

ПАРТЕСНЫЕ РУКОПИСИ XVIII в. из Синодального ПЕВЧЕСКОГО СОБРАНИЯ

Настоящая публикация выполнена на основе рукописей XVIII в. из Синодального певческого собрания (отдел рукописей Государственного исторического музея), принадлежавших различным певческим центрам России: Новгородскому собору Знамения Пресвятой Богородицы (Син. 658), Нило-Столобенской пустыни (Син. 757), храму вмч. Димитрия Селунского в Ярославле (Син. 868), Кинешемскому Успенскому собору (Син. 1304, 1286), церкви св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова, что при Ипатьевом монастыре в Костроме (Син. 1283, 1286), Кожеозерской Петропавловской церкви Архангельской епархии (Син. 268) и Николаевской церкви села Ныроб Чердынского уезда Пермской епархии (Син. 793).

В публикации представлены 10 песнопений в стиле постоянного партесного многоголосия (термин В. В. Протопопова) с одновременным произнесением одного и того же текста всеми голосами, отсутствием пауз, едиными цезурами во всех голосах соответственно цезурам текста. Большинство из этих песнопений — обработки древних роспевов (знаменного, киевского, греческого, путевого), с помещением заимствованного напева в теноре. Такой тип многоголосия был рассчитан преимущественно на четырехголосный хор (дисканты, альты, тенора, басы). В песнопениях для двойного и тройного хора (Син. 268 и Син. 868) непосредственная связь с первоисточником, скорее всего, утрачена. В этих случаях в мелодической развитости партий проявляется влияние партесного концерта, но тип постоянного многоголосия тем не менее сохраняется.

В публикации, как и в рукописях конца XVII—XVIII вв., преобладают анонимные сочинения, но присутствуют и авторские обработки: «Блаженны» первого гласа греческого роспева Михаила Мозжухина, с ремарками «малыя» и «болшия» (возможно, Мозжухин являлся и автором самого роспева). Мы опираемся преимущественно на полные комплекты партий-поголосников, за исключением Син. 793, где отсутствует партия альты, а также на единственную партию (Син. 268).

В редактировании нотного материала мы придерживаемся принципов, выработанных нами в монографии «Партесные гармонизации знаменного и греческого роспевов»¹. Перечислим их кратко. Все песнопения в рукописях

¹ *Плотникова Н. Ю.* Партесные гармонизации знаменного и греческого роспевов (на материале стихир «Совет пречечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородице): Исследование и публикация. М., 2005.

XVII–XVIII вв. записаны квадратной киевской нотацией. В нашей публикации начертание нот, знаков альтерации соответствует современной нотной графике. Используются только скрипичный и басовый ключи, тогда как в рукописях представлены в основном ключи До (цефautные: сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый и теноровый). Наиболее характерная форма записи четырехголосных партесных гармонизаций следующая: дискант нотирован в дискантовом ключе, средние голоса, альт и тенор — в альтовом ключе, бас — в теноровом ключе. В записи многохорных сочинений применяются также скрипичный и басовый ключи.

Тактовые черты в первоисточниках отсутствуют, в нашей редакции они обозначают границы музыкальных строк. Случайные знаки, выставленные в рукописи при ноте, действуют только по отношению к этой ноте. Знаки, добавленные нами при редактировании для соблюдения консонантности вертикали или избегания хроматических последований, помещены над или под нотами. В тех случаях, когда знак можно не использовать, он заключен в скобки.

Орфография и пунктуация текста соответствуют современным нормам, церковно-славянский шрифт заменен современным гражданским.

Плотникова Н. Ю. (МГК, ГИИ)

Список публикуемых песнопений

1. «Воззвахи киевския», глас 1. Син.658, Новгородского собора Знамения Пресвятой Богородицы.
2. «Воззвахи знаменныя», глас 1. Син. 658.
3. Канон преподобному Нилу Столобенскому, глас 4, песнь 1. Син. 757, Ниловой пустыни.
4. «Златая кадилнице» из Службы Смоленской иконе Божией Матери. Син. 868, Ярославль, «церкви святого великомученика Димитрия Селунскаго».
5. Величание из Службы Смоленской иконе Божией Матери. Син. 868, Син.1065, Ярославль, Петропавловской церкви на берегу реки Волги.
6. Величание из Службы в Неделю ваий, «путь». Син. 1304, «Кинешемской соборной библиотеки».
7. Блаженна, глас 1, «греческия Мозжухина малыя». Син. 1286, Кинешемской соборной библиотеки».
8. Блаженна, глас 1, «греческия Мозжухина болшая», «творение Михаила Мозжухина». Син. 1286.
9. «Начало Всенощного бдения греческого напеву», фрагмент. Син.1283, Кострома, «церкви святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова».
10. Блаженна, глас 1. Син.268, Кожеозерской Петропавловской церкви.
11. Кондак преподобному Сергию. Син. 793, Ныробской Николаевской церкви.

"Воззвahi киевскiя", глас 1. Син. 658, Новгород

Д л. 25-26 об., А л. 43, Т л. 37, Б л. 49

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, ус - лы - ши мя, ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, ус - лы - ши мя, вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

внем - да воз - зва - ти ми к Те - бе, ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

"Воззвahi знаменныя", глас 1. Син. 658, Новгород

Д л. 35 - 35 об., А л. 53 - 53 об., Т л. 46 об.-47, Б л. 59 - 60

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, ус - лы - ши мя, ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, ус - лы - ши мя, вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

внем - да воз - зва - ти ми к Те - бе, ус - лы - ши мя, Гос - по - ди.

"Канон преподобному Нилу", глас 4, песнь 1. Син. 757, Нилова пустынь
Д л. 40 А л. 40 Т л. 41 Б л. 43

От - вер - зу ус - та мо - я и на - пол - нят - ся ду - ха, и сло - во от - рыг - ну ца - ри - це Ма - те - ри,

и яв - лю - ся свет - ло тор - жес - ту - я, и вос - по - ю ра - ду - я - ся то - я чу - де - са.

Сми - рил - ся е - си Хри - та ра - ди, от - че, и крест взем о - те - чест - ва и срод - ник

я - ко от - зми - я бе - гал е - си от - ню - ду же в пус - ты - ню вшед

и в ней тру - до - люб - но под - ви - зал - ся е - си, пре - по - доб - не.

"Златая кадилнице" из Службы Смоленской иконе Божией Матери Син. 868, Ярославль
Во всех партиях л. 1-1 об.

The image shows a musical score for the hymn "Златая кадилнице" (Golden Censer) from the service for the Smolensk icon of the Mother of God. The score is arranged in 12 parts, labeled D.1, D.2, D.3, A.1, A.2, A.3, T.1, T.2, T.3, B.1, B.2, and B.3. The parts are written on staves with treble and bass clefs. The lyrics "Зла - та - - - я ка - дил - - - ни - це" are written below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The parts are arranged in a vertical column, with D.1 at the top and B.3 at the bottom.

руч - - - ко и жез - - ле и све - тил - ни - че све - то - зар - - ный

руч - - - ко и жез - - ле и све - тил - ни - че све - то - зар - - ный

руч - - - ко и жез - - ле и све - тил - ни - че све - то - зар - - ный

руч - - - ко и жез - - ле и све - тил - ни - че све - то - зар - - ный

СВЯТ - - - - - че Бо - жест - вен - ный,

СВЯТ - - - - - че Бо - жест - вен - ный,

8 СВЯТ - - - - - че Бо - жест - вен - ный,

8 СВЯТ - - - - - че Бо - жест - вен - ный,

8 СВЯТ - - - - - че Бо - жест - вен - ный,

СВЯТ - - - - - че Бо - жест - вен - ный,

СВЯТ - - - - - че Бо - жест - вен - ный,

СВЯТ - - - - - че Бо - жест - вен - ный,

в нем же перс-том Бо - жи - им на - пи - са - ся Сло - - - - - во,

в нем же перс-том Бо - жи - им на - пи - са - ся Сло - - - - - во,

в нем же перс-том Бо - жи - им на - пи - са - ся Сло - - - - - во,

в нем же перс-том Бо - жи - им на - пи - са - ся Сло - - - - - во,

в нем же перс-том Бо - жи - им на - пи - са - ся Сло - - - - - во,

в нем же перс-том Бо - жи - им на - пи - са - ся Сло - - - - - во,

спаси нас, Тебя величаю щих.

спаси нас, Тебя величаю щих.

спаси нас, Тебя величаю щих.

спаси нас, Тебя величаю щих.

спаси нас, Тебя величаю щих.

спаси нас, Тебя величаю щих.

спаси нас, Тебя величаю щих.

спаси нас, Тебя величаю щих.

спаси нас, Тебя величаю щих.

спаси нас, Тебя величаю щих.

Величание "Достойно есть"

Син. 868 Д 1 - 868-к, л. 10-11, Д 2 - 868-л, л. 10-10 об., Д 3 - 868-м, л. 8-8 об.; А 1 - 868-ж, л. 10-10 об.,

А 2 - 868-з, л. 10-10 об., А 3 - 868-и, л. 8-8 об., Т 1 - отсутствует, восстановлен по Син. 1065, Т 2 - 868-д, л. 10 об.-11, Т 3 - 868-е, л. 8 об.,

Б 1 - 868-а, л. 10-10 об., Б 2 - 868-б, л. л. 10-10 об. Б 3 - 868-в, л. 8 - 8 об.

[illegible]

ве - ли - ча - - - - - ти Тя,

ве - ли - ча - - - - - ти Тя,

The musical score consists of 11 staves. The first and eighth staves contain the lyrics 'ве - ли - ча - - - - - ти Тя,'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex musical arrangement.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии с текстом и фортепианное сопровождение.

Текст песни:

Бо - го - ро - - - - - ди - цу,

Бо - го - ро - - - - - ди - цу,

[illegible]

и слав - - - - - ней - шу - ю без срав - не - ни - я

и слав - - - - - ней - шу - ю без срав - не - ни - я

се - ра - фим.

се - ра - фим.

The musical score consists of 12 staves. The first seven staves are vocal parts in treble clef, and the last three are basso continuo in bass clef. The lyrics 'се - ра - фим.' are written under the first and eighth staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some staves ending in a double bar line and a repeat sign.

Величание из Службы в неделю вай, "путь" Син. 1305, Кинешма

Д л. 25 об.-26, А л. 26 - 26 об., Т л. 23 об. - 24 об., Б л. 29 об. - 30

Ве - ли - ча - - - - ем Тя,

жи - - - во - - - дав - - - - че Хрис - те,

о - - - сан - на в выш - - - - них

и мы те - бе во - пи - ем, бла - го - сло - вен гря - дый

во и - мя Гос - под - - - - не.

"Блаженны осми гласов греческия Творение Михаила Можухина", "малые", глас 1. Син. 1286, Кинешма
по реестру № 38

Сне - - - ди - ю из - ве - де из ра - я

враг А - - - да - ма, крес - том же раз - бой - - - ни - ка

вве - де Хрис - тос в онъ. По - мя - ни мя, зо - ву - - - ща,

е - гда при - и - де - ши во цар - стви - - - и Тво - ем.

"Блаженны греческие Мозжухина болшия" Син. 1286, Кинешма
по реестру № 30

Сне - - - - - ди - ю

из - ве - де из ра - я враг А - да - ма,

крес - том же

раз - бой - - - - ни - ка вве - де Хрис - тосв онъ.

По - мя - ни мя,

зо - ву - - - - - ща,

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The score is written on two systems of staves. The top system features a treble clef for the upper voice and a bass clef for the lower voice. The bottom system features a treble clef for the upper voice and a bass clef for the lower voice. The lyrics are written below the staves. The first system of lyrics is: "ег - да при - и - де - ши во цар - - - - -". The second system of lyrics is: "стви - и Тво - ем." The music is written in a style characteristic of 18th-century Russian church music, with a focus on harmonic support for the vocal lines.

ег - да при - и - де - ши во цар - - - - -

стви - и Тво - ем.

"Начало Всенощного бдения греческого напеву" (фрагмент). Син. 1283, Кострома
Д л. 23-24, А л. 25-26, Т л. 22-23, Б л. 25-26

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я Гос - - - по - да.

Гос - по - ди, Бо - - - же мой, воз - ве - ли - чил - ся

е - - - - си зе - - - - ло.

Бла - - - - го - сло - вен е - си Гос - - - по - ди.

Во ис - по - ве - - - да - ни - е и в ве - ле - ле - - - по - ту

об - лекл - - - - - ся е - - - - си.

"Блаженна", глас 1.
Син. 268, Кожеозерская Петропавловская церковь

Сне - - - - - ди - ю из - ве - де

из ра - я враг А - - - - - да - - ма.

Крес - том же раз - бой - - - - - ни - ка

[illegible]

Кондак Преподобному Сергию. Син. 793, Ныроб

Д л. 23-24 об., Т л. 24-25, Б л. 25 об.-26 об.



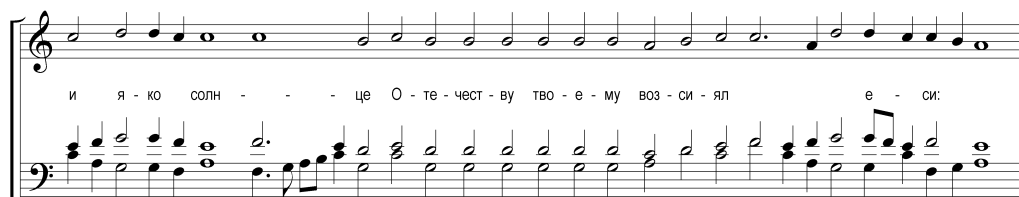
Хрис - то - во - ю лю - бо - ви - ю у - яз - вив - ся, Пре - по - доб - - - - - не,



и То - му не - воз - рат - ным же - ла - ни - ем пос - ле - - - до - вав,



вся - ко - е нас - лаж - де - ни - е плот - ско - е воз - не - на - ви - дел е - си,



и я - ко солн - - - - - це О - те - чест - ву тво - е - му воз - си - ял е - си:



тем и Хрис - тос да - ром чу - дес о - - - бо - га - ти Тя.

По - ми - най нас, чу - щих прес - вет - лу - ю па - мять тво - ю,

да зо - вем Ти:

ра - дуй - ся, Сер - - - - ги - - - - е

бо - - - - го - муд - - - - ре.

BY N. PLOTNIKOVA

The present publication is based on the 18th century manuscripts from a few Russian church singing centers that were stored at the Sinod church singing assembly. The publication features 10 different church songs, most of which are arrangements of older znamenny, Kiev, Greek or putevoy chants.