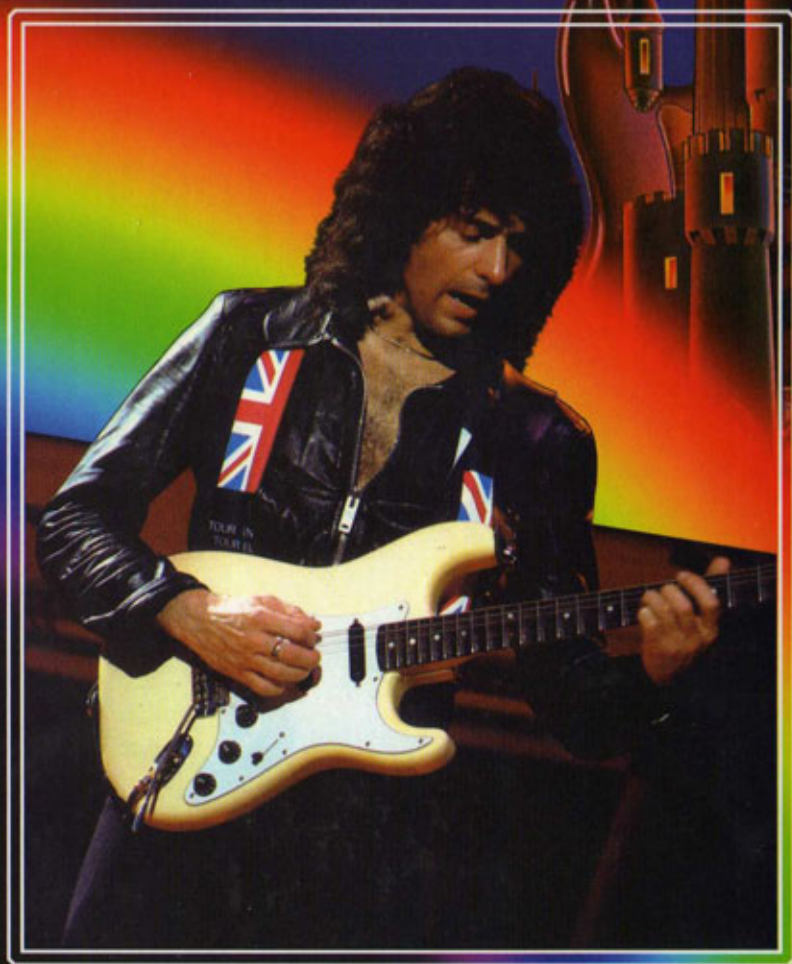


RITCHIE BLACKMORE



ЛОВЕЦ РАДУГИ

Справочное издание, посвященное творчеству легендарного гитариста Ритчи Блэкмора. В этот том вошли: история его блистательной карьеры, тексты песен RAINBOW и BLACKMORE'S NIGHT с переводом, дискография, фильмография и прочая информация. Книга предназначена для широкого круга поклонников современной рок-музыки.

История: Дрибушак В. В.
Перевод: Прохоров Д. Д.
Дискография, составление: Галин А. В.
Компьютерная верстка и дизайн: Галина Е. Г.
Издание третье, исправленное и дополненное.



RITCHIE BLACKMORE. Ловец Радуги.
— М: Издательство Галиной Е.Г., 2008. — 448 с., илл.

ISBN 978-5-93781-012-0

© Статья. Дрибушак В. В., 2008 г.
© Перевод. Прохоров Д. Д., 2008 г.
© Составление, дискография, фильмография. Галин А. В., 2008 г.
© Фотоматериал. Dieter (Didi) Zill, Fin Costello, Mark Halfin, архивы EMI, DPAS, Стас Товстий, Оксана Дрибушак, Владимир Дрибушак.

СОДЕРЖАНИЕ

ЛОВЕЦ РАДУГИ:	
Вступление	6
Глава 1. «Свингующий Лондон»	10
Глава 2. Оттенки темно-пурпурного	27
Глава 3. Радуга восходит	44
Глава 4. Призраки в замке Шопена	59
Глава 5. Спуск с Серебрянной горы	73
Глава 6. Эй, Джо!	92
Глава 7. Радуга восходит снова	123
Глава 8. Играй, менестрель, играй!	135
ДИСКОГРАФИЯ	176
I. Дискография RAINBOW	
Синглы	177
Альбомы	185
II. Дискография BLACKMORE'S NIGHT	
Синглы	214
Альбомы	217
Candis Night projects	233
III. Различные записи с участием Р. Блэкмора	234
IV. Сборники	244
ФИЛЬМОГРАФИЯ	257
ТЕКСТЫ ПЕСЕН:	
RAINBOW:	
1975 Ritchie Blackmore's Rainbow	275
1976 Rising	284
1978 Long Live Rock'n'Roll	294
1979 Down To Earth	305
1981 Difficult To Cure	315
1982 Straight Between The Eyes	325
1983 Bent Out Of Shape	336
1995 Stranger In Us All	347
BLACKMORE'S NIGHT:	
1997 Shadow Of The Moon	359
1999 Under A Violet Moon	371
2001 Fires At Midnight	385
2003 Ghost Of A Rose	400
2006 Village Lanterne	414
2006 Winter Carols	428
2004 Beyond The Sunset: The Romantic Collection	437
КОММЕНТАРИЙ	438

ОТ ИЗДАТЕЛЯ

Если в 60-х годах Ритчи Блэкмор создал себе отличную репутацию в качестве сейшенмена, а в 70-80-х утвердился как один из самых одаренных гитаристов в мелодичном хард-роке, то в конце 90-х Ритчи, наконец-то, смог поиграть для своей аудитории средневековую музыку (его давнее увлечение) и посочинять песни в этом духе. Здесь он ступил на зыбкую почву, так как в Англии ряд коллективов (INCREDIBLE STRING BAND, FAIRPORT CONVENTION, STEELEYE SPAN, THE CHIEFTAINS, GRYPHON и т.д.) уже установили довольно высокие стандарты.

Тем не менее, BLACKMORE'S NIGHT с честью выдержали это испытание. На концертах группы можно встретить зрителей в диковинных одеждах и персонажей, словно сошедших со страниц сказок: здесь и забавные гномы, феи-красотки, потешные снумснумрики, а также изящные эльфы и топотучие хоббиты. Балом правит дядька Черномор с мандолиной в руках и его прекрасная подруга Царевна-Лебедь...

Как и было запланировано, первые три тома серии «Пурпурная семейка» отданы на откуп DEEP PURPLE, а четвертый полностью посвящен творчеству Ритчи Блэкмора. В этом томе (это уже третье издание, расширенное до 448 страниц против 384-х первого издания) представлен традиционный «джентльменский» набор: подробная история легендарного гитариста, дискография, фильмография, тексты песен с переводом и комментарий к ним.

Тираж, как обычно, небольшой, и книги в первую очередь распространяются тем, кто оформил подписку на серию «Пурпурная семейка». Если вы хотите быть уверены на 100% в приобретении каждого тома, то вам следует сделать предварительный заказ, пошлав запасной конверт с вашими координатами нашим непосредственным дилерам по адресу: 142 300, г. Чехов, а/я 42. В этом случае о выходе нового тома или переиздании старого вам сообщат заблаговременно (фактически, еще до выхода тиража из типографии), и вы получите уникальную возможность приобрести книгу по цене более низкой, чем в любом магазине, включая рок-шопы и книжные развалы.

Готовится к выпуску 8-й, заключительный том серии «Пурпурная семейка», который целиком будет посвящен изучению творчества Гленна Хьюза и Джо Линн Тернера, включая их различные проекты. Первые три тома переиздаваться не будут, но весь материал (кроме текстов песен) войдет в первый выпуск нашего нового энциклопедического проекта «Библия хард-рока и хэви-метал».

Как всегда выражаем огромную благодарность всем соавторам четвертого тома: Владимиру Дрибушаку (Украина), Дмитрию Прохорову (Украина), Дмитрию М. Эпштейну (Израиль) и Александру Галину (Россия).

Активное участие принимали Дмитрий Зыков (www.deep-purple.ru), Ник Совейко (Канада), Геннадий Моисеенко (г. Великие Луки), Михаил Гурьев & фэн-клуб DEEP PURPLE «The House Of Purple Light». Отдельное спасибо Алексею Соловьеву (г. Клин) за финансовую поддержку.

Long Live Rock'n'Roll !!!



ВСТУПЛЕНИЕ

В СССР времен «железного занавеса» рок-музыка воспринималась совсем не так, как на Западе. Почитание запретного искусства приобретало прямо-таки религиозную окраску. Не имея возможности видеть и слушать вживую концерты, смотреть телепередачи, слышать интервью музыкантов, читать о них, советские меломаны были рады любой возможности хоть как-то приблизиться к рок-кумирам. Помню очереди за билетами на фильм Линдсея Андерсона «О, счастливычик» (в котором принимала участие группа Алана Прайса) или толпы виннипидских зрителей, штурмующих маленький «Зал кинохроники», — в документальной ленте «И все-таки я верю» показывали LED ZEPPELIN (правда, видеоряд шел под чужую фонограмму).

Но LED ZEPPELIN не могли похвастаться той популярностью, какую имела среди поклонников рок-музыки одной шестой земного шара группа DEEP PURPLE. А ее гитарист, Ритчи Блэкмор (Ritchie Blackmore), для многих был фигурой поистине легендарной.

Информационный вакуум приводил к появлению множества мифов, и изрядная их часть касалась «мрачного и непостижимого короля хард-роковой гитары» (так окрестил Блэкмора журнал «Ровесник»: одно из немногих изданий, уделявших в 70-х годах внимание рок-музыке).

Переоценить влияние творчества Блэкмора на рок-гитаристов СССР (да и всей Восточной Европы) вряд ли возможно. Ну какой уважающий себя музыкант не пытался освоить соло из «Highway Star»? Сыпался магнитный слой с бобин, забывая головки магнитофонов, на которых в «энный» раз прокручивались записи Блэкмора. Будь то DEEP PURPLE или RAINBOW, участие Ритчи в этих группах практически всегда гарантировало высочайшее качество музыки.

Имея скрытный характер, будучи застенчивым по натуре, он, волею судьбы, был возведен в ранг рок-звезды, обреченной стоять перед тысячами пар глаз. И это всегда вызывало у Ритчи чувство дискомфорта.

Личностные качества Блэкмора оказывали большое влияние на его творчество. Все, кто работал с Ритчи, утверждают, что у него трудный характер. Он и сам это не отрицает: «Может быть, это от того, что у меня своя голова на плечах, и я не люблю, когда меня считают ребенком? Тот, кто со мной общается как с музыкантом, должен прислушиваться к моему мнению. Но большинство предпочитает музыкантов, которые держат язык за зубами и не задают слишком много вопросов. Бет Дэвис когда-то сказала: "Ты никто, если у тебя нет трудного характера". Всем, кого я знаю, начиная от Иена Андерсона и заканчивая Полом Маккартни, в интервью всегда задают вопрос, почему у них такой трудный характер».

В данном случае нужно иметь в виду, что у меня никогда нет времени на интервью и возможности представить свое видение некоторых событий. Поэтому я являюсь легкой целью. Вместе с тем, я действительно создаю впечатление капризного, вечно неудовлетворенной особы. Когда-то такое мнение меня вполне устраивало, и я не пытался его изменить.

Меня легко можно вывести из терпения, я — человек настроения. И я хочу, чтоб все это поняли. В мире шоу-бизнеса ты всегда должен сражаться. Нельзя

идти по жизни, пожимая людям руки со словами «все прекрасно». Разве что, если тебя только что не обратили в христианскую веру. Лично для меня жизнь — это борьба. Вокруг тебя везде айсберги. И нужно избегать столкновения с ними.

Мои знакомые знают, что я не огр (великан-людоед из английских народных сказок, — прим. автора). Но даже от самых близких друзей можно услышать: «Да, ты можешь быть классным парнем, но иногда я тебя не понимаю». Но все это потому, что я и сам себя не понимаю».

«Неуютность» Блэкмора, его капризность и вспыльчивость — это отнюдь не журналистский штамп. Многих поклонников обижает, что Ритчи может отказаться дать автограф, не захотеть позировать перед фотокамерой. Да, Блэкмор никогда не был таким открытым рубахой-парнем, но это его право. У него есть свои комплексы, и он не скрывает этого: «Я убежден, что всегда нужно быть настороже. Именно поэтому я никогда не напиваюсь. Если я где-нибудь присаживаюсь, то всегда спиной к стене, чтоб сзади никто не смог подойти. Я ложусь спать, разложив вокруг кровати различные приспособления. Если кто-нибудь вломится в мой дом, то он будет в шоке, обнаружив все это. Будучи по натуре подозрительным, я всегда беспокоюсь о своей безопасности».

Ритчи — суеверный человек: «Я никогда не поселился в комнате отеля, если сумма цифр номера будет равна тринадцати. К примеру, если номер комнаты 607. Я заметил это, когда заболел гепатитом. Оказалось, что почти в каждом отеле я поселялся в такие комнаты».

Меня научила всему этому мама: у нее было много подруг-цыганок. Я не обрезаю ногти в воскресенье, не буду переходить кому-нибудь дорогу на ступеньках, не буду... Существует так много подобных «запретных» вещей: нельзя одевать на концерт одежду зеленого цвета, свистеть за кулисами, уезжать куда-либо в воскресенье...» (здесь Ритчи, скорее всего, уже начинает прикалываться, — прим. ред.)

Блэкмор не признает организованных религий, считая, что за ними стоят большие деньги. Известна его склонность к проведению спиритических сеансов. Заниматься общением с потусторонним миром он начал с легкой руки первого бас-гитариста DEEP PURPLE Ника Симпера (Nick Simper). «Когда я принимаю участие в спиритических сеансах, мне кажется, что я становлюсь ближе к Богу. Появляется странное чувство гармонии, чего достаточно сложно достичь в моем обычном социальном окружении».

Следует сделать оговорку, что не всегда Блэкмор относился серьезно к этим мероприятиям: иногда превращал их в розыгрыши доверчивых партнеров. Но все же его заинтересованность паранормальными явлениями вполне искренна.

При этом он напрочь отрицает обвинения в причастности к черной магии: «Вампиры из фильмов ужасов раздражают и навевают скуку. Меня интересуют по-настоящему необъяснимые вещи, особенно привидения. Разные там инопланетяне для меня — пустой звук. Точно также не интересны мне ни жертвоприношения маленьких детей, ни отрывание голов у цыплят, ни сатанизм. Я люблю охотиться на привидения».

До последнего времени Ритчи всегда неохотно шел на интервью. «Дело в том, что я — человек, который может каждый день менять свое мнение по тому или иному вопросу. Иногда я читаю то, что было сказано мною в интервью

и думаю: "Что за куча старого вздора? Какая глупость!" К тому же необходимо обладать талантом болтать языком и иметь сноровку в общении с журналистами: дважды подумать, прежде чем что-либо сказать. А у меня это не получается. Достаточно часто я говорю не то, что думаю на самом деле, вот почему обычно я стараюсь, насколько это возможно, избегать интервью. Но иногда я просто вынужден их давать, иначе о тебе забудут. Хотя я принадлежу к той группе музыкантов, которые предпочитают играть, а не говорить», — утверждает Ритчи. Он настроен против пресс-конференций и коротких интервью: «Что можно сказать за 10 минут, кроме банальных ответов?»

Часто в интервью Ритчи просто подтрунивает над пишущей братией и те попадают впросак, «покупаясь» на выдумки Блэкмора. Ритчи терпеть не может журналистов: «Я думаю, что задача прессы — просто информировать людей о том, что происходит. Но, как правило, все сводится к "давайте всем им врежем, потому что они зарабатывают намного больше нас. И вот пожалуйста, старый бедняк я, который не в состоянии себе купить пинту горького пива...". В конце концов, эти тупые критические статьи просто наводят тоску на поклонников».

Журналисты отвечают Блэкмору взаимностью. Не так уж много найдется рок-музыкантов, которые вызвали бы такое неприятие у «акул пера». Характерный пример — нашедшая статью журналистки Шейлы Профит под названием «Bitchy Ritchie» («Злюка Ритчи»). Блэкмор дал ей интервью, но в результате получился «жареный» материал в худших традициях журналистики.

О несправедливых нападениях в адрес Блэкмора со стороны журналистов писал и известный британский рок-критик Пит Фрэйм: «Большинство музыкальных изданий изображает Блэкмора клоуном. Его творчество недооценивается, его достижения, честность, прямота и бескомпромиссность — игнорируются».

Справедливости ради нужно отметить, что Ритчи сам потакает журналистам и всячески способствует своим поведением созданию образа врага №1. «Если я кому-нибудь не нравлюсь, то это те люди, которым я и не хочу нравиться», — этот принцип не способствует приобретению новых друзей.

В Блэкморе поразительным образом сочетается мизантропия и хорошо развитое чувство юмора. Большой любитель «practical jokes» — жестких шуток на грани фола (а иногда и переходящих эту границу) — Ритчи частенько устраивает розыгрыши. Одним из самых любимых его актеров является Джон Клиз, в прошлом участник английской комик-группы Monty Python (у нас он известен, прежде всего, как автор сценария и исполнитель одной из главных ролей в замечательной комедии «Рыбка по имени Ванда»). Телесериал «Монти Пайтон», как и более позднее творение Клиза — «Башня Фолти», служат Ричарду примером для подражания. Но его попытки перенести скэтчи из телесериалов в реальную жизнь чаще всего вызывают негативную реакцию со стороны жертв розыгрышей.

Эта книга о творчестве Ричарда Блэкмора. Его карьера в DEEP PURPLE подробно изложена в томе 1 («Звезда Автостреды»). В томе 4, который Вы держите в руках, — рассказ о деятельности Ритчи периода 60-х годов, а также в группах RAINBOW и BLACKMORE'S NIGHT.

Владимир ДРИБУЩАК



Группа THE OUTLAWS



Глава 1. «СВИНГЮЩИЙ ЛОНДОН»

Ричард Хью Блэкмор (Richard Hugh Blackmore, иногда его среднее имя неправильно указывают как Harold) родился 14 апреля 1945 года в приморском городке Уэстон-Сьюпер-Мэр (графство Эвон) на западном побережье Англии. Но, едва маленькому Ритчи исполнилось 2 года, семья переехала в г. Хестон (графство Миддлсекс), поселившись в районе Эш Троув.

Мать открыла небольшой магазинчик, а отец устроился на работу в аэропорт Хитроу, где прокладывал трассы для самолетов.

Ритчи хорошо запомнил, как в раннем детстве родители решили отметить его день рождения и пригласили гостей. Но именинник убежал, спрятавшись на чердаке, и выбрался из своего убежища только после того, как гости разошлись.

Так что замкнутость Блэкмора проявлялась уже сизмалства. А тут еще и внешность, соответствующая характеру. «У меня, как и у моего отца, тип лица такой, что даже когда я счастлив — на нем выражение недовольства. В детстве меня часто спрашивали: "Мальчик, что случилось? Ты выглядишь таким несчастным!"»

Ритчи не был прилежным учеником. От хестонской школы у него остались только негативные воспоминания: «У нас были очень пуритански настроенные учителя, а сама школа сильно смахивала на викторианскую. Она была почти отвратительной. Если ты что-либо упустил и поднимал руку:

- Сэр, я не понял..., — следовало;
- Ты это не понял, Блэкмор? А ну, становись в угол!
- Извините, сэр».

Его отец в молодости преподавал математику и однажды помог сыну с домашним заданием. Учитель, взяв тетрадь Ритчи, пришел в недоумение: он не мог понять, как тот их решил. Блэкмор объяснил, каким способом он это сделал. «Но я тебя так не учил». — «Да, Вы не учили, но мне отец показал... Так решить эти задачи намного проще». Но учитель перечеркнул все ответы, заявив, что раз задачи решены не тем способом, которым нужно, значит это неправильно.

«В тот день меня будто бы током ударило. Я понял, что в этом мире действительно что-то не так».

Сегодня Ритчи не жалеет крепких слов, вспоминая школьные годы. Учителей он называет ублюдками, утверждая, что «кое-кто из них был попросту умышленным».

«Мне ненавистна была даже мысль, что я рискую когда-либо стать на них похожим!» Единственное исключение — учитель музыки, который творчески подходил к проведению занятий и пользовался уважением среди учащейся братии (позднее Ритчи посвятит ему песню, — прим. ред.).

Блэкмор признает, что он был проблемным учеником. Несмотря на высокий интеллектуальный потенциал и живой ум, учился он крайне неохотно. Ему не хотелось получать знания от «сумасшедших учителей». А если учесть его упрям-

ство и нежелание подчиняться общепринятым правилам, то неудивительно, что это вызвало отрицательное отношение к нему со стороны педагогов.

В Ритчи поразительным образом сочетались два, казалось бы несовместимых, качества. С одной стороны, он был очень застенчив, с другой — ему было свойственно неумное желание выделиться.

«Я всегда хотел делать что-либо, выходящее за рамки общепринятого. Вот почему я не курю. Все покурили в школе. Возможно, если б они не курили, я бы как раз это и делал».

По словам Блэкмора, не проходило и недели, чтоб ему не грозило исключение из школы. И успеваемость, и поведение Ритчи оставляли желать лучшего. «В те дни полагалось быть блестящим учеником по истории, географии либо математике, английскому языку, и если вы не были таким — вас просто отвергли. Я провалил свой Eleven plus (экзамен, который дает право перейти в grammar school — старшие классы английской средней школы, — прим. автора), и автоматически стал изгоем».

Отдушиной от постылой школы для Ритчи поначалу стал спорт: он проявлял недюжинные способности в плавании, метании диска и копья, не раз побеждая на различных соревнованиях. Но приоритеты изменились, когда приятель пригласил в школу гитару. Этот день стал переломным в жизни Блэкмора. Ритчи был просто околдован ее внешним видом. А потом ему пришла в голову мысль, что научившись на ней играть, он докажет, что не лыком шит.

«Вот она — возможность показать всем им, что я чего-то стою, а не просто идиот какой-нибудь. Я им покажу! Я... возьмусь за гитару! Мне понадобится гитара, чтобы сделать это. Не ахти какой аргумент, но...».

Вскоре после этого Блэкмор-старший купил сыну акустическую гитару «Framus». «Я всегда цитирую высказывание отца: «Если ты не научишься играть на этой штуке, я разобью ее о твою голову». Он-то сказал это в шутку, как только мы вышли из магазина, но ведь она стоила ему 8 гиней, вы понимаете? Это были большие деньги, особенно для того, кто думал, что я собираюсь не учиться играть на ней, а вести себя, как обычно, — валять дурака. Отец был первым, кто показал мне, как играть».

Почти год Ритчи ходил на занятия, обучась игре на классической гитаре. То, что он сразу приобретал правильные навыки владения инструментом, даю Блэкмору очень много в плане техники. «Я научился ставить каждый палец на отдельный лад и правильно держать медиатор».

Ритчи также считает, что эти уроки помогли ему и в умении сочинять музыку. В дальнейшем он будет часто использовать классику при написании материала для DEEP PURPLE, RAINBOW и BLACKMORE'S NIGHT.

Но не меньше уроков дали Блэкмору просмотры телепередач и прослушивание грампластинок. Он старался не пропускать телепрограмму «Six Five Special», где часто выступали именитые рок-н-роллышники. После просмотра подобных передач Ритчи посещали крамольные мысли: «И зачем я учу эти гаммы? Вон Томми Стил (Tommy Steele) просто выходит на сцену и развлекается воясю! И я хочу так делать».

Он запоем слушал Скотти Мура (Scotty Moore), Джеймса Бертон (James Burton), Джимми Брайнта (Jimmy Bryant), Стиви Уэста (Stevie West). Ритчи старался копировать этих гитаристов, повторяя их «ходовки».

Отец принимал активнейшее участие в становлении Ритчи как гитариста. «Хоть он был математиком, а не музыкантом, в музыке толк знал. Если у меня возникали какие-то проблемы, отец садился и показывал, как их можно решить. У него ко всему был научный подход, и он оказывал громадную помощь в моих музыкальных занятиях». Отец ставил записи Леса Пола (Les Paul), Джанго Рэйнхардта и других музыкантов, которые, по его мнению, играли нестандартно и интересно. То, что Ритчи не заикливался только на рок-н-рольных гитаристах, сыграло свою роль в формировании особого «блэкморовского» стиля. Прежде всего, ему импонировал Джанго Рэйнхардт. «На одной руке у него было два пальца, но если бы вы послушали, как он играл этими двумя пальцами — это было что-то!». Нравилась Блэкмору и гитаристы кантри-энд-вестерн.

Свою квалификацию Ритчи повышал на занятиях у «Большого» Джима Салливана (Big Jim Sullivan). Джим был членом группы Marty Wild And THE WILD CAT и параллельно подрабатывал, давая платные уроки гитарного мастерства (по 50 пенсов за одно занятие). С Джимом Блэкмора познакомил подруга его младшего брата.

«Он играл на гитаре всего несколько лет, — говорит о Салливане Ритчи, — но сразу же стал едва ли не лучшим гитаристом Англии. Я усердно занимался с гитарой и думал, что здорово играю, пока не услышал его. Я даже толком не мог понять, что он делает на самом деле. Джим научил меня многим приемам. Когда ты находишься рядом с действительно хорошим музыкантом, это спасает тебя от многих ошибок и неправильных ходов». Салливан вспоминал, что поначалу Ритчи слепо копировал партии других гитаристов, снимая их «один в один» с пластинок. «Я сказал ему, что в игре должен быть собственный стиль».

Поднааторев в искусстве обращения с гитарой, в 1958 году Ритчи с однокашниками создали группу 2 I'S COFFEE BAR JUNIOR SKIFFLE GROUP, названную в честь знаменитого заведения на лондонской Олд Комптон Стрит. В 2 I'S COFFEE BAR выступали легендарные музыканты: Клифф Ричард (Cliff Richard), Томми Стил, Марти Уайлд, Адам Фейт (Adam Faith).

Интересно, что в 2 I'S COFFEE BAR JUNIOR SKIFFLE GROUP Ритчи поначалу играл на стиральной доске, а потом на tea chest bass (ящик из-под чая с воткнутым в него шестом) — традиционных для скиффл-групп инструментах. И лишь позже Блэкмор переключился на электрогитару. Ее Ритчи изготовил самостоятельно на уроках физики и труда, используя свой черный «Framus»: звукосниматель он прибил гвоздями к деке, а из старого радиоприемника сконструировал колонку и усилитель.

Репетиции проходили в школе. Однажды у Блэкмора никак не получалось заставить работать свой «самопальный» усилитель. «Я включал его, отключал, возился с ним, но работать он не хотел. В конце концов, я по ошибке воткнул шнур от электрогитары прямо в розетку и вырубил электричество во всей школе».

И вот, наконец, настало время показать свое мастерство на школьном вечере. Бравые музыканты вышли на сцену и начали исполнять «Rebel Rouser» из репертуара Дуэйна Эдди (Duane Eddy). Публика начала аплодировать, чем заглушила и так маломощный звук. А сразу же после этого учитель объявил следующую номер. «Это была сценка из балета, или что-то вроде этого», — вспоминает Ритчи. Вот так прошел сценический дебют будущей рок-звезды.

В том же 1960 году Блэкмор впервые попал на рок-концерт. Это было выступление его любимой группы Nero And THE GLADIATORS, проходившее в «Southhall Community Centre». Репертуар этого трио состоял из классических рок-н-роллов, но они исполняли и композицию «In The Hall Of The Mountain King» — рок-обработку известной темы Эдварда Грига из музыки к спектаклю «Пер Гюнт». «Я навсегда запомнил их выступление: ребята играли невероятно здорово!» — говорит Ритчи.

Узнав о вакансии гитариста, Блэкмор предложил свои услуги, но «гладиаторы» взяли Тони Харви (Tony Harvey). «Это был великолепный, изумительный гитарист. Когда мне хочется «пошоуменствовать» на сцене, моим вдохновителем является именно он. На Харви мне всегда нравилось смотреть. То, как он двигался, образ его мышления...», — вспоминал Ритчи в середине 90-х.

В 1960 году Ритчи покинул школу, и, после непродолжительной работы на фабрике, при помощи отца, устроился радиомехаником в аэропорту Хитроу. В обязанности Блэкмора входило обслуживание авиационных радиоприемников.

За 22 фунта Ритчи приобрел гитару «Hofner Club 50», и, на некоторое время «засветившись» в группе DEFLONICS, собрал собственный ансамбль — DOMINATORS. Барабанщиком Ритчи взял школьного приятеля Мика Андервуда (Mick Underwood): у того была настоящая ударная установка. Вскоре двое друзей перешли в группу THE SATELLITES, где Ритчи играл на ритм-гитаре. Со-ло-гитаристом был Роджер Мингей (Roger Minge). «Мингей сильно повлиял на меня. Я готов был играть все, что угодно, лишь бы удержаться в этой группе».

THE SATELLITES не брезговали любой работой: молодежные танцевальные вечера, свадьбы... Группа частенько выступала в «Vicki Burkers Dancing Studio» в Туикнеме. Естественно, их репертуар состоял из каверов, среди которых было несколько инструменталок популярных тогда THE SHADOWS.

В мае 1961 года стало известно, что объявлен конкурс на замещение вакантной должности гитариста группы THE SAVAGES. Певцом и лидером в ней был Дэвид Сатч (David Sutch), взявший себе псевдоним Лорд: первый рок-музыкант, отрастивший длинные волосы, создатель первой в Англии пиратской радиостанции, основатель и бессменный руководитель (до своей смерти в июне 1999 года) весьма многочисленной партии — Monster Raving Loony Party. Впрочем, перечисление всех его «заслуг» заняло бы слишком много места.

Благодаря своей любви к творчеству американского певца Скримин Джей Хоукинса (Screaming Jay Hawkins), он получил прозвище «Screaming». По иронии судьбы, его буйное поведение на сцене вполне соответствовало значению слова screaming (кричащий). В одной из газетных статей журналист, давая характеристику Сатчу, написал: «Это что-то среднее между вождем викингов и дикарем с острова Борнео». Группа THE SAVAGES была очень популярной. Да и то, что в разное время с Сатчем играли Джефф Бек (Jeff Beck), Джимми Пэйдж (Jimmy Page) и Ники Хопкинс (Nicky Hopkins), говорит само за себя.

Выступать в таком ансамбле было делом престижным. И Мингей, и Блэкмор решили попытать счастья. Ритчи явился на прослушивание со своей девушкой и отцом. Несмотря на то, что он хорошо проявил себя, в группу взяли более опытного Мингея. А Блэкмор почти год — по апрель 1962 года — играл в составе MIKE DEE & THE JAYWALKERS.

Музыканты ездили на гастроли в старом микроавтобусе «Bedford». Дверь в нем не закрывалась, и зимой ребята сильно мерзли. Тем временем Ритчи купил себе новый усилитель «Watkins Dominator», но вскоре он сломался. Блэкмор отвез его в магазин, где ему дали новый, но и он сгорел. Процедура обмена повторялась 4 раза! Ох, и тяжело было тащить на перекладных усилитель из Хаунслоу в лондонский магазин «Sellmer» на Чаринг Кросс Роуд!

В конце концов, у продавцов лопнуло терпение:

— У тебя есть гитара?

— Ну да, она со мной.

«Парень был очень приветлив», — вспоминает Блэкмор.

— А теперь подключи ее вот сюда, и покажи, что ты обычно делаешь.

«А у них был новехонький усилочек, в этом «Селлмере», но тут и этот экземпляр сломался! Они не могли в это поверить — я поломал усилочек прямо в их магазине! И я сказал:

— Заберите его. А могу я попробовать вон тот?

— Нет! Проваливай отсюда!

Вот тот усилитель меня не подвел. Шестой усилочек».

На заработанные деньги Ритчи купил за 135 фунтов стерлингов свой первый по-настоящему серьезный инструмент — «Gibson E 335» (такой же, с красной декорацией, был у Чака Берри).

Mike Dee And THE JAYWALKERS часто выступали в «Общественном центре Саутхолла». Несколько раз на их концертах был будущий бас-гитарист DEEP PURPLE Ник Симпер: «Все обращали внимание на Ритчи, потому что он очень быстро играл, невероятно быстро».

Именно с группой Майка Блэкмор впервые записался на пластинку. Однако сингл с песней «My Blue Heaven» фирма «Decca» так и не решилась выпустить.

После того, как из THE SAVAGES ушел гитарист Берни Уотсон (Bernie Watson), Лорд Сатч организовал очередное прослушивание. И на этот раз Ритчи был принят в состав группы. Интересный факт: Блэкмор помнит, что среди других претендентов он видел Пита Тауншенда (Pete Townshend) — будущего лидера THE WHO.

Но Ритчи еще нужно было выполнить контрактные обязательства перед JAYWALKERS. Под названием CONDORS эта группа с 21 апреля по 13 мая 1962 года сопровождала в гастролях Джонни Бернетта (Johnny Burnette), Джина Макдениелса (Gene McDaniels) и US BONDS.

В THE SAVAGES всем музыкантам Сатч присваивал сценические имена. Так, Уотсон был «Клубничкой», Мингей получил «никнэйм» «Ободранный и поцарапанный бандюга», а Ритчи стал «Грустным колокольчиком» (Bluebell). Фантазии у Дэвида не хватало только на клички для пианистов — все они носили прозвище «Фредди Фингерс Ли».

Дебютное выступление с Сатчем Ритчи запомнил на всю жизнь: «На первом же концерте он появился на сцене... в гробу! Я подумал: "Да этот парень совсем спятил! А я играю в его группе..." Я даже не подозревал, что произойдет подобное. До того, на репетициях, мы просто играли «Jack The Ripper». И концерт начали этой песней. А тут его выносят в гробу. Что за дела? И я задумался: мне сегодня вечером придется добираться домой с этим парнем и он будет за рулем микроавтобуса. Мне это совсем не понравилось».



THE OUTLAWS



«Лорд» Сатч с гробовой доской.

Дэвид Сатч & THE SAVAGES



Сатч каждое выступление превращал в незабываемое шоу и в эту вакханалию вовлекал музыкантов группы. Ритчи поначалу старался пристроиться незаметно на краю сцены, либо спрятаться за усилителями, но не тут-то было! Дэвид хватал за гриф гитары и вытягивал его на середину: «Давай, двигайся, двигайся!» «Я стоял в набедренной повязке, худющий, как скелет. Гитару я держал так, чтоб прикрывать свое тело...»

Сатч учил Блэкмора: «Просто выходи на сцену и начинай бегать туда-сюда». «Я возражал, чувствуя себя идиотом. Но, в конце концов, получилось так, что я ношу по сцене в костюме Тарзана и осознаю: "Невероятно! Публика на это ведется"».

Музыканты настолько интенсивно гастроллировали, что у Сатча даже не нашлось времени зайти в студию. Этот состав THE SAVAGES не оставил после себя ни одной записи. Зато Блэкмор получил бесценный опыт поведения на сцене. Полгода работы с Сатчем дали Ритчи, наверное, больше, чем вся его предыдущая карьера. «Я многому научился у него в плане "шоуменства", — говорил позже Блэкмор. Да и музыкальный уровень THE SAVAGES был высок. Тот факт, что басист Рики Браун (Ricki Brown) и барабанщик Карло Литтл (Carlo Little) вскоре войдут в состав группы R&B ALL STARS, где будут играть с корифеями британского ритм-н-блюза — Сайрилом Дэвисом (Cyril Davies) и Лонгом Джоном Болдри (Long John Baldry), говорит за себя.

THE SAVAGES приобрели большую популярность и стали объектом подражания для многих других ансамблей. «На сцене мы поднимали бурю, — вспоминает Карло Литтл, — все эти группы, которые делали позже нечто похожее, посещали наши концерты. А Ритчи был неподражаем, выдавая эти свои изумительные «запилы», от которых у публики перехватывало дыхание».

Музыканты бесчинствовали не только на сцене. Любимым занятием во время передвижений в микроавтобусе было бросание «мучных бомб». Наполнив бумажные пакеты мукой и сделав небольшой надрез, ребята бросали их в прохожих. Учитывая навыки метателя диска и копья, Ритчи всегда был вне конкуренции.

Последний концерт с THE SAVAGES Ритчи отыграл 12 октября 1962 года в Патни. Что произошло дальше — не совсем понятно. Раньше считалось, что Блэкмор ушел от Сатча по своей инициативе. Но уже в 90-х годах Ритчи признался, что тот уволил его, ибо он «был недостаточно хорош, а у Дэвида было несколько классных соло-гитаристов», и что через 2 недели Сатч попросил его вернуться, но Блэкмор отказался. К этому времени у него уже была работа, которую ему предложил сам Джо Мик (Joe Meek) — первый независимый рок-продюсер Англии.

Карьера Мика началась в 1954 году на студии «IBC». Он приложил руку к созданию многих хитов 50-х: «Cumberland Gap» Лонни Донигена (Lonnie Donegan), «Green Door» Фрэнки Возна (Frankie Vaughan), «Bad Penny Blues» Хамфри Литтелтона (Humphrey Lyttelton). Джо и сам сочинял песни. Очевидно, наиболее известной его композицией является «Put A Ring On Her Finger», которую он написал для Томми Стила в 1958 году.

У Джо была собственная фирма грамзаписи, «Triumph Records», и он работал со многими исполнителями. В октябре 1961 года Мик как раз искал новых музыкантов для группы THE OUTLAWS (из нее ушли барабанщик Дон Грум

(Don Groom) и гитарист Лорн Грин (Lorne Greene)). Место за «кухней» занял Мик Андервуд, он и предложил Джо Миксу кандидатуру Блэкмора. Интересно, что до Лорна Грина гитаристом THE OUTLAWS был Роджер Мингей. Из старого состава THE OUTLAWS остались бас-гитарист Чес Ходжес (Chas Hodges) и ритм-гитарист Кенни Лундгрэн (Kennny Lundgren).

THE OUTLAWS делали всю студийную работу для Джо. Записи производились в его домашней студии, расположенной на третьем этаже над магазином на Холловэй роуд. Кроме каверов, THE OUTLAWS записывали и музыку в ковбойском стиле авторства Джо Мика (иногда на дисках значился его псевдоним Роберт Дюк). А музыканты THE OUTLAWS на некоторых пластинках обозначались как THE RALLY ROUNDERS и SIX SHOUTERS.

«Если бы вы включили радио, то заметили бы, что из десяти хитов — шесть были в исполнении THE OUTLAWS. Я узнавал свою гитару, даже не догадываясь, кто поет. Как правило, мы записывали инструментальную подкладку, а вокал накладывался позже», — говорит Ритчи. «В день мы делали пять-шесть сессий. Мы начинали около десяти утра и заканчивали в семь вечера, а певцы менялись, как на карусели», — вспоминает Мик Андервуд.

Студийная работа очень много дала Блэкмору. «Она делает тебя более дисциплинированным. Ты не можешь себе позволить просто «лабать». Каждая нота должна быть выверена. Когда ты записываешься и недостаточно чисто играешь, получается какое-то месиво. Ты можешь думать, что звучишь на сцене просто сказочно, но когда слушаешь, что получилось на записи — в большинстве случаев это воспринимается как катастрофа. Если ты можешь хорошо играть в студии, то сможешь хорошо играть и на концерте».

Но, с другой стороны, рутинная студийная работа настолько «достала» Блэкмора, что этот «комплекс студии» остался у него до сих пор.

Чес Ходжес очень часто опаздывал к началу записи. Как правило, он засыпал в автобусе и просыпался на той же остановке, где садился. Оправдываясь перед Миком, Чес придумывал разные смешные истории типа того, что из гнезда выпала птичка и он ее спасал. Ходжес имел безошибочное музыкальное чутье. Ритчи вспоминает, что у Джо Мика не совсем сложилось с музыкальным слухом и ему не всегда удавалось четко напеть мелодию, которую он хотел услышать. Тогда вмешивался Ходжес: «Ты хочешь, чтоб мы сыграли вот это?» — и играл именно то, что хотел изобразить Мик.

THE OUTLAWS не были простой аккомпанирующей группой: они выступали с самостоятельными концертами, исполняя как композиции Мика, так и традиционные рок-н-роллы. Но делали это по-особому.

«Хотя это были 1962-1963 годы, THE OUTLAWS играли тяжелый рок, типа Johnny Kidd And THE PIRATES, — жесткий, основательный рок на базе ритм-энд-блюза, — вспоминает Блэкмор. — Это потом появились THE BEATLES и все эти гармонии. Но тогда этот тяжелый рок-н-ролл, «искаженные» гитарные соло были немодными и пришлось не по вкусу ценителям гармоничных голосов. Все изменилось только через 4 года, когда появились Хендрикс и CREAM».

Интересно, что мнение Ритчи о стилистике THE OUTLAWS разделяет и знаменитый диск-жокей Джон Пил (John Peel). Он назвал композицию «Keep A-Knockin'» (вокал — Чес Ходжес), выпущенную на сингле в апреле 1964 года,

первой хэви-метал песней. Обращает на себя внимание и «Shake With Me» со второй стороны этого сингла.

«Джо Мик сказал мне: "Сыграй дикое соло, не думай о нотах, пусть даже будет много искажений — это произведет необычный эффект". "Хорошо", — и я все сделал именно таким образом. Особой техники там нет — все сыграно спонтанно. И я был очень доволен результатом».

(В 1967 году Джефф Бек скажет Блэкмору, что эту композицию очень любит Джими Хендрикс, чему Ритчи будет несказанно рад).

У Джо был характер еще тот! С музыкантами он особо не церемонился. Год, проведенный с этим продюсером, можно было смело засчитывать за два. «Работа на сессиях у Джо Мика длительное время являлась для меня главным источником существования, — вспоминает Ритчи. — Без сомнения, Джо Мик был одним из гениальных личностей 60-х. Но работать с ним было ой как нелегко! У Джо был взрывной характер. Он бывал или возбужденным, или измученным. Спокойным я его не видел ни разу. И сказать, как пройдет сессия (речь идет о записи в студии, — прим. автора), было тяжело. Ситуация постоянно менялась. Иногда он выходил из режиссерской комнаты очень довольный и осыпал нас комплиментами, а в другой раз вылетал оттуда разъяренным, бросал в нас магнитную ленту и орал: "Вон отсюда!". Вспыльчивость Джо Мика через несколько лет приведет к трагедии. 3 февраля 1967 года при не выясненных обстоятельствах он застрелит свою служанку, после чего покончит жизнь самоубийством».

Всего THE OUTLAWS с Блэкмором выпустили 4 сингла. Сорокапятка 1963 года с песней «Law And Order» тоже была популярной. Эта композиция звучала и в фильме «Live It Up», вышедшем на экраны перед Рождеством 1963 года.

ПРЕСТУПНИКИ прославились в первую очередь своим «отвязным» поведением на сцене и вне ее. Иногда во время концертов Мик Андервуд швырял ударную установку в зал.

Фирменной маркой THE OUTLAWS (как и у THE SAVAGES) было метание «мучных бомб» из окна микроавтобуса. «Мы бросали эти штуки в тех, кто попался на нашем пути, — вспоминает Ритчи, — предпочитая женщин в инвалидных колясках. Но ситуация вышла из-под контроля: мы оборзели, начав бросать их в полисменов, а затем во всех подряд без разбору». Однажды кто-то успел записать номер микроавтобуса, и всю удалую бригаду доставили в полицейский участок. Из-за этого группа попала на первую страницу таблоида «News Of The World», специализировавшегося на третируании рок-музыкантов. В 1967 году именно эта газета спровоцирует судебное разбирательство с THE ROLLING STONES, в результате чего Мик Джэггер и Кит Ричардс попадут за решетку.

Иногда THE OUTLAWS приходилось выступать в сборных концертах вместе с оркестрами. Ритчи несколько раз в перерывах закрывал оркестрантов в раздевалке, а сам спускался в оркестровую яму и менял ноты на попитрах.

Со временем, поведение группы во время турне начало вызывать проблемы не только с другими музыкантами, но и с промоутерами. Не удивительно, что администрация концертного комплекса «ABC Blackpool» запретил им выступать, обвинив в «хулиганстве». Были отказы предоставлять сценические площадки и в других городах.

В 1963 году Ритчи бросил работу радиомеханика: ему надоело совмещать карьеру музыканта с постоянными поездками в аэропорт. Тем более, все чаще приходилось уезжать из Лондона. Группе удалось стать аккомпанирующим коллективом американской звезды рок-н-ролла Джина Винсента (Gene Vincent). THE OUTLAWS сопровождали его во время двух туров (Англия, Германия, Франция).

27 июня концертом в ливерпульском клубе «Locarno» начались британские гастроли Винсента. Отыграв концерты в Британии, Джин перебрался на континент. Так Ритчи впервые попал на немецкую землю.

Он сразу же проникся духом Германии. Немцы, как ему казалось, работали интенсивнее, но и радовались жизни больше, чем англичане. В Англии начала 60-х большое внимание уделялось классовой принадлежности: к людям с акцентом представителей «нижнего» класса относились с пренебрежением. «О тебе судили по акценту. Это доводило меня до бешенства. Так что, приехав в Германию, я слушал незнакомый мне язык и не мог понять, о чем они говорят. Не имело значения также то, что говорил я — пусть просто звучит музыка», — говорит Ритчи.

Любовь к этой стране Блэкмор пронес через всю свою жизнь и всегда старается подчеркнуть это. Он часто носит тренировочный костюм сборной Германии по футболу и даже среди любимых вин называет немецкие марки. А вот Франция, куда дальше перебрался Винсент с THE OUTLAWS, Блэкмору не понравилась. И это он тоже не скрывал, регулярно вписывая в графу различных анкет «что не нравится» название этой страны.

В профессиональном плане THE OUTLAWS полностью устраивали Винсента. Но ребята явно не прочувствовали ситуацию, продолжая свои шутки, и когда их объектом стал сам Винсент, стало ясно, что скандал неизбежен. Если несвежие гамбургеры, привязанные к микрофонной стойке им еще сходили с рук, то случай в Вулвергемптоне стал последней каплей, переполнившей чашу терпения Винсента. Ритчи сотоварищи повыносили из его номера всю мебель, вместо стола поставили ящик, накрыли его листом фанеры со следами от окурков, а на стену повесили старое треснутое зеркало. После этого от услуг THE OUTLAWS Джин отказался.

Более успешным оказалось сотрудничество с еще одним молодежным идиолом — певцом и пианистом Джерри Ли Льюисом (Jerry Lee Lewis). Нанял группу промоутер европейских гастролей Льюиса — Дон Арден (Don Arden). Будущий менеджер BLACK SABBATH и тесть Оззи Осборна (Ozzy Osbourne) имел еще ту репутацию. С теми, кто ему мешал, он не церемонился. Много шума наделал его неординарный разговор с Робертом Стигвудом (Robert Stigwood — известный промоутер, позже менеджер CREAM и BEE GEES). Дон попросту выбросил австралийца из окна его офиса на Оксфорд-стрит.

Нанимая THE OUTLAWS, Арден обещал, что перед гастролями у музыкантов будет неделя для «притирки». Чуть позже продолжительность предполагаемых репетиций сократилась до 5 дней, а потом до трех. Наступил день начала гастролей, а ребята так и не знали, какие песни им придется играть на концертах.

Джерри появился только после обеда. Блэкмора предупредили музыканты группы SOUND INCORPORATED, что если Ли Льюису кто-нибудь не нравит-

ся, то он, не церемонясь, бьет того по фэйсу. «И вот стою я, скованный, играю, ожидая получить удар по лицу. К счастью, я ему понравился. Джерри даже хотел взять меня с собой в Мемфис, где он жил. Это было до концерта. А после него он подошел: "Давай руку", — и пожал ее. Почти как Джон Лорд. Джон Лорд любит пожимать руку», — вспоминал Ритчи в 1995 году.

Между тем, в Лондоне середины 60-х ситуация изменилась кардинальным образом. Значительно увеличилось количество всевозможных баров и клубов, предоставлявших свою сцену для музыкальных групп.

Лондон бурлил, став на несколько лет законодателем моды в мировой музыке, изобразительном искусстве, фотографии, кинематографе, дизайне одежды.

Период с 1962 по 1965 годы получил название «свингующий Лондон». Однозначной трактовки причин возникновения этого феномена не существует. Циники утверждают, что это своеобразный маневр власть предержащих, направленный на то, чтобы отвлечь внимание населения от распада Британской империи, и что кроме большого количества бесталанных групп, претенциозных художников и наркотизации молодежи, «свингующий Лондон» ничего не принес.

Романтики трактуют этот период совсем по-другому, считая, что вышедшее на арену поколение молодых людей, родившихся в годы войны, изменило общество. Они отвергали буржуазные ценности отцов. Их энергетика, напор, неуемное желание создать собственные стандарты и породили «свингующий Лондон». Ценности «старой доброй Англии» были девальвированы. Так называемое «высшее общество» погрязло в коррупции и разврате, и ярчайшим тому примером послужило «дело Джона Профьюмо». Как оказалось, его любовница, Кристиан Килер, параллельно ублажала советского шпиона. Профьюмо пришлось уйти в отставку. При раскрутке этого скандала выплыли на свет другие нелицеприятные подробности жизни британской элиты. Оказалось, что девушки из весьма уважаемых титулованных семейств подрабатывали проститутками.

Создавалось впечатление, что рухнули все социальные устои. На этом фоне бунтарство молодых выглядело вполне естественно. Бесспорными лидерами молодежной субкультуры являлись музыкальные группы: среди тысяч юношей с гитарами вне конкуренции были THE BEATLES и THE ROLLING STONES, но своя доля внимания перепадала и другим. В случае с THE OUTLAWS речь, конечно же, не шла о большом количестве поклонников-фанатов. Но ПРЕСТУПНИКИ занимали свою нишу, будучи коллективом, который за весьма символическую плату развлекал подвыпивших парней и скучающих девушек.

Одним из протеже Джо Мика был певец Хайнц Бертон (Heinz Burton). Немец, типичная «белокурая бестия», по мнению Мика, имел все для того, чтоб стать «звездой». Он заметил этого бас-гитариста малоизвестной саутемптонской группы и пригласил его в Лондон. Специально под него Мик создал новый коллектив, THE TORNADOS. Поначалу расчет Джо оказался верным — 3 песни Хайнца попали в «Топ-30». Когда Джо начал раскручивать сольную карьеру немца, THE OUTLAWS не раз аккомпанировали Хайнцу. Но Мик решил, что Бертону нужна постоянная группа. В апреле 1964 года Ритчи уходит из THE OUTLAWS и становится гитаристом ансамбля Heinz And THE WILD ONES (позже коллектив слегка изменит свое название — на Heinz and THE WILD BOYS).

В его составе, кроме Хайнца и Ритчи, были органист Бэрр Бэйли (Burr Bailey), бас-гитарист Джон Девис (John Davies, вскоре его сменит Брайан Вудс (Brian Woods)), а на ударных играл бывший участник популярных Rory Storm And THE HURRICANES Иен Броуд (Ian Broad) (в свое время в этой группе барабанил Ринго Старр). Броуд станет близким другом Блэкмора на долгие годы, а в 70-80-х годах будет его роуди.

Дебют HEINZ & THE WILD ONES состоялся 10 мая 1964 года во вместилище (по английским меркам) зале на 1.000 мест, лондонском «Beat City Club».

Летом группа вместе с комиком Артуром Эски уехала на работу в валлийский приморский городок Рил, где им приходилось выступать перед отдыхающими пенсионерами, давая по два концерта за вечер. Ритчи и тут «прославился», налив какой-то гадости в стакан с «The Amber Nectar» — любимым напитком Эски. ДИКИЕ ПАРНИ гастролировали по Скандинавии с Билли Джей Крамером (Billy J. Kramer) и певицей Лулу (Lulu). Велись переговоры о гастролях в Австралии и Новой Зеландии, но до поездки к антиподам дело не дошло. Пришлось музыкантам и дальше осваивать клубные сцены родной Англии.

Как-то по дороге из Лондона в Лестер новенький «Форд-Зодиак», купленный Хайнцем всего две недели назад, из-за сильного тумана попал в аварию. Машина превратилась в груды металла, пострадало еще два автомобиля. Пассажиры «Форда» доставили в больницу и, после оказания медицинской помощи, они отправились в Лестер. Концерт состоялся, несмотря ни на что.

Нельзя сказать, что Ритчи устраивало положение простого аккомпанирующего музыканта. Будучи юношей честолюбивым, он, конечно же, мечтал о собственной карьере. И первый шаг в этом направлении Блэкмор сделал в 1964 году (подростковая THE DOMINATORS, естественно, в счет не берется).

Соратниками Ритчи стали Джеки Линтон (Jackie Lynthon) и Ким Фоули (Kim Fowley). Джека Блэкмор впервые увидел во время концерта Jackie Lynthon And THE TEENBEES еще в 1960 г., а спустя год познакомился с ним. Еще один знакомый Ритчи, певец Ким Фоули, неплохо «косил» под Пи Джей Проби (P.J. Proby). Трио записало демонстрационную пленку, которую Ким отдал Линтону. Но тот умудрился забыть ее в поезде, на чем затея с созданием группы и закончилась.

Блэкмор стремился изменить ход вещей не только из честолюбия. Главной проблемой оставалась оплата труда. Не имея постоянной работы, гастролируя крайне нерегулярно, Ричарду банально не хватало денег.

Он пробовал пристроиться к какой-нибудь другой группе, но талант соло-гитариста остался невостребованным. Юному виртуозу давали от ворот поворот. «В большинстве групп играли достаточно посредственные гитаристы. Найти исполнителя моего класса среди всех этих ансамблей было нелегко. Дела обстояли так: "Ты можешь петь и брать аккорды на гитаре?" — "Нет. Но я играю хорошие соло". А они тебе отвечают: "Да нет, мы ищем того, кто умеет петь"...»

Ритчи был высокого мнения о себе, как гитаристе, пока друзья не затаскали его в некий бар (в то время он не употреблял спиртного, посему завсегдатаем подобных тусовок не был).

«Я увидел там этого невероятного парня и понял: "Боже мой! Вот оно — каждый гитарист должен играть так же хорошо". Он держал в руках «Les Paul» черного цвета. Звали его Алберт Ли (Albert Lee, будущий гитарист THE CRICKETS и THE THUNDERBIRDS Криса Фарлоу, — прим. автора), и он был просто феноменален. Мне казалось, что я не смогу с ним сравниться, Алберт был чересчур хорош...»

Среди других потенциальных конкурентов Ритчи выделял Джеффа Бека, которого впервые увидел в 1964 году, Ричарда Хардина (Richard Hardin) и Джими Пейджа. Отдавая дань мастерству этих музыкантов, Ритчи, обуреваемый духом соперничества, еще больше трудился, выковывая свой неповторимый гитарный стиль.

В начале 1965 года Блэкмор был принят в группу певца Нила Крисчена (Neil Christian) THE CRUSADERS, но ни концертов, ни записей не последовало. Гитарист возобновил сотрудничество с THE OUTLAWS. Он записался в песне «Only For You» (сторона «B» сингла), а также для сорокапятики с инструменталками «Satan's Holiday» (построена на мелодии «В пещере горного короля» Грига с включением цитаты из «Лебединого озера» Чайковского) и «Earthshaker». Для релиза этого сингла на американском рынке группу переименовали в THE LANCASTERS, а среди авторов композиций значится Блэкмор. Для США предназначался и сингл женского трио MURMAIDS, которым подыгрывали THE OUTLAWS.

В феврале была записана и первая сольная работа Ритчи — сорокапятка с инструментальными композициями «Getaway» и «Little Brown Jug». Ее продюсером был Дерек Лоуренс (Derek Lawrence), работавший звукоинженером у Джо Мика. Помогли Блэкмору записать этот сингл Чес Ходжес, Мик Андервуд, Ники Хопкинс и саксофонист Рег Прайс (Reg Price). Молодой одаренный пианист Хопкинс в 16 лет бросил Королевскую музыкальную академию, чтобы играть в ритм-энд-блюзовых группах. Имея проблемы с пищеварительной системой, он больше года лечился в больнице. Этого талантливого музыканта позже часто привлекали к записи THE ROLLING STONES, THE KINKS и THE WHO. Сингл был выпущен лейблом «Oriole Records» в марте 1965 года. «Getaway» Ритчи написал с Чесом Ходжесом, а «Little Brown Jug» — это английская народная мелодия (Блэкмору нравилась ее версия в исполнении оркестра Пленна Миллера). Музыку на пластинке революционной назвать сложно, но, в определенной степени, новаторской она была благодаря способу, которым Блэкмор достигал фюз-эффекта. Для этого Ритчи старательно пиная ногой шестидюймовый динамик.

На «пятак» сингла значилось RICHIE BLACKMORE ORCHESTRA. Буква «R» в его имени (Ritchie) появится уже на пластинках DEEP PURPLE. Как-то на вопрос, почему все-таки она там стоит, Блэкмор отшутился, что, дескать, он, как англичанин, очень любит пить чай (tea). Но на самом деле Ритчи в то время серьезно интересовался нумерологией, согласно которой каждой букве соответствует определенное число. И сумма этих чисел может быть «счастливой» или «не счастливой». Так что, по мнению Блэкмора, буква «R» как раз и приводила к удачной сумме. Во многих русскоязычных источниках имя Ritchie неправильно транскрибируется как «Ричи». Сторонники написания имени по-русски без буквы «т» говорят о том, что сочетание букв «тч» невозможно озвучить (как же тогда быть с исконно русским словом «при́тча?»), и о том, что якобы при произ-

ношении имени Ritchie букву «т» все равно не слышно (забывая, что русский язык не является фонетическим, в отличие от украинского или сербскохорватского, в которых действительно слова пишутся так, как произносятся). А спорить, собственно говоря, нечего. «Словарь английских личных имен» авторства А.И. Рыбакина (Издание второе, исправленное и дополненное. Москва, изд. «Русский язык», 1989, стр. 168) дает равноценные дериваты имени Ричард (Richard):

«RICHIE (дается транскрипция) м. Ричи, см. RICHARD
RITCHIE (дается транскрипция) м. Ритчи, см. RICHARD».

Но вернемся в 1965 год. В марте Блэкмор опять присоединился к группе Лорда Сатча THE SAVAGES. Дэвид уже год был собственником первой в Англии пиратской радиостанции «Radio Sutch» и песни своего коллектива частенько прокручивал в эфире. На этот раз в группе присутствовала духовая секция из четырех человек. Вместе с Ритчи в THE SAVAGES перешли бас-гитарист Эвид Андерсон (Avid Anderson) и ударник Джим «Торнадо» Эванс (Jim «Tornado» Evans). После записи сингла «The Train Kept A-Rollin' // Honey Hush», в мае 1965 года, THE SAVAGES сопровождали уже знакомого Блэкмору Джерри Ли Льюиса в европейском туре.

После окончания гастролей Ритчи остался в Германии, где изредка перебивался студийной работой. И лишь в декабре 1965 года вместе с Андерсоном и Эвансом он создал группу THE THREE MUSKETEERS. Эвид, большой поклонник Чарльза Диккенса, взял себе псевдоним Silas Wegg. «Мушкетеры» играли «стандарты», и очень гордились тем, что «один в один» копировали репертуар гитариста Джо Проктера (Joe Procter). Но у трио было мало предложений от владельцев клубов.

«В Германии в первую очередь требовалось, чтоб под музыку люди могли танцевать, а под нашу у них не получалось это делать», — вспоминает Ритчи. Ребята появлялись на сцене в одежде героев романа А. Дюма и даже разыгрывали бои с фехтованием. Группа дала не более 8 концертов, а самым значительным из них стало выступление в знаменитом гамбургском «Star Club». Но после того, как Блэкмор повздорил с администратором клуба, тот разорвал контракт и указал музыкантам на дверь.

Несмотря на столь непродолжительную карьеру, THE THREE MUSKETEERS оставили в памяти Ритчи (по его словам) «нежные воспоминания». Не зря в буклете к дебютному альбому BLACKMORE'S NIGHT он выражает благодарность этому трио.

После эпопеи в «Star Club», Ритчи изредка записывался с различными певцами на студии «Polydor» (немецкое подразделение) и лишь в апреле 1966 года вместе с соратниками-мушкетерами вошел в состав THE CRUSADERS. Но после гастролей по Англии и Европе, в сентябре 1966 года, Нил решил продолжать выступления без группы: «В Германии я был как Элвис Пресли. Все, что мне нужно было делать — это петь под фонограмму в клубе, раздавать автографы в перерыве, после чего опять слегка открывать рот под «фанеру». Я имел такой успех, что даже на некоторое время переехал из Гамбурга в Мюнхен». Блэкмор остался не у дел. И только в октябре 1966 года подвернулся случай немного подзаработать. Знакомый Блэкмора, пианист Билли Грей, пригласил его поехать в Италию. Билли, Ритчи, Эвид и Иен Броуд в составе группы TRIP отправились

на Апеннины, сопровождая на гастролях певца Рики Майоччи (Ricky Maiocchi). Но вскоре музыканты решили продолжить выступления самостоятельно, и без вокалиста полтора месяца гастролеровали по Италии. На родину они возвратились в декабре 1966 года.

Ритчи в очередной раз нанялся на работу к Дэвиду «Лорду» Сатчу. «Всегда, когда гора счетов начинала расти, мы к нему возвращались. Бывало, доходило до того, что члены группы зарекались: "Я больше не могу этого вынести, ноги моей не будет в группе Сатча!" И они уходили. А ты знал, что им все равно придется вернуться. Это было похоже на побег военнопленных из концлагеря. Через месяц они опять оказывались в лагере. Так и тут. Они возвращались. Это было что-то вроде епитимьи. Но Сатч был единственным парнем, который платил хоть какие-то деньги. Ты мог выступать со всеми этими расчудесными группами, но там зарплату вообще не было, и приходилось возвращаться к Сатчу».

Очередной проект Дэвида назывался THE ROMAN EMPIRE (сам он теперь величал себя не иначе, как «Лорд Цезарь Сатч», а музыканты группы были экипированы в одежду римских легионеров). На сцену они «пробивались» из зала, бряцая оружием. «Блэкмор играл, как целый оркестр», — вспоминал один из зрителей, посещавших концерты РИМСКОЙ ИМПЕРИИ.

Группа гастролеровала по Британии и Германии, выступала в гамбургском «Star Club». В ее составе собрались опытные музыканты. Барабанщик Карло Литтл начинал работать с Сатчем еще в феврале 1960 года, будучи участником первого состава THE SAVAGES (в дальнейшем он периодически то уходил, то возвращался в эту группу). R&B ALL STAR BAND, группа Лонга Джона Болдри, BUDDY BRITTEN & THE REGENTS — во всех этих коллективах Карло был желанным участником.

Бас-гитарист Тони Дэнджерфилд (Tony Dangerfield), как и Карло, перешел в состав РИМСКОЙ ИМПЕРИИ из THE SAVAGES, где тоже был членом группы в несколько «заходов»: Сатч присмотрел его еще в январе 1964 года. Тони играл в GULLIVER'S TRAVELS («Костюмированный ансамбль, созданный для телешоу», как охарактеризовал этот коллектив Дэнджерфилд). С июня 1964 года по июль 1965-го он выступал со своей группой Tony Dangerfield And THE THRILLS. Синглы этого ансамбля в Британии успеха не имели, но в Германии были достаточно популярны, посему большую часть времени Тони проводил там. После этого он возвратился в Бирмингем, где выступал с различными группами. Среди музыкантов, с которыми он играл, — Мартин Барре (Martin Barre, в будущем гитарист JETHRO TULL), Бив Бивэн (Bev Bevan, — ELO, BLACK SABBATH), Джон Бонэм (John Bonham, LED ZEPPELIN), Джефф Линн (Jeff Lynne, ELO). А с июля 1966 года Дэнджерфилд был бессменным участником THE SAVAGES.

Клавишником THE ROMAN EMPIRE стал Мэтью Фишер (Matthew Fisher, в будущем — участник PROCOL HARUM). Кроме Ритчи, в группе был еще один гитарист — Джонни Беддер (Johnny Bedder).

Однако, РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ просуществовала меньше полугода. Как только на горизонте замаячила новая работенка, трое музыкантов: Ритчи, Карло и Тони — поставили Сатча перед фактом — они уходят. Троица оказывается в составе THE CRUSADERS.

Менеджер Нила Крисчена посоветовал ему проехаться с гастролями по Германии, и Нил вновь собрал свою группу. Кроме троих «римлян», в этом составе THE CRUSADERS играл пианист Мэтт Смит (Matt Smith). «Крисчен сказал: "Вот тебе 10 фунтов — увидимся в Берлине". Этой суммы должно было хватить и на нужы группы, и на аренду микроавтобуса, дабы доехать от Уэмбли до Берлина!» — вспоминает Карло. Блэкмор же добрался до Западного Берлина, «упав на хвост» группе HIGH SOCIETY, которая как раз ехала в Германию.

Но надежды на то, что с Крисченом удастся неплохо заработать, не оправдались. После двухмесячных гастролей по Германии и выпуска одного сингла («My Baby Left Me//Yakety Yak»), Нил снова занялся сольной карьерой. А Ритчи в очередной раз остался в Гамбурге без работы и без денег.

К этому времени он уже успел жениться, развестись и познакомиться с еще одной немкой — Бэбс Харди (Babs Hardy). От первого брака с Маргрит у Ритчи остался сын Юрген (Jürgen). С мая по сентябрь 1967 года Блэкмор жил на иждивении Бэбс. «Она оберегала меня от всех проблем. Тогда мало что происходило — я только практиковался в игре на гитаре и пьянствовал».

Приблизительно в это же время Ритчи встретил Иена Пэйса, с которым познакомился когда-то на пароме, перебираясь из Англии в Германию. «Иен выступал в "Star Club", и я пригласил его присоединиться к моей группе. Заинтересовавшись этим предложением, он спросил, кто еще входит в ее состав. Я ответил, что на данный момент — никто. Он переспросил: "Никто? Да есть ли у тебя вообще группа?" Я ответил, что пока нет, и он — первый ее член, но я скоро подберу парочку классных парней. Иен попросил связаться с ним, как только я найду музыкантов. А через год такой момент настал».

В сентябре 1967 года Ритчи предпринял попытку собрать группу MAN-DRAKE ROOT, пригласив уже знакомого по РИМСКОЙ ИМПЕРИИ Мэтта Смита, барабанщика Рики Мунро (Ricky Munro) и бас-гитариста Курта Вилля (Kurt Vile), но дальше репетиций дело не пошло. В октябре 1967 года у Блэкмора не было ни новых предложений, ни идей, чем заниматься дальше. Вот тут-то Ритчи и получил телеграмму от барабанщика группы THE SEARCHERS Криса Кертиса (Chris Curtis), что кардинальным образом изменило его судьбу. Дальше уже начинается история DEEP PURPLE.

P.S. Наверно стоит добавить, что следующий, 1968 год, стал для Ритчи решающим. Он не только весьма плодотворно работал с DEEP PURPLE, но также выбрал время и с коллегами по группе принял участие в записи сингла группы BOZ «I Shall Be Released//Down In The Flood» (также записывались Иен Пэйс и Джон Лорд) и альбома HELL PREACHERS Inc. под названием *Supreme Psychedelic Underground* (Europe Records E 356, Germany, выпущен в 1968 г., переиздан в Англии в 1969 г. на «Marble Arch Records» (MALS 1169)). По некоторым данным последняя группа (созданная только для записи единственного лонгплея) состояла из Блэкмора, Лорда, Симпера, Дэйва Кертиса (Dave Curtis) и Бобби Вудмена Кларка (Bobby Woodman Clarke). Однако сами музыканты свое участие в этом проекте официально не признали, возможно из-за контрактных обязательств.



Гиллан и Блэкмор пока еще друзья.



Глава 2. ОТТЕНКИ ТЕМНО-ПУРПУРНОГО

Для Ритчи участие в DEEP PURPLE позволило выйти на совершенно иной качественный уровень. Желание иметь творческую свободу было у Блэкмора давно, вот только возможности делать то, что хочется, не было. Если даже над ним не довлел авторитет Сатча, Мика или Кричена (в тех же THE THREE MUSKETEERS), предлагать публике свои композиции он не мог. От ансамблей, в которых выступал Ритчи, требовалось развлекать зал, играя всем хорошо известные хиты. Да и финансовой возможности организовать самостоятельную карьеру у него не было.

В DEEP PURPLE он смог осуществить свою мечту. В середине 60-х образцовой рок-группой, по мнению Ритчи, были THE WHO. Их простые и в то же время эффектные песни побудили Блэкмора самому пытаться сочинять мелодии, «которые были настолько простыми, что их могли бы насвистывать почтальоны». Но в начале 1968 года приоритеты изменились. В героях ходили модные «тяжелые» трио (JIMI HENDRIX EXPERIENCE, CREAM) и нью-йоркская психоделическая группа VANILLA FUDGE.

На репертуар и стиль ранних DEEP PURPLE имел большое влияние Дерек Лоуренс, продюсер первых трех альбомов группы. Но с самого начала активнейшее участие в репертуарной политике и определении лица группы принимал Ритчи. И ему, и Джону Лорду нравилась VANILLA FUDGE и музыканты не скрывали, что DEEP PURPLE задумывались, как британский аналог ВАНИЛЬНОЙ ПОМАДКИ.

Песню «Hush», выведшую DEEP PURPLE в верхнюю часть американских хит-парадов, предложил включить в репертуар именно Блэкмор (он раньше слышал ее в Гамбурге). Ритчи и сейчас считает очень удачным пэпловский вариант этой песни, который был записан всего за два дубля. Он отмечает, что гитарное соло в «Hush» ему вполне удалось. Справедливости ради нужно отметить, что до 1970 года не меньшую роль в процессе сочинительства играл Лорд, да и на концертах чаще всего именно органные партии были на переднем плане. Стремление Лорда привести в музыку DEEP PURPLE побольше от классики поначалу находило понимание у Блэкмора. Значительную роль он сыграл при создании грандиозной «Argü»: «Это была случайно пришедшая на ум мелодия, я сыграл ее Джону, а он вставил в середину классическую часть».

Но Ритчи хотел, чтоб DEEP PURPLE исполняли более тяжелую музыку. Смена бас-гитариста и вокалиста, инициированная Блэкмором, как раз и должна была служить этой цели. Он твердо знал, чего хочет. Новый вокалист DEEP PURPLE должен иметь голос не хуже, чем у Роберта Планта (Robert Plant, LED ZEPPELIN). Такому критерию вполне соответствовал Иен Гиллан, которого Блэкмору порекомендовал Мик Андервуд. А по инерции новым бас-гитаристом группы стал приятель и коллега Гиллана по EPISODE SIX Роджер Гловер.

С их приходом DEEP PURPLE приобрели не только сильных исполнителей, но и авторов, умеющих сочинять песни. Никого не должен обманывать факт,

что на обложках дисков Mark II среди авторов числятся все музыканты группы. «Мелодии в DEEP PURPLE обычно придумывались не мной. Я приходил с готовым риффом и играл его Гюверу и Пиллану. Все сочиняли Иен, Роджер и я к большому ужасу Иена Пэйса и Джона Лорда, которые тоже хотели принимать участие в этом процессе. Но у них не получалось. Так что я играл рифф Пиллану, никогда не указывая, что ему следует петь. Это была его работа. "Свою я уже сделал — теперь твоя очередь, я — пас"».

Не только в студии, но и на концертах тандем Блэкмор-Пиллан, как бы подтверждая гегелевскую теорию о борьбе и единстве противоположностей, являлся движущей силой группы. «Сегодня на концерте ты спел выше всяческих похвал, и это меня подстегивает — завтра я буду из кожи вон лезть, чтоб доказать свое превосходство. Это, в свою очередь, будет стимулировать тебя», — так Ритчи говорил Пиллану в начале 70-х.

В августе 1968 года, пока Лорд готовился к концерту с оркестром, а Гювер поправлял здоровье, Пиллан, Пэйс и Блэкмор решили отдохнуть на Темзе. Два Иена взяли катер побольше, а Блэкмору, его жене и собаке досталась посуда меньшего размера, но более быстрая.

Вспоминает Пиллан: «На речке мы встречались время от времени с Ритчи и его женой Бэбс (немкой по происхождению), и я начал больше узнавать этого эксцентричного музыканта, подверженного перепадам настроения. Однажды он решил обследовать один из островов, но мотор его катера застрял в корнях деревьев. Ритчи невозмутимо соскочил на берег, оставив Бэбс, чья фигура сделала бы честь самому роскошному галеону, украсив его нос, развлекаться с их собакой Струки.

Струки был очень умным псом, который мог часами веселить людей, делая кульбиты назад и другие фокусы. Будучи оставлен с Бэбс, он начал, как обычно, свои трюки. Через некоторое время Бэбс, ослепительная в своем бикини, заскучала и начала слегка волноваться. Я снял джинсы и галантно нырнул под катер, при помощи ножа освободив его. Вынырнув, я, к своему ужасу, обнаружил, что посудину быстро уносит вниз по течению. Тут вернулся Ритчи. Струки носился вокруг в восторге от появившейся возможности повеселиться в своем репертуаре, резвясь до полного издыхания. А Бэбс крикнула: «Ах, Ритчи, что я поделала?» Гитарист без большого энтузиазма крикнул в ответ: «Поверни штурвал, ты, мокрая королева!» — и тут же вернулся к обследованию острова, в то время как Бэбс исчезала вдали».

Но скоро времени на отдых у музыкантов не стало совсем. Карусель шоу-бизнеса начала свое безостановочное вращение. Первым значительным событием в истории DEEP PURPLE Mark II был давно анонсированный концерт с оркестром. Идея выступить с лондонским филармоническим оркестром не вызвала у Ритчи большого энтузиазма. «Конечно, это было что-то новое. Но пытаться сыграть с 25 скрипачками, сидящими рядом с тобой, не такое уж большое удовольствие. У меня был маленький усилитель «Vox», а они затыкали уши, сетуя на «громкий звук». Что касается самого Concerto, то он мне совсем не нравился, а на сцене вообще получился большой провал. Но Джон был счастлив, да и менеджмент тоже. Ведь у нас уже была определенная репутация в прессе», — говорит Ритчи.

Но как раз эта репутация Блэкмору и не нравилась. DEEP PURPLE, в силу ряда причин, не ассоциировали с рок-группой. Благодаря ориентации менеджмента на хит-синглы, многие считали их поп-коллективом. Определенная часть публики видела в них ансамбль симфо-рока, и Concerto только укрепил их уверенность в этом. Чаше всего лидером DEEP PURPLE считали Джона Лорда. Ритчи это нравилось никак не могло: «В 1970 я сказал: "Окей, а сейчас мы запишем рок-н-рольный альбом, и если он не будет иметь успеха — ладно, всю оставшуюся жизнь я буду играть с оркестрами"».

К счастью, Deep Purple In Rock стал сенсацией на музыкальном рынке, на долгое время установив стандарты того, как должна звучать хард-рок группа. То, что альбом получился таким мощным и изобретательным в музыкальном плане, заслуга именно Блэкмору. Победителей не судят — отныне именно он будет олицетворять DEEP PURPLE. Времена, когда Лорд давал интервью как лидер группы, ушли безвозвратно. Хотя слухи о «диктаторе» Блэкморе, которому безропотно подчиняются остальные четверо, сильно преувеличены. Не стоит приуменьшать влияние других членов группы. «Свой вклад в музыку делали все, — говорит Блэкмор. — Даже если Джону Лорду в голову не приходили никакие мысли, он всегда был готов обогатить ту или иную композицию прекрасным соло. Иен Пэйс, который не умеет сочинять, следил, чтоб все держали ритм, чтоб музыка была цельной. Иен Пиллан удивил изумительным способом пения, близким к крику, крайне редким в то время (за исключением, может быть, Эдгара Уинтера (Edgar Winter)). Роджер Гювер был тем, кто следил за окончательным результатом. Он был как клей, который соединяет раздробленные элементы в одно полотно». Но коллеги Ритчи не раз подчеркивали, что заводилой и основным генератором идей был именно он.

Еще в 1968 году у Блэкмора появился новый инструмент — «Fender Stratocaster». «Я отдал предпочтение «Стратокастеру», ибо у него более «атакующий» звук. После гитары «Gibson» я не сразу смог приспособиться к «Фендеру». Их грифы сильно отличаются. На «Стратокастере» играть тяжелее, сам не знаю почему. Возможно, причина в том, что ты не можешь настолько же быстро передвигать пальцами по его грифу».

Проблема была еще и в том, что в этой конкретной модели был сломан гриф: этот «Фендер» принадлежал Эрику Клэпτον (Eric Clapton), и именно по этой причине он решил его продать. Роуди у Клэптона был приятелем Ритчи, так что сделка состоялась.

Несмотря на то, что Эрик научился играть на гитаре позже Блэкмора, в 1967 году он был в зените славы. «Клэптон — бог», — такими надписями пестрели стены лондонских домов.

Интересно, что с Эриком Блэкмора познакомил не кто иной, как «крестный отец» DEEP PURPLE, Крис Кертис. В клубе «Speakeasy» Кертис, который сам баловался игрой на гитаре, подвел Ритчи к Клэпτονу и с присущей ему «скромностью» сказал Эрику: «Знакомься, после меня — это лучший гитарист в мире».

Решение переключиться на «Фендер Стратокастер» Ритчи принял после того, как в 1967 году посетил концерт Джими Хендрикса. Блэкмор был потрясен увиденным и услышанным. «Он умел сочинять песни, умел петь, умел подавать себя на сцене...». Но самое главное — из своего «Стратокастера» этот чернокожий гитарист извлекал поистине невероятные, космические звуки.

Укрощение «Стратокастера» заняло 2 года, а пока Ритчи продолжал играть на старом верном «Гибсоне». Фирменный блэкморский «плавающий» звук появился вследствие применения некоторых технических усовершенствований «Стратокастеров» (впоследствии у Ритчи их появилось несколько). Он подогнал эти гитары под себя. Для того, чтобы было удобнее захватывать струны пальцами, на черном «страте» (при помощи которого был записан **Machine Head**) гриф был пропилен под 1, 2 и 3 струнами (впоследствии он «скалопировался» полностью). «Скалопирование» открывает новые возможности: легче делать подтяжки и играть арпеджио, ноты звучат чище и ярче. Чаще всего тянутся 3 и 2 струны, поэтому Ритчи использовал нестандартный комплект струн («Picato» .010, .011, .014, .026, .036, 0.42.) с тонкой 3 струной.

Лады переделывались на более широкие, как у «Гибсона» (больше масса ладов — более «жирный» звук). Гриф переклеивался и крепился основательнее. Более мощной делалась ручка тремоло. Для того, чтоб гитара меньше расстраивалась при работе вибратора. Позже Ритчи ставил колки с зажимом для струн (Locking Tuners). Блэкмор использовал звукоусилители «Seymour Duncan SSL-4» с широкими магнитами и более мощным выходом. Средний звукоусилитель отключался и никогда не использовался. Интересно, что датчики звукоусилителей для гитар Блэкмора (а также Джеффа Бека и ряда других звезд) мотал сам Сеймур Данкен, работавший в 70-х в британском отделении Fender.

Обыкновенные медиаторы Блэкмора не устраивали своей мягкостью, и он начал использовать специальные, изготовленные из черепахового панциря. Точно так же обычные гитарные кабели были заменены на те, которые применяются в осветительной технике.

Усилители для Ритчи тоже делали особенные. Серийный 200-ватный «Marshall Major» по его просьбе переделали в 300-ватный усилитель (Джим Маршалл был приятелем Ритчи). Играя на гитаре, Блэкмор, как правило, ручку высоких и низких частот усилителя выставлял на середину.

И альбомы DEEP PURPLE, и их концертные выступления наглядно показывали, кто является некоронованным королем гитары. Стиль Блэкмора резко отличался от исполнительской манеры гитаристов блюзовой школы Клэнтон, Бека, Пэйджа, Элвина Ли (лидера TEN YEARS AFTER). Эти гитаристы, в основном, играли пентатонику в стандартных позициях, используя обычно три пальца левой руки.

Блэкмор же с самого начала стал играть четырьмя пальцами (с мизинцем), и та же пентатоника обогатилась новыми полутонами, что в сочетании с комбинацией мажорного и минорного ладов по тем временам звучало очень свежо.

Из технических особенностей стиля Ритчи следует отметить использование «скользящего штриха», когда арпеджио играется одним движением медиатора вниз или вверх. Это довольно сложный прием, но позволяет значительно увеличить скорость игры. Сейчас так играют все «скорострельные» гитаристы, но по тем временам это считалось новаторством.

Своеобразный звук, местами напоминающий звучание скрипки, использование регулятора громкости для создания «виолончельного» саунда — характерные черты Блэкмора-гитариста. Иногда он играл, используя технику «слайда». В отличие от Хендрикса, сильно увлекавшегося различными эффектами, Ритчи

применял их крайне редко. «Я считаю, что чем больше эффектов ты используешь, тем меньше сосредотачиваешься на том, что играешь».

На первых трех альбомах DEEP PURPLE применялся эффект вау-вау («wah-wah»), позже Ритчи использовал бобинный магнитофон «Aiwa», включая его в режим записи. Благодаря сквозному каналу он получал эффект эха. Проходя через тракт магнитофона, звук становился более скомпрессированным и певучим. «Aiwa» также играла роль предварительного усилителя. Этот магнитофон сбивал с толку зрителей. Однажды из зала даже раздался крик: «Кончай играть под фанеру!»

Изюминка Блэкмора заключалась не в технических наворотах, а в его своеобразном молниеносном стиле игры на гитаре. Его длинные гитарные импровизации были очень эмоциональными и не могли не вызывать восторг у публики. А умение создавать яркие спектакли на сцене (иногда с пиротехническим уклоном) стали притчей во языках.

Ритчи неравнодушен к тональностям F#-мажор и D-минор. Многие песни DEEP PURPLE, а позже и RAINBOW, написаны именно в этих тональностях. Вместе с тем, он часто сочинял музыку в А и В-миноре. Его увлечение минорными тональностями свидетельствует о сильном влиянии классической музыки на его сочинительскую манеру.

Блэкмор является импровизатором по натуре, и где бы он ни был: на сцене или в студии — хороший результат получается, только если он играет спонтанно: «Мысли о гармониях и о том, как сделать аранжировку, вызывают у меня головную боль. Я чувствую себя словно школьник, и это стирает все удовольствие от игры. Когда я на сцене, то не знаю, что буду играть. Я имею ввиду не песню, а то, каким образом я буду ее исполнять. Все зависит от моего настроения. Бывают концерты, когда мне кажется, что я ничего не смогу, в другой раз я ощущаю некую наполненность. Если я выхожу на сцену и думаю: "Вон тот парень в зале, в первом ряду, считает меня идиотом. Он думает, что я не умею играть на гитаре", — меня это нервирует. Но если хотя бы один человек крикнет: "Ты великолепен", — это меня стимулирует, и я завожусь».

Но в то же время, Ритчи отмечает, что, в первую очередь, он играет для себя, а уж потом — для зрителей, но никак не для журналистов. А отказы играть на бис объясняет просто: «Если аудитория неважная, музыку-то они получат, но без «бисовки» обойдутся. Это способ, которым я снимаю свою напряженность».

Блэкмор очень не любит работать в студии: «Когда я играю до записи, то получается одно, но как только загорается красная лампочка (сигнал, что запись началась — *прим. автора*), играю совсем по-другому. Много раз мне говорили: "Ну почему ты так сыграл? Ведь до того у тебя получалось намного лучше!" Это просто плохая привычка. Когда я знаю, что меня записывают, я становлюсь немногим стерильным. Если же я этого не знаю, то могу играть от всего сердца».

Блэкмор принципиально не слушает свои диски. Он не хочет «впадать в протрацию» от того, что запись получилась не такой, какую он хотел бы услышать. «Но если б меня спросили, что мне хочется услышать, я бы ответил: не знаю».

Выше упоминалось о том, что Ритчи был главным «рифмейкером» группы. Но его великолепные гитарные «вставки» в песнях DEEP PURPLE также показывают недожженный композиторский талант Блэкмора.

Справедливости ради следует отметить, что иногда Ритчи не гнушался заимствованием чужих мелодий, но назвать это плагиатом язык не поворачивается. Во-первых, он творчески подходил к использованию этого материала, перелопачивая его по-своему. Во-вторых, никогда этого не скрывал, указывая на первоисточник (в отличие от того же Джимми Пэйджа, над которым Ритчи из-за этого постоянно подтрунивал).

Так, в основе «Why Didn't Rosemary» лежит соло, сыгранное гитаристом Скотти Муром в песне Элвиса Пресли «Too Much», для написания «Black Night» Блэкмор использовал песню «Summertime» Рики Нельсона (Ricki Nelson) (вернее, рифф его гитариста, Джеймса Бертон). В «Burn» слышны заимствования из «Fascinating Rhythm» Джорджа Гершвина (George Gershwin), «Lay Down Stay Down» — «Blood Of The Sun» Лесли Уэста (Leslie West), гитарный рифф «Woman From Tokyo» весьма напоминает ходовку клэптоновской «Cat's Squirrel» из репертуара CREAM. «Mistreated» написана под влиянием «Heartbreaker» FREE и одной из песен Би Би Кинга (BB King).

Иногда Ритчи подхватывал интересные идеи других исполнителей. Знаменитый крик Пиллана, применявшийся во время концертного исполнения «Strange Kind Of Woman», тоже имеет «чужое» происхождение. Ритчи прокрутил Пиллану песню «Tobacco Road» Эдгара Уинтера: «Послушай этот крик». Иен спросил:

— А кто это?

— Это Эдгар, брат Джонни Уинтера (Johnny Winter).

И вдруг, ни с того ни с сего, Иен завопил так же. Вот откуда взялся этот крик.

Из четырех студийных альбомов, записанных составом Mark II, Ритчи доволен только пластинками *In Rock* и *Machine Head* (интересно, что свое соло в столь любимой многими «Child In Time» он считает весьма посредственным, как и альбомы *Fireball* с *Who Do We Think We Are*). *Machine Head* действительно стал вершиной творчества как DEEP PURPLE, так и самого Блэкмора. На этом альбоме также сыграны самый знаменитый рифф и самое легендарное гитарное соло. «Highway Star» долгое время являлась номером, открывающим концертные выступления группы, затем ею музыканты завершали шоу, а во время тура 2003 года она опять стала первой композицией концертов DEEP PURPLE. «Я работал над соло для этой песни еще до того, как мы начали ее записывать, чего обычно я никогда не делаю. И мне захотелось наложить "немного Моцарта" на последовательность аккордов», — говорит Ритчи.

А вот бессмертный рифф к «Smoke On The Water» был придуман спонтанно, во время записи альбома в театре «Pavillon» швейцарского города Монтрё декабрьской ночью 1971 года. «Я попросту начал играть рифф — очень простой рифф, а потом "пристроил" к нему несколько аккордов — так и возникла эта композиция. Инструментальная "подкладка" была готова в течение двух часов».

Так как в составе DEEP PURPLE Ритчи полностью реализовывал свой потенциал, то, в отличие от Джона Лорда, он не занимался сольной карьерой. Его

проекты «на стороне» были случайными, и в них Блэкмор выступал только как исполнитель, делая это просто так, для души, либо по просьбе друзей. В то же время Ритчи несколько раз отказывал Лорду: не принял участия ни в записи студийного альбома *Gemini Suite* (впрочем, «живую» это произведение он исполнил), ни в концерте 4 октября 1973 года «Rock Meets Classic» (хотя присутствовал в зале как зритель), ни в выступлении 1 июня 1974 года на «Eurovision Presentation Of Prix Jeunesse».

Но он сразу откликнулся на призыв Дерек Лоуренса, подключившись к проекту GREEN BULLFROG. «Я всегда думал, что было бы здорово заполнить «Большого» Джима Салливана, Алберта Ли, остальных из старой гвардии и записать кое-что. Я переговорил с каждым из них: «Мне хочется записать альбом со всеми моими давними приятелями, с теми, кого я уважаю, как музыкантов», — вспоминает Дерек. Практически все, с кем связался Лоуренс, согласились на это предложение.

Первая сессия, с вокалистом Тони Дэнджерфилдом, состоялась в начале февраля 1970 года. Но основная часть альбома *Green Bullfrog* была записана 20 апреля и 23 мая 1970 года. Звукорежисером был Мартин Берч (Martin Birch). Блэкмор с Пэйсом приезжали в студию около полуночи, после концертов DEEP PURPLE.

В связи с контрактными обязательствами музыкантов, их имена нельзя было указывать, поэтому Ритчи на альбоме обозначен как Boots («из-за того, что он

Проект GREEN BULLFROG



всегда носил фиолетовые замшевые ковбойские ботинки», — объяснил Лоуренс. Легендарный Салливан стал Боссом, Алберт Ли — Пинтой. Чес Ходжес, большой любитель поспать, скрывался под псевдонимом Sleepy (Соня). Bevy — это пивоман Тони Эштон (Tony Ashton), Sonny — вежливый и учтивый клавишник PROCOL HARUM Мэтью Фишер, Speedy — это Иен Пэйс, по словам Лоуренса: «Наверное, в те дни он был самым быстрым барабанщиком в тяжелом роке». Под своим именем выступал только Ирл Джордан (Earl Jordan) — темнокожий певец, участник ансамбля Леса Хамфри и оркестра Джеймса Ласта.

Демозапись песен «Walk A Mile In My Shoes» и «Bullfrog» Лоуренс прокрутил президенту фирмы «MCA» Майку Мэйтленду (Mike Maitland). Запись понравилась, и Майк тут же заинтересовался, готов ли этот альбом. Так как 8 песен было уже смикшировано, Дерек ответил утвердительно, после чего ему выдали 15.000 долларов аванса. Но вскоре Мэйтленд ушел из «MCA», а новый руководитель интереса к этой работе не проявлял. По настоящему рекламой альбома **Green Bullfrog** никто не занимался. Он был выпущен в США 19 марта 1971 года, там же появился и промо-сингл «My Baby Left Me/Loving You Is Good For Me, Baby».

Позже представители «MCA» сообщили Лоуренсу, что продано не более 500 экземпляров альбома и потребовали вернуть 14.500 долларов из полученного ранее аванса. Не удивительно, что виниловый американский **Green Bullfrog** — настоящий раритет. Достаточно редкими считаются и европейские издания — годом спустя альбом был выпущен в Англии и Германии. В 1980 году американская фирма «Ecu Street» переиздала эту пластинку, поместив на обложку слова Блэкмора о том, что, якобы, на диске записан и Роджер Гловер. А журнал «Trouser Press» добавил в эту компанию Джона Лорда. Ходили слухи, что на **Green Bullfrog** записывался и Джефф Бек, но все это не соответствует действительности.

На компакт-диске этот альбом появился в 1991 году под названием **The Green Bullfrog Sessions** (Connoisseur Collection). Дерек, будучи неудовлетворен миксом виниловых релизов, по новому смикшировал композиции; на диске также представлено три дополнительных трека. Ритчи звучит в «своих» номерах очень убедительно. Впечатляет заглавная «Bullfrog» (в ней Блэкмор использует наработку сессий по записи **In Rock**, точнее, «Jam Stew»). «Я очень люблю его партии в «Loving Toy Is Good For Me, Baby» и «Lawdy Miss Clawdy» — мало кто знает, каким хорошим блюзовым гитаристом является Ритчи», — говорит Лоуренс.

Приблизительно в то же время Ритчи и Мэтью Фишер приняли участие еще в одной тусовке: выступили со своим бывшим шефом Лордом Сатчем. Впрочем, ни Ритчи, ни Мэтью, ни остальные участники концертов: Ник Симпер, Нозл Реддинг (Noel Redding, JIMI HENDRIX EXPERIENCE), Виктор (Victor) и Аннет Брокс (Annette Brox), Брайан Кит (Brian Keith) (последние трое «засветились» в рок-опере **Jesus Christ Superstar**) — не догадывались, что предприимчивый Сатч скомпилирует из этих выступлений «живой» альбом **Hands Of Jack The Ripper**. На диске представлены каверы известных рок-н-роллов.

Ритчи также помог немецкой группе **RANDY PIE & FAMILY** записать композицию «Hurty To The City» (она помещена на их единственном сингле, выпущенном в Германии фирмой «Atlantic» в 1973 году).

Но самой легендарной работой «на стороне», без сомнения, является сессия, проходившая в лондонском «The Music Centre At Wembley» 22 ноября 1971 года

с участием Блэкмора, Пэйса и Фила Лайнотта (Phil Lynott, бас-гитарист и певец **THIN LIZZY**) (по другим сведениям, это событие состоялось в студии «De Lane Lea»).

В ряде источников указывается, что трио записало альбом под названием **Baby Face** (в начале 80-х Лайнотт рассказывал о пяти законченных песнях), но вот что говорит сам Ритчи: «Это был блюз-рок, и манера пения Фила была похожей на хендриковскую или что-то вроде **MOUNTAIN**. Мне кажется, что было записано две песни, но и они не были завершены. Там были неплохие идеи, но мы так и не смогли довести дело до конца из-за нехватки времени». (В другом интервью Ритчи говорит о трех записанных композициях). Блэкмор не отрицает, что был готов продолжить свою карьеру с Пэйсом и Лайноттом. «Группа должна была называться **BABY FACE**, уже тогда я хотел уйти из **DEEP PURPLE** и основать собственный коллектив».

По воспоминанию барабанщика **THIN LIZZY** Брайана Дауни (Brian Downey), Ритчи как-то пришел в студию, где они записывали альбом **Shades Of A Blue Orphanage**: «Он просто подключил свою гитару, и начал «джемовать». У нас челюсти поотвисали! Филу не хотелось покидать **THIN LIZZY**, но, в то же время, он сильно желал поработать с Ритчи, так что сознание его раздваивалось».

Но и Блэкмор с Пэйсом тоже не решались покинуть **PURPLE**, хотя оба сетовали на постоянные гастроли, не дающие возможности расслабиться. «У Фила Лайнотта была своя группа, и он искал собственный путь. А **DEEP PURPLE** вышли на пик успеха, и покидать ансамбль в такой момент было делом весьма рискованным. Мы отказались от этой идеи», — признается Ритчи.

Несмотря на то, что **DEEP PURPLE** работали как хорошо отлаженный механизм, в их стане не все было в порядке. Поначалу ничего не предвещало затяжного конфликта между Блэкмором и Пилланом. После прихода Иена в группу в 1969 г., они даже сдружились, часто поселясь в одном номере отеля, а после концертов вместе выпивали в барах. Но рано или поздно эта идиллия должна была закончиться. У обоих был очень непростой характер, оба стремились к лидерству. Ритчи считает, что их отношения дали трещину в 1970 году, когда в клубе «Rock'n'Roll Circus» во Франции он пошутил, отодвинув стул как раз в тот момент, когда Иен захотел присесть. Пиллан потерял равновесие и упал в подвал, сильно ударившись о бетонный пол. Отношения между Пилланом и Блэкмором становились все более натянутыми, и менеджмент понимал, что уживаться дальше этим двум музыкантам будет тяжело. Поэтому никто и не уговаривал Иена остаться, когда он известил о своем решении уйти из **DEEP PURPLE**. Позже Иен признался, что если б ему дали возможность отдохнуть от постоянных гастролей, то он бы не покинул группу. Эдвардс с Колеттой вынуждены были также согласиться с заменой бас-гитариста, на чем настаивал Ритчи.

Сам Блэкмор толком не может объяснить, чем ему не угодил Гловер. Роджер принимал активное участие в написании песен, ни с кем не конфликтовал, профессионально играл... Скорее всего, у Ритчи начала проявляться тяга к «свежей крови», что в дальнейшем приведет к многочисленным сменам музыкантов в **RAINBOW**.

Новым бас-гитаристом Ритчи хотел видеть Хьюза. Гленн утверждает, что членом **DEEP PURPLE** он фактически стал в апреле 1973 года, когда на бас-ги-

таре в группе играл еще ничего не подозревавший Гловер. Хьюза пригласили на концерт DEEP PURPLE в нью-йоркский «Madison Square Garden» (он в то время как раз гастролировал по США с TRAPEZE).

«Их музыка мне не очень-то понравилась. И когда они пригласили меня в группу, я сказал: "Вы понимаете, что когда вы меня возьмете, появится другой запах, ибо я более фанковый и грувовый музыкант, чем Роджер Гловер?"»

Хьюз утверждает, что Ритчи хотел с ним подружиться, упроявив Гленна остановиться в его доме. И что там они вдвоем написали раннюю версию «Mistreated». Якобы тогда же Блэкмор сказал «бессмертные слова»: «Я думаю, у тебя есть способности, которые позволяют превзойти Пола Маккартни, ты можешь стать еще одним великим поющим бас-гитаристом». «Но когда я подружился также с Джоном и Иеном (имеются в виду Лорд и Пэйс, — прим. автора), Ритчи это не понравилось. Он хотел, чтоб я дружил только с ним. Вот между нами и выросла стена».

Но вначале Блэкмор и Хьюз были в приятельских отношениях. Как-то, после очередной пьянки в баре по соседству с замком Клируэлл, где в сентябре 1973 года репетировал состав Mark III, Ритчи предложил Гленну и Бэзу Маршаллу (Baz Marshall, роуди Хьюза) провести спиритический сеанс.

«Мы вернулись в замок и уселись, скрестив ноги, в большом зале, — вспоминает Хьюз. — Я ничего не подозревал, но Ритчи установил колонки в одной из стен. Они начали издавать некие жуткие потусторонние шумы и «шаги привидения». Ритчи вмонтировал такую же штуковину и в моей комнате. Мерзкие звуки продолжались всю ночь. Конечно же, он все это время сидел за моей дверью и тащился, как последний псих. Хотя почему «как»? Таковым он на самом деле и был».

Записанный в Монреальском альбом **Burn** представил группу во всей ее мощи. Музыка DEEP PURPLE стала более блюзовой, не потеряв традиционную пэпловскую закуску. Ритчи решил при записи **Burn** попробовать работать с гитарным синтезатором, который можно услышать в композициях «Mistreated», «Sail Away» и «Coronarias Redig» (песня со стороны «В» сингла «Burn»). На концертах Блэкмор прятал его за усилителями.

«В студии все было чудесно, — говорит Хьюз, — но когда мы вышли на сцену, Ритчи превратился в просто придурка. Он провел воображаемую линию от басового барабана до края сцены и сказал: "Если ты когда-либо перейдешь на эту сторону сцены, я ударю тебя гитарой". А Дэвиду Ковердейлу он дал указание не приближаться к нему во время концерта. Зрелище было то еще — на сцене находятся пятеро парней, но никто не общается с гитаристом».

Как бы то ни было, отсутствие общения музыкантов на сцене с Блэкмором ни в коей мере не отразилось на качестве концертных выступлений. DEEP PURPLE звучали сыгранно и чрезвычайно убедительно, находясь на пике своего успеха. В 1974 году группа победила в номинации журнала «Rolling Stone» как «исполнитель, продавший самое большое количество альбомов». Но когда в конце июня музыканты опять собрались в замке Клируэлл для работы над очередным лонгплеем, стало ясно, что в группе не все в порядке.

У Блэкмора как раз началась черная полоса в личной жизни: дело шло к разводу с Бэбе. А тут еще его предложение указывать на пластинках реальное ав-

торство бумерангом ударило по нему самому. «Все началось с песни «Black Sheep Of The Family» (композиция С. Хаммонда из альбома группы QUATERMASS, — прим. автора). Как-то на репетиции я предложил ее записать, но остальные члены группы отвергли эту идею, так как они не были ее авторами. Таких историй в PURPLE была масса. В основном это Пэйс и Лорд были противниками исполнения «чужих» песен». Но даже композиции самого Блэкмора приходилось «пропихивать» не без труда. Предложение записать «Soldier Of Fortune» энтузиазма у коллег не вызвало.

«Я написал ее вместе с Дэвидом. Это — одна из моих любимых песен. Но знали бы вы, как тяжело было уговорить других записать ее! Джон-то сразу согласился, но Иен и Гленн даже слышать об этом не хотели. Тогда я сказал: "Я буду играть ваши фанк-песни, но лишь в том случае, если вы будете играть мои композиции". Гленн просто ненавидел «Солдата Удачи», он считал ее полным дерьмом. А Иен свалил из студии после двух дублей». Но больше всего Блэкмора раздражала появлявшаяся в музыке DEEP PURPLE фанковость.

«**Burn** был действительно классным альбомом. Но Гленн... Он, конечно, хороший певец, но любит музыку соул, является большим поклонником Стиви Уандера (Stevie Wonder). Гленн хотел, чтобы мы играли более фанковые вещи. Дэйв пошел в том же направлении, и даже Иен начал «стучать» по-другому. Пэйс всегда был бескомпромиссным рок-н-рольным барабаником, но и он начал экспериментировать со всеми этими вещами. Да, очень композиционно, очень профессионально, очень плотно, очень фанково, но... без эмоций. Музыка PURPLE становилась все более фанковой, особенно на альбоме **Stormbringer**. А я, как известно, попросту не люблю такой стилистики. Все становилось слишком уравновешенным и расчетливым. И это уже не была группа DEEP PURPLE. Ибо DEEP PURPLE — это острая бескомпромиссная музыка. Я не люблю такого штампованного хард-рока. Мне нравится мелодичный хард-рок с элементами классики. Терпеть не могу «черной» музыки. В Америке она звучит постоянно: и ночью, и днем. Я сыт ею по горло!»

Блэкмор был также недоволен тем, что если раньше решения в DEEP PURPLE принимала вся пятерка, то в последние годы ответственным за все стал он. На репетициях его просили «придумать что-либо интересное». «Некоторые музыканты в группе стали обыкновенными пассажирами. Они думали, что занимаются делом, а, на самом деле, просто били баклуши, играя только то, что я им говорил».

Нельзя не заметить, что в своих комментариях событий, приведших к его уходу из DEEP PURPLE, Ритчи противоречит сам себе. С одной стороны, он сетовал на то, что другие члены группы не принимали участия в сочинении композиций, а с другой, когда Хьюз с Ковердейлом стали активно предлагать собственный материал, Ритчи высказывал недовольство проникновением в стилистику DEEP PURPLE «музыки чистильщиков обуви» (так он называл фанк).

Как бы то ни было, Блэкмора начало тяготить членство в DEEP PURPLE, и он попросту потерял интерес к работе над новым альбомом.

«Мы с Ковердейлом написали песню «Holy Man», и я попросил Ритчи сыграть в ней на слайд-гитаре, — вспоминает Хьюз. — А он только посмотрел на меня странным взглядом, взял отвертку, исполнил с ее помощью свою партию и вышел

вон». (В игре на слайд-гитаре обычно используют горлышко от бутылки или специальные стальные втулки, — прим. ред.)

Так как «Black Sheep Of The Family» Блэкмору не удалось «протолкнуть» на альбом *Stormbringer*, он решил ее выпустить в качестве сольного сингла. С вокалистом Ритчи уже определился: петь эту песню должен был Ронни Дио.

Рональд Падавона (Ronald Padavona) родился 10 июля 1940 года в г. Портсмут (штат Нью-Гемпшир) в семье эмигрантов из Италии, но вырос в городке Кортленд (штат Нью-Йорк). Кортлендцы гордятся своим земляком и 15 ноября 1988 года даже переименовали одну из улиц в Dio Way. В детстве Ронни много читал: романы Вальтера Скотта и легенды о короле Артуре были среди любимых книг. Другим увлечением Рональда был спорт. Отец играл в местной софтбоульной команде, и вся семья часто посещала матчи, болея за главу семейства.

«Поначалу я грешил участием в спортивных соревнованиях, — вспоминает Дио, — не очень-то реалистично для парня с росточком в 5 футов 4 дюйма и весом 130 фунтов. Я начал играть на трубе в пятилетнем возрасте, хотя мне хотелось быть бейсболистом. Я спросил отца, сможет ли он купить мне бейсбольную битку. Он ответил:

— Нет, тебе нужно музыкальное образование.

Когда он принес мне трубу, я сказал:

— Так этой же штукой по мячу не ударишь!

Я не знал, зачем она мне нужна. На следующий день начались уроки музыки — четыре часа каждый день, вплоть до моего семнадцатилетия».

Эти ежедневные занятия сделали свое дело: у шуплого Дио значительно увеличился объем легких, выработалась привычка правильно дышать, что и сформировало его уникальные вокальные данные.

В 1957 году Рональд вместе с гитаристом Ником Пантасом (Nick Pantas) и барабанщиком Томми Роджерсом (Tommy Rogers) организовал свою первую группу THE VEGAS KINGS. В ней Ронни пел, а также играл на трубе и бас-гитаре. Чуть позже к ним присоединился саксофонист Джек Маски (Jack Muski), и вскоре группу переименовали в Ronnie And THE RUMBLERS (в честь композиции «Rumble» легендарного гитариста Дуэйна Эдди. Ребята арендовали «American Login Hall», где по уик-эндам устраивали вечера танцев, играя в течение 2-3 часов. Вырученных от продажи билетов денег хватало разве что на арендную плату.

В 1958 году они перебрались в соседний Джонсон-Сити, где работали в более вместительном зале. Но организатору танцевальных вечеров не понравилось «бойцовское» название группы, и они очередной раз поменяли имя на Ronnie And THE RED CAPS, после чего к ним присоединился вокалист Билли Де Вульф (Billy De Wolf). Обязанности менеджера выполнял брат Ника Пантаса, Джимми. Он познакомился с владельцем частной студии звукозаписи, и вскоре группа выпустила первый сингл. В песне «Love» на стороне «А» поет Билли (он же является ее автором). На стороне «В» помещена инструментальная композиция «Conquest» авторства Ронни и Джека. Тираж сингла, скорее всего, не превышал нескольких сотен экземпляров.

Вскоре после выпуска сингла Де Вульф ушел из группы (в настоящее время он отбывает срок заключения в калифорнийской тюрьме). Осенью 1960 года отец Джеки поставил сыну ультиматум: либо тот бросает «заниматься ерундой», либо он отказывается оплачивать ему учебу в колледже. Маски был вынужден уйти из группы. А вот Рональд сделал выбор в пользу музыки. «Ронни так и не закончил университет в Буффало. Он прыгнул еще где-то на первом курсе. Будучи очень способным, учебой он совсем не интересовался», — вспоминает его приятель Дуг Тайлер (Doug Tyler).

На место Джеки пришел Дик Боттофф (Dick Bottoff). «Мы были великими подражателями в плане музицирования, и, как вокалисты, я и Ронни пели большую часть гармоний. В те годы я был близким другом Ники. Мы оба работали на фабрике по производству пишущих машинок в Тротоне (штат Нью-Йорк) и играли по выходным. Мы стали очень популярными и оказались перед необходимостью бросить работу, полностью посвятив себя музыке, что мы, в общем-то, не собирались делать. Тогда, в начале 60-х, период расцвета переживали «братства». Бывало, мы только на протяжении одного уикенда раз шесть выступали на встречах выпускников в Корнуэлле», — вспоминал Боттофф.

В начале 1961 года музыканты отправились в «Riposo Studio», где записали второй сингл. На этой сорокапятке вместо фамилии Падавона было написано «Дио». Ронни взял себе эту кличку потому, что с детских лет его интересовала мафия. А бандит Джонни Дио из Флориды был вполне подходящим для подражания человеком в глазах подростка из семьи итальянских эмигрантов.

В конце года лейблом «Seneca» был выпущен сингл «An Angel Is Missing // What'd I Say», после чего группа опять поменяла название. Теперь они стали Ronnie Dio And THE PROPHETS.

24 января 1962 года вышла очередная сорокапятка — «Ooh-Poo-Pah-Doo // Love Pains», а вскоре появилась и первая долгоиграющая пластинка — *Dio At Domino's*, записанная «вживую» в ресторане «Domino». На ней, в основном, помещены «стандарты».

Несколько синглов вышло в 1963 году. Среди них песня «Will You Still Love Me Tomorrow» авторства певицы Кэрол Кинг (Carole King) (эту композицию в конце 70-х будут исполнять и RAINBOW).

В 1964 на группу обратил внимание нью-йоркский промоутер Саймон Брим (Simon Breme). Решив, что нет пророка в своем отечестве, он отправил ПРОРОКОВ в тур по Скандинавии с ансамблем Бобби Комстока (Bob Comstock). Два с половиной месяца Дио с коллегами предвещал концерты певицы Лил Бэбс (Lil Babs).

В 1965 году Роджерс был заменен Гэри Дрисколлом (Gary Driscoll). «Томи был хорошим, разноплановым, раздолбайского типа барабанщиком, в то время как Гэри являлся настоящим забойщиком с «тяжелой ногой», каких было мало в то время», — считает приятель музыкантов Дуг Тайлер.

Осенью 1966 года произошла очередная смена состава: на место Дика Боттофа был принят двоюродный брат Дио, Дэвид Файнштейн (David Feinstein). Ронни, Дэвид и Ники — шуплые, маленького роста, часто вызывали улыбку у публики. Но ребята работали на совесть. Они заказали стойку с тремя держателями, установив три микрофона, и вокальные партии группы расщепивались многоголосием.

В сентябре 1967 года Дуг Тайлер стал клавишником группы, после чего она получила новое название — THE ELECTRIC ELVES («Электрические эльфы»). Ронни считает, что коллектив выглядел на сцене очень убедительно: «Они не знали, что о нас думать. Ну вот, выходили мы, «маленькие люди». Было много смеху, пока мы не начинали играть. В конце концов, мы едва не угрожали их всех до смерти своим мощным звучанием».

12 февраля 1968 года, выехав на очередной концерт, музыканты попали в автокатастрофу. Ник Пантас погиб, а Рональду наложили на голову около 150 швов после того, как он лицом пробил лобовое стекло. У Дэвида была сломана лодыжка и тоже разбито лицо. В больницу с многочисленными травмами попал Дуг. На его место пришлось взять только что вернувшегося из армии Мики Ли Соула (Mickey Lee Soule). В конце 1968 года название группы сократилось до ELVES, а вскоре в строй возвратился подлечившийся Тайлер. Так как место клавишника было занято «дембелем» Соулом, Дуг взял в руки гитару.

В 1969 году ELVES выпустили свой первый сингл на мэйджор-лейбле. «Walking In Different Circles» был записан фирмой «Десса». Для солидности в песню добавили партию струнных инструментов. В середине 1970 года они последний раз меняют название на ELF. Кроме собственных композиций, в начале 70-х в репертуаре ЭЛЬФА были вещи из рок-оперы *Tommy* группы THE WHO и «джетроталловская» «Aqualung».

В 1972 году из группы ушел Тайлер. Но ЭЛЬФАМ повезло. «Мы с Пэйсом впервые увидели их в Нью-Йорке, — рассказывает Роджер Гловер. — Они звучали разнуздано и восхитительно. Тяжело было поверить, что такой невероятный звук могли выдавать эти низкорослые ребята. Ронни был лучшим вокалистом из всех, которых я когда-либо слышал и с кем я ранее работал. Необычный аккомпанемент Микки на пианино делал музыку совсем необычной. У них было основательное авторское партнерство».

В апреле 1972 года музыканты ELF с парой открывших их «пэпловцев» отправились в «Studio One» г. Атланта (штат Джорджия) для записи альбома. Их дебютная пластинка *Elf* была выпущена фирмой «Purple Records» в августе 1972 года.

Музыканты DEEP PURPLE взяли «эльфов» под свое крыло. Группа провела два тура по США, предвзяла концерты PURPLE: в августе-сентябре и ноябре-декабре 1972 года.

Из-за того, что Дио решил сконцентрироваться на вокале, а Файнштейн покинул группу, пришлось искать новых музыкантов. Ими стали гитарист Стив Эдвардс (Steve Edwards) и бас-гитарист Кройг Грубер (Craig Gruber). Летом 1973 года ELF подписали два контракта. Реализацией их дисков в США стала заниматься «MGM», в Великобритании — «Purple Records».

В начале 1974 года ELF приехали в Англию, где в «The Manor Studios» с продюсером Гловером записали второй альбом, *Carolina County Ball* (в США он был выпущен с другой обложкой под названием *LA 59*). В апреле-мае группа сопровождала DEEP PURPLE в британском туре. Мики Ли Соул и Ронни Дио также приняли участие в записи альбома Гловера *Butterfly Ball And Grasshopper's Feast*.

Летом 1974 года ELF предвзяла концерты PURPLE в США, а в декабре к группе присоединился перкуссионист Марк Носиф (Mark Nauseef). Третий

альбом группы, *Tryin' To Burn The Sun*, опять продюсировал Гловер, а за работой музыкантов наблюдал Блэкмор. Скоро стало ясно, чем был вызван его интерес.

«Мы были на гастролях в Миннесоте, и Ритчи сказал мне, что нужно запереться в студии на пару дней, чтоб записать песню, и спросил, не смогу ли я написать для него текст к следующему дню», — вспоминает Ронни. Речь шла о композиции «Sixteenth Century Greensleeves», которую Блэкмор планировал разместить на второй стороне сингла.

12 декабря 1974 года, в свободный от концертов DEEP PURPLE день, Ритчи с музыкантами из ELF, а также виолончелист Хью Макдауэлл (Hugh McDowell, участник ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA, сопровождавших в гастролях DEEP PURPLE) направились во флоридскую студию «Tampabay», где записали две композиции: «Black Sheep Of The Family» и «Sixteenth Century Greensleeves». Однако, этот сингл так и не увидел свет — Ритчи замахнулся на большее. С 20 февраля по 14 марта 1975 г. в мюнхенской студии «Musicland» при помощи музыкантов ELF, клавишника Мэтью Фишера и верного Мартина Берча Ритчи записал свой сольный альбом.

Полноправным соавтором Блэкмора был Дио. Он не только написал тексты песен, но и сочинял музыку. В творческом процессе Ронни использовал бас, пианино либо гитару. «Мне кажется, что к нужной мелодии проще идти от баса, все-таки это мой «родной» инструмент. Однако, для того, чтоб сочинять музыку, мне и инструмент никакой не нужен, ибо я без проблем придумываю мелодию в уме».

Ритчи был очень доволен потенциалом Дио. «Когда я впервые услышал, как поет Ронни, у меня мурашки по спине забегали. Мне не требовалось ничего ему объяснять. Он пел так, как было нужно».

Ритчи явно приберег для этой пластинки идеи, накопленные за время пребывания в DEEP PURPLE. Ряд превосходных риффов, чудесные мелодии, изобретательные гитарные соло в обрамлении глубокого баритона Дио были глотком свежего воздуха на фоне не совсем удачного *Stormbringer*.

Диск начинается песней «Man On The Silver Mountain» (ее гитарный рифф слегка напоминает вступление в «Sail Away»). «Это полурелигиозная песня. Она о человеке на серебряной горе, возмнившего себя некой божественной фигурой. Все призывают его спуститься вниз и спасти их, дать им денег и девок, вылечить от болезней и все такое. В принципе, они просят его прийти и сделать их благочестивыми, сытыми и богатыми», — говорит Дио.

Далее идут: своеобразный хард-роковый вальс «Self Portrait»; «Black Sheep Of The Family», которая из психоделического номера QUATERMASS превратилась в заводной рок-н-ролл; «Catch The Rainbow», до сих пор являющаяся любимой песней Дио. Написана она явно под влиянием хендриковской «Little Wing». Тем не менее, эта трогательная баллада с невероятно гармоничным сочетанием гитары и вокала вошла в золотой фонд рок-музыки.

По своему хороша «Snake Charmer», где Ритчи опять использует гитарный синтезатор. Еще одна великолепная баллада — «Temple Of The King» (Ритчи играет в ней на акустической гитаре). К написанию этой душевной мелодии Блэкмора натолкнула музыка к документальному фильму о йоге, «New Age». «If You Don't Like Rock'n'Roll» — наверное, самая слабая песня на альбоме. Такой ба-

нальный рок-н-ролл действительно мало кому может понравиться. Зато идущая за ней «Sixteenth Century Greensleeves», без сомнения, один из лучших номеров у RAINBOW — монументальное произведение с великолепными музыкой и текстом. Поначалу у Ритчи были сомнения, стоит ли использовать в ее названии слово «greensleeves» (есть такая песня неизвестного автора, хотя некоторые считают, что написал ее английский король Генрих VIII), но Дино убедил его, что название в самый раз.

Завершает альбом «Still I'm Sad». В отличие от меланхолической баллады THE YARDBIRDS, версия RAINBOW сделана в энергичном ключе и без слов, с вокализмом подруги Блэкмора, Шошаны (о ней — позже).

Записав этот альбом, Ритчи решил уйти из DEEP PURPLE. Хотя и для менеджеров, и для коллег Блэкмора было непонятно, как можно покидать группу, стабильно приносящую большую прибыль.

«Имя DEEP PURPLE в какой-то момент начало значить ОЧЕНЬ много, мы зарабатывали сумасшедшие деньги. Если б я остался, то, наверное, стал бы миллионером. Да, приятно видеть, как к тебе несут набитые деньгами мешки, но когда ты занимаешься заколачиванием бабок 6 лет подряд, с тебя довольно! Нужно быть честным и сказать себе: ты должен сделать что-либо другое. Вполне вероятно, оно не будет таким же коммерчески успешным, но это неважно. Я хочу быть самим собой. Денег я уже заработал достаточно — теперь поиграю в свое удовольствие. Получится у меня это или нет — не имеет значения».

Летом 1975 года DEEP PURPLE должны были приступить к записи очередного альбома, но менеджеры понимали, что Блэкмор участия в этом принимать не будет. «Я сказал им, что отыграю европейские гастролы и уйду. А они:

— Окей, а как ты смотришь на то, что мы запишем концертную пластинку?

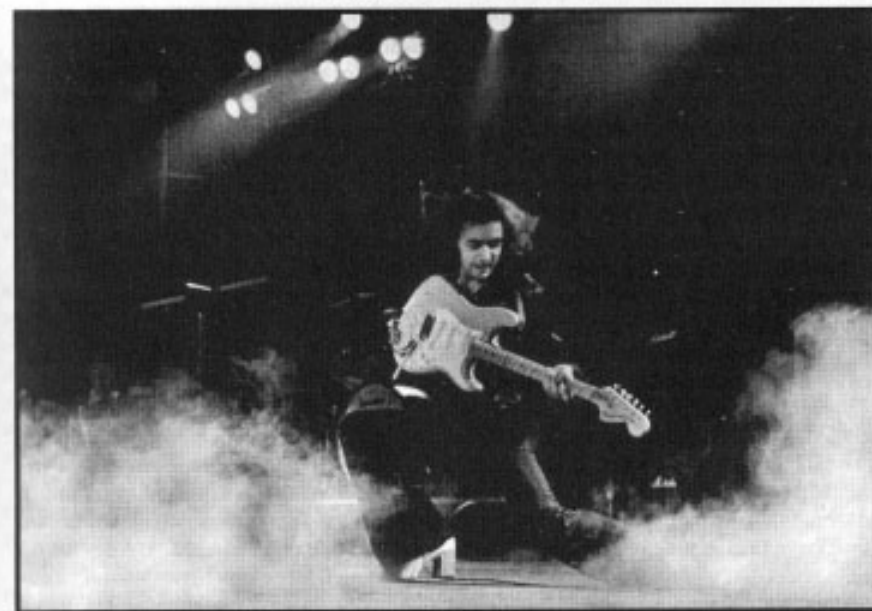
На что я:

— Валийте!

Они понимали, что это единственная возможность выпустить очередной альбом DEEP PURPLE».



RAINBOW, 1975 год.



Глава 3. РАДУГА ВОСХОДИТ

Несмотря на то, что Ритчи вовсе не занялся сольной карьерой, официально об его уходе из DEEP PURPLE было объявлено лишь 21 июня 1975 года. Тогда же стало известно, что музыканты, записавшиеся на блэкморском сольном альбоме, входят в состав его группы, которая называется RAINBOW («Радуга»). Название это пришло в голову Блэкмору случайно. Как-то они с Дио выпивали в лос-анжелесском «Rainbow Bar & Grill» (в этом заведении очень любили тусоваться рок-музыканты, и Ритчи там частенько «зависал»). Ранее этот бар назывался «Villa Nova», и он всегда был местом, где собирается богема). И когда Ронни спросил Блэкмора, как они назовут группу, тот просто ткнул на вывеску — «Rainbow».

В состав группы Ритчи взял музыкантов ELF (за исключением, естественно, гитариста Стива Эдвардса). Интересно, что Рональда планировал включить в свою группу и Роджер Гловер. Дио даже дал согласие на это, но потом решил связать свою судьбу с Блэкмором. «Ритчи опять меня «достал», украв моего протеже», — сетовал Роджер.

Блэкмор предложил Рональду ввести в обиход его среднее имя, Джеймс. Исходя из нумерологии, словосочетание Ронни Джеймс Дио казалось ему более подходящим. Рональд не возражал.

Альбом *Ritchie Blackmore's Rainbow*, записанный в феврале-марте, вышел в августе 1975 года. Он занял 11-е место в Британии и 30-е в США. Так как Ритчи был все еще связан контрактными обязательствами с менеджментом DEEP PURPLE, диск был выпущен подразделением «Purple Records», лейблом «Oyster». Немного позже «Oyster» купит корпорация «EMI», а Блэкмор подпишет контракт на выпуск пластинок с «Polydor», пошутив, что сделал такой выбор потому, что там работают одни немцы, и ему их жаль — ведь они проиграли Вторую мировую войну. Для оформления обложки пластинки Ритчи пригласил художника из киностудии Уолта Диснея, Дэвида Уиллардсона (David Willardson). Он-то и придумал вычурный замок-гитару, который не только украсит конверт диска, но и будет в дальнейшем использоваться при оформлении задника сцены на концертах.

Собственно говоря, первый состав RAINBOW был в определенном смысле группой виртуальной — музыканты не дали ни одного концерта.

«Мы переехали в Малибу, ибо там жил Ритчи, и начали репетировать. Но он сразу же захотел поменять бас-гитариста. Причина этого решения лежала не в музыкальной плоскости, это была прихоть Ритчи, что-то личностное, — считает Мики Ли Соул. — Итак, басист был заменен Джимми Бэйном (Jimmy Bain). Мы еще немного порепетировали, а затем Ритчи захотел сменить барабанщика. Дрисколл был моим лучшим другом, мы много пережили вместе, к тому же он был классным ударником. Его стиль был в большей мере ориентирован на американский ритм-энд-блюз, а Ритчи как раз такая манера нравилась. Так что я

был очень разочарован его решением, и это было одной из причин, побудивших меня уйти из группы».

Блэкмор же так объяснил свое решение: «Для Дрисколла было обычным делом то терять темп, то находить его».

В ситуации с увольнением товарищей по ELF не совсем искренне повел себя Ронни. Ли Соул вспоминает, как Дио убеждал его и Дрисколла: «Послушайте, Ритчи хочет уволить бас-гитариста, и мы ничего с этим не сможем поделать, но нам троим нужно договориться, что мы будем держаться вместе». Ребята ударили по рукам.

«Но через пару недель Ронни подошел ко мне:

— Послушай, Ритчи хочет уволить барабанщика, и мы ничего не сможем сделать...

Именно тогда я понял, что старые деньки безвозвратно ушли. В то время как раз подвернулся случай заняться чем-нибудь другим, и я уехал в Европу, записался на одном из альбомов Роджера Гловера (Соулу изменяет память, на *Butterfly Ball* он записывался годом раньше, — *прим. автора*), отправился на гастроли с IAN GILLAN BAND. По сути, я ушел из RAINBOW сам, хотя, вполне вероятно, был бы следующим в списке на увольнение».

Соул говорит, что его решение с пониманием было встречено и Дио, и Блэкмором. Это была версия, изложенная клавишником RAINBOW. А вот Дио непрозрачно намекнул, что Соула «попросили» из группы: «Мики — хороший «бути-вуги» — пианист, но он ленив. Он не из тех парней, которые будут простаивать на сцене за меллотроном, синтезатором, органом или пианино. Соул предпочитает лежать на траве и сочинять песни».

Кто же заменил ушедших «эльфов»?

Бас-гитарист Джимми Бэйн родился в Шотландии, но потом вместе с родителями переехал в Канаду (г. Ванкувер). Он играл в местной группе STREET NOIZE, но позже вернулся на Туманный Альбион, где присоединился к лондонскому ансамблю HARLOT. Барабанщиком в нем был Рики Мурро, в прошлом участник блэкморской MANDRAKE ROOT. Но порекомендовал Блэкмору Бэйна Ритчин роуди, Ферги. Как и Джимми, Ферги был шотландцем, они снимали одну квартиру на двоих. Вполне вероятно, что хорошие рекомендации Бэйну дал и Фил Лайнотт.

Как бы то ни было, Ритчи позвонил Бэйну и сказал, что он набирает музыкантов. Если верить Джимми, то они проболтали целых два часа. «Он был в Лос-Анджелесе, и сказал, что хочет приехать на один из наших концертов. Честно говоря, я не знаю, прилетел ли Ритчи в Англию специально для того, чтобы посмотреть как я играю, или нет, но через два дня он уже стоял за кулисами лондонского клуба «Marquee», наблюдая за мной. Все члены группы пытались произвести на него впечатление — ну как же, такая знаменитая личность... Я же оставался спокойным и просто играл на бас-гитаре».

Прослушивание Бэйна было чисто символическим: «Ритчи сыграл что-то на гитаре, я повторил это за ним на басу. Он выдал более быстрый отрывок, я и его тоже сыграл. После этого я стал новым бас-гитаристом RAINBOW».

Бэйну уверяет, что это он порекомендовал взять на место Ли Соула своего друга Тони Кэйри (Tony Carey). Тони родился 16 октября 1953 года в г. Фресно

(США, штат Калифорния). Кэйри закончил престижную «Julliard School Of Music», и ему сначала хотелось играть в симфоническом оркестре, но затем он отказался от этой мысли, увлекшись рок-н-роллом.

Начинал он как бас-гитарист, позже переключившись на клавишные. Кэйри выступал с Бобби Вумеском (Bobby Womack) и джаз-роковой STEELY DAN. Вместе с будущими участниками популярной помп-роковой команды TOTO Джеффом Поркаро (Jeff Porcario) и Дэвидом Хангейтом (David Hungate) Тони играл в кантри-рок группе BLESSINGS.

Подобрать ударника для RAINBOW оказалось делом более сложным. Ни одна из кандидатур, проходивших прослушивание, Блэкмора не устраивала. Однажды в студию явился парень, «косивший» под Ритчи, одетый во все черное, с такой же прической. Надо ли говорить, что Блэкмору это совсем не понравилось — кандидата тут же вышвырнули вон. «Мы испробовали 13 ударников, но никто из них не был достаточно хорош. Номером 14 был Кози», — вспоминает Бэйни.

Коллин Пауэлл (Colin Powell) родился в английском городке Костуолдз 29 декабря 1947 года. «Я мечтал о карьере музыканта с самого раннего детства. Для многих музицирование — всего лишь хобби, а зарабатывают на жизнь они другим способом. А я даже мысли не допускал, что займусь чем-либо другим».

Еще в школе он начал играть в рок-ансамбле. Учеба к числу любимых занятий Пауэлла не относилась. Его с треском выгнали из школы, и Кози вошел в состав полупрофессиональной группы THE SORCHERERS, подражающей манчестерскому коллективу THE HOLLIES. Их барабанщик, Бобби Эллиот (Bobby Elliott), очень нравился Коллину. Кумирами Пауэлла также были джазовые ударники Бадди Рич (Buddy Rich) и Кози Коул (Cozy Cole) (именно поэтому Коллин взял себе прозвище «Cozy»).

Дабы скопить денег на собственную ударную установку, Кози устроился на работу в один из офисов. А потом, как и многие другие британские музыканты, Пауэлл уехал в Германию. Сначала THE SORCHERERS выступили в Гамбурге, а затем перебазировались во Франкфурт-на-Майне. Работа в клубах «K 52» и «Starg Ville» была тяжелой: приходилось играть без перерыва «от заката до рассвета». В апреле 1968 года THE SORCHERERS вернулись в Англию, где продолжили выступления в окрестностях Бирмингема. Именно в то время у Кози завязалась дружба с будущими «цепелинами» Робертом Плантом и Джоном Бонэмом, Нодди Холдером (Noddy Holder) и Тони Айомми (позже — участники соответственно SLADE и BLACK SABBATH).

«Я все барабанил и барабанил, делая массу сессионной работы почти во всех музыкальных стилях, и приобрел солидный опыт. А опыт — самое главное для барабанщика».

Кози также считал, что ударник всегда должен находиться в хорошей физической форме. Для того, чтоб укрепить мышцы рук и ног, он занимался боксом и поднимал штангу.

На два месяца Кози ушел в группу Casey Jones And THE ENGINEERS, но снова вернулся в THE SORCHERERS, после чего она поменяла название на YOUNGBLOODS.

Выпустив несколько не имевших успеха синглов, YOUNGBLOODS влились в коллектив под названием THE ACE KEFFORD STAND, созданный «поющим» басистом THE MOVE Эйсом Кеффордом. Сам Эйс решил сосредоточиться на вокале, бас-гитаристом стал Дэйв Болл, гитаристом — Ден Болл. Кози умудрился делать и сессионную работу, хватаясь за любое предложение. Так Пауэлл познакомился с влиятельным продюсером Мики Мостом (Mick Most) — он-то и пригласил Кози принять участие в записи альбома Джеффа Бека.

«Эта пластинка так и не была выпущена. Мост, Бек и я поехали в Детройт, где на старой студии «Motown» записали инструментальный альбом со старыми «мотауновскими» хитами типа «Reach Out, I'll Be There». Джеймс Джеймерсон (James Jamerson) играл на басу, имя органиста я запомнил, а еще присутствовала духовая секция. Кое-что из записанного получилось великолепным, кое-что — ужасным», — вспоминает Пауэлл.

Он вернулся к своей рутинной работе в THE ACE KEFFORD STAND. После того, как Эйс ушел из группы, название сократили до STAND, и в университете Лидса ансамбль предстал с новыми участниками: гитаристом Дэйвом Клемсоном (Dave Clemson, экс-COLOSEUM) и басистом Дэйвом Пеггом (Dave Pegg, позже — член FAIRPORT CONVENTION и JETHRO TULL). А после того, как Клемсон ушел в HUMBLE PIE и на его место взяли Пита Фрэнча (Pete French), группа в очередной раз поменяла название на BIG BERTHA.

Выпустив с БОЛЬШОЙ БЕРТОЙ два сингла и сыграв несколько концертов, в апреле 1971 года Кози вошел в состав группы Джеффа Бека. Выступления со знаменитым гитаристом очень много дали Пауэллу.

«В то время Джефф был богом. Куда бы мы не приехали — везде был аншлаг. Я больше никогда не видел такого идолопоклонства. У него мог играть Фармер Джеймс (Farmer James) на барабанах, Уолтер Гэбриел (Walter Gabriel) на басу, но это не имело никакого значения. Все приходило смотреть только на Джеффа».

Выпущенный в октябре 1971 года альбом **Rough And Ready** поднялся до 46-го места в американских чартах. Этот состав группы с басистом Клайвом Чemenом (Clive Chamen), пианистом Максом Миддлтоном (Max Middleton) и вокалистом Бобби Тенчем (Bobby Tench) оказался крепко сбитым, сыгранным коллективом. Второй альбом, **Jeff Beck Group**, был еще успешнее, заняв 19-ю позицию в США.

«С Бекком было тяжело работать, ибо он никак не мог определиться, в каком стиле ему хочется играть. То это была музыка «Motown», то хард-рок, то джаз. И так происходило все время. В конце концов, он всех нас уволил. Когда же его новая группа развалилась, он попросил меня и Клайва вернуться, но мы послали его к черту. В то время мы уже готовились собрать свой коллектив».

До этого, правда, не дошло — летом 1972 года Кози вошел в состав именитой американской группы SPIRIT, но что-то не сложилось, и он опять оказался не у дел. Так что Пауэлл с радостью принял предложение от Джонни Уинтера. «Я сел на самолет, прилетел в США на прослушивание и сразу же получил работу. Но Уинтеру нужно было еще подобрать остальных членов группы, а мне не нравилась идея проводить бесконечные репетиции с новыми музыкантами. Хотя с Риком Дерринджером (Rick Derringer), который пробовался на бас-гитариста, следовало бы поработать. Но он уже «раскручивал» сольную карьеру, так что от Уинтера ушли мы оба: я и Рик».

В конце 1972 года Кози опять повстречался с братьями Боллами. Взяв певца Фрэнка Эйелло (Frank Aiello), они основали группу BEAST. Но оказалось, что ансамбль с таким названием уже существует, так что пришлось подыскать другое имя — BEDLAM.

В августе 1973 года при помощи продюсера Феликса Паппаларди (Felix Pappalardi, соавтор песен CREAM и бас-гитарист MOUNTAIN) группа BEDLAM выпустила одноименный альбом. Но фирма грамзаписи не обеспечила ему необходимой рекламной раскрутки, и в апреле 1974 года группа распалась.

Микки Мост, среди «подчиненных» которого были HOT CHOCOLATE и Сюзи Кватро (Suzy Quatro), опять предложил Пауэллу работу сессионного барабанищика, и Кози с головой погрузился в работу. «В то время я делал в Лондоне около 15 сессий в неделю. Мне звонил Дэвид Кау (сотрудник Мики Моста, — прим. автора): "Что ты хочешь сегодня делать: записывать музыку к фильму, сыграть с поп-ансамблем или поработать с фолк-певцом?"»

Мики Мост предложил Пауэллу записать инструментальный соло-сингл. Так появилась барабанная композиция «Dance With The Devil», основанная на мелодии хендриковской «Third Stone From The Sun». Сам Кози серьезно эту работу не воспринимал. «Запись заняла всего 20 минут, и я больше не думал об ней, пока через месяц меня не пригласили принять участие в программе "Top Of The Pops"». Композиция «Танец с дьяволом» стала большим хитом, поднявшись до почетного 3-го места в британском хит-параде. (Интересно, что в 1978 году диско-квартет BONEY M (а ранее, их менеджер Фрэнк Фарриан) не могли устоять перед дьявольским соблазном и попросту украли эту композицию, переименовав ее в «Night Flight To Venus»). Как ни странно, успех сингла разочаровал Пауэллу. Он считал явной несправедливостью, что JEFF BECK GROUP с их качественной музыкой так и не пробился на вершину чартов, а тут композиция, куда и труда-то особого вложено не было, продается миллионными тиражами.

В апреле 1974 года начал свою деятельность коллектив COZY POWELL'S HAMMER. В «свою» группу Кози пригласил гитариста Берни Марсдена (Bernie Marsden), клавишника Дона Эйри (Don Airey) и вокалиста Фрэнка Эйелло. А летом того же года вышли их два успешных сингла: «Man In Black» (18-е место в британском хит-параде) и «Na Na Na» (10-е место). Мики Мост «привязал» группу к гастролям Сюзи Кватро. Но в начале 1975 года Кози внезапно распустил группу, объясняя это тем, что его просто достали толпы вопящих девочек-подростков. Он на несколько месяцев бросил занятия музыкой и выступил за команду «Hitachi» в профессиональных мотогонках.

Летом 1975 года два участника HUMBLE PIE: гитарист Клем Клемсон и басист Грег Ридли (Greg Ridley) — предложили Кози присоединиться к их новому проекту, STRANGE BREW, но из этого «странного варева» ничего не вышло. «Мы не смогли найти толкового менеджера, — говорит Кози. — Сами-то мы были готовы пахать до седьмого пота, но менеджер в нас не верил. Нам так и не предоставили шанса показать, на что мы способны».

А в сентябре 1975 года в квартире Пауэлла раздался телефонный звонок. Это был Ферги, роуди Блэкмора: «Мы прослушали 80 различных барабанистов для новой группы Ритчи. Как насчет того, чтоб быть восьмьдесят первым?» Параллельно с менеджером Пауэлла связался Брюс Пэйн. (Брюс, который был аген-

том DEEP PURPLE в США с начала 70-х, стал менеджером RAINBOW, а роуди DEEP PURPLE Колин Харт — гастрольным менеджером РАДУГИ).

Кози вылетел в Лос-Анджелес, где проходили репетиции RAINBOW. «Там была толпа народу: члены группы и бог весть кто, наверное, половина Голливуда, — вспоминает Пауэлл. — Мне пришлось играть на ударной установке, которую я никогда до этого не видел. На меня палили сотни людей, словно я был золотым мальчиком, которого выписали из Англии, заплатив кучу бабок. Ритчи сразу же меня спросил, могу ли я сыграть shuffle (темп 6/8, свингующий джазовый ритм, — прим. автора). Бум! И я начал играть. Через 20 минут мне сказали: "Принят на работу"».

Прослушивание кандидатов в RAINBOW и репетиции Ритчи проводил в голливудском павильоне «Columbia Sound Stage», который звукорежиссер Роберт Саймон (проведший ранее не одни гастроли с DEEP PURPLE) переоборудовал таким образом, чтобы в нем одновременно могли репетировать и записываться две группы. Саймон назвал свое детище «Pirate Sound Studios».

Одновременно с RAINBOW другую часть студии арендовали DEEP PURPLE, работавшие с новым гитаристом Томми Болином над материалом для очередного альбома. Но Блэкмор предложил Саймону солидную сумму, дабы тот прервал договор аренды с его бывшими коллегами. Так что, по сути, Ритчи выдворил DEEP PURPLE на улицу.

Музыканты RAINBOW не только репетировали композиции с первого альбома, но и набирали новый материал. Как и раньше, полноправным соавтором Блэкмора выступал Дио. «Я придумываю инструментальную основу и риффы. Иногда Ронни сочиняет мелодию, иногда неясный мотив напеваю ему я. Он сразу все схватывает, ибо играл когда-то в оркестре на трубе. Ронни невероятно быстро въезжает в такие вещи, он очень музыкален».

«Я всегда замечаю, что свои лучшие песни сочиняю во время просмотра спортивных программ: футбола, баскетбола, любых телепередач, где отсутствует музыка, — рассказывал Дио. — Как поэт я себя вообще не рассматриваю. В первую очередь я музыкант».

В Лос-Анджелесе были написаны новые композиции — «Do You Close Your Eyes», «A Light In Black» и «Stargazer». Концертный дебют группы был запланирован на 5 ноября 1975 года в зале «Syria Mosque» (г. Питтсбург, штат Пенсильвания). Однако, этот концерт пришлось перенести. Блэкмор решил еще немного порепетировать. Но главное — не было технической готовности к выступлениям.

Нет, с аппаратурой RAINBOW все было в порядке. Просто, в ноябре еще не была готова громадная радуга, которая, по замыслу Блэкмора, должна была сопровождать все концерты группы. Изготавливалась она нью-йоркской компанией «Sea Factor» и обошлась Ритчи в 40.000 долларов. Следует отметить, что и в раскрутку РАДУГИ, и в изготовление ее электронного варианта, Блэкмор вложил свои личные, заработанные в DEEP PURPLE, деньги.

Основательное сооружение имело 30 футов в высоту, 38 футов в длину (между опорами) и весило 4 тонны. Состоящая из лампочек различного цвета и управляемая компьютерами, она была призвана сделать выступления группы более эффектными. По словам Ритчи, мысль оформить сцену таким образом пришла ему в голову, когда он вспоминал фестиваль «California Jam» (правда, там стояла деревянная конструкция).

После того, как «радуга» доставили в стан группы, можно было отправляться на гастроли. 10 ноября 1975 года в «Forum Concert Bowl» (г. Монреаль, Канада) RAINBOW дали свой первый концерт. «Вместительность зала была 17-18 тысяч, но, как нам показалось, там было всего-то около полутора тысяч зрителей. Наверное, для Ритчи это стало неприятным сюрпризом, хотя для меня подобное было делом привычным. Как правило, мне не приходилось выступать перед таким большим количеством людей. Разве что в Европе», — говорит Дио.

На первых концертах предваряющей группой были ARGENT, за исключением шоу 14 ноября в Хемпстед, где публику разогревали UFO, и детройтского концерта 18 ноября с THE MUTANTS в качестве «поддержки».

15 ноября, перед выступлением в «Tower Theater», г. Аппер-Дарби (штат Пенсильвания), впервые забарахлило «чудо техники». «Радуга» начала издавать странный гудящий звук и, дабы устранить нежелательный эффект, техникам пришлось изрядно попотеть. Это привело к задержке концерта на несколько часов. А в Детройте, во время саундчека, «радуга» грохнулась на сцену и только по счастливой случайности никого не придавила.

Открывали свои шоу Ритчи сотоварищи песней «Temple Of The King». Далее шли «Do You Close Your Eyes», «Self Portrait», «Sixteenth Century Greensleeves», «Catch The Rainbow», «Man On The Silver Mountain», «Stargazer», «Light In Black». Завершила концерт «Still I'm Sad» (в отличие от студийного варианта, со словами).

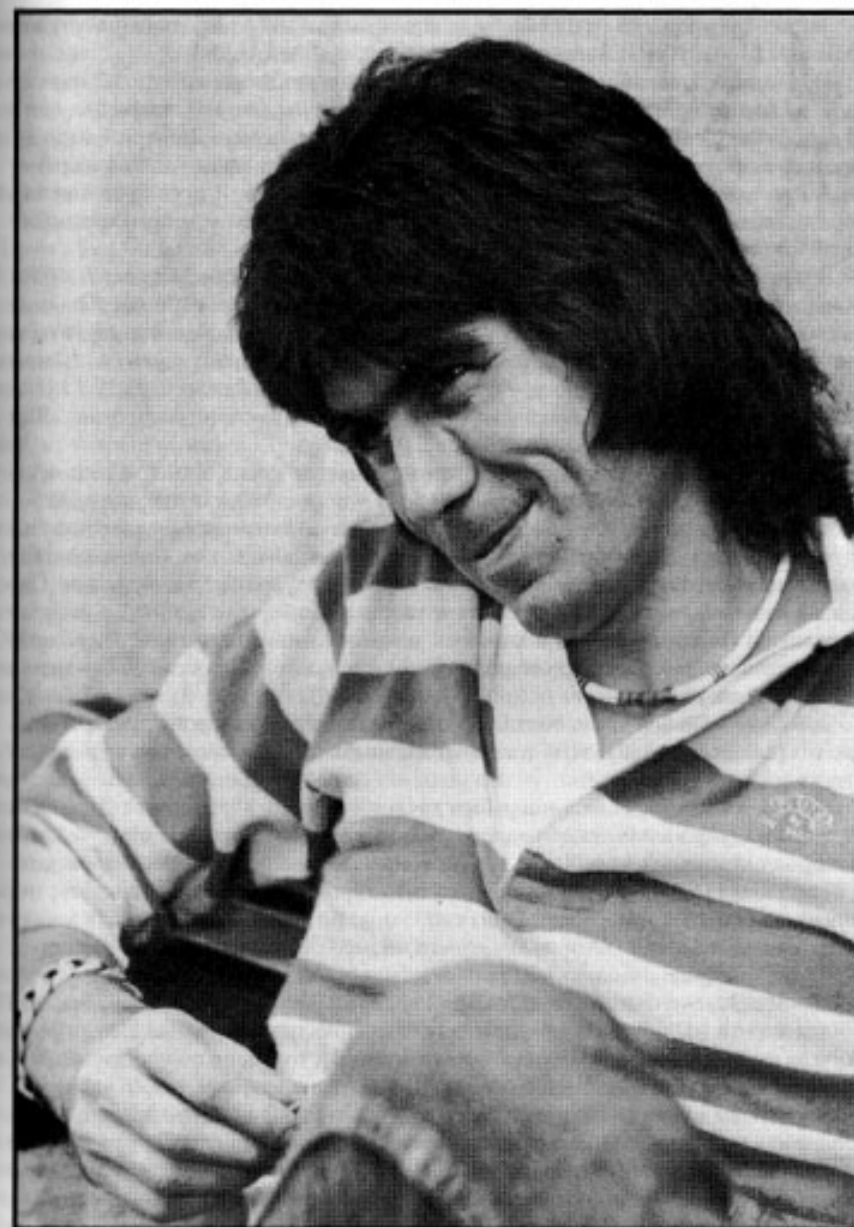
К концу американского тура «Temple Of The King» и «A Light In Black» были исключены из сет-листа, но зато в репертуаре появилась «Mistreated». Дио вспоминает, что Блэкмор подошел к нему и спросил, что он думает по поводу идеи включить в программу эту песню: «Ритчи очень тактично предложил сыграть ее, он не хотел ранить мои чувства».

Блэкмор по-особому относился к этой композиции: «"Mistreated" — блюзовая вещь, и она никогда не была по-настоящему пэпловской песней, хотя чертовски хороша в альбомном варианте. Да и в «живом» исполнении практически всегда шла «на ура». Я всегда любил играть эту песню, вот почему я все еще ее исполняю».

Дио так здорово спел «Mistreated», что в дальнейшем она стала изюминкой концертных выступлений. А некоторые поклонники RAINBOW убеждены, что он исполнял ее лучше, чем Дэвид Коверлейл.

Дебютные гастроли RAINBOW, по ходу которых было сыграно 20 концертов, завершились в г. Тампа (штат Флорида), после чего музыканты отправились на рождественские каникулы и собрались вместе только в феврале 1976 года в Мюнхене. В студии «Musicland» их уже ждал Мартин Берч. Для того, чтобы звук ударных получился плотным, в коридоре построили некое подобие будки, где и устроился Пауэлл со своей «кухней».

Учитывая то, что часть материала была уже написана в «Pirate Studios» и обкатана на гастролях, ребята уложились в 10 дней. Работа проходила четко и слаженно. Большинство песен было записано за 2-3 дубля, а «A Light In Black» легла на пленку уже в результате первой попытки. Благодаря этому альбом получился в определенной степени импровизационным. «Мы всегда делали все по минимуму — ничего лишнего», — вспоминал Бэйн.



Кози Пауэлл «в тельняшке»

Запись проводилась при помощи «старой знакомой» — передвижной студии THE ROLLING STONES, припаркованной возле «Musicland».

После того, как работа была закончена, Кози в некоторых композициях переписал партии ударных. «Оглядываясь назад, я думаю, что это, очевидно, один из лучших альбомов, на котором я когда-либо записывался. Две-три композиции на нем по-настоящему выдающиеся, они стали знаковыми для того времени, когда тяжелый рок оформлялся в музыкальный жанр. Я помню то ощущение свежести, которое сопровождало нас во время записи», — вспоминал позже барабанщик.

Открывает альбом *Rising* длинное органное вступление к песне «Tarot Woman», потом на его фоне все громче и громче звучит гитара, подключаются ударные и Дио начинает яростно чеканить слова песни. Соло органа и гитары в этой композиции переплетаются в причудливые узоры, и эти звуки бальзамом ложатся на душу поклонникам — так в свои лучшие годы звучали DEEP PURPLE. Не давая расслабиться, слушателя вовлекает в авантюрную погоню «Run With The Wolf».

После нее следует череда риффов и начинается композиция «Starstruck». Она имеет свою предысторию: «Эта песня о девушке-француженке, которая повсюду следовала за мной, — говорит Ритчи. — Сначала мы находили это довольно забавным, но со временем ситуация стала невыносимой. Она была везде. Где бы мы не выступали, она оказывалась в первом ряду, размахивая руками. Однажды, завтракая у себя дома, я выглянул в сад и увидел, что один из кустов зашевелился. Внезапно оттуда появилось знакомое лицо. Боже мой! Она здесь! И я спустил на нее собак. Но собачки у меня мирные, они просто начали лизать ей лицо, и она убежала».

Забойная «Do You Close Your Eyes» завершает первую сторону диска. А вторую открывает опус магнум не только этого альбома, но и всего творческого наследия группы — «Stargazer».

««Stargazer» написан от лица раба в древнем Египте, — объясняет Дио. — Он служит Колдуну, который наблюдает за небом и звездами, и одержим идеей, что однажды сможет полететь. Рабы строят большую башню из камня, чтобы колдун-звездочет мог с нее прыгнуть. В конце концов, он пытается полететь, но, конечно же, падает и погибает. Рабы свободны, но все, что у них было в жизни — это вера в звездочета. Они не знают, что им делать, увидят ли свет в темноте... И вот тут «Stargazer» заканчивается и начинается «A Light In Black»».

«В «Stargazer» очень простой рифф, — говорит Ритчи. — В то время я как раз учился играть на виолончели. А так как обучение только начиналось (в роли учителя выступал Хью Макдауэлл, — прим. автора), то у меня получалось играть только самые простые вещи. Владение смычком, поиск собственного вибрато — вещь нелегкая, если ты гитарист. Приходилось играть исключительно простые мелодии — на гитаре я никогда бы такого не исполнял. Когда человек начинает играть на другом инструменте, и у него не совсем хорошо это получается (из-за совершенно иной техники игры, по сравнению с привычным инструментом), то он открывает другие звуки, другие ноты».

Знаменитое соло на ударных, предваряющее эту эпическую композицию, появилось, когда она уже была написана. Блэкмор предложил Пауэллу приду-

мать к ней вступление. В «Stargazer» все гармонично — блэкморский рифф оказывает просто гипнотическое воздействие, страстный вокал Дио усиливает этот эффект, а звучание мюнхенского филармонического оркестра придает композиции особую изюминку. Ураганная «A Light In The Black» завершает самый короткий, но одновременно самый мощный и энергичный альбом RAINBOW.

Интересно, что в некоторых источниках альбом *Rising* ошибочно называют *Rainbow Rising*.

Музыкальная пресса встретила эту работу очень тепло: британский критик Джефф Бертон назвал стиль альбома «термоядерным рок-н-роллом». «В музыке RAINBOW я намереваюсь продолжить и расширить то, что составляло квинтэссенцию DEEP PURPLE — агрессивность, и в то же время добавить немного средневековщины, — говорил Ритчи. — На первом альбоме я хотел показать людям, что могу играть тихо, а на втором — что не потерял сноровку играть громко, если они хотят услышать именно это».

Обложку пластинки поручили оформить американскому художнику, работающему в стиле фэнтэзи, Кену Келли (Ken Kelly). Он был известен, прежде всего, благодаря своему рисунку на конверте альбома *Destroyer* группы KISS. «С RAINBOW мы встретились в их нью-йоркском офисе, куда они приехали вместе со своим менеджером, — вспоминает Кен. — Эти парни четко знали, чего хотят, и дали мне подробные инструкции: мол, им бы хотелось видеть гигантскую руку, поднимающуюся из моря и хватающую радугу, и особо подчеркнули, что здесь обязательно должен присутствовать некий драматический эффект. Они очень настаивали на том, чтобы я поместил изображение совы в нижнем левом углу обложки. Понятия не имею, какую они преследовали этим целью, но, честно говоря, я не стремился задавать им слишком много вопросов».

Между тем, 24 марта 1976 года, Блэкмор вышел на сцену лос-анжелесского «Santa Monica Civic» во время концерта группы SWEET. Гитарист Энди Скотт вспоминает: «Ритчи сказал: «Подключи меня к чему-нибудь и все будет нормально». На моей стороне сцены стоял только один усилитель, в который можно было воткнуть шнур гитары, да и тот обеспечивал звук скорее громкий, чем чистый».

Блэкмор исполнил вместе со SWEET песню «All Right Now», отдав дань памяти умершему от передоза героина гитаристу Полу Кософфу (Paul Kossoff, в прошлом участник FREE).

Ритчи и музыканты SWEET были давно знакомы. «Свитовиды» (тогда еще под названием COUNTDOWN) в свое время предвещали концерты DEEP PURPLE. А тур-менеджером SWEET был не кто иной, как Мик Ангус (Mick Angus), проходивший в 1968 году пробы на роль вокалиста DEEP PURPLE и ставший их роуди.

В мае 1976 года музыканты RAINBOW начали репетиции, готовясь к туру по раскрутке нового альбома. Во время прогонки номеров возникла идея сочинить песню, которой можно было бы открывать концерты. Так что Ритчи и Ронни оперативно написали композицию «Kill The King». В этом же месяце *Rising* лег на прилавки магазинов. В чартах Великобритании он поднялся до 11-й позиции, в США — до 40-й.

Учитывая печальный опыт проведения первых гастролей, когда заполняемость залов оставляла желать лучшего, было решено «прицепить» RAINBOW

к какому-нибудь известному исполнителю. Ритчи, уже позабывший, что значит быть «на разогреве», смирился с этим неприятным моментом.

Сначала предполагалось, что RAINBOW будут предварять концерты JETHRO TULL. Потом РАДУГУ собирались пристроить к Элису Куперу (Alice Cooper), но тот слег с гепатитом, и концерты были отменены. Так что пришлось проводить самостоятельные гастролы. Но запланированные выступления на Восточном побережье и Среднем Западе США так и не состоялись, и первым концертом «Rising-тура» стало шоу 6 июня 1976 года в г. Стейтлайн (штат Айдахо). Предваряющей группой взяли THIN LIZZY.

«В то время мы были в сокрушительной форме, — вспоминает их гитарист Скотт Горем (Scott Gorham), — и не сомневались, что сможем «взлудить» RAINBOW». Скотт рассказывал, как перед туром музыканты выпивали в «Rainbow Bar & Grill» (том самом, давшем название группе Блэкмора). И тут Фил Лайнотт сказал Ритчи: «Чувак, когда мы начнем гастролы, то будем надирать вам задницу на каждом концерте!»

При этом присутствовал барабанщик LED ZEPPELIN Джон Бонэм, приятель и собутыльник Блэкмора. Они частенько «зависали» в различных питейных заведениях. Ритчи вспоминает, что Джон, приходя к нему домой, как правило просил: «Поставь мне "Love On The Silver Mountain!"». И когда хозяин дома напоминал ему, что песня называется «Man On The Silver Mountain», тот злился: «Поставь мне гребанную "Love On The Silver Mountain!"».

Но вернемся к гастролям RAINBOW. Еще до их начала менеджеры двух групп принялись выяснять отношения. Крис О'Доннел считал, что команде THIN LIZZY не предоставили всего необходимого для нормальной организации выступлений и выдвинул Пэйну ультиматум: либо их требования выполняются, либо они отказываются от тура. Но вопрос решился сам по себе — после трех концертов Лайнотт свалился с гепатитом, и 17 июня в нью-йоркском «Beacon Theater» «на разогреве» выступали уже Southside Johnny And THE ASBURY DUKES. В конце этого шоу Ритчи впервые разбил гитару. В дальнейшем эту процедуру он будет проводить неоднократно. В шутку или серьезно, но Ритчи подводил под процесс ломания инструмента философскую основу: «В силу некоторых причин меня всегда это возбуждает. Возбуждается и публика — вот вам и причина. Если мне это перестанет нравиться, я не буду разбивать гитару. Возможно, это протест против музыкальной индустрии. Не музыки, а того дерьма, что связано с шоу-бизнесом. У всех на уме одни лишь деньги, все эти разговоры о том, чтоб «забавать платиновую пластинку» не имеют никакого отношения к рок-н-роллу. Возможно, именно поэтому во мне так много злости, когда я ломаю гитару. Этим я как бы символически разрываю контракт. Я представляю себе, что стоит мне только уничтожить инструмент, и все эти люди от шоу-бизнеса перестанут меня беспокоить. Это словно картины Пикассо — всяма абстрактное выражение того, что заключается в моих идеях».

На некоторых концертах тура хэдлайнерами были другие исполнители: GENTLE GIANT и ANGEL. Выступление RAINBOW, проходившее 10 июля в Хьюстоне (штат Техас), снималось для промо-фильма, однако из-за плохого качества он так и не был официально выпущен, «гуляя» исключительно на рынке бутлеггов.

Американский тур закончился 3 августа, а в конце месяца группа должна была дебютировать в Европе, выступив на двух фестивалях во Франции: «Orange Fest» (26 августа) и «Rock And Pop Fest» (28 августа) — но они оба были отменены. Первый концерт RAINBOW в Старом Свете прошел на родине Блэкмора. А вот какую страну считать родной для РАДУГИ? Ритчи как-то заметил по этому поводу: «RAINBOW — лучшая в мире группа, не имеющая Родины. Мы живем в Калифорнии, записываем альбомы в немецких студиях, менеджмент руководит из Лондона и Нью-Йорка...»

Организация гастролей в Старом Свете была связана с определенными трудностями. Теплоходом из Нью-Йорка в Сауттемpton отправили «радугу». «Одной из главных проблем является та, что «радуга», похоже, тормозит ход гастролей, — говорил Брюс Пэйн. — Ее всегда нужно посылать впереди группы. Там, где расстояния между местами проведения концертов большие, транспортировка «радуги» неизбежно занимает много времени. С британскими концертами тоже возникли проблемы. Около 50% залов не могут вместить ее на сцене. Потолок зала должен быть на высоте не менее 40 футов от уровня сцены, а таких помещений в Англии не так уж много. Увы, группе придется проехать мимо многих небольших городов. С другой стороны, «радуга» — это фактически шестой член группы, и музыканты не согласятся выступать без нее. Да и люди захотят увидеть ее на сцене».

Следует отметить, что затраты на транспортировку, монтаж и техническую эксплуатацию «радуги» были довольно значительными. RAINBOW на концерте потребляли в 5 раз больше электроэнергии, чем любая другая группа. Каждую неделю только за электричество им приходилось оплачивать счет на 2.500 долларов.

31 августа в Бристоле RAINBOW дали первый концерт на британской земле. На Родине Блэкмор играл от души — виртуозные гитарные пассажи, выходы на бис, практически в конце каждого шоу разбивалась гитара.

5 сентября в манчестерском «Free Trade Hall», после того, как Ритчи бросил в толпу обломки гитары, поклонники учинили драку за ценные сувениры, в результате чего пострадала девушка. В происшедшем пресса обвинила Блэкмора.

На лондонские концерты группы потянулись коллеги по рок-цеху, в том числе и бывшие соратники музыкантов RAINBOW. На шоу 7 сентября присутствовали Дон Эйри и Нил Мюррей (Neil Murray), а 8 сентября — Гловер, Лорд, Пэйс и Ковердейл. Были также замечены члены группы QUEEN, Скотт Горем из THIN LIZZY и Иен Хантер (Ian Hunter) из MOTT THE HOOPLE (старый приятель Ритчи по гамбургским дням, которого Блэкмор когда-то даже хотел взять в DEEP PURPLE).

В ходе этого тура «радуга» продолжала преподносить неприятные сюрпризы. 4 сентября в эдинбургском «Playhouse» из-за проблем с генераторами концерт был задержан на целый час, пока техники не устранили поломку. На 10 сентября было запланировано участие в кардиффском фестивале. На нем выступили STATUS QUO и QUEEN, но RAINBOW перед зрителями так и не появились: на сцене было мало места для того, чтобы установить это привередливое детище нью-йоркских конструкторов. По той же причине 17 сентября отменили концерт в шведском Ланде. Не удивительно, что одна из статей в музыкальной прессе называлась «Капризная радуга тормозит прогресс Блэкмора».

Ритчи не отказывал себе в удовольствии оттянуться в качестве зрителя на чужом шоу. 13 сентября он вместе с Иеном Хантером посетил концерт FABULOUS POODLES в лондонском клубе «Speakeasy», а 16-го был на выступлении Лорда Сатча, и даже появился на сцене. После этого концерта в баре произошел забавный инцидент. Ритчи, увидев на бармене футболку с надписью «Star Club», подошел к нему с вопросом, настоящая ли она. Тот высокомерно ответил: «Ну конечно же. Можно подумать, ты знаешь, где этот клуб находится!» Тон бармена не понравился Блэкмору, и он вылил ему на голову кружку пива.

Концерты RAINBOW начинались фонограммой «Over The Rainbow» — песни в исполнении Джуди Гарланд (она звучала в голливудском фильме «Волшебник страны Оз»). Первым номером программы шла «Kill The King», далее — «Sixteenth Century Greensleeves», «Catch The Rainbow», «Man On The Silver Mountain», «Stargazer», «Still I'm Sad». Как и во время первых гастролей 1975 года, соло Кози Пауэлла включало в себя увертюру «1812 год» П.И. Чайковского в сопровождении записанного на пленку выступления симфонического оркестра г. Миннеаполиса.

«Классика — как раз та музыка, которую нужно слушать. Вот почему я играю увертюру "1812 год". Большинство людей, посещающих наши концерты, никогда не слушали классическую музыку, и я им делаю эту своеобразную "очную ставку", — объяснял Кози.

С 20 по 18 октября RAINBOW провели тур по континентальной Европе (Скандинавия, Германия, Швейцария, Бельгия, Голландия). Их концерты предвещали тогда еще малоизвестные австралийцы AC/DC. Отношения между двумя группами сразу не сложились. Молодые рокеры никак не могли простить Блэкмору то, что в январе 1975 года на «Sunbury Musical Festival» в Мельбурне DEEP PURPLE не разрешили им выступить. Тогда это даже привело к потасовке между техниками DEEP PURPLE и музыкантами AC/DC. Ангус Янг с товарищами настолько обиделись, что не разрешили Блэкмору выйти на сцену для совместного джем-сейшена во время их концерта в клубе «Marquee».

Промоутером европейского тура был датчанин Эрик Томсен, лысоватый очкарик, ставший объектом Ритчиных «жестких» шуток. Однажды Блэкмор стащил его заграничный паспорт и переклеил фотографию. Можно себе представить изумление пограничников, которые обнаружили в паспорте Томсена фотографию ET — инопланетянина из знаменитого фильма Стивена Спилберга! А 13 октября во время концерта в парижском «Porte De Pantin Pavilion» Блэкмор решил: грех не воспользоваться тем, что кумир тинейджеров Дэвид Кэссиди (David Cassidy), выступавший в этом зале накануне, оставил после себя стропы, на которых его опускали на сцену.

Рассказывает Дио: «Мы схватили Эрика, сняли с него всю одежду, оставив только носки и очки, и засунули его в стропы. Во время исполнения «Catch The Rainbow» мы подняли его вверх, где он раскачивался туда-сюда под «радугой». Но внезапно он резко опустил голову.

— Господи, мы его убили! Срочно спускаем вниз!

Когда мы вынули его из строп, оказалось, что у него все в порядке. Мы спросили Эрика, что произошло, а он ответил:

— Ну, я висел над Кози и был так зол, что хотел испражниться на него. Но я так тужился, что отрубился».

Во Франции RAINBOW сыграли 5 концертов. На одном из них Ритчи решил расшевелить публику: «Зрители были такими скучными! Примерно на третьей по счету песне я сел за ударные, а Кози взял гитару. Мы начали играть «Peter Gunn». Ну, и они подумали, что мы круто играем. Такое может быть только во Франции!»

Европейский тур закончился 18 октября в Гааге. И сразу после этого Тони Кэйри был уволен из группы. Очевидцы утверждают, что он был готов покинуть RAINBOW еще 14 сентября, после концерта в Ньюкасле.

Однако новым клавишником Ритчи остался недоволен, и Кэйри в срочном порядке снова призвали: на носу были австралийские гастроли. Они начались 4 ноября 1976 года в г. Перт. Концерты проходили с большим успехом. Пришлось даже организовывать дополнительное выступление в Сиднее (первый концерт там прошел 11 ноября). Однако, на шоу 16 ноября, после того, как музыканты не вышли на бис, публика начала буйнить. Пресса позже писала, что Блэкмор планировал в конце концерта поджечь свою гитару, но никак не мог найти бензин: в Сиднее бастовали заправщики!

А после выступления, в своей раздевалке, Блэкмор начал раздражать шум, раздававшийся за перегородкой. Там разминались музыканты предвещающей группы BUFFALO, которые как раз устроили попойку. Ритчи бросил через перегородку толстый телефонный справочник и попал прямо в роуди группы «Йоги» Харрисона. Тот, разъяренный, начал барабанить в двери обидчика. Когда Ритчи открыл дверь и увидел, с каким детиной придется иметь дело, то сразу извинился.

Так как многие не смогли попасть на концерт в Аделаиде, промоутер организовал 19 ноября два дополнительных концерта в «Festival Theatre». На одном из них Кэйри, увлеченный своей сольной партией, вдруг получил из-за кулисы сильный удар деревянной рукояткой метлы. Невидимый злоумышленник повторил этот выпад еще несколько раз. Сразу после этого Тони увидел своего обидчика — на сцене, верхом на метле, появился Дио.

В начале декабря группа впервые прилетела в Японию. Нужно ли говорить, с каким восторгом встретили там RAINBOW? DEEP PURPLE всегда были обожаемы японцами, а Ритчи для них был настоящей культовой фигурой. Музыканты столкнулись с таким теплым приемом, что даже вынуждены были уйти со сцены во время исполнения первой песни на дебютном токийском концерте 2 декабря, дабы толпа успокоилась (обычно японские зрители очень смирно сидят во время концерта).

8 декабря, в Осаке, музыканты посвятили песню «Mistreated» умершему несколькими днями раньше Томми Болину.

10 декабря, в Киото, во время органного вступления к «Stargazer», остальные музыканты, отложив инструменты, уселись на стулья и принялись читать газеты. Еще один забавный случай произошел 15 декабря, когда в отель к музыкантам ворвалась толпа малолеток. Оказалось, что это были фанатки BAY CITY ROLLERS, которые ошиблись адресом.

Все девять японских концертов были аншлаговыми, и их атмосфера как нельзя лучше подходила для записи живого альбома, на что и рассчитывал менеджмент. Мартин Берч, начавший фиксировать на пленку еще осенние концерты в Германии, продолжил свою работу в Японии. Эти записи послужили основой для третьего, концертного альбома группы.



Глава 4. ПРИЗРАКИ В ЗАМКЕ ШОПЕНА

Если бы не «смутное время», наступившее на музыкальном рынке, RAINBOW, несомненно, ожидал бы большой коммерческий успех. Однако, новое поколение вместе с «Pepsi» выбирало панк-рок. Серьезные позиции в чартах отводило и диско. К представителям «старой» школы, «рок-динозаврам», большая часть молодежи относилась с нескрываемым презрением. Но, как бы то ни было, RAINBOW образца 1976 года являли собой мощную хард-рок группу. Музыканты были великолепно сыграны, каждый инструменталист блистал индивидуальным мастерством, работая с полной отдачей. Так что решение Ритчи отказаться от услуг Тони Кэйри и Джими Бэйна было неожиданным. 3 января 1977 года Брюс Пэйн позвонил Бэйну и сказал, что в его услугах больше не нуждаются. Джими пытался выяснить причину увольнения у самого Ритчи, но внятного ответа так и не услышал. «Бэйн был хорошим парнем, фантастической личностью, но то, как он играл на басу, оставляло желать лучшего, — так позже прокомментировал свое решение Блэкмор. — Публика хочет слушать хорошую музыку, а мы хотим ее играть, и нам нет смысла держать в группе просто «хорошего парня» или того, кто является вторым, если мы вдруг нашли лучшую кандидатуру».

Очевидно, на январь 1977 года лучшей кандидатурой был ранее отбракованный «эльф» Крэйг Грубер, который в течение месяца репетировал с RAINBOW. Но и он в группе не закрепился, и Ритчи заполнил вакансию Марком Кларком (Mark Clarke). Марк был знаком с Блэкмором с начала 70-х годов. Он выступал в составе джаз-роковой команды COLOSSEUM, которая в свое время гастролировала с DEEP PURPLE. Несколько месяцев Кларк был басистом URIAH HEPP, музыканты которой, опять же, находились в приятельских отношениях с «пэпловцами». Он был участником TEMPEST, а также репетировал с MANNFRED MANN EARTH BAND, но потом отказался войти в состав этой группы. В последнее время Кларк выступал с NATURAL GAS на западном побережье США. «Я был недоволен своей группой и вернулся в Нью-Йорк, сказав жене, что собираюсь уйти из NATURAL GAS, а точнее — распустить ее. Именно в тот вечер мне позвонил Ритчи и спросил, чем я занимаюсь. Я ответил, что принял решение уйти из NATURAL GAS, а он, в свою очередь, спросил, не хочу ли я войти в состав RAINBOW».

Марк вылетел в Лос-Анджелес на переговоры с Брюсом Пэйном и был принят в группу безо всякого прослушивания.

«У Ритчи было особое отношение к бас-гитаристам, использующим медиаторы. Ему это нравится. Я тоже пользуюсь медиатором, хотя и не люблю этого. Без него я играю намного быстрее», — комментировал Кларк.

Поскольку к этому времени RAINBOW так и не смогли найти замену Кэйри, то и второе его увольнение оказалось условным. Тони остался клавишником группы, хотя отношение Блэкмора к нему стало более чем прохладным. И дело тут было вовсе не в музыке. Тони был «немного» заносчивым, к тому же он, по словам

Ритчи, «выпадал из крута общения, ибо не играл в футбол». Впрочем, в один из вечеров Тони почувствовал потепление (в прямом смысле этого слова): Ритчи поджег его кровать. Такой же трюк раньше Блэкмор проделывал и с Бэйном.

«Ритчи есть Ритчи. Его нужно принимать таким, какой он есть. Он как мальчик, который так и не вырос. Думаю, этим я похож на него, — говорил Кози Пауэлл. — Он любит делать разные глупости, ну и я присоединяюсь к нему — ведь это классно!» Гитарист и барабанщик не раз носились на громадной скорости по американским хайвэям, нарываясь на полисменов (за рулем, ясное дело, был Кози). Блэкмор в то время вел отвязный образ жизни, чему были свои причины. Еще в 1974 году, будучи в браке с Бэбс, он влюбился в видную девушку по имени Шошана. «Американка цыганского происхождения», — как сказал о ней Ритчи (по слухам, она наполовину итальянка, наполовину еврейка, а кто-то из ее предков был родом из России). Она даже переехала к Блэкмору в Англию. Ритчи жил с ней в графстве Суррей, а когда перебрался в Малибу, Шошана снова последовала за ним. У девушки был хорошо поставленный оперный голос, но не оперные арии привлекали ее. Шошана мечтала стать рок-звездой. Пришлось Ритчи помогать ей. Сначала она подпевала на первом альбоме RAINBOW, а потом Блэкмор стал крестным отцом ее группы DARK STAR. Вторым членом ТЕМНОЙ ЗВЕЗДЫ стал молодой бас-гитарист Джон Анджелина (John Angelina), которого пригласил в группу сам Ритчи. К работе с DARK STAR привлекли инженера и продюсера Арти Кинга, до того сотрудничавшего с Элисом Купером.

Группа выступала по тем же клубам, что и VAN HALEN, и крутилась в одной тусовке с Томми Болином и барабанщиком THE WHO Китом Муном (Keith Moon). Частенько роль гитариста группы брал на себя сам Блэкмор.

«Время, которое я провел с Ритчи, живя у него дома и работая с ним, было для меня, как молодого музыканта, очень важным в плане профессионального роста, — вспоминал Джон Анджелина. — Мы джемовали, ходили по клубам, где нас щедро угощали выпивкой. Их владельцы дрожали от радости, заполучив Блэкмора на свою сцену».

Однако DARK STAR успеха так и не достигла. Сингл «Dirge» (авторы песни: Шошана, Джон и Ритчи) канул в неизвестность, и в 1977 году группа распалась. «Она (Шошана, — прим. автора) рассчитывала сделать карьеру в рок-музыке и думала, что я ей в этом помогу, но у меня не получилось, и мы расстались. От этого я отходил еще в течение нескольких лет — это была «любовь до гроба»».

Разрыв с Шошаной стал для Блэкмора сильным ударом. «Мне это доставило такую сердечную боль, что я подумал: чем возвращаться в Британию, лучше останусь в Голливуде и затеряюсь — там легко обрести одиночество. Если вы страдаете от неразделенной любви, а тут еще этот шоу-бизнес, вы можете только оттянуться на вечеринке или где-нибудь еще — что в голову придет...»

Ритчи бросился в беговую жизнь. Его собутыльниками чаще всего были барабанщики: Джон Бонэм, Кит Мун и Мик Такер (Mick Tucker, группа SWEET). Во время одной из пьянок в клубе «Rainbow» к Блэкмору с Бонэмом подошел Эдди Ван Хален (Edward Van Halen) с намерением высказать Ритчи свое восхищение. Эдди поздоровался, но они просто послали его подале. «Я сильно разозлился, запомнив это на всю жизнь. А потом RAINBOW играли в «Long Beach

Arena», а я к тому времени был признан журналом «Guitar Player» лучшим гитаристом. Я отправился туда с желанием отомстить, знаете ли. Мне просто хотелось сказать: «Эй, твою мать, помнишь, как три года назад ты отнесся ко мне, как к дерьму?» Но я не сделал этого, я просто сказал: «Привет!» — а Блэкмор знал меня только по пластинкам и радиотрансляциям, и он похвалил меня».

Этот разгульный период в жизни Блэкмора продолжался до декабря 1976 года. «Во время рождественских праздников я решил: хватит думать об этой девушке, нужно со всем этим покончить! Я просто терялся в бесконечных вечеринках, оргиях и все такое». Решив кардинально изменить жизнь, Ритчи переехал на Восточное побережье США в штат Коннектикут, а позже — на Лонг-Айленд (штат Нью-Йорк).

Но, несмотря на «сердечные» проблемы, о работе Блэкмор не забывал. Тем более, что нужно было обкатывать нового бас-гитариста. RAINBOW в составе с Марком Кларком так и не провели ни одного настоящего концерта. Было только несколько спонтанных выступлений в клубах Лос-Анджелеса и Парижа (во Францию музыканты прилетели, чтоб работать над очередным альбомом). Парижское выступление Марк хорошо запомнил: «Мы сыграли две песни, Ритчи разбил гитару и ушел со сцены. Это была даже не его гитара. А тот парень, музыкант из группы (владелец гитары, — прим. автора), просто опешил. Я видел, как роуди Ритчи расплатился с ним. Вот каково было работать с Блэкмором».

К маю 1977 года Мартин Берч закончил начатое еще в марте сведение концертного альбома. При этом композиции подверглись основательному монтажу, при котором шла склейка версий из разных концертов. Дотошные поклонники группы, путем сравнения этого «живого» альбома с бутлегами, посекундно отследили каждую композицию и пришли к такому выводу:

- в «Kill The King» первая минута взята из дневного токийского концерта 16 декабря, остальная часть — из мюнхенского шоу 29 сентября;
- «Man On The Silver Mountain»: 00:00-04:12 — дневной токийский концерт 16 декабря;
- «Blues»: 04:12-08:13 — вечерний токийский концерт 16 декабря;
- «Starstruck»: 08:13-09:40 — вечерний токийский концерт 16 декабря, 09:40-11:13 — дневной токийский концерт 16 декабря;
- «Catch The Rainbow»: — 11:13-13:49 — концерт в Осаке 9 декабря, 13:49-14:24 — вечерний токийский концерт 16 декабря, 14:24-15:36 — концерт в Осаке 9 декабря;
- «Mistreated» — концерт в Кельне 25 сентября, партии Блэкмора и Дюно подвергались монтажу;
- «Sixteenth Century Greensleeves» — вечерний токийский концерт 16 декабря;
- «Still I'm Sad» — концерт в Мюнхене 29 сентября, убрано барабанное соло Пауэлла.

Несмотря на сильное препарирование материала, это ни в коей мере не отразилось на конечном результате — двойной альбом *On Stage* (его первоначально планировали назвать *Chase The Rainbow*) получился цельным, все композиции звучат очень органично. Впрочем, ни в чем ему не уступает альбом *Live In Germany*, выпущенный в 1990 году фирмой «Connoisseur Collection». На двух компакт-дисках представлены не подверженные монтажу записи с концертов

в Мюнхене, Кёльне, Дюссельдорфе и Мангейме. Среди них есть «Stargazer» и «Do You Close Your Eyes», по непонятным причинам не попавшие на виниловый двойник *On Stage* (места там вполне хватало).

Закончив работу над *On Stage*, Мартин Берч приехал в замок «Chateau d'Herouville», расположенный недалеко от Парижа, где его уже ждали музыканты. До RAINBOW здесь записывались другие исполнители: MAHAVISHNU ORCHESTRA (альбом *Inner Worlds*), Дэвид Боуи (Pin-Ups), PINK FLOYD (Obscured By Clouds), Элтон Джон (Honky Chateau).

Поначалу особого рвения к творческому процессу никто не проявлял. «По прошествии шести недель мы обнаружили, что практически ничего не сделали, — говорит Ритчи. — По сути дела, мы по-настоящему бездельничали, и если получалось найти хороший повод уклониться от записи, мы его использовали. Думаю, тот факт, что мы играли в футбол в течение 10 дней подряд, не способствовал работе».

Ну, а когда ребята все-таки приступили к записи, начали происходить странные вещи. Инструментальная подкладка, которую записывали на 6-ю дорожку, оказывалась на 13-ой. 24-дорожечный магнитофон включался сам по себе, во время записи песни «Gates Of Babylon» всегда обрывалась лента. По мнению музыкантов, им явно мешали потусторонние силы.

«Мы решили провести спиритический сеанс, и нам удалось войти в контакт с кем-то, утверждавшим, что он Баал, — вспоминает Дю. — Баал — один из самых древних демонов. Иногда у него была голова паука, иногда — козла. Он мог менять свой внешний облик. Баал нам сказал, что мы никогда не выйдем из студии живыми. Он назвал нас по именам и был очень умен, что совсем необычно для духа. Как правило, они говорят с множеством ошибок. Мы безрезультатно пытались очистить студию от духов, связывались со священником, но никто не хотел иметь ничего общего с этим местом. Это был замок XIV века, в котором когда-то жил Шопен. Он подавал нам некие знаки: то его пианино сыграло несколько нот (в то время когда рядом с ним никого не было), то сами по себе падали и разбивались бутылки. Несколько человек упали с лестницы без видимых на то причин. Происходили и другие странные вещи».

Если учесть, что инициатором проведения сеансов был Ритчи, сам в них участия не принимавший, то можно предположить, что это он подшучивал над приятелями. Музыканты постоянно устраивали разные розыгрыши. В комнате Блэкмора стояли рыцарские доспехи. Как-то Пауэлл и Кларк пробрались туда, и, привязав к ним проволоку, протянули ее через окно, замаскировав при помощи гуталина. Ночью они приставили лестницу, и Кози, подбравшись к окну, потянул за проволоку, после чего латы с грохотом рухнули. Но Ритчи тут же подбежал к окну и попросту столкнул лестницу вниз. Пауэллу пришлось потирать ушибленные места.

Но не Блэкмор был, конечно же, главным объектом приколистам. «Мальчиком для бития» (увы, не только в переносном смысле) стал Тони Кэйри. Как-то Ритчи попросил Тони подойти в студию и сыграть органное соло. Тот ответил, что придет через несколько часов, когда почувствует, что готов к записи. «Это было его ошибкой, — считает Кози. — Так нельзя поступать. Если Ритчи просит прийти и сыграть соло, нужно идти и делать это. Можно сказать, что Тони сам

подготовил розги для своей спины. Кэйри был очень хороший музыкант, но слишком высокомерный и напыщенный. Он сам напросился». А вскоре отношения между гитаристом и клавишником стали совсем никудашными.

Ритчи возил с собой на гастроли копы, и при первой же возможности тренировался в метании. Однажды, закончив упражнения во дворе замка, он направился в свою комнату. Его взгляд упал на дверь в конце коридора, и в голову пришла мысль, сможет ли он воткнуть в эту дверь копы?

«Я бросил его и проткнул дверь. Конечно же, с другой ее стороны стоял Тони Кэйри.

— Он хотел меня убить! Он бросил в меня копы!

Вот как все это началось».

Музыканты просыпались обычно в 3 часа пополудни и работали в студии до 6-7 утра. Кэйри в это время уже спал. Но в один из дней он решил присоединиться к остальным музыкантам. «Тони зашел в студию со стаканом «Jack Daniels» в руке и клавишными под мышкой, — вспоминает Кози. Он уже был почти «готов». Вдруг Тони поскользнулся, и виски вылилось на панель управления, выведя ее из строя. Это был конец для него».

После этого Кэйри перестал выходить даже на ужин. Он просиживал все время в своей комнате и играл на клавишных, надев наушники. «Еду ему носили в комнату. И вот однажды повар забыл передать столовые приборы. Я взял плоскогубцами нож, нагрел его до белого каления и просунул ему под дверь.

— О, большое спасибо!

А потом мы услышали:

— А-а-а-а!

Вот такие вещи и создают мне плохую репутацию», — со смехом резюмирует Ритчи.

Кэйри отомстил обидчику, забросав его дверь яйцами. Но Ритчи был не лыком шит. Он взял в холодильнике яйца и, в свою очередь, «обработал» двери Кози Пауэлла. Затем спустился в столовую и сообщил барабанщику, что Кэйри вымазал яйцами их двери. С того дня Ритчи приобрел союзника в войне против Кэйри.

«Кози мог быть твоим лучшим другом или наихудшим кошмаром, в зависимости от того, кем он хотел быть, — говорит Блэкмор. — Кози устроил ему адскую жизнь. Кажется, он бросал все, что ни попадалось ему в руки, в окно спальни Кэйри.

— Я этого не делал! Я этого не делал! — кричал Тони.

Но кто еще мог вымазать яйцами двери Кози?»

Усугубляло ситуацию еще и то, что Кэйри принимал наркотики, и у него случались галлюцинации. К тому же, Тони явно не изучал научный атеизм, ибо вбил себе в голову, что Блэкмор — дьявол. «Он по-прежнему держал свою дверь взаперти, а потом начал окружать себя распятиями. Затем Тони притащил в комнату кипу цветов. Однажды, когда он вышел, мы пробрались туда. В комнате стояло не меньше тысячи цветов и 25 крестов, сплетенных из них. Он был уверен, что за ним охотится дьявол. Ну, мы с Кози и решили: хорошо, достанем его по-настоящему!»

Позже Пауэлл признавался, что ему очень стыдно за травлю, которой он подвергал Кэйри. Ведь к юмору то, что дуэт «шутников» предпринял дальше, не име-

ет никакого отношения. План нападения был разработан ими до мельчайших подробностей. Ритчи включил на большую громкость магнитофон с заранее записанной фонограммой, дабы Тони подумал, что музыканты репетируют. После этого вместе с Пауэллом он затащил на крышу деревянный брус, привязав его с таким расчетом, чтоб он мог, свалившись вниз, разбить окно в спальне Тони.

«Мы знали, что если выключить свет, Кэйри побежит к двери, и как только он ее откроет, еще один брусок ударит его по голове. Мы все четко просчитали. Сейчас Тони точно подумает, будто это сам дьявол пришел за ним — ведь он слышит, что мы в этот момент играем в студии», — говорит Ритчи.

Все произошло так, как задумал Блэкмор. Кэйри, получивший мощный удар по голове и ожог руки (а Ритчи перед самым началом операции раскалил паяльной лампой дверную ручку), тут же позвонил отцу в США, сказал, что его пытались убить, упаковал чемодан и убрался восвояси.

«К несчастью, он видел темную сторону радуги, — считает Дино. — Если Ритчи не нравится какой-либо член группы, то он ощутит на себе его жуткие шутки. Послушайте слова песни «L.A. Connection» с альбома *Long Live Rock'n'Roll*. Это как раз история о том, как Тони покидал замок».

В замке была большая комната с огромным камином. Рядом лежала солидная стопка дров. Как-то Кози разжег огонь, пытаясь согреться, и, не рассчитав, набросал слишком много поленьев, вследствие чего в комнате стало невыносимо жарко. В это время Колин Харт возился со старинным радиоприемником, пытаясь поймать какую-нибудь станцию. Вдруг в комнату зашла жена хозяина замка. Увидев, что Колин крутит ручку приемника, она впала в истерику, приказав немедленно отойти от этой антикварной вещи, семейной реликвии, которой больше ста лет. Ритчи хмыкнул, заметив, что в то время радио еще не изобрели.

Хозяйка вышла, за ней последовал смущенный Харт. А Ритчи и Кози посчитали, что она обошлась с Колином не совсем корректно. Друзья бросили взгляд на радиоприемник, потом на камин, затем посмотрели друг на друга, и, не долго думая, схватив злополучный приемник, швырнули его в огонь. Харт, увидев, как Ритчи и Кози, смеясь, выбежали из комнаты, сразу почувствовал неладное. Он зашел в комнату, и начал оглядываться по сторонам. Увидев же, что дымит в камине, он в ужасе подбежал, пытаясь спасти приемник, и как раз в это момент в комнату вошла хозяйка...

За этими всевозможными «разалечениями» собственно работа над альбомом как бы отходила на второй план. А тут еще с бас-гитаристом не сложилось... По непонятным причинам Кларк никак не мог сосредоточиться. Кози: «Помню, что всякий раз, когда загоралась красная лампочка и мы начинали запись, он кричал:

— Стоп, стоп, стоп! Я не могу попасть в такт.

Это происходило раз за разом. Около тридцати дублей:

— Стоп, я не могу попасть в такт!»

Не удивительно, что в конце мая Марку указали на дверь.

Кларк утверждает, что его партии бас-гитары остались на трех песнях, в том числе и на заглавной «Long Live Rock'n'Roll». Но на обложке альбома о его участии в записи не упоминается.



фото Диди Цилля

Колин Харт и Ритчи



фото Диди Цилля

Срочно связались с Джимми Бэйном, но гордый шотландец отказался вернуться в группу. Пришлось самому Ритчи брать в руки бас-гитару.

С трехом пополам, к июлю 1977 года основная часть работы была закончена. В этом же месяце вышел двойной концертный альбом *On Stage* (7-е место в Британии, 65-е — в США). В связи с тем, что замену клавишнику и басисту еще не подыскали, запланированные на сентябрь гастроли перенесли.

«В RAINBOW всегда останутся Ронни, Кози и я. Остальные могут приходить и уходить, но всегда будут только аккомпанирующими музыкантами, пока мы не подберем по-настоящему классного исполнителя. Взять, к примеру, Кози. Лучшего, чем он, вам не найти. Если кто-либо приходит в группу, он должен быть также хорош, или ему не место в RAINBOW. Вот почему у нас часто меняются органист и басист», — так отвечал Ритчи на вопрос журналиста об очередной смене состава. А вскоре в группе появился новый бас-гитарист, Боб Дэйсли (Bob Daisley).

Австралиец Роберт Дэйсли родился 13 февраля 1950 года. Музыкой начал увлекаться в подростковом возрасте. Он отрастил длинные волосы и за нежелание постричься даже был исключен из школы. «В 13 лет я начал брать уроки игры на испанской гитаре, и на одном из занятий (в классе было около 20 учеников) перед нами выступала группа, которая демонстрировала роль различных инструментов в ансамбле. Я сразу почувствовал, что основа этой группы — электрическая бас-гитара, ощутил теплоту этого инструмента, решив играть на басу».

Мать всегда поддерживала Боба в его увлечении музыкой. В 1964 году она купила сыну бас-гитару «Futurama». А старшая сестра, увлекающаяся рок-н-роллом, прокручивала ему свои любимые пластинки.

На бас-гитаре Боб учился играть самостоятельно, пытаясь подражать Джету Харрису (Jet Harris, THE SHADOWS), Полу Маккартни и Биллу Уаймену (Bill Wyman, THE ROLLING STONES). Позже Боб изучал партии Джека Брюса (Jack Bruce, CREAM), Ронни Вуда (Ronnie Wood, басист Джеффа Бека), Джона Пола Джонса (John Paul Jones, LED ZEPPELIN).

В конце 60-х Дэйсли вошел в состав группы KANVAS JUTE и в 1970 году записался на их альбоме *Wide Open*.

Вскоре, последовав примеру знакомого вокалиста Клайва Кулсона, Боб переехал из Австралии в Лондон. Но если Клайву повезло — он стал одним из звукоинженеров LED ZEPPELIN, то Дэйсли поначалу зарабатывал на жизнь, убирая в домах зажиточных лондонцев. Потом он играл в ресторанах. Но Кулсон не забыл своего приятеля. Узнав, что из группы CHICKEN SHACK в JETHRO TULL ушел басист Джон Глэзкок, он представил Боба Стэну Уэббу (Stan Webb, лидер CHICKEN SHACK). Эта легендарная блюзовая группа просуществовала недолго, развалившись после немецкого тура, но Дэйсли успел записать с ними альбом *Unlucky Boy*.

Затем Боб стал участником популярных MUNGO JERRY. Несколько синглов, среди которых был хит «Alright Alright» (июнь 1973 года), и альбом *Long Legged Woman Dressed In Black* — результат сотрудничества Боба с MUNGO JERRY.

В 1974 году Стэн Уэбб предложил Бобу место в ансамбле STAN WEBB BAND (позже он был переименован в BROKEN GLASS). Питаристом в нем, кстати, был виртуоз Робби Блант (Robbie Blunt), позже член группы Роберта Планта. А в 1975 году Дэйсли оказался в новой команде — WIDOWMAKER, среди участников которой были Хью Ллойд Лэнгтон (Huw-Lloyd Langton) из HAWKWIND и Лютер Гросвенор (Luther Grosvenor, ex-SPOOKY TOOTH). Лютер, правда, взял себе новое имя — Ариэль Бендер (Ariel Bender). На счету Дэйсли два альбома с WIDOWMAKER: одноименный дебютник (1976) и *Too Late To Cry* (1977).

Среди клавишников, которые прослушивались на предмет вхождения в состав RAINBOW, были Марк Штайн (Mark Stein, ex-VANILLA FUDGE), Эдди Джобсон (Eddie Jobson, ex-ROXY MUSIC, CURVED AIR) и Мэтью Фишер, старый приятель Ритчи, участник THE SAVAGES, MANDRAKE ROOT и PROCOL HARUM.

Но Блэкмора не устроил ни один из них: «Проблема была в том, чтоб найти того, кто мог бы играть на органе — это по-настоящему ритмичный инструмент, но, как мне кажется, никто этого толком не понимает».

Однажды Ритчи ехал в автомобиле и услышал по радио композицию группы SYMPHONIC SLAM, обратив внимание на то, как играет их клавишник.

Канадец Дэвид Стоун (David Stone) начал карьеру профессионального музыканта в 1969 году, сразу же после окончания школы. Он выступал с различными группами в провинции Онтарио. В 1975 году Дэйв вошел в состав трио SYMPHONIC SLAM, где, кроме него, играли гитарист и певец Тимо Лэйн и барабанщик Джон Лоури.

«SYMPHONIC SLAM была моей первой серьезной группой. Мы записали альбом (*Symphonic Slam*, апрель 1976 года, — прим. автора) и были очень популярны в Канаде. Впервые я играл перед аудиториями в 9-10 тысяч зрителей».

Но скоро успех стал изменять им, и Тимо решил уехать на родину, в Калифорнию. Предложение Ритчи оказалось для Дэйсли весьма кстати.

«Он выбрал меня, ибо я полностью отвечал его требованиям. Проблема была в том, что Ритчи хотел исполнителя, подходящего по стилю к его музыке и одновременно с манерами Джона Лорда».

Так как состав группы был укомплектован, менеджмент отменил решение о переносе гастролей на конец года. В сентябре был выпущен сингл с концертным вариантом «Kill The King» (44-е место в Британии), а также на неделю арендована «Shepperton Studios», принадлежащая THE WHO, где музыканты принялись за интенсивные репетиции.

К плюсам можно было отнести то, что члены группы сразу же нашли общий язык и звучали чрезвычайно слаженно. Что касается минусов — то они умудрились разбить машину, при помощи которой из сухого льда на сцене создается «дым», и повредили компьютер «радуги». Да и начавшиеся гастроли приносили одни неприятности.

Первый же концерт тура, 23 сентября в Хельсинки, был отменен из-за того, что «горячие финские парни», работники таможни, задержали аппаратуру.

28 сентября, в норвежском Тронхейме, концерт начался с полуторачасовой задержкой, но «радугу» так и не успели привезти из Осло, где группа выступала накануне. Во время концерта вспыхнула драка, в которую были вовлечены даже техники и музыканты RAINBOW. «Нас вышвырнули из отеля, доставили в аэропорт и сказали, чтоб мы никогда не возвращались», — вспоминал Дино.

Но самые большие проблемы возникли 18 октября в Вене. Увидев по ходу концерта, что охранник начал избивать одного из зрителей, Ритчи вмешался и ударил стража порядком, да так сильно, что сломал тому челюсть.

«Секьюрити вызвали полицию, и, когда те появились, в мгновение ока все выходы были заблокированы, — вспоминает Ритчи. — Во время исполнения на бис я соскочил со сцены и запрыгнул в большой чемодан, предварительно подготовленный для меня роуди. Наши техники сказали полиции, что я побежал на железнодорожную станцию, и преследователи умчались туда на мотоциклах. Роуди выкатили меня на улицу, но как только они положили чемодан в грузовик, два полисмена захотели ознакомиться с его содержимым. Через несколько секунд я выиграл прекрасную ночевку с «полным пансионом». Меня продержали целых четыре дня. Я чувствовал себя военнопленным».

На самом деле Ритчи «слегка» изменяет память, уже 20 октября RAINBOW давали концерт в Мюнхене (первоначально он был запланирован на 19-е, но из-за ареста Блэкмора его перенесли на следующий день).

Ритчи, по словам Дио, очень близко к сердцу принял свое пребывание в каталажке и был сильно подавлен. Из тюрьмы его выпустили только после уплаты штрафа в размере 5.000 фунтов стерлингов.

В связи с поздним приездом музыкантов из Вены, после выступления предварающей KING FISH, мюнхенцы вынуждены были ожидать выхода кумиров до полуночи. Этот концерт был заснят на киноленту и транслировался по телевидению в программе «Rockpalast». Объявляя композицию «Long Live Rock'n'Roll», Дио говорит, что «это послание, которое мы пытаемся передать всему миру... кроме Австрии».

Сет-лист концертов тура «On Stage» был почти таким же, как и во время предыдущих гастролей. Разве что в программе появилась «Long Live Rock'n'Roll», а на некоторых выступлениях исполнялись отрывки из «Night People», композиции, так и не законченной во время работы над новым альбомом (второй была «Streetwalking»). Некоторые поклонники группы искренне верят, что эта песня хранится где-нибудь в архивах и рано или поздно будет издана. «На самом деле, это был просто джем-сейшен. Ритчи сыграл набор аккордов, мы присоединились, а Ронни начал напевать текст со словами «night people...». Он просто пел то, что приходило ему в голову. Потом мы работали с этим материалом в студии, но эти куски так никогда и не стали песней», — объясняет Пауэлл.

На концертах «новички», Стоун и Дэйсли, участвовали в подпевках. Боб зарекомендовал себя с самой лучшей стороны, залихватски играя на басу, но вот Стоун, по мнению многих поклонников, в органичных партиях был менее убедителен, чем Кэйри. Блэкмор, как всегда, играл мощно и изобретательно, к тому же, он начал использовать басовую педаль «Moog Taurus».

Один из лучших концертов тура прошел 4 ноября в Ливерпуле. Ритчи был в ударе, выдав «Catch The Rainbow» продолжительностью в 20 минут и сыграв перед «Man On The Silver Mountain» вставку из «Lazy». Кроме традиционной «Увертюры 1812 год», прозвучал отрывок из Девятой симфонии Бетховена.

22 ноября, дав в Кардиффе последнее шоу европейского тура (всего RAINBOW сыграли около 40 концертов), музыканты взяли небольшой тайм-аут.

В декабре группа опять отправилась в замок «Hergoville», где продолжила работу над материалом для очередного студийного альбома. Наконец-то, привидения оставили музыкантов в покое, и те смогли спокойно записать «Gates Of Babylon» — песню, которую Ритчи считает одной из лучших в своем творческом багаже. Несмотря на то, что Стоун тоже приложил руку к написанию этой композиции, его авторство на альбоме отмечено не было — Ритчи был так впечатлен клавишным вступлением, что выкупил у Дэйва «авторскую долю».

По-новому перезаписали и «Rainbow Eyes», в чем группе помог Баварский струнный ансамбль.

Но Дио остался недоволен: «Проблема была с Ритчи. Бывало, он по несколько дней не выходил из своей маленькой комнатухи, расположенной в шпале замка. Мы же работали над композициями, стирая пальцы до крови».

Отгуляв рождественские праздники, RAINBOW отправились в Японию, где с 11 января по 3 февраля было дано 17 аншлаговых концертов. Единственное, что омрачало эти успешные гастроли — смерть студентки Джунко Джавахарды, погибшей 27 января в давке во время концерта в Саппоро.

В марте 1978 года был выпущен сингл «Long Live Rock'n'Roll», занявший 33-е место в хит-параде Великобритании, а в апреле на прилавках появился и альбом с таким же названием.

Несмотря на обстоятельства, в которых он «вымучивался», результат получился весьма неплохой. Некоторые поклонники относят эту пластинку к неудачным, но, по сути, только две песни на нем: «The Shed» и «Sensitive To Light» — выпадают из общего настроения. Великолепная заглавная композиция, мощные «Lady Of The Lake» и «L.A. Connection», ураганный темповый номер «Kill The King» и, наконец, просто убойная «Gates Of Babylon» с изумительным гитарным соло.

Кое-кто упрекал группу в самоплагиате (имея в виду «Rainbow Eyes»), один из журналистов даже утверждал, что на альбом, прославляющий силу и мощь рок-н-ролла, не стоило помещать «эту совершенно чуждую року композицию». Но как проникновенно спел Ронни про «радужные глаза!» К слову, сам Дио весьма скептически отзывался об этом альбоме: «Там было несколько хороших песен, но в целом — ничего выдающегося». А вот британские поклонники проголосовали своими кровно заработанными фунтами стерлингов «за», что позволило альбому занять то же 7-е место, что и «On Stage». Американцы покупали этот диск менее охотно — 89-ю позицию в списке «Биллборда» считать успешной никак нельзя.

Перед началом очередных гастролей RAINBOW засветились в программе «Don Kirshner's Rock Concert», где под фонограмму «исполнили» «Long Live Rock'n'Roll», «Gates Of Babylon» и «L.A. Connection». (Правда, партии вокала и текст песен на тех записях отличаются от альбомных).

Менеджмент группы, дабы охватить как можно большее число потенциальных покупателей альбома (концерты в мире рок-музыки обычно рассматриваются как рекламная акция по «раскрутке» новых пластинок), решил организовать поездку RAINBOW в связке с более знаменитыми исполнителями. Тем более, что речь шла о Северной Америке — громадном музыкальном рынке. «Звез-

дой» в этом туре были адепты стиля AOR (Adult Oriented Rock)¹ — REO SPEEDWAGON. Он начался 9 мая 1978 года в Мемфисе (штат Теннесси).

Правила игры во время совместных гастролей всегда четко оговариваются. Чаще всего предваряющая группа (а в данном случае, кроме RAINBOW, выступала еще и команда NO DICE), играет не более 45 минут. Музыканты РАДУГИ, импровизируя, частенько превышали выделенный им 70-минутный лимит, что очень не нравилось менеджеру REO SPEEDWAGON. Однажды он выключил свет в зале прямо во время выступления RAINBOW, давая понять, что их время закончилось. Техника RAINBOW даже пришлось организовывать круглосуточное дежурство возле комнаты, где хранилась пиротехника, из-за опасений возможных провокаций со стороны конкурентов.

Гастроли шли по расписанию, без особых накладок. Разве что концерт 15 мая в г. Парсонс так и не состоялся. Местный промоутер-аматор (учитель по совместительству) просчитался, арендовав стадион в Мервел-Парке, но продал неприлично мало билетов. А в Кливленде (штат Огайо) концерт был сорван зрителями, забросавшими сцену петардами.

Ряд шоу RAINBOW давала в качестве главной группы вечера (предваряющими были URIAH HEPP, BLACK OAK ARKANSAS и THE CARS).

4 июля, на стадионе для мотогонок в г. Кливз (штат Огайо), группа выступила на рок-фестивале (среди других участников были: THE OUTLAWS, RARE EARTH, Рик Дерринджер и DIXIE DREGS). RAINBOW играли один час, а в конце выступления Ритчи с удовольствием распотрошил свою гитару.

Как звучала группа во время этого тура можно услышать благодаря Би-Би-Си, записавшей концерт 24 июня в Атланте (штат Джорджия). Радиопередачу «Rock Hour» использовали бутлеггеры, и несколько бутлегов весьма приличного качества с разным названием (*I'm Losing Control, Hit The Rainbow, Mixed Emotions, The Third Eye, Somewhere Over...*) заполнили «черный» рынок.

Завершающие концерты тура РАДУГА провела в компании с предваряющими AC/DC. Окончание американских гастролей, в ходе которых было сыграно более 40 шоу, оказалось скомканным. 17 августа в Питтсбурге (штат Пенсильвания) Ритчи был не в духе и ушел со сцены, отыграв всего 45 минут, после чего в зале началась заварушка.

24 августа в нью-йоркском «Palladium» группа исполнила всего три песни, затем забарахлила усилитель и «радуга». Роуди попытались устранить поломку, но безуспешно. Через полтора часа Дио объявил зрителям, что всем им вернут деньги за билеты. Та же история повторилась 26 августа в г. Асбери-Парк (штат Нью-Джерси), причем еще на саундчеке. Шоу отменили, деньги за билеты вернули, а вместо RAINBOW с бесплатным концертом выступил бывший участник NEW YORK DOLLS Дэвид Йохансен (David Johansen).

Далеко не в лучшем настроении завершили эти гастроли музыканты RAINBOW. А у троих членов РАДУГИ оно (извините за каламбур) было совсем не радужным. Кроме традиционного увольнения клавишника с басистом, попроси-

¹ AOR — Adult Oriented Rock (Рок, ориентированный на взрослых) — коммерческое отвлечение хард-рока, более гармоничное и прилаженное. Классиками стиля являются FOREIGNER и STYX.

ли уйти и Дио. «Однажды Брюс Пэйн сказал мне, что в моих услугах не нуждаются, — вспоминал вокалист. — Именно Брюс, с которым я работал в течение столько лет, сообщил мне это! Я не мог в это поверить и позвонил Кози. А он сказал, что ему очень жаль, но все именно так и обстоит. А когда вскоре после этого я услышал, что Дэвид и Боб тоже уволены, понял: Блэкмор оказался во власти дьявола!»

Но удивляться тому, что об увольнении сообщал Пэйн, не стоит. Ритчи убежден: коли менеджер получает деньги, то неприятную процедуру увольнения музыкантов должен проводить именно он. Следует отметить, что Блэкмор всегда неохотно комментирует персональные изменения в группе. И на вопрос, почему уволен тот либо другой музыкант, часто отвечает: «Вы сами знаете, почему».

Поначалу причиной изгнания Дио Ритчи называл творческие мотивы: «Я не отрицаю — он изумительно поет, но проблема в том, что Ронни всегда поет одинаково. К тому же он женился на этой странной женщине, которая, как мне кажется, имеет на него большое влияние...».

«Странной женщиной» была Венди Дио (Wendy Dio), бывшая жена известного барабанщика Эйнесли Данбара (Aynsley Dunbar) и подруга Йена Пэйса. Она частенько сыпала соль на раны честолюбивого Рональда, убеждая его, что Блэкмор тянет одеяло на себя, отодвигая вокалиста в тень. Именно Венди рассказала Дио, что на обложке журнала «Circus» помещено фото Ритчи. Проблема была в том, что на фотосессиях для этой обложки позировали еще и Ронни с Пауэллом.

В тот вечер, когда Дио и Пауэлл пришли выяснять отношения, Блэкмор стоял на коленях возле усилителя, чего-то там ремонтируя. Ронни держал в руках злополучный журнал и сразу набросился на Ритчи с обвинениями. Тот опешил — никакого отношения к публикации фото он не имел. «Внезапно я увидел его в совершенно другом свете — как сердитого ожесточенного карлика», — говорит Блэкмор о Дио.

«В то время шла борьба между Брюсом Пэйном, с одной стороны, и Ронни с Венди с другой, — вспоминал Кози. — Ронни пытался сделать меня своим союзником: «Мы с Кози думаем так... Мы с Кози считаем по другому...», — что было сухой ерундой. Я мог соглашаться с ним в некоторых случаях, но, в конце концов, я оставался на стороне Ритчи».

Так что главная причина изгнания Рональда — личностный фактор. «Ясное дело, столкновение двух сильных характеров было неизбежным. Думаю, Ронни хотелось иметь собственную группу, быть в центре внимания», — считает Кози.

Официально об уходе Дио объявили в январе 1979 года, и экс-вокалист RAINBOW в интервью убеждал журналистов, что он ушел из группы по своей инициативе. «Ронни не покидал RAINBOW, это RAINBOW покинула Ронни», — едко прокомментировал эти рассказы Блэкмор.

В свою очередь, Рональд наговорил немало нелицеприятных слов в адрес бывшего шефа. Позже он так высказался по поводу нового состава РАДУГИ: «RAINBOW превратилась в поп-группу, но, когда она создавалась, мы с Ритчи об этом не договаривались. Он безнадежно пытался добиться хоть какого-то успеха в Штатах, и полная коммерциализация как раз была способом достижения цели. Стыдно! Ритчи был не прав, RAINBOW должны были играть жестче и тяжелее».



RAINBOW Mk 5:

Ritchie Blackmore - guitar, Roger Glover - bass, Don Airey - keyboards, Cozy Powell - drums, Graham Bonnet - vocals.



Глава 5. СПУСК С СЕРЕБРЯНОЙ ГОРЫ

Попытки сделать RAINBOW более коммерческой Ритчи предпринимал не от хорошей жизни. Тур «Long Live Rock'n'Roll» обошелся группе в 300.000 фунтов стерлингов, и значительная часть этой суммы являлась личными сбережениями Блэкмора.

«Мне хотелось, чтоб группа стала чуть-чуть более коммерческой. Ну, типа того, когда песни звучат по радио... Это удовлетворяло бы мое эго. В то же время, мне хотелось сделать шаг в сторону фэнов. Тебе не хочется терять верных поклонников, но есть желание привлечь и другую часть публики — потенциальных покупателей дисков».

Нужно отметить, что Ритчи никогда не скрывал своих симпатий к группам, играющим более коммерческую музыку (тем же FOREIGNER). Но особой любовью у него всегда пользовалась ABBA: «Я думаю, что ABBA — группа номер один из всех, когда-либо исполняющих поп-музыку. Они даже лучше, чем THE BEATLES. Во-первых, их пластинки просто безупречно спродюсированы (очевидно, у них превосходная студия). Во-вторых, их композиции, записанные в разное время, отличаются друг от друга. Я имею в виду, что они звучат по-разному. Ты знаешь, что это ABBA, но все их диски отличаются. А первые альбомы THE BEATLES были одинаковыми. В-третьих, ABBA исполняет очень качественную поп-музыку. Она воспринимается разными людьми. А это намного сложнее: делать музыку для миллионов, а не для небольшого количества избранных».

Интересно, что в 80-х годах Ритчи даже хотел записаться с экс-вокалисткой ABBA Агнетой Фальтског (Agnetha Faltskog). Брюс Пэйн связался с ее менеджером, но шведы не заинтересовались этим предложением.

Для нового звучания RAINBOW Ритчи решил привлечь нового продюсера, своего старого знакомого Роджера Гловера. О том, что он не прочь поработать с ним, Блэкмор говорил еще в 1976 году. Гловер проявил себя толковым специалистом. Он ступил на продюсерскую стезю летом 1971 года. Дебютом Роджера стал альбом *Pick Up A Bone* англичанина Руперта Хайна (Rupert Hine) (сам Гловер сыграл там на тамбурине). Далее следовала работа над пластинками ELF, Рори Галлахера (Rory Gallagher), STATUS QUO, Дэвида Ковердейла, NAZARETH и JUDAS PRIEST.

Ритчи и Роджер встретились в Чикаго, где и договорились о сотрудничестве. Роджер приступил к работе тогда, когда в составе группы еще был Дио, с которым Блэкмор уже не общался. Все контакты между гитаристом и певцом осуществлялись через Гловера. «Иногда я говорил Ритчи, что Дио не будет делать то-то и то-то, а потом я объяснял Ронни, почему Ритчи не нравится эта или та его идея».

«Когда меня пригласили стать продюсером RAINBOW, моей единственной задачей было сделать их более коммерческими. Этого хотели и Ритчи, и менеджмент. Им нужно было продавать больше дисков».

Приглашая Роджера поработать с RAINBOW, Ритчи рассчитывал не только на его профессиональные качества, но и на личностные: «Я чувствовал, что он должен стать барьером между мной и Кози, прекратить нашу борьбу и направить энергию в творческое русло. Роджер очень терпелив, и это помогает добиться результата».

Несмотря на проблемы во взаимоотношениях с барабанщиком, Ритчи был очень высокого мнения о Пауэлле и менять его не собирался. «Думаю, Кози будет в группе до самого ее конца. У нас часто бывают различные взгляды по тому или иному поводу, но мы твердо намерены всякий раз находить точки соприкосновения. Иногда, когда он рядом со мной, я чувствую дискомфорт. Но мы испытываем друг к другу большое уважение. Кози может впасть в крайность, прямо как я. Иногда, когда мы оба не в настроении, то просто сторонимся друг друга».

Отказавшись от услуг Мартина Берча, Ритчи, тем не менее, сохранил с ним приятельские отношения. Кстати, это Блэкмор посоветовал ему обратиться к молодую лондонскую группу IRON MAIDEN. И Берч долгое время был продюсером этого коллектива.

В конце 1978 года Ритчи вплотную занялся поиском новых членов группы. На место клавишника Пауэлл предложил своего знакомого, Дона Эйри. Кози позвонил ему и пригласил в Нью-Йорк на прослушивание. «Я пришел в дом Ритчи, сыграл ему несколько отрывков из Баха, а затем мы импровизировали с одной темой, которая, в конечном счете, превратилась в «Difficult To Cure». После этого, в декабре 1978 года, Кози, Ритчи и я засели на три недели в комнате для репетиций, работая над музыкой для альбома *Down To Earth*. К моему облегчению, прямо накануне Рождества, в тот же день, когда мне позвонила жена и сказала, что беременна нашим первым ребенком, они предложили мне работу».

Вокалистом RAINBOW Ритчи хотел видеть Иена Пиллана. Несмотря на то, что в последние годы деятельности пэпловского Mark II отношения между двумя музыкантами были далеки от идеальных, Ритчи изменил свое мнение о Пиллане. Он говорил, что в свое время недооценивал его роль в DEEP PURPLE, а услышав как-то по радио композиции IAN GILLAN BAND, хвалил их.

На Рождество Ритчи прилетел в Англию, и, взяв спиртное, пришел к Пиллану в гости. «Мы начали пить водку, но прежде чем опустошили половину бутылки, я подумал, что не совсем уверен, хорошая ли это идея, — вспоминает Блэкмор. — А Иен воскликнул:

— Рич, я так рад! Я просто счастлив, что ты пришел!

И тут я задумался: черт подери, что я делаю? До меня вдруг дошло — не стоило предлагать ему место вокалиста. А он сказал:

— Я не могу этого сделать, Рич, вряд ли у меня получится присоединиться к RAINBOW.

К тому времени мы уже осушили всю бутылку. "Он не может! Ура!" — подумал я.

— Ну что ж, Иен, рад буду видеть тебя опять...

Фу-у-у, нужно быстрее уносить отсюда ноги...»

Тем не менее, 27 декабря Ритчи посетил концерт группы GILLAN в клубе «Maquies» и, к большому неудовольствию басиста Джона Маккоя, сыграл с ними джем, исполнив «Lucille».

Вторым кандидатом в вокалисты был Петер Голби (Peter Goalby) из TRAPEZE (позже — участник URIAH HEEP). Времени было в обрез. RAINBOW вскоре предстояло приступить к записи очередного альбома, и для этих целей уже был арендован замок во Франции.

«Это была демо-сессия в «Prentice Wood», моем старом доме, и я использовал передвижную студию «Moulin Rouge», — вспоминал Гювер в 2003 году (Роджер ошибся, студия называлась «Maison Rouge», — прим. автора). — Происходило сие событие за несколько недель перед тем, как мы уехали в замок. Это было немножко прикольное время, потому что я как раз разошелся со своей первой женой и в момент одной из этих патетичных попыток восстановить отношения, на некоторое время получил доступ в свой дом. Где-то за год до этого я основательно оборудовал там музыкальную комнату, отделенную от дома и идеальную с точки зрения репетиций. Там был туалет и стол для бильярда — явный личный вклад в «приумножение недвижимого имущества». Как раз там мы организовали тестовое прослушивание.

Из всего этого я помню то, что после записи «Since You Been Gone» (не очень хорошая версия) имел место продолжительный джем-сейшн с участием Ритчи, меня, Кози и Дона. Как бы то ни было, спустя несколько недель мы переехали в замок, и через 36 часов я, как продюсер, был вынужден выполнить свою функцию, а именно: проинформировать бедолагу Пита, что мы больше не нуждаемся в его услугах. То есть, я взял на себя то, что никто не удосужился сделать до нашего вылета из Соединенного Королевства. Голби не очень-то обрадовался...»

«Мы обнаружили, что певец, которого мы приняли на работу, не может взять верхнее «до». Ну, так мы его отправили восвояси, — так прокомментировал Ритчи увольнение Пита. — Хорошего ведущего певца найти трудно. Я должен принимать во внимание возможности вокалиста. Проблема в том, что я жду от них диапазона в пять с половиной октав и хочу, чтоб у меня была возможность написать песню, предусматривающую все эти октавы».

Замок «Pelly-de-Cornfeld» находился недалеко от швейцарской границы. Приезд получился шумным: роуди Блэкмора Иен Броуд умудрился разбить принадлежавший группе «Ягуар», не «вписавшись» в ворота. Этот замок, в отличие от «Chateau d'Herouvill», был менее приспособлен для проживания, и всего несколько комнат имело более-менее пристойное состояние. Лучшая (святое дело!) досталась Блэкмору. Для Дона Эйри, приехавшего на пять дней позже, осталась комната, которая когда-то была часовней (кровать в ней стояла на месте алтаря).

Вспоминает Ритчи: «Он спросил:

— Ну, а где моя комната?

Я показал ему на лестницу:

— Вон там.

Дальше все происходило как в фильме ужасов Винсента Прайса Хаммера. Со скрипом отворилась дверь, и Дон заглянул в комнату.

— Черт побери, да тут такая холодина!»

Так как температура в комнате не поднималась выше нуля, Эйри пытался ее обогреть, разжигая огонь в камине, но это не очень-то помогло. К тому же, дым через трещины в дымоходе наполнял всю комнату.

Не повезло и Колину Харту. Во время дождя с потолка на него накатывали прямо-таки потоки воды, и к завтраку Колин приходил совершенно мокрый и измученный.

Аренда передвижной студии «Maison Rouge» стоила 2 тысячи фунтов стерлингов в день, а группа так и не могла приступить к работе: не было ни вокалиста, ни бас-гитариста. На объявление, помещенное в газете, откликнулось около полусотни певцов. Прослушав пленки, присланные кандидатами, отобрали лучших и пригласили их на аудиенцию. Колину Харту едва ли не ежедневно приходилось мотаться в Женевский аэропорт и обратно, привозя и увозя потенциальных вокалистов RAINBOW. Он вспоминает, что таможенники на франко-швейцарской границе уже начали принимать его как родного.

«Как обычно, мы приходили на завтрак в час пополудни, а за столом сидел новый кандидат в вокалисты», — говорит Ритчи.

Были «отбракованы» Ральф Томсон (Ralf Thomson), Кенни Дрисколл (Kenney Driscoll) из LONE STAR, Марк Сторэйс (Mark Storace, позже — певец KROKUS) и даже Брайан Джонсон (Brian Johnson) из GEORDIE (ныне — вокалист AC/DC).

На вакантное место бас-гитариста Ритчи пригласил Джона Глэзкока (John Glascock), музыканта столь ему любимых JETHRO TULL, но тот отказался. Прослушивались, но безрезультатно, Крис Глен (Chris Glen) из SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND и старый приятель Пауэлла, Клайв Чепен. В конце концов, Блэкмор остановил свой выбор на Джеке Грине (Jack Green) из PRETTY THINGS. Имея полный состав инструменталистов, можно было приступать к записи «подкладки», но у большинства никакого желания работать не возникало.

«Вместо того, чтоб записываться, группа решила, что настольный теннис намного важнее, — вспоминает Ритчи. — И техники, и музыканты начали играть в пинг-понг. Все поголовно были вовлечены в эти соревнования. Конечно же, я в этом участия не принимал — ненавижу пинг-понг. А они были просто одержимы этой игрой. И как только Роджер Гловер говорил:

— Ребята, я думаю, сегодня нам следует что-либо записать, — все отвечали:

— А как же пинг-понг?

— Ну хорошо, сделаем это в другое время.

И соревнования по настольному теннису становились еще ожесточеннее. Так происходило до тех пор, пока Кози не начал проигрывать турнир:

— Пошли ребята, все это ерунда. Давайте начнем записываться...».

Еду для всей бригады RAINBOW готовила привезенная с собой повариха, миссис Кинг. Незадолго до этого она овдовела и часто рассказывала о своем покойном муже. Всю свою нерастрченную любовь вдовушка обратила на Пауэлла. Стоило кому-нибудь из музыкантов подойти к холодильнику за молоком, как тут же следовало:

— Это молоко для Кози. Оно ему нужно к кукурузным хлопьям!

— А у вас есть другое молоко?

— Нет. Кози еще не проснулся! Пусть Колин пойдет и купит еще немного молока, потому что это для Кози. А вы знаете, что он не любит, когда оно несвежее и к тому же откупорено...

Ритчи: «И как только Джек Грин (такой безобидный парень) подходил к холодильнику, чтоб взять хотя бы кусочек сыра, миссис Кинг начинала:

— Что ты делаешь?

— Я думал, что можно взять кусочек...

— Не трогай! Это сыр для Кози.

— Извините, извините...

И она закрывала дверцу холодильника». Все это продолжалось, пока Блэкмор не подловил ее: «Минуточку, знаете ли Вы, что мы можем брать все, что нам захочется?

— Хорошо, но это же для Кози. Кози расстроится!

— В жопу Кози!

А потом начал Дон. Он всегда заходил в замок:

— Вы не видели Кози?

— Да нет, не видели.

Через три часа:

— Никто не видел Кози?

— Нет, Дон, не видели.

А он все приходил и приходил. На третий или четвертый день все сидят завтракают, а тут заходит Дон:

— Вы не видели Кози?

— Нет, я не видел долбанного Кози. Что у тебя с ним?

И так было все время. Он открывает дверь:

— Ты не видел Кози?

— Проваливай!

Конечно же, мы возненавидели Дона, — продолжает Ритчи. — Это доставало до печенок. То Колин сидит весь мокрый:

— Я не могу больше этого вынести!

То заходит Дон:

— Вы не видели Кози?

То местный прихвостень в торце стола — наш новый «певец на день». То миссис Кинг:

— Да, вы знаете, мой муж умер...

Замечательно! У меня все это записано в виде дневника. Каждый раз, когда я это перечитываю, смеюсь до слез.

День первый. Мы приехали.

День второй. Проснулись, позавтракали, поговорили с миссис Кинг о ее муже. Дон спросил, где Кози. Увидели нашего нового певца. Разожгли камин.

И кое-что типа:

Наступило время кушать... обед... очень устали... разожгли камин... пошли спать...

День четырнадцатый. Встретились с миссис Кинг, которая рассказала о своем муже. Дон ищет Кози».

Как всегда, не обошлось без розыгрышей.

Однажды вечером Дон зашел в комнату и как только отдернул занавески, то увидел чью-то фигуру в капюшоне, напоминающую привидение. Он моментально выбежал оттуда в полной уверенности, что в комнате нечто ужасное. На самом деле, это был Кози, одетый как монах.

По ночам Дона пугали заупокойные звуки, от которых шел мороз по коже. А в один из дней Ритчи дал ему ленту и сказал, чтоб он выучил партию, записанную на ней. Когда Эйри поставил ее на магнитофон, он услышал те же звуки, которые не давали ему спать.

Как-то на уик-энд к Харту приехала его норвежская подружка. Но как только влюбленная парочка уединилась в его комнате (благо дождя в тот день не было), ребята подошли к двери, начали стучать и звать Колина. И так повторялось каждые 15 минут. Закончилось все тем, что девушка уехала.

Вынужден был покинуть замок и Джек Грин. «Остальные музыканты просто возненавидели его. В RAINBOW он пробыл всего неделю», — говорит Ритчи. По словам Роджера, Грин был очень слабым бас-гитаристом, им пришлось даже обучать его некоторым приемам. Но Джек почему-то нравился Блэкмор. Из-за этого члены группы и особенно Кози подтрунивали над Грином. Пауэлл называл его «Ритчиным мальчиком». Тем не менее, Роджер вспоминает Джека как славного парня, которому доставалось за то, что ему симпатизировал Блэкмор.

После того, как Джек был выдворен, группа опять осталась без бас-гитариста. И тут Дону Эйри пришла в голову идея заполнить вакансию Гловером.

«Дон услышал, как он играет и сказал:

— А Роджер-то действительно здорово «колбасит».

Я согласился:

— Да, с ним все в порядке. Он совсем не изменился с тех пор, как покинул DEEP PURPLE.

Мы не рассчитывали, что он станет новым бас-гитаристом, но, в конце концов, Роджер оказался наиболее логичным выбором», — говорит Ритчи.

Сам Роджер оценивает свои способности инструменталиста весьма скромно: «Я никогда не показывал себя достаточно хорошим бас-гитаристом. Причина, по которой я не играю более сложно в том, что я не могу играть быстро. Я люблю свой инструмент, но у меня нет амбиций стать таким же виртуозным исполнителем, как Ритчи. Я беру свое в другом: как сочинитель песен и продюсер».

Так как Роджер в последние годы занимался продюсерской работой, навыки владения инструментом подзабылись: «Я занимался две недели, чтоб достичь нужной формы».

До полного комплекта не хватало вокалиста. И тут помог Пауэлл. Кози иногда устраивал «угадайку». Он крутил какой-нибудь малоизвестный сингл и спрашивал, кто поет. Однажды на вертушку легла сорокапятка дуэта MARBLES с песней «Only One Woman». Ритчи сразу же обратил внимание на голос Грэма Боннета (Graham Bonnet).

Грэм Боннет родился 23 декабря 1947 года в приморском городке Скегнесс на востоке Англии (графство Линкольншир). «Я слушал музыку с младенчества. Репертуар был наиразнообразнейший: музыка 20-х, 30-х годов, THE ROLLING

STONES, Отис Реддинг (Otis Redding). Но думаю, наибольшее влияние на меня оказали THE BEATLES и BEACH BOYS».

На Рождество домашние устраивали вечеринки. Отец Грэма играл на трубе, дядя — на аккордеоне, а мама пела. Вскоре к семейным концертам подключился и сын. А начиная с 1960 года Грэм значительно расширил свою аудиторию: после уроков он пел в JOE ROTH ORCHESTRA, а немногим позже — в джаз-ансамбле SKYLINERS. В 1965 году Грэм стал участником группы BLUE-SECT.

Но успех к нему пришел только несколькими годами позже. Грэм вместе с кузеном Тревором Гордоном (Trevor Gordon) основали дуэт MARBLES. Боннет играл на гитаре, а Тревор — на клавишных. Пели они в два голоса. MARBLES выступали в различных лондонских клубах.

Во время концерта в «Revolution Club» на них положил глаз один из музыкантов BEE GEES. В некоторых источниках пишется, что это был Барри, но Грэм утверждает другое: «Приблизительно в году 1967-м нас подцепил Робин Гибб из BEE GEES. Он искал людей, которые могли бы записать их композиции. Те песни, которые не совсем подходили для них самих. Мы сделали несколько записей, и, к нашему удивлению, они стали успешными. Нас приглашали на гастроли по Англии и США. Но успех был непродолжительным. Когда BEE GEES прорвались вверх, это означало конец для MARBLES. Несмотря на то, что дуэт был популярным, я заработал очень мало. Весь материал был написан и аранжирован Гиббами. Мы были просто марионетками в их руках».

Конечно же, исполняя песни таких умелых сочинителей, как братья Гибб, раскручиваясь благодаря организаторскому таланту менеджера BEE GEES и CREAM Роберта Стигвуда, можно было стать популярными. Без всего этого MARBLES ничем не отличались от сотен безликих музыкантов, обреченных на прозябание, зарабатывая гроши исполнением каверов на клубной сцене. Уже после распада MARBLES вышла долгоиграющая пластинка и еще два сингла (один из них — с хитом BEE GEES «I Can See Nobody»). Боннет стал бас-гитаристом SOUTHERN COMFORT (незадолго до его прихода роуди этого ансамбля, Колин Харт, ушел в стан DEEP PURPLE).

В 1972 году «RCA Records» издала сольный сингл Грэма «Whisper In The Night», а в 1973-м — «Trying To Say Goodbye». Через год другая фирма, «DJM», выпустила «сорокапятку» «Back Row In The Stalls».

Пробовал себя Боннет и в актерском амплуа, исполнив роль певца популярной рок-группы в британской комедии «Three For All» (саундтрек к этому фильму вышел в 1975 году). Тогда же Грэм отказался войти в состав ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA.

Идея выпустить сольный альбом возникла спонтанно. «Я праздновал в Лондоне свой день рождения. Была классная вечеринка, и вдруг Пип Уильямс сказал:

— А не записать ли нам всем вместе пластинку?

Все с энтузиазмом подхватили эту идею, хотя позже кое-кто «дал задний ход». Пип выступил в роли аранжировщика. Мы выбрали ряд старых песен типа «It's All Over You» Боба Дилана и «Will You Love Me Tomorrow» (та самая, записанная Дюо еще в 1963 году, — прим. автора), «It Ain't Easy». Мы также взяли одну из моих любимых песен — «Tired Of Been Alone», и с помощью Грэма Пре-

скелла и Мики Муди появился первый альбом». (К слову сказать, в его записи принял участие также первый барабанщик KING CRIMSON, Майк Джайлз).

Диск, «скромно» названный **Graham Bonnet**, был выпущен в сентябре 1977 года фирмой Ринго Старра «Ring O Records» и стал «золотым» в Австралии. В 1978 году вышел второй, более роковый альбом Грэма, **No Bad Habit**, тоже ставший популярным на зеленом континенте. В его записи принял участие Мик Андервуд. На прилавках появились и синглы певца. Не удивительно, что Боннет частенько навещался с концертами в Австралию. Но телефонный звонок из Франции застал его в Англии.

Предложение попробовать себя на роль вокалиста RAINBOW удивило Грэма: «Я не имел понятия, что за музыку они играют. Так что мне пришлось пойти и купить альбомы RAINBOW. Вообще-то я сочинял песни при помощи акустической гитары, а точнее, придумывал к ним тексты. А тут тебя вовлекают во все эти аранжировки в стиле классической музыки, и ты должен подстраивать свой вокал под них. Для меня это было очень непривычно».

Когда Боннет приехал во Францию, ему предложили спеть на прослушивании новую композицию «Eyes Of The World» и «Mistreated». И он просто покорила Блэкмора: «Грэм спел выше всяческих похвал. «Mistreated» в его исполнении была верхом совершенства».

По словам Боннета, он совсем не ожидал, что его примут в RAINBOW. «Я думал, что не подхожу этой группе. У меня короткая прическа, а у них у всех длинные волосы и все такое. Но мой менеджер сказал: "Мне кажется, твой голос — как раз то, что нужно RAINBOW". Я чувствовал себя не совсем комфортно, ибо имел опыт исполнения прежде всего ритм-энд-блюзов и поп-репертуара, а не того, что тогда называлось "хэви-метал"».

Первой композицией, которая легла в фундамент нового стиля RAINBOW, стала песня «Since You Been Gone» авторства Рассы Балларда (Russ Ballard). Рассел, ровесник Блэкмора, — гитарист, вокалист, клавишник, композитор, автор текстов и продюсер, выступал на рок-сцене с 1961 года и прославился как участник замечательной группы ARGENT, где играл с 1969 по 1974 годы. Потом он был продюсером альбомов Роджера Долтри (Roger Daltrey, вокалист THE WHO) и Лео Сэйера (Leo Sayer). Его композиции исполняли многие: THREE DOG NIGHT, KISS, Ринго Старр, Карлос Сантана (Carlos Santana), AMERICA. Баллард до сих пор в фаворе — он является соавтором музыки к сверхпопулярному сериалу «Друзья».

Ритчи был не первым, кто решил сделать свою кавер-версию песни «Since You Been Gone». Женская группа из ЮАР, CLOUT, и американская HEAD EAST тоже записали ее. Ритчи обратил внимание на эту композицию в доме у Брюса Пэйна, сказав ему, что это очень хорошая поп-песня. И когда Пэйн спросил, не хочет ли он ее записать, Ритчи согласился, заметив, что она может стать хитом.

Но когда «Since You Been Gone» начали записывать, возмутился Кози, заявив, что песня ему не нравится и что он согласен только на один дубль. И, несмотря на просьбы Роджера, второй раз играть эту композицию отказался категорически, назвав ее «дерьмом собачьим». Люверу пришлось использовать при сведении песни этот единственный барабанный дубль. Нужно отметить, что чу-

ть Блэкмора не подвело, — в августе 1979 года песня стала хитом, поднявшись до 6-го места в британском хит-параде. А самого Ритчи возмутил тот факт, что позже Кози в разговоре обронил фразу, дескать, «Since You Been Gone» — одна из его любимых песен. В ответ на это Пауэлл утверждал, что ему она всегда нравилась, вот только он считал, что для репертуара RAINBOW эта композиция не подходит ввиду своей попсовости.

«Since You Been Gone» стала настоящей красной тряпкой для многих поклонников группы, и на Блэкмора обрушились обвинения в том, что он «продался»: «Мне говорят: "Как ты можешь такое играть? Как ты можешь нам это продавать?" Но я играю все, где имеется хорошая мелодия, даже если это «Over The Rainbow» Джуди Гарланд. Это одна из причин, почему я записал «Since You Been Gone». В ней экстраординарная мелодия. Когда я слушаю эту песню, то понимаю, что она лучше многих вещей DEEP PURPLE».

Но вернемся в замок «Peely-de-Cornfeld», где выкристаллизовывался стиль новых RAINBOW. Инструментальная подкладка к приезду Боннета уже была готова, а к каждой композиции Лювер заготовил несколько версий текстов. Грэм и Роджер пробовали в студии записывать различные варианты с разными мелодиями, а результат прокручивали Блэкмору, который и выбирал понравившуюся ему версию. Грэм утверждает, что он тоже принимал участие в творческом процессе: «Хотя я и сочинял песни вместе с Роджером, мое авторство так и не было указано. Помните «All Night Long»? Автор текста — Роджер, но мотив частично был придуман мной. Я был дураком, что не сказал тогда: постойте-ка, это ведь я ее написал. То же произошло и с Доном Эйри: он написал большинство аранжировок, но его тоже не отметили как автора».

Однако Ритчи утверждал, что весь груз сочинительства лег на него и Роджера, признав, что с уходом Дио работать стало сложнее: «Ронни был хорош в написании текстов, он также умел выдавать темы для мелодий. Я мог дать ему неопределенный мотив, и он знал, чего я хочу. После его ухода дела пошли несколько хуже. Роджеру приходилось сочинять все тексты, а мне — давать точную мелодию: на певца полагаться не приходилось».

Когда все песни были написаны, настало время накладывать вокальные партии. Ритчи: «И тут Грэм начал:

— Я не могу петь. Мне нужно быть в студии.

— Но мы ведь в замке во Франции — это просто фантастика!

А потом все вышло из-под контроля:

— Я себя сегодня неважно чувствую.

— Хорошо, поработаем завтра.

Наступал следующий день, затем еще один, второй... и так далее».

Боннет так объясняет свои неудавшиеся попытки записаться во Франции: «Помню, Роджер разместил меня в какой-то комнате этого замка (столовая или что-то вроде нее), и мы пытались записать там вокал. Но ничего не получалось. Все было не так, я чувствовал себя подавленным. Странное ощущение... Это было такое место..., словно дом с привидениями, и я сказал Роджеру: "Приятель, я этого сделать не могу". Я понял, что замки — не для меня. Они должны были записываться, так сказать в «офисе», а не в этой сельской глуши».



Грэм Боннет

Блэкмор не скрывал своего раздражения: «Парень не мог петь в замке во Франции! Ему нужно быть где-нибудь в небольшой дерьмовой студии, там, видите ли, у него все получится!»

Но делать было нечего — пришлось Роджеру и Грэму лететь в США, где в лонг-айлендской «Kingdom Sound Studios» и были записаны вокальные партии для новой пластинки.

Альбом **Down To Earth** («Вниз, на землю») вышел в августе 1979 года и занял в британских чартах 6-ю позицию, а в американских — 66-ю.

Как бы подтверждая название альбома, музыка стала более «приземленной». «Когда мы были в **PURPLE**, то играли только то, что хотели, и нисколько не беспокоились о том, чтобы быть коммерчески успешными. **DEEP PURPLE** никогда не записали бы песню типа «Since You Been Gone». Сегодня люди делают выбор в пользу диско, панка, новой волны. Мы должны попытаться при помощи более коммерческих песен завлечь слушателей в концертные залы и отвоевать наши позиции», — такое «программное» заявление сделал Гювер.

Изменилась не только музыка, но и слова песен. Мистика и средневековая тематика Дио ушли в небытие. Роджер сочинял тексты с твердым расчетом на коммерческий успех — из уст сексапильного вокалиста должны были звучать соответствующие слова.

Показателен пример песни «All Night Long», открывающей альбом. Выпущенная в феврале 1980 года на сингле, она поднялась до 5-го места в британском хит-параде. Кроме заводной мелодии, к ее успеху привел и «раскрепощенный» текст. Правда, группе за это досталось, причем, набросились на них не только феминистки. Певец Джо Джексон (Jo Jackson) сказал, что возненавидел **RAINBOW** за слова, унижительные для женщин: «Не знаю, как там насчет мозгов, но выглядишь ты клево».

Идея песни принадлежит Блэкмору: «Я всегда буду думать о таких вещах, как в «All Night Long». В ней рассказывается о том, как во время концерта я увидел девушку возле сцены. Она классно выглядела, и я захотел узнать ее поближе. Вот об этом и песня. У меня были наброски этого текста, и я дал их Роджеру. Он, конечно, сильно его изменил. Обычно я вообще не работаю над словами песен, мой удел — композиция».

Пресса вволю поиздевалась над «лирикой» альбома. К примеру, в одной из рецензий отмечалось: «Сложилось впечатление, что большая часть текстов на этом диске написаны подростком в состоянии выброса гормонов». Боннет же на извительный вопрос журналиста, не стыдно ли ему петь такие примитивные строки, ответил: «Меня интересует только то, хорошо ли я пою. Я стараюсь это делать как можно лучше. И мне все равно, пою ли я «тра-ля-ля» либо что-то другое, пока я делаю это качественно. Если Роджер напишет политические песни, я буду их петь точно так же, как это делаю сегодня».

Тем не менее, на альбоме **Down To Earth** хватает и ярких мелодий, и хороших риффов. Кроме двух бесспорных хитов, открывающих первую и вторую стороны диска, впечатляют «Eyes Of The World» с длинным вступлением, сыгранным Эйри, «Makin' Love» с явным влиянием музыки реггей, блюзовая «Love's No Friend» и забойно рок-н-рольная «Lost In Hollywood», соавтором которой является Пауэлл.

Нельзя не выделить и оригинальные вокальные партии Боннета. Его характерный голос придал звучанию RAINBOW особую окраску. Любители покопаться в структуре композиций и разложить все по полочкам, конечно же, скажут, что «Love's No Friend» местами напоминает «Mistreated», а несколько секунд органичного соло в «Lost In Hollywood» заставляет вспомнить ходовку из «Burn», но общую картину эти мелочи не портят.

Гениальной работой **Down To Earth** назвать сложно, но альбом все равно получился неплохим. Сам Блэкмор этот диск к своим творческим удачам не относит, говоря о том, что он записывался «в весьма стесненных обстоятельствах». Более категоричным был Кози: «Ритчи под влиянием Гловера начал сочинять музыку по-другому. С приходом Роджера RAINBOW зазвучала как средняя рок-группа. Магическая харизма пропала».

Перед началом гастролей подсутился менеджмент. Вместе с альбомом **Down To Earth** в августе был выпущен и сингл «Since You Been Gone». Песню пристроили на FM-радиостанции и она часто звучала в эфире.

Тур «Down To Earth» RAINBOW начали 20 сентября 1979 года в г. Rochester (штат Нью-Йорк). Главной группой на этих гастролях были BLUE OYSTER CULT. 50-минутный лимит на выступление, отсутствие не только «радуги», но даже обыкновенного задника сцены, минимальное световое оформление — так скромно RAINBOW еще не выступали.

На концертах исполнялись вещи из нового альбома: «Eyes Of The World», «All Night Long», «Love's No Friend», «Lost In Hollywood» — а также песни из старого репертуара (в сокращенном варианте): «Catch The Rainbow», «Man On The Silver Mountain», «Long Live Rock'n'Roll» и «Kill The King».

Боннет сильно нервничал — его имидж (гавайская рубашка и прическа) резко отличался от «прикида» других музыкантов группы. Но худо-бедно RAINBOW отыграли 14 концертов. 7 октября в кливлендском «Richfield Coliseum» (штат Огайо) из-за начавшихся беспорядков концерт был сорван. Через шесть дней из-за простуды Боннета было отменено выступление в Индианаполисе. В срочном порядке организаторы нашли замену — THE HOUNDS. Американские гастроли должны были закончиться 26 октября в г. Миннеаполис, а группу ждали концерты в Германии (с заездом в Брюссель и Роттердам). Но менеджмент решил продолжить выступления в США, организовав с 6 ноября по 9 декабря 20 шоу, на которых RAINBOW были заявлены хэдлайнерами.

Однако, на деле, ряд выступлений группа провела на равных с другими исполнителями: два в «сборной солянке» с RANDY HANSEN'S MACHINE GUN, THE ZONE и Джоном «Кутером» Медленкампом, три — со SCORPIONS. Начав поездку в г. Санта-Круз (штат Калифорния), проехав через Юту, Колорадо, Огайо, Мичиган, Нью-Джерси, Пенсильванию, Мэн, Род-Айленд, группа закончила ее 9 декабря на восточном побережье, в Нью-Йорке. Сет-лист этих концертов слегка изменился.

Выступления группы начинались с «Eyes Of The World». Далее исполнялись «Love's No Friend», в конце которой следовала гитарная импровизация; «Since You Been Gone»; «All Night Long», растягиваемая Боннетом до 10 минут (во время ее исполнения он общался с залом, организовывая «хоровое пение»); «Lost In Hollywood», «Man On The Silver Mountain» и «Long Live Rock'n'Roll». Концерты группы длились 70-75 минут.

Тем временем, выпущенная фирмой «Ariola» инструментальная сольная пластинка Кози Пауэлла **Over The Top**, неожиданно-негаданно стала золотой в Японии. Да и в Европе диск поднялся до презентабельного 34-го места. Пауэллу помогали в записи этого альбома Гэри Мур (Gary Moore), Джек Брюс, Клем Клемсон и Дон Эйри. В январе 1980 года барабанщик RAINBOW выступил в телепрограмме Би-Би-Си «Old Grey Whistle Test», в планах было провести несколько сольных выступлений, но этого так и не произошло.

17 января концертом в Гётеборге RAINBOW начали европейские гастроли. Отыграв на следующий день шоу на стоковольском стадионе, 19 января музыканты приехали в Копенгаген. Там, в студии «Sweet Silence», они записали композицию «Weiss Heim» (в переводе с немецкого — «Белый дом») для стороны «В» сингла «All Night Long». Так Ритчи называл свой дом в США. В основу «Weiss Heim» легла «Прелюдия № 1» Иоганна Себастьяна Баха из «Das Wohltemperierte Klavier».

Концерты в Германии, Франции, Бельгии и Нидерландах проходили успешно. Но был и весьма неприятный момент — после выступления 5 февраля в кёльнском «Sporthalle» стало плохо Роджеру. Из-за его болезни пришлось отменить намеченный на следующий день концерт в Нюрнберге.

7 февраля, в Штутгарте, гастроли продолжились. По просьбе Боннета, в сет-лист была включена песня из его сольного альбома, «Will You Still Love Me Tomorrow».

Рутинную гастрольную жизнь иногда скрашивали всевозможные розыгрыши. И часто их инициатором был Кози Пауэлл.

Ритчи считает, что у барабанщика RAINBOW напрочь отсутствовало чувство страха. Из-за того, что он любил карабкаться на здания безо всякой страховки, Кози получил прозвище «человек-паук». Правда, шутки его не всегда получались. Как-то, в Гельзенкирхене, Пауэлл решил напугать Колина Харта. Он умудрился с огнетушителем в руках взобраться на 15-й этаж, открыть окно и обдать пеной всю комнату. Но оказалось, что Кози ошибся этажом, и в том номере гостиницы жил немецкий бизнесмен, у которого от потрясения начался приступ астмы. Пострадавшего пришлось срочно доставить в больницу.

В другой раз Кози принялся выносить через окно комнаты Харта всю мебель, перетаскивая ее на крышу (комната тур-менеджера находилась на предпоследнем этаже). Он «трудился» два часа, не зная, что Харт все видит, сидит себе в баре, потягивая пиво, и с улыбкой наблюдает за потугами Кози. Когда Пауэлл закончил, Харт просто приказал ему вернуть всю мебель на место.

Иногда бравада Кози была «на грани». Так, дабы поднять количество адреналина в крови, он провез через канадо-американскую границу пистолет, спрятав его в ботинке.

Интересно, что этот «рыцарь без страха и упрека» был ужасным сладкоежкой. Блэкмор вспоминает, что чемоданы Кози были забиты всевозможными плитками шоколада, батончиками «Mars» и тому подобным.

Как правило, шутки не совсем получались, если их объектом был Блэкмор. Однажды Колин Харт и Иен Броуд захотели расквитаться с шефом за его постоянные приколы. Пока RAINBOW играли на концерте, они умудрились запереть в ванную комнату всю мебель из номера Ритчи. Когда Блэкмор зашел

в комнату и не смог открыть дверь ванной, он попросту позвонил администратору и попросил другой номер. Ритчи не стал разбираться, кто был исполнителем этой шутки, попросту на следующий день никто из команды RAINBOW не смог попасть в свои комнаты: Блэкмор залил во все замочные скважины супер-клей.

Сам Ритчи иногда придумывал весьма оригинальные методы расслабления. Так, в одном из немецких отелей он попросил принести ему в номер побольше гитар, после чего все 16 доставленных инструментов в течение получаса были разбиты им в щепки.

Последний концерт тура по континентальной Европе состоялся 16 февраля в мюнхенском «Olimpiahalle». А после него произошла стычка с Ковердейлом. Следует отметить, что отношения между бывшими коллегами были очень напряженными. Дэвид регулярно допускал неслестные высказывания в прессе по адресу как RAINBOW, так и самого Ритчи. Он также весьма своеобразно трактовал историю DEEP PURPLE. Особенно сильно возмутило Блэкмора заявление Ковердейла, что песню «Mistreated» написал именно он, а Ритчи, якобы, сделал только вставку в ее середине.

Дошло до того, что с легкой руки Дэвида перед концертами WHITESNAKE продавались значки с акронимом KRAP (Keep Rainbow Away Please).

Рой Дэвис в своей книге вскользь упоминает о «конфронтации за кулисами», не вдаваясь в подробности. Ковердейл неохотно говорит об этом случае и как-то заявил, что «Ритчи просто схватил меня сзади за волосы, а пресса сообщила, что он буянил не менее часа».

А вот рассказ Блэкмора: «Он все время меня доставал. Я был сыт по горло всем этим долбаным дерьмом, которое он выливал на меня в прессе. Если его спрашивали:

— Дэвид, что из себя представляет ваш новый альбом? — следовал ответ:

— Он лучше, чем последний альбом RAINBOW.

И так было всегда, как гром среди ясного неба, безо всяких причин. Я читал этот вздор и не мог понять, что случилось с этим парнем. Почему он постоянно цепляется ко мне?

Перед тем концертом одна из его организаторов сказала:

— Сегодня вечером может прийти Дэвид.

— Какой Дэвид?

— Дэвид Ковердейл.

— Только не подпускайте его ко мне! Если Дэвиду Ковердейлу вздумается прийти и посмотреть концерт, я хочу, чтоб он купил билет и сидел в зале.

После концерта я спускался по лестнице, направляясь в раздевалку, когда ко мне подошел Кози:

— Эй, ты видел, кто там стоит?

— Где?

— Ковердейл. Он стоит в коридоре.

— Ковердейл стоит в коридоре? Как это могло случиться?

— Он пришел за кулисы, пьет наше виски и критикует концерт.

— Он критикует наш концерт?

— Только что он сказал, что это было какое-то кривляние.

Кози знал, что этого достаточно, чтоб завести меня.

— Где он?

Конечно же, он стоял в коридоре, прислонившись к стене, и разговаривал с какой-то девушкой, приняв свою вельможную позу:

— Само собой разумеется, я обычно пью только самое лучшее бренди...

Так помпезно!

Я подошел к нему:

— Что, твою мать, ты тут делаешь? Роуди! Выведите его отсюда! Я не желаю, чтоб он пил наши напитки, обливая дерьмом наш концерт.

Я схватил его за шиворот (а он достаточно высок) и сказал:

— Вон отсюда!

Но он нанес внезапный удар, промахнулся, и мы повалились на пол, начав бороться в каком-то шаге от парней из QUEEN. Там были бас-гитарист (Джон Дикон (John Deacon), — прим. автора) и Роджер Тэйлор (Roger Taylor), они потягивали спиртное, глядя прямо перед собой, пока мы барахтались на полу.

— Ты, твою мать!

— Я тебе покажу!

— Да пошел ты!

Я поднял глаза на Роджера Тэйлора. Он, как ни в чем не бывало, разговаривал со своей подружкой. Если б я хотел ударить Дэвида, то сделал бы это. Но в мои планы входило просто вышвырнуть его вон. А вот он пытался наносить удары. Ах, так! — и началась драка. Нас принялись растягивать в разные стороны, и промоутер Эрик Томсен начал:

— Успокойтесь, успокойтесь. С вами все в порядке?

Но как только нас отпустили, я бросился к Дэвиду, и бац! — съездил ему прямо по долбанной голове. Ковердейл размахнулся, чтобы ответить, но попал по лицу Эрику. Так что мне от него не досталось.

Через три дня 19 февраля в Ньюкасле обновленная РАДУГА начала британские гастроли. Предваряющей группой взяли SAMSON (вокалистом в ней был Брюс Дикинсон (Bruce Dickinson)). Ритчи никогда не нравилась стрижка Боннета. Он считал, что тот выглядит, как певец из кабаре, и попросил его отращивать волосы. Грэм послушался шефа, и в феврале у него был уже солидный загибок. Но Блэкмор, чувствуя неладное, приставил к дверям его раздевалки Колина Харта, дабы Грэм не смог пойти в парикмахерскую. «Если б он вышел на сцену коротко стриженным, нас бы просто распыли. Публика б его возненавидела. И вы знаете, что он сделал? Выскочил из окна, убежал и постригся! Настало время концерта, мы вышли на сцену, я посмотрел на его затылок: ни дать ни взять — армейская прическа. Будучи вне себя от ярости, я был близок к тому, чтобы взять гитару и съездить ему по голове».

«В тот вечер, выйдя на сцену, я видел по их лицам, что они просто шокированы», — с явным удовольствием отметил Боннет.

С этого момента Грэм стал очередным объектом злых шуток Блэкмора. Как-то Ритчи выкрал его чемодан с гавайскими рубашками (Боннет одевал их на концертах) и устроил акт сожжения чемодана со всем содержимым.

Британские гастроли поначалу шли без эксцессов, но 29 февраля на «Wembley Arena», в Лондоне, Ритчи отказался играть на бис. Промоутер Пол Лоусби вышел

на сцену и объявил зрителям, что концерт окончен и время идти домой. Разъяренные фэны начали бесчинствовать, ломая стулья, аппаратуру, двери. Был нанесен ущерб в размере 10.000 фунтов стерлингов. Следует отметить, что «епсого» (выход на бис), хоть и не предусмотрен контрактом, воспринимается публикой как непременный атрибут концерта. Ритчи же нередко отказывает аудитории в этом удовольствии.

В прессе циркулировали различные версии причин, приведших к бунту на «Арене Уэмбли». Писалось о том, что слишком хорошо выступили SAMSON, а это, якобы, испортило Блэкмору настроение; что «специальными гостями» на концерте должны были стать THE TROGGS; что во время выхода на бис должен был появиться Гиллан, но свое обещание не выполнил.

Блэкмор позже так объяснил свое нежелание играть «епсого»: «Это был неважный вечер. Да и публика тоже. Я как будто выступал в мавзолее. По контракту мы должны были играть 70 минут. За кулисами я встретил Кози, и он тоже был недоволен тем, как зрители реагировали на наше выступление. И тогда я решил не выходить на бис, сказав об этом остальным музыкантам».

На следующий день, 1 марта, в этом же зале все было чинно и «епсого» состоялся. А 3 марта, прибыв в лестерский «Granby Halls», группа SAMSON с удивлением узнала, что на разогреве перед RAINBOW вместо них будет выступать KATCHIS. Вполне вероятно, что слухи о ревности со стороны Ритчи могли оказаться правдой.

На брайтонский концерт 4 марта пришел кумир Блэкмора, Джефф Бек. А после шоу была проведена образцово-показательная акция: журналист «Melody Maker» Стив Гетт (Steve Gert) привел на встречу с Ритчи пятерых поклонников, и те могли пообщаться со своим идолом, взяв у него интервью.

Британские гастроли закончились 8 марта выступлением в «Rainbow Theater», расположенном в лондонском районе Финсбери-парк. А через день, в том же зале, Ритчи вышел на сцену в финале концерта группы GILLAN и сыграл с ними джем-сейшн.

После двухмесячного перерыва с 8 по 15 мая RAINBOW дали четыре концерта в Осаке и три в Токио (как всегда, японские фэны буквально носили музыкантов на руках). Был даже организован конкурс двойников Грэма Боннета (интересно узнать, как среди монголоидов они могли подбирать похожих на англосакса парней!). А для Пауэлла предоставили «Science Hall», где Кози провел «Drum Seminar» — специальную лекцию для рок-барабанщиков.

После японских концертов группа направилась в Копенгаген, где пробовала работать над материалом для очередной пластинки, но из этой затеи ничего не получилось.

Между тем, на август месяц в Британии было запланировано значительное событие — проведение возле замка Донингтон в графстве Дербишир грандиозного рок-фестиваля «Monsters Of Rock» (в дальнейшем он станет традиционным). Организатор этого шоу, Пол Лоусби, предложил Брюсу Пэйну, чтоб RAINBOW выступили на нем, как хэдлайнеры. Среди других приглашенных были SAXON, APRIL WINE из Канады, SCORPIONS, JUDAS PRIEST. Пэйну также удалось пристроить к участникам фестиваля еще одно свое детище — группу TOUCH.

Тем временем, с 8 по 10 августа RAINBOW сыграли три концерта в Скандинавии. 9 августа, во время выступления на открытом воздухе в шведском Мальмё, начался сильный дождь. Музыканты, не предупредив Эйри, ушли со сцены. Ничего не подозревающий Дон увлекся своим соло, и только потом увидел, что он на сцене один.

15 августа группа появилась на поле возле Донингтона. Музыканты провели репетицию (кому-то удалось ее записать, и по рукам сейчас ходит бутлег с этим материалом). Кози решил попробовать один из пиротехнических эффектов, но взрыв был настолько мощным, что вывел из строя аппаратуру JUDAS PRIEST. Это обошлось RAINBOW в 18.000 фунтов стерлингов.

В субботу, 16 августа, после проливного дождя поле вокруг сцены превратилось в сплошное месиво, чему немало способствовали грузовики, на которых перевозилась аппаратура. Первыми выступили TOUCH, явно подражающие FOREIGNER (по слухам, внимание Пэйна на эту группу обратил Ритчи). RIOT, SAXON, APRIL WINE, SCORPIONS и JUDAS PRIEST старательно отыграли свою часть шоу, после чего на сцене появился конферансье Нил Кэй, объявивший, что RAINBOW не появятся до тех пор, пока не наступит полная темнота.

И вот в 21:30 зазвучала «Land Of Hope And Glory», далее голос Джуди Гарланд сообщил, что «мы уже и не в Канзасе», после чего на сцене появились музыканты. Слева от нее был размещен большой экран, на котором демонстрировалось снимаемое четырьмя камерами шоу (три — перед сценой, одна — сзади). «Eyes Of The World» и «Love's No Friend» были сыграны на одном дыхании. Далее следовало органное вступление и началась «Since You Been Gone». В этой композиции Ритчи вместе с Эйри «выплели» замысловатые гитарно-органные узоры, среди которых прозвучала народная «Greensleeves». Песня закончилась пассажем из «Somewhere Over The Rainbow» (Ритчи играл на слайд-гитаре).

«Stargazer», «Man On The Silver Mountain», 12-минутная «Catch The Rainbow» — концерт шел по нарастающей. «Lost In Hollywood» началась с «Токатты» Баха, исполненной на органе. И далее — 28 минут энергичной, драйвовой музыки с гитарно-органной дуэлью, во время которой звучали отрывки музыкальных фрагментов из «Оды к радости» Бетховена, «Полета Валькирий» Вагнера и т.д. Все это сопровождалось звуковыми и визуальными эффектами. Затем последовало впечатляющее соло на ударных с вкраплением увертюры Чайковского «1812 год». На бис прозвучала удлинённая «All Night Long» (Боннет по ее ходу общался со зрителями), «Will You Still Love Me Tomorrow» и «Long Live Rock'n'Roll». Музыканты вышли еще раз по просьбе публики, сыграв какую-то импровизацию, после чего Ритчи «въехал» гитарой в колонку, которая тут же загорелась.

Выступление в Донингтоне стало знаковым для группы. Часть концерта попала в 30-минутную телепередачу Би-Би-Си и транслировалась по радио.

«Несмотря на технические сложности, это было очень хорошее шоу», — считает Ритчи. А Грэм Боннет в 2002 году так вспоминал об этом концерте: «Все мои знакомые были там, мама с отцом тоже. Думаю, концерт был великолепный. Возможно, один из лучших, который я когда-либо провел. Нет, не в смысле вокального исполнения, да и группа играла не совсем безупречно в тот вечер, просто это был один из таких моментов, которые случаются всего раз в жизни.

И я никогда не смогу забыть Кози. Это был его последний концерт с нами. Мы с Эйри до шести утра уговаривали его не уходить из группы».

О том, что Пауэлл хочет покинуть RAINBOW, стало известно еще в конце 1979 года. По слухам, тогда Ритчи предлагал место барабанщика Саймону Керку (Simon Kirke) из BAD COMPANY. «Я сказал, что не против сыграть до конца гастролей, включая концерты в Европе и Японии, — сказал Кози, — так что у них будет время найти нового ударника. Но думаю, что Ритчи до конца не верил, что я уйду».

Сам Кози, еще будучи в составе группы, раздавая автографы, частенько делал дописку: «Экс-барабанщик RAINBOW». Пауэлла не устраивало то, что группа начала играть более коммерческую музыку. Были у него претензии и лично к Блэкмору: «Его самого вгоняло в скуку то, что он делал. Ритчи — такой человек, что на одном концерте он будет играть совершенно изумительно, а на другом его абсолютно не будет беспокоить то, как он играет — все зависит от настроения. Так как у Ритчи несносный характер, такому настроению поддаются другие, а это не способствует содружеству. Он начал выступать на сцене, поворачиваясь спиной к зрителям. Клоунада, непрофессиональное отношение к делу».

И я решил уйти, сказав ему:

— Все, Ритчи, с меня хватит! Если тебя перестала удовлетворять работа, то и я не заинтересован играть в твоей группе.

Так мы и расстались».

То, что главной причиной ухода Пауэлла из RAINBOW был личностный фактор, подтверждает и Колин Харт, близко знавший Кози. В конце 70-х он даже несколько лет жил вместе с барабанщиком в г. Уэстон (штат Коннектикут). «Кози был одним из лучших парней, которых я когда-либо встречал в музыкальном бизнесе. Он был честным, остроумным, добрым и откровенно высказывался обо всем наболевшем. Он говорил Блэкмору то, что думает, и не был игрушкой в его руках. Вот почему они перестали ладить. Считаю, что именно в этом причина его ухода. Он просто устал от всего этого дерьма».

«Роджер тоже считает, что Ритчи и Кози перестали ладить. Они уважали друг друга как музыканты, но в личностном плане ненавидели друг друга. Все то время, которое я находился в RAINBOW, я каждый день наблюдал различие во взглядах, в основном в отношении совершенно незначительных вещей», — говорит Боннет.



Джо Линн Тернер

Глава 6. ЭЙ, ДЖО!

На место Пауэлла в группу взяли Боба Рондинелли (Bob Rondinelli). Его пригласили на донингтонский концерт, и он наблюдал за ним как зритель.

РОБЕРТ РОНДИНЕЛЛИ родился 27 июля 1955 года. Уже в 12-летнем возрасте он стучал на ударных в группе TUSK. Как и Кози, Боб использовал двойной бас-барабан. «Хотя у него нет громкого имени, Боб великолепен. Мне доводилось видеть, как он играет, — говорит Ритчи. — В нем достаточно «животного инстинкта». А как жестко он дубасит по барабанам! Боб чертовски техничен, к тому же сам дает уроки игры на ударных. А я уверен, очень важно знать, как нужно правильно играть на барабанах. Я увидел его на Лонг-Айленде в маленькой группе SAMANTHA. Боб играл на чьей-то ударной установке, которая прямо-таки разваливалась на части, и я сразу определил, что он отличный барабанщик. Его хотели взять к себе KISS, но Боб решил играть музыку, которую всегда любил, вместо того, чтоб выступать в KISS ради денег».

Через несколько дней после донингтонского фестиваля, 19.08.1980 г., Ритчи появился на концерте группы GIRL в лондонском клубе «Marquee». Он поднялся на сцену, а когда гитарист начал играть «Born To Be Wild», Блэкмор улыбнулся и подхватил мелодию, выдав крутое соло (оно запечатлено на бутлеге Rainbow Tease). После концерта возле выхода его дожидалось около десятка поклонников. Ритчи раздал автографы и пригласил всех их с собой на вечеринку, которая проходила в «Holiday Inn Swiss Cottage». Там уже вовсю веселились Боб Рондинелли, Джо Кокер (Joe Cocker), Дэвид Байрон (David Byron, экс-URIAN HEER). В полпервого ночи появился Боннет. Музыканты тусовались до 4 часов утра.

В начале сентября RAINBOW в очередной раз отправились в копенгагенскую «Sweet Silence Studios» для работы над новым альбомом. «О какой-то продуктивности говорить не приходилось, — вспоминает Боннет, — на репетициях ровным счетом ничего не происходило. Было скучно. Кози покинул группу, за барабанами сидел Боб Рондинелли. Итог всегда был один: "Не думаю, что мне хочется тут находиться. Пойдем в бар, что ли?" Была всего одна песня, написанная для нас Рассом Баллардом — всего одна готовая песня! (Речь идет о композиции «I Surrender», — прим. автора).

Ритчи приходил на репетиции, играл на басовой педали, занимался своими делами, оглядывался и спрашивал: "Ну что, идеи хоть какие-то есть?" В один из дней мы с Доном сыграли ему кое-что, а он сказал:

- Нет, мне это не нравится.
- Окей, тогда что нам делать?
- Паб еще открыт? Пошли.

Я начал записывать «I Surrender», было наложено несколько бэк-вокальных партий, и я понял, что мне это абсолютно не нравится, я не получаю никакого удовольствия. Я вернулся в Лос-Анджелес, а они позвонили мне:

— Почему ты полетел домой?

Я им ответил, что не хочу больше принимать в этом участия».

Боннет был «чужеродным телом» в группе, вызывая недовольство Блэкмора и Гловера (с Бобом и Доном у Боннета сложились вполне приятельские отношения).

«Грэм постоянно болел. Мы отправили его в Майами в отпуск, дабы он вылечился от простуды. Он вернулся и сказал, что там слишком сильно работают кондиционеры и в Майами ему пришлось еще больше мерзнуть. Подобное продолжалось и продолжалось: не могу петь это, не могу петь то. Как-то говорю ему:

— Грэм, не хочешь ли проветриться? Давай пойдем в бильярдную, «покатаем шары».

- Я не играю в бильярд.
- Хорошо, а может в футбол сыграем?
- Нет, я не люблю футбол.
- Ладно, а что тебе нравится? Плавание? Что ты любишь?
- Я люблю свою собаку.
- А что ты любишь делать?
- Я люблю бегать со своей собакой по пляжу.
- Отлично!

И вот что заставило нас хохотать до упаду: когда он вернулся к своей собаке (это была большая старая английская овчарка по кличке Барри), то она не узнала его и укусила. Думаю, это невероятно смешно...

Но у этого парня был великий голос. Без сомнения, он был хорошим человеком, но не от мира сего. Однажды я поинтересовался:

- Как ты себя чувствуешь?
 - Не совсем хорошо.
 - А что случилось?
 - Я не знаю, просто паршиво себя чувствую.
- Тут Колин спросил его:
- Что ты имеешь в виду?
 - Меня подташнивает.
 - А ты сегодня ел?
 - Точно! Я чертовски голоден!

Колин взял его за плечи, развернул, дал подзатыльник и направился с ним в ресторан. Грэм просто забывал, что нужно перекусить и оставался голодным, пока ему не напоминали. А потом все эти певцы говорят, что это я ненормальный», — смеется Блэкмор.

С уходом Кози Грэм потерял верного союзника, и нетрудно было догадаться, что недовольство Блэкмора рано или поздно приведет к «оргвыводам». А последней каплей стало нежелание Боннета работать с материалом для нового альбома. По утверждению Грэма, тогда Ритчи предложил ему спеть в тех композициях, которые ему понравятся, а в остальных вокалистом будет кто-нибудь другой. И он, якобы, отказался: «Я не был уволен, а ушел сам».

Однако Блэкмор уверяет, что он и сам хотел уволить Грэма: «Я четко знал, что хочу взять в группу блюзового певца. Того, кто бы пел с чувством, а не на пределе вокальных возможностей». Этим требованиям отвечал Джо Лини Тернер (Joe Lynn Turner, полное имя Джозеф Артур Марк Линкуито).

Джозеф Тернер родился в г. Хакенсак (штат Нью-Джерси) 2 августа 1951 года. Джо воспитывался на классике. Он вспоминает, что все в семье ее слушали. С самых ранних лет он пел госпелы в хоре местной церкви. Отец Джо очень любил оперу и всю жизнь мечтал стать оперным певцом. Свою мечту ему воплотить так и не удалось, но зато он решил сделать из сына музыканта. Правда, поначалу целых пять лет Джозефу приходилось играть на аккордеоне, который он терпеть не мог (Джо вспоминает, как стеснялся своих занятий, потому как аккордеон — это было совсем «не круто»). «Отец меня тогда каждый вечер пилил: "Будешь играть, пока музыке не научишься". Но помню, однажды он принес с собой дешевую акустическую гитару: "Пора тебе, сынок, инструмент сменить". Я был просто на седьмом небе». Теперь можно было смело собирать свою группу. Вскоре девятилетний Джозеф играл на вечеринках и днях рождения у своих ровесников. Группа называлась THE MAD HATTERS («Сумасшедшие Шляпники»), в честь героя книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». «Я пел и играл на дешевой электрогитаре. Маленькие усилители, никаких микрофонов, у ударника — два барабана и тарелка... Конечно, глупо все это было, но мы старались изо всех сил», — вспоминает Джо. Следующим школьным ансамблем подростка Линкуито стал THE OTHER SIDE.

Его кумирами были исполнители рок- и соул-музыки: THE BEATLES, DEEP PURPLE, FREE, Отис Реддинг, Джими Хендрикс, MOUNTAIN (Лесли Уэста Джо почти боготворил, а существенно позже ему выпал шанс познакомиться с ним и даже поучаствовать в записи альбома). Большое впечатление на него произвели рок-концерты в нью-йоркском зале «Fillmore East» — Джими Хендрикс, YES, SLY & FAMILY STONE. Его учеба в high school началась в католической школе Bergen Catholic (первый и второй годы обучения, 9 и 10 классы), а закончилась в Хакенсаке (предвыпускной и выпускной годы). Именно в течение этих двух последних лет Джо с головой окунулся в музыку. В конце 60-х он основал FILET OF SOUL. «Я был участником одной из самых известных групп. Оно ведь как... Когда ты на первом году обучения и играешь в ансамбле, тебя не так хорошо знают, как группы или их музыкантов предпоследнего и выпускного классов. Вот я и следил за успехом этих коллективов, типа THE IRIDESCENTS и THE DIMENSIONS, они всегда были вроде как «великими», а «начинающие» группы, наподобие моей, всегда им подражали. Музыканты из выпускных классов всегда получали приглашения на лучшие танцевальные вечеринки (смеется), потому что они были старше и лучше. Вообще-то и я стал популярнее как музыкант, перейдя в выпускной класс».

Я прошелся по 11 и 12 классам в Хакенсаке «на автопилоте», что дало мне возможность сконцентрироваться на музыке. В католических школах настолько строго относились к учебному плану, что там я прошел весь материал, который преподавали в Хакенсаке.

Я не был затворником, но не являлся и самым известным парнем, так что в группу я пришел для того, чтобы стать популярнее (опять смеется). Я был не из тех, к кому льнут девчонки. Мне не хотелось попасть впросак, я стремился правильно оценить свои возможности и сделать что-нибудь стоящее — для многих людей именно участие в группе дает такую возможность».

Джо интересовался спортом. Он принимал участие в соревнованиях по бейсболу, а также занимался легкой атлетикой.

В начале 70-х годов Джо основал группу EZRA (по имени поэта Эзры Паунда), но дальше родного Нью-Джерси ребята не выезжали. Ансамбль исполнял каверы популярных хитов, в том числе и «пурпурную» классику.

Одно время он сотрудничал с Джей Ти Беллом (J.T. Bell), который позже прославился как фронтмен KOOL & THE GANG. В то время Линкуито был прежде всего гитаристом, а не певцом.

В 1972 году Джо поступил в колледж, и занятия музыкой отошли на второй план. Впрочем, он умело совмещал приятное с полезным: так например, одна из его работ была посвящена альбому Джими Хендрикса *Axis: Bold As Love*. Четыре года спустя, получив степень по педагогике, Линкуито уже сам устроился на работу в колледж преподавателем английской литературы. Педстаж, правда, был непродолжительным — он в основном заменял заболевших преподавателей и вот-вот получил бы постоянную должность, но... Джозефу стало скучно и он решил поставить на свою музыкальную одаренность...

Вскоре Линкуито, взяв себе псевдоним Тернер в составе группы FANDANGO с энтузиазмом исполнял блюз, кантри-энд-вестерн, софт-рок и соул. Какого-то определенного стиля у FANDANGO не было, может быть потому, что почти каждый ее участник и пел, и писал песни... Группе удалось подписать контракт с компанией «RCA», которая с 1977 по 1980 год выпустила 4 альбома FANDANGO. Концерты этого коллектива проходили недалеко от дома, в близлежащих от Нью-Джерси штатах: Нью-Йорке и Пенсильвании.

Музыканты даже предвзяли выступления THE ALLMAN BROTHERS BAND и THE MARSHALL TUCKER BAND. Группу также пригласили принять участие в чикагском летнем фестивале (среди прочих, там были заявлены BEACH BOYS и Билли Джоэл (Billy Joel)), но незадолго до открытия фестиваля вся аппаратура FANDANGO была украдена. От этого удара ребята так и не оправались, и группа распалась.

Джо переехал в Нью-Йорк и безуспешно пытался пристроиться к какой-либо группе. Предложение Блэкмора приехать в студию на прослушивание было как нельзя кстати: у Тернера с деньгами было совсем туго.

Ритчи понравилось, как Джо спел на пластинке FANDANGO, и он позвонил ему по телефону. Блэкмор сказал, что не вполне доволен Боннетом, и ищет нового вокалиста. В студии на Лонг-Айленде «прогонку» Тернеру сначала устроил Гловер. Он поставил на магнитофон ленту с инструментальной подкладкой и предложил Джо спеть что-нибудь.

«Я начал петь (собственно, без слов) и увидел, что произвел на него впечатление. Позвонили в дверь — это пришел Ритчи. Роджер попросил меня спеть еще раз и только тогда дал мне текст «I Surrender», включив «подкладку». Когда я окончил, Ритчи открыл две бутылки «Хайнекена», подал мне одну и сказал:

— За твоё здоровье, — а потом спросил меня, — хочешь присоединиться к группе?

— Что за вопрос!

А кто бы не захотел? Через восемь часов я уже жил в отеле на Лонг-Айленде как вокалист RAINBOW».

То, что кандидатуру Тернера Ритчи присмотрел заранее, подтверждает Боб Рондинелли: «Ритчи не был доволен Грэмом, но не хотел рисковать, оказавшись

в студии без певца. Он держал в уме кандидатуру Джо, ибо тот ему понравился в «One Night Stand» группы FANDANGO — его голос был очень похож на вокал Пола Роджерса (Paul Rogers, ex-FREE). Но в то время еще было неясно, захочет ли Джо присоединиться к RAINBOW, вот почему Грэм поехал с нами в Копенгаген».

Ритчи утверждает, что позвонил Боннету в Америку: «Когда мы взяли Джо Линна Тернера, Грэм не захотел уходить. И я сказал: «Окей, тогда у нас на сцене будет два певца», на что он ответил: «Ну ладно, тогда я ухожу». Он не собирался покидать группу, пока мы не сказали, что ему придется петь с Джо».

Уходя из RAINBOW, Грэм высказал немало претензий: «В RAINBOW у меня было только два настоящих друга: Дон и Кози. С Ритчи и Роджером Гловером контакт был очень мал. Я почти никогда и ни о чем не разговаривал с Ритчи, а с Роджером мы говорили о делах ровно столько, сколько это было необходимо. Да и то он всем своим видом показывал, что ему это неприятно. После концерта мы расходились по своим номерам в отеле, а когда мы играли на сцене, то были похожи на сборище совершенно чужих друг другу людей».

У Гловера на этот счет была своя точка зрения: «Я не вижу необходимости в том, чтоб музыканты профессиональной группы становились приятелями. Это раньше ансамбли организовывались закадычными друзьями и одноклассниками. Но ни с одним из нынешних участников RAINBOW я не ходил в школу. К тому же, в то время, когда я был школьником, кое-кто из них еще даже не родился».

«Я никогда не испытывал перед Ритчи того благоговейного страха, который, по-моему, тряс Роджера, — говорит Боннет. — Ритчи казалось, что он бог, ведь такая звезда, а я этого не замечал. Для меня он был просто гитаристом, а я не более, чем певцом».

Коллин Харт, отмечая, что Грэм «действительно классный парень с искренним сердцем», считает, что он «потерял расположение Блэкмора из-за того, что оставался самим собой и поступал так, как считал нужным».

Блэкмор же заметил: «Худший враг Грэма — это он сам. Он может великолепно петь, но его стиль жизни выше моего понимания». А все выпады со стороны Боннета он парировал одной фразой: «Что можно сказать о мужчине, которому нравятся BEACH BOYS!»

«Бог сказал: "Я дам тебе чудесный голос, но заберу все остальное"», — заметил как-то Гловер.

Справедливости ради нужно отметить, что Грэм, изливая душу журналистам, всегда отдавал должное РАДУГЕ как коллективу, ставшему катализатором его дальнейшей карьеры: «Я многому там научился, а это открыло мне большие возможности, которых без RAINBOW не могло быть. Люди думают, что мне чертовски повезло, когда я стал вокалистом этой группы, и я с ними согласен».

Кстати, в 2001 году, просматривая бумаги, Ритчи обнаружил, что Боннету были выплачены не все причитающиеся ему деньги, и заплатил ему эту сумму из своих средств. Вокалисту повезло, что в 1980 году с расчетом произошла задержка, ибо его персональный менеджер вскоре после ухода Грэма из RAINBOW «почистил» банковский счет и сбежал со всеми деньгами. И у Боннета на руках осталось всего 12 тысяч долларов.

Одной из причин, по которой Блэкмор не устраивал Грэма, была его неспособность сочинять песни. Тернер в этом плане стал находкой. «Работу с Джо можно сравнить с глотком свежего воздуха. Он подходит для этих целей идеально. У него такое количество идей, которых у меня никогда не было. Грэм всем своим видом показывал, что материал нового альбома его не устраивает. Конечно, певцу виднее, что он делает, и я мог бы прислушаться к словам Грэма, но не стал. А потом пришел Джо: "О да, я спою это", — и предложил свой мотив».

Интересно, что Тернер не был единственной кандидатурой на место вокалиста. Блэкмор рассматривал возможность приглашения в RAINBOW Брюса Дикинсона. «Тот странный звонок от роуди Ритчи раздался среди ночи, — вспоминает вокалист IRON MAIDEN, — он спросил:

— Как насчет того, чтоб присоединиться к группе?

Ну, я отвечаю типа того:

— Конечно же! Ритчи — мой любимый гитарист, — но на этом все закончилось». Успешное прослушивание Тернера в студии на Лонг-Айленде не оставило Брюсу никаких шансов.

Прослушав об очередных персональных изменениях в RAINBOW, как обычно, на Блэкмора обрушился шквал вопросов. На один из них: не расстраивают ли его постоянные смены состава — Ритчи ответил так: «Нет, меня расстраивает состав музыкантов в группе. Я не бессердечный человек, но если у меня возникает чувство, что кого-либо нужно уволить, то это должно быть сделано. Я не собираюсь превращать группу в какое-то подобие DEEP PURPLE. Я ушел из PURPLE, ибо понимал, что они становились закостеневшими, терялась новизна. Вот так и с RAINBOW. Я чувствую, что с определенным составом музыкантов она становилась закостеневшей. Мне нравится омолаживаться. Это почти как вампиризм. Я пью кровь музыкантов, которые проходят через группу, и, когда кровь иссякает, я избавляюсь от них (смеется). Я ишу безупречный состав, как другие ищут идеальную женщину».

Работу над новым альбомом решено было продолжать в той же копенгагенской студии. Музыканты жили в отеле «SAS». И вот, в один из вечеров, в дверь комнаты, где жил Джо, постучали (у него как раз были гости). Беспокоил Тернера роуди Блэкмора. Он сказал, что забыл в номере пиджак, в котором лежит паспорт. Но когда Джо открыл дверь, в комнату ворвалась целая толпа народу во главе с Блэкмором. Они начали выбрасывать через окно все, что находилось в комнате. Тернер вспоминает, что им пришлось повозиться с телевизором, ибо окно открывалось лишь наполовину. А на следующее утро Эйри пожаловался, что всю ночь какие-то предметы проносились мимо его окна. Тернер же получил записку от Блэкмора: «Добро пожаловать в группу».

Администрация гостиницы, с которой рассчитывались за нанесенный ущерб, восприняла факт вандализма на удивление спокойно, заметив, что происшедшее не идет ни в какое сравнение с тем дебошем, который учинил ранее Боб Марли (Bob Marley). В другой раз, когда управляющий отеля сказал, что ему мешает шум от поздних вечеринок музыкантов, Блэкмор показал, что такое НАСТОЯЩИЙ шум, врубив среди ночи усилитель на полную мощность и выдал целую «очередь» гитарных риффов.

С приходом в группу Тернера работа пошла веселее. «Can't Happen Here», написанная Блэкмором-Гловером, имела все перспективы стать хитом. Офици-

ально авторство Тернера отмечено только в «Freedom Fighter» и «Midtown Tunnel Vision», хотя он утверждает, что приложил руку и к тексту «Spotlight Kid». По словам Джо, он написал его, имея в виду самого Блэкмора. Основанная на ярком гитарном риффе, эта динамичная композиция будет открывать концертные выступления RAINBOW во время ближайшего тура. Обращают на себя внимание оригинальное гитарное соло в середине песни и органная часть, слегка напоминающая лордовские пируэты в «Burn» и «Highway Star».

Одна из самых красивых композиций, написанных для нового альбома — это инструменталка «Vielleicht Das Nächste Mal (Maybe Next Time)» (кстати, музыканты SCORPIONS подтрунивали над Ритчи: как и в случае с «Weiss Heim», Блэкмор допустил ошибки в написании немецких слов).

Идея записать композицию с названием «Может быть, в другой раз» возникла у Ритчи давно: «На эту мысль меня натолкнула одна девушка, которую мне не удалось заполучить. Но она дала мне надежду, что я, может быть, достигну цели позже». «Первый же дубль был одним из самых прекрасных отрывков, сыгранных на гитаре, которые я когда-либо слышал, хотя, к моему изумлению, он его стер и сложил композицию из других дублей», — вспоминает Эйри.

Наконец-то, Ритчи решил поместить на студийный альбом свою обработку «Оды Радости» из 9-й симфонии Бетховена. Он играл ее еще до прихода в группу Дона Эйри, но именно во время его репетиций с клавишником в декабре 1978 года эта композиция приобрела окончательный вид. В Копенгагене ее всего лишь слегка доработали. «Я помню, как в середине 70-х смотрел футбольный матч между командами Германии и Голландии, когда 90 тысяч зрителей запели этот мотив. У меня прямо мурашки по спине забегали! Именно с того самого дня я полюбил эту мелодию, хотя в целом творчество Бетховена мне не нравится», — говорит Ритчи. Назвав эту композицию «Difficult To Cure» и расцветив ее своими гитарными росписями, Ритчи решил добавить в конце дикий смех актера Оливера Харди из фильма 30-х годов «Way Out West».

Песня «Magic», написанная приятелем Ритчи, Брайаном Мораном (Brian Moran), была третьей «чужой» композицией диска, и, таким образом, альбом **Difficult To Cure** стал пластинкой с наибольшим количеством каверов. («I Surrender» Пасса Балларда тоже была включена в альбом).

Менеджмент решил брать быка за рога, и в январе 1981 года запустил на британский рынок сингл «I Surrender», сделав ему неплохую рекламу. Эта сорокапятка стала наивысшим достижением RAINBOW в британском хит-параде, поднявшись до 3-го места. «Бронзу» получил и альбом **Difficult To Cure** (он появился на прилавках магазинов в феврале).

Роджер Гловер, правда, был недоволен миксом пластинки и даже хотел сделать новое микширование, но альбом был выпущен в первоначальном варианте. Обложку для диска оформляла именитая дизайнерская компания «Hypnosis» (постоянным клиентом которой были PINK FLOYD).

Новый вокалист RAINBOW впервые появился перед зрителями на сцене «Empire Theater» г. Ричмонд (штат Виржиния) 21 февраля 1981 года. Американские гастролы группа провела вместе с Пэтом Треверсом (Pat Travers), но иногда выступления РАДУГИ предвворяли KROKUS.

14 апреля в «Orpheum Theater» г. Миннеаполис решено было записать песню для очередного сингла. «Это был день рождения Ритчи, но из-за того, что у него украли акустическую гитару, он был не в лучшем настроении. Мы с Ритчи делали аранжировку в небольшой комнатке театра. Он продемонстрировал музыку другим членам группы, а я в это время собирался с мыслями и сочинял текст», — вспоминает Тернер. Песня «Jealous Lover» была выпущена на стороне «B» сингла «Can't Happen Here» (20-я позиция в хит-параде Великобритании).

Концерт, состоявшийся 7 мая в Бостоне, был записан радиопрограммой «King Biscuit Flower Hour» и хорошо известен меломанам благодаря бутлегу **More Coloured Rainbow**.

Группа колесила по США до 13 мая (с заездом на три концерта в Канаду), отыграв за это время около 50 концертов. На предпоследнем из них, в Филадельфии, во время выступления Пэта Треверса, Ритчи организовал на сцене футбольный матч.

Конец американских гастролей совпал с очередной попыткой Блэкморастроить личную жизнь. 18 мая он женился на американке Эми Ротман (Emi Rothman), прервав, таким образом, традицию сочетаться узами Пименя с истинными арийками.

Европейские гастроли начались 3 июня концертом в шведском Гетеборге. На разогреве в этой поездке были DEF LEPPARD. Если во время американского тура Джо чувствовал себя немного скованно, то в Европе он явно осмелел. Пришлось Блэкмору поставить на место явно зарвавшегося вокалиста: «Я затащил его за кулисы, схватил за горло и сказал:

— Прекрати эти гомосексуальные замашки. Ты не Джуди Гарланд!

Джо — очень женподобный мужчина. В его манере все еще остается кое-что от стиля кабаре».

Именно во время этого тура в репертуаре RAINBOW появилась опальная «Smoke On The Water». Ни с того ни с сего, во время импровизации, Ритчи начал играть знаменитый рифф, а остальные музыканты с энтузиазмом его подхватили. Вскоре устоявшимся стал такой сет-лист концертов: «Spotlight Kid», «Love's No Friend», «I Surrender», «Man On The Silver Mountain», «Can't Happen Here», «Lost In Hollywood», «Since You Been Gone», «Smoke On The Water».

Менеджмент твердо держал курс на коммерческую раскрутку группы, и Ритчи пришлось смириться с тем, что 10 июня журналиста немецкого издания «Bravo» пустили в святая святых — раздевалку гитариста.

«Стройным, подтянутым, облаченным в джинсы и простую черную рубашку — таким появился Ритчи Блэкмор в вестибюле эссенского зала «Grughall» и тотчас же исчез в раздевалке.

Так уж повелось: перед концертом музыканты не беспокоят своего кумира. Иен Броуд, помощник Блэкмора, зажигает в комнате, где расположился Ритчи, четыре свечи. Одну, стоявшую на столе, вторую — на подоконнике, третью — рядом с гитарным футляром, четвертую — на умывальнике и уходит. Теперь в полном одиночестве лидер RAINBOW готовится к предстоящему концерту», — делился журналист впечатлениями на страницах «Bravo».

В Эссене был полный аншлаг — 5 тысяч зрителей полтора часа с энтузиазмом поддерживали группу. Под конец шоу Ритчи разломал гитару, потоптал ее

ногами и обломки разбросал по залу. В руках у него тут же появилась новая гитара, и концерт продолжился. «Сегодня публика настолько понравилась мне, что я готов был играть для нее всю ночь», — признался Ритчи журналистам.

11 и 12 июня группа дала два концерта во Франции: в Париже и Лионе. Второй из них проходил под открытым небом в летнем зале на три тысячи мест, который едва был заполнен на четверть. Да и эти зрители особого энтузиазма от концерта не испытывали. Во время исполнения песни «No Release», когда Джо, как обычно, устанавливал контакт с залом, призывая их подпевать, Блэкмор, Гловер и Рондинелли спустились в оркестровую яму, где Ритчи заранее заготовил ящик с овощами. Так как на Джо были направлены прожектора, он не сразу определил, что помидоры летят в него не из зала (по другим данным, бросались сухофруктами, — прим. ред.). И Тернер начал кричать зрителям: «Сволочи! Вы, французские сволочи!» Поднимая помидоры, он принялся бросать их в зрителей. «В конце концов, Джо понял, что это сделали мы, но было слишком поздно — в зале поднялся шум и гам», — смеется Ритчи.

23 июня в Штутгарт к Блэкмору прилетела его новая супруга, и оставшуюся часть тура молодожены провели вместе. Встретились во время этих гастролей Ритчи и со своим сыном от первого брака, 17-летним Юргеном: «Я нахожу очень странным (можно даже сказать, что меня это в какой-то мере беспокоит), когда он называет меня папой. Если б он называл меня сатаной или что-то вроде того, это выглядело бы более естественным».

Юрген Ричард Блэкмор (Jürgen Richard Blackmore) родился 7 октября 1964 года в Чилсуике. В Англии он жил до трех лет, пока не переехал с родителями в Гамбург. После того, как Ритчи развелся с Маргрит, контакты между отцом и сыном стали эпизодическими. Правда, в 70-х годах, Юрген на каникулы частенько приезжал к бабушке в Англию, где иногда виделся с отцом. Блэкмор-младший, проживая постоянно в Германии, имеет британский паспорт. Интересно, что Юрген тоже станет гитаристом, и будет выпускать диски с музыкой, очень похожей на RAINBOW «тернеровского» периода.

На концертах Тернер тоже брал в руки гитару — при помощи акустической «Fender Silver Anniversary» он играл вставки в «Woman From Tokyo» и «Smoke On The Water».

Очень успешными оказались концерты в Испании, где у предваряющих DEF LEPPARD появились помощники. 3 июля в Барселоне это были SCORPIONS, а 4-го в Мадриде — UFO. В столице Испании Блэкмора не устроило то, что концерт поздно завершится, и RAINBOW выступили сразу после UFO. Когда же на сцену вышли DEF LEPPARD, большая часть зрителей уже разбрелась по домам.

Британский тур начался 8 июля в лондонском «Rainbow Theater». В связи с тем, что желающих увидеть группу было много, а залы в Великобритании небольшие, пришлось в Эдинбурге, Лидсе, Лестере, Страффорде и Ньюкасле проводить по два концерта. 23 июля в ньюкаслском «City Hall», впервые в истории, RAINBOW выступили с бэк-вокалистками, Лин Робинсон (Lin Robinson) и Ди Бел (Dee Beale). Девушки, в прошлом участницы группы REFLECTIONS, записывавшейся в 1974-75 годах на «Purple Records», и в дальнейшем будут сопро-вождать РАДУГУ.

26 и 27 июля, двумя выступлениями в лондонском «Hammersmith Odeon», группа завершила британские гастролы. Технические проблемы во время некоторых концертов смазали общее впечатление от этого тура. В Эдинбурге, по воспоминаниям очевидцев, звук был просто ужасным, а в Лидсе концерт так и не удалось доиграть до конца. У Ритчи сгорел усилитель, после чего он, разъяренный, покинул сцену. Сразу после этого с барабана слетел пластик и за Блэкмором последовал Рондинелли.

А вот в Японии, где RAINBOW отыграли 9 концертов (с 18 по 28 августа), как всегда, все прошло без сучка и задоринки.

Последнее выступление тура «Difficult To Cure» состоялось на Гавайских островах, в Гонолулу. Во время этого концерта у Ритчи сгорели усилители. «Когда такое случалось, я брал инициативу на себя, играя органную «вставку». В данном случае соло на клавишных длилось целых 25 минут. Где-то через полчаса я понял, что на сцене никого нет. Ритчи просто решил, что ему скучно, и все музыканты вернулись в отель, оставив меня одного. И никто не подошел, чтоб остановить меня. Я впал в отчаяние, играл «Hawaii Five-O» и «Hawaiian Love Chant», и, в конце концов, все это дошло до точки. Было не очень-то приятно. Когда я пришел в отель, казалось, происшедшее никого особо не волнует», — вспоминает Эйри.

Этот концерт стал для него последним, официально об уходе Дона объявили 1 декабря 1981 года. Причины, побудившие Эйри покинуть RAINBOW, носили как творческий, так и личностный характер. Дону не нравился репертуар группы: «Пробиваться сквозь старый материал RAINBOW и DEEP PURPLE было для всех нас делом неблагодарным, и в результате изрядно запудрило мне мозги... Я не понимаю, почему Ритчи играет все эти старые вещи. Я чувствую, что мой творческий потенциал не находит применения, становится крайне тяжело «пропихивать» свои импровизации».

Забегая наперед, можно отметить, что навыки исполнения «пурпурной» классики Донугодились в 2002 году, когда он стал постоянным участником DEEP PURPLE.

«После прихода Джо и Боба я почувствовал себя изолированным, не было ощущения свободы. Раньше у меня случались небольшие разногласия с Ритчи, но проблемы возникали именно с Бобом. Он не был подготовлен к выступлениям с такой солидной группой. До этого он был барабанщиком в баре и не имел понятия о серьезном музыкальном бизнесе. Я просто не мог выносить его присутствия в группе. Конечно же, я ничуть не сожалею, что играл в RAINBOW», — говорил Эйри.

Блэкмор поначалу на вопрос о причинах ухода Дона ответил туманно: «Для дальнейшей карьеры уволенного всегда лучше сказать, что он ушел сам. Я могу нелестно отзываться о своих бывших коллегах, но только в беседе с лучшими друзьями и уж ни в коем случае не в прессе».

А в мае 1982 году Ритчи прояснил ситуацию: «Я не настолько чокнутый, чтобы ни с того ни с сего менять члена группы. Дон не замечал, что некоторые предпочли стать пассажирами, почивающими на лаврах, и что лучше бы им стать автогонщиками (Блэкмор намекает на то, что, что Кози Пауэлл во время сессий Down To Earth иногда уходил из студии и устраивал гонки по автомагистралям на своем «Феррари», — прим. автора).

Дон был лучшим другом Кози. Он не знал, что я предложил Бобби Рондипелли заменить Пауэлла, и, когда обнаружил это, то просто вскипел. Я знаю, что Дон хороший клавишник: он — музыкант для музыкантов. Но мы с ним никогда толком не общались. Ситуация сложилась напряженная. Я не могу обвинять его в том, что он занял именно такую позицию по отношению к RAINBOW. Дон не привык к таким темпераментным людям, как я. Но дошло до того, что мне захотелось, чтобы Дон покинул группу».

Ритчи принялся за поиски нового клавишника, имея четкое представление, каким должен быть новый член группы: «Он должен знать нотную грамоту, уметь играть трехаккордные песни, импровизировать и привносить в рок кое-что из классической музыки».

Но все кандидаты Блэкмора не устраивали, пока один приятель не дал ему ленту, на которой музыкант играл пьесу Ференца Листа. «Я подумал: этот парень слишком хорош для нас. Должно быть, он музыкальный сноб. Но после того, как я прослушал всех клавишников, которых смог найти, я пригласил его. Он так здорово сыграл, что я попросил его присоединиться к группе».

Новым клавишником стал Дэвид Розенталь (David Rosenthal). Детские годы Дэвида проходили в городке Эдисон (штат Нью-Джерси). С 7 лет он брал уроки игры на пианино, и к 12 годам, по его словам, «знал больше, чем преподаватель музыки». В 9-летнем возрасте Дэвид заработал первые деньги, исполнив на фортепиано «Rhapsody In Blue». Одна старушенция поцеловала его и дала 10 долларов.

В то время, когда ровесники тусовались на вечеринках или ходили на рыбалку, Розенталь упорно занимался музыкой. Это даже мешало урокам. «Учитель английского языка позвонил моим родителям и сказал, что если я не оставлю занятия музыкой, то не смогу закончить школу».

Кумирами Дэвида были группы YES и GENESIS, и его первый коллектив, HOT ICE, пытался им подражать. Следующей группой Розенталя стала инструментальная CRYSTAL VISION. 17-летний Дэвид выиграл с ней 1-е место в конкурсе и выступил перед пяти тысячной аудиторией в «Garden State Arts Center». С такими потенциальными возможностями Дэвид был открыт путь в самое престижное учебное заведение — Музыкальный Колледж Беркли. Он получил степень бакалавра после того, как завершил полный курс по трем профилирующим дисциплинам: фортепьяно, электронная музыка и звукозапись. И сразу же после этого Блэкмор взял его в состав RAINBOW.

С приходом Розенталя в группе стало три американца. Впрочем, Ритчи с Гловером тоже давно обосновались в США. «Там живут все члены группы и менеджмент, там делается большинство работы. В США не нужно платить таких больших налогов, как в Великобритании», — объяснял Гловер британскому журналисту причину переезда за океан.

Ритчи тоже никогда не скрывал, что основная причина смены страны проживания — финансовая. Введенная в середине 70-х годов лейбористским правительством «прогрессивная» система налогообложения привела к тому, что целые косяки рок-звезд потянулись в страны с более льготной фискальной системой.

Но, несмотря на достаточно скептическое отношение к классовой структуре Англии и закоренелости ее общественных институтов, Блэкмор очень скучал по

Родине. «Да, я чувствую себя англичанином. Англия — прекрасная страна, и я хотел бы там жить. Но нынешнее правительство с профсоюзами, управляемыми коммунистами... Надеюсь, что ситуация когда-нибудь изменится. Сегодня же Англия — безнадежная страна для тех, кто хочет заработать немного денег», — говорил Ритчи в 1977 году.

Блэкмору не хватало в США английского телевидения и европейского футбола. Так что в своем доме (штат Коннектикут) Ритчи поставил себе спутниковую антенну. Кстати, по соседству с Ритчи жил Брюс Пэйн и еще один «беженец» от британских налогов, Роджер Гловер. Ходили слухи, что бас-гитарист собирается уйти из RAINBOW, будучи неудовлетворенным постоянными гастролями, а на его место прочили Джека Грина. Но Роджер остался в группе.

Укомплектовав состав, RAINBOW приступили к работе над новым студийным альбомом. Для этого был арендован дом в сельской глуши штата Вермонт. «Ритчи играл на бас-педали и подбирал аккорды на гитаре. И всегда получался невероятно классный материал. Но мне приходилось пробираться сквозь двухчасовую запись на ленте, чтобы найти клевый рифф и соединить части, которые могли бы стать хорошей песней. Я ложился в кровать, одевал наушники и слушал все эти музыкальные отрывки. Один из понравившихся мог быть в начале ленты, а только через минут сорок я мог услышать второй отрывок, подходящий для того, чтоб присоединить его к предыдущему. Потом я склеивал их и прокручивал вместе», — вспоминает Тернер.

Сама запись проходила в монреальской «Le Studio» (Канада) в декабре 1981 года. Эту студию посоветовали Роджеру музыканты группы NAZARETH. Она располагалась на берегу красивого озера. Однажды Гловер и Тернер захотели подышать морозным воздухом: «Мы решили, что будет неплохо, если такой прекрасной ночью мы прогуляемся по замерзшему озеру. Пройдя половину пути, мы услышали звук трескающегося под ногами льда. К счастью, мы сообразили, что нужно лечь и проползти оставшийся до берега путь. Нам просто повезло, что мы не провалились под лед», — говорит Джо.

Записывали альбом в течение пяти недель. Активнейшее участие в процессе сочинительства принимал Тернер: «Я для себя определил правило: если у тебя нет альтернативной идеи, не говори, что тебе не нравится то или это. Если ты чем-либо недоволен — предложи свое решение проблемы».

Обязанности сочинителя текстов перешли от Гловера к Тернеру, но последний также был и соавтором музыки. «Что мне нравилось при записи этого альбома, так это то, что я мог подойти с парой аккордов, которые, на мой взгляд, были неплохими, а Джо выдавал готовую мелодию с прекрасными словами. Он великолепный сочинитель текстов, причем, как и певец», — говорил Ритчи.

Открывает новый альбом «Death Alley Driver», вступление к которой уж слишком напоминает начало «Highway Star». К этой заводной композиции было снято промо-видео, где роль «Мрачного потрошителя» сыграл сам Блэкмор. «Эта песня о людях, которые злоупотребляют наркотиками и о тех, кто стремится к самоубийству, не видя перед собой знак STOP», — комментировал Тернер текст композиции.

«Stone Cold» хорошо передает атмосферу записи, когда за окном студии валил густой снег, бушевала буря и Тернер просто физически ощущал «каменный

холод». Гловер как-то рассказал ему, что его покинула подружка («...left him stone cold...»), и это послужило темой для песни. И, несмотря на то, что она явно сделана в стиле FOREIGNER, эта композиция все равно является одной из лучших на альбоме.

Интересно, что «Stone Cold» — единственная песня RAINBOW, записанная во времена «железного занавеса» советским исполнителем. На пластинке певца Тыныса Мяги и группы MUSIC SAFE она помещена под названием «Ночной Полет» и поется на эстонском. Особенно здорово смотрелось авторство, указанное на обложке: «Р. Блэкмор — Т. Мяги».

Слова к песне «Eyes Of Fire» родились у Джо после того, как в монреальском баре, посмотрев в зеркало, он увидел пристальный взгляд девушки по имени Эрика. «Ее взгляд был огненным», — утверждает Тернер. А вот еще несколько его комментариев по поводу текстов альбома. «Tite Squeeze» — «песня, отражающая чувственную сторону между мужчиной и женщиной». «Power» — «каждый может взять столько власти, сколько пожелает». «Miss Mistreated» — «супруги при разводе выясняют, кто кому, на самом деле, навредил». Соавтором последней, кроме Блэкмора и Тернера, упомянут также Розенталь. И с этим связана забавная история.

Дэвид со своим адвокатом написал Блэкмору письмо, в котором высказывалось мнение, что среди авторов композиций альбома фамилия Розенталь должна быть обязательно упомянута. И вот в один из вечеров, когда музыканты ужинали в столовой, по команде Ритчи внезапно был включен свет в дворике отеля, а там, присыпанная снегом, стояла вся мебель из комнаты клавишника. Таким образом Блэкмор выразил свое отношение к тому письму.

В марте 1982 года вышел сингл «Stone Cold». И если 34-е место в Англии к достижениям группы трудно отнести, то 40-е в США стало наивысшей позицией RAINBOW в американском хит-параде. А в апреле появился и новый альбом, поднявшийся до 5-й позиции в Англии (в США он занял 30-е место).

Название альбома — *Straight Between The Eyes* («Прямо между глаз») — предложил Ритчи. Именно такими словами в 1967 году Джефф Бек высказал Блэкмору свое впечатление от впервые увиденного концерта Джими Хендрикса. А художник Джефф Камминс на обложке изобразил этот самый «фендеровский» удар. Некоторые критики обвиняли Ритчи в том, что его сольные «записки» стали менее выразительными, а группа — более подражательной, что он потерял интерес к «гитарной работе». «Я много практикуюсь в игре на гитаре, — отвечал на нападки Блэкмор, — и я все еще люблю на ней играть, но я сам точно не знаю, где бы мне хотелось быть — на территории FOREIGNER или хард-рока... Мне кажется, я теряю интерес к хэви-року. Я отказываюсь играть его только ради того, что это «хэви», как это делают AC/DC. «Легкому звучанию» тоже есть место под солнцем».

Уж в чем-чем, а в легкости звучания обвинить *Straight Between The Eyes* сложно. По сравнению с предыдущим альбомом звук стал более тяжелым, хотя многие вполне справедливо сетовали на некоторую заштампованность музыки.

Масштабный североамериканский тур «Live Between The Eyes» (около 60 концертов) начался 11 мая 1982 года в г. Флинт (штат Мичиган). На разогреве в течение 13 концертов выступали IRON MAIDEN, на нескольких (в Детройте

и Толидо) к ним присоединились 38 SPECIAL. А в начале июня «мэйденовцы» примкнули к гастрольям этой американской группы, и RAINBOW взяли других предваряющих артистов — ими на разных концертах были UFO, RIOT, SCORPIONS, SAXON, KROKUS.

Музыканты опять возили с собой бэк-вокалисток Ди Бел и Лин Робинсон. Оригинальным было сценическое оформление: над сценой крепились два огромных глаза, которые прожекторами «пялились» в зал. Концерты, как правило, проходили в больших аудиториях (иногда под открытым воздухом). На одном из таких выступлений, 5 июня в «Alpine Valley Music Theater» г. Милуоки (штат Висконсин), было так холодно, что Ритчи смог выдержать только полчаса и ушел, продюгший, со сцены.

Во время этих гастролей Роджер дал несколько радиointервью. Слушатели могли звонить в студию и задавать ему вопросы. Одним из дозвонившихся был Тернер, посетовавший, что группа, якобы, давно не видела своего бас-гитариста. Шутник поблагодарил радиостанцию за возможность пообщаться с Гловером и пригласил Роджера на репетицию RAINBOW.

Проявил свое остроумие и гитарист предваряющей группы KROKUS Фернандо Фон Арб (Fernando Von Arb). 20 июля, в конце выступления, он, явно передразнивая Блэкмора, большим топором разрубил свою гитару на мелкие кусочки. А вот Ритчи, когда по ходу концерта RAINBOW наступил момент разбивания «Фендера», в недоумении пожал плечами, задумался и запустил невредимую гитару в аудиторию. А когда ему вынесли другую, Блэкмор не спеша начал вырывать струну за струной.

13 и 15 августа в Сент-Луисе и Канзас-Сити (штат Миссури) RAINBOW провели концерты в составе ударной бригады: REO SPEEDWAGON, 707, Джона «Кутера» Мелленкампа и Теда Нюджента (Ted Nugent), а в г. Болдер (штат Колорадо) «Кугуара» Мелленкампа заменили СКОРПИОНЫ.

Концерт, проходивший 18 августа в г. Сан-Антонио (штат Техас), был снят на киноленту для официального видеорелиза и выпущен в том же 1982 году. Сет-лист этого шоу был традиционным для тура «Straight Between The Eyes»: «Spotlight Kid», «Miss Mistreated», «Can't Happen Here», «Tearin' Out My Heart», «All Night Long» (ее предваряли гитарные вставки с «Lazy» и «Woman From Tokyo»), «Stone Cold», «Power», «Blues Interlude — Beethoven's Ninth: Ode To Joy» (по ходу которой Рондинелли устраивал шоу, барабана кулаками и ладонями), «Long Live Rock'n'Roll» (в нее включалась инструментальная часть «Kill The King», во время которой Ритчи ломал гитару) и «Maybe Next Time», переходившая в «Smoke On The Water».

После Сан-Антонио группа отыграла еще два концерта: в Далласе (штат Техас) и Лэйкленде (штат Флорида). Затем был месячный отпуск, после чего с 12 по 22 октября RAINBOW дали 9 концертов в Японии (из них три — в Осаке, по два — в Токио и Нагое), а 29 октября выступлением в Осло открыли европейский тур.

На разогреве выступали GIRLSCHOOL. Ритчи остался доволен этим выбором: «Сначала я подумал, что им нужно будет давать скидку (все-таки ансамбль женский), но после нескольких концертов стало ясно, что это действительно хорошая рок-группа».

Тур прошел ровно и без эксцессов, разве что во Франкфурте-на-Майне 15 ноября во время традиционного разбивания гитары Ритчи умудрился подбить себе глаз и раскрасить нос. Не повезло ему и в Брюсселе 27 ноября, когда в Блэкмора попали брошенной из зала банкой из-под пива.

Отыграв два испанских концерта (30 ноября в Барселоне и 1 декабря в Мадриде), RAINBOW завершили гастроль.

Роджер, прихватив с собой Розенталя, отправился в студию записывать сольную пластинку, а Ритчи занялся любимым делом — влиянием в группу свежей крови. На этот раз «попросили» уйти Рондинелли.

«Он ушел из группы из-за различий во взглядах на музыку, — дипломатично поведал журналистам Тернер. — Я слышал, что он сейчас со SCORPIONS. Между прочим, мы продолжаем общаться и остаемся добрыми друзьями. Он не был счастливым, играя нашу музыку». Злые языки, правда, утверждали, что это именно Джо выжил Рондинелли из RAINBOW.

Присоединиться к группе было предложено Тико Торресу (Tico Torres) из Frankie And THE KNOCKOUT, но тот отказался (позже он станет участником группы BON JOVI). А новым барабанщиком RAINBOW стал Чак Берги (Chuck Burgi, иногда его фамилию пишут как Bürgi).

Чак Берги родился 15 августа 1953 года. С ранних лет слушал THE VENTURES и THE BEATLES. У приятеля, который был старше и учился в high school, дома стояла ударная установка, и в 12-летнем возрасте Чак впервые попробовал стучать на ней. Он учился в одной школе с будущим участником JAMES GANG и EAGLES Джо Уолшем (Joe Walsh), и они даже играли в одной группе. Места для репетиций не было, и ребята часто собирались дома у Берги.

После школы Чак работал на стройке — сначала подсобным рабочим, а потом освоил специальность кровельщика.

Его первым профессиональным коллективом стала FANDANGO (да-да, та же группа, где выступал и Джо Линн Тернер). Чак даже помог им подписать контракт на выпуск альбома, но, не дождавшись этого, ушел из группы и уехал на Западное побережье США. После непродолжительного сотрудничества с джаз-роковым гитаристом Элом Ди Меолой (Al Di Meola), по рекомендации своего земляка — Перси Джонса, работающего техником у басиста BRAND X, в конце 1977 года Чака принимают в эту группу (он сменил в ней Фила Коллинза (Phil Collins)).

Группа много гастролитовала и даже предвзяла в начале 1978 года британские концерты Джона Маклафлина и GENESIS. С BRAND X Чак записал альбом *Masques*. «Моя лучшая партия ударных именно на нем. Если не в музыкальном плане, то уж точно в техническом. Но мне хотелось опять играть в группе, где был бы вокалист. А через некоторое время позвонил Джо и предложил вернуться в FANDANGO». Но там Чак продержался недолго. С начала 1980 по конец 1981 года он играл в группе HALL & OATES, выпустив с ними два альбома. Берги также сотрудничал с BALANCE, ALDO NOVA, Брюсом Куликом и Майклом Болтоном.

Перед началом американских гастролей RAINBOW 1982 года Чак даже репетировал с ними (от Рондинелли уже тогда хотели избавиться), но отказался от рабо-

ты, вернувшись в BALANCE. Берги понравился Гловеру, и он пригласил его принять участие в записи своего сольного альбома *Mask*. Роджер также предложил Тернеру еще раз переговорить с Чаком на предмет присоединения к RAINBOW.

На этот раз Берги согласился: «Я упаковал чемоданы и сказал ребятам из BALANCE: «До свидания, мы с вами классно провели время, но я уйду». И вылетел самолетом в Копенгаген. Группа арендовала там на шесть недель «Sweet Silence Studio», но так как сначала они репетировали с другим барабанщиком, то потеряли две недели. Когда я пришел, у нас осталось всего четыре недели на завершение работы. Времени на эксперименты не было».

Копенгаген выбрали как место записи альбома из-за того, что монреальская «Le Studio» была занята группой ASIA. Звукоинженером был Флемминг Расмуссен, уже помогавший группе два года назад (позже он станет продюсером METALLICA).

Несмотря на нехватку времени, музыканты организовали себе культурную программу: посетили концерт THIN LIZZY, играли в футбол (матч против IRON MAIDEN был проигран 4:5).

В Копенгаген приехал Иен Пэйс, и его видели вместе с Блэкмором и Гловером в одном из баров, что породило слухи о воссоединении DEEP PURPLE. Сам Ритчи не отрицал, что такое возможно: «Да, я мог бы пойти на это. Многие из тех, с кем я разговаривал, хотели бы увидеть группу опять, но нам не следует в таком случае выпускать тройной «живой» альбом или что-то вроде этого. Если это будет делаться только ради денег — ничего не получится. И я соглашусь на воссоединение только в том случае, если это будет «правильный» состав: Роджер, Иен, Джон и Гиллан. Можно было бы записать альбом с новым материалом, но мне бы не хотелось, чтоб это навредило RAINBOW».

Гловер, занятый работой над *Mask*, отдал бразды творческого правления другу Блэкмор-Тернер (как автор Роджер отмечен только на «Fire Dance»). Ритчи же оптимистически поведал прессе о предстоящем релизе: «Он выдержан в стиле *Straight Between The Eyes*, но будет лучше. В него перейдет кое-что из стилистики *Difficult To Cure* и получится что-то среднее между этими двумя альбомами. Там будет и английское, и американское звучание — довольны останутся все».

Работу над пластинкой *Bent Out Of Shape* (так на американском слэнге называется состояние перепоя) закончили в июне. Результат превзошел все ожидания. Музыка группы опять обрела свежесть, а яркие мелодии и блестящая гитарная работа показывали, что RAINBOW не собираются уступать позиции на музыкальном рынке.

Блэкмор отмечал, что в названии «Anybody There» («Есть там кто-нибудь?») ошибочно был упущен знак вопроса. «Это как будто начинается спиритический сеанс. Сначала я назвал ее «Doomed» («Обреченный»)».

Эта великолепная инструменталка была номинирована на премию Гремми, но в результате победителем оказался Стинг с «Brimstone And Treacle».

Еще одна замечательная инструментальная композиция — «Snowman». Это обработка мелодии 60-летнего брайтонского пианиста Говарда Блейка, из мультфильма о снеговике. По сюжету мультика он хватает мальчика (главного героя этой фэнтези-истории) и уносит с ним по воздуху. Поэтому Ритчи первоначально назвал композицию «Идущий по воздуху». «Для меня она — од-



на из лучших вещей на диске. Это тот путь, по которому мне хочется идти. Мне нравится такой мощный насыщенный рок», — говорил Ритчи.

«Street Of Dreams» — тоже одна из самых любимых вещей Блэкмора. Тернер еще в 1980 году хотел написать песню о реинкарнации, но идея воплотилась в жизнь только через несколько лет, во время репетиций в штате Вермонт. Джо лежал в кровати в своем шале и вдруг вспомнил рифф, который как-то услышал во время блэкморских импровизаций. Тернер разбудил Ритчи, и они тут же написали эту песню. До сих пор она исполняется на концертах как Блэкмором, так и Тернером (и на сольных шоу, и во время выступлений с HUGHES TURNER PROJECT).

Открывающая пластинку мелодичная, с цепляющим риффом «Stranded» задает тон всему альбому. Странное дело, вроде стиль группы не претерпел кардинальных изменений со времени выхода **Straight Between The Eyes**, но музыка **Bent Out Of Shape** воспринимается совсем по-другому. Будто бы кто-то взял книжку-разрисовку и яркими фломастерами раскрасил в ней картинки.

Лирические «Can't Let You Go», «Desperate Heart», темповые «Fool For The Night», «Fire Dance», «Drinking With The Devil», «Make Your Move» — в каждой композиции альбома есть своя изюминка, «цепляющая» ходовка, замечательная гитарно-органная работа. Давно группа не звучала так свежо и интригующе.

Альбом поступил в продажу в августе 1983 года (11-е место в Британии, 34-е — в США) вместе с сорокапяткой «Street Of Dreams» (соответственно: 52-е и 60-е места).

Несмотря на высокую оценку, полученную альбомом в обзорах (так, самая массовая английская музыкальная газета «Sounds» поставила ему высший бал — 5 звездочек), на Ритчи опять посыпались обвинения в коммерциализации.

«Помните, когда-то в одном интервью я говорил, что продажа пластинок ничего не значит для меня. Сейчас я понимаю, что заявление, подобное этому, мог сделать только тот, чьи пластинки не продавались. Я вкушал успех раньше, особенно с DEEP PURPLE, и как кто-то хорошо сказал — это тот вкус, который вы должны научиться любить. Один из самых приятных аспектов нашего успеха состоит в том, что мы имеем возможность играть концерты, как главная группа. Единственное преимущество, которое имеют предваряющие группы, состоит в том, что бары еще открыты, когда они заканчивают свои выступления. Гораздо интереснее играть перед аудиторией, которая платит за то, чтобы смотреть на вас, чем пытаться расшевелить толпу слабоумных, ждущих, когда вы закончите и выйдем, к примеру, REO SPEEDWAGON, — оправдывался Ритчи. — Я очень доволен тем, как развивается моя манера сочинять музыку. Лично я считаю, что большинство песен по своей мелодике ближе к ABBA, чем FOREIGNER, хотя отмечу, что мне нравится голос Лу Грэма (Lou Gramm). Я вполне удовлетворен альбомом. Знаю, что это не совсем то, что хотели бы услышать поклонники тяжелого рока (возможно, мы даже потеряем часть фэнов), но это та цена, которую мы должны заплатить. Мои любимые песни: «Street Of Dreams», «Can't Let You Go», «Snowman» и «Anybody There».

Среди критиков раздавались и голоса бывших соратников Блэкмора. «Хотя в RAINBOW до сих пор играют хорошие музыканты, сегодня группа — это шарж, пародия на саму себя. Да и музыка у них совсем не того уровня, как это

было 5 лет назад», — говорил Кози. Ему вторил Дио: «На мой взгляд, RAINBOW больше не является настоящей хард-рок группой, что, конечно же, не значит, что они плохи. Концерты в небольших залах зачастую лучше, ибо получается более тесный контакт со зрителями, можно вовлечь в действие людей с галерки. А в больших аудиториях ты не сможешь до них дойти. Но Ритчи это не беспокоит. Он не заботится о зрителях. Поверьте мне — уж я-то знаю! Я знаю его со стороны, которая поклонникам просто не видна. И если бы они увидели его таким, они бы сказали: "А парень сильно чем-то расстроен..." Все негативные моменты оправдываются плохим настроением Ритчи, но многие поклонники уже больше не хотят это воспринимать, и он теряет фэнов. Единственное, что заботит Ритчи — это он сам. Он играет только для себя...»

Эти поучения Дио приобретают особый оттенок, если вспомнить, что, начав сольную карьеру, он сам будет выступать в огромных залах, а сценическая постановка его шоу станет самой дорогой на рок-сцене. Конечно, музыка RAINBOW образца 1983 года сильно отличалась от той, которую группа играла с Рональдом. Но это отнюдь не значит, что она стала хуже. Это просто другая музыка, с сильным влиянием AOR, но не менее профессионально исполненная. По иронии судьбы, через год после того, как Ритчи с РАДУГОЙ в погоне за коммерческим успехом спикировал вниз, на землю, бескомпромиссная тяжелая музыка опять вошла в моду.

Новая волна британского хэви-метал (NWOBHM) в лице IRON MAIDEN, SAXON, JUDAS PRIEST, DEF LEPPARD и других тяжелых групп стала приобретать все большее количество поклонников. И Блэкмору совсем необязательно было менять стилистику — музыка, подобная Long Live Rock'n'Roll вполне вписывалась в стандарты возрожденного тяжмета. Другое дело — Ритчи не хотел играть такой хард-рок из принципиальных соображений: «Я действительно уважаю STATUS QUO, но ровно настолько, насколько достойны уважения гитаристов, выстраивающиеся в ряд на краю сцены и пытающиеся убедить публику, что они баддеют от того, что делают. По мне, так уж лучше аэробику по телевизору смотреть. Мы все еще являемся хэви-метал группой, но сегодня можно видеть преимущественно извращенный heavy metal. Я не пойду по стопам STATUS QUO, как это делают JUDAS PRIEST и SCORPIONS. Для нас нет ничего проще записать альбом со штампованным хэви-метал, но нам это не нужно. Да, сегодня в Англии группой многие недовольны, но это не причина, чтоб изменять нашу музыку. Я не могу играть этот умственно отсталый 12-тактовый блюз или рок, поднимая кулак в воздух. Мне уже просто неинтересно делать такие вещи. Возможно, мы потеряем некоторое количество поклонников, но я отказываюсь скатываться в прошлое и выпускать умственно неполноценные альбомы, чтобы соответствовать сложившемуся имиджу. Мне это не нужно. Я не хочу быть так называемым «крутым». Мне нравится быть трудным и упрямым. Вот такой я есть, таким и останусь!»

Между тем, гастроли по раскрутке Bent Out Of Shape оказались под угрозой срыва. Причиной этого стала страсть Блэкмора к футболу. Не зря в 1998 году, в буклете к альбому Shadow Of The Moon среди тех лиц, кому он выражает благодарность, отмечены Франц Беккенбауэр и Лотар Маттеус. Последний, кстати, является приятелем Ритчи. Когда идет интересный матч, Блэкмор даже отменя-

ет репетиции. В 70-х годах он сказал: «Для меня смотреть, как играет Беккенбауэр — равносильно прослушиванию классики» (Ритчи очень ценит немецкий футбол). Блэкмор отнюдь не пассивный болельщик. До сих пор он не прочь «погонять мяч». «Когда я играл в DEEP PURPLE, то использовал любую возможность, чтобы ударить из зала и поиграть в футбол. Таким способом я убежал от кошмара, каким для меня является проба звука. Хуже всего было, когда настраивали ударные. Визит к дантисту ничто по сравнению с этим. До сих пор не понимаю, почему проба звука бас-барабана должна проходить целых два часа!»

Но футбольный поединок приносит удовольствие Ритчи только тогда, когда он выигрывает. Как-то, проиграв матч команде IRON MAIDEN, Ритчи решил не рисковать и на игру с DEF LEPPARD пригласил профессиональных футболистов (благо матч проходил в его родных местах). В другой раз, проиграв сражение против своих подчиненных (дело было в Германии в 1996 году), он потребовал матч-реванш. Опять же, подкрепившись профессионалами из немецких клубов, Ритчи сотоварищи разнеси в пух и прах команду соперника — 4:1.

Когда один из немцев предложил усилить противника, поменявшись игроками для того, чтобы игра получилась более-менее ровной, Блэкмор ответил категорическим отказом. Играли до сумерек, и вратарь соперников все вынимал и вынимал мячи из сетки.

А в августе 1983 года, во время очередного футбольного матча, Ритчи получил травму, вследствие чего развился спазм мышцы. В свою очередь это привело к тому, что была выведена из строя вся мускулатура. Блэкмор вообще не мог играть — каждый раз, когда он одевал ремень гитары, защемлялся нерв, и Ритчи был не в состоянии даже пошевелить пальцами. Выяснилось, что у него артрит шейного позвонка. Так как отмена концертов привела бы к громадным неустойкам, Блэкмор вынужден был лечиться по ходу тура, делая физиопроцедуры и специальные упражнения. Но все равно перед каждым концертом вопрос, сможет ли он играть, оставался открытым.

Даже несмотря на проблемы со здоровьем, страсть Ритчи к мячу брала свое. Проведя 6 сентября 1983 года в ливерпульском «Royal Court Theater» полную прогонку концертной программы, музыканты, демонтировав стулья, устроили в зале футбольный матч. Из-за того, что пол был под уклоном, посылать мяч в нужном направлении было непросто. На следующий день RAINBOW в этом же зале открыли европейский тур. Во время выступлений впервые начали применяться лазерные визуальные эффекты. «Catch The Rainbow» сопровождалась демонстрацией различных геометрических фигур, «Eyes Of Fire» — огня, «Difficult To Cure» — нот и головы Бетховена. На экран проецировались обложки альбомов Rising, Straight Between The Eyes и Bent Out Of Shape.

Как всегда, продолжительность концертов зависела от настроения Ритчи. В Ноттингеме, 12 сентября, не закончив выступление, он покинул сцену. А вот на шоу в Кардиффе, 14 сентября, Блэкмор был в отличном расположении духа — всучив свой «Фендер» Плову, он принялся наяривать на бас-гитаре (сие, впрочем, продолжалось недолго). Это выступление было записано и даже транслировалось по радио в США. А две песни: «All Night Long» и «Stranded» — помещены на сторону «B» выпущенного в октябре EP Can't Let You Go. («All Night Long» с кардиффского концерта также вышла на сингле «Can't Let You Go», занявшем 43-е место в британском хит-параде.)

Сет-лист концертов был таким: «Spotlight Kid», «Miss Mistreated», «Fool For The Night», «I Surrender», «Can't Let You Go», «Catch The Rainbow», «Drinking With The Devil», «Difficult To Cure», «Power», «Blues-Stargazer-Stranded» (попурри), «Death Alley Driver», «Fire Dance», «All Night Long», «Since You Been Gone-Long Love Rock'n'Roll-Smoke On The Water-Kill The Kings» (попурри).

Дав два концерта в лондонском «Michael Sobell Sports Centre» (17 и 18 сентября), Ритчи сыграл джем-сейшн на выступлении JACKIE LYNTON BAND, группы своего старого приятеля. А под конец европейских гастролей Блэкмор решил тряхнуть стариной. 1 октября в Стокгольме по его указанию и к неопи-сваемому восторгу публики роуди поджег усилитель.

Европейский тур из 16 концертов закончился 7 октября в Хельсинки, причем, Ритчи появился перед публикой еще до выхода RAINBOW на сцену. Он принял участие в джем-сейшне с группой Литы Форд (она предварила концерты РАДУГИ) и даже по ходу выступления менялся с ней инструментами.

Приехав в Америку (дебютный концерт тура «Bent Out Of Shape» состоялся в г. Вустер, штат Массачусетс), группа узнала, что в ряде городов чрезвычайно плохо продаются билеты. Пришлось ряд концертов отменить, а потом вообще отказаться от идеи проведения самостоятельных гастролей. С середины ноября музыканты могли не беспокоиться о том, что бары будут закрыты после их выступления — RAINBOW предварила концерты BLUE OYSTER CULT.

Отыграв 4 декабря 1983 года в Денвере (штат Колорадо) последний концерт тура, группа отправилась на отдых. Но в новый 1984 год RAINBOW вошли со старыми проблемами. Опять же, из-за низкого интереса к концертам пришлось отменить намеченные на февраль европейские гастроли. Эти неудачи были немного подслащены результатами опроса читателей английского журнала «Kerrang!». Лучшим гитаристом 1983 года был признан Ритчи, Розенталь был поставлен на 4-е место среди клавишников, Гловер — на 6-е среди бас-гитаристов. Были отмечены и бывшие музыканты РАДУГИ. Пауэлл и Дио стали лучшими в своих категориях, а Эйри был вторым среди клавишников. Интересно, что ни Тернер, ни Берги не попали даже в десятку.

В марте группа направилась в страну, где их всегда с нетерпением ждали. «RAINBOW, короли хард-рока, сыграют в Японии после почти двухлетнего перерыва. Их концерты всегда были выше всяческих похвал — это настоящее шоу с первоклассной поп-музыкой. Одно из последних модных веяний — играть с оркестром. Вот и с RAINBOW будет выступать оркестр из 25 музыкантов. И я весьма заинтригован: что из этого получится? Может быть, слияние рока с классической музыкой откроет новые горизонты?» — патетически вопрошал журналист газеты «Асахи», явно не знающий о существовании лордовского Concerto.

Над партитурой для оркестра поработал Розенталь, применив познания, полученные в Беркли. Перед первым выступлением в осаке «Jo Hall» (самом большом зале в Японии), группа провела репетицию с оркестрантами. RAINBOW сыграли три концерта: 11 марта в Осаке и два в токийском «Budokan» (13 и 14 марта). Второй токийский концерт был заснят на пленку и выпущен на видеокассете под названием Japan Tour '84. Это выступление оказалось последним для RAINBOW. С воссоединением DEEP PURPLE в их классическом составе Mark II, РАДУГА прекратила свое существование.

Самую большую активность в возрождении DEEP PURPLE проявил Пиллан. «Мы встретились в ресторане. Все встречи DEEP PURPLE проходили в ресторанах, — вспоминает Гловер. — PURPLE — странная группа. Мы можем говорить о делах только во время принятия пищи. На той встрече Пиллан постоянно «бухал» и очень быстро опьянел. Не знаю, что на него нашло, может быть он просто сильно нервничал. В конце концов, он выдал свою идею насчет воссоединения. Но мы с Ритчи не были достаточно разогреты для его предложения. RAINBOW были довольно популярны, и нам не хотелось хоронить хорошую группу. Но Пиллан не сдавался, постоянно звонил: «Подумайте об этом. Просто еще раз подумайте». После *Bent Out Of Shape* мы и подумали, что RAINBOW в своем развитии была доведена до предела, и, в конце концов, согласились на предложение Пиллана. Джон и Пэйс были давно «за»».

Блэкмор так объяснил решение расформировать RAINBOW: «Я был удовлетворен «мягким периодом» группы... «Stone Cold», «Street Of Dreams» — материал вроде этого мне действительно нравился, но в Британии вещи такого типа были обречены. Каждый раз, когда я хотел играть настоящие хард-рок песни, Джо был просто не в состоянии их вытянуть. Именно тогда появились первые серьезные мысли о возрождении PURPLE. А заработки были такими смехотворными...»

Этой неудовлетворенностью Блэкмора воспользовался Брюс Пэйн. По словам Тернера, Брюс предложил ему поработать над сольной пластинкой и съездить в турне, пока Ритчи и Роджер «на время» возродят DEEP PURPLE, выпустят один альбом и съедят на гастроли. После этого, якобы, RAINBOW соберутся снова.

«Все так и произошло, за исключением того, что в условленное время мы так и не собрались. Дело в том, что наш менеджер говорил Ритчи: «Джо больше не хочет выступать с RAINBOW, он передумал ее возродить, возгордился, возмнив себя звездой». А мне он сказал: «Видишь, Ритчи не хочет возродить RAINBOW». Брюс Пэйн нас попросту дурачил».

Многим позже Ритчи признается: «Я не хотел распада RAINBOW. Мне следовало присоединиться к DEEP PURPLE только для того, чтоб записать новый альбом, а затем вернуться в RAINBOW. Но я стал ленивым». Блэкмор не скрывал и причины своего решения войти второй раз в ту же «пурпурную реку»: «Деньги и только деньги. Менеджер позвонил мне и сказал, что мы заработаем на этом много бабок».

«У RAINBOW были проблемы. Более престижным и денежным представлялось воссоединение DEEP PURPLE», — так коротко прокомментировал Тернер решение Блэкмора разогнать РАДУГУ. Джо также считает, что если бы RAINBOW не распалась, группа «могла бы стать чем-то типа «тяжелых» JOURNEY или FOREIGNER. Ведь мы, хотя и были коммерческой группой, все-таки оставались в тяжелом роке, в то время как эти ребята были более попсовыми».

Но история не признает сослагательного наклонения. Факт остается фактом, RAINBOW прекратила свое существование, а Ритчи и Роджер опять стали членами DEEP PURPLE.

Уже после распада RAINBOW, в 1985 году, вышла видеокассета «The Final Cut» с промо-клипами и концертными роликами. У многих, правда, вызвало недоумение, почему в этом видеофильме не нашлось места ни для одного

состава RAINBOW с Ронни Дино. А в 1986 году появился и двойной альбом *Final Vinyl*, куда были включены концертные записи группы, а также студийные композиции, выходившие раньше на синглах. По отношению к Кози Пауэллу проявили несправедливость — на конверте было написано, что на ударных в инструменталке «Weiss Heim» играет Боб Рондинелли. В оформлении альбома и видеокассеты были использованы одни и те же фотографии.

Первый альбом возрожденных DEEP PURPLE показал, что, как и раньше, основную роль в группе играет Блэкмор. По воспоминаниям Лорда, Ритчи предстал перед музыкантами «с просто блестящими идеями» и «львиная часть музыки была написана Блэкмором».

Ритчи положил в «общую копилку» наброски композиций, которые он сочинил еще во времена RAINBOW (в частности, рифф к заглавной композиции «Perfect Strangers» был им придуман в 1982 году).

К моменту воссоединения PURPLE, Блэкмор развелся с Эми, и его видели в компании то с моделью Дини Дарлин Хэйл (Deenie Darleen Hale), то с красавицей Тэмми. В конце концов, Ритчи женился в четвертый раз на девушке по имени Памела. Но и этот брак оказался недолговечным. Вскоре Блэкмор встретил ту, которая станет на долгие годы не только верной спутницей жизни, но и его коллегой по работе.

После футбольного матча, проходившего в 1989 году на Лонг-Айленде (а команда Ритчи играла против сборной работников радиостанции WBAB), среди желающих получить автограф оказалась 18-летняя девушка, журналист этой радиостанции Кэндис Изралоу (Candice Isralow). Блэкмор сделал ей комплимент: «Вы очень красивы», — и, решив познакомиться поближе, послал за ней своего роуди. Тот догнал Кэндис и передал, что Ритчи просит встретиться с ней в местном баре.

«Безусловно, он производил впечатление, выглядел очень загадочным, сильным, и, как мне показалось, нуждался в настоящем друге, — вспоминает Кэндис. — Он всю ночь демонстрировал фокусы, читал мои мысли, и я была покорена. То, что ему было 44 года, казалось, не имело никакого значения. Мы поболтали до 6 часов утра, и, когда я вернулась домой, мои родители были вне себя от ярости».

Для Ритчи это была любовь с первого взгляда. Уехав, он со всех концов света отправлял ей открытки. По возвращении Блэкмора в США, они опять увиделись. Кэндис сделала выбор вполне осознанно: «Мне нравится Ритчи прежде всего как личность. На многие вещи он смотрит не так, как другие, под иным углом зрения. Он очень честен, открыт и раним. В основной массе люди совсем другие — они говорят вам то, что вы хотите услышать».

Кэндис долгое время скрывала даже от близких друзей с кем она встречалась, и лишь когда Ритчи пригласил ее к себе домой в Коннектикут, вместе с ней поехала ее подруга. «Она относилась к нему с большим подозрением и чрезмерно беспокоилась обо мне, не отходя ни на шаг. И когда Ритчи попросил, чтоб я осталась, она схватила меня за руку и сказала: "Кэндис пойдешь со мной!" Она даже содовую пила только если сама открывала бутылку. Сегодня мы не можем вспомнить об этом без улыбки», — смеется Кэндис.

Учитывая ту роль, которую начала играть эта девушка в жизни Блэкмора, необходимо познакомиться с ней поближе.

Кэндис Изралоу родилась в Хоппог на острове Лонг-Айленд (штат Нью-Йорк). Родители сами умели играть на пианино и решили сызмальства приобщать дочь к музыке. Уже в 4-летнем возрасте Кэндис начала посещать уроки пения. Позже она принимала участие в постановке спектаклей. На школьной сцене ученики исполняли номера из разных мюзиклов. До сих пор она помнит композиции «Give My Regards To Broadway» и «A Funny Thing Happened On The Way To The Farm». Любила Кэндис подражать голосам разных исполнителей. еще в школьном возрасте она начала работать моделью, взяв себе псевдоним Лорен (наверняка итальянская «тезка» Софи об этом и не догадывалась). Кэндис Лорен закончила «хай स्कूल» в 1989 году и поступила в Нью-Йоркский Технологический Институт, подрабатывая журналисткой на радиостанции WBAB. А после знакомства с Блэкмором, Кэндис стала его «боевой подругой», переехав к Ритчи домой.

Если на личном фронте дела у Ритчи, наконец-то, наладились, то в стане DEEP PURPLE было не все в порядке. После того, как весной 1989 года был уволен Гиллан, группа оказалась без вокалиста. Несколько лет назад Джон Лорд в одном из интервью назвал это «самым позорным событием в истории рок-музыки». Когда об этом высказывании сообщили Блэкмору, тот поинтересовался, стоял ли рядом с Джоном в момент ответа на вопрос сам Гиллан. И когда ему ответили, что Иена там не было, Ритчи задумался и изрек: «В PURPLE всегда было много мании величия». Факты действительно говорят о том, что инициативу Блэкмора тогда поддерживали остальные музыканты и менеджмент. Иен постоянно терял голос, а своим поведением достал всех до печенок.

Когда же после долгих поисков в группу взяли Джо Линна Тернера, сразу было ясно, что многие фэны не одобряют такого решения. И в этой ситуации Тернеру можно было только посочувствовать. Как бы он ни старался, эту толстую стену неприятия состава Mark V поклонниками «гиллановского» DEEP PURPLE проломить было невозможно. Были люди, считавшие, что музыканты не имеют право называть себя DEEP PURPLE.

В 1990 году по поводу нового состава группы высказался и Гиллан: «Я испытываю гордость за то, что сделали DEEP PURPLE, и думаю, что было бы честно, если б они назвали себя каким-нибудь другим именем: RAINBOW или типа того. Мне кажется, это было бы достаточно справедливо. Думаю, все бы вздохнуло с облегчением. Они могли бы весьма достойно продолжить карьеру как RAINBOW, и на гораздо более высоком уровне, чем если бы они продолжали как DEEP PURPLE. Но я знаю, почему они называют себя DEEP PURPLE. В контракте так лучше выглядит. А у них он с «BMG» на 2 миллиона долларов, и я не уверен, что с RAINBOW эта компания подписала бы контракт на такую сумму. Все это немного... сомнительно. Хотя, безусловно, я не хочу им никакого вреда».

Сам Ритчи всегда был очень высокого мнения о профессиональных качествах Джо: «Он дал RAINBOW в десять раз больше, чем любой другой вокалист». Тернер считал, что Ритчи ценит его не только за талант певца, композитора и автора текстов песен. Вспоминая свою карьеру в RAINBOW, он сказал: «Блэкмор просто умеет заставить людей работать на максимуме своих способностей. Сомневаться в том, кто был «вожаком стаи», не приходилось. Важно было продемонстрировать ему свое уважение. Я думаю, что в мою пользу говорит то, что

он в ответ относился ко мне не менее уважительно. Иногда я досаждал ему своей неуступчивостью и, может быть, иногда был немножко заносчивым, но я знал свое место. Ритчи всегда был нужен человек, который мог бы «приземлить» его авангардные стремления. Ему нужен кто-то, кто разговаривал и возился бы с ним, хлопал по плечу и говорил: «Я тебя уважаю». Для человека такой невероятной одаренности подобные вещи очень важны. Обладать талантом масштаба Ритчи — это значит быть обреченным на страдания в чем-то другом, скажем, на личностном уровне. Возможно, ему было трудно ужиться с собственной слабой. Ему нужна была наша поддержка».

Джо активно включился в процесс написания композиций для *Slaves And Masters*, очередного альбома DEEP PURPLE, став соавтором всех девяти песен. Альбом ждал настоящий провал как в коммерческом плане (45-е место в Британии, 87-е — в США), так и в прессе.

Большинство поклонников обвинили группу в поспешности и в том, что DEEP PURPLE превратились в RAINBOW. Трудно не согласиться с тем, что группа действительно стала напоминать РАДУГУ. Трое участников PURPLE: Блэкмор, Гловер и Тернер, как и во времена RAINBOW, стали основными авторами композиций на *Slaves And Masters*, а сам альбом больше похож на *Bent Out Of Shape*, чем на *The House Of Blue Light*. Впрочем, если у Блэкмора и была тайная мысль возродить RAINBOW, то лучших клавишника и барабаника, чем Лорд и Пэйс вряд ли найдешь. Обидно то, что *Slaves And Masters* подвергся обструкции совершенно напрасно — по сравнению с вымученным *Домом Голубого Света* пластинка получилась весьма достойной.

Сам Ритчи считает этот альбом одним из лучших в дискографии DEEP PURPLE. Был он доволен и концертными выступлениями группы. Поэтому может показаться странным, что Блэкмор согласился на увольнение Тернера. Эта история весьма запутанная, и у каждой стороны — своя правда.

Гловер утверждает, что Тернер «пытался превратить DEEP PURPLE в обыкновенную американскую хэви-группу по типу MOTLEY CRUE». Лорд — что Джо слишком заботилась о своей персоне и он «хотел быть поп-звездой, одним своим появлением на сцене вызывая обморок у девочек, что, в конечном счете, вредило имиджу DEEP PURPLE».

У Джо своя версия происшедших событий. Он утверждает, что главной причиной, по которой Лорд, Пэйс и Гловер ополчились против него, была попытка упорядочить распределение прибыли между членами группы. «Блэкмор просто устал от этой дерьмовой благотворительности. Я имею в виду то, что миллионы и миллионы долларов просто раздавались, делились во имя якобы справедливости, но при этом в ответ подобной справедливости не получалось. Так что однажды он просто дал задний ход и сказал: «Все, с меня хватит». Я, разумеется, сказал то же самое. Суть нашего предложения: тем, кто ничего не сочиняет, мы даем 15% «навару». И мы считали, что это было более чем справедливо». По словам Тернера, услышав это, «они были вне себя от ярости».

Тем временем, у Пэйна возникла идея в канун 25-летия DEEP PURPLE вновь собрать оригинальный Mark II. И он был не против воспользоваться увольнением Тернера, чтоб вернуть в группу Пиллана, тем более, что фирма грамзаписи не хотела выпускать очередной альбом с Джо в роли вокалиста. Лорд, Гловер и Пэйс

тоже желали вернуть Пиллана, но Блэкмор был непоколебим. «Я могу быть утихим и спокойным. Но если я попадаю в стрессовую ситуацию, я буду бороться. Коллегам по группе не нравится, когда я в разговоре с менеджментом и звукозаписывающей компанией говорю: я этого делать не буду! Они навешивают на меня ярлык «сложного человека», ибо я не хочу делать то, чего желают они».

Но Блэкмору пришлось уступить.

«Ритчи полгода отстаивал меня, — говорил в интервью Тернер. — Он убеждал: этот парень чертовски хорош, мы здорово звучим, впервые за долгое время мы собрали оптимальный состав PURPLE. А группу в это время продолжали называть DEEP RAINBOW и все такое, и они (остальные члены группы, — прим. автора) становились все более ревнивыми и все больше бунтовали против меня. Как однажды сказал Ритчи: «Им нужен был жертвенный агнец — вот Джо им и стал». Но что поделаешь — таков он, жестокий мир рок-н-ролла. Вот она — правдивая история DEEP PURPLE».

Согласившись на увольнение Тернера, Ритчи, тем не менее, не хотел возврата в группу Пиллана, предложив кандидатуру малоизвестного певца. Гловер проповедовал работать с ним в студии, накладывая вокал на уже готовую инструментальную подкладку (следует отметить, что новый альбом был уже в большей степени записан). Результат оказался малоутешительным. В конце концов, Ритчи «дал добро» на возврат Пиллана. Что же побудило Блэкмора изменить мнение? Нынешние участники DEEP PURPLE, да и сам Ритчи, стараются этой темы не касаться. Тернер же считает, что главным аргументом тут служили деньги: «Ритчи даже слышать не хотел об этом — он ненавидит Пиллана. Блэкмор согласился на его возврат, ибо ему предложили миллион долларов на запись нового альбома, что могло значить возрождение RAINBOW. Он сказал: «Ха, миллион долларов на создание RAINBOW! Что ж, я согласен на возврат Пиллана». Он прикинул: «Сделаю альбом, потрачу деньги, а потом пошлю всех на фиг и буду делать то, что хочу». Так Ритчи и сделал, а DEEP PURPLE подцепили сначала Сатриани, а потом и Морса».

Конечно, 100% уверенности в том, что дела обстояли именно так, быть не может. Но, судя по реакции менеджмента и музыкантов DEEP PURPLE на уход Блэкмора в ноябре 1993 года, версия Тернера похожа на правду. Уж очень эмоционально они реагировали на решение Блэкмора покинуть группу и, обнаруживаемые праведным гневом, не жалели резких слов. Как будто он действительно нарушил некие договоренности.

В 2003 году, прочитав интервью Тернера в «Electric Basement», в котором Джо опять вспомнил про этот миллион, Гловер заметил: «В первый раз я услышал от кого-то, что компания звукозаписи предложила Блэкмору аж миллион, чтобы он принял Пиллана назад в группу. Если это правда, то сей факт иллюстрирует захватывающую борьбу за власть. Ритчи в такой степени не хотел работать с Иеном, что потребовался целый миллион, дабы заставить его капитулировать. Компания звукозаписи настолько хотела Иена, что выложила Ритчику «лимончик». И, наконец, компания звукозаписи настолько боялась ухода Ритчи, что не отважилась просто нагло отказаться от выпуска очередного продукта без Пиллана».

Вернувшись в DEEP PURPLE, Пиллан, по сути, сочинил для альбома новые мелодии, напев вокальные партии на инструментальную подкладку. Но Блэк-

мор результатом остался недоволен: «На моем счету два действительно ужасных альбома. Один — это *The House Of Blue Light*, другой — *The Battle Rages On*. Хотя второй, если бы не вокальные партии, должен был бы стать хорошим альбомом. Если бы вы послушали инструментальную подкладку, то убедились бы, насколько здорово она звучит. Но после того, как наложили вокал...»

Интересно, что еще до прихода Пиллана в работу над материалом для нового альбома Блэкмор, Тернеру и Гловеру помогал Джим Петерик (Jim Peterik) из группы SURVIVOR.

Блэкмору очень нравились две песни, записанные с Тернером: «Stroke Of Midnight» и «Lonely For You». Особенно Ритчи выделяет вторую: «Если бы ее выпустили, она стала бы хитом №1, она была такой "цепляющей" — совершенно замечательная песня. Я подумал: "Если мы возьмем Пиллана, то должны записать ее именно в таком виде". И я спросил у менеджмента:

- Пиллан понимает, что ему нужно будет спеть эту песню в таком же виде?
- Конечно же, он все знает.
- Отлично. Это — одно из условий его возвращения в PURPLE.

Но когда я поговорил с Пилланом, оказалось, что он ничегошеньки об этом не знает! Я увидел его в студии:

- Ты знаешь, что тебе нужно делать с песней «Lonely For You»?
- Нет.

— Разве Брюс Пэйн не сказал тебе, что я хочу, чтобы ты спел эту песню с той же мелодией?

Он ничего об этом не знал. Это была вина не Пиллана, а менеджмента».

Иен, конечно же, понимал, что отношения с Ритчи будут непростыми. Об этом же догадывалась и пресса, пытаясь выудить информацию о взаимоотношениях музыкантов. Летом 1993 года Пиллан, отвечая на вопрос журналиста, верно ли, что иметь дело с Блэкмором по-прежнему тяжело, ответил: «О да, определенно. Ритчи не только отменил практически все намеченное в связи с выходом диска, он даже песен еще не слышал. Но эксцентричность такого рода — всего лишь часть игры. Иначе бы это все утомляло. Главное — мужик-то играть умеет. Когда-то его выходки меня страшно доставали и выводили из себя. Теперь это уже не раздражает, а только щекочет, и я всякий раз пытаюсь предугадать, что он еще выкинет. То есть какое очередное громадное препятствие он возведет на нашем пути? Если мы не сможем эту преграду обойти — группе снова конец. Но если сумеем перебраться или пробиться, то продолжим двигаться вперед».

На гастроли с группой отправилась и Кэндис. Она вспоминает, что очень нервничала (подруги ей прожужжали все уши насчет нахальных группиз). «Но Ритчи обещал, что вся их европейская аудитория состоит из мужчин. Я ему не поверила и паковала чемоданы, чтоб быть готовой к соперничеству. Мини юбки, кожа и тому подобное... Первый концерт проходил в Италии, и он оказался прав насчет аудитории — там были сплошь мужики-итальянцы. Кажется, мне досталось в тот вечер больше оваций, чем музыкантам DEEP PURPLE».

У читателя может возникнуть вопрос, почему это зрители аплодировали Кэндис? А ларчик просто открывался — Ритчи, ничтоже сумняшеся, не предупредив коллег, выводил ее на подпевки в нескольких песнях. Складывалось впечатление, что Блэкмор специально нарывался на конфликт. Он всячески афишировал свое активное неприятие Пиллана. Рано или поздно это должно было

привести к конфликту. А Иен, увы, как раз давал повод для этого. Алкоголь и табак — не лучшие друзья голосовым связкам, и вскоре после начала тура «The Battle Rages On» Пиллан потерял голос. К тому же начала проявляться традиционная для него плохая память на тексты песен. А Ритчи не собирался прощать Пиллану никаких промахов.

Еще до гастролей он спросил, сможет ли Иен исполнять «Child In Time». Тот уверял, что он освоил особую дыхательную гимнастику, которая позволит ему петь эту песню. Но уже на третьем концерте тура Пиллан подошел к Блэкмору и сказал, что у него проблемы с голосом: «Давай, не будем исполнять "Child In Time"». Та же ситуация повторилась и на следующем выступлении. «Я знал, что так будет и дальше, — говорит Ритчи. — Для меня «Child In Time» — самая великая композиция. Это изумительная песня, и Иен поет ее замечательно (конечно, когда он действительно поет!). Никто не сможет спеть эту вещь так, как Пиллан. И я подумал: он будет «съезжать» на каждом выступлении, отказываясь ее исполнять. Так быть не должно».

И вот на концерте Блэкмор начал играть вступление к «Child In Time». Ничего не подозревающий Лорд подхватил мелодию, и публика с восторгом зааплодировала. Пиллану ничего не оставалось, как спеть ее.

«Я подавлял его на каждом концерте», — с явным удовлетворением утверждает Блэкмор. Когда же Пиллан сообщил Ритчи, что у него настолько болит горло, что ему даже разговаривать тяжело, тот заинтересовался:

- Так ты идешь домой, чтобы лечь в постель и выпить горячего молока?
- Нет, я ухожу на всю ночь с друзьями, у нас пирушка.

«На следующий день его голос был еще хуже. Очень разумное поведение!» — возмущается Ритчи.

Как правило, во время концертов Блэкмор полностью погружен в себя и не очень-то следит за происходящим на сцене. Но после одного выступления у него появилось чувство, будто «что-то было не так». Пытаясь разобраться, Ритчи подошел к техникам и осветителям. Но те в один голос утверждали, что все было нормально. И лишь один, замаявшись, признался: «Мне кажется, Пиллан забил слова в двух песнях».

«Это было глупо, все боялись рассказывать мне об этом из-за того, что я могу уйти из группы, и все останутся без работы. 20 роуди станут безработными!»

Масло в огонь подливал только Роб Фолдер, пресс-агент Блэкмора — «Да, жуткий концерт получился сегодня», — говорил он Ритчи. Свои услуги предложила и Кэндис: «Может быть, мне стоит записывать то, что может быть причиной твоего недовольства?»

— «Да, я не могу их четко сформулировать сразу после концерта, — ответил Ритчи. — Что-то меня злило, но пока она не начала вести записи, я не мог вспомнить, почему меня не устраивали наши выступления».

— А может тебе не понравился сегодняшний концерт из-за того, что Пиллан забыл это, Пиллан сделал то, Пиллан вот тут спел невпопад; вот здесь освещение было отвратительным — они направили прожектор на Джона Лорда, а в это время им следовало "высветить" тебя...

— Да, именно из-за всего этого я так зол!

А всех их (Блэкмор имеет в виду обслуживающий персонал, — прим. автора) менеджмент предупредил:

— Не говорите Ритчи о том, что вам не понравился концерт, говорите, якобы все прошло отлично».

Блэкмор и не собирался искать компромисс, подчеркивая своим поведением, что ему неинтересно выступать в группе и мнение коллег его не интересует. Он мог уйти со сцены во время концерта и мило беседовать с Кэндис в раздевалке; иногда, не предупредив остальных музыкантов, выводил ее «на подпевку».

Развязка наступила в Праге 30 октября. Ритчи вырвал из паспорта японскую визу и бросил в лицо Брюсу Пэйну. Концерты в стране восходящего солнца, назначенные на декабрь, оказались под угрозой, так как Блэкмор заявил, что после окончания европейского тура он покидает DEEP PURPLE. Причиной своего ухода он назвал нежелание работать в одной группе с Пилланом.

Однако, в интервью, которые Ритчи давал после своего ухода (а последний концерт с DEEP PURPLE он сыграл 17 ноября 1993 года в Хельсинки), Блэкмор называл и другие причины, побудившие его на столь кардинальный шаг.

«На протяжении последней пары лет я очень тяжело работал. Так пахал, что почти перестал получать удовольствие от музыки. Я думал, что приговорен быть в этой группе до конца своей жизни, словно тебя заковали в кандалы.

Чувствую, что могу сделать больше, чем я делал в DEEP PURPLE. Когда есть пять эгоцентричных маньяков, очень тяжело донести свое мнение, ибо у каждого из них свой собственный взгляд на вещи. Поэтому мне хотелось быть в группе, где я мог бы делать то, чего хочу. И это не потому, что я стремлюсь стать диктатором, а потому, что я верю — можно делать музыку лучше».

В свою очередь, оставшаяся четверка не скрывала своего раздражения от поступка Ритчи. Они возмущались тем, что Блэкмор поставил группу в затруднительное положение, уйдя накануне японских концертов, билеты на которые были уже большей частью проданы. Претензии к гитаристу были растиражированы при помощи видеопленки «Come Hell Or High Water».

В интервью для ряда музыкальных изданий коллеги обвиняли Блэкмора в диктаторстве, нежелании прислушиваться к чужому мнению, в том, что он навязывал свои музыкальные вкусы.

Не сдержался даже Роджер Гловер (обычно — само воплощение политкорректности): «Ритчи Блэкмор — самая интригующая личность из всех, кого я когда-либо знал. С одной стороны — превосходный мастер своего дела, с другой — ничтожный человечка. Пока он чувствует, что власть в его руках, все идет гладенько. Но как только он теряет контроль над ситуацией, его темная сторона выходит наружу. Я был свидетелем тому неоднократно. Вспоминаю репетиции в RAINBOW. Наш ударник Бобби Рондинелли был уволен безо всякой видимой причины и заменен парнем по имени Чак Берги. Талантливый восторженный паренек из Нью-Йорка, жизнерадостный и уверенный в себе — вам знакомы люди такого типа. В течение нескольких дней этот парень превратился в ходячую руину. Ритчи не дал ему никакой возможности развернуться интеллектуально.

Я не знаю что Чак Берги представляет собой сейчас, но я видел, как за несколько дней он превратился из живого воодушевленного человека в нечто подавленное и униженное. Да... просто невероятно... И все же, несмотря ни на что, я испытываю глубокое восхищение Ритчи Блэкмором. Он — гений. Это должны признать все, кто общался с ним. У него аура звезды, что присуще, на мой взгляд, очень немногим. Она есть у Фрэнка Синатры, у Рэя Чарльза, есть она и у Ритчи Блэкмора. В сравнении с величием его личности, его талантом,

мы все — просто проходящие мимо людишки. Включая и меня, и Пиллана, и Лорда с Пейсом. Он безумен, бесподобен и холоден, но, в конце концов, мы, стоя на голых коленях, должны благодарить Господа за то, что нам представилась возможность работать с Блэкмором».

Узнав, что его обвиняют в диктаторстве и неприятии чужих идей, Ритчи сказал: «Я имел обыкновение усестись поудобнее и спросить:

— Ну, выслушаем ваши идеи.

А идей у них не было. Кратко сформулировал все это Пэйси. Он подошел ко мне и сказал:

— Ты сегодня на репетицию так и не появился.

— Ну да, и что из того? — говорю я.

— Было неудобно.

— А что было неудобно?

— Джон Лорд...

— Ну, и что там было не так?

— Он ничего не смог написать. Мы провели на репетиции 2 или 3 часа, но из-за того, что ты отсутствовал, а значит некому было нас подталкивать и говорить, что нам нужно делать, мы так ничего и не сочинили».

Лорд отреагировал мгновенно, высказавшись о Блэкморе: «Для меня это трагическая фигура. В основном, потому что он исключительно талантлив. Ритчи изобрел новый стиль игры на гитаре. Это был человек с экстраординарной индивидуальностью. Я употребил слово «был» потому что в последнее время в его музыке уже нет того огня, она звучит устало, без страсти.

Когда мы играли в DEEP PURPLE, приходилось все время быть «на чеку». Иногда он не хотел играть на бис, в другой раз мог посреди концерта просто уйти со сцены. И мы должны быть готовы к этим сценическим вы...бонам (Лорд употребляет матерное слово, — прим. автора). Чертовски трудно в таких условиях дать слушателям положительный заряд.

Ритчи хотел превратить нас в какое-то подобие RAINBOW! Он отказывался принимать наши идеи, желая играть только свой материал. Недавно он сказал: «Джон Лорд не предложил ни одной идеи в течение последних 25 лет!». У меня было много идей, но он отказывался их играть. Этой репликой он хотел досадить мне. А почему — черт его знает».

А на вопрос журналиста, почему в таком случае группа так цепко держалась за «бяку» Блэкмора, Лорд ответил: «Наверное, нам казалось, что мы зависим от него. Может быть, сыграло свою роль чувство непонятой дружбы, ведь некоторое время мы были близкими друзьями. Все мы считали, что Ритчи нам нужен».

Вот так, в атмосфере взаимных обвинений и неприязни, прошло расставание Блэкмора с музыкантами, в компании с которыми он создал композиции, вошедшие в золотой фонд рок-музыки. Лорд, Пиллан и Гловер после хельсинского концерта даже не попрощались с Блэкмором. В раздевалку к Ритчи зашел только Иен Пэйс и пожелал ему удачи. В течение последующих шести лет практически никаких контактов с Блэкмором бывшие коллеги не имели.

Судя по всему, Ритчи все-таки мучила совесть, ибо 6 марта 2000 года в том же Хельсинки, он явился с бутылкой шампанского в отель, где жили музыканты DEEP PURPLE...

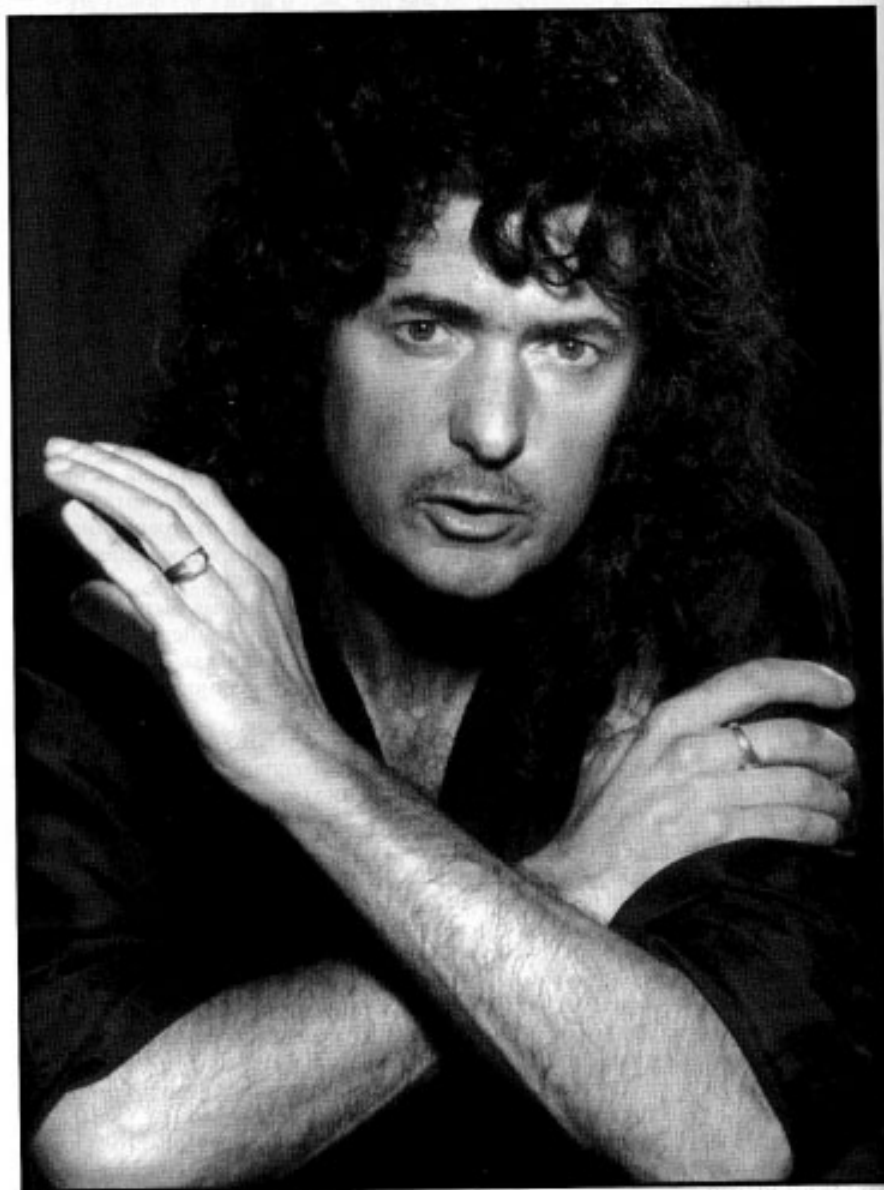


фото Диди Цилля

Глава 7. РАДУГА ВОСХОДИТ СНОВА

Уйдя из DEEP PURPLE, Ритчи сразу же принялся за создание собственной группы RAINBOW MOON.

Барабанщиком Блэкмор взял Джона О'Рейли (John O'Reilly), ранее игравшего с Ричи Хейвенсом, Джо Кокером и Джо Линном Тернером. В 1992 году О'Рейли выпустил свой сольный альбом (среди приглашенных музыкантов, записавшихся на нем, были гитаристы Закк Уайлд (Zakk Wilde) и Стив Морс).

Клавишником RAINBOW MOON стал Пол Моррис (Paul Morris). Он выступал с WARLOCK, а позже и с группой вокалистки этой немецкой команды, Доры Пеш (Doro Pesch). В свое время Пол даже проходил прослушивание у Блэкмора, будучи потенциальным кандидатом на место, освободившееся после ухода Дона Эйри.

Наибольший послужной список среди музыкантов имел бас-гитарист Грег Смит (Greg Smith). (Роб де Мартино из VIRGIN STEEL, проходивший прослушивание ранее, Блэкмора не устроил). Грег начал играть на басу в 1977 году. Среди людей, оказавших на него влияние, он называет Джона Пола Джонса, Гленна Хьюза, Гизера Батлера (Geezer Butler, BLACK SABBATH), Гедди Ли (Geddy Lee, RUSH), Джеймса Джеймерсона и Жако Пасториуса (Jaco Pastorius).

Свои первые гастроли Смит провел в 20-летнем возрасте, сопровождая певицу Венди О'Уильямс (Wendy O'Williams, экс-PLASMATIC). Грег заметил бас-гитарист KISS Джин Симмонс (Gene Simmons), продюсировавший альбом Венди, W.O.W. Позже Смит записался на диске **Commander Of Kaos** и в саундтреке к фильму «Reform School Girls». Семь месяцев он выступал со Стивом Томпсоном (Steve Thompson), сопровождая его в туре по раскрутке альбома **Everyone Loves A Winner**. Грег также помогал в записи альбома Винни Мура (Vinnie Moore) **Meltdown**. Но самым большим успехом в его карьере, несомненно, стало приглашение в группу Элиса Купера. Смит записался на альбоме **The Last Temptation** и гастролировал с Элисом. Его можно увидеть в фильме «Мир Уэйна», где группа Купера исполняет «Feed My Frankenstein».

Приходилось Смигу работать и с бывшими участниками RAINBOW. В группе RED DAWN, с которой Грег записал альбом **Never Say Surrender**, играли Дэвид Розенталь и Чак Берги. А в 1993-1994 годах он выступал в группе Джо Линна Тернера. Смит записан также на альбоме Тернера **Nothing Changed**. Его брали с собой на гастроли и BLUE OYSTER CULT.

Самым важным звеном для Блэкмора всегда был певец группы. Ведь именно от него Ритчи хотел получать помощь в сочинении песен. Вокалистом RITCHIE BLACKMORE'S RAINBOW («BMG» настояла, чтоб группа называлась именно так) стал шотландец Дуги Уайт (Doogie White).

Дуглас Уайт родился 8 мая 1963 года в шотландском промышленном городке Мазеруэлл. Первое знакомство с рок-музыкой у него произошло благодаря телепрограмме «Top Of The Pops». Увидев выступление Дэвида Боуи (David Bowie), Дуги напялил пижаму, одел мамины красные туфли и с важным видом стал носиться по комнате.

«Потом, после просмотра фильма «A Hard Day's Night», я захотел стать барабанщиком, но у меня не было ни чувства ритма, ни умения держать паузу, а это, ясное дело, очень важно для ударников».

Дуги пел в хоре мальчиков в воскресной школе, а в 14-летнем возрасте, в high school, познакомился с Кенни Джонсоном (Kennny Johnston), который умел играть на ударных. Ребята создали группу TRYXTER, просуществовавшую «целых» 9 месяцев. Первой песней в их репертуаре была «The Wizard» URIAN HEER. «Мы играли все: от FOREIGNER до BLACK SABBATH, включая в репертуар и свои композиции», — вспоминает Уайт.

Дуги на всю жизнь запомнил концерт RAINBOW, проходивший 4 сентября 1976 года в Эдинбурге (мог ли он тогда предполагать, что станет вокалистом в группе своего кумира?!). Уайт интенсивно «впитывал» и «пурпурную» классику. Сначала он прослушал Come Taste The Band, затем Burn и Made In Japan: «Казалось, прошли годы, а на самом деле это произошло в течение трех недель».

Окончив школу, он выступал еще в нескольких группах, исполняющих каверы популярных рок-исполнителей. В 1984 году Дуги вошел в состав LA PAZ, которая была создана его приятелем Чиком Макшерри (Chic McSherry) после распада группы RED ELLIS. Они выпустили два альбома и даже удостоились хороших рецензий в журнале «Kerrang!».

LA PAZ была достаточно популярна в Шотландии, и несколько раз выступала в лондонском клубе «Marquee». В одно время группой заинтересовалась фирма грамзаписи «Atlantic», но до подписания контракта дело не дошло. Ребята начали распространять свою музыку самостоятельно — записывали композиции на аудиокассеты и продавали их перед концертами. Тираж их, правда, не превышал 1.000 экземпляров. Записали они и демонстрационную ленту. По словам Дуги, из двенадцати часов, которые были выделены для работы, восемь ушло на запись сольных партий гитариста, а для того, чтоб наложить вокал, оставили всего один час.

Как-то Дуги познакомился с гитаристом Алексом Диксоном (Alex Dickson). И когда Алекс позвонил ему, спросив, не хочет ли его старший брат, Иен, стать вокалистом лондонской группы MIDNIGHT BLUE, Дуги сказал, что он и сам не прочь попробовать себя в этом амплуа. Так что в 1988 году Уайт перебрался в Лондон.

На первый концерт группы явилось всего 19 человек. Но менеджеру ребята понравились, и он организовал контракт, по которому MIDNIGHT BLUE неделю предваряли концерты Литы Форд. Там их заметил менеджер MARILLION Джон Арнисон (John Arnison). Он даже вел переговоры (правда, безрезультатно) с представителями фирмы грамзаписи «Chrysalis», пытаясь подписать контракт на выпуск альбома MIDNIGHT BLUE. Но зато менеджер URIAN HEER оказался поговорчивее, и вскоре Дуги с коллегами предваряли концерты английских рок-динозавров.

В составе MIDNIGHT BLUE были, кроме Уайта: басист Найел Кеннинг (Niall Canning), барабанщик Эдди Финчер (Eddie Fincher), гитарист Алекс Диксон и клавишник Джем Дэвис (Jem Davis). Музыканты жили гурьбой в одном доме, и этот период, когда в нем собиралось порой до 14 человек, вследствие чего частенько доводилось спать на лестнице, Дуги называет «хаосом». Микрофон он установил в санузле, и приятелям нередко приходилось пользоваться туалетом на первом этаже, пока Уайт репетировал.

«В тот период жизни я открыл для себя виски «Jack Daniels» и вино «Thunderbird» — ничего этого я больше не пью. А от запаха «Thunderbird» меня уже просто тошнит».

После распада MIDNIGHT BLUE, Дуги перебивался случайными заработками, а в 1991 году присоединился к PRAYING MANTIS, сопровождая их в двухнедельном туре по Японии. Тогда же произошло событие, которое через несколько лет круто изменило жизнь Уайта. В Лондон приехали его кумиры. «У меня совсем не было денег, а тут DEEP PURPLE дают четыре концерта в «Хаммерсмит Одеон»! (В то время в группе был Джо Линн Тернер). Я позвонил своему другу, работнику фирмы грамзаписи:

— Послушай, я никогда не обращался к тебе с просьбами, но мне так хочется пойти на концерт PURPLE..., — и он ответил:

— Ну да, я знаю, что ты их большой поклонник...»

Прияель Уайта знал еще и то, что у Дуги банально не было денег. «Он дал мне билет и пропуск на вечернику, предупредив:

— Валай, но веди себя пристойно — там будет халявная выпивка».

Уайт захватил с собой кассету с записями песен MIDNIGHT BLUE. На вечеринке Дуги «вычислил» Колина Харта и всучил ему кассету с просьбой передать ее Блэкмору (что тот и сделал).

Уайт пользовался любой возможностью пристроиться к какой-нибудь группе, регулярно проходя прослушивания. И вскоре ему представился шанс стать рок-звездой. Когда Дуги был в Бельгии, работая над альбомом группы LA SALLE, ему позвонил брат гитариста IRON MAIDEN Яника Герза (Janick Gers), сообщив, что Брюс Дикинсон уходит из ЖЕЛЕЗНОЙ ДЕВЫ.

Уайт прервал работу над альбомом, отказался подписывать контракт с LA SALLE и вернулся в Лондон, где усердно изучал песни IRON MAIDEN, «что было очень тяжело, ибо они достаточно сложны для исполнения».

«Они меня прослушивали дважды. Я был первым и последним, не зная, хорошо это или плохо. Потом Стив (Steve Harris, лидер IRON MAIDEN, — прим. автора) позвонил мне и сказал: «Извини, но ты нам не подходишь». Позже Яник угостил меня пивом».

Дугласа пригласили на прослушивание в группу, создаваемую Кози Пауэллом, Нилом Мюрреем и гитаристом Марком Казуэллом (Mark Caswell). Несмотря на хороший результат, Уайт решил перестраховаться и вылетел в Германию, где проходили пробы певца группы PINK 69 (их старый вокалист как раз перешел в HELLOWEEN). Дуги пять дней провел в г. Хайдельберг, где записывался и даже сочинял новый материал. А вернувшись в Лондон, он увидел на своей двери прикрепленный бумажный лист, на котором было написано, что ему звонил из США Ритчи Блэкмор...

Оказалось, что Кэндис Найт, убирая в доме, нашла ту самую кассету. На ней было написано имя и лондонский номер телефона Уайта. Прослушав запись, Ритчи обратил внимание на вокал шотландца. Особенно понравилась Блэкмор песня «Until Tomorrow», в которой Дути подражал манере Пола Роджерса (эту песню можно услышать на альбоме *Take The Money And Run* группы MIDNIGHT BLUE, изданном японским лейблом «Zero Records» в 1995 году).

Уайт был приглашен на аудиенцию в США к явному неудовольствию Пауэлла: «Ритчи просто украл его из-под моего носа».

«На прослушивании были Пол Моррис со своей девушкой, еще какой-то гитарист и Джон О'Рейли, который настраивал ударную установку. Я начал «распевку», исполняя «Rainbow Eyes», а Ритчи, сидя в кресле, сказал:

— Я знаю эту песню!

— Парень, ты же сам ее и написал!

В тот раз мы исполнили «Mistreated» и ряд других песен, после чего играли в футбол. Через пару дней я уехал».

Ему позвонил роуди Ритчи, Джим Маннгард (Jim Mannard), и сказал, что Блэкмор хочет, чтоб Дути еще раз приехал на несколько дней, добавив в конце разговора: «Я думаю, это — хорошие новости».

На этот раз Ритчи и Дути пробовали работать над новым материалом: «Мне кажется, он хотел проверить, сможем ли мы вместе сочинять песни».

Результат Блэкмора устроил, и Дути был принят в группу: «Мне очень повезло с Дути Уайтом. Он точно знает, чего я хочу от певца, и сочетает в себе все сильные стороны, присущие вокалистам «старой школы», но в то же время имеет свой собственный стиль».

Когда же масс-медиа стал известен состав группы, многие недоумевали, не видя там именитых исполнителей. Часто Блэкмору задавали вопрос, почему он не пригласил Дио или Тернера.

«Дио — очень хороший вокалист, — объяснял Ритчи, — но он сильно ограничен в тех стилях, которые я хотел бы услышать от нового певца, посему я с ним не связался. А потом кто-то предложил кандидатуру Джо Линна Тернера. Джо хорош, но в настоящее время у него проблемы с голосом, так что и его я тоже не пригласил. Мне нужен был кто-нибудь, сочетающий качества Дио и Тернера, но с более блюзовым голосом, типа Пола Роджерса. Я не хочу совершать ошибки, сотрудничая с теми же музыкантами. Проехали! Все это уже было и прошло. К тому же, я люблю работать с неизвестными людьми. Это — своего рода протест против системы. Большинство музыкантов предпочитают подцепить кого-либо, зарекомендовавшего себя хорошим исполнителем, но мне нравится использовать шанс, работая с новыми людьми. Мне импонирует их энтузиазм. Я люблю вливать в группу новую кровь. Это здорово — гастролировать с молодыми ребятами, которые не так искушены в этих вопросах и еще не превратились в брюзг. Если подобное делать с профессионалами, которые «зубы съели» на гастролях, то это нагоняет скуку».

Работа над альбомом проходила в конце лета 1994 года в большом старинном доме колониальных времен с названием «Tahigwa» в Колд Спринг (штат Нью-Йорк).

«Мы работали каждый день в течение шести недель: джемовали, выступали в «Bavarian Inn» и местных барах перед байкерами, играли в футбол и записывались. Это была своеобразная «притирка». Все это я записывал, чтобы ничего не упустить, и, в конце концов, накопились кассеты с часами записей. Там было большое количество идей, множество риффов. Во время этих сессий мы сочинили «Stand And Fight», «Black Masquerade» и «Silence». На альбом так и не попала «Ask God For That», написанная тогда же — песня, основанная на очень тяжелом риффе с замечательной мелодией и мощным текстом, выдержанная в стиле RAINBOW», — вспоминает Дути.

Не была включена в альбом и баллада «I Have Crossed Oceans Of Time» («языческая любовная песня», как ее окрестил Уайт). Ее даже начали записывать, но Ритчи потерял интерес к этой композиции.

За исключением «Hunting Humans» и «Ariel» группа наработала по 6-7 версий для каждой песни. «Ритчи хотел быть уверенным, что ничего из этого не пропадет. Пришлось собрать все эти пленки и отдать ему. Возможно, они все еще лежат в коробке где-нибудь в углу его гаража», — говорит Дути.

В работе над альбомом приняла участие и Кэндис — она написала слова песен «Wolf To The Moon», «Ariel», «Black Masquerade», «Hall Of The Mountain King», а также выступила в роли бэк-вокалистки.

Свою лепту в сочинение материала внесли продюсер Пэт Ригэн (Pat Regan), которого Ритчи увел из стана DEEP PURPLE («Too Late For Tears»), и Пол Моррис («Black Masquerade»). Но все же основным помощником Блэкмора в процессе сочинительства был Дути. Он соавтор семи из десяти композиций альбома. Работа проходила легко, музыканты работали с удовольствием. Однажды утром, проснувшись, Дути с удивлением обнаружил, что в комнате полумрак, на окнах висят шторы (когда он ложился спать, их не было). И тут над ним склонился Ритчи, одетый точно так же, как и в клипе «Death Alley Drivers», в цилиндре и черном скюртке. «Он произнес: "Доброе утро". И что было действительно странным, Блэкмор просто "выплыл" из комнаты. Он не шел, а именно парил по воздуху», — уверяет Дути.

В декабре 1994 года музыканты вернулись на Лонг-Айленд, где встретили Рождество.

К записи альбома приступили в январе 1995 года в «Long View Farm Studios» г. Норт Брукфилд (штат Массачусетс).

Закончив с инструментальной подкладкой, Пол Моррис и Джон О'Рейли уехали, а Дути остался, чтоб наложить вокал. Блэкмор дал ему четкое указание насчет текстов песен: «Никаких религиозных фраз, никакой мистики. Это — конек Дио».

Уайт работал в студии с 14.00 до 19.30, но результаты были плачевными. Позже он утверждал, что Ритчи специально подговорил продюсера Пэта Ригэна, чтоб тот заставлял его петь в блюзовом ключе, заведомо зная, что Уайт не сможет это сделать.

Блэкмор не скрывал свое раздражение: «У нас был тугоухий певец, которому понадобился целый месяц, чтоб записать вокальные партии». Сопродюсерами альбома, названного *Stranger In Us All* («Незнакомец в каждом из нас») были Блэкмор и Ригэн. Ритчи так объяснял название альбома: «Я твердо верю, что

в одном человеке живет две личности: хорошая и плохая. И чаще всего нами руководит этот незнакомец. Он там, прячется в тени и мы его не знаем. И этот незнакомец побуждает нас совершать хорошие или плохие поступки, созидательные либо деструктивные вещи.

Впрочем, человек, изображенный на обложке альбома был всем хорошо знаком. Темная фигура Ритчи с разведенными в стороны руками, то ли ждущего рассвет, то ли встречающего ночь, как нельзя лучше подходила к мрачноватой музыке альбома. Уже первая композиция, «Wolf To The Moon», со «ступенчатым» риффом и фирменным блэкморевским соло показывает, что реинкарнация RAINBOW произошла вполне успешно. «Cold Hearted Woman», начинающаяся с мощных барабанов и простого, но эффектного гитарного риффа, (Уайт начинает чеканить слова всего через четверть минуты), продолжает держать слушателя в напряжении.

«Hunting Humans» открывается звуками ударных, появляющимися издали (как в «Living Wreck»), после чего вступает бас-гитара и вокал. В этой композиции правит бал ритм-секция. Гитара несмело появляется лишь на второй минуте, Ритчи в этой песне предельно лаконичен, всего лишь оттеняя вокальную партию.

Разухабистый рок-н-ролл «Stand And Fight» переходит в великолепную балладу «Ariel». Вступление, слегка напоминающее цепеллиновский «Kashmir», предваряет пронзительную любовную историю, проникновенно рассказанную, вернее, спетую Уайтом. Кэндис, написавшая слова к этой композиции, сама старательно выводит в финале: «О-о-о, Эриэл», и делает это очень даже неплохо.

«Too Late For Tears» гитарным риффом слишком уж напоминает «Lost In Hollywood», а «Black Masquerade» обращает на себя внимание прежде всего странной гитарной вставкой. Ритм, заданный предыдущими композициями («Ariel» в их перечень, ясное дело, не входит) поддерживают «Silence» и «Hall Of The Mountain King», основанная на бессмертном творении Грига (своеобразный экскурс в 60-е, Ритчи тогда часто исполнял эту вещь). Завершает альбом сыгранная по-новому «Still I'm Sad» из репертуара THE YARDBIRDS (она была последней и на Ритчином «дебютнике» 1975 года). По слухам, «Still I'm Sad» должна была стать бонус-композицией, но «BMG» по ошибке включила ее в основной перечень песен.

На японском варианте альбома добавленным треком стал неплохой темповый номер «Emotional Crime». В целом *Stranger In Us All* слушается на одном дыхании и уж точно может дать фору некоторым альбомам DEEP PURPLE. Хотя Дути Уайт был несколько разочарован результатом: «Я считаю Пэта Ригэна потрясающим продюсером, и мы всегда ладим, но мне кажется, что была утеряна первобытная мощь, присущая живым выступлениям группы. Ведь существует грань между американским «дружественным» звуком для радиостанций и британским рок-саундом».

Увы — несмотря на качественный материал, на главных музыкальных рынках альбом провалился, не попав в чарты ни в США, ни в Великобритании (в Европе и Японии он вышел в сентябре 1995, а в Америке был выпущен только в январе 1997 года). Правда, в Японии он поднялся до почетного 30-го места, получив «золотой» статус. В Скандинавских странах диск попал в топ-десят-

ку, стабильно продавался и в Германии. Всего по миру было реализовано 350 тысяч экземпляров этого альбома.

В сентябре появился промо-сингл «Hunting Humans/Stand And Fight/Black Masquerade». Был также выпущен видеоклип на песню «Ariel». Его съемка заняла 17 часов: начали в 11, а закончили в 4 утра на следующий день. Живые сцены без участия музыкантов снимались в Дюссельдорфе, Италии и Швейцарии. Ритчи бегло просмотрел отснятый материал в Копенгагене, перед самым началом гастролей. В столице Дании с 26 по 29 сентября группа провела интенсивные репетиции. В кармане у Блэкмора лежал талисман: камешек, взятый им со двора дома-музея Иоганна Себастьяна Баха в Айзенахе. Теперь можно было смело начинать гастроль!

Интересно, что рассматривался вопрос о том, чтоб начать гастроль в Москве (об этом говорил сам Ритчи), но все же первый концерт возрожденной RAINBOW состоялся 30 сентября в Хельсинки. Вполне вероятно, что Ритчи специально выбрал столицу Финляндии для дебюта — ведь именно здесь 17 ноября 1993 года он в последний раз выступил в составе DEEP PURPLE.

Дути очень нервничал перед первым концертом — в зале было много приглашенных им друзей, посмотреть на сына прилетели и родители. Но только музыканты вышли на сцену, как пропало электричество. «Света не было 15 минут, но это время мне показалось вечностью», — говорит Уайт.

Публику ждал сюрприз: за ударной установкой сидел Чак Берги (в последнее время он выступал с BLUE OYSTER CULT). По официальной версии, Джон О'Рейли неудачно упал на мяч во время футбольного матча (он стоял на воротах) и сломал ребро, что не позволило ему отправиться на гастроль. Но, на самом деле, ребро к началу гастролей благополучно срослось. Сам О'Рейли недавно рассказал об истинных причинах происшедшего: «Менеджеры Ритчи в то время имели проблемы с моим адвокатом, ну и решили немного развлечься за мой счет. Когда Ритчи позвонил им, чтоб убедиться, что контракты подписали все, ему сказали, что не подписал только я, вымогая больше «гастрольных». Это была наглая ложь! Ритчи был, мягко выражаясь, в ярости!!! Я попытался все выяснить — бесполезно! Так была заложена основа для моего увольнения. Вторым слагаемым был чисто музыкальный нюанс: Ритчи требовал на живых выступлениях куда более высокого темпа, чем на студийных записях. Я просто-напросто не был к этому готов. Сложите эти два фактора — вот вам и пинок под зад».

Второе выступление группы состоялось 2 октября в стоковском «Circus» и записывалось для шведского радио. Эта запись (достаточно сносная по качеству) послужила основой для нескольких бутлегов. А песня «Temple Of The King» была помещена на выпущенный в ноябре сингл «Ariel (radio edit.)/Ariel (album version)/The Temple Of The King (live)». Норвегия, Дания, Нидерланды, Швейцария, Бельгия, Италия — в каждой из этих стран RAINBOW отыграли по одному концерту. На родине Блэкмора и во Франции группа дала по два шоу, ну а в столь милой Ритчиному сердцу Германии RAINBOW провели полновесный тур из 13 концертов.

Выступление в дюссельдорфском «Philipshalle» (9 октября) было записано для телепрограммы «Rockpalast» и транслировалось на Рождество студией «WDR». Эта, наиболее распространенная среди фэнов видеозапись, показыва-

ет, что RAINBOW находились в неплохой форме. И на концертах, и вне сцены группа была коллективом в полном понимании этого слова.

Ритчи пребывал в хорошем расположении духа, музыканты в охотку играли на сцене и «зависали» в барах после выступлений. «Дио был талантливым певцом, но после концертов стремился к одиночеству. С ним не получалось потусоваться в баре. Дуги наоборот — экстраверт и всегда готов развлекаться», — заметил Блэкмор.

Идиллия закончилась 1 ноября на концерте в брюссельском «Forest National». Ритчи был чем-то сильно раздражен, ни с кем не разговаривал, мешал Уайту петь и, не закончив исполнять «Long Live Rock'n'Roll», ушел со сцены. Ни выхода на бис, ни запланированной встречи с фэнами не состоялось.

А вот на двух концертах в лондонском «Hammersmith Odeon», 3 и 4 ноября все прошло как по маслу. «Первый концерт был самым лучшим, — вспоминает Дуги, — лучшим в плане эмоциональной наполненности и полученного удовлетворения и, безусловно, самым продолжительным из всех, сыгранных нами. Мне кажется, он длился более двух с половиной часов. Мы исполнили много песен, которые до того нами не игрались, некоторые из них нам даже не были знакомы».

В конце выступления Ритчи устроил грандиозный финал, артистично положив включенную гитару на край сцены и уйдя за кулисы. Но когда музыканты вернулись на «бис», гитары они не увидели, хотя, по словам Дуги, «синтезатор все еще выдавал обратную связь, гудя, как ансамбль волынщиков». Тогда Уайт подошел к микрофону и начал на мотив песни AEROSMITH «Living On The Edge» придумывать слова о том, что группа-то хочет сыграть, но кто-то умыкнул гитару. Услышав это, два парня, которые взяли ее в качестве сувенира, вернулись в зал, высоко подняв над собой «Фендер», и вручили инструмент Блэкмору. Концерт продолжился. А эти ребята, вернувшие гитару законному владельцу, были вознаграждены — Ритчи дал им пропуски на вечеринку, проходившую после концерта. Интересно, что предввараля лондонские шоу RAINBOW группа его старого приятеля, THE JACKIE LYNTON BAND.

В Японии RAINBOW появились в ореоле славы. Все 9 концертов (с 11 по 23 ноября) были аншлаговыми. Естественно, эти выступления добросовестно записывались бутлеттерами, и есть несколько «пиратских» альбомов с превосходным качеством звука (The Fifth Show In Nagoya, The Ultimate Guitar Bible и бокс-сет из 10 дисков Stranger Days).

Эти успешные концерты способствовали росту популярности группы. По итогам 1995 года, согласно опросу читателей журнала «Burrn!», RAINBOW были отмечены в семи категориях, среди которых: «лучшая группа», «лучшие сочинители песен», «лучший концерт», «лучшая песня» («Black Masquerade»).

После японских концертов музыканты разъехались по домам. Ритчи с Кэндис принялись за осуществление давних планов — к маю 1996 года было записано 6 песен для будущего «ренессансного» альбома. «Ariel» предназначалась тоже для этого проекта, но Ритчи все же решил включить ее в альбом RAINBOW.

Зимним вечером 27 июня концертом в г. Сантьяго РАДУГА начала штурм Южной Америки. За Чили последовали концерты в Аргентине и Бразилии (RAINBOW впервые посетила эти страны). 29 и 30 июня группа выступила в Бу-

энос-Айресе, а в свободный от концерта день Ритчи сыграл футбольный матч против самого Марадоны!

2 июля в г. Порту-Алегри Дуги, анонсируя партию, которую должна была спеть в «Ariel» Кэндис, представил Найт как «одну из самых прекрасных женщин в мире», заявив, что хочет, чтоб она ушла с ним домой. Потом Дуги схватил ее в охапку и вынес за кулисы. После этого они, пританцовывая, вернулись на сцену.

На втором концерте в Сан-Паулу, 6 июля, RAINBOW сыграли «Black Night», «Greensleeves», «Hey, Joe» и даже «Love Hurts» (известную многим благодаря NAZARETH). А во время исполнения «Smoke On The Water» Ритчи и Грег Смит поменялись инструментами. Дуги то и дело импровизировал, меняя тексты песен. Так, «Waltzing Matilda» у него превратилась в «Waltzing With Ritchie» («Вальсируя с Ритчи»), а когда кто-то из фэнов бросил на сцену футболку с портретом Дио, Уайт и об этом придумал слова. И на втором, и на третьем концерте в Сан-Паулу на «Фендере» рвалась струна, и Ритчи, к восторгу публики, продолжал играть на пяти.

В Бразилии впервые в репертуаре обновленной РАДУГИ появилась полная версия «Mistreated» (в Японии игрались только фрагменты этой композиции). Она заменила в сет-листе «Hunting Humans».

Следует отметить грамотную рекламную кампанию, проведенную бразильскими промоутерами. Они не поскупились на покупку телевизионного времени, прокручивая фрагменты видеоклипа «Ariel». Реклама постоянно шла и по радио, что позволило группе сыграть в Бразилии несколько дополнительных концертов.

«В Южной Америке у нас в последний раз была атмосфера открытости, — вспоминает Дуги. — Новый менеджмент Ритчи начал усложнять жизнь там, где не было никакой необходимости. Все шло нормально, мы становились популярными, но, я думаю, у Кэрл Стивенс был совсем другой план, в который не входило участие Ритчи в RAINBOW. Он становился все более обособленным и замкнутым. С ним было очень тяжело общаться, что не способствовало созданию в группе дружеской атмосферы».

Ситуация на самом деле изменилась кардинально. Ритчи отказался от услуг фирмы «Peabody», действующей в рамках юридической компании «Zegan & Fillenbaum». Отныне всеми делами Блэкмора будет заниматься мама Кэндис — Кэрл Стивенс, основавшая для этих целей фирму «Minstrel Hall Management». В прошлом школьная учительница, Кэрл рьяно взялась за дело. Блэкмор объяснял смену менеджера тем, что Кэрл беспокоится о его деньгах, как никто другой.

21 июля музыканты были приглашены на фестиваль, организованный радиостанцией «SWF 3» в немецком Балингене («звездой вечера» были ZZ TOP). По окончании концерта, Ритчи направился за кулисы, где его ждал журналист (об интервью было договорено заранее). Но там он увидел несколько сотен фанатов, требующих продолжения концерта. Пришлось Блэкмору звать на помощь Уайта, и дуэт исполнил для поклонников две песни (одна из них — «Hey, Joe»). Ритчи аккомпанировал на акустической гитаре.

После фестиваля было сыграно еще 4 концерта в Германии, по одному — в Австрии, Бельгии, Норвегии, и по два — в Швеции и Дании.

Заполняемость залов была не ахти какой. Промоутеры, в отличие от своих бразильских коллег, надеялись «на авось» — необходимой в таких случаях рекламной кампании проведено не было. К примеру, в немецком городке Шмалленберг была вывешена всего одна (!) афиша.

В январе 1997-го, больше чем через год после европейского и японского релизов, альбом **Stranger In Us All** вышел в США и Канаде (на «Fuel Records»). Как и на японском издании, на диске была помещена бонус-песня «Emotional Scime». Тур по раскрутке только что выпущенного альбома проходил с 20 февраля по 19 марта. На эти гастроли RAINBOW отправились с новым барабанщиком. Чак Берги решил, что с Эрико Иглесиасом ему светят большие деньги, и ушел в сопровождающую испанского певца группу. Сначала вакансию планировали заполнить Эриком Сингером (Eric Singer, ex-BLACK SABBATH, GARY MOORE BAND, KISS), но Берги порекомендовал Джо Мичелли (Joe Michelli). Он уже заменял когда-то Чака в BLUE OYSTER CULT, а также выступал с Митом Лоуфом (Meat Loaf) и MARCHELLO.

Семнадцать концертов группа сыграла в США и один — в канадском Торонто. Эти выступления назвать удачными сложно. На первых шоу группа столкнулась с техническими проблемами, а затем Дуги простудился и потерял голос.

В свой день рождения, 14 апреля, Ритчи вместе с Кэндис дали концерт в ресторане «Normandie Inn» (Лонг-Айленд). Впервые на публике были исполнены номера из будущего ренессансного альбома. Тусовка с перерывами длилась почти 6 часов: с полуночи до полшестого утра.

Все майские концерты RAINBOW (а планировалось посетить Венгрию, Польшу, Испанию, Грецию и Италию) были отменены. Исключение сделали только для фестиваля в Эсбьерге (Дания). На нем, среди прочих, выступали BACHMAN TURNER OVERDRIVE, MARILLION, TEN YEARS AFTER. Хэдлайнерами в первый день, 29 мая, были JETHRO TULL, и Ритчи не мог себе отказать в удовольствии посетить концерт любимцев. (Остальные музыканты RAINBOW в отсутствие шефа усиленно репетировали). На том концерте Блэкмор встретил Кози Пауэлла. Коллектив Питера Грина (Peter Green, ex-FLEETWOOD MAC), SPLINTER GROUP, где играл Кози, тоже являлся участником фестиваля. Это была первая встреча старых приятелей за более чем 10-летний период.

«Первое, что сказал мне Ритчи после приветствия было: "Давай ты не будешь трогать мою комнату, а я — твою", — вспоминает Кози. — Так что мы договорились не «делать» комнаты друг друга, после чего начали прорабатывать варианты, до чьих окон мы сможем добраться». Шутники решили «сделать» комнату гитариста SWEET Энди Скотта (Andy Scott), но она была на третьем этаже и, из-за очевидной сложности в осуществлении плана, от этой затеи пришлось отказаться. Пауэлл за эти годы явно растерял сноровку.

Так как договоренность с Кози распространялась только на комнаты, на другой день Ритчи с чистой совестью окатил сидящего во дворе Пауэлла водой из своего окна (Кэндис снимала это на видеокамеру). Кози отомстил Блэкмору, прикрепив перед концертом к двери его раздевалки фотографию Дэвида Ковердейла.

RAINBOW были хэдлайнерами во второй день фестиваля, 31 мая. Интересно, что дважды (в 1994 году с Сатриани и в 1996 г. с Морсом) в аналогичной роли на сцене Эсбьерга были DEEP PURPLE.

RAINBOW без обычного «магнитофонного» вступления приступили к «Over The Rainbow». Далее шли «Spotlight Kid» и «Long Live Rock'n'Roll». По мнению многих, следовавшая за ними «Mistreated» стала лучшим номером концерта. Пол Моррис был просто в ударе, иногда он не видел Ритчиных «маяков» и заигрывался в своих соло. На бис были исполнены «Burn» и «Maybe Next Time». Ходили слухи, что фестивальное выступление должна была завершать «Smoke On The Water» и за ударную установку готовился сесть Кози Пауэлл. Но организаторы потребовали прекратить концерт ввиду того, что он затянулся.

Несмотря на то, что никаких заявлений о роспуске группы Блэкмор не делал, Дуги догадывался, что RAINBOW прекратит свое существование. «Я подождал пару месяцев после этого концерта, ожидая, утихнет ли буря, но с его стороны (имеется в виду Ритчи, — прим. автора) никто так и не поговорил со мной. Ни он, ни его менеджер — никто. У меня не было другого выбора, как вывести их на чистую воду и узнать, хотят ли они меня дальше видеть членом группы. В пятницу, 13 июля (символический денек, не правда ли? — прим. автора), я зашел к Кэрл Стивенс и вручил ей уведомление».

Ситуацию с распадом RAINBOW прокомментировал Джо Линн Тернер. Он сообщил, что еще в 1995 году ему позвонили Грег Смит с Джоном О'Рейли и спросили, чего ожидать от Блэкмора, который пригласил их в свою группу. Тернер дал им исчерпывающую информацию. В 1997 году они опять ему позволили: «Твою мать, так ты и не шутил вовсе!» «Все произошло так, как я им и предсказал», — говорит Тернер.

RAINBOW распались, но блэкморский караван шел дальше.



Глава 8. ИГРАЙ, МЕНЕСТРЕЛЬ, ИГРАЙ!

Альбом с ренессансной музыкой был выпущен сначала в Японии 23 апреля 1997 года. Японское отделение «BMG» засняло также видеофильм, в котором Блэкмор со своей подругой, сидя в доме на Лонг-Айленде, рассказывают о записи диска. Название исполнителя — BLACKMORE'S NIGHT — должно было показать, что диск *Shadow Of The Moon* — результат творчества равноценных партнеров: Ритчи и Кэндис (она взяла себе сценическое имя Найт).

Композиции для этого проекта были готовы давно. Сначала Ритчи носился с идеей записать альбом в банкетном зале немецкого замка Вартбург (ему очень нравилась акустика этого помещения), но в сентябре 1996 года этот зал был занят, и тогда Блэкмор решил работать дома при помощи «передвижки», ибо «запись такой музыки в обыкновенной стерильной студии стала бы кошмаром».

Микс альбома был закончен в январе 1997 года. Европейский релиз состоялся 2 июня, а в США и Канаде он вышел почти через год, 17 февраля 1998 года.

«Я много лет играл рок-н-ролл, но сейчас мне хочется чего-то нового. Музыку, подобную той, которую я исполняю с BLACKMORE'S NIGHT, я давно слушаю во время досуга. Да и дома на гитаре играю исключительно средневековые вещи. Вполне естественным было выпустить диск с такой музыкой. Надеюсь, что BLACKMORE'S NIGHT никогда не превратятся в такой кошмар, каким были для меня DEEP PURPLE и RAINBOW, — объяснял Ритчи журналистам. — Последний этап сотрудничества с DEEP PURPLE — это сущий ад. Ненавижу такую музыку, ибо она была неискренней. Наверное, остальные музыканты думали также. Мне казалось, что группа искусственно поддерживала жизнеспособность, это давало нам уверенность в завтрашнем дне. Мы зарабатывали много денег, нас возили на димузинах и мы двигались по пути наименьшего сопротивления. Конечно, наш менеджмент был удовлетворен тем, что мог, ничего не делая, подсчитывать проценты. Мне же это не нравилось. Нам следовало делать что-либо иное, играть другую музыку».

«Другая музыка» получилась очень хорошей. Заглавная песня с красивой мелодией и текстом, инспирированным восточной философией, переходит в «The Clock Ticks On», основанную на мелодии любимого композитора Тильмана Сусато². Ритчи также использовал в ней гармонию Гайдна (те же, что легли в основу гимна Германии).

² Тильман Сусато (Tielman Susato, иногда его имя пишут как Tytman) (1515–1567). Известный голландский композитор, исполнитель, торговец музыкальными инструментами, издатель, начал свою карьеру в 1530 году в Антверпене как музыкант в гражданском ансамбле. Кроме композиторского таланта, имел склонность к предпринимательству. Он основал самый продуктивный и уважаемый в свое время издательский дом, деятельность которого была посвящена музыке. В 1551 году Тильман начал публиковать серию книг «Musyck Boeckken», посвященную голландской полифонической музыке.

В «Play Minstrel Play» Блэкмор обратился к теме Пьера Аттаныяна, французского композитора времен Ренессанса. Партию флейты в этой песне сыграл Иен Андерсон из JETHRO TULL.

«Magical World» является старинной английской рождественской песней. Во вступлении к «Writing On The Wall» использован отрывок из «Лебединого Озера» П. И. Чайковского.

А на идею включить в эту композицию современные ритмы Блэкмор натолкнул немецкий хит-парад техно-песен, увиденный им по телевизору. «Мне хотелось удивить слушателей. Сначала они слышат средневековую музыку, и вдруг она переходит в диско-ритм».

Еще во времена DEEP PURPLE, на концертах, Ритчи использовал мотивы песни «Greensleeves». На *Shadow Of The Moon* Блэкмор поместил очередной ее вариант: ««Greensleeves» имеет для меня особое значение. Когда мне было 9 лет, я впервые услышал ее на школьном вечере. И у меня возникло странное чувство, будто эта мелодия мне известна, будто я уже слышал ее раньше, много лет назад. И это меня сильно напугало. Никогда не забуду то ощущение».

«Ocean Gypsy» из репертуара британской группы RENAISSANCE Ритчи и Кэндис слышали в одном из клубов в Коннектикуте, где выступала Энни Хаслам (Ennie Haslam), вокалистка РЕНЕССАНСА, старая знакомая Блэкмора. По словам Кэндис, она подарила им кассету с записью этой песни.

Когда в начале 90-х годов они переезжали из Коннектикута на Лонг-Айленд, то запаковали все кассеты, но на новом месте долгое время ящик не раскрывали. Но однажды, будучи на кухне, Кэндис начала напевать эту песню, а Ритчи тут же взял гитару и принялся подыгрывать. Так как всех слов Кэндис не помнила, была найдена кассета и вскоре Блэкмор и Найт записали свой вариант этой композиции. «Это была одна из тех навязчивых мелодий, что застревают в голове», — говорит Кэндис.

«Magical World» (Бассейл) и «Renaissance Faire» (Т. Сусато) тоже удачно вписываются в структуру этого альбома, в основном состоящего из блэкморских обработок чужих композиций (их восемь — больше половины). Хороши и произведения собственного сочинения.

Особой изюминкой альбома стали три инструменталки: «Minstrel Hall», «Memmingen» и «Mond Tanz». Первая из них является одной из лучших композиций, написанных Блэкмором.

«Memmingen» — своеобразная дань уважения этому немецкому городку, где раз в 4 года разыгрываются представления, а жители одевают средневековую одежду. Берет за душу и «No Second Chance».

Интересно, что рифф, на базе которого создана эта песня, Ритчи наиграл в студии еще в 1979 году, и он понравился Гловеру. «Мы должны его использовать», — сказал Роджер. «Конечно же», — согласился Блэкмор. Но только спустя 17 лет он нашел пристанище. Ритчи назвал этот рифф «бездомным». Завершает альбом «Wish You Were Here», композиция из репертуара группы REDNEX (она очень нравилась Кэндис). В целом альбом *Shadow Of The Moon* звучит очень свежо и интригующе. Ритчи говорит, что перед началом работы над ним, они с Кэндис часто слушали композицию Майкла Олдфилда (Mike Oldfield) «Moonlight Shadow» (вокальную партию там исполняла Мэгги Рэйли).

«Большинство моих импровизаций построены на минорных аккордах, базирующихся на блюзе и рок-н-ролле. Минорные аккорды придают им печальное, точнее сказать, меланхолическое настроение. Это очень подходит к моему характеру. Я по натуре ипохондрик, да и характер у меня — не сахар. А этот CD почти полностью сделан в мажорном тоне, радостных гаммах. И мне нелегко было это сыграть. Я не хотел поразить гитаристов этим диском. Мне не нравится играть для музыкантов — они слишком снобистски настроены».

Но, несмотря на превосходный результат блэкморского экскурса в средневековье, многие не приняли эту музыку.

Люди, привыкшие к тому, что Ритчи «качает хард», сочли новый стиль предательством по отношению к рок-поклонникам. Были и такие, кто считал виновницей блэкморской метаморфозы Кэндис. («Нас на бабу променял», — один из образчиков газетных заголовков тех времен). Резкая смена стиля: от тяжелого рока до умиротворенных ренессансных мотивов — казалась парадоксальной. Но Блэкмор никогда не скрывал своей любви к такого рода музыке.

«Ренессанс был моей любимой эпохой с начала 70-х. После концертов DEEP PURPLE, в тишине отеля, дома, я увлеклся записями Дэвида Монро, выдающегося интерпретатора музыки времен Генриха VIII. Несколько композиций из его репертуара (в новых аранжировках) можно найти на дисках BLACKMORE'S NIGHT», — недавно признался Ритчи.

В подростковом возрасте, когда он учился играть на акустической гитаре, уроки классической музыки вызывали у него скуку. Но с середины 70-х Блэкмор не только начал слушать исполнявших классику мастеров, но и играть ее (правда, только для себя).

Блэкмор очень любит Баха, а из современных композиторов-исполнителей особую дань отдает Иену Андерсену. Несмотря на то, что он обратил внимание на JETHRO TULL еще в конце 60-х (в анкете 1970 года среди любимых групп Ритчи называет URIAH HEEP, MOUNTAIN и TULL), настоящим их поклонником он стал в 1974 году, купив альбом *War Child* и посетив концерт группы. С тех пор Блэкмор старался при первой же возможности попасть на их выступления: «Иен Андерсон для меня — пример лучшего рок-менестреля. Я бы сказал, что он Шекспир рок-сцены. Иен — самая недооцененная фигура в рок-музыке».

В середине 80-х Блэкмор увидел немецкий ансамбль DES GEYERS SCZWARZER HAUFEN, тоже оказавший определенное влияние на его сознание. Но тогда начинали свое победное шествие возрожденные DEEP PURPLE, и «король хард-роковой гитары» продолжал выступать в рок-амплуа. И только во второй половине 90-х Ритчи решился представить публике свое видение современной трактовки ренессансной музыки. (А сам Ритчи четко определяет временные рамки интересующей его эпохи XVI-м веком.)

«В течение последних 20 лет меня просили, чтоб я сыграл акустические вещи. На это я всегда отвечал: «А зачем? Ведь все играют акустику!» Особенно это стало заметно в последнее время — сплошные unplugged! А вот сейчас, когда это уже не модно, я играю unplugged. Но мне эти 20 последних лет хотелось исполнять такую музыку, и я это делал дома, для себя».

Следует отметить, что немаловажное значение в решении Ритчи сменить стиль сыграла Кэндис. «Я всегда любила петь про себя или перед моими друзья-

ми. А Ритчи вынудил меня показывать свои способности и перед его друзьями на рождественских вечеринках, других тусовках. Бывало, он брал акустическую гитару, я начинала петь, а все подпевали».

Со временем, Ритчи и Кэндис начали совместно сочинять песни: он придумывал мелодии, а она писала к ним тексты («Ariel» была как раз одной из таких композиций). Как-то, во время очередных «распевок», к ним зашел сосед, пятидесятилетний мужчина. Прослушав результат совместного творчества Блэкмора и Найта, он сказал Ритчи: «Я никогда не был твоим поклонником, я даже не знаю, что играли DEEP PURPLE и RAINBOW, но если вот эти вещи вы запишете на диск, я его куплю». «И тогда Ритчи сказал мне, что это может быть хорошей идеей, — вспоминает Кэндис. — Если человеку не знакомому с его творчеством понравилось то, что мы сочинили, может быть это будет интересно и другим».

Сыграло свою роль и то, что Ритчи перестал интересоваться рок как таковой. Об этом он не раз говорил сам, это подтверждает и Кэндис: «Я люблю рок-музыку. Но Ритчи ее больше не слушает. Когда я включаю рок, Ритчи выходит из комнаты. Это невероятно. Хотя, если б вы играли такую музыку в течение 40 лет, возможно, вам бы тоже хотелось удрать от нее».

Но в 1997 году Ритчи еще не рассматривал BLACKMORE'S NIGHT как длительный проект. Он не отрицал, что через несколько лет возможно возобновление деятельности RAINBOW. Расформировав группу, он заявил: «Эту кастриальку мы передвинем на заднюю камфорку».

Как бы то ни было, Блэкмор достаточно кардинально изменил свою жизнь. Исполнение ренессансной музыки требовало и другой исполнительской манеры, и других инструментов. Рядом с «монополистом-Фендером» появляются гитары «Taylor» и «Alvarez», а также мандолина (Ритчи купил ее в комиссионке, а потом безуспешно пытался найти самоучитель игры на этом инструменте). «Taylor» нравится Блэкмору из-за мощного звука, а в «Alvarez» его привлекает хорошо контролируемый тон, и Ритчи считает, что она идеально подходит для студийной работы.

Так как выступать чаще всего приходилось перед небольшими аудиториями, потребовался и новый усилитель. «Marshall» для таких целей был слишком мощным, и Блэкмор стал использовать опробованный им еще при записи *Stranger In Us All* «Engl». В дальнейшем Ритчи будет применять только этот австрийский усилитель. Следует отметить, что руководство фирмы сразу поняло, какую рекламу им делает Блэкмор, и «Engl» выпустила модель «Ritchie Blackmore Signature 100», которую 26 июля 1996 года на презентации перед концертом RAINBOW в Пассау представил сам Ритчи.

Блэкмору пришлось серьезно заниматься с акустической гитарой, чего он уже давно не делал с «Фендером». Ежедневно, в течение часа (как правило, во время просмотра телепрограмм) Ритчи, как в подростковом возрасте, усердно работает над техникой игры.

Он также много слушает мастеров-«акустиков»: Гордона Пилтрача и Лео Коттке. «На акустической гитаре я играю пальцами, а на электрической — медиатором. Это — большая разница, что создает много проблем. Я удивляюсь гитаристам стиля фламенко, которые играют пятью пальцами — я же использую всего три (Ритчи говорит о пальцах правой руки, — прим. автора), поэтому

не могу осилить некоторые вещи, и это меня злит. Но, с другой стороны, гитаристы фламенко хуже играют на электрогитарах».

Увлечение ренессансной музыкой имеет глубокие корни. Блэкмору очень нравится эпоха, в которой она создавалась. «Мне импонирует свойственное средним векам чувство свободы, простота. Я с тоской смотрю в прошлое, и стараюсь воспринимать все только в положительном аспекте. Средние века не были лишены проблем, но я об этом не хочу знать. У меня всегда были проблемы с прессой. Ничего общего с музыкой это не имеет. В XV веке вообще не было критиков, которые писали бы о твоих концертах. Если вам не нравилась музыка, вы просто не шли на концерт. Нравилась — вы там присутствовали. Проще не бывает!»

Ритчи любит посещать проходящие в Америке «Ярмарки Ренессанса» (Renaissance Fairs): «Тогда я одеваюсь как менестрель или цыган. Это — хорошее убежище от таких вещей, как компьютеры, маркетинг, программное обеспечение и от всего остального, что напрягает в современной жизни». Неудивительно, что сценический образ музыкантов его группы стал таким же, как и на современных «средневековых» праздниках. Ритчи и Кэндис лично ходили по магазинам, выискивая себе соответствующую одежду. Иен Андерсон, правда, пошутил, что Блэкмор подобрал на мусорке те вещи, которые он выбросил, предвзительно купив у него права на имидж менестреля.

Наконец-то, сценический образ и музыка Блэкмора стали соответствовать оформлению его дома. В этом замке на Лонг-Айленде он уже давно создал свой средневековый мир. В нем есть комната с гобеленами, камином, рыцарскими доспехами... Вечером дома у Ритчи всегда полумрак: «Мне нравится свет. Нормальный дневной свет. Но я не люблю освещения в барах и тому подобное. Мне кажется, что уж коль солнце зашло, то не следует все освещать. Ну, разве что при помощи свечей. Хочешь яркого света — жди восхода солнца. Вполне достаточно того солнечного света, что мы получаем в течение дня. Но в Америке иногда освещение такое яркое, что попадая в магазин, ты как будто выходишь на сцену...»

О планах BLACKMORE'S NIGHT Ритчи рассказал 10 июля 1997 года в интервью «Каталонскому радио» (Барселона, Испания). В частности, он заявил, что европейские гастроли начнутся в сентябре и концерты, судя по всему, будут проходить в замках. И сейчас он занимается подбором подходящих крепостей.

На вопрос журналиста, слушал ли он альбом *Purpendicular*, выпущенный не так давно DEEP PURPLE, Блэкмор сказал: «Будучи в составе этой группы столько лет, я не вижу необходимости покупать и слушать их диски».

Но гастроли по замкам пришлось перенести — у Ритчи воспалился сустав пальца (последствия перелома, полученного в г. Финикс еще в 1988 году). «У меня с тех пор в пальцах плохо циркулирует кровь. Но если я немного выпью перед тем, как выйти на сцену, алкоголь расширяет сосуды. Не правда ли, хорошее оправдание для пьяницы?» — с улыбкой говорил Блэкмор. Хотя веселого было мало: Ритчи две недели не мог брать гитару в руки, чувствуя сильную боль.

Тем временем, в сентябре 1997 года «Edel Records» выпустила сингл с песнями «No Second Chance/Minstrel Hall», а в ноябре — «Wish You Were Here/Greensleeves».

В составе BLACKMORE'S NIGHT, кроме Ритчи (акустическая и электрогитара, мандолина) и Кэндис (вокал, тамбурин), были Джесси Хэйнис (Jassie Haynes, гитара, вокал), Джон О'Рейли (ударные), Мик Червино (Mick Cervino, бас-гитара), Джозеф Джеймс (Joseph James, клавишные, вокал, древняя флейта).

Аргентинец итальянского происхождения Червино проявил находчивость, послав в фэн-клуб Блэкмора видеокассету с запиской: «Аргументы, почему я должен играть с Ритчи Блэкмором». Увидев, как Мик исполняет на бас-гитаре «Inventio» И. С. Баха, Блэкмор тут же начал повторный просмотр этой видеокассеты.

Дебютный концерт группы состоялся 2 ноября 1997 года в токийском «Nakano Sun Plaza Hall» перед пяти тысячной аудиторией. Кэндис впервые предстояло петь перед таким большим скоплением народа. «Она была в ужасе, — вспоминает Ритчи, — да и все мы были в ужасе, но она прошла через это молодцом, не прибегая к помощи рюмашки, как обычно поступаю я».

Нагоя, Кобэ, Хиросима, Осака, еще одно выступление в Токио (на этот раз в «International Forum»), Йокогама, Сендай — все 8 концертов показали, что японские поклонники могут фанатеть не только от тяжелого рока.

Приехав в Испанию, группа столкнулась с проблемой. Кэндис умудрилась получить пищевое отравление, и выступление в гренадском «Jardines De Nertuno» пришлось отменить. Вместо этого в ресторане отеля было проведено так называемое «secret show» — акустическое выступление Ритчи для небольшого количества самых верных фэнов.

Отыграв с 5 по 8 декабря три концерта в Испании, а с 13 по 18 — пять шоу в Германии, группа отправилась на рождественские каникулы. Интересно, что на декабрьских концертах исполнялась новая композиция — «Under A Violet Moon».

Концерты «ренессансного рока» сильно отличались от привычных для Блэкмора рок-шоу: «Во время выступления с BLACKMORE'S NIGHT я сильно нервничаю, потому что играю очень тихо, чтобы слышать каждую ноту. Я привык к тому, что за мной стоит стена усилителей, а сейчас ощущаю себя полностью голым. Это требует абсолютной самодисциплины. У акустической гитары другой «фидбэк», и некоторые звуки совсем другие. Впечатление такое, что я учусь играть на совершенно новом инструменте».

В начале года Ритчи с Кэндис вплотную приступили к работе над новым альбомом. «Все происходит достаточно просто: я сижу дома и играю на гитаре. Кэндис подхватывает мелодию и начинает петь. Сразу видно, что подходит для дальнейшей работы, а что — нет. Это очень эффективный метод. А вот когда я был в DEEP PURPLE, нужно было прийти на репетицию, играть какое-то время, надеясь, что из этого может что-либо получиться».

К марту 1998 года было записано 10 новых композиций, а вскоре был готов и весь альбом. Но его продюсер, Джо Волпис (Joe Volpese), украл мастер-ленту и стал требовать выкуп. Причиной этого поступка Джо назвал то, что якобы его имя не хотели упоминать на обложке. Пришлось обращаться в полицию. В связи с этими дрызгами выпуск альбома был перенесен на следующий год. Ситуацией воспользовались «пираты»: они издали диск *Blackmore's Kingdom*,

где анонимные музыканты играли средневековую музыку (в том числе и композиции из *Shadow Of The Moon*). Менеджмент группы молниеносно отреагировал на это и предупредил фэнов о фальшивке, дав объявление на официальном сайте BLACKMORE'S NIGHT.

Были и официальные релизы. Фирма «HTD» переиздала *Shadow Of The Moon*, добавив бонус-песню «Possum's Last Dance» (ранее она была включена в американскую версию дебютного альбома). В Европе выпустили видеокассету «Shadow Of The Moon».

А 5 апреля 1998 года, в полдевятого вечера, произошло трагическое событие, потрясшее всех поклонников RAINBOW. На шоссе М4, возле города Бристоль, машина «SAAB 9000», за рулем которой сидел Кози Пауэлл, на скорости 100 миль в час врезалась в разделительное ограждение. Он скончался в машине скорой помощи по пути в больницу от смертельной травмы головы. В результате вскрытия выяснилось, что доза алкоголя в крови превышала допустимую. Позже стало известно, что в момент аварии Кози разговаривал по телефону со своей девушкой. И не помогли Пауэллу навыки гонщика-профессионала...

«Известие о его смерти просто шокировало меня. Я всегда высоко ценил нашу дружбу, его музыка — бессмертна», — сказал Ритчи, выразив свое соболезнование родным и близким Пауэлла.

Высказались и другие коллеги музыканта.

Гловер: «Его широкая улыбка и простота в общении, которые просто очаровывали, сделали Кози своим парнем для всех, кто работал с ним в RAINBOW. На нашу долю выпало немало шуток и приключений. Он не любил половинчатости».

Дио: «Мир рока потерял легенду, а я — друга. Его блестящий талант барабанщика был очевиден для всех. Тем, кто знал Кози лично, запомнится его непобедимый дух и жажда жизни».

Как знать, не случись этой трагедии, может быть мы опять увидели бы Блэкмора, Пауэлла и Дио на одной сцене. Ведь незадолго до гибели барабанщика, рассматривалась возможность возродить RAINBOW в классическом составе. «Мы обговаривали эту идею, — говорит Ритчи, — обменивались посланиями с Ронни, а также беседовали с Кози, но продолжения так и не последовало. За стаканчиком это выглядело неплохой идеей, но Ронни — человек занятой, да и я тоже. Ну, а после того, что случилось с Кози, все потеряло смысл».

А вскоре Ритчи стал отрицать любую возможность воссоздания RAINBOW, мотивируя это тем, что с тяжелым роком он «завязал»...

25 мая 1998 года, впервые за 14 лет, Блэкмор дал интервью английскому журналисту. Счастливицом стал ведущий программы «Access All Areas» радиостанции «Talk Radio».

Ритчи перестал пренебрегать прессой, что было совсем нехарактерно для «пэпловских» времен. Казалось, что его даже перестали «доставать» «острые» вопросы. Он терпеливо, в эфирный раз объяснял журналистам по какой причине не играет рок и почему из его композиций исчезли продолжительные гитарные запилы: «Во-первых, длинное соло может разрушить песню, во-вторых, я не хочу звучать, как современный гитарист. Большинство из них бьют по песне своим соло, как будто из танка. На мой взгляд, мелодия — это, так сказать, про-

должение вокала, и она должна быть на переднем плане. Может быть, это покажется невероятным, но я всегда завидовал музыкантам, которые могут выступать в небольших барах или ресторанах перед аудиторией в 200 человек... Я же был приговорен играть для многотысячной толпы. Камерное исполнение в мои планы не входило до тех пор, пока один из моих преданных поклонников не заметил, что в больших залах, на стадионах я не выгляжу счастливым. Он помог мне понять самого себя. Сейчас я выступаю для гораздо меньшей аудитории, и самой важной вещью для меня является концентрация. DEEP PURPLE были самой громкой группой в мире, а сейчас я выступаю в самой тихой».

Намечавшиеся на сентябрь 1998 года концерты в Санкт-Петербурге и Москве были отменены из-за августовских событий, приведших Россию к дефолту. После сухого сообщения на сайте («Ввиду сложившейся в России политической ситуации, даты наших концертов в Греции изменились») последовало обращение к российским фэнам: «Дорогие российские поклонники! Нас глубоко беспокоит та сложная ситуация, в которой вы оказались. Мы надеемся, что политические и финансовые проблемы в скором времени разрешатся. Ввиду нестабильности нынешней политической ситуации мы, к сожалению, не сможем сейчас приехать с BLACKMORE'S NIGHT в Россию. Надеемся, что сможем выступить перед вами в ближайшем будущем. Вы будете в наших мыслях, а музыка да пребудет в ваших сердцах!»

Не состоялся и концерт в афинском открытом «Lycabettus Theatre». Но если в России упал рубль, то в Греции с неба падали сплошные потоки воды. На другой день дождь прекратился, и группа таки открыла гастрольный 1998 год. Отыграв еще одно шоу в Греции (Салоники), BLACKMORE'S NIGHT переехали в Германию, где с 30 сентября по 8 октября дали семь концертов. Далее следовали выступления в Швейцарии и Австрии (по 1 концерту), а также три — в Чехии. Состав группы изменился: за клавишными стоял Адам Форджиони (Adam Forgiione), на ударных играл Алекс Александер (Alex Alexander), среди музыкантов появилась также скрипачка Рэйчел Биркин (Rachel Birkin).

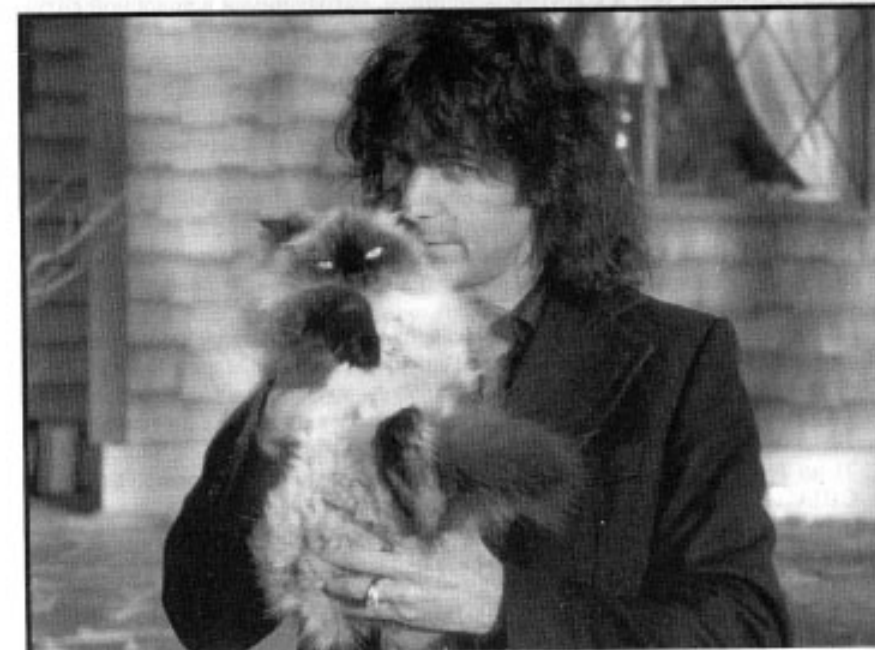
Предваряющей группой в Германии были любимые Блэкмором DES GEYERS SCHWARZER HAUFEN. А их музыкант Алберт Даниеман (Albert Danniemann — флейта, дудки, вокал) даже принимал участие в концертах BLACKMORE'S NIGHT.

21 апреля 1999 года в Японии вышел второй альбом группы, **Under A Violet Moon** (первый тираж комплектовался специальной книжечкой). В этом названии заложена игра слов (дело в том, что у матери Блэкмора, Виолетты, девичья фамилия — Мун). 25-27 мая диск появился в Европе (кроме Великобритании, где он поступил в продажу 21 июня). 17 июля альбом вышел в США и Канаде. К записи этого диска Ритчи привлек бас-гитариста и певца Джона Форда (John Ford, ex-VELVET OPERA, STRAWBS, он поет на «Wind In The Willows» и подпевает в еще двух композициях) и клавишника Йенса Юханссона (Jens Johansson, член группы STRATOVARIUS, в прошлом музыкант Ингви Мальмстина (Yngwie Malmsteen)).

Второй альбом получился более эклектичным, к чему и стремился Блэкмор. По его задумке, на этом диске должна быть представлена музыка разных народов наряду с собственными стилизациями в таком же духе. Так, «Castles And



фото Диди Цилля



Dreams» написана под впечатлением произведений Шопена, основой для «Morning Star» и «Catherine Howard's Fate» послужили английские народные песни. Последняя, правда, подозрительно напоминает мелодию из польского фольклора. Когда об этом спросили Блэкмора, он ответил: «Случайное ли это совпадение или нет — кто знает? Может быть, подсознательно я что-то и позаимствовал. Кроме того, любую мелодию уже где-то раньше слышали».

Для «Gone With The Wind» Ритчи взял «Полушко-поле» советского композитора Л. К. Книппера (тот, по сути, переделал белогвардейскую песню). А вот авторство «Past Time With Good Company» споров не вызывает — ее написал «любвеобильный» Генрих VIII, король Англии. В «March The Heroes Home» можно услышать DES GEYERS SCHWARZER HAUFEN. Как всегда хороши инструменталки: «Durch Den Wald Zum Bach Haus», «Possum Goes To Prague» и «Beyond The Sunset» (некоторые считают, что последняя напоминает песню «Time To Say Goodbye» Сары Брайтмен).

На альбоме впервые проявила композиторские способности Кэндис Найт («Now And Then»): «Однажды я перебирала клавиши на пианино, и эта мелодия сама выскочила из-под пальцев. А через пару дней я услышала, как Ритчи играет ее на гитаре. Оказалось, он внимательно меня слушал, ему понравилась эта мелодия и он запомнил ее. А если говорить о тексте, то к его написанию меня подтолкнула история с подружкой, которая решила развестись с мужем. И я тогда подумала, что мне очень повезло, ведь мои отношения с Ритчи такие удачные и стабильные. У нас очень много общего и в эмоциональном плане, и в духовном. Но я понимаю, что не у всех так обстоят дела. Моя подружка столько натерпелась от мужа! К ней и к другим женщинам, находящимся в подобной ситуации, направлены слова этой песни».

Завершает альбом «Self Portrait» — кавер композиции из первого альбома RAINBOW. Но Кэндис не претендует на лавры Дио: «Я росла с этой музыкой, RAINBOW была моей любимой группой. У Ронни Дио голосище еще тот! Я никогда не смогу так спеть. На этот счет у меня нет никаких заблуждений».

В мае 1999 года в Германии вышел промо-сингл с песнями «Under A Violet Moon», «Past Time With Good Company» и «Catherine Howard's Fate». Гастроли, как и годом ранее, тоже начались достаточно поздно. В конце июня BLACKMORE'S NIGHT выступили с двумя концертами в Болгарии: 27 июня — в античном театре древней болгарской столицы Пловдив, и 28 — в софийском Дворце культуры.

В составе аккомпанирующих музыкантов произошли очередные изменения и он выглядел так: Джим Харли (Jim Harley) — скрипка; Марси Геллер (Marc Geller) — клавишные, вокал; Адам Форджиони — клавишные; Алекс Александер — ударные. После Болгарии группа Блэкмора совершила рейд по европейским замкам: три концерта в Италии, шесть — в Германии и один — в Люксембурге. С 21 по 29 октября BLACKMORE'S NIGHT выступили с шестью концертами в США (Кливленд, Колумбус, Чикаго, Питтсбург, Буффало и Плэйнвью), а 31-го дали традиционное частное шоу в ресторане «Normandie Inn» на Лонг-Айленде.

В 1999 году группа сыграла всего 19 концертов. Не густо. Многие надеялись, что в 2000 году BLACKMORE'S NIGHT уделят гастролям больше внимания

(уже в январе, с 26-го по 31-е, Ритчи сотоварищи дали четыре концерта в Италии), но не тут-то было. Следующее появление группы перед зрителями состоялось только 21 мая, когда музыканты появились перед британской публикой в «Grand Opera House» г. Йорк. (Правда, за неделю до начала тура, группа выступила в специальной телепрограмме «World Beat» студии CNN).

Вместо Александра и Форджиони в группе появились барабанщик Майк Соррентино (Mike Sorrentino) и клавишник Кэрмайн Гильо (Carmine Giglio). Все пять концертов на родине Блэкмора прошли с большим успехом. Критика отмечала уверенность, с которой Кэндис вела себя на сцене и то, что она явно прибавила в вокальном мастерстве.

В июле BLACKMORE'S NIGHT начали очередные мини-гастроли по Германии. Особняком среди концертов этого тура стоит выступление в берлинской «Passionkirche» (26 июля). Когда часть зрителей начала требовать сыграть песни DEEP PURPLE и RAINBOW, Блэкмор попросил Кэндис объявить перед исполнением «No Second Chance», что «эта композиция посвящается тем, кто хочет, чтоб он опять выступал в этих группах». Обозленный Ритчи не дал возможности берлинским слушателям «оттянуться» на концерте: он скомкал его, демонстративно играя укороченные соло, а потом вообще сократил выступление. По сравнению с мюнхенским шоу, состоявшимся двумя днями раньше, в Берлине было сыграно на 13 (!) песен меньше!

Немецкий тур из восьми концертов закончился 4 августа, после чего в группе появился новый скрипач — Крис Дивайн (Chris Devine), заменивший Джима Харли.

2000 год тоже не стал богатым на концерты: те же 19 выступлений (как и в 1999-м), но зато был шедл на смену состава. На концертах в США (Лонг-Айленд и Нью-Йорк) с BLACKMORE'S NIGHT играл новый бас-гитарист, сразу получивший романтическое сценическое имя — Роберт из Нормандии (Robert of Normandy). Он был первым продюсером и автором песен BACK STREET BOYS, бас-гитаристом и певцом группы MINK DE VILLE/WILLY DE VILLE, предвзял с ними концерты Боба Дилана, Карлоса Сантаны, Вэна Моррисона (Van Morrison). Роберт также написал музыку к фильму «Grown-Ups».

Осенью музыканты работали над очередным альбомом, и в апреле 2001 года было официально объявлено о его названии — **Fires At Midnight**.

27 и 30 апреля, 3 и 7 мая в английском замке Lumley группа дала 4 промо-концерта, на которых приглашенным гостям и журналистам представили композиции из нового альбома.

Диск появился сначала в Японии (20 июня 2001 года), а через 20 дней — в Европе и США. На японском и американском релизах была помещена бонус-песня «Sake Of Song». В Британии и Канаде альбом лег на прилавки в августе. Европейское лимитированное издание было упаковано в красную велюровую коробочку с плакатом и тремя цветными фото. Вместо традиционных рисунков на обложку буклета была помещена фотография Ритчи и Кэндис.

Третий альбом группы получился более электрическим и тяжелым. «Когда после выпуска первого диска мы начали гастролировать, оказалось, что люди ждот от нас такого «тяжелого» материала. Поэтому мы решили на **Fires At Midnight** поместить больше композиций, сыгранных «в электрике», включаю-

ших хард-роковое соло. Раньше мне казалось, что такие вещи BLACKMORE'S NIGHT не подходят. Но чем дольше мы играем, тем с большей свободой подходим к аранжировкам», — говорит Ритчи.

Как это часто бывает, толчком для создания многих песен послужили личные переживания Блэкмора и Найт. Растущее напротив их дома «мертвое, покоренное, черное дерево», по словам Кэндис, натолкнуло ее на мысль, что оно могло использоваться в качестве виселицы: «Когда я писала текст, то пыталась представить, что могло бы рассказать одно из таких деревьев».

Пиратские мотивы «Village On The Sand» появились, когда музыканты жили в отеле «Jamaica Inn» (Бодмин Мур, Англия). «Again Someday» — своеобразная дань памяти тем, с кем навсегда распрощались Ритчи и Кэндис. «Последние месяцы были для нас — меня и Ритчи — необычайно трудными. Ритчи потерял отца, а я — дедушку. Умер кот, который был для Ритчи лучшим другом на свете; умер пес, с которым я не расставалась с 16-летнего возраста. Так что было достаточно болезненных расставаний с людьми, которых мы любили, и домашними любимцами, которые значили для нас так много. Мы написали "Again Someday", чтоб высказать убеждение — когда-нибудь мы снова встретим всех их, может быть в другом мире или в других воплощениях».

Заглавная песня «Fire At Midnight» включает в себя мелодию короля Кастилии Альфонса X Мудрого (в одном из интервью, правда, Ритчи говорит, что этот мотив король Альфонс подхватил у менестрелей с Востока, а сам только написал слова). Ритчи услышал эту мелодию у DES GEYERS SCHWARZER HAUFEN.

Очередной реверанс в сторону Тильмана Зусато — «Crowning Of The Kings». Из более позднего периода — XVIII века — взята тема для «Waiting Just For You», провансальская народная песня использована в «Midwinter's Night» (Кэндис в ней даже поет куплет на провансальском языке). Была идея спеть на японском в песне «Benzai-Ten» (для релиза в стране Восходящего солнца), но вежливые японцы на этот раз были прямолинейно категоричны: «И не думайте!»

Для многих неожиданным было включение в альбом песни Боба Дилана «The Times They Are A-Changin'». Ритчи сделал для нее аранжировку в стиле знаменитого хита Сонни и Шер, «I Got You Babe»: «Когда я хочу сыграть какую-нибудь старую песню, я просто беру и делаю это. И не нужно идти на собрание некоего чертового комитета и убеждать остальных членов группы, что это стоит делать, несмотря на то, что авторских гонораров ты за это не получишь».

Этот альбом был издан в Европе фирмой «SPV». Она специализировалась на более тяжелой музыке, но после личной встречи Блэкмора с руководителем фирмы, который заверил его, что ему очень импонирует стиль BLACKMORE'S NIGHT, Ритчи дал добро на подписание контракта.

Первоначально тур «Fires At Midnight» планировалось начать в июне концертами в Турции, Греции и Польше, но все они были отменены. Первым выступлением тура стало шоу 24 июля в немецком Хайдельберге. В группе произошла очередная смена состава: появились бас-гитарист Боб Куриано (Bob Curiano) и Вита Гаспарро (Vita Gasparro, вокал, гитара).

Ничего не могло испортить Блэкмору настроение в тот вечер — ни то, что техники не настроили должным образом гитару, ни то, что ее ремень оборвался, и она с грохотом упала на сцену, ни проблемы с усилителем. Ритчи улыбался,

шутил, отвечал на комментарии Кэндис. Было сыграно 25 композиций, концерт закончился в полночь, а Ритчи 4 раза выходил на бис. BLACKMORE'S NIGHT закончили немецкий тур из девяти концертов 6 августа в Лейпцигском парке им. Клары Цеткин.

9 сентября группа стала победителем опроса программы «Sunday Beat» радиостанции «RSK Sanyou Broadcasting», опередив BACK STREET BOYS и Робби Уильямса с QUEEN.

С 22 по 30 сентября музыканты дали пять концертов в Англии и один — в Уэльсе. В этом туре за барабанами сидел Малькольм Дик (Malcolm Dick), получивший сценическое имя Сэр Малькольм из Ламли (Sir Malcolm of Lumley). Ранее он выступал в составе EVER READY BRASS BAND, TOY DSOLLS, Martin Stephenson And THE DAINTIES. В октябре группа выступила с двумя шоу в Нидерландах и одним — в Дании, завершив европейские гастроли 13 октября в немецком замке Рабенштайн, куда были приглашены избранные поклонники и знакомые.

Концерты в Швеции, Финляндии, России, Польше, Шотландии были отмечены. А последним аккордом в гастрольном графике 2001 года стала традиционная приватная тусовка в «Normandie Inn» (18 декабря), на которой опять появился Майк Соррентино. Правда, он играл всего на двух барабанах и перкуссии (там просто негде было разместить полную ударную установку).

Первый концерт 2002 года было решено провести в Москве, 14 апреля. Ритчи вообще не любит день своего рождения, а тут еще и выступление в Лужниках перед многотысячной толпой... В тот день Блэкмора раздражала и публика, откуда слышались призывы «сыграть DEEP PURPLE» (какой-то умник крикнул в сторону Кэндис: «Дайте ей метлу! Ритчи, играй "Smoke On The Water"!» — прим. ред.), и музыканты группы. В результате весь концерт гитарист простоял в углу сцены, неохотно принял букет цветов и чисто формально отыграл «бисовку».

Концерт 16 апреля в Санкт-Петербурге получился более удачным: было сыграно на шесть композиций больше, Ритчи раздавал автографы. За ударной установкой в этом туре снова сидел Сэр Малькольм из Ламли. «Я хочу играть с английскими перкуSSIONистами — американцы слегка не попадают в ритм», — объяснил свой выбор Ритчи.

Хельсинки, Стокгольм, Гётеборг, Мальмё, Берлин — во всех городах были аншлаги (впрочем, учитывая небольшие размеры залов, это не удивляет). Приехав в Польшу, музыканты поселились в г. Катовице. Руководство польского фэн-клуба, зная о мечте Блэкмора побывать в Кракове, предложили ему на следующий день съездить на экскурсию в этот город, но он отказался, сославшись на нехватку времени. Правда, Ритчи тут же поинтересовался, нет ли поблизости футбольного поля. Услышав утвердительный ответ, Блэкмор заявил: «В таком случае, встретимся завтра в 13.00, поиграем в футбол».

Пришлось ребятам с самого утра договариваться с администрацией стадиона AWF и преподавателями физкультуры местных учебных заведений, которые должны были там проводить занятия. Команда Ритчи выиграла по пенальти, и довольный капитан направился в отель — предстояло переезжать в соседний город Забже, где и должен был проходить концерт. Выступление получилось

очень удачным, на бис были сыграны «Black Night», «Difficult To Cure», «Self Portrait», «Since You Been Gone». В самом конце Кэндис спела «Over The Rainbow».

Концерт, проходивший 3 мая в нидерландском Гронингене, записывался для живого альбома, а на следующий день, выступив в бельгийском Ингельмонстере в рамках фестиваля, группа закончила мини-тур из 10 концертов. (Из знаменитостей на «Labadoux Festival» были только FOCUS).

В июле BLACKMORE'S NIGHT отыграли три концерта в Италии и девять — в Германии. Выступление в Золингене (25 июля) снималось для DVD-релиза. На концертах среди инструменталистов явно выделялся Крис Дивайн. Его виртуозные скрипичные импровизации были изюминкой этих шоу: «Я мог бы "играть наверняка", пользуясь ходовками, срабатывавшими в прошлом — иногда это действительно лучшее, что можно сделать в определенной песне — но приятно осознавать, что лидер группы поощряет экспериментаторство. Вот это мне больше всего и нравится в BLACKMORE'S NIGHT — всегда на следующем концерте будет что-нибудь новенькое. А когда Ритчи и я обмениваемся соло — то для меня это просто вершина всего турне!»

Что ж, выше вершины подыматься некуда. Эти гастроли группы стали последними для Криса. Он был вынужден уйти по семейным обстоятельствам, хотя ему и предлагалось продление контракта.

В августе в Германии и Канаде вышел сингл с песнями «Home Again» (укороченный вариант для радио и телевидения), «All Because Of You», ремиксом «Waiting Just For You» и альбомной версией «Home Again». Часть средств, вырученных от продажи этого сингла, была передана немецкому отделению «Красного Креста» для помощи пострадавшим от наводнения в Германии и Чехии.

В октябре немецкий журнал «Eclipsed», публикуя интервью Ритчи, сообщил сенсационную новость о том, что в 2003 году может состояться тур RAINBOW. Однако, на проверку оказалось, что слова Блэкмора были неправильно переведены. Менеджмент музыканта сделал официальное заявление, подтвердив намерения Ритчи и в дальнейшем играть музыку Ренессанса.

28 октября на полки немецких, швейцарских и австрийских магазинов лег двойной концертный альбом *Past Time With Good Company*, записанный 3 мая в Гронингене. Через несколько дней альбом стал продаваться и в остальных европейских странах. Наряду с обычным, был выпущен и коллекционный вариант. Лимитированное издание с обложкой из твердого ламинированного картона и в кожаном переплете показывало, что «SPV» действительно неформально относится к оформлению альбомов группы. Бонус-песнями на этом варианте альбома стали «Fires At Midnight» из акустического выступления для прессы в Золингене и «Home Again» на греческом языке. В японскую версию двойника, выпущенного 28 ноября, добавлена акустическая «Memmingen». В США *Past Time With Good Company* вышел 25 февраля 2003 года.

Поразительное дело — продюсером альбома стал сам Ритчи (и это при его «комплексе студии!»). Этот концертник наглядно демонстрирует, что группа находится в отличной форме.

Тем временем музыканты уже работали над очередным студийным альбомом, который был записан к весне 2003 года.

Состав BLACKMORE'S NIGHT к началу тура «Ghost Of A Rose» (по названию только что записанного альбома) был тот же, что и на черно-белой фотографии в буклете к *Past Time With Good Company*, разве что клавишника Кэрмайна Гильо в группе менестрелей заменил Бард Дэвид Ларчмонтский (Bard David of Larchmont). Молодой виртуоз, выпускник нью-йоркского Purchase University, Дэвид, кроме участия в группе, выступает с ансамблями камерной музыки и оркестрами. На место Криса Дивайна пришел мультиинструменталист Лорд Марнен из Вулфхерста (Lord Marnen of Wolfhurst). Две бэк-вокалистки: Леди Мэделайн (Lady Madeline) и Леди Нэнси (Lady Nancy), сестры Мэделайн и Нэнси Познер, пели вместе с трехлетнего возраста. Они сами сочиняют музыку, а до прихода в BLACKMORE'S NIGHT выступали в различных ансамблях (недавно они выпустили альбом *Movin' On*).

Блэкмору несколько раз снился некий средневековый город с узкими улочками, примыкающими к большой площади, в котором он никогда не был. Ритчи был уверен, что это просто плод его фантазии, но однажды один из польских поклонников прислал ему открытку с видом Кракова. Как оказалось, именно этот город видел во сне Ритчи... Красивая легенда? Во всяком случае, эту историю в 2002 году рассказывал сам Блэкмор. Ритчи не раз говорил о своем желании побывать в старой столице Польши, но у него все никак не получалось. Первый концерт с DEEP PURPLE, в 1991 году, Блэкмор сыграл в Познани, в 1993 году это был Забже. Там же год назад он выступал с BLACKMORE'S NIGHT. С Краковом что-то не складывалось.

Вот и начало первого тура 2003 года опять планировали провести в другом городе — Познани. Но позже планы изменились, и концерт было решено организовать в поистине уникальном месте — часовне благословенной Кинги, расположенной в соляной шахте городка Величка (в 10 километрах от Кракова). Древние соляные копи с чудными рукотворными пещерами в 1978 году были внесены в перечень достопримечательностей ЮНЕСКО и являются излюбленным местом для туристов. Но мне кажется, что такой экзотической публики как та, что бродила возле здания с названием «Шахта Даниловича» вечером 23 мая 2003 года, персонал соляных копа не видел. В ожидании начала концерта там тусовалось несколько десятков поклонников BLACKMORE'S NIGHT в средневековых одеяниях.

По громкоговорителю объявили, что под землю первыми будут спускаться люди в средневековой одежде. Хотя в билетах было обозначено, что спуск под землю начнется в 20:00, на самом деле задержка составила около часа.

300 счастливчиков, отхвативших билеты на это представление (а продавались они исключительно через Интернет), не догадывались, что концерт находится под угрозой срыва. Часть аппаратуры группы попросту не помещалась в лифты, и ее пришлось спускать под землю в более вместительном лифте, расположенном дальше, в до сих пор работающей шахте. Потом техники группы намучились, перетаскивая аппаратуру через узкие тоннели до места концерта мимо удивленных шахтеров. С микшерным пультом было еще сложнее. Его умудрились водрузить в вертикальном положении на лифт сверху, и, с замиранием сердца, медленно спустили вниз.

Зрители партиями по 5-7 человек опускались на лифтах на глубину 100 метров. Чтоб попасть в часовню нужно было еще пройти вниз по длинному коридору. Все в этой пещере было сделано из соли — ступеньки, балкон, крест, скульптуры, люстры. На стенах вырезаны впечатляющие барельефы на евангельские темы.

Стены как таковой не было. Аппаратура и реквизит установили прямо перед барьером часовни. В правом углу примостился старый трудяга — бобинный магнитофон «Aiwa». Возле аппаратуры стояли большие бочки, а ударные спрятались за содомовым забором. Микрофонные стойки были обвиты гирляндами цветов. К клавишным крепился лист с перечнем композиций, которые предполагалось играть. В часовне были расставлены стулья. Каждый из зрителей садился, где хотел, ибо места на билетах не были указаны.

И вот наконец погас свет, и в зал начали спускаться музыканты.

Первой песней была «Way To Mandalay». В начале концерта немного громко звучали бас-гитара и барабаны, но звукоинженер быстро исправил ситуацию. И звук стал еще тот! Прослушивалась буквально каждая нота, чему способствовала на удивление хорошая акустика пещеры! Атмосфера в часовне мало напоминала концертную. Казалось, что это группа друзей собралась на вечеринку. Ритчи не прятался на краю сцены (как это часто бывает), а стоял в центре, подзадоривая музыкантов и подшучивая над ними. Иногда он прикладывал к уху ладонь, типа «не слышу ничего». Два новых члена группы поначалу сильно волновались. Особенно нервничал скрипач Лорд Марнен. Ему явно не хватало напора Криса Дивайна. Что, впрочем, позже полностью компенсировалось другими достоинствами — он оказался мультиинструменталистом и залихватски наяривал на флейте, фоготе и дудках.

Кэндис объявила «Cartouche» (в списке она значилась второй), но Ритчи внезапно начал играть «Play Minstrel Play». В отличие от концертов тура «Fires At Midnight», где партию Андерсона играл Дивайн, Лорд Марнен исполнил ее на флейте. И вот тут впервые у Ритчи забарахлила аппаратура. Гитара начала издавать странное похрапывание, но роуди оперативно устранили неисправность.

После нее шла «Minstrel Hall», как всегда душевно исполненная Блэкмором. Четвертой композицией была «Diamonds And Rust», весьма достойная версия известной песни Джоан Баэз. Увы, у Ритчи опять начались проблемы. Пока Блэкмор и роуди пытались укротить своенравный инструмент, Кэндис прокомментировала: «Когда Ритчи играл на одной гитаре, было проще». В этот момент девушка-помощник попыталась вставить шнур в гнездо «Фендера», что привело к серии громких хлопков. Ритчи демонстративно поаплодировал. Зал радостно присоединился. Настроение Маэстро явно ухудшилось.

После «Under The Violet Moon» прозвучал знаменитый гитарный перебор, и Найт подсунила микрофон моему соседу (весь концерт усердно щелкающему профессиональным фотоаппаратом с громадным объективом): «Что за песня будет сейчас исполняться?» — «Soldier Of Fortune!» — вскричал счастливый парень.

Спев «пурпурную классику», Кэндис обратилась к скрипачу: «Хочешь сыграть что-нибудь?» Тот начал выводить мелодию «Durch Den Wald Zum Bach Haus». Подключился Блэкмор, покрикивая по ходу композиции: «Эй, эй, эй».

Далее Ритчи взял мандолину. Две бэк-вокалистки — Леди Мэделайн и Леди Нэнси, Сестры Луны (Sisters Of The Moon), как их представила Кэндис, — вышли к центральному микрофону и вместе с ней проникновенно спели «Past Time With Good Company». Когда же Блэкмор начал играть на гитаре мелодию «Where Are We Going From Here», на лице у музыкантов можно было увидеть некоторое недоумение — ее не было в перечне песен, планируемых к исполнению. Этой композиции тоже не повезло — опять начала фонить гитара. В зале раздался смех, что не очень-то понравилось Блэкмору.

В «Mr. Peagram's Morris And Sword» Кэндис играл на дудке, а басист — на гитаре. Ритчи опять переключился на мандолину. Впечатлила «Ghost Of The Rose». Потом прозвучала песня из репертуара JETHRO TULL, «Rainbow Blues». Судя по бурным аплодисментам, последовавшим после объявления ее названия, кое-кто подумал, что Ритчи решил исполнить знаменитый «Blues» времен RAINBOW. Лорд Марнен взял на себя роль Андерсона, виртуозно сыграв на флейте. Но в «Queen Of The Day» вернулся к родному инструменту, выдав изумительно красивое соло на скрипке. Как всегда оптимистично прозвучала «Renaissance Fair». Далее последовало длинное гитарное вступление, и началась «Fires At Midnight».

Увы, Блэкмора в тот день преследовал злой рок — сгорел один из усилителей. Из-за этого не были сыграны запланированные «Difficult To Cure» и «Gone With The Wind». Но, несмотря ни на что, концерт произвел сильное впечатление. Первый блин у нового состава BLACKMORE'S NIGHT получился может и не совсем прожаренным, но очень вкусным.

Давно известно, что слабых музыкантов к себе в группу Ритчи не берет. Вот и нынешний состав — крепкие профи. Клавишник, в отличие от своего предшественника, сосредоточен на своем инструменте и не «шоуменствует», но играет убедительно и основательно.

Сыгранно звучит ритм-секция. Барабанщик Сэр Малькольм из Ламли знает свое дело: четко и мастерски выстукивает звуковые узоры. Роберт из Нормандии часто откладывает свой «Fender Precision» и берет в руки акустическую гитару.

Кэндис просто молодчина: здорово поет, играет на дудках, чрезвычайно коммуникабельна, обладая хорошо развитым чувством юмора, сразу находит контакт с залом. Да, она не Дженис Джоплин и не Мариска Вереш, но для такой музыки ее вокал подходит идеально.

Ну а самой главной фигурой в группе является, конечно же, Ритчи. Виртуозные гитарные пассажи, одухотворенность исполнения, умелая режиссура. Как опытный кукловод, одним движением руки Блэкмор меняет ход композиции, переводя их в другое русло. Он играет с полной самоотдачей, иногда тихонько дублируя голосом очередную «записку».

На варшавском концерте, состоявшемся через день в так называемом «Римском театре», с аппаратурой было все в порядке и выступление получилось более электрическим, Ритчи вставлял «цитаты» из «Smoke On The Water» и «Burn».

Концерты в Латвии, Эстонии, Норвегии и Дании прошли без проблем, а вот в немецком Билефильде из-за неполадок с аппаратурой выступление пришлось отменить.

Альбом **Ghost Of A Rose** поступил в продажу в Европе 30 июня. Эта работа подтвердила, что у Блэкмора есть еще порох в пороховницах. Уже с первой же композиции, «Way To Mandalay», он приглашает слушателя в занимательное путешествие в мир Настоящей Музыки. Выразительная мелодия, выверенная игра инструменталистов, отличное гитарное соло.

Музыка и слова второй песни, «3 Black Crows» (история о воронах, созерцающих мир людей) написаны Кэндис. Впечатляет блэкморская интерпретация «Diamonds And Rust» авторства Джоан Баэз (эта песня более известна меломанам 1/6 части земного шара в исполнении JUDAS PRIEST). «Cartouche», с запоминающимся риффом, сыгранным на скрипке, хорошо передает атмосферу средневековья. «Огромный котел, наполненный запахами и вкусом подземелья. Кипящее варево безумия. Фараоны верили, что персональный картуш обеспечивает вечную жизнь. Эта песня инспирирована посещением «ведьмовской кухни» XVI века в пражском подземелье» (тут и далее — комментарии к песням Кэндис). Кстати, на вопрос журналиста, о чем конкретно повествует достаточно туманный текст этой композиции, она ответила: «Это, если хотите, живопись Сальвадора Дали, но в словах».

Затем идут «Queen For A Day (Part 1)» и «Queen For A Day (Part 2)» («Бедная крестьянка думает: «Вот бы хотя на минуту стать королевой»»). Удерживает медитативный настрой альбома «Ivory Tower» («У тебя есть ключи, чтобы сбежать. Твоя несвобода заключена в самом себе»). «Nur Eine Minute» («Одна минута») — традиционная блэкморская инструменталка. Ритчи сказал в одном из интервью, что идею записать подобную композицию и назвать ее таким образом он взял у Шопена (миниатюра «Минутный вальсок» польского композитора длится ровно одну минуту). А на вопрос журналиста, почему название этой вещи на немецком языке, Блэкмор ответил: «Я считаю, что вовсе не обязательно все называть по-английски».

Эта коротенькая инструменталка переходит в главную «Ghost Of A Rose», одну из лучших композиций альбома. Ритчи и Кэндис написали ее после просмотра фильма о виолончелистке Жаклин Дюпри, «Hillary And Jackie». «Она погружалась в музыку вся, без остатка. Если у тебя открытое сердце, воспринимай все, как будто в первый раз. Любовь, продлевающая жизнь. Если ты веришь, то будешь жить вечно».

«Mr. Peagram's Morris And Sword» — еще одна инструменталка («Она посвящена школьному учителю Ритчи, который знакомил детей с народной музыкой и показывал детям, как танцевать «Моррис». Его энтузиазм оказал большое влияние на Ритчи. Таким образом он говорит «спасибо» этому учителю»).

За «Loreley» («Песня о Сирене. На Рейне есть скала с таким же названием») следует трогательно-сентиментальная «Where Are We Going From Here». Эти философские раздумья о том, куда мы попадаем после смерти, сопровождаются изумительно красивой мелодией. («Песня о жизни после жизни, о постоянных поисках».)

«Rainbow Blues» — далеко не самая популярная композиция из творческого наследия Иена Андерсона. На номерных альбомах JETHRO TULL ее нет. Она выходила на сборнике M.U. The Best Of Jethro Tull (1975), а годом позже и на



BLACKMORE'S NIGHT во время европейского тура, Штуттгарт, Германия, декабрь 1997 г.



Соляная часовня в Величке, Польша, 23.05.2003
фото — С. Товстый

второй стороне европейского сингла «Too Old To Rock'n'Roll, Too Young To Die» (В 1985 году ее сыграл Лондонский симфонический оркестр на диске *A Classic Case The London Symphony Orchestra Plays The Music Of Jethro Tull*).

«All For One», песня, известная многим благодаря хиту «How's The Fish» диско-группы SCOOTER. Есть мнение, что эта мелодия принадлежит фламандскому композитору эпохи Ренессанса Пьеру Фалезу, но в Германии она уже стала по-настоящему народной. Там она называется «Was Wollen Wir Trinken» («Чего бы нам выпить?»), и немцы любят ее петь во время застолий. Блэкмор услышал ее в исполнении DIE GEYERS SCHWARZER HAUFEN. Великолепное соло на «Фендере» в Ритчиной версии этой песни заставляет вспомнить бессмертную инструменталку RAINBOW «Vielleicht Das Nächste Mal (Maybe Next Time)». «Dandelion Wine» — достойное завершение альбома, ставшего одним из лучших в творческом багаже BLACKMORE'S NIGHT.

«В пятнадцатом веке в Англии правила династия Тюдоров. Их гербом была «роза Тюдоров». Мы поем в честь духа этого королевского дома. Кстати, на создание заглавной композиции нас вдохновила «водяная музыка» английского композитора Эдуарда Элгара³. Альбом *Ghost Of A Rose* также символизирует связь нормального с паранормальным, охоту на привидения и парапсихологию. Вещи, которые возбуждают нас самым замечательным образом. Главным вдохновителем для нас являлся Сусато, а также Преториус⁴ и один парень по имени «Неизвестный Автор», который все время подкидывает интересный материал».

«SPV» опять проявила фантазию: европейское лимитированное издание *Ghost Of A Rose* было выпущено в картонной коробке digipack с раскладывающейся обложкой, на зеленой лицевой стороне которой изображена золотая тисненая роза. На диске помещены два бонус-трека: концертная акустическая версия «Mid Winter's Night» и радио-вариант «Way To Mandalay». Последняя песня также вышла и на сингле. В Японии альбом был выпущен 1 июля с другой обложкой и добавленной композицией «Just One Minute». В США и Канаде он вышел только 26 августа, и в качестве бонус-трека там помещен видеоклип «Way To Mandalay», который снимался в соляной часовне Велички и в краковском Вавеле (замок, являвшийся резиденцией польских королей).

Тур из 18 концертов, начавшийся в Польше, закончился 17 июля на развалинах римских публичных бань немецкого города Трир. 12 сентября фирма «Edel» выпустила двойник *The Ultimate Collection*, не мудрствуя лукаво поместив на нем два первых альбома группы.

Тем временем, 17 и 19 сентября, музыканты дали 2 концерта в США (Филадельфия и Лонг-Айленд), а осенние европейские гастролы начали с России. 9 октября BLACKMORE'S NIGHT прилетели в Москву. В аэропорту Блэкмора встречали представители российского фэн-клуба DEEP PURPLE. Ритчи раздавал автографы и восторженно улыбался фотокорреспондентам.

³ Эдуард Элгар (1857-1934), композитор и дирижер. Активно выступал за возрождение традиций английской народной и старинной профессиональной музыки. Автор ораторий, кантат, оркестровых сочинений и др.

⁴ Михаэль Преториус (1571-1621) — немецкий композитор и теоретик музыки.

Зрители, пришедшие 10 октября в Московский Дворец молодежи и терпеливо ждавшие начала представления в течение почти двух часов, даже не подозревали, что концерт дважды (!) за этот вечер реально находился под угрозой срыва.

А дело было так. Поздно вечером 9 октября, когда прилетевший из Германии бэклайн группы был доставлен в МДМ, продакшн-менеджер Фрэнк Трзасковский к своему ужасу обнаружил, что не хватает части аппаратуры, причем, чуть ли не самой важной: 6 раритетных комбо-усилителей для гитар, hurdy-gurdy и (катастрофа!) магнитофона «Aiwa», ответственного за фирменный блэкморский гитарный звук. Понятно, что найти аналогичное уникальное оборудование в Москве было невозможно. А играть на каких-либо других Ритчи категорически отказался.

Рассказывает Андрей Недвецкий, один из директоров компании «Tablogix», специализирующейся на перевозках музыкальной аппаратуры (именно эта фирма занималась перевозкой аппаратуры DEEP PURPLE и BLACKMORE'S NIGHT во время их предыдущих гастролей по России). «В 7 часов утра меня разбудил звонок на мобильный телефон. Начальник отдела концертной логистики Ольга Лукиенко сообщила мне, что концерт «горит». Она не спала всю ночь, переговариваясь с офисом транспортной компании в Германии и службами Шереметьево в попытке выяснить судьбу пропавших мест. Я немедленно отправился в аэропорт. Для начала тщательнейшим образом (трижды!) был обшарен склад в Шереметьево. Аппаратуры там не оказалось. В 8 утра возобновились интенсивные переговоры с Германией. И уже в 9 часов пропажа была найдена — 2 паллеты с флайт-кейсами мирно стояли на летном поле... во Франкфурте-на-Майне. Невероятными усилиями удалось в буквальном смысле затолкать 14 ящиков на борт улетавшего в Москву самолета. Груз прилетел только без десяти четыре. Сделав практически невозможное, нам удалось провести таможенное оформление груза за два с половиной часа (обычно эта процедура занимает около 2 дней), за что отдельное спасибо Шереметьевской таможне. И уже в 19:15 наш грузовик, каким-то чудом преодолев чудовищные московские пробки, разгрузился у служебного входа МДМ».

Похоже, в этот вечер Бог был на стороне организаторов гастролей — компании JSA (которая этого вполне заслуживает, ибо блестяще подготовила оба концерта). Аппаратура была установлена и подключена за считанные минуты, все вздохнули с облегчением.

И в этот момент из примерной Кэндис стали поступать тревожные новости — Кэндис плохо, надо срочно вызывать скорую! «Из огня да в полымя!» — наверняка подумали в эту минуту организаторы концерта. Как выяснилось, Кэндис, пообедав в одном из ресторанчиков, отравилась. Приехавший через несколько минут пожилой и серьезный врач «скорой», сразу направился в примерную и принялся «колдовать» над Кэндис. То ли медицина свершила чудо, то ли в этой хрупкой женщине оказалось гораздо больше сил и мужества, чем можно было предположить, но уже через час бледная Кэндис вышла из грим-уборной и решительно направилась на сцену, чтобы отработать концерт на все 100%.

Увы, на второй день, перед концертом, Кэндис опять стало плохо. Выступление задержалось почти на два часа. Сначала за задержку извинилась

переводчица, потом на сцену вышли «сестры Луны» и «а-капелла» исполнили две песни (во второй к ним присоединился клавишник Бард Дэвид Ларчмонтский). И только через минут 20 начался собственно сам концерт. Ритчи был в превосходном настроении. Как и на предыдущем концерте, угощал сидящих в переднем ряду пивом (автору этой книги тоже достался стакан пивка), шутил с публикой. Перед исполнением одной из композиций он спросил зрителей: «Вы готовы?» Услышав громогласное «Yes!!!», Ритчи произнес: «А я — нет!» Приступая к исполнению «Mr. Peagram's Morris And Sword» он прокомментировал: «Она немного напоминает "Smoke On The Water"». Подтрунивал Ритчи и над Кэндис.

В начале концерта Блэкмор вообще сделал широкий жест — подарил гитару сидящему в первом ряду японскому фэну, сопровождающему группу по всему миру. То, что Ритчи в ударе, стало заметно по «Sixteenth Century Greensleeves». Как во времена DEEP PURPLE и RAINBOW, гитарист выдал неимоверной красоты соло на «Фендере». Вступление к «Clock Ticks On» Ритчи играл на хердигерди. Ну, а далее пошли выходы на бис. «All For One», «Writing On The Wall» со вставкой риффа из «Burn». Но это еще не все: «Rainbow Blues», затем очередной выход на бис — «Black Night», и, когда уже казалось, что концерт окончен, еще одно появление на сцене. «Smoke On The Water»!!! Зрители, не веря своему счастью, как один, скандировали слова знаменитой песни.

То ли московское гостеприимство дало мощный положительный заряд Блэкмору, то ли просто звезды над «Белокаменной» в тот вечер расположились особым образом, но такого мощного по энергетике концерта Ритчи давно не давал. Фрэнк Трзасковский позже признался, что за более чем четырехлетний период работы с Блэкмором, «Smoke On The Water» игралась раз пять. И каждое исполнение этой композиции свидетельствует о том, что Ритчи очень доволен концертом.

Интересно, что если в 2002 году хватало тех, кто высказывал свое пренебрежительное отношение к вокальным способностям Кэндис, то на этот раз практически все отмечали, как здорово ее голос вписывается в структуру музыки. Ее роль не ограничивается пением, она стала полноправным инструменталистом группы, освоив несколько старинных духовых инструментов. Автор текстов песен (а в последнее время и музыки), она оказывает положительное влияние на атмосферу в группе благодаря тому, что у нее получается сглаживать шероховатости блэкморовского характера. Идиллическими их отношения назвать, конечно же, нельзя. Как и у любой семейной пары, между ними есть размолвки — с Ритчи ужиться не так-то просто.

«У нас у обоих ужасный характер, и ни он, ни я, не любим признавать свою неправоту. Споры могут тянуться в течение нескольких дней. Когда это заходит слишком далеко, во время гастролей мы даже селимся в разных номерах. Ритчи любит ворчать по любому поводу. То ему слишком жарко, то чересчур холодно. Водитель сзади едет слишком быстро, а вон тот, спереди — ползет, как черепаха. Это не так легко вынести. Так что если во время гастролей у нас отдельные номера, то я могу смотреть по телеку то, что хочу, слушать ту музыку, которая мне нравится. К тому же, рядом никто не храпит».

После России группа отправилась в Швейцарию. 14 октября музыканты выступили в Цюрихе, а 15-го — в австрийском Граце. Намеченный на 16 октября концерт в Праге был перенесен на 18-е. А 17 октября в пражском ресторанчике «Cartouche» музыкантам вручили два «золотых» альбома — за *Fires At Midnight* и *Ghost Of A Rose*. В Праге группа дала неплохой концерт, хотя, по мнению очевидцев, выступление BLACKMORE'S NIGHT в Будапеште (21 октября) получилось значительно сильнее. Кроме сыгранных на бис «Rainbow Blues», «Black Night» и «Smoke On The Water» (которые исполнялись и в Москве) добавились «Difficult To Cure», «Self Portrait» и «Since You Been Gone».

В ударе был Блэкмор и в городе Доло (Италия), где на бис, среди прочих, он исполнил инструментальный вариант «Purple Haze» Хендрикса. Народ уже начал уходить из зала, когда из-за кулис Ритчи начал играть «Black Night», вернувшись к зрителям. Спев один куплет, Кэндис покинула сцену, и роль вокалиста взял на себя Роберт. Рифф из «Woman From Tokyo» плавно перешел в Ритчин блюз, а завершила концерт «кримовская» «Sunshine Of Your Love» (в двух последних композициях тоже пел Роберт). Правда, во время этого тура были и нестыковки. Если в Маастрихте концерт был отменен по вине промоутера, то в Утрехте — из-за проблем с подключением аппаратуры в зале.

4 ноября 2003 года начался британский тур. Первое выступление состоялось в оперном театре Бакстона, после чего музыканты перебрались в Уоркингтон. Директор местного «Carnegie Theatre», Пол Шервин, был немало озадачен, получив от Кэрл Стивенса райдер: «Группа арендовала только театр, а за все остальное должна была платить сама. Но проблема состояла в том, что "все остальное" мы должны были найти! В райдере было детально расписано: "Для оформления сцены нам нужны маленькие деревья или вазоны высотой 0,6-0,8 метра, большие деревья с листьями (не хвойные, не пальмы либо другие тропические растения), кипы сена. Никаких искусственных растений!" Это был самый странный райдер, с которым мне приходилось когда-либо работать. Откуда я возьму этот лес? Обычно в райдерах пишется о питании, напитках и размещении...»

Впрочем, в райдере «менестрелей» не забыли и об этом: «В раздевалке нужно поставить зеркало в рост человека, увлажнитель воздуха, переносной вентилятор, большой поднос со свежими фруктами, зеленым виноградом (без косточек!), свежей клубникой; должны быть: сыр, крекеры, овощи (включая морковь и помидоры), ломтики индюшачьей грудки, электрочайник, 2 кружки, кубики льда, открывалка для бутылок и штопор. Стол следует накрыть красивой скатертью, и засервировать ужин на две персоны, поставить свечи. Тарелки не должны быть пластиковыми!» Тут следует отметить, что: во-первых, бывают райдеры значительно «навороченней»; во-вторых, по словам очевидцев, господин Шервин сделал немало проколов в ходе организации концерта и, судя по всему, попросту «перевел стрелки». Да и не принято служебную информацию выносить на всеобщее обсуждение — профессиональная этика, так сказать...

После Уоркингтона следовали выступления в Эдинбурге, Бирмингеме и Рединге. В Челтнеме «коварная» Кэндис обратилась к зрителям с вопросом: «Вы готовы слушать рок?» На дружный вопль «Да!» (чего греха таить — значи-

тельная часть зрителей была поклонниками DEEP PURPLE) певица невозмутимо ответила: «А мы — нет», — после чего последовала традиционная «неоренессансная» композиция.

Британские гастролы завершились 14 ноября 2003 года в Эксетере. В этом городе Ритчи появился впервые с 1970 года (тогда он приезжал с DEEP PURPLE).

13 мая 2004 года BLACKMORE'S NIGHT дали шоу в Лэйквуде (штат Нью-Джерси), а на другой день выступили в Питтсбурге (штат Пенсильвания). В составе появилась скрипачка, немолодая женщина со сценическим псевдонимом Роза Тюдоров (Tudor Rose). Тина Ченси (Tina Chancey) — достаточно известная мультиинструменталистка, за плечами у которой сольные концерты в таких престижных залах, как «Kennedy Center», «Weill Recital Hall» и «Carnegie Hall».

10 июня года группа сыграла в Хельсинки, открыв так называемый «Electric Moon And Rose Tour». 13-го музыканты дали концерт в Санкт-Петербурге, а 17 июня впервые выступили в Украине. На шоу в киевском зале «Україна» на Ритчи вдруг снизошло «слайдовое» настроение, и он частенько брал в руку металлическую насадку. Я не помню ни одного подобного концерта, где бы Блэкмор так много играл на слайд-гитаре.

11 июля 2004 года первый раз смогли рукоплескать Блэкмору и в Турции. Стамбульский концерт прошел «на ура», а на другой день Кэндис случайно встретила своего кумира — Джоан Баэз. Найт очень волновалась, разговаривая с легендарной певицей, и отметила, что каждый раз, исполняя «Diamonds And Rust» на концертах BLACKMORE'S NIGHT, испытывает незабываемые ощущения.

Далее следовали выступления в Пльзене и Будапеште, после чего, 20 июля, концертом в замке Вельденштайн начался уже традиционный тур по немецким замкам. Это шоу снималось для DVD.

В сентябре вышел сборник — *Beyond The Sunset: Romantic Collection*, куда кроме аудиодиска включили DVD с пятью песнями, записанными на концерте в немецком Золингене годом ранее. Основной диск открывает новая композиция — «Once In A Million Years». Далее следуют уже известные вещи (разве что «Ghost Of A Rose» и «Now And Then» были перезаписаны специально для этого издания). В лимитированное издание вложили и сингл *Christmas Songs* с тремя рождественскими песнями.

Осенью 2004 года BLACKMORE'S NIGHT, впервые после 1997 года, посетили Японию. Короткий тур открыл концерт в Нагое 21 октября. Несмотря на предупреждение о том, что в связи с надвигающимся на острова тайфуном лучше воздержаться от поездки на скоростном поезде, музыканты решили рискнуть, причем успели на последний рейс, так как после них движение этого чудо-транспорта на несколько дней было приостановлено.

Однако стихийные бедствия продолжались и во время шоу в Токио — 23-го октября 2004 года началось землетрясение. Как только группа закончила играть «Under A Violet Moon», сцена под ногами начала ходить ходуном, а в зале замигал свет. Музыканты собрались было прекратить концерт, но фэны никуда не хотели уходить, так что выступление продолжилось.

Когда группа вернулась в отель и Кэндис включила телевизор, у нее мурашки по коже забегали: из выпуска новостей она узнала, что сила землетрясения,

эпицентр которого находился на 150 миль севернее Токио в горном районе Нингата, составляла 6,8 баллов по шкале Рихтера (это было самое сильное землетрясение в Японии за последние 10 лет). В результате двух подземных толчков погиб 21 человек, более чем 2.000 было ранено, без электричества осталось около 100.000 домов.

Завершив эти экстремальные гастролы, группа решила несколько дней провести на Гавайских островах.

После Рождества 2004 года в Англии стали распространяться слухи о том, что Ритчи серьезно болен. Подобная «новость» была даже опубликована на сайте Джо Мика (напомню, что в юности Ритчи записывался у этого продюсера). Действительно, в больнице Портсмута был госпитализирован человек, назвавшийся Ричардом Блэкмором. Внешне он тоже был похож на гитариста, одевался соответствующим образом и еще раньше промышлял тем, что, выдавая себя за Ритчи, за деньги (!!!) раздавал автографы. Связались с Кэрол Стивенс, которая тут же позвонила в полицию Портсмута. Та выехала на задержание афериста, но ему удалось удрасть. За время пребывания в больнице самозванец успел заплести сердцем одной из медсестер, сочинив для нее «эксклюзивную» песню.

Другой «двойник» навел небольшой переполох в стане DEEP PURPLE. Когда Эдуард Фуоко, гитарист самой популярной южноамериканской кавер-группы PURPLEMANIA, появился 1 ноября 2004 года за кулисами концертного зала «Credicard Hall» в Сан-Паулу («пурпурные» давали там несколько концертов), Брюс Пэйн в шутку даже перекрестился. Не скрывали своего удивления и Пэйс с Морсом (Гиллан и Гловер чуть раньше уехали в гостиницу). Тут же возникла идея использовать схожесть Эда с Блэкмором, и на следующем шоу разыграть зрителей, пригласив на сцену «двойника» на исполнение «Smoke On The Water».

Однако по ходу концерта планы поменялись. Один из роуди подошел к Фуоко и сказал, что тот должен выйти на «Black Night» (песня исполнялась в конце шоу, после выхода музыкантов «на бис»). Эд взял гитару в руки и был уже готов присоединиться к своим кумирам, но тут его заметил Гиллан. Иен ничего не знал о планирующемся розыгрыше, но сразу догадался, к чему идет дело. Он тут же подошел к Пэйну и заявил, что против этого. В это время Морс с нетерпением поглядывал на Эдуарда, явно ожидая возможности сыграть с Блэкмором (пусть и не настоящим) на одной сцене. Замечу, что лично мне Эдуард скорее напоминает не Блэкмора, а гитариста АРАКСА Тимура Мардалейшвили начала 80-х (он тогда старательно копировал стиль одежды Ритчи).

Гастрольный 2005 год BLACKMORE'S NIGHT начали 1 февраля, дав концерт в Сан-Франциско, а далее следовали шоу в Сан-Диего и Лос-Анджелесе.

В начале марта музыканты выступили в Анахайме и Спокейне, а вторую половину месяца и часть апреля 2005 года провели в студии, работая над новым альбомом.

В начале мая 2005 года Альберт Даннеманн, будучи уже участником группы DIE GEYERS, приехал на Лонг-Айленд, чтоб записать свои партии для нового

альбома BLACKMORE'S NIGHT, а заодно 8 мая погулял на вечеринке в честь дня рождения Кэндис.

31 мая 2005 в Европе поступил в продажу DVD *Castles And Dreams*.

Это издание можно считать эталоном, наглядно показывающим, КАК нужно делать DVD. Великолепный внешний вид (диджипак, вкладывающийся в футляр, красивый буклет, со вкусом оформленная обложка), два двухслойных диска, субтитры к текстам песен на английском языке и к документальному фильму на семи языках, включая русский...

Нет претензий и к материалу, представленному на DVD. Концерт в замке Велденштайн сыгран от души, группа находилась в великолепной форме.

После инструментального вступления звучит «Cartouche», в которой Кэндис играет на вольночном чантере. Далее следует «Queen For A Day 1» и «Queen For A Day 2». В последней Ритчи выдает красивое соло, а скрипка ведет свою партию за акустической гитарой. «Under A Violet Moon» исполняется на двух гитарах (Роберт отложил свой бас). Как всегда проникновенно звучит «Minstrel Hall». «Past Time With Good Company» начинается с соло ударных, а далее в этой композиции показывает свое мастерство Роза Тодоров, играя не только на скрипке, но и на дудке. Припев в «Soldier Of Fortune» поется в три голоса — Кэндис помогают Сестры Луны.

В «Durch Den Wald Zum Bach Haus» скрипка очень умело оттеняет гитару. Кэндис объявляет зрителям «совсем новую песню» — «Once In A Million Years». Инструментальную «Mr. Peagram's Morris And Sword» сменяет «Home Again», которая в «живом» варианте приобрела шуточный характер. Проникновенно исполнена «Ghost Of A Rose». В «Mond Tanz» Кэндис солирует на чантере, а в «Child In Time» наконец-то на первый план выходит клавишник. «Wind In The Willows» сменяет «Village On The Sand», где звучит скрипичное соло, а Кэндис играет на тамбурине. «Фендер» добавляет окончательный штрих этой динамичной композиции.

В «Renaissance Faire» Роза опять играет на дудке. Перед исполнением «The Clock Ticks On» Ритчи забрасывает свой «Фендер» за спину, и берет в руки колесную лиру. Помогают играть ему эту вещь музыканты DIE GEYERS. После «Loreley» зрители приходят в восторг — звучит красивейшее соло на «Фендере», являющееся вступлением к популярной немецкой песне, превращенной Кэндис в англоязычную «All For One». Затем следует поклон в сторону фанатов DEEP PURPLE — «Black Night», в которой по очереди поют Кэндис и Роберт. Зрители подпевают любимому риффу. В завершении этого замечательного концерта звучат «Midwinter's Night» и «Dandelion Wine». Что ж, шоу удалось на славу. Заметно, что Ритчи любит немецкую аудиторию, и она отвечает ему взаимностью.

Следует отметить умелую работу оператора, который чередует крупный план и съемки издали. Редко на каком DVD можно услышать такой кристально чистый и сбалансированный звук. Приятно, что наряду с Dolby Digital и DTS есть дорожка с несжатым звуком PCM Stereo.

На втором диске представлены все снятые на тот момент видеоклипы, кадры телевизионных выступлений группы, интервью с музыкантами и менеджером и т.п. Даже обыкновенный документальный фильм снят настолько

мастерски, что смотрится на одном дыхании. Мы видим, как монтируется сцена, а о подробностях подготовки к концертам рассказывает Кэрл Стивенс и тур-менеджер Фрэнк Трзасковский.

В июле 2005 года группа начала гастроль по Германии, закончив их в августе.

В октябре музыканты проехали с концертами по Европе, выступив в Нидерландах, Норвегии, Дании, Швейцарии, Шотландии и Англии. В этом же месяце в США был выпущен *Castles And Dreams*, а в Европе — сборник из двух дисков *Getaway: Groups & Sessions*, на котором представлены композиции, записанные с участием Блэкмора в период с 1963 по 1970 годы. В альбом вошли песни Джина Винсента, Гуниллы Торн (Gunilla Thorne), Хайнца, Чедда Гарсона (Chad Garson), Сайласа Дули младшего (Silas Dooley Jr.), Энди Кейвелла (Andy Cavell), Тани Дэй (Tanya Day), Джесса Конрада (Jess Conrad), Ронни Джоунса (Ronnie Jones), Боза, Гленды Коллинз, THE OUTLAWS, BURR BAILEY & THE SIX-SHOOTERS, THE SHARADES, THE RALLY ROUNDERS и других. Если верить Саймону Робинсону, на альбоме только один настоящий раритет — сингл Тани Дэй, остальные композиции выходили ранее на других сборниках.

28 октября 2005 года в продажу поступил новый диск немецкой группы HELLOWEEN, *Keeper Of The Seven Keys — The Legacy*. На нем представлена баллада «Light The Universe», которую вокалист Энди Дерис (Andi Deris) спел дуэтом с Кэндис. Эта песня была выпущена и на сингле, выпущенном 22 ноября 2005 года. Кроме аудиоварианта, на сингл поместили и видеоклип.

В ноябре-декабре BLACKMORE'S NIGHT провели тур по США.

30 января 2006 года в нью-йоркской телестудии «WLIW21» прошел премьерный показ DVD *Castles And Dreams*, а трансляция записанного на нем концерта на всю страну по «Общественному телевидению» состоялась в марте.

25 января 2006 года DVD *Castles And Dreams* был наконец-то выпущен и в Японии.

В феврале 2006 года BLACKMORE'S NIGHT гастролеровали по Западному побережью США, а в марте Ритчи и Кэндис съездили в Чехию, Германию и Францию, давая интервью средствам массовой информации в преддверии выхода альбома *The Village Lanterne*.

Этот диск сначала выпустили в Японии (январь 2006 года). После выхода в США (4 апреля 2006 года) он сразу же попал на пятую позицию в чартах «NAR Top 100» и «New Age Reporter Radio Top 100 Airplay». Через месяц в списке «New Age» диск поднялся до второго места. В Чехии альбом занял третье место, а в России, если верить официальному сайту группы, он уже через 3 недели после выхода стал золотым.

Лимитированное двухдисковое издание было стилизовано под картину: диджипак, обтянутый материей с рисунком, обрамленным золотой рамочкой... На «бонусном» диске помещены песни авторства Кэндис «Call It Love», «Street Of Dreams» с добавлением вокала Джо Линна Тернера и два видео: интервью с Ритчи и Кэндис, плюс «трейлер» к DVD *Castles And Dreams*.

Открывает альбом композиция «25 Years». Когда группа была в Украине, один из поклонников подарил Кэндис компакт-диск со старинными балканскими песнями. «На этом CD мы обнаружили чудесную народную пастушечью

песнь с типично украинской гармоничной структурой. Ритчи исполнил ее на колесной лире, а Кэндис в середине песни сыграла на трубке от волынки, — написано в буклете. «25 Years» — не дословное копирование той народной песни, а достаточно свободная переработка. В композиции поется о кошмарах и невероятной силе человеческой психики.

Песня о любви «Village Lanterne» (в японском варианте — «Olde Village Lanterne») была написана под впечатлением от легенды о Зигфриде. Ударные отбивают четкий ритм, а электрогитара выводит красивую мелодию, после чего начинается темповая «I Guess It Doesn't Matter Anymore». В сюжет песни положена история о загадочной девушке из Чикаго (так называемая «Resurrection Mary»); она, одетая во все белое, стоит на обочине и «голосует», затем садится в машину и не произносит ни единого слова до тех пор, пока не подъезжает к «своему дому» — девушка просит водителя высадить ее у кладбища «Resurrection». Вымысел? Правда? Кто знает... Во всяком случае, песня получилась неплохой.

Красивая инструменталка «The Messenger» сменяется звуком духовых инструментов. На сочинение текста для «World Of Stone» Кэндис вдохновила история жизни Жанны д'Арк. Идея песни: нужно продолжать бороться за лучшее будущее, если тебе даже кажется, что ты в этом одинок. На самом деле есть много единомышленников, которые сражаются за те же идеалы и верят в победу...

Следующая композиция состоит из двух частей — «Faerie Queen» и «Faerie Dance». Первая часть — приятная баллада с фэнтезийным текстом (эльфы, феи и тому подобное), вторая — красивый инструментал.

«St. Teresa» из репертуара певицы Джоан Осборн (Joan Osborne) нравится Ритчи и Кэндис с давних пор и в прошлом неоднократно исполнялась на концертах. Начинается она с интро, сыгранного акустической гитарой, но сразу за этим следует быстрая роковая вещь, сильно отличающаяся от оригинальной версии. Соло «Стратокастера» в середине песни — бальзам на душу «пэпломана».

Очередной короткий инструментал «Village Dance» сменяется еще одной композицией, ранее опробованной на концертах. Это — симбиоз «Mond Tanz» и «Child In Time». После 100 секунд «Mond Tanz» звучит пурпурная классика: линию органа ведет гитара Ритчи, основную тему поет Кэндис, а Сестры Луны «играют роль» Пилана, который в оригинальной версии пел все выше и выше (угадайте, у кого получилось лучше?). Гитара выплетает узоры на фоне голоса сестричек, а потом опять начинается «Mond Tanz».

Лиричная баллада Ральфа Мактелла «Streets Of London» сменяется темповой «Just Call My Name (I'll Be There)» с двумя «фирменными» соло на «Фендере».

Песня «Olde Mill Inn» — о таверне на Лонг-Айленде, которую облюбовал Ритчи для пьянок после закрытия его любимой «Normandy Inn». «Windmills» посвящена дон-кихотам — романтикам, готовым штурмовать ветряные мельницы.

«Street Of Dreams» Блэкмор называл лучшей коммерческой песней, написанной им за свою карьеру. Тут она исполняется близко к оригиналу. Идущая за ней «Once In A Garden» — очередная душевная баллада, на которые так щедр репертуар группы.

«Call It Love», как уже писалось выше, — песня, самостоятельно написанная Кэндис. Приятная баллада, превосходно записанная (бас-гитара звучит — что надо!).

Европейские гастроли по раскрутке **The Village Lanterne** начались 19 апреля 2006 года концертом в Москве. 22-го группа выступила в Санкт-Петербурге, потом последовали шоу в Финляндии (Хельсинки и Тампере). 30 апреля музыканты дали концерт в Праге, после чего сделали перерыв.

1 июля 2006 года сингл «Christmas Eve» попал на 38-ю позицию в хит-параде «Billboard» (категория «Adult Contemporary»). В июле-августе 2006 года прошел тур по замкам Германии. Завершил его концерт для небольшой аудитории в замке Гогенштайн.

В сентябре **BLACKMORE'S NIGHT** дали несколько шоу в Греции.

13 сентября 2006 года выступлением в Риме музыканты начали короткий тур по Италии. Дав концерты во Флоренции и Милане, группа сыграла в Чехии и Нидерландах, а потом впервые приехали во Францию. Концерт, проходивший 20 сентября в парижской «Олимпии», снимался для DVD.

Это выступление стало последним для бас-гитариста группы. О том, что Роберт из Нормандии (в миру — Роберт Куриано (Robert Curiano)) покинул **BLACKMORE'S NIGHT**, официально объявили в октябре.

По словам Кэндис, когда Роберт пришел в группу, его дети были маленькими, а теперь, по прошествии 6 лет, они стали тинейджерами, и жена воспротивилась тому, что он постоянно уезжает на гастроли. Роберт говорит, что расстался с Блэкмором они по-хорошему, и тот с пониманием отнесся к его решению уйти из группы: «Когда ты постоянно в дороге, это разрушает твою жизнь. Я хотел достичь чего-то еще в своей карьере, но все время был вынужден откладывать это из-за регулярных гастролей». Куриано живет в г. Риджфилд (штат Коннектикут), где снова сочиняет музыку, в основном, для телевидения и кино. Он выступает с местными музыкантами и не исключает, что когда-нибудь может вернуться в **BLACKMORE'S NIGHT**.

Новым басистом стал Барри Уоллер (Barry Waller). Как обычно, в **BLACKMORE'S NIGHT** он выступает под сценическим именем — Барон Сент-Джеймс (Baron St. James). Ранее он играл на бас-гитаре в кавер-группе **MAZARIN**, исполняющей песни **LYNYRD SKYNYRD** и **GRATEFUL DEAD**. Уоллер также был барабанщиком в некоторых других коллективах, где сотрудничал с Джоном Кэйлом (John Cale) из **VELVET UNDERGROUND** и Лестером Бэнгзом (Lester Bangs, больше известен как журналист популярного издания «Creem»).

7 ноября 2006 года в США вышел сборник рождественских песен **Winter Carols**, тут же поднявшийся до 7-й позиции в «New Age Billboard Charts». 24 ноября альбом был выпущен в Германии, а 27-го — в других европейских странах.

«Слово "Carol" появилось в середине XVI века и обозначало "танцевать в хороводе", — объясняет Ритчи. — Простой народ пел и танцевал под эти песни. Хотя сейчас они известны как Рождественские и исполняют их в декабре, все же большинство из них — весенние песни, под которые танцевали в апреле и мае; в те дни люди были очень рады солнцу и хорошей погоде, потому что у них не

было теплых жилищ. Итак, изначально "Carol" был танцем, хотя нам он известен как разновидность песни. Я не уверен, знаете ли вы о том, что происходило в XV-XVI веках: эти песни было запрещено петь, так как по большей части в них говорилось о танцах и пьянках. Церкви такие вещи не нравились, поэтому они пытались запрещать их, но, как оказалось, тщетно. Тем не менее, церковь не прекращала попытки наложить запрет на них, даже Рождество было запрещено в течение 20 лет. Потом церковники попытались избавиться от этих "ужасных" текстов о пьянках, поменяв слова на религиозные. Вот и получилось то, что мы сейчас понимаем под словом "carols". Люди думают, что это всего лишь декабрьские мелодии, но это совсем не так! Снова повторюсь: это песни, исполнявшиеся в течение целого года, и они совсем не религиозные — возможно, только половина из более поздних произведений (как те же вальсы Мендельсона). Большинство Рождественских песен были написаны в XIV-XVI веках. У всех у них изумительные мелодии, и я их очень люблю. В детстве, десяти-двенадцатилетним пацаном, я ходил от дома к дому, колядуя, чтоб получить хоть немного денег. Сейчас я взрослый дядька, но почему бы не сыграть эти песни, чтоб заработать побольше? — смеется Ритчи.

На обложке альбома можно видеть те же здания немецкого города Ротенбург, что и на буклете *Under A Violet Moon*. Правда, на этот раз пейзаж зимний, да и использована для оформления картина профессионального художника Карстена Топельманна (Karsten Topelmann), выпускника мюнхенской королевской академии искусств, уже более полувека живущего в США. Эту работу Ритчи и Кэндис увидели в галерее Ротенбурга, и она им чрезвычайно понравилась. Вместо кисточки Карстен использовал мастихин, что позволило придать картине некую «воздушность».

Winter Carols находился на 8-ом месте в чартах «Биллборда» в течение 3-х недель.

Большая часть композиций исполнена очень близко к оригиналу, разве что «Good King Wenceslas» и «We Three Kings» имеют другую аранжировку. В «I Saw Three Ships» добавлена губная гармошка и колесная лира, а в «We Three Kings» — шом (средневековый музыкальный инструмент типа гобоя).

Первую часть «Ma-O-Tzur» Кэндис спела на иврите, так как это — народная еврейская песня. «По сути, это просто песня о любви, радости и праздничных свечах, которые могут иметь отношения к любой религии и любому человеку. Ну, а если вам нравится сидеть при свечах не только под Новый Год, то она будет актуальной и в июле — все зависит от вашего желания». Ритчи и Кэндис выбрали эту песню для исполнения во время Хануки (ежегодного праздника огня), который отмечается в честь победы маккавеев и чуда, происшедшего во время последующего повторного освящения иерусалимского храма, когда несколько капель священного масла горели в течение восьми дней. Они играют эту вещь в ознаменование включения Хануки в череду традиционных зимних праздников (Солнцестояние, Рождество, Новый год и т.п.).

«Winter (Basse Dance)» написал Ритчи. «Он всегда удивляет меня, когда приходит с очередным инструменталом, потому что каждый из них — лучшее предыдущего, — говорит Кэндис. — Даже не представляю, откуда он их берет, но я знаю, что в этом случае он назвал ее "Basse Dance", так как это — музыкальный

размер эпохи Возрождения, некий ритмический отсчет тех времен, и люди использовали его для песни и танца в дни праздников. Вот почему он поставил «Basse Dance» в скобки — чтобы подчеркнуть средневековые корни новой песни, которую сочинил сам».

Интересно, что на сайте www.blackmoresnight.com аннотацию к *Winter Carols* написал Тони Эдвардс, менеджер DEEP PURPLE с 1968 по 1976 годы. Он подробно рассказывает о происхождении каждой из композиций. Благодаря ему мы можем узнать много интересного. К примеру, что мелодия к «Hark The Herald Angels Sing» была написана в 1840 году Феликсом Мендельсоном к юбилею: 400-летию изобретения Гуттенбергом печатного станка. Авторство «Come All Ye Faithful» приписывалось в том числе и королю Португалии Карлу IV, хотя ее сочинили, судя по всему, в конце XVIII века.

Слова к «I Saw Three Ships» впервые были напечатаны в 1666 году, и только через двести лет к ним приспособили мелодию неизвестного композитора из графства Дербшир. Мелодия «Ding-Dong Merrily On High» корнями уходит в XVI век, а уже значительно позже Джордж Ратклифф Вудворд написал к ней слова.

«Good King Wenceslas» (финская мелодия XIII века) через три столетия была включена в сборник песен, которые следовало исполнять в церквях и школах Швеции. Современный текст к ней сочинил в 1853 году Джон Мэйсон Нил. В песне рассказывается о добром короле Богемии Вацлаве, правившем в X веке и внедрившем христианство в своем государстве.

Автором «Simple Gifts» является Джозеф Бреккет, пресвитер секты квакеров (в Америке их называют «трясунами»). Бреккет придумал песню в 1848 году, и с тех пор она регулярно исполнялась во время квакерских богослужений. Эту мелодию дважды использовал композитор Аарон Коупленд: в 1944 году — для балета «Весна в Аппалачах» (1944 год) и в 1950-м — в «Старых американских песнях», произведении для голоса и пианино.

Слова к народной мелодии «Lord Of The Dance» сочинил английский поэт Сидни Картер в 1963 году. «We Three Kings» — это композиция, написанная в 1857 году в Америке преподобным Джоном Генри Гопкинсом.

Тони Эдвардс пишет, что эту песню в детстве часто исполнял, колядуя, Ритчи: «Ему повезло в том, что он не получал по ушам только потому, что на юге Англии традиционно детишки пародировали рождественские песенки, но конкретно этой сильно доставалось на севере, в Ливерпуле. Призов за сообразительность не будет, но читателям предлагается самим догадаться, о каком предмете одежды идет речь в куплете, который кончается словами: «...так фантастично, без резинки — купи бабуле пару». Тут следует объяснить, что в английском языке слов «пара» применительно к одежде употребляется для тех вещей, что одеваются на ноги. Имелись ли в виду «белые тапочки» или что-либо другое, пусть каждый сам понимает в меру своей испорченности.

Композиция «Emmanuel» (известная также как «(O Come, O Come) Emmanuel», корнями уходит в IX век, однако широкую известность получила в XII веке во Франции. Автор латинского текста зашифровал фразу «Завтра я там буду», которую можно сложить по заглавным буквам каждой строчки семи куплетов, если читать снизу вверх. Текст приобрел окончательный вариант в XV

веке, а на английский его перевел в 1851 году Джон Нейсон Нил. «We Wish You A Merry Christmas» — мелодия XVI века.

Почему на этот диск помещена песня «Wish You Were Here», уже выходившая на дебютном альбоме группы и не имеющая никакого отношения к Рождеству?

Кэндис: «Было несколько причин включить ее в альбом. Одна из них состоит в том, что достаточно много людей не сможет праздновать Рождество дома. Строчка "жаль, что тебя здесь нет" для многих людей в это время года значит: "хочу, чтоб ты был дома". Они задержались где-то далеко от родных мест, и мы подумали, что это чувство тоски по дому всегда искренне. К сожалению, мы не думаем об этих людях, а должны. Мы попытались через нашу музыку дать им немного тепла и уюта. То, что в тексте упоминается снег, тоже подходит для рождественского периода, для зимы. Другая причина в том, что "Wish You Were Here" в оригинале исполнили REDNEX. Это скандинавская группа, а по некоторым причинам в Америке наблюдается тенденция не обращать внимания на музыку из других стран. В то же время за океаном есть превосходные музыканты, и, гастролируя в разных местах, мы открываем для себя много интересной музыки. Мы берем песни у многих европейских исполнителей, и эта вещь REDNEX — один из таких примеров. Она была очень популярной во многих странах (помните, в Германии находилась на первом месте 16 недель), но многие в Америке просто не имеют шанса ее услышать».

В марте 2007 года было объявлено, что в группе появился новый клавишник — Дэвид Баранович (David Baranovich, сценическое имя — Sir Michael Of Mar).

17 апреля 2007 года группа начала поездку по Балканам, дав концерт в Софии; 20-го выступила в Белграде, а 22-го — в Любляне. В конце апреля последовали три концерта в Италии, после чего BLACKMORE'S NIGHT переехали на Туманный Альбион, где 10 июня 2007 года выступлением в шотландском городе Гленротесе начали британский тур. Далее следовали концерты в Англии — Йорк, Рединг, Бирмингем... Дав шоу в валлийском Кардиффе, они приехали в Брайтон, где 23 апреля закончили тур.

С 28 июля по 12 августа 2007 года группа дала 6 шоу в Германии (концерт в Эрфштадте, намеченный на 7 августа, по техническим причинам пришлось отменить). Так как BLACKMORE'S NIGHT сотрудничает с немецким подразделением организации «World Wildlife Fund», часть денег от проданных билетов пошла в фонд спасения тигров на о. Суматра, которым грозит исчезновение.

7 сентября 2007 года на официальном сайте группы объявили, что в BLACKMORE'S NIGHT вернулась певица Леди Рейн (Lady Raine).

22 сентября 2007 года Ритчи Блэкмор появился в специальной передаче канала «CNN International». В этой программе рассказывалось о судьбе нескольких музыкантов различных жанров, среди которых были Элис Купер, Ники Сиккс (Nikki Sixx, MOTLEY CRUE), отец электрогитары Лес Пол и певица Джулиет Льюис (Juliette Lewis), больше известная как актриса, сыгравшая в лентах «Мыс страха», «Прирожденные убийцы» и «От заката до рассвета».

В сюжете о Блэкморе ведущий Ричард Квест расспрашивает его о «Smoke On The Water», и Ритчи показывает, как правильно играть легендарный рифф, а также признается (явно прикалываясь), что последовательность аккордов

в ней — это знаменитая тема из пятой симфонии Бетховена, сыгранная наоборот.

5 октября в Риджфилде (штат Коннектикут) начался американский тур BLACKMORE'S NIGHT. На этот раз в составе группы не было Сестер Луны. Музыканты сыграли еще одно шоу, 10 октября в Йорке (штат Пенсильвания), после чего Ритчи на несколько дней выбыл из строя. Следующие два концерта, запланированные на 12 и 14 октября, пришлось отменить.

Оправившись, Блэкмор с коллегами 18 октября 2007 года выступил в Чикаго, а потом сыграл еще 4 концерта, закончив тур 30 октября. Часть средств от проданных билетов пошла на счета нескольких организаций, занимающихся защитой животных. Те, в свою очередь, божились, что на эти деньги будут высажены фруктовые деревья (естественная среда обитания орангутангов) на острове Борнео.

5 ноября 2007 года в Европе и 6-го в США поступил в продажу новый DVD **Paris Moon**.

На этот раз — никаких замков, концерт проходил 20 сентября 2006 года в центре Парижа, в знаменитом зале «Олимпия». В начале шоу Кэндис объявила, что они тут по двум причинам: во-первых, вышел новый альбом **Village Lanterne**, во-вторых — группе исполнилось 10 лет.

Концерт открывает «Past Time With Good Company», которая без перерыва переходит в «Rainbow Blues». Далее идет «Play Minstrel Play». Песня сменяется песней, и у меня появляется впечатление, что я смотрю фильм с актерами, попавшими в руки неумелого режиссера. Куда-то подевалась непринужденность и естественность, свойственная концертам группы. Манерная, невероятно «сладенькая» Кэндис; пытающийся понравиться зрителям Блэкмор... К примеру, очень наиграно смотрится жест, когда он демонстративно показывает басисту часы: дескать, долго не солируй!

Остается просто развести руками, когда во время исполнения грустной «Minstrel Hall» (пожалуй, моя любимая композиция группы) по сцене бодро вышагивает плюшевый заяц с бокалом вина... Тут вспоминается анекдот о поручике Ржевском, который «пришел и все опошил». Не совсем уместным выглядит показное веселье гитариста и басиста, скачущих на одной ноге во время исполнения «Home Again». Эта композиция вообще стала неким соревнованием на предмет того, кто из музыкантов группы больше преуспеет в безвкусице. «Канкан» в исполнении Кэндис и Сестер Луны, как и вокализы клавишника, вызывают недоумение. Все это напомнило некий капустник первокурсников либо концерт художественной самодеятельности. Так и хочется повторить фразу классика: «Не верю!»

Есть претензии и к звуку. Иногда гитару Блэкмора еле слышно, как будто Кэрл Стивенс сама села за микшерный пульт и убрала «ненужное струн дребезжание», мешающее расслышать голос дочери. Также кажется, что на Малкольма из Ламли снизошел дух Кейта Муна, настолько неистово и мощно он терзает ударную установку.

В многоканальном звуке частенько зашкаливают низы и когда на песне «Diamonds And Rust» тебе уже кажется, что наконец-то найден нужный уровень звучания сабвуфера, вдруг комната начинает ходить ходуном, как будто идет

фильм «Перл Харбор». Самое занятное, что в это время Ритчи и басист играют на акустических гитарах...

Как я уже писал выше, одним из поводов для парижского шоу был выход нового альбома. Почему же тогда прозвучало всего 4 песни с этого диска?

Так ли безнадежен этот концерт? К счастью, нет. В «Soldier Of Fortune» можно услышать интересные гитарные импровизации; залюбуешься слаженностью инструменталистов в «Durch Dem Wald Zum Bach Haus». Ну, и глотком свежего воздуха стала вторая половина шоу. Хороша «стратокастерная» часть: «Ariel» прозвучала просто замечательно — и сыграно великолепно, и Кэндис спела профессионально, наглядно доказав, что голос у нее есть («могёт», так сказать)... Как и раньше, певица вполне умело играет на разных «дудках»... Светлое пятно концерта — «The Clock Ticks On», где Блэкмор вдохновенно наяривает на колесной лире. В конце этой песни на сцене появляются Томас Ротл и Альберт Даннеманн из DIE GEYERS. Последним номером обязательной программы стала отлично исполненная «Fires At Midnight».

Когда музыканты покидают сцену, зрители дружно начинают напевать рифф из «Black Night». Ритчи возвращается на «бисовку» и почти две минуты играет на «Фендере» «Difficult To Cure». Бетховен плавно переходит в «St. Teresa». Занавес...

К работе оператора претензий нет: камера показывает общий план и детали, нередко можно наблюдать бегающие по грифу пальцы Блэкмора. Картинка четкая. Уже традиционно для продукции «SPV» релиз замечательно оформлен. Стилизованная под старинный фолиант коробка вкладывается в футляр с окошком, через которое можно рассматривать парижский пейзаж. Со вкусом сделан 8-страничный буклет с текстами песен. 8-минутный документальный фильм идет без субтитров (не то что русского, даже английского варианта нет). Снимки в фотогалерее сменяются под «Streets Of London», звучащую на французском языке.

В общем, релиз оставил смешанные впечатления. Ясно одно: этот DVD — бедный родственник предыдущего *Castle And Dreams*.

25 декабря 2007 года по немецкому каналу «MDR-TV» транслировалось рождественское шоу «Weihnachten bei uns» с участием BLACKMORE'S NIGHT. В первой части группа под фонограмму «исполнила» «Old Mill Inn» (на немецком языке) и «Christmas Eve», а Ритчи и Кэндис отвечали на вопросы ведущего. Во второй части передачи все музыканты, приглашенные в студию (в основном, исполнители немецкой народной музыки), спели песню, а Ритчи имитировал игру на гитаре.

Поклонникам BLACKMORE'S NIGHT предлагается купить новую книгу, «The Next Stage» авторства Дока Калвинсона (Doc Calvinson). На 136 страницах с юмором рассказывается о буднях гастрольной жизни группы. Также можно приобрести матрешки: друг в друга вкладываются Ритчи, Кэндис, Барон Сент-Джеймс, Бард Дэвид Ларчмонтский, Сквайр Малкольм и Леди Рэйн.

Песни группы звучат в новой компьютерной интерактивной игре «Magiquest». Вышел также CD с этой музыкой («Music Of Magiquest»), на который помещены композиции «Queen For The Day» (первая и вторая части), «The Way To Magiquest», «Magic Wand Tree» и «Written In The Stars». Нарисованная компьютерщиками «Принцесса Кэндис» — главная героиня игры.

Совсем недавно стало известно, что певица вместе с вокалистом QUEEN-SRYCHE Джеффом Тейтом (Geoff Tate) снялась в фильме «House Of Eternity», который будет выпущен в прокат в конце 2008 года компанией «Fires At Midnight Films». События происходят в XVIII веке, Кэндис играет роль Эмили Грейсон, жены главного героя. В ленте будет звучать музыка BLACKMORE'S NIGHT.

Все этапы деятельности BLACKMORE'S NIGHT уже три года кропотливо отслеживает фэнзин «Black Night». Издается он под патронатом менеджмента, в отличие от английского журнала «More Black Than Purple», в котором тоже отслеживается карьера группы. Редактор этого фэнзина, Джерри Блум, ранее даже получал возможность брать эксклюзивные интервью у Блэкмора, но не так давно попал в немилость к Кэрол Стивенс. Джерри в 2006 году выпустил книгу о Блэкморе, «Black Knight». Дабы не возникали вопросы, он на обложке указал, что биография эта — неавторизованная.

Могут быть довольны и поклонники RAINBOW — в последнее время релизы этой группы следуют один за другим. В августе 2006 года вышел долгожданный DVD с записью мюнхенского концерта 1977 года, который раньше ходил в виде бутлега. *Live In Munich 1977* — единственный сохранившийся на видео концерт состава с Дино и Пауэллом. В Японии он вышел на двух DVD, а в Европе на одном, двухслойном диске. К японскому лимитированному релизу прилагалась точная копия медиатора Блэкмора. На диске также представлены промо-видеоклипы к песням «Long Live Rock'n'Roll», «Gates Of Babylon» и «L.A. Connection»; интервью с Колином Хартом и Бобом Дэйсли.

Был выпущен на DVD и ранее доступный только на видеокассете и лазерном диске концерт в Сан-Антонио (*Live Between The Eyes*). Его «законспектировали» со сборником видеоклипов *The Final Cut*.

В мае 2006 года в Японии вышел бокс-сет RAINBOW, *Deutschland Tournee 1976*. На 6-ти дисках записано три сентябрьских концерта из немецкого тура 1976 года: в Кельне, Дюссельдорфе и Мюнхене. Эти же концерты позже были изданы на компакт-дисках и в Германии, но в виде трех отдельно выпущенных двойных CD.

Интересно, что и самого Ритчи посещают ностальгические воспоминания. Недавно, будучи в Англии, он решил найти Джимми «Торнадо» Эванса, которого не видел почти 30 лет. Приложив некоторые усилия, ему таки удалось встретиться с бывшим барабанщиком THREE MUSKETEERS. Приятели вволю попили пивка в лондонских пабах, вспоминая деньки, проведенные в 60-е годы в Гамбурге.

Нынешний Блэкмор, имеющий достаточно времени для отдыха, не изнуряющий себя длительными гастрольными поездками, имеет все необходимое для того, чтоб и дальше радовать поклонников своими новыми работами. Кэндис: «Ритчи — исключительно творческая личность и все время что-то сочиняет, если найдется хоть одна свободная минутка. Даже в отеле, где свободного времени выпадает всего ничего, он берет в руки гитару. Ритчи постоянно старается выразить свои мысли в музыке, непрерывно слышно, как он что-то мурлычет про себя».

Играет свою роль и то, что Блэкмор поддерживает себя в отличной спортивной форме. Это сразу обращает на себя внимание при личной встрече. В отличие от многих звезд рок-н-ролла, он не курит и не употребляет наркотиков.

Но можно ли сказать, что Ритчи изменился? Ничуть! Он все так же подвержен резкой смене настроения, по-прежнему его слово должно быть последним. И если коллеги по DEEP PURPLE с ним еще могли спорить, то в BLACKMORE'S NIGHT право голоса имеют только он и Кэндис. И это нужно понимать тем музыкантам, которые рассчитывают на творческое самовыражение. В частности, Мик Червино имел некоторые иллюзии, пытаясь предлагать свой материал или увеличить уровень звука бас-гитары на концертах. Он — один из немногих музыкантов BLACKMORE'S NIGHT, который решился приоткрыть завесу тайны по поводу положения дел в группе. В частности, вот какую характеристику он дал Ритчи: «Очень требовательный, но и очень капризный, с изумительным саркастичным чувством юмора. Упрямый, невероятно талантливый, но бывает просто невыносимым. Иногда уттив и великодушен (но может быть и совсем другим), очень раним. А бывает попросту опасным, имеет параноидальные наклонности. Но я очень уважаю его и восхищаюсь им».

Ритчи относится к вещам точно так же, как и раньше. «Он рассматривает мир, как нечто, существующее лишь для него. Либо он поступает так, как ему хочется, либо вообще никак не поступает», — считает Иен Пэйс.

Несмотря на успешную карьеру BLACKMORE'S NIGHT и то, что сам Ритчи вполне доволен «статус кво», многим не дает покоя вопрос: возможно ли возрождение RAINBOW? Еще несколько лет назад такой вариант (правда, как временное воссоединение) не исключал и Блэкмор. Был бы не против принять участие в этом благородном деле Джо Линн Тернер: «Я думаю, если бы мы собрали RAINBOW в составе, включающем в себя Чака Берги, Грегга Смита и Дэвида Розенталя, это был бы убийственный вариант. Вообще-то мы пытались подключить Ритчи к «телефонной конференции», но не могли пробиться через Кэрол Стивенс. Она — мама Кэндис, и пытаться выйти на Ритчи, минуя их обоих — совершенно бесполезное занятие».

Но Ритчи в последнее время не раз заявлял, что RAINBOW — это пройденный этап, и возврата к старому не будет. Совсем недавно высказывал свое желание реанимировать РАДУГУ с Дио. Но теперь он, похоже, тоже не видит шансов: «По-идиотски выглядит то, что человек, зарекомендовавший себя таким богом тяжелого рока (если уж вам интересно мое мнение) позволяет водить себя за нос своей пассии. А все направлено на то, чтобы сделать ей карьеру».

Интересно, что в 2005 году слухи о предстоящем воссоединении RAINBOW в составе с Дио были серьезно восприняты в стане BLACKMORE'S NIGHT. Менеджмент даже сделал официальное заявление, суть которого сводилась к тому, что никаких переговоров с Венди (менеджер Дио) по поводу реюниона РАДУГИ не велось, Ритчи и Кэндис желают Рональду удачи во всех его начинаниях, но ни в один проект с Дио Блэкмор не будет вовлечен.

В том же 2005 году циркулировали слухи о воссоединении DEEP PURPLE в составах Mark 2 и Mark 3.

О том, что он не против сыграть концерт с DEEP PURPLE, заявил в одном из интервью сам Ритчи. Он сразу оговорил, что сделать это можно было бы ради

поклонников группы, но ни о каком выпуске альбома либо длительных гастролях не может быть и речи.

В интервью польскому журналу «Teraz Rock» Гленн Хьюз обронил фразу о возможности воссоединения состава Mark 3. Оказалось, это утверждение ровно ничего не значит, поскольку ни Блэкмор, ни Лорд, ни Ковердейл и тем более Пэйс об этом даже не помышляли.

Разве что ленивый не бросал камни в огород Кэрол Стивенс. В рассказах она часто предстает в образе злой тещи, третирующей бедного Ритчи. Конечно, как менеджер Блэкмора, она имеет определенное влияние. Правда и то, что она крайне негативно реагирует на название DEEP PURPLE, давая указание окружению Блэкмора не допускать на концертах BLACKMORE'S NIGHT любого упоминания о бывших коллегах зятя. Но все же, мне кажется, Блэкмор — не тот человек, который может находиться под каблуком.

До сих пор задают Блэкмору вопросы и насчет его возможного возврата в DEEP PURPLE. Он не отрицает, что может выйти на сцену с бывшими коллегами на каком-нибудь мероприятии, но о постоянной работе речь, конечно же, не идет. Когда журналисты попросили Блэкмора прокомментировать уход Джона Лорда из PURPLE, он сказал: «Джон ощущал себя в безопасности под зонтиком с названием DEEP PURPLE. С его стороны это было смелое решение. Но он почувствует облегчение. Теперь ничто не мешает ему создавать такую музыку, которую он захочет».

Изданка Ритчи принимает участие в побочных проектах. Так, он записал композицию «Apache» на трибьюте группе THE SHADOWS. У многих вызвало недоумение, почему в 1998 году Ритчи согласился пойти в студию с ветераном поп- и кантри-музыки Патом Буном (Pat Boone), «самым большим убийцей хороших рок-песен» (как о нем написал один журналист). «Когда я был тинэйджером, я часто его слушал. И счел за честь, когда он меня пригласил. Бун — классный парень», — говорит Блэкмор. «Smoke On The Water» в исполнении Буна и Ритчи, конечно, новым словом в музыке не стала. Впрочем, на это никто и не рассчитывал.

Блэкмором была также исполнена гитарная партия для бонус-трека «Göttliche Devise» «живого» альбома Live 99 группы DIE GEYERS SCHWARZER HAUFEN. В основу этой композиции положена та же мелодия Альфонса Х Мудрого, что послужила первоисточником для «Fires At Midnight». Трек был записан в студии, после чего пленку переслали Ритчи в США, где он наложил короткое соло. Иногда Блэкмор экспериментирует: «Существует много записей с моими импровизациями, которые я делал в студии при помощи драм-машины. Результат получился очень даже неплохим. Но на его доработку не хватает времени».

BLACKMORE'S NIGHT не так уж часто показывают по телевидению (странно, что две песни группы — «Gone With The Wind» и «Shadow Of The Moon» — вошли в саундтрек к фильму «Dark Kingdom: The Dragon King»), их альбомы не продаются миллионными тиражами и не занимают верхние строчки в чартах. Но Блэкмора это не беспокоит: «Массы, как правило, предпочитают, чтоб исполнялись безликие песни-близнецы. Эта связь музыки с поп-

культурой и модой вызывает у меня рвотный рефлекс. Я ненавижу моду! В современном бизнесе мне не нравится такое положение дел: если группа играет интересную музыку, но этот стиль не популярен, то она заранее обречена на прозябание. Звукозаписывающая компания просто перекроет ей кислород. Радиостанции и магазины пластинок делают ставку только на определенный тип групп. В конце концов, толпа, не задавая никаких вопросов, покупает то, что ей вбили в голову. Это — своеобразная форма коммунизма, когда народ делает только то, что вписывается в линию партии.

Быть вовлеченным в машинерию шоу-бизнеса и не иметь с ним ничего общего — возможно ли такое? По крайней мере, всю свою жизнь Блэкмор пытался быть верным этому принципу.

Дон Эйри недавно так высказался по поводу своего бывшего коллеги: «Он великолепен. Ритчи — хороший лидер группы, хороший гитарист, хороший композитор. Очень хороший композитор. Я не думаю, что кто-нибудь слышал максимум того, на что он способен. Знаете ли, лучшее у него еще впереди. Я думаю, однажды он сядет и напишет нечто значительное для оркестра или что-то типа того. Он на это вполне способен».

Роджер Гловер как-то сказал о Ритчи: «Он из тех людей, на которых указал пальцем Бог: «Я даю тебе то, что недоступно другим». Этот человек потрясающе талантлив. Он настолько талантлив, что иногда не в силах совладать с этим даром, отсюда все его чудачества».

К счастью, в отличие от многих рок-звезд, Блэкмор не растерял свой талант, по сей день играя и сочиняя музыку, покоряющую сердца людей.

Владимир ДРИБУЩАК

Январь 2008 года, г. Винница, Украина.

Автор выражает благодарность за помощь Роджеру Гловеру, Ронни Джеймсу Дио, Мики Ли Соулу, Дону Эйри, Кэрмину Пилью, Александру Галину, Александру Гладышу, Михаилу Гурьеву, Андрею Гусенкову, Дмитрию Зыкову, Сергею Литвиновичу, Радиславу Лосеву, Тимуру Мардалейшвили, Марии Марковой, Андрею Недвецкому, Дмитрию Прохорову, Олегу Прохорову, Нику Совейко, Стасу Товстому, Эдуарду Шмигелю, Олегу Яковлеву.

Автор также выражает благодарность Яне Апазовой (JSA) за организацию встречи с музыкантами BLACKMORE'S NIGHT.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Книги:

- Chris Charlesworth — *Deep Purple. The Illustrated Biography*. Omnibus Press, London, 1983.
 Roy Davies — *Rainbow Rising. The Story Of Ritchie Blackmore's Rainbow*. Helter Skelter Publishing, London, 2002.
Deep Purple. Fotografien Von Didi Zill. Soundtrack, Berlin, 2002.
Deep Purple Heavy Metal Photo Book. Omnibus Press, London, 1983.
Deep Purple. Machine Head. A Photographic Record. DPAS, 1997.
 Peter Frame — *Peter Frame's Rock Family Trees*. Quick Fox, New York, 1980.
 Ian Gillan — *The Autobiography Of Deep Purple's Lead Singer*. Blake Publishing Ltd., London, 1998.
The Guinness Who's Who Of Sixties Music. Guinness Publishing Ltd. and Square One Book Ltd., England, 1992.
The Guinness Who's Who Of Seventies Music. Guinness Publishing Ltd. and Square One Book Ltd., England, 1993.
 Dafydd Rees, Luke Crampton — *Encyclopedia Of Rock Stars*. Dorling Kindersley Ltd. M.C. Strong — *The Great Rock Discography*. Canongate Books Ltd., London, 2002.
 Wieslaw Weiss — *Wielka Rock Encyklopedia A-E*. Iskry, Warszawa, 2000.
 Стивен Дэйвис — *Rolling Stones. Время собирать камни*. Эксмо, М., 2003.
 + Буклеты к компакт-дискам.

Периодика:

- Aftenposten (Norge): 10.07.1997;
 Bravo (Germany): 23.09.76, 1978, 09.12.82;
 Classic Rock (Россия): №10 (2003);
 The Columbus Dispatch (USA): 21.10.99;
 Darker Than Blue (UK): ## 29, 31, 41, 43, 46-55 (1984-2002);
 Daily Record (UK): April 1997;
 Gitarre & Bass (Germany): 08.1997;
 Guitar (USA): December 1996, June 1997;
 Guitar Player (Australia): 09.78, 12.96, 05.97;
 Guitar World (USA): 02.91, 12.96, 02.97, 05.99;
 Guitarist (UK): April 1999, December 1990;
 Jukebox (Yugoslavia): № 91 (20.06.1980);
 Kerrang (UK): № 31 (16.12.1982);
 Los Angeles Times (USA): 12.03.1997;
 Melody Maker (UK): 10.71, 11.09.76, 08.03.80, 04.10.80;
 Metal Edge (UK): 02.1997;
 Metal Hammer (UK): 06.02.1989;
 Metal Star (Germany): 03.1995;
 Moje noviny (Czech): 17.11.2002;
 More Black Than Purple (UK): №1-10 (1995-99);
 Musician (UK): 03.1997;
 Neue Presse (Germany): 20.12.1997;
 Oor (Netherlands): 23.08.1997;
 Popular Riview (Slovakia): №1 (1984);
 RBAS Newsletter (UK): №№ 1-6 (1975-76);

Record Collector (UK): August 1998;
 Ritchie Blackmore's World (Poland): 04.2002;
 Rock Hard (Germany): 08.1997, 08.1992;
 Sounds (UK): 02.08.75, 11.09.76, 29.01.77, 23.06.79, 08.03.80, 11.10.80, 25.08.81, 04.12.82;
 Stargazer (UK): №№ 1-28 (1976-1984);
 Sunday Mirror (USA): 17.11.2002;
 Tylko Rock (Poland): №№ 9 (1993); 10 (1995); 5 (1998); 8 (1999); 1 (2000); 4, 5 (2002).

Веб-сайты:

<http://www.deep-purple.ru>
<http://www.blackmoresnight.com>
<http://www.thehighwaystar.com>
<http://www.deep-purple.net>
<http://www.rainbowfanclan.com>
<http://www.rainbowrising.net>
<http://www.dio.net>
<http://www.diozine.com>
<http://www.ronniejamesdio.com>
<http://www.rocknet.com/jun97/dio.html>
<http://home5.swipnet.se/~w-52344/Maniacs.html>
<http://www.electricvillage.com/rock/artist/980603/>
<http://www.hardradio.com/metalmama/dio.html>
<http://www.bobdaisley.com>
<http://www.doogiewhite.co.uk>
<http://www.gsmith.com>
<http://www.bonnet-rock.com>
<http://www.cozypowell.com>
<http://www.davidrosenthal.com>
<http://www.joelynnturner.com>
<http://www.classicrockrevisited.com>
<http://www.rockforever.com>



ДИСКОГРАФИЯ Ритчи Блэкмора

Дискография Ритчи Блэкмора разбита на четыре раздела: I) дискография RAINBOW (синглы и альбомы); II) дискография BLACKMORE'S NIGHT; III) альбомы различных исполнителей, записанные с участием Ритчи; IV) сборники. Основной упор сделан на два первых раздела (в третьем не приведены релизы, в записи которых Блэкмор участвовал в 60-х годах). Каждый из них, в свою очередь, разбит для удобства на подразделы: Синглы и Альбомы.

В раздел Синглы вошли те песни группы, которые были изданы на синглах и миньонах (расположены строго в хронологическом порядке). После названия песен, разделенных косой чертой (слэшем), следуют: формат сингла (семь или двенадцать дюймов в диаметре для релизов на виниле и три или пять дюймов — на компакт-диске); носитель аудио-записи (SP = Single Play — сингл, EP = Extended Play — макси-сингл, миньон или мини-альбом со скоростью звучания 33 об./мин., на который обычно входят три и более песен, CD = Compact Disc — компакт-диск, Promo — промо-релиз, издание, которое распространяется небольшим тиражом в основном среди ди-джеев и промоутеров); месяц и год выпуска; название фирмы; номер по каталогу и страна, в которой издан диск (UK — Англия, US — США).

Двойным слэшем (//) отделены первая и вторая стороны виниловых релизов. Название фирмы и каталожный номер для удобства отделены словом «Records» (которое не всегда указывается на дисках или обложках).

В раздел Альбомы включены все номерные студийные альбомы группы (LP = Long Play), расположенные в хронологическом порядке, а также концертники (обозначены как Live LP) и альбомы-сборники (Comp. LP), в которые входили песни из репертуара группы. После названия альбома указаны месяц (иногда день) и год выпуска, название фирмы и номер по каталогу. Далее следует перечисление песен с указанием времени звучания (после перечня стоит полное время звучания винилового альбома или компакт-диска). Также приведена соответствующая информация о составе группы, месте и времени записи, именах звукоинженеров, художников-дизайнеров обложки, составителей сборников и т.д.

Особо выделены различия между одноименными альбомами, издававшимися на виниле и на компакт-дисках. Знак вопроса означает отсутствие информации. Альтернативное время звучания композиций/дисков указано в крутых скобках. Как правило, сначала дается тайминг композиций на LP, а далее — на CD. В данной Дискографии в основном представлены релизы, вышедшие в США и Великобритании, но иногда, в виде исключения, указаны любопытные издания других стран.

Дискографию составил Александр ГАЛИН при участии Владимира Дрибушак. Особая благодарность Алексею Соловьеву (г. Клин), Юрию Бисеряну (г. Снежинск) и Алексею Сидорову (R.I.P.).

Также были использованы материалы из следующих интернетовских сайтов:

<http://www.thehighwaystar.com>

<http://www.rainbowfanclub.com>

<http://www.dio.net/biography/Rainbow.html>

<http://www.blackmoresnight.com>

I. Дискография RAINBOW

СИНГЛЫ:

Man On The Silver Mountain/Snake Charmer (7" SP) — 10.1975 (Oyster Records OYR 103, UK; Oyster Records 010 97061, France; Oyster Records 1C 00697 061, Germany; EMI Records 4C 006 97061, Belgium; Oyster Records J 006-97 061 (OYR 103), Spain; Polydor Records PD 14290, US; Polydor Records DP 1996, Japan)

Обе песни из альбома **Ritchie Blackmore's Rainbow** (1975). На яблоке сингла изображена раскрытая раковина с жемчужиной. Сингл также вышел в Бельгии (Oyster Records 006 97061, picture sleeves), Дании (picture sleeves), Японии (с текстами песен), Португалии (Oyster) и Югославии (Oyster).

Man On The Silver Mountain (stereo)/Man On The Silver Mountain (mono) (Promo 7" SP) — 1975 (Polydor Records PD 14290, US)

Американский промо-сингл с двумя версиями песни — стерео и моно.

Man On The Silver Mountain/Snake Charmer/If You Don't Like Rock'n'Roll/Sixteenth Century Greensleeves (7" EP) — 1975 (Polydor Club Selection Records 2835 035, Germany)

Все песни из альбома **Ritchie Blackmore's Rainbow** (1975). Мини-альбом выпущен в Германии в качестве клубного издания.

The Temple Of The King/Self Portrait/Man On The Silver Mountain/Snake Charmer (7" SP) — 1975 (Express Songs Records EXP 225, Thailand)

Все песни из альбома **Ritchie Blackmore's Rainbow** (1975). Сингл издан в Таиланде.

The Temple Of The King/Snake Charmer (7" SP) — 1975 (Purple Records OYR 099, New Zealand)

Сингл издан в Новой Зеландии на «Purple Records» как сольная пластинка Ритчи Блэкмора.

Man On The Silver Mountain/Black Sheep Of The Family/The Temple Of The King/Sixteenth Century Greensleeves (7" SP) — 1975 (4 Track Records FT 313, Thailand)

Все песни из альбома **Ritchie Blackmore's Rainbow** (1975). Сингл издан в Таиланде.

Catch The Rainbow/Snake Charmer/Self Portrait (7" SP) — 1975 (4 Track Records FT 314, Thailand)

Все песни из альбома **Ritchie Blackmore's Rainbow** (1975). Сингл издан в Таиланде.

The Temple Of The King/Black Sheep Of The Family/Catch The Rainbow (7" SP) – 1975 (4 Track Records FT 404, Thailand)

Сингл издан в Тайланде.

Still I'm Sad (instrumental)/The Temple Of The King (7" SP) – 1975 (Oyster Records 3C 006 97224, Italy)

Обе песни из альбома **Ritchie Blackmore's Rainbow** (1975). Сингл издан в Италии в серии для ди-джейс.

Tarot Woman (edit.)/– (Promo 7" SP) – 02.1976 (Polydor Records FR-145, Japan)

Песня из альбома **Rising** (1976). Выпущена на одной стороне гибкого диска красного цвета (в качестве бесплатного приложения к японскому музыкальному журналу).

Starstruck/Run With The Wolf (7" SP) – 09.1976 (Polydor/Oyster Records 2066 709, Germany; Polydor Records DWQ 6010, Japan; Polydor/RTB Records 2066 709, Yugoslavia)

Обе песни из альбома **Rising** (1976). На обложке – фото группы. Есть данные, что сингл также был издан в США, но без картинки на обложке.

Starstruck (mono)/Starstruck (stereo) (Promo 7" SP) – 1976 (Polydor Records OY 701, US)

Американский промо-сингл с двумя версиями песни – стерео и моно.

Live (Live 7" EP) – 30.08.1977 (Polydor/Oyster Records 2066 845, UK)

Kill The King (live) (5'32)/Man On The Silver Mountain (live) (4'10)/Mistreated (live) (13'03)

Записи с концертов в Германии и Японии, взяты из альбома **On Stage** (1977). 17 сентября 1977 года мини-альбом занял 44-е место в Великобритании. В июле 1981 г. он был переиздан в Англии (POSP 274 (2066 845)) и достиг 41-й позиции. У переиздания обложка была совсем иной, все фотки взяты с разворота **On Stage**, даже на фото Пауэлла были видны полосы от перегрева альбома. Также в 1977 году были издания в Ирландии и Германии.

Long Live Rock'n'Roll/Sensitive To Light (Promo 7" SP/7" SP) – 30.03.1978; 05.1978 (US) (Polydor Records 2066 913, UK/Germany; Polydor Records -PD 14481, US)

Обе песни из альбома **Long Live Rock'n'Roll** (1978). Первая из них в апреле 1978 года заняла 33-е место в британском хит-параде (в Германии релиз издан под тем же номером). В июле 1981 г. сингл был переиздан в Англии (POSP 276), причем, на яблоке было напечатано «Made in France». В мае 1978 г. издан в Японии (Polydor Records DPQ 6086).

Long Live Rock'n'Roll (mono)/Long Live Rock'n'Roll (stereo) (Promo 7" SP) – 1978 (Polydor Records PD 14481, US)

Американский промо-сингл с двумя версиями песни – стерео и моно.

L.A. Connection/Lady Of The Lake (7" SP) – 11.09.1978 (Polydor Records 2066 968, UK/Germany)

Обе песни из альбома **Long Live Rock'n'Roll** (1978). Первая из них в октябре заняла 40-е место в хит-параде Великобритании. Сингл также был выпущен под этим же номером ограниченным тиражом на красном виниле (с белым яблоком, на котором – рисунок группы).

В июле 1981 г. сингл был переиздан в Англии (POSP 275) на обычном черном виниле.

Since You Been Gone/Bad Girl (7" SP) – 08.1979 (Polydor Records POSP 70 (2095 111), UK; Polydor Records 2014, US)

Первая песня – из альбома **Down To Earth** (1979), вторая выходила только на сингле и сборнике **Finyl Vinyl** (1986). «Since You Been Gone» в октябре 1979 года заняла 6-е место в британском хит-параде и поднялась до 57-го в США (в декабре 1979 г.). Сингл был переиздан в Англии в июле 1981 года (2095 111).

Since You Been Gone/No Time To Lose (7" SP) – 1979 (Polydor Records 2095 104, Germany/Italy)

Обе песни из альбома **Down To Earth** (1979). Сингл издан в Германии и Италии.

Since You Been Gone (mono)/Since You Been Gone (stereo) (Promo 7" SP) – 12.1979 (Polydor Records PD 2014, US)

Американский промо-сингл с двумя версиями песни – стерео и моно.

All Night Long/No Time To Lose (7" Picture Disc) – 1979 (Polydor Records 2095 188, Holland)

Обе песни из альбома **Down To Earth** (1979). Сингл издан в Голландии.

All Night Long (remix)/Weiss Heim (instrumental) (7" SP) – 02.1980 (Polydor Records POSP 104, UK; Polydor Records 2095 196, Germany; Polydor Records DPQ 6182, Japan)

Первая композиция из альбома **Down To Earth** (1979) (она заняла 5-е место в Англии), вторая (инструментал) выходила только на сингле и сборнике **Finyl Vinyl** (1986). Сингл переиздан в Англии в июле 1981 г. (2095 196). По другим данным, «Weiss Heim» – запись с концерта 19.01.1980 г.

All Night Long (mono)/All Night Long (stereo) (Promo 7" SP) - 1980 (Polydor Records PD 2060, US)

Американский промо-сингл с двумя версиями песни — стерео и моно.

All Night Long/Danger Zone/All Night Long (stereo) (7" SP) - 1980 (Polydor Records 2060, US)

Обе песни из альбома **Down To Earth** (1979). Этот сингл продавался в Англии как «jukebox single» для музыкальных автоматов.

Since You Been Gone/All Night Long (Promo 12" SP) - 1980 (Polydor Records 120 002, Germany)

Германский промо-сингл. Переиздан в Японии в 1985 году (Polydor Records 5DM 0186).

I Surrender/Vielleicht Das Nächste Zeit (instrumental) (7" SP) - 01.1981 (Polydor Records POSP 221, UK/Germany; Polydor Records 2095 339, France)

Обе композиции из альбома **Difficult To Cure** (1981), причем, первая из них в феврале заняла 3-е место в британском хит-параде. Сингл переиздан в июле 1981 года (2095 339). Название инструментала на всех виниловых релизах печаталось как «Vielleicht Das Nächste Zeit» и лишь на CD появилось «Vielleicht Das Nächste Mal», иногда с умляутом, иногда без. На обложке изображены руки хирурга в резиновых перчатках.

I Surrender (mono)/I Surrender (stereo) (Promo 7" SP) - 1981 (Polydor Records PD 2163, US)

Американский промо-сингл с двумя версиями песни — стерео и моно.

Can't Happen Here (edit.)/Jealous Lover (7" SP) - 06.1981 (Polydor Records POSP 251 (2095 381), UK/Germany; Polydor Records 7DM 0020, Japan)

Первая композиция — ремикс песни из альбома **Difficult To Cure** (1981) (20-я позиция в хит-параде Великобритании в июле 1981 года), вторая была издана только на сингле и сборнике **Finyl Vinyl** (1986). Часть тиража вышла с уветным фото группы на обложке сингла (POSP 251), причем Ритчи держал в руках бейсбольную битку. В Японии сингл вышел в августе 1981 года.

Difficult To Cure (instrumental)/Can't Happen Here/Jealous Lover (12" EP) - 05.1981 (Polydor Records 2141 373, Holland)

Первые две композиции из альбома **Difficult To Cure** (1981). Сингл издан в Голландии, на обложке фото с британского сингла (см. выше), но надписи сделаны красным по желтому и дана реклама концерта в Роттердаме.

Jealous Lover (12" EP/MC) - 11.1981 (Polydor Records PX-1-502 (2929 104)/88156-4, US)
Jealous Lover (3"10)/Weiss Heim (instrumental) (5"10)/Can't Happen Here (5"02)/I Surrender (4"01)

Первые две композиции этого релиза — из числа раритетов. Этот мини-альбом был издан только в США, где «I Surrender» достигла 50-го места, а сам мини-альбом — 147-й позиции в американских чартах в декабре 1981 года. Обложка напоминает обложку американского варианта альбома **Difficult To Cure**.

I Surrender/Spotlight Kid (Promo 12" EP) - 1981 (Polydor Records PRO 147, US)

Американский промо-сингл. Обе песни из альбома **Difficult To Cure** (1981).

Can't Happen Here/Spotlight Kid/Freedom Fighter (Promo 12" EP) - 1981 (Polydor Records PRO 156, US)

Американский промо-сингл. Все три песни из альбома **Difficult To Cure** (1981). Возможно, что все три — ремиксы.

Magic/Freedom Fighter (7" SP) - 1981 (Polydor Records 7DM 0033, Japan)

Обе песни из альбома **Difficult To Cure** (1981).

I Surrender/Long Live Rock'n'Roll (7" SP) - 1981 (Polydor Records 45 5DM 1087, Japan)

Сингл издан только в Японии в серии «Couplings». Переиздан в 1985 году (5DM 1087).

Stone Cold/Rock Fever (7" SP) - 03.1982 (Polydor Records POSP 421 (2095 421), UK/Germany; Mercury Records 76146, US)

Обе песни из альбома **Straight Between The Eyes** (1982), причем, первая из них заняла в апреле 34-е место в Англии и 40-е — в США (в июне). Сингл также был издан ограниченным тиражом в Японии на голубом виниле (Polydor 7DM 0044).

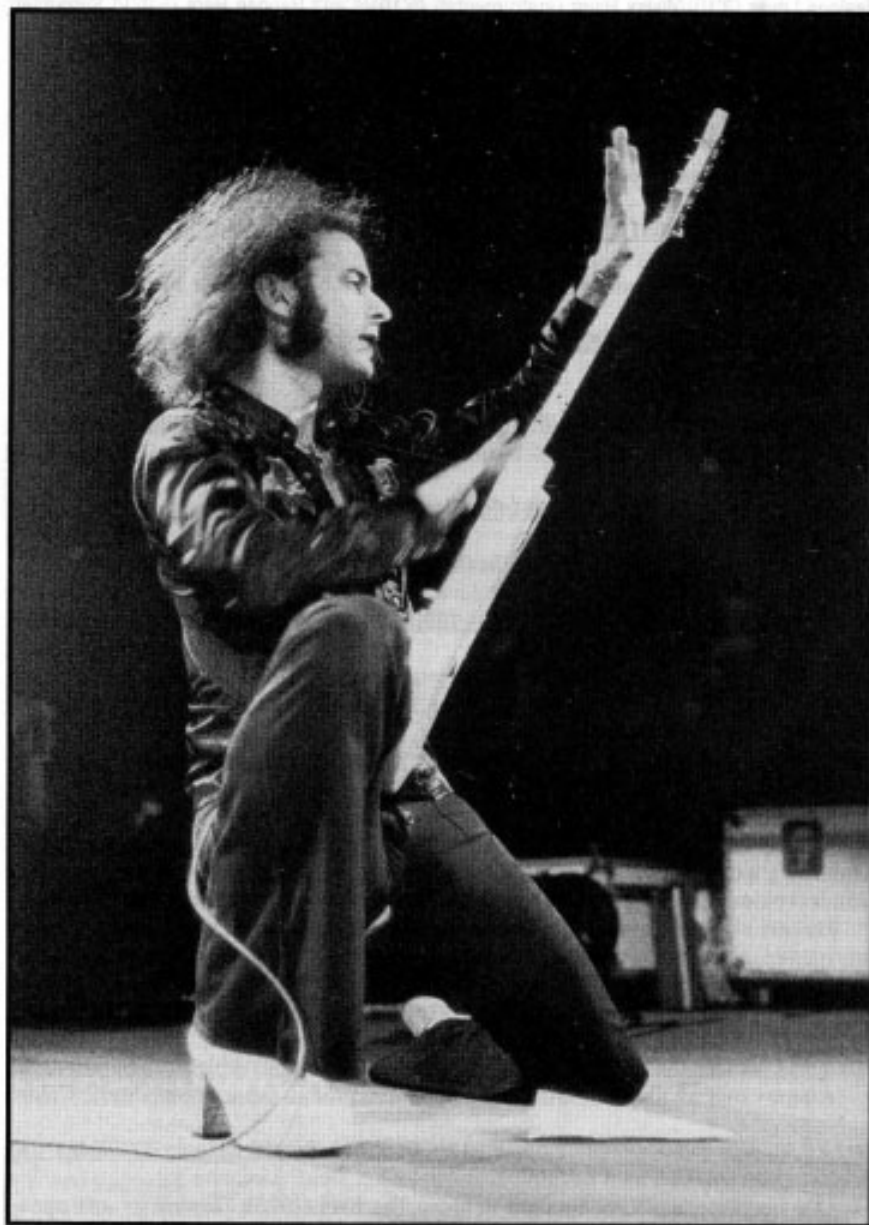
На обложке — цветные фото группы с тех же сейшенов, что изображены на внутреннем развороте самого альбома.

Stone Cold (short version)/Stone Cold (short version) (Promo 7" SP) - 1982 (Mercury Records 76146 DJ, US)

Американский промо-сингл с двумя одинаковыми ремиксами «Stone Cold».

Stone Cold (extended version)/Rock Fever (12" SP) - 1982 (Polydor Records POSPX 421, UK)

Обе песни из альбома **Straight Between The Eyes** (1982). Первая из них представлена в ремиксе (иной вариант песни с большим временем звучания).



Stone Cold (long version)/Stone Cold (long version) (Promo 12" SP) — 1982 (Mercury Records MK 195, US)

Американский промо-сингл с двумя ремиксами одной песни, выпущен на голубом виниле.

Death Alley Driver//Power (7" SP) — 1982 (Polydor Records ZDM 0059, Japan)

Обе песни из альбома **Straight Between The Eyes** (1982). Сингл издан в Японии.

Power//Miss Mistreated (Promo 12" SP) — 1982 (Mercury Records MK 204, US)

Американский промо-сингл, выпущен на красном виниле. Обе песни из альбома **Straight Between The Eyes** (1982).

Power (live)//Power (studio) (Promo 12" EP) — 1982 (Mercury Records MK 232, US)

Американский промо-сингл с двумя версиями песни — студийной и концертной (запись из «Convention Center», Сан-Антонио, штат Техас, 18.08.1982 г.).

Extracts from 7 tracks of Straight Between The Eyes (7" SP) — 1982 (LYN 11547 Vinyl 004, France)

На этом одностороннем гибком диске (прилагался к франц. журналу «Vinyl») записаны небольшие фрагменты из 7 песен альбома **Straight Between The Eyes** (1982).

Death Alley Driver//Tite Squeeze (7" SP) — 1982 (Polydor Records 2095 472, Holland)

Обе песни из альбома **Straight Between The Eyes** (1982).

Street Of Dreams//Anybody There (instrumental) (7" SP/7" Picture Disc) — 08.1983 (Polydor Records POSP 631/Polydor Records POSPP 631, UK; Mercury Records 815 660-7/-, US)

Обе композиции из **Bent Out Of Shape** (1983). Первая песня заняла в сентябре 52-е место в Англии и 60-е — в США в декабре 1983 г. Сингл также был издан в Европе (815 2657). Тираж — 1.000 экземпляров.

Street Of Dreams (stereo)//Street Of Dreams (mono) (Promo 7" SP) — 08.1983 (Mercury Records 815 660-7, US)

Американский промо-сингл с двумя версиями одной песни — стерео и моно.

Street Of Dreams//Anybody There (instrumental)/Power (live) (12" SP) — 08.1983 (Polydor Records POSPX 631 (815 265-1), UK)

Композиция «Power» представлена в концертном варианте, запись из «Convention Center», Сан-Антонио, штат Техас, 18 августа 1982 г.

На обложке мини-альбома изображена картина сродни той, что на обложке **Sabbath Bloody Sabbath** группы BLACK SABBATH: монстры окружили человека, спящего в постели. Но это не нарисованные монстры, их изображают артисты в гриме. На обороте они же плюс небольшое фото Ритчи в робе с капюшоном.

Can't Let You Go/All Night Long (live) (7" SP) – 10.1983 (Polydor Records POSP 654, UK)

Первая песня из альбома **Bent Out Of Shape** (1983) (заняла 43-е место в британском хит-параде в ноябре), вторая – в концертном варианте. Сингл также издан ограниченным тиражом на прозрачном виниле в форме гитары на «Polydor Records» (POSPP 654).

Can't Let You Go/All Night Long (live)/Stranded (live) (12" SP) – 10.1983 (Polydor Records POSPX 654, UK; Polydor Records 12MM 7071, Japan)

Вторая и третья композиции представлены в концертном варианте, запись из «St. David's Hall», Кардифф, Великобритания, 14 сентября 1983 г. Сингл также издан в Японии.

Can't Let You Go/Street Of Dreams (Promo 7" SP) – 1983 (Polydor Records 821 257 7, France)

Французский промо-сингл. Обе песни из альбома **Bent Out Of Shape** (1983).

Can't Let You Go/Drinking With The Devil (7" SP) – 1983 (Polydor Records 821369-T, Spain)

Обе песни из альбома **Bent Out Of Shape** (1983). Сингл издан в Испании.

Stranded (4'25)/Stranded (4'25) (Promo 12" SP) – 1983 (Mercury Records PRO 242-1, US)

Американский промо-сингл. На обеих сторонах – песня из альбома **Bent Out Of Shape** (1983).

I Surrender/Long Live Rock'n'Roll (7" SP) – 1985 (Polydor Records 5DM 0187, Japan)

Японский сингл.

Bad Girl/Bad Girl (Promo 12" SP) – 1986 (Mercury Records PRO 404-1, US)

Американский промо-сингл. Песня выходила только на сингле и сборнике **Finyl Vinyl** (1986).

Bad Girl/Spotlight Kid (live)/Man On The Silver Mountain (live) (12" SP) – 1986 (Polydor Records 883 970-1, Germany)

Вторая и третья песни – в концертном варианте (зал «The Omni», г. Атланта, штат Джорджия, 23.06.1978 г.). Сингл издан в Германии в качестве рекламы

сборника **Finyl Vinyl** (и повторял его обложку). К нему прилагалась вставка с историей группы и «фамильным деревом».

Since You Been Gone/All Night Long (7" SP) – 02.1988 (Old Gold Records OG 9772, UK/Germany)

Обе песни из альбома **Down To Earth** (1979). Сингл выпущен в серии «Old Gold», причем, как в Англии, так и в Германии.

I Surrender (3'25)/Since You Been Gone (3'16)/All Night Long (3'52) (5" CD single) – 06.1993 (Old Gold Records OG 6205, UK)

Первый CD-сингл в дискографии группы.

Hunting Humans (5'45)/Stand And Fight (5'22)/Black Masquerade (5'35) (5" CD single) – 09.1995 (RCA/BMG Records 74321-30336-2, Europe)

Все песни из альбома **Stranger In Us All** (1995). Также издан промо-сингл.

Wolf To The Moon/Black Masquerade/Stand And Fight (Promo 5" CD single) – 1995 (BMG Records PDTD-1117, Japan)

Все песни из альбома **Stranger In Us All** (1995). Очень редкий промо-сингл, издан только в Японии ограниченным тиражом.

Ariel (radio edit)/Ariel (album version)/The Temple Of The King (live) (5" CD single) – 11.1995 (BMG/RCA Records 74321-32982-2, Europe)

На этом сингле представлены две версии песни «Ariel» из альбома **Stranger In Us All** (1995). «The Temple Of The King» записана на концерте в «Circus», г. Стокгольм, Швеция, 02.10.1995 г.

Альбомы:

RITCHIE BLACKMORE'S RAINBOW (LP/MC/CD) – 08.1975/1986 (UK/Germany); 1975/1987 (US); 10.1975/30.11.1995 (Japan) (Oyster Records OYA 2001 (OC 062-96787)/SPENC 7 (3177 202)/-, UK; Polydor Records PD 6049/825 089-4/825 089-2, US; Oyster Records 1C 062 96787/-/Polydor Records 825 089-2, Germany; Polydor/Oyster Records MP 2502/-/POCP-2289, Japan)

Side one:

1. Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (4'38) (4'37) (4'40)
2. Self Portrait (Blackmore/Dio) (3'16) (3'12)
3. Black Sheep Of The Family (Steve Hammond) (3'20) (3'19)
4. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (6'40) (6'29)

Side two:

5. Snake Charmer (Blackmore/Dio) (4'30) (4'30)
6. The Temple Of The King (Blackmore/Dio) (3'43) (4'46) (4'43)
7. If You Don't Like Rock'n'Roll (Blackmore/Dio) (2'36) (2'35)
8. Sixteenth Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (6'29) (3'35) (3'29)
9. Still I'm Sad (instrumental) (Samwell-Smith/McCarthy; arr. by Blackmore) (3'53) (3'52)

total time: 36'46

Ronnie James Dio - vocals.

Ritchie Blackmore - guitar.

Mickey Lee Soule - piano, Mellotron, clavinet & organ.

Craig Gruber - bass.

Gary Driscoll - drums.

+

Shoshana - back vocals.

Produced by Ritchie Blackmore, Martin Birch and Ronnie James Dio.

Arrangements by Ritchie Blackmore.

All lyrics by Ronnie James Dio.

Recorded 20th February - 14th March 1975 at Musicland Studios, Munich.

Mix production by Martin (The Wasp) Birch.

Master cut by Kardon Records.

Inspiration - J.S. Bach.

Illustration - David Willardson.

Photography & cover co-ordination - Fin Costello.

Великолепная дебютная работа, в которой нет слабых песен. Альбом грамотно выстроен в композиционном плане: темповые заводные номера («Man On The Silver Mountain», «Black Sheep Of The Family» из репертуара QUATERMASS), «Snake Charmer» перемежаются изумительными душещипательными балладами «Catch The Rainbow» (в ней подпевает Шошана, боевая подруга Ритчи) и «The Temple Of The King» (в названии часто опускают артикль). Кстати, текст «Sixteenth Century Greensleeves» не имеет ничего общего со старинной песней «Greensleeves». В финале звучит инструментал «Still I'm Sad» из репертуара THE YARDBIRDS.

Все музыканты показали себя с лучшей стороны, однако Блэкмор хотел добиться более жесткого звучания и уволил вскоре после выхода альбома всех, кроме певца Ронни Дيو.

Ritchie Blackmore's Rainbow, выпущенный на фирме «Oyster» (филиал «Purple Records»), занял в сентябре 11-е место в Британии и 30-е — в США. Переиздан в Англии на виниле фирмой «Polydor Records» (2490 141) в феврале 1978 г., затем под тем же номером в августе 1981 г. (занял 41-е место в Англии и 91-е — в США) и в августе 1983 г. — на британском филиале «Oyster Records» (SPELP 7). Одновременно вышла и кассета (SPEMC 7). Первое ремастеризованное издание на CD вышло 27 апреля 1999 г. в США на «Polydor» (314 547 360-2). В декабре

1998 г. в Японии вышло ремастеризованное издание на «Polydor» (POCP-9155) в картонной коробке, оформленное «под винил».

Первые британские виниловые релизы изданы в обложке (замок в форме гитары в облаках) с разворотом; внутри — черно-белые фото музыкантов, на заднике напечатан текст песни «Sixteenth Century Greensleeves». На вкладке компакт-диска также приведен текст этой песни и указано, что в качестве вдохновения послужили произведения И.С. Баха. Тайминг «The Temple Of The King» и «Sixteenth Century Greensleeves» на обложке некоторых виниловых релизов указан неверно (должно быть примерно 4'40 и 3'30 соответственно).

RISING (LP/MC/CD) — 17.05.1976/11.1986 (UK/Germany); 1976/11.1986 (US); 21.06.1976/30.11.1995 (Japan) (Oyster Records 2490 137/SPEMC 35 (3177 224)/- UK: Oyster Records OY-1-1601/Polydor Records 823 655-4/823 655-2, US: Polydor Records 2391 224/3199 294/823 655-2, Germany: Polydor Records MWZ 1004/-/POCP-2290, Japan)

Side one:

1. Tarot Woman (Blackmore/Dio) (6'11) (6'08)
2. Run With The Wolf (Blackmore/Dio) (3'49) (3'47)
3. Starstruck (Blackmore/Dio) (4'07) (4'04)
4. Do You Close Your Eyes (Blackmore/Dio) (3'01) (2'58)

Side two:

5. Stargazer (Blackmore/Dio) (8'31) (8'27)
6. A Light In The Black (Blackmore/Dio) (8'12) (8'11)

total time: 33'35 (33'53)

Ronnie James Dio - vocals.

Ritchie Blackmore - guitar.

Tony Carey - keyboards.

Jimmy Bain - bass.

Cozy Powell - drums.

+

Munich Philharmonic Orchestra conducted & scored by Rainer Pietsch (5).

Koncert Meister - Fritz Sonneleitner (5).

Produced and recorded by Martin Birch.

Music written & arranged by Blackmore/Dio.

Lyrics by Ronnie James Dio.

Recorded at Musicland Studios, Munich sometime in February 1976.

Painting - Ken Kelly.

Art direction & photography - Fin Costello.

Полностью обновив музыкантов, Блэкмор записал с группой альбом, который до сих пор считается эталоном хард-рока середины 70-х. После его появления RAINBOW уверенно заняла вакантное место развалившихся DEEP PURPLE.

Первую сторону этого уникального альбома (настоящий *tour de force*) занимают четыре песни, записанные в бескомпромиссном, напористом и тяжелом стиле. Текст первых двух написан с традиционным для Дио налетом мистики, а следующая пара имеет ярко выраженную «сексуальную подкладку».

На второй (концептуальной) стороне альбома представлена развернутая композиция «Stargazer» (в сопровождении симфонического оркестра), которая логически «перетекает» в финальную «A Light In The Black» с неистовым ритмом.

В чартах Великобритании альбом поднялся в итоге до 11-й позиции, в США — до 40-й (по другим данным, он занял 48-е место). Переиздан на виниле в Англии в начале 1978 года фирмой «Polydor Records» (2490 137), а потом в августе 1983 г. на «Oyster Records» (SPELP 35). Одновременно была выпущена кассета (SPENC 35). Также вышла кассета с записью на восьмиканальном магнитофоне (3827 224).

Первые британские виниловые релизы вышли в обложке (гигантская рука, утаскивающая радугу в водную пучину) с разворотом, на котором была помещена большая черно-белая фотография группы и напечатан текст «Stargazer».

В сентябре 1977 г. два первых альбома RAINBOW были изданы в Англии и Германии в одном конверте на фирме «Polydor» (2683 078, есть данные, что это произошло в 1981 году), а позднее переизданы в Германии на двух компакт-дисках в одной упаковке (825 089-2) и на двух кассетах (3574 095).

Первое ремастрированное издание **Rising** на CD вышло 27 апреля 1999 г. в Штатах на «Polydor» (314 547 361-2). В декабре 1998 г. в Японии вышло ремастрированное издание на «Polydor» (POCP-9156) в картонной коробке, оформленное «под винил».

ON STAGE (Live 2LPs/MC/CD) — 06.1977/11.1986 (UK/Germany); 1977/1987 (US); 15.07.1977/30.11.1995 (Japan) (Polydor Records 2657 016/3577 324/-, UK: Oyster Records OY-2-1801 (2672 038)/Polydor Records 823 656 4 (CT-2-1801)/823 656-2, US: Polydor Records 2675 142/-/823 656-2, Germany: Polydor Records MWZ 8103/4/-/POCP-2291, Japan)

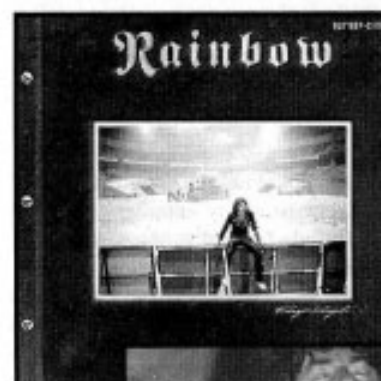
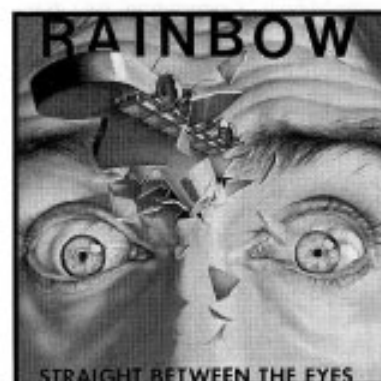
Side one:

1. Intro: Over The Rainbow (E.Y. Harburg/H. Arlen) (0'31) (-) (not listed on cover)
2. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (4'59) (5'32)
3. Medley: (11'20) (11'13)
 - a) Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (4'10) (4'12)
 - b) Blues (Blackmore) (4'00) (4'02)
 - c) Starstruck (Blackmore/Dio) (1'55) (2'58)
 - d) Blues (Blackmore) (1'20) (-) (not listed on LP)
 - e) Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (0'45) (-) (not listed on LP)

Side two:

4. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (15'40) (15'35)

total time: 32'30 (LP1)



гимны («Long Live Rock'n'Roll», «Lady Of The Lake», «Kill The King»), так и более размеренные композиции («L.A. Connection», «The Shed (Subtle)»). Но особенно сильно прозвучала эпическая «Gates Of Babylon» с восточными мотивами — она стала фокусом всего альбома, который закрывает хрупкая баллада «Rainbow Eyes», записанная в сопровождении струнного квартета.

Long Live Rock'n'Roll занял в мае 7-е место в Англии и достиг 89-й позиции в США. Первые британские релизы вышли в обложке (на лицевой стороне нарисован групповой портрет музыкантов) с разворотом, на внутренней части которого было помещено фото толпы подростков на концерте с большим плакатом с надписью: «Да здравствует рок-н-ролл!». (На самом деле, на внутреннем развороте винилового альбома помещена зеркальная фотография с концерта группы... RUSH! Об этом свидетельствует надпись на плакате с оригинального фото.) Также прилагалась вкладка с напечатанными текстами песен. Переиздан на виниле в 1978 г. фирмой «Polydor Records» (Deluxe POLD 5002), затем в августе 1983 г. на британском филиале «Oyster Records» (SPELP 34). Одновременно была выпущена кассета (SPENC 34).

С **Long Live Rock'n'Roll** связано много забавных моментов. Например, альбом был издан на виниле в 1982 г. в Испании (Polydor Records 2861 337) под названием **Historia De La Musica Rock** и с абсолютно иной обложкой — одиночное цветное фото Блэкмора с гитарой. На издании «Polydor/Sung Eum Limited 2929 097/SEL-RG 689», выпущенном в Южной Корее 2 февраля 1984 г., изъята по соображениям политической цензуры песня «Kill The King».

На японском CD-релизе приведены все тексты, на европейском они отсутствуют. На обложке альбома упоминается Баал — мифический демон, который якобы мешал музыкантам при записи. Первое ремастерованное издание на CD вышло 27 апреля 1999 г. в Штатах на «Polydor Records» (314 547 363-2). В декабре 1998 г. в Японии вышло ремастерованное издание на «Polydor» (POCP-9158) в картонной коробке, оформленное «под винил».

DOWN TO EARTH (LP/MC/CD) — 08.1979/12.1986 (Polydor Records POLD 5023 (2390 151)/POLDC 5023 (3177 410)/823 705-2, UK; Polydor Records PD-1-6221/CT-1-6221/823 705-2, US; Polydor Records 2391 410/-/823 705-2, Germany; Polydor Records MPF-1256/-/POCP-2293, Japan)

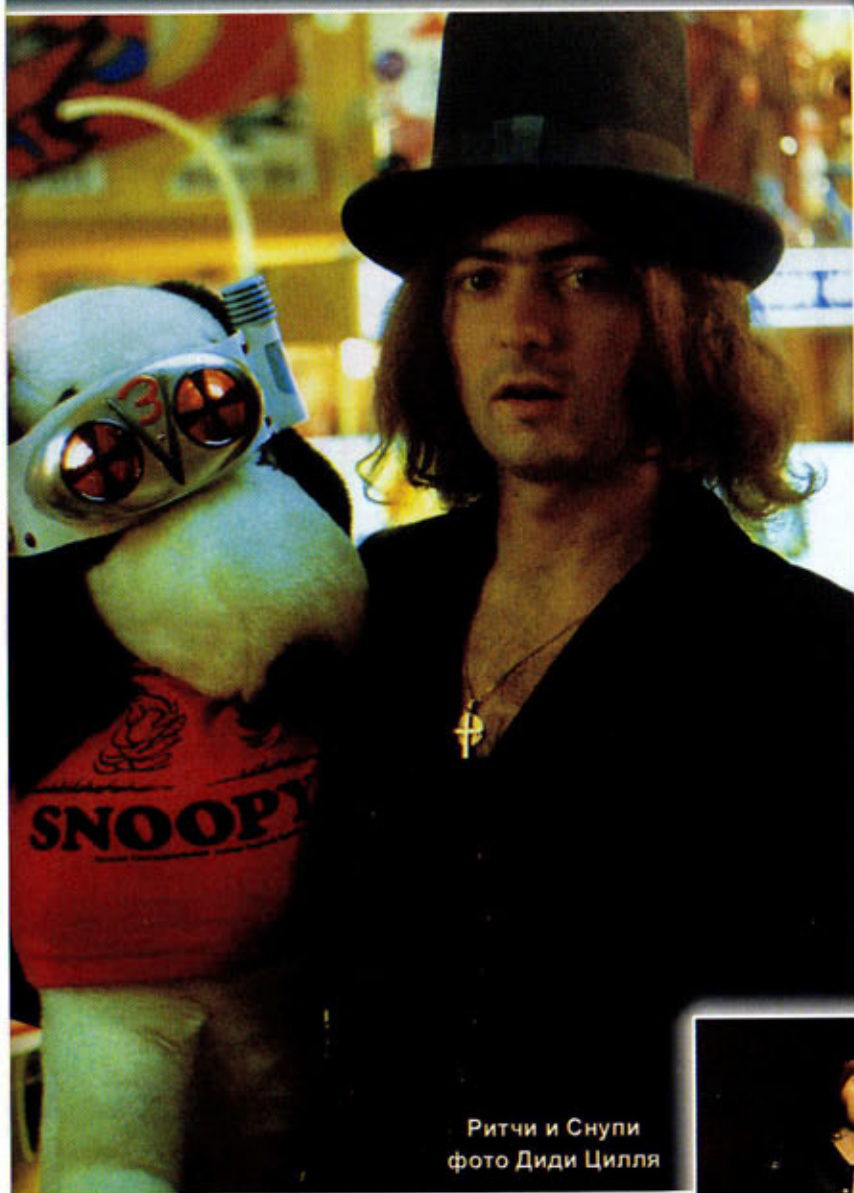
Side one:

1. All Night Long (Blackmore/Glover) (3'49)
2. Eyes Of The World (Blackmore/Glover) (6'36)
3. No Time To Lose (Blackmore/Glover) (3'41)
4. Makin' Love (Blackmore/Glover) (4'36)

Side two:

5. Since You Been Gone (Ballard) (3'10)
6. Love's No Friend (Blackmore/Glover) (4'52)
7. Danger Zone (Blackmore/Glover) (4'30)
8. Lost In Hollywood (Blackmore/Glover/Powell) (4'51)





Ритчи и Снупи
фото Диди Цилля



Ритчи с дамой
фото Диди Цилля

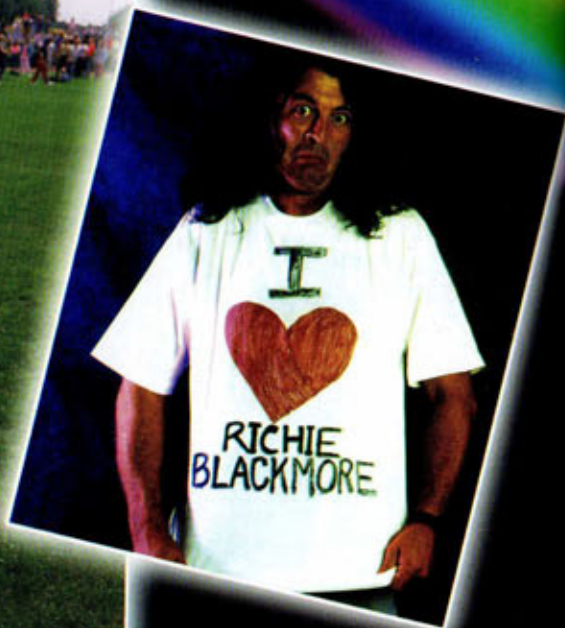


Ритчи - Stargazer



Ритчи и Струги
фото Диди Цилли





Ригчи со своим сыном Юргеном



фото Диди Цилля



Ритчи всегда мог найти общий язык с аудиторией



фото Диди Цилля



фото Диди Цилля





Соляная часовня в Величке,
Польша, 23.05.2003. фото В. Дрибуцака



Краков, 23.05.03. В. Дрибуцак с Ритчи и Кэндис
фото О. Дрибуцак

total time: 36'09 (36'39)

Graham Bonnet – vocals.
Ritchie Blackmore – guitar.
Don Airey – keyboards.
Roger Glover – bass.
Cozy Powell – drums.

Produced by Roger Glover.

Recorded January-February 1979 at Chateau Pelly de Cornfeld, somewhere in France with The Maison Rouge Mobile Studio and thanks to Bernie.

Engineered by Gary Edwards.

Mastered by Greg Colby.

Illustration by Ron Walotsky.

Art direction: Bill Levy.

Из старого состава остались только Блэкмор и Пауэлл, набраны новые музыканты — короткостриженный певец Грэм Боннет с уникальным и мощным вокалом, одаренный клавишник Дон Эйри и старый приятель Ритчи — басист Роджер Гловер. Поменялось и музыкальное направление — хард-рок-гимны и элегантные баллады сменились на более коммерческий материал (с ориентацией на хит-синглы). Гловер, конечно, отличный продюсер (и саунд прописался сочно), но тексты получились (по заказу Блэкмора) весьма поверхностные. И, тем не менее, пластинка получилась довольно своеобразной и запоминающейся.

На ней есть что послушать: здесь и заводная «All Night Long», и псевдополитическая «Eyes Of The World» с запоминающейся мелодией, хоровыми распевами и дробным перестуком барабанов, «Makin' Love» с чудесным гитарным соло посередине, явно хитовая «Since You Been Gone» (из репертуара Расса Балларда), ритм-энд-блюзовая «Love's No Friend». Все остальные недостатки альбома искупает финальный спурт из «Danger Zone» и просто ураганной «Lost In Hollywood» (за эти скоростные сольные партии мы так любим Блэкмора).

Down To Earth занял в сентябре 6-е место в британских чартах и достиг 66-го места в американских (три шестерки подряд вряд ли испугали Ритчи). Также альбом был издан в Англии ограниченным тиражом на прозрачном виниле (POLD 5023 (2490 151)) с цветной вкладкой — фото музыкантов (на внутреннем развороте первых изданий были помещены цветные и черно-белые фотографии участников группы). К первому релизу прилагалась вставка с мерчандайзингом.

Переиздание на виниле вышло в августе 1984 г. на британской «Oyster Records» (SPELD 69). Одновременно была выпущена кассета (SPENC 69). Первое ремастерованное издание на CD вышло в мае 1999 г. в Штатах на «Polydor» (314 547 364-2). В декабре 1998 г. в Японии вышло ремастерованное издание на «Polydor» (POCP-9159) в картонной коробке, оформленное «под винил».



Ритчи и Кэндис со своим преданным поклонником А. Соловьевым, Москва, 2003

THE BEST OF RAINBOW (Comp. 2LPs) - 03.12.1980/02.1981 (Polydor Records MPZ 8139/40 (K18102), Japan)

Side one:

1. All Night Long (Blackmore/Glover) (3'49)
2. Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (4'40)
3. Do You Close Your Eyes (Blackmore/Dio) (3'01)
4. Lost In Hollywood (Blackmore/Glover/Powell) (4'51)
5. Since You Been Gone (Ballard) (3'10)

Side two:

6. Stargazer (Blackmore/Dio) (8'31)
7. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (6'38)
8. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (4'28)

total time: 39'08

Side three:

1. Sixteenth Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (3'29)
2. Still I'm Sad (instrumental) (Samwell-Smith/McCarthy) (3'54)
3. Long Live Rock'n'Roll (Blackmore/Dio) (4'19)
4. Eyes Of The World (Blackmore/Glover) (6'36)
5. Starstruck (Blackmore/Dio) (4'07)

Side four:

6. A Light In The Black (Blackmore/Dio) (8'12)
7. Mistreated (live) (Blackmore/Coverdale) (13'04)

total time: 43'41

Первый официальный сборник группы, издан только в Японии. Обложка - в виде разворота. Также прилагалась вкладка с текстами песен. Переиздан на CD 21.06.2001 года (Universal Music KK/USM Japan Records UICY-1508).

DIFFICULT TO CURE (LP/MC/CD) - 02.1981/08.1986 (Polydor Records POLD 5036/POLDC 5036/800 018-2, UK: Polydor Records PD-1-6316/825 383-4/800 018-2, US: Polydor Records 2391 506/-/800 018-2, Germany: Polydor Records 28MM 0018/-/POCP-2294, Japan)

Side one:

1. I Surrender (Russ Ballard) (4'00) (3'55)
2. Spotlight Kid (Blackmore/Glover) (4'52) (4'50)
3. No Release (Blackmore/Glover/Airey) (5'31) (5'26)
4. Magic (B. Moran) (4'05) (4'04)
5. Vielleicht Das Nächster Zeit (Maybe Next Time) (instrumental) (Blackmore/Airey) (3'16) (3'13)

Side two:

6. Can't Happen Here (Blackmore/Glover) (4'56) (4'52)
7. Freedom Fighter (Blackmore/Glover/Turner) (4'19) (4'11)
8. Middtown Tunnel Vision (Blackmore/Glover/Turner) (4'30) (5'00)
9. Difficult To Cure (Beethoven's Ninth) (instrumental) (Trad. Arr. by Blackmore/Glover/Airey) (5'50) (5'54)

total time: 41'19 (42'02)

Joe Lynn Turner - lead and backup vocals.

Ritchie Blackmore - guitar.

Don Airey - keyboards.

Roger Glover - bass.

Bob Rondinelli - drums.

Produced by Roger Glover.

Recorded and mixed at Sweet Silence Studios, Copenhagen, Denmark, 1980.

Engineered by Flemming Rasmussen.

Assistant engineers - Clay Hutchinson, Kingdom Sound Studio and Thomas Breklung.

Mastered by Tim Young at CBS Studio, London.

Cover design by Hipgnosis.

Photography by Hipgnosis/Maxon.

Colouring by Richard Manning.

Compact disc redesigned by Steve Kleinberg.

Новый вокалист Джо Линн Тернер пришелся Блэкмору, как говорится, «ко двору». Он не только обладал примечательным и высоким вокалом, но и оказался неплохим текстовиком, что в большей степени выявил следующий альбом. RAINBOW не изменили своей ориентации на американский рынок, о чем свидетельствуют очередной хит группы «I Surrender» (на британском релизе песня длиннее), стремительная «Spotlight Kid», заводные «Can't Happen Here» и «Freedom Fighter», а также весьма оригинальная «Magic» (в ней чувствуется влияние шведской поп-группы ABBA, к которой Ритчи относится весьма благосклонно).

Однако больше всего на этом коммерчески успешном альбоме привлекают внимание не песни, а... инструментальные пьесы, каждая из которых закрывает свою сторону пластинки: очаровательная композиция «Vielleicht Das Nächster Zeit (Maybe Next Time)» и «Difficult To Cure (Beethoven's Ninth)» - обработка «Оды Радости» из 9-й симфонии Бетховена с неуместным смехом в финале (он взят из фильма 30-х годов «Way Out West»).

Difficult To Cure занял в феврале 3-е место в британских чартах и достиг 50-го места в американских таблицах (в апреле). К первому виниловому изданию прилагалась вкладка с текстами песен, на обратной стороне которой была помещена фотография хирургических инструментов.

Переиздан на виниле в 1982 году (2391 506) и в августе 1984 г. британским отделением «Polydor Records» (SPELP 76). Переиздание на компакт-диске вышло без

текстов в буклете (в отличие от LP-варианта). В феврале 1983 г. в Англии были изданы две кассеты в одной упаковке с двумя альбомами **Down To Earth** и **Difficult To Cure** (Polydor Records 3574 141). В Германии CD был выпущен в 1985 году.

В 1990 г. в США альбом был переиздан на виниле (PolyGram Records 825 383-1) и кассете, а в 1999 г. в Англии вышло ремастеризованное переиздание на компакт-диске (Polydor Records 314 547 365-2). В декабре 1998 г. в Японии вышло ремастеризованное издание на «Polydor» (POCP-9160) в картонной коробке, оформленное «под винил».

Название песни «Vielleicht Das Nächster Zeit» является не совсем верным переводом фразы «Maybe Next Time» на немецкий язык. Правильный перевод — «Vielleicht Das Nächste Mal», напечатан на обложке германского CD.

THE BEST OF RAINBOW (Comp. 2LPs/2MCs/2CDs) — 11.1981/1983/1990 (Polydor Records PODV 2 (800 074-1)/PODVC 2/800 074-2, UK: Polydor Records 2675 223/3577 366/800 974-2, Germany: Polydor KK Records 38MM 0114/5-/POCP-2297/8, Japan)

Side one (CD1):

1. All Night Long (Blackmore/Glover) (3'48)
2. Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (4'38)
3. Lost In Hollywood (Blackmore/Glover/Powell) (4'48)
4. Jealous Lover (Blackmore/Turner) (3'09)
5. Long Live Rock'n'Roll (Blackmore/Dio) (4'25)

Side two:

6. Stargazer (Blackmore/Dio) (8'28)
7. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (4'28)
8. A Light In The Black (Blackmore/Dio) (8'12)

total time: 42'07

Side three (CD2):

1. Since You Been Gone (Ballard) (3'15)
2. 16th Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (3'35)
3. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (6'40)
4. The Eyes Of The World (Blackmore/Glover) (6'33)

Side four:

5. I Surrender (Russ Ballard) (4'00)
6. Gates Of Babylon (Blackmore/Dio) (6'47)
7. Can't Happen Here (Blackmore/Glover) (4'56)
8. Starstruck (Blackmore/Dio) (4'06)

total time: 39'52

Mastered by Roger Glover.

Этот сборник из двух дисков и обложкой в виде разворота (с цветными фото музыкантов) занял в декабре 14-е место в Англии. Также было переиздание на виниле (800 074-1) и кассете (PODVC 2). Японское издание на виниле выпущено в 1982 г. (Polydor Records 38MM 0114/5). Название «Eyes Of The World» на обложке почему-то дано с артиклем. В Японии на двух CD издан в 1997 г.

STRAIGHT BETWEEN THE EYES (LP/MC/CD) — 04.1982/11.1986 (Polydor Records Deluxe POLD 5056/POLDC 5056/800 028-2, UK: Mercury Records SRM-1-4041/MCR-4-1-4041 (825 387 4)/800 028-2, US: Polydor Records 239 1542/-/800 028-2, Germany: Polydor Records 28MM 0152/-/POCP-2295, Japan)

Side one:

1. Death Alley Driver (Blackmore/Turner) (4'36)
2. Stone Cold (Blackmore/Glover/Turner) (5'15)
3. Bring On The Night (Dream Chaser) (Blackmore/Glover/Turner) (4'02)
4. Tite Squeeze (Blackmore/Glover/Turner) (3'15)
5. Tearing Out My Heart (Blackmore/Glover/Turner) (4'00)

Side two:

6. Power (Blackmore/Glover/Turner) (4'23)
7. Miss Mistreated (Blackmore/Turner/Rosenthal) (4'25)
8. Rock Fever (Blackmore/Turner) (3'40)
9. Eyes Of Fire (Blackmore/Turner/Rosenthal) (6'41)

total time: 40'43 (41'05)

Joe Lynn Turner — vocals.

Ritchie Blackmore — guitar.

David Rosenthal — keyboards.

Roger Glover — bass.

Bob Rondinelli — drums.

Produced by Roger Glover.

Recorded at Le Studio in Morin Heights, Canada in 1982.

Engineered by Nick Blagona, assisted by Robbie Whelan.

Orchestral arrangement by Ritchie Blackmore.

Scored by David Rosenthal.

Conducted by Francois Dompierre.

Orchestra lead by Raymond Dessaint.

Digital mixing by Roger & Nick.

Digital mastering by Greg Calbi at Sterling Sound in New York.

Cover concept by Mr. B.

Co-ordinated by Hipgnosis.

Painting by Jeff Cummins.

Photographs by Jim Houghton.

Очередной альбом и очередные перестановки в составе: пришел новый клавишник. Тексты большинства песен сочинил Тернер, но стилистика осталась прежней — скорострельные и динамичные песни («Death Alley Driver» (кстати, весьма напоминает «Highway Star»), «Bring On The Night», «Rock Fever»), утяжеленные буги («Tite Squeeze», «Power»), балладного плана композиции («Stone Cold», «Tearing Out My Heart») и «псевдостоличные веяния» («Eyes Of Fire» в сопровождении оркестра — бледная копия «Stargazer»).

Инструменталов и оригинальных кавер-версий на этом альбоме не наблюдается и, возможно, по этой причине, он кажется несколько монотонным, по сравнению с предыдущим релизом.

Straight Between The Eyes занял в апреле 5-е место в Англии и достиг 30-й позиции в США (в июне). К виниловому релизу (также выпущен под номером «2391 542» в Англии и на «Mercury» (825 387 1) в США) прилагалась вкладка с текстами песен и черно-белой фотографией группы.

Издан в Германии на компакт-диске в ноябре 1983 г. Переиздан в Англии на CD в апреле 1994 года (521 709-2) (причем, без текстов песен, в отличие от LP). В 1999 г. вышло ремастрированное переиздание на компакт-диске (Polydor Records 314 547 366-2). В декабре 1998 г. в Японии вышло ремастрированное издание на «Polydor» (POCP-9161) в картонной коробке, оформленное «под винил».

RITCHIE BLACKMORE'S RAINBOW (8LPs Box Set) — 1983 (Polydor Records 815 258-1, Germany)

В этот бокс-сет вошли семь альбомов RAINBOW — Ritchie Blackmore's Rainbow, Rising, On Stage, Long Live Rock'n'Roll, Down To Earth, Difficult To Cure и Straight Between The Eyes. Это белая коробка с золотым логотипом RAINBOW и факсимильной подписью Блэкмора.

BENT OUT OF SHAPE (LP/MC/CD) — 09.1983/1987 (Polydor Records POLD 5116/POLD 5116/815 305-2, UK: Mercury Records 815 305-1/815 305-4 M-1/815 305-2, US: Polydor Records 815 305-1/-/815 305-2, Germany: Polydor Records 28MM 0300/-/POCP-2296, Japan)

Side one:

1. Stranded (Blackmore/Turner) (4'25)
2. Can't Let You Go (Blackmore/Turner, intro. by Rosenthal) (4'19)
3. Fool For The Night (Blackmore/Turner) (4'03)
4. Fire Dance (Blackmore/Turner/Glover/Rosenthal) (4'27)
5. Anybody There (instrumental) (Blackmore) (2'37)

Side two:

6. Desperate Heart (Blackmore/Turner) (4'00) (4'34 — US)
7. Street Of Dreams (Blackmore/Turner) (4'24)
8. Drinking With The Devil (Blackmore/Turner) (3'41)

9. Snowman (instrumental) (Howard Blake, intro. by Blackmore) (4'30)
10. Make Your Move (Blackmore/Turner) (3'55) (5'25 — US)

total time: 39'44 (40'52); 42'35 (US)

Joe Lynn Turner — vocals.
Ritchie Blackmore — guitar.
David Rosenthal — keyboards.
Roger Glover — bass, percussion.
Chuck Burgi — drums.

Produced by Roger Glover.

Recorded 1983 at Sweet Silence Studios, Copenhagen, Denmark.

Engineered by Flemming Rasmussen, assisted by Thomas Breckling.

Mixed at Beartracks Studios, New York by Nick Blagona using the SSL computer and Sony digital system.

Mastered by Greg Colbi at Sterling Sound, New York.

Cover photo by Derek Burnett.

Sleeve design & concept by STD.

Тернер безусловно оформился как сочинитель, музыканты (с новым барабанщиком) собрались с последними силами и выдали свой очередной продукт — последний альбом RAINBOW в 80-х. «Street Of Dreams» (по которой снят клип), «Desperate Heart» с запоминающейся мелодией и «Can't Let You Go» с внушительным органным вступлением (а-ля Бах), несколько напоминающем «Perfect Strangers», не могут оставить равнодушными поклонников AOR.

Среди лучших песен альбома также можно назвать динамичные «Fire Dance» и «Drinking With The Devil», а также инструментал «Snowman», но, по большому счету, это уже далеко не та (по своей тяжести и вдохновенно) великодушная музыка, которая звучала в репертуаре группы в 70-х.

Bent Out Of Shape занял 11-е место в Англии и 34-е — в США (в декабре). К виниловому релизу прилагалась вкладка с текстами песен. Кстати, немецкий винил был «одет» в обложку в зеленых тонах, а британский — в серых. В мае 1999 г. в Англии также вышло ремастрированное переиздание на компакт-диске (Polydor Records 314 547 367-2). В декабре 1998 г. в Японии вышло ремастрированное издание на «Polydor» (POCP-9162) в картонной коробке, оформленное «под винил».

FINYL VINYL (Comp. 2LPs/2MCs/CD) — 02.1986 (Polydor Records PDDV 8/PDDVC 8/827 987-2, UK: Mercury Records 827 987-1-M-2/827 987-4M-1/827 987-2, US: Polydor Records 827 987-1/-/827 987-2, Germany)

Side one:

- Intro: Over The Rainbow (1'03) (-)
1. Spotlight Kid (live) (Blackmore/Glover) (5'00) (6'03)
2. I Surrender (live) (Russ Ballard) (5'45) (5'42)

3. Miss Mistreated (live) (Blackmore/Turner/Rosental) (4'20)
4. Street Of Dreams (live) (Blackmore/Turner) (4'54) (on MC & remastered CD only)

Side two:

5. Jealous Lover (Blackmore/Turner) (3'10)
6. Can't Happen Here (live) (Blackmore/Glover) (4'14)
7. Tearing Out My Heart (live) (Blackmore/Glover/Turner) (8'05) (on LP & remastered CD only)
8. Since You Been Gone (live) (Russ Ballard) (3'40) (3'45)
9. Bad Girl (Blackmore/Glover) (4'48) (4'45)

total time: 39'03 (LP); 45'28 (remastered CD)

Side three:

10. Difficult To Cure Difficult To Cure (Beethoven's Ninth) (live instrumental) (Trad. Arr. by Blackmore/Glover/Airey) (11'15) (11'13)
11. Stone Cold (live) (Blackmore/Glover/Turner) (4'30) (4'28)
12. Power (live) (Blackmore/Glover/Turner) (4'22) (4'27)

Side three:

13. Man On The Silver Mountain (live) (Blackmore/Dio) (8'20) (8'28)
14. Long Live Rock'n'Roll (live) (Blackmore/Dio) (7'12) (7'07)
15. Weiss Helm (instrumental) (Blackmore) (5'10) (5'12)

total time: 40'49 (LP); 41'00 (CD)

John Lynn Turner – vocals (1-7, 11-12).
 Ritchie Blackmore – guitar (1-15).
 Roger Glover – bass (1-12, 15).
 Chuck Burgi – drums (1-4, 10).
 David Rosental – keyboards (1-7, 10-12).
 Lin Robinson – backing vocals (1-7, 11-12).
 Dee Beale – backing vocals (5-7, 11-12).
 Bobby Rondinelli – drums (5-7, 15).
 Graham Bonnet – vocals (8-9).
 Cozy Powell – drums (8-9, 13-14).
 Don Airey – keyboards (8-9, 15).
 Orchestra conducted by Mr. Takashi Hiroi (10).
 Ronnie James Dio – vocals (13-14).
 David Stone – keyboards (13-14).
 Bob Daisley – bass (13-14).

Produced by Roger Glover.

Executive producer: Ritchie Blackmore.

Recorded live at Budokan, Tokyo, Japan 14.03.1984 (video «Live In Japan») (tracks 1-4, 10);
 Nassau Coliseum, Uniondale, New York, USA, 04.1981 (track 6);
 Convention Center, San Antonio, USA, 18.08.1982 (video «Live Between The Eyes») (tracks 7, 11-12);

At the Monsters Of Rock Festival, Castle Donington, U.K. 16.08.1980 (track 8);
 The Omni, Atlanta, USA, 23.06.1978: (tracks 13-14).
 Studio recordings 1981 (tracks 5, 15), 1979 (track 9).

All tracks originally produced by Roger Glover except «Man On The Silver Mountain» produced by Ritchie Blackmore/Martin Birch/Ronnie James Dio and «Long Live Rock'n'Roll» produced by Martin Birch.

All tracks mixed at Minot Studios, White Plains, NY except «Difficult To Cure» mixed at Soundtech, Norwalk, CT.

Engineered by Bruce Robbins.

Mastered by Suha Gur at Universal Music Group Studios.

Art Direction: Bill Levy.

Cover illustration by Izumi Inoue.

Cover photo by Ross Halfin.

Thanks to D.I.R. Broadcasting for the use of the San Antonio tapes.

Special thanks to Tom at Minot for his juggling act.

«Bad Girl» previously unreleased.

«Over The Rainbow» excerpt introducing Disc I from «The Wizard Of Oz».

Этот сборник из концертных и студийных композиций занял в марте 31-е место в Англии и достиг 87-й позиции в США, став своеобразной кодой столь успешной карьеры RAINBOW. Энергичный ритм-энд-блюз «Jealous Lover», равно как и «Bad Girl», до этого выходили только на синглах.

На обложке ошибочно указан год записи изданного инструментала «Weiss Helm» как 1981-й, на самом деле, он был издан еще в 1979 г. на сингле, и на ударных играет Пауэлл, а не Рондинелли.

Первый виниловый релиз выпущен в обложке с разворотом, внутри которого напечатаны цветные фотографии музыкантов. Сборник также был издан на одиночном компакт-диске без двух композиций (американское переиздание вышло 25 октября 1990 г.). А в 1999 г. в Англии и Германии вышло ремастерованное переиздание на двух компакт-дисках (Polydor Records 547 368-2) со всеми 15-ю треками. В Штатах переиздан в 2000 г. на «Mercury» (9163).

В название первого тиража японского винилового релиза 1986 г. вкралась опечатка — **Final Vinyl** (точнее, японцы, по своей дотошности, напечатали правильное английское слово). Переиздание на CD выпущено в стране восходящего солнца 31.03.1987 г. (P38P-20040) под оригинальным «неправильным» названием. В декабре 1998 г. в Японии вышло ремастерованное издание на «Polydor» (POCP-9163) в картонной коробке, оформленное «под винил».

LIVE IN GERMANY 1976 (Live 2LPs/2CDs) — 12.1990 (Connoisseur Collection Records DP VSOP LP 155/DP VSOP CD 155, UK: Teichiku Records -/TECX-30850-1, Japan)

Side one (CD1):

1. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (5'25) (5'27)
2. Mistreated (Blackmore/Coverdale) (16'00) (15'38)

Side two:

3. Sixteenth Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (7'50) (8'02)
4. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (14'50) (14'42)

total time: 43'25

Side three (CD2):

5. Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (13'37) (13'29)
6. Stargazer (Blackmore/Dio) (17'10) (16'57)

Side four:

7. Still I'm Sad (Samwell-Smith/McCarthy) (15'00)
8. Do You Close Your Eyes (Blackmore/Dio) (9'45) (10'03)

total time: 55'52

Ritchie Blackmore - guitar.

Ronnie James Dio - vocals.

Tony Carey - keyboards.

Jimmy Bain - bass.

Cozy Powell - drums.

Recorded live at Circus Krone, Munich, Germany 29.09.1976 (tracks 1-2, 8); Sporthalle, Cologne, Germany 25.09.1976 (tracks 3, 6-7); Philipshalle, Duesseldorf, Germany 27.09.1976 (track 4); Multihalle, Mannheim, Germany 28.09.1976 (track 5).

Sleeve notes written by Simon Robinson.

Концертный альбом с записями из тура по Германии 1976 г. В сентябре 1991 г. занял в Англии 49-е место. К первому тиражу прилагался красочный буклет. Ремастрированное издание этого альбома вышло в 2001 г. в США на «Spitfire Records» (SPT-15074-2), упакованное в тонкий футляр. Японский компакт-диск выпущен с иной обложкой.

STRANGER IN US ALL (CD/MC) - 11.09.1995 (Europe); 01.1997 (US) (RCA/BMG Records 74321-30337-2/74321-30337-2, Europe; Beacon/Fuel Records BEA-51565/-, US)

1. Wolf To The Moon (Blackmore/White/Night) (4'17)
2. Cold Hearted Woman (Blackmore/White) (4'28)
3. Hunting Humans (Insatiable) (Blackmore/White) (5'42)
4. Stand And Fight (Blackmore/White) (5'19)
5. Ariel (Blackmore/Night) (5'38)
6. Too Late For Tears (Blackmore/White/Regan) (4'52)
7. Black Masquerade (Blackmore/Morris/White/Night) (5'34)
8. Silence (Blackmore/White) (4'04)
9. Hall Of The Mountain King (Night/Blackmore) (5'31)
10. Still I'm Sad (Samwell-Smith/McCarthy) (5'20)



Greg Smith - bass, Paul Morris - keyboards, Ritchie Blackmore - guitar, John O'Reilly - drums, Doogie White - vocals.

+bonus track on Japan CD, 04.09.1995 (BMG/Victor Records BVCP-862):

11. Emotional Crime (Blackmore/White) (3'46)

total time: 50'45 (51'05); 54'35 (Japan CD)

Doogie White – vocals, background vocals.

Ritchie Blackmore – guitar.

Paul Morris – keyboards.

Greg Smith – bass, background vocals.

John O'Reilly – drums.

+

Candice Night – background vocals.

Mitch Weiss – harmonica.

Produced by Pat Regan & Ritchie Blackmore.

Recorded at Long View Farm Studios, North Brookfield, MA.

Overdubs recorded at Cove City Sound Studios, Long Island, NY, Sound On Sound, New York City, Unique Studios, New York City and Soundtrack Studios, New York City.

Mixed at The Time Machine, Landgrove, VT.

Engineered and mixed by Pat Regan.

Assistant engineers: Jesse Henderson Dug, John Reigart, Ed Miller, Fran Flannery, David Shackney, Steve Sisco.

Mastered by Vlado Meller at Sony Music Studios, New York City.

Photos by Frank Ockenfets.

Additional photos by Greg Bannan.

Альбом возрожденной в 90-х годах RAINBOW. Блэкмор полностью обновил состав, набрав молодых музыкантов, и результат не замедлил сказаться. Эту работу можно смело занести в пятерку лучших за всю карьеру группы. Правда, «Wolf To The Moon» построена на мотивах «Fireball», в «Cold Hearted Woman» явно слышны нотки Дэвида Ковердейла («Sail Away», к примеру), гитарный рифф «Too Late For Tears» позаимствован из «Lost In Hollywood», а «Silence» слишком уж напоминает пэпловскую «You Fool No One».

Тем не менее, все это не имеет ровно никакого значения. Главное, что вновь чувствуется драйв, напряженный нерв, видны интересные идеи в плане композиции с применением новых технологий и всякий (первоначально-мрачноватую «Hunting Humans (Insatiable)» и в полном смысле слова головокружительную «Black Masquerade» я бы рискнул назвать наиболее интересными вещами).

На этот раз главным соавтором Ритчи оказался Дути Уайт, обладающий богатым тембром голоса (с по-немецки грассирующими гласными) и поэтическим воображением. Альбом получился одновременно тяжелым, оригинальным и в то же время современным по саунду. На нем вообще отсутствуют слабые композиции, взять хотя бы рок-н-ролл «Stand And Fight», «приправленный» гармошкой, сильную балладу «Angel» с вступлением а-ля «Kashmir» (Кэндис Найт, новая пассия гитариста, сочинила текст и подпевает на заднем плане) или драйвовую «Too Late For Tears».

Завершают этот великолепный альбом еще две интересные композиции: «Hall Of The Mountain King» на основе музыки Эдварда Грига (конек Ритчи еще с середины 60-х) и «Still I'm Sad» в новой трактовке и с текстом (она была последней на дебютном лонгплее 1975 г.).

Увы, **Stranger In Us All** не попал ни в американские, ни в британские чарты. Зато в Японии он достиг 30-го места, получив «золотой» статус. В Скандинавских странах альбом вошел в «Топ-10», стабильно продавался и в Германии. При этом суммарный тираж проданных копий едва превысил цифру 350.000. То есть, это был явный коммерческий провал по сравнению с предыдущими (более блестящими альбомами группы).

В буклете были напечатаны тексты песен. В 1998-99 гг. альбом **Stranger In Us All** был переиздан в США и Канаде на «Fuel 2000/Varese Sarabande Records» (FLD-1010) с другим вкладышем и буклетом со старым номером. Среди меломанов ходят слухи о том, что на этом издании, как и на японском релизе, был бонус-трек «Emotional Crime», но это неверно. В 2007 году альбом был издан на CD в оформлении мини-винил фирмой «RCA/BMG Japan Records» (BVCM-37696 (82876-83336-2)).

LIVE IN EUROPE (Live 2CDs) – 26.03.1996 (BMG/Mausoleum Classix Records 71278-60024-2, US)

CD1:

1. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (5'25)
2. Mistreated (Blackmore/Coverdale) (16'00)
3. Sixteenth Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (7'50)
4. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (14'50)

total time: 44'03

CD2:

1. Man On The Mountain (Blackmore/Dio) (13'37)
2. Stargazer (Blackmore/Dio) (17'10)
3. Still I'm Sad (Samwell-Smith/McCarthy) (15'00)
4. Do You Close Your Eyes (Blackmore/Dio) (9'45)

total time: 55'52

Ronnie James Dio – vocals.

Ritchie Blackmore – guitar.

Tony Carey – keyboards.

Jimmy Bain – bass.

Cozy Powell – drums.

Recorded live in Germany, 1976.

Executive producers – Steve Ship, Barry Ehrmann, Evert Wilbrink.

Front cover photo by Bob Leafe.

Other photos provided by Dagmar, Ron Pownall.
Sleeve notes written by Bruce Pilato.

Это американский аналог релиза **Live In Germany** (см. выше), но с иным оформлением.

THE VERY BEST OF RAINBOW (Comp. CD) – 15.07.1997 (Polydor/Chronicles Records 314 537 687-2, UK/US; Polydor/Chronicles Records 537 687-2, Germany)

1. Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (4'37)
2. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (6'38)
3. Starstruck (Blackmore/Dio) (4'06)
4. Stargazer (Blackmore/Dio) (8'26)
5. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (4'28)
6. Long Live Rock'n'Roll (Blackmore/Dio) (4'23)
7. Gates Of Babylon (Blackmore/Dio) (6'46)
8. Since You Been Gone (Ballard) (3'17)
9. All Night Long (Blackmore/Glover) (3'50)
10. I Surrender (Russ Ballard) (4'01)
11. Can't Happen Here (Blackmore/Glover) (4'57)
12. Jealous Lover (Blackmore/Turner) (3'11)
13. Stone Cold (Blackmore/Glover/Turner) (5'17)
14. Power (Blackmore/Glover/Turner) (4'26)
15. Can't Let You Go (Blackmore/Turner, intro. by Rosenthal) (4'20)
16. Street Of Dreams (Blackmore/Turner) (4'26)

total time: 77'09

Compilation produced by Bill Levenson.
Production Coordination – Terri Tierney.
Project Assistant – Catherine Ladis.
Mastering by Mark Welch and Jerry Bloom.
Design by SMAY VISION.
Photography – Fin Costello & Anthony Loew.

Сборник лучших песен RAINBOW. Из раритетов представлена только «Jealous Lover». На обложке изображен Ритчи Блэкмор, «вальсирующий» с гитарой на сцене. Переиздан в 1997 г. в Японии на CD (Polydor KK POCF-1656), затем в 2000 г. (POCY-3021).

THE BEST OF RAINBOW: THE MILLENNIUM COLLECTION (Comp. CD) – 03.10.2000 (Polydor Records 314 549 138-2, US)

1. Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (4'40)
2. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (6'39)

3. Stargazer (Blackmore/Dio) (8'27)
4. Mistreated (live) (Blackmore/Coverdale) (13'09)
5. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (4'30)
6. Rainbow Eyes (Blackmore/Dio) (7'25)
7. Since You Been Gone (Ballard) (3'09)
8. I Surrender (Russ Ballard) (4'04)
9. Stone Cold (Blackmore/Glover/Turner) (5'20)
10. Power (Blackmore/Glover/Turner) (4'28)
11. Street Of Dreams (Blackmore/Turner) (4'25)

total time: 66'32

Compiled by Bill Levenson.
Production Coordination – Margaret Goldfarb.
Mastering by Jeff Willens & Suha Gur.
Design by Mike Fink.
Photography – Joseph F. Laredo.

Очередной сборник лучших песен, издан в США в серии «20 Century Masters».

POT OF GOLD – BEST OF RAINBOW (Comp. CD) – 01.2002 (Spectrum Records 544 651-2, Germany)

1. Still I'm Sad (Samwell-Smith/Mccarty) (5'20)
2. Stargazer (Blackmore/Dio) (8'31)
3. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (4'28)
4. L.A. Connection (Blackmore/Dio) (5'02)
5. Rainbow Eyes (Blackmore/Dio) (7'31)
6. Since You Been Gone (Ballard) (3'10)
7. Makin' Love (Blackmore/Glover) (4'36)
8. Danger Zone (Blackmore/Glover) (4'30)
9. Vielleicht Das Nächste Mal (Maybe Next Time) (instrumental) (Blackmore/Airey) (3'16)
10. Eyes Of Fire (Blackmore/Turner/Rosenthal) (6'41)
11. Stone Cold (Blackmore/Glover/Turner) (5'15)
12. Fire Dance (Blackmore/Turner/Glover/Rosenthal) (4'27)
13. Fool For The Night (Blackmore/Turner) (4'03)

total time: 64'13

Еще один сборник песен RAINBOW, издан в Германии. В 2001 г. в Германии также вышли еще два сборника – **Since You've Been Gone** (Zounds Records 2700020116) и **Classic Rainbow** (Polydor Records 589 157-2).

ALL NIGHT LONG: AN INTRODUCTION TO RAINBOW (Comp. CD) — 06.05.2002 (Universal Masters Collection Records 589 652-2, Europe)

1. The Temple Of The King (Blackmore/Dio) (4'40)
2. Tarot Woman (Blackmore/Dio) (5'56)
3. Stargazer (Blackmore/Dio) (8'29)
4. Lady Of The Lake (Blackmore/Dio) (3'37)
5. Eyes Of The World (Blackmore/Glover) (6'39)
6. All Night Long (live) (Blackmore/Glover) (6'39)
7. Love's No Friend (Blackmore/Glover) (4'51)
8. Spotlight Kid (Blackmore/Glover) (4'54)
9. Stone Cold (Blackmore/Glover/Turner) (5'14)
10. Fire Dance (Blackmore/Turner/Glover/Rosenthal) (4'29)
11. Weiss Heim (instrumental) (Blackmore) (5'17)

total time: 61'03

Весьма необычный по составу сборник песен RAINBOW. Композиция «All Night Long» представлена в концертном варианте (запись с фестиваля в Донингтоне, август 1980 г.) и до этого на CD не издавалась.

CATCH THE RAINBOW: THE ANTHOLOGY (Comp. 2CDs) — 26.05.2003 (Europe): 18.03.2003 (US) (Polydor/Universal Records 065 538-2, Europe: Polydor/Universal Records 440 065 538 2, US)

CD1:

1. Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (4'37)
2. Sixteenth Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (3'29)
3. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (6'38)
4. Tarot Woman (Blackmore/Dio) (5'59)
5. Starstruck (Blackmore/Dio) (4'06)
6. Stargazer (Blackmore/Dio) (8'26)
7. A Light In The Black (Blackmore/Dio) (8'13)
8. Mistreated (live) (Blackmore/Coverdale) (13'06)
9. Long Live Rock'n'Roll (Blackmore/Dio) (4'23)
10. Gates Of Babylon (Blackmore/Dio) (6'49)
11. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (4'28)
12. Rainbow Eyes (Blackmore/Dio) (7'31)

total time: 78'44

CD2:

13. Eyes Of The World (Blackmore/Glover) (6'38)
14. Since You Been Gone (Russ Ballard) (3'17)
15. All Night Long (Blackmore/Glover) (3'50)
16. Weiss Heim (instrumental) (Blackmore) (5'13)

17. I Surrender (Russ Ballard) (4'01)
18. Spotlight Kid (Blackmore/Glover) (4'53)
19. Can't Happen Here (Blackmore/Glover) (4'56)
20. Jealous Lover (Blackmore/Turner) (3'11)
21. Death Alley Driver (Blackmore/Turner) (4'42)
22. Stone Cold (Blackmore/Glover/Turner) (5'17)
23. Tearing Out My Heart (Blackmore/Glover/Turner) (4'04)
24. Power (Blackmore/Glover/Turner) (4'23)
25. Can't Let You Go (Blackmore/Turner, intro. by Rosenthal) (4'19)
26. Desperate Heart (Blackmore/Turner) (4'00)
27. Street Of Dreams (Blackmore/Turner) (4'24)
28. Difficult To Cure (live instrumental) Difficult To Cure (Beethoven's Ninth) (Trad. Arr. by Blackmore/Glover/Airey) (11'15)

total time: 78'14

Двойной сборник лучших песен RAINBOW (в ремастеризованном варианте), в который вошли композиции, ранее не выходившие на компиляциях, например: «Tarot Woman», «Weiss Heim», «Spotlight Kid», «Death Alley Driver», «Desperate Heart» и концертный вариант «Difficult To Cure».

CRITICAL REVIEW: INSIDE RAINBOW 1975-1979 (CD) — 10.2004 (Classic Rock Productions Records ? UK)

CRITICAL REVIEW: INSIDE RAINBOW 1979-1997 (CD) — 03.2005 (Classic Rock Productions Records ? UK)

В эти два диска вошли звуковые дорожки двух DVD серии «Inside The Music», изданные в сентябре и октябре 2004 года соответственно (подробнее см. в разделе Фильмография). В них обзревается история группы RAINBOW с использованием интервью разных участников и фрагментов песен.

DEUTCHLAND TOURNEE 1976 (Live 6CDs Box Set) — 05.2006 (Purple Records VPC 85354, Japan)

Live in Köln, 25.09.1976, Live in Düsseldorf, 27.09.1976, Live in Nuremberg, 28.09.1976.

В этот бокс-сет, приуроченный к 30-летию первого мирового тура RAINBOW был издан в Японии. В него вошло 6 компакт-дисков с материалом полных трех концертов немецкого тура 1976 года, проходившего в сентябре. По два диска выделено на каждый концерт в Кёльне, Дюссельдорфе и Мюнхене. Эти же концерты позже были изданы в разное время в Европе, но в виде трех отдельных релизов, каждый из двух компакт-дисков (в ином оформлении).

Подробнее о каждом из них рассказано ниже. Также напомним, что в 1990 году на «Connoisseur» вышел двойной альбом **Live In Germany 1976**, с песнями из

четырёх концертов германского тура (включая шоу в Мангейме), но в полной версии три концерта впервые вышли лишь в бокс-сете **Deutschland Tournee 1976**.

LIVE IN MUNICH 1977 (Live CD) – 06.2006 (Eagle Rock Records EDGCD315, UK: Victor Records VICP-63478-9, Japan)

CD1:

1. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (4'39)
2. Mistreated (Blackmore/Coverdale) (11'03)
3. Sixteenth Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (8'21)
4. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (17'3')
5. Long Live Rock'n'Roll (Blackmore/Dio) (7'33)

total time: 49'07

CD2:

1. Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (14'38)
2. Still I'm Sad (Samwell-Smith/McCarthy) (25'16)
3. Do You Close Your Eyes (Blackmore/Dio) (9'38)

total time: 49'32

Ronnie James Dio – vocals.
Ritchie Blackmore – guitar.
Dave Stone – keyboards.
Jimmy Bain – bass.
Cozy Powell – drums.

Recorded live at Olympiahalle Munich, Germany, 20.10.1977.

Slee notes by Simon Robinson.
Photographs and memorabilia: T2Media.
Additional memorabilia: DPAS Archives.
Cover design by Stuart Green.
Package design by Hugh Gilmour.

Немного укороченная версия легендарного концерт в Мюнхене (на DVD он длится 113 минут). К релизу прилагается 12-страничный буклет с редкими фотографиями.

LIVE IN COLOGNE 1976 (Live 2CDs) – 08.2006 (AFM Records T2CD0105, UK)

CD1:

1. Introduction (1'19)
2. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (4'36)

3. Mistreated (Blackmore/Dio) (15'02)
4. Sixteenth Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (8'15)
5. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (14'03)
6. Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (12'48)

total time: 56'03

CD2:

1. Stargazer (Blackmore/Dio) (16'55)
2. Still I'm Sad (Samwell-Smith/McCarthy) (15'49)
3. Do You Close Your Eyes (Blackmore/Dio) (11'16)

total time: 44'00

Ronnie James Dio – vocals.
Ritchie Blackmore – guitar.
Tony Carey – keyboards.
Jimmy Bain – bass.
Cozy Powell – drums.

Recorded live in Köln, 25.09.1976.

Executive producer: Tony Edwards.
Remixed and mastered by Mike Brown.
Studio co-ordination: Bob Corich, Red Steel.
Mixed at Yellow Shark Studio.
Thanks to Ritchie Blackmore and Carole Stevens.
Japanese co-ordination: Masaki Tanaka.

Первый двойной альбом из бокс-сета **Deutschland Tournee 1976**, изданный на европейском рынке. Качество записи весьма неплохое. Музыканты играют с большим энтузиазмом, много импровизируют. К сожалению, по сравнению с японским релизом, в оформлении допущены досадные ошибки.

Например, авторство «Mistreated» – Blackmore/Coverdale (а не Blackmore/Dio), а «Still I'm Sad» сочинили не Samwell и Smith, как указано на обложке, а Samwell-Smith. Да и представлены на этом двойнике песни не из первых «трех альбомов», а первых двух.

Кроме того, с одного торца написано: **Live In Cologne 1976**, с другого: **Live In Köln 1976**, а на самой обложке стоит: **Deutschland Tournee 1976: Kölner Sporthalle 25.9.1976**. Отсюда кавардак в дискографии и путаница в умах поклонников.

К релизу прилагается 8-страничный буклет с цветными фото и статьей. И даже на нем есть ошибки: на последней странице указано, что на каждом диске по четыре трэка, а их соответственно 6 и 3.

LIVE IN DUSSELDORF 1976 (Live 2CDs) – 12.02.2007 (AFM Records T2CD0110, UK)**CD1:**

1. Introduction (2'15)
2. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (4'48)
3. Mistreated (Blackmore/Dio) (13'41)
4. Sixteenth Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (7'09)
5. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (14'35)
6. Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (12'56)

total time: 55'24

CD2:

1. Stargazer (Blackmore/Dio) (16'03)
2. Still I'm Sad (Samwell/Smith/McCarthy) (18'06)

total time: 34'09

Ronnie James Dio – vocals.

Ritchie Blackmore – guitar.

Tony Carey – keyboards.

Jimmy Bain – bass.

Cozy Powell – drums.

Recorded live in Düsseldorf, 27.09.1976.

Executive producer: Tony Edwards.

Remixed and mastered by Mike Brown.

Studio co-ordination: Bob Corich, Red Steel.

Mixed at Yellow Shark Studio.

Thanks to Ritchie Blackmore and Carole Stevens.

Japanese co-ordination: Masaki Tanaka.

Второй двойной альбом из бокс-сета **Deutschland Tournee 1976**, изданный на европейском рынке.

На лицевой обложке стоит надпись: **Deutschland Tournee 1976: Düsseldorf Philipshalle 27.9.1976**. К релизу прилагается 8-страничный буклет с цветными фото и статьей.

THE POLYDOR YEARS 1975-1986 (11CDs Box Set) – 23.05.2007 (Universal Music KK/USM Japan Records UICY-90512/21, Japan)

Японский бокс-сет со всеми официальными альбомами RAINBOW, выполненными в виде мини-копий виниловых изданий, перевязанных т.н. «OBI strip» (специальная полоска бумаги с информацией, пришла в японскую звукозаписывающую индустрию из традиции гейш обматывать себя тканью с иероглифами о своих достоинствах).

По неизвестной мне причине на всех интернетовских сайтах говорится о «10CD set», но на самом деле, вошло: **Ritchie Blackmore's Rainbow, Rising, On Stage** (2CDs), **Long Live Rock'n'Roll, Down To Earth, Difficult To Cure, Straight Between The Eyes, Bent Out Of Shape** и **Finyl Vinyl** (2CDs), то есть 9 альбомов или 11 компат-дисков. Бокс-сет издан ограниченным тиражом.

RAINBOW – AUDIO BIOGRAPHY (CD) – 20.08.2007 (Storming M Records REG2450, Europe)

По всей видимости, это аудиодорожки DVD-издания **Rainbow. Up Close And Personal**, куда вошли аудиоклипы и фрагменты различных интервью с Гроном Боннстом, Джо Линном Тернером, Бобом Дейсли и Бобби Рондинелли, на основе которых сделана попытка рассказать историю RAINBOW. Что немаловажно, к релизу прилагается 72-страничный красочный буклет с анализом музыки группы.

LIVE IN NUREMBURG 1976 (Live 2CDs) – 11.2007 (AFM Records T2CD0111, UK)**CD1:**

1. Introduction (1'13)
2. Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (4'46)
3. Mistreated (Blackmore/Dio) (12'51)
4. Sixteenth Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (7'40)
5. Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (13'20)
6. Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (13'40)

total time: 53'59

CD2:

1. Stargazer (Blackmore/Dio) (14'50)
2. Still I'm Sad (Samwell/Smith/McCarthy) (17'03)
3. Do You Close Your Eyes (Blackmore/Dio) (6'42)

total time: 38'35

Ronnie James Dio – vocals.

Ritchie Blackmore – guitar.

Tony Carey – keyboards.

Jimmy Bain – bass.

Cozy Powell – drums.

Recorded live in Nuremburg, 28.09.1976.

Executive producer: Tony Edwards.

Remixed and mastered by Mike Brown.

Studio co-ordination: Bob Corich, Red Steel.

Mixed at Yellow Shark Studio.

Thanks to Ritchie Blackmore and Carole Stevens.

Japanese co-ordination: Masaki Tanaka.

Третий двойной альбом из бокс-сета **Deutschland Tournee 1976**, изданный на европейском рынке.

На лицевой обложке стоит надпись: **Deutschland Tournee 1976: Nürnberg Messezentrum Halle 28.9.1976**. К релизу прилагается 8-страничный буклет с цветными фото и статьей.

II. ДИСКОГРАФИЯ BLACKMORE'S NIGHT

СИНГЛЫ:

Shadow Of The Moon (Promo 5" CD single/5" CD single) – 1997 (Edel Records 0099115WHE/0099114WHE, Germany)

Shadow Of The Moon (radio edit.)/Shadow Of The Moon (album version)/Mond Tanz (instrumental)

total time: 12'44

Сингл с композициями из альбома **Shadow Of The Moon** (1997). Издан только в Германии.

Interview: Ritchie Blackmore & Candice Night (Promo 5" CD single) – 1997 (Edel Records 009922-12WHE, Germany)

total time: 23'09

Интервью с Ритчи Блэкмором и Кэндис Найт. Этот промо-релиз издан только в Германии.

Melodies To Dream To... (Promo 5" CD single) – 11.1997 (Edel Records 0099505WHEP, UK; Edel Records A707229-01, Germany)

No Second Chance (1'01)/Wish You Were Here (0'49)/Shadow Of The Moon (1'27)

total time: 3'20

Промо-сингл с фрагментами композиций из альбома **Shadow Of The Moon** (ноябрь 1997). Издан в Англии, а также в Германии под названием «*Melodien Zum Träumen*» (Edel Records 0099495WHEP).

No Second Chance (Promo 5" CD single) – 09.1997 (Edel Records 0099365 WHE, Germany)
No Second Chance (radio edit.) (3'58)/No Second Chance (album version) (5'38)/Minstrel Hall (instrumental) (2'36)

total time: 12'17

Промо-сингл с композициями из альбома **Shadow Of The Moon** (1997). Издан только в Германии. На обложке – Ритчи и Кэндис, обнимающиеся на фоне гобелена.

Wish You Were Here (Promo 5" CD single) – 11.1997 (Edel Records 0099565 WHE, Germany)
Wish You Were Here (radio edit.) (4'02)/Wish You Were Here (album version) (5'02)/Greensleeves (3'47)

total time: 12'51

Промо-сингл с композициями из альбома **Shadow Of The Moon** (1997). Издан также в Японии в формате 7" (Polydor SDM 0187).

Under A Violet Moon Hörmuster (Promo 5" CD single) – 05.1999 (Edel Records 0047625EREP, Germany)

Under A Violet Moon/Past Time With Good Company/Catherine Howard's Fate

total time: 6'08

Промо-сингл с фрагментами композиций из альбома **Under A Violet Moon** (1999). Издан только в Германии.

The Times They Are A-Changin' (Maxi 5" CD single) – 11.06.2001 (Steamhammer/SPV Records 085-72432 CDE, Europe; SPV Records SPV 056-72463 CDS-E, Germany)

The Times They Are A-Changin' (3'30)/Sake Of Song (3'10)/The Times They Are A-Changin' (CD extra video clip) (3'30)

total time: 6'42

Сингл с двумя композициями из альбома **Fires At Midnight** (2001), причем, «Sake Of Song» из американской и японской версии диска. Добавлен видеоклип к каверу песни Боба Дилана «The Times They Are A-Changin'».

All Because Of You (5" CD single) – 09.2001 (SPV Records 055-72733 CDS, Germany)
All Because Of You (3'57)/Home Again (5'17)

total time: 9'14

Сингл с композициями из альбома **Fires At Midnight** (2001).

Come With Me To The Renaissance Faire (Promo MC) – 2001 (SPV Records SPV999-72434, US)

Renaissance Faire/Crowning Of The King/Praetorius (Courante)

Кассета с композициями из альбомов **Shadow Of The Moon** (1997) и **Fires At Midnight** (2001). Бесплатно раздавалась на ярмарках «Renaissance Fayre», проходивших в округе Нью-Йорка.

Home Again (Maxi 5" CD single) – 12.08.2002 (Steamhammer/SPV Records 055-74423 CDS, Germany)

Home Again (edited version) (3'33)/Waiting Just For You (remixed version) (3'14)/All Because Of You (remixed version) (3'33)/Home Again (album version) (5'27)

total time: 15'50

Сингл с различными версиями композиций из альбома **Fires At Midnight** (2001).

All Because Of You (CD Single) – 07.2004 (SPV Records 055-69893 CDS, Europe)

All Because Of You (Reganwald remix) (3'57)/All Because Of You (album version) (3'33)/All Because Of You (Radio romantic mix) (3'33)

Сингл с тремя ремиксами одной песни из альбома **Fires At Midnight** (2001 г.). Переиздан в октябре 2005 года.

All Because Of You (3'57)/Home Again (5'27) (CD Single) – 2004 (SPV Records 055-72733 CDS, Europe)

Christmas Songs (CD Single) – 12.2004 (SPV Records SPV 80000752CD, Germany)

Christmas Eve (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (4'20)/Emanuel (traditional) (3'31)/We Three Kings (traditional) (4'44)

total time: 12'37

Сингл с тремя рождественскими песнями. В качестве бонуса были добавлены к специальному изданию **Beyond The Sunset: The Romantic Collection**.

Christmas Eve (CD Single) – 12.2004 (SPV/Steamhammer Records 055-9921A, Germany/US)

Christmas Eve (edit. version) (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (2'2)/Christmas Eve (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (4'20)/Emanuel (traditional) (3'30)/We Three Kings (traditional) (4'47)

Так же оформленный, как и предыдущий сингл, с добавлением одного ремикса. Издан под Рождество 2004 года. 7 января 2006 года сингл, выпущенный в США, достиг 38-й позиции в американских чартах в разделе «Adult Contemporary».

Streets Of London (CD Single) – 2005 (SPV Records SPV 99403 CDS, US)

Streets Of London (3'48)/Olde Mill Inn (3'20)

Редкий сингл с двумя новыми песнями, выпущенный в Штатах (обложка черного цвета с надписью). В Европе он продается за 35 евро.

I'll Be There (Just Call My Name) (4'49)/Olde Mill Inn (3'21) (CD Single) – 08.09.2005 (SPV Records SPV 99693 CDS, Germany)

Сингл с двумя новыми песнями. Название «I'll Be There (Just Call My Name)» на альбоме **Village Lanterne** было изменено на «Just Call My Name (I'll Be There)».

Olde Mill Inn (German version) (3'16)/Olde Mill Inn (original version) (3'20) (CD Single) – 31.07.2006 (SPV Records SPV 99710 CDS, Germany)

Сингл с двумя версиями одной песни, в том числе на немецком языке.

Альбомы:

SHADOW OF THE MOON (CD) – 02.06.1997 (Europe); 17.02.1998 (US) (Edel Records 009902 2WHE, UK/Germany; Edel Records 0037552EDL, US)

1. Shadow Of The Moon (Blackmore/Night) (5'07)
2. The Clock Ticks On (Blackmore/Night, trad. composition by Tielman Susato) (5'14)
3. Be Mine Tonight (Blackmore/Night) (2'51)
4. Play Minstrel Play (Blackmore/Night; Trad. song by Pier Attaingnant) (3'58)
5. Ocean Gypsy (M. Dunford/B. Thatcher) (6'05)
6. Minstrel Hall (instrumental) (Blackmore) (2'36)
7. Magical World (Blackmore/Night; Trad. composition by Wassail) (4'01)
8. Writing On The Wall (Blackmore/Night; Trad. composition by P. Tchaikovsky) (4'35)
9. Renaissance Faire (Blackmore/Night; Trad. composition by P. Susato) (4'16)
10. Memmingen (instrumental) (Blackmore) (1'06)
11. No Second Chance (Blackmore/Night) (5'38)
12. Mond Tanz (instrumental) (Blackmore) (3'33)
13. Spirit Of The Sea (Blackmore/Night) (4'50)
14. Greensleeves (Trad. composition by Anonymous/R. Blackmore – arrangement) (3'47)
15. Wish You Were Here (L. Teijo) (5'02)
- +bonus track on Japan CD, 23.04.1997 (BMG Records BVCP-6022):
16. Minstrel Hall (instrumental) (Blackmore) (2'34)

+bonus track on UK CD. 05.1998 (HTD Records HTDC084):
17. Possum's Last Dance (instrumental) (Blackmore) (2'42)

total time: 62'56; 65'18 (Japan CD); 65'38 (UK CD)

BLACKMORE'S NIGHT is:

Ritchie Blackmore – electric and acoustic guitars, bass, mandolin, drum, tambourine.

Candice Night – lead and backing vocals.

Pat Regan – keyboards.

+

THE MINSTREL HALL CONSORT is:

Gerald Fashman – recorders, trumpet, french horns.

Tom Brown – cello.

Lady Green – viola, violins.

+

Scott Hazel – backing vocals on «Play Minstrel Play».

Special guest: Ian Anderson – flute on «Play Minstrel Play».

Produced by Pat Regan & Ritchie Blackmore.

Engineered and mixed by Pat Regan for New Century Media.

Recorded and mixed on location at Minstrel Hall, New York by New Century Media.

Mastered by Brad Vance at Quadim Mastering.

Johanna Pieterman – cover art work.

Michael Keel – inside and back cover photographs.

Дебютный альбом группы, в котором можно обнаружить много интересных композиций, включая одноименную «Shadow Of The Moon» (с восточной мелодией), прекрасный вальс «Be Mine Tonight», просто великолепные «No Second Chance» и «Play Minstrel Play» (в последней на флейте играет Иен Андерсон из JETHRO TULL), неплохо адаптированную «Ocean Gypsy» (из репертуара британской группы RENAISSANCE), традиционную «Greensleeves» (на этот раз с оригинальным текстом) и заключительную симпатичную балладу «Wish You Were Here» (из репертуара шведской поп-группы REDNEX).

Альбом «разбавлен» тремя неплохими инструментальными пьесами – «Minstrel Hall», «Memmingen» и «Mond Tanz». Однако, в своих экспериментах со стилизацией Ритчи и Кэндис слегка «перегнули палку». Мелодия из «Лебединого Озера» Петра Ильича Чайковского «сопряженная» с ритмами диско в «Writing On The Wall» звучит слишком эклектично. Кроме того, «Spirit Of The Sea», начинающаяся с плеска волн и крика чашек, явно напоминает «A Whiter Shade Of Pale» группы PROCOL HARUM. Но в целом альбом оставляет самое хорошее впечатление.

В Англии **Shadow Of The Moon** был переиздан 14 июня 1998 года на «HTD Records» с дополнительным бонус-треком – инструментальном «Possum's Last Dance». Этот же бонус вошел в американское издание (Edel Records 0037552EDL). В Германии также вышла промо-версия альбома (Edel Records 0098992WHE).

Первый японский CD-релиз был выпущен в тонком футляре (slip case) с буклетом, а на самом диске был добавлен бонус-трек. Зато на втором издании, выпущенном 20.02.2002 г. фирмой «Pony Canyon Records» (PCCY-01566) было добавлено уже два бонуса – альтернативная версия «Minstrel Hall» и «Possum's Last Dance».

UNDER A VIOLET MOON (CD) – 21.06.1999 (UK); 25.05.1999 (Germany) 21.04.1999 (Japan); 17.07.1999 (US) (Candlelight Records PCCY 01377, UK: RCA/Pony Canyon Records CD PCCY-01377, Japan)

1. Under A Violet Moon (Blackmore/Night) (4'21)
2. Castles And Dreams (Blackmore/Night) (3'31)
3. Past Time With Good Company (Trad. by Henry VIII, arr. by Blackmore) (3'19)
4. Morning Star (Blackmore/Night) (4'39)
5. Avalon (Trad. arr. by Blackmore) (3'01)
6. Possum Goes To Prague (instrumental) (Blackmore) (1'10)
7. Wind In The Willows (Bell) (4'12)
8. Gone With The Wind (Trad. (Knipper), Blackmore/Night, arr. by Blackmore) (5'18)
9. Beyond The Sunset (instrumental) (Blackmore) (3'41)
10. March The Heroes Home (Trad., Blackmore/Night, arr. by Blackmore) (4'37)
11. Spanish Nights (I Remember It Well) (Trad., Blackmore/Night, arr. by Blackmore) (5'20)
12. Catherine Howard's Fate (Blackmore/Night) (2'32)
13. Fool's Gold (Blackmore/Night) (3'32)
14. Durch Den Wald Zum Bach Haus (instrumental) (Blackmore) (2'29)
15. Now And Then (Night) (3'09)
16. Self Portrait (Blackmore/Dio) (3'18)

total time: 58'42

Ritchie Blackmore – guitars, mandolin, bass, renaissance drum, tambourine.

Candice Night – vocals, pennywhistle.

John Ford – vocals (7), bass, backing vocals.

Miri Ben-Ari – violin.

Adam Forgione – keyboards.

Mick Cervino – bass.

Kevin Dunne – drums.

Peter Rooth – bass and drum programming.

Jens Johansson – keyboards.

Jeff Glixman – keyboards.

Roy McDonald – keyboards.

Jason Chapman – trumpet & flugelhorn.

Scott Hazell, Sue Goehring, John Gould & Trish – backing vocals.

Mike «Metal» Goldberg – Military drum.

Thomas Roth – bagpipes, vocals.

Albert Danneman – bagpipes, vocals.

Albrecht Schmidt-Reinthal – harpsichord.

Jost Pogrzeba – percussion.
 Christof Heus – trumpet.
 Adolf Lehnberger – trombone.
 Gell Spitz – trumpet.
 Rolf Spitz – trombone.
 Mark Pender – trumpet.
 Mr. and Mrs. Heller – hurdy-gurdys.
 All other instruments – THE MINSTREL HALL CONSORT.

Pre-production engineering and additional string arrangements on tracks 2, 5, 6, 9 and 13 – Joe James.

Recording engineer – Peter Washelewski at Wasteland Studios, Germany.

Final production on tracks 2, 5, 12 and 13 – Ritchie Blackmore and Roy McDonald at Apres Midi Studios.

Mike «Metal» Goldberg – engineer at Apres Midi Studios.

Final production on all tracks other tracks – Ritchie Blackmore and Jeff Glixman at Lobo Studios.

Peter Rooth and Jeff Glixman – engineers at Lobo Studios.

Mastered by George Marino at Sterling Studios in NYC.

Cover design by Peter Pracownik.

Этот альбом немного отличается от предыдущего. Аранжировки стали более продуманными, задействованы профессиональные музыканты, да и сама Кэндис стала петь более уверенно. С другой стороны, *Shadow Of The Moon*, несмотря на отдельные недочеты, слушался несколько более живо и непосредственно.

На *Under A Violet Moon* упор сделан на народные песни, вроде английских «Past Time With Good Company», «Avalon» («Morning Star» и «Catherine Howard's Fate» записаны в этом же настрое), можно обнаружить также испанские мотивы в «Spanish Nights (I Remember It Well)» и заимствования из музыки других народов, в том числе восточных («Morning Star»).

Из трех инструментальных пьес особенно выделяется «Beyond The Sunset», которая напоминает песню из репертуара Сары Брайтман. А среди лучших композиций альбома можно назвать главную «Under A Violet Moon», «Wind In The Willows», в которой Кэндис поет дуэтом с Джоном Фордом, «Gone With The Wind» (использован мотив «Полюшко-поле» авторства советского композитора Л. К. Книппера плюс первые такты «Final Countdown» шведской хэви-группы EUROPE), а также «Fool's Gold».

Under A Violet Moon был выпущен в качестве промо (на обложке две фото – Ритчи и Кэндис на синем фоне) в мае 1999 г. в Германии (Edel Records 0044732EREP). В США вышел на фирме «Platinum Entertainment Inc.» (15095-3741-2) с иным оформлением и расположением песен. Первое издание *Under A Violet Moon* в Японии появилось в апреле 1999 г. в тонком футляре и с 24-страничным буклетом с цветными фото Блэкмора и Найт на задней обложке. Внутри были напечатаны их черно-белые фотографии и тексты песен на японском и английском языках.

Переиздание вышло 17 июня 1999 г. с иной обложкой (фото музыкальных инструментов из коллекции Ритчи) на фирме «Canyon Classics Records» (PCCL 00451), подразделения лейбла «Pony Canyon», выпускающего исключительно классическую музыку.

Интересные факты: у матери Блэкмора, Виолетты, девичья фамилия – Мун, так что Ритчи заложил в название альбома игру слов. *Under A Violet Moon* должен был выйти еще в 1998 г., но его продюсер, Джо Волпис, украл мастер-ленту и выпуск был отложен.

FIRE AT MIDNIGHT (CD) – 02.07.2001 (Europe); 20.06.2001 (Japan) (SPV/Steamhammer Records SPV 085-7243 U, Europe; Pony International Records PCCY-01512, Japan)

1. Written In The Stars (Blackmore/Night) (1'07)
2. The Times They Are A-Changin' (Bob Dylan) (4'46)
3. I Still Remember (Blackmore/Night) (5'39)
4. Home Again (Blackmore/Night) (5'24)
5. Crowning Of The King (Tielman Susato; Arr. by Blackmore/lyrics by Night) (4'28)
6. Fayre Thee Well (instrumental) (Blackmore) (2'04)
7. Fires At Midnight (Blackmore/Night) (7'33)
8. Hanging Tree (Blackmore/Night) (3'43)
9. The Storm (Blackmore/Night) (6'08)
10. Mid Winter's Night (Blackmore/Night) (4'27)
11. All Because Of You (Blackmore/Night) (3'33)
12. Waiting Just For You (Blackmore/Night) (3'13)
13. Praetorius (Courante) (instrumental) (Michael Praetorius; Arr. by Blackmore) (1'54)
14. Benzai-Ten (Blackmore/Night) (3'48)
15. Village On The Sand (Blackmore/Night) (4'54)
16. Again Someday (Blackmore/Night) (1'38)
- +bonus track on Germany CD, 02.06.2001 (SPV Records SPV 085-7243A CDE):
17. The Times They Are A-Changin' (3'33) (CD extra video track)
- +bonus track on UK CD, 06.08.2001 (SPV Records SPV 088-72430 CDE):
17. Possum's Last Dance (instrumental) (Blackmore) (2'46)
18. The Times They Are A-Changin' (3'33) (CD extra video track)
- +bonus tracks on US CD, 10.07.2001 (SPV Records SPV 085-7243A CDE):
17. Sake Of Song (Blackmore/Night) (3'10) (Japan bonus track)
18. The Times They Are A-Changin' (3'33) (CD extra video track)

total time: 67'43; 70'29 (UK CD); 70'48 (US CD)

Ritchie Blackmore – electric and acoustic guitars, mandolin, hurdy gurdy, Renaissance drum, tambourine.

Candice Night – vocals, backing vocals, shawm, harp, recorder, pennywhistle, electric bagpipes.

Sir Robert of Normandie – bass, backing vocals.

Carline Giglio – keyboards.

Pat Regan – keyboards.

Chris Devine – violin, viola, recorders, flute.
 Mike Sorrentino – drums.
 Albert Danneman – bagpipes on «All Because Of You».
 Richard Wiederman – trumpets.
 John Passanante – trombone.
 Ruby's Choir (live on «Home Again») – vocals.

Produced by Pat Regan & Ritchie Blackmore.
 Engineered and mixed by Pat Regan at Schloss Eggersberg, Germany.
 Recorded entirely on the RADAR 24 and Yamaha 02R at Minstrel Hall, NY.
 Photo credits: George Chin.
 Hanging Tree Artwork: Heather Findlay.

Великолепный по подбору песен и весьма разноплановый альбом, который приятно удивил как поклонников группы, так и критиков. Его открывает «Written In The Stars» (кстати, так же планировалось назвать и сам альбом) с сочным звуком барабанов и «роковой» гитарой («I Still Remember» и «Пиратская песня» «Village On The Sand» написаны в этом же ключе).

На элегантную кавер-версию песни Боба Дилана «The Times They Are A-Changin'» (кстати, в оригинале было еще два куплета) также был снят видеоклип, который вошел в качестве бонуса на некоторые издания.

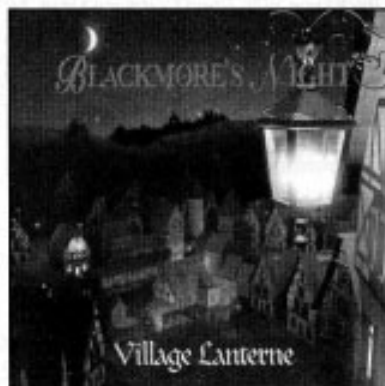
Подавляющее большинство песен на альбоме сочинили Ритчи и Кэндис (используя при этом аутентичный материал), что говорит об их возросшем творческом потенциале. Среди явных претендентов на «хитовость»: «Home Again» (с заразительным припевом), заглавная «Fires At Midnight» (начинается как баллада, а затем мощно вступают волынки, роковая электрогитара и громогласные барабаны) и «All Because Of You» (снова с гармониями ABBA).

Им не уступают по грациозности «Hanging Tree», «The Storm» (в ней Блэкмор играет довольно сложное соло на акустической гитаре) и «Benzai-Ten» (с японскими мотивами).

Европейская промо-версия **Fires At Midnight** была издана в 28 июня 2001 г. на «SPV Records» (SPV 085-72432-P) с тонким футляром и малиновой обложкой с надписями белого цвета. К диску прилагался двухстраничный буклет с биографией группы. Стандартный европейский релиз был издан 2 июля 2001 г. (в Англии и Канаде – 6 августа) и отличался оформлением и порядком песен от японского. На нем также отсутствуют бонус-треки.

В Англии, кроме того, был издан ограниченным тиражом (SPV 088-72430 CDE) вариант альбома с бонусами в виде песни «Possum's Last Dance», ранее не издававшейся в Англии и США, и видео «The Times They Are A-Changin'». Компакт-диск был упакован в велюровую коробку с тисненными золотыми буквами надписью, прилагался двусторонний постер с тремя цветными фото. Вместо рисунков на обложку буклета помещена фотография музыкантов (Ритчи и Кэндис – крупным планом).

Американская версия **Fires At Midnight** (SPV 085-7243A CDE) также включала в себя два бонуса: оригинальную песню «Sake Of Song» и видеоклип «The Times They Are A-Changin'». Японский релиз вышел с иной обложкой.



MINSTRELS & BALLADS (Comp. CD) – 10.08.2001/19.09.2001 (Pony Canyon International Records PCCY-01536, Japan)

1. The Times They Are A-Changin' (Bob Dylan) (3'30)
2. Spirit Of The Sea (Blackmore/Night) (4'50)
3. Fool's Gold (Blackmore/Night) (3'31)
4. Again Someday (Blackmore/Night) (1'39)
5. Fayre Thee Well (instrumental) (Blackmore) (2'05)
6. Greensleeves (Trad. composition by Anonymous/R. Blackmore – arrangement) (3'46)
7. Wish You Were Here (L. Teijo) (5'01)
8. Mid Winter's Night (Blackmore/Night) (4'27)
9. Catherine Howard's Fate (Blackmore/Night) (2'34)
10. Durch Den Wald Zum Bach Haus (instrumental) (Blackmore) (2'30)
11. Be Mine Tonight (Blackmore/Night) (2'51)
12. Ocean Gypsy (M. Dunford/B. Thatcher) (6'05)
13. Benzai-Ten (Blackmore/Night) (3'49)
14. Now And Then (Night) (3'11)

total time: 50'17

Сборник песен из первых трех студийных альбомов BLACKMORE'S NIGHT. На обложку помещена фотография Кэндис Найт периода, когда она работала моделью (ангел с белыми крыльями, тянущийся к светлому пятну среди зеленых деревьев). Сборник издан только в Японии.

PAST TIMES WITH GOOD COMPANY (Live 2CDs) – 28.10.2002 (Germany); 22.10.2002 (Europe) (SPV Records SPV 092-74492 DCD, Germany)

CD1:

1. Shadow Of The Moon (Blackmore/Night) (10'56)
2. Play Minstrel Play (Blackmore/Night; Trad. song by Pier Arraignant) (4'34)
3. Minstrel Hall (instrumental) (Blackmore) (5'43)
4. Past Time With Good Company (Trad. by Henry VIII, arr. by Blackmore) (7'05)
5. Fires At Midnight (Blackmore/Night) (12'28)
6. Under A Violet Moon (Blackmore/Night) (5'02)
7. Soldier Of Fortune (Blackmore/Coverdale) (4'21)

total time: 50'07

CD2:

1. 16th Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (4'44)
2. Beyond The Sunset (instrumental) (Blackmore) (5'28)
3. Morning Star (Blackmore/Night) (6'10)
4. Home Again (Blackmore/Night) (6'32)
5. Renaissance Faire (Blackmore/Night; Trad. composition by P. Susato) (7'03)
6. I Still Remember (Blackmore/Night) (3'12)

7. Durch Den Wald Zum Bach Haus (instrumental) (Blackmore) (5'59)
8. Writing On The Wall (Blackmore/Night; Trad. composition by P. Tchaikovsky) (4'35)
- +bonus tracks on Germany CD, 28.10.2002 (SPV Records SPV 092-74490 DCD):
9. Fires At Midnight (live acoustic version) (Blackmore/Night) (9'49)
10. Home Again (Greek studio version) (Blackmore/Night) (5'18)

total time: 44'13; 59'20 (with bonus tracks)

Minstrels:

Ritchie Blackmore – electric and acoustic guitars, mandolin, mandola, hurdy gurdy, Renaissance drum.

Candice Night – vocals, shawm, rauschpfeife, tambourine, pennywhistle, cornamuse.

Robert of Normandie – bass, rhythm guitar, harmony vocals.

Carmin Giglio – keyboards, harmony vocals.

Malcolm of Lumley – drums.

Kevin Dunne – drums on «16th Century Greensleeves».

Lady Raine – harmony vocals.

Chris Devine – violin, recorder, mandolin.

+

Sisters of the Moon – Lady Nancy and Lady Madeline – harmony vocals (on bonus tracks only).
Lord Marnen of Wolfhurst – violin (on bonus tracks only).

Produced by Ritchie Blackmore.

Recorded live on 3 May 2002, Groningen, Holland and New York, USA.

Engineered by Pat Reagan.

Концертный альбом из двух компакт-дисков, записанный на основе материала, который группа играла в Гронингене, Голландия, и в Нью-Йорке, США.

Промо-релиз издан в Германии в сентябре 2002 г. на «SPV Records» (SPV 092-74492 DCD-P) с обложкой, на которой были напечатаны только надписи, обрамленные зеленой листвой с двумя розочками. На развороте буклета помещены три цветные фотографии. На обложке стандартного европейского релиза располагается фотография (обрамленная розами) Кэндис и Ритчи с гитарой в форме мандолины.

Также на «SPV Records» было выпущено ограниченным тиражом издание (SPV 092-74490 DCD) с обложкой из ламинированного картона, в кожаном переплете, и двумя бонус-треками (первая песня записана на пресс-конференции в Золлингене, Германия).

В Северной Америке **Past Times With Good Company** был издан в январе 2003 года с иной обложкой (SPV 092-7449A DCD). В Японии этот альбом был выпущен 20.11.2002 г. под названием **Blackmore's Night Live** в виде промо-кассеты с дополнительными треками (всего 23) на фирме «Yamaha Music Communication» (YCCY-00036). Также вышло издание на двух CD (Yamaha Records YCCY-00005) под иной обложкой с изображенным вихрем (дизайнер – Taka Shibayama) и с бонусом «Memmingen» (2'18).

GHOST OF A ROSE (CD) — 30.06.2003 (Steamhammer/SPV Records SPV 085-74992 CD, Europe)

1. Way To Mandalay (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (6'24)
2. 3 Black Crows (Music and lyrics by C. Night, arranged by R. Blackmore) (3'37)
3. Diamonds And Rust (Music and lyrics by Joan Baez) (4'50)
4. Cartouche (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (3'42)
5. Queen For A Day (Part 1) (Music arranged by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (3'05)
6. Queen For A Day (Part 2) (instrumental) (Music by R. Blackmore) (1'30)
7. Ivory Tower (Music and lyrics by C. Night) (4'21)
8. Nur Eine Minute (instrumental) (Music by R. Blackmore) (1'03)
9. Ghost Of A Rose (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (5'41)
10. Mr. Peagram's Morris And Sword (instrumental) (Music by R. Blackmore) (1'56)
11. Loreley (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (3'30)
12. Where Are We Going From Here (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (3'59)
13. Rainbow Blues (Ian Anderson) (4'25)
14. All For One (Music arranged by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (5'30)
15. Dandelion Wine (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (5'39)
- +bonus tracks on German CD, 30.06.2003 (SPV Records SPV 089-74990 CD Ltd):
16. Mid Winter's Night (live acoustic version) (4'44)
17. Way To Mandalay (Radio edit.) (3'00)
- +bonus track on Japan CD, 01.07.2003 (Yamaha Music Communication Records YCCY-00007):
16. Just One Minute (instrumental) (Music by R. Blackmore) (1'00)
- +bonus track on US CD, 26.08.2003 (SPV Records SPV 085-7499ACD):
16. Way To Mandalay (video track) (3'09)

total time: 60'24; 68'08 (on German CD with bonus tracks); 61'24 (Japan CD)

BLACKMORE'S NIGHT Band of Minstrels:

Ritchie Blackmore — electric guitars, acoustic guitars, tambourine, hurdy gurdy, Renaissance drum.

Candice Night — lead vocals, backing vocals, pennywhistle, shawms, cornamuse, Rauchpfeife, chanters.

Sisters of the Moon — Lady Nancy and Lady Madeline — harmony vocals («Ghost Of A Rose», «Way To Mandalay»).

Lord Marnen of Wolfhurst — violin.

Sir Robert of Normandy — bass.

Bard David of Larchmont — backing vocals («All For One»).

+

Mike Sorrentino — drums, percussion.

Tim Cotov — backing vocals («All For One»).

Pat Regan and MINSTREL HALL CONSORT (feat. Lady Green, Tom Brown, Gerald Flashman).

Produced and mixed by Pat Regan.

Executive producer — Ritchie Blackmore.

«Ghost Of A Rose» inspired by Jacqueline Dupre and Elgar.

Photographs: Michael Keel, Carole Stevens, Dave Owen, Sascha Braun.

Cover by Johanna Pieterman.

На этот раз в альбом включены только две кавер-версии, зато какие! «Diamonds And Rust» взята из репертуара Джоан Баэз (еще одного, как и Боб Дилан, апостола фолк-рока), а «Rainbow Blues» — оригинальная песня JETHRO TULL. В последней Ритчи играет фрагменты из хендриковской версии «All Along The Watchtower» (автор — Боб Дилан), убив, таким образом, сразу «двух зайцев» и отдав дань двум своим кумирам: Иену Андерсону и Джими Хендриксу.

К сожалению, каверы оказались на порядок интереснее многих остальных композиций альбома. Исключение составляют лишь великолепная заглавная «Ghost Of A Rose», танцевальная «Loreley», трогательная баллада «Where Are We Going From Here» и «All For One», основательно «приправленная» волюнками, с просто изумительным соло Ритчи на электрогитаре (немного напоминает его же «Maybe Next Time»).

Немецкое лимитированное издание **Ghost Of A Rose** с двумя бонус-треками («Mid Winter's Night» записана «живьем» на пресс-конференции в Золингене, Германия) вышло в специальной картонной коробке (digipack) зеленого цвета с тисненной серебряной розой.

В Японии альбом был выпущен 1 июля 2003 г. с иной обложкой и бонус-треком «Just One Minute» (кстати, группа NIGHTWISH сделала его кавер-версию на альбоме **Oceanborn** 1998 г.). В Северной Америке **Ghost Of A Rose** был издан только 26 августа, зато в качестве бонуса помещен видеоклип «Way To Mandalay», который снимался в соляной часовне Велички и в краковском Вавеле (бывшей резиденции польских королей).

В перечне музыкантов **BLACKMORE'S NIGHT Band of Minstrels** в буклете к CD также упомянут перкуссионист Сквайр Малкольм из Ламли (Squire Malcolm of Lumley), который в записи альбома не участвовал.

BEST OF BLACKMORE'S NIGHT (Comp. CD) — 07.07.2003 (Edel Records 6 029758 501320, Europe)

1. Shadow Of The Moon (Blackmore/Night) (5'07)
2. Be Mine Tonight (Blackmore/Night) (2'51)
3. Play Minstrel Play (Blackmore/Night; Trad. song by Pier Arraingnant) (3'58)
4. Ocean Gypsy (M. Dunford/B. Thatcher) (6'05)
5. Magical World (Blackmore/Night; Trad. composition by Wassail) (4'01)
6. No Second Chance (Blackmore/Night) (5'38)
7. Spirit Of The Sea (Blackmore/Night) (4'50)
8. Greensleeves (Trad. composition by Anonymous/R. Blackmore — arrangement) (3'47)
9. Wish You Were Here (L. Teijo) (5'02)
10. Under A Violet Moon (Blackmore/Night) (4'21)
11. Castles And Dreams (Blackmore/Night) (3'31)
12. Past Time With Good Company (Trad. by Henry VIII, arr. by Blackmore) (3'19)
13. Avalon (Trad. arr. by Blackmore) (3'01)
14. Wind In The Willows (Bell) (4'12)
15. Beyond The Sunset (instrumental) (Blackmore) (3'41)

16. Catherine Howard's Fate (Blackmore/Night) (2'32)
17. Now And Then (Night) (3'09)

total time: 69'05

Сборник песен из нескольких альбомов. Добавлен компьютерный трек. В Германии был издан под иным каталожным номером (0150132 ERE).

THE ULTIMATE COLLECTION (2CDs) – 12.09.2003 (Edel Records ERE 151062, Europe)

В этот релиз вошли два альбома — *Shadows Of The Moon* и *Under A Violet Moon*, переизданные с иными обложками.

BEYOND THE SUNSET: THE ROMANTIC COLLECTION (Comp. CD) – 23.09.2004 (SPV/Steamhammer SPV 087-6990L, Germany)

1. Once In A Million Years (Wenn Aus Liebe Sehnsucht Wird) (Music: Jack White; Original lyrics: J. White/Norbert Hammerschmidt with new English lyrics by C. Night) (4'34)
2. Be Mine Tonight (Blackmore/Night) (2'55)
3. Wish You Were Here (L. Teljo) (5'07)
4. Waiting Just For You (Music by R. Blackmore, additional music by Clarke (trad.); Lyrics by C. Night) (3'19)
5. Durch Den Wald Zum Bach Haus (instrumental) (R. Blackmore) (2'36)
6. Ghost Of A Rose (rerecorded new version) (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (5'44)
7. Spirit Of The Sea (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (4'53)
8. I Still Remember (Music by R. Blackmore, additional music traditional; Lyrics by C. Night) (5'43)
9. Castles And Dreams (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (3'36)
10. Beyond The Sunset (instrumental) (R. Blackmore) (3'48)
11. Again Someday (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (1'43)
12. Diamonds And Rust (Music and lyrics by Joan Baez) (4'55)
13. Now And Then (rerecorded new version) (Music and lyrics by C. Night) (3'15)
14. All Because Of You (Blackmore/Night) (3'33)

total time: 55'43

+Live DVD:

1. Written In The Stars (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (2'42)
2. Morning Star (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (5'08)
3. Play Minstrel Play (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night; Trad. song by Pier Arraingnant) (5'27)
4. Minstrel Hall (instrumental) (R. Blackmore) (4'18)
5. Under A Violet Moon (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (4'57)

total time: 22'32

Сборник лучших композиций группы с добавлением одной новой — «Once In A Million Years» и двумя перезаписанными заново («Ghost Of A Rose» и «Now And Then»). К этому релизу в качестве бонуса был добавлен DVD-диск с пятью треками, записанными во время концерта в замке Бург Золинген, 25.07.2002 г. В октябре этот релиз занял третье место в американских чартах музыки Нью-Эйдж. Специально к Рождеству в Германии вышло переиздание (SPV Records SPV 80000740) в картонном футляре, куда был вложен с бонус-сингл с рождественскими композициями (см. ниже).

Интересный факт: первая песня, записанная на DVD — «Written In The Stars» — исполнена в укороченной версии.

ALL FOR ONE, THE FINEST COLLECTION OF BLACKMORE'S NIGHT (Comp. CD) – 01.09.2004 (Pony Canyon/Yamaha Music Records YCCY 10002, Japan)

1. All For One (Music arranged by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (5'30)
 2. Written In The Stars (Blackmore/Night) (1'07)
 3. All Because Of You (Blackmore/Night) (3'33)
 4. Writing On The Wall (Blackmore/Night; Trad. composition by P. Tchaikovsky) (4'35)
 5. Under A Violet Moon (Blackmore/Night) (4'21)
 6. Shadow Of The Moon (Blackmore/Night) (5'07)
 7. Gone With The Wind (Trad. (Knipper), Blackmore/Night, arr. by Blackmore) (5'18)
 8. Way To Mandalay (Music by R. Blackmore; Lyrics by C. Night) (6'24)
 9. Spanish Nights (I Remember It Well) (Trad., Blackmore/Night, arr. by Blackmore) (5'20)
 10. No Second Chance (Blackmore/Night) (5'38)
 11. Rainbow Blues (Ian Anderson) (4'25)
 12. Waiting Just For You (Blackmore/Night) (3'13)
 13. Greensleeves (Trad. composition by Anonymous/R. Blackmore – arrangement) (3'47)
 14. All Because Of You (new remix) (Blackmore/Night) (3'31)
 15. Once In A Million Years (Wenn Aus Liebe Sehnsucht Wird) (Music: Jack White; Original lyrics: J. White/Norbert Hammerschmidt with new English lyrics by C. Night) (4'30)
- +CD extra:**
16. Way To Mandalay (Video)

total time: 71'35

Японская компиляция лучших вещей группы, в которую были добавлены две новые композиции — «Once In A Million Years» и ремикс «All Because Of You», а также промо-клип.

VILLAGE LANTERNE (CD) – 25.01.2006 (Japan); 20.03.2006 (Germany) (Yoshimoto R and C Co., Ltd. Records YRCG-81001, Japan; SPV Records SPV 99702 CD, Germany; Steamhammer US Records SPV 99702, US)

1. 25 Years (Music: R. Blackmore; Lyrics: C. Night) (4'57)
2. Olde Village Lanterne (Music: R. Blackmore; Lyrics: C. Night) (5'14)

3. I Guess It Doesn't Matter Anymore (Music: R. Blackmore; Lyrics: C. Night) (4'50)
4. The Messenger (instrumental) (R. Blackmore) (2'55)
5. World Of Stone (Music: R. Blackmore, Traditional; Lyrics: C. Night) (4'26)
6. Faerie Queen (Music: R. Blackmore; Lyrics: C. Night) / Faerie Dance (Music: R. Blackmore) (4'57)
7. St. Teresa (Joan Osborne/Eric Bazilian/Rob Hyman/Rick Chertoff, arranged by R. Blackmore) (5'26)
8. Village Dance (instrumental) (R. Blackmore) (1'59)
9. Mond Tanz (instrumental) (R. Blackmore) / Child In Time (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (6'12)
10. Streets Of London (Ralph McTell) (3'48)
11. Just Call My Name (I'll Be There) (Music: R. Blackmore; Lyrics: C. Night) (4'49)
12. Olde Mill Inn (Music: R. Blackmore; Lyrics: C. Night) (3'21)
13. Windmills (Music: R. Blackmore; Lyrics: C. Night) (3'27)
14. Street Of Dreams (R. Blackmore/Joe Lynn Turner) (4'31)
- +Bonus track, Japan-only:**
15. Once In A Garden (Music & lyrics: C. Night) (3'31)
- +Special track for limited edition (Yoshimoto R and C Co., Ltd. Records YRCG-81000, Japan):**
16. Street Of Dreams (R. Blackmore/Joe Lynn Turner) (4'36)
- +Bonus track (SPV Records 80000980, Germany):**
15. Call It Love (Music & lyrics by C. Night) (2'53)
- +Bonus tracks (SPV Records 9970A CD, US):**
15. Call It Love (Music & lyrics by C. Night) (2'53)
16. Street Of Dreams (R. Blackmore/Joe Lynn Turner) (4'36)
17. All Because Of You (Radio edit.) (Blackmore/Night) (3'33)

total time: 60'47 (Europe); 69'02 (Japan)

+Bonus enhanced CD (Steamhammer Records SPV 99700 2CD-E, Germany):

1. Call It Love (Music & lyrics by C. Night) (2'53)
2. Street Of Dreams (Music: R. Blackmore; Lyrics: C. Night) (4'36)

+CD-Extra video part:

3. Village Lanterne interview (video) (21'48)
4. Castles And Dreams DVD trailer (video) (4'48)

Ritchie Blackmore – electric guitars, acoustic guitars, various drums, hurdy gurdy.
Candice Night – lead vocals, backing vocals, shawms, rauchpfiffe, recorder, chanters.
Pat Regan and THE MINSTREL HALL CONSORT – keyboards.
Sisters Of The Moon: Lady Nancy and Lady Madeline – harmony vocals.
Joe Lynn Turner – vocals (16).
Albert Dannemann – bagpipes, backing vocals.
Ian Robertson and Jim Mannard – backing vocals.
Bard David of Larchmont – keyboards, backing vocals.
Sarah Steiding – violin.
Sir Robert of Normandie – bass.
Anton Figg – drums.

Produced by Pat Regan.

Directed by Ritchie Blackmore.

Mastered at Red Mastering Studios by Brad Vance.

Photography by Michael Keel & Reinhard Naekel.

Designed by Taka Shibayama for Paper Land.

Village Lanterne interview directed by Stefan Schulze.

+German special edition:

Cover artwork: Jeff Pickett and Carl Braun-Pickett Productions.

Photo credits: Michael Keel, Jorg Kramer, Martin Rinderknecht, Andy Brailsford, Dave Owen.

Schloss Buckeburg (Anja Tschirch), Marienburg und der Stadt Hameln, Germany.

Artwork: RpunktDESIGN.de Hannover, Anne=Rikta Grobe.

Очередной студийный проект Ритчи Блэкмора и Кэндис Найт, в который вошли их сочинения, сработанные «под старину» (среди лучших можно назвать роковую «I Guess It Doesn't Matter Anymore» с «классическим» вступлением и не уступающую ей по драйву «Just Call My Name»), несколько инструменталов и кавер-версии, в том числе «St. Teresa» из репертуара певицы Джоан Осборн (без финального куплета), социальная зарисовка «Streets Of London» Ральфа Мактелла, пэпловская «Child In Time» и «Street Of Dreams» (ранее была записана на альбоме RAINBOW *Straight Between The Eyes*).

В феврале этот альбом занял 6-е место в Японии. В Европе и США он был издан соответственно в феврале/4 апреля 2006 года (в Англии – 27 марта). На лимитированных изданиях были добавлены бонус-трек: песни «Once In A Garden» и «Street Of Dreams» (с вокальной партией Джо Лини Тернера) на японском релизе и «Call It Love» (из сольного сингла Кэндис Найт) – на немецком издании. «Olde Mill Inn», кстати, своей мелодией ну очень похожа на русскую народную «Миленький ты мой», но авторство почему-то приписано Блэкмору/Найт.

Немецкое лимитированное издание (SPV 99700 2CD-E) состояло из двух дисков – обычного из 14 трэков плюс бонусного с двумя песнями и двумя видеофрагментами. Оно было выпущено с матерчатой обложкой, стилизованной под картину. На нем, как и на обычном немецком издании, название второй песни обозначено как «Village Lanterne» (на японском диске – «Olde Village Lanterne»), а сам альбом называется *The Village Lanterne*. Переиздание вышло 27 марта 2006 года.

Следует отметить и специальное российское издание альбома в коробке с фигуркой (на стикере написано «матрешка») Ритчи Блэкмора внутри. Выпущено по лицензии «SPV» (99700CD), размер коробки – 15x16,5x4,5 см.

WINTER CAROLS (CD) – 07.11.2006 (US); 24.11.2006 (Germany); 29.11.2006 (Japan)
(Locomotive Records LM377, US; AFM Records LM 377, Germany; Yoshimoto R and C Co., Ltd. Records YRCG-81009, Japan)

1. Hark The Herald Angels Sing / Come All Ye Faithful (traditional) (3'48)
2. I Saw Three Ships (traditional) (2'39)
3. Winter (Basse Dance) (instrumental) (R. Blackmore) (3'08)
4. Ding Dong Merrily On High (traditional) (3'18)

5. Ma-O-Tzur (traditional) (2'20)
6. Good King Wenceslas (traditional) (4'45)
7. Lord Of The Dance / Simple Gifts (Sydney Carter/Joseph Brackett) (3'33)
8. We Three Kings (traditional) (4'48)
9. Wish You Were Here (L. Teijo) (5'04)
10. Emmanuel (traditional) (3'30)
11. Christmas Eve (R. Blackmore/C. Night) (4'20)
12. We Wish You A Merry Christmas (traditional) (1'25)

total time: 42'33

Ritchie Blackmore – guitar, mandola, nyckelharpa, hurdy gurdy, various percussion.
Candice Night – harmony and vocals, shawms, recorder, pennywhistle.
SISTERS OF THE MOON: Lady Nancy and Lady Madeline – harmony vocals.
Pat Regan – all keyboard parts.

Produced by Pat Regan.

Recorded at Minstrel Hall, 2005.

Musical arrangements by Ritchie Blackmore.

Orchestra parts written and arranged by Pat Regan.

Artwork by Karsten Topelmann.

On the cover: «In the romantic town of Rothenburg ob der Tauber, Germany» from an original oil painting by Karsten Topelmann.

Addition photos: Robin Holler – photographs on «Christmas Eve» video; Andre Schmitt – Chameleon Pictures & TV; Videoproduktion by Michael Keel.

Незадолго до Рождества, 7 ноября 2006 года, BLACKMORE'S NIGHT выдали альбом с рождественскими песнями, в основном народными, которые так приятно послушать, сидя в семейном кругу за накрытым праздничным столом, когда в камине горит жаркое пламя, а за окном – трескучий мороз.

Увы, этот альбом не вышел за рамки рождественского подарка слушателям, являясь расширенной версией сингла **Christmas Songs**, и за исключением неопи-сваемо красивой баллады «Wish You Were Here» (которая уже звучала на альбоме **Shadow Of The Moon**) больше ничего не цепляет (наверное по этой причине его отказался выпускать лейбл «SPV»). Тем не менее, **Winter Carols** достиг 7-го места в американских чартах музыки New Age, в которых оставался до конца 2007 года.

В Испании альбом был издан по лицензии американской «Locomotive Records» 27 ноября 2006 года. В Англии диск был выпущен лишь 5 ноября 2007 года на «Cadiz Records» (PRE008), до этого продавался импорт из континентальной Европы.

На обложке альбома помещена оригинальная картина Карстена Топельман-на, немецкого художника, выпускника мюнхенской королевской академии ис-кусств, ныне проживающего в США. Эта работа была выставлена в ротенбург-ской галерее искусств, где, согласно легенде, и попалась на глаза Ритчи и Кэн-дис, которые получили от художника официальное разрешение на ее использо-вание. Кстати, Карстену музыка BLACKMORE'S NIGHT пришлось по душе.

Candice Night projects:

Alone With Fate (5" CD single) – 07.2002 (Minstrel Hall Records CC12248, US)

Alone With Fate/Call It Love

total time: 6'07

Первый сольный сингл Кэндис Найт. Интересно, что Ритчи Блэкмор вооб-ще не играет в этих песнях.

BETO VAZQUEZ INFINITY:

BETO VAZQUEZ INFINITY (CD) – 2002 (BMG/Drakkar Records 74321 916882, UK)

Кэндис Найт участвовала в записи этого альбома, спев в четырех компози-циях: «Through Time, Part II», «Golden Hair», «Through Time, Part III» (части сюиты «Voyagers Of Time»), а также вместе с Тарьей Тар (Tarja Tar) и Сабинной Эделсбэйд (Sabine Edelsbade) в заключительной «Promises Under The Rain».

Various Artists:

AINA: DAYS OF RISING DOOM (THE METAL OPERA) (2CDs+DVD) – 2003 (Transmission Records TME 040, Europe)

Этот проект – своего рода метал-опера, в которой задействованы самые раз-ные вокалисты, включая Гленна Хьюза. Кэндис поет в композиции «The Siege Of Aina», а также исполняет партию Ори в «Rape Of Ori».

HELLOWEEN:

KEEPER OF THE SEVEN KEYS – THE LEGACY (2CDs) – 28.10.2005 (SPV Records 99132 2CD, Germany; Victor Records VICP 63161-2, Japan)

Альбом легендарной немецкой пауэр-метал-команды. Кэндис в качестве приглашенной вокалистки поет дуэтом с вокалистом Энди Дерисом (Andi Deris) в балладе «Light The Universe». На японском релизе был добавлен бонус-трек «Revolution».

Light The Universe (CD Single) – 22.10.2005 (Steamhammer Records SPV 95713 CDS-E, Europe)

Light The Universe (5'01)/Light The Universe (video clip) (4'52)

III. Различные записи с участием Ритчи Блэкмора

GREEN BULLFROG:

My Baby Left Me/Lovin' You Is Good For Me, Baby (Promo 7" SP) - 03.1971 (Decca Records 32831, US)

Сингл с двумя песнями из альбома **Green Bullfrog** (1972).

GREEN BULLFROG (LP) - 19.03.1971 (US); 1972 (UK); 1972 (Germany) (MCA Records MKPS 2021, UK; Decca Records D 7529, US; MCA Records MAPS 4736, Germany)

Side one:

1. My Baby Left Me (A. Crudup) (3'16)
2. Makin' Time (K. Pickett/E. Philips) (2'51)
3. Lawdy Miss Clawdy (L. Price) (3'15)
4. Bullfrog (instrumental) (D. Lawrence) (7'15)

Side two:

5. I Want You (T.J. White) (3'38)
6. I'm A Free Man (M. Klingman) (4'30)
7. Walk A Mile In My Shoes (J. South) (3'33)
8. Lovin' You Is Good For Me, Baby (D. Lawrence/E. Corlett/M. Hutton) (5'05)

total time: 33'28

Jordan (Earl Jordan) - vocals.
Boots (Ritchie Blackmore) - guitar.
Pinta (Albert Lee) - guitar.
The Boss (Big Jim Sullivan) - guitar.
Bevy (Tony Ashton) - piano, organ.
The Vicar (Rod Alexander) - keyboards.
Sorry (Matthew Fisher) - piano.
Sleepy (Chas Hodges) - bass.
Speedy (Ian Paice) - drums.

Produced by Derek Lawrence.

Engineered by Martin Birch at Kingsway Recorders Studios, London, 1971.

String arrangement: Del Newman.

Brass arrangement: Big Jim Sullivan.

Rhythm arrangement: Big Jim Sullivan and Derek Lawrence.

Art direction: John C. LePrevost.

Design by Virginia Clark.

Illustration by Ignacio Gomez.

Великолепный по идеям и музыке проект, организованный Дерекком Лоуренсом (продюсер первых альбомов DEEP PURPLE) с привлечением лучших рок-музыкантов Англии, в том числе и Ритчи Блэкмора. Тем более удивительно, что эту затею ждал коммерческий провал. На пластинке представлены как сильные каверы известных ритм-энд-блюзовых вещей, так и собственные композиции участников сейшена.

Green Bullfrog был переиздан в США в 1980 году с иной обложкой (большая жаба играет на гитаре) на «Ecu Street Records» (ECY 16A). На лицевой стороне обложки - фрагмент интервью Блэкмор утверждал, что в записи этого альбома участвовал Роджер Гловер, но это не так. На заднике обложки ошибочно указано, что запись проходила в «De Lane Lea Studios».

Интересный факт: композиция «Bullfrog», на самом деле, сочинена Блэкмором, но ее авторство приписано Лоуренсу в связи с контрактами обязательствами Ритчи. Если вы сравните эту композицию с «Jam Stew» из репертуара DEEP PURPLE, то увидите, что они весьма похожи.

THE GREEN BULLFROG SESSIONS (LP/CD) - 1991 (Connoisseur Collection Records NSP LP 503/NSP CD 503, UK)

Side one:

1. Ain't Nobody Home (Ragavoy) (4'17) *
2. Bullfrog (instrumental) (Lawrence) (7'13)
3. Walk A Mile In My Shoes (South) (3'47)
4. My Baby Left Me (A. Crudup) (3'19)
5. Makin' Time (Pickett/Philips) (3'00)
6. Lawdy Miss Clawdy (Price) (3'19)

Side two:

7. I'm A Free Man (Klingman) (4'37)
8. Lovin' You Is Good For Me, Baby (Lawrence/Corlett/Hutton) (4'54)
9. I Want You (White) (3'52)
10. Louisiana Man (Kershaw) (4'11) *
11. Who Do You Love (McDaniels) (3'59) *

total time: 46'31

* - previously unreleased tracks.

Recorded during February 1970 (tracks 8 and 9) and April/May 1970 (the rest tracks) at Kingsway Recorders in London; strings laid down during January 1971.

A CD reissue, remixed by Derek Lawrence at Abbey Road Studios, London, 1991.

Re-produced by original producer Derek Lawrence.

Originally engineered by Martin Birch.

Remastered by Peter Vince.

Ремикшированное издание с тремя дополнительными треками, записанными на том самом легендарном сейшене. Выпущено на зеленом виниле с другой обложкой — девять лягушек в квадратах с именами участников (вместо имени Р. Блэкмор написано «Man In Black»). В буклете к CD дана подробная информация о создании альбома, включая интервью с Лоуренсом.

Lord Sutch & HEAVY FRIENDS:

HANDS OF JACK THE RIPPER (Live LP) — 1971 (UK); 1972 (US) (Atlantic Records K 40313, UK; Cotillion Records SD 9049, US)

1. Gotta Keep A-Rocking (Lord Sutch) (4'28)
2. Roll Over Beethoven (Chuck Berry) (2'30)
3. Country Club (Lord Sutch) (3'16)
4. Hands Of Jack The Ripper (Lord Sutch) (9'15)
5. Good Golly Miss Molly (Charles Calhoun) (4'40)
6. Great Balls Of Fire (Jack Hammer/Otis Blackwell) (3'50)
7. Bye Bye Johnny/Johnny B. Goode (Chuck Berry) (4'00)
8. Tutti Frutti Medley (5'06):
 - a. Long Tall Sally (Richard Penniman/Enotris Johnson/Robert A. Blackwell)
 - b. Jenny Jenny (Richard Penniman/Enotris Johnson)
 - c. Keep A-Knockin' (Richard Penniman)
 - d. Jenny Jenny
 - e. Tutti Frutti (Richard Penniman/Joseph Lubin/Dorothy LaBostrie)

total time: 37'05

Anette Brox — vocals.
Victor Brox — vocals.
David Sutch — vocals.
Brian Keith — vocals, trombone.
Ritchie Blackmore — guitar.
Matthew Fisher — keyboards.
Sid Phillips — saxophone.
Noel Redding — bass.
Nick Simper — bass.
Carlo Little — drums.
Keith Moon — drums.

Recorded live at The Country Club, Haverstock, 12th April 1971.

Великий шоумен и эксцентрик Лорд Сатч собрал лучших представителей британской рок-сцены и дал с ними концерт в лондонском пабе. Никто из выступавших (кроме самого Сатча) не знал, что это выступление записывается.

Позднее эти записи, немного отредактированные, были изданы, ко всеобщему удивлению, на виниле в Англии и, год спустя, в США. Альбом был переиздан на CD в 1991 г. на немецкой фирме «Line Records» (LECD 9.01010-O).

Gotta Keep A-Rocking/Flashing Lights/Jack The Ripper (7" SP) — 1972 (Atlantic Records K 10221, UK)

Все песни из альбома **Hands Of Jack The Ripper**, за исключением «Flashing Lights», в записи которой Блэкмор не принимал участие.

Gotta Keep A-Rocking/Country Club (7" SP) — 1972 (Cotillion Records 44149, US)

Все песни из альбома **Hands Of Jack The Ripper**. Американский сингл.

RANDY PIE & FAMILY:

Hurry To The City/Looking With Eyes Of Love (7" SP) — 1973 (Atlantic Records ATL 10290, Germany)

Ритчи Блэкмор играет на первой песне этого редкого сингла немецкой рок-группы, изданного только в Германии. Ее также можно услышать на сборнике **Rock Profile Volume Two** (см. далее).

Adam Faith solo album:

I SURVIVE (LP) — 1974 (Warner Bros. Records K 56054, UK; Warner Bros. Records BS 2791, US)

I Survived/I Believe In Love/Honey/Foreign Lady/Change/Maybe/Never Say Goodbye/Goodbye/In Your Life/Star Song

Adam Faith — vocals.
Russ Ballard — guitar, piano.
Martin Birch — guitar (1).
Ritchie Blackmore — guitar (1).
Dave Courtney — piano.
Mim — accordion.
Royston Willock — saxophone.
Dave Wintour — bass.
Bob Henrit — drums.

Engineered by Martin Birch.

Альбом Адама Фэйта. Блэкмор играет только вступление песни «I Survived», пытаясь изобразить звук автокатастрофы. Кстати, Мартин Берч (он же звукоинженер проекта) играет в этой песне на ритм-гитаре. Это вступление также можно услышать на виниловой версии сборника **Rock Profile Volume One**.

Jack Green solo album:

HUMANESQUE (LP) - 03.1981 (UK); 1980 (Germany) (RCA Records RCALP 5004, UK: RCA Records PL-13639, Germany)

Side one:

1. Murder (L. Adey/J. Green) (3'20)
2. So Much (L. Adey/J. Green) (3'51)
3. Valentina (J. Green) (4'21)
4. Babe (L. Adey/J. Green) (3'30)
5. Can't Stand It (J. Green) (3'33)

Side two:

6. I Call, No Answer (L. Adey/J. Green) (3'29)
7. Life On The Line (J. Green) (4'04)
8. Bout That Girl (J. & J. Green) (3'00)
9. Thought It Was Easy (2'46)
10. Factory Girl (L. Adey/J. Green) (2'49)
11. This Is Japan (L. Adey/J. Green) (3'10)

total time: 36'53

Jack Green - vocals (6), rhythm guitar (6).

Ritchie Blackmore - lead guitar (6).

Pete Tolson - guitar.

Andy Dalby - guitar.

Brian Chatton - keyboards.

Ian Ellis - bass (6).

Mac Poole - drums (6).

Сольный альбом Джека Грина (ex-PRETTY THINGS), который проходил прослушивание в качестве басиста RAINBOW в период между уходом Дино и приходом Боннета. Блэкмор играет только на песне «I Call, No Answer», которую также можно услышать на сборнике **Rock Profile Volume Two**. Альбом переиздан на CD французской фирмой «Culture Press» (ODF CP1010).

ROCK AID ARMENIA:

Smoke On The Water/Paranoid (7"/12" SP) - 1990 (Life Aid Armenia Records ARMEN 001/T001, UK)

Весь доход от продажи этого сингла был передан в фонд помощи армянскому народу, пострадавшему от землетрясения 7 декабря 1988 г. Блэкмор, вместе с другими известными рок-музыкантами, исполнили новую версию «Smoke On The Water». На второй стороне сингла записана оригинальная песня из альбома BLACK SABBATH 1970 г.

THE EARTHQUAKE ALBUM (LP/CD) - 1990 (Life Aid Armenia/Harp Beat Records AID LP/AID CD 001, UK: -/Zillion Records 2611322, US)

1. Smoke On The Water '90 (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (4'08)
2. All Right Now (Frazer/Rogers) (Performed by FREE, 1970) (4'16)
3. Spirit Of Radio (Peart) (Performed by RUSH, 1980) (4'58)
4. Since You Been Gone (Bonnet) (Performed by RAINBOW, 1979) (3'18)
5. Headless Cross (BLACK SABBATH) (Performed by BLACK SABBATH, 1989) (5'04)
6. Turn It On Again (Banks/Collins/Rutherford) (Performed by GENESIS, 1983) (3'45)
7. Owner Of A Lonely Heart (Rabin/Anderson/Squire/Horn) (Performed by YES, 1983) (4'28)
8. Fanfare For A Common Man (Copeland) (Performed by EMERSON, LAKE & PALMER, 1977) (2'57)
9. Fool For Your Loving (Coverdale/Marsden/Moody) (Performed by WHITESNAKE, 1980) (4'17)
10. Heat Of The Moment (Wetton/Downes) (Performed by ASIA, 1982) (3'50)
11. We Built This City (Taupin/Page/Lambert/Wolf) (Performed by STARSHIP, 1985) (4'52)
12. Jukebox Hero (Gram/Jones) (Performed by FOREIGNER, 1981) (4'06)
13. Run To The Hills (IRON MAIDEN) (Performed by IRON MAIDEN, 1982) (3'54)
14. Black Night (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (Performed by DEEP PURPLE, 1970) (3'28)
15. Silent Running (On Dangerous Grounds) (Rutherford/Robertson) (Performed by MIKE & THE MECHANICS, 1985) (4'11)

total time: 61'32

Ian Gillan - vocals.

Paul Rodgers (THE LAW, ex-BAD COMPANY) - vocals.

Bruce Dickinson (IRON MAIDEN) - vocals.

Bryan Adams - vocals.

Ritchie Blackmore (DEEP PURPLE) - guitar.

Tony Iommi (BLACK SABBATH) - guitar.

Dave Gilmour (PINK FLOYD) - guitar.

Brian May (QUEEN) - guitar.

Alex Lifeson (RUSH) - guitar.

Geoff Beauchamp - guitar.

Geoff Downes (ASIA, ex-YES) - keyboards.

Keith Emerson (EL&P) - keyboards.

Chris Squire (YES) - bass.

Roger Taylor (QUEEN) - drums.

Produced by Gary Langan & Geoff Downes.

Executive producer: Jon Dee.

Assistant executive producer: Paul Lovell.

На этом альбоме представлена «Smoke On The Water», записанная ветеранами рок-музыки (первый куплет поет Гиллан, второй — Дикинсон, на сингловой версии и видео третий куплет поют Пол Роджерс и Брайан Эдмунд), а также оригинальные композиции известных рок-коллективов.

Авторство «Since You Been Gone» в исполнении RAINBOW указано неверно, должно быть Russ Ballard. Альбом был переиздан в Англии в 1995 г. на «Tring Records» (JHD-142). В этом проекте также участвовали Джон Лорд и Джон Пол Джонс (экс-басист LED ZEPPELIN). Оба предоставили по видео-клипу.

THE OUTLAWS:

RIDE AGAIN (THE SINGLES A's & B's) (Comp. LP/CD) – 1990 (See For Miles Records SEE 303/SEECD 303 (Mono). UK)

1. Swingin' Low (instrumental) (Raymond) (from single, HMV Records POP 844, 1961) (2'10)
2. Spring Is Near (instrumental) (Duke) (from single, HMV Records POP 844, 1961) (2'01)
3. Ambush (instrumental) (Duke) (from single, HMV Records POP 877, 1961) (2'24)
4. Indian Brave (instrumental) (Duke) (from single, HMV Records POP 877, 1961) (2'43)
5. Valley Of The Sioux (instrumental) (Duke) (from single, HMV Records POP 927, 1961) (2'48)
6. Crazy Drums (instrumental) (Duke) (from single, HMV Records POP 927, 1961) (2'56)
7. Last Stage West (instrumental) (Duke/Hodges) (from single, HMV Records POP 990, 1962) (2'07)
8. Ku-Pow (instrumental) (Duke) (from single, HMV Records POP 990, 1962) (2'24)
9. Sioux Serenade (instrumental) (Hayward) (from single, HMV Records POP 1074, 1962) (2'34)
10. Fort Knox (instrumental) (Hodges) (from single, HMV Records POP 1074, 1962) (2'05)
11. The Return Of The Outlaws (instrumental) (Meek) (from single, HMV Records POP 1124, 1963) (3'04)
12. Texan Spiritual (Goddard) (from single, HMV Records POP 11244, 1963) (2'32)
13. That Set The Wild West Free (instrumental) (Meek) (from single, HMV Records POP 1195, 1963) (2'31)
14. Hobo (instrumental) (Hodges) (from single, HMV Records POP 1195, 1963) (1'52)
15. Law And Order (instrumental) (Meek) (from single, HMV Records POP 1241, 1963) (2'00)
16. Do-Da-Day (instrumental) (THE OUTLAWS) (from single, HMV Records POP 1241, 1963) (1'56)
17. Keep A Knockin' (Austin/Cherrell) (from single, HMV Records POP 1277, 1964) (2'42)
18. Shake With Me (Jacobs) (from single, HMV Records POP 1277, 1964) (2'33)

total time: 43'15

All tracks produced by Joe Meek.

Original sound recordings made by EMI Records Ltd.

В этот сборник композиций THE OUTLAWS, в которой играл Блэкмор, вошли в основном инструменталы, за исключением трех песен: «Texan Spiritual», «Keep A Knockin'», «Shake With Me». Также вышел подобный сборник под названием **Dream Of The West**, но на вошедших в него композициях 1961 года Блэкмор еще не играл.



THE OUTLAWS (вверху), RAINBOW (внизу)



Neil Christian & THE CRUSADERS:**THAT'S NICE** (Comp. CD) – 1992 (Repertoire Records REP 4164-WY, Germany)

Один из самых наглядных сборников лучших вещей Нила Крисчена и его бит-группы, в которой в свое время поиграли Блэкмор, Джимми Пейдж, Джефф Бек и Ники Хопкинс (Nicky Hopkins). В этой ретроспективной компиляции за период 1962–1975 гг. нашлось место и для композиций «My Baby Left Me» и «Yakety Yak» с Ритчи на гитаре.

Также издавались менее интересные сборники вроде **That's Nice** (Success Records 50163222, UK) и **1962–1973** (See For Miles Records SEED 342, France).

Laurent Voulzy solo album:**CACHE DERRIÈRE** (CD) – 1992 (Ariola/BMG Records 262970 BM 650, France)

Cache Derrière/Bungalow Vide/Ta Plage Beach Boy/Never More/Cantique Mecanique/Pouvoir Des Fleurs/Reve Du Pecheur/Paradoxal Systeme/Carib Islander/Guitare Héraut

Блэкмор играет только на последнем трэке («Guitare Héraut» = «Guitar Herald») сольного альбома французского певца. Альбом был переиздан в виде digipack в 2000 г. на «Ariola Records» (74321743582).

SWEET:**Live EP** (Live 5" CD single) – 1996 (Sweet Fan Club Records PR001, UK)

All Right Now (Fraser/Rodgers) (7'42)/Hell Raiser (Chinn/Chapman) (4'00)/Restless (Connolly/Priest/Scott/Tucker) (5'49)

Brian Connolly – vocals.

Andy Scott – guitar.

Steve Priest – bass, vocals.

Mick Tucker – drums.

+

Ritchie Blackmore – guitar (1).

1-я и 3-я песни этого сингла записаны на концерте SWEET в «Santa Monica Auditorium», г. Санта-Моника, Калифорния, 24.03.1976 г. (2-я – 27.03.1976). Блэкмор в это время жил в Калифорнии и решил выступить в финале концерта, который был посвящен памяти легендарного гитариста FREE Пола Коссофа (Paul Kossoff), незадолго до этого умершего от сердечного приступа в самолете, летевшем в Америку.

Ритчи играл на гитаре только в композиции «All Right Now» из репертуара FREE. Сингл издан фэн-клубом SWEET ограниченным тиражом – 500 экземпляров и ныне считается реликтом.

VARIOUS ARTISTS:**TWANG! A TRIBUTE TO HANK MARVIN & THE SHADOWS** (Tribute CD) – 1996 (Pangea Records 72438-33928-2-7, UK/USA)

Apache (instrumental)/FBI/Wonderful Land/The Savage/The Rise And Fall Of Fingel Bunt/ Midnight/Spring Is Nearly Here/Atlantis/The Frightened City/Dance On/Stingray/The Stranger

Ritchie Blackmore – guitar (1).

Pat Regan – drums (1), keyboards (1).

Candice Night – backing vocals (1).

«Apache» produced by Pat Regan and recorded at Creative Sound, Long Island, N.Y.

На этом трибьют-альбоме, посвященном легендарной британской группы THE SHADOWS, Блэкмор играет только на композиции «Apache». Бэк-вокал Кэндис Найт еле слышен где-то на заднем плане, а Пат Ригэн (из BLACKMORE'S NIGHT) играет на клавишных и ударных (он же спродюсировал эту дорожку).

На обложке диска стоит подзаголовок: «The Best Guitar Instrumentals Ever Played By The Best Guitarists Ever» и это не шутка. В записи этого песен участвовали такие маститые гитаристы, как Нил Янг (Neil Young), Рэнди Бахман (Randy Bachman, ex-BTO), Тони Айомми (Tony Iommi, BLACK SABBATH), Брайан Мэй (Brian May, QUEEN), Марк Нопфлер (Mark Knopfler, DIRE STRAITS), Питер Грин (Peter Green, ex-FLEETWOOD MAC) и сам Хэнк Марвин (Hank Marvin), лидер THE SHADOWS.

Pat Boone solo album:**IN A METAL MOOD - NO MORE MR. NICE GUY** (CD) – 1997 (Hip-O Records HIPD-40025, US)

You've Got Another Thing Comin' (4'19)/Smoke On The Water (3'53)/It's A Long Way To The Top (4'37)/Panama (5'15)/No More Mr. Nice Guy (3'06)/Love Hurts (4'57)/Enter Sandman (3'52)/Holy Diver (4'44)/Paradise City (4'41)/The Wind Cries Mary (4'12)/Crazy Train (4'32)/Stairway To Heaven (4'59)

total time: 53'07

Сольный альбом Пэта Буна. Блэкмор играет только сольную партию в «Smoke On The Water» в сопровождении большого ансамбля. Его партия была записана в австрийской студии сразу после концерта RAINBOW в Вене 24 июля 1996 г. Этот сейшен был также заснят на пленку и использован в документальных съемках записи альбома, а затем показан в немецкой телепрограмме.

DES GEYERS SCHWARZER HAUFEN:**LIVE '99** (Live CD) – 2000 (Horse Records CM 31.0545, Germany)

Opener (Music: Schmidt-Reinthal; Lyrics: Geyers) (6'08)/Begrueßung (1'04)/Stella Splendens (Music: Trad. Spanien 14 Jh.; Lyrics: anonym/Enzo D'Andrea) (4'21)/Deux Jolies

Dames (Music: Guillaume de Machaut/Trad. instr. Bearbeitung) (4'57)/Ansgar (3'02)/Michel, Warum Weinest Du (Music: trad./Schmidt-Reinthal; Lyrics: trad.) (5'40)/Mon Ami (Music: Tielman Susato) (4'14)/Ansgar (2'24)/Ballade Von Den Vogelfreien (Music: Schmidt-Reinthal nach Motiven von Tielman Susato und Alphonse X; Lyrics: Francios Villon/Paul Zech) (4'34)/Noel De Notre Dame (Music: trad. Frankreich 16 Jh.) (6'46)/Ansgar (1'05)/Es Wollt Ein Bauer Frueh Aufstehn (Music: trad. Schlussteil W. A. Mozart; Lyrics: trad.) (5'12)/Was Wollen Wir Trinken (Music: Bretonisch-trad. 16 Jh.; Lyrics: Originaltext H. Sanders, Subtext: G. Wallraf) (4'59)/Wohlauf, Wir Wollen Schlafen (Music: Oswald von Wolkenstein um 1400; Lyrics: M+T) (3'17)/Das Freie Wort (Music: Schmidt-Reinthal; Lyrics: Georg Herweg) (3'39)/Göttliche Deise (studio bonus track) (Music: Alphonse X; Lyrics: Enzo D'Andrea) (3'34)

total time: 65'03

Блэкмор всегда восхищался этой немецкой группой, поэтому не удивительно, что он решил поучаствовать в записи их альбома. Он играет на «Strat» в «Göttliche Deise», единственном студийном номере, дописанном в качестве бонуса. Мелодия этой песни основана на испанской композиции XIV века. Позднее Ритчи переработал ее, и под названием «Fires At Midnight» она вошла на одноименный альбом BLACKMORE'S NIGHT. А «Ballade Von Den Vogelfreien» и «Was Wollen Wir Trinken» послужили темами для «Fires At Midnight» и «All For One».

Кроме того, в 2003 г. Блэкмор сыграл на гитаре в песне «Shepherd's Walk» из альбома DES GEYERS SCHWARZER HAUFEN *Un Dein Roter Mund*, а годом спустя — на «Strat» в песне «God's Gospel» из альбома GEYERS (Geyers Records 012004).

IV. Сборники

ROCK PROFILE VOLUME ONE (Comp. 2LPs/2MCs/CD) — 15.10.1989 (Connoisseur Collection Records RP VSOP LP 143/RP VSOP MC 143/RP VSOP CD 143, UK)

Side one:

1. THE OUTLAWS — Return Of The Outlaws (Joe Meek) (instrumental, from single, 1963) (2'57)
2. THE OUTLAWS — Texan Spiritual (G. Goddard) (instrumental, from single «Return Of The Outlaws», 1963) (2'27)
3. Glenda Collins — If You Gotta Pick A Baby (Joe Meek) (from single, 1963) (1'59)
4. Heinz (with THE WILD BOYS) — Big Fat Spider (Joe Meek/Davis) (from single, 1965) (2'06)
5. THE OUTLAWS — Doo Dah Day (Joe Meek) (instrumental, from single «Law And Order», 1963) (1'53)
6. Glenda Collins — Thou Shalt Not Steal (Loudermilk) (from single, 1965) (2'13)
7. Heinz (with THE WILD BOYS) — I'm Not A Bad Guy (J. Allison) (from single, 1966) (2'13)
8. Guitar Greats: R. Blackmore Interview Part 1 (from John Tobler's radio-programme «Guitar Greats», 1983) (??) (only on LP) *
9. Glenda Collins — Been Invited To A Party (Joe Meek) (from single «Thou Shalt Not Steal», 1965) (2'42)

10. THE OUTLAWS — Shake With Me (Peter Jacobs) (from single «Keep A-Knockin'», 1964) (2'32)
11. Heinz (with THE WILD BOYS) — Movin' In (Adams) (from single «I'm Not A Bad Guy», 1966) (2'27)
12. THE OUTLAWS — Keep A-Knockin' (Gene Austin/Pony Cherrell) (from single, 1964) (2'34)
13. BOZ — I Shall Be Released (Bob Dylan) (from single, 1968) (2'48)

Side three:

14. DEEP PURPLE — Playground (Blackmore/Lord/Simper/Paice) (Previously unreleased instrumental track recorded during the sessions in September 1968) (5'22) (5'05)
15. Guitar Greats: R. Blackmore Interview Part 2 (1983) (??) (only on LP) *
16. DEEP PURPLE — Wring That Neck (Blackmore/Lord/Simper/Paice) (instrumental, 1968) (5'12) (5'15)
17. DEEP PURPLE — Why Didn't Rosemary? (Blackmore/Lord/Evans/Simper/Paice) (1969) (5'00)
18. DEEP PURPLE — Living Wreck (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (1970) (4'28)
19. Ritchie Blackmore — Guitar Job (Blackmore) (Previously unreleased studio jam recorded during the sessions in May 1971. The CD version is a minute shorter) (5'00) (6'00 only on LP)
20. DEEP PURPLE — No No No (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (Previously unreleased live track recorded for a German TV-show «The Beat Club» in September 1971) (6'10) (6'02)
21. DEEP PURPLE — Highway Star (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (Previously unreleased live track recorded for a German TV-show «The Beat Club» in September 1971) (4'47)
22. DEEP PURPLE — «A» 200 (Blackmore/Lord/Paice) (instrumental, 1974) (4'04)
23. DEEP PURPLE — Gypsy (Blackmore/Coverdale/Hughes/Lord/Paice) (1974) (4'00)
24. DEEP PURPLE — Hold On (Blackmore/Coverdale/Hughes/Lord/Paice) (1974) (5'04)
25. DEEP PURPLE — Show Me The Way To Go Home (King, arr. Blackmore) (Previously unreleased studio jam recorded during the sessions in May 1971) (2'00) (only on LP) *

total time: 78'39 (CD)

CD compiled and co-ordinated by Mark Stratford & Simon Robinson.

Album research by Simon Robinson.

Dedicated to Wally Thud and Ted Babbage.

Design by Artwork.

Весьма любопытный сборник, созданный при участии неутомного Саймона Робинсона (DPAS). К сожалению, на CD-версию не вошли два фрагмента интервью с Ритчи Блэкмором, а главное — редкая композиция в исполнении DEEP PURPLE — «Show Me The Way To Go Home» (отмечена звездочкой (*)). С другой стороны, на CD представлены ранее неиздававшиеся версии «Playground», «Guitar Job», «No No No» и «Highway Star».

В записи «I Shall Be Released» группы BOZ (1968 г.) также принимали участие Иен Пэйс и Джон Лорд. По другим данным, авторство «Doo Dah Day» приписывается не Джо Миксу, а Blackmore/Hodges/Lundgren/Underwood. Авторство «Keep A-Knockin'» указано неверно. Правильное см. далее в сборнике *Getaway*.

ROCK PROFILE VOLUME TWO (Comp. 2LPs/CD) – 15.04.1991 (Connoisseur Collection Records RP VSOP LP 157/RP VSOP CD 157, UK)

Side one:

1. RICHIE BLACKMORE ORCHESTRA – Getaway (Blackmore/Hodges) (instrumental, from single, Oriole CB 314, 1965) (2'15)
2. RICHIE BLACKMORE ORCHESTRA – Little Brown Jug (Blackmore/Lawrence) (instrumental, from B-side single «Getaway», Oriole CB 314, 1965) (1'58)
3. Screaming Lord Sutch & THE SAVAGES – Honey Hush (Turner/Campbell/Connelly) (from single, 1965) (2'43)
4. Screaming Lord Sutch & THE SAVAGES – The Train Kept A-Rollin' (Bradshaw/Mann/Kay/Peter/Maurice) (from B-side single «Honey Hush», 1965) (2'40)
5. Jon Lord – Gemini Suite: Guitar Movement (J. Lord) (A previously unreleased track taken from a live recording of from Jon Lord's «Gemini Suite» (17.09.1970); released in full in 1993) (8'20)
6. Guitar Greats: Interview Part 3 (??) (only on LP) *

Side two:

7. GREEN BULLFROG – Bullfrog (Lawrence) (instrumental, taken from the jam album **Green Bullfrog**, 1971) (7'15)
8. Screaming Lord Sutch & HEAVY FRIENDS – Good Golly Miss Molly (Marascalco/Blackwell) (from **Hands Of Jack The Ripper**, 1971) (4'40)
9. Screaming Lord Sutch & HEAVY FRIENDS – Great Balls Of Fire (Hammer/Blackwell) (from **Hands Of Jack The Ripper**, 1971) (3'50)
10. RANDY PIE & FAMILY – Hurry To The City (Kiky/Kahn/Kiky) (from single, 1973) (3'23)

Side three:

11. RAINBOW – Still I'm Sad (Samwell-Smith/McCarthy) (instrumental from **Ritchie Blackmore's Rainbow**, 1976) (3'53)
12. RAINBOW – Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (live in Cologne, Germany 25.09.1976, previously unreleased track) (13'07)
13. RAINBOW – Lady Of The Lake (Blackmore/Dio) (3'42) (from **Long Live Rock'n'Roll**, 1978)

Side four:

14. RAINBOW – Sixteenth Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (live in Munich, Germany 29.09.1976, previously unreleased track) (7'50)
15. Jack Green – I Call, No Answer (Jack Green) (from Jack Green album **Humanesque**, 1981) (3'34)
16. DEEP PURPLE – Son Of Alerik (Blackmore) (DEEP PURPLE studio jam recorded during the session **Perfect Strangers** in 1984) (10'00)
17. Burr Bailey & SIX SHOOTERS (=THE OUTLAWS) – Like A Bird Without Feathers (Meek/Lawrence) (B-side of single «San Francisco Bay», 1963) (1'55) (only on LP) *

total time: 78'49 (CD)

* – tracks not on CD.

CD compiled and co-ordinated by Mark Stratford & Simon Robinson.

Вторая часть «профиля» Ритчи Блэкмора. На этот раз в CD-версию (тираж отпечатан во Франции) не вошли третья часть интервью с Ритчи Блэкмором (первые две – на виниловой версии **Rock Profile Volume One**) и песня «Like A Bird Without Feathers». Зато представлены две песни из альбома Лорда Сатча **Hands Of Jack The Ripper**, а также записи Блэкмора с RANDY PIE & FAMILY и с Джеком Гринном. Сборник был издан на CD США в 1998 г. на «BGO Records» (9119).

Интересный факт: композиция «Gemini Suite: Guitar Movement» представлена в укороченном варианте. В полном варианте (17'22) сюита была выпущена лишь в 1993 г. британской фирмой «RPM Records» (RPM 114) на альбоме **Gemini Suite Live**, причем, эту часть на обложке диска ошибочно назвали «First Movement: Guitar. Voices», а не «First Movement: Guitar. Organ». «Honey Hush» была на второй стороне сингла, а не на первой.

PURPLE RAINBOWS (A DEFINITIVE ROCK HISTORY) (Comp. LP/CD) – 1991 (EMI/Polygram Records 845534-1/845534-2, UK)

В этот сборник с оригинальным названием вошли две песни RAINBOW: «Since You Been Gone» (3'16) и «I Surrender» (3'23) – а также композиции из репертуара DEEP PURPLE, WHITESNAKE, Грэма Боннета и DIO.

THE DEREK LAWRENCE SESSIONS, TAKE 1 (Comp. CD) – 1992 (Line Records LICD 9.01118 O, Germany)

All tracks produced by Derek Lawrence.

Первый выпуск сборника композиций, записанный известным продюсером, в который вошли такие вещи с участием Ритчи, как инструментал «Getaway» (RICHIE BLACKMORE ORCHESTRA, 1965), «Only For You» (THE OUTLAWS, 1965), «I Shall Be Released» (BOZ, 1968) и «Ain't Nobody Home» (GREEN BULLFROG, 1972).

THE DEREK LAWRENCE SESSIONS, TAKE 2 (Comp. CD) – 1992 (Line Records LICD 9.01119 O, Germany)

Второй выпуск сборника композиций, записанный известным продюсером, в который вошли такие вещи с участием Ритчи, как «Down In The Flood» (BOZ, 1968) и «Who Do You Love» (GREEN BULLFROG, 1972).

THE DEREK LAWRENCE SESSIONS, TAKE 3 (Comp. CD) – 1992 (Line Records LICD 9.01120 O, Germany)

Третий выпуск сборника композиций, записанный известным продюсером, в который вошли такие вещи с участием Ритчи, как инструментал «Little Brown Jug» (RICHIE BLACKMORE ORCHESTRA, 1965), «Don't Cry» (THE OUT-

LAW, 1965) и «Louisiana Man» (GREEN BULLFROG, 1972). Кроме того, Блэкмор играл на трэках «Bouncing Bass» (THE SESSIONS, 1965), «Goodbye Baby Goodbye» (SOUL BROTHERS, 1966) и «My Only Souvenir» (Ronnie Jones, 1966).

THE DEEP PURPLE FAMILY ALBUM (Comp. CD) – 1993 (Connoisseur Collection Records VSOP CD 187, UK)

1. Glenda Collins & THE OUTLAWS (Blackmore) – If You've Gotta Pick A Baby (Joe Meek) (from single, 1963) (2'01)
2. M15 (Paice/Evans) – You'll Never Stop Me Loving You (Lewis) (from single, 1966) (3'00)
3. THE ARTWOODS (Lord) – I Take What I Want (Hayes/Porter/Hodges) (from single, 1966) (2'47)
4. EPISODE SIX (Gillan/Glover) – I Can See Through You (Glover) (from single, 1967) (3'25)
5. DEEP PURPLE – Hush (Joe South) (from *Shades Of Deep Purple*, 1968) (4'24)
6. DEEP PURPLE – Black Night (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (from single, 1970, Mk II) (3'26)
7. DEEP PURPLE – Into The Fire (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (live from *Scandinavian Nights*, 1970, Mk II) (4'38)
8. DEEP PURPLE – Burn (Blackmore/Lord/Paice/Coverdale) (from *Burn*, 1974, Mk III) (6'01)
9. Alphonse Mouzon (Bolin) – Snowbound (E. Mouzon) (instrumental from *Mind Transplant*, 1974) (3'04)
10. Roger Glover & Guests – Love Is All (Glover/Eddie Hardin) (from *The Butterfly Ball*, 1974) (3'13)
11. DEEP PURPLE – You Keep On Moving (Coverdale/Hughes) (from *Come Taste The Band*, 1976, Mk IV) (4'27)
12. RAINBOW – Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (live from *Live In Germany*) (5'00)
13. PAICE, ASHTON, LORD – Arabella (Ashton) (live) (BBC Radio 1, 1992; Recorded live May 1976) (4'28)
14. WHITESNAKE – Northwinds (D. Coverdale) (from *Northwinds*, 1978) (6'10)
15. Glenn Hughes – L.A. Cutoff (Hughes) (from *Play Me Out*, 1978) (4'26)
16. Nick Simper's FANDANGO – The Stallion (Simper/Parks) (instrumental from *Slipstreaming*, 1979) (3'38)
17. GILLAN – Nervous (Gillan/Townes) (from *Glory Road*, 1980) (3'47)
18. Gillan/Glover – Clouds & Rain (Gillan/Glover) (from *Accidentally On Purpose*, 1988) (4'00)
19. DEEP PURPLE – Perfect Strangers (Blackmore/Gillan/Glover) (live from *In The Absence Of Pink*, 1991) (6'05)

total time: 78'02

A complete guide to the band members' career's before, during and after.

Co-ordinated by Simon Robinson and Mark Stafford.

Thanks to Pete Frame and Nick Simper.

Sleeve notes by Simon Robinson.

Интересная компиляция песен в исполнении музыкантов, имевших непосредственное отношение к музыкантам из DEEP PURPLE. Представлена одна песня RAINBOW. На вкладке напечатано «фамильное дерево», нарисованное Питом Фреймом (Pete Frame). Весьма оригинально оформлена обложка – гора значков с названиями различных коллективов.

Под этим же названием сборник был издан в Японии (Teichiku Records TECW-25256), но содержание весьма отличалось от британского. Кроме песен RAINBOW в концертном варианте («Man On The Silver Mountain» и «Kill The King») в японский релиз включены «Little Brown Jug» RICHIE BLACKMORE ORCHESTRA и «Guitar Job».

Ritchie Blackmore:

TAKE IT! – SESSIONS 63/68 (Comp. CD) – 06.1994 (RPM Records GR 144, UK)

1. THE OUTLAWS – Shake With Me (Jacobs) (from «Keep A-Knockin'» single, 1964) (2'35)
2. THE RALEIGH ROUNDERS (=THE OUTLAWS) – The Bike Beat pt 2 (Unknown) (flexi-single, 1964) (1'51)
3. THE RALEIGH ROUNDERS – The Bike Beat pt 1 (Unknown) (1964) (2'09)
4. Gunilla Thorne – Go On Then (Meek) (from single «Merry Go Round», 1963) (1'56)
5. Michael Cox – I've Been Thinking (Burnette) (from EP, 1963) (2'21)
6. Houston Wells & THE OUTLAWS – Living Alone (Wells) (from single «Galway Bay», 1964) (3'55)
7. Houston Wells & THE OUTLAWS – Galway Bay (Colahan) (from single, 1964) (2'40)
8. Gene Vincent & THE OUTLAWS – Dance To The Bop (Floyd/Edge) (live 1963) (2'23)
9. Gene Vincent & THE OUTLAWS – Catch Me A Rat (Unknown) (live 1963) (2'11)
10. THE OUTLAWS – As Long As I Live (Hodges) (live 1963) (2'09)
11. THE OUTLAWS – Only For You (Thomas/Groom) (from single «Don't Cry», 1965) (2'09)
12. Heinz – I Get Up In The Morning (Meek) (from EP, 1963) (2'13)
13. Dave Kaye – A Fool Such As I (Trader) (from single, 1964) (2'29)
14. Jess Conrad – It Can Happen To You (Meek) (from single «It Hurts», 1965) (2'23)
15. Burr Bailey & THE SIXSHOOTERS (=THE OUTLAWS) – Like A Bird Without Feathers (Meek/Lawrence) (from single «San Francisco Bay», 1963) (2'00)
16. Silas Dooley Jnr. – The Birds & The Bees (Meek/Adams) (recorded 1964) (2'04)
17. Silas Dooley Jnr. – Something At The Bottom Of The Garden (Meek/Adams) (recorded 1964) (2'30)
18. RICHIE BLACKMORE ORCHESTRA – Getaway (Blackmore/Hodges) (instrumental, from single, 1965) (2'19)
19. RICHIE BLACKMORE ORCHESTRA – Little Brown Jug (Blackmore/Hodges) (instrumental, from single «Getaway», 1965) (1'57)
20. THE LANCASTERS (=THE OUTLAWS) – Satan's Holiday (Fowley/Lawrence/Blackmore/Phelge) (instrumental, from single, 1965) (1'53)
21. THE LANCASTERS – Earthshaker (Fowley/Blackmore) (instrumental, from single «Satan's Holiday», 1965) (1'45)
22. THE SESSIONS – Let Me In (Dallon) (from single, 1965) (2'48)
23. Ronnie Jones – Satisfy My Soul (Wilson/Oliver) (from single, 1966) (2'18)
24. BOZ – Down In The Flood (Bob Dylan) (from single «I Shall Be Released», 1968) (2'16)

total time: 55'14

Compiled by Simon Robinson.

Licensed from – Rockney Productions 1, 6, 7, 10; RGM Productions 2-5, 8, 9, 13-17; Derek Lawrence 11, 18-24; Blaylock Management 12.

Photo's & memorabilia – Simon Robinson, Roger Dopson, DPAS archives, Redferns.

Этот уникальный сборник, на котором представлены композиции различных бит-групп, в которых играл Ритчи Блэкмор (а также его работа в качестве сессионмена), был переиздан в январе 1994 г. на «RPM Records» (RPM 120), в 1995 г. под названием **Ritchie Blackmore Anthology Vol. 2** на японской фирме «Teichiku Records» (TECX-23904) и в мае 1998 г. на американской «Cleopatra Records» (Cleopatra-257 (74115702572)). Треки с 1 по 19 вошли в сборник под названием **Session Man**, издан в Англии в 1998 г. на «Vogue Records» (DV 14744). Переиздан в Японии 21.03.1998 г. на «Teichiku Records» (TECW-18677).

Настоятельно рекомендуем послушать пару инструменталов ОРКЕСТРА РИЧАРДА БЛЭКМОРА, а также «Satan's Holiday», в которой звучит тема из «In The Hall Of The Mountain King» Эдварда Грига.

THE RAINBOW FAMILY ALBUM (Comp. CD) – 1994 (Connoisseur Collection Records VSQP CD 195, UK)

1. DEEP PURPLE – Speed King (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (from **In Rock**, 1970) (5'01)
2. Cozy Powell – Dance With The Devil (Dennys/Hayes) (instrumental, from single, 1973) (3'35)
3. ELF – Wonderworld (Dio/Soule) (from **Trying To Burn The Sun**, 1975) (5'04)
4. RAINBOW – Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (live from **Live In Germany**, 1976) (5'30)
5. RAINBOW – 16th Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (live from **Live In Germany**, 1976) (8'01)
6. COLOSSEUM II – Am I (Don Airey) (instrumental, from **Electric Savage**, 1977) (4'19)
7. Roger Glover – 1st Ring Made Of Fire (Glover) (from **Elements**, 1978) (7'28)
8. FANDANGO (Joe Lynn Turner) – I Would Never Leave (LaRue/Blackmore/Turner/Dawson) (from **One Night Stand**, 1979) (5'14)
9. WILD HORSES – Face Down (Jimmy Bain/Robertson) (from **Wild Horses**, 1980) (3'31)
10. Tony Carey – A Fine, Fine Day (Carey) (from **Some Tough City**, 1984) (4'24)
11. ALCATRAZZ – Will You Be Home Tonight (Vai/Graham Bonnet/Waldo) (from **Disturbing The Peace**, 1985) (4'54)
12. DIO – Don't Talk To Strangers (Dio) (from **Holy Diver**, 1983) (4'52)

total time: 62'02

A complete guide to the RAINBOW members solo recordings and spin-off bands.
Compiled by Simon Robinson/RPM Productions.
Project co-ordination by Mike Howell.

Довольно любопытная подборка песен в исполнении будущих и бывших участников RAINBOW. Представлены как сольные работы, так и записи различных коллективов.

RITCHIE BLACKMORE ANTHOLOGY VOL. 1 (Comp. CD) – 1995 (Teichiku Records CD TECX-23903, Japan)

1. RAINBOW – Intro: Over The Rainbow (E.Y. Harburg/H. Arlen)/Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (live) (5'28)
2. RAINBOW – Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (live) (13'10)

3. DEEP PURPLE – Burn (Blackmore/Lord/Paice/Coverdale) (live) (6'37)
4. DEEP PURPLE – Highway Star (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (live) (6'43)
5. DEEP PURPLE – Speed King (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (live) (5'19)
6. Heinz – Been Invited To A Party (Joe Meek) (1'56)
7. Heinz – Summertime Blues (E. Cochran) (2'41)
8. Heinz – Just Like Eddie (Geoff Goddard) (2'41)
9. THE OUTLAWS – That Set The Wild West Free (Joe Meek) (2'26)
10. THE OUTLAWS – Law And Order (Joe Meek) (instrumental) (1'56)
11. THE OUTLAWS – Keep A-Knockin' (Gene Austin/Pony Cherrell) (2'34)
12. Glenda Collins – If You Gotta Pick A Baby (Joe Meek) (2'00)
13. Glenda Collins – Thou Shalt Not Steal (Loudermilk) (2'15)
14. Glenda Collins – Been Invited To A Party (Joe Meek) (2'46)
15. Glenda Collins – In The First Place (Vance/Snyder) (from single, 1963) (2'14)
16. Heinz – I'm Not A Bad Guy (J. Allison) (2'14)
17. THE OUTLAWS – Texan Spiritual (G. Goddard) (instrumental) (2'27)
18. THE OUTLAWS – Doo Dah Day (Joe Meek) (instrumental) (1'53)
19. THE OUTLAWS – Return Of The Outlaws (Joe Meek) (instrumental) (2'56)

total time: 70'18

Японский сборник-антология с записями, в которых участвовал Ритчи Блэкмор. Треки 6-10 и 15 ранее в компиляции не входили. В 1996 г. вышло переиздание на «Teichiku Records» (TECW-18676).

BEST TRACKS (Comp. CD) – 1995 (Teichiku Records CD TECX-25983, Japan)

1. DEEP PURPLE – Highway Star (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (live) (6'41)
2. RAINBOW – Intro: Over The Rainbow (E.Y. Harburg/H. Arlen)/Kill The King (Blackmore/Dio/Powell) (live) (5'15)
3. DEEP PURPLE – Burn (Blackmore/Lord/Paice/Coverdale) (live) (6'35)
4. DEEP PURPLE – Smoke On The Water (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (live) (6'27)
5. RAINBOW – Man On The Silver Mountain (Blackmore/Dio) (live) (13'05)
6. DEEP PURPLE – Black Night (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (live) (6'57)
7. RAINBOW – Sixteenth Century Greensleeves (Blackmore/Dio) (live) (7'28)
8. DEEP PURPLE – Painted Horse (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (5'16)
9. DEEP PURPLE – Playground (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (instrumental) (5'17)
10. Ritchie Blackmore – Guitar Job (Blackmore) (instrumental) (4'58)
11. DEEP PURPLE – No No No (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (live) (6'11)

total time: 74'12

На этом релизе представлены в основном композиции DEEP PURPLE и RAINBOW. «Guitar Job», к сожалению, в укороченном варианте.

RITCHIE BLACKMORE BEST COLLECTION (Comp. CD) – 01.11.1995 (Teichiku Records CD TECW-25088, Japan)

1. RAINBOW – Mistreated (Blackmore/Coverdale) (live) (15'18)
2. RAINBOW – Stargazer (Blackmore/Dio) (live) (16'29)
3. DEEP PURPLE – Speed King (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (live) (6'23)
4. DEEP PURPLE – Strange Kind Of Woman (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (3'59)
5. DEEP PURPLE – Lazy (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (live) (8'56)
6. Heinz – I'm Not A Bad Guy (J. Allison) (2'14)
7. THE OUTLAWS – Texan Spiritual (G. Goddard) (instrumental) (2'27)
8. THE OUTLAWS – Doo Dah Day (Joe Meek) (instrumental) (1'53)
9. THE OUTLAWS – Return Of The Outlaws (Joe Meek) (instrumental) (2'55)
10. BOZ – I Shall Be Released (Bob Dylan) (2'47)
11. Screamin' Lord Sutch – The Train Kept A-Rollin' (Bradshaw/Mann/Kay/Peter/Maurice) (2'44)
12. Screamin' Lord Sutch – Honey Hush (Turner/Campbell/Connelly) (2'46)
13. THE OUTLAWS – Law And Order (instrumental) (1'55)

total time: 71'46

Licensed by DEEP PURPLE Overseas Ltd., England.

Еще одна японская компиляция.

BEST OF RITCHIE BLACKMORE (Comp. CD) – 1996 (Teichiku Records CD TECW-20139, Japan)

1. DEEP PURPLE – Child In Time (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (live) (10'18)
2. DEEP PURPLE – Never Before (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (live in London, 1972) (3'48)
3. RAINBOW – Catch The Rainbow (Blackmore/Dio) (live 1976) (14'01)
4. DEEP PURPLE – Hush (Joe South) (live 02.1988) (4'05)
5. DEEP PURPLE – Into The Fire (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (live 1970) (3'59)
6. RAINBOW – Still I'm Sad (P. Samwell-Smith/J. McCarthy) (live 1976) (14'51)
7. DEEP PURPLE – When A Blind Man Cries (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (from single) (3'31)
8. DEEP PURPLE – Strange Kind Of Woman (Blackmore/Gillan/Glover/Lord/Paice) (from single) (4'00)
9. THE OUTLAWS – Keep A-Knockin' (Gene Austin/Pony Cherrell) (from single, 1964) (2'34)
10. Glenda Collins (with THE OUTLAWS) – If You Gotta Pick A Baby (Joe Meek) (from single, 1963) (2'00)
11. Glenda Collins (with THE OUTLAWS) – Thou Shalt Not Steal (Loudermilk) (from single B-side, 1965) (2'16)
12. Glenda Collins (with THE OUTLAWS) – Been Invited To A Party (Joe Meek) (from single, 1963) (2'44)
13. Glenda Collins (with THE OUTLAWS) – In The First Place (from single B-side, 1965) (2'12)
14. Silas Dooley Jr. – Something At The Bottom (Meek/Adams) (2'28)

total time: 72'47

Licensed by DEEP PURPLE Overseas Ltd., England.

Довольно эклектичный сборник с записями, в которых участвовал Ритчи Блэкмор.

GETAWAY: GROUPS & SESSIONS (Comp. 2CDs) – 26.09.2005 (Castle Records CMEDD1029, UK; Vivid Sound Corp. Records VSCD-2117, Japan)**CD1:**

1. THE OUTLAWS – Return Of The Outlaws (instrumental) (Meek) (A-side, HMV POP 1124, 02.1963) (2'57)
2. Chad Carson – A Fool In Love (Meek) (not originally released) (2'36)
3. Chad Carson – Jesse James (Carson) (not originally released) (2'16)
4. Burr Bailey And THE SIX-SHOOTERS – Like A Bird Without Feathers (Meek/Lawrence) (B-side, Decca F 11686, 06.1963) (1'58)
5. Silas Dooley Jr. – There's Something At The Bottom Of The Garden (Meek/Adams) (not originally released) (2'29)
6. Silas Dooley Jr. – Out Behind The Barn (Meek/Adams) (not originally released) (2'08)
7. Heinz – Just Like Eddie (Geoff Goddard) (A-side, Decca F 11693, 06.1963) (2'42)
8. Gene Vincent – Crazy Beat (live) (Fallin/Rhodes) (not originally released) (2'03)
9. Gene Vincent – Catch Me A Rat (live) (Robinson) (not originally released) (2'12)
10. Michael Cox – I've Been Thinking (Burnette) (Michael Cox In Sweden EP, HMV 7EGS 296, 1963) (2'21)
11. Michael Cox – In This Lonesome Old House (Gibson) (Michael Cox In Sweden EP, HMV 7EGS 296, 1963) (2'17)
12. Glenda Collins – If You Gotta Pick A Baby (Meek) (A-side, HMV POP 1233, 11.1963) (2'01)
13. Gunilla Thorne – Go On Then (Meek) (B-side, «Merry Go Round», HMV POP 1239, 11.1963) (1'55)
14. THE SHARADES – Boy Trouble (Paxton/McRae/Collier) (B-side, Decca F 11811, 01.1964) (2'29)
15. Andy Cavell – Tell The Truth (Adams/Cavell) (A-side, Pye 7N 15610, 02.1964) (1'39)
16. Davy Kaye – A Fool Such As I (Trader) (A-side, Decca F 11866, 03.1964) (2'28)
17. THE OUTLAWS – Keep A-Knockin' (Penniman/Williams/Mays) (A-side, HMV POP 1277, 04.1964) (2'35)
18. THE OUTLAWS – Shake With Me (Peter Jacobs) (B-side, HMV POP 1277, 04.1964) (2'32)
19. Glenda Collins – Everybody's Got To Fall In Love (Meek) (B-side, HMV POP 1323, 06.1964) (1'23)
20. THE RALLY ROUNDERS – Bike Beat (Part 1) (Unknown) (Lyntone flexi-single, LYN 573, 1964) (2'09)
21. THE RALLY ROUNDERS – Bike Beat (Part 2) (Unknown) (Lyntone flexi-single, LYN 574, 1964) (1'51)
22. Tanua Day And THE NU-NOTES – I Get So Lonely (Ballard) (German A-side, Polydor (cat. no. unknown), 1964) (2'46)
23. THE OUTLAWS – Only For You (Thomas/Groom) (US B-side, Smash S-2025, 1965) (2'09)
24. THE SESSIONS – Bouncing Bass (Lawrence/Hodges) (US B-side, Fontana (cat. no. unknown), 1965) (1'51)
25. THE SESSIONS – Let Me In (Dallon) (US B-side, Fontana (cat. no. unknown), 1965) (2'46)
26. BBC 1 Radio Interview (with John Tobler) (interview broadcast 1983) (8'18)

total time: 65'04

CD2:

1. Ritchie Blackmore - Getaway (instrumental) (Blackmore/Hodges) (A-side, Oriole CB 314, 04.1965) (2'18)
2. Ritchie Blackmore - Little Brown Jug (instrumental) (Blackmore/Lawrence) (B-side, Oriole CB 314, 04.1965) (2'00)
3. THE LANCASTERS - Satan's Holiday (instrumental) (Fowley/Lawrence/Blackmore/Phelge) (US A-side, Titan (The Giant Of Sound) FF 1730, 1965) (1'52)
4. THE LANCASTERS - Earthshaker (instrumental) (Fowley/Blackmore) (US B-side, Titan (The Giant Of Sound) FF 1730, 1965) (1'44)
5. Heinz And THE WILD BOYS - Don't Think Twice It's All Right (Dylan) (A-side, Columbia DB 7559, 04.1965) (2'40)
6. Heinz And THE WILD BOYS - Big Fat Spider (Meek/Davis) (B-side, Columbia DB 7559, 04.1965) (2'06)
7. Jess Conrad - It Can Happen To You (Meek) (B-side, Pye 7N 15849, 05.1965) (2'23)
8. Screaming Lord Sutch And THE SAVAGES - Train Kept A-Rollin' (Bradshaw/Mann/Kay) (A-side, CBS 201767, 06.1965) (2'49)
9. Screaming Lord Sutch And THE SAVAGES - Honey Hush (Turner) (B-side, CBS 201767, 06.1965) (2'43)
10. Heinz And THE WILD BOYS - I'm Not A Bad Guy (J. Allison) (B-side, Columbia DB 7942, 06.1966) (2'13)
11. THE SOUL BROTHERS - Goodbye Baby Goodbye (Wilson/Oliver) (US B-side, (label details unknown), 1966) (2'36)
12. Ronnie Jones - Satisfy My Soul (Wilson/Oliver) (US A-side, Smash (cat. no. unknown), 1966) (2'15)
13. Ronnie Jones - My Only Souvenir (Wilson/Oliver) (US B-side, Smash (cat. no. unknown), 1966) (2'51)
14. THE NEW SOUL BROTHERS - Girl It's You (Wilson/Steele) (not originally released) (2'52)
15. Tony Wilson - What Did I Do? (Lawrence/Steele/Hutton) (A-side, Columbia DB 8153, 03.1967) (2'51)
16. Neil Christian And THE CRUSADERS - My Baby Left Me (A. Crudup) (German A-side, Vogue DV 14744, 1968) (2'41)
17. Neil Christian And THE CRUSADERS - Yaketty Yak (Turner/Handley) (German B-side, Vogue DV 14744, 1968) (2'55)
18. BOZ - I Shall Be Released (Dylan) (A-side, Columbia DB 8406, 05.1967) (2'49)
19. BOZ - Down In The Flood (Dylan) (B-side, Columbia DB 8406, 05.1967) (2'14)
20. ANAN - Standing Still (Reed/Humphries) (B-side, Pye 7N 17642, 11.1968) (2'39)
21. SUN DRAGON - So You Want To Be A Rock'n'Roll Star (McGuinn/Clark) (Green Tambourine LP, MGM C 8090, 1968) (2'03)
22. SUN DRAGON - Five White Horses (James/Freeman) (Green Tambourine LP, MGM C 8090, 1968) (2'31)
23. GREEN BULLFROG - Who Do You Love (McDaniel) (outtake, not originally released) (3'25)
24. GREEN BULLFROG - Ain't Nobody Home (Ragavoy) (outtake, not originally released) (4'11)
25. GREEN BULLFROG - Louisiana Man (Kershaw) (outtake, not originally released) (4'05)
26. GREEN BULLFROG - Bullfrog (instrumental) (Lawrence) (alternate take, not originally released) (7'15)

total time: 43'42

Co-ordinated by Roger Dopson, for Mighty Bullo Productions.

Compiled by Roger Dopson with special thanks to Simon Robinson & Jerry Bloom.

Annotated by David Wells.

Design & artwork by Melody Perkins for Love Melody.

Sound restoration & digital remastering by Nick Watson, at The Town House.

Acknowledgements: Derek Lawrence, Roger Dopson, Simon Robinson and Jerry Bloom; also,

Alan Whitman's interview with Ritchie in the August 1998 edition of «Record Collector».

Photos courtesy of Simon Robinson/DEEP PURPLE archives, Jerry Bloom/MBTP.

Castle Music is a label of Sanctuary Records Group Ltd.

Весьма компетентный и разноплановый сборник, на котором в хронологическом порядке представлены композиции разных исполнителей, в записи которых в период с 1963 по 1970 годы принимал в качестве гитариста Ритчи Блэкмор.

Большая часть из этого материал ранее издавалась на различных компиляциях (в том числе **Pre Purple**), но есть действительно интересные находки, ранее не издававшиеся на компакт-дисках, а некоторые даже на виниле. Только в одном составители слухавили: трэки 23-25 с второго компакт все же выходили в 1991 году официально на **The Green Bullfrog Sessions**. В компиляцию также включено радиоинтервью с Ритчи, взятое Джоном Тоблером в 1983 году, в котором гитарист вспоминает о своей ранней карьере, работе с легендарным британским продюсером Джо Миком.

9-й трэк на втором диске — «Honey Hush» — это один из вариантов песни, приобретшей популярность под названием «Yaketty Yak».

P.S. Из-за отсутствия места не включены такие сборники, как, например, **The Best Of Ritchie Blackmore** (Teichiku Records TECW-21870), **Pre Purple People** (Purple Records PUR 325) и ряд других компиляций с участием Ритчи Блэкмора, в том числе записи 60-х гг. (**The Assassination Of John F. Kennedy**, **Best Of Michael Cox**, **Let's Go! Joe Meek's Girls** (RPM 166) и т.д.).

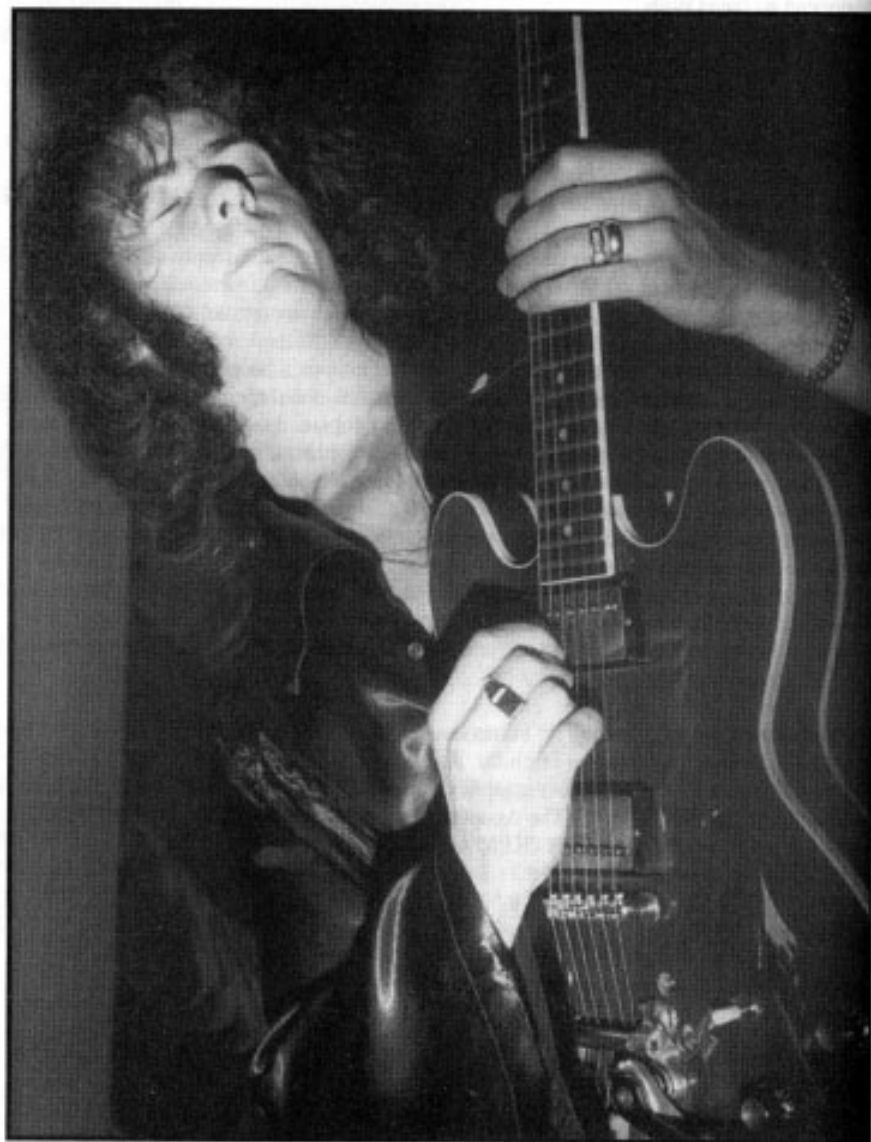


фото Диди Цилля

ФИЛЬМОГРАФИЯ

RAINBOW:

RITCHIE BLACKMORE'S RAINBOW (Video) – 1977/1995 (WDR TV Video, Germany)

Kill The King (4'50)/Mistreated (11'05)/16th Century Greensleeves (8'17)/Catch The Rainbow (17'35)/Long Live Rock'n'Roll (6'30)/Man On The Silver Mountain (15'01)/Blues+Starstruck+Night People (not listed)+Silver Mountain (Reprise)+Still I'm Sad (20'15)/Keyboard solo+Drum solo+Beethoven's Ninth (not listed)+Do You Close Your Eyes (13'01)/Guitar destruction (not listed)+Over The Rainbow (not listed) (1'40)

total time: 109'23

Ronnie James Dio – vocals.

Ritchie Blackmore – guitar.

David Stone – keyboards.

Bob Daisley – bass.

Cozy Powell – drums.

Directed by Christian Wagner.

Запись отличного концерта в «Olympiahalle», Мюнхен, Германия, 20.10.1977 г. (сразу по освобождении Ричи Блэкмора из «застенок» австрийской тюрьмы, куда он попал после концерта в Вене 18 октября). Официально это видео (из серии «Rockpalast Classics») было издано лишь 2006 году (смотри далее). К тому же, это единственное видео RAINBOW, на котором запечатлен состав, записавший альбом **Long Live Rock'n'Roll** (1978), не говоря уже о легендарной радуге из 3.000 разноцветных электрических лампочек, установленной на сцене.

Видео также известно под названием «Rainbow On Stage». «Man On The Silver Mountain» разбита на несколько частей с импровизациями. В репризе «Man On The Silver Mountain» (обозначена как «Silver Mountain (Reprise)») исполняется фрагмент композиции «Night People» (с вокалом Ддио), которая нигде больше не издавалась (в 1987 году она была записана группой DIO). Перед «Still I'm Sad» звучит внушительное соло Дэвида Стоуна на клавишных, а в «Drum solo» Пауэлл со знанием дела выколачивает на барабанах увертюру Чайковского «1812 год».

Под завязку группа исполняет «Do You Close Your Eyes», в середине которой у Ддио внезапно отключается микрофон. Судя по улыбающейся физиономии Блэкмора можно догадаться, кто является виновником «недоразумения». В финале шоу Ритчи вяло уничтожает свою гитару.

MONSTERS OF ROCK AT CASTLE DONINGTON 1980 (Video) — 1980 (UK TV)

Lazy (1'24)/All Night Long (5'53)/Catch The Rainbow* (5'05)/Eyes Of The World* (1'12)/
Blackmore's solo (2'54)/Will You Still Love Me Tomorrow (Goffin/King) (4'01)/Long Live
Rock'n'Roll+Guitar destruction (8'01)

total time: 29'22

Graham Bonnet — vocals.
Ritchie Blackmore — guitar.
Don Airey — keyboards.
Roger Glover — bass.
Cozy Powell — drums.

A Green Back film for Polydor Records.
Produced by Aubrey Powell.
Directed by Nigel Lesmoir-Gordon.
Edited by Mike Cragg.

Запись легендарного выступления на рок-фестивале в Донингтоне, Великобритания, 16.08.1980 г. Сделана британским телевидением, официально не издавалась. Две песни представлены в урезанном виде (отмечены — *). В конце шоу Ритчи поджигает усилители и ломает вдребезги гитару.

В октябре 1980 г. в Англии также был издан концертный альбом **Monsters Of Rock** (Polydor Records 2488 810) с записями выступавших на фестивале рок-коллективов. RAINBOW были представлены двумя песнями — «Stargazer» и «All Night Long». Альбом занял 16-е место в британских чартах и был переиздан в Японии на виниле (Polydor Records 28MM 0004).

LIVE BETWEEN THE EYES (Video/Laser Disc) — 1982 (PolyGram/Polydor Video 2292-42028-3/2, UK; PolyGram K.K. Video MP115-25PA/POLP 1603, Japan)

Overture: Over The Rainbow/Spotlight Kid/Miss Mistreated/It Can't Happen Here/Tearin' Out My Heart/All Night Long/Stone Cold/Power/Blues Interlude/Beethoven's Ninth: Ode To Joy/Long Live Rock'n'Roll/Smoke On The Water

total time: 75'17

Joe Lynn Turner — vocals.
Ritchie Blackmore — guitar.
David Rosenthal — keyboards.
Roger Glover — bass.
Bob Rondinelli — drums.
+
Dee Beale — background vocals.
Lin Robinson — background vocals.

Produced by Aubrey Powell for Greenback Films Ltd.

Directed by Nigel Gordon.

Executive producer: Len R. Epan.

RAINBOW management: Bruce Payne — Thames Talent Ltd.

Cover photography: Ross Halfin.

Запись очень динамичного концерта в «Convention Center», Сан-Антонио, штат Техас, 18.08.1982 г. (на заднике сцены были установлены два огромных и подвижных светящихся глаза с прожекторами вместо зрачков).

Перед началом концерта звучит фрагмент из фильма «Волшебник страны Оз». Джуди Гарланд произносит, обращаясь к своей собачке: «Тото, мне кажется, что мы уже не в Канзасе! Должно быть мы по ту сторону Радуги!.. Радуги!.. Радуги!..» Кстати, TOTO и KANSAS — две американские рок-группы, яркие представительницы стиля AOR, с которыми RAINBOW довелось соперничать.

Во вступлении к «All Night Long» Блэкмор исполняет фрагменты из «Lazy» «Woman From Tokyo», а перед «Stone Cold» Дэвид Розенталь играет тему «Child In Time». Во время «Beethoven's Ninth» Боб Рондинелли импровизирует в продолжительном соло на барабанах. В финале «Long Live Rock'n'Roll» группа устраивает бешенный джем, в котором Ритчи всячески терзает гитару, подбрасывая ее в воздух и играя на ней различными частями тела (включая пятую точку). Концерт заканчивается исполненной «на бис» «Smoke On The Water» (причем, во вступлении звучит фрагмент из «Maybe Next Time»).

Дорожки 5, 8 и 9 были выпущены на аудио-сборнике **Finyl Vinyl** (1986). Также видео было издано в Англии в 1986 г. на фирмах «Channel 5» (CFV 00262) и «Spectrum Video» (790587-2) в формате VHS и на лазерном диске (LD выходил и в США). Переиздано в Японии на «PolyGram» в формате NTSC (POVP-1603). Причем, на части тиража напечатано «POVP-1602». В 2006 году **Live Between The Eyes** издан на DVD (см. далее).

LIVE JAPAN 1984 (Video) — 1984 (Jofi Video TEM 585, Japan)

Intro (not listed)/Over The Rainbow (not listed)/Spotlight Kid/Miss Mistreated/I Surrender/Can't Happen Here/Catch The Rainbow/Power/Rosenthal organ solo (not listed)/Street Of Dreams/Fool For The Night/Difficult To Cure/Blackmore+Burgi solo (not listed)/Blues/Stranded (incl. Hey Joe — not listed)/Death Alley Driver/Fire Dance/Vielleicht Das Nächste Mal (not listed)/All Night Long (incl. Woman From Tokyo — not listed)/Lazy intro (not listed)+Since You Been Gone/Smoke On The Water

total time: 113'20

Joe Lynn Turner — vocals.
Ritchie Blackmore — guitar.
David Rosenthal — keyboards.
Roger Glover — bass.
Chuck Burgi — drums.
+

Dee Beale – background vocals.
Lin Robinson – background vocals.

Produced by Toei Video.
Producers: Hiroki Shirahama & Shin-ichi Majima.
Directed by Kensaku Yasuda.

Запись концерта в «Budokan Honshu», Токио, Япония, 14.03.1984 г. Кроме пары гигантских глазниц на сцене также висит задник с названием группы, которое нарисовано большими разноцветными буквами (кстати, это последнее выступление RAINBOW в 80-х гг.). Шоу получилось отменное, разве что Тернер явно «не вытягивает» свою партию в «Catch The Rainbow». «Difficult To Cure» исполняется в сопровождении симфонического оркестра. В «All Night Long» Тернер поет со стойкой, зажатой между ног (своего рода претензия на эротизм).

Четыре песни позднее вошли в аудио-сборник *Finyl Vinyl* (в ремастеризованном CD-издании 1999 г. добавлена пятая композиция — «Street Of Dreams»). На некоторых видеонаосителях после концерта в качестве бонуса дописано интервью с Берги, Розенталем, Тернером и Гловером. Видео также вышло в формате Laser Disc под названием «Japan Tour '84» (LSTD-000030). В 2006 году вышло на DVD в качестве «официального бутлега».

THE FINAL CUT (Video) — 1985 (PolyGram Music Video/Castle Communications CMV 1032, Europe/US: PolyGram Video POVP 1602, Japan)

Spotlight Kid (live) (directed by Kensaku Yasuda) (4'47)/Death Alley Driver (clip) (directed by Edd Griles) (4'47)/I Surrender (clip) (directed by Edd Griles) (3'30)/All Night Long (clip) (directed by Ken Walz) (4'02)/Can't Happen Here (clip) (directed by Edd Griles & Norman Smith) (4'12)/Difficult To Cure (live) (directed by Kensaku Yasuda) (11'00)/Can't Let You Go (clip) (directed by Dom Orlando) (4'19)/Power (live) (directed by Nigel Gordon) (4'22)/Since You've Been Gone (clip) (directed by Ken Walz) (3'34)/Stone Cold (clip) (directed by Edd Griles) (4'22)/Street Of Dreams (clip) (directed by Storm Thorgerson) (4'20)

total time: 56'57

Produced by Len Epland, Claude Borenzweig and Don Bernstine.
Audio producer: Roger Glover.
Special thanks: Ted Green.
Tracks 2-5, 7, 9-11 are promo-videos, same as album release.
Tracks 1, 6 also available on video «Live Japan '84».
Track 8 also available on video «Live Between The Eyes».

Подборка концертных записей (в том числе «Difficult To Cure» — фрагмент японского концерта, состоявшегося 14 марта 1984 г. с симфоническим оркестром) и клипов (к сожалению, не включено ни одной песни с Ронни Дио). В «Death Alley Driver» Ритчи с гитарой и в черном цилиндре сидит в катафалке (олицетворяя собою образ Смерти), который преследует Тернера-мотоциклиста.

Клип перемежается сценами, где музыканты играют на кладбище. Очень импозантен небритый Гловер в черных очках и в кепке.

Оригинально снято видео к песне «Can't Happen Here», в которой отражены насущные проблемы современного общества. Этот клип (в буквальном смысле слова) представляет собой нарезку из множества фотографий с использованием мультипликации.

Также интересен клип к песне «Can't Let You Go» (про «некроманта» Ритчи в крутых очках, цилиндре и черном плаще, а также его верного зомби — женоподобного бледнолицего Тернера, которого Блэкмор предусмотрительно держит взаперти в шкафу). Примечательно то, что клип снят в интерьере, позаимствованном из классики немого кино — немецкого фильма «Кабинет доктора Калигари» (1919 г.).

Остальные видеоклипы, включая «Since You Been Gone» (название песни на обложке кассеты напечатано неверно), «Stone Cold» (Тернер попадает в зеркальный и довольно холодный лабиринт, точнее, в кабину лифта, где его окружают монстры женского пола) и «Street Of Dreams» (история о нехорошем психотерапевте, похитившем девушку у своего пациента, которого он постоянно вводит в гипнотический транс), не особо впечатляют.

Клип «All Night Long», к примеру, весьма подпортила грудастая блондинка, которая вертит задницей перед камерой (зато на миг в кадре промелькнули ноги Кози Пауэлла, обутые в боксерские ботинки с высокой шнуровкой — вот как нужно экипироваться рок-драммеру!). В титрах звучит инструментал «Weiss Heim» (переводится с немецкого как «Белый Дом»).

Видео также было издано в Европе на «Polygram/Spectrum» (041 385 2) и переиздано в Японии на «PolyGram K.K.» на лазерном диске (POLP-1602) и 09.09.1998 г. в DVD-формате (POBP-1009). В 2006 году **The Final Cut** издан на DVD вместе с **Live Between The Eyes** (см. далее).

LIVE 1995 (Video) — 1995 (WDR TV/Rockpalast Broadcasting, Germany)

Intro: Over The Rainbow (0'40)/Spotlight Kid (5'54)/Too Late For Tears (5'04)/Long Live Rock'n'Roll+Black Night (8'48)/Hunting Humans (Insatiable) (7'42)/Wolf To The Moon+Beethoven (=Difficult To Cure)+Paul Morris solo (not listed) (11'41)/Still I'm Sad* (6'26)/Man On The Silver Mountain* (4'57)/Temple Of The King* (5'56)/Black Masquerade (6'04)/Ariel (8'23)/Since You Been Gone (1'15)/Perfect Stranger (=Strangers) (6'06)/Sixteenth Century Greensleeves (2'09)/Hall Of The Mountain King (6'39)/Burn (4'49)/Smoke On The Water (8'13)/Somewhere Over The Rainbow (1'28)

total time: 102'04

Doogie White — vocals.
Ritchie Blackmore — guitar.
Paul Morris — keyboards.
Greg Smith — bass, back vocals.
Chuck Burgi — drums.
+
Candy Night — back vocals.

Directed by Gerd F. Schultze.
Produced by WDR TV.

Запись отличного по своей динамике концерта в «Philipshalle», Дюссельдорф, Германия, 09.10.1995 г. В «Long Live Rock'n'Roll» Дути Уайт импровизирует, сочиняя сходный куплет. В финале «Ariel» на заднем плане высвечивается в красном свете силуэт Кэндис Найт, которая пробует петь своим тихим и пока что робким голосом.

«Sixteenth Century Greensleeves» сделана почти в акустике. Дути пытается заставить толпу подпевать, импровизируя (на бутлеггах этот вариант песни обычно значится как «Greensleeves (Sad Alcoholic)»). Во вступлении к заключительному номеру концерта — «Smoke On The Water» — Блэкмор в куртке с бахромой (точь в точь как у Тони Айомми из BLACK SABBATH) исполняет соло на гитаре. Кстати, второй куплет песни целиком поет Грег Смит, а огромная толпа зрителей начинает активно подпевать.

Видео издавалось неофициально, в том числе в 2000 г. на фирме «Abyss Records» (ARV 007). Также существует видеозапись этого концерта без трех песен (отмечены — *).

INSIDE RAINBOW 1975-1979. THE DEFINITIVE CRITICAL REVIEW (DVD) — 09.2004 (Classic Rock Production Services Ltd. CRP 1602, Europe)

Mistreated/Sixteenth Century Greensleeves/Blues/Sixteenth Century Greensleeves/L.A. Connection (promo)/Mistreated/Still I'm Sad/Man On The Silver Mountain/Sixteenth Century Greensleeves/Stargazer/Still I'm Sad/Mistreated/Catch The Rainbow/Mistreated/Long Live Rock'n'Roll (promo)/Rainbow Eyes/Long Live Rock'n'Roll/ Kill The King/Gates Of Babylon/L.A. Connection (promo)

total time: 54'54

Produced and directed by Bob Carruthers.
Location recording: Gary Moore.
Editor: James Fowley.
Still photography courtesy of Redferns Music Picture Library.

Документальный фильм, независимое критическое обозрение с фрагментами с концертов и интервью с Дути Уайтом, Нилом Мюрреем, Брайаном Джошем (Bryan Josh, гитарист и вокалист MOSTLY AUTUMN), Джерри Блумом (Jerry Bloom, издатель журнала «More Black Than Purple»), Пипом Уильямсом (Pip Williams, известный британский продюсер (MOODY BLUES, BARCLAY JAMES HARVEST, URIAH HEEP)), Хью Филдером (Hugh Fielder, журналист «Classic Rock»), Хитер Финдли (Heather Findley, вокалистка MOSTLY AUTUMN), Бобом Каррутерсом (известный британский продюсер (ASIA, FOCUS, CARAVAN, VDG)), Робом Коричем (Rob Corich, известный британский продюсер (GENTLE GIANT, NAZARETH, URIAH HEEP)), Джерри Ивинг (Jerry Ewing, журналист «Classic Rock»), и Джеймсом Гэмболдом (James Gambold, сессионный музыкант).

В первой части рассматривается период с 1975 по 1979 года. Представлены урезанные музыкальные промо-клипы и фрагменты концертов, в основном «Live In Munich 1977». Позже DVD было переиздано под номером «CRP 1603».

INSIDE RAINBOW 1979-1997. THE DEFINITIVE CRITICAL REVIEW (DVD) — 10.2004 (Classic Rock Production Services Ltd. CRP 1717, Europe)

Eyes Of The World (Castle Donnington, 1980)/All Night Long (Castle Donnington, 1980)/Since You Been Gone (promo)/Long Live Rock'n'Roll (Castle Donnington, 1980)/Long Live Rock'n'Roll (promo)/Catch The Rainbow (Castle Donnington, 1980)/Since You Been Gone (promo)/Bobby Rondinelli drum solo (BLACK SABBATH tour 1992)/I Surrender (Live In Japan 1984)/Miss Mistreated (Live In Japan 1984)/Can't Let You Go/Street Of Dreams (Live In Japan 1984)/Stranger In Us All (promo)/Too Late For Tears (Rainbow In Germany 1995)/Stand And Fight/Hall Of The Mountain King (Rainbow In Germany 1995)/Hunting Humans (Insatiable) (Rainbow In Germany 1995)/Ariel (promo)/Hall Of The Mountain King (Rainbow In Germany 1995)/Mistreated (Live In Munich 1977)/Long Live Rock'n'Roll (Live In Munich 1977)

total time: 58'49

Produced and directed by Bob Carruthers.
Location recording: Gary Moore.
Editor: James Fowley.
Still photography courtesy of Redferns Music Picture Library.

Во второй части рассматривается период с 1979 по 1997 года с теми же журналистами, продюсерами и музыкантами, что и в первом выпуске. Также представлены лишь фрагменты клипов и концертных записей. Названия разделов DVD соответствуют названиям альбомов RAINBOW этого периода, а также отдельный раздел посвящен барабанщику Бобби Рондинелли, причем рассказ сопровождается кадрами из турне BLACK SABBATH 1992 года с его участием. Позже DVD было переиздано под номером «CRP 1718».

INSIDE RAINBOW 1975-1997. AN INDEPENDENT CRITICAL REVIEW (2DVDs) — 11.2004 (Classic Rock Production Services Ltd. CRP 1693, Europe)

Релиз, составленный из двух предыдущих DVD. Выходил с двумя разными обложками и подзаголовками («Limited edition» и «Revisited second edition»). К изданию прилагается 52-страничная книжка с фотографиями и критическим разбором всех песен со всех альбомов RAINBOW.

RAINBOW - THE ULTIMATE REVIEW (3DVDs) — 10.2005 (Classic Rock Production Services Ltd. CRP 1916, Europe)

DVD1 (Inside RAINBOW 1975-1979)

DVD2 (Inside RAINBOW 1979-1997)

DVD3 (RAINBOW Revisited – WHITE NOISE In The Hall Of Mountain The King):

Tarot Woman/Too Late For Tears/Wolf To The Moon/Question The God (Limer/White)/Black Masquerade/Never The Rainbow (Josh)/Ariel/Hall Of The Mountain King/One Way To Heaven (Dickson/Davis/White)

total time: 57'23

Doogie White – vocals.

Bryan Josh – guitar.

Iain Jennings – keyboards.

Liam Davison – acoustic, electric, slide guitars, backing vocals.

Andy Smith – bass.

Line producer Gavin Bott.

Directed by Chris Gormlie.

Editor: James Fowley.

Recorded live at Shepherd's Bush Empire, 05.11.2004.

Еще один из продуктов серии «Legends Of Rock», в который вошли три DVD. Про два из них рассказано выше. Это хорошо известные **Inside RAINBOW 1975-1979** и **Inside RAINBOW 1979-1997**, а вот на третьем, можно сказать бонусном, стоит остановиться подробнее. На этом диске записан концерт группы **WHITE NOISE**, в которую вошли музыканты симфо-проговой команды **MOSTLY AUTUMN** под предводительством экс-фронтмена **RAINBOW** Дути Уайта.

Основной репертуар составляют песни из **Stranger In Us All** (1995), но также исполнена «Tarot Woman» из репертуара **RAINBOW** (никогда ранее не звучала на DVD) и три неплохие «сторонние» песни («Question The God» из сольного альбома Уайта, «Never The Rainbow» — из репертуара **MOSTLY AUTUMN** и кавер-версия песни **MIDNIGHT BLUE** «One Way To Heaven»). Кстати, этот DVD в 2004 году выходил отдельно (CRP 1790).

Rainbow – The Ultimate Review был переиздан под названием **Total Rock Review** в августе 2006 года на «Storm Bird Ltd.» (STBDVD 2145), причем в двух вариантах, которые отличались только обложками.

LIVE IN MUNICH 1977 (Live 2DVDs) – 08.2006 (Europe); 12.2005 (Japan) (Eagle Rock Entertainment) Vision FREDV573, Germany: Thompson Music Pty Ltd. VPBR 12464, Japan)

DVD1:

Intro/Kill The King/Mistreated/Sixteenth Century Greensleeves/Catch The Rainbow/Long Live Rock'n'Roll/Man On The Silver Mountain/Blues/Still I'm Sad (incl. keyboard solo/drum solo)/Encore: Do You Close Your Eyes

total time: 113'14

Ronnie James Dio – vocals.

Ritchie Blackmore – guitar.

David Stone – keyboards.

Bob Daisley – bass.

Cozy Powell – drums.

Recorded live at Olympiahalle Munich, Germany, 20.10.1977.

Producer: Peter Ruchel.

Executive producer: Drew Thompson.

Director: Christian Wagner.

Video editing: Heinz Neimeke.

Pre-production (video): Manfred Becker, Alfred Runde.

Video editor: Brad Lawson.

DVD2:

Bonus vision:

Live promo clips (15'23): Long Live Rock'n'Roll (3'33)/L.A. Connection (5'12)/Gates Of Babylon (6'37)

Colin Hart interview (9'53)/Bob Daisley interview (21'06)/Photo gallery (slide show with audio commentary)

+

Ritchie Blackmore history

Manufactured by VAP Inc. Japan

«Live In Munich 1977», также известный под названиями «On Stage 1977», «Ritchie Blackmore's Rainbow» (см. выше) и «Olympiahalle Munchen, Germany, 20.10.1977» — это единственный сохранившийся на видео концерт состава с Дио и Пауэллом. Ранее он был доступен лишь в качестве бутлега, а теперь мы получили возможность посмотреть его на DVD. Концерт доукомплектован тремя промо-клипами к песням «Long Live Rock'n'Roll», «L.A. Connection» «Gates Of Babylon» (демонстрировались в американском шоу «Don Kirshner's Rock Concert»), а также интервью с Колином Хартом и Бобом Дэйсли (с японскими субтитрами).

В Японии релиз вышел на двух однослойных DVD, а в Европе на одном двухслойном диске (DVD9). К японскому лимитированному изданию в картонной коробке с голографией прикладывался в качестве подарка медиатор с изображением радуги и мини-турбук. На обложке указано «Intro» и «Blues», но в меню DVD они отсутствуют.

RAINBOW IN THEIR OWN WORDS (DVD) – 10.2006 (Edgehill Publishing Video RMS2208, Europe)

На диске представлена неавторизованная биография группы, скомпилированная независимыми журналистами на основе воспоминаний бывших участников **RAINBOW**. К релизу прилагается книжка из 96 страниц с фотографиями.

LIVE AT BUDOKAN, TOKYO (Live DVD) – 2006 (Masterplan Video MP 42073, Japan).

Intro (1'47)/Spotlight Kid (4'46)/Miss Mistreated (4'30)/I Surrender (6'30)/Can't Happen Here (3'57)/Catch The Rainbow (6'42)/Power+Keyboard solo (8'24)/Street Of Dreams (4'42)/Fool For The Night (3'57)/Difficult To Cure+Guitar improvisation (14'54)/Drum solo+Blues (8'05)/Stranded (8'01)/Death Alley Driver (5'08)/Fire Dance (4'47)/Maybe Next Time (1'35)/All Night Long (9'08)/Lazy (1'35)/Since You've Been Gone (1'46)/Smoke On The Water (3'19)

total time: 104'45

Joe Lynn Turner – vocals.
Ritchie Blackmore – guitar.
David Rosenthal – keyboards.
Roger Glover – bass.
Chuck Burgi – drums.

Licensed by KTO, Tokyo, Japan.

Это переизданный в формате DVD концерт «Live Japan 1984» (также видео известно под названием «Last Live In Japan 1984», см. выше). Релиз был выпущен в качестве «официального бутлега» (на обложке и вкладке дано минимум информации) и уже успел стать раритетом.

LIVE BETWEEN THE EYES/THE FINAL CUT (2DVDs) – 16.10.2006 (Universal International Music 06024 984241-2 4, Europe)

total time: 75'26/56'55

Ранее эти два видео (концерт в Сан-Антонио под названием «Live Between The Eyes» и сборник видеоклипов «The Final Cut»), о которых подробно рассказано выше, были доступны только на видеокассетах и лазерных дисках. По другим данным, этот релиз вышел в сентябре 2006 года.

RAINBOW, UP CLOSE AND PERSONAL (DVD) – 03.2007 (Storm Bird Ltd. Records UCAP 2302, Europe)
Ronnie James Dio (RAINBOW Live In Germany 1977): Man On The Silver Mountain/Sixteenth Century Greensleeves/Starstruck/Long Live Rock'n'Roll/Kill The King

Graham Bonnett (RAINBOW In Castle Donnington 1980): Eyes Of The World/Catch The Rainbow/All Night Long/Will You Still Love Me Tomorrow/Since You Been Gone (promo)

Joe Lynn Turner (RAINBOW Live In Japan 1984): I Surrender/Spotlight Kid/Can't Happen Here/Power/Street Of Dreams/

Dougie White (RAINBOW Live In Germany 1995): Hunting Humans/Too Late For Tears/Ariel (promo)/Hall Of The Mountain King

total time: 67'01

Still photography courtesy of Pictorial Press.
Book published by Edgehill Publishing Ltd.

Еще один релиз из серии «DVD and Book Set», посвященный RAINBOW. На этот раз кроме Дути Уайта, Боба Дэйсли и Бобби Рондинелли интервью дают Джо Линн Тернер и Грэм Боннет, а за кадром можно услышать фрагменты из аудиointerview с Ритчи Блэкмором, Дэвидом Ковердейлом, Джоном Лордом, Ронни Джеймсом Дио и другими музыкантами. В качестве звуковой дорожки использован все тот же хорошо известный материал, причем в дискретной форме. Правда следует отметить, что по сравнению с предыдущими подобными изданиями, в **Up Close And Personal** использовано большое количество редких фотографий, обложек альбомов, статей из газет и журналов.

DVD разбит на четыре части, каждая из которых носит название одного из четырех вокалистов RAINBOW (есть еще раздел «Image Gallery» со слайдами). Сам диск прилагается к 72-х страничной иллюстрированной книге из плотной мелованной бумаги. Судя по всему, этот симбиоз DVD-диска и книги в будущем получит большое распространение из-за своей наглядности и информативности.

В марте 2007 года этот **Up Close And Personal** также был издан на лейбле «Hurricane International» (HRIN 2302), а в мае этого же года переиздан с другим оформлением на «Storm Bird» (PXN124227).

RITCHIE BLACKMORE, GUITAR GODS (DVD) – 24.09.2007 (Ragnarock Film Ltd. Records CRP 2490, UK)

Introduction: Improvisation (Leeds Polytechnic, 1974)/Hush (Playboy After Dark TV Show, 23.10.1968)/Mandrake Root+Improvisation (Doing Their Thing, 1970)

Mark 2 DEEP PURPLE: Halleluja (Beat Club, 1971)/First Movement (Concerto, 1969)/Speed King (Doing Their Thing, 1970)/Mandrake Root+Improvisation (Doing Their Thing, 1970)/No, No, No (Beat Club, 1971)/Highway Star (Beat Club, 1971)

Mark 3 DEEP PURPLE: Burn (Leeds Polytechnic, 1974)/Space Trucking

RAINBOW: Sixteenth Century Greensleeves/Long Live Rock'n'Roll/Man On The Silver Mountain/Since You Been Gone/I Surrender/Smoke On The Water/Long Live Rock'n'Roll

End Of The RAINBOW: Mistreated/Child In Time (Doing Their Thing, 1970)

total time: 68'51

Audio interviews conducted by Steven Rosen & Ritchie Blackmore in conversation (MBTP).
Leeds Polytechnic directed by Graham Hough, 1974.
Photographs supplied by Pictorial Press Ltd.
Book published by Edgehill Publishing Ltd.

Этот релиз по оформлению и содержанию не только сильно напоминает **Rainbow. Up Close And Personal**, но и прекрасно его дополняет (даже в 72-страничном буклете встречаются те же фотографии, но больше всего места зани-

мают интервью с Блэкмором и дискографии DEEP PURPLE, RAINBOW и BLACKMORE'S NIGHT с мини-обложками в тексте).

Из новых лиц мы видим Гленна Хьюза, Дона Эйри, Ника Симпера, Малколма Доума (Malcolm Dome), Джона Лорда, а также слышим за кадром голоса Ритчи Блэкмора, Иена Пиллана, Иена Пэйса, Ронни Джеймса Дيو.

Что касается звуковой дорожки, то она гораздо более интересна, чем в предыдущих подобных программах. Использован редкий видеоматериал, имеющий хождение только среди меломанов. Видеофрагменты песен тоже показаны не полностью, но они более продолжительны, чем фрагменты в других релизах такого ретроспективного плана. Есть и ляпы: на 35-й минуте на экране Гленн Хьюз дает интервью, а ниже появляется надпись «David Coverdale» (наверное это проделки Роджера Гловера :).

К изданию серии «Guitar Gods», в которую войдут биографии известных рок-гитаристов, приложил руку лейбл «Classic Rock Legends». В этом выпуске упор сделан на великолепную гитарную технику Ритчи Блэкмора, который, несмотря на свой эгоцентризм, умудрялся сочетать виртуозность со зрелищностью в таких правильных пропорциях, что навсегда остался в анналах рока как выдающийся музыкант и новатор.

BLACKMORE'S NIGHT:

SHADOW OF THE MOON (Video/Laser Disc) – 23.04.1997 (BMG Video BVVP-149/BVLP-6022, Japan)
Renaissance Faire/No Second Chance/Shadow Of The Moon

total time: 42'25

Richie Blackmore – electric guitar, acoustic guitar.
Candice Night – lead vocals, backing vocals.
Jessie Baynes – guitar, backing vocals.
Pat Regan – keyboards & THE MINSTREL HALL CONSORT.

Produced and directed by William Hames.
Music produced by Pat Regan.
Recorded at Minstrel Hall and Normandie Inn.
Cover artwork – Johanna Pietermann.
Inside & back cover photographs – Michael Keel.
The music is dedicated to memories of the Renaissance castles under a Violet Moon.

Документальный фильм о совместном проекте Блэкмора и Найт, включая три клипа к песням (снятые, кстати, очень стильно). Ритчи и Кэндис рассказывают о том, как они повстречались друг с другом, своем увлечении старинной музыкой и т.д. Блэкмор попутно показывает свою богатую коллекцию гитар и знакомит со своей техникой игры.

Первоначально видео выпущено в Японии в формате VHS NTSC (стерео) и Laser Disc. Позднее видео было издано фирмой «Minstrel Hall Music» в Европе и США под названием «Shadow Of The Moon (Behind The Music)».

SHADOW OF THE MOON, LIVE IN GERMANY '97-'98 (Video) – 1999 (Minstrel Hall Music, US)
Shadow Of The Moon/The Clock Ticks On/Play Minstrel Play/Minstrel Hall/St. Teresa/Under A Violet Moon/Magical World/Sixteenth Century Greensleeves/Renaissance Faire/No Second Chance/Writing On The Wall/Mond Tanz/Be Mine Tonight/Memmingen/Maybe Next Time

total time: 69'20

Ritchie Blackmore – guitar acoustic & electric.
Candice Night – vocals & flute.
Mick Cervino – bass.
Joseph James – keyboards.
Jessie Haynes – guitar & backing vocals, flute.
John O'Reilly – percussion.

Produced and directed by Michael Stürzenberger.
Recorded at Music Halle, Cologne, Germany 16.12.2001 and Schloss Eggersberg, Germany.

Большая часть этого видео записана на концерте в Кёльне, Германия, проходившего 16 декабря 1997 г., со вставками из двух других шоу – в замках «Eggersberg» и «Furth Stadthalle», соответственно 28 и 30 сентября 1998 г. Кроме того, в фильме использованы различные съемки за кулисами, а также фрагменты пространственных интервью с Ритчи Блэкмором и Кэндис Найт. После инструментала «Memmingen», украшенного красивым танцем, следуют видеофрагменты исполнения «Black Night», «Man On The Silver Mountain» и «Difficult To Cure».

Композиция «St. Theresa» (J. Osborne/E. Bazilian/R. Hyman/R. Chertoff) на альбомах и синглах не издавалась. Это кавер-версия песни из альбома Джоан Осборн **Relish** (1995).

LIVE IN SOFIA '99 (Video) – 1999 (Bulgaria TV)

Shadow Of The Moon (8'30)/Morning Star (6'23)/Play Minstrel Play (3'51)/Minstrel Hall (2'30)/Avalon (3'14)/No Second Chance (4'54)/Mond Tanz (2'32)/Past Time With Good Company (5'07)/Medley: Wish You Were Here; Spirit Of The Sea; Mr. Tambourine Man (Bob Dylan) (6'09)/Renaissance Faire (4'59)/Spanish Nights+I Remember It Well (4'40)/Now And Then (3'10)

total time: 60'30

Ritchie Blackmore – guitar acoustic & electric.
Candice Night – vocals & flute.
Marcy Geller – keyboards & backing vocals.
Adam Forglone – keyboards.
Rachel Birkin – violin.
Mick Cervino – bass.
Alex Alexander – percussion.

Запись концерта в г. София, Болгария, 28.06.1999 г. (выпущен в формате VHS неофициально). Также исполнена кавер-версия песни Боба Дилана «Mr. Tambourine Man» (на официальных релизах не издавалась).

UNDER A VIOLET MOON CASTLES TOUR 2000 (Video) – 2002 (Minstrel Hall Music, US)
Written In The Stars/Morning Star/Renaissance Faire/Possum Goes To Prague/Under A Violet Moon/Spanish Nights/Past Time With Good Company/March The Heroes Home/Gone With The Wind/Fires At Midnight/Now & Then/Durch Den Wald Zum Bachhaus

total time: 67'00

Большая часть этого видео записана на концертах в Мюнхене, Германия, проходившего 24 июля 2002 г. и в Абенберге (4 августа). Также использованы вставки из интервью с Ритчи Блэкмором после выступления в замке «Rabenstein», а также импровизированного исполнения «Fires At Midnight» в акустике. Планируется к выпуску на DVD.

CASTLES AND DREAMS (Live 2DVDs) – 02.06.2005 (Europe); 25.01.2006 (Japan) (SPV Records SPV 556-99157 2DVD, Germany; Yoshimoto R and C Co., Ltd. Records YRBG-83000, Japan)

DVD1:

Concert Burg Veldenstein – Burg Neuhaus, 2004: Intro/Cartouche/Queen For A Day 1/Queen For A Day 2 (instrumental)/Under A Violet Moon/Minstrel Hall (instrumental)/Past Time With Good Company/Soldier Of Fortune/Durch Den Wald Zum Bach Haus (instrumental)/Once In A Million Years/Mr. Peagram's Morris And Sword (instrumental)/Home Again/Ghost Of A Rose/Mond Tanz+Child In Time+Mond Tanz/Wind In The Willows/Village On The Sand/Renaissance Faire/The Clock Ticks On/Loreley/All For One/Black Night/Midwinter's Night+Dandelion Wine
Bonus material: Behind the scenes (8'27)/Ritchie Blackmore's guitar special (Village On The Sand) (6'47)

total time: 116'21+8'27+6'47

DVD2:

Acoustics: Burg Rheinfelds: I Think It's Going To Rain Today (music and lyrics by Randy Newman) (3'37)/Christmas Eve (3'53)/Burg Waldeck, Germany 2004: Shadow Of The Moon (7'46)/Queen For A Day (4'49)/Under A Violet Moon (4'06)

Videos: The Times They Are A Changin' (music and lyrics by Bob Dylan) (3'37)/Way To Mandalay (3'11)/Once In A Million Years (4'36)/Hanging Tree (animation by Michael Clark) (3'55)/Christmas Eve (animation by Michael Clark) (4'19)

Documentaries: BLACKMORE'S NIGHT: The Story (19'17)/Once Upon A Time: The Candice and Ritchie story (4'48)/Deutschland Tour Start (Schloss Herdingen): St. Goar 2004 (8'08)/Hanging Tree: Making music with our friends (7'06)/Schlossgeist: German TV-special (6'08)/Goldene Henne: German TV-appearance (4'37)/Fernsehgarten: German TV-appearance (3'57)

Proclamations: Discography – BLACKMORE'S NIGHT/Biography – Candice Night/Biography – Ritchie Blackmore/Interview – Band & Members (5'33)

Special bonus: Slide show (2'46)/Candice Night private movies (12'03)

Ritchie Blackmore – electric guitars, acoustic guitars, mandolins.

Candice Night – lead vocals, backing vocals, shawms, rauchpfeife, chanters.

Sisters Of The Moon: Lady Nancy and Lady Madeline (Nancy and Madeline Posner) – harmony vocals.

Bard David of Larchmont (David Baranowski) – keyboards, backing vocals.

Tudor Rose – violin.

Sir Robert of Normandie (Robert Curiano) – bass.

Squire Malcolm of Lumley – drums.

+Special guests:

DIE GEYERS.

DVD-Production: ProfiMAZ Studios, Bochum.

DVD-Line producer: Astrid Nessler.

Recording Mobile: Entertainment GmbH & Co. KG.

Directed & edited by Rodger Bisson.

Bonus material directed by Niels Folta.

Minstrel Hall Music. Made under exclusive license, 2005 Steamhammer, a division of SPV GmbH, Germany.

Весьма оригинальный по исполнению и содержанию релиз из двух двуслойных DVD-дисков, в который вошли различные концертные записи и красочные клипы. Роскошный подарок для поклонника группы и Ритчи Блэкмора в частности. Где еще можно увидеть кадры, в которых легендарный рок-гитарист в шортах и черной шляпе катается на детской карусели?

Castles And Dreams занял 3-е место в Германии и 23-е в Англии. Интересный факт: субтитры на нескольких языках, включая чешский и русский.

PARIS MOON (Live DVD+CD) – 05.11.2007 (Germany); 06.11.2007 (US); 21.11.2007 (Japan) (SPV Records 98617DVD+CD, Germany; Steamhammer Records SPV80001184CD/85DVD, US; Yoshimoto R and C Co., Ltd. Video YRBG-90001, Japan)

DVD:

Introduction/Past Times With Good Company/Rainbow Blues/Play Minstrel Play/World Of Stone/Under A Violet Moon/Soldier Of Fortune/Durch Den Wald Zum Bachaus/Diamonds & Rust/Minstrel Hall/Home Again/Streets Of London/Renaissance Faire/Keyboard solo/Ariel/Loreley/The Clock Ticks On/Fires At Midnight/St. Theresa/Ölde Village Lanterne/Bonus vision: Documentary (8'57)/Photo gallery

total time: 127'32+8'57

CD:

1. Past Times With Good Company (Trad. by Henry VIII, arr. by Blackmore)/Rainbow Blues (Ian Anderson) (7'20)
2. Play Minstrel Play (Blackmore/Night; Trad. song by Pier Arraingnant) (4'56)
3. World Of Stone (Music: R. Blackmore, Traditional; Lyrics: C. Night) (5'42)
4. Under A Violet Moon (Blackmore/Night) (4'37)
5. Minstrel Hall (instrumental) (R. Blackmore) (4'51)

6. Home Again (Blackmore/Night) (10'32)
7. Ariel (Blackmore/Night) (9'17)
8. The Clock Ticks On (Blackmore/Night, trad. composition by Tielman Susato) (7'45)
9. Fires At Midnight (Blackmore/Night) (12'36)
- +Bonus tracks:
10. The Village Lanterne (Studio version) (Music: R. Blackmore; Lyrics: C. Night) (5'12)
11. All Because Of You (Radio edit.) (Blackmore/Night) (3'33)

total time: 76'23

Ritchie Blackmore – electric & acoustic guitars, mandola, mandolin, hurdy gurdy.
 Candice Night – lead vocals, renaissance woodwinds (shawm, cornamuse, rauschpfeife), pennywhistles, recorder, tambourine.
 Lady Madeline and Lady Nancy – backing vocals.
 Bard David of Larchmont – keyboards, vocals.
 Sir Robert of Normandie – bass, vocals.
 Squire Malcolm of Lumley – percussions.
 +Special guests:
 Albert Dannemann and Thomas Rothl.

Directed by Perry Joseph.
 Recorded live on September 20, 2006 at Olympia Theatre, Paris.
 Mixed and mastered in 5.1 & stereo by Pat Regan.
 Studio: Rsk Entertainment.

Этот релиз был приурочен к 10-летию с момента образования BLACKMORE'S NIGHT. В него вошел двуслойный DVD, на котором представлены песни с концерта в легендарном парижском зале «Olympia», в том числе и из нового альбома **Village Lanterne**. Можно отметить, что было исполнено много кавер-версий: «Rainbow Blues» (JETHRO TULL), «Diamonds And Rust» (Joan Baez), «St. Teresa» (Joan Osborne), «Ariel» (RAINBOW) и даже «Soldier Of Fortune» (DEEP PURPLE), но в целом концерт оказался «без изюминки», не говоря уже про драйв – просто «easy listening mix» из старых и новых песен, исполненный без особого воодушевления. Публика, естественно, просила «Smoke On The Water», но Ритчи лишь сообразовал во вступлении перед «St. Theresa» исполнить фрагмент «Difficult To Cure (Beethoven's Ninth)».

В качестве бонуса добавлены интервью с Кэндис и Ритчи плюс фотогалерея, во время просмотра которой звучит «Streets Of London», которую Найт поет по-французски.

В релиз, который занял 7-е место в Германии и 26-е в Англии, вошел компакт-диск с девятью песнями с этого же концерта, а также студийной версией «The Village Lanterne» и перемикированной для радио «All Because Of You».

Промо-видео:

1976 15-минутное видео с песнями «Man On The Silver Mountain», «Stargazer», «Light In Black» и «Do You Close Your Eyes». Качество неважное.

1977 «L.A. Connection», «Long Live Rock'n'Roll», «Gates Of Babylon». Видеоряд сопровождается фонограммой. Текст песен и вокальные партии, тем не менее, отличаются от студийных вариантов.

1979-1980 Видеоклипы «All Night Long» и «Since You Been Gone», позже вошедшие в сборник «The Final Cut». Сняты в Нью-Йорке и Стокгольме.

1981 Видеоклипы «I Surrender» и «Can't Happen Here», позже вошедшие в сборник «The Final Cut».

1982 Видеоклипы «Death Alley Driver» и «Stone Cold», позже вошедшие в сборник «The Final Cut».

1983 Видеоклипы «Street Of Dreams» и «Can't Let You Go», позже вошедшие в сборник «The Final Cut».

Ariel (Promo Video) – 1995

Дуги Уайт в кожаных штанах и с бородкой а-ля Д'Артаньян скачет на лошади, бродит по средневековому замку в Мейнингене (в котором водятся привидения и свечи самовоспламеняются) и танцует с улыбающейся Кэндис Найт, одетой в белое платье, в то время как Ритчи Блэкмор в цилиндре и черном плаще ходит с гитарой по полям. Заканчивается клип трагически – надгробной плитой с надписью «Ариэль». В середине клипа сделаны вставки с концерта RAINBOW.

The Times They Are A-Changin' (Promo Video) – 07.2001 (Steamhammer/LC Video 09002, Europe)
 The Times They Are A-Changin' (3'28)

Промо-видео из одной песни BLACKMORE'S NIGHT, выпущенный для рекламы **Fires At Midnight** (2001). Также вошел в качестве бонуса (в формате MP4) на некоторые издания альбома.

Сюжет клипа довольно прост: Кэндис Найт, напевая, бродит вдоль берега или возлежит на роскошной кровати. Затем появляются и музыканты, включая Ритчи в кожаной черной шляпе с синим пером, который делает пару танцевальных кругов под ручку с певицей.

Way To Mandalay (Promo Video) – 08.2003

Клип снимался в часовне соляной шахты г. Величка (Польша) и в Вавеле, резиденции польских королей (г. Краков) 23 мая 2003 года. Помещен в качестве бонус-трека на американском варианте альбома **Ghost Of A Rose**.



Craig Gruber, Ronnie James Dio, Mickey Lee Soule,
Gary Driscoll, Ritchie Blackmore

