

РУССКИЙ

МАЛАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

РОК



Annotation

Новая энциклопедия отечественного рока. Третья по счету подобная энциклопедия, вышедшая у нас в стране.

- [РУССКИЙ РОК](#)
- [Дорогой болельщик рок-н-ролла!](#)
 -
- [5/4](#)
 -
- [«33»](#)
- [5 БАЛЛОВ](#)
- [91 P.A](#)
- [АРЕМАН НОР](#)
- [ABWEHR](#)
- [AIPPLE](#)
- [ANNA DOMINI](#)
- [ADOLF CASTLE / CASTLE](#)
- [ARCHONTES](#)
- [AUTUMNAL DISCORD](#)
- [ARTEMESIA](#)
- [ABYSS](#)
- [BLITZKRIEG](#)
- [BUTTERFLY TEMPLE](#)
- [CATHOUSE](#)
- [COOL BEFORE](#)
- [CRISIS DANCE](#)
- [CRYING FUTURE](#)
- [CHRONICA](#)
- [CANON STYX](#)
- [CHARON](#)
- [THE CHILD OF TOWN](#)
- [THE CONSOLE](#)
- [DEAD MOROZ](#)
- [DISTEMPER](#)
- [DRUNK BASTARDS](#)
- [DOUBLE DRIVE](#)

- [DECEPTIVE](#)
- [DEIMOS](#)
- [DANCE ACTION](#)
- [DRUGLY CATS](#)
- [DEAD DOLPHINS HUNTERS](#)
- [DOOBY JUNGLE](#)
- [END ZONE](#)
- [ENS COGITANS](#)
- [ETERNAL WANDERERS](#)
- [FOUR OF A KIND](#)
- [FOXY LADY](#)
- [FANKY FLASH](#)
- [GERM](#)
- [GLIDER](#)
- [GARFIELD](#)
- [GOLDEN CROWN](#)
- [GROM](#)
- [GLOBASS](#)
- [HANGOVER](#)
- [HARLEY](#)
- [HIC SALTA](#)
- [HOLIDAY](#)
- [HUNTERS](#)
- [INQUISITORUM](#)
- [I.N.R.I](#)
- [IN FOLIO](#)
- [I.F.K](#)
- [JACK ACTION](#)
- [JAZZ LOBSTER](#)
- [KOMMANDA GYFFI](#)
- [KRUGER](#)
- [LAST SERENADE](#)
- [LIZA JEANS](#)
- [MONOLITH](#)
- [MORAY EEL](#)
- [MYSTERY](#)
- [MATERIA PRIMA](#)
- [MIDGARD](#)
- [MOONCHILD](#)

- [MR.EVIL](#)
- [MENTAL HOME](#)
- [MINDSWAP](#)
- [MUTANDO GUERO](#)
- [MERLIN](#)
- [NEVER](#)
- [NIKLAUS](#)
- [NET DELA](#)
- [NEVER FAKE AGAIN](#)
- [O. T. WAR](#)
- [OFFBEAT](#)
- [PAPRIKA](#)
- [PRO-TE3](#)
- [REEX](#)
- [ROBIN BOBIN](#)
- [SATARIAL](#)
- [S.B.P.D](#)
- [SEVENTH EVIDENCE](#)
- [SMASH](#)
- [SOMETHING ELSE](#)
- [SPATORNA](#)
- [SPINHALLER](#)
- [DER STEINKOPF](#)
- [STORM](#)
- [SVER-BEAT](#)
- [SYMBOL](#)
- [SNAKES](#)
- [STONEHENGE](#)
- [SHADOW HOST](#)
- [SLOW TRAIN](#)
- [SCOTTISH FOLD](#)
- [THE SECOND WORLD](#)
- [TARTAR](#)
- [TIVOLI](#)
- [TNT ART](#)
- [TRACKTOR BOWLING](#)
- [TRANSYLVANIA](#)
- [T.H.R.O.N](#)
- [TOLERANCE](#)

- [TEQUILLAJAZZZ](#)
- [URBAN MIX](#)
- [VORTEX](#)
- [WALKOVER](#)
- [WOOD](#)
- [WHITE RABBIT](#)
- [ZDOB SI ZDUB](#)
- [ZAUBER](#)
- [АЦЕТОН](#)
- [АРТЕЛЬ](#)
- [АВАНТЮРА](#)
- [АВГУСТЕЙШАЯ](#)
- [АГОНИЯ ГОРЯЩЕГО УМА](#)
- [АПРЕЛЬ](#)
- [АЭРОПЛАН](#)
- [АГАРА](#)
- [АГУЗАРОВА ЖАННА](#)
- [АЗЪ](#)
- [АЛИБИ](#)
- [АЛЪЯНС](#)
- [АМНИСТИЯ](#)
- [АРАКС](#)
- [АРЕФЬЕВА ОЛЬГА](#)
- [АРСЕНАЛ](#)
- [АТЛАНТЫ](#)
- [АНОМАЛИЯ](#)
- [АССА](#)
- [АВТОГРАФ](#)
- [АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ](#)
- [АМАЛЬГАМА](#)
- [АВИА](#)
- [АВГУСТ](#)
- [АГАТА КРИСТИ](#)
- [АУКЦЫОН](#)
- [АЛИСА](#)
- [АРИЯ](#)
- [АВТОМАТИЧЕСКИЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛИ](#)
- [АКВАРИУМ](#)
- [АЭРОГРАФ](#)

- [БЕГЕМОТ](#)
- [БОМБА](#)
- [БИГАБЭНД](#)
- [БАДЛО ВИТАЛИЙ](#)
- [БАЛАНС](#)
- [БЕЗ ДАТЫ](#)
- [БЕНЗОБАК](#)
- [БЛУДНЫЙ СЫН](#)
- [БОЕВОЙ СТИМУЛ](#)
- [БОЛТ](#)
- [БРАЗИЛИЯ](#)
- [БЭРРИМОР](#)
- [БЕЛЫЙ ШУМ](#)
- [БАЛЬЗАМ](#)
- [БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН](#)
- [«БАСКИ» \(Сергей ЛЯШЕНКО\)](#)
- [БАХЫТ-КОМПОТ](#)
- [БЕРКУТ АРТУР](#)
- [БИОКОНСТРУКТОР](#)
- [БОЛЬШАКОВ АНДРЕЙ](#)
- [БРАВО](#)
- [БРАТЯ](#)
- [БРИГАДА С](#)
- [БУЛКИН БОРИС](#)
- [БОНИ НЕМ](#)
- [БАСТИОН \(Одесса\)](#)
- [БУНТ ЗЕРЕН](#)
- [БАНДА ЧЕТЫРЕХ](#)
- [БРЕШЬ БЕЗОПАСНОСТИ](#)
- [БЛЭЙДЕРС](#)
- [БРИЛЛИАНТЫ ОТ НЕККЕРМАНА](#)
- [БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД](#)
- [БАШЛАЧЕВ АЛЕКСАНДР](#)
- [БЕЛЫЕ ЧЕРЕПАХИ](#)
- [БИРЮЛЬКИ](#)
- [ВОКИ-ТОКИ](#)
- [ВАЙЛЬЮ-АНКО](#)
- [ВАТАГА](#)
- [ВЕТЕР](#)

- [ВОЛОС ЗА ВИСОК](#)
- [ВОДЯРА БЛЮZZZ](#)
- [ВА-БАНКЪ](#)
- [ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ](#)
- [ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ](#)
- [ВЕТРЫ ПЕРЕМЕН](#)
- [ВИКА И КУСОЧЕК ЛЬДА](#)
- [ВИСОКОСНОЕ ЛЕТО](#)
- [ВОСКРЕСЕНЬЕ](#)
- [ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ](#)
- [ВЫСОКОСОВ СЕРГЕЙ \(БОРОВ\)](#)
- [ВАЛЬКИРИЯ](#)
- [ВИИЛ](#)
- [ВЕРМИШЕЛЬ ОРКЕСТР](#)
- [ВОДОПАД ИМЕНИ ВАХТАНГА КИКАБИДЗЕ](#)
- [ВОСЬМАЯ МАРТА](#)
- [ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ](#)
- [ВОСТОЧНЫЙ СИНДРОМ](#)
- [ВЫХОД](#)
- [ГРУППА АВТОРОВ](#)
- [ГУРЫЧ](#)
- [ГАЛГЕН](#)
- [ГАЛАКТИКА](#)
- [ГРАДСКИЙ АЛЕКСАНДР](#)
- [ГУСЛЯРЫ](#)
- [ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА](#)
- [ГОРОД](#)
- [ГЕНИЙ](#)
- [ДАЙ ПИСТОЛЕТ](#)
- [ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ](#)
- [ДИВА](#)
- [ДИЗЕЛЬ](#)
- [ДИСКОМФОРТ](#)
- [«ДИКИЙ» \(ДМИТРИЙ КАННУНИКОВ\)](#)
- [ДОЖДЬ](#)
- [ДЕГЕНЕРАТОР ИДЕЙ](#)
- [ДОКТОР](#)
- [ДЖА ДИВИЖН \(JAN DIVISION — ДИВИЗИЯ ДЖА\)](#)
- [ДЫМ](#)

- [ДАЙ](#)
- [ДЕТИ КЕННЕДИ](#)
- [ДИВ](#)
- [ДРКИН ВЕНЯ](#)
- [ДРЫНК](#)
- [ДЕНЬ ДОНОРА](#)
- [ДЗУСОВА ОЛЬГА](#)
- [ДЕТИ ЛАБИРИНТА](#)
- [ДЖЭСТ](#)
- [ДЯДЯ ГО](#)
- [ДУРНОЕ ВЛИЯНИЕ](#)
- [ДИЛИЖАНС](#)
- [ДИАЛОГ](#)
- [ДЖУНГЛИ](#)
- [ДЕТИ](#)
- [ДЕЛЬТА-ОПЕРАТОР](#)
- [ДЕВЯТЬ](#)
- [ДДТ](#)
- [ЕЛИ ДОБСОНА](#)
- [ЕСЛИ](#)
- [ЕГОР И БОМБОМЕТАТЕЛИ](#)
- [ЕДИНСТВЕННАЯ](#)
- [ЕВА](#)
- [ЁЖИ](#)
- [ЖАР-ПТИЦА \(ДУБНА\)](#)
- [ЖЕЛАННАЯ ИННА](#)
- [ЖЕНСКАЯ БОЛЕЗНЬ](#)
- [ЖЕСТОКИЕ ЛИЦА](#)
- [ЖИВОТ](#)
- [ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК](#)
- [ЖАРА](#)
- [ЖЕСТ ОКА](#)
- [ЗАБЫТАЯ ПАМЯТЬ](#)
- [ЗИНГ КАНА НАГОТА](#)
- [ЗУБЫ](#)
- [ЗВУКИ МУ](#)
- [ЗВЕРОВОЙ](#)
- [ЗЕМЛЯНЕ](#)
- [ЗАРОК](#)

- [ЗАПИСКИ МЕРТВОГО ЧЕЛОВЕКА](#)
- [ЗЕМФИРА](#)
- [ИНСИНУАЦИЯ](#)
- [ИДОЛ](#)
- [ИЗВНЕ](#)
- [ИНТЕРЬЕРЫ](#)
- [ИНТОКСИКАЦИЯ](#)
- [ИСПАНСКИЙ ЛЕТЧИК](#)
- [ИВАН КУПАЛА](#)
- [ИНСТИТУТ КОСМЕТИКИ \(НИИ КОСМЕТИКИ\)](#)
- [ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ](#)
- [ИНТЕГРАЛ](#)
- [ИДЕЯ ФИКС](#)
- [ИГРЫ](#)
- [КЦ](#)
- [КРЕКЕР](#)
- [КРОНЕР](#)
- [КОНГЛЕЙ ФФФ](#)
- [КАЗЕМАТ](#)
- [КЕКСЫ / ЭКСТРА](#)
- [КОНТРА!](#)
- [КОРАЛЛОВЫЕ РИФЫ](#)
- [КОТ КОТОРЫЙ](#)
- [КРИЗИС](#)
- [КРОВАВАЯ МЭРИ](#)
- [КАБИНЕТ \(МОСКВА\)](#)
- [КАЛУГИН СЕРГЕЙ](#)
- [КАСПАР ХАУЗЕР](#)
- [КВАДРО](#)
- [КЛУБ УНЫЛЫХ ЛИЦ \(ОДЕССА\)](#)
- [КОМБО](#)
- [КООПЕРАТИВ НИШТЯК](#)
- [КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА](#)
- [КРЕМАТОРИЙ](#)
- [КРОСС](#)
- [КРУГ](#)
- [КРУИЗ](#)
- [КУКУРУЗА](#)
- [КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА](#)

- [КАНИКУЛЫ ГЕГЕЛЯ](#)
- [КАШЕМИРОВЫЙ ГЛОБУС](#)
- [КОЛЫБЕЛЬ ДЛЯ КОШКИ](#)
- [КАМЕРА ОБСКУРА](#)
- [КАТЯ & КРОКОДИЛ](#)
- [КРЕГ](#)
- [КРЕМАТОР](#)
- [КАБИНЕТ](#)
- [КОФЕ](#)
- [КОРОЛЕВСКАЯ ОХОТА](#)
- [КАЛИНОВ МОСТ](#)
- [КИНО](#)
- [КОРОЛЬ И ШУТ](#)
- [КИРПИЧИ](#)
- [КОЛИБРИ](#)
- [КУЙБУЛ](#)
- [КУЗЬМИН ВЛАДИМИР — ДИНАМИК](#)
- [КРАНТЫ](#)
- [ЛОЗА ЮРИЙ](#)
- [ЛОХМАТАЯ АКУЛА](#)
- [ЛАНДЫШИ СДУЛИСЬ](#)
- [ЛЕНТА МЕБИУСА](#)
- [ЛЮДИ В РАЗНОМ](#)
- [ЛАЭРТСКИЙ АЛЕКСАНДР](#)
- [ЛЕРМАН АЛЕКСАНДР](#)
- [ЛЕТОВ СЕРГЕЙ](#)
- [ЛИННИК ТРИО](#)
- [ЛЕГИОН](#)
- [ЛИДЕР](#)
- [ЛИГА БЛЮЗА](#)
- [ЛОСЬОН](#)
- [ЛУННЫЙ ПЬЕРО](#)
- [ЛЕТ](#)
- [ЛИНИЯ МАННЕРГЕЙМА](#)
- [ЛЮДИ ПОД ЛЕСТНИЦЕЙ](#)
- [ЛА ШУ](#)
- [МОТОХУЛИГАНЫ](#)
- [МАНГЕЙМ](#)
- [МАСКАРАД](#)

- [МАТА ГОНА](#)
- [МЭД ДОГ](#)
- [МАГНИТ / КРЕДО](#)
- [МАНГО МАНГО](#)
- [МАРТИН](#)
- [МАСТЕР](#)
- [МАТРОССКАЯ ТИШИНА](#)
- [МАФИЯ](#)
- [МАШИНА ВРЕМЕНИ](#)
- [МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ](#)
- [МЕДВЕДЬ-ШАТУНЬ](#)
- [МЕЛОМАНЫ](#)
- [МИСТЕР ТВИСТЕР](#)
- [МОНГОЛ ШУУДАН](#)
- [МОСКВИЧИ](#)
- [МЕТАСТАЗА](#)
- [МОСКВА](#)
- [МАЧО](#)
- [МАЗУТ](#)
- [МАША И МЕДВЕДИ](#)
- [МЕГАПОЛИС](#)
- [МЕТАЛЛАККОРД](#)
- [МАВРИН СЕРГЕЙ](#)
- [МИЛЕНИУМ](#)
- [МИССИЯ: АНТИЦИКЛОН](#)
- [МУМИЙ ТРОЛЛЬ](#)
- [МИФЫ](#)
- [НАОБУМ](#)
- [НАД ВСЕЙ ИСПАНИЕЙ БЕЗОБЛАЧНОЕ НЕБО](#)
- [НАЗИН](#)
- [НЕ ВСЕ](#)
- [НОВЫЙ ЗАВЕТ](#)
- [НОГАМИ НА СИДЕНИЕ](#)
- [НОЧНАЯ ЖАРА](#)
- [НА УЛИЦЕ ДЕНЬ](#)
- [НА ГРАНИ](#)
- [НТО РЕЦЕПТ](#)
- [НИКОТИН](#)
- [НАУТИЛУС/ШАНХАЙ](#)

- [НАИВ](#)
- [НАСТЯ \(НАСТЯ ПОЛЕВА\)](#)
- [НЕБО И ЗЕМЛЯ](#)
- [НЕПОМНЯЩИЙ АЛЕКСАНДР](#)
- [НЕПРИКАСАЕМЫЕ](#)
- [НИКОЛЬСКИЙ КОНСТАНТИН](#)
- [НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ](#)
- [НРГ \(НОВАЯ РУССКАЯ ГРУППА\)](#)
- [НЮАНС](#)
- [НЕФИЛИМ \(экс-«Врата Мироздания»\)](#)
- [НАЙК БОРЗОВ](#)
- [НОВЫЕ ПРАЗДНИКИ](#)
- [НОЧНОЙ ПОРТЬЕ](#)
- [НОВАЯ ФЛОРА И ФАУНА](#)
- [НЕБЕСНАЯ ДВЕРЬ](#)
- [07 \(НОЛЬ СЕМЬ\)](#)
- [НАУМОВ ЮРИЙ](#)
- [НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС](#)
- [НОЛЬ](#)
- [НАТЕ!](#)
- [НАУМЕНКО МАЙК и ЗООПАРК](#)
- [ОРКЕСТР МАРГИНАЛЬНОЙ МИСТЕРИИ](#)
- [ОЛИНГРЕХ](#)
- [ОСВОД](#)
- [ОЖОГ](#)
- [ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ](#)
- [ОПТИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ](#)
- [ОГОНЬ](#)
- [ОБЩЕСТВО ГИГАНТСКИХ РАСТЕНИЙ](#)
- [ОБЛОМОФФ](#)
- [ОРАНЖ](#)
- [ОСКОЛКИ СОЛНЦА](#)
- [ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК](#)
- [ОЛЕ ЛУКОЙЕ](#)
- [ОБЛАЧНЫЙ КРАЙ](#)
- [ОКЕАН](#)
- [ПОБЕДНЫЙ КОНЕЦ](#)
- [ПОСТ-В](#)
- [ПОЖАРНЫЙ КРАН](#)

- [П.З.О](#)
- [ПЕПЕЛ](#)
- [ПИПЕЛЬ ДРИПЕН](#)
- [ПЛЮМ—БУМ](#)
- [ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД](#)
- [ПОДЛЫЕ](#)
- [ПОХМЕЛЬНЫЙ СИНДРОМ](#)
- [ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ](#)
- [ПРОРОК](#)
- [ПРОТИВОСТОЯНИЕ](#)
- [ПРУЖИНА](#)
- [ПАВЛОВ АЛЕКСЕЙ](#)
- [ПАРИ](#)
- [ПАРК ГОРЬКОГО / GORKY PARK](#)
- [ПИЖОНЫ](#)
- [ПОГО](#)
- [ПОРТ-АРТУР](#)
- [ПОСЛЕДНИЙ ШАНС](#)
- [ПРОЩАЙ, МОЛОДОСТЬ](#)
- [ПЕРЕХОД](#)
- [ПОВЕСТИ БЕЛКИНА](#)
- [ПИКНИК](#)
- [РАДИО-1](#)
- [РЕАНИМАТОР](#)
- [РОЗАЛИ ЛОМБАРДО](#)
- [РУССКАЯ АМЕРИКА](#)
- [РОБИН БЭД](#)
- [РЕБЯТА](#)
- [РИФФЫ](#)
- [РУБИНОВАЯ АТАКА](#)
- [РУССКАЯ ПРАВДА](#)
- [РЕВЕНДЖЕРС](#)
- [РЯБЦЕВ ГЕННАДИЙ](#)
- [РЫЖЕНКО СЕРГЕЙ](#)
- [РЕПТИЛИЯ](#)
- [РУГЕР](#)
- [РАДА И ТЕРНОВНИК](#)
- [РЕГУЛЯРНЫЕ ЧАСТИ АВАНТЮРИСТОВ](#)
- [САБАКИ НАКИ](#)

- [СЕМЬ ОДИН](#)
- [СИГМА РУ](#)
- [СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ](#)
- [СМЕХ](#)
- [СОБАЧЬИ МАСКИ](#)
- [СПАТУЛА](#)
- [СТАСОВ ДЕД](#)
- [СТЕНА](#)
- [СУИЦИДАЛЬНЫЙ СИНДРОМ](#)
- [СЪЕШЬ МОИ ШОРТЫ](#)
- [СЫНОВЬЯ](#)
- [САХАРНАЯ МАМА](#)
- [СЛЭМ ДЖЭК](#)
- [СУББОТНИК](#)
- [СОКОЛОВСКИЙ ИВАН](#)
- [СОЛДАТ СЕМЕНОВ](#)
- [СОЛОВЬЕВ АЛЕКСЕЙ](#)
- [СПЛИН](#)
- [СКИФЫ](#)
- [СЛАВЯНЕ](#)
- [СМЕЩЕНИЕ](#)
- [СОКОЛ](#)
- [СПИРИДОНОВ ЮРИЙ](#)
- [САДКО](#)
- [СИТКОВЕЦКИЙ АЛЕКСАНДР](#)
- [СВ](#)
- [СОБАКИ ТАБАКА](#)
- [СОНАНС](#)
- [СТАРЫЙ ПРИЯТЕЛЬ](#)
- [СКАНДАЛ](#)
- [СерьГа](#)
- [СУДАКОВ ОЛЕГ \(Манагер\)](#)
- [СЮТКИН ВАЛЕРИЙ](#)
- [СМЕЯН ПАВЕЛ](#)
- [СМИРНОВ ИГОРЬ](#)
- [СТАРОСТИН СЕРГЕЙ](#)
- [СТАЯ](#)
- [СС-20](#)
- [СЕКТОР ГАЗА](#)

- [ТЕЛА](#)
- [ТЕМ БОЛЕЕ](#)
- [ТОЧКА ОТСЧЕТА](#)
- [ТРАУРНЫЙ СМЕХ](#)
- [ТРИПТИХ](#)
- [ТЯНИ-ТОЛКАЙ](#)
- [ТРИНАДЦАТОЕ СОЗВЕЗДИЕ](#)
- [ТУПЫЕ](#)
- [ТЕМПЕРАТУРА ТЕЛА](#)
- [ТАЙМ АУТ](#)
- [ТАЙМ АУТ \(г. Горький\)](#)
- [ТЯЖЕЛЫЙ ДЕНЬ](#)
- [ТУХМАНОВ ДАВИД](#)
- [ТЕЛЕВИЗОР](#)
- [ТАРАКАНЫ / ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА](#)
- [ТРЕСТ](#)
- [ТРИЛИСТНИК](#)
- [ТИРЕ-БОНС](#)
- [ТОЧКА РОСЫ](#)
- [ТУННель](#)
- [ТАУЭР](#)
- [ТЕАТР ТЕНЕЙ](#)
- [ТРУБНЫЙ ЗОВ](#)
- [ТРИЗНА](#)
- [УБЬЕТ!](#)
- [УЛЬИ](#)
- [УМКА](#)
- [УМЕЦКИЙ](#)
- [УДАЧНОЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ](#)
- [УГОЛОК ДУРОВА](#)
- [УРФИН ДЖЮС](#)
- [Ф.М](#)
- [ФРЕКЕН БОК](#)
- [ФОБОС](#)
- [ХЭЙЛОН БОБ](#)
- [ХОБО](#)
- [ХУЙ ЗАБЕЙ](#)
- [ЦИКЛОН](#)
- [ЦИТАДЕЛЬ](#)

- [ЦЕНТР](#)
- [ЦВЕТЫ](#)
- [ЧЕЛОВЕКИ БУМ](#)
- [ЧИЖ и К°](#)
- [ЧЕРНЫЙ АНГЕЛ](#)
- [ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ](#)
- [ЧЕРНАЯ РЕКА](#)
- [ЧЕЛЛЕНДЖЕРС](#)
- [ЧУДО-ЮДО](#)
- [ЧЕРНОЗЕМ](#)
- [ЧУГУН НЕАД](#)
- [ЧЕРНАВСКИЙ ЮРИЙ](#)
- [ЧЕРНЫЙ ЛУКИЧ](#)
- [ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК](#)
- [ЧАЙ-Ф](#)
- [ЧИН-ЧИН](#)
- [ЧЕРНЫЙ КОФЕ](#)
- [ШЛЮЗ](#)
- [ШТОПОР](#)
- [ШОК](#)
- [ШАХ](#)
- [ШАПОВАЛОВ ВАЛЕРИЙ и «ЛИМОНАДНЫЙ АЖО» \(МОСКВА\)](#)
- [ШЕЙКА ГОЛИМОГО](#)
- [ШВАХ](#)
- [ШМЕЛИ](#)
- [ЭДЕЛЬВЕЙС](#)
- [ЭДИСОН БЭНД](#)
- [ЭТИ](#)
- [ЭДВАРДЛЕВ](#)
- [ЭДЕМ](#)
- [ЭКЗАРХ](#)
- [ЭЛСИ](#)
- [ЭЛЬФ](#)
- [ЭПИДЕМИЯ](#)
- [ЭШ](#)
- [ЭВМ \(ЭХ, ВАШУ МАТЬ!\)](#)
- [ЭЛЕКТРОСУДОРОЖНАЯ ТЕРАПИЯ \(Э.С.Т.\)](#)
- [Я](#)
- [ЯДЫ](#)

- [ЯНТРА](#)
 - [ЯТ-ХА](#)
 - [ЯНКА](#)
 - [АВТОРЫ](#)
-

РУССКИЙ РОК

МАЛАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Выражаем благодарность всем кто нам помогал. Большое спасибо: Л. Н. Бушуевой, Максу «Ореху» из группы «Небесная Дверь», Елене Солodka, Дилану Трою, Сергею Савельеву из группы «Точка Отсчета», Дмитрию Слатенкову, Роману Егорову, всем работникам «Р-Клуба», друзьям и близким за внимание и терпение.

В книги использованы фотографии (в электронной версии фотографии отсутствуют): из архива «Р-Клуба», личного архива В. Марочкина, А. Трофимова, С. Бушуевой, В. Дрыгина, А. Лазебного, О. Беликова. Приносим свои извинения неизвестным авторам фотографий, чьи авторские права восстановим в последующих изданиях.

Музыканты! Если Вы обнаружили неточности в информации, просьба присылать свои уточнения, а так же если Вы не нашли информацию о своей группе, тем более просим откликнуться.

Дорогой болельщик рок-н-ролла!

Наконец-то ты держишь в руках давно обещанную и долго ожидавшуюся тобой новую энциклопедию отечественного рока. Это уже третья по счету подобная энциклопедия, вышедшая в свет у нас в стране. Правда, первые две — «Рок-музыка в СССР» и «Кто есть кто в советском роке» — появились почти десять лет назад, как говорится, еще при царе Горохе. С тех пор много воды утекло, поэтому третья энциклопедия разительно отличается от первых двух.

(Здесь надо сделать небольшую паузу, поскольку далеко не все болельщики рок-н-ролла остались стоять на ногах. Помолчим пару минут, подождем, пока поднимутся те, кто споткнулся и упал, а потом продолжим...)

Однако авторы этой энциклопедии считают, что именно такой подбор статей об артистах, который представлен в нашей книге, наиболее точно характеризует звук 90-х. С этим можно не соглашаться, об этом можно спорить, не возбраняется даже рвать на себе волосы, но питерская рок-революция 80-х потерпела поражение. Записи «Аквариума» или «Алисы» имели радикальные качества 15 лет назад, но сейчас они стали просто общим фоном. Более того, с начала 90-х обсуждение или рецензирование новых альбомов старых питерских героев стало проявлением глубокого провинциализма и незнанием реальной ситуации, что развивалась за окном. Впрочем, на хорошо унавоженной почве питерской рок-революции выросло новое поколение героев. При этом в слове «навоз» мы не видим ничего предосудительного, ибо, как поет группа «Тайм Аут»: «Только знаю я не зря, как удобрена Земля, нами, навозами, жирными, полезными...»

Странности нового времени были предопределены также тем, что после Великой Августовской Капиталистической Революции 1991 года вместе с распадом СССР распалось и советское рок-н-рольное пространство. Интересно, что среди рок-музыкантов был даже объявлен негласный конкурс на самую дальнюю поездку, и было решено, что в нем победила группа «Нюанс», ставшая первой рок-группой в узбекском городе Навои. Но все это счастье закончилось зимой 1992 года, когда были отпущены цены, в результате чего у музыкантов больше не стало денег, чтобы доехать до места гастролей, а у публики не стало денег, чтобы заплатить за билет на концерт любимой группы. В итоге огромное рок-пространство приказало долго жить, а большинство групп с периферии

превратились в не более, чем красивый миф. Восстанавливаться эти связи начали лишь в самом конце 90-х, но это делали уже и другие группы, и другие менеджеры, и маршруты пролегли в других местах, да и музыка зазвучала совсем иная. Поэтому в нашей энциклопедии нет многих героев периферийного рок-движения 80-х, зато уже написаны рассказы о молодых группах из Тамбова, Краснодара, Коврова, Новосибирска и т. д.

И, наконец, третий фактор, повлиявший на формирование звука 90-х, последний в этом списке, но не последний по значению: с 1992 года у нас в стране начало формироваться клубное движение. Первым клубом стала многим памятная «Отрыжка», как ласково окрестили фаны пивной бар в Отрадном, отдаленном районе Москвы. Отсюда вирус распространился по всей столице, затем заразил Питер, а потом — и всю страну. Именно клубное движение сегодня формирует звук, а отнюдь не большие площадки, как это было раньше. Ведь прежде чем группа начнет собирать аншлаги в «Горбушке», она вынуждена пройти обкатку в клубной среде. Это не так просто, как кажется, и требует от музыкантов порой длительной выдержки и героизма. И лишь после того, как группа зарекомендует себя аншлагами в клубах, ей удастся выйти на большую площадку. Такова история практически всех культовых команд 90-х от «Тайм Аута» до «IFK». И получается, что большая площадка — это только награда, констатация популярности, кульминация карьеры, но не более. Конечно, приятно собрать на концерт и три тысячи поклонников, и пять тысяч, и уж тем более — пятнадцать, но это — финал усилий, а сама-то музыка, то есть то, ради чего и приходят на концерт поклонники, делается сейчас на клубной сцене. Поэтому в нашей энциклопедии максимально возможное место отведено клубным командам. Не все из них еще вышли на большую сцену, но ведь это может случиться в любую минуту!

В то же время нас могут спросить, а почему ж тогда в нашей энциклопедии так много пишется о группах, выступавших давно, даже задолго до питерской рок-революции? Но ответ здесь прост: если в 80-х о них действительно знали только понаслышке, то в начале 90-х многие герои 60-х и 70-х вновь взяли в руки гитары, появление на сцене и Алексея «Вайта» Белова, и «Цветов», и «Оловянных Солдатиков» стало и сенсацией, и радостью великой. Полузабытая легенда обрела плоть и кровь и потребовала точной информации.

Да, надо выпустить энциклопедию, в которой было бы рассказано о всех людях, принявших участие в рок-процессе. И мы постараемся это сделать. Хотя объять необъятное очень не легко, но как бы то ни было, мы считаем, что уже эта книга достаточно точно отражает жизнь нашего рок-

сообщества в последнее десятилетие XX века. Читайте, завидуйте — такого уже не будет! Ведь музыкальная ситуация начала меняться в самый момент сдачи энциклопедии в типографию. Впрочем, это серьезный и радостный повод для написания новой энциклопедии.

Владимир Марочкин

Группа была создана в Москве в июне 1997 года Дмитрием Талашовым, в то время — студентом МГУ. Первые выступления в московских клубах состоялись в декабре 1997 года, и с тех пор «Пять четвертей» запомнились своими разнообразными шоу на московской клубной сцене.

Стиль ансамбля представляет собой оригинальную музыкальную смесь различных направлений: здесь можно увидеть элементы латино, фанка, джаз-рока, итало-рока, рок-н-ролла и др. Несомненно, однако, определенная «южная», латинская ориентация группы, сочетающаяся часто с экстремальной энергетикой. Лицо коллектива определяет сильная духовая секция, которая в сочетании с изломанностью ритмов и нетрадиционными размерами (откуда пошло, собственно название группы) и составляет специфику звучания «Пяти четвертей». Конечно, и само это название не случайно — музыка изобилует нестандартными и сложными ритмическими конструкциями, что, однако не нарушает общей целостности и мелодичности композиций, многие из которых одновременно и танцевальны, и интеллектуальны своими аранжировками.

Музыка и тексты пишутся Д. Талашовым. Почти все поется по-русски, хотя есть отдельные вещи на английском и итальянском языках. Кроме этого, за свою трехлетнюю историю «Пять четвертей» исполнили ряд известных композиций мировой рок-классики. Темы песен сочетают в себе романтику и сарказм, бунтарство и эрудированность, озвученные очкастым мальчиком в коротких штанишках и красной рубахе.

Состав группы на конец 1999 года: Сергей Лузин (труба), Елена Степанова (басгитара), Ярослав Сысоев (альт, баритон, саксофоны), Дмитрий Талашов (акустическая гитара, вокал), Андрей Хамазюк (барабаны). Сергей Алабин (гитара).

Процесс образования группы начался в 1988 году в СПТУ № 1, где за исполнение кабацких хитов типа «Белые Розы». «Розовые Розы» и т. п. для партийной общественности и педагогического персонала СПТУ, молодые рокеры получили в пользование репетиционную базу. В группе, пока не имевшей названия, играли Константин Алпатов (Киса Похмеляев) (гитара, вокал) (позднее «Кронер», «Борофф»), Капитонов Гоша (Гошан) (бас, вокал), Сергей (фамилия утеряна) (барабаны). В том же 1988 году записано первое демо «Скажи Мне Правду Человек» в духе «рок против войны» и heavy metal 80-х годов. Продюсером альбома был К. Алпатов. При этом происходит постоянный поиск названия коллектива — пробуются «Шквал», «Блитц Криг». В 1989 году в группу приходит новый барабанщик Сергей «Блудный» Подрезенко (позднее «Д. И. В.» и «Э.С.Т.»), с ним записывается очередной демоальбом в стиле стёб «Я Просто Не Умею Петть Или На Барабанах Рок». При первом прослушивании этого демо, на котором присутствовали С. Высоков («Коррозия Металла», «Борофф»), А. Крылов и Р. Остролицкий («Кронер»), все пили портвейн, и, по предложению Борова, группа получила название «33» (портвейн есть такой). В том же 1989 году «33» принимает участие в рок-фестивале в г. Истра, а также записывает еще одно демо «Адская Болезнь Или Ля-Ля-Ля» в стиле thrash, (продюсер К. Алпатов). В 1990 году к группе присоединяется гитарист Н. Ефимушкин и «33» выступает на фестивале «Железный Марш». Чуть позже следует смена басиста — в «33» приходит небезызвестный тогда Макс «Чирик», кроме того «33» становятся зачинщиками акции «Трэш На Варшавке» (там же участвовали «Д. И. В.», «Мафия», «Кронер»). В 1991 году в «33» следует смена барабанщика — приходит Василий Казуров (позднее «Коррозия Металла», «Борофф»), уходят гитарист Н. Ефимушкин и басист Макс «Чирик». Усилиями В. Казурова и К. Алпатова записывается новое демо «Эй Красноносый „33“ гуляет до утра» в стиле punkthrash, продюсер — К. Алпатов. В группу возвращается басист Гоша Капитонов, группа дает несколько концертов по московским клубам (Sexton FOZD), и к зиме 1992-93 года прекращает свое существование.

5 БАЛЛОВ

5 Баллов — интересный рок-проект, возникший в конце 1999 года в результате альянса вокалистки Аллы Букиной и участников группы «Небесная Дверь». Стиль можно охарактеризовать как современный гитарный рок, с добавлением эстрадных фишек 60-х и 70-х годов.

Состав: Алла Букина (вокал), Макс Алабин (гитара), Орех (гитара, губная гармошка). Леонид Гуров (барабаны).

91 P.A

Группа 91 P.A. образовалась в декабре 1996 года в Москве после распада групп «ОРЗ» и «Саund». Исходный состав группы: Владимир Дзюба — вокал; Дмитрий Дмитриев — бас-ритм; Павел Шмелев — бас-драйв; Павел Иванов — ударные. Первый концерт был сыгран 30 апреля 1997 года в «P-Клубе». После первого концерта к группе присоединился клавишник Алексей Цапко. Группа много экспериментировала с ритмами, электроникой, постоянно шел поиск индивидуального саунда. В конце 1997 года — начале 1998 года — был записан первый альбом «Go Mad». Название альбома — это название первой песни. Все песни в этом альбоме (кроме двух) на русском языке. Этот альбом был скорее экспериментом, чем настоящим стабильным произведением.

После записи первого альбома уходят барабанщик и клавишник. Почти полгода понадобилось группе, чтобы найти серьезного, понимающего стиль команды ударника. Им стал Константин Брылов, ранее игравший в группе «Фабриканты». Менее чем за 4 месяца была подготовлена новая программа и записан второй альбом «Случайно повезло». Весь 1999 год группа плотно выступала по клубам Москвы и Питера. В это же время сняли клип на песню «Падает Снег».

В конце 1999 года в группе произошли, в который уж раз, изменения в составе. Группу покинули ударник и бас-драйв. Затем команда ударились в эксперименты с использованием DJ, электроники, появился второй вокалист. В 2000 году группа приступила к работе над новой — третьей программой и записью альбома с рабочим названием «Форма». В этой программе делается акцент на использование речитатива и простых, но мощных мелодий. Состав на март 2000 года: Дмитрий Дмитриев (бас-ритм драйв), Михаил Агеев (пластинки, драм). Владимир Дзюба (вокал), Максим Чел (ударные). Влад Трофимов (гитара).

Дискография:

1997 «Поезд на восток» Демо

1997 «Go Mad»

1999 «Случайно повезло»

АРЕМАН НОР

Группа «Ареман нор» была создана Романом Нестеровым (гитара) и Александром Мусиным (бас) в 1995 году. У молодых людей были одинаковые вкусы, это и подтолкнуло их на сотрудничество. В группу требовался еще один музыкант, и они предприняли попытку его найти через объявление. Объявление было повешено в знаменитой арке на Неглинке (в то время в той арке появлялись самые свежие новости о концертах, о музыкантах и др.). На это объявление откликнулся Алексей Сахаров, который приехал вместе с Алексеем Соловьевым (позднее «Тараканы»). После заключения союза было распито пиво.

Группа начала играть концерты. Музыкальным направлением стала альтернатива. Тексты для песен писал Р. Нестеров, музыку все вместе. В программе было три четверти русскоязычных песен, остальная часть на английском языке. Сами по себе песни несли уличный сленг (что-то наподобие сегодняшних «Кирпичей»), темы — наркомания, молодежь с окраин и все близкое к этому.

Название было взято из-за большой любви к группе «Ramonés» и из-за веселости.

В 1997 г. группа записывает две песни для сборника в «R-club studio», а в конце весны принимает участие в презентации этого сборника в «R-club'e». После этого группа начинает распадаться, А. Сахаров уходит в «Ульи», Р. Нестеров — в «Зубы», а А. Мусин с конца 1998 г. уходит в группу «Джэст», где не задерживается.

Дискография:

1997 «Alternative invasion» (сборник).

ABWEHR

Группа образована в 1993 году. Постоянный состав «Abwehr» таков: Андрей Бодров (барабаны), Илья Зубов (бэк-вокал), Алексей Фризяк (гитара, ритм, вокал). За период своего существования проходит ряд преобразований: сначала играют соул-рок, затем музыка утяжеляется, становится более «металлической» и в результате становится смесью гранджа и альтернативы.

Команда никогда не привязывалась к русским текстам, о чем, по мнению Андрея Бодрова, свидетельствует уже само её название (тексты — на русском, английском и немецком языках). В 1996 году группа прекращает своё существование: Алексей Фризяк уходит в «Клинкер» и продолжает писать песни, Илья Зубов начинает играть в скин-группе «Ультиматум», а Андрей Бодров уходит в «Слэм Джэк». К сожалению, группа не записала ни одного альбома, и услышать её можно только на любительских аудио.

AIPPLE

Коллектив образован в 1996 г. студентами МФТИ Игорем Лифшицем из Тулы и Владимиром Петерсоном из Москвы. Первое выступление группы произошло на фестивале ВУЗов московской области «Студенческая весна» — ребята представляли Физтех, затем в Театре Эстрады и в КЗ «Россия» на пятидесятилетии МФТИ. Первый состав команды выглядел так: Владимир Петерсон (клавиши, вокал), Игорь Лифшиц — гитара, Максим — ударные, Николай Мильдон — гитара. Поначалу команда исполняла песни в стиле «Статус кво», «Deer Purple», «ABBA», «QUEEN». В 1997 г. «Aipple» записывает в студии композицию «Close to my heart». В это же время в коллектив приходят ударник Владимир Белавин и гитарист Андрей Ахромеев, Владимир начинает работать как вокалист, а Игорь пересаживается на клавиши. Долгое время музыканты играют без бас-гитариста, что не мешает им принимать участие во всевозможных рок-вечеринках и фестивалях. Ахромеев вносит в музыку «AIPPLE» (поп-рок) современный дух, что положительно сказывается на развитии группы. В 1998 г. Белавин и Ахромеев покидают коллектив, и гитаристом приходит Олег Сонин. В связи с отсутствием ударника музыку стали делать при помощи синтезатора, в результате игра стала более точной, но не такой живой. Тогда же команда значительно обновляет свой репертуар. В результате прихода семнадцатилетней Насти Тикуновой, в группе появился и женский вокал. Название «AIPPLE» сменилось на «APPLE».

ANNA DOMINI

Группа появилась в 1992 г., но до 1995 не выступала, что не помешало ей сменить ряд названий и остановиться на аббревиатуре «A.D.». Постоянный состав таков: Денис Ефремов — вокал, Михаил Зайцев — гитара, Дмитрий Ритунский — бас, Андрей Груденков — клавишные, Георгий Завгородский — барабаны. Что касается вокалиста, то им был до 95 года Илья Андреев, а в период с 95 по 97-й — Эрмек Ток-тогулов. У каждого солиста была своя собственная манера исполнения, что, несомненно, влияло на музыку «A.D.».

Поначалу играли тяжёлый трэш, сейчас музыка стала более лёгкой, лишь немного утяжеленной.

Дискография:

1995 «DISPERSED»

1996 «THE NIGHT SOLITARY SKIER»

1998 «NO WARM»

ADOLF CASTLE / CASTLE

Группа «Adolf Castle» была образована в 1992 году гитаристом Cyril Thor'ом и вокалистом Dee Troy'em. В то время музыкальная стилистика группы представляла собой европейский power metal с элементами hard-n-heavy и ортодоксального heavy metal. Концепция текстов основывалась на комической интерпретации образа жизни германских обывателей и рядового военного состава эпохи с 1932–1945. Официальным днем рождения группы ADOLF CASTLE является 22 декабря 1992 года, когда группа дала свой первый концерт в одном из московских клубов в составе: Дмитрий «Dee Troy» Нечаев (вокал), Кирилл «Cyril Thor» Зайцев (гитара), Данила Захаренков (бас, позднее «Д. И. В.», «Э.С.Т.»), Джордж Лахметкин (гитара), Александр «Messiagh» Медовкин (барабаны, позднее «Новый Завет»). В 1993 году гитариста Джорджа Лахметкина меняет Владимир «Wolf Maria Hunter» Нечаев, а барабанщиком становится St. Patrick. В таком виде «Adolf Castle» активно работает по столичным клубам «Sexton FOZD», «Voyage». «Alyabieff», «Calypso», «R-Club», попутно происходит смена басиста — Данилу меняет Федор Atilla. В период 1993–1995 Adolf Castle записывают несколько композиций для сборников «Metal From Russia», «Russian Metal Ballads», «Железный Марш» и «Трэш Твою Мать», а также выступают на одноименных фестивалях, проводимых Корпорацией Тяжелого Рока.

Зимой 1995 года под лейблом «Союз» у группы выходит альбом «Really Crazy Germans».

После активной гастрольной деятельности первой половины 1995 года Вокалист Ди Трой приступает к записи своего сольного альбома и уходит из группы. В 1996 году после непродолжительного застоя Тор и Вольф пишут новую программу «The Stone Age», кардинально отличающуюся от первоначальной стилистики группы. Эта программа вписывается в формат unplugged и несет в себе немало элементов кельтской музыки. Функцию вокалиста берет на себя Вольф, новым басистом становится Andrew Nemets, и группа меняет название на Castle. В течение последующего периода (вплоть до настоящего времени) Castle периодически выступает в различных московских клубах от рок-н-рольных до респектабельных. В 1998 году вместе с Тором и Вольфом играют басист Alex Guyduck и барабанщик Dmitry Krivenko (from Legion), оформляется в виде альбома The Stone Age. Годом позже (1999) на месте басиста играет Sam (from

Hellraiser). Остается добавить, что творчество и Adolf Castle, и Castle — англоязычно, а главной креативной силой является гитарист Cyril Thor.

ARCHONTES

«Archontes» образовались в 1992 году в канун православного Рождества, когда лидер группы вокалист Андрей Архонт познакомился с гитаристом Евгением Севостьяновым. За все время своего существования в «Archontes» сменилось огромное количество музыкантов, поэтому состав стабилизировался лишь к 1996 году: Сергей Швора (бас), Алексей Быков (барабаны), Евгений Севостьянов (гитара) и Андрей «Архонт» (вокал). В 1993 году была готова полноценная программа «Concerto For A Living Darkness And Orchestra», из которой было записано 4 вещи. Однако из-за частой смены музыкантов и отсутствия финансов материал постепенно устаревает и не выходит. В 1996 году появляется новое демо под названием «Holy Bate Has Begone», записанное специально для Германии и получившее хорошую оценку музыкантов группы «Gamma Ray». Но официально демо не вышло из-за произошедшего в группе конфликта, вследствие которого «Archontes» распались. Через полгода Андрей «Архонт» реанимировал состав и подготовил материал для первого альбома «Saga Of Eternity», вышедшего в 1998 году и выполненного в стиле speed-power-metal. Альбом получил хорошие оценки не только у нас в стране, но и в западных рок-изданиях. В 1999 году на Metal Agen выходит второй альбом «The World Where Shadows Come To Live», который получился более жестким в отличие от дебютного альбома. В ожидании релиза, музыканты не теряют время даром и готовят новую программу. Однако, в начале 2000 года в группе произошли огромные перемены. Из «Archontes» ушел практически весь состав музыкантов, оставив ее основателя и идейного вдохновителя Андрея «Archonta» в гордом одиночестве. Правда, длилось сие музыкальное отшельничество очень недолго. Вокалист сумел быстро набрать новых музыкантов, с которыми в начале апреля сел за запись нового альбома.

Дискография:

1998 «Saga Of Eternity»

1999 «The World Where Shadows Come To Live»

AUTUMNAL DISCORD

Группа, в дальнейшем получившая название «Autumnal discord», образовалась летом 1995 г., когда трое ее участников Павел Войсков (ударные), Денис Скворцов (гитара) и Константин Беспалов (вокал) сочинили первый материал, состоявший из восьми песен, и пригласили в свои ряды басиста Кирилла Смирнова. Оригинальное название было придумано уже осенью, когда группа неожиданно изменила стиль своей музыки, перейдя от простейшего трэш-металла к более мрачному дэт-думу. К тому моменту «Autumnal discord» уже имели в наличии десять песен, которые и составили их первую программу. Первый концерт состоялся в январе 1996 г. в «R-Club'e», после чего началась кропотливая работа над новым материалом под рабочим названием «The Quest». Весной 1996 г. «Autumnal discord» решили украсить свою музыку женским вокалом, пригласив на эту роль Наталию Бордашову, которая привнесла в музыку группы элементы фольклора.

В середине 1996 г. музыканты много гастролируют по стране, выступая с новой программой в Нижнем Новгороде, Рязани, Зеленограде. В январе 1997 года «Autumnal discord» выступили на фестивале «Stop The Madness».

Зимой 1998 г. был выпущен первый альбом, презентация которого состоялась 25 января в клубе «Camelot». Однако вскоре в «Autumnal discord» произошел раскол. Вокалистка группы Н. Бордашова вместе с одним из гитаристов пытаются возродить группу, готовя новую программу в стиле хэви-блюз-металл.

Дискография:

1998 «The Quest»

ARTEMESIA

В октябре 1998 года в подмосковном городе Дзержинске по воле случая собралась группа «Artemesia». Состав: Сергей Мосендз (вокал, гитара), Асад Юсуфов (гитара), Павел Клишкин (барабаны), Алексей Рогов (бас). Группа сразу же отвергла лидерство кого-нибудь, и каждый участник группы вносит что-то свое, и работа в коллективе распределяется равномерно. Музыкальное направление группы — дум-дэт. Песни исполняются на русском языке, хотя есть пара композиций на английском языке.

ABYSS

«Abyss» по-английски «Бездна» или «Пропась», но группе по духу и образному выражению ближе все же «Бездна». Музыканты объединились нынешним составом в сентябре 1999 года. К этому немаловажному событию в жизни подтолкнула предстоящая «KISS Convention». С этого момента музыканты начали работать над своей первой программой кавер-версий. В состав группы вошли: Наталья (ритм-гитара, лидер, музыкальный руководитель, главный надсмотрщик и мозговой центр группы), Мария (басгитара, яростный критик и рьяный защитник, а также официальный представитель группы), Ирина (ударные, «третейский судья» и «доброе сердце» группы, помогающий собрать воедино общие музыкальные пристрастия), Настя (соло-гитара, «темная лошадка», тихая и незаметная, но не оставляющая в самые тяжелые минуты).

Основной музыкальный стиль — хардрок с элементами металла и легкого балладного налета (язык в песнях использован как русский, так и английский), хотя делается упор на глэм-рок. Что касается отличительных черт, то глэм-рок сам по себе очень неординарен, и подразумевает под собой яркую, образную и несколько театральную подачу музыки. Именно поэтому каждому участнику на сцене соответствует свой индивидуальный образ, складывающийся из сценического костюма и оформления лица, а также характера поведения на сцене и общей, целостной подачи своего персонажа.

BLITZKRIEG

Днем рождения Blitzkrieg можно назвать один из мартовских вечеров 1992 года, когда трое отколовшихся от «Железного Потока» музыкантов — Вадим Травин (гитара), Павел Баканов (бас), Алексей Быков (барабаны, позже окажется в «Archontes») — дали очень успешный концерт в клубе «Отрыжка». Не долго размышляя, группа укомплектовалась еще одним гитаристом — Валерой Альхимовичем (ex-«Дай», позднее «Коррозия Металла») и отправилась в летнее гастрольное турне на юг России, имея в активе несколько ударных композиций «Железного Потока» плюс несколько ремиксов от «Metallica» до «2 Unlimited». Это турне завершилось потерей ритм-секции, и группа надолго впала в прострацию. Но к лету 1995 года после тщательнейшего отбора басистов и барабанщиков собрался новый состав, в который кроме В. Травина и В. Альхимовича вошли Рамазан (бас) и Дмитрий Фокин (барабаны). Музыка «Blitzkrieg» — очень мощный и мелодичный тяжелый рок, родственный творчеству Metallica с англоязычными текстами экстремального толка. Группа создает программу из 7 отличных композиций плюс cover на «Trouble Dance», который, кстати, вышел на CD-сборнике «По Колено-96». С этим репертуаром группа в течение двух лет довольно успешно работает по столичным клубам («Вояж», R-Club) и концертным акциям Корпорации Тяжелого Рока. До выпуска CD дело не дошло, так как группа прекратила свой путь в силу внутренних причин.

BUTTERFLY TEMPLE

История группы началась в 1991 году, когда трое ребят — вокалист Лесьяр, клавишник Авен и гитарист Майкл — решили создать собственный коллектив. С 1991 года по 1994 музыканты занимались воплощением и смешением разнообразных стилей и проектов, бросаясь из одной крайности в другую. В свободное от музицирования время они специально уезжали в подмосковные леса, чтобы насытиться атмосферой одиночества и создать что-либо необычное. После этого вся компания снимала фильмы, ставила радиопостановки и рисовала картины. Осенью 1994 года Лесьяр купил первую кассету с этикеткой Doom Metal и сразу же стал приверженцем этого стиля. В совместном прослушивании данной музыки с друзьями было единогласно решено играть именно в этом стиле, но с разнообразными вариациями. К тому времени в ряды группы влились Андрэ (басгитара) и Добрый (барабан). К осени 1996 года «Butterfly Temple» приготовили новый материал, между репетициями занимаясь мистическими опытами и ночными психоделическими мистериями. Так же музыканты регулярно посещали святые места дохристианской России и записывали разнообразные домашние проекты авангардного содержания («Sinly Dreams»).

1996 год стал переломным для группы. С приходом соло-гитариста Валерия саунд группы утяжелился, а вскоре музыканты не на шутку увлеклись язычеством и стали воплощать северную мифологию не только в музыке, но и в жизни.

С сентября 1996 года у группы началась активная концертная деятельность. Группа поучаствовала в сборниках: «Железный Марш», «Треш твою мать», «Русские металлические баллады». Начинается гастрольная деятельность по городам России, также записывают два демо «Nahaimal» и «Black Glory», которые бесследно исчезли.

В 1997 году из-за музыкальных разногласий группу покинул Добрый, которого заменил его коллега по ремеслу Энджел. Вместе с ним в начале 1998 года вышло демо «Книга Белеса», которое объединило песни с записей последних двух альбомов. После этого вышло еще одно демо под названием «Голос Крови», включившее в себя новый материал и записанное с участием новой вокалистки Дины.

В октябре 1998 года музыканты наконец-то засели за запись своего первого альбома «Белее». Этим названием участники команды отдали дань

времени и многотысячелетней истории нашей Родины. Красной нитью альбома проходят фольклорные темы, взятые из «Звездной Книги Коляды» и погружающие слушателей в мир славянских легенд. В 2000 году музыканты работают над своим следующим альбомом под рабочим названием «Колесо Чернобога».

Дискография:

1996 «Nahaimal» демо

1996 «Black Glory» демо

1998 «Книга Белеса» демо

1998 «Велес»

CATHOUSE

В 1994 г. в Москве образовался один из известнейших глемовых коллективов в середине и конце 90-х группа «Cathouse». Собрал этот коллектив Дмитрий Назин (вокал) — такую затею побудил образ жизни. Свой первый концерт группа дала в клубе «Вояж» 25 июня 1996 г. В первый состав так же входили: Павел «Билли» Власов (гитара), «Кэп» (басгитара), Олег Лебедев (барабаны). Периодически меняется состав «Cathouse»: В 1995 г. уходит «Билли», его место занимает в 1996-97 гг. Сергей Бакланов. В 1997 г. С. Бакланова сменяет Александр Сорокин. В этом же году место барабанщика занимает знаменитый «Джэк» Ларионцев — Сочко. В 1998 г. «Кэп'а» на басу сменяет Юрий, а «Джэка» сменяет Сергей Тихонов.

«Cathouse» стал играть свои песни в пост-глемовом направлении. Все тексты до 1997 г. были англоязычными, но вскоре музыканты перешли на русский язык. Небольшие московские клубы едва вмещали всех поклонников группы. Все тексты и музыку пишет лидер коллектива Д. Назин (он же тянет тяжкий крест организатора). Основная тема — любовь, с долей цинизма.

Отличительная черта «Cathouse» — высокий моральный дух коллектива, каждый всегда может положиться друг на друга, все преданно группе.

Дискография:

1995 «Cathouse amplug» (акустический концерт)

1996 «Sexy, sex, rock-n-roll»

COOL BEFORE

В январе 1998 г. в московском микрорайоне Орехово собралась группа «Cool before». Состав: Дмитрий Илюхин (гитара), Павел Тетерский (бас), Влад Даниленко (вокал), Андрей Саломатин (барабаны). В январе 1999 г. на место басиста, приходит Александр Тяпочкин. Группа играет этнический хардкор, в музыке присутствуют восточные (японские) темы. Музыка отличается электронными эффектами: все гитары пропущены через процессоры. Звук живых инструментов звучит как секвенсоры. Музыку и тексты в коллективе пишут все. С приходом А. Тяпочкина появляются несколько (5) песен на русском языке, что очень хорошо разбавляет англоязычную программу. За короткий срок существования группа приняла участие в разных концертах, фестивалях. После выступления 12 марта 1999 г. на одной сцене с группой I.F.K московская группа «Cool before» прекращает свое существование. (На Украине появляется группа «Cool before», у которой вышел клип на российском MTV, после чего было решено сменить название). Чуть позже на свет рождается группа «Spatorna». За время существования коллектива ни одного альбома записано не было.

CRISIS DANCE

Группа «Crisis Dance» образовалась в 1994 г. В её состав вошли: Артём Макаров — вокал; Белихин Максим — гитара; Алексей Шубин — гитара; Евгений Лисёнков — бас; Аркадий Иванов — ударные.

Группа активно ищет свой стиль, опираясь на музыку западных альтернативных команд. Особое влияние на творчество группы оказала Сиэтловская волна. Сейчас группа нашла своё направление. Без сомнений — это качественный сиэтл-рок, исполняемый только в присущей для «Crisis Dance» манере.

С 1996 г. группа начинает активную концертную деятельность по московским клубам. С первых выступлений команда стала заметным явлением среди множества альтернативных групп. Все планы «Crisis Dance» были разрушены с неожиданным уходом вокалиста Артёма Макарова в московскую группу «Мэд Дог». С середины 1997 г. до конца 1998 г. группа уходит в тень и активно занимается поиском нового звучания.

В декабре 1998 г. в группу возвращается вокалист Артём Макаров, и приводит с собой из «Мэд Дога» басиста Дмитрия Высоцкого. Группа приобретает ещё более плотное звучание и работает над новой программой. С января 1999 г. группа возобновляет концертную деятельность по московским клубам. В планы группы 2000 г. входит запись альбома либо в России, либо в Англии.

CRYING FUTURE

1983 г. Тбилиси. Два брата, Пол — ударные (14 лет) и Серж — соло-гитара (17 лет), сколотили группу «Визит». В группу входили так же бас-гитарист и клавишник, (имена этих людей съела история). Музыкальное направление выбрали в стиле «прогрессив джаз-рок». В 1985 г. выступают в качестве гостей на Джаз — роковом фестивале, где старший брат Серж получает премию «Лучший гитарист в стиле джаз-рок». Лидеры группы Пол и Серж решают играть музыку потяжелее, клавишник отказывается, а басист к тому времени уходит, помешавшись на религии. В 1989 г. вновь организовывают проект под названием «Моритур» (не путать с нынешним «Моритурус» и «Моритура»). В этом же году записывается альбом в стиле хеви-металл-треш. В 1992 г. Пол и Серж задумываются о том, чтобы играть музыку еще более тяжелую. И тогда, спрятавшись ото всех в репетиционной комнате (за стенами которой находился морг) Серж и Пол и бас-гитарист Девид приступили к работе над новой программой в стиле дэт-метал/гранж-кор. К концу 1993 г. к ним присоединяется младший брат Джэк, который осваивает ритм-гитару. Серж помимо соло-гитары начинает еще и петь. В 1993 г. группа записывает альбом под названием «Black death». Было очевидно, что на Родине такую музыку не поймут, тогда было решено ехать в Москву. Три брата едут в столицу.

Приехав в Москву, в связи с тяжелыми условиями жизни, им приходится на некоторое время отказаться от занятий музыкой. Как снежный ком прибавляются проблемы: стало очевидно, что старший брат Серж вернется только в 2000-м году.

В декабре 1997 г. оставшиеся братья Пол и Джэк — младший «Маклауд» создают проект «Crying Future». Для этого проекта очень долго приходится искать бас-гитариста, «Маклауд», взявший на себя бразды правления, начинает с Полом писать новые песни, играть помимо ритма и соло, и петь. Первый концерт проходит весной 1998 г. После чего группа начинает играть по клубам.

CHRONICA

Группа образовалась в 1994 году, но серьезно приступили к работе в 1995 году. В состав вошли: Александр Кузнецов (вокал), Александр Гимадеев (барабаны). Павел Королев (бас), Михаил «Вождь» Цвигун (гитара), Игорь «Мазай» Ганыкин (гитара). Музыкальное направление, в котором стала играть группа — треш. А в 1997 году происходит смена состава: место барабанщика занимает Максим «Ёж» Чаплыгин, который покидает группу в 1998 году, на басу играет Иван Листопадов, который так же уходит в 1998 году. Новым вокалистом становится Антон Рынский. Музыка приобретает более жесткие оттенки. В 1998 году барабанщиком приходит Андрей «Борода» из группы «Хроно», но задерживается в коллективе не надолго. Затем из «Джэста» переходит Дмитрий «Седой» Платонов. В 1999 году басистом в группу приглашается Алексей «Beavis» Заваюкин. В 2000 году вокалистом становится Юрий Архипенко из группы «Walkover». А в мае новым барабанщиком приходит Владимир «Ленин» Филаткин (экс-«Галген»). Весной 2000 года, перетерпев массу передраг и смен составов, группа достигла сбитого коллектива, который бьется над достижением гармонии между мелодикой и тяжестью.

CANON STYX

Группа «Cannon Styx» образовалась в 1995 году в городе Воркута. Стиль трэш-пауэр. В 1997 году на конкурсе в Воркуте заняли первое место и названы лучшей рок-группой города. Состав: Кот (вокал, акустическая гитара). Жмак (бас, вокал), Бурс (ритм-гитара), Мусорский (соло-гитара). Драммашина «Алесис» (ударные). Ныне «Cannon Styx» является одной из культовых групп своего города.

Дискография:

1997 «Вальс Смятения» м/а

CHARON

Группа образована в 1997 году барабанщиком Владимиром Гоппенем и лидером — гитаристом Ярославом Григорьевым. Группа работает в направлении блэк-металл с русскоязычными текстами. В состав вошли: Стрижаков «Sain» Денис (вокал), Леонид Мотылев (гитара), Анна Топорищева (клавиши). Сергей Неганов (бас).

Дискография:

1999 «Waters of Styx»

THE CHILD OF TOWN

Группа образовалась весной 1999 года. Тогда группа играла некую смесь из стилей грандж и брек-бит плюс речитативные тексты. С той программой группа выступала на концертах местного масштаба и совершила свою первую гастрольную поездку. По прошествии времени в группе произошли перемены в составе и соответственно изменилось направление в музыке — утяжелилось звучание и музыка стала серьезнее. «Дети» стали взрослее.

Свои новые творения группа представила на соревнованиях экстремальных зимних видов спорта.

Состав на 2000 год: Сергей «D. Ice» Рыбин (вокал), Сергей «Punk» Лукьянов (ударные, перкуссия), Евгений «Gordon» Гордеев (бас), Юрий «Mal» Малевинский (гитара, бэк-вокал), Сергей «Force» Мутыхляев (scratch).

THE CONSOLE

Группа создана в Москве в 1988 году. Многие причисляют «The Console» к тяжелой андерграунд-музыке, хотя в их песенном арсенале немало мелодичных и очень лиричных композиций.

Активно выступают с 1993 года, так как именно в это время в Москве зародилось широкое клубное движение «The Console» выступали в самых горячих точках альтернативной Москвы: «Алябьефф», «Sexton FoZd», «Бункер», «Вояж», «Драйв». Они первыми принесли в Москву смесь грузеных гитарных ходов и прифанкованной ритм-секции, поражая публику импульсивным и мощным вокалом с элементами рэпа и дуэтного речитатива. Почти сразу команда обрела культовый статус, реакция слушателей всегда была яркой. Многие альтернативные коллективы, образовавшиеся после 1993 года, вдохновлялись имиджем и музыкой именно этой группы. У команды немалый послужной список выступлений на различных конкурсах и фестивалях, где «The Console» получала высокие оценки: 1990 год — лауреат фестиваля «Школьный рок», 1991 и 1993 года — лауреат ежегодного студенческого фестиваля «У-рок», 1993 год — также лауреат Фестиваля Надежд, который тогда проводился в клубе «Sexton».

20 апреля 1994 года стало памятной датой в истории группы. Тогда на сцене клуба «Sexton FoZd» «The Console» заканчивали свое выступление вместе с бас-гитаристом группы «Faith No More» Билли Гулдом, который сказал, что лучше группы в России он еще не видел.

В декабре 1995 года «The Console» выпустил дебютный альбом «Naked: standart». Презентация кассеты прошла в клубе «Перекоп».

«The Console» ездили на гастроли в Питер, Брянск. В Брянске была записана и выпущена концертная видеокассета и даже организован фан-клуб. В первом составе «The Console» состояла из одноклассников: Роман Костюк (вокал, играл тогда на бас-гитаре), Игорь «Чика Ди» Малашкевич (клавиши), Олег Доброхотов (гитара), Юра Никулин (барабаны). В 1992-93 годах в группе сменилось много барабанщиков, пока, наконец, «расформировав» группу «Частные уроки» «The Console» не взяли оттуда басиста и барабанщика. Тогда состав группы стал и остается до сих пор следующим: Роман Костюк (вокал, гитара), Сергей «Проша» Прохоров (бас), Андрей Седугин (ударные), Олег «Лысый Казак» Доброхотов (гитара), Игорь «Чика Ди» Малашкевич (клавиши, вокал).

В 1996 году «The Console» записала свой второй альбом, но выпустить

его так и не нашлось средств.

Дискография:

- 1995 «Naked: standart» — SOS Music 1995 Сборник «Рубилово-95»
- Фонд Загубленного Детства
- 1996 «Учитесь плавать. Урок 1» Фили
- 1997 Сборник «Alternotavr-97»
- 1997 «Grand Freak Show» (видео сборник, Брянск)

DEAD MOROZ

Первый концерт был дан 15 ноября 1997 г. в Доме Культуры г. Мытищи. Первоначально коллектив составлял из себя трио. К Сергею Гришину (вокал, бас) присоединились Евгений «Трофилд» Трофимов (гитара) и Виктор Лелис (барабаны). В этом составе группа записывает песню для сборника «Треш твою мать — 6». И уже к концу 1997 г. в группу принят Алексей Урусов (бас) и С. Гришин полностью переключается на гитару. Все песни (слова и музыка) сочиняет С. Гришин, у которого как выяснилось, есть далекие белорусские корни. Побывав в Белоруссии и наслушавшись белорусского радио, по приезду домой он придумал хитовую вещь — белорусские фразы, с украинским акцентом, сочиненные русским. Вот такая смесь на восточнославянском языке. Музыка в основном представляет собой экстремально-тяжелую, имеющую в своей основе гитарные трешовые риффы, с элементами дэда, думпа. В гитарных партиях иногда проскакивает самая малость от ритм-энд-блюза. За время существования группы не было записано ни одного полноценного альбома, но группа «Dead Moroz» поучаствовала в двух сборниках.

Дискография:

1997 «Треш твою мать» сборник

1999 «Русские металлические баллады» сборник

DISTEMPER

В конце 80-х гг. существовала группа «Кризисное отделение», которая играла тяжелую, ближе к трешу музыку. Из нее-то и вышли в июле 1989 г. Роман «Нос» Шевчук и Сергей «Бай» Байбаков. Они и родили на свет коллектив «Distemper». Произошло это 4 сентября 1989 года. К «Носу» (гитара, вокал) и «Баю» (барабаны) присоединился Павел «Кисель» Калинин (бас). Так и играли, в основном треш. Записали в 1991 г. альбом «Кошмарный сон» («Мы сегодня с Баем»), где им помогал на акустике одноклассник «Бая» — Слава «Доцент» Бирюков, который так же иногда пел в «Кафе Отрадное». А в 1992 г. «Доцент» полноправно вливается в коллектив в качестве вокалиста. Вместе с ним в 1993 году записывают альбом «Ой, ду-ду», где присутствует единственная песня группы «Distemper» на английском языке, а сам альбом выдержан в стиле панк-рок. В 1995 году в студии записывается альбом «Город». Группа уверенно начинает набирать обороты. В 1997 году музыканты ищут в свою группу духовика. Для этого по одной из московских радиостанций дается объявление. Таким образом, позвонив по объявлению, в группу приходит Евгений «Ильич» Ильин (саксофон). С «Ильичем» записывается альбом «Face control». Но команде мало одной «дудки». И тогда появляется Алексей (труба). В этот момент и происходит смена музыкального направления: «Distemper» вырастает из рамок традиционного панк-рока и перебирается в веселую среду ска-панка. В 1999 г. в духовую секцию приходит Макс (тромбон), но вскоре его место занимает Вася, играющий с листа по нотам. Так же в 1999 г. выходит очередной альбом «Ну, все...».

Есть одна закономерность у «Distemper» — все судьбоносные моменты для группы происходят через два года.

Название «Distemper» появилось совершенно случайно. «Бай» как-то просто перелистывал англорусский словарь и наткнулся на слово distemper, что в переводе означает чумку, собачью болезнь. Поэтому своеобразный символ группы — собачка, которая изображается на обложках альбомов.

Дискография:

1991 «Мы сегодня с Баем»

1993 «Ой ду-ду»

1995 «Город»

1997 «Face control»

1999 «Ну, все...»

DRUNK BASTARDS

Коллектив «Drunk Bastards» образовался в МГИ-МО в 1996 году. Изначально идея создания группы принадлежит Егору Похому (лидер-гитара) и Даниилу Щедрову (ритм-гитара, гармоника). К Е. Похому и Д. Щедрову присоединяются Александр Либензон (бас); Игорь (Гарик) Восканян (саксофон) и Денисенко Олег (вокал). В 1997 г. вместо А. Либензона приходит Александр Мозжухин. В 1998 г. в группу приходит новый участник коллектива Максим Самойлов (ударные). В этом же году группу покидает О. Денисенко, его место занимает Павел Никифоров. На пору 1998 — начала 1999 г. приходится самая большая часть выступлений группы (группа дает концерты не только по московским клубам, но и так же проводит концерты в институтах). Летом 1999 г. из группы уходят — П. Никифоров, И. Восканян и А. Мозжухин. В группу приходит бас-гитарист и вокалист Максим Казуров.

Группа начинала с хард-энд-хэви, было много экспериментов от джаза до рок-н-ролла. В 1999 г. группа остановилась на рок-н-ролле и блюзе. Музыка и тексты пишет Е. Похому, в аранжировках ему помогают все музыканты. Идеи социализированного русского рока далеки от группы, тексты отдают детством и романтичностью. Группа в первую очередь придает значение музыке. Раньше песни исполнялись на трех языках: испанском, английском и русском, но впоследствии перешли к английскому и испанскому.

В свое время группа перефразировала фильм «Охотники за привидениями», и это название показалось остроумным. В 1997 и 1998 году записываются два демо, первая демо-запись включила в себя семь песен, вторая — три.

DOUBLE DRIVE

Само название было придумано автором и исполнителем песен Сергеем Ёфом задолго до образования группы. Сначала Ёф выступал самостоятельно, а команда сформировалась в 1995 г. Это были: Дмитрий Кривенков (барабаны), Виталий Яковлев (гитара) и Сергей Щепинский (бас). В 1995-96 годах Кривенков играл одновременно и в «0.0.», и в «Легионе», после чего ушёл в «Легион» совсем. В 1996 г. команда принимала участие в фестивале «Глэм-рока», который проходил в клубе «Форпост». В 1997-м берут ещё одного гитариста — Григория Чернова.

Песни «D.D.» отличают смешные тексты (автор — Ёф). Направление, в котором играет группа, можно обозначить как тяжёлый рок-н-ролл. Музыка пишут В. Яковлев и С. Щепинский. Совсем недавно Ёф ушёл из команды, забрав с собой её название, так как оно зарегистрировано на его имя. Ребята стали называться «TROUBLE DRIVE» («неприятности с погружением»).

Дискография:

1997 «Двойная беда». Группа «Двойной догон»

DECEPTIVE

История группы начинается с 1994 года, когда Дмитрий Перевезенцев (вокал), Александр Перевезенцев (гитарист), Вадим Лаптев (гитара), Алексей Краев (басгитара) и Алексей Романченко (ударные) решили замутировать собственный проект. В 1995 году был записан первый альбом «Hard Sweet At Light», распространявшийся как демо и официально изданный только в 1998 году на «Hobgoblin Records». В 1996 году из группы ушел Александр Перевезенцев, который был заменен Владимиром Гольцовым, ставшим не только новым гитаристом «Deceptive», но также и композитором. Вторым альбомом, который из-за изложенной выше ситуации все по ошибке считают первым, под названием «Face In The Race» увидел свет в 1997 году. Альбом, выполненный в стиле мейнстрим-дум-готик-дэт-рок-н-ролл, был издан на «КТР-Союз», которая активно поддерживала молодую команду, принявшую участие в многочисленных акциях Корпорации Тяжелого Рока. Команда дала более 200 концертов как в Москве, так и в других городах страны, в том числе на мощных предвыборных тусовках и на фестивалях Железного Марша и Russian Ballads. За все время своего существования группа вошла в порядка 12–15 студийных аудиосборников и 9 видеосборников, как в нашей стране, так и за рубежом. Был снят видеоклип «I Haven't Forgotten» при поддержке КТР и режиссера Игоря Архангельского.

В июня 1999 года группа прекратила свое существование. В настоящее время несколько «десептивцев», а именно: Лаптев, Гольцов, Романченко, Краев, а также новый вокалист Александров Первов, отошли от «тяжелых» дел и сейчас занимаются новым диким и угарным поп-проектом.

Дискография:

1. Hard Sweet At Light — 1995 год (издан в 1998 году);
2. Face In The Race — 1997 год.

DEIMOS

Группа образовалась осенью 1999 года усилиями Леонида Гезаляна (гитара). К нему присоединились — Александр Буланов (бас, играющий так же в команде «Condemned Cell») и Владислав (ударные), до этого игравший в трешевой команде «Авантюра». «Deimos» играет прогрессив дум-дэт с элементами блэка, и, следуя традиции, все песни исполняет на английском языке.

DANCE ACTION

История группы начинается в 1989 году в селе Бондари Тамбовской области. Тогда группа носила название «Лето». В 1995 году группа переехала в город Тамбов, где в силу веяния моды того времени сменила название на «Dance Action». Группа играет музыку в стиле «Eurodance». Также в репертуаре группы имеются композиции в стиле Поп, Регги, Технопоп, также роковые баллады. Музыка и тексты песен пишет руководитель группы Александр Дробышев. Состав группы: Александр Дробышев (вокал), Роман Шмелев (вокал), Ирина Гамерас (вокал); Дмитрий Ансимов (гитара), Александр Дробышев (клавишные). За время работы в городе Тамбове группа записала три альбома и сняла один видеоклип на песню «Мотоцикл».

Дискография:

1995 «Профессор института любви» м/а

1997 «Вечная музыка» м/а

1999 «Правильный выбор» м/а

DRUGLY CATS

После девяти лет, проведенных за одной партой, и множества совместных хулиганских выходов «Джопсон» (А. Федотов) и «Смунт» (Д. Мунтян) обнаружили друг у друга неудержимую тягу к музыке. В 1992 году «Джопсон», сам не зная зачем, привозит из Ялты старую уцененную барабанную установку, тем самым подталкивая «Смунта» купить себе бас — самый что ни на есть плохой. В результате на свет появляется панк-проект «Экскременты». В состав этого проекта вошли друзья. В конце 1992 года группа «Экскременты» дала свой первый и последний концерт. «Джопсон» и «Смунт» сильно усомнились в музыкальных способностях своих коллег, и в этот момент им на глаза попадает «Байда» (С. Рябиков), играющий на своей сломанной гитаре. Последовав примеру «Смунта» и для поддержания имиджа группы, он приобретает себе гитару «не из лучших». Встал вопрос о новом названии группы.

И «Джопсон» предложил словосочетание с одной из недавних вечеринок — «Drugly Cats». Но после хулиганской выходки барабанщика «Медузы» (он превратил барабаны в вентилятор, плафоны для ламп и медиаторы), репетиции были прекращены, и «Джопсон», «Смунт» и «Байда» отправились на юга.

В этом же месте и в это же время «Дэн» (Д. Додонов) сел в поезд без билета, как вполне профессиональный «заяц», и выбрав тактику растворения в окружающей реальности, присоединился к круто гудящей тусовке, от которой фонило весельем, здоровьем («Джопсон», «Смунт», «Байда»). «Дэн» к тому времени уже решил завязать с рок-музыкой, но когда эта компания узнала, что у него есть клавиши, его уговорили войти в группу. По возвращению в Москву барабанщиком был приглашен «Жужа» (О. Кучеренко), к тому времени поступивший в Гнесинку. После первых репетиций в новом составе, «Смунт» почувствовал адские боли в спине от непосильного груза бас-гитары и переквалифицировался в демонический голос группы. Роль басиста взял на себя «Байда», но теперь встал вопрос о гитаристе. Тут на выручку пришел «Митяй» (Д. Антонюк). В окончательном составе: «Джопсон» (фронтмен), «Смунт» (фронтмен). «Митяй» (гитара), «Байда» (бас), «Да-дон» (клавиши), «Жужа» (ударные), группа «Drugly Cats» образовалась в 1995 году. Клубная жизнь и работа на московских студиях способствовала формированию оригинального звучания группы. Первые шаги группы были сделаны в легендарных

клубах: «SEXTON FoZD», «Р-Клуб», «Не бей копытом» и др. Смесь жесткой гитары и электроники является визитной карточкой группы.

В 1997 году «Drugly Cats» были приглашены на первую клубную вечеринку фэнов ЦСКА — «Red Blue Warriors Party 1», где и была впервые исполнена композиция «Red Blue Warriors!», впоследствии ставшая неофициальным гимном болельщиков ЦСКА. Тем самым было положено начало музыкальной поддержки движения фанатов ЦСКА. С тех пор «Драглики» постоянно выступали во всех музыкальных мероприятиях в поддержку фанатов ЦСКА и участвуют в их организациях, являясь культовым музыкальным коллективом «армейцев».

С 1998 года группа работает над своим первым альбомом «Не пальцем деланный», который вышел в июне 1999 года. Альбом записывался постепенно, на трех московских студиях, и его качество оставляло желать лучшего. Летом 1999 года «Drugly Cats» принимают участие в фестивале «Учитесь Плавать» и в проекте «Казантип — 99».

С осени 1999 года «Драглики» стали вносить в свою концертную программу элементы шоу: во время выступления работают танцоры, приглашаются музыканты и исполнители из других коллективов. В конце ноября 1999 года музыканты уезжают на питерскую студию «Добролет» записывать альбом «Соберись, тряпка!». В качестве сессионных исполнителей на запись альбома были приглашены: Женя Назаров и Даниил Смирнов («Кирпичи»), Александр Лушин («Хиль и сыновья», «Препинаки»), в результате альбом получается разносторонним и очень ярким. В целом звучание альбома было максимально приближено к концертному, что сделало его более мощным. Жесткие гитарные риффы, сопровождающиеся почти танцевальными клавишными партиями, мощная энергетика альбома делают его явлением на альтернативной сцене России.

В феврале 2000 года «Drugly Cats» принимают участие в панк-фестивале «Типа панки и все такое» и попадают на одноименный сборник. В апреле выходит альбом «Соберись, тряпка». А уже 18 мая его презентуют в «Р-Клубе».

Дискография:

1999 «Не пальцем деланный»

2000 «Соберись, Тряпка»

200 °Сборник «Типа Панки и все такое»

DEAD DOLPHINS HUNTERS

Группа «Dead Dolphins Hunters» (в переводе на русский язык — «Охотники за дохлыми дельфинами») образовалась в конце 1993 г. в Зеленограде. В состав вошли: Вадим Горский (барабаны). Станислав Блюмкин (гитара, трагически погибший). Владимир Серпионов (бас, вокал). В 1994 г. D. D. Hunters выпускает кассетный альбом «Flight to Egypt», композиция с которого «Brerak Point» выходит на CD в сборнике «Суп с Котом» Музыка того периода представляет разброс от гитарно-индустриального саунда до жесткого фанка с англоязычной лирикой. В том же 1994 году группа занимает 2-е место на Зеленоградском рок-фестивале. В. Серпионов заслуженно признается лучшим вокалистом города. Начинается концертная деятельность в местных клубах. В 1995 году группа на время распадается, но вскоре вновь собирается, отчаянно экспериментируя в стиле а-ля «Primus». 1997 год ознаменовался расставанием с В. Серпионовым из-за музыкальных разногласий. После долгих поисков музыкантов в конце 1998 году, группа обрела новый саунд и новое лицо. В группу влились новые музыканты: Михаил Медведков (бас), Константин Тадорашко (классическая гитара) и Анна Старикова (вокал).

«D. D. Hunters» сегодня — это фанк, живая мелодичная гитарная музыка и более жесткие композиции, изрядно сдобренные акустическим гитарным саундом и великолепным женским вокалом, льющимся на английском, испанском и русском языках.

Дискография:

1994 «Flight to Egypt» м/а

1994 Сборник «Суп с Котом»

DOOBY JUNGLE

Группа представляет симбиоз музыкантов, чьи имена до этого уже были известны в альтернативных кругах Москвы. В декабре 1997 года собрались три вокалиста: «Профессор» (экс-«Chicatilo Bulls», «Mescalito Chips», «Funky Saikoz», «П.Л.Ю.Щ.»), «Бланш» («П.Л.Ю.Щ.», «Funky Saikoz», «El Paso») и «Action» (экс-«Jack Action»). В январе к группе присоединяется «Шумахер» (гитара, экс-«Рукастый Перец», «El Paso»). В этом составе плюс компьютер группа начинает готовить материал и работать над имиджем команды. Для усиления мощи в ряды команды был призван барабанщик «Касьян» («Плед», «Funky Saikoz»). С конца лета 1998 года состав группы становится стабильным.

Музыка группы представляет гремучую смесь электронной музыки с живыми инструментами с речитативным вокалом, слегка разбавлена небольшими распевами. Это и джангл, и брек бит с экстремальной гитарой. Группа принимает активное участие в акциях, связанных с экстремальными видами спорта. Первоначально группа начала петь на английском языке, но через некоторое время начинает обращаться к русскому, хотя некоторые песни исполняются и на испанском языке.

На концертах — на сцене полный хаус, огромное шумовое давление, а сами музыканты в масках. Осенью 1999 года группа записала первый альбом.

END ZONE

Одна из самых популярных и авторитетных групп, играющих тяжелый металл у нас в стране. Уже первый альбом «First Beguest» 1995 г., записанный в составе: Игорь Лобанов (вокал, гитара), Олег Мишин (гитара, флейта), Роман Сенькин (бас) и Валерий Дедов (ударные), и сыгранный в стиле техно-мелодик-дет-треш метал, заставил обратить на себя внимание как любителей тяжелой музыки, так и профессиональных музыкантов, узревших в команде серьезных конкурентов. Альбом получил много положительных откликов со стороны музыкальной прессы, а его лучшие треки вошли в различные рок-сборники. Успех «First Beguest» укрепило и достойное выступление «End Zone» в 1996 г. на польском фестивале «Shack attack — 7» в одной обойме с такими маститыми командами как «Vader» и «Cemetery of Screem».

Второй по счету инструментально-монументальный опус группы под названием «Thalatta Et Thanatos», включивший в себя также кавер-версии произведений Генделя, Чайковского и Грига и записанный вместе с новыми участниками коллектива: ударником Олегом Миловановым (экс-«Paranoiа», экс-«Hellraiser» и «Мастер», и клавишником Александром Дроновым («Валькирия», «Земляне», «Мастер»), — еще более упрочил позиции «End Zone» на отечественной рок-сцене и закрепил за ними реноме серьезного и профессионального коллектива, которому не чужды разного рода музыкальные эксперименты. Далее пошли успешные концерты по известным московским клубам, гастроли по российским городам и, наконец, выступления на одних площадках с такими мега-звездами как «Paradise Lost» и «Udo». Летом 1998 г. выходит третий альбом группы «Eclectica», выполненный в стиле так называемого симфонического хеви-металла, где «эндзоновцы» продолжили свои эксперименты с классикой. В него так же вошли: «нетленка» Мусоргского «Хованщина» и кавер-версии «Sepultura» «Refuse/Resist». Примерно в это же время в группе происходят кадровые перестановки: появляется новый барабанщик Андрей Ищенко (экс-«Symbol») и басист Василий Дронов («Монгол Шуудан»), вместе с которыми группа дала ряд концертов, в том числе выступив в Москве перед американскими богами хеви-метала «Slayer». В 2000 году группа записывает новый материал и ищет достойные кандидатуры на освободившееся место бас-гитариста, а так же вокалиста (ки).

Дискография:

1995 «First Beguect»
1997 «Thalatta Et Thanatos»
1998 «Eclectica»

ENS COGITANS

Эта, одна из самых популярных на сегодняшний день андерграундных групп была создана 19 февраля 1993 г на руинах треш-банды «Crucifixion». В первоначальный и практически неизменный до настоящего времени состав группы вошли: Олег Алимов (вокал, клавиши); Сергей Панкратьев (гитара), Дмитрий Лобанов (бас и акустическая гитары); Роман Шмелев (барабаны). В этом же году выходит демо группы под названием «The Sketch On The Forest Theme», с четырьмя треками из полноформатного альбома «Experimentum In Corpori Vili». Музыканты не останавливаются на достигнутом и продолжают работать, записав в 1994 г. репетиционное демо «Sne, The Oldest One And Her Odourless Nous with Excruciating Oestrus To Full Indifference». Однако планам музыкантов не суждено было сбыться — лейбл, на котором записывались, развалился, и материал так и остался в виде демо. Тем временем музыканты обратились к наследию русских классиков, особенно Мусоргского и Стравинского, и в музыке группы, ранее проповедовавшей техно-прогрессив-металл, появились элементы симфонической музыки, многослойный вокал и дум-фишки. В 1995 г. «Ens Cogitans» садятся на профессиональную студию и записывают первое студийное демо «Maxims Of The Oldest One», являвшееся основным для так и не реализованного альбома «Search Of Kalokagathy». На демо было получено много положительных откликов от разных рок-изданий, и в частности от английского «Terrorizer».

Тогда же музыканты решили записать качественный полноценный альбом, но уход барабанщика нарушил планы группы. В июне 1995 г. к команде присоединяется второй гитарист Дмитрий Кежва-тов, а осенью приходит вокалистка Ирина Русакова, внесшая романтическую атмосферу в мужской коллектив. В апреле 1996 г «Ens Cogitans» выступили на фестивале «Deathrider», где с большим успехом исполнили вещи из своей новой программы. После этого в группу вновь возвращается барабанщик Р. Шмелев, вместе с которым музыканты, наконец-то, записывают альбом «Heart Of The Way», имевший большой успех среди рок-меломанов. Вдохновившись этой победой, «Ens Cogitans» после летних каникул принялись за работу над новым материалом записав хэви-образную программу «Breath Of The Ground». Тем временем О. Алимов и С. Панкратьев создали собственный электронный проект «Oversun», выпустив в 1998 г. CD «Pinnacle Obsession». Новые технические возможности

открыли новые направления в развитии собственного творчества, и в течение года был записан новый альбом «ReVision», реализованный на итальянском лейбле.

ETERNAL WANDERERS

Группа основана в 1998 году двумя сестрами-близнецами. Еленой (вокал, гитара, программирование) и Татьяной (вокал, клавишные, программирование).

«Вечные Странницы» — так переводится название группы. Стиль — мягкий психоделический готик-рок нового поколения. К достоинствам дуэта можно отнести его самодостаточность (вдвоем девушки берутся за предельно близкое к оригиналу исполнение весьма сложных композиций, вроде «On The Turning Away» Pink Floyd), а также самостоятельную ставку на сложную, развернутую форму песен. Особо можно отметить их композицию «Born To Suffer».

Дискография:

1998 «Message From Space» — м/а

FOUR OF A KIND

История существования коллектива начинается с апреля 1995 года. «FOUR OF A KIND» был организован соло-гитаристом Захаром Карпиковым и басистом Павлом Беляковым. Название связано с одноименной карточной комбинацией в покере. В скором времени к ребятам присоединился Пётр Валеев (вокал, гитара), но не надолго: в 1996 году он покинул команду и уехал в США. В сентябре того же года в коллектив пришёл Сергей Белявский. На настоящий момент на бас-гитаре играет Василий Марченко. Стиль игры «FOUR OF A KIND» сначала имел некоторое сходство с «IRON MADEN» и «MEGADETH», теперь они больше похожи на «Пантеру», песни стали более тяжёлыми и более короткими, стали использоваться более разнообразные и интересные размеры. Автором музыки является З. Карпиков (риффы, структура песен), слова придумывают З. Карпиков и С. Белявский.

Дискография:

1998 Демо

FOXY LADY

Группа Foxy Lady была создана в середине 1994 г. Михаилом Савушкиным и Андреем Поляковым. Свою музыкальную деятельность М. Савушкин и А. Поляков начали в конце 80-х в группе «Овод», однако в 1992-м году их пути разошлись, чтобы после участия в различных музыкальных проектах встретиться вновь. Состав музыкантов установился к концу 1994 г. и выглядел следующим образом: Елена Слабодчикова (вокал), Михаил Савушкин (гитара), Андрей Поляков (басгитара), Николай Максимов (ударные). В конце 1997 года в группе происходит изменение — место вокалистки занимает Инга Морозова. Но в том же году покидает коллектив. И только в 1998 г. группа находит Евгению Моисееву. Из-за личных проблем в 1999 г. группу покидает Н. Максимов, его место занимает Олег.

В своем музыкальном творчестве группа экспериментирует с различными стилями. Это — хардрок, блюз, фьюжн, кантри и другие, казалось бы, несовместимые стили. Группа постоянно находится в творческом эксперименте. Стихи и музыка для группы не что иное, как коллективное творчество. Все песни исполняются только на русском языке. А вот дискографии у группы еще нет.

FANKY FLASH

Группа образована Алексеем Костиным (соло гитара) в 1997 году в Москве. В состав вошли: Леонид (бас), Илья (гитара, вокал), Алексей (ударные). Группа работает в традиционных направлениях — блюз, джаз, рок-н-ролл и хард. Все песни группа исполняет на русском языке.

GERM

Команда была образована в 1996 г. в школе подмосковного Митино. Постоянный состав «Germ'a»: Иван Печников — вокал, гитара, Андрей Веригин — барабаны. Дмитрий Семин — бас. Их стиль фанковый грандж или гранджовый фанк. Тексты для «Germ'a» пишут А. Веригин и И. Печников, музыку — И. Печников. Группа два раза принимала участие в фестивале Москва — Питер и записала несколько демо.

GLIDER

Группа возникла в 1995 году по инициативе Ольги Габай. Состав группы за период её существования неоднократно менялся. Последний состав выглядит так: Сергей Прокофьев (соло), Ольга Габай (бас), Сергей Поляков (барабаны), Евгений Афанасьев (ритм, вокал). В начале существования группы тексты и музыку для «GLIDER» пишет Ольга, но с приходом Афанасьева команда начинает исполнять им написанные композиции. И если задумывалась группа как средней тяжести гранж, то после появления вокалиста, стиль игры меняется на бритпоп и постпанк. Ребята не участвуют в крупных акциях, концертах и фестивалях. Через несколько месяцев после образования нового состава группу покидает Прокофьев, а через полгода Афанасьева «похищает» группа «Мэд Дог». «GLIDER» прекращает своё существование в 1996 году.

Дискография:

1996 Демо «Glider 1»

GARFIELD

Группа образована в 1996 году в Москве в школе № 152 на «Аэропорте» Филиппом Одинцовым и Сергеем Волдыковым как акустический проект. Первый концерт состоялся в канун 8-го марта в той же школе. Своим музыкальным направлением группа выбрала русскоязычный поп-рок с примесью мэйнстрима, хотя периодически в песнях прослушивается и рэгги, и боссанова, и даже испанская народная музыка.

В состав коллектива вошли: Саша (Drums system), Задорский Илья (акустическая гитара, вокал, автор ряда песен), Волдыков Сергей (гитара-лидер), Смирнова Ольга (клавишные), Одинцов «Фил» Филипп (лидер, бас, вокал, автор песен). В разное время в коллективе играли: 1996 — Алексей Томилин, ныне лидер группы «Убьет», Алексей Юровский, ныне гитарист гр. «Флюгер», 1997–2000: Осип Данько, сейчас вокалист гр. «ADastra», 1998–1999: Михаил Стрижевский, сейчас басист гр. «Флюгер». Музыканты всегда остаются верны, прежде всего, внутренней стороне человеческой души и глубине окружающего мира, стараясь не размениваться на дешевые поверхностные тексты и бедную музыкальную лексику.

GOLDEN CROWN

Начиналось все это достаточно давно, когда группы «Golden Crown» как таковой и не было, а сидя по домам и поигрывая в разного рода локальных проектах, в буйных головах зрел потихонечку материал, впоследствии вошедший в основу того, чем характеризуются «Golden Crown», в состав которого вошли: Артемий «Фокс» Стыров (вокал), Алексей «Шарки» Посканной (гитара), Андрей «Поручик» Шмаринов (гитара), Евгений «Хэнк» Купырев (басгитара), Павел «Пол» Халатов (ударные). Было это все весной 1998 года. Ребята из «Golden Crown» очень любят глэм и играть стали, разумеется, в том же ключе.

27 июня 1999 года на совместном концерте групп «Мафия» и «Golden Crown» группу покидает «Поручик», он переходит в «Мафию». Группа начинает конфликтовать между собой, что приводит к остановке работы коллектива.

GROM

Группа образовалась 6 июня 1998 года в городе Щелково Московской области Олегом «Helg» (лидер, гитара) и Александром «Volhov» (вокал). В 1999 году к ним присоединился ударник Валентин «Gard». Группа стала играть блэк-металл начала 90-х. В песнях используется как русский, так и английский язык.

Дискография:

1999 «Hymns of War» демо

1999 «Realm of Hatred» демо

GLOBASS

Группа «GloBass» возникла в Москве благодаря усилиям Владимира Чиняева (синтезатор) и Алексея Варламова (вокал). С момента рождения группа так и состояла из двух человек. «GloBass» выделяет яркий сценический образ, высокопрофессиональный русскоязычный музыкальный материал. Стиль — энергичный мощный электронный брейкбит. Группа принимала участие в фестивалях «Coca — Cola» (1993), «New Break Beat and Hardcore» (2000), «Мастера экстрима» (2000) и других.

Дискография:

1999–2000 «Ingection»

HANGOVER

Группа образовалась 21.06.98 г., когда в группе окончательно сформировался основной и наиболее оптимальный состав: Андрей Капустин (басгитара), Андрей Шевчук (гитара), Максим Кравченко (барабаны), Алексей Тихонюк (вокал, гитара).

С момента основания группы формировали свой творческий имидж, варьируя между стилями и музыкальными направлениями, с тем, чтобы воспитать в себе самих тех музыкантов, которыми им бы хотелось стать. С самого начала в музыке группы всегда присутствовали элементы гранджа, которые синтезировались с текстами и вокалом А. Тихонюка, граничащими с панк-роком. В конце 1999 г. легкая прифанкованная подача бас-гитариста А. Капустина и гитариста А. Шевчука гармонично накладывается на основные идеи и манеру игры А. Тихонюка, создавая при этом неожиданный эффект позитивной эклектики и глубокой концептуальности группы. Песни последнего периода характерны особой мелодичностью и стремлением отойти от буквальности их понимания, что подводит их под весьма интересную и строгую концепцию полного альбома.

HARLEY

Коллектив образован осенью 1996 года. Состав: Сергей «Грек» Скорняков (гитара), Артем «Том» Воронов (барабаны), Александр Харламов (вокал). Первый концерт в таком составе (без басиста) группа дала 31 ноября 1996 года в Зеленоградском клубе «Эра». Поиски бас-гитариста продолжались почти 3 месяца. И после долгих прослушиваний появляется Налимов Вадим. Состав был полностью укомплектован, пока не появилась еще одна проблема. Харламов (вокал) принялся за вредные привычки. Естественно пошли «динамы» репетиций, сначала со стороны вокалиста, а потом и со стороны остальных участников коллектива. Последний концерт группа сыграла на «Площади Юности» на празднике 850-летия Москвы. После этого «Harley» развалился.

Прошло два года. В июне 1999 года случайно встретились С. Скорняков и А. Воронов. Каждый из них уже успел поиграть в 5–6 группах. «Грек» рассказал, что у него сейчас новый проект «Детали Машин» и предложил «Тому» принять участие в данном эксперименте. Недолго думая «Том» согласился. Далее выяснялось, что «Детали» играют несколько песен из репертуара «Harley» («Король дорог» и «Надежда»). После нескольких репетиций всем стало понятно, что ни о каких «Деталях» не может быть и речи и коллектив переименовывается в «Harley». Но это уже совершенно другая группа.

Музыкантов стало четверо (Артем Воронов. Тарас Кузнецов. Михаил Дементьев. Сергей Скорняков). В то время С. Скорняков участвовал в «Harley» не только как ритм-гитарист, но и как вокалист (с ним даже была записана первая демо-лента «Harley New Shit 99») Но сложно было совмещать гитару с вокалом, поэтому пришлось искать вокалиста. Музыканты прослушали около восьми разнообразных вокалистов, но ни один не подходил, как по вокалу, так и по стилю. Однажды ночью в квартире барабанщика раздался телефонный звонок. Он еще не знал, что это позвонил будущий вокалист «Harley» Роман, поэтому счел нужным неприлично выругаться. Разговор состоялся, и на следующий день была назначена репетиция. Рома держался очень уверенно и так всем понравился, что был принят в состав «Harley» в тот же вечер. В таком составе группа принялась за работу. Состав: Сергей (Грек) Скорняков (ритм-гитара). Тарас (Жига) Кузнецов (соло — гитара). Михаил (Кирэлл) Дементьев (басгитара). Артем (Томми) Воронов (барабаны). Роман (Амор)

Полинко (вокал), директор группы Константин Рожков.

В начале 2000 года группа занимает первое место на окружном молодежном рок-фестивале, за что награждается дипломом Весной 2000 года группа работает над записью своего первого альбома под названием «Король Дорог».

Дискография:

1999 «Harley New Shit» демо

2000 «Король Дорог».

НІС SALTA

История этой группы берет начало с концерта группы «Подлые» в одном московском клубе в 1999 г. Дружили между собой группа «Подлые» и «Кровавая Мэри». «Кровавая Мэри» пришла в качестве гостей на концерт, и тут посмотрев на вокалиста и гитариста «Подлых» Евгения Одинокова, им пришла гениальная идея, почему бы не объединиться и играть музыку, не похожую на ту, что исполняют сами (глэм). Судьбоносное решение было принято тут же в баре клуба. В состав «Ніс Salta» вошли: Андрей «Мурик» Штатнов-Мурашко (барабаны), Максим Матюк (бас), Дмитрий Процко (гитара), Евгений Одинокоев (гитара, вокал). После этого «Кровавая Мэри» распалась. С программой каверов группа «Ніс Salta» начала концерттировать по клубам Москвы. К концу 1999 г. у группы появляется своя собственная программа, — тексты пишут «Мурик» и Е. Одинокое, причем Е. Одинокое делает упор на социальные темы, которые намного глубже, чем в «Подлых». Происходит период взросления и теперь хочется не просто набора фраз, а конкретики. В музыке они пытаются сделать упор на панк, хардкор, джаз, фанк и рэп.

HOLIDAY

Образовался коллектив в Москве 17 января 1998 г. стараниями Сергея Худолея (бас) и Дмитрия Шрамко (гитара), с 1993 по 1996 г. игравшими в группе «Дикий Мед», а с 1996 по 1998 г. — в группе «Южный ветер». В процессе создания в группу вливаются: Сергей Гуцан (вокал), Ларе Лонберг (барабаны), Константин Полищук (гитара). «Holiday» играет ритм-энд-блюз. В своей программе исполняют кавер-версии Эрика Клэптона, «Rolling Stones» и других известных исполнителей. Соответственно поют на английском языке. К настоящему моменту дискографии нет.

Группа «Holiday» получила свое название от переименования фамилии лидера С. Худолея. Сначала у группы не было названия, и на концерте в «Арбат Блюз Клубе» на афише была написана просто фамилия «Худолей». Друзья группы переиграли этот факт и посоветовали назваться «Holiday» — по-русски — праздник.

HUNTERS

Группа «Hunters» образована в феврале 2000 года бывшими участниками коллектива «Archontes», которые оставили Андрея «Архонта» одного. В состав вошли: Сергей Швора (бас, вокал), Николай Симонов (клавиши). Евгений Савостьянов (гитара, творческий лидер), место барабанщика до апреля 2000 года занимал Алексей Быков, перешедший в «Легион». Группа работает в стиле англоязычного спид-пауэра с элементами треш-арта.

INQUISITORUM

Постмузыкальный проект участников группы «Ф.М.» основан в 1998 г басистом «Ф.М.» Буравкиным В. и изначально являлся его сольным проектом. В том же году им был записан альбом «Твист», а композиция «Mickey mouse is dead» вошла в сборник индустриальной музыки «Future sounds of Moscow» (EXOTICA, — 9K). Далее появляется идея играть живьем и в проект подтягивается большая часть «Ф.М.»: Акимов Б. (ударные), Эйкенрот О. (перкуссия), Михайлов А. (саксофон), Крылов С (перкуссия), Стрижибикова О. (клавишные) и девочка Лиза (Жицкая Л. - саксофон, голос).

Дебют состоялся в мае того же года на презентации «Future sounds...» в клубе «Крейсер». В «музыкальном» плане — это percussion industrial. Если «Ф.М.» ставит перед собой цель заполнить слушателю уши, то INQUISITORUM — размазать этого слушателя по стенке. Грохот железяк, визг стальных листов, рев бас-гитары, атональщина клавишных и саксофонов — вся эта индустриальная симфония плавит мозги всерьез и надолго. Не рекомендуется неподготовленному слушателю. Во время выступлений часто используют видеоряд, что не всегда приводит в восторг администрацию клубов. Играют «голый» инструментал, текстов как таковых нет. Концертируют мало, стараясь, где попало и с кем попало не играть.

Дискография:

1998 «Твист» (meganoizzz);

1998 «Future sounds...» (exotica, — 9 k);

1998 (negativ noizzz) II.

I.N.R.I

В 1994 г. в районе Москвы, в Печатниках возник на белый свет коллектив «I.N.R.I.». Состав: Евгений «Ганс» Ефремов (бас), Сергей «Кузен» Кузнецов (гитара) и Ринат Мухамеджанов (барабаны). «Ганс» и «Кузен» в свое время учились в музыкальной школе, и в их голове бродили мрачноватые мысли, как бы King Diamond смешать с Pantera и Megadeth. А Р. Мухамеджанов уже имел богатый опыт участия в ансамбле песни и пляски Северо-западного Пограничного округа. К этому гремучему трио присоединился Вадим Ритор (гитара). Правда вот с вокалистами была беда, у микрофонной стойки мелькало много лиц, пока в группу не пришел Андрей Капачев, до этого певший в группе «Ночь». В таком составе коллектив начинает готовить две программы — «Прикосновение» и «День Поминовения». В основе программ лежат темы — мистики, любви, смерти, злобы и другого. Все матрицы текстов пишет «Ганс», а коллектив уже до конца доводит дело со стихами и музыкой, то там чуть-чуть, то здесь чуть-чуть. Песни исполняются на русском языке. В итоге музыка группы больше напоминает хеви металл с элементами прогрессив, и с разными заморочками.

Название «I.N.R.I» трактуется по-разному. «I.N.R.I» — Iesus Nasareus Rex Iudeorum — Иисус из Назарета Царь Иудейский; «I.N.R.I» — In Nobis Regnat Iesus — в нас царит Иисус; «I.N.R.I» — Igne Natura Renovatur Integra — Огнем Вся Природа Обновляется Полностью (слова приписываемые средневековому мистико-теологическому ордену розы и креста (розенкрейцеры)). История этой аббревиатуры относится к истории древнего Египта и древней Индии. Есть исторический факт — что тот, кто произносит это слово (I.N.R.I) в молитвах, то призывает на свою сторону темных духов огня, земли и воздуха. А в Египте был введен запрет под страхом смертной казни на произношение этого слова. Это слово так бы и несло на себе отпечаток Зла, Тьмы и Страдания, если бы история не была так запутана. На кресте Иисуса римскими солдатами были написаны такие же буквы. Со временем заметили, что слово одно и то же, а смысловую нагрузку несет разную. Вот такая борьба противоположностей.

Группа иногда переживает не лучшие времена, что сказывается на их концертной деятельности. В 1995 г. «Кузен» уходит из группы и, кажется, навсегда, но уже в конце 1995 г. возвращается. В 1997 г. Р. Мухамеджанов попадает в автомобильную аварию, после чего группу парализует на 5

месяцев. Но потом она возвращается к активной концертной деятельности.
За все время существования группы не было записано ни одного альбома.

IN FOLIO

Группа существует с 1992 года, а отцами прародителями выступают Сергей Седых (гитара, автор музыки) и Сергей Амуров (бас). С начала образования и до начала 1993 года в группе пел Игорь Постников, потом его место до 1997 года занял Олег Федоров, которого сменил Игорь Добронравов, продержавшийся в группе до 1998 года. До периода 1996–1997 года группа играет традиционный англоязычный хардрок. Так же в состав вошли: с 1993 года — ударник Игорь Шатов, Владимир Матюшин (вокал, гитара, бонги). С 1997 года группа практически переходит на инструментальный арт-рок. И с 1998 года отказывается от текстов, но в перспективе к концу 2000 года переход к текстам на русском языке.

Дискография:

1995 «The Songs By In Folio»

1996 «In Folio Too»

1998 «Дальнобойщики» саундтрек к компьютерной игре

2000 «Переменная облачность»

I.F.K

В начале 1994 года, когда волна новой тяжелой альтернативной музыки нахлынула на Москву, три молодых человека — Макс, Влад и Паштет — решили организовать собственную группу. Они назвали ее «I.F.K.» (Insect Flying Killer — Убийца Летающих Насекомых).

После нескольких месяцев усиленных репетиций, в которых участвовал вокалист группы «The Console» «Мика Ди», последовал успешный дебют на главной альтернативной площадке Москвы «Алябьефф Клуб» (8 октября 1994 г.). На концерте группа была замечена многими продюсерами и клубными промоутерами.

Следующим шагом к успеху стало получение Гран-при на фестивале «Рэп-мюзик-94». Благодаря необычности, бешеной энергетике и шоу, «I.F.K.» быстро стали популярны среди широкого круга московской молодежи, хотя отношение к группе в клубах было неоднозначным: так, например, на концерте в клубе «Манхэттен-Экспресс» из-за прыжков со сцены, обилия публики и ненормативной лексики, секьюрити пытались выдворить разошедшихся музыкантов со сцены.

К весне 1995 года, когда группа выступала на международной Тату-конвенции, в ее составе кроме Макса, Паштета и Влада играли барабанщик Леша Бакуркин, басист Дмитрий Выборный и сменивший «Мику Ди» вокалист «Чероки». Публика, безумствовавшая на выступлениях «I.F.K.», добавляла группе популярности. Группу пригласили на фестиваль Дэне Мюзик-95, где она стала лауреатом.

Сезон 1995-96 стал наиболее успешным для молодых «I.F.K.»: участие в акциях и фестивалях «Учитесь плавать», выступление на разогреве у знаменитой американской альтернативной группы «Rage Against The Machine» в «Горбушке», выход в финал конкурса «Поколение-95», запись совместной с «Ва-банком» песни «Я живу в Москве/Moscow Citi» вывели группу на новый виток известности.

В это же время группа записывает материал для дебютного альбома, который вскоре вышел на «Фили Рекордс». Альбом «Mosquito Man» получил довольно большой резонанс, а клип, снятый на песню «Я живу в Москве/Moscow Citi» занял одно из призовых мест на фестивале видеоклипов во Франции.

В начале 1997 года группа играет на разогреве еще у одной известной импортной группы — «Biohazard».

Состав «I.F.K.» в 1997 году: Петр Жаворонков (барабаны, также играет в группе «JazzLobster»). Дмитрий Выборный (басгитара), Вадим Байраш (бас, бэк-вокал), Максим Галстьян (гитара, также участвует в группе «Thaivox»), Влад Мохонько (вокал), Павел «Паштет» Филиппенко (вокал).

В 1998 году группа приняла участие в проекте «Грув — I.F.K.» с диджеем Грувом. А новый пик популярности группы пришелся на зиму 1998/99, когда «I.F.K.» полностью перешли на русский язык и был выпущен новый альбом «Абсолют». Единственный негативный момент этого периода то, что группу в декабре 1998 года покинул Влад. Зато был снят новый клип на песню «Небо» из нового альбома, а на концертах вновь обязательными стали аншлаги.

Дискография:

1995 «Учитесь плавать. Урок 1» («Фили Рекордс») CD

1995 «Байк-шоу-95» CD

1996 «Mosquito Man» («Фили Рекордс») — CD

1996 «100 % живого» (концертная запись) м/а

1998 «Абсолют» (Крем Рекордс)

JACK ACTION

Свое начало группа «Jack Action» берет с декабря 1991 года. Свой музыкальный путь группа начала с рок-н-роллов и композиций в духе «Inxx». Затем попробовали себя в грандже. Переломный момент наступил в 1994 году, когда в группу пришли новые участники — Григорий Юсуфов (барабаны) и Евгений Волков (гитара). Смена состава принесла в музыку двухблочные барабаны, трещевую гитару и новые вокальные партии.

Группа принимает активное участие в альтернативных акциях, а в 1996 году становится лауреатом фестиваля «ПоКолено 96». И, как лауреаты, «Jack Action» принимают участие на презентации одноименного CD 31 мая 1996 года в Театре Эстрады. С приходом весной 1996 года в группу Александра Минакова (клавиши) композиции получили новые аранжировки, оригинальный и законченный вид. Группа начинает играть симбиоз хардкора классического с тяжелыми гитарами и техно.

В 1997 году группу покидает Николай Дорошин (вокал), который совместно с друзьями по альтернативному цеху организывает «Dooby Jungle». Команда остается в составе: Г. Юсуфов (барабаны), П. Жавнерович (бас), Е. Волков (гитара), А. Минаков (клавиши). Вскоре Г. Юсуфов занимает место вокалиста, а барабанные партии становятся электронными.

Некоторое время группа решает проблемы с директоратом. Решив проблемы и сделав новую программу, группа снова выходит на сцену, теперь в программе и русскоязычные композиции.

В начале 2000 года клип группы появляется на MTV, что начинает привлекать новых поклонников изменившегося в музыкальном плане коллектива. Музыка стала благозвучнее для неискушенного уха, а новый имидж группы вовсе не напоминает альтернативных парней.

Дискография:

1996 Сборник «Поколени 96» LP, CD, Video

1996 Сборник «Alternotawr»

1997 Сборник «Рожденные в Nirване»

1997 «Сборник альтернативной музыки Р-Клуба»

1998 «Депеша для Depesh Mode»

JAZZ LOBSTER

«Jazzlobster» явился основным законодателем вкусов на московской альтернативной сцене. Идея создания группы возникла в марте 1993 года. В первоначальный состав вошли Тихон Шаров (вокал), Сергей «Фруча» Миронов (бас), Иван Серов (гитара), Петр Жаворонков (ударные), до этого участвовавшие в панк-коллективе «ВПШ», а также профессиональный соло-гитарист из Болгарии Алексей Сысоев. К началу 1994 года программа была отрепетирована, а в студии был записан EP, состоящий из 3-х композиций. Сразу же после этого группа сменила соло-гитариста: вместо А. Сысоева пришел Яков Липкин — блюзовый гитарист, игравший в то время в группе «Секретный Ужин». Он оставался в составе группы до сентября 1994 года.

В апреле 1994 года менеджером группы стал друг детства Тихона Шарова Максим Лихорадов. С этого момента у «Jazzlobster» началась активная концертная жизнь. После первого же концерта по Москве поползли слухи о появлении неординарной команды, с мощнейшей энергетикой и с невероятным сочетанием различных стилей — фанка, гранджа, джаза, рэпа и даже хард-рока. Очень скоро фанов у «Jazzlobster» стало больше, чем у любой другой столичной альтернативной группы. Но даже более, чем перченые эксперименты, народ привлекала личность вокалиста группы Тихона Шарова, непревзойденного шоумена и просто талантливого и обаятельного парня. К сожалению, осенью 1995 года его забрали в армию. Так как служил он в Подмосковье, то ему удавалось несколько раз вырваться на публичные выступления своей группы. Однако дальнейший рост команды, развитие стиля и пополнение репертуара оказалось затруднено. Музыканты, посоветовавшись, пригласили в качестве вокалистки Тутту Ларсен (псевдоним Татьяны Романенко, ныне — ведущей MTV), но она не смогла в полной мере заменить Тихона. Популярность группы медленно и неуклонно сползла к нулю. Тихон Шаров, вернувшись из СА, продолжил эксперименты с новым составом.

Дискография:

1995 Сборник «Рубилово'95» (Фонд Загубленного Детства) LP

1995 Сборник «РТЮСН Zone» CD

1996 Сборник «Учитесь плавать. Урок 2.» CD

1997 «100 % живого» (концертная запись) LP

КОММАНДА ГУФФИ

«Kommanda Гу» или «Komanda Gyffi» была образована в июне 1998 г. на обломках двух московских групп: «Vita brevis» и «D.L.M.», репетировавших на базе в парке Покровское-Стрешнево, и, соответственно, более-менее знавших друг друга. Данному событию предшествовал торжественный уход из «Vita brevis» барабанщика и басиста (осень 1997 г.). Оставшиеся в «Vita brevis» вокалистка и гитарист Даша (тексты) и Саша (автор практически всех мелодических линий) Капустины, в экстренном порядке рекрутировали барабанщика группы «D.L.M.» Колю «Bad'a» Литвинова, одно время поигрывавшего в «Массовых Беспорядках» и «Thebratorrrr». Одновременно трения стали происходить и в «D.L.M.» между гитаристом Владом «СиситБег'ом» Зайцевым и басистом Захаром Бабиным, неразделявшим музыкальные взгляды своего 6-ти струнного сотоварища. Как следствие, в мае 1998 года «D.L.M.» приказала долго жить, и З. Бабин (тексты) присоединился к новоиспеченной группе на правах бас-гитариста и второго вокалиста. Таким образом, группа была укомплектована, а в августе 1998 г. с легкой руки гитариста Саши, обожающего мультфильмы так же сильно, как и пиво, коллективу было присвоено наименование «Komanda Gyffi». 30 августа того же года в городе Тверь К. Г. дали свой первый концерт. С этого момента группа встала на путь устойчивой концертной деятельности, проводимой в Москве, Подмосковье и близлежащих губерниях.

В апреле 1999 года К.Г. приняли участие в фестивале «УЧИТЕ НОТЫ», проходившем под эгидой ДК МАИ, где заняли второе место, а в июне отметились на Обнинском рок-фестивале. Июль сего же года ознаменовался переименованием «Котапёсы Gyffi» в «Kommand'u Гу» (опять таки по Сашиной подсказке). Данный шаг был продиктован в первую очередь отсутствием родственных связей кого-либо из участников коллектива с товарищем ГУФФИ.

В августе 1999 г. «Kommand'a Гу» в одной обойме со СПАГУЛОЙ и БЕНЗОБАКОМ отправляется бомбить Крым. В Алуште усилиями трех групп организуется безумный проект СпаГуБак, поставивший своей целью заставить благодарного слушателя реветь навзрыд.

По возвращении в Москву группа приступила к записи своего дебютного альбома с рабочим названием «Будем прощаться». Одновременно в группу приходит новый участник — гитарист Костя Кали-

ничев, до этого отметившийся в «Черепашапей» и «Бензобак».

Стилистика музыкальной направленности «Kommand'bi Гу» не подлежит определению одним словом и представляет собой сумасшедшее варево из харда, гранжа, блюза, оставшихся от творческого наследия «Vita brevis», и хардкора, кроссовера и пивных напевов, принесенных из «D.L.M». По общим замечаниям К. Г. исполняют клоун-metal. Сильный, с британским оттенком вокал Даши, чередуется с «художественным» рыком Захара и экстремальными воплями барабанщика «Bad'a», на фоне весьма бодренькой и далеко не одноликой музыки.

KRUGER

«Kruger» образован 20 июня 1990 г. музыкантами другой воронежской металлической команды «Старый город», существовавшей с 1983 года. В первый состав вошли Александр Хамер — вокал, гитара, Александр Аксенов («Потрошитель») — барабаны и Александр Середа («Маньяк») — бас. Стиль группы — дэт-металл. «Однажды на репетиции я зарычал, — рассказывает Хамер, — оказалось, что это „дэт-металл“». Первое выступление «Крюгера» состоялось в Воронеже 16 сентября, в концерте также принимали участие «Коррозия Металла» и «Кронер». После этого, буквально через неделю «Крюгер» был приглашен в Москву на фестиваль «Железный Марш — 2». К группе приходит успех, и уже весной 1991 г. на фестивале «Монстры рока СССР», устроенном ViZ Enterprises, (на этом фестивале выступали такие звезды, как «Гэйн», «Маркиза», «Черный Кофе» и др.), — «Крюгер» объявляют российской дэт-металлической группой № 1. Большинство специалистов говорило о перспективности команды и особенно ее лидера — гитариста и вокалиста Хамера. Он бросался в глаза своей одержимостью и ярким талантом. У него был богатейший арсенал свежих идей и не меньший экстремизм. Концертные шоу «Крюгера» редко обходились без обилия пиротехники, света и огнедышащего Хамера. Группа, бесспорно, звучала, смотрелась и запоминалась.

Летом 1991 г. «Крюгер» заключает контракт с ViZ Enterprises и садится в студию для записи первого студийного альбома. Но Зосимов вдруг решает не выпускать его. Поэтому первый альбом известен только как демо.

Меж тем группа активно гастролирует. Особенно богатым на поездки оказался 1992 год, когда команда Хамера сопровождала в поездках «Черный Обелиск». В том же году, наконец-то, выходит в свет первая пластинка — «Рожденный Мраком», выпущенная фирмой «MetalAgen» совместно с «Мороз Рекордз». Это радостное событие подвигло Хамера к новым экспериментам. В своих поездках он одолел многие километры автостопом на грузовиках с дальнобойщиками, и всю дорогу его слух ласкали звуки неотрегулированных дизельных моторов без глушителей. Эти звуки оказались настолько созвучными его душе, что он начал разрабатывать новое направление в тяжелой музыке — «дизель».

Для достижения полного эффекта в группу был приглашен второй бас-гитарист — Мясник (Виктор Кривоносов, также из Воронежа).

Но энергичный период 1992-93 гг. сменился резким спадом в металлических делах, концертов стало меньше. «Крюгеру» не удалось записать новый альбом, кочевая жизнь все больше напоминала табор. Но делать актуальную музыку в Воронеже было невозможно, для серьезной работы надо жить в метрополии. Возникли проблемы с уставшим барабанщиком, Хамер попробовал его заменить другим, но дело все равно застряло, и в 1994 г. он решил отложить группу до лучших времен.

«Крюгера» не существовало три года. В это время Хамер работал звукооператором в «Р-клубе». И вот 20 сентября 1997 г. в «Р-клубе» состоялось возрождение группы с Викингом на басу и Евгением Кюном на барабанах (позднее его заменил Джек Сачко). Огненное шоу Хамера продолжается.

В 1999 г. в полный голос запела спутница Хамера Оксана по прозвищу «Турбина». Оказалось, что она обладает мощным красивым голосом. В ноябре «Krugger» отметил свое 11-летие в Р-Клубе.

Дискография:

1992 «Рожденный мраком» (MetalAgen/Мороз Рекордз) — LP

1998 «Дети вражды» (AT. Publishing) — CD

LAST SERENADE

Группа «Last Serenade» была образована в Москве в 1993 г. гитаристом Александром Ковалевым, ранее игравшем в «Dreaming Soul». Состав коллектива на 1999 г.: А. Ковалев (гитара), Алла (вокал). Максим (барабаны), а вот бас — электронный. Лидер А. Ковалев пишет музыку для коллектива, который играет в направлении прогрессивный арт-рок. Композиции исполняются и на русском и на английском языке. Все тексты пишет Алла.

Коллектив «Last Serenade» принимал участие в фестивале «Deathrider» — 5.

Дискография:

1996 «Foggten Serenade»

LIZA JEANS

Основаны в 1993 году. Состав (1996 года, наиболее известный): Вика «Vinny» (вокал), Лена «Lesby» (соло-гитара), «Че Гевара» (басгитара), Mr. Клещ (ударные). Группа работает в стиле хардрок, и все, что он вмещает.

В роли бас-гитаристов данного состава отметились также Роман Сало («Львиная Дуля») и Дмитрий Робин («Робин Бобин», «Иван Колдун»). Карьера этой крепкой наполовину женской хард-глэм банды была к величайшему сожалению прервана травмой вокалистки, выпавшей из окна с пятого этажа. Вопреки прогнозам врачей она встала на ноги, начала восстанавливать голос — и неожиданно ушла в тень. Ударник летом 1996 года всплыл в составе группы «Солнечный Берег».

Дискография:

1996 Концерт в клубе «Хамелеон»

MONOLITH

Группа образовалась в 1996 году усилиями Михаила Рудова (лидер, гитара, вокал), Макса Ртищева (бас) (1996–1999 гг. группа «Собга») и Алексея Рудова (ударные). К группе присоединились: Вадим Казанов (соло-гитара), Евгений Погребной (вокал) и в качестве нового басиста — Михаил Нарышкин. В музыкальном плане группа играет русскоязычный гринд-кор с примесью дет-рока.

Дискография:

«Zombie»

MORAY EEL

Группа «Moray Eel» была основана 8 ноября 1998 года в составе: Катя (вокал), Алексей Ермолаев (соло-гитара) (экс-«Гротеск» (соло-гитара, 1995), «Психотрон» (басгитара, 1996), Андрей Копылов (ритм-гитара), Сергей «Guns» Панфилов (басгитара), Сергей «Wolf» Сигал (барабанщик). Название коллектива было выбрано случайно. Основателям коллектива понравилось название одного из подвидов барракуды, найденной ими в Энциклопедии Национального Географического Общества, где была размещена фотография этой чудесной рыбки. Группа собралась исполнять hard n'heavy и старый добрый rock'n'roll. Это противоречило намерениям основателей коллектива: Кати и Ермолаева Алексея. В конце ноября на бэк-вокал был приглашен Максим Амелин, который впоследствии занял лидирующее место в коллективе. В январе 1999 года ушел ритм-гитарист Копылов Андрей, вместо него стал играть Дмитрий «Fucking» Сапрыкин. К апрелю 1999 года было написано около 15 композиций. 22 мая 1999 года состоялось первое выступление коллектива на рок-фестивале в Подмосковье. Выступление имело неожиданный успех даже для участников группы. В связи с этим была записана демо-кассета «Moray Eel». Звучание группы стало тяготеть к русскому року с подачи второго вокалиста М. Амелина. К этому моменту в группе произошел внутренний раскол, борьба за лидерство. Вокалисты исполняли свои отдельные композиции, которые к тому же совершенно не сочетались по стилю. В октябре 1999 года в группу был приглашен клавишник Александр Костин. Вскоре после этого состоялось первое выступление коллектива в Москве. Менеджером группы стал Андрей Копылов. Начались клубные выступления. Но противоречия в коллективе все более усиливались. В ноябре 1999 года Катя объявила о своем уходе из группы, с ней ушел и соло-гитарист Алексей Ермолаев. Вдвоем они начали собирать новый состав. Название было решено оставить за новым составом. Между тем в старом составе было дано еще два клубных выступления, после чего «Moray Eel» принял свою нынешнюю форму, звучание группы стало более жестким и скоростным.

В состав 2000 года вошли: Катя (вокал), Алексей Ермолаев (соло-гитара), Артем Сапожков (ритм-гитара, экс-«Реквием» 1991–1996, «Психотрон» 1996–1997), Александр Романов II (басгитара, экс-«Ко-дерр Бэнд» 1994–1999), Александр Маркин (барабанщик, экс-«Depreset» 1998–

1999, «Пирамиды» 1995–1998). Музыкальный стиль, в котором работает группа, треш-панк-хэви.

Дискография:

1999 «Moray Eel» — м/а

MYSTERY

Группа образована студентами МАИ Дмитрием Горбачевым и Дмитрием Александровым в середине 1994 года. Днем рождения считается первая репетиция в КРК (Красногорский Рок Клуб) 19 октября 1994 года. В первый состав группы вошли: Д. Горбачев (лидер-гитара), Д. Александров (барабаны, вокал), Сергей Наседкин (гитара), Денис Дорофеев (бас). Стиль «Mystery» — трэш-металл. В 1996 году в группе происходят перестановки: С. Наседкин переходит на бас-гитару и приходит новый вокалист Алексей Крупа. В 1997 году очередная перестановка: Д. Александровский пересаживается с барабанов на гитару, а его место занимает Юрий Коноплев. В январе 1997 года группа распадается. И только через полтора года — осенью 1998 года — группа восстанавливается в составе: Д. Александровский (гитара, вокал), Д. Горбачев (лидер-гитара), С. Наседкин (бас), Евгений Вдовин (барабаны). В 2000 году место барабанщика занимает Макс Захаров. И в этом составе группа дает концерты по клубам Москвы. Группа неоднократно засвечивалась на городских мероприятиях, посвященных различным праздникам.

Угарность, смешение тяжелых стилей, четкая идейная линия в текстах (тексты преимущественно на русском языке), жесткое поведение на сцене — все это выделяет из общей массы групп, играющих в том же направлении. Композиция группы вошла в сборник «Железный Марш — 6».

MATERIA PRIMA

Большинство участников этого проекта начинали свою профессиональную музыкальную деятельность по свадьбам и ресторанам, но в 1988 году им это наскучило и на свет появилась рок-группа с довольно помпезным названием «Император». В его состав вошли гитарист Сергей Орлов, басист Эдуард Мосин, вокалист Сергей Волков и барабанщик Андрей Михайлов. «Император» тяготел в своем творчестве к hard'n'heavy. Довольно быстро был записан дебютный альбом из 8 композиций под названием «Боль И Страх» и снят видеоклип. Этот альбом был русскоязычным, как, впрочем, все дальнейшее творчество коллектива, и это — принципиальная позиция. Тексты для группы пишет Юля Мосина (Крутикова) — жена басиста, а за музыкальный материал отвечает гитарист Сергей Орлов при активной поддержке остальных членов команды.

В 1994 году группа получает довольно интересное предложение от Александра Бабкова (ex-«Тяжелый День») собрать профессиональный состав для исполнения каверов супер-рок-хитов планетарного масштаба. Так на свет появился проект «Materia Prima». Место вокалиста занял Андрей Кирсанов, Александр Бабков помимо продюсерских функций взял на себя роль клавишника. Гитарист, басист и барабанщик — все бывшие «императоры». В отличие от многих любителей попеть клевые чужие песни, «Materia Prima» не поленились потрудиться над новыми аранжировками и русскими текстами, автором которых стала все та же Юля. Спустя некоторое время барабанщик уступил место drum-machine. Довольно успешно группа в течение трех-четырёх лет бомбила площадки столичных клубов. Также был выпущен альбом с 12 композициями, записанные на собственной студии в Химках. Но жизнь вносит коррективы в разные судьбы, и Materia Prima на сегодняшний день находится в творческом отпуске.

MIDGARD

Группа «Midgard» была создана в 1993 году усилиями Сергея Соколова (гитара, вокал); Алексея Лобзова (барабаны) и Артема Мозжухина (гитара). Музыкальные пристрастия группы простирались от утяжеленного рока до Metallica. Довольно долго длился инкубационный период, за время которого в Midgard появился вокалист Петр Налич (1996 г.). А еще пару лет спустя Midgard решили, что уже довольно нормально окрепли и дали несколько концертов в R-Club. Но в конце концов в составе остались лишь Петр Налич и Сергей Соколов, которые сделали ставку на рок-баллады и блюзы и работают в студии над альбомом с рабочим названием Silver Sound.

MOONCHILD

В августе 1995 года на базе музыкальной школы № 73 Первомайского района образовалась группа Moonchild. В этой самой школе два старых приятеля — гитарист Кирилл Александров и басист Алексей Небольсин — нашли барабанщика Андрея Александрова и репетиционное помещение. Уже к сентябрю ребята нафантазировали ряд композиций и дали пару концертов в R-Club. Музыка Moonchild — англоязычный гитарный рок. Весной 1996 г. во время концерта в клубе «Крейсер» была сделана запись выступления группы. В том же клубе несколько месяцев спустя был записан еще один концерт, на этот раз на видео (вместе с In Folio). В 1997 году группа записывает демо-ленту, а также выступает в клубах Tabula Rasa и Diamond. 5 сентября 1997 года — последний концерт и группа временно прекращает активную деятельность, в связи с этим уходит басист — заниматься сольным проектом. В декабре 1998 г. в dat-формате записано демо «Awakening» из 8 композиций с басистом Денисом Герасимовым («Мафия», «Джэст»).

MR.EVIL

Московская группа «Mr. Evil» начала свою жизнь в 1997 году под названием «Evil Night». В первоначальный состав команды вошли барабанщик Илья Богородский, гитарист и вокалист Владислав Андриющенко — бессменный костяк, а также басистка Марина Ефимова. Первое выступление группы состоялось в стенах московской Рок-Лаборатории 20 декабря 1997 г., и в этом концерте отметилась еще Надежда Мешкова, спевшая три песни. Основную творческую нагрузку — музыка, аранжировки, тексты — взял на себя Владислав Андриющенко. Музыкальный стиль Mr. Evil трудно определить однозначно, скорее всего — это солянка из многих тяжелых направлений от grind core в духе Cannibal Corpse до ортодоксального hard n'heavy, а также punk и thrash. Довольно скоро произошла смена басиста — новым членом команды стал Алексей Юров, но и он долго не задержался — на смену пришел Алексей Козлов. Группа дала серию концертов по клубам Москвы. Параллельно состоялось выступление в клубе «Манхэттэн» на конкурсе новых имен под названием «Бумеранг». В настоящий момент группа склоняется к блюзовой стилистике.

MENTAL HOME

Эта группа образовалась в один из дождливых ноябрьских дней 1993 г., и первоначально выглядела так: Сергей Дмитриев (вокал, гитара), его брат Игорь Дмитриев (ударные, клавишные); Роман Поваров (лидер-гитара). Уже в январе 1994 г. группа записала свое первое демо «Funeral Service», выполненное в духе атмосферного дум-дэт-металла. Через 6 месяцев, а именно в июле 1994 г. «Mental Home» вновь возвращается на студии и записывает «Mirrorland», который существенно отличался от своего предшественника и поднял группу на новый уровень. Демо было реализовано в формате MC. Но вскоре в группе начинаются проблемы в составе — Р. Поваров повредил руку и уже не мог играть на гитаре. Однако он не собирается оставлять музыку и становится клавишником «Mental Home». После долгих поисков была найдена замена Р. Поварову — лидер-гитару доверили Сергею Калачеву, который внес разнообразие в творчество «Mental Home». В таком составе был записан третий альбом «Vale», выпущенный в виде MC и CD.

В 1996 г. группу покидает клавишник Р. Поваров, уступив место Михаилу «Maiden» Смирнову. В течение года группа в обновленном составе с большим успехом выступала в Москве и других российских городах.

В марте 1997 г. «Mental Home» начинают записывать свой четвертый альбом «Black art», закончив работу в июне того же года. В альбом вошло восемь песен. Intro и одна инструменталка. «Black art» был выпущен в формате CD на американской фирме «The End Records». Дебют в Америке оказался удачным и в 2000 году на солидном штатовском лейбле вышел новый альбом «Upon The Shoves Of Inner Seas», уже получивший положительные рецензии от рок-журналов и восторженные отклики от своих поклонников.

Дискография:

1994 «Funeral Service» демо

1994 «Mirrorland» демо

1995 «Vale» m/a CD

1996 «Black art» CD

2000 «Upon The Shoves Of Inner Seas»

MINDSWAP

Участники коллектива «Mindswap» собрались вместе в Москве в марте 2000 года, до этого они занимались сольной деятельностью. В состав коллектива вошли: Роман «Марвин» Литвинов (вокал) («Oral Defication»), Дима «Бакка» Крохин (вокал, сэмплинг) («Bugsta Mor»), Родион «Плут» Лубенский (FX, синтезаторы) («Oral Defication», «Fischer». «Floaters»), Сергей «Ферен» Медведев (гитара). Иван «Бахо» Черняев (гитара), Женя «Юджин» Куй-баков (гитара), Федор «Мелл» Кудрявцев (творческий организатор). Ребята сразу же взялись за эксперименты в области электроники и живых инструментов, придерживаясь направления англоязычного индастриала со слэм-кором.

Дискография:

2000 «The Mask of Neo Hopra» CD

MUTANDO GUERO

Группа «Mutando Guero», что в переводе с испанского означает «Священная война», образовалась в 2000 году. В ее состав вошли: Stas (бас), Mika (вокал), Bush (гитара) и Lenin (барабаны). Весь не слишком объемный одноименный материал группы исполнен на испанском языке и посвящен борьбе против янки, гринго и других исторических врагов жителей латинской Америки.

MERLIN

Группа образовалась летом 1992 года. Стиль, в котором работает группа, — брутал-дэт-металл. Состав коллектива: Мария Абаза (бас, вокал), Александр Иоффе (гитара), Николай Быков (ударные), Артем «Болт» Назаров (гитара, присоединился осенью 1998 года). Весной 2000 года группа записала новый альбом, выдержанный в лучших традициях флоридской экстремальной музыки.

Дискография:

1997 «Deathcoteque»

2000 «They Must Die»

NEVER

История группы «Never» уходит корнями в сентябрь 1988 года, когда на Дмитровской земле встретились волею случая попавшие на принудительно-колхозные работы Марат Бахирев и Юра Комстачев (ветераны Долгопрудненского рок-движения) и Алексей Бухарский, который уже успел отработать в нескольких локальных (и не совсем) коллективах, поездить по стране и выступить с группами — чьи имена вошли в легенду.

Они сразу же подружились и сошлись на том, что позже вместе запишут альбом.

Первоначально группа называлась «DRANKARD», и свою первую гастрольную вылазку сделали на Украину. Случилось это в феврале 1989 год. В этот состав вошли: Алексей Бухарский (вокал, идеи, тексты), Марат Бахирев (гитара, вокал второго плана, со тексты), Юрий «Косматый» Комстачев (барабаны), и незабываемый Андрей Батов (бас). В этом же 1989 г. состоялась и первая запись. Тогда группа выдавала традиционный хардрок, но от него уже вполне отчетливо пахло намеренным весельем и приколом, которые станут впоследствии визитной карточкой группы.

А в 1991 году появилось название «NEVER» и были специально записаны на русском языке пара своих песен. К тому времени происходит смена состава: группу покидают А. Батов и М. Бахирев. А по предложению Толика Рыкова (директора «Never») из группы «Little Drink» переманивается гитарист Юрий «Гриб» Гребцов, который во многом определил статус команды. С этого периода у группы начинается новый виток в творчестве.

В феврале 1993 года во время концерта на Шабоповке в ДК «Красная звезда» на концерт приехали люди с видеокамерами, и к великому удивлению в этот же вечер ребята увидели свои лица в «Программе „А“». Так состоялся первый прорыв «Never» на центральное телевидение. Весною 1993 г. на студии «Геликон» у Сергея Суворова был записан альбом группы «Evening Before», причем в группу вернулся Марат Бахирев, а за барабаны уселся Женя Кюн — известный барабанный мастер. С этой программой группа поднялась в рейтинге сразу на несколько ступеней. Не являясь членами К. Т. Р., «Never» вплотную отработали в этот год все Фестивали Корпорации от «Треш Твою Мать» до «Железный Марш VI». Здесь же проявился организационный талант А. Бухарского, который

занялся сольными концертами «Never».

Летом 1993 года состоялась запись группы на «Петростудии» у Е. Трушина, и песня «Parovoz» попала на сборник «Железный Марш». После этого группа едет в Поволжье с целью записи концертного альбома, который выходит в свет в феврале 1995 года. За это время музыканты пережились, у А. Бухарского родилась дочь; родился на свет некоммерческий проект «Российские соловьи» «РОССОЛ», где Бухарский и Бахирев проехали по старым хитам; в Долгопрудном окрепла стенами студия «Never».

Первые шесть лет своего существования тексты группы исполнялись на «рыбе» и на «родном языке рок-н-ролла», в 1995 году группа переходит на русский язык.

В 1997 году группа записывает новый альбом в «Р-Клуб студия» под названием «NeverБодры». В этом же году в группе происходит перестановка — Е. Кюн переходит в группу «Kruger». Группа на время прекращает свои выступления, но «свято место пусто не бывает», и в группу возвращается Ю. Комстачев. А незадолго до своего десятилетия (1998 год) группа объявила о своем переименовании в «Бодры». К тому времени уже сменились экстравагантные для рок-н-рольного вида пиджаки и белые рубашки (видимо А. Бухарский к тому времени в творческом экстазе разодрал все свои парадные рубахи) на татуированное тело. Но группа продолжает работать в стиле тяжелого рок-н-ролла с элементами русской народной музыки, вставляя в свое выступление стихи собственноручного производства.

Дискография:

1990–1993 Четыре демо без названий

1993 «Evening Before» м/а

1994 «Железный Марш-II» Сборник

1995 «Железный Марш-VII», «Волга-Тур» Live-магнитоальбомы

1996 «Поколени» Сборник

1997 «NEVERБОДРЫ!» CD

NIKLAUS

Московская группа «Niklaus» образовалась в 1994 г. на основе распавшейся металлической команды «Apocalypse». К гитаристу-вокалисту Денису Саевичу и барабанщику Дмитрию Духовлинову присоединился бас-гитарист Леонид Голубев. В таком составе группа начала работать в новом ключе, синтезируя такие стили, как фанк, гранж, реп и металл. Тексты при этом писали разные люди, не играющие в группе. А в конце 1994 года в группу пришел гитарист Павел Овчаров. К тому времени уже была написана программа, состоящая из 9 песен, разноплановых по характеру. «Разнообразие в стиле — вот чего мы придерживались всегда!» С этой программой группа начала концерттировать по московским клубам.

Но к лету 1995 г. в группе начал назревать конфликт, в результате которого П. Овчаров покинул группу. Затем группу постигла еще одна неприятность — отдыхая в Крыму, лидер группы Саевич Денис получил тяжелую травму. Это еще на несколько месяцев выбило «Niklaus» из колеи. К тому времени группой было записано 5 песен на студии «ТЕР». В декабре 1995 года группа опять начала концерттировать.

В 1997 г. выходит одноименный альбом, после чего группа прекращает свое существование.

Дискография:

1997 «Niklaus»

NET DELA

Коллектив «Net Dela» образован гитаристом и лидером Александром Гришиным (экс-«Никак») и барабанщиком Алексеем Козьминым в феврале 2000 года. К ним присоединились: вокалисты Сергей Неведомский (экс-«Никак») и Максим Ермолович, басист Андрей Точеное. Музыкальное направление, в котором работает группа — русскоязычный альтернатив — металл. В апреле 2000 года группа принимает участие в студенческом фестивале «Фестос — 2000» и занимает первое место и получает приз за «Лучшую текстуру».

NEVER FAKE AGAIN

Денис Фролов, учась в школе, был самым скромным и продвинутым учеником в классе. В то время он уже определился со своими музыкальными пристрастиями — «Nirvana», «Korn», «Backstreet Boys» и др. Чтобы воплотить в жизнь свои мечты, он решил создать свою группу. Друзья поддержали эту идею, так родилась группа «Аномалия». Но в 2000 году группа переименовывается в «Never Fake Again». В состав вошли: Денис Фролов (гитара, вокал, тексты, музыка), Павлик (ритм-гитара), Стас Ганчев (барабаны), Дмитрий Шуманский (бас). Группа работает в стиле гранж, с отголосками модных корновских мотивов.

O. T. WAR

В начале 1997 году в городе Коломна был образован «O. T. War» (oxygen territorial war). У истоков команды стояли: Сергей «Slash» Спышинский (вокал), Александр «Sos» Сосновский (басгитара) и Дмитрий «Sro» Сподарев (гитара). К группе в марте 1999 года присоединился в качестве гитариста — Алексей «Lift» Москаленко. В марте 2000 года в группу приходит Денис «Badr» Савкин (барабаны). Музыка группы представляет собой смесь альтернативы с элементами панка, фанка, металла. Театральный имидж и артистические способности вокалиста в сочетании с русскоязычными текстами создают мощный энергетический заряд. За свое существование группа приняла участие в фестивалях: Луховицкий региональный Рок-фестиваль 97, Клинский областной Рок-фестиваль 99, Фестиваль Коломенская весна 99, Фестиваль «Живая энергия» 99.

Дискография:

1997 «Головная боль» м/а

1998 «?!» м/а

OFFBEAT

Группа «Off Beat», исполняющая классический Rock & Roll и Rhythm And Blues, была образована в августе 1995 года из музыкантов популярной в то время группы «Браво».

Следует подробнее рассказать о биографии Дениса Мажукова.

Благодаря семейным традициям, Денис рано стал учиться музыке. В 7 лет он уже играл на фортепьяно буги-вуги. А уже в 12 лет Денис записал сольный альбом «Дискотека 6 Д». Музыку и тексты песен к альбому написал сам юный Мажуков. Музыка стала не просто увлечением Дениса, но и будущей профессией. Вскоре он поступил в Институт Гнесиных, по классу гитары, но затем понял, что родным для него является фортепьяно. В институте педагогом Дениса бал известный джазовый пианист Анатолий Крамер.

В 1991 году судьба связала Дениса Мажукова с группой «Старая Гвардия», на концертах которой Денис получил великолепную практическую школу.

В 1993 году талантливому музыканту заметил лидер группы «Браво» Евгений Хавтан и пригласил Дениса Мажукова клавишником и вторым вокалистом. Денис участвует в записи альбома «Московский Бит» и полноценно работает в «Браво» в течение года.

Работа в популярной группе не прошла даром и уже в августе 1995 года Денис создает группу «Off BEAT» в составе:

Денис Мажуков (клавиши, вокал, экс-«Браво»), Игорь Данилкин (ударные, экс-«Браво»), Дмитрий Гайдуков (басгитара, экс-«Браво»), Валерий Гелюта (гитара, вокал, ранее игравший в группе «Старая гвардия»).

Первый концерт группы в этом составе состоялся 18 августа 1995 года в небезызвестном клубе «Алябьев».

В том же 1995 году «Off BEAT» записывают свой первый диск на «SNC Records». В альбом вошли 12 классических песен музыки 50-х годов (Rock & Roll), в аранжировке Дениса, и 6 песен на русском языке, автором музыки которых выступил известный российский композитор Алексей Мажуков.

В начале 1996 года «Off BEAT» распалась.

В октябре 1996 года менеджером Дениса Мажукова становится Денис Антипов. И вместе они после долгих поисков новых музыкантов в феврале

1997 года создают новый «Off BEAT» в составе:

Денис Мажуков (клавиши, вокал, экс-«Браво»), Виктор Костров (ударные, экс-«Crazy man Crazy». «Бриолиновая мечта»), Михаил Ершов (басгитара, студент РЭА им. Плеханова), Александр Жаворонков (гитара, солдат срочной службы).

В этом составе «Off BEAT» впервые сыграл на съемках «Программы А» в марте 1997 года.

В феврале 1997 года Денис Мажуков и группа получают предложение от компании «Сайленс Про» принять участия в концертах короля рок-н-ролла Jerry Lee Lewis в Москве. 21 и 22 марта 1997 года в ГКЗ «Россия» Денис Мажуков сыграл два совместных концерта с королем рок-н-ролла. Jerry Lee Lewis был приятно удивлен уровнем игры молодого музыканта.

В июле столицу во второй раз посетил легендарный Chuck Berry. Денис Мажуков был приглашен сыграть совместный концерт с Chuck Berry. После репетиции Chuck Berry был поражен игрой Дениса.

В начале сентября 1997 года в Москву приехал контрабасист легендарной группы «Stray Cats» Lee Rocker и Денис сыграл в составе группы Lee Rocker.

В феврале 1998 года в ГКЗ «Россия» Денис Мажуков получил приз от МК — золотую пятку, как самый перспективный и молодой исполнитель.

В данный момент Денис Мажуков и группа «Off BEAT» работают над выпуском второго альбома и продолжают бурную концертную деятельность.

РАРІКА

Группа «Раріка» образовалась в 1997 г. после разлада в группе «Циклон». В состав вошли: Юрий Вейль (гитара); Юрий Махин (басгитара, вокал); Андрей Моисеев (ударные); Игорь (Георгий) Москин (гитара, вокал). Большею частью группа работает в театральной тусовке. «Раріка» в музыкальном плане возвращается к корням, к харду времен «Nazareth», «Led Zeppelin», «Grand Funk Rail Road» и др. С коллективом также сотрудничают: Анатолий Негашев (контрабас) и Артур У. (труба). В шоу помогают Андрей Соколов Макс, Ной'с'гейт, Иван Авалиани и др. В концертных выступлениях в избытке присутствуют театральные эффекты: выстраивается драматургия концерта, используются театральные костюмы VIII вв.

В 1998 г. группа выступает на фестивалях: «Добровольцы party № 1» и «Moby Dick». В 1999 г. группа приглашена на фестиваль «Коммуникативная труба».

В 1999 г. состав «Рарік'н» выглядит так: Ю. Вейль (вокал, гитара, перкуссия); Ю. Махин (бас, вокал, гитара); Анатолий Неляшев (контрабас, флейта, сакс); Макс (ударные); Георгий Красиловский (гитара, вокал).

Кроме того Юрий Вейль и Георгий (Гоша) реализуют акустический проект в группе.

Дискография:

1998 «Мама, заberi меня отсюда» Сборник.

PRO-TEZ

В московском поселке «Мосрентген» очень много музыкантов. Там то и собралась группа «Pro-Тез», случилось это 20 октября 1997 г. Лидерами этой группы выступили — Денис Шушин (гитара, бэк-вокал) и Сергей Зайцев (бас, лидер-вокал). В группу вливается Дмитрий Синельников (барабаны), который покидает коллектив в начале 1998 г. Его место занимает сессионный барабанщик Сергей Савин («Каспар Хаузер»).

Группа исполняет песни исключительно на русском языке, а стихи к ним пишут С. Зайцев и Д. Шушин, так же используют стихи Дмитрия (коллеги по работе С. Зайцева). В музыкальном плане группа исполняет квинтэссенцию панк-рока и альтернативы. Музыку сочиняют тоже С. Зайцев и Д. Шушин. Отличительная черта — немного неординарный подход к музыке и тексты — есть цикл песен о наркотиках и о взаимоотношениях на улице, так как ребята сами выросли на улицах и эту жизнь знают без прикрас. Своеобразно поют о любви, о женщинах, об отношениях между мужчиной и женщиной.

Дискография:

1997 «Мечта моих снов»

1998 «Бычье»

1999 «Я сегодня до зари встану»

REEX

Группа образовалась в апреле 1998 году в Зеленограде. Первый свой концерт группа дала в одной из Звенигородских школ в составе: барабаны и ритм-гитара. За два года существования группа сменила название (из «Reex» в «ReeX»). Группа не определяется каким-то одним музыкальным стилем. Каждая вещь отражает свой определённый стиль и абсолютно не похожа на остальные вещи команды. Состав: А. Аксененко (вокал), А. Надеждин (соло-гитара), А. Попов (барабаны), А. Прунов (басгитара), И. Забытин (ритм-гитара). За свое существование группа записала три демо записи: 1998 г., 1999 г. (ЛетО), 1999 г. (Осень)

ROBIN BOBIN

История этого коллектива началась в 1993 году, и в изначальный состав вошли: братья Федор и Роман Скоповские — гитара и барабаны соответственно, а также басист Дмитрий Семенов. Прорепетировав с полгода, группа совместными усилиями написала материал и начала выступать по всевозможным столичным и подмосковным рок-площадкам и клубам-однодневкам. В то же время был записан первый любительский демо альбом «Robin Bobin часть 1». Материал альбома — hard rock & glam. Группа продолжает активную концертную деятельность — R-Club, Woodstock и т. д. В 1995 году на студии радиостанции «Серебряный Дождь» пиратским образом был качественно записан очередной альбом «Robin Bobin часть 2». А годом позже начались проблемы с басистом и группа по ряду внутренних причин распалась и по сей день находится в затянувшемся творческом то ли отпуске, то ли поиске. Во всяком случае музыкальные пристрастия братьев Скоповских стали менее радикальны и «Robin Bobin» тяготеет к исполнению cover version U-2, Inxs и т. п.

SATARIAL

«Satarial» — одни из основоположников блэк-металла в России. Образован в 1989 г. поклонниками «Bathory» и «Hellhammer» под названием «A.M.S.G».

Стиль группы можно было охарактеризовать как быстрый, сырой блэк-металл. В 1989 г. были записаны две демо-ленты, которые были распространены среди знакомых любителей этого стиля. Так же «A.M.S.G» дали серию подвальных концертов, которые чаще всего заканчивались приездом милиции. Состав «A.M.S.G» в 1989 г.: «Seth» — гитара, вокал; «Usurplague» — бас; «Leprosy» — ударные.

В 1993 г. с приходом «Angel Bust» название группы меняется на «Satarial». С появлением клавишных музыка группы становится более атмосферной, с ярко выраженными готическими и фольклорными мелодиями.

С 1994 г. «Satarial» сотрудничает с рыцарскими орденами и вводит в свои концертные выступления элементы средневековых театральных постановок с участием воинов в костюмах и доспехах, реконструированных со средневековья. Доспехи и мечи куются в настоящих кузницах, а костюмы шьются вручную. Кроме этого «Satarial» в своих постановках использует обнаженное женское тело, ритуалы и танцы.

В 1995 г. в группе происходит смена состава: «Lord Seth» (гитара, вокал), «Angel Bust» (клавиши), «Samael» (ударные). В ноябре 1995 г. «Satarial» принял участие в фестивале Black mass, на котором боевики произвели несколько выстрелов в членов группы. К счастью, никто не пострадал, но угроза для жизни участников «Satarial» продолжалась до тех пор, пока они не обратились в РУОП г. Мытищи.

В 1996 г. группа выпускает альбом «...And the flame will take the temples of Christ...», который получает множество положительных рецензий, что позволяет группе стать самой популярной группой блэк-металла в России. В 1996 г. в составе прибавляются: «Necromancer» (бас), «Mogapa» (скрипка, сопрано), «Demogorgon» (ударные).

В 1997 г. в составе группы появляется флейтистка «Vampirella». Группа записывает альбом «Queen of the elves' land», который издается в 1998 г.

Альбом получает высокие оценки не только в российской прессе, но и в зарубежной, что позволяет группе еще больше повысить интерес и заключить контракты с итальянским лейблом на выпуск CD.

В феврале 1998 г. концерт-презентация группы «Satarial» на малой спортивной арене «Крыльев Советов» запрещается, а прокуратура г. Москвы заводит дело по обвинению в сектантстве и деструктивном культе сатанизма. В результате дело закрывается, но вследствие этого закрывается и дорога «Satarial» на большие концертные площадки. Но тем не менее концерт-презентация в «Крыльях Советов» все же состоялась, чуть позднее и без громкой рекламы.

В 1998 г. у группы выходит первое профессиональное видео «Вальпургиева ночь». В начале 1999 г. выходит еще одна видеокассета «Queen of the Elves'land». В сентябре 1999 г. «Satarial» приступает к записи нового альбома под названием «Не крестите мою землю!». Состав на 1999 г.: «Lord Seth» (гитара, вокал), «Angel Bust» (клавишные, семплы, бэк-вокал), «Necromancer» (бас), «Demogorgon» (ударные), «Orm» (флейта), «Ellion» (альт-скрипка, бэк-вокал). Режиссер театра «Satarial» — Татьяна Шеметова, менеджер театра — «Nord».

Дискография:

1996 «...And the flame will take the temples of Christ...»

1997 «Queen of the Elves' land»

1999 «Queen of the Elves' land»

2001 «Heidenlarm»

S.B.P.D

Эта группа настолько много экспериментировала с названием, что даже трудно предположить, какие они были. Но как-то им понравилась татуировка вокалиста группы «Pantera» — S — страх, B — кровь, P — боль, к этому они добавили D — смерть. И в конечном варианте назвали так свою команду S.B.P.D. А образована она была в мае 1998 г. Андреем Жуковским (вокал) и Дмитрием Цигельником (вокал). В группу влились Илья «Лысый» (ударные) и Саша (бас). Своим музыкальным направлением они выбрали хардкор. В группе решают все разом, и музыку пишут тоже все, а стихи А. Жуковский и Д. Цигельник. Песни исполняют на русском языке, но со временем хотят перейти и к английскому.

SEVENTH EVIDENCE

В 1995 г. далеко на Украине в г. Донецке родилась на свет группа «Seventh Evidence». Родоначальниками группы выступили Дмитрий Балык и Александр Шулепа. Желание добиться лучшего и большего привело их в Москву. И с января 1999 г. уже московская группа Seventh Evidence начала свое движение. К лидеру коллектива Дмитрию Балык (вокал, гитара) и Александру Шулепа (бас) присоединились Даниил Павленко (гитара) и Алексей Фанасенко (ударные), игравший в период 1993–1996 г. в группе «Шехиня». Тяжелую долю по написанию текстов взяли на себя Д. Балык и Д. Павленко, а вот музыкальную часть разделили поровну. Все песни исполняют на английском языке, так как считают, что «рок — это англосаксонская культура, и русский язык не совсем уместен». Музыкальное направление по определению самого коллектива — «Тяжелый Pink Floyd, смешанный с Anaphema».

Дискография:

1998 Демо (концерт)

SMASH

Изначально идея создания группы «Smash» принадлежит Максиму «Мах» Карамышеву и Сергею «Serge» Русанову. В 1995 г. два друга решили научиться играть на гитаре. И в процессе обучения в 1995 г. в подмосковной Малаховке приобрел четкие контуры коллектив под названием «Smash». Название предложил Мах, но когда узнали, что есть еще один перевод слова как «оглушительный успех», то решили оставить название навсегда. Serge так и не выучился играть на гитаре, зато пишет большинство русскоязычных текстов для группы. Первый концерт они дали в конце 1997 г. в одном из московских клубов. На том концерте «Smash» выглядели очень стильно, в соответствии с исполняемой музыкой. Хотя они и играют «альтернативу», слово «альтернатива» им не очень понятно. Их песни не несут оттенка социальной или политической направленности. В поиске своего звучания к Мах'у (гитара, вокал, администратор) и Serg'y (вокал, клавиши) присоединились Антон «Anthony» Карпов (бас) и Сергей Греков (ударные). К написанию англоязычных текстов приложил свою руку их друг Александр Ольшанский. Таким составом группа провела один год, после чего в 1998 г. С. Греков покидает группу, чтобы создать свой коллектив. С сентября 1998 г. в группу приходит барабанщик Иван «Ivan» Архипов, ранее игравший в группе «Убьет». В их «альтернативном» направлении становится не так много «долбежки», как у групп, играющих в направлении группы «KORN». В апреле 1999 г. они приняли участие в фестивале «Учите ноты», где заняли второе место, поделив его с группой «Kommanda Guffy». Получив памятный приз и поездку на всех участников группы в Алушту в студенческий лагерь МАИ, группа осознала, что надо помимо англоязычной программы, переходить на русский язык.

Проверить русскоязычную программу им удалось на берегу Черного моря, после чего она закрепилась в коллективе. В сентябре 1999 г. они приняли участие в фестивале молодежной культуры «Молодежь на пороге 21 века». В декабре 1999 года группа отметила свое двухлетие. И еще в 1999 году группу захлестнула волна свадеб: 9 октября женился вокалист С. Русанов, а 29 января 2000 года женился барабанщик И. Архипов. Семейная жизнь выкрадывает из коллектива И. Архипова, и он уходит, на его место в апреле приходит Николай Гладышев (экс-«Болт»).

Дискография:

1998 Демо

SOMETHING ELSE

Летом 1997 г. в квартире на Кутузовском проспекте появился на свет коллектив без названия. Название появилось гораздо позже, — принесся демо-запись в R-club, их попросили обозначить название группы. На кассете была песня с названием «Something Else», что и дало название коллективу. Первый концерт был дан 25 марта 1998 г. в R-clube. Негласно принято считать лидером коллектива Черных Григория (вокал, гитара), который и организовал группу. К нему присоединился его старый друг Чумаченко Андрей (бас, вокал) и Михаил Селин (вокал, барабаны). Своим музыкальным направлением выбрали ритм-энд-блюз начала 60-х гг. и рокабилли. Решили начать с лучшего и проверенного. Основной же репертуар составляет классика рок-н-ролла.

SPATORNA

После того, как 12.03.1999 г. московская группа «Cool before» прекратила свое существование (в связи с появлением на Украине группы с таким же названием), три основателя московской «Cool before» собирают в августе 1999 г. группу «Spatorna». Это были Дмитрий Илюхин (гитара), Влад Даниленко (вокал) и Андрей Сапаматин (барабаны). В коллектив вливаются Гоша (гитара) и Миша (бас). Начинаются упорные репетиции. Группа «Spatorna» начинает играть тяжелую низкую музыку (не треш, а хардкор), опущенную на шесть ладов и с большим количеством электронных эффектов. Программа пишется преимущественно на русском, но так же берутся и англоязычные песни из программы «Cool before». Все песни заключают в себе тему о внутреннем мире человека, проблеме выхода в наружный мир эмоций, поиск себя, желание определить свое место в жизни. Вокальные партии разложены на поющий и кричащий вокал. Все построено на эмоциональных контрастах. Так как коллектив возник совсем недавно, ни одной записи еще не существует.

SPINHALLER

Группа образована в сентябре 1997 г. Пара ребят, выходцев из рок-лицея «Красный химик», решили организовать свою группу и играть музыку в стиле прогрессивная альтернатива. В процессе работы группы «SpinHaller» происходят различные изменения в составе, но костяк группы остается прежним.

В итоге сформировался коллектив: Александр Перлов (вокал), Макс Алабин (соло-гитара), Дмитрий Чесноков (гитара, бэк-вокал), Леонид Гуров (барабаны), Олег «Beavis» Похвалим (клавиши), Михаил Теньков (басгитара), Александр Кошкин (директор группы).

Особенностью группы является то, что она предпочитает использовать в своем саунде различные ритмы и ходы, что делает их музыку интересной и своеобразной. Песни исполняются на русском языке, правда так же в репертуаре группы есть три песни на английском языке. Все песни писали А. Перлов, Д. Чесноков, М. Алабин. Темы доступные каждому — судьба, любовь, взгляд на будущее.

М. Алабин в конце мая переходит в группу «Небесная дверь». 10 июня группу покидает О. Похвалин, он перебирается в группу «Samhain». Дмитрий Чесноков переходит в группу «Ночной блуд». Летом 1999 г. имея за спиной демо-запись «Поклонник небес», группа «SpinHaller» прекратила существование.

DER STEINKOPF

Der Steinkopf была основана в ноябре 1996 года Алексеем Кочкаревым, хотя сама идея соединить русский язык с немецким панком родилась еще в начале 90-х.

Первый состав: Алексей Кочкарев — бас, вокал; Алексей Ермак — гитара, вокал; Сергей Хамылев — гитара; Евгений Жуков — ударные. Группа репетировала в течение полугода, за это время состав несколько раз изменялся. А. Кочкарев прочно занял место ритм-гитариста, совмещая это с вокалом, бас гитаристом стал Андрей Ковиков («Летучий Голландец»), А. Ермак — соло-гитара и бэк-вокал, а на место окончательно втянувшегося в рэп Евгения Жукова был приглашен Александр Терехов (экс-«Silver»). Однако к первому выступлению в марте 1997 года в «Р-Клубе» басистом уже являлся Александр Радуцкий («Stub Zero»). 22.05.1997 в том же «Р-Клубе» состоялось первое совместное выступление Der Steinkopf и Distemper, за барабанами тогда уже был Алексей Смуровский, который заменил Терехова и за 10 дней разучил всю программу. Далее наступил почти полугодовой провал, за это время было всего несколько репетиций. А. Ермак ушел к Жанне Агузаровой. В ноябре 1998 года группа вновь решает активно заняться «Deutschpunk» и в качестве трио (басист Виктор Мамров («Ингибитор», «Zelator» и др.)) в декабре выступили в одном московском клубе. Позднее вновь присоединился Сергей Хамылев, с приходом которого саунд стал плотнее. У группы «Der Steinkopf» основными языками песен всегда являлись немецкий и русский. Тесные контакты с Slime, Daily Terror, Toxoplasma и другими способствовали продвижению в России идеи немецкого антинацистского панка с русским уклоном. Совместные выступления с «Distemper» и «Spitfire» подняли интерес к группе. В сентябре 1999 года Der Steinkopf были единственными гостями на 10-летие «Distemper». Иногда выходили казусы, когда публика, пришедшая на другие группы, игнорировала выступления «Der Steinkopf», полагая, что немецкий язык и немецкое название — это нацистский панк, хотя в репертуаре группы есть песня «Nazis Raus» («Нацисты прочь»). В конце 1999 года группа пытается делать больше вещей на русском языке, чтобы привлечь большее количество публики на концерты. Потенциальные хиты: «Шаг навстречу», «Вспомнить Все», «Vodka», «Одиночество». Тематика песен, автором которых на 95 % всегда является А. Кочкарев, очень разнообразна, это и политические и лирические, и просто веселые

песни, сочетающие в себе русскую и немецкую панк-культуру.

STORM

В августе — сентябре 1998 г. Евгений Гусев (ритм-гитара, вокал, тексты) и Сергей Лебедев (гитара) организовали группу «Storm». Около полугода группа ищет других членов коллектива, в итоге прибавляются басист Евгений Малинин и барабанщик Коняхин Макс.

Слово «Storm» было выбрано не случайно. Название группы полностью отобразило идею коллектива. Природа шторма несет в себе стихию, протест против тишины и спокойствия, потому и главная тема песен — протест против вещей, с которыми не согласны участники коллектива (это наркомания, стереотипное мышление и др.). Музыкальное направление, в котором работает коллектив — треш.

В конце 1999 г. группа записывает дебютный альбом.

SVER-BEAT

В мае 1999 года в подмосковном городе Одинцово была создана группа «Sver-Beat». В состав вошли: Дмитрий Климанов (гитара, вокал, тексты), Дмитрий Ростопов (бас), Александр Осипов (барабаны). Основа музыкального стиля группы — гранж и альтернатива.

SYMBOL

Группа «Symbol» образовалась в Москве летом 1995 г. В первый состав входили: Димитор Чилингилов (вокал); Илья Егорычев (бас, бэк-вокал); Валентин Хаин (гитара); Павел Сидоров (гитара); Андрей Ищенко (барабаны). Полгода спустя в связи с творческими разногласиями группу покинул П. Сидоров. Его сменил Владислав Крыжановский, который в группе не прижился, и первая демо-запись «Thinking of...», выдержанная в стиле техно-трэш, была сделана без него. После записи в группу влился Николай Свиридов (гитара), но перемены в составе на этом не закончились. Д. Чилингилов ушел в группу «Lemoncat», играющую кавера «Queen». Заменивший его Алексей Ходотов принял участие во второй записи «Nothing Comes Closely», после чего так же покинул группу в направлении хард-рокеров «Mannheim». Стабильность была достигнута лишь с приходом вокалиста Алексея Крупы, в то время как стиль группы трансформировался в мелодичный хардрок с элементами прогрессив. В написании музыки участвует вся группа, а англоязычные тексты пишет драммер Андрей, параллельно играющий в культовой группе «End Zone».

SNAKES

Группа «Snakes» родилась в Москве в стенах Корпорации Тяжелого Рока усилиями гитаристки Елены Сигаловой в 1993 году. После полугода предварительной работы, ушедших на репетиции, создание первых композиций и подбор состава, группа укомплектовалась басисткой Mary Bobby, вокалистом Дэном, барабанщиком Вилли и еще одним гитаристом Алексеем Цукатом. Snakes провели два с половиной года в периодических выступлениях по клубам Sexton FOZD и R-Club, а также фестивалям «Трэш Твою Мать». Репертуар группы — классический hard'n'heavy на английском языке. Основные хиты — The Tiger, Servants Of Inquisition, I'm Crazy Of You и кавер на All That She Want (Ace Of Base). Закончилось все тем, что группа в силу внутренних жизненных ситуаций прекратила деятельность, а Елена Сигалова отправилась повышать свое гитарное мастерство в Гнесинское училище.

STONEHENGE

Группа «Stonehenge» была образована 30 сентября 1994 года. Исходный состав состоял из: Сергей (гитара), Павел (бас), Дмитрий (барабаны), Александр (гитара). Название «Stonehenge» было выбрано неслучайно, поскольку музыка группы — мелодичный и мрачный дум — испытывала на себе влияние монументальности древнего строения. К середине октября материал группы насчитывал три песни и был записан в виде репетиционной ленты без вокала. Поиски вокалиста затянулись до конца ноября, после прослушивания множества кандидатов, пятым и замыкающим звеном в «Stonehenge» стал Влад. После нескольких месяцев упорной работы группа записывает своими усилиями первое репетиционное демо «Victims».

Первый концерт состоялся 15.04.95 в ДК МИИГА. Подъем коллектива оборвал совершенно неожиданный уход басиста, тем самым сорвалось несколько концертов, студийная запись и т. д. Группа не впадает в отчаяние и берется за сочинение нового материала с удвоенной энергией.

В мае 1995 г. группа находит бас-гитариста Александра Швилева, распустившего в это время свой проект «Dreaming Soul». Все лето группа проводит в активной работе и выезжает на фестивали в другие города. В конце сентября «Stonehenge» отмечает свой годовой юбилей. В начале 1996 года группа начинает гастролировать по городам России. Но Александр Швилев вскоре вновь собирает «Dreaming Soul», группа практически сразу находит нового басиста Руслана. После оттачивания материала с новым музыкантом группа в апреле садится в студию для записи полноценного альбома. 14.04.96 группа временно прерывается, чтобы принять участие в концерте. Запись альбома была закончена 20.04.96, работа получила название «Victims Gallery». В это же время (апрель 96) «Stonehenge» вместе с «Mental Home», «Symbol», «Dreaming Soul», «Autumnal Discord». «Scald» во главе с директором Ярославом создают объединение СОМ, целью которого является поднять металлическую культуру на качественно новый уровень. Осенью 29 сентября 1996 г. в ДК им. Луначарского группа отмечает свой двухлетний юбилей. В сентябре же создается официальный фэн-клуб группы.

Новый 1997 год «Stonehenge» отметили 12 января в филиале ДК ЗИЛ. В середине февраля альбом «Victims Gallery» наконец-то вышел в свет на фирменных кассетах, и 23 марта в том же филиале ДК ЗИЛ состоялась

официальная презентация «Victims Gallery». В мае — июне 1997 года группа закончила запись своего второго альбома «Tales of old Britain».

Новый концертный 1998 год группа открыла в Брянске на фестивале «Grand Freak Show». А 22.02.98 состоялась презентация «Tales of Old Britain». Весна прошла в сравнительной концертной активности: концерты и гастролы по городам России. А сезон завершило участие в фестивале «Deathrider». Лето 1998 протекает в подготовке к записи нового альбома, и в конце августа группа записывает ковер — версию песни «Harvester of sorrow» группы «Metallica».

Новый сезон открывает концерт на открытом воздухе у к. т. «Эльбрус». На этом концерте барабанщика заменяет музыкант Андрей Ищенко («Symbol», «End Zone») по причине сломанной за день до концерта руки Дмитрия. Примерно в это время группа садится в студию для записи нового альбома... В ноябре 1999 года начался перелом отношений с гитаристом Александром. И в процессе записи альбома «Sense of Doom» стало явным несоответствие музыкальных настроений Александра и группы. Дав концерт 22.12.98, Александр покидает группу. После «разминочного» концерта 18.02.99 группа делает последний рывок в отношении записи альбома, который увидел свет в начале апреля... «Sense of Doom» получился необычайно мрачным и депрессивным по отношению даже к «Victims Gallery»... Структура композиций потерпела глобальные изменения в пользу клавишных, но не в пользу соло — гитар. Запись альбома проходила в периоде с августа 98 по апрель 99.

В начале апреля в состав группы входит новый гитарист Павел, «боевое крещение» которого совершилось на фестивале «Апокалипсис». В апреле — мае — июне — июле шла полным ходом работа над новым альбомом. На данный момент в ближайшие планы группы входит запись альбома «Union Jack» и конечно же, концерты с полной отдачей сил.

Дискография:

1994 «Victims» демо

1997 «Victims Gallery»

1998 «Tales of Old Britain»

SHADOW HOST

Московская группа «Shadow Host» была организована гитаристом Алексеем Арзамазовым осенью 1993 года. Первоначально состав выглядел так: Алексей Арзамазов (гитара, вокал), Платон Юхновец (бас), Максим Зеленский (ударные). Музыкальный материал коллектива поначалу представлял из себя довольно стандартный пауэр-трэш металл. Весной 1994 года была сделана первая инструментальная демо-запись из 4-х композиций под общим названием «Into The Dark». Тогда в группе играли уже четыре музыканта: Алексей Арзамазов (гитара, вокал), Сергей Рамзин (гитара), Платон Юхновец (бас), Роман «Romario» Прощенко (ударные). В конце лета произошла еще одна реорганизация состава, и стиль группы окончательно определился как мелодичный пауэр-спид металл. В начале декабря было записано еще одно демо «Nothing Left Behind», в которое вошли 8 трэков. Состав принял вид: Сергей Каюмов (вокал, гитара), Алексей Арзамазов (гитара), Платон Юхновец (бас), Роман «Romario» Прощенко (ударные). В таком составе «Shadow Host» дали свой первый концерт — это произошло 28 января 1995 г. Летом того же года в группе происходят кардинальные изменения, в результате которых уходит басист П. Юхновец и С. Арзамазов переходит на бас, после чего в составе появляется новый участник — гитарист Олег Сонин. На концертах группе также помогает клавишник Виктор Радзишевский. В январе 1996 г. «Shadow Host» садятся в студию и записывают одну композицию — «Beyond The Line», которую предполагалось разместить на сборнике «Melodic Metal In Russia». После этого группа начинает активно концерттировать по московским рок-клубам.

Летом вновь возникают проблемы с составом — из прежних музыкантов остаются Алексей и Сергей. На место второго гитариста приходит Алексей из «Nifelheim», место барабанщика некоторое время занимает Александр Расторгуев из того же коллектива, но вскоре его сменяет Сергей Кутаев из «Snakes», с приходом которого звучание группы становится мощным и напористым. В этом составе группа работает почти год — до весны 1997 года, пока вследствие музыкальных разногласий группу не покидает второй гитарист. Начинаются поиски достойной замены. Одновременно с этим оставшиеся участники заканчивают работу над материалом. В мае группа садится в студию и начинает запись альбома. Уже в студии к группе присоединяется новый гитарист — Алексей

Мартынов, ранее игравший в «Warcloud». В записи альбома также принимает участие клавишница Ясмينا Халина, которая до этого уже помогала группе на концертах. Запись альбома, названного «Twilight Legend», завершается в начале сентября. В альбом вошли 9 композиций, написанных в 1993–1996 гг.

Первый концерт в новом составе прошел 27 сентября. В конце декабря группа совершила свою первую гастрольную поездку — в Санкт-Петербург (совместно с группой AMON) для участия в одном из ежегодно проводимых фестивалей.

22 февраля 1998 г. в клубе CAMELOT проходит презентация альбома «Twilight Legend», после чего группа начала большую серию концертов в поддержку вышедшего альбома. 6 декабря группа принимает участие в фестивале ROCK CITY FEST, часть III в Санкт-Петербурге. 28 января 1999 г. состоялся концерт, посвященный четырехлетию концертной деятельности группы. На этом концерте группе помогала клавишница Людмила Герасько, исполнившая вместе с группой «Lost Dream» композицию с первого демо «Shadow Host».

17 апреля группа приняла участие в мощной акции — фестивале АПОКАЛИПСИС-И. Начиная с этого концерта планируется на всех крупных акциях играть с клавишными, тем более что все новые композиции коллектива предполагают их наличие, да и старый материал при этом выглядит более эффектно. 5 июня состоялась еще одна серьезная акция с участием группы — ежегодный фестиваль «DEATH RIDER».

К концу июня полностью был подготовлен новый материал и 17 июля группа садится в студию для его записи. В качестве звукоинженера выступил Максим Лебедев, работавший с группой и ранее. Студийная сессия завершилась 28 августа. В ходе записи были учтены все ошибки предыдущей студийной работы, хорошо продуманы аранжировки, — звучание нового альбома заметно отличается от предыдущего. Новую работу было решено назвать «Downfall», в нее вошли всего 6 трэков.

Дискография:

- 1994 «Into The Dark» демо
- 1994 «Nothing Left Behind» демо
- 1998 «Twilight Legend»
- 1999 «Downfall»

SLOW TRAIN

Группа «Slow Train» образована басистом Николаем Харитоновичем и гитаристом Дмитрием Павлюковым в 1996 году в Москве. В состав вошли: Андрей Жилин (барабаны), Николай Николаев (гитара), Павел Мерейско (гитара), Павел Воробьев (клавиши), Андрей Шкепоров (клавиши). Группа работает в стиле прогрессив рок и исполняет свои песни на русском, английском, французском и других языках. Единственная, но большая проблема группы — отсутствие постоянного вокалиста, что, несомненно, сказывается на работе коллектива.

SCOTTISH FOLD

Группа была создана в Саратове в начале зимы 2000 года. До этого группа именовалась «Ямараджа» и играла утяжеленный фанк-рэп. В ее состав входили: Сергей Короткое (вокал, 12-стр гитара), Виктор Терехин (соло), Сергей Панкин (гитара), Валентин Звонарев (бас), Александр Харченко (барабаны). Затем в результате утяжеления саунда и написания нового материала в этом ключе, в группе возникают разногласия. Это приводит к тому, что ее покидают барабанщик и гитарист, который вскоре создает свою команду. Тогда же приходит новый барабанщик Владимир Долгий, а затем, спустя некоторое время, по некоторым другим причинам сменяется название на «Scottish Fold». Дается несколько концертов на площадках города, затем записывается первое демо SF — «Прыжок». Все музыканты группы имеют музыкальное образование, за плечами немалый опыт игры в группах — «Genocide», «Upside Down», «The Cemetery» и др. Музыка группы — это сплав прифанкованного тяжелого рэпа, хардкора и трэша. К осени планируется возобновление концертной деятельности и записи новых вещей.

THE SECOND WORLD

Группа «The Second World» собралась в 1995 г. в Москве благодаря стараниям Кузьмина Кирилла (соло-гитара) и Костина Михаила (ритм-гитара, вокал). Музыкальное направление — хардрок. В группу приходят: Олег (барабаны) и Константин Савельских (бас), но в этом же году они покидают коллектив. Их места занимают Михаил Крис (барабаны) и басист «Пиночет». Этот состав тоже не долго держится. В 1997 г. барабанщиком становится Федор, а на место басиста приходит Макс. В таком режиме смены состава в исполнении песен происходит так же большой переворот — от английского языка к русскому. Но 1997 г. стал для коллектива «The Second World» роковым. В группе начинается творческий, а затем и финансовый кризис. Коллектив перестает существовать.

TARTAR

Группа «Tartar» была создана осенью 1996 г. в Москве музыкантами группы «Бедлам» после ее распада. (Это не тот «Бедлам», который известен сейчас). Первоначальный состав: Григорий Корнеев (лидер-гитара, вокал), Александр Горшенин (басгитара, вокал), Сергей Логишков (ударные). Музыка группы включает в себя все стили: от блюза, рок-н-ролла и рок-баллад до треша. В конце 1998 г. из группы уходит С. Логишков. Его сменяет Алексей Гастин — музыкант группы «Повести Белкина» и солдат ПВО г. Москвы и Московской области Г. Корнеев окончил РХТУ им. Д. И. Менделеева в 1999 г., в настоящий момент учится в музыкальном училище при Московском Государственном Университете Культуры (МГУК) на факультете народных инструментов по классу гитары. А. Горшенин окончил РХТУ им. Д. И. Менделеева в 1996 г., сейчас учится в МГУК на заочном отделении по специальности дирижер академического хора.

Композиции группы можно услышать на сборниках: «Поколено 97», «Треш твою мать 5», «Русские металлические баллады 4», «Суббота 14».

TIVOLI

В недрах Московского Государственного Лингвистического Университета (старое название Ин. Яз.) осуществилась давняя мечта студента Олега Ерошкина — собрать свою собственную группу. Произошло все это летом 1997 г. К бессменному лидеру О. Ерошкину (бас, бэк-вокал, тексты, музыка) присоединились однокурсники: Евгений Ионов (гитара, бэк-вокал), Евгений Баламутенко (вокал, ритм-гитара), Туктаров Ренат (барабаны). В таком первоначальном составе группа существует и по сей день. Коллектив «Tivoli» в своей основе концертный коллектив.

На период 1997 г. у ребят была любимая музыка рокабилли, и именно эту музыку решили играть сами. Песни группы выдержаны в традиционной тематике рокабилли — любовь, пиво, рок-н-ролл. А вот вопрос контрабаса, характерного для стиля рокабилли остается открытым.

В 1998 г. группа принимает участие в студенческом фестивале «Фестос'98». В 1998 г. и 1999 г. благодаря разного рода ухищрениям, коллектив принимает участие в Областном фестивале Нарофоминского района.

TNT ART

В 1997 году на основе музыкального проекта TNT возникает культурно-политическое объединение группы УСЛОВНЫХ творческих коллективов TNTART. В настоящий момент в рамках УСЛОВНОСТИ TNT ART вырастают следующие звуковые атаквзмы: TNT-ART, INQUISITORUM, ZIMA 23 ЖГЗЛТРПЗФХОО Определенная подчеркнутость постоянного музыкального эксперимента и латентная неуверенность в необходимости оногo выстраивает целый комплекс провокационных реалий. Поиск ненужной ориентации в такой реальности помогает преодолеть скуку повседневности существования. Внушает уважение к самому объекту УСЛОВНОСТИ.

Некоторая Работа:

1998 TNT-ART/ MANIFESTO/

1998 INQUISITORUM/ ТВИСТ/

1998 INQUISITORUM/ II/

1998 ZIMA 23/? /

1998 ЖГЗЛТРПЗФХОО/ Ж/

1999 TNT-ART/ METAMORPHOSIS/

1999 ЖГЗЛТРПЗФХОО/ Г/ 1999

TRACKTOR BOWLING

Это случилось жарким летом 1996 года. В беспокойных головах двух московских парней Александра «Кондрата» Кондратьева, иногда брэнчавшего дома на гитаре, и Константина «Кларка» Коврова, постукивавшего изредка по барабанам в довольно известной в то время панк-банде «АЫ», родилась безумная идея о включении нового вида спорта, который представлял собой трековые гонки на тракторах, сбивающих при этом огромные кегли, в программу Всемирных Олимпийских Игр. Этому увлекательнейшему проекту было дано название TRACKTOR BOWLING, причем в английское написание слова tractor была добавлена буква k, показывающая, что гонки будут проводиться не на обычных тракторах, а на мощных спортивных «трек-торах». Оба рационализатора проживали в одном московском районе Матвеевское и были почти соседями, поэтому вскоре ребята сыгрались и основали группу, которую недолго думая назвали TRACKTOR BOWLING, и таким образом воплотили задуманное в реальность. Прошло совсем немного времени, и в коллективе появился второй гитарист, Афанасий «Грек» Банасиос, приехавший на учебу в Москву из греческих Афин, который сразу внес свои свежие идеи в музыку группы. С этого момента у группы появился неизменный костяк Кондрат-Кларк-Грек, психологически единый союз людей, который постоянно поддерживает высокий жизненный тонус членов коллектива, что является основной чертой проекта TRACKTOR BOWLING.

После появления в группе басиста Леонида Голубева (ex- «Niclaus»), работа над концертной программой, выдержанной в стиле «хардкор», пошла намного быстрее, и первый концерт группы TRACKTOR BOWLING состоялся 29 сентября 1996 года в легендарном R-clube. Вокалистом коллектива в то время был здоровенный скинхэд Дмитрий Петров, ныне играющий на бас-гитаре в поп-рок-группе «Точка Росы». Его неподдельная ярость и непримиримая агрессия и на сцене, и по отношению к публике были настолько сильны, что оставили неизгладимый след в психике совершенно случайно оказавшегося на этом дебюте будущего басиста группы Виталия «Кеттлера» Демиденко, который, ведомый подсознанием, влился таки в состав TRACKTOR BOWLING спустя два года, после чего группа полностью обрела психологическое единство и превратилась в мощный монолитный кулак на сцене. Но до этого момента произошло еще

немало знаменательных событий.

Расставшись весной 1997 года со своим радикально-мыслящим вокалистом, группа отошла от чисто хардкоровой стилистики и создала новую, более мощную и «качающую» концертную программу «Время Жить», тексты песен для которой написал вдохновленный жесткой агрессией раннего Маяковского идейный текстовик коллектива Сергей Никишин, а стал исполнять эти песни шустрый паренек Андрей Мельников с революционным прозвищем «Че Гевара». Программа, записанная в конце 1998 г. на студии «Гам» и представленная как демо «Мутация», является собой смесь тяжелого низконастроенного гитарного саунда и агрессивного речитативного вокала. В обновленном составе, в который входили Кондрат, Кларк, Грек, басист Леня и Че Гевара, группа осенью 1997 г. записала две композиции для выпущенного R-клубом сборника «Alternative Invasion Vol. 1». Весь год музыканты активно выступали в различных московских клубах, а летом 1998 г. поехали в питерский «Полигон» вместе с молдаванами Zdob Si Zdub для поддержки их тура «Hardcore Moldovenesc».

Концертируя по клубам, группа волею судеб очень часто стала выступать в одной обойме с молодой альтернативной командой под названием «Мата Гона», в которой в то время играл на басу уже ранее упоминавшийся Кеттлер. Хотя он совершенно уже забыл о том давнем концерте, на котором он случайно побывал, что-то всплыло в его сознании, когда он услышал знакомый рев гитар и неудержимую мощь, несущуюся со сцены. Группа как раз подыскивала себе басиста, который бы действительно понимал и любил такую музыку, и в конце 1998 г. произошло то, что должно было произойти: Кеттлер ушел из «Мата Гоны», сменив Голубева, и группа TRACKTOR BOWLING стала такой, какой она является сейчас. С приходом Кеттлера, которого тут же переименовали в «Витамина», группа поменяла свой стиль в сторону «новой волны» альтернативной музыки, впитав в себя дух и эстетику любимых групп так называемой Korn-family, в результате чего композиции стали еще более взрывными, но при этом более мелодичными, с использованием новых интересных звуков и аранжировок. Вокалист Че Гевара перешел от привычного речитатива к пропевному вокалу, а тексты песен стали писаться совместно с Кеттлером. В результате такой деятельности на свет появились песни «Крыса», «Трактор» (записанные в декабре 1998 г. для демо «Мутация») и совершенно свежие песни — «Другая Жизнь» (преьера состоялась 29 мая 1999 г. на антиСПИД-фестивале в ДК им. Горбунова), композиции «Звезда», «Шесть», которые являются совершенно новым этапом в творчестве команды.

Еще одной новой гранью в жизни группы стало ее тесное сотрудничество с различными музыкантами и коллективами, работающими в электронно-танцевальном стиле. Все началось с того, что в одном из клубов после выступления в гримерку вошел молодой человек по имени Алексей и, представившись музыкантом московской брэйкбитовой команды AXESS DENIED, предложил создать совместный тяжелый гитарный экстремально-брэйкбитовый проект. Прошла пара-тройка недель, за которые были созданы гитарные ремиксы на две композиции AXESS DENIED и тяжелый брэйкбитовый ремикс на композицию «Трактор», и новоиспеченный проект выступил в развлекательном комплексе «Центр!» на фестивале «Мастера Экстрима», произведя на нем такой фурор, что это явилось неожиданностью для самих музыкантов. Безбашенная энергия этой гремучей гитарно-электронной смеси с пол-оборота завела и закружила в сумасшедшем слэме пятитысячную толпу, что было даже показано по TV. Почти в то же самое время, то есть весной 1999 г. вокалист Че Гевара принял приглашение от DJ Or-Beat'a работать с ним и стал MC Че Гевара. В настоящее время он регулярно выступает на многочисленных хардкор-акциях, проводимых «Орбитальной Станцией», и стал уже довольно известным и даже в какой-то мере культовым персонажем в среде московских хардкорщиков и габберов. Кроме того, композиции «Трактор» и «Крыса», прозвучавшие в начале весны этого года на радио «Станции», явились в какой-то мере предвестниками появления живой экстремальной музыки и в частности программы «Учитесь Плавать» на волнах «Станции». Весной 1999 г. группа TRACKTOR BOWLING и DJ Or-Beat создали совместный гитарно-электронный хардкор-гимн «Hardcore-Племя», впервые исполненный 17 июля 1999 г. на фестивале «Инстанция» в Парке. Летом 1999 г. композиция «Крыса» группы TRACKTOR BOWLING была представлена на сборнике «Учитесь Плавать/Урок четвертый». Вместо ушедшего Че Гевары с октября 1999 года вокалисткой в группу влилась Люда Демина (экс-«Мата Гона»).

В канун нового года группа записывает демо-запись «Мутация 2 (000)».

Таким образом, что бы не происходило в мире, группа TRACKTOR BOWLING продолжает двигаться вперед, осваивать еще неизведанные грани музыки и покорять все новые вершины, потому что как поется в одной из песен группы: «Нет нам покоя, пока наш безумный век не замедляет свой бег!».

Дискография:

1997 сборник «Alternative Invasion Vol. 1» (A. T. Publishing, 1997) —

композиции «Марионетка», «Переступая Грань»,
1998 «Мутация» демо
1999 «Трактор» remix (Tracktor Bowling & Axess Denied, 1999),
1999 «Hardcore-Племя» (Tracktor Bowling & DJ Or-Beat, 1999),
1999 сборник «Учитесь Плавать/Урок четвертый» (Фирма грамзаписи
ФИЛИ, 1999) — композиция «Крыса».
2000 «Мутация 2 (000)»

TRANSYLVANIA

Первый концерт группы «Transylvania» прошел 30 декабря 1995 г. На концерт были приглашены друзья и знакомые музыканты. С этого дня была заложена добрая традиция исполнения попсовых хитов в тяжелом варианте. Начав с новогодней «Елочки», в дальнейшем ребята обращались к творчеству различных представителей российской и советской эстрады.

Из сегодняшнего состава группы в тот день играли лишь гитаристы Дмитрий (Fran\$) Тазенков и Владимир Вopilов, они-то и стояли у истоков основания команды. Также в тот состав входили Алексей Гришин (бас), Вадим Алферов (вокал) и барабанщик Александр. В феврале 1996 г. «Transylvania» записывает свою первую демо-кассету. Для записи был приглашен сессионный барабанщик Евгений Панин, который в дальнейшем стал постоянным участником коллектива. Группа начинает обкатывать записанный материал на концертах. Особенно запомнились выступления в R-Club'e. С концертами там очень помог А. Трофимов, дружеские и деловые отношения с которым поддерживаются и по сей день. 1996 год прошел у группы в многочисленных концертных выступлениях вместе с Never, E.S.T., Haymaker, Devoid, Shadow Host и др. Надо заметить, что вся студийная и концертная работа проходит при помощи бессменных звукоинженера и продюсера группы Сергея Катагина и техника Андрея Савина. Летом 1996 г. была записана следующая демо-кассета, на которой помимо песен группы присутствовали кавер-версии групп Judas Priest (Breaking The Law) и Accept (хит Balls To The Wall), впоследствии неоднократно исполнявшийся на концертах в течение нескольких лет. Осенью 1996 года состоялся последний концерт с Вадимом Алферовым, которому предстояла служба в армии, а незадолго до этого группу покинул и бас-гитарист Гришин Алексей. Новыми членами команды стали бас-гитарист Константин Кашталап (экс-«Калигула») и вокалист Андрей Барткевич («Nethelheim»).

1997 год начался концертом Mystical Winter в С.Д.М., задокументированном на видео и предоставляемом членам фэн-клуба. После этого последовали поездки на периферию — Юрьев-Польский, Пушкино и Ярославль 25 мая выступление на фестивале «Death rider» 5 в качестве хэдлайнеров. Еще один большой фестиваль — Апокалипсис. Летом записано очередное демо. Следующие изменения в составе произошли весной 1998 года: в связи с радикальной переменой

музыкального стиля, команду оставляет вокалист Андрей (в настоящее время работающий в группе «Catharsis»).

Все лето 1998 г. группа занимается написанием новой программы и поисками замены ушедшего вокалиста. В результате место у микрофонной стойки занял бессменный гитарист группы Владимир Вопилов.

Экономический кризис 17 августа ударил по музыкальной индустрии России. Резко сократилось количество концертных площадок. В связи с этим конец года прошел в ежемесячных выступлениях в клубе «Ю-Ту».

Год 1999-й был встречен с новой убойной программой. «Transylvania» записывает песню «Urban Terrorist» из своей новой программы и садится за запись дебютного альбома под рабочим названием «Mad Noise Invasion». Параллельно записи Transylvania дает множество концертов в Москве и области.

Пройдя трудный и долгий путь, группа постоянно прогрессировала и музыка ее менялась. От простейшего хэви-спид-трэш «Transylvania» пришла к оригинальному синтезу современной экстремальной музыки с элементами треша и даже прогрессив-металл. Свой стиль группа называет Short-Metal. Всегда исполняемый «вживую» материал несет в себе огромный заряд энергии, а дикий слэм на сцене и в зале придется по душе всем любителям истинно тяжелой и бескомпромиссной музыки. Тексты группы затрагивают огромный спектр социальных, политических и нравственных проблем общества. Насилие, войны, расизм и наркомания — все это имеет свое отражение в текстах. Также присутствуют тексты в несколько юмористическом ключе, темы инопланетян и взаимоотношения автолюбителей и ГИБДД (ГАИ).

T.H.R.O.N

«Thron», так еще совсем недавно называлась эта группа, была образована в начале 1995 г. тремя музыкантами, приехавшими в Москву из Казахстана Первоначально состав выглядел так: «Volkodlakh» — вокал, бас, тексты; «Navaho» — гитара, музыка; «Raven» — гитара; «D. Krok» — сессионный барабанщик. В таком составе было записано два демо: «Throne will be ours» и «Here lies Pagnism», представляющие из себя несложный, классический блэк-металл, мелодичный и с ядовитым вокалом. Первый концерт состоялся в апреле 1996 г. на фестивале «Deathnder», затем последовали выступления в Твери, Ярославле, Зеленограде, тур по Белоруссии и участие в акции «Avelista IV» в г. Житомире.

В конце 1996 г. группа находит полную ритм-секцию в развалившейся к тому времени группе «Anorexia nervosa» («Czarkhoth» басгитара и «Coffin» — ударные) и отказывается от услуг «D. Krok'a». В таком составе группа берется за работу над новым материалом под названием «Seductions of the Unbaptized Darkness», вышедшим в формате MC и CD. В записи принимала участие вокалистка «Autumnal Discord» Наталья Бордашова Альбом получил положительные рецензии не только отечественных, но и зарубежных рок-изданий как «Hard-Rock», «Kerrang», «Defton» и многих других. В 1999 г. группа под измененным названием «T.H.R.O.N.», записала новое демо из пяти песен, представляющий собой смесь гранжа, треша, дэта и индастриала. Музыка стала более рифовой и жесткой. В тематике песен пропала потусторонняя фэнтезийность и осталась одна реальность.

В 2000 году выходит альбом «Subject to Damage» в кассетном варианте и CD на германском лейбле.

Дискография:

1996 «Seductions of the Unbaptized Darkness»

TOLERANCE

Для того, чтобы начать рассказ о «Tolerance'e», необходимо перенестись на 10 лет назад в город Казань и вспомнить о ныне почившей в бозе группе «Ангелы и Демоны». Именно тогда трое молодых людей решили сколотить свою собственную группу и начали играть русскоязычный тяжелый рок. Однако вскоре ребята отказались от родного языка и пополнили свой репертуар англоязычными песнями. В 1991 г. трио записало альбом «Out Life», выполненный в стиле хард-энд-хэви с элементами глэма, и который попался на глаза двум акулам американского шоу-бизнеса — концертному менеджеру AC/DC и директору R.E.M., приехавшим в Москву в поисках молодых дарований. С музыкантами был заключен контракт на работу и на запись пластинок в Штатах, а так же организовано турне по городам: Вильнюс, Рига, Питер, Минск и Москва. Однако дальше этого дело не пошло, и «Ангелы и Демоны», оставшись на Родине, начинают работу над новым альбомом «Malty Nice», ставшим, по мнению многих критиков, лучшим альбомом года. Вскоре после записи альбома с вокалистом Алексеем Нелидовым произошел несчастный случай, заставивший его на полгода выпасть из музыкальной деятельности. Из-за длительного творческого простоя отношения между музыкантами испортились, и группа в 1994 г. распалась. Так закончилась история «Ангелов и Демонов» и началась история «Tolerance».

В том же 1994 г. А. Нелидов переезжает в Москву и решает создать свой собственный музыкальный проект, в котором помимо него участвуют: Алексей Махин (барабаны): Леонид Коминер (клавиши), Евгений Васьков (экс-«Ангелы и Демоны», бас). После долгой работы над материалом в 1998 г. появился первый одноименный альбом, пронизанный духом 70-х — 80-х гг. В музыке «Tolerance» также присутствуют элементы джаз-рока, кантри и рэпа, которые удивительно сочетаются с «фирменным» вокалом аля Дэвид Ковердэйл.

В настоящий момент «Tolerance» не ведет концертной деятельности и готовит новый, более современный альбом, на котором будут присутствовать элементы гранжа, акустики и техно-фанка.

Дискография:

1998 «Tolerance»

TEQUILLAJAZZZ

Группа «Tequillajazzz» родилась в Питере 4 сентября 1993 года на обломках группы «Объект Насмешек». У истоков стояли: Евгений Федоров (бас, вокал, экс-«Объект Насмешек»), Александр Воронов (барабаны, «Ноль»). Константин Федоров (гитара, экс-«Объект Насмешек»). До этого участники «Объекта Насмешек» не раз принимали участие в разных проектах, в которых на первый план была выдвинута идея альтернативной музыки. В начале творческого пути состав группы колеблется от трех человек и более. Но весной 1994 года группа наконец-то останавливается на трех участниках. И появляется первый альбом — «Стреляли?». Группа подписывает так же контракт с «Feelee».

«Tequillajazzz» была первой командой, которая совместила и принесла в отечественную музыку тяжелую альтернативу с русским языком.

Музыка постоянно приобретает новые формы. Группа приобретает всенародную известность и на фестивале «Поколение — 95» получает гран-при.

В 1997 году у группы выходят альбом «Вирус» и мини-альбом «VirusVersusVirus», куда вошли модные ремиксы и макси-сингл «Авиация и Артиллерия». Так же музыканты группы помогают группе «Колибри» в записи альбома «Без Сахара».

В 1998 году песни «Tequillajazzz», крутящиеся по радио, и клипы, транслируемые по телевидению, занимают верхние строчки хит-парадов.

В 1999 году «Tequillajazzz» по оценкам журнала «ОМ» становится «Группой года». В этом же году в группу приглашается Олег Баранов (гитара. «S.P.O.R.T.»). В мае проходит презентация нового альбома, приуроченного к выпуску. На презентации используются аквариумы и розы.

Группа принимала участие во многих фестивалях, в том числе «Учитесь плавать», «Казантип», «Максидром» и в зарубежных.

Дискография:

1995 «Абориген»

1997 «Вирус»

1997 «Virus versus Virus»

1997 «Авиация и артиллерия»

1998 «Целлулоид»

1999 «Сто Пятьдесят Миллиардов Шагов»

2000 «Молоко»

URBAN MIX

Группа «Urban Mix» образовалась в 1997 году Егором Суровцевым и Андреем Горшковым. Первые эксперименты группы воплотились в альбоме «Солнце не взойдет никогда».

В 1999 году в группу приходит вокалист Илья Спивака, это приблизило группу к современному звучанию. Музыка группы выдержана в разнообразных музыкальных направлениях — это и брейкбит, трип-хоп и индастриал, с примесью джангло-вых ритмов и альтернативных отзвуков.

Дискография:

1998 «Солнце не взойдет никогда»

VORTEX

Группа образована Романом Гурьевым в ноябре 1997 года в Москве. Музыкальное направление группы — пауэр-спид металл, хотя присутствуют и трэш-элементы, но не в ущерб мелодизму. Постановленный вокал, обилие гитарных соло и разнообразных риффов, ударные с двумя бас-бочками — вот что выделяет коллектив из общей массы групп, играющих такую же музыку. В состав группы на 2000 год вошли: Андрей Лобашов (вокал), Роман Гурьев (лидер, гитара), Иван Гурьев (гитара, бэк-вокал), Денис Попов (бас, экс-«Санта Мария»), Антон Смольянин (ударные, экс-«Санта Мария»).

Дискография:

2000 «Evil Sorcery» демо

WALKOVER

Макс Симаков (соло-гитара), Сергей Лугов (ритм-гитара) и Евгений «Жендос» Тиханков (ударные) с детства увлекались музыкой, мечтая о создании группы. К 16-ти годам они приобрели самые необходимые качества для музыкантов: навыки игры, желание проявить свои творческие идеи и упорство. Идея о создании группы стала возможной в октябре 1995-го, когда ребята нашли бас-гитариста Алексея Песецкого, изначально избрав стиль музыки — hard-rock. От каверов «Ozzy», «AC/DC», «Black Sabbath», «Metallica», «Led Zeppelin», «Deep Purple» группа постепенно перешла к исполнению своих собственных вещей. Главной проблемой, как и у большинства молодых групп, была проблема с поиском вокалиста: они сменялись (по разным причинам) один за другим, пока в марте 1996 года постоянным вокалистом не стал Юрий Архипенко. Именно с его приходом началось развитие группы. Благодаря влиянию вышеперечисленных команд и хорошему знанию English'a у нового вокалиста, коллектив стал исполнять песни на английском языке. Группа предстала сплоченным коллективом, где все понимали друг друга, и любая идея находила свое воплощение в музыке.

Первое выступление группы состоялось 26-го апреля 1996-го г. на концерте, проходившем в одной из московских школ. Общественность приняла «Walkover» весьма благосклонно, что укрепило их веру в себя.

Летом 1996-го г. группа записала свою первую демо-запись «If I Could», которая послужила пропуском в московские рок-клубы. В то же время А. Песецкий покинул коллектив, и его заменил Миронов Денис (бас). С ним в декабре 1996-го года Walkover записали вторую демо-запись «Who's On The Big TV Dirty?», лучшая песня с которой («Whoever It May Be») впоследствии вошла в сборник «Kurt Is Alive-II».

Январь 1997-го г. принес перемены в составе: пришел новый бас-гитарист Войлоков Алексей, который быстро освоил репертуар Walkover. В группе наступил период творческого расцвета: новые песни появлялись одна за другой: частые концерты воплощали мечты молодых музыкантов. Новые песни стали более оригинальными и энергетичными, и ребята решили запечатлеть их, сделав третью демо-запись в октябре 1997-го г. Запись получила название «Kick In The Guts». В нее вошли 2 песни с предыдущей записи и 9 новых вещей. Своими силами демоальбом распространяли среди друзей и людей, приходивших на концерты группы.

В новых песнях Walkover сохранился потенциал живой музыки. В 2000 году группа прекращает свое существование.

Дискография:

1997 «Kick in the Guts»

1998 «Flake Down»

1998 «Up The Rock»

WOOD

В 1994 г. в районе м. Войковская четверо молодых людей решили создать группу. Это были: Родионов Дмитрий (гитара, бэк-вокал), Евмина Тарас (гитара, вокал, тексты), Трифонов Никита (барабаны) и Цветков Сергей (бас). Музыкальное направление — альтернатива, построенная на жестком ритме бас-гитары и приближенная к современному европейскому року. До 1997 г. тексты были англоязычные, говорилось в них об окружающем мире, другими словами, что вижу, о том и пою. Так же в 1997 г. группу покидает Т. Евмина, его место занимает Валентин Ульянов. Но в 1999 г. В. Ульянов покидает группу, чем приводит ее к недееспособности.

WHITE RABBIT

«White rabbit» или «Белобрысый кролик» появился на свет в городе Зеленограде примерно в 1993 году. Сначала это были: Роман Джюев и Александр Сорокин. Вскоре к ним присоединились барабанщик Сергей Тихонов и певец, гитарист а также автор песен Владимир Сухотинский. Год спустя группа дебютирует на фестивале молодых команд в родном Зеленограде, где сразу занимает первое место. В 1996-м прибавляется басгитара (Роман Воскобойников). Группа играла добротный глэм-рок с англоязычными текстами, три раза выступала на фестивале «Глэм пати», но, к сожалению, потеряв смысл работы и не увидев дальнейших перспектив, распалась в 1996 году. Рома делает свой проект, пригласив в него Володю, Александр уходит играть в «Новый завет». Затем начинается сотрудничество с «Кэт хаус». «White rabbit» не оставил после себя альбома.

ZDOB SI ZDUB

Молдавская группа «Zdob si Zdub» была образована в Кишиневе в 1994 году. Творческую деятельность Роман Ягупов (вокал), Михаил Гынку (бас) и Анатолий Пугач (барабаны) начали еще, когда учились в одной школе. Это было в 1992 году в городе Страшены, в 30-ти километрах от Кишинева. Группа постоянно меняла состав и название.

В 1994 году группа записывает первые демо-песни и через год отсылает их в Москву. И получает приглашение принять участие в фестивале «Учитесь Плавать 1». В Москве группа сразу же обращает на себя внимание — музыка коллектива замешана на жестком хард-коре и народных фольклорных мелодиях, что придает национальный колорит. Уже для следующего фестиваля были записаны так же песни и на русском языке. И уже в следующий приезд в Москву группа выступает на одной сцене с «монстрами» «Rage Against The Machine».

В конце 1996 года «Zdob Si Zdub» записывают первый альбом «Hardcore Moldoveneska». Одноименная песня к тому времени занимала первые строчки в хит-парадах не только России, но и Молдовы и Румынии.

В августе 1997 года группа едет на фестиваль «Казантип», где органично вписывается в тусовку. В конце этого же года группа становится инициатором молдавского фестиваля «Учитесь плавать».

Следующий год приносит группе многочисленные гастрольные поездки. Начинается работа над новой программой, где больший уклон делается в сторону этнической музыки. Группа приступает к записи альбома «Tabara Noastra».

Группа очень много гастролирует не только по России, но заезжает и в Голландию, Германию и Румынии.

Состав: Роман Ягупов (вокал, народные инструменты), Михаил Гынку (бас), Виталий Качанюк (барабаны), Святослав Старуш (гитара), Вячеслав Сандыш (труба).

Дискография:

1997 «Hardcore Moldovenesc»

1999 «Tabara Noastra»

ZAUBER

«Zauber» — это вокалист и автор песен Максим Муравей, гитарист Сергей «Борода» Капустин, басист Андрей «Энди» Полупанов и барабанщик Игорь Никифоров. Они собрались в Москве 1996 г. и с тех пор состав группы не менялся, что выгодно отличает «Zauber» от множества быстро собирающихся и так же быстро разваливающихся групп однодневок.

Группа вообще своеобразна. Четыре разных по складу музыканта делают очень концептуальную музыку. И в этом немалая заслуга не только Муравья, как организатора и генератора идей, но и остальных. Потому что они умеют воспринять материал в контексте идеи «Zauber», четко сформулированной и имеющей крепкую социальную опору. Мир «Zauber» — это улицы и закоулки огромного мегаполиса глазами параноика. Безбрежная цепь ярких образов принимает порой причудливые формы, и сквозь них ведется линия повествования. Кстати, слово «Zauber» в переводе с немецкого — «волшебство».

Сами «Zauber», однако, говорят, что основную идею союза слов и музыки они выводят через музыку, так как музыка — интернациональный способ передачи мысли. Из 1996 г. группа многое в звуке почерпнула от популярного тогда стиля грандж. Размеренный вколачивающий ритм, монотонный бас, грязный гитарный звук начала девяностых, дополненный пронзительным вокалом в духе «The Cure» или «Sonic Youth», произвели на свет интересный синтез гранджа и пост-панка.

Суммируя все вышесказанное о стиле группы, следует сказать, что на сегодняшний день Zauber — одна из очень немногих в Москве команд играет бескомпромиссную инди — музыку.

Эстетство «Zauber» имеет, однако, обратную сторону. Это некоммерческая музыка, и изначально далеко не все понимали ее. Зато сами музыканты по этому поводу не отчаивались, а продолжали поиск признаков жизни в мозгах среднестатистического россиянина. И надо сказать, успешные выступления на Казантипах 98 и 99 говорят в пользу «Zauber».

В 2000 году группа организовывает и принимает участие в сборнике «Не для продажи».

АЦЕТОН

Группа была образована в Москве в 1998 году, когда вместе собрались гитаристы Стас Околесов (по совместительству вокал), Артем Мочетадзе и Алексей Чеканов, а также басист Вадим Шмырин и барабанщик Игорь Иванов. Довольно скоро состав изменился: на смену старому составу пришли гитарист Андрей Пронин и клавишник Александр Чернов, бас — гитарист Алексей Еронин и барабанщик Игорь Мельников. Стилль музыки, на который замахнулись ребята, называется «русский рок» и характерен исключительно для нашей страны. «Ацетон» внес свой неоценимый вклад в данное направление — уклон в сторону черного юмора.

Неотъемлемым атрибутом концертов «Ацетона» является шоу-балет «Тихая Гавань» во главе со своим директором Сергеем Пекаревым и при участии балерины Нины Серegiной. Разумеется, группа проповедует исключительно русский язык, а весь материал является продуктом совместного творчества всех участников команды.

«Ацетон» очень активно выступает по московским клубам, а в 1999 году группа работает над своим первым альбомом, рабочее название которого — «Ты Не Знаешь Меня».

АРТЕЛЬ

Группа существует с ноября 1996 г., когда пять музыкантов собрались в маленькой комнатухе под крышей Московского Автодорожного Института (МАДИ). Это были: Юрий Русланов (вокал, флейта), Артем Бондаренко (басгитара), Алексей Бурков (гитара), Алексей «Страус» Орочко (гитара), Андрей Новгородов (барабаны). Первый концерт состоялся 15 февраля 1997 г. Эта дата является официальным днем рождения группы. Тогда музыку группы из-за характерного сочетания жесткого электрического звука и флейты можно было охарактеризовать как арт-рок.

На годовщину группы из-за организационных разногласий уходит А. Новгородов, и группа принимает решение кардинально изменить стиль и играть тихую, но довольно сложную инструментальную музыку. С этой программой, названной «Безударные гласные», группа едет в Екатеринбург на очередную «Российскую студенческую весну» и удостоивается лауреатства «За эстетизм», а Ю. Русланов награждается как лучший инструменталист (флейта). Приехав в Москву, в группу вливается новый барабанщик Александр Ветхов, профессиональный музыкант с Гнесинкой за спиной. Сложные, развернутые, многочастные композиции утрачивают «винегретность», становятся целостными и законченными. Так же меняется и общий «саунд», он становится более жестким и основательно «тяжелеет». Песни и композиции, которые раньше можно было без труда назвать art-rock, теперь следует отнести к направлению progressive-metal.

В таком составе группа существует до ноября 1998 г., когда ее покидает А. Орочко. В составе четырех человек «Агтель» продолжает репетировать и через месяц представляет инструментальную программу под названием «Музыка без слов». Группа начинает концерттировать с двумя программами, с электрической и акустической 22 января 1999 г. «Агтель» выступает в ДК им. Горбунова на фестивале «С новым роком». В конце марта 1999 г. группу вынужден покинуть А. Ветхов, которого заменил Борис Коваленко.

В один прекрасный день весны 1999 года культовый московский рок-менестрель Сергей Калугин и набиравшая известность по клубам группа «Artenb» нашли друг друга. В результате Калугин, на протяжении всей своей сольной карьеры игравший акустику, начал выступать с хард-арт-роковой «АПелью» — мощнейшим электрическим составом. Этот

творческий союз вначале так и назывался-Сергей Калугин и «Artenb». а вскоре с подачи кого-то из слушателей обрел собственное оригинальное имя, которое с точки зрения Сергея, отражает то, что они с «АПелью» делают — «Оргия праведников». И действительно, совместное творчество Калугина и «АПели» представляет из себя, как сказал бы Уильям Блэйк. «бракосочетание Неба и Ада». Хорошо это.

Дискография:

2000 «Оргия праведников»: сингл кассета

АВАНТЮРА

Группа, с именем которой связан ривайвл биг-бита в Москве 90-х.

Группа была образована в 1992 году в Московском Институте Тонкой Химической Технологии. Первый состав: Алексей Переладов (вокал, гитара, лидер), Андрей Измайлов (бас), Сергей Бударин (соло-гитара) и Алексей «Бульдозер» Толкачев (барабаны, перкуссия). Группа стала называться «Авантюра» только через полгода после своего образования, а до этого были выступления под названием «Сказки дядюшки Римуса» и «Скайлайн». А. Переладов предложил называться «Авантюристы», но ребята отказались быть таковыми, а вот обозвать свое занятие «Авантюрой» не отказались.

В 1994 году А. Измайлов заканчивает заниматься музыкой (сейчас живет и работает в Калифорнии). На его место после длительных поисков заступил Александр Колаковский (басгитара). А. Толкачева увел из группы Джа в 1995 году, длительное время он играл в рэггийных командах «Джа Дивижн», «Джа Торч» и др. проектах. Вместо него до 1997 года в группе на барабанах играл Дмитрий Иванов, а затем Владимир Кармишин, барабанщик оркестра МВД. Также в 1997 году в состав влились: Игорь Подъяблонский — саксофон, Михаил Глухов — клавишные. В «Авантюре» на разных этапах творческого пути участвовали и бэк-вокалистки: Наталья Чернявская, Вера Погожина и Наташа Гусева, Юлия Матвиенко, гитарист Алексей Стукалов, саксофонист Павел Квашин.

Несмотря на свой высокий профессионализм, неплохие тексты, которые писал А. Переладов, ярко выписанный романтический образ героя, «Авантюре» не удалось из-за перекосов в системе шоу-бизнеса добиться заслуженной популярности, но она указала направление движения для групп своего поколения, открыв двери в родительский биг-бит.

Дискография:

1995 «Мама Волга» — м/а

1997 «Я не знаю» — м/а

1997 «Демо» — CD

1998 «Храни надежду» — м/а

АВГУСТЕЙШАЯ

Первый состав группы «Августейшая» был собран в Екатеринбурге осенью 1991 г. Юрием Ощепковым и Михаилом Конторовичем, но последний покинул коллектив еще до первого выступления. До «Августейшей» оба работали в группе «Сарра Гопату и ее Бэдные Дэти», которая, разумеется, распалась вскоре после их ухода.

До весны 1993 г. состав группы постоянно менялся, но, наконец, определившись, оставался неизменным вплоть до 1996 г. В самом начале 1996 г. Ю. Ощепков подписал договор с «Свердловской Киностудией» на участие в съемках фильма «Быть или Не Быть», в связи с чем распустил группу. В декабре 1996 г., после окончания съемок, он и Александр Воронин предприняли попытку восстановить коллектив в его прежнем составе, но 8 июля 1998 года в результате удара молнии Александр Воронин погиб. Тогда Ю. Ощепков занялся сольными выступлениями в небольших московских клубах, параллельно занимаясь поиском подходящих по стилю музыкантов, что удалось только осенью 1998 г.

Состав: Юрий Пропалов (барабаны), Аркадий Осипов (басгитара), Виктор Ламм (гитара), Юрий Ощепков (вокал, иногда акустическая гитара), Дмитрий Грудинин (саксофон, флейты, губная гармошка и прочие странные инструменты, в которые можно дуть). Юрий Ощепков автор практически всех текстов и музыки, за исключением песни «Крик Ястреба» — Роман Осоченко и Юрий Ощепков.

Киношный опыт Ю. Ощепкова придал программам «Августейшей» элементы театрализации, теперь на подмостках сцены разворачиваются скоморошьи пляски, вызывающие яркую ответную реакцию публики.

Группа приняла участие в фестивалях: Фестиваль «Студии — 8», Новосибирск 1991:

Альтернативный фестиваль Поздняка, Новосибирск 1991; «Екатеринбург-Акустика», Екатеринбург 1992; «Герои Андеграунда 11», Екатеринбург 1992; «Фестиваль памяти Севы Галкина», Ижевск 1992; «Екатеринбург-Акустика», Екатеринбург 1993; «Индюки», Москва 1994; «Живой звук», Нижний Тагил 1994; Фестиваль УрГУ, Екатеринбург 1995. Весной 97 года Ю. Ощепков выступил на фестивале в городе Екатеринбурге, а осенью 98 года на фестивале акустической музыки «Вторая Лестница» в Санкт-Петербурге. Оба выступления были сольными.

Фестиваль «Рок-Держава» в ЦПКиО им. Горького, Москва 1999.

Дискография:

1992 «Несколько дней в Августе» м/а

1992 «Свобода» м/а

1993 «Концерт в Тюмени» м/а

1994 «Vita» м/а

АГОНИЯ ГОРЯЩЕГО УМА

Группа была создана в 1994 г. в Москве Ильей Головердюком и Василием Молодцовым. «Агония горящего ума» играет дум-рок — очень мелодичную тяжелую музыку с женским вокалом и обилием клавиш. До 1997 г. в группе постоянно менялись клавиши и басгитара. На текущий момент состав коллектива: И. Головердюк (соло-гитара, вокал), В. Молодцов (ритм-гитара), Роман Тянгинский (барабаны), Татьяна Захарченко (клавиши, вокал), Василий Пронин (бас). Отличительной чертой считают то, что они поют меланхоличные тексты, хотя музыка и тяжелая, но не агрессивная. Тексты пишет И. Головердюк, и музыку на 60 % сочиняет тоже он. Остальные 40 % весь коллектив. Это совместное творчество готовится к изданию в виде двух новых альбомов — «Замок сновидений» и «Печаль разлуки».

Название коллектива И. Головердюк определяет так: «С самого далекого момента от смерти — с мгновения рождения человек медленно, но верно приближается к ней, — то есть всю жизнь можно назвать Агонией. Агония — это жизнь, жизнь — это Агония».

Дискография:

1995 «Когда ничего не осталось» м/а

АПРЕЛЬ

«Апрель» появился на свет в 1995 г. Родоначальниками выступили Антон Карпов (вокал) и Алексей Сутормин (гитара). Музыканты назвали свою группу «Апрель», потому что все они очень любят весну. В группе играют: Андрей Рындин (бас), Сергей Триф (ударные). Катя (бэк-вокал). Группа играет авангард. Тексты пишет А. Карпов, а музыку сочиняют вместе с А. Суторминым. Песни исполняют на русском языке. В 1999 г. приняли участие в фестивале партии Духовного Наследия в Татьянин День.

АЭРОПЛАН

В свое время Евгений Нечаев окончил музыкальную школу по классу скрипки, это дало ему возможность совершенствовать свое мастерство. Он научился играть на гитаре, а далее — на бас — гитаре. Так было в 1995 г. в группе «Поликлиника 212» (название по месту базы). Но группа просуществовала не очень долго — музыканты лишились аппарата для репетиций и базы. Но они не унывали. Вскоре найдя базу, музыканты соединились вновь и взяли новое название — «Аэроплан». В группу вошли: Е. Нечаев (гитара, вокал), Денис Иванов (бас), Армен Григорян (барабаны), Алексей Сырцов (ритм-гитара). Из-за того, что музыканты слушали разную музыку, в их собственном стиле присутствовали и элементы хеви, гранжа, металла, панк-рока, и даже русского рока. Присутствовал замах и на хардрок. Все песни исполняются на русском языке, тексты к ним пишет Е. Нечаев, а музыку Е. Нечаев и Д. Иванов. В 1996 г. из группы уходит А. Сырцов. Музыканты со временем привыкают к игре втроем.

Наметки на дискографию были, но обстоятельства сложились так, что этому не дано было осуществиться. В 1998 г. группа прекращает свое существование.

АГАРА

Московская группа «Агара» была создана осенью 1997 г. учениками и выпускниками московской рок-гимназии Сергея Задоры. Первые концерты состоялись весной 1998 г. В концертах участвовали две вокалистки, что явилось характерной особенностью группы. К осени 1998 г. формируется следующий состав: Юлия Смирнова (гитара), Ирина Сазонова (клавишные), Григорий Дроздов (басгитара), Екатерина Гончарова (вокал), Сергей Еранов (ударные).

Первоначально «Агара» исполняла композиции дуэта «Ниагара» с текстами на русском языке (перевод Ю. Смирновой) и в рок-н-рольно-панковской обработке. Позже появились собственные песни коллектива — «Странник», «Знак беды» и другие. Стиль группы сменился на ортодоксальный хеви-металл с традиционными для данного стиля музыки текстами и структурой композиции.

Летом 1999 г. С. Еранов переходит в группу «Я». На его место приходит учащийся рок-гимназии Александр Карпухин. В конце 1999 г. этим составом группа работает над новым материалом к своему дебютному альбому.

АГУЗАРОВА ЖАННА

Певица, с которой связана целая эпоха отечественного рока и ворох надежд, на него возлагавшихся.

С сентября 1983 года Жанна Агузарова (она тогда звалась Иванна Андерс) поступила на работу в коллектив, название которому сама же и придумала — «Браво». Ее песни — «Белый день», «Желтые ботинки», «Кошки» — мгновенно стали хитами на необъятных просторах нашей страны, ее голос предопределил развитие саунда 80-х на отечественной рок-сцене, ее манера поведения — имидж целого поколения.

Однако не все было так просто в ее творческой судьбе: весной 1984 года милиция «свинтила» концерт «Браво», и в результате Жанна оказалась в колонии по обвинению в нарушении паспортного режима. Однако причина разгрома группы была иной: как телефонные разговоры прослушиваются и записываются по ключевым словам (то есть магнитофон включается на запись, когда в трубке звучит какое-либо ключевое слово), точно также по ключевым фразам выявлялись и рок-группы, подлежащие ликвидации. Стоило музыканту спеть песню о том, как на Руси жить хорошо, он тут же заносился в «черный список». Поэтому, когда невинная, милая и даже детская группа «Браво» исполнила песенку со словами о том, что «счастья искать надо тут», это прозвучало для системы, как пароль карбонариев! Группе не дали отыграть и трех концертов, в марте 1984 года несколько отрядов милиционеров мощными потоками нахлынули на Дом Культуры, в котором выступало «Браво», затопили сцену, повязали музыкантов и увезли прочь от публики, чтобы та не смела даже и думать, что «счастье искать надо ТУТ». Эта песенка противоречила вообще всем существовавшим тогда идеологическим нормативам, потому как счастья искать тут было уже не нужно, здесь оно уже было найдено в октябре 1917 года, то есть в любом случае счастье можно было искать только там, на Западе...

Но в 1986 году, когда Жанна вернулась на рок-сцену, публика встретила ее победными овациями. Начались непрерывные гастролы «Браво», новые записи, песни, пластинки. Однако в декабре 1988 года Жанна объявила о своем уходе из группы.

В том же 1988 году Жанна оканчивает московское музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова по классу «Фольклорное народное пение», собирает собственный состав и говорит новое слово: ее сольный

диск, вышедший на фирме «RiToni», полон фольклорных интонаций, и все понимают, что теперь это станет мейнстримом отечественной эстрады. К сожалению, не доведя начатого до конца, в 1992 г. Жанна уезжает в Америку, где выступает в третьесортных ресторанах. Теперь она зовется Найнтин Найнтис, что в переводе означает «Тысяча Девяностые». В Америке певица собрала группу с одноименным названием, состоявшую из американских музыкантов, но этот проект, исполнявший «альтернативную» музыку, успеха там не имел. Не получил он успеха и здесь, когда Жанна в 1994 году привезла его на Родину похвастаться. Вообще ее эмиграция ничего не дала нашему рок-сообществу, разве что в провинциальных городах, дабы заполнить опустевшее пространство, во множестве создаются копии «Браво» времен Агузаровой, так Жанна повлияла на становление стиля в глубинке России: теперь здесь для каждой группы обязательны твисты, женский вокал и саксофон.

Дискография:

- 1984 «Браво» — м/а
- 1985 «Браво» — м/а
- 1986 «Ночной Проспект. Гуманитарная жизнь» (вышел на компактe в 1996 г. на фирме «Электрик Рекордс/Союз»)
- 1988 «Браво» («Мелодия») — LP
- 1988 «Bravo» («Polarvox», Финляндия) — LP
- 1990 Жанна Агузарова «Русский альбом» (Sintez — LP, 1995 — General Records, CD)
- 1992 10 лет Браво (концертный альбом, «Русский Диск») — CD
- 1993 ЖАННА АГУЗАРОВА и Браво (General Records) — CD/MC
- 1993 «Девяностые» (General Records) — CD/MC
- 1994 «Live in Moscow» (концертный альбом, General Records) — CD/MC
- 1995 «Песни разных лет» (сборник, General Records) — CD/MC
- 1996 «Король Оранжевое Лето» (сборник, General Records) — CD
- 1999 «The Best» (General Records) — CD/MC

АЗЪ

В конце 90-х годов «АзЪ» стал лидером нового поколения панк-рокеров. Группа основана в Москве в 1994 году Олегом ЛИПОВИЧЕМ по прозвищу «ЧЕРЕПАХ». В панк-сообществе он известен не только как талантливый музыкант и автор песен, но и как философ, сформулировавший некоторые новые принципы панк-жизни. Черепах отвергает панк как отрицание ради отрицания, и вместо этого провозглашает панк как дорогу к Небесам, как стройплощадку будущей светлой жизни. Анархия — центральный постулат панк-рока — в идеологии группы выступает не как традиционный панк-символ детского неповиновения взрослым, а как государствообразующая идея. В этом контексте музыку группы «АзЪ» вполне можно охарактеризовать как «имперский панк-рок».

Без сомнения, на становление Черепаха повлияла его родословная. Его дедушка был начальником охраны Ленина в Смольном в 1917 году. Мать работала в НКВД и вышла в отставку в звании майора Комитета Государственной Безопасности. Его отец — капитан дальнего плавания, он возил ракеты на Кубу, из-за которых едва не разгорелась третья мировая война. Поэтому пафос выступлений группы составляют призывы к восстановлению Советского Союза, а также яростный антиамериканизм.

Черепах подкрепляет свою концепцию не только словом, но и звуком, его «АзЪ» играет подчеркнуто правильно и даже академично. Кроме того некоторое время в составе группы участвовала духовая секция, что для панк-рокеров в принципе до сих пор было неприемлемым, и можно сказать, что наличие этой духовой секции более всего свидетельствует о переоценке ценностей панк-рока.

Разумеется, Черепах не сразу пришел к иному пониманию действительности. В начале «АзЪ», куда кроме него самого входили также Павел «Лещ» Крайнев (гитара, бэк-вокал) и Артем «Отец Артемий» Лазебный (ударные) представлял собой вполне традиционную панк-группу. Тем не менее Черепах подобрал всех музыкантов в соответствии с советами астролога Павла Глобы — все трое родились под знаками водной стихии. И уже первый альбом «Собаки Луны», вышедший в 1995 году, показал высокий творческий потенциал и необычный для панка подход к тематике песен (На записи альбома вместо Отца Артемия участвовал барабанщик Андрей «Фил» Морозов) «Собаки луны» стали переломным моментом в

жизни Черепаха. Глоба советовал начинать в этом году большие проекты, так как они и только они имеют шансы на длительное существование. Мало того, что «Собаки Луны» стали первой панковской пластинкой, выпущенной на студии «Союз», год Белого Медведя открыл в Черепаше новое видение, именно тогда в его новой концепции проявились свастика и другие древние арийские символы.

Реально новая концепция панка получила свое развитие в 1997 году, когда в группе кардинально поменялся состав и в «АзЪ» пришли единомышленники Черепаха — талантливый гитарист Александр «Кед» Усачев и барабанщик Олег «Седой» Кудряшов, известный по работе с группой «Крэк». Именно тогда в состав вошли и духовики — Александр «Глобус» Иванов (тромбон) и Сергей «Дычь» Лавров (труба) — оба профессиональные музыканты, выступающие в оркестре пожарной команды.

Этот проект имел большой успех, однако, просуществовал он недолго, чуть больше года. Дело в том, что музыканты группы, пытаясь подзаработать, приняли участие в каком-то постороннем коммерческом проекте, и Черепах, будучи панком до самого нутра, не потерпел такого отступничества от идеи. И осенью 1998 года «АзЪ» предстал перед публикой в новом варианте, снова став трио.

Панк не разрушитель, а панк-созидатель — эта идея, подхваченная многими музыкантами нового поколения, вполне отвечает условиям нашей жизни в пост-модернистской реальности России конца 90-х годов.

Дискография:

1995 «Собаки Луны» (КТР\ «Союз») — МС

1996 «Стадо Адама» (КТР\ «Союз») — МС

1996 «Панк-революция 1» (КТР\ «Союз», сборник) — МС

1997 «Панк-революция 2» (КТР\ «Союз», сборник) — МС

1997 «Панк-революция» (концертный бутлег) — м/а

1998 «Революция помоек» (КТР\ «Союз») — МС

1998 «Панк-революция 3» (КТР\ «Союз», сборник) — МС

1998 Зудоморфозы (КТР\ «Союз», сборник) — МС

1999 Классовая ненависть. Часть 1 и 2. (КТР\ «Союз», сборник) — МС

АЛИБИ

Группа «Алиби» была образована зимой 1986 года в г. Дубна (Московская обл.). Сергей Попов (26 сентября 1950 г.) — вокал, гитара, Михаил Тихомиров (18 апреля 1963 г.) — барабаны, Александр Рябов (25 декабря 1962 г.) — басгитара.

Группу «Алиби» собрал СЕРГЕЙ ПОПОВ, лидер погибшей в годы «черненковских» репрессий «Жар-Птицы». Почти два года Попов находился в полу подвешенном состоянии, но с рождением Московской рок-лаборатории он вновь почувствовал, что рок-н-ролл жив, и собрал новую команду. В нее кроме самого Попова (вокал, гитара) вошли Александр Рябов (бас), известный по второму составу «Жар-Птицы», и молодой барабанщик Михаил Тихомиров. Той же зимой «Алиби» вступила в Московскую рок-лабораторию.

Музыкальные влияния в новом составе остались те же, что и в «Жар-Птице»: блюз и «битловский» саунд. Плюс к ним добавился «белый рэгги», именно тогда обретший у нас в стране массовую популярность.

Отличие «Алиби» от «Жар-Птицы» в том, что Попов, пройдя через репрессии против рок-групп во времена Андропова и Черненко, от песен про любовь, создавших славу «Жар-Птице», перешел к социальной тематике. Хиты группы тех лет — «Сжечь и развеять по ветру», «Выше головы — ниже цены» и др. — достаточно точно отражают мироощущение времен «перестройки» Многие песни автобиографичны, как, например, рок-н-ролл «Люба из клуба», рассказывающая о тех, кто и как уничтожал «Жар-Птицу».

Высшую оценку своего творчества «Алиби» получила в декабре 1987 г. на фестивале «Рок-панора-ма-87», где группа получила Главный приз (синтезатор «Электроника») за хит «Последняя песня», в которой многие старые рокеры узнавали самих себя.

Состав группы все эти годы оставался неизменным. Лишь в 1991 г. к трио добавился клавишник Игорь Крылов. У себя в городе «Алиби» дала множество концертов и явилась инициатором нескольких фестивалей всесоюзного (пока был СССР) значения. Также надо отметить, что сам Сергей Попов является в Дубне культовой фигурой.

4 июня 1993 г. «Алиби» на концерте в клубе «СекстонФозД» реанимировала хиты «Жар-Птицы», а к лету следующего года подготовила специальную программу под названием «Алиби» играет «Жар-Птицу»,

которая тогда же вышла на а/кассете «Микс Мэджик».

Дискография:

1988 песня «Выше голову — ниже цены» на сборнике «Рок-панорама-87» («Мелодия») — LP

1989 За радость надо платить — магнитоальбом

1989 Здесь и сейчас — магнитоальбом

1989 Шишел-Мышел — магнитоальбом

1994 Держи меня — магнитоальбом

1994 Алиби играет «Жар-Птицу» (Микс Мэджик, концертная запись из клуба «Секстон») — MC

1997 Алиби играет Жар-Птицу («BPRrecords», студийный сборник лучших песен) — CD

АЛЬЯНС

Группа была образована в 1981 г. по инициативе Игоря Журавлева (вокал, гитара) и Сергея Володина (гитара, экс-«Зодиак»). В первоначальный состав также вошли Андрей Туманов (бас, экс-«Рубиновая Атака») и Владимир Рябов (барабаны — его в 1982 г. заменил Юрий Кистенев, экс-ВИА «Метроном»). Время рождения группы совпало с началом у нас «новой волны»: «Альянс» играет ска и рэггей.

В 1983 г. на знаменитом фестивале в подмосковном городе Долгопрудный группу услышал известный звукорежиссер Игорь Замараев и предложил записать альбом. В 1984 г. вышла первая запись группы «Я медленно учился жить». Но в тот год начался очередной виток гонений на рок-ансамбли и «Альянс» прекратил свое существование.

Осень 1986 г. стала счастливым моментом возрождения группы. Первый раз после перерыва группа появилась на публике на Форуме творческой молодежи в кафе «Метелица», после чего вступила в Московскую рок-лабораторию. Ее состав: Игорь Журавлев (вокал, гитара). Олег Парастаев (клавиши), Андрей Туманов (бас) и Константин Гаврилов (клавиши, он параллельно выступал в «Бригаде С»). В феврале 1987 г. «Альянс» становится лауреатом первого рок-лабораторского Фестиваля Надежд. Именно тогда во всей полноте раскрылся уникальный талант Игоря Журавлева как вокалиста и Олега Парастаева как композитора и аранжировщика. Необыкновенная красота мелодий и нуль агрессии, эти два наполнителя, отличающие московскую школу от любых других школ рока, максимально полно проявились в хитах «Альянса» того времени — «На заре», «Дайте огня». «Фальстарт» и др.

Несмотря на успех в группе намечается качание между лирическими мелодиями Парастаева и жесткой гитарной линией Журавлева и Гаврилова. В результате Парастаев в 1988 г. покидает «Альянс» и создает собственную группу «НРГ» («Новая Русская Группа»). Его место в составе занимает гитарист С. Володин. И у группы начинается гитарная музыка. Самая известная песня того периода — «Мама, укрой!».

В 1990 г. «Альянс» нащупал новую струю, которая звалась язычеством и которая мощно начала пробиваться в нашем роке. В тот же год к группе присоединилась певица Инна Желанная, которая тоже искала в этом направлении. Совместными усилиями они сделали несколько концертных программ и записали альбом «Сделано в Белом». «Альянс» о это время

работает в следующем составе: Журавлев, Гаврилов, Юрий «Хэн» Кистенев (барабаны), Константин «Кастелло» Баранов (гитара, экс-«Николай Коперник»). Сергей «Гребстель» Калачев (бас, экс-«Встреча На Эльбе»), Владимир «Мисс» Миссаржевский (перкуссия, экс-«Встреча На Эльбе»). Кроме них в творческих поисках участвуют два музыканта, виртуозно владеющие старинными народными инструментами — Сергей Старостин и Сергей Кливенский.

В 1992 г. Желанной в связи с рождением сына пришлось на некоторое время покинуть сцену. Тогда же Кистенев уходит в «Моральный Кодекс», а Гаврилов уезжает в Америку. Оставшиеся преобразуют «Альянс» в группу «Мисс», в которой слова и музыку пишет В. Миссаржевский, за что его переводят в должность вокалиста. Группа играет экспериментальную музыку, то, что позднее стали называть «альтернативой». Премьера «Мисс» состоялась в октябре 1992 г. в «Горбушке», но тогда у этого проекта не оказалось публики, и проект успеха не имел.

1993 год принес группе заслуженный, хотя и неожиданный успех: пластинка «Сделано в Белом» на конкурсе МИДЕМ-93 во Франции была названа европейскими продюсерами лучшей пластинкой в Европе в стиле «world music» этого года. «Альянс» к тому времени уже не существовал, но был вновь собран для праздничных гастролей по Европе.

В январе 1994 г. музыканты «Альянса» образуют Группу Инны Желанной, куда вошли Юрий «Хэн» Кистенев (барабаны), Сергей «Гребстель» Калачев (бас), а также — Сергей Старостин и Сергей Кливенский.

Сергей Володин и Андрей Туманов с 1940 г. экспериментировали над собственным проектом, и в 1994 г. они попробовали воссоздать «Альянс» К ним присоединился бывший трубач «Бригады С» Евгений Короткое (ныне — клавиши), а в 1996 г. пришел окончивший Гнесинское училище барабанщик Дмитрий Фролов. Новый «Альянс» исполнял биг-бит в стиле 60-х годов. Однако развития этот проект не получил.

В 2000 году Игорь Журавлев с новыми песнями появился в проекте Кати Бочаровой «ЭР-200».

Дискография:

1984 «Я медленно учился жить» — м/а

1987 «На заре» — м/а

1990 «Альянс»/НРГ (Мелодия) — LP

1992 «Сделано в Белом» (Альянс III) — Ритонис — LP

1992 «Mari Voine med band allians» (BMG, Норвегия) — CD

1996 «Звуки на заре» (Мороз Рекордз, сборник) — CD

МИСС:

1993 «It's up to you» (BSA) — CD

АМНИСТИЯ

Группа образована в 1988 г. музыкантом группы «Субботник» Дмитрием Баблевским (в «Субботнике» — барабаны, в «А.» — бас), в тот период, когда лидер «Субботника» Дмитрий Логвиновский проходил действительную службу в рядах СА. Для совместных выступлений Баблевский позвал своих школьных друзей Артема Хорошилова (барабаны) и Александра Онищенко (вокал, гитара). В отличие от пайкового «Субботника» «Амнистия» исполняла постпанк с текстами пацифистской ориентации. В 1989 г. после успеха на фестивале «Next Stop» «А.» уехала в Данию, прихватив с собой басиста группы «Кепка» С. Литвинова. Три года она выступала там по барам и рок-клубам, но в 1992 г. Хорошилов и Онищенко вернулись в Москву. Баблевский и Литвинов продолжают работать в Дании, но сейчас они уже ориентированы на электронную музыку. Новый состав называется «Stiff Miners» и уже выпустил в Дании несколько компакт-дисков.

АРАКС

«Аракс» — живая легенда отечественного рока. Группа принесла на нашу рок-сцену русифицированный вариант хард-рока.

«Аракс» был основан в 1971 году студентами экономического факультета МГУ Юрием Сааховым (соло-гитара), Эдуардом Касабовым (бас, вокал) и его братом Гариком Касабовым (барабаны), которые и дали название своему детищу по имени протекающей на их родине реки. Группа выступала на танцплощадке в Люберцах с репертуаром из «фирменных» песен, и сюда в 1973 году приехали режиссер театра имени Ленинского комсомола М. Захаров и известный композитор Г. Гладков, чтобы посмотреть коллектив и пригласить для участия в спектакле «Автоград XXI». Спустя некоторое время «Аракс» появился на театральных подмостках. Состав группы был таким: Эдуард Касабов (бас, вокал), Юрий Шахназаров (гитара, вокал, экс-«Скоморохи»), Игорь Саульский (клавиши), Александр Лерман (вокал, экс-«Веселые Ребята», «Скоморохи», «Ветры Перемен») и Борис Багрычев (барабаны, экс-«Цветы»). Чуть позже с участием «Аракса» был поставлен еще один спектакль — «Тиль».

Специфика работы в театре обусловила некоторую текучесть кадров. Ряд музыкантов, тяготевших к более проявленному рокерскому бытию, со временем покинули «Аракс» и ушли в концертующие составы (А. Лерман, Б. Багрычев). С другой стороны руководитель группы Ю. Шахназаров постоянно стремился повышать качество исполнения музыки и в результате в группе появились известные высококлассные музыканты: в 1974 в группе появился великолепный вокалист и бас-гитарист Сергей Беликов (экс-«Мы»), некоторое время в «Араксе» пел Садо (ныне — певец труппы театра), в 1974 году в «Аракс» пришел клавишник Сергей Рудницкий.

В 1975 году «Аракс» (Шахназаров, Садо, Беликов, Рудницкий, Данилович) активно участвует в постановке рок-оперы Алексея Рыбникова и Павла Грушко «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», которая сделала группу знаменитой.

В 1976 году за барабаны сел Анатолий Абрамов (экс-«Високосное Лето», до него в «Араксе» стучали Владимир Полонский и Александр Данилович).

В конце 1977 года Шахназаров ушел в состав Аллы Пугачевой, и в начале 1978 года в группе начал работать один из лучших гитаристов

отечественного рока Вадим Голутвин (экс-«Веселые Ребята»). Чуть позже к «Араксу» присоединился второй гитарист Тимур Мардалейшвили (экс-«Виктория»), обладавший своей собственной уникальной гитарной школой, умевший излагать при игре на гитаре всю полноту чувств. Были сделаны концертные программы с Садо, с Беликовым, «Аракс» на концертах играл уже полную программу в двух отделениях, причем каждое отделение имело разную стилистику, так, например, второе отделение начиналось с того, что музыканты садились на стульчики и играли акустическую музыку — то, что сегодня называется словом «unplugged». В 1979 году появился Анатолий Алешин (вокал, скрипка, экс-«Веселые Ребята») — некоторое время он и Беликов пели в группе одновременно, а вскоре Беликов решил начать сольную карьеру. И, наконец, в 1980 году из «Воскресенья» пришел Евгений Маргулис. Так постепенно складывался «золотой» состав «Аракса».

В конце 70-х музыканты «Аракса» приняли участие в записи музыки к кинофильмам «31 июня» и «Узнай меня». В 1980 году ансамбль появился на первых строчках хит-парадов с песнями Ю. Антонова. Одновременно они начали совместную работу над значительным проектом «Колокол тревоги». (Этот проект не вышел в свет в свое время из-за репрессий, начатых против «Аракса», а потом отдельные песни появились на сольниках как Ю. Антонова, так и «Аракса»). Пластиночная популярность уже позволяла собирать публику на сольные концерты, и тогда музыканты почувствовали, что пришла пора покинуть стены театра и попробовать себя на эстраде. Отсутствие «штатного» текстовика создавало некоторые проблемы с песенным репертуаром. Но Антонов написал для «Аракса» песню «С чего бы?», Маргулис принес песню и сам спел «Дороги наши разошлись», Константин Никольский подарил «Ветерок», а Алексей Романов на заготовки мелодий написал песни «Солнцем освещенная дорога», «Синева, пустота, тишина» и несколько других. Постепенно сложилась концертная программа, в которую вошли многие ныне известные хиты, и «Аракс» пустился в свободное плавание. Группа, выступавшая от Мособлфилармонии, за три года дала более тысячи концертов во многих городах СССР.

Но в 1982 году на «Аракс» началась настоящая охота. Власти принялись планомерно уничтожать группы, имевшие ярко выраженное национальное начало в своей музыке «Аракс» стал первым в списке жертв, потом к нему добавились «Воскресенье», «ДК», «Браво», «Крузиз» и др. Летом 1982 года Министерство культуры РСФСР издало приказ о расформировании группы. Этот приказ догнал «Аракс» 22 июня в

Харькове, там были отменены концерты, а сам ансамбль был срочно отправлен обратно в Москву.

Музыканты не собирались сдаваться и в октябре 1982 года вышли на сцену под названием «Феникс», но так как основная творческая концепция осталась прежней, то в итоге их снова вычислили. Тогда появилось новое название — «Ветер», а потом — «Глобус»... Но коллектив уже разрушили настолько, что ушел Алешин и вместо него пел Николай Парфенюк, потом он тоже ушел и пришел клавишник Сергей Шмелев, а Александр Миньков пришел вместо Маргулиса, в конце концов Абрамов с Миньковым и Мардалейшвили ушли к Стасу Намину, Рудницкий оказался в «Аэробусе» Антонова, а Голутвин — в «СВ». Группа прекратила свое существование.

В середине 80-х некоторые музыканты «Аракса» вернулись в Ленком (первым — Абрамов, потом — Рудницкий). Алешин начал сольную карьеру, а в конце 80-х эмигрировал в США. Голутвин успешно выступает в составе «СВ». Мардалейшвили работает как сессионный музыкант. В 1989 году была предпринята попытка реорганизовать «Аракс» в составе: Рудницкий, Абрамов, Мардалейшвили, Парфенюк, гитарист Сергей Березкин (экс-«Рок-ателье»), басист Сергей Рыжов (экс-«Динамик»). Последний концерт группы состоялся в Нью-Йорке на сцене Колумбийского университета во время гастролей «Лейкома» на Бродвее в 1990 году.

Сегодня Анатолий Алешин — в Америке, сессионный музыкант Садо — солист театра, он пел в «Юноне и Авось» уже в середине 70-х. Тимур Мардалейшвили является московским представителем американской фирмы, производящей музыкальную аппаратуру, по-прежнему играет на гитаре в проектах Рудницкого. Сам Рудницкий поглощен созданием музыки для театра и кино, в последние годы им написана музыка ко многим спектаклям Театра им. Ленинского Комсомола — «Безумный день, или женитьба Фигаро» (на темы Моцарта и Россини), «Чайка», «Варвар и Еретик», «Две женщины» и др. Голутвин выступает в «СВ».

Дискография:

1978 «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» («Мелодия» — LP, L-Junction — 1997, CD)

1978 Песни к телефильму «31 июня» («Мелодия» — LP)

1979 Юрий Антонов и группа «Аракс» «Золотая Лестница», «Тебе», «Зеркало», «Анастасия» («Мелодия», миньон)

1980 Песни к телефильму «Быть звездой» («Мелодия» — LP)

1980 Юрий Антонов и группа «Аракс» «Я вспоминаю», «Не забывай», «Мое богатство» («Мелодия», миньон)

1981 The Best Of ARAKS (live 1981) — Mix Magic, 1994-МС
1990 Аракс 1987–1990 («Союз») CD/МС 1996 АРАКС («Союз»,
римейк) CD/МС

АРЕФЬЕВА ОЛЬГА

Родилась 21 сентября 1966 г. (Лошадь, Дева) в г. Верхняя Салда Свердловской области. Там же, еще учась в средней школе, начала писать песни, первая — на стихотворение Вл. Солоухина «Волки». Попытки проникнуть в свердловский рок-клуб окончились практически ничем, единственное достижение — Ольга подменяла вокалистку в малоизвестной группе «Раут» на II Свердловском рок-фестивале, но группа быстро развалилась, и некоторое время Ольга пела сольно, под акустическую гитару, и в дуэте с Еленой Алексеевой. В это время было написано большинство песен, которые впоследствии вошли в репертуар «Ковчег». В 1990 г. Ольга предпринимает еще одну отчаянную попытку прорваться на рок-сцену: едет на акустический фестиваль в Череповец, без приглашения, на свои деньги, естественно, и выступает там в фойе, на маленькой сцене, успев исполнить три песни. Тем не менее после этого о ней появляется небольшая заметка в журнале «Контркультура», и когда она приехала в Москву для участия в фестивале религиозного рока, в столице ее уже ждали. Сразу же после фестиваля у Арэфьевой сложилась первая собственная группа «Ковчег», где играли она, гитарист Владимир Симбирцев и скрипачка и певица Мила Кикина (ныне — в «Paskin' Pipe»). Тогда же в домашних условиях была сделана первая запись, названная просто — «Ковчег».

Все начало 90-х годов было для Арэфьевой борьбой за выживание. Промучившись год в андерграундном состоянии, «Ковчег» распадается. В 1991 г. просветленная и умиротворяющая акустическая музыка «Ковчег» сменяется трагическим пафосом «Блюз Ковчег», ее первой электрической группы. Это был первый вполне профессиональный состав Арэфьевой, куда кроме нее самой вошли: Андрей «Энди» Сорокин (гитара), Сергей «Клавдий» Кургалимов (клавиши), Сергей Смирнов (бас, работает в группе, сопровождающей В. Толкунову) и ленинградец Петр Акимов (виолончель). В этом составе «Блюз Ковчег» с успехом выступает на «Индюках» и неожиданно распадается.

Тем не менее именно тогда, в 1992 г. начался самый важный период ее творчества — «Акустик Ковчег», где во всей красе засверкал ее сильный, чистый русский голос и были написаны ее главные песни — «Колокольчики», «Спас на Крови». «Ночь в октябре», «Она умерла», «Сделай что-нибудь» «Акустик Ковчег» это: Петр Акимов (виолончель),

Александр Воронин (флейта, позже участвовал в составах «До Мажор» и «К. О. Т.»). Александр Бочагов (бонги) и Ян Черняк (гитара). Петр Акимов помимо участия в «Ковчеге» работал в «Аквариуме» и «Наутилусе», постоянно мотался между Москвой и Питером, тем не менее он оказал цементирующее влияние на состав. В 1993 году группа записывает студийный альбом, и во время записи знакомится с барабанщиком «Круиза» Всеволодом Королюком, в результате он вскоре покидает свою группу и переходит к Ольге.

Вокруг «Акустик Ковчег» собираются различные акустические составы, и вскоре был создан клуб «Аку» (в Измайловском парке столицы). Впервые в Москве оформилось акустическое движение, имеющее свои стилистические особенности и своих героев.

25 декабря 1993 года в клубе «Секстой ФоЗД» Ольга представляет свой новый проект «Рэгги Ковчег», который вызвал смятение в рядах публики, ибо женщина, поющая рэгги, это необычно, в нашем рок-сообществе такого еще не бывало. Увлечение Арефьевой новым стилем началось еще во времена «Акустик Ковчег» с песни «Джа пустит трамвай из болота в рай», которая сразу стала хитом. Вскоре появляется и целый цикл растафарианских песен, изобилующих тем не менее характерными русскими фольклорными интонациями — «Раста — это классно», «Если Джа хочет, то Джа хлопочет», «Женщина», «Скорее пой» и др. «Рэгги Ковчег» кроме Ольги это: Михаил Трофименко (бас), Всеволод Королюк (барабаны). Слава Кондратьев (гитары), Борис Марков (перкуссия).

С 1994 года оба проекта — «Акустик Ковчег» и «Рэгги Ковчег» существуют параллельно, музыканты лишь меняют акустические инструменты на электрические, да Королюк пересаживается из-за ударной установки за перкашн.

Дискография:

- 1990 «Ковчег» (магнитоальбом)
- 1992 Блюз Ковчег «Концерт в Химках» — MC
- 1993 Акустик Ковчег «Аку-Аку» (концертный бутлег)
- 1994 Акустик Ковчег «Колокольчики» (студийный альбом, на «Микс Мэдджик» вышел под названием «Акустик Ковчег» — MC, в 1999 Отделение Выход — CD)
- 1994 «Рэгги Ковчег» (концерт в «Секстон ФоЗД») — MC
- 1995 «Рэгги Ковчег» (концерт в «Не Бей Копытом») — MC
- 1995 Рэгги Ковчег «Батакакумба» (студийный альбом, Extraphone) — CD/MC
- 1998 «Сторона От» (концерт в ЦДХ, Отделение Выход) — CD/ MC
- 1998 «Девочка-скерцо» (концерт в ЦДХ. Отделение Выход) — CD/ MC

1999 «Божия коровка» (Отделение Выход) — CD/ MC

2000 «Рэгги левой ноги» (Отделение Выход) — CD/MC

АРСЕНАЛ

В 1971 году Стас Намин решил обратиться к набиравшему популярность стилю джаз-рок и ввести в состав своих «Цветов» духовую секцию. Для этого он пригласил ряд известных музыкантов, среди которых был и саксофонист Алексей Козлов. Этот проект прожил всего лишь пять репетиций, зато он послужил основой для создания ансамбля «Арсенал», который Алексей Козлов собрал в ноябре 1973 года. В первый состав «Арсенала» кроме самого Козлова (тенор-саксофон, композиции) вошли: Александр Чиненков (труба), Вадим Ахметгареев (тромбон), Алек Микоян (гитара, экс-«Цветы»), Игорь Сеульский (клавиши, экс-«Машина Времени»), Анатолий Завсегдатаев (барабаны).

Первую концертную программу составили версия рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» (почитающаяся за лучшую русскую версию этой рок-оперы), композиции из репертуара групп «Chicago» и «Blood, Sweat and Tears», а также инструментальные пьесы самого Козлова. Успех к новой группе пришел уже после первых же выступлений, а весной 1976 года «Арсенал» приобрел профессиональный статус, поступив на работу в Калининградскую филармонию. Ансамбль начинает интенсивно гастролировать по стране и за рубежом, фирма «Мелодия» активно выпускает его записи.

Первое время стиль «Арсенала» определяли как джаз-рок. Затем постепенно стилевой диапазон ансамбля становится шире и стиль «Арсенала» теперь зовется «фьюжн» (то есть «смесь»): группа экспериментирует с фольклором, камерной музыкой, блюзом, рэггей, фанком, а в начале 80-х — даже с брэйк-дансом. Но главным принципом существования «Арсенала» было и остается то, что он всегда состоял из солистов-импровизаторов, вносящих большой вклад в создание творческого лица ансамбля. В разные годы в «Арсенале» работали: Вячеслав Горский, Андрей Денисов, Андрей Виноградов, Вячеслав Сержанов (клавишные), Валерий Розенберг, Иван Смирнов, Андрей Батурин, Константин Серов (гитары), Анатолий Куликов. Валентин Лезов, Сергей Катин. Евгений Шариков (бас-гитары), Виктор Брусилковский. Алексей Гагарин, Игорь Джавад-Заде. Виктор Сигал (Чайка), Николай Карсаулидзе, Аркадий Баклагин. Валерий Демин (барабаны). Александр Пищиков (саксофон), Мехрад Бади. Ирина Томаева (вокал) и др.

К 25-летию «Арсенала», весной 1998 года, фирма «Богема» (рук. А.

Феофанов) устроила несколько праздничных концертов группы, в которых приняли участие многие из тех, кто играл некогда под началом Алексея Козлова. Эти концерты послужили поводом для возобновления постоянно действующего состава, в который теперь входят кроме самого Козлова — Игорь Бойко (гитара), Евгений Шариков (бас), Дмитрий Илугин (клавиши), Юрий Семенов (барабаны).

Дискография:

- 1979 «Арсенал» («Мелодия») — LP
- 1979 «Джаз-78» (сборник, «Мелодия») — LP
- 1981 «Дискотек — II» (сборник, «Мелодия») — LP
- 1982 «Своими руками» («Мелодия») — LP
- 1983 «Дискотек — 9» (сборник, «Мелодия») — LP
- 1985 «Пульс-3» («Мелодия») — LP
- 1986 «Второе дыхание» («Мелодия») — LP
- 1989 «Арсенал-5» («Мелодия») — LP
- 1989 «Арсенал-6» («Мелодия») — LP
- 1998 «Опаленные временем» (РДМ) — 4 компакт-диска

АТЛАНТЫ

Группа образована в 1968 г. Состав: Константин Никольский (гитара), Иван Локтионов (гитара), Сергей Извольский (бас), Борис Бемяк (клавиши), Александр Сикорский (барабаны).

«Атланты» исполняли кавер-версии англоязычных хитов. Группа известна тем, что подтолкнула юного Андрея Макаревича к принятию решения заняться рок-музыкой. После того, как осенью 1970 года Константина Никольского призвали в ряды Вооруженных Сил, «Атланты» распались. Спустя некоторое время Александр Сикорский собрал новую группу — «Осколки Сикорского», а Никольский, демобилизовавшись из армии, влился в группу Стаса Намина «Цветы».

АНОМАЛИЯ

Команда основана в 1997 г. в Москве Дмитрием Шуманским (гитара) и Денисом Фроловым (гитара, вокал). Ребята никак не могли найти басиста и ударника, и, в конце концов, Дмитрий сам сел за барабаны — за время существования «Аномалии» каждый её участник переиграл на всех инструментах. Первый полный состав группы выглядел так: Андрей Редько — бас, Стас Ганчев — гитара, Дмитрий Шуманский — барабаны, Денис Фролов — гитара, вокал. После ухода из группы Стаса (проблемы с учёбой) барабанщиком берут Павла Дорохова, а место Андрея Редько (проблемы с родителями) занимает соло-гитарист Денис Пучков. В январе 1999 г. «Аномалия» записывает в студии у Шульца несколько песен уже без Дроздова (Ганчев вернулся в родные пенаты). От трэша ребята постепенно перешли к тяжёлому гранжу, что-то в их музыке теперь есть и от «Korn'a». Автор всех песен, Денис Фролов, к текстам относится весьма оригинально: если к мелодии нельзя придумать русский текст, он на ходу заполняет музыку английскими словами, расставляя их без всякого смысла, — как придётся. На настоящий момент в «Аномалии» играют Фролов, Ганчев и Шуманский. В таком составе ребята в конце 1999–2000 года садятся на студию и записывают свой первый альбом, возможное название — «Чиз Боллз».

АССА

Группа образовалась 18 апреля 1997 года в Москве. В первоначальный состав группы «Асса» вошли: Александр Пихтин (бас, вокал), Иван Гранкин (гитара), Николай Солдатов (ударные). Спустя два года в 1999 году появились Евгений Самохвалов — бывший бэк-вокалист групп «Террор» и «Хулигане» и Александр Гармаш, которые заняли позиции бэк-вокалиста и бас-гитариста, а А. Пихтин остался без инструмента. В таком составе «Асса» начинает выступление по Московским клубам. Через полгода Е. Самохвалова забирают в армию, а А. Пихтин и А. Гармаш уходят из коллектива. На их места в группу приходят вокалист Дмитрий Красковский и бас-гитарист Алексей Катиленков. Но через короткое время, 5 августа, в день рождения И. Гранкина, в группу возвращаются А. Пихтин с А. Гармашом. Д. Красков становится бэк-вокалистом, А. Катиленков гитаристом. Но такой состав оказался несостоятельным и просуществовал недолго, т. к. заметно снизился уровень игры, и «Асса» остается в первоначальном составе: А. Пихтин (бас, вокал), И. Гранкин (гитара, бэк-вокал), Н. Солдатов (ударные).

Название, предложенное гитаристом, ничего общего с известным фильмом не имеет, это просто боевой клич наподобие «Ура!». Музыкальное направление, в котором работает «Асса», постпанк с элементами гранжа и хардкора и «питерского рока».

АВТОГРАФ

Группа была основана в 1979 году Александром Ситковецким, лидером популярной арт-роковой группы «Високосное Лето». Его прежняя группа к концу своей истории стала напоминать крыловских лебедя, рака и щуку. Крис Кельми потихоньку начинал писать более легкие, «припопсованные» вещи. Его «Мона Лиза», например, не шла ни в какое сравнение с бескомпромиссным «Рондо вне тональности» Ситковецкого. Так и сложилось: Сит отправился арт-роковым курсом, Крис — более привычным, поп-роковым...

А тут еще Кутиков в очередной раз помирился с Макаревичем и вернулся в «Машину времени», забрав заодно и барабанщика. В итоге летом 79-го Ситковецкий решился на радикальный шаг, набрал новую команду и начал репетировать. Первый состав: Александр Ситковецкий (гитара, вокал), Сергей Брутян (вокал), Леонид Гуткин (бас, фагот), Леонид Макаревич (клавишные), Владимир Якушенко (ударные). Некоторое время в «Автографе» на клавишах работал и Крис Кельми, пока в 1980 году не собрал собственный коллектив «Рок-Ателье». Новая группа Ситковецкого продолжила развитие тех идей, что были заложены еще в «Високосном Лете» — виртуозный арт-рок с остросоциальными текстами, которые для группы сочиняли Маргарита Пушкина и Борис Баркас.

В марте 1980 года группа приняла участие в фестивале «Весенние ритмы. Тбилиси-80», где стала лауреатом. Сразу же после этого успеха «Автограф» был приглашен на работу в Москонцерт. Группа начинает много гастролировать по стране, обретает массовую популярность.

В 1981 году Брутян решил вернуться к заброшенной диссертации в ИСАА, и тогда в группе появился новый вокалист Артур Беркут (экс-«Волшебные Сумерки»), чей голос и стал визитной карточкой группы. А за барабаны садится Виктор Михалин.

Тем временем ситуация вокруг «Автографа» довольно напряженная и двойственная. С одной стороны группа, имея колоссальную популярность, гастролирует по всему Советскому Союзу, принося Москонцерту миллионную прибыль, с другой — худсовет фирмы «Мелодия» наотрез отказывается выпускать песни группы на пластинках, усматривая и в «Монолог», и в «Марсианских хрониках», и в «Корабле» двойное дно и злой умысел. В то же время «Автограф» стал первой советской рок-группой, выехавшей с гастролями за рубеж, в Данию Следом последовала

победа на фестивале в Сопоте в 1987 году. И лишь после этого удалось пробить неприступные бастионы «Мелодии» и выпустить сольную пластинку.

В 1987 году вместо Леонида Макаревича в «Автограф» пришел Руслан Валонен (экс-«Москва»). Леня устал от бесконечных поездок, а у него же семья, дети. А кроме того Сит хотел попробовать играть с компьютерами, с секвенсорами, тем более, что это становилось модным, но Макаревич Леня категорически отказался. А Руслан просто оказался компьютерным гением. Одновременно с ним в состав вливается молодой талантливый саксофонист Сергей Мазаев (в будущем основатель «Морального Кодекса»).

На фестивале в Сопоте музыканты познакомились с американской певицей Мэри Ди — они с ней пели песню на заключительном концерте, — и ее мама-менеджер пригласила группу в Соединенные Штаты Америки, на «Кэпитол». В СССР приехал от «Кэпитол» менеджер, который и подписал с «Автографом» контракт на пять лет.

В 1988 году, когда «Автограф» приехал в Америку, там уже звучали «Poison», «Motley Crue», и менеджер с «Кэпитол» Хёрб Коэн — очень известный человек, его все знают, он был менеджером Фрэнка Заппы — говорит: «Надо все упрощать! Надо все делать проще!» И они стали переделывать все от «Автографа» не осталось вообще ничего. И в конце концов нашим музыкантам настолько все это надоело, что они просто взяли и послали все это к... ядерной матери. И в 1993 году все уехали в Москву...

Однако возвращение домой одновременно означало и конец «Автографа». Группа развалилась. Ушел Мазаев, Беркут с Гуткиным собрали ансамбль «Рококо», и Сит не стал собирать новый состав. Сегодня он живет в Лос-Анджелесе и иногда выпускает классные альбомы с инструментальной музыкой, Беркут выступает в составе группы «Маврик», Гуткин — продюсер группы «IFK», Михайлин — продюсер Кристины Орбакайте, Брутян — преуспевающий адвокат, но записал несколько лет назад крепкий, профессиональный альбом «Dreams Through The Years» на английском языке, в записи принимали участие... и Виктор Михайлин, и Александр Ситковецкий.

В 2000 году по Москве настойчиво бродят слухи о скором возрождении «Автографа». Насколько это реально, покажет время.

Дискография:

- 1980 «Весенние ритмы. Тбилиси-80» («Мелодия», сборник) — LP
- 1981 «Ирландия, Ольстер», «Пристегните ремни безопасности», «Блюз „Каприз“» («Мелодия») — EP
- 1983 «Автограф-1» — м/а

1984 «Автограф-2» — м/а

1985 «Монолог» — м/а

1987 «Каменный край» («Мелодия») — LP

1993 «Turn Down The Border» («Кэпитол», США) — LP

1996 «Автограф-1» Записи 1980 г., 1981 г. и 1982 гг. (РДМ)

АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ

Группа «Апрельский Марш» возникла в 1986 году в Свердловске. На сцену группа вошла 22 июня этого же года, когда проходил первый Свердловский рок-фестиваль. Уже в тот момент группа продемонстрировала свое отличительное лицо. Их музыкальный стиль заключил в себе и рэгги и постпанк, с применением джазовых приемов.

К концу 1987 года состав группы выглядит следующим образом: Игорь Грищенко (клавишные, вокал), Сергей Елисеев (бас), Юрий Ринк (гитара), Михаил Симаков (сакс, флейта, вокал), Игорь Злобин (барабаны). В этом составе группа записывает уже второй альбом. Группа исполняет песни, написанные Игорем Грищенковым и поэтом Ильей Кормильцевым (писавший стихи для «Нау», «Настя», «Трек» и др.) На время в группу вливается Наталья Романова (вокал).

В 1989 году в группе происходят перемены, — на место Ю. Ринка приходит Сергей Чернышев (гитара), а место барабанщика Игоря Злобина («Чай-Ф») Сергей Сметанин. В 1989 году «Апрельский Марш» совместно с другими Екатеринбургскими группами стоит у истоков музыкально-экологического движения «Рок Чистой Воды», получившего больше откликов у западной прессы, чем у отечественной.

Дискография:

1987 «АМ-1»

1987 «Музыка Для Детей И Инвалидов»

1988 «Голоса»

1994 «Сержант Бертран»

АМАЛЬГАМА

Красноярская группа «Амальгама» возникла в 1986 году усилиями Александра Шуба (вокал, бас, клавиши). К нему присоединились: Николай Маршуков, Дмитрий Таровик («Экскурсия 13») и Игорь Гоцманов. К 1988 году состав принимает следующее очертание: А. Шуб (бас), Евгений Ломовцев (вокал), Петр Шнайдер (гитара), Вячеслав Садлинский (барабаны), Олег Коробейников (гитара), Владимир Буш (перкуссия). Группа работает в направлении, в котором панк-рок пересекается с тяжелым хэви.

Группа успешно гастролирует и принимает участие во многих фестивалях — в Хабаровске, Красноярске, Кемерово, в «Роке За Экологию» в Москве.

В начале 1990 года А. Шуб приезжает в Москву и работает с московскими музыкантами и группой «Атака». Но поработав в Москве, он возвращается в Красноярск, где снова собирает группу.

Дискография:

1986 «Амальгама I»

1986 «Амальгама II»

1987 «Живой»

1987 «Черт с ними»

1987 «Разрушитель Стен»

1988 «Коробок»

1988 «Городской Сумасшедший»

1989 «Красный Нос»

199 °Сборник «Амальгама 86... 89»

АВИА

После распада ленинградской группы «Странные Игры» в 1985 году на свет родились две группы: «Авиа» (Николай Гусев (клавиши, вокал), Алексей Рахов (гитара, саксофон) и Александр Кондрашкин (барабаны, вокал)) и «Игры» (братья Виктор и Григорий Сологубы).

Свой первый концерт группа дала 31 января 1986 года.

Музыканты «Авиа» играли на нескольких инструментах, что создавало некоторые трудности на концертах, и было принято решение сделать из этого некое театральное действо, что и было осуществлено в 1986 году. На помощь им пришли знаменитый Антон Адасинский (труба, пантомима, вокал, экс-«Лицедей») и актер-шоумен Марат Тимергазов. К группе «АВИА» так же присоединились: Алексей Меркушев (саксофон) и Елена Бобрецова (саксофон). Это придало группе не только неповторимое лицо, но и так же не оставило в музыкальном плане равнодушной публику.

На телевидении, после ряда громких выступлений и зарубежных гастролей, появляются клипы на самые известные песни «Я не люблю Тебя» и «Весенняя Массовая». Клипы выдержаны в характерных для «Авиа» стилях — пантомимы, буффонады, шоу, балета и др.

Музыка «Авиа» представляла собой китч, в ней умещалось все — от джаза до марша, от танго до рока.

В 1988 дебютирует на «Мелодии» и вскоре отправляется на первые зарубежные гастроли в Финляндию и Югославию. ТВ показывает их самые популярные песни «Я Не Люблю Тебя» и «Весенняя Массовая».

А. Адасинский покидает группу и образует театр-студию «Дерево». Это происходит в октябре 1988 года. В состав группы вместо А. Адасинского приходит Дмитрий Тюльпанов, так же приглашается Евгений Жданов (саксофон). Весной 1990 года Е. Бобрецову и А. Меркушеву заменяют Евгений Скоблов (труба) и Валерий Кутейников (тромбон).

Конец 80-х годов группа провела в зарубежных гастролях. Зимой 1991 года из группы уходят М. Тимергазов и Д. Тюльпанов.

Дискография:

1986 «Жизнь И Творчество Композитора Зудова»

1988 «Всеми!»

1988 «Я не люблю тебя»

1990 «AVIA»

1991 «Ура!»

1995 Песни о природе и любви

АВГУСТ

В середине 70-х композитор и пианист Олег Гусев приехал в Ленинград из Омска. Через небольшое количество времени он заявил о себе, как о способном аранжировщике и блестящем пианисте. Но желание реализовать свои собственные творческие планы подтолкнуло О. Гусева к организации «Августа». «Август» родился на свет весной 1982 года. И группа стала первой играть хэви-металл на рок-сцене.

В состав группы вошли: Геннадий Ширшаков (гитара), Александр Титов (бас). Олег Гусев (клавишные), Евгений Губерман (ансамбль Д. Голощекина. «Аквариум», «Мания», «Зарок») и Рафик Кашапов (вокал). В августе 1982 года группа «Август» делает программу, выдержанную в стиле позднего арт-рока. В начале 1983 года в группе происходит замена вокалиста, новым вокалистом стал Андрей Степанов (экс-«Поющие Сердца». «Веселые Ребята»). Группа гастролирует, но в середине 80-х группа меняет свое музыкальное направление (Министерство культуры СССР негативно относилось ко всем проявлениям рок-музыки). Эти перемены привели к уходу музыкантов: Е. Губерман в «Зоопарк», А. Титов в «Аквариум» и «Кино», А. Степанов в «СВ». О. Гусев набирает новый состав: Лев Лемберский (бас), Юрий Антонов (барабаны), Павел Колесник (вокал), и меняет название на «Группа Олега Гусева». Через некоторое время Ю. Антонова меняет барабанщик «Землян» А. Круглов. С этим составом «Август» переходит под эгиду Ленконцерта. А в 1988 году выпускает альбом «Демон».

Осенью 1989 года, после выхода второго альбома «Ответный Удар», музыканты покидают «Август» и образуют группу «Товарищи».

С. Гусев заново набирает музыкантов: Юрий Стиханов (гитара, экс-«Группа Гуннара Грапса»), Юрий Медведчиков (клавишные), Аркадий Аладьин (ударные).

В 1990 году Ю. Медведчиков с клавиш переходит на бас, а в группу приходит Александр Потапчук (вокал).

Дискография:

1983 «Маятник»

1984 «Далекая Звезда»

1988 «Демон»

1989 «Ответный Удар»

АГАТА КРИСТИ

История этой уральской группы своими корнями уходит в город Асбест Свердловской области. Очень давно, в 1977 году в школьном ансамбле играли три друга — Вадим Самойлов, Александр Козлов, Петр Май. Со временем все перебрались в сам Свердловск и поступили в институт. И уже в 1985 году на радиотехническом факультете Уральского Политеха на свет появилась группа «ВИА РТФ УПИ». Тут же был записан альбом «Если». Но в этом же году группа решает переименоваться и берет название, которое нынче знает каждый школьник — «Агата Кристи». А первый концерт группы состоялся в Уральском политехническом институте 20 февраля 1988 года. В первый состав группы вошли: Братья Самойловы — Вадим (вокал, гитара). Глеб (бас, вокал), Александр Козлов (клавиши), Петр Май (барабаны). Своим неповторимым саундом и мрачноватыми текстами группа начинает упорно догонять своих «старших братьев».

В 1989 году появляются новый барабанщик Альберт Потапкин (экс-«Наутилус помпилиус», «Флаг») и второй клавишник Лев Шутылев. Но в конце этого же года Л. Шутылев покидает группу. В 1991 году А. Потапкина меняет Андрей Котов.

В музыкальном плане это постпанк, но в котором найдется настолько много разнообразных аранжировок, которые просто не вписываются в обыкновенные рамки, ну а темы текстов настолько разнообразны — от высшей богемы до бытовухи.

Дискография:

1988 «Второй Фронт»

1989 «Коварство и Любовь»

1991 «Декаданс»

1992 «Позорная Звезда»

1995 «Опиум»

«Пятилетие АК» (запись концерта 1993 года)

2000 «Мет Кайф»

АУКЦЫОН

Одна из шокирующих, неформатных и загадочных групп отечественного рока «Аукцыон» возникла на берегах Невы в 1978 году. Но свое название «Аукцыон» получил только в 1983 году (до этого времени группа носила разные названия). В этом же году они вступили в Ленинградский рок-клуб.

Весной 1986 года складывается костяк группы: Леонид Федоров (гитара, вокал, акустическая гитара), Олег Гаркуша (шоумен, танцы, вокал), Сергей Рогожин (вокал), Виктор Бондарик (бас), Дмитрий Озеровский (клавишные, вокал, перкуссия), Николай Рубанов (саксофон, флейты, бас-кларнет), Николай Федорович (саксофон), Игорь Черидник (барабаны). Группа работает на контрасте — Гаркуша выглядит по — панковски, а его коллега С. Рогожин — холеный красавец. Эксцентрика группы порой ставила в тупик любителей строгих рамок. Группа не ограничивается определенными стилями, а делает самое настоящее шоу, в которых джаз и этническая музыка, бит и поп, ска и рэгги соседствуют между собой и рождают на свет неповторимое лицо группы.

В 1987 году в «Форум» уходит Сергей Рогожин. В этом же году в группу приходит Павел Литвинов (перкуссия), а осенью Дмитрий Матковский (гитара, экс-«Мануфактура»). Группа становится популярной уже во всем Союзе. В 1988 году в группу «Игры» уходит И. Черидник, его место занимает Борис Шавейников (Юрий Наумов и группа «Проходной Двор»). Так же в группе появляется второй шоумен — Владимир Веселкин, чьи танцы придают выступлениям более театральный характер и несут вызывающий аспект (его танцы на горах колонок захватывали дух, а его гибкость и грациозность в трюках вызвали поистине восхищение у любителей группы). «Аукцыон» творит.

В конце 80-х годов группа заменяет букву «и» в слове «Аукцион» на «Ы». Группу приглашают за границу, и она становится самой популярной русской клубной группой. «Аукцыон» работает в Германии, Франции, Чехии Голландии, Австрии и в других странах.

«Аукцыон» принял участие во всех фестивалях Ленинградского рок-клуба.

В 1990 году группа присоединяется к роково — экологическому движению «Рок чистой воды», и вместе с группами — участниками («Настя», «Апрельский Марш» и др.) едут по Волге и дают концерты в

городах.

Группа продолжает записывать альбомы, на записи которых так же приглашаются и другие музыканты. А музыканты «Аукциона» принимают участие и в других проектах, а О. Гаркуша снимается в кино. Так же группа мелькает на больших и «голубых» экранах (клип «Деньги это бумага» делает эту песню хитом).

В 1992 году В. Веселкин покидает группу, чтобы заняться сольной карьерой В это же время группа начинает сотрудничать с Алексеем Хвостенко, который очень близок по духу музыкантам «Аукциона».

Ноябрь 1995 года — из группы уходит Д. Матковский. В это же время в группе появляется Михаил Коловский (туба). Группа продолжает творить. Своими новыми альбомами группа вербует себе новых поклонников.

Дискография:

1986 «Вернись в Соренто»

1986 «Д'Обсервер»

1989 «Так я стал предателем»

1989 «В Багдаде все спокойно»

1990 «Дупло» («Жопа»)

1991 «Бодун»

1992 «Чайник вина»

1994 «Птица»

1995 «Аукцион»

1995 «Жилец Вершин»

1996 «Лучшие песни»

1999 «Зимы не будет» сингл

1999 «Небо напололам» сингл

2000 «Зимы не будет»

АЛИСА

Армия «Алисы» насчитывает в себе тысячи, которые стоят под красно — черным знаменами.

Группа основана в 1983 году в Ленинграде Славой «Алиса» Задерием из обломков групп «Демокритов колодец» и «Хрустальный шар». Стиль группы тогда можно было определить как новую волну с элементами рок-н-ролла. Группа обратила на себя внимание программой «Кривозеркалье» и ярким сценическим образом.

Год спустя на даче Андрея Заблудовского («Секрет») происходит судьбоносная встреча Славы Задерия и Константина Кинчева, певца и автора песен из Москвы. А чуть позже в студии театрального института за одну ночь был записан первый альбом К. Кинчева «Нервная ночь». В записи помогли С. Задерни (бас), А. Заблудовский (гитара. «Секрет»). А. Мурашов (барабаны. «Секрет»).

Вскоре В. Задерий приглашает К. Кинчева в «Алису». Группа приобретает новое звучание, новый образ и новые песни. Под влиянием К. Кинчева она превратилась в ту «Алису», которую мы знаем сейчас, с ее красно-черным окрасом и фирменным написанием названия группы через две заглавные буквы «А» в виде звезд.

В 1985 году удачное выступление на очередном Ленинградском рок-фестивале и бурные приемы группы в Москве и Питере. (Фанаты «Алисы» до сих пор спорят, к какому городу принадлежит их группа. «Алиса» действительно является уникальным Московско-Питерским альянсом.) В конце года группа выпускает альбом «Энергия», в записи которого принимают участие музыканты из разных питерских команд. После «Энергии» С. Задерий покидает «Алису» и создает свой проект «Нате». Место басиста занимает Петр Самойлов.

Во время записи «БлокАда» был приглашен саксофонист Александр Журавлев, что, несомненно, подчеркнуло саунд группы. А во время работы над «Шестым Лесничим» из группы уходят Андрей Шаталин (гитара) и Павел Кондратенко (клавиши). На их место приглашаются Игорь «Чума» Чумычкин (гитара, «99 %») и Андрей Королев (клавиши). Через некоторое время в группу возвращается А. Шаталин. После выхода «Шестого Лесничего» многие думали, что следующим творением станет альбом «206 часть 2». Однако сведенная запись была утеряна, (альбом увидел свет годами позже). Отказавшись от повторной записи, группа взялась за

раскрутку проекта, аналогов которого в нашей стране в то время не было. И этим стал «Шабаш» — двойной концертный альбом, записанный 28.10.90 года в Лужниках на концерте памяти В. Цоя.

22 февраля 1992 года на радио SNC вышла в эфир программа «Армия Алисы». Тогда же вышла и газета «Шабаш», рассказывающая все не только о творчестве группы, так же в ней велась переписка среди поклонников группы («алисоманов»).

В 1994 году спустя несколько месяцев после выхода «Для тех кто свалился с луны» трагически погибает Игорь «Чума» Чумычкин. Оказавшись под тяжелым впечатлением от смерти «Чумы», из группы уходит А. Королев. Группа резко меняет свою стилистику. Музыка становится жестче, тексты резче, что отражается в альбоме «Черная Метка», в который вошло несколько песен «Чумы». В записи принял участие Сергей «Боров» Высоков («Коррозия Металла»).

Впоследствии группа неоднократно меняла свое звучание и экспериментировала в разных стилях, после чего выпустила акустический альбом из ранних песен Кинчева «JaZZ». К записи альбома были привлечены такие знаменитые музыканты как Рушан Аюпов (баян, «Неприкасаемые»). Сергей Рыженко (скрипка, «Футбола»), Сергей Воронов (губная гармошка. «Кроссродз») и др.

И только в последнее время «Алиса» вернулась к своему традиционному звучанию, которое хорошо прослушивается на альбоме «Дурень».

Последний релиз «Алисы» «Солнцеворот» полностью отражает духовное состояние лидера группы К. Кинчева. В текстах содержится религиозная тематика, а сам Кинчев ведет себя более сдержано.

За все время существования группу поддерживают поклонники — «Армия Алисы», для которых Кинчев и сотоварищи устроили настоящий подарок — 15-летие «Алисы» в СКК «Олимпийский» в 1999 году, где на время концерта в состав «вернулись» основатель группы С. Задерни, который и подарил группе название — свою кличку «Алиса» и А. Королев.

Группа плодотворно гастролирует как по стране, так и за рубежом (Чехословакия, Венгрия, Франция, Израиль и др.) «Алиса» принимает участие во всех крупных акциях, некоторые из них: Концерты памяти А. Башлачева (1988) и В. Цоя (1990), «Рок против Террора» (1991), «Рок на Баррикадах» (1991), «Рок в Кремле» (1992), «Все это рок-н-ролл» (1992), а так же «Максидром» и «Крылья» (2000).

Не все у «Алисы» складывалось хорошо, достаточно вспомнить судебное разбирательство с ленинградской «Сменой», которая обвинила

Кинчева в пропаганде фашизма (!). Дело все равно решилось в пользу К. Кинчева. (Да в чем только не обвиняли рокеров).

К. Кинчев и «Алиса» так же снимались в кинофильмах, наиболее известные из них «Переступить черту» (режиссер Ю. Коптун) и «Взломщик» (режиссер В. Огородников). Песни группы можно услышать во многих, а так же на раритетных записях акустических выступлений.

Состав «Алисы» на 2000 год: Константин Кинчев (вокал, акустическая гитара), Петр Самойлов (бас, вокал, бэк-вокал), Андрей Шаталин (гитара, бэк-вокал), Евгений Левин (гитара), Михаил Нефедов (барабаны, бэк-вокал), директора: Вячеслав Батогов и Александра Селищева.

Дискография:

- 1984 «Нервная Ночь» — «Доктор Кинчев и группа Стиль»
- 1985 «Энергия»
- 1987 «Блокада»
- 1989 «Шестой Лесничий»
- 1989 «Статья 206 часть 2»
- 1990 «Шабаш»
- 1993 «Для тех, кто свалился с луны»
- 1994 «Черная Метка»
- 1995 Акустический альбом ч.1
- 1995 «На Шаболовке» (концертник)
- 1996 «Jazz»
- 1997 Акустический альбом ч. II
- 1997 «Дурень»
- 1998 CD-Rom Рок-Энциклопедия. Алиса. Быль да сказки
- 1998 «Пляс Сибири на берегах Невы» (концертник)
- 1998 «Геополитика»
- 2000 «Солнцеворот»
- 2000 Акустический альбом ч. III
- 200 °Серия Рок-Энциклопедия «Алиса» (Лучшие песни группы)

АРИЯ

Группа «АРИЯ» относится к разряду супергрупп и лидирует в жанре хэви-металл второй десяток лет.

Группа собралась в 1984 году. На следующий год группа выпускает первый альбом «Мания Величия». На диске присутствуют такие хиты, как «Волонтер», «Тореро» и «Мечты».

«Арию» называют «российским Мэйденом». Музыка ранней Арии действительно похожа на «Iron Maiden».

Группа становится очень популярной и в 1986 году записывает альбом «С кем ты?». На пластинке находятся бессмертные хиты «Воля и разум», «Здесь уютно Металл» и собственно «С кем ты?». С этого года для Арии начинает писать тексты поэтесса Маргарита Пушкина, написав слова к песне «Без тебя». Тем временем группа принимает участие во всяких фестивалях, не обходится без скандалов.

В начале 1997 года творческие разногласия ставят точки в формировании группы, и она раскапывается на два коллектива — «Ария» и «Мастер». В этом же году «Ария» пишет новый альбом «На службе силы Зла». Альбом выходит под названием «Герой асфальта» и на пластинке перепутаны имена состава группы. На альбоме записаны хитовые по сей день «Улица роз», «Баллада о древнерусском воине», «Герой асфальта» и «1100».

Очень много времени «арийцы» уделяют гастролям, в том числе зарубежным. «Ария» принимает участие в германском рок-фестивале в 1987 году — бонус-трек «Дай руку мне». В 1989 году группа пишет один из лучших альбомов «Игра с огнем». На диске записаны легендарные боевики «Дай жару!», «Искушенья». «Игра с огнем», «Бой продолжается».

Через два года успешных гастролей Ария записывает «Кровь за кровь». На альбоме помещены такие хиты, как «Все, что было...», «Не хочешь — не верь мне» (продолжение песни «Герой асфальта»). «Зомби», «Кровь за кровь» и «Бесы». Пластинка пользуется бешеным успехом, но качество у нее даже хуже, чем на прошлом альбоме.

На четыре года группа замолкает. За это время происходит очень многое: Валерий Кипелов уходит из группы и Маврин (гитарист) вслед за ним покидает команду. В. Кипелов какое-то время выступает с трэшевой группой «Мастер», готовя программу из старых хитов, типа «Воля и разум», но в 95-м возвращается в Арию и записывает вокал к новому

альбому «Ночь короче дня». Диск состоит из одних хитов — «Ночь короче дня», «Король дороги», «Возьми мое сердце», «Ангельская пыль» и «Паранойя».

На следующий год «арийцы» записывают двойной концертник «Сделано в России». Неожиданно он занимает высокие позиции в хит-парадах.

В 1997-м году группа пишет два сольника: В. Кипелов и экс-гитарист С. Маврин — «Смутное время», а все остальные — акустический альбом «АВАрия».

На следующий год (1998) «Ария» записывает пластинку «Генератор Зла». Альбом написан немного в другом звучании, но от этого ничего не теряет и включает в себя такие хиты, как «Отшельник», «Закат», «Обман», «Дезертир», «Грязь».

Затем группа пишет «Tribute to Harley Davidson», состоящий из двух перепевок легендарных байкерских песен (в том числе «Manowar») и своей «Герой Асфальта'99».

В самом конце 1999 года «арийцы» записывают студийный LIVE «2000 и одна ночь». Альбом состоит из перепевок старых медляков и двух новых «Кто ты?» и «Потерянный Рай».

Дискография:

1985 «Мания Величия» (Состав: Валерий Кипелов (вокал), Владимир Холстинин (гитара), Алик Грановский (бас), Кирилл Покровский (клавишные), Александр Львов (барабаны)).

1986 «С Кем Ты?» (Состав: Валерий Кипелов (вокал), Андрей Большаков (гитара), Владимир Холстинин (гитара), Алик Грановский (бас), Игорь Молчанов (барабаны)).

1987 «Герой Асфальта» (Состав: Валерий Кипелов (вокал), Владимир Холстинин (гитара), Сергей Маврин (гитара), Виталий Дубинин (бас), Максим Удалов (барабаны)).

1989 «Игра С Огнем» (Состав: Валерий Кипелов (вокал), Владимир Холстинин (гитара), Сергей Маврин (гитара), Виталий Дубинин (бас), Александр Манякин (барабаны)).

1991 «Кровь за Кровь» (Состав: Валерий Кипелов (вокал), Владимир Холстинин (гитара, синт. гитара), Сергей Маврин (гитара, акустическая гитара), Виталий Дубинин (бас), Александр Манякин (барабаны)).

1995 «Ночь Короче Дня» (Состав: Валерий Кипелов (вокал), Владимир Холстинин (гитара), Сергей Терентьев (гитара), Виталий Дубинин (бас), Александр Манякин (барабаны)).

1996 «Легенды Русского Рока»: Группа АРИЯ

1996 «Сделано В России» (Состав: Валерий Кипелов (вокал), Владимир Холстинин (гитара), Сергей Терентьев (гитара), Виталий Дубинин (бас), Александр Манякин (барабаны)).

1997 «Генератор Зла» (Состав: Валерий Кипелов (вокал), Владимир Холстинин (гитара), Сергей Терентьев (гитара), Виталий Дубинин (бас), Александр Манякин (барабаны)).

1998 «Tribute To Harley-Davidson» (Состав: Валерий Кипелов (вокал), Владимир Холстинин (гитара), Сергей Терентьев (гитара), Виталий Дубинин (бас), Александр Манякин (барабаны)).

1999 «2000 и одна ночь» (Состав: Валерий Кипелов (вокал), Владимир Холстинин (гитара), Сергей Терентьев (гитара), Виталий Дубинин (бас), Александр Манякин (барабаны)).

Сольные проекты:

1994 «Up to 30» Sergey Terentiev

1997 «Смутное Время» Кипелов, Маврин

1997 «Авария» Дубинин, Холстинин

АВТОМАТИЧЕСКИЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛИ

Без сомнения лидер группы «Автоматические Удовлетворители» или в народе просто «Ау» Андрей «Свин» Панов является отцом отечественного панк-рока.

«Свин», вышедший из интеллигентной семьи, первым вывел панк на обозрение. В 1979 году в Ленинграде была организована группа «Ау», которая дала пару концертов и пропала из виду. «Свин» собирал вокруг себя не только бывалых музыкантов, но и начинающих, которые, делая вместе с ним свои первые шаги, впоследствии собирали свои команды (Александр Строгачев, более известный как Алекс Оголтельный собрал, уйдя от «Свина» группу «Народное Ополчение», Александр «Рикошет» Аксенов собрал «Объект Насмешек» и др.).

Панк-рок «Ау» вошел в историю не только музыкой и текстами, но и образом, который показывал «Свин» и другие участники коллектива.

«АУ» часто можно было встретить и в Москве, но после 1984 года группа ненадолго распадается. В 1986 году снова выходит на сцену, и там где «АУ» — вечный скандал. (Музыканты часто давали концерты в нетрезвом виде). Периодически группа меняет состав, то появляется, то пропадает со сцены. В разное время в «АУ» играли: Алекс Оголтельный, Игорь Гудков, Борис Вильчик, Игорь Покровский, Дмитрий Шишляка, Евгений Титов, Валерий Морозов и другие.

12 мая 1998 года легендарные «АУ» появляются в Москве в «Р-Клубе», (как потом оказалось на последнем своем московском концерте). Перед публикой, состоящей в основном из панков, предстает уже не молодой человек, в чьей манере исполнения появляется усталость.

В августе 1998 года Андрея «Свина» Панова не стало.

Дискография:

1984 «Терри, Черри, Свин»

1987 «Автоматические Удовлетворители»

АКВАРИУМ

Название группы очень точно отражает парадигму происходящих с ней метаморфоз и событий. «Аквариум» — некая совокупность людей, ведущих свой некий образ жизни, кроме прочего, например, играющих музыку, которая рождается в соответствии с этим неким образом жизни. Эта жизнь «по ту сторону стекла» охватывает не только музыкантов, но и множество других людей, так или иначе причастных ко всему, что связано с «Аквариумом». «Аквариум» никогда не был коммерческой группой хотя бы потому, что альбомы группы рождались не под влиянием извне, например, спроса, а были следствием естественных процессов. Отчасти, в этом и состоит уникальность «Аквариума», как группы и как социально-творческого явления, ибо «Аквариум», несомненно, нечто большее, нежели просто музыкальный коллектив — для десятков тысяч поклонников это — почти религия.

История «Аквариума» началась в 1972 году благодаря Борису Гребенщикову и поэту и барабанщику Анатолию Гуницкому. Постепенно, к 1975, состав группы пополнился Михаилом Васильевым — бас, перкуссия; Андреем Романовым — флейта, фортепьяно, гитара; и Всеволодом Гаккелем — виолончель. Годом позже барабанщиком стал Михаил Кордюков, а в 1977 к «Аквариуму» присоединился Александр Александров — фагот. Перечисленный выше набор музыкальных инструментов довольно ясно характеризует музыкальную направленность «Аквариума», ставшую приятным фолк-роковым фоном для основной сути их творчества — своеобразных поэтических форм, принадлежащих перу Б. Гребенщикова. Можно сказать, что «Аквариум» стал одним из апологетов такого явления, как питерский рок.

Группа стала давать концерты, выезжать на фестивали (Таллин — 1976, Тарту — 1979, Тбилиси — 1980, Архангельск — 1981). Репертуар группы нес на себе отпечаток разнообразных творческих и духовных пристрастий ее участников: от рок-н-ролла до бардовской песни и от восточной философии до театра абсурда. Все это было положено на серию сознательных последовательных стилистических экспериментов. «Аквариум» пережил увлечения джазом, новой волной, хард-и арт-роком, рэгги, барокко, фолком и пр. Естественно, что многократные метаморфозы претерпевал и состав «Аквариума»: от дуэта гитары и виолончели до оснащенной модной электроникой команды. Неизменными оставались

лишь Б. Гребенщиков и циклическое возвращение к уникальному сплаву традиций разнообразного фольклора, рок-н-ролла и блюза.

В 1981 «Аквариум» стал членом Ленинградского рок-клуба, принимал регулярное участие в его фестивалях, записал немало альбомов на пресловутой студии «Антроп». В студийной работе «Аквариуму» активно помогали, становясь на время членами группы, такие личности как известный джазовый пианист и аранжировщик Сергей Курехин («Поп-Механика»), гитарист Александр Ляпин, басист Александр Титов, барабанщик Петр Трошенков, саксофонист Игорь Бутман и др. С 1984 по 1985 участники «Аквариума» были заняты реализацией собственных проектов, после чего группа воссоединилась, приняв в свои ряды скрипача Александра Куссуля, трагически погибшего в августе 1986.

После подписания в 1986 долгосрочного контракта с американской CBS начался заокеанский этап в жизни Б. Гребенщикова и его группы. В 1987 вышел альбом «Радио Молчание», а с 1989 Б. Гребенщиков начал гастроли по США и Западной Европе с группой из американских музыкантов. В его отсутствие А. Романов и М. Васильев создали проект «Трилистник» и тоже гастролеровали и записывались. В 1990 году турне Б. Гребенщикова закончилось и новый «Аквариум» выглядел так: Гребенщиков, Романов, Васильев, Трошенков, С. Березовой — бас, С. Щураков — аккордеон, А. Решетин — скрипка. Этот состав просуществовал около года, уступив место «Б.Г.-бэнду», записавшему вскоре «Русский Альбом» и «Письма Капитана Воронина», и возрожденному «Трилистнику». Но и эта расстановка сил просуществовала лишь год, уступив дорогу вновь реинкарнированному «Аквариуму». В него вошли Б. Г., А. Титов, Олег Сакмаров — флейта и другие духовые, Алексей Рацен — барабаны, Андрей Вихарев — перкуссия, Андрей Решетин — скрипка, Алексей Зубарев — гитара. И снова гастроли, фестивали, новые альбомы. В июне 1997 коллектив отметил свое 25-летие юбилейными концертами в Москве и Ленинграде и в очередной раз благополучно распался. Б. Г. опять выступает сольно с сессионными музыкантами, и в декабре 1997 представляет новый альбом «Лилит». В 1999 история еще раз повторилась — «Аквариум» был вновь образован, и результатом гастрольной поездки в Японию стал новый альбом «СтопМашина».

Песни «Аквариума» звучали во многих фильмах, например, «Иванов». «Милый, дорогой, любимый, единственный», «АССА», «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви», «Рок», «Долгая дорога домой».

Дискография:

- 1980 «Скоро кончиться век»
1981 «Синий Альбом»
1981 «Треугольник»
1981 «Электричество» История «Аквариума» том II
1981 «Акустика» История «Аквариума» том I
1982 «Электрошок»
1982 «Табу»
1983 «Радио „Африка“»
1984 „Ихтиология“
1984 „День Серебра“
1985 „Дети Декабря“
1986 „Десять Стрел“
1986 „На таганке“ (записано в театре на Таганке 1982-86 гг.)
1987 „Равноденствие“
1987 „Хрестоматия 1980-87“ (записи 1980-87 гг.)
1989 „Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви“
1991 „Феодализм“ История „Аквариума“ том III» (записи 1982-91 гг.)
1993 «Библиотека Вавилона» История «Аквариума» том IV (записи
1981 — 93 гг.)
1993 «Любимые песни Рамзеса IV»
1994 «Пески Петербурга»
1994 «Кострома топ Атлант»
1995 «Навигатор»
1996 «Снежный лев»
1997 «Гиперборея»
1985 «Центр Циклона» (запись с концерта вышла в 1998 г.) 1997
«Аквариум 25 историй»
1998 «Легенды Русского рока: Аквариум»
1998 «Кунсткамера» (запись разных лет)
1999 «Стоп Машина»
Борис Гребенщиков:
1978 «Все братья — сестры» (Борис и Майк)
1984 «Песни и стихи»
1985 «Subway culture» Сергей Курехин/ Борис Гребенщиков (записи
1983–1985)
1985 «Безумные соловьи русского леса» Сергей Курехин/ Борис
Гребенщиков
1989 «Radio Silence»
1991 «Radio London»

- 1991 «Письма капитана Воронина»
- 1992 «Русский альбом»
- 1993 «Песни Александра Вертинского»
- 1994 «Квартет Анны Карениной. Задушевные песни»
- 1996 «Чубчик»
- 1996 «Двадцать лет спустя» Б. Г. и А. Макаревич
- 1997 «Лилит»
- 1998 «Прибежище»
- 1998 «Борис Гребенщиков и Deadушки»

АЭРОГРАФ

В 1999 году гитарист Сергей Ланкин покидает саратовскую группу «Scottish Fold». Из-за утяжеления саунда и по ряду других причин он решает отделиться и создать свой проект. Как только решение было принято, начинается активный подбор музыкантов, репетиции и подготовка к записи. Музыка, которую С. Ланкин решил играть, радикально отличалась от того, что делали «Scottish Fold», и носила откровенно коммерческий оттенок, с намеком на раннее «Воскресенье» и «Машину Времени». Тем не менее, С. Ланкин активно помогает в записи прежним друзьям из «SF» и сотрудничает, в силу своей непосредственной принадлежности к Саратовскому рок-клубу с другими рок — музыкантами. Осенью 2000 года выходит первый CD «Раскрась белым», в дополнение к которому был выпущен тираж аудиокассет. Материал альбома презентовался в зале рок-клуба «Восток» и на других площадках города. Летом 2000 года С. Ланкин трудился над написанием нового материала, а также подготовкой к открытию нового сезона Саратовского рок-клуба.

БЕГЕМОТ

Датой рождения Санкт-Петербургской группы «Бегемот» считается 24 апреля 1996 года, так как именно в этот день коллектив дал свой первый концерт. В первый состав коллектива вошли: Федор «Бегемот» Лавров (вокал, гитара, тексты) (от его прозвища и пошло название коллектива) (экс-«Народное Ополчение»), Роман Невелев (басгитара, вокал, тексты, музыка) (экс-«Препинаки»), Владимир Исаев (ударные). Но осенью 1998 года вместо В. Исаева в коллектив приглашается Николай Лысов (экс-«Сплин»). Музыканты играют в стиле пит-поп (слово «брит» заменено на название города Питер).

Дискография:

1997 «Exemplary»

1997 «Отдел Самоискоренения»

1998 «Герой Снов»

1999 «Новое и лучшее»

БОМБА

Основатель «Бомбы» Леонид Карпанов (вокал, бас) всю жизнь прожил в Приднестровье, в Тирасполе. Там вместе с одноклассниками Ростиславом Волковым (гитара), Германом Ершовым (гитара) и Борисом Ландо (барабаны) он выступал в хард-роковой группе «Транквилизатор», которую там ласково называли «Транки». Все они были питомцами Александра Кирницкого, бас-гитариста легендарной группы «Крузиз». Когда началась Приднестровская война, то все музыканты «Транквилизатора» одели военную форму и взяли в руки оружие: танкист-наводчик Борис сражался под Бендерами, связист Герман и командир мотострелкового отделения Леонид — на дубоссарском направлении. Когда война закончилась, Кирницкий вытащил «Транков» в Москву, в Лыткарино, где размещается штаб-квартира «Крузиза». Однако остался здесь жить один Леонид Карпанов, у которого после военного напряжения открылось поэтическое чувство, и он отложил в сторону бас-гитару и стал свободным вокалистом. В 1994 году он и собрал группу «Бомба». Кроме самого Леонида, в состав вошли лыткаринские музыканты Сергей Косенко (ударные), Сергей Кравченко (бас). Дмитрий Жундриков (гитара).

Первое выступление группы состоялось ни много ни мало, а на фестивале «Робин Гуд-94», куда съехались многие звезды отечественного рока — В. Кузьмин, А. Барыкин, «Рондо» и др. Гитарист «Крузиза» Гриня Безуглый вытолкнул «Бомбу» на сцену, и с тех пор она с успехом бомбит столичные клубы. Музыка группы беспредельно энергетична, настояна на экспериментах с гитарным звуком.

Дискография:

1997 «Сны» (Ультра Рекордс) — CD

БИГАБЭНД

Молодая группа из города Жуковского, представляющая самую модную в XX веке новацию — игру без соло-гитаристов. Ансамбль был образован в 1996 году по инициативе Владимира «Бига» Глушко (акустическая гитара, вокал, помимо «Бигабэнда» успевающего играть в проектах «Молодые люди» и «Депрессия»). Помимо него в состав вошли Сергей «Такац» Грязев (бас, вокал) и Михаил Петров (барабаны). Втроем они сделали первую программу «Весна», в которой бритпоп переплетался с арт-роком. Осенью 1998 года М. Петрова заменил Михаил Прохоров, учащийся эстрадно-циркового училища по классу барабанов. Вместе с ним «Бигабэнд» подготовил новую программу — «Нет никого дома».

Дискография:

1998 «ПростоТа» — м/а

1999 «Концерт в клубе „Форпост“» (08.01.99.) — м/а

БАДЛО ВИТАЛИЙ

В 1996 г. в Москву из Харькова приехал Виталий Бадло. Тут же решил собрать вокруг себя музыкантов и покорять московскую публику, а покорять было чем. Музыка интернациональная, веселая с юмором, ближе к утяжеленному рок-н-роллу, песни на русском и украинском языках, кое — где смешанные, о любви путешествиях и о многом еще. К В. Бадло (гитара, вокал, тексты) присоединились Олег Зарипов (гитара). Сергей Решетников (бас) и Константин Рыбкин (барабаны). И закрутилось...

Дискография:

1999 «Из Кривого Рога в Тулу» м/а

БАЛАНС

Коллектив образован гитаристом Алексеем Дробимым и барабанщиком Тимофеем Сидоренковым 9 мая 1998 года в городе Дубна Московской области. К ним присоединились — вокалист Андрей «Мах» Максимов и гитарист Дмитрий Котов. Своим направлением группа выбрала старый добрый хардрок на русском языке.

БЕЗ ДАТЫ

Группа образовалась весной 1998 г. в здании Московского Педагогического Государственного Университета (МПГУ) усилиями студентов факультета социологии: Михаилом Аруцевым (гитара, экс-«Асса»), и Дмитрием Алексеевым, вскоре покинувшим группу. К группе присоединяются — Сергей Комаров (бас, вокал); Антон Чехов (гитара); Кобаргин Максим (ударные). Тексты пишет С. Комаров, а музыка — это уже коллективное творчество. Свои композиции они исполняют и на русском и на английском языке, а музыкальное направление — мягкая альтернатива.

БЕНЗОБАК

Группа образована 27 декабря 1996 г. на даче гитариста Длинного. Первоначально группа называлась — «May-Be». Первый состав: Длинный (гитара, вокал); Средний (бас, бэк-вокал); Толстый (барабаны), затем в группу пришел барабанщик Дима. Дебютная программа группы БЕНЗОБАК представляет собой дикое смешение калифорнийского панка и гранджа. Песни сочиняют: 50 % — Длинный, 50 % — Средний.

БЛУДНЫЙ СЫН

Первый проект под названием «Блудный сын» образовался в 1993 г. в Первомайском районе Москвы. В состав вошли: Андрей Гаврилов (гитара, вокал), Андрей Ковалев (гитара, вокал) и Вис Виталис (бас, вокал). Втроем, без барабанщика они играли акустический рок, записывали четыре акустических альбома, просуществовав до 1995 г., после чего распались, поскольку незадолго до этого момента В. Виталис организывает свой проект, куда как клавишник приглашается А. Гаврилов. И на время группа «Блудный сын» перерастает в «Вис Виталис».

Через два года пути А. Гаврилова пересекаются с А. Колдаевым, после чего в 1997 г. «Блудный сын» возрождается, но уже как электрический проект. В состав входят: Андрей Гаврилов (вокал, гитара), Андрей Колдаев (клавиши), Юрий Ефремов (бас), Виталий Чаплин (барабаны), Стас Белецкий (лидер-гитара). Теперь группа играет в направлении бритпоп-рок, а поет на русском языке. В 1998 г. группа записывает первый электрический альбом под названием «Последний поезд на Париж». В 1999 г. группу покидают С. Белецкий и Ю. Ефремов. Место басиста занимает Андрей Крем.

Тексты к песням пишут А. Гаврилов и А. Колдаев, музыку — А. Гаврилов, аранжировки — группа «Блудный сын». Главные темы — любовь, мир и взаимопонимание.

Дискография:

1993 «Возвращение блудного сына» (акустика) м/а

1994 «В ожидании тепла» (акустика) м/а

1994 «Что такое есть рок-н-ролл» (акустика) м/а

1995 «Акустика The Best» (акустика) м/а

1998 «Последний поезд на Париж» м/а

БОЕВОЙ СТИМУЛ

Группа была образована в апреле 1995 г. в г. «Братеево» тремя молодыми людьми: Тарасом Калядиным (вокал, акустическая гитара), Андреем «Каспер» Сошневым (соло-гитара, бэк-вокал) и Александром Лариным (бас, бэк-вокал). Спустя некоторое время присоединяется Алексей Гиль (барабаны) и Федор Мурачковский (гитара). Уже осенью 1997 г. к группе присоединяется Александр Силин (барабаны, бэк-вокал), играющий в группе «Лосьон». Выбрав себе столь яркое и запоминающееся и боевое название, они начали творить, став «Творцами равниной русской песни». Творчество Тараса и сотоварищей отличается мелодичностью, ритмичностью, серьезностью и глубокомысленностью текстов.

В мае 1999 г. «БС» принимают непосредственное участие в благотворительном школьном туре и гала-концерте «Будущее без наркотиков».

Дискография:

1998 «Прощай» м/а

БОЛТ

Идея образования группы «Болт» возникла в мозгах её идеологов Николая Гладышева (экс-«Психодрама», Beyond Horizon) и Евгения Епишкина в конце 1997 г. Их музыкальное мировоззрение сформировалось под влиянием традиций западной альтернативной культуры.

Впервые группа собралась на репетиционной базе в январе 1998 г. и на тот момент состояла из пяти человек: Николай «Слон» Гладышев (ударные); Евгений «Ёжик» Епишкин (вокал); Валентин (синтезатор, сэмплеры); Андрей (гитара); Катя (бас). Группа начала работу над материалом, однако, уже в марте, когда были полностью готовы три вещи, из-за непонимания между гитаристом и ударником, группе пришлось отказаться от услуг гитариста и электронщика. Тогда на роль гитариста был приглашён Николай Гагарин. Работа по созданию материала была продолжена и команда начала формировать оригинальный стиль. Но в конце лета по некоторым причинам, в частности несложившихся личных отношений, Гагарин также покинул «Болт». Группа фактически прекратила свое существование, но не тут-то было. В конце сентября начался новый виток активности. «Ёжик» начал играть на гитаре, к «Болт» присоединились бас-гитарист Вася «Кокос» Пронин (экс-Агония) и чуть позже гитарист Макс Ширшаков (экс-Breakpoint). Старый материал получил новое развитие, была доделана программа. Её можно охарактеризовать, как крепкий коктейль из модных гитарных звуков, тяжёлых риффов и мощной ритм секции (два бас-барабана и слэповый кач на басу). Кстати некоторые партии вокала разложены на два голоса, вместе с «Ёжиком» поёт и визжит «Кокос». Все тексты песен написаны на русском языке, за исключением композиции «E Vita Mia» на итальянском. В ориентиры был выбран стиль таких коллективов, как КоЯп и Limp Bizkit, хотя есть и некоторые отголоски modern-trash а-ля Machine Head.

БРАЗИЛИЯ

В Москве в районе Кожухова в 1994 г. Денис «Дэн» Кириченко (вокал, клавиши), Дмитрий Кашенцев (гитара) и Юрий Мамаев (бас) создали группу «Бразилия». Временно место барабанщика занимает драммашина, пока в 1996 г. в группу не приходит Игорь Багдасар (барабаны). В таком составе группа существует около 2-х лет. В музыкальном плане группа представляет из себя смесь фолка, рэпа, и даже иногда джаза. Все песни пишет «Дэн» и исполняет на русском языке. В 1998 г. в группу приходят: Александр Кудряшов (барабаны), впоследствии барабанщик у Найка Борзова, Илья Лысак (бас). В 1999 г. группа работает со своим звукооператором Энвером Чемаевым, и в очередной раз происходит смена состава, и запись нового альбома. Группа «Бразилия» принимала участие в «Фестивале портовой музыки» в 1996 г. и в двух вечеринках, посвященных группе «Red Hot Chili Peppers» в 1998 г.

Дискография:

1996 «Бразилия» (сингл из 4-х песен) м/а

БЭРРИМОР

20 июня 1997-го года группа под названием «Бэрримор» дала свой первый концерт в Московской Рок-Лаборатории. Теперь этот день считается их официальным Днем Рождения. Единственная замена за все время существования коллектива — барабанщик. Фронтмена нет: поют все! Рустам «Куля» Кулибеков (бас), Дмитрий «Рыба» Соболев (ритм-гитара), Петр «Петя» Смирнов (соло-гитара), Сергей «Троцкий» Троицкий (барабаны). Изначально группа играла punk-oi с элементами hard-rock. На данном же творческом этапе стиль можно охарактеризовать как punk-ska-core.

БЕЛЫЙ ШУМ

Группа образовалась в Станко-инструментальном институте (Станкин) в 1992 году усилиями Дениса «Де Гор» Стесина. В 1992 году состав коллектива выглядел так: Д. Стесин (гитара, вокал), Александр Чеклер (аккордеон, клавишные), Владимир Галкин (бас), Ярослав Андреев (ударные), Владимир Артеменя (гитара).

Своим музыкальным направлением группа выбрала романтический концептуализм. Отличительные черты «Белого Шума» — концептуализм, симфонизм, минимализм и оригинальная мелодика. Свои произведения группа исполняет на русском языке, за исключением кавер-версий рок-классики. Авторами композиций являются Д. Стесин и Я. Шенкман.

Название группы придумал Виктор Догмаров, ныне проживающий в Израиле. «Белый Шум» — термин из электроники, означающий помехи по всем частотам.

Композиции группы неоднократно звучали в радио эфире: Радио России, Радио «Ракурс», Радио-1. Группа «Белый Шум» — участники концерта в ДК Горбунова и лауреаты фестиваля «С Новым Роком!». В период 1997-99 гг. группа дала несколько десятков концертов в ведущих московских клубах.

Перемены состава. В 1993 году группу покидает В. Артеменя, его место занимает Андрей Седлецкий, так же в группу входит Ян Шенкман (вокал, перкуссия, мистический аккомпанемент). В 1994 году из группы уходит А. Чеклер и В. Галкин, место выбывших занимает басист Дмитрий Васильев. В этом же году Леонид «фон» Бибиков замещает Я. Андреева. В 1996 году происходит новая смена состава: А. Селецкий уходит в группу «Black Arrows», возвращается А. Чеклер, в группу приглашается вокалист и гитарист Евгений Шингарев-Васильев (экс-«APC»), потом покидает группу басист Д. Васильев и вместо него из группы «Гринвичская обсерватория» приходит Михаил Дроздов. В 1997 году изменения в составе продолжаются: вместо Л Бибикова приходит Андреев (экс-«Hardbreakers»), но вскоре он переходит в группу «Желе», а место барабанщика занимает Кирилл Яковлев (экс-«Их Нет»). В этом же году группу покидает Я. Шенкман. 1998 год вносит новые коррективы в жизнь группы: К. Яковлев переходит в группу «Черный Хлеб», место барабанщика занимает Андрей Лычак (экс-«Реставрация»), гитарист Е. Шингарев-Васильев уходит в группу «Игуана», а на его место приглашается Григорий Гончаров. В 1999

году в группу «Гринвичская обсерватория» уходят А. Чеклер, Г. Гончаров и М. Дроздов, а из группы «Реставрация» приходит басист Борис Коцоев, который в том же году покидает группу. Зато в «Белый Шум» возвращается Я. Шенкман и приходит виолончелист Сергей Соколов. Последние перемены: уходит А. Лычак и возвращается К. Яковлев (барабаны).

Дискография:

1997 «Белый Шум» м/а

БАЛЬЗАМ

Группа существовала в 1969 по 1972 год при английском клубе МВТУ им. Баумана, благодаря чему могла петь по-английски и исполняла песни из репертуара «Битлз», «Манкиз», «Манфред Мэнн». Первоначальный состав: Валентин Некрасов — ритм-гитара, вокал, Валерий Гелюта — лидер-гитара, Михаил Павлов — клавиши. Евгений Суслов — барабаны. Александр Евдокушин (позже — «Добры Молодцы») — бас. Позже Сусллова заменил Борис Багрычев (экс-«Политбюро»), а Некрасова — Михаил Кикшоев из «Ветров Перемен». В начале 70-х Некрасов играл также в составе «Красных Дьяволят», с которыми «Бальзам» репетировал в ДК МВТУ, в 80-х в его квартире существовал творческий штаб группы «СВ», ныне он — директор издательского дома «Профиль».

БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН

«БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН» — был семейный дуэт: Марина Курышева и Павел Моргунов. Группа славилась своим многоголосием, что не часто встретишь на отечественной рок-сцене. Название группы пришло с Арбата, где ребята много выступали. Он, естественно, ходил в драных джинсах — «Хулиган». Она — чистенькая, аккуратненькая, в белом платице — Барышня. Вдвоем они делали музыку, которая может родиться только внутри семьи, где Она лепила форму из Его содержания. Или иначе: Он наполнял содержанием Ее форму — ибо Павел писал стихи, а Марина обладала серьезным опытом хорового пения.

Успех на рок-сцене пришел к группе осенью 1994 года, после удачного выступления на Фестивале Надежд. Фонд Загубленного Детства вручил дуэту свои призы за победу в номинации «Лучший вокальный дуэт/ансамбль 1994 года». С тех пор «Барышня и Хулиган» жили будто на тягах-перетягах: каждый новый взрыв успеха соседствует с почти полным забвением. Группа не имела постоянного состава, в зависимости от возможностей и настроения она могла возрастать до девяти музыкантов (несколько акустических гитар, труба, скрипка, перкуссия) и сокращаться до минимума. Единственным более-менее постоянным участником группы являлся перкуссионист и бэк-вокалист Валерий Новгородов.

За пять лет своего существования группа не сделала полноценных студийных записей, хотя где-то лежат некоторые наполовину сведенные композиции. В различных сборниках тиражируются два хита группы — «Гора» и «Ох!», записанные с «живого» эфира «Радио Ракурс».

После окончания эпопеи с «Барышней и Хулиганом», в 1999 году Павел Моргунов собрал группу «Кашемировый Глобус».

Дискография:

1995 СБОРНИК «РАДИО РАКУРС. С ПРИВЕТОМ!»

1995 «Хиты Фестиваля Надежд'94»

«БАСКИ» (Сергей ЛЯШЕНКО)

Родился 20 апреля 1951 г. Первые ансамбли организовал в 1966-68 годах, учась в школе № 200 на Суццевской улице (ныне спецшкола № 43), они назывались «Школьники» и «Мы» и исполняли песни из репертуара «Битлз» и польской группы «Червоны Гитары» (разумеется, на польском языке). С декабря 1968 г. Баски играет на бас-гитаре и поет в группе «Рубины» (позднее переименованной в «Рубиновую Атаку»), которая в короткое время стала одной из культовых групп Москвы.

В 1973 г. Баски женился и постепенно отошел от музыки. Тем не менее он время от времени появлялся в составах Рацкевича — в «Цитадели» (где играл на гитаре), «Теннисе» (1980), «Оркестре», в обновленных «Рубинах» (1982 г.).

В 1989 г. собрал «Рубиновую Атаку» без Рацкевича, испросив предварительно разрешения, в состав которой вошли несколько музыкантов «Атаки» из различных модификаций: Илья Дубровский («Цитадель», бас, скрипка), Сергей Шевелев («Рубиновая Атака» — 73, барабаны), а также несколько молодых музыкантов — Котов Николай (ударные), Георгиев Александр (ритм-гитара), Пономарев Дмитрий (клавиши). Группа исполняла рок-н-рольные и ритм-энд-блюзовые стандарты.

В 1993 г. Баски собрал группу «Juke box» в составе: Баски (вокал, гитара), Евгений Полянский (бас), Александр Карпет (гитара), Юрат Харуллин (клавиши), Алексей Сикорский (барабаны, брат Александра Сикорского, руководителя старинной группы «Атланты»). Впрочем, барабанщиков в «Juke box» сменилось довольно много, последним работал Николай Быков, выступающий сейчас в составе Рацкевича. Некоторое время Баски играл вдвоем с Евгением Полянским, пересевшим за клавиши. «Juke box» исполнял традиционную музыку и просуществовал до февраля 1997 г.

Весной 1999 года молодая группа «Роджерс», состоящая из 20-летних ребят, пригласила Сергея «Баски» Ляшенко на роль фронтмена. Они позвонили Баски и сказали: «Дядя Сережа, вы когда-то клево играли бит-музыку, мы тоже играем бит, приходите к нам!» Баски: «Мы, конечно, немножко все осовременим, но удивительно то, что мой репертуар почти полностью совпал с их репертуаром. Оказалось, что мы одним воздухом дышим. Это меня очень вдохновило! Хотя теперь мои эксперименты в

области техно-музыки придется на время отодвинуть в сторону.»

БАХЫТ-КОМПОТ

Московская группа «Бахыт-компот» (в тюркских языках «бахт» означает «счастье») была основана поэтами — членами Ордена Куртуазных Маньеристов Вадимом Степанцевым и Константэном Григорьевым в 1989 году. Идея создания группы и основные песни были написаны во время совместного отдыха в Казахстане, на озере Балхаш. Описанные в песнях события имеют вполне реальную подоплеку. Дебют группы в составе трио (третьим был автор песен и гитарист Юрий Спиридонов) состоялся на фестивале «Рок-акустика» в январе 1990 года в Череповце. Выступление произвело фурор в небольшом провинциальном городке, а так как фестиваль активно освещался центральной прессой, то о «Бахыт-Компоте» заговорили повсюду. Коллектив стал обзаводиться электрическими инструментами, и обозначив свой вариант панка как «вандал-рок», с 1989 по 1990 год назывался «Вандал-рок-банда „Бахыт-компот“». Григорьев, сохранив тесные отношения с группой, ее, однако, покидает. В 1991 году со значительным обновлением состава группы происходит и смена стиля — с 1991 по 1993 сами музыканты считали, что они исполняют «попс-панк». Оригинальный состав: Вадим Степанцов (вокал), Юрий Спиридонов (гитара), Андрей Иванов (гитара), Максим Степанов (гитара), Константин Кутузов (барабаны), Виталий Кутузов (бас), Леонид Зинковский (аккордеон).

В 1994 году в группы пришли клавишник Эдик Платонов и гитарист Сергей Кумин, оба из сопровождающего состава Жанны Агузаровой, что опять же слегка изменяет звучание группы, сделав его более профессиональным. Поэтому период 1994-95 в истории самой группы обозначается как «апоплексический рок-н-ролл». С 1996 года Степанцов определяет стиль группы как «радикальная эстрадная музыка». В 1997 году группа подписала контракт с продюсерским центром «Микс-медиа» Александра Толмацкого, вероятно, ожидая чуда — сотен телевизионных и радио эфиров, оживления концертной деятельности и прочего. Чуда, однако, не случилось. «Бахыт-компот» по-прежнему занимает ту же нишу в отечественном роке, что и раньше — культовый, мрачно-стебный коллектив, не имеющий при этом больших коммерческих шансов. Несмотря на это песни «Пионервожатая», «Эротоман», «Кисло» и ряд других безусловно входят в «золотую коллекцию» отечественного рока.

Кроме работы в родном коллективе, Вадим Степанцов написал

довольно большое количество текстов для других исполнителей — самые знаменитые из которых «Король оранжевое лето» группы «Браво» и «Шляпа» группы «На-На». Периодически Вадим выступает со своим параллельным панк-проектом — ансамблем «Лосьон», с которым записал один альбом.

Дискография:

- 1990 «Кисло» — м/а, переиздан на CD/МС Moroz Records в 1997
- 1994 «Бахыт — Компот в „Секстоне“» («Микс Мэджик», концертная запись) — МС
- 1994 «Пьяная-помятая пионервожатая» (SNC) — CD
- 1994 «Охота на самку человека» (SNC) — LP
- 1996 «Раздень меня по телефону» (APEX Ltd) — CD/МС
- 1998 «Страшнее бабы зверя нет» (Mixmedia) — CD/МС
- 1999 «Новогодние консервы» — CD/МС

БЕРКУТ АРТУР

Его сильный чистый голос стал визитной карточкой группы «Автограф».

Артур Беркут родился 24 мая 1962 года (Тигр, Близнецы). Настоящее имя — Артур Михеев.

В 1981–1982 он работал в группе «Волшебные Сумерки», с 1982 по 1993 — в советской супергруппе «Автограф».

В 1993–1994 годах, после того, как «Автограф» вернулся из США на Родину, Беркут остался в Америке, где вместе с Леонидом Гуткиным, басистом «Автографа», создал группу «Рококо» («Рок и Со»), переименованную позже в «The Wasteland», в которую также вошли гитарист Сергей Маркин (он работал с Леонтьевым) и барабанщик Дмитрий Серебряков.

В 1995 году Беркут стал участником лос-анджелесской группы «Siberia», исполнявшей музыку в стиле глэм. В состав группы также входили барабанщик Tim Tully (из трэшевой группы «Reactor»), басист Rob Carrillo, одно время работавший с «Whitesnake», и гитарист Дэвид, фамилии которого Беркут не помнит. В 1996 году группу услышал известный на западном побережье продюсер Dennis McCay, он предложил изменить стиль с глэ-ма на более современный грандж, а заодно и название. Так появился «Zoом». Новая группа получила свое название по имени известного в Лос-Анджелесе порно-клуба, где собирались все рокеры, его как раз тогда закрыли.

После долгих поисков гитариста Dennis предложил Беркуту самому играть на гитаре. Тогда же группу покинул Rob Carrillo и его заменил Mick Slick. Основную массу песен в этом варианте группы писал Беркут. После выхода в свет компакт-диска музыканты «Zoом» решили поехать в Москву, чтобы других посмотреть и себя показать. В дороге от группы отстал барабанщик Tim Tully, и на концертах в Москве его подменял Александр Косорунин («Лига Блюза», «Неприкасаемые»). В связи с тем, что американский состав фактически приказал долго жить, Беркут завис в Москве, а в мае 1997 года он был ангажирован группой «Мастер» для поездки во Францию. После возвращения с гастролей Грановский уговорил Беркута задержаться в группе еще на какое-то время, чтобы показать этот неожиданный и успешный состав российским почитателям «Мастера». В конце 1997 года в группе назрели противоречия, после которых

покинувшие «Мастер» гитарист Сергей Попов и барабанщик Анатолий Шендер предложили Беркуту восстановить «Zoom» в русском варианте. Попов и Шендер составили в новой группе ритм-секцию, а Беркут, как и в Америке, остался фронтмэном с гитарой в руках. Но группа проработала недолго. В 1998 году Сергей Маврин (экс-«Ария») пригласил Артура Беркута для записи альбома «Скиталец». Они были знакомы по совместным гастролям, когда обе их группы — соответственно «Ария» и «Автограф» — одновременно находились на пике популярности, но вместе они работали впервые. Таким образом в «Скитальце» два мастера, представлявших две супергруппы, как бы гарцуют друг перед другом, стремясь показать суперкласс. Из-за этого альбом получился холодным, несколько академичным и, можно сказать, идеальным по звуку. После успеха «Скитальца» Маврин предложил Беркуту войти в концертный состав, куда также были приглашены Павел Чиняков (барабаны) и Александр Мосинян (бас). Группа, назвавшаяся «Маврик», дала несколько концертов, но ей катастрофически не хватало ангажемента, и Беркут в конце концов подался на вольные хлеба. Однако после Праздника Загубленного Детства в апреле 2000 года, на котором Беркут был признан лучшим вокалистом минувшего года, а Маврин — лучшим гитаристом, они решили продолжить совместную работу.

Дискография:

- 1987 Автограф «Каменный край» («Мелодия») — LP
- 1993 Автограф «Tern Down The Border» («Кэпитол», США) — LP
- 1995 Sibiria «Blind Faith» (KNAС) — single
- 1997 Zoom «Zoom» (Hollywood Records) — CD
- 1998 Маврик «Скиталец» (Classic Company) — CD/MP

БИОКОНСТРУКТОР

Группа основана в 1987 г. Состав: Александр Яковлев (вокал), Леонид Величковский (клавиши), Валерий Васько (клавиши), Андрей Кохаев (барабаны).

Группа «Биоконструктор» появилась на свет в 1987 году после распада ритм-энд-блюзовой команды «Ответный Чай», в состав которой входили Александр Яковлев (вокал) и Андрей Кохаев (барабаны). К ним присоединились два клавишника — Леонид Величковский и Валерий Васько. В том же году ансамбль принимает участие в Фестивале Надежд Московской рок-лаборатории и записывает альбом «Танцы по видео». Модные ритмы техно-музыки и неоромантики, низкий красивый баритон Яковлева обеспечили группе доброжелательное внимание публики. В том же году, ободренный успехом, Яковлев решился на эксперимент и записал сольный альбом «Поп-комбинат». Эта работа послужила толчком к распаду группы. Яковлев продолжил сольную карьеру, собрав вместе с Никитой Зининым (бас) и Олегом Подковеровым (клавиши) группу «БИО», а Величковский и Кохаев образовали группу «Технология». Жизнь «Биоконструктора» оказалась недолгой, но с полным правом можно говорить о том, что он вместе с группами «Ночной Проспект» и «Удаff» стал первопроходцем в области отечественной техно-музыки.

Сейчас Александр Яковлев возглавляет рекорд-компанию «Электрик Рекордз», специализирующуюся на выпуске электронной музыки.

Дискография:

1987 «Танцы по видео» (Зеко Рекордс, 1996) — CD

1989 «Биоконструктор / Прощай, молодость» («Мелодия») — LP

Александр ЯКОВЛЕВ (соло)

1987 «Поп-комбинат» — магнитоальбом

БИО

1990 «Техноромантика» (Русское снабжение, 1993) — CD

1994 «Электронная лирика» (Imege Records/Jeff Records) — CD

1995 «Музыкальное движение» (Master Sound) — CD

БОЛЬШАКОВ АНДРЕЙ

Андрей Большаков — один из самых известных гитаристов отечественной рок-музыки. Родился 14 октября 1956 г. Первая группа — «Шестое чувство» — была создана в 1970-71 гг., когда Андрей еще учился в средней московской школе № 185. Группа продолжала существовать, даже когда Большаков поступил в Московский Полиграфический Институт. «Шестое чувство», как тогда было принято, играла на танцах «фирменный» репертуар из произведений групп «Ти Рекс», «Гранд Фанк». «Криденс», «Слэйд».

В 1976 г. Большаков вместе с приятелем из своей старой группы перебирается в ансамбль «Фламинго», состоявший из венгерских студентов, обучавшихся в МГУ.

В 1977 г. он участвует в группе «Фаворит», исполнявшей исключительно произведения Элиса Купера. Группа полгода репетировала, но дала только два концерта, потому что как раз вышел свежий альбом их кумира и появилась необходимость снова садиться на репетиционный период, чтобы готовить новейший материал. Большаков не захотел принимать в этом участие и ушел.

Три года он не играл нигде, и только в 1980 году принял участие в работе ансамбля «Карусель».

В 1981 г. Большаков собрал собственный коллектив «Коктейль», который в 1983 году был переименован в «Зигзаг». Кроме самого Андрея (гитара, вокал) в состав группы входили Андрей Бутузов (бас), Андрей Шатуновский (барабаны) и Александр Вахмистров (клавиши). И «Коктейль», и «Зигзаг» исполняли актуальную смесь хард-рока с панком и «новой волной». Удачное выступление на знаменитом фестивале в Долгопрудном в 1983 году и успех магнитофонного альбома «Паноптикум» послужили для музыкантов трамплином для прыжка на профессиональную сцену. Оставшийся один Большаков записал сольный альбом «Надоело!».

В 1985 году Большаков стал вторым гитаристом в группе «Ария». Благодаря его и Алика Грановского влиянию музыка «Арии» стала более жесткой, приблизилась по звучанию к speed metal. Большакову принадлежит авторство одной из самых известных композиций группы — «Воля и разум».

Но полностью стремление к скоростному металлу и трэшу было реализовано в группе «Мастер», которая появилась на свет в январе 1987

года. И «Мастер» стал последней группой, в которой работал Андрей Большаков. Он покинул коллектив в 1992 году, желая уйти от трэша и от «чернушных» песен, ставших неременной частью всякого тяжелого стиля.

С начала 1995 года Большаков издает профессиональный музыкальный журнал «Music Vox», основная цель которого поддержать все те положительные моменты, что еще присутствуют в рок-музыке.

Дискография

1983 Зигзаг «Паноптикум» — м/а

1984 Андрей Большаков «Надоело!» — м/а

1985 Ария «Мания величия» («Мороз Рекордз», 1994)-CD

1986 Ария «С кем ты?» («Мороз Рекордз», 1994)-CD

1988 Мастер «Мастер» («Мелодия») — LP

1989 Мастер «С петлей на шее» («Мелодия») — LP

БРАВО

В начале был «Постскриптум», где с 1983 г. плечо к плечу работали Гарик Сукачев (гитара, вокал). Павел Кузин (ударные) и Евгений Хавтан (гитара). Но когда Гарик ушел делать «Бригаду С», то Хавтан начал искать нового вокалиста. Так в сентябре 1983 г. в группе появилась Жанна Агузарова (тогда — Иванны Андерс). Легенда рассказывает, что она — молодая девчушка из сибирской деревни — позвонила Хавтану из телефона-автомата, приехала на прослушивание, спела два блюза без слов и была тут же зачислена в состав. Тогда же, в сентябре, Агузарова придумала и новое название — «Браво», а в группе появились еще два музыканта — Андрей Конусов (бас) и Александр Степаненко (саксофон).

Первый концерт группы состоялся в декабре 1983 г. на дискотеке в Крылатском. «Браво» исполняло самую актуальную для того времени музыку: «новую волну», неорокабилли и рэгги. Публика с восторгом приняла хиты группы — «Желтые ботинки». «Кошки». «Белый День». Зимой 1984 г. был записан 20-минутный студийный альбом, который мгновенно разлетелся по стране. Но тут же группа была подвергнута серьезным испытаниям. В марте, в отдаленном московском районе Бескудниково милиция провела показательную акцию по ликвидации «несанкционированных» рок-концертов. Операция разрабатывалась на Петровке, 38, а поводом послужило изготовление и продажа местными комсомольцами 400 (!) фальшивых билетов на концерт популярной группы. Но в итоге устроители концерта отделались лишь легким испугом, пострадали только музыканты: за нарушение паспортного режима Жанна Агузарова была водворена в ИТК, где провела долгие девять месяцев. В это время группа пыталась выступать без солистки, но это предприятие не имело успеха, не удалось полностью сохранить и старый состав — в 1985 г. новые музыканты заняли освободившиеся места: Тимур Мартузаев (бас), Федор Пономарев (саксофон), Алексей Познахарев (клавиши).

Возвращение Жанны прошло триумфально, ей рукоплескали большие залы, в 1986 г. «Браво» с успехом выступило на фестивале «Рок-панорама» и группу пригласили на работу в Москонцерт. Начинаются непрерывные гастроли по стране и за рубежом. В 1988 г. выходят сразу две пластинки — на фирме «Мелодия» и в Финляндии на фирме «Поларвокс». Но несмотря на всесоюзную популярность у Жанны раскручивается личный и творческий конфликт с Евгением Хавтаном. Она уже покидала «Браво», и

некоторое время ее подменяла вокалистка из ансамбля «Девчата» Анна Салмина (осень 1986), а в декабре 1988 г. Жанна объявляет о своем окончательном уходе из группы. Вместе с ней из «Браво» уходит и Тимур Мартузаев, ставший продюсером ее сольного проекта.

После долгих поисков Хавтан пригласил в «Браво» вокалиста Евгения Осина («Ночной Колпак», «Кекс», «Николай Коперник». «Дед Мороз») и 15 апреля 1989 г. состоялся дебют нового состава, в котором появились также несколько новых музыкантов: Сергей Лапин (бас) и Алексей Еленский (труба) вышли на сцену рядом с Осиним, Хавтаном, Кузиным и Пономаревым. В новой программе упор по-прежнему был сделан на рокабилли и саунд советской эстрады 60-х годов, причем в большей степени проявился романтический героизм, связанный с личностью нового вокалиста, тем не менее группа не смогла набрать той популярности, что имелась у нее же при Жанне.

Меньше года прослужил Осин в «Браво» и ушел делать сольную карьеру. Летом 1989 г. Кузин и Еленский уходят в «Бригаду С», где тоже идут революционные процессы. Их заменяют Игорь Данилкин (ударные), Дмитрий Гайдуков (бас) и Сергей Бушкевич (труба).

В начале 1990 года вакантное место заняла певица Ирина Епифанова, обладавшая мощным, красивым голосом, и ей прочили большое будущее но ее вклад в историю группы оказался совсем небольшим. Поддавшись на соблазнительные уговоры, в июле она покидает «Браво», чтобы выступить на эстрадном конкурсе «Ялта-90», который казался ей удачным трамплином для начала сольного проекта, но занимает там только скромное третье место, что для нее оказалось равнозначно сокрушительному поражению, и исчезает из поля зрения.

Некоторое время в «Браво» играет на клавишах и поет юный Денис Мажуков, впоследствии собравший собственный проект «Офф Бит».

Наконец, осенью 1990 года, с приходом Валерия Сюткина («Телефон», «Зодчие», «Фен-о-мен») начинается новая большая глава в творчестве «Браво». Сюткину удалось сохранить любимые еще со времен Агузаровой миллионами слушателей интонации группы, добавив в них новые краски. Вновь началась массовая популярность группы, вся страна танцует под хиты «Вася», «Любите, девушки» и др. Другие перемены в составе: Алексей Иванов (саксофон) вместо ушедшего работать на завод Ф. Пономарева.

Неудачно сложился и для П. Кузина вояж в «Бригаду С»: когда там разборки закончились и консенсус был найден, ему пришлось уйти. Компанию ему составил Артем Павленко (также «Бригада С», гитара).

Вместе с Робертом Ленцем (вокал), который, кстати, прослушивался в «Браво» вместе с Осиным, но тогда не выдержал конкуренции, они образовали группу «Mess Age», исполнявшую альтернативную музыку. Но так как группа пела на английском, популярности она не имела и в итоге прекратила свое существование. В 1996 г., когда «Браво» покинул Сюткин, в группу вернулся Кузин и привел с собой Роберта Ленца. В этом варианте группы Хавтан возобновил эксперименты со звуком, позволив электронике разбавить традиционный саунд «Браво».

В начале 1997 года Сюткин собрал собственную группу и продолжил ту тему, что обозначил для себя в «Браво».

Агузарова в 1994 году вернулась в Россию и время от времени выступает с «Браво» в различных ностальгических программах.

Интересно, что до начала 90-х годов просуществовал и «Постскриптум», но ни особой популярности, ни широкой известности не имел.

Дискография:

- 1984 «Браво» — м/а
- 1985 «Браво» — м/а
- 1988 «Браво» («Мелодия») — LP
- 1988 «Bravo» («Polarvox», Финляндия) — LP
- 1992 «Стиляги из Москвы» (Sintez) — LP
- 1992 «Московский бит» (Sintez) — LP
- 1992 «10 лет Bravo» (концертный альбом, «Русский Диск») — CD
- 1993 ЖАННА АГУЗАРОВА и Bravo (General Records) — CD/МС
- 1994 «Дорога в облака» (General Records) — CD/МС
- 1994 «Live in Moscow» (концертный альбом, General Records) — CD/МС
- 1995 «Песни разных лет» (сборник, General Records) — CD/МС
- 1996 «Король Оранжевое Лето» — CD
- 1996 «На перекрестках весны» (General Records) — CD/МС
- 1997 «Серенада 2000+» (Союз) — CD/МС
- 1997 «Живая акустика» (Союз) — CD/МС
- 1998 «Песни о любви» (Союз) — CD/МС

БРАТЬЯ

«Братья» (или «Бразерз») — одна из самых первых, если не самая первая, отечественная рок-группа. Она была основана в 1963 году братьями Тимашовыми, Сергеем (ударные) и Аркадием (гитара), и Вячеславом Чернышом (клавиши). Также в состав входили еще двое братьев — Алексей (аккордеон) и Владимир (гитара), их фамилии установить пока не удалось. Инициаторы возникновения этой группы — Сергей Тимашов и Слава Черныш — учились вместе в одной школе, № 661 на Покровке. Группа исполняла танцевальные «фирменные» шлягеры: кантри, блюзы, пьесы Бенни Гудмена. — все на английском языке. Репетиции проходили дома у В. Черныша. Первое выступление группы состоялось осенью 1963 года в Сокольниках, в Доме отдыха «Оленьи пруды».

Группа распалась летом 1964 года, после поездки на юг. Черныш и Тимашов решили, что их не устраивает нацеленность «Братьев» на коммерческо-танцевальное шоу, и они ушли в ритм-энд-блюзовую группу «Сокол».

БРИГАДА С

Истоком «Бригады С», как и группы «Браво», следует считать 1979 год и группу «Постскриптум», где Гарик Сукачев и Женя Хавтан некоторое время играли вместе. Но в 1983 году Сукачев, оставив Хавтану в подарок песню «Белый день», ушел, и уже через некоторое время в андеграунде восторженно зашептали о некоей группе, в которой вокалист поет в противогазе и стреляет из розового игрушечного автомата! (Действительно, Сукачев одевал противогаз во время инструментального проигрыша в песне «Слепой».) Но официально днем рождения «Бригады С» принято считать 11 января 1986 года, когда группа выступила на фестивале Московской рок-лаборатории «Рок-ёлка» в ДК им. Курчатова. Состав «Бригады С», собранный буквально за две недели до концерта, выглядел так: Сукачев — вокал. Сергей Галанин (экс-«Гулливеры», бас, вокал), Александр Горячев (экс-«Гулливеры», гитара), Лев Андреев (клавишные). Карен Саркисов (экс-«Центр», ударные — одновременно он стучал и в группе «Звуки Му»). Песни «Сантехник» и «Моя Маленькая Бэби» тут же стали шлягерами. Первая программа «Мандариновый Рай» была построена на смысловых шарадах, загадках. Метафоризация общественных явлений характерна и для всех последующих программ группы.

Почти сразу после этого концерта в группе происходят значительные перемены: ушедшего к Кузьмину Горячева заменяет гитарист Кирилл Трусов, а вместо Андреева за клавишами обустраивается Костя Гаврилов (будущий «Альянс»). А существовавшая в то время цензура сократила название группы просто до «Бригада».

Первое время на лидерство в группе претендовали двое: и Сукачев, и Галанин. Даже название группы звучало некоторое время как «Бригада СГ». Эти качели едва не привели к распаду группы, но тем не менее «Бригада С» подготовила новую программу. 6 ноября 1986 года группа уже в расширенном составе — с духовой секцией — явила ее народу. Этот день теперь принято считать Днем рождения советского свинг-рока «Бригада С» впервые исполнила такие популярные песни как «Человек в шляпе», «Письмо из Сан-Франциско», «Гады». Сама группа взяла себе добавку к названию — «Оркестр Пролетарского Джаза».

Раскол все-таки произошел, когда весной 1989 года Сукачев в студии Центра Стаса Намина работал над сольным проектом «Нонсенс». Для его записи он пригласил большую тусовку известных музыкантов. Это —

Сергей Воронов (гитара, еще «Лига Блюза»), Тимур Муртазаев (бас, «Браво»), Александр Миньков (бас. «Парк Горького»), Ян Яненков (акустическая гитара, «Парк Горького»), Сергей Ма-заев (саксофон, еще «Автограф»), Павел Кузин (барабаны, «Браво»), Константин Гаврилов (клавиши, «Альянс»), «Ночной Проспект», Детский хор из Дворца Пионеров, певцы из хора Московской патриархии, а также — музыканты из родной «Бригады С». В итоге этой работы между группой и ее лидером возник конфликт, музыканты «Бригады С» приняли решение уйти и образовать новую группу — «Бригадиры».

В репертуар этой формации вошли некоторые старые вещи «Бригады С», авторство которых не принадлежало Сукачеву («Неумейка», «Письмо из Сан-Франциско»), плюс новые композиции. «Бригадиры» много гастролируют, записывают магнитоальбом.

А собственный состав Сукачева, т. е. «Бригада С», стабилизировался только к концу 1990 года В него вошли: Сукачев (вокал, гитара), Тимур Мартузаев (бас), Павел Кузин (барабаны). Артем Павленко (гитара), Рушан «Рыбка» Аюпов (клавишные, баян), Владимир Голоухов (перкуссия, ксилофон, виброфон), Леонид Челябинский (саксофон), Петр Тихонов (труба), Владимир Чекан (тромбон). Стиль группы, наработанный за много лет, остался прежним, зато Сукачев, испереживавшийся за время конфликта, написал новый шедевр — «Звезда микрорайона».

В 1992 году «Бригадиры» запросились обратно — все-таки они находились в тени Гарика и это печально сказывалось на их раскрутке. После недолгих переговоров состав «Бригады С» предстал в синтезированном виде: Галанин. Трусов, Максим Лихачев (тромбон), Игорь Ярцев (барабаны) выступали еще за старый состав: Аюпов, Петр Тихонов (труба) — за последний состав, плюс новичок Алексей Ермолин (саксофон) и, конечно, сам Гарик. Какое-то время в группе оставался еще и второй гитарист Артем Павленко, но в конце концов он ушел и вместе с Павлом Кузиным и совместно с Робертом Ленцем они организовал группу «Mess Age».

Связано ли это с массовыми переделками состава или нет, но в 1992 году Гарик начинает терять собственную энергетику и для подпитки обращается к другим людям и чужим песням. Весной 1992 года Сукачев записывает песню К. Кинчева «Все это — рок-н-ролл» и снимает по ней клип с участием Ю. Шевчука, В. Бутусова, Д. Стингрей, С. Воронова, А. Скляр и др. (Интересно, что миньон с этой песней стал последним миньоном, вышедшим в России, после чего этот конвейер в Апрелевке был остановлен в связи с нерентабельностью.) Тогда же на «Фили Рекордс»

выходит одноименная пластинка, на которой Сукачев исполняет свои любимые песни — «По дороге разочарований» Воскресенья, «Серый голубь» Мамонова, «Баньку по-белому» Высоцкого и т. д.

Осенью беспокойства Гарика выливаются в совместный с «Ва-банком» манифест «Рок-отечество в опасности!». Но надо сказать, что самые сложные времена для нашего рок-сообщества, когда группы распадались, а народ предпочитал слушать «Ласковый май», уже прошли, и наконец-то появились новые имена и новые идеи.

В 1994 году Сукачев вместе с А. Ф. Склярком создают проект под названием «Боцман и Бродяга». Здесь уже исполняются песни А. Вертинского, А. Северного, В. Высоцкого, старинные салонные романсы, народные песни. Чувствуется влияние Тома Вэйтса. Но поскольку Скляр здесь явно доминировал, то сыграв с дюжину концертов и записав альбом, проект прекращает существование.

Сразу после него начинается новый проект Сукачева — «Неприкасаемые». Здесь от «Бригады С» принимают участие только Галанин (не всегда), после тщетных усилий, возвращается в родную «Бригаду С». Этими музыкантами были Галанин, Трусов, Ярцев, Лихачев. Остаток духовой секции уходит в «Квартал» и «Ногу Свело», а Сергей Тенненбаум — в группу Евгения Осина.

В 1995 году Галанин возобновляет собственный проект под названием «СерьГа».

Дискография:

1990 Бригадиры «Бригадиры» — м/а

1991 Бригадиры «Бригадиры — 2» — м/а

1992 Бригадиры «Бригадиры — 3» — м/а

БУЛКИН БОРИС

Борис Булкин — блюзовый гитарист. Родился 24 ноября 1957 года (Петух, Стрелец). Окончил Московский Авиационный Институт (МАИ).

Играть начал еще в школе, в институте собрал первую собственную группу «Уикэнд». В 1975 году впервые попал на настоящий сэйшн, на котором играла группа «Удачное приобретение». Та встреча с Вайтом-Беловым и определила дальнейшую судьбу Бориса Булкина.

В 1982 году Борис Булкин стал участником группы Николая Арутюнова «Лига Блюза», в которой также играли Михаил Савкин (бас) и одноклассник Булкина Алексей Котов (барабаны). В 1986 году, когда все, наконец-то, разрешили, Булкин откололся от коллектива и стал готовить собственный проект. Месяца три-четыре он репетировал с друзьями. Репетиции носили романтический характер: за бутылками с портвейном музыканты с тоской вспоминали, как хорошо было в 70-е годы. Но в конце 1986 года Булкин знакомится с бас-гитаристом Юрием Корепановым, и они решают сделать собственную группу «Вольный стиль». Спустя некоторое время к ним присоединился вернувшийся из армии барабанщик Александр Торопкин. Первый концерт новой группы состоялся в начале 1987 года в ДК

МИСИС на Авиамоторной, где «Вольный стиль» выступал на разогреве у «Бригады С». Несмотря на первоначальный успех в группе начался разлад и разброд, так как в то время блюз, культивировавшийся во всем мире, у нас стал чуть ли не ругательным словом: ведь у нас не музыку — скандалы подавай, чтобы презервативы разбрасывались со сцены... А в 1989 году все вдруг вообще обвалилось под натиском «Ласкового Мая».

В 1990 году Дворец Молодежи объявил конкурс «Живой звук». Булкин решился сделать последнюю попытку и реанимировал группу. Начался конкурс и трио легко прошло 1 тур, затем — 2 тур и вышло в финал. В состав жюри входили Глызин, Кузьмин, который приехал на конкурс с новой женой, и вот он сидит, смотрит и ему «Вольный стиль» явно нравится: он подпрыгивает, толкает жену, кричит «Гран Фанк! Гран Фанк!» В итоге он вручил Булкину свою гитару как лучшему гитаристу. Таким образом «Вольный стиль» (как и группа «Ра») стал лауреатами этого конкурса. Первое место не присудили никому, так как за него была обещана в награду запись целого альбома, а так «Вольному стилю» дали возможность записать две композиции. Они и были вскоре записаны,

правда, на английском, так как звукорежиссер Дворца молодежи Игорь Замараев уезжал в Норвегию, и группа рассчитывала через него получить зарубежный ангажемент.

«Вольный стиль» просуществовал по инерции еще пару лет и в 1993 году разошелся. Булкин переквалифицировался на рисование матрешек, Корепанов вернулся к своей гражданской специальности, он — врач, а Торопкин ушел в «Кроссрудз», где и пребывает до сих пор.

Но тем временем в Москве стали зарождаться рок-клубы. И в один прекрасный день Булкину позвонил бас-гитарист Олег Балашов и сообщил, что открывается кабак, где требуется петь по-английски! Удивлению Булкина не было предела, ведь раньше все было наоборот, требовалось петь не менее 50 % песен на русском. Этим «кабаком» оказался «Арбат блюз клуб». Новая группа получила название «Hot Style Band» (тоже присутствует слово «стиль») и в нее вошли: Борис Булкин (гитара, вокал), Олег Балашов (бас), Роман Якшин (барабаны), Андрей Дроздов (клавиши). Новый ансамбль исполнял ритм-энд-блюз с клавишами. Директор «Арбат Блюз Клуб» Царьков приехал, послушал группу, и она была принята в клуб. Зародившаяся в Москве система клубов дала группе желанный ангажемент.

Спустя некоторое время Якшина, отношения с которым не заладились, обменяли на барабанщика из дружественной группы «White Spirit» Павла Жданкина.

...Однажды группа играла в клубе «Вояж», и к Булкину подошел его старый друг, бас-гитарист Алексей Попов (экс-«Зодчие»), он пригласил Булкина в гости, посидеть, повспоминать былое. В гостях у Попова Булкин встретил Петровича (Михаила Соколова), легендарного барабанщика группы «Удачное Приобретение». Естественно, они решили сыграть блюз на акустических гитарах, а Петрович вытащил из кармана губную гармошку. И только они начали играть, пес Попова начал им подвывать. Тут же было решено делать группу. И в 1994 году на свет появился «Stainless Blues Band». Это название придумал Петрович, но сам он вскоре покинул группу.

Состав «Stainless Blues Band»: Борис Булкин (гитара, вокал), Алексей Попов (бас), Павел Жданкин (барабаны), Роман Гегард (губная гармошка).

В 1996 году, когда Булкину захотелось поиграть музыку потяжелее, чем было принято в «Stainless Blues Band», был реанимирован «Вольный стиль». В его состав вошли Борис Булкин (гитара, вокал), Юрий Корепанов (бас) и Игорь «Дид» Иванкевич (барабаны, экс-«Монгол Шуудан»). Оба проекта существуют параллельно, но «Вольный стиль» имеет большую популярность и, соответственно, чаще выступает.

Летом 1998 года за барабаны в группе сел Александр Косорунин (экс-«Лига Блюза»). «Я устал от гастрольной жизни», — объяснил он свой выбор.

БОНИ НЕМ

Отсчет истории «Бонн неМ» следует вести с 1993 года, когда популярный DJ/VJ, автор теле-и радиопередач «Нержавеечка» и «Забывшие Имена» (и по совместительству артист балета Большого Театра) Кирилл Немоляев со своими друзьями из группы «Тризна» решил немного поиздеваться одновременно над отечественной попсой и наиболее упертыми экстремальными металлистами. Был создан псевдоколлектив, исполнявший «кавер-версии» известных в то время попсовых песен в стилистике, близкой к «S.O.D.» и «Napalm Death». Присутствовавший на первой репетиции Владимир Бажин предложил название «Ковер» (намек на то, что группа играет кавер-версии), и, пользуясь своим статусом сотрудника музыкальной редакции телекомпании «ВиД», выдал в ближайший же эфир «МузОБОЗА» материал, отснятый на этой самой репетиции. Через пару дней коллектив сменил название, на более звучное и идейное — «Карданный Вал» — которое сочетало в себе агрессивную тупорылость и привкус «совка» — и в очередном выпуске «Нержавеечки» представил расширенный набор своих «песен». Ирония была принята аудиторией, и группа оказалась востребованной на сцене. Репертуар пришлось расширить настоящими каверами песен таких исполнителей, как Африк Симон, «Bone M» и «Dr. Alban», поскольку весь стандартный «сет-лист» «Карданного Вала» длился минут 10–15, не больше. Свой первый концерт группа отыграла на открытии фан-клуба «Черного Обелиска», а второй — перед 2000 зрителей на разогреве у «Cannibal Corpse». Новое, более музыкальное направление, в котором сочеталась мелодика и положительная энергетика поп-музыки и жесткий саунд и драйв хэви-металл, требовало ухода от изначальной нарочито гротескной концепции и старого названия. Некоторое время группа выступала под названием «Немоляев & Гукленгофф», а когда коллектив уже работал в студии над записью первого альбома, родилось название «Бонн неМ». Это словосочетание отражало музыкальные корни (диско 70-х — 80-х) группы, выдавало некоторую обруселость, было пародийным и, наконец, явно намекало на фамилию лидера и фронтмена коллектива.

Первый альбом «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады» был записан во второй половине 1994 года, в базовом составе: Кирилл Немоляев — вокал; Константин Селезнев — гитара, Александр Гукленгофф — басгитара, Станислав Вознесенский — ударные. Также в записи принимал

участие женский хор из друзей и знакомых музыкантов. Альбом из-за сомнений руководства «ПолиГрам» в его успешности был выпущен только ближе к лету 1995. Вопреки пессимистичным ожиданиям он вызвал восторженную реакцию у публики и официальный тираж одних лишь компакт-дисков составил 7000 экземпляров.

К сожалению, вскоре после выхода альбома оригинальный состав распался из-за персональных проблем внутри группы. Практически сразу был набран новый состав, в котором из первоначального остались Кирилл и Стас, а ушедших музыкантов заменили гитаристы Георгий Самойлов и Глеб Андрианов (на тот момент не проявившие себя на профессиональной сцене), бас-гитаристка Вероника Фотиева, игравшая до того момента в группе «Бингер» и бэк-вокалистка Наталья Льянова. В этом составе был снят имевший успех у широкой аудитории клип на песню «Бабье лето» (реж. Федор Торнстенстен) и начата работа над новым материалом. Материал был готов к 1996 году, в том же году группа дала несколько концертов — ключевой в клубе «Бедные люди», на котором представила новую программу и приступила к записи второго альбома. В отличие от первого, бесшабашного и припанкованного, второй альбом задумывался как более разноплановый и концептуальный в плане аранжировок. С целью обогатить звучание, для участия в записи со стороны были привлечены различные музыканты, такие, например, как мастер акустической гитары Иван Смирнов, бас-гитарист группы «Кронер» Александр Крылов и певица Ольга Дзусова. После записи альбома опять пришлось долго дискутировать с руководством лейбла, которое несмотря на успех первого диска опять сомневалось в целесообразности выпуска альбома. За это время группа успела снять клип на песню «Каскадеры» и включит фотоматериалы со съемок наряду с другими архивными снимками в макет оформления диска «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады — 2» появились на прилавках летом 1997 года, но к тому времени группа опять прекратила свое существование как действующий коллектив. Причиной того были трения в коллективе, недостаток профессионального опыта музыкантов, недоукомплектованность состава (только один бэк-вокал) и, наконец, отсутствие всякой поддержки со стороны лейбла. На долгое время проект был законсервирован и возрожден только в конце 1998 года с подачи руководства московского клуба «Свалка» и по инициативе друзей Кирилла из питерской группы «Кома», на базе которой достаточно давно был организован своеобразный филиал «Бонн неМ» в северной столице. В обновленный состав помимо Кирилла входят Александр Гудвин (гитара, бэк-вокал), Аркадий Лебедев (басгитара), Николай Голубев (лидер-гитара,

бэк-вокал), Анатолий Натаровский (ударные (все из группы «Кома») и Татьяна Яценко (бэк-вокал). В концертах группы также часто принимают участие приглашенные музыканты, такие как Антон Королев («Лаэртский Бэнд») и Дмитрий Серебряник («Папоротник», экс-«Манго-манго»). За год группа прочно закрепилась на московской клубной сцене, продемонстрировав, что синтез эстрадного и экстремального направления находит отклик у самой широкой аудитории. Летом 1999 года коллектив выступил на ряде фестивалей, в том числе на основной сцене престижного «Pepsi Island'99» в Будапеште. На волне нового всплеска интереса к коллективу и персоне К. Немоляева было выпущено ретроспективное домашнее видео «Жизнь в искусстве», а также переизданы на кассетах оба альбома коллектива. На момент написания материала группа закончила шлифовку новой программы и встала перед задачей выпуска третьего альбома. В сентябре 1999 года была записана композиция «В мире животных (Сон Охотника)» на тему музыкальной заставки известной телепередачи. В октябре на эту композицию был снят клип (реж. Ф. Торнстенстен), в съемках которого помимо участников коллектива приняло участие окружение группы. На конец года был запланирован выпуск второй части видео, включающего в себя клипы и фрагменты наиболее удачных выступлений группы.

Дискография:

1995 «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады» ПолиГрам

1997 «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады — 2», ПолиГрам

1996 «Карданный Вал» — «Все в сад», Бекар рекордз (только кассета, ограниченный тираж).

Видео «К. Немоляев. Жизнь в искусстве. Часть 1 — Телевидение и радио» — 1999, Ritual

БАСТИОН (Одесса)

Группа имела тройное название: «Бастион — Бенцион — Бенья Крик» (в честь знаменитого героя «Одесских рассказов» И. Бабея). В Одессе группу еще называли «Бандой с Молдаванки», по месту ее проживания. Классический состав: Игорь Ганькевич (гитара, вокал, автор песен), Вячеслав Рачинский (вокал, гитара), Сергей Роговец (бас), Виталий Гомчаковский (ударные). Это — группа школьных друзей, игравших хардрок и хэви в качестве альтернативы стилю диско, заполнившему в Одессе их детства каждый уголок. Первый успех пришел к группе в 1985 г. с песнями «Монолог старого рокера», «Таблица умножения», «Брэйк-дэнс» — небольшими, часто юмористическими зарисовками из жизни одесских рокеров. В 1986 г. стараниями удачливого продюсера С. Роговца группа доезжает до Москвы, где дает и сольные концерты, и выступает на нескольких фестивалях. В самой же Одессе «Бастион» становится культовой группой, армия его фанов растет как снежный ком по всей Украине. В 1988 г. Роговец уходит со сцены, в группу приходят Владимир Коваленко (гитара) и Константин Коцап (бас). Ганькевич пишет еще пару великолепных хитов — «Памяти жертв перестройки» и «Помнишь, как в Одессе были крабы...» Все — и специалисты, и публика — прочат «Бастион» в главные рок-группы Украины, но тут случается несчастье: в августе 1990 г. Игорь Ганькевич умирает. В свободное от музыки время он работал грузчиком в одесском порту, и однажды его сердце не выдержало тяжести взваленного на плечи груза...

Без Ганькевича группа, естественно, распадается. Музыканты расходятся по другим составам.

В Одессе каждый год проходит фестиваль памяти Ганькевича.

Студийных записей группа не имеет. Перед одним из фестивалей уже в 90-х годах вышла пластинка, содержащая репетиционные и концертные записи «Бастиона» и быстро ставшая библиографической редкостью.

БУНТ ЗЕРЕН

«Бунт Зерен» был основан во Владивостоке в 1993 году музыкантом групп «Коба» и «Ра» Толиком Погодаевым. Группа исполняла музыку в стиле «Русская Африка», т. е. рэгги с ярко выраженной русской национальной мелодикой и характерными для русской поэзии зимними, снежными темами. В первоначальный состав кроме Т. Погодаева (вокал, гитара) вошли Иван Шамин (бас), Валентин Нечипорук (барабаны, экс-«Ветер Перемен»), Анатолий Чебан (гитара, экс-«Из вне»). Позднее Чебана заменил Стас Головач (перкуссия).

В ноябре 1994 года «Бунт Зерен» приезжает в Москву на Фестиваль Надежд, где производит настоящий фурор. В столице в то время музыка рэгги находится на пике популярности, и «Бунт Зерен», приехавший на неделю, зависает на месяц с лишним, выступая почти ежедневно, а по выходным и несколько раз в день.

В мае 1995 года «Бунт Зерен», вдохновившись своим успехом, перебирается в столицу на постоянное место жительства, но оказывается, что играть негде: к этому времени власти закрыли в столице все рок-клубы и какой-то период в Москве не проходят рок-концерты вообще.

В итоге группа переживает сложные времена: барабанщик уехал домой, а Головач ушел в группу Натальи Марковой.

Тем не менее «Бунт Зерен» смог выжить, он регулярно выступает не только в столице, но ездит на гастроли, пишет альбомы, группа замечена и оценена по достоинству специалистами и публикой.

Состав «Бунта Зерен» 1998 года: Толик Погодаев (вокал, гитара), Иван Шамин (акустическая гитара, бас), Андрей Дюков (бас, родом из города Кольчугин Владимирской области, экс-«Белый камень», группы из Театра Аллы Пугачевой), Андрей Лобанов (барабаны, из Павлодара).

Дискография:

1992 «Бунт Зерен Русская Африка» (Попа Бегемота Рекордз. Запись во Владивостоке) — MC

1994 «Бунт Зерен К Новой Земле» (1 и 2) (Попа Бегемота Рекордз, 1998. Запись во Владивостоке в 1994) — MC

1995 «Бунт Зерен Дерсу» (Попа Бегемота Рекордз. Запись во Владивостоке 1993-94) — MC

1996 «Бунт Зерен Воздушный змей» (Элиас, запись на студии Олега Усманова) — MC/CD

1998 «Бунт Зерен Клетка для птицелова» (Пурпурный легион) —
МС/CD

1998 «Наши в городе» (РДМ. Сборник) — МС/CD

БАНДА ЧЕТЫРЕХ

Дима Даун — гитарист легендарной московской панк-группы «Резервация здесь» в апреле 1995 г. попадает в тюрьму, после чего команда прекращает своё существование. Вокалист «Резервации Здесь» — Сантим и гитарист «Огня» Константин Мишин в декабре 1995 г. приступают к работе над новым проектом, и уже 30 января 1996 г. «Банда четырёх» дебютирует в R-клубе. Барабанщик Сергей Амелько и басист Экзич вместе с К. Мишиным долгое время играли в «Огне» и «Ожоге», так что ничего удивительного, что вместо грязного и бескомпромиссного панк-рока, присущего «Резервации Здесь», Сантим и К° углубляются в мрачные глубины пост-панка. Тексты, которые пишет Сантим, поражают своими образами, навеянными безысходностью и повседневностью безжалостного мегаполиса. Поэзия Сантима столь своеобразна, что не имеет аналогов. Временами Сантима заносит в какой-то мрачный бодлеровский романтизм, однако холодные пост-индустриальные вкрапления в текстах не дают слушателю забыть, напоминая, что безобразное время готово коснуться тебя своим крылом. Особый духовный настрой и постоянное стремление оказаться за гранью догм и запретов очень актуальны в те времена, когда посредственность доминирует почти повсюду...

«Банда четырёх» — одна из самых популярных групп московского экзистенциального андерграунда. Сантима знают и любят в различных кругах: от панков и футбольных хулиганов до политических экстремистов всех мастей...

«Банда» вместе с «Огнём», «Соломенными енотами» и «Затерянными в космосе» играет квартирные концерты, изредка появляясь в клубах. Летом 1996 г. участвует в концертах движения «Русский прорыв». Москва, Тверь, Санкт-Петербург и Саратов в полной мере ощутили на себе воздействие драйва и сумасшедшей энергетики Сантима. Триумфальное возвращение в столицу было отмечено суперсэйшном «Панк-революция» в кинотеатре «Перекоп» в компании с целым выводком дегенеративных команд типа «Пургена», «Аза» и пр. В ходе концерта «бандиты» погромили аппаратуру и покинули зал, несмотря на отчаянные попытки охраны их задержать. Снова квартирные концерты...

Судьба группы в какой-то степени типична для всего столичного подполья: их талант оказался невостребованным... Впрочем признание и успех совершенно не интересуют Сантима, как они не интересовали его во

времена «Резервации Здесь»... Бардака в музыке тем не менее поубавилось: она стала более дисциплинированной и разнообразной. Серия концертов осенью 1996 г. по клубам Москвы и Питера проходит практически незамеченной панк-тусовкой обеих столиц. Своим экстремизмом и мрачной монотонной музыкой, довольно-таки неряшливо исполняемой, «Банда четырёх» дистанцировалась от масс. Для панков они слишком экстремальны и не укладываются в стереотипы мышления малолетних анархистов, для скинхэдов интеллектуализм Сантима и компании также не слишком понятен. После выступления на рок-мосте «Москва — Актюбинск» группа на полтора месяца уединяется на базе. Итогом не слишком напряжённых усилий стал альбом «Безобразное время», записанный в день смерти В. И. Ленина 21 января 1997 г. Интересно заметить, что сразу после записи группу выгоняют с базы. Вот и не верь после этого в нумерологию... В начале февраля альбом обмыт и выпущен в свет на кассете безумной фирмой «Crazy Rat». Нормальные менеджеры и администраторы не рискуют связываться с группой. 23 февраля 1997 г. при участии «Огня», «Банды четырёх», «Затерянных в космосе» и «Красных звёзд» в Минске проходит грандиозный фестиваль «День покорителя Европы», посвящённый 69-й годовщине Красной Армии. Так же Сантим с командой участвуют во всех шумных акциях национал-большевистской партии Эдуарда Лимонова. 3 июля 1997 г. как всегда живьём записывается второй альбом: «Любовь — это власть», на котором в большинстве своём звучат старые песни времён «Резервации здесь». Такие вещи как «Бунтарь», «Я убил мента», «Мёртвые ложатся на живых», «Резервация Здесь», являвшие собой квинтэссенцию нигилизма и революционности, казалось бы потеряли свою злободневность, однако их легендарный ореол не потускнел, потому что поэзия Сантима является не средством для выражения какой-либо философской концепции («религии бунта», например), а фундаментом новой философии аутсайдеров технократического общества, у истоков которой стоял Э. Лимонов... Сантим силой своего таланта создал собственную мифологию, не поддавшись ни чьему влиянию.

Осенью 1997 года Экзич временно покидает «Банду Четырёх». На место басиста приглашается лидер группы «День Донора» Александр Аронов. В таком видоизменённом составе «Банда четырёх» играет в маленьких залах на 100 человек для своих верных поклонников, изредка появляясь в клубах. (В историю войдёт концерт на «Red Blue Warriors Party», где пятьсот армейских футбольных фанов рубились под сантимовские хиты. В январе 1998 г. «Банда четырёх» и «Кооператив

Ништяк» играют небольшой совместный гастрольный тур по столичным рок-клубам, после которого проходит серия квартирников. В апреле 1998 г. состоялся выход долгожданного третьего альбома «Анархия не катит», после чего в группу, в качестве второго гитариста и клавишника, возвращается Экзич. Музыка заметно усложняется. Несмотря на прочный фундамент пост-панка депрессивные тексты Сантима обволакиваются плотной пеленой мрачных аранжировок. Не зря фирма, выпускающая их кассеты, предупреждает, что прослушивание может спровоцировать развитие маниакально-депрессивного психоза...

Дискография:

1997 «Безобразное время» (Crazy Rat) — MC

1997 «Любовь — это власть» (Crazy Rat) — MC

1998 «Анархия не катит» (Crazy Rat) — MC

БРЕШЬ БЕЗОПАСНОСТИ

Один из редакторов самиздатовского журнала «Шумела Мышь» Борис Рудкин вместе со студентом журфака МГУ Виктором Кульганеком взял да и основал группу, которая своей агрессивной бескомпромиссной манерой исполнения, деструктивной даже для панк-рока, вдохновила на творческую деятельность ряд талантливых личностей в андерграундной тусовке. Именно «Брешь безопасности» предвосхитила появление скандально-известных «Соломенных Енотов». В конце декабря 1991 г. Б. Рудкин и В. Кульганек приступили к репетициям, суть которых заключалась в распитии лютого алкогольного коктейля (крепкий горячий чай пополам с водкой). Название Рудкин придумал гуляя по лесу со своим псом. Тексты Кульганека на тот момент представляли замешенную на юношеском максимализме искренность на грани абсурда. Несмотря на то, что в музыке явно ощущалось влияние «Г О.», в исполнении В. Кульганека на репетициях это звучало слишком лирично. Что бы добавить жёсткости Рудкин взял в руки гитару и привнёс в звучание группы жуткий noise. На квартирном фестивале «Тапиры» 25 января 1992 г. «Брешь безопасности» в таком составе выступила с сенсационным успехом. Присутствующие на концерте члены редколлегии журнала «Контркультура» С. Гурьев и А. Кушнир были ошарашены увиденным и пригласили «Брешь безопасности» вместе с «Резервацией Здесь» и «Соломенными Енотами» на фестиваль «Индюки златоглавые». Во время серии квартирников с Ником Рок-н-роллом в группу привлекается басист Алексей Марков, но вскоре его сменяет скандально известный К. Мишин. В таком составе группа репетирует и осенью следует ряд впечатляющих концертов, из которых следует выделить два: 13 сентября 1992 г. сэйшн «Лолита» — «Брешь Безопасности» — «Комитет охраны тепла» — «Соломенные Еноты» — «Резервация здесь» и 30 октября 1992 г. суперквартирник «Резервация Здесь» — МАНАГЕР — «Брешь Безопасности». Вечная проблема московских андерграундных групп — отсутствие классного барабанщика. Однако по отношению к «Бреши безопасности» эта проблема решается сама. После осенней серии концертов, сопровождавшихся погромами различных антифашистских центров и крушением аппаратуры, группу больше никуда не приглашают. В начале 1993 г. между участниками группы обостряются отношения: Кульганеку не по душе опека «старших товарищей», и он всё чаще выступает на акустических концертах и

ублюдочных хиппо-вых фестивальчиках. Б. Рудкин и К. Мишин играют в «Соломенных Енотах» и лишь изредка все вместе собираются на репетициях... В конце концов, устав смотреть на пытающегося «соскочить» В. Кульганека, К. Мишин приступает к репетициям своего сольного проекта «Ожог», не переставая играть в «Соломенных Енотах» и эпизодически принимая участие в проекте «Мёртвый ты». Таким образом в начале 1994 г. «Брешь Безопасности» влачит довольно-таки жалкое существование. У все на слуху «Инструкция по выживанию», «Тёплая трасса», «Резервация Здесь», МЕНАДЖЕР и «Соломенные Еноты». Не за горами реинкарнация «Гражданской Обороны»... Кульганек и Мишин пытаются реанимировать группу: зимой и весной 1994 г. даётся серия квартирников, за три апрельских дня вместе с барабанщиком Александром Логиновым записывается двойной альбом, в который вошли 26 песен периода 1992–1994 г., далее следуют шумные майские концерты в компании с «Тёплой трассой», «Ожогом», «Резервацией Здесь» и «Огнём». Но увы, несмотря на зверские аранжировки и агрессивный характер музыки В. Кульганек выглядит вяло даже на фоне депрессивного «Ожога». Привлечение в «Брешь» лидера «Огня» Лешего в качестве барабанщика также смогло оживить некогда славный коллектив. В конце концов К. Мишин и Леший устали смотреть на рефлексии В. Кульганека и вплотную занялись собственными проектами.

Дискография:

1994 «Брешь Безопасности» — МС

БЛЭЙДЕРС

Команда «Блэйдерс» была образована в августе 1998 года в городе Десногорске Смоленской области, после объединения трех музыкантов, работавших ранее в группах «Сквайр» и «Новокаин». В 2000 году «Блэйдерс» это: Дмитрий Терентьев (бас, вокал, экс-«Новокаин»), Андрей Шрамко (лидер-гитара, экс-«Сквайер»), Александр Иванов (барабаны, экс-«Сквайер»). За время существования группа принимала участие в городских концертах, а так же выезжала в Брянск, Ярославль и Обнинск. В последнем группа записала любительское демо. В записи этого демо присутствовал и собственный проект гитариста экс-группы «Цезарь» Александра Власова. Группа работает в симбиозе альтернативы и рока.

БРИЛЛИАНТЫ ОТ НЕККЕРМАНА

Стоявший у истоков питерской группы «Бриллианты от Неккермана» Павел Кулаков до этого пел в «Опасных Соседях». И, движимый идеей играть фолк и соул (музыку, не совсем привычную для русского уха), П. Кулаков стал объединять группы, которые к тому моменту уже не подавали признаков жизни. Так в апреле 1988 года у группы появилось название «Бриллианты от Неккермана» и первый состав. В то время команда проходит прослушивание и становится членом Ленинградского Рок-Клуба. В состав «Бриллиантов...» в то время входили: Павел Кулаков (вокал, гитара), Игорь Ефимов (бас), Алексей Михайлов (клавишные). Михаил Сандаловский (перкуссия), Александр Коновалов (сакс), Дмитрий Терепов (ударные).

В 1989 году группа частично поменяла состав и обновила репертуар. К 1990 году в состав группы входили: Кулаков, Коновалов, Игорь Клементьев (бас), Юрий Старостин (гитара). Владислав Шапиро (клавишные), Сергей Бардиж (ударные).

Дискография

1989 «Танцы На Крыше»

1990 «Бумажка От Конфеты»

БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД

Группа образовалась в мае 1986 года в Ленинграде. Их отцом вдохновителем и продюсером альбома стал Федор Лавров (экс-«Народное Ополчение»). В состав вошли: Николай Михайлов (вокал), Дмитрий Бабич (бас), Игорь «Сайд» Сайкин (барабаны).

В 1988 году группа вступает в Ленинградский рок-клуб и записывает альбом, в который вошли песни гитариста Юрия Соболева. Также коллективу помогает гитарист «Народного Ополчения» Игорь Мотовилов. Однако вскоре группа на полгода уходит в подполье, а после выдает новый материал и состав, куда влились Александр Муравьев (бас, вокал) и Валерий Трушин (барабаны).

Дискография:

1986 «Бригадный Подряд»

1988 «Юра Соболев и Бригадный Подряд»

1989 «Бригадный Подряд»

БАШЛАЧЕВ АЛЕКСАНДР

Поэт, который смог выразить весь смысл рока в нашей стране.

Александр Башлачев родился в Череповце 27 мая 1960 года. С 1977 по 1978 год работал художником на металлургическом комбинате. С 1978 по 1983 год учился в Уральском Государственном университете на факультете журналистики. В это время А. Башлачев пишет тексты для рок-группы «Рок-Сентябрь» (г. Череповец). Закончив институт, работал журналистом, но, протистившись с журналистикой, полностью окунулся в мир рок-музыки. Свои произведения он исполнял под акустическую гитару, что выдвигало на первый план его стихи, полные боли, счастья, отчаянья, где господствовал и строил разные лица перевернутый мир.

В период 1984–1986 годов СашБаш колесил по стране и давал концерты — квартирники. В 1986 году он окончательно перебирается в Ленинград. Принимает участие в Ленинградском рок-клубе, делает записи на домашних студиях.

«Поэт в России больше, чем поэт!». Часто впадая в депрессии. Башлачев понимает свою судьбу 17 февраля 1988 года он покончил жизнь самоубийством, выбросившись с девятого этажа.

А. Башлачев написал около шестидесяти песен. Некоторые из них («Ванюша») настолько большие вещи, что больше похожи на поэмы. Записано много домашних концертов и выступлений.

Дискография:

1989 «Время Колокольчиков»

1990 «Третья Столица»

БЕЛЫЕ ЧЕРЕПАХИ

Группа «Белые черепахи» возникла в 1992 году в городе Североонежске. В состав вошли: Олег Карачаевский (вокал, гитара) Александр Колеватов (гитара), Сергей Кульчин (бас), Сергей Юров (барабаны). За основу музыкального стиля группа взяла ритм-энд-блюз, а хлесткие тексты только усиливали эмоциональное воздействие.

В ноябре 1995 года на архангельском фестивале «Беломор-Буги II» группа получила дипломы — «Верные продолжатели традиций русского рока» и «Надежда Беломорского рока». В 1996 году группа становится «Группой года» в Архангельском роке, и держит первое место в областном хит-параде по итогам 1996 года.

Дискография:

1997 «Сердце, как мне не хочется покоя»

БИРЮЛЬКИ

Группа возникла в Москве 9 ноября 1999 года. Хотя идея создания команды зародилась намного раньше. Сначала были мысли и два брата — Гарик «Гарыныч» Назаров (соло) и Эрик «Эрий» Назаров (бас). Потом к братьям присоединились Михаил «Миклухий» Хомяков (вокал) и Денис «Дебильч» Амбросов (барабаны). Разнообразные музыкальные вкусы участников «Бирюлек» сильно повлияли на их собственную музыку, представляющую собой гремучую смесь из многих стилей и направлений. После нескольких месяцев репетиций группа дебютировала в одном из московских клубов.

Дискография:

2000 «Соль-Янка»

ВОКИ-ТОКИ

Группа была образована в г. Гдыня (Польша) в 1988 году Андреем Сафоновым и Сергеем Кра-сильниковым. Музыканты регулярно выступали в Гдыне, Сопоте и Гданьске (Польша). Лиепаве (Латвия), Мурманске и других городах, а в 1997 году приняли участие в питерском проекте верхотурской группы «Водопады им. Вахтанга Кикабидзе». В состав санкт-петербургской группы «Воки-Токи» вошли: А. Сафонов (вокал, гитара, губная гармошка, экс-«Емеля»), С. Красильников (бас, экс-«Непостоянство». «Айболит»), Николай Левитский (ударные, экс-«Ангес», «Seven Heaven» «Розенберг» (США), «Кид-неппинг» и др.), Борис Герштейн (саксофон, участник серьезных джазовых проектов, гастролирующих по Европе), Дмитрий Тарасов (соло-гитара). Музыканты избрали своим направлением ритм-энд-блюз и рэгги.

«Воки-Токи» организовали в Питере клуб «Лайза» и проводят ежегодные летние фестивали у Петропавловской крепости. В декабре 1999 года группа стала лауреатом фестиваля «Лестница». В январе 2000 года музыканты записали свой первый альбом под названием «Муха».

Дискография:

2000 «Муха» м/а

ВАЙЛЬЮ-АНКО

Образование команды можно отнести к январю 2000 года. Буквально за месяц была сделана первоначальная программа, и 1 февраля был дан первый концерт. Название группы взято из книги «Драмы и трагедии древних инков». Вайлью-Анко — это вождь племени чанков, покоренных инками.

В группу вошли: Сергей «Жаба» Зырин — вокал (экс-«Зинг Кана Нагота»); Антон «Хосе» Анников — вокал (экс-«Дикий Муррр»); Василий «Каппа» — вокал; Андрей «Панк» Зеленин — гитара (экс-«Дикий Муррр»); Сергей «Рык» — Александров — бас (экс-«Зинг Кана Нагота»); Стас «Чек» Ширяев — барабаны (экс-«Дикий Муррр»).

Музыканты в основном исполняют песни на русском языке, лишь изредка читая рэп на испанском.

Отличительной чертой как всегда является «безбашенность» и этнические темы: группе хотелось бы поднять в России индейскую культуру, которая музыкантам «Вайлью-Анко» близка по духу. Весной 2000 года группа записывает демо — «Одно и тоже».

БАГАГА

От начала и до конца идея создания группы «Ватага» принадлежала Юрию Мухину. В 1996 году в московском районе Коньково «Ватага» собралась с силами. К лидеру Ю. Мухину (гитара) присоединились Олег Рогов (вокал), Константин Савельевских (бас, позднее перешедший в «Мэд Дог»), и Сергей Русаков (барабаны, параллельно игравший в «Adolf Castle»). Таким составом в 1997 г. на студии группы «Ария» был записан первый альбом «Запрыгни На Крышу», причем в процессе работы музыканты «Арии» оказали непосредственную помощь.

Практически все песни были написаны Ю. Мухиным на крыше 9-тиэтажного дома в Коньково, откуда и взялось название альбома. 90 % песен русскоязычных, остальные 10 % — написаны на английском языке. Ставшая популярной песня «Follow me», написанная совместно К. Савельевских с О. Роговым, была исполнена так же группой «Мэд Дог».

В 1997 г. происходит замена в составе: приходит Андрей Богданович (бас) и Ринат Кильдеев (ударные), ранее игравший в «Necro Cannibal», которые позднее получают образование в джазовом колледже. Стистика группы — хард-поп, близкий к мейнстриму. Песни с альбома вошли в сборники: студия «Восток» — «Русский Хард» и «Секс и рок-н-ролл»; студия «Азон» — «Русский рок».

Дискография:

1999 «Запрыгни на крышу» м/а

ВЕТЕР

Группа была создана в Москве 8 марта 1998 г. Андреем Смирновым (гитара, вокал) и Сергеем Сергеевым (бас, бэк-вокал). Лидер и текстовик коллектива А. Смирнов ранее играл в группе «Бродячий оркестр», а С. Сергеев работал в коллективах «Вишневый сад» и «Дитя ветра». В группе так же играют Олег Семенов (клавиши) и Владимир Христианов (барабаны). Своим музыкальным направлением группа «Ветер» выбрала тяжелый бит. Отличительной чертой команды музыканты считают мелодизм и умные тексты. Все песни исполняются на русском языке. Первая демо запись была записана в клубе «Даймонд» в 1999 году.

Дискография:

1999 «Бит» м/а

ВОЛОС ЗА ВИСОК

Официальным днем рождения группы можно назвать 8 марта 1998 г., но началось все несколько раньше... История коллектива берет свое начало с осени 1997 г., когда в один из холодных октябрьских вечеров трое музыкантов собрались помузицировать. Правда, тогда дальше разбора музыкального материала работа не пошла — группе не хватало басиста. Через некоторое время на одну из репетиций заглянул музыкант, порекомендовавший себя в качестве бас гитариста. Это и стало отправной точкой путешествия в мир шоу-бизнеса пока еще безымянного коллектива в составе: Алексей Биля-лов (гитара, вокал). Станислав «Микульский» (гитара), Владимир Кавжарадзе (барабаны). Игорь Кивелев (бас). В этом виде группа обретает нынешнее название и с наступлением 1998 г. готовит дебютную программу, которая была представлена слушателям 8 марта в д/к «Алмаз» (клуб Даймонд). Эта дата и стала официальным Днем рождения группы «Волос За Висок». Работа продолжалась, и в мае этого же года был записан первый магнитоальбом, получивший название «Далеко». После записи группу покидает «Микульский». Долгие поиски гитариста приводят к тому, что это место занимает Владимир Вopilов («Вампирыч») из группы «Трансильвания». В таком составе группа активно концертирует и репетирует новый материал. Начало 1999 г. было омрачено уходом барабанщика. Его место после сложных переговоров занимает Сергей Олегович (экс-«Пилигрим»). В таком составе «Волос за висок» отмечает свой первый день рождения и на следующий день уезжает на гастроли. Заканчивается нелегкая весна 1999 г. Летом в группу успешно пробуются новый гитарист Алексей Аникин, в апреле 2000 года приходит барабанщик Евгений Панин (экс-«Transylwania»). В данный момент команда полна новыми творческими планами и, несмотря на огромные трудности и проблемы, намерена продолжать радовать слушателей своим творчеством в меру своих сил и возможностей.

Дискография:

1998 «Далеко»

ВОДЯРА БЛЮZZZ

Коллектив образовался в 1995, когда его участники ещё учились в школе. Состав: Александр Второв (барабаны), Игорь Петрусев (вокал, автор текстов), Василий Борисов (гитара, автор музыки), Дмитрий Спиранцев (бас). Весёлое название влияет на репертуар группы, это русский стебовый хардрок. «Водяра блюггг» принимала участие в московском фестивале «Открытое небо» и записала одну демонстрационную кассету.

Дискография:

Демо (98)

ВА-БАНКЪ

Легенда гласит, что Александр Скляр — бывший гитарист группы «Центр» (1979) — оставил перспективную карьеру дипломата ради рок-н-ролла. Вернувшись в 1985 г. в Москву из Северной Кореи, где он работал в посольстве, Скляр устраивается хударком на декретную ставку в ДК ИАЭ им. Курчатова («Курчатник» — на рок-н-рольном слэнге) и собирает команду, которую называет «Ва-банкъ». Первое выступление новой группы состоялось уже зимой 1986 г. Оно было не очень удачным, и из концерта запомнилось только шоу с участием двух известных художников Никиты Алексеева и Николы Овчинникова. Этот состав не просуществовал и полгода, в мае всех музыкантов группы, кроме, разумеется, Скляра забирают в армию. В июне Александр собирает новый состав, который и стал известен у нас в стране и в европейских рок-клубах как ВА-БАНКЪ.

Кроме самого Скляра (гитара, вокал) в группу вошли гитарист Егор Никонов и барабанщик Александр Маликов (оба из распавшейся той же весной ска-группы «Кабинет») и басист Алексей «Лелик» Никитин (экс-«Депо»). В творческом процессе самое активное участие приняли также Роберт «Дед» Редников (звук) и Владимир «Дядя Вова» Родзянко (дизайн, менеджмент). Музыка группы — бескомпромиссный ритм-энд-блюз с элементами панка.

Цели определены, опасности подстерегают, идти можно только ва-банк, поэтому первые хиты группы — «Почему?», «Максималист», «Высший пилотаж» — выявляют максималистский склад характеров Скляра и его сотоварищей. Но особым успехом у публики пользовались песни-шутки, такие как «Девочка» или «Комарово», потому что такие песни рождаются только у героев, побывавших на передовой.

Судьба любит борцов, идущих ва-банк. В феврале 1987 г. группа становится лауреатом первого «Фестиваля надежд», проводимого Московской рок-лабораторией. В августе того же года «Ва-банкъ» приглашают в Польшу, на фестиваль «Роб рэге», по сути, эта группа стала первой любительской командой, выехавшей на зарубежные гастроли. А осенью в Москву по приглашению Московской рок-лаборатории приезжают финские панки «Сиелун Вельет», известные в Европе как «Ламердер» («Братья по духу») «Ва-банкъ» выступает с ними в одном концерте и там настолько почувствовалось их духовное родство, что финны пригласили группу для гастролей по Финляндии. Эта поездка случилась в

апреле 1988 г «Ва-банкъ» дал 10 концертов в 10 городах Финляндии, выступая по рок-клубам. По окончании тура влиятельная финская фирма грамзаписи «Поларвокс» предложила гостям поработать в студии над синглом и прикрепила к ним своего лучшего звукорежиссера Ти Ти Оксала. Однако неделя работы дала материал для целого альбома.

Этот диск, названный просто — «Va bank», вышел год спустя, в апреле 1989 г. Он имел хорошую прессу, а главная финская музыкальная газета «Румба» оценила его в 4,5 балла. Все песни на диске были записаны на английском языке. И хотя зарубежные слушатели смогли впервые познакомиться с хорошей русской рок-поэзией, музыка группы несколько проиграла: рубленые английские фразы уничтожили степную ширь, столь характерную для вокала Скляра. После этого случая «Ва-банкъ» уже никогда не переводил свои песни на английский.

Для раскрутки альбома «Поларвокс» устроила «Ва-банку» несколько промоушн-туров: сначала по Скандинавии, потом — по Европе.

«Ва-банкъ» был принят за рубежом достаточно хорошо, может быть, даже лучше многих других наших команд, и заимел своих фанов. Успех был закономерен, ибо группа точно отвечала сложившемуся в Европе имиджу нашего рока: грязная жесткая музыка, совсем не похожая на правильные аккорды большинства западных команд. Игра Егора вызывала даже недоумение у многих его зарубежных коллег, Нигел Харрисон, например, ругался, что так нельзя играть на гитаре.

Эти туры стали одним из важнейших моментов в биографии «Ва-банка», существенно повлиявших на дальнейшее творчество группы. Два последующих альбома — «Жизнь на колесах» и «Осень в Зоопарке» — стали осмыслением этих путешествий. А в 1989 году создалась парадоксальная ситуация, когда «Ва-банкъ» за рубежом имел успех даже больший, чем у себя на Родине, и по подсчетам участников ансамбля в тот период группа в Европе дала свыше половины всех своих концертов.

Возвращение в российскую действительность стало суровым испытанием для музыкантов «Ва-банка»: из-за долгого отсутствия на Родине группу успели позабыть. Но в начале 90-х годов началось новое приключение: акустика. Во всем мире тогда проявилась тенденция играть unplugged и Россия не стала исключением. А надо сказать, что в московских рокерских кругах всегда знали и любили русские народные песни, Вертинского, каторжные песни (из-за этого, кстати, у Скляра были неприятности на дипломатической службе), которые исполняли на кухне и в компании. Ко всему прочему судьба свела Скляра с гитаристом Михаилом Кассириным, виртуозно владеющим акустической гитарой. Связав воедино

старую любовь и новые веяния. «Ва-банкъ» записал в 1992 году акустический альбом «На кухне», где было понемногу всего — и каторжная песня, и академические экзерсисы, и специально написанные вещи, и несколько старых хитов группы, аранжированных по-новому, и пророчества о жизни российской. И сам альбом, и песня «Черное знамя» были отмечены публикой и возглавили многие хит-парады страны.

В 1993 году Скляр начал вести на «Радио Максимум» авторскую программу «Учитесь плавать», в которой рассказывал о новинках альтернативной музыки как за рубежом, так и в нашей стране. Постепенно его радиопередача обрела своих поклонников, в число которых вошли и многие столичные альтернативные группы. А в ноябре 1995 года в «Горбушке» состоялся первый фестиваль «Учитесь плавать», на котором «Ва-банкъ» выступал уже в качестве культовой группы. Примером для подражания стал новый альбом, записанный уже в жанре «альтернативы», — «Так надо!!».

С тех пор группа взяла за правило выпускать альбомы через раз: акустический, за ним — альтернативный, затем — снова акустический и т. д.

В 1995 г. в составе «Ва-банка» начали происходить большие перемены. Сначала в концертный состав группы вошел гитарист Алик Исмагилов (экс-«Пого»), заменив М. Кассирова. Зимой 1996 года группу покидают Алексей Никитин (ныне — выпускающий редактор «Нашего Радио») и Александр Маликов (ныне — работник банка). После этого в «Ва-банкъ» приходит Андрей Белизов, барабанщик окончательно распавшейся группы «Пого». В новом составе группа записывает альбом «Домой!!». Кроме того и Исмагилов, и Белизов участвуют в сольном проекте гитариста «Ва-банка» Егора Никонова.

По мере приближения к концу века «Ва-банкъ», стремясь оставаться во главе движения, начинает экспериментировать с формой: записывается альбом «Нижняя тундра» по одноименного рассказу модного писателя В. Пелевина, к живым концертам привлекается популярный ди-джей Дельфин. В то же время Александр Ф. Скляр в своих сольных проектах уходит в сторону традиционной музыки, он записывается с братьями Жемчужными, с упоением исполняет танго. Так, видимо, и должно быть по жизни: радикализм и традиция всегда ходят рука об руку.

Дискография

1987 «Концерт в Измайлово» — м/а

1988 «Va bank» (Поларвокс, Финляндия) — LP/МС

1988 «Рок-панорама-87» (Мелодия, сборник) — LP

- 1989 «Жизнь на колесах» (Фили в 1998 г.) — CD/МС
1990 «Осень в Зоопарке» — м/а
1991 «Выпей за меня» (Фили) — LP/МС/CD
1993 «На кухне» (Фили) — CD/МС
1994 «Так надо!!» (Фили) — CD/МС
1995 «Живи, живое!» (Фили) — CD/МС
1995 «Учитесь плавать» Урок 1. (Фили, сборник) — CD
1997 «Домой!!» (Фили) — CD/МС
1998 — «Антилогия» Vol. 1. — CD/МС
1999 «Нижняя тундра» — CD/МС

ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ

«Вежливый Отказ» — одна из культовых групп московского рок-сообщества. Название группы вполне отвечает ее творческому и жизненному кредо. Впервые Роман Суслов (гитара, вокал) и Михаил Верещагин (бас) вежливо отказались от участия в группе «27 километр» и осенью 1985 г., объединившись с Петром Плавинским (клавишные) и Дмитрием Шумиловым (вокал), с которыми вместе играли в Оркестре современной камерной музыки «Красный насос» (Дом работников просвещения), и с Михаилом Митиным (ударные) создали «Вежливый Отказ». Все, кроме Митина, учились в МИФИ. Представление новой группы столичной публике произошло на втором занятии Московской рок-лаборатории в октябре 1985 г. в ДК им. Курчатова («Курчатнике»). Плавинский написал примерно половину вещей, как правило это были псевдоклассические романсовые зарисовки со стебовой тематикой и остинантным басом. Струя Суслова — изощренно-джазовая и сдвинуто-роковая. Самые известные работы того времени — «В чужих озерах сна». «Я учусь». «Алый бисер».

В марте 1986 г. был записан магнитофонный альбом «Опера», после чего Плавинский вежливо отказался от дальнейшего сотрудничества с группой. В «Отказ» приходит саксофонист Владимир Давыдов, прошедший школу джазовой импровизации в ДК «Москворечье», а партию клавишных берет на себя Шумилов. В это время Суслов и начал выдавать рэгги. Тогда же к группе присоединился поэт-авангардист Аркадий Семенов, а в МИФИ на младшем курсе был найден Гор (Гор Оганесян), обладавший необычайной пластикой. Соединение музыки Суслова, героической лексики Семенова и «биоскульптур» Гора превратило «Вежливый Отказ» в «Группу Параллельных Действий». Главные хиты того периода — «Кузнец». «Статуи отцов».

Но параллели разошлись в 1987 г.: Семенов из поэтов ушел в зрители, а Гор из шоуменов — в поэты. Суслов соединил свой рэгги с академическими и фольклорными интонациями, Так начались этнические опыты.

В 1988 г. группу покинули В. Давыдов (попытавшийся реализовать собственный проект «Честная любовь») и М. Верещагин. За бас-гитару взялся Шумилов, а в 1989 г. в состав группы органично влился пианист Максим Трефан (экс-«Николай Коперник»), который сделал музыку

«Отказа» еще более техничной, холодной и академичной.

В начале 90-х годов Роман Суслов вежливо отказался от активной музыкальной деятельности, он первым из наших рок-музыкантов завел себе ферму, где и жил, разводя племенных лошадей, лишь изредка приезжая в Москву для праздничных и юбилейных концертов.

М. Трефан с удовольствием поработал совместно с «Коррозией Металла».

Д. Шумилов исполнил роль негра Вити в фильме С. Соловьева «Асса», принял участие в нескольких проектах: «Асфальт», группа Дмитрия Умецкого, группа Инны Желанной и др.

Но после того, как группа в 1995 году отметила свое 10-летие, ее концертная деятельность вновь активизировалась. После записи юбилейного альбома в постоянный состав группы вошел известный авангардный трубач Андрей Соловьев, принимавший участие еще в записи «мелодийской» пластинки. С осени 1997 года в составе группы также выступает саксофонист Павел Тонковид.

Фонд Загубленного Детства не единожды называл участников группы лучшими музыкантами года.

Дискография:

1986 «Опера» — м/а

1987 «Пыль на ботинках» — м/а

1989 «Вежливый Отказ» («Мелодия», сборник — LP. В 1996 г. «Фили» выпустила этот альбом на CD)

1989 «Этнические Опыты» (Рокадилло Рекордз, Финляндия/ Фили в 1994 г. — LP)

1991 «И-и раз!!» (Фили) — LP, CD

1995 «Вежливый Отказ» 1985–1995 (Фили) — CD

1997 «Коса на камень» (Фили) — CD

1997 «Концерт в Киеве» (Фили) — CD

ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ

Ансамбль был создан осенью 1986 г. В начале это был фри-джазовый проект музыкантов группы «ДК» Дмитрия Яншина и Сергея Летова («Центр», «ДК», «ДДТ», «Три О»). В первый состав кроме них также вошли Александр Журавлев (барабаны), Виктор Клемешов (мультиинструменталист, гитара, саксофон, вокал) и Олег Андреев (бас) — все они, кроме барабанщика, тоже принимали участие в «ДК». В итоге Яншин окончательно покидает прежнюю группу: он мечтал о концертной работе, а лидер «ДК» Сергей Жариков — исключительно о студийной. Первый репертуар «Картинок» состоял из джаз-роковых композиций и переаранжированных в хардрок песен советских композиторов типа «Одинокой гармонии», «Трех танкистов», «Ты мужа забыла совсем». Но вирус «ДК» глубоко проник в сознание новой группы. Обращаясь к различным стилям, «саундам», направлениям и образцам рока и поп-музыки, группа доводит их до шаржа, достигая такого эффекта за счет изменения привычного контекста своих «объектов» творчества.

В конце 1986 г. взамен вернувшихся в «ДК» Журавлева, Клемешова и Летова приходят Игорь Белов (вокал) и Виктор Кузнецов (барабаны), оба из группы «Стационар». Тогда был написан классический репертуар группы — «Шизгара», «Ночь», «Пуговка», «Авиамарш», «Прививка». В конце 80-х группа много гастролирует (в том числе в ФРГ), выступает на многочисленных тогда фестивалях (Подольск-87, Черноголовка-87, Рок-фольклор-87), но состав «Картинок» лихорадит: в ансамбле перепробовали себя вокалисты Сергей Поздняков, вернувшийся в 1989 году из «мест весьма отдаленных», Евгений Морозов (первый вокалист «ДК»), барабанщики Александр Буров и Игорь Портнов, гитарист и балалаечник Эдуард Губайдулин, несколько раз из группы уходит и вновь возвращается Белов. В 1990 г. была сделана единственная студийная запись «Веселых картинок», которая в середине 90-х г. вышла в разных вариантах на разных фирмах. На песню «Ночь» был снят клип и показан в «Утренней Почте» (!).

После этой записи в очередной раз исчез Белов (он тоже ушел в «ДК» к Жарикову), и у Яншина возникла идея совместной записи с казачьим ансамблем «Край». В проекте приняли участие: Дмитрий Яншин (гитара), Олег Андреев (бас), Александр Буров (барабаны), Евгений Драйер (вокал), Юрий Дружкин (вокал), Евгений Калюгин (гитара), Петр Рец (вокал, руководитель проекта «Символ Веры»). Проект воплотился в компакт-диск

«Символ веры», вышедший на фирме «ТАУ Продукт», и несколько совместных публичных выступлений «Веселых Картинок» и казачьего ансамбля.

В ходе работы над «Символом веры» Евгений Драйер (ансамбль Кати Суржиковой, «Понтий Пилат») предложил реанимировать «Веселые Картинки», и с 1994 г. группа выступает в таком составе: Яншин, Драйер, Андреев, Александр Маринчук (барабаны), Алексей Степанов (гитара, балалайка). Репертуар «Картинок» в результате этого воскрешения практически не изменился, надо лишь отметить, что Драйеру лучше удавались классические советские песни, нежели рок-н-роллы. Этот вариант «Веселых Картинок» можно услышать на компакт-диске «Концерт в „Р-Клубе“» (А. Т. Publishing).

В 1994 г. Яншин и В. Марочкин (главный редактор газеты «Дверь в рок-н-ролл») в клубе «СекстонФозД» организуют несколько концертных выступлений «ДК», в которых приняли участие Игорь Белов, Евгений Морозов и Виктор Клемешов, а на басу играл старый «ДКовский» басист Сергей Полянский. К сожалению, из-за музыкальных разногласий проект не имел долгой жизни.

В 1998 г., когда в мужской коллектив «Веселых Картинок» влилась певица Светлана Дьякова, заменившая Драйера, началась новая жизнь группы. Сохранив традиционный для себя пародийный стиль. «Веселые Картинки» создали новый ироничный образ героини — русской тетки, не имеющей должного социального статуса из-за собственной непутевости. Огромная заслуга в этом принадлежит, конечно, Светлане Дьяковой, обладающей красивым, низким, «шляпинским» голосом, она по праву занимает место в плеяде лучших российских рок-вокалисток. Ныне состав «Картинок» таков: Яншин, Дьякова, Евгений Калюгин (бас), а также ученик Яншина — Эдуард Чугунков (барабаны, также — группа «Алкалоид»).

Дискография:

- 1990 «Шизгара» (ТАУ Продукт запись 1989 г.) — CD
- 1992 «Символ веры» (ТАУ Продукт) — CD
- 1997 «Концерт в „Р-Клубе“» (А. Т. Publishing) — CD/МС
- 1997 «Фестиваль „Поколени-97“» (А. Т. Publishing, сборник) — CD/МС
- 2000 «Козлик» (Студия «Колокол») — МС

ВЕТРЫ ПЕРЕМЕН

Группа «Ветры Перемен» возникла в 1967 г. в стенах Московского авиационного техникума им. Годовикова. Основателями ее были братья Чириковы — старший Игорь (Гарик) и младший Саша. Прямым источником названия группы послужил альбом Animals «The Winds of Change». Первоначально в состав входили только студенты техникума: Гарик Чириков (гитара, он играл на самодельном «фендере»), Анатолий Алешин (гитара, вокал, позже — вокалист «Аракса»), Сергей Гусев (бас), Александр Штерман (клавиши), Владимир Горбаченко (барабаны). Саша Чириков был «импресарио» до 1969 г.

Осенью 1968 г. Саша Чириков сговорился с одним из участников группы «Виолончелисты», состоявшей из студентов консерватории, Александром Лерманом, что тот войдет в состав «Ветров Перемен» и, произведя необходимые перемены в составе, будет создана нетривиальная группа с упором на красивое многоголосье и оригинальный репертуар сочинений Лермана. К лету 1969 г. «Ветры Перемен» уже выступали в небезызвестном кафе «Времена года» вместе с «Троллями» в таком составе: Александр Лерман (вокал, клавиши), Михаил Кекшоев (гитара, вокал, экс-«Виолончелисты»), Михаил Мастаков (бас, вокал), Владимир Ксенофонтов (лид-гитара), Владимир Горбаченко (барабаны). Алешина к тому времени забрали в армию, в разгар летнего ангажемента ушел и Горбаченко, вместо него пришел Александр Ксенофонтов (Бутыл-кин). Этот состав и стал считаться классическим.

Репутация «Ветров Перемен» сложилась из великолепного многоголосья и повышенного интереса к русской фольклорной и церковной мелодике, проявлявшейся в оригинальных композициях. Правда, это же вызывало неудовольствие комсомольских вождей, пытавшихся также неоднократно переименовать группу, чтобы исчезли крамольные «перемены».

Так и не выбросив «Перемены» из своего названия, «Ветры Перемен» просуществовали до 1970 года, когда Лерман ушел в «Скоморохи» к Градскому.

ВИКА И КУСОЧЕК ЛЬДА

Вика Морозова, студентка журфака МГУ, начинала с подпевок на альбомах группы «ХЗ». Первый альбом, в котором она приняла участие — «За всю хуйню» (1991).

В 1993 г. Вика записала собственный альбом «Я возвращаюсь», основой для которого послужили еще детские стихи Вики, которые Бегемот нечаянно обнаружил в пачке старых тетрадей. Музыканты «ХЗ» помогли певице сделать аранжировки и записать песни в студии. Альбом, вышедший только в формате магнитоальбома, произвел большое впечатление как на публику, так и на специалистов. Ее песни начали звучать по радио и телевидению, а Фонд Загубленного детства назвал эту запись лучшим альбомом года. Однако рождение ребенка и неустанные заботы о нем увели талантливую певицу с рок-н-ролльной стези.

Дискография:

1993 «Я возвращаюсь» — м/а

1994 «Край неба» — м/а

ВИСОКОСНОЕ ЛЕТО

Группа, которую принято относить ко второму поколению советских рок-групп, появилась на свет жарким летом 1972-го. Год был високосным — отсюда и название. Первый состав «Високосного лета»: Крис Кельми (басгитара, вокал). Александр Ситковецкий (гитара, вокал). Юрий Титов (барабаны). Первое выступление группы состоялось в школе № 5 на Кутузовском проспекте — в районе элитарном, заселенном, в основном, семьями работников ЦК КПСС и дипкорпуса.

Примерно через полгода в группе появилась еще одна, ставшая теперь уже легендарной, фигура — Андрей Давидян, чей мощный красивый голос изрядно добавлял шику при исполнении хитов «Rolling Stones», «Led Zeppelin», «Grand Funk» и др.

В 1973 году в группе произошли первые большие перемены: Давидян ушел, а Титова за барабанами сменил Анатолий Абрамов. Тогда же состоялся первый приход в «Високосное лето» басиста Александра Кутикова, у которого случились творческие разногласия с «Машиной времени». Пели втроем: Крис, Сит и Кутиков. В этом составе, наконец, зазвучали песни собственного сочинения, хотя и на английском языке. Однако в таком виде «високосникам» удалось просуществовать недолго: Кутиков опять исчез, вместо него на бас-гитару пришел Павел Осипов, а петь начал Михаил Файбушевич. Тогда же «Високосное лето» оказалось зараженным повальным вирусом — творчеством группы «Slade». Говорят, что в 1974 — 75 гг. они затмевали всех, обжигая публику хитами Нодди Холдера и его команды.

В 1976 году, когда к «високосникам» опять вернулся челночный басист Кутиков, а где-то на танцах в Мытищах отыскался мастер барабанных палочек Валерий Ефремов, собрался «золотой» состав «Високосного лета»: Ситковецкий — Кельми — Кутиков — Ефремов. Кутиков, давно готовивший почву для перехода к пению на русском языке, привел за собой в «Високосное лето» поэтессу Маргариту Пушкину, которая и написала для группы ряд хитов: «Ослепший художник», «Свиньи рвутся в бой», «Колдун крадет стеклянных лебедей», «Похититель снов». У группы появилось много песен на американскую тематику, потому что большое влияние на музыкантов тогда оказывали Керуак, Гинзберг и Ферлингетти, а также события мая 68-го.

В музыкальном плане группа также не стояла на месте. В большинстве

композиций явно чувствовалось движение от хард-роковых стандартов к арт-року. «Високосники» одними из первых в СССР стали использовать стробоскоп, придававший их выступлениям налет фантасмагоричности. Программа «золотого» состава «Високосного лета» состояла из 3-х отделений: сначала сложные по музыкальной структуре арт-роковые композиции (время звучания — 30 мин.), далее — рок-опера «Прометей прикованный» (25 минут) и заканчивалось выступление группы рок-н-роллами типа «Так надо...», «Все очень любим рок-н-ролл», «Ты стал стар...» и т. д. (40 минут). «Високосному лету» принадлежит пальма первенства в театрализации рок-действия собственными силами. Неизменный восторг публики вызывали «Сатанинские пляски», когда на сцене появлялся Крис, облаченный в черный тренировочный костюм, на котором флюоресцентными красками был нарисован скелет.

В 1977 году «Високосное лето» совершило триумфальный выезд на Второй Таллинский фестиваль современной музыки. В том же 1977 в группу пришел вокалист Владимир Варган, запомнившийся исполнением баллады «Мир деревьев».

Концерты продолжались до 1979 года. Группа успешно гастролировала в Ленинграде, Риге и Архангельске. Но постепенно стали проявляться направления, которыми музыканты группы будут двигаться в следующем десятилетии: Сит отправился и дальше арт-роковым курсом, а Крис — более привычным, поп-роковым. В то же время Кутиков в очередной раз помирился с Макаревичем и ушел в «Машину времени», заодно прихватив и Ефремова.

Летом 1979 года Крис уехал отдохнуть в Алушту. А изнывающий от безделья в Москве Ситковецкий набрал новый состав, названный «Автографом», и начал репетировать новую программу.

Итак, группа «Високосное лето» просуществовала 6 лет и 10 месяцев и умерла весной 1979 года...

Юрий Титов играет сейчас в проекте «Доктор Аграновский» и «Роковые Яйца».

Андрей Давидян, пройдя через «Викторию» и «СВ», сейчас собрал свою группу.

Владимир Варган иногда выступает с «Оранжевым Понедельником».

Дискография:

1978 «Прометей прикованный» — м/а Високосное лето

1978 «Високосное лето» — м/а Високосное лето,

а также многочисленные концертные бутлеги:

1979 «Концерт в Риге»

1979 «Концерт в Ленинграде»

1979 «Концерт в Архангельске»

1996 «Високосное Лето» («Sintez Records», сборник хитов) — CD

ВОСКРЕСЕНЬЕ

«Воскресенье» — величайшая группа в истории русского рок-н-ролла, своими песнями создавшая образ рок-музыканта как Солдата Вселенной, вечного странника и борца со злом.

Группа родилась в июне 1979 года, когда Евгений Маргулис (бас, вокал) и Сергей Кавагоэ (ударные, клавиши) покинули «Машину Времени» из-за музыкальных разногласий с Андреем Макаревичем. К ним присоединился студент «Гнесинки» по классу вокала Андрей Сапунов (бас, вокал), не раз в этой компании (плюс К Никольский) игравший на студенческих танцах, чтобы заработать на лишнюю кружечку пивка, а также — Алексей Макаревич (клавишные) и безработный поэт и гитарист Алексей Романов, тоже когда-то игравший в «Машине Времени».

АЛЕКСЕЙ РОМАНОВ еще в школе собрал свой первый ансамбль, исполнявший биг-бит, и за выступление на школьном выпускном бале получил благодарность от директора. В 1969 году поступил учиться в МАрхИ, где также организовал группу, игравшую шейки, твисты, рок-н-роллы. В 1974 году Андрей Макаревич, с которым Романов учился в МАрхИ в одной группе, пригласил его принять участие в «Машине Времени». Целый год Романов пел песни Макаревича, но в конце концов они не сошлись характерами, и Алексей покидает «Машину», начав писать собственные песни. В 1975 году Романов попадает в группу «Кузнецкий Мост», до его прихода называвшуюся «Опасной Зоной». В составе группы также выступают двоюродный брат Макаревича — Леша (гитара), Сергей Андреев (бас), Игорь Котлов (барабаны). «Кузнецкий Мост» исполнял песни Романова и просуществовал до 1977 года. В 1979 году Алексей Макаревич позвал своего старого приятеля в только что созданный новый проект под названием «Воскресенье». Романов горячо поддержал начинание своих друзей и в рекордно короткие сроки, в течение июля, в домашних условиях была отрепетирована первая программа, в которую вошли песни Романова «Кто виноват?», «Совсем пропащий», «Я привык бродить один», «Снежная баба», «Случилось что-то в городе моем», «Так бывает» и др., а также блок из песен Константина Никольского («Музыкант», «Поиграй со мной, гроза» и т. д.), которые исполнял Андрей Сапунов. В августе в учебной студии ГИТИСа, там же, где репетировали и записывались «Машина Времени» и «Високосное лето», была сделана запись этих песен.

Когда работа над «пленкой» (понятия «магнитоальбома» тогда еще не существовало) была закончена, встал вопрос, что с ней делать дальше. Немного поразмыслив, музыканты решили отнести запись на «Радио Москоу Ворлд Сервис». Тогда, в преддверии Олимпиады-80, все средства массовой информации, работавшие на внешний мир, пытались произвести на зарубежную аудиторию максимально хорошее впечатление, поэтому на волнах этой радиостанции звучало много советской рок-музыки. Туда была отдана и пленка «Воскресенья». После этого Романов и его друзья отправились отдыхать на море, в Пицунду, а вернулись они в Москву уже настоящими звездами рок-н-ролла. «Радио Москоу Ворлд Сервис» передала несколько песен «Воскресенья», в том числе «Кто виноват?».

Так началась массовая популярность «Воскресенья», перекрывшая даже страсти по «Машине Времени». Песни группы слышались повсеместно, они исполнялись на обычных «шиховских» гитарах в походах, во дворах, в «красных уголках», причем очень часто народ даже не знал имен авторов. Забавно, но в 1982 году в ругательной статье «Рагу из синей птицы», появившейся в «Комсомольской правде», авторство песни «Кто виноват?» было приписано Андрею Макаревичу...

В июне-июле 1980 года в студии ВГИКа был записан новый альбом, и тем же летом Романову позвонил Константин Никольский («Атланты», «Цветы», «Фестиваль»), предложивший поработать вместе. Тогда в репертуаре «Воскресенья» появились новые песни — «Ветерок», «По дороге разочарований». «Предатель» и др. И хотя Романов тяготел к блюзу, а Никольский к белому рэггей. — оба эти направления тогда мирно уживались в формате одного состава.

В октябре 1980 года оригинальный состав «Воскресенья» распался. Маргулис ушел в «Аракс», вслед за ним туда подался и Романов — просто поэтом. Разумеется, репертуар «Аракса» пополнился несколькими «Воскресенскими» композициями — «Один взгляд назад», «Сон» и т. д. Надо сказать, что «Аракс» и его вокалист Анатолий Алешин создали одну из лучших ковер-версий «Ветерка». Но уже в конце 1980 года Романов решил организовать собственную группу, куда позвал Никольского (гитара). Андрея Сапунова (бас, вокал) и Михаила Шевякова (барабаны). Поскольку репертуар нового проекта был практически идентичен репертуару «Воскресенья», то щедрый Кавагоэ, официальный автор этого названия, подарил его своим друзьям.

В июне 1981 года после серии блестящих концертов была сделана новая запись, куда вошли как новые песни («Воскресенье». «Мчится поезд», «В моей душе осадок зла...»), так и версии старых хитов.

В 1982 году исполнилась заветная мечта Романова о профессиональной работе: оставивший «Машину Времени» режиссер Оганес Мелик-Пашаев предлагает Алексею работу от Марийской филармонии в программе «В едином ритме». Поскольку Сапунов и Никольский не имели намерений бросить Гнесинское училище. Романов набирает новый состав, который получает скромное название — «Группа Оганеса Мелик-Пашаева». В него вошли бывший клавишник «Машины Времени» Петр Подгородецкий, бывший звукооператор все той же «Машины» Игорь Кленов, сменивший пульт на бас-гитару, барабанщик Владимир Воронин и бывший гитарист «Веселых Ребят» и «Аракса» Вадим Голутвин. В дальнейшем этот состав получит название «СВ», которому сами участники дали почти сотню расшифровок: от «Спального Вагона» до «Снова Воскресенье».

В 1983 году группа записывает альбом «Радуюсь», в котором также приняли участие трубач из «Веселых Ребят» Александр Чиненков и Павел Смеян, саксофонист из «Рок-Ателье». Основу репертуара составили песни Романова времен «Воскресенья» плюс несколько новых композиций — «Радуюсь», «Вера. Надежда. Любовь.», «Все с начала», «Спешит моя радость» и др. Казалось бы, все идет очень хорошо. Начались гастроли, концерты — причем практически все с аншлагами. Но вдруг все остановилось: против Романова возбуждено уголовное дело. На него «вешали» все, что можно было найти: и продажу гитары, и продажу неких «левых» билетов. Романов исправно ходил на допросы, но потом следователю надоело каждый раз писать повестки и она, посоветовавшись с начальством, изменила Романову меру пресечения: последовало полтора месяца в КПЗ и девять месяцев в «Бутырке». Когда же суд, наконец-то, состоялся, то судья после первого слушания заявил, что не видит в деле Романова состава преступления, но его тут же вызвали в высшие инстанции, где все доходчиво объяснили, и на следующий день тот же судья вынес суровый приговор: три года с конфискацией. Интересно, что Романова выпустили из тюрьмы на следующий же день после смерти Андропова. Правда, три года после этого ему не давали устроиться на работу в филармонию: Алексей в качестве простого гитариста играл на танцах в Саду им. Баумана, пока в конце 1986 года он не возобновил работу в группе Мелик-Пашаева. Истинной причиной расправы над Романовым было, по-видимому, то, что его группа не вписывалась в концепцию «перестройки».

В период, когда Романов ушел в группу Мелик-Пашаева, Сапунов и Никольский много выступают дуэтом со старыми песнями, потом каждый

из них собирает собственный состав: Сапунов — «Лотос». Никольский — «Зеркало Мира».

Новая страница в собственной истории «Воскресенья» была написана в мае 1992 года, когда фирма «Фили» выпустила пластинку с лучшими песнями группы. По такому поводу в ДК им. Горбунова фактически после десятилетнего перерыва состоялся концерт «золотого» состава группы: А. Романов. К. Никольский. А. Сапунов. М. Шевяков Зал «Горбушки» не смог вместить всех желающих, а публика расценила этот концерт как исполнение пророчества, заложенного в названии группы. После этого события по рок-сообществу пошли разговоры, переходящие в требования восстановить этот состав в качестве постоянного. Романов с Сапуновым в это время как раз оставили «СВ». но Никольский был накрепко завязан на собственную группу — «Никольский и друзья». Тогда Романов и Сапунов собрали «Воскресение», позвав сестра за барабаны сына Иосифа Кобзона — Андрея. Группа много выступала, как в «электрическом», так и в «акустическом» вариантах, в «живых» концертах часто принимали участие старые друзья — Евгений Маргулис, Евгений Казанцев, Вадим Голутвин и др. Мечты о возрождении «настоящего» «Воскресенья» реализовались зимой 1995 года, когда группа собралась в своем практически первоначальном составе, с участием А. Романова, А. Сапунова, Алексея Макаревича, параллельно работавшего с трио «Лицей», первый репертуар которого был почти полностью составлен из хитов «Воскресенья», и Евгения Маргулиса, иногда оставлявшего ради «Воскресенья» «Машину Времени». В состав был приглашен и Никольский, но он не сошелся с Романовым во взглядах на развитие музыки группы. Никольский предлагал осовременить звучание. Романов же хотел создать своего рода музей. Никольский не захотел участвовать в таком варианте группы. Впрочем, время внесло свои коррективы в намерения, и звучание нового «Воскресенья» выглядит достаточно современным. Тем более, что песни этой группы бессмертны.

Дискография:

Магнитоальбомы:

В начале 80-х по Советскому Союзу распространялись два магнитоальбома группы: дебютный был записан в 1979 году первым составом коллектива, а второй, созданный уже в видоизмененном составе (Романов, Никольский. Сапунов, Шевяков), появился в 1981 году.

1979 «Воскресенье» (Vincent Company Records, 1994)

1981 «Воскресенье» (Vincent Company Records, 1994)

Пластинки:

1990 «Воскресенье» (Фили)

Аудиокассеты;

1994 «Воскресенье» 1979 (Vincent Company Records)

1994 «Воскресенье» 1979-81 (Vincent Company Records)

1994 «Воскресенье» 1981 (Vincent Company Records)

1994 «Золотые хиты» (Vincent Company Records)

1994 «Золотые баллады» (Vincent Company Records)

1995 «Дело дрянь» (Vincent Company Records) Алексей Романов

1995 «Мы вас любим» (Silence Pro Records) Воскресенье

1995 «Воскресенье» Живее всех живых (АО Poligram Russia)

Компакты:

1994 Воскресенье. «Кто виноват?» (Magic Records)

1994 Воскресенье «Концерт в ДК Мехтех.» 1982 г. 28 марта, утро. (Д. Л. Лота)

1994 Алексей Романов. Константин Никольский. «Акустический концерт». (Д. Л. Лота)

1994 Алексей Романов. «Солнцем освещенная дорога.» (A-Ram)

1995 Воскресенье. «Мы вас любим» (концертная запись. Silence Pro Records)

1995 Воскресенье. «Живее всех живых» (АО Poligram Russia)

1995 Романов. Сапунов. Кобзон. «Семь вещей». (Д. Л. Лота)

1995 «Волшебник изумрудного города» Музыкальная сказка по мотивам одноименного произведения А. Волкова (Д. Л. Лота) Алексей Романов — партия рассказчика Константин Никольский — партия Страшилы

ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ

Группа основана в 1986 г. Первый состав: Сергей Ломакин (вокал, гитара), Олег Ивакин (гитара), Олег Трусе (барабаны), Александр Николаев (бас), Дмитрий Рожков (саксофон), Юрий Веселкин (клавишные).

Сергей Ломакин организовал группу «Встреча на Эльбе» в декабре 1986 г. Той же зимой группа вступила в Московскую рок-лабораторию и в феврале 1987 года с успехом выступила на первом Фестивале Надежд в «Горбушке», покориw публику романтическим хитом «Она такая».

Летнее время 1987 года стало самым ярким творческим периодом группы. Ободренная первым успехом «Встреча на Эльбе» много выступает, достигнув пика своего успеха на ежегодном фестивале в подмосковной Дубне: после трехдневных концертов «Встреча на Эльбе» получила приз зрительских симпатий. Это были лучшие концерты Сергея Ломакина и — увы! — наверное, уже неповторимые.

Затем наступает время творческих исканий в области авангардной поэзии и музыки. В составе «Встречи На Эльбе» теперь еще два трубача, тромбонист и кларнетист, но две концертные программы, подготовленные группой — «Смех во сне» и «Императорские вакации». — были вяло встречены публикой. Было очевидно, что каждый музыкант по-разному понимает свою задачу в этой группе и усложнение музыки идет вразрез с личностью лидера «Встречи На Эльбе» Сергея Ломакина.

В начале 1989 года происходит радикальная перемена состава. Теперь вместе с Ломакиным на сцену выходят Сергей Калачев (бас). Владимир Миссаржевский (перкуссия), Кирилл Царев (гитара), Юрий Любченко (ударные), Андрей Петровский (труба), Василий Пересыпкин (труба) и Александр Шипницкий (тромбон). Разумеется, меняются и идейно-художественные ориентиры. Пройдя сквозь тернии авангардистских изысков, Ломакин вернулся к прежнему романтическому идеалу, но теперь его мечты подкреплены хорошей профессиональной подготовкой музыкантов.

В конце 1989 года Калачев и Миссаржевский уходят в «Альянс» и вслед за этим событием происходят радикальные перемены в составе, который теперь выглядит так: Сергей Ломакин — вокал, гитара, Сергей Петров — бас, Борис Элькис — ударные, Василий Пересыпкин — труба, Александр Хуторовский — тромбон, клавишные. Музыка группы стала жестче. Ломакин предложил новое понимание простоты музыкального

образа, теперь он стремится добиваться оптимального результата минимумом аранжировочных средств.

В 1990 году группа записывает этапную пластинку «Фрэнсис», которая включила в себя все хиты группы за ее недолгую жизнь. В записи этого альбома приняли участие практически все музыканты, кто когда-либо выступал вместе с Сергеем Ломакиным под вывеской «Встречи На Эльбе». Пластинка в следующем году вышла на фирме «Мелодия» и пользовалась довольно большим успехом. Но она оказалась и «лебединой» песней группы.

Может быть, «Встреча На Эльбе» и не добилась каких-либо впечатляющих результатов как самостоятельная творческая единица, но эта группа стала настоящей школой для многих музыкантов, раскрывшихся в других рок-составах. Олег Трусе был одним из основателей группы «Любэ», Владимир Миссаржевский играл ключевую роль в «Альянсе» начала 90-х, Сергей Калачев — ведущий музыкант группы Инны Желанной...

Дискография:

1989 «Императорские вакации» — м/а

1991 «Фрэнсис» («Мелодия») — LP

ВЫСОКОСОВ СЕРГЕЙ (БОРОВ)

Родился 17 октября 1966 года. В 1981 году собрал первую группу «Индикатор». Состав: Боров — гитара, Сакс (Вадим Михайлов, позже — басист «Коррозии Металла», сейчас — директор магазина «Мир музыки») — бас, они учились в одной школе в параллельных классах и оба ходили в ДК Созидатель на Беговой, в кружок игры на балалайках, за что им давали играть на электрических инструментах. На барабанах стучал Вадик Лозинский (сейчас — в «Матросской Тишине»). Они исполняли песни «Машины Времени». «AC/DC», сочиняли собственный материал.

Летом Боров работал геодезистом, как и его отец, заработал 100 рублей и купил свою первую электрогитару.

Закончив школу. Боров работал в «Мосгоргеот-ресте». где устраивал дискотеки, в армию его не взяли, и музыка продолжилась, в актовом зале «Мосгоргеотреста» размещалась база его группы. «Индикатор» периодически играл на улице, в переходе на площади Ногина музыку кантри, и там, в 1983 году, на дне рождения Ричи Блэкмора. Боров познакомился с Пауком. Тогда же решили что-то делать вместе и попробовали первые песни — «Люцифер». «Дьявол здесь. Дьявол там». «Дети драконов». «Зов теней».

В 1985 г. Боров уволился и работал дворником в ЖЭК номер 2 (директор Ежов) на Сретенке. Здесь в красном уголке ЖЭКа, в Даевом переулке состоялся первый концерт «Коррозии Металла». Первый состав: Паук (гитара). Боров (гитара). Саша Шиз (вокал). Вадик Морг (барабаны). Сакс (бас), который уехал в Ялту, поэтому на том концерте на басу играл Боров, и Костыль на гитаре. Неожиданно Сакс приехал и встал на подпевках. Лысый заведовал светом. Аппарат был свой — УЭМИ.

Отыграли 4 песни, и приехали менты, причем машины съехались сразу из трех отделений. Паука со сцены забрали в наручниках, под дулом пистолета.

Разумеется, с работы в этом ЖЭКе Борову пришлось уволиться.

В 1986 г. Боров начал делать свою группу Metalcrash, в которую вошли Саша Крылов (позже — «Кронер»), Саша Лозинский и Ярик (позже — «Кантор», сейчас — «Мурзилки»). Они играли музыку типа «Слэйера» с текстами на русском про живых мертвецов. На 1986 год в Москве еще никто такое не играл.

А Паук набрал новый состав, но в конце 1986 года, когда Белов с

Ремишевским ушли в филармоническую группу «ДУБЛЬ 1», организованную Саксом. Паук позвонил Борову. В начале 1987 они вновь начали выступать вместе, правда параллельно с этим Боров какое-то время играл и в «Металлкрэш» Боров принес несколько новых песен, и музыканты начали готовить «Орден Сатаны».

Начало 1987: Паук (гитара). Боров (гитара). Костя (бас). Павлов (барабаны), должен был петь Ремишевский, но он продинамил, и с этого момента началась вокальная карьера Борова, оказалось, что таким хриплым голосом еще никто у нас не пел. Именно с появлением Борова на вокале стал складываться имидж «Коррозии Металла», который все знают.

Параллельно работе в «Коррозии» Боров готовит собственные проекты.

С 1992 года существует проект НИЛ-62. Он основан на коллективных импровизациях. Смысл проекта в том, что ты не знаешь, что будешь играть в следующий момент, но ты должен быть предельно активен, чтобы чувствовать, что другие исполняют. НИЛ-62 — это трансовая музыка, техно, исполняемое живыми людьми, а не машинами. В проекте много использовалось этнических инструментов, таких как гусли, которые, впрочем, тоже прогоняли через цепь «примочек». В проекте кроме Борова участвовали: Паша Кухнов, Андрей Осипов, иногда приходили Костыль, Миша Соколов («Петрович») и др. Здесь могло быть неограниченное количество музыкантов. В 1995 году на студии «Эс-Эн-Си» была сделана запись, которая до сих пор не сведена. Всего состоялось 4 концерта — в клубе «Край Бэби» и на фестивале Альтернативной Музыки Художник Леонид Зубков снимал эти перформансы на видео, существует 2 получасовых фильма, также трансовые, относящиеся по жанру к «параллельному» кино. Последние годы из-за плотной работы с «Трибуналом Натальи Медведевой» НИЛ-62 находится в замороженном состоянии.

1993 год. Боров и Игорь Чумычкин («99 %». «Алиса») хотели сделать свой проект, в котором также участвовал басист Денис Канов, работавший в «Алисе» техником, музыканты собирались у кого-нибудь на квартире, включали ритм-машину и играли на гитарах. В этих сессиях родились песни «Паскуда», «Черная Метка», которые после того, как погиб Чумычкин, передали Косте Кинчеву. Боров записал их на альбоме у Кинчева, отыграв за себя и «за того парня».

1994 год. Боров одновременно играет и в «Коррозии Металла», и в «Алисе», подчас в аэропорту пересаживается из самолета в самолет, переходя из одного состава в другой.

1995 год. Несколько концертов с Ольгой Арефьевой. 1 отделение — рэгги. 2 отделение — тяжелые импровизации.

В 1995 году Боров познакомился с Натальей Медведевой. В 1996 году помог ей собрать «Трибунал». Он же аранжировал все песни для концертных вступлений.

В марте 1998 года Боров ушел из «Коррозии Металла» в связи с музыкальными разногласиями. Теперь он занят только «Трибуналом Натальи Медведевой».

В 1998 году в связи с кризисом в «Коррозии Металла» была произнесена идея проекта «Борофф». Идея состояла в том, чтобы еще какое-то время себе и публике в удовольствие усилиями участников «К. М.» поиграть ряд хитов вышеупомянутого одиозного коллектива, но, что называется, без грязи. В 1998 году проект состоялся — С. Высокосов (Боров) — гитара, вокал; К. Алпатов (Костян) — бас, гитара; В. Казуров — барабаны, покинули «К. М.». Первое выступление состоялось в августе 1998 года на «Байк Шоу». Следует еще несколько концертов в столице, среди прочих стоит отметить посвященное дню рождения Борова 17.10.1998 в клубе «Бедные Люди». В 1999 году за барабанами оказывается Александр Бондаренко (Ящер, также долго игравший в «К. М.»). В таком составе группа выступает на «Э.С.Т.-Фест» и очередном «Байк Шоу».

Дискография:

- 1989 Коррозия Металла «Russian Vodka» (КТР)
- 1990 Коррозия Металла «Каннибал» (КТР)
- 1991 Коррозия Металла «Орден Сатаны» (КТР, переиздание)
- 1992 Коррозия Металла «Садизм» (КТР)
- 1993 Гарик Сукачев «Все это рок-н-ролл» (соло-гитара и вокал)
- 1994 Алиса «Черная метка»
- 1995 Коррозия Металла «1966» (КТР)
- 1995 Коррозия Металла «Nicht Kapituliren»
- 1995 Коррозия Металла «1.966» (Мороз Рекордз) — МС
- 1995 Алиса «Джаз»
- 1996 Коррозия Металла «Задержите поезд» (КТР & студия «Союз») — МС
- 1999 Трибунал Натальи Медведевой «А у них была страсть»

ВАЛЬКИРИЯ

Начало зеленоградской техно-трешевой группе «Валькирия» было положено в далеком 1983 году, когда клавишник Александр Дронов начал играть вместе с зеленоградской командой «Лабиринт». Однако вскоре дела группы стали ухудшаться, и Александр устраивается на работу в свой первый профессиональный состав — «Круиз», где и пробыл несколько месяцев в 1986–1987 годах. После ухода из «Круиза» Дронов некоторое время также музицировал в хард-роковой команде «Сталкер».

Примерно в это же время он начинает работать в качестве сессионного музыканта. Наиболее значимыми сессиями стали работы с гитаристом Андреем Бурнашевым и вокалистом Андреем Рублевым, с которым помимо Александра работал и его младший брат бас-гитарист Василий Дронов, имевший в Зеленограде свой собственный коллектив. На базе этого состава летом 1989 года была создана группа «Валькирия», куда помимо братьев Дроновых вошли: гитаристы Алексей Подгорнов и Сергей Савин, и легендарный ударник Максим Удалов («Черный Кофе», «Ария»). Очень быстро был написан новый материал, выдержанный в лучших традициях техно-треша с использованием клавиш. Осенью того же года в составе появляется новая участница — вокалистка Ольга Лебедева. В марте 1990 года «Валькирия» отработала на фестивале «Железный марш». В конце 1990 года группа в виде кеинтета (А. Подгорнов отправился служить в ряды Вооруженных сил) записывает свой первый магнитоальбом «Валькирия взлетает...», куда вошло 5 треков и интро «Слыша скрипки ада». Примерно в тоже время происходят изменения в составе команды. В «Валькирии» появляется второй гитарист Андрей Семенов и новая вокалистка Аня Закирова, с которой, впрочем, пришлось скоро расстаться. В 1992 году в группу приходит вокалист Павел Некрасов, вместе с которым группа выступает на мощных концертах в Горбушке в одной обойме с «Коррозией Металла» и «Арией» на фестивале «Zaraza», акциях «Помощь беженцам» и «Защита насекомых» в Питере.

Через некоторое время коллектив впал в творческую летаргию, пробыв в таком состоянии до начала 1999 года. Именно тогда А. Дронову пришла в голову безумная идея. — возродить почившую было в бозе группу. В конце 1999 года «Валькирия» в составе клавишника А. Дронова, его брата бас-гитариста Василия и ударника Анатолия Шендера готовят новую «очень злую и темную» программу «Mystical Mass», которую будут записывать на

студии SNC На роль вокалиста был приглашен Кирилл Немоляев из «Бони неМ». 20 января 2001 года в Р-Клубе произошла презентация группы в составе: А. Дронов (клавиши). В. Дронов (бас). Л. Фомин (гитара). А. Шендер (барабаны). К. Немоляев (вокал)

ВИИЛ

Доселе неизвестный город Подмосковья Климовск разродился экстремальным проектом под названием Виил.

Сия группа, носящая имя древнего кельтского бога, была основана тремя музыкантами в июле 1997 г. Первоначально в состав входили: Дмитрий «Слаб» Слабое (басгитара). Николай «Пиночет» Амелин (гитара). Сергей «Бер» Бабернов (вокал, клавиши). Музыка группы была ориентирована на дум-металл с обилием клавишных инструментов и изысканными бас — партиями.

Первые попытки записи были предприняты осенью 1997 года с использованием драм-машины. Позже в группу приходит барабанщик Константин Шурыгин, а вслед за ним — и клавишница Елена Спорыхина. В этом составе группа «Виил» дает свой первый концерт 9 мая 1998 г. на главной площади г. Климовска. Программа группы, состоящая из восьми песен с общим названием «Театр Мертвых», с восторгом была воспринята металлической общественностью и вызвала бурю негодования у пенсионеров и других слоев населения города.

Сейчас группа, разнообразив свою музыку элементами хэви-, треш-и блэк-металла, работает над новым материалом, песни в котором объединены одной общей тематикой — история древнерусского государства.

ВЕРМИШЕЛЬ ОРКЕСТР

Их встречали с любопытством и легким недоумением. Слушали внимательно и удивленно. Провожали с овациями, ревом, свистом, вызывали на бис.

«Vermicelli Orchestra» («Оркестр Вермишель») — это инструментальный этно-арт-рок проект Сергея Щуракова (экс-«Аквариум»), который выступает в роли автора музыки, аранжировщика, продюсера и сам играет на аккордеоне. В 1994 году Сергей и его единомышленники Илья Порхунов и Виталий Семенов собирают добрую дюжину музыкантов, среди которых и рокеры — в том числе родом из «Аквариума», как Всеволод Гаккель, Олег Шавкунов. Петр Троценков. Наиль Кадыров. — и вполне академические люди, как Наталья Сечкарева. Николай Попов. Василий Попов. Благодаря Севе Гаккелю, новое образование получило запоминающееся имя «Vermicelli Orchestra». Инструментальный состав группы довольно нетипичен для сегодняшнего дня — помимо более-менее традиционных ударных, перкуссии, баса и акустической гитары, в нем звучат аккордеон, виолончель, флейта, мандолина. Именно в таком составе Щураков и начал исполнять собственные инструментальные композиции, весьма необычные по звучанию и построению. В 1995 году «Оркестр Вермишель» дает первые концерты и записывает первый альбом «Anabasis», который годом позже выходит на кассетах, а в 1997 году появляется на CD.

Что же касается стиля, то его определение весьма условно, как и любое другое. Вообще же музыка «Оркестра Вермишель» очень странная, эклектичная, полистилистическая; в ней присутствуют элементы романтизма и барокко, кельтские, арабские, тирольские, славянские мотивы, арт-роковая, рок-н-рольная, а местами даже, кажется, хардовая ритмика. При этом построение композиций четкое, строго выверенное, академичное — кажется, здесь нет места для импровизации; разнородные элементы гармонично соединяются в то, что можно было бы назвать картинами, писанными музыкальными средствами... Причем эта музыка сама по себе настолько ярка и «событийна», что дает мощный толчок фантазии слушателя.

1996-98 годы проходят в активной исполнительской деятельности в Питере и Москве. Особенно примечательны совместные концерты с Питером Хэмиллом (экс-«Van Der Graaf Generator»). «Duty Free Orchestra»,

с Майклом Найманом и его оркестром, выступления в клубах «JFC Jazz Club» (Питер). «Бедные люди». «Вермель». в концертном зале ЦДХ (Москва). Параллельно «Вермишель» готовит материал для второго альбома. В 1999 году группа записывает его и дает ему название «Византия».

Дискография:

1996 «ANABASIS» (WhiteHorse Music. London) — CD/MC

2000 — «ВИЗАНТИЯ» (Boheme Music) — CD

ВОДОПАД ИМЕНИ ВАХТАНГА КИКАБИДЗЕ

Как есть у нас писатели-деревенщики, так однажды появились и деревенщики-рокеры. А первой ласточкой был ВОДОПАД ИМЕНИ ВАХТАНГА КИКАБИДЗЕ из поселка Верхотурье Свердловской области.

Жили-были три друга. Юрий Демин — местный дискотетчик, монополизовавший всю магнитофонную культуру в округе. Юрий Аптекин — гитарист местного ВИД И Валерий Похалуев — водитель тепловоза и одновременно обладатель восхитительного баритона. Усилиями Демина друзья в изобилии слушали магнитофонные альбомы советских рок-групп и в конце концов решили записать свой альбом. Тут и тексты сочинились — их придумывали наши друзья по субботам, когда возвращались ночью из Районного Дома Культуры после танцев домой, проходя пешком по восемь километров. Придумывали, чтобы идти не страшно было. А еще идея хорошая для пущего эффекта нашлась: записать голос чуть медленнее, чтобы при воспроизведении он «буратинил». Сказано — сделано. Альбом записали. Назвали его «Маленький фельетон о молодежной любви». А себя назвали — группа «ВОДОПАД», что означало: «Верхотурьинское Общество Дебильных Отщепенцев Похалуев-Аптекин-Демин». Но стоял на дворе только еще 1986 год. Поэтому, записав альбом, друзья сели и стали ждать, что вот-вот придут, чтобы увезти... Однако все не скрипела под черным сапогом половица, и тогда под страшным секретом друзья решились показать свое произведение еще одному своему приятелю, культпросветчику из соседней деревни Сергею Лукашину. Тот послушал «Фельетон» и тут же предложил свои услуги как автор текстов. Тем более, что он не только клубом в деревне заведовал, но и песни писал, и исполнял их как бард.

А еще Сергей Лукашин был членом первого свердловского рок-клуба, появившегося на свет еще в 60-е годы. Располагался тот рок-клуб там же где и сейчас — в ДК им. Свердлова, но только не в специально отведенной комнате, а в мужском туалете на втором этаже. Но судьба разбросала рок-клубовцев: кого — в лагерь, кого — в «психушку». Сам Лукашин был и таксистом, и каменотесом, и художником. Потом сбежал из города в деревню делать там культурную революцию. Лирика его тем временем становилась все мрачней и мрачней и «Верхотурьинское Общество

Дебильных Отщепенцев» стало для него «лучом света в темном царстве».

Сразу же принялись за работу. Нашли отличную форму для материала: «Водопад» как бы отвечает на письма радиослушателей. Песни были в основном на сельскую тематику, но захотелось какой-нибудь крутизны. Тогда зацепили фирму «Мелодия» и ее директора Сухорадо. Показалось мало. Тут, как будто специально, вышел новый альбом «Аквариума» — безумно скучный. Зацепили по такому случаю и Гребенщикова. Тогда же Лукашин добавил в название это окончание — «имени Вахтанга Кикабидзе» (Когда у Вахтанга Кикабидзе спросили, как он относится к тому, что «Водопад» использует его имя, он ответил: «Мой „Водопад“ — мое богатство!»)

Слава пришла после этого альбома, «Водопад» попал в Москву, в Питер, более того — в Питере, в журнале «РИО» его назвали лучшим альбомом 1988 года. В результате того, что в конце альбома музыканты дали свой адрес, в Верхотурье начали приходить тысячи писем от фанов. В том же году «Водопад» дал свой первый «живой» концерт на сцене свердловского рок-клуба: отыграли всего две песни — больше не успели отрепетировать.

Настала пора писать новый альбом. Идей было немало, но в свете всемерной политизации общества выбрали сценарий «1-го Всесоюзного Панк-съезда». Он стал самым знаменитым альбомом «Водопада». Об этом говорит тот факт, что отныне все панк-тусовки стали называть себя панк-съездами, причем непременно «первыми».

Этот альбом — своеобразный взгляд из деревни на городские дела. В нем содержится гениальное и одновременно скандальное предсказание. Там рокеры и люберы были поставлены на одну ступеньку социальной лестницы, они на панк-съезде решали одни и те же дела. А шел 1987 год — разгар разборок между рокерами и люберами! Но в итоге все произошло так, как и предсказывал «Водопад»: рокеры и люберы в конце концов объединились перед лицом общего врага — «урела». Ведь и рокеры, и люберы были, так сказать, «посвященными», у них существовала идея, за которую они боролись, а у «урела» были только злость на сложность адаптации в новом для них городском мире, да обида на «посвященных».

После выхода «1-го Панк-съезда» группа приступила к активной концертной деятельности. Массы требовали, чтобы кумиры показались «живьем». В группу пришли новые люди, была усилена материально-техническая база, отрепетированы новые вещи. В начале 1989 года состав группы выглядел так: Сергей Лукашин — автор и режиссер; Юрий Аптекин — гитара; Александр Мазанов — клавишные, вокал; Валерий

Похалуев — клавишные, вокал: Юрий Радисеев — баян, вокал; Вячеслав Колясников — лидер-вокал, саксофон: Сергей Щербаков — ударные: Юрий Демин — звукорежиссер.

Работа над четвертым альбомом шла намного дольше, чем над предыдущими. Но наконец, в конце 1989 года он появился. Он был вдвое длиннее, чем другие — целый водевиль под названием «Водопад» на «Музыкальном Ринге». Там они сражаются с «Ласковым Маем-20», поскольку предыдущие девятнадцать находятся на гастролях одновременно в тридцати городах Советского Союза. Идея понравилась Тамаре Максимовой, хозяйке телевизионного «Музыкального Ринга», и была предпринята попытка телеэкранизировать этот альбом. Договорились даже с «Ласковым Маем», но в конце концов Разин, почуяв подвох, отказался участвовать в этом телешоу.

К сожалению, на этом история «Водопада» прерывается. Еще в середине 1987 года Лукашину предложили работу и квартиру в совхозе «Митрофановский» Челябинской области и после длительного периода колебаний он вынужден был переехать на новое место жительства. Без него музыканты «Водопада» вернулись к домашнему музицированию.

В 1990 году Лукашин у себя в совхозе создал рок-группу из учеников местной школы. Группа была названа «Снегири» по имени 16-летней вокалистки Тани Снегирь. К «Снегирям» присоединился испытанный боец Валерий Похалуев со своей «Ямахой». Но несмотря на удачно записанный альбом группа не смогла добиться популярности «Водопадов». Пока неудачей закончился и другой челябинский проект Лукашина — «Водопад имени Тамары Гвердцетели». В конце века Лукашин реализовал свой колоссальный культмассовый опыт на «гражданке», став в Челябинске главным режиссером городских массовых гулянок.

И только осенью 1999 года «Верхотурьинское Общество Дебильных Отщепенцев им. Вахтанга Кикабидзе» вновь предстало перед публикой. Правда, от «золотых» времен остался один лишь Слава Колясников — лидер-вокалист и саксофонист. Тем не менее у группы много новых песен, и в ближайшее время «Водопад» присядет для записи нового альбома.

Дискография:

1985 «Музыкальный фельетон о современной любви»

1987 «Водопад отвечает на письма»

1987 «Первый панк-съезд»

1989 «Водопад» на «Музыкальном ринге» встречается с «Ласковым Маем-20»

ВОСЬМАЯ МАРТА

История группы «Восьмая Марта» начинается с 1996 года, когда Галина Коперник и Марина Тибанова обнаружили у себя в наличии две старые советские электрогитары. Первый состав группы — прообраз «Восьмой Марты» — выглядел следующим образом: Г. Коперник (гитара, вокал), М. Тибанова (бас), Максим Кислый (гитара) и Ольга Бузыкканова (барабаны). Прорепетировав вместе 4 раза, группа, тогда носившая название «AM I SEXY?», дала первый концерт в маленьком клубе на юго-западе Москвы. При наличии 8–9 песен в репертуаре концерт продолжался около полутора часов. После первого концерта за группой укрепилась репутация коллектива, совершенно неумеющего играть, но при этом делающего сногсшибательное шоу. Через 2 месяца группа уже играла концерты с такими монстрами альтернативной сцены Москвы как: «Чудо-юдо», «Пурген», «Тараканы», «Мэд Дог», «Distemper» и другие.

Весной 1997 года группа поехала на гастроли в город Минск, где снискала славу лучшей гранж-группы из Москвы. При этом стиль ансамбля определению поддавался с трудом: играли панк, играли гранж, играли попсу, пытались играть металл и т. д.

Следующим этапом в истории группы «Восьмая Марта» следует считать уход гитариста Максима Кислого и приход в группу Вовы Родео («Тараканы», «Ульи»). Примечательно, что будучи приглашенным сыграть один концерт. Родео сыграл их около 30.

Далее, осенью 1997 года в группе снова произошли кадровые изменения — на барабанах Ольгу Бузыкканову сменила Мария Киндер. И вот это была уже почти готовая группа «Восьмая Марта». В таком составе группа сделала первую профессиональную запись, поучаствовала в сборнике «Панк-революция», съездила на гастроли в Нижний Новгород и осенью 1998 года решила заменить название «AM I SEXY?» на «Восьмая Марта». В октябре у группы произошло знаменательное знакомство с Артуром Пилявиным, лидером группы «Квартал», который становится продюсером «Восьмой Марты». А в декабре девушки решили стать ортодоксально женской группой, расставшись с гитаристом Вовой Родео. Теперь существуют в простом, классическом рок-н-рольном составе: гитара, бас, барабаны.

В 1999 году «Восьмая Марта» произвела на свет первый видеоклип, снятый режиссером Евгением Митрофановым на песню «Летчик»;

участвовала в нескольких интернациональных фестивалях в Грузии и Молдавии.

В 2000 году девушки планируют выпустить дебютный альбом. Состав: Галина Коперник (гитара, вокал), Марина Тибанова (бас, вокал), Мария Киндер (барабаны, вокал).

ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ

Ленинградская команда «Время любить» собралась при очень смешных обстоятельствах — молодым людям хотелось получать бесплатные билеты на рок-концерты Ленинградского рок-клуба, и для этого они объединились в команду (до этого музыканты часто играли вместе в различных проектах Питера и ближней области). Случилось все это холодным ноябрьским днем 1985 года. В первоначальный состав группы вошли: Николай Фомин (гитара), Федор Фомин (бас), Михаил Берников (вокал), Николай Рубанов (саксофон), Андрей Селюнин (клавиши), Никита Благовещенский (вокал, шоу), Андрей Сысоев (барабаны), причем двое последних участников практически сразу ушли из группы.

В этот период группа играет от рэгги до хард-рока, но есть один минус, практически каждый месяц в группе меняется барабанщик. После многочисленных экспериментов коллектив останавливается на ритм-энд-блюзе, который в исполнении группы отличается жесткостью.

И летом 1987 года в группу вливаются Михаил Нефедов (барабаны, «Алиса») и Дмитрий Благовещенский (бас, экс-«Рок-Штат»). Осенью того же года уходит в «Аукцион» Н. Рубанов. Весной 1988 года уходит С. Селюнин (позже «Нате» и «Кошкин Дом»). В группу приглашается друг Ф. Фомина — клавишник Михаил «Сэм» Семенов (вместе они работали в группе «Рок-Штат»). Группа начинает успешно гастролировать, правда недолго. Постоянная «головная боль» — барабанщики — вновь напоминают о себе.

В 1987 году группа вступает в художественное объединение «НЧ/ВЧ» и сотрудничает с другими группами.

Дискография:

1986 «Время Любить»

1987 «Мишка, Гришка И Шесть Братьев»

1989 «Атлас»

ВОСТОЧНЫЙ СИНДРОМ

Группа магаданских музыкантов, ранее уже встречавшихся в разных проектах, в марте 1987 года объединились и создали группу «Восточный Синдром» В составе: Константин Битюков (гитара, вокал), Александр Пономарев (гитара), Андрей Неустроев (перкуссия, вокал), Евгений Валов (бас), Владимир Бовыкин (сакс, кларнет), Юрий Хотенко (ритм-бокс). Группа тут же выступает на 1-м Магаданском фестивале, где хорошо принимается местными зрителями. Осенью 1987 года «Восточный синдром» гастролирует по городам Приморья. С этого времени начинаются перестановки в составе — приходит новый барабанщик Олег Волков, а группу покидает А. Неустроев. Уже весной 1988 года в группу возвращается Ю Хотенко, но теперь уже в роли басиста. Уходы — приходы, и в команду возвращается ранее покинувший коллектив В. Бовыкин, а барабанщиком становится Александр Симдянов. Группа работает в направлении близком к пост-панку, но при этом выдерживает все в стилистическом единстве В начале 1989 года музыканты переезжают в Ленинград. Но в Ленинграде не все так просто, и только летом 1989 года группа выступает на фестивале «Рок Аврора-89», где ее тепло принимают.

Дискография:

1987 «Студия 13»

1988 «Клуб Местной Промышленности»

1988 «С Ключами На Носу»

1990 «Компиляция»

ВЫХОД

Группа «Выход» была создана в 1982 году в Ленинграде. Основателем группы выступил автор-исполнитель Сергей Селюнин.

В 1986 году С. Селюнин переезжает в Москву и начинается новый этап группы. Но через 2 года «Выход» вновь пропадает со сцены.

В 1989 году С. Селюнин возвращается в Ленинград и начинает возрождать группу. Он приглашает музыкантов из «Время Любить» играть вместе. Правда, совместное творчество продолжается недолго и через некоторое время группа снова пропадает из видимости.

В разное время С. Селюнину помогали сессионные музыканты.

Дискография:

1982 «Брат Исая»

1984 «Я, ты и Муму»

1984 «11 этаж»

1985 «Знаем слово»

1986 «Выход» в Москве

1986 «Инспектор ГАИ»

1986 «Рок-н-ролл это не просто возраст»

1987 «Мишка, Гришка и Шесть братьев»

ГРУППА АВТОРОВ

В Москве в районе метро «Академическая» в 1997 г. три молодых человека: Дмитрий Цветков (басгитара), Андрей «Эндер» Никитин (лидер-гитара) и Евгений Згодов (вокал, стихи, музыка) собрались и организовали «Группу авторов». (История названия тянется еще с 80-х годов). В 1998 г. к группе присоединяется барабанщик Константин Михайлюк («Изаура»), а летом 1999 г. в группе появляется соло-гитарист Сергей Виноградов.

Музыкальное направление «Группы Авторов» — рок с элементами кантри и ритм-энд-блюза. Концепция группы — общая направленность: драматургическая линия в текстах и в музыке. Песни все русскоязычные и исключительно авторские, группа не исполняет никаких каверов. Темы песен имеют философский уклон, но не все так серьезно, так как присутствует изрядная доля цинизма.

Отличительная черта коллектива, по словам Е. Згодова, старание отразить идею поколения тридцатилетних (поколение, потерянное в период перестройки).

К 2000 г. группа планировала выпустить две вещи на двух сборниках.

ГУРЫЧ

Дмитрий Гурков, более известный как «Гурыч» начал увлекаться музыкой еще в 1986 году. По его словам, тогда все это было детскими шалостями. С 1992 года начинается новый период в музыкальной жизни Гурыча — то, что не стыдно показать народу. В этот период он пишет и исполняет песни, но разговора о зрителях не возникает. Первый концерт Гурыча проходит в 1994 году в «СВ». Сначала возникло желание просто записать кассету, и бросить всю эту затею. Но не получилось. В начале июля 1994 года Гурыч знакомится с Дмитрием Кукушкиндт. Это знакомство перерастает в группу «Львиная доля». Играли и репетировали и дома, и прямо на сцене. К тому времени «Львиная доля» становится акустическим квартетом. В декабре 1994 года группа меняет одну букву в слове «доля» и переименовывается в «Львиную Дулю». В состав группы входят: Гурыч (акустическая гитара, вокал); Дмитрий Кукушкиндт (гитара); Валентин «Джек» Сохорев (перкуссия); Анна Онищенко (бубен); Артемий Бондаренко (бас, бэк-вокал). 11 февраля 1996 года группа принимает участие в 7-м Фестивале Надежд. Осенью этого же года «Львиная Дуля» от акустики переходит к электричеству. Группа исполняет русский рок, но с более рок-н-рольным оттенком и джазовыми «фишками». В 1997 году в группе остаются: Гурыч и Д. Кукушкиндт, новые участники коллектива басист Роман Шелетов и барабанщик Дмитрий «Блокис» Никишин. 14 ноября 1998 года группа по взаимной договоренности распущена.

Одновременно с работой в «Львиной Дуле» Гурыч занимается своим акустическим проектом, где он на 100 % автор стихов и музыки. Музыка выдержана в традициях русского рока. В 1998 году Гурыч приступает вплотную к своему проекту. Тема его песен — это основная тема русского рока — социальная. Много вещей и широко признанных тем — любви, ненависти. Часто затрагивается вопрос лжи. В 1996 году Гурыч дает первый свой концерт (как Гурыч, а не «Львиная Дуля»), на этом же концерте записан первый акустический альбом «Граф Трамвайный». (В него не вошла единственная песня с этого концерта). Гурыч дает ряд концертов в небольших клубах. В мае 1997 г. записывается альбом «Пустое место», в него включена пара песен из квартирников. Гурыч продолжает свое творчество, и 1 мая 1997 г. совместно с Дмитрием «Дартсом» Страховым записывают «Не топор — Пародия на Джэка». В тот же день

записывается радиопостановка авторов Карла Марса и Фридриха Сникерса «Что такое хорошо, и что такое юде». (Хотя, говорят, что это тоже Гурыч.)

Тогда же возникло желание записать альбом в студийной манере и посмотреть, что из этого получится. Результатом этого стал альбом «Хочу кататься на Марусе». куда вошли 22 номера. 10 из них стихи.

Дискография:

1996 «Граф Трамвайный»

1997 «Пустое место»

1997 «Пародия на Джэка»

1997 «Не топор»

1997 «Что такое хорошо, что такое юде?»

1998 «Хочу кататься на Марусе»

ГАЛГЕН

Группа Галген была образована в 1996 году. В первоначальный состав вошли Андрей «Пиночет» Чернов (вокал, гитара), Станислав Потрохов (бас), Владимир «Ленин» Филаткин (барабаны) и Дмитрий Романов (гитара). Вскоре после формирования была сделана программа «Под Серым Небом», выдержанная в стиле doom-trash-death и в первый раз представленная публике 30 апреля 1997 года. В этом же году музыканты на студии «ГАМ» записывают свое первое демо, получившее такое же название. И после этого начинают активно выступать по московским клубам. В 1998 году был сделан новый материал, который разительно отличался от дебютной программы. Музыкальный стиль изменился в связи с уходом из группы гитариста Дмитрия и стал более жестким. Группа перешла на death-grind. После этого следует серия концертов по Москве, а также другим городам, как Пермь, Минск и Питер. Музыканты выступали также как организаторы Rock City Fest'ов, Legion Tour, Moscow Massacre. 6 декабря 1998 года в питерском клубе «Полигон» был записан концертный альбом группы под названием «Live Is Live», выпущенный в MC-формате. С лета 1999 года коллектив готовит новую программу в стиле techno-death-grind. Осенью 1999 года ребята намеревались записать мини-альбом, в который собирались включить новые песни и кавер-версии известных исполнителей и ремиксов. Но планы группы изменились с уходом в ночь на Хэллоуин бас-гитариста Стаса. Через некоторое время его заменил новый басист Алексей, вместе с которым «Галген» сделали новую программу.

Дискография:

1997 Демо «Под Серым Небом»

1998 Альбом «Live Is Live»

ГАЛАКТИКА

Оригинальный состав: Роман Власенко (вокал), Виктор Птичкин (лидер-гитара), Александр Калиногорский и Владимир Барышников (клавиши), Виталий Бондарчук (барабаны), Сергей Игнатович (бас), Сергей Сарычев (вокал).

Состав на момент распада — Вячеслав Синчук (вокал), Дмитрий Шараев (гитара), Олег Ховрин (барабаны), Валерий Казаков (клавиши), Михаил Сумцов (бас).

Группу «Галактика», как аккомпанирующий состав, создал при Калужской облфилармонии в 1981 году Роман Власенко, лауреат Всесоюзного конкурса песни «Сочи-76». Роман Андреевич Власенко — ветеран отечественной эстрады — начинал свою певческую деятельность в качестве солиста ВИА «Добры молодцы». (Кроме того, что «Добры Молодцы» были одним из самых кассовых советских ВИА, этот коллектив известен также тем, что там играл на саксофоне Сева Новгородцев, а также начинал карьеру Юрий Антонов, а еще тем, что долгое время директором «Добрых Молодцев» был Дмитрий Цванг, который после увольнения из ансамбля «сгорел» на Кремлевских елках и сел. Это было одно из первых и самых громких «дел» в отечественном шоу-бизнесе.) Поначалу «Галактика» была в основном инструментальным ансамблем: одно отделение пел Власенко, а во втором группа играла инструментальную музыку, которую условно можно было отнести к джаз-року. Некоторое время в «Галактике» пел и играл Константин Никольский — с 1984 по 1985 год. Также в группе в качестве звукорежиссера начинал свою музыкальную карьеру популярный поп-исполнитель Олег Газманов.

Когда в 1985 году Роману Власенко надоело петь самому, он переквалифицировался в хударки, поставив к микрофону молодого вокалиста из Львова Вячеслава Синчука, который считается одним из самых ярких вокалистов отечественного рока. Синчук пришел в «Галактику» вместе с киевским композитором, поэтом и гитаристом Всеволодом Татаренко из группы «Красные Маки». В это время в группу пришел клавишник Леонид Россохватский и басист Дато Домиадзе. Группа принялась играть хардрок. На то время у группы было одно из самых сильных шоу с лазерами, дымом и прочими эффектами.

В 1989 году часть музыкантов во главе с Татаренко решила, что настала пора играть металл и, отделившись, организовала группу «Красная

Площадь», которая выпустила один альбом и вскоре приказала долго жить.

В 1989 году в связи с началом трудностей для живой музыки группа перешла из Калужской облфилармонии в Москонцерт, но через несколько месяцев Роман Власенко привел «Галактику» к самому влиятельному в те годы импресарио и продюсеру в рок-музыке Ованесу Мелик-Пашаеву (работал с «Машиной Времени», «Черным Кофе», «Рок-Ателье», «Мистером-Твистером», «Воскресеньем», Ольгой Кормухиной и другими). В этот момент распалась группа Кормухиной «Красная пантера» и большая часть ее музыкантов — Валерий Ховрин (клавиши), Олег Ховрин (барабаны), Константин Веретенников (гитара), Александр Грецынин (бас) перешли в «Галактику». Работая в «Рок-организации» Мелик-Пашаева, группа довольно активно гастролировала и записала англоязычный альбом «Listen to my heart», ставший первым альбомом отечественных рок-групп, изданных на CD фирмой «Мелодия», как лучшее из российского рока, что «Мелодия» могла предложить западному слушателю. В России, естественно, англоязычный альбом успеха не имел.

В 1991 году «Галактика» отправилась пытаться счастья в США. Несмотря на удачный showcase (выступления перед прессой и фирмами грамзаписи) в студии Фрэнка Заппы Joe's Garage и благоприятную прессу (лос-анджелесские журналы «Heavy Metal», «Thrash Metal» и другие) и интерес продюсеров средней руки (группой в частности интересовался Ричи Подпор, продюсировавший в семидесятые Three Dogs Night, а юридические услуги группе оказывал один из ведущих юристов в американском шоу-бизнесе Дейвид Рудак, являвшийся юристом групп Motley Crue, Bill Haley & The Comets, Bon Jovi и других), ввиду проблем с визами (одноразовая туристическая виза) группе пришлось вернуться в Россию.

В Москве в группе начались разногласия, и Мелик-Пашаеву пришлось внести коррективы в состав. Вместо Владимира Грецынина пришел басист из подмосковного Фрязино Михаил Сумцов, а на гитаре стал играть вероятно один из самых талантливых российских гитаристов зеленоградец Дмитрий Шараев. Он начинал свою карьеру в московском «Тайм Ауте», позднее играл у Олега Газманова и в ряде других ресторанных коллективов. Когда группе в 1994 году вновь удалось получить американские визы, на смену популярному в конце восьмидесятых-начале девяностых поп-металлу, который исполняла группа, пришел грандж. Музыканты решили сменить явно устаревшее, времен сериала «Звездные войны» название «Галактика» на Red Rage (Красная Ярость), предположительно более коммерческое и во избежание конфуза со средней

популярности американской группой Galaxy 505.

Во второй приезд группой занялся звукорежиссер нью-йоркской студии звукозаписи Warehouse Хаим Зигель, записавший и спродюсировавший довольно сильный альбом Red Rage. Группа успешно выступала во многих нью-йоркских клубах и на нескольких фестивалях (самое крупное выступление — фестиваль «Memphis in May», где «Галактика» выступала на одной сцене с Джонни Винтером, группой Steppenwolf, Леоном Расселом и «отцом музыки соул» Джеймсом Брауном. Но долгие переговоры с различными фирмами грамзаписи практически ни к чему не приводили — все фирмы в то время искали вторую «нирвану» и «красных чили перчиков», и профессионально исполненный мелодичный металл никого не интересовал.

Тем не менее большая часть музыкантов группы решила остаться жить в США: басист Михаил ныне работает на стройке, Валерий Казаков — на студии звукозаписи, а Валерий Ховрин и Дмитрий Шараев — в русских ресторанах, выступают в американских клубах в группе с черной певицей и иногда пописывают рекламные ролики (некоторые «крутятся» по крупнейшим телеканалам США) и записывают инструментальную музыку в построенной ими студии MIG-21. И только солист Вячеслав Синчук вернулся домой во Львов.

Дискография:

1983 «Едем на велосипедах» («Мелодия», миньон)

1985 «Мне 17 лет» — м/а

1986 «Последний летний день» — м/а

1986 «От Винницы до Ниццы» — м/а

1987 «В атмосфере гласности» («Мелодия») — LP

1988 «Я металл...» («Мелодия») — LP

1991 «Listen to my heart» («Мелодия») — CD/LP

1994 Red Rage — демо

Дмитрий Шараев (соло)

1996 New York Attitude (Bandai Music) — CD

1997 «Рождественский подарок» («Союз», сборник) — CD/ MC,

ГРАДСКИЙ АЛЕКСАНДР

Родился 3 ноября 1949 г. в городе Копейске Челябинской области в семье артистов. В 1957 году вместе с родителями переехал в Москву, окончил музыкальную школу по классу скрипки. Играл на фортепиано и гитаре в школьной группе. В 1963 году случайно попал в ДК МГУ на концерт группы «Тараканы», состоявшей из польских студентов. Встреча с «Тараканами» круто изменила его жизнь: юный Градский становится у них солистом, исполняя не только «кавера», но и песни на русском языке.

В 1965 году Градский изредка выступает в составе группы «Славяне», исполнявшей песни из репертуара «Битлз». В ее состав входили Михаил Турков (гитара, вокал), Виктор Дегтярев (бас, позже — «Скифы») и Виктор Донцов (ударные). В 1966 году Градский бросает школу (экзамены за 10 класс он сдает экстерном) и решает полностью посвятить себя рок-музыке. С 1966 по 1968 год он играет одновременно в нескольких ансамблях: в «Славянах», с Донцовым и Дегтяревым в «Лос Панчос», исполнявших в основном танцевальную музыку на английском языке. Но Градский решает, что в России рок-музыка должна петься на русском языке и собирает собственную группу «Скоморохи». В ее состав кроме Градского (вокал, гитара) вошли: Владимир Полонский (ударные), Юрий Шахназаров (бас), Александр Буйнов (ф-но). Эта группа, наряду с «Соколом» и «Скифами», стала наиболее ярким выразителем чувств первого поколения московских рок-музыкантов.

Сам Градский был настоящим харизматическим лидером, рок-идолом рок-сообщества 60-х и начала 70-х, но его главная заслуга заключается в том, что он первым из наших музыкантов понял необходимость обратиться в своем творчестве к национальным музыкальным корням, уйти от простого копирования зарубежных кумиров. И этот путь в те времена был отнюдь не очевиден, поскольку все культурные веяния, что доходили до нас из-за рубежа, имели обязательный ореол прогресса, а собственный наш фольклор стараниями хора им. Пятницкого и записных композиторов-народников был превращен в банальность, в пустое место. Поэтому, чтобы двинуться вперед по фольклорной дороге. Градский кроме таланта должен был обладать и недюжинной способностью верно оценивать ситуацию. Кроме того этот шаг подразумевал под собой и нарушение правил игры, и поэтому, наверное, только Градский, хулиган и искатель приключений, мог найти в себе смелость двинуться по этой дороге. И лишь с течением

времени всем стало очевидно, что только создание национальной рок-культуры влечет за собой и международный успех.

В 1969 году Градский поступает на вокальный факультет Института им. Гнесиных. В 1970 году его группа «Скоморохи» претерпевает значительные перемены: вместо ушедших в ансамбль «Веселые Ребята» Буйнова и Полонского приходят Александр Лерман (клавиши, экс-«Ветры Перемен») и Юрий Фокин (ударные, экс-«Лучшие Годы»).

В 1971 году вместо Лермана в «Скоморохи» приходит клавишник Игорь Саульский. В этом году «Скоморохи» принимают участие во Всесоюзном фестивале бит-групп «Серебряные струны» в Горьком и занимают там I место (поделив его с группой из Челябинска «Ариэль»).

С начала 70-х годов концертная деятельность Градского заметно сократилась, он больше времени посвящает композиции и работе в студии. В 1973 году на «Мелодии» выходит в свет «сингл» с песнями «В полях под снегом и дождем» и «Я — Гойя», имевшими колоссальный успех. В том же году Градский на стихи Маргариты Пушкиной пишет рок-оперу «Стадион» и рок-балет «Человек» по одноименному роману Р. Киплинга. В студийных записях в 1972 года ему помогают Юрий Иванов (бас) и Александр Васильков (барабаны).

В 1974 году на экраны кинотеатров выходит фильм «Романс о влюбленных» с музыкой и песнями А. Градского, которые завоевывают множество призов, в том числе американский журнал «Billboard» назвал их «записью года».

В том же году Градский становится лауреатом международного конкурса эстрадной песни «Братиславская лира» и заканчивает учебу в Гнесинке. Некоторое время он работает стажером в Большом театре, но бунтарский дух уводит его оттуда. В 1975 году Градский поступает в Москонцерт и вновь начинаются гастрольные поездки как в составе «Скоморохов», так и соло.

В 1987 году Градский вступает в Союз Композиторов. Сегодня он является автором музыки к нескольким балетам и операм, к 20 художественным фильмам, десяткам мульт-и документальным фильмам, у него вышло более 10 долгоиграющих дисков.

Дискография:

- 1972 «В полях под снегом и дождем» («Мелодия») — EP
- 1974 «Размышления шута» («Мелодия») — EP
- 1974 «Музыка из кинофильма „Романс о влюбленных“» («Мелодия») — LP
- 1975 «Стадион» (опера) («Мелодия») — LP

- 1976 «Русские песни» (вышел на компакт-диске в 1995 г.)
1979 «Утопия Александра Градского» («Мелодия») — LP
1980 «Человек» (балет) («Мелодия») — LP
1981 «Сатиры» Саши Черного (вышел в свет на диске фирмы «Мелодия» в 1984 г.) (вышел в свет на диске фирмы «Мелодия» в 1987 г.)
1981 «Сама жизнь.» Песни на стихи П. Элюара (вышел в свет на диске фирмы «Мелодия» в 1984 г.)
1982 «Звезда полей.» Песни на стихи Н. Рубцова («Мелодия», 1986) — LP
1984 «Ностальгия.» Цикл песен на стихи В. Набокова (вышел в свет на диске фирмы «Мелодия» в 1988 г.)
1984 «Флейта и рояль.» Вокальная сюита на стихи В. Маяковского («Мелодия») — LP
1987 «Размышления шута.» Записи 1971–1974 гг. («Мелодия») — LP
1989 «Экспедиция» («Мелодия») — LP 1989 «Монте-Кристо» («Мелодия») — LP
1993 «Несвоевременные песни» — CD
1994 «Фрукты с кладбища» — CD
1996 «Золотое старье» — CD
1996 «Живьем в России» — CD
1997 «А. Градский и „Скоморохи“». В серии «Легенды русского рока» (Мороз Рекордз) — CD

ГУСЛЯРЫ

Год образования — 1972. Первый состав: Алексей Кулагин — ударные, Виктор Гожев — гитара, вокал, Юрий Лыков — вокал, Константин Зверев — бас, Андрей Шилов — клавиши.

После того, как прекратила свое существование группа «Риффы», оставшиеся музыканты образовали группу «Гусляры». Со сменой названия пришла и смена стиля: «Гусляры» стали одной из первых групп в Москве, исполнявших на танцевечерах обработки мировых хард-роковых хитов. Любопытно, что первоначально это вызвало негодование у завсегдатаев танцплощадок, поэтому в репертуаре «Гусляров» в конце концов появились и эстрадные шлягеры тех лет.

В 1973 году, когда А. Калугина призвали в армию, за барабанную установку сел уже опытный барабанщик Михаил Золотарев. Тогда же к группе присоединился еще один гитарист — Иван Смирнов. В 1973–1974 годах «Гусляры» работали в театре студенческих миниатюр МАИ, озвучивая его спектакли.

В 1974 году из-за болезни Золотарева группа временно приостановила свою деятельность.

В 1975 году по инициативе Виктора Гожева «Гусляры» собрались вновь. В новый состав группы вошли: Гожев (гитара, вокал), Андрей Шилов (клавиши), Михаил Золотарев (ударные), плюс два новичка — Юрий Давыдов (бас, вокал) и Алексей Киселев (вокал). В том же году «Гусляры» попытались устроиться на работу в филармонию, но выяснилось, что группа с таким же названием уже колесит по просторам России, и тогда было принято решение переименовать «Гусляров» в «Зодчих».

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА

Игорь Летов с самого детства слушал много хорошей музыки, которой его снабжал старший брат Сергей, и читал много умных книжек, т. е. наполнял себя информацией. В 16 лет он решил собрать свою группу и начал писать тексты. Так летом 1982 года возникла группа «Посев» в составе: Андрей «Босс» Бабенко (гитара), Александр «Алекс» Иванов (гитара), Евгений «Дабл» Деев (бас), Игорь «Егор» Летов (ударные, вокал). Это было самым эпатажным названием, которое можно было придумать в то время. Они еще не слышали панк-рока; такого понятия в сибирской рок-среде еще не существовало, но когда они начали играть, то оказалось, что это и есть истинный «гаражный панк». Группа сделала рабочие записи своих репетиций, которые позже получили хождения как альбомы «Реггей-панк-рок-н-ролл», «Дождь в Казарме», «Сказки Старого Юнги» и «Музыка Любви».

В ноябре 1984 года группа меняет свой состав и название. Состав: Егор Летов — вокал, барабаны: Босс Бабенко — гитара и Константин Рябинов «Кузя УО» — басгитара. Официальным днем основания «Гражданской Обороны» считается 8 ноября 1984 года. С самого первого дня основания ГО была сделана ставка на изготовление и распространение магнитно-ленточных альбомов, поскольку было ясно, что концерты им в ближайшее время не светят. Группа записывает альбомы: «Душевные песни (История Омского Панка № 1)», «Кто ищет смысл (История Омского Панка № 2)», «Поносные звучания» и «Гражданская Оборона». Но официальная дискография начинается с записанных в 1985 году «Поганой молодежи» и «Оптимизма». Концертная деятельность, если ее можно так назвать, действительно была очень ограниченной. Ребята выступали либо дома, либо в подвалах Омска.

Но однажды услышав записи ГО мать Босса, будучи партийным деятелем, пошла в КГБ и сказала: «Товарищи, мой сын втянут в антисоветскую организацию». На заводе, где Егор работал художником, им стал интересоваться первый отдел. В ноябре 1985 всех повязали и стали шить глобальное дело по поводу антисоветской организации, террористического акта и т. д. Их подозревали в подготовке к взрыву нефтекомбината. Тогда Кузю Уо в течении одного дня забрали в армию, а Летова отправили в дурдом, где он провел около трех месяцев.

Выйдя из психушки. Егор оказывается почти в полной изоляции.

Единственными, кто не боится с ним сотрудничать, оказываются братья Лищенко (Женя «Эжен» и Олег «Бебик»). Егор принимает участие в записи альбомов их группы «Пик и Клаксон»: «Лечебница», «С Новым Годом!» и «Лишние Звуки».

Весной 1987 года Егор Летов и братья Лищенко с проектом «Адольф Гитлер» самовольно приезжают на Первый Новосибирский рок-фестиваль. В программе фестиваля возникла дыра из-за отсутствия «Аукциона» и «Звуков МУ», которым в последний момент отказали, поставив под сомнение их «благонадежность». Это окно заполнил «Адольф Гитлер», который выступил под вывеской «Гражданской Обороны». Пока организаторы оправлялись от нервного шока, группа успела отыграть 25 минут. Этот концерт считается первым большим концертом ГО. На фестивале Егор знакомится с Янкой Дягилевой, Димой Кузьминым «Черным Лукичем» и некоторыми другими новосибирскими рок-деятелями. Сразу после фестиваля все они шумной компанией едут в Омск.

Братья Лищенко снабдили Егора почти всей необходимой для записи аппаратурой, и в мае-июне 1987 года он в одиночку записывает 5 альбомов: «Красный Альбом», «Мышеловка», «Хорошо!!», «Тоталитаризм», «Некрофилия», на каждый из которых у него уходило около 3-х дней.

Но после фестиваля у Летова опять начались проблемы с властями и ему пришлось «эмигрировать» на запад родной страны. Около года они вместе с Янкой вкушали прелести бродяжьей жизни, но при любых возможностях давали концерты. На Симферопольском рок-фестивале они знакомятся с Ромычем Неумоевым («Инструкция по Выживанию»), который приглашает их посетить Тюмень. И осенью в душной камерке какой-то тюменской ПТУ-шной общаги был записан альбом «Инструкция по Обороне». В его записи принимали участие: Ромыч Неумоев. Егор Летов. Саша Ковязин (ИПВ). Юра «Шапа» Шаповалов (ИПВ). Артур Струков («Культурная революция»), Кирилл Рыбьяков («Крюк») и Владимир «Джаггер» Медведев («Центральный Гастроном»).

В декабре 1987 года, когда все более-менее утряслось, Егор возвращается в Омск и через месяц приступает к записи альбома «Все идет по плану». Кузя Уо к этому времени уже вернулся из доблестных красноармейский рядов, но никак не мог прийти в себя. Так что «Все идет по плану», «Так закалялась сталь» и «Боевой стимул» Летов записывал фактически один, хотя Кузя Уо и Манагер оказывали посильную помощь. Тогда же записываются проекты Димы Кузьмина «Черного Лукича» — «Эрекция лейтенанта Киреева», «Кучи в ночи» и «Кончились патроны» (состав: Черный Лукич, Егор Летов, Кузя Уо).

С весны 1988 года у ГО начинается активная концертно-гастрольная жизнь. В апреле «Гражданская Оборона» (состав: Егор Летов — барабаны, вокал. Дмитрий Селиванов — гитара. Джон Дабл — бас. Манагер — вокал) выступила на втором Новосибирском рок-фестивале, в июне — на Тюменском фестивале альтернативной и леворадикальной музыки (состав: Егор Летов — басгитара, вокал, Манагер — вокал; Игорь «Джеф» Жевтун (Инструкция По Выживанию) — гитара; Аркаша Климкин (экс-«Ассоциация Пых») — барабаны), а в сентябре — на Вильнюсском панк-фестивале (состав: Летов — бас, вокал; Джеф — гитара; Климкин — барабаны). На этом фестивале ГО была единственной русскоязычной группой.

В октябре группа (состав: Летов — вокал, Джеф — гитара, Игорь Староватов (экс-«Ассоциация Пых») — бас, Климкин — барабаны) собирается в Новосибирске с целью сыграть несколько концертов и записать студийный альбом. Был дан концерт в общежитии № 5 Академгородка, но альбом записать не удалось. А в конце января ГО (состав: Летов, Джеф, Климкин) и Янка отправляются в Питер, где в это время французскими журналистами снимается фильм о рок-жизни в Советском Союзе. Их питерский концерт входит в этот фильм. По рекомендации Сергея Фирсова «Гражданская Оборона» вступает в Ленинградский рок-клуб. В феврале ГО и Янка выступают в Москве и на харьковском рок-фестивале. В марте Джеф объявляет о своем уходе из группы и в апреле в Симферополе играет прощальный концерт.

Между концертами в ГрОб-студии, которая компактно расположилась на омской квартире Егора Летова, записываются многочисленные альбомы проекта Летова, Кузи Уо и Манагера «Коммунизм».

В июне на новосибирском концерте, посвященном памяти Дмитрия Селиванова, на сцене появляется Кузя Уо с бас-гитарой в руках, который до этого в концертной деятельности ГО участия не принимал. В составе Летов — Кузя Уо — Климкин группа выступает на 7 фестивале ленинградского рок-клуба. В июле на киевском концерте вновь появляется Джеф.

Затем ГО возвращается в Ленинград в надежде записать очередной студийный альбом. Поиски подходящей студии не увенчались успехом и тогда всё необходимое для записи (в том числе и репетиционную точку) бескорыстно предоставила группа «Аукцион». Результатом явилась записанная в живую концертная программа (альбом «Песни радости и счастья») и другие песни, позднее вошедшие в различные сборники.

ГО отбывает в Омск для записи альбомов «Здорово и вечно», «Армагеддон попс», «Война», «Русское поле экспериментов», а также

нескольких сборников, каковые и увидел свет в октябре 1989 года. После короткого отдыха группа отправляется (в конце октября же) в Москву на очередной концерт, а в начале ноября уже в Ленинграде записывает песню «Новая правда» на передвижной студии «Next Stop Rock'n'Roll», впоследствии вышедшей на кассете в Дании. Затем по просьбе русской диаспоры г. Таллина играют там концерт. В декабре ГО выступает в Барнауле, а в феврале 1990 года в ДК МЭИ в Москве. В апреле проходят концерты в Киеве.

В начале 1990 года с разрешения Романа Неумоева ГО записывает альбом «Инструкция по Выживанию», который полностью состоит из песен «Инструкции».

13 апреля 1990 года «Гражданская Оборона» объявляет о своем самороспуске и дает последний концерт в Таллине. Летову необходимо либо выскочить из этого потока, либо невиданным усилием воли обратить его течение в другую сторону, ибо в восприятии творчества группы началась самая настоящая инерция, имеющая к тому же коммерческий характер. Летом в Омске записывается альбом «Прыг-Скок или детские песенки» (в записи принимают участие: Егор Летов, Игорь Жевтун, Кузя Уо и Юлька Шерстобитова). Это первый альбом группы, вышедший сначала на виниле, а затем на компакт-диске. Следом на виниле выходят два сборника: «Попс» и «Все идет по плану».

После записи «Прыг-Скока» начались метафизические поиски, которые продолжались до 1992 года. Летов лег на дно. Перестал давать интервью и на все предложения со стороны организаторов концертов отвечал решительным отказом. «Я разрабатывал те принципы, которые были заложены в песне „Прыг-скок“ и доводил их до полного логического завершения. Таким завершением явился альбом „Сто лет одиночества“. Эти поиски были связаны с ЛСД, с медитацией, с дыханием и со всевозможной трансцендентной работой. Окончание этого периода совпало со штурмом „Белого дома“. Тогда мне окончательно стало ясно, что нужно опять возвращаться в жизнь, в реальность».

В феврале 1994 года возникает движение «Русский прорыв», в которое вошли: «Гражданская Оборона», «Инструкция по Выживанию» и «Родина» (группа Манагера). В рамках «Русского прорыва» ГО (состав: Егор Летов — вокал, Костя Рябинов — гитара, Джеф — гитара, Аркаша Кузнецов («Инструкция По Выживанию») — бас, Александр Андрюшкин («Кооператив Ништяк», ИПВ) — барабаны) совершает турне по стране.

Летом 1995 года ГО (состав: Егор Летов, Константин Рябинов, Игорь Жевтун, Евгений Махно и Анна Волкова) приступила к записи альбомов

«Солнцеворот» и «Невыносимая легкость бытия», которые вышли в 1997 году на московской фирме «ХОР». Эта же фирма выпустила первую авторизованную коллекцию «Гражданской Обороны» на 8 кассетах.

Дискография:

Гражданская Оборона:

компакт-кассеты

- 1984 «Душевные песни (история омского панка № 1)»
- 1985 «Кто ищет смысла (история омского панка № 2)»
- 1985 «Поносные звучания»
- 1985 «Гражданская оборона»
- 1985 «Поганая молодежь»
- 1985 «Оптимизм»
- 1985 «Психоделия „Гудей“»
- 1986 «Красный альбом (акустический вариант)»
- 1986 «Красный альбом»
- 1986 «Песни в пустоту»
- 1986 «Игра в бисер перед свиньями»
- 1986 «Мышеловка»
- 1987 «Концерт на Новосибирском рок-фестивале»
- 1987 «Хорошо!!»
- 1987 «Тоталитаризм»
- 1987 «Некрофилия»
- 1988 «Все идет по плану»
- 1988 «Анархия в МГУ»
- 1988 «Анархия в Новосибирске»
- 1988 «Так закалялась сталь»
- 1988 «Боевой стимул» 1982-84
- 1989 «Душевные песни»
- 1989 «Репетиция в Питере»
- 1989 «Концерт на 7 фестивале Ленинградского рок-клуба»
- 1989 «Песни радости и счастья»
- 1989 «Война»
- 1989 «Здорово и вечно»
- 1989 «Армагеддон Попс»
- 1989 «Русское поле экспериментов»
- 1982-85 1989 «История: Посев»
- 1987-89 1989 «Красный марш — раритеты»
- 1989 «Концерт памяти Селиванова»
- 1990 «Инструкция по выживанию»

1984-90 1990 «Попс»
1987-90 1990 «Хуй через плечо»: уникальные редкости и красоты
1990 «Концерт в Киеве»
1990 «Янка и „Гражданская Оборона“»: концерт в МЭИ
1990 «Последний концерт в Таллине»
1994 «„Русский прорыв“ на Украину»
1994 «„Русский прорыв“ в Ленинграде»
1996 «Война, часть I»
1996 «Война, часть II»
1996 «Солнцеворот»
1997 «Невыносимая легкость бытия»

Винил:

1992 «Все идет по плану»
1993 «Попс»

CD:

1995 «Попс»
1995 «Русское поле экспериментов»

Егор и опизленевшие:

1990 «Прыг-скок (детские песенки)»
1993 «Сто лет одиночества»

Коммунизм:

1988 «На советской скорости»
1988 «Сулейман Стальский»
1989 «Веселящий газ»
1989 «Родина слышит»
1989 «Отечество чудес»
1989 «Солдатский сон»
1989 «Чудо музыка»
1989 «Народоведение»
1989 «Несанкционированное поведение всего»
1989 «Сатанизм»
1989 «Жизнь, что сказка»
1989 «Лет ит би»
1989 «Игра в самолетики под кроватью»
1989 «Лениниана»
1990 «Коммунизм № 13»
1990 «Хроника пикирующего бомбардировщика»
1990 «The best of communism: благодать»
1994 «Благодать, часть I»

1994 «Благодать, часть II»

1994 «Благодать, часть III»

1994 «Благодать, часть IV»

Егор Летов (соло)

1988 «Враг народа: делай с нами, делай как мы, делай лучше нас»

1988 «Русское поле экспериментов» (акустика)

1989 «Вершки и корешки»

1990 «Музыка весны»

1990 «Официальный бутлег» фирсовая запись

1990 «Праздник кончился» (концерт в Киеве)

1997 «Концерт в „Полигоне“» (Санкт-Петербург) Константин Рябинов

(соло)

1988 «Трам-та-ра-ра-ра-рам»

1989 «Военная музычка»

Кузя УО и Христосы на Паперти

1996 «Движение вселенское сие»

1996 «Трам-та-ра-ра-рам»

Кузьма и Virtuozы

1997 «Концерт в рок-клубе» (Санкт-Петербург)

Олег Судаков (Манагер)

проекты Анархия

1987 «Паралич»

Армия Власова:

1988 «Армия Власова»

Цыганята и я с Ильича:

1989 «Гаубицы лейтенанта Гурубы»

1990 «Арджуна-Драйв»

Родина:

1995 «Быть живым»

ОЛЕГ СУДАКОВ (соло)

1990 «Бхаведанта»

1993 «Беззащитный человечек» (акустика в Киеве)

1996 «Дорога жизни» (концерт в Киеве)

ГОРОД

Металлическая группа Новосибирска «Город» появилась на свет в 1986 году. Первое выступление состоялось в ноябре 1986 года, на открытии сезона рок-клуба, где получила звание лауреата. В 1987 году группа гастролировала по Западной Сибири и участвовала в фестивалях.

Приняли участие на фестивале «Металлопластика» в Свердловске (апрель 1988 года), где собрались лучшие металлические группы.

Состав 1989 года: Леонид Мельников (вокал, гитара), Георгий Планта (вокал), Андрей Ходоенко (бас), Василий Паршин (барабаны).

ГЕНИЙ

Группа «Гений» была образована в 1999 году в Москве бас-гитаристом Романом Дроздовым (Дрозд). Музыканты, преимущественно, сессионные. В качестве автора текстов была приглашена Виктория Капитонова.

Стиль группы нельзя определять однозначно. Музыка и тексты несут меланхолично-мизантропические оттенки. Такой эффект создается сочетанием двух синтезаторов, баса, барабанов и двух гитар.

ДАЙ ПИСТОЛЕТ

Группа «Дай Пистолет» образована в 1996 году в Питере. В том же году группа получила премию «Схвати свой кактус» в номинации «Открытие года». Весь год группа успешно выступала на подмостках города, итогом чего стал первый официальный релиз — MC «Live».

В 1997 году группа приняла участие в большом фестивале «Театра ДДТ» «Песни конца 20-го века». «Дай Пистолет» легки на подъем, это доказывает их активное участие в различных экспериментальных фестивалях.

«Дай Пистолет» явились инициаторами и основоположниками движения «Positive Squad» («Позитивный отряд»), объединявшего в себе помимо них самих группы «Бондзинский», «The Strawberry Jam», «ТТ-Twist» и «Алкорэ-Пица», выражавших протест тяжелым наркотикам, расизму, фашизму и нацизму.

ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ

Группа «Детское Питание» берет свое начало с января 1996 г. Денис «Дэн» Малыгин переиграл не в одной группе, но это было не совсем то, что хотелось. У «Дэна» было много собственных идей, и помочь привести их к общему знаменателю он обратился к Сергею «Борода» Орлову («Борода» в то время пел в команде). «Дэн» преследовал цель записать альбом, и подумав немного «Борода» предложил свою группу. Так и образовался коллектив, который спустя полгода получил название «Детское Питание». По сей день группа не меняла свой состав: «Дэн» — гитара; «Борода» — вокал; Слава «Славец» Логачев — бас; Игорь «Пегас» Майоров — барабаны.

Первый концерт, который состоялся в апреле в клубе «Не бей копытом», группа дала под названием «На три буквы», впоследствии это название переключалось в название первого альбома.

Что касается музыкального направления, то этот вопрос группа оставляет критикам. Но как сказали на одной телепередаче, группа играет металло-панковскую-альтернативу (музыканты до сих пор ломают голову, пытаясь определить, что же это такое). Стихи и музыку пишут «Дэн» и «Борода», происходит это с неким ритуалом, состоящим из двух пачек пельменей и поллитровки. А аранжировки — это дело рук всех. Группа поет только на русском языке, хотя в программе «ДП» есть одна песня «Sex Pistols». Творчество группы затрагивает разные темы — это и гимн Руси, религиозные темы, мотивы жизни и любви и др.

Название коллектива начали придумывать в студии при сведении альбома. Сергей Терентьев («Ария») подтолкнул команду к выпуску альбома, а уж если выпускаться, то должно быть название. Как рассудил «Дэн», название должно быть емкое, красивое и русскоязычное. Так и шли они по улице — «Дэн» и «Борода», и, повернув голову. «Дэн» заметил машину, где красиво написано «Детское Питание». Вот так летом 1996 г. группа приобрела название.

Своей отличительной чертой группа считает, во-первых, свое название, во-вторых, подход к звуку и звучанию, в-третьих, кураж вокалиста, в-четвертых, и в-пятых, и в-шестых...

Группа в сентябре 1998 г. принимала участие в качестве гостей в турнире по историческому фехтованию.

Дискография:

1996–1997 «На три буквы»

ДИВА

В конце 1997 г., как-то занимаясь музицированием, к сестрам Даше и Тане Красило пришло решение, что хватит ходить в учениках (за спиной «Рок-гимназия» — Школа музыки Сергея Задоры). Так была образована группа «Дива». Название было позаимствовано у одноименной горы в Крыму, где сестры незадолго до этого отдыхали. К Даше Красило (вокал, гитара, клавиши) и Тане Красило (вокал, гитара, клавиши) присоединились Сухотская Снежанна (бас), Проко Светлана (клавиши, вокал) и Сергей Бесфамильный (ударные). Такой состав сохранялся до января 1999 г., когда Сухотская С. и Проко С. уступили свои места в связи с желанием заняться семейной жизнью Владимиру Мешалкину (бас) и Анюте Мешалкиной (гитара, вокал, клавиши, флейта).

В. Мешалкин, бывший менеджер группы «Ария» был сподвигнут к игре на басу Виталием Дубининым («Ария»). В свободное от музыки время сестры Красило учатся на факультете психологии в МГУ, а А. Мешалкина в джазовом колледже по классу гитары. Музыкальный стиль, которого придерживается «Дива», мелодичный хардрок, но встречаются и песни с элементами блюза. Текстовой основой занимаются в основном девушки, и поют они на русском языке, так как считают что сами родом из России и играют для русских людей. Рабочая версия названия первого альбома — «Сумерки богов».

ДИЗЕЛЬ

Коллектив образован осенью 1995 года. Изначально группа существует как дуэт. 4 декабря 1998 года со сменой названия на «Дизель» можно считать днем рождения. Состав группы: Александр Гусев — гитара, компьютер, аранжировка; Алексей Чуркин — вокал, тексты; Александр Местергази — бас. Втроем отказались от идеи живых ударных. Своим музыкальным направлением группа выбрала электронную альтернативу с уклоном в металл. Все песни исполняются на русском языке и несут в себе проблему быта. В 1999 году записали демо.

ДИСКОМФОРТ

Группа «Дискомфорт» образовалась в Москве в 32-м квартале в декабре 1998 года. До этого в группе никто нигде не играл, исключение составил — А. Гусев, играющий так же в группе «Дизель». В группу вошли: Сергей Беляков — «лидер», Александр Лукашин; Александр Гусев; Вадим Хлоповский; Владимир Данилов. Музыкальное направление, к которому тяготеет группа — brit-punk. Свои песни группа исполняет на русском языке.

«ДИКИЙ» (ДМИТРИЙ КАННУНИКОВ)

Дмитрий Каннуников «Дикий» — рок-бард, родился и вырос в г. Железногорске. В начале 90-х годов перебрался в Москву. С 1995 года начал сотрудничать с группой «Небесная Дверь». Самые известные песни: «Оттепель», «Весна», «Мы должны умереть молодыми», «Белка Глюкина». Стиль Дикого можно охарактеризовать как русский панк-рок, временами заметны аналогии с ранними работами групп «Алиса», «Г. О.», «ДДТ». Вокал Дикого не оставляет равнодушным никого и заставляет ощутить бескрайние просторы России. Летом 2000 года «Дикий» создает проект «Дикий + Диверсия», куда вошли бывшие музыканты «Небесной Двери».

ДОЖДЬ

Группа образовалась в 1998 году. В оригинальный состав группы вошли: Иван Рудаков (бас); Сергей Серегин (гитара); Михаил Стеблецов (вокал); Филипп Баранов (ударные); Олег Голубев (гитара). Музыкальное направление, в котором играет «Дождь» — бритпоп и манчестер-рок, исполняемый на русском и иногда на английском языке.

Начало биографии этой группы, оказавшей колоссальное влияние на московскую школу рок-музыки да и на весь советский рок, есть смысл отнести к 1972 году, когда девятиклассники 676-й московской школы, среди которых был и Сергей ЖАРИКОВ, игравший на пионерском барабанае, организовали группу «Второе пришествие». В ее репертуаре были песни ансамбля «Криденс». битловские рок-н-роллы и т. п. из традиционного школьного набора тех лет. В 1974 г. Сергей Жариков, учась на факультете прикладной математики МИЭМ, собрал новую группу. Она получила название «5001» (По статистике почему-то считалось, что в Москве тогда существовало пять тысяч рок-групп, и вот к ним присоединилась еще одна — таково происхождение названия ансамбля.). В состав группы кроме самого Жарикова входили Сергей «Шеф» Попов (бас) и Александр «Билл» Мирошников (гитара). К тому времени относится и происхождение прозвища Жарикова — «Батя»: они все играли в одной футбольной команде, и Жариков был самым высоким.

В 1975 г. создается команда «Млечный Путь», где к Бате и Биллу, пересевшему за ф-но, присоединяются Андрей «Крустер» Лебедев (вокал, бас), Павел Бабердин (гитара, вокал) и Евгений Морозов (звукорежиссер). Они играли хард, близкий к «Гранд Фанк» и «Лед Зеппелин», с собственными текстами на убойную тематику. Названия песен были такими: «Голые ноги», «Сексуальная машина», «Голодная чума», «Бледный ураган», «Лучше смерти будет только смерть». В этом составе они объехали почти всю центральную Россию, устраиваясь на месяц в ту или другую филармонию и, гоня по совхозам и колхозам, выдавали план на квартал Когда принести больше дохода (ни себе, ни филармонии) они уже не могли — таковы были тогдашние филармонические правила, то группа перебиралась в новую область. В 1978 г. при театральной студии ДК «Красный Октябрь» была вновь создана группа «5001». Состав по сравнению с «Млечным путем» претерпел некоторые изменения. Во-первых, Крустер перебрался в другую команду, а основным вокалистом

стал Женя Морозов. Во-вторых, в состав влился талантливый гитарист Дмитрий Яншин, учившийся с Жариковым на одном курсе института. В этом составе уже можно проследить классический вариант «ДК».

А собственно «ДК» начался в 1982 году. Тем летом Жариков едет в Феодосию, где на 1-м Городском пляже знакомится с Сергеем Полянским, музыкантом, игравшим на всех главных точках Крыма. К их дуэту подключился еще один музыкант из Феодосии, и они пропутешествовали все лето по крымским санаториям и домам отдыха с концертами. Вернувшись осенью в Москву, Жариков и Полянский решают не расставаться, а создать группу. Так и появилась «ДК». В новую группу были также привлечены Дмитрий Яншин, занимавшийся в то время джазом в студии Юрия Мухина (ДК «Химик»), и Евгений Морозов, учившийся в Гнесинке по классу музыкальной комедии.

Название группы многие расшифровывают как «дека», или «диван-кровать», или даже «девичий кал», поскольку в те годы доминировало желание видеть во всем панковское неприличие. Но «Дом Культуры» наверное лучше всего отражает концепцию группы, ибо в музыке группы, как в Доме Культуры, собраны воедино высокие и низкие стили, различные пристрастия и судьбы, классика и рок-н-ролл, песни советских композиторов и авангардный джаз. Близкое знакомство с народной жизнью во время филармонических гастролей придало стихам Жарикова неповторимый стилистический колорит, ключом ко многим его произведениям служит неожиданное замещение традиционного (газетного) словаря и синтаксиса народными вульгаризмами и метафорами. Естественно, Жарикову принадлежат практически все стихи в «ДК», хотя первые тексты принес Яншин. Несколько песен написаны на стихи Морозова, а в концептуальном альбоме «На фоне Лебедева-Кумача» и вовсе использованы стихи советских поэтов. Музыкой и аранжировкой в основном занимались Яншин и Полянский. Композициям часто придавался нарочито «халтурный» саунд, некоторые альбомы записаны даже с ухудшением частотных параметров, чтобы их можно было слушать на самых допотопных магнитофонах. (В дальнейшем этот прием был взят на вооружение некоторыми андерграундными группами, например, «Коррозией Металла».) Однако за этой стилистической ширмой можно было различить великолепное мастерство участников группы, недаром, кстати, Яншина называют одним из лучших советских гитаристов. Многие альбомы группы записаны «с листа», т. е. после одной-двух репетиций или вовсе без репетиций. Это также говорит о высоком мастерстве участников ансамбля.

Уже в 1982 г. выходит первый магнитоальбом «Лирика», а за ним записи посыпались как из рога изобилия: «10-й молодежный альбом», «Бога нет!», «Киселев», «Оркестр Девушки Кати» и т. д. — практически все они представляют собой классику отечественной рок-музыки, многие песни из альбомов ДК ушли «в народ», их часто поют на тусовках, в компаниях, часто даже не зная авторства.

В 1984 г. арестовывают вокалиста Евгения Морозова. Ему предъявляют обвинение в спекуляции и дают пять лет НТК. На место Морозова пришел мультиинструменталист Виктор Клемешов (вокал, гитара, саксофон, гармонь), имевший за плечами Тамбовское музыкальное училище и работу уборщиком в 9-м автобусном парке. Чуть позже к группе присоединяется саксофонист с мировым именем Сергей Летов (саксофон, флейта, бас-кларнет), старший брат Егора Летова, лидера «ГО». Это раскачало амплитуду ДК до предела: от блатной песни до элитарного авангарда. Но в 1986 г. Яншин с Клемешовым покидают ДК и создают собственную группу «Веселые Картинки», репертуар которой строится во многом под влиянием ДК. Причина этого разрыва в том, что исключительно студийная работа не позволяла Яншину полностью реализовать свой потенциал, ему хотелось концерттировать, и «Веселые Картинки» стали в основном концертной группой.

И правда, известно лишь три концертных выступления ДК (с Яншиным — два). Первый концерт состоялся в 1983 г. в подмосковном городе Зеленограде, причем первое отделение играл Майк. Второй — в том же году в городе Жуковском. Третий — в 1987 г. в Москве, в ДК «Серп и Молот» вместе с фольклорным ансамблем на фестивале авангардной музыки. Два концерта было «свинчено»: в 1985 г. в ДК им. Русакова в Сокольниках (вместо ДК пел Градский), в 1986 г. — в Косимо.

В 1986 г. в постоянный состав группы влились Вольдемар Беклемишев (балалайка) и Сергей Дмитриенко (мультиинструменталист), но к тому времени ДК превратился уже в настоящий Дом Культуры с большим количеством участников, либо просто тусовавшихся рядом, либо специально приглашаемых для записи того или иного альбома. Среди них — музыканты групп «Ва-банкъ» (альбом «До основанья, а затем...»), «Николай Коперник» («Чашка чая»), «Зодчие», «Ночной Проспект», «Доктор», «Метро», Терри (Людмила Ковтун, талантливая питерская певица, чей голос остался только на «ДеКовском» альбоме «Чашка чая»), Алексей Вишня («Неприступная забывчивость»). Сергей Летягин, в будущем — основатель группы «Мираж», известный трубач Андрей Соловьев, Олег Опойцев из диксиленда Лебедева и др. К сожалению,

история ДК не обошлась и без трагических событий: в 1985 г. был убит вокалист группы Сергей Ганшин, в 1989 г. покончил жизнь самоубийством контрабасист и виолончелист группы Алик «Крымский» Махтуров.

Во второй половине 80-х Жариков неожиданно увлекается новым жанром — «радиотеатром». Элементы этого стиля уже можно найти в альбоме «Минное поле им. 8 марта» (1986), а вскоре уже целые альбомы записываются в традициях «радиотеатра».

В альбомах «В гостях у ветерана», «Пожар в Мавзолее» Жариков, монтируя выступления политических деятелей и иные документальные записи с собственными стихами и музыкальными композициями, как бы переиначивает нашу советскую историю. В 1988 г. к группе присоединился временно покинувший «Веселые Картинки» вокалист Игорь Белов, чей хорошо поставленный голос привнес дополнительные возможности в жариковские мистификации. Без сомнения, лучшие альбомы, выполненные в жанре «радиотеатра» — это «Зеркало — души» (с музыкой С. Прокофьева, как бы комментирующей основную идею альбома), «До основанья, а затем...», «Черная ленточка».

В январе 1990 г. вышел пока последний альбом ДК «Пожар в Мавзолее», который по своей структуре как бы завершает серию альбомов, записанных в жанре «радиотеатра». Это, наверное, и дает основание Жарикову утверждать, что запись новых альбомов его больше не интересует. Сегодня он занят публицистикой, выпускает журнал «Атака», который послужил образцом для создания нового стиля интеллектуального журнала. Этот шаг Жарикова в публицистику не случаен, так как уже с 1983 г. он издавал самиздатовский журнал «Сморчок», активно участвовал в изданиях Московской рок-лабора-торский «Сдвиг» и «Сдвиг-афиша», выпускал газету «Сокол Жириновского» и журнал «К топору» (вышел один номер, ныне — раритетный).

В начале 90-х годов Игорь Белов вернулся в группу «Веселые Картинки», Сергей Летов основал джазовый ансамбль «ТриО», Евгений Морозов, выйдя из заключения в 1989 году, сегодня выступает соло или в составе группы «Морозовская стачка» с ДК-овским репертуаром. Надо еще сказать о том, что группа заметно повлияла на такой жанр графического искусства, как оформление альбомов. Обложки для магнитофонных альбомов «ДК» выполняли многие известные художники и графики: Кирилл Миллер, Юрий Непа-харев (Хипов), Игорь Иванов, Владимир Родзянко, Ольга Померанцева и др. Обложка альбома «Геенноогненное», вышедшего в виде компакт на студии «Мастер-саунд» в начале 1998 года, занял 2 место на конкурсе обложек, проводимом издательством ИМА-пресс

по номинации «независимая музыка».

Дискография:

1982

«Лирика»

1983

«10-й молодежный альбом»

«Бога нет»

1984

«Стриженная умная головка»

«Маленький принц»

«Киселев»

«Оркестр Девушки Кати»

«Прекрасный новый мир»

«Танцы-шманцы»

«2 апреля Л»

1985

«Это — жисть»

«ДМБ-85 Л»

«Чашка чая»

«Не без Чебурашки»

«Снова любовь поселитца»

«Птица Щастья завтрашнего дня»

1986

«На фоне Лебедя-Кумача»

«Геенна Огненная» (Альбом «Геенно-Огненное» — вариант,
предложенный студией «Союз»)

«Минное поле им. 8 марта»

1987

«Сорок восьмой»

Март

«До основанья, а затем...»

«Цвети и здравствуй молодость»

1988

«Неприступная забывчивость» (вместе с А. Вишней)

«Зеркало — души»

«Черная ленточка»

1989

«Оккупация»

«Цветочный король»

«В гостях у Ветерана»

1990

«Пожар в Мавзолее»

Эта дискография исправлена лично Жариковым. Ранее в нее входило еще несколько альбомов — в основном инструментальных — позднее перемикшированных.

Пластинки

1988 «Rock in Soviet» (Франция, сборник)

1988 «Visa» (Франция)

Компакт-диски:

«10-й молодежный альбом» (SNC, 1994)

«Пожар в Мавзолее» (SS Records, 1995)

«Лирика» (SS Records, 1995)

«Неприступная забывчивость» (SNC, 1995)

«Геенноогненное» (Мастер саунд, 1996)

«Стриженная умная головка» (студия «Колокол», 1996)

«Чашка чая» (Мастер саунд, 1998)

«Черная ленточка» (Включая «До основанья, а затем...») (Союз, 1999)

ДЕГЕНЕРАТОР ИДЕЙ

Группу основали в 1992 году два известных художника-комиксиста Алексей Иорш (вокал) и Сергей Капранов (гитара). Кроме них в первый состав вошли также их коллеги-комиксисты и работники типографского комплекса «Московская Правда» Игорь Белов (бас, художник), Дмитрий Серегин (гитара, верстальщик), Алексей Борисов (барабаны, художник). Группа изначально была настроена играть панк-рок, но если другие панк-группы пели песни о том, как у нас все плохо, то «Дегенератор» стремился исполнять пародийные тексты, аутентичные нашей реальности.

Популярность группы началась с осени 1993 года, когда «Дегенератор Идей» успешно выступил в клубе «Секстой ФозД» на «Фестивале Надежд».

Несмотря на ярко выраженный любительский статус, «Дегенератор» звучал не только свежо, но и достаточно профессионально. Этому немало способствовало то обстоятельство, что с веселой группой всегда с удовольствием сотрудничали различные известные музыканты: Владимир Веселкин, Станислав Задерни, Дмитрий Логвиновский («Каспар Хаузер», гитара), Александр «Тигр» Лучков («Манго Манго», мандолина), а также музыканты из группы «Задоринка» Михаил Авшаров (бас), Жора Ананов (клавиши), Василий Марковский (барабаны) и др.

С другой стороны любительский характер группы определяет тот факт, что она временами исчезает со сцены. Поэтому новый виток раскрутки группы после некоторого перерыва начался только с конца 1996 года, после выставок Иорша и Капранова в выставочном зале на Якиманке. «Дегенератор» работает на разогреве у «Каспар Хаузера», и эти концерты собирают аншлаги в рок-клубах. К тому времени ритм-секция группы состояла уже из новых музыкантов, которые весной 1997 года собрали собственную группу «Собаки-Наки», отличающуюся диким, первобытным исполнением блюзов.

Интересно, что «Собаки-Наки» — не единственный состав, вышедший из недр «Дегенератора Идей». Так в 1993 году, выдержав паузу в «Дегенераторе» после работы в «Задоринке», Михаил Авшаров и Жора Ананов собрали группу «До свидания, мотоцикл», также с успехом выступавшую в клубах.

В 1998 году у «Дегенератора» вновь наступил перерыв, но связан он с тем, что Сергей Капранов всерьез занялся музыкой и вместе с Владимиром

Веселкиным (вокал, экс-«Аукцион») собрал группу, экспериментирующую в области индастриала, — «Уши Ван Гога».

Дискография:

1994 «Маленькие девочки делают книксен» м/а

УШИ ВАН ГОГА

1998 «Суп из сомиков Кандиру» (Студия «Колокол») — МС

ДОКТОР

Группа была образована Дмитрием Кутергиным (вокал, скрипка, клавиши) и Сергеем Сулименко (бас). Они вместе учились в музыкальной школе по классу скрипки, потом занимались в джазовой студии «Москворечье», играли джаз, а в 1983 году организовали группу, исполнявшую электронную «новую волну». В 1984 году был записан магнитофонный альбом «Знакомые лица», состоявший из 4 песен, студии звукозаписи распространяли его на кассете, где с одной стороны был «Доктор», а с другой — группа «Браво», также выпустившая 25-минутную запись. В дальнейшем были дописаны еще 4 композиции. В первоначальный состав входил также клавишник Артем Артемьев, сын известного композитора Эдуарда Артемьева. Но после того, как запись группы получила известность, Артемьева-старшего вызвали в Союз Композиторов для серьезного разговора, после чего Артем вынужден был покинуть «Доктор».

В записи «Знакомых лиц» принял участие также гитарист Константин Чичагов, в дальнейшем отошедший от активной музыкальной жизни, но именно его портрет был помещен в 1984 году на обложку английского журнала «Обсервер» в качестве «The Face of Russian Rock».

В 1985 году Кутергин и Сулименко знакомятся с Сергеем Жариковым и кинорежиссером Николаем Данелия и, находясь под большим влиянием Жарикова, записывают музыку к последнему фильму Данелия «Эй, Семенов» и собственный альбом «Кома».

Тогда же начинаются «живые» выступления группы, в которых принимают участие музыканты из группы «Люцифер». Постоянный участник концертов группы «Доктор» — известный авангардный саксофонист Сергей Летов.

В 1986 году группа на стихи французских поэтов Артюра Рэмбо и Поля Элюара записывает еще 4 песни, вышедшие как альбом под названием «Ночное путешествие». Также был записан цикл песен совместно с вернувшимся Артемом Артемьевым.

В 1987 году Сулименко призывают в армию и группа прекращает существование. Иван Соколовский приглашает Кутергина в «Ночной Проспект», его скрипка стала играть важную роль в медитативных композициях нового ансамбля.

В 1989 году вернувшийся из армии Сулименко предпринимает

несколько попыток возродить «Доктор», но все они оказались неудачными. Тем более что Кутергин был плотно занят в «Ночном Проспекте» и в проектах Ивана Соколовского, а кроме того работал звукорежиссером в студии Андрея Синяева. Правда, в 1994 году Сулименко и Кутергин вновь объединились под новым названием — «Бульон» — и дуэт дал несколько успешных концертов в рок-клубах столицы, но дальнейшего развития этот проект не получил. В 1995 году Кутергин увлекся классической музыкой, оркестровыми аранжировками и, покинув «Ночной Проспект», занялся сольной карьерой. Начиная с 1992 года, Кутергин пишет музыку для кино.

Дискография:

1984 «Знакомые лица»

1985 «Кома»

1987 «Ночное путешествие»

ДЖА ДИВИЖН (JAH DIVISION — ДИВИЗИЯ ДЖА)

Лидер группы Гера Моралис считается главным идеологом российских растафари. Он родился в 1961 г. году, священном для всех поклонников раста. Его отец — Леонардо Моралис — родом с Ямайки, он является национальным героем республики Куба, погиб в Боливии вместе с Эрнесто Че Геварой. Мать — из старинного русского аристократического рода Захарьиных. Все знаменитые предки Геры были врачами, и, разумеется, он тоже имеет диплом врача. Виртуозно владеет акустической гитарой. Первоначально выступал как бард с репертуаром из народных песен, романсов, бардовских шлягеров. В 1989 г. организовал первую рэгги-группу, она называлась «Отряд племени Го». Чуть позже группа получила сегодняшнее название. Дебют состоялся в 1990 г. в Московском Доме Архитекторов. Постоянного состава ансамбль не имеет.

Дискография:

1995 «Кубана» («-9 Кельвина»)

ДЫМ

«Дым» — группа Виктора Троегубова, одного из основателей «Крематория», появилась на свет после того, как в результате творческих и личных разногласий, достигших своего пика в конце 1987 года, Виктор покинул родной коллектив. В «Крематории» Троегубов и Григорян были как две половинки единого организма — инь и янь. После расставания их группы звучали более цельно, звук и «Дыма», и «Крематория», не сдерживаемый оглядыванием друг на друга, сделался более чистым, идеи более прозрачными.

В тот момент вместе с Троегубовым из «Крематория» ушли и другие музыканты — Вадим Саралидзе (скрипка), Сергей Пушкарев (бас) и Алексей Кондратьев (ритм-машина). Весной 1988 года они объявили о создании группы «Дым», в которую также вошел гитарист Андрей Мурашов. Первый концерт новой группы состоялся уже 22 марта. Сразу стало ясно, что для драйва необходим живой барабанщик, и в «Дым» был приглашен Александр Соломатин (концертмейстер ударной группы Московского камерного симфонического оркестра). Той же весной ансамбль приступил к записи первого альбома, в работе над которым Троегубову удалось наконец реализовать свою творческую потенцию, до тех пор сдерживаемую имиджем его прежней группы. Высокий профессионализм его музыкантов (а Саралидзе также играл в симфоническом оркестре) позволил Троегубову обратиться к редкому у нас стилю арт-рок. Альбом «Для умного достаточно» получил высокую оценку художественного совета фирмы «Мелодия» и увидел свет на виниле в 1991 г. Но... в этот момент Троегубов распустил свой «Дым» и вернулся в «Крематорий».

Приближался 10-летний юбилей «Крематория», и Григорян с Троегубовым попробовали зацементировать трещину в их дружбе и совместном творчестве. В феврале 1991 г. Троегубов вернулся в состав родной группы, а чуть позже привел и «дымовского» гитариста Андрея Мурашова (кстати, скрипач «Дыма» Вадим Саралидзе впоследствии тоже будет приглашен Троегубовым для участия в записи «Двойного альбома» группы «Крематорий»). Однако после 4 лет жизни в «Крематории», где Троегубову пришлось поработать не только музыкантом и директором группы, но и возглавить акционерное общество «Крематорий», став его единственным генеральным директором, вновь начались личные и

музыкальные разногласия с Григоряном. В мае 1994 года Троегубов во второй и видимо последний раз покидает «Крематорий» и снова созывает «Дым», в который вновь приглашает своего соратника по «Крематорию» и «Дыму-1» Сергея Пушкарева (на сей раз в качестве клавишника), а также новобранцев: гитариста Константина Латышева, басиста Андрея Устина и ударника Александра Дорофеева.

«Дым» второго созыва старается воплотить давнюю мечту Троегубова о записи полноценного «тяжелого» альбома, нечто среднего между архаичным хард-роком и музыкой прогрессив. Латышев находит весьма удачные риффовые решения к песням Троегубова, однако на записи большинство гитарных партий сыграл уже другой гитарист — Григорий Моисеев из группы «Родмир», заменивший Латышева в 1996 г. В ноябре 1996 г. альбом «Мастер снов» вышел на фирме «Мороз Рекордз». Альбом получил высокую оценку как публики, так и критики, поскольку Троегубов снова угадал актуальные тенденции времени — хардрок. Однако из-за хронических болезней отечественного шоу-бизнеса и отказа продюсеров поддерживать интеллектуальный рок, проект дальнейшего развития не получил.

Дискография:

1991 «Sapient! Sat (Для Умного Достаточно)» («Мелодия» — LP 1991, «Солид Рекордс» — CD, 1993)

1996 «Мастер снов» (Мороз) — CD/МС

ДАЙ

Группу основали в конце сентября 1987 года Валентин Берестень (вокал, гитара) и Анатолий Жидеев (барабаны), до этого игравшие в группе «Железный Поток». Вскоре к ним присоединились одноклассник Жидеева гитарист Евгений Виноградов и басист Алексей Леонов. Всем музыкантам на тот период было по 16–17 лет. Названия у группы еще не было, а первый репертуар состоял из кавер-версий хитов «Металлики», «Ассепта», «Венома», «Рэйнбоу» и нескольких своих вещей, авторство коих принадлежало Берестеню. Весной группу покидают Леонов, полностью отошедший от музыки, и Берестень (далее — «Металлическая Энергия», «Скиф», «Devil's Tattoo»). В группу приходят Леонид Бажора (бас) и Вадим Капошенков (гитара). Тогда же появилось и название. В марте состоялся первый концерт группы в МТЭПе, где все (кроме Жидеева) учились. Той же весной уходит и другой основатель группы — Жидеев. Достойная замена ему нашлась только в декабре, когда музыканты познакомились с Сергеем Хусаиновым. Долгое время в группе не было постоянного вокалиста и пел в основном Бажора, пока летом 88-го не запел Женяй. С ним сделали программу из десятка песен, которая была впервые представлена 1 сентября 1989 года на сцене того же МТЭП. В ноябре уходит Капошенков (далее — «Рок-Плеер», «Глаза и Небо»), а на его место приглашается Константин Акимов (экс-ЭСТ), но спустя 4 месяца он покидает группу. В ноябре 1990 года «ДАЙ» записывают свой первый магнитоальбом «Close Friends Of Death», который до сих пор можно найти в студии «Колокол». В записи участвует приглашенный гитарист Борис Лобанов («Глаза и Небо»). В коллективе сменилось много гитаристов, меж тем «ДАЙ» постоянно выступает в Москве и Подмоскowie и почти всегда как трио. Постоянный гитарист появляется только в апреле 1991 года — Валерий Алхимович (экс-«Агония», «Фарватер»).

Первый концерт в новом составе состоялся на 5 Фестивале Надежд Московской рок-лаборатории, где «ДАЙ» получили высокие оценки и были названы «героями рок-н-ролла», потому что больной и перевязанный с ног до головы Женяй не мог стоять и играл, сидя в кресле-каталке посредине сцены. В декабре выходит второй магнитоальбом «Алкоголь превратим мы в маачу!» Всю зиму непрерывным потоком идут концерты, кульминацией становится выступление на фестивале «Треш Твою Мать!», после которого, однако, уходит Алхимович (далее — «Blitzkrieg», сейчас — «Коррозия

Металла»). Его заменил Кирилл, пробывший в составе совсем немного (далее — «Адольф Кастл» под псевдонимом Cyril Thor).

Снова череда концертов и меняющихся гитаристов. Зимой 1992-93 уходит Хусаинов, его сменяет Александр «АУ» Константинов. Позже приходит гитарист Сергей Боголюбский. В августе 1995 года «ДАЙ» записывают альбом «Виновен тем, что жив», который выходит на кассете, а чуть позже на CD. Еще год спустя уходит «АУ». Некоторое время группа репетирует с ударником Сергеем «Блудным» Подрезенко (ЭСТ, Див), а затем впадает в длительную кому. В настоящее время Виноградов и Боголюбский работают над новым материалом.

ДЕТИ КЕННЕДИ

Московская панк-группа, принадлежащая ко второй панк-волне, которая неожиданно оказалась более востребована за рубежом, чем дома.

Группа основана 10 октября 1990 г. в МЭИ. Первый состав: Виктор Тимшин (бас, вокал, экс-«Орбита»), Макс Мазлов (гитара, бэк-вокал, экс-«Орбита»), Шура Антонов (вокал, тексты, экс-«Дурак Дурак»), Николай Морозов (ударные, по совместительству — техник группы «Черный Обелиск»). Уже в начале 1992 года группа поехала на гастроли в Германию, где за два месяца дала 15 концертов. Далее группа отправилась в Бельгию.

Через некоторое время после возвращения в Россию, складывается «золотой» состав группы: Шура Антонов (вокал). Александр «Блэкмор» Щербаков (гитара), Дима «Оззик» (бас, вокал) и Стас Корнеев (барабаны, впоследствии — «Матросская Тишина»). В 1994 году группу по культурному обмену приглашают на концерты в Швейцарию, однако, Оззик ехать не может и на сцену снова выходит В. Тимшин. Сначала группа приезжает в г. Люцерн, где за 10 дней дала три концерта, потом маршрут продолжается в Амстердам (3 концерта) и в Берлин (2 концерта). По возвращению в Москву группу подкараулила новая смена состава: уходят Блэкмор и С. Корнеев, возвращается М. Мазлов, а вакантное место барабанщика в 1995 году занимает Михаил Кот, в конце 1994 и начале 1995 годов игравший в группе «Чудо-Юдо».

В конце 1995 года Шура Антонов собирает рэг-гигантскую группу «Аму-Дарья» и начинает вплотную заниматься новым проектом. В 1996 году состав «Детей Кеннеди» полностью разваливается и группа прекращает свое существование.

Дискография:

1992 «Песенки с фузом и без»

1993 «Пиво и розы»

1995 «Во как оно»

ДИВ

«ДИВ» — главный калибр Корпорации Тяжелого Рока. История этой трэш-группы началась в первой половине 80-х в СПТУ-39, где волею судеб оказались вместе Виктор «Алкаш» Лемков и Сергей «Лысый» Тайдаков. Объединив усилия, они попробовали играть хардрок, но армия прервала биографию группы, и только в 1987 году собрался реальный состав: Сергей Тайдаков (вокал), Виктор Лемков (гитара), Марат «Казей» (бас), Марк Юша (барабаны). Группа взяла курс на забойный трэш с кровавыми мрачными текстами, поскольку Див — мифический злобный персонаж из восточного эпоса. Осенью 1987 года на КСК «Битца» состоялся первый концерт группы, после которого ансамбль стал регулярным участником большинства акций Корпорации Тяжелого Рока в период с 1989 по 1995 г.

Летом 1988 г. на месте басиста в группе оказался Дмитрий Саар (позднее — «Мафия» и «Шах»), но вскоре его сменил Дмитрий Кожин.

В течение 1989 года была написана, а потом обкатана на концертах новая программа под названием «Дьявольский Шабаш», а также записан одноименный магнитоальбом. Автором музыки и текстов был Виктор Лемков, в его композициях теперь проявились элементы техно а-ля Testament, а сценический образ группы определялся Лысым, невыносимые ужимки которого приводили в экстаз переполненные залы.

К лету из «Дива» уходят басист с барабанщиком и очередной этап деятельности группы наступает в феврале 1991 года, когда произошло слияние с прекратившим существование «Адаптером»: к «Диву» присоединяются Игорь «Базилио» Ермаков (гитара), Виктор «Пух» Колганов (бас) и Саня «Геолог» (барабаны). В таком составе была начата работа над третьей программой. Через два месяца все было готово и «Mein Kampf» зазвучал на концертах. Большую часть музыки здесь написал Ермаков, а тексты — Лысый. Эта программа получилась более зрелой и разнообразной, нежели предыдущие, кроме того в состав были введены две девушки для подпевок. Тогда же в группе появился новый барабанщик — Сергей «Блудный» Подрезенко (экс-«33», позднее — «Э.С.Т.»), с которым весной 1992 года группа записала альбом «Mein Kampf»: треки из него звучат на радио SNC, а «Mogoz Records» выпускает одноименный винил. Несколько песен из альбома вошло в сборники «Железный Марш» и «Metal From Russia». Название группы к этому моменту обрело новый смысл, теперь это аббревиатура — «Давай, Идиот, Веселись».

В марте 1993 года из группы уходят Блудный и Пух, а в сентябре «ДИВ» опять в сборе: пришли Данила Захаренков (бас, экс-Adolf Castle, позднее — «Э.С.Т.») и барабанщик Слава Виноградов. Группа начала писать очередную программу и выступать по открывшимся в столице клубам. Осенью 1993 года «ДИВ» выступил в Горбушке на разогреве у легендарной металлической группы Kreator. В марте 1994 года в «ДИВ» возвращается Блудный, а также заканчивается работа над новой программой, которая анонсируется треками «Право на Смерть» и «Ночь Длинных Ножей» на сборнике «Russian Metal Ballads». Зимой 1995-96 долгожданный альбом, названный «Русский мороз», наконец-то выходит в свет, но тогда же группу нежданно-негаданно покидает один из ее основателей — Виктор Лемков.

Тем не менее группа продолжает успешно выступать, пока в конце 1997 года в «Э.С.Т.» не уходят Блудный и Данила. С этого момента «Див» появляется лишь на «байк-шоу» и некоторых фестивалях, и тогда Лысому подыгрывают Данила с Блудным или Константин Алпатов и Василий Казуров (оба экс-«ЗЗ», сейчас — «Коррозия Металла»).

Дискография:

1989 «Дьявольский Шабаш» — м/а

1992 «Mein Kampf» (Мороз) — LP/CD/МС

1996 «Русский мороз» (Мороз) — LP/CD/МС

ДРКИН ВЕНЯ

ВЕНЯ ДРКИН — это псевдоним поэта Александра Литвинова, члена Союза Литераторов России. Родился в городе Краснодоне. Сменил много профессий, был даже пастухом. Его известность началась с выступления в 1995 году на фестивале «Оскольская лира» (г. Старый Оскол Белгородской области). В марте 1996 году он добрался и до Москвы, где после пары концертов сделался по-настоящему любимцем студенческой публики.

Песни Вени отличались яркой мелодикой и нетривиальными ритмическими ходами, он насыщал их цитатами из классики рока и эстрады, из которых остроумно лепил образ своего героя. Но дух его оставался стопроцентно хипповым, он путешествовал по России автостопом, с гитарой в руках и свернутым одеялом за плечами. Во многих городах нашей страны знали и любили его «Старуху», «Все будет хорошо» и «Пожарников». Но век его успеха оказался короток. Весной 1999 года Венья серьезно заболел, летом ему проводили интенсивную химиотерапию, и когда, казалось, дела его пошли на поправку, он умер. Спустя 5 дней после выписки из больницы...

Дискография:

1997 «Все будет хорошо!» (студия «Колокол»)

1998 (Отделение «Выход»)

ДРЫНК

Группа «ДРЫНК» образована в 1992 г. в городе Краснодаре студентами института культуры Евгением Кузёминым и Рубеном Казарьянцем. В основе союза (пока без названия) в тот момент лежало меркантильное желание улучшить материальное состояние за счет «чеса» на местном «Арбате» «на шляпу». Специально по этому поводу была написана «частушечная программа», и группа в составе вокалиста-гитариста и вокалиста-гармониста предстала перед празднующейся публикой города.

Период «шабашек», кроме непосредственно небольшого дохода, дал и повод задуматься о возможности концертной деятельности. Весной 1993 г. группа (все еще без названия) появилась в акустическом концерте для друзей в ДК ВОС в несколько расширенном «шведском» составе — к двум М добавилась скрипачка Оля Зима и флейтистка Маша Макарова (ученица 8-го класса).

В декабре того же года группа приняла участие в фестивале «Фермата», проходившем в местном цирке. Это выступление стало первым широкопубличным выступлением коллектива. К фестивалю появилось и название — раздосадованный необходимостью идентифицироваться, Женя долго выбирал между «Проводом» и «Фосфором» и, наконец, в сердцах написал «ДРЫН» (означающий в просто-народии палку, дубину). Позже для благозвучности в конце слова пристроилась и буква «к».

Весна 1994 года прошла в эпизодических концертах в разнообразных небольших ДК, часть из которых проходила совместно с Театром народного костюма «Духовный синтез». На первом этапе Женя и Рубен пели почти поровну поочередно, меняясь гитарой и аккордеоном. На фестивале в Политехе весной 1994 года вырисовалась и третья солистка — Маша — также ставшая исполнять свои песни.

Летом 1994 г. к группе в качестве басиста по собственной инициативе присоединяется лидер недавно развалившейся, но до того широко известной не только в пределах города группы «Герои Союза» Александр Эбергардт, с легкой руки одной из газет считающийся «отцом кубанского рока». Позже он приводит и бывшего барабанщика «Героев» Андрея Новоженова, а чуть позже и скрипачку группы «Стальная птица» Наташу Затееву.

В этом составе группа участвует в фестивале «Четыре часа мира»

(самом глобальном мероприятии за всю историю краснодарского рока) совместно со становящейся легендарной группой «Н. Е. Т.», «Стальной птицей» (осколками «ГС») и начавшей сольную деятельность Машей Макаровой. Однако зимой 1995 г., после многочисленных конфликтов, группа почти распадается.

В это же время у группы появляется директор Сергей Бобза (бывший директор «ГС» и соавтор Жени по ТВ-программе «Креза»), который приводит за собой в качестве басиста еще одного соратника по «Крезе» — старого приятеля Славу Бершадского.

К весне 1996 года группа, вернув в состав Машу. Рубена. Андрея и добавив гитариста «Мрачного квартала» Сашу Козлова, на домашней базе (преобразованной летней кухне) директора начинает, наконец, регулярные репетиции (до этого момента выступления представляли из себя в значительной степени импровизационные акции). Этот период совпал и с общим оживлением концертной жизни в городе, и, благодаря частым выступлениям и произошедшей в Жене трансформации театральной песни в рок-н-ролл, группа быстро завоевывает популярность в городе и приобретает с легкой руки журналистов приставку «всенародно любимая».

Накопление репертуара, активная административная деятельность и внимание со стороны спонсоров довели, наконец, в начале 1997 команду до студии «Анонс», где частично за счет меценатов, частично за собственный, в неплохих студийных условиях был записан альбом под рабочим названием «Песни для пьяных мужчин», изменившимся в последующем на «Смерть в Венеции».

Основным лейтмотивом альбома стала возникшая как реакция на быстро растущую популярность тема незащищенности поэта перед крепостью сорока градусов. Строки из песен альбома — «В моей любви виновен алкоголь...», «...сколько можно пить за удачу...», «...синие, пропитые...», «...я насинячусь тихо под луной...» — достаточно ярко характеризуют соответствующий период жизни Жени Кузёмина и коллектива.

Летом того же года в Краснодар неожиданно позвонил Великий Магистр Вадим Степанцов — лидер «Бахыт-Компота» — и сообщил, что нашел кассету «ДРЫНка» в «Театре ДДТ», что все ему очень понравилось и он хочет сделать для команды что-нибудь доброе. И в октябре 1997 г. по приглашению не бросающего слова на ветер Вадима Степанцова группа отправилась на остров Мальта для участия в акции «Русский рок-десант» (совместно с «Бахыт-компотом», «Тайм Аутом», «Пепси» и «Лосьоном»).

Обстоятельный разговор со Степанцовым подвинул команду к давно

зревшему шагу — переезду в Москву, и в декабре 1997 г. Серж оказался в столице с естественным желанием поставить её на колени. Надежду придавала и закономерно растущая популярность Маши Макаровой, которая, покинув группу в 1996 году, всплыла в Москве под названием «Маша и Медведи».

Москва встретила неожиданной лаской — при поддержке Степанцова команда попала в лауреаты 1 Всероссийского фестиваля радикальной эстрадной музыки (совместно с группами «Бахыт-Компот», «Ляпис-Трубецкой» (Минск), «Профессором Лебединским», «Балаган Лимитед» и др.) и разогрела публику на презентации нового альбома «Бахыт-Компота» «Страшнее бабы зверя нет». Однако отказ Славы Бершадского от окончательного переезда в Москву на долгое время поисков достойной замены выбил команду из колеи. В период кризиса в Краснодар решили вернуться и Рубен с Наташей. Только в июне брешь была закрыта, и группа восстановилась, но уже с двумя москвичами в составе.

Музыка, исполняемая группой, не имеет четких стилистических рамок и в общем может быть классифицирована как рок-н-ролл на русской национальной мелодической основе. В репертуаре группы имеется большое количество песен на традиционной национальной музыкальной основе («OPS», «Пьяницы», «Не пойду»...), традиционных рок-н-роллов («Бабы вышли покурить»), городского романса и шансона («Романс», «У нас на районе»), мелодичного рока («Грустная», «Смородина»), «белого рэпа» («Война», «Заика»), буги-вуги («Недуги-буги»), хардкора («Сады цветут»), рэггей («Уважаемая моя») и др. стилей. Особенности состава, а именно наличие таких инструментов, как скрипка и аккордеон, позволяют группе при использовании традиционных стилей сохранять в мелодике и аранжировках русский национальный колорит и окрашивать её характерными тонами.

Яркая самобытность команды, усиленная деятельностью других краснодарских коллективов, уже в настоящее время позволила многим московским критикам начать разговор о наличии феномена «кубанской школы рока».

На настоящий момент состав выглядит следующим образом: Евгений Кузьмин (песни, голос, гитара), Рубен Казарьянц (аккордеон, клавиши, голос, гитара), Сергей Козлов (гитара), Наталья Затева (скрипка, голос), Андрей Новоженев (барабаны), Владимир Афанасьев (бас). Сергей Бобза (менеджмент, продюсирование, промоушн).

Дискография:

1996 Сборник «Ласточкино гнездо» (МС, Краснодар, «Бегемот»)

1996 «Сборник краснодарских хитов» (МС, Краснодар, «Бегемот»)

1996 Сборник «Наш первый» (CD, Краснодар, «Наше дело»)

1997 «Смерть в Венеции»

ДЕНЬ ДОНОРА

Группа образована в середине 1995 г. Во главе стрёмного предприятия встал активный национал-большевик Александр Аронов. Политический экстремизм под руководством Эдуарда Лимонова он решил дополнить экстремизмом музыкальным, образовав группу, в которой он играл на бас-гитаре и сочинял тексты и музыку. Всё это исполнялось в сопровождении барабанщика Александра Русолёва и гитариста Павла Кувшинова. Первое время они репетируют в подвале «хрущёвской» пятиэтажки, несмотря на протесты жильцов. Музыкальный стиль группы — взрывоопасная смесь пост-панка, гранжа и монотонной психоделии. Так бы и просидели «Доноры...» в своём подвале, если бы их барабанщик не познакомился 18 ноября 1995 г. на концерте «Огня» и «Г. О.» с К. Мишиным и «Лешим». После ряда совместных попок, в которых принимает участие и А. Аронов, между двумя группами устанавливаются более чем дружеские отношения. Летом 1996 г. «Огонь» и «Банда четырёх» репетируют на базе «Доноров...», а К. Мишин активно распространяет в московской андерграундной тусовке их первый альбом — «Революция — это наркотик». Концертный дебют группы состоялся 5 декабря 1996 г. на сэйшене, посвящённом 2-летию газеты «Лимонка». Следующий 1997 год проходит без особых происшествий: пара электрических концертов с «Огнём» и «Бандой четырёх», несколько акустических концертов с ними же. В августе записан второй альбом «Диктат», презентация которого состоялась 19 сентября 1997 г. на большом акустическом концерте вместе с легендарным «Кооперативом Ни-штяк». Примерно в те же сроки А. Аронова приглашают басистом в «Банду четырёх» и «Огонь» вместо временно ушедшего Экзича. Вообще «День Донора» находится в тени своих более именитых собратьев по подполью, к тому же в начале 1998 г. Аронова приглашает Леший в свой новый проект «Регион 77», поэтому группу можно увидеть только на редких квартирниках, где вместе с ним играет его соратник по партии Олег.

Дискография:

1996 «Революция — это наркотик»

1997 «Диктат»

ДЗУСОВА ОЛЬГА

Ее карьера певицы началась на фестивале «Ялта-92», где Ольга Дзусова, заняла 2 место (на том же конкурсе первое место занял Л. Агутин). В дальнейшем Дзусова пела в различных телепрограммах песни на стихи Маргариты Пушкиной, поэтому ее появление в 1996 году в составе группы «СС-20», когда тем понадобился вокалист, стало вполне логичным продолжением карьеры, ведь Пушкина писала тексты и для этой группы. 4 года Ольга пробыла там, пока в конце 1999 года не собрала собственную группу.

Дискография:

1996 СС-20 «Секир-Башка» (SNC) — CD

1998 Ольга Дзусова «Тайный Париж» (Мороз Рекордз) — CD

ДЕТИ ЛАБИРИНТА

Лидер и основатель группы «Дети Лабиринта» Алексей Хабаров в более сознательном возрасте учился играть на гитаре, пел песни Окуджавы, Высоцкого, Гребенщикова и т. д. Музыкального образования так и не получил, но как-то лет в 13 попробовал сочинить что-то, и получилось. В 1997 году А. Хабаров покупает электрогитару «Favorite», что коренным образом изменяет его творчество, хотя оно по-прежнему носит панк-рок-н-ролльный характер. Мысли создать группу еще нет. Под псевдонимом «AlexRock» он записывает псевдоальбомы: «AlexRock часть 1 (раннее творчество)», «AlexRock часть 2 (вентиляционная)», «Мистерия», «Рок-н-Ролл-Жив!!!». Под влиянием музыки группы «Black Sabbath» пишет псевдоальбом «Фобия». Свои первые концерты для друзей он проводит у себя дома. Записывает концертник «AlexRock — Live in Жуковский».

Зимой 1998 года Алексей знакомится с Александром Безбородовым (будущим бас-гитаристом группы), тогда-то все и начинается. Так же в 1998 году знакомится с историком, поэтом Юрием Аркадьевичем Лундиным и пишет на его стихи песни.

31 августа 1999 года в группу «Дети Лабиринта» приглашают Веру Семьину (ударные, бэк-вокал, экс-«Принцесса Вселенной», «Карусель»). Вера принимает приглашение, и команда начинает успешно сыграваться. За короткое время они делают значительные успехи.

Группа «Дети Лабиринта» работает в стиле Gloom-rock (мрачный рок). В состав коллектива входят: Алексей «АлексРок» Хабаров (вокал, гитара, слова, музыка); Александр «Карман» Безбородов (басгитара), Сева (ударные), также в группе иногда появляется Афанасьев Стас (флейта).

Дискография:

1999 «Live in SeljArovo»,

1999 «АКУСТИКА МЕЛАНХОЛИЯ LIVE»,

2000 «ДЭЕМОО».

ДЖЭСТ

Датой основания группы «Джэст» считается 6 мая 1994 года, когда Андрей Осипов вернулся домой с большим рюкзаком текстов, написанных во время прохождения службы. И А. Осипов совместно с Алексеем Стукаловым (гитара), братьями Ренатом Конешевым (бас) и Равилем Конешевым (барабаны) организовали группу «Джеф» (именно такое первоначальное название носила группа). Упорным трудом к зиме 1995 года был готов первый материал, и музыканты садятся на студию для записи демо (это демо впоследствии легло в основу альбома «Каждому свое»). После записи Равиль Конешев уходит из группы. Первый концерт «Джефа» состоялся 23 февраля 1995 года в воинской части города Реутов уже с новым барабанщиком Андреем Харчевниковым. Летом 1995 года группу покидает Ренат Конешев («Наумкер», «Broken»), и его место занимает «Немец», который держится в группе всего две недели. После всего этого на бас приходит старинный друг А. Осипова — Антон Грачев.

В этом составе группа дает концерты вплоть до весны 1996 года. А 9 мая 1996 года группа узнает о том, что группа с названием «Джеф» уже существует, и после недолгих раздумий меняет название на «Джэст» (шутка, посмешище). Весной 1996 года на место А. Стукалова («Авантюра») приходит Павел Давыдов, с которым группа работает на протяжении всего лета 1996 года. К концу лета П. Давыдов покидает группу, и А. Осипов берет в руки гитару, а вместо А. Харчевникова («Ненси») за барабаны садиться Дмитрий «Седой» Платонов — «Дихлофос». Таким образом, к сентябрю полностью меняется состав группы. Но это не помешало записи первого альбома «Каждому свое», в котором группе помог так же А. Стукалов. После записи А. Грачев переходит в группу «Лосьон» в качестве вокалиста, а «Джэст» обкатывает вместе с новым басистом Павлом «Чудо» Чуевым первый альбом. В конце 1996 года происходит знаменательное событие, полностью повлиявшее на дальнейшее развитие творчества группы. А. Осипов полностью сбрасывает свою шевелюру и меняет имидж.

Группа принимает участие в ряде крупных фестивалей («Питерский Десант — часть I», «Питерский Десант — часть II») и разъезжает по городам России. К концу лета 1998 года, когда была почти готова новая программа под рабочим названием «Проблемы», П. Чуев уходит в «Эшафот», тогда же и Д. Платонов переходит в группу «Chronika». И в

«Джэсте» снова новый состав: А. Осипов (вокал, гитара). Александр Мусин (бас, экс-«Арман Нор»), Дмитрий «Джэк» Сачко-Ларионцев (ударные, экс-«Cat House», Назин, «Kruger»). 18 октября 1998 года состоялась презентация нового альбома «Джэст» — «Это все для тебя», где группа выступила в новом составе. После нескольких концертов А. Мусина заменяет Денис Герасимов (бас, экс-«Мафия»), который приводит в группу своего брата гитариста Павла Герасимова (экс-«Мафия»). В этом составе делается новая программа, и группа успешно выступает на фестивалях, в том числе принимает участие в благотворительном школьном туре и в гала-концерте «Будущее без наркотиков». 6 мая 1999 года празднуется пятилетие группы, в котором принимают участие почти все музыканты, игравшие в группе. Под закрытие сезона весной 1999 года выходит сингл с нового альбома, и «Джэст» уходит в отпуск. Осенью в обновленном составе (вместо «Джэка» садиться еще один участник группы «Мафия» — Алексей Лобов) группа приступает к записи третьего альбома — «Дело во мне», презентация которого состоялась в Р-Клубе 26 марта 2000 года.

Так как панк — музыка претерпевала всевозможные изменения, то «Джэст» стал играть не совсем традиционный панк-рок, а с гранжевыми моментами. Группа придерживалась принципа — «чем проще, тем лучше». Из семи нот посредством выжимания музыкальных интервалов получались жесткие рифы. Своеобразное вокальное пение сочетает в себе натяжные интонации с мелодичными всхлипываниями. Игра заключается в простых аккордах, без демонстрации техники игры на гитаре и других музыкальных инструментах. Основа музыки, как и текста в целом жесткая, ритмичная. Осенью 2000 года место барабанщика временно занимал С. Ширяев, покинувший Вайлью — Анко.

Дискография:

1996 «Каждому свое» м/а

1998 «Это все для тебя» м/а

2000 «Дело во мне» м/а

ДЯДЯ ГО

До основания группы «Дядя Го» Евгений Чикишев (гитара, вокал) работал с барнаульской группой «Праздник». В ней он пел и играл на бас-гитаре до 1987 года. Уходу из «Праздника» послужило желание сменить поп-рок, в котором работала группа, на другой стиль. Все это произошло после фестиваля в Кемерове. Вместе с барнаульским музыкантом «Кэпом» Овчинниковым Е. Чикишев создает новый металлический проект «КПД». Но Е. Чикишев уходит и оттуда, теперь у него возникло желание заняться акустическим роком. В декабре 1987 года на сцену выходит акустическая рок-группа «Дядя Го».

В первый состав вошли: Е. Чикишев (гитара, вокал), Петр Каменных (скрипка), Александр Кораблин (контрабас), Марат Рябенко (фортепиано).

В 1989 году «Дядя Го» начинают эксперименты в области звучания, попутно углубляясь в восточную философию. Простые песни больше не устраивают музыкантов. И начинаются перемены в составе. В апреле 1990 года группа на суд зрителей выставляет новую акустико-андерграундно-авангардную программу. По словам лидера группы Е. Чикишева творчество «Дяди Го» основано на шаманстве.

Состав группы на тот момент выглядел так: Евгений Чикишев (гитара, вокал), Алексей Раджаев (гитара), Илья Усатюк (флейта), Петр Каменных (скрипка), Владислав Мальков (фортепиано).

Большое внимание музыканты группы уделяли технике звука.

Дискография:

1988 «Дядя Го»

ДУРНОЕ ВЛИЯНИЕ

«Дурное Влияние» родилось совместными усилиями музыкантов групп «Механический Балет» и «Монумент Страха». Случилось это в ноябре 1987 года. В состав вошли: Александр Скворцов (вокал), Вадим Кудрявцев (гитара), Дмитрий Петров (бас) и Игорь Мосин (барабаны). Группа работает в стиле готического рока и в первый раз вышла на сцену показать свое творчество в 1-й этап шестого Ленинградского рок-фестиваля. И незамедлительно прошла во второй этап.

Осенью 1988 года из группы уходит В. Кудрявцев, которого заменил Олег Дзятко. Летом 1990 года группу оставил вокалист А. Скворцов, занявшийся сольным проектом.

Дискография:

1989 «Неподвижность»

ДИЛИЖАНС

Группа из Ленинграда «Дилижанс» прославилась одной единственной песней «У бегемота нету талии».

Группа «Дилижанс» появилась на горизонте осенью 1978 года. У основания ее стояли — гитарист и певец Федор Столяров и басист Олег Киселев (оба в начале 70-х играли в группе «Феникс», «Идея»). В 1976 году Столяров по приглашению приходит в ленинградскую группу «Аргонавты». Но через два года Ф. Столяров предлагает О. Киселеву и вокалисту «Феникса» Геннадию Лабунскому попробовать свои собственные силы.

К 1981 году группа становится очень известной и принимает непосредственное участие в организации «Ленинградского Рок-Клуба», но через некоторое время исчезает из поля зрения.

В 1983 году «Дилижанс» становится профессиональным коллективом. Но группу покидает Г. Лабунский. К тому времени в группу вливаются Александр Алексеев (клавиши), Василий Горин (гитара), Игорь Комиссаров (барабаны). Гастрольные поездки, смена музыкантов, и «Дилижанс» становится популярными. Но в 1986 году группу сначала временно, а потом навсегда покидает Ф. Столяров. Ответственность за коллектив переходит к Сергею Золотову (вокал, саксофон). Он решает, что группа должна придерживаться джаз-рока. Последовавшие за этим смены состава привели к распаду коллектива. Случилось это в 1988 году.

ДИАЛОГ

Группа «Диалог» основана в 1969 году в виде школьного ансамбля, в который вошли Ким Брейтбург (клавишные, вокал), Виктор Литвиненко (гитара), Анатолий Дейнега (барабаны). Группа распадается через два года после своего существования.

Через несколько лет в Николаеве появляется группа «Гаудеамус». В состав так же входят: Сергей Васильченко (гитара, клавиши) и Виктор Радиевский (бас). Группу замечает работник филармонии, после чего музыканты начинают профессиональную работу на сцене. В 1980 году «Диалог» принимает участие в фестивале «Весенние ритмы. Тбилиси-80», где занимает третье место, а вокалист К. Брейтбург признан лучшим вокалистом и получает приз. («Диалог» исполнял симфо-роковую сюиту продолжительностью полчаса).

Группа исполняет арт-рок и симфо-рок, так же играет в стилях от блюза до новой волны.

В конце 80-х группа теряет свою прежнюю популярность. И чтобы привлечь к себе внимание, начинает работать в стиле хэви-металл и добивается значительных успехов. Через некоторое время группа опять начинает работать в стиле хард-поп. В конце 80-х в состав «Диалога» входят: Ким Брейтбург (вокал), Виктор Литвиненко (гитара, вокал), Виктор Радиевский (бас, вокал), Тоомас Ванен (гитара), Андрей Долгих (клавишные), Анатолий Дейнега (барабаны). В настоящее время некоторые музыканты группы играют вместе с Трубачем.

Дискография:

- 1981 «Под Одним Небом» м/а
- 1982 «Я — Человек» м/а
- 1983 «Квадратный Человек» м/а
- 1984 «Просто» м/а
- 1984 «Раздели Со Мной» м/а
- 1985 «Рассказы И Сказки» м/а
- 1985 «Просто» (винил)
- 1986 «Однажды Завтра» м/а
- 1986 «Детектив» м/а
- 1988 «Ночной Дождь» (винил)
- 1989 «Красный Рок» м/а
- 1989 «Диалог — 3» (винил)

1990 «Свой Парень» м/а

ДЖУНГЛИ

Группа «Джунгли» основана гитаристом Андреем Отряскиным в 1981 году. В период 81–84 года группа часто меняла состав. В то время «Джунгли» работали в стиле тяжелый рок. В 1984 году группа вступает в «Ленинградский рок-клуб». Там они показали программу в стиле арт-рока. Сложная для уха музыка периодически обогащалась стихами Ильи Бояшова. К тому моменту в группе играют: Андрей Отряскин (гитара), Игорь Тихомиров (бас), Андрей Мягкоступов (клавишные, перкуссия, вокал), Валерий Кирилов (ударные).

В 1985 году «Джунгли» выходят на сцену и полностью меняют стиль музыки — появляются контрабас, саксофоны — теперь это джаз-рок. Потом группа начинает работать в стиле пост-панка. Аспекты этой музыки привлекают внимание знаменитых музыкантов: Александр Кондрашкин (барабаны, «Странные Игры», «АВИА», «Пикник», «Аквариум»), Юрий Орлов (саксофон) и другие. Известность музыкантов, работающих в «Джунглях», толкает А. Отряскина на серьезное решение — полностью меняется стиль, и в конце 1987 года состав группы следующий: Андрей Отряскин (гитара), Игорь Тихомиров (бас), Марк Бомштейн (клавишные), Олег Васильев (флейта, труба), Павел Литвинов (перкуссия). К тому времени это уже мало чем напоминает рок-музыку.

Период 1988-89 годов группа экспериментирует и является частым гостем за границей. Происходит смена саксофониста, и в 1989 году приходит Николай Рубанов («Аукцыон»). Летом 1990 года «Джунгли» становятся трио.

Дискография:

1989 «Весна В Шанхае»

ДЕТИ

Группа «Дети» стала яркой точкой Ленинградского рока. Их черный юмор, которым были полны песни, быстро привел музыкантов к популярности. Весной 1987 года при записи альбома «Кесарево Сечение» и родилась эта группа. Первое выступление группа дала осенью этого же года. В состав группы вошли: Роман Капорин (вокал, бас, саксофон, баян, слова, музыка), Петр Струков (гитара, вокал, балалайка, слова, музыка), Дмитрий Ларионов (бас, тромбон, вокал), Игорь Рудик (клавишные, вокал), Александр Воробьев (барабаны). В музыкальном направлении группа использовала и рок, и элементы фолка. К группе присоединяется Леонид Терентьев (саксофон, кларнет, вокал). Группа начинает светиться на телевидении, а песни «Все я сказал» и «Три аккорда» становятся настолько популярными, что их знают практически все поклонники рок-музыки.

Дискография:

1985 «Кесарево Сечение» — 1987.

1989 «Все Я Сказал» («Дети» — 1990).

ДЕЛЬТА-ОПЕРАТОР

Группа «Дельта-Оператор» появилась в Ленинграде в начале 1988 года. У истоков группы стоял известный ленинградский клавишник и аранжировщик Борис Аксенов и сотоварищи по группе «Модель», в том числе известный музыкант и гитарист Анатолий Лобачев. Так как музыканты были серьезными людьми, то они не стали разминаться по мелочам и стали работать в стиле интеллектуального рока. В состав группы вошли: Борис Аксенов (клавишные), Анатолий Лобачев (гитара), Алексей Писарев (бас), Валерий Шаров (вокал), Андрей Бов-калов (ритм-бокс).

Несмотря на то, что группа просуществовала недолго (1988–1991 г. г.), они выпустили два виниловых альбома «Дельта-Г и „Дельта-М“ на фирме Мелодия». В «Дельте-И» А. Лобачев выступил в соавторстве с вокалистом группы Валерием Шаровым как композитор, а аранжировка альбома практически вся принадлежит А. Лобачеву.

Дискография:

1988 «Дельта — 1» м/а

1990 «Автопилот» винил

1991 «Дельта — И» винил

ДЕВЯТЬ

Группа была создана Сергеем Лазориным в конце 1986 года. В состав группы вошли: Сергей Аполлонов (ударные), Андрей Масленников (гитара), Олег Мещеряков, Вячеслав Половинкин (клавишные). Место за клавишами позже занял Вадим Чугунов, а с 1989 года — Тимофей Винковский.

Стили, в которых работала группа, были разнообразными: от блюза до новой волны, от хип-хопа до рок-н-ролла. Каждая программа группы кардинально отличалась от последующей. Группа принимает участие во многих фестивалях: «Рок-периферия — 87. 88», «Рок за экологию» в 1988 году, а в 1990-м выступает на «Рок-Азии-90» и ленинградском «Аврора-90». Группа «Девять» принимала непосредственное участие в организации барнаульского рок-клуба и не пропускала там ни одного концерта.

Название команды было взято из песни «Revolution № 9» группы «The Beatles».

Дискография:

1987 «Барнаул — Столица Мира (концертный)»

1986 «Сектор Обстрела»

1987 «Восемь Посвящений Стучащим В Там-Там»

ДДТ

Легендарная группа «ДДТ» была образована в 1980 году в Уфе. У истоков группы лежит знакомство Юрия Шевчука (вокал, гитара) с Рустемом Асанбаевым (гитара), Геннадием Родиным (бас), Владимиром Сигачевым (клавишные) и Рустемом Каримовым (барабаны). «ДДТ» начали с создания острых песен на тему социальных проблем нашей страны — война в Афганистане, бюрократия, фальшь и лицемерие. И в основу первого альбома «Свинья На Радуге» легли две первые записи, сделанные в домашних условиях. Альбом моментально разошелся и сделал группу известной в стране.

Весной 1982 «ДДТ» приняли участие в конкурсе московской газеты «Комсомольская Правда» «Золотой Камертон». «ДДТ» становятся лауреатами этого конкурса. На заключительном концерте группа знакомится с череповецкой командой «Рок-Сентябрь». Впоследствии с участниками «Рок-Сентября» в качестве сессионных музыкантов был записан второй альбом «ДДТ» «Компромисс» (1983).

В мае 1983 группа с успехом выступила на стадионе «Лужники» в Москве, в программе официально разрешенного фестиваля «Рок За Мир», но выступление группы вырезали из телепрограммы.

В 1984 году в Уфе в составе: Г. Родин (бас), С. Рудой (барабаны), Р. Ризванов (гитара), В. Син-чилло (клавиши) и Ю. Шевчук (вокал, гитара) был записан альбом «Периферия», в котором с большой силой фигурирует социальная направленность. (После этого альбома Ю. Шевчук и участники группы были подвергнуты преследованиям со стороны местной администрации и КГБ).

Ю. Шевчук начинает путешествие по стране. Сначала едет в Свердловск, где играет с участниками группы «Урфин Джюс», затем в 1985 году в Москву, (где играл с Сергеем Рыженко), следующей остановкой оказывается Ленинград.

В 1985 году в Уфе в составе: Ю. Шевчук (вокал, гитара). С. Рыженко (гитара, скрипка, вокал), В. Сигачев (клавиши), Сергей Летов (саксофон), Нияз Абдюшев (гитара), Сергей Рудой (барабаны) записали альбом «Время». После этого В. Сигачев уезжает в Москву, где собирает группу «Небо и Земля».

В Ленинграде в 1987 году в состав вошли: Андрей Васильев (гитара, вокал), Вадим Курылев (бас, флейта, вокал); Игорь Доценко (барабаны),

Никита Зайцев (гитара). Позднее в группу входят: Андрей Муратов (клавиши, экс-«Зоопарк») и Михаил Чернов (саксофон, экс-«Аквариум», «Поп механика» и др.) Весной 1987 «ДДТ» представили свою программу на V Ленинградском Рок-Фестивале. В этом же году группа приняла участие в фестивалях «Черноголовка 87» и «Подольск 87».

В 1988 году ленинградское отделение фирмы «Мелодия» выпустило пластинку лучших песен «ДДТ» «Я получил эту роль».

Начало 90-х «ДДТ» встретили в студии. С выходом альбома «Оттепель» (1991) в жизни группы начался новый этап — «ДДТ» резко сократили число концертов, сделав акцент на тщательную постановку своих шоу («Черный Пес Петербург» в 1992, «Это Все...» в 1994, «От И До» летом 1995). Видеоклипы группы постоянно появляются на ТВ и всегда ярко врезаются в память вместе со словами и прекрасной музыкой.

Любой концерт «ДДТ» собирает все больше и больше людей.

«ДДТ» 90-х годов отошло от хард-рока и рок-н-ролла и подошло к балладам и популярным песням, но остается неизменным поэтический язык Ю. Шевчука, у которого своя позиция, которой он не собирается изменять несмотря ни на что.

«ДДТ» снялись в документальных фильмах «Я Получил Эту Роль» (реж. А. Мельниченко, 1983), «Рок» (реж. А. Учитель, 1987), «Игра С Неизвестным» (реж. П. Солдатенков, 1988) и «Лимита» (реж. Е. Головня, 1989), а сам Шевчук сыграл главную роль в художественном фильме С. Сельянова «Духов день» (1991).

Состав группы на период 2000 года: Юрий Шевчук (вокал, тексты), Вадим Курылев (гитара, вокал), Михаил «Дядя Миша» Чернов (саксофон), Павел Борисов (бас), Игорь «Доца» Доценко (барабаны), Константин «Кот» Шумайлов (клавишные), Никита Зайцев (струнные), Иван Васильев (труба). В августе 2000 года Н. Зайцев уходит из жизни.

Дискография:

1982 «Свинья На Радуге»

1983 «Компромисс»

1984 «Периферия»

1985 «Время»

1988 «Я Получил Эту Роль»

1989 «Оттепель»

1991 «Пластун»

1992 «Актриса Весна»

1993 «Черный Пес Петербург»

1995 «Это Все»

1996 «Любовь»
1998 «Рожденный В СССР»
1998 «Мир Номер Ноль»
1999 «Просвистела»
1999 «Метель Августа»

ЕЛИ ДОБСОНА

Группа возникла в далеком 1994 г., но официальной датой рождения считается конец лета 1997 г. Вместе объединились Дмитрий Володичев (бас), Павел Довгаль (гитара) и Роман Арсентьев (барабаны), на роль вокалиста в конце 1997 г. был приглашен Константин Раздомахин, ранее игравший на барабанах. Некоторое время группа выступала с двумя бэк-вокалистками Ириной Соколовой (так же и клавиши) и Жанной Шелковниковой, пока летом 1999 года в группу вторым вокалистом не пришел Александр Елисеев.

Летом 1999 г. группа приняла участие в фестивале «Радиация Forever».

Название связано с творчеством Дэвида Линча, а точнее с книгой «Твин Пикс», где было такое загадочное место, как «Ели Добсона». После прочтения этой книги музыканты и решили взять себе это название. Группа играет альтернативный рок с элементами панка. Все песни пишут вместе, тексты песен русскоязычные. Группу отличает агрессивность композиций и отсутствие лирики.

ЕСЛИ

Группа «Если» была образована в 1987 г. гитаристом Стасом Бартневым, за плечами которого были такие коллективы как «Черный кофе», «Парад», «Демарш» и другие. В первый состав группы вошли: Андрей Кочетков (бас), Юрий Пашков (барабаны), Лариса Гусева (клавиши), Валерий Анохин (вокал), Стас Бартнев (гитара, вокал), Игорь Королев (директор).

Группу стали приглашать на концерты, а названия как такового ещё не было. Были рассмотрены множество словосочетаний и слов, и ничего не подходило. Но однажды, идя на репетицию, С. Бартнев отчетливо услышал внутри себя это слово и понял — это знак свыше: Если не ты, то кто?

В большинстве случаев песни сочиняются С. Бартневым, но иногда он пишет музыку на стихи классиков и современных поэтов, таких как Григорий Вихров. Свои песни С. Бартнев пишет так же, как и пришло в его голову название коллектива. Сначала стихи записываются как будто под диктовку сверху, а потом уже и находится в них определенный смысл. Стиль группы — мелодичный хардрок.

В 1991 г. происходит смена барабанщика и бас-гитариста. В группу приходят Николай Балакирев (барабаны), (ныне играющий в группе «Серьга») и Алексей Златоустов (бас), (ныне играет у М. Шу-футинского). В 1992 г. группу покидает В. Анохин. К тому моменту группа решает играть втроем. И уже в 1993 г. «Если» записывают альбом «Последний день» в составе: Виктор Непомнящих (барабаны), Андрей Кочетков (бас, бэк-вокал), Стас Бартнев (вокал, гитара).

Песни «О, мама, я сойду с ума», «Серый блюз» входят в разные магнитные сборники. А песня «Дева Мария» входит в первый двойной альбом (пластинка) «Антология Христианского Рока в России». Это происходит в 1994 г. На русскую песню «Степь широкая» в стиле тяжелого блюза и рок-версию «Полет шмеля» Римского-Корсакого Алексеем Роциным снимаются видеоклипы и показываются по ТВ. На концерты и для записи приглашается бэк-вокалистка Наталья Льянова.

После длительной спячки с 1994 г. по 1997 г. группа возобновляет свою творческую деятельность в составе: Сергей Сафонов (барабаны) (экс-«Парад», И. Саруханов), Александр Любарский (бас) («Каспар Хаузер»), Стас Бартнев (гитара, вокал), Влад Соболев (виолончель). В этом

составе записывается двойной альбом «Последняя правда».

В 1998 г. на место барабанщика приходит Михаил Соколов (экс-«Калинов Мост», «Экология звука»). Человек, играющий практически на всем: от струнных инструментов до сковородок и консервных банок, да и к тому же еще и поет. На бас-гитаре играет и поет Виктор Тельников (экс «Лига Блюза»). К этому времени группа имеет две программы: В первую входят тяжелые композиции, такие как: «Ночной блюз», «Родная сторона», «Когда я спивался» и т. д.

Акустическая программа состоит из: «Песочных часов», «Продавца счастья», «Конечной остановки». В этом же году записывается альбом медленных баллад «Ночное зрение».

В 1999 г. вновь обновляется состав: в группе появляются Александр Федотов (барабаны), игравший в группах «Стайер», «Новый Завет» и Александр Ин-шаков (бас) (экс-Виктор Зинчук). В этом же году группа записывает альбом «Мои дорогие». «Если» дает много благотворительных концертов для бездомных, в тюрьмах, больницах, в детских интернатах.

Дискография:

1993 «Последний день»

1997 «Последняя правда»

1998 «Ночное зрение»

1999 «Мои дорогие»

ЕГОР И БОМБОМЕТАТЕЛИ

Группа образована в 1995 году гитаристом «Ва-банкъ» ЕГОРОМ НИКОНОВЫМ. Он давно уже мечтал написать цикл песен на стихи своего однокурсника Олега Мудрака (они вместе учились на филологическом факультете МГУ в начале 80-х). В свое время Мудрак пел эти тексты под гитару, и Егор даже сделал однажды аранжировку этих песен, но в студенческие времена их сотрудничество по ряду житейских факторов не сложилось. Возвращение через 10 с лишним лет к стихам своего друга было для Егора не только возвращением в юность, но и попыткой высказать свое недоумение по поводу происходящего на сегодняшней эстраде, в том числе и на рок-сцене. Кстати, стихи и сами по себе были хорошими.

Для записи песен Егор собрал небольшой коллектив, состоящий из Юрия Селюкова (бас, ныне — менеджер «Ва-банка») и Михаила Полещука (барабаны, в то время — «Наив»). Это была энергичная музыка явной «ва-банковской» направленности. Название коллектива происходит также от песни «Ва-банка» «Егор-бомбометатель», сочиненной еще в 1989 году.

14 октября 1995 года в рок-клубе «Перекоп» состоялся дебютный концерт коллектива. Со временем Селюков отошел от музыки и стал заниматься только административной деятельностью, Полещук сконцентрировался на «Наиве», поэтому в конце 1996 года ритм-секцию в группе составили новые музыканты «Ва-банка», товарищи по группе «Пого» Алик Исмагилов (бас) и Андрей Белезов (барабаны).

Последнее время группа выступает лишь от случая к случаю, что объясняется большой занятостью Егора в составе «Ва-банка».

Дискография:

1996 «Мудрак»

ЕДИНСТВЕННАЯ

Группа образована Александром Боголаповым и Константином Гудковым в мае 1995 года в городе Подольске. Группа играет русскоязычный полуакустический арт-рок с ретро звучанием (уклон в джаз и фолк). В песнях группы делается упор на «литературность и дрему честь».

За всю историю существования группа часто меняла ритм-секцию и гитаристов. Иногда в концертах принимали участие флейтисты Дмитрий Лигачев и Настя Родина. В состав коллектива вошли: А. Боголапов (акустическая гитара, вокал, автор текстов, лидер), Константин Гудков (гитара), Максим Гвоздев (бас), Слава Полагаев (электрогитара), Дмитрий Студенный (перкуссия). В апреле 2000 года в группу влились: «Бетховен» (клавиши), Дмитрий (трубач), Олег (электрогитара).

Группа принимала участие в фестивалях «Московские Каникулы» (1998), «За жизнь поэтов» (1999), «Единение» (1999) и в последнем стали лауреатами от Радио — 1, «Посолонь» (2000).

ЕВА

Группа «Ева» родилась из участниц ВИД «Нежность». Группа играла на танцах в местном ДК. Но как-то в этом же ДК провели фестиваль Свердловского рок-клуба, и тут... Девушки начали втайне репетировать. Образцами для подражания были западные девичьи рок-группы. В 1986 году в состав вошли: Любовь Трифанова (гитара), Елена Смирнова (Бусыгина) (вокал), Ольга Уфимцева (барабаны).

В 1987 году группа выступает на свердловском фестивале «Металлопластика». Участвуя осенью 1988 года на фестивале «Мисс Рок — 88», проходившем в Киеве, получает приз как лучшая женская группа.

Группа работает в стиле глэм-рок и имеет все предпосылки для успешного завоевывания новых поклонников, но неожиданно они распадаются. В 1989 году группа собирается вновь, в состав входят: Людмила Мулагалиева (вокал), Любовь Трифанова (гитара), Анна Ремизова (бас) и Ольга Уфимцева (барабаны).

ЁЖИ

Группа «Ежи» образовалась в 1995 г. и состояла из «Wasso», «Gorb» и «Rody». Сначала играли без барабанщика, под ритм-бас. Тут же придумали первый магнитоальбом «Копрология», который вскоре переписали на базе у «Шульца» вместе с ударником «Shaitan» из «Applescore». До этого музыканты уже знали друг друга, так как играли в разных коллективах и очень часто пересекались. «Wasso» играл на гитаре и пел в группе «Потный утюг», а «Gorb» пел и играл на гитаре в группах «Scarabitch» и «САОГ». Официальной датой рождения группы считается 23 февраля 1996 г. (Тогда купили бас-гитару, и в группу пришел Владимир Мухарев (барабаны)). С лета 1996 г. начинается концертная деятельность коллектива. В конце 1996 г. группа усиливает состав гитаристом «Михой», а барабанщика В. Мухарева заменил «Shaitan» из «Applescore». Группа заново переписывает альбом «Копрология», назвав его «Там за шкафом», (туда вошли еще две песни «Сережа тоже» и «Там за шкафом»). Следом вышел мини-альбом «Раз в неделю».

В музыкальном плане «Ежи» напоминают чем-то молодой «Наив» с «Пого», так как участники группы выросли на отечественной рок-музыке, в целом на отечественном панке, хотя панками себя не считают. Тексты песен — экстремальны, но не в плане альтернативы. Богаты великим русским языком, есть выражения ненормативной лексики, но как говорится «из песни слова не выкинешь». Название придумал с бухты-барахты «Wasso», а «Gorb» уже расставил все точки над i. Так из «Ежей» появились «Ёжи».

В 1997 г. волна популярности накрывает «Ёжи» с головой. Но после успеха пришло поражение, уходит гитарист «Миха». Вчетвером вместе с «Трубером» из группы «Pig Bastards» записали альбом «Проснись и пой», усилив его концертником из R-club'a и выпустили альбом. Выпуск этого альбома не оправдал затрат коллектива даже на половину. Далее готовится новый альбом «День вырождения», опять вчетвером, и «Живой» — музыка с концертов и репетиций.

В 1998 г. группа отмечает свое двухлетие в R-Club'e, где записывает очередной «Концертник» (который лидер «Ёжи» «Gorb» хочет выпустить в 2000-м гг.). С лета 1998 г. до зимы группа практически прекращает свое существование, за все это время было проведено всего две репетиции. На одном концерте группа терпит фиаско, из шести вещей — две сыграли со своим барабанщиком (потом он упал со стула), а четыре вещи им помог

сыграть барабанщик «Пружины». В 1999 г. группа уходит в подполье, происходят попытки смены состава. В 2000 году группа вновь успешно дает концерты.

За историю коллектива их песни выходили на множестве сборников («Панк Революция» и др.) и записано много «концертников» из R-Club'a и Форт Росса.

Дискография:

1995 «Копрология»

1995 «Копрология» (с «Shaitan»)

1995 «Is a Punk»

1997 «Там за шкафом»

1997 «Раз в неделю»

1998 «Проснись и пой»

1999 «День вырождения»

ЖАР-ПТИЦА (ДУБНА)

Основана Сергеем Поповым в подмосковном городе Дубна в 1975 году.

Первый состав: Сергей Попов (вокал, лидер-гитара), Александр Капитонов — басгитара, Сергей Пестов — барабаны, Александр Васильченко — ритм-гитара.

Последний состав (1982-84): Сергей Попов (вокал, гитара), Владимир Зягель (барабаны, ныне — в «Монгол Шуудан»), Алексей Сурков (клавишные), Александр Никитин (бас, вокал).

Сергей Попов — один из старейших рок-музыкантов страны. Он начал выступать в 1968 году в составе группы «Фобос» (г. Дубна), тогда же известная московская группа «Красные Дьяволята» взяла в свой репертуар десяток песен авторства Сергея Попова, в том числе — один из главных хитов 60-х рок-н-ролл «Красные штаны».

После того, как Попов отслужил в армии и вернулся домой, он собрал группу «Жар-Птица», первый состав которой составили молодые, амбициозные 16-17- летние музыканты. Новая группа очень быстро получила статус культовой у себя в городе, и хотя в основном выступала у себя в Дубне на танцплощадке, ее песни быстро разлетелись по стране. В начале 80-х «Жар-Птица» смогла записать три магнитофонных альбома, благодаря чему песни Сергея Попова «Маша», «Ты говоришь», «Отпусти меня», «Окна» стали общесоюзными хитами. Но во время работы над четвертым альбомом в 1984 году группа попала под бульдозер репрессий против самодеятельных рок-групп. Но ОБХСС не смогла найти в деятельности «Жар-Птицы» финансовых нарушений, тогда в прессе появились гневные статьи. А в журнале «Литературная учеба» верхом безыдейности была названа песня «Привет», написанная Сергеем Поповым на слова... известного советского поэта Семена Кирсанова. Некоторое время «Жар-Птица» пыталась выкарабкаться, но в конце концов все-таки распалась.

В 1986 году Сергей Попов собирает «Алиби», вступает в Московскую рок-лабораторию и возобновляет концертную деятельность. Из состава «Жар-Птицы» в новой группе кроме самого Попова сохранился только бас-гитарист Александр Рябов.

4 июня 1993 года в клубе «Секстой» состоялся концерт группы «Алиби» с репертуаром «Жар-Птицы». Это вызвало новую волну интереса

к старым песням Попова, и в результате на разных фирмах выходят альбомы «Жар-Птицы».

Дискография:

1981 «В городе желаний» — м/а

1982 «Зной — м/а»

1983 «Рокодром» — м/а

1984 «Ангар-4» — м/а

1994 «Алиби играет Жар-Птицу» («Mix Magic», концертная запись из клуба «Секстой ФозД») — МС

1997 «Алиби играет Жар-Птицу» («BPRrecords», студийный сборник лучших песен) — CD

ЖЕЛАННАЯ ИННА

Певица, исполняющая древнерусскую языческую музыку. В ее песнях проявила себя память крови русского народа. Ее музыканты фактически отказались от привычных европейских рокерских музыкальных инструментов, оставив лишь барабаны, потому что даже бас-гитару, шестиструнную и безладовую, к традиционным инструментам никак не отнесешь. Но музыканты Сергей Старостин и Сергей Кливенский, играющие на различных сказочных рожках и дудочках, такой драйв выпускают на зрителей, что даже энергетические возможности хэви-металл теперь ставятся под сомнение.

Инна Желанная стала впервые известна в середине 80-х годов по участию в зеленоградской тусовке, выступая соло либо в составе группы «М-Депо», костяк которой составляли музыканты другой зеленоградской группы «Разбуди Меня В Полночь». Уже тогда публика оценила ее необычный голос и способность синтезировать ритмы блюза и рэггей с национальным мелосом. В 1988 году Инна участвует в «Фестивале Надежд», после чего знакомится с музыкантами «Вежливого Отказа» (Суслов давно уже был ее кумиром) и начинает выступать с ними. Правда, сам Суслов от совместной работы отказался, и Желанная выступала с Митиным и Шумиловым. Но они, уже опытные музыканты, пытались ломать ее согласно собственным представлениям о музыке, и Желанная в конце концов ушла из группы. В дальнейшем она сделала несколько песен вместе с группой «Ночь Перед Рождеством», выступала соло, аккомпанируя себе на гитаре. В 1989 году Инна показывает свои песни звукорежиссеру Московского Дворца молодежи Игорю Замараеву и тот знакомит ее с группой «Альянс», находившейся в ту пору в творческом поиске. Началась совместная работа. Обоюдное влияние оказалось очень большим. Музыканты «Альянса» создали, наконец, аранжировку песен Желанной, адекватную их настроению, а Инна увлекла группу, исполнявшую до этой встречи музыку «новой волны», в толщу национального фольклора.

Именно с этого момента начинается самый серьезный период ее творчества. В период 1990–1992 годов Инна Желанная в составе «Альянса» активно концертирует по городам России, выезжает на гастроли в Швецию (1990) и Францию (1991), принимает участие в различных фестивалях, в частности выступает в финале шоу «50 x 50» со своей знаменитой песней

«Дальше». В 1991 году у коллектива выходит пластинка «Сделано в белом» с четырьмя песнями Инны и четырьмя песнями Журавлева. В 1994 году эта пластинка получила Гран При на международном конкурсе музыкальных альбомов «Radio France International». «Альянс» тогда уже не существовал, но ради такого случая музыканты вновь собрались вместе и приняли участие в фестивале призеров, проходившем в престижном парижском зале La Cigale.

Четыре песни Инны («Дальше», «Только с тобой», «Сестра моя ночь», «До самого неба») становятся музыкой к фильму «Кикс» (1992) режиссера Сергея Ливнева. Голос Инны можно услышать на альбомах Дмитрия Ревякина «Пояс Ульчи», Константина Кинчева «Шестой лесничий», гитариста из Америки Jon Humboldt Gates, автора совместного русско-американского проекта Time Zone, а также норвежской звезды Mari Voine.

В 1994 году Инна собирает собственную группу, куда вошли в основном бывшие музыканты «Альянса»: Сергей «Гребстель» Калачев — 6-струнный безладовый бас, Сергей Старостин и Сергей Кливенский — сказочные фольклорные инструменты (калкжи, жалейки, бирбине, окарина, лувислы, а также — кларнет), Юрий Кистенев — барабаны (с 1997 года за барабанами сидит Павел Тимофеев).

В 1995 году на фирме «General Records» выходит первый сольный альбом Желанной «Водоросль», названный многими музыкальными изданиями лучшим альбомом года.

В июле Инна вместе с группой приняла участие в промоушн-туре выпущенного к 50-летию UNISEF альбома «One World», куда вошла одна ее песня, наряду с песнями Боба Марли, Питера Гэбриэла, «Джипси Кингз» и других звезд мирового рока. Тур стартовал перед Белым Домом у памятника Джорджу Вашингтону, проследовал по нескольким крупным городам США и завершился концертом на открытии Олимпийских игр в Атланте.

В конце 1998 года вышел новый альбом Инны — «Иноземец».

Дискография:

Альянс

1992 «Сделано в Белом» («РиТонис») — LP

Сольный проект

1992 Time Zone «Last Nation» (США) — CD

1992 Mari Voine med band Alians «Mute I Moskva» (Норвегия) — CD

1995 «Антология Нетрадиционной Духовной Музыки России». Часть 2 (сборник, песня «До самого неба») — CD

1995 «Водоросль» (General Records) — CD

1996 «One World» (США, сборник) — CD
1998 «Иноземец» (Greenwave Records, Россия) — CD
1999 «The Dream of Endless Night»
1999 «FarLander»
2000 «Moments»

ЖЕНСКАЯ БОЛЕЗНЬ

Группа возникла зимой 1987 г., когда Жан Сагадеев решил, что его «Электросудорожную Терапию» должна сопровождать женская рок-группа. Первый состав выглядел так: Валентина Сагадеева (сестра Жана) — бас, Ира Смирнова — барабаны, тексты, Анна Гросс — гитара, Ирина Шеманкова (Локтева) — вокал, (она же придумала название группе). Вскоре выяснилось, что Гросс играет на барабанах лучше, чем Ира Смирнова, после чего срочно потребовалась гитаристка. Тогда в группе появилась Ольга Суворкина (гитара). Репетиции проходили на базе Э.С.Т. в Бибирево, первая песня так же из репертуара Э.С.Т. — «Перестройка».

Первый концерт состоялся в июне 1987 г. в «Горбушке» на концерте с участием «Э.С.Т.», «ВВ», «Коллежского Ассессора» После 3–4 совместных репетиций Жан выпихнул группу пинками на сцену, сказав, что «драйв и запах хорошие». На вторую репетицию Скляр привел Хольгера, немецкого кинорежиссера, который включил «Болезнь» в свой фильм о русском роке: там группа пела «Перестройку». После этого началась раскрутка группы.

В 1988 году произошла смена состава и смена стиля с панка на хэви. Теперь «Женская Болезнь» — это: Ольга Суворкина (гитара). Евгения «Джанис» Пронина (вокал). Елена Мавлютова (барабаны), Ирина Панкратова — бас. В марте 1989 г. коллектив успешно выступает на «Фестивале Надежд» Московской рок-лаборатории, причем на том концерте в составе появился парень — Ершов Дмитрий (бас) Затем «Женская Болезнь» приняла участие в фестивале «Металлопластика-2» (Свердловск), где получила «Приз симпатий жюри». И с тех пор диковинная группа стала желанной участницей огромного множества фестивалей. Вот список лишь некоторых, наиболее авторитетных, на которых с успехом выступала «Женская Болезнь»: июнь 89 — «Поп-будильник» (Киев), октябрь '89 — «Not for Sale» (Московская рок-лаборатория), август 90 — «Рок-н-ролл Таврический» (Новая Каховка), октябрь 90 — «Рок против психиатрического террора» (Москва), ноябрь 90 — Городской фестиваль поп-рок-музыки (Харьков), декабрь 90 — «Что выросло, то выросло» (Московская рок-лаборатория).

Явным лидером группы в это время стала гитаристка Ольга Суворкина, основной вокал — Светлана Елькина, басистки перманентно менялись — Анна Гросс либо Ирина Панкратова, так же, как и барабанщицы — Василина Мальшевская либо Анжела Жиленкова.

В 1991 году группа заболела более агрессивной формой рока — трэшеги, а Елькину сменила Виктория Полякова. В марте 91 «Болезнь» выступает на представительном фестивале «Монстры рока в СССР» (Москва, Лужники, Малая спортивная арена), а в мае 92 — на последнем фестивале рок-лаборатории «Черемуха-92». На басу некоторое время играет Вероника Фотиева, иногда в концертах участвуют музыканты-мужчины: Алексей Александровский (экс-«Адаптер») и Алексей Овчинников («Шах»).

В 1994 году Суворкина перебралась на бас, а кроме нее в группу тогда входили Ермолова Татьяна (вокал), Василина Малышевская (барабаны), Михаил Осокин (гитара) Анжела Жиленкова (барабаны), Виталий Карабинцев («Мафия», гитара) Игорь «Дид» Иванович (экс-«Монгол Шуудан», барабаны в студии). В музыке «Болезни» вновь появились отгопоски харда.

Последний состав собрался в 1996 году. К Суворкиной вернулась ее первая вокалистка Ирина Локтева (Шеманкова), на гитаре начала работать Наталья Терехова, перебравшаяся в Москву основательница ведущей алма-тинской группы 90-х «Ламия», а Василина Малышевская и Дид подменяли друг друга за барабанами.

В 1999 году Суворкина приняла предложение войти в состав вновь образовавшейся рокабилли-группы «Карамба».

Из музыканток, в разное время прошедших через «Женскую Болезнь», сегодня продолжают работать на сцене лишь трое: Анна Гросс с 1997 года играет на гитаре и поет в группе «Миссис Дик», Анжела Желенкова — входит в аккомпанирующий состав Феликса Царикати, Василина Малышевская участвует в различных женских поп-группах.

Ира Смирнова умерла в июле 1998 г.

Дискография:

1991 «Женская болезнь» (концертная запись, студия «Колокол») — м/а

ЖЕСТОКИЕ ЛИЦА

Группа образовалась в 1996 году по инициативе молодых музыкантов — Федора Круглова и Евгения Леонова. Через некоторое время к ним присоединились ещё трое: Дмитрий Решетник — ударные, Максим Одинцов (гитара, вокал), Федор Круглое (гитара), Евгений Леонов (басгитара), Николай Нечаев (вокал). Всё, что делали ребята, они определяют, как попытку достичь наиболее высокого профессионального мастерства. Музыка с сильным упором на блюз и тексты на русском языке создавались общими усилиями. Просуществовав два года. «Жестокие лица» распались из-за несовпадения интересов музыкантов.

ЖИВОТ

В 1994 г. образовался коллектив «Лос Рыбас», который играл инструментальную музыку. Никакого смысла в музыке не преследовалось, и в данном проекте решил проверить свои вокальные данные Михаил Лось, пытаясь петь «рыбу» по-русски. Несколько раз менялся состав «Лос Рыбас». К М. Лось (бас, вокал) присоединился Михаил Сычев (гитара), зимой 1994 г. пришел Сергей Прокофьев (барабаны), до этого барабанивший в группе «Team Ocean». Так же постоянно приходили и уходили вторые гитаристы. Такое состояние дел длилось до 1996 г. В том году группа переименовалась в «Синий живот». Концертную деятельность начали в феврале 1996 г., с приходом Владимира Варгана (вокал) («Оранжевый понедельник» и др.), который наотрез отказался от любого текста, тем более русского, и поет исключительно «рыбу». Через несколько месяцев он покидает коллектив. В мае 1996 г. его место занимает молодой актер из Одессы — Виталий Витальевич Горшков. В. Горшков, поющий по-русски, привнес колорит в группу благодаря своей идейной направленности. С ним группа дает один концерт, и в сентябре 1996 г. они расстаются. К тому времени группа снова меняет название, теперь это просто «Живот». К концерту, посвященному 7-летию группы «Distemper» (1996 г.), в группу вливается Егор (баян). В «Шпионском проекте» «Живота» он не только играет на своем инструменте, но так же и поет. В 1998 г. к группе присоединяется Филипп Баранов («Собаки Табака»), который занимается программированием. Таким образом, группа от инструментальной музыки дошла до альтернативы, а далее перешла к электронной музыке с живыми инструментами. Ф. Баранов покидает группу в 1998 г. На сегодняшний день отказались от вокала, и музыка стала более танцевальной.

Дискография:

1996 «Танец синего живота» (с В. Варганом)

1998 «Демо версия»

ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК

Официальной датой рождения этой группы из подмосковного Красногорска считается 30 июня 1988 года — первое прослушивание перед Фестивалем Надежд московской Рок-Лаборатории. В первый состав вошли вокалист и автор всех текстов группы Дмитрий Куликов, гитарист Роман Девяткин, басист Павел Баканов и барабанщик Алексей Быков. Все лето группа жила подготовкой к Фестивалю Надежд и упорными репетициями. Но, в связи с тем, что Рок-Лаборатория исключила из своего репертуара тяжелый рок, группа на фестивале не выступила, а попала в сферу интересов Корпорации Тяжелого Рока и стала регулярно выступать на большинстве концертов и фестивалей, организованных под эгидой КТР. В 1989 году «Железный Поток» записывает первый альбом «Черная Сила». Это был довольно типичный heavy metal с ярко выраженной вокальной линией. Альбом широко не тиражировался из-за невысокого качества. В тот же период в группе появился еще один гитарист Вадим Травин, принесший с собой ужесточение музыки и переориентацию на thrash, после чего команду покинул Рома Девяткин. «Железный Поток» продолжает активно участвовать в акциях «Железный Марш» и «Трэш Твою Мать», а в 1991 году записывает в студии Black Bird новый альбом «Знамение», который был полтора года спустя отпечатан на виниле в сильно выхолощенном варианте. К этому моменту Дмитрий Куликов уже набрал новый состав музыкантов, а отколовшееся трио в составе Травин — Баканов — Быков образовало Blitzkrieg. В новый состав «Ж. П.» вошли гитаристы Николай Андросов и Алексей Карпов, басист Сергей Охрименко и барабанщик Алексей Никитин. В таком виде группа записывает сперва сингл «Рожденный Умереть», а затем и альбом «Бесконечная Боль», появившийся в 1993 году. Этот альбом стал гремучей смесью психоделики Voivod и напора Slayer и Metallica. Тексты были выдержаны в привычной манере — ужасы, темные стороны сознания и всякие экстремальные жизненные ситуации. Продолжая концертную деятельность, «Железный Поток» прожил до 1996 года, после чего по ряду причин группа самораспустилась, а вокалист Дмитрий Куликов занялся сольным проектом «Ночная Жара», в котором экспериментирует с различными течениями рока. Остается добавить, что огромный вклад в успешную деятельность «Железного Потока» внес бессменный менеджер группы — Лидия Васильевна Куликова.

Светлана Крылова (бэк-вокал, перкуссия), Александр Харитонов (барабаны), Дмитрий Монаков (бас). Своим музыкальным направлением группа выбрала русскоязычный фанк. За время существования группа записала много демо-лент и принимала участие в акциях областного масштаба.

ЖАРА

Группа «Жара» образована в феврале 1997 года гитаристом известной во второй половине восьмидесятых годов хард-роковой группы «Стайер» Александром Бухаровым. В состав вошли: Олег Марков (барабаны, в конце семидесятых игравший в популярной андерграунд группе «Добровольное общество»), Алексей Халепов (гитара) и Михаил Львов (бас, ранее участвовавшие в треш группе «Аспид»). С конца 1997 года до начала 1999 года в группе играл известный бас-гитарист Валентин Лезов). В сентябре 1997 года «Жара» записывает альбом «Маленькая женщина». Автор практически всех произведений и большинства текстов — Александр Бухаров. Группа «Жара» ориентируется на русскоязычный блюз-рок с современными элементами музыки. Летом 2000 года группа собирается записать альбом.

Дискография:

1997 «Маленькая Женщина»

ЖЕСТ ОКА

Группа образовалась в 1999 году в городе Коврове Владимирской области на основе групп «Люцифер Сэм» и старого «Жест Ока» (старая группа «Жест Ока» имела другую концепцию, поэтому 1999 год считается годом второго дыхания).

В состав группы вошли: Олег Грыбкин (вокал, гитара), Роман Степанов (соло-гитара, бэк-вокал),

ЗАБЫТАЯ ПАМЯТЬ

Рок-группа «Забытая память» была основана в начале 1996 г. Павлом Матвеевым (вокал, гитара, тексты) и Дмитрием Потаповым (лидер-гитара), которые вначале играли вдвоем, в две гитары. Концерты в основном давали по школам и по подвалам. К началу 1997 г. был набран коллектив: Андрей Попов (бас), Виктор Ширинян (клавиши), Александр Иванов (ударные), — который не изменился до сегодняшнего дня.

Группа является продолжателем традиций русского рока, где упор делается в первую очередь на стихи, потом уже на музыку. Поэтому для П. Матвеева главное — смысловая нагрузка. «Забытая память» несет в себе слезы, смех, внутреннее переживание, идеи любви и искреннюю веру в себя, в свои мечты. Для лидера группы П. Матвеева «Забытая память» — это боль оттого, что народ забыл, для чего живет человечество, это боль за неуважение ко времени.

Дискография:

1999 «Душевно больной» м/а

ЗИНГ КАНА НАГОТА

Николай «Кляп» Подольный и Сергей «Жабер» Зырин пытались создать группу с 1992 года, проекты были разными, репетиции проходили во всевозможных подвалах и других приемлемых для этого местах. Осенью 1997 г. появилась вполне законченная программа «Войди в себя», куда вошли песни о внутреннем состоянии человека. И началось... 23 мая 1998 г. в Бибирево появилась группа «Зинг Кана Нагота». Название родилось благодаря фильму «Пляшущий с волками»: на языке племени индейцев сиу «Зинг Кана Нагота» — трепещущая птица. Музыка группы отличается разнообразием, несмотря на то, что она работает в стиле «альтернатива», в их композициях проскакивают то нотки классического хард-рока, то атмосфера Сиэтла с легкими нотками грусти. А сам коллектив оценивает свое музыкальное направление как хард-модерн. Группа делает акцент на присутствие элементов фольклора в своем творчестве, на легкий уклон в этнику. Особое внимание уделяется шаманской и русско-языческой стилистике. Сколько народу сменилось в группе, столько же и воды утекло... Бывали случаи, что новый басист за вечер выучивал всю программу. В июле 1999 г. группу покинули «Ромыч» (бас) и «Среда» (бэк — вокал). Неизменно до декабря 1999 года в коллективе оставались фронтмен Жаба (вокал); лидер Кляп (гитара), с которыми работали и временно присоединяющийся и отсоединяющийся Алексей «Мото» Тихонов (барабаны), и новенький Сергей «Рык» Александров (бас гитара). Периодически то появлялся, то исчезал бэк-вокал с интригующим именем Джуд (Юлия Вильданова), в августе 1999 г. к группе присоединилась танцовщица и по совместительству бэк-вокал Марина Брусенцева. «ЗКН» — это концертная группа, ее музыку лучше слушать вживую, чем в домашних условиях. В декабре 1999 года «Жаба» с «Рыком» уходят из коллектива и создают свою группу «Вайлью-Анко». Зинг Кана Нагота продолжает выступления и пробует себя в роли организаторов фестиваля «Зона бомбардировки»

Дискография:

1999 «Войди в себя».

2000 «Зона бомбардировки» (сборник)

ЗУБЫ

В Москве в микрорайоне «Бусиново» в соседних домах проживают Сергей Лопаткин (гитара, вокал) и Петр Солдатенков (барабаны). И вот два друга, знакомые с детства, просто на протяжении трех лет собирались и играли вдвоем. Уж больно нравилось им это занятие, а П. Солдатов к тому же играл еще и в группе «Jack Action» (с 1991 по 1994 г.), потом в группе «Vague». (П. Солдатов во время службы в армии играл на барабанах в духовом оркестре на Сахалине). Так и продолжалось до поры до времени. Осенью 1996 г. П. Солдатов приводит на репетицию басиста «Vague» Вадика Еремеева. Через месяц дали первый концерт. В декабре 1996 г. группа занимает первое место на фестивале «Slamonoïd». В 1997 г. в группу по приглашению приходит гитарист Роман Нестеров («Arman Нор»). Группа начинает с полной силой давать концерты по Москве, при этом коммерческих целей не преследует. В конце 1998 г. В. Еремеев подается в учение Кришны и переходит в группу «TeamOcean». У него не получается одновременно играть в двух группах, возникает множество проблем, и тогда зимой 1999 года он приводит на свое место Алексея Маслова («Ругер»).

Группа играет музыку для интеллектуалов с крепкой психикой (спиральная музыка). Ближе всего по направлению к хард-кору. В песнях группы джазовая основа, это джазово-экстремальное направление. Музыка-творение коллектива в целом. Стихи пишут С. Лопаткин, П. Солдатов, Р. Нестеров. Песни на русском языке в духе Джима Морри-сона. Темы взяты из книг К. Кастанеды, С. Кинга. Ф. Ницше. Отличительная черта группы — шаманизм в музыке и текстах.

«Зубы» приняли участие в фестивалях: «Slamonoïd — 1» 96, «Slamonoïd — 2» 97, в ДК МИИТа против наркотиков 98, «Учитесь плавать — 4» 99, «Инстанция 106.8» 99

ЗВУКИ МУ

«Звуки Му» — культовая группа российского рок-сообщества 2-й половины 80-х годов.

История «Звуков Му» уходит в 60-е годы, когда Петр Мамонов, живший в центре Москвы, в районе Цветного бульвара, играл на гитаре в дворовой группе «Экспресс». В середине 80-х Петр Николаевич Мамонов — лифтер в доме Союза Композиторов, поэт, тонко чувствующий слово, азартный гитарист и фантастический танцор — стал настоящим любимцем рок-сообщества. В тусовке его называли не иначе, как «Петя — отец родной». Его слово стало законом, его песня «Серый голубь» стала гимном рок-сообщества, его сценический имидж — предметом для подражания, а его танцевальные па — объектом пристального внимания многих представителей смежных жанров. Реальная биография «Звуков Му» началась в 1981 году, когда Петр Мамонов и его брат Алексей «Лелик» Бортничук (гитара) решили создать группу. К ним вскоре присоединился одноклассник Мамонова Александр Липницкий, с нуля освоивший бас-гитару. Он же привел в группу барабанщика Сергея «Африку» Бугаева, которого присоветовали ему друзья из «Аквариума». Начались постоянные репетиции дома у Липницкого на Большом Каретном В июне 1983 года Мамонов знакомится с клавишником Павлом Хотиным («Пабло Менгес»), студентом МЭИ. Он смог материализовать желания Мамонова в аранжировках, благодаря чему непричесанные песни группы обрели благородные черты джаз-рока.

В январе 1984 года состоялось первое выступление «Звуков Му» в английской спецшколе, где когда-то учились Мамонов и Липницкий. Следующий концерт состоялся в конце весны на даче у Липницкого на Николиной горе, где случился импровизированный рок-фестивальчик, в котором также приняли участие «Аквариум», «Браво», С. Рыженко, В. Рацкевич, В. Шумов. А третьего публичного выступления «Звукам Му» пришлось ждать целый год. За это время, правда, музыканты успели записать демонстрационный альбом, в который вошли все основные песни начального периода. Эта запись заставила затаить дыхание всех истинных ценителей рока: стало ясно, что где-то в недрах андерграунда родилось нечто совсем необыкновенное. 14 апреля 1985 года «Звуки Му», наконец, предстали перед более-менее широкой аудиторией, приняв участие в прослушиваниях «неофициальных» рок-групп, организованных

Московским Домом Самодеятельного Творчества. За кулисами этого мероприятия впервые было произнесено слово «рок-лаборатория» «Звуки Му» отыграли по полной программе, то есть исполнив такие «спорные в идейно-художественном отношении» вещи, как «Серый голубь», «Муха — источник заразы», «Курочка Ряба». Их выступление приняли целиком и полностью, без купюр и каких-либо других идеологических напрягов, и это должно было служить как бы лакмусовой бумажкой того, что с новой организацией можно работать. Той же весной группа вступила в рок-лабораторию, а Мамонов был включен в состав худсовета.

С осени 1985 года начинаются регулярные концерты. В состав группы вошел фаготист Александр Александров, а Африку за барабанами сменил Михаил Жуков. Триумф группы состоялся 8 июня 1986 года на фестивале в ДК МИИТ, в котором также приняли участие и другие ведущие московские и питерские группы — «Аквариум», «Алиса», «Кино», «Бригада С», «Ночной Проспект». «Вежливый Отказ» и др.

В начале 1987 года А. Александров покинул состав, за барабаны сел Карен Саркисов (экс-«Центр»), а М. Жуков перебрался за перкашн. Но так как Саркисов совмещал выступления в составе «Звуков Му» с работой в «Бригаде С», то ему в конце концов пришлось делать выбор, и он окончательно ушел в более интенсивно выступающую «Бригаду». На его место был приглашен барабанщик Алексей Павлов. К осени была подготовлена новая программа «Крым», которая была представлена публике в ноябре на концертах с участием финской панк-группы «Сиелун Вельет».

В апреле 1988 года «Звуки Му» впервые вырываются за границу, в Венгрию, на фестиваль «Венгерская морковка». Министерство культуры никак не хотело выпускать группу на зарубежные гастроли. Поездку предварило панковское восстание в столице, вспыхнувшее в поддержку директора ЕНМЦ Сергеева В. К., куратора рок-лаборатории, положившего свой партбилет в защиту этой поездки. По тогдашним правилам его автоматически должны были освободить от должности директора ЕНМЦ, но панки в полном прикиде, с ирокезами на головах и воинственно торчащими булавками в куртках, явились в Главное Управление Культуры на улицу Неглинку и отстояли своего директора. В итоге «Звуки Му» были все-таки выпущены в Венгрию, где произвели настоящий фурор. Оттуда группа транзитом проехала на рок-фестиваль в Варшаву. Затем следуют поездки в Италию и Западную Германию. Необычный имидж группы обращает на себя внимание Брайана Ино, и он решается стать продюсером «Звуков Му» на Западе. Из двух записанных в 1988 году альбомов

отбирается материал для будущей пластинки, которая и вышла в 1989 году в Англии на фирме «Опал». (Остатки альбомов были выпущены в СССР под названием «Простые вещи»). К сожалению, продержаться на гребне европейского успеха «Звуки Му» не смогли: в октябре

1989 года Мамонов объявил о роспуске группы. Поводом для распада послужили, как всегда, разногласия между членами группы. Липницкий считал, что вся слава незаслуженно достается одному только Мамонову. Чтобы не разбираться во всех хитросплетениях раздора, Петя просто разрубил этот узел, распустив группу. Последний концерт состоялся 31 октября на фестивале рок-лаборатории.

Впрочем, Мамонов и сам склонялся несколько отойти от рок-музыки. В 1988 году он успешно дебютировал в кино, сыграв одну из главных ролей в фильме Рашида Нугманова «Игла». Ему стало интересно попробовать себя в новых жанрах. А кроме того он начал получать много сценариев, самые разные режиссеры мечтали видеть его танцевальными па в своих фильмах. Из всего многообразия кинопредложений, Мамонов выбрал сценарий Павла Лунгина, в котором ему предстояло сыграть практически самого себя. 31 августа 1990 года состоялась премьера фильма «Такси-Блюз», мамоновская работа в этой картине получила шумный успех и всеобщее признание.

Но не забывал Мамонов и музыку. 12 сентября 1990 года в Москве в саду «Эрмитаж» состоялся дебют дуэта «Мамонов и Алексей», который Петя собрал вместе с братом Алексеем Бортничуком.

В 1991 году Мамонов получил приглашение сыграть в спектакле «Лысый брюнет» Театра им. К. Д. Станиславского, весной 1992 года состоялась и эта премьера. Публика фанатела, а критика весьма лестно отзывалась о театральном дебюте рок-певца. Интересно, что тогда произошло и обратное влияние: партнер Мамонова по спектаклю артист Денис Муртазгалиев после общения с Петей собрал собственную группу «Сердца», в музыке, темах песен и имидже которой чувствовалась рука мэтра.

Но несмотря на успех Петя долгое время продолжал оставаться в театральной среде «чужим среди своих». Иные театральные снобы даже требовали изъять спектакль из репертуара театра, но кассовый успех «Лысого брюнета» поставил всех на свои места. А в 1997 году Мамонов начал репетиции над новым спектаклем — «Полковнику никто не пишет» по Г. Маркесу.

В том же 1997 году на телеэкраны вышел новый фильм с участием Мамонова — «Время печали еще не пришло» (реж. С. Сельянов.).

Кроме того иногда по понедельникам на сцене театра им. Станиславского случаются концерты обновленных «Звуков Му», где кроме Мамонова и его брата выступает еще два очень известных музыканта: Евгений Казанцев (бас, экс-«Карнавал», «СВ», группа И. Кобзона и др.) и Юрий Кистенев (барабаны, экс-«Альянс», «Моральный Кодекс»).

Другие участники оригинального состава «Звуков Му» также остаются в музыке. А. Липницкий стал продюсером женской поп-группы «Атас!». Алексей Павлов с 1991 года выступает с сольной рэп-программой под именем «MD & C Паулов». С 1993 года к нему присоединился и Павел Хотин.

Дискография:

- 1987 «Крым» (концерт в Измайлово, студия «Колокол») — м/а
- 1988 «Простые вещи» (Мороз Рекордз в 1996г.) — CD/МС
- 1989 «Звуки Му» (Opal Records, Англия) — LP/CD/МС
- 1991 «Транснадежность» (Мороз Рекордз) — CD/МС
- 1992 «Мамонов и Алексей» (Мороз Рекордз) — CD/МС
- 1994 «Крым» (студийная запись, Мороз Рекордз) — CD/МС
- 1995 «Грубый закат» (Мороз Рекордз) — CD/МС
- 1996 «Жизнь амфибий, как она есть» (Мороз Рекордз) — CD/МС
- 1996 «Инструментальные вариации» (Мороз Рекордз) — CD/МС
- 1997 «Грубый закат/ dance remixes» (Мороз Рекордз) — CD/МС
- 1999 «Шкура неубитого» (Мороз Рекордз) — CD/МС

ЗВЕРБОЙ

Группа образована в 1998 году. В состав группы вошли: Дима Мартынов (вокал), Макс Юдин (барабаны), Толя Миронов (бас, лидер), Саша «Фет» Вельский (гитара). Группа играет русскоязычную психоделию.

ЗЕМЛЯНЕ

Первая известность пришла к группе в 1980 году, когда музыканты уже играли пару лет вместе (группу собрал Владимир Киселев и привлек учащихся музыкальных училищ). Первые хиты группы «Каскадеры» и «Красный Конь» привлекли публику к группе. «Земляне» включают в свой репертуар песни эстрадных композиторов, но это со временем только усугубляет положение дел между почитателями таланта и группой. Самая известная песня «Землян» «Трава у дома» выводит группу на новый виток популярности.

В конце 1985 году в группе начинается смена состава: уходит Игорь Романов, (образовывает группу «Союз»). В 1987 году, когда земляне перебираются из Ленинграда в Москву. В. Киселев, который уже не выходит на сцену и стал директором группы, совместно с С. Скачковым (клавиши, вокал) набирают новый состав: Сергей Васильев (гитара), Юрий Бабенко (гитара), Иван Ковалев (бас), Георгий Тонкилиди (барабаны). Это не приносит группе прежней популярности. Фортуна все больше отворачивается от коллектива, и позже весь состав уходит от В. Киселева, создав новый проект «Восточный Экспресс».

В 2000 году в группе из ветеранов остается С. Скачков, и теперь перед выходом на сцену объявляют: Сергей Скачков и группа «Земляне». Но публика по прежнему просит «Траву у дома».

Дискография:

1988 «День Земли»

ЗАРОК

Группа создана в 1979 году в Ленинграде Владимиром Ермолиным («Что Делать», «Ремонт», «Аргонавты», «Форвард», «Старт» и «Земляне»). Группа явилась продолжателем хард-рока. Костяк коллектива составили: Владимир Ермолин (гитара, вокал), Сергей Дегтярев (бас, вокал), Игорь Григорьев (гитара, вокал), все они были одноклассниками и свою музыкальную деятельность начинали еще в школьном ансамбле.

У группы часто меняются барабанщики, но при этом музыканты дают частые концерты. В 1986 году в группу приходит Андрей Ольшевский (барабаны) и Андрей Пашковский (гитара). Именно этим составом группа добивается наибольших успехов.

Группе помогает Михаил Боярский, друг и сосед В. Ермолина, в юности отдавший дань року как клавишник легендарной группы «Кочевники» в 1969... 1970 гг.

«Зарок» работает в стиле хардрок. И в 1987 году группа переходит работать в Музыкальный центр Владимира Киселева и меняет название на «Эверест». Но уже в сентябре 1989 года группа уходит из Центра и возвращает свое прежнее название. Группа входит в Рок-Коллегию — объединение музыкантов, альтернативное ленинградскому рок-клубу.

Дискография:

1990 «Зарок»

ЗАПИСКИ МЕРТВОГО ЧЕЛОВЕКА

Казанская группа «Записки Мертвого Человека» собралась в 1986 году. Группа начинает работать в стиле психоделического рока, а тексты несли социальную нагрузку. В своем творчестве группа пытается соединить рок-музыку с культурой и философией востока. В 1989 году в состав вошли: В. Карцев (гитара, вокал), А. Гасилов (гитара, вокал), Е. Гасилов (бас), И. Динавецкий (барабаны).

В 1989 году группа принимает участие в фестивале «Аврора — 89». «Записки Мертвого Человека» с Альбертом Ассадуллиным записываются в рок-опере татарского композитора Калимуллина «Магди». 1990 год проходит в выступлениях и приносит смену вокалиста.

Дискография:

1986 «Инкубатор Для Дураков»

1988 «Дети Коммунизма»

1989 «„ЗМЧ“ в Неопознанном Летающем Объекте»

1990 «Искусство Праздновать Смерть»

ЗЕМФИРА

Земфира Рамазанова (26.08.1976) приехала в Москву в 1998 году. Уже через год на радиостанциях настойчиво зазвучала музыка с женским вокалом. Ненавязчивые тексты с недосказанными словами и музыка, выдержанная в лучших традициях поп-рока, сразу же вознесли певицу на вершины хит-парадов. Во втором альбоме в музыке Земфиры появляются мотивы джаз-рока, что придает музыке новый колорит. Первый выход на сцену состоялся весной 1999 года. Плотный гастрольный график позволяет все больше завоевывать публику, которая с нетерпением ждала новую «звезду».

Дискография:

1999 «Zemfira»

2000 «Прости меня моя любовь»

2000 «До свидания» (Сингл)

2000 «КиноПробы 1» Tribute Виктор Цой

2000 «КиноПробы 2» Tribute Виктор Цой

ИНСИНУАЦИЯ

Идея собрать группу пришла ее создателям в феврале 1998 года на уроке истории, и к апрелю это реализовалось. Днем Рождения можно считать 2 апреля 1998 года. Сначала группа носила название «М. О. Р. Г.», что расшифровывалось как — Московская Оригинальная Рок — Группа. В первый состав команды вошли: Анатолий «Toshiba» Шibaков (гитара, бас), Александр Быков (клавиши), Алексей Кузнецов (ударные). Но этот состав быстро сменился. В сентябре 1999 года меняется стиль, идея и название, на место бас-гитариста приходит Александр Ческидов (позже он занял место вокалиста). Группа получает новое название «Инсинуация» благодаря Владимиру Кравченко. В ноябре того же года в группу приходит на место басиста некто Ро-мик, вместе с которым появляется и гитарист Александр Фомин. В таком составе «Инсинуация» просуществовала до февраля 2000 года. Тогда приходит Михаил «Пятачок» (виолончель, акустическая гитара), временным ударником приглашается Алексей Лобов из группы «Джэст», а место басиста занимает Николай Немудров. Группа играет панк-рок, стихи пишут сами и Дмитрий Баранов. За свое существование группа не записала полноценного альбома, но существует демо-запись, куда вошли песни с разных периодов. Музыкальное направление «Инсинуации» — в стиле «Г.О.».

ИДОЛ

1995 год ознаменовался рождением коллектива «Идол». Родоначальниками выступили Владимир «Жирный» Тихонов (вокал, гитара) и Олег «Ляля» Шамарин (бас, бэк-вокал, клавиши). Вместе с барабанщиком Владимиром «Slayer» Савкиным они придумали несколько вещей. Лицо группы сразу отчетливо выделилось красивыми ритмами, страстным вокалом Жирного и монотонным, тяжелым басом «Ляльки». Тут же было придумано название — «Идол». «Slayer» покидает коллектив, его место занимает Пашка. В 1997 году «Идол» записывает миньон, после чего из группы пропадает Пашка. После долгих поисков на его место был взят Влад Царьков. Влад был выходцем из треш-металла, и своим умением играть сухо, быстро и агрессивно он изменил звучание группы, а мелодичность стала пропитана железным ударом и вставками на двух бочках.

Летом 1998 года группа засела в студию для записи нового миньона. Между тем зрел конфликт на тему музыкальных пристрастий, который вылился к зиме — В. Царьков склонял группу к более тяжелому звучанию. При обоюдном решении Влад покидает группу и переходит в «Kruger». На место барабанщика вновь возвращается Пашка.

Летом 1999 года, группа на время расходится — Пашка решает отдохнуть, а «Жирный» с «Лялей» переходят к певице, работающей в попсовом стиле. Через некоторое время они решают завязать с фанерным прошлым и снова играть любимую музыку, но оказывается, что Пашка лежит в больнице с раком головного мозга.

Более менее постоянного барабанщика у коллектива не было до 1999 года, пока в группу не влился Андрей «Дрон» Баранчиков, привнеся с собой новый заряд в коллектив. Тексты пишет В. Тихонов, он же их исполняет на русском языке. А музыка является коллективным творчеством О. Шамарина и В. Тихонова. Группа играет новый глэм-рок.

Дискография:

1998 «Вся жизнь моя в огне»

ИЗВНЕ

Группа «Извне» была образована в 1993 году. Первый состав группы: Андрей — вокал, гитара; Костя — бас; Михаил — барабаны. В этом же составе в 1994 году было записано дебютное демо из 5 песен. Почти сразу группу покинул барабанщик. В ноябре 1995 года в «Извне» на место барабанщика приходит Олег, и группа приступает к репетициям. В январе 1996 года состоялся первый концерт «Извне» в «Р-Клубе». В ноябре 1998 года выходит дебютный альбом. В 1999 году коллектив решает сменить стиль, — новое звучание представляет собой смесь групп: «Fear Factory», «Sepultura», «Machine Head», «Biohazard» и «Pantera». Для чего группа взяла вокалиста, — им оказался Евгений, и уже с 11 мая группа репетирует в обновленном составе. 27 августа 1999 года состоялся первый концерт с новым вокалистом. В октябре 1999 года группа решила записать 2 новые песни, но в этот период уходит басист, и к записи группа приступает без басиста (на басы сыграл гитарист Андрей). В начале ноября демо — запись уже была готова. Музыка и тексты являются коллективным творчеством «Извне».

ИНТЕРЬЕРЫ

На севере Москвы в Бескудниково в 1995 г. появилась группа «Интерьеры». Ее создателем выступил Илья Миллер, который по праву занял место лидера и вокалиста коллектива. Название было взято из фильма Вуди Алена «Интерьеры», единственного фильма, который не смотрел И. Миллер. К И. Миллеру (вокал, музыка, стихи) присоединятся: Дмитрий Groшев (гитара). Михаил Гусев (барабаны). Дмитрий «Нирвана» Комаров (бас). Оригинальный состав «Интерьеров» просуществовал до 1996 г. Но в связи с музыкальными разногласиями коллектив распался.

В ноябре 1998 г. И. Миллер встречается с И. Цопа в Московском Государственном Университете Культуры (МГУК), после чего «Интерьеры» восстанавливаются в новом составе. Место лидера закреплено за Ильей Миллером, Илье Цопа достается соло-гитара, Павлу Аветинову — бас, Михаилу Егорову — гитара, Дмитрию Ленкову — барабаны. Группа исполняет бритпоп. Но в многообразии команд, играющих в этом стиле, группу «Интерьеры» отличает более мрачное, более направленное на негативную сторону звучание. Текстовый материал коллектива, написанный И. Миллером, в основном о темах секса. Все это группа отобразила в своей демо-записи «Да мы еще молоды, мы все еще голодны», записанной в апреле 1999 г.

Дискография:

1999 «Да мы все еще молоды, мы все еще голодны»

ИНТОКСИКАЦИЯ

Летом 1992 г. в подмосковном городе Королеве (бывшем Калининграде) собрались три друга. Так на свет появился коллектив «Интоксикация». На тот период группа состояла: Алексей Кожанов (барабаны). Олег Разорено (гитара), Александр Суворин (бас, вокал). В 1993 г. полку «Интоксикации» прибыло — в состав вошел Андрей Суслов (соло — гитара). Так и жили и репетировали. Вчетвером записывают первый альбом «Лики зла». В 1996 г. с приходом нового члена коллектива родного брата барабанщика Кожанова Сергея (бас). А. Суворкин становится свободным вокалистом. С тех пор коллектив воспринимается как единое целое. Свой первый концерт группа дала 1 мая 1998 г.

К стилистике команды каждый приложил свою руку (вкусы у всех разные, и аранжировки от каждого), так в композициях прослушиваются элементы блюза, рок-н-ролла, местами просвечивается русский рок. Группа поет песни исключительно на русском языке, тексты в основном посвящены теме добра и зла, души, так же есть песни о молодежи, алкоголе и наркотиках. Все стихи к песням пишет А. Суворкин.

Дискография:

1996 «Лики зла»

1997 «Прошлого тени»

1998 «Решено за нас»

ИСПАНСКИЙ ЛЕТЧИК

Лыткаринская рок-группа «Испанский летчик» родилась в марте 1996 г. Пройдя по клавиатуре нескольких стилей от легкого рока до «романтического пост-панка», «Испанский летчик» добрался-таки до студии, основанной на технической базе группы «Крузиз», где собственно и остался, не без поддержки лидер-гитариста «Крузиза» Григория Безуглого. На первых порах состав «Испанского летчика» часто менялся, но это лишь усилило потенциал группы. Путем естественного отбора в команду вошли музыканты, ранее обкатавшие собственную манеру исполнения и технику игры в других коллективах. Творческая концепция, созданная лидером группы, автором текстов и музыки, вокалистом Ярославом Демидовым, бас-гитаристом Антоном Сеницыным, и Алексеем Егарковым (бубен, бонги, бэк-вокал), несколько изменилась. Жесткие ударные Павла Попова и гитарные эксперименты Дениса Фатеева привнесли с собой долю агрессии и динамики, что разбавлялось меткими ходами на клавишах Мариной Рогозиной. «Испанский летчик», неоднократно принимавший участие в городских и региональных рок-фестивалях, нередко появляется и в московских клубах.

ИВАН КУПАЛА

Авторы проекта: музыкант-этнограф Алексей Иванов, музыкант-компьютерщик Денис Федоров и продюсер Алексей Рязанцев. Записали альбом «Кострома». («Кострома» — не город, а соломенная кукла, оберег, к которому наши предки-язычники обращались с просьбами о хорошем урожае и благоденствии рода.) Бабушки напели песни, из которых на компьютере были смонтированы треки, принесшую группе известность — «Здорово, Кострома», «Коляда», «Сваточик» и др. На концертах вокальные партии исполняют профессиональные певицы Наталья Котова, Татьяна Старчевская, Татьяна Яр-ченко и Ирина Музалева.

Дискография:

1999 «Кострома» (Союз) — CD/МС

ИНСТИТУТ КОСМЕТИКИ (НИИ КОСМЕТИКИ)

Группа создана в 1986 г. Основатель и бессменный руководитель группы — Михаил «Мефодий» Евсеенков (25 октября 1962 г.).

Группа родилась из тусовки в подвале «булгаковского» дома в 1984 году. Первоначальные названия — «Металлолом» и «Опасное место». Первый концерт состоялся в г. Раменское (Московская обл.) весной 1985 г. Лидер группы Михаил «Мефодий» Евсеенков (вокал, шоу) вышел на сцену в ярком гриме и пестрой одежде, на гультфик его штанов была пришита большая красная рука — этим он наповал сразил всех «приличных» рок-любителей. Вообще большинство концертов этой группы в 80-х годах заканчивались скандалами, «повязками» и вызовом организаторов концертов к начальству или даже в местные отделения КГБ. Но сам Мефодий был неустрашим.

В 1986 году Мефодий и музыканты его старой группы «Опасное место» Алексей Дуйсбург (бас), Валерий Фишман (барабаны) и Дядя С. (клавиши) основали «Институт Косметики». Музыкальной точкой отсчета «НИИКос» стал стиль «нью-вэйв». Тексты носили яркий-романтический характер с оттенком декадентства. Визуальный ряд основывался на традициях глэм-рока. Концертное представление группы стало своего рода квинтэссенцией тусовки, когда артистов на сцене оказывалось больше, чем самих музыкантов. Используя мастерство мимики и жеста, они импровизировали короткие гэги на фоне создаваемого группой звукового ряда. Шоу, имевшее острую сексуальную направленность, быстро завоевало популярность у московской публики, и группа начала активно концерттировать по столичным и подмосковным площадкам. Хиты того времени — «Песня о Пушкине», «Оборотень-лис», «Брэйк-дэнс в старой часовне».

До конца 1988 года группа находилась в глубоком андерграунде, и ее появление на фестивале рок-лаборатории «Первый панк-съезд» вызвало ажиотаж. Репетиции в клубе воинской части вызвали к жизни новую программу «Военно-половой роман». Хиты этого времени — «Половое равенство — это миф» и «НКВД». Состав 1987–1988 гг.: Мефодий (вокал), Владимир Крючков (гитара), Ниф-Ниф (бас), Забор (саксофон), Фишман (барабаны).

Легализация группы повлекла за собой перемены в составе, Мефодий ориентируется на профессиональных музыкантов. Состав группы 1988–1990: Мефодий, Алексей Поляков (бас, позднее — «Монгол Шуудан»), Сергей Зайцев (гитара), Забор (саксофон), Михаил Сергеевич Лузанов (барабаны, в изданиях тех лет, а также в энциклопедии «Рок-музыка в СССР» его имя и фамилия были присвоены Мефодию).

В 1990 году Мефодий уезжает в Голландию, где пишет музыку для порнографических фильмов и осуществляет постановку эротических шоу в ночных клубах. В 1995 г. Мефодий возвращается в Москву и записывает первый эротический альбом на русском языке «Музыка для секса». Тогда же он начинает готовить новый материал к возрождению «Института Косметики». Первый концерт группы после перерыва состоялся 4 марта 1998 г. в клубе «Не Бей Копытом». Состав: Мефодий, Дядя С (мультиинструменталист), Юрий Малетин (клавиши), Тимофей Бабаков (гитара, сын солиста ВИА «Голубые гитары»), Елена Антимонова (вокал), Алексей Демидов (саксофон).

Дискография:

1986 «История болезни» — м/а

1987 «Военно-половой роман» — м/а

1990 «Герои порнобасен» — м/а

1995 Музыка для секса «Волшебный оргазм» («Аудиомед») — МС

1996 Музыка для секса «Сладкая похоть» («Аудиомед») — МС

1998 «Особенности национального секса» — м/а

1998 «Золотой фараон» — м/а

1998 Музыка для секса «Безумная страсть» («Аудиомед») — МС

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ

В 1985 году комсомольские функционеры предложили выпускнику филологического факультета Тюменского государственного университета Мирославу Немирову создать клуб любителей музыки. У него же была идея организовать в Тюмени рок-клуб по примеру Ленинградского. Немирову выделили полставки, комнату в университетском общежитии и нехитрую аппаратуру. Хотя он играть ни на чем не умел, но писал талантливые стихи и был весьма энергичным человеком. В это время он проходил практику в средней школе, где преподавал литературу. В одном из классов этой школы учился Аркадий Кузнецов, которого живо заинтересовала неординарная личность преподавателя. После первого же посещения Немировского клуба. Кузнецов твердо решил играть панк-рок. Тогда Немиров предложил ему объединиться с Игорем Жевтуном и создать группу. Так возникла «Армия Повстанцев имени Чака Бэрри». В марте 1986 года они записали в студии университета первый акустический альбом под названием «Инструкция по выживанию». Это название было заимствовано из песни Немирова и впоследствии превратилось в название группы.

12 апреля 1986 года рок-клубовцы, поощряемые ничего не подозревающими комсомольскими лидерами, решили провести отчетное мероприятие. Немиров написал сценарий спектакля, основной идеей которого было показать, как любое благое начинание гибнет в мутном море буржуазного шоу-бизнеса. В ходе спектакля представлялось все развитие рок-музыки начиная от рок-н-ролла и кончая панк-роком. Аркаша и Игорь написали к этому спектаклю около 30 песен, часть из них на слова Немирова, часть — на свои собственные. Исторический концерт состоялся в физкорпусе тюменского университета при большом скоплении народа. Этот день считается официальным днем рождения группы «Инструкция по Выживанию». Тогда они выступили в следующем составе: Аркадий Кузнецов — гитара, вокал; Игорь Жевтун — гитара, вокал; Джек Кузнецов — барабаны. Герман Безруков — гитара, и Дмитрий Шевчук — бас гитара. Роман Неумоев играл роль акулы капитализма и шоу-бизнеса мистера Дроумыча. В то время он был просто функционером рок-клуба и к музыкальной части спектакля отношения не имел.

Сразу же после концерта начались неприятности. Сначала было заседание комитета комсомола. Ребят обвинили во всех тяжких грехах: фашизме, гомосексуализме, наркомании и т. д. А затем за дело принялся

КГБ, и пошли репрессии. Немирова уволили с работы и он уехал на Север Игоря Жевтуна, Юрия Шаповалова и некоторых других отправили в армию, Аркаше Кузнецову пришлось отказаться от намерения поступить в университет. Была изъята мартовская запись, которая впоследствии затерялась в архивах КГБ. «Инструкция по Выживанию» практически прекратила свое существование.

Но идея не умерла. Новую жизнь в нее вдохнул Роман Неумоев. Он остался практически один. Несмотря на проблемы с рукой, Ромыч научился играть на гитаре, стал писать песни и сумел собрать новую команду, в которую входили, кроме него самого: Герман Безруков, Джек Кузнецов, Кирилл Рыбьяков и Юрий Крылов. Группа стала называться «Социально-музыкальная формация „Инструкция по Выживанию“». Они исполняли песни Ромыча, Кирилла и Юрия. В таком составе осенью 1986 года они поехали на Свердловский фестиваль, где очень удачно выступили. В январе 87-го в группу возвращается Аркадий Кузнецов. «Инструкция» в составе Ромыча Неумоева. Саши Ковязина, Андрея Шегунов, Джека Кузнецова, Кирилла Рыбьякова и Аркадия Кузнецова выступает на закрытии очередного тюменского рок-клуба. Тогда в Тюмени власти, чтобы контролировать ситуацию в музыкальной среде, создавали рок-клубы и тут же их закрывали.

Вскоре Рыбьяков и Крылов уходят из «Инструкции» и создают собственную группу «Крюк», которая впоследствии переросла в «Кооператив Ништяк». Летом 1987 года на Симферопольском рок-фестивале Ромыч Неумоев знакомится с Егором Летовым и Янкой Дягилевой и приглашает их посетить Тюмень. Осенью на репетиционной базе ИПВ был записан альбом «Инструкция по Обороне». В его записи принимали участие: Ромыч Неумоев, Егор Летов, Саша Ковязин, Юра «Шапа» Шаповалов, Артур Струков («Культурная революция»), Кирилл Рыбьяков («Крюк») и Владимир «Джаггер» Медведев («Центральный Гастроном»). В этом же году был записан альбом ИПВ «Ночной бит».

1988 год был крайне насыщен событиями. В марте «Инструкция» выступает на фестивале «Сибирский рок в Москве», который проходил в ДК МГУ. В апреле группа едет на Второй Новосибирский фестиваль, а в июне — выступает на Тюменском Фестивале Альтернативной и Леворадикальной Музыки. Осенью того же года Ромыч Неумоев в первый раз объявил о прекращении своей рок-н-рольной деятельности.

В июне 1989 года «Инструкция по Выживанию» (состав: Роман Неумоев — вокал, Джек Кузнецов — барабаны, Аркадий Кузнецов — бас, Евгений Кокорин — гитара, Игорь Жевтун — гитара) участвует в концерте,

посвященном памяти известного новосибирского музыканта Дмитрия Селиванова, который покончил с собой в апреле того же года. В октябре группа выступает на Барнаульском фестивале «Рок-периферия», на котором делается запись, впоследствии получившая широкое хождение под названием «Проба совести». 29 декабря «Инструкция» играет в Москве на «Последнем концерте 80-х годов». Наряду с активной концертной деятельностью в течении всего 1989 года ИПВ предпринимает многочисленные попытки студийной записи. И наконец, в 1990 году выходит альбом «Память», а в 1991 альбом «Внимание». Оба они записаны в домашней студии Ромыча Неумоева.

В 1991 году в деятельности группы наступает некоторое затишье. Предпринимаются только попытки записи очередного альбома.

Летом 1993 года «Инструкция» дает концерт в Тюмени в обновленном составе: Ромыч Неумоев — вокал, Аркадий Кузнецов — бас, Игорь Гуляев («Бу-Ханка», «Чертовы Куклы») — гитара, Евгений Кокорин — гитара, Александр Андрюшкин («Кооператив Ништяк») — барабаны.

В феврале 1994 года в Тюмени состоялся первый концерт в рамках движения «Русский прорыв». В нем приняли участие «Инструкция по выживанию», «Гражданская Оборона» и вновь созданная группа Олега Манагера «Родина». В апреле «Русский Прорыв» отправляется на Украину. Концерты проходят в Киеве и Луганске. Далее следуют Ростов-на-Дону, московский Дворец спорта «Крылья Советов» и Ленинградский Дворец Молодежи. В Питере из-за разногласий с организаторами тура Ромыч выходит из движения, и «Инструкция» выступает без него.

Осенью ИПВ готовит новую программу для сольных гастролей, которые по ряду причин так и не состоялись. Евгений Кокорин, Игорь Жевтун и Александр Андрюшкин поехали на гастроли в составе «Гражданской Обороны» и группы «Родина». В середине гастролей стихийно возникла идея включить в программу московского концерта выступление «Инструкции» в составе: Игорь Жевтун — бас, вокал, Евгений Кокорин — гитара, вокал; Александр Андрюшкин — барабаны и присоединившийся к ним в Москве Игорь Гуляев — гитара. В этом же составе они выступают в Новосибирске.

Кроме того в ноябре ИПВ в составе: Аркадий Кузнецов, Джек Кузнецов, Игорь Гуляев, Евгений Кокорин, выступила на московском фестивале «Сибирский драйв», который состоялся в ДК Железнодорожников. Ромыч Неумоев не смог принять участие в концерте из-за большого горла.

12 апреля 1995 года в физкорпусе Тюменского университета состоялся

фестиваль, приуроченный к дню рождения «Инструкции по выживанию». Сама «Инструкция» на этом фестивале не выступала. Ее музыканты (Аркадий Кузнецов, Игорь Жевтун, Джек Кузнецов, Игорь Гуляев, Дмитрий Колоколов, Евгений Кокорин, Александр Андриюшкин) выступили в составе групп: «Чернозем», «Родина», «Веселый Роджер» Неумоев в это время странствовал по монастырям.

Зимой-весной 1995 года музыканты «Инструкции» (Евгений Кокорин, Игорь Жевтун, Александр Андриюшкин, Джек Кузнецов, Аркаша Кузнецов) разбрелись по различным проектам, они принимают участие в записи альбомов «Черного Лукича», проекта Олега Манагера «Родина», а так же проекта Евгения Кокорина «Чернозем». Начиная с лета 1996 года Роман Неумоев выступает с сольными концертами.

Дискография:

«Армия повстанцев имени Чака Берри»:

1988 «Инструкция по выживанию»

«Инструкция по выживанию»:

1987 «Ночной бит»

1987 «Инструкция по Обороне» (совместно с «Гражданской обороной»)

1988 «Конфронтация в Москве»

1988 «Концерт в ДК „Строитель“» (Тюмень)

1989 «Проба совести» (концерт в Барнауле)

1990 «Память» (-9 Кельвина) — МС

1991 «Внимание»

1992 «Армия Белого Света»

1993 «Раненое сердце»

1993 «Концерт в „Бункере“» (Москва)

«Чернозем» (проект Евгения Кокорина):

1995 «Подарок для самого слабого»

«Последний патрон» (проект Игоря Жевтуна):

1993 «Флаг»

1997 «Флаг II»

ИНТЕГРАЛ

Эта «кузница кадров» возникла в городе Усть-Каменогорске в конце 80-х годов. В «Интеграле» в разное время переиграли: Юрий Лоза, Игорь Сандлер, Юрий Ильченко, Игорь Новиков, Ярослав Ангелюк, Женя Белоусов, Марина Хлебникова и другие. В начале 80-х группа играла рок-музыку, так же в программу входили пародии. Популярность группы стала угасать к середине 80-х, и художественный руководитель группы Бари Алибасов собирает новый состав, который уже работает в стиле глэм-рок. Следующим проектом Б. Алибасова стала «На-На», и на этом история «Интеграла» закончилась.

Дискография:

1990 «Интеграл»

ИДЕЯ ФИКС

Группа «Идея Фикс» детище поэта и гитариста Николая Гнедкова, который собрал в группу музыкантов: Владимира Жилова, Евгения Воронова, Олега Крючкова, Стаса Нестерова.

Н. Гнедков записал с группой и сольно несколько альбомов. Так же принимал участие в фестивалях «Рок-Периферия» (1987 и 1988 года). Н. Гнедков видел в «Идее Фикс» музыкально-поэтическую тусовку.

В последний состав «Идеи Фикс» входили: Николай Гнедков (гитара, вокал), Евгений Каргополов (гитара), Антон Буданов (барабаны), Вадим Тренькин (бас). В феврале 1989 группа распалась. Впоследствии Н. Гнедков работал с новой группой «Кафар».

Дискография:

«Варианты»

«Муха-Цокотуха»

«Систематично»

«Максим Вшивый И Ублюдки»

«Зальники В Красноярске»

«Квартирные Концерты» — 1987... 1988.

ИГРЫ

Когда распалась ленинградская группа «Странные игры», то из ее лоно на свет появились две группы — «Авиа» и «Игры». Отцами основателями «Игр» были два музыканта, начавшие свою карьеру еще в середине 70-х. — Братья Виктор и Григорий Сологубы.

В то время постпанк обрстал все новыми формами, и «Игры» стали работать в одной из этих форм — гитарной. В текстовом плане группа решает продолжить традиции «Странных Игр». Источник вдохновения — современная европейская поэзия. Так же к написанию текстов присоединяются Андрей Соловьев и Филипп Лебо. В состав «Игр» вошли: Виктор Сологуб (бас, вокал, песни), Григорий Сологуб (гитара, песни), Андрей Нуждин (гитара, песни). Георгий «Густав» Гурьянов («Кино»). На IV фестивале Ленинградского рок-клуба группа впервые вышла на сцену и сразу же получила приз «За творческий поиск». В 1988 году в группу из «Аукциона» приходит барабанщик Игорь Черидник. Группа популярна не только на Родине. «Игры» с успехом дают концерты в Польше, Голландии, Италии и Дании.

Музыканты так же принимают участие в «Поп-Механике» Сергея Курехина, записывают песни с Джоанной Стингрей, снимаются в клипах и помогают другим группам.

Дискография:

1989 «Крик В Жизни» м/а

1989 «Детерминизм» м/а

1991 «Крик в жизни» винил

КЦ

Группа образовалась в Москве в 1997 году. В первоначальный состав вошли: Константин Демин (барабаны), (временно игравший в группе «Канитель»). Дмитрий Кузин (вокал, ритм-гитара), Федор Усков (басгитара), А. Гарелян (гитара) и К. Крутинский (гитара). В 1998 году к группе «КЦ» присоединяется гитарист А. Курников. А в 1999 году из группы «Аномалия» приходит гитарист Денис Пучков. К тому времени А. Гарелян и К. Крутинский скрылись в неизвестном направлении. А. Курников весной 2000 года временно не играет в «КЦ». Группа исполняет в основном русскоязычный рок-н-ролл, хотя иногда и встречаются песни на английском языке.

КРЕКЕР

История «Крекера» началась 15 сентября 1995 года с выступления в помещении бывшего Дворца Пионеров на Соколе. В состав группы входили Олег Шевцов (Фюрер) — гитара, вокал: Николай Коршунов — бас: Дмитрий Клепиков — барабаны. Через несколько месяцев в состав вливается второй гитарист Евгений Кириевский, к которому вскоре присоединяется Павел Брюзгин, а Олег Шевцов становится свободным вокалистом. В 1996 году в армию уходит вокалист, на его месте оказывается Игорь Эрзин. Вскоре в армию отправляется и гитарист Е. Кириевский, а сама группа временно распадается — барабанщик вливается в панк-группу «XYZ», а басист — в doom team «Interment». Но, спустя полгода, Игорь Эрзин, Павел Брюзгин и Дмитрий Клепиков снова собрались вместе под маркой «Крекер», и, после лихорадочной смены басистов, в январе 1997 года в коллектив вернулся Николай Коршунов. Таким образом к лету 1997 года была создана и отрепетирована полноценная концертная программа, которая получила воплощение в виде безымянного демо-альбома. В таком виде группа просуществовала до 1997 года, последнее выступление состоялось в к/т «Варшава» на фестивале, посвященном «The Beatles». За свою короткую жизнь группа прошла путь от брутального панка до мелодичного хард-рока с интересными в поэтическом отношении текстами на русском языке.

КРОНЕР

Первый состав «Кронера» собрался в начале 1987 года. В него вошли Роберт Остролуцкий — гитара, вокал, Евгений Кустов — барабаны и Андрей Гришин — бас. Название «Кронер» появилось почти сразу, и в его основу легло ежедневное наблюдение стаи ворон под окнами — crow near. В 1988 году в группе появляется басист Александр Крылов (ex-«Аспид»). «Кронер» вступает в московскую Рок-Лабораторию и начинает играть по разным столичным площадкам типа ДК вместе с «Шахом», «Коррозией Металла», «Мафией», «Адаптером» и др. Первое публичное выступление — 23 февраля 1988 года в ДК «Дукат». Группа играет очень навороченную музыку а-ля Mekong Delta — до 20 тем за 5 минут. Позже «Кронер» уходит от этого стиля и делает более понятную и пригодную для концертов трэшеоб-разную музыку. В начале 1989 года записано второе магнитное демо (первое демо, датируемое 1987 годом, было отвратительного качества и к тому же впоследствии утеряно). Группа продолжает активно выступать и получает известность в столице. Постоянные эксперименты приводят к тому, что за барабанами оказывается Ирина Шейла — в таком составе был сыгран один концерт в ДК «Комсомолец». В декабре 1990 года место за ударной установкой занимает Андрей Образцов (ex-«Дед Пих-то»). «Кронер» продолжает выступать на различных концертах под эгидой Корпорации Тяжелого Рока как в масштабе стадионов, так и более камерно. Одновременно «Кронер» отмечается на Thrash'Em АИ и «Монстрах Рока СССР». Летом 1992 года SNC Records выпускает LP «Full Moon Fever» — компиляцию лучших вещей группы за описанный выше период. Это — англоязычный альбом, а авторство всех песен принадлежит творческому тандему Остролуцкий — Крылов.

Поворотным становится лето 1992 года и песня «Mixed Blood», наметившая перемены в музыке и составе группы — уходят Андрей Образцов и Александр Крылов. Их место занимают Аркадий Людвиполь — барабаны (ex-«Тайм-Аут») и Андрей Чернигин — бас. Название группы слегка видоизменяется и выглядит как Crow Near Me. Позднее к группе присоединяется Константин Алпатов (ex-«33») — гитара, кларнет, клавишные. К началу нового 1993 года написана новая программа «Unpacific», которая начинает обкатываться на «Железных Маршах», а также в клубах Voyage, Sexton FOZD. Alyabieff, R-Club. В 1994 году в студии SNC записан одноименный альбом, который вышел на CD зимой

1994–1995 гг. К этому времени в группе снова оказался барабанщик Евгений Кустов. Но Роберт Остролюцкий продолжил свой путь экспериментатора-музыка «Кронера» стала очень непонятной. Вскоре появился еще один вокалист — Владимир Епифанцев, и после нескольких неоднозначных выступлений «Кронер» приказал долго жить, а на его месте возникли «Собаки Табака», к участию в которых был привлечен Василий Белошицкий (ex-«Э. С Т.»).

Дискография:

1992 — LP «Full Moon Fever» (SNC Rec)

1994 — CD «Unpacific» (SNC Rec)

КОНГЛЕЙ ФФФ

В микрорайоне Черемушки есть молодой человек, который когда-то наслушался группы «Nirvana». У него есть друзья Александр Балашов и Леонид Конакотин, которые тоже слушали «Nirvana» и жили в домах, расположенных рядом. Это обстоятельство и повлияло на рождение коллектива «Кеглей ФФФ». Состав 1995 года: Д. Пронин (гитара, вокал), А. Балашов (бас) и Л. Конакотин (барабаны). Сначала они играли то, что нравилось всем — «Nirvana» Стали давать концерты по школам. В 1996 г. происходит смена состава: из группы уходит А. Балашов и его место занимает С. Григорян.

Группа берется вплотную за сочинение своего материала. Эту задачу взял на себя Д. Пронин — 60% текстов и музыки пишет он, а остальные 40 % уже всем коллективом. В текстах нет конкретики и прямого смысла, там присутствуют отвлеченные мысли на русском языке. Так как «Nirvana» повлияла на молодых людей, то и в музыкальном плане группа выбрала мрачный и жесткий гранж.

Д. Пронин считает, что музыкант так же должен быть актером. И в концертных выступлениях он устраивает театр с переодеванием, что придает их музыке уличный балаганный характер.

КАЗЕМАТ

В декабре 1995 года студенческая рок-группа «Апокриф», дав несколько концертов, взяла тайм-аут на несколько лет. Ядро коллектива представляли два студента-однокурсника, учившиеся на филфаке МПГУ и писавшие песни: Борис Модестов (вокал, соло — гитара) и Игорь (Гаррис) Шамарин (вокал, ритм-гитара). Весной 1996 года Игорь Шамарин при поддержке знакомых музыкантов организовал проект, получивший название «Каземат». Основной причиной рождения новой группы стало желание исполнять композиции, выходящие за рамки ритм-энд-блюза, который исповедовал «Апокриф» в то время.

День первой студийной записи, 16 марта 1996 года, принято считать днем открытия „Каземата“.

В сентябре 1996 года „Каземат“ дал свой первый полуакустический концерт в ДК „Загорье“ в составе: Игорь Шамарин (вокал, гитара), Иван (Жан) Литвинов (бас, вокал), Дмитрий Евтеев (гитара). Игорь Бурков (клавишные, драммашина).

Песни группы не вписывались в границы одного определенного стиля и были рассчитаны на любителей различной музыки (баллады в хард-роковом ключе, реггей, рок-н-роллы и буги-вуги). Однако и по сей день основным достоинством Каземата» является бережное отношение к слову (все тексты пишет И. Шамарин) и вольное — на грани эклектики — обращение с аранжировками песен.

Осенью 1996 года группу дополняют Александр Гусев (барабаны) и оставшийся (до 1999 года) «Апокриф» Борис Модестов (гитара), который, правда, не приживается в коллективе и уходит вместе с клавишником И. Бурковым.

Наступивший 1997 год оказался для «Каземата» неудачным. Группа погрузилась в кризис, а подготовленная программа «Горькая Трава», составленная из распевных баллад, так и не была доведена до студийной записи.

Зимой 1998 года друг группы Ян Шередеко предложил новую концепцию ее существования, взяв на себя роль директора и продюсера. Помимо И. Шамарина, в состав влились два музыканта из «первого призыва» — Михаил Ляшенко (гитара), Иван Литвинов (бас), а так же весьма одаренный барабанщик Сергей Золотухин. «Каземат» приступает к репетициям новой программы под названием «Театр Бродячих Душ»,

выдержанной в духе «пост-гранжа» и утяжеленного рок-н-ролла, и вскоре выходит на клубные площадки Москвы.

В сентябре 1998 года группа записывает демо из 4-х песен, ставшее первой студийной записью «Каземата». В январе 1999 года коллектив участвует в фестивале молодых групп «С Новым Роком!», и, пройдя отборочный тур, выступает в заключительном концерте на сцене легендарного ДК Горбунова. Вскоре после этого группа была приглашена на прямой эфир «Радио — 1», где в течение 45 минут знакомила со своим творчеством жителей России.

12 мая 1999 года «Каземат» показала себя с лучшей стороны на первом концерте нового музыкального движения «Рок Держава», который состоялся на сцене все той же Горбушки.

Летом 1999 года группа сменила басиста. Новым музыкантом стал Виктор Тараненко (экс-«Пилигрим»), а к концу тысячелетия «Каземат» собирается вплотную подойти к записи дебютного альбома.

КЕКСЫ / ЭКСТРА

У истоков этой группы стояли басист Олег Масаев, аккордеонист Александр Поляков и вокалист Игорь Заслонов, который также сочиняет тексты.

Некоторое время место гитариста оставалось вакантным, а штатным барабанщиком стала drum-машина. Но несмотря на недоукомплектованность состава в августе 1994 года группа начала готовить материал. К ноябрю месяцу в состав вошли барабанщик Михаил Шулепин и гитарист Слава Кожевников, с которым «Кексы» записали первое демо. Музыкальный стиль «Кексов» — русский панк-рок с аккордеоном и смешными текстами про жизнь и любовь. После записи группа остается без гитариста и барабанщика, но на помощь приходит американский журналист Пол Нортон, который, оказывается, не прочь взяться за струны и колки. Сочиняется новый материал и записывается второе демо, после чего американский легионер исчезает за океаном. Следующим гитаристом стал Павел Борисов, с которым тоже был сочинен ряд свежих песен. Тут же (весна 1996) «Кексы» ангажируют сессионного барабанщика Карима Суворова («Лаэртский Бэнд») и дают первые концерты в «Перекопе». Это был фестиваль под эгидой московской Рок Лаборатории, на котором «Кексы» заняли первое место. Но и это не спасло группу от ставшей хронической чехарды с гитаристами и барабанщиками. Новыми людьми в июне 1996 в группе стали гитарист Дима Куликов («Бахыт Компот», «Крематорий») и барабанщик Игорь Карташов («Вояж») — его пребывание среди «Кексов» опять-таки было недолгим. Тогда группа воспользовалась услугами сразу двух сессионных барабанщиков — Макса Удалова («Ария», «Валькирия») и Юрия Кистенева («Моральный Кодекс») и записала очередное безымянное демо. Как и предыдущие два демо-альбома, это произведение было обречено на хранение в дальнем ящике стола. А весной 1997 года лед тронулся — с приходом барабанщика Жени Никонова «Кексы» плотно взялись за концертную деятельность, и в течение года бомбили всевозможные площадки в столице, а также по городам и весям нашей необъятной. Следствием этого процесса стало подписание в феврале 1998 года контракта с фирмой «Пурпурный Легион» на выпуск альбома. В июне «Кексы» засели в студию, и, несмотря на кризис, героическими усилиями закончили запись. Альбом получил название «Секреты Китайского Секса» и поступил в продажу Все вроде бы шло

довольно гладко, но, тем не менее, недавно группа сменила название на «Экстра», и по творческим разногласиям ее покинул ветеран — басист Олег Масаев.

Дискография:

1998 «Секреты Китайского Секса/Пурпурный Легион»

КОНТРА!

Зимой 1996 года Ярослав Кирич попал в одну блюзовую команду под названием «Черный Алмаз», которая просуществовала до 1997 года. После распада Я. Кирич и барабанщик Александр Гаев и басист Дмитрий Горковенко образовали новый проект — «Контра!» Официальным днем рождения группы считается первый концерт в клубе «Diamond» 22 февраля 1998 года. За время существования группы в ней играли: С. Цымбал, В. Свистунов, С. Посохов («С судороги»). Горковенко («Литургия»), К. Калинин, Н. Ермишин, и другие. На начало 2000 года группа состояла из: Я. Кирич — вокал, все песни: Иван Курнаев — соло-гитара, клавиши, программирование; Сергей Кирюхин — басгитара. Музыкальное направление, выбранное группой — пост-гранж, все песни исполняются на русском языке. Группа успела засветиться в прессе и на ТВ («Я стану простым солдатом» — Советская Россия; «Интервью у стойки бара» — Р-Клуб и др.)

Дискография:

1997 две песни на сборнике «Надо жить, для того чтобы...»

1998 сингл «Хлеба и зрелищ»

1999 сингл «Высшая Мера»

КОРАЛЛОВЫЕ РИФЫ

Рецепт хорошей музыки прост: душевный свинг и заводное буги-вуги хорошо перемешать с жизнерадостным твистом, добавить немного энергичного и безумного джайва, для пикантности ввести захватывающего шейка и выдержать в хороших традициях доброго рок-н-ролла, это и есть блюдо «Коралловые рифы». Пробовать нужно в горячем стиле, и все кто отведали данное блюдо, не разочаровались.

Приготовлением занимаются повара международной квалификации, прошедшие практику во многих известных коллективах. Это: Олег «Крокодил» Бутенко (гитара), Тимур Поповкин (бас), Евгений Ломакин (барабаны), Никита Рылов (вокал), Вячеслав Матвеев (секс тенор), и главный Михаил Дерябин. Группа образовалась в 1998 г., а 25 декабря был дан первый концерт. В апреле 1999 г. «Коралловые рифы» приступили к параллельному англоязычному проекту под кодовым названием «Remember Elvis Presley», в связи с приездом Драгана (Элвиса) из Европы. В результате группа претерпела серьезные изменения — вместо гитариста, ударника и вокалиста в состав вошли: Вячеслав «Злодей» Завьялкин (гитара), Кирилл Розанов (барабаны), Василий Передков (вокал) и Константин «Крупский» Семин (бас).

КОТ КОТОРЫЙ

Группа психоделического блюза «Кот Который» образовалась в 1987 г. в Д/К деревни Гольелово из частичного слияния двух уже не существовавших к тому времени команд — «Саквояж» и «Стресс». В состав вошли: Сергей Уманец (барабаны), Игорь Теренин (бас), Константин Герасимов (гитара), Борис Казакевич (клавиши). Далее последовал перерыв на несколько лет. В 1989 г. группа перебирается ДК Красногорье, где находится и по сей день. В 1991 г. Б. Казакевич эмигрирует в Австралию, и на долгое время музыканты остаются втроем. В 1995 г. в группу приходит новый клавишник Николай Володин, а по прошествии года у группы появляется свободный вокалист Руслан Ланцов, оставшийся в группе по сегодняшний день.

Музыкальное направление, в котором работает группа «Кот Который», ориентирована на классику рок-музыки — «Led Zeppelin», «Rolling Stones» и др. Но группа при этом поет только на русском языке. Песни пишут И. Теренин и К. Герасимов, в основе своей все они про любовь. И. Теренин предпочитает писать тексты менее заметные, что бы ни бросались в глаза, и избегает резких слов (типа — революция). Главная цель, чтобы запоминалась мелодия и песня напевалась слушателями.

Группа часто дает концерты по городам Подмосковья, два раза участвовали в областном фестивале в г. Клину (в 1997 и 1998 г.).

Дискография:

1998 «Кот Который. Концерт в Клину» м/а

КРИЗИС

Группа была образована в 1997 году. В 1999 году состав группы выглядит так: А. Тарасов (вокал, ритм), А. Перский (бас), А. Боксер (ударные). М. Ленков (клавиши, перкуссия), А. Ващенко.

Группа работает в направлении глэм-рок. Песни исполняют на «общем» языке. Группа приняла участие в 2000 году в студенческом фестивале «Фестос»

Дискография:

1999 «Колбаса»

КРОВАВАЯ МЭРИ

В школе № 1033 г. Москвы осенью 1994 г. Николай Машлятин организовал группу «Кровавая Мэри». Состав группы на тот период включал в себя: Николай Машлятин (гитара, вокал, тексты, музыка). Дмитрий Процко (гитара), Андрей Штатное (барабаны, вокал, музыка, тексты), Максим Мацюк (бас) В начале 1998 г. в группу приходит Влад Ромашко (вокал), после чего Н. Машлятин перестает петь.

Группа выбрала своим музыкальным направлением классический хардкор. Все песни исполняются на русском языке и в основном посвящены жизни и любви.

Весной 1999 г. группа прекращает свое существование, так как было решено, что коллектив играет неперспективную музыку, которая на данный момент никому не интересна. Тут же на развалинах «Кровавой Мэри» при участии группы «Подлые» появляется совместный проект «Nie Salt».

После распада группы «Кровавая Мэри» ее участники решили дописать свой альбом, а в июле 1999 г. приняли участие совместно с Романом Захаровым («Эпидемия») в «Kiss конвенция».

КАБИНЕТ (МОСКВА)

Группа была основана в 1981 году студентами МГУ Егором Никоновым (гитара), Павлом Арапенковым (бас), Александром Маликовым (ударные) и Ильей «Папой» Шестаковым (вокал). «Кабинет» стал первой московской группой, заигравшей в стиле ска. Ветераны тусовки до сих пор помнят их разгильдяйские боевики «На природе хорошо» и «Стройплощадка». Группа большое внимание уделяла театрализации. С «Кабинетом» работали известные московские художники Никита Алексеев и Никола Овчинников, разрабатывавшие стилистику московского андерграунда. Так, например, пальма на патефоне из фильма «Асса» взята из шоу «Кабинета». Группа отыграла немало концертов и была довольно популярна среди студентов. Но весной 1986 года, в разгар концертного сезона «Кабинет» внезапно прекратил свое существование — исчез Папа. И только в 1988 году его обнаружили в Вильнюсе, на фестивале «Литуаника». Но к этому времени Маликов с Никоновым уже играли в группе «Ва-банкъ», а Арапенков — в «Пого».

Записей группа не оставила.

КАЛУГИН СЕРГЕЙ

Он известен как автор баллад с классическим построением стиха, которые наполнены старинной лексикой, мистикой и оккультизмом Музыка — арт-рок, основанный на классической гитаре, фламенко и некоторых этностилях.

Калугин родился в Москве 9 апреля 1967 год (Коза-Овен). С 10 лет учился играть на гитаре. Примерно с 1983 года начал писать стихи и песни. В то время он находился под сильным влиянием русской поэзии «серебряного» века. Песни того периода вошли в магнитоальбом «Путь». В 1986 году Калугин окончил музыкальное училище им. Октябрьской революции по специальности «классическая гитара». Как многие молодые люди того времени, Сергей увлекался тяжелой музыкой и поэтому с 1986 по 1989 год участвовал в группе «День гнева», работавшей в стиле хард-н-хэви. Кроме того в период учебы в муз. училище он играл на банджо в диксиленде, который почти полностью вошел в состав «Бригады С», правда, без Калугина Уже тогда Сергей был известен как виртуозный музыкант и его приглашают для участия в различных проектах. В 1989 году он вместе с Игорем Смирновым (экс-«Грунтовая Дорога») в Бельгии записывает кассету «Moscow», продюсером которой был известный бельгийский режиссер Мишель Драшусофф (Michael Drachoussoff). В 1993 году Калугин принимает участие в студийном проекте Майки Новак (Германия). В начале 90-х его приглашают в качестве гитариста в проекты Ольги Арефьевой и Елены Камбуровой. Одновременно он выступает в клубах Москвы с циклом новых песен.

В 1994 году, опять же по инициативе Мишеля Драшусоффа, Калугин записывает свой первый сольный альбом «Nigredo», который в том же году вышел в свет на бельгийской фирме «MDC Records» В записи альбома приняли участие Александр Косорунин (перкуссия, «Лига Блюза»), Анастасия Тройская (клавишные), Михаил Рыжов (виолончель, «Рок-Академия»), Ольга Арефьева (бэк-вокал, «Ковчег»), Юрий Лопатин (варган, флейты, ансамбль старинной музыки «Консорт»), Игорь Смирнов (бэк-вокал, «Грунтовая Дорога»), Владимир Тараненко (лидер-гитара, бас, «Рок-Академия») и др. Этот альбом стал культовым у поклонников классической гитары, а так же у людей, занимающихся оккультными науками. В том же году Фонд Загубленного Детства назвал Калугина лучшим акустическим гитаристом года.

Начиная с 1995 года Калугин выступает в сопровождении ансамбля «Дикая Охота» в составе: Анастасия Тройская (клавиши), Ярослав Федоров (бас, варган) и Юрий Коняев (барабаны). Официальных записей у этой группы не случилось, но по рукам гуляют всевозможные концертные «бутлеги». Весной 1998 года состав распадается и Калугин начинает выступать один либо в сопровождении Дениса «Дэна» Школьников. Тогда же Сергей попробовал себя в жанре ток-шоу — получился странный диск под названием «Несло», который к музыке имеет косвенное отношение.

Весной 1999 года Калугин знакомится и с группой «Артель», и они начинают работу над драйвовой электрической программой, которая получила название «Оргия Праведников».

Дискография:

1985 «Путь» — м/а

1994 «Nigredo» («MDC Records», Бельгия) — CD

1999 «Несло» — CD

2000 «Оргия праведников» (CD-сингл)

КАСПАР ХАУЗЕР

«Каспар Хаузер» явился не только одной из первых московских групп, исполнявших «грэндж», более того — благодаря русскоязычному репертуару «Каспар Хаузер» обладал реальной популярностью среди любителей альтернативной музыки, собирая большие залы как в Москве, так и в провинции. Но группа не вписалась в англоязычную альтернативную тусовку, подверглась остракизму с ее стороны и постепенно сошла с большой сцены.

«Каспар Хаузер» был основан зимой 1992 г. Дмитрием Логвиновским, бывшим гитаристом легендарной панк-группы «Субботник». Формообразующее влияние на создание коллектива оказал также однокурсник Логвиновского по факультету автоматики и электроники МИЭМ Андрей Коротин, ставший впоследствии директором группы. Название «Каспар Хаузер» пришло в голову Логвиновскому после просмотра фильма «Каждый сам за себя или бег против всех», в котором рассказывалось о тяжелой судьбе внебрачного сына Наполеона (его-то и звали Каспаром Хаузером): он до 12 лет жил в тюрьме, после был выброшен на улицу, скитался по трущобам Гамбурга и однажды его нашли убитым... Без сомнения, то, что полтора столетия спустя рок-музыканты вспомнили о невинно убитом младенце, наполнило их музыку светлой, положительной энергией и позволило в короткий срок пройти путь от неизвестной до популярной группы, имеющей свою аудиторию. Характерна и музыкальная эволюция «Каспар Хаузер»: от мрачного, хоть и стебового «Манчестера» — через нервный грэндж — к энергичной современной танцевальной музыке. «Каспар Хаузер» стал первой московской группой, запевшей грэндж на русском языке.

Первый концерт состоялся 6 мая 1992 года в Подольске. В первоначальный состав помимо Логвиновского (гитара) вошли: Марк «Марчел» Ишмухаметов (вокал), Вадим Лахтиков (гитара). Влад Голев (бас) и старый барабанщик из «Субботника» Сергей Савин. Той же весной к группе присоединился еще один участник «Субботника» бас-гитарист Андрей Порозов, впрочем, ненадолго задержавшийся в коллективе. В 1992 г. группа записала свой первый студийный магнитоальбом «Возня».

В 1993 г. «Каспар Хаузер» принял участие в «Фестивале Надежд», проведенном тогда в клубе «СекстонФoЗД», и стал его лауреатом. С этой победы началась реальная раскрутка группы. В качестве награды был

записан концертный альбом, который вышел в 1994 г. на фирме «Микс Мэджик». Чуть позже на компакт-диске вышел студийный альбом «Каспар Хаузер». Первые хиты — «Я бы мог», «Гранатовые чудеса», «Капли».

Еще до «Фестиваля Надежд» Вадима Лахтикова сменил Роман Львов (гитара). А летом 1994 г. из-за музыкальных разногласий группу покинул Марчел, вслед за ним ушел и Львов. «Каспары» остались втроем: Логвиновский, Голев и Савин. Вокалистом стал Логвиновский. Оказалось, что у него более яркий и динамичный, чем у Марчела, голос, и это придало саунду группы новые краски.

В 1995 г. в составе группы появился гитарист-виртуоз Игорь Палкин, что позволило сделать музыку «Каспар Хаузер» более изысканной. Но, записав с «Каспар Хаузер» альбом «Правильные мечты», Палкин решил сменить область применения своих способностей и стал фотографом. Группа снова выступает как трио, ее музыка становится более жесткой.

В 1997 г. группу покинул Влад Голев, его место занял басист из «Нюанса» Александр Любарский, он же привел с собой выпускника Гнесинки, саксофониста Александра Кальянова. Новые музыканты принесли с собой новые краски, но в конце 1998 года группа рассталась с Любарским, ушедшим в группу «Если», и его место занял С. Ванин, пробовавшийся в «Каспар Хаузер» еще в первые годы существования группы.

В конце 1998 года Логвиновский принял участие в проекте «Флора и Фауна».

Группа «Каспар Хаузер» стоит у истоков и музыкального фанатского движения. Именно Логвиновский с Коротиным еще в 1996 году собрали первый «Red-Blue Warrior Party» — шоу, посвященное футбольному клубу ЦСКА. «Каспар Хаузер» вместе с «Драгли Кэтс» написали гимн болельщиков армейского клуба.

Дискография:

1992 «Возня» (Надежда, 1995) — MC

1994 «Концерт в „Секстан ФозД“» («Mix Magic») — MC

1994 «Каспар Хаузер» («Objective Music») — CD

1994 «Суп с котом» (сборник, «Objective Music») — CD

1995 «Правильные мечты» (Надежда) — MC

1996 «Музыка на радио» — сингл

КВАДРО

Уникальный в истории отечественной музыки коллектив «Квадро» вполне можно назвать первой «супергруппой». Такой термин появился на Западе с созданием группы Cream и означал то, что в ее составе участвовали супер-музыканты.

В начале 1983 года «Квадро» отделилось от российского пионера джаз-рока ансамбля «Арсенал» Алексея Козлова. Оригинальный состав: Вячеслав Горский (клавиши), Виктор Зинчук (гитары), Александр Куликов (бас), Евгений Рябой (барабаны).

Вообще «Арсенал» в истории отечественной музыки занимает особое место — Алексей Козлов умел находить и дал «путевку в жизнь» невероятному количеству великолепных музыкантов. Вот и в «Квадро» приняли участие, вероятно, лучшие на тот момент (и определенно одни из лучших сегодня) российские музыканты: «арсенальцы» — клавишник Вячеслав Горский, гитарист Виктор Зинчук, басист Анатолий Куликов — и барабанщик из ансамбля ударных инструментов Пекарского Евгений Рябой. «Квадро» была вероятно единственной инструментальной российской группой, собиравшей стадионы. Группа исполняла сложную импровизационную музыку, условно называвшуюся «фьюжн» — камерные произведения сменяли достаточно жесткие хардрокковые композиции, музыканты играли фанк, «новую волну», фламенко и симфо-рок.

В 1984 году «Квадро» покидает Зинчук. Он ушел к Валерию Леонтьеву (во многом благодаря ему у Леонтьева появилось несколько вполне прилично аранжированных и сыгранных песен, заметно отличавшихся от обычно довольно пошловатого с музыкальной точки зрения материала), затем перебрался к Юрию Антонову. Однако, ни та, ни другая работа не принесли ожидаемой финансовой отдачи, после чего Виктор Зинчук начал сольную карьеру. Анатолий Куликов на какое-то время вернулся в «Арсенал», а потом начал играть у А. Б. Пугачевой. На место Зинчука пришел более роковый и менее «разнообразный» Дмитрий Четвергов. После выступления на «Рок-панораме-87» «Квадро» потихоньку отошел в сторону от активной деятельности, Вячеслав Горский в основном играл дуэты с Алексеем Козловым, и лишь в конце 90-х усилиями «Богема Рекордс» группа вернулась на большую сцену.

Дискография:

1984 «Квадро 1» — м/а

1988 «Ночные мечты» (Мелодия — LP, РДМ — CD, 1998)

1989 «Квадро 2» — м/а

1998 «Las Vegas» (Богема Рекордс) — CD

КЛУБ УНЫЛЫХ ЛИЦ (ОДЕССА)

Группа была образована еще в середине 80-х годов и называлась «Дети на траве». Инициаторами создания команды стали поэт и вокалист Стас Подлипский, а также поэт и художник Игорь Степин, более известный, как Гога Гошев. Для реализации своих музыкальных идей они приглашали различных одесских, ростовских и московских рок-и классических музыкантов. Песни «Клуба Унылых Лиц» — это красивейший электромиф с элементами рэггей, кантри, неаполитанского танго, хард-рока, музыки Ю. Антонова и группы «Kiss», это лиричное автобиографическое повествование, замешанное на нежнейшем цинизме. В 1991 г. группа получила сегодняшнее название. В 1992 году «КУЛ» добрался до Москвы, где его магнитоальбомы сразу нашли благодарного слушателя. В 1994 году группа удачно выступает на Фестивале Надежд и музыканты делают попытку уехать из Одессы, где песни на русском языке оказались под запретом, в Москву. В 1996 году тяжело заболел Стас Подлипский, ему потребовалось стационарное лечение, и он вернулся домой. А Гога Гошев собрал в Москве собственную группу, которую назвал «Гадюка Чау-Чау», которая исполняет часть песен «КУЛ», принадлежащие перу Гошева, а также ковер-версии песен группы «ДК».

В феврале 1998 года Стас Подлипский умер после длительной и тяжелой болезни, и после его смерти группа прекратила свое существование.

Дискография:

1994 «Одесские Синглы» (сборник. «Микс Мэджик»)

1994 «Черная тишина» (студия «Колокол». 1996)

1995 «Семнадцать» (студия «Колокол», 1996)

1996 «Блатные песни» (студия «Колокол»)

1997 «Блатные песни-2» — м/а

КОМБО

Группа образована в 1988 г. Маргарита Тимофеева (гитара), Евгений Сотников (бас), Александр Колесниченко (барабаны), Александр Медведев (клавишные).

Музыкальная идея «Комбо» представляет собой сплав различных стилей — фанк, джаз, арт-рок, короче, все то, что называется «фьюжн». «Борщ», сваренный из собственных композиций группы и аранжировок, определяется, видимо, тем, что лидером группы является женщина — Маргарита Тимофеева.

Едва появившись в 1988 году в Московской рок-лаборатории, группа принялась покорять все близлежащие фестивали подряд. На Всесоюзном фестивале «Мисс-рок-88» в Киеве М. Тимофеева получила звание «лучшая гитаристка». В марте 1989 г. группа выступила на Международном джаз-фестивале в г. Карловы-Вары (Чехословакия), после которого получила несколько заманчивых предложений на зарубежные туры. В мае 1989 г. «Комбо» приняла участие в Международной программе «Европа — наш общий дом», проходившей в Польше и Западном Берлине, после которого немецкая пресса окрестила Риту «русской Сузи Куатро». После этого успеха продюсировать группу взялся известный американский саксофонист Дэррил Кэнне-ди. В августе дорога «Комбо» пролегла в США, и после достаточно пафосных концертов в Нью-Йорке группа осела в студии для записи альбома.

После 1995 г. группа прекратила свое существование, и Рита Тимофеева ныне занимается оккультной практикой.

Дискография:

1988 «Эмансипированная женщина» — м/а

1992 «Предостережение» (Астор. Свердловск) — LP

КООПЕРАТИВ НИШТЯК

Кирилл Рыбьяков (Р. Кир) и Игорь Булдаков росли в одном дворе и были знакомы с самого раннего детства. Игорь даже катал Кирилла в коляске. Когда же пришла пора юности мятежной, Игорь научил Кирилла играть на гитаре, и однажды они решили организовать группу. Кирилл сочинил две песни, с которыми новоиспеченный коллектив под названием «Табу» выступил перед родителями, а затем, дополнив программу еще четырьмя песнями, в местном университете. Для Кирилла первое публичное выступление стало настоящим праздником, и он решил навсегда связать свою жизнь с рок-сценой. И пошло-поехало. Со страшной скоростью стали писаться песни, вследствие чего возник проект «Аль-Джихад».

В 1986 году Ромыч Неумоев приглашает Р. Кира в состав «Социально-музыкальной формации „Инструкция по выживанию“». С песнями Неумоева, Рыбьякова и Крылова «Инструкция» с большим успехом выступает на Свердловском рок-фестивале. Кстати, авторами первой версии знаменитого «Рок-н-рольного фронта» являются именно Р. Кир и Ю. Крылов.

В начале 1987 года Рыбьяков и Крылов собирают свою собственную команду — «Крюк», которая вскоре переименовывается в «Кооператив Ништяк» и уже под новым названием записывает альбом «Разбойное нападение на необитаемый остров».

В 1988 году Р. Кир совершил путешествие в Северную столицу, где познакомился с БГ, подарил ему свою кассету, нажрался вместе с ним и устроил настоящий панк-рок, разломав об голову мэтра какую-то пластинку. После этого ходил по Тюмени очень гордый, напускал на себя ореол таинственности и высокомерности, общался со всеми снисходительно.

В 1988 году произошла историческая встреча Р. Кира с ныне знаменитым Призраком Оперы, а тогда никому неизвестным учащимся тюменского училища искусств Сашей Андрюшкиным. С тех пор голос Р. Кира и барабаны Сани Андрюшкина создают неповторимый облик и саунд КН.

В конце 80-х годов, когда все писали песни на остросоциальные темы, Р. Кир нашел замечательную мистическую жилку. Это была благодатнейшая атмосфера для полета фантазии. В 1989 году появляется

первый мистический альбом «Черная месса или фан-клуб Фредди Крюгера». Дойдя до апогея, в некий момент эта линия свернула в сторону фашизма, который тоже был крепко замешан на мистике, хиромантии и астрологии. Как признается сам Р. Кир ему с детства нравилась форма солдат Третьего Рейха. Очень уж она была красивой. Он любил смотреть фильмы про войну. Одно время Р. Кир работал бутафором в кукольном театре, что отложило отпечаток на все его творчество. Фашизм у КН по большому счету, игрушечный, бутафорский, формальный.

Поражает огромный творческий потенциал Р. Кира и небывалая работоспособность его команды. Альбомы появляются один за одним: «Пудинг с изюмом», «Готика», «Зигфрид», «Мутабор», «Черное Солнце», «Зомби», «Тюмень-сити» и т. д. Часто Кирилл привлекает к записи музыкантов из других групп. Так, например, альбом «Сделай сам умелыми руками» был записан составом: Кирилл Рыбьяков — вокал, гитара; Александр Андриюшкин — барабаны, клавиши, вокал; Евгений Кокорин («Инструкция По Выживанию» — гитара, вокал), Игорь Жевтун («Гражданская Оборона» — гитара, бас, вокал).

Несмотря на обилие записей все же «Кооператив Ништяк» более концертная, нежели студийная команда. Они не упускают ни одной возможности выступить. Часто играют в родной Тюмени и в ближних городах — Ишиме, Ялуторовске, Свердловске. На свердловском фестивале «Регенерация» группа получила приз зрительских симпатий. Однако, часто концерты КН заканчиваются кровопролитием. На «Регенерации II» во время их выступления на сцену вылез совершенно лысый человек и замер в позе «Хайль!», а второй расстелил возле него свой пиджачок, закатал левый рукав и медитативно-тупо покачиваясь, начал резать руку как колбасу, слизывая с ножа кровь.

Осенью 1994 года «Кооператив» играет в Москве на фестивале «Сибирский драйв», проводившемся в ДК Железнодорожников. Первый день фестиваля закончился массовой дракой, которая началась именно на их выступлении. Перепуганная администрация концерты «ДК» на второй день отменила. В это же время на студии «МизАнтроп» КН записывает альбом «Аномалии и извращения», который вскоре выпускает на виниле фирма Андрея Тропиллы «Антроп». «Кооператив Ништяк» первыми из тюменских групп сумели выпустить свой альбом на виниловом диске.

Кроме того, Р. Кир был директором одного из тюменских рок-клубов, а также организатором и духовным наставником двух женских панк-групп «Белая горячка» и «АОЗТ».

Дискография:

- 1989 «Черная Месса или фан-клуб Фредди Крюгера»
- 1990 «Разбойное нападение на необитаемый остров»
- 1990 «Пудинг с изюмом»
- 1990 «Зигфрид»
- 1990 «Зомби»
- 1992 «Готика»
- 1992 «Черное солнце»
- 1992 «Мутабор»
- 1992 «Сделай сам умелыми руками» (вышел как бонус-трек на компакт-диске 1999 г., Ur-Realist)
- 1992 «Тюмень-сити»
- 1993 «Венок на бледный лоб Диониса» («Студия Колокол», в 1996 г.)
— MC
- 1995 «Музыка для одиноких нацисток» («Студия Колокол», в 1996 г.)
— MC
- 1996 «Тени старых клоунов»
- 1996 «Аномалии и извращения» («Мелодия» — LP, «Студия Колокол»
— MC)
- 1997 «Памяти Дика»
- 1997 «Посмотрим на ночную сторону естественных наук»
- 1997 «Менюэты Порно Графа»
- 1997 «Десять лет беспробудного пьянства» (сборник лучших песен в трех частях)
- 1999 «25 Джонов Леннонов» (UR-Realist, Бонус: «Сделай сам умелыми руками», запись 1992 г.) — CD

КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА

Группа была основана в 1967 г. в стенах МВТУ им. Баумана. В первоначальный состав вошли клавишник и идеолог группы Александр Соловьев, лидер-гитарист Михаил Рапота, басист Рубен Тер-Сааков, ритм-гитарист и неформальный директор группы Владимир Коньков, барабанщик Вадим Андреев (позже его сменил барабанщик группы «Скифы» Александр Астафьев) и двое вокалистов — Адель Аблуч, сын сирийского коммуниста (в Москве тогда существовала целая группа, состоявшая из детей эмигрантов, объявленных на Родине врагами) и певица Наталья Тетерина. Звукорежиссер — Юрий Делибаш, позже его сменил Дмитрий Мельников. Административные функции выполнял Виктор Уланов. В 1973 году Конькова призвали в армию и его заменил гитарист другой группы МВТУ «Бальзам» Валентин Некрасов. «Красные Дьяволята» были официальной группой ДК МВТУ им. Баумана и пользовались поддержкой директора ДК Павла Юрьевича Гуревича-Киселева, ныне — директора ЦПКО им. Горького. Группа не имела жесткого музыкального стиля, исполняла песни, подходившие ей по настроению. Много хитов для «Дьяволят» написал Сергей Попов, позже основавший собственную группу «Жар-Птица». Одна из самых популярных песен — «Красные штаны».

Группа прекратила свое существование в 1973-74 годах, когда ее участники закончили вуз и оказались в плену гражданских профессий. Только Александр Соловьев до сих пор связан с музыкой, он владеет частной студией звукозаписи.

КРЕМАТОРИЙ

АРМЕН ГРИГОРЯН и ВИКТОР ТРОЕГУБОВ — вчерашние школьники — познакомились 1 сентября 1977 года на вводной лекции первого курса МАИ. Григорян уже тогда выступал в хард-роковой группе «Атмосферное Давление», коллектив Троегубова носил не менее впечатляющее имя — «Монстры». Вскоре Троегубов присоединился к «Атмосферному давлению». Собственно «Крематорий» появился на свет в 1983 году, сначала как дуэт Григорян — Троегубов, поскольку двое других музыкантов «Атмосферного давления» — Александр Севостьянов (ударные) и Джон Хомяков (гитара) — противились исполнению собственного не хард-рокового репертуара на русском языке. К тому времени сложилась экзистенциальная философия группы и были написаны программные песни — «Крематорий» («Дом вечного сна»), «Таня» и др. Весь 1983 год прошел в поисках студии, где можно было бы записаться, и в первые дни нового 1984 года на студии Театра им. Маяковского была закончена работа над альбомом «Vinus Memoirs» («Винные мемуары» — по одноименной песне Троегубова), который они записали вдвоем, с крайне ограниченным числом наложений. Весной того же года появляется вторая запись — «Крематорий — II», где состав расширился за счет привлечения альтиста Данилова и барабанщика Александра Севостьянова, — впрочем, это были временные люди и о концертной деятельности тогда говорить еще не приходилось.

Но в июне 1984 года в «Крематории» появился сначала Сергей Пушкарев, игравший на бас-гитаре и клавишных, а затем и скрипач Михаил Россовский. Именно после появления двух вышеперечисленных музыкантов сложился первый концертный состав: Григорян — Троегубов — Пушкарев — Россовский, впоследствии называемый «золотым». К этому времени два первых альбома «Крематория» уже широко распространились, и приглашения на концерты не заставили себя долго ждать. Успеху группы во многом способствовало то, что даже на «флэтовых», т. е. домашних концертах группа выступала в полуэлектрическом варианте — в комбик включались электрогитара Троегубова, бас Пушкарева и микрофон Григоряна. Вторая половина 84-го и весь 85-й прошли в непрерывных флэтовых концертах, которые случались по два, а однажды и три раза в день. Но тогда же, после тусовки в подвале «Булгаковского» дома, произошла и неприятная встреча с

органами, где с Григоряна и Троегубова взяли подписку о прекращении выступлений. Однако после небольшого перерыва все закрутилось по новой, к тому же Виктор с Арменом поработали в театре-студии «Арлекин», планируя поучаствовать своими песнями в пьесе о рано умершем замечательном клоуне Леониде Енгибарове. Эта постановка так и не осуществилась, зато Троегубов сыграл Душу Вийона и спел заглавную партию в зонг-опере «Франсуа Вийон».

В 1986 году «Крематорий» вступает в Московскую рок-лабораторию и начинает выступать в больших залах. На особо ответственные мероприятия группа приглашает второго скрипача Вадима Саралидзе, живого ударника заменяет самодельный ритм-компьютер талантливого самоучки Алексея Кондратьева. Тогда же появляется третий альбом — «Иллюзорный мир», ставший сборником уже исполнявшихся на концертах боевиков: «Америка», «Себастья», «Наше время». В начале 1988 года выходит альбом «Кома», считающийся одним из лучших альбомов «Крематория». Сюда вошли песни «Безобразная Эльза», «Реанимационная машина», «Мусорный ветер», «Пир белых мумий», в которых философская концепция группы получила дальнейшее развитие. «Ведь мы живем для того, чтобы завтра сдохнуть», — поет Армен Григорян в «Безобразной Эльзе», — «но все, что было, не смыть ни водкой, ни мылом с наших душ». Это основной постулат экзистенциализма: если жизнь прекрасна, то и смерть должна быть прекрасной. Песня «Пушка» становится гимном московского рок-сообщества, а «Мусорный ветер» возглавляет многочисленные хит-парады по всей территории Советского Союза.

Однако еще в 1987 году первые успехи «Крематория» ухудшают взаимопонимание внутри группы. Вначале ее покидает один из отцов-основателей — Виктор Троегубов, который вместе с Вадимом Саралидзе создают замечательную арт-роковую команду «Дым». А вскоре после выхода альбома «Кома», весной 1988 года, из «Крематория» уходят бас-гитарист Сергей Пушкарев, гитарист Олег Лагутин, компьютерщик Кондратьев и директор труппы Дмитрий Бродкин. Пушкарев и Кондратьев присоединяются к троегубовскому «Дыму», а Бродкин становится его директором. В конце 1989 года «Дым» записал и выпустил арт-роковую пластинку «Sarpient! Sat (Для Умного Достаточно)».

А Григорян весной 1989 года собрал новый состав, в который кроме него и единственного музыканта из старого состава Михаила Россовского (скрипка, флейта) вошли: Сергей Третьяков (бас), Дмитрий Куликов (гитара), Андрей Сараев (ударные), Александр Куницын (саксофон). И уже осенью 1989 года у «Крематория» одновременно на двух отделениях

фирмы «Мелодия» в Москве и Ленинграде вышло сразу две пластинки: «Живые и мертвые» — сборник лучших песен, перезаписанный с новым составом, и «Клубника со льдом», на которой был представлен новый материал.

В самом начале 1991 года, в финальной стадии работы над альбомом «Зомби» отцы-основатели «Крематория» Григорян и Троегубов встретились на квартире последнего. После общения было решено попробовать дать совместный квартирник. Флэтовый концерт прошел с большим успехом, и уже в конце февраля Троегубов появился в составе группы на больших концертах в ДК МЭИ. Вскоре Троегубов по совместительству становится директором «Крематория», а в мае того же года в составе группы появился бывший «дымовский» гитарист Андрей Мурашов. В таком составе группа работает до конца 1993 года, когда «Крематорий» покидает иммигрировавший в Израиль скрипач Михаил Россовский.

Осенью 1993 года состоялся юбилейный концерт десятилетия группы. Несмотря на то, что данное мероприятие откладывалось из-за случившегося путча, концерт прошел с большим успехом, записывался телевидением и впоследствии вышел на видео. В том же 1993 году был издан «Двойной альбом», предложивший фэнам окончательные версии 24 крематорских хитов. Вследствии разногласий большинство скрипичных партий на эти пластинки записал еще один бывший музыкант «Дыма» — Вадим Саралидзе. Хотя впоследствии все участники группы констатировали, что найти замену Россов-скому так и не удалось — он не только был профессионалом высокого уровня, но и чувствовал ту музыку, которую играл «Крематорий».

Тогда же, в 1993 году, «Крематорий» принял участие в съемках фильма «Тацу» (впоследствии — «Гончие псы», реж. Вячеслав Лагунов). На съемках этого фильма случилось неожиданное приобретение. Главную роль в фильме исполнял Вячеслав Бухаров, драматический актер, игравший в театрах Воронежа, Риги и Лиепай. Когда в Латвии начались гонения на русских, ему пришлось уехать. И вот на съемках фильма выяснилось, что он не только хороший актер, но и еще на скрипке играет. В итоге Бухаров вошел в состав «Крематория».

Сегодняшний состав группы: Армен Григорян (акустическая гитара, вокал), Вячеслав Бухаров (скрипка, клавиши, вокал), Андрей Мурашов (гитара). Сергей Третьяков (бас), Андрей Сараев (барабаны), Сергей Овсянников (звукорежиссер с 1986 г.).

В записи альбома «Зомби» принял участие гитарист Виктор Осипов, в

«Танго на облаке» — Ольга Дзусова (бэк-вокал) и Олег Степурко, преподаватель консерватории (труба).

В записи альбома «Реквием для всадника без головы» участвовали Сергей «Паук» Троицкий. Сергей Галанин. Валентина Пономарева, Николай Арутюнов.

В 1997 году «Крематорий» предпринял успешный тур по 77 городам России, Украины, Белоруссии и Казахстана и дальнего зарубежья, который еще раз подтвердил, что «Крематорий» является одной из самых любимых народом групп и наиболее полно выражает экзистенциальную идею рок-сообщества.

Дискография:

1983 «Винные мемуары»

1984 «Крематорий — II»

1986 «Иллюзорный мир»

1988 «Кома»

1989 «Живые и мертвые» (сборник, «Мелодия»)

1989 «Клубника со льдом» («Мелодия»)

1991 «Зомби»

1992 «Unplugged» (Акустика, концертная запись)

1993 «Двойной альбом» (сборник)

1994 «Танго на облаке» (Мороз)

1995 «Текиловые сны» (Мороз)

1995 «Бесы в моих снах» (сингл)

1995 «Концерт в „Горбушке“» (концертная запись)

1996 «Микронезия» (сборник)

1996 «Гигантомания» (сборник)

1997 «Ботаника» (Мороз)

1998 «Реквием для всадника без головы» (Мороз)

1999 «Трилогия»

2000 «Три источника»

КРОСС

Группа основана в 1980 г.

«Золотой» состав: Артем Кадик (гитара). Андрей Кольчугин (вокал). Юрий Кистенев (барабаны), Михаил Габолаев (басгитара).

Группа появилась на свет в 1980 году на геологическом факультете МГУ им. М. В. Ломоносова. Собрали ее еще школьные друзья Артем Кадик (гитара). Юрий Маценов (гитара). Алик Григорьянц (бас). Андрей Кольчугин (барабаны, вокал). Группа исполняла тяжелый рок-н-ролл и была весьма популярна в середине 80-х. Пик успеха пришелся на 1986-87 годы и во многом это было связано с усилением ритм-секции, когда в группу пришли профессиональные музыканты Юрий Кистенев (барабаны) и Михаил Габолаев (бас). К сожалению, в 1988 г. лидер группы Артем Кадик решил отойти от музыки, и «Кросс» прекратил существование. Юрий Кистенев ушел в «Альянс». Андрей Кольчугин — в «Кураж», а Михаил Габолаев — в «Мегаполис».

Дискография:

1987 «Оглядываясь» — м/а

КРУГ

В апреле 1981 года четверо музыкантов группы «Цветы» — Игорь Саруханов (гитара, вокал). Владимир Васильев (вокал, бас). Александр Слизунов (клавиши) и Михаил Файнзильберг (ударные) — покинули Стаса Намина и организовали собственный ансамбль, назвав его «Круг». Уже первая их песня — «Каракум» — стала всесоюзным дискотечным хитом. Группу под свое крыло взял известный продюсер Анатолий Монастырский, и она начала активно гастролировать, собирая аншлаги на своем пути. Но в августе 1982 года Министерство культуры СССР издает приказ о расформировании ряда супергрупп, таких как «Аракс», в том же приказе музыкантам «Круга» поименно запрещалось работать вместе. От немедленной расправы группу спасло только заступничество зам. главного редактора газеты «Советская культура» поэтессы Татьяны Ковардаевой. Она лично встретилась с зам. Министра тов. Ивановым и убедила его отменить приказ. Тем не менее всю вторую половину 1982 и частично 1983 год группа просидела без концертов.

Заслуга Т. Ковардаевой была и в том, что в 1985 г. фирма «Мелодия» выпустила наконец на виниле альбом «Круг друзей», записанный группой еще в 1981 году и разошедшейся по всему СССР на магнитофонных лентах. Общий тираж пластинки составил 3 с половиной миллиона экземпляров. Несмотря на долгожданную радость в группе происходят значительные перемены: «Круг» покидают А. Слизунов, ушедший в «Лотос», и И. Саруханов, начавший сольную карьеру. Им на смену приходят Евгений Гетманский (клавиши) и Валерий Тарабрин (гитара, вокал). Таким составом записывается новый альбом «Дорога», где большинство композиций принадлежат таланту Михаила Файнзильберга. В 1988 г. альбом выходит на «Мелодии», и после появления этой пластинки группу запрещают окончательно. Их песни кажутся сомнительными и «антисоветскими». В Днепропетровске, например, обком КПСС обвиняет группу в том, что в своей песне «Африка» они призывают уехать в Африку весь советский народ. В другой трактовке говорится, что в той же песне с Африкой сравнивается Советский Союз и т. д. Последний концерт «Круга» состоялся в 1988 году в Самарканде.

После длительного перерыва, в 1995 году Михаил Файнзильберг начал сольную карьеру.

Дискография:

1981 «Круг друзей» (в 1985 альбом вышел на фирме «Мелодия», а в
1994 переиздан на компакт-диске фирмой «Союз»)
1986 «Дорога» («Мелодия»)

КРУИЗ

«Круиз» — легендарная группа начала 80-х, сформировавшая стиль советского мелодического хард-рока.

История группы начинается в 1976 г., когда в Сургуте, на танцах в ДК «Строитель» встретились Александр Монин, музыкальный руководитель местной группы, и приехавшая на заработки команда из Молдавии «Кордиал» («Сердечный»), в состав которой входили будущие суперзвезды Валерий Гаи-на (гитара). Александр Кирницкий (бас) и Всеволод Королюк (перкуссия). Руководил «Кордиалом» Марат Кавалерчик. Он написал оперу «Зодчие» на слова Заболоцкого и искал под нее еще одного вокалиста. Когда к Монину пришла делегация, состоявшая из Севы Королюка и Саши Кирницкого, и они пригласили его в «Кордиал», Монин долго не упирался.

В 1977 г. «Кордиал» уезжает на работу в Благовещенскую филармонию, где группе дают название «Магистраль», только что отобранное у Юрия Антонова, и целый год ансамбль колесит по БАМу. «Магистраль» — это: Марат Кавалерчик (руководитель), Александр Монин (вокал), Валерий Гаина, (гитара). Александр Кирницкий (бас), Всеволод Королюк (перкуссия), Николай Филюшкин (труба), Евгений Боярский (саксофон), Сергей Богданов (тромбон), три вокалистки — Неля Мисаутова, Вера «Веранда» Власова и Маша Томас, и другие — всего 14 человек. В 1978 г. Марат Кавалерчик решает с частью музыкантов уйти в ансамбль к М. Кодряну, но сами музыканты не горят желанием расставаться и начинают искать себе работу. Так они узнают, что в Тамбовской филармонии распался ансамбль «Молодые Голоса», и договариваются с его руководителем Матвеем Аничкиным, что «Магистраль» полным составом вольется в «Молодые Голоса». Кроме того, из старого состава «Молодых Голосов» остались барабанщик Николай Чунусов, басист Люсик Шапиро, вокалистка Ирина Грачева и ее муж Владик Грачев — клавишник (он погиб в 1978 году во Владивостоке, разбившись на вертолете). Группа работала в две барабанные установки и две бас-гитары. В сентябре 1978 года «Молодые Голоса» стали лауреатами фестиваля «Сочи-78», после чего Кавалерчик, забрав нескольких музыкантов, покинул коллектив.

«Молодые Голоса» в 1979 году: Монин, Гаина, Кирницкий, Королюк, Чунусов, Пустынкин Володя (вокал). Борис Доронин (вокал), Ирина Грачева (вокал), Вера «Веранда» Власова (вокал), Аничкин (клавиши). В

1980 году к группе присоединился Сергей Сарычев (экс-«Волжане», Волгоград). Его нашли во время тура по Краснодарскому краю, Сарычев попросил подвезти его на автобусе, и оказалось, что он — клавишник, а Аничкин как раз искал второго клавишника, потому что и программа усложнилась, и самому ему не хотелось много играть.

Так «Молодые Голоса» отработали 1979 и 1980 год. Первое отделение — рок-опера «Звездный Скиталец», написанная на либретто Бориса Доронина (в будущем он также напишет несколько хитов для «Круиза»), второе отделение — попурри по истории страны, где исполнялись революционные, предвоенные и военные песни (открывалась программа песней «Ударила точно „Аврора“»), а завершало все попурри из дискотечных хитов. В конце концов все это страшно надоело, и музыканты предложили Аничкину играть гитарную музыку. Аничкин отказал. Тогда Монин, Гаина, Королук и Кирницкий поставили ему ультиматум. Это подействовало, и были написаны пять песен — «Волчок», «Виза для круиза», «Кошмарный сон» и т. д., — которые исполнялись в конце программы. Первое представление состоялось в Новороссийске на летней площадке. Она вмещала человек семьсот, но на концерт собралось три тысячи человек. На этом концерте Аничкин окончательно сломался. Он увидел, что самая большая отвязка наступает именно на хард-роковом отделении, и в итоге «Молодые Голоса» были трансформированы в «Круиз»: Монин, Гаина, Кирницкий, Королук, Сарычев и сам Аничкин. Осенью 1980 года была записана дебютная фонограмма, и в сентябре 1981 года в Харькове состоялось первое сольное выступление «Круиза». А со следующего концерта в Калининграде началась настоящая «круизомания»: демонстрации фанов, истерики поклонниц и т. п. Единственной проблемой было то, что местные власти, испугавшись ажиотажа, редко давали музыкантам сыграть больше одного концерта. Спокойно удалось отработать только 1982 год.

В 1982 году в «Круизе» начались перемены. Первым ушел Сева Королук — на его место вернулся Николай Чунусов. В сентябре группу покинул Сергей Сарычев, три недели он пробыл в «Машине Времени», а потом собрал собственную группу — «Альфа». На место Сарычева был приглашен второй гитарист Григорий Безуглый. В итоге музыка группы стала более жесткой и драйвовой.

В том же 1982 году музыканты познакомились с поэтом Валерием Сауткиным, он изменил текст «Волчка», а также написал много новых вещей — «Средний человек», «Музыка Невы». «Послушай, человек», «Красная книга» и др.

В 1983 году Кирницкий с Рудницким, Дорониным и Андреем Рыбаковым организовали группу «Амур» и уехали в Благовещенск. На замену Безуглый привел Олега Кузьмичева (бас) и Владимира Капустина (клавиши).

«Круиз» 1983-84: Монин, Гаина, Безуглый, Аничкин (клавиши), Олег Кузьмичев (бас) Владимир Капустин (клавиши). Николай Чунусов (барабаны).

В 1983 году была подготовлена программа «Путешествие на воздушном шаре». Это было серьезное шоу, с настоящим воздушным шаром, лазерами, над сценой натягивалась паутина из канатов, по которым лазали цирковые артисты, а Безуглый летал на страховке, сшибая все на своем пути. Успех «Круиза» стал всеобъемлющ, но именно тогда группу начали душить: отменялись концерты, группу замучили перетарификациями. В конце концов «Круиз» начал разваливаться, появились трения между Тайной и Безуглым, и в конце концов музыканты ушли из «Круиза» полным составом: Монин, Безуглый, Кузьмичев и Чунусов. А в 1984 году Министерство культуры СССР издало приказ о расформировании ансамбля. Последний концерт состоялся в июне 1984 года в Свердловске. Тогда «Круиз» предпринял тур по Сибири (Красноярск-Новосибирск-Томск-Свердловск) в составе: Кирницкий, Монин, Чунусов, Безуглый, Сарычев, Гаина.

В том же 1984 году Монин, Безуглый и Кузьмичев образовали группу «ЭВМ», а в «Круиз» вернулся Королук и они втроем — Гаина, Кирницкий. Королук — в 1985 году записали альбом «КиКоГаВВа».

В 1986 году Королук уходит в «Альфу» к Сарычеву, а Кирницкий возвращается на Родину, в Тирасполь. Гаина приглашает в группу ударника Сергея Ефимова и клавишника Сергея Острожкова, которого вскоре заменил басист Федор Васильев. Этим составом «Круиз» выступил на фестивале «Рок-панорама-86», где стал одним из лауреатов, а после приступил к записи пластинки на фирме «Мелодия». Гаина долго искал вокалиста, но потом стал петь сам В этот период под влиянием группы «Шах» Гаина сделал резкий поворот от мелодичного хардкора к трэшу. В 1987 году вышла пластинка «Круиз-1», ее тираж быстро перевалил за миллион, но это был уже не тот «Круиз», к которому прикипела публика.

В том же году во время зарубежных гастролей Гаина подписал договор о записи нового альбома с германской фирмой «WEA». Альбом вышел в октябре 1988 года и был хорошо встречен зарубежной музыкальной прессой. В 1989 году Гаина создает свой сольный проект для концертов по Западной Европе — «Gain A», в который вошли многие известные

музыканты, в том числе Владимир Бажин (вокал, экс-«Тяжелый День») и Андрей Шатуновский (барабаны, экс-«Черный Кофе»). В 1990 году Ефимов также создает собственную группу — «Волки», а Васильев уходит работать в «Черный Кофе».

Возрождение «золотого» состава (правда, без Гаины) начинается летом 1992 года, когда Монин, Королюк и Безуглый приехали в Тирасполь за Кирницким. Там еще шла Приднестровская война, и Кирницкий отказался уезжать в Москву до ее окончания. Тем не менее «Круиз» дал два концерта для защитников Приднестровья в Тирасполе и в Бендерах. В мае 1993 года война закончилась, и Кирницкий вернулся в Москву. В июне того же года на фестивале в Уфе состоялся первый концерт возрожденного «Круиза». А 21 сентября на фестивале «Робин Гуд-93» в подмосковном городе Лыткарино, ставшем штаб-квартирой группы, состоялась встреча героев с московской публикой и вновь над страной зазвучали всеми любимые песни — «Волчок», «Красота», «Не позволяй душе лениться», «Послушай, человек» и другие. В путешествиях «Круиз» сопровождала группа Григория Безуглого «Ультра» (Безуглый (гитара, вокал). Алексей Девяткин (вокал). Александр Кузьмичев (бас). Евгений Ушеров (гитара), Максим Удалов (барабаны), чуть позже его сменил Борис Багрычев). Одновременно началась работа над новым материалом, стихи для которого написал Александр Кирницкий.

В 1995 году Королюк уходит в группу Ольги Арефьевой и, как всегда, его сменяет Николай Чунусов.

В 1996 году фирма «Мороз Рекордз» выпустила коллекцию из 7 компакт-дисков группы «Круиз».

Дискография:

1980 «Крутится волчок» — м/а (переиздан на компакт-диске фирмы «Мороз Рекордз» в 1996 г.) — CD

1982 Круиз «Волчок», «Стремленья», «Послушай, человек!» («Мелодия», миньон) — LP

1983 «Послушай, человек!» (переиздан на компакт-диске фирмы «Мороз Рекордз» в 1996 г.) — CD

1983 «Путешествие на воздушном шаре» (концертная запись в Риге, сентябрь 1983, переиздана на компакт-диске фирмы «Мороз Рекордз» в 1996 г.) — CD

1984 «P. S. Продолжение следует» (переиздан на компакт-диске фирмы «Мороз Рекордз» в 1996 г.) — CD

1985 «КиКоГаВВа» (переиздан на компакт-диске фирмы «Мороз Рекордз» в 1996 г.) — CD

- 1987 «Круиз-1» («Мелодия») — LP
1988 «Круиз» (WEA Records, ФРГ) — LP
1994 «Круиз/Ультра „Робин Гуд-93“» (концертная запись с фестиваля в Лыткарино, «Микс Мэджик») — MC
1996 «Робин Гуд — 94» (концертная запись с фестиваля в Лыткарино, «Мороз Рекордз») — CD
1997 «Всем встать!» («Мороз Рекордз») — CD
1998 «Живая коллекция» (Союз) CD/MC

КУКУРУЗА

«Кукуруза» — ведущий отечественный коллектив, исполняющий музыку в стиле «кантри».

История создания группы «Кукуруза» берет свое начало во второй половине 70-х годов на основе любительской группы «Орнамент». Успех этого коллектива, получившего широкую популярность в студенческой среде и желание молодых музыкантов развивать любимый и доселе малоизвестный в нашей стране стиль «кантри», привели к появлению в 1986 году группы «Кукуруза».

В конце 80-х годов складывается исполнительский стиль «Кукурузы», не имеющий аналогов среди отечественных коллективов. Он складывался из совмещения классической кантри-музыки с обработками русских народных песен. Особый колорит песням группы придавал яркий, самобытный голос вокалистки Ларисы Григорьевой.

Музыканты тут же становятся любимцами телевидения, их неоднократно приглашают для участия в программах «Взгляд», «Музыкальный Ринг» и др.

В 1989 году Ларису Григорьеву меняет молодая талантливая певица Ирина Сурина, с этого момента ее чистый, ясный голос становится «визитной карточкой» группы. «Кукуруза» много гастролирует, участвует в различных фестивалях: «Кантри-Пикник» в 1990-м и 1992-м годах в Польше, «Висагино-кантри'93» в Литве и «Rock-Summer'93» в Эстонии. Тогда же группа отправилась на свои первые гастроли по Америке. Выступая перед американскими зрителями, наши музыканты в основном исполняли песни на русском языке. Успех на родине кантри, а также признание среди профессиональных музыкантов и критиков много значило для группы из России. Изданный момент «Кукуруза» провела уже шесть гастрольных туров по США, заняв достойное место среди лучших фолк-и блуграсс-групп.

В 1993 году американская компания «Sugar Hill» выпустила альбом «Crossing Borders» («Пересечение границ»), в который вошли как русские народные песни в аранжировке музыкантов группы («Порушка-Параня», «Страдания», «Помню, я еще молодухой была»), так и несколько собственных композиций. Параллельно был снят одноименный фильм.

Десятилетие группы было отмечено большим концертом на сцене ГЦКЗ «Россия», в котором приняли участие многие известные

исполнители, а также гости из США — известная кантри-группа «Carpenter Arts». До сих пор «Кукуруза» продолжает активную творческую деятельность. Именно музыкантам этой группы принадлежит идея возвращения популярности известным в 40–50 годы песням. Избежав присущего многим коллективам нарочито фольклорного исполнения старых песен, «Кукуруза» предлагает собственный взгляд на отечественную музыкальную историю. Такие вещи, как «Песня старого извозчика» или «Миленький ты мой», построенные на диалоге со зрителем, имеют очень большой успех у публики. А настоящим украшением репертуара «Кукурузы» является песня А. Морозова «Горница» на слова Н. Рубцова.

В августе 1999 года Ирина Сурина покидает «Кукурузу», чтобы начать сольную карьеру, и уже первое появление на международном фестивале кантри-музыки в Польше приносит ей заслуженный Гран-При. Состав «Кукурузы» — 2000: Геннадий Тарасов (вокал), Михаил Веников (гитара), Георгий Пальмов (мандолина, губная гармошка, вокал), Андрей Баслык (бас), Дмитрий Кричевский (ударные), Николай Плявин (клавишные).

Дискография:

- 1986 «Давайте петь по-английски» («Мелодия») — LP
- 1987 «Фокусник» («Мелодия») — LP
- 1992 «Kukuruza — A Russian Country Bluegrass Band» (Greener Pastures Records) — CD/MC
- 1993 «Crossing Borders» (Sugar Hill) — CD/MC
- 1993 «Там, где солнечный свет» (Солид Рекордс) — CD
- 1996 «Бесконечная история» (LO Production) — CD/MC
- 1997 «Ой, мороз, мороз» (Мороз Рекордз) — CD/MC
- 1998 «Endless Story» (Godfly Records) — CD/MC

КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА

«Коррозия Металла» — одна из культовых отечественных металлических команд. Она была создана в 1983 году по инициативе Сергея «Паука» Троицкого и Сергея «Борова» Высоковского.

Легенда гласит, что первая группа Борова «Индикатор» периодически играла музыку кантри в переходе на площади Ногина, и там, в 1983 году, на дне рождения Ричи Блэкмора, Боров познакомился с Пауком. У Борова был магнитофон «Электроника», на котором звучала кассета «Скорпионз». Паук подошел и сказал, что ему тоже нравится эта группа. «А у нас команда есть», — ответил Боров. Тогда же решили что-то делать вместе и попробовали первые песни — «Люцифер», «Дьявол здесь, Дьявол там», «Дети драконов», «Зов теней».

Первый концерт «Коррозии Металла» состоялся в июне 1985 года и сразу стал легендарным, Боров тогда работал дворником в ЖЭК № 2 на Сретенке. Здесь в красном уголке ЖЭКа, в Даевом переулке прошел первый концерт «Коррозии Металла». Пришло человек 600, денег за вход не брали, просто кто-то скинулся на выпивку. Первый состав: Паук (гитара), Боров (гитара), Саша Шизофреник (вокал), Вадик Морг (барабаны), Сакс (Вадим Михайлов, бас), который уехал в Ялту, поэтому на том концерте на басу играл Боров, и Костыль (Роман Лебедев) на гитаре. Неожиданно Сакс приехал и встал на подпевках. Лысый заведовал светом. Аппарат был свой — УЭМИ. Группа отыграла 4 песни, как приехали менты, причем машины съехались сразу из трех отделений, Паука со сцены забрали в наручниках, под дулом пистолета.

На следующий день Боров и Костыль поехали забирать аппаратуру, так как боялись, что ее могли опечатать. И там чуть ли не погоня за ними случилась. Только они подогнали тачку, только загрузились и отъехали, как подъехали менты: «Где они? — спрашивают. — Куда поехали?» Но Боров с Костылем уже скрылись из виду.

Разумеется, с работы в этом ЖЭКе Борову пришлось уволиться. После этого происшествия он с Пауком примерно с полгода не общался, а Рома «Костыль», до того игравший в группе «Прокатный стан», перешел в «99 %», которую и тянул на себе долгое время.

В 1986 году у «Коррозии Металла» появилась дебютная фонограмма «Власть зла», оригинал которой ныне утерян. В записи принимали участие Паук, Костыль, Морг, Сакс, а также новый вокалист Андрей «Киса»

Воробьянинов.

В том же 1986 г. Паук набрал новый состав: Киса Воробей (вокал), Паук (гитара), Олег Белов (гитара, потом — у А. Глызина), Сергей Павлов (барабаны, экс-«Ночной Проспект»), Константин Чеснов (бас, позднее — «Сплав») — играли музыку типа «Мотли Крю». Но Киса разругался с Пауком, и появился Ремишевский. В конце 1986 года Белов с Ремишевским ушли в филармоническую группу «ДУБЛЬ 1», которую организовал Сакс, и Паук позвонил Борову. В начале 1987 они вновь начали выступать вместе. «Но у нас был договор, — рассказывает Боров, — у меня есть своя команда „Металлкрэш“, поэтому давай, — говорю, — работать на обоюдном компромиссе, на равных правах в творчестве». Боров принес несколько новых песен, и они начали готовить «Орден Сатаны».

Начало 1987: Паук (гитара), Боров (гитара), Костя Чеснов (бас), Сергей Павлов (барабаны), должен был петь Ремишевский, но он пропал, и с этого момента началась вокальная карьера Борова, оказалось, что таким хриплым голосом у нас еще никто не пел. Чеснов также вскоре перебрался в другую группу, и Паук взялся за бас-гитару.

В том же году группа вступила в Московскую рок-лабораторию. Начались первые гастроли. Первая поездка состоялась в Воронеж. За два дня выпили всю водку в городе, а ведь тогда водка была только по талонам.

В конце 1987 года нашли Ящера (Саша Бондаренко), на басу — Андрей Мельник, Паук — гитара и Боров — гитара, вокал.

Весь 1988 год играли втроем, Паук, Боров и Ящер, Паук стал играть на бас-гитаре.

Важный момент в биографии «Коррозии» случился, когда ее вместо «Звуков Му» отправили в Донецк на фестиваль, там они познакомились с киевской группой «Эдем», которая пригласила «Коррозию» в Киев.

В конце 1988 г. взяли Сакса (Вадим Михайлов) на вторую гитару, чтобы уплотнить звук.

В начале 1989 года вернулся Костыль. Началось золотое время. Именно тогда «Коррозия» приобрела тот имидж, что известен сегодня всем.

В 1990 году группа в первый раз поехала за границу, в Германию, а потом — в Югославию, едва там закончились столкновения и наступило перемирие.

Выпустили плакат, на котором «Коррозия» снялась на фоне Турецкого моста в городе Мостар, — его взорвали сразу же, едва снова началась война.

В 1993 г. из группы уходит Ящер. Там случилась жутко мистическая история, когда к нему в квартиру через форточку проник черный кот, чтобы

поухаживать за кошкой, жившей у него дома, и когда Ящер пытался кота поймать и выгнать, тот когтями разодрал ему руку, и пока Ящер несколько дней добирался до врачей, его рука распухла и загноилась так, что он не мог играть. На замену Ящеру пришел Тритон (Александр Федотов, играл в «Алекса́ндре Невском») и Вовчик Ермаков, которые впервые выступили на фестивале «Железный марш». Но Ящера при этом оставили в группе. 1994 год: Паук, Боров, Костыль, Тритон.

Тритон продержался почти год, до тех пор пока в начале 1995 года не вернулся Ящер. Но вскоре Ящер снова ушел, и на его место взяли Васю Казурова, который, оказывается, всю жизнь мечтал играть в «Коррозии Металла», для чего выучился на барабанщика.

В 1993 году с «Коррозией» иногда выступал пианист Макс Трефан («Питон»).

В 1995 году — Александр Соломатин, перкуссионист.

В конце 1995 г. ушел Костыль. Стилль «Коррозии» постепенно падает с трэша до глэма.

В том же 1995 году Боров познакомился с Натальей Медведевой, помог собрать ей коллектив для «живых» концертов. Весной 1998 года он уходит из «Коррозии» из-за музыкальных разногласий с Пауком и полностью переключается на работу с «Трибуналом Натальи Медведевой».

Дискография:

1985 «Власть зла» — м/а

1987 «Жизнь в Октябре» (концертная запись) — м/а

1988 «Орден Сатаны» (КТР, переиздан в 1991 году)

1989 «Russian Vodka» (КТР)

1990 «Каннибал» (КТР)

1992 «Садизм» (КТР)

1995 «Nicht Kapituliren» (КТР)

1995 «1.966» (Мороз Рекордз) — МС

1996 «Задержите поезд» (КТР & студия «Союз») — МС

1999 «Паук-Антихрист?» (КТР) — МС

КАНИКУЛЫ ГЕГЕЛЯ

Группа появилась на свет в ноябре 1997 года при непосредственном участии Александра Строева (акустическая гитара, вокал, слова, музыка) и Алексея Воронкова (рояль, клавиши, аранжировка). Группа сделала попытку синтеза социально фильтрованной традиции русского рока и музыкальной полистилистики, апеллирующей к образцам XX-го века от авангарда до этномотивов. Эстетика постмодернизма проявляется в использовании музыкального цитирования аллюзии, отсылок к фрагментам аудиального и вербального опыта культуры. Герой композиций группы «Каникулы Гегеля» — носитель философии внутреннего противостояния абсурду повседневности, старающийся зафиксировать в каждом мгновении отсвет имманентного всему абсолюта. Все песни исполняются на русском языке. К А. Строеву и А. Воронкову присоединились: Тимур Цеге (электргитара), Константин Ильицкий (скрипка), Николай Мызиков (контрабас), Глеб Гусейнов (перкуссия). Группа приняла участие в акциях: «Если бы» (для пострадавших от взрывов в Москве), в военном госпитале (для вернувшихся из Чечни) «Рэгтайм» и других.

Дискография:

1999 «Шинель № 5»

2000 «Красивые люди»

КАШЕМИРОВЫЙ ГЛОБУС

«Кашемировый Глобус» возник на белорусском вокзале 5 ноября 1998 года усилиями Павла Моргунова и Алексея Курова. В состав вошли: П. Моргунов (стихи, лидер-вокал, гитара, группы «Барышня и Хулиган», «Хорошо!», «Солнечные пятна»), Алексей Куров (вокал, гитара, группы «Рада и Терновник», «Разбуди меня в полночь», группа Натальи Марковой), Лев Асташкин (вокал, басгитара, группа «Дон Кот»), Глеб Гусейнов (вокал, перкуссия, группа «Деревянное Колесо». «Иваново». «Рада и Терновник», группа Вики Морозовой). Группа работает в направлении этно-ритм-н-блюза с элементами жанровой миниатюры, песни исполняются на русском и немецком языках.

Дискография:

1999 «Я хочу на свет» демоальбом

1999 «Я хочу на свет — II» демоальбом

2000 «Фокстротен. Джазен. Свинген» CD

КОЛЫБЕЛЬ ДЛЯ КОШКИ

Питерско-барнаульская группа «Колыбель для Кошки» образовалась в начале 1994 года, а первый концерт дали в питерском клубе «Там-Там» 7 января 1994 года. За все время в группе переиграли такие известные музыканты как: Леонид Рожнов («НЗ», «Внезапный Сыч»), Кирилл Новиков («НЗ», «Мыши», «Per-See»), Сергей Наветный («Сплин», «Нате», «Кошкин Дом», «Камикадзе», «Петля Нестерова»), Сергей Покровский («Бриллианты от Неккермана», «Mr. Jazz»), Александр Вартомо («НЗ», «Два самолета»), Денис Медведев («Два самолета», «НОМ»), Владимир Ханутин («Чиж», «Селедка»), Витус («Химера»). В состав группы в 2000 году вошли: Никита Алексеев (вокал), Михаил Егоров (шестиструнная гитара), Николай Миронов (барабаны), Павел Степановский (пятиструнная басгитара). Группа работает в направлении прифанкованная альтернатива.

Группа приняла участие во многих фестивалях. Самые значительные из них: «Наполним небо добротой — Питерский рок-фестиваль 96», «Песни конца XX века — Питерский Рок-фестиваль 97», в августе 1997 года группа приняла участие в фестивале в Восточной Европе «Pepsi Sziget», который проводился в Будапеште.

Дискография:

1995 «Новая волна питерского рока» 1995 CD, MC

1995 «Звуки северной столицы» CD, MC

1996 «Стерео» CD, MC

1996 «Наполним небо добротой» CD, видео

1997 «Песни конца XX века» CD, MC

1997 «United Sounds of Fish» CD, MC

1998 «The best of Saigon» видеофильм

1999 «Стереокайф»

КАМЕРА ОБСКУРА

Группа «Камера Обскура» была образована в январе 1998 года. Первоначально в состав входили: Дмитрий Бебенин (вокал, гитара, перкуссия, экс-«Лесные Клоподастеры»), Сергей Маскаев (басгитара, экс-«Радиация»), Роман Шаталов (лидер-гитара, экс-«Радиация»), Алексей Рожков (ударные, экс-«Антикварная Лавка»). С самого начала был взят курс на исполнение жесткого глэм-рока в духе начала 70-х с костюмированным шоу, выделенной бас-гитарой, не дублирующей гитарные риффы, а играющей к ним контрапункты, а также на сочинение нестандартных «рок-н-рольных квадратов о пяти углах».

Дебют группы состоялся 21 марта 1998 года на презентации альбома группы «Ночная Жара». К этому моменту Р. Шаталова, оставившего музыку по семейным обстоятельствам, временно заменил музыкант из Санкт-Петербурга Юрий Роббер. Тогда же на группу впервые обратил внимание бас-гитарист «Ночной Жары» Владимир Фрыгин, старый приятель Д. Бебенина.

К лету место лидер-гитариста прочно занял Антон Лобзов (экс-«Hot Dayz»), ставший постоянным соавтором Бебенина, до этого — единственного сочинителя в группе. Под руководством звукорежиссера Сергея Ширшова («Лесные Клоподастеры») в августе группа записала первое демо — мини-альбом из шести треков, получивший название «Рококовый Рококуй», позаимствованное у поэта-авангардиста начала века Алексея Крученых.

После выступлений в клубах из-за резко ухудшившегося зрения группу покинул С. Маскаев. Если учесть, что стиль группы во многом определялся его манерой игры — найти равноценную замену было практически нереально, и, тем не менее, таковая нашлась сама в лице Владимира Фрыгина. Втроем, еще без него, группа выступила 21 января на малой сцене Театра В. Спесивцева в честь дня рождения актрисы А. Алабиной, а уже 7 февраля в новом составе отыграли полную программу в московском клубе. Оставаясь рок-н-рольно-глэм-овым, звучание группы несколько ужесточилось и металлизировалось. «Камера Обскура» в 1999 году выглядела так: Д. Бебенин (вокал, тамбурин), Антон Лобзов (лидер-гитара, вокал), Владимир Фрыгин (басгитара), Алексей Рожков (ударные).

КАТЯ & КРОКОДИЛ

Проект «Катя и крокодил» был создан зимой 1996 года бывшими музыкантами группы «Облом1 off»: Александром Сазоновым и Игорем Марковым (экс-«Бригада С», «Ногу Свело»). Летом 1996 года проект «Катя и Крокодил» записывает альбом. В записи принимали участие: Сергей «Гребстель» Калачев (басгитара), Евгений Левин (гитара). Ирина Елифанова (вокал, экс-«Браво»). В феврале 1997 года образуется ансамбль «Катя и Крокодил» с бас-гитаристом Сергеем Лапиным (экс-«Браво», «Message», «Монгол-Шуудан») и гитаристом Александром Риконвальдом (экс-«Монгол-Шуудан»), и группа приступает к репетициям, Группа играет мелодично-жесткую гитарную музыку А в мае 1997 едет в Санкт-Петербург на клубные концерты. После гастролей А. Риконвапд покидает группу. Группа продолжает работать втроем и летом выступает на Питерском фестивале «Невский Десант» и «3-м международном „Байк-шоу“»; также группа продолжает работать в клубах. В декабре 1997 года в группу приходит гитарист Вадим Гуляев. Группа работает в стиле бритпоп. В 1999 году состав группы выглядит следующим образом: А. Сазонов (гитара, вокал), Сергей Тимофеев (бас), И. Марков (барабаны), В. Гуляев (гитара). В 2000 году происходит смена в составе, к Маркову и Сазонову присоединяются гитарист Олег Резник (экс-„Облом1 off“) и басист Михаил Трофимов. Группа начинает перемещаться в сторону экстремального диско и переименовывается в „Крокодилг“.

Дискография:

1996 „Новые Хампердинки“

1998 „Маша и Вова“ сингл

1999 „Конструктор“ сингл

КРЕГ

Группа „Крег“ возникла в 1998 году в городе Десногорске Смоленской области. Первоначальный состав группы: Александр Добровольский (гитара, вокал), Сергей Ванюхин (бас), Роман Зырянов (барабаны). Со временем состав менялся, и на лето 2000 года он стал следующим: А. Добровольский (гитара, вокал), Константин Антонов (бас), Александр Иванов (барабаны, „Блэйдерс“). Стиль группы „Крег“ — русскоязычный панк-рок.

КРЕМАТОР

В мае 1988 года гитарист Сергей Полтавский и барабанщик Александр Припачкин (экс-„Салон“) на осколках ленинградской группы „Штормовое Предупреждение“ создали группу „Крематор“ и начали работать в стиле трэш.

В состав были приглашены: Александр Косарев (вокал) и Владимир Андреев (бас). С их приходом музыка приобретает оттенки хардкора.

В скором времени группа записывает альбом «За Чертой». И через некоторое время в группу вливается Игорь «Черный» Купрев (гитара), но в сентябре 1989 года уже покидает коллектив. Его место занял Геннадий Михайлов (экс-«Континент»).

Дискография:

1989 «За Чертой»

КАБИНЕТ

«Кабинет» это: Игорь Скрипкарь (бас, певец), Александр Пантыкин (клавиши), Михаил Архипов (клавиши, саксофон), Андрей Котов (барабаны). Все эти музыканты представляют одних из самых известных свердловских мэтров. (В 1979 году И. Скрипкарь и А. Пантыкин собрали группу «Сонанс», но пути их разошлись — И. Скрипкарь создал «Трек», а А. Пантыкин «Урфин Джюс»). Собрались музыканты вместе в конце 1985 года и носили название «Комитет», но через пару месяцев переименовались в «Кабинет». Целый год группа была тайной для поклонников рока, и в конце 1986 года они показали свой альбом «Вскрытие». Первый раз на сцену группа вышла практически через год — в октябре 1987 года с новым участником коллектива Михаилом Перовым (гитара), который до этого так же работал в «Сонансе» и «Треке».

Музыка «Кабинета» постепенно стала носить более сложные формы, что, несомненно, приближало ее к серьезным произведениям, ее академизм местами прорывает неожиданность. Именно этот аспект творчества и затормозил развитие группы. А. Пантыкин и А. Котов покидают «Кабинет» в декабре 1989 года. Их место заняли клавишник Валерий Галактионов и барабанщик Валерий Широков.

Дискография:

1986 «Вскрытие»

КОФЕ

Ленинградская группа «Кофе» была образована в 1984 году. В состав вошли: Эдуард Нестеренко (гитара), Стас Тишаков (бас), Георгий Кобешиавидзе (вокал) и Александр Сенин (барабаны). Группе очень помог тогда еще малоизвестный Алексей Вишня (он помог записать альбом «Балет»).

В 1985 году после ухода вокалиста группа объединяется с Игорем Копыловым (бас, экс-«Телевизор») и Игорем Петровым (гитара, экс-«Телевизор»). Группа начинает активно концерттировать и в 1986 году выпускает альбом «Баланс». После серии удачных концертов в группе начинается набор новых музыкантов, которые тут же исчезают. И в 1987 году «Кофе» перестает существовать.

В своем творчестве «Кофе» делало акцент на поэзию неоромантики и мелодизму новой волны. В декабре 1987 года в группе «Петля Нестерова» воссоединились трое бывших участников «Кофе» — Э. Нестеренко, И. Копылов и А. Сенин.

Дискография:

1984 «Балет»

1986 «Баланс»

КОРОЛЕВСКАЯ ОХОТА

«Королевская Охота» — проект гитариста Александра Скрябина. В конце 1988 года в Ленинграде А. Скрябин образовал новую группу «Королевская Охота», совместно с музыкантами группы «Форвард» Борисом Богдановым (ударные), Михаилом Огородовым (вокал) и Александром Зиновьевым (бас).

Группа меньше чем за год работы записала альбом, после чего начались смены в составе. В группу пришли: Александр Шурпетов (вокал), Николай Тараскин (барабаны) и Александр Шестов (бас). Но далее место вокалиста занимает Павел Колесник (экс-«Август»), а место барабанщика Алексей Осокин. А. Скрябин в музыкальном плане придерживался концепции классической музыки.

Дискография:

1988 «Первый Выстрел»

КАЛИНОВ МОСТ

«Калинов Мост» одна из самых значимых фолк-групп отечественного рока. Свое начало группа «Калинов Мост» черпает с 1984 года, когда в Новосибирске, под дверью у приемной комиссии, познакомились Дмитрий Ревякин и Дмитрий Селиванов (они хотели попасть в местную самодеятельность, но оказались по мнению комиссии не пригодными). Сначала группа называлась «Здоровье», потом «Равноденствие», а уже в 1986 году появился «Калинов Мост». В группу вошли: Дмитрий Ревякин (вокал, тексты, музыка). Дмитрий Селиванов (гитара, аранжировки), Андрей Щенников (бас), Виктор Чаплыгин (барабаны, «Ломбард»). Музыканты не всегда серьезно относились к своему творчеству. Как-то перед концертом пришлось взять еще одного гитариста, так как Д. Селиванов куда-то исчез, так в группу вошел Василий Смоленцев («Левый Берег»), игра которого со временем становится отличительной чертой группы. Искренние хипповские песни начинают перерождаться в марши и манифесты (В то время Д. Ревякин попадает под влияние группы «Doors»).

В декабре 1986 года группа приступила к работе над новым альбомом, а 11 января 1987 года группа дает первый концерт. На этом концерте группу замечает Константин Кинчев, который выводит ее на новый круг развития, и в январе 1987 года группа приезжает в Ленинград.

12 сентября 1987 группа выступает на «Подольском рок-фестивале». Но из-за использования в песне ненормативной лексики не получает никакого приза.

В следующем году группа начинает покорять Москву («Калинов Мост» знакомится со Стасом Наминым), но прощается с В. Смоленцевым, его место занимает Владимир Бугаец («Ломбард»).

Весной 1989 года группа возвращается на «историческую Родину». К этому моменту в группу возвращается В. Смоленцев. В 1990 году «КМ» приезжает снова в Москву, что бы записать альбом на SNC, который они отрепетировали дома. Через год на свет рождается два альбома — полуакустический «Узарень» и жесткий электрический «Дарза». В этот период группа начинает меняться, теперь нет рычащего и напористого пения, на первое место выходит мелодичный голос. «Калинов Мост» начинает творить в фолк-роке.

1992 год приносит новые проблемы — разлад в группе. Подготовкой к новому альбому занимаются только Д. Ревякин и В. Смоленцев. В декабре

1992 года для записи приглашаются два новосибирских музыканта — Олег Татаренко (бас) и Александр Владыкин (клавиши). Так же в записи «Пояс Ульчи» приняли участие известные музыканты — С Воронов, И. Желанная, С. Мазаев и другие.

В 1993 году группа предпринимает усилие объединиться старым составом и дает концерт, который потом издается.

Репетиции проходят с осени 1994 по весну 1995 года, и в мае «Калинов Мост» появляется в Москве. На прямом эфире присутствуют: Д Ревякин (вокал), В. Смоленцев (гитара), В. Чаплыгин (барабаны), О. Татаренко (бас), А. Владыкин (бас). Эта запись была выпущена как альбом «Травень».

Но наступило затишье, группа прекращает существование. И только в феврале 1997 года они появляются вновь в составе 10-тилетней давности.

«Калинов Мост» начинает тяготение к мейнстриму, что отражается в альбоме «Оружие», который они начинают записывать в Новосибирске, тогда же из группы уходит А. Щенников, и альбом дописывает О. Татаренко. Весной 1998 года группа едет в Лондон, где дает концерты. А летом появляется там, что бы сыграть на одной сцене с «Аквариумом». А в декабре этого же года группа посещает Израиль, после чего у Д. Ревякина появляются новые песни. В 1999 году «Калинов Мост» продолжает давать концерты.

Дискография:

1990 «Выворотень»

1991 «Узарень»

1991 «Дарза»

1992 «Ливень»

1993 «Пояс Ульчи»

1993 «Никак 406 (live)»

1994 «Покориться Весне»

1995 «Травень»

1996 «Надо Было»

1996 «Мелодии голых ветвей» (1986-91)

1997 «Отделение ВЫХОД»

1997 Серия «Легенды русского рока» — Калинов мост 1997

1997 «Вольница» — (1988-89 2 CD),

1998 «Оружие»

1998 «Родная»

1999 «Улетай»

2000 «Иерусалим»

2000 «Катунь»

КИНО

Группа, чье имя на устах у миллионов.

Свое начало «Кино» ведет с начала 80-х. Первоначально была группа «Гарин и гиперболоиды», куда входили Виктор Цой, Алексей Рыбин, Олег Ва-линский. Прорепетировав некоторое время, остается дуэт Рыбин — Цой и берет себе название — «Кино». В этом же году группа вступает в Ленинградский рок-клуб, а уже через год записывает альбом «45». Группа дает концерты, но с таким же успехом и пропадает из поля зрения. Зимой 1983 года в тандеме Цой-Рыбин начинаются разногласия, вследствие чего Рыбин покидает группу.

1984 год — в состав группы вошли: В. Цой (гитара, вокал), Юрий Каспарян (гитара), Александр Титов (бас), Георгий «Густав» Гурьянов (ударные). «Кино» принимает участие во 2-м Ленинградском Рок-Фестивале, где становится лауреатом. Через некоторое время А. Титова меняет Игорь Тихомиров. «Кино» приобретает стабильный состав. В 1985 году группа снова подтверждает звание лауреата.

Со временем группа становится образцом для подражания, а песни В. Цоя с его романтическим героем находят отклики в сердцах тысяч подростков. Жизненный путь В. Цоя (одно время он работал в кочегарке, которую называли «Камчатка») становится легендарным. Пик популярности приносит альбом «Группа Крови». Одноименная песня звучит в фильме «Игла», где В. Цой снимался в главной роли (до этого В. Цой принимал участие в фильмах «Рок» А. Учителя, «Асса»). В 1988 году в стране начинается «Киномания». Группа собирает самые большие площадки — с/к «Олимпийский», а в июне 1990 году — «Лужники». Группа часто выезжает с гастролями за границу. Принимает участие в движении «Red Wave».

15 августа 1990 года случается непоправимое — Виктор Цой погибает в автокатастрофе. В Москве на Арбате буквально на следующий день появляется стена В. Цоя, где поклонники смогли выразить свое горе.

В 1991 году в январе появился новый альбом группы «Черный альбом», записи которого были записаны при жизни В. Цоя и доработаны остальными музыкантами.

В 2000 году Рикошет выпускает новый альбом «Кино» со старыми песнями.

Дискография:

1982 «45»

1983 «46»

1984 «Начальник Камчатки»

1985 «Это не любовь»

1986 «Ночь»

1988 «Группа крови»

1989 «Звезда по имени Солнце»

1990 «Черный альбом»

КОРОЛЬ И ШУТ

Группа «Король и Шут» образовалась в Ленинграде в 1990-м году. В то время это были молодые ребята, которые пробовали себя в музыке и в основном ориентировались на своих земляков — «Кино», «Алиса» и др. Потом Михаил «Горшок» Горшенев познакомился с Андреем «Князем» Князевым и покатило. Стихи «Князя» покорили своей полнотой и законченностью сюжетов — сказок.

В период 1993–1994 годов музыканты группы активно слушали разнообразную музыку, при этом впитывая в себя самое интересное на их взгляд. В тот период и появилась первая песня «Лесник». С того момента в музыке группы были проведены серьезные реформы — игра стала жестче и энергичнее, музыканты обратились к панк-року.

В 1996 году группа дает первый большой концерт. А в мае 1997 года группа приезжает в Москву на день Рождения группы «Тараканы», и в «Р-Клубе» собирается огромное число посетителей. «Король и Шут» захлестнул своей энергией и веселостью. 18 октября 1997 года в Питерском дворце Молодежи прошла презентация альбома «Камнем по голове», на которую собралось более тысячи человек. А 26 октября презентация альбома и видеокнижки «Праздник Скомороха» прошла в московском «Р-Клубе».

В состав группы входили: Михаил «Горшок» Горшенев (вокал, музыка), Андрей «Князь» Князев (вокал, тексты, музыка), Александр «Балу» Валунов (бас, музыка, вокал), Яков «Яша» Цвиркунов (гитара, вокал), Александр «Поручик» Щеголев (барабаны) и Дмитрий Шумный (менеджмент, покинул группу через некоторое время для занятий с новым проектом). Популярность «Короля и Шута» росла на глазах, музыканты стали частыми гостями Москвы и других городов, где с каждым разом они собирали все большие залы. Группа выделяется своим песнями — сказками, в которых можно встретить и ведьм, и сумасшедших, и утопленников, и всякую нечисть, представляющих борьбу добра со злом. (Сказка пожь, да в ней намек, добрым молодцам урок.) С приходом в 1998 году Марии Нефедовой (скрипка) музыка группы приобрела богатое звучание.

На концертах «Короля и Шута» всегда полные аншлаги, а популярность с каждым днем растет и растет.

Дискография:

1996 «Король и Шут»
1996 «Король и Шут»
1999 «Акустический альбом»
1999 «Ели мясо мужики»
2000 «Герои и Злодеи»

Видео:

1997 «Праздник Скомороха»
1998 «Концерт на Манежной площади»

КИРПИЧИ

Группа образовалась в сентябре 1995 года в Санкт-Петербурге Васей Васиным, который до этого был фронтменом «Bricks Are Heavy». В. Васин (гитара, вокал) приглашает в коллектив Данилу «Rigger» Смирнова (бас) и Евгения Назарова (барабаны).

В сентябре — ноябре 1995 года группа провела активную концертную деятельность по клубам Санкт — Петербурга: 5 ноября состоялась презентация живого альбома «Live in Polygon», а через три дня — 8 ноября группа выступила на фестивале «Новая волна Питерского рока» во Дворце Спорта Юбилейный. В декабре того же года группа получает «Кактус» — награда за лучший дебют года среди клубных команд.

У «Кирпичей» был совершенно свежий взгляд на музыку — в их программе смешан хардкор с современным роком и рэпом, а прямолинейные тексты откровенно говорили о проблемах молодежи.

1996 год принес группе новую волну популярности, — 6 июля в Москве группа принимает участие в фестивале «Учитесь плавать 2». А 5 октября 1996 года выходит дебютный студийный альбом группы — «Кирпичи тяжелы». В декабре группа выходит в финал конкурса «Поколение 96».

В феврале 1997 года «Кирпичи» играют на одной сцене вместе с «Biohazard». В апреле «Кирпичам» вручают премию «Fuzz» за «лучшую новую группу 1996 года». И снова участие в фестивале «Учитесь Плавать — 3» в Москве. «Кирпичи» гастрологируют вместе с другими питерскими группами из Петербурга в Москву.

Весной 1998 года группа приступает к записи альбома под рабочим названием «Рэйв». Альбом получает название «Смерть на Рэйве», презентация которого проходит в Москве в апреле 1999 года. В альбоме органично сочетаются альтернативная музыка, хип-хоп и электроника. «Кирпичи» взяли на себя ответственность говорить от имени всего поколения, задача трудная и для многих невыполнимая, но группа успешно справляется с ней.

Летом 1999 года группа «Кирпичи» на волнах питерского радио начинает вести программу «Наше Гетто», в которой основная тема — рэп. Осенью в Москве на «Gala Records» записывается третий альбом, который полностью состоит из рэпа.

18 февраля 2000 года внезапно от сердечного приступа умирает Женя

Назаров.

Группа продолжает работу, место за барабанами занимает Светлана Кирпичева. Но уже в октябре в группу приходит новый гитарист и барабанщик.

Дискография:

1995 «Live At Polygon» MC (Полигон Клуб)

1996 «Кирпичи тяжелы» MC, CD (Шок Рекордс)

1999 «Смерть на Рэйве» MC, CD (Gala Records)

2000 «Капитализм» (Gala Records)

КОЛИБРИ

Группа «Колибри» образовалась в Питере в 1990 году. И сразу же в 1991 году, дав в январе первый концерт, группа начинает активную деятельность. Четыре обворожительные девушки начали покорять своим необычным взглядом на мир. Их костюмированное шоу и красивые песни не оставляли равнодушными эстетствующую публику.

В 1991 году состав группы выглядит следующим образом: Наталья Пивоварова, Елена Юданова, Инна Волкова, Ирина Шароватова. Ольга Фещенко.

В 1992 году при записи состав группы стабилизируется: Н. Пивоварова, Е. Юданова, И. Волкова, И. Шароватова.

Группа принимает участие во многих международных фестивалях. В работе над программами группе часто помогают известные коллеги по музыкальному цеху.

Дискография:

1991 «Манера поведения»

1992 «Маленькие Трагедии»

1997 «Без Сахара»

КУЙБУЛ

Молдавская группа «Куйбул» была образована в Кишиневе 11 января 1990 года. У основания группы стоял Игорь Дынго.

В 1991 году благодаря знакомству на фестивале «Черешар» с С. Галаниным и Г. Сукачевым записи группы появляются на радио в Москве. В тот период музыка «Куйбула» тяготеет к духовой секции.

В мае 1992 года группа записывает свой первый альбом «Всевозможные Songs». После записи «Куйбул» на несколько недель едет с гастрольями в Германию. В этот период музыка группы тяготеет к гитарной.

В 1994 году у группы в Германии выходит CD, после чего происходит смена состава и возврат к духовой секции.

В мае 1995 года в Бухаресте группа показывает новую программу на международном фестивале «LIVE ROCK NIGHT». В этом же году группа записывает альбом «Икар». Состав группы на тот период — восемь человек, что сказывается на гастрольных планах. Хотя немного позже группа отправляется в двухнедельное турне по Франции.

Летом 1997 года группа предпринимает успешные гастроли по России. В этот период группа переходит к танцевальному поп-фанку. Творчество «Куйбула» начинает привлекать к себе все большее внимание, и группа чаще появляется в Москве.

Дискография:

1997 «По-мид'ор»

КУЗЬМИН ВЛАДИМИР — ДИНАМИК

Не будет преувеличением, если сказать, что «Динамик» — это вывеска, под которой работает один из выдающихся корифеев российского рока — мультиинструменталист, вокалист и автор песен Владимир Кузьмин. Для всего творчества В. Кузьмина («Динамика») характерна традиционная эстрадная мелодика, положенная на чисто роковые аранжировки и антураж, с блестящими соло гитар, скрипки и саксофона, на которых играл сам Кузьмин. Также особого внимания заслуживает характерная кузьминовская манера пения. На протяжении всей карьеры В. Кузьмин работает исключительно с музыкантами-асами и держит на высочайшем уровне качество своих концертных шоу.

Кузьмин начинал в первой половине 70-х участником разных самодеятельных групп. Затем подался в профессионалы и выступал с ВИД «Надежда» и «Самоцветы». А в 1979 вместе с еще одним легендарным человеком — Александром Барыкиным — создал группу «Карнавал». Группа быстро набрала популярность, записала сильный альбом, умудрилась выпустить миньон на «Мелодии», совершила гастрольную поездку и, не выдержав творческих разногласий двух лидеров, распалась. Позднее А. Барыкин собрал новый «Карнавал», а В. Кузьмин вместе с остальными «первокарнавальцами» (С. Рыжов (бас); Ю. Чернавский (клавишные); Ю. Китаев (барабаны)) образовал в 1982 «Динамик». «Динамик» устроился на работу в ташкентский цирк (!) и начал активно работать. Сходу были записаны два альбома, которые стали откровением для многих любителей рока. Совершенно не свойственные, вроде бы, для советского рока текстовые и музыкальные решения, исполненные на высоком профессиональном уровне, поражали. По ряду не связанных с музыкой причин в начале осени 1983 «Динамик» перестал существовать, но пауза была недолгой, и не прошло и двух месяцев, как Кузьмин собрал новый состав, в который вошли его брат Александр Кузьмин — клавишные, гитара, бас; С. Евдоченко — клавишные; Ю. Рогожин — барабаны. Но судьба второго «Динамика» повторяет судьбу первого — осенью 1985 все музыканты как-то постепенно расползаются кто куда, а сам Кузьмин на некоторое время создает оставивший много вопросов творческий тандем с А. Пугачевой. За пару лет В. Кузьмин стал уважаемым автором и исполнителем а-ля роковых эстрадных шлягеров.

Но в 1987 Кузьмин решает возродить «Динамик». На этот раз компанию маэстро составили Александр Степаненко (саксофон (экс-«Браво»)), Валентин Лёзов (бас (экс-«Арсенал»)), Александр Горячев (гитара (экс-«Бригада С»)), Александр Бахурец (барабаны), Александр Телегин (он же Кузьмин!) — клавишные. Группа начала много и успешно выступать, постепенно, но постоянно меняя состав. Записываются альбомы, но к року это имеет уже весьма отдаленное отношение. Разве что гитарные пассажи В. Кузьмина так же хороши. Также были переизданы в различных сборниках по-настоящему роковые песни «Динамика» 1982... 1984 гг.

Дискография:

- 1982 «Динамик — 1»
- 1983 «Динамик-2»
- 1985 «Голос» (Миньон)
- 1986 «Он, Она И Дождь»
- 1987 «Моя Любовь»
- 1988 «Смотри На Меня Сегодня»
- 1989 «Пока Не Пришел Понедельник»
- 1989 «Ромео И Джульетта»
- 1992 «Слезы В Огне»
- 1995 «Небесное Притяжение»
- 1996 «Небесное Притяжение» Live
- 1996 «Семь Морей»
- 1997 «Две Звезды»
- 1997 «Грешный Ангел»
- 1998 The Best
- 1998 «Танцуй Всю Ночь»
- 1999 «Наши Лучшие Дни»
- 2000 «Сети»

КРАНТЫ

«Кранты» — одна из наиболее перспективных новых московских групп. Фонд Загубленного Детства назвал «Кранты» лучшей молодой группой 1996 года.

Группа основана в 1995 году в составе: Андрей «Sinder» Булычев (гитара, вокал); Игорь «Хэт» («Усы», «Стакан») Звонков (соло-гитара); Максим «Eks» Байдаков (бас); Дмитрий «Ренат» Оленин (барабаны). Исполняет нетрадиционный трэш-панк-металл. Несмотря на некоторую архаичность музыки, берет публику за душу мощным драйвом, аутентичным рыком вокалиста и лево-радикальными рефлексиями на происходящие события, что вполне естественно для того возраста, в котором находятся музыканты. Летом 2000 года «Кранты» записали совместный альбом «ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ» с рок-бардом Александром НЕПОМНЯЩИМ в рамках проекта: «Непомнящий+Кран-ты»; а также подготовлена новая концертная и студийная программа: «Кранты-2001.» Участие в сборниках: «Железный Марш», «Вечеринка в стиле Русский Рок». «Трэш Твою Мать», «Русские Металлические Баллады». «Небеспочвенно!». «Бритоголовые Идут», «Рок из Москвы — 2000». Изменения в составе: летом 1999 года на место Игоря «Стакан» Звонков (гитара) взят Лапушкин Костя (клавишные); весной 2000 г. ушёл Оленин Дима, и вместо него на барабанах — Архипов Иван («Smash». «Убьёт!», «Флюгер»).

Дискография:

1996 «КРАНТЫ! ВСЕМ!»

1999 «НЕ ВЛЕЗАЙ! КРАНТЫ!»

ЛОЗА ЮРИЙ

В 1977 году Юрий Лоза начал работать в «Интеграле» Бари Алибасова. В составе «Интеграла» выступал на легендарном рок-фестивале Тбилиси-80. В 1983 перебрался в Москву и в конце года начал играть и петь в группе «Зодчие» (вместе с В. Сюткиным и Ю. Давыдовым). Однако это не помешало Юрию Лозе с друзьями придумать название «Примус» и выпустить в 1983 году один из самых знаменитых и скандальных альбомов советского периода — «Путешествие В Рок-Н-Ролл», ставшем страхом для пристойных мамаш и функционеров в пиджаках с партбилетами. Двумя годами позже появился более зрелый и более лиричный альбом «Тоска». До 1987 Ю. Лоза продолжал оставаться в составе «Зодчих», поскольку с реализацией сольной деятельности были проблемы цензурно-административного характера (даже знаменитый «Плот» нередко приписывался другим авторам). Но в 1987 Ю. Лоза начал самостоятельную деятельность, шесть раз был в Германии с гастролями (работал для русскоязычной аудитории). С этого момента музыкальный стиль Юрия Лозы начинает тяготеть к синтезу рока и бардовской песни с явным уклоном в сторону последнего, отличается простотой, мелодичностью и задушевностью с редкими вкраплениями ироничного рок-н-ролла.

Дискография:

1983 «Путешествие В Рок-Н-Ролл»

1985 «Тоска»

1987 «Что Сказано То Сказано»

1991 «Вся Жизнь Дорога»

1994 «Для Души»

ЛОХМАТАЯ АКУЛА

Группа «Лохматая Акула» образовалась в августе 1999 г. на осколках малоизвестной команды «Мания Величия», созданной двумя девушками-гитаристками Леной и Светой. Некоторое время группа успешно выступала, исполняя вещи в стиле «Hole». Однако вскоре между музыкантами начались творческие разногласия и «Мания величия» распалась. Так появилась новая команда под названием «Лохматая акула», в состав которой вошли два бывших участника «Мании Величия» — гитаристка Лена и басист Отар, а так же барабанщик по имени «Воронин». «Акулы» практически сохранив прежнюю стилистику, работают над новой программой.

ЛАНДЫШИ СДУЛИСЬ

В марте 1997 г. в районе Сухаревской площади в Москве собралась команда «Хоспис». В состав входили: Денис «Афоня» Кременчугский (вокал). Александр Буркин (гитара), Андрей Игнатъев (барабаны) и Денис Позднухов (бас). В таком составе группа проработала полгода. В сентябре место барабанщика занимает Константин Щеглов, а в декабре на место басиста приходит Андрей «Лысый» Блезнкж.

На тот момент, как казалось «Афоне», «Хоспис» отражал весь панк, всю его идею. Потом в сознание народа вбили понимание, что слово хоспис что-то страшное. (На самом деле хоспис — это заведение для обреченных больных, где они проводят последние дни). После этого встал вопрос о перемене названия. «Афоня» стал настаивать на названии «Ландыши» («Ландыши» — название песни в репертуаре группы). Слово «сдулись» придумал барабанщик. Был предложен компромисс. И группа «Хоспис» зимой 1998 г. приобретает название «Ландыши сдулись». И музыка переменялась: был панк-рок во главе угла, а теперь в рамках панковской подачи играют фанк, рэгги и не грузящую веселую музыку.

После того, как в июле 1999 г. команду покидает «Лысый» и приходит новый барабанщик Михаил Полищук, группа убирает из названия слово «сдулись», и теперь она называется просто «Ландыши».

Все песни в репертуаре группы написаны «Афо-ней», они о восприятии мира, о мире человека, пребывающего в состоянии детства. Музыка к песням пишет вся группа. Отличительная черта — стремление к определенной свободе действий. При выходе на сцену не показывать, какие мы хорошие и как много добились, а просто быть такими же ребятами, как и в жизни.

Дискографии нет, хотя были попытки записи альбома, но этому помешал кризис августа 1998 г.

ЛЕНТА МЕБИУСА

Группа была образована 29 марта 1996 г. Николаем Марконовым (вокал, гитара, тексты) — экс-«Аниматоры». В группу приходят Алексей Шубенко (бас), (гр. «Мотохулиганы»), Валерий Быстрое (соло), (гр. «Буш билдинг»), Олег Буробин (ударные), (гр. «Старик Хаттабыч») и Сергей Бабенко (альт, клавиши), (гр. «Китти Льюис»). Группа играет арт-рок с элементами ритм-энд-блюза и большой долей импровизации. В их творчестве смысл текстов и импровизация играют большую роль. Песни исполняют на русском языке. С 7 по 11 сентября 1999 г. приняли участие в фестивале «Рок-альтернатива».

Дискография:

1997 «Экзальтация»

1999 «День на Олимпе»

ЛЮДИ В РАЗНОМ

Группа «Люди в разном» собралась в июне 1999 года. Участники коллектива не могут похвастаться музыкальным образованием, но у них уже есть солидный опыт за плечами: вокалист группы — артист балета Алексей Игнатов (экс-«Волшебники из Техаса»), Андрей Гридин (клавишные, экс-«Сторож», «NoNameProject», «Волшебники из Техаса»), Гарик Абрамян (ритм-секция, экс-«Армия Спасения», «Золотая Лихорадка», «Зона Побочных Эффектов», Оркестр Цирка на Цветном бульваре) и Владимир Ткачев (экс-«Сторож», «Армия Спасения», «Странное путешествие», «Disaggregaters», «НАСА», Ричард Олейник (гитара, экс-«Little Drink», «Гелиос», «Rocky Band», «Green Bubble», «Наса»). Песни в программе «Людей в разном» настолько разнообразны — от агрессивных до декадентских.

ЛАЭРТСКИЙ АЛЕКСАНДР

Александр Лаэртский (родился 5 марта 1964 года), поэт, певец и композитор — один из самых загадочных жителей нашего рок-сообщества. С самого начала он находился на обочине рок-н-рольной жизни, тем не менее пользовался огромной популярностью, поскольку его альбомы включали неформальную лирику, а это было запрещено и в «перестроечные» времена, когда Лаэртский начинал, да и сейчас.

Первая группа была образована Лаэртским еще в школе. Называлась она «Волосатое стекло», точно также, как потом стала называться группа, воссозданная Лаэртским в 1985 году. В то время Лаэртский работал наладчиком ЭВМ в проекте институте им. Карпова. В 1987 году он вместе с коллегами по работе записал 3 альбома — «Кобзоноид», «Rastut Rebiata Patriotami» и «День знаний». В дальнейшем они составили компиляцию под названием «Песни». Сейчас бывших музыкантов группы «Волосатое Стекло» жизнь раскидала по разным странам. Но все они — большие люди. Достаточно сказать, что гитарист занимает руководящий пост в «Микрософт». В том же 1987 году появился и сольный альбом Лаэртского «Блюз полуночи». Однако это также был один из грудничковых проектов, который еще нельзя выдавать за серьезную работу — тренировка мозгов, не больше.

Успех к Лаэртскому пришел после того, как он записал несколько альбомов в псевдонациональном стиле: «Женщина с трубой», «Доители изнуренных жаб». Распространением магнитоальбомов Лаэртского занималась студия «Колокол» Московской рок-лаборатории, которая специализировалась именно на тиражировании маргинальных исполнителей. Там вдруг заметили, что какие-то здоровые мужики списывают все альбомы Лаэртского. Оказалось, что это — таксисты! Так через таксопарк Лаэртский попал на тусовку!

А так как Лаэртский практически не выступал и живьем никто его не видел, то его имя обросло вымыслами и разными мифами. И это только подогревало интерес к нему. В конце 80-х годов альбомы Лаэртского находились на самой вершине хитпарада студии «Колокол». Самая популярная песня Лаэртского в конце 80-х — «Командир сельской почты», она даже кочевала из альбома в альбом.

Особую популярность Лаэртскому также принесли ритмы рэгги. Многие наши рок-звезды до него пытались совладать с музыкой рэгги, но

она толком не далась ни Гребенщикову, ни Кинчеву. И только Лаэртский возвел эти ритмы в творческий принцип.

В конце 80-х, когда возникла группа «Постоянство памяти», начались и «живые» выступления. «Постоянство памяти» — это прежде всего девчонки с классическим музыкальным образованием: Татьяна Кремезная (скрипка, вокал), Полина Зам (скрипка, вокал), а также — Геннадий Базенин (перкуссия), Алексей Скрягин (бас, играл раньше с С. Сычевым), также партии баса записывал Дима Ивановский, Олег Пополозов (скрипка) и Антон Егоров (запись), и, естественно, Лаэртский (гитара, вокал). Закончилось это все также неожиданно, как и началось: в 1989 году в Москву прикатило международное движение за мир «Next Stop» и девчонки, выйдя замуж за разных иностранцев, исчезли.

В 1990 году у Лаэртского вышла программная вещь «Дети хоронят коня», в 1992 году на свет появился суперхит «Детства чистые глазенки». Тем не менее вплоть до 1992 года Лаэртский не знал, на чем остановиться: на музыке или отдать предпочтение гражданской деятельности. И только сделавшись хозяином звукозаписывающей студии, он окончательно сделал выбор в пользу музыки. Его остроумные музыкальные заставки снискали популярность среди ведущих различных телеканалов.

С 1993 года Лаэртский стал вести передачу на радиостанции «Эхо Москвы». Вначале это была часовая программа «Комендантский час», выходившая раз в неделю после полуночи. Руководство радиостанции пошло на невиданный эксперимент, разрешив Лаэртскому использовать в этой программе песни с ненормативной лексикой. Но благодаря харизме ведущего эта программа вскоре заняла всю ночь с субботы по воскресенье. Название у нее также стало иное — «Монморанси».

А в 1996 году произошло и вовсе сенсационное событие из жизни радиоэфира: руководство радиостанции «Серебряный дождь» захотело иметь эту программу у себя, причем с теми же самыми заставками, что и на «Эхо Москвы». И они действительно договорились с «Эхом Москвы» о том, чтобы «Монморанси» выходила и на «Серебряном Дожде» тоже, причем с теми же самыми заставками, что и на «Эхо Москвы»!..

Несмотря на огромную популярность Лаэртский по-прежнему мало выступает, что добавляет ему популярности еще больше. Редкие концерты проходят с неизменным аншлагом. Вместе с ним на концертах обычно выступают Антон Королев (клавишные), Карим Суворов (барабаны, экс-«Клиника»), Яков Рувинов (бас, с 1996 года, до него работали Алексей Кулаков и Виктор Козинский — экс-«Синяя Борода»).

Дискография:

- 1987 «Пощечина жизни» («Элиас») — CD/МС
- 1987 «Доители изнуренных жаб» («Элиас») — CD/МС
- 1987 А. Лаэртский и группа «Волосатое Стекло» «Песни» («Элиас») — CD/МС
- 1988 «Пионерская зорька» («Элиас») — CD/МС
- 1989 «Общество Туле» («Элиас») — CD/МС
- 1989 А. Лаэртский и группа «Постоянство памяти» «Овальное зеркало Сведенборга» («Элиас») — CD/МС
- 1990 «Дети хоронят коня» («Элиас») — CD/МС
- 1990 «Повод для оптимизма» («Элиас») — CD/МС
- 1990 Бэнд «Женщина с трубой» («Элиас») — МС
- 1992 «Детства чистые глазенки» («Элиас») — CD/МС
- 1995 «Неброские носки» (сборник синглов 1986–1995, «Элиас») — МС
- 1998 «Вымя» («Элиас») — CD/МС
- 1998 «Подонки» (совместно с О. Гастелло) — МС

ЛЕРМАН АЛЕКСАНДР

Александр Лерман родился 24 мая 1952 года (Дракон, Близнецы), окончил музыкальную спецшколу им. Гнесиных по классу виолончели. В ее стенах в 1968 г. была основана его первая группа «Виолончелисты», состоявшая исключительно из виолончелистов, гнесинцев и консерваторцев. Помимо Лермана (клавиши, вокал), в ее состав входили Иван Монигетти (контрабас, вокал), Михаил Кекшоев (гитара, вокал), Борис Острин (гитара, вокал). «Виолончелисты», несмотря на крайний профессионализм страдавшие от отсутствия электроусиления и ударных, выступили всего два раза — в МАрХИ и в литературном институте.

В 1969 г. Лерман переходит в группу «Ветры перемен», которая сразу же становится популярной благодаря великолепному (ныне — легендарному) многоголосию и обращению к русской фольклорной и церковной мелодике, которая находила выход в оригинальных композициях («Новгородский пир». «Для песни задушевной», «Такие вещи», «Долина-до-линушка» и др.) Для 60-х обращение к фольклору звучало как очень радикальный жест, поскольку в 50-х фольклор представлялся многим как нечто совершенно банальное, затасканное, типа хора им. Пятницкого. Но это звучание было усвоено Лерманом из песен матери, которая родом была из тверской губернии, хотя не обошлось и без влияния со стороны различных английских рок-музыкантов.

В 1970 г. Лерман перешел в «Скоморохи» Градского (состав: Градский — вокал, Лерман — клавиши, вокал. Буйнов — бас, вокал, Полонский — барабаны, его затем сменил Фокин). Тогда же участие Лермана в «Скоморохах» было междугороднее: москвич по рождению, воспитанию и складу, он волею судеб оказался тогда студентом Вильнюсского университета, где специализировался по английским и литовским студиям. Ему приходилось летать на концерты «Скоморохов» из Вильнюса в Москву, но при тогдашних символических «Скоморошьях» заработках это было накладно, и Лерман перебрался обратно в Москву.

В 1972 г. Лерману поступило предложение от «Веселых Ребят», где уже работали Градский и Полонский (Градский вскоре ушел, зато пришел Буйнов). Будучи в «Веселых» солистом, Лерман записал с ними массу гибких и негибких пластинок (в частности, «Любовь — огромная страна»).

Но так как исполнять и записывать собственную музыку у Лермана в «Веселых Ребятах» не было никакой возможности (одну-две песни стали в

конце концов играть на концертах, но о записи не могло быть и речи), то Лерман в 1974 году ушел из «Веселых Ребят» и перебрался в «Добры Молодцы», куда его пригласил Сева Новгородцев.

Вскоре Севу выжил Росконцерт (и он уехал в Англию), а Лерман, съездив с «Молодцами» всего в одну поездку, перешел в «Аракс», репетировавший уже тогда в захаровском Лейкоме Тиля. Отыграв в театре один сезон, Лерман вновь в 1975 г. вернулся в «Веселые Ребята». Гастрольные поездки по стране сформировали у Лермана страстное желание покинуть СССР, которое оформилось в конкретную художественно-поэтическую форму. Подав заявление на выезд к вымышленному дяде в Израиль, Лерман выбыл из состава «Веселых Ребят» и стал выступать соло под акустику. Последний его концерт перед отъездом состоялся в начале декабря 1975 года в МАрХИ, в компании Андрея Макаревича и «Машины Времени».

В 1974 г. у Тухманова на диске «По волне моей памяти» Лерман спел песню «Сердце, сердце», но поскольку пластинка вышла уже после отъезда Лермана за границу, его имя на тухмановском альбоме не появилось, а с «Веселоребятовского» исчезло.

Эмигрировав, Лерман через Австрию и Италию, где жил и пел в православной церкви, перебрался в Сан-Франциско. Там вместе с Юрием Валовым из московских «Скифов» Лерман организовал группу «Sasha & Yuri», прогрокотавшую в 1976–1977 по Западному побережью США. В ходе концертов Лерман рассказывал о молниеносном рождении и медленном удавлении рока в СССР, американские газеты и журналы — «The New York Times», «L. A. Times», «The Rolling Stone» — печатали его рассказы, было много передач по радио и телевидению. В советской печати появились опровержения, а в Америку на гастроли приехали «Песняры».

В 1977 г. Лерман поступил в аспирантуру Йельского университета, в 1985 — защитил докторскую диссертацию, в 1989 г. — помог создать кафедру русского языка и литературы в Делаварском Университете (University of Delaware), где в настоящее время является профессором русского языка и культуры.

Тем не менее музыку Лерман не переставал писать никогда, а в 1993 году Александр Чиненков (трубач и продюсер группы «СВ») и Вадим Голутвин (гитарист «СВ»), с которыми Лерман познакомился и подружился еще в «Веселых Ребятах», предложили записать альбом с песнями «Ветров Перемен», а также песнями Лермана времен «Скоморохов» и «Арак-са» («Надежда, Любовь и Вера», «Все по кайфу», «От уютных судеб», «Скоморох», «Летучий голландец» и др.). Вошли в эту коллекцию и песни,

написанные Лерманом в Новом Свете («Нежный монтер»). Большинство этих вещей записано впервые, кроме «По этой лестнице» (А. Градский) и «От уютных судеб» (СВ), но песни Лермана часто исполнялись на концертах А. Градским, В. Малежиком, группой «СВ». В записи также приняли участие старые друзья и соратники Лермана — Евгений Казанцев (бас, «Веселые Ребята»), Сергей Рудницкий (клавиши, «Аракс»), Анатолий Абрамов (ударные, «Аракс»), Валерий Андреев (звук, «Аракс»). Альбом вышел в свет на фирме «РДМ» в 1996 г. Сейчас готовится новая запись под названием «Перемены ветра».

Дискография:

1995 СВ Ветры перемен (с А. Лерманом, РДМ) — CD/MS

1998 СВ Перемены ветра (с А. Лерманом)

ЛЕТОВ СЕРГЕЙ

ЛЕТОВ СЕРГЕЙ — известный авангардный музыкант, играет на сопрано-, тенор-и баритон-саксофонах, бас-кларнете, флейте и альтовой флейте.

Родился 24 сентября 1956 г. в Семипалатинске Казахской ССР, затем жил в Омске (где и сейчас живет его брат Егор Летов), учился в физико-математической школе-интернате в Новосибирске. С 1979 г. Летов живет в Красково (Подмосковье). Окончил Московский Институт Тонкой Химической Технологии им. Ломоносова, аспирантуру в Институте Авиационных Материалов, Эстрадно-духовое отделение Тамбовского культпросветучилища.

Первое публичное выступление — с Михаилом Жуковым и ансамблем ударных инструментов Марка Пекарского в 1982 г. (соло на баритон-саксофоне).

В 1983 началось сотрудничество с Сергеем Курехиным (дуэт, малая Поп-Механика и большая Поп-Механика), продолжавшееся по 1993 г. Летов принял участие в самом первом выступлении Поп-Механики, которое состоялось в апреле 1984 г. в Москве в ДК «Москворечье», а на следующий день — в концерте малой Поп-Механики в подвале общежития МИФИ (клуб Рокуэла Кента). Кстати, в числе прочих на бас-гитаре в составе Поп-Механики на тех концертах играл младший брат Сергея Егор Летов, учившийся тогда в Москве в строительном профтехучилище.

В том же 1984 году братья Летовы приняли участие в «Оркестре Нелегкой Музыки» Михаила Жукова. Тот проект вообще состоял из двух пар родных братьев: Сергей Летов и брат Михаила Жукова Андрей играли на саксофонах, а Сам Михаил и Егор — на барабанах.

Первый опыт игры в рок-группе — выступление с питерской группой «Марафон» в январе 1983 г.

В 80-х годах Летов участвует в огромном количестве проектов, его с удовольствием приглашают как джазмены, так и рокеры, так как необычная манера игры Летова на саксофоне подчеркивает инаковость бытия джазового и рокерского сообщества от официальной эстрады.

В 1983 году Летов играет с «Аквариумом» на первом питерском рок-фестивале.

С 1984 по 1986 Летов выступает и записывается с московской группой «Доктор», пишет музыку к последнему фильму Н. Данелия «Эх, Семенов».

В 1985 участвует в записи альбома группы ДДТ «Время». (После того, как Шевчук в 1988 г. переехал в Питер, он начал вызывать Летова и на «живые» концерты.)

В 1984 и в 1985 гг. Летов выступает с группой «Атональный Синдром» на концертах в Москве и Риге.

Тогда же принял участие в записи 2 магнитоальбомов группы Алексея Пшеничникова «Аптека», а также группы Юрия Царева «Метро».

В 1985-86 гг. Летов работает в составе группы «Центр».

Вместе с «Алисой» он выходит на сцену в Москве на знаменитом фестивале в ДК МИИТ 8 июня 1986 г.

С 1986 г. началось его сотрудничество с певицей Валентиной Пономаревой. Их дуэт выступал на фестивалях в СССР и Швейцарии, снимался в кино.

Но наибольшее значение имело для Летова участие в записях альбомов группы «ДК», с участниками которой его познакомил в 1984 году известный джазовый критик Н. Дмитриев. Это было содружество на концептуальной основе. Экспрессивная, вольная манера Летова хорошо контрастировала с рассудочным яншинским соло на гитаре. Его игра на саксофоне выходила за рамки тональности и лада. Это был музыкальный авангард, основанный на смешении высокого и низкого стилей, а Летов понимал эти вещи и показал себя великолепным стилистом. Особенно ярко его чувство стиля проявилось во время работы над альбомом «ДМБ-85». Успех этой работы был настолько значительным, что позднее Летов с В. Клемешевым (саксофон, вокал, гитара) подготовили концертную программу по мотивам «ДМБ».

Разумеется, опыт работы в «ДК» пригодился Летову, когда он в 1985 году собрал духовой ансамбль «ТРИ „О“», в первый состав которого кроме самого Сергея вошли: Аркадий Шилклопер (валторна) и Аркадий Кириченко (туба, эуфониум, бас-труба, вокал). «Три „О“» выступало на многих джазовых фестивалях в СССР, а начиная с 1988 года в Польше, Болгарии, Швейцарии, Германии, Австрии, Италии, Финляндии, Норвегии, США. В 1989 г. на смену Шилклоперу пришел Александр «Фагот» Александров (фагот, экс-«Звуки Му»), а в 1991 г. после неудачной поездки в Сан-Франциско Кириченко остался в Америке. Назад «Три „О“» вернулись только в виде двух «О»: Летова и Александрова, которые даже на гастролях в Италии выступили вдвоем, ожидая возвращения Аркадия. И лишь через полтора года поиски третьего музыканта удачно завершились приходом Юрия Парфенова, (труба).

В 1985 году Летов вместе с Яншиным и Лемешевым принял участие в

создании группы «Веселые Картинки» и выступал в ее составе, пока она имела фри-джазовую ориентацию.

В конце 80-х Летов не раз выходил на сцену в концертах группы «Ночной Проспект», а с 1989 года участвует в сольных проектах Ивана Соколовского.

В 1992 году совместно с Александром Нестеровым (Киев, МИДИ-гитара) и Юрием Яремчуком (Львов, саксофоны, кларнет) Летов реализовал «Русско-Украинский Проект».

В 1997 году был основан большой проект «Новая Русская Альтернатива» с участием Алексея Борисова («Ночной Проспект», электроника), Романа Лебедева («Коррозия Металла», электроника), Юрия Парфенова, фольклорно-этнографического ансамбля «Народный Праздник», танцовщиков «Класса Экспрессивной Пластики УПоВСТанцев», Олега Липатова (электрогитара), Виталия Быкова (витар — нечто среднее между ситаром и гитарой), Анны Колейчук (инсталляция, видео, кинетические скульптуры), Вадима Кошкина (компьютерная графика, кино). С «Новой Русской Альтернативой» выступали также Валентина Пономарева, Александр Александров, Наталья Широкова и Светлана Москвина (танец). Чуть позднее начался мультимедийный проект «Джуба, два Макинтоша и Нагое тело» для саксофона, компьютеров, электрогитары, обнаженных танцовщиц, видео, слайдопроекций и боди-арта. В проекте принял участие гитарист Андрей Сучилин, с которым Летов сотрудничал, начиная с 1984 года. В этом проекте Сучилин делал музыку на компьютере.

Сергей Летов участвовал и во множестве интернациональных проектов, среди них — немецкая группа «Эмбрио», датский оркестр «New Jungle Orchestra», а также работал с тувинской певицей Сайнхо, итальянским композитором и контрабасистом Энрико Фацио, американской альтистской и скрипачкой ЛаДонной Смит, литовским тромбонистом Витаутасом Пилибавичусом, эквадорским композитором Хорхе Кампосом.

Летов принимает участие в различных перформансах и хэппенингах московских концептуалистов: с 1984 — Коллективные действия и Андрей Монастырский, ТОТАРТ, с 1995 г. — с Никоновой, выступал во многих картинных галереях Москвы, Бремена, Берлина и т. д. Летов часто выступает с поэтами и писателями, среди них — Дмитрий Александрович Пригов, Нина Садур, Андрей Битов, Татьяна Щербина, Михаил Сухотин, Владимир Друк и др. Дуэт с Александром Александровым участвовал в фестивале МИЛАНОПОЭЗИЯ.

В 1988-89 годах Летов работал в Театре Импровизации СТД СССР у

Олега Киселева, в 1990-91 в Московских Творческих мастерских у Михаила Мокеева, в 1989–1992 и затем с 1996 г. в Школе Драматического Искусства Анатолия Васильева, в 1996 г. принял участие в постановке спектакля «Москва-Петушки» в любимовском Театре на Таганке (реж. В. Рыжий), записывал музыку и снимался в кино (братья Алейниковы. Савва Кулиш и др.) работал для радио и ТВ.

С 1994 г. Сергей Летов представляет Россию в Европейской Джазовой Сети (EJN).

Дискография:

1984

ДК «Прекрасный новый мир» — м/а

1985

ДК ДМБ-85 — м/а

ДК Чашка чая (компакт-диск вышел в 1998, SS Records)

ДДТ Время (вышел на компактe в 1997 г. Театр ДДТ)

Доктор Кома — м/а

1986

ДК На фоне Лебедя-Кумача — м/а

1987

ДК До основания, а затем... — м/а

Sergey Kuryokhin Introduction in Pop-Mechanics (концертная запись 1987 г., Leo Records) — LP

1988

Rocking Soviet (Франция, сборник, в составе ДК) — LP

Visa (Франция, сборник, в составе ДК) — LP

Сергей Курехин Полинезия («Мелодия» — LP, RCA Victor — CD, 1989)

1989

ДК Цветочный король — м/а

ТРИ «О» Три отверстия («Мелодия») — LP

Валентина Пономарева Искушение («Мелодия») — LP

Leningrad Jazz International' 89 («Мелодия») — LP

Document. New music from Russia. The 80-s (Leo Records, 8 CD)

Conspiracy. Zurich, (запись с концертов, Leo Records, 4 CD)

1990

Popularnaia Mehanika Kino (West Bam, Austria, запись концерта 1987 г. в ДК Института гражданской авиации в Риге) — LP

1991

Сергей Курехин и Поп-Механика Live in France (Kurizza Records) —

CD

Enrico Fazio Vittorino Curci (Favola, Italia) — CD

1993

Samkho Out of Tuva (Cramworld/crammed) — CD

Moscow Composers Orchestra Live in Moscow (Ascension Music) — MC

1994

Moscow Composers Orchestra Kings & Cabbages (Leo Records) — CD

Moscow Composers Orchestra & Sainkho Life at City Garden (U-Sound)

— CD

1995

ТРИ «О» Триалог (Солид Рекордс) — CD

Мягкие Звери Покорение Арктики (Рендом Мюзик, зап. 1993 г.)

1996

dice 2 She says (Ishtar records, USA) — CD

1997

Сергей Курехин Трагедия в стиле рок (музыка к фильму Саввы Кулиша, Союз) — CD

Сергей Курехин Divine Madness (сборник, Leo Records) — CD

Солдат Семенов Ни шагу назад (Звукореки) — CD

ТРИ «О» + ЮРИЙ ЯРЕМЧУК. Был Ли Ленин во Львове? (Пентаграмма, концертная запись) — CD-R

1999

ТРИ «О» Радиоактивность (Пентаграмма, концертная запись) — CD-R

Сергей Летов, Алексей Борисов, Антон Никкиля. Концерт в клубе «Бедные Люди» (Пентаграмма, концертная запись) — CD-R

Сергей Летов, Алексей Борисов. Фауст. Саундтрек к фильму Фридриха Мурнау «Фауст. Народная легенда» 1926 г. (Пентаграмма, записано на фестивале «Немое Кино — Живая музыка» в Екатеринбурге) — CD-R

ЛИННИК ТРИО

Ансамбль, который наряду с «Ариэлем» (Челябинск) почитается за основоположников фолк-рока в России.

Трио было основано в 1969 году братьями Виктором и Дмитрием и сестрой Мариной Линник. Группа впервые появилась на сцене в рамках английского театра филологического факультета МГУ. Это был известный театр, приглашавшийся для выступлений в разные города на языковые факультеты местных институтов. Театр жив до сих пор, и в 1997 году он отметил свое тридцатилетие! Студенты ставили пьесы на английском языке, для которых Виктор Линник писал музыку. В конце концов выступления Трио Линник превратились в музыкальное отделение этого театра.

Трио Линник было не единственным, кто работал в фолк-роковом стиле. Подобные ансамбли существовали и в МГИМО, и в Инязе, и в МВТУ им. Баумана. Увлечение фолк-музыкой стало в начале 70-х повсеместным явлением, граничившим с модой. В желании соединить русские и американские народные мелодии проявилась первая попытка ассимиляции рок-музыки в России. То, что Трио Линник увереннее и удачливее других работало в этом направлении, объясняется, по всей видимости, его глубокими музыкальными корнями. Семья Линник происходила из среды старых русских интеллигентов, получивших высшее образование еще в прошлом веке. Один их дед долго, почти до самой смерти пел в хоре ветеранов революции. Другой дед, работавший главным лесничим Владимирской губернии, умел играть на нескольких инструментах — скрипке, кларнете, фортепиано, гитаре и балалайке. Разумеется, оба брата и сестра Линник закончили музыкальную школу — это было неременным минимумом. Музыка была у них в генах.

Весной 1971 года Трио Линник принимает участие в общемосковском конкурсе студенческой песни и побеждает в своем разделе как лучшее вокальное трио. После этого Трио Линник приглашается на радиостанцию «Юность», где были сделаны несколько записей, которые потом много раз передавали в эфире. Вскоре Трио Линник пригласили и на телевидение: в «Музыкальный киоск» к Элеоноре Беляевой.

В декабре 1971 года состоялись первые гастроли: Трио Линник поехало в Ленинград вместе с концертной бригадой радиостанции «Юность».

Тогда же «Росконцерт» организовал бригады КВН, в одну из которых пригласили и Трио Линник. По этой идее команды КВН ездили с гастрольями по городам СССР, и первое отделение — это был собственно КВН, а второе — концерт.

И фактически с 1972 года Трио Линник работает уже полупрофессионально, по договорам, получая тарифную ставку в размере 6 рублей 50 копеек за выступление. Трио Линник много и с большим успехом путешествует по стране и, надо сказать, весьма сильно выделяется из того, что делалось тогда у нас на эстраде.

В 1972 году редактор фирмы «Мелодия» Аня Качалова предложила Трио Линник записать пластинку, которая и вышла в том же году. На ней были записаны песня Боба Дилана «Ответ уносит ветер» и русская народная песня «Уж вы мои ветры-ветерочки».

В том же 1972 году вышла и вторая пластинка Трио Линник с двумя песнями начинающего композитора Алексея Рыбникова, работавшего в той же манере.

А в 1973 году — третья пластинка с двумя песнями Дмитрия Линника. В записи этой пластинки приняла участие группа «Машина Времени», и в результате третья пластинка Трио Линник стала также первой пластинкой «Машины Времени».

На этой пластинке Трио Линник переименовало себя в ансамбль «Зодиак», поскольку там не смогла участвовать Марина Линник, и ее заменила певица Валентина Дзиковицкая, с которой трио познакомилось на гастролях.

Трио активно работало только до 1978 года. К тому времени Виктор Линник уже защитил диссертацию в аспирантуре Института США и Канады, потом работал консультантом в аппарате ЦК КПСС. Последний раз Трио Линник собралось в 1984 году лишь для того, чтобы дать прощальный концерт. Последнее выступление состоялось в Таллине, в зале «Олимпия».

Дмитрий Линник, правда, пытался продолжать работать с «Зодиаком», собрав собственный состав, но тоже недолго, уйдя в конце концов на радио.

Марина Линник окончила училище им. Ипполитова-Иванова, потом консерваторию. Сейчас она преподает в Российской Педагогической Академии хоровое дирижирование.

Виктор Линник ныне работает главным редактором газеты «Правда».

ЛЕГИОН

«Легион» — одна из немногих московских тяжелых групп, появившаяся на свет в годы формирования «металлической» музыки и дожившая до наших дней. Год образования группы — 1979. Первый состав сформировали школьные друзья: Александр Цветков (гитара), Олег Царев (бас); Алексей Булгаков (вокал); Сергей Комаров (барабаны). Инициатором создания группы был Олег Царев, но ее настоящим лидером стал пришедший чуть позже Александр Цветков, раскрывший своим друзьям глаза на многие таинства хэви-металл. В этом составе группа просуществовала до 1982 года, когда из команды ушел Цветков, увлекшийся авангардной музыкой. Дальнейшая его судьба неизвестна. Сергей Комаров был убит в 1990 году, когда он уже сменил несколько коллективов («Сплав», «Триумфальная Арка») и поступил на службу в «Черный Обелиск». Олег Царев умер после тяжелой болезни в 1993 году.

На некоторое время ушедшего Цветкова в группе заменил гитарист Александр Павлов, в 1984 году ушел и он, а в «Легионе» произошли кардинальные перемены: пришли два очень сильных гитариста — Сергей Стасилович и Алексей Чернышев, ужесточился стиль музыки, от классического хард-рока группа перешла к более жесткому хэви-металл. В 1986 году этим составом был записан магнитоальбом «Апокалипсис», его распространением занимался известный фотограф Георгий Молитвин, имевший сеть корреспондентов по стране, поэтому альбом получил более сильный резонанс в провинции, нежели в столице. Примерно в то время родился главный хит «Легиона» — «Листопад».

В 1986 году «Легион» стал первой металлической командой рок-лаборатории. В феврале 1987 года группа приняла участие в первом лабораторском «Фестивале Надежд», где завоевала 2 место и в качестве награды получила возможность записать свои песни на радио с... последующей передачей их в Данию и Голландию. (1-е место получила группа «Тяжелый День», 3-е — «Черный Обелиск»). Но несмотря на успех, уже в ходе фестиваля в группе начались серьезные разногласия. В результате Комаров, Чернышев и Стасилович ушли и создали группу «Сплав», пригласив в нее из группы «99 %» вокалиста Михаила Скутского.

К оставшимся Булгакову и Цареву примкнули барабанщик Алексей Архипов и гитарист Владимир Лобанов. Чуть позже в группу вернулся Стасилович.

1988 год — период интенсивнейших гастролей «Легиона» по стране. А весной 1989 года Булгаков и Царев вернулись из гастрольной поездки в состоянии ссоры, и в результате «Легион» раскололся на две группы, между которыми некоторое время шла борьба за название. Но в конце концов Царев отдал название «Легион» Булгакову, академический вокал которого стал к тому времени визитной карточкой группы. Состав «Легиона» весной 1989 года был таким: Булгаков (вокал); Сергей Степанов (гитара, ныне — «Тайм Аут»); Олег Трошкин (бас); Сергей Баландин (ударные). Результатом их творчества стал альбом «Последний шаг».

Осенью в группе произошли новые перемены: Степанова и Баландина заменили соответственно Сергей Салкин и Карим Суворов (ныне — группа Александра Лаэртского). С 1989 по 1991 год этот состав ведет интенсивную концертную жизнь, выступает на престижных фестивалях «Монстры рока СССР», «Трэш-энд-олл». В конце 1991 года Булгаков написал несколько композиций в стиле арт-рок, они не нашли взаимного чувства у его музыкантов, и в 1992 году состав поменялся снова: вместо ушедших музыкантов к Булгакову присоединились гитарист Юрий Крюков (ныне — «Психоз»), барабанщик Константин Федотов и басист Стас Козлов, оставшийся в «Легионе» по сей день. Этот состав записал альбом «Крестonosцы», который позже вышел в виде пластинки на фирме «ПолиГрам». Но в тот момент группа перешла на исполнение песен на английском языке и ее популярность несколько спала. Поэтому нет ничего удивительного, что конец 1994 года Булгаков провел в группе «Ария», где пробовался на место ушедшего в «Мастер» Кипелова. Здесь его не устроила стилистика исполняемых песен, и он решил вернуться в родной состав. Правда, за время вынужденной паузы ушли гитарист и барабанщик, и группу пришлось собирать вновь.

С 1996 года в составе «Легиона» кроме Булгакова и Козлова работают Вячеслав Молчанов (гитара) и Дмитрий Кривенков (барабаны). Зимой 1996 года произошел новый взрыв популярности «Легиона» (десять лет спустя после первого!). Группа исполняет сложную музыку в стиле арт-рок. В новых песнях группы зазвучали темы русского язычества, пронесенные сквозь толщу лет и вновь ожившие в рокерских композициях — «Полет орла», «Ночь Диониса», «Хранитель вулкана». Новая программа «Дай мне имя», написанная в основном на стихи молодого поэта Евгения Микамба, вывела «Легион» в лидеры так называемого «нордического рока». И одновременно вновь вошла в «топы» старинная романтическая композиция группы — «Листопад».

В феврале 1998 года Молчанова в группе заменил Андрей Звездный из

группы «Страйкъ». В декабре 1999 года группу покинул барабанщик Дмитрий Кривенков (ныне — «Цветы»), и место за барабанами занял Алексей Быков (экс-«Архонтес»). В 2000 году «Легион» записал две программы: «Пророчество» оказалось более жестким и более «металлическим» нежели арт-роковое «Дай мне имя», но и темы песен здесь звучали более трагично. В новом альбоме музыканты размышляют о том, кто и почему разрушил древний славянский мир. В то же время альбом «У окна» написан в более мягких тонах, в нем больше лирики, это просто размышления рокера, глядящего в окно на наш тревожный мир. Общеизвестным хитом стала песня «Ветеран», посвященная солдатам Чеченской войны.

Новое тысячелетие группа «Легион» встретила в статусе культовой группы столичных поклонников тяжелой музыки.

Дискография:

- 1986 «Апокалипсис» — м/а
- 1989 «Последний шаг» — м/а
- 1989 «Сборник Христианской рок-музыки» («Мелодия») — песня «Не бойся войти в храм» — LP
- 1993 «Крестоносцы» («ПолиГрам») — LP
- 1995 «Хардрок баллады из России» («Союз», сборник) — песня «Волшебство» — CD
- 1996 «Поколени-96» («Р-Клуб», сборник) — песня «Умри» — CD
- 1997 «Лучшие песни. 1980–1987» (Мороз Рекордс) — CD/МС
- 1997 «Дай мне имя» (самиздат) — МС
- 2000 «Пророчество» — м/а
- 2000 «У окна» — м/а

ЛИДЕР

ЛИДЕР — самая известная группа из Севастополя. Исполняет жесткий, энергичный ритм-энд-блюз с весьма характерным звуком 70-х годов и веселыми остроумными текстами про любовь.

Группа была основана в марте 1988 года Александром Барулиным (вокал, бас) и Алексеем Петренко (лидер-гитара). В том же году был записан первый магнитоальбом — «По ту сторону баррикад», а зимой 1990 г. на Ленинградском филиале фирмы «Мелодия» вышла первая пластинка — «Деньги за веру».

Группа приняла участие во многих авторитетных фестивалях и конкурсах, таких как: «Пчела-90» (Днепропетровск), «Аврора-90» (Ленинград), «Крымский фестиваль — 91» (Симферополь), фестиваль журнала «Зарраза» (Москва, 1993 г.) и т. д. Группа много гастролирует по странам СНГ, выезжала с концертами в Болгарию и Венгрию. Сегодня в состав «Лидера» кроме Барулина и Петренко входят второй гитарист Сергей Лебедь и барабанщик Владимир Самсонов.

Дискография:

- 1988 — «По Ту Сторону Баррикад» — MC
- 1989 — «День Сумасшествия»
- 1990 — «Деньги На Веру» («Мелодия») — LP
- 1991 — «Дорога На...» (SNC) — LP
- 1993 — «Роллер» («АТ. Publishing») — CD
- 1997 — «Седьмой Ангел» («АТ. Publishing») CD
- 1997 — «Life» (АТ.Publishing)
- 2000 — «Разбитые Небеса»

ЛИГА БЛЮЗА

Идея такой ритм-энд-блюзовой группы намного старше самой группы. Николай Арутюнов придумал «Лигу блюза» еще в середине 70-х годов, но первый опыт по созданию ансамбля, проведенный в 1976 году, оказался неудачным, зато второй жив до сих пор. Первый состав «Лиги блюза» собрался в марте 1979 года в нефтегазовом НИИ в составе: Николай Арутюнов — вокал, Сергей Воронов (гитара, в будущем — «Кроссроудз»), Андрей Сверчевский (бас), Андрей Ярин (барабаны). Но этот состав явился скорее фактом истории, чем реальным началом работы. Арутюнов к своему ужасу обнаружил, что коллеги относятся к повышению своего мастерства не очень серьезно, а басист, тот и вовсе вскоре покинул и группу, и Родину. Ситуация заметно взбодрилась только весной 1980 г., когда пришел новый гитарист — Михаил Савкин (позднее, как и Воронов, — «Кроссроудз»).

В начале 1981 г. в фундаменте группы появился еще один крепкий камень — барабанщик Алексей Котов. В начале 1982 года была, наконец, решена и проблема бас-гитариста (их к тому времени сменилось четверо). В группу пришел Борис Булкин, его беглая и насыщенная игра позволяла группе звучать плотно и с одной гитарой, поэтому Михаил Савкин переквалифицировался на бас-гитару.

Но к этому времени группу за неумение исполнять официальные поп-шлягеры попросили с базы в нефтегазовом НИИ, и в начале 1982 года «Лига Блюза» перебралась в ДК завода «Калибр», Сергей Мнацаканов организовал «Молодежный клуб современной музыки „Колизей“». За 4 года в «Калибре» группа переиграла несколько сот «фирменных» песен. Это была такая доктрина — пропустить через себя как можно больше блюза во всех его разновидностях. Первая попытка собственных сочинений состоялась в 1984 году, но она не принесла ни успеха, ни радости, поскольку группы тогда должны были литоваться (т. е. проходить цензуру). Поездка в Дом Самодетельного Творчества на Б. Бронную (где сейчас синагога) не дала положительного результата, Арутюнову велели внести в песни исправления, придать им больше гражданского пафоса, второй раз он туда уже не поехал.

Зимой 1985-86 года у «Лиги Блюза» состоялся «выход на люди», который принес первый серьезный успех. Это был большой концерт во Дворце Спорта «Динамо», на котором кроме «Лиги Блюза» выступили еще 5–6 известных в андерграунде команд. Однако этот концерт стал последним

выступлением в составе группы Бори Булкина (позднее — «Стейнлесс Блюз Бэнд»), и Мише Савкину пришлось вновь взять в руки гитару.

Зато тогда же началось соавторство Арутюнова с поэтом Вадимом Степанцевым, написавшим для группы немало хитов — «Ваша дочь», «Нельзя — хочу», «Мой мышонок» и др.

В 1986 г. «Лига Блюза» записала свой первый магнитоальбом, куда вошли версии песен Pretty Things, Muddy Waters, «ZZ Top», Chuck Berry, «Rolling Stones» и др. Саунд альбома получился в духе конца 60-х.

Весной 1987 г. у группы случился самый большой и самый неожиданный поворот. «Лига Блюза» была приглашена в Центр Стаса Намина, и для усиления состава Стас Намин укрепил группу несколькими своими музыкантами. В новый состав кроме Арутюнова вошли Александр Солич (бас), Сергей Григорян (барабаны, который, впрочем, вскоре вернулся в «Группу Стаса Намина», но на его место пришел Юрий Рогожин из «Динамика») и... Сергей Воронов, также поигравший в «Группе Стаса Намина». Почти сразу к составу присоединился Гарегин Елоян (саксофон, клавиши), до этого игравший в группе Юрия Антонова. Дебют новой «Лиги Блюза» состоялся в 1988 г. на Первом московском фестивале блюза и рок-н-ролла в ДК МЭЛЗ. Именно тогда были сделаны песни «Рок-н-ролл Мяу-Мяу», «Ваша дочь», «Развяжи мне руки», «Июльский блюз». В том же году группа отправилась на гастроли в Швецию, а затем — в Латинскую Америку.

Несмотря на успех и начинавшееся международное признание «Лига Блюза» в 1989 г. покинула Центр Стаса Намина и поступила на работу в Североосетинскую филармонию. Состав: Арутюнов (вокал), Солич (бас), Елоян (клавишные, саксофон), Рогожин (барабаны). Место Воронова занял гитарист из Харькова Николай Долгов. Весной 1989 г. в группе появились духовая секция и девушки-мулатки на бэк-вокале. В марте 1989 г. была записана первая пластинка «Лиги Блюза», и несколько песен вышло на сингле фирмы «Мелодия». Сам LP вышел только в 1991 г. «Июльский блюз» на нем исполнила Татьяна Анциферова, а Ирина Минина — бэк-вокалы. Затем Минина и Юля Фролова вошли в концертирующий состав группы.

Благодаря видеоклипу на песню «Июльский блюз» группу узнала вся страна, но в 1989-90 гг. у нас в роке наступил кризис гастрольной деятельности, в результате чего Солич, Рогозин и Елоян покинули группу.

В марте 1990 г. сложился новый состав «Лиги Блюза»: Арутюнов (вокал), Андрей Шатуновский (барабаны, экс-«Александр Невский»), Лев Землинский (клавиши), Виктор Тельнов (бас, экс-«Москва»), Игорь Кожин

(гитара, экс-«Кардинал»). Тогда была дописана первая пластинка «Да здравствует ритм-энд-блюз». После ее записи, в 1991 г. ушел Землинский, и группа некоторое время выступала как квартет. В 1992 г. в концертных выступлениях «Лиги Блюза» участвуют клавишник Михаил Шевцов из группы Константина Никольского, духовая секция «Бригады С», тогда же сложилась вокальная группа в составе — Маша Кац, Олеся Туркевич и Лада Колосова. В 1992 г. Шатуновский ушел в «Динамик», а его заменил Александр Косорунин из группы «Маршал», игравший в той же манере, что и Андрей, что позволило сохранить саунд группы. В 1994 г. Тельнова сменил Алексей Осташев. Так сложился «золотой» состав «Лиги Блюза»: Арутюнов (вокал), Игорь Кожин (гитара), Алексей Осташев (бас), Александр Косорунин (барабаны). Олеся Туркевич (вокал, клавишные), Маша Кац и Лада Колосова (бэк-вокал).

Осенью 1998 года группа неожиданно прекращает свою деятельность, музыканты расходятся по различным составам, а сам Арутюнов вместе с Дмитрием Четверговым (экс-«Квадро») создали группу «Четверг Арутюнова». Ее премьера состоялась в январе 1999 года.

Дискография:

- 1989 «Лига Блюза» («Мелодия», миньон)
- 1991 «Да здравствует ритм-энд-блюз» («Мелодия» — LP, SNC в 1993 г. — CD)
- 1992 «Блюз в России» («Мелодия», сборник)
- 1995 «Неужели прошло 15 лет?» (SNC) — CD

ЛОСЬОН

Группа основана в 1994 г. Первый состав: Олег Сафронов (бас), Александр Силин («Спилберг») (барабаны), Александр Волков («Конфурик») (гитара), Александр Мазуркевич («Киллмастер») (соло-гитара), Руслан Борисов («Боря-родственник») (вокал).

В 1994 году басист панк-группы «Fuckill» Олег Сафронов решил «завязать» с музыкой и начать заниматься спортом. Он подстригся и пошел в «качалку». Спортсмены приняли его невероятно благосклонно, что было редкостью по тем временам. Однако причины хорошего отношения выяснились достаточно быстро: в «качалке» создавали свою рок-банду, и спортсменам нужны были более-менее умелые музыканты. После того, как Сафронов привел к спортсменам своего коллегу по старой группе Александра Мазуркевича (гитара), состав сложился. Новая группа получила название «Лосьон». Разумеется, для спортсменов игра в группе была лишь блажью, и треть «Лосьона» разбежалась после первых же концертов, но тут-то и начались самые главные приключения. Однажды на концерте в клубе «Секстон» группу услышал Вадим Степанцов. Великому Магистру куртуазных маньеристов в тот самый момент отчаянно надоел традиционный саунд его родного «Бахыт Компота» и ему хотелось чего-нибудь свеженького. И он пригласил «Лосьон» на запись нового альбома.

«Лосьон» вовсе и не упрямылся и быстренько записали совместный си-ди «Урки правят миром». Великий Магистр сам спел свои тексты, а «Лосьон» обеспечил музыкальное сопровождение.

В период работы над «степанцовским» проектом при до сих пор невыясненных обстоятельствах погибает гитарист группы Саша Мазуркевич. В итоге из первоначального состава осталось двое: Олег Сафронов и Александр Силин. Но толчок, нанесенный группе Вадимом Степанцевым, оказался довольно чувствительным, группу уже хотели видеть на различных престижных тусовках, поэтому состав быстро наполнился до необходимого формата. Гитариста Сергея Максимова нашли в той же самой «братеевской» качалке, «Макс» притащил «лосям» своего друга, тоже гитариста, Влада «Вампира» Будакова. В переходе метро был отловлен баянист Павел Бударин «Паштет», внесший в саунд группы залихватскую задушевность. На некоторое время в состав вернулся даже Александр «Конфурик» Волков и принес с собой много нового материала. На волне успеха группа записала второй альбом «Попутчик В Ад, Ирокез и

Пулемет», который в 1997 году вышел на фирме «Megasound».

Однако на почве общего увлечения алкоголем в том же 1997 году из состава сваливают Паштет. Конфурик и Вампир. Тогда же Вадим Степанцов, не выпускавший «Лосьон» из виду, знакомит оставшихся музыкантов со своим соратником по Ордену Куртуазных Маньеристов Константэном Григорьевым, который становится штатным поэтом группы.

Некоторое время в «Лосьоне» поет Катя Бочарова (экс-«Девчата»), но осенью все того же 1997 года основным вокалистом, а также шоуменом группы становится Антон Грачев (экс-«Джэст»).

К записи третьего альбома «Женюсь!» была привлечена клавишница Екатерина Шупаева, которая также провела большую работу по аранжировке сырых «лосиных» песен. Но весной 1998 Катя вместе с Максом, ставшим к тому времени штатным гитаристом «Бахыт Компота», покидают «Лосьон» для создания дуэта единомышленников.

В начале лета 1998 года состав временно стабилизировался: Антон Грачев (вокал), Олег Сафронов (бас), Алексей Рыжий (гитара), Константэн Григорьев (тексты, бэк-вокал, шоу), Елена Бударина (клавиши), Александр Силин (барабаны)

2000 год «Лосьон» встретил с новым клавишником — студентом консерватории Валерием Царьковым. Осенью 2000 г. в группу приходят новые музыканты.

Дискография:

1996 «Урки правят миром» (General Records, с В. Степанцовым) — CD

1997 «Попутчик В Ад, Ирокез и Пулемет» (Megasound) — CD

1998 «Женюсь!» — м/а

2000 «Деревянное пальто»

ЛУННЫЙ ПЬЕРО

«Лунный Пьеро» в 1986 году собрали студенты Царицынского музыкального училища Артур Монтениол (гитара, экс-«Николай Коперник») и Валентин Трофимов (клавиши, экс-«Мистерия-Буфф»). В первый состав также вошли басист Сергей Холоднов и барабанщик Стас Канарейкин. Некоторое время, примерно с полгода, в группе пел 19-летний Александр Виста, студент того же музучилища, в дальнейшем — вокалист театра им. Ленинского Комсомола. Но «Лунный Пьеро» стал известен именно как инструментальный состав.

Первый концерт новой группы состоялся 27 июня 1987 года в День молодежи в ДК Останкинской телебашни, в нем также приняли участие группы «Биоконструктор», «Иск» и «Мираж». Концерт организовал известный музыкант, работавший на рок-сцене с конца 60-х, Константин Зверев, и с октября того же года он заменил С. Холоднова на басу. В феврале 1988 года «Лунный Пьеро» очень удачно выступил на «Фестивале Надежд» Московской рок-лаборатории, после чего группа начала во множестве получать приглашения на участия в различных фестивалях и концертах.

«Лунный Пьеро» — одна из надежд 80-х, которой так и не суждено было сбыться. Группа исполняла арт-рок, основанный на хард-роковых риффах, со сложными мелодическими и ритмическими ходами. Но в то время в нашем рок-сообществе доминировал лозунговый, плакатный стиль и профессионалы оказались отодвинутыми в глубокую альтернативу.

В августе 1988 года по религиозным мотивам группу покинул Валентин Трофимов (ныне он — священник, у него приход в Истре). Оставшись втроем, музыканты — Артур, Стас, Константин — продолжают экспериментировать со звуком, их саунд от хард-рока уходит в сторону акустики. В 1989 году «Лунный Пьеро» приступает к записи пластинки, которая и вышла на фирме «Мелодия» в следующем году. Уже в ходе работы над записью Константина Зверева в «Лунном Пьеро» меняет басист Юрий Григорьев. Казалось бы, развитие группы идет неуклонно вверх, но в начале 90-х в это размеренное движение вмешиваются внешнеполитические факторы: летом 1991 года Артур Монтениол вместе со своими родителями уезжает на свою историческую родину — в Германию. Группа прекращает существование.

В довершение бед в 1993 году от сердечного приступа умирает Стас

Канарейкин И только Константин Зверев продолжает трудиться на ниве рок-музыки. В 1998 году он собрал группу «Соломенный Царь», исполняющую кавер-версии зарубежных арт-роковых коллективов.

Дискография:

1990 «Лунный Пьеро» («Мелодия») — LP

ЛЕТ

Тольяттинская группа «Лет» образовалась в 1996 году в связи с записью первого альбома «Небо и Земля». Первоначально носила название «Lila & Карабут». Отцами — вдохновителями проекта были рабочий химического завода Константин Лила и студент педагогического Вуза Дмитрий Карабут.

Их музыкальные эксперименты начались в 1987 году, что вылилось в десяток записей, сделанных на квартире. При этом о концертах не могло идти и речи, так как оригинальный саунд невозможно было передать имеющимися музыкально-техническими средствами.

В 1996 году группа начала выступления в Тольятти. Почвенно-мелодичный психоделизм «Lila&Карабут», ориентированный на традиционную русско-советскую песню, был поставлен на рельсы современной электроники. Активное использование «живых» инструментов и фальцетного вокала вносит более яркие краски.

Московская премьера проекта состоялась в мае 1998 года. В августе того же года, после выступления на фестивале «Kazantip», в группе возникли творческие разногласия, но они не помешали созданию второго альбома в формате CD-ROM под названием «Трава».

Параллельно К. Лила создал группу «Лет» и осенью 1998 года записывает CD-Rom «Трансформ». Эта программа была представлена в Москве в феврале и мае 1999 года.

Состав группы «Лет»: Константин Лила (музыка, тексты, программирование), Сергей Широков (гитара), Роман Головка (бас), Арина Усатова (вокал).

Дискография:

1996 «Небо и Земля» («Lila&Карабут»)

1998 «Трансформ»

1999 «Трава» («Lila&Карабут»)

ЛИНИЯ МАННЕРГЕЙМА

В 1995 году из остатков мурманских коллективов басист Андрей Майковский и барабанщик Алексей Галанов собрали скелет будущего проекта — ритм-секцию. К ним присоединились гитаристы Владимир Чукань и Александр Кушак. Голосовыми связками группы «Линия Маннергейма» стал Виталий «Бармен» Швиднюк. Привлекательность и обаяние в группе представлены в лице Ольги Феофановой (флейта). Она принесла с собой трезвый взгляд на беспредельный угар рокерской бесшабашности, и ее чистый голос стал эффектным дополнением к рыку «Бармена».

Уже весной 1996 года железо-прогрессивный новоиспеченный монстр, имя которому «Линия Маннергейма», впервые шагнул на подмостки фестиваля «Rock Face», где представил на жесткий суд заполярных меломанов несколько композиций из своего 1-го экспериментального альбома. После успеха на фестивале группа начала гастролировать и по другим городам России.

Дискография:

1996 «Линия Маннергейма» м/а

1997 «Мысли» м/а

1999 «Синь» м/а

ЛЮДИ ПОД ЛЕСТНИЦЕЙ

В 1994 году в Архангельске образовалась группа «Люди под лестницей». В состав вошли: Данила Новиков (гитара), Евгений Фарков (басгитара). Александр Гавзов (барабаны). Своим направлением группа выбрала арт-рок.

Группа приняла участие во многих рок-фестивалях Архангельска и Мурманска. В 1995 году группа стала открытием года, а в ноябре того же года на фестивале «Беломор-Буги» получила диплом «За талант и трудолюбие». А в декабре того же года выступила в качестве гостей на заключительном концерте рок-фестиваля «Rock-Face».

ЛА ШУ

В 1994 году Лариса Шунина выходит на сцену фестиваля «Беломор-Буги» (Архангельск), и сразу же признание, как ни как Лариса Шунина второй случай в архангельском роке, когда девушка играет на первых ролях. И после успеха группа пропала из виду на два года.

Группа «Ла Шу» образована в Архангельске в 1996 году как сессионный проект, собранный для записи песен Ларисы Шуниной для архангельского радио. Впоследствии этот проект перерос в группу и объединил музыкантов из групп: «Лариса Шунина Бэнд», «Цербер», «Аутодафе». Состав группы: Лариса Шунина (вокал, тексты), Александр Бахматов (клавиши), Дмитрий Прасолов (бас), Алексей Будыгин (гитара), Вячеслав Ненашев (ударные). В музыкальном направлении группа сочетала нео-фолк и этнику с традиционными направлениями 70-х годов.

МОТОХУЛИГАНЫ

«Мотохулиганы» образовались в 1996 году. В классический состав группы вошли: Игорь Самойлов (вокал, ритм-гитара), Алексей Шубенко (басгитара); Александр Терехов (клавишные, по совместительству звукорежиссер Большого Театра); Наталья Терехова (соло-гитара, по совместительству звукорежиссер группы «Цветы»); Олег Пругло (ударные (экс-В. Меладзе, группа «Мечтать», М. Насыров); Алексей Ермолин (саксофон (экс-«Бригада С» и «Неприкасаемые»)).

В этом поистине «звездном» составе был записан первый альбом «В путь», выдержанный в стиле русскоязычного «тарантиновского» рока. Столь «фирменная» музыка пришлась по вкусу многим меломанам. Группа стала много выступать. Осенью 1999 года «Мотохулиганы» вместе с новым саксофонистом Станиславом Бирюковым записывают на собственной студии новый альбом, сделанный в том же стиле и с добавлением prodigy-образного звучания.

Дискография:

1998 «В Путь»

МАНГЕЙМ

История московской рок-группы «Мангейм», впервые собранной в 1990-м году клавишником Александром Богдановым, складывается из нескольких и, на первый взгляд, слабо связанных между собой периодов.

Первый «Мангейм», возникший при объединении Богданова с вокалистом Дмитрием Монаховым и Борисом Шмаковым (оба — «Капелла»), дал лишь несколько концертов по студенческим аудиториям, после чего исчез (лето 91)...

Год спустя Богданов реорганизовал состав, пригласив гитариста-виртуоза Юрия Лохметкина и вокалиста Юрия Варваштына: через полгода напряженных репетиций серия блестящих концертов пронеслась по Москве. Тогда же стали говорить о «Мангейме», как о «восходящей звезде отечественного хард-рока», но — внутренние противоречия не позволили коллективу выйти на следующий виток. Итогом всей работы этого состава стал магнитоальбом «Мангейм». Почти два года о группе не было слышно вообще ничего. Только в 1994-м году, с появлением в составе группы вокалиста Германа Сорина, барабанщика Александра Ефимова и гитариста Дмитрия Андрианова (позднее — в «Mad Dog»), А. Богданову удалось восстановить и приумножить былую мощь коллектива.

Стилистика «Мангейм» претерпевает изменения: от classic-hard-rock'a до shock-rock's в духе Alice Cooper'a. Команда записывает альбом «Лабиринт» и отправляется в клубное турне. Но к этому времени музыка такого рода, к несчастью для «Мангейм», уже утрачивает свои позиции, и все их усилия постепенно сходят на нет. Новомодный тогда «grunge» группе играть не хотелось, поэтому до кучи пришлось отказаться еще и от контракта на таких условиях, предлагавшегося фирмой «Свэлэм Интернешнл»...

В следующий раз «Мангейм» заявил о себе уже через год, составом А. Богданов (клавиши, percussion), Б. Шмаков (бас), Алексей Кузин (гитара), Алексей Ходотов (вокал).

Группе свойственен очень тщательный подход к написанию каждой новой песни. Музыканты проводят на репетициях и в студиях дни, недели и месяцы, выверяя каждую ноту и следя за тем, чтобы музыкальный строй всегда совпадал с содержанием текстов.

«Мангейм» активно концертирует (весной, летом 1998 г. отработали хэдлайнерами на фестивале в МДМ и городе Долгопрудном).

Весной 1999 г. группа выпустила концертный CD «Тень судьбы». Летом того же года музыканты начали работу над новым материалом, который будет на много мелодичнее и мягче, что вызвано естественным желанием расширить аудиторию. Предполагается использование в большей степени синтезаторной музыки и цифровых эффектов, что в общем свойственно современной рок-музыке. В то же время группу покидает гитарист Алексей Кузин и на его место приходит известный рок-гитарист Александр Ангел.

МАСКАРАД

Образовалась в г. Москве в 1998 г. Оригинальный состав: Седой (вокал), Bob Jeremy (басгитара), Сергей Романтик (гитара), Костя Fender (гитара), Михаил Energaizer (ударные), Шаман (шоу на сцене).

Стиль группы — русскоязычный жесткий прогрессивный гитарный рок с элементами психоделии. На творчество группы в свое время повлияли такие известные команды как «Dream Theatre», «Metallica», «Deep Purple», «Megadeth», «ДДТ», «Аквариум» и как не странно «Гражданская оборона».

Музыканты группы ранее участвовали в различных музыкальных проектах, сразу трое — Седой, Романтик и Костя Fender играли в группе «D.P.Z», Bob Jeremy засветился в группе «Тонус», а также занимался аранжировками песен для разных артистов.

На своих концертах группа старается передать атмосферу балов — маскарадов, описанных классиками немецкой литературы Гете, Гессе. В соответствии с этим выстроен музыкальный и сценический образ группы — все музыканты в черном, лица наполовину закрыты масками. Слова и музыку пишет в основном Седой, аранжировками песен занимается Bob. «Маскарад» начал активную концертную деятельность осенью 1998 г. Одновременно шла работа над записью дебютного альбома группы с одноименным названием «Маскарад», куда вошли 7 песен, написанные в этот период. В конце 1999 г. группа работает над новым материалом для альбома «Зеркала» и новой концертной программы.

МАТА ГОНА

Группа «Мата Гона» была образована в Хорошевском районе Москвы в конце 1996 г. Название группы было придумано путем игры слов во время обычного разговора кем-то из участников коллектива. Тогда в него входили: Алексей Ловягин (гитара), Артем Фомин (гитара). Филипп «Фил» Блохин (бас) и Вадим Ватутин (вокал). После трех месяцев музицирования группу покидают А. Фомин и Ф. Блохин. На их место (после долгого прослушивания) были отобраны Виталий «Keller» Демиденко (бас), (он как-то снялся в рекламе тренажеров «Keller») и Михаил «Лось» Ермилов (ударные). После первого концерта 8-го марта 1997 г., состоявшегося в актовом зале средней школы №... группу покидает В. Ватутин, и его место занимает (тогда и играющий на гитаре) вокалист Сергей Лахтин. С этим составом было дано порядка 40-ка концертов в московских клубах и было принято участие в фестивалях, таких как «Extreme 98» в с/к «Олимпийский» и «Мир без ненависти» в 1999 г. В течение этого времени к группе присоединились два человека: Люда Демина (вокал) и Олег «Хек» Смирнов (гитара), за счет которых, как считают многие, группа нашла свое звучание.

В начале 1999 г. из-за музыкальных разногласий группу покидает барабанщик, ушедший в группу «Не вопрос», после этого уходят «Keller» и Люда в «Traktor Bowling», чуть позже «Хек».

После недолгого раздумья в группу возвращается «Фил», а так же «Мата Гона» призывает барабанщика Евгения Бяло из группы «Грунт». Группа пытается делать современную качественную русскоязычную тяжелую музыку.

МЭД ДОГ

Московская группа «Мэд Дог» основана в феврале 1995-го г., когда Дмитрий Хакимов, барабанщик «Young Guns», нашумевшего, но потерпевшего неудачу проекта Ю. Айзеншписа, (хиты: «Мальчик пай», «Штаны в огне», «Не уходи»), решается создать собственный. Все остальные участники «Young Guns» музыкальную карьеру оставили.

Времени на пробы и эксперименты с составом не было; в короткие сроки, целенаправленно разваливая другие альтернативные бэнды, вытаскивая перспективных музыкантов, Хакимов собирает боеспособный коллектив. Первый концерт состоялся 20-го февраля 1995-го г. в клубе «In Toyo». Этот день считается днем рождения группы. С 1995 г. костяк группы остается неизменным: Дмитрий «Snake» Хакимов (барабаны и автор текстов), Константин Савельевских (бас, вокал), Петр Арсеньев (перкуссия).

В начале творческих поисков коллектив исполняет мелодичный мейнстрим-рок

1996 г. для «Мэд Дога» ознаменовывается участием в антинаркотическом движении «Учитесь плавать», следствием чего стало издание песни «Мой приятель...» на одноименном CD и MC сборнике: а ее ротация на столичных FM-станциях стала полной неожиданностью для группы, тогда же появились и первые репортажи на телевидении. Большое количество людей открывает для себя «Мэд Дог» весной 1997 г., когда своим выступлением 20 апреля в ДК Горбунова они начинают концерт ирландской группы «Sheer». Чуть позднее на независимой фирме грамзаписи «Feelee» группа выпускает демо-кассету со своим дебютным альбомом «Мэд Дог», ставшим своеобразным итогом кропотливой двухлетней работы. Демоальбом, состоявший большей частью из русскоязычного материала, укрепил клубную популярность коллектива. Позже, группа уже сознательно отказывается от исполнения песен на английском языке и целенаправленно приступает к подготовке русскоязычной программы.

В середине 1996 г., вокалист группы Игорь «Боб» Хомский уезжает в Германию для участия в альтернативном проекте. Перед группой встает сложная задача — найти достойную замену Бобу, который являлся ярким фронтменом и успел стать лидером группы. Больше полугода в группе пел гитарист-вокалист Евгений Афанасьев. И уже в процессе подготовки

материала для записи нового альбома Дмитрий Хакимов предлагает присоединиться к коллективу вокалисту одной из подмосковных групп Артему Макарову.

Все лето 1997 г. группа проводит в активной концертной деятельности, выступая на всех площадках, везде, где предоставляется такая возможность: от малых клубов до больших фестивалей. 2-го августа на мысе Казантип во время проведения фестиваля молодежной музыки и культуры КаЗантип «Мэд Дог» предстает в качестве хэдлайнеров. 24-го августа вместе с другими звездами современной музыки открывает сезон «Диск канала» в Лужниках. А в сентябре в программе «Учитесь Плавать» на радио «Максимум» группа представляет мелодичную балладу «Печаль».

По опросу, ежегодно проводимому FeeLee Promotion, группа входит в 10-ку лучших альтернативных команд страны (данные на лето 1997 г.)

В ноябре 1997 г на студии SNC вместе со звукорежиссером Евгением Трушиным (Сплин, Мечтать, Моральный кодекс), группа приступает к записи материала для нового альбома. Первоначально записывается 5 песен Традиционные гранжевые, надрывные с рваными рифмами: «Вдвоем», «Монолог», «Улетай», мелодичные «Мой мир», и «Осколки удачи», перезаписывается «Печаль». Параллельно в студии «Окуляр» ведутся поиски электронного звучания, на которые натолкнули «Garbage», «Republica», «Smashing Pumpkins», так при помощи Игоря Жигунова («Ground Beat») рождается песня «Странные игры людей» и трип-хоп «Страх темноты». 20 февраля 1998 г. «Мэд Дог» принимает участие в фестивале «Рожденные в Нирване — 3», посвященном дню рождения лидера группы «Nirvana» Курта Кобэйна, где исполнили кавер-версию песни «Something in the way». К студийной работе над альбомом группа возвращается только в апреле 1998 г., записывая «Облизывай» («6.3.0.»), «У черты» и «Странные игры людей», добавляя, таким образом, звучанию альбома недостающую динамику. С апреля московские FM-радиостанции начинают активно ратировать новый материал: «Странные игры людей», «Мой Мир». «Осколки Удачи». «Улетай» после 6 дней эфира на радио «Максимум» становится взрывом недели в «Хит-параде двух столиц» Алексея Нуждина, — ошеломительный результат для группы, которую до этого из аудитории радиостанции практически никто не знал. Песня не опускается ниже 10 места в официальных чартах «Максимум» в течение 5-ти недель. В июле в Москве О. Черный «Sampled Pictures» (Киев), известный своими работами с Грин Грей и Воплями Видоплясова, берется найти концептуальный видеоряд для сопровождения альбома «Шесть-Три-Ноль» и снимает клипы на песни «Улетай» и «Облизывай» (6.3.0.). 14

августа 98-го г. Мэд Дог снова объявляется на фестивале KaZантип, где на этот раз устраивает презентацию новой программы «Шесть-Три-Ноль», затмив своим выступлением даже признанных хэдлайнеров площадки «Tequilajazzz», публика устраивает настоящую овацию, группу вызывают на бис три раза. Столичная пресса в послефестивальных обзорах признает Мэд Дог открытием Ka7антипа.

Вернувшись в столицу после казантипского триумфа, Мэд Дог устраивает атаку на молодежную аудиторию уже с телевизионных экранов и из недр Internet'a, Мэд Дог становится первой российской группой, официально представившей свой альбом в Сети, а клипы «Улетай» и «Облизывай», с бешеной частотой ратируемые на MTV, делают трудной привычную для группы концертную практику, маленькие андерграундные клубы не в состоянии вместить всех желающих.

По итогам «Музыкальной дорожки» МК за 98-й г. группа вошла в 10-ку лучших альтернативных групп страны.

Осенью 1998 г. лидер-вокалистом группы становится Денис Саевич (экс-«Niclaus»), исполнявший до этого бэк-вокальные партии и игравший на гитаре. С декабря 1998 г. группа активно работает в студии «Микс Медия», совершенствуя аранжировки. В январе 1999 г. группа записывает новую песню «Назови меня рекой». Продюсером записи выступает Роман Бокарев из группы «Его». С февраля песню «Назови меня рекой» начинают активно ратировать радиостанции. 20 февраля Мэд Дог выступает в качестве хэдлайнера на 4-ом по счету фестивале «Рожденные в Nirване». Вместе с другими командами «Мэд Дог» участвует в «Последнем звонке» на Манежной площади. Участвуют в акции «Рок против наркотиков». В июле 1999 г. группа снимает видеоклип на песню «Назови меня рекой». Режиссером клипа выступил Мечислав Юзовский (раннее работавший с Б. Титомиром, «Сплин». «Bad B.» и др.) На сегодняшний день «Мэд Дог» это — Дмитрий «Snake» Хакимов (барабаны), Арсеньев Петр (перкуссия), Константин Савельевский (бас), Алексей Дмитриев (гитара), Саевич Денис (вокал, гитара).

МАГНИТ / КРЕДО

Группа «Магнит» была основана клавишником Александром Бобровым в декабре 1985 года. В начале это была инструментальная симфо-рок-группа с необычным вариантом состава: два гитариста, басист, ударник и три исполнителя на клавишных инструментах. В фундамент программы были заложены обработки И.-С. Баха, Д. Фрескобальди, С. Прокофьева. Специально для группы композитор В. Газарян написал рок-поэму «Сказание об Армении» и рок-балет «Аэлита». В 1986 году группа записала альбом с обработками классики, имевший большой успех у критики и специалистов. Над записью работали музыканты: Александр Бобров (клавишные), Алексей Савельев (клавишные), Александр Ставницер (клавишные), Вячеслав Рухлов (гитара), Игорь Лячин (бас), Андрей Белизов (ударные), Эрик Курмангалиев (вокал), Дживан Гаспарян (дудук). Однако уже в следующем году группа решила направиться в сторону хэви-металл. В результате мутации следующий альбом выглядел как сплав классического металла и симфо-рока. Состав группы в 1987 году был следующим: А. Бобров (клавиши), Вячеслав Рухлов (гитара), Герман Смирнов (бас), Владимир Гладкович (ударные), Карен Мелик (клавишные), Алексей Савельев (клавишные), Борис Сандыбеков и Михаил Пахманов (вокал).

Ориентация на «тяжелые» направления требовала деформации состава в сторону традиционности, и тогда в группу пришли второй гитарист Александр Ларионов и более «металлический» вокалист Сергей Луганский. В новом составе группа выпустила на фирме «Мелодия» альбом под названием «День гнева». Наиболее известные композиции для группы написал звукорежиссер ГДРЗ Владимир Романович — «Работай!» и «Одиночество».

В 1991 году на месте распавшегося «Магнита» возникла группа «Кредо», в состав которой вошли несколько музыкантов из прежней группы: Александр Бобров (клавиши), Карен Мелик (клавишные, вокал), Герман Смирнов (бас), Владимир Гладкович (барабаны), и двое новичков — Владимир Пекарев (гитара), Сергей Кирпичников (вокал). Эстетические ориентиры у новой группы остались прежние: сплав скоростного и классического металла с элементами симфонической музыки.

Дискография:

1986 «Альбом № 1» — М/а

1987 «Альбом № 2» — м/а

1988 «Палач» — м/а (В 1989 альбом вышел на фирме «Мелодия» под названием «День гнева») — LP

1990 «Платим за все» — м/а

КРЕДО:

Дискография:

1991 «Платим за все» («Мелодия») — LP

МАНГО МАНГО

«Манго Манго» — любимцы московского рок-сообщества. Их веселые песенки, представляющие собой синтез панк-рока и КВНовской традиции, ушли в народ в качестве частушек — «Аквалангисты», «Таких не берут в космонавты», «Активированный уголь — черная пилюля». Это — неозэкзотика, это — новая любовь, это нужно людям!

История группы начинается промозглым холодным вечером 1 апреля 1986 года, когда на продуваемом всеми ветрами мира Старом Арбате повстречались четверо замерзших, но очень талантливых мужиков. Авангардная живопись, эротическая пантомима, балет и музыка, как таковая, вот неполный перечень испытаний, выпавших на их долю. Это были Андрей Гордеев, Коля Вишняк, Алексей Аржаев и Виктор Корешков. В воздухе запахло Африкой!.. Так родилась группа «Манго Манго». Позднее к ним добавился Андрей Чичерюкин.

Год от году состав становится все более профессиональным. К 1989 году, когда группа подошла к первому пику популярности, это: Андрей Гордеев (вокал, маримба, цюрюмбала), Андрей Чичерюкин (маримба, цюрюмбала, ультразвук), Саша Надеждин (ротационная электробасгитара), Сергей Югертович Галкин (ручной клавесин), Володя Кузьмин (домашний литавр), Вадим Шевкопляско (саксофон).

Группа просуществовала до 1991 года, и после постоянных накладок и коммерческих неудач, что сегодня кажется невероятным, прекратила свое существование. Андрей Гордеев работал по специальности, полученной в студенческие годы. Корешков эмигрировал в Германию. Коля Вишняк поступил учиться в художественный колледж в Швейцарии. Шевкопляско уехал в Хельсинки, где сессионно музицировал (в 1998 году он поступил в Нью-Йоркскую музыкальную Академию). Не многие дошли... Но те, кто остались, не жалеют.

«Манго Манго» вышло на сцену спустя 4 года, в 1995 году, когда в Москве вновь начали собираться распавшиеся некогда группы, и тут же попало в список самых модных столичных клубных коллективов. Вот они, герои: Андрей Гордеев (вокал), Владимир Поляков (гитара, аранжировки, экс-«8-й День»), Саша Лучков (гитара, клавиши, скрипка, экс-«Деревянное Колесо»), Саша Надеждин (бас, экс-Сводный эстрадный оркестр Быковского Авиаотряда), Леня Гусев (барабаны, экс-«Мамины помощники» — «The Little Mother Helpin»).

В 1999 году в группе произошли некоторые перемены. Ансамбль покинул Александр Лучков, которого заменил Павел Рейсс-Любушкин. А кроме того в состав вошел кларнетист Павел Шевелев.

(В итоге Александр Лучков вместе с гитаристом Александром Тарабриным составил акустический дуэт «Бенгальский Залив». Кроме того Лучков вместе с остававшимися в «Манго» Александром На-деждиным и Леонидом Гусевым собрали ансамбль «Шашки», исполняющий более традиционную, нежели «Манго Манго» музыку. В состав «Шашек» вошли также Владимир Родионов (экс-«Ульи») и Максим Воронин (экс-«Долина Патиссонов»).

Новый век группа встретила новым альбомом «Ловят люди сигналы», который записала новым составом.

Дискография:

1988 «Манго Манго» (концертный альбом, записанный на фестивале рок-лаборатории, студия «Колокол») — м/а

1990 «Манго Манго» (студийный альбом, спродюсированный В. Сауткиным, в свет не вышел, распространялся на кассетах, дописанных к альбому «Сектора Газа», вследствие чего публика и эту запись приписывала «Сектору Газа») — м/а

1991 «Манго Манго» (не вышел в издательстве «Интербук», распространялся на кассетах студии «Колокол»)

1996 «Источник наслаждения» (Российское общество музыки) — CD

1997 «Полный Щорс» (РДМ) — CD

2000 «Ловят люди сигналы»

МАРТИН

Это была одна из наиболее перспективных «тяжелых» групп Московской рок-лаборатории в середине 80-х. Она появилась на свет в 1985 году, ее лидерами были два музыканта, которые в 90-х годах заняли лидирующие позиции в московском роке: Павел Молчанов (вокал, клавиши, ныне — «Тайм Аут») и Игорь Тарасов (басгитара, ныне — «СС-20»). Они встретились вместе еще в 1984 году, играя в разных группах: Молчанов — в группе «Аквадак», Тарасов — в «Чистой Случайности». Их знаменательная встреча произошла на концерте в кунцевском ДК «Медик», где выступали оба состава, Тарасов подошел к Молчанову и предложил играть вместе. Новая группа получила название «Реклама», кроме Тарасова и Молчанова в состав вошли Александр Дмитриев (гитара), Андрей Сластунин (барабаны) и Андрей Поляков (бэк-вокал, перкуссия). Но рекламы у группы «Реклама» было мало, а потому она редко выступала на публике. В итоге Дмитриев ушел в другой коллектив, а Сластунину запретила заниматься музыкой жена. Им на смену пришли талантливый гитарист Вадим Пушкин и ударник из состава А. Алешина «Телефон» Павел Зюзин. С их появлением группа и была переименована в «Мартин».

Первоначально «Мартин» являл собой чисто региональную кунцевскую тусовку, в группе переиграло огромное число местных музыкантов, подменявших друг друга, как на заводе, по случаю болезни и просто так. В группе в 1986-87 гг. выступали: Андрей Родин (барабанщик, до «Мартина» игравший в «Зеркале Мира», после — в «Черном Кофе», ныне — в «Тайм Ауте»), Игорь «Гарик» Андреев (гитарист, из «Мартина» ушедший в «Черный Кофе», а позже — к Ю. Антонову), Виталий Масюнин (гитарист, ныне — «СС-20») и др.

Молчанов и Пушкин представляли собой мощный тандем, поскольку Пушкин писал не «голимый» хэви-металл, а достаточно интеллектуальную музыку, Молчанов же вливал в нее жизнь своим отвязным вокалом. Они могли двинуть «Мартин» вперед, но этого не произошло.

В феврале 1987 года «Мартин» (П. Молчанов — вокал, И. Тарасов — бас, В. Пушкин — гитара, А. Корневский — барабаны) принял участие в «Фестивале Надежд» Московской рок-лаборатории, где был замечен как публикой, так и специалистами. После фестиваля «Мартин», раньше, чем «Ва-банкъ», «Браво» и другие «записные» звезды, получил приглашение на

гастроли по Финляндии. Но именно это формальное проявление успеха стало причиной конца «Мартина». Вышло так, что Пушкин и Тарасов не могли поехать на гастроли по социальным причинам, короче, они не могли бросить свои «гражданские» работы (Тарасов работал на «скорой помощи», а Пушкин — мастером тюлевой фабрики). В итоге, Молчанов, с детства воспитывавшийся в среде профессиональных музыкантов и озадаченный отказом друзей от такой фантастической перспективы, заявил, что покидает «Мартин», и тут же получил приглашение из группы «Шок», позже переименованной в «Тайм Аут».

И хотя немного времени спустя социально-бытовые условия музыкантов стали либеральнее, «Мартин» вновь не поднялся. В 1988 году группа записала ретроспективный альбом «Городские ласточки» (П. Молчанов (вокал), И. Тарасов (бас), В. Пушкин (гитара), А. Корневский (барабаны), но Павел Молчанов оказался слишком занятым работой в «Тайм Ауте», и «Мартин» прекратил свое существование.

Дискография:

1988 «Городские ласточки» — м/а

МАСТЕР

Группу создали четверо музыкантов, покинувшие в январе 1987 года «Арию»: Алик Грановский (бас), Андрей Большаков (гитара), Кирилл Покровский (клавиши) и Игорь Молчанов (барабаны). Музыка «Мастера» по сравнению с «Арией» стала более жесткой, приблизилась по звучанию к speed metal. Первый репертуар составили песни из второго альбома «Арии» «С кем ты?», почитавшегося за сольный альбом Большакова и Грановского, песни Грановского из первого альбома «Арии» «Мания величия», а также несколько новых композиций. В первый состав также вошли второй гитарист Сергей Попов (экс-«Здравствуй, песня»), которого привел Молчанов, и вокалист Александр Арзамасков, до этого репетировавший с проектом Сергея Потемкина, располагавшегося на одной базе с «Арией» в Парке Горького. Однако после двухмесячных гастролей, в мае того же года, во время концертов в городе Куйбышеве, Арзамасков заболел и больше не смог петь в группе (в Куйбышеве из-за этого были даже отменены концерты). Дело в том, что все партии в «Мастере» были написаны для тенора (под Кипелова), а у Арзамаскова был баритон и ему приходилось петь высоко, и он в конце концов порвал связки.

После Арзамаскова некоторое время в группе пел Георгий Корнеев, позже собравший группу «Карэ», но он провел с «Мастером» лишь одну поездку, а летом пришел Михаил Серышев (экс-«Час Пик»).

В конце 80-х «Мастер» стал одним из законодателей стиля хэви-металл на российской сцене. Окрыленные успехом на Родине, музыканты решили испытать себя за рубежом. И с 1991 по 1995 год группа почти без перерыва гастролирует по клубам Бельгии, фактически исчезнув с отечественной рок-сцены. За это время в «Мастере» происходят значительные перемены: осенью 1991 года уходят Большаков, Покровский Попов и Молчанов, их заменяют Вячеслав Сидоров (гитара) и Андрей Шатуновский (барабаны), которого также вскоре сменяет Анатолий Шендеров. В 1993 году уходит Сидоров, некоторое время гитариста подменяет Игорь Кожин, но так как он был плотно занят в «Лиге Блюза», то Грановский снова зовет Попова.

Когда летом 1995 года «Мастер» вернулся в Россию, его популярность оказалась практически на нуле, поэтому раскрутку пришлось начинать с самого начала. При помощи известных поэтесс Маргариты Пушкиной и Нины Тихоновой в 1996 году был записан и выпущен альбом «Песни мертвых» («Мороз Рекордз»), песня из которого «Пепел на ветру» стала

одним из главных хитов сезона. Состав группы на 1996 года: Грановский, Серышев, Попов. Шендеров Новые коллизии с составом начались летом 1997 года, когда «Мастер» собрался на гастроли во Францию: Серышев был занят со своим хором обители Михаила Архангела, который записывался с Маннфред Мэннсм. Поэтому в поездку был приглашен Артур Беркут, только что вернувшийся из США. Он оставался в составе «Мастера» до Нового года, а в начале 1998 года вместе с Поповым и Шендером собрал свой собственный состав «Zoom».

Вместо ушедших в группу пришли Олег Милованов (барабаны, экс-«Паранойя», «End Zone»), Леонид Фомин (гитара, экс-«Валькирия»). На некоторое время на рок-сцену вернулся и Серышев, возобновились аншлаговые концерты, но вскоре «Мастеру» пришлось все-таки искать нового вокалиста, так как Серышев не только занят в церковном хоре, но еще получил приглашение спеть арию Звездочета в опере «Золотой Петушок» театра «Геликон». Он просто уже не мог разрываться между рок-музыкой и классикой.

Нового певца нашли в октябре 1999 года. Им стал Лекс, ранее выступавший в группе «Life», а в 1999 году получил приглашение в группу «Мастер». Прослушать «Лекса» Грановскому посоветовал гитарист «Арии» Терентьев, знавший о проблеме «Мастера» с вокалистами. С новым певцом «Мастер» записал альбом «Лабиринт», где были использованы современные приемы и эффекты, компьютер и цифровая техника. Первый альбом «Мастера», вышедший в свет в XXI веке, носит сказочный, мистический характер. Тексты для него написала Маргарита Пушкина. Кроме того в новый альбом «Мастера» в качестве бонус-трека вошла песня «Таран» из репертуара группы «Смещение», в которой 20 лет назад начинал играть Грановский и нынешний звукооператор «Мастера» Андрей Крустер. В ее записи также поучаствовал барабанщик «Смещения» Сергей Шелудченко. Презентация альбома состоялась 19 мая в «Р-Клубе». Состав — 2000: Лекс (вокал), Алик Грановский (бас), Олег Милованов (барабаны), Леонид Фомин (гитара). В январе 2001 года Л. Фомин уходит в «Валькирию».

Дискография:

- 1988 «Мастер» («Мелодия») — LP
- 1989 «С петлей на шее» («Мелодия») — LP
- 1991 «Talk of The Devil» («Мороз Рекордз») — CD
- 1994 «Maniak Party» («Мороз Рекордз») — CD
- 1995 «Live» («Мороз Рекордз») — CD
- 1996 «Песни мертвых» («Мороз Рекордз») — CD

2000 «Лабиринт»

МАТРОССКАЯ ТИШИНА

Совместный проект ростовского музыканта Германа Дижечко (Родился 1 марта 1962 года в Гусь-Хрустальном) и еще не оперившейся московской арт-роковой группы «Аномалия» возник в июне 1988 года. Первоначально Герман просто попросил знакомых музыкантов помочь записать ему песни. Когда запись была окончена, стало ясно, что никакой «Аномалии» нет, а есть «Матросская Тишина»: Герман Дижечко (вокал), Владимир Гелайко (бас), Виктор Лукьянов (гитара), Валерий Першин (барабаны). Борис Шклянко (клавишные).

С тех пор дата окончания работы над тем альбомом — 18 июня — почитается за день рождения группы.

С самого начала своей творческой деятельности «Матросская Тишина» проповедовала гитарную, изысканно грязную музыку, идентифицированную в рок-сообществе как бутафорский постпанк. Взрыв популярности «Матросской Тишины» произошел в 1989 г., когда группа приняла участие в фестивалях Московской рок-лаборатории «Панк-вечера для юношества» и «Next Stop», а также выступила в «Горбушке» в одном концерте с «Sonic Youth». Это выступление сильно подействовало на гитариста «Тишины», и с тех пор музыка группы стала играть на сверхмалых интервалах, сделавшись еще тревожнее.

В 1989 году, вместе с активной концертной жизнью начались перемены: первым ушел Гелайко, сменив рок на бизнес, а бас взял в руки Василий Фадеев.

В 1990 Шклянко уехал в Данию (была такая мода среди московского панк-авангарда), Першин занялся ремонтом автомобилей, а В. Фадеев ушел в «Кепку». В результате в «Тишине» полностью сменилась ритм-секция: в группу пришли Вадик Лозинский (барабаны) и Валерий Примеров по прозвищу «Примерыч» (бас). Группа много экспериментирует со звуком, имеет высокий авторитет среди музыкантов родственных направлений, много гастролирует по городам России, Украины и Белоруссии. Провал случился только в 1995 году, когда Примерыч по болезни надолго выбыл из строя.

Группа вернулась к жизни лишь после радикальных перемен в составе. С 1995 года и по сегодняшний день «Матросская Тишина» это: Герман Дижечко (вокал), Виктор Лукьянов (гитара), Саша Рогачев (бас, экс-«Авалон»), Стас Корнеев (барабаны, экс-«Девушка и Танк»). В конце

90-х по ряду причин группа прекращает свое существование.

Дискография:

- 1988 «Матросская Тишина» — м/а
- 1988 «Тора! Тора! Ос!» — м/а
- 1989 «17 кораблей» — м/а
- 1990 «Розетки сделаны для вилок» — м/а
- 1990 «Солдатская темнота» — м/а
- 1991 «Писающие мальчики» (EP, ставший в дальнейшем основой для альбома «VIP») — м/а
- 1991 «Greats» («Мелодия») — LP
- 1992 «VIP» (вышел на CD фирмы «AirFish» в 1994 году)
- 1994 «The Sailorcilence album» (сборник, начинающийся с самых медленных и заканчивающийся самыми быстрыми композициями группы, второе название — «Великая свобода передвижений в любом направлении») — м/а
- 1995 «Камерная музика» — м/а
- 1996 «Пестициды во дворе» — м/а
- 1997 «Стерео спасет мир» (сольный альбом Г. Дижечко) — м/а

МАФИЯ

История этой группы началась весной 1987 года, когда вокалист «Тяжелого Дня» Владимир Бажин покинул свой родной коллектив, и ему на смену был приглашен еще никому неизвестный певец Юрий Забелло, обладавший красивым поставленным тенором. Полгода отработал он в «Тяжелом Дне», но осенью, перед «Рок-Панорамой-87» Бажин вернулся, и Юрию пришлось покинуть группу. Имея под ногами такой надежный фундамент, как работа в супергруппе, Забелло начал собирать собственный состав, который и появился на свет в марте 1988 года. В начале группа называлась «Детонатор», и кроме Забелло в нее входили гитарист из «Черного Обелиска» Юрий «Ужас» Анисимов, бас-гитарист из «До Мажор» Максим «Чирик» Семенко, знаменитый татуировками, нанесенными на всю поверхность кожи, и барабанщик из «Коррозии Металла» Вадим «Морг» Крылов. Уже в ходе прослушиваний для вступления в Московскую рок-лабораторию группа получила новое название — «Мафия», под которым выступает и сегодня.

«Мафия» исполняет тяжелый рок, близкий к блэк-металл. Первый успех пришел в 1989 году: группа заняла третье место на авторитетном свердловском фестивале «Металлопластика», удачно выступила на Фестивале Надежд. «Мафия» тогда полностью поменяла состав, к Забелло присоединились Михаил Гадалов (бас), Виталий Карабинцев (гитара) и Валерий Волков (барабаны, экс-«Кантор»).

С тех пор группу качает на волнах популярности, она то резко поднимается вверх, то стремительно исчезает со сцены. Очередной взлет произошел в 1991 году, когда в «Мафии» вновь меняется состав. «Мафия» тогда — это Забелло, Евгений Михеев (гитара), Роман Ильин (гитара), Владимир Ключкин (бас) и Сергей Косенко (барабаны). В начале 90-х записано несколько магнитофонных альбомов, имевших устойчивый успех у любителей тяжелой музыки. Но после 1995 года группа вновь исчезает, и новый виток популярности начался с конца 1997 года, когда Юрий Забелло пригласил музыкантов из малоизвестного коллектива «Ночной город» Дениса Герасимова (бас), Павла Герасимова (гитара) и Алексея Лобова (барабаны).

Новые изменения произошли в группе осенью 1998 года, когда вместо Дениса Герасимова, ушедшего в «Джэст», пришел Владимир Атапин, высококлассный музыкант, обладающий невозмутимым нордическим

имиджем (и в самом деле немец). С его появлением группа стала разрабатывать жесткий милитаристический имидж.

В 1999 году в «Мафии» вновь поменялся состав. Вместе с Юрием Забелло (вокал, бас) на сцену ныне выходят Александр Львов (гитара, экс-«Хеллрейзер») и Алексей Крюков (барабаны, экс-«Blaze Bomber»).

Дискография:

1989 «Студенты» (концертная запись, «Давай! Давай!») — м/а

1991 «Берегись своих детей» («Давай! Давай!») — м/а

1993 «Укол в мозг» (Мороз Рекордз) — МС

1994 «Магический зов» (Микс Мэджик) — МС

1999 «Дыра» (live) — м/а

МАШИНА ВРЕМЕНИ

«Машина Времени» — группа, накрепко связанная с именем поэта, музыканта и художника Андрея Макаревича.

Свою первую группу Макаревич собрал еще в 1968 году, учась в английской спецшколе № 19. Она называлась «The Kids», состояла из двух гитар, и две одноклассницы исполняли англо-американский фольклор. А в 1969 году родилась «Машина Времени». В первоначальный состав вошли Андрей Макаревич (вокал, гитара), Александр Иванов (гитара), Павел Рубин (бас), Игорь Мазаев (клавиши), Юрий Борзов (барабаны). Группа находилась под большим влиянием «Битлз», все композиции — в том числе и собственного сочинения — исполнялись на английском. В 1970 году молодая группа выходит на московскую рок-сцену, и одноклассники стали постепенно замещаться музыкантами, игравшими более профессионально. Первым появился Сергей Кавагоэ, которому отец привез из Японии настоящие японские инструменты: орган, гитару и усилитель. Кавагоэ привел в группу басиста Александра Кутикова, а тот — барабанщика Максима Капитановского из знаменитой группы «Второе дыхание», игравшей репертуар Джимми Хэндрикса.

В 1971 году Макаревич поступил в Московский архитектурный институт (МАрхИ), что дало еще один мощный толчок к творчеству, так как этот вуз был традиционно славен своими рокерскими традициями. Достаточно сказать, что в то же самое время, когда там учился Андрей, в МАрхИ работала и первая группа Алексея Романова «Мерцающие облака». (Некоторое время спустя Романов примет участие в группе Макаревича.)

Летом 1972 года Макаревича и Кутикова пригласили влиться в состав легендарного ансамбля «Лучшие годы», в котором играли такие знаменитые музыканты, как барабанщик Юрий Фокин (экс-«Скоморохи»), клавишник Игорь Сеульский и вокалист Сергей Грачев, почитавшийся у нас тогда за «двух Томов Джонсов или за полтора Элвиса Пресли». В течение года «Машина Времени» выступает с собственной программой внутри концерта «Лучших годов». Именно тогда широкая московская публика впервые обратила внимание на группу Макаревича, так как она стала петь на русском языке. Особым успехом пользовались песни «Продавец счастья», «Солдат» и «Очки с розовым стеклом». Но несмотря на актуальность текстов и музыки, «Машина Времени» в московском рейтинге групп, поющих на русском языке, занимает в то время только

третье место вслед за Градским и «Оловянными Солдатыками», а затем — за «Цветами» Стаса Намина.

За полтора года, с осени 1973 по 1975 годы состав «Машины» неоднократно менялся, в группе приняло участие около 15 музыкантов, среди них — Алексей Романов, барабанщики Юрий Фокин и Михаил Соколов, гитаристы Алексей «Вайт» Белов («Удачное приобретение») и Александр Микоян («Блики»), скрипач Сергей Осташев и др. «Лучшие годы» оставили в «Машине» свой след в виде клавишника Игоря Саульского, который, впрочем, неоднократно уходил ради выступлений в составе «Арсенала», «Аракса» или «Скоморохов» Градского, но всегда возвращался. В 1973 году в результате разногласий с Кавагоэ Кутиков уходит в «Високосное Лето». На басу некоторое время играл Макаревич, а на гитаре — Игорь Дегтяркж («Второе дыхание»).

В 1974 году имя «Машины Времени» впервые появилось на пластинке фирмы «Мелодия», когда группу попросили помочь в записи музыканты из Трио Линник («Зодиак»), исполнявшего американский фолк. Маленькая пластиночка состояла из двух песен Вадима Линника на русском языке и песни Боба Дилана «Грузовой поезд». Эта пластинка в дальнейшем не выручала ансамбль в борьбе с чиновничьим произволом.

В 1975 году наконец-то стабилизировался состав группы: Андрей Макаревич (гитара, вокал), Сергей Кавагоэ (барабаны), Евгений Маргулис (басгитара, вокал). В марте 1976 года «Машина Времени» с успехом выступила на «Днях популярной музыки» в Таллине, после чего по приглашению группы «Аквариум» дала несколько концертов в Ленинграде. И это стало началом массовой «машино-мании» в городе на Неве и признания группы в Москве «Машина Времени» теперь гастролирует в Питере каждые 2–3 месяца и с неизменным аншлагом, на некоторое время в группу перешел лидер питерской команды «Мифы» Юрий Ильченко (гитара). Росту популярности «Машины Времени» способствовал и эпизод в фильме Г. Данелия «Афоня», в котором звучит песня «Солнечный Остров».

Без сомнения, конец 70-х является пиком творчества «Машины Времени» Именно тогда были написаны такие хиты, как «Пока горит свеча», «Хрустальный город», «Кого ты хотел удивить?» Макаревич сумел лучше, чем кто бы то ни было, выразить настроения нашей молодежи, сформулировать мучившие ее вопросы: как вернуть мир на путь правды? Как вырваться из липких лап застоя? Большинство песен было написано в виде аллегорических притч, они берут свое начало в творчестве Булата Окуджавы и даже — баснописца прошлого века И. А. Крылова. Эзопов

язык песен Макаревича на многие годы определил стиль московской школы рока.

Что же касается музыки, то первые опыты «Машины Времени» были основаны на мелодике «Битлз», в середине 70-х пришла пора хард-рока и белого блюза, а конец десятилетия был отмечен влиянием джаз-рока, когда после ухода Ильченко в 1977 году в группе появились саксофонист Евгений Легусов, трубач Сергей Велицкий (его год спустя заменил трубач Сергей Кузьминок), клавишник Александр Воронов (экс-«Виктория») и вновь вернувшийся Игорь Саульский. В 1978 году группа подготовила и реализовала грандиозный замысел — литературно-музыкальную композицию «Маленький принц», где в паузах между тематически подобранными песнями читал стихи поэт Александр «Фагот» Бутузов.

Но летом 1979 года в результате внутренних противоречий группу покинули Е. Маргулис и С. Кавагоэ, вместе со старыми друзьями — Алексеем Романовым, Алексеем Макаревичем и Андреем Сапуновым — они организовали группу «Воскресенье». А. Воронов вернулся в «Викторию». Но примерно в то же самое время «Високосное Лето» реорганизуется в «Автограф» и А. Кутиков возвращается в «Машину Времени», захватив с собой барабанщика Валерия Ефремова. Четвертым участником группы стал молодой пианист Петр Подгородецкий. В таком составе «Машина времени» сначала поступила в Московский Областной Театр Комедии, а вскоре перешла на службу в Росконцерт.

В начале марта 1980 года в Тбилиси состоялся фестиваль «Весенние ритмы. Тбилиси-80», на котором «Машина Времени» завоевала первое место. Это событие дало широчайший резонанс и открыло группе необъятные гастрольные просторы нашей страны. «Машина» воспользовалась новыми возможностями достаточно тривиально, сделал крен в сторону коммерциализации репертуара. Появление на киноэкране весьма слабого фильма «Душа», в котором музыканты группы сопровождали певицу Софию Ротару, способствовало тому, что из нонконформистов Макаревич сотоварищи превратились в конце концов в традиционный поп-коллектив, на чьи концерты теперь вместо радикальной молодежи ходили приличные барышни в рюшечках и их мамы и папы. Так закончилась эра «Машины Времени».

Интерес к группе поддерживала лишь война, объявленная «Машине Времени» Московским горкомом партии. В результате этой войны группа, собиравшая аншлаги на стадионах всех городов Советского Союза, в Москве не смогла выступить ни разу вплоть до 1986 года, когда в столице был наведен относительный порядок в рок-делах. Пик популярности

группы взлетел до критической отметки еще раз осенью 1982 года, когда в «Комсомольской правде» появилась сомнительная статейка «Рагу из „Синей птицы“». Сотни тысяч писем пришло в редакцию газеты со всех уголков нашей страны в поддержку «Машины Времени».

В том же 1982 году «Машину Времени» покинули режиссер программы Ованес Мелик-Пашаев, Петр Подгородецкий и звукооператор Игорь Кленов, они вместе с Алексеем Романовым и другими известными музыкантами собрали при Марийской филармонии концертный состав «Воскресенья», известный под именем «Группа Ованеса Мелик-Пашаева» (позднее из этого состава выросла группа «СВ»). Им на смену пришли клавишник Александр Зайцев («Волшебные Сумерки») и скрипач Сергей Рыженко («Последний Шанс», «Футбол»). Рыженко проработал в группе чуть больше полутора лет и ушел, а состав Макаревич-Кутиков-Зайцев-Ефремов стабилизировался на долгие годы.

Новый виток интереса к группе возник только в 1990 году, когда в состав «Машины Времени» вернулись «блудные сыновья» Петр Подгородецкий, заменивший Зайцева, и Евгений Маргулис. 10 лет спустя, в 2000 году Подгородецкий был отчислен из «Машины», а его место занял певец и клавишник Андрей Державин.

В начале 90-х годов Кутиков организовал рекорд-компанию «Синтез Рекордз», специализирующуюся в основном на выпуске альбомов «Машины Времени» и рядом стоящих проектов.

Сергей Кавагоэ (японец по национальности) эмигрировал в Японию. Игорь Саульский и Юрий Фокин — в США, причем Юрий Фокин там ушел в монастырь и стал монахом. Остальных раскидала судьба.

Дискография:

- 1978 «Солнечный остров» — м/а
- 1979 «День рождения» — м/а
- 1979 «Маленький принц» — м/а
- 1980 «Весенние ритмы. Тбилиси — 80» («Мелодия», сборник) — LP
- 1982 «Несостоявшийся концерт» — м/а
- 1982 «Охотники за удачей» («Кисмет Рекордз», США) — LP
- 1984 «Чужие среди чужих» — м/а
- 1985 «Рыбка в банке» — м/а
- 1986 «В добрый час» («Мелодия») — LP
- 1987 «Реки и мосты» («Мелодия») — 2LP
- 1987 «10 лет спустя» («Мелодия») — LP
- 1989 «В круге света» («Мелодия») — LP
- 1989 «Песни под гитару» (сольный альбом А. Макаревича,

«Мелодия») — LP

1993 «Лучшие песни 1979–1985» (Sintez Records) — CD/МС

1993 «Это было так давно...» 1978 (Sintez Records) — CD/МС

1993 «Внештатный командир Земли» (Sintez Records) — CD/МС

1993 Андрей Макаревич «У ломбарда» (Sintez Records) — CD

1994 Андрей Макаревич «Я рисую тебя» (Sintez Records) — CD

1994 «Unplugged» (Sintez Records) — CD/МС

1994 «Медленная хорошая музыка» (Sintez Records) — CD/МС

1994 «Sintez Rock-n-roll» (Sintez Records) — CD/МС

1995 «Концерт в Анапе» (ET Music) — CD

1995 «Радио 101 в прямом эфире» (концертная запись, «Радио 101») —
CD/МС

1996 «Мегамикс» (Sintez Records) — CD/МС

1996 «Кого ты хотел удивить?» (Sintez Records) — CD/МС

1996 Андрей Макаревич «Песни, которые люблю» (Sintez Records) —
CD/МС

1996 «Картонка, полная любви» (Sintez Records) — CD/МС

1998 А. Макаревич. Б. Гребенщиков «Двадцать лет спустя» (Sintez
Records) — CD/МС

1999 А. Макаревич «Перекресток» 1999 «Часы и Знаки» (ПолиГрам)

Музыка к кинофильмам:

1978 «Шесть песен о бите»

1982 «Душа»

1986 «Начни сначала»

1986 «Скорость»

1987 «Прорыв»

1988 «Без мундира»

1989 «Рок и фортуна» (20 лет «Машины Времени»)

1997 «Московские каникулы»

1999 «Перекресток»

МЕДВЕДЕВА НАТАЛЬЯ

НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА — певица, поэтесса, писательница, она появилась в нашем рок-сообществе в начале 90-х годов, вернувшись из эмиграции, и принесла в наш рок обновляющий поток радикальных настроений, присущий до того в большей степени не рокерам, а русским интеллектуалам. В то же время ее песни по-женски эмоциональны, что всегда вызывает у слушателей активную рефлексию.

Наталья Медведева родилась 14 июля 1958 года в Ленинграде училась в музыкальной школе, снималась на студии Ленфильм, играла в театральных студиях. В 17 лет эмигрировала в США. Там в течении пяти лет работала манекенщицей и фотомodelью, о чем написала роман «Отель Калифорния». Училась в Лос-Анджелесском городском колледже и консерватории по классу вокала. Работала с джаз-группами, в пиано-баре, в русских ресторанах США — «Ренессанс» Сан Франциско, «Миша» Лос-Анджелес. «Толден Палас» Нью Йорк (Брайтон Бич) и т. д. В 1982 году переехала во Францию, где выступала как певица и параллельно развивала свою литературную деятельность.

В 1992 году Медведева возвращается в Россию. Здесь бурно развивается ее публицистическая и литературная деятельность. Ее злободневные и эмоциональные статьи, направленные против мерзостей нашей пост-перестроечной жизни, расхватывают буквально все издания как левые, так и правые. В 1992 году впервые в России выходит ее роман «Отель Калифорния». А в 1993 году Василий Бояринцев знакомит Наталью с группой «ХЗ», и они начинают работу над циклом песен, которые были написаны еще в Париже, но там по ряду причин не нашли своего воплощения в студийную запись.

Это была достаточно долгая эпопея. После того, как с «ХЗ» были записаны три песни. Наталья Медведева уезжает в Париж, и когда она уже в 1994 году возвращается обратно в Москву, то решает, что работа над альбомом движется слишком медленно и призывает на помощь известного композитора и аранжировщика Ивана Соколовского. С Иваном были записаны две песни — «Москва 993» и «И деньги всегда...», но Медведева считает, что метод работы Ивана почти полностью исключает ее из процесса записи, и возвращает Бегемота сотоварищи. Таким образом в записи альбома приняли участие музыканты: гитарист Сергей Гнеушев — в версии Ивана Соколовского, гитаристы Алексей Медведев и Алексей Заев,

перкуссионист Борис Марков, басист Петр Дольский и Карабас в качестве звукооператора — в версии «ХЗ».

Необыкновенно красивый, низкий, «шляпинский» голос Натальи, ее «реющие знаменем» стихи делают альбом «Russian Trip» достоянием русского рока. Но перед «Russian Trip», по планам Натальи Медведевой, должен был появиться на лазерном носителе альбом «Кабаре рюс» с ее версиями русских народных песен записанный еще в Париже.

Мастер этого альбома был украден из ее гостиничного номера 28 ноября 1992 года, но назло врагам его удалось восстановить и выпустить на фирме Аркадия Семенова «Звукореки» в 1994 году.

В 1995 году «Звукореки» совместно с фирмой «Фили» издали и «Russian Trip». Для презентации альбома Медведева начала собирать живой состав. Она обратилась за помощью к Пауку в Корпорацию Тяжелого Рока, ее запись вызвала настоящую эйфорию в КТР, и Сергей Высокосов («Боров») лично взялся за создание группы. Вскоре собрался ее первый состав, в который вошли сам Боров (гитара), Роман «Костыль» Лебедев («Коррозия Металла», гитара), Алексей Заев («ХЗ», гитара), Петр Дольский (бас) и Андрей Шатуновский (барабаны). Первый концерт «Трибунала Натальи Медведевой» состоялся в марте 1996 года. Стиль группы сама Наталья определила как «панк-кабаре».

Первый состав «Трибунала» самоликвидировался после первого же выступления, и сейчас в группу Натальи Медведевой входят следующие музыканты: Боров (гитара), Игорь Вдовченко (бас). Юрий Кистенев (экс-«Моральный Кодекс», барабаны). Аранжировкой музыки занимается муж Натальи Сергей Высокосов, покинувший ради «Трибунала» свою прежнюю группу — «Коррозию Металла». Он добился более жесткого — почти трэш-звучания. Таким образом сбылась мечта Натальи Медведевой: еще живя в Париже, она увидела по телевизору выступление «Коррозии Металла» и сказала, что будет петь в этой группе!

«Трибунал» достаточно много выступает и уже имеет собственную аудиторию, не всегда идентичную рок-сообществу. Фонд Загубленного Детства назвал Наталью Медведеву лучшей певицей рок-сообщества в 1996 и 1997 годах.

Дискография:

1994 «Кабаре рюс» («Звукореки») — CD

1995 «Russian Trip» («Фили») — CD

1999 «А у них была страсть» («Фили») — CD/МС

Библиография:

1992 «Отель Калифорния» («Глаголь»)

- 1993 «Мама, я жулика люблю» («Конец века»)
1994 «Моя борьба» («Грампус Эйд», Харьков)
1995 «Любовь с алкоголем» («Грампус Эйд», Харьков)
1995 «Я рею знаменем» (Искусство, Санкт-Петербург)
1997 «А у них была страсть» («Вагриус»)

МЕДВЕДЬ-ШАТУНЬ

Группа образована 19 февраля 1995 года по инициативе Валентина «Джека» Сохорева. Он начинал играть в 1987 году как барабанщик в группе «Бриз», исполнявшей «биг-бит». Пробовал работать с группами «Гуляй-Поле», «Резервация Здесь» и «Озера» (последняя группа — на перкашн). 4 октября 1993 в день штурма Белого Дома почувствовал необходимость самому писать песни. Его отец проникся песнями сына, заплатил за студию, где за одну ночь в 1994 году Джек вместе с гитаристом Каркушей записал первый альбом — «Отставной козы барабанщик».

Спустя год появился первый состав группы, в который вошли: Джек (вокал, тексты), Дмитрий Страхов (гитара), Артем Бондаренко (бас, ныне — «Артель»). Один (скрипка, ныне — «Русская Правда»). Несмотря на формальное существование группы, Джек в основном давал концерты в акустике соло и вдвоем со скрипачом Одним.

С марта 1997 года Джек участвует в группе «Русская Правда» (перкашн и бэк-вокал). На «Янки, гоу хоум» он выступил в качестве приглашенного саунд-продюсера, после чего влился в группу. В 1998 году собрал собственный электрический состав: Джек, Рома «Пастор» Корсунский (гитара, «экс-реставрация»), Саша Рогинский (барабаны), Слава Панкратовский (клавиши) (пианист с классическим образованием, дипломант различных классических конкурсов), Женя Данильченко (гитара).

Дискография:

1997 «Я здесь» — м/а

1999 «Кровь» — МС

ДЖЕК (соло):

1994 «Отставной козы барабанщик»

1996 «Пень-колода»

1997 «Волкодав»

1997 «Медведь-Шатунь»

МЕЛОМАНЫ

Группу собрал в 1965 году клавишник «Сокола» Вячеслав Черныш. Состав: Вячеслав Черныш (клавиши), Виктор Иванов (ударные), Анатолий Марков (вокал), Юрий Гаврилов (гитара), Алексей Синяк (бас, его со временем заменил Гончарук). Группа исполняла песни в стиле ритм-энд-блюз как «фирменные», так и собственного сочинения, тексты к которым писал певец Толя Марков. Песня «Шарманщик» быстро пошла в народ и стала популярным хитом. Вплоть до 1970 года оба состава — «Сокол» и «Меломаны» — существовали параллельно, а их музыканты подменяли друг друга на концертах.

МИСТЕР ТВИСТЕР

В середине 80-х годов на заре перестройки в Москве появляются несколько музыкальных ансамблей, заполнивших «стилевой вакуум». Советская поп-и рок-музыка началась сразу с джаз-рока, хард-рока и «новой волны», «перескочив» такие базовые стили, как рокабилли (или ранний рок-н-ролл) и бит.

В конце 1985 года три молодых москвича, глубоко верившие, что нет в жизни счастья без рок-н-ролла, встретились и поняли, что так больше продолжаться не может. Кунцевский радиомонтажник, а также гитарист и певец Вадим Дорохов встретил студента-вечерника ИНЯЗа Олега Усманова, который тоже пел и помимо бас-гитары освоил контрабас. Усманов привел поющего барабанщика и бывшего слушателя Высшей Школы КГБ Валерия «Ежа» Лысенко.

Подклеив старый контрабас и выбрав крамольное (по мнению тогдашних филармоний) название, МИСТЕР ТВИСТЕР после 20 дней непрерывных репетиций выскочил на сцену. Первый концерт состоялся 25 декабря 1985 года. А весь следующий год ансамбль «бомбил» московские и областные концертные площадки, Дома Культуры и студенческие вечера, сделав постоянной «точкой» кафе «Синяя Птица», известное поколениям любителей джаза, бита и рока. Вскоре на тенор-саксофоне пришел подуть Павел Веренчиков, он же рвал меха аккордеона и порой штурмовал клавиши редких фортепиано. Первая программа «ностальгического трио» МИСТЕР ТВИСТЕР состояла из твистов (где им и теперь нет равных), рок-н-роллов, баллад, пары блюзов и «латин». В 1987 году песни ребят передают по радио и ТВ, их приглашает на работу «Росконцерт», они ездят по всей стране и за границу. Всегда им сопутствует удача. ТВИСТЕРЫ «заводят» любой зал, толпы зрителей танцуют в проходах. Да что там молодые! Папы и мамы, дедушки и бабушки приходят послушать задорный, задиристый и зажигательный рок-н-ролл и твист — музыку своей юности.

Но музыканты не стоят на месте. По крупицам собрав информацию, разузнав все о рок-н-ролле 50-х годов, МИСТЕР ТВИСТЕР первыми в стране начинает играть рокабилли, став глашатаями этого музыкального направления. Так на сцене появляется рок-группа, не похожая ни на кого! Уникальный яркий имидж (прически и костюмы рокеров 50-х — Элвиса Пресли, Чака Берри, Билла Хэйли и других) и неподражаемое звучание

(звуковая палитра рокабилли мгновенно узнаваема) позволяют считать МИСТЕР ТВИСТЕР самой стильной группой страны. В 1990 году вышел дебютный альбом из 15 песен нон-стопом с твистом 60-х годов «У самого синего моря», чудесной балладой «Московские ночи» и танцевальной «Рок-терапией». Фирма «Мелодия» сообщила о продаже 1,5 миллионов дисков. В записи пластинки принял участие саксофонист Сергей Суханов, сменивший ушедшего в армию Веренчикова.

Это классический случай когда «первые — лучшие». Ни один рокабилльный состав России не сравнился с ТВИСТЕРАМИ. Играя на одной сцене с артистами и ансамблями разных жанров — популярными, восходящими, «однодневками» и зарубежными звездами — МИСТЕР ТВИСТЕР превосходил многих по энергии и напору. Сказать, что ТВИСТЕРА на сцене сумасшедшие, безумные, отвязные — это значит не сказать ничего! Гитарист «летает» по сцене, выплясывая и двигаясь в такт с саксофонистом, ударник прыгает через свою «тройку» барабанов, басист валяется, скачет верхом и влезает на контрабас — при этом не переставая играть и петь.

Веселые рокеры хорошо знают традиции: с самого начала они пели рок-н-рольную классику по-английски, советскую «поп-классику» 50-х и 60-х годов. И каждая вещь, прошедшая твистеровскую обработку, вспыхивает новыми гранями, в них проявляется мастерство и талант музыкантов. Классные мелодии и ершистые, со «стебом» (но вместе с тем сильные) тексты своих песен завоевали МИСТЕРУ ТВИСТЕРУ не одно поколение поклонников. Второй диск «Девки, пиво и рок-н-ролл» содержал не менее интересный материал: «Дикая кошка», «Пиво» и «Бессонница» на стихи Марины Цветаевой. К выбору песен группа всегда подходила вдумчиво, до конца используя свой небольшой инструментальный набор: кристально чистая полуакустическая гитара, блюзовый саксофон Веренчикова, мощная ритм-секция из контрабаса и барабанов, плюс три голоса.

Но летом 1991 года случилась трагедия: от сердечного приступа в возрасте 27 лет умирает Вадим Дорохов, основной композитор коллектива. Начинается чехарда с составами, короткое время на гитаре играет Денис Позен, а на саксофоне — Федор Пономарев («БРАВО»). В 1992 появляется гитарист Олег «Крокодил» Бутенко («АЛЛИГАТОРЫ») и саксофонист/аккордеонист Василий Деркач (из состава братьев Агафонниковых, игравших «новый джаз»)

В начале 90-х в Москве появляются музыкальные клубы наподобие западных, и ТВИСТЕРЫ вновь успешно борются за звание «самой

концертирующей» группы столицы. Они помогают «раскрутить» мексиканский бар «Армадилло», где звучит музыка кантри, блюз, рокабилли и текс-мекс, и играют там регулярно.

В 1996 году вышел сборник синглов «Первые твисты». Эти песни записывались в 1985-88 годах, когда в СССР не было изобилия радиостанций, диск-жокеев и формата сингла. Романтическое, почти «стиляжье» настроение передают медленная румба «Город, полный огней», слоу-фокс «На танцплощадке» и твисты — «Мистер Твистер», «Твист жаркой погоды» и «Московский твист».

Но трагедии преследуют рокабилльный квартет. Летом 1996 года от рака буквально сгорает Василий Деркач. Откладывается запись отрепетированной и наполовину наигранной новой программы. Трио временно выручает пианист Алексей Блохин («ГАВАЙСКИЕ ОСТРОВА», «CRAZY MEN CRAZY»), пока Усманов взваливает на себя сочинение, шлифует песни и притаскивает Веренчикова обратно в ТВИСТЕР. С ним в конце 1997 года закончена пластинка, которую украсили гости — Рушан Аюпов (БРИГАДА С, НЕПРИКАСАЕМЫЕ) на ф-но и баяне, Михаил Веников (КУКУРУЗА) на гитаре, духовая секция группы КВАРТАЛ и джазовый гитарист Алексей Кузнецов. На ней выделяются буги-вуги «Представляешь, как», твист «Ты, только ты», шаффл «Твой острый каблук», вестерн «Как всегда» и «Возвращайся ко мне» с привкусом ритм-н-блюза и джаза.

В 1998 году Бутенко решает оставить музыку, а к Усманову, Ежу и Веренчикову присоединяется Павел Стёпин (гитара/слайд-гитара/губная гармошка/вокал) из рокабилльной группы «CRAZY MEN CRAZY».

В апреле 1999 года из группы ушел Усманов, чтобы собрать собственный коллектив «Пижоны», а его место в группе занял Алексей Вихрев по прозвищу «Брат», игравший ранее в группе «CRAZY MEN CRAZY».

И все равно МИСТЕР ТВИСТЕР по-прежнему одна из самых живых групп страны, это традиционное, естественное звучание, рокабилли, самый стержень рока, горячая музыка, изначально придуманная для танца, это — самый чистый рок-н-ролл!

Дискография:

1990 «Мистер Твистер» (МЕЛОДИЯ (LP); 1994 АРЕХ (CD); 1994 СОЮЗ (MC))

1993 «Девки, Пиво и Рок-н-ролл» (SNC (LP);

1994 SNC (CD); 1994 СОЮЗ (MC))

1996 «Первые Твисты» (СОЮЗ (CD); 1996 ЭЛИ-АС (MC))

1998 «Миллионер» (ВИДЕОСЕРВИС) — CD/МС

МОНГОЛ ШУУДАН

Московская группа анархического рока «Монгол Шуудан» была создана в октябре 1988 год Валерием Скородедом (тексты, вокал, гитара) и Игорем Тороповым (саксофон). В первый состав также вошли Марк Мельников (бас) и Сергей Фролов (барабаны). Первый концерт состоялся 1 апреля 1989 года. Летом был записан первый магнитофонный альбом «Паровоз. Анархия», получивший распространение через студию «Колокол» и сразу попавший в разряд самых продаваемых. Весной 1990 года «Монгол Шуудан» принял участие в Фестивале Надежд Московской рок-лаборатории и сразу же обрел колоссальную популярность среди болельщиков рок-н-ролла, поскольку фактически создал новый стиль — «анархо-рок». Это — панк-рок, густо замешанный на фольклорных интонациях и сдобренный обильными цитатами из старых казачьих песен и частушек времен гражданской войны. Главный положительный герой песен «Монгол Шуудан» — Батька Нестор Иванович Махно, а вольница «Гуляй-Поля» объявлена русским рокерским идеалом. Эти идеи оказались адекватны свободолобивым традициям рок-музыки, и «Монгол Шуудан» становится стиль-символом нашего рока начала 90-х годов. И недаром японцы сняли фильм о группе, как о наиболее ярком представителе русского рока.

С тех пор прошло уже много времени, песни Скородеда стали более мелодичны, но анархический рок продолжается.

Песни группы «Что-то случилось со мной» и «Москва» Фонд Загубленного Детства называл Лучшими песнями года в 1994 и 1996 годах соответственно.

Перемены в составе:

1991 год: Скородед (гитара, вокал), Торопов (саксофон). Игорь «Дид» Иванкевич (барабаны), Алексей Поляков (бас, экс-«Институт Косметики»), Борис Шапиро (гитара, экс-«Небо и Земля»).

В сентябре 1991 г. Шапиро эмигрирует в США.

В феврале 1992 г. Алексей Поляков был убит в рок-кафе «Отрадное», где он работал менеджером.

В мае в группу из «Браво» приходит бас-гитарист Сергей Лапин, чуть позже к группе присоединяется гитарист Сергей Сабинин. В этом составе группа записывает свой лучший альбом «Собачья чушь».

В 1994 году Сабинин уходит из «Монгол Шуудан» в «Софт Энималз»,

а ему на смену приходит Александр Риконвальд.

Летом 1995 года группу покидает Дид (его путь лежит в блюзовую группу «Stainless Blues Band»), а место за барабанами занимает Владимир Дягель, некогда барабанщик группы «Жар-Птица».

Весной 1996 года Лапин ушел в группу «Катя и Крокодил», его место занял Григорий Козлов. Кроме того, группа усилилась духовой секцией: Виктор Романов (труба) и Олег Пронин (саксофон) — известные музыканты, поигравшие со многими эстрадными исполнителями.

С лета 1998 года в составе «Монгол Шуудан» произошли новые изменения: в группу пришли новый гитарист — Сергей Керяков и басист — Василий Дронов (экс-«Валькирия»).

Дискография:

1989 «Паровоз. Анархия» (Студия «Колокол») — MC

1990 «Гуляй-Поле» (Студия «Колокол») — MC

1991 «Бандитский альбом» (выпущен студией «Колокол» в 1998 г. на аудиокассете)

1992 «Черемуха-92» (концертная запись с фестиваля Рок-лаборатории. Студия «Колокол») — MC

1993 «Собачья чушь» — CD/MC

1994 «Гомерический хохот» 1 (акустический концерт Скородеда в клубе «Секстон ФозД», «Микс Мэдджик») — MC

1995 «Чересчур» (SNC) — CD/MC

1996 «Истина» (Гала Рекордс) — CD/MC

1997 «Live» (Гала Рекордс) — CD/MC

1999 «Абрикосы» — CD/MC

МОСКВИЧИ

Ансамбль «Москвичи» в 1964 году собрал Валерий Шаповалов (поэт, композитор, клавишник, гитарист, вокалист. 1950 г... будущий лидер группы «Лимонадный Джо»), будучи учеником московской школы № 22. В состав также вошли два его брата — Виктор (барабаны. 1942 г. р.) и Владимир (поэт, композитор, гитара, вокал. 1950 г.). Четвертым «Москвичом» был басист Алексей Шачнев. С 1967 по 1969 год «Москвичи» регулярно выступали в знаменитом кафе «Времена года» и официально получали за это деньги. Затем группа перешла работать в Москонцерт в качестве аккомпанирующего состава различным солистам — Ивана Суржикова, Марии Лукач и другим. В сольных отделениях ансамбль исполнял в основном инструментальную музыку, копируя группы The Shadows и The Ventures.

МЕТАСТАЗА

Группа была образована в 1989 году усилиями: Александра Куликова (гитара), Павла Ходырева (гитара). Сергея Жильцова (бас). Эрика Сафарова (вокал), Михаила Анисимова (ударные). Команда стала работать в стиле техно-треш с конкретным налетом дэт-металла.

Как и многие коллективы, «Метастаза» ищет идеальный состав. В результате в 1990 году М. Анисимов и С. Жильцов покидают коллектив, и их место занимают Дмитрий Ухаботин (ударные) и Владимир Клюкин (бас). В этот период команда успешно выступает и гастролирует, записывает альбом «Триф». Но в начале 1991 года гитарист П. Ходырев уходит в попсовый коллектив «Арамис», а вокалист Э. Сафаров уходит из группы и создает рок-н-рольный проект «Foxu Tricks». Но группа продолжает играть втроем (А. Куликов, Д. Ухаботин, В. Клюкин). В этом же году группу «Харон» покидает гитарист Сергей Пнев и занимает в «Метастазе» место вокалиста и гитариста. После распада группы «Кантор» в «Метастазе» появился новый вокалист Борис Ламповщиков. Группа опять выступает впятером но вскоре музыканты понимают, что Б. Ламповщиков как вокалист не состоялся, и в 1992 году альбом «Шесть, таких как я» записывается без него. До 1994 года группа прибывает в идеальном состоянии: концерты в Москве и Подмосковье, гастроли в Белоруссию и Узбекистан. Но в 1995 году, устав друг от друга, команда разваливается полностью. Д. Ухаботин (ударные) уходит в группу «Foxu Tricks»,

В. Клюкин переходит работать в группу «Мафия»,

С. Пнев долгое время играет на балалайке в ансамбле народной музыки «Сказ», позже создается джазовый коллектив «Черта».

В 1996 году Александр Куликов пытается реанимировать «Метастазу» с новыми музыкантами, но безуспешно, группа еле держится на плаву 2 года, и летом 1998 года распадается. Некоторое время спустя гитарист Алексей Поваров и басист Владислав Гавриков предлагают объединиться. А. Куликову для создания кардинально новой программы к ним подключится ударник Александр Крюков. В этом составе «Метастаза» начинает давать концерты. Группа играет жесткую мелодичную музыку без всяких заморочек.

Дискография:

1990 «Триф» м/а

1992 «Шесть, таких как я» м/а

МОСКВА

Первоначально так называлась студийная группа, которая работала с Давидом Тухмановым над записью его песен. В январе 1981 года композитор начал работать над альбомом «НЛО». Специально для этой работы в группу были приглашены гитарист Алексей Белов и барабанщик Дмитрий Серебряков, вместе выступавшие в составе ВИД «Надежда», а также молодой певец из Череповца Николай Носков.

В октябре 1981 года на прилавках магазинов появился сингл с двумя песнями из будущей пластинки, а год спустя вышел и «гигант». По общему признанию «НЛО» явился не лучшим альбомом Тухманова, тем не менее он активно раскупался, и в конце концов встал вопрос о создании концертной группы для исполнения программы «НЛО». Осенью 1983 года сформировался коллектив в таком составе: Николай Носков (вокал). Алексей Белов (гитара), Николай Кузьминых (клавиши, позже — «Парк Горького»). Андрей Шатуновский (барабаны) и Виктор Тельков (басгитара). Разумеется. Давид Тухманов был назначен Росконцертом художественным руководителем группы. Но он был мягким человеком и ему не хватило твердости характера для общения с партноменклатурой на местах. Первый же тур оказался для «Москвы» последним: из-за обилия «телег» на группу, поступивших из обкомов и райкомов, коллектив был расформирован.

Некоторое время группа по инерции продолжала выступать со старым названием по ресторанам, правда состав ее изменился: в 1984 году Носков ушел в ВИА «Поющие Сердца». Шатуновский — в «Зигзаг», а к Белову присоединились басист Игорь Бардин, клавишник Руслан Валонен (позже — «Автограф») и саксофонист Сергей Мазаев. Творчества, однако, в этом составе уже не было, и он в 1986 году развалился. Позже некоторые из участников ансамбля — Носков. Белов и Кузьминых — вновь встретятся вместе под крышей «Парка Горького».

Дискография:

1981 «НЛО» («Мелодия») — «сингл»

1982 «НЛО» («Мелодия») — LP

МАЧО

Днем рождения группы официально считается 25 января 1999 года — день первого выступления группы в этом составе. Вскоре была выпущена демо запись «100 минут». В поддержку этого материала проходит серия концертов. Стил, в котором работает группа — серф-панк. Состав «Мачо»: Андрей Цой (вокал). Александр Риконвальд (гитара, экс-«Монгол Шуудан»). Вячеслав Ядриков (басгитара). Игорь Иванович (ударные, экс-«Монгол Шуудан»). Павел Горяинов (клавишные).

МАЗУТ

Легендарная группа из Воркуты. Образована в 1988 году. Своим музыкальным направлением группа выбрала веселый экстремальный панк. Группа дала концерты практически во всех городских концертных точках и фестивалях. Самый основной концерт был дан в 1998 году и назывался — «10 лет Мазуту». На панк-фестивале в Вологде группа была названа «северным Exploited». Состав: Дзю (гитара, вокал), Борода (бас, вокал), Александр (ударные).

Дискография:

1998 «Вирус Мазута: грязные песни о грязном» м/а

1999 «Амнезия»

2000 «Канализация»

МАША И МЕДВЕДИ

Группа «Маша и Медведи» возникла в Москве в 1996 году под руководством Олега Нестерова — лидера группы «Мегаполис». В состав вошли: Маша Макарова (вокал), Вячеслав Мотылев (гитара), Денис Петухов (бас, экс-«Наив»). Максим Хомич (гитара), Вячеслав Козырев (барабаны).

Солистка группы Маша Макарова до образования группы жила и работала в Краснодаре. М. Макарова играла в разное время в группах «ДРЫНК» и Маша Макарова.

Восхождение на Олимп положила песня «Любочка» и клип, который снимался в Индии. На однообразном фоне современной музыки появилась интересная и живая подача. Музыка «Маша и Медведи» представляет собой сглаженную разницу между рок-и поп-музыкой или другими словами смесь современных течений.

Весной 2000 года Маша Макарова заявила о прекращении существования группы «Маша и Медведи».

Дискография:

1997 «Солнцеклеш»

1998 «Гарпунчик»

МЕГАПОЛИС

Настоящий Московский ансамбль «Мегаполис» образовался в мае 1987 года из московской рок-лабораторской команды. Первой весточкой стал магнитофонный альбом «Утро», а первое выступление было в Горбушке на фестивале Московской рок-лаборатории. Чуть позже группа едет на гастроли в Германию.

В 1989 году группа записывает второй альбом «Бедные люди». Музыка группы приобретает свои характерные черты — гитарный звук и узнаваемый вокал. Песни «Мегаполиса» несут в себе полу шутливость и юмор, но есть и композиции, которые по своей глубине ни чуть не уступают «веселой нотке» группы.

После успешного дебюта в декабре 1990 года на лучшей рок-программе «Программа А» группа начинает завоевывать больший круг поклонников — ротации на ТВ и радиостанциях не остаются незамеченными.

«Мегаполис» первыми снялись дуэтом с метром отечественной эстрады Львом Лещенко, чем дали толчок для совместных проектов рок и поп исполнителей.

В 1993 году песня «Голубые как яйца дрозда» приносит известность «Мегаполису» на всю страну. Веселый нрав группы проявляется и в дальнейших работах. Клип на песню «Карлмарксштад» (реж Д. Фикс) приносит и международное признание.

1995 год для «Мегаполис» ознаменовывается удачами — в мае участие на первом фестивале «Максидром», в ноябре первый сольный концерт в Санкт-Петербурге в БКЗ «Октябрьский».

А в январе 1996 года «Мегаполис» уже играет свой сольник в ГЦКЗ «Россия».

Свое десятилетие группа встретила в творческой активности, в том числе приняла участие в «Максидроме» и на фестивале «Поколение-97».

Состав группы: Олег Нестеров (вокал, гитара), Александр Филоненко (ударные), Михаил Габолаев (басгитара), Андрей Кифияк (гитара).

Олег Нестеров так же занимается продюсированием проектов. Самое известное «детище» — группа «Маша и Медведи».

Дискография:

1987 «Утро»

1989 «Бедные люди»

1990 «Пестрые ветерочки»

1992 «Женское сердце»

1995 «Негоро»

1995 «М. Е. Г. А. П. О. Л. И. С.»

1996 «Акустический концерт в „Утопии“»

1996 «Гроза в деревне»

МЕТАЛЛАККОРД

Группу в 1985 году собрал гитарист Сергей Маврин после того, как ушел из «Черного Кофе». Состав: Сергей Маврин (гитара), Алексей Ляхов (барабаны, ныне — директор у Буйнова), Владимир Иванов (бас), Игорь Козлов (вокал). Некоторое время в группе поиграли Александр Микулаев (бас) и Максим Удалов (барабаны).

«Металлаккорд» работал от Гурьевской филармонии, потому что тогда в Казахстане была масса работы и можно было накатывать репертуар. Играть ребятам тогда было все равно где: в гараже или в хлеву. Короче, «Металлаккорд» накатывал программу и готовил большой концерт в Москве. Как раз тогда появилось определение «хэви-ме-талл», модное, загадочное, романтическое и непонятное. Ясно было одно: должно быть как можно больше железа, шипов, цепей и клепок.

Но группа доигралась до того, что ее завернули с маршрута. Поводом послужила одна известная песня «Скорпионз», за которую группу обвинили в пропаганде фашизме и предложили в течение суток вернуться в Москву...

Вернувшись домой, в Москву, группа в первоначальном составе дала один-единственный концерт, после которого Сергей Маврин был приглашен играть в «Арию». Однако сама группа еще год существовала под этим названием в составе: Рома Лебедев из «Коррозии» (гитара), Олег Белов (гитара), Дмитрий Ремешевский (вокал), они записали альбом, и даже на пластинке «Рок-панорама-87» у них вышла песня.

МАВРИН СЕРГЕЙ

Родился 28 февраля 1963 года в Казани. В Москву переехал вместе с семьей, когда ему было 12 лет: отца Маврина назначили следователем по особо важным делам при Генеральном прокуроре СССР.

Первую группу Сергей Маврин организовал еще учась в школе. А первым профессиональным рок-ансамблем, в котором Сергей Маврин принял участие, стал «Черный Кофе». Весной 1985 года группа поступила на работу в Актюбинскую филармонию, но первый состав «Черного Кофе» отказался ехать в Казахстан на гастроли, и Дима Варшавский набрал новых музыкантов: Маврин (гитара), Максим Удалов (барабаны, в будущем — «Ария»), Игорь Козлов (бас).

В конце 1985 года, уже имея опыт исполнения хэви-металл, Сергей Маврин собрал первую собственную группу «Металлаккорд», которая стала работать от Гурьевской филармонии, прочесывая Казахстан в другом направлении.

В 1987, после того, как в «Арии» произошел раскол, Маврин принял участие в прослушивании на вакантное место гитариста, и его взяли вместе с товарищем по второму составу «Черного Кофе» Максимом Удаловым (его полтора года спустя сменил Александр Манякин). Этот состав «Арии» — Владимир Холстинин (гитара), Валерий Кипелов (вокал), Сергей Маврин (гитара), Виталий Дубинин (бас) и Александр Манякин (ударные) — считается «золотым». Восемь лет пробыл Маврин в «Арии», приняв участие в записи трех самых известных альбомов группы — «Герой асфальта», «Игра с огнем» и «Кровь за кровь», — и написав две песни — «Герой асфальта» и «Бесы». Правда, в начале 1990 года, Маврин с Дубининым уезжали в Германию для работы в российско-болгарско-немецком проекте «Loneheart». Это была своеобразная попытка покинуть «Арию», в которой назревал творческий кризис. Но они недолго пробыли на чужбине, потому что, почуяв аферу, вернулись на Родину.

В 1995 году Маврин все ж таки покидает «Арию» и вместе с Кипеловым собирает проект «Назад в Будущее.» Он был рассчитан только на клубы, музыканты играли кавер-версии «Слэйд», «Криденс», «Назарет», «Дип Перпл» — все то, что они слушали в детстве. Это был такой электронный проект: «живая» гитара, голос, клавиши, а остальное — барабаны, бас — все запрограммировано. Кроме Кипелова и Маврина в состав проекта входил еще Гена Матвеев — компьютерщик, программист.

Группа дала пять концертов, после чего «Мороз Рекордз» заставил Кипелова вернуться в «Арию».

Следующим был проект Маврина с Артуром Беркутом, когда тот в первый раз приехал из Америки, — группа «Царь». Он оказался кратковременным. Беркут вновь уехал в Америку, а Маврин пошел к Диме Маликову. Два года он играл в его группе, гастролей было очень много, всю страну по три раза обкатали. В конце концов Маврин устал от этого дела и тогда предложил Кипелову записать совместную пластинку. На басу здесь сыграл Алик Грановский, а тексты написала Маргарита Пушкина и получилась эдакая сборная «Арии», представлявшая разные составы. И песни «Смутного времени» могли быть спеты «Арией», но по «форматным» причинам не вошли в ее репертуар, хотя, разумеется, всегда держались и Мав-риком, и Кипеловым в уме. Поэтому можно сказать, что «Смутное время» — это другая сторона «Арии», ее подсознание. Недаром с той стороны тут же пошел рефлексивный ответ: Холстинин с Дубининым тоже записали альбом, но это тоже была не «Ария», а «Авария» — то есть: опять же подсознание. Альбом очень удачно пошел, хорошо продавался, песни «Я свободен» и «Будем жить, Мать-Россия» стали хитами, но перед Мавриным встала серьезная проблема — в этом составе эти песни невозможно было исполнять на концерте. Поэтому Сергей взялся за создание концертного состава. Здесь как раз из Америки вернулся Беркут, который недолго думая принял приглашение, за барабаны сел Павел Чиняков, и лишь на бас-гитару долго не могли найти человека, пока группа «Мафия» не подарила Маврику Александра Мосиняна. В таком составе в 1998 году был записан следующий альбом — «Скиталец». Он получился холодным, несколько академичным и, можно сказать, идеальным по звуку. В то же время «Скиталец» более веселый и юмористичный нежели «Смутное время» — это итог высокого мастерства, которое, как известно, не убьешь. Несмотря на успех альбома, группе не хватало промоушна. В итоге в команде начались трения, и Беркут ушел (у него была кроме того и своя группа- «Зооом», которую он пытался раскрутить). Мав-рин меж тем готовил материал для третьего альбома и... искал вокалиста. Им стал совершенно неизвестный Стас Виторт. И был он 24-м певцом, которого прослушал Маврик, готовясь к новой записи. Стас принес демо, на которой он спел «Богемную рапсодию», сотворив хор из самого себя. Это сразу же решило его участь. Со Стасом был записан альбом «Неформат», на котором Маврин продолжил эксперименты со звуком, от хэви-металл переходя к джаз-року. Но рок-сообщество приняло нового вокалиста в штыки, и Стас был вынужден покинуть группу. Маврик попал в трудную ситуацию. Но

тут произошло чудо! 1 апреля 2000 года на Празднике Загубленного Детства в Московском дворце Молодежи Маврину был вручен приз как лучшему гитаристу 1999 года, Мосиняну и Чененову — как лучшей ритм-секции 1999 года, а приз за лучший вокал получил... Артур Беркут. Фактически на сцене перед многотысячной аудиторией оказалась группа «Маврик» в своем идеальном составе! Возвращение Беркута в группу вызвало рев восторга у отчаявшейся этого дожидаться публики. Под все усиливающийся вопль счастья музыканты исполнили любимые народом «Так часто бывает», «Выпьем еще» — и стало ясно, что после такого успеха Маврин и Беркут дальше продолжают работу вместе, тем более, что нового материала уже сейчас у них больше, чем старого.

Дискография:

- 1987 Ария «Герой асфальта» (Мороз Рекордз) — CD/МС
- 1989 Ария «Игра с огнем» (Мороз Рекордз) — CD/МС
- 1991 Ария «Кровь за кровь» (Мороз Рекордз) — CD/МС
- 1997 Кипелов — Маврин (КМ) «Смутное время» (Мороз Рекордз) — CD/МС
- 1998 Маврик «Скиталец» (Классик Компани) CD/МС
- 2000 Маврик «Неформат» — МС

МИЛЛЕНИУМ

Группа была образована в ноябре 1999 года на стыке двух тысячелетий, почему и получила свое название. Отцами группы являются Андрей «Мого» Лапун (руководитель и бас-гитарист, экс-«Экзарх»), Сергей «Лесничий» Лисенков (гитара, экс-«Эйндховен»), и Олег Радивил (барабаны, экс-«Tracktor Bowling»). Так же к ним присоединился вокалист Антон «Сэм» Самарин. Периодически группа берет к себе сессионных музыкантов. Группа работает в стилях хип-хоп и хардкор с примесью фанка и джаза. В своих произведениях группа использует русский язык. А на сцене творит полное сумасшествие. В апреле 2000 года «Миллениум» принял участие в студенческом фестивале «Фестос — 2000», где занял первое место и звание лучшего бас-гитариста 2000 года.

МИССИЯ: АНТИЦИКЛОН

Магаданская группа образована в январе 1987 году. Группа тут же принимает участие в первом магаданском рок-фестивале, где становится лауреатом и получает приз зрительских симпатий, после чего записывает свое первое демо «Опасная зона». «Миссия: Антициклон» завоевывает все больше поклонников своими яркими шоу-программами и становится одной из ведущих групп дальневосточного рок-движения. К концу 1987 года окончательно определяется основной состав: Геннадий Вяткин (вокал, бас), Константин Иванов (гитара), Николай Брославский (гитара), Олег Волков (барабаны). В 1988 году группа после новогоднего тура по окрестностям Анадыря записывает альбом «Вкус магнитного хлеба». В то время на свет появляется хит «Если это революция», который выводит «Миссию» на новый виток. К осени группа набирает материал на запись второго альбома «Супербалет», который записывают в студии магаданского рок-клуба. Альбом получается подавленным и растерянным, полным эклектики, но, несмотря на это, он был тепло встречен как публикой, так и критиками. Группа начинает активно давать концерты, в шоу используются невиданные костюмы, приглашается шоумен, что по тем временам не так часто можно было встретить.

Накопленный опыт приводит к новым успехам. В январе 1989 года группа становится лауреатом и получает приз прессы на 2 Дальневосточном фестивале, проходившем в Хабаровске. А в апреле этого же года группа успешно выступает на фестивале «Рок-Периферия-89» в Красноярске, где удостоена Гран-При, а песня «Революция» лидирует в фестивальном хит-параде. На этом фестивале лучшим гитаристом был признан К. Иванов и вместе с О. Волковым вошел в сборную фестиваля.

В конце 1989 года «Миссия» наконец-то добирается до Москвы. Результатом их поездки стал широко разошедшийся альбом «С миссией в Москве». В период 1989 — 91 годов группа гастролирует по всему Союзу, — выступает на фестивале «Аврора — 90», барнаульском «Рок-Азия», московском «Интершанс», в акции «Рок Чистой Воды» и другие.

Группа приступает к записи нового концептуального альбома «Кіапого», который был полностью продуман от названия до оформления. Основной идеей альбома стала — двойственность Инь и Янь.

Группа привлекает к себе внимание западной прессы. Журналист и музыкант Дэвид Томас (экс-«Pete Dinklage») замечает, что «Миссия» интересна и

самобытна и имеет шанс быть востребованной на Западе.

В конце 1992 года группу покидает Н. Брославский. Остальные музыканты следующий год ищут новые творческие пути.

Итог поисков — запись в Барнауле альбома «Монро», где основная идея — обращение к женскому началу. Во время работы в группе возникают разногласия. Конечный результат — альбом неровный и больше смахивает на экспериментальный. В записи использованы нехарактерные для группы электронные инструменты, так же был приглашен мастер горлового пения Болот Байрышев.

Необходимость перемен очевидна. К началу 1995 года О. Волков расстается с коллективом. И группа на время расходится. К. Иванов работает в Магадане аранжировщиком и сессионным музыкантом. Г. Вяткин уезжает в Барнаул, где работает ди-джеем и дает редкие концерты с местными музыкантами, называясь «Миссия: Антициклон».

В мае 1997 года Г. Вяткин переезжает в Москву и воссоздает «Миссию». К нему присоединяется К. Иванов и барнаульский барабанщик Андрей Волков, Начинается работа над новой программой. И как символ нового витка музыканты меняют имена — Г. Вяткин — Генна, а К. Иванов — Ка. Иф. Живя в Москве музыканты более плотно знакомятся с современными стилями.

Летом 1998 года группа записывает альбом «Складно и ладно», где используют сэмплы. Их новым лицом становятся яркие мелодии, загадочные тексты и современные настройки инструментов. «Миссия» не придерживается строгих стилевых канонов.

В начале 1999 года на сборнике «У1» выходит песня группы, и «Миссия» становится как надежда 1999 года.

Дискография:

1987 «Опасная Зона» м/а

1987 «Вкус Магнитного Хлеба» м/а

1988 «Супербалет-1» м/а

1988 Сборник «Черная Радость» м/а

1988 «Супербалет-2» м/а

1988 «Супербалет-3» м/а

1989 «Миссимистические Танцы На Балконе Четвертого Этажа» м/а

1989 «„Миссия: Антициклон“ в Москве» м/а

1991 «Кіапого» винил

1994 «Монро» компакт кассета

1998 «Складно и Падно»

МУМИЙ ТРОЛЛЬ

Эта новомодная приморская группа простирает свои корни с начала 80-х годов. До 1982 года была группа «Boneу R», куда входили: Илья Лагутенко (вокал), Кирилл Бабин (клавиши), Павел Бабин (барабаны), «Куля» (гитара), Андрей Барабаш (бас). 1982 год приносит серьезные изменения — И. Лагутенко и Леонид «Лео» Бурлака знакомятся, после чего «Лео» приводит в группу Владимира Луценко (бас) и Алика Краснова. Тогда же «Лео» предлагает первую русскоязычную песню. Группа берет себе новое название — «Шок». Но «Шок» существует недолго.

Поиски приводят к быстрым сменам названия и новому звучанию, и 16 октября 1983 года на свет рождается «Мумий Тролль». В это же время группа делает демо-запись. В 1984 году «Дэйв» (Игорь Давыдов, Владивостокский рок-просветитель) знакомит группу с звукооператором приморского ТЮЗа Сергеем Ефимовым и приступают к записи альбома. Некоторые песни из этого альбома были хитами дискотек в период 1985-86 годов.

1986 год принес запрет на песни «Мумий Тролля» на дискотеках, группе не дают возможность участвовать на фестивале.

В 1987 году происходит первое выступление группы, а на следующий день они уходят в армию. В армейский период 1987–1989 годов на свет появляются «Делай точно» и другие стихи.

В 1990 году записывается альбом «Делай Ю! Ю!». После чего И. Лагутенко сначала уезжает в Китай на два года, а затем в 1994 году в Лондон.

В 1996 году в Москве происходит встреча И. Лагутенко и «Лео». Итог этой встречи — работа в Англии над альбомом «Морская». В записи альбома принимают участие как «наши», так и английские музыканты. Альбом был готов к сентябрю 1996 года. По Владивостоку начали растекаться записи. А уже в апреле 1997 года компакт «Морская» выходит на Родине.

В 1997 году «Мумий Тролль» дает пару концертов, после чего в августе вновь улетает в Лондон для записи следующего альбома «Икра». На Родине «Икра» появляется в ноябре того же года. «Мумий Тролль» начинает штурмовать родные просторы и забрасывать публику своими необычными для того времени клипами.

В 1998 году группа продолжает гастроли, начинается

„мумийтрализация“ всей страны, группа становится одной из самых модных. В апреле группа приступает к записи двойного альбома „Шамора“. Первую часть музыканты показывают в июне на празднике „МК“, там же проходит презентация книги Александра Кушнира „Мумий Троль: Правда о Мумиях и Троллях“. Вторая часть альбома появляется 5 августа. Этот год приносит группе премии: журнала „Fuzz“ — „Лучшая группа года“, „Лучший альбом года“ („Морская“), „Лучшая песня года“ („Утекай!“); „Овация“ как „Лучшая рок-группа года“; и на фестивале видеоклипов „Лучший кадр года“ („Дельфины“). 1 декабря группа выпускает мини-альбом „С новым годом, крошка!“. И снова на экранах новые работы группы „Владивосток 2000“ и „Ранетка“.

В 1999 году группа продолжает работу над видеоклипами, и снова премии „Fuzz“ за „Лучший клип года“ („Дельфины“) и за „Лучшую группу года“. Летом группа дает 4 концерта в России, позднее один в Лондоне. В августе в Лондоне группа приступает к записи нового альбома. А в сентябре группа отправляется в Японию. И снова „Мумий Троль“ показывает новое творение сингл „Невеста“. А потом снова клип на песню „Карнавала. Нет“

5 февраля 2000 года в китайский новый год, „Мумий Троль“ выпускает альбом „Точно Ртуть Алоэ“. После чего группа отправляется в большой тур по России и другим странам. И снова премии „Fuzz“ за „Лучший клип года“ („Невеста“) и „Лучший музыкальный сайт года“. Группа приступает к съемкам нового клипа „Без обмана“, который уже летом занимает верхние строчки хит парадов.

Дискография:

1984 „Новая Луна Апреля“

1990 „Делай Ю! Ю!“

1996 „Морская“

1997 „Икра“

1998 „Шамора. (Правда о Мумиях и Троллях)“

2000 „Точно Ртуть Алоэ“

МИФЫ

Группа „Мифы“ была образована в 1966 году в Ленинграде. Хотя название „Мифы“ у группы появилось в конце 1997 года. У основания группы стояли Сергей Данилов и Геннадий Барихновский, в ту пору еще школьники. Поводом для организации группы стало увлечение „The Beatles“.

В 1969 году состав „Мифов“ стабилизировался: Сергей Данилов (гитара, вокал), Геннадий Барихновский (бас, вокал), Юрий Ильченко (гитара, вокал), Вячеслав Легздин (гитара) и Сергей Петров (барабаны). В то время группа играла на танцплощадках и пела песни западных исполнителей.

В 1970 году в „Мифы“ приходит Юрий Бушев (гитара, вокал).

В 1971 году группа прекратила свое существование, некоторые члены коллектива перешли работать в филармонию.

Осенью 1972 года С. Данилов и Г. Барихновский делают попытки написать и поставить рок-оперу, они закончились без результата, и музыканты „Мифов“ приходят к решению петь только свои песни.

В 1974 году после ряда успешных выступлений на конкурсах группа практически распадается.

С 1975 года группа продолжает выступления, но каждый раз с новым составом. В этом же году группа начинает работать в стиле джаз-рок. Поэкспериментировав в этой области, группа снова распадается.

В следующий раз „Мифы“ появились на сцене в 1980 году.

В 1981 году группа приступила к записи своего первого альбома. В состав группы на тот период входили: С. Данилов (гитара, вокал), Г. Барихновский (бас, вокал), Дмитрий Калинин (клавиши), Дмитрий Фогель (барабаны).

В 1994 году после очередных перестановок в составе группа в очередной раз прекращает свое существование.

В 1987 году группа снова возникла на горизонте. В 1990 году в коллектив входили: Г. Барихновский, Д. Маковиц, А. Филиппов, Михаил Владимиров (гитара), Андрей Липейко (бас).

В начале 1990-х годов группа снова пропала из виду.

Дискография:

1981 „Дорога Домой“

1987 „Мифология“

1989 „Бей Колокол“

НАОБУМ

Группа задумана и основана в Тамбове в 1997 году вокалистом Павлом Работенко и бас-гитаристом и бэк-вокалистом Владимиром Куликовым (оба авторы песен). К группе присоединились: Михаил Козодаев (ударные), Роман Танурков (гитара, бэк-вокал). В своем творчестве группа использует энергию в чистом виде. Музыка разнообразна, а песни исполняются на русском языке.

Дискография:

1998 „Демо“

1999 „Демо“

НАД ВСЕЙ ИСПАНИЕЙ БЕЗОБЛАЧНОЕ НЕБО

Свою историю группа начала в 1990-м г. Родоначальником явился Андрей Демидов (бас, вокал). К нему тут же присоединились Сергеев Андрей (гитара) и Илья Борисов (барабаны). В таком виде коллектив просуществовал меньше года. Такое название они взяли из легендарной фразы диктатора Испании — Франко, произнесенной в 1936 г. по радио. В 1991 г. место Борисова занимает Алексей Романов. А осенью 1991 г. в группу приходит Маша Привалова и замещает А. Демидова на вокале. С того времени группа упорно пыталась осуществить идею лидирующего женского вокала. В 1994 г. они отказались от этого замысла, после чего А. Демидов снова начинает петь. В октябре 1994 г. в группу вливается Алексей Панов (бас), следом в 1995 г. приходит Романовский Сергей (клавиши). В данном составе записывают EP „No Miracle“. Долгое время группа относилась с опаской к индустрии звукозаписи в нашей стране. Таким образом до этого обходились минимальными демонстрационными записями. Коллектив работает в музыкальном направлении манчестерская волна, поют на английском о насущных темах. До июля 1996 г. группа продолжает работать в составе пяти человек. А. Демидов отстраняется от дел коллектива. Место вокалиста занимает А. Панов. Но в декабре 1996 г. А. Панов покидает коллектив и подается в проект „The Crystals“. На этом история группы „Над всей Испанией безоблачное небо“ заканчивается.

Дискография:

1996 „No Miracle“

НАЗИН

Сольный проект Дмитрия Назина „Cathouse“ с сессионными музыкантами возник в 1996 г. Но Д. Назин хотел попробовать другую музыку и выйти за рамки группы „Cathouse“. Совместно с Кириллом Зайцевым (гитара) из группы „Adolf Castle“ записали проект под названием „Необычный“. Эта работа включила в себя англоязычные баллады. Все это было выдержано в рамках клубной акустики в ковбойском духе. Здесь Д. Назин проявил себя не только как текстовик, вокалист, но так же и как клавишник. К. Зайцев выступил в роли аранжировщика, басиста, гитариста и клавишника. На барабаны был приглашен Дмитрий „Джэк“ Ларионцев-Сочко („Cathouse“). В 1998 г. записывается акустический альбом „Назин“, в который вошла русскоязычная лирика Д. Назина.

Дискография:

1996 „Необычный“

1998 „Назин“

НЕ ВСЕ

Группа с составом, представленным далее, существует с 1997 года. Это: Дмитрий Гаврилов (вокал, гитара), Лева Перухелия (ударные), Сергей Заигров (бас, вокал), Павел Дмитриев (клавишные), Виктор Рушин (гитара). Музыкальное направление, в котором работает группа — анархический поп-рок. За время существования записали три альбома. Первый альбом „Сомнительная встреча“ издан на CD и кассетах.

НОВЫЙ ЗАВЕТ

Культовая команда, занимающая особое место на российской металлической сцене наряду с такими монстрами как „Ария“, „Мастер“, „Черный Обелиск“. „Новый Завет“ — это как бы логичное продолжение другого, не менее известного состава „Александр Невский“, гремевшего в конце 80-х начале 90-х гг. Из-за творческих разногласий „Александр Невский“ покидает главный хударук и идеолог „Горби“, он же по совместительству еще и вокалист По сути „Новый Завет“ — это его сольный проект с 1989 г.

Что же касается музыкального направления, которое несется в массы на протяжении всего времени, для непосвященных „Горби“ любит называть ту музыку, на которую он подсел очень давно: „Black Sabbath“, Ozzy Osborne. В разные годы в „Новом Завете“ играли многие известные люди, как-то: Андрей Шатуновский, Сергей Терентьев, Сергей Скрипников.

На конец 1999 г. состав „Нового Завета“ выглядит так: Александр Дронов (клавиши), Сергей Сафонов (барабаны), Александр Сорокин (гитара). Андрей Савушкин (бас), Вячеслав „Горби“ Горбачев (вокал).

Дискография:

1991 „Аллилуйя“ LP

1992 „Изгоняющий дьявола“ LP

1994 „Аpocalypse“ LP, CD

1997 Двойной CD „Аллилуйя“ и „Изгоняющий дьявола“

1999 „Крем Де Виолет“

НОГАМИ НА СИДЕНИЕ

Из студенческих истоков РГГУ, бывшего историко-архивного института, в мае 1996 г., когда сформировался костяк и прошла первая репетиция, на свет появилась группа. Позднее ей было дано название „Ногами на сидение“. Двое студентов Роман Просветов (вокал, тексты) и Андрей Селинов (бас) учились на первом курсе института, и вокруг было много тусовщиков. Они-то (тусовщики) и подтолкнули ребят на „подвиги“. Первоначально А. Селинов играл на гитаре, а в группу вошли Илья Громов (бас) и Борис Акимов (барабаны, позднее группа „TNT ART“). Но в итоге Б. Акимов так и не отыграл ни одного концерта с „Ногами на сидение“. Самая большая проблема коллектива и слабое место — барабанщики. Кстати Б. Акимов и дал название коллектива. Группа очень долго ломала голову над своим названием, и как-то в телефонном разговоре Б. Акимов сказал, что у него есть табличка „ногами на сидение не становится“, отсюда и „заплясали“. Дело доходило до сокращения в „НОНС“, но неизменно оставалось „Ногами на сидение“. Первый концерт группа дает в феврале 1997 г. в подмосковном ДК Немчиновки В этом концерте принимает участие Ольга Житова „Аксютинина“ (гитара), за барабанами группе помогает Денис Рубанов („Четыре Таракана“).

Далее происходят перестановки в составе, в группу приглашается барабанщик „Гоголь“ (впоследствии вокалист „Критических Дней“) и гитарист Сергей „Сэлв“ Сапожников. В феврале 1998 г. группу покидает О. Аксютинина. В начале 1999 г. „Гоголь“ увлекается проектом, а „Сэлв“ призван в ряды Вооруженных Сил РФ. Целый год группа продолжает функционировать (остаются Р. Просветов и А. Селинов), но концерты не дают.

Когда группа начинала, то не придерживалась четкой линии. Было желание играть рок-музыку (в то время ребятам очень нравились „Четыре Таракана“ и „НАИВ“). „Ногами на сидение“ изначально хотели играть калифорнийский панк, но из этой затеи ничего не вышло. Далее последовала большая экстремальность в текстах, и стала быстрее музыкальная часть (ближе к ска-панку). Музыка пишет вся группа, а тексты Р. Просветов В текстах никогда не было ни слова о политике, и никогда не было песен о социальных проблемах. Все песни написаны от лица человека, который просыпается и проводит свой день. В репертуаре группы насчитывалось несколько вещей на испанском и английском языках, но

теперь группа исполняет вещи исключительно на русском языке.

Группа приняла участие в фестивале „Февральские панки 98“, в июле 1998 г. в фестивале „новая волна московского панк-рока“, поддержали группу Тараканы» в «Школьном туре», и поучаствовали в «Панк-революции — 4». В конце 1999 г. записывается альбом.

НОЧНАЯ ЖАРА

Проект «Ночная Жара» образован в конце 1996 года, бессменным лидером и вокалистом группы «Железный Поток» Дмитрием Куликовым «Асмодеем». Проект «Ночная Жара» включил в себя музыкантов из малоизвестных групп металлического направления, таких как «Crazy Help» и «Эшафот». Получился неплохой синтез новых музыкальных идей, но уже вовсе не тяжелого рока. Стиль группы можно охарактеризовать, как оригинальный рок, основанный на рок-н-ролле и блюзе с добавками современных музыкальных «фишек». На R-Club Studio записаны две вещи на сборник, это «Сумасшедшая Москва» и «Я ухожу». «Ночная жара» является как сольным проектом Дмитрия Асмодея, так и новой необычной деятельностью других музыкантов со своими необычными взглядами на рок-музыку. Итак, экспериментальный проект приходит в действие. Состав данного коллектива: Дмитрий Куликов (вокал). Владимир Фрыгин (бас), Маргарита Дмитриева (клавиши). Денис Грушин (гитара, соло), Василий Беляков (ударные).

НА УЛИЦЕ ДЕНЬ

Группа создана студентами Московской государственной академии Физкультуры и Спорта в 1994 году. Состав: Андрей Романушкин (ударные), Александр Горлов (басгитара), Олег Черников (ритм, вокал), Владимир Волханов (гитара). В 1996 г. трагически погибает Владимир, и гитаристом в группу приходит Николай Скворцов (играл в команде «Доброта», сейчас параллельно играет в «Старом приятеле»). Автор текстов (русскоязычные) — Романушкин, музыки — Черников. На творчество группы оказали влияние «U2», «DURAN DURAN», «DEPECHE MODE», поэтому в живой гитарной музыке, которую она играет, почти ничего нет от русского рока.

Дискография:

1998 «Сладкие»

НА ГРАНИ

Группа образовалась в 1997 г. в составе трех музыкантов: Дмитрий «Боцман» (ритм-гитара), Александр Богданов (соло-гитара), и Саша (барабаны). Поначалу группа, испытывала на себе влияние «Nirvana», исполняла панк-гранж, но впоследствии стала ориентироваться на тяжелую альтернативную музыку. Не так давно к коллективу примкнул новый участник — гитарист Артем, с которым готовится новый материал с англо-русскоязычной лирикой, выполненный в альтернативном стиле с добавлением рэповых элементов.

НТО РЕЦЕПТ

Группа образована в 1989 г. в Зеленограде. Последний состав: Александр Кутинов (гитара, вокал), Сергей Небольсин (перкуссия), Константин Шуваев (барабаны), Сергей Лукин (саксофон), Андрей Шунин (басгитара), Валерий Градский (гитара).

В конце 80-х годов два студента МИЭТ Женя «Тол» Чурбанов и Андрей Шунин, объединенные общими творческими взглядами на музыку, решили организовать собственную группу. В 1989 г. к ним присоединились Сергей Небольсин (ударные) и Вова Серпионов (вокал, экс-«Зигфрид»). Новый состав изначально был ориентирован на игру без гитары, полагаясь в основном на безладовый бас и клавиши. Необычное, но энергетически мощное звучание группы сразу же привлекло к ней внимание специалистов. А после того, как «НТО Рецепт» приняло участие в фестивале «Молодой Европейский Андерграунд» и первых «Индюках», прошедших в Твери, на Неформальное Творческое Объединение обратила внимание и публика. Песня «Свечка» вошла в виниловый сборник «Индюки».

1991 год приносит с собой большие перемены. Группу покидает Серапионов и его меняет коллега по «Зигфриду» Александр «Зигги» Кутинов (гитара, вокал). Кроме того в группу приходит еще один гитарист — Валерий Градский. Изменился и сам стиль группы: поддавшись модным веяниям, она все больше внимания уделяет рэгги, слышны в ее музыке и другие латиноамериканские напевы. Песни же исполняются на английском, испанском и «птичьем» языках.

В 1993 году группа пополняется саксофонистом Сергеем «Пако» Лукиным. Тогда же начинается плотное сотрудничество с поэтом концептуалистом Дмитрием Александровичем Приговым. Причем русские тексты Пригова изрядно подтачивают строгие ритмы рэгги.

В 1994 году клавишник Тол увлекается идеями человеконенавистнической секты «Аум Сенрикё», что влечет за собой серьезные изменения как в его психике, так и физическом состоянии. Он голодает, худеет, «лажает» на концертах и в конце концов, заявив, что «рок-н-ролл — это дорога в Ад», сбегает в Тольятти. Так в разгар популярности группа остается без своего лидера. Однако музыканты не падают духом, и 7 февраля 1995 года на праздновании 50-летия Боба Марли в «Не Бей Копытом» происходит премьера «бесклавишного состава».

В 1996 году группа представляет клубной публике совместную «Рецепто-Приговскую» ораторию «Я в черных трусиках по лесу...». На концертах Д. А. Пригов экстатически декламирует свои стихи, НТО сопровождает их музыкальными звуками. Популярность этих представлений огромна, аншлаги обязательны.

Но неожиданно в лапы «Аум Сенрикё» попадает барабанщик Сергей Небольсин и повторяет скорбный путь Чурбанова. В конце концов в 1997 году его меняет новый барабанщик Константин Шуваев (экс-«Ядь и Мрамор»). Однако упорным и длительным лечением удается спасти для музыки и старого барабанщика. Небольсин возвращается в группу и занимает место за перкашн. Это тем более актуально, что модные карибские мотивы все явственнее звучат в музыке группы и, наконец, выходят на первый план.

Хотя НТО не чурается и традиции. Весной 1998 года они сопровождают Василия Шумова, приехавшего домой на гастроль из Америки. Выбор Шумова пал на эту группу, потому что якобы именно эти музыканты хорошо помнили творчество группы «Центр».

В том же году НТО снимается в фильме режиссера Нормунда Лациса «Шоссе Энтузиастов», в котором также участвует и Д. А. Пригов.

НТО РЕЦЕПТ. Дополнение.

По материалам фильма Лацис снял жутковатый черно-белый клип на рэггейную песню «Белизна» (текст Пригова). Кроме членов группы, в клипе снимались Пригов, Дмитрий Широков (Радио 101) А. Ф. Скляр и Егор из «Ва-Банка». Клип несколько недель крутился по MTV, но потом был запрещен и снят с ротации за «пропаганду насилия и наркотиков». Иногда его показывают в программе «Адреналин» рядом с клипами «Пантеры» и «Лимп Бизкит».

В начале 1999 года группа совершила беспрецедентное турне по московским и питерским клубам вместе с Приговым, презентуя его новую ораторию «Мой дядя самых честных правил». Два ее фрагмента («Арабо-иудейская» и «Буддийская») вошли в расширенную версию «Домой в Мелитополь» 1999 года («Хобгоблин», только кассета). Туда же вошли несколько редких концертных записей и считавшаяся утерянной студийная версия песни «Рыба — луна».

Летом 99 года уходит барабанщик Костя Шуваев, зато приходит Гарик «Ленин» Бирюков (ранее — «Мзэп Кржижик Паспорт»). С его приходом в группе более явно стали слышны элементы «новой волны» и тому подобных ласковых вещей.

На традиционном «Фестивале авторской песни» 23 февраля 2000 года

в институте МИЭТ, вокалист «рецептов» Зигги получает приз как «Лучший автор музыки». В планах команды — запись нового клипа и гастроли по Украине.

Дискография:

1994 «История НТО Рецепт» — м/а

1995 «X-летие» — м/а

1996 «Хорошие и длинные песни» — м/а

1996 «О прелестях белого света» — м/а

1996 «Не Бей Копытом» представляет: «НТО Рецепт» — м/а

1997 «Концерт в клубе „Табула Раса“» — м/а

1997 «Санта-Барбара» (Alibi Records) — CD

1998 «Домой в Мелитополь» — CD-R

НИКОТИН

Бывшие участники групп «Джива Шакти», «Общество гигантских растений». «Upside down», «Конь бубей», «Nero» образовали в Саратове зимой 2000 года группу «Никотин». До этого все играли абсолютно разную музыку, но собрались вместе и получилась гремучая смесь из джангла, тяжелого прифанкованного трип-хопа и хардкора. В этом составе выступали на площадках города, выезжали на скаутский фестиваль «Джамбори-2000». Состав группы: Аркадий Рыскин (вокал). Алексей «Дед» Пономаренко (гитара), Демон (гитара), Александр Зубарев (бас), Илья «Кудрь» Ермаков (барабаны).

После двух лет неопределенного молчания Е. Маргулис и С. Кавагоэ сумели реставрировать «Наутилус» и старую программу, к ним присоединились Д. Рыбаков и Сергей Гусев (гитарный синтезатор). К январю 1986 году они записали новый альбом и перешли на легальное положение. Далее последовали гастрольные трассы на несколько тысяч километров. Место за барабанами вскоре занял А. Белоусов, С. Кавагоэ взял в руки гитару, также к группе присоединился саксофонист Михаил Рыбников.

Но группа потерялась в бурной волне нового поколения рока 1987... 1988 гг. и тихо распалась. Но уже пару месяцев спустя Маргулис собрал новый проект, ориентированный на традиционный блюз и рок-н-ролл, и назвал его «Шанхай». В «Шанхае» играли Сергей Гусев (гитара), Михаил Колташев (барабаны). Несмотря на множество довольно успешных выступлений, группа просуществовала лишь год и в середине 1989 года окончательно распалась, записав альбом «До Свиданья Друг». После чего Е. Маргулис вернулся в «Машину Времени».

Дискография:

1984 «Наутилус-1»

1987 «Наутилус-2»

1989 «До Свиданья Друг»

НАУТИЛУС/ШАНХАЙ

«Наутилус» появился на свет усилиями басиста Евгения Маргулиса («Машина Времени», «Воскресение») и барабанщика Сергея Кавагоэ («Машина Времени», «Воскресение») осенью 1983. В состав вошли также Юрий Шахназаров (гитара, («Аракс», «Рецитал»), Дмитрий Рыбаков (гитара, вокал), Кирилл Покровский (клавишные, саксофон, позднее «Ария», «Мастер»). В таком составе группа дала несколько концертов, записала 30-минутный альбом, но не сумев получить профессиональный статус, в августе 1984 фактически распалась.

НАИВ

«Наив» один из лидеров московской панк-сцены. Группа была основана в 1988 году Александром «Крэйзи» Ивановым (вокал) и Максом Кочетковым (бас), к которым присоединились Руслан «Ступ» Ступин (гитара) и Михаил «Майк» Полищук. Название группы представляет собой аббревиатуру, которая расшифровывается как «Новые Акробаты и Вольтижеры».

В 1989 г. «Наив» вступает в Московскую рок-лабораторию, принимает участие в Фестивале Надежд, и тут с ним случается чудо — иначе эти события в жизни группы не назовешь. Во-первых, песня «Танки-Панки» становится настоящим гимном столичной панк-тусовки. Во-вторых, и это самое главное, видеокассету с клипом «Танки-Панки» увидел издатель авторитетного американского панк-журнала «Maximum rock-n-roll» Тим Йоханнан, который тут же захотел издать альбом «Наива» у себя на родине. В самое короткое время первый альбом группы был записан (в Москве) и в виде пластинки и кассеты вышел в свет (в Америке). Альбом назывался «Switchblade KNAIVE». и общий распроданный тираж составил более трех тысяч экземпляров, что весьма прилично для начинающей команды. Разумеется, дома, в Москве после такого успеха группа сразу же стала объектом для подражания, а песня «Танки-панки» — культовой песней.

Летом 1992 года «Наив» выступает в «Горбушке» на разогреве у американской радикальной группы «MDC», а осенью отправляется в европейское турне, во время которого группа дала 40 концертов в 11 странах — в Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании, Германии, Бельгии, Голландии и др. После этого путешествия Макс Кочетков решил насовсем переселиться в Америку, и его место занял бывший вокалист и клавишник группы «Четыре Таракана» Денис «Пит» Петухов (сын дирижера Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения).

В конце 1995 года в «Наиве» произошла последняя на данный момент перемена: вместо Майка Полищука, перешедшего в группу Егора Никонова «Егор и бомбометатели», за барабаны сел Дмитрий «Snake» Хакимов (он же — руководитель группы «Mad Dog»).

До недавнего времени «Наив» работал по методу «сделай себя сам» («do-it-yourself»), выпуская свои российские релизы на фирме «SOS Music», которую основали Крэйзи и Андрей «Андрула» Павлов, директор «Наива». Но в 1997 году группа передала права на все свои альбомы фирме

«Фили».

21 ноября 1998 года большим концертом в московском клубе группа отметила свое 10-летие. В том же 1998 году Денис Петухов начал сотрудничать с группой «Маша и Медведи», и после юбилея он окончательно покинул «Наив», и его место занял Коля Ротан из «П. З. О.».

Дискография:

1990 «Switchblade KNAIVE» (Maximum rock-n-roll, США) — LP/МС

1992 «Пива для НАИВА» (Alien Records, Россия) — МС

1993 «Танки-Панки» (РДМ, фрагменты из дебютного альбома, вышедшего в Америке, выпущенные в «Антологии советского панк-рока») — LP

1994 «Dehumanized States Of America» (SOS Music, Россия) — МС

1996 «Учитесь плавать» (FeeLee, сборник) — CD/МС

1997 «Пост-Алкогольные Страхи» (FeeLee) — CD/МС

2000 «Оптом и в розницу» (FeeLee) — CD/МС

НАСТЯ (НАСТЯ ПОЛЕВА)

Первая леди не только свердловского, но и всего российского рок-сообщества. На IV Свердловском рок-фестивале в 1989 году журналисты единогласно назвали Настю «лицом свердловского рок-сообщества».

Настя впервые появилась на рок-сцене в 1981 году в составе группы «Трек» (Игорь Скрипкарь (бас, вокал); Михаил Перов (гитара, вокал); Евгений Димов (ударные); Андрей Балашов (ф-но, скрипка, вокал); Анастасия Полева (вокал); Аркадий Застырец (автор текстов). Но ее положение в «Треке» было достаточно неустойчивым, так как в то время женщин старались не допускать до игры в рок-группе. Одновременно с занятиями музыкой Настя учится в Свердловском Архитектурном Институте, причем на одном курсе с Бутусовым и Умецким. Поэтому нет ничего удивительного в том, что когда осенью 1984 года «Трек» приказал долго жить, Настя очутилась в «Нау». В составе «Наутилуса Помпилиуса» она выступает на концертах в Свердловске и Челябинске, тогда же родились два ее первых шедевра — «Снежные волки» и «Клип-со-Калипсо».

К лету 1986 года были написаны песни для ее первой сольной программы «Тацу» (на слова Ильи Кормильцева, штатного поэта «Нау») и в июне 1986 года на I Свердловском фестивале состоялся ее сольный дебют. Выступление Насти сопровождал поистине звездный состав: Егор Белкин (гитара, «Урфин Джюс»), Дмитрий Умецкий (бас, «Нау»), Алексей Могилевский (саксофон, «Нау»), Виктор Комаров (клавишные, «Нау»), Владимир Назимов (ударные, «Урфин Джюс»), Александр Пантыкин (перкуссия, «Урфин Джюс»). Публика и специалисты по достоинству оценили высокое исполнительское мастерство и изящество арт-роковых конструкций новой группы, за которой тут же утвердилось лаконичное название «Настя», но дееспособность этого состава из-за большой занятости музыкантов в собственных проектах была близка к нулю. Поэтому второе выступление Насти состоялось только через год, на II Свердловском рок-фестивале. А в промежутке между этими выступлениями она записала альбом и приняла участие в становлении группы Игоря Гришенкова и Евгения Кормильцева «Апрельский Марш». Тогда же рождается еще один ее шедевр — «Голоса», а Игорь Гришенков принял большое участие в аранжировках материала для записи «Тацу».

В сентябре 1987 года Настя участвует в Подольском рок-фестивале,

куда она отправилась вместо отказавшегося в последний момент «Урфина Джю-са». Ее выступление там принято считать неудачным, но сама Настя утверждает, что именно в Подольске родилась ее по-настоящему собственная группа. Дело в том, что Егор Белкин тогда принял окончательное решение уйти из «Урфин Джюса» и полностью посвятить себя Насте.

Осенью 1988 года Настя стала обладательницей стабильного состава, с которым можно было активно гастролировать. Помимо верного Егора Белкина в новой формации играли: Вадим Шавкунов (бас); Глеб Вильнянский (клавишные); Андрей Коломеец (барабаны). В марте 1989 года вышел в свет второй альбом Насти «Ноа-Ноа», тексты для которого написали ее старые друзья Евгений Кормильцев и Аркадий Застырец. Летом в составе группы появился второй гитарист Андрей Васильев, а Шавкунова сменил Вячеслав Двинин из «Ассоциации».

В 1992 году Настя вслед за мужем, Егором Белкиным, покидает Свердловск и переезжает в Питер, где Егор участвует в работе нового состава «Наутилуса Помпилиуса». Тогда же в Ленинграде она записывает свой третий альбом «Невеста». Но в отличие от первых двух этот диск вышел неудачным, так как специфический саунд Свердловска растворился в жестком драйве Питера.

Сегодня вместе с Настей Полевой выступают Андрей Косоголов (бас), Игорь Перебеев (ударные) и Егор Белкин (гитара, художественный руководитель).

Дискография:

1987 «Тацу»

1989 «Ноа-Ноа»

1993 «Невеста»

1994 «Танец на цыпочках» (Триарий)

1997 «Море Сиам»

2000 «Гербарий»

НЕБО И ЗЕМЛЯ

Основатель группы «Небо и Земля» Владимир «Вован» Сигачев начинал выступать в Уфе в 1980 году клавишником в одной из самодеятельных команд, игравших ритм-энд-блюз. В 1981 году Шевчук пригласил его к себе в «ДДТ», где он стал основным аранжировщиком группы. Сигачев оставался рядом с Шевчуком с 1981 по 1987 год, и во время неудач, и в момент успехов. Он участвовал и в триумфальном питерском дебюте «ДДТ», на концерте-мемориале знаменитой ленинградской группы «Россияне», и на Подольском фестивале. Но настал миг, когда «ДДТ» вынуждена была покинуть свой родной город. Шевчук собирался перебраться на постоянное местожительство в Москву, а Сигачев — в Питер. Но судьба распорядилась по-другому: в Питере свою вторую Родину нашел Шевчук, а Сигачев женился на москвичке и в 1987 году переехал в столицу. Здесь он встретился с Сергеем Рыженко, который собирался реанимировать свою старую группу «Футбол». Рыженко подписал Сигачева клавишником, а на его просьбу помочь найти музыкантов, чтобы записать песни, щедро предложил сделать свою программу в составе «Футбола». Но у самого Рыженко в тот момент начались личные неприятности, и он неожиданно-негаданно оказался вне сцены. А музыканты «Футбола» составили костяк группы Сигачева «Небо и Земля». Это были: Сергей Шорохов (бас); Андрей Кобец (барабаны); Борис Шапиро (гитара); Александр Гуняев (директор группы). Сам Сигачев сменил фортепиано на гитару и место у микрофона. В том же 1987 году «Небо и Земля» записала первый альбом — «Шесть часов вечера», зимой 1988 года вступила в Московскую рок-лабораторию и дебютировала с «живым» концертом на рок-лабораторском фестивале.

Из мириада стилей Сигачев и его коллеги выбрали для себя рок-н-ролл, ритм-энд-блюз и немного панк-рока. Песни группы представляли собой описания социальных «разборок», превращенных в анекдоты умелым пером Сигачева. Самая известная песня — «Мой дедушка — панк». В конце 80-х группа много гастролирует, записывает магнитофонные альбомы. В 90-х годах след и Сигачева, и его музыкантов теряется...

Дискография:

1987 «Шесть часов вечера»

1988 «Искусственные органы»

1989 «Панки по жизни»

1989 «Музыка ха-ба» (совместно с «ДДТ»)

НЕПОМНЯЩИЙ АЛЕКСАНДР

В 1997 г. окончательно сформировался так называемый «новый андерграунд». От старого андерграунда 80-х годов его отличают антиамериканизм, антикапитализм, тяга к язычеству и ярко выраженная ориентация на русский национализм. Признанным лидером нового андерграунда стал поэт из г. Ковров Владимирской области Александр Непомнящий. Он долго колесил по стране, перебирался из города в город, пока в 1995 г. не попал, наконец, в Москву. Надо сказать, что произошло это 12 лет спустя того, как в Москву приехал Башлачев, а 12 лет — это космический цикл. Непомнящего по такому случаю даже начали именовать «Новым Башлачевым», но в конце концов публика запомнила его собственное имя — Непомнящий. Тем более что от СашБаша его отличали более нервное, «гаражное» исполнение баллад и больший радикализм песен. Основные хиты — «Земляничные Поляны навсегда», «Конец русского рок-н-ролла», «Вавилон», «Убей янки». Вокруг Непомнящего начинает формироваться круг поэтов и музыкантов одной с ним направленности. Он возглавляет поэтическую секцию на фестивале «Оскольская Лира» (г. Старый Оскол Белгородской области), который очень быстро из чисто бардовского фестиваля превратился в питомник новых рок-героев (отсюда вышли такие популярные ныне коллективы, как «Алоэ» и «Веня Дркин Бэнд»).

В 1996 г. Непомнящий начал выступать совместно с московской металлической группой «Кранты» (Максим Байдаков (бас); Андрей Булычев (соло-гитара); Михаил Киселев (барабаны), музыканты которой помогли ему подготовить электрическую программу.

Как и бывает в андерграунде летом 1997 г. местные власти запретили проведение «Оскольской лиры», основной причиной запрета послужило именно нежелание допустить до публики Непомнящего. Но к тому времени его магнитофонные записи уже разлетелись по России.

Дискография:

- 1993 «Под тонкой кожей» (Студия «Колокол»)
- 1994 «Новые похождения Л. И Свидригайлова» (Студия «Колокол»)
- 1995 «Экстремизм» (Студия «Колокол»)
- 1996 «Темная сторона любви» (Студия «Колокол»)
- 1997 «Полюс» (Студия «Колокол»)
- 1999 «Земляника» (Студия «Колокол»)

НЕПРИКАСАЕМЫЕ

В конце 1994 года, когда взаимоотношения внутри «Бригады С» окончательно зашли в тупик, Гарик Сукачев собрал группу «Неприкасаемые», которая по составу участников фактически явилась супергруппой, так как каждый из музыкантов имел высокую личную популярность. «Неприкасаемыми» кроме самого Гарика (вокал, музыка, тексты песен) стали Толик Крупнов (бас, «Черный Обелиск»). Сергей Воронов (гитара, «Кроссроудз»), Рушан «Рыбка» Аюпов (баян, экс-«Бригада С»), Павел Кузин (барабаны, «Браво»), Дмитрий Варшавчик (гитара, последний состав «Черного Обелиска»). После того, как Кузин в 1996 году вернулся в «Браво», за барабанами его сменил Александр Косорунин («Лига Блюза»). После смерти Крупнова в 1997 году на басу в «Неприкасаемых» играет Сергей Галанин («Серьга», экс-«Бригада С»). Проект стилистически продолжает линию «Бригады С», а собирается время от времени, в зависимости от степени загруженности его участников.

23 апреля 2000 года умер еще один из участников «Неприкасаемых» — барабанщик Александр Косорунин.

Дискография:

1994 «Неприкасаемые»

1995 «Брел, брел, брел...» (Flamingo Impex) — CD/МС

1996 «Неприкасаемые. Часть 2» (RMG) — CD/МС

1999 «Города, где дымится асфальт» — CD/МС

НИКОЛЬСКИЙ КОНСТАНТИН

Константин Никольский родился 1 февраля 1951 года. Он начал выступать в 1968 году, еще учась в школе, в самодеятельной биг-битовой группе «Атланты» вместе с А. Сикорским. Но за то время, что он провел в Вооруженных Силах, «Атланты» успели распаться.

В 1974 году Никольский был приглашен в группу Стаса Намина «Цветы» вторым гитаристом. Тем не менее ему принадлежит один из главных хитов этой группы — песня «Старый рояль», вышедшая в 1975 году на миньоне фирмы «Мелодия».

В 1978 году Никольский покидает группу Стаса Намина и на некоторое время практически остается без работы. Когда ему уже совсем стало невмочь, на помощь приходит Максим Дунаевский предложивший Косте исполнять все его песни отделением в концертах группы «Фестиваль». Начиная с 1979 года Никольский гастролирует с «Фестивалем» по СССР, исполняя «Старый рояль», и уже написаны «Музыкант» и «Ночная птица». Одновременно он поступает в Гнесинское музыкальное училище в гитарный класс. В «Гнесинке» Никольский знакомится с Андреем Сапуновым, также студентом. Вместе с Сапуновым (гитара, вокал) и музыкантами «Машины Времени» Сергеем Кавагоэ (барабаны) и Евгением Маргулисом (бас) Константин подрабатывал на студенческих танцах, где кроме «вечнозеленых» композиций «Deer Purple» звучали и его собственные песни. После одного из таких концертов Макаревич уволил из «Машины Времени» Кавагоэ и Маргулиса. Вот тогда-то и родилась легенда советского рока группа «Воскресенье», в первоначальный состав которой кроме Кавагоэ и Маргулиса вошли Андрей Сапунов (гитара, вокал), Алексей Романов (гитара, вокал) и Алексей Макаревич (гитара). Сапунов как раз и внес в репертуар «Воскресенья» некоторые песни Никольского («Музыкант», «Зеркало мира», «Поиграй со мной, гроза» и др.), которые сам же и исполнял.

Летом 1980 года Константин позвонил Романову и предложил поработать в более тесном контакте. Тогда-то Никольский и сочинил такую бессмертную песню как «Ветерок». В октябре из «Воскресенья» уходит Маргулис, и в декабре собирается «золотой» состав группы: А. Романов (гитара, вокал), К. Никольский (гитара), А. Сапунов (басгитара, вокал). М. Шевяков (барабаны).

В 1982 году еще один уволенный из «Машины Времени» — режиссер

Ованес Мелик-Пашаев — предлагает группе работу на профессиональной сцене, но Никольский с Сапуновым не имеют возможности совмещать гастролы с учебой в «Гнесинке», поэтому Романов набирает собственную группу, которая получила простецкое название «Группа Ованеса Мелик-Пашаева». Несколько лет Никольский выступает как бард один или в дуэте с Андреем Сапуновым, исполняет несколько номеров в программе группы «Галактика». Там он знакомится с барабанщиком Виталием Бондарчуком, который предлагает Никольскому собрать собственный коллектив. В результате осенью 1986 года в Московской областной филармонии появляется новая группа — «Зеркало мира», в составе: Константин Никольский (гитара, вокал); Аркадий Березовский (вокал); Виталий Бондарчук (клавишные, ритм-компьютер); Игорь Яшуков (бас). Но уже вскоре выяснилось, что двум концепциям под одной крышей не уживаться, и фанатеющий технопоп музыкой Бондарчук покидает группу. Стабилизировался состав, к Константину Никольскому, предпочитавшему играть на гитаре, а не петь, и вокалисту Аркадию Березовскому добавилась ритм-секция в составе басиста Виталия Зайкова (экс-«Фестиваль») и барабанщика Алексея Маслова, которого в дальнейшем сменил Андрей Родин, которого в свою очередь обменяли на барабанщика из группы «Тайм Аут» Игоря Костикова. Некоторое время за барабанами работал Николай Чунусов (экс-«ЭВМ»).

После 1986 года «Зеркало мира» очень активным образом концертирует по просторам Советского Союза. Но на самом деле для Никольского началось довольно смутное время. С головой окунувшись в гастролы, он как-то выпал из поля зрения как публики, так и специалистов. Попытки выпустить где-либо альбом, записанный в студии в 1990-91 гг., закончились неудачей, хотя у его старых друзей, и у Романова, и у Сапунова к концу 80-х уже вышло по пластинке на фирме «Мелодия». Рок-сообщество вновь обратило на Никольского внимание только после выхода в свет легендарной «филевской» пластинки «Воскресенья». Для презентации диска в ДК им. Горбунова в мае 1992 года Константин собрал экспериментальный состав, в который кроме старого барабанщика Костикова вошли сессионные музыканты, принявшие участие в записи альбома — клавишник Михаил Шевцов и бас-гитарист Александр Кузьмичев. Березовский переместился за пульт, откуда зазвучали его подпевки. После успеха на том концерте этот состав в таком виде и сохранился, получив название «Никольский и друзья». Тогда же наконец-то нашлась фирма — «Д. Л. Лота», — которая готова была не только выпустить запись в свет, но и продюсировать группу дальше. В 1993 году

альбом «Я бреду по бездорожью...», включающий песни последних лет, появился в музыкальных магазинах, а Никольский принялся за запись своих старых хитов. Новые музыканты существенно изменили саунд ансамбля, предложив новое прочтение старых хитов. Но в то же время Никольскому удалось сохранить интонации 70-х, что вкупе с современным, слегка приджазованным звучанием сделало новый коллектив стильным явлением рок-сцены 90-х.

Дискография:

- 1975 Цветы «Старый рояль» («Мелодия») — LP
- 1979 Воскресенье (Vincent Company Records, 1994) — м/а
- 1981 Воскресенье (Vincent Company Records, 1994) — м/а
- 1990 Воскресенье (Фили) — LP
- 1993 Константин Никольский (соло) «Я бреду по бездорожью...» (ДЛ Лота) — LP/CD/МС
- 1994 Воскресенье 1979 (Vincent Company Records) — МС
- 1994 Воскресенье 1979-81 (Vincent Company Records) — МС
- 1994 Воскресенье 1981 (Vincent Company Records) — МС
- 1994 Воскресенье «Золотые хиты» (Vincent Company Records) — МС
- 1994 Воскресенье «Золотые баллады» (Vincent Company Records) — МС
- 1995 Воскресенье «Мы вас любим» (Silence Pro Records) — МС
- 1995 Воскресенье «Живее всех живых» (АО Poligram Russia) — МС
- 1994 Воскресенье «Кто виноват?» (Magic Records)
- 1994 Воскресенье «Концерт в ДК Мехтех». 1982 г. 28 марта, утро. (Д. Л. Лота) — CD/МС
- 1994 Алексей Романов, Константин Никольский. «Акустический концерт» (Д. Л. Лота) — CD/МС
- 1994 Цветы. 1972–1976 (SNC, сборник) — LP/CD/МС
- 1994 Рок-академия «1994» (ДЛ Лота) — CD/МС
- 1994 С. Шипилов, К. Есипов «Коммерческий Промах» (ДЛ Лота) — CD/МС
- 1995 «Волшебник изумрудного города.» Музыкальная сказка по мотивам одноименного произведения А. Волкова (Д. Л. Лота) — CD/МС
- 1996 Константин Никольский (соло) «Один взгляд назад» (ДЛ Лота) — CD/МС

НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ

«Ночной Проспект» — одна из групп, определявших движения московской рок-школы в 80-х годах. Фундаментом для нее послужила группа «Проспект», образованная в 1981 году в стенах МГУ студентами-истфаковцами Алексеем Борисовым (вокал, гитара) и Дмитрием Маченовым (вокал, гитара), к которым присоединились Алексей Раскатов (ударные) и Сергей Кудрявцев (бас). В 1983 году в состав группы вошел клавишник и также студент МГУ философского факультета Иван Соколовский, а Раскатова заменил профессиональный барабанщик Сергей Павлов. «Проспект» исполнял твисты и рок-н-роллы, многие из которых — «Стояла жаркая погода», «Твист лакированных ботинок» и др. — вошли в «золотой» фонд отечественного рок-н-ролла. Тогда же группа начала эксперименты с «новой волной». К сожалению, собственные записи «Проспекта» остались только на репетиционных пленках, тем не менее многое из написанного в студенческие годы прошло красной нитью через позднее творчество группы, часть песен в новой аранжировке появилась на альбомах «Ночного Проспекта»: «Незнакомые лица», «Микробы любви», «Гуманитарная жизнь», «Цвета позолоченных лет».

В 1984 году «Проспект» распался. И спустя некоторое время на свет появился «Ночной Проспект», который первоначально представлял собой дуэт Борисов — Соколовский, иногда к ним присоединялись Павлов или Раскатов в качестве перкуссионистов. Группа опробовала новый жанр — технопоп, который тогда в Москве цвел только в студийных условиях («Отряд Валерия Чкалова», «Центр», «Метро»), и в итоге «Ночной Проспект» стал первой группой, которая вытащила технопоп на сцену. Поскольку музыкантов было только двое, они использовали в «живых» выступлениях так называемые «болванки», то есть записанные на магнитофон партии электронных барабанов и баса, а также некоторые гитарные вставки.

Первое появление «Ночного Проспекта» на публике состоялось в апреле 1985 года, пасхальной ночью в спортзале общежития МГУ ДАСе на совместном концерте с «Кабинетом» и питерской «Алисой». Чуть позже, как и ряд других московских групп «Ночной Проспект» принимает участие в прослушиваниях в МДСТ (Московском Доме Самодеятельного Творчества), принявших осенью форму Рок-лаборатории. В мае 1985 г. записывается первый магнитофонный альбом «Незнакомые лица». Тогда же

дуэт начинает сотрудничество с Наташей Боржомовой, песня которой «Ох, если бы я умерла» становится одним из главных хитов 1985 года.

Той же весной начинается работа и с Новым Романтиком (Андреем Киселевым), с которым музыкантов познакомил К. Кинчев. Они записали альбом «Плащ» и провели несколько концертных выступлений, имевших успех среди любителей рок-музыки, но неизменно заканчивающихся скандалами: концерт в общежитии полиграфического института в мае закончился разборками со студентами кавказской национальности, неделю спустя концерт на Китай-городе завершился в отделении милиции недалеко от Курского вокзала, концерт на Биофаке МГУ стоил его организаторам поездки на практику в ГДР. Последний концерт с Новым Романтиком состоялся весной 1986 года в Зеленограде, после чего его организаторов вызвали в местное отделение КГБ. Власти почему-то обвиняли Нового Романтика, обладавшего сочным баритоном и неизменно выходившего на сцену в плаще, черных очках и черных перчатках, в фашизме.

Эксперименты группы в области электроники нашли свое продолжение в альбоме «Гуманитарная жизнь», где впервые у «Ночного проспекта» проявились элементы индастриала. В альбоме «Демократия и дисциплина» были использованы элементы медитативной музыки, а к кассетам прикладывалась инструкция по прослушиванию. Вершина творческих поисков в этом направлении — концертная программа «Новые физики» (1987) и альбом «Кислоты» (1988). «Какой смысл следовать коммерческой традиции, когда можно экспериментировать, пробовать, — объясняет Алексей Борисов творческий принцип группы, — пусть это будет музыка для узкого круга, но приятная для нас самих, чем выступления где попало и совершенно неадекватная реакция публики!» Неожиданно сугубо элитарные «Кислоты» получили огромный успех. «Ночной Проспект», робко в конце 1986 года выехавший на первые гастроли в Куйбышев, теперь выступает на стадионах с неизменным аншлагом. Популярность группы достигает такого уровня, что Борисов отказывается от предложения поехать на три года работать в Нью-Йорк, в советское представительство в ООН, тем более, что и за рубежом продюсеры начинают проявлять интерес к группе.

В 1987 году Иван приглашает в группу скрипача Дмитрия Кутергина, музыканта из некогда популярной группы «Доктор», также исполнявшей электронную «новую волну». А чуть позднее в состав возвращается Сергей Павлов. В это время группа из рок-лаборатории перебирается в Центр Стаса Намина. В 1988 году с группой иногда выступают саксофонист Сергей Летов и баянист Юрий Разумовский.

В апреле 1989 года группу покинул Иван Соколовский. Перед «Ночным Проспектом» тогда встал вопрос, каким путем идти дальше, отказаться ли вообще от «живых» инструментов или наоборот, делать максимально «живую» программу. Борисов ратовал за «живые» концерты и хотел пригласить в группу басиста, чтобы избавить Ивана от партии клавишного баса. Но Соколовский решил, что ему интереснее электронная музыка с минимумом участников и, отыграв концерт в Вене, выбрал сольную карьеру.

Вскоре в группе появляется бас-гитарист и клавишник Алексей Соловьев, и «Ночной Проспект» на некоторое время действительно уходит в область «живой» музыки (альбомы «Асбастос» и «Сахар»), в творчестве группы начинается пост-индустриальный период, затем элементы индастриала включаются в танцевальную музыку. В полной мере это проявилось на альбоме «Музыка для танцев», который был записан в течение 1990-91 гг. В конце 1991 года уходит Соловьев, в своем сольном проекте «Ракета» он развивает эстетику, отчасти разработанную во время записи «Музыки для танцев».

В период до 1993 года в группе происходит много изменений: на месте басиста переиграли Тимур Мартузаев («Браво», «Бригада С»), Игорь Шумилов («Ночь Перед Рождеством», младший брат Дмитрия Шумилова из «Вежливого Отказа») и Айрат Насыров, пока в «Ночной Проспект» не попал басист и гитарист Стив Лотиан, уроженец Новой Зеландии; в 1992 году в Германию уехал Сергей Павлов и его заменил Игорь Гоцманов по прозвищу «Боцман», игравший до этого в группах Е. Осина «Авалон» и И. Елифановой «Шейк». В 1993 году состав стабилизировался и выглядел так: Борисов, Кутергин, «Боцман», Стив Лотиан и Константин Божьев (гитара). Иногда с группой выступали электронщик Артем Хорошилов и басист Иван Черников. Группа много экспериментировала с нойзом, манчестерским стилем, в музыке доминировала гитарная эстетика. Работы того периода звучат на альбоме «Yellow Tables», в записи которого успел принять участие и Сергей Павлов.

С 1993 по 1995 году в концертах принимал постоянное участие мультиинструменталист и композитор Павел Жагун, более известный как продюсер групп «Скандал» и «Моральный Кодекс». В дальнейшем получил развитие творческий дуэт Жагун — Борисов, названный «Т.В.Ш.Т.З.». В 1995 году «Ночной Проспект» покидает Божьев, уезжает в Новую Зеландию Лотиан, а Кутергин увлекся классической музыкой и оркестровками для больших составов, и начиная с 1996 года «Ночной Проспект» не имеет стабильного состава, это уже не группа, а проект,

базирующийся на экспериментах в области электронной музыки. Существует круг людей, с которыми Борисов работает под маркой «Ночного Проспекта», это — Роман «Костыль» Лебедев («Коррозия Металла», «Элеан Пат Хольман», «Фрустраторз»), Игорь «Боцман» Гоцманов, Сергей Павлов, Павел Жагун, Николай Небогатов, Юрий Балашов, Ричард Норвила, Александр Лугин (арт-группа «Север»), видеохудожник Роман Аникушин.

С 1995 г. Борисов активно сотрудничает с арт-группой «Север», создавая аудио-ряд для транскриптуальных перформансов этого проекта.

С 1997 г. Борисов является постоянным участником проекта С. Летова «Новая русская альтернатива».

В 1998 г. Борисов и Рацкевич инициировали новое музыкальное движение под название «Electric Future».

Дискография:

НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ

- 1985 «Незнакомые Лица» (с Наташей Боржомовой) — MC
- 1985 «Плащ» (с Новым Романтиком) — MC
- 1985 «Микробы любви» (с Ней Мацкобили) — MC
- 1986 «Гуманитарная жизнь» (с Жанной Агузаровой, Наташей Боржомовой и Терри, вышел на компактe в 1996 г. на фирме «Электрик Рекордс/Союз») — CD/MC
- 1986 «Цвета Позолоченных лет» (в основном старые песни группы «Прспект», записанные при помощи электронной техники) — MC
- 1987 «Привет, Москва» (с Александром Барабашевым) — MC
- 1987 Алексей Столичных «Богатство» (сольный альбом Алексея Борисова) — MC
- 1987 «Демократия и дисциплина» — MC
- 1987 «Курорты Кавказа» — MC
- 1987 «Новые физики» (концерт в Таллине) — MC
- 1987 «Работы разных лет» (ТВД Гогенлоэ) (сольный альбом Ивана Соколовского) — MC
- 1988 «Кислоты» (РДМ, 1995 + «Демократия и Дисциплина» CD/MC)
- 1988 «Вильнюсский концерт» — MC
- 1989 «Асбастос» (SNC, 1992) — LP
- 1990 «Сахар» (пластинка, записанная на студии SNC и вышедшая в Швеции на фирме Accelerating blue fish) — LP
- 1991 «Музыка для танцев» (BSA, 1993) — CD 1993 «Yellow Tables» — MC

Сборники:

1987 «Место встречи — дискотека» («Мелодия», две песни — «Антидискотечная» и «Каникулы») — LP

1991 «Очевидные вещи» (Лава/Мелодия, «Голод» и «Мишень для острот») — LP

1991 «Без дыхания» (Лава /Мелодия, «Голос») — LP

1994 «Суп с котом-1» (Объектив Мюзик, 1 песня — «Информация») — CD

1994 SNC Records представляет (песня «Quizz kid») — CD

1995 «Птюч Zone» (РДМ, 3 песни с «Yellow Tables»: «I need Your Shower p. 3», «I see The Shadows», «Nervozis plus») — CD

1996 «Flying High» (Пурпурный Легион, «Infernal KIWI» с Павлом Жагуном) — CD

1996 «Strikes Back» (Пурпурный Легион, F.R.U.I.T.S. «Emulsion»; Atomic Bisquit Orchestra «Elastics III») — CD

1996 «Sluik/ Kurpershoek „Matria Europa“». Grensgedachten (Holland, 1 трэк) — CD

1996 «22 Piste pirkko „Zipcode“» (15th Anniversary retix & remake Compilation albom, «Tired of being drunk» — Aleksei Borisov & Tetris (Влад Лозинский), Poligram Finland)

1997 «Транссибирский экспресс» (Пурпурный Легион, Notchnoi Prospekt vs 22 Piste Pirkko «Don't Play cello») — CD

1998 «Янтарные комнаты /Amber Rooms» (при участии F.R.U.I.T.S., Са-Зна, Р. Аникушин, Боцман, Экзотика, компакт и кассета)

СОЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ АЛЕКСЕЯ БОРИСОВА

F.R.U.I.T.S.

1997 «Electrostatik» (Экзотика, компакт и кассета)

1998 «Jakuzi» (Экзотика, компакт и кассета)

ВОЛГА

1998 «Волга» (Экзотика, компакт и кассета)

Антон Никкила

1998 «1» (Никкила/Экзотика, компакт и кассета)

НРГ (НОВАЯ РУССКАЯ ГРУППА)

Эту группу собрал клавишник и композитор Олег Парастаев в конце 1988 года после того, как покинул «Альянс». Кроме него в состав вошли гитарист Дмитрий Осетров (группа «Город») и — после серии прослушиваний — вокалист Сергей Быков. В «НРГ» Парастаев продолжил поиски в стиле «новая романтика», который создал славу «Альянсу». Через некоторое время новые хиты зазвучали по стране: песни «Проснись». «Время зовет меня» становятся заслуженными лидерами теле-и радиоэфиров и хит-парадов. На «Мелодии» выходит пластинка (пополам с «Альянсом»). С 1989 года «НРГ» выступает в концертных программах Театра Аллы Пугачевой. Гастрольные маршруты расходятся по всей стране. Кажется, группа вышла на максимальный уровень популярности, но тут Великая капиталистическая революция августа 1991 года вмешалась в планы музыкантов. В результате преобразований в стране оказалась разрушена налаженная инфраструктура шоу-бизнеса. На «Мелодии» был утерян оригинал нового альбома «Полтора». Обиженный Парастаев решил уйти из музыки. Правда, Быков по инерции продолжал ездить по стране вплоть до 1993 года и выступал под «минусовку», но в конце концов ушел и он.

И только в 1998 году Парастаев решился возродить «НРГ». К его новому проекту присоединились Игорь Журавлев (экс-«Альянс») и Александр Яковлев («Биоконструктор»).

Дискография:

1989 «Альянс/НРГ» («Мелодия») — LP

1996 «Проснись» («Союз») — CD

НЮАНС

Группа была создана в 1983 г. по инициативе Владимира Бажина (вокал, гитара) и первоначально ориентировалась на арт-рок. Из музыкантов «золотого» «Нюанса» в первый состав также входили Николай Горенко (бас) и Сергей Титовец (барабаны). В 1985 г. к ним присоединился младший брат Сергея Титовца — Павел «Гаврюха» Титовец (гитара). Ему было всего 15 лет.

Однако технические возможности музыкантов еще не отвечали их желанию играть определенную музыку, и в день знаменитого концерта в ДК МИИТ 8 июня 1986 г. группа распалась. После этого выступления Бажин и Горенко уходят во вновь образовавшийся «Тяжелый День», оставив название группы братьям Титовцам, которые, пригласив своего бывшего грузчика Андрея Шмыгова на место клавишника, приступили к репетициям. Роль лидера принял на себя самый младший участник ансамбля — Павел Титовец. Вскоре из «Тяжелого Дня» вернулся Горенко. К лету 1987 г. были готовы первые наброски новой программы, и группа решила показать их на Итоговых концертах Рок-лаборатории. Выступление не произвело особого впечатления, хотя там был впервые исполнен будущий хит «Теоремы», и группа снова села на репетиционный период.

Следующее выступление состоялось в октябре 1987 г. и произвело сенсацию. С него началось феноменальное шествие «Нюанса» по концертным площадкам страны в сезоне 1987-88. Для музыки группы были характерны импровизации на основе «белого рэггей» и фанка, причем необходимо отметить великолепное индивидуальное мастерство музыкантов, особенно Павла Титовца (гитара) и Николая Горенко (бас). Тексты, автор которых все тот же «Гаврюха» Титовец, представляли собой мистификации, выполненные в традициях русского писателя Владимира Набокова. Имидж группы — театр абсурда, а шоу, которое устраивал на сцене Андрей Шмыгав, все его ужимки, прыжки, кульбиты и особенно — бег по спинкам стульев и плечам ничего не подозревавших зрителей во время исполнения знаменитого хита «Стулья», без сомнения, одно из наиболее впечатляющих за всю историю московского рока.

В 1989 г. Стас Намин знакомит «Нюанс» с Питером Габриелем, тот прослушав группу, решает продюсировать в Англии их альбом. «Нюансы» всерьез взялись за запись на студии Центра Стаса Намина, но когда альбом

был готов, след Габриеля уже простыл.

В 1991 г. «золотой» состав группы распался. Андрей Шмыгов первым покинул группу и закончил карьеру музыканта. Коля Горенко в 1993 г. ушел в группу «Свинцовый Туман». Братья Титовцы работают ныне как сессионные музыканты.

Дискография:

1988 сборник «Рок-панорама-87» («Мелодия») — LP

1990 «Бездомные» («Мелодия») — LP

1996 «Хэй-Ла-Ла» («Союз») — CD-сингл

НЕФИЛИМ (экс-«Врата Мироздания»)

Группа с названием «Врата Мироздания» была образована Дмитрием Анатольевичем Фокиным (лидер, гитара, основной текст) в 1996 году. До этого это был совсем другой проект с названием «Nifelheim» и другим составом. В группе «Nifelheim» в 1995 году играли: Д. Фокин (гитара), Алекс «Киске» (гитара), ушедший в группу «Shadow Host», Дмитрий «Чак» (бас), перешедший в группу «Impurity», затем «Scrambled Defuncts». Александр Расторгуев (барабаны), параллельно работавший в группах «Shadow Host» и «Веселые Картинки» и Андрей Барткевич (вокал) перешедший в группу «Adolf Castle», затем «Transylvania» и «Catharsis». В 1999 году формируется новый состав «Врата Мироздания»: Д. Фокин (гитара), А. Расторгуев (ударные), Ю. Чернова (клавишные), Джавад (вокал) и К. Бирюков (бас) («Travel To The Night»). В 2000 году Джавад переключается еще и на клавиши. Музыка коллектива «Нефилим» несет в себе элементы пауэр-металла, неоклассики и прогрессив металла. Песни исполняются на русском языке, хотя частично присутствует англоязычные тексты.

Дискография:

1995 «Концерт в Р-Клубе»

1996 «Воин гор»

1997 «Зерала»

НАЙК БОРЗОВ

НАЙК БОРЗОВ — гитарист, певец, поэт, композитор. Родился 23 мая 1972 г. (Крыса, Близнецы) в г. Видное (Московская обл.).

В 1986 г. вместе с Алексеем Архиповым (бас, позднее — «Наив» и «Четыре Таракана») и Дмитрием Детским (барабаны) организовал панк-группу «Инфекция». Группа много выступала, записала 3 альбома (последний — «Возьми свою суку на руки» (1995) — Найк записал один, сыграл на всех инструментах).

С 1989 г. Найк принимает регулярное участие в записях альбомов группы «ХЗ». Музыканты «ХЗ» Карабас. Алексей Заев и другие помогают Найку в записи его сольных работ.

В 1992 г. Найк почувствовал, что он устал от панк-тусовки, да и сам панк-рок... умер. Будучи уже опытным музыкантом, он углубился в стилевые эксперименты и записал несколько альбомов в психоделическом ключе. В 2000 году новая волна популярности подняла Найка.

Дискография:

- 1990 Инфекция «Онанизм» (Попа Бегемота Рекордс) MC
- 1992 Инфекция «Отверстие для пупка» (Попа Бегемота Рекордс) — MC/CD
- 1992 Найк Борзов «Погружение» (Попа Бегемота Рекордс) — MC
- 1994 Найк Борзов «Закрыто» (Гала Рекордс) — CD
- 1996 Инфекция Найка Борзова «Возьми свою суку на руки» (Попа Бегемота Рекордс)
- 1997 Найк Борзов «Головоломка» (Гала Рекордс) — CD
- 1997 Найк Борзов «Погружение. Версия 2» (Гала Рекордс, римейк первого альбома + 3 новые вещи) — CD
- 2000 НАЙК Борзов «Супермен» (Гала Рекордс) — CD/MC

НОВЫЕ ПРАЗДНИКИ

Новый проект гитариста-виртуоза Константина Кремнева («Кегли-Маугли»). Здесь также, как и в других его проектах лидирующий вокал принадлежит женщине — восхитительной Светлане Шебеко. Отличие «Новых Праздников» от джаз-роковых «Кеглей» в том, что новая формация подхватила старые традиции советской эстрады 60-х. Сами музыканты называют стиль, в котором они работают «Пост-Попе». Очень современно и одновременно максимально традиционно.

В составе группы также: Михаил Скворцов (клавиши, экс-«Другой оркестр»), Владимир Афанасьев (бас, экс-«ДРБНк», ныне также — «Кегли-Маугли»), Игорь Марков (барабаны, экс-«Бригада С», экс-«Но-гу Свело»).

НОЧНОЙ ПОРТЬЕ

Группа образовалась в 1995 году в Вятке. Сначала выступала под названием «Ушел погулять». В 1996 году в Екатеринбурге группа записала свой первый альбом «Ишак-иНоходец», заглавная песня из которого в следующем году вышла на сборнике студии «Союз». В 1998 году группа была переименована в «Ночной Портье». Стиль можно определить как «гитарная эклектика»: здесь и классический рок, и фанк, и соул, и диско, и даже хип-хоп. Такое стилистическое разнообразие объясняется, с одной стороны, широким спектром музыкальных интересов участников ансамбля и нежеланием ограничивать себя рамками одного стиля, с другой — стремлением к новому, свежему, модному звуку. Таким образом музыка группы балансирует на грани мейнстрима и андерграунда, но в любом случае это — «непопса». Состав «Ночного Портье» — 2000: Джим Мотовилов (барабаны), Алекс Пинч (бас), Олег Алексеев (клавишные), Илья Булдаков (гитара), Стас Свинцов (акустическая гитара).

НОВАЯ ФЛОРА И ФАУНА

На одном из совместных концертов групп «Каспар Хаузер» и «Drugly Cats» в конце 1997 года в помещении Р-Клуба на ул. Талалихина «Дэн» (Денис Додонов «Drugly Cats») подошел к Дмитрию Логвиновскому («Каспар Хаузер») с целью отдать ему некоторые из своих стихов, которые, как ему казалось, были созвучны творчеству «Каспаров», выражали похожие состояния психики и общность мыслительных процессов. Возможно, что доминирующей была потребность затусоваться и еще больше расширить круг знакомых, вертящихся в творческой среде. «Логвин», похоже, был тоже к этому склонен, а так как они оба играли на музыкальных инструментах и к тому же были в восторге от электронной музыки с ее возможностями и новым звучанием, то неудивительно, что вскоре появилась идея создания некоторого творческого симбиоза. Технические вопросы были практически решены использованием возможностей интерактивной рабочей станции Korg IX300, гитарных процессоров и разного древнего хлама из электрических устройств. «Логвин» предложил название «Флора и Фауна», что, по его мнению, символизировало бы все живое на планете, в том числе и человека; Дэну все нравилось, что он говорил, и на такой пафосной ноте они решили сколотить могучий электронный коллектив, который и появился на свет в начале 1998 года.

Некоторое время они играли на разных инструментах, но потом перешли к работе только с клавишами и сделали несколько интересных композиций. Но не хватало «живого» звука. Поэтому «Дэн» предложил Митяю (Д. Антонюк), игравшему вместе с «Дэном» в «Драглях», вести гитару, а «Логвин» — Сереге (Сайду) Савину ритм — секцию.

Скоро «Логвин» привел в мосрентгеновский ДК, где группа стала периодически собираться, Елену Смирнову, которая ушла петь, хотя была несколько зажатой и рассеянной; возможно из-за странностей и чудачеств музыкантов, что, впрочем, не помешало ей записать первый альбом «Видеомузыка» в 1998 году, мастеринг которого сделал Ю. Хонелидзе.

Концепция введения во всевозможные трансовые состояния посредством воздействия на ауди-альные каналы псиэнергоинформационного обмена при использовании техники, донесение до слушателя некоторых проявлений субъективных реальностей, синтез всевозможных музыкальных направлений определили творческие

особенности и эстетику проекта.

После записи альбома у «Дэна» в отношениях с «Логвином» начал назревать кризис. Творческие амбиции негативно сказывались на союзе, и частые загулы мешали дальнейшей работе. Е. Смирнова покинула группу; Митя и «Сайд» потихоньку самоустранились от проекта, стараясь не мешать разобратся друг с другом. Идея организовать Театр Психоделической Музыки «Флора и Фауна» наткнулась на эмоции, эгоизм и непонимание. Дело чуть было не дошло до драки в мастерской КИПиА, где вместе проводили некоторое время, зарабатывая деньги. «Дэн» и «Логвин» расстались и не видели друг друга около года. Контакты возобновились уже в 2000 году на почве Э. Т. О.

В 1999 году на основе прежнего проекта была сформирована электромузыкальная лаборатория «Новая Флора&Фауна». Записан второй альбом — «X-Radiare» и отмастерингован Ю. Хонелидзе, который принял участие при записи третьего альбома.

В 2000 году в проекте соучаствуют: Денис Додонов, Юрий Хонелидзе, Михаил Тихонов и другие. В 2000 году совместными усилиями было организовано экспериментальное творческое объединение «Новая Флора и Фауна», куда вошли вместе с музыкантами художники и дизайнеры.

Дискография:

1998 «Видеомузыка»

1999 «X-Radiare»

НЕБЕСНАЯ ДВЕРЬ

Группа «Небесная Дверь» занимает особое положение в перечне столичных рок-н-рольных команд конца 90-х. Эти ребята умеют создавать на концертах неповторимый драйв и своей живостью и весельем заводят слушателей.

А началось все в 1993 году, когда три одноклассника — Максим «Орех» Трегубов, Сергей «Маджахед» Чубуков, Александр «Кесарь» Рау решили сколотить группу для покорения музыкального Олимпа. «Орех» взял на себя роль гитариста и вокалиста, «Кесарь» сел за барабаны, а «Маджахед» взял в руки бас. Вначале группа называлась «The New Corks», затем поменяли название на «The Metal Corks», и только в 1994 году группа обрела нынешнее название «Небесная Дверь». Тогда же в группу приходит Алексей «Дракула» Граков (вокал, гитара, стихи) и Андрей «Редкий» Очередыко (вокал). В 1996 году группа начинает активную концертную деятельность. В 1997 году группа принимает участие в фестивалях «Поколено 97», «Черноголовка — десять лет спустя», «Панк Революция».

Ансамбль исполняет современный русский рок, воплощающий в себе все то лучшее, что было заложено такими корифеями жанра как «Зоопарк», «Машина Времени» и др. с добавлением саунда 90-х и альтернативных аранжировок. Они экспериментируют со звуком ВИА 70-х, чередующегося с мощным панк-роком и ритм-н-блюзом. В их репертуаре есть проникновенные баллады и зажигательные рок-н-роллы. Текстам свойственна искренность, чувственность, философичность. Лирический герой — молодой человек в большом городе со своими радостями и печалью.

К концу 1997 года группа остается в прежнем составе, но уже без «Редкого». На концертах группа работает совместно с Дмитрием «Диким» Каннуниковым, что, несомненно, добавляет интерес к их творчеству. Осенью коллектив покидает «Маджахед», его место занимает Макс Лепешкин. А в конце 1998 года происходит кадровая перестановка — вместо «Кесаря» и «Дракулы» приходит барабанщик Илья Ульянов и клавишник Антон Ильин, часто поддерживающий группу на концертах и на записи. Но уже в мае 1999 года группа начинает искать соло-гитариста. К ним на прослушивание из группы «Spinhaler» приходит гитарист Макс Алабин. И коллектив, приобретший вид квартета, начинает работать над новой программой, звучание которой стало агрессивнее и тяжелее. В мае

2000 года «Орех» выпускает второй сборник «Рок из Москвы», так же вновь объединяются с «Диким» в проект «Дикий и Небесная Дверь», и сотрудничает с новым проектом «5 баллов» с вокалисткой Аллой Букиной. Осенью 2000 года наступают очередные перемены в составе — «Орех» объединяется в альянс с клавишником группы «Подземный город» Игорем Санько, и с новой ритм-секцией. Бывшие музыканты продолжают сотрудничать с «Диким» под названием «Дикий + Диверсия».

Дискография:

1996 «Тернистый Путь»

1997 «Поколено 97» сборник

1998 «... к тебе!»

1998 «Рок из Москвы I» сборник

1999 «Утренний Drive»

2000 «Рок из Москвы — II» сборник

07 (НОЛЬ СЕМЬ)

Группа «07» возникла в Архангельске в 1987 году. К 1989 году группа перебирается в Ленинград. И тут же становится ярким лицом ленинградского рока, хотя в программах и присутствовала эстрадная нотка. На экранах появляется визитная карточка группы — клип «Зажгите Свечи». В этом же году «07» принимает участие в фестивале «Интершанс». В состав вошли: Владимир Сушко (бас), Наталья Платицына (вокал), Константин Витковский (гитара), Дмитрий Павлов (клавишные), Александр Вострых (барабаны, вокал), Юрий Словцов (виолончель, гитара, рояль), Игорь Горишняк (саксофон, вокал). Музыка «07» наполнена красивыми и замысловатыми аранжировками, а тексты песен наполнены философским смыслом.

В 1999 году Н. Платицына ушла из жизни.

Дискография:

1988 «07»

1989 «Исповедь»

1990 «Да Будет Так!»

НАУМОВ ЮРИЙ

Юрий Наумов, один из самых блюзовых гитаристов, начал играть в середине 70-х в Новосибирске, а затем и в студенческих коллективах. Первые шаги были ориентированы на рок, тяготеющий к тяжелому. В середине 80-х Ю. Наумов дает сольные концерты, что привлекает к нему интерес публики. Его своеобразное восприятие мира, представление один на один с публикой и нежелание веселить ее ставит его поодаль от всей шумной андерграундной рок-тусовки. В своем творчестве Ю. Наумов тяготеет к темному, угрюмому и замедленному. В его музыке психоделические и медленные блюзы, городские романсы и бардовские песни. В 1987 году появляется группа «Проходной Двор», которая просуществовала до 1989 года. Весь следующий год Ю. Наумов проводит в Москве, а в 1990 году уезжает в Штаты. Периодически Ю. Наумов приезжает в Россию для того, чтобы петь, и собирает полные залы с разнообразной публикой.

Дискография:

- 1983 «Депрессия»
- 1986 «Блюз в 1000 дней»
- 1987 «Не поддающийся проверке»
- 1989 «Перекасти-Поле»
- 1989 «Челябинский альбом»
- 1990 «Дорога назад»
- 1994 «Московский Буги»
- 1995 «Violet»

НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС

«Наутилус Помпилиус» — группа, которая взорвала эстраду конца 80-х и заставила пересмотреть отношение обывателей к рок-музыке.

Свое существование свердловская группа повела с 1978 года. Как известно, свердловские институты дали не один десяток одаренных, ставших затем известными музыкантов. Так случилось и со Свердловским архитектурным институтом. На картошке и познакомились «отцы — прародители» Дмитрий Умецкий и Вячеслав Бутусов. В этом же году и записали первый альбом. В качестве барабанщика выступал друг Д. Умецкого Гончаров.

В 1982 году новым барабанщиком группы становится А. Зарубин, а осенью присоединяется гитарист Андрей Саднов. И начинается работа над новым альбомом. В тот момент студенческая группа приобретает название «Наутилус».

В 1985 году группа выпускаем альбом «Невидимка», этим самым доказывая братьям по цеху, что они могут не хуже. И тогда же из-за большого количества «Наутилусов» в стране, при помощи поэта И. Кормильцева группа берет название моллюска — «Наутилус Помпилиус». (И. Кормильцев подключается к написанию песен для «Нау»). В то время группа начинает работать над имиджем. В 1986 году группа выбирает себе строгие псевдвоенные костюмы, которые непосредственно станут визитной карточкой коллектива. В составе группы были: В. Бутусов (гитара, вокал), Д. Умецкий (бас), Виктор Комаров (клавиши), Алексей Могилевский (саксофон, клавиши), Альберт Потапкин (барабаны).

Летом 1987 года группа принимает участие в знаменитом фестивале «Черноголовка — 97»: осенью «Подольск — 97», а уже через год песни «Нау» стали петь от мала до велика. Каждая песня группы становится хитом.

Перед новым 1988 годом в группу берут нового звукооператора — Владимира Елизарова. А в феврале из группы уходит Д. Умецкий. Начинаются временные уходы и возвращения. Но в 1988 году, не выдерживая звездной жизни, группа распадается.

В 1989 году Д. Умецкий и В. Бутусов снова вместе. На подмосковной даче они работают и записывают новый материал. Но из этого тоже ничего не получается. Они переезжают в Питер и набирают новых музыкантов. В 1989 году вокруг группы ходит очень много слухов.

И в 1990 году группа в составе: В. Бутусов (вокал, гитара), А. Беляев (гитара), Г. Копылов (бас), И. Джавад-Заде (барабаны), вновь всплыла с новой не похожей на старый «Нау» музыкой. Позднее к группе присоединился старинный друг Бутусова Е. Белкин (гитара). Весь год группа дает концерты и гастрوليрует за границей.

В следующем году группа трудиться над альбомом «Наугад». Снова происходят смены в составе. В 1992 году новый альбом «Чужая Земля».

«Наутилус» не часто мелькает на экранах, а переизданные альбомы находятся в первых строчках хит-парадов. Весной 1994 года должен был выйти «Титаник», но внутренние противоречия снова разрывали группу. В новом составе на клавишах играл А. Могилевский (который так же занимался своим проектом «Ассоциация»), на басу И Копылов, а на лидер-гитаре В. Самойлов («Агата Кристи»).

В 1995 году «Нау» получают премию «Овация» по итогам 1994 года. И снова верхние строчки хит-парадов. Группа задумывается над созданием нового альбома, и на свет рождаются «Крылья».

В 1996 году группа дает свой первый акустический концерт в московской Горбушке, где исполняет хиты середины 80-х, чем несказанно порадовала старых поклонников группы. Этот концерт позднее был выпущен на аудио, а все песни обрели вторую жизнь и новое звучание.

В конце 90-х группа делает «Отчет» за свою творческую жизнь, знаменитые друзья-музыканты перепели и переиграли песни «Нау». В то время В. Бутусов так же занимается и сольной деятельностью.

Дискография:

1978 «Али-Баба И 40 Разбойников»

1983 «Переезд»

1985 «Невидимка»

1986 «Разлука»

1987 «Наусибирск»

1988 «NP»

1989 «Человек Без Имени»

1990 «Наугад»

1992 «Чужая Земля»

1994 «Титаник»

1995 «Крылья»

1996 «Nautilus Pompilius Unplugged»

НОЛЬ

«Ноль» образовался в Ленинграде в 1985 году, хотя до этого двое основателей группы — Федор Чистяков (баян, вокал) и Алексей Николаев (барабаны) играли вместе с 1982 года. Группа под названием «Нулевая группа» на студии у Андрея Тропилло приступила к записи первого альбома «Музыка Драчевых напильников». В процессе записи музыканты знакомятся с Дмитрием Гусаковым (гитара), который вливается в коллектив. Чуть позднее группа стала носить название «Ноль».

В декабре 1986 года группа выступает в Ленинградском рок-клубе и поражает новым подходом к рок-музыке. Драйвовая игра Ф. Чистякова на баяне переплетала в себе фольклорные интонации с ритмами рок-н-ролла, а тексты отражали действительность во всей красе юмористических картинок с циничным углом зрения.

В марте 1987 года группа выезжает на гастроли в Новгород. А летом «Ноль» выступает на подмосковном фестивале «Черноголовка», где были встречены на ура. В июле барабанщика А. Николаева, который ушел в армию, заменяет Сергей Шарков («Патриархальная выставка»).

В 1988 году в группе происходят изменения в составе: С. Шарков уходит в «Объект Насмешек», его место занимает Александр Воронов («Летний сад»), так же в группу приходит Георгий Стариков (гитара). Музыка группы начинает тяготеть к более сложным формам, аранжировки становятся разнообразнее. Все это время группа много гастролирует по стране.

В 1989 году у группы появляется новый барабанщик — Вячеслав Никольчак («Шесть дней»). В период зимы — весны группа записывает второй альбом «Сказки». В мае из армии возвращается А. Николаев, состав группы стабилизируется и с новой силой музыканты берутся за работу.

Летом 1990 года в качестве эксперимента Ф. Чистяков и А. Николаев объединяются с музыкантами группы «Время любить» в проект «Черные индюки», но это дальше не получило развития. Зимой 1990 года группа записывает третий альбом «Северное Бу-ги», где юмористические картинки все более приобретают мрачноватые оттенки. Группа периодически выезжает с гастрольями за рубеж, где пользуется популярностью. Клипы на песни появляются на ТВ, что приносит новую волну популярности.

Осенью 1992 года на Ф. Чистякова заводится уголовное дело и его

сажают в питерские «Кресты». «Ноль» уходит на дно. В 1993 году Ф. Чистяков проходит лечение в психиатрической больнице.

Только в 1995 году Ф. Чистяков начинает возвращаться к музыке. В 1996 году группа вновь собирается, к ней присоединяется Петр Струков (балалайка, гитара, «Дети»).

Весной 1997 года группа вновь появляется на сцене, но с новым названием «Федор Чистяков и Оркестр Электрического Фольклора». Через некоторое время название группы вновь меняется на «Федор Чистяков и группа НОЛЬ». А уже в 1998 году группа прекращает свое существование.

Дискография:

1986 «Музыка Драчевых напильников»

1989 «Сказка»

1990 «Северное Буги»

1990 «Школа жизни»

1991 «Песнь о безответной любви к Родине»

1992 «Полундра»

1995 «All The Best»

1996 «Когда проснется Бах»

1998 «All The Best»

1998 «За седьмым перевалом»

1999 «Что так сердце растревожено»

НАТЕ!

Основатель ленинградской группы «Нате!» Святослав Задерий (певец, автор песен) стоял у истоков группы «Алиса».

Летом 1980 года в Ленинграде была организована группа «Хрустальный Шар». Уже в то время С. Задерий думал о театрализации концертных выступлений.

В 1983 году из обломков «Хрустального шара» и «Демокритова Колодца» С. Задерий организывает группу и дает ей свою кличку — «Алиса». Группа обратила на себя внимание программой «Кривозеркалье» и ярким сценическим образом.

В 1984 году С. Задерий знакомится с автором и исполнителем из Москвы — Константином Кинчевым. После чего последний входит в состав «Алисы».

В 1986 году после записи альбома «Энергия» С. Задерий уходит из «Алисы» и полностью переключается на свой проект — «Нате!»

В первоначальный состав вошли: Михаил Малин (бас, «Цивилизация Зет»), Игорь Борисов (гитара, «Цивилизация Зет»), Алексей Пейн (клавишные, «Цивилизация Зет»), Дмитрий Бучин (барабаны).

В ноябре 1987 года группа дебютирует в Ленинграде. После неудачного выступления на 5 Ленинградском рок-фестивале в группе меняется состав: приходит новый барабанщик Сергей Наветный. В июле 1987 года группа принимает участие на фестивале «Черноголовка — 97», где успешно показывают свою программу.

Весной 1988 года состав группы меняется: С. Задерий (вокал), С. Наветный (барабаны), Александр Ошибченко (гитара), Андрей Селюнин (клавиши). Олег Малый (бас). В новом составе группа выступила на 6 Ленинградском рок-фестивале. Мощный рок-н-ролл вкупе с острыми и отчасти сатирическими текстами был запоминаем.

В 1989 году «Нате!» приняли участие в известном фестивале «Рок-Аврора», после чего группа впала в состояние распада.

В 1990 году группа снова меняет состав, приходят и уходят разные музыканты, работа над новым альбомом приходит в тупик.

В 1999 году С. Задерни вышел на сцену СКК «Олимпийский» вместе с «Алисой» на 15-летие группы.

Дискография:

1989 «Не Бойся»

1989 «Этология»

НАУМЕНКО МАЙК и ЗООПАРК

Лидер легендарной питерской группы «Зоопарк» Михаил «Майк» Науменко родился в 1955 году. Увлечшись со школьной скамьи рок-н-роллом, он, начиная со 2-й половины 70-х, стал писать песни и играть в различных любительских рок-коллективах. Влияние на будущего великого рок-н-рольщика России оказали «T-Rex». «Rolling Stones», Bob Dylan и многие другие западные артисты. Некоторые вещи Майка есть не что иное, как вольные переложения на русский язык текстов из репертуара западных звезд рок-н-ролла.

Под сильным влиянием Bob Dylana совместно с Борисом Гребенщиковым «Майк» записывает в 1978 году альбом «Все братья-сестры». Материал, несмотря на плохое качество звука, подобрался отличный, и впоследствии почти все было переиздано на других альбомах.

В 1980 году «Майк» записывает свой полноценный сольный альбом «Сладкая N», после чего начинается переворот в питерском андерграунде. Такой натуральности, естественности, непринужденности, какой дышали песни М. Науменко, никто раньше нигде не встречал. В русском роке вещи стали называться своими именами, жизненные ситуации описываться не «эзоповским языком», а языком пивнушек, коммуналок, подворотен, подпольных сэйшенов богемной тусовки.

Объединившись осенью 1980 года с гитаристом Александром Храбуновым, бас-гитаристом Ильей Куликовым и барабанщиком Андреем Даниловым, «Майк» создает «Зоопарк».

В 1981 году в этом составе записан концертник «Blues de Moscow».

В 1982 году выходит второй сольник «LV».

В 1983 году суперальбом «Уездный город N». Популярность «Зоопарка» стремительно растет. Несмотря на полуподпольное существование, записи расходились по стране, на концертах чувствовался настоящий рок-н-рольный дух. Участвуя на I фестивале Ленинградского рок-клуба. «Майк» получил приз за лучшие тексты.

В 1984 году выходит альбом «Белая полоса», но из-за отсутствия И. Куликова (забрали в армию) и А. Данилова (уехал по распределению в родной Петрозаводск), места басиста и барабанщика на записи занимали по очереди друзья-музыканты из «Аквариума», «Секрета» и других групп. Песни оставались по-прежнему живые и актуальные.

Начиная со второй половины 80-х в творчестве «Зоопарка» стал

наблюдаться спад, и после «Белой Полосы» был издан один-единственный полноценный студийный альбом «Музыка для фильма».

М. Науменко имел уникальный дар приносить людям радость, давая им наслаждаться каждым прожитым днем, и в то же время, он умел заставить песней страдать от безысходности монотонного бытия, но при этом очищаться и надеяться на лучшее. В самых лучших песнях мастерски передается эпоха, остро чувствуется воздух Ленинграда 80-х годов. Но как любой настоящий мастер, «Майк» жил и умер со своей эпохой.

27 августа 1991 года Михаила Науменко не стало.

Перестройка потихоньку разрушила воспетый «Зоопарком» мир... В отличии от других у «Майка» никогда не было позы и модной маски.

Оставаясь в тени «Аквариума» и «Кино» «Зоопарк» повлиял на русский рок, особенно в провинции, колоссально, ничуть не меньше, а может быть и больше. «Зоопарк» опередил время и внес свой вклад в отечественную рок-культуру.

Дискография:

1978 «Все братья — сестры» («Майк» + Б. Г.)

1980 «Сладкая № и другие» («Майк»)

1981 «Blues De Moscow» («Зоопарк»)

1982 «LV» («Майк»)

1983 «Уездный город N» («Зоопарк»)

1984 «Белая Полоса» («Зоопарк»)

1990 «Музыка для фильма» («Зоопарк»)

ОРКЕСТР МАРГИНАЛЬНОЙ МИСТЕРИИ

Группа организована в 1993 году мультиинстру-менталистами Максимом Лебедевым-Уваровым и Владимиром Талисманом. Состав группы: М. Лебедев-Уваров (вокал, гитара, басгитара, клавиши, мандолина, рупаб, компьютеры, поэзия, композиция), В. Талисман (лидер-гитара, гитара, клавиши, композиции), Николай Жданов (басгитара). В разное время в группе играли Сергей Краснопольский (басгитара, 1993–1996 гг.), Герман Постный (барабаны, 1996–1997 гг.).

Творчество группы основывается на духовном наследии музыкантов «Yes», «Gong», «Procol Harum». Майкла Олдфилда, Аллана Холдсфорда, Би Би Кинга, Владимира Высоцкого и одесского фольклора.

Все тексты группы, сочиненные М. Лебедевым — Уваровым, отличаются глубоким содержанием, доступным для понимания в основном слушателям с достаточно высоким уровнем интеллектуального развития.

Сложными и виртуозными инструментальными композициями группа обязана В. Талисману, в совершенстве владеющему гитарой и клавишными.

Музыканты объединили свои усилия для создания того, что ими названо «Город снов и ветра». Именно так назван альбом, записанный в 1996 г., что свидетельствует о последовательности авторов в реализации своих замыслов.

Дополнительного толкования требует, возможно, излишне усложненное название группы, являющееся некой мыслеформой, обозначенной троичным словосочетанием.

Маргинальная мистерия? Это такая страна. Она начинается тогда, когда чувствуешь, что будто бы неведомая доселе дверь отворилась в тебе самом. Свет, вырвавшийся на миг из-за нее, не дает вернуться в лоно однообразных, привычных будней. Теперь жизнь течет так, как будто ты ушел, но все еще остался. Там, где каждый полет птицы, дуновение ветра, сказанное слово является откровением — это земля Оркестра Маргинальной Мистерии.

Очевидно, что потребители субкультуры, именуемой «популярной музыкой», изначально не могли быть слушателями «Оркестра Маргинальной Мистерии». Осознавая отсутствие у созданной группы коммерческих перспектив и невозможность заинтересовать никого из

существующих в настоящее время в России влиятельных продюсеров, основатели «Оркестра Маргинальной Мистерии» сочли возможным заняться просто искусством ради искусства. Им было все равно — модную музыку они сочиняют или нет, их не заботило, кто будет их слушателями — миллионы или единицы. Вместе с тем, творчество группы имело и имеет адресную направленность — для тех, кто хочет познать сущность мироздания, кто ищет высокие астральные пути и преследует благородные цели, для людей с чистой совестью и высоким уровнем духовного развития.

Сами музыканты затрудняются дать определение своевременности своего творчества. Наиболее конкретной формулировкой, очевидно, является вневременность серьезного искусства, основанного на искренности и душевной теплоте. Город снов и ветра создан, его можно посетить, в нем можно жить. В его вечных стенах, наполненных тихим шепотом теплых ветров, есть место для всех, кто действительно хочет там быть.

Стилю, в котором играет группа, трудно подобрать общепринятый термин. Музыканты свободно пользуются блюзовой формой, завораживают рок-баллады, питают энергией хардрокковые композиции, открывают светлые астральные пути и укрепляют серебряную нить, связующую дух странника с его физическим телом.

За время существования коллектива записано пять альбомов. В записи альбомов «Напиток Любви» 95 и «Лестница» 95 принимали участие Евгений Слабиков; Анна Рязанцева (вокал, бэк-вокал); Надежда Кузьмина (альт); Мария Васильева (клавиши, вокал). В 1997 г. был выпущен сборник из первых трех альбомов под названием «Лестница».

Записи альбомов происходили благодаря финансовой поддержке друзей группы. Уставая от финансовых проблем, непонимания творчества, музыканты неоднократно решали объявить о прекращении существования Оркестра. Но всякий раз понимали, что сделать это уже не в их силах. Сочинялись новые композиции, писались новые стихи, находились средства и возможность продолжать студийную работу, поступало предложение устроить концерт, и Оркестр Маргинальной Мистерии продолжал жить.

Очередной серьезный удар был нанесен 17 августа 1998 г. — так называемый «Дефолт». Серьезные финансовые проблемы возникли у самих музыкантов, а так же и у их друзей.

Но в 1999 г., вновь Оркестр Маргинальной Мистерии приступил к реализации одновременно двух проектов новых альбомов.

Дискография:

1994 «Над холодной водой»

1995 «Напиток любви»

1995 «Лестница»

1996 «Город снов и ветра»

1998 «Красная собака»

ОЛИНГРЕХ

Под именем «Олингрех» группа выступает с начала 1998 г. До этого коллектив из небольшого подмосковного города Юбилейный назывался «Пилигриммы».

А начиналось все весной 1996 г с приходом в «Пилигриммы» Сергея Алексеева, ныне вокалиста и автора всех песен «Олингрех». В последующие два года музыканты много работали над репертуаром и профессиональным уровнем звучания коллектива. На этом этапе своего существования в ноябре 1996 г. «Пилигриммы» участвуют в Московском областном фестивале «Осенний рок — 96», где становятся победителями. Постепенно возникает совершенно новая программа, стабилизируется состав, группа основательно меняет свое лицо и, по сути, перестает быть «Пилигриммами».

Логическим завершением становится смена названия зимой 1998 г. на «Олингрех», что по заявлению музыкантов просто благозвучно и с «Пилигриммами», и кроме состава участников имеет несколько общих центральных букв.

Под новым именем группа начинает выступать в клубах Москвы и среди коллег — музыкантов быстро завоевывает репутацию очень сыгранного и технического коллектива.

С момента смены названия и до настоящего времени состав группы остается неизменным: Сергей Алексеев (вокал, гитара), Вячеслав Михайлов (лидер-гитара), Сергей Константинов (клавишные), Александр Ефименко (басгитара), Андрей Рябко (ударные).

Сами музыканты считают, что играют скорее рок-н-ролл, чем поп, и потому на ярлык поп-рок группы реагируют спокойно.

В текстах «Олингрех» изящная игра слов, оттеняя смысл, предполагает оригинальное восприятие всего материала. В августе 1999 г. вокалист «Олингрех» С. Алексеев стал дипломантом Первого Всероссийского открытого конкурса молодых исполнителей популярной музыки «Голоса — 99», проходившего в г. Сочи.

Дискография:

1998 «Хождение под мухой»

1999 «Сказки Братьев Гримм»

ОСВОД

Первые идеи создать группу появились в 1993 году у лидера и вокалиста Андрея Бесперстных. К тому времени уже были созданы гитарные композиции и песни. Первый концерт состоялся в декабре 1994 году, в 19-м специнтернате г. Москвы. В апреле 1995 года был записан первый «живой» альбом на тон-студии ДМ-ТТМ со звукорежиссером Сергеем Летуновым, получивший название «Линия Жизни». В этот альбом вошли неизменные хиты «Трамвай», «К черту» и другие. В 1995 году осенью первый состав группы распался в результате несовпадения идей лидера группы — Андрея Бесперстных и соло-гитариста Андрея Воронкова. Перед этой размолвкой были записаны два трека «Смерть» и «Неокончен Бал». В этом же году лидер и вокалист ушел служить в ряды ВС РФ. Следующие долгие два года музыкант провел в размышлениях... А через два года на Ярославском вокзале музыканты и просто друзья встретили уже сержанта ВС РФ. В этот день открылась новая глава группы «Освод». Осенью 1998 года состав группы определяется: Андрей Бесперстных (вокал, гитара, все тексты и музыка, аранжировка), Александр «Апостол» Евграфов (басгитара, аранжировка, экс-«R. I. P.», «Катастрофа»), Денис Махутин (электргитара, экс-«Противоречие»), Конова Светлана (ударные, в 2000 году ее заменяет другой музыкант), Шамарин Александр (синтезатор). Весной 2000 года «ОСВОД» записывает свой новый альбом с рабочим названием «Параллелепипед».

Стиль группы определяется как мелодичный постпанк.

ОЖОГ

Дебют сольного проекта К. Мишина состоялся ранней весной 1993 г. на квартирном фестивале в честь открытия полумифического «Всемосковского патриотического панк-клуба» в который кроме «Ожога» входили легендарные «Соломенные Еноты», «Брешь безопасности», перебравшийся из Тюмени в Москву «Мёртвый ты» и малоизвестный коллектив со странным названием «Лисичкин Хлеб»...

В отличие от свержагессивной и деструктивной «Бреши безопасности», басистом которой на тот момент являлся К. Мишин, его собственные музыкальные интересы лежали где-то между депрессивным пост-панком и мрачным фолк-роком в духе «Current 93» и «Death in June»... Для осуществления своих замыслов он приглашает Вадима Зуева («Роттена»), участника легендарных тюменских панк-групп: «Прыщ», «Сазоновская прорва» и «Мёртвый ты», который, перебравшись в Москву, помог в период становления целой плеяде талантливых московских андерграундных групп. Помимо «Ожога» это и «Соломенные еноты», и «Огонь», довелось ему поиграть и в «Резервации здесь». Его талант и музыкальный опыт были очень кстати, т. к. тогдашний состав «Ожога» исполнительским мастерством не отличался. На тот момент любимыми занятиями К. Мишина были: организация квартирных сэйшенов Нику рок-н-роллу, Манагеру, «Резервации здесь» и прочим экстремистам, на втором месте стояли: футбол, собирание бутылок в компании с лидером «Соломенных Енотов» Борисом Усовым, выпивка и совместное музицирование с ним же, дебоши и драки в различных клубах и антифашистских центрах... В 1993 г. при участии барабанщика Б. Покидько («Лис. Хлеб») и А. Маркова в качестве басиста был отыгран ряд концертов в Москве. Малочисленная публика с некоторым удивлением слушала монотонные, с вкраплениями гитарного минимализма песни в исполнении человека с репутацией заядлого хулигана... После этих концертов были сделаны определённые выводы: «Роттен» был посажен за барабаны, сам К. Мишин ещё крепче вцепился в гитару, а басистом стал никому тогда неизвестный Лёха Экзич, разделявший музыкальные вкусы Мишина в области мрачного монотонного пост-панка и манчестерской волны. «Joy Division» был в этой компании чем-то вроде пароля, по которому опознавали своих. Костяк группы составила именно эта тройка, хотя А. Марков и Б. Покидько ещё некоторое время эпизодически

принимали участие в концертах...

После шумного старта 1993 г., первая половина 1994 г. прошла относительно спокойно. Редкие концерты чередовались с ещё более редкими репетициями и частыми пьянками. Летом Мишин уехал в Сибирь, повидаться со своими друзьями: Джеффом и Манагером. Во время его отсутствия в середине августа трагически погиб Вадим Зуев... Осень проходит в полном оцепенении. Единственный концерт за полгода — выступление на фестивале в Ставрополе 26 ноября 1994 г... когда «Ожог» вместе с «Соломенными Енотами» и «Огнём» играют свои искренние песни в окружении провинциальной публики, почему-то жаждавшей трэша... В начале 1995 г. «Ожог» играет несколько квартирников вместе с быстро прогрессирующим «Огнём» и буксующей «Резервацией Здесь»... Марков, возвращённый в команду вместо погибшего «Роттена», играет с группой два концерта в Москве и Твери, после чего место за ударной установкой окончательно занял Сергей Амелько. В таком составе 30 сентября 1995 г. «Ожог» записывает первый альбом «Зияющие высоты», ставший своеобразным триумфом дилетантизма. Несколько редких квартирников осенью 95-го. После чего группа в полном составе помогает Сантиму в «Банде Четырёх», не забывая при этом вместе с Лешим творить безобразия в группе «Огонь». Так же «святая троица» эпизодически участвует в паранормальном проекте «Соломенные еноты»... В начале марта, выкроив время в череде гастролей трёх вышеупомянутых групп, Мишину и компании удаётся провести пару репетиций и 3–4 марта живьём записывается второй альбом — «Контроль». 15 марта 1996 г. «Ожог» вместе с «Адаптацией», «Соломенными енотами» и «Огнём» принимает участие в Актюбинском панк-фестивале «Нож в спину». Далее малопонятные гастроли «Огня» и «Ожога» в подмосковный Дмитров, где полсотни тупых подростков в майках «Алисы» и «Коррозии металла» прыгают у сцены, требуя грандж... После чего К. Мишин решил, что с него хватит... В деятельности группы наступает длительный перерыв. Мишин вместе с Экзичем и С. Амелько успешно играет в различных проектах московской андерграундной сцены: «Банда Четырёх», «Огонь», «Соломенные еноты» и «Затерянные в космосе». Кроме того он эпизодически появляется в составах сибирских гаражников: Манагера, Ника Рок-н-ролла и в «Кооперативе Ништяк» Возможно, именно эти обстоятельства объясняют то, что «Ожог» так и остался группой никому не известной, кроме узкого круга друзей, музыкантов и знакомых К. Мишина. Впрочем последнего, судя по всему эта ситуация вполне устраивала. После почти двухлетнего перерыва «Ожог» вместе с новым басистом Дм.

Шубиным записывает, как всегда живьём свой третий альбом: «Метрополиэтилен», продолжая затворничество и выступая в Москве только на квартирных сэйшенах.

Дискография:

1995 «Зияющие высоты»

1996 «Контроль»

1998 «Метрополиэтилен»

ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ

Группа была создана в 1967 году студентами МЭИ Сергеем Харитоновым (гитара, вокал); Юрием Лашкаревым (бас) и студентом МИФИ Виктором Гусевым — барабаны. Тогда она называлась «Бегемоты». А между строк читалось английское: «Hippopotamus». А это название уже имело связь с таким словом и таким явлением как хиппи! «Бегемоты» исполняли песни из репертуара «Shadows», «Bee Gees» и др. английских бит-ансамблей и кое-что свое.

В 1968 году к группе присоединился Андрей Горин, барабанщик джазового биг-бэнда Московского Авиационного Института. Он получил тяжелый перелом ноги и не мог больше стучать за ударной установкой Но не было бы счастья — несчастье помогло: истинный талант Андрея Горина, как певца, поэта и аранжировщика, раскрылся в «Оловянных Солдатыках».

В 1968 году была написана первая песня группы на русском языке — «Осталось немного печали». Тогда же встал вопрос о смене названия на какое-нибудь более нейтральное и дающее возможность исполнять свои вещи. Виктор Гусев предложил назваться «Оловянными Солдатыками», что и было принято. Группа быстро становится популярной, играет много концертов, ездит с гастролями по стране. От других коллективов, популярных в те времена, таких как «Атланты», «Сокол», «Машина Времени», песни «Оловянных Солдатыков» отличались особенной нежностью, добротой, необычно интересными музыкальными находками и прекрасными стихами. В конце 60-х и 70-х годах прочно удерживала второе место (вслед за Градским) в рейтинге популярности русскоязычных групп Москвы.

В 1969 году во время поездки на Соловки родился главный хит «Солдатыков» — «Баллада о водосточной трубе». Однажды гуляя по Большому Соловецкому острову Виктор Гусев предложил писать песни о вещах конкретных. На следующее утро Сергей Харитонов показал друзьям эту песню, которая сразу же сделалась народной, ее пели в самых разных местах, в стройотрядах, на слетах КСП, на рок-сцене и чуть ли не в каждой подворотне, часто даже не зная авторства.

В 1972 году группа получает официальный статус и начинает работать на студии «Союзмультфильм». Всем известную песню «У попа была собака» в сериале «Ну, погоди!» исполняют именно они. Кроме того «Солдатыки» озвучивали такие мультфильмы как «Стадион» и «Шкатулка с

секретом». Чуть позже — более серьезная работа: музыка к фильму Сергея Юткевича «Маяковский смеется». В том же году группа записала свой первый магнитоальбом «Рассуждения», который фактически стал первым отечественным полноформатным рок-альбомом.

В 70-х годах «Солдатики» пишут музыку к различным постановкам Московского Драматического Театра им. А. С. Пушкина, Тюменского Театра Кукол, Ростовского ТЮЗа. В 1982 году группа незаметно для себя и для окружающих прекратила существование. Только Горин продолжал заниматься музыкой, сочиняя для кино. Остальные же посвятили себя гражданским профессиям.

Но в 1993 году состоялось счастливое возвращение «Оловянных Солдатикиков», казалось, уже канувших в пучину времени. 4 июня этого года они дали первый после более чем 10-летнего перерыва концерт в московском рок-клубе «СекстонФозД». Их открытый, без искажений звук удивил и порадовал, все уже позабыли, что такой звук бывает. Кроме того многие песни оказались до боли знакомыми даже тем, кто в силу своего юного возраста не мог слышать «Солдатикиков» в 60-х и начале 70-х годов. За тем концертом последовали еще и еще. После колоссального успеха этого возвращения музыканты переписали свои старые песни и издали их на компакт-диске. Надо сказать, что в отличие от большинства римейков эта запись очень точно воспроизвела старое звучание ансамбля.

Сегодня группа продолжает радовать публику своими выступлениями, пусть и нечастыми. Андрей Горин кроме выступлений с «Солдатыками» по-прежнему работает над музыкой для кино, последнее его увлечение — эксперименты с крупными формами.

Дискография:

1972 «Рассуждения» м/а

1976 «Воспоминания» м/а

1980 «Круиз» м/а

1980 «Шторм» м/а

1981 «Снежная королева» м/а

1981 «Сказка о добре и зле» м/а

1995 «Водосточная труба» (сборник лучших песен) CD

ОПТИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ

Группу основали выпускники московской математической школы № 625 Олег Чилап (О! Чилап), Пётр (Пит) Аникин и Саша Липницкий. В основу репертуара легли песни собственного сочинения и классика мирового рока. Некоторое время барабанщиком коллектива был Валерий (Лера) Чилап — старший брат лидера группы О! Чилапа.

Первый период отмечен сырым звучанием и песнями социальной и нигилистической ориентации. Шокирующие публику лозунги — «Наши предки — дураки» («XX век»), «Русские в Афганистане!» («Где твой дом?!»), «Всё, что мы можем вам предложить — читайте Маркса!» («Читайте Маркса!»), «Стандартны мы, стандартны!» («Хор Мещан») и др. сочетались с наивными романтическими балладами.

Группа с успехом выступала в московских институтах и школах. Концертные записи этих выступлений, а также репетиционные и как бы «студийные» записи вошли в тройной, не изданный до сих пор магнитоальбом «Старые грехи». Но с 1982 года группа на несколько лет прекращает концертные выступления — музыканты обучаются в Студии Джазовой Импровизации при ДК «Москворечье».

В 1984 к «Оптимальному Варианту» присоединяется Зерги (Сергей Андрейцев) — выпускник музыкальной школы по специальности «Виртуозное владение классической гитарой» и большой знаток ветхозаветного рок-н-ролла. Тогда же за ударные садится Валерий Челиканов, с которым «оптимальщики» познакомились в Джазовой Студии. И с новыми песнями О! Чилапа группа стартует во второй раз.

Несколько лет бесконечных поисков привели музыкантов к некоммерческой, андеграундной ориентации в творчестве. Музыка «Оптимального Варианта» в этот период представляет собой сплав русского фолка, классического ритм-энд-блюза и современной городской баллады.

Войдя ненадолго в Московскую рок-лабораторию в 1986 г., музыканты записывают альбом «Пошли-На...» (1987 г. Хиты тех лет: «Что ты будешь петь?!», «Коллаж (Пролетарии совести, соединяйтесь!)», «Мест Нет», «Они и Мы», «Сок спелой травы»...

В 1988 году во Франции выходит CD-сборник русского рока, который открывает песня «Оптимального Варианта» «Гражданская Война». Французская телекомпания «Антенн-2» выпускает клип с этой песней

группы. Эмигрантская и национальная пресса Франции высоко оценивают работу музыкантов. В это же время финское и итальянское TV создают программы об «Оптимальном Варианте».

Осенью 1988 г. группу приглашает для сотрудничества известный менеджер Ованес Мелик-Пашаев. «Оптимальщики» отправляются в Днепропетровск на международный рок-фестиваль «Ветры Перемен», где становятся лауреатами, а О! Чилап награждён специальным призом «За лучшую поэзию». Группа получает приглашения на концерты в этом же году в Чехословакию и Польшу.

1989 год — это лауреатство на международном фестивале «Битломания» (г. Днепродзержинск) и специальный приз «За верность идеям Джона Леннона», длительные и успешные гастроли по стране, работа в студии над записью альбома «Эй, Мельник!» (ноябрь 89). Этот альбом вышел на фирме «Мелодия» в сентябре 1991 года. Музыканты определяют стиль своей дебютной пластинки как «Дверной рок», т. е. рок распахиваемых ногой дверей.

1992 год (лето) — запись импрессионистского альбома «Здравствуйте, госпожа Пчела» по полотнам Винсента Ван Гога и Поля Гогена.

Стихи О! Чилапа публикуются в антологии русскоязычной рок-поэзии «Альтернатива», а в 1993 году он принят в Союз Литераторов России, где ныне возглавляет секцию рок-поэзии.

В 1992–1993 гг. музыканты создают представительство г-на Диониса (античного Бога виноградарства и виноделия) в Москве, и начинают работать сразу над двумя альбомами — «Сады Диониса» (по античной мифологии) и над циклом самых ранних своих романтических песен.

В 1994 году «Эй, Мельник!» вышел на CD (фирма «Арех»).

В 1995 году — на CD вышел альбом «Здравствуйте, госпожа Пчела».

В это же время барабанщик коллектива В Челиканов, увлечённый идеей сольного проекта, покидает группу. Со студийным барабанщиком Игорем Комаровым «Оптимальный Вариант» приступает к записи альбома старых, романтических песен. Альбом было решено назвать «Шверинка» — по названию Улицы Яблочных Лет музыкантов.

Выход в свет CD «Шверинка» в 1996 году (фирма «Монолит») означает начало нового, III этапа в существовании «Оптимального Варианта». Музыкантам к этому времени удалось синтезировать звучание жёсткое, психоделическое, которым отличаются работы 89–92 годов, с тем романтическим привкусом, который свойственен их ранним лирическим песням.

В мае 1997 и 1998 годов группа «Оптимальный Вариант» проводит на

крыше московского кинотеатра «Таллин» ежегодный и ежекрышный фестиваль «Улица Яблочных Лет», о чём миру поведало Российское ТВ и пресса. В мае 1998 вышел фильм «Улица Яблочных Лет», посвящённый группе. В 1999 г. фестиваль прошёл на борту теплохода имени Желтой подводной лодки в водах Москва-реки.

Осенью 1998 года выходит в свет поэтический сборник О'Чилапа «Репей'я». Готовится к публикации его же маленький роман «Восемь рук».

Не забывая о работе над альбомом «Сады Диониса», музыканты записали летом 1998 новый CD — «Рыжий Альбом». На песню «Налегке» из этого альбома осенью 1997 вышел клип (реж. Мих. Сегал).

1 сентября Олег Чилап зарегистрировал собственную компанию, которая называется «Репей». Цель компании (кроме построения светлого будущего) — оказание помощи талантливым произведениям и авторам при выходе на рынок. «Репей» будет заниматься аудио-, видео-и печатной продукцией.

Музыканты группы: О! Чилап, Пит Аникин, Зер-ги и Игорь Комаров работают над своими сольными проектами. «Оптимальный Вариант» много и успешно выступает на концертах и до конца тысячелетия музыканты запланировали запись ещё двух CD.

Дискография:

- 1981 «Старые грехи» — м/а
- 1987 «Пошли На...» — м/а
- 1988 Rock in Soviet (Франция, сборник) — CD
- 1991 «Женщина с Тараканами» (вышел на фирме «Solid Records» в 1998 г.) — CD
- 1991 «Эй, Мельник!» («Мелодия» — LP, в 1994 г. вышел на компакт-диске на фирме «Арех»)
- 1992 «Здравствуйте, госпожа Пчела» (вышел на фирме «Solid Records» в 1995 г.) — CD
- 1996 «Шверинка» («Монолит») — CD 1999 «Рыжий Альбом» (Репей) — CD

ОГОНЬ

Когда в 1992 году Александр Ионов «Леший» стал сочинять песни, он и не мог предположить, во что это всё превратится... Его поэтический стиль складывался под влиянием А. Башлачёва, Р. Неумоева и Клюева. Первоначально «Огонь» существовал как акустический дуэт — «Леший» и А. Замятин, концертная деятельность которых ограничивалась квартирниками для друзей и знакомых. По обыкновению выступления сопровождалось обильным употреблением спиртного (в основном водки). Всё это звучало как разнузданный и злобный акустический панк-рок. Большой друг и собутыльник Лешего — Дмитрий Фёдоров «Противогазов», хотя и не входил в состав «Огня», тем не менее оказывал большое влияние на ход дел в группе. Множество его песен вошло в репертуар «Огня», а своеобразное мироощущение и тяга к мистицизму так же оказали большое влияние на «Лешего». Надо сказать, что по своему внешнему виду тот мало напоминал стереотипный образ рок-музыканта, скорее он походил на преуспевающего молодого комсомольского функционера или на человека из «Компетентных органов». Он ненавидел всякого рода волосатых тусовщиков с Арбата, грязных хиппи и ублюдочных тинейджеров... Однажды 10 апреля 1993 г. на квартирнике в Черёмушках у некой Кэт. Леший и Замятин, опустошив хозяйские запасы спиртного, решили, что им недостаточно весело, и в перерыве между исполнением собственных песен Леший вызвал милицию, после чего продолжил концерт как ни в чём не бывало. Каково же было всеобщее изумление, когда подъехавшая через полчаса милиция повязала всю публику (тусовщики, хиппи, случайные люди и т. д.) а так же музыкантов. Охватившее всех уныние абсолютно не коснулось Лешего. Он сильно развеселился, распевая сербские народные песни по дороге в отделение. Другие выходки лидера «Огня» были не менее запоминающимися. Одев дорогой строгий костюм, он спускался в недра метрополитена, вылавливая дежуривших там ментов, представлялся им офицером ФСБ и, поднявшись по эскалатору на поверхность, заставлял перерыть все ближайшие к станции урны, якобы в поисках утерянного секретного документа. И что бы вы думали? — Копались в урнах как миленькие... Дебоши в поездах во время гастрольных поездок стали для него обычным делом. Чего стоил обыск поезда «Ставрополь — Москва», предпринятый Лешим и К. Мишиным, которые возвращаясь с гастролей решили «догнаться». В два

часа ночи герои панк-рока ворвались в вагон-ресторан с криками: «Транспортная милиция!» Конфисковав водку, самозванцы удалились на свои места, отмечая успех авантюры ударами ботинок в двери купе. Про такие мелочи, как закопанный в сугроб хиппи, после концерта «Соломенных енотов» и «Мёртвого ты» и говорить-то не стоит...

А особо стоит отметить выходку в Киеве 13 апреля 1994 г. После концерта «Тёплая трасса» — «Соломенные еноты» — «Ожог» Леший и Мишин не ушли со сцены, а с воодушевлением стали распевать гимн Советского Союза. Видя, что их энтузиазм не разделяют в зале, друзья достали газовые пистолеты и, направив стволы на зрителей, заставили их таки встать и исполнить гимн. Рафинированная Киевская тусовка была в шоке... Вообще знакомство Лешего с К. Мишиным перевело уровень дебошей на новую высоту. Однако, общаясь с Лешим, К. Мишин не мог не заметить его огромного творческого потенциала. После триумфального концерта в подмосковном Одинцово, где в подвале в присутствии более чем сотни человек состоялся отличный акустический сэйшн: «Тёплая трасса» — «Резервация Здесь» — «Брешь безопасности» — «Огонь». Под впечатлением увиденного Мишин предложил Лешему собрать электрический состав, дабы усилить воздействие на массы. Предложение Леший принял с энтузиазмом, и летом 1994 г. начались репетиции электрического состава «Огня», в который кроме К. Мишина (захватившего гитару) вошли участники группы «Ожог» — Лёха Экзич (бас) и В. Зуев (барабаны). Дебют электрического состава прошёл на открытии выставки картин и рисунков лидера «Соломенных енотов» Б. Усова. Зрители (они же посетители выставки), ошарашенные фантасмагорией Усов-ских рисунков, тем не менее на ура принимают тяжёлый постпанк в исполнении Лешего и компании. Такой впечатляющий дебют даёт основания предполагать, что у группы всё пойдёт как по маслу, однако жизнь преподаёт им тяжёлый урок: через полмесяца трагически погибает Вадим Зуев... Только поездка на фестиваль в Ставрополь 26 ноября 1994 г. выводит Лешего и Мишина из заторможенного состояния. За два дня до этого московская тусовка («Соломенные Еноты», «Резервация здесь», «Огонь» и «Ожог» устраивают грандиозное побоище и погром на фестивале «Сибирский драйв». Вышеперечисленная бригада затеяла грандиозную драку с музыкантами, организаторами и случайными зрителями. Напуганная администрация ДК Железнодорожников запрещает проведение второго дня фестиваля. Видимо, эта встряска идёт на пользу группе, которая в начале 1995 г. даёт ряд успешных квартирных концертов, затем, пригласив барабанщика «Ожога» Алексея Маркова, в апреле записывает свой первый

магнитофонный альбом «Граница края». По отзывам слушателей «Огонь» звучит как препарированная «Инструкция по выживанию», чем Леший не очень-то и доволен, несмотря на то, что к «ИпВ» все относится с уважением. Снова квартирники и поездка «Огня» в привычной компании с «Ожогом» и «Соломенными Енотами» 24 мая 1995 г. на гастроли в Тверь. Москвичи думали, что приехали на рок-фестиваль, однако кретинизм организаторов таков, что всё больше похоже на комсомольское мероприятие или на конкурс местной художественной самодеятельности. Тверские группы были настолько беспонтовы, что не поддаются описанию. Не считая приехавшей из столицы группы поддержки и полутора десятков местных панков, в зале царят сплошные гопники. Возмущению москвичей нет предела: лидер «Соломенных Енотов» дает в табло местному администратору, пытавшемуся вырубить московским командам звук. Фаны и друзья «Огня» и «Енотов» дерутся в зале с гопниками. Сплошная круговерть: бегают менты, мелькают «розочки», кого-то бьют ногами, местного «быка» увозят на скорой помощи. Драка переносится на улицу, москвичи с боем прорываются к трамваю, который увозит их на вокзал. «В Москву! В Москву!»

Снова серия акустических квартирников летом и осенью, после чего следует неожиданное предложение сыграть пару электрических концертов 17 и 18 ноября 1995 г. в Москве «на разогреве» перед «Гражданской Обороной» Несколько ранее в группе происходит замена барабанщика. Вместо архаичного Маркова, тяготеющего к хард-року, приходит Сергей Амелько. Перед «Г.О.» Леший и компания выступили в своём стиле: полное презрение к панкам, заполнившим зал, постоянное переругивание с публикой...

Один фанат «Обороны», попытавшийся вылезти на сцену и добраться до Лешего, получил от него микрофонной стойкой и упал в зал. Публика в негодовании требует Летова, скандируя: «Егор! Егор!» Все орут, чтобы Леший побыстрее заканчивал свое выступление. В ответ им несётся: «Быдло! Летова хотите? — Сейчас будет очень длинная песня...» и группа начинает играть 7-минутную вещь «Граница Края». По окончании своего выступления «Огонь» и около сотни его поклонников демонстративно покидают зал, не желая лицезреть «Гражданскую Оборону». Этот громкий и впечатляющий сэйшн не остался в столице без внимания. Московская рок-лаборатория приглашает «Огонь» выступить в качестве гостя на ежегодном фестивале надежд, что и происходит 11 февраля 1996 г. Несколько позже в компании с «Чёрным Лукичом», «Манагером», А. Непомнящим и «Русской правдой» проходит ещё один концерт в столице,

так же организованный рок-лабораторией. Далее потрясающий квартирный сэйшн «Огня» с «Манагером», «Чёрным Лукичем» и примкнувшей к ним «Бандой Четырёх». В апреле группа на квартире у барабанщика С. Амелько записывает второй магнитофонный альбом «Перекрёсток стихий», на котором явно заметен крен в сторону мелодизма, не типичного для пост-панка. Летом «Огонь» вместе с «Кооперативом Ништяк», «Бандой Четырёх», «Русской правдой», Манагером, Р. Неумоевым и «Чёрным Лукичом» участвуют в антиельцинских акциях движения «Русский Прорыв». То, что концерты финансировались КПРФ, Лешего несколько не смущало. В отличие от искренне преданных коммунистическим идеям Манагера и «Чёрного Лукича», оппозиционность Лешего, Сантима и лидера «Кооператива Ништяк» Кирилла Рыбьякова имела под собой несколько другие корни. Не случайно Сантим заявил на сборном концерте в Москве под крики скинов и футбольных фанатов: «Мы играем для всех, кто не доволен режимом!»

В марте 1996 г. поездка с «Ожогом» и «Соломенными Енотами» в Актюбинск на панк-фестиваль «Нож в спину». После этих гастролей Леший ещё больше возненавидел декоративных панков из Москвы, и клубы, в которых всю резвятся штатные группы.

Отыграв в Москве, Твери, Санкт-Петербурге и Саратове, «Огонь» возвращается в Москву. Снова квартирные концерты, на этот раз на пару с «Бандой четырёх». Вообще положение группы весьма странное: с одной стороны — успех в андерграундной тусовке, серия восторженных публикаций в самиздате и экстремистской прессе («Лимонка», «Штурмовик», «Наш драйв»). С другой стороны — команда загнана в тупик, выхода из которого не предвидится. Общая ситуация для всех подпольных групп в середине 90-х крайне неблагоприятная: администрация клубов не желает иметь с ними дело, предпочитая менее талантливые, но более послушные коллективы. Музыкальная пресса их попросту игнорирует. Некоторую поддержку «Огню» оказывает газета «Дверь в рок-н-ролл» и Московская рок-лаборатория, благодаря которой «Огню» в связке с «Бандой Четырёх» удаётся сыграть единственный концерт в Москве за всю вторую половину 1996 г. Очень показательны ноябрьские гастроли «Огня» и «Банды четырёх» в питерских клубах: отсутствие рекламы, несколько десятков случайных зрителей, удивлённых отличными текстами и мрачной энергетикой доселе неизвестных им команд. Концерт 3 ноября 1996 г. запомнился тем, что большую часть зрителей составляли спартаковские фаны, пришедшие на сэйшн после футбольного матча «Зенит» — «Спартак». От того, что группа постоянно

упирается в стену непонимания, у музыкантов наступает усталость, накапливается раздражение и апатия...

Однако 1997 год начинается более чем удачно. Конец ноября, весь декабрь и январь группа сидит на базе, а 1 февраля 1997 г. живьём записывает третий альбом «Заживо». Примерно в это же время на кассетах выходит предыдущий альбом «Перекрёсток стихий». 7 февраля концерт по случаю выхода в свет альбома. В подвал на Проспекте Вернадского набилось более шестидесяти человек. Вместе с «Огнём» выступают «Соломенные Еноты» и «День Донора». Концерт завершается пьяной дракой вокалиста «Енотов» Усова с барабанщиком «Доноров», а затем и с К. Мишиным, игравшим кстати и в «Енотах». Набив морду Усову, К. Мишин окончательно покидает «Соломенные Еноты», чему Леший несказанно рад, т. к. отношения между бывшими соратниками окончательно испортились.

1 марта концерт в Москве. Мастерская Лешего битком набита панками, скинхэдами, футбольными фанатами, анархистами, фашиствующими интеллектуалами и маргинальной рок-тусовкой. На пятидесяти квадратных метрах размещается почти полторы сотни человек. «Затерянные в космосе», «Огонь» и «Банда четырёх» играют просто здорово. Впервые обходится без драк и происшествий. Наконец, «Огонь» и «Затерянные в космосе» прибывают в город-герой. Такого чудовищного аппарата, как в местном рок-кафе, москвичи ещё не видели, но благодаря техническим навыкам Экзича и С. Амелько, которые привели в порядок весь этот хлам, обе группы прозвучали весьма приемлемо. Местные панки были поражены, причём не столько музыкой, сколько тем, что из этой рухляди, только по недоразумению именуемой аппаратурой, можно было извлечь какие-то звуки. Впрочем шок быстро прошёл, и обладатели ирокезов через некоторое время рублились под хиты «Огня». С тех пор в Москве на концертах Лешего регулярно присутствуют тульские пряники и кренделя.

Потом вдруг Лешего охватывает просветительская горячка. Играется ряд концертов в техникумах и институтах, однако студенчество неприятно удивляет своей тупостью и нежеланием врубаться в эзотерический постпанк, исполняемый «Огнём». Плюнув на всё увесистой слюной, Леший на два месяца отправляется в Югославию...

Тем временем Экзич, защитив диплом, получает звание лейтенанта и отправляется тянуть лямку в Подмосковье. На его место приглашается басист группы «День донора» — видный национал-большевик Александр Аронов. В новом составе группа играет два концерта в московских клубах с «Бандой четырёх», однако заметно, что Лешего начинает тяготить

постпанк. Между Лешим и К. Мишиным возникают разногласия по поводу музыкальной концепции группы. Вокалист настаивает на более современном звучании, в котором бы ощущалось влияние «Die Haut», «Crime and City solution» и «Portishead». Мишин же напротив отстаивает «чистоту стиля». 27 декабря «ОГОНЬ» даёт последний концерт в Москве и вообще... На «похоронах» так же играют «Затерянные в космосе» и «День донора». В конце концов Леший создаёт новый проект «Регион 77», куда в качестве гитариста возвращается Экзич, а так же Серёга Кабаков...

Дискография:

1995 «Граница Края»

1996 «Перекрёсток стихий»

1997 «Заживо»

ОБЩЕСТВО ГИГАНТСКИХ РАСТЕНИЙ

1 июля 1991 года в Саратове познакомились Алексей Мартяшев и Алексей Соколов, которые решили объединить свои усилия. Так и появился акустический вариант. В состав вошли: Алексей Мартяшев (гитара, вокал), Алексей Соколов (гитара, вокал, флейта) и Сергей Сорокованов (гитара, перкуссия). В таком составе группа с названием, которое не выговоришь записала два альбома: «Памяти Доктора Ларсона» и «наш ДАЧНЫЙ Альбом». Сначала в программе группы преобладали песни А. Соколова, затем лидирующее место заняли сочинения А. Мартяшева. Позднее С. Сорокованов покидает коллектив. Так рождается на свет «Общество Гигантских Растений».

В 1992 году началась работа над электрическим звучанием. Постоянно менялся состав, к группе присоединялись различные музыканты, как неизвестные, так и известные.

В 1993 году группа состояла: Мартяшев, Соколов, Трошкин, Плотников. В 1994 год: Мартяшев, Соколов, Трошкин, Давыдов. В этом составе группа сняла видео, которое впоследствии было потеряно, и записала несколько песен на студии «ПостРисктум», а при участии пианистки Нины Четвериковой еще несколько песен на студии ГТРК «Саратов». Эти самые песни были озвучены в эфире местного радио в рамках передачи, специально посвященной творчеству группы.

В 1995 году из группы уходит А. Соколов, который пытается сделать что-то свое. А. Мартяшев тяжело переживал разлуку, но какое-то время пытался поддерживать существование проекта, ставшего совершенно бесполезным. Таким образом, группа впала в кризис.

Группа вышла из кризиса с приходом в нее Климента Жилина, который возложил на свои плечи нелегкий труд директора. После этого к группе присоединились Андрей Швецов (басгитара) и Илья Ермаков (барабаны), Артем Луговцев (гитара). В таком составе группа давала многие и многие концерты в Саратове, в клубах городов Москвы и Волгограда. Но вскоре в группе появляются разногласия на музыкальной почве. И на год группа впадает в новую депрессию.

И в августе 1999 года группа наконец-то объединилась в «золотой» состав «Общества...»: Алексей Мартяшев (вокал, песни, слезы, IBM), Алексей Соколов (гитара, музыка, строгости), Андрей Швецов (басгитара, общее управление деятельностью). Илья Ермаков (барабаны, свершения и

подвиги), Дмитрий Калиниченко (перкуссия, очень хороший человек).
Группа работает в симбиозе стилей рэгги, диско, фанк, трип-хоп.
Сейчас группа работает над новой программой и записью альбома.

ОБЛОМОФФ

Известная московская авангардная группа, образована в 1987 г.

После успешного выступления в 1989 г. на Фестивале Надежд и еще более успешного на международном фестивале «Next Stop», группа уехала в Швецию, где и проработала вплоть до 1993 года.

В 1997 году лидер группы Александр Сазонов (вокал, гитары, тексты) собрал новую группу «Катя и Крокодил», куда кроме него вошли гитарист Вадим Гуляев и опытные музыканты Сергей Лапин (бас, экс-«Браво» и «Монгол Шуудан») и Игорь Марков (барабаны, экс-«Бригада С» и «Ногу Свело»). Группа исполняет модную современную танцевальную музыку.

Дискография:

1989 «Я твой пулинс»

1991 «Увидеть твой...»

ОРАНЖ

Группа образована в Москве в 1997 году. Музыкальное направление «Оранж», как характеризуют сами музыканты — не рок. Отличительная черта группы в музыкальном плане — отсутствие гитары и присутствие фольклорных примочек — дудки, варганы, этническая перкуссия. Состав группы: Женя Ефимова (вокал, флейта), Егор Богачев (бас), Алексей Архипцев (барабаны), Павел Духовецкий (флейты, мандолина, пылесос). Все песни исполняются на русском языке. Группа приняла участие в фестивалях: 12-й ежегодный Фестиваль Надежд, май 1999 г... Московский областной фестиваль рок-музыки «Хит-98» — приз клинского телевидения «За зрелищность», звание «Самой очаровательной вокалистке Хита», Московский областной фестиваль рок-музыки «Хит-99» — обладатели Гран-при, звание «Лучшего басиста Моск. обл. 99 г.», приз клинского телевидения «За зрелищность».

ОСКОЛКИ СОЛНЦА

Группа образовалась в 1989 году. Сначала «Осколки солнца» играли традиционный английский мейнстрим манчестерской волны. Потом появилась психоделика (музыканты увлечены оккультной культурой, которая впоследствии стала частью их жизни). Летом 1998 года музыканты отправляются под Питер на андерграундный фестиваль «Rainbow». Там они знакомятся с саранским музыкантом Сергеем Горбылевым. И в марте 1999 года «Осколки солнца» приглашают вокалистом Сергея Горбылева, который начинает писать тексты и сам придумывает для себя вокальные партии. С. Горбылев привносит с собой этническое звучание.

В начале 2000 года группа формируется окончательно, у «Осколков Солнца» появляется свой звукорежиссер Алексей Сазонов, который выстраивает фирменный саунд группы, характеризующийся чистотой и прозрачностью. Теперь музыкальный стиль можно разделить на три части: английский мейнстрим или бритпоп, психоделический настрой и этнические элементы. Состав группы: Изя Коготь (Сергей Горбылев, вокал), Сергей «Гавс» Галиуллин (гитара), Сергей «Пип» Алисов (клавиши), Александр «Юп» Ютанин (бас), Федор Гуськов (барабаны), Алексей Сазонов (звукорежиссер).

ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК

Осенью 1985 года в городе на Неве возникла группа, которая дала новый виток развития панк-рока в нашей стране. Лидер группы Александр «Рикошет» Аксенов искал свое место в рок-музыке, пробуя свои силы в «Ау» и «Народном ополчении». Со временем стали появляться свои собственные песни, и для реализации идей он подключает музыкантов, с которыми ранее уже пересекался в разных командах. В состав группы вошли: Рикошет (вокал, гитара), Евгений «Ай-йя-йя» Федоров (басгитара), Андрей Михайлов (гитара), Александр Кондрашкин (барабаны, «Джунгли», «Авиа» и другие). В мае 1986 года группа появляется на IV рок-фестивале Ленинградского рок-клуба и тут же привлекает к себе внимание — имидж парней с улицы, а так же песни, в которых главная тематика — жизнь молодых людей перемешана с жесткой музыкой панка.

С каждым годом группа набирает обороты, их тексты начинают полностью отражать название «Объект Насмешек». В текстах песен полностью отражается происходящая действительность.

Группа постоянно экспериментирует с составом. К 1990 году группа выглядит так: Рикошет (вокал, гитара), Константин Федоров (гитара), Е Федоров (бас), Сергей Чередник (барабаны).

Популярность группы начинает падать. И в начале 90-х музыканты группы начинают заниматься сольными проектами. «Рикошет» начинает сольную карьеру, Е. Федоров организывает группу «Tequilajazzz». В конце 90-х «Рикошет» записывает вместе с К. Кинчевым альбом «Геополитика», а в 2000-м году делает альбом «Кино».

Дискография:

1986 «Смеется ОН — Он смеется последним»

1987 «Гласность»

1989 «Жизнь настоящих ковбоев»

1990 «Сделано в джунглях»

ОЛЕ ЛУКОЙЕ

Группа образовалась в Санкт-Петербурге. Музыка группы настолько необычная, что группа сразу же заняла свое место. Это музыка этнического рока, в котором композиции сочетают в себе шаманство и утонченный восток, трансовые ритмы с психоделикой.

В составе группы: Борис Барбаш (программинг, клавиши, голос, гитары, рубаб, дарбук, перкуссия), Андрей Лавриненко (бас, рубаб, джамба, перкуссия), Фрол (фагот, жалейка, окарина, перкуссия, рев карлика), Таня Сваха (голос, перкуссия), Вадим Кузенков (видеобим).

Дискография:

1993 «Запара» LP Antrop (Россия)

1996 «Тумзе» CD, LP, MC The Lollipop Shop (Германия)

1996 «Запара» CD, MC Exotika (Россия)

1998 «Ду-Ду-Ду» CD, MC ОЛ (Россия)

2000 «Кристалльный Лом» CD, LP Klangbad (Германия)

2000 «Расслабьтесь в своем сне» CD Solyd Records (Россия)

ОБЛАЧНЫЙ КРАЙ

Его слышали все, но видели немногие. «Облачный край» образовали в Архангельске три друга, которые хотели внести и свою лепту в историю рок-музыки. И на базе ДК судоремонтного завода — Олег Рауткин (вокал), Николай Лысковский (клавиши) и Сергей Богаев (гитара, тексты) образовали «Облачный Край». И в 1982 году группа отправляется на первый фестиваль, где предлагает для исполнения свою песню, что тут же оборачивается против группы.

Группа приступает к записи альбома, а так как не было постоянного коллектива, то на запись и концерты приглашались барабанщики и басисты из других групп. Первый альбом группы стал для музыкантов поиском своего лица. А второй, записанный в 1993 году, принес популярность «Краю». Тексты группы остросоциальные, что явно претило руководящим органам, и, следовательно, музыканты имели беседы с различными организациями. В 1984 году группу выгоняют с базы и «перекрывают кислород». Музыканты уезжают в Ленинград, где и записывают «Ублюжью Долю». Визитной карточкой группы помимо язвительных и резких текстов становится колоритный голос.

В 1987 году группа участвует на фестивале в Подольске, где жюри присуждает группе вторую премию.

Весной 1990 года группа записывается на «Мелодии». С. Богаев на записи использует гитару «Урал» с примочкой, которую разработал сам, от этого запись приобретает неповторимое звучание, которое не было свойственно для «Мелодии».

В начале 90-х годов переиздавались первые альбомы «Края», а вокалист группы О. Рауткин переехал на Украину и поселился в городе Краматорске.

В группе в разное время играли: Дмитрий Леонтьев (ударные, «Аутодафе»). Андрей Ильичев (бас.

«Святая Луиза»). Андрей Лукин (бас, «Аутодафе») Юрий Кораблев (барабаны, «Аутодафе»).

Дискография:

1982 «Облачный край»

1983 «Художественная самодеятельность»

1984 «Вершина»

1984 «Ублюжья Доля»

1985 «Стремя и люди»

1991 «Облачный край»

ОКЕАН

Группа образована в Мурманске в августе 1996 года. В состав коллектива вошли: Эдуард Гавриилов (вокал, гитара, тексты, музыка), Николай Операйпо (бас), Александр Павлов (барабаны). Группа работает в направлении хард-энд-блюз, в свою программу включает кавера «Deep Purple», «ZZ Top» и других известных коллективов.

ПОБЕДНЫЙ КОНЕЦ

Днём рождения группы можно считать 4 октября 1998 года, когда группа дала первый концерт. Идея создания принадлежит Владимиру Лазареву и Валерию Просветову. Состав группы можно обозначить так: Владимир Лазарев (гитара, вокал), Николай Кретов (бас). Вазген Аветесян (клавишные). Автором песен является В. Лазарев, аранжировки делает В. Просветов. Стилль «Победного конца» — техно-рок. В своей работе музыканты используют драм-машину и множество компьютерных «примочек», что улучшило качество игры.

ПОСТ-В

Группа образовалась в августе 1996 г. в Москве. Основу группы составили два безымянных коллектива, решивших «замутить» совместный проект и выбравших в качестве музыкального стиля хард-стеб-рок. Пока что музыканты в своем арсенале имеют демо запись из трех русскоязычных песен и концертную программу, которую в 1999 г. отыграли во многих московских клубах Состав «Пост — В» на октябрь 1999 г.: Петр Золотое (вокал, лидер-гитара), Виталий Якимов (гитара), Игорь Кочетков (басист), Илья Барабанов (ударные).

ПОЖАРНЫЙ КРАН

Группа была образована в 1994 году студентами пиццерии при РГГУ. Название было навеяно бесчисленным количеством щитов с надписью «ПК-...», которыми было забито не только данное учебное заведение, но и вся столица. Вокруг этого названия сразу образовалось много фишек, историй и шуток. К 1995 году сложился постоянный состав: Илья Тюрин (бас, вокал), Петр Быстров (барабаны), Михаил Мистецкий (гитара, вокал), Давид Тер-Оганьян (гитара) и Семен Кваша (клавиши). Два года ушли на творческую работу и локальные выступления. В 1997 году группа выпустила 2-часовой магнитоальбом из 40 композиций «Антология Пожарного Крана». На альбоме представлено все лучшее, что наработала группа на тот момент. Музыкальный стиль альбома — классический рок. Авторство песен — Мистецкий / Тюрин, а тексты, выдержанные в лучших традициях русского рока, принадлежат перу Ильи Тюрина. С этого момента группа стала выступать в столичных клубах (R-Club). Но в августе 1999 года трагически погиб Илья Тюрин. В конце 1999 г. группа укомплектовалась басистом Максимом Каракулевым и гитаристом Павлом Микитенко (вместо Д. Тер-Оганьяна) и занимается творческой переработкой своего музыкального материала. Появились новые аранжировки и море экспериментов, а диапазон звучаний расширился от трип-хопа до трэша.

П.З.О

Группа «П.З.О.» появилась в Москве в 1992 году. Первоначально в состав группы входили: Сергей Никульников (гитара); Николай Богданов (бас); Илья Тереховский (барабаны). Музыкальная направленность коллектива на тот момент была на новые «альтернативно-гранжевые» течения в музыке. Через полгода, к февралю 1993 г. к группе присоединяется достаточно оригинальный вокалист Александр Богатиков, привнесший элементы психоделического рока и харда 70-х годов. Через два месяца пришел второй гитарист Кирилл Иванников, вследствие чего звучание группы заметно потяжелело. Еще через полгода группа «П.З.О.» впервые выступает в одном из московских клубов. К началу 1995 г. группа играет ряд концертов в одном из культовых мест Москвы клубе «Sexston F. O. Z.D.». Весной того же года группа является организатором двух концертов «Alternative music against heavy drugs», в которых участвовали родственные по музыкальному направлению коллективы, такие как «Над всей Испанией безоблачное небо», «АБ!» (позднее «Lost in Black»), «Les Primitifs», «Apple Core» и т. д. После этих концертов группу покидает А. Богатиков из-за стилистических несогласий с остальными участниками группы. В это же время в группу приходит новый вокалист Андрей Травин, певец с более прогрессивным взглядом на тот момент. Звучание коллектива заметно утяжеляется и представляет собой смесь хардкора альтернативно-панковских течений. К осени 1995 г. один из участников группы, Н. Богданов принимает участие как клавишник в хип-хоп хард-коровом коллективе «Chicotilo Bulls», позднее изменившим название на «Mescalito Chips». После некоторого творческого зстоя и перерыва в концертах, а именно осенью 1996 г. из группы уходит барабанщик И. Тереховский, и в группу приходит ударник Петр Арсеньев, перкуссионист группы «Мэд Дог». В этот же момент уходит вокалист А. Травин, и группа представляет из себя квартет в составе: Н. Богданов (бас, вокал); С. Никульников (гитара, бэк-вокал); К. Иванников (гитара) и П. Арсеньев (ударные).

Музыкальная концепция группы на тот момент изменилась в сторону мелодизма, гармоничности. В феврале 1997 года группа участвует в фестивале «Рожденные в Nirване 2» (концерт является последним выступлением Н. Богданова в составе «Chicotilo Bulls»). Летом 1998 г. группа активно репетирует, что влияет на изменение звучания группы. Коллектив становится заметно мелодичнее, появляются «нотки» брит попа

и панк-рока. Осенью группу покидает гитарист К. Иванников. В группу приходит один из колоритнейших персонажей независимой рок-сцены — Сергей Рожков. Искрометный фанковый гитарист привнес в группу интересное и необычное звучание брит-попа и панка. В 1998 г. группа активно работает по московским клубам. Но к концу года группу покидает С. Рожков, его место занимает гитарист Никита Муравьев. С его появлением изменяется и концепция группы. Теперь это мелодичный поп-панк, спетый тремя голосами Осенью 1998 г. Н. Богданов становится членом культовой московской панк-группы «Наив».

Группа принимала участие в фестивалях: «Девятая весна». «Slamoid».

ПЕПЕЛ

История образования группы «Пепел» идет из недр московского энергофизического лицея № 1502 при МЭИ. Все началось в ноябре 1995 г. Борис Рифкин собрал вокруг себя единомышленников. В первый состав коллектива, достигающего больших размеров, вошли: Борис Рифкин (вокал, полуакустическая гитара), Сергей Волков (ритм-гитара), Максим Серегин (клавиши), Виктор Кулагин (баян, саксофон), Степан Райский (бас), Светлана Анищенко (скрипка), Дмитрий Федотов (барабаны). Этот состав просуществовал около месяца и дал один единственный концерт 30 декабря 1995 г. в том же лицее. В то время у группы еще не было своей программы, и они играли песни «Аквариума», «Бригады С» и других китов русского рока. После этого концерта группу покидает барабанщик Д. Федотов. Группа продолжает репетиции. В сентябре 1996 г. в группу приходят: Константин Максимюк (блок-флейта, перкуссия), Петр Колесников (соло-гитара), Андрей Кусков (барабаны). В этом же месяце этого же года группа, наконец, приобретает название «Пепел». По словам Б. Рифкина, Пепел — с одной стороны выработанный продукт, который никому не нужен, с другой стороны — все становится пеплом.

11 марта 1997 г. уходит С. Райский, место за бас-гитарой занимает перкуSSIONИСТ К. Максимюк. Группу покидают обе скрипачки. С конца сентября группа начинает играть по клубам Москвы. 25 ноября уходит гитарист С. Волков, следом за ним в декабре 1997 г. из группы уходит баянист В. Кулагин. Таким образом, размер группы уменьшается прямо на глазах. В марте в лицее записывается демо «Пепел Колекшен», которое включает в себя 10 лучших песен группы на тот момент.

Следующий уход состоялся в августе 1998 г. — К. Максимюк покидает группу навсегда. Тут же находят ему замену. 12 сентября в состав коллектива вливается басист Евгений Чесалов. В этом составе группа записывает свой альбом на концерте в лицее, посвященном их трехлетию. 2 марта 1999 г. о своем уходе заявляет соло-гитарист П. Колесников. Его место занимает соло-гитарист Олег Ряховский. Но П. Колесников возвращается в группу к 10 апреля 1999 г. Теперь в группе становится два соло-гитариста. Очередные потрясения начались в сентябре 1999 г. 19 сентября группу покидает барабанщик А. Кусков, а 30 сентября насовсем уходит П. Колесников. На репетициях перестает появляться О. Ряховский.

На протяжении всего этого времени группа с чего начинала, то и

играет по сей день — лучшие традиции русского рока. Соответственно, Б Риф-кин (автор текстов и музыки), считает свои песни некой книгой, которую читаешь слушателю, а ему интересно слушать. 90 % его песен можно прочесть как стихи. Для группы первое — слово, а потом — музыка. Когда Б. Рифкин не настроен писать музыку, он несет идею в коллектив, а там уже и рождается полноценная песня. В программе коллектива есть несколько песен и на английском языке, там тоже преобладает слово.

Дискография:

1998 «Пепел Колекшен»

1998 «Трехлетие»

1999 «Humane Wises»

ПИПЕЛЬ ДРИПЕН

Группа была образована в 1997 г. в районе Печатников по инициативе Александра «Октября» Кириллова (бас) и Виталия «Винта» Сабанова (гитар, бэк-вокал). Впоследствии к ним присоединились Роман «Спич» Панаев (вокал) и Руслан «Руся» Васюшкин (ударные), а позднее Дмитрий Бобров (гитара, вокал). Но долго пробыть вместе не удалось, группу покидают Р. Панаев и Р. Васюшкин. После многих перемен с барабанщиками в группе появился ударник «Гриша», с которым команда работает и по сей день.

Музыкальное направление группы разнообразное: это синтез альтернативы, панка, хардкора — музыка, способствующая веселому времяпрепровождению. Текст песен исключительно русский, так как музыканты считают, что слушатель должен понимать, что хочет сказать и показать команда своим творчеством. А команда хочет сказать три нет: нет массовому суициду, нет деградации, нет наркомании. Тексты песен сочиняют А. Кириллов, В. Сабанов и Д. Бобров, иногда это происходит вместе. Музыка пишут всегда вместе.

Отличительная черта коллектива в том, что нет какого-то определенного отношения у музыкантов к содержанию текстов, музыки и поведению. Сочиняется то, что прежде всего нравится самим музыкантам и поклонникам группы.

К концу 1999 г. у группы есть записанный альбом, но выпуск его задерживается по ряду причин.

ПЛЮМ—БУМ

Группа «Плюм-Бум» была образована Даниилом Анпиловым (гитара, вокал) в 1996. В группу так же вошли: Алексей Каралчев (тексты, музыка, хударук группы), гитарист Волков Владислав, саксофонист Илья Катчан и барабанщик Юрий Святский. С 1997 г. в группе появляется Анна Талдыкина (бэк-вокал, вокал). Долгое время состав оставался стабильным, но в 1997 г. в группе меняется саксофонист, новый участник коллектива — Иван Неганов. В 1998 г. И. Неганов покидает коллектив, а в 1999 г. в группе появляется новый барабанщик Александр Гемодеев.

Свой первый концерт группа дала в 1997 г. в клубе «Diamond», перед этим концертом группа и получила свое название «Плюм-Бум». (Название предложили вокалист с гитаристом).

Группа играет неагрессивную тяжелую, танцевальную музыку, близкую к джазу. Все песни отличает отсутствие социальных тем. Песни исполняются на русском языке, и все они о любви.

В 1999 г. группа приняла участие в студенческом фестивале в ДК Маги, после чего в августе того же года уехала отдыхать и давать концерты в г. Алушту.

В конце 1999 г. параллельно с концертами группа ведет запись альбома.

ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД

Группа «Подземный город» была создана в 1996 году. Все началось с того, что четверо друзей собрались в подвале своей Центральной музыкальной школы при московской консерватории. И решили, что пришло время попробовать реализовать себя в рок-музыке. Благо, с классикой к тому времени было уже все в полном порядке: несмотря на юный возраст, дипломов с разных крутых конкурсов хватало. Максим Семенов (гитара, вокал) — лауреат международного конкурса среди медных духовых инструментов (валторна); Степанов Евгений (бас, бэк-вокал) — лауреат виолончельного международного конкурса; Игорь Санько (клавиши, бэк-вокал) — участник оркестра большого зала консерватории. Вот и взяли они в руки гитарки и барабанчики, — и пошло-поехало... Первый проект имел название «Subplane». Правда, первые два года они все равно проваливали дурака, но это им не помешало накопить материал и вскоре попробовать себя в концертной деятельности. К тому времени все закончили ЦМШ: М. Семенов и И. Санько — по классу валторны; Е. Степанов — по классу виолончели; Цзю Евгений (барабаны) — по классу скрипки. Первый ответственный концерт «Подземный город» дал в клубе «Даймонд» 8 января 1999 года, за ним последовали «Свалка» и «Ю-Ту». Группа придерживается хард-рокового направления, включая элементы самых разнообразных стилей, от фанка и металла до джаз-рока и классики. Их отличительная черта то, что они — «академики»: могут сыграть все в любом стиле и с любой скоростью. Автором текстов выступает Е. Степанов, а аранжировки — это уже дело рук всех музыкантов.

В апреле 2000 года группа выступила на студенческом фестивале «Фестос», где получила грамоту «Вне конкуренции». Позднее группа пережила творческий кризис, и в коллективе остались И. Санько и Е. Степанов.

ПОДЛЫЕ

В 1996 г. в школе с углубленным изучением китайского языка учились Евгений Одинокоев и Александр Янукович. Атмосфера в школе и сама школа была, как бы помягче сказать, попсовой. Основное их время препровождение помимо школы — это Горбушка. А ребята сходились еще в интересах — слушали «Sex Pistols», «No Fix» и других ярких представителей панк-рока. И захотелось тоже стать такими же крутыми. От этого желания в 1996 г. и появилась группа «Подлые». С первых дней туда вошли: Е. Одинокоев (гитара, вокал) и А. Янукович (бас), а вот барабанщики — это самое слабое место в группе, но первым был Александр Минеев. Но в 1997 г. место за барабанной установкой занимает обрусевший поляк — Григорий Пачински. Таким составом дотянули до конца 1998 г. В начале 1999 г. в группу приглашают барабанщика из «Кровавой Мэри» Андрея «Мурика» Штатнова-Мурашко.

Такое название группа взяла себе не просто так. «Подлые» — полностью отражает сущность коллектива, да и тематика песен такая же — готовы все перевернуть с ног на голову и ополшить. Тексты и музыку пишет Е. Одинокоев. Поют на русском, но если исполняют кавера (классику панка) — то на английском, правда, делают кавера и на русскоязычные коллективы, тогда поют по-русски. Все тексты кладутся на музыку панк-рока. Изначально решили играть панк-рок, но со временем поняли, что это что-то немного отличающееся от него. Были периоды, когда от панка бросались к другим музыкальным стилям. Так и остались в подвешенном состоянии эксперимента. (Хотя в музыке присутствует больше нашего русского родного, чем западного). Группа сознательно движется к коммерческой музыке, но пока что могут сказать, что она коммерческая только по звучанию.

Коллектив «Подлые» в 1998 г. выступал на рок-фестивале в Апрелевке, а в 1999 г. посетил рок-фестиваль в Белозерске.

Очень долго в течение 1998 г. группа записывает альбом «Дыра в голове», но не выпускает его в тираж

ПОХМЕЛЬНЫЙ СИНДРОМ

Группа «Похмельный синдром» образовалась в Москве в Красногвардейском районе на улице Мусы Джалиля в студии «Мега Саунд» в 1995 г. Группа изначально задумывалась как трио, и поэтому все в группе равноправные члены. Алексей Ребров (лидер-гитара, вокал), Сергей Овчинников (бас, вокал) и Георгий Кинцурашвили (барабаны) — первый и единственный состав «Похмельного синдрома». В коллективе появлялись и другие люди, но серьезного вклада в музыку они так и не сделали. Авторами текстов выступают А. Ребров и С. Овчинников, а конечный вариант музыки — плодотворное сотрудничество коллектива.

Название группы отражало сущность той музыки, которую они играли в начале своего творческого пути — припанкованный рок-н-ролл. Но впоследствии, музыка изменилась в сторону классического хард-рока, что повлекло за собой и изменение текстов в сторону серьезности. До этого тексты несли в себе темы алкогольных моментов в жизни и все что связано с этим. Сначала была идея о перемене названия, так как старый материал кардинально отличался от нового, но группа, к счастью, это не сделала. (Это понесло бы за собой ряд негативных факторов). Теперь в песнях преобладали темы чувств человека и социальных катаклизмов, окружающих нас. Группа отражает действительность в своих песнях. Все песни звучат на русском языке, так как группа считает, что, живя в России, надо с полной силой пользоваться родным языком. Сейчас музыка «Похмельного синдрома» отошла от хард-рока с элементами хеви и более приблизилась к классическому хеви, с примесью хард-рока. Группа планирует запись второго альбома, который будет разительно отличаться от альбома 1997 г. «Праздник алкоголя».

Своей отличительной чертой группа считает тексты и прямолинейность в исполнении, не лишённую замысловатых ходов и интересных моментов.

Дискография:

1997 «Праздник алкоголя»

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Сергей Кудряшов, в свое время увлекшийся группой «The Beatles», познакомился осенью 1991 года с Григорием Петушковым в Санкт-Петербурге, причем оказалось, что учатся они в одной школе, и там впервые возникла мысль о создании группы, в той же школе вскоре они познакомились со Стасом Купреевым и начали творить... А в 1992 году на 50-летие Пола Маккартни ребята познакомились со своим будущим соло-гитаристом — Александром Коганом, арбатским парнем, который очень похож на Джорджа Харрисона. Таким образом, и сформировался коллектив группы. В состав группы вошли: С. Купреев (ударные), Г. Петушков (ритм-гитара), С. Кудряшов (басгитара, вокал); А. Коган (соло-гитара, бэк-вокал). В то время ребята не думали о лидерстве, они просто хотели играть. Чтобы администрация школы, в которой ребята учились, разрешила репетировать в актовом зале, решили назвать группу именем близлежащей станции метро, сначала это было рабочее название, но впоследствии менять его никто не стал.

В 1993 году из-за нехватки времени группу был вынужден покинуть С. Купреев, что, впрочем, не отразилось на его способности писать добротные тексты для группы, за барабанами его заменил Петр Коробков, с которым связаны основные успехи на московских площадках. Некоторое время спустя, через Григория, который к этому времени закончил муз. школу по классу фортепиано, в группу был приглашен Андрей Левин, окончивший ту же школу по той же специальности. Но Г. Петушков через несколько лет сам покинул группу, решив серьезно заняться институтскими науками, но, насколько известно, до сих пор сочиняет песни и мечтает о собственном проекте. А. Коган благополучно покинул не только группу и Университет, а и нашу Родину (сейчас проживает в Венесуэле, занимаясь геологией, пишет письма, где сообщает, что без С. Кудряшова музыка у него не играет и не пишется). А. Когана заменил приятель П. Коробкова — Александр Алексеев, ставший лидер-гитаристом группы, сам же П. Коробков еще через год покинул группу по семейным обстоятельствам.

Ребята начинали, как типичные фанаты битлов, в репертуаре преобладали рок-н-рольные композиции, но к счастью композиторские способности членов коллектива позволили группе обрести свое лицо, свой стиль, который трудно отнести к какому-то одному из музыкальных направлений. В период 1996-98 года группа играла исключительно свои

песни, которые, отдавая дань стилю, исполнялись исключительно на английском языке. Песни писались всеми участниками группы, и могли рождаться при каких угодно обстоятельствах, а теперь, когда группа существует только лишь в кухонном варианте, песни пишет С. Кудряшов. Практически все песни о любви. Официально группа отметилась лишь раз, попав в сборник молодежной музыки «Надо жить для того, чтобы...» с песней «When I saw you in the street».

ПРОРОК

Группа образовалась 27 ноября 1996 года. В состав вошли: Алексей Зайцев (ударные), Алексей Горшков (соло), Михаил Старостин (ритм), Сергей Горшков (бас), Илья Тищенко (вокал). В феврале 1997 года произошли изменения в составе — И. Тищенко занялся еще и басом, появился помощник в аранжировках Илья Голубев. Далее в конце 1997 года на басу стал играть И. Голубев, а А. Горшков ушел из группы. На соло перешел И. Тищенко. Весной 1998 года на бэк-вокал приходит Екатерина Киевская. А уже в сентябре 1998 года на основной вокал приходит Ольга Косоротикова. Летом 1999 года из группы уходит М. Старостин, место ритм-гитариста занимает Гриша Сер. Авторы песен, которые исполняются исключительно на русском языке — О. Косоротикова и И. Голубев. А музыку группа пишет вместе. Дискографии у группы нет, не считая только 1 демо-записи первой концертной программы. Группа играет традиционный рок.

ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Московская группа «Противостояние» образовалась 12 декабря 1994 г. Первоначальный состав: Роман «РС» Подковыров (гитара, вокал), Дмитрий «Дэс» Барулин (басгитара). Изначально, группа называлась «БЛОП». В 1995 г. в группу пришел Роман «Попс» Попов (ударные). Но уже в 1996 г. «Попс» покидает коллектив, его место занимает Антон «Тоста» Злобин (ударные).

Поначалу, стилистика группы представляла собой полуакустические извращения в стиле Кузи Уо и «Христос на паперти» и гордо именовалась «Постиндустриальный апостериорный панк с элементами фольклора». Со временем, музыка утяжелялась и грубела, и к 1997 г. это уже был мощный и угарный «death-punk». В группу приходит Сергей «Каспер» Иванов (соло-гитара, клавиши). В этом же году группа переименовалась в «Black Opposition». Однако уже к началу 1998 г. стиль начал потихоньку смягчаться, в песнях коллектива появляются несмелые пока намеки на мелодизм, меняется концепция текстов с веселых и безбашенных на более мрачные и мистические. Дав серию концертов, проект «Black Opposition» тихо и мирно почил в бозе, и миру явилась группа «Противостояние». В том же 1998 г. в группу приходит вокалист Александр «Крайст» Зеленюк. В 1999 г. в группе очередное пополнение — Кузьма Кичик (клавиши). Разнообразие музыкальных направлений исполняемого ребятами материала, однако, не мешает проследить доминирующий: умеренный ритм, жесткие гитарные рифы, обилие клавиш, наличие женских вокальных партий — сами музыканты все это называют «POP-DOOM». Текущий состав: РС, Дэс, Тоста, Каспер, Крайст, Кичик.

Дискография:

1997 «Одна» (EP)

1998 «Абстракция» (EP)

1999 «Музыка из тьмы»

ПРУЖИНА

Жил в Москве Сергей «Енот» и был у него младший брат «Фред». Они очень любили слушать «левую» музыку и пытались ее воспроизвести. У них был друг Артем «Горбатый». В то время он играл в группе «Ежи». Но «Ежи» приказали долго жить, и Артему стало нечего делать. И тут появилась Надя, которая раньше играла в группе «Punkerхаус» с другими подругами. Через год на бас в группу «Punkerхаус» пришел «Енот». Ну а потом все у всех рухнуло, и тогда-то группа «Пружина» возникла сама собой. Сидя у Артема дома вчетвером, хвастались кто что умеет играть и как, Надя подкинула пару текстов, и понеслось. Было это 28 сентября 1998 г. Меньше чем через полгода группа дает первый концерт. В 1999 г группа начинает активные репетиции и готовит полную концертную программу.

ПАВЛОВ АЛЕКСЕЙ

Барабанщик, ставший известным благодаря своему участию в группе «Звуки Му», куда его порекомендовал в 1986 году Юрий Орлов, в ансамбле которого Павлов стучал на перкашн.

До Павлова «Звуки Му» дали всего 4 концерта (в английской школе, на даче у Липницкого, на прослушиваниях в МДСТ и на занятиях рок-лаборатории в «Курчатнике» зимой 1985 года), вся основная работа группы покатила уже после того, как сложился «золотой» состав.

В октябре 1989 года Мамонов объявил о роспуске «Звуков Му», но за этим последовал давно запланированный тур по Сибири, кроме того всю зиму 1990 года продолжалась работа над новым альбомом «Транснадежность», а весной 1990 года «Звуки Му» отправились в гастрольную поездку по Соединенным Штатам Америки. После этой поездки Павлов на полгода задержался в Америке, где работал в студиях, общался с музыкантами, изучал музыку.

Еще выступая в составе «Звуков Му», Павлов увлекся музыкой фанк и рэп. И во время путешествия в Америку у Павлова полностью выкристаллизовалась идея собственного рэпового проекта. Там были написаны и записаны первые вещи и придумано название — МС ПАВЛОВ. На следующий день после возвращения из Америки Павлов прилюдно объявил о создании новой команды, куда также вошел соратник по «Звукам Му» Павел Хотин (клавиши). Состав группы менялся в зависимости от творческих задач от 2 человек (Павлов и Хотин) до 12. Некоторое время в группе на перкуссии играл знаменитый барабанщик Михаил Жуков. Но так как в начале 90-х подобный проект имел альтернативный характер, то у Павлова возникали проблемы с тем, как прокормить огромное количество музыкантов. В конце концов группа сократилась до 3 человек, когда к Павлову и Хотину присоединился отец Аланкар (гитара), ставший не только соучастником в делании музыки, но и их духовным наставником (Павлов и Хотин — кришнаиты).

Первое выступление группы состоялось в 1991 году в Питере на 1 Всесоюзном рэп-фестивале «РэпПик» в ЛДМ. После этого фестиваля название ансамбля несколько изменилось. В связи с модой все, кто ни попадя стали называть себя «МС», то есть «Мастер-Церемониймейстер», и Павлов добавил в известную аббревиатуру букву «Д» — «MD&C ПАВЛОВ» («Министр дел и церемоний Павлов»). Наконец, в 1993 году

имя Павлова в названии группы стало писаться по-русски: «MD&C Павлов».

В 1992 году был записан первый альбом, куда вошли композиции, записанные Павловым в Америке, и несколько новых песен. Но плавный ход истории оказался нарушен, так как запись провалялась несколько лет на полке в «BSA Records» и появилась на свет только в 1994 году. За время, прошедшее с момента успеха на Питерском до выхода к публике титульного альбома, композиции группы побывали на различных сборниках — «The Moscow Beat», инициированном А. Соловьевым, и «The Moscow рэп-slava», выпущенном самим Павловым.

В 1994 году MD&C Павлов завоевали Гран-При на фестивале «Поколение-94».

В 1995 году фирма «Элиас» выпустила на кассетах 2-й альбом группы — «Зе Бэст», в который вошли несколько песен с первого альбома, а также новые песни, записанные с певицами Юлой и Холи Фрэнсис. Компакт-диск с этим альбомом в свет так и не вышел по причинам финансовых осложнений, возникших на фирме «Русское Снабжение», купившей права на эту запись.

В конце 1995 года для MD&C Павлов начался новый этап и в жизни, и в творчестве, когда музыканты вместе со знаменитой актрисой Людмилой Гурченко записали римэйк песни «Московские окна» в стиле рэп. Ее премьера состоялась в декабре 1995 года на фестивале «Поколение-95» и вызвала полный фурор. Следом появился новый хит — «Я боюсь утечки газа», где Гурченко рэпует уже по-настоящему, в большом темпе.

В 1996 году MD&C Павлов вернулся к песне своего детства «Чунга-Чанга». Премьера ремикса песни состоялась на очередном фестивале «Поколение» Ее автор Шаинский с удовольствием отплясывал с музыкантами, выйдя на сцену во фраке, шортах и «казаках». Следом MD&C Павлов сделал рэп-римейк еще одной старой детской песни Шаинского — «Крейсер „Аврора“».

Позже MD&C Павлов пробовал работать также вместе с Олегом Анофриевым. Их совместное выступление состоялось на Дне рождения журнала «Ом». Все эти песни были записаны, но после 1995 года у группы не вышло в свет никаких записей.

Массовое увлечение нашего народа рэпом и альтернативой привело к тому, что 1996 году был основан продюсерский центр «Pavlov-MuZiK». Первым проектом нового рэп-центра стала группа «Светлячки», успешно дебютировавшая на фестивале «Поколение-96». В 1997 году центр организовал 1-й Фестиваль соул и фанк-музыки, прокатившийся по

музыкальным клубам столицы. В 1998 году прошел 2-й Фестиваль, по итогам которого вышла сборная кассета «1-й Российский сборник соул и фанк-музыки».

В 1998 году MD&C Павлов написали музыку к мюзиклу «Старые клячи», в котором главную роль исполняет Людмила Гурченко.

Дискография:

- 1992 MC ПАВЛОВ «MC Навнов» (вышел на BSA в 1994 г.)-CD
- 1992 «The Moscow Beat — I» (сборник, «Мороз Рекордз») — MC
- 1993 «The Moscow рэп-slava» (сборник, «Русское снабжение») — MC
- 1994 «The Moscow Beat — II» (сборник, «Мороз Рекордз», MD&C Павлов исполняют песню «I Have The Funk Music» — MC
- 1995 MD&C ПАВЛОВ «Зе Бэст» («Элиас») — MC

ПАРИ

Группа была образована в 1985 г. в составе: Сергей Левитин (гитара), Леонид Сигалов (саксофон, вокал), Алексей Молодцов (бас), Александр Сорокин (клавиши), Сергей Майстренко (барабаны), Павел Лихачев (вокал, перкашн). Для своего времени «Пари» исполняла очень модную и красивую музыку в стиле «новой волны». Авторство музыки принадлежало в основном С. Левитину (он же делал аранжировки для А. Алешина и В. Преснякова-младшего) и Л. Сигалову. Тексты писали Молодцов и Левитин. Группа записала студийный альбом «Своими руками» (1988). Материал для второго альбома реализовать не удалось.

Группа много гастролировала, но не признанная элитой московского рок-сообщества, в 1988 г. прекратила свое существование.

Но главное в истории «Пари» то, что группа поставила музыкантов для нескольких известных ансамблей. В 1989 г. Л. Сигалов, С. Майстренко и текстовик «Пари» Алик Исмагилов собрали панк-группу «Пого», объехавшую с концертами пол-Европы. В 1996 г. А. Исмагилов и барабанщик «Пого» А. Белизов влились в «Ва-банкъ», заменив ушедших А. Никитина и А. Маликова.

С. Левитин, А. Сорокин и А. Молодцов в 1989 г. собрали постпанк-группу «Т-34», в начале 90-х они распустили группу и работали в качестве сессионных музыкантов, а в 1996 г. составили костяк группы Сергея Галанина.

Дискография:

1988 «Своими руками»

ПАРК ГОРЬКОГО / GORKY PARK

«Парк Горького» был создан в 1987 году Центром Стаса Намина с целью попробовать раскрутить русскую группу в Америке западными методами. Для решения поставленной задачи был сформирован состав из высококлассных музыкантов: Николай Носков (вокал, экс-«Москва»), Алексей Белов (гитара, вокал, экс-«Москва»), Ян Яненков (гитара, экс-«Цветы»), Александр Миньков (бас, экс-«Цветы») и Александр Львов (барабаны, экс-«Ария»). Дебют «Парка Горького» состоялся в мае 1988 года на фестивале «Музыканты за мир», организованном Центром Стаса Намина. После этого «Парк Горького» сопровождал группу «Скорпионз» в ее Ленинградских концертах, а в августе 1989 года «Парк Горького» принял участие в Международном Московском Фестивале Мира в Лужниках, также организованном Центром Стаса Намина, в котором приняли участие многие мировые знаменитости.

Поставленная перед группой задача была реализована осенью 1989 года, когда на фирме «Polygram» вышел дебютный альбом «Парка Горького». Он попал в топы многих стран, а общее количество проданных пластинок превысило один миллион экземпляров. Видеоклип песни «Bang! Bang!» с этой пластинки попал в TOP 15 MTV. Не меньший успех выпал и на долю второй пластинки «Парка Горького» — «Москва вызывает», вышедшей в 1992 году. В Европе ее представляла фирма BMG, в Скандинавии — CNR, в Японии — «Crown», в Юго-Восточной Азии — «Pony Cennep». На волне эйфории от разрядки международной напряженности с «Парком Горького» выступали многие известные американские музыканты: в записи первой пластинки участвовали Джон Бон Джови и музыканты его группы, а в записи второго альбома — Дузил Заппа, Ричард Маркс и саксофонист из концертного состава «Пинк Флойда» Скейт Пейдж.

После выхода второго альбома группу покинул Николай Носков, его заменил клавишник и вокалист Николай Кузьминых, игравший с Алексеем Беловым еще в составе группы «Москва».

В 1994 году «Парк Горького» вернулся на родину. В 1995 был предпринят длительный тур по городам России. И если столица отнеслась к возвращению музыкантов довольно спокойно, то в провинции залы и стадионы ломались от желающих увидеть настоящую «фирменную» команду.

В 1996 году вышел третий альбом «Парка Горького», получивший название «Stare». Музыка группы заметно усложнилась, в записи приняли участие симфонический оркестр, а также знаменитый американский гитарист Алан Холдсворт и один из лучших перкуссионистов мира Рон Пауэлл.

Эксперимент показал, что русские группы при равных условиях могут оказывать конкуренцию американским группам на американской же территории.

Дискография:

1989 «Gorky Park» (Polygram) — LP

1992 «Москва вызывает» (BMG) — CD/МС

1996 «Stare» (MIR) — CD/МС

1998 «Противофаза» («Союз») — CD/МС

ПИЖОНЫ

Группа «Пижоны» основана на базе старой рокабилльной группы «Пижон и Компания», которая была членом Московской рок-лаборатории еще в 1989 году. Из этой группы вышел нынешний гитарист «Мистера Твистера» Василий Деркач. «Пижоны» возродились к жизни весной 1999 года, когда в состав влился ушедший из «Мистера Твистера» контрабасист Олег Усманов. В самих «Пижонах» из старого состава остался сейчас только пианист Владимир Агафонников. Вместе с ним и Усмановым в новой группе также играют Павел Веренчиков (саксофон, экс-«Браво» и «Мистер Твистер»), Вадим Зайдин (труба, экс-«Бриолиновая Мечта»), Евгений Ломакин (барабаны, вокал, экс-«CRAZY MEN CRAZY»), Олег Иванин (гитара, экс-«Все в порядке, мама»).

«Пижоны» исполняют смесь буги-вуги, джаза и рок-н-ролла, а проще говоря, джампл-джайв. Это музыка, которая составляла основу американской молодежной субкультуры в дохэйлевский период.

Дискография:

2000 Пижоны «Повеселимся до утра» — MC

ПОГО

Группа основана в 1988 году, ее костяк составили Леонид Сигалов, бывший до того саксофонистом в группе «Пари», а ныне — гитарист и вокалист, барабанщик группы «Пари» Сергей Майстренко, а также Алик Исмагилов, написавший для «Пари» несколько текстов песен, а в «Пого» взявший в руки гитару. Кроме того, к ним присоединился басист Павел Арапенков, известный по выступлениям в группе «Кабинет», после развала которой некоторое время остававшийся без дела. В год основания группа вступила в Московскую рок-лабораторию, а в 1989 году стала лауреатом Фестиваля Надежд.

В начальном периоде «Пого» исполняет музыку, которую за рубежом принято называть «панк се-венти севен», т. е. «панк 77-го года». Группа стала одним из реальных лидеров экспансии русского рока на Запад. Первый выезд группы на зарубежные гастроли при самом активном участии Московской рок-лаборатории состоялся в 1989 году в Германию. Группа дала 4 концерта и записала демо-кассету в частной студии под Бонном. Бутлег с тех концертов с большим успехом распространялся по Германии и Голландии. Две песни с того бутлега — «Развал» и «Коридоры» (последняя песня не записана больше ни на одном альбоме) — вошли в сборник «Press The Button And Listen» («Нажми кнопку и слушай»), выпущенный частной компанией «Samarxtape Co» и представлявшей 30 новых команд со всего света.

В 1989 году группу покидает Майстренко и приходит новый барабанщик Андрей Белезов.

В апреле 1990 года экспансия продолжилась: группа совершила длительный тур по 3 странам — Италия (6 концертов), Испания (15), Германия (2). Группой заинтересовались дистрибьюторы, работающие с индипендент-составами. И независимая фирма «Day Glo» предложила выпустить альбом.

Запись альбома делалась в Москве, на студии Пастернака, а сводилась в Германии. Пластинка «From Moscow with love» («Из Москвы с любовью») вышла в марте 1991 года. В промежутке между записью и выпуском тиража «Пого» успела отыграть на самом престижном фестивале независимой музыки «Berliner Independent Days» в октябре 1990 года. А в апреле 1991 года начался новый тур по Западной и Восточной Германии по раскрутке альбома.

В конце 1991 года наступила почти двухгодичная пауза в гастроях, в течение которой музыканты занимались разработкой нового, более сложного материала. В 1993 году группа начала писать новый альбом «On The Yeast» («На дрожжах», что также рифмуется с «Он же ист» — «На востоке»). Альбом вышел в мае 1994 года на независимой фирме «Impakt Records», специализирующейся на хард-коре. Компакт получил высокую оценку германской независимой прессы. Авторитетный индипендент-мэгэзин «OX Fanzine» поставил альбому 4 звезды. Журналисты придумали элегантное название для стиля «Пого» — «русский кор». В мае и сентябре того же года «Пого» дважды делала туры по Германии для раскрутки альбома.

Здесь же надо отметить, что «Пого» — первая русская группа, получившая преимущество в немецком шоу-бизнесе по отношению к аналогичным местным группам.

Сейчас оригинального состава «Пого» не существует. Еще в ходе работы над «On The Yeast» группу покинул Павел Арапенков, сегодня он занят коммерческой деятельностью. Осенью 1995 года в «Ва-банк» перешел Алик Исмагилов, а в следующем году за ним последовал и Андрей Белезов. Леонид Сигалов, оставшись один, начал работать над сольными проектами. В 1996 году он вместе со своим старым партнером по «Пари» гитаристом и аранжировщиком Сергеем Левитиным (ныне — «СерьГа») реализовал проект «Легкие», в который также вошли басист из последнего состава «Матросской тишины» Александр Рогачев и барабанщик Николай Балакирев.

Дискография:

- 1989 «Пого в Германии» — м/а
- 1989 Сборник «Press The Button And Listen» («Samarxtape Co») — м/а
- 1989 «Пого на Итоговых концертах рок-лаборатории» (Студия «Колокол») — м/а
- 1992 «Черемуха-92» (концерт, студия «Колокол») — м/а
- 1991 «From Moscow with love» (Day Glo) — пластинка
- 1994 «On The Yeast» («Impakt Records») — CD

ЛЕГКИЕ

- 1996 «Легкие» (сингл) — CD

ПОРТ-АРТУР

Это новая волна несостоявшихся инженеров и прорабов перестройки, появившаяся у нас в роке. Демонстрируя отсутствие элементарного слуха, невыбившиеся в номенклатурные работники молодые люди исполняют песни, охватывающие широкий спектр проблем отечественного «застойного» периода.

Группа была создана в 1983 году, а в 1987 году, после фестивалей рок-лаборатории, многие песни «Порт-Артура», такие как «Убивал меня любер Василий» или «Броневик», стали народными рокерскими песнями.

Первый студийный альбом под историческим названием «Первоапрельские тезисы» вышел в 1989 году. Художественным руководителем коллектива во все годы его жизни и творчества являлся Илья Сергеевич Евстудеев-старший.

После окончания «перестройки» и перехода общества к жизни в условиях «демократии» группа прекратила свое существование за ненадобностью.

Дискография:

1989 «Первоапрельские тезисы» м/а

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС

«Последний Шанс» был образован в 1974 г. певцом и гитаристом Владимиром Щукиным и бывшим барабанщиком группы «Рубиновая Атака» Александром Самойловым. В 1976 г. в группе появился скрипач Сергей Рыженко. Группа быстро приобрела популярность благодаря песням, превращенным в миниатюры. Ребята виртуозно владели незатейливыми инструментами — различными дудочками, свистульками, а скрипка Рыженко любой нехитрой напев превращала в изящный шедевр.

С 1976 по 1978 гг. «Последний Шанс» можно было слышать каждую субботу в московском детском кинотеатре «Баррикады». Кроме того музыканты много гастролировали, выступая в основном перед студенческой аудиторией и на фестивалях КСП. Группа записала много своих песен для детского аудиожурнала «Колобок». В 1979 г. «Шанс» снялся в фильме «Скоморохи» (Свердловская киностудия), в который вошло 5 песен группы.

Но в 1979 году, после того, как Росконцерт в очередной раз не принял программу «Последнего Шанса», в группе начались пертурбации. Первым ушел Щукин, а вместо него пришли Володя Леви, питерский поэт из группы «Тамбурин», и Андрей Жабин. «Последний Шанс» вчетвером играли еще два года. В 1981 году группу покинул Рыженко, давно имевший свой репертуар. Вообще «Последний Шанс» стал своеобразной кузницей кадров: Рыженко в 1982 году собрал первую советскую панк-команду «Футбол», а Владимир Леви в 1983 году — «Тамбурин», Владимир Щукин известен сегодня как исполнитель русских народных песен и романсов.

Александр Самойлов и поныне поддерживает «Последний Шанс» в живом состоянии. Группа, имеющая яркий имидж бродячих музыкантов, путешествует последнее время в основном за границей, по Германии и Италии.

Дискография:

1977–1980 журнал «Колобок» (Мелодия) — пластинка

1989 «Последний Шанс» (Мелодия) — пластинка

1996 «Кисуня и Крысуня» (Солид Рекордс) — CD

1996 «Кофейня» (Солид Рекордс) — CD

ПРОЩАЙ, МОЛОДОСТЬ

«Прощай, молодость» — дуэт в составе Андрея Якушина (вокал, экс-«Ответный Чай») и Сергея «Бананова» Танненбаума (рояль) — яркой звездой прочертил небосвод рок-сообщества. Его дебют состоялся в феврале 1987 года на первом «Фестивале Надежд» Московской рок-лаборатории. Сами песни были написаны еще в те времена, когда Якушин играл в «Ответном Чае», и невозможность реализации этого проекта в составе обычной рок-группы стал причиной того, что «Ответный Чай» распался.

Дуэт «Прощай, молодость» привлек внимание публики и специалистов прежде всего необычностью подачи песенного материала: Бананов в клетчатой тужурке тапёра и Якушин в смокинге, с «бриллиантовой» брошью и искусственным цветком лепили на сцене образ робкого, неуклюжего, растерянного и очень чувствительного человека, который тем не менее настойчиво продирался к своей цели, невзирая на преграды. Композиции дуэта представляли собой синтез рок-музыки и русского салонного романса. Успех песен был так велик, что однажды дуэт сорвал овации на «металлическом» концерте. Песня «Сюрреализм» стала одним из главных хитов 1987 года.

Бум вокруг дуэта продолжался полтора года, Якушин попытался развить тему, но не смог. Неудача подтолкнула его к решению вернуться в формат стандартного рок-состава, Андрей распрощался с «Прощай, молодостью» и в конце 1988 года собрал группу «Журналист».

Бананов же ушел клавишником на вакантное место в «Бригаду С». Но Якушину не удалось вновь влиться в рок-реку. Поэтому в следующем году он снова призывает Бананова, и они возобновляют деятельность дуэта. Впрочем, ненадолго. В 1990 году Бананов эмигрирует в Израиль, Якушин какое-то время выступает с сессионными музыкантами, но на этом все и замирает.

Бананов не долго пробыл в Израиле, но вернувшись, стал работать не со своим старым партнером, а с «Бригадой С» и группой Евгения Осина. Вновь деятельность «Прощай, молодости» — правда, скупая — возобновилась осенью 1996 года, когда дуэт выпустил компакт-диск со своими песнями.

Дискография:

1987 «Прощай, молодость» м/а

1989 «Прощай, молодость» (пластинка на фирме «Мелодия», совместно с «Биоконструктором»)

1996 «Прощай, молодость» (компакт-диск и а/кассета со старыми песнями + несколько новых)

ПЕРЕХОД

Группа образовалась 1 октября 1996 года в г. Новомосковске Тульской области. Состав группы: Денис Токмачев (вокал), Дмитрий Кузьмин (гитара), Михаил Константинов (ударные), Артем Сторчевой (бас), Степанов Сергей (гитара), Иволин Михаил (саксофон), директор группы Андрей Майдла. За небольшое количество времени приняли участие в акциях: «Roset», «Рокушка», «Оттепель», «Рок против наркотиков». Занимали первое место на фестивале «Рокушка'99». Группу отличает легкость звучания в духе рок-н-ролла.

ПОВЕСТИ БЕЛКИНА

Московская рок-группа «Повести Белкина» была создана в 1995 году и работает в лучших традициях российского тяжелого рока.

В поисках неординарности группой был достигнут своеобразный саунд, выраженный в контрастности композиций. Плавный переход из тяжелого забоя в лирико-ностальгическую тему и наоборот, мягкая ненавязчивая мелодия, в дальнейшем утяжеленная, придает звучанию специфическую окраску.

Большое внимание группой уделяется смысловой стороне текстов. Изначально вошедшая в привычку истина: «Песня должна родиться» подчас не дает покоя, пока не будет достигнута гармония между аранжировкой и текстом. От проблем наркомании, алкоголизма и других социальных бед до вполне безобидных комических семейных драм — вот спектр тематики группы «Повести Белкина». Концертная деятельность по клубам Москвы так же не осталась без внимания, так как любовь к использованию пиротехнических средств подчас беспокоит администрацию клубов, будоражит их нервную систему.

«Повести Белкина» любят почудить и обязуются впредь работать в том же ключе и с новой силой «долбить своим железным молотком» по ушам «хэ-ви-металлистических» почитателей.

Летом 1999 года «Повести Белкина» работают в составе: Макаров «Макар» Михаил (вокал), Белкин «Пушной» Максим (соло-гитара), Дубовицкий «Тоха» Антон (басгитара), Гастин Алексей (ударные).

ПИКНИК

В сентябре 1978 в Ленинградском политехническом институте образовалась рок-группа, которая стала называться «Пикник». В состав вошли: Сергей Омельниченко (гитара, вокал, тексты), Евгений Волощук (бас), Алексей Добычин (вокал, тексты), Николай Михайлов (флейта), Александр Мацков (барабаны). Через некоторое время А. Мацкова за барабанами сменил Александр Кондрашкин.

Первыми шагами стала работа группы с самодеятельным театром Ленинградского политехнического института. А уже в марте 1979 в группу пришел Юрий Данилов (флейта, кларнет). В этом виде «Пикник» заявил о себе на фестивале Политехнического института.

Следующие два года, расставшись с театром, группа дает подпольные концерты не только у себя в Питере, но так же делает вылазки в Москву и другие города. В то время музыка группы представляла энергичные рок-н-роллы и биты.

В 1981 году «Пикник» принимает участие в создании Ленинградского рок-клуба и выступает на его открытие. А уже осенью оригинальный состав группы распадается. В это же время в группе появляются Эдмунд Шклярский (вокал, гитара, автор песен, экс-«Лабиринт») и Александр Савельев (гитара, экс-«Лабиринт»). Как оказалось, это был поворотный момент в истории группы.

В 1982 году на студии Андрея Тропилло за два дня был записан альбом «Дым». Этот альбом представляет собой своеобразный сборник совсем ранних вещей и творений нового этапа, так как его выход был связан с накопившимся за годы материалом. На фоне постоянных авторов, творения Э. Шклярского выглядели необычно, что привело к очередным перестановкам в коллективе (до этого в группе была нестабильная обстановка с барабанщиками).

Весной 1983 году А. Добычин уходит из «Пикника». А в 1984 году группа раскалывается на две половины. Э. Шклярский и А. Савельев, оставив за собой название группы, переходят на большую сцену. Оставшиеся музыканты Е. Волощук (бас), С. Шепель (гитара, фортепиано) и Л. Кирнос (барабаны) организовали группу «Продолжение Следует».

В конце 1984 году Э. Шклярский и А. Савельев записывают альбом «Танец Волка». В этом им помогают сессионные музыканты. Эта работа отличается мрачностью и безысходностью сюжетов. Популярность

«Пикника» росла, хотя группа в этот период практически не существовала.

В 1986 года был сформирован новый состав: Э. Шклярский (гитара, вокал), А. Савельев (гитара), Сергей Воронин (клавишные, экс-«Зеркало»), Юрий Ключанцев (клавишные, саксофон), Виктор Евсеев (бас, вокал), Вадим Пономарев (ритм-бокс). Через год в группу возвращается Леонид Кирнос (экс-«Пикник», «Продолжение следует»). Группа записывает «Иероглиф» за четыре дня.

В сентябре 1988 года после большого перерыва группа вышла на сцену. Новая волна популярности накрыла группу с головой. Не выдержав этого, в январе 1989 года группа практически разваливается. В. Евсеев и Ю. Ключанцев собрали свою группу «Замок Зо».

Уже весной 1990 года «Пикник» снова восстанавливается в старом составе. В 1990 году группа записывает альбом «Харакири», который выходит годом позже. После записи снова пропадает из поля зрения. Позднее в группу приходит гитарист Андрей Мерчанский (экс-«Продолжение Следует»). Но в группе он пробыл только до 1994 года.

В конце 1980 — начале 90-х группа часто появляется на ТВ, а песню «Мой телефон 000», знают практически все почитатели рок-музыки.

1985 год ознаменовывается записью альбома «Немного огня». А 1996 год — альбом «Жень-Шень». Снова из группы уходят В. Евсеев и Ю. Ключанцев. В 1997 году был записан альбом «Стекло». (Альбом «Вампирские Песни» группа считает ответвлением от основной дискографии.)

«Пикник» на фоне других групп всегда выделялся незаурядными текстами и очень стильными аранжировками.

Через «Пикник» прошли многие музыканты. К 2000 году состав группы выглядел так: Эдмунд Шклярский (гитара, вокал), Сергей Воронин (клавишные), Леонид Кирнос (барабаны), Святослав Образцов (бас).

«Пикник» можно встретить не только в Питере и Москве. Сейчас группа ведет бурную гастрольную деятельность не только по России, но так же за ее пределами.

Дискография:

1983 «Дым»

1984 «Танец Волка»

1986 «Иероглиф»

1987 «Родом Ниоткуда»

1992 «Харакири»

1995 «Немного Огня»

1996 «Жень-Шень»

1997 «Стекло»

1998 «Вампирские Песни»

РАДИО-1

В 1991 г. Шарик и Алексей Панов играли в группе «Встреча на Эльбе», которая распалась в этом же году. В 1992 г. в районе Орехова-Борисова совместными усилиями «Шарика» и А. Панова появилось «Радио 1». Группа начинает как коллектив, исполняющий гранж-панк, очень популярный в начале 90-х. В 1993 г. лидер группы «Шарик» уезжает в Испанию. Пробыв за границей 4 года, он переиграл во многих испанских группах. Его возвращение в Россию ознаменовалось новой эрой в группе (до этого группа как таковая не функционировала).

А. Панов (бас) до этого играет с 1994 г. в группе «Над всей Испанией безоблачное небо». Начинается экспериментирование в области музыки — Шарик (вокал) начинает заниматься компьютерной частью и продюсированием группы. В текстовом творчестве используется любой язык, все зависит от настроения и композиции. Музыканты не заостряют на этом внимание, да и большей частью вокал — сэмплированный. В 1998 г. появляется клип на песню «Али Баба». Клип тут же попадает в ротацию на телевидении, идет поддержка в прессе. В 1998 г. происходит переименование коллектива — теперь это «Шарик + Радио 1» и присоединяется «Сайгон» (гитара). Несмотря на все передраги, группа оказалась жизнеспособна, хотя и не издала ни одного альбома.

РЕАНИМАТОР

Группа «Реаниматор» была образована в сентябре 1990 г. в городе Загорске, ныне Сергиев Посад, двумя молодыми людьми: Кириллом «Cyber» Бондаренко (гитара, вокал) и Иваном Батуриным (ударные). Первоначально группа играла в стиле треш-металл. Состав на протяжении всего музыкального творчества часто менялся и только в последнее время стал постоянным. Одновременно с приходом и уходом различных людей менялся и стиль игры.

В 1995 г. в группу приходит Ольга Белякова (клавиши). С введением клавиш музыка становится разнообразнее и мелодичнее. С О. Беляковой в начале 1996 г. была сделана первая демо-запись группы. В конце января 1996 г. О. Белякова уходит из коллектива, и ее место занимает Сергей Прокопчук. 17 марта 1996 г. группа дает у себя на базе концерт с участием групп Сергиева Посада и района. В начале лета группу покидает бас-гитарист Илья Гладков. Музыкальная деятельность приостанавливается на четыре месяца в связи с поиском басиста и новой базы. Вскоре к группе присоединился бас-гитарист Сергей Егоров и заодно вокалист Андрей Ворошилов. Группа выступает на различных концертах, проводимых в городе. В декабре

1996 г. из группы уходит С. Прокопчук. В начале

1997 г. в группу приходит новый басист Дмитрий «Дембель» Беляков, и С. Егоров становится на вторую гитару. А в конце 1997 г. группу покидает вокалист А. Ворошилов. В январе 1998 г. С. Прокопчук снова возвращается в группу.

Летом 1998 г. сели за запись своего первого студийного альбома, который был готов к ноябрю. Он получил название «Хаос Времен».

После записи альбома в группе появляется новый вокалист Константин «Бесфамильный» Слас-тенников. После этого группа дает концерты в Москве и в 1999 г. приступает к записи нового альбома.

Дискография:

1998 «Хаос времен»

РОЗАЛИ ЛОМБАРДО

Году в 1988 — 1989-м в городе Голицыне Московской области три одноклассника: Дмитрий Мишенькин (вокал, гитара, тексты, музыка), Евгений Гордеев (бас, аранжировки) и Сергей Лукьянов (ударные, аранжировки) решили собрать команду. Собрали, достали инструменты, гитары «Урал», установку «RMIF», усилители на спичках, подвал в аварийном состоянии в местном Доме Офицеров В 1992-м сыграли уже первый концерт перед толпой безумных пионеров и комсомольцев. Самое интересное, с огромным успехом. После этого Д. Мишенькин и С. Лукьянов пошли учиться в военное училище, а Гордеев — в педагогический университет (в это время не играли).

По прошествии некоторого времени двое экс-военных (не каждому суждено, и не очень-то хотелось быть угрозой империализма) и бывший педагог задумались и додумались, как бы это громко ни звучало, но музыка — это одно из немногих, ради чего стоит жить.

Снова собрались, поиграли, понравилось. Сыграли несколько концертов и в 1997 г. отправились путешествовать по клубам. Начало процессу положил добрецкий «Р-Клуб». В 1998 г. присоединился Артем Польшгалов (сакс, флейта, гобой), внесший более интересное звучание. К этому моменту они уже что-то умели и знали.

РУССКАЯ АМЕРИКА

Группа «Русская Америка» была создана весной 1997 г. Первоначально в ее состав вошли следующие музыканты: Владимир Найденышев (барабаны), Алексей Ворон (гитара), Евгений Фролов (гитара), Макс Кремер (клавиши), Андрей Михеев-Мерика (вокал), Алексей Харьков (бас). Музыку, которую исповедовала «Русская Америка» в то время, можно охарактеризовать как классический хард. В мае 1997 г. были записаны четыре песни на студии «Монт». Три из них (песни «Русская», «Где ты?», «Как быть») впоследствии вошли в дебютный альбом группы «Аляска». Ребята активно репетировали и к началу 1998 г. создали концертную программу, которую начали активно обкатывать. Были сыграны концерты в легендарной «Горбушке» (группа выступала спонсором концерта «Живые легенды хард-рока»), в Питере, в клубах. Активное участие в формировании имиджа группы приняли Сергей Задора и Алексей Кадакин. Первый из них на начальном этапе выступал в роли продюсера, так как три музыканта (Е. Фролов, А. Харьков и А. Михеев-Мерика) были выпускниками небезызвестной рок-гимназии С. Задоры. Все было бы почти хорошо, если бы... не печальное 17 августа. Музыканты не играли почти три месяца. Когда же наступило время продолжить, выяснилось, что двое из них (А. Ворон и А. Михеев-Мерика) из-за творческих разногласий не захотели этого сделать. Пришлось искать нового вокалиста, и вскоре он был найден — Григорий Гриф. Молодой и агрессивный он придал колорит группе, и уже осенью 1998 г. с его участием был снят клип на песню «Где ты?». В марте 1999 г. «Русская Америка» записывает свой первый альбом «Аляска» на студии «ARIA Records». Однако летом 1999 г. группа решила обратно принять первого вокалиста А. Михеева — Мерику.

В настоящее время группа готовит второй альбом. Однако, похоже, что стиль группы поменяется. Значительно больше будут звучать клавишные, музыка будет более компьютеризирована. Группе хочется попробовать свои силы еще в чем-то другом.

РОБИН БЭД

Команда появилась на свет в 1996 году, благодаря Олегу Добролюбову, а сама идея создания музыкального коллектива появилась у Олега ещё за два года до этого, после посещения им Соединённых Штатов и знакомства с группой «Aerosmith». Название «Робин Бэд» (по аналогии с героем английского романа) придумал Сергей Терентьев из «Арии». Последний состав группы выглядит так: Олег Добролюбов — вокал (он же автор всех песен), Андрей Лебедев — барабаны, Михаил Даниленко — гитара, Дмитрий Алексеев — бас. В 1998 году «Робин Бэд» выступил на фестивале «Вечерней Москвы», где был признан «открытием года». Сам Олег говорит, что их стиль — что-то вроде современного «рок-н-ролла». Все тексты — на русском языке.

Дискография:

1998 Демо

1998 Демо

РЕБЯТА

Группа Юрия Валова (гитара, в будущем — «Скифы»), которую он собрал в 1966 году, учась на биологическом факультете МГУ. Кроме него в состав группы входили Николай Воробьев (бас), Ярослав Кеслер (бас, клавишные, в будущем — «Мозаика») и Александр Жестырев (ударные). Группа исполняла кавер-версии ритм-энд-блюзовых хитов и просуществовала лишь один год, до того момента, пока Валов не ушел в «Скифы».

РИФФЫ

Группа образована в 1970 году.

Первый состав: Константин Зверев (бас), Валерий Балашов (гитара, вокал), Игорь Сизов (ударные, вокал), Александр Семенов (гитара, басгитара, вокал), Александр Овчинников (бас, вокал).

В предыстории группы лежит встреча школьников Константина Зверева и Валерия Балашова в 1968 году, когда они решили вместе играть любимую музыку. Первый концерт их группы, не имевшей еще названия, произошел на Новый год в школе № 83 на Красной Пресне. После этого концерта их обоих пригласили к себе в группу старшие ребята. Начались репетиции, однако родители Балашова запретили ему играть в этой группе.

В 1969 году Зверев принял участие в группе «Северяне», названной так потому, что свой первый концерт группа дала в кафе «Север» на Тверской улице. «Северяне» исполняли кавер-версии «Битлз» и «Манкиз».

В то же время Зверев участвует еще в одной биг-битовой команде «Айсберги» (Состав: Олег Тригубенков (гитара), Николай Раков (клавишные), Евгений Панков (ударные), Константин Зверев (бас), чуть позже к группе присоединился Владимир Егоров (вокал).

На протяжении всего 1969 года Зверев и Балашов берут уроки игры на гитаре у Сергея Новикова, бывшего также учителем у Алексея «Вайта» Белова, и в 1970 году Балашов и Зверев решили все-таки делать собственную команду. Она была названа «Риффы». Можно сказать, что происхождение названия группы связано с «краснопресненской рифмой»: рядом репетировала группа «Мифы», на Хорошевке — группа «Гриффы», в ДК завода им. 1905 года сидела группа «Скифы» — вот такая рифма. Первое время «Риффы» были чисто инструментальной группой, исполнявшей композиции «Шедоуз», Лес Пола, инструментальные обработки песен «Битлз», но летом 1970 года музыканты начали петь. Причем, по тогдашней традиции в группе пели все, за исключением лишь Зверева. Концепт программы новой группы заключался в том, что «Риффы» выучивали и пели «Битлз» альбомами. Группа работала в основном в различных кафе на Калининском проспекте — в «Ангаре», «Печоре», «Валдае», «Хрустальном». Зверев помимо музыкальных обязанностей выполнял и функции менеджера: то есть ходил и договаривался о концертах.

В феврале 1971 года «Риффы» приняли участие в конкурсе ВИД,

который в ДК им. Горбунова проводил Горком ВЛКСМ. «Риффы» были единственной группой, исполнявшей биг-битовый репертуар, возможно, поэтому они играли не на общей сцене, а на балконе над фойе. Уже после первой исполненной ими композиции — «Back In The USSR» — разразился скандал, поскольку публика не захотела возвращаться обратно в зал слушать пресные комсомольские песни.

Весной 1972 года почти всех музыкантов «Риффов» забрали в армию. Из первого состава остались лишь Зверев и Семенов, к которым добавились Андрей Шилов (клавиши, экс-«Айсберги»), Юрий Вдовин (ударные), Глеб Корсаков (гитара, вокал). Жора Асканян (вокал). Этим составом группа ездила играть в Алушту, а также на гастроли по Средней Азии (Ашхабад, Чарджоу и т. д.). Зверев вспоминает, что на улицах Ашхабада их встречали удивленными возгласами: «„Битлз“ приехали!»

В декабре 1972 года был призван в армию и Семенов, и поскольку из первого состава «Риффов» оставался один лишь Зверев, то встал вопрос о смене названия. Так «Риффы» превратились в группу «Гусляры».

В 1974 году вернувшиеся из рядов Вооруженных Сил музыканты вновь начали выступать под названием «Риффы» и дожили почти до конца 70-х, играя в основном по танцплощадкам. Группа по-прежнему исполняла биг-битовый репертуар, к которому добавились песни, сочинявшиеся Володей Егоровым.

РУБИНОВАЯ АТАКА

В основании истории «Рубиновой Атаки» лежит группа «The Saints» («Святые»), которую в 1967 году в подвале ЖЭКа на Петровско-Разумовской улице организовали Евгений Авилов (бас), Александр Меншагин (барабаны), Юрий Водопьянов (вокал), Владимир Рацкевич (гитара) и Алексей Тегин (гитара). Группа исполняла произведения из репертуара «The Shadows», «The Ventures», «The Beatles», «The Monkeys» и др.

В 1968 году Владимир Рацкевич (гитара) и Алексей Тегин (гитара) покинули «The Saints» и собрали собственную группу — «Рубины». Кроме них в состав вошли Сергей «Баски» Лешенко (бас, вокал) и Александр Самойлов (барабаны). Первый концерт новой группы состоялся зимой 1967 года на репетиционной базе, в актовом зале Института физики земли им. О. Ю. Шмидта после торжественного заседания «Рубины» исполняли инструментальные обработки «Битлз» и «Шедоуз». На следующий после концерта день заведующий залом вызвал к себе музыкантов и заявил: «Такой джаз нас не устраивает. Нам нужен настоящий танцевальный оркестр». После этого «Рубины» лишились репетиционной базы.

В 1969 году группу покинул Тегин, и «Рубины», ради усиления названия, были переименованы в «Рубиновую Атаку». В новом составе запел Баски, и теперь у группы появился голос, ведь раньше и «Святые», и «Рубины» исполняли в основном инструментальные композиции. Но репертуар группы по-прежнему составляли только англоязычные песни, так как по мнению Рацкевича «рок-музыка должна исполняться на языке оригинала». И все 70-е годы «Рубиновая Атака», исполнявшая жесткий ритм-энд-блюз, стабильно держала первое место в рейтинге популярности столичных англоязычных рок-коллективов.

Летом 1972 года, когда Лешенко и Самойлов уехали отдыхать на юг, Рацкевичу захотелось поиграть жесткое буги (дух Вудстока был тогда силен в Москве), и он позвал для этого ритм-секцию из группы «Садко», базировавшейся вместе с «Атакой», т. е. — Александра Зайцева (бас) и Сергея Шевелева (ударные), коллеги которых (Ситковецкий и Кельми) также уехали на море. Проект получил название «Високосное Лето», да так и остался, когда двое других музыкантов «Садко» вернулись в столицу, а Рацкевич вновь присоединился к Лешенко и Самойлову. А 1973 году, после реорганизации, произошедшей в «Високосном Лете», Зайцев и Шевелев

сменили в «Атаке» Самойлова и Лешенко. (Именно этот состав снят в знаменитом фильме, ставшем артефактом, «Шесть писем о бите».)

В 1976 году вновь меняется состав: с Рацкевичем теперь работают Илья Дубровский (вокал, бас) и Борис Панкратов (ударные). Из-за постоянных преследований властей группа постоянно меняет свое название, и на сцену выходит под именем «Цитадель». В 1980 году она стала называться «Теннис» (1980), но это все равно — Рацкевич.

В 1981 году происходит новая перемена состава, с Рацкевичем играют Андрей Туманов (бас, позже — «Альянс») и Сергей Сафонов (ударные, позже — «Альфа»). В 1982 году Рацкевич вернул группе старое название «Рубины», тем паче, что в составе вновь появился Баски. Третьим участником группы стал Александр Журавлев, игравший на клавишном агрегате «Casio», а четвертым — драмс-машинка Этот состав стал победителем фестиваля в Долгопрудном в 1983 году.

В 1984 году Рацкевич вместе с клавишником Николаем Ширяевым собирает проект «Вектор» и начинает играть музыку в стиле брэйк-дэнс. На сцену вместе с музыкантами выходит танцевальная брэйк-дэнс-группа. В то время это считалось верхом «крутизны».

С 1985 года Рацкевич занимается сольным проектом, в котором ему помогал сначала клавишник Николай Ширяев, а вскоре его постоянным партнером в музыкальных экспериментах стал клавишник Олег Литвишко. То, что делает Рацкевич сегодня, можно назвать музыкальным фри-стайлом. Это сочетание совершенно разной музыки, от рок-н-роллов в электронной обработке и переработки классики до совершенно абстрактных форм.

В 1989 году Сергей «Баски» Лешенко и Илья Дубровский возродили под лейблом «Рубиновой Атаки» концертный состав, исполняющий рок-н-рольные стандарты, — в него также вошли Сергей Шевелев («Рубиновая Атака» — 73, барабаны), и несколько молодых музыкантов — Котов Николай (ударные), Георгиев Александр (ритм-гитара), Пономарев Дмитрий (клавиши). Группа по-прежнему исполняла рок-н-рольные и ритм-энд-блюзовые стандарты.

В 1998 году при участии Рацкевича была создана ассоциация «Electric Future», вобравшая в себя группы, экспериментирующие в области электронной музыки и визуального ряда, типа «F.R.U.I.T.S.», «Second Hand Band», проектов Юрия Орлова и др.

В 1999 году был снят видеоклип на ремикс «Мухи» (авторы — Рацкевич, Литвишко при участии Джима Маканелти), который был успешно запрещен к показу по MTV.

Дискография:

1990 «Задача в общем виде» («Мелодия») — LP

1991 «Квадрат спасения» («Мелодия») — LP

1991 «Без дыхания» («Мелодия», сборник) — LP

1992 «Сюита Т» (Lava Production, США) — CD

1995 Живопись (Фили) — CD

1996 Rock'mix'Roll (Фили) — CD

1996 Песни (Фили) — CD

1996 Syphilis (Фили) — CD

1997 Муха (Фили) — CD

1999 Хлорофилл (RoneEs) — CD

Рацкевич и Литвишко написали множество музыкальных заставок для программы «Взгляд» и Авторского телевидения.

РУССКАЯ ПРАВДА

Группу «Русская Правда» собрал в 1993 году Тарас Чучман (гитара, вокал), прозванный в народе «Учитель», поскольку до зимы 1999 года он действительно преподавал историю и экономику в средней школе № 889 в Новогиреево. Первоначальный состав: Тарас (вокал, тексты), Дед Матвей (соло-гитара), Александр Брагин (ударные) и Дмитрий Разумовский (басгитара, покинул группу в марте 1996 г.). В 1994 году в группу пришел саксофонист Артем Голиков, который играл в команде около года.

Для широкой общественности «Русская Правда» заявила себя в октябре 1994 г. на Фестивале Надежд хитом «Янки, катитесь». В марте 1995 года появляется кассета «Янки, катитесь домой» (живой концерт в «Секстоне», кстати, это была последняя запись, сделанная в легендарном клубе), одна песня вышла на сборнике «Хиты Фестиваля Надежд'94».

Некоторое время в группе в качестве сессионных музыкантов играли Роман Шелестов (бас) и Регина Шимаева (скрипка). В 1996 году Регину сменил Один (скрипач группы «Медведь-Шатунь»). Летом 1999 года группу покинул один из ее основателей — гитарист Дед Матвей, и долгое время «Русская Правда», повинувшись моде, играла без соло-гитариста.

Фонд Загубленного Детства назвал «Русскую Правду» лучшей молодой группой 1999 года.

На данный момент в состав «Русской Правды» входят: Тарас «Учитель» Чучман (вокал, тексты), Джек (бэк-вокал, перкуссия), Шурик (басгитара). Один (скрипка). Евгений Евгеньевич «Хома» (аккордеон), Александр Брагин (ударные).

Дискография:

- 1993 «Записки мертвого партизана» (альбом реанимирован в 1998 г.)
- 1995 «Янки, катитесь домой» (концерт в «Секстоне», «Надежда»)
- 1997 «Воин тьмы» («Надежда»)
- 1997 «Сашина душа» (unplugged в Рок-Лаборатории, студия «Колокол» 1998)

РЕВЕНДЖЕРС

Первая в СССР рок-группа, которую в 1961 году в Риге организовал Валерий Зайнутдинов. «Ревенджерс» исполняли кавер-версии популярных рок-н-роллов. Ансамбль просуществовал полтора года и после того, как Зайнутдинов осенью 1962 года был призван в армию, трансформировался в «Мелоди Мейкерз», лидером которого стал Пит Андерсон, в дальнейшем собравший группу «Архив».

После своего возвращения из армии Зайнутдинов собрал группу «Натуральный продукт», которая также исполняла «фирменный» репертуар, в который входили рок-н-роллы, ритм-энд-блюз и немного соул. Группа прекратила свое существование в 1973 году, когда Зайнутдинов эмигрировал в Соединенные Штаты Америки. В 1976 году он вошел в аккомпанирующий состав первой русско-американской рок-группы «Саша и Юра».

Сегодня Зайнутдинов работает в Лос-Анджелесе в студии.

РЯБЦЕВ ГЕННАДИЙ

Мультиинструменталист, композитор, оригинально синтезировавший рок-н-ролл с академической музыкой. Родился в Днепропетровске. После нечаянного знакомства в 1983 году с младшим братом Владимира Кузьмина — Александром — перебрался в Москву и принял участие в записи второго альбома «Динамика» «Возьми с собой», где играл на перкашн, флейте и вокодере. Тем не менее места в концертном составе «Динамика» ему не нашлось, и Рябцев поступает на службу в ВИА «Красные маки», который в то время сопровождал группу Кузьмина в гастрольных поездках. В 1984 г. Рябцев все же добивается права выступать в составе «Динамика», где играет на синтезаторе, флейте, саксофоне, акустической гитаре и перкашн. В 1985 году ему доверяют исполнить несколько сольных номеров внутри программы «Динамика».

После расформирования группы в 1986 г. Рябцев работает в составе, сопровождающем Юрия Антонова, в который тогда же входил и знаменитый гитарист Виктор Зинчук. В это же время Рябцев начинает писать свой сольный магнитоальбом и после завершения работы уходит от Антонова, чтобы посвятить себя полностью творчеству. В 1987–1989 годах Рябцев — солист Росконцерта, он первым стал выступать на концертах под фонограмму «минус один».

В 1991 году Рябцев покидает рок-сцену и уходит в Валаамскую обитель, где принимает сан и новое имя. Ныне он — иеромонах Герман, регент мужского хора Валаамского монастыря, чьи записи, выходящие на компактках и кассетах, привлекают многих ценителей церковного пения особенным одухотворением, ни на что не похожими аранжировками, в которых ощущается присутствие участника (пусть бывшего) рок-сообщества.

Дискография:

1986 «Дата» — м/а сольные работы

1988 «Я всегда был здесь» — м/а сольные работы

Мужской хор Валаамского монастыря

Северный Афон — CD/МС

Се жених грядет в полночи — CD/МС

Триодь господня (сольная работа) — CD/МС

Воскресенье. День. — CD/МС

Бородино — CD/МС

РЫЖЕНКО СЕРГЕЙ

Сергей Рыженко — скрипач, поэт, певец и аранжировщик, в рок-сообществе почитается как создатель первого советского панк-ансамбля. Родился в Севастополе. Окончил Гнесинское музыкальное училище, а затем — и институт им. Гнесиных. Еще будучи студентом прославился как блестящий импровизатор, что и привлекло к нему внимание музыкантов ансамбля «Последний Шанс» Владимира Щукина (вокал, гитара) и Сергея Самойлова (вокал, перкуссия), когда они искали партнера для записи песен к телепередаче «Очевидное-Невероятное». До этого ансамбль выступал как дуэт, с приходом Рыженко «Последний Шанс» стал трио. С 1976 года для Рыженко началась активная концертная жизнь. «Последний Шанс» много ездил на гастроли по городам СССР, участвовал в различных фестивалях, в основном КСП. По субботам ансамбль, когда бывал в Москве, выступал перед сеансом в детском кинотеатре «Баррикады». Песни «Последнего Шанса» выходили на гибких пластинках в журнале «Колобок». Именно в это время поклонники дали Рыженко ласковое прозвище «Кузнечик», по названию одноименной песни.

В 1979 году «Шанс» снялся на Свердловской киностудии в фильме «Скоморохи», куда вошло 5 их песен. В 1980 году один из режиссеров Театра на Таганке Олег Киселев захотел поставить спектакль с участием «Последнего Шанса», начались репетиции, но у Рыженко возник конфликт с другими участниками группы, и он ушел. К тому времени у него уже было написано немало собственных песен, которые не ложились в стилистику ансамбля, и поэтому Рыженко исполнял их соло, подыгрывая себе на гитаре: «Шла Маша по лесу...», «Про пиво», «Серый человек» и др. Для реализации этого репертуара он в 1981 году создал шоу-группу «Колесо», в состав которой входило 10 человек. После мощного секвестора в 1982 году из «Колеса» получился «Футбол», в состав которого кроме самого Рыженко вошли С. Шорохов (бас), А. Родионов (клавиши), А. Диденко (ударные) и В. Кашпурова (бэк-вокал, шоу). «Футбол» отыграл в мае 1982 года единственный концерт в Центральном Доме Художника, успел сделать в домашней студии магнитофонный альбом и прекратил существование. Основная причина — невозможность в то время существования группы с таким репертуаром на официальной эстраде. Тем не менее даже такая короткая вспышка оставила яркий след в нашей рок-музыке. Рыженко принес на нашу рок-сцену стилистику, которой там еще

не было. Кроме того. Рыженко панк-рок делал не в чистом виде, как, скажем, Свиныя — в «Футболе» панк был только элементом, это была сценическая идея и одно из направлений шоу. Это было свежо, остро и, видимо, максимально отвечало тогдашним потребностям рок-сообщества. Журнал «Урлайт» назвал песню Рыженко «Маленькая девочка в большом гастрономе» лучшей песней 1982 года.

Еще в 1979 году Рыженко познакомился с Макаревичем, который пригласил талантливого скрипача на запись «Стеклянного зверинца», в 1982 году произошла их новая встреча, и так как из «Машины Времени» в тот момент ушел Петр Подгородецкий, то Рыженко получил приглашение войти в состав. Около двух лет он проработал в «Машине», но группа в то время балансировала на грани запрета, и панковские тусовки Рыженко безумно раздражали Макаревича. В конце концов, в ноябре 1983 года к обоюдному удовольствию дороги Рыженко и «Машины Времени» разошлись.

В 1984 году Рыженко возвращается в «Последний Шанс» и остается там до начала 1986 года. Но уже с конца 1985 года у него начались сольные концерты, в основном, конечно, квартирники, записи некоторых из этих концертов вошли в «золотой» фонд отечественной рок-музыки. А песни «Идиот». «Плюшевый десант». «Стань, как Сталин» делают Рыженко славу сатирика. В 1986 г. на новогоднем концерте Московской рок-лаборатории он исполнил песню «Инвалиды рока», которая существенно повлияла на стилистику рок-музыки 80-х.

В 1987 году Рыженко получил приглашение сняться в фильме «АССА», а также исполнить за Африку песни Гребенщикова «Мочалкин блюз», «Старик Козлодоев» и «В твоём поле зрения появляется новый объект». После съёмок фильма Рыженко решил, что пора собирать электрический состав. Позвав старых музыкантов «Футбола», он принялся репетировать программу. В то время у Рыженко жил клавишник группы «ДДТ» Владимир Сигачев, которому Сергей предложил не только войти в состав группы, но и сделать часть своих песен. В разгар репетиций у Рыженко начались личные неприятности, в результате его музыканты — Сергей Шорохов (бас); Андрей Кобец (барабаны); Борис Шапиро (гитара); Александр Гуняев (директор группы) — превратились в группу Сигачева «Небо и Земля».

В 1988 году Рыженко появляется на сцене в сопровождении акустической группы «Братья Карамазовы» (Гитаристы Сергей Быков и Наиль Кадыров, впоследствии основавшие группу «Заповедник»).

Здесь в творчестве Рыженко-рокера наступает пауза, он сменил ряд

гражданских профессий, в частности работал концертмейстером вторых скрипок Малого симфонического оркестра Гостелерадио. И только в 1993 году он встретился в Москве с Шевчуком и получил приглашение войти в состав ДДТ. Год Рыженко играл с ДДТ. Потом Шевчук сказал: «Тебе все-таки надо свою делать программу! Эти песни же не выкинешь!» И в 1995 году Рыженко вновь собрал электрическую группу, получившую несколько видоизмененное название — «Футболлз». В результате пристального отбора в состав кроме самого Рыженко вошли: Сергей Охрименко — бас. Алексей Никитин — барабаны (оба — «Железный Поток»), Дмитрий Рукоданов — саксофон, Андрей Близнюк — клавиши, Степан Иванов — соло-гитара. И по прошествии времени оказалось, что старые песни Рыженко — не однодневки, они актуально звучат и сегодня.

К сожалению, и здесь судьба вмешалась в плавное течение истории: в разгар новой популярности группы у Рыженко вновь начались семейные проблемы. Зимой 1998-99 группа распалась, и с весны 2000 года Рыженко вновь выступает соло.

Релизы:

«Последний Шанс»

1977–1980 журнал «Колобок» (Мелодия) — пластинка

1989 Последний Шанс (Мелодия) — пластинка

1996 Кисуня и Крысуня (Солид) — CD

Кофейня (Солид) — CD

Оба компактa — переиздание записей из журнала «Колобок»

ДДТ

1993 «Это-все» — CD

Фильм

1994 «Рожденный в СССР»

«Футбол» (Футболлз)

1982 «Футбол» — м/а

1997 «Опять дома» — м/а

1998 «Пятница, 13» (МОРК) — сборник

Вежливый Отказ

1990 «Вежливый Отказ» (Мелодия) — пластинка

Сольные работы:

Фильм

1987 «АССА» (Рыженко исполняет песни Гребенщикова)

1996 «АССА» — CD

1997 «Майк и Рыженко» (Отделение Выход) — CD

РЕПТИЛИЯ

Группа образована в 1995 году в Москве. Своим музыкальным направлением группа избрала хард-арт. В музыке чувствуется темперамент, экспрессия. Песни исполняются как на русском, так и на английском языке. Состав группы: Алексей Дайховский (лидер, гитара), Евгений Пименов (бас, вокал), Дмитрий Фомичев (барабаны)

РУГЕР

Группа «Ругер» собралась из участников различных групп в 1998 году при участии Сергея Хурса и радиопередачи «Учитесь Плавать». В состав коллектива вошли: Алексей Маслов (вокал, бас, экс-«Территория», «Зубы», «Disharmony»), Владимир Володин (гитара, экс-«Территория»), Александр «Шлем» Васильев (гитара, экс-«Mortum»), Вячеслав Хурс (барабаны экс-«Территория»), Евгений Бяло (барабаны, экс-«Грунт», «Мата Гона»). Своим музыкальным направлением музыканты считают — вперед (векторное), хотя принимают участие в альтернативных тусовках. Отличительная черта «Ругера» — декламация стихов и мелодические линии в песнях.

Группа в 2000 году приняла участие в фестивалях «Небо Здесь» и «Зона Бомбардировки часть II», где запись вошла в одноименный сборник.

Дискография:

200 °Сборник «Зона Бомбардировки часть II»

РАДА И ТЕРНОВНИК

В октябре 1992 года в Москве образовалась психоделическая группа «Рада и Терновник». За семь лет группа выпустила 5 альбомов, один из которых был издан во Франции, приняла участие в ряде международных фестивалей, много гастролировала по территории бывшего СССР. Группа ведет активную концертную деятельность. Стиль концертного выступления «Рады и Терновник» — уникальный вокал Рады, способный переходить от зловещего альтя к чистейшему сопрано, радикальная психоделическая гитара Владимира Анчевского и виртуозная прогрессивная рок-секция.

Удивительный по красоте и диапазону голос Рады, изысканные тексты, изящная музыка с отголосками боссановы и нео-фолка — все это делает группу «Рада и Терновник» уникальным явлением российской рок-музыки.

Дискография:

1995 «Трафика»

1997 «Печальные звуки»

1998 «Миниатюры» (издан во Франции)

1999 «Любовь моя печаль»

2000 «Русский эпос»

РЕГУЛЯРНЫЕ ЧАСТИ АВАНТЮРИСТОВ

Созданы в ноябре 1996 года. Стиль: альтернативный кабаре-глэм-рок.

Однажды оригинальный перкуссионист и ударник Джон Кукарямба встретил не менее оригинальных гитариста Александра Раднаскел (Пеньков) и вокалистку Оксану Чушь, коим предложил создать свой коллектив. Яркий сценический облик, редкостная в России шоу-геничность, полистилистика, манерная истеричность и чувственность композиций вывели новую группу в первый эшелон нынешней клубной сцены. Группа достаточно рано начала работать в отрыве от хипповской системы (хотя и пользуется поддержкой «авторитетов» типа Ум-ки, но не позволяет торжеству халявы себя покорить), благодаря чему практически сразу заявила о себе, как о коллективе профессиональном, модном и фирменном.

Сначала была Чушь. В группе ее называют «Капитанской Дочкой». Она родилась в семье военного, объездила с отцом полстраны, жила и в Крыму, и за Полярным кругом. Сейчас ее семья оказалась в Бресте, а сама Чушь — в Москве. Военная жизнь научила ее твердости в принятии решений, особенно если это касалось расставаний с людьми: все-таки, несмотря на название, состав ее группы до некоторых пор был нестабильным, музыканты часто менялись, потому что Чушь отбирала в свое подразделение не только единомышленников, а в первую очередь — профессионалов.

Потом был Джон Кукарямба, перкуссионист. 4 июня 1996 года Чушь решила подарить ему на день рождения песню. Она сразу выделила из гостей пункера Женю с гитарой, показала ему аккорды и спела шокирующую песню «Голуби», решив: понравится — будем общаться дальше. И осенью они уже начали репетировать. Первый состав: Чушь (вокал, музыка, тексты). Саша Пеньков (гитара, вокал, музыка, тексты, ныне директор «Ковчега» Ольги Арефьевой), Джон Кукарямба (перкуссия, вокал), Миша Машинистов (гитара).

Потом была Юля Шутова. Это она придумала название группы. Сначала были просто «Регулярные части», но жизнь и тусовка добавили «Авантюристов»...

Это был странный состав, в котором Чушь пела свои песни, а Саша — свои, они абсолютно не стыковались друг с другом, но — что удивительно!

— народ с неослабевающим вниманием слушал и то, и другое. Самой большой авантюрой этого акустического состава считается участие в Празднике Загубленного Детства в «Р-Клубе» в окружении металлистов типа «Крюгера», «Э.С.Т.» и «Трибунала Натальи Медведевой». Однако запомнилось, как какой-то огромный, волосатый и татуированный байкер с маленьким ребенком на шее все протягивал свое дитя туда, за загородку на сцене, к Оксане, приговаривая малышу, что играть музыку надо вот так...

В феврале 1997 года из группы уходит Машинистов и приходит Ксява Черная (басгитара). В марте — еще одно прибавление: Андрей Мифодин (соло-гитара). Но с ними группа играет только до сентября, когда «Регулярные Части» пополнили клавишница Марина Хаустова и бас-гитарист Эльдар из группы «Малюта Скуратов». Тогда же в концертах принимают участие сессионные музыканты — клавишник Янис Сурвило (2 концерта) и бас-гитарист из группы «Тесно» Миша Митрофанов, который оставался штатным бас-гитаристом вплоть до появления в ноябре 1997 среди «Авантюристов» Бориса Долматова.

Боря возник после концерта в «Форпосте». Встреча с ним произошла совершенно мистическим образом. Какой-то абсолютно незнакомый человек позвонил Саше и сказал, что видел в «Форпосте» объявление и что у него есть знакомый человек, который умеет играть на басу. Это и был Боря. Вообще басгитара в РЧА — это повинность и наряд вне очереди: добрая половина музыкантов переиграла на этом инструменте.

Боря привел Гариков, Багдагюляна, барабанщика из группы «РААГ», и Киреева, гитариста из группы «Имя».

Гарик-гитарист привел Жору (Георгия Титова). В таком составе записали первый альбом. Однажды Боря рано утром повел своего ребенка на про-гупку, и надо же было такому случиться, что мимо шла Умка (а встретить Умку на улице рано утром практически ни до ни после Бори никому не удавалось!). «Как дела!» — спрашивает Умка. — «Да вот альбом записали, — отвечает Боря, — а выпустить не на что!» — «Да вы что! — вскричала Умка. — Кто же в наше время на свои деньги выпускает альбомы! Да я вам найду издателя!» И вскоре первый альбом «Регулярных Частей» вышел в свет.

Жора привел басиста Ярослава Столяренко, а Слава привел Алексея Кадлубовича, барабанщика из группы «Швах». Таким образом с осени 1998 года «Регулярные части» превратились в настоящий электрический состав. Группа уверенно выступила на фестивале «Поющая Я» в ЦДХ, где получила хорошие отзывы как у публики так и у специалистов.

Когда Слава демобилизовался из группы, Боря привел басиста Сергея

Киселева. «Регулярные Части Авантюристов» легки на подъем и охотно ввязываются в различные авантюрные проекты. Группа принимала участие в множестве фестивалей: в 1997 году — это «Единение», «Праздник Загубленного Детства», «Подземка», в 1998 году — «Поющая Я», «Найденное поколение», «Против ветра», в 1999 году — вновь «Единение», фестиваль в Черноголовке, Праздник «МК» (площадка «Загубленного Детства»), альтернативный День города «Неофициальная Москва», в 2000 году — снова «Праздник Загубленного Детства»...

Сейчас музыка группы представляет собой оригинальнейший микс энергичных танцевальных (быстрых и медленных) ритмов, с оттенками от рок-н-ролла, ска и блюза до брэйк-бита, диско и трип-хопа. Жесткое цинично-позитивное настроение нелишенных сарказма текстов слегка завуалировано романтическими мелодиями.

Состав 2000 года: Оксана Чушь (вокал), Жора Титов (гитара), Борис Долматов (гитара), Джон Кукарямба (перкуссия), Роман Бобровский (барабаны), Алексей Владовский (бас), Юлия Шутова (администратор).

Дискография:

- 1996 «В дивном лесу» — м/а
- 1997 «Tabula Rasa: unplugged» (концертный бутпег) — м/а
- 1997 «Шумы — 2» (сборник, «Колдунчики») — МС
- 1998 Тахман: «Борьба С Весенней Депрессией» (концертный бутлег)
— м/а
- 1998 «Регулярные Части Авантюристов» — МС
- 1999 «Невеста» — м/а
- 1999 «Колдунчики. Круг 1» (сборник, «Колдунчики») — МС
- 1999 «Мото-хит» (сборник)
- 1999 «Русский рок» (сборник)
- 2000 «Регулярные Части Авантюристов» — мультимедийный CD-сингл

САБАКИ НАКИ

«Сабаки Наки» изначально служили ритм-секцией в известной панк-группе «Дегенератор Идей», которая распалась весной 1997 года, а оставшиеся свободными лидер и идеолог Михаил «Квакин»

Алексеев (бас, вокал), Виктор Бутенко (барабаны), Андрей Михин (саксофон), Сергей Морозов (гитара) трансформировались в группу «Сабаки Наки». Свой первый концерт они дали 3 июня 1997 г. в «R-Club'e». Почти сразу же начались перемены в составе: В. Бутенко бредил идеей писать музыку, похожую на ту, что звучит в тарантиновских фильмах, но его проект рухнул, так как его вовремя уволили в том же 1997 г. Покидает коллектив и А. Михин. Место барабанщика занимает Алексей «Сыр» Илларионов. Получается классическое трио. Но дает трещину из-за загулов налево С. Морозова, который с 1997–1998 г. периодически то покидал, то возвращался в коллектив. (В 1999 г. он заявляет о том, что остается в коллективе). В 1998 г. из группы уходит «Сыр», он перебирается в группу «Рикошет М». На барабаны приходит Василий Раевский.

Автором песен и вдохновителем «Сабак» является Миша «Квакин», посвятивший своей бывшей жене композицию «Не зли меня!». Группа поет исключительно на русском и такие песни, например, как «Смена» — про завод «Титан», где за шлифовальным станком работал некогда сам вдохновитель группы. На сегодняшний момент он работает в театре на Новом Арбате. Все это исполняется под мешанину из классического рок-н-ролла, панка и сай-кабилли. Музыка кстати сочиняет тоже Миша «Квакин», а вот лучшим аранжировщиком в группе является С. Морозов.

Дискографии у коллектива нет, так как группа «Сабаки Наки» — это концертный коллектив.

СЕМЬ ОДИН

Группа была образована Кириллом Штода в январе 1997 г. Первоначально группа имела название «Наблюдатель». В первый состав вошли: К. Штода (гитара, вокал); Алексей Ершов (барабаны), Борис Быстрое (бас); Михаил Бибичков. Вскоре собирается второй состав «Наблюдателя», в команду прибавляется Алексей Иванов (бас), Николай Ухорцев (гитара); Соня Терентьева (клавиши). В апреле 1998 г. из группы уходит Н. Ухорцев и приходит Настя Маслова (клавиши). В этом же году группа переименовывается в «Семь Один», и из группы «Сигма Ру» приглашается Елена Усачева (вокал, бэк-вокал). В первый состав «Семь Один» входят: К. Штода, А. Ершов, А. Иванов. Е. Усачева и Максим Харахонов (саксофон), который уходит из коллектива в этом же году. В сентябре 1999 г. группу покидает басист А. Иванов, его место занял Павел Белов.

Группа первоначально исполняла ритм-энд-блюз, блюзы, сейчас остановилась на музыке, имеющей блюзовую основу, как называют сами музыканты, это необлюзфанк. Весь материал пишет К. Штода, это своеобразные песни о себе, о своих чувствах, в абстрактных образах. Сначала придумывается мелодия, потом вместе напевают «рыбу», следом по звукам подбираются слова. Музыка пишется в основном на репетиции, когда каждый музыкант начинает играть аккорды, и таким образом, если получается, К. Штода говорит, чтобы остановились и запомнили, и продолжают далее. Так что процесс занимает определенное время.

Название «Семь Один» было взято по номеру дома, где находится общежитие Текстильного Института (№ 71). Сначала название писалось цифрами, впоследствии перешли на прописные буквы.

Группа записывает свои репетиции и концертные выступления для того, что бы впоследствии со стороны посмотреть на свое творчество.

СИГМА РУ

Группа образовалась осенью 1997 г. Состав очень часто менялся и устоялся только к 1999 г. В сегодняшний состав вошли: организатор группы Михаил «Майк» (ритм-гитара, тексты, музыка), Андрей «Кот» (соло-гитара), Катя (клавиши), Алексей (барабаны, «Семь Один»), Максим (басгитара) и Лена (вокал). Первый концерт группа дала в сентябре 1999 г. в одном из московских клубов.

«Сигма Ру» играет русскоязычную жесткую альтернативную музыку. Песни в группе создаются таким путем: «Майк» прежде придумывает гармонию, Лена напевает рыбу, а далее подбираются слова. Мотивы песен — это поездки «Майка» по памятникам Древней Руси.

СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ

Давно, в 1995 г. в Москве на свет появилась группа «Уродцы». Создал ее Александр Караваев (гитара, вокал, тексты). К нему присоединились Илья Крюков (бас) и Евгений Комкин (барабаны). Первый концерт в своей жизни группа дала в Доме Интуриста в 1995 г. на латинской дискотеке. Эффект был настолько поразительным, что долгое время на дискотеке после выступления коллектива никто не мог понять, что же произошло. Так же это был первый заработок группы.

За свою историю группа сменила много названий, по разным причинам. Сначала группа именовалась как «Фрикс» (такое имя дал ей один знакомый ди джей), потом это слово перевели на русский язык, получилось «Уродцы». С этим названием группа просуществовала около года. В этот период группа играет панк-рок, в песнях звучат слова детского протеста, а в музыке — оголтелые аккорды. Далее последовало предложение проучаствовать в сборнике в 1996 г., и группа снова сменила название (при этом состав коллектива не менялся) — теперь «Не кантовать». Но это название не прижилось. После чего вернулось «Уродцы». Но с приходом в 1998 г. нового члена коллектива — Дмитрия Царькова (вокал, музыка) музыка меняется в сторону диско-панка, хотя энергетика остается прежней. Происходит явный наклон в эклектичную музыку. Теперь в композициях группы могут появиться и скрипка и пианино и другие инструменты. Тексты стали более обдуманные, затрагивается тема индивидуальности человека. И снова происходит замена названия, — по сегодняшней день группа носит имя «Сладкая жизнь».

Дискография:

1996 «Недержание»

СМЕХ

Группа «Смех» образована в подмосковном городе Истра в 1997 г. Она включает в себя: Сергей «Чуп» (гитара, вокал); Максим «Грузин» (бас, вокал); Алексей «Крыс» (барабаны). Группа быстро заявляет о себе броскими хитами, таким как «7:11 утра». Все хиты, которые исполняются «Смехом», сочинены самой группой, все тексты написаны на русском языке, а исполнены в стиле «истринский панк-рок». Отрицательное отношение у группы: к тяжелым наркотикам, к любым проявлениям расовой дискриминации, к «фанере», лжи и лицемерию. Положительных отношений у группы намного больше, чем отрицательных. Музыкальные пристрастия: «Nofx», «Goldfinger» и еще много им подобных групп. Не музыкальные пристрастия: skateboard культура. «Смех» прокатился по всем рок-клубам г. Москвы, некоторым клубам Питера и Симферополя.

СОБАЧЬИ МАСКИ

Эта грандж-группа образовалась в феврале 1997 г. в подмосковном городе Балашиха уже на закате этого, в свое время модного стиля.

Первоначальный состав группы состоял из трех человек: Макс Горелов — гитара, вокал; Леша Болдырев — бас (ныне «Pink Elephant»); Саша Маевский — барабаны. В то время музыкантам очень нравился Сиэтловский психоделический бэнд «Sonic Youth», что повлекло за собой создание тогдашней музыки. Отыграв пару концертов, группа поменяла состав, бас — гитаристом пришел Юра Ширинин (ex — «Floss»), только-только с горем пополам закончивший школу. С его приходом звучание группы стало несколько тяжелее, тогда же взяли вторым гитаристом студента МЭИ Богдана Кузнецова. Таким составом группа стала играть концерты по московским клубам, вдохновляясь творчеством тяжелых групп Сиэтла. Спустя девять месяцев горе — барабанщик С. Маевский загремел в ряды ВМФ, а гитариста попросили уйти из группы. Через некоторое время за барабаны сел Дмитрий Запарин, игравший когда-то вместе с Ю. Шириним все в том — же «Floss». С тех пор группа стала играть исключительно как трио. Этот состав выступил на фестивалях «Kurt is Alive». «Рожденные в Nirване — 4», выпустили песню на сборнике КТР «Панк Революция — 5». После этого стала происходить многочисленная смена барабанщиков. На данный момент в группу вернулся барабанщик Д. Запарин, игра которого стала значительно мощнее. «Собацьи Маски» записали дебютный альбом «Без улыбки». Запись происходила живьем без накладок. Группа интересна своими необычными текстами, которые кажутся актуальными молодым тинэйджерам, и достаточно мощной и энергичной инструментальной подачей.

СПАТУЛА

Группа «Спатула» образовалась 17 июля 1996 года в подмосковном городе Железнодорожном. В первоначальный состав входили: Павел «Дух» Якухин (вокал), Артем «Семеныч» Проскуряков (гитара, вокал), Сергей «Сергеич» Левченко (барабаны), Михаил «Фомижжъ» (бас).

Но в декабре 1998 года под свою опеку Министерство обороны забрало Фомижжя. И его место занял в качестве и. о. басиста Кирилл Горохов. А в феврале 1999 года группа расстается с вокалистом из-за его злоупотребления спиртными напитками, на его место (с барабанов на вокал) перешел Сергеич, а вакантное место барабанщика занял Женя Новиков. До осени 1999 года группа состояла из пяти участников, а 7 ноября 1999 года появляется Леха. Он стал keyboard-man, который привнес немного объемности и разнообразия в звук и музыку.

Название «Спатула» появилось немного позже, чем основалась группа. Первоначально сия команда именовалась аббревиатурой «Н. А. Т. О.», что можно было расшифровать как «Не вырезанный Аппендицит Толстого Олигофрена». Настоящее название группы происходит от Spatula (англ.), что в переводе на русский означает шпатель.

Первый свой концерт группа отыграла в «Р-Клубе» на фестивале «Slamoid 96» 12 декабря 1996 года. В январе 1997 года на студии «Р-Клуба» были записаны первые две композиции с названиями «Психушка» и «Говори только правду» на сборник «Alternative Invasion», презентация которого состоялась 18 мая 1997 года в том же «Р-Клубе».

СТАСОВ ДЕД

Группа Стасов Дед (STD) появилась на свет 26 июня 1999 года, хотя её история началась намного раньше. Давным-давно два семиклассника решили стать музыкантами и создать группу. Они стали репетировать у одного из них, Константина, в квартире, записывали различные произведения, которые больше походили на шум и крики в сумасшедшем доме. Несмотря на все препятствия, идея стать музыкантами их не покидала. Спустя время пути их разошлись. Филипп познакомился с Антоном Зиминим, а Костя с Александром Писаревским. Эти знакомства положили начало двум группам — «STD» и «PANIC CORE TRIBE». Первоначально два гитариста Филипп и Антон «играли» музыку в стиле таких групп, как Metallica, Megadeath. Затем последовал панк, блюз, джаз и, наконец, какофония. В этот промежуток времени в музыкальной школе им. Дунаевского Филипп Москвин знакомится с поступающим сразу во второй класс на бас-гитару Филом Одинцовым. Через год Одинцов становится полноценным бас гитаристом будущей группы. Группа начинает думать над названием и искать барабанщика. Спустя время к группе присоединяется Стас Алексеев — барабанщик. Также через некоторое время в группе появляется клавишник — Григорий Кузнецов. Музыка становится тяжёлой. Группа окончательно определила своё направление в музыке, выбрав New wave metal, rap, funk. Начинаются стабильные постоянные репетиции и концерты по московским клубам. В 2000 году группа записывает на домашней студии альбом.

Как правило, музыку пишет вся группа, а текст Филипп Москвин.

СТЕНА

Группа образована в 1989 г. в г. Лиепая (Латвия). В первоначальный состав вошли: А. Яковлев (соло-гитара), С. Ковалев (ударные), В. Гапев (басгитара), Э. Левицкий (флейта), Б. Рыбкин (вокал, ритм-гитара). В период 1991-92 г. группа перебирается в Москву. В 1993 и 1994 г. становятся победителями рязанского фестиваля «Рябиновый костер». С 1995 г. группа активно работает по клубам. В 1996 г. лауреаты «Фестиваля Надежд» Московской рок-лаборатории. В 1997 г. происходит смена состава: в группу приходят Илья Банков (ударные) и Олег Насонов (гитара). Музыкальное направление — глэм-рок, вокалист группы Борис Рыбкин, обладающий яркой пластикой, превращает каждый концерт в театральное действо, благо все участники группы являются артистами различных московских театров.

«Стена» приняла участие в фестивалях: «Пиво без наркотиков», «Рок в коротких штанищах», «С новым роком» и другие.

Дискография:

1996 «Стена» м/а

СУИЦИДАЛЬНЫЙ СИНДРОМ

Началось все с творчества вокалиста «Шакала», который писал в то время (1993 г.) довольно забавные стишки, послужившие впоследствии основой концепции группы. Русскоязычные тексты были написаны с большой агрессивностью и ненавистью ко всему бытию современного общества. Музыканты «Суицидального Синдрома» буквально подсади на них, решив, что музыка должна быть тоже крайне экстремальной, но все-таки отражающей всю лирику этих стихов.

Вот тут-то все и началось: крыши срывались, народ приходил и уходил из группы, не выдерживая напалма, вокалист стал желанным посетителем всех «домов грусти» города Москвы, крепкая дружба с алкоголем и наркотиками довели группу до полного развала. Но музыка есть музыка — это сильный наркотик и, чтобы окончательно все не спустить, пришлось выбирать из этого. И в 1996 г с уже сложившимся составом «Суицидальный Синдром» продолжил свой тернистый путь. «Суицидальный Синдром» это: «Шакал» (вокал), «Барс» (соло-гитара), «Хэт» (гитара), «Николя» (ударные), «Андрей» (басгитара), Андрей (бас, сессионный музыкант).

Дискография:

1994 «История болезни»

1998 «Школа»

СЪЕШЬ МОИ ШОРТЫ

Была в Москве такая команда, как «Жабы» (впоследствии переименовалась в «Жабры»), и костяк будущей группы «Съешь мои шорты» — Илья Рубинштейн и Митя Касьян — играли именно в «Жабах» с 1995 года. Спустя какое-то время они покидают группу «Жабы». И поздней осенью 1998 года И. Рубинштейн (вокал) и М. Касьян (гитара) образуют свою команду — «Съешь мои шорты». К ним присоединяются: Семен Толчинский (клавиши), Сергей Краснопольский (бас), Марина Рубинштейн (флейта), Юра Гринько (шоу-мен) и Николай Добкин (фагот).

В своем творчестве группа сознательно стремится к эклектике, но ближе к альтернативной волне. Тексты к песням пишет И. Рубинштейн, иногда Ю. Гринько, но так же в репертуаре есть песни на стихи В. Маяковского и Н. Гумилева. В текстах отображена тема жизни животных — конфликты зайцев и волков и др. Музыка к песням пишет М. Касьян, а аранжировкой занимается весь коллектив. Каждое выступление группы превращается в веселое шоу с масками и переодеваниями. Группа очень любит устраивать свои собственные акции: концерты, проходившие в конце лета, носили название «Прощание с летом», а осенние концерты — «Зима будет стопудово».

Свое название коллектив почерпнул из знаменитого мультика про Симпсонов. Для участников коллектива название группы звучит как протест и вызов обществу и современной музыке.

В конце 1999 года группа записывает одноименный сингл «Съешь мои шорты».

СЫНОВЬЯ

14 января 1994 года в Красногорске студентами МГТУ им. Баумана оптико-механического факультета был образован музыкальный коллектив «Сыновья». Родоначальники коллектива: Евгений Владимиров (гитара). Дмитрий Швеков (ударные) и Полежаев Илья (гитара). К первому концерту (24 декабря 1994 года) к группе присоединяется Илья Розинский. Последующие два года состав коллектива меняется. В 1996 году от старого состава остаются И. Полежаев и И. Розинский, который к тому времени играет так же и на перкуссии, к ним присоединяются: Михаил Корзин (аккордеон, клавиши); Марина Кириллина (скрипка) приходит в ноябре 1996 года, Садовский Алексей (барабаны); Михаил Галузин (басгитара) в группе до июля 1998 года, Акишин Евгений (соло-гитара). В июле 1998 года место бас-гитариста в группе занимает Игорь Теренин («Кот Который»).

Музыкальное направление, в котором работает коллектив — русский рок-н-ролл. В своих песнях музыканты затрагивают проблему поиска себя в этой жизни. Недаром свое название «Сыновья» группа рассматривает в трех ипостасях: сыновья своих отцов, сыновья музыкальных отцов и все дети Его.

В 1997 году группа открывала фестиваль «Найденное поколение». Группа заняла третье место на Клинском рок-фестивале «Хит-98», лауреат многих подмосковных фестивалей. В 1999 году участие в «Фестивале Надежд» и победа на фестивале «Единение».

В конце 1999 года группа приступила к записи альбома с рабочим названием «Навсегда», куда войдут песни из одноименной программы.

Дискография:

1994 «Детские Песни»

1996 «Путем любви»

1997 «В широком поле» (сингл)

1998 «В широком поле»

САХАРНАЯ МАМА

Группа основана в 1998 году, хотя идея создания коллектива возникла у Славы Маркевича ещё в 1993 году. Свой первый концерт ребята сыграли в «Тэксмэне». Первоначальный состав команды: Слава Маркевич — бас, Сергей Кононенко — ритм, Олег Алексеев — соло-гитара, Ксюша — вокал. Через некоторое время Олега Алексеева, параллельно играющего ещё в двух командах, просят уйти: по мнению команды, он уделяет мало внимания «Сахарной маме». Новым гитаристом становится Александр Васильев (тезка солиста «Сплина»). Автором текстов и музыки является Ксюша. Девушка поёт на русском языке. Команда играет музыку разных стилей — это и рок, и джаз, и фанк. Есть несколько блюзовых вещей. Сами ребята определяют свой стиль как «sugar rock». Группа ещё не успела записать альбом. На выбор названия повлияла одноименная песня на английском языке («sugar mam») и тот факт, что жена Славы (она же участница группы) Ксюша воспитывает маленького ребёнка, а значит, как она сама считает, является самой настоящей сахарной мамой.

СЛЭМ ДЖЭК

Группа создана в октябре 1998 г. в Москве. Поначалу в музыке «Слэм Джека» чувствовалось влияние «RED HOT CHILLY PEPPERS», сейчас их музыка больше похожа на «шутис грув», а барабаны звучат по-корновски. Музыка группы — это, по большей мере, тяжелый фанк и альтернатива с рэповым вокалом. Состав: Лёша Чип (гитара), Лёша Дед (бас), Лёша Бакай и Дима (вокал). Музыку пишет Чип — человек, не имеющий соответствующего образования, но, несомненно, одаренный.

СУББОТНИК

Одна из первых московских панк-групп. Образована в 1985 году московскими школьниками Дмитрием Баблевским (барабаны), Дмитрием Логвиновским (гитара, вокал), Алексеем Пороговым (бас) и Михаилом Поповым (клавиши). Записала два магнитофонных альбома — «Номо Rentgenicus» (1986), названный по имени московского пригорода Мосрентген, где жили участники ансамбля, и «Мы — кузнецы» (1987). В 1988 году, когда Логвиновский служил в армии, Баблевский собрал новую группу — «Амнистия».

Дискография:

1986 «Номо Rentgenicus»

1987 «Мы — кузнецы»

СОКОЛОВСКИЙ ИВАН

Иван Соколовский — клавишник, композитор, аранжировщик.

Родился 10 февраля 1962 года. Окончил философский факультет МГУ им. М. В. Ломоносова. Учась на 3-м курсе университета был приглашен клавишником в студенческую группу «Проспект». (Весна 1983 г.) Когда в 1984 году «Проспект» прекратил свое существование, Иван предложил гитаристу Алексею Борисову сделать программу вдвоем — так на свет родился «Ночной Проспект». Так как народу в группе было мало, они придумали записывать «болванки», куда загонялись партии барабанов, бас-гитары, некоторые гитарные фрагменты. Репертуар новой группы в основном составили твисты и рок-н-роллы из старой программы группы «Проспект», но в электронной обработке, и здесь в полной мере проявился талант Ивана как аранжировщика. Дуэт много экспериментировал с формой и со звуком, но когда в 1988 году «Ночной Проспект» углубился в чисто медитативную музыку. Иван понял, что он сыграл с «Ночным Проспектом» все, что хотел сыграть, и покинул группу.

Весной 1989 г. Иван пришел штатным клавишником в «Центр», совершил с этой группой несколько туров по России и Украине. Тогда же он вступил в творческую ассоциацию «Лава», где смог продолжить свои собственные эксперименты с музыкой нью-эйдж и неоклассикой, т. е. с симфоническими формами, исполненными с применением современной электроники. Вася Шумов («Центр») продюсировал его первые работы, и три композиции Ивана в 1990 году вышли на сборниках «Лавы» (2 и 3). А в 1991 году на BSA Records вышел первый сольный альбом Соколовского «Давление». В качестве подзаголовка там стояло: «Музыка для богатых». — внутри же была записана очень жесткая музыка, с большим количеством напрягав интеллектуального свойства, т. е. это была музыка, которая, как объяснял Соколовский, не должна была нравиться богатым в принципе. Обложку украшали изображения десятков пистолетов.

В 1992 году Соколовский работает с Альбертом Кувезиным над проектом «Ят-Ха», где в стиле нью-эйдж и техно обрабатываются тувинские шаманские песнопения. Реализация этого проекта принесла Соколовскому мировую известность. И когда в 1993 году он расстался с Кувезиным, то вскоре получил предложение к совместной работе от известной тувинской певицы Сайнхо, давно живущей в Западной Европе. Вдвоем они выступили на нескольких престижных европейских

фестивалях современной музыки, в частности, осенью 1994 г. на фестивале «Ультима» в Осло, где среди многочисленных симфонических оркестров Иван был единственным композитором-электронщиком; а также на фестивале этнической музыки «Осса» в Норвегии и др.

С 1993 года Соколовский работает также с проектом «Мягкие Звери» («Soft Animals»), который был и до сих пор остается единственным отечественным ансамблем, исполняющим ACID-JAZZ.

В 1993 г. Соколовский работает с вернувшейся из-за рубежа певицей Натальей Медведевой. Два трека, сделанных с нею, вышли на ее альбоме «Russian Trip».

В 1995 году Иван вместе с группой из Питера НОМ совершил большое турне по Европе (Венгрия, Германия, Франция).

Тогда же, в 1995 году Соколовский начал работу с Аркадием Семеновым, бывшим поэтом «Вежливого Отказа», над проектом «Солдат Семенов». Он смог найти форму музыки, адекватную воинственной поэзии Аркадия. Эту музыку можно охарактеризовать как пост-рок или «похороны 80-х», ведь наш рок годов 80-х, по мнению Соколовского, это во многом повтор того, что делалось на Западе в годах 70-х, а наша музыка 90-х годов — это повтор по третьему кругу.

В 1997 году Иван активно сотрудничает с Митьками, в итоге Дмитрий Шагин проучаствовал на альбоме Аркадия Семенова «Ни шагу назад!», а Соколовский написал для Митьков цикл песен, вошедших в альбом «Митьковские танцы».

В том же году вместе с Юрием Орловым («Н. Коперник», «ФИО») Иван написал музыку для первой отечественной компьютерной игры «ГЭГ».

Иван Соколовский — автор множества статей по проблемам философии, истории и религии, вышедших в различных научных и научно-популярных изданиях. Соколовский не единожды признавался Фондом Загубленного Детства лучшим клавишником и композитором года.

Дискография:

НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ

1985 «Незнакомые Лица» (с Наташей Боржомовой) — МС

1985 «Плащ» (с Новым Романтиком) — МС

1985 «Микробы любви» (с Ией Мацкобили) — МС

1986 «Гуманитарная жизнь» (с Жанной Агузаровой, Наташей Боржомовой и Терри, вышел на компактe в 1996 г. на фирме «Электрик Рекордс/Союз»)

1986 «Цвета Позолоченных лет» (в основном старые песни группы

- «Проспект», записанные при помощи электронной техники)
1987 «Привет, Москва» (с Александром Барабашевым)
1987 Алексей Столичных «Богатство» (сольный альбом при участии
Ивана Соколовского)
1987 «Демократия и дисциплина»
1987 «Курорты Кавказа»
1987 «Новые физики» (концерт в Таллине)
1987 «Работы разных лет» (ТВД Гогенлоэ) (сольный альбом Ивана
Соколовского)
1988 «Кислоты» (РДМ, 1995 + «Демократия и Дисциплина») CD/МС
1988 «Вильнюсский концерт» — МС
1988 «Социализм и Любовь» (сольный альбом)
ЦЕНТР
1989 «От звонка до звонка»
СОЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ:
1990 3 композиции на пластинках «Лава» (2 и 3, «Мелодия»)
1991 «Давление. Музыка для богатых» (BSA) — CD
1994 «Река. Озеро. Море». (BSA) — CD 1997 «Полуденный отдых
Ханов» (Экзотика, болванки для выступлений с Сайнхо, зап. 1994 г.) CD
1997 «ГЭГ» — компьютерная игра (совместно с Юрием Орловым) CD
Ят-Ха
1992 «Антропофагия» (BSA) CD
1996 «Духи Тундры» (SNC) CD
Мягкие Звери
1995 «Покорение Арктики» (Рендом Мюзик, зап 1993 г.) CD/МС
Наталья Медведева
1994 «Russian Trip» («Фили») — CD/МС
Солдат Семенов
1996 «План спасения Константинополя» («Звукореки») CD/МС
1997 «Ни шагу назад!» («Звукореки») CD/МС
1998 «Дотла!» («Звукореки») CD/МС
Митьки
1998 «Митьковские танцы» («Звукореки»)

СОЛДАТ СЕМЕНОВ

Аркадий Семенов (14 января 1959 года.) — песни, Иван Соколовский — музыка.

Аркадий Семенов — поэт, явился в 1985 году одним из инициаторов создания группы «Вежливый Отказ». Перу Семенова принадлежат самые известные песни группы того периода — «Портрет», «Кузнец», «Помощник» и др. Характерная особенность творчества Семенова — сочетание футуристического напора с драйвом рока. Для создания зрелищной доминанты Семенов придумал и они вдвоем с Го-ром осуществили на сцене шоу под названием «Группа параллельных действий». С того момента популярность группы росла не по дням, а по часам и, в конце концов, в 1987 году настал момент, когда и самосознания музыкантов, и раскрутки самой группы оказалось достаточно, чтобы отменить зрелище на сцене. Да и мятежной поэзии Семенова стало тесно в рамках манерной музыки «Отказа». Он уходит.

В 1988 году Семенов попытался было начать совместную деятельность с группой «Ночной Проспект», но началась война в Карабахе, армянские погромы в Баку, и в итоге музыка для Семенова отошла на второй план. Он организует в Москве информационное агентство, с тем чтобы повествовать о трагических событиях на Кавказе, устраивает демонстрации и митинги в поддержку Карабаха, арестовывается, голодает в тюрьме в знак протеста. Все эти события дали толчок к написанию нового цикла стихов, который позднее найдет свое отражение в проекте «Солдат Семенов».

В 1989 г. общественное мнение было разбужено и нужда в агентстве Семенова отпала. Он некоторое время редактирует газету Московской рок-лаборатории «Сдвиг-афишу» (2 номера). Потом издает собственную музыкальную газету — «Дикая дивизия» (1990–1991, 4 номера). В начале 90-х он открывает по Москве сеть музыкальных магазинов с музыкальным сдвигом в сторону авангарда.

В 1994 году происходит вторая встреча с клавишником и композитором Иваном Соколовским, к тому времени покинувшим «Ночной Проспект» и начавшим сольную карьеру. Иван искал фирму, которая согласилась бы выпустить компакт продюсируемой им тогда Натальи Медведевой, и нашел поддержку в лице Семенова, который помог издать альбом Медведевой «Кабаре рюс». После этого Семенов и Соколовский

договорились о создании проекта «Солдат Семенов», и в 1995 году они записывают первый альбом — «План спасения Константинополя». Всю музыку на альбоме исполняет группа Соколовского «Мягкие Звери», в их числе: гитаристы Сергей Гнеушев, Виктор Лукьянов, Дмитрий Петрыкин, Сергей Сабинин, Александр Фролов, саксофонист Алексей Рахов, трубачи Павел Шевелев и Константин Михеев. Сам Иван играет на клавишных инструментах. Он смог найти музыку, адекватную воинственным стихам Семенова — хардрок по-русски, позволяющий рвануть на груди рубаху, сделать шаг на амбразуру. Здесь Семенов смог использовать все возможные варианты чтения стихов, от мелодекламации, напева и шепота до ораторского форсажа. Накопленные в 80-х эмоции выплеснулись в концепцию современного искусства, которое в отличие от политики есть искусство невозможного. «Солдат Семенов» — это утопический порыв футуриста преобразовать мир, жажда исторического и национального реванша. Семенов, например, впервые со времен Милюкова потребовал возвращения Константинополя. Его поэзия сопрягается с тектоническим брожением народов Тибета, Северной Ирландии, Страны Басков, Сербской Боснии и Краины, Курдистана и, разумеется, родной Армении и Карабаха. Но так как глашатай Семенов берется только за нерешаемые задачи, его творчество возможно отнести к так называемому направлению «индепендент».

Фонд Загубленного Детства назвал альбом «Ни шагу назад!» — лучшим альбомом 1997 г., а Аркадия Семенова — лучшим рок-поэтом 1997 г.

Дискография:

1996 «План спасения Константинополя» («Звукореки») — CD/МС

1997 «Ни шагу назад!» («Звукореки») — CD/МС

1998 «Силловые поля тишины» («Звукореки») — CD/МС

СОЛОВЬЕВ АЛЕКСЕЙ

Впервые стал известен широкой публике в 1989, когда начал работу в группе «Ночной Проспект» (бас, клавиши).

В 1991 собрал собственную группу «Ракета», которая записала магнитоальбом «Ай-лю-ли», ставший первым рэповым проектом в России. На этом альбоме Соловьев заменил негритянскую скороговорку русской народной частушкой. В 1995 г. группа стала лауреатом конкурса «Поколение-95». С 1996 Соловьев пишет заставки для телевидения.

Дискография:

Ночной Проспект

1990 «Сахар»

1991 «Музыка для танцев»

Сольные проекты:

1990 «Ой-лю-ли» (магнитоальбом)

Spinglett

1990 «Spinglett»

Сборники:

1994 «Moscow Beats»

СПЛИН

История питерской группы «Сплин» уходит в середину 80-х годов, когда будущий лидер коллектива Александр Васильев познакомился с Александром Морозовым (случилось это в Ленинградском институте авиационного машиностроения). Первые попытки самостоятельности ни к чему не привели. Позднее А. Васильев уходит в армию.

И только в 1992 году, вновь встретившись, они объединяются. К группе присоединяется Николай Ростовский (клавиши). И в 1994 году, привлекая к сотрудничеству сессионных музыкантов, записывается первый альбом. После записи в группу приходит Стас Березовский (гитара), а позднее Николай Лысов (барабаны).

Второй альбом, записанный группой, отличался сильными наворотами от первого. В 1996 году группа начинает гастролировать в Москве, выступая от маленьких клубов до больших площадок. «Сплин» начал сотрудничать с театром ДДТ, и принял участие в организованных ими фестивалях.

Следующий альбом уже был с уклоном в пост-гранж. И в этот период группа начинает гастроли по стране. У группы появляются первые клипы, а музыка начинает тяготеть к поп-року, тексты отходят от лирических образов.

Новые произведения с альбома «Альтависта» разнообразны, некоторые композиции несут на себе отпечатки психоделики.

Дискография:

- 1994 «Пыльная Быль»
- 1996 «Коллекционер оружия»
- 1997 «Фонарь под глазом»
- 1998 «Гранатовый алобом»
- 1999 «Альтависта»
- 2000 «Альтависта. Часть 1»
- 2000 «Альтависта. Часть 2»
- 2000 «Знаменатель» (сборник)

СКИФЫ

Группа «Скифы» — одна из первых отечественных рок-групп и одна из самых популярных в 60-х годах наших групп — родилась 20 сентября 1967 года, когда состоялось знакомство Юрия Валова и Сергея Дюжикова. В те времена вся рок-н-рольная жизнь в Москве формировалась вокруг вузов и, разумеется, главным питомником новой музыки был МГУ, где учились будущие «Скифы»: Юрий Валов — на юридическом факультете (там у него существовала собственная группа — «Ребята»), а Сергей Дюжиков — на филологическом факультете.

Молва о Дюжикове пошла еще за год до той встречи. Сергей родился в офицерской семье и в детстве вместе с родителями объездил полстраны, а в 13 лет судьба направила его отца в город Измаил, стоявший почти на границе с Румынией, и там Дюжиков мог не только слушать радио, но и смотреть по румынскому телевидению выступления знаменитых западных рок-групп. Благодаря этому он был тогда единственным в Москве человеком, кто правильно, по-рок-н-рольному играл на гитаре и знал много приемов, которыми пользовались Чак Берри. «Роллинги», а этого в Москве не умел еще никто. Кроме того, он сам додумался до того, как играть с «подтяжками». Короче говоря, его авторитет был непререкаем, а популярность среди молодых рокеров — огромна. И вот осенью 1967 года была образована группа «Скифы», в первый состав которой вошли: Сергей Дюжиков (лидер-гитара, вокал), Юрий Валов (ритм-гитара, вокал). Виктор Дегтярев (бас) и Юрий Малков (ударные), последние — также студенты биологического факультета МГУ.

В течение 1968 года в группе сменилось три барабанщика: сначала вместо Малкова за ударную установку сел Юрий Коротин, а того сменил Александр Астафьев. И в конце концов, с осени 1968 года «Скифы» стали играть втроем: Валов взял в руки бас-гитару, а Дегтярев переместился за барабаны.

Популярность группы быстро росла, этому способствовало то, что более половины репертуара составляли песни на русском языке. Самые известные из них — «Годы как птицы», «Я иду навстречу ветру», «Отпусти меня».

16 мая 1968 год «Скифы» приняли участие в смотре-конкурсе студенческой самодеятельности, состоявшемся во Дворце спорта в Лужниках, и стали там лауреатами. Отличившуюся команду отправили от

ЦК ВЛКСМ на юг развлекать команду спортсменов-штангистов, готовящихся к Олимпийским играм в Мехико.

В том же 1968 году «Скифы» снялись в фильме режиссера Г. Натансона «Еще раз про любовь». Музыкальный фрагмент занял всего лишь 2 минуты, но и это обеспечило в целом посредственному фильму повышенное внимание у молодежи.

«Скифы» прекратили свое существование в 1971 года, когда Дюжиков, Дегтярев и Валов влились в состав ансамбля «Голубые гитары», где и оставались до 1975 года, исполняя на концертах «фирменный» репертуар. Но и в течение этих 5 лет «Скифы» не раз собирались втроем и давали сольные концерты. В 1972 году Дюжиков и Дегтярев вместе с Ю. Фокиным, Ю. Саульским и С. Грачевым («Лучшие годы») и Л. Бергером («Орфей») выступили на Ереванском фестивале эстрадной песни как группа «Супер».

В 1975 году все трое покинули «Голубые гитары». Дюжиков ушел играть в «Цветы». Дегтярев — в ВИД «Пламя», а Валов уехал в Америку, где с Александром Лерманом (экс-«Ветры Перемен») создал группу «Саша и Юра».

Сегодня Ю. Валов — дизайнер издательского дома «Профиль». В. Дегтярев — преподаватель биофака МГУ, а Дюжиков в 1997 году переехал в Америку, в Сан-Диего, где работает сессионным музыкантом.

СЛАВЯНЕ

Одна из первых отечественных рок-групп. «Славяне» были образованы в 1964 году в составе: Михаил Турков (гитара, вокал), Виктор Дегтярев (бас, позже — «Скифы») и Виктор Донцов (ударные). Группа исполняла кавер-версии песен «Битлз».

С 1965 года в составе группы изредка выступал юный Александр Градский. В 1966 году «Славяне» фактически растворились в растущем московском рок-сообществе. Донцов, Дегтярев и Градский с 1966 по 1968 год выступают в составе группы «Лос Панчос», исполнявшую танцевальную музыку на английском языке. Одновременно Дегтярев с 1967 года участвует в группе «Скифы». В 1971 году он выступает в рядах «Голубых Гитар».

Донцов и Турков с наступлением 70-х занялись гражданской деятельностью.

Записей «Славяне» не оставили.

СМЕЩЕНИЕ

В 1980 году Алик Грановский (бас) и Андрей Крустер (гитара) покинули группу «Млечный Путь» и стали готовить собственную программу. После многочисленных прослушиваний за барабаны был вновь приглашен Сергей Шелудченко, также бывший участник «Млечного Пути». Проблема состояла только в поиске вокалиста. Вначале на роль фронтмена планировался двухметроворостый Александр Барзиловский, с которым музыканты уже не раз выступали, но художник Сергей Шутов посоветовал взять певицу Алесю «Лужайку» Троянскую. Ее голос оказался настолько необычен, что вопреки сложившимся в нашем рок-сообществе традициям в рок-группу была приглашена певица. Таким образом СМЕЩЕНИЕ стало первой отечественной рок-группой с женским вокалом.

Первый концерт состоялся в ноябре 1980 года в трамвайном депо на Таганке совместно с группой Центр. Всего группа дала 10 концертов. «Смещение» исполняло энергичный хардрок и уже к весне 1981 года после концертов в подмосковных поселках Загорянке и Ивантеевке имело достаточную известность. Слава сыграла плохую шутку с Троянской, у нее началась «звездная болезнь», поэтому. 4-й концерт, в кинотеатре «Патриот» группа отыграла с Барзиловским. После этого Троянская снова вернулась в группу.

В мае «Смещение» с большим успехом выступило на фестивале «Литуаника» в Вильнюсе. А в сентябре состоялся последний концерт группы в кинотеатре «Богатырь». Следующий, 11-й по счету, должен был пройти в ДК близ Курского вокзала, но он был отменен в связи с вмешательством правоохранительных органов. После этого происшествия музыканты начали искать профессиональную работу. Весной 1980 года они уже пытались устроиться в Саратовскую филармонию, но тогда это не получилось по житейским причинам. Осенью 1981 года последовало приглашение влиться в коллектив Петрозаводской филармонии. Крустер и Грановский приняли его, но у них были серьезные сомнения, сможет ли привыкшая к хиппарскому образу жизни вокалистка выдержать филармоническую работу.

По некоторому размышлению с собой было решено пригласить Барзиловского, знавшего репертуар «Смещения». Так в начале зимы 1982 года в Петрозаводске была создана группа «Рула». В дальнейшем Грановский ушел играть в группу «Альфа», потом — в ВИД «Поющие

Сердца», принял участие в создании группы «Ария», а в 1987 году вместе с А. Большаковым основал группу «Мастер». Андрей Крустер остался звукооператором в Петрозаводске, в конце 80-х стал руководителем этой филармонии и лишь в середине 90-х годов вернулся на столичную рок-сцену; Шелудченко еще некоторое время стучал на барабанах в цыганском ансамбле, ныне работает на станции техобслуживания в городе Балашиха Московской области; Троянская на долгое время отошла от музыки.

С конца 80-х годов Алеся долго и тяжело болела. В 1994 году болезнь, казалось, отпустила ее. Она вновь собрала состав и принялась активно репетировать, даже дала пару концертов в сборных программах клуба «Секстан». Но когда в июле 1995 года новая программа была полностью готова, она умерла...

Репетиционные записи Троянской 1995 года вышли в свет на кассетах фирмы «Минус Девять Кельвина». Существуют также концертные записи «Смещения» образца 1981 года, но пока они лежат в архивах музыкантов.

Дискография:

1995 «Алеся Троянская» (-9 Кельвина) — MC

СОКОЛ

«Сокол» появился на свет осенью 1964 года.

Первый состав: Юрий Ермаков (гитара, вокал), Игорь Гончарук (бас, вокал). — они учились в одной школе, а также — Слава Черныш (клавиши, экс-«Братья») и Сергей Тимашов (ударные, экс-«Братья»). Собрал коллектив один из первых наших «подпольных» менеджеров Юрий Айзеншпис. Первый концерт состоялся 6 октября 1964 года в Москве, в ДК «Каучук». Группа исполняла песни «Shadows», «Rolling Stones», «Moody Blues», «Yardbirds».

Каждое лето «Сокол» отправлялся на юг, к морю, в Пицунду, в спортивный лагерь «Буревестник-2», где играл на танцах. Именно там родились первые собственные композиции на русском языке, стихи писали Игорь Гончарук и Игорь Огарев, а музыку — Юрий Ермаков. Многие из тех песен немедленно стали популярны, а песня «Солнце над нами» и поныне почитается как гимн московских хиппи. Именно с этой песни сегодня принято отсчитывать историю русского рока, так как принято считать, что «Солнце над нами» стала первой рок-композицией на русском языке.

В 1965 году группа некоторое время работала от Тульской филармонии. Тогда же произошли первые перемены в составе: уходит Тимашов и за барабаны садится Владимир Доронин, но вскоре его меняет Виктор Иванов («Меломаны»). Некоторое время в группе поет Лев Пильщик, тогда вокалист из оркестра Л. Рознера, а ныне он — таксист в Италии.

В связи с тем, что Черныш не мог уехать из Москвы, он, оставаясь в рядах «Сокола», собрал собственный коллектив — «Меломаны», в состав которого также вошли Виктор Иванов (ударные), Анатолий Марков (вокал), Юрий Гаврилов (гитара), Алексей Синяк (бас, его со временем заменил Гончарук). Так параллельно, с примерно одним и тем же составом существовали две группы.

К 1967 году «Сокол», благодаря песням на русском языке, становится признанным лидером московского рок-сообщества. Его концерты собирают аншлаги в центральной точке московского рок-сообщества ДК «Энергетик» на Раушской набережной.

В 1968 году «Сокол» записывает саундтрек к мультфильму В. Хитрука «Фильм, фильм, фильм», что еще больше подняло рейтинг группы. В этой записи также принял участие Леонид Бергер, вокалист группы «Орфей»,

ныне живущий в Австралии.

Но в декабре 1969 года был арестован Ю. Айзеншпис. Вскоре его осудили на 10 лет лишения свободы «за валютные махинации». А для обеих групп — для «Сокола» и «Меломанов» — это фактически означало прекращение активной концертной деятельности. Музыкантов упорно звал к себе Стас Намин, давно мечтавший выступить рядом с такими знаменитостями. Он купил им новые инструменты, начались совместные репетиции, но после пяти занятий стало ясно, что их воззрения на музыку никак не сочетаются: Стас отдавал предпочтение мелодичной эстраде, а бывшие музыканты «Сокола» — жесткому ритм-энд-блюзу. Кроме того музыканты окончили свои вузы и им пришла пора выбирать гражданские профессии. Таким образом, дав последний концерт еще осенью 1969 года в Доме Кино, «Сокол» прекратил свое существование.

Сегодня Ю. Ермаков преподает в строительном институте, В Черныш работал в Академии наук, в 90-х годах открыл антикварный магазин на Б. Бронной. И. Гончарук — известный художник-иллюстратор.

Записей группа не оставила. И только музыка к мультфильму «Фильм, фильм, фильм» остается единственным аудиодокументом былой популярности «Сокола».

СПИРИДОНОВ ЮРИЙ

Начал выступать как бард в середине 80-х годов, иногда с электрической поддержкой группы «Грунтовая дорога» + Борис Булкин (тогда — «Лига Блюза», ныне — «Stainless Blues Band»). Самый большой успех пришел у нему на первом Фестивале Надежд Московской рок-лаборатории в 1987 году, где Спиридонов с песнями «Хочу быть 128-й» и «Последний герой» стал лауреатом фестиваля, получив звание «Рок-герой».

В дальнейшем Спиридонов принял активное участие в создании вместе с Вадимом Степанцовым «Бахыт Компота», две его песни — «Не гаси об меня сигарету, родная» и «Зеленоногая» вошли в первый альбом группы (1990), но вскоре Спиридонов отошел от активной концертной жизни. Сейчас он работает ведущим на радиостанции «Радио России».

Дискография:

БАХЫТ КОМПОТ

1990 «Кисло»

САДКО

В ранге дублирующего состава «Рубиновой атаки» в 1971 г. выступала команда с удивительно мягким русским названием «Садко», ассоциировавшимся не с игрой на гусях в царстве подводного царя, а с картинками на крышках огромных коробок шоколадных конфет. Там играли и пели: Крис Кельми, не последний ученик по классу фортепьяно в музыкальной школе имени Дунаевского; на гитаре — Игорь Окуджава (сын Булата Ш. Окуджавы); еще на одной гитаре — Александр Ситковецкий, в просторечье — Сит; на барабанах — Сергей Шевелев; на басу — некто Крылов. Играли на танцах кавер-версии «Слэйд», «Дип Перпл» и др. В активной рок-жизни еще не принимали участия. «Садко» благополучно распался в 1972 году, и на его обломках появилась команда «Високосное лето», названная так (согласно легенде, которую, кстати сказать, поддерживают не все) Володей Рацкевичем.

СИТКОВЕЦКИЙ АЛЕКСАНДР

Один из лучших отечественных гитаристов. Родился 5 апреля 1955 года.

Начинал играть в 1970 г. в группе «Садко». Когда в 1972 году «Садко» благополучно распался, на его обломках появилась команда «Високосное лето». Первый состав: Александр Ситковецкий — гитара, Крис Кельми — вокал, бас, клавишные, Юрий Титов — барабаны. Группа исполняла эстетскую музыку в стиле арт-рок и в ранге кумиров столичной публики просуществовала до 1979 года.

Расставшись с «Високосным Летом», Ситковецкий в том же 1979 году создает группу «Автограф». Первый состав: Александр Ситковецкий (гитара). Леонид Гуткин (бас), Крис Кельми (клавишные), Леонид Макаревич (клавишные), Владимир Якушенко (ударные), Сергей Брутян — вокал (Брутяна год спустя заменит Артур Беркут, голос которого станет визитной карточкой группы). Группа развивает те музыкальные идеи, что были заложены, но не получили окончательного развития в «Високосном Лете». Выкристаллизовывается поэтический почерк, «Автограф» стремится достичь максимальной гармонии между музыкой и текстом. В марте 1980 г. группа становится лауреатом фестиваля «Весенние ритмы. Тбилиси-80» и летом того же года «Автограф» поступает на работу в Москонцерт. Но если в начале 80-х — «Автограф» — один из самых популярных филармонических коллективов в стране, то конец десятилетия проходит под знаком социального радикализма, популярность группы спадает, мастерство ее музыкантов само по себе уже мало кого интересует, но здесь судьба посылает на выручку американского продюсера Хёрба Коэна — очень известный человек, он был менеджером Фрэнка Заппы — и Ситковецкий с группой уезжают в США, где активно гастролируют и записывают альбом. Однако наши музыканты не сумели вписаться в заморский шоу-бизнес и, несмотря на устойчивый интерес к ним публики и специалистов, по истечению пятилетнего контракта в 1993 году плюнули на все их чудеса и уехали домой в Москву.

Однако это возвращение в заснеженную Москву означало и конец «Автографа». Ситковецкий не стал вновь собирать какую-либо группу, а избрал сольную карьеру. Сейчас он живет в Калифорнии, время от времени выпуская великолепные инструментальные альбомы.

Но между прочим, весь 1999 год над Москвой парил слух о том, что

«Автограф» вот-вот соберется вместе. И хоть в этом году это так и не осуществилось, но — Бог даст! — осуществится в следующем!

Дискография:

- 1978 Високосное лето «Прометей прикованный» — м/а
- 1978 Високосное лето «Високосное лето» — м/а
- 1980 Автограф «Весенние ритмы. Тбилиси-80» («Мелодия», сборник)
— LP
- 1981 Автограф «Ирландия, Ольстер», «Пристегните ремни безопасности», «Блюз „Каприз“ („Мелодия“) — EP
- 1985 Автограф „Монолог“ — м/а
- 1987 Автограф „Каменный край“ („Мелодия“) — LP
- 1993 Автограф „Turn Down The Border“ („Кэпи-топ“, США) — LP
- 1996 Автограф „Автограф-1“ Записи 1980 г., 1981 г. и 1982 гг. (РДМ) —
CD
- 1996 Високосное Лето (Sintez Records», сборник хитов) — CD
- 1996 Александр Ситковецкий «Zello» (США) — CD
- 1999 Александр Ситковецкий «Empty Arena» (США) — CD

Рождение группы можно отнести к 1982 году, когда покинувший «Машину Времени» режиссер Ованес Мелик-Пашаев предложил Алексею Романову собрать группу и поработать в его программе «В едином мире» от Марийской филармонии. Так как постоянные коллеги Романова по группе «Воскресенье» Сапунов и Никольский были заняты учебой в «Гнесинке», возникла новая группа в составе: Алексей Романов (вокал, гитара); Вадим Голутвин («Веселые Ребята», «Аракс») — (акустическая и электрическая гитары); Игорь Кленов («Машина Времени» — в этой группе Кленов выполнял обязанности звукооператора) — (бас); Петр Подгородецкий («Машина Времени») — (клавишные), Владимир Воронин («Фантазия») — (ударные), Игорь Новиков (звук).

Фактически это была модификация «Воскресенья», так как все песни были написаны Алексеем Романовым, и многие из них («Кто виноват?», «Поезд». «Снежная королева». «Есть у меня песни различные...» и др.) исполнялись раньше в оригинальном составе «Воскресенья». Новая формация получила сценическое имя «Группа Ованеса Мелик-Пашаева», она много гастролирует, а в июне 1983 года записывает магнитофонный альбом «Радуюсь», в который вошли и новые песни Романова — «Спешит моя радость», «Все сначала» и др. В записи также приняли участие известные музыканты Александр Чиненков («Арсенал», «Веселые Ребята») — труба, перкуссия, бэк-вокал, и Павел Смеян («Рок-Ателье») — (саксофон). Вскоре у Романова начались неприятности, против него было возбуждено уголовное дело, и оставшиеся без слова музыканты сделали упор на инструментальную музыку, на арт-рок. Новый материал был написан на стихи Александра «Фагота» Бутузова, тоже бывшего участника «Машины Времени», и Юрия Левитанского Вадим Голутвин предложил новые решения соединения стихотворного и музыкального языков, придавшие группе абсолютное своеобразие, не имеющее аналогов. Авторство ряда композиций принадлежит А. Чиненкову и клавишнику Сергею Нефедову («Фантазия»), заменившему в группе вернувшегося в «Машину Времени» Подгородецкого. К моменту возвращения Романова был готов новый материал, который предстал слушателям под названием «Московское время» (1984), в его записи Романов принимал непосредственное участие, взяв в руки бас-гитару. Запись была сделана на студии В. Ширкина, безвременно ушедшего, но при жизни принимавшего

активное участие и бескорыстно помогавшего в осуществлении многих подобных проектов.

После окончания этой записи участники «СВ» играли самостоятельно. А Чиненков работал в ресторане Центрального Дома Туриста. Поэт А. Бутузов работал дома. В. Голутвин и С. Нефедов — с Ю. Антоновым, новая пластинка которого была записана практически группой «СВ». Но несмотря на некоторую разобщенность и занятость в других проектах, музыканты «СВ» готовили и собственную новую программу. Она стала основой нового альбома «Москва и москвичи» (1985-86), записанного при участии Е. Маргулиса, С. Кавагоэ, а также — А. Степанова и С. Кудаева.

Романову не разрешали вернуться к публичной деятельности, поэтому группа оказалась в тяжелом положении. В 1987 году появился Павел Смеян и сообщил, что на базе оркестра Леонида Утесова создается государственный оркестр под управлением Максима Дунаевского, и он собирает под свое крыло всех «заблудившихся». Музыканты приняли приглашение, и внутри оркестра образовалась группа человек из двенадцати. Там было по два барабанщика, по два бас-гитариста, каждый из них играл свою музыку, но звучало все органично. К прежнему составу в тот момент присоединились Роман Амиридис (гитара, вокал), Борис Оппенгейм (клавиши), Андрей Давидян («Виктория», вокал), Юрий Титов («Виктория», барабаны), Рафик Галиулин (барабаны). Конечно, перед группой встала проблема сохранения своего маленького коллектива внутри большого. Музыкантам «СВ» не только удалось это сделать, но был подготовлен новый репертуар и записан новый альбом. Песни с новым свежим звуком принес Р. Амиридис — «Возвращение», «Чудак». А тут и Романову было разрешено вновь приступить к публичной деятельности. Его возвращение на большую рок-сцену отобразилось в названии этого альбома — «Возвращение».

С возвращением Алексея сложился состав «СВ», который принято считать «золотым»: Романов (вокал, гитара), Вадим Голутвин (электрическая и акустическая гитары); Александр Чиненков (труба, перкуссия, бэк-вокал); Евгений Казанцев («Карнавал») — (бас); Сергей Нефедов — (клавиши); Юрий Китаев («Динамик») — (барабаны). Пик популярности «СВ» пришелся на конец 1990 год. Группа приняла участие в нескольких крупных фестивалях, как например, «Рок чистой воды», в ходе которого группе аплодировали фаны многих поволжских городов И в довершение удачи на фирме «Мелодия» у «СВ» вышла пластинка «Солдат Вселенной» с записью самых известных хитов группы: «Сон». «Дело дрянь». «Кому ты смотришь в спину?», «Москва» и др. Название группы в

этот момент удачно служило аббревиатурой программной песни Романова «Солдат Вселенной», в которой утверждался приоритет духовных ценностей над материальными. А вообще существует около сотни расшифровок этой аббревиатуры, и, по их мнению, каждое из них имеет право на существование. Самые распространенные расшифровки: «Снова вместе», «Суббота/Воскресенье», «Спальный вагон» и даже — «Советская Власть».

В 1991 году группа претерпела значительные изменения: Романов, Казанцев и Китаев решили записаться втроем, но не сумели достигнуть поставленных целей, и в итоге Казанцев ушел играть к Мамонову, а Китаев временно снизил свою концертную активность. (Он вернулся в «СВ» только в 1997 году.) К оставшимся Голутвину и Чиненкову присоединились Андрей Сапунов и Андрей Миансаров («Лотос»). Они записали совместный альбом «Я знаю», который вошел в коллекцию «СВ». Большинство текстов к нему написал Фагот, а на барабанах работал Анатолий Абрамов («Аракс»), который в дальнейшем участвовал во всех записях «СВ». Также в альбом вошел знаменитый хит А. Сапунова на стихи А. Слизунова «Звон».

После феноменального концерта в спортзале «Дружба» (Лужники), посвященного 10-летию группы «Воскресенье» (1990) и заслуженного успеха «филевской» пластинки «Воскресенья» (1992). Романов позвал Сапунова восстанавливать «Воскресенье». В это время Голутвин подготовил и записал сольный альбом «Школа», где представлена в основном инструментальная музыка — синтез рока и классики. Этот альбом также вошел в коллекцию «СВ», ведь его запись происходила в тесном сотрудничестве с остальными членами группы — Чиненковым, Абрамовым, и Миансаровым. С начала 90-х годов, после смерти В. Ширкина, все записи группы делаются одним из лучших наших звукорежиссеров Валерием Андреем (он умер в результате инсульта в марте 1998 г.).

В 1993 году был готов и сольный альбом А. Чиненкова «До свиданья». При подготовке материала Чиненков работал со стихами А. Бутузова. В. Микушевича. В. Соловьева, В. Шаламова. В этих композициях нашло отклик христианское состояние души автора. Завершающий этап работы над альбомом проходил параллельно с записью сольного альбома В. Голутвина «Школа».

1994 год ознаменовался новым проектом «СВ». На этот раз в соединении с Александром Лерманом. Этот творческий союз вполне понятен, ведь А. Чиненков Е. Казанцев и В. Голутвин встретились с А.

Лерманом еще в 1973 году в «золотом» составе группы «Веселые Ребята» и с тех пор не теряли связи. Их совместная работа называется «Ветры перемен» и включает материал, написанный Лерманом еще в период с 1969 по 1972 год в СССР, а также две англоязычные композиции, задуманные на чужбине в начале в 1983-84 гг. Ныне А. Лерман возглавляет кафедру русского языка и литературы Делаварского университета (University of Delaware), не оставляя занятий музыкой. Сейчас группа записывает новый альбом с песнями А. Лермана «Перемены ветра».

Ныне состав СВ таков: Вадим Голутвин (гитара), Сергей Нефедов (клавиши), Юрий Китаев (барабаны), Александр Чиненков (труба, перкашн, вокал, автор песен), Николай Бокарев (вокал, автор песен), Сергей Рыжов (бас, бэк-вокал), Сергей Березкин (гитара, скрипка). Новая программа носит название «Нарзан». Первые три сингла уже записаны и звучат в эфире.

Дискография:

- 1983 «Радуюсь» (РДМ, 1994) — CD/МС
- 1984 «Московское время» (РДМ, 1994) — CD/МС
- 1986 «Москва и Москвичи» (РДМ, 1994) — CD/МС
- 1987 «Возвращение» (РДМ, 1994) — CD/МС
- 1987 «Делай свое дело» («Мелодия») — LP (миньон)
- 1990 «Солдат вселенной» («Мелодия» LP — РДМ, 1994-CD/МС)
- 1990 Концерт, посвященный 10-летию группы «Воскресенье» («живой концерт», «Mix Magic», 1994) МС
- 1991 «Я знаю» (РДМ, 1994) — CD/МС
- 1992 «Сутки одного музыканта» (музыка к кинофильмам, «Mix Magic», 1994) МС
- 1992 «Школа» (РДМ, 1994) — CD/МС
- 1993 «До свиданья» (РДМ, 1994)
- 1994 «Неизвестные аранжировки известных песен» («Mix Magic»)
- 1994 Сборник лучших песен Коллекции «СВ» (РДМ, 1994) — CD/МС
- 1995 «Ветры перемен» (с А. Лерманом, РДМ, 1994) — CD/МС
- 1995 История создания коллекции «СВ» (видеокассета, «Music Box»)
- 1996 «До свиданья» (РДМ, 1994) — CD/МС
- 1998 «Нарзан»
- 1998 «Перемены ветра» (с А. Лерманом)
- 1999 «Живая коллекция» (Союз) — CD/МС

СОБАКИ ТАБАКА

Проект, основанный в 1996 году Василием Билошицким («Э.С.Т.») и Робертом Остролицким («Кронер»). Он родился летом, у моря, в Севастополе, за разговорами о музыкальных экспериментах. По возвращению в Москву музыканты предприняли некоторые усилия, чтобы его реализовать. В итоге — несколько аншлаговых концертов в престижных рок-залах столицы. Кроме Василия и Роберта в проекте приняли участие авангардный саксофонист Дмитрий Зенкин, виолончелист из группы «Аму-Дарья» Евгений Михайлов, басист из группы «Дети Кеннеди» Виктор Тимшин, барабанщик из «Э.С.Т.» Владимир Ермаков и вторая барабанщица Ирина Назарова. «Собаки Табака» — это смесь индастриела и речитативного творчества, в котором собственно музыка звучит как бы от третьего лица и уходит на задний план, когда появляется текст. Сами музыканты определяют свои эксперименты как «позитивные высокомерные высказывания». «Достоевщина», если одним словом. Тексты пишут Роберт и Василий.

Запись альбома «В мозг» оказалась последней точкой в работе проекта, и в самом начале 1998 года он прекратил свое существование.

Дискография:

1998 «В мозг»

СОНАНС

Одна из самых первых свердловских групп. Возникла в Свердловском Архитектурном Институте в 1975 году, где подобралась группа людей, занимавшихся синтетическим искусством. В течение первого года существования группа (тогда — «Студия САИ») подготовила большую литературно-музыкальную программу на стихи Э. Межелайтиса и с ней в 1976 году отправилась на фестиваль в Ригу, где получила звание лауреата. На следующий год студия вновь выехала в Ригу и во второй раз вернулась со званием лауреата, причем в этот раз со своей собственной программой уже выступал и «Сонанс». Но по возвращению студия распадается в связи с окончанием ее участниками института. Тогда Александр Пантыкин (клавишные), Игорь Скрипкарь (вокал, бас), Иван Савицкий (барабаны) и Татьяна Марамыгина (скрипка) организовали экспериментальную музыкальную студию «Сонанс». Они пытались создавать сложные полифонические многочастевые композиции, используя наряду с электроинструментами также различные духовые и шумовые инструменты. Музыка опиралась на русский фольклор и симфоническую музыку XX века (Прокофьев, Шостакович и др.). Первой серьезной работой группы стала получасовая композиция «Блики» по мотивам фортепианного цикла С. С. Прокофьева «Мимолетность».

В 1978 году к группе присоединились гитарист Михаил Перов и басист Олег Андреев, а Марамыгину сменил академический скрипач Андрей Балашов. В том же году в Свердловск на фестиваль «Весна УПИ» приехала «Машина Времени», выступление которой произвело очень сильное впечатление на музыкантов группы, оказалось, что можно удачно сочетать русский текст с характерными интонациями рока. Они-то сами играли музыку без слов.

Одним из итогов появления «Машины Времени» в Свердловске стало приглашение «Сонанса» на фестиваль в Черноголовку в 1979 году, где группа произвела странное, но приятное впечатление своей сложной музыкой.

Несмотря на большую симпатию, с которой публика относилась к «Сонансу», большой аудитории у этой группы не было. Тогда начались эксперименты с песенной формой и органично появился материал чисто рокового плана, который был записан на единственном альбоме группы «Шагреновая кожа» в 1980 году, известном более, как «нулевой „Трек“». В

декабре того же года «Сонанс» из-за музыкальных разногласий ее участников распадается. Скрипкарь, Перов и Балашов собирают группу «Трек». Пантыкин и Савицкий еще раньше, в ноябре, образуют группу « $2 \times 2 = 4$ », а потом пригласив Юрия Богатикова — «Урфин Джюс». А Олег Андреев в 1981 году перебрался в Москву, где принял участие в составах «До Мажор», «Николай Коперник» и «ДК».

Дискография:

1980 «Шагреновая кожа» — м/а

СТАРЫЙ ПРИЯТЕЛЬ

Оригинальный состав — Андрей Шуриков (гитара, вокал), Александр Зарецкий (клавиши, вокал), Илья Спицын (бас), Владимир Хрусталев (барабаны).

Состав 1994 по настоящее время — Александр Зарецкий (клавиши, гитара, вокал), Платов Константин (барабаны), Гусев Владислав (бэкап-вокал, бас), Кардонов Владимир (бэкап-вокал, соло-гитара).

В начале мая 1989 года в «Московскую рок-организацию „Живая Музыка“» Ованеса Мелик-Пашаева пришел молодой человек, заявивший, что он очень любит британский ансамбль «Битлз» и знает наизусть все их песни. Эркин Тузмухамедов, работавший в «Рок-организации» редактором, и также отчаянный битломан, вынес ему в коридор гитару, и в результате «сладкая парочка» несколько часов на пару распевала любимые песни. Эркин в то время вел на самой популярной московской станции SNC двухчасовую еженедельную радиопрограмму «Битлз и сейчас живет всех живых», поэтому молодым людям было что обсудить. Вторым битломаном оказался житель Зеленограда Андрей Шуриков.

У Шурикова не было своей группы — в свободное время он музицировал и сочинял песни с единомышленником Александром Зарецким, с которым они общались на «почве любви к музыке через призму The Beatles». У обоих в запасе было немало мягких, лиричных и довольно наивных песен в духе ранних «Битлз». Период с конца 80-х и практически по сей день было не лучшим временем для живой музыки — во многом с легкой руки Сергея Лисовского концертная деятельность превратилась в конвейер «фанерщиков» («фанерой» презрительно музыканты окрестили фонограмму и тех, кто под нее работал); деятельность Лисовского являла собой серьезнейший удар по отечественной музыке, от которой она до сих пор не может окончательно оправиться. «Рок-организация» какое-то время оставалась практически единственной структурой, хоть как-то противостоявшей коммерчески выгодной и потому разраставшейся как раковая опухоль «фанере». Андрей Шуриков появился в «Рок-организации» за две недели до фестиваля «Битломания-89», международного праздника, приуроченного к 30-летию ливерпульской четверки, который проводился «Рок-организацией» на родине Л. И. Брежнева, в городе Днепропетровск. Поэтому незамедлительно последовало предложение: «Если за пару недель соберете

группу и сделаете небольшую программу — отправим на „Битломанию“». Из некоего ресторана был выщеплен басист Илья Спицын (ныне известный как молодой муж Ларисы Долиной) и барабанщик Владимир Хрусталев. Музыканты изначально желали именоваться «Револьвер» (как дань The Beatles), но остановились на названии «Старый Друг». В фестивале «Битломания» принимало участие много ансамблей, игравших The Beatles, из Польши, Болгарии, США, известные битлоимитаторы из Грузии ВИД «Блиц», а также питерская группа «Дети» и москвичи «Оптимальный Вариант» (великолепно исполнявшие ленноновский постбитловский репертуар типа Cold Turkey). Но дебют «Старого друга» сразу принес им Гран-При фестиваля. Ансамбль сыграл редко исполняемые битловские вещицы For No One, Things We said Today. Misery, She's A Woman, Not A Second Time и лишь одну шуриковскую песню «На самом длинном мосту». Вероятно любовь музыкантов к The Beatles была так высока, что и пресса и публика обратила внимание на внешнее сходство довольно длинноносого Шурикова с Джоном Ленноном (не стоит говорить, что он играл на Rickenbacker), и не менее длинноносого Зарецкого с Джорджем Харрисоном. После яркого дебюта у ансамбля дела пошли не так хорошо (как, впрочем, и у практически всех «живых» групп) — вялотекущие выступления, не очень удачная запись на ГДРЗ. По мнению А. Зарецкого: «Мы тогда сами еще не были готовы — мы довольно слабо играли, и как коллектив еще не состоялись. Кроме этого, мы постоянно то мирились, то ссорились с Шу-риковым. Даже какое-то время существовал „Старый Друг“ без меня». В конце 1990 года группа мягко развалилась и вновь собралась лишь в конце 1994 года квинтетом Шуриков-Зарецкий-Платов-Гусев-Кардонов. После нескольких месяцев в силу разногласий с музыкантами Шурикову пришлось остаться для музыкантов лишь «старым другом» — остальные участники группы, ценя его талант, решили, что его чрезмерный романтизм и мечтательность мешают нормальной работе. В 1995 году «Старый Друг» записал и выпустил свой первый и пока единственный альбом «Московская любовь». Запись, производство CD и съемка двух клипов («Не плачь», «Новый день календаря») были профинансированы предпринимателем Дмитрием Погребковым. Как это часто бывает музыканты и фирма грамзаписи не нашли общего языка, поэтому до сих пор музыканты не записывают следующих альбомов (а песен они насочиняли уже на три), так как для начала пытаются разорвать кабальный контракт. Тем не менее, большинство песен из первого альбома «Старого друга» до сих пор можно часто слышать по радио, а клипы нередко появляются на экране.

Дискография:

1995 «Московская любовь» CD (РДМ)

СКАНДАЛ

Состав: Дивлет Кильдеев (гитара), Сергей Швыцкий (басгитара), Валерий Горлов (вокал), Анатолий Мунтян (клавиши), Сергей Усачев (барабаны). Павел Жагун (поэт, руководитель коллектива).

Группа основана в 1986 году из музыкантов, игравших в различных составах «Киевконцерта». в том числе и в группе «Квартира 50», популярной на киевской неофициальной рок-сцене. Павел Жагун намеренно собрал ансамбль из неизвестных, но талантливых ребят, чтобы «гадкий утенок» мог произвести сенсацию в столичном шоу-бизнесе. В декабре 1986 года «Скандал» приехал покорять Москву.

И «Скандал» действительно произвел впечатление своим имиджем — скандальным гримом, прическами, яркими костюмами, — став первым пост-панковым коллективом на «официальной» сцене.

Опытный музыкант и продюсер Павел Жагун уверенно вел коллектив к завоеванию «господствующих высот». Первый большой успех пришел к «Скандалу» в 1988 году после фестиваля «Интершанс-2», прошедшего с большой помпой в ДК им. Горбунова: французские организаторы этого фестиваля выказали готовность подписать обширный контракт с группой. Но после выхода в свет пластинки «Подставные люди» у группы и Жагуна начались разногласия, в результате которых они расстались. «Скандал» ушел под крыло Бориса Зосимова, а Павел Жагун и оставшийся с ним Дивлет Кильдеев собрали новую группу — «Моральный Кодекс».

Вместо Дивлета Кильдеева в «Скандал» был приглашен гитарист Игорь Дегтярев, который и работал с группой до самого ее распада в 1994 году.

В отсутствие Жагуна тексты для группы стал писать поэт Виктор Пеленягрэ, известный своей куртуазной лирикой. Его перу и принадлежат песни, сделавшие группу скандально-популярной: «Катя-Катерина, мать твою, твою мать» или «В Роттердам через Попенгаген». На творческой кухне «Скандала» специально вырабатывались такие вещи: вроде бы не мат, но со стебом.

В 1992 году группа отправилась покорять Америку. Для этого была сделана полностью английская программа. Со «Скандалом» стал работать переводчик — американец, который жил в России, — Тим Шумахер. Он сделал первую песню «Коммунист-блюз». Продюсерам материал понравился, и началась работа над записью компактa, концерты. Домой

«Скандал» вернулся в 1993 году, а весь 1994 год группа провела в гастролях на необъятных просторах России, и снова начались старые проблемы: запреты эфиров, скандалы на концертах, и в конце концов музыканты, устав от бесконечных напрягов, просто разбежались в разные стороны...

Дискография:

1991 «Подставные лица» (SNC) — LP

1993 «Music City» (Polygram) — CD

1993 «Богатые не плачут» (Polygram) — CD

1994 «Back In The USSR» (Polygram) — CD

1995 «Хорошо» (Polygram) — CD

СерьГа

История этого проекта началась в 1993 году, когда Сергей Галанин, бас-гитарист «Бригады С», с помощью друзей: «Батя» Ярцев (барабаны), Артем Павленко (гитара), Рушан Аюпов (клавиши, бэк-вокал), Алексей Ярмолин (саксофон), Максим Лихачев (тромбон), Наталья Романова (вокал) записал сольный альбом «Собачий вальс».

Весной следующего, 1994 г. Галанин предложил Сергею Левитину (гитара) и Алексею Молодцову (бас), музыкантам из распавшейся группы «Т-34», собрать жизнеспособный концертный состав. К этому трио присоединились гитаристка Любовь «Любаня» Трифанова из группы «Ева» (Екатеринбург) и барабанщик из «Бригады С» Игорь «Батя» Ярцев. Первый выход группы «СерьГа» на публику состоялся 1 июня 1994 года в Ростове-на-Дону в одном концерте с «Чайфом» и «Алисой».

В конце года Ярцев уходит из группы (сейчас он занят коммерцией) и некоторое время в «СерьГе» за барабанами работает Артур Мечль («Килиманджаро»). В тот же период с группой выступает и Рушан Аюпов (баян, вокал).

В 1995 году группа записывает и выпускает свой первый альбом «Серьга» и в сентябре отправляется, уже с новым барабанщиком Николаем «Ник-Наком» Балакиревым, в полуторамесячный тур совместно с «Чай-Ф» по дворцам спорта 18 городов России и Украины. (В 1997 году запись этих концертов выйдет на альбоме «Долина глаз»).

В 1996 году «Серьга» становится гостем фестиваля «Rock-Line-96» в аномальной зоне г. Кунгур, на стадионе г. Киева играет вместе с легендарными «Deep Purple» (15 сентября 1996 г.), а в свободное время записывает новый альбом «Дорога в Ночь». 6 ноября 1996 «СерьГа» дает первый полнометражный сольный концерт в Москве («Меридиан»).

Начало 1997 года ознаменовалось двумя выступлениями в ГЦКЗ «Россия» вместе с Chris Norman Band. В том же году в группе произошли большие перемены: Любаня родила ребенка и ушла в декрет, покинул группу А. Молодцов, и его место занял Михаил Прокушенков (экс-«Фонограф джаз-бэнд»). Тогда же Галанин и Левитин делают ремастеринг альбома «Собачий вальс», в результате чего он становится более драйвовым и современно звучащим.

В 1998 году группа расстается со своим старым продюсером Дмитрием «Грозным» Гройсманом. В итоге музыка «СерьГи» стала

намного жестче, чем раньше, приблизившись к «альтернативе».

Дискография:

1997 СерьГа «Дорога в ночь» («Экстрафон») — CD/МС

1997 СерьГа «Долина глаз» («Экстрафон», live) — CD/МС

1997 СерьГа «Собачий вальс» — римейк сольного альбома Сергея Галанина («Экстрафон») — CD/МС

1998 СерьГа «Как все запущено. Стадия первая. Альтернативная любовь» («Экстрафон», live) — CD/МС

1999 Живая коллекция (unplugged, Союз) — CD/МС

СУДАКОВ ОЛЕГ (Манагер)

Родился 4 мая 1962 года в Новосибирске. Метафизический поэт. Вокалист группы «Гражданская оборона» (1987). Принимал активное участие в записи многих альбомов группы «Коммунизм». Автор проектов: «Анархия», «Армия Власова», «Цыганята и я с Ильича». Лидер группы «Родина», основанной в 1994 году.

Дискография:

Анархия

1987 «Паралич»

Армия Власова

1988 «Армия Власова»

Цыганята и я с Ильича:

1989 «Гаубицы лейтенанта Гурубды»

1990 «Арджуна-Драйв»

Родина:

1995 «Быть живым» (- 9 Кельвина)

Соло:

1990 «Бхаведанта»

1993 «Беззащитный человек» (акустика в Киеве)

1996 «Дорога жизни» (концерт в Киеве)

СЮТКИН ВАЛЕРИЙ

Родился 22 марта 1958 года. (Собака, Овен) в Москве.

В начале 70-х играл в школьных ансамблях на бас-гитаре и барабанах.

С 1980 по 1984 выступал в группе «Телефон», где проявил себя как незаурядный вокалист.

В 1985 году был приглашен в группу «Зодчие», где оставался до 1988 года. В 1989 собрал свой собственный коллектив «ФЭН-О-МЕН», и именно там проявилась его тяга к стилизации бит-музыки. Этот фактор сыграл немаловажную роль, когда Сюткина пригласили в «Браво» на место ушедшего Осина. И с августа 1990 г. по май 1995 г. он — фронтмен знаменитого коллектива.

В июне 1995 его контракт с «Браво» заканчивается, и Сюткин собирает свой собственный состав, который был назван просто: Сюткин и К. В нем певец продолжает стилистику, в которой работал в «Браво», и с которой добился всероссийского успеха. Причем он сохраняет дух раннего бита даже более трепетно, нежели это делает сегодня увлекшийся экспериментами лидер «Браво» Е. Хавтан. Благодаря этому, а также харизме и обаянию певца, любовь публики разом переключилась с «Браво» на сольный проект Сюткина.

Дискография:

1981 «Телефон» м/а

1983 «Телефон „Ка-Ка“» («Кадыров-Каскад» — цикл песен о сатирических персонажах Сулей-мане Сулеймановиче Кадырове и Льве Абрамовиче Каскаде) — м/а

1985 «Сюткин „Твист-каскад“» м/а

1990 ФЭН-О-МЕН «Икра зернистая» м/а

1992 Браво «Стиляги из Москвы» LP (Sintez)

1992 Браво «Московский бит» (Sintez) LP

1992 Браво «10 лет Браво» CD (концертный альбом, «Русский Диск»)

1994 Браво «Дорога в облака» (General Records) — CD/МС

1995 Сюткин и К «То, что надо» («Союз») — CD/МС

1996 Сюткин и К «Радио ночных дорог» («Союз») — CD/МС

СМЕЯН ПАВЕЛ

Родился 23 апреля 1957 г. в семье кинорботников. Закончил ГМУ имени Гнесиных на эстрадном отделении по классу саксофона. Работал в МОМА, в различных филармониях и Росконцерте. С конца 70-х трудится в театре «Ленком», где принял участие в постановках «Звезда и Смерть Хоакина Мурь-етты», «Юнона и Авось» и др.

С 1979 г. Смеян участвует в работе легендарного «Рок-Ателье».

В 1987 работает в составе «СВ».

Написал музыку более чем для 20 кинофильмов и мультфильмов: «Мэри Поппинс, до свиданья», «Парадоксы в стиле рок», «На Дерибасовской хорошая погода или на Брайтон-Бич опять идут дожди» и др.

Последняя работа — одноактная опера «Слово и Дело».

Дискография:

1981 «Рок-Ателье» («Мелодия») — миньон

1987 СВ «Возвращение» (РДМ, 1994) — CD/МС

СМИРНОВ ИГОРЬ

В 80-е годы гитарист-виртуоз Игорь Смирнов был участником проектов Юрия Спиридонова и Владимира Алексеева, в 1985 году собрал собственную группу «Грунтовая Дорога», игравшую в основном блюзы, но не чуравшуюся экспериментов со звуком. Несколько раз «Грунтовка» выступала на фестивалях Московской рок-лаборатории, но без особого успеха у публики, хотя специалисты всегда отмечали высокое профессиональное мастерство гитариста Смирнова. Впоследствии Смирнов отошел от концертной деятельности, став звукорежиссером в студии.

В 1994 году, после длительного молчания Смирнов записал весьма изысканный альбом «Сон о тени дыма» (MDC Records, Бельгия), в основу которого была положена средневековая лютневая музыка в переложении для гитары и с русскими текстами.

Дискография:

1994 «Сон о тени дыма» (MDC Records, Бельгия) — CD

1996 «Карусельный дед»

СТАРОСТИН СЕРГЕЙ

СЕРГЕЙ СТАРОСТИН — народные духовые инструменты, кларнет, вокал.

Родился 1 января 1956 г. С 3 класса выступает в Хоровой капелле мальчиков п/у Вадима Судакова, к 9 классу освоил кларнет. Окончил училище при Московской консерватории («Мерзляковку») и саму консерваторию. После 1 курса (1977 г.) принял участие в первой фольклорной экспедиции по Рязанской области.

В 1987 году В. Щукин («Последний Шанс») познакомил Старостина с Игорем Журавлевым («Альянс») и тот привлек его к записи пластинки «Сделано в Белом» в 1989 г., а потом — к концертам. Тогда впервые зазвучали слова «World Music».

С начала 90-х годов Старостин участвует в проектах Аркадия Шилклопера и Михаила Альперина, выступает и записывается с Татьяной Петровой и группой «Славичи».

С 1993 года постоянно работает в группе Инны Желанной на различных сказочных дудочках, сви-рельках, калюках и рожках, и такой мощный драйв выпускает на зрителя, что энергетические возможности традиционного западного рока уже ставятся под вопрос.

В 1996 году Старостин принял участие в работе болгарского фольклорного коллектива «Fly, fly, my sorrow» («Лети, лети, моя печаль»), в проекте кроме Старостина и Альперина с российской стороны и фольклорного хора «Ангелита» — с болгарской, участвует тувинский квартет «Хунхурту».

Дискография:

- 1992 Альянс Сделано в белом («РиТонис»)
- 1992 Time Zone «Last Nation» (США) — CD
- 1992 Mari Boine med band Alians «Mute I Moskva» (Норвегия) CD
- 1993 «Katysha/Russkaya Melodia». (The Min-on concert association) — MC
- 1993 Михаил Альперин, Аркадий Шилклопер, Сергей Старостин. «Молитва» (RDM) — CD
- 1994 Mikhail Alperin, Arkady Shilkloper, Sergey Starostin. «Prayer» (Silex. France) — CD
- 1995 Mikhail Alperin «Prayer» featuring A. Shilkloper, S. Starostin (запись 1991) (Jaro Medien) — CD

- 1995 Folk Dreams (M. Alperin with A. Shilkloper und S. Starostin) (Jaro)
— CD
- 1995 Антология Нетрадиционной Духовной Музыки России. Часть 2
(сборник, Инна Желанная песня «До самого неба») CD
- 1995 Инна Желанная Водоросль (General Records) CD
- 1996 One World (Инна Желанная, США, сборник) CD
- 1996 Мегполис «Гроза в Декабре» (General Records) GR96-074CD
- 1996 Mikhail Alperin's Moscow Art Trio «Hamburg Concert» (Jaro Medien
GmbH) — CD
- 1996 The Bulgarian voices «Angelite» feat. Huun-Huur-Tu & Sergey
Starostin «Fly, Fly My Sadness» (Jaro Medien GmbH) — CD
- 1996 The Bulgarian Voices — Angelite & Huun-Huur-Tu «Fly, Fly My
Sadness» (Shanachie Entertainment Corp.) — CD
- 1996 Mikhail Alperin's Moscow Art Trio «Live in Karlsruhe» (Jaro Medien)
— CD
- 1997 Huun-Huur-Tu «If I'd Been Born an Eagle» (Shanachie Entertainment
Corp.) — CD
- 1998 Инна Желанная Иноземец (Greenway Records, Россия) — CD
- 1998 Шилклопер-Волков-Старостин «XIX-98» (Богема) — CD

СТАЯ

Группа образована в Москве в 1998 году Алексеем «Бойцом» Мартыненко, после того как он пообещал девушкам стать рок-музыкантом. Обещания пришлось выполнять, для чего была окончена музыкальная школа.

В состав вошли: Илья Хоружий (бас, экс-«Сегден»), Егор Абрамов (гитара, вокал, экс-«Омут»), Александр Калик (гитара, вокал, экс-«Черный Лис») и Алексей «Боец» Мартыненко (барабаны). Вначале группа экспериментировала с советскими песнями под гитару, потом с этим пришлось покончить. И группа остановила свой выбор на металле со всеми его проявлениями. И впоследствии добавили грандж. Свои песни группа «Стая» исполняет как на русском, так и на английском языке. У группы есть свой тотем — длиннорукая обезьяна, фигурки которой висят на грифе у гитаристов.

Дискография:

1999 «Перелетная птица» сингл

2000 «Билеты в рай» м/а

Эта известная блюзовая команда родилась в 1995 году из остатков аккомпанирующего состава Антонины Жмаковой «Раунд». Когда там начались разборки, гитарист группы Владимир Базенин сказал, что название принадлежит ему и ушел из группы. И сразу после этого «Раунд» перелился в «СС-20». Тогда была мода на аббревиатуры, и в названии подразумевалось, что «СС-20» — это бомба замедленного действия, когда она взорвется, то все узнают о группе. Первоначальный состав был таким: Игорь Тарасов (бас), Сергей Хромов (вокал), Павел Зюзин (барабаны), и из «Маркизы» к ним пришел Дмитрий Лукьянов (гитара). Первые полгода длился переходный период, во время которого группа исполняли песни «Раунда», те, которые написал Зюзин. Но в этом составе «СС-20» просуществовала недолго. Вскоре группу покинули и Зюзин, и Хромов.

После того, как группа распалась. Тарасов позвонил поэтессе Маргарите Пушкиной, с которой он сотрудничал еще выступая в «Раунде», и спросил, нет ли у нее на примете подходящего вокалиста. И Пушкина сказала: «Приезжай, я покажу одну певицу.» Тарасов приехал, и она поставила кассету, на которой эта певица пела... «Марсельезу», и хотя вещь была попсово аранжирована, но спета она была с чудовым драйвом и мощнейшим посылом. «Рита, если она согласится, то хорошо», — только и сказал Тарасов. Так в группу попала Ольга Дзусова, к тому времени бывшая уже известной певицей, лауреатом различных поп-фестивалей. Сначала она боялась, поскольку привыкла все делать индивидуально, а если ей кто-то и помогал, то это были люди с большими именами. А здесь — всего три человека! Но в конце концов она переступила через все свои страхи.

Состав группы в 1996 году: Ольга Дзусова (вокал), Игорь Тарасов (бас), Дмитрий Лукьянов (гитара), а также — бывшие участницы группы «Маркиза» Светлана и Елена Молчановы (соответственно — барабаны и гитара). Когда в 1996 году «СС-20» выпустили на «Эс-Эн-Си» компакт «Секир-Башка», оттуда выстрелило несколько хитов. (Между прочим, и «Яблочный блюз», и «Катрин» — это песни Базенина, гитариста из «Раунда»). Казалось, группа близка к успеху, заложенному в ее названии, но Лена Молчанова вскоре родила и ей стало не до рок-музыки. А потом из группы ушел и Лукьянов.

Состав «СС-20» в 1997 году: Тарасов. Дзусова. Масюнин (гитара),

Андрей Кашкарев (барабаны).

В декабре 1998 года к группе присоединился гитарист из «Лиги Блюза» Игорь Кожин. Его тоже привела Рита Пушкина. При его непосредственном участии группа поменяла свои старые ориентиры на современную модную музыку, начала экспериментировать с компьютером.

К сожалению, во время работы над новым альбомом из группы ушла Ольга Дзусова, и это вновь кардинально повлияло на ситуацию в команде и бомба в который раз не взорвалась...

Дискография:

1997 «Секир-Башка» CD (SNC)

СЕКТОР ГАЗА

Воронежская группа «Сектор Газа» появилась на свет в 1987 году, когда 23-летний Юрий «Хой» Клинских решил собрать группу. Сначала это было трио. А 5 декабря 1987 года группа вышла на сцену воронежского рок-клуба.

В 1989 году Юрий Хой (вокал, музыка, тексты, аранжировки, продюсер) вместе с Михаилом Финном (бас) записывают два альбома «Колхозный Панк» и «Плуги-Вуги». Спустя три месяца на свет появляются новые альбомы — «Зловещие мертвецы» и «Ядрена вошь».

В 1991 году «Сектор Газа» заключают договор с «Gala Records», и на свет появляется альбом «Ночь перед рождеством». «Сектор Газа» начинает гастрольные поездки по стране, и на каждом концерте полные аншлаги.

В 1992 году группа входит в десятку лучших коллективов страны.

В 1994 году «Сектор Газа» выпускает необычную панк-оперу «Кащей Бессмертный», где на музыку западных звезд — «Red Hot Chili Peppers», «AC/DC», «Nirvana» и др. написаны арии персонажей русских народных сказок.

1995 год участие в международном музыкальном фестивале «Rock Summer».

Каждый альбом помимо огромного музыкального успеха, так же приносил и коммерческий. 1997 год — «Сектор Газа» входит в тройку лидеров по продажам альбома.

В 1999 году группа едет с гастролями в Германию.

Зимой 2000 года группа трудится над альбомом «Восставший из Ада», релиз которого был запланирован на осень.

Всенародную популярность «Сектору Газа» принес русский народный фольклор, который группа переработала в современный чернушный, местами вульгарный вариант и смешала с простой музыкой поп-панка.

В «Секторе Газа» в разное время играли: Семен Титеевский (бас), Сергей Тупикин (бас). Василий Черных (ритм-гитара). Алексей Ушаков (клавиши), Олег Крючков (барабаны). Александр Якушев (барабаны), Игорь Куцев (лидер-гитара). Владимир Лобанов (лидер-гитара). Татьяна Фатеева (бэк-вокал). Ирина Бухарина (бэк-вокал), Вероника Никифорова (бэк-вокал). В последний состав группы входили: Юрий Хой (вокал). Вадим Глухов (лидер-гитара). Игорь Аникеев (клавиши). Андрей Дельцов (звукорежиссер).

В 4 часа утра 4 июля 2000 года Юрия Клинских не стало, медики зафиксировали смерть в результате острого сердечного приступа.

Дискография:

- 1989 «Сектор газа» MC, CD (Black box, Gala Records)
- 1989 «Колхозный панк» MC, CD, LP (Gala Records)
- 1990 «Зловещие Мертвецы» MC, CD (Gala Records)
- 1990 «Ядрена вошь» MC, CD (Gala Records)
- 1991 «Ночь перед Рождеством» MC, CD (Gala Records)
- 1992 «Гуляй, мужик» MC, CD (Союз. Gala Records)
- 1993 «Нажми на газ» MC, CD, LP (Black box, Gala Records)
- 1994 «Танцы после порева» MC, CD (Gala Records)
- 1994 «Кащей Бессмертный» MC, CD (Gala Records)
- 1995 «Избранное» MC, CD (Gala Records)
- 1995 «Избранное — 2» MC, CD (Gala Records)
- 1996 «Газовая атака» MC, CD (Gala Records)
- 1997 «Наркологический университет миллионов». CD (Gala Records)
- 1998 «Баллады» MC, CD (Gala Records)
- 1999 «Extasy» MC, CD (Gala Records)
- 2000 «Восставший из Ада» MC, CD (Gala Records)

ТЕЛА

Весной 1999 г. в районе Бульварного кольца, точнее на «Китай-городе» Александр Назаренко (вокал, тексты, музыка) организовал группу «Тела». В группу так же вошли: Сергей Лупоненко (барабаны), Денис Крючков (гитара). Мельников Илья (клавиши), Мельников Олег (бас). Сразу же записали демо. Дали серию концертов по клубам. Песни в основном несут в себе вечные темы — о жизни, о смерти, о любви. Все это исполняется под смесь прогрессив и трип-хопа.

ТЕМ БОЛЕЕ

Группа была образована в 1995 г. в г. Балашиха тремя студентами Института связи: Олегом Бисяриным (гитара, вокал, тексты), Владимиром Коробейниковым (гитара) и Сергеем Гороховым (басгитара, клавиши), который покинул коллектив в 1996 г. Через полгода в группу приходят: Андрей Шевелкин (басгитара) и Сергей Кремнев (ударные), а С. Горохов полностью переключается на клавиши. До 1996 г. группа именовалась «Откос», но из-за рассказа одного друга, что уже есть известная группа с таким названием, незадолго до первого концерта название пришлось сменить. В разговоре совершенно случайно проскочило словосочетание «Тем более». Так и появилось название группы.

В 1997 г. в группу приходит перкуссионист Владимир Ребров, впоследствии после ухода С. Кремнева в конце 1998 г., переключился на барабаны. Весной 1997 г. в группе играет перкуссионист Андрей Болгов. Весной 1999 г. состав претерпевает сильные изменения. В этот состав вошли: О. Бисярин (вокал, губная гармошка, флейта), Иван Юров (гитара), А. Шевелкин (басгитара), В. Ребриев (ударные), Иван Мартынов (клавиши).

Группа начинало свое творчество с молодежного рока, который был ближе к русскому року. Со временем группа стала исполнять русскоязычный частично фанк-рок, частично арт-рок. Тексты, написанные О. Бисяриным, довольно циничны. Музыка группа пишет вместе, возможно, поэтому она получается такая веселая.

Группа приняла участие в «Фестивале Надежд» в 1996 г. У группы нет политической ориентации и ярко выраженных взглядов, которые хотелось бы отстаивать.

Дискография:

1997 Сборник «Пятница 13»

1998 Сборник «Суббота 14»

ТОЧКА ОТСЧЕТА

Группа появилась на свет зимой 1993 г. в пенатах одной из московских школ. Первоначально это был проект четырех молодых людей под названием «Дом, который построил, не будем говорить кто, хотя это был Иван Евстафьевич Колобочко, и ему еще помогали десять друзей, два маляра и три сантехника». Весной того же года, после двух удачных появлений на публике на школьных праздниках, проект перерос в группу, стал носить название «ПКХ» и приступил к активным репетициям.

В группе намечаются два автора текстов — Сергей Савельев и Артем Ларионов, и этот отличный творческий тандем составляет костяк молодой группы. В тот период музыка группы тяготела больше к пост-панку и новой волне.

Через выступления в маленьких клубах и арт-кафе была прервана в 1995 г. трагической гибелью барабанщика — Алексея Голубина (Dove). Группа выпускает в свет альбом «Город ветра» и на год исчезает с московской сцены.

В 1996 г. за барабаны садится Василий Иванов и приходит новый джазовый бас-гитарист Андрей Макаров. Это приносит свежую струю и новые идеи, что естественно отражается на исполняемой группой музыке. «ПКХ» снова появляется на концертных площадках. В конце 1997 г. вновь меняется состав. Уходит басист, его место занимает Артем Ларионов, появляется новый гитарист Владимир Сорокин. Тогда же «ПКХ» превращается в «Точку Отсчета». Этот период 1996-97 годов был запечатлен на студии «MegaSound» в двух частях, выпущенных соответственно в 1996 и 1997 годах.

С 1997 г. группа «Точка Отсчета» начинает активно выступать в московских клубах, появляется страница в сети Интернет — официальный сайт.

В настоящее время состав группы: Сергей Савельев (вокал, гитара), Артем Ларионов (вокал, басгитара), Владимир Сорокин (гитара), Василий Иванов (барабаны). Хорошие тексты дополняет красивая мелодичная музыка, которую играет «Точка Отсчета», органично сочетая в себе и блюзовую школу, и бритпоп, и экстремальные альтернативные течения. Не чужды им и эксперименты, и новые веяния и направления.

ТРАУРНЫЙ СМЕХ

Группа «Траурный Смех» была основана в московском поселке Мосрентген — родине еще десятка популярных коллективов, работающих на грани панка. Собрал группу поэт, певец и бас-гитарист Вадим Зайцев. Это мечта согревала его на далекой немецкой земле, где он честно отдавал долг воинской повинности. Еще до призыва в армию Вадим Зайцев (или попросту Заяц) прошел хорошую рок-н-рольную школу, переиграв в десятке-другом мифических проектах, не достигших особых результатов, но давших Заяцу твердую отправную точку. В 1991 г. он возвращается из армии и начинает долгие поиски соратников. В первый состав, сложившийся в 1992-93 годах, входили Сергей Савин (барабаны, позднее — «Каспар Хаузер»), Юрий Мелисов (гитара, позднее образовавший группу «Эпидемия»), Андрей Шмариков (гитара, сейчас — «Golden Crown»). В 1994 состав меняется, взамен ушедших приходят новые музыканты: Петр Максимов (гитара), Олег Куреев (гитара), Сергей Ванин (бас, ныне — «Каспар Хаузер»), — а сам Заяц становится освобожденным вокалистом. Но несмотря на кадровую текучку, Заяцу удалось-таки реализовать свою армейскую мечту — создать группу, основной идеей которой было гармоничное сочетание человеческих пороков со здоровым юмором. Это течение называется постмодернизмом, и в начале 90-х он был в самом что ни на есть соку, переплавляя постперестроечную реальность в стеб. «А иначе жить в нашей стране просто невозможно, — утверждает Заяц. — Только юмор в состоянии помочь переварить то, что отказывается воспринимать сознание.»

С 1995 по 1996 год у группы период депрессии. Но в конце года Заяц приглашает П. Максимова. Вадима Творожникова (бас), Валентина Гущевского (гитара), а также музыкантов из идеологически родственной группы «Бредни Ацидофила» Дмитрия Синельникова (барабаны) и Сергея Львова (гитара), — и в таком составе «Траурный Смех» вновь возвращается к активной жизни. Правда, Львов, плотно занятый в своей основной группе, вскоре уходит, но впятером они записывают отличный постмодернистский альбом «Веселая грусть», который представляет собой остроумную экскурсию по музею человеческих грехов. Его герои — некрофилы, гомосексуалисты, старичок-мазохист, девушка, убивающая кошек по подвалам...

Но, может быть, все это было слишком непривычно, однако. В.

Творожников и В. Гущевский покидают группу по идейным соображениям. Д. Синельников уходит в армию, а П. Максимов — в другую группу. Заяц остается один.

Но не надолго. Единомышленники появляются вновь. В начале 1998 года в группу вернулся С. Ванин, из группы «Getflay» перешел Сергей Хвостов (барабаны), да и Максимов, как оказалось, ушел не до конца. В таком составе «Траурный Смех» на «R-Club studio» записывает посвященный 8 марту сингл из 4 песен. Впрочем, надо сказать, что эти песни отнюдь не для женских ушей.

В конце 1998 года из рядов ВС демобилизуется преданный идее Синельников, возвращается гитарист первого состава О. Куреев (теперь — бас), а на гитару Заяц пригласил своего брата Сергея Зайцева (вокалиста и гитариста группы «Протез»). В таком составе была сделана и записана программа «Ленин глазами Африки», а следом — «Провинциальная Россия» и «Прощай, молодость». Сейчас Зайцев с помощью сессионных музыкантов работает над мини-оперой «Последний сон».

Дискография:

1994 Концерт в клубе «Алябрьфф» — м/а

1996 «Веселая грусть» — м/а

1999 «Ленин глазами Африки» — м/а

ТРИПТИХ

Триптих (от греч. Triptyches — тройной, сложенный в трое) — произведение искусства из трех картин, рельефов, рисунков и т. д., объединенных общей идеей, темой или сюжетом. Коллектив со столь громким названием был образован 20 января 1995 г. Тимофеем Крюковым (вокал, гитара). К лидеру Т. Крюкову присоединились Григорий Могилевский (гитара), Петр Шнурков (бас) и Андрей Сарбочев (ударные). За основу своего творчества взяли баллады в стиле «Megadeath» и «Metallica». Значительный вклад в творчество группы внес П. Шнурков, сделав музыку более зрелой, доступной и правильной. До прихода в «Триптих» П. Шнурков сменил много коллективов, а А. Сарбочев ранее играл с курсантами Военной Академии. Песни исполняют на русском языке, тексты и музыку пишут сразу трое — Т. Крюков, П. Шнурков и Г. Могилевский. В 1996 г. приняли участие в Празднике Московского Комсомольца.

Дискография:

1996 «Aroil metal»

1998 «Наш путь»

ТЯНИ-ТОЛКАЙ

Группа образована в 1995 году в городе Урюпинске. Состав: Лидер группы Александр Агапов (песни, вокал, басгитара); Виктор Агапов (бэк-вокал, гитара); Юрий Харин (ударные, аранжировки). До того как собраться вместе братья Агаповы играли в урюпинской группе «ЛСД», а Ю. Харин участвовал в проектах: «Шаман», «Гиена», «Торнадо», «Сакс Хорус» в городе Алма-Ата.

Группа играет модный стиль бритпоп. Отличительная черта этой группы — оригинальность и разноплановость песен. Все песни исполняются на русском языке. В 1999 году группа переезжает в Москву. Группа «Тяни-Толкай» лауреаты студенческого фестиваля «Фестос». Свой первый альбом группа выпустила в 2000 году.

ТРИНАДЦАТОЕ СОЗВЕЗДИЕ

Служили два солдата. Именно так можно начать историю коллектива «Тринадцатое созвездие». Команда была задумана в 1988 г. Дмитрием Сузиловским и Алексеем Кривобоченко во время их службы в рядах Советской Армии на Западной Украине. Первоначально «Тринадцатое созвездие» выглядело так: гитара, барабаны и никакой определенной концепции. Не удивительно, что через год дуэт распадается. Но Сузиловский не оставляет свою идею и в 1991 году, уже в Москве, набирает постоянный коллектив: Андрей Бунин (скрипка), Михаил Митрофанов (басгитара), Ян Слуцкер (гитара), Игорь Зубов (барабаны). Впоследствии Бунина сменит Андрей Белов, Митрофанов уйдет в «Адо», а потом в «Тесно». Но это потом. А пока — «Тринадцатое созвездие» записывает свой первый альбом «Новые края» в студии Щукинского училища. Им помогает молодой актёр Виктор Банин, буквально «с листа» сыграв партию клавиш. В этом же году в рок-кабаре Дидурова ребята записывают «Полигон». Первая студийная работа группы — альбом «Где-то на земле», записанный в 92 году (2 гитары, бас, барабаны и скрипка). Примерно в то же время группа начинает мелькать на радио и телевидении.

Свой стиль «13-е созвездие» определяет, как тяжелый панк с текстовой направленностью. Тексты и музыка изначально писались Дмитрием Сузиловским, на настоящий момент написание песен как-то само собой равномерно распределилось между всеми участниками группы. Состав коллектива выглядит так: Андрей Белов — гитара, Сергей Дидяев — бас, Дмитрий Сузиловский — вокал, барабанщиком в группу пришёл бывший дирижер военного оркестра Павел Сальма.

Дискография:

1991 «Новые края»

1991 «Полигон»

1992 «Не спетые песни»

1993 «В гостях у сказки»

1994 «Сон Никанора Иваныча»

1995 «Понемногу становлюсь я дураком»

1996 «Трепыхаться не стоит»

1996 «Пошлость»

1998 «Шансон»

ТУПЫЕ

Протогруппа: «Хаос-Валет» (1980–1984). Состав: Д. Голубев (вокал), А. Алякринский (бас), В. Бантковский (гитара), И. Деев (Билл) (барабаны).

Играла по подвалам и бомбоубежищам беспричинный неуправляемый панк-рок-авангард. К тому времени относится сочинение многих вещей, вошедших впоследствии в репертуар «Тупых»: «Голос из Канализации», «Помойка», «Любишь ли ты Роллинг Стоунз?», «Рок-н-ролл не убьешь!» «Русский ренессанс», «Па Бамба». Основные слушатели — панки и хиппи. Замечателен один сэйшн на Соколе (ул. Алабяна) с участием групп «Чудо-Юдо», «Дихлофос», когда милиция подогнала автобусы и увезла всех, после чего начались вызовы, допросы и дурдомы.

Летом 1985 года Д. Голубев вместе с участниками группы «Ларин Глэм» создают журнал семейного типа «Уйхъ», который все время полемизирует с несуществующим журналом «Грубultz» и обличает «безобразных любимчиков и бездарных ставленников» «Грубупьца», таких, как группы «Кожаный Шприц», «Замаринованные Гады», «Подонкин Стоунз», «Тупые», Кики Поцелуй всех с группой патологических педерастов «Розовые Батончики» и т. д. (Впоследствии Дмитрий Голубев вместе с Авдотьей Смирновой (Шульц) сделает настоящий журнал «Грубultz» и сам станет его ужасным редактором Иоанном Фон Дрюфель-Штютльтнером).

Абсолютность названия виртуальной группы «Тупые» была настолько соблазнительна, что зимой 1986 года на подпольном ночном «сэйшене» в МГРИ (совсем рядом с Кремлем), в котором участвовали Мефодий из «НИИ Косметики» и группа «Чук и Гек», состоялось рождение и первое выступление настоящей группы «Тупые». Дальше вся жизнь проходит в бреду бесконечных перфомансов. В это время сочинились такие вещи, как «Дай мне Пяу!», «Шоколадное кафе», «Мама», «Лурримбия», «Бамбольц», «Уацгульцмуг» и др.

В конце 1987 года группа вступила в Московскую рок-лабораторию и, став «модной новинкой года», весь 1988 год активно концертирует. Песня «Русский ренессанс» занимает достойное место в списке классических московских рок-композиций XX века.

С самого начала концертной деятельности выступления группы содержали элементы театра абсурда и неадекватного балета, пародии на эстрадные шоу и деликатные осмысления некоторых религиозных культов

По последней моде конца 80-х Д. Голубев стремился приглашать для своего шоу как можно больше самых необычных артистов и в самых невероятных сочетаниях. В 1990 году на фестивале Московской рок-лаборатории в шоу «Тупых» приняли участие около 50 человек, в том числе группа арфисток, театр пантомимы, детский хор, дрессировщики диких животных. Все это отчасти отражено в нескольких концертных записях, сборнике «Anesthesia Dolorosa» и трех фильмах: югославском «ASSA», посвященном советскому авангардному искусству (OSMIDOW, 1988), французском «Rock around The Kremlin» (Antenne 2, 1988) и русском «Сдвиг-рок-н-ролл» (Крупный план, 1989).

Состав 1987–1988: Дмитрий Голубев (вокал), Константин Золотайкин (бас), Дмитрий Якомульский (гитара), Александр «Бонзо» Вороновский (барабаны) + шоу-группа — Авдотья Смирнова, А. Ицексон, В. Костромин, Ю. Ситнин, М. Новиков и др.

В 90-х годах участники группы разъезжаются в разные страны, миры, времена и пространства. Дуня Смирнова всерьез занялась кинокритикой, Якомульский, еще в 1989 году заведший себе параллельный проект «Рукастый Перец», расстался и с ним, сосредоточившись на производстве гитар. В 1992 г. Д. Голубев уезжает в Америку, где читает лекции о русском авангарде в Индианском университете и играет концерты с американцами в клубах городов Среднего Запада. В 1993 г. изучает психоделическую культуру Америки в Сан-Франциско и в 1994 г. — то же самое в Москве, для чего берет псевдоним «X-18».

1994–1996 Консерва и Голубев (неустанно продолжая изучать) участвуют в видео части проекта «Птюч» (VJ «Low-Tech Therapy», Ptuch, 1996).

С 1996 г. группа «Тупые» почти в первоначальном составе + И. Черных (бас) и Хулид Джафаров (барабаны) показывает редкие перформансы: «Шум звезд» (1996). «DJ Culture» (1997), «Психиатрическая революция» (1998), — в некоторых московских клубах.

Из-за крайней степени лени, отсутствия практического реализма и чувства реальности вообще (усугубленного крайне негативным отношением к шоу-бизнесу) у группы до сих пор практически ничего не издано, хотя скопился огромный архив сочинений. Впрочем, старый хит «Русский ренессанс» взят Студией «Союз» для саундтрека к фильму «ДМБ».

Дискография:

1984 «Тупые 1» (Голос из Канализации) — м/а

1986 «Тупые 2» (Ла Бамба) — м/а

- 1987 «Ночной Травести» — м/а
1988 «Концертный альбом» (Студия «Колокол») — м/а
1889 «Anesthesia Dolorosa» (Студия «Колокол», концертный сборник,
1983–1988) — м/а
1989 «Шайтания» — м/а
1990 «Бешенство» — м/а 1990 «Batiskaff» — м/а
1990 «Шум и Тени» (музыка к фильму) — м/а
1990 «Диско» — м/а
1991 «Сделано в Дурке!» — м/а
1992 «Hallo America!» — м/а
1993 «Голубев пришел» (соло) — м/а
1994 «Роботы» — м/а
1994 «Naked» — м/а
1995 «Путешествия в материальный мир» — м/а
1996 «Little Planet» — м/а
1996 «Ильтаар Теомулькан» — м/а
1997 «Цейфонный Бандольфин» — м/а
1998 X-18 «Badtriphosymphony „Fifa“» — м/а

ТЕМПЕРАТУРА ТЕЛА

Веселая, энергичная группа из города Тамбова была основана в 1992 году гитаристом и певцом Александром Тепляковым. В состав группы сегодня также входят А. Ковылин (бас), А. Попов (барабаны), Д. Ролдугин (соло-гитара, аккордеон), В. Солдатов (балалайка). Музыка «Температуры Тела» проста как первый крик ребенка, но первобытные инстинкты тамбовских волков пришлись по вкусу самой рафинированной столичной публике.

Летом 1998 года группа записала свой первый альбом «Вилы», который разошелся в самые короткие сроки. Сейчас «Температура Тела» работает над новым альбомом, который будет называться «Сумерки».

Дискография:

1998 «Вилы» — МС

ТАЙМ АУТ

Культовая московская группа 90-х годов, создавшая стиль, именуемый «мотология и квачи-цизм». Этот стиль не только собрал вокруг себя тысячи молодых людей Москвы и провинции, но и ответил историческим чаяниям нашего народа, поскольку основой мифологии нового стиля стало древнее название нашей Родины — «Монголия» (в переводе с греческого — «Великая»).

Но в начале был «Шок»: Александр Минаев (вокал, гитара), Аркадий Людвиполь (барабаны). Андрей Мельников (бас). Михаил Мельников (соло-гитара, вокал). Шел 1986 год.

В феврале 1987 года Минаев познакомился с вокалистом группы «Мартин» Павлом Молчановым, у которого в родном коллективе начались проблемы. Недолго думая, Минаев предложил ему петь в «Шоке», а тот с ходу согласился. Но после этого события «Шок» просуществовал совсем недолго.

Тогда же Андрей Мельников вышел на Владислава Зорина (Зорин — будущий прототип Зопуха) и выяснил, что Дагестанской государственной филармонии срочно нужен готовый состав. Так группа оказалась в Махачкале. Концерты были давно заряжены, и в феврале 1987 года «Шок» под названием «Тайм Аут» выехал на гастроли по Северному Кавказу. (С этого началась большая путаница еще с одной группой, так же носившей имя «Тайм Аут». Дело в том, что за полгода до «Шока» в Дагестанской филармонии уже работала группа с таким названием, но эти ребята поссорились с администрацией, после чего были уволены. А так как гастроли были уже запланированы, то был собран другой состав под тем же самым названием.)

В Дагестанской филармонии группа проработала по 1989 год, дала огромное количество концертов на Северном Кавказе и Дальнем Востоке. Но в 1989 году сложилась очень тяжелая ситуация с гастролями, и музыканты уволились.

В том же году у группы вышла первая пластинка на «Мелодии». Там были записаны три песни, которые позже стали «мотологическими» шлягерами: «Осколки зла», «Рок-вумэн» и «Дай мне уйти» (правда, с другим текстом).

Составы «Тайм Аута» с 1987 по 1989 год менялись с бешеной скоростью. Постоянно оставались только Минаев с Молчановым. Уже в

Дагестан группа поехала с другим гитаристом — Александром Карачуном. Но он съездил только в одну поездку, после чего появился Дмитрий Шараев (позже он играл у В. Добрынина, а потом вместе с «Галактикой» уехал в Америку.) Тогда же группу покинул басист, и за бас-гитару взялся Александр Минаев. Но в 1988 году случилось, что весь состав — кроме Минаева — сняли с гастролей и отправили в Москву. Тогда Минаев собрал новый состав: Юрий Шипилов (известный под именем «Господин ПэЖэ») — (барабаны), Андрей Антонов (гитара), Сергей Соловьев (вокал) и Минаев (бас). Так группа сделала несколько поездок, но в одной из них, прямо на гастролях Сергей Соловьев сорвал себе глотку. Тогда в группу вернулся Павел Молчанов.

Вторую пластинку — «Медицинская техника» — группа записывала уже с нынешним барабанщиком Андреем Родиным, а на гитаре играл известный гитарный мастер Владимир Павлов (будущий прототип Ёхана Палыча). В 1992 году Павлов уехал в Германию, и в группу пришел Сергей Степанов, до того игравший в «Легионе», с которым «Тайм Аут» много гастролировал вместе. Так сложился сегодняшний состав группы: Александр Минаев (Акакий Назарыч Зирнбирнштейн) — (бас, вокал), Павел Молчанов (Торвлабнор Петрович Пуздой) — (вокал, гитара, балалайка, клавиши), Сергей Степанов (Гоггей Сикорский-Конченый) (гитара, вокал), Андрей Родин (Архимандрей Кислородин) (барабаны).

(В 1994-95 годах в «Тайм Ауте» играл также клавишник Роман Мухачев.)

То, что в народе называется «Мотологической доктриной», впервые проявилось в 1991 году на радио «SNC». Ди-джей радиостанции Юрий Спиридонов, много ездивший с «Тайм Аутом» и слышавший многие «примочки», которые музыканты говорили перед началом концерта, пригласил Минаева и Молчанова на радио полчаса пошутить. Со временем эти шутки, «телеги» и прочая «пурга» перенеслись в песни группы.

Первой «мотологической» композицией стала песня «Ёхан Палыч», за ней последовали «Сумочка-нора», «Где-то за лесом кактус гниет», «Песня про навоз» и др. Постепенно сложился имидж группы, необычный лексикон и родился главный персонаж — квач: черный, как кукушка, с лапами и в валенках, питается кнаками и квачиным молоком, живет, естественно, на Мотологическом побережье. Каждое выступление «Тайм аута» сопровождалось смешными стишками и «трактатами», розыгрышами и танцами. Публика — в основном старшеклассники — с удовольствием включалась в полузабытые детские игры («Всем крутить фонарики полчаса! Это приказ»). В Питере, уже во время первых гастролей, группу

на вокзале встречали поклонники с валенками, банками варенья в руках и «бурлящие» в чайник, откликнувшиеся на радиопутку Торвлабнора Петровича.

Постепенно вокруг «Тайм Аута» сформировался мощный фан-клуб. Необычным в этом было то, что впервые тусовка вокруг группы организовалась не на принципах оппозиции, альтернативы или агрессивного неприятия окружающего мира, а на основе добра и всеобщего праздника. И совершенно недаром центральной песней Мотологического Движения стала старая песня «Буратино» композитора А. Рыбникова из кинофильма «Приключения Буратино», так как эта сказка в своем финале имела именно праздник и всеобщее веселье. Хотя в мото-логии, как и вообще в рок-музыке, тоже существовала своя система паролей и опознавательных знаков. Кроме того сама музыка «Тайм Аута» постепенно превратилась в пароль, в иероглиф, видоизменившись от первоначального хард-н-хэви до тяжелого рок-н-ролла, который во всем мире сегодня имеет характер 100-процентно чистого рок-н-ролла, то есть идеального пароля.

Более того — творчество «Тайм Аута» ответило и историческим чаяниям всего нашего народа. Синонимом Мотологического побережья в иных песнях группы выступает страна Монголия. А по теории известного математика и историка А. Т. Фоменко Монголией в древности называлась наша Родина — Великая Русь, так как «Монголия» с древнегреческого переводится именно как «Великая». Эта память поколений, которая, кстати, в 90-х годах XX века проявилась не только в песнях «Тайм Аута», но и ряда других популярных групп («Наутилус Помпилиус», «Аквариум», «Монгол Шуудан», «Бахыт Компот» и др.).

А 22 апреля 1995 года состоялась и вовсе великая победа русского рока: «Тайм Аут» дал концерт на Северном Полюсе! Группа приняла участие в Кубке по футболу, организованном предпринимателем из Красноярска Сергеем Зыряновым. Заезжие путешественники играли в футбол на Северном Полюсе и раньше, но впервые это было превращено в настоящее спортивное мероприятие, в котором участвовали сборные Олимпийских Чемпионов, команд КВН, журналистов, космонавтов из ЦУПа, дворовая команда Сергея Зырянова и др. Также впервые на Северном Полюсе прошел и рок-концерт. «Тайм Аут» исполнил «Ёхана Палыча». «Песню про навоз». Музыкантам удалось поиграть 12 минут, пока не треснул пластик на барабанах и пальцы не примерзли к струнам.

Кульминация круглогодичного мотологического праздника — ежегодное шоу «Мотологический Новый год», на котором «Тайм Аут» представляет свои новые песни. В первые годы Мотологический Новый год

отмечался в конце июня, потому что летом — тепло, летом растет клубника, и Дед Жара приходил не в полночь, когда все уже зевают и хотят спать, а в четыре часа дня, как все нормальные люди. Но в последние годы Мотологический Новый год переместился на середину осени, на начало нового концертного сезона группы.

Группа «Тайм Аут» не раз удостоивалась звания «Лучшей группы года», которое присуждает Фонд Загубленного Детства, а свидетельством культовости группы в нашем рок-сообществе является и тот факт, что «Тайм Аут» — это единственная группа, которая сумела собрать награды Фонда Загубленного Детства за каждый год.

Аускогафия:

- 1991 «Мы вас любим» («Мелодия») — LP/МС
- 1992 «Медицинская техника» («Мелодия») — LP/CD/МС
- 1994 «Тайм Аут в „Секстоне“» («Микс Мэджик») — МС
- 1994 «Квачи прилетели» (концертная запись из клуба «Не Бей Копытом») — CD/МС
- 1995 «Йохан Палыч forever» — CD/МС
- 1996 «Му-Му» — CD/МС
- 1997 «Жертвы Научной фантастики» («Союз») — CD/МС
- 1999 «Погоня за длинным рублем» («Элиас») — CD/МС

ТАЙМ АУТ (г. Горький)

Талантливая группа из Горького, оказавшаяся в жесткой тени другого «Тайм Аута».

Эта группа была образована летом 1986 года в городе Горьком и тогда же поступила на работу в Дагестанскую Государственную филармонию. Но случилось так, что музыканты поссорились с администрацией и были сняты с гастрольного маршрута. Однако концерты были «заряжены», поэтому филармонии срочно требовался коллектив, способный заменить уволенных музыкантов. Таким образом на гастрольный маршрут в феврале 1987 года вышла другая группа «Тайм Аут» — бывший московский коллектив «Шок». С этого началась путаница для одних и трагедия для других.

В 1988 году горьковский «Тайм Аут» перебирается в Москву, их начинает продюсировать известный московский рок-поэт Александр Елин. Но тут у коллектива начались прямо-таки мистические проблемы с вокалистами. Первый певец группы Гога Азадян эмигрирует в Грецию. Ему на смену Елин находит талантливого вокалиста Михаила Пахманова, с которым в 1988 году был записан магнитофонный альбом «Прометей», однако Пахманов решил заняться сольной карьерой. В начале 1989 года в группе появился новый певец — Константин Чилингиридис из Ставрополя, обладавший сильным голосом и великолепной пластикой. В этом составе (К. Чилингиридис (вокал), Стас Веселов (гитара), Сергей Новиков (гитара), Виктор Можаров (клавиши), Алексей Калинин (бас), Александр Ерохин (барабаны) добились первого признания в Москве. Но в конце 1989 года Чилингиридис эмигрирует из СССР. Его место занимает Павел Щербаков, но весной 1990 года группа распалась.

А вскоре началась эра другого «Тайм Аута», время «квачей и мотологов»...

ТЯЖЕЛЫЙ ДЕНЬ

Группа основана осенью 1986 года музыкантами двух групп, несогласных с концепциями своих прежних сотоварищей. Из «Черного Кофе» пришли гитарист Сергей Чесноков и барабанщик Алексей Никаноров, из «Нюанса» — певец Владимир Бажин и бас-гитарист Николай Горенко. Некоторое время в группе играл 17-летний бас-гитарист Михаил Шахиджанов, который, кстати, принял участие в записи пластинки, а в феврале 1987 года к группе присоединился еще один музыкант из «Черного Кофе» — басист Андрей «3и 3и Топ» Гирнык, заменивший ушедшего Шахиджанова.

Группа работает в стиле хард-н-хэви. Ее музыка экспрессивна и в то же время мелодична. В центре текстов — традиционный для металла образ сильного человека, героя, то романтика-мотоциклиста («В полет»), то русского ратника («Песенный Суздаль»). Первый концерт состоялся 15 декабря 1986 года. Группа быстро набирает обороты. В феврале 1987 года «Тяжелый День» принимает участие в «Фестивале надежд» Московской рок-лаборатории и занимает там первое место, что дало группе право записать и выпустить пластинку на фирме «Мелодия». Диск выходит в свет год спустя, весной 1988 года. Это была первая настоящая советская «металлическая» пластинка. Ее общий тираж составил более миллиона экземпляров, поэтому второй альбом фирма «Мелодия» предложила записать сама.

Успеху способствует симбиоз двух ярких личностей — Бажина и Чеснокова. Тексты песен для группы пишет талантливый поэт А. Шаганов. Песня Ша-ганова и Чеснокова «Песенный Суздаль» в 1988 году вышла на лидирующие места в хит-парадах различных музыкальных изданий. Но именно штормовые выплески творческой эмоциональности стали причиной того, что некоторое время (с мая по октябрь 1987 г.) «Тяжелый День» был без Бажина — вместо него пел Юрий Забелло (ныне — «Мафия»). Бажин вернулся в родную группу перед фестивалем «Рок-панорама-87». Летом 1988 года уходят Никаноров и 3и 3и Топ, после долгих поисков их место занимают басист Валерий Поволяев и ударник Андрей Моисеев. Весной 1990 года Бажин, приняв приглашение Валерия Гаины, вновь покидает «Тяжелый День». В группу, которая теперь полностью отдана в руки ветерана «Тяжелого Дня» Сергея Чеснокова, приходят новый вокалист — Евгений Боданов и новый басист —

Александр Бобков (хотя на записи новой пластинки партию бас-гитары исполняет Алик Грановский).

В конце 1991 года для поездки на фестиваль в Австрию в «Тяжелом Дне» снова ненадолго появляется Бажин. И хотя он был отмечен на том фестивале призом, как лучший вокалист, Бажин уходит опять. Место фронтмена занимает Василий Акимов из группы «Мономах».

Постоянные разногласия между Бажиным и Чесноковым привели группу к потере ориентации в пространстве. Третий альбом, записанный совместно с французскими группами «Pascal Mulot» и «Absent» успеха не имел из-за отхода группы от исконно русского, былинного, сказочного рока в социальное отрицание. На этом неуспехе история «Тяжелого Дня» приостановилась. В 90-е годы Чесноков дает уроки игры на гитаре, Бажин ведет передачу «Рок-наряд» на радиостанции «Юность», Никаноров занимается коммерцией и совершенно отошел от музыки, Гирнык стал одним из соучредителей московского рок-клуба «Р-клуб».

И только в 2000 году легендарная группа собралась вместе. 11 февраля 2000 года в «Р-клубе» состоялось первое за последние 7 лет выступление «Тяжелого Дня» в составе: вокалист Владимир БАЖИН, гитарист Сергей Чесноков, басист Валерий Поволяев и ударник Андрей Моисеев.

Дискография:

Пластинки

1988 «В полет» («Мелодия»)

1989 «Тяжелый день» («Мелодия»)

1992 «В краю дураков» («Ладъ», совместно с французскими группами «Pascal Mulot», «Absent»)

ТУХМАНОВ ДАВИД

Родился 20 июня 1940 г. в Москве. Окончил Институт им. Гнесиных по классу композиции в 1963 г. Уже в 60-е годы он стал известен своими эстрадными аранжировками песен бардов. В начале 70-х Тухманов поворачивается в сторону рок-музыки и к созданию концептуальной пластинки «Как прекрасен этот мир» привлекает некоторых известных рок-музыкантов, в том числе А. Градского и А. Лермана.

Но самой значительной его работой стала пластинка «По волне моей памяти», вышедшая в свет в 1975 году. В ней также приняли участие многие известные рок-музыканты — А. Барыкин, Мехрад Бади («Арсенал»), А. Лерман (в то время уже эмигрировавший, поэтому вместо его фамилии на конверте значится вокальная группа ансамбля «Добры Молодцы») и др.

Давид Тухманов является автором общенационального хита «День Победы» (1975).

В конце 70-х Тухманов работал с Валерием Леонтьевым. А в 1980 году Тухманов собрал группу «Москва», с которой записал новый альбом рок-песен «НЛО». Ныне живет в Германии.

Дискография:

- 1972 «Как прекрасен этот мир» («Мелодия») — LP
- 1975 «По волне моей памяти» («Мелодия») — LP
- 1977 «Памяти поэта» («Мелодия») — EP
- 1979 «Там, в сентябре. Поет В. Леонтьев» («Мелодия») — EP
- 1981 Песни Давида Тухманова. «Так не должно быть» М. Боярский и О. Зарубина/ «Мы с тобой танцуем» И. Иванов («Мелодия») — EP
- 1981 «Ненаглядная сторона» \ «Бреду по желтым склонам». Поет В. Леонтьев. («Мелодия») — EP
- 1981 «НЛО» («Мелодия») — LP
- 1983 «Ступени» («Мелодия») — LP
- 1997 «Белый танец.» Лучшие песни 70-х и 80-х (L-Junction) — CD

ТЕЛЕВИЗОР

Ленинградская группа «Телевизор» образовалась в 1984 году стараниями Михаила Борзыкина, который начал увлекаться музыкой еще в 70-х гг. В первый состав вошли: Михаил Борзыкин (клавиши, вокал), Александр Беляев (гитара), Игорь Петров (гитара), Игорь Копылов (бас), Вячеслав Архипов (барабаны).

В этом же году «Телевизор» громко заявляет о себе на 2-м ленинградском рок-фестивале, где стали лауреатами. Музыка группы была выдержана в неоромантической нововолновой стилистике.

К концу 80-х музыка группы заметно изменилась, — стала более аскетичная, тексты стали похожи на плакаты, такие же острые и социальные. «Телевизор», приковывая к себе новые взгляды, гастролировал по стране и за рубежом, принимал участие в фестивалях «Рок Чистой Воды» и др.

В 1988 году группа организывает свою студию звукозаписи, где дают возможность работать молодым группам.

В 1991 году из-за разногласий, царящих в коллективе, «Телевизор» распадается.

В 1992 году «Телевизор» вновь возвращается на сцену. В новый состав вошли: Михаил Борзыкин (вокал), Константин Шумайлов (клавиши, экс-«Кошкин Дом»), Игорь Федоров (барабаны, экс-«НЭП»), Сергей Богданов (гитара, экс-«Санкт-Петербург». В этом составе группа записала два альбома.

К 1996 году у группы выходит альбом «Двое», а к концу 1999 года записан альбом «Семь Б», где М. Борзыкин много экспериментировал. В мае 2000 года «Телевизор» готовится к съемкам клипа на песню из нового альбома.

На протяжении всего периода существования состав группы менялся несколько раз.

Состав на лето 2000 года: Михаил Борзыкин (вокал), Алексей Рацен (электронная перкуссия). Сергей Русанов (барабаны), Константин Шумайлов (барабаны, «ДДТ»).

Дискография:

1985 «Шествие Рыб»

1987 «Отечество Иллюзий»

1989 «Отчуждение»

1989 «Концерт в Голландии» (концертная запись)

1990 «Мечта самоубийцы»

1992 «Дым-туман»

1994 «Живой» (концертная запись)

1995 «Двое»

1999 «Семь-Б»

ТАРАКАНЫ / ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА

Типичное начало: люди что-то слушают, постепенно все приобретает формы. Летом 1991 года «ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА» участвуют в 5-м «Фестивале Надежд» Московской рок-лаборатории. Это был их первый концерт и сразу — большой зал «Горбухи», аудитория в две тысячи человек. Они моментально попали в струю популярности панк-рока, их приняли, поняли, и все покатило.

Оригинальный состав: Юрий Ленин (вокал, гитара). Дмитрий «Сид» Спириин (бас), Денис Рубанов (ударные), Дмитрий Воробьев (гитара).

Резво стартовав, группа постаралась не снижать набранные обороты, активно гастролируя по столичным ДК и выпустив на студии «Колокол» Московской рок-лаборатории дебютную фонограмму «Crazy Boys». Потом «Тараканы» непонятно каким блатом вписались в тусовку «50/50», в те концерты, что проходили на Малой спортивной арене в Лужниках с участием «Кар-Мен», «Мальчишника», «Дюны», и под фонограмму исполняли две песни в течение двух недель, а по выходным даже по два раза выходили на сцену. После того, как их с позором изгнали, тогдашний вокалист «Тараканов» Юра Ленин, видно, офигевший от ширины сцены и размеров зала, заявил, что либо группа будет тусоваться в подобных тусовках, либо он уходит. И в конце концов из группы он уволился, сказав, что «осенью будет знаменитым». Но первый концерт его проекта «Lady's Man» произошел только через два с половиной года.

А в группу пришел его сосед по подъезду Денис Петухов, нынешний басист «Наива» Он был сыном очень известного папы, дирижера Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. Денис с детства учился в настоящей музыкальной школе, закончил музыкальное училище, но тем не менее стал панком! Именно при его участии у группы произошла музыкальная переориентация, так как он сочинял реальные — свои — мелодии.

В августе 1992 года «4 Таракана» записали альбом «Duty Free Songs», в котором половина песен была на английском, а половина — на русском.

И опять было много концертов: «Тараканы» выступили в качестве хэдлайнеров на последнем фестивале рок-лаборатории «Черемуха-92», открыли «Отрыжку», закрыли «Отрыжку», отыграли второй концерт в новом тогда клубе «Секстон» вместе с «Ва-банком» и «Наивом». Но в это время по причине независимых каких-то дел и начались первые наркотики:

первая марихуана, первое LSD. И очень быстро группа вообще прекратила свое существование. Это случилось весной 1993 года. Тогда же Денис Петухов ушел из родной группы в «Наив», где он и сейчас играет на бас-гитаре.

Но в 1995 году музыканты группы снова стали думать, как существовать дальше. Почти полностью изменился состав, из ветеранов остались только Сид, который из бас-гитариста переквалифицировался в вокалиста, и барабанщик Денис Рубанов. К ним присоединились гитарист Саша Голант и басист Алексей Соловьев. В новом составе на фирме «S.O.S.» был записан новый альбом «Best before...», который разошелся тиражом в тысячу экземпляров — это удачно для группы, возникшей как бы заново. Это был момент, когда старые панк-группы активно гастролировали и заранее воспринимались фэнами как крутизна, а новые панк-группы перестали появляться. Зато появилось достаточно большое количество групп так называемой «московской альтернативы», на которые и стали ориентироваться новые фэны. «Четыре Таракана» же играли музыку 70-х: то есть мелодично, жестко, громко, но не модно. Панк стал мейнстримом, и так вышло, что «Тараканы» попали в эту волну.

Но сейчас у группы дела вновь идут неплохо. Долгое время тексты «Тараканов» были англоязычными, но с определенного момента этот путь стал тупиковым, поэтому новый альбом «Best Before» уже на восемьдесят процентов состоял из русских песен. И этот шаг принес группе большой рост популярности. Правда, августе 1997 года группа рассталась со своим старым барабанщиком Денисом Рубановым и так как ему частично принадлежали права на название, то ей пришлось укоротить свое имя с «4 Тараканов» просто до «Тараканы». В группе Рубанова заменил новый барабанщик Константин Дементьев.

«Тараканы» стараются делать очень короткие, энергичные и лаконичные песни о любви, не зарубаясь на какие бы то ни было эксперименты со звуком. Их концерты сегодня неизменно проходят с аншлагами.

Дискография:

- 1991 «Crazy Boys» (Студия «Колокол») — м/а
- 1992 «Duty Free Songs» (Студия «Колокол», в 1997 году переиздан КТР-«Союз») — MC
- 1995 «Best Before» (SOS music, в 1997 г. переиздан Fee Lee Records) — MC
- 1997 «Краткое содержание предыдущих серий» (сборник лучших демо-записей, DIY Records) — MC

1997 «Украл? Выпил? В тюрьму!!!» (Fee Lee) — MC

1997 «Это жизнь» (ХобГоблин) — MC

1998 «Посадки нет» — MC

2000 «Типа панки и все такое» (сборник) — MC

2000 «Поп-корм» (Мы научили мир сосать)

ТРЕСТ

«ТРЕСТ» создан весной 1989 года, и с тех пор название группы остается неизменным. Тяжелая гитарная волна, от пост-панка до фанка и гранджа — так примерно можно определить стиль «Треста» и его сценический саунд. По признанию музыкантов, наибольшее влияние на группу в разное время оказали «The New Model Army», «The Church», «Rush». «Primus», «Sugar», «Lou Reed» и «Pixies». Группа вела достаточно активный образ жизни, о ней писали популярные в то время «УрЛайт» и «Контркультура». В числе фестивалей с участием группы: «Рок Против Бюрократии» (Тверь, май 1989), «Контркультура — 90» (Москва, июнь 1990), «Эстония — 90» (Таллин, июнь 1990), «Рок Чистой Воды» — 90 и 92, «Будь Спок — 91» (Могилев, октябрь 1991), «Rock-Line — 96» (Пермь), «Рок-Осень-96» (Тверь)...

Всего в активе «Треста» около 150 концертов, 3 песни группы в первой половине девяностых попадали в альтернативные хит-парады, включая «4/4 Радио России», а позднее, в ряд CD сборников альтернативного рока. До 1996 года «Трест» базировался в Нижнем Новгороде, где начинал в местном рок-клубе с еще неизвестным Чижом и Полковником. Тем не менее, значительная часть выступлений приходится на С. Петербург и Москву. Американский период творчества музыкантов группы в основном связан с Филадельфийской «The Low Road», в составе которой был записан их CD 1993 года и далее последовал тур по восточному побережью. После затянувшегося периода творческого застоя, полураспада и приключений составляющие «Треста» съехались в Москву из Торонто и Бостона, после чего осенью 1998 года записали свой 7-й альбом — «По-Другому». В этом CD самые последние песни намешаны с bonus-треками разных лет. Промышленным тиражом альбом не выходил, хотя музыканты группы уделили ему внимание на ряде радиостанций. После относительно ленивого 1999-го, «Трест» обкатал свою последнюю программу на московских рок-площадках в 2000-м, добавив еще 5 новых и пока не записанных вещей.

Летом 2000 года «Трест» вновь существует в своем русско-американском составе образца середины 90-х, это: Владимир Колосов (музыка, тексты, гитара, вокал), Сергей Бакин (бас), Phil Pagnotti (барабаны).

Дискография:

1989 «Родом из Ин Яза» (p)

1992 «Крутая Децила» (p)

1994 «Болт» (live) (p)

1995 «У Кати» (p)

1996 «Все Просто» (p) 1998 «По-Другому» (p)

ТРИЛИСТНИК

В Ленинграде в 1987 году образовался коллектив «Трилистник» — сольный проект Андрея «Дюши» Романова, одного из основоположников «Аквариума». В «Трилистник» вошли: Андрей «Дюша» Романов (гитара, вокал), Михаил Васильев (бас), Андрей Решетин (скрипка), Сергей Щураков (аккордеон), и Михаил Кордюков (барабаны).

Это были акустически прозрачные и романтические композиции. Все это очень сильно перекликалось с музыкальной эстетикой «Аквариума» середины 70-х, и это вполне понятно, ибо именно «Дюша» Романов серьезно повлиял на становление «Аквариума».

В течении 1987.. 1989 гг. группа дала немало концертов в Питере, побывала на гастролях и записала альбом на собственной студии. «Трилистник» отметился также выступлением на 7 Ленинградском рок-фестивале, кроме того с группой сотрудничали идеологи «митьковского» движения Дмитрий Шагин и Владимир Шинкарев.

В 1989, после возвращения Б. Гребенщикова в Россию, «Трилистник» полным составом перетек в «Аквариум».

29.06.2000 года Дюша Романов ушел из жизни.

Дискография:

1989 «Матросская Тишина»

1991 «Музыка Средиземноморья»

1996 «Акустические Маневры»

ТИРЕ-БОНС

Группа является одной из молодых питерских групп, играющих альтернативную музыку. Первый концерт в обновленном составе группа отыграла 27 февраля 1998 года в питерском клубе «Молоко». Состав группы: Олег Морозов (барабаны), Олег Про-сенцов (бас, вокал), Алексей Суровцев (гитара, бэк-вокал), Павел Булатов (гитара, бэк-вокал), Александр Сорокин (саксофон, бэк-вокал). Музыкальное направление, в котором работает группа, фанк-кор. 3 мая 1999 года на фестивале «Балтийский берег 99» в г. Сосновый Бор группа получила приз зрительских симпатий «Тире-Бонс» приняли участие в питерском фестивале «Кумиры XXI века», и заняли первое место.

ТОЧКА РОСЫ

Первая появилась еще в 1993 году. Из нынешней «Точки Росы» в той команде пел Алексей Колодицкий, а когда хотелось записать магнитофонный альбом, а их 4 штуки набралось, они приглашали известного гитариста Олега Шлосса. Он приходил, играл и уходил, но хорошо понимал, что уровень разный, но как-то в последний раз пришел и задержался. Олег сказал: «Знаешь, у вас уровень уже вырос, и я хотел бы с тобой поиграть. Тексты и музыка мне нравятся. У меня есть еще брат, Дима Петров, который играет на барабанах. Давай объединимся и посмотрим, что будет!» И вот они объединились, сыграли первый концерт — и пошло-поехало. Поэтому настоящее — именно этой группы — День Рождения 11 мая 1997 года. Тогда был первый концерт этой «Точки Росы».

Все шли изначально из разных направлений и вот в этой точке, которая Точкой росы и является, сошлись. Олег Шлосс был довольно продвинутым гитаристом, а новые ребята — Тигран Ванециан (барабанщик) и Дима Петров (басист), — играли очень много, года три или четыре, по ресторанам. Иногда кабак просто затягивает, но они сохранили свои идеи и школу приобрели. Основной состав — бас, барабаны, гитара и вокал — сохранился до сих пор.

Группа очень быстро приобрела популярность благодаря ярким поэтическим образам, рожденным фантазией Алексея Колодицкого, и простыми красивыми мелодиями. В 1998 году на группу обратила внимание фирма «Союз» и помогла записать и выпустить первый компакт «Небо».

Весной 2000 года «Точка Росы», наконец, смогла закончить работу над вторым компактом «Десять минут от вокзала», в этом ей помог лидер группы «Аукцыон» Леонид Федоров.

Дискография:

1998 «Небо» (Союз) CD/МС

2000 «Десять минут от вокзала» CD

Вообще существовало как бы две «Точки Росы».

ТУННЕЛЬ

Группа «Туннель» образована в сентябре 1997 года. А собралась группа по велению басиста Вадима Лысенко, с его легкой руки. Музыкальная направленность группы — латиноамериканский ритм-энд-блюз в лучших традициях Карлоса Сантаны. Песни они исполняют на русском языке. Авторство песен принадлежит всему коллективу. Состав группы: Вадим Лысенко (басгитара, вокал): Дмитрий Олешко (барабаны): Юрий Арсенькин (гитара): Семен Стаханов (клавишные): Наташа Ушакова (бэк-вокал, перкуссия): Игорь Беридзе (перкуссия).

ТАУЭР

Группа образована гитаристом Алексеем «Борисычем» Сазоновым в 1990 году. Состав коллектива неоднократно менялся и оставался неустойчивым. Группа играет русскоязычный хардрок.

Дискография:

1998 «Черный Лебедь»

ТЕАТР ТЕНЕЙ

Брянская группа «Театр Теней» была образована, провела первую репетицию и сочинила первое произведение 9-го марта 1994 года. С первых дней своего существования и до настоящего момента группа имела следующий неизменный состав: Павел Буранов (бас); Дмитрий Булавинцев (ударные); Алексей Иванов (гитара, пение); Константин Исаев (аккордеон, гитара). А так же бессменный технический директор, звукорежиссер и прочая и прочая — Смолоковский Алексей. В первый год существования входил еще и клавишник, но по разным причинам от его услуг отказались.

Основной автор музыки А. Иванов, тексты пишут Д. Булавинцев и К. Исаев, все аранжировки делаются совместными усилиями. На начало 2000 года записано 2 полноценных альбома, поступивших в продажу в Брянске, и 1 альбом для друзей, бонусом к которому прилагались ремиксы на некоторые песни, сделанные на компьютере А. Ивановым в виде midi-файлов. Очень много материала либо не записано вообще, либо это запись концертов или репетиционные демо-записи.

За 6 лет группа дала порядка 20-ти концертов, в том числе 5 сольных. Все выступления проходили на разных площадках г. Брянска и области.

Стилистически произведение «ТТ» определить трудно. Музыканты на этот вопрос стараются не отвечать, либо отделяются странной формулировкой — пост-арт, хотя, что это значит, вряд ли кто-нибудь знает.

Дискография:

1997 «18»

1997 «Каменная голова»

2000 «Выше»

ТРУБНЫЙ ЗОВ

Музыкальная христианская группа «Трубный Зов» записали всего лишь один альбом, но какой ценой это было сделано. Не всем нравился «Трубный Зов», так как был не похож других. За всю свою историю группа не примыкала ни к филармониям, ни к клубам, и даже не дала ни одного концерта, а держались в стороне.

У истоков «Трубного Зова» стоял питерский хиппи Валерий Баринов, который до конца 70-х синтезировал рок-музыку с христианскими ценностями. В. Баринов искал единомышленников — ими стали молодой Сергей Тимохин, игравший на бас-гитаре, и клавишник ресторана Сергей Надводский. Репетиции проходили под Ленинградом в полуразвалившемся здании. За В. Бариновым в то время уже во всю наблюдали органы, так как он контактировал с Западными христианскими организациями. Эти контакты помогли музыкантам приобрести первоклассные инструменты. Западные представители баптисткой церкви направили В. Баринова на Таллинскую студию, где можно было записать альбом.

Зимой 1982 года группа уезжает в Таллин и, набрав местных музыкантов в состав группы (Райво Таммоя (барабаны). Мати Кивисток (гитара), а так же звукооператора Уно Лоорис), перебирается на хутор Алаваре, который был отрезан от цивилизации. Сначала записывали английский текст, который был данью Западу, помогавшему группе. В. Баринов старался свести к минимуму риск эстонских музыкантов, ведь всем было чего бояться, в Союзе такого еще не делал никто. В середине лета англоязычная версия альбома была завершена. Альбом получил название «Второе Пришествие», в котором все тексты песен были объединены одной тематикой — библейскими мотивами. В период лето-осень в Таллине альбом доделывают в разных местах. За короткий промежуток времени В. Баринов дописывает русскоязычный текст, но он не так удачен как англоязычная версия.

Осенью 1982 года В. Баринов пишет письмо в правительство. К этому времени запись уже была переправлена на Запад. Когда в середине 1983 года запись группы прокрутили по западной радиостанции, то это был первый звонок о войне между «системой» и группой.

В октябре В. Баринова помещают в психушку. Через некоторое время после выхода из психиатрической больницы В. Баринов начинает готовить новый материал. Новый альбом планируется записать в Финляндии, но для

этого надо перейти границу. Переход В. Барина и С. Тимохина через границу не удастся. На суде В. Барин говорит о том, что его преследуют за религиозные убеждения В. Барин и С. Тимохин попадают за решетку.

После освобождения В. Барин вместе с семьей эмигрирует в Лондон, а С. Тимохин остается в Санкт-Петербурге, где становится настоятелем церкви.

Дискография:

1983 «Второе Пришествие»

ТРИЗНА

Московская группа «Тризна» образовалась в 1984 году. В первоначальный состав вошли: Константин Селезнёв (гитара), Станислав Вознесенский (барабаны), Андрей Гукленгофф (басгитара). Музыкальное направление — «Прогрессив-пауэр-металл». Название коллектива — «Тризна» — означает языческое поминовение усопших, сопровождающееся пиршествами и народными играми.

Первый магнитоальбом был записан в 1986 году. К сожалению, он не сохранился в связи с полным отсутствием порядка и организации в группе в тот период. Учитывая всеобщую воинскую обязанность на территории СССР двое из «Тризна» — «Кот» (Константин Селезнев) и «Гофф» (Андрей Гукленгофф) на 2 года были вынуждены покинуть музыкальный олимп металлической сцены г. Москвы.

В 1988 году группа вновь вместе и репетирует очередную концертную программу.

В 1989–1990 годах записывается демо группы в Московской Рок-Лаборатории у лидера группы «Шах» Антона Гарсиа.

1991 год — на одном из концертов группа выловила будущего (и настоящего) вокалиста группы — Илью Александрова. В этом же году состоялось известное выступление у Белого дома. «Тризна» выступала вместе с такими известными коллективами, как «Э. С. Т.», «Черный Обелиск», «Моральный кодекс», «Монгол Шуудан».

В 1992 году записывается очередной магнитоальбом «Тризна» на студии «Черного Обелиска». Результатом дружбы «Тризна» с Анатолием Крупновым стала возможность подписания контракта с компанией «PolyGram Records».

В 1995 году под патронажем лично Бориса Зосимова выходит диск «Out Of Step». В этом же году в Голландии выходит CD «Монстры рока СССР» с участием таких групп, как «Гейн», «Шах», «Э.С.Т.». «Черный Обелиск», «Круиз», «Тризна» и др. Одновременно журнал «Metal Hammer» обращает внимание на Российскую «прогрессивную металлическую» группу «Тризна», и персонально отмечается мастерство барабанщика группы Станислава Вознесенского.

В 1996 году на «ПолиГраме» выходит CD группы «Need For Speed». По семейным обстоятельствам вокалист группы Илья Александров и басист Андрей Гукленгофф покидают группу. Константин Селезнев эти

события комментирует так: «...к сожалению мужчины имеют такую привычку, как жениться...». Место Гукленгоффа занимает басист группы «Э.С.Т.» Данила Захаренков.

В это же время происходит распад «Черного Обелиска» в связи со смертью Анатолия Крупнова. С «Тризной» начинает сотрудничать гитарист «Обелиска» Дмитрий Борисенков («Митяй»). У Митяя оказались недюжие вокальные способности, и «Тризна» начинает активно готовить новую концертную программу.

1999 год. «Тризна» на студии «Внуково» записывает новый диск — «Затмение». Состав «Тризны» на период записи: К. Селезнев (гитара), Д. Борисенков (вокал, гитара, тексты песен), С. Вознесенский (барабаны), Д. Захаренков (бас). В 2000 году диск готовится к выпуску.

Летом 1999 года Дмитрий Борисенков уходит из «Тризны» реанимировать «Черный Обелиск». Его место занимает вернувшийся в родную обитель И. Александров. Также «Тризну» покидает Д. Захаренков. Вместо него приходит Леонид Бажора (группа «Дай»). Этим составом на студии «Внуково» весной 2000 года записывается миньон «Демо — 2000».

Состав «Тризны» на лето 2000 года: К. Селезнёв (гитара), С. Вознесенский (барабаны), И. Александров (вокал), А. Гукленгофф (басгитара).

Дискография:

1986 м/а

1995 «Out Of Step» CD

1995 Сборник «Монстры рока СССР» CD

1996 «Need For Speed» CD

1999 «Затмение»

2000 «Демо 2000»

УБЬЕТ!

Группу «Убьет!» собрал в 1996 г. вокалист и гитарист Алексей «Сид» Томилин. Так же в проекте принял участие Александр Базанов (бас). Остальных участников группы нашли на базе на Соколе. Это был барабанщик Иван Архипов (перешедший в группу «Smash» в 1998 г.) и гитарист Александр Никольников. В таком составе группа играла до 10 марта 1998 г. В группу приходит гитарист «Массовых беспорядков» Юрий Рогов. С этих пор «Сид» только поет. Летом 1998 г. записывают демо-запись. В августе группу покидают И. Архипов, А. Никольников. После долгих поисков в начале 1999 г. группа наконец-то находит барабанщика Илью и гитариста Руслана. Но едва приступили к новой программе, «Сид» ломает руку, но при этом репетиции продолжались, потому что настоящие панки никогда не сдаются. Песни, написанные А. Томилиным и Ю. Роговым, жесткие и социально направленные, они несут в себе местами бытовые проблемы. Музыкальное направление, в котором работает группа «Убьет!», хардкор-панк.

УЛЬИ

Владимир Радионов (гитара, экс-«Четыре Таракана») и Константин Савельевских (бас, «Мэд Дог») осенью 1996 г. образовали группу «Ульи». К этому времени уже был материал, написанный В. Родионовым до ухода из группы «Четыре Таракана». К коллективу присоединился Алексей Сахаров (барабаны, «Arman Nor»). Изначально создавая в таком виде группу, ориентировались на минима-листичное звучание — все по минимуму и очень просто. Взяв это за основу, они пришли к добротной гитарной музыке. Все песни исполняются на русском языке. В январе 1997 г. группа «Ульи» записывает первый сингл, а летом этого же года записывают живой концерт в R-Clube. Из двух этих записей на свет летом 97 г. появляется первая аудиокассета. А уже в сентябре-декабре альбом «Шоу бизнес в бреду», который первое время распространяется своими силами. А уже в сентябре 1998 г. этот альбом выпущен фирмой Хобгоблин. Летом-осенью 1998 г. В. Родионов на студии записывает альбом с ремиксами с первого альбома, из чего вышел второй альбом «Сидим культурно отдыхаем», который издается весной 1999 г. Параллельно зимой 1997-98 г. снят первый клип «Валидол», а зимой 1998-99 г. два клипа «Андерграунд'98» и «Открыл окно». На фоне этого в группу приходит Александр Фуковский (клавиши), ранее игравший в группе «Apple core». В таком составе они приходят к рубежу 2000 г. и записи нового альбома. В этом с самого начала им помогает Александр Мелешкин, взявший на себя все функции менеджмента.

Дискография:

1997 «Валидол» — сборник лучших российских альтернативных групп «Kurt Is Alive! 2» (p) 1997 — 9К.

1998 «Шоу бизнес в бреду»

1998 Сборник «Депеша для Depesh Mod'a»

1999 «Сидим культурно отдыхаем»

1999 Сборник «Учитесь плавать — урок 4»

1999 Сборник «Панк вирус в России»

1999 Сборник «FEELEEFUZZ» (приложение к журналу «FUZZ» e3 99)
(p) 1998 Фирма грамзаписи ФИЛИ

1999 «FUZZBOX № 5» (приложение к журналу «FUZZ» № 1–2 99) (c)
1999 УЛЬИ

1999 Сборник «ОМ. Ноябрь»

1999. 4 Года Жизни.» (приложение к журналу «ОМ» № 38 99) (p)
1999 Сборник современной музыки фирмы Минкульт (promo cd) (p)
1999 Минкульт
200 °Сборник «Нашествие. Шаг четвертый»

Герасимова Анна Георгиевна родилась в 1961 г. в Москве. С пяти до двенадцати лет занималась в хоровой студии «Веснянка» (ДК им. Серафимовича) хоровым пением, сольфеджио и фортепиано. Больше всего на свете хотела «запевать», т. е. солировать, но не получалось — голос был слишком тихий. В 1978 г. закончила с отличием (и отращением) английскую спецшколу № 22 и поступила в Литературный институт им. Горького на отделение художественного перевода (поэзия). Специализация — литовский язык. Опубликована целая куча ее переводов с литовского — в основном литературоведческих статей и стихов, в частности, поэтическая книга интересного автора Гинтараса Патацкаса. По окончании института (диплом с отличием) в 1983 году поступила в аспирантуру того же института на кафедру советской литературы. В конце 80-х и начале 90-х подготовлено более десятка изданий писателей круга обэриутов (Д. Хармс. А. Введенский, К. Вагинов и др.: подготовка текстов, по большей части архивных, составление, предисловие и комментарии), из которых осуществилось два с половиной, остальные канули в бумажных морях погибших издательств. Зато опубликовано несколько десятков научных статей в советских зарубежных журналах, специальных и не очень. В 1994 г. А. Г. перевела книгу Джека Керуака «Бродяги Дхармы» (ныне изданную тремя издательствами — киевским, питерским и ростовским). Она даже тогда преподавала известные ей предметы людям помладше: в Литинституте один семестр читала спецкурс по обэриутам, затем в Культурологическом Лицее — сначала по обэриутам, потом по битникам. Из этого потом родились дикие слухи из серии «Умка преподавала в Оксфорде».

Сочинять же песни начала едва ли не с рождения, но на люди с ними вылезла в 1986 году. Тогда же получила от Аркаши «Гуру» Славоросова пресловутое прозвище «Умка» — за большой ум, надо думать. И практически сразу же появились «Калифорния», «Где я теперь?», «Игральный автомат», «Автостопный блюз», «Безумное дитя», «Стеклянная рыба» — ныне довольно известные вещи. Записала домашние альбомы «Дневник Дуни Кулаковой», «Опиум для народа», «Эх, пипл!» (пополам с отличным, зaslуженно забытым автором по кличке Поня), «Господа пункера» (1986), «Не стой под стрелой» (1987). Одними из первых, кто играл с Умкой, были Кирилл «Кит» Медунов (впоследствии

играл с Лаэртским и работал радиоведущим), Коля Фомин из «Выхода», Криз, питерский Фрэнк, ну и многие другие. Записи получались весьма криминальные по качеству и свободе исполнения. Розданные в свое время друзьям в количестве по три-четыре экземпляра каждый, эти альбомы потом обнаруживались автором в самых неожиданных местах очень далеко от Москвы с совершенно разрушенным, порой узнаваемым саундом. Всю эту деятельность приходилось сочетать с официальным статусом аспирантки Литинститута, что было забавно, но не всегда просто. И только неудачное (как выяснилось) замужество заставило ее прекратить музыкальные занятия. Может быть, и к лучшему, а то пришлось бы участвовать в перестроечном роке. Когда данная опасность миновала, Умка опять появилась в качестве автора и исполнителя своих песен. С осени 1995 года с ней играет Вовка Кожекин на губной гармошке. С ним записан в дырочку кассетного магнитофона на кухне первый домашний альбом «нового времени» — «Новые ворота». В конце 1995 года подпольно (в прямом смысле слова — под полом квартиры Миши Соколова, выступившего барабанщиком и продюсером проекта) за два дня был записан альбом «Я люблю блюз», где на басу играл Илья «Кеша» Труханов, в январе 1996 — «Оторвалась и побежала» с ковчеговскими (в основном) музыкантами, запись из двух частей, первая — больше похожая на «Умкин сэйшн» с Мишей Трофименок на басу и Сашей Соколовым на гитаре, а также случайно зашедшим на знакомый голос барабанщиком Гришей, а вторая — уже в студии, но тоже за один вечер, Миша (бас), Боря Марков (барабаны), Саша (гитара). Это и была первая студийная запись Умки с группой (если не считать «Опиум для народа» — джем с первым составом «Выхода»).

Дальше образовалась группа «Броневинок» (идея названия — Ваня Жук) с Вовкой Кожекиным (губная гармошка) и Пашей Пичугиным (клавиши, бас) + Вовка «Бурбон» Бурмистров (барабаны) + Леша «Винкль» Ноздрин (бубен) + появляющиеся время от времени музыканты (и не очень), в частности из музыкантов на гитаре иногда играли Игорь «Сталкер» Вдовченко и Ваня Жук из Питера. В домашних условиях опять-таки на кассетниках записали «Последний переулок», «Вся любовь» и «Как вставит» (частично концертная пополам с Санычем Врогиным). 1997 год — в студии за пару дней записана «Дожили, мама» — первая всамделишная кассета Умки, выпущенная Олегом Ковригой («Отделение Выход») в серии «Зоопарк русского рока». Потом опять на дому — «Бим или Бом» с Мишей на басу.

В дальнейших записях в качестве гитариста присутствует Боря

Канунников, импортированный из Севастополя в октябре 1997 года. С ним записаны домашние «21 ноября» в двух частях на двух гитарах, и в 1998 — студийные двухгитарные «Каменные цветочки» и «Низкий старт». Они продаже не подлежат и раздаются просто так — на кассетах и самонарезанных компактках. Ну, и собственно «Компакт» — воплощение давней мечты Олега Ковриги. Альбом претерпел немало встрясок на своем пути к выпуску и слегка отклонился от первоначально задуманного варианта. Идея записаться очень быстро и безо всяких студийных штучек, как на сэйшене, осуществилась лишь частично.

Все это время Умка пишет новые песни, довольно часто играет концерты по Москве и ездит (самостоятельно, без промоушна) по бывшей стране: Питер, Рига, Минск, Свердловск, Тюмень, Киев, Харьков, Ростов, Рязань, Севастополь...

В начале 1999 года «Отделение Выход» выпустило студийный альбом «Командовать парадом», в записи которого приняли участие два разных состава — московский (Пичугин, Трофименок, Марков) и питерский (Ваня Жук, Володя «Волос» Герасименко, Федор Машенджинов), гитара и гармошка как всегда. Было желание как-то реабилитироваться за «Компакт», который не вполне устроил музыкантов, и это удалось в полный рост.

В последнее время группа иногда выступает в электрическом варианте (с ковчеговскими Трофименок и Марковым), но чаще — в полуакустическом (Умка, Боря Канунников, Вовка Кожекин, Паша Пичугин на басу и Андрей Манухин на барабанах). Миссию ежемесячного умкиного нашествия (по два дня) подряд взял на себя героический «Форпост». Сами музыканты говорят: мы никакой не андерграунд, играем нормальную поп-музыку, именно такая поп-музыка должна быть популярной.

Дискография:

- 1986 «Дневник Дуни Кулаковой» — м/а
- 1986 «Опиум для народа» — м/а
- 1986 «Эх, пипл!» (пополам с отличным, незаслуженно забытым автором по кличке Поня) — м/а
- 1986 «Господа пункера» — м/а
- 1987 «Не стой под стрелой» — м/а
- 1995 «Новые ворота» — м/а
- 1995 «Я люблю блюз» — м/а
- 1996 «Оторвалась и побежала» — м/а
- 1996 «Последний переулок» — м/а
- 1996 «Вся любовь» — м/а

- 1996 «Как вставит» (частично концертная пополам с Санычем Врогиным) — м/а
- 1997 «Дожили, мама» (Отделение «Выход») — МС
- 1997 «Бим или Бом» — м/а
- 1997 «21 ноября»- м/а
- 1998 «Каменные цветочки» — м/а
- 1998 «Низкий старт» — м/а
- 1998 «Live in Форпост» (Форпост) — МС
- 1998 «Компакт» (Отделение «Выход») — МС
- 1999 «Live in Факел» (Отделение «Выход») — МС
- 1999 «Командовать парадом» (Отделение «Выход») — МС
- 1999 «Умка без Б.» (концертная запись из клуба «Форпост», Отделение «Выход») — МС
- 2000 «Ход кротом» («Форпост») — МС

УМЕЦКИЙ

ДМИТРИЙ УМЕЦКИЙ родился 31 августа 1961 г. в Свердловске.

Дмитрий Умецкий (басгитара, вокал) — один из основателей легендарной группы «Наутилус Помпилиус». Дважды покидал группу в связи с музыкальными разногласиями. Первый раз это случилось в феврале 1988 года — Умецкий был несогласен с доминированием клавишных в аранжировках «Нау». Позднее Бутусов и сам осознал, что его группа постепенно сползает в попс, и в конце того же года контакты между старыми друзьями возобновились. Они начали экспериментировать на «Лен-фильме» с проектом «Человек без имени», но в ноябре 1989 года Умецкий второй раз покидает группу. Далее каждый из лидеров «Нау» избрал самостоятельный путь. Бутусов продолжил в Ленинграде сотрудничество с музыкантами, приглашенными для записи «Человека без имени». В результате уже весной 1990 года Бутусов смог приступить к концертной работе. Большая часть материала, наработанного во время идилии между Бутусовым и Умецким, послужила в дальнейшем основой программы «Наугад».

Умецкий же избрал иной путь, решив начать все с нуля. Весной и летом 1990 года он пишет совершенно новый материал для своего первого сольного альбома «Другой» и ищет единомышленников, готовых принять участие в этом проекте. И вскоре таковые находятся: мультиинструменталист из «Вежливого Отказа» Дмитрий Шумилов, талантливый молодой гитарист Кирилл Панченко и один из лучших московских звукорежиссеров Андрей Пастернак. Когда дело дошло до записи альбома и потребовалось расширение состава, к работе были привлечены сессионные музыканты Петр Саватеев (труба) и Татьяна Семина (бэк-вокал). Большое участие в проекте приняла жена Умецкого Алена Аникина. Она стала режиссером нескольких клипов, поставленных по песням из альбома — «Дорога в Иерусалим», «Каждому свое», «Попробуй быть хорошим», — перевела некоторые тексты, вошедшие в альбом.

Пластинка вышла в свет в 1991 году на фирме «Русский диск» и была раскуплена почти мгновенно. Но справедливости ради надо сказать, что при превосходном текстовом и музыкальном материале этой записи не хватает чувственности Бутусова, как, впрочем, и новым проектам «Наутилуса Помпилиуса» недостает жесткой руководящей руки Умецкого.

После успеха «Другого» Умецкий приступает к съемкам автобиографического фильма «Вальс для Марии», предпринимает шаги для создания концертного состава. К сожалению, из-за финансовых проблем оба проекта остались незавершенными.

В 1996 году выходит второй альбом Умецкого «Запад-Восток», где основные инструментальные партии исполнили музыканты группы «Лига блюза».

Некоторое время Умецкий пробыл руководителем отдела культуры «Программы Время» на ОРТ.

С 1993 года Дмитрий Умецкий ведет еженедельную музыкальную передачу на радиостанции «Эхо Москвы».

Дискография:

1991 «Другой» (Русский Диск) — LP

1996 «Восток-Запад» (SNC) — CD

УДАЧНОЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ

Группа была основана в 1969 г. Алексеем «Вайтом» Беловым, который в нашем рок-сообществе почитается как Отец московского блюза. Все 70-е годы «Удачное Приобретение» являлось культовой группой московской рок-сцены.

Предтечей «Удачного Приобретения» стала группа «Удачные Покупки», образованная в 1968 г старшеклассниками 193-й московской школы, что в Черемушках, Алексеем Беловым (гитара) и Андреем Петровым (барабаны, вокал). Андрей Петров имел собственную настоящую гитару, но играл на ней его младший брат — Сергей Петров, который также вошел в группу. На басу играл Владимир Игнатъев. Группа выступала на школьных танцах с «фирменным» репертуаром. В 1969 г. Сергей Петров, который уже тогда был профессиональным музыкантом и учеником известного гитариста-классика С. Иванова-Крамского, ушел в группу к Галине Ненашевой. На замену А. Петров, решивший стать освобожденным вокалистом, привел в группу 16-летнего барабанщика Михаила Соколова, игравшего до того в группе «Харакири», базировавшейся на Волхонке в Доме культуры и техники, в которой также играли В. Матецкий (гитара, вокал) и Шишкин (бас). Следующим соскочил Игнатъев, поступив учиться в МАДИ (Московский автодорожный институт). И Соколов привел Матецкого. А через некоторое время ушел и Петров. Эти радикальные перемены в составе вызвали и перемену в названии — группа с конца 1970 года стала называться «Удачное Приобретение». Тогда же выкристаллизовался стиль группы — горячий, эмоциональный ритм-энд-блюз.

Еще учась в 10 классе, Алексей Белов влился в состав «взрослого» ансамбля «АлВаВита», базировавшегося в находившемся как раз напротив его школы проектно институте. Окончив школу, Вайт устроился работать в этот самый институт и — единственный имевший музыкальное образование (Вайт окончил музыкальную школу по классу баяна) — стал руководителем ансамбля. Семь лет он горбатился на нелюбимой работе, будучи сначала простым чертежником, а потом — конструктором-проектировщиком, ради репетиционной базы, куда он перетащил свое «Удачное Приобретение». Но его труды были не напрасны. Те годы стали самым счастливым временем для «золотого» состава его группы: Алексей «Вайт» Белов (гитара, вокал), Владимир Матецкий (бас), Михаил

«Петрович» Соколов (барабаны). «Удачное Приобретение» в 70-е годы прочно занимало лидирующую позицию в рейтинге московских англоязычных блюзовых коллективов, нравились публике и веселые, простодушные песни на русском языке, которые сочинял Вайт — «Перекасти-поле», «Когда приходит веселье», «Проказники» и др.

В 1975 году Стас Намин уговорил музыкантов «Удачного Приобретения» пойти работать к нему, и Белов, Матецкий и Соколов составили костяк Группы Стаса Намина образца 1974-76 годов. К ним также присоединились Александр Слизунов (клавиши), Алик Микоян (губная гармошка, вокал) и Константин Никольский (гитара). В этом составе Группа Стаса Намина приняла участие в Таллинском рок-фестивале в декабре 1975 года, в начале 1976 года она стала лауреатом фестиваля «Серебряные струны» в Горьком. Этот же состав записал песни для сингла «Летний вечер», «Старый рояль» и «Рано прощаться». Но в то же время о собственном творчестве участникам группы пришлось забыть. К тому же Стас Намин попробовал использовать своих музыкантов для рабского труда на своих друзей. Это вызвало бунт на корабле, и Белов, Матецкий и Соколов покинули группу. Разумеется, с обложки вышедшего на «Мелодии» сингла исчезли не только их фамилии, но даже на фотографии оказались изображены другие люди.

В 1977 году группу покидает Матецкий. В том же году «Удачное Приобретение» записывает несколько музыкальных заставок в ГДРЗ для «Радио Москоу Ворлд Сервис». Заменить Матецкого на записи позволили Андрея Макаревича, с которым музыканты «Удачного Приобретения» были дружны уже много лет и часто выступали вместе. Высокое мастерство музыкантов произвело настолько большое впечатление, что редакторы «Радио Москоу Ворлд Сервис» Михаил Таратута и Михаил Осокин предложили группе развить сотрудничество, но при этом выставили два категорических требования: во-первых, нигде не упоминать, что в записи принял участие Макаревич, поскольку он был уже человеком запрещенным, а во-вторых, сменить название. По их мнению название «Удачное Приобретение» не подходило советскому эфиру, и они предложили новое имя — «Глобус», то есть группа, как бы исполняющая песни народов мира, что позволило бы музыкантам безболезненно исполнять блюзы на английском языке. Но Вайт с гневом отверг эти предложения.

Тем не менее доброжелатели убедили Белова именно под названием «Глобус» поехать в марте 1980 года на фестиваль в Тбилиси. На бас-гитаре в группе играл тогда Владимир Бабенко, а на саксофоне — Айдын

Гусейнов. Когда же выяснилось, что даже «запрещенная» «Машина Времени» выступает в Тбилиси под своим оригинальным названием, Белов объявил, что его группа работает «вне конкурса»

У нас принято считать, что тбилисский фестиваль открыл дорогу для рок-музыки в СССР. Это действительно так, но только для ограниченного числа групп, принадлежащих буквально одному клану, который после этого фестиваля занял освободившиеся места в филармониях страны. Для большинства же наших рок-групп прессинг со стороны властей продолжал нагнетаться. К этому большинству принадлежала и группа «Удачное Приобретение». Осмотревшись по сторонам, музыканты поняли, что сэйшеновая деятельность не только пошла на спад (чему также способствовало массовое появление дискотек), но и стала попросту опасной. В 1981 году группу было решено распустить, и ее музыканты долгое время играли по столичным ресторанам.

Ривайвл «Удачного Приобретения» произошел только в 1987 году. Группа приняла участие в Первом блюзовом фестивале в Риге. В составе «Удачного приобретения» выступали Алексей «Вайт» Белов (гитара), Михаил Соколов (барабаны). Александр Шарапов (бас). Александр Айзенштадт (клавиши). Но сама группа именовалась «Ансамблем под управлением Алексея Белова».

А в январе 1989 года «Удачное Приобретение» с колоссальным успехом выступило перед московской аудиторией на фестивале «Блюз в России».

С начала 90-х годов в Москве появилась сеть рок-клубов. «Удачное приобретение» вновь много и успешно выступает, но группа теперь не имеет постоянного состава. Михаил Соколов, получивший прозвище «Петрович», ушел из группы, освоил губную гармошку, став лучшим исполнителем на этом инструменте на территории России. С группой в разное время играли барабанщики Николай Балакирев и Андрей Шатуновский, басисты Николай Ширяев (эка-«Второе Дыхание») и Валерий Серегин, клавишник Михаил Ольшанский. Ныне «Удачное Приобретение» — это дуэт Алексей «Вайт» Белов (гитара) и его сын — также Алексей Белов (клавиши) плюс сессионные музыканты.

Дискография:

1990 «Блюз в России» («Мелодия», сборник, концертная запись)

1996 Блюз-фестиваль в «Арбат-блюз-клубе» («Союз», сборник, концертная запись)

1997 Алексей Белов, Алексей Белов. «Удачное Приобретение» (Солид Рекордз) — CD/МС

2000 «Весь этот блюз» (сборник)

УГОЛОК ДУРОВА

Группа образовалась в декабре 1999 года. Первоначальный состав: Наталья Времякина (вокал), Василий Зейфас (гитара), Владимир Журбинский (бас), Андрей Казуров (клавишные), Юрий Коротецкий (ударные). Однако клавишник вскоре был вынужден из-за разногласий покинуть группу.

Первый свой концерт группа отыграла в новогоднюю ночь (1999/2000) на радиотехническом факультете МФТИ. В тот момент названия еще не было. Название «Уголок Дурова» было придумано басистом непосредственно перед концертом в Р-Клубе.

Музыкальное направление, в котором работает группа, рок, подразумевающий под собой большой спектр этого направления.

УРФИН ДЖЮС

Группа была образована в Свердловске в декабре 1980 года Александром Пантыкиным. В состав вошли: Александр Пантыкин (вокал, клавиши, бас), Юрий Ринк (гитара), Иван Савицкий (барабаны).

Весной 1981 года группа показывает свою программу публике, а летом получает приз от жюри на фестивале. В этом же году после записи альбома «Путешествие» группа распускается. Через несколько месяцев «Урфин Джюс» собирается вновь, но уже в новом составе: Александр Пантыкин (вокал, клавиши, бас), Игорь Белкин (гитара), Владимир Назимов (барабаны). Группа появляется на фестивалях, репетирует программы для новых альбомов. Музыка группы была настолько математически выверена, что А. Пантыкин стал больше общаться с музыкантами других команд, дабы разнообразить свое творчество.

В 1986 году предпринимаются попытки по смене состава, после чего «Урфин Джюс» уходит со сцены.

Дискография:

1981 «Путешествие»

1982 «15»

1985 «Жизнь в стиле хэви-металл»

Ф.М

Группа была основана басистом и звукооператором группы ДЕКАМЕРОН Буравкиным В. и Эйкенротом О. в 1996 г. На первую же репетицию Эйкенрот (гитара) привел барабанщика Федорова М. гитариста Маркова А. и клавишника дядю Гошу. Группа, что называется, была укомплектована. Первоначально у проекта не было какой-либо четкой музыкальной концепции. Игралось все: от дебилова-той психоделии до панк-рока. Постепенно (эдак к 1998 г) стали вырабатываться принципы творческой концепции Ф. М. Вернее даже не принципы, а один принцип — полный дебилизм. Дебиловатые тексты, демонстративно идиотская музыка, приду-рочный имидж музыкантов и соответствующее поведение на сцене быстренько слепили Ф.М. славу «непонятной» группы. С приходом в 1998 г. Михайлова А. (второй голос, саксофон) имидж Ф.М. стал окончательно и бесповоротно клинически идиотским. В январе 1998 г. группа записывает не очень удачный альбом «Очень большая ж...». Как говорится, грамотные идеи были похоронены неграмотным звуком. Весной того же года для выступлений начинают привлекаться два бойца из индустриальной группировки TNT ART — товарищи Акимов Б. (голос, флейта, перкуссия, шоу) и Мостиев А. (семплер и всякие цирковые номера). С этими кексами к концертам Ф. М. подходит только одно определение — «Кащенко» на сцене. К лету 1998 г. не выдержав сценического кретинизма, отсутствия на концертах любви и обожания особой противоположного пола, а также собственного пьянства коллектив покидают Марков и Федоров, которые целиком и полностью погружаются в собственный проект «Вероятность контроля». На смену М. Федорову В. Буравкин призывает из развалившегося на тот момент «Декамерона» неслабого барабанщика Фарнасова В. Место А. Маркова занимает Крылов С. Дебилизм в музыке возносится на пьедестал и цветет пышным цветом, безумие на концертах потихонечку начинает переходить все границы, народу на сцене все больше и больше, в общем, коллектив хоть куда. Название Ф. М. сами музыканты расшифровывают каждый раз по-разному. Себя очень любят и относятся к собственному творчеству очень серьезно, и вообще считают себя единственной приличной московской панк-группой. Состав на данный момент (осень 1999 г.): Буравкин В. (Су-первитька) — голос, бас, тексты; Эйкенрот О. (DJ Брода) — гитара; Михайлов А. (Шурик) — голос, саксофон; Фарнасов В. (Усатый) — барабаны; Крылов С.-гитара. Для

выступлений периодически привлекаются следующие лица: Акимов Б. (Лысый) — флейта, голос, шоу; Мостиев А. (Прохор) — семплер, шоу, голос; Шишкина А.-голос.

Дискография:

1998 «Очень большая ж...»

ФРЕКЕН БОК

Группа «Фрекен Бок» полное название «Фрекен Бок Бэнд» собралась усилиями двух братьев Егора и Ярослава на квартире в Строгино в июле 1999 года. В состав коллектива вошли: Егор «Мазай» Масков (вокал); Ярослав «Майкл» Маршак (бас, бэк-вокал); Денис «Дэн» Бурим (гитара, индейские бормоталки); Егор «Плучек» Юркевич (барабаны). Егор Юркевич до этого играл в группах «Швах» и «Hangover», Мазай также заглядывал в «Швах», долгое время участвовал в коллективе «Русская Правда».

Музыкальное направление группы — фанк-рок с легкой примесью альтернативы. В ноябре 1999 года группа сделала демо-запись. Идеология группы проста — «Да здравствует веселье, проблемы вон из сознания». Все песни группа исполняет на русском языке, хотя в 2000 году начали переводить часть материала на английский.

ФОБОС

Оригинальное название The 4 Boss. Группа была образована в декабре 1997 года гитаристом Сергеем Яшиным и Олегом Терешиним. В группу были взяты Денис Аверин (бас) и Алексей Тихонов (барабанщик). Последний перешел в группу «Зинг Кана Нагота». На место барабанщика позднее пришел Александр Рябов. До образования «Фобос» Саша и Сергей играли вместе в группе «Карантин». В этом составе группа работает около 3-х месяцев, затем в ней меняется бас. Так появляется Дмитрий Медведев. Группа едет на студию и записывает свое демо. Концертная деятельность началась с 11.07.98 с участия в концерте, посвященного открытию юношеских олимпийских игр. Затем группа участвует в фестивале «Типа панки и все такое», на одноименный сборник входит песня «Маньяк». Спустя некоторое время, а именно летом 1999 года группа записывает свой дебютный альбом под кодовым названием «Оплачено», куда входит 14 треков, и на обложке ставят печать «Post — Grange». Все песни написаны на русском языке. Вскоре выходит еще три версии этого альбома: концертная, акустическая и remix. Над ремиксами поработали: барабанщик (С. Рябов) со своим другом Алексеем Черемисиным, группа «Citrus Amatol», группа «Спирали» и Виталий Чувилин.

ХЭЙЛОН БОБ

Творческая история группы «Хэйлон Боб» в каком-то смысле соответствует заголовку «невероятные приключения музыкантов в России». От крутых обломов до сумасшедших взлетов...

Образовалась группа в 1989 г., широкой публике стала известна в 1997 г.... Свои первые концерты музыканты давали в подвалах и подъездах... Первая записанная кассета при загадочных обстоятельствах пропала... В 1991 г. жизненно необходимого гитариста Михаила Явных забрали в армию, и для концертов его приходилось выкупать у начальства... В 1993 г. ряды защитников Родины пополнил Хэйлон Боб Алексей Юзленко...

С 1996 г. по 1997 г. группа активно разъезжает по столичным клубам с концертами. В августе 1998 г. заключает контракт с известной фирмой и начинает запись нового альбома. Придирчивые критики любят сравнивать музыку «Хэйлон Боб» с музыкой группы «Сплин», но «Хэйлон Боб» образовалась раньше, еще 1989 г. Так что лучше не сравнивать, а внимательно послушать альбом группы с рождественским названием «Вифлеемская звезда».

В начале сентября 1999 г. группа закончила съемки клипа на песню «Типа — того» (режиссеры Ф. Торстенсен и А. Берсенев), в котором все участники команды бегали кругами по велотреку с противогазами. После такой безумной пробежки музыканты несколько дней еле волочили ноги... Но творчество — есть творчество, и группе ничего не оставалось, как взять эти ноги в руки и опять отправиться по московским клубам с концертами. Публика, кстати, всегда бурно реагирует на выступление группы и подолгу не отпускает музыкантов со сцены. В ближайшем будущем группа начинает работу над новым альбомом, который как надеются музыканты оправдает надежды поклонников группы. «Хэйлон Боб» продолжает работать в следующем составе: Алексей Юзленко (тексты, гитара, вокал); Екатерина Хозьбаба (соло-гитара); Олег Мирошкин (басгитара); Георгий Вегера (ударные).

ХОБО

Группа «Хобо» появилась весной 1991 года после того, как разбежалась первая группа Максима Хоботова — ритм-энд-блюзовые «Ночные гости». Тогда-то Максим впервые и задумался над тем, что он играет и зачем. В итоге этих раздумий и родилась группа «Хобо», стиль которой можно охарактеризовать как традиционные русские песни, аранжированные для рок-состава. Весной 1991 г. Хоботов записывает акустический альбом «Слепое солнце», в котором кроме самого Максима (гитара, вокал) приняли участие Леонид Розин (бас), Дмитрий Федосеев (клавишные) и Эндрю (клавишные). В апреле 1993 г. новый состав группы записывает уже электрический альбом «Подлые Деньги»: Хоботов, Федосеев (бас), Макаров Валерий (барабаны). Оба альбома содержат предсказания из будущего России. «Слепое солнце» рассказывает о событиях августа'91, а «Подлые деньги» — об октябре'93. Оба альбома были записаны за полгода до описываемых в них событий. Песни этих альбомов являются по сути картинками из будущего. К слову, именно в виде подобных картинок получал информацию о будущем Нострадамус. Так как эти записи содержат информацию о кармических испытаниях для страны, они достаточно мрачные и по музыке, и по текстам.

Но весной 1995 г. выходит альбом в совершенно новых для Хоботова радостных интонациях. Он называется «Дорога домой». И действительно, этот год имеет такое название у астрологов, так как это был первый спокойный год после того, как Россия «перелетела через трехлетнюю пропасть» (1991–1993 гг.). Состав группы вновь изменился: Хоботов, Федосеев Дмитрий (клавиши, бас, перкуссия), Федосеев Игорь (супергитара), Воинов Вадим (бас), Мальцев Максим (барабаны). Главный хит группы — «Енисей Мудрый», эту песню Хоботов в различных аранжировках включает в каждый альбом, она очень важна для него, так как он в этой песне предлагает свой вариант выхода из кризисной ситуации.

Летом 1997 г. выходит новый альбом — «Корабли на небо». Для записи были приглашены Владимир Пресняков-старший (саксофон) и Михаил Соколов (губная гармошка). Концертный состав «Хобо» выглядит так: Хоботов, Лысенко Вадим (бас), Тедо-радзе Зураб (лидер-гитара), Бородулин Павел (ударные). Фонд Загубленного Детства назвал совместный концерт Хоботова и Ревякина «Никто, кроме нас» Лучшим

концертом 1996 г.

Дискография:

1991 «Слепое солнце»

1993 «Подлые деньги»

1995 «Дорога Домой» (студия «Колокол»)

1997 «Корабли на Небо» (Видеосервис)

ХУЙ ЗАБЕЙ

В конце 80-х годов в городе Видном существовала группа «Серп и Молот». Состав у нее был следующий: Найк Борзов — пел, Алексей Заев играл на басу, Карабас — на гитаре, Бегемот — на трубе дудел, Афанас растягивал гармошку, а Олег стучал в барабаны. Прежде чем развалиться, группа успела дать пару концертов.

И вот как-то летом 1989 года зашел Карабас в гости к Бегемоту (благо жили они в одном доме, на одном этаже) и взял текст «Товно», с тем чтобы написать на него музыку. Карабас по натуре был человеком лирическим и песенка у него получилась очень лиричная, задушевная можно сказать. И хотя странное несоответствие музыки и текста по началу выглядело непривычно, пусть будет, решили друзья и продолжили совместное творчество. Вскоре они записали два акустических альбома — «Лирика задроченный бюстиков» и «Лирика Карабаса». Эта запись попала в руки к Алексею Заеву, который дал ей ход. Народу понравилось. Вдохновленные этим обстоятельством, Бегемот и Карабас собрали по знакомым пультам, магнитофоны, микрофоны, гитарные примочки и прочие хитрые приспособления, завалились к барабанщику Андрею Репе и втроём записали электрический вариант «Лирики задроченных бюстиков» и «Как бы изъебнуться».

Долго думали, как окрестить новоиспеченную группу. В итоге название — «Хуй Забей» — было предложено Карабасом, человеком, из-за которого при записи пришлось сделать невероятное количество дублей песни «Товно», потому что он никак не мог выговорить слово «хуету» — все время заикался и запинаялся.

Забейцы с самого начала очень серьезно подошли к своему творчеству, и хотя два первых альбома записывались на квартире, было решено создать собственный лейбл. Так возникла студия «Попа Бегемота Рекордз».

В конце 1989 года группа перебирается в Дом культуры Московского газового завода и записывает там три альбома: «Хуямбрь подкрался» (1989), «Не зассал» (1990) и «Наебенился» (1990).

Начиная с альбома «За всю хуйню» (1991), забейцы пишутся на различных профессиональных студиях, неуклонно совершенствуя своё мастерство.

В группе два лидера — Бегемот, который в основном сочиняет тексты и Карабас, который в основном сочиняет музыку. Более менее постоянно в

записи альбомов принимали участие — Найк Борзов, А. Медведев, А. Заев, Вика Морозова, Дмитрий Морозов, Афанас, Воробей. Поскольку на записи обычно царит атмосфера полной свободы творчества, то многие дружественные музыканты не отказывают себе в удовольствии поучаствовать в процессе — оттянуться на полную катушку, музыкально похулиганить.

Почти все участники «Х. З.» имеют сольные проекты.

В 1993 году Бегемот меняет в своём имени мажорные «е» на минорные «и» и записывает очень грустный альбом «Радость дарить».

Несколько альбомов выпускают Найк Борзов, Алексей Заев и Вика Морозова. Все они выходят в рамках «Попы Бегемота Рекордз».

До сегодняшнего дня группа существует как студийный проект. В первое время они не давали концертов из идейных соображений. Сейчас же время от времени предпринимаются героические попытки сыграть вживую.

Кроме того, существует пластилиновый концерт группы. В 1996 году Максим Свиридов в одиночку у себя на даче снял 28 минутный пластилиновый мультфильм.

Дискография:

1989 Хуй Забей «Лирика Задроченных бюстиков» — MC

1989 Хуй Забей «Как бы изъебнуться» — MC/CD

1989 Хуй Забей «Хуямбрь подкрался» — MC/CD

1990 Хуй Забей «Не зассал» — MC/CD

1990 Хуй Забей «Наебенился» — MC/CD

1991 Хуй Забей «За всю хуйню» — MC/CD

1991 Хуй Забей «Срань Господня» — MC/LP/CD

1992 Хуй Забей «Говна самовар» — MC/LP/CD

1993 Бигимот «Радость дарить» (Сольный альбом) — MC/CD

1993 Бигимот и мастурбатор «Мину обезвредил» — MC

1995 Хуй Забей «Белоснежка и семь гомов» — MC/CD

1997 Хуй Забей «Как лахматка?» — MC/CD

1997 Хуй Забей «...и часики нашёл» — MC/CD

1998 Хуй Забей «Нет причин кончать» — MC/CD

ЦИКЛОН

Группа «Циклон» берет свое начало в 1986 г. на Урале. В первый состав входили: Валерий Вишняков (вокал); Альберт Зарифов (басгитара); Александр Устюгов (гитара); Андрей Механошин (ударные); Игорь Москин (гитара, флейта, вокап). Группа играла в направлении хардрок. За короткий срок было записано два альбома. Приняли участие в фестивалях: «Золотая Дюна» (Владивосток); «Перекресток» (Уфа); Фестиваль Уральского региона по городам Свердловска, Челябинска, Перми и др. с группами из ГДР. В 1990 г. принимают участие во всероссийском фестивале «СТАК — 90». В 1992 г. группа распадается. На этом заканчивается уральский период.

В 1996 г. группа «Циклон» возрождается в Москве в составе: Валерий Вишняков (вокал); Юрий Махин (басгитара); Андрей Моисеев (ударные); Владимир Нелюбин (гитара); Игорь Москин (гитара). Группа возобновляет свое существование на базе «R-Club». Летом 1997 г. с подачи А. Трофимова (Президент Всероссийской Ассоциации Рокеров) группа выезжает в г. Севастополь, на фестиваль «Музыкальный парус». После серьезных перемен, группа принимает решение отказаться от услуг В. Нелюбина и В. Вишнякова. После этого группа полностью меняет имидж и название на «Parika».

Дискография:

1990 «Новый День» м/а

ЦИТАДЕЛЬ

Первоначальный состав группы «ЦИТАДЕЛЬ» был собран в марте 1998 года. Это было трио, состоящее из двух братьев — Сергея (гитара, вокал) и Владимира (басгитара) Нефёдовых и барабанщика Владимира Бароненкова. Но в сентябре 1998 барабанщик поступил в военную академию и не смог продолжать играть в группе. С этого момента в группе начался поиск нового ударника, но никто не задерживался надолго. В мае 1999 года к Сергею и Владимиру присоединился старый друг Сергея гитарист Алексей Лукьянюк, а чуть позже и барабанщик из группы «Копибары Хлор» Алексей Байон. Это можно назвать вторым рождением группы «ЦИТАДЕЛЬ».

Стиль «Цитадели» — от Hard Rock'a до готического Doom'a и Trash а на стихи о древнерусских героях и т. п. Основным автором стихов и музыки является Сергей Нефёдов.

Уже через два месяца группа приступила к записи первого альбома «Легенды северных ветров». Он был завершён ко 2 октября 1999 года — дню свадьбы Алексея Лукьянюка. В октябре же в состав группы вошла вокалистка Алина, а также две Ольги, играющие на скрипке и флейте. 20 декабря 1999 года в Р-КЛУБЕ успешно прошёл первый концерт группы.

Дискография:

1999 «Легенды Северных Ветров» — м/а

ЦЕНТР

«Центр» — группа, оставившая ярчайший след в отечественной рок-культуре 80-х и продолжающая оказывать влияние по сей день. Творчество группы неразрывно связано с именем Василия Шумова (родился 23 марта 1960 г.) — поэта, композитора, музыканта, тонко чувствующего ритмы эпохи и даже предвосхищающего события в культурной жизни страны.

Первая группа Шумова — «777», одноименная известному сорту портвейна, появилась на свет еще в 1979 году. В ее состав входили сам Шумов (бас, вокал), Александр Скляр (гитара, вокал), Алексей Локтев (клавиши) и Андрей Гаврилов (барабаны). «777» исполняли рок-н-рольную традицию. Группа распалась, когда Скляр, окончив МГИ-МО, уехал за границу на дипломатическую работу.

Собственно «Центр» появился на свет в 1980 году. Первый состав: Шумов (бас, вокал), Локтев (клавиши, вокал), Валерий Виноградов (гитара), Ка-рен Саркисов (барабаны, позднее — «Бригада С» и «Звуки Му»). Первые песни на русском языке — «Мальчик в теннисных туфлях», «Фотолаборатория». В марте 1982 года была сделана первая запись группы. «Центр» в то время репетировал в трамвайном депо на Таганке, а в соседней комнате занималась профессиональная группа «Галактика». И однажды ночью звукооператор этой группы Виктор Пташкогреб записал «Центр», используя аппаратуру своей группы, а также магнитофон «Тембр», который принес Локтев из Центрального Дворца пионеров и школьников, где он вел кружок ВИА.

Летом 1982 года к группе присоединился гитарист Андрей Шнитке, сын известного композитора. С ним был записан альбом «Стюардесса», ставший одним из важнейших событий в музыкальной жизни страны в 80-х и определивший многие директории развития нашего рока. От этого альбома пролегли векторы в прошлое и в будущее. Шумов обратил внимание нашего рок-сообщества на отечественные шлягеры 60-х годов, среди которых было много шейков и твистов, то ли запрещенных, то ли полузабытых. Далее Шумов продолжил движение в глубь эпохи, до «серебряного века», где повернул наш народ лицом к Гумилеву. Путешествия в дальние страны, поиск опасностей и приключений, тяга к неизведанному, наслаждение красотами первозданной природы — это теперь декларировалось как истинные ценности, к которым должен стремиться современный человек. Здесь же Шумов предложил и новый

образ рок-человека: вместо мрачного, волосатого, заджинсованного музыканта-психоделика образцом для подражания становится подтянутый, опрятно и стильно одетый молодой человек. Может быть, даже летчик или моряк, потому что «девочки игнорируют маменькиных сынков». На новый образ работала и музыкальная концепция группы: ритмы «новой волны», оттененные холодным вокалом Шумова и виртуозными клавишами Локтева. Новый стиль дал и новое качество песням, по следующим альбомам «Центра» бисером рассыпались лаконичные песни-шутки, взятые из арсенала театра абсурда. Песни «Вспышка», «Меня никто не любит». «Куколка, гусеница, махаон...» заслуженно вошли в классику отечественного рока. Разумеется, традиции новой московской школы, заложенные «Центром», в дальнейшем успешно развивались в творчестве других столичных групп «новой волны» — «Браво», «Ночной Проспект». «Ва-банкъ». «Среднерусская возвышенность», все эти постройки были возведены на «центровом» фундаменте.

Но в 1984 г. Саркисова призвали в армию, у Локтева начались проблемы со здоровьем, поэтому первый состав распался. Кроме того, это вообще были годы, тяжелые для рок-н-ролла. Поэтому, когда в 1985 году была создана Московская рок-лаборатория. «Центр» стал одной из первых групп, вступивших в нее. Группа Шумова выступила на первом занятии рок-лаборатории в ДК им. Курчатова в октябре 1985 года. И наконец начались многочисленные концерты. Состав группы 1985–1988: Шумов. Александр Васильев (барабаны). Виталий Чурилов (гитара). Юрий Иванов (бас), а также — Локтев, отыгравший на нескольких концертах.

В конце 80-х песни Шумова стали скупы на мелодии и более похожи на речитативы, часто это просто длинный ряд эпитетов или перечисление предметов, фамилий, признаков жизни, как, например, в песне «Алексевы».

Состав группы с 1988 по 1989: Шумов. Сергей Сабинин (гитара), Юрий Иванов (бас) и Евгений Тихомиров (барабаны).

В 1989 году Шумов поехал во Францию, где продюсер Максим Шмит убедил его записать пластинку. Шумов сделал ее с французскими сессионными музыкантами. Диск вышел во Франции в 1990 году, он так и назывался — «Центр», а год спустя он вышел также в Москве на фирме «Мелодия» под названием «Сделано в Париже».

С 1989 года Шумов живет в Америке, в Лос-Анджелесе, где собрал состав из местных музыкантов: Фаст Фредди (гитара) Андрэ Лафосс (гитара). Щжоджо Албано (барабаны). Романтическое настроение вновь вернулось в альбомы Шумова, они стали мягче, добрее, но одновременно

сложнее по аранжировкам.

В 1993 году для записи альбома «Брюлик» в Лос-Анджелес из Москвы приезжали старые друзья Шумова: Сабинин, Виноградов и Тихомиров. Виноградов принимал участие в концертах «Центра» в Москве, когда Вася приезжал на Родину. Московский тур «Центра» 1998 года прошел при поддержке группы «НТО Рецепт».

В. Чурилов сейчас живет в Австралии, а К. Саркисов в США, в штате Миссисипи.

В последние годы Шумов занялся компьютерной музыкой и созданием музыкального канала в Интернете. На его альбоме 1998 года «Крапивное пламя», ставшем новым этапом эволюции группы, широко использованы новейшие электронные и дэн-совы музыкальные направления, такие как drum & bass, techno, hardtrance.

С середины 90-х годов фирма «Мороз Рекордз» издает полную коллекцию альбомов «Центра», для чего Вася объявил «всесоюзный» розыск своих старых записей.

Дискография:

- 1982 «Центр» — м/а
- 1982 «Стюардесса летних линий» — м/а
- 1983 «Однокомнатная квартира» — м/а
- 1984 «Чтение в транспорте» — м/а
- 1984 «Тяга к технике» — м/а
- 1985 «Цветок и мотылек» — м/а
- 1985 «Признаки жизни» — м/а
- 1985 «Учитесь плавать» — м/а
- 1986 «Любимые песни» — м/а
- 1986 «Рэмбо» (рок-опера, в которой приняли участие многие звезды московского рока) — м/а
- 1986 «Жизнь замечательных мужчин» — м/а
- 1987 «Мой район» (сольный альбом В. Шумова) — м/а
- 1987 «Русские в своей компании» — м/а
- 1988 «Rock in Soviet» (Франция, сборник) — LP
- 1988 «Очищение» — м/а
- 1988 «Дитятя» — м/а
- 1989 «Центр» (Франция, в СССР на фирме «Мелодия» вышла под названием «Сделано в Париже» в 1990 г.) — LP
- 1989 «От звонка до звонка» — м/а
- 1991 «Шумовидение» (США, Lava Production) — CD
- 1992 «Те кто никак» (США, Lava Production, в России альбом вышел

на фирме «Мороз Рекордз» в 1996 г.) — CD

1993 «Брюлик» (США, Lava Production, в России альбом вышел на фирме «Мороз Рекордз» в 1996 г.) — CD

1995 «Голливудский Василек» (США, Lava Production) — CD

1995 «Русские поют» (совместно с Петром Мамоновым, США, Lava Production, в России альбом вышел на фирме «Мороз Рекордз» в 1997 г.)- CD

1997 «Центромания. Стадия первая» (ремиксы старых хитов, «Мороз Рекордз») — CD

1997 «Центромания. Стадия Озарения» (Мороз Рекордз) — CD

1997 «Смутное пятно неизвестно чего» (Мороз Рекордз) — CD

1998 «Крапивное пламя» (Мороз Рекордз) — CD Группой «Центр» написана музыка к кинофильму «Время отдыха с субботы до воскресенья» (1984) и мультфильму «Королевский бутерброд» (1985).

ЦВЕТЫ

Группа «Цветы» была создана Стасом Наминым в октябре 1969 год после того, как прекратила существование его предыдущая команда «Блики». В первый состав кроме самого Стаса (соло-гитара) вошли Александр Лосев (вокал, бас) и барабанщик Владимир Чугреев, которого полгода спустя сменил Юрий Фокин (экс-«Скоморохи»). Первый концерт состоялся 29 декабря 1969 года. В 1970 г. (еще до Фокина) в группе выступал клавишник Александр Соловьев (экс-«Красные Дьяволята»).

Осенью 1971 году Стас, воодушевленный мировым взлетом джаз-рока, ввел в состав группы духовую секцию, основу которой составили Алексей Козлов (альт-саксофон), Владимир Окольсдаев (тенор-саксофон) и Александр Чиненков (труба). В этом составе „Цветы“ просуществовали только 5 репетиций, зато эта духовая секция позже, в 1972 году составила основу ансамбля „Арсенал“, куда Козлов пригласил А. Чиненкова, брата Стаса Намина Алика Микояна (гитара, экс-„Политбюро“), Игоря Саульского (клавиши, „Лучшие годы“) и Андрея Завсегдатаева (барабаны). Оставшись втроем. „Цветы“ много выступают в клубах и институтах Москвы и очень быстро становятся популярны среди столичной студенческой молодежи.

В 1971 году „Цветы“ стали победителями московского конкурса художественной самодеятельности и вместе с двумя другими призерами — ансамблями „Лингва“ и Трио Линник — получили право записать и выпустить на фирме „Мелодия“ гибкую пластинку. Этот миньон вышел в 1972 году. В него вошли песни „Звездочка моя ясная“, „Не надо“ и „Есть глаза у цветов“. Это была достаточно сложная музыка, с элементами психоделики, рассчитанная явно на посвященных. Тем не менее пластинка разошлась по стране тиражом более 7 миллионов экземпляров. Это была первая настоящая рок-пластинка фирмы „Мелодия“!

В 1972 году в составе группы появился пианист и композитор Сергей Дьячков, и уже с его участием в 1974 году „Цветы“ выпускают второй миньон, в который вошли песни „Больше жизни“ и „Честно говоря“. А это уже была настоящая рок-революция! Причем не столько социальная, сколько — музыкальная, потому что до „Цветов“ большинство советских групп только старательно копировали Запад, стараясь сделать, как там, и не хуже, чем там. „Цветы“ же доказали всем, что возможно соединение ритмов рока с русскими песенными традициями. Это еще не был русский

рок, который рождается с появлением социальных песен, но первая ласточка уже прилетела. Кстати, надо отметить и такой факт, что Сергей Дьячков профессионально занимался русским фольклором и ездил в фольклорные экспедиции.

В том же 1974 году „Цветы“ были приглашены на работу в Московскую областную филармонию, Дьячкова в группе сменил клавишник Владислав Петровский, также в состав вошел гитарист Константин Никольский („Атланты“), а чуть позже — Александр Слизунов и Сергей Дюжиков (экс-„Ски-фы“ и „Голубые гитары“), — и началась профессиональная жизнь, но в самый разгар успеха Министерство культуры издало приказ о расформировании группы, как пропагандирующую „западную идеологию и идеи хиппи“. „Цветы“ запрещено показывать по телевидению, упоминать о них в прессе. Группа попала в кризис, в течение года она фактически отсутствует на рок-сцене. Лосев уходит в ВИД „Красные Маки“. Фокин работает в составе „Машины Времени“.

Но в 1977 году деятельный Стас Намин реанимирует свое детище. Возвращаются Фокин, Петровский, Слизунов и Никольский, вновь берет в руки гитару Алик Микоян, на бас-гитаре играет и поет тапантливый музыкант Владимир Сахаров, участвовавший еще в 60-х годах в легендарных „Ветрах Перемен“. В этом составе были записаны еще три суперхита — „Старый рояль“, „Летний вечер“ и „Рано прощаться“. Группа активно гастролирует, но не имея права использовать запрещенное название „Цветы“, она выступает как бы без названия, под логотипом „Группа Стаса Намина“.

В конце 70-х Юрий Фокин эмигрирует в Америку, где спустя несколько лет принимает сан священника православной церкви.

Конец 70-х — спокойные годы, ансамбль разрастается до 20–22 человек, в составе группы выступают Александр Слизунов, Игорь Саруханов (гитара), Михаил Файнзильберг (барабаны), духовики Андрей Пищиков (саксофон) и Арзу Гусейнов (труба), а также несколько музыкантов из ВИД „Поющие гитары“: Владимир Васильев (бас) и два вокалиста — Александр Федоров и Валерий Живетьев. Сам Стас Намин ушел со сцены, переместившись за пульт управления ансамблем.

В 1980 году Игорь Саруханов и ряд музыкантов покинули группу, чтобы создать свой собственный ансамбль „Круг“, и Стас вновь приглашает ветеранов — Лосева, Дюжикова, а также новичков — Юрия Горькова (бас), Александра Крюкова (барабаны) и Никиту Зайцева (гитара, скрипка, экс-„Санкт-Петербург“).

В 1983 году в составе группы Стаса Намина нашли приют музыканты из разгромленного „Аракса“ — гитарист Тимур Мардалейшвили, басист Александр Миньков и барабанщик Анатолий Абрамов, они выступают на сцене вместе с клавишником и вокалистом Владимиром Белоусовым и барабанщиком Владимиром Васильковым, известным по игре в „Скоморохах“ и джазовой группе „Джаз-Атака“.

В 1986 г. „Группа Стаса Намина“ после 6-месячного скандала с Министерством Культуры и ЦК партии выехала на гастроли на Запад. Сначала 45-дневный тур по США и Канаде, где были творческие встречи с Йоко Оно, Питером Гэбриэлом, Кении Логгинсом, Полом Стенли и многими другими. А затем „Группа Стаса Намина“ первой из советских групп совершила кругосветное турне, дав престижные концерты на всех материках Планеты. В Японии выступала совместно с Питером Гэбриэлом, Литл Стивенсом, Ховардом Джонсом. Лу Ридом и другими звездами, в Австралии — с группой Мика Джаггера, на Аляске — с Эдди Мани. Кругосветное турне „Группы Стаса Намина“ прошло также через всю Европу, Южную Америку, Канаду, Африку и т. д. В том туре участвовали — Намин, Лосев, Горькое. Петровский, Александр Крюков (барабаны), Ян Яненков (гитара). Александр Малинин (вокал) и Александр Солич (клавиши), Александр „Фагот“ Александров (Фагот только в Африке). Сергей Воронов (гитара). Тур продолжался почти 4 года и группа лишь изредка заезжала домой.

В 1988 году на основе этой группы Стасом создается „Парк Горького“, куда вошли Николай Носков (вокал, экс-„Москва“), Алексей Белов (гитара, вокал, экс-„Москва“), Ян Яненков (гитара, „Цветы“), Александр Миньков (бас, „Цветы“) и Александр Львов (барабаны, экс-„Ария“).

В 1993 году „Цветы“ после некоторого отсутствия вновь появляются на сцене в составе: Лосев (вокал, гитара), Петровский (клавиши), Долгов (бас), Роздин (барабаны), и снова на их концертах постоянные аншлаги.

Осенью 1999 года Лосев покинул „Цветы“, собрал собственную группу и выступает с концертами, исполняя свои старые хиты.

Дискография:

1972 „Звездочка моя ясная“, „Не надо“ и „Есть глаза у цветов“ („Мелодия“, миньон)

1974 „Больше жизни“ и „Честно говоря“ („Мелодия“, миньон)

1976 „Старый рояль“. „Летний вечер“ и „Рано прощаться“. („Мелодия“, миньон)

1979 „Цветы встречаются с Мишелем Леграном“ („Мелодия“) — LP

1981 „Гимн солнцу“ („Мелодия“) — LP

1991 Цветы („Эс-Эн-Си“. сборник) — LP
1995 Цветы („Эс-Эн-Си“. сборник) — CD
1995 Группа Стаса Намина „Мы желаем счастья вам“ („Эс-Эн-Си“,
сборник) — CD

ЧЕЛОВЕКИ БУМ

Жили-были два брата Архиповы — Андрей и Алексей. В 1993 г. общими стараниями создают группу „Человеки Бум“. Название незатейливое — Алексей предложил слово „Человеки“, а кто-то добавил „Бум“. К лидерам команды Андрею Архипову (гитара, вокал) и Алексею Архипову (барабаны) присоединились Женя (гитара) и Алексей (басист), и стали они играть тяжелую музыку. (История поглотила фамилии участников группы в разные периоды).

В 1995 г. происходит перестановка в коллективе — на место гитариста приходит Руслан и через небольшой отрезок времени новым басистом приходит Олег. Такой состав держится до конца 1995 г. Снова смена состава — приходят Митя (гитара) и Сергей (бас). В 1995 г. коллектив начинает играть модную по тем временам русскоязычную альтернативу. К 1997 г. группа решает уйти на покой. Состав распущен, а братья Архиповы пускаются в отдых от музыки.

В 1999 г. набирается новый состав музыкантов: Ан. Архипов (вокал), Ал. Архипов (барабаны), Рома (гитара), Оля (бас). К этому моменту группа теряет слово „Бум“, и группа приобретает название „Человеки“. В музыкальном плане группа стремится вплотную подойти к веселой танцевальной музыке

ЧИЖ и К°

Группа „Чиж и К°“ собралась в 1994 году стараниями Сергея Чигракова, более известного как „Чиж“. До этого „Чиж“ прошел большой путь как музыкант. Играть он начал еще в школе, а потом и в различных группах г. Дзержинска, где родился и вырос (Играет „Чиж“ на разных инструментах — гитара, аккордеон, клавиши.)

„Чиж“ играл в Группе Продленного Дня» (Нижний Новгород), когда познакомился с одноименной группой из Харькова, куда впоследствии он переезжает. (Руководителем харьковской группы был Александр Чернецкий). Впоследствии группа переименовывается в «Разные Люди». Затем «Чиж» переезжает в Петербург, где занимается сольным проектом. Первая работа носила одноименное название — «Чиж», в записи которого ему помогали разные питерские музыканты.

Летом 1994 года у «Чижа» появляется постоянный состав группы. В состав вошли: Чиж (гитара, вокал, аккордеон), Михаил Владимиров (гитара, экс-«Мифы»), Алексей Романюк (бас, экс-«Петля Нестерова»), Владимир Ханутин (барабаны).

Первый альбом «Перекресток» имел огромный отклик, и группа сразу же заняла первые места в хит-парадах. Затем клипы группы стали все чаще появляться по ТВ, а последующие альбомы приносили все больше и больше популярности.

В 1996 году в группу приходит аккордеонист Евгений Баринов, а в декабре 1996 года выходит очередной альбом — «Полонез».

В 1998 году место ударника в группе занял Игорь Федоров.

Рок-музыка, которую играет «Чиж», настолько просто и понятлива, что аудитория группы росла на глазах, а простые тексты о простых людях крепко западали в душу.

Дискография:

1991 «Буги» (Харьков)

1993 «Чиж»

1994 «Live»

1994 «Перекресток»

1995 «О Любви»

1996 «Полонез»

1996 «Эрогенная Зона»

1997 «Бомбардировщик»

1998 «Новый Иерусалим»

1998 «20.00 по Гринвичу»

1999 «Нечего терять»

ЧЕРНЫЙ АНГЕЛ

Рок-группа «Черный ангел» была образована в Москве осенью 1991 г. работниками Филевской линии Московского Метрополитена. Группа базировалась в помещении депо «Фили». Репетиции проходили в напряженной обстановке в интервалах движения поездов. В состав входили: Андрей Денисов (гитара, вокал), Геннадий Полковников (басгитара), Сергей Андрюшкин (ударные), Александр Ладыченко (ритм-гитара, ныне директор группы «Мастер»). Группа играла в стиле хардрок. Автором текстов и музыки были А. Денисов и Г. Полковников. Группа известна по одноименной композиции «Черный Ангел» А. Денисова. С сентября группа сотрудничает с Культурным центром «Северное Чертаново».

Последний концерт группы в этом составе состоялся в январе 1993 г. Через месяц в группу приходят Е. Беляев, М. Скибинский, С. Засецкий. С приходом новых музыкантов произошли существенные изменения в репертуаре группы. Музыка стала более жесткой, появились новые песни: «Камни», «Прометей», «Агония». В это время у басиста Максима Скибинского появилась идея переименования группы. После его трагической смерти группа выступает под названием «Агония». Таким образом, заканчивается история «Черного Ангела».

В «Агонию» был приглашен гитарист Ю. Арцызов, а на бас-гитаре стал играть вокалист группы А. Денисов. Группа записала в этом составе альбом «То, что ты искал». Последний концерт группы состоялся 30 декабря 1995 г. в клубе «Форт Росс», на фестивале КТР «Треш твою мать».

ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

В среде московских школьников всегда было модно собирать свои собственные рок-группы. Это не миновало и Михаила Гридасова, который в 1992 г. собрал свою собственную группу «Черный квадрат». Место рождения группы — Кутузовский проспект, там — то и показал друзьям свои первые песни М. Гридасов (вокал, гитара). К нему присоединились: Алексей Ерохин (гитара), Алексей Каминский (бас), Алексей Савельев — младший (барабаны). Группа исполняет гитарный рок, достаточно своеобразный и оригинальный, темы песен характерны для этого направления — любовь и жизнь. В таком составе просуществовали до 1994 г. На место гитариста приходит Александр Трошин, известный как «Дядька», виртуозно исполняющий партии ритм-и соло-гитары. К этому времени бас-гитарист уехал за границу, а другим членам группы все надоело, и они плюнули на музыкальное творчество. Гридасов вместе с Трошиным собирают новый состав. В этом же 1994 г. записана первая демо-запись, в которую вошли 11 песен под названием «Бардак» в честь своего школьного прошлого. 1995 г. — смена состава, место барабанщика занимает Константин Игнатенко, а басиста — Александр «Ангел» Улыбкин. «Черный квадрат» отправляется на Мытищинский рок-фестиваль. Однако, по приезду группе предложили ограничиться осмотром местного акведука, не включив «Черный Квадрат» в список участников. Несмотря на это, группа выступила, и гитарист даже получил первый приз!

Через два года в 1996 г. «Черный квадрат» записывает второе демо, которое называется «В мире животных». С этих пор «Черный квадрат» основательно встает на ноги. В этом же году принимает участие в фестивале «Голосуй или проиграешь» в Парке им. Горького. В 1997 г. группа принимает участие в фестивале Всероссийской Ассоциации Рокеров «Поколено'97». А в состав группы приглашается клавишник Олег Минт. С июля по сентябрь 1997 г. «Черный Квадрат» записывали очередной студийный альбом «Улетай». Презентация альбома проходит 12 декабря 1997 г. в «R-Club'e». В 1998 г. группа записывает следующий альбом «Крапива». А в 1999 г. принимает участие в фестивале «Рок в коротких штанищах». Весной 1999 г. из группы уходит А. Улыбкин.

Дискография:

1994 «Бардак»

1996 «В мире животных»

1997 «Улетай»

ЧЕРНАЯ РЕКА

Группа «Черная река» образовалась в марте 1997 г., когда один из участников группы «Азь» Павел «Лещ» Крайнев решил создать свой собственный проект. Вместе с бывшим участником такого же коллектива Андреем Морозовым, они собрали первый состав. И «Черная река» заиграла утяжеленный гитарный мейнстрим. Спустя полтора месяца «Лещ» полностью меняет состав. Из того же «Азья» приходит барабанщик Артем Лазебный, Денис Бурмистров занимает место гитариста, а басистом приходит Константин Реутов. В этом составе группа дала первый концерт. Это было 17 апреля 1997 году. Именно там группе разъяснили, что она играет. Это оказался постпанк, тяготеющий к психо-билли. Летом была сделана первая запись. В дальнейшем пять записанных песен вошли в альбом «Двойник». В июле 1998 года группу покинули гитарист и басист. Их место заняли Стас Белецкий (экс-«Funk House») и Юрий «Джордж» Ефремов (экс-«Блудный сын»). Музыка «Черной реки» заметно утяжелилась, появилось больше жестких риффов. В феврале 1999 г. группа приступает к записи цифрового демо. На концертах «Черная река» по-прежнему стремится сочетать жесткость и мелодизм. В середине мая группа дала свой последний концерт в старом составе, после чего был заменен барабанщик, и группа решила создать новый проект, объединившись с коллективом «Материальный ущерб». В совместный проект кроме оставшихся музыкантов «Черной реки» влились барабанщик Павел и вокалист П. Долгошеев.

ЧЕЛЛЕНДЖЕРС

Группа существовала с 1965 по 1966 год в стенах МГУ. Состав: Ю. Валов (гитара, вокал, в будущем — «Скифы»), Николай Воробьев (гитара, вокал), Ярослав Кеслер (бас, в будущем — «Мозаика»), Александр Жестырев (ударные). В основном исполняли кавер-версии бит-хитов 60-х, но наряду с ними пели и свои песни — «Эскалатор», «Белый снег за окном» Кеслера, «Осень» Валова, которая позже вошла в репертуар «Скифов».

ЧУДО-ЮДО

Чудо-Юдо — культовая панк-группа России Образована в 1983 году братьями Куропятниковыми — Дмитрием (Хэнк, гитара) и Сергеем (Мамонт, гитара, вокал).

Группа активно выступает с 1986 года. Получили широкую известность благодаря некоторым панк-акциям. В феврале 1987 г. Чудо-Юдо приняла участие в первом Фестивале надежд Московской рок-лаборатории, во время выступления музыканты надували презервативы и отпускали их в зал, а на сцене танцевала обнаженная до пояса известная тусовщица Ирка «Авария» (прообраз героини фильма «Авария — дочь мента»). Это шоу привело власти в состояние шока, в «Московском комсомольце» появилась разгромная статья, посвященная Фестивалю надежд и требующая прикрыть рок-лабораторию. Отстоять только что возникшую музыкальную организацию удалось с трудом.

В августе 1993 года Чудо-Юдо участвовала в концерте фестиваля «Овация» в концертном зале «Россия», и там одновременно вышли на сцену панки, ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского, по подиуму ползал живой крокодил из зоопарка. Этот концерт Фондом Загубленного Детства назван «Лучшим концертом 1993 года». Чудо-Юдо явилось инициатором проведения в начале 90-х годов ежегодных панк-фестивалей имени Джонни Роттена, на которые съезжались панк-группы со всего постсоветского пространства. Группа постоянно бурлит какими-то идеями, вокруг нее существует настоящее энергетическое поле, притягивающее единомышленников. В то же самое время с самого своего образования и по сей день группа принципиально сохраняет любительский статус.

Дискография:

1990 Чудо-Юдо «Секстеррор»\ Наив «Танки-панки» («Мелодия») — LP

1996 «Секстеррор» (КТР, запись 1989 г.) — MC

1997 Рок-опера «Кайфф» (КТР) — MC

1998 «Мой Бог Рок» (КТР, сборник 1993–1997) — MC

ЧЕРНОЗЕМ

Тюменская группа «Чернозем» образовалась в начале 90-х годов. Костяк группы составляют музыканты «Инструкции по выживанию» Евгений «Джексон» Кокорин (вокал, гитара), Аркадий Кузнецов (бас), Евгений «Джек» Кузнецов (ударные), игравшие в разное время с Янкой Дягилевой, «Гражданской обороной», «Культурной революции», «Родиной» и др. известными сибирскими группами. Периодически к ним присоединяется Игорь «Джэф» Шевтук («Великие октябри», «ГрОб», «ИпВ»). Кроме вышеперечисленных «Звезд» контркультуры в «Черноземе» играют так же Игорь Гуляев (экс-«Комитет охраны тепла» гитара), Максим Шарков (клавиши) и Тимур Латфулин (гитара).

В репертуаре группы помимо песен Евгения Кокорина есть и ряд произведений известных тюменских поэтов и музыкантов Вадима Зуева и Дмитрия Колоколова, а так же многое другое и интересное.

ЧУГУН HEAD

Группа образована в январе 1999 года. В состав вошли: Сергей Кирюхин (вокал). Михаил Дегать (гитара, экс-«Железный Поток»), Алексей Моторин (ударные), Слава Дианов (бас), Елена Фомичева (вокал). Группа «Чугун Head» играет русскоязычную смесь треша, рэпа и панка.

Дискография:

2000 «Потому что народ устал думать»

ЧЕРНАВСКИЙ ЮРИЙ

Юрий Чернавский — композитор, аранжировщик, саксофонист, скрипач, пианист. Родился 17 марта 1947 г. (Кот, Рыбы) в Тамбове. Окончил музыкальную школу, учился в Ленинградской консерватории, но не закончил. С 1969 по 1973 выступал в различных джазовых биг-бэндах — Лундстрема. Ренского, Утесова. 1973–1975 — Государственный эстрадный оркестр Азербайджана. 1976–1982 — Красные Маки. 1982–1983 — Динамик.

После распада «Динамика» осенью 1983 г. Чернавский полностью посвятил себя собственному проекту, названному «Банановые острова», которым он занимался совместно с В. Матецким. Это был смелый эксперимент в области электронной музыки, произведший скандал в кругах профессионалов и вызвавший настоящий фурор в рядах рок-сообщества. «Банановые Острова» стали символом потерянного поколения 80-х, а персонаж этого альбома Мальчик Бананан стал героем культового фильма С. Соловьева «Асса».

В дальнейшем Чернавский включился в борьбу за выживание в нашем шоу-бизнесе, работал с А. Пугачевой, С. Минаевым, М. Боярским, В. Пресняковым-младшим и фактически исключил себя из рок-сообщества. Чернавский написал музыку к нескольким фильмам («Остров чудес», «Выше радуги», «Повод» и др.). а также более чем к двум десятками мультфильмов («Пластилиновая ворона», «Следствие ведут Колобки» и др.)

В конце 80-х Чернавский создал и возглавил Студию популярной музыки «Рекорд».

С наступлением 90-х годов он эмигрировал в Германию.

Дискография:

1983 «Банановые острова» — м/а

1984 «Автоматический комплект» — м/а

1986 «Лунное кино» («Мелодия») — LP

1987 «Песни из кинофильма» «Остров чудес» («Мелодия») — LP

ЧЕРНЫЙ ЛУКИЧ

В начале 1986 года Вадим Кузьмин (будущий «Чёрный Лукич») работал инженером на новосибирском заводе «Сибсельмаш», выпускающем снаряды, а его институтский приятель Роник Вахидов — на заводе им. Чкалова, выпускающем самолеты. Они и стали организаторами группы «Спинки Мента». Затем к ним присоединились Дюпре на бас-гитаре и Андрей Буданов на барабанах. Группа сделала программу, но до записи дело никак не доходило. Вместе с группами «Бомж» и «Путги», «Спинки Мента» входили во фракцию панк-рока новосибирского рок-клуба, президентом которого в то время был Валерий Мурзин. Но в отличие от прочих групп у них ничего кроме энтузиазма и огромного желания играть не было — ни инструментов, ни репетиционной точки. Играли в основном по квартирам друзей.

Весной 1987 года на первый Новосибирский рок-фестиваль прибыла шумная компания омичей — Эжен и Бэбик Лищенко (группа «Пик-Клаксон») с проектом «Адольф Гитлер». Кроме братьев Лищенко в нем принимали участие Егор Летов в качестве барабанщика и вокалиста и Олег Судаков в роли менеджера. Именно на этом фестивале к Олегу пристало имя Манагер. Омичи произвели впечатление людей очень энергичных. Они уже успели выпустить несколько альбомов. А в Новосибирске обстановка была вялая: несмотря на существование групп ничего не воплощалось. Сразу после фестиваля Дима Кузьмин, Янка Дягилева, Ирка Летяева, Костя Рублев, Женя Данилов и другие новосибирцы поехали в Омск. На квартире братьев Лищенко они записали акустику, попили там-сям и разъехалась по домам. Через некоторое время Дима вместе с Мишей Поздняковым снова посетили Омск и пытались организовать у Егора группу «Комитет Государственной Опасности», но в статусе этой группы им удалось записать всего одну песню.

Вскоре после поездки в Омск Диме из-за семейных неурядиц пришлось покинуть родительский очаг и отправиться путешествовать по стране. Он поехал в Москву, потом автостопом в Питер, Таллин и Ригу, а затем решил навеститься в Крым на Симферопольский фестиваль. Там он встретил Егора, который предложил записать у него в Омске все песни, накопившиеся за это время, включая самые ранние.

В результате трехдневного ураганного творчества в 1988 году на свет появилось три альбома. Их в полной мере характеризует высказывание Е.

Летова: «...это просто МАНИФЕСТ шального, бунтарского, незримого и необозримого, безобразно-крамольного воинства. Изобилие больной и перекошенной психоделии, наивного, незамысловатого панка и просто хороших песенок.» Альбом старых песен «Эрекция лейтенанта Киреева» вышел под маркой «Спинок Мента», а два дальнейших — «Кучи в ночи» и «Кончились патроны» — уже под «Чёрным Лукичём».

Казалось, группу ждет большое сотрудничество, но их пути разошлись. Лукич удалился в Юргу и сочинял там песни. Он работал старшим лаборантом в машиностроительном техникуме и создал группу «Передний край», в которой активного участия не принимал, а только помогал с аранжировками. В Юргу к нему приехал Дима Селиванов, в Новосибирске человек очень известный. В 1984 году он был одним из основателей группы «Калинов мост», в 1985 — участвовал в создании группы «Путти». Лукич и Селиванов решили сделать совместную группу. Осенью 1988 года Селиванов собрал команду «Промышленная Архитектура». Лукич вместе с Селивановым делали для нее тексты и параллельно у него существовало несколько проектов. 22 апреля 1989 года Димы Селиванова не стало. Через два месяца Лукич предложил себя «Промышленной архитектуре» в качестве гитариста. Бывшая «Промышленная архитектура» в составе с Димой Кузьминым поменяла свое название на «Мужской танец». Под этим именем они записали три альбома. Концертов не давали, а были чисто студийным коллективом. В 1990 году по итогам опроса новосибирского радио «Мужской танец» признали лучшей командой Новосибирска.

Пути Е. Летова и Черного Лукича вновь пересеклись осенью 1994 года. Возник проект альбома, посвященного героическим защитникам Белого Дома «Они сражались за Родину», куда должны были войти песни Летова, Манагера, Ромыча Неумоева и Черного Лукича. Но и этому проекту из-за финансовых трудностей не суждено было воплотиться в жизнь. Летов предложил включить в новый альбом «Гражданской Обороны» несколько песен Лукича. Причем часть из них должен был петь Егор, а часть сам Лукич. Но потом было решено, поскольку это все-таки альбом «ГО», оставить только песни в исполнении Летова. (Песня «Мы идем в тишине» под названием «Далеко бежит дорога (впереди веселья много)» вошла в альбом ГО «Солнцеворот», а «В Ленинских Горах» — в альбом «ГО» «Невыносимая легкость бытия»).

В конце декабря на «Русском прорыве» (совместные концерты «Гражданской Обороны», «Инструкции по выживанию» и «Родины») Лукич тесно общается с тюменскими музыкантами — Игорем Жевтуном.

Аркашей Кузнецовым, Сашей Андриюшкиным и Женей Кокориным. Они решают записываться вместе. В феврале 1995 года Лукич с Олегом Манагером приезжает в Тюмень, где записывает альбом «Ледяные каблуки», в который вошли совсем новые песни («Проданная девушка», «Суровая нить») и уже общепризнанные хиты («Вечная страна», «Кончились патроны»). Несмотря на большое желание работать с тюменскими музыкантами, Дима понимает, что ему необходимо собирать собственную команду.

По возвращении в Новосибирск он записывает сразу два альбома: «Будет весело и страшно» и «Девочка и рысь». «Будет весело и страшно» почти полностью дублирует «Ледяные каблуки», но песни исполняются в акустическом варианте. Работать над альбомом «Девочка и рысь» Диме помогал Евгений Каргополов.

В 1996 году группа в составе Димы Кузьмина и Евгения Каргополова начинает концертную деятельность. Они выступают в клубах и даже на квартирах. С одного киевского квартирника, который состоялся в марте 1996 года, была выпущена кассета «Дорога жизни». «Чёрный Лукич» принимает участие в летних концертах, приуроченных к предвыборной кампании президента РФ. В Москве, Питере, Твери и Саратове они агитируют за коммунистов.

В 1997 году Дима собирает новый состав — «Чёрный Лукич» и группа «Тайга». Эта команда дебютировала в ноябре 1997 года на концерте, посвященном памяти трагически погибшего тюменского музыканта Дмитрия Колоколова, который состоялся в Новосибирске.

Дискография:

1988 «Спинки мента»

1988 «Эрекция лейтенанта Киреева» ГрОбрес

1988 «Мужской танец»

1989 «Осеннее платье»

1990 «Как танцуем, так и можем»

1991 «Последняя пощечина»

1991 «Чёрный Лукич»

1988 «Кучи в ночи» ГрОбрес

1988 «Кончились патроны» ГрОбрес

1988 «Кончились патроны» (акустический концерт в Омске) ГрОбрес

1995 «Ледяные каблуки» ИЗБА.РЕК

1997 «Будет весело и страшно»

1997 «Девочка и рысь»

1997 «Дорога жизни» (концерт в Киеве)

ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК

«ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК» основан в марте 1986 года по инициативе музыканта джаз-роковой группы «Перспект» Анатолия «Толика» Крупнова и звукооператора Евгения Чайко. Название взято из одноименного романа Э. М. Ремарка (Кстати, появившиеся в конце 80-х сольные проекты музыкантов «Обелиска» тоже имели на себе след Ремарка: «Триумфальная арка», «Три товарища»...) В первоначальный состав «Обелиска» вошли барабанщик из того же «Перспекта» Николай Агафошкин и гитаристы Юрий «Ужас» Анисимов и Михаил Светлов. Первый концерт состоялся в августе 1986 года. Первые полгода ушли на стабилизацию состава: в декабре из группы ушел Светлов — на его место взяли Юрия «Алексиса» Алексеева; в апреле 1987 года «Ужас» переходит в «Мафию» (позже его след и вовсе теряется), а его место занимает вернувшийся Светлов. Уже весной 1987 года «Черный Обелиск» привлек к себе пристальное внимание как публики, так и специалистов. Кроме незаурядного композиторского дарования Крупнова поражало сценическое кредо группы — «Борьба против зла», точнее — ритуал экзорциста, т. е. изгнания Дьявола, как это принято в католичестве. (Более подробно об этом см. книгу Андрея Игнатьева-Гладыша «Структуры лабиринта» М, Ad Marginem, 1994.) Музыка для сопровождения ритуала была выбрана соответствующая — «блэк металл». Впрочем, сам Толик никогда свою музыку «металлом» не называл, он говорил просто: «блэк». Не менее будоражил чувства окружающих и существовавший в группе культ поклонения «проклятым поэтам», особенно Бодлеру, на стихи которого были написаны песни «Фантастическая гравюра» и «Литании Сатане» — один из главных хитов «Обелиска».

Пик популярности «Обелиска» пришелся на май-июнь 1988 года. Аншлаговые гастроли, лауреатство на авторитетных конкурсах, повсеместное возникновение фан-клубов и команд-подражательниц — казалось, все и дальше пойдет по нарастающей. Тем более, что Крупнов начал работать над новым циклом песен на стихи другого «проклятого поэта» — Верхарна. Но в августе, после гастролей по Молдавии и югу Украины Крупнов объявил, что распускает «Черный Обелиск» и уходит в «Шах», на вакантное место бас-гитариста. Публика была в шоке. (Но это оказалось только началом. Вслед за «Обелиском» волна распадов захлестнула и другие супергруппы: «Браво», «Наутилус Помпилиус»,

«Звуки Му», «Бригада С»... Основной причиной этой серии распадов явилось несоответствие возможностей наших ведущих музыкантов и состояния инфраструктуры нашего шоу-бизнеса. Уровень тусовки уже не устраивал их. Но для того, чтобы двигаться дальше, надо было сначала остановиться, взять паузу и осмотреться по сторонам, а для этого часто необходимо было расформировать группу.) Но, разумеется, существовали и какие-то совершенно объективные причины, в случае «Черного Обелиска» — это неудача со студийной записью, отсутствие хорошего менеджера и странные попытки ангажемента, когда многие люди звонили Крупнову, предлагали гастроли тут и там, а потом исчезали с концами. И Крупнов втайне надеялся, что в «Шахе» таких проблем не будет.

В тот период, что Крупнов провел в отлучке, Алексеев собрал группу «Триумфальная Арка», сольный проект «Полтергейст» пытался осуществить Светлов, а Агафошкин закончил сценическую карьеру.

Между тем в «Шахе» началась интересная музыка, лидер группы Антон Гарсия в лице Крупнова нашел себе достойного партнера для музыкальных упражнений. То, что они делали, можно охарактеризовать как «металлический фьюжн», и там могло быть хорошее продолжение, но уход Крупнова в «Шах» действительно оказался «уходом в пустыню» поразмышлять. В августе 1990 года Толик объявил о возрождении «Черного Обелиска». Группа собралась практически в старом составе, только вместо Агафошкина за ударной установкой сидел Сергей «Комар» Комаров, товарищ Алексиса по «Триумфальной Арке», — специалисты считали его на то время лучшим советским барабанщиком. Но в самый разгар эйфории по поводу свершившейся мечты миллионов металломанов случилась трагедия: погиб Комар. Он был в гостях у приятеля, когда туда заявился убийца. Потом на следствии выяснилось, что этот гад ходил по объявлениям о продаже видеотехники и «мочил буржуев». Но видеомагнитофон-то продавал приятель, а пуля досталась Сергею.

Тем временем жизнь текла, Комарова в группе заменил Владимир Ермаков, в конце 1990 года «Обелиск» покинул Светлов, на первый момент его заменил Василий Билошицкий из «Э.С.Т.», но в записи альбом «Стена» уже участвовал другой музыкант — Игорь Жирнов, а уже потом в состав прочно вошел талантливый гитарист Дмитрий Борисенков. И это была уже группа принципиально иного типа, там шел поиск совершенно другой музыки, которую сами музыканты называли «хэви-фанк». Для Толика этот момент, связанный с тем, что в джазе, в американской музыке обозначается термином «соул», всегда был очень важен: музыка не должна быть только звуковой структурой, необходима еще и эмоциональная реакция.

В августе 1992 года в жизни Крупнова произошло еще одно важное событие, оказавшее большое влияние на его творчество. Крупнов проводил свой отпуск на море, в Пицунде, когда там началась грузино-абхазская война. Как и многих других отдыхающих, его эвакуируют на военном корабле, где на открытой палубе лежат раненые и убитые. Сам Крупнов в этом приключении отделался лишь конъюнктивитом, но война во Всесоюзной здравнице стала для него центральной метафорой нашей постсоветской жизни, основным символом постмодерна. Эти ощущения, когда не знаешь, что делать, то ли смеяться, то ли трястись от страха, а может быть, вырабатывать в себе новую ментальность и новую образность, нашли отражения в песне «Война». Там Толик смешал две мелодии — маршевую и плясовую. И те люди, что прошли современные войны, именно в такой тональности описывают военные действия: трагическая, но отвязка. В альбоме «Еще один день» открылись очень интересные горизонты: смесь лирики и пародии, там что-то клоунское в музыке появилось.

Альбом «Я остаюсь» (1994 год) сделан уже полностью в этом ключе: русский постмодерн, бессмысленный и беспощадный. И даже его обложка соответствует его художественным идеям: там воспроизведена старинная, 30-40-х годов поздравительная открытка откуда-нибудь из Крыма.

Но между прочим, этот элемент пародии проявился уже в раннем творчестве «Обелиска». Пародией являлся даже переизбыток чернушного пафоса, который там нагнетали все эти крылья, горящие глаза, совершенно фантазмагорический текст. Сегодня это сочетание высокого пафоса и пародии стало как бы хорошим тоном, но тогда, в 1987-88 годах этого еще не понимал и не умел никто. Русские творцы были первыми во многих искусствах в начале XX века, и сейчас Крупнов овладел приемами постмодерна раньше, чем это сделал, например, знаменитый Квентин Тарантино.

Но несмотря на огромную популярность «Черный Обелиск» по-прежнему почти не имел ангажементы, у группы не было необходимой ей публики, Крупнову не хватало хорошего продюсера. Это была самая большая его трагедия. Чтобы как-то решить проблему компромисса между творчеством и зарабатыванием денег, в 1994 году Толик дал согласие на участие в группе «Неприкасаемые». Тем не менее его творческая натура берет вверх, Крупнов пробует себя в смежных жанрах: снимается в фильме «Научная секция пилотов» и выходит на подмостки сцены в спектакле Театра-студии имени Рубена Симонова «Контрабас», — и оказалось, что он еще и превосходный актер. «Черный Обелиск» на это время несколько отходит в сторону.

В 1995 году Крупнов решает радикально поменять стиль и состав команды. «Черный Обелиск» становится трио: с Толиком теперь работают Дмитрий Варшавчик (гитара, экс-«Спокойной Ночи») и Александр Митрофанов (барабаны, ранее — группа Александра Барыкина). В таком составе записывается альбом «Крупский сотоварищи», в котором также участвуют Рушан Аюпов (аккордеон, клавиши, «Неприкасаемые»), Алексей Ермолин (саксофон, «Неприкасаемые»), Александр Косорунин (барабаны, «Лига Блюза», «Неприкасаемые»). И вышло так, что этот состава стал последним в истории «Черного Обелиска».

Жизненные и творческие неурядицы все-таки дают о себе знать, в 1995 году Крупнов «зависает» на тяжелых наркотиках. Но в конце концов он все же находит в себе силы, чтобы остановиться и осенью 1996 года приступает со своей группой к репетиции новой программы, а на «М-Радио» начинает вести программу, в которой пытается рассказать слушателям о вреде наркотиков. Но 27 февраля 1997 года его ослабленное болезнью сердце не выдерживает новых сверхчеловеческих нагрузок...

Крупнов похоронен в Москве на Введенском кладбище.

От Крупнова остались недоделанные и недозаписанные наброски новых песен. В 2000 году они, допетые его друзьями, вышли на альбоме, названном «Постальбом».

В 1999 году группа возрождается в составе: Дмитрий Борисенков (гитара, вокал), Юрий Алексеев (гитара), Михаил Светлов (гитара), Владимир Ермаков (барабаны), Даниил Захаренков (басгитара).

Дискография:

- 1988 Концерт в Центральном Доме Туриста (live) — м/а
- 1988 Последний концерт в Кишиневе (live) — м/а
- 1991 «Стена» (Элиас) — CD/МС
- 1992 «Еще один день» (Элиас) — CD/МС
- 1994 «Память о прошлом» (двойной сборник архивных концертных записей — «Mix Magic») — CD/МС
- 1994 «Я остаюсь» (Элиас) — CD/МС

Крупнов (соло):

- 1997 «Крупский сотоварищи. Чужие песни и несколько своих» (Элиас)
- 2000 «Постальбом»

ЧАЙ-Ф

Предыстория этой группы такова. В Свердловске в 1976–1977 годах на школьных вечерах играла школьная группа, куда входили Владимир Шахрин и Владимир Бегунов. В 1978 году они оба уходят служить в армию.

И в 1984 году на свет родился «Чай-ф», в состав которого к двум Володям — Шахрин (гитара, вокал, губная гармошка) и Бегунов (басгитара) присоединились Вадим Кукушкин (труба), Олег Решетников (перкуссия, барабаны). Свой первый концерт группа дает 29 сентября 1985 года. В то время группа записывает двойной альбом «Жизнь в розовом дыму».

В 1986 году группа выступает на первом свердловском фестивале, где утверждается среди музыкантов и приходится по вкусу публике. В этом же году в группу приходит А. Нифантьев (бас), и записывается альбом, состоящий из джэма известных свердловских музыкантов «В субботу вечером в Свердловске».

В 1987 году место барабанщика занимает В. Назимов («Урфин Джюс»), который позднее уходит в «Наутилус». Группа записывает альбомы «Дуля с маком» и «Дерьмонтин», и начинается восхождение на Олимп.

В 1988 году звучание группы тяжелеет благодаря приходу в группу И. Злобина (барабаны) и П. Устюгова (гитара). Группа записывает альбом «Лучший город Европы».

В 1989 году группа наряду с другими музыкантами стоит у истоков экологически музыкального движения «Рок чистой воды». А место за барабанами занял В. Северин. А осенью в Питере идет работа над альбомом «Не беда».

1990 год приносит «Чайфу», который получил народное признание за свои сильные и душевные рок-н-роллы, гастролы и небольшую смену в составе. Из группы уходит А. Нифантьев, его место занимает В. Привалов, так же в группе появляется В. Желтовских. Группа записывает альбом «Давай вернемся».

В следующем году группа записывает альбом «Четвертый стул» к кинофильму, который так и не появился на свет.

В 1992 году по возвращению А. Нифантьева группа записывает альбом «Дети Гор», а так же проводит время в турах.

Альбом «Оранжевое настроение», записанный в сентябре 1993 года, и

показ клипов по телевидению приносит новую популярность и ставит коллектив на коммерческие рельсы.

«Чай-ф» продолжает завоевывать популярность. Весной 1994 года акустический концерт дается в Горбушке. Так же группа появляется и у себя на Родине. А на основе «Оранжевого настроения» группа собирается выпускать серию таких альбомов. Группа приступает к работе над альбомом «Пусть все будет так, как ты захочешь» и к съемкам клипов.

Уже в январе 1995 года в Горбушке на ура проходит презентация альбома, записанного в 1994 году. У себя на родине «Чай-фы» делают акцию «Грачи прилетели», которая позже переросла в народное гуляние молодежи. В этом же году группа отмечает десятилетие творческой деятельности, и отправляется в грандиозный тур по 24 городам России. А в конце снова из группы уходит А. Нифантьев. Место басиста занимает В. Двинин (экс-«Настя Полева»). Уже в обновленном составе в феврале 1986 года группа начинает давать концерты, в мае «Чай-ф» выходит на сцену ГЦКЗ «Россия». Летом группа ездит в поддержку «Голосуй или проиграешь». Времени хватает и для записи альбома «Реальный Мир». На ТВ мелькают клипы группы. Группа принимает участие в Максидроме.

1997 год — группа выступает не только на Родине, но и едет в Лондон для того, чтобы дать там несколько концертов. Так же переиздаются альбомы 1987 года, куда добавляются вещи и из «Лучшего города Европы».

«Избранное» — такое название носит сборник старых песен, который увидел свет в 1998 году. Группа приступает к записи альбома «Шекогали». На радио и концертах звучат песни с этого альбома. Но случившийся в августе кризис вносит свои коррективы. Несмотря ни на что «Чай-ф» едет на гастроли по городам Волги.

В 1999 году акция «Грачи прилетели» выходит за рамки и проходит уже в шести городах. Играя в мае на Максидроме, группа получает статус «Ветеран Максидрома». Всенародная любовь еще больше вспыхивает после появления хита «Аргентина — Ямайка 5:0».

Дискография:

1984 «Жизнь в розовом дыму»

1986 «В субботу вечером в Свердловске»

1987 «Дуля с маком»

1987 «Дерьмонтин»

1988 «Лучший город Европы»

1989 «Не беда»

1990 «Давай Вернемся»

1991 «Четвертый стул»

1992 «Дети гор»

1993 «Оранжевое настроение»

1994 «Оранжевое настроение — 2; — 3»

1995 «Пусть все будет так как ты захочешь»

1996 «Реальный мир»

1998 «Избранное»

1998 «Шекогали»

ЧИН-ЧИН

Сольный проект Владимира Истомина — «Короля Пива» под названием «Чин-Чин» появился в начале 90-х годов. Вместе с В. Истоминым в группе переиграло много музыкантов. «Чин-Чин» называют русским «AC/DC», их музыка заводная, а основная тема творчества — пиво.

В начале 90-х «Чин-Чин» в полном составе вступает в ПЛП. И распевает «Марш пивоманов».

Несмотря на неустойчивый состав, команда выпустила два магнитных альбома.

Дискография:

1994 «Пива налей!»

ЧЕРНЫЙ КОФЕ

«Черный Кофе» по праву считается одним из апологетов рок-музыки в нашей стране. Впервые появившись на сцене в начале восьмидесятых годов, коллектив с честью преодолел все преграды, воздвигнутые существовавшей идеологической системой на пути только зарождавшейся «тяжелой» культуры и вошел в золотую летопись отечественного рока. История «Черного Кофе» началась в далекие семидесятые годы, когда будущий основатель и идейный вдохновитель группы Дмитрий Варшавский (род. 21 января 1964 г.) впервые взял в руки гитару. Правда, поначалу Дмитрий исполнял только чужие произведения, наивно полагая, что стихи и музыку позволено писать исключительно профессиональным поэтам и композиторам. За неимением личного магнитофона услышать новые записи удавалось редко, и поэтому Д. Варшавский, недолго думая, принялся сочинять собственные песни.

В 1979 году увлечение музыкой привело молодого человека в музыкальное училище им. Гнесиных. Здесь он знакомится с одним из своих сокурсников — Федором Васильевым, который точно так же, как и Д. Варшавский любил круглые сутки терзать струны и писать собственные песни. Это стало определяющим моментом в знакомстве музыкантов — Варшавский и Федоров принимают историческое решение играть вместе. Название у группы тогда по вполне понятной причине еще не было — любая несанкционированная концертная деятельность, так или иначе связанная с рок-музыкой, была категорически запрещена, а беспощадная цензура направлялась на то, чтобы на сцене не исполнялись песни выскочек, не имевших чести состоять в профессиональных союзах композиторов и писателей.

Первый концерт группы прошел весной 1984 года в клубе «Искра», где Дмитрий Варшавский руководил вокально-инструментальным ансамблем. Однажды в клубе решили организовать рок — концерт и попросили Дмитрия выступить на нем. Варшавский согласился, пригласив сыграть вместе с ним басиста Федора Васильева и барабанщика Андрея Шатуновского. Концерт прошел на «ура». После успешного выступления Дмитрий решает записать свои песни, которых к тому времени у него накопилось предостаточно. Вместе с бас-гитаристом Юрием Мощеновым и барабанщиком Андреем Шатуновским он записывает подготовленный материал, вошедший в первый магнитоальбом группы «Приди и Все

Возьми». Альбом разошелся по киоскам звукозаписи под именем Черный Кофе, так с некоторых пор стал называть свое детище Дмитрий Варшавский. В этом же году Варшавский благополучно оканчивает музыкальное училище и получает диплом профессионального музыканта, дающего возможность вести официальную концертную деятельность, и, умудрившись за это время выступить в СК «Олимпийский», правда, в составе оркестра Утесова. Впрочем, это нисколько не мешает ему заниматься своим любимым делом и осенью того же года музыкант, устроившись в казахстанскую филармонию, вместе с Черным Кофе едет на первые гастроли в Казахстан. В течение полутора месяцев Черный Кофе дали большое количество концертов, особенно в военных частях, где служили люди из самых разных уголков Советского Союза. Этот факт во многом предопределил дальнейший успех и широкую известность команды по всей стране. Поездка была примечательна не только до отказа набитыми залами и клубами, но и тем, что именно тогда на концертах впервые зазвучали такие знаменитые боевики, как «Черный Кофе», «Звуки Космоса» и «Листья», позже вошедшие в дебютный виниловый миньон «Черный Кофе».

С первым успехом к группе пришли и первые неприятности. Министерство культуры сочло творчество группы «Черный Кофе» не соответствующим социалистической идеологии и включило ее в печально известный «черный» список, объединивший многих политически ненадежных деятелей рок-андеграунда. За 1985 год «Черному Кофе» удалось записать всего лишь несколько песен и изредка выступать по клубам. На одном из таких выступлений оказался администратор из Казахстана, который предложил группе вновь посетить сопредельную братскую республику с серией концертов. Это было очень долгое и изнурительное турне, в котором коллектив пробыл более полугода и провел более 360 аншлаговых концертов.

Первое «официальное» московское выступление «Черного Кофе» состоялось в мае того же года в Рублево. В это же время были сделаны записи многих песен, вошедших в альбом «Светлый Металл» и помогших «Черному Кофе» занять свое место в когорте самых известных и авторитетных русских команд.

В 1987 году Черный Кофе рискнули представить на суд строгого, но тогда уже далеко не всесильного худсовета свою концертную программу.

Но на этот раз все обошлось благополучно, и с высочайшего решения главного музыкально-идеологического органа страны группе было торжественно вручено гастрольное удостоверение. «Черный Кофе» стала

официальной группой! Фирма «Мелодия» сделала группе просто фантастическое предложение, предоставив свою профессиональную студию, где музыканты сделали записи уже ставших хитами «Владимирская Русь». «Черный Кофе», перезаписали несколько вещей из альбома «Светлый Металл», а также подготовили совсем новые песни. Все это вошло в альбом «Переступи Порог», ставший классикой русского рока и первой «тяжелой» пластинкой в нашей стране, проданной за рекордно короткий период времени в количестве двух миллионов экземпляров. После нашумевшего «Переступи Порог» последовал «Вольному Воля», еще больше упрочивший и без того бешеную популярность группы и увеличивавший армию своих почитателей. Далее в творчестве группы наступает большой перерыв — Дмитрий Варшавский уезжает в Америку. Пробыв вдали от родины 8 лет и записав несколько альбомов, в частности известный «Пьяная Луна», музыкант возвратился в Россию. Через некоторое время Дмитрий Варшавский решил вновь возобновить концертную деятельность «Черного Кофе», пригласив бас-гитариста Федора Васильева и барабанщика Юрия Ефимова. А в середине 2000 года в свет вышел долгожданный альбом «Светлый Металл», на котором были собраны оригинальные записи «Это — Рок», «Дьявол Во Плоти», «Светлый Металл» «Знамя Мира» и «Владимирская Русь», распеваемые всей страной, а также ранее не издававшиеся песни, одна из которых «Страна» была написана еще в 1979 году. «Светлый Металл» дал возможность еще раз окунуться в сумасшедшие восьмидесятые и вновь привлечь внимание к этой легендарной группе, в истории которой рано ставить точку, так как многое еще впереди.

Дискография:

1986 «Светлый Металл»

1987 «Переступи Порог»

1989 «Вольному Воля»

1991 «Golden Lady» («Леди Осень»)

1993 «Пьяная Луна»

ШЛЮЗ

Группа «Шлюз» была создана в июле 1998 года Аксаной Цветы (вокал) и Александром Строфилевым (гитара). (А. Строфилев период с 1989 по 1997 год играл в группе «Играть не можем» на гитаре, с 1996 по 1998 — в «Азь», в 1998 году в группах «О'Иди Ты» и «З.О.Н.Д.» на бас-гитаре.) В августе 1998 года в группу приходит Влад «Тарас» Тарасов, игравший в период 1989–1997 гг. в группе «Играть не можем» на бас-гитаре, а с 1998 по 1999 год в группе «Тушка». В феврале 1999 года к группе присоединяется Алексей «К.Л.Ф.» Смирнов (барабаны), ранее игравший в группах «Кардинал» (1987–1990 г.), «Liza Jeans» (1993–1996 г.), «Космическое правительство» (1996–1999 г.), и все вместе сразу же приступают к записи альбома. Осенью 1999 года «ШЛЮЗ» выпускает мини-альбом и начинает концертную деятельность в клубах Москвы и Санкт — Петербурга. В декабре 1999 г. «ШЛЮЗ» пополняется еще двумя музыкантами-духовиками Владом Дашкевичем (труба), ранее игравшим в группах «Биг Бэнд» 1998–2000, «Бига Бэнд» 1999 г... и Сашей Кузнецовым (тромбон), ранее игравшим в группах «Хроника» 1993–1995 гг., «Стелтон» 1998–1999 гг.

Музыкальное направление — ска-панк, в сочетании с задорным женским вокалом и русскими текстами дает заряд бодрости и оптимизма. В апреле 2000 года группа закончила сведение нового альбома под рабочим названием «Гады» и активно дает концерты.

Дискография:

1999 «Открыт» м/а

2000 «ГАДЫ» м/а

ШТОПОР

Группа образована в 1990 г. Состав: Максим Малков (бас), двоюродный брат Сергей Нежелский (барабаны), Сергей Левицкий (гитара, музыка), Александр Шестоперов (вокал, стихи, музыка). Группа играет музыку фанк и поет веселые песни на русском языке.

В 1997 г. в группе происходят перестановки: место вокалиста занимает вокалистка Наташа Верещагина, так же в группу вливается саксофонист Николай Моисеенко. Стихи для группы продолжает писать бывший вокалист А. Шестоперов.

Дискография:

1997 «Некуда спешить»

1998 «Каникулы»

ШОК

Группа «Шок» была образована летом 1986 года в городе Харькове усилиями Паши Павлова, Паши Михайленко (впоследствии «ГПД», «Разные Люди») и Лени Колесникова. Состав группы неоднократно менялся, и в 2000 году в группу вошли: Паша Павлов (вокал, гитара), Игорь Некрасов (бас), Илья Черкашин (барабаны). Группа играет русский рок и записала шесть магнитоальбомов: «Десятка», «Тоскливый», «Дом сержанта Павлова», «Жизнь в муравейнике», «Батьювщина прощай», «Будущего нет».

ШАХ

Первая отечественная группа, исполнявшая трэш. Основана в 1985 г. в составе: Антон Гарсия (гитара), Мигель «Мишок» Гарсия (настоящая фамилия — Жемчужный, вокал, бас), Андрей Сазонов (барабаны).

Всю музыку в группе писал Антон Гарсия, но чувствовалось и влияние Мигеля, происходящего родом из старинной цыганской артистической семьи: трэш группы имеет очевидную близость к цыганской таборной гитарной импровизации. «Шах» был одной из первых московских металлических команд, начавших писать тексты своих песен на английском языке, этим подчеркивалось их вто-ростепенность и то, что все внимание уделяется музыке. Группа одной из первых вступила в рок-лабораторию, постоянно выступала на различных площадках страны. Самые популярные песни «Metal fight» и «Masdon must die».

В 1988 г. произошли очень значимые для нашего рока события: Михаил Жемчужный решил покинуть группу и вернуться в лоно семьи, на место басиста пробовался Зи Зи Топ (Андрей Гирнык) из «Тяжелого Дня», но неожиданно в августе пришло известие, что в «Шах» перешел лидер «Черного Обелиска» Толик Крупнов, распустив предварительно собственную группу. Случилось это после совместных гастролей «Шаха» и «Черного Обелиска» по Молдавии и югу Украины. Рок-сообщество оказалось в шоковом состоянии, а «Шах» с новым басистом укатил на фестиваль в Венгрию, а потом — в Германию, где группу ждала студийная работа. Продюсировал ту запись гитарист «Круиза» Валерий Гаина, и надо сказать, что музыка «Шаха» во многом повлияла на решимость самого Гаины переориентироваться в сторону трэша. Запись диска была завершена 29 ноября 1988 г. и вышла в свет на «Atomic Age Records» (дочерней фирме «Worner Bros») в начале следующего года. Альбом назывался «Beware!» («Берегись!»), он неплохо продавался, но во время рекламной поездки возникли проблемы с немецкой стороной и проект был приостановлен.

В 1989 г. «Шах» возвращается в Москву и начинает играть иную музыку, которую можно было бы охарактеризовать как «металлический фьюжн», но с акцентом не в сторону джаза, как у законодателя этого стиля Маклафлина, а это был действительно тяжелый рок — длинные пьесы, очень сложные ходы, в композициях были задействованы даже клавишные инструменты. Сотрудничество «Шаха» с Крупновым было многообещающим, но в 1990 г. Толик объявил, что покидает «Шах» и

возрождает «Черный Обелиск». После этой потери «Шах» уже не оправился... Последовала длительная череда различных басистов, но былой популярности группа не получила.

Антон Гарсия пытался найти новую опору в творческом сотрудничестве с гитаристом из «Нюанса» Павлом Титовцом, в 1990 году они даже сделали совместную запись в стиле рэгги, пригласив к участию Толика Крупнова и духовую секцию «Бригады С», но дальнейшего развития этот дуэт также не получил.

Сегодня Антон Гарсия является совладельцем рекорд-компании «Окуляр-рекорде», ориентирующейся на выпуск альтернативной музыки.

Михаил Жемчужный некоторое время отработал в цыганском трио, затем попробовал параллельно собрать рок-группу, но успеха эта затея не имела.

Дискография:

1988 «Бегство от разума» (SNC) — LP

1989 «Beware!» («Atomic Age Records». ФРГ, переиздание — «Союз», 1994) — LP/МС

1991 Terror Collection (SNC) — LP/CD

1993 «Психо» («Мороз Рекордз») — LP/CD

ШАПОВАЛОВ ВАЛЕРИЙ и «ЛИМОНАДНЫЙ АЖО» (МОСКВА)

Валерий Шаповалов (поэт, композитор, клавишник, гитарист, вокалист, 1950 г.) — отец-основатель появившегося в 1988 году ансамбля «Лимонадный Джо».

Его личная история уходит корнями в начало 60-х. Еще будучи учеником московской школы № 22 Валерий Шаповалов создал в 1964 вместе со своими братьями Виктором (барабаны) и Владимиром (гитара, вокал) группу «Москвичи», которая в начале 70-х превратилась в аккомпанирующий состав различным солистам — Ивану Суржикову, Марии Лукач и другим.

Когда Валере надоело играть в Москонцерте, он ушел в 1983 году с братом Владимиром в ВИА «Пламя», а после его развала работал пару лет сторожем в гараже, потом занимался ремонтом авто, но когда и это надоело — решил вернуться в музыку. В 1985 году он записал первый сольный магнитоальбом «Челнок», на следующий год записал два альбома — «Бесконечность» и «Эники-Бэники», а в 1987 — «Рок-лаборатория». Когда Валерий возобновил концертную деятельность, выступая с электрогитарой, его окрестили «первым рок-бардом». В таком качестве он выступил на Рок-панораме, после чего играл сольники во Дворцах спорта. По мотивам его магнитоальбомов фирма «Мелодия» выпустила диск-гигант «Лунный свет». В 1988 году Валерий решил вновь собрать с братьями группу, но уже играющую не биг-бит, а кантри-рок. Первые выступления Шаповалов собравшая дали под названием «Лимонад». Ансамбль играл кантри-рок с занятыми в своем реалистическом абсурде текстами. Вскоре группа все-таки решилась выступать под названием «Лимонадный Джо», взятым из любимого фильма молодости.

Во время приезда в Москву звезды кантри-музыки Роя Кларка Валерий организовал выступление Кларка в Московском клубе кантри-музыки. Его совместное выступление с Роем Кларком вошло в документальный фильм о гастролях Кларка в СССР и было показано по многим каналам телевидения США. Из кантри-рока стиль группы плавно перешел в кантри-поп. Песенка «Стой, кто идет?!» в течении нескольких месяцев фигурировала в списках популярности многих музыкальных изданий России. Большой успех имел выпущенный «Мелодией» диск «Лимонадного Джо». Правда, к этому

времени братьям опять надоело заниматься музыкой.

Впоследствии Валерий Шаповалов ненадолго, но каждый раз довольно ярко «всплывал» на сцене. Например в период популярности Партии Любителей Пива Валерий написал и записал при помощи ансамбля «Тайм Аут» «Гимн Партии Любителей Пива» и с успехом его исполнил на агитационном концерте в ГЦКЗ «Россия». В 1997 году Валерий в домашней студии записал новую программу, составленную из вполне современно звучащих, иронично-мрачноватых песен, таких как «Колыбельный марш» и инструментальной классики биг-бита, с которой собственно и начинались «Москвичи».

Дискография Валерия Шаповалова:

1985 Челнок — м/а

1986 Бесконечность, м/а

1986 Эники-Бэники — м/а

1987 Рок-Лаборатория — м/а

1986 Звездный Свет («Мелодия») — LP

1990 Лимонадный Джо «Стой, кто идет?!» («Мелодия») — LP

1997 Лимонадный Джо «Колыбельный марш» — м/а

ШЕЙКА ГОЛИМОГО

История этой группы весьма витиеватая. Образовавшись в 1997 году как стеб-металл-проект и сделав два демо в 1997 и 1998 годах, «Шейка Голимого» только в 2000 году приобретает настоящую известность, как снег свалившись на голову ни чего не подозревающей металлической братве, пришедший на фестиваль «...& Death Can Dance».

В марте того же года был записан альбом «Анализ Кала на Яйца Глист Положителен», куда вошли безбашенные хиты. Но не только творчество группы привлекло внимание рок-тусовки. Большая часть восторженных откликов приходится на состав, который постоянно меняется, увеличивается или уменьшается в зависимости от обстоятельств и устраивает на сцене настоящий угар. Весной 2000 года в группе играют: Stas (бас), Dima (бас), Lenin (барабаны), Malina (барабаны), Mika (вокал), Bush (гитара), Oleg (гитара), Alex (гитара), Isengard (гитара), Bober (homus), E-gore (вокал).

ШВАХ

В ряду современных музыкальных альтернативных групп «Швах» стала значительным явлением.

Группа обратила на себя внимание ещё в начале 90-х годов своим участием в легендарном движении альтернативной музыки «Учитесь плавать», дававшим путёвку в жизнь молодым коллективам, каким был и «Швах». Композиции ребят притягивали слушателей своим озорством, оригинальностью идей, экспрессивностью. Тексты песен дебютного альбома «Сучьи погремушки» притягивали множеством персонажей, так или иначе привязанных к концертному стилю группы: Клован-убийца, метельщик, кукловоды и т. д.

Начиналось всё летом 1992 года, когда трое друзей решили организовать группу, назвали сразу же «Швах» (на такое название, по словам музыкантов, их натолкнул дед Майкла — Стёпа, который любил подколоть внука выражениями типа: «Ну, дело твоё швах, Мишка»). В первом составе играли: Майкл (вокал, акустическая гитара), Макс Евдокимов (акустическая гитара, вокал), Сергей «Самба» Сабинин (барабаны, хотя барабанами это назвать было сложно, потому что это были пионерские барабаны, украденные из пионерской комнаты одной балашихинской школы Самбой, который работал там гардеробщиком). В данном составе ребятам удалось отыграть пару акустических концертов-квартирников.

В 1993-м году Макса забирают в армию. Перед музыкантами возникает проблема состава, которая разрешается сама собой. На одном из концертов ребята знакомятся с двумя парнями, играющими на музыкальных инструментах: Георгий Эрастов (бас) и Илья «Билл» Большаков (гитара) Именно с приходом «Билла» в группу полностью изменяется не только взгляд на музыку, но и сама музыка: во-первых, Майкл окончательно меняет гитару на микрофон и, во-вторых, звук из акустического трансформируется в электрический.

После недолгих репетиций, «Самба» организовывает концерт в клубе неподалёку находящейся военной части, где он работал электриком! По словам музыкантов, концерт был бесплатный и собралось 200 человек, в основном военные. Но продолжался праздник недолго, в середине концерта в клуб пришёл командир и всех разогнал.

После долгих провальных попыток записать свои творения в студии,

музыкантам всё же удаётся найти деньги на запись одной песни в Гнесинской студии (помог друг группы и по совместительству клавишник Александр Пиминов).

В студии ребята знакомятся с Сашей Коноваловым (тогда он был директором группы «Полосатые»), который предложил показать песню Александру Ф. Скляру. Через несколько дней песня звучит на радио «Максимум» в передаче «Учитесь Плавать», а 24 ноября 1994-го года группа разогревает «Ва-Банкъ» в клубе «Sexton» (именно ноябрь музыканты считают месяцем рождения группы).

Потом всё понеслось: запись в студии песни «Весна», которая так нигде и не прозвучала, работа над программой «Клован-убийца», выступления во всех рок-клубах Москвы и т. д.

В 1995-м году в группе происходят очередные перемены: вместо Георгия Эрастова на бас приходит «Шем», а на место второго вокалиста приходит «Шура», оба когда-то играли в одной группе «Арлекин». В этом составе «Швахи» играют на первом фестивале «УП».

Всё бы хорошо, группу заметили, но нет — группу покидает бас-гитарист «Шем», и «Билл», взяв басуху, наскоро пытается выучить партии, что у него с блеском получается.

Сразу после записи альбома группа срочно ищет гитариста («Билл» окончательно перешёл на бас), им становится Саня «Бармалей», который до этого играл в группе «Debulhadora» — что по-португальски означает «машина по очистке бананов».

Недолго думая, ребята решают назвать альбом «Сучьи погремушки». Перед выходом «СП» «Швахи» успевают съездить на выездной фестиваль альтернативной музыки в Дагомыс, сразу после которого проводят презентацию своей пластинки. Потом опять проходит тур по московским рок-клубам, оканчивается который двумя концертами: выездным выступлением в Казантипе и, сразу по приезде, концертом в Лужниках перед 15 тысячами зрителей, на празднике пива.

После концерта группу покидает один из основателей оной — «Самба», на его место приходит Егор «Плучек» из группы «Hangover». В состав вошли: Михаил «Майкл» Дубовиков (вокал), Илья «Билл» Большаков (бас), Александр «Шура» Говердовский (вокал), Александр «Бармалей» Дембицкий (гитара), Егор «Плучек» Юркевич (барабаны).

В 1999 году проблемы у группы растут как снежный ком.

ШМЕЛИ

У основания группы «Шмели» из города Ровно, что на Украине, стояли «Шмель» и Леля. С 1995 по 1999 года «Шмель» и Леля принимали участие в разных проектах. «Шмели» выпустили на Украине 10 альбомов, все они отличаются друг от друга. Но в основе выдержаны в стиле панк-металл. В 2000 году у группы вышли два альбома в Москве на К.Т.Р., и готовится к выходу третий.

ЭДЕЛЬВЕЙС

Группа образована в 1999 году в Долгопрудном на базе ДК «Вперед» в результате распада групп «HellBound» (г. Долгопрудный), игравшей готический дум, и «Sacrum» (г. Таганрог), придерживавшейся жесткого треша. При сочетании этих двух стилей «Эдельвейс» приобрел мелодичность дум-металла и жесткую агрессивность треша. Нестандартным в группе является и то, что на гитарах играют классические гитаристы — родные сестры Марина и Алена Абдулвахидовы. Исходя из этого, музыканты определяют свой стиль, как лирический неоклассик-дум. Музыканты «Эдельвейса» уделяют большое внимание текстам песен, — они содержат философские рассуждения о жизни и смерти, религии и чувствах людей. Музыка группы является логическим отражением текстов группы. Состав: Юрий Королев (вокал, автор текстов), Алена Абдулвахидова (соло-гитара), Марина Абдулвахидова (ритм-гитара), Александр Данильченко (бас), Андрей Лянник (ударные). В 1999 году группа записывает демо-запись. Весной 2000 года группа готовится к записи нового альбома.

ЭДИСОН БЭНД

Название группы — это слияние двух слов: «Эдуард» и «сонг» (англ. — песня). Лидер «Эдисона», Эдуард Губайдулин до того, как организовать команду, объездил почти весь мир, работал в Москонцерте и Росконцерте. Первой исполнительской работой Эдуарда была записанная ещё в 86-м пластинка «Аэротон», где он исполнил партию гитары. В 1994 году Эдуард познакомился с Сергеем Кутиным, лидером коллектива «Сергей и бродяги», в результате этого знакомства и появился «Эдисон бэнд». Команда имеет джазово-блюзовую направленность, первый концерт был сыгран в апреле 1996 г. Первый состав: Эдуард Губайдулин (барабаны, вокал), Владимир Тирон (клавиши, саксофон, пан-флейта). Михаил Грачёв (бас), Павел Тимофеев (барабаны) и Андрей Данилин (бас) (с 96 года). В 1998-м басистом пришёл Алексей Лазарев. За время существования группы состав часто менялся, на настоящий момент на бас-гитаре и желейках играет Андрей Архипов, на барабанах — Стас Филаретов и Александр Федотов («Ария»), на клавишных и духовых — Владимир Тирон. Группа участвовала практически во всех блюзово-джазовых фестивалях, выступала на московских праздниках, её композиции крутили на радиостанциях «Юность», «Эхо Москвы» и др. Пишет английские тексты, музыку и делает аранжировки сам Эдуард, человек, воспитанный на музыке Престли и Бенсона, русские тексты создаются на основе народных песен. Сейчас «Эдисон» записывает свой второй альбом.

ЭТИ

Коллектив создан зимой 1997 г. в Москве. Начинали как команда, играющая в стиле «Сепультуры». Сегодняшняя отличительная черта группы — это налет альтернативы и концептуальность и психоделика в текстах. В 2000 году в группе играют трое: Павел Парунов (гитара, вокал) и Руслан Золотев (бас, до этого «Грейфер»), и Юрий Коноплев (барабаны). Автором музыки и текстов является Парунов.

Дискография:

1998 Демо

ЭДВАРДЛЕВ

Электронный проект «Эдвардлев» появился в 1996 г. Дружившие со школы Эдуард Львович Шульман и Сергей Ячменев придумывали разные проекты, диапазон которых раскидывался от металла до попсы. Любимым местом для друзей был подмосковный поселок Салтыковка. Сначала собирались с гитарами у костра, потом стали пытаться сыграть сэйшн. К Э. Л. Шульману (вокал, программирование, клавиши, аранжировка) и С. Ячменеву (гитара, бэк-вокал) присоединились Андрей Чуркин (барабаны) и Владимир Анисимов (басгитара). Так и явилась идея «Эдвардлев». После усиленных репетиций в 1997 г. на свет появляется альбом «Не проснувшиеся сны», выдержанный в стиле популярного декаданс. Основной идеей работы было соединение мажорной музыки с минорным русскоязычным текстом. Все это легло в концепцию группы — жизнеутверждение, проходящее через отрицание общечеловеческих понятий о благополучии, здоровье и о восприятии окружающего мира. В середине 1999 г., не выдержав тоски и амбициозных порывов, В. Анисимов покидает коллектив, его место занимает маленькая пластиковая коробочка под названием «секвенсор». В конце 1999 г. выходит альбом «Северная Птица» с более светлым подъемом в песнях.

Дискография:

1997 «Не проснувшиеся сны»

1999 «Северная птица»

ЭДЕМ

Группа «Эдем» собралась в начале 1998 г. в ДК 40-летия Октября усилиями Сергея Бессонова (гитара) и Павла Пака (вокал). До этого времени оба переиграли во множестве команд. П. Пак — с 1986 — 87 г. группа «Детонатор», 1989 г. — группа «99 %». с 1991 г. по 1995 г. временно прекращает вокальную карьеру. С Бессонов выступал с 1985 г. по 1986 г. в группе «Детонатор», с 1988 г. по 1992 г. работал в театре «Арлекин», а в 1995 г в Джаз — Кафе на Сретенке. Сопратники по «Детонатору» встретились вновь и начали играть ритм-энд-блюз. Басистом приходит Дмитрий Стукалов, закончивший в свое время Гнесинку и игравший в группе «Эдисон Блюз Бэнд» в 1998 г. Поначалу к ним присоединяется Роман Попов (барабаны), но потом начинаются проблемы с барабанщиками, которые меняются каждые полтора месяца. Стихи и музыку пишут С. Бессонов и П. Пак вдвоем, а аранжировки делают втроем с Д. Стукаловым. Все песни исполняются на русском языке. В 1999 г. закончили запись первого альбома, который называется «Ни о чем не жалею».

Дискография:

1999 «Ни о чем не жалею»

ЭКЗАРХ

Коллектив был образован 12 марта 1994 год. В первоначальный состав вошли: Сергей Доровской (гитара, вокал). Андрей Лапун (гитара, вокал), Артем Федотов (вокал, акустическая гитара), Илья До-рожкин (басгитара), Михаил Воронцов (барабаны). Летом 1994 года из группы уходит А. Федотов. А уже в первой половине 1995 года вместо М. Воронцова появляется Олег Радивил. Далее изменения в составе происходят только в 1997 году. В мае 1997 года из группы уходит О. Радивил. Летом 1997 года в качестве сессионного музыканта появляется гитарист из группы «Эйндховен» Сергей Лисенков. В декабре этого же года завязывает с музыкой И. Доро-жин. На его место приглашается бас-гитарист Михаил Семенов (экс-«Эйндховен»). 1998 год стал годом перемен для группы, в результате которых к концу осени состав стал следующим: С. Доровской (гитара, вокал); А. Лапун (басгитара, вокал); С. Лисенков (гитара); В. Нарцызов (барабаны). За 1999 год через группу прошли такие музыканты, как А. Ломов, К. Лапшенков, В. Федоренко, Н. Корнилов, Е. Муравьев. 2000 год собрал самый удачный состав, обещающий стать окончательным и стабильным: С. Доровской (гитара, вокал); А. Михайлов (гитара, бэк-вокал); Н. Кузьменко (бас, бэк-вокал); А. Сазов (барабаны) В этом составе наконец-то собрались единомышленники и фанаты своего дела.

Группа исполняет песни на русском языке, исключение составляют концертные ковер-версии на творчество классиков жанра. Все композиции группы написаны музыкантами, входящими в ее состав, но не исключен вариант сотрудничества с некоторыми рок-поэтессами, как известными, так и начинающими. «Экзарх» — это серьезная сложенная группа с большим творческим потенциалом.

До 2000 года дискография группы насчитывала всего лишь демо под старым названием группы.

ЭЛСИ

Группа «ЭЛСИ» существует с 1991 г., организовал ее в районе м. «Сокола» бессменный лидер Сергей Князев (вокал). До этого момента С. Князев играл в группе «Радио Москва» (86–87), затем был «Легион» (88–89). Базировалась группа в разных местах, даже в театре на Таганке. Состав с Вадимом Дашук (барабаны) и Виктором Поповым (вокал, 1991–1994 г.) считается самым лучшим. Позже в 1994 г. в группу приходит Игорь Щепин (вокал). С 1997 г. устанавливается состав, работающий и по сей день: Алексей Заволокин (бас), Евгений Поляков (барабаны) и естественно С. Князев, вторым вокалистом выступает И. Щепин. Свое восьмилетие (1999 г.) группа отмечает с приходом нового члена группы Ирины Соловьевой, автора новых текстов и супруги руководителя и лидера коллектива — С. Князева.

Импульсивная группа продолжает с успехом работать в таком же стиле, как и много лет назад — хардрок. Все свои песни они исполняют на русском, но в репертуаре группы есть и 30 песен классики рок-н-ролла, которые соответственно исполняются на родном языке.

Дискография:

- 1992 «Людка — путанка»
- 1994 «Часовая бомба»
- 1996 «Добро пожаловать в ад»
- 1997 «Из классики рок-н-ролла»
- 1997 «Суп с котом» сборник CD
- 1998 «Сольный И. Щепина»

ЭЛЬФ

Группа синтетического сбора «Эльф» родилась в июне 1999 г. в столичном районе Строгино. Состав «Эльфы» не менялся с первого дня своего существования: Роман Медведев (барабаны), Михаил Бобер (бас), Макс Стацура (гитара) и Максим Кириллов (вокал). В музыке преобладает британское звучание, так как коллектив играет бритпоп с элементами хард-рока. Идея музыки и текстов полностью принадлежит М. Кириллову, в своих песнях смыслового оттенка не поддерживает, одна строка может и не совпадать с другой.

ЭПИДЕМИЯ

Днем рождения «Эпидемии» можно считать 20 декабря 1995 года. В тот день состоялся ее первый концерт в ДК МЭИ. На протяжении всего времени существования группы «Эпидемия» ее стиль претерпевал небольшие изменения, приближаясь от классического Heavy к более современному Power — металлу, типичными представителями которого являются группы Helloween и Gamma Ray.

Основатель группы гитарист Юрий Мелисов свою музыкальную деятельность начал весной 1992 г. Состав группы, так и не получившей названия, постоянно менялся — стабильно работал в команде только вокалист и автор текстов Вадим Зайцев, впоследствии основатель группы «Траурный смех». Именно его черный юмор повлиял на музыкальную стилистику группы: «Эпидемия» заиграла модный в те годы «трэш». Летом 93-го г. Мелисов познакомился гитаристом Арамом Оганесяном. Тогда же была написана первая песня, исполняемая нынешней «Эпидемией» — «Феникс». Состав группы был следующим: Юрий Мелисов (вокал, гитара); Арам Оганесян (гитара); Дмитрий Щербаков (бас); Михаил Ельцов (ударные). К весне 94-го было написано четыре песни, однако группу покинули гитарист Арам и барабанщик, и коллектив временно бездействовал. Репетиции возобновились в феврале 1995-го г. в кафе «Алиса» в Медведково. В состав группы вошли гитарист Андрей Манько и ударник Андрей Лаптев. В мае 95-го на 8-канальной студии были записаны 6 песен. Осенью поменялся басист, а в декабре «Эпидемия» впервые вышла на сцену. Состав был такой: Юрий Мелисов (вокал, гитара); Андрей Манько (гитара); Артем Смирнов (бас); Андрей Лаптев (ударные). Однако серьезная клубная деятельность началась только через год (7 декабря 1996-го) концертом в R-клубе вместе с группами «Легион» и «Наумaker». Летом 1997-го г. в составе произошли изменения. Из старого состава остались только Ю. Мелисов и А. Лаптев, а также наконец-то был найден подходящий свободный вокалист. Осенью группа приступила к записи дебютного альбома в следующем составе: Юрий Мелисов (гитара, вокал); Павел Окунев (вокал); Роман Захаров (гитара); Николай Турунов (бас); Андрей Лаптев (ударные). Альбом «Воля к жизни» вышел в феврале 1998 года на Moroz Records. На нем было записано пять песен. В мае 98-го у «Эпидемии» поменялся басист. Новым членом группы стал Илья Князев. На концертах также появились клавиши, на них играла Люба Назарова, а

затем Катерина Усанова. В августе музыканты приступили к записи нового материала. Происходила запись дома у Юрия Мелисова, который стал звукорежиссером этого альбома. Альбом писался год и вышел в августе 99-го на MogoZ Records. Называется альбом «На краю времени», содержит 14 вещей общей длиной 74 минуты. Этот альбом получил положительную оценку, как от специалистов, так и от простых любителей музыки. На песню «Звон Монет» был снят клип.

Состав группы к осени 1999-го года: Юрий Мелисов (гитара, вокал); Павел Окунев (вокал); Роман Захаров (гитара); Илья Князев (бас); Андрей Лаптев (ударные).

Дискография:

1995 «Демо»

1998 «Воля К Жизни»

1999 «На Краю Времени»

Все началось 9 лет (1990) назад в городе Златоусте Челябинской области, когда трое молодых людей — басист по прозвищу Хирург (не путать с предводителем байкерского движения), барабанщик Павел Панфилов и гитарист/вокалист Денис Грушин — решили создать свою собственную банду под зловещим названием «Эшафот». Плодом долгих репетиций начинающих музыкантов стало демо с многообещающим названием «Добро Пожаловать в Ад», которое сами музыканты охарактеризовали не иначе как «безумный металл». В ноябре того же года «Эшафот» выступают на фестивале «Живые и Мертвые» в одной обойме с монстрами челябинской рок-сцены. Вскоре Хирург покидает группу, ему на замену приходит Сергей Фомин. Вместе с новым басистом музыканты в надежде на лучшую жизнь едут покорять город Мурманск. В этом северном мегаполисе ребята отыграли много концертов и получили культовый статус. В 1993 г. свет увидело новое демо коллектива под названием «Зарождение Маразма». В том же году «Эшафот» покидает Мурманск и возвращается в родные пенаты, где происходит практически полное обновление состава. На должность барабанщика был взят Василий Беляков, а бас-гитару доверили некоему Жене «Гриффу». Совместными усилиями была сделана новая программа «Лабиринт Боли».

В 1995 г. ребята перебираются в столицу, и в истории группы начинается новый этап. Здесь музыканты знакомятся с Махачем Мухадиновым, который становится новым басистом группы. Вместе с ним была приготовлена новая программа, а вскоре был записан альбом «Голова» — просто музыка с текстами о сермяжной правде жизни. Это рок-музыка, донельзя напичканная электронными и прочими новомодными фишками. В настоящее время музыканты вместе с новым бас-гитаристом Павлом, поменяв название «Эшафот» на более благозвучное «Эш», выпустили видеоклип и работают над новым альбомом под рабочим названием «Логика». Группа записала демо «Добро Пожаловать в Ад», демо «Зарождение Маразма», демо «Лабиринт Боли», альбом «Голова».

ЭВМ (ЭХ, ВАШУ МАТЬ!)

В 1984 году в результате музыкальных и личных разногласий Александр Монин (вокал), Григорий Безуглый (гитара), Олег Кузьмичев (бас) и Николай Чунусов (барабаны) покинули «Крузиз» и собрали собственную группу. Первое название запретил КГБ, ибо во Франции выходил диссидентский журнал с таким же названием. Тогда появилось другое — «Эх, Вашу Мать!», но такое название на эстраде тех лет также не могло существовать и в итоге оно было заменено аббревиатурой «ЭВМ». Эта аббревиатура, естественно, наложила отпечаток на музыку группы, которая, исполняя традиционный хардрок, решила сделать упор на новейшие достижения электроники. Тем более, что еще во время подготовки программы группу покинул барабанщик Н. Чунусов и «ЭВМ» стала работать с драмс-машин-кой «Ямаха», причем обязанности оператора этой машинки выполнял Монин. Кроме того Безуглый приобрел себе гитару-синтезатор «Роланд», возможности которой были настолько необычны, что публика на концертах часто не верила, что группа играет не под «фанеру», и Безуглый протягивал гитару в публику, чтобы кто-то из фанов сам дернул за струны — в ответ из порталов неслись самые удивительные звуки, часто не свойственные гитаре.

Далее история развивалась следующим образом. Едва родилась «ЭВМ», рядом появился Ованес Мелик-Пашаев и, несмотря на то, что руководитель «Крузиза» Матвей Аничкин неоднократно предлагал музыкантам вернуться в родную группу, устроил «ЭВМ» в Ижевскую филармонию, и новая группа начала активно концерттировать. Страна еще помнила своих героев в лицо, поэтому новая формация продолжила музыкальные традиции «Крузиза». в результате «ЭВМ» собирала регулярные аншлаги во Дворцах Спорта и на стадионах. А в 1985 году группа ушла от Мелик-Пашаева и начала работать самостоятельно.

Играть с ритм-машинкой, не умеющей импровизировать, в конце концов надоело, и в 1986 году в группу вернулся Чунусов. Кроме него в состав взяли второго гитариста Александра Горячева, ранее игравшего с «Бригадой С» и «Динамиком». В таком составе «ЭВМ» выступила на «Рок-Панораме-86».

В 1987 году Чунусов, Горячев и Кузьмичев устроили «бунт на корабле» и попытались убрать Безуглого, но в результате «ЭВМ» приобрела такой вид: Монин (вокал), Безуглый (гитара), Дмитрий Серебряников (барабаны,

экс-«Москва») и Анатолий Куликов (бас, экс-«Квадро» и «Арсенал»). Чуть позже к группе присоединился еще один гитарист — Евгений «Джимми» Ушеров.

«ЭВМ» продолжала покорять города, стадионы и Дворцы спорта, но в 1988 году группу вновь начал мучить Минкульт. И хотя прихоть одного чиновника уже не могла перекрыть кислород полностью, но тем не менее вновь, как некогда у «Круиза», появились проблемы с концертами. В итоге ушел Куликов и группа долго не могла найти ему — одному из лучших басистое СССР замены. В 1988 году состав «ЭВМ» стал таким: Монин. Безуглый. Ушеров, Вячеслав Воронов (бас), Андрей Титков (клавиши). Андрей Новиков (барабаны).

В 1989 году вновь перемены: Монин. Безуглый. Петр Макиенко (бас). Игорь Костиков (барабаны). Этим составом была записана пластинка «Здравствуй, дурдом!», которая вышла на фирме «Мелодия». В начале 90-х годов концертная деятельность «ЭВМ» завершилась мягким, ниспадающим глоссандо. Игорь Костиков ушел к Никольскому. Олег Кузьмичев уехал в Америку. В 1993 году Монин с Безуглым приступили к возрождению «Круиза». К ним присоединились Кирницкий и Королюк, которого позже сменил Чунусов.

Дискография:

1989 «Здравствуй, дурдом» («Мелодия») — LP

1996 P. S. Продолжение следует (Запись 1991 г. издана на компакт-диске фирмы «Мороз Рекордз» в 1996 г.) — CD/MS

ЭЛЕКТРОСУДОРОЖНАЯ ТЕРАПИЯ (Э.С.Т.)

Мысли о возможности, а потом и о необходимости создания своей рок-группы стали посещать Жана Сагадеева и Андрея Гернезу еще в 1983–1984 годах, когда они заканчивали бибиревскую школу № 332. Андрей, с детства «фанатевший» Нестором Махно и врубавшийся в анархию идеологически, сумел пробудить в «интеллигентном беспредельщике» Сагадееве интерес и уважение к анархическому движению послереволюционных лет. Создав себе таким образом еще одну сферу общих интересов (кроме любви к хулиганству и музыке), друзья похватили инструменты и приступили к срочному обучению игре на них. Гернеза уже умел в то время довольно грамотно обращаться с гитарой, поэтому первые уроки музыки преподавал Жану именно он. Сагадееву же, кроме вокала, достался бас, который с помощью самоучителя был освоен им настолько, насколько тогда требовалось. Усадив за барабаны Гернезу-младшего — Виктора, и назвавшись «Жан-Гернеза», трио репетирует и выступает в родном микрорайоне.

В феврале 1987 года, буквально за сутки до начала второго Фестиваля Надежд Толик Крупнов привел «Э.С.Т.» (а они, прочитав книжку Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки» и откосив от армии, сменили название) в Московскую рок-лабораторию. «Э.С.Т.» принял участие в фестивале и сходу завоевал первое место, народ в тусовке подсел на анархическую идею, а Батяка Махно превратился в настоящий символ рок-сообщества. Сразу стало ясно, что анархические настроения времен гражданской войны наиболее точно соответствуют идее русского рок-н-ролла. Песни «10 веселых лет» и «Батяка, не гони коней» сразу же становятся хитами. А «Катюша» — та и вовсе превратилась в народную песню или даже в гимн рок-сообщества 80-х, при исполнении которого полагается встать по стойке «смирно».

Так началось славное движение «Электросудорожной Терапии» по рок-пространству нашей страны. В 1988 году Андрей Гернеза, одержимый идеей уплотнения и утяжеления саунда группы, приводит в «Э.С.Т.» гитариста Василия Билашицкого. Скоро, однако, между ними начинаются творческие разногласия, результатом которых, при молчаливом согласии Жана, становится уход из группы... его давнего друга и соратника Андрея

Гернезы. На его место Билошицкий спустя какое-то время приводит Марата Микаэляна, окончившего ту же 332-ю школу, что и отцы-основатели «Э.С.Т.».

После ухода в армию Виктора Гернезы у «Э.С.Т.» начинается чехарда барабанщиков, закончившаяся к 1989 году захватом ударной установки Михаилом Сигалом (тоже выпускником знаменитой 332-й школы).

В этом же году «Э.С.Т.» знакомятся с Эдуардом Ратниковым, который становится их менеджером и, «забив» концертный тур на месяц, вывозит коллектив в составе Сагадеев-Билошицкий-Микаэлян-Сигал в Западную Германию. Успешные гастроли увенчиваются контрактом с немецко-американской фирмой «Destiny», и следующий тур по Западной Германии завершается записью на этой фирме дебютного альбома.

В 1991 году «Э.С.Т.» записывает свою вторую (но первую для отечественных поклонников) пластинку «Проба пера». Ее продюсером стал Валерий Гаина («Круиз»), который даже кое-что лично исполнил на гитаре и баяне при записи. Но Вася Билошицкий в пух и прах рассорился с Тайной на почве смягчения последним «эстовского» саунда, бросил свою гитару ему под ноги, запретил ставить свое имя на обложку диска и в сердцах свалил в «Черный Обелиск». Тем не менее альбом разошелся по стране 200-тысячным тиражом, одним махом выведя «Э.С.Т.» в высшую лигу советских супергрупп. Композиция с этого альбома «30 ХГСА» становится хитом.

В том же году «Э.С.Т.» подписывает контракт с «БИЗ Энтерпрайсеz». Осенью 1991 года «Э.С.Т.» представляет отечественный рок на огромном международном фестивале «Монстры рока в Тушино», получив такое право в результате телефонного опроса. Кроме «Э.С.Т.» в Тушино выступали AC/DC, Metallica, Black Crows, Panthera. «Э.С.Т.» вышел на сцену в «праздничном» составе: Жан — свободный вокал, Марат и Григорий Безуглый («Круиз») — гитары. Петр Макиенко — бас, Владимир Козиненко — барабаны. Запись этого концерта вышла в 1992 году под названием «Live In The Moscow Outskirts». Причем она включила в себя также несколько студийных композиций, исполненных на английском языке. Завершается альбом песней «We'll Be Back», в записи которой приняли участие многие звезды отечественного рока: Толик Крупнов, Валерий Кипелов, Дмитрий Варшавский. Николай Носков, Николай Арутюнов, а также барабанщик Джонатан Мувер, известный по работе с Элисом Купером и Джо Сатриани.

«Тушинский» концерт стал последним выступлением Марата Микаэляна в составе «Э.С.Т.». Вскоре в группу снова возвращается Вася,

Жан берет в руки басуху, а за барабанами как всегда восседает Мишка Сигал — трио готово к бою! Любопытно, что именно этот состав считается «классическим» и «настоящим» в отличие, скажем, от первого или последнего.

Меж тем «Э.С.Т.» активно продолжает участвовать во всевозможных концертах и фестивалях, сопровождает в гастролях по СНГ группы «Sepultura», «Uriah Heep» и «Fathe No More», популярность группы растет и вскоре помимо поклонников и поклонниц у «Э.С.Т.» уже появляются подражатели из числа молодых групп.

В 1993 г. бельгийский лейбл «Mausoleum Records» выпускает на компакт-диске сборник песен «Э.С.Т.», довольно быстро разлетевшийся с прилавков европейских магазинов.

Но к тому времени внутри коллектива снова назрели разногласия между всеми его участниками и снова — музыкальные. Вася традиционно ушел из группы, а Сигал два месяца провел в больнице после того, как разбился на мотоцикле. Жан оказался в одиночестве, которое закончилось тем, что нахальные ребята из молодой группы «Адольф Кастл» пристали к Жану с предложением дать совместный концерт в одном из клубов. «Кастловские» басист с гитаристом заблаговременно выучили «эстовскую» программу и выражали готовность обеспечить Сагадееву инструментальное сопровождение на том сэйшене. Жан согласился, вызвал на подмогу выздоравливающего Сигала, и шоу было отработано. Одновременно было положено начало сотрудничеству «дуэта Э.С.Т.» с тогдашним «кастловским» басистом Данилой Захаренковым, который принял участие в записи альбома «13». Для Сигала же эта работа стала последней: пережитая травма головы не позволяла ему выдерживать полновесные концертные выступления и затрудняла работу в студии настолько, что в какой-то момент пришлось даже отказаться от «живых» барабанов и записать драм-машину.

Альбом «13» вышел на «Polygram» и стал самой известной пластинкой группы во многом благодаря клипу песни «Нет, слышишь, нет!», который ежедневно крутился по многим телеканалам. Это видео стало хитом сезона, существенно раздвинув рамки социальных категорий поклонников «Э.С.Т.».

Сразу же по выходу в свет «13» в группу с легкой руки Эдика Ратникова возвращается Вася Билошицкий и прихватывает с собой барабанщика Владимира Ермакова. Жан берет в руки ритм-гитару, и «Э.С.Т.» приступает к активной концертной деятельности, параллельно начав готовить материал для записи следующего диска — «Терапия для

души».

В 1996 году «Э.С.Т.» начал год тем, что дал несколько концертов с известным артистом театра и кино Валерием Золотухиным, который в дуэте с Жаном Сагадеевым пел любимые народом песни из кинофильма «Бумбараш». Его участие принесло группе награду «Лучшее шоу года» на Празднике загубленного детства. Кроме того песня «Маша-Маша», записанная «Э.С.Т.» вместе с Золотухиным вошла в альбом «Терапия для души»

Летом 1996 года вновь уходит Билошицкий. Данила приглашает своего старого приятеля Леню Истомина, который «с полпинка» разучивает гитарные партии в поезде, по пути на гастроли. С этого времени Истомин становится штатным гитаристом «Э.С.Т.».

Вскоре группу покидает и Ермаков. Ему на замену приходит Сергей «Блудный» Подрезенко, коллега Данилы по работе в группе «Див». В конце 1997 года «Э.С.Т.» отработали первое отделение на концерте группы «Motorhead» в «Горбушке». Так была реализована 10-летняя мечта рокерского народа свести эти две команды вместе на одном сэйшене.

В декабре 1999 года Леню Истомина меняет гитарист-виртуоз Леонид Муха, известный по работе с проектами Сергея Ефимова (экс-«Крузи»).

Дискография:

1989 «Elektro Shock Therapy» («Destiny», Германия) — LP

1991 «Проба пера» (Alien Recods) — LP

1992 «Live in The Moscow Outskirts» (концерт в Тушино, Alien Recods) — LP

1993 «Live in The Moscow Outskirts» (концертная запись, «Mausoleum Records» Бельгия) — LP/CD

1995 «13» (ПолиГрам) — CD

1998 «Живая коллекция» (концертная запись, «Союз») — CD, MC, VHS

1998 «Терапия для души» (ПолиГрам) — CD/MC

Я

Это был учебный проект московской рок-гимназии, в котором участвовали ее выпускники и педагоги. В первый состав вошли: основатель рок-гимназии Сергей Задора (вокал, экс-«Страйк»), Андрей «Звездный» Голованов (гитара, экс-«Страйк». «Легион»), Алексей Харьков (басгитара. «Русская Америка»), Сергей Еранов (барабаны, «Агара»). Первый концерт был дан 23 октября 1998 года. Затем место гитариста занял учащийся рок-гимназии Сергей Бокарев, а барабанщик С. Еранов покинул «Агару» и полностью отдался проекту. И в таком составе учебный проект группа «Я» стал постепенно перерастать в рок-группу.

ЯДЫ

Все началось в 1994 году. Первоначально группа называлась «Атмосферный фронт», из которого в нынешнем составе остался только автор песен М. Бочкарев. Так «Яды» существует с апреля 1998 года. Первую демо-запись сделали 1 ноября 1998 года на базе группы «НТО-Рецепт» в г. Зеленограде. Провели несколько концертов в родном городе Зеленограде и приобрели некоторую известность. Но в начале лета 1999 года из-за моральных разногласий с коллективом ушел басист А. Захаров, так же ранее работавший в «Атмосферном фронте», и творческая жизнь коллектива несколько погасла, пока к группе не присоединились А. Петров и С. Горлов. С ними группа выступила на II Зеленоградском фестивале, где заняла второе место. Состав «Ядов»: Михаил Бочкарев (вокал), Илья Тураев (ударные). Антон Новиков (соло-гитара), Володя Демидов (ритм-гитара), Алексей Петров (труба, бэк-вокал, перкуссия), Слава Горлов (бас). Музыкальное направление — новая рок-волна. Если внимательно вслушиваться в тексты песен, то можно понять, что название «Яды» выражает одну простую мысль: «Отравить девичьи сердца».

ЯНТРА

Группа «Янтра» сформировалась в марте 2000 года, но музыканты, играющие в ней, имеют большой музыкальный опыт.

Вокалистка Елена «Лиса» Лисицина начала свою музыкальную деятельность с 1988 года и выступала тогда в еще малоизвестных командах, играющих в стилях: дум, треш и тому подобное. Ее первый серьезный проект образовался в 1994 году — группа называлась «Es'teama». Для того времени это был очень необычный состав инструментов: барабаны, две бас-гитары и мрачный женский вокал. Группа просуществовала до 1996 года. После этого «Лиса» выступала сольно, исполняя под акустику авторские песни на панк-тусовках. В 1997 году ее пригласили в группу «Свободное поселение» в качестве клавишницы (к тому времени у нее за спиной было девять лет музыкальной школы по классу фортепьяно). Но со временем ей стали узки рамки музыки, которую играла эта группа, и «Лиса» создает свой собственный проект «Delirium», в который был приглашен барабанщик Василий Спиридонов, бас-гитарист Дмитрий Ходаковский и ритм-гитарист Юрий Гнилов. Группа начинает играть англоязычную, тяжелую, музыку с элементами рэйва. Группа неоднократно меняет басистов и название, и до июня 1999 года группа носит название «Quitcleim». Последним на бас-гитаре в этом проекте играл Евгений Тихонов, но в мае 1999 года он уходит играть в «Rruger», и после внутренних разногласий группа распадается «Лиса» и Юрий Гнилов, ставшие к тому времени семейной парой, образуют коллектив «Янтра». Этот проект представлял собой смесь электроники с тяжелыми гитарными риффами В этом составе группа выпустила в январе 2000 года альбом «Секта». Концепция звучания этого альбома носила коммерческий характер Такой легкий саунд явно не удовлетворял музыкантов, и они как раз в марте 2000 года решили пригласить басиста из группы «91 P. A.» Дмитрия Дмитриева, который внес в музыку тяжелый, альтернативный колорит. Группа «Янтра» играет альтернативный индастриал. Низы бас-гитары, пропущенные через гитарную примочку, превращают звук в чудовищный набор децибел и обрушивают его на головы слушателей, а электронные ритмы заставляют самых пассивных танцевать неистовые танцы «пого». И на фоне всего этого возвышается необычный женский вокал. Весной 2000 года состав группы выглядит так: «Лиса» (вокал, клавиши). Ю. Гнилов (ритм-гитара, бэк-вокал), Д. Дмитриев (басгитара, бэк-вокал). В этом

составе «Янтра» записала демо-версию будущего альбома под рабочим названием «Я».

Дискография:

2000 «Секта»

ЯТ-ХА

Дуэт тувинского шамана Альберта Кувезина и московского аранжировщика Ивана Соколовского. Они познакомились весной 1990 г. в Новосибирске на Фестивале авангардной музыки «Интернеделя». Альберт к этому времени был уже достаточно известным исполнителем «этнических» песен, получившим несколько призов на международных фольклорных конкурсах и имевшим достаточное признание за рубежом. Иван был эрудированным аранжировщиком, имевшим за плечами опыт работы с группой «Ночной Проспект». Спустя год Альберт позвонил Ивану и предложил совместный проект.

В основу концепции музыки новой группы легли три жанра: чисто этническая музыка, «нью-эйдж-амбьент» с использованием элементов тувинского фольклора и «техно», также с этническими вкраплениями. Сами по себе эти три стиля друг на друга не похожи, их роднило «кыркараа» — один из 12 видов горлового пения, самый низкий. В этом ключе поет Альберт. Его голос подражает шуму ветра, горным обвалам, водопадам, рычанию диких зверей. Интересно, что Кувезин исполняет не бытовые песни, как большинство этнических певцов, а боевые песни древних кочевников времен Чингис-Хана и настоящие магические шаманские песни.

Совместные действия двух талантливых музыкантов оказались непродолжительными. Кувезин и Соколовский записали на студии Андрея Синяева альбом «Антропофагия», побывали с концертами в нескольких зарубежных гастролях, но в 1994 г. во время фестиваля в Алма-Ате поссорились и решили далее работать по отдельности. Кувезин продолжил сольную карьеру чисто этнического исполнителя, а Соколовский начал джазовый проект, названный «Soft Animals» («Мягкие животные»), принял участие в записи альбома Натальи Медведевой.

В 1998 г. «Ят-Ха» подписала контракт с ВМС, вернее с его дочерним предприятием — фирмой «Wilclow», занимающейся «World Music», которая продюсировала выход нового альбома группы «Dalai Beldiri» (название переводится с тувинского как «Слияние океанов»). Всю осень 1999 года «Ят-Ха» провела в промо-туре, посвященном раскрутке нового альбома, объехав с концертами Германию, Австрию, Чехию, Великобританию, а также выступив на фестивале «World Music» на Канарских островах. В итоге «Dalai Beldiri» вошел в Десятку европейского

радио «The World Music Charts Europe Panel», специализирующегося на «World Music».

Дискография:

1994 «Антропофагия» («BSA») — CD/МС

1995 «Енисей-панк» (Финляндия) — CU/МС

1996 «Духи Тундры» (SNC) — ремикс «Антропофагии» + несколько новых песен

1999 Dalai Beldiri (BMG) — CD

Также Кувезин принял участие в записи сольного альбома Ивана Соколовского «Давление» (1991)

ЯНКА

Янка (Дягилева Яна) родилась 4 сентября 1966 года в Новосибирске. В январе 1989 года на домашней студии Сергея Фирсова в Ленинграде, совместно с Егором Летовым записала альбом «Продано!» Ее песни были наполнены серыми буднями с радужными переливами, безысходностью. Покончила с собой в мае 1991 года.

Дискография:

- 1987 «Не положено» (ГрОб Records)
- 1988 «Деклассированным Элементом», (студия завода «Строймаш»)
- 1989 «Домой» (ГрОб Records)
- 1989 «Ангедония» (ГрОб Records)
- 1991 «Стыд и Срам» (ГрОб Records)
- 1989 «Продано» (Домой) (студия С. Фирсова)

Концертные записи:

- 1988 «Великие Октябри на Тюменском Панк-Фестивале»
- 1988 «Концерт в Кургане»
- 1988 «Красногвардейская» (квартирник, записанный О. Ковригой)
- 1988 «Квартирник в Харькове»
- 1989 «Концерт в Иркутске»
- 1989 «Концерт в МАМИ»
- 1989 «Концерт в Барнауле»
- 1989 «Концерт в Питере»
- 1990 «Концерт в МЭИ» (концерт вместе с ГрОб)
- 1990 «Концерт памяти А. Башлачева»
- 1990 «Концерт в Москве»
- 1990 «Концерт в Иркутске»
- 1990 «Последний Концерт»

Всероссийская Ассоциация Рокеров представляет собой многофункциональную организацию, сосредоточившую свои усилия вокруг популяризации творчества как начинающих рок-музыкантов, так и общепризнанных знаменитостей.

После распада многих молодежных организаций и движений культурно-массовые мероприятия отошли в разряд шоу-бизнеса и стали малодоступны широким кругам молодежи.

«Р-Клуб» занимается культурно-просветительской деятельностью, пропагандируя лучшие образцы отечественной рок-культуры.

Объединение более пяти лет работает в сфере отечественного рок движения.

Р-КЛУБ: Один из немногих московских клубов, где семь раз в неделю проходят живые концерты рок-групп как из Москвы, так и из других городов ближнего и дальнего зарубежья. Прекрасное сочетание качественного звука, хорошего света не оставляет равнодушным многочисленных посетителей клуба. Каждый месяц в клубе выступают более ста коллективов, представляющих различные направления современной рок-музыки.

Менеджерский отдел: Основной деятельностью этого отдела является организация и проведение рок-концертов, фестивалей, акций, конкурсов. Наряду с проведением семи концертов в неделю, этим звеном был организован рок-фестиваль «Поколено», гала-концерт которого был проведен в театре Эстрады. В 1998 году организовали новый конкурс — фестиваль «Не звезд». Весной 1999 года провели концерт югославской группы «Баяга и Инструкторы», который высоко отметил мэр Москвы Юрий Лужков. В мае того же года был организован тур по школам города Москвы — «Будущее без наркотиков», который завершился большим гала-концертом с участием известных рок-групп. В 2000 году в «Р-Клубе семь дней проходил Московский фестиваль студенческого творчества „Фестос“, организованный Комитетом по культуре правительства Москвы. Отдел сотрудничает со многими средствами массовой информации и освещает жизнь современной молодежи и клубного движения. Выпускает молодежный журнал о популярной музыке «Р-клуб», в котором отражает жизнь столичной рок-тусовки и новости в жизни рок-музыкантов. Производство флаеров (более 60000 единиц) и прочей полиграфической продукции делает данный отдел неотъемлемой частью всей организации.

Наши координаты:

Россия, 113191, г. Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 19/21

тел.: (095) 952-74-02; тел./факс (095) 952-04-78;

пейджер 974-0111, аб.28820;

E-mail: rclub@online.ru

АВТОРЫ

Александр Трофимов

Рок-музыкой стал увлекаться в начале 80-х годов. Работа в отделе рекламы молодежного центра. Ездил с гастролями по стране с группами: «Аквариум». «Телевизор». «Мифы». «Крематорий» и др. В конце 80-х работал директором по рекламе в компании «Biz Enterprises». На протяжении этого периода работал с такими группами как «Sepulture», «Metallica», «AC/DC», «Napalm Dead» и др. Одним из первых в нашей стране стал издавать самую мощную шестнадцатиполосную газету о тяжелой музыке — «Zaraza». В этот период выпустил более сотни плакатов ведущих отечественных и западных команд. Участвовал в фестивалях «Монстры Рока» и «Zaraza». Организовал компанию «А. Т. Publishing», занимающуюся выпуском рок-атрибутики и журнала «Hard Rock Pillorama». В середине 90-х возглавил Всероссийскую Ассоциацию Рокеров и «Р-Клуб». культовое место для рок-тусовки. Организовал и воплотил в жизнь фестиваль «Покалено». В 1989 году стал главным редактором журнала «Р-Клуб». Весной 1999 года провел концерт югославской фуппы «Баяга и Инструкторы», который высоко отметил Мэр Москвы Юрий Лужков. В мае того же года был организован тур по школам города Москвы — «Будущее без наркотиков», который завершился большим гала-концертом с участием известных рок-групп.

Анастасия Бахметьева

Известая московская рок-журналистка, специализирующаяся в области отечественной «тяжелой» музыки. Первые статьи были опубликованы в газете «Я-Молодой». Далее следовала работа в ведущем музыкальном рок журнале «Rock City» и ею последователе «Metal City». В настоящее время активно сотрудничает с журналами «R-Club». «Metal Art» и различными концертными компаниями.

Анна Васильева (ВАУ)

Родилась в Москве в 1976 году. Много жила в Крыму. С детства играла на клавишных и пела. В 16 лет начала писать песни, в 17 впервые взяла в руки гитару и уже с ней не рассталась. В 1996 году получит диплом преподавателя музыки, тем не менее ушла в журналистику. Печаталась в жжрнматах «Р-Клуб». «Огонёк», газетах «ЛГ», «АиФ». «Табула Раса» и т. д. С 1999 года сотрудничает с «Р-Клубом». С 2000 года работает корреспондентом в «Вечерней Москве». Музыкальные предпочтения: этническая музыка, молодые отечественные рок-команды, «AEROSMITH», «NO DOUBT», «ДДТ».

С ноября 1999 года — автор песен и вокашстка группы «Аграрные Реформы Столыпина».

Алексей Ю. Бутряков

Не представляет своей жизни без хорошей музыки. По этой причине в 1989 году оказался в тогда еще прогрессивной Корпорации Тяжелого Рока «Коррозия Металла». Стоял у истоков трэш-юмористического издания «Железный Марш», активнейшее участие в выпуске которого принимал до 1995 года. В дальнейшем сотрудничал с разными изданиями, осуществлял информационную поддержку первого R-Club'a. С 1999 года — сотрудник одноименного периодического издания.

В период раннего отрочества (на рубеже 70...80) был потрясен такими командами, как «Машина Времени» и Pink Floyd. Следующими откровениями стали Rainbow и «Ария», затем Faith No More и RHCP... В общем музыкагные пристрастия — самые разнообразные, минное, чтобы все было качественно, не любит дилетантства. Тем не менее, предпочитает традиционный тяжелый рок-н-ролл и разную загадочную музыку.

Владимир Марочкин

Родился в 1960 году в Пензе. В 1978 году начал публиковаться в местных СМИ. В 1980 году поступил на фотоотделение факультета журналистики МГУ, который и окончил в 1985 году. Еще учась в Университете, проявил себя как музыкальный критик и имиджмейкер (в этой роли работал с рок-группами «Бригада С», «Алиса», «Ночной Проспект»). В 1986 году Владимир Марочкин был приглашен в Московскую Творческую Лабораторию Рок-музыки при Главном

Управлении Культуры исполкома Моссовета возглавить журнал «СДВИГ». В декабре 1988 года после усилий, потребовавших длительной выдержки и героизма, редакция, возглавляемая В. Марочкиным, выпустила в свет первый в СССР типографски выполненный номер рок-газеты, которая называлась «СДВИГ-афиша». В 1990 году Марочкин покидает Московскую рок-лабораторию и начинает выпускать рок-альманах «Давай! Давай!». В том же году Владимир Марочкин стал инициатором открытия первого в СССР рок-магазина «Давай! Давай!». Осенью 1992 года Владимир Марочкин становится пресс-атташе первого в стране рок-клуба «СекстонФозД» и главным редактором клубного журнала «Русский Рок». С 1994 по 1998 год Владимир Марочкин — главный редактор кисты «Дверь/ Дверь в рок-н-ролл». В начале 1996 года Владимир Марочкин был назначен на должность директора Московской рок-лаборатории при Комитете по культуре Правительства Москвы и остается на своем посту почти до конца 1998 года. С весны 1999 года Владимир Марочкин — главный редактор газеты «Загубленное Детство».

Статьи и фотографии Владимира Марочкина публиковались во многих центральных изданиях: в «Комсомольской Правде». «Литературной Газете». «Московском Комсомольце». «Московской Правде», журналах «Мелодия». «Юность». «Атака». «Забриски Райдер». «Эстрада и цирк».

С 1986 по 1991 год Владимир Марочкин был ведущим музыкальной рубрики советско-болгарского журнала «Дружба». С 1989 по 1991 год совместно с И. Васильковым (ныне — «Времечко») вел программу «Вечерний Курьер» на радиостанции «Юность». В 1992 году вел музыкальную страницу в газете «Куранты». С 1992 по 1996 год — ведущий музыкальной полосы «Рок — русское сопротивление» в газетах «День», «Завтра». С 1997 по 1999 год был соведущим музыкальной страницы «Фишка» в газете «Вечерняя Москва».

Владимир Марочкин был продюсером и одним из авторов первой в СССР рок-энциклопедии «Рок-музыка в СССР», выпущенной издательством «Книга» в 1989 году. Ее 100-тысячный тираж сразу же стал библиографической редкостью.

Владимир Марочкин стал инициатором вручения профессиональной премии для отечественных рок-музыкантов, торжественная церемония награждения проводится ежегодно 1 апреля на «Празднике Загубленного Детства».

Светлана Бушуева

Отдает предпочтение отечественной рок-музыке. Впервые дебютировала в прессе в 1995 году в молодежном журнале «Бумеранг». В том же году оканчивает университет по специальности искусствовед и начинает работать практически по профилю — продолжает сотрудничество с «Бумерангом» в качестве внештатного журналиста. В журнале полагаются публикации о молодых отечественных рок-коллективах, играющих в стилях от панк-рока до тяжелой альтернативы. Параллельно с публикациями статей, начинается публикация и авторских фотографий. Далее сотрудничала с газетами «Вечерняя Москва», «Загубленное Детство», журналами «Nut», «Новый Альбом». В период 1996–1997 годов помогает «Р-Клубу» в организации и проведении фестивалей «Поколено». В 1997 году была приглашена на кабельное Таганское телевидение вести передачу о музыке «Гаси Свет», где как же вела рубрику новостей. С 1998 года стоит у истоков журнала «Р-Клуб». В настоящее время менеджер музыкальных программ «Р-Клуба».