

# НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

В ТВОРЧЕСТВЕ  
♦ РУССКИХ ♦  
КОМПОЗИТОРОВ



Музгиз ♦ 1962

Н. БАЧИНСКАЯ

# НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

*Под редакцией  
профессора Е. В. ГИППИУСА*

Допущено Отделом учебных заведений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебного пособия  
для консерваторий и музыкальных училищ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1962

инв. N 945 Музыка сер. 01

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Мелодии народных песен, цитированные в творчестве русских композиторов, до сих пор не собраны воедино. Сведения о них, разбросанные в мемуарной, музыкально-критической, историко-теоретической литературе и немногих исследовательских этюдах, посвященных этой теме, недостаточно полны даже в отношении русских и украинских напевов, звучащих в произведениях русской музыки.

Между тем изучение методов претворения народного мелоса композиторами-классиками имеет огромное значение для воспитания советской музыкальной молодежи. Потребность издания сборника, в котором были бы объединены мелодии народных песен, использованные в произведениях русской музыки, давно уже назрела. Такое издание одинаково необходимо преподавателям курсов народного музыкального творчества, истории русской музыки и композиции и самой учащейся молодежи.

Настоящий сборник — первый опыт свода мелодий русских и украинских народных песен и инструментальных наигрышей, использованных в творчестве русских композиторов в период от 70-х годов XVIII века до 1917 года. Наиболее подробно в нем представлены песни, цитированные в произведениях русских композиторов-классиков, начиная с Глинки. Предшествующая эпоха показана не столь подробно, преимущественно песнями из самых известных произведений, изучаемых в курсах истории русской музыки («Мельник — колдун, обманщик и сват» Соколовского—Фомина, «Санкт-Петербургский Гостиный двор» Матинского и др.). В сборник не вошли песенные мелодии, послужившие материалом для различного рода музыкальных обработок и вариаций, за исключением отдельных случаев перерастания произведений этих жанров в крупную музыкальную форму (например, «Вариации на тему песни «Во саду ли, в огороде» Алябьева, обработка песни «Эй, ухнем» для хора и оркестра Глазунова).

Русские и украинские песни составляют в сборнике два раздела, объединенные общей порядковой нумерацией. В каждом разделе песни сгруппированы по жанрам. В определение жанровой принадлежности песен составителем внесены некоторые уточнения (например, песня «Ах! по морю», неточно названная в сборнике Львова—Прача протяжной, отнесена к жанру хороводных).

Варианты помещены под номерами песен, к которым они относятся, с присоединением букв «а», «б» и т. д. \* Варианты поэтических зачинов одной песни объединены общим заголовком (например, «Утушка луговая» для вариантов с зачинами «Ой, утушка моя луговая» и «Ах, утушка луговая»).

Песни первого жанрового раздела сборника (русские «календарные») расположены в порядке годового цикла; внутри всех последующих разделов они систематизированы в алфавитном порядке. Под нотным текстом ссылки на сборники, мемуарную литературу и архивные материалы приведены в сокращенной форме; подробно они изложены в «Указателе источников песен, использованных в творчестве русских композиторов» (см. стр. 189).

В ссылках под нотами источники перечислены в хронологическом порядке; источник публикуемого напева указан без скобок, источники близких его вариантов — в квадратных скобках.

Если напев песни до использования его композитором не был опубликован и откуда он мог быть взят — не установлено, в ссылках оговорено: «источник неизвестен» или «предположительно авторская запись».

Эти оговорки сделаны в тех случаях, когда принадлежность записи самому композитору вероятна, но основана на косвенных данных (например, записи Матинского, отчасти Глинки).

Напевы, записанные автором произведений, в которых они использованы, публикуются по автографам записей. При наличии прямых указаний на авторскую запись, но отсутствии ее автографа, напев публикуется по музыкальному тексту произведения, в котором он использован; при наличии косвенных данных о записи напева самим композитором напев выписывается также из текста произведения с оговорками в ссылках: «предположительно авторская запись» и т. д. В подобных случаях, по возможности, приводится близкий вариант того же напева в позднейшей записи. Ниже кратких ссылок на источники под напевом каждой песни перечислены все произведения композиторов, в которых он цитирован.

К сборнику приложены: «Указатель произведений русских композиторов, в которых использованы народные мелодии» и «Указатель источников песен, использованных в творчестве русских композиторов».

В первом указателе произведения расположены в алфавитном порядке авторов; произведения каждого автора сгруппированы по жанрам, а внутри жанра — в хронологическом порядке. Во втором указателе источники приведены также в алфавитном порядке авторов.

Работа по выявлению народных мелодий и инструментальных наигрышей, цитированных в произведениях русских композиторов, — коллективный труд сотрудников Кабинета народной музыки Московской ордена Ленина государственной консерватории имени П. И. Чайковского А. В. Рудневой и Н. М. Владыкиной-Бачинской, начатый в 1948 г. по инициативе и при непосредственном участии профессора Е. В. Гилпиуса. Последний предоставил Кабинету список народнопесенных цитат в основных произведениях Глинки, Даргомыжского, кучкистов и Чайковского, подготовленный им совместно с З. В. Эвальд. Этот спи-

\* Исключение представляют: № 2а — «Колядка», № 60а — «За долами, за горами», № 92а — «Плясовой наигрыш», № 182а — «Я не знала ни о чем в свете тужить» и № 172 — «Последний час разлуки» (примечание составителя).

сок, дополненный новыми материалами, первоначально был систематизирован доцентом А. В. Рудневой в виде двух справочных пособий для учащихся Московской консерватории. Последующая работа — просмотр произведений композиторов доглинкинского периода, введение раздела инструментальных наигрышей и дальнейшее накопление материала — проводилась составителем. Мысль о систематизации всего материала в виде сборника напевов с указателями была подсказана составителю научным руководителем Кабинета народной музыки МГК профессором К. В. Квиткой.

# РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

## I. ПЕСНИ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ, ПРИУРОЧЕННЫЕ К ТРУДОВЫМ ПРОЦЕССАМ, ИГРОВЫМ ДЕЙСТВИЯМ И ПЛЯСКАМ

### КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

#### 1. КАЛЁДА, МАЛЁДА

*Allegro*

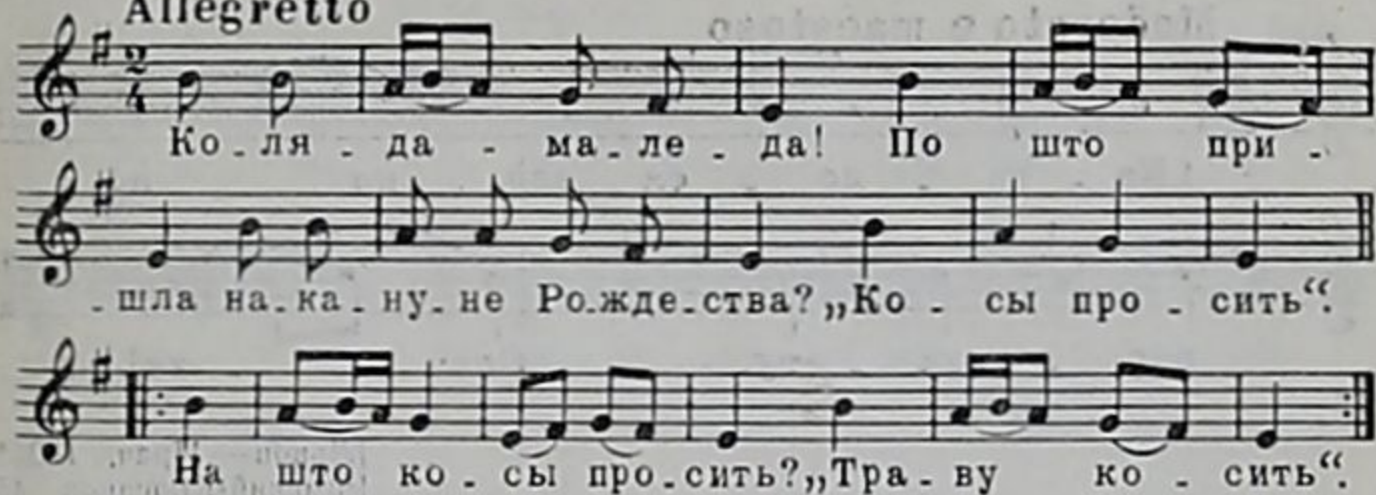
1. А! За ре-кой о-гонь го-рит, на скамье де-в.ка си-дит.  
Ка лё-да, ма лё-да!

Римский-Корсаков, 41

*Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»*  
Пролог. Хор. Проводы масленицы. Хор II: «У нас с гор потоки»,  
стр. 84; «Телеги с повети», стр. 87

## 2. КОЛЯДА-МАЛЕДА

Allegretto

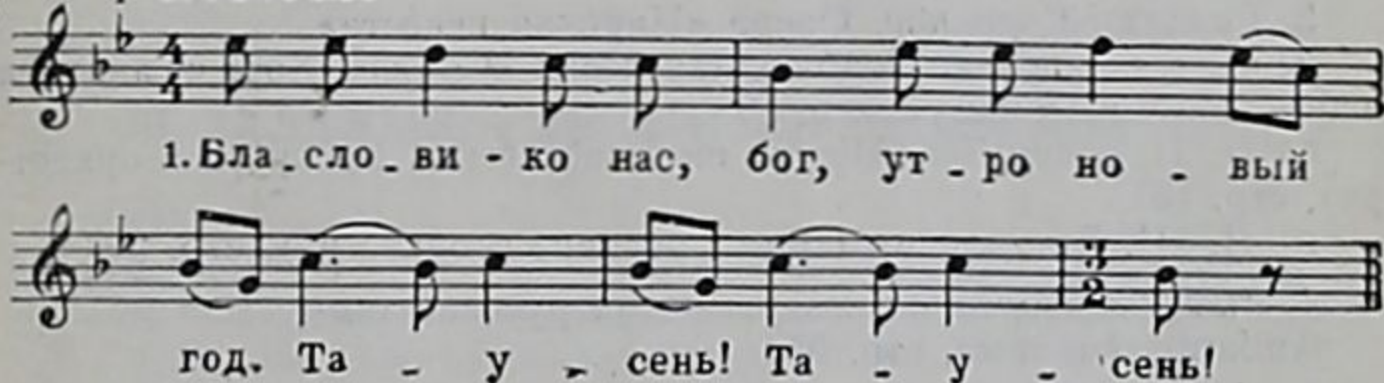


Лядов, 74

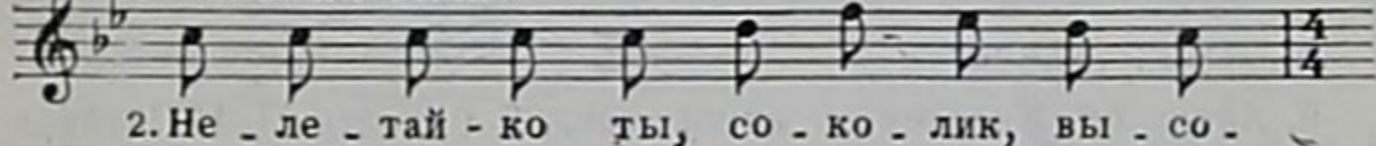
Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра, соч. 58  
Часть II. Коляда-маледа

## 2а. КОЛЯДКА

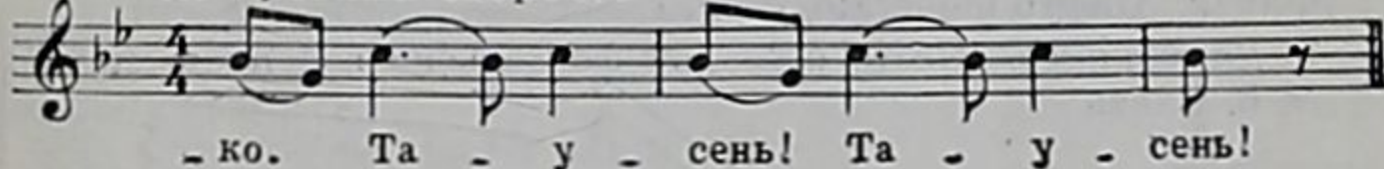
I Moderato



II (Вольный темп)



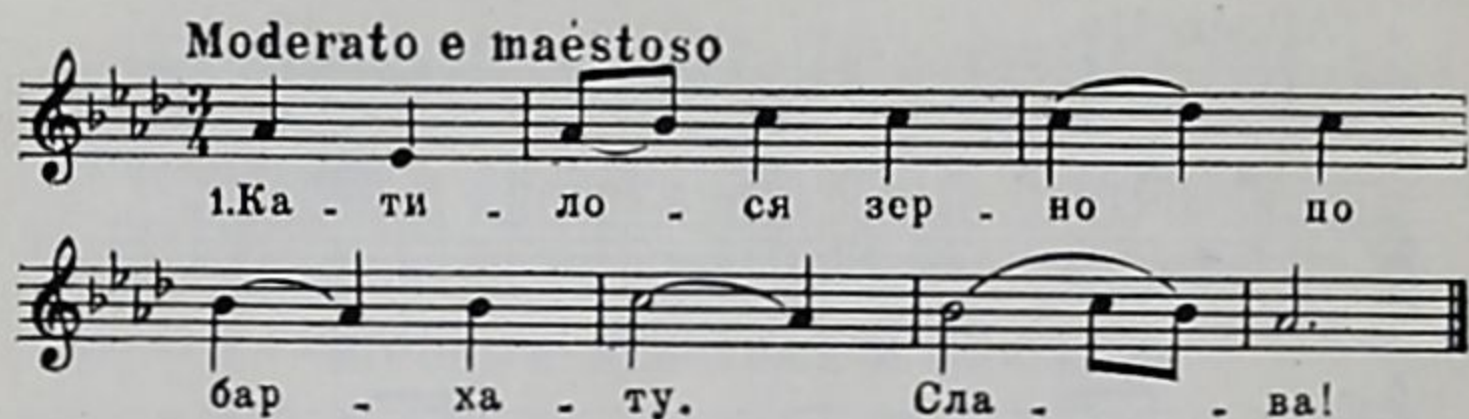
III Прeжняя скорость



Лядов, 72

Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра, соч. 58.  
Часть II. Коляда-маледа

## 3. СЛАВА



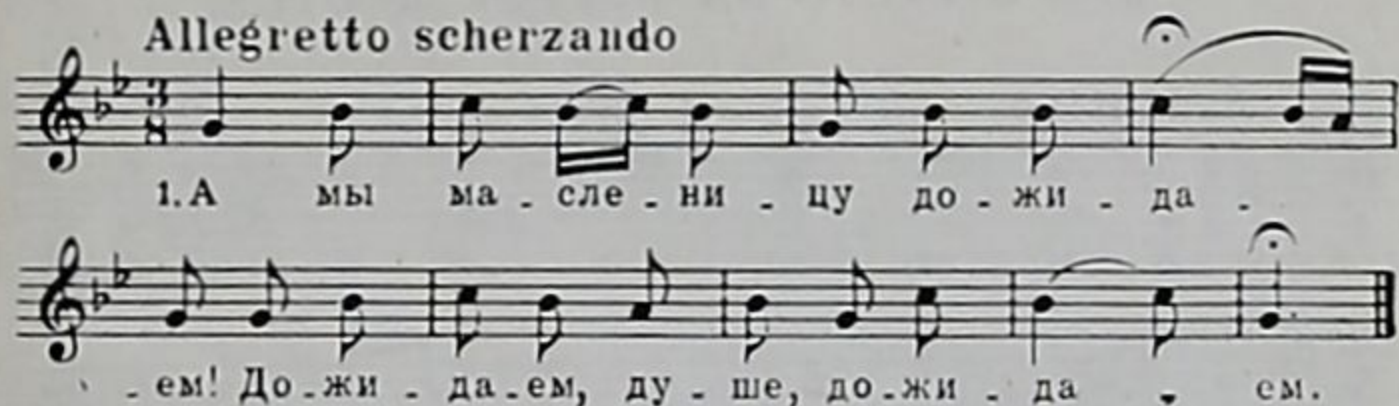
[Львов — Прач, 132] \*  
Римский-Корсаков, 45

1. *Рубинштейн*. Опера «Купец Калашников»  
Д. III, карт. 4-я. Шествие. Хор народа: «Слава богу на небе», стр. 238
2. *Мусоргский*. Опера «Борис Годунов»  
Пролог, карт. 2-я. Хор: «Уж как на небе солнцу красному слава» [7], стр. 37
3. *Римский-Корсаков*. Опера «Царская невеста»  
а) Д. I, сцена 3-я. Подблюдная песня «Слава». Хор: «Слава на небе солнцу высокому», стр. 56  
б) Д. II, сцена 3-я. Allegro moderato (тема Грозного в оркестре), стр. 161  
в) Д. III. Вступление (тема Грозного в оркестре), стр. 207
4. *Римский-Корсаков*. Увертюра на русские темы  
Andante, 1-я тема, стр. 55
5. *Чайковский*. Опера «Мазепа»  
Д. III, № 15. Антракт. «Полтавский бой». Симфоническая картина  
Maestoso, стр. 287
6. *Аренский*. Квартет ля минор, соч. 35 (памяти П. И. Чайковского)  
Финал. Allegro moderato, стр. 31
7. *Рахманинов*. Шесть пьес для фортепьяно в 4 руки, соч. 11  
№ 6. Слава

\* В дореволюционных изданиях сборника Львова — Прача и изданиях сборника Римского-Корсакова, выпущенных при жизни композитора, этот напев подтекстован иными словами (в сборнике Львова — Прача — «Уж как слава тебе, боже на небеси, слава»; в сборнике Римского-Корсакова — «Слава богу на небе, слава»). Слова «Катилось зерно по бархату. Слава!» подтекстованы в последнем издании сборника Римского-Корсакова, полн. собр. соч., т. 47 (примечание составителя).

## 4. А МЫ МАСЛЕНИЦУ ДОЖИДАЕМ

Allegretto scherzando



Римский-Корсаков, 46

1. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

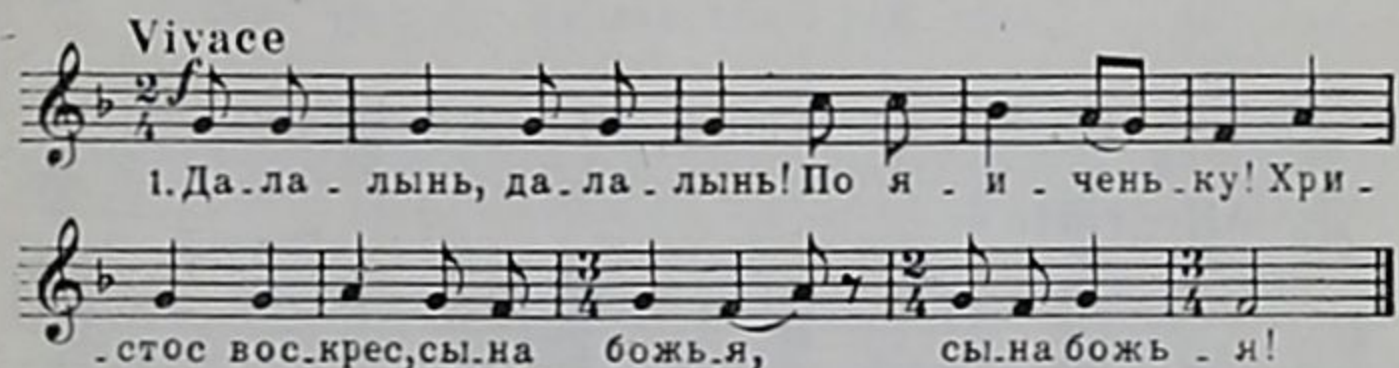
Пролог. Проводы масленицы. Хор II: «Веселенько тебя встречать, привечать», стр. 80; «Ой, прощай, честная Маслена», стр. 88

2. Стравинский. Балет «Петрушка»

Карт. 4-я. Народные гулянья на масленой. Маски и ряженые танцуют [122], стр. 146

## 5. ДАЛАЛЫНЬ, ДАЛАЛЫНЬ ПО ЯИЧЕНЬКУ

Vivace



Римский-Корсаков, 47

1. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Пролог. Проводы масленицы. Хор. I: «Раным-рано куры запели», стр. 73

2. Стравинский. Балет «Петрушка»

Карт. 1-я

а) Народные гулянья на масленой. Проходит, приплясывая, небольшая толпа подпивших гуляк [5], стр. 14

б) Возвращается веселая компания гуляк [20], стр. 29

## 6. А И ГУСТО НА БЕРЕЗЕ ЛИСТЬЁ

*Andantino*

А и гус - то, гус - то на бе -  
 - ре - зе листь - ё, э - ой ли, ой  
 лю - ли, на бе - ре - зе листь - ё!

Римский-Корсаков, 51

*Римский-Корсаков. Симфоньетта на русские темы*  
 Часть III, стр. 237

## 7. НУ-КА, КУМУШКА, МЫ ПОКУМИМСЯ

*Allegretto*

Ну - ка, ку - муш - ка, мы по - ку - мим -  
 - ся, ай лю - ли, лю - ли, мы по - ку - мим - ся.

Римский-Корсаков, 50

*Гречанинов. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского*  
 № 24. Хор: «Ну-ка, кумушка», стр. 60

# ТРУДОВЫЕ ПРИПЕВКИ

## 8. ВО ВСЮ-ТО НОЧЬ МЫ ТЕМНУЮ

$\text{♩} = 60$

Во всю-то ночь мы тем-ну-ю, о-сен-ню-ю,  
дол-гу-ю ух-нем! гря-нем!

Мельгунов I, 30

Рахманинов. Шесть пьес для фортепьяно в 4 руки, соч. 11  
№ 3. Русская песня

## 9. ДУБИНУШКА

Довольно медленно (adagio ma non troppo)  $\text{♩} = 56$

Один

Эх! ре-бя-ту-шки, сби-рай-тесь, за ду-  
-би-ну-шку хва-тай-тесь! Ай! ду-би-ну-шку мы  
у-хнем, за зе-лё-ну-ю по-дёр-нем, по-  
-дёр-нем, по-дёр-нем... Да ух!

*f*

Лопатин — Прокунин, 44

Римский-Корсаков. «Дубинушка». Русская песня для оркестра  
с хором ad libitum, соч. 62  
Основная тема

## 10. ЭЙ, УХНЕМ!

Умеренно

Эй, ух-нем! Эй, ух-нем! е-ще ра-зик,  
е-ще раз! Эй, ух-нем! Эй, ух-нем!  
е-ще ра-зик, е-ще раз! Ра-зовьём мы бе-рё-зу,  
ра-зо-вьём мы ку-дря-ву! Ай-да, да, ай-да,  
ай-да, да, ай-да, ра-зо-вьём мы ку-дря-ву!

Балакирев, 40

1. *Направник*. Русская фантазия для фортепьяно с оркестром, соч. 39

Moderato, стр. 3

2. *Глазунов*. «Стенька Разин». Симфоническая поэма, соч. 13  
Основная тема

3. *Глазунов*. «Эй, ухнем!» Песня бурлаков для хора с оркестром

Основная тема

## КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ И ДЕТСКИЕ ПРИПЕВКИ

## 11. А БАЮ, БАЮ, БАЮ

Andante

А ба - ю, ба - ю, ба - ю... Ой, спи, ан - гел, по - чи -  
 - вай, сво - и глазки за - кры - вай. А ба - ю, ба - ю, ба -  
 - ю... На ко - та - то вор - ко - та, на Лё - нюш - ку дре - мо - та,

Лядов, 150

Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра, соч. 58  
 Часть VI. Колыбельная

## 12. БАЮШКИ, БАЮШКИ

Ба - юш - ки, ба - юш - ки! ба - юш - ки, ба - юш - ки.  
 Спи, ца - ре - вич наш, ус - ни, у - го - мон те - бя возь - ми!  
 Вы - рос - тай да не под - ням, как о - на - ра, по ча - сам!

Запись Римского-Корсакова  
 Римский-Корсаков. Летопись, стр. 300

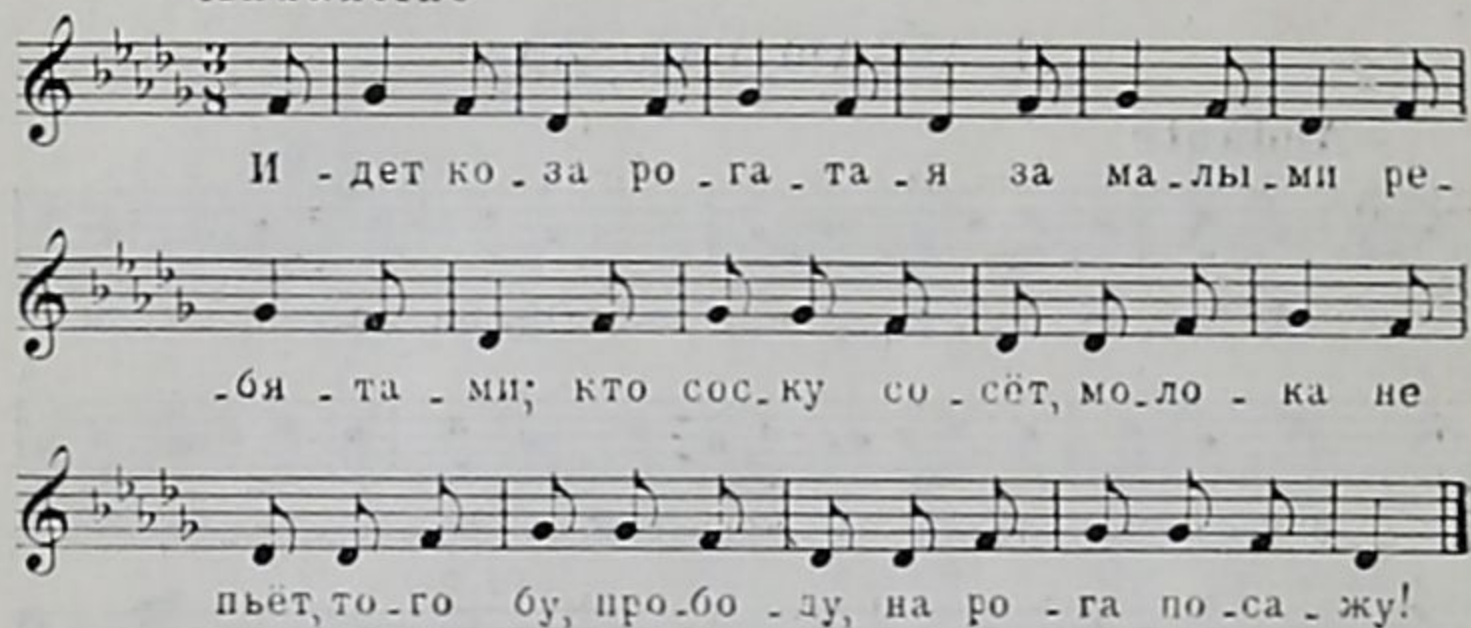
Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

Д. I. Голоса нянюшек (за сценой): «Баюшки, баюшки!» [36],

стр. 38; [51], стр. 51; [62], стр. 63

## 13. ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ

Andantino



И - дет ко - за ро - га - та - я за ма - лы - ми ре -  
 - бя - та - ми; кто сос - ку со - сёт, мо - ло - ка не  
 пьёт, то - го бу, про - бо - ду, на ро - га по - са - жу!

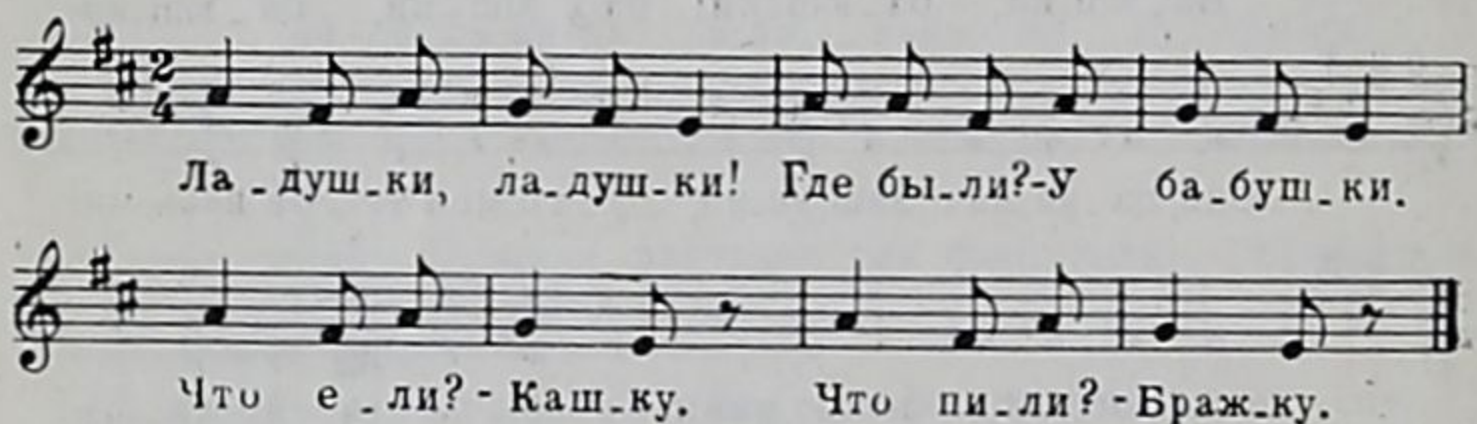
Римский-Корсаков, 25.

Даргомыжский. Опера «Русалка»

а) Увертюра [4], стр. 6

б) Д. IV, карт. 2-я, № 20. Финал. Призыв Русалки: «Приди же в терем мой» [24], стр. 288

## 14. ЛАДУШКИ, ЛАДУШКИ



Ла - душ - ки, ла - душ - ки! Где бы - ли? - У ба - буш - ки.  
 Что е - ли? - Каш - ку. Что пи - ли? - Браж - ку.

Запись Римского-Корсакова  
(предположительно), публикуется по партитуре

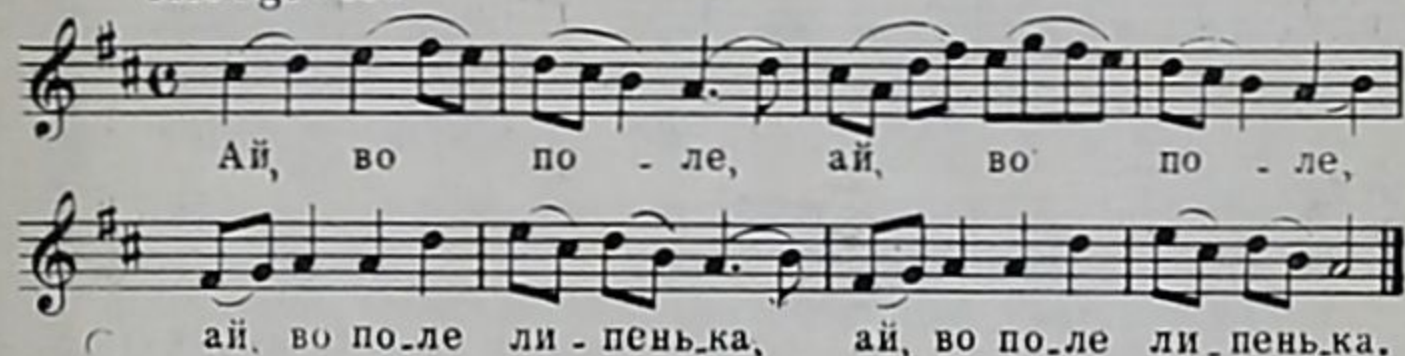
Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

Д. I. Нянюшки: «Ладушки, ладушки» [63], стр. 64

# ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ

## 15. АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПЕНЬКА

Allegretto



Львов — Праг, 126  
[Римский-Корсаков, 54]

1. Чайковский. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского  
Д. III, № 12. Хоровод девушек: «Ай, во поле липенька», стр. 58

2. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

а) Д. I. Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем. Хор де-  
вушек: «Ай, во поле липенька», стр. 147

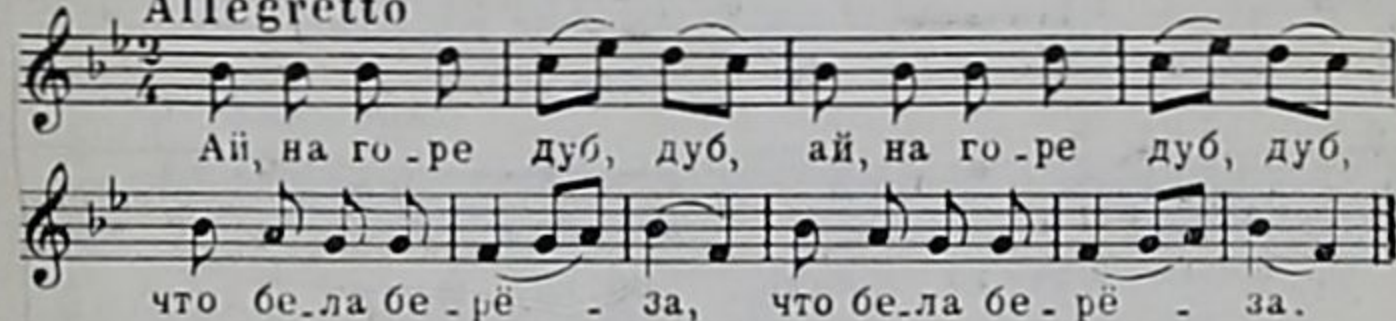
б) Д. III. Сцена в заповедном лесу. Хоровод и песня «Про боб-  
ра»

Оркестровое вступление и хор девушек: «Ай, во поле липень-  
ка», т. 31Б, стр. 77, 79

3. Гречанинов. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского  
№ 11. Хор: «Ай, во поле липенька», стр. 34

## 16. АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ

Allegretto



Львов — Праг, 98  
[Римский-Корсаков, 36]

Гречанинов. Русские народные танцы для фортепьяно,  
соч. 130

VI. «Ай, на горе дуб, дуб»

## 17. А КАК ПО ЛУГУ, ЛУГУ

Не скоро

А как по лу - гу, лу - гу, лу - гу

зе - ле - во - му, тут хо - дит - гу -

1. Для повторения 2. Для окончания

- ли - ет у - да - лой мо - лод - чик.

Балакирев, 6

1. Мусоргский. «Марш на взятие Карса» для оркестра

Основная тема

2. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, соч. 48

Финал (русская тема). Andante, стр. 66

## 18. АХ, НА ЧТО Ж БЫЛО ПО ГОРАМ ХОДИТЬ

Allegretto

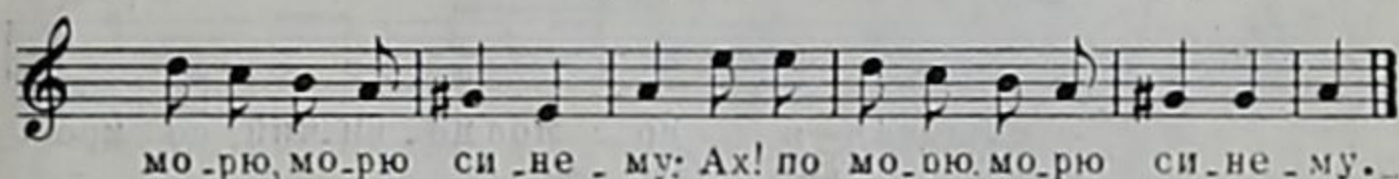
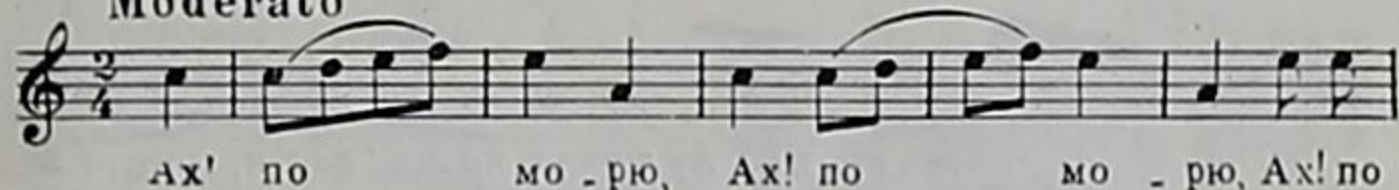
Ах, на что ж бы - ло, да к че - му ж бы - ло

по го - рам хо - дить, по кру - тым хо - дить.

Трутовский, 44  
[Львов — Прач, 24]Соколовский — Фомин. «Мельник — колдун, обманщик и сват»  
Д. II (№ 11). Фетинья: «Ах, на что ж было», стр. 34

## 19. АХ! ПО МОРЮ

Moderato



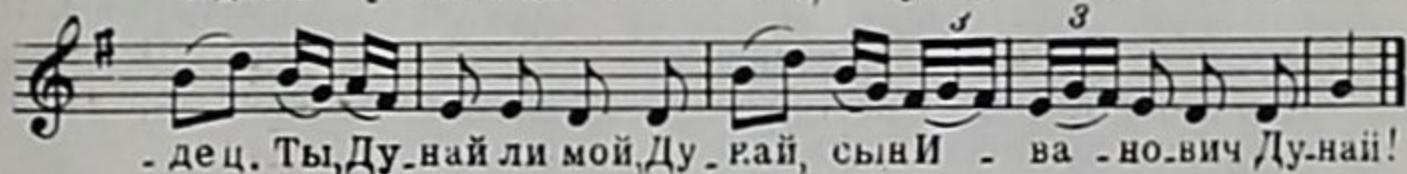
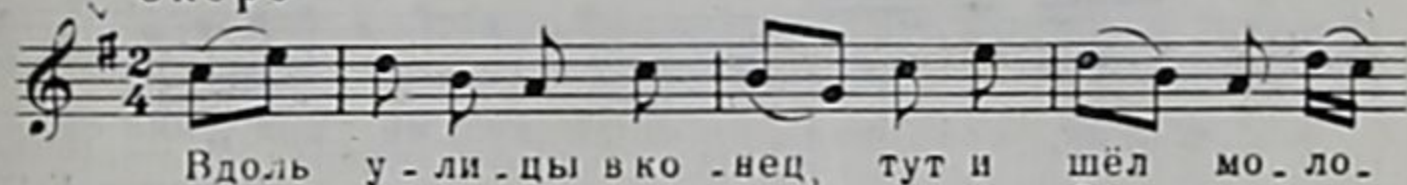
Львов — Праг, 46 [Трутовский, 18]

Матинский. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»

Д. III, № 27. Хор. Andante. Сквалыгин и Крюкодей: «Пропали мы»

## 20. ВДОЛЬ УЛИЦЫ В КОНЕЦ

Скоро



Балакирев, 11

1. Чайковский. Опера «Мазепа»

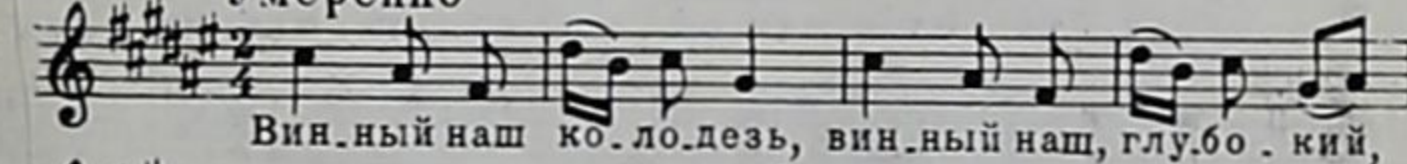
Д. II, карт. 3-я. Народные сцены. Пьяный казак (подплясывая): «Молодушка молода», стр. 259

2. Аренский. Симфония № 1

Финал, 1-я тема, стр. 100

## 21. ВИННЫЙ НАШ КОЛОДЕЗЬ

Умеренно



Балакирев, 5

Чайковский. Опера «Опричник»

Д. IV, № 16. Пляска опричников и женщин

1-я тема, стр. 257

## 22. ВОЗЛЕ РЕЧКИ НА ЛУЖОЧКЕ

*♩ = 84*

Во . зле . реч . ки на лу . жоч . ке но . че . ва . ля , мо . ло .  
 . дец , у . слы . хал я го . ло . се . де . ви . чий , со кро .  
 . ва . туш . ки вста . вал . Со кро . ва . туш . ки вста .  
 . вал , у . мы . вать . ся бе . ло стал , вста л у .  
 . мыл . ся , соб . рал . ся , ко де . вуш . ке под . нял . ся .

Мельгунов I, 17

*Мусоргский. Опера «Хованщина»*

Д. IV, карт. 1-я. Оркестровое вступление и женский хор: «Возле речки на лужочке», стр. 261

## 23. ВО ЛУЗЯХ

*Allegro*

Во лу . зях да во лу .  
 . зях , во лу . зях во зе . ле . ны - их лу .  
 . зях , во лу . зях во зе . ле . ны . их лу . зях .

Лядов, 99

1. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра, соч. 58  
 Часть VIII. Хороводная2. Гречанинов. Русские народные танцы для фортепьяно,  
 соч. 130

IV. «Во лужях»

## 24. ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

*Un poco allegro*

Во по-ле бе-рё-за сто-я-ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-я-ла,  
лю-ли, лю-ли, сто-я-ла, лю-ли, лю-ли, сто-я-ла.

Львов — Прач, 62  
[Римский-Корсаков, 39]

1. Фомин. Опера «Ямщики на подставе»  
№ 8. Трио (Фаддеевна, Тимофей и Трифон) с хором: «Во поле берёза бушевала»
  2. Глинка. Тарантелла  
Основная тема
  3. Балакирев. Увертюра на темы трех русских песен  
Allegro moderato, 2-я тема, стр. 9
  4. Чайковский. Симфония № 4  
Часть IV. Allegro con fuoco, стр. 162
  5. Гречанинов. Русские народные танцы для фортепьяно,  
соч. 130
- II. «Во поле берёзонька стояла»

## 25. ДАВНО СКАЗАНО, ДАВНО БАЯНО

Довольно скоро

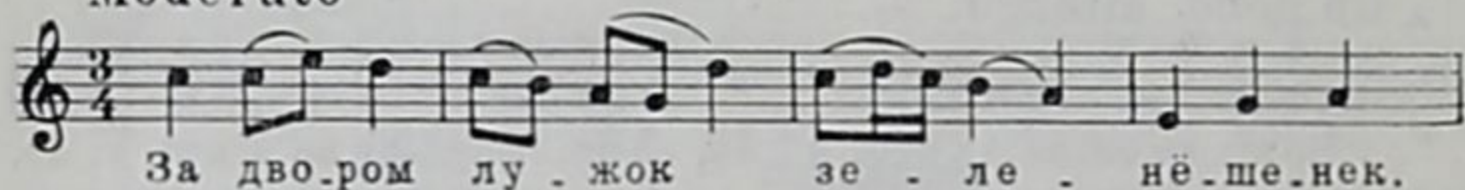
Дав-но ска-за-но, дав-но ба-я-но  
мо-е-му друж-ку на-пе-ред ид-ти

Прокунин, 19

- Чайковский. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского
- а) Пролог, № 4. Проводы масленицы. Хор: «Раным-рано куры запели», стр. 28
  - б) Пролог, № 5а. Мелодрама. Allegro moderato, стр. 37

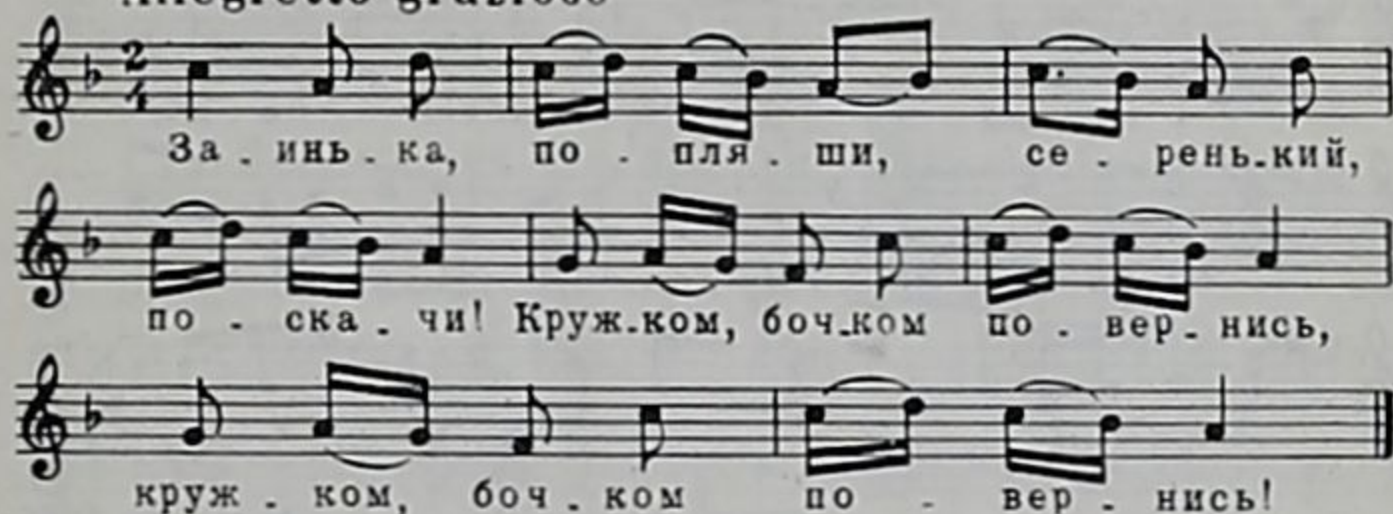
## 26. ЗА ДВОРОМ ЛУЖОК ЗЕЛЕНЁШЕНЕК

Moderato



## 28. ЗАИНЬКА, ПОПЛЯШИ

Allegretto grazioso



Римский-Корсаков, 66

Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

Д. I. Нянюшки (тема в оркестре) [64], стр. 64

28<sup>а</sup>. ЗАИНЬКА ПОПЛЯШИ

Allegro



Львов — Прач, 123

Пашкевич, Сартти и Каноббио. Опера «Начальное управление Олега»

Д. II. Антракт (Каноббио)

Allegro, 1-я тема, стр. 26

## 29. И ОТ МОСКВЫ ЗАРЯ ЗАНИМАЛАСЯ



Мельгунов II, I

*Бларамберг. Опера «Тушинцы»*

Д. I, № 1. Интродукция и песня (мужской хор): «И от Москвы заря, заря занималась», стр. 4

## 30. КАК ВО ГОРОДЕ ЦАРЕВНА

Умеренно



Балакирев, 31

*Римский-Корсаков. Симфоньетта на русские темы*  
Часть I, стр. 195

\* Приводим мелодию верхнего голоса в аранжировке П. Бларамберга в сборнике Ю. Мельгунова. В оперном хоре композитор дает свой сводный вариант, используя интонации и попевки различных, опубликованных Мельгуновым вариантов песни (примечание составителя).

## 31. КАК ПОД ЛЕСОМ, ПОД ЛЕСОЧКОМ

Медленно

Как под ле-сом, под ле-соч-ком  
шел-ко-ва тра-ва. Ой<sup>3</sup>-ли,  
ой-ли, ой-ли, ой лю-шень-ки, шел-ко-ва тра-ва!

Балакирев, 30

Римский-Корсаков. Опера «Псковитянка»

а) Д. I, карт. 2-я. Песня Тучи с хором: «Государи псковичи»

[88], стр. 86

б) Д. III, карт. 2-я. Туча с хором (за сценой): «Али негде нам сложить» [58], стр. 195

## 32. КАК ПО САДИКУ, САДИКУ

Moderato

Как по са-ди-ку, са-ди-ку,  
по зе-лё-но-му ви-но-град-нич-ку,  
по зе-лё-но-му ви-но-град-нич-ку.

Римский-Корсаков, 79

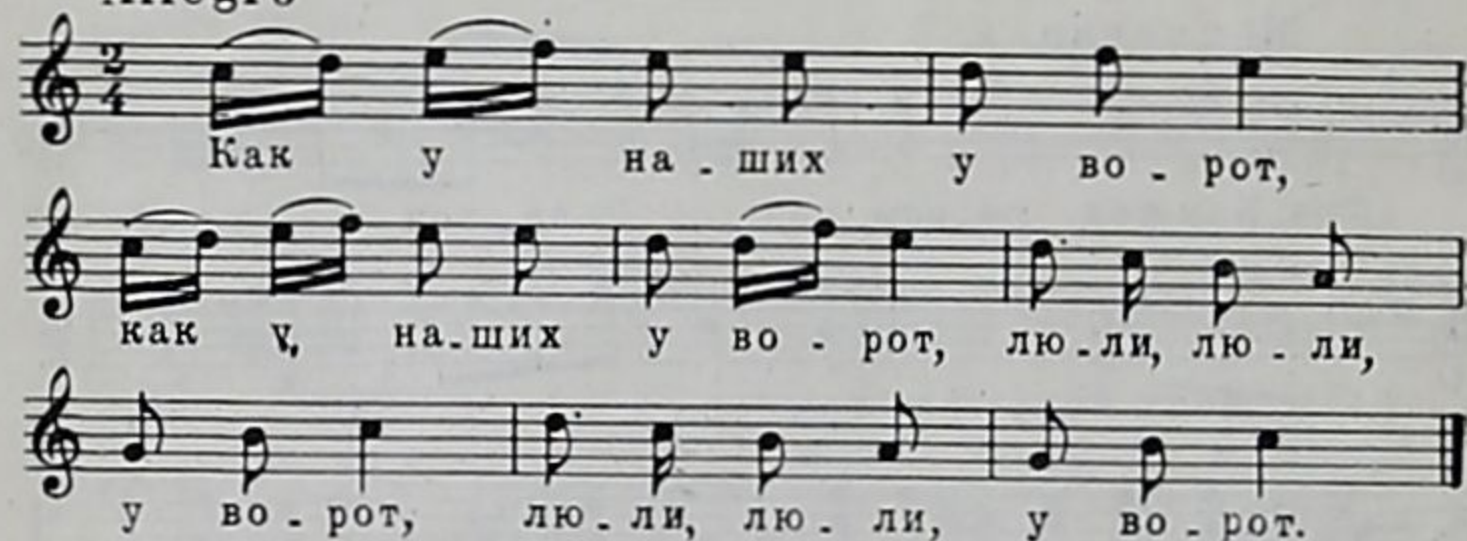
1. Римский-Корсаков. Симфоньетта на русские темы  
Часть II, стр. 216

2. Стравинский. Балет «Жар-птица»

Карт. 1-я. Хоровод царевен [76], [81]; стр. 80, 82

## 33. КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Allegro



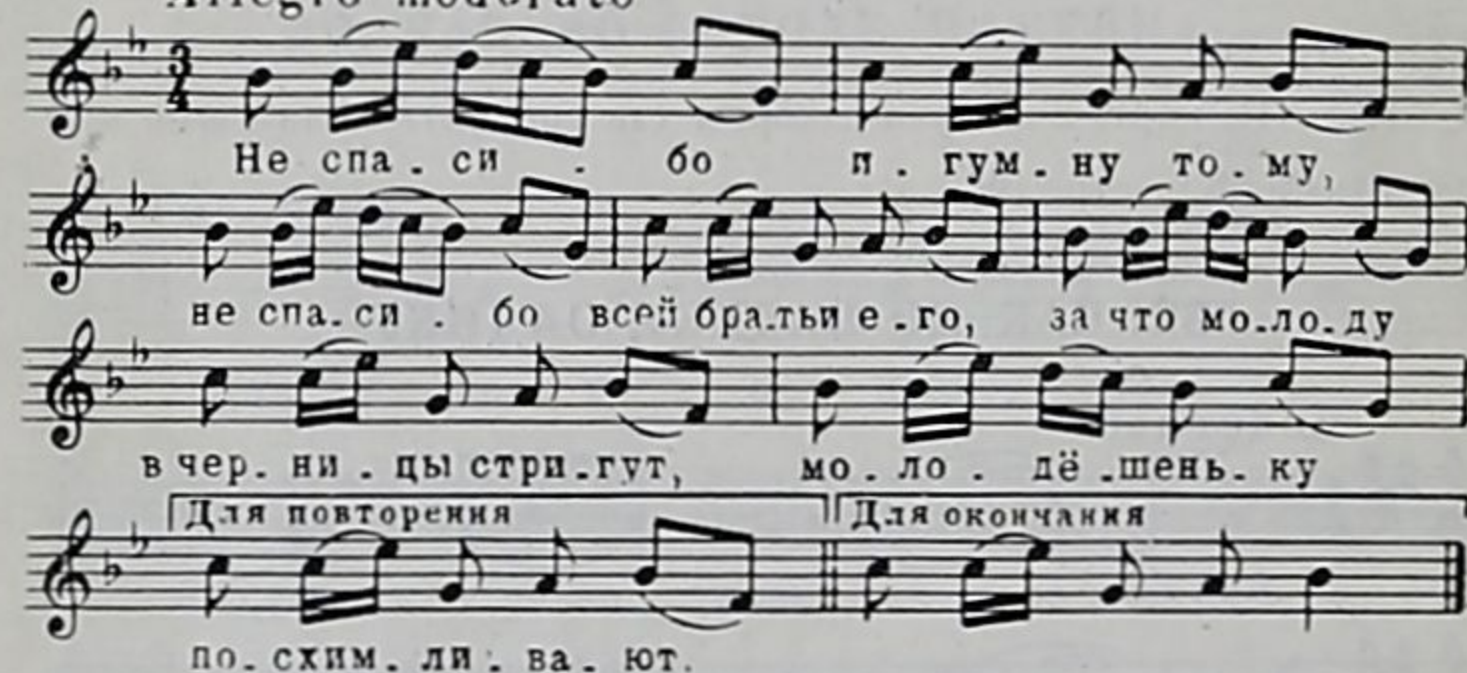
Львов — Прач, 96

Серов. Опера «Рогнеда»

Д. II, № 8. Пляска скоморохов, стр. 87, 90

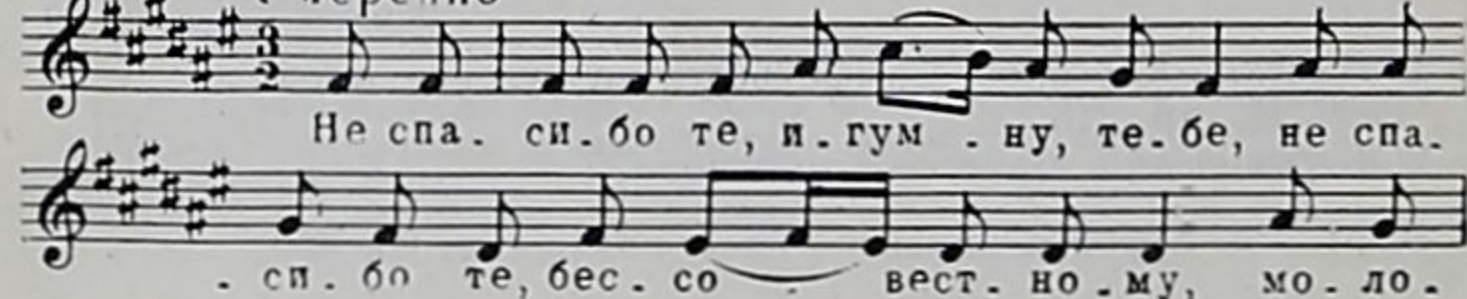
## 34. НЕ СПАСИБО ИГУМНУ ТОМУ

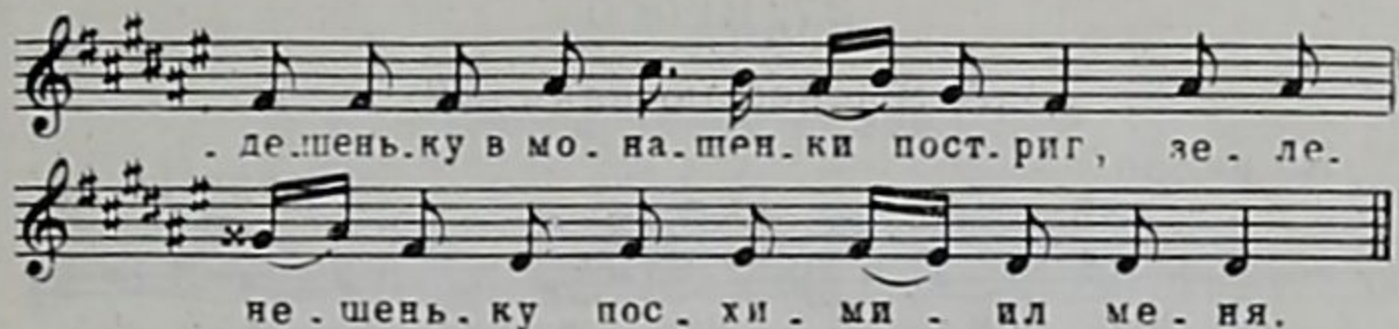
Allegro moderato

[Львов — Прач, 122]  
Римский-Корсаков, 70Римский-Корсаков. Симфоньетта на русские темы  
Часть III, стр. 241

## 34а. НЕ СПАСИБО ТЕ, ИГУМНУ, ТЕБЕ

Умеренно





Балакирев, 16

1. *Направник*. Народные танцы для оркестра, соч. 20

№ 3. Русская пляска. Allegretto, 3-я тема, стр. 121

2. *Бларамберг*. Опера «Тушинцы»

Д. III, карт. 1-я, № 21. Пляска, стр. 148

## 35. ПЛЫВЕТ-ВОСПЛЫВАЕТ

Andante  $\text{♩} = 76$ 

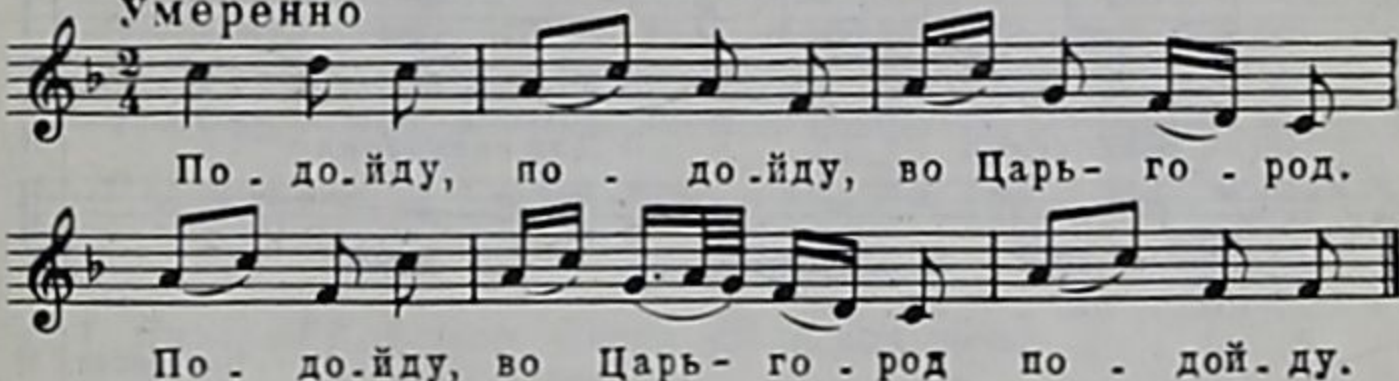
Вильбоа, 5

Чайковский. Опера «Опричник»

Д. IV, № 16. Пляска опричников и женщин, 3-я тема, стр. 260

## 36. ПОДОЙДУ, ПОДОЙДУ ВО ЦАРЬ-ГОРОД

Умеренно



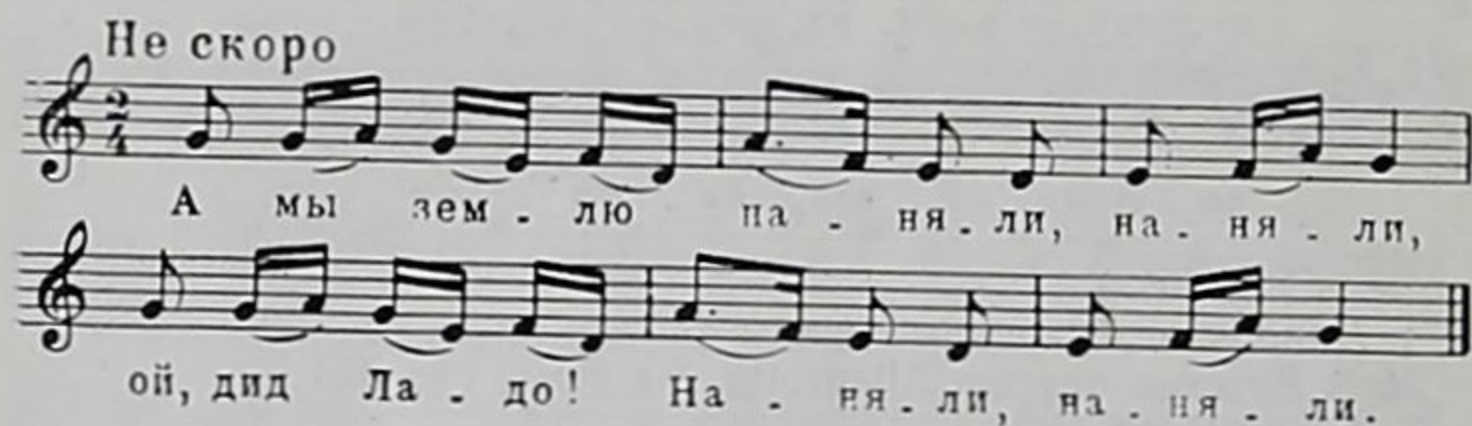
Балакирев, 2

Балакирев. Увертюра «Русь» («1000 лет»)

Allegro moderato, 2-я тема, стр. 11

## 37. ПРОСО

(„А мы землю наняли“ )



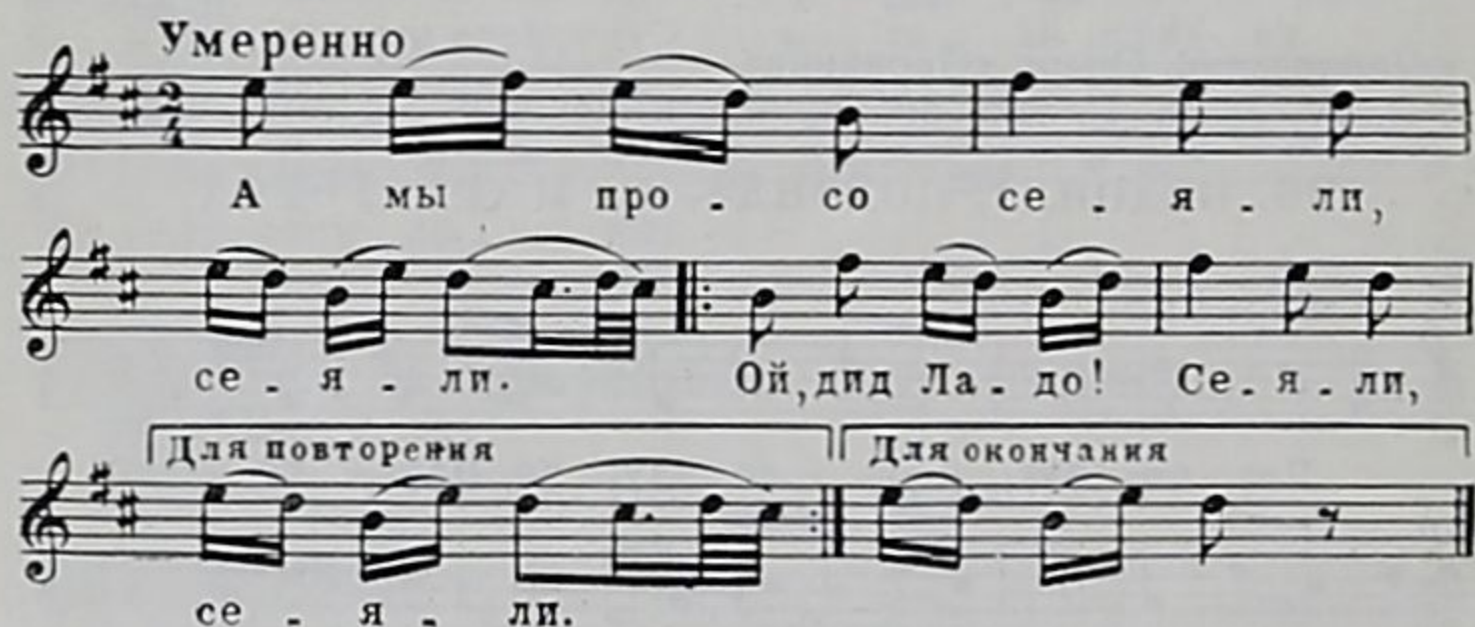
Балакирев, 8

1. Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь»  
Д. I, № 1. Хоровод «Просо», 2-й хор: «А мы просо вытопчем»,  
стр. 29

2. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»  
Д. IV. Финал. Общий хор: «А чем бы вам вытоптать», стр. 218

## 37а ПРОСО

(„А мы просо сеяли“ )



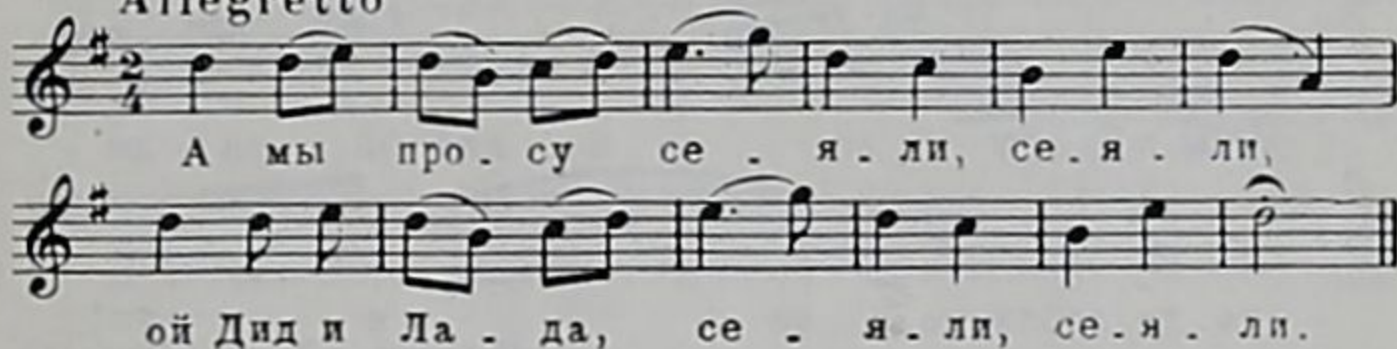
Балакирев, 9

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»  
Д. IV. Финал. Общий хор: «А мы просо сеяли»; стр. 216

## 37.б ПРОСО

(А мы просу сеяли)

Allegretto



Львов — Прач, 121

1. Верстовский. Опера «Громобой»

Д. I, № 1. Хор: «А мы просо сеяли», стр. 13

2. Чайковский. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского

Д. IV, № 18. Марш царя Берендея и хор: «А мы просо сеяли», стр. 94

## 37.в ПРОСО

(А мы сечу чистили)

Moderato e energico



Римский-Корсаков, 48

1. Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь»

Д. I, № 1. Хоровод «Просо»

1-й хор: «А чем бы вам вытоптать», стр. 29

2. Гречанинов. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского

№ 25. Хор: «А мы просо сеяли», стр. 61

# 37. ПРОСО

(Мы пшону сеяли)

$\text{♩} = 60$

Мы пшо-ну се-я-ли! Ой ди-ди  
ла-до, да ла-до, да се-я-ли!

Истомин — Ляпунов, стр. 156

Ляпунов. Торжественная увертюра на русские темы, соч. 7  
Adagio maestoso, 1-я тема, стр. 5

# 38. СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

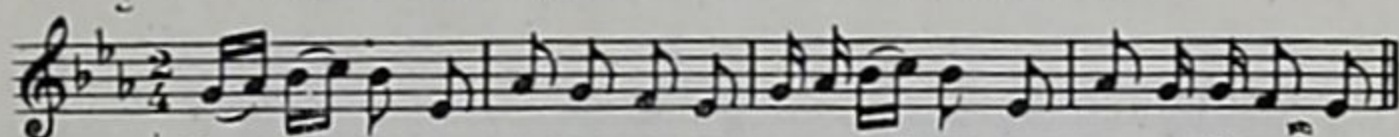
**Allegro**

Се-я-ли де-вуш-ки я-ро-вой хмель,  
се-я-ли де-вуш-ки я-ро-вой хмель. Ах,  
се-я-ли, са-ди-ли, при-го-ва-ри-ва-ли, ах,  
се-я-ли, са-ди-ли, при-го-ва-ри-ва-ли.

Лядов, 58

Глазунов. Балетная сцена для большого оркестра, соч. 81  
Гадание и пляска, 1-я тема 11, стр. 21

## 39. СРЕДИ ДВОРА ИЗ-ПОД ДРЕВА



Сре-ди дво-ра из-под древа соловей-птица прощета-ла.

Запись Даргомыжского  
Пекелис, стр. 103 [№ 15]

Даргомыжский. Опера «Русалка»

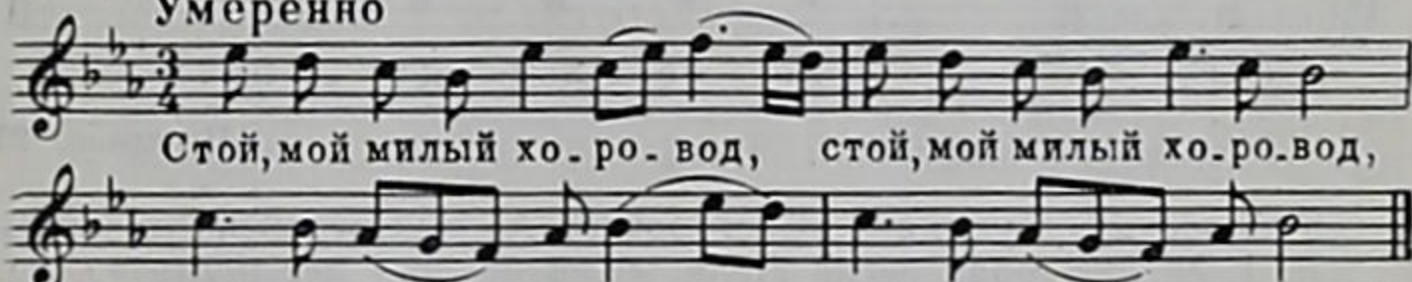
Д. I, № 3. Хоры крестьян: «Как на горе мы пиво варили»

78

стр. 57

## 40. СТОЙ, МОЙ МИЛЫЙ ХОРОВОД

Умеренно



стой, мой милый хо-ро-вод, стой, мой милый хо-ро-вод,  
стой, не рас-хо-дись, стой, не рас-хо-дись!

Балакирев, 26

Мусоргский. Опера «Хованщина»

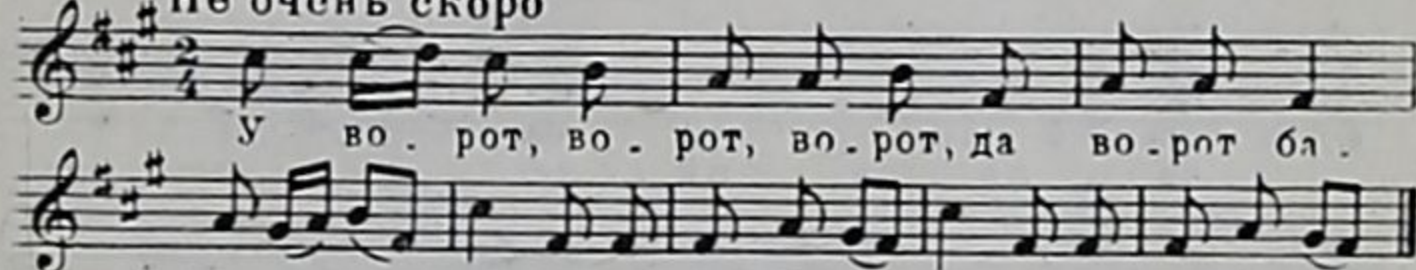
а) Д. II. Чернорясы (за сценой): «Победихом, победихом»

105, стр. 176

б) Д. III. Чернорясы (за сценой): «Посрамихом, посрами-  
хом» 2, стр. 186

## 41. У ВОРОТ БАТЮШКИНЫХ

Не очень скоро



люшки-ных, ай, Дунай, мой, Дунай, ай, ве-се-лый Ду-най!

[Вильбоа, 17] Балакирев, 38

1. Серов. Опера «Вражья сила»

Д. II, № 10. Песня Груни: «Ах, никто меня не любит», стр. 145

2. Римский-Корсаков. Увертюра на русские темы

Allegretto, 2-я тема, стр. 61

3. Чайковский. «1812-й год», увертюра для симфонического оркестра, соч. 49

Allegro giusto, стр. 46

41.<sup>a</sup> У ВОРОТ БАТЮШКИНЫХ

Умеренно

у во - рот, во - рот, во - рот и у ка -  
 - ли - но - вых во - рот. Ах! Ду - най, мой Ду  
 - най, ве - се - лый Ду - най!

Прокудин, 23

Чайковский. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского  
 Д. I, № 7. Вторая песня Леля: «Как по лесу лес шумит», стр.  
 45

## 42. У ВОРОТ СОСНА РАСКАЧАЛАСЯ

Moderato

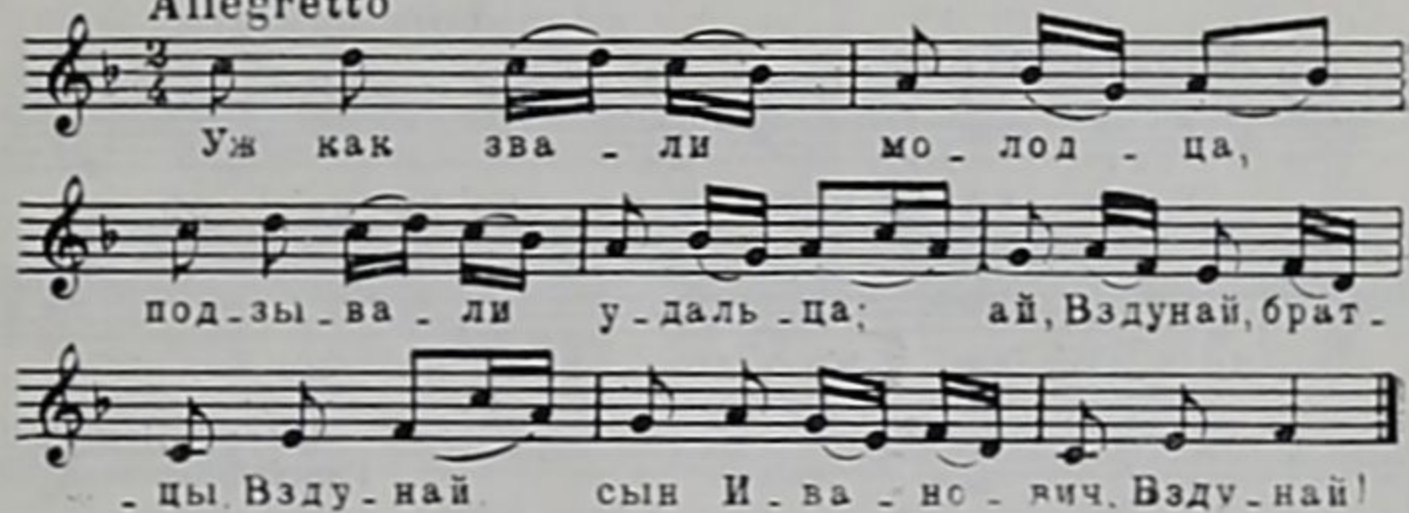
у во - рот сос - на рас - ка -  
 - ча - ла - ся, ай, лю - ли, лю - ли,  
 рас - ка - ча - ла - ся.

Вильбоа, 61  
 Римский-Корсаков, 21

Стравинский. Балет «Жар-птица»  
 Карт. 2-я. Исчезновение Кашеева царства, оживление окаме-  
 нелых воинов. Всеобщее ликование [197], [206]; стр. 174, 179

## 43. УЖ КАК ЗВАЛИ МОЛОДЦА

Allegretto

[Львов — Прач, 134]  
Римский-Корсаков, 44

Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

а) Введение. Царь Салтан: «Вы ж, голубушки сестрицы» (в оркестре) [16], стр. 22

б) Д. I. Вступление [27] 13-й такт, стр. 32 и [32] 3-й такт, стр. 35

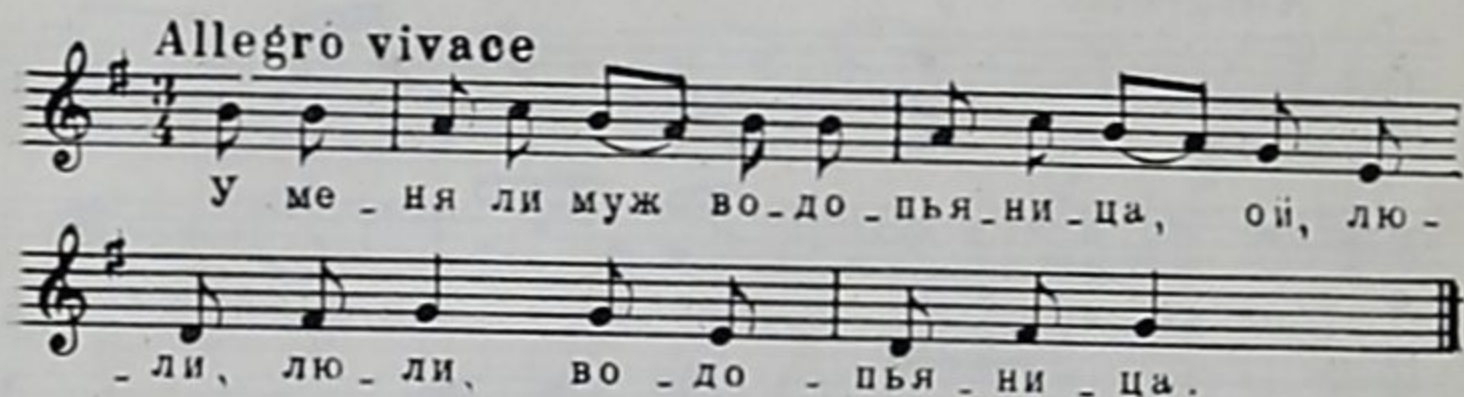
в) Д. III, карт. 2-я. Царь Салтан: «Ну, коль только жив я буду» [179], стр. 183

г) Там же: «Подивиться надо чуду» [182], стр. 189

## 44. УКАЖИ МНЕ, МАТИ

Запись Даргомыжского  
Пекелис, стр. 105 [№ 20]Даргомыжский. «Баба-Яга, или С Волги nach Riga», шутка-фантазия для оркестра  
Allegro vivo, стр. 13

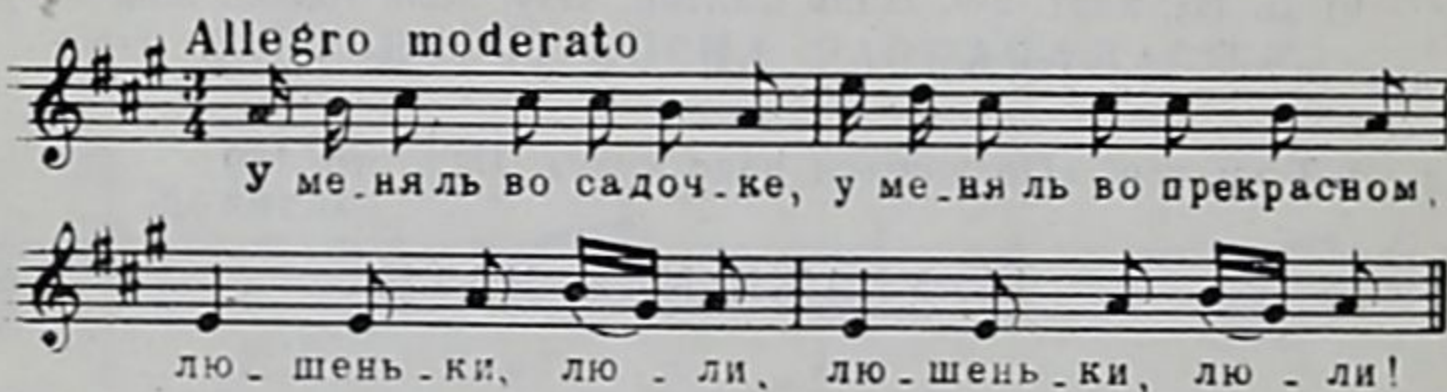
# 45. У МЕНЯ ЛИ МУЖ ВОДОПЬЯНИЦА



[Львов—Прач, 130]  
Римский-Корсаков, 68

Римский-Корсаков. Симфоньетта на русские темы  
Часть III, стр. 234

# 46. У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ



[Львов — Прач, 69]  
Римский-Корсаков, 31

1. Матинский. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»  
Д. III, 2-й секстет: «Господа честные»

2. Балакирев. Симфония № 2

Часть IV. Финал 5, стр. 135

3. Аренский. Опера «Сон на Волге»

Д. III, № 19. Пляска и хор девушек: «У меня ль во садочке»,  
стр. 109

4. Гречанинов. Русские народные танцы для фортепьяно, соч.  
130

1. «У меня ли во садочке»

## 47. УТУШКА ЛУГОВАЯ

(Ах! утушка луговая)

Allegro moderato

Ах! у - туш - ка лу - го - ва - я,

Ах! у - туш - ка лу - го - ва - я,

лю - ли, лю - ли, лу - го - ва - я,

лю - ли, лю - ли, лу - го - ва - я.

Львов — Праг, 60

Мартин и Пашкевич. Опера «Федул с детьми»  
Увертюра, 1-я тема, стр. 9-10

47<sup>a</sup>. УТУШКА ЛУГОВАЯ

(Ой, утушка моя луговая)

Скоро

Ой, у - туш - ка мо - я лу - го - ва - я,

ой, у - туш - ка мо - я лу - го - ва - я, ой,

лу - го - ва - я, ой, лу - го - ва - я!

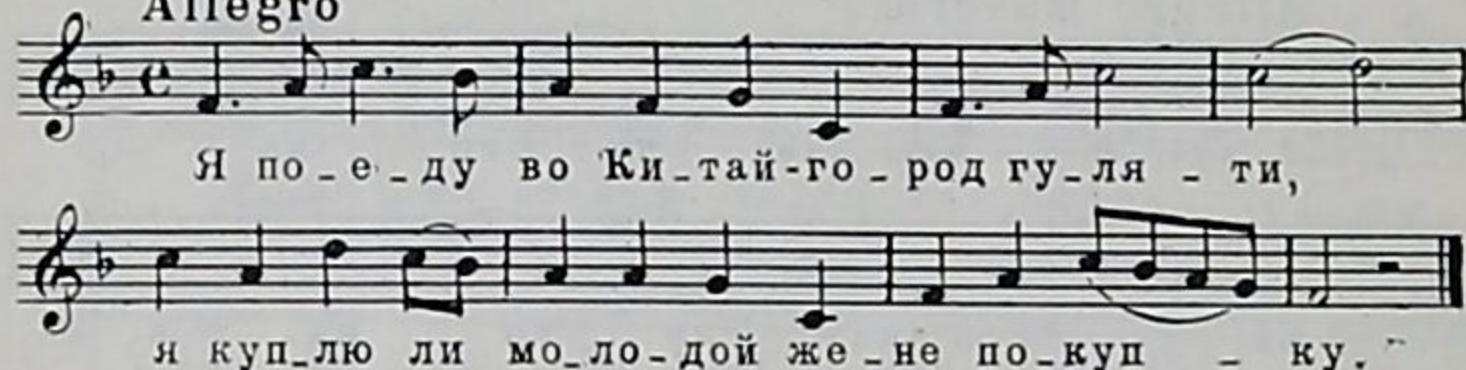
Балакирев, 24

[Прокудин, 63]

Чайковский. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского  
Д. IV, № 18. Марш царя Берендея, стр. 91

## 48. Я ПОЕДУ ВО КИТАЙ-ГОРОД ГУЛЯТИ

Allegro



Вильбоа, 36

Серов. Опера «Вражья сила»

а) Д. III, № 15. Прелюдия, сцена и женский хор (за кулисами): «Я не знаю, как мне с милым помириться», стр. 230

б) Д. IV, № 22. Приезд Груни, Васи и девушек: «Я не знаю, как мне с милым помириться», стр. 361

## ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

## 49. А СНЕГ ТАЕТ

Скоро



Прокунин, 46

1. Танеев. Симфония № 1 (ми минор)

Часть IV. Финал, стр. 117

2. Стравинский. Балет «Петрушка»

Карт. 4-я. Народные гулянья на масленой (под вечер)

а) Танец кучеров и конюхов 108, стр. 126б) Кормилицы танцуют с кучерами и конюхами 114, стр. 135

## 50. АХ, ВО САДУ, САДУ

**Allegro**

Ах, во са-ду, са-ду, люб-лю са-до-ву-ю,  
люб-лю, люб-лю, са-до-ву-ю гру-шу зе-ле-ну-ю.

[Трутовский, 15]  
Львов — Прач, 53

Фомин. Опера «Ямщики на подставе»

№ 4. Дуэт Тимофея и Трифона: «Между нами, ямщиками»

## 51. АХ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

**Allegro**

Ах, се-ни, мо-и се-ни, се-ни  
но-вы-е мо-и, ах, как мне по вас, по  
се-нич-кам не хѣ-жи-ва-ти.

Львов — Прач, 92

1. Пашкевич. Опера «Февей»

Увертюра, 1-я тема, стр. 15

2. Направник. Опера «Дубровский»

Д. I, карт. 2-я, № 7. Речитатив, романс и сцена. Allegro

Хор приказных (за сценой): «Ах вы, сени, мои сени», стр. 108—

110

3. Стравинский. Балет «Петрушка»

Карт. 4-я. Народные гулянья на масленой (под вечер)

Танец кормилиц [96], стр. 109

## 52. ВЕЙСЯ, НЕ ВЕЙСЯ, КАПУСТКА

Подвижно  $\text{♩} = 140$

Вей - ся, не вей - ся, ка - пуст - ка,  
за - ви - вай - ся, бе - ла - я! За - ви - вай - ся, бе -  
- ла - я, гу - лий, душ - ка ми - ла - я!

Кондратьев I, стр. 13 (позднейшая публикация)

Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Д. I, карт. 1-я, № 2. Хор и пляска крестьян: «Уж как по мосту-мосточку», стр. 30

## 53. ВО ДОНСКИХ ВО ЛЕСАХ

Allegretto

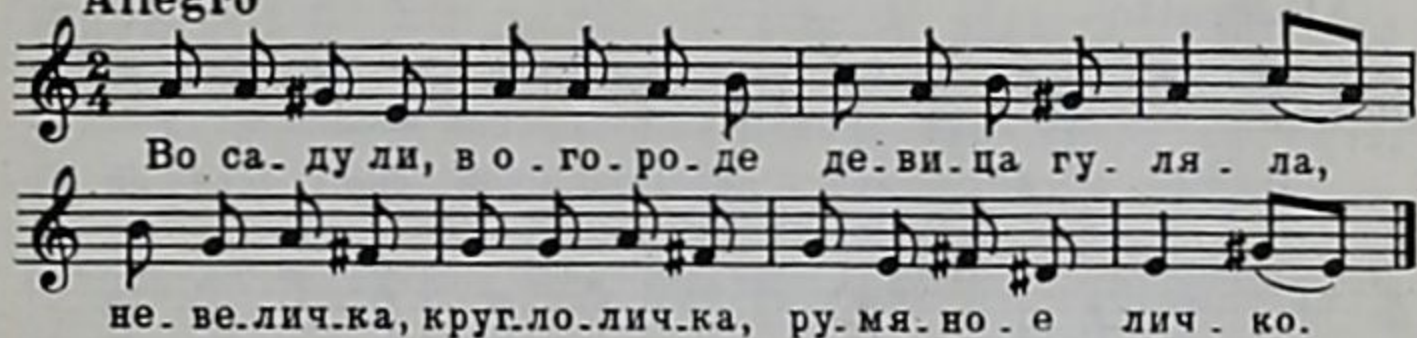
Во дон - ских во ле - сах, сто - ит  
браж - ка на пес - ках, мо - ло - да бра - га пья -  
- на, и ра - зым - чи - ва бы - ла

Львов — Прач, 90 (позднейшая публикация)

Матинский. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»  
Увертюра, 2-я тема

## 54. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Allegro



Львов — Прач, 83

1. Фомин. Опера «Ямщики на подставе»

№ 4. Дуэт Тимофея и Трифона: «Между нами, ямщиками»

2. Алябьев. Вариации на тему песни «Во саду ли, в огороде»  
для двух скрипок и виолончели

Основная тема

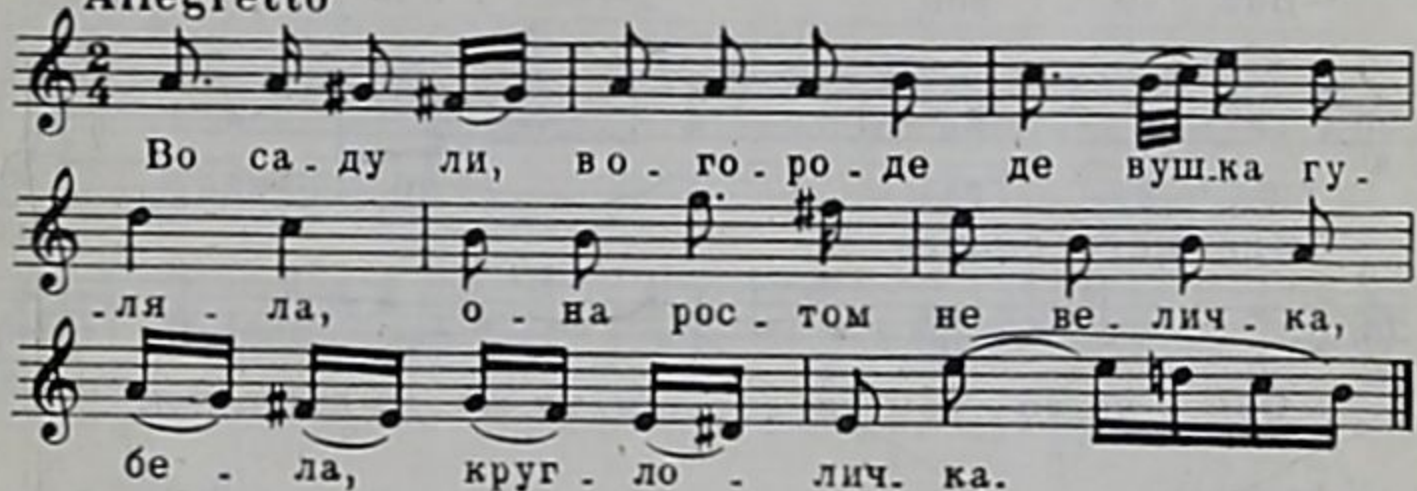
3. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

а) Д. IV. Вступление к последней картине («Три чуда») [216],  
[218]; стр. 227, 228б) Там же. Картина последняя. Девушки: «Не в саду, не в  
огороде», [243] — [244]; стр. 250, 2514. Гречанинов. Русские народные танцы для фортепьяно,  
соч. 130

VIII. «Во саду ли, в огороде»

54<sup>a</sup> ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

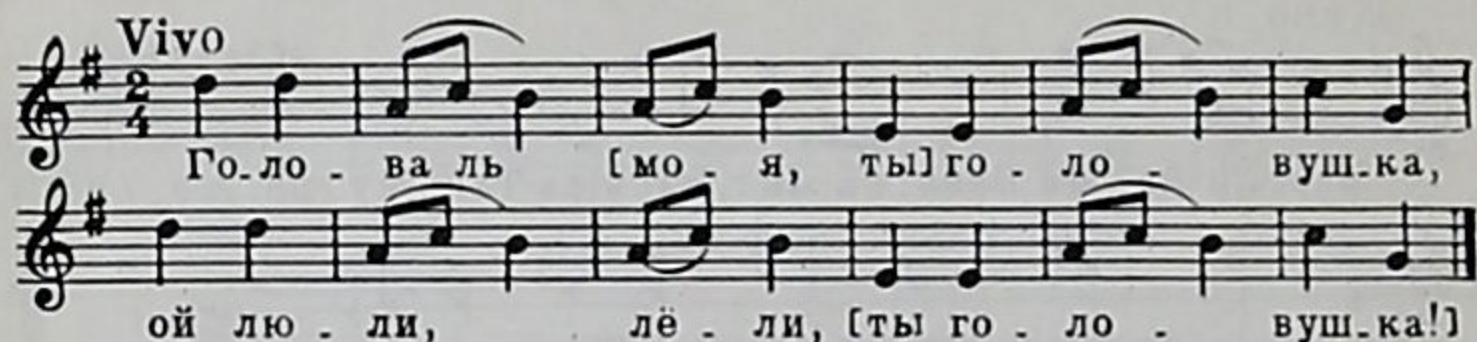
Allegretto



Рупин, 12

Глинка. Каприччио на русские темы для фортепьяно в 4 руки  
Allegretto, 2-я тема, стр. 5

## 60. ГОЛОВА ЛЬ МОЯ, ТЫ ГОЛОВУШКА



[Стахович I, стр. 4]

[Вильбоа, 8]

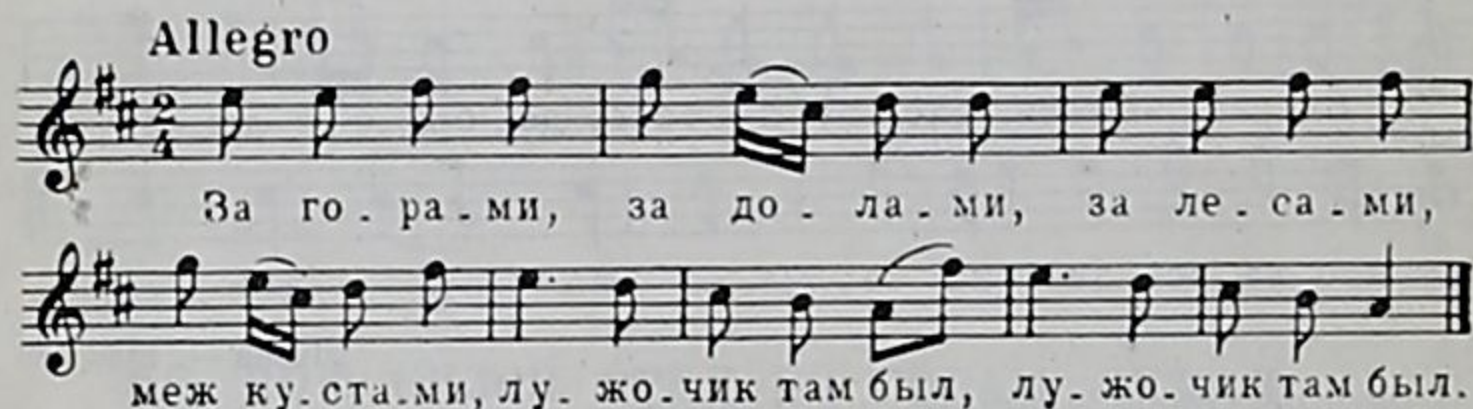
Римский-Корсаков, 33

1. Балакирев. Симфония № 2

Часть II. Скерцо alla cosacca (thème russe) 13, стр. 79

2. Чайковский. Детский альбом, соч. 39

№ 11. Русская песня

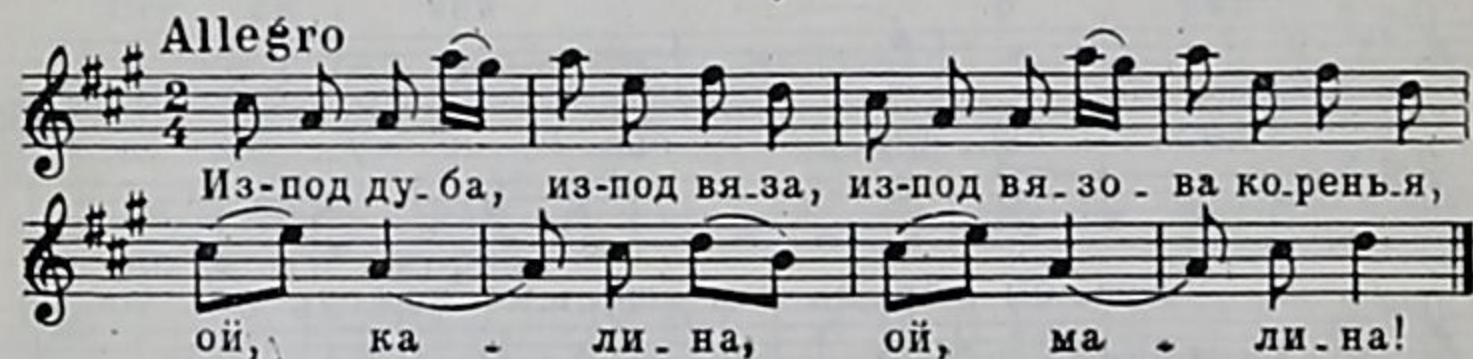
60<sup>a</sup> ЗА ДОЛАМИ, ЗА ГОРАМИ

Львов — Прач, 102

Давыдов. Опера «Русалка»

№ 19. «Я цыганка молодая», стр. 98

## 61. ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА



Львов — Прач, 109

1. Фомин. Опера «Ямщики на подставе»

№ 7. Квартет с хором: «Молодка, солдатка полковая»

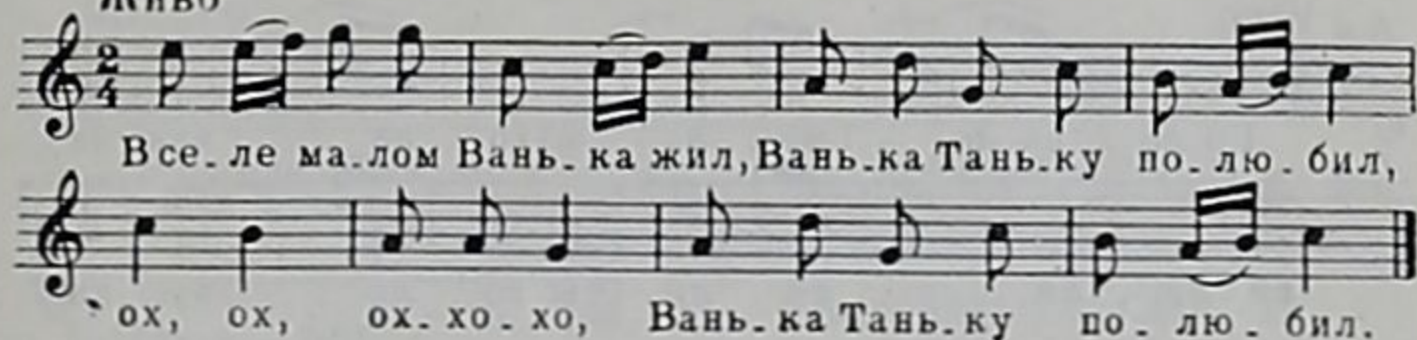
Средняя часть: «Эх, кабы да прежняя сила»

2. Серов. Опера «Рогнеда»

Д. III, № 14. Сцена роздыха на охоте. Песня Дурака: «Ты мне, женка, не перечь», стр. 160

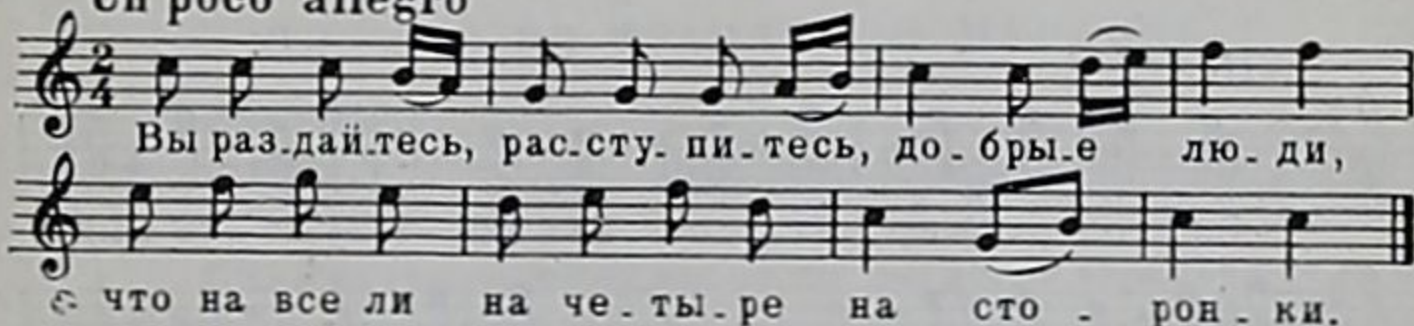
## 57. В СЕЛЕ МАЛОМ ВАНЬКА ЖИЛ

Живо

Даргомыжский, стр. 221  
(позднейшая публикация)Алябьев. Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели  
Часть III. Рондо, стр. 53

## 58. ВЫ РАЗДАЙТЕСЬ, РАССТУПИТЕСЬ, ДОБРЫЕ ЛЮДИ

Un poco allegro



Львов — Праг, 88

Фомин. Опера «Ямщики на подставе»  
№ 10. Хор: «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»

## 59. ГДЕ Ж ТЫ БЫЛА, СВОЯ, НЕ ЧУЖАЯ

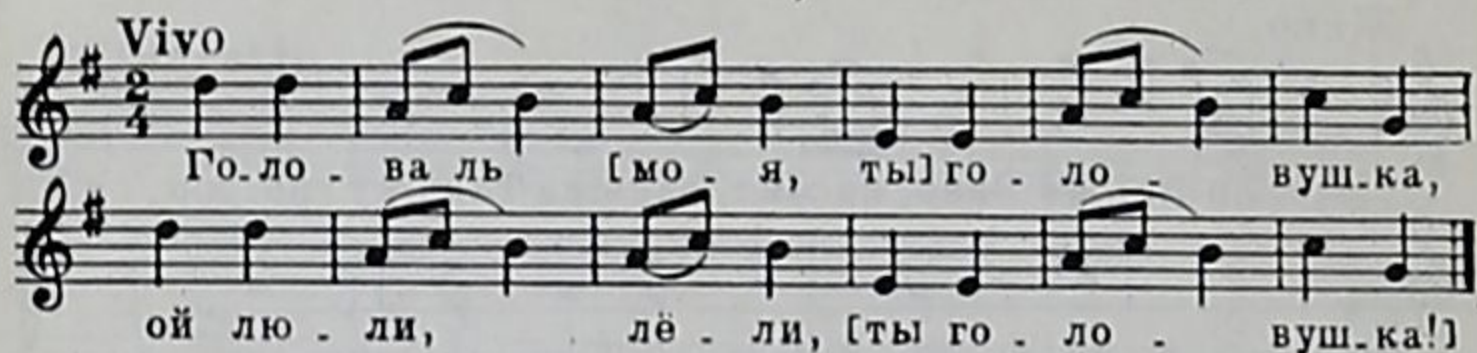
Скоро



Прокунин, 25

Чайковский. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского  
Д. III, № 15. Песенка Брусины: «Купался, купался бобёр»,  
стр. 81

## 60. ГОЛОВА ЛЬ МОЯ, ТЫ ГОЛОВУШКА



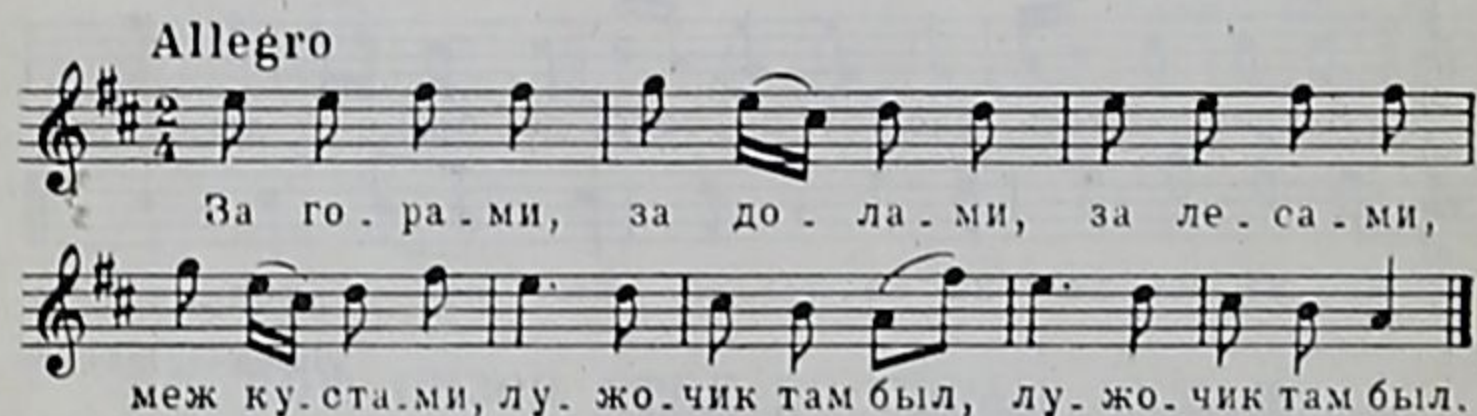
[Стахович I, стр. 4]  
[Вильбоа, 8]  
Римский-Корсаков, 33

1. Балакирев. Симфония № 2

Часть II. Скерцо alla cosacca (thème russe) [13], стр. 79

2. Чайковский. Детский альбом, соч. 39

№ 11. Русская песня

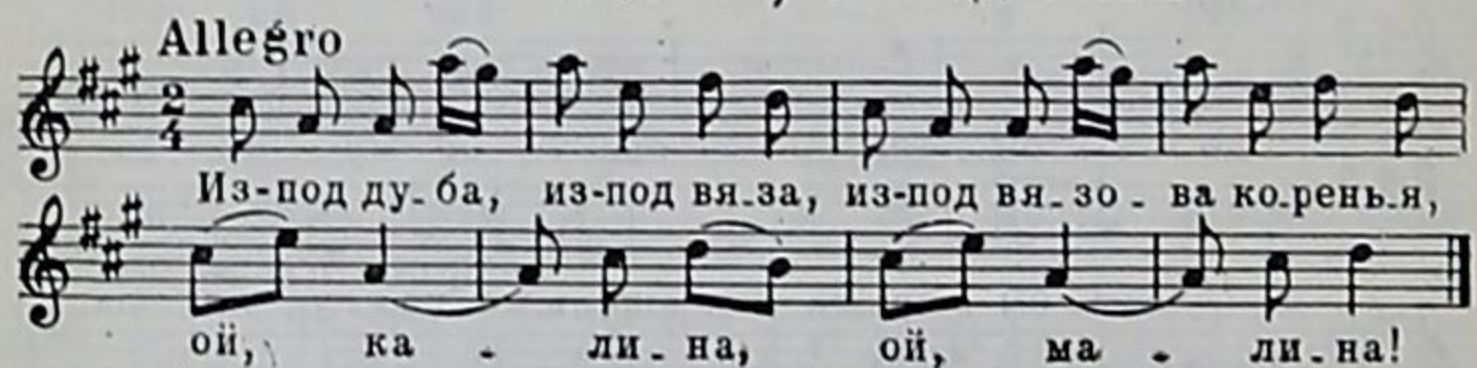
60<sup>a</sup> ЗА ДОЛАМИ, ЗА ГОРАМИ

Львов — Прач, 102

Давыдов. Опера «Русалка»

№ 19. «Я цыганка молодая», стр. 98

## 61. ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА



Львов — Прач, 109

1. Фомин. Опера «Ямщики на подставе»

№ 7. Квартет с хором: «Молодка, солдатка полковая»

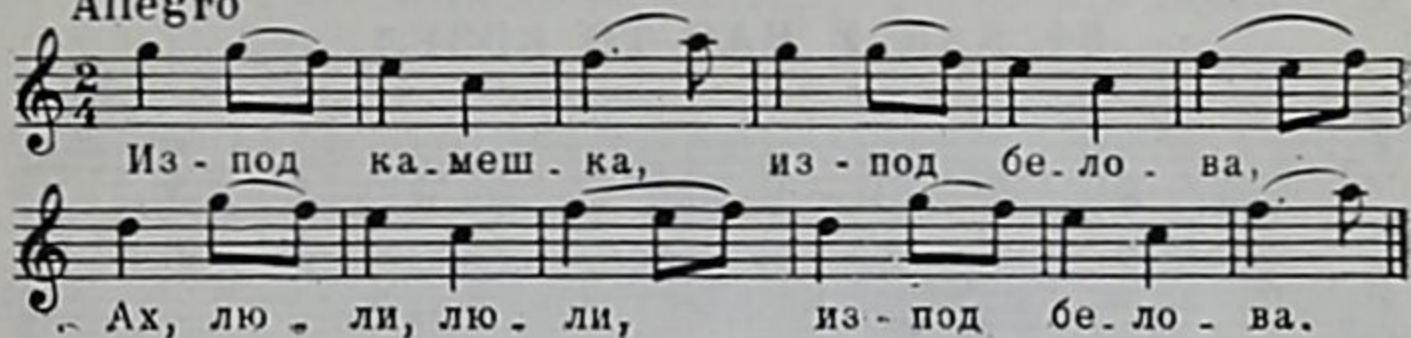
Средняя часть: «Эх, кабы да прежняя сила»

2. Серов. Опера «Рогнеда»

Д. III, № 14. Сцена роздыха на охоте. Песня Дурака: «Ты мне, женка, не перечь», стр. 160

## 62. ИЗ-ПОД КАМЕШКА, ИЗ-ПОД БЕЛОВА

Allegro

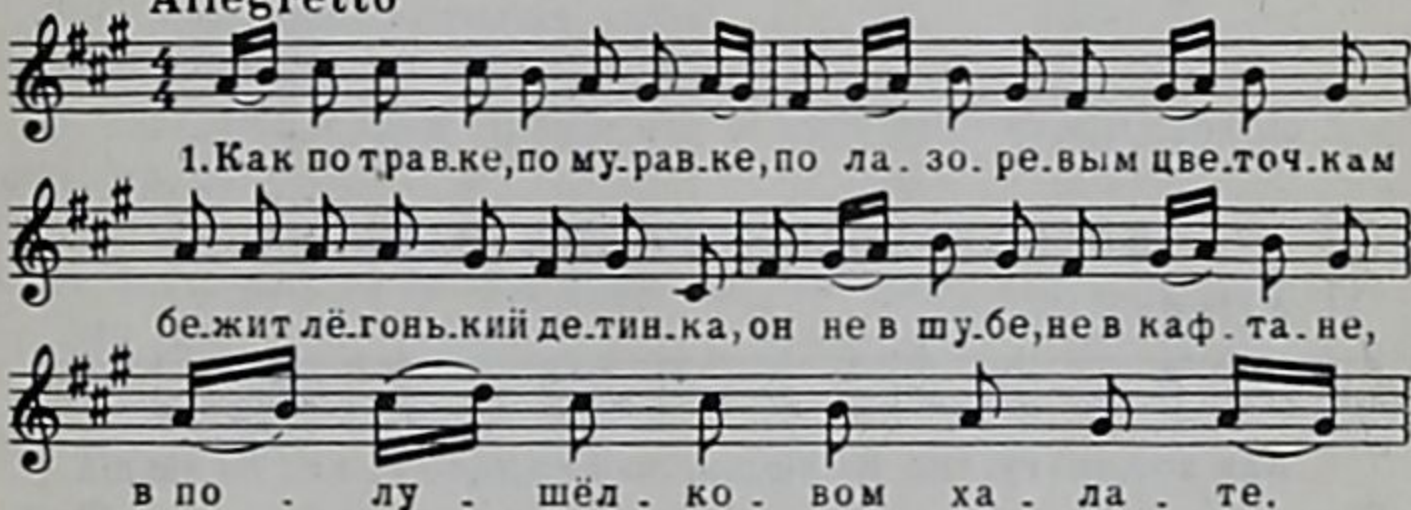


Львов — Прач, 94  
[Римский-Корсаков, 38]

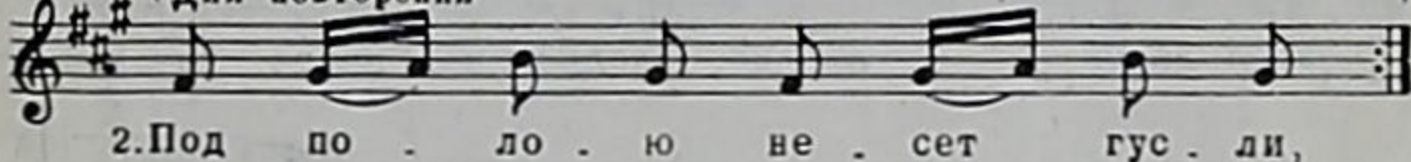
Гречанинов. Русские народные танцы для фортепьяно, соч. 130  
III. «Из-под камешка»

## 63. КАК ПО ТРАВКЕ, ПО МУРАВКЕ

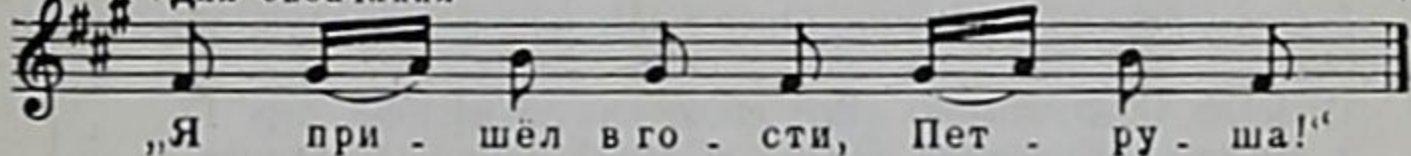
Allegretto



Для повторения



Для окончания

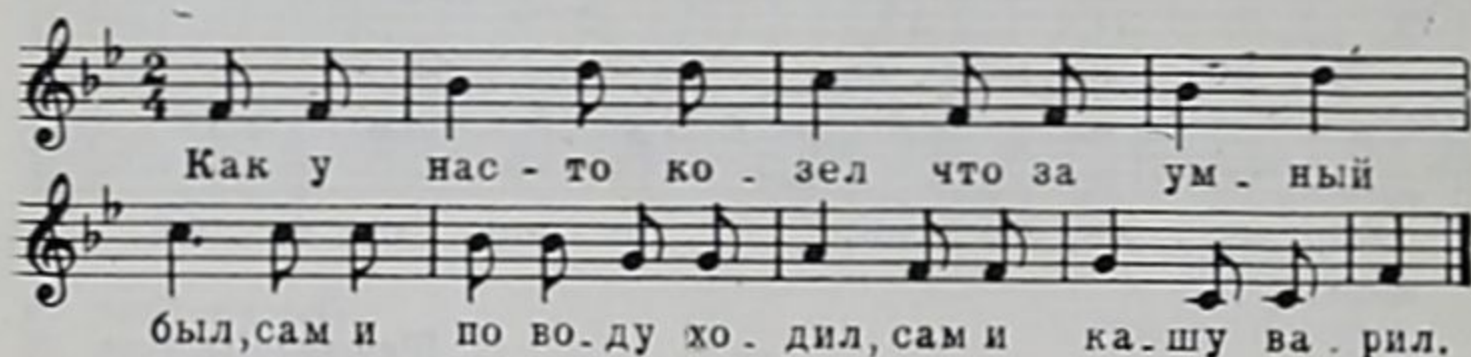


Римский-Корсаков, 26

Римский-Корсаков. Опера «Садко»

Карт. 1-я. Пляска и песня скоморохов. Дуда: «В Новгороде великом», стр. 82

## 64. КАК У НАС-ТО КОЗЕЛ



Вильбоа, 60

Серов. Опера «Вражья сила»

Д. IV, № 20. Сцена Петра с бражниками. Петр: «Как у нас-то козел», стр. 340

## 65. КАК ХОДИЛ-ГУЛЯЛ ВАНЮША

Allegro



Львов — Прач, 108

1. Соколовский — Фомин. Опера «Мельник — колдун, обманщик и сват»

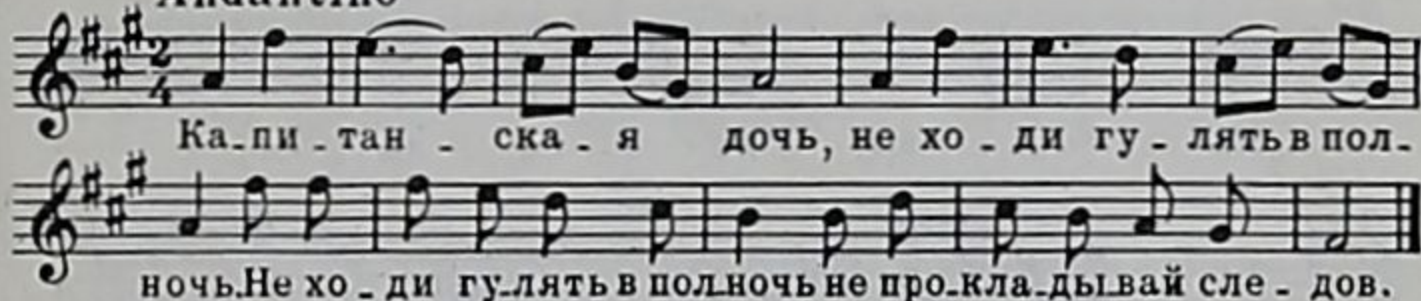
Д. I [№ 4]. Филимон: «Вот спою какую песню», стр. 17

2. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

а) Введение. Сестры: «А ты, дурочка, не жди» 7, стр. 12б) Д. I. Повариха: «Кушай, милая сестрица» 41, стр. 42

# 66. КАПИТАНСКАЯ ДОЧЬ, НЕ ХОДИ ГУЛЯТЬ В ПОЛНОЧЬ

Andantino



Львов — Прач, 61

1. Фомин. Опера «Ямщики на подставе»

Увертюра, 1-я тема

2. Давыдов. Опера «Русалка»

№ 15. Лида: «Любит матушка над нами посмеяться, пошутить», стр. 76

3. Серов. Опера «Вражья сила»

а) Вступление. Allegro vivace, стр. 2

б) Д. I, № 2. Сцена Ильи и хор за кулисами: «Уж я скок на ледок», стр. 24

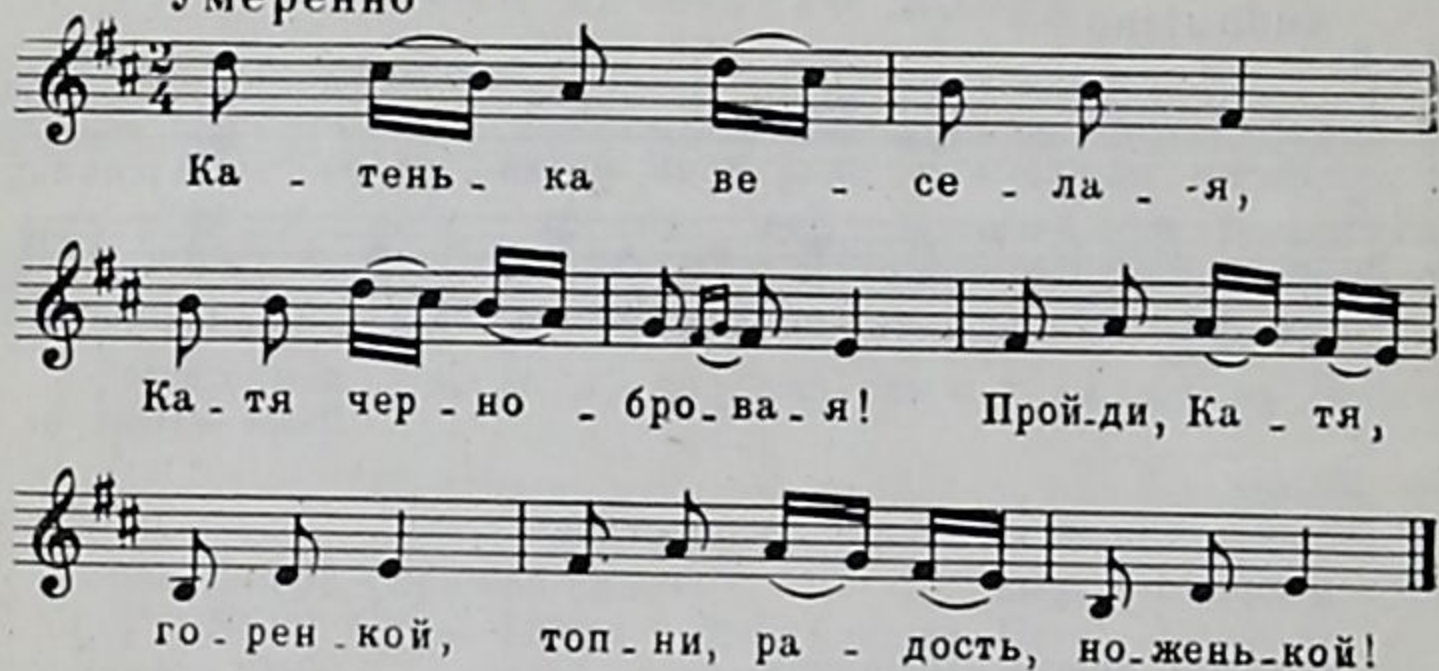
в) Д. IV, № 19. Сцена гулянки: «Уж я скок на ледок», стр. 326

г) Там же, № 20. 1-й бражник: «Медны денежки звенят», стр. 349, 354

д) Там же, № 22. Хор женщин за кулисами: «Как у нашего двора», стр. 365

## 67. КАТЕНЬКА ВЕСЕЛАЯ

Умеренно



Балакирев, 22

1. Балакирев. Увертюра «Русь» («1000 лет») Allegro moderato, 3-я тема, стр. 22
2. Чайковский. Опера «Опричник» Д. IV, № 16. Пляска опричников и женщин 4-я тема, стр. 264
3. Направник. «Народные танцы» для оркестра, соч. 20 № 3. Русская пляска. Allegretto, 2-я тема, стр. 113

## 68. КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ

Темп марша



ПУРККА III, стр. 42

- Гречанинов. Русские народные танцы для фортепьяно, соч. 130  
Л. «Кончен, кончен дальний путь»

## 69. КУМАНЁК, ПОБЫВАЙ У МЕНЯ

Allegretto

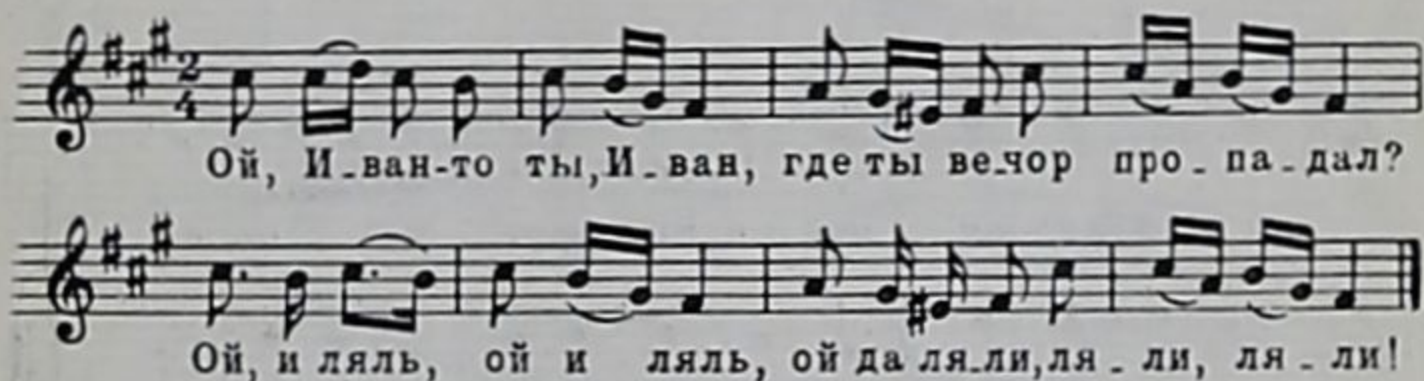


Васильев, «Куманёк»

Серов. Опера «Вражья сила»

Д. III, № 17. Сцена Петра и Ерёмки. Песня Ерёмки: «Ты, купец, со мною лучше не бранись», стр. 302—303

## 70. ОЙ, ИВАН — ТО ТЫ, ИВАН

[Стахович II, стр. 8]  
Римский-Корсаков, 32

1. Аренский. Квартет соль мажор, соч. 11

Часть IV. Финал (вариации на русскую песню)

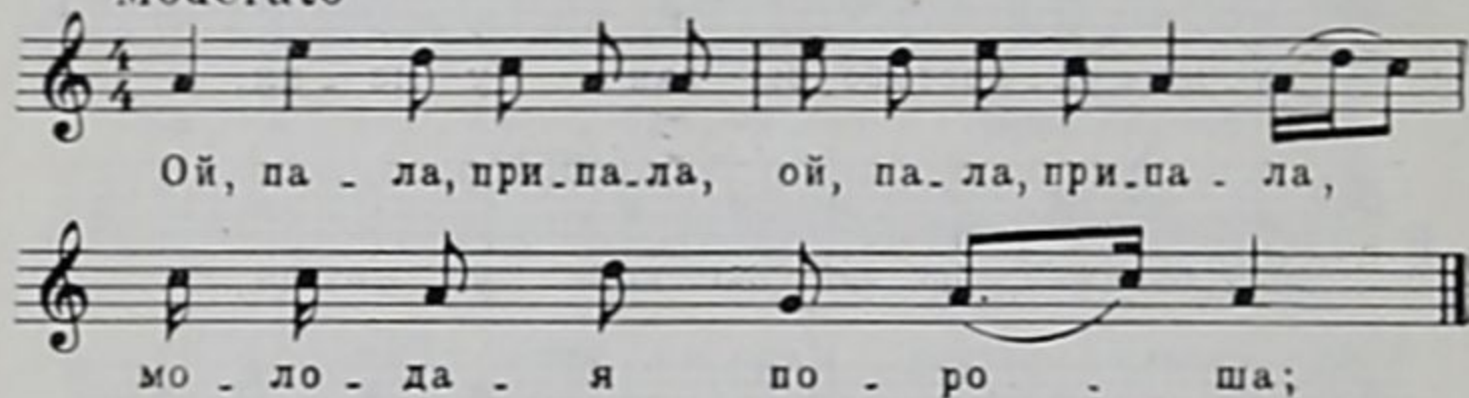
Allegro non troppo, стр. 25

2. Гречанинов. Русские народные танцы для фортепьяно, соч. 130

IX. «Ой, Иван ли ты, Иван»

## 71. ОЙ, ПАЛА, ПРИПАЛА МОЛОДАЯ ПОРОША

Moderato

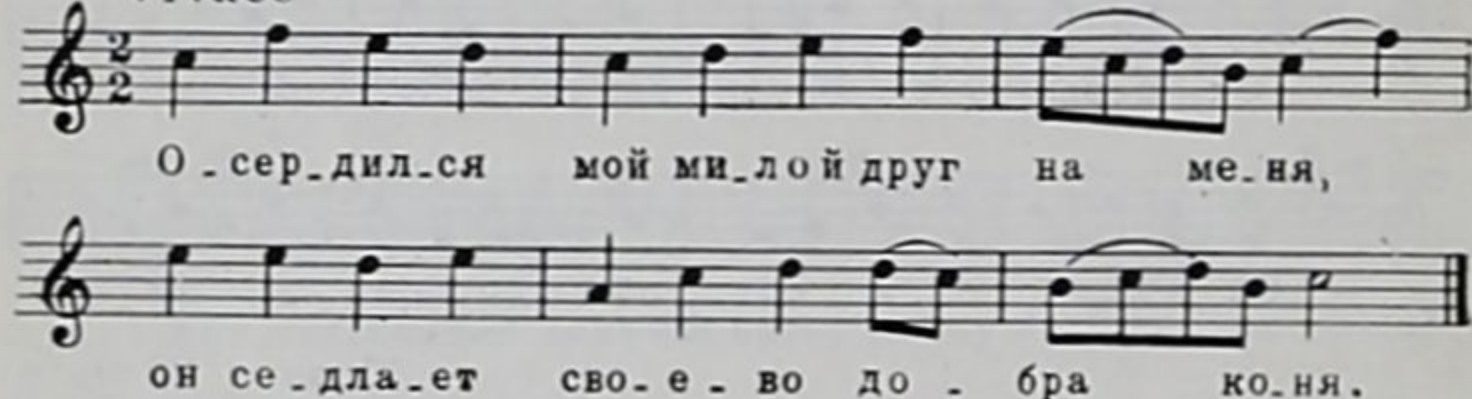


Римский-Корсаков, 16

*Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»**Д. III. Сцена в заповедном лесу. Хоровод и песня «Про бобра».**Бобыль: «Купался бобёр», стр. 84*

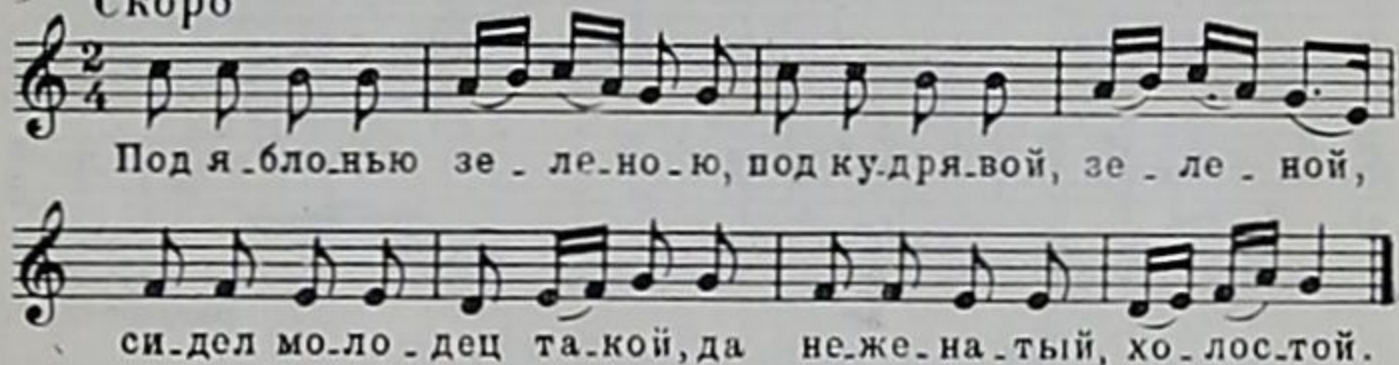
## 72. ОСЕРДИЛСЯ МОЙ МИЛОЙ ДРУГ НА МЕНЯ

Vivace

Трутовский, 9  
[Львов — Прач, 56]*Соколовский — Фомин. Опера «Мельник — колдун, обманщик и сват»**Д. I [№ 6]. Филимон: «Я поведаю тоску, печаль ему», стр. 23*

## 73. ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ

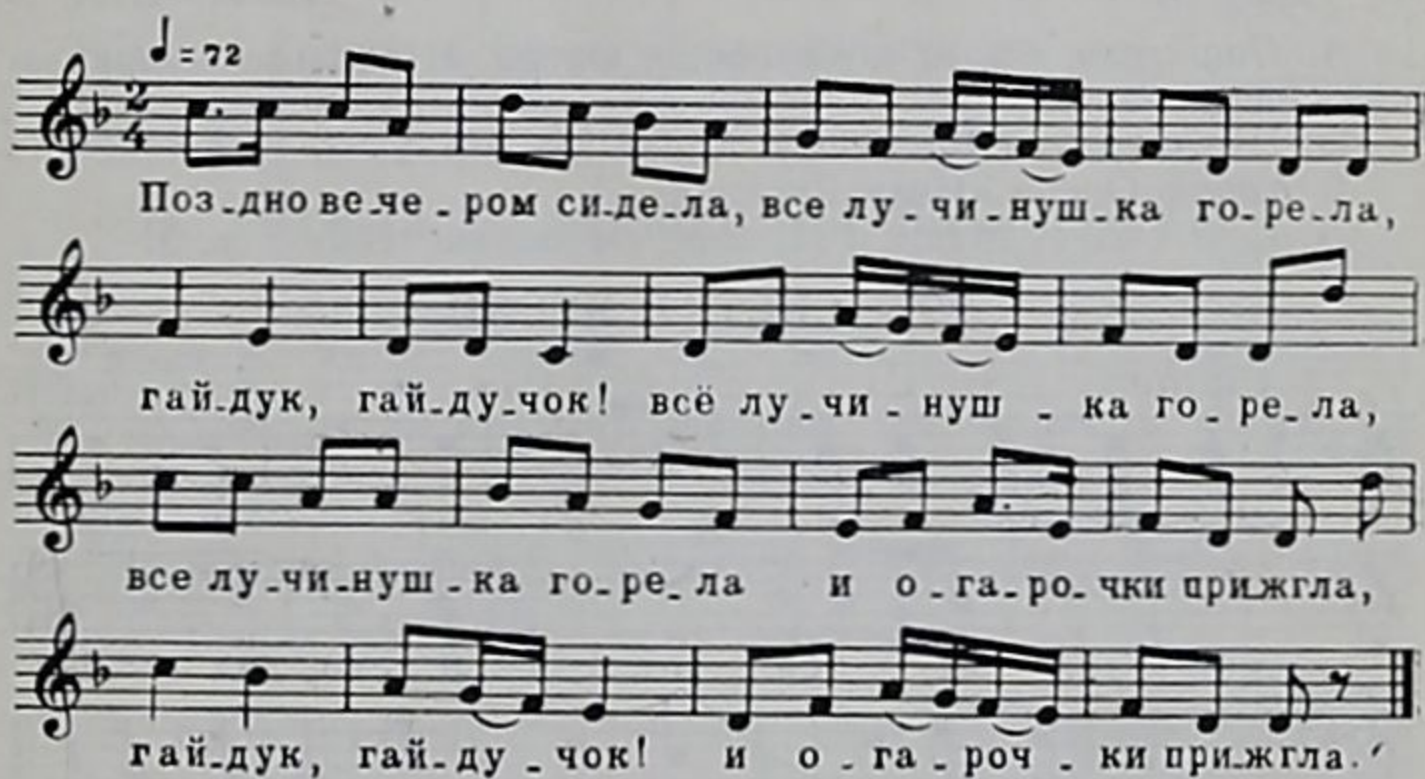
Скоро



Балакирев, 29

1. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, соч. 48  
Финал. Allegro con spirito, стр. 68
2. Бларамерг. Опера «Тушинцы»  
Д. II, № 13. Тушинский стан. Танцы: с) Русский, 2-я тема,  
стр. 89

## 74. ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА



Мельгунов I, 9а

Мусоргский. Опера «Хованщина»

Д. IV, карт. 1-я. Женский хор: «Поздно вечером сидела» [10],  
стр. 265

## 75. ПОЛОСА ЛЬ МОЯ, ПОЛОСЫНЬКА

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-б. Мелодия начинается на второй линии, движется вверх, затем вниз, с повторением мотива. В конце есть две пометки: 'Для повтор.' и 'Для окон.'.

По - ло - саль мо - я, по - ло - сынь - ка,  
не па - ха - на, не бор - но - ва - на.

Балакирев, 13

Аренский. Симфония № 1  
Финал. Метро тощо, 2-я тема, стр. 106

## 76. ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

Allegro

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте, тональность Б-б. Мелодия начинается на второй линии, движется вверх, затем вниз, с повторением мотива.

При до - ли - нуш - ке ка - ли - нуш - ка сто - ит,  
под ка - ли - но - ю тро - пи - нуш - ка ле - жит.

Львов — Прач, 93

1. Пашкевич, Сартти и Каноббио. Опера «Начальное управление Олега»

Д. III. Антракт (Каноббио). Andantino, стр. 27

2. Кавос. Опера «Иван Сусанин»

Д. I, № 4. Дуэт Маши и Матвея: «Я люблю тебя», стр. 51

## 77. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Скоро

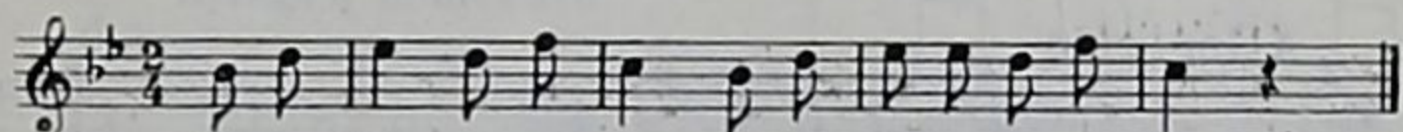
Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-б. Мелодия начинается на второй линии, движется вверх, затем вниз, с повторением мотива.

Мне не спит - ся, не ле - жит - ся, и сон  
ме - ня не бе - рёт Я схо - дил бы  
к Са - ше в гос - ти, да не зна - ю, где жи - вёт.

ПУРККА II, стр. 66  
(позднейшая публикация)

Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок»  
Д. III, тема в оркестре, стр. 195

# 78. УЖ ТЫ, ВАНЬКА, ПРИГНИСЬ



Уж ты, Ванька, пригнись, уж ты, Ванюшка, нагнись

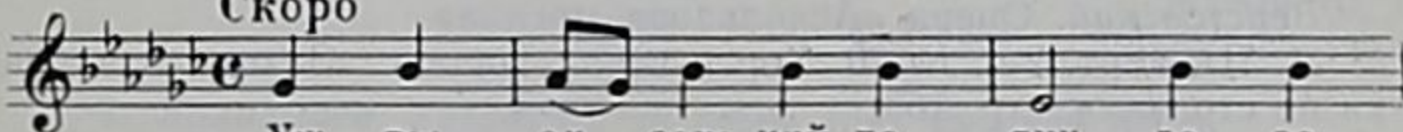
Стахович II, стр. 9

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

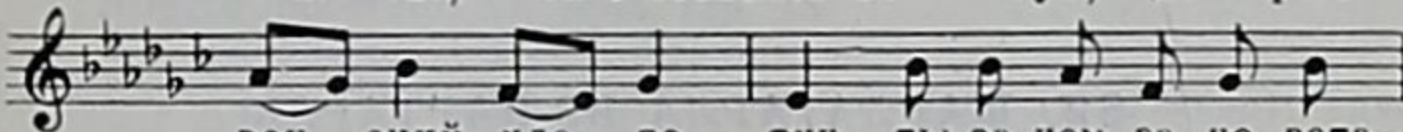
Д. III. Сцена в заповедном лесу. Пляска скоморохов, стр. 97

# 79. УЖ ТЫ, СИЗЕНЬКИЙ ПЕТУН

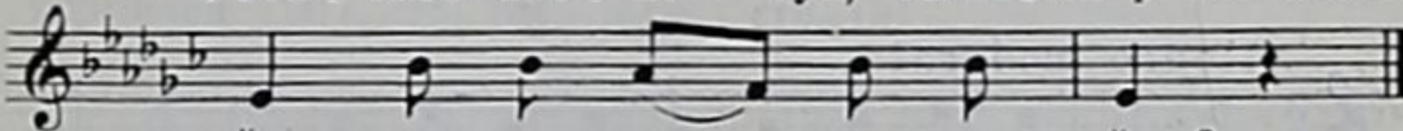
Скоро



Уж ты, сизенький петун, дер-



венский хлопотун, ты зачем рано вста-



ёшь, голо-си-сто поёшь?

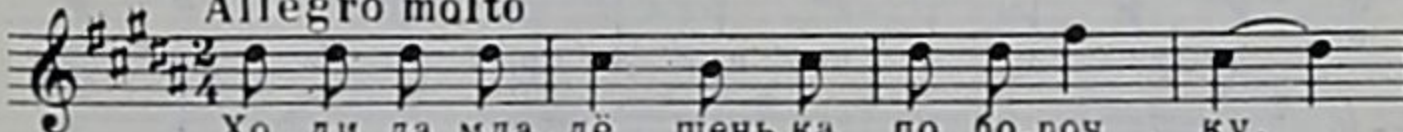
Балакирев, 35

Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок»

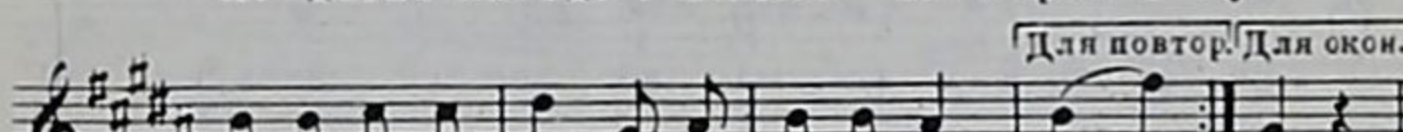
Д. I. Ключница Амелфа (обращаясь к Додону): «Скушай хоть стручков турецких», стр. 47

# 80. ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Allegro molto



Ходила младёшенька по борочку.



Брала, брала я годку земляничку.

[Для повтор.] [Для окон.]

[Львов — Прач, 58]

Римский-Корсаков, 37

1. Римский-Корсаков. Концертная фантазия на русские темы для скрипки с оркестром

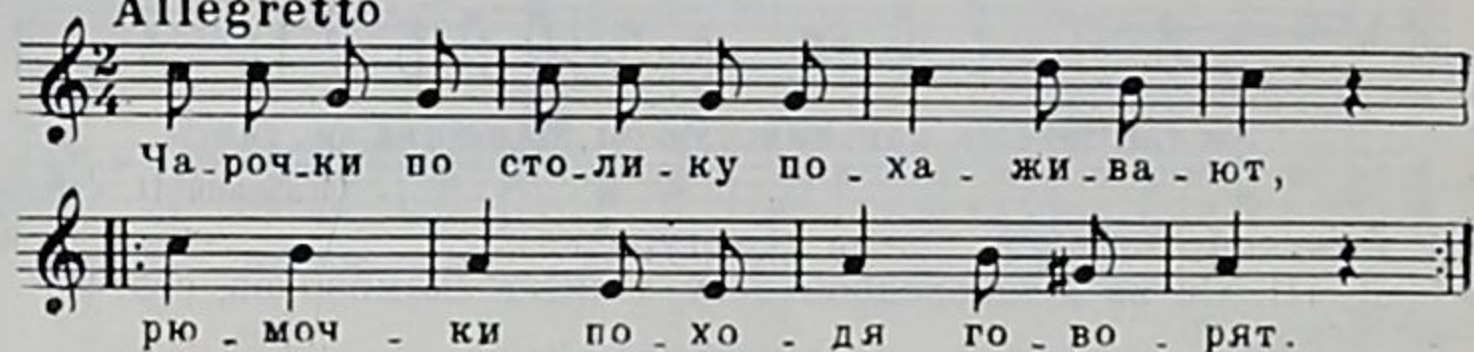
2-я тема, стр. 12

2. Глазунов. Балетная сцена для большого оркестра, соч. 81

Гадание и пляска. 2-я тема [15], стр. 28

## 81. ЧАРОЧКИ ПО СТОЛИКУ ПОХАЖИВАЮТ

Allegretto



Герстенберг — Дитмар, 13

*Верстовский. Опера «Аскольдова могила»*

Д. III, карт. 2-я, № 20. Хор и песня Торопа: «Заходили чарочки по столу», стр. 163

## 82. ШАРЛАТАРЛА ИЗ ПАРТАРЛЫ

Allegro moderato



Римский-Корсаков, 40

1. Балакирев. Симфония № 1

Часть IV. Финал Allegro moderato, стр. 157

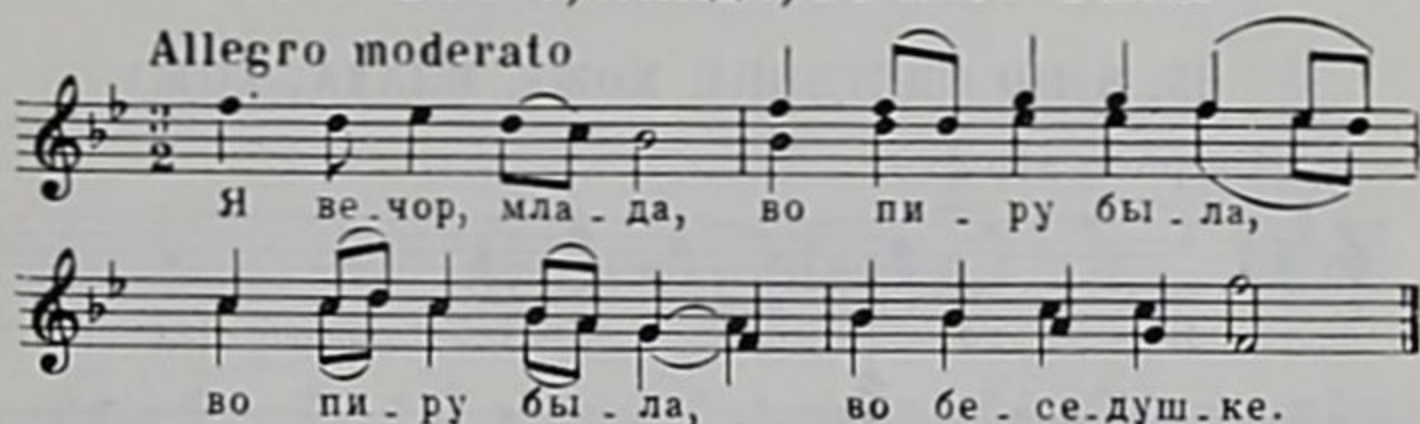
2. Гречанинов. Русские народные танцы для фортепьяно, соч.

130

V. «Шарла-тарла»

## 83. Я ВЕЧОР, МЛАДА, ВО ПИРУ БЫЛА

Allegro moderato

[Кашин III, 98]  
Филиппов — Римский-Корсаков, 39

1. Балакирев. Увертюра на темы трех русских песен

Allegro moderato, 3-я тема, стр. 15

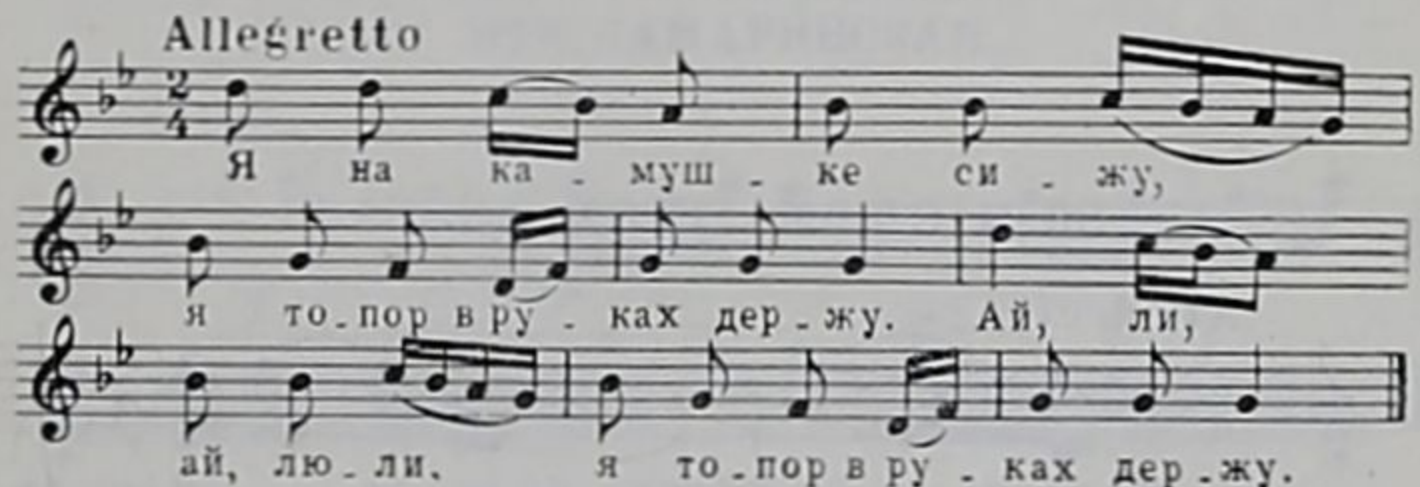
2. Стравинский. Балет «Петрушка»

Карт. 4-я. Народные гулянья на масленой (под вечер). Танец

кормилиц [90], стр. 104; [112], стр. 131

## 84. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Allegretto

[Вильбоа, 21]  
Филиппов — Римский-Корсаков, 37

1. Серов. Опера «Вражья сила»

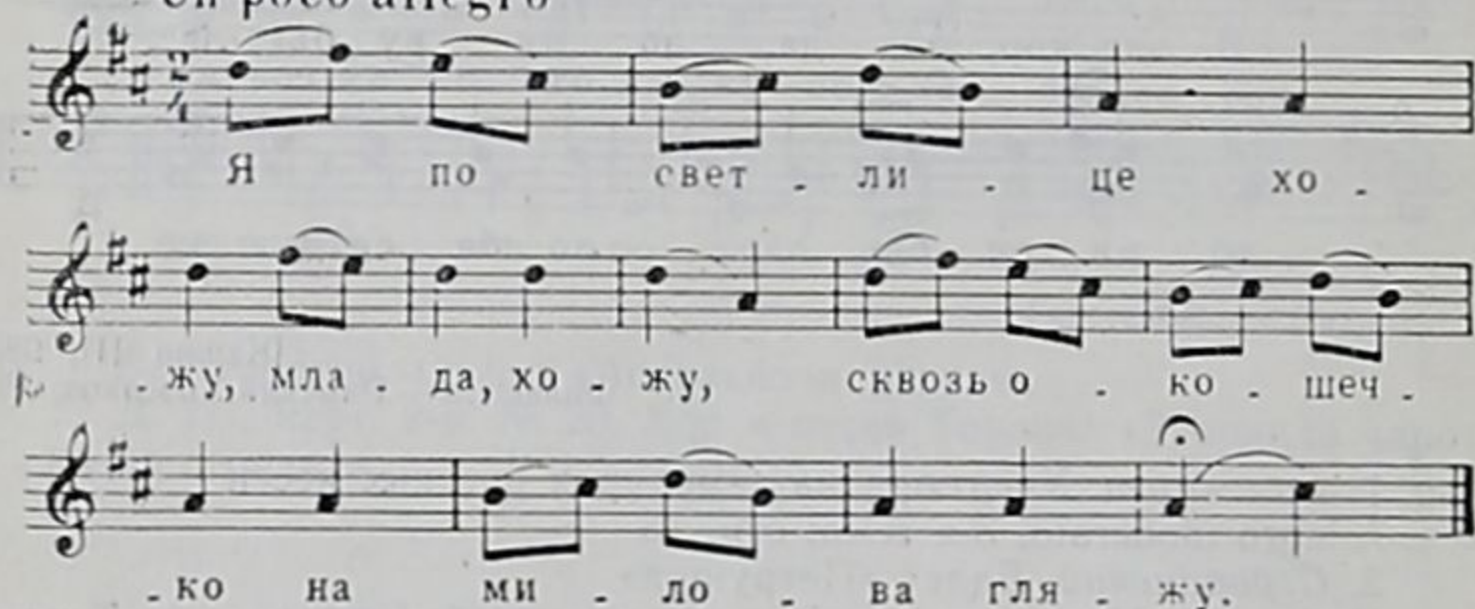
Д. III, № 16. Сцена с хором. Ерёмка: «Я на камушке сижу»,  
стр. 263

2. Аренский. Марш памяти А. В. Суворова

Средняя часть, стр. 6

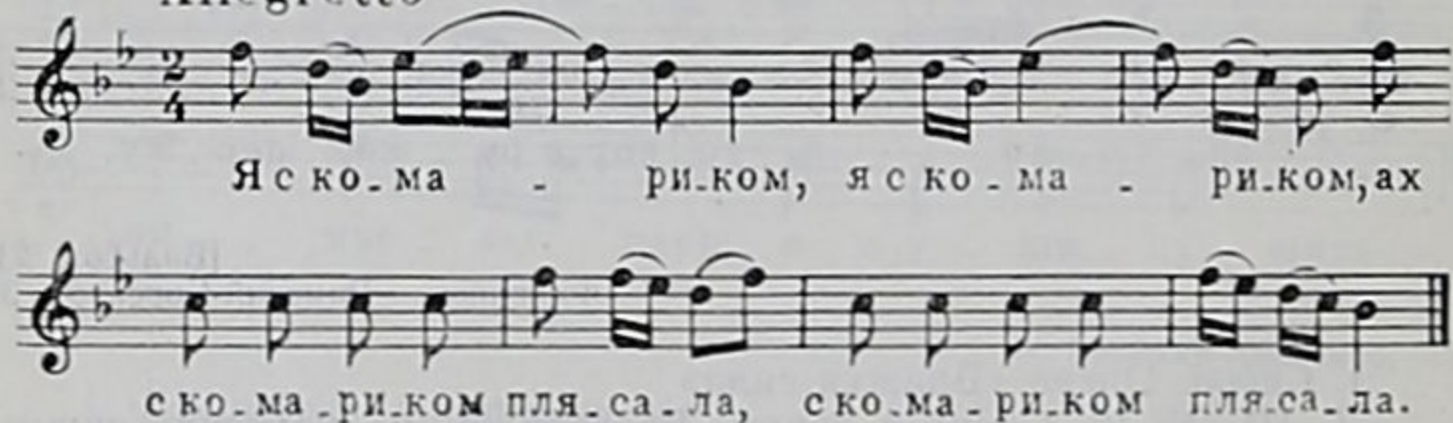
## 85. Я ПО СВЕТЛИЦЕ ХОЖУ, МЛАДА, ХОЖУ

Un poco allegro

[Трутовский, 27]  
Львов — Прач, 54Матинский. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»  
Д. II. 1-я песня Соломонины: «Муженек мой»

## 86. Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА

Allegretto



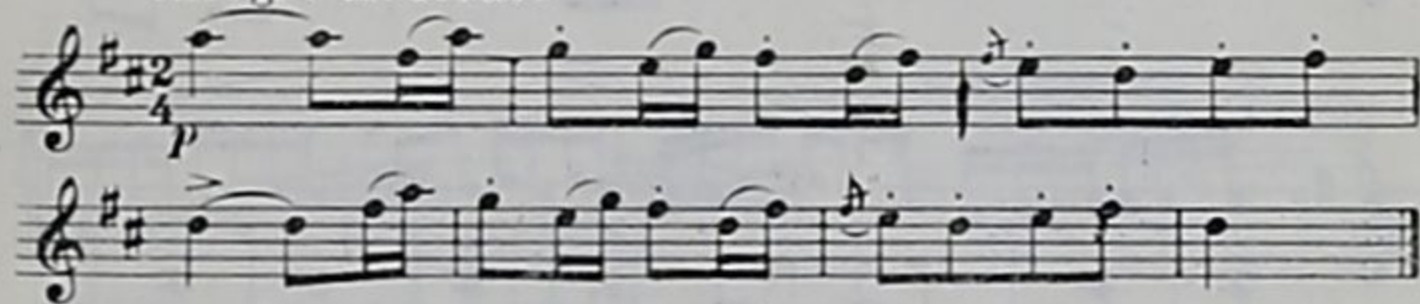
Лядов, 114.

Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра, соч. 58  
Часть IV. Шуточная «Я с комариком плясала»

# ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ НАИГРЫШИ

## 87. КАМАРИНСКАЯ

*Allegro moderato*



Запись Глинки (предположительно);  
сравнить с №№ 87а, 87б

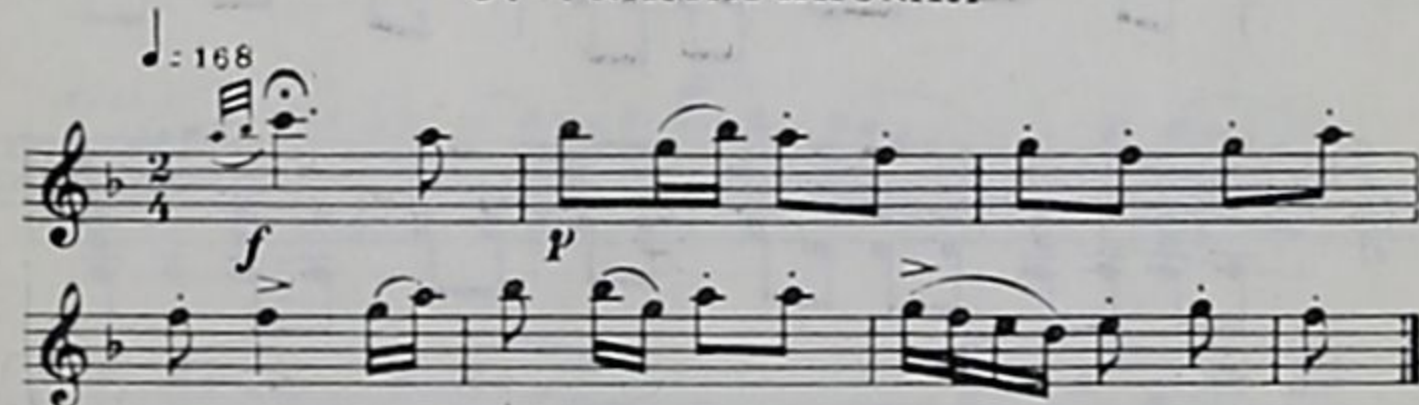
1. Глинка. «Камаринская», фантазия для оркестра на темы песен свадебной и плясовой

*Allegro moderato*, стр. 21

2. Чайковский. Детский альбом

№ 13. Камаринская

## 87а. КАМАРИНСКАЯ

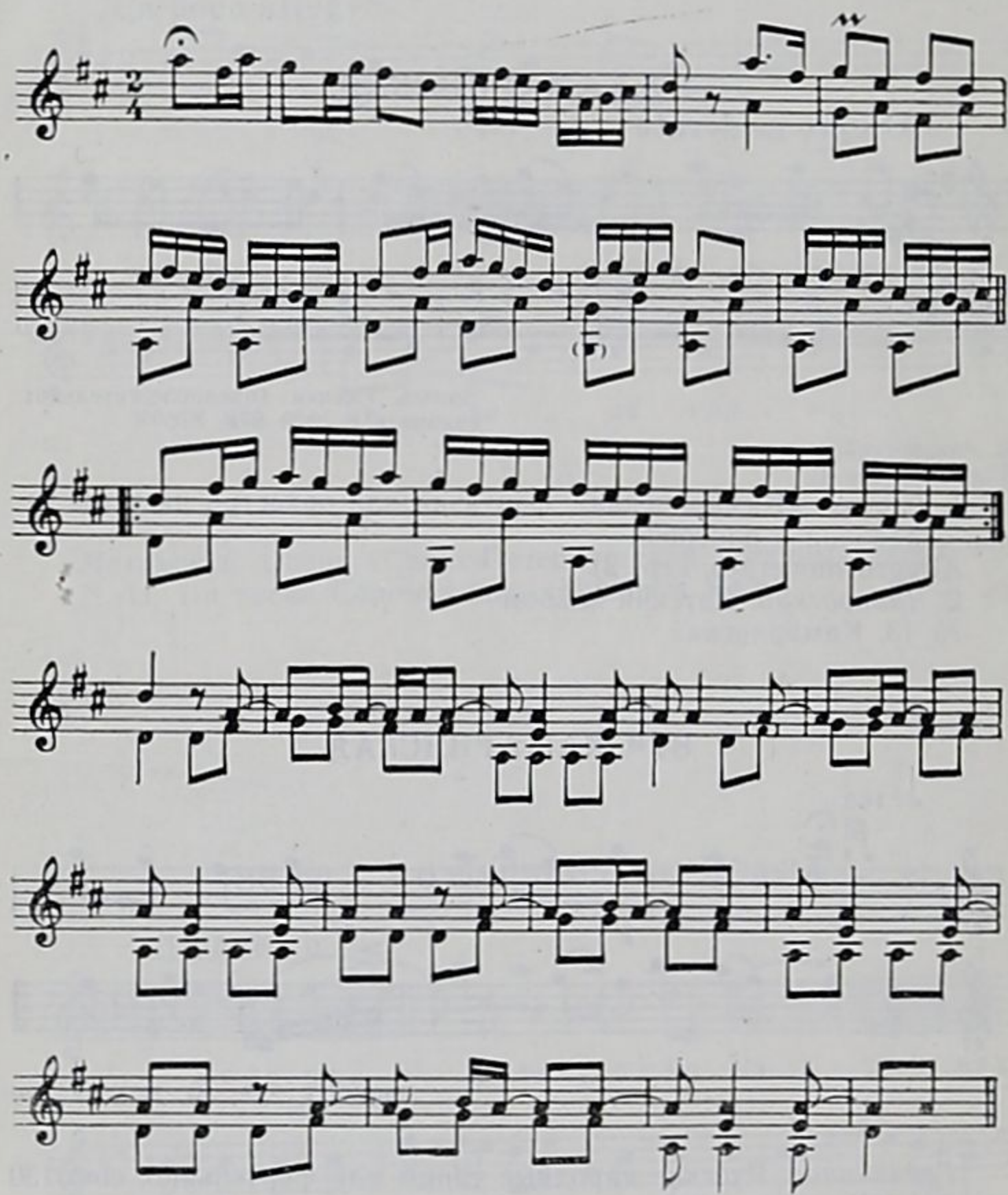


Линева I, 23 \*; см. №№ 87, 87б

Гречанинов. Русские народные танцы для фортепьяно, соч. 130  
XII. «Камаринская»

\* Приводится первое сольное изложение темы; со второго проведения вступает многоголосный «хор» рожечников (примечание составителя).

## 876. КАМАРИНСКАЯ



Цуккерман, стр. 101  
(Материалы Кабинета народной музыки МГК)  
См. №№ 87, 87а

## 88. ПАСТУШЬИЙ НАИГРЫШ

Andante

C. ingl.

*p*

Римский-Корсаков. Летопись, стр. 195. Сравнить с № 89

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

а) Д. I. Вступление (соло гобоя), стр. 109

б) Д. I. Сцена Снегурочки с Лелем (начальное соло кларнета), стр. 111

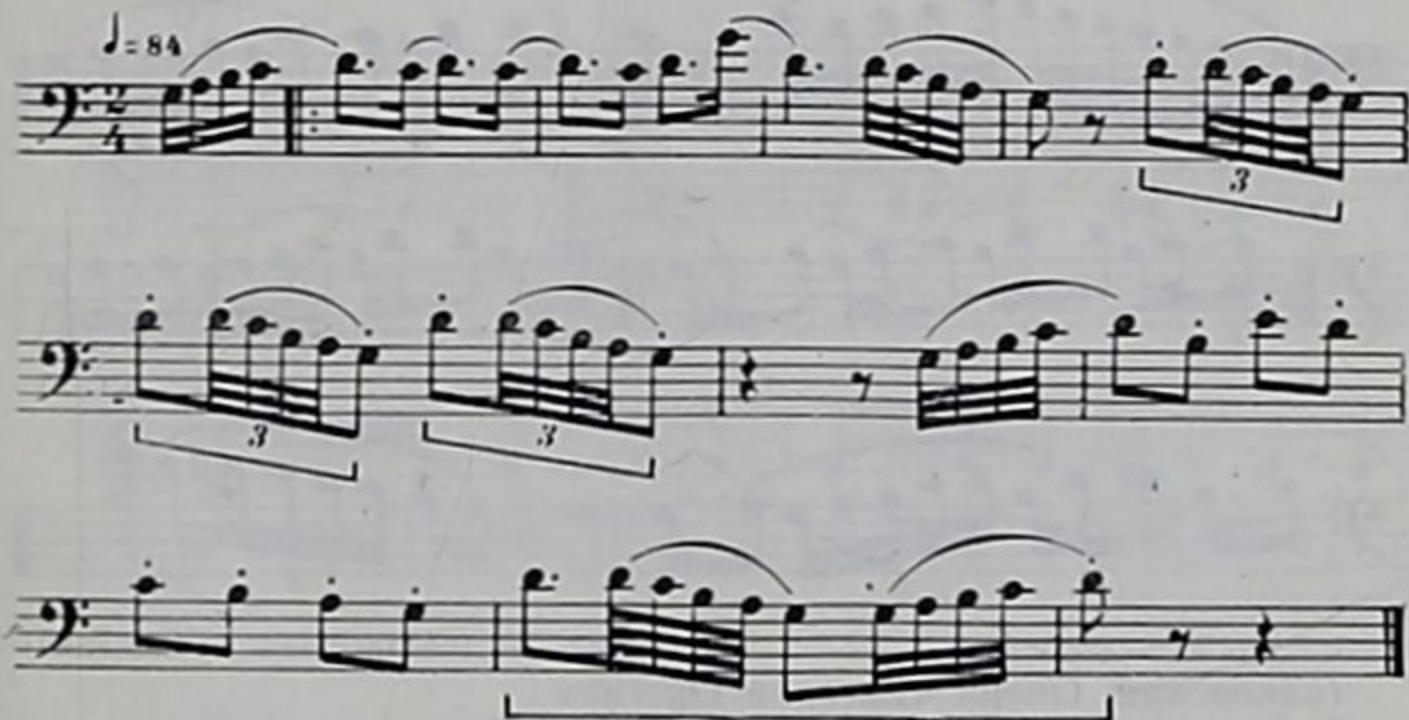
в) Д. I, там же. Первая песня Леля (соло английского рожка), стр. 118

г) Д. III. Сцена в заповедном лесу

Третья песня Леля: «Туча со громом сговаривалась» (начальное соло кларнета), т. 316, стр. 106

89. ПАСТУШЬИЙ НАИГРЫШ НА БАСОВОМ РОЖКЕ  
(„Тёла, тёла“)

♩ = 84



Смирнов, 15 (позднейшая публикация). См. № 88

# 90. ПАСТУШИЙ НАИГРЫШ

*Allegro moderato*



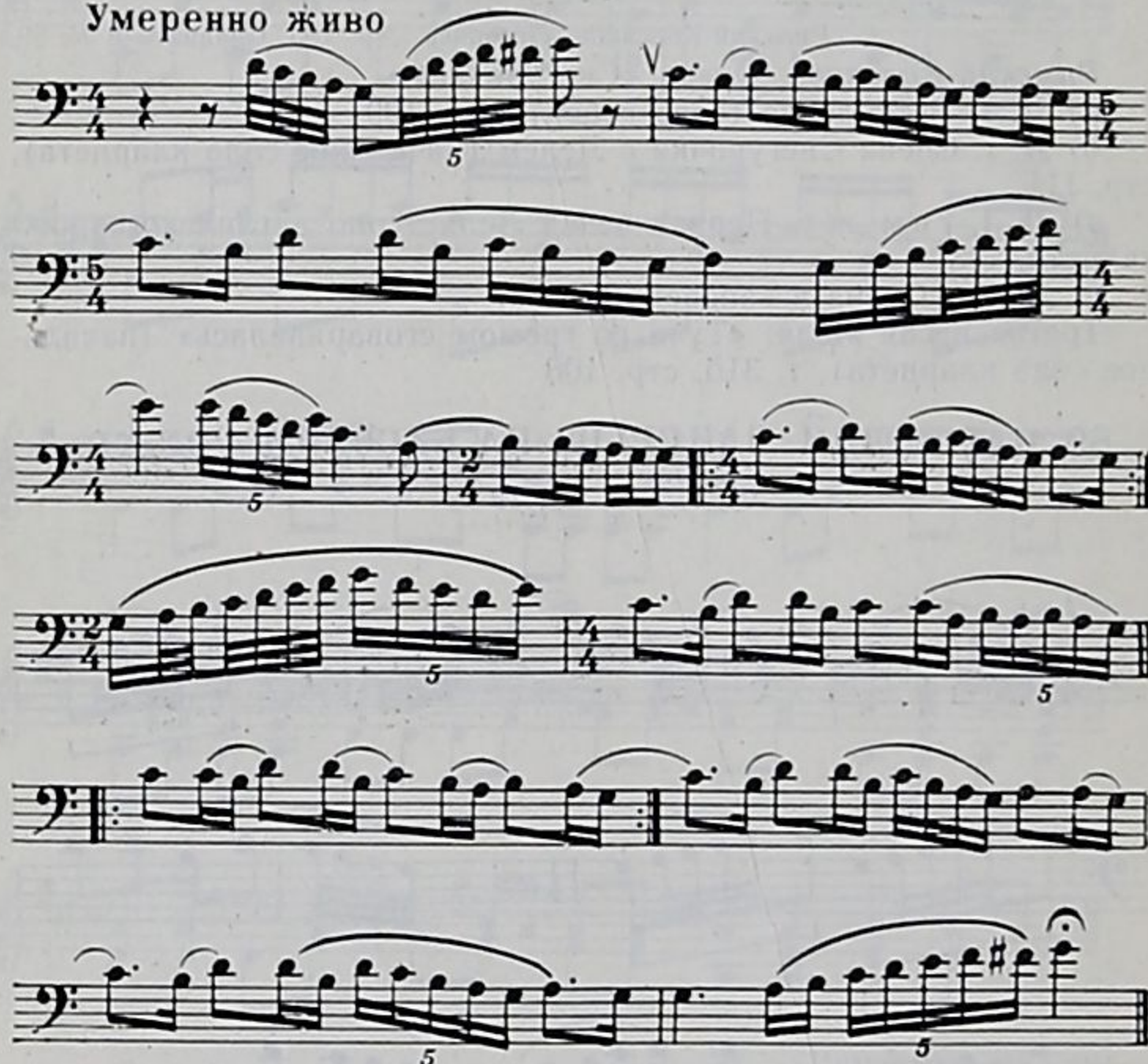
Римский-Корсаков. Летопись, стр. 195

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Д. I. Вступление (начальное соло валторны), стр. 109

# 91. ПАСТУШИЙ НАИГРЫШ НА БАСОВОМ РОЖКЕ „Натруб“

Умеренно живо



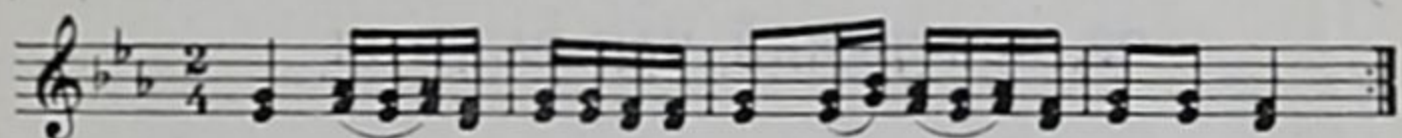
Смирнов, 25 (позднейшая публикация)

Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Д. I, карт. 2-я, № 10. Сцена и дуэт. *Allegro moderato*

Пастуший наигрыш (в оркестре), стр. 108

## 92. ПЯСОВОЙ НАНГРЫШ

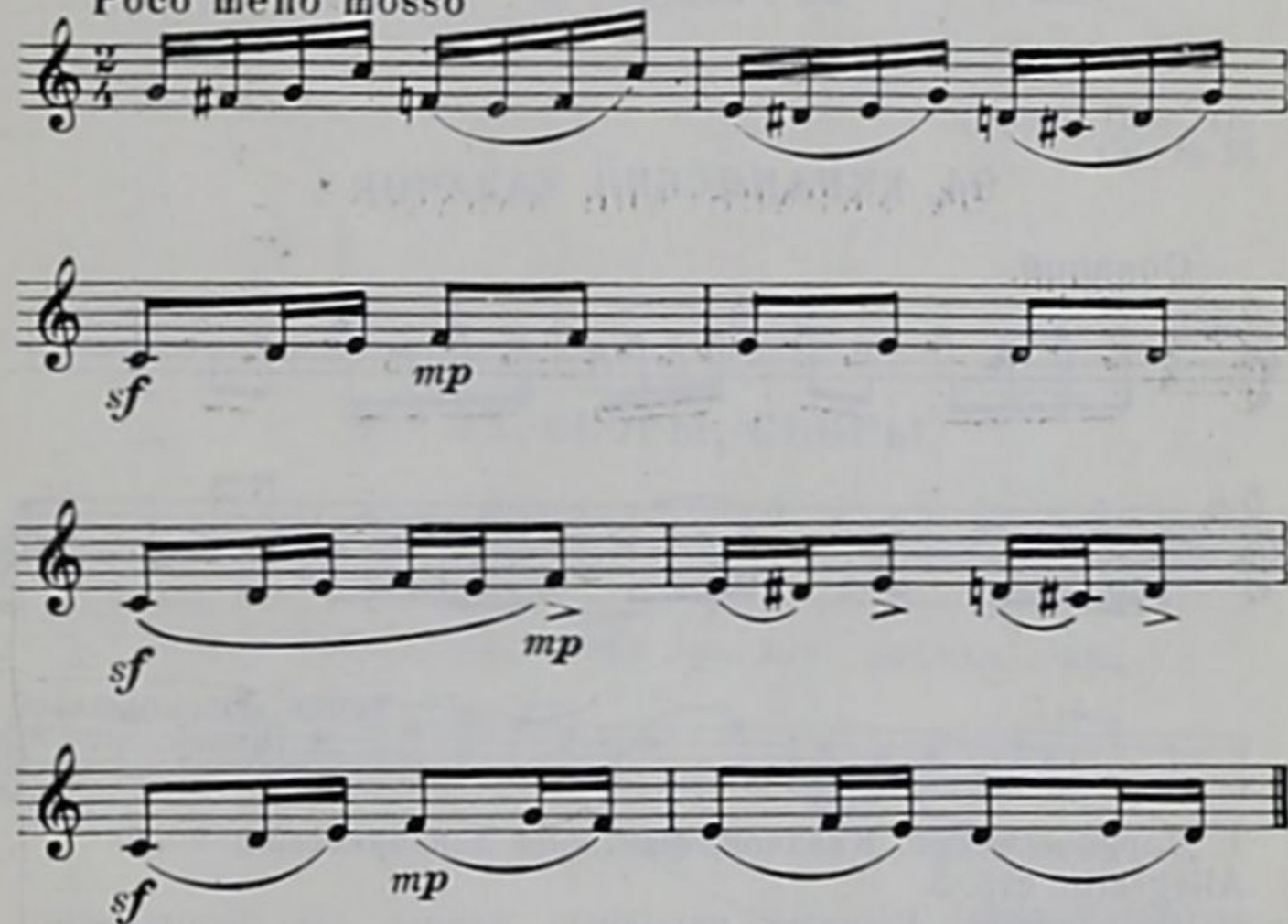


Источник неизвестен  
(публикуется по партитуре)

Мартин и Пашкевич. Опера «Федул с детьми»  
Д. I, № 5 (тема в оркестре), стр. 33

## 92 а. ПЯСОВОЙ НАНГРЫШ

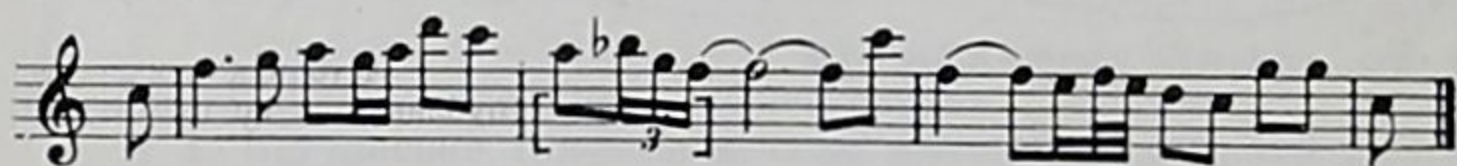
*Poco meno mosso*



Источник неизвестен  
(публикуется по партитуре)

А. Рубинштейн. Опера «Купец Калашников»  
Д. I, карт. 1-я. Пляска плясунов и скоморохов, стр. 84

## 93. ПОСЛЕДНИЙ ЧАС РАЗЛУКИ

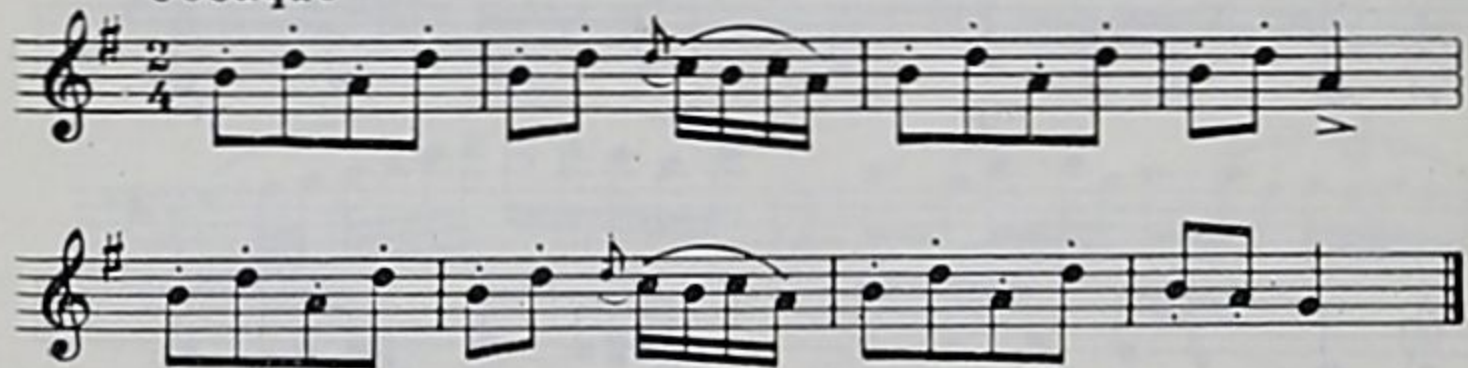


Запись Чайковского  
М. Чайковский III, стр. 64 (вклейка)  
Сравнить с № 171

Чайковский. Опера «Чародейка»  
Д. IV. Антракт (тема в оркестре), стр. 88

## 94. УКРАИНСКИЙ КАЗАЧОК

Cosaque



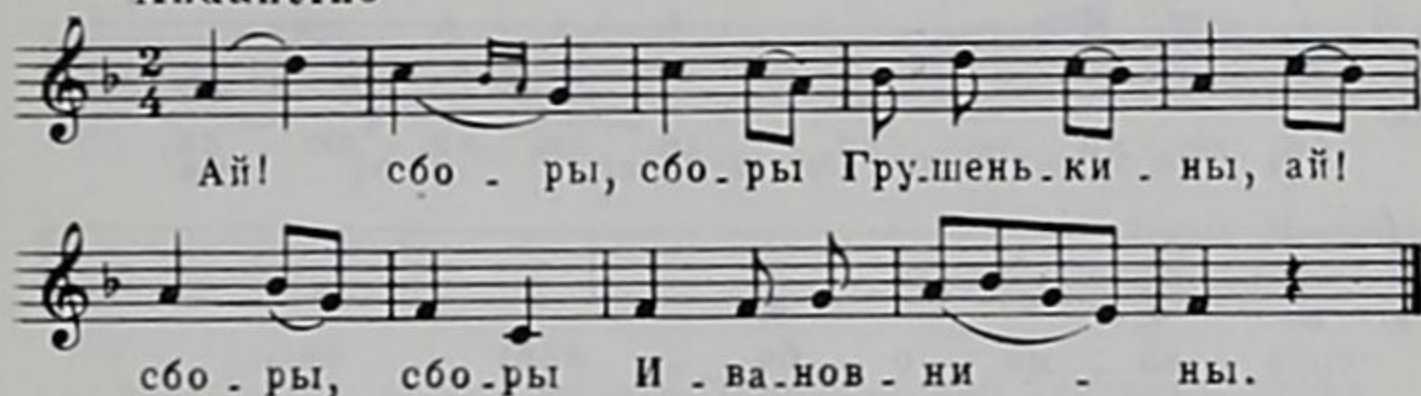
Запись Даргомыжского  
Пекелис, стр. 20

1. Даргомыжский. Казачок, фантазия для оркестра  
Allegretto, стр. 8
2. Гречанинов. Русские народные танцы для фортепьяно,  
соч. 130
- XI. «Казачок»

## СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

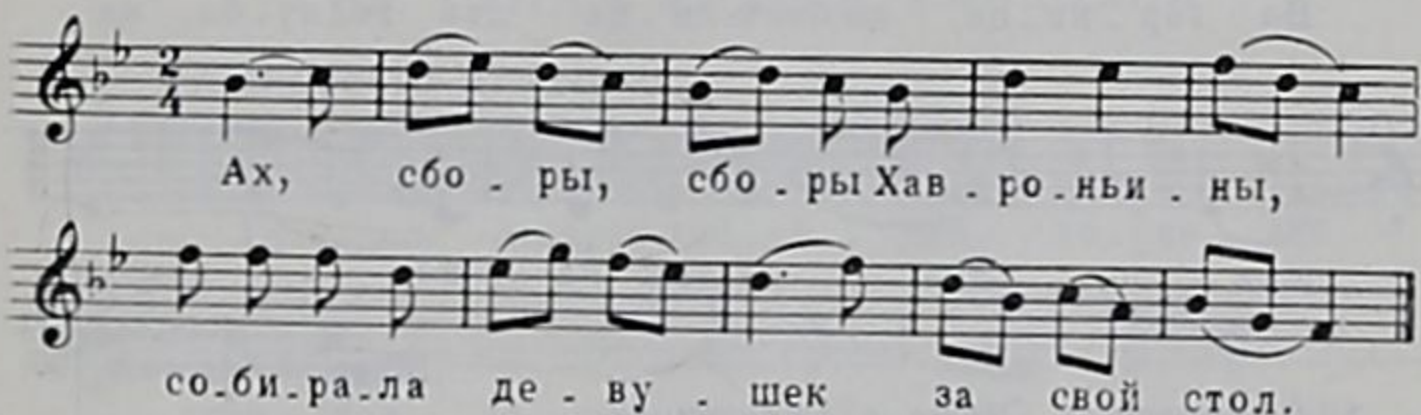
### 95 АЙ, СБОРЫ, СБОРЫ ГРУШЕНЬКИНЫ

Andantino



Львов — Праг, 119  
См. № 95

### 95<sup>a</sup> АХ, СБОРЫ, СБОРЫ



Запись Матинского  
(предположительно; публикуется  
по партитуре)

Матинский. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»  
Д. II. Девишник. Хор № 11. «Ах, сборы, сборы Хавроньины».

## 96. ВЕНИЧКОМ ВЗМАХНЁТ

Andantino

Ве - ни - ч - ком взмах - нёт, тя - же - ло вздох - нёт,  
слёз - ка - ми о - бо - лёт - ся.  
Ай, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли,  
слёз - ка - ми о - бо - лёт - ся...

Римский-Корсаков, 85.

Аренский. Сюита для оркестра, соч. 7

№ 1. Вариации на русскую тему. Moderato assai

## 97. ВО ГОРНИЦЕ, ВО СВЕТЛИЦЕ

Moderato

Во гор - ни - це, во свет - ли - це два го - лу - бя на  
шка - пе, два си - зых на но - вом.

Вильбоа, 99

[Римский-Корсаков, 96]

1. Мусоргский. Опера «Хованщина»

Д. I. Московские пришлые люди (за сценой): «Жила кума»

[35], стр. 24

2. Чайковский. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского

Д. IV. № 19. Финал. Хор (Лель запекает): «Бог Ярило, свет и сила», стр. 98

## 98. ВО САДУ ЗЕГЗЕЛЮШКА КЛИКАЛА

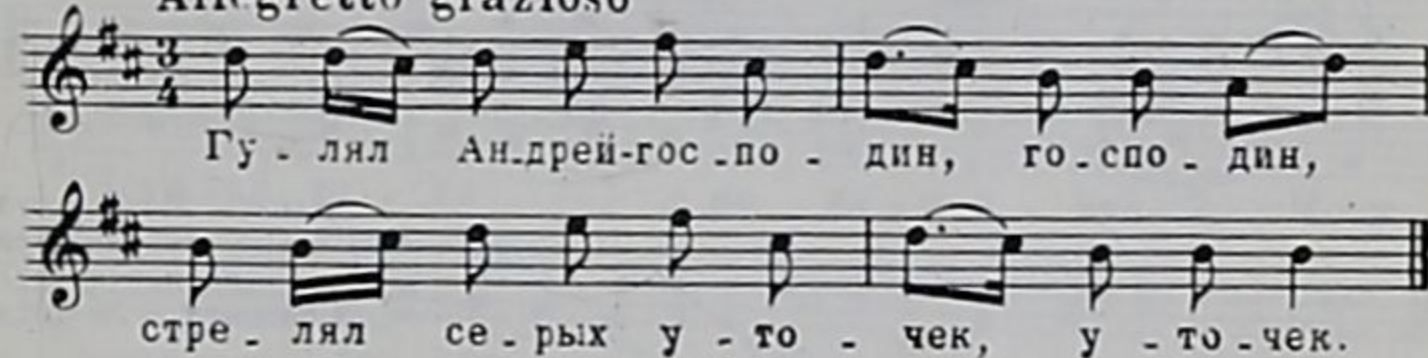


Запись Матинского  
(предположительно; публикуется  
по партитуре)

Матинский. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»  
Д. II. Девишник. Хор № 10. «Во саду зегзелюшка кликала»

## 99. ГУЛЯЛ АНДРЕЙ-ГОСПОДИН

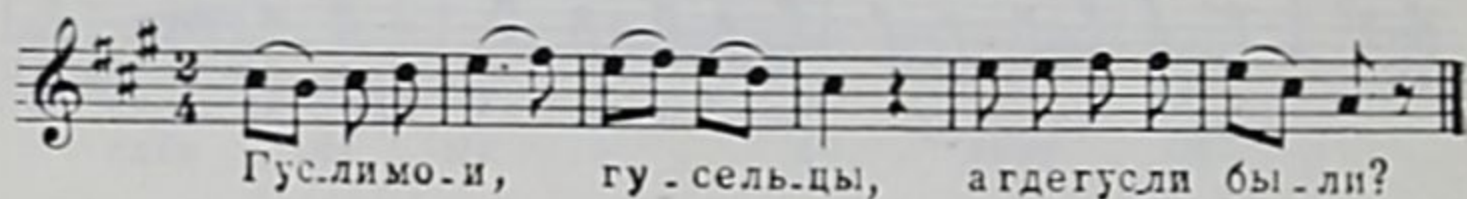
*Allegretto grazioso*



[Стахович II, стр. 7]  
Римский-Корсаков, 95

Чайковский. Опера «Опричник»  
Д. IV, № 16. Пляска опричников и женщин  
2-я тема, стр. 258

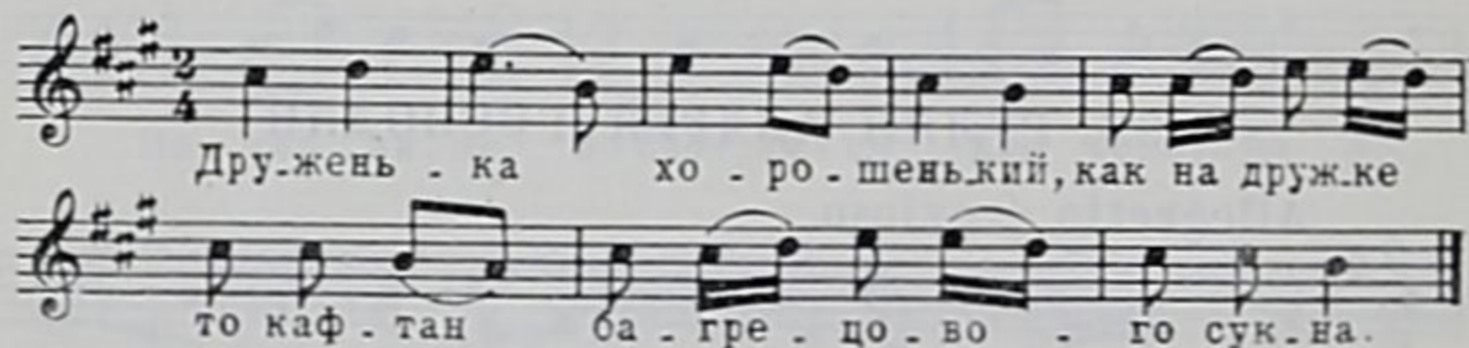
## 100. ГУСЛИ МОИ, ГУСЕЛЬЦЫ



Запись Матинского  
(предположительно; публикуется  
по партитуре)

Матинский. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»  
Д. II. Девишник. Хор № 14: «Гусли мои, гусельцы»

## 101. ДРУЖЕНЬКА ХОРОШЕНЬКИЙ



Запись Матинского  
(предположительно; публикуется  
по партитуре)  
Сравнить с № 101а

Матинский. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»  
Д. II. Девишник. Хор № 13: «Друженька хорошенький»

## 101 а. ДРУЖЕНЬКА, ТЫ ХОРОШЕНЬКИЙ

*♩ = 158*

Дру - же - н(и) - ка, ты хо - ро - ше - н(и) - кай,  
 дру - же - н(и) - ка, ты при - го - же - н(и) - кай!  
 Как на дружке то каф - тан черной бар - хат - ной.  
 Дру - же - н(и) - ка ты хо - ро - ше - н(и) - кай...  
 Дру - же - н(и) - ка ты при - го - же - н(и) - кай.

Материалы Кабинета народной музыки  
 МГК, фонограмма № 421в, расшифровка  
 № 492 (публикуется впервые) см. № 101

## 102. ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ В НОВГОРОДЕ

*Andantino quasi allegretto*

Зво - ни - ли зво - ны в Нов - го - ро - де.  
 Звон - чей то - го во ка - мен - ной Моск -  
 - ве, во ка - мен - ной Моск - ве.

Римский-Корсаков, 71

Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

Д. I, карт. 2-я. Песня Варлаама: «Как едет ён» [33], стр. 101

## 103. ЗВОН КОЛОКОЛ ВО ЕРЛАШЕВЕ-СЕЛЕ

Andantino

Э! Звон ко-ло - кол, звон ко-ло - кол во Ев - ла - ше - ве - се - ле, звон ко-ло - кол, звон ко-ло - кол во Ев - ла - ше - ве - се - ле! Э! Звон - чей то - го, звон - чей то - го во Куз - нец - ком го-ро - ду; звон - чей то - го, звон - чей то - го во Куз - нец-ком го-ро - ду!

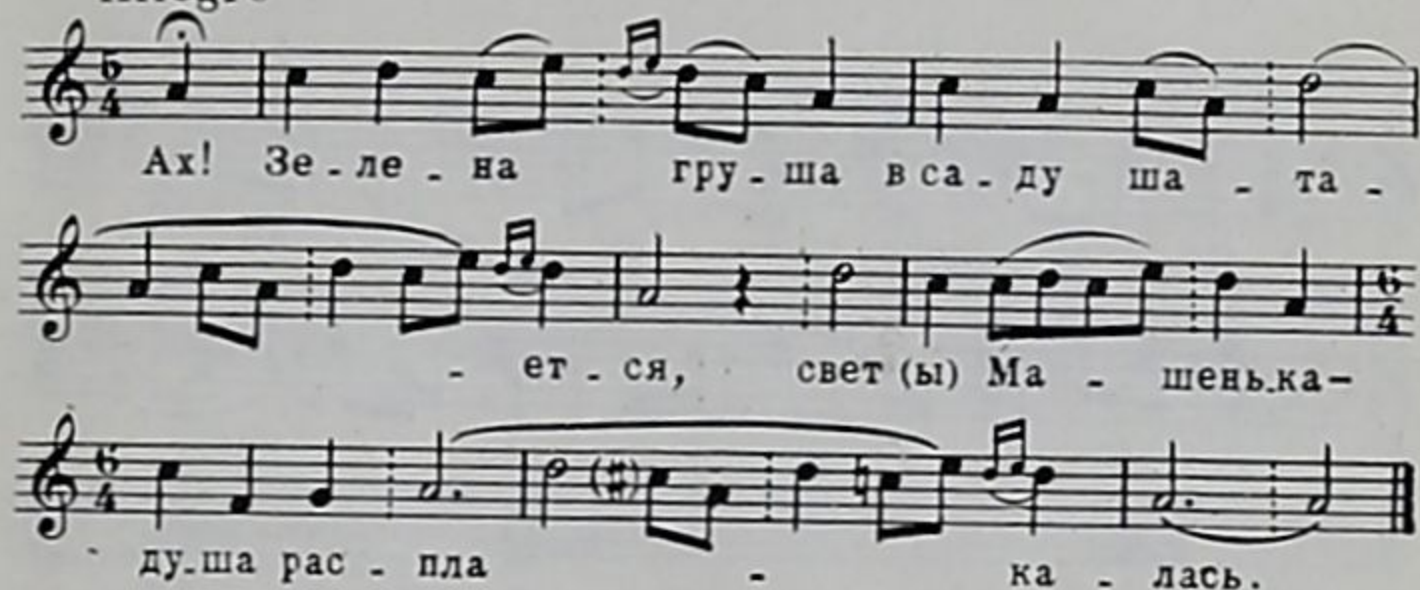
Римский-Корсаков, 72

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Пролог. Сцена Весны с птицами. Песня и пляска птиц. Хор (птицы) за сценой: «Сбирались птицы» (тема в оркестре), стр. 23

## 104. ЗЕЛЕНА ГРУША В САДУ ШАТАЕТСЯ

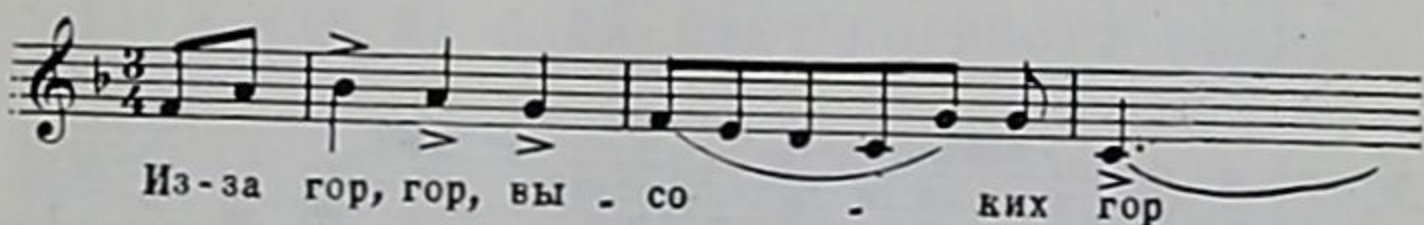
Allegro



Римский-Корсаков, 75

Римский-Корсаков. Симфоньетта на русские темы  
Часть II, стр. 218

## 105. ИЗ-ЗА ГОР, ГОР ВЫСОКИХ



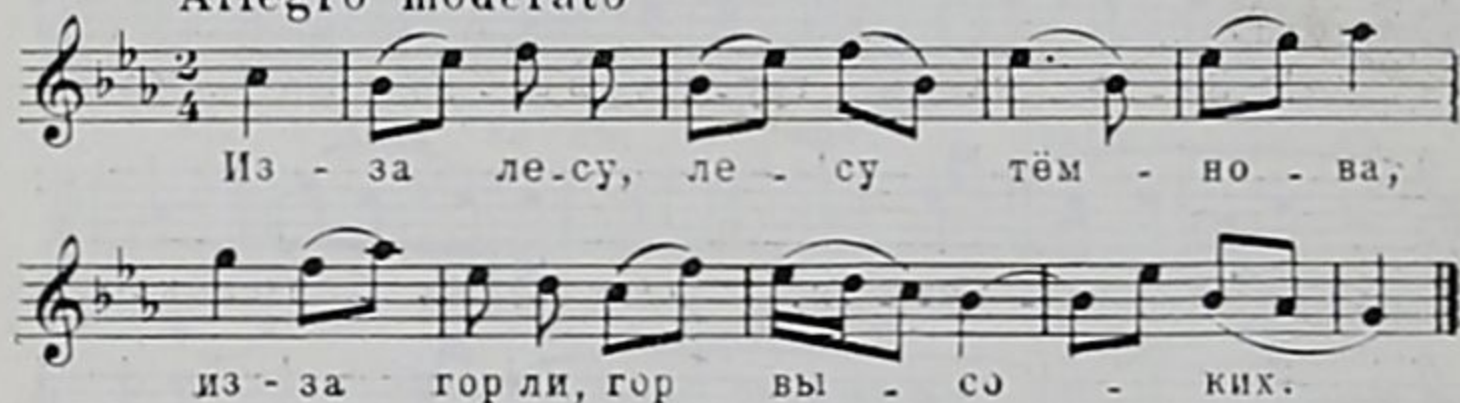
Запись Глинки (начало напева) \*  
Глинка. Записки, стр. 205

1. Глинка. «Камаринская». Фантазия для оркестра на темы песен свадебной и плясовой  
Moderato ma energico, стр. 4
2. Глинка. Романс «Северная звезда»  
Основная мелодия

\* См. варианты напева в сборниках: Вильбоа — «Ты, река ль моя, реченька» (№ 2), Римский-Корсаков — «Из-за лесу, лесу темного» (№ 81), Филиппов — Римский-Корсаков — «Как по садику, садику» (№ 28) (примечание составителя).

## 106. ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ЛЕСУ ТЁМНОВА

Allegro moderato



Львов — Прач, 115  
(свободная разработка)

1. Пашкевич, Сартти и Каноббио. Опера «Начальное управление Олега»

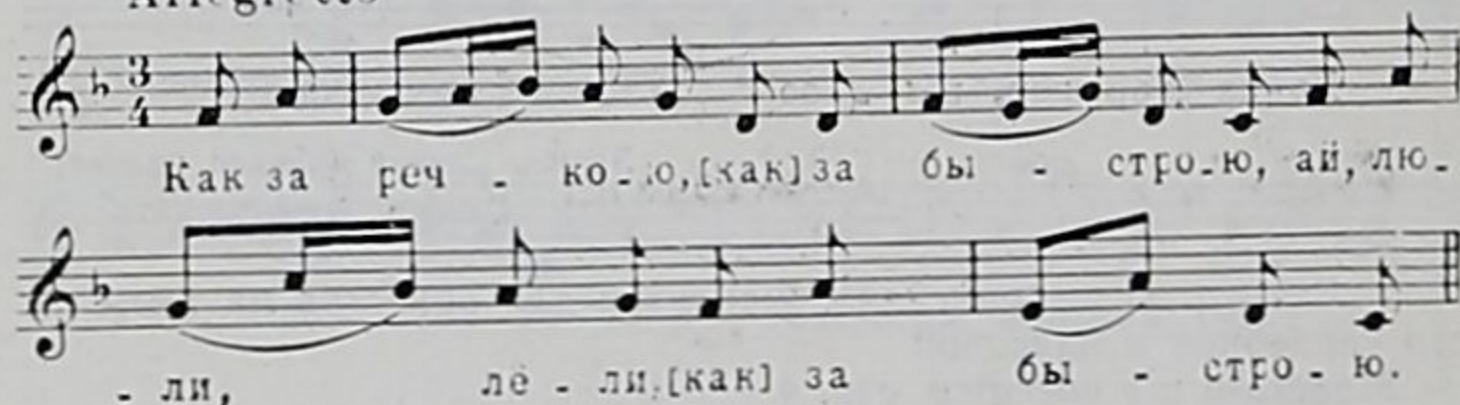
Д. III. Хор III (Пашкевич): «Ты расти, расти, чадо», стр. 33

2. Матинский. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»

Д. II. Хор № 16: «Ох, как возговорит в тереме»

## 107. КАК ЗА РЕЧКОЮ, [КАК] ЗА БЫСТРОЮ

Allegretto



[Стахович III, № 6]  
Римский-Корсаков, 100

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Д. I. Свадебный обряд

а) Тема Мизгиря (начальная тема в оркестре), стр. 139

б) Мизгирь: «Красавицы девицы, между вами», стр. 140

## 108. КАК НЕ ПАВА-СВЕТ ПО ДВОРУ ХОДИТ

Andante



Львов — Праг, 111

1. Пашкевич, Сартти и Каноббио. Опера «Начальное управление Олега»

Д. III. Хор I (Пашкевич): «Переكاتно красно солнышко», стр. 28

2. Пашкевич. Опера «Февей»

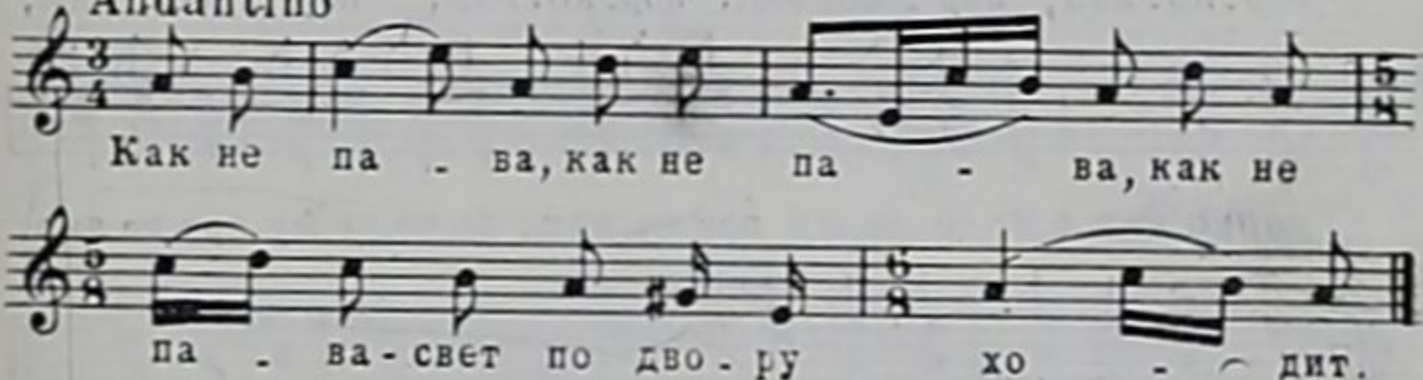
Д. I, явление 6-е. Мия и Ная. Мия: «Ах ты, батюшка, светел месяц», стр. 36

3. Даргомыжский. Опера «Русалка»

Д. I, № 3. Хоры крестьян: «Ах ты, сердце» [62], стр. 48

108.<sup>a</sup> КАК НЕ ПАВА-СВЕТ ПО ДВОРУ ХОДИТ

Andantino



Римский-Корсаков, 78

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Д. I. Свадебный обряд

а) Кушава: «Голубушки, голубушки девицы» (тема гобоя в оркестре), стр. 139

б) Девушки (хор): «То не пава», стр. 143

## 109. ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ, ВОРКОВАЛ

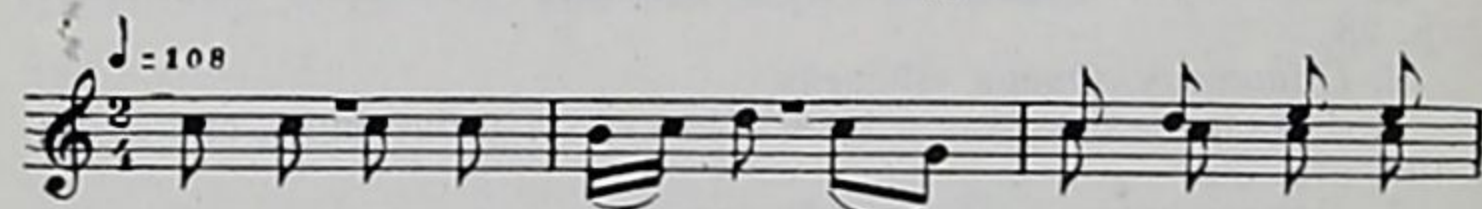


Летал голубь, вор-ко-вал, ко-те-ре-му при-па-дал.

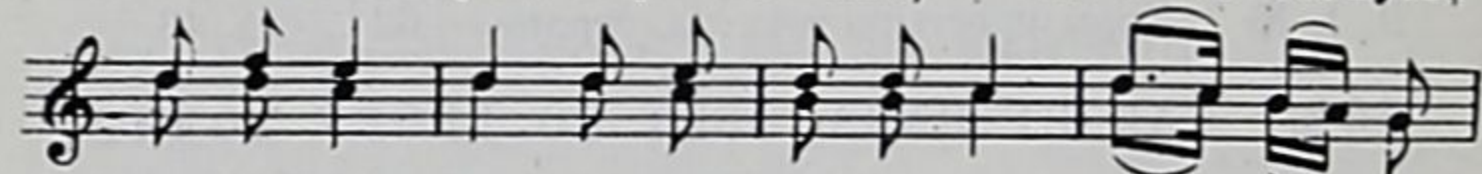
Запись Матинского  
(предположительно; публикуется  
по партитуре)  
Сравнить с № 109а

Матинский. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»  
Д. II. Девишник. Хор № 15. «Летал голубь, ворковал»

## 109а. ЛЕТЕЛ ГОЛУБЬ, ВОРКОВАЛ



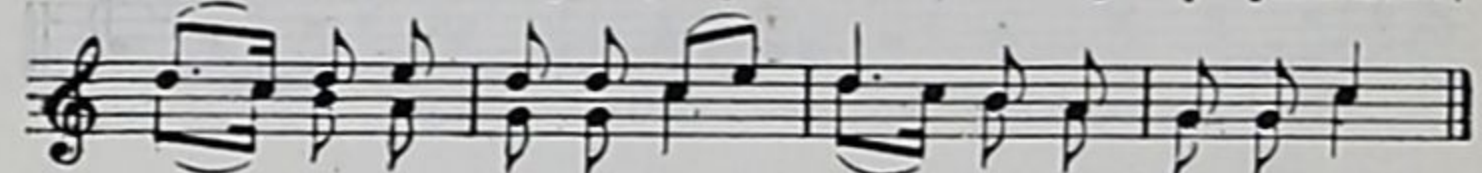
1. Ле-тел го-лубь, вор-ко-вал, ле-тел го-лубь,



вор-ко-вал, вор-ко-вал, вор-ко-вал, вор-ко-вал,



вор-ко-вал. 2. Ко-те-ре-му при-па-дал, ко-те-ре-му при-па-дал,

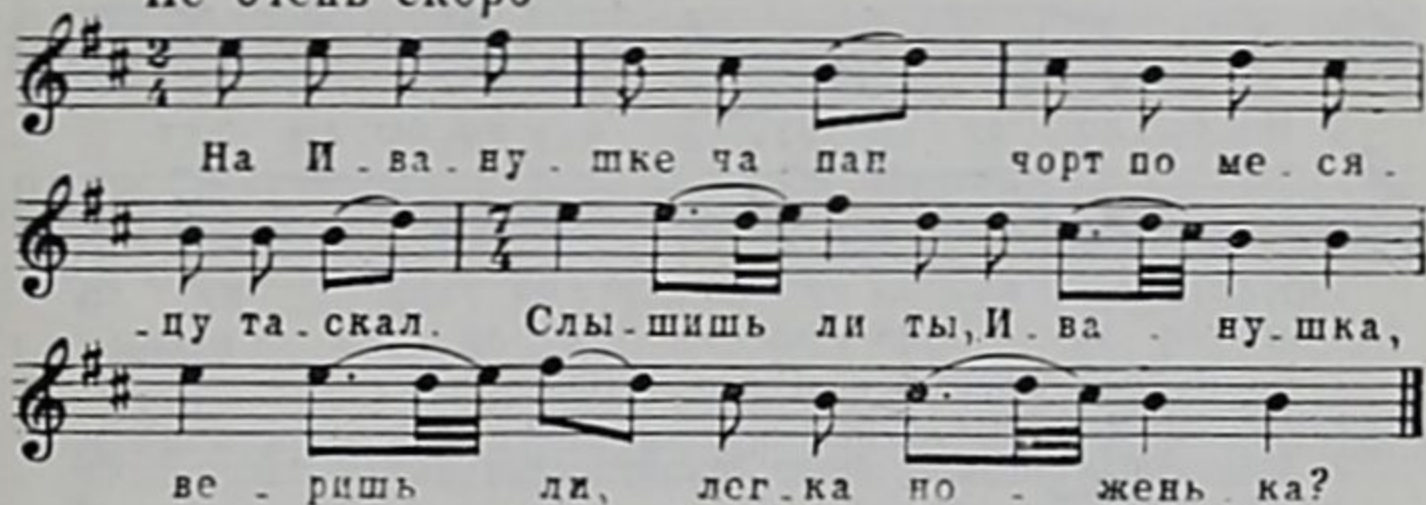


при-па-дал, при-па-дал, при-па-дал, при-па-дал.

Материалы Кабинета народной  
музыки МГК, фонограмма № 470а,  
расшифровка № 267 (публикуется  
впервые)

## 110. НА ИВАНУШКЕ ЧАПАН

Не очень скоро



Балакирев, 17

1. Чайковский. Опера «Опричник»

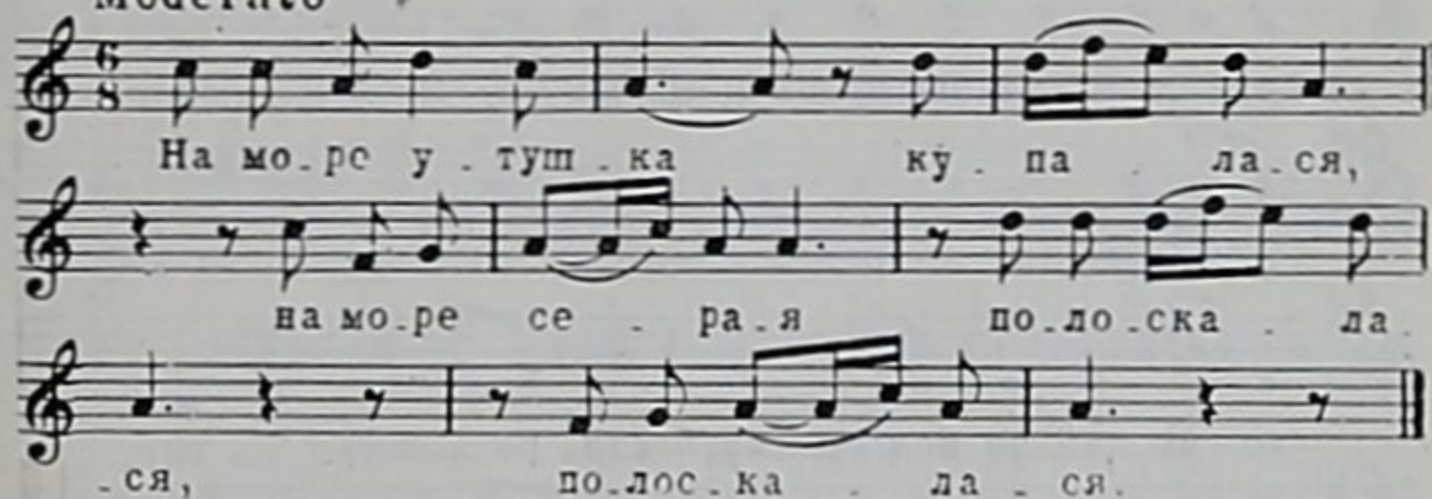
Д. IV, № 16. Пляска опричников и женщин, 5-я тема, стр. 264

2. Римский-Корсаков. Увертюра на русские темы

Allegretto, 3-я тема, стр. 67

## 111. НА МОРЕ УТУШКА КУПАЛАСЯ

Moderato

[Чайковский, 23]  
Римский-Корсаков, 89

1. Чайковский. Опера «Опричник»

Д. I, № 3. Хор девушек и песня Натальи: «На море утушка», стр. 22

2. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

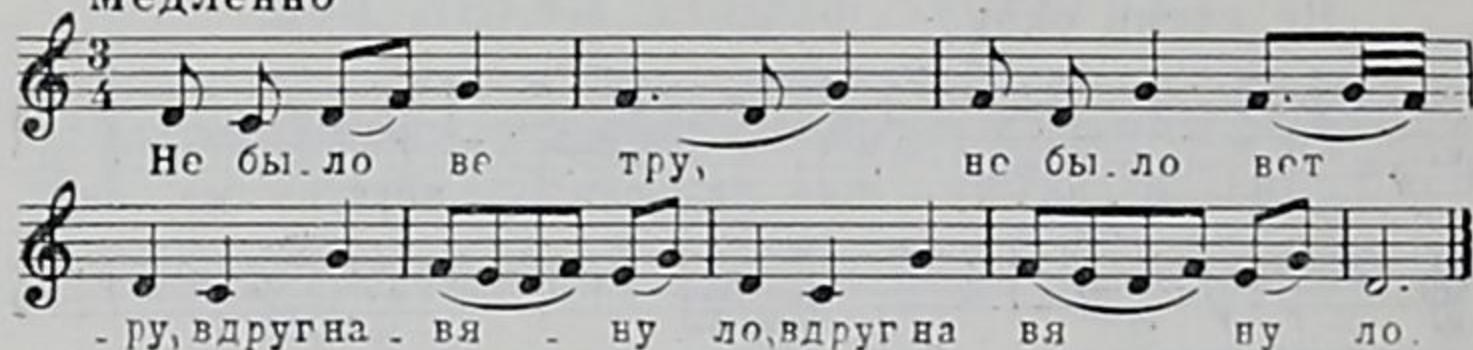
Д. I. Милитриса: «В девках сижено» [83], стр. 90

3. Аренский. Опера «Сон на Волге»

Д. I, карт. 1-я, № 1. Сцена и хор девушек: «На море утушка купалася», стр. 12

## 112. НЕ БЫЛО ВЕТРУ

Медленно



Балакирев, 1

1. Балакирев. Увертюра «Русь» («1000 лет»)

Larghetto, 1-я тема, стр. 2

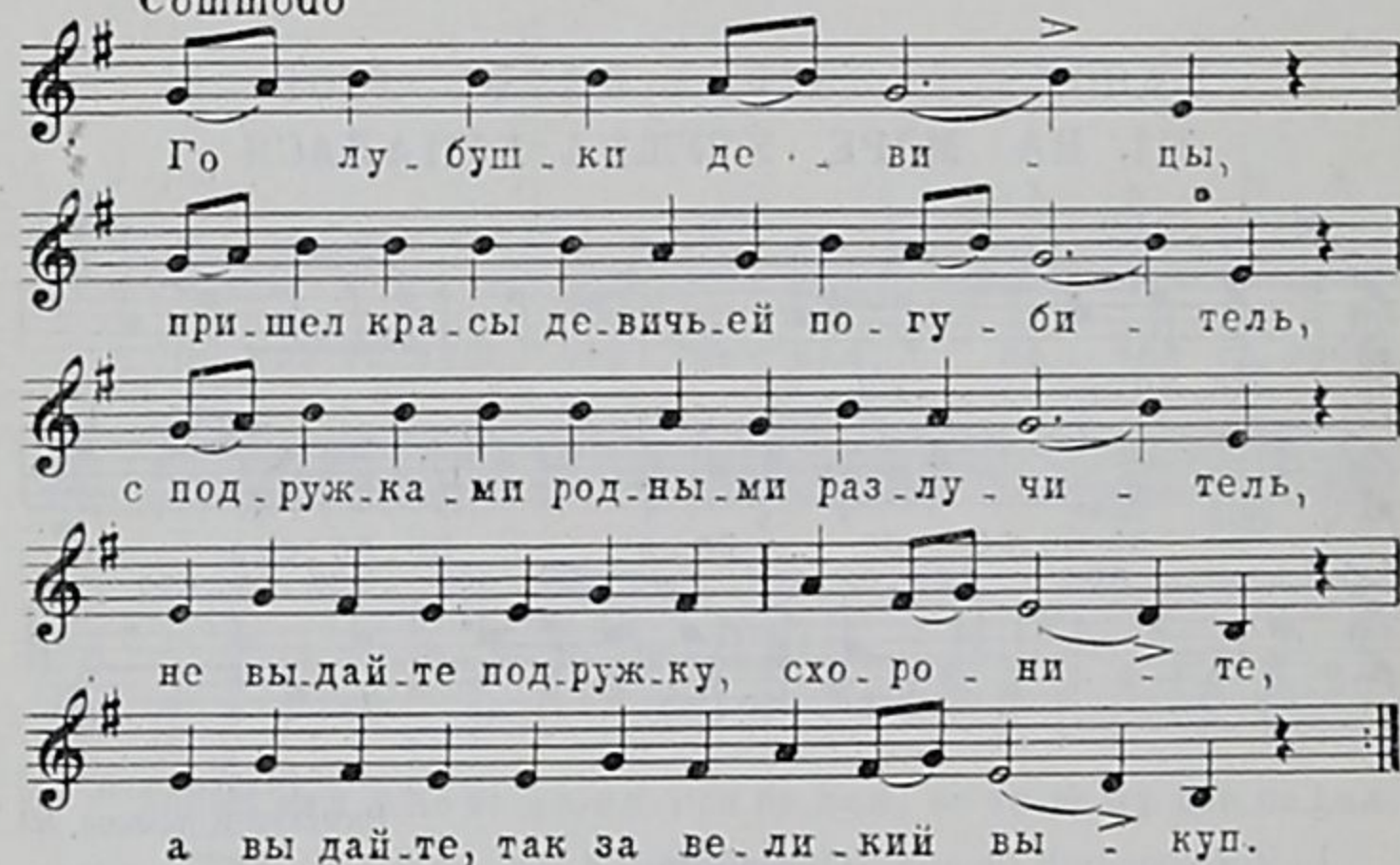
2. Римский-Корсаков. Опера-балет «Млада»

Д. II, сцена 6-я. «Коло»

Вторая половина напева, проходящая вначале в оркестре, затем в мелодии хора на слова: «Сошлись девицы толпой», стр. 119—123

## 113. НЕВЕСТИН ПЛАЧ

Commodo



Запись Гречанинова\*  
(предположительно; публикуется  
по партитуре)

Гречанинов. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского  
№ 10 А. Причитание Купавы: «Голубушки девицы», стр. 33

\* Близкими к народным являются попевки трех первых стихов. Далее композитор видоизменяет мелодию (примечание составителя).

## 114. НЕ ЛЕТАЙ ЖЕ ТЫ, СОКОЛ

*Скоро*

Не ле-тай же ты, со-кол, и  
вы-со-ко и да-ле-ко, не раз-ма-хи-  
- вай, со-кол, и пра-вым кры-лом ши-ро-ко.

Прокунин, 5

Чайковский. Опера «Черевички»

Д. III, карт. 3-я, № 22. а) Русская пляска, 2-я тема, стр. 247

## 115. НЕ РАЗЛИВАЙСЯ, МОЙ ТИХИЙ ДУНАЙ

*Andante*

Не разли-вай-ся, мой тихий Ду-най!  
Не пускай ручь-и в зе-ле-ные лу-га! 2. В зе-леных лу-

[Стахович IV, № 1]  
Римский-Корсаков, 86

Гречанинов. Опера «Добрыня Никитич»

Д. III, № 23. Свадебный хор: «Не разливайся, мой тихий Ду-най» [262], стр. 219

## 116. НЕ ТЁСАН ТЕРЁМ

Ritmo di battute

Не тё - сан те - рём, не тё - сан,  
не тё - сан, толь - ко хо - ро - шо.]  
рас - кра - шен, рас - кра шен.]

Запись Глинки  
(предположение Е. В. Гиппиуса)

Глинка. Каприччио на русские темы для фортепьяно в 4 руки  
Allegro non troppo, 3-я тема, стр. 10

116<sup>a</sup>. НЕ ТЁСАН ТЕРЁМ

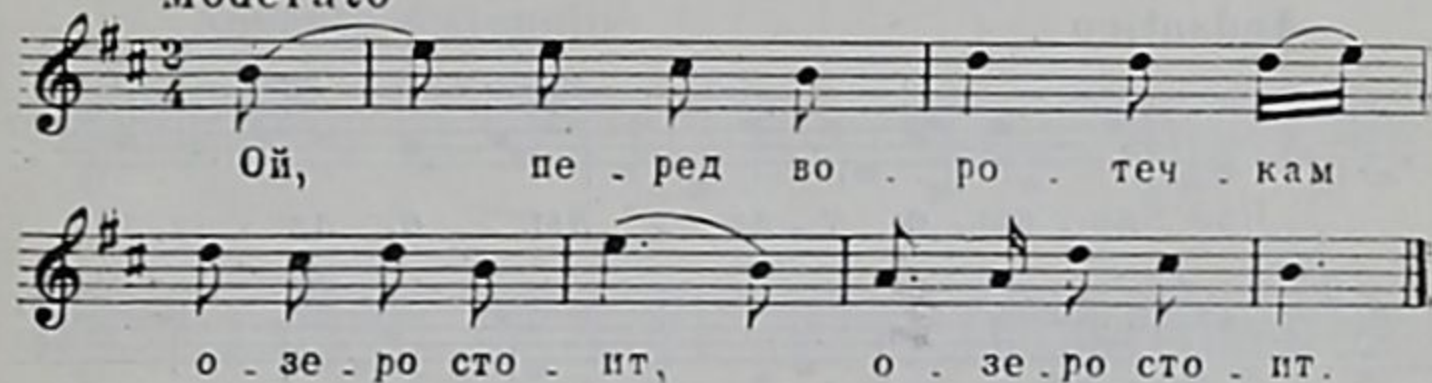
Andantino

Не тё - сан те - рём, не тё - сан,  
толь - ко хо - ро - шо рас - кра - шен

[Вильбоа, 55]  
Римский-Корсаков, 76  
См. № 116

## 117. ОЙ, ПЕРЕД ВОРОТЕЧКАМ ОЗЕРО СТОИТ

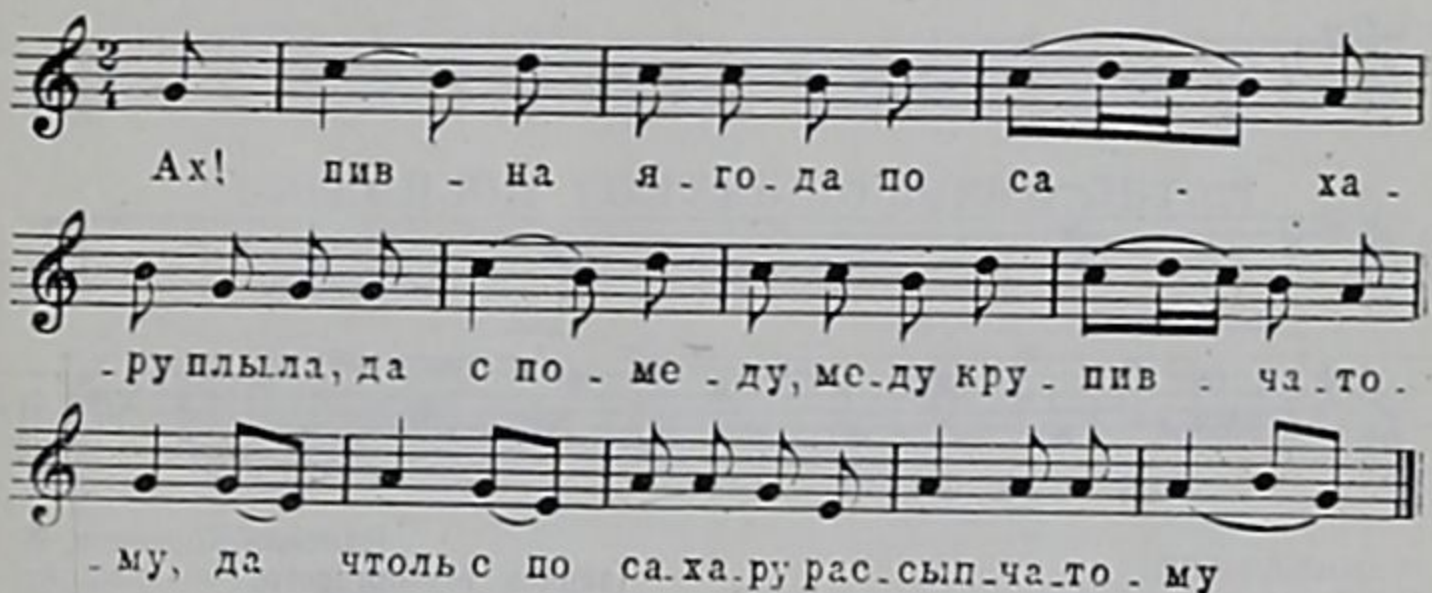
Moderato



Лядов, 9

Гречанинов. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского  
№ 10 Б. Девушки: «И ой, перед воротечкам», стр. 33

## 118. ПИВНА ЯГОДА ПО САХАРУ ПЛЫЛА



Истомин — Дютш, стр. 104

Ляпунов. Торжественная увертюра на русские темы, соч. 7  
Allegro giocoso, 2-я тема, стр. 16

## 119. ПРИДАНЫЕ, УДАЛЫЕ

Andantino

При - да - ны - е у - да - лы - е, ла - ду, ла - ду!  
 - ду! Ах, чем вы у - да - ли - ся? Ла - ду, ла - ду!

Мусоргский \*, 41  
 (первоначальная редакция)  
 См. № 119

## 119а. ПРИДАНЫЕ, УДАЛЫЕ

Римский-Корсаков, 92  
 (запись Мусоргского; позднейшая,  
 общеизвестная редакция)

Мусоргский. Опера «Хованщина»

Д. IV, карт. 1-я. Женский хор: «Плывёт, плывёт лебедушка»

64, стр. 285

\* От М. О. Шишко услышал в Белоруссии (примечание М. П. Мусоргского).

## 120. СИЗОЙ ГОЛУБЬ ПО ЗОРЯМ ЛЕТАЛ

Andante sostenuto



Запись Чайковского  
(предположительно; публикуется  
по партитуре)

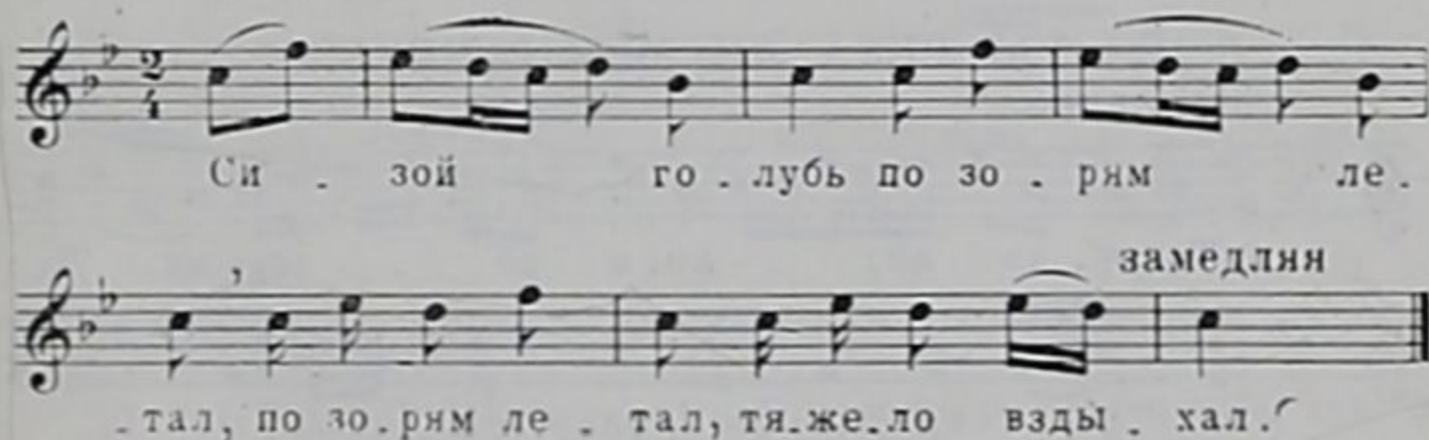
Чайковский. Опера «Чародейка»

а) Д. I. Интродукция, стр. 5

б) Д. I, № 4. Сцена и ариозо Кумы: «Гляну с Нижнего», стр. 61

## 120а. СИЗОЙ ГОЛУБЬ ПО ЗОРЯМ ЛЕТАЛ

♩ = 72



Некрасов («Баратино»), 31  
(позднейшая публикация)  
См. № 120

# 121. СОБОЛЕМ ХАВРОНЬЮШКА ВСЕ ЛЕСА ПРОШЛА

*Andante sostenuto*

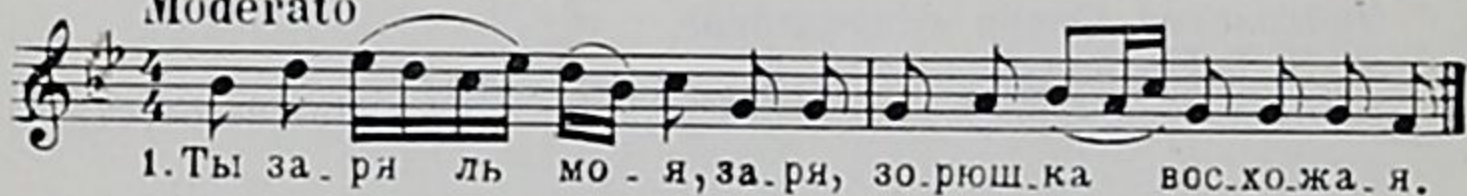


Запись Матинского  
 (предположительно; публикуется  
 по партитуре)

Матинский. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»  
 Д. II, хор № 12: «Соболем Хавроньюшка все леса прошла»

# 122. ТЫ, ЗАРЯ ЛЬ МОЯ, ЗАРЯ

*Moderato*

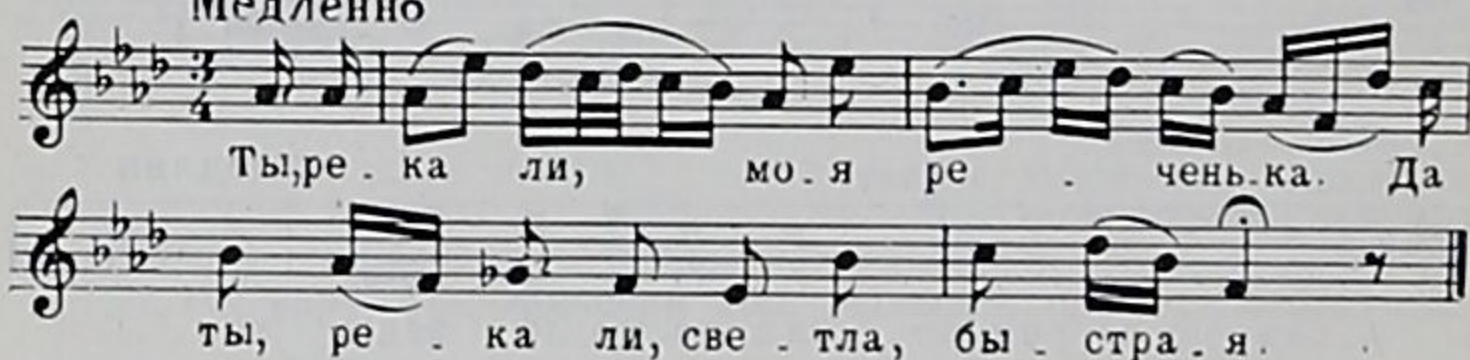


[Стахович III, № 7]  
 Римский-Корсаков, 90

Римский-Корсаков. Симфоньетта на русские темы  
 Часть II, стр. 219

# 123. ТЫ, РЕКА ЛИ, МОЯ РЕЧЕНЬКА

*Медленно*

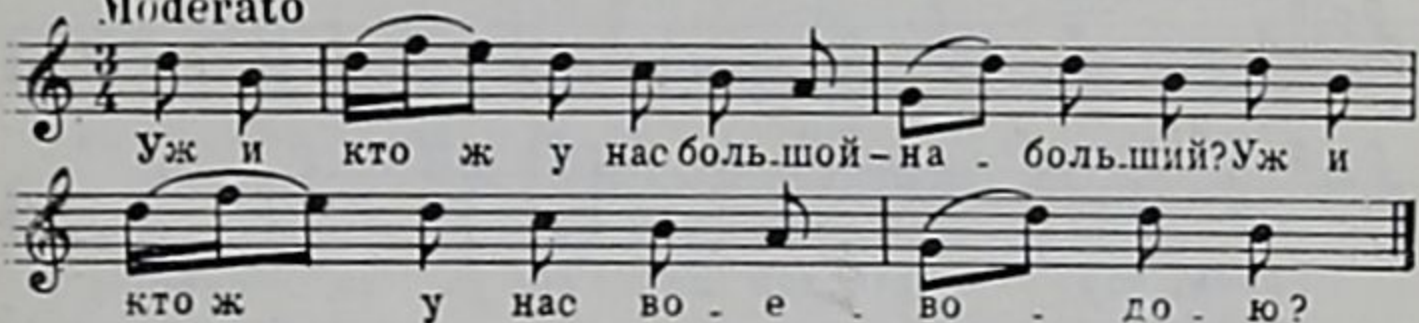


Истомин — Дютш, стр. 98

Ляпунов. Торжественная увертюра на русские темы, соч. 7  
 Meno mosso, andantino, 3-я тема, стр. 23

## 124. УЖ И КТО Ж У НАС БОЛЬШОЙ- НАБОЛЬШИЙ

Moderato



[Стахович I, стр. 18]  
Римский-Корсаков, 98

Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

Д. IV а) Вступление к последней картине [230], стр. 235

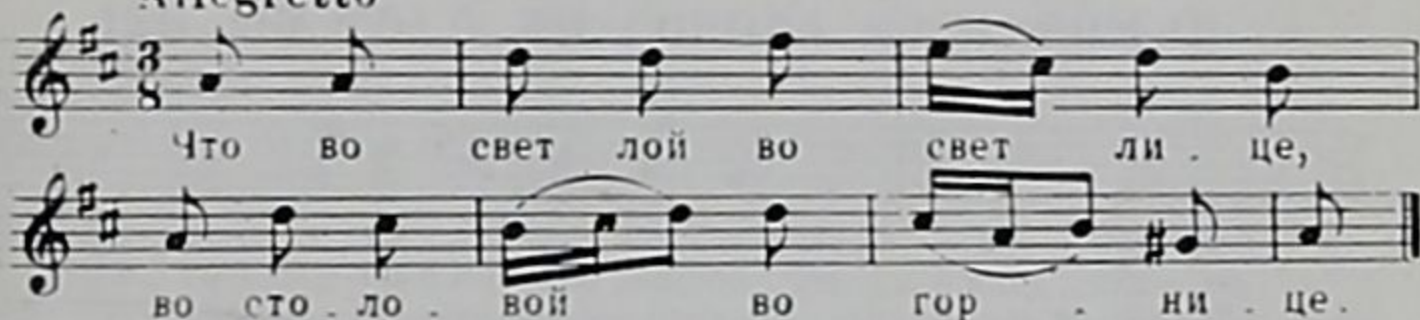
б) Заключение к последней картине

Старый дед: «Вот домой вернусь» [262], стр. 271;

[266], стр. 275

## 125. ЧТО ВО СВЕТОЙ ВО СВЕТОЙ

Allegretto



Львов — Прач, 112

1. Пашкевич, Сартти и Каноббио. Опера «Начальное управление Олега»

Д. III. Хор. II (Пашкевич): «По сенечкам, сенечкам», стр. 30

2. Даргомыжский. Опера «Русалка»

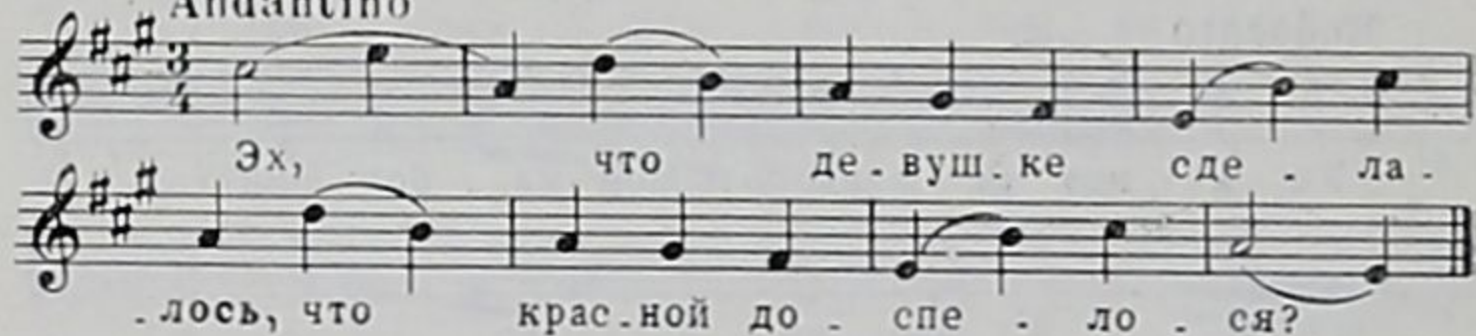
а) Увертюра (начальные такты)

б) Д. II, № 7. Оркестровое вступление и хор: «Как во горнице,

«светлице» [2], стр. 114—115

## 126. ЭХ, ЧТО ДЕВУШКЕ СДЕЛАЛОСЬ

Andantino



Римский-Корсаков, 83

Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

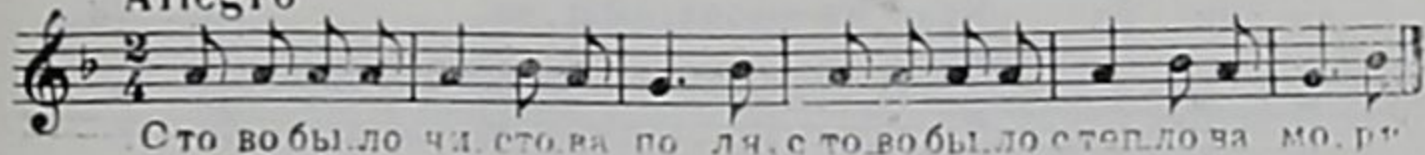
Введение. Сёстры: «Всем, сестра, с тобой мы взяли» (тема в оркестре) 8, стр. 13

## II. ПЕСНИ НЕПРИУРОЧЕННЫЕ

### А. ЭПИЧЕСКИЕ Былины

#### 127 БЫЛИНА „О ПТИЦАХ“

Allegro

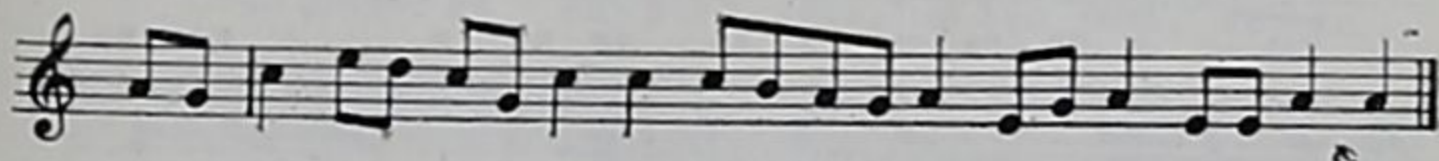


Сто во было чи. сто ва по ля, сто во было степ ло ча мо. р'

Лядов. 70

Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра, соч. 58  
Часть V. Былина о птицах

#### 128. БЫЛИНА „О ПТИЦАХ“

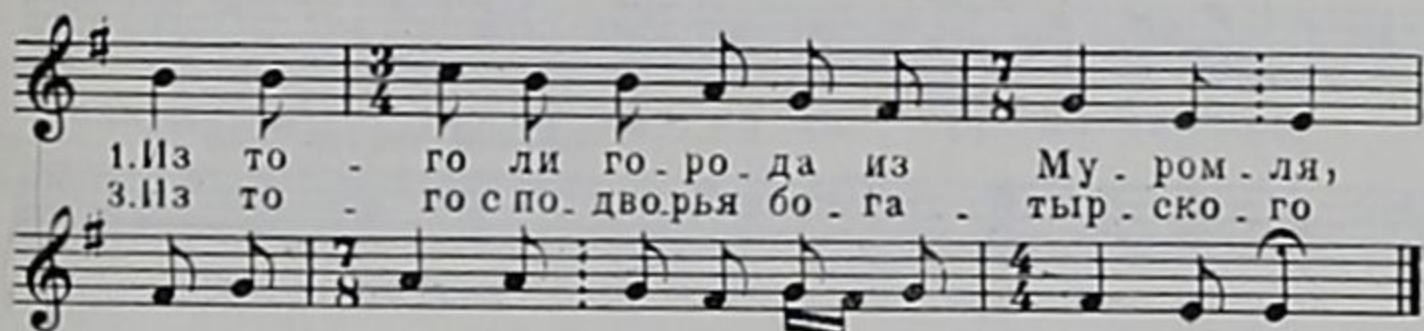


Сборник Археологического института

Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»

Пролог. Песня и пляска птиц. Хор (птицы): «Орел — воевода»,  
стр. 26

#### 129. ИЗ ТОГО ЛИ ГОРОДА ИЗ МУРОМЛЯ



1. Из то - го ли го - ро - да из Му - ром - ля,  
3. Из то - го с по - дво - ря бо - га - тыр - ско - го

2. Из то - го се - ла дай Ка - ра - ча - ро - ва,  
4. Вылез - жал до - род - ный доб - рый мо - ло - дец.

Ляцкий, стр. 105, фонозапись Блока \*, расшифровка Аренского

Аренский. Фантазия на темы И. Т. Рябинина для фортепьяно с  
оркестром, соч. 48

Andante sostenuto, 1-я тема, стр. 8

\* Ю. И. Блок — собственник магазина фонографов (примечание составителя).

## 130. КАК ВО ГОРОДЕ СТОЛЬНО-КИЕВСКОМ

Maestoso quasi recitativo

Как во го-ро-де столь-но-ки-ев-ском, у Вла-  
 -ди-ми-ра Крас-на сол-ныш-ка, на-чи-  
 -на-ет-ся как по-чест-ный пир, на мно-  
 -ги кня-зи и бо-я-ровъ-я. Как на  
 ты-и бо-га-ты-ри ве-ли-ки-е, как на  
 ты-и по-ле-ни-цы у-да-лы-е.  
 Уж как все на пи-ру на-е-да-ли-ся, да уж как  
 все на пи-ру на-пи-ва-ли-ся, да уж как  
 все-то на пи-ру по-рас-хва-ста-лись.

Римский-Корсаков, I  
(запись Мусоргского)

1. Римский-Корсаков. Опера «Садко»

Карт. 1-я. Речитатив и ария Садки: «Кабы была у меня золо-  
та казна», стр. 612. Направник. Две русские пьесы для большого оркестра,  
соч. 74

№ 2. Сказка. Moderato, стр. 3

## 131. О ВОЛЬГЕ И МИКУЛЕ

Moderato ma non troppo



Жил Свя-то-слав де-вя-но-сто лет,  
жил Свя-то-слав, да пе-ре-ста-вил-ся. О-ста-  
-ва-лось от не-го ча-до ми-ло-е,  
мо-ло-дой Воль-га Свя-то-слав-го-вич.  
Стал Воль-га ён рос-теть, ма-те-реть, по-хо-  
-те-ло-ся Воль-ги мно-го муд-ро-стей: щу-кой-  
ры-бо-ю хо-дить ё-му во си-ни-их мо-рях, пти-цей-  
-со-ко-лом ле-тать Воль-ги под о-бо-ло-ки,  
Росо meno mosso  
рыс-ка-ти вол-ком во чи-стых по-лях.

Запись Мусоргского. Гильфердинг II, стр. 64, вклейка № 7  
Римский-Корсаков, 2 (перепечатка из Гильфердинга)

Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

а) Д. IV, карт. 2-я. Сцена под Кромами. Варлаам и Мисаил:

«Солнце, луна померкнули» [25], стр. 386

б) Там же, карт. 2-я. Левицкий и Черниковский (иезуиты):

«Domine, domine» [52], стр. 402

## 131 а. О ВОЛЬГЕ И МИКУЛЕ

$\text{♩} = 52$

Жил Свя . то . слав де . вя . но . сто лет,  
жил Свя . то . слав да пе - ре - ста - вил - ся; ос - та -  
ва - лось от не - го да ча - до ми . ло - е,  
мо . ло - дой Воль - га да Свя . то . слав - го - вич .

Ляцкий, стр. 105.  
фонозапись Блока, расшифровка  
Аренского

1. Аренский. Фантазия на темы И. Т. Рябинина для фортепьяно с оркестром, соч. 48

Allegretto, 2-я тема, стр. 22

2. Гречанинов. Музыка к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»

Д. IV. Песнь Гусляра: «Копил король, копил силушку»

## 132. ПРО ДОБРЫНЮ

**Andantino**

Что не бе . ла . я бе . рё . за к зем . ле кло . нит . ся,  
не шел . ко . ва . я тра . ва при . кло . ня . ет . ся .

[Стахович III, № 1]  
Римский-Корсаков, 6

1. Балакирев. Увертюра на темы трех русских песен  
Andante, 1-я тема, стр. 5

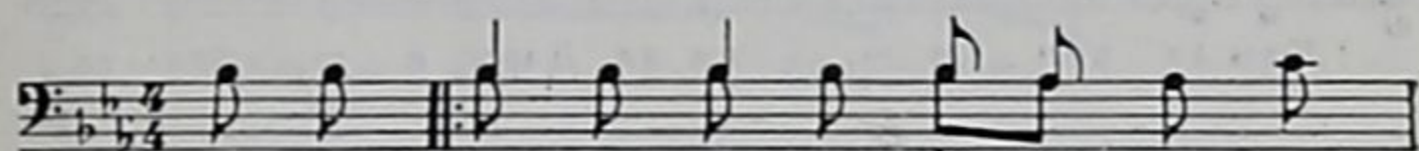
2. Гречанинов. Опера «Добрыня Никитич»

а) Вступление, 1-я тема

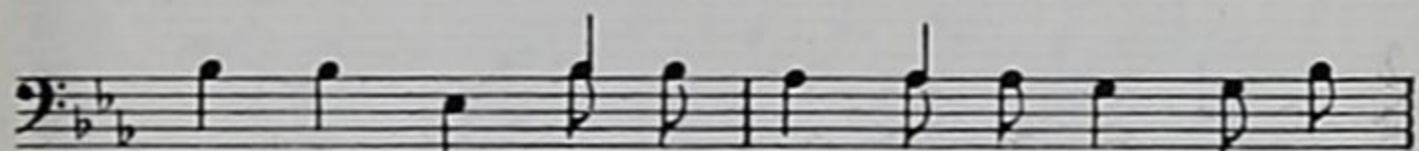
б) Д. I, № 6. Рассказ Добрыни и прощание с матерью

Песня Мамелфы: «Он в ноченьку» [54], стр. 40

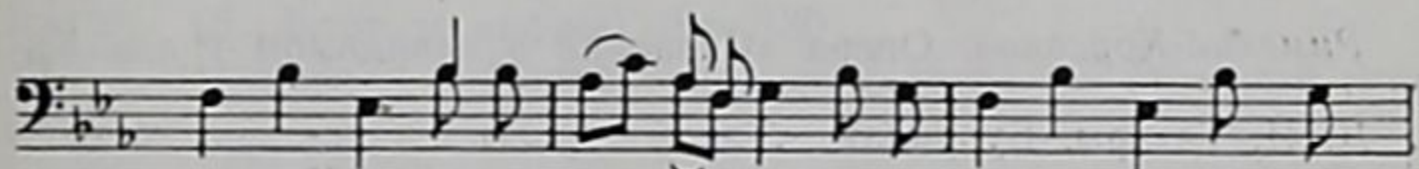
## 133. СОЛОВЕЙ БУДИМИРОВИЧ.



Вы - со - та ли, вы - со - та под - не -  
Из - за мо - ря, мо - ря



- бе - сна - я, глу - бо - та, глу - бо - та о - ки -  
си - не - го, из глу - хо - морь - я зе -



- ян - мо - ре; ши - ро - ко раз - долье по всей зем - ли, глу - бо  
- лё - но - го, от слав - но - го ро - да Ле - ден - ца, от то -



- ки о - му - ты дне - пров - ски - е.  
- го - де ца - ря ведь за - мор - ско - го.

[Кирша Данилов, 1]  
Римский-Корсаков, 3

Римский-Корсаков. Опера «Садко»  
Карт. 4-я. Финал. Садко (на корабле): «Высота ли, высота  
поднебесная», стр. 308

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

## 134. ПРО ТАТАРСКИЙ ПОЛОН

Andante



1. Как за реч - ко - ю, да за Дарь - е - ю, злы та -

- та - ро - ве ду - ван ду - ва - ви - ли. 2 Наду - ванъ - я - це доста

- ва - ла - ся, доста - ва - ла ся тѣ - ща зя - тю

Римский-Корсаков, 8  
(запись Балакирева)

Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»

Д. II. Татары. Бурундай: «Такой красы в степи не будет»  
[126], стр. 129

Бедяй и Бурундай (чередуюсь): «А славен, бают, большой Китеж» [128], стр. 130

Татары: «Грады крепкие мы с землей сравним» [135] (7-й такт), стр. 140

Д. III. Отрок: «Мчатся комони ордынские» [163], стр. 164—165

Переход ко 2-й картине. «Сеча при Керженце» [193] — [203], стр. 190—191

Татары (делят добычу): «Не вороны, не голодные» [212], стр. 203

Татары: «А первый пай золотой шелом» [213], стр. 204

Бурундай (Февронии): «Не плачь, не плачь, красна девица» [216] (5-й такт), стр. 208

Бедяй: «Не плачь, не плачь, красна девица» [217], стр. 209

Татары: «Не вороны, не голодные» [219], стр. 210

134<sup>a</sup>. ПРО ТАТАРСКИЙ ПОЛОН

Andantino



Римский-Корсаков, 9 (запись Балакирева)

Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»

Д. II. Бурундай и Бедяй: «Их стольный город не найти нам»

[128] (5 тактов до цифры), стр. 130

Д. III, карт. 1-я. Поярок: «Разорим дотла мы стольный град»

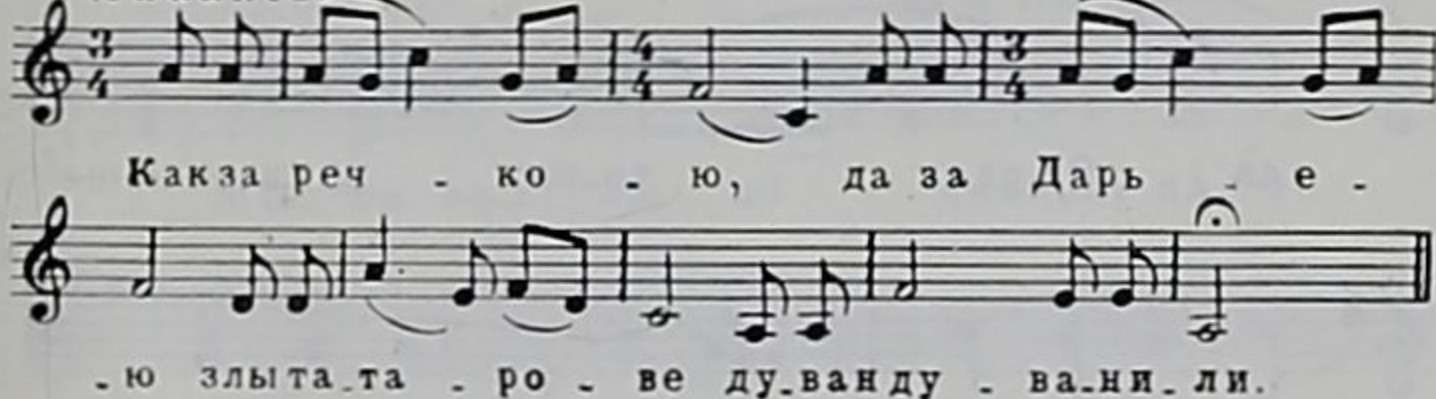
[151], стр. 155

Там же, карт. 2-я. Бурундай: «Тебе с плеч голову отрубим»

[209] (5-й такт до цифры), стр. 201

134<sup>b</sup>. ПРО ТАТАРСКИЙ ПОЛОН

Andante



Римский-Корсаков, 10 (запись Балакирева)

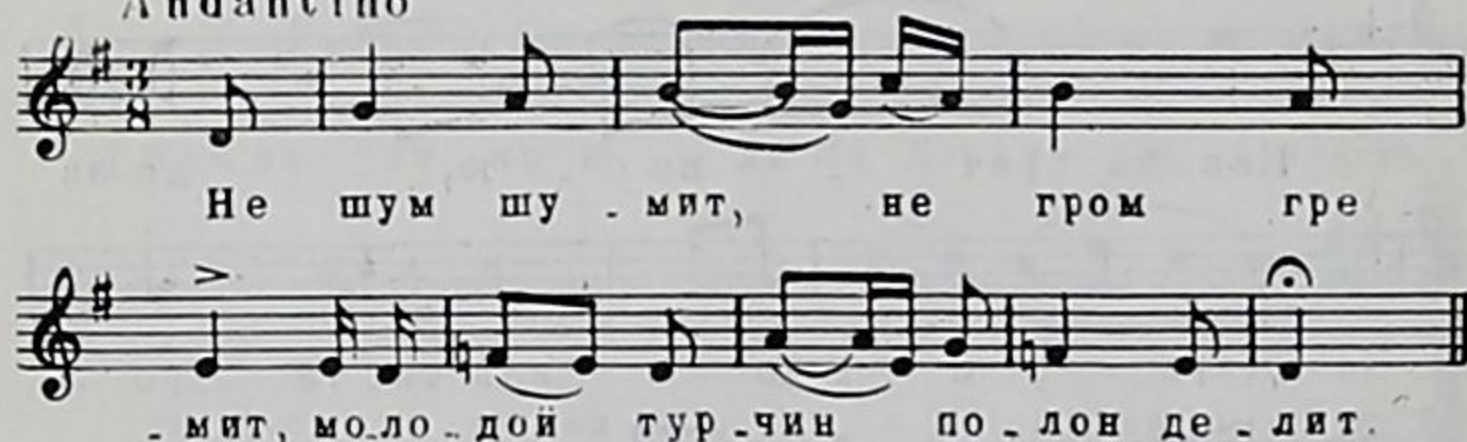
1. Римский-Корсаков. Симфония № 1

Часть II. Andante на тему песни «Про татарский полон», стр. 165

2. Танеев. Увертюра на русскую тему (до мажор) для большого оркестра. Основная тема, стр. 7

## 134 В. ПРО ТАТАРСКИЙ ПОЛОН

Andantino

Стахович IV, № 2  
[Вильбоа, 23]

Чайковский. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского  
Д. III, № 146. Третья песня Леля (вторая версия), стр. 75

## 135. ЧТО ПОНИЖЕ БЫЛО ГОРОДА САРАТОВА

Andante

Трутовский, 48  
[Львов — Прач, 4]

Пашкевич, Сартти и Каноббио. Опера «Начальное управление  
Олега»

Симфония (Каноббио). Allegro commodo, стр. 23

# ДУХОВНЫЕ СТИХИ

## 136. ГОСПОДИ, ПОМЯНИ ВСЕХ ОТЦОВ ВАШИХ

Andante

[Стих поминальный]

Гос - по - ди, по - мя - ни  
 всех от - цов ва - ших да ро - ди - те - лей  
 и от - цов ва - ших, добрых ма - те - рей -  
 мла - ды - их ва - ших да мла ден - цев.

Лядов, 66

Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра, соч. 58  
 Часть I. Духовный стих

## 137. ЖИЛИ ДА БЫЛИ ДВА БРАТЦА РОДНЫЕ

Adagio.  $\text{♩} = 76$ 

[Стих о Лазаре]

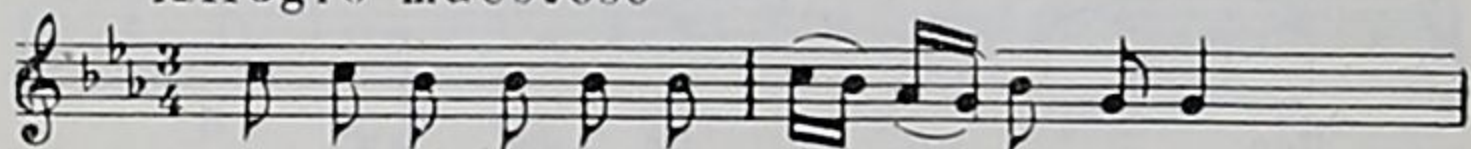
Жи - ли да бы - ли два брат - ца род -  
 - вы - е, о - ба Ла - за - ря

Лядов, 2

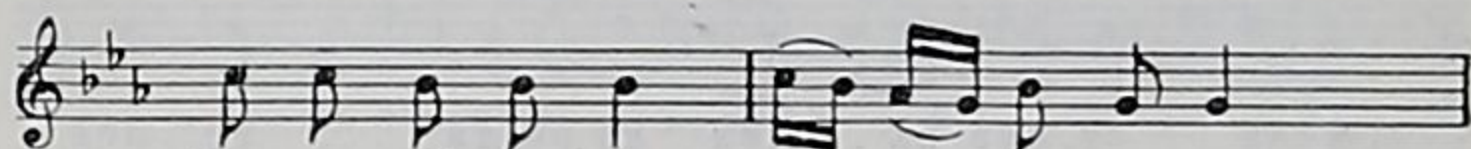
Аренский. Опера «Сон на Волге»  
 Д. III, № 236. Сказки Недвиги  
 Недвига: «Жили да были два братца родные», стр. 129

## 138. СТИХ О ГОЛУБИНОЙ КНИГЕ

Allegro maestoso



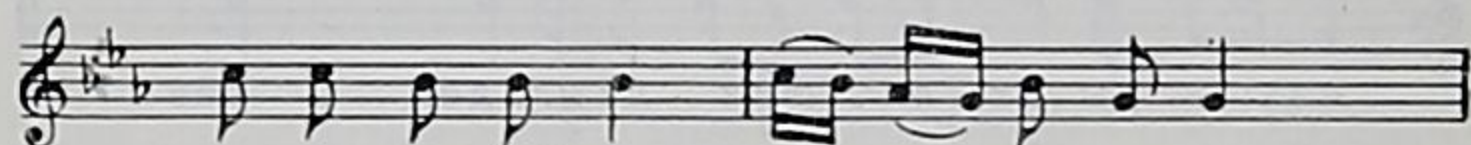
По-че-му пла-кун-тра-ва тра-вам ма-ти?



Ког-да шёл гос-подь на про-пя-ти-е,



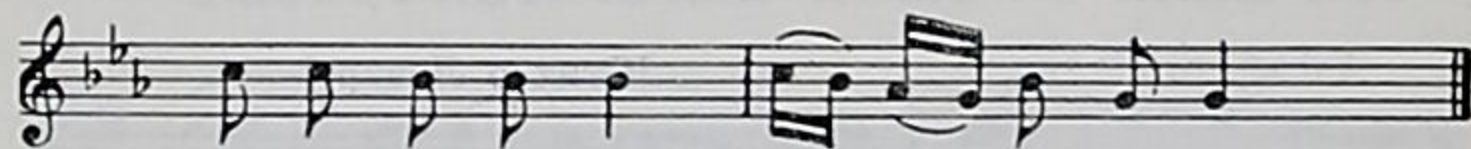
пре-свя-та-я мать бо-го-ро-ди-ца



ро-ни-ла слё-зы на сы-ру зем-лю,



что от тех ли слёз, от пре-чи-сты-их



за-рож-да-ла-ся всё пла-кун-тра-ва...

Филиппов — Римский-Корсаков, 4

1. Римский-Корсаков. Опера «Садко»

Карт. 4-я (сцена торга). Калики перехожие: «Не два зверя-то собирались», стр. 194

2. Аренский. Опера «Сон на Волге»

Д. II, карт. 2-я, № 14. Шествие богомольцев и хор нищих: «От-чего начался у нас белый свет», стр. 87

## 139. СТИХ ПОМИНАЛЬНЫЙ

Да по - мя - нет гос - по - ди  
 род ва - ше пле - ме - ни - е, от - цов ва - ших,  
 ма - те - рей, де - ду - шек, ба - бу - шек,  
 дя - дю - шек, тё - ту - шек. За пре - сто - лы  
 свя - ты - е, ду - хов - ны - е!

Окончание

Филиппов — Римский-Корсаков, 5

Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»

Д. II. Нищая братия: «Кормильцы вы милостные» 91  
 стр. 84

## Б. Л И Р И Ч Е С К И Е

## 140. АХ И НЕ ОДНА-ТО ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА

Не очень медленно и очень свободно ♩ = 72

Ах! (и) не од - на то, не од - на  
в темце  
эх! во поле до - ро - жень -  
- ка, эх! од - на про - ле - га ла.

Лопатин — Прокунин, 22

Бородин. «В Средней Азии»  
1-я тема (соло кларнета)

## 141. АХ, РЕЧЕНЬКИ, РЕЧЕНЬКИ

Andante assai

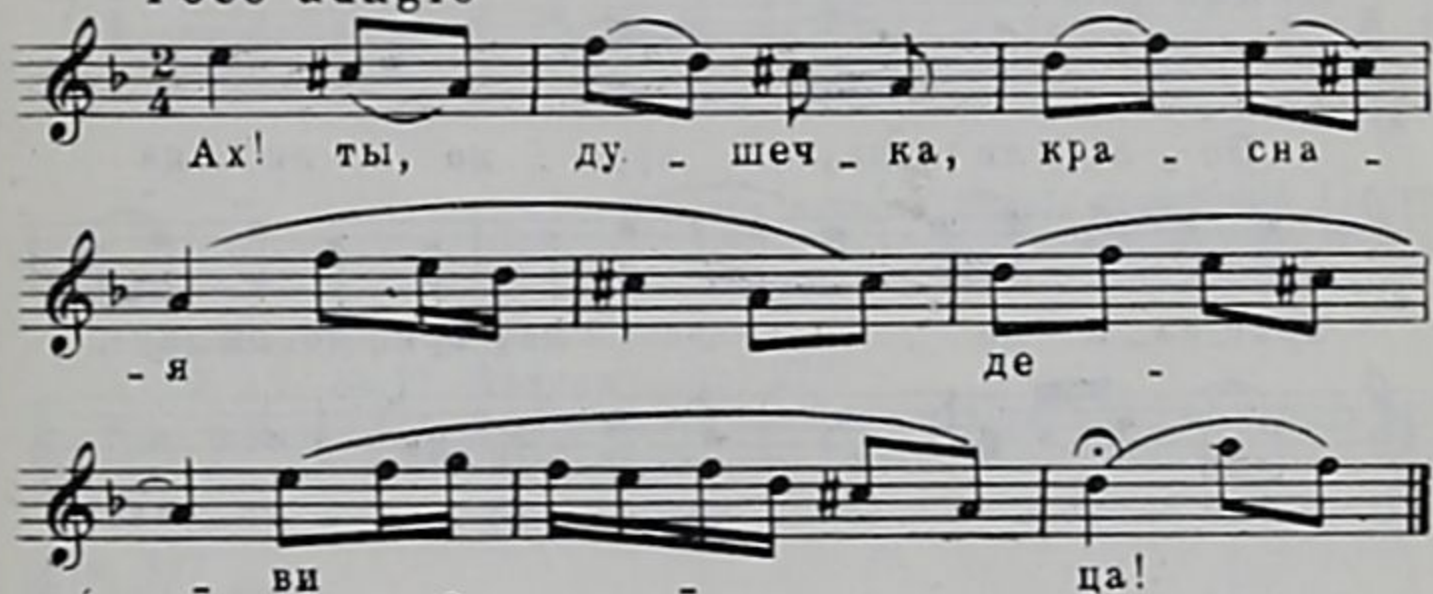
Ах, ре - чень - ки, ре - чень - ки,  
хо - лод - ны - я во - дынь - ки, вы, де - вуш - ки,  
су - да - руш - ки, по - со - би - те пла - ка - ти.

Львов — Прач, 13

Соколовский — Фомин. Опера «Мельник — колдун, обманщик и сват»

Д. I [№ 7]. Мельник: «Не кручинься, молодец», стр. 24

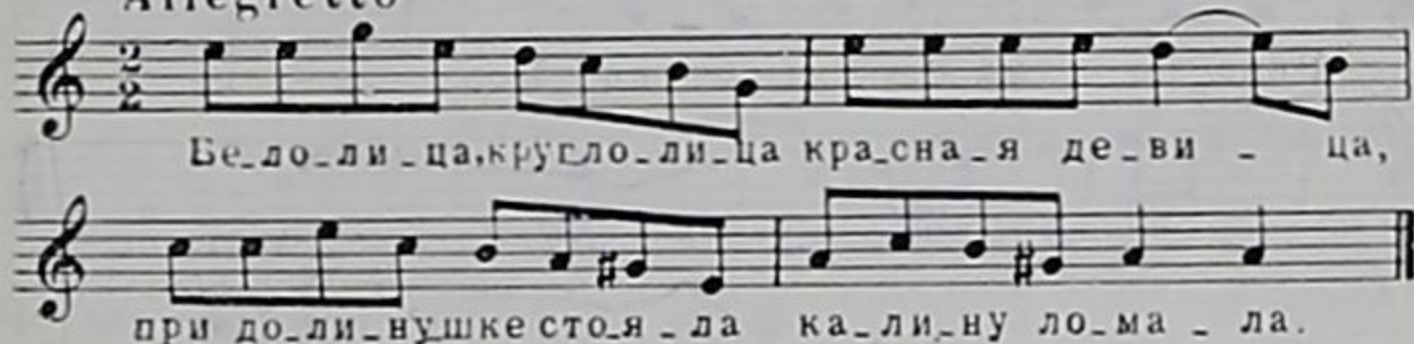
## 142. АХ! ТЫ, ДУШЕЧКА, КРАСНАЯ ДЕВИЦА

*Poco adagio*[Трутовский, 7]  
Львов — Праг, 16

Пашкевич. Опера «Февей»

Д. I, явление 6-е. Ная: «Ах ты, солнце, ты, солнце красное»,  
стр. 36

## 143. БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

*Allegretto*Трутовский, 31  
См. № 143а

Мартин и Пашкевич. Опера «Федул с детьми»

Д. I, № 1, явление 1-е. Дети хором поют: «Девки скачут, крас-  
ны пляшут», стр. 11

143<sup>a</sup>. БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Andantino



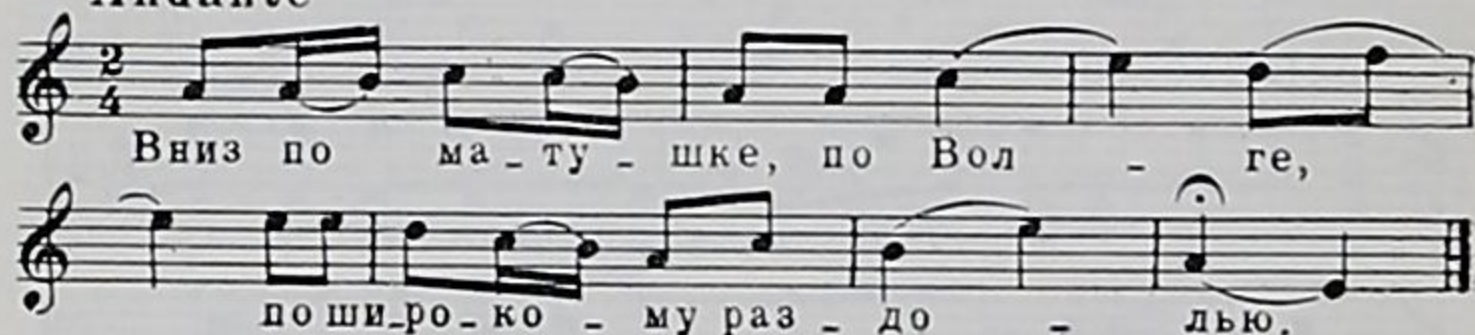
Львов — Прач, 26  
См. № 143

Соколовский — Фомин. Опера «Мельник — колдун, обманщик и сват»

Д. II [№ 12]. Филимон: «Стану свата дожидаться», стр. 36

## 144. ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ

Andante



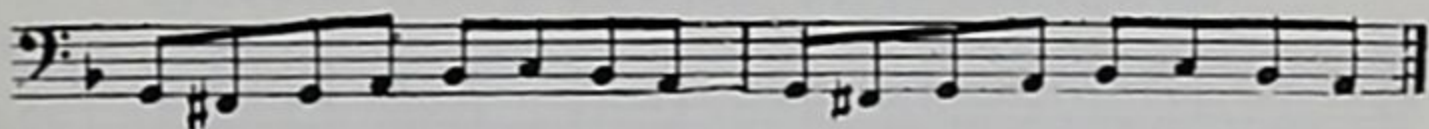
Трутовский, 24  
[Львов — Прач, 21]

1. Соколовский — Фомин. Опера «Мельник — колдун, обманщик и сват»

Д. I, [№ 2]. Мельник: «Кто умеет жить обманом», стр. 12

2. Давыдов, Опера «Русалка»

№ 14. Лида: «Стой, старуха, удержишься», стр. 74

144<sup>a</sup>. ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ

Отрывок напева (зачин), записанный Глинкой  
Глинка. Записки, стр. 111

Глинка. Опера «Иван Сусанин»

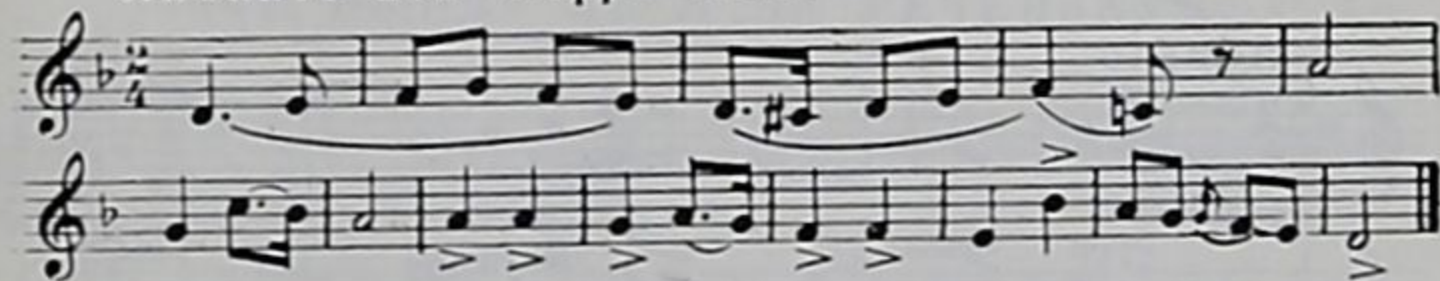
а) Д. IV, № 17. Антракт, стр. 278

б) Там же, № 22. Речитатив и финал. Сусанин: «Хитрить мне  
нужды нет» (тема в оркестре), стр. 340

в) Там же. Сусанин: «Туда завел я вас» (тема в оркестре),  
стр. 347

144<sup>b</sup>. ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ

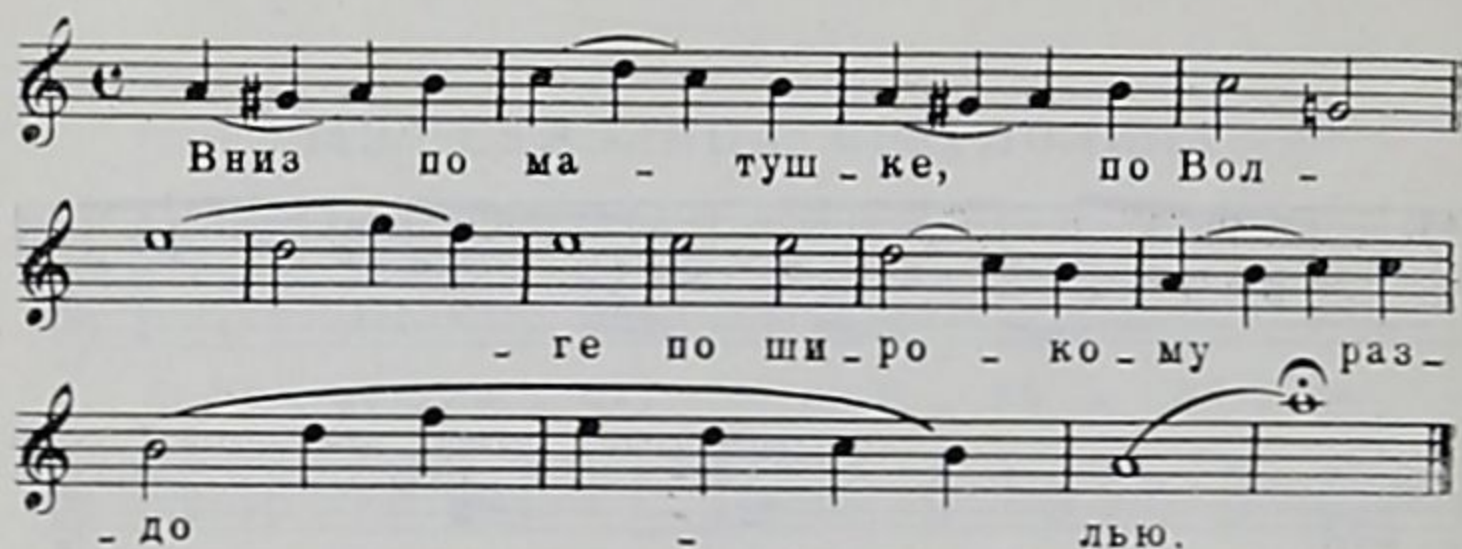
*Andante non troppo lento*



Запись Даргомыжского  
(публикуется по партитуре)

Даргомыжский. «Баба-Яга» или «С Волги nach Riga», шутка-  
фантазия для оркестра

*Andante non troppo lento*, стр. 2

144<sup>B</sup>. ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ

Вильбоа, 69

## 1. Чайковский. Симфония № 2

Часть I. Andante sostenuto, 1-я тема [A], стр. 3

## 2. Римский-Корсаков. Симфония № 1

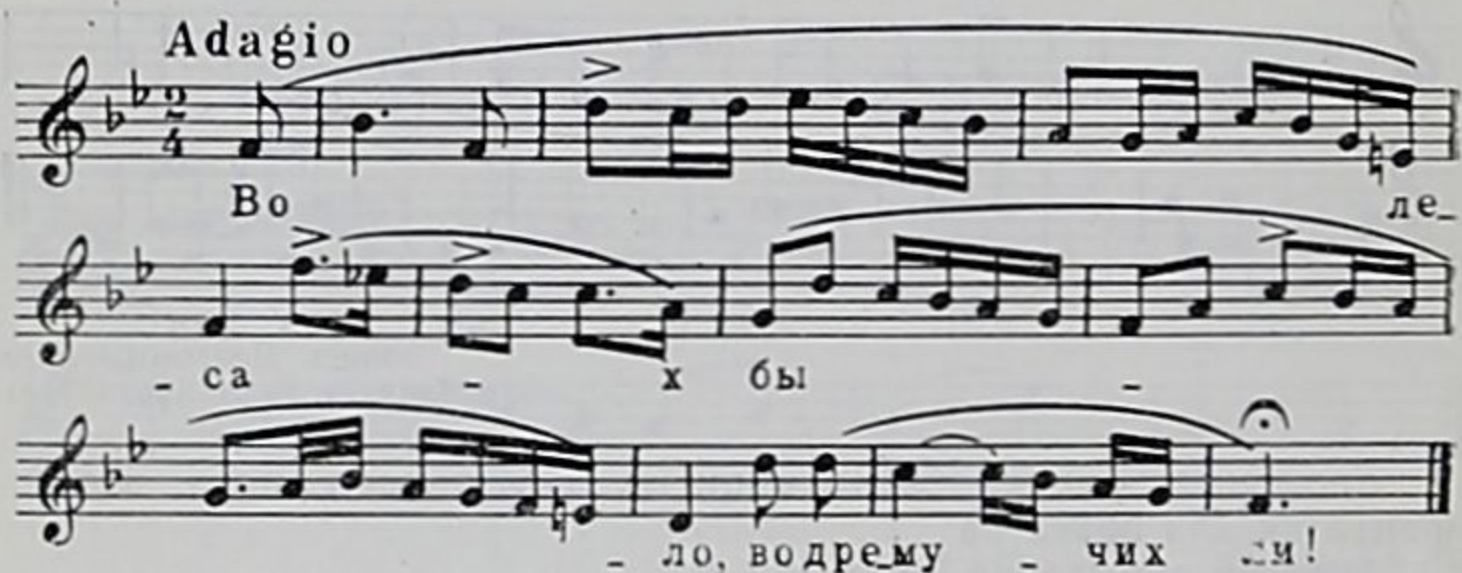
Часть I. Allegro, стр. 123

## 3. Аренский. Опера «Сон на Волге»

а) Вступление. Moderato assai, стр. 8

б) Д. IV, № 26. Сны Воеводы. Хор гребцов. Бастрюков (с хором): «По матушке, по Волге», стр. 167

## 145. ВО ЛЕСАХ БЫЛО ВО ДРЕМУЧИХ



Кашин I, 5

Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

Д. I. Гонец: «Государыня моя» [72], стр. 75

## 146. ВО ПОЛЕ ТУМАН ЗАТУМАНИЛСЯ

Andantino



Римский-Корсаков, 12

Римский-Корсаков. Симфоньетта на русские темы  
Часть I, стр. 191

## 147. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Andantino



Львов — Прач, 75

Пашкевич. Опера «Февей»  
Д. II, явление 2-е. Хор: «Выше всех и веселей», стр. 53

## 148. ВЫСОКО СОКОЛ ЛЕТАЕТ

*Andante sostenuto*

Высоко сокол,

высоко сокол,

сокол выско, со-

кол летает, выско

ко сокол, выско сокол летает,

выско сокол летает,

выско, выско сокол

Львов — Прач, 34

Фомин. Опера «Ямщики на подставе»  
 № 2. Хор: «Высоко сокол»

## 149. ДОРОГАЯ ТЫ, МОЯ МАТУШКА

Adagio

Музыкальное произведение в нотном формате. Пять систем нот, каждая с русскими словами под ней. Ключевая сигнатура — две плоские ноты (F и C), что указывает на минорную тональность. Ритмическая сигнатура — одна плоская нота (C), что указывает на 6/8 такт. Темп обозначен как Adagio.

До - ро - га - я ты, мо -  
я ма - туш -  
ка, мо - я преж - ня -  
я по - лю - бов - ни ца.

[Трутовский, 20]  
Львов — Прач, 29Фомин. Опера «Ямщики на подставе»  
№ 3. Песня Тимофея: «Ретиво сердце молодецкое»

## 150. ЗЕЛЕНАЯ РОЩА ВО ВСЮ НОЧЬ ШУМЕЛА

Довольно скоро

Музыкальное произведение в нотном формате. Три системы нот, каждая с русскими словами под ней. Ключевая сигнатура — одна плоская нота (C) и одна острая нота (F), что указывает на мажорную тональность. Ритмическая сигнатура — одна острая нота (F), что указывает на 2/4 такт. Темп обозначен как Довольно скоро.

Зе - ле - на - я ро - ща  
во всю ночь шу - ме - ла, а я, мо - ло -  
- день ка, всю ночь про - си - де - ла.

Прокунин, 36

Гречанинов. Опера «Добрыня Никитич»

Д. I, № 2. Песенка Насти: «Ты не рвись, не путайся» [10]

стр. 6

## 151. ЗЕМЛЯНИЧКА-ЯГОДКА

**Allegro**

Зем - ля - ни - чка - я - год - ка на по -  
 - ля - ке вы - ро - сла, эх, ох, ох,  
 ох, ох, ох, ох, на по - ля - нке вы - ро - сла.

[Вильбоа, 7]  
 [Львов — Прач, 71]

Соколовский — Фомин. Опера «Мельник — колдун, обманщик и сват»

Д. II [№ 8]. Анюта: «Во своей я младости», стр. 28

## 152. ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА

**Moderato**

Ис - хо - ди - ла мла - день - ка все лу - га и бо -  
 - ло - та, все лу - га и бо - ло - та, а и  
 все сен - ны - е по - ко - сы.

[Вильбоа, 7]  
 Римский-Корсаков, 11\*

1. Мусоргский. Опера «Хованщина»

Д. III, Марфа: «Исходила младёшенька» [8], стр. 190

2. Чайковский. Увертюра к драме А. Н. Островского «Гроза»

Andante misterioso [B], стр. 5

\* Сообщено М. П. Мусоргским, записавшим эту песню по дению И. Ф. Горбунова (примечание Римского-Корсакова).

## 153. И ЧТО НА СВЕТЕ ПРЕЖЕСТОКОМ

Медленно

И что на све-те пре-жес-то-ком,  
 пре-же-сто-ка-я лю-бовь! О-ста-вля-ет, по-ки-  
 -да-ет здесь несчаст-ной сто-ро-не

Балакирев, 36

Серов. Опера «Вражья сила»

Д. I, № 7. Сцена Даши и Васи. Вася: «Эх, востоскуйся, воз-горюйся», стр. 81

## 154. КАК ЗА РЕЧКОЙ, БРАТЦЫ, ЗА РЕКОЮ

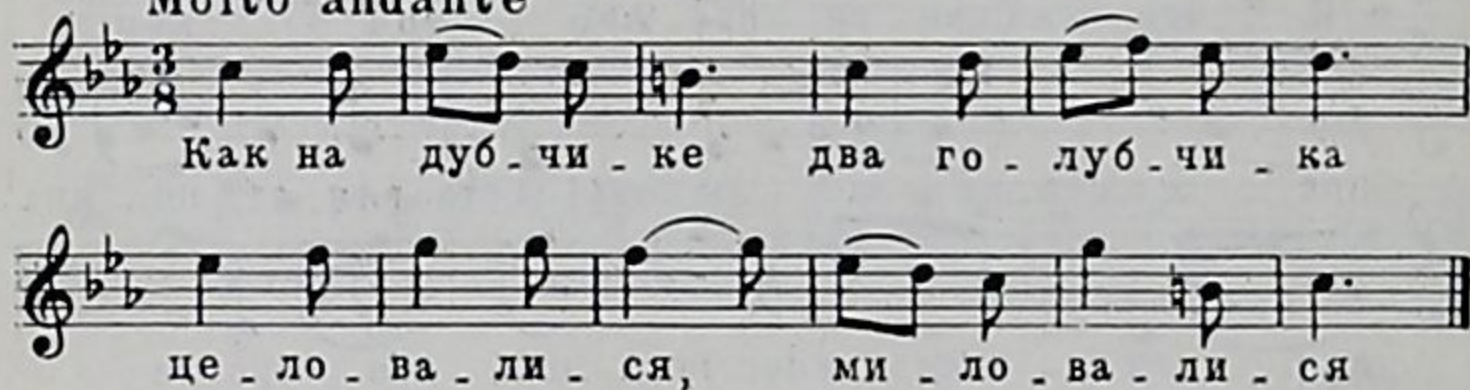
Andante

Как за реч-кой, брат-цы, за ре-ко-ю  
 Ва-ня тра-а-ву ко-сит. И-да,  
 ой и ой ой  
 да как Ва-ню-ша тра-вуш-ку он ко-сит,  
 Ма-ша во... во-ду но-сит.

Лядов, 110

Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра, соч. 58  
 Часть III. Протяжная

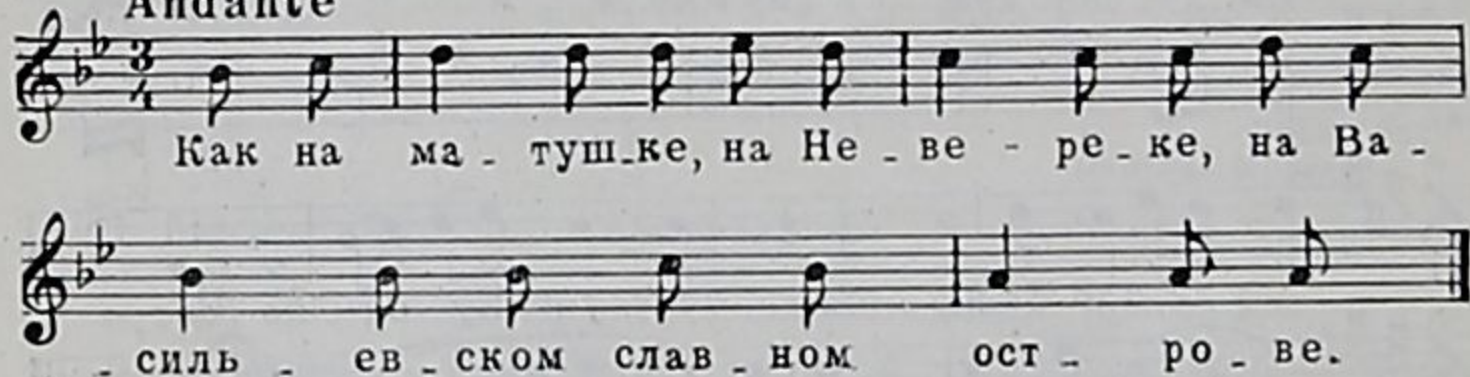
## 155. КАК НА ДУБЧИКЕ ДВА ГОЛУБЧИКА

*Molto andante*[Трутовский, 10]  
Львов — Праг, 48

1. *Матинский*. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»  
Д. III, № 27. Хор. *Andante sostenuto*. Соломонида: «Меркнет свет в очах»

2. *Давыдов*. Опера «Русалка»  
№ 13. «Ах, талан ли мой», стр. 72

## 156. КАК НА МАТУШКЕ, НА НЕВЕ-РЕКЕ

*Andante*

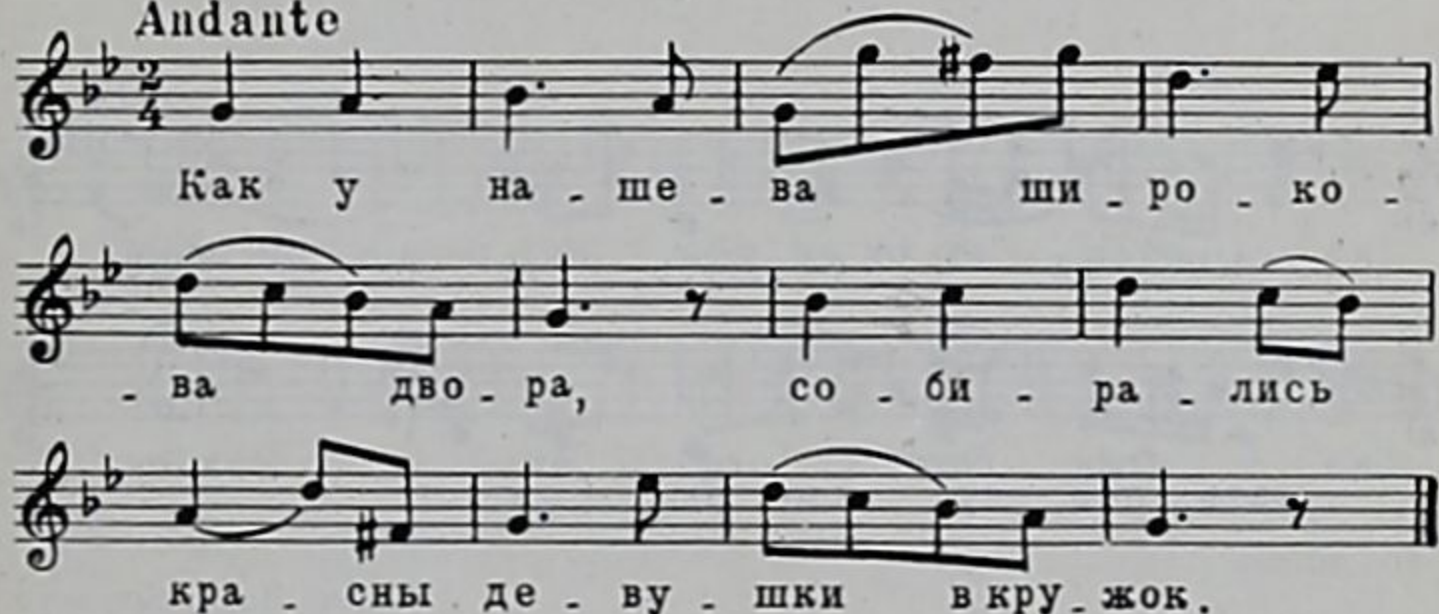
Львов — Праг, 22

*Пашкевич*. Опера «Февей»

Д. I, явление 3-е. Февей, царь и царица. Февей (царю): «Я не знаю, как сказать», стр. 28.

## 157. КАК У НАШЕВА ШИРОКОВА ДВОРА

Andante

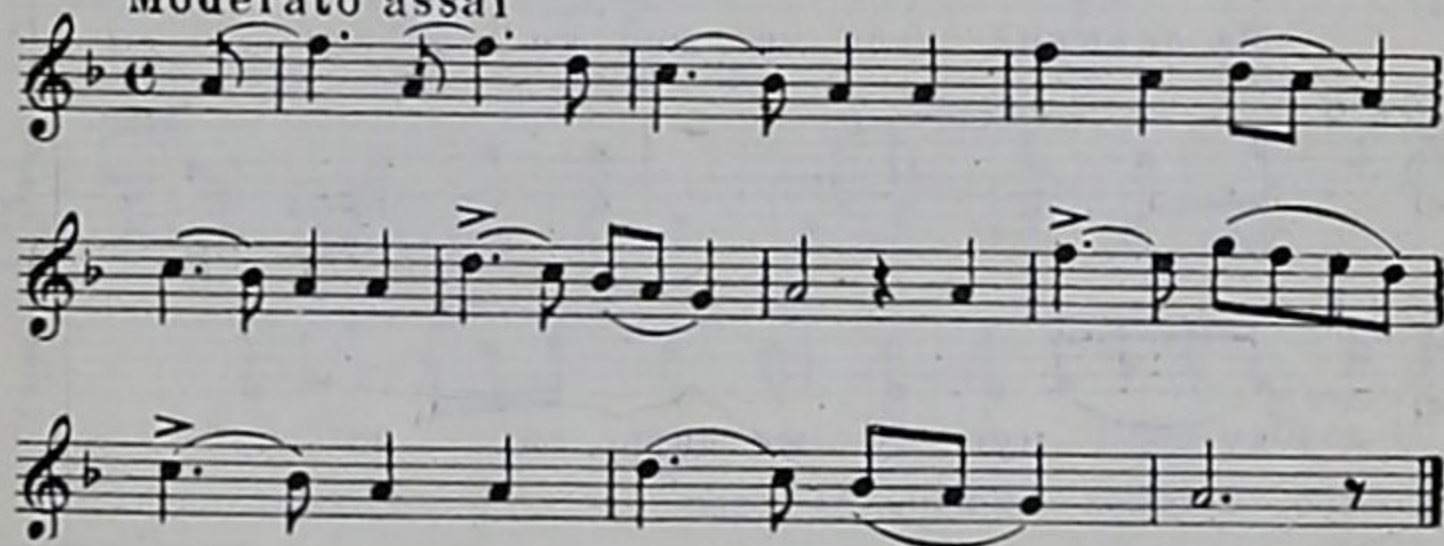
Трутовский, 28  
[Львов — Праг, 19]

Соколовский — Фомин. Опера «Мельник — колдун, обманщик и сват»

Д. II [№ 9]. Аня: «Кабы я, млада, уверена была», стр. 30

## 158. КОСА ЛЬ МОЯ, КОСЫНЬКА

Moderato assai

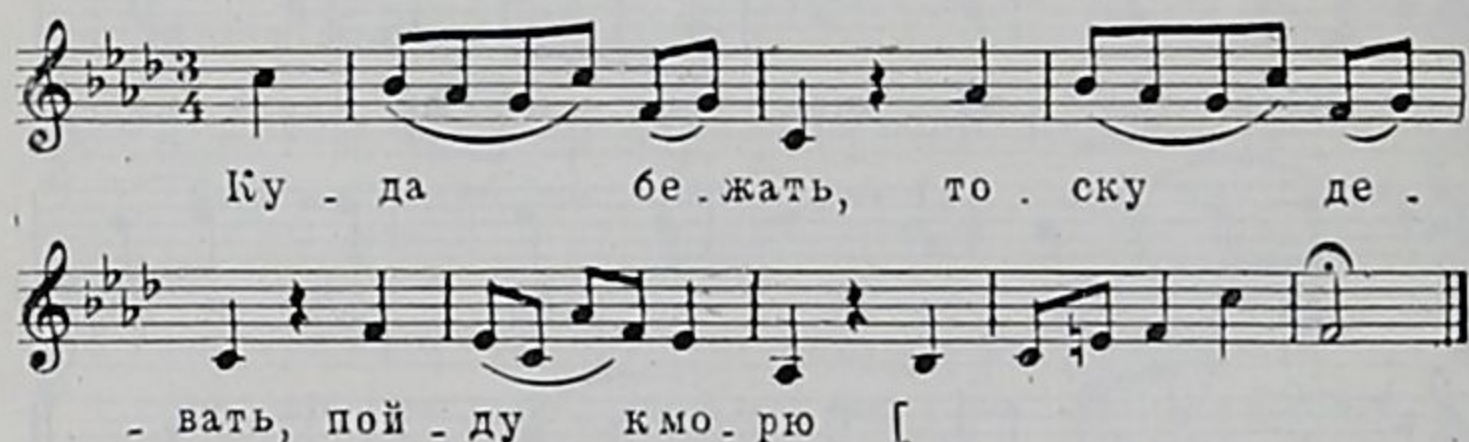


Чайковский, 24

Чайковский. Опера «Опричник»

Д I, № 3. Песня Натальи: «Соловушка в дубравушке», стр. 31

## 159. КУДА БЕЖАТЬ, ТОСКУ ДЕВАТЬ



Запись Даргомыжского  
Пекелис [№ 13], стр. 103

Даргомыжский. Опера «Русалка»  
Д. I, № 6. Финал. Наташа: «Днепра царица»  
Allegro vivace [181], стр. 110

## 160 МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИШЕЧКО



Абрамычев, 15

Глазунов. Марш на русскую тему  
Moderato maestoso, стр. 3

## 161. МОЖНО, МОЖНО ДОГАДАТЬСЯ

**Vivo**

Мож - но, мож - но, мож - но до - га - дать - ся,  
 про все де - ло рас - поз - нать - ся.

Лядов, 54

Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра, соч. 58  
 Часть VII. Плясовая

## 162. МОЛОДКА, МОЛОДКА МОЛОДАЯ

**Moderato**

Мо - лод - ка, мо - лод - ка мо - ло - да - я,  
 сол - да - тка, сол - да - тка по - лко - ва - я.

Трутовский, 64  
 [Львов — Прач, 12]

1. Соколовский — Фомин. Опера «Мельник — колдун, обманщик и сват»

Увертюра. Allegro, 1-я тема, стр. 5

2. Фомин. Опера «Ямщики на подставе»

№ 7. Квартет (Фадеевна, Тимофей, Абрам и Трифон) с хором:  
 «Молодка, солдатка полковая»

## 163. НАДОЕЛИ НОЧИ, НАДОСКУЧИЛИ

Медленно

На - до - е - ли но - чи, на - до - ску...

эх, на - до - ску - чи -

- ли, да на - до - ску - чи - ли.

*Запев*

Эх, на - до - ску - чи - ли, ах, со ми - лым друж -

- ком да по - раз - лу... эх, раз - лу - чи -

- ли, да со ми - лым друж - ком раз - лу - чи - ли.

Балакирев, 7

1. Римский-Корсаков. Концертная фантазия на русские темы для скрипки с оркестром

1-я тема, стр. 8

2. Римский-Корсаков. Четыре вариации и фугетта на тему русской песни «Надоели ночи» для четырехголосного женского хора, соч. 14

Основная тема

# 164. НЕ БЕЛЫ-ТО СНЕГИ

*Andante ma non troppo*

Не бе - лы - то сне .

- ги, ах!

сне ги во чис том

по - ле,

сне - ги за бе ле ли - ся,

ах! за бе - ле ли - ся

Рупин, 13  
[Кашин I, 21]

Глинка. Каприччио на русские темы для фортепьяно в 4 руки  
Andante cantabile, 1-я тема, стр. 3

## 165. НЕ БУШУЙТЕ ВЫ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ

*Un poco adagio*

Не бушуйте вы, ветры буйные.  
е, вы буйные еве  
тры о-сен ни-е

Львов — Прач, 11

Кавос. Опера «Иван Сусанин»

Д. I, № 1. Хор: «Не бушуйте, ветры буйные», стр. 14

## 166. НЕ СОН МОЮ ГОЛОВУШКУ КЛОНИТ

*Larghetto*

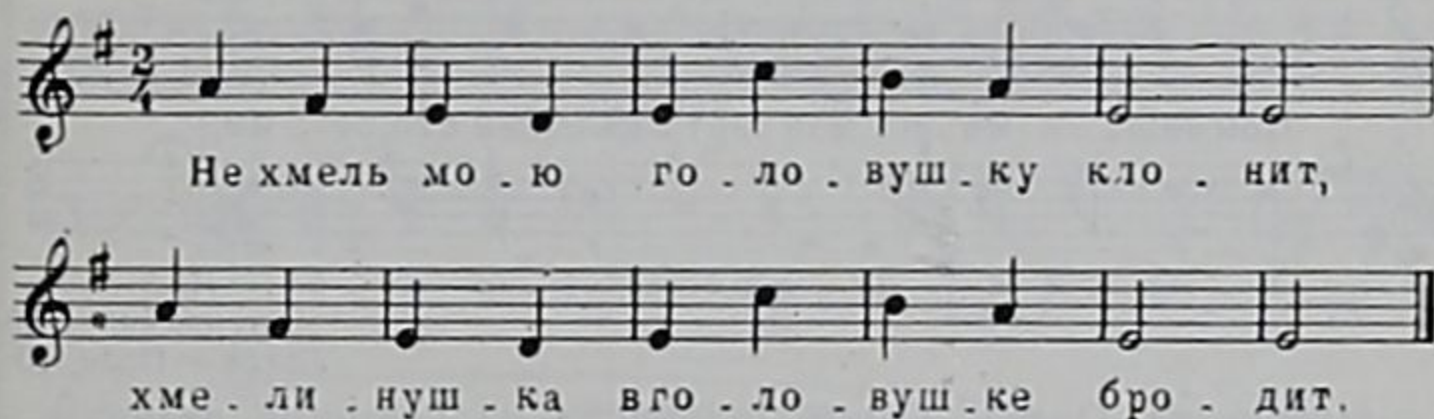
Не сон мою головку клонит,  
хмелинушка в головке бродит.

Римский-Корсаков, 23

Римский-Корсаков. Опера «Псковитянка»

Д. I, карт. 1-я. Власьева: «Вот молодость-то резвая» (тема в оркестре) [25], стр. 9

## 167. НЕ ХМЕЛЬ МОЮ ГОЛОВУШКУ КЛОНИТ



Вильбоа, 29

Чайковский. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского  
Д. II, № 9. Хор слепых гусяров: «Вещие, звонкие струны ро-  
кочут», стр. 51

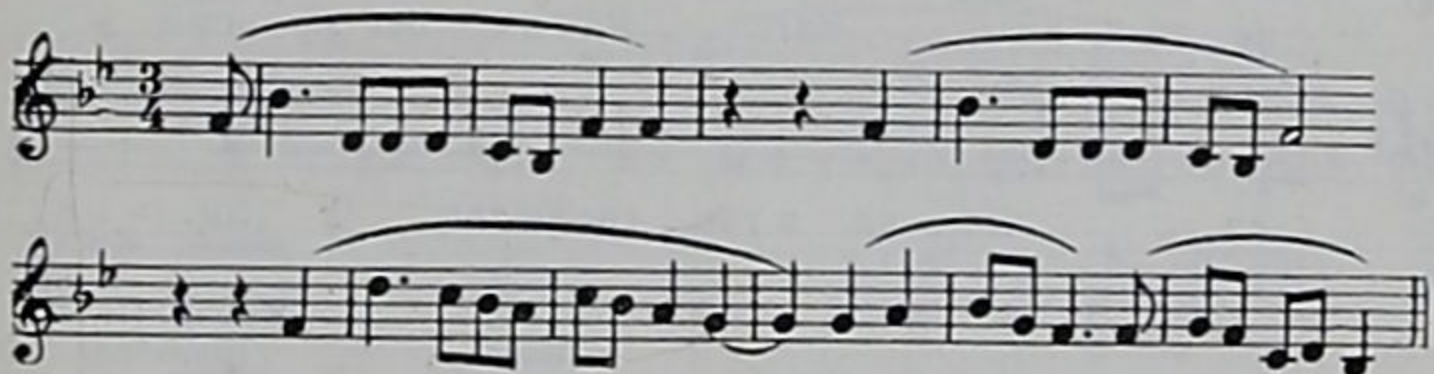
## 168. ПЕСНЯ ЛУЖСКОГО ИЗВОЗЧИКА



Запись Глинки (начало напева)  
Глинка. Записки, стр. 110

Глинка. Опера «Иван Сусанин»  
Д. I. № 3. Сцена и хор. Сусанин: «Что гадать о свадьбе»,  
стр. 45

## 169. ПОД ВЕЧЕР, ОСЕНЬЮ НЕНАСТНОЙ



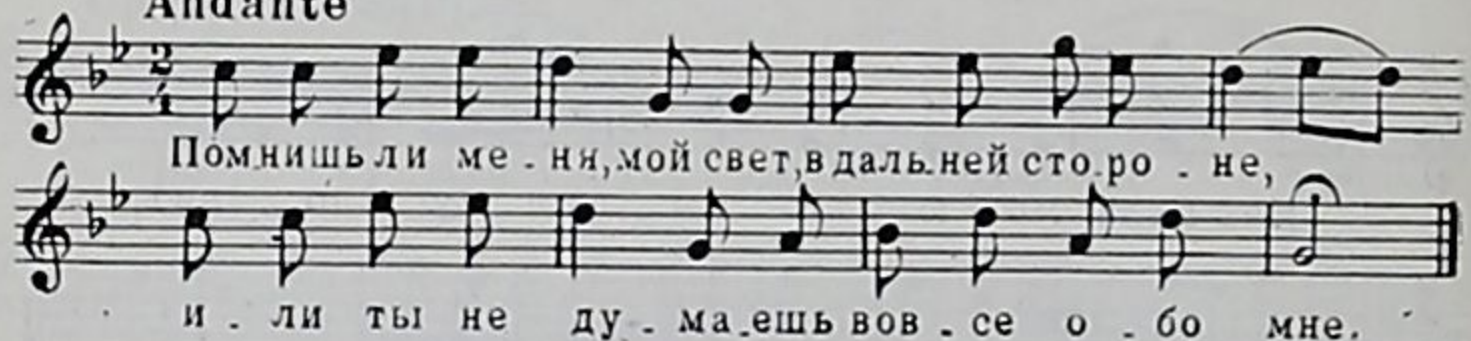
Источник неизвестен  
(публикуется по партитуре)

Стравинский. Балет «Петрушка»

Карт. 1-я. Народные гулянья на масленой. На другом конце  
сцены играет ящик с музыкой, вокруг которого танцует другая тан-  
цовщица [15], стр. 23

## 170. ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ, МОЙ СВЕТ

Andante

[Трутовский, 22]  
Львов — Праг, 10

Матинский. Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»  
Д. II, № 17. Соломонида, Сваха, Улита, Афросинья: «Не пью  
я, младшенька, пива и вина»

## 171. ПЯДИ, МОЯ ПЯХА

Allegro

Кашин III, 109  
[Вильбоа, 54]

1. Верстовский. Опера «Пан Твардовский»  
Д. II. Русская пляска «Пяха». Хор: «Зеленая роща»  
т. XI, вставка перед № 9
2. Чайковский. Симфония № 2  
Часть II. Andantino marziale, quasi moderato

2-я тема [С], стр. 66

## 172. ПОСЛЕДНИЙ ЧАС РАЗЛУКИ

Медленно  $\text{♩} = 50$ 

Жалейка

По. следний час раз. лу . ки сто.

Хор

бой, мой до . ро . гой, сто.

. бой, мой до . ро . гой... Не ви . жу кро . ме

ску . ки у . те . хи се . бе ни . ка . кой.

Материалы Кабинета народной музыки МГК,  
фонограмма № 1491а, расшифровка № 1465  
(публикуется впервые)

См. № 93

Чайковский. Опера «Чародейка»  
Д. IV. Антракт (тема в оркестре), стр. 88

## 173. СИДЕЛ ВАНЯ НА ДИВАНЕ

*Andantino*

Си-дел Ва-ня на ди - ва - не,  
ста-кан ро - му на ли - вал, не налив-ши подста -  
- ка - на, сам за Катень-кой по - слал .

Чайковский, 47  
[Римский-Корсаков, 14]

Чайковский. Квартет № 1 (ре мажор)  
Часть II. *Andante cantabile*

## 174. СОБИРАЙТЕСЬ-КА, БРАТЦЫ - РЕБЯТУШКИ

*Очень медленно*

Со - би - рай - тесь - ка,  
брат - цы-ре бя - туш - ки, на квар -  
ти - руш-ку на... на мо - ю .

Балакирев, 18

1. Римский-Корсаков. Концерт для фортепьяно с оркестром, соч. 30

*Adagio*, 1-я тема

2. Направник. «Народные танцы» для оркестра, соч. 20

№ 3. Русская пляска. *Adagio*, 1-я тема, стр. 101

## 175. СОЛНЦЕ ЗАКАТАЛОСЬ ЗА ТЕМНЫЕ ЗА ЛЕСА

Медленно

Солн - це за - ка - та - лось за тем - ны - е  
за ле - са, тут воз - мы - ла ту - ча  
тем - на - я, по - кры - ла не - бе - са.

Балакирев, 10

Бларамберг. Опера «Тушинцы»

Д. III, карт. 2-я, № 29. Под Троицей в окопах. *Andante sostenuto*. Максим: «Солнце закатилось за темные за леса», стр. 220

## 176. СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЕ

Не очень медленно

Запевала

Хор

Сре - ди до - ли - ны ров - ны - е, на  
гла - кой вы - со - те цве - тёт, рас - тёт вы -  
со - кий дуб в мо - гу - чей кра - со - те

Вильбоа (25), 3  
(позднейшая запись)

Давыдов. Опера «Русалка»

№ 12. Терцет. Леста, Видостан и Тарабар: «Навсегда вражду забудем», стр. 63

## 177. УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ

Не очень медленно



Балакирев, 27

Римский-Корсаков. Опера «Псковитянка»

Д. I, карт. 1-я. Дуэт Ольги и Тучи. Ольга: «Да останься, милый мой», стр. 34

## 178. У КНЯЗЯ, У КНЯЗЯ ВОЛХОНСКОГО

Медленно (Andante)



Прокунин, 6

Чайковский. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского

Пролог, № 4. Проводы масленицы: «Веселенько нам тебя встречать, привечать», стр. 30

## 179. ЧЕМ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА

*Molto andante*

1. Чем те . бя я о . гор . чи . ла, ты ска .  
 жи лю . без . ный мой? И . ли тем, что  
 по . лю . би . ла, по . те . ря . ла свой по . кой?

Львов — Праг, 42

Бородин. Трио для двух скрипок и виолончели на тему песни  
 «Чем тебя я огорчила»

Основная тема

## 180. ЧИЖИК, ЧИЖИК, ГДЕ ТЫ БЫЛ

Вариант общеизвестного напева

Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок»

Д. II. Царь Додон: «Буду век тебя любить», стр. 137

## 181. ЧТО НЕ ЯСТРЕБ СОВЫКАЛСЯ С ПЕРЕПЁЛУШКОЮ

*Moderato*

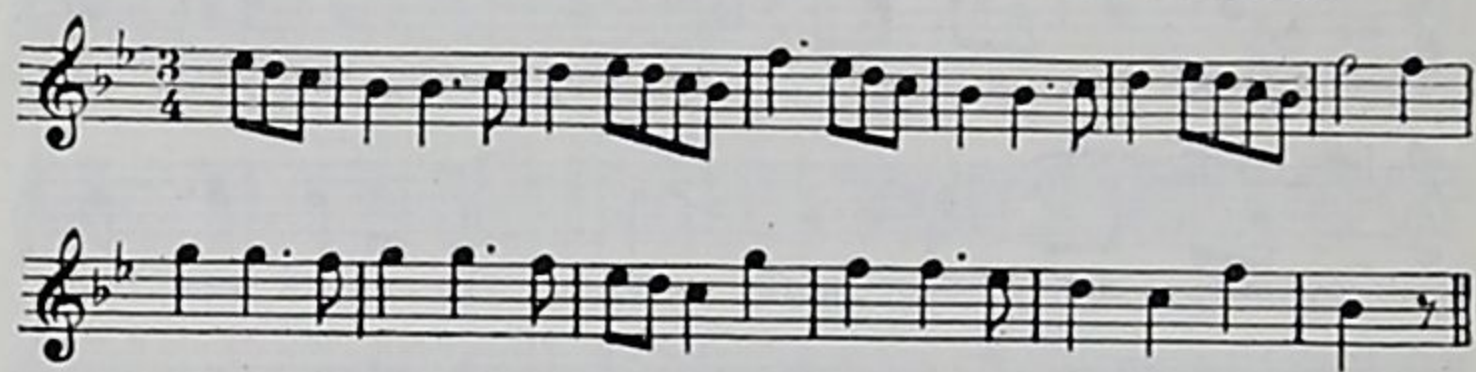
Что не я . стреб со . вы . кал . ся  
 с пе . ре . пё луш ко ю,  
 со . лю . бил . ся мо . ло . дец  
 с крас . но . ю де . вуш ко . ю;

Римский-Корсаков, 18  
(запись Балакирева)

Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

Д. IV, карт. 2-я. Хор: «Не сокол летит по поднебесью» [12],  
 стр. 374

182. ЧУДНЫЙ МЕСЯЦ ПЛЫВЁТ НАД РЕКОЮ



Источник неизвестен  
(публикуется по партитуре)

Стравинский. Балет «Петрушка»

Карт. 1-я. Народные гулянья на масленой 15, стр. 23

182 а Я НЕ ЗНАЛА НИ О ЧЕМ В СВЕТЕ ТУЖИТЬ

*Andante sostenuto*



Кашин II, 71

Глинка. Симфония для оркестра на две русские темы  
*Andante*, стр. 194

## 183. Я ПО БЕРЕЖКУ ПОХАЖИВАЛА

Умеренно

Я по бе - реж - ку по - ха - жи - ва - ла,  
я по кру - то - му по - гу - ли - ва - ла.

Detailed description: The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Прокунин, 2

Чайковский. Музыка к «Снегурочке» А. Н. Островского  
Д. III, № 14а. Третья песня Леля: «Туча со громом сговари-  
валась», стр. 68

## 184. Я ПОСЕЮ ЛИ, МЛАДА-МЛАДЕНЬКА

Умеренно

Я по - се - ю ли, мла - да - мла -  
- день - ка цве - ти - ков ма - лень - ко,  
я на все цве - ты, цве - ты в зи - ра - ла,  
серд - це за - ми - ра - ло.

Detailed description: The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The melody is more complex than the previous one, featuring some sixteenth notes and longer phrases. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Прокунин, 39

Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы»  
Часть IV. Финал. Andante lugubre, стр. 79

# УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

## 1. ПЕСНИ, ПРИУРОЧЕННЫЕ К ИГРОВЫМ ДЕЙСТВАМ И ПЛЯСКАМ

### ВЕСНЯНКИ

#### 185. ВИЙДИ, ВИЙДИ, ІВАНЬКУ

Скоро



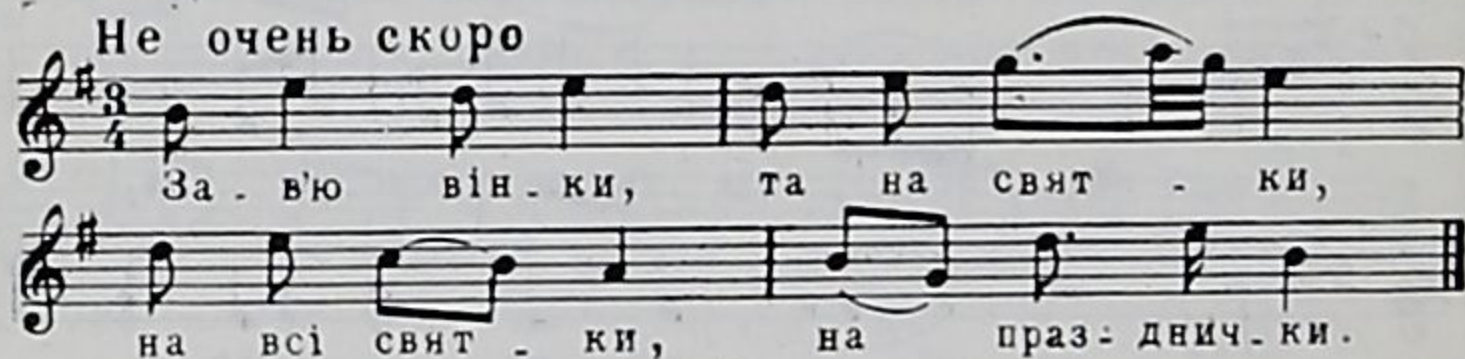
Рубец, 11

1. Чайковский. Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром  
Финал. Allegro con fuoco, стр. 50

2. Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством»  
Д. IV, карт. 9-я, сцена 2-я. Речитатив и ария Оксаны: «Вряд  
ли есть», стр. 347

#### 186. ЗАВ'Ю ВІНКИ

Не очень скоро



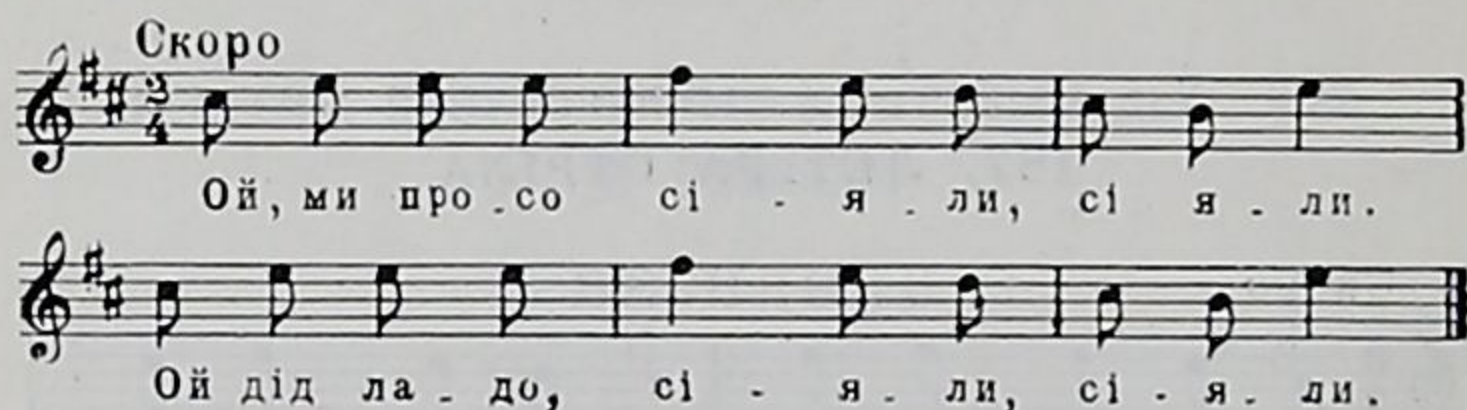
Рубец, 50

Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь»

Д. I, № 5. Речитатив и троицкая песня. Хор девушек (вначале  
за сценой): «Завью венки», стр. 91



## 189. ОЙ, МИ ПРОСО СІЯЛИ



Рубец, 15

Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь»  
Д. I, № 1. Хоровод «Просо». 1-й хор: «А мы просо сеяли»\*,  
стр. 28

## 190. ЯК ЗАЖЕНУ ЗАЙЦЯ



Рубец, 5

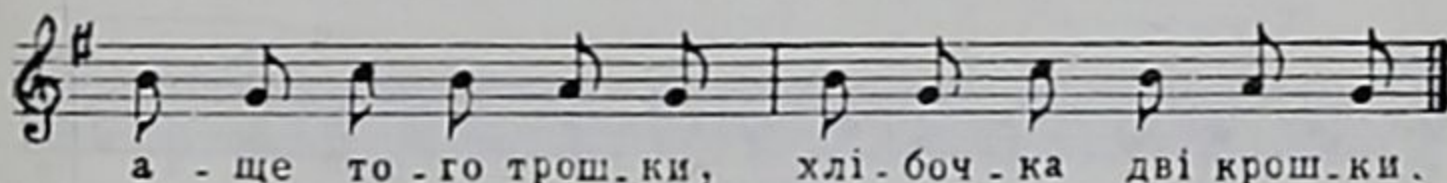
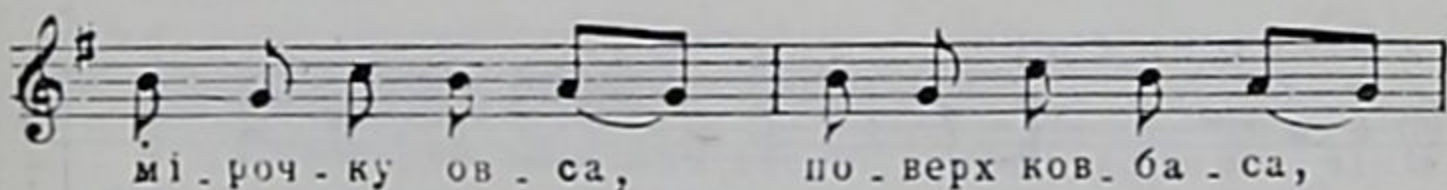
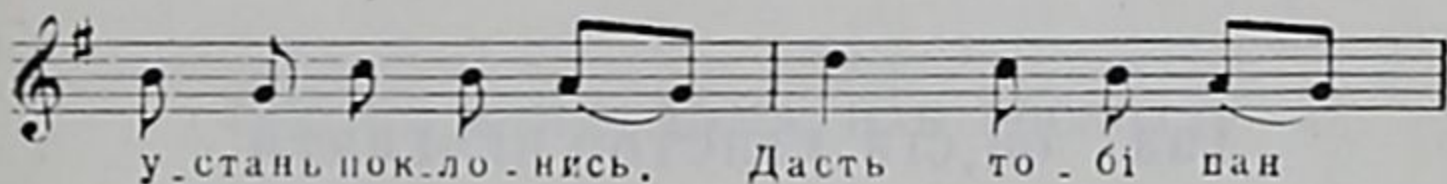
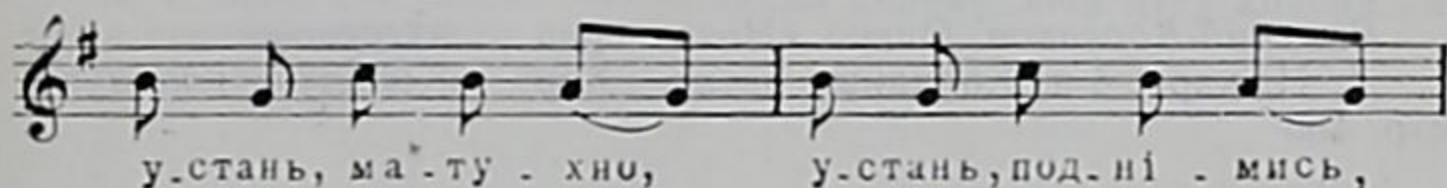
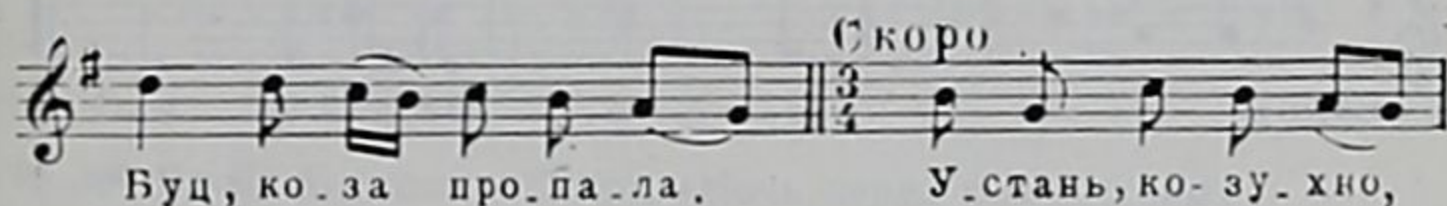
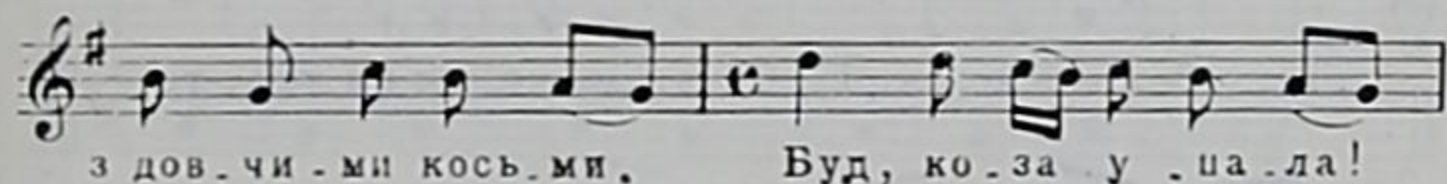
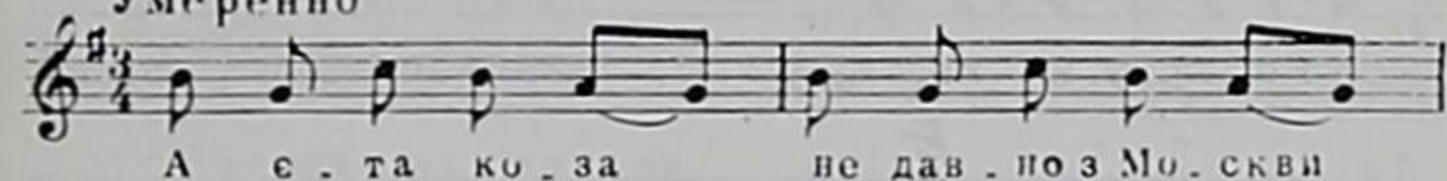
Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь»  
Д. III, № 14. Сцена и русальные песни. 1-й хор: «Святая не .  
деля, зеленые святки», стр. 301

\* См. варианты песни «Просо» №№ 37—37г (примечание составителя).

## КОЛЯДКИ

## 191. А ЁТА КОЗА

Умеренно



Рубен, 42

Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством»  
Д. II, карт. 4-я. Колядные песни. Песенка Панаса: «Го-го-го,  
коза», стр. 177

## 192. КОЛЯДУЮ, КОЛЯДУЮ

Не очень скоро



Ко-ля-ду-ю, ко-ля-ду-ю, ков-ба-су-чу-



-ю. Свя-тий ве-чѣр! Ой, ви-ме-не не пи-тай-те,



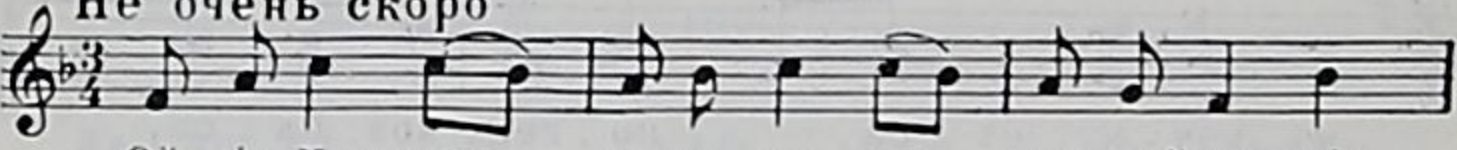
ков-ба-су дай-те. Ой, дай бо-же!

Рубец, 39

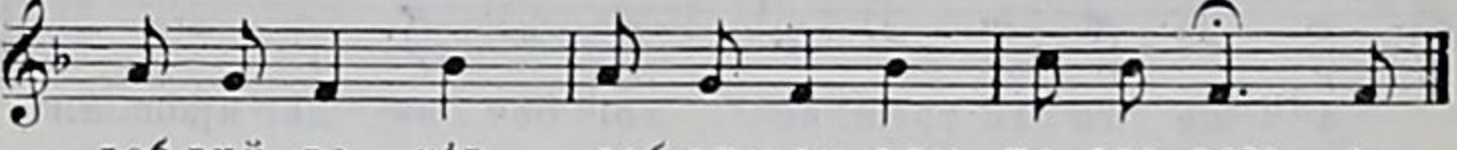
Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством»  
Д. II, карт. 4-я. Колядные песни. Хор: «Колядую, колядую»,  
стр. 155

## 193. ОЙ, СІВ ХРИСТОС ВЕЧЕРЯТИ

Не очень скоро



Ой, сів Хри-стос ве-че-ря-ти, щед-рий ве-чѣр,



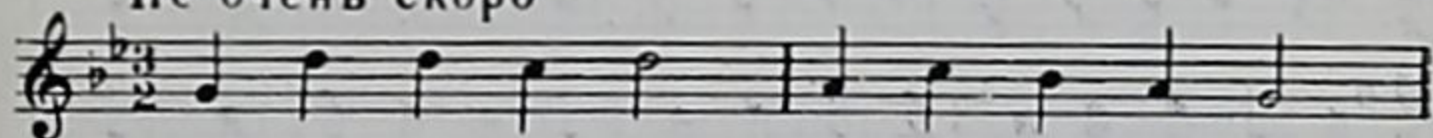
доб-рий ве-чѣр, доб-рим лю-дям на здо-ровь-е.

Рубец, 41

Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством»  
Д. II, карт. 4-я. Колядные песни. Хор: «Ходил месяц с зарею»,  
стр. 155

## 194. ПАВОЧКА ХОДЯ ПІР'ЯЧКО

Не очень скоро



Па . воч . ка хо . дя, пір' . яч . ко ро . ня,



свя . тий ве . чір, свя . тий ве . чір.

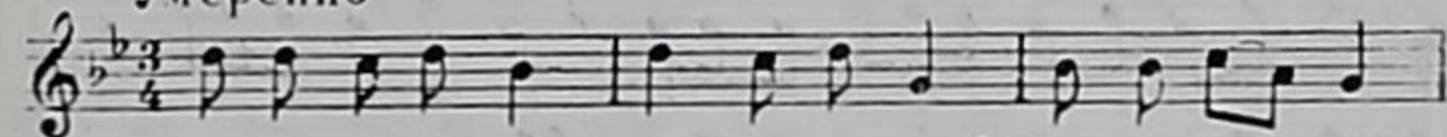
Рубец, 34

*Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством»*

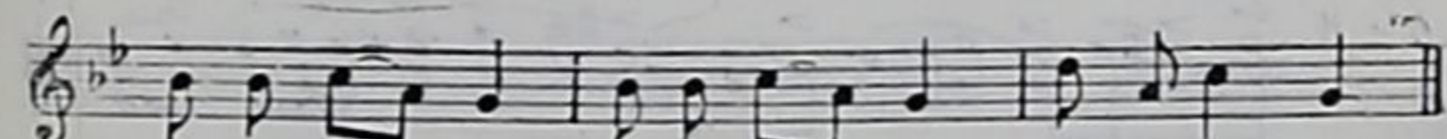
Д. I, карт. 2-я, сцена 3-я. Колядка дивчат: «На лугу красна ка-лина стоит», стр. 78

## 195. ЧИ ДОМА, ДОМА, ПАН ГОСПОДАР

умеренно



Чи до . ма, до . ма, пан гос . по . дар? Ще . дрий ве . чір,



добрий ве . чір, добрим лю . дям на здо . ров'є.

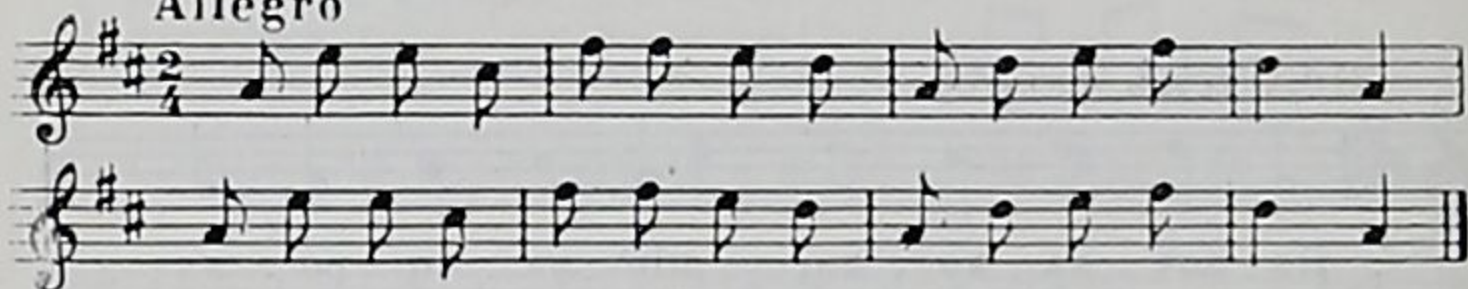
Рубец, 45

*Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством»*

Д. II, карт. 4-я. Колядные песни. Хор: «Чи дома, дома, пан господарь?», стр. 158

## ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

## 196. А КТО Ж МЕНЕ ЛУЧШЕ

*Allegro*

Мусоргский, 6

*Мусоргский.* Опера «Сорочинская ярмарка»  
Д. II. Сцена Хиври и Черевика. Черевик: «А кому изготавля-  
ешь» [25], стр. 76

## 197. ГАЮ, ГАЮ, МОЛОДЦЫ

*Moderato, non troppo andante*

Мусоргский, 24

*Мусоргский.* Опера «Сорочинская ярмарка»  
Д. I. Ярмарочная сцена. Хор казаков и парубков: «Гаю, гаю,  
молодцы» [20], стр. 10

## 198. ГРИЦЯ МЕНЕ, МОЯ МАТИ, ПОЛЮБИВ

Allegro vivo

Гри . ця ме . не, мо . я ма . ти,

Гри . ця ме . не по . лю . бив,

Гри . ця ме . ні, мо . я ма . ти,

че . ре . ви . чки ку . пив,

Гри . ця ме . ні, мо . я ма . ти,

че . ре . ви . чки ку . пив.

Сокальский, 12

Ляпунов. Равсодия на украинские темы, соч. 28  
 Allegretto scherzando, стр. 14

## 199. НА БЕРЕЖКУ У СТАВКА

Allegretto

На бе . реж . ку у . став . ка на до . щеч . ці  
 у . млин . ка хвар . тук пра . ла дів . чи . на, плес . ка . ла . ся  
 ри . б . чи . на. Тай у . па . ла в став не . бо . га і не . ма . є  
 тут ні . ко . го, та ні . ко . му під . біг . ти, щоб дів . чи . ну  
 ви . тяг . ти. Кричить про бі ї . ї ма . ти, щоб ді . вчи . ну  
 ря . ту . ва . ти, ка . же, що за пра . цю ту . ю я ді . вчи . ну  
 по . да . ру . ю: дів . чи . на у . род . ли . ва, ру . мя . на,  
 чор . но . бри . ва, о . чень . ки як я . сонь . ки, гу . бонь . ки  
 як ро . жонь . ки, ру . чень . ки бі . ле . сень . кі,  
 но . жень . ки ма . ле . сень . кі лю . ба . я, як  
 ри . боч . ка, гар . на . я, як кві . точ . ка.

Львов — Прач, 152  
 [Мусоргский, 10]

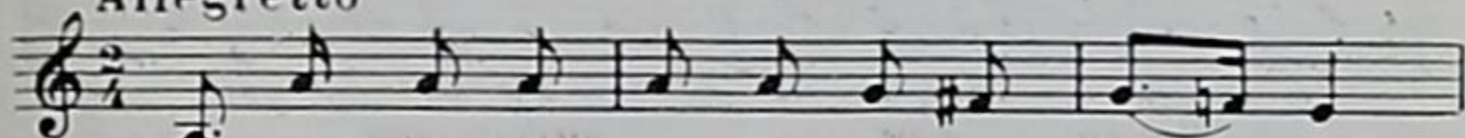
Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка»

Д. III, карт. 2-я. Хор: «На бережку у ставка» [32], стр. 254

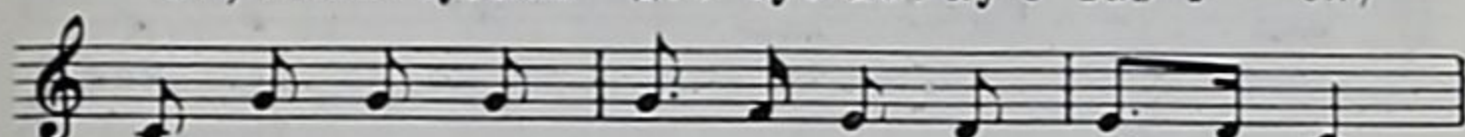
## 200. ОЙ, ВЖЕ Ж ЧУМАК ДОЧУМАКУВАВСЯ

Черевик

Allegretto



Ой, вже ж чу-мак до-чу-ма-ку-вав-ся,

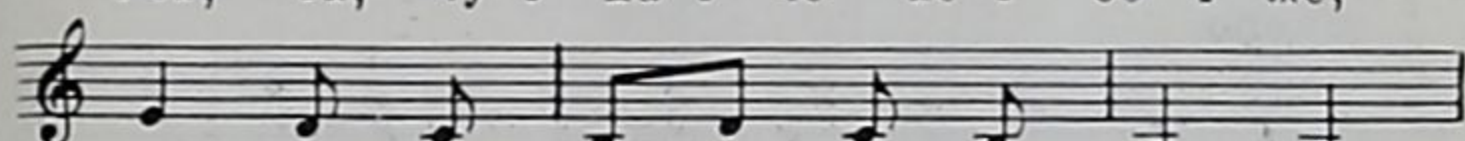


чорт-ма гро-шей і оч-кур пор-вав-ся.

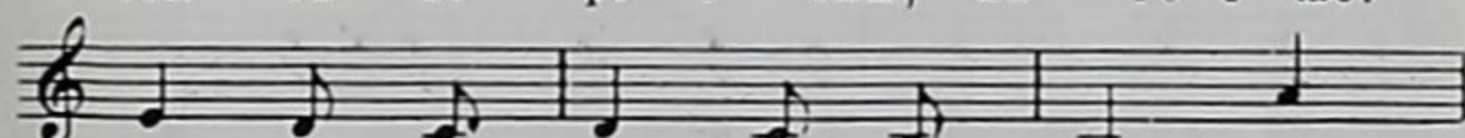
Meno mosso



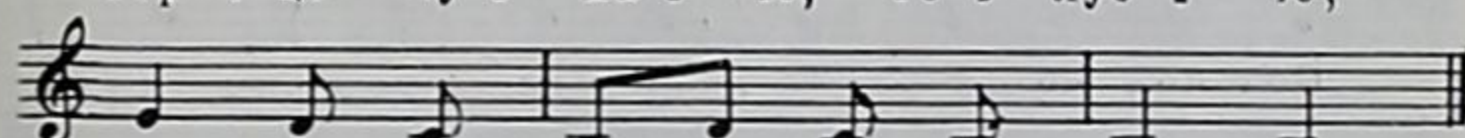
Гей, ти, чу-ма-че не-бо-же,



чом ти не ро-биш, як го-же.



Сер-це чу-ма-че, го-луб-че,



чом ти не ро-биш, як луч-че.

Мусоргский, 22

Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка»

а) Д. I. Черевик: «Ой, чумак, ты дочумаковався» [55], стр. 39

б) Там же. Черевик: «Ой, чумак, ты дочумаковався» [80],

стр. 52

## 201. ОЙ, ГАЙ, ГАЙ ЗЕЛЕНЕНЬКИЙ

Allegro moderato

Ой гай, гай, гай, гай зе-ле-не-нький  
 тим-я те-бе по-лю-би-ла, що ти мо-ло-день-кий,  
 тим я те-бе по-лю-би-ла, що ти мо-ло-день-кий.

Трутовский, 52  
[Львов — Праг, 141]

Соколовский — Фомин. Опера «Мельник — колдун, обманщик и сват»

Увертюра. Allegro, 2-я тема, стр. 6

## 202 ОЙ-РУДУДУ, РУДУДУ

Скоро

Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду,  
 ро-ди-ла-ся на бі-ду, на бі-ду.  
 Со-ло-мо-ю то-пи-ти, то-пи-ти,  
 горш-ком во-ду но-си-ти, но-си-ти.

Рубец, 129  
[Мусоргский, 3]1. Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством»  
Д. I, карт. 1-я. Дуэтино. Чуб и Панас: «Нет, пойдем мы ко  
дьяку», стр. 31

2. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка»

а) Д. I. Кум и Черевик: «Дуду, рудуду» [57], стр. 41; [80].  
стр. 52б) Д. II, Черевик (далее вступает хор): «Ой, рудуду, рудуду»  
/ 24, стр. 136

## 203. ОТКОЛИ Ж Я БРУДЕУСА ЛЮБИЛА

Allegro

От-ко-ли ж я Бру-де-у-са лю-би-ла, лю-би-ла,  
не є-ди-ні че-ре-ви-ки зно-си-ла, зно-си-ла.  
Цур, то-бі Бру-де-у-су, пек, то-бі Бру-де-у-су!  
Са-ма со-бі ди-ву-ю-ся, з Бруде-у-сом ці-лу-ю-ся.

Мусоргский, I

Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка»

Д. II. Песня Хиври: «Отколи ж я Брудеуса» [54], стр. 94

## 204. ТА ВНАДИВСЯ ЖУРАВЕЛЬ

Очень скоро

Та вна-див-ся жу-ра-вель, жу-ра-вель  
до ба-би-них ко-но-пель, ко-но-пель,  
та-кий, та-кий жу-ра-вель, та-кий, та-кий  
та-кий, та-кий ци-ба-тий,  
но-са-тий, та-кий, та-кий диб-ле,  
ко-но-пель-ки щип-ле.

Рубец, 53

[М. Чайковский I, стр. 403]

1. Чайковский. Симфония № 2

Часть IV. Финал. Allegro vivo, стр. 122

2. Бларамберг. Опера «Тушинцы»

Д. II, № 13. Тушинский стан. Танцы: с) Русский, 1-я тема, стр. 88

## 205. ТАК ТИ МЕНЕ НЕ СЛУШАТЬСЯ



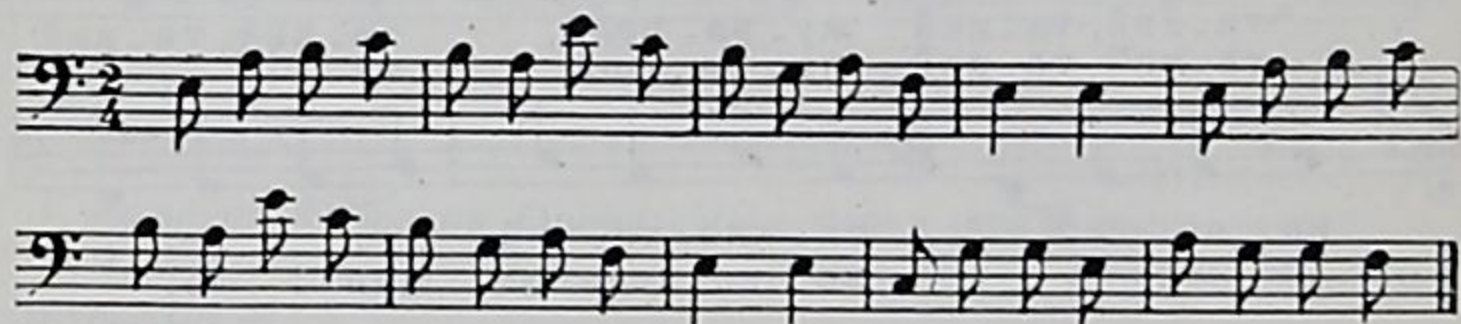
Мусоргский, 4

*Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка»*

а) Д. II. Сцена Хиври и Черевика. Хивря: «Так ты меня не слушаться» [23], стр. 75

б) Там же. Хивря: «Это что такое?» [26], стр. 77

## 206. Я ЗА ГАНКУ РУБЛЯ ДАМ



Мусоргский, 7

*Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка»*

Д. II. Сцена Хиври и Черевика. Черевик: «Полно, Хивря» [24], стр. 76

## ПЕСНИ НЕПРИУРОЧЕННЫЕ

### ЛИРИЧЕСКИЕ

#### 207. ГЕЙ, ЧУМАЧЕ, ЧУМАЧЕ

Скоро

Гей, чу-ма-че, чу-ма-че, та гей чу-ма-че,  
чу-ма-че, жит-те тво-е ле-да-че.

Detailed description: The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The melody is simple and rhythmic, with the lyrics written below the notes. The first staff ends with a repeat sign, and the second staff continues the melody.

Рубец, 113

*Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством»*  
Д. II., карт. 3-я, сцена 4-я. Песня Чуба и Солохи. Чуб: «Гей, чумаче, чумаче», стр. 134

#### 208. МАКСИМ КОЗАК ЗАЛІЗНЯК

Скоро

Максим ко-зак Заліз-ник, ко-зак За-по-рож-жя  
лк ви-і-хав на Екраї-ну, як по-на-я ро-жа

Detailed description: The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The melody is simple and rhythmic, with the lyrics written below the notes. The first staff ends with a repeat sign, and the second staff continues the melody.

Рубец, 90

*Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь»*  
Д. II, карт. 2-я, № 11. Песня про Голову, сцена и трио  
Появление писаря (тема в оркестре). *Marziale*, стр. 176

## 209. ОН, ЗАРЖИ, ЗАРЖИ

Не скоро

Ой, зар - жи, зар - жи, во - ро - ний ко - ню,  
на кру - ту - го - ру ї - ду - чи. Ой зга - дай, згадай,  
сер - це дів - чи - во, сні - дан - ня го - ту - ю - чи.

Рубец, 137

*Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь»*

Д. II, карт. 1-я, № 9. Трио Головы, Винокура и Свояченицы.

Свояченица: «И все время, сват, на селе у нас», стр. 149

## 210. ОЙ, ІШОВ КОЗАК З ДОНУ

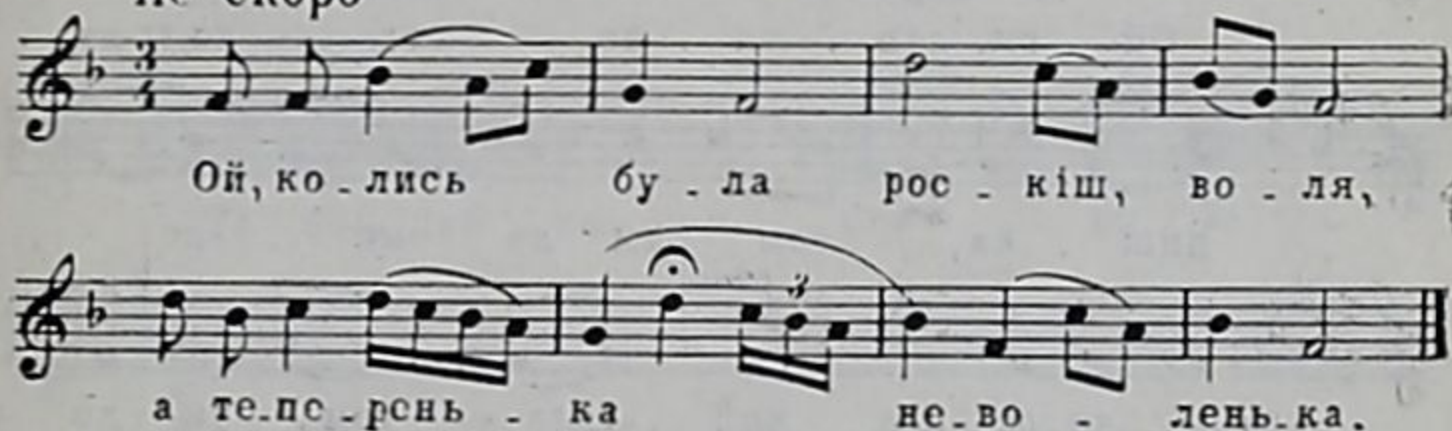
Ой, і - шов ко - зак з До - ну, ой, і -  
шов ко - зак з До - ну та із До - ну до  
до - му тай й сів над во - до - ю.

Маркевич, 37

*Чайковский. Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром*  
Часть I. Allegro con spirito, стр. 8

## 211. ОЙ, КОЛИСЬ БУЛА РОСКІШ, ВОЛЯ

Не скоро



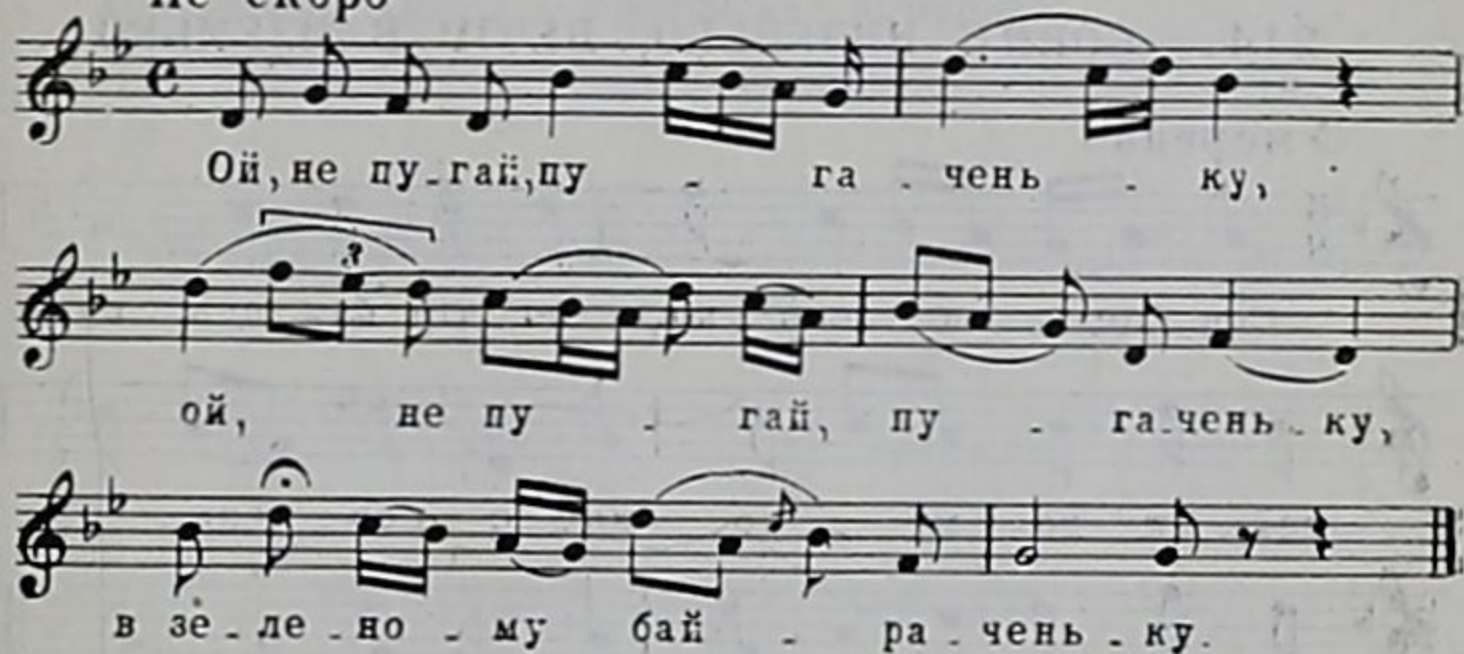
Рубец, 78

Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь»

Д. II, карт. 1-я, № 9. Трио Головы, Винокура и Свояченицы:  
«Скоро ль думаете вы», стр. 148

## 212. ОЙ, НЕ ПУГАЙ, ПУГАЧЕНЬКУ

Не скоро



Рубец, 66

Чайковский. Опера «Черевички»

Вставная ария Вакулы [№ 17 б]: «Слышишь ли, девица»

# 213. ОЙ ТИ, ДІВЧИНО, ГОРДА, ДА ПИШНА

Andante

Ой ти, дів - чи - но, гор - да да  
пиш - на, чом ти до ме - не  
з ве - чо - ра не вий - шла, чом ти до  
ме - не з ве - чо - ра не вий - шла?

Мусоргский, 9

Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка»

Д. II, Хивря: «Ой ты, дивчина» [41], стр. 85

# 214. СОНЦЕ НИЗЕНЬКО, ВЕЧІР БЛИЗЕНЬКО

Умеренно

Сон - це ни - зень - ко, ве - чір бли - зень - ко,  
вий - ди до ме - не, мо - є сер - день - ко,  
вий - ди до ме - не мо - є сер - день - ко.

Рубец, 187

Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь»

Д. I, № 2. Песня Левко: «Солнышко низко», стр. 48

## 215. ТА БОДАЙ ТАЯ СТЕПОВАЯ МОГИЛА

Не скоро

Та бо - дай та - я сте - по - ва -

я мо - ги - ла за - па - ла,

що я ко - ло не - ї жи - то жа - ла,

вчо - ра ве - чір у - те - ря - ла.

Рубец, 153

*Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка»*Д. І. Кум: «Вдоль по степям по привольным» 54, стр. 39

## 216. УТОПТАЛА СТЕЖЕНЬКУ

Cantabile

У-топ-та-ла сте-жень-ку че-рез  
яр, че-рез яр, че-рез го-ру,  
сер-день-ко, на-ба-зар, на-ба-зар.  
Про-да-ва-ла бу бли-ки ко-за-кам,  
ко-за-кам Вто-ро-ва-ла бу бли-ки  
п'я-та-ка, п'я-та-ка.

Мусоргский, 5

Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка»

Д. II. Песня Хиври: «Утоптала стеженьку» [51], стр. 92

## 217. ЯК ПІШОВ Я ДО ДІВЧИНИ

Весело

Як пішов я до дівчини,  
квартирку'дчinyaю, квартирку'дчinyaю.  
Квартирочку одчinyaю,  
дівку викликаю,  
дівку викликаю.

Рубен, 147  
[Мусоргский, 13]

1. Пашкевич. Опера «Февей»

Д. II, явлення 2-е. Царь: «Не ходи, радость», стр. 50

2. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка»

Д. I. Сцена Парубка и Черевика: «Разве можно с моей дочкой»

37, стр. 27

3. Римский-Корсаков. Опера «Ночь перед рождеством»

Д. II, карт. 3-я, сцена 2-я. Голова: «Здравствуй, милая Солоха», стр. 113

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

1900

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

**УКАЗАТЕЛЬ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ,  
В КОТОРЫХ ИСПОЛЬЗОВАНЫ  
НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ**

Автор	Произведение
А. Алябьев	<p>Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели, п/ред. Б. Доброхотова. Музгиз, М., 1950</p> <p>Часть III. Рондо, стр. 53</p>
А. Аренский	<p>Вариации на тему песни «Во саду ли, в огороде» для двух скрипок и виолончели, п/ред. Б. Доброхотова. Музгиз, М., 1951</p> <p>Основная тема</p> <p>Опера «Сон на Волге»*. Изд. П. Юргенсона, М., 1890</p> <p>Вступление. Moderato assai, стр. 8</p> <p>Д. I, карт. 1-я, № 1. Сцена и хор девушек: «На море утушка купалася», стр. 12</p> <p>Д. II, карт. 2-я, № 14. Шествие богомольцев и хор нищих: «Отчего начался у нас белый свет», стр. 87</p> <p>Д. III, № 19. Пляска и хор девушек: «У меня ль во садочке», стр. 109</p> <p>№ 236. Сказки Недвиги. Недвига: «Жили да были два братца родные», стр. 129</p> <p>Д. IV, № 26. Сны Воеводы. Хор гребцов. Бастрюков (с хором): «По матушке, по Волге», стр. 167</p> <p>Симфония № 1. Изд. П. Юргенсона</p> <p>Финал, 1-я тема, стр. 100</p> <p>Финал. Менo mosso, 2-я тема, стр. 106</p> <p>Сюита, соч. 7. Изд. П. Юргенсона, М.</p> <p>№ 1. Вариации на русскую тему. Moderato assai</p> <p>Фантазия на темы И. Т. Рябинина для фортепьяно с оркестром, соч. 48. Музгиз, М., 1958</p> <p>Andante sostenuto, 1-я тема, стр. 8</p> <p>Allegretto, 2-я тема, стр. 22</p> <p>Квартет соль мажор, соч. 11. Изд. П. Юргенсона, М.</p> <p>Часть IV. Финал (вариации на русскую песню)</p> <p>Allegro non troppo, стр. 25</p>

\* Сюжет заимствован из драмы А. Н. Островского «Воевода» (примечание составителя).

\*\* Песня записана М. Стаховичем в одной из приокских губерний (Орловской, Рязанской, Тамбовской, Тульской); С. И. Рубец, опубликовавший эту за-

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
В селе малом Ванька жил	Источник неизвестен. Сравнить: Даргомыжский, стр. 221 (позднейшая публикация)	57
Во саду ли, в огороде	Львов — Прач, 83	54
Вниз по матушке, по Волге	Источник неизвестен; возможно — свободная редакция Вильбоа, 69	144в
На море утушка купалася	Чайковский, 23 Римский-Корсаков, 89	111
Стих о Голубиной книге	Филиппов — Римский-Корсаков, 4 (свободная разработка)	138
У меня ль во садочке	Львов — Прач, 69 Римский-Корсаков, 31	46
Жили да были два братца род- ные	Лядов, 2	137
Вниз по матушке, по Волге	Источник неизвестен; возможно — свободная редакция Вильбоа, 69	144в
Вдоль улицы в конец	Балакирев, 11	20
Полоса ль моя, полосынька	Балакирев, 13	75
Веничком взмахнет	Римский-Корсаков, 85	96
Из того ли города из Муром- ля	Ляцкий, стр. 105 (фонозапись Бло- ка, расшифровка Аренского)	129
О Вольге и Микуле	Ляцкий, стр. 105 (фонозапись Бло- ка, расшифровка Аренского)	131а
Ой, Иван-то ты, Иван	Стахович II, стр. 8 Римский-Корсаков, 32 **	70

пись в сборнике «25 русских народных песен» (СПб., 1875), ошибочно назвал местом записи Новгородскую губернию. Ошибка эта повторена в академическом издании полного собрания сочинений Н. Римского-Корсакова, т. 47, стр. 282 (примечание составителя).

Автор	Произведение
(А. Аренский)	<p>Квартет ля минор, соч. 35 (памяти П. И. Чайковского). Изд. П. Юргенсона, М.</p> <p>Финал. Allegro moderato, стр. 31</p> <p>Марш памяти А. В. Суворова (переложение для фортепьяно в 4 руки). Музгиз, М., 1950</p> <p>Средняя часть, стр. 6</p>
М. Балакирев	<p>Симфония № 1. Изд. Ю. Юргенсона, СПб.</p> <p>Часть IV. Финал. Allegro moderato, стр. 157</p> <p>Симфония № 2. Изд. Ю. Циммермана, СПб.</p> <p>Часть II. Скерцо alla cosacca (thème russe) <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">13</span>, стр. 79</p> <p>Часть IV. Финал <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">5</span>, стр. 135</p> <p>Увертюра на темы трех русских песен. Музгиз, М., 1954</p> <p>Andante, 1-я тема, стр. 5</p> <p>Allegro moderato, 2-я тема, стр. 9</p> <p>Т а м ж е, 3-я тема, стр. 15</p> <p>Увертюра «Русь» («1000 лет»). Изд. В. Бесселя, СПб., 1893</p> <p>Larghetto, 1-я тема, стр. 2</p> <p>Allegro moderato, 2-я тема, стр. 11</p> <p>Т а м ж е, 3-я тема, стр. 22</p>
П. Бларамберг	<p>Опера «Тушинцы» ****. Изд. В. Бесселя, СПб.</p> <p>Д. I, № 1. Интродукция и песня (мужской хор): «И от Москвы заря, заря занималась», стр. 4</p> <p>Д. II, № 13. Тушинский стан. Танцы: с) Русский, 1-я тема, стр. 88</p> <p>Т а м ж е, 2-я тема, стр. 89</p>

\* Название песни в сборнике Римского-Корсакова; у Львова — Прача — «Слава на небе солнцу высокому» (примечание составителя).

\*\* Название песни в сборнике Римского-Корсакова; у Стаховича — «Песня про Добрыню» (примечание составителя).

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Слава *	Львов—Прач, 132 Римский-Корсаков, 45	3
Я на камушке сижу	Филиппов — Римский-Корсаков, 37	84
Шарлатарла из партарлы	Римский-Корсаков, 40	82
Голова ль моя, ты головушка	Стахович I, стр. 4 Вильбоа, 8 Римский-Корсаков, 33	60
У меня ль во садочке	Львов — Прач, 69 Римский-Корсаков, 31	46
Про Добрыню **	Стахович III, № 1 Римский-Корсаков, 6	132
Во поле берёза стояла	Львов — Прач, 62 Римский-Корсаков, 39 (позднейшая публикация)	24
Я вечор, млада, во пиру была	Кашин III, 98 (предположительно) *** Филиппов — Римский-Корсаков, 39 (позднейшая публикация)	83
Не было ветру	Балакирев, 1	112
Подойду, подойду во Царь-город	Балакирев, 2	36
Катенька веселая	Балакирев, 22	67
И от Москвы заря занималася	Мельгунов II, 1	29
Та внадився журавель	Рубец, 53	204
Под яблонью зеленою	Балакирев, 29	73

\*\*\* Возможно, что Балакирев использовал один из общераспространенных вариантов песни (примечание составителя).

\*\*\*\* Сюжет заимствован из драматической хроники А. Н. Островского с сохранением многих стихов подлинника (примечание составителя).

Автор	Произведение
(П. Бларамберг)	<p>Д. III, карт. 1-я, № 21. Пляска, стр. 148</p> <p>Карт. 2-я, № 29. Под Троицей, в окопах. <i>Andante sostenuto</i>. Максим: «Солнце закатилось за темные за леса», стр. 220</p>
А. Бородин	<p>«В Средней Азии». Музгиз, М., 1931</p> <p>1-я тема (соло кларнета)</p> <p>Трио для двух скрипок и виолончели на тему песни «Чем тебя я огорчила». Полн. собр. соч., т. V, вып. 4. Музгиз, М., 1946</p> <p>Основная тема</p>
А. Верстовский	<p>Опера «Пан Твардовский». Полн. собр. соч., т. X—XI, рукопись. Рукописный фонд музыкально-теоретической библиотеки Московской государственной консерватории</p> <p>Д. II. Русская пляска «Пряха». Хор: «Зеленая роща», т. XI, вставка перед № 9</p> <p>Опера «Аскольдова могила». Изд. А. Гутхейль, М., 1885</p> <p>Д. III, карт. 2-я, № 20. Хор и песни Торопа: «Заходили чарочки по столу», стр. 163</p> <p>Опера «Громобой». Изд. К. Мейкова, М.</p> <p>Д. I, № 1. Хор: «А мы просо сеяли», стр. 13</p>
А. Глазунов	<p>«Стенька Разин», симфоническая поэма, соч. 13. Музгиз, М.—Л., 1950</p> <p>Основная тема</p> <p>Балетная сцена для большого оркестра, соч. 81. Изд. Беляева, Лейпциг, 1905</p> <p>Гадание и пляска, 1-я тема <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">11</span>, стр. 21</p> <p>2-я тема <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">15</span>, стр. 28</p> <p>Марш на русскую тему, соч. 76. Изд. Беляева, Лейпциг, 1902</p> <p><i>Moderato maestoso</i>, стр. 3</p>

\* Начальная мелодическая фраза первой темы оркестровой пьесы Бородина «В Средней Азии» очень близка к запеву песни «Не одна во поле дороженька» в верхневолжском ее варианте, записанном В. Прокуниным; и»

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Не спасибо те, игумну, тебе	Балакирев, 16	34а
Солнце закаталось за темные леса	Балакирев, 10	175
Ах! и не одна-то во поле до- роженька	Источник неизвестен. Сравнить: Лопатин — Прокунин, 22* (позд- нейшая публикация)	140
Чем тебя я огорчила	Львов — Прач, 42	179
Пряди, моя пряха	Кашин III, 109	172
Чарочки по столу похаживают	Герстенберг — Дитмар, 13	81
Просо (А мы просу сеяли)	Львов — Прач, 121	376
Эй, ухнем!	Балакирев, 40	10
Сеяли девушки яровой хмель	Лядов, 58	38
Ходила младшенька по борочку	Львов — Прач, 58 Римский-Корсаков, 37	80
Маленький мальчишечко	Абрамчев, 15	160

различает только ладовое наклонение: в теме Бородина — мажорное, в народной редакции — минорное (мажорные редакции напевов песни «Не одна во поле дороженька» в публикациях не представлены) (примечание составителя).

Автор	Произведение
(А. Глазунов)	<p>«Эй, ухнем!» Песня бурлаков для хора с оркестром. Изд. Беляева, Петроград, 1915</p> <p>Основная тема</p>
М. Глинка	<p>Опера «Иван Сусанин» * (текст С. Городецкого). Музгиз, М.—Л., 1953</p> <p>Д. I, № 3. Сцена и хор. Сусанин: «Что гадать о свадьбе», стр. 45</p> <p>Д. IV, № 17 **. Антракт, стр. 278</p> <p>№ 22 ***. Речитатив и финал. Сусанин: «Хитрить мне нужды нет» (тема в оркестре), стр. 340</p> <p>Там же. Сусанин: «Туда завел я вас» **** (тема в оркестре), стр. 347</p> <p>«Камаринская», фантазия для оркестра на темы песен свадебной и плясовой. Музгиз, М.—Л., 1952</p> <p>Moderato ma energico, стр. 4</p> <p>Allegro moderato, стр. 21</p> <p>Симфония для оркестра на две русские темы *****. Полн. собр. соч., т. I, Музгиз, М., 1956</p> <p>Andante, стр. 194</p> <p>Каприччио на русские темы для фортепьяно в 4 руки. Ред. М. Балакирева. Изд. П. Юргенсона, М., 1904</p> <p>Andante cantabile, 1-я тема, стр. 3</p> <p>Allegretto, 2-я тема, стр. 5</p>

\* Вл. Протопопов в статье «Народные истоки русского тематизма в «Иване Сусанине» («Советская музыка», 1957, № 2, стр. 9) отмечает, что мелодия песни лужского извозчика «имеет много общего (вплоть до ладового строения) с песней «На заре было, на зорюшке». Цитируемая статья содержит указания на ряд других аналогий между авторскими темами оперы «Иван Сусанин» и напевами русских народных песен, например: «Ты взойди, солнце красное», «Не белы снеги» и др. (примечание составителя).

\*\* В первоначальной авторской редакции — № 16.

\*\*\* В первоначальной авторской редакции — № 20с.

\*\*\*\* Текст первоначального либретто: «Я вам скажу в ответ».

\*\*\*\*\* В «Записках» Глинки содержится только упоминание о «Камаринской» (стр. 205), но запись мелодии не приводится. В настоящем издании напев публикуется по партитуре (примечание составителя).

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Эй, ухнем!	Балакирев, 40	10
Песня лужского извозчика	Глинка. Записки, стр. 110	168
Вниз по матушке, по Волге	Глинка. Записки, стр. 111	144а
Из-за гор, гор высоких	Запись Глинки Глинка. Записки, стр. 205	105
Камаринская	Запись Глинки (предположительно) ***** Сравнить: Линева I, 23; Цуккерман, стр. 101 (м-лы Кабинета народной музыки)	87
Я не знала ни о чем в свете тужить	Кашин II, 71	182а
Не белы-то снега	Рупин, 13, Кашин I, 21	164
Во саду ли, в огороде	Рупин, 12	54а

\*\*\*\*\* Об этом произведении см. статью Вл. Протопопова «О народной теме в симфонии-увертюре d-moll Глинки» (Институт истории искусства АН СССР. Памяти Глинки (1857—1957). Исследования и материалы. Изд-во Ак. наук СССР, М., 1958, стр. 190). Глинка обращается к народным темам и в своей незаконченной симфонии B-dur (симфония эта не вошла в Полное собрание сочинений). В ней использованы русская хороводная «Во лузях» и украинская «Ой, не ходи Грицю». Незавершенное Allegro moderato, разрабатывающее русскую плясовую «Во саду ли, в огороде», записанное в одной нотной тетради с первой частью симфонии B-dur, является либо какой-то частью той же симфонии, либо началом самостоятельной оркестровой пьесы. См. об этом статью И. Рыжкина «Первый опыт Глинки в жанре симфонии — симфония B-dur. Сообщения Института истории искусств АН СССР, № 9 (музыказнание), стр. 101 (примечание составителя).

Автор	Произведение
(М. Глинка)	<p>Allegro non troppo, 3-я тема, стр. 10</p> <p>Тарантелла. Полн. собр. соч., т. VI, стр. 217. Музгиз, М., 1958</p> <p>Основная тема</p> <p>Романс «Северная звезда». Музгиз, М.—Л., 1943</p> <p>Основная мелодия</p>
А. Гречанинов	<p>Опера «Добрыня Никитич». Изд. А. Гутхейль, М.</p> <p>Вступление, 1-я тема</p> <p>Д. I, № 2. Песенка Насти: «Ты не рвись, не путайся» [10], стр. 6</p> <p>№ 6. Рассказ Добрыни и прощание с матерью. Песня Мамелфы: «Он в ноченьку» [54], стр. 40</p> <p>Д. III, № 23. Свадебный хор: «Не разливайся, мой тихий Дунай» [262], стр. 219</p> <p>Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Изд. А. Гутхейль, М., 1903</p> <p>№ 2. Хор: «Прощай, честная масленица», средняя часть: «У нас с гор потоки», стр. 10</p> <p>№ 10А. Причитание Купавы: «Голубушки девицы», стр. 33</p> <p>№ 10Б. Девушки: «И ой, перед воротечкам», стр. 33</p> <p>№ 11. Хор: «Ай, во поле липенька», стр. 34</p> <p>№ 24. Хор: «Ну-ка, кумушка, мы покумимся», стр. 60</p> <p>№ 25. Хор: «А мы просо сеяли», стр. 61</p> <p>Музыка к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Изд. А. Гутхейль</p> <p>Д. IV. Песнь Гусяра: «Копил король, копил си-лушку»</p>

\* Напев песни «Не тѣсан терѣм», опубликованный впервые в сборнике Вильбоа и перепечатанный в сборнике Римского-Корсакова, еще в начале 30-х годов был цитирован Глинкой в «Каприччио» в том же самом варианте.

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Не тѣсан терѣм	Запись Глинки (предположение Е. В. Гиппиуса) * Вильбоа, 55 Римский-Корсаков, 76	116 116а
Во поле береза стояла	Львов — Прач, 62	24
Из-за гор, гор высоких	Запись Глинки Глинка. Записки, стр. 204	105
Про Добрыню	Стахович III, № 1 Римский-Корсаков, 6	132
Зеленая роща во всю ночь шумела	Прокунин, 36	150
Про Добрыню	Стахович III, № 1 Римский-Корсаков, 6	132
Не разливайся, мой тихий Дунай	Стахович IV, № 1 Римский-Корсаков, 86	115
Заиграй, моя волынка	Балакирев, 25	27
Невестин плач	Запись Гречанинова (предположи- тельно)	113
Ой, перед воротечкам озеро стоит	Лядов, 9	117
Ай, во поле липенька	Львов — Прач, 126 Римский-Корсаков, 54	15
Ну-ка, кумушка, мы покумимся	Римский-Корсаков, 50	7
Просо (А мы сечу чистили)	Римский-Корсаков, 48	37в
О Вольге и Микуле	Ляцкий, стр. 105 (фонозапись Бло- ка, расшифровка Аренского)	131а

но с повтором заключительной попевки, соответствующей трехсложному отсечению в песенном стихе; вероятнее всего, он был записан Глинкой (примечание Е. В. Гиппиуса).

Автор	Произведение
(А. Гречанинов)	<p>Русские народные танцы для фортепьяно, соч. 130. Музгиз, М.—Л., 1949</p> <p>I. «У меня ли * во садочке»</p> <p>II. «Во поле березонька стояла»</p> <p>III. «Из-под камешка»</p> <p>IV. «Во лузях»</p> <p>V. «Шарла-тарла» *</p> <p>VI. «Ай, на горе дуб, дуб» **</p> <p>VIII. «Во саду ли, в огороде»</p> <p>IX. «Ой, Иван ли ты, Иван» *</p> <p>X. «Кончен, кончен дальний путь»</p> <p>XI. «Казачок»</p> <p>XII. «Камаринская»</p>
С. Давыдов	<p>Опера «Русалка». Третья часть ***. СПб., 1807</p> <p>№ 12. Терцет. Леста, Видостан и Тарабар: «Навсегда вражду забудем», стр. 63</p> <p>№ 13. «Ах, талан ли мой», стр. 72</p> <p>№ 14. Лида: «Стой, старуха, удержиися», стр. 74</p> <p>№ 15. Лида: «Любит матушка над нами посмеяться, пошутить», стр. 76</p> <p>№ 19 **** «Я цыганка молодая», стр. 98</p>
А. Даргомыжский	<p>Опера «Русалка» п/ред. П. Ламма. Музгиз, М., 1937</p> <p>Увертюра (начальные такты)</p> <p>Там же <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">4</span>, стр. 6</p>

\* Названия народных песен цитируются Гречаниновым не всегда точно (примечание составителя).

\*\* Седьмая пьеса — «Сударыня-боярыня» основана на мелодии одноименного русского романса, опубликованного Вильбоа (25) № 4 (примечание составителя).

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
У меня ль во садочке	Львов — Прач, 69 Римский-Корсаков, 31	46
Во поле береза стояла	Львов — Прач, 62 Римский-Корсаков, 39	24
Из-под камешка, из-под белова	Львов — Прач, 94 Римский-Корсаков, 38	62
Во лузях	Лядов, 99	23
Шарлатарла из партарлы	Римский-Корсаков, 40	82
Ай, на горе дуб, дуб	Львов — Прач, 98 Римский-Корсаков, 36	16
Во саду ли, в огороде	Львов — Прач, 83	54
Ой, Иван-то ты, Иван	Стахович II, стр. 8 Римский-Корсаков, 32	70
Кончен, кончен дальний путь	Источник неизвестен. Позднейшая публикация — ПУРКА III, стр. 42	68
Украинский казачок	Источник неизвестен. Сравнить: запись Даргомыжского, Пекелис, стр. 20	94
Камаринская	Линева I, 23 (предположительно)	87а
Среди долины ровные	Источник неизвестен. Первая публикация — Вильбоа (25), 3	176
Как на дубчике два голубчика	Трутовский, 10 Львов — Прач, 48	155
Вниз по матушке, по Волге	Трутовский, 24 Львов — Прач, 21	144
Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь	Львов — Прач, 61	66
За долами, за горами	Львов — Прач, 102	60а
Что во светлой во светлице	Львов — Прач, 112	125
Идет коза рогатая	Римский-Корсаков, 25 (позднейшая публикация)	13

\*\*\* Давыдовым было написано четыре взаимосвязанные оперы на один и тот же сюжет о русалке («Леста, днепровская русалка» или «Русалка»). В настоящем сборнике приводятся примеры только из третьей оперы (примечание составителя).

\*\*\*\* №№ 13, 19 опубликованы в клавире без указания исполнителя (примечание составителя).

Автор	Произведение
(А. Даргомыжский)	<p>Д. I, № 3. Хоры крестьян: «Ах ты, сердце» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">62</span>, стр. 48</p> <p>Там же: «Как на горе мы пиво варили» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">78</span>, стр. 57</p> <p>№ 6. Финал. Наташа: «Днепра царица», Allegro vivace <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">181</span>, стр. 110</p> <p>Д. II, № 7. Оркестровое вступление и хор: «Как во горнице, светлице» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">2</span> стр. 114—115</p> <p>Д. IV, карт. 2-я, № 20. Финал. Призыв Русалки: «Приди же в терем мой» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">24</span>, стр. 288</p> <p>«Баба-Яга, или с Волги nach Riga», шутка-фантазия для оркестра. Изд. В. Бесселя и К°, СПб.</p> <p>Andante non troppo lento, стр. 2</p> <p>Allegro vivo, стр. 13</p> <p>«Казачок»*, фантазия для оркестра. Музгиз, М., 1948</p> <p>Allegretto, стр. 8</p>
К. Кавос	<p>Опера «Иван Сусанин». Изд. Ф. Стелловского, СПб.</p> <p>Д. I, № 1. Хор: «Не бушуйте, ветры буйные», стр. 14</p> <p>№ 4. Дуэт Маши и Матвея: «Я люблю тебя», стр. 51</p>
А. Лядов	<p>Восемь русских народных песен для оркестра, соч. 58. Изд. Беляева, Лейпциг, 1906</p> <p>Часть I. Духовный стих</p> <p>Часть II. Коляда-маледа</p> <p>Часть III. Протяжная</p> <p>Часть IV. Шуточная «Я с комариком плясала»</p> <p>Часть V. Былина о птицах</p> <p>Часть VI. Колыбельная</p> <p>Часть VII. Плясовая</p> <p>Часть VIII. Хороводная</p>

\* В Andante (стр. 4) Даргомыжский ввел мелодию «Украинской песни» Глинки («Гуде вітер вельми в поле») (примечание составителя).

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Как не пава-свет по двору ходит	Львов — Прач, 111	108
Среди двора из-под древа	Запись Даргомыжского Пекелис стр. 103 [№ 15]	39
Куда бежать, тоску девать	Запись Даргомыжского Пекелис, стр. 103 [№ 13]	159
Что во светлой во светлице	Львов — Прач, 112	125
Идет коза рогатая	Римский-Корсаков, 25	13
Вниз по матушке, по Волге	Запись Даргомыжского (публикует- ся по партитуре)	1446
Укажи мне, мати	Запись Даргомыжского Пекелис, стр. 105 [№ 20]	44
Украинский казачок	Запись Даргомыжского Пекелис, стр. 20	94
Не бушуйте вы, ветры буйные	Львов — Прач, 11	165
При долинушке калинушка стоит	Львов — Прач, 93	76
Господи, помяни всех отцов ваших**	Лядов, 66	136
Колядка	Лядов, 72	2а
Коляда-маледа	Лядов, 74	2
Как за речкой, братцы, за рекою	Лядов, 110	154
Я с комариком плясала	Лядов, 114	86
Былина «О птицах»	Лядов, 70	127
А баю, баю, баю	Лядов, 150	11
Можно, можно догадаться	Лядов, 54	161
Во лузях	Лядов, 99	23

\*\* Начальные слова «Поминального стиха» (примечание составителя).

Автор	Произведение
С. Ляпунов	<p>Горжественная увертюра на русские темы, соч. 7. Изд. П. Юргенсона, М., 1899</p> <p>Adagio maestoso, 1-я тема, стр. 5</p> <p>Allegro giocoso, 2-я тема, стр. 16</p> <p>Meno mosso, andantino, 3-я тема, стр. 23</p> <p>Рансодия на украинские темы, соч. 28*. Изд. Ю. Циммермана, Лейпциг, СПб., 1908</p> <p>Allegretto scherzando, стр. 14</p>
В. Мартин и В. Пашкевич	<p>Опера «Федул с детьми». Изд. П. Юргенсона, М., 1895</p> <p>Увертюра, 1-я тема, стр. 9—10</p> <p>Д. I, № 1. Явление 1-е. Дети хором поют: «Девки скачут, красны пляшут», стр. 11</p> <p>№ 5 (тема в оркестре), стр. 33</p> <p>№ 9. Дуняша: «Во селе, селе Покровском», стр. 55</p>
М. Матинский	<p>Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор» или «Как поживешь, так и прослывешь». Отдел рукописей Государственной библиотеки имени Ленина (Архив АПр ГОЛ)</p> <p>Увертюра, 2-я тема</p> <p>Д. II. Девишник. Хор № 10: «Во саду зегзелюшка кликала»</p> <p>Там же. Хор № 11: «Ах, сборы, сборы Хавроньины»</p> <p>Там же. Хор № 12: «Сободем Хавроньюшка все леса прошла»</p> <p>Там же. Хор № 13: «Друженька хорошенький»</p>

\* Народные источники других тем обнаружить не удалось (примечание составителя).

\*\* Возможно, что источником является бытовавший вариант этой популярной песни (примечание составителя).

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Просо (Мы пшону сеяли) Пивна ягода по сахару плыла Ты, река ли, моя реченька	Истомин — Ляпунов, стр. 156 Истомин — Дютш, стр. 104 Истомин — Дютш, стр. 98	37г 118 123
Гриця мене, моя мати, полю- бив	Сокальский, 12	198
Утушка луговая (Ах! утушка луговая) Белолица, круглолица	Львов — Прач, 60  Трутовский, 31 Львов—Прач, 26 **	47  143 143а
Плясовой наигрыш	Источник неизвестен (публикуется по партитуре)	92
Во селе, селе Покровском	Трутовский, 14 Львов — Прач, 68	55
Во донских во лесах	Львов — Прач, 90 (позднейшая публикация)	53
Во саду зегзелюшка кликала	Запись Матинского (предположи- тельно) ***	98
Ах, сборы, сборы	Запись Матинского (предположи- тельно)	95а
Ай, сборы, сборы Грушенькины	Львов — Прач, 119	95
Сободем Хавроньюшка все ле- са прошла	Запись Матинского (предположи- тельно)	121
Друженька хорошенький	Запись Матинского (предположи- тельно)	101
Друженька, ты хорошенький	Сравнить: Материалы Кабинета народной му- зыки МГК, фонограмма № 421в, рас- шифровка № 492 Владыкиной-Бачин- ской (публикуется впервые)	101а

\*\*\* Все предполагаемые записи Матинского публикуются по партитуре (при-  
мечание составителя).

Автор	Произведение
(М. Матинский)	<p>(Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор»)</p> <p>Д. II. Девишник. Хор № 14: «Гусли мои, гусельцы»</p> <p>Хор № 15: «Летал голубь, ворковал»</p> <p>Хор № 16: «Ох, как возговорит в тереме»</p> <p>1-я песня Соломонида: «Муженек мой»</p> <p>№ 17. Соломонида, Сваха, Улита, Афросинья: «Не пью я, младёшенька, пива и вина»</p> <p>Д. III, 2-й секстет: «Господа честые» (тема в оркестре)</p> <p>№ 27. Хор Andante. Сквалыгин и Крючкодей: «Пропали мы»</p> <p>Там же. Andante sostenuto. Соломонида: «Меркнет свет в очах»</p>
М. Мусоргский	<p>Опера «Борис Годунов». Полн. собр. соч. п/ред. П. Ламма, т. III, вып. 1. Музгиз, 1933</p> <p>Пролог, карт. 2-я. Хор: «Уж как на небе солнцу красному слава» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">7</span>, стр. 37</p> <p>Д. I, карт. 2-я. Песня Варлаама: «Как едет ён» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">33</span>, стр. 101</p> <p>Д. IV, карт. 2-я. Сцена под Кромами. Хор: «Не сокол летит по поднебесью» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">12</span>, стр. 374</p> <p>Там же. Варлаам и Мисаил: «Солнце, луна померкнули» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">25</span>, стр. 386</p> <p>Там же. Хор: «Расходилась, разгулялась», средняя часть: «Ой ты, сила, силушка» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">34</span>, стр. 392</p> <p>Там же. Левицкий и Черниховский (иезуиты): «Domine, domine» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">52</span>, стр. 402</p>

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Гусли мои, гусельцы	Запись Матинского (предположительно)	100
Летал голубь, ворковал	Запись Матинского (предположительно)	109
Летел голубь, ворковал	Сравнить: Материалы Кабинета народной музыки МГК, фонограмма № 470а, расшифровка № 267 Н. Владыкиной-Бачинской (публикуется впервые)	109а
Из-за лесу, лесу тёмнова	Львов — Прач, 115 (свободная разработка)	106
Я по светлице хожу, млада, хожу	Трутовский, 27 Львов — Прач, 54	85
Помнишь ли меня, мой свет	Трутовский, 22 Львов — Прач, 10	170
У меня ль во садочке	Львов — Прач, 69	46
Ах! по морю	Трутовский, 18 Львов — Прач, 46	19
Как на дубчике два голубчика	Трутовский, 10 Львов — Прач, 48	155
Слава	Львов — Прач, 132 Римский-Корсаков, 45	3
Звонили звоны в Новгороде	Римский-Корсаков, 71	102
Что не ястреб совыкался с перепёлушкою	Римский-Корсаков, 18 (запись Балакирева)	181
О Вольге и Микуле	Запись Мусоргского Гильфердинг II, стр. 64, вклейка № 7 Римский-Корсаков, 2 (перепечатка из Гильфердинга)	131
Заиграй, моя волынка	Балакирев, 25	27
О Вольге и Микуле	Запись Мусоргского Гильфердинг II, стр. 64, вклейка № 7 Римский-Корсаков, 2 (перепечатка из Гильфердинга)	131

Автор	Произведение
(М. Мусоргский)	<p>Опера «Хованщина»*. Полн. собр. соч. п/ред. П. Ламма, т. II. Музгиз, М., 1931</p> <p>Д. I. Московские пришлые люди (за сценой): «Жила кума» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">35</span>, стр. 24</p> <p>Д. II. Чернорясы (за сценой): «Победихом, победи- хом» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">105</span>, стр. 176</p> <p>Д. III. Чернорясы (за сценой): «Посрамахом, посрамахом» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">2</span>, стр. 186</p> <p>Марфа: «Исходила младёшенька» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">8</span>, стр. 190</p> <p>Д. IV, карт. 1-я. Оркестровое вступление и женский хор: «Возле речки на лужочке», стр. 261</p> <p>Т а м ж е: «Поздно вечером сидела» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">10</span>, стр. 265</p> <p>Т а м ж е: «Плывёт, плывёт лебёдушка» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">64</span>, стр. 285</p> <p>Опера «Сорочинская ярмарка». Полн. собр. соч. п/ред. П. Ламма, т. III, вып. 1-й. Музгиз, М., 1933</p> <p>Д. I. Ярмарочная сцена. Хор казаков и парубков: «Гаю, гаю, молодцы» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">20</span>, стр. 10</p> <p>Сцена Парубка и Черевика: «Разве можно с моей дочкой» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">37</span>, стр. 27</p> <p>Кум: «Вдоль по степям по привольным» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">54</span>, стр. 39</p> <p>Черевик: «Ой, чумак, ты дочумаковався» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">55</span>, стр. 39</p> <p>Кум и Черевик: «Дуду, рудуду» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">57</span>, стр. 41.</p> <p><span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">80</span>, стр. 52</p>

\* В I действии «Хованщины» цитированы также слова народной игровой песни «Подойду, подойду под Иван-город» (поет стрелец Кузька, лежа у столба, сквозь дремоту). Слова этой песни пелись в различных местностях на разные напевы. Напев из «Хованщины» является, по-видимому, свободной переработкой народного, очевидно псковского, напева, который Мусоргский мог слышать у себя на родине в Псковской губернии: вариант слов песни, цитированных Мусоргским «Подойду, подойду под Иван-город», характерен именно для Псков-

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Во горнице, во светлице	Вильбоа, 99 Римский-Корсаков, 96	97
Стой, мой милый хоровод	Балакирев, 26	40
Исходила младенька	Вильбоа, 7 Римский-Корсаков, 11 (запись Мусоргского)	152
Возле речки на лужочке	Мельгунов I, 17	22
Поздно вечером сидела	Мельгунов I, 9а	74
Приданые, удалые	Римский-Корсаков, 92 Мусоргский, 41 (две редакции записи Мусоргского)	119 119а
Гаю, гаю, молодці	Мусоргский, 24	197
Як пішов я до дівчини	Рубец, 147 Мусоргский, 13	217
Та бодай тая степовая могила	Рубец, 153	215
Ой, вже ж чумак дочумакувався	Мусоргский, 22	200
Ой, рудуду, рудуду	Рубец, 129 Мусоргский, 3	202

ской губернии (см. П. Шейн, «Великорус», № 1055). В других местностях обычно упоминается «Нов-город» или «Царь-город». В переработке Мусоргского напев игровой песни приобрел характер солдатского припева. В. Ястребцев в своих «Воспоминаниях о Н. А. Римском-Корсакове» (вып. II, стр. 14) сообщает, что Римский-Корсаков находил здесь сходство с общераспространенным солдатским вариантом песни «Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке» (примечание составителя).

Автор	Произведение
(М. Мусоргский)	<p>Черевик: «Ой, чумак, ты дочумаковався» [80], стр. 52</p> <p>Д. II. Сцена Хиври и Черевика. Хивря: «Так ты меня не слушаться» [23], стр. 75</p> <p>Хивря: «Это что такое?» [26], стр. 77</p> <p>Черевик: «Полно, Хивря» [24], стр. 76</p> <p>Черевик: «А кому изготавливаешь» [25], стр. 76</p> <p>Хивря: «Ой ты, дивчина» [41], стр. 85</p> <p>Песня Хиври: «Утоптала стеженьку» [51], стр. 92</p> <p>Песня Хиври: «Отколи ж я Брудеуса» [54], стр. 94</p> <p>Черевик (далее вступает хор): «Ой, рудуду, рудуду» [124], стр. 136</p> <p>Д. III, карт. 2-я. Хор: «На бережку у ставка» [32], стр. 254</p> <p>«Марш на взятие Карса» для оркестра. Изд. В. Бесселя, СПб.</p> <p>Основная тема</p>
Э. Направник	<p>Опера «Дубровский». Изд. П. Юргенсона, М., 1894</p> <p>Д. I, карт. 2-я, № 7. Речитатив, романс и сцена. Allegro. Хор приказных (за сценой): «Ах вы, сени, мои сени», стр. 108, 110</p> <p>«Народные танцы» для оркестра, соч. 20. Изд. А. Битнера, СПб.</p> <p>№ 3. Русская пляска Adagio, 1-я тема, стр. 101</p> <p>Allegretto, 2-я тема, стр. 113</p> <p>Там же, 3-я тема, стр. 121</p> <p>Vivace, 4-я тема, стр. 149</p> <p>Две русские пьесы для большого оркестра, соч. 74. Изд. П. Юргенсона, М.</p> <p>№ 2. Сказка. Moderato, стр. 3</p>

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Ой, вже ж чумак дочумаку- вався	Мусоргский, 22	200
Так ти мене не слухаться	Мусоргский, 4	205
Я за Ганку рубля дам	Мусоргский, 7	206
А кто ж мене лучше	Мусоргский, 6	196
Ой ти, дівчино, горда, да пиш- на	Мусоргский, 9	213
Утоптала стеженьку	Мусоргский, 5	216
Отколи ж я Брудеуса любила	Мусоргский, 1	203
Ой, рудуду, рудуду	Рубец, 129 Мусоргский, 3	202
На бережку у ставка	Львов — Прач, 152 Мусоргский, 10	199
А как по лугу, лугу	Балакирев, 6	17
Ах, сени, мои сени	Львов—Прач, 92	51
Собирайтесь-ка, братцы ребя- тушки	Балакирев, 18	174
Катенька веселая	Балакирев, 22	67
Не спасибо те, игумну, тебе	Балакирев, 16	34а
Заиграй, моя волынка	Балакирев, 25	27
Как во городе стольно-киев- ском	Римский-Корсаков, 1	130

Автор	Произведение
Э. Направник)	<p>Русская фантазия для фортепьяно с оркестром, соч. 39. Изд. Д. Ратера, Лейпциг (переложение для двух фортепьяно)</p> <p>Moderato, стр. 3</p>
В. Пашкевич	<p>Опера «Февей»*. Изд. П. Юргенсона, М., 1895</p> <p>Увертюра, 1-я тема, стр. 15</p> <p>Д. I, явление 3-е. Февей, царь и царевна. Февей (к царю): «Я не знаю, как сказать», стр. 28</p> <p>Д. I, явление 6-е. Мия и Ная. Мия: «Ах ты, батюшка, светел месяц», стр. 36</p> <p>Там же. Ная: «Ах ты, солнце, ты, солнце красное», стр. 36</p> <p>Д. II, явление 2-е. Царь: «Не ходи, радость», стр. 50</p> <p>Там же. Хор: «Выше всех и веселей», стр. 53</p>
В. Пашкевич, Д. Сартти, К. Каноббио	<p>Опера «Начальное управление Олега». Изд. П. Юргенсона, М., 1895</p> <p>Симфония (Каноббио) Allegro comodo, стр. 23</p> <p>Д. II. Антракт (Каноббио) Allegro, 1-я тема, стр. 26</p> <p>Д. III. Антракт (Каноббио) Andantino, стр. 27</p> <p>Хор I (Пашкевич): «Перекатно красно солнышко», стр. 28</p> <p>Хор II (Пашкевич): «По сенечкам, сенечкам», стр. 30</p> <p>Хор III (Пашкевич): «Ты расти, расти, чадо», стр. 33</p>
С. Рахманинов***	<p>Шесть пьес для фортепьяно в 4 руки, соч. II. Полн. собр. соч. п/ред. П. Ламма, т. III, ч. 2-я, Музгиз, М.—Л., 1950</p> <p>№ 3. Русская песня</p> <p>№ 6. Слава</p>

\* Кроме песен, указанных ниже, в опере использованы слова народной песни «Как у нашего соседа весела была беседа» (Д. II, явление 6-е, партия Ледмера, стр. 62). Народной мелодии, близкой к авторской, обнаружить не удалось (примечание составителя).

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Эй, ухнем!	Балакирев, 40	10
Ах, сени, мои сени	Львов — Прач, 92	51
Как на матушке, на Неве-реке	Львов — Прач, 22	156
Как не пава-свет по двору ходит	Львов — Прач, 111 **	108
Ах! ты душечка, красная девица	Трутовский, 7 Львов — Прач, 16	142
Як пішов я до дівчини	Рубец, 147 (позднейшая публикация; свободная разработка)	217
Выйду ль я на реченьку	Львов — Прач, 75 (свободная разработка)	147
Что пониже было города Саратова	Трутовский, 48 Львов — Прач, 4	135
Зайнька, попляши	Львов — Прач, 123	28а
При долинушке калинушка стоит	Львов — Прач, 93	76
Как не пава-свет по двору ходит	Львов — Прач, 111 **	108
Что во светлой во светлице	Львов — Прач, 112	125
Из-за лесу, лесу тёмнова	Львов — Прач, 115 (свободная разработка)	106
Во всю-то ночь мы темную	Мельгунов I, 30	8
Слава	Львов — Прач, 132 Римский-Корсаков, 45	3

\*\* Сходство отдельных мелодических оборотов (примечание составителя).

\*\*\* В произведении С. Рахманинова «Три русские песни для симфонического оркестра и хора» соч. 41 использованы песни: «Уж как по мосту, мосточку» (Лядов, 27), «Ах ты, Ванька» (вариант, исполнявшийся Ф. Шаляпиным) и «Белилицы, румяницы вы мои» (из репертуара Н. Плевичкой). Последняя песня была записана В. Кручининным на родине Плевичкой в Курской губернии (примечание составителя).

Автор	Произведение
Н. Римский-Корсаков	<p>Опера «Псковитянка». Изд. В. Бесселя, СПб., 1916</p> <p>Д. I, карт. 1-я. Власьевна: «Вот молодость-то резвая» (тема в оркестре) <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">25</span>, стр. 9</p> <p>Там же. Дуэт Ольги и Тучи. Ольга: «Да останься, милый мой», стр. 34</p> <p>Карт. 2-я. Песня Тучи с хором: «Государь-псковичи» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">88</span>, стр. 86</p> <p>Д. III, карт. 2-я. Туча с хором (за сценой): «Али негде нам сложить», <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">58</span>, стр. 195</p> <p>Опера «Майская ночь». Полн. собр. соч., т. 30. Музгиз, М.—Л., 1951</p> <p>Д. I, № 1. Хоровод «Просо». 1-й хор: «А мы просо сеяли», стр. 28</p> <p>2-й хор: «А мы просо вытопчем», стр. 29</p> <p>1-й хор: «А чем бы вам вытоптать», стр. 29</p> <p>№ 2. Песня Левко: «Солнышко низко», стр. 48</p> <p>№ 5. Речитатив и троицкая песня. Хор девушек (вначале за сценой): «Завью венки», стр. 91</p>
	<p>Д. II, карт. 1-я, № 9. Трио Головы, Винокура и Свояченицы: «Скоро ль думаете вы», стр. 148</p> <p>Там же. Свояченица: «И все время, сват, на селе у нас», стр. 149</p> <p>Карт. 2-я, № 11. Песня про Голову, сцена и трио. Появление Писаря (тема в оркестре). <i>Marziale</i>, стр. 176</p> <p>Д. III, № 14. Сцена и русальные песни. 1-й хор: «Порох, порох», стр. 297</p> <p>Там же: «Святая неделя, зеленые святки», стр. 301</p>

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Не сон мою головушку клонит	Римский-Корсаков, 23	166
Уж ты, поле мое, поле чистое	Балакирев, 27	177
Как под лесом, под лесочком	Балакирев, 30	31
Ой, ми просо сіяли	Рубец, 15	189
Просо (А землю наняли)	Балакирев, 8	37
Просо (А мы сечу чистили)	Римский-Корсаков, 48	37в
Сонце низенько, вечір близень- ко	Рубец, 187	214
Зав'ю вінки	Рубец, 50	186
Ой, колись була розкіш, воля	Рубец, 78	211
Ой, заржи, заржи	Рубец, 137	209
Максим козак Залізник	Рубец, 90	208
Маринка, моя дівка	Рубец, 48	188
Як зажену зайця	Рубец, 5	190

Автор	Произведение
(Н. Римский-Корсаков)	Опера «Снегурочка». Полн. собр. соч., т. 31 А и Б. Музгиз, М., 1953
	Пролог. Сцена Весны с птицами. Песня и пляска птиц. Хор (птицы) за сценой: «Сбирались птицы» (тема в оркестре), стр. 23
	Т а м ж е. Хор (птицы): «Орел — воевода», стр. 26
	Хор. Проводы масленицы.
	Хор I: «Раным-рано куры запели», стр. 73
	Хор II: «Веселенько тебя встречать, привечать», стр. 80; «Ой, прощай, честная Маслена», стр. 88
	Хор II: «У нас с гор потоки», стр. 84; «Телеги с повети», стр. 87
	Д. I. Вступление (начальное соло валторны), стр. 109
	Т а м ж е (соло гобоя), стр. 109
	Сцена Снегурочки с Лелем (начальное соло кларнета), стр. 111
	Первая песня Леля (соло английского рожка), стр. 118
	Д. I. Свадебный отряд. Тема Мизгиря (начальная тема в оркестре), стр. 139
	Мизгирь: «Красавицы девицы, между вами», стр. 140
	Купава: «Голубушки, голубушки девицы» (тема гобоя в оркестре), стр. 139
	Девушки (хор): «То не пава», стр. 143
	Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем. Хор девушек: «Ай, во поле липенька», стр. 147
	Д. III. Сцена в заповедном лесу. Хоровод и песня «Про бобра». Оркестровое вступление и хор девушек: «Ай, во поле липенька», т. 31Б, стр. 77, 79
	Т а м ж е. Бобыль: «Купался бобёр», стр. 84
	Т а м ж е. Пляска скоморохов, стр. 97
	Т а м ж е. Третья песня Леля: «Туча со громом сговаривалась» (начальное соло кларнета), стр. 106
	Д. IV. Финал. Общий хор: «А мы просо сеяли», стр. 216
	Т а м ж е: «А чем бы вам вытоптать», стр. 218

\* В «Сборнике Археологического института» (см. «Вечерние чтения и беседы в Археологическом институте», отд. 3, стр. 54—55) опубликован отчет о заседании от 10 октября 1879 г., посвященном выступлению «сказителя былин крестьянина Олонецкой губернии В. П. Щеголенка». Там же, в приложении III (вклейка после стр. 72), помещены два напева В. П. Щеголенка («Грозный царь

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Звон колокол во Евлашеве-се- ле	Римский-Корсаков, 72	103
Былина «О птицах»	Сборник Археологического инсти- тута *	128
Далалынь, далалынь! По яиченьку	Римский-Корсаков, 47	5
А мы масленицу дожидаем	Римский-Корсаков, 46	4
Калёда-малёда (За рекой огонь горит)	Римский-Корсаков, 41	1
Пастуший наигрыш (слышан- ный Римским-Корсаковым в Тихвине)	Римский-Корсаков. Летопись, стр. 195	90
{ Пастуший наигрыш (сооб- щенный Лядовым)	Римский-Корсаков. Летопись, стр. 195	88
{ Пастуший наигрыш на ба- совом рожке («Тёла, тёла»)	Сравнить: Смирнов, 15 (поздней- шая публикация)	89
Как за речкою, [как] за быст- рою	Стахович III, № 6 Римский-Корсаков, 100	107
Как не пава-свет по двору хо- дит	Римский-Корсаков, 78	108a
Ай, во поле липенька	Львов — Прач, 126 Римский-Корсаков, 54	15
Ой, пала, припала молодая по- роша	Римский-Корсаков, 16	71
Уж ты, Ванька, пригнись	Стахович II, стр. 9	78
Пастуший наигрыш (сообщен- ный Лядовым)	Римский-Корсаков. Летопись, стр. 195	88
Просо (А мы просо сеяли)	Балакирев, 9	37a
Просо (А мы землю наняли)	Балакирев, 8	37

Иван Васильевич» и «Птицы»), записанные М. А. Балакиревым и Н. А. Рим-  
ским-Корсаковым. Напев быliny «Птицы» («О птицах») опубликован в трех  
строфовых его вариациях; в опере «Снегурочка» Римский-Корсаков использовал  
вторую вариацию (примечание составителя).

Автор	Произведение
(Н. Римский-Корсаков)	Опера-балет «Млада». Изд. Беляева, Лейпциг, 1891
	Д. II, сцена 6-я. «Коло». Вторая половина напева, вначале в оркестре, затем в мелодии хора на слова: «Сошлись девицы толпой», стр. 119—123
	Опера «Садко». Полн. собр. соч., т. 34. Музгиз, М.—Л., 1952
	Карт. 1-я Речитатив и ария Садки: «Кабы была у меня золота казна», стр. 61
	Пляска и песня скоморохов. Дуда: «В Новогороде великом», стр. 82
	Карт. 4-я (сцена торга). Калики перехожие: «Не два зверя-то собирались», стр. 194
	Финал. Садко (на корабле): «Высота ли, высота поднебесная», стр. 308
	Опера «Ночь перед рождеством». Полн. собр. соч., т. 33. Музгиз, М.—Л., 1951
	Д. I, карт. 1-я. Дуэтино. Чуб и Панас: «Нет, пойдем мы ко дьяку», стр. 31

\* Напев былины «Как во городе стольно-киевском» опубликован в сборнике Римского-Корсакова под № 1 с примечанием составителя: «Олонецкой губ.», «Сообщено Мусоргским». Где, когда и от кого был записан этот напев, в сборнике не указано.

В 47 томе Полного собрания сочинений Римского-Корсакова (Музгиз, М., 1952, стр. 279, примечание № 1) высказано ошибочное предположение, что Мусоргский записал этот напев «от известного сказителя Т. Г. Рябинина, выступавшего в Петербурге в начале 1870-х годов». Автор примечания основывался, по-видимому, на высказывании Римского-Корсакова: речитативы оперы «Садко» — «как бы условно уставный былинный сказ или распев, первообраз которого можно найти в декламации рябининских былин» (см. «Летопись моей музыкальной жизни», изд. 1935 года, стр. 289). Высказывание это не может быть распространено на напев № 1 из сб-ка Римского-Корсакова, т. к. по свидетельству В. В. Стасова, у Рябинина было всего только две мелодии, записанные и изданные Мусоргским в сборнике Гильфердинга (см. «Лев Толстой и В. В. Стасов. Переписка 1878—1906». Ред. и примечания В. Д. Комаровой и Б. Л. Мудзалева [1], 1929, стр. 47); напев, опубликованный в сборнике Римского-Корсакова под № 1, не входит в их число. Напев этот не был известен ни одному из сказителей семьи Рябининных; по мелодическому стилю он несхожен с напевами Т. Г. Рябинина и его семейной традиции. Наиболее вероятно, что М. П. Мусоргский записал напев былины «Как во городе стольно-киевском» от олонецкого сказителя Ивана Аникиевича Касьянова. В конце 1871 года в Петербург приезжали четыре олонецких сказителя былин — Т. Г. Рябинин, В. П. Щеголенок, И. А. Касьянов и И. Я. Гусев; двое из них (Касьянов и Рябинин) по приглашению А. Ф. Гильфердинга исполняли былины на заседании РГО: И. А. Касьянов выступал на заседании РГО 15 окт. 1871 года и присутствовал на заседании 3 декабря 1871 года, на котором выступал Т. Г. Рябинин. Напевы былин ска-

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Не было ветру	Балакирев, 1	112
Как во городе стольно-киевском	Римский-Корсаков, 1 (запись Мусоргского) *	130
Как по травке, по муравке	Римский-Корсаков, 26	63
Стих о Голубиной книге	Филиппов — Римский-Корсаков, 4	138
Соловей Будимирович	Кирша Данилов, 1 Римский-Корсаков, 3	133
Ой, рудуду, рудуду	Губец, 129 Мусоргский, 3	202

зителя И. А. Касьянова частично опубликованы в сб-ке Дютша и Истомина «Песни русского народа» (Спб., 1894, стр. 19, 42, 55, 71).

По мелодическому стилю и ладовому строю они наиболее близки к напеву былины № 1 из сб-ка Римского-Корсакова, очевидно относящемуся к тексту былины «Михайло Потык», исполненной И. А. Касьяновым 15 окт. 1871 года на заседании РГО. Поэтический зачин этой былины — близкий вариант зачина былины № 1 из сб-ка Римского-Корсакова (напев былины о Михайле Потыке не представлен в сборнике Дютша—Истомина). По стилю он явно родствен записанному Дютшем от Касьянова напеву исторической песни «Земский собор» (см. сб-к Истомина—Дютша, стр. 55). Предположение о записи Мусоргским напева былины «Как во городе стольно-киевском» от олонечского сказителя Ивана Аникиевича Касьянова из Космозера и о принадлежности этого напева в репертуаре Касьянова к былинному сюжету «Михайло Потык» наиболее вероятно. Близкие варианты поэтического зачина былины № 1 из сб-ка Римского-Корсакова встречаются, однако, и в нескольких былинных текстах, записанных Гильфердингом от В. П. Щеголенка. Поэтому не исключено, что Мусоргский мог записать этот напев и от Щеголенка, приезжавшего в СПб. осенью того же 1871 года. Предположение это менее вероятно, так как Щеголенок не выступал в 1871 году в Географическом обществе (в Петербурге он выступал впервые в 1879 году, уже после выхода в свет сборника Римского-Корсакова), а И. А. Касьянов был первым сказителем русских былин, выступавшим в 1871 году в Петербурге (примечание Е. В. Гиппиуса).

Автор	Произведение
(Н. Римский-Корсаков)	Карт. 2-я, сцена 3-я. Колядка дивчат: «На лугу красна калина стоит», стр. 78
	Д. II, карт. 3-я, сцена 2-я. Голова: «Здравствуй, милая Солоха», стр. 113
	Там же, сцена 4-я. Песня Чуба и Солохи. Чуб: «Гей, чумаче, чумаче», стр. 134
	Карт. 4-я. Колядные песни. Хор: «Колядую, колядую», стр. 155
	Там же: «Ходил месяц с зарею», стр. 155
	Там же: «Чи дома, дома, пан господарь?», стр. 158
	Там же. Песенка Панаса: «Го-го-го, коза», стр. 177
	Д. IV, карт. 9-я, сцена 2-я. Речитатив и ария Оксаны: «Вряд ли есть», стр. 347
	Опера «Царская невеста». Полн. собр. соч., т. 37. Музгиз, М., 1956
	Д. I, сцена 3-я. Подблюдная песня «Слава». Хор: «Слава на небе солнцу высокому», стр. 56
	Д. II, сцена 3-я. Allegro moderato (тема Грозного в оркестре), стр. 161
	Д. III. Вступление (тема Грозного в оркестре), стр. 207
	Опера «Сказка о царе Салтане». Музгиз, М., 1932
	Введение
	Сестры: «А ты, дурочка, не жди» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">7</span> , стр. 12
	Сестры: «Всем, сестра, с тобой мы взяли» (тема в оркестре) <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">8</span> , стр. 13
	Царь Салтан: «Вы ж, голубушки сестрицы» (в оркестре) <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">16</span> , стр. 22
	Д. I. Вступление <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">27</span> , 13-й такт, стр. 32 и <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">32</span> 3-й такт, стр. 35
	Повариха: «Кушай, милая сестрица» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">41</span> , стр. 42
	Голоса нянюшек (за сценой): «Баюшки, баюшки!» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">36</span> , стр. 38; <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">51</span> , стр. 51, <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">62</span> , стр. 63

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Павочка ходя, пір'ячко роня	Рубец, 34	194
Як пішов я до дівчини	Рубец, 147 Мусоргский, 13	217
Гей, чумаче, чумаче	Рубец, 113	207
Колядую, колядую	Рубец, 39	192
Ой, сів Христос вечеряти	Рубец, 41	193
Чи дома, дома пан господар	Рубец, 45	195
А єта коза	Рубец, 42	191
Летіла стріла (1—4 такты) Вийди, вийди, Іванку (5—6 такты)	Рубец, 61 Рубец, 11	187 185
Слава	Львов — Прач, 132 Римский-Корсаков, 45	3
Как ходил-гулял Ванюша	Львов — Прач, 108	65
Эх, что девушке сделалось	Римский-Корсаков, 83	126
Уж как звали молодца	Львов — Прач, 134 Римский-Корсаков, 44	43
Как ходил-гулял Ванюша Баюшки-баюшки	Львов — Прач, 108 Римский-Корсаков. Летопись, стр. 300 (упоминание, запись напева не приводится; публикуется по партиту- ре)	65 12

Автор	Произведение
(Н. Римский-Корсаков)	Нянюшки: «Ладушки, ладушки» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">63</span> , стр. 64
	Нянюшки (тема в оркестре) <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">64</span> , стр. 64
	Гонец: «Государыня моя» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">72</span> , стр. 75
	Милитриса: «В девках сижено» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">83</span> , стр. 90
	Д. III, карт. 2-я. Царь Салтан: «Ну, коль только жив я буду» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">179</span> , стр. 183
	Т а м ж е: «Подивиться надо чуду» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">182</span> , стр. 189
	Д. IV. Вступление к последней картине («Три чуда») <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">216</span> , <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">218</span> , стр. 227, 228
	Т а м ж е, <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">230</span> 10-й такт до цифры, стр. 235
	Картина последняя. Девушки: «Не в саду, не в огороде» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">243</span> — <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">244</span> , стр. 250, 251
	Заключение. Старый дед: «Вот домой вернусь» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">262</span> , стр. 271; <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">266</span> , стр. 275
	Опера «Сказание о невидимом граде Китеже». Изд. Бе- ляева, Лейпциг, 1906
	Д. II. Нищая братия: «Кормильцы вы милостные» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">91</span> , стр. 84
	Татары. Бурундай: «Такой красы в степи не бу- дет» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">126</span> , стр. 129
	Бурундай и Бедяй: «Их стольный город не найти нам» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">128</span> (5 тактов до цифры), стр. 130
	Бедяй и Бурундай (чередуюсь): «А славен, бают, большой Китеж» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">128</span> , стр. 130
	Татары: «Грады крепкие мы с землей сравним» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">135</span> (7-й такт), стр. 140

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Ладушки, ладушки	Источник неизвестен (предположительно запись Римского-Корсакова) *	14
Зайка, попляши	Римский-Корсаков, 66	28
Во лесах было во дремучих	Кашин I, 5	145
На море утушка купалася	Чайковский, 23 Римский-Корсаков, 89	111
Уж как звали молодца	Львов — Прач, 134 Римский-Корсаков, 44	43
Во саду ли, в огороде	Львов — Прач, 83	54
Уж и кто ж у нас большой-набольший	Стахович I, стр. 18 Римский-Корсаков, 98	124
Во саду ли, в огороде	Львов — Прач, 83	54
Уж и кто ж у нас большой-набольший	Стахович I, стр. 18 Римский-Корсаков, 98	124
Стих поминальный	Филиппов — Римский-Корсаков, 5	139
Про татарский полон	Римский-Корсаков, 8 (запись Балакирева) **	134
Про татарский полон	Римский-Корсаков, 9 (запись Балакирева)	134a
Про татарский полон	Римский-Корсаков, 8	134

\* Детская припевка «Ладушки» так же, как и колыбельная «Баюшки», по-видимому, записана Римским-Корсаковым от няни Арины Родионовны. Публикуется по партитуре (примечание составителя).

\*\* Свободная разработка напева (примечание составителя).

Автор	Произведение
(Н. Римский-Корсаков)	Д. III, карт. 1-я. Поярок: «Разорим дотла мы столь- ный град» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">151</span> , стр. 155
	Там же. Отрок: «Мчатся комони ордынские» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">163</span> , стр. 164—165
	Переход ко 2-й картине. «Сеча при Керженце» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">193</span> — <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">203</span> , стр. 190—191
	Карт. 2-я. Бурундай: «Тебе с плеч голову отрубим» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">209</span> (5-й такт до цифры), стр. 201
	Д. III. Там же. Татары (делят добычу): «Не воро- ны, не голодные» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">212</span> , стр. 203
	Там же. Татары: «А первый пай золотой шелом» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">213</span> , стр. 204
	Там же. Бурундай (Февронии): «Не плачь, не плачь, красна девица» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">216</span> (5-й такт), стр. 208
	Бедяй: «Не плачь, не плачь, красна девица» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">217</span> , стр. 209
	Там же. Татары: «Не вороны, не голодные» <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">219</span> , стр. 210
	Опера «Золотой петушок». Полн. собр. соч., т. 43. Муз- гиз, М.—Л., 1951
	Д. I. Ключница Амелфа (обращаясь к Додону): «Ску- шай хоть стручков турецких», стр. 47
	Д. II. Царь Додон: «Буду век тебя любить», стр. 137
	Д. III. Тема в оркестре, стр. 195
	Симфония № 1. Полн. собр. соч., т. 16. Музгиз, М., 1953 (2-я редакция 1884 г.)
	Часть I. Allegro, стр. 123
	Часть II. Анданте на тему песни «Про татарский по- лон» стр. 165
	Симфоньетта на русские темы. Полн. собр. соч., т. 20. Музгиз, М., 1954
	Часть I, стр. 191

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Про татарский полон	Римский-Корсаков, 9	134а
Про татарский полон	Римский-Корсаков, 8	134
Про татарский полон	Римский-Корсаков, 9	134а
Про татарский полон	Римский-Корсаков, 8	134
Уж ты, сизенький петун	Балакирев, 35	79
Чижик, чижик, где ты был	Вариант общеизвестного напева	180
Светит месяц (Мне не спится, не ложится) *	Источник неизвестен; позднейшая публикация — ПУРККА II, стр. 66	77
Вниз по матушке по Волге	Вильбоа, 69	144в
Про татарский полон	Римский-Корсаков, 10 (запись Ба- лакирева)	134б
Во поле туман затуманился	Римский-Корсаков, 12	146

\* В опере использована вторая часть напева (примечание составителя).

Автор	Произведение
(Н. Римский-Корсаков)	Там же, стр. 195
	Часть II, стр. 216
	Там же, стр. 218
	Там же, стр. 219
	Часть III, стр. 234
	Там же, стр. 237
	Там же, стр. 241
	Увертюра на русские темы. Полн. собр. соч., т. 20. Музгиз, М., 1954 (2-я редакция 1880 г.)
	Andante, 1-я тема, стр. 55
	Allegretto, 2-я тема, стр. 61
	Там же, 3-я тема, стр. 67
	Концерт для фортепьяно с оркестром, соч. 30. Изд. Беляева, Лейпциг, 1886
	Adagio, 1-я тема
	Концертная фантазия на русские темы для скрипки с оркестром. Музгиз, М.—Л., 1950
	1-я тема, стр. 8
	2-я тема, стр. 12
	«Дубинушка». Русская песня для оркестра с хором ad libitum, соч. 62. Музгиз, М.—Л., 1948
	Основная тема
	Четыре вариации и фугетта на тему русской песни «Надоели ночи»... для четырехголосного женского хора, соч. 14. Полн. собр. соч., т. 466, Музгиз, М., 1954, стр. 15
	Основная тема
А. Рубинштейн	Опера «Купец Калашников». Изд. П. Юргенсона, М., 1879
	Д. I, карт. 1-я. Пляска плясунов и скоморохов, стр. 84
	Д. III, карт. 4-я. Шествие. Хор народа: «Слава богу на небе», стр. 238

Песня	Источник	№ настоящ изд.
Как во городе царевна	Балакирев, 31	30
Как по садику, садику	Римский-Корсаков, 79	32
Зелена груша в саду шатается	Римский-Корсаков, 75	104
Ты, заря ль, моя заря	Стахович III, № 7 Римский-Корсаков, 90	122
У меня ли муж водопьяница	Львов — Прач, 130 Римский-Корсаков, 68	45
А и густо на берёзе листьё	Римский-Корсаков, 51	6
Не спасибо игумну тому	Львов — Прач, 122 Римский-Корсаков, 70	34
Слава	Львов — Прач, 132 Римский-Корсаков, 45	3
У ворот батюшкиных	Балакирев, 38	41
На Иванушке чапан	Балакирев, 17	110
Собирайтесь-ка, братцы ребя- тушки	Балакирев, 18	174
Надоели ночи, надоскучили	Балакирев, 7	163
Ходила младёшенька по бороч- ку	Львов — Прач, 58 Римский-Корсаков, 37	80
Дубинушка (Эх! ребятушки, сбирайтесь)	Лопатин — Прокунин, 44	9
Надоели ночи, надоскучили	Балакирев, 7	163
Плясовой нангрыш	Источник неизвестен (публикуется по партитуре)	92а
Слава	Львов — Прач, 132 Римский-Корсаков, 45 (позднейшая публикация)	3

Автор	Произведение
А. Серов	<p>Опера «Рогнеда», Изд. П. Юргенсона, М., 1881</p> <p>Д. II, № 8. Пляска скоморохов, стр. 87, 90</p> <p>Д. III, № 14. Сцена роздыха на охоте. Песня Дурака: «Ты мне, жёнка, не перечь», стр. 160</p> <p>Опера «Вражья сила». Изд. А. Гутхейль, М., 1885</p> <p>Вступление. Allegro vivace, стр. 2</p> <p>Д. I, № 2. Сцена Ильи и хор за кулисами: «Уж я скок на ледок», стр. 24</p> <p>№ 7. Сцена Даши и Васи. Вася: «Эх, встоскуйся, возгорюйся», стр. 81</p> <p>Д. II, № 10. Песня Груни: «Ах, никто меня не любит», стр. 145</p> <p>Д. III, № 15. Прелюдия, сцена и женский хор (за кулисами): «Я не знаю, как мне с милым помириться», стр. 230</p> <p>№ 16. Сцена с хором. Ерёмка: «Я на камушке сижу», стр. 263</p> <p>№ 17. Сцена Петра и Ерёмки. Песня Ерёмки: «Ты, купец, со мною лучше не бранись», стр. 302—303</p> <p>Д. IV, № 19. Сцена гулянки: «Уж я скок на ледок», стр. 326</p> <p>№ 20. Сцена Петра с бражниками. Петр: «Как у нас-то козел», стр. 340</p> <p>Там же. 1-й бражник: «Медны денежки звенят», стр. 349, 354</p> <p>№ 22. Приезд Груни, Васи и девушек: «Я не знаю, как мне с милым помириться», стр. 361</p> <p>Там же. Хор женщин за кулисами: «Как у нашего двора», стр. 365</p>
М. Соколовский — Е. Фомин	<p>Опера «Мельник—колдун, обманщик и сват». Музгиз, М., 1956</p> <p>Увертюра. Allegro, 1-я тема, стр. 5</p> <p>Там же, 2-я тема, стр. 6</p> <p>Д. I, [№ 2]***. Мельник: «Кто умеет жить обманом», стр. 12</p> <p>[№ 4]. Филимон: «Вот спою какую песню», стр. 17</p>

\* Близкий вариант той же мелодии с иным зачином («Сторона ль моя, сторонущка») был записан в начале 60-х годов В. Ф. Одоевским. Эта неопубликованная запись была известна Серову; возможно, что он использовал именно запись Одоевского, а не Балакирева (примечание Е. В. Гиппиуса).

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Как у наших у ворот	Львов — Прач, 96	33
Из-под дуба, из-под вяза	Львов — Прач, 109	61
Капитанская дочь, не ходи гу- лять в полночь	Львов — Прач, 61	66
И что на свете преждестоком	Балакирев, 36 *	153
У ворот батюшкиных	Вильбоа, 17 ** Балакирев, 38	41
Я поеду во Китай-город гуля- ти	Вильбоа, 36	48
Я на камушке сижу	Вильбоа, 21	84
Куманёк, побывай у меня	Васильев, «Куманёк»	69
Капитанская дочь, не ходи гу- лять в полночь	Львов — Прач, 61	66
Как у нас-то козел	Вильбоа, 60	64
Капитанская дочь, не ходи гу- лять в полночь	Львов — Прач, 61	66
Я поеду во Китай-город гу- ляти	Вильбоа, 36	48
Капитанская дочь, не ходи гу- лять в полночь	Львов — Прач, 61	66
Молодка, молодка, молодая	Трутовский, 64 Львов — Прач, 12	162
Ой, гай, гай зелененький	Трутовский, 52 Львов — Прач, 141	201
Вниз по матушке, по Волге	Трутовский, 24 Львов — Прач, 21	144
Как ходил-гулял Ванюша	Львов — Прач, 108	65

\*\* Несколько близких вариантов напева той же песни были записаны в начале 60-х годов В. Ф. Одоевским; не исключено, что в данной цитате использован один из вариантов, записанный Одоевским, а не запись Балакирева или Вильбоа (примечание Е. В. Гиппиуса).

\*\*\* Номера в квадратных скобках даны в первом издании П. Юргенсона, М., 1884 (примечание составителя).

Автор	Произведение
(М. Соколовский — Е. Фомин)	<p>[№ 6]. Филимон: «Я поведаю тоску, печаль ему», стр. 23</p> <p>[№ 7]. Мельник: «Не кручинься, молодец», стр. 24</p> <p>Д. II, [№ 8]. Анюта: «Во своей я младости», стр. 28</p> <p>[№ 9]. Анкта: «Кабы я, млада, уверена была», стр. 30</p> <p>[№ 11]. Фетинья: «Ах, на что ж было», стр. 34</p> <p>[№ 12]. Филимон: «Стану свата дожидаться», стр. 36</p>
И. Стравинский	<p>Балет «Жар-птица». Изд. П. Юргенсона, М., 1910</p> <p>Карт. 1-я. Хоровод царевен [76], [81], стр. 80, 82</p> <p>Карт. 2-я. Исчезновение Кашеева царства, оживление окаменелых воинов. Всеобщее ликование [197], [206], стр. 174, 179</p> <p>Балет «Петрушка». Изд. С. и Н. Кусевичских</p> <p>Карт. 1-я. Народные гулянья на масленой. Проходит, приплясывая, небольшая толпа подпивших гуляк [5], стр. 14</p> <p>На другом конце сцены играет ящик с музыкой, вокруг которого танцует другая танцовщица. Звучит одновременно: «Под вечер, осенью ненастной» (у кларнетов) и «Чудный месяц» (у кампанелли), [15], стр. 23</p> <p>Возвращается веселая компания гуляк [20], стр. 29</p> <p>Карт. 4-я. Народные гулянья на масленой (под вечер). Танец кормилиц [90], стр. 104; [112] стр. 131</p> <p>Танец кучеров и конюхов [108], стр. 126</p> <p>Танец кормилиц [96], стр. 109</p> <p>Кормилицы танцуют с кучерами и конюхами [114], стр. 135</p> <p>Маски и ряженные танцуют [122], стр. 146</p>

*Ваня  
Клюшки  
рыжик*

*✓*

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Осердился мой милой друг на меня	Трутовский, 9 Львов — Прач, 56	72
Ах, реченьки, реченьки	Львов — Прач, 13	141
Земляничка-ягодка	Трутовский, 11 Львов — Прач, 71	151
Как у нашева широкова двора	Трутовский, 28 Львов — Прач, 19	157
Ах, на что ж было по горам ходить	Трутовский, 44 Львов — Прач, 24	18
Белолица, круглолица	Львов — Прач, 26	143а
Как по садику, садику	Римский-Корсаков, 79	32
У ворот сосна раскачалась	Вильбоа, 61 Римский-Корсаков, 21	42
Далалынь, далалынь! По яиченьку	Римский-Корсаков, 47	5
Под вечер осенью ненастной	Источник неизвестен*; общерас- пространенный вариант	169
Чудный месяц плывет над ре- кою	Источник неизвестен*	182
Далалынь, далалынь! По яи- ченьку	Римский-Корсаков, 47	5
Я вчѣр, млада, во пиру была	Филиппов — Римский-Корсаков, 39 (предположительно)	83
А снег тает	Прокунин, 46	49
Ах, сени, мои сени	Львов — Прач, 92	51
А снег тает	Прокунин, 46	49
А мы масленицу дожидаем	Римский-Корсаков, 46	4

\* Стравинский использовал общераспространенный вариант; публикуется по партитуре (примечание составителя).

Автор	Произведение
С. Танеев	<p>Симфония № 1 (ми минор) для большого оркестра, п/ред. П. Ламма. Музгиз, М.—Л., 1948</p> <p>Часть IV. Финал, стр. 117</p> <p>Увертюра на русскую тему (до мажор) для большого оркестра, п/ред. П. Ламма. Музгиз, М.—Л., 1948</p> <p>Основная тема, стр. 7</p>
Е. Фомин	<p>Опера «Ямщики на подставе, или Игрище невзначай» п/ред. Б. Доброхотова. Рукописный фонд нотной библиотеки Моск. гос. филармонии</p> <p>Увертюра, 1-я тема</p> <p>№ 2. Хор: «Высоко сокол»</p> <p>№ 3. Песня Тимофея: «Ретиво сердце молодецкое»</p> <p>№ 4. Дуэт Тимофея и Трифона: «Между нами, ямщиками»</p> <p>№ 7. Квартет (Фадтеевна, Тимофей, Абрам и Трифон) с хором: «Молодка, солдатка полковая»</p> <p>Там же, средняя часть: «Эх, кабы да прежняя сила»</p> <p>№ 8. Трио (Фадтеевна, Тимофей и Трифон) с хором: «Во поле береза бушевала»</p> <p>№ 10. Хор: «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»</p>
П. Чайковский	<p>Опера «Опричник». Изд. В. Бесселя, СПб., 1896</p> <p>Д. I, № 3*. Хор девушек и песня Натальи: «На море утушка», стр. 22</p> <p>Там же. Песня Натальи: «Соловушка в дубравушке», стр. 31</p> <p>№ 7*. Ариозо и хор: «За двором лужок зелене-шенек», стр. 71</p> <p>Д. IV, № 16. Пляска опричников и женщин:</p> <p>1-я тема, стр. 257</p> <p>2-я тема, стр. 258</p> <p>3-я тема, стр. 260</p> <p>4-я тема, стр. 264</p> <p>5-я тема, стр. 264</p>

\* Эти номера перенесены Чайковским в оперу «Опричник» из оперы «Воевода» (примечание составителя).

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
А снег тает	Прокунин, 46	49
Про татарский полон	Римский-Корсаков, 10 (запись Балакирева)	1346
Капитанская дочь, не ходи гу- лять в полночь	Львов — Прач, 61	66
Высоко сокол летает	Львов — Прач, 34	148
Дорогая ты, моя матушка	Трутовский, 20 Львов — Прач, 29	149
{ Ах, во саду, саду	Трутовский, 15	50
{ Во саду ли, в огороде	Львов — Прач, 53 Львов — Прач, 83	54
Молодка, молодка молодая	Трутовский, 64 Львов — Прач, 12	162
Из-под дуба, из-под вяза	Львов — Прач, 109	61
Во поле берёза стояла	Львов — Прач, 62	24
Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди	Львов — Прач, 88	58
На море утушка купалася	Чайковский, 23 Римский-Корсаков, 89	111
Коса ль моя, косынька	Чайковский, 24	158
За двором лужок зеленёшенек	Вильбоа, 67 Римский-Корсаков, 65	26
Винный наш колодезь	Балакирев, 5**	21
Гулял Андрей-господин	Стахович II, стр. 7 Римский-Корсаков, 95	99
Плывёт-восплывает	Вильбоа, 5***	35
Катенька веселая	Балакирев, 22	67
На Иванушке чапан	Балакирев, 17	110

\*\* В опере Чайковского напев изложен в миноре (примечание составителя).  
\*\*\* Свободная разработка напева (примечание составителя).

Автор	Произведение
(П. Чайковский)	<p>Опера «Евгений Онегин». Полн. собр. соч. п/ред. Б. Асафьева, т. 36, Музгиз, М.—Л., 1946</p> <p>Д. I, карт. 1-я, № 2. Хор и пляска крестьян: «Уж как по мосту, мосточку», стр. 30</p> <p>Карт. 2-я, № 10. Сцена и дуэт. Allegro moderato. Пастуший наигрыш (в оркестре), стр. 108</p> <p>Опера «Мазепа», Музгиз, М.—Л., 1949</p> <p>Д. II, карт. 3-я. Народные сцены. Пьяный казак (подплясывая): «Молодушка молода», стр. 259</p> <p>Д. III, № 15. Антракт. «Полтавский бой». Симфоническая картина. Maestoso, стр. 287</p> <p>Опера «Черевички». Изд. П. Юргенсона, М., 1898</p> <p>Вставная ария Вакулы [№ 1766]: «Слышишь ли, девица»</p> <p>Д. III, карт. 3-я, № 22. а) Русская пляска, 2-я тема, стр. 247</p> <p>Опера «Чародейка». Полн. собр. соч., т. XL (А и Б). Музгиз, М.—Л., 1949</p> <p>Д. I. Интродукция, стр. 5</p> <p>№ 4. Сцена и ариозо Кумы: «Гляну с Нижнего», стр. 61</p> <p>Д. IV. Антракт (тема в оркестре), стр. 88, т. XL Б</p> <p>Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». Изд. П. Юргенсона, М., 1895</p> <p>Пролог, № 2. Танцы птиц, стр. 11</p> <p>№ 4. Проводы масленицы. Хор: «Раным-рано куры запели», стр. 28</p>

\* Кроме указанных в сцене 3, д. I, Allegro moderato, использована мелодия песни «Во лузях» (Львов — Прач, 78).

\*\* № 120 публикуется по партитуре (примечание составителя).

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Вейся, не вейся, капуста	Источник неизвестен. Сравнить: Кондратьев I, стр. 13 (позднейшая публикация)	52
Пастуший наигрыш на басовом рожке («Натруб»)	Источник неизвестен. Сравнить: Смирнов, 25 (позднейшая публикация)	91
Вдоль улицы в конец	Источник неизвестен. Сравнить: Балакирев, 11	20
Слава *	Львов — Прач, 132 Римский-Корсаков, 45	3
Ой, не пугай, пугаченьку	Рубец, 66	212
Не летай же ты, сокол	Прокунин, 5	114
Сизой голубь по зорям летал	Запись Чайковского (предположительно). Сравнить:	120 **
Сизой голубь по зорям летал	Некрасов («Барятин»), 31 (позднейшая публикация)	120a
Последний час разлуки	Запись Чайковского М. Чайковский III, стр. 64 (вклейка). Сравнить:	93
Последний час разлуки	Материалы Кабинета народной музыки МГК, фонограмма № 1491, расшифровка №№ 1465 Н. Владыкиной-Бачинской (публикуется впервые)	171
Вот сизой орел по горам летал	Прокунин, 31	56
Давно сказано, давно баяно	Прокунин, 19	25

Автор	Произведение
(П. Чайковский)	Т а м ж е: «Веселенько нам тебя встречать-приве- чать», стр. 30
	№ 5а. Мелодрама. Allegro moderato, стр. 37
	Д. I, № 7. Вторая песня Леля: «Как по лесу лес шу- мит», стр. 45
	Д. II, № 9. Хор слепых гусяров: «Вещие, звонкие струны рокошуют», стр. 51
	Д. III, № 12. Хоровод девушек: «Ай, во поле липень- ка», стр. 58
	№ 14а. Третья песня Леля: «Туча со громом сгова- ривалась», стр. 68
	№ 14б. Вторая версия, стр. 75
	№ 15. Песенка Брусилы: «Купался, купался бобёр», стр. 81
	Д. IV, № 18. Марш царя Берендея, стр. 91
	№ 18. Марш царя Берендея и хор: «А мы просо сеяли», стр. 94
	№ 19. Финал. Хор (Лель запекает): «Бог Ярило, свет и сила», стр. 98
	Симфония № 1 «Зимние грёзы». Музгиз, М.—Л., 1940
	Часть IV. Финал Andante lugubre, стр. 79
	Симфония № 2. Музгиз, М.—Л., 1940
	Часть I. Andante sostenuto, 1-я тема <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">А</span> , стр. 3
	Часть II. Andantino marziale, quasi moderato, 2-я тема <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">С</span> , стр. 66
	Часть IV. Финал. Allegro vivo, стр. 122
	Симфония № 4. Музгиз, М.—Л., 1946
	Часть IV. Финал. Allegro con fuoco, стр. 162
	Серенада для струнного оркестра, соч. 48. Музгиз, М., 1954
	Финал (русская тема). Andante, стр. 66
	Т а м ж е. Allegro con spirito, стр. 68

\* У Стаховича песня озаглавлена «Татарский полон»; у Вильбоа — «Не шум шумит» (примечание составителя).

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
У князя, у князя Волхонского	Прокунин, 6	178
Давно сказано, давно баяно	Прокунин, 19	25
У ворот батюшкиных	Прокунин, 23	41а
Не хмель мою головушку кло- нит	Вильбоа, 29	167
Ай, во поле липенька	Львов — Прач, 126	15
Я по бережку похаживала	Прокунин, 2	183
Про татарский полон *	Стахович IV, № 2 Вильбоа, 23	134в
Где ж ты была, своя, не чужая	Прокунин, 25	59
Утушка луговая (Ой, утушка моя луговая)	Балакирев, 24 Прокунин, 63	47а
Просо (А мы просу сеяли)	Львов — Прач, 121	376
Во горнице, во светлице	Вильбоа, 99 Римский-Корсаков, 96	97
Я посею ли, млада-младенька (цветиков маленько) **	Прокунин, 39	184
Вниз по матушке, по Волге	Вильбоа, 69	144в
Пряди, моя пряха	Кашин III, 109 Вильбоа, 54	171
Та внадився журавель	Рубец, 53 М. Чайковский I, стр. 403	204
Во поле берёза стояла	Львов — Прач, 62	24
А как по лугу, лугу	Балакирев, 6	17
Под яблонью зеленою	Балакирев, 29	73

\*\* Н. Кашкин в своих «Воспоминаниях о П. И. Чайковском» (М., 1896, стр. 29) называет эту песню «Цвети цветики» (примечание составителя).

Автор	Произведение
(П. Чайковский)	Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром, соч. 23. Изд. П. Юргенсона, М. (переложение для двух фортепьяно)
	Часть I. Allegro con spirito, стр. 8
	Финал. Allegro con fuoco, стр. 50
	«1812 год», увертюра для симфонического оркестра, соч. 49 п/ред. В. Шебалина, Музгиз, М., 1953
	Allegro giusto, стр. 46
	Увертюра к драме А. Н. Островского «Гроза». Изд. Беляева, Лейпциг, 1896
	Andante misterioso <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">В</span> , стр. 5
	Квартет № 1 (ре мажор), соч. 11. Музгиз, М.—Л., 1945
	Часть II. Andante cantabile
	Детский альбом, соч. 39
	№ 11. Русская песня
	№ 13. Камаринская

Песня	Источник	№ настоящ. изд.
Ой, ішов козак з Дону Вийди, вийди, Іваньку	Маркевич, 37 Рубец, 11	210 185
У ворот батюшкиных	Балакирев, 38	41
Исходила младенька	Вильбоа, 7 Римский-Корсаков, 11	152
Сидел Ваня на диване	Чайковский, 47 Римский-Корсаков, 14 (позднейшая публикация)	173
Голова ль моя, ты головушка	Стахович I, стр. 4 Вильбоа, 8 Римский-Корсаков, 33	60
Камаринская	Источник неизвестен; предположи- тельно вариант, цитированный Глин- кой в «Камаринской»	87 ✓

**УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ ПЕСЕН,  
ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В ТВОРЧЕСТВЕ  
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Сокращенное название, принятое в настоящем издании	Полное название использованного источника	№ или страница источника	Название песни	№ настоящ. изд.
Абрамичев	Сборник русских народ- ных песен записал с на- родного напева и перело- жил на один голос с ак- компанементом форте- пьяно Н. Абрамичев, СПб., 1879	15	Маленький мальчишечко	160
Балакирев	М. Балакирев. Сборник русских народных песен, СПб., 1866	1	Не было ветру *	112
		2	Подойду, подойду во Царь-город	36
		5	Винный наш колодезь	21
		6	А как по лугу, лугу	17
		7	Надоели ночи, надоску- чили	163
		8	А мы землю наняли (Просо)	37
		9	А мы просо сеяли (Просо)	37а
		10	Солнце закаталось за темные за леса	175
		11	Вдоль улицы в конец	20
		13	Полоса ль моя, поло- сынька	75
		16	Не спасибо те, игумну, тебе	34а
		17	На Иванушке чапан	110
		18	Собирайтесь-ка, братцы- ребятушки	174
		22	Катенька веселая	67
		24	Ой, утушка моя луговая (Утушка луговая)	47а
		25	Занграй, моя волянка	27
		26	Стой, мой милый хоро- вод	40
		27	Уж ты, поле мое, поле чистое	177
		29	Под яблонью зеленою	73
		30	Как под лесом, под ле- сочком	31
		31	Как во городе царевна	30
		35	Уж ты, сизенький петух	79
		36	И что на свете преже- стоком	153
		38	У ворот батюшковых	41
		40	Эй, ухнем!	10

\* В данной работе песни всех сборников названы всюду по их первым сло-  
вам или по индивидуальному названию, например «Светит месяц». В скобках  
дается условное название вариантов песен, принятое в настоящем издании, на-  
пример «Просо» (примечание составителя).

Сокращенное название, принятое в настоящем издании	Полное название использованного источника	№ или страница источника	Название песни	№ настоящ. изд.
Васильев	Иван Васильев. Куманек, побывай у меня, русская народная песня. Изд. А. Гутхейль, М.	—	Куманек, побывай у меня	69
Вильбоа	Русские народные песни, записанные с народного напева и аранжированные для одного голоса с аккомпанементом фортепьяно К. Вильбоа. Изд. Ф. Стелловского, СПб., 1860	5	Плывет-восплывает	35
		7	Исходила младенька	152
		8	Голова ль моя, ты головушка	60
		17	У ворот батюшкиных	41
		21	Я на камушке сижу	84
		23	Не шум шумит (Про татарский полон)	134в
		29	Не хмель мою головушку клонит	167
		36	Я поеду во Китай-город гуляти	48
		54	Пряди, моя пряжа	172
		55	Не тёсан терём	116а
		60	Как у нас-то козел	64
		61	У ворот сосна раскачалась	42
		67	За двором лужок зеленёшенек	26
		69	Вниз по матушке, по Волге	144в
		99	Во горнице, во светлице	97
Вильбоа (25)	[К] Вильбоа *. Русские романсы и народные песни. Изд. П. Юргенсона, М., 1875	3	Среди долины ровные	176
Герстенберг — Дитмар	Русские песни XVIII века. Песенник И. Д. Герстенберга и Ф. А. Дитмара. Общая редакция и вступительная статья. Б. Вольмана. Музгиз, М., 1958	13	Чарочки по столику похаживают	81
Гильфердинг	А. Ф. Гильфердинг. Онежские былины, I—III, изд. 4-е Ак. наук СССР, М.—Л., 1949—1951	т. II стр. 64 (вкладка № 7)	О Вольге и Микуле	131

\* На титульном листе сборника опечатка; вместо К. Вильбоа напечатано неточно А. Вильбоа (примечание составителя).

Сокращенное название, принятое в настоящем издании	Полное название использованного источника	№ или страница источника	Название песни	№ настоящ. изд.
Глинка. Записки	М. Глинка, Записки, п/ред. В. Богданова-Бе- резовского. Музгиз, 1953	стр. 110	Песня лужского извозчи- ка	168
		стр. 111	Вниз по матушке, по Волге	144а
		стр. 205	Из-за гор, гор высоких	105
Кирша Данилов	Сборник Кирши Данило- ва, п/ред. П. Н. Шеффе- ра. Изд. Ак. наук, СПб., 1901	1	Соловей Будимирович	133
Даргомыж- ский	А. Даргомыжский. Пол- ное собрание вокальных ансамблей и хоров, п/ред. М. Пекелеса. Музгиз, М.—Л., 1950	стр. 221	В селе малом Ванька жил	57
Истомин— Дютш	Песни русского народа. Собраны в губерниях: Архангельской и Олонец- кой в 1886 году. Запи- сали: слова — Ф. М. Истомин, напевы— Г. О. Дютш. Изд. Русск. Геогр. О-ва, СПб., 1894	стр. 98	Ты, река ли, моя речень- ка	123
		стр. 104	Пивна ягода по сахару плыла	118
Истомин— Ляпунов	Песни русского народа. Собраны в губерниях: Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 го- ду. Записали: слова — Ф. М. Истомин, напевы— С. М. Ляпунов. Изд. Русск. Геогр. О-ва, СПб., 1899	стр. 156	Мы пшону сеяли (Просо)	37г
Кашин	Русские народные песни, собранные и изданные для пения и фортепьяно Даниилом Кашиным, под редакцией В. Беляева. Музгиз, М., 1959	ч. I, № 5	Во лесах было во дре- мучих	145
		ч. I, № 21	Не белы-то снеги	164
		ч. II, № 71	Я не знала ни о чем в свете тужить	182а
		ч. III, № 98	Во пиру была	83
		ч. II, № 109	Пряди, моя пряха	172
Кондратьев	Сергей Кондратьев. Русские народные песни в обработке для голоса с фортепьяно, тетр. I. Музгиз, М., 1947	стр. 13	Вейся, не вейся, капуст- ка	52

Сокращенное название, принятое в настоящем издании	Полное название использованного источника	№ или страница источника	Название песни	№ настоящ. изд.
Линева	Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е. Линева. Изд. Ак. наук, вып. I, СПб., 1904	23	Камаринская	87а
Лопатин— Прокунин	Н. М. Лопатин и В. П. Прокунин. Русские на- родные лирические пес- ни, под редакцией и с вступительной статьей В. Беляева. Музгиз, М., 1956	22	Ах! и не одна-то во по- ле дороженька	140
		44	Дубинушка (Эх! ребя- тушки, собирайтесь!)	9
Львов—Прач	Львов—Прач. Собрание народных русских песен с их голосами на музы- ку положил Иван Прач. Под редакцией и с вступительной статьей В. Беляева. Музгиз, М., 1955	4	Что пониже было города Саратова	135
		10	Помнишь ли меня, мой свет	170
		11	Не бушуйте вы, ветры буйные	165
		12	Молодка, молодка моло- дая	162
		13	Ах, реченьки, реченьки	141
		16	Ах! ты, душечка, крас- ная девица	142
		19	Как у нашева широкова двора	157
		21	Вниз по матушке, по Волге	144
		22	Как на матушке, на Не- ве-реке	156
		24	Ах, на что ж было по горам ходить	18
		26	Белолица, круглолица	143а
		29	Дорогая ты, моя ма- тушка	149
		34	Высоко сокол летает	148
		42	Чем тебя я огорчила	179
		46	Ах! по морю	19
		48	Как на дубчике два го- лубчика	155
		53	Ах, во саду, саду	50
		54	Я по свѣтлице хожу. млада, хожу	85
		56	Осердился мой милой друг на меня	72
		58	Ходила младешенька по борочку	80
		60	Ах! утушка луговая (Утушка луговая)	47
		61	Капитанская дочь, не хо- ди гулять в полночь	66

Сокращенное название, принятое в настоящем издании	Полное название использованного источника	№ или страница источника	Название песни	№ настоящ. изд.
(Львов— Прач)		62	Во поле береза стояла	24
		68	Во селе, селе Покров- ском	55
		69	У меня ль во садочке	46
		71	Земляничка-ягодка	151
		75	Выйду ль я на реченьку	147
		83	Во саду ли, в огороде	54
		88	Вы раздайтесь, рассту- питесь, добрые люди	58
		90	Во донских во лесах	53
		92	Ах, сени, мои сени	51
		93	При долинушке калину- шка стоит	76
		94	Из-под камешка, из-под белова	62
		96	Как у наших у ворот	33
		98	Ай, на горе дуб, дуб	16
		102	За долами, за горами	60а
		108	Как ходил-гулял Ваню- ша	65
		109	Из-под дуба, из-под вяза	61
		111	Как не пава-свет по дво- ру ходит	108
		112	Что во светлой во свет- лице	125
		115	Из-за лесу, лесу темнова	106
		119	Ай! сборы, сборы Гру- шенькины	95
		121	А мы просу сеяли (Про- со)	376
		122	Не спасибо игумну тому	34
		123	Зайнька, попляши	28а
		126	Ай, во поле липенька	15
		130	У меня ли муж водопья- ница	45
		132	Уж как слава тебе, боже на небеси, слава *	3
		134	Уж как звали молодца	43
		141	Ой, гай, гай зелененький	201
		152	На бережку у ставка	199

\* Слова эти подтекстованы под мелодией подблюдной песни «Слава» в 1, 2, 3 и 4-м изданиях сборника Львова—Прача; в последнем, 5-м издании п/ред. В. М. Беляева (Музгиз, М., 1955) под той же мелодией подтекстованы иные слова: «Слава на небе солнцу высокому»; в последнем издании сборника Римского-Корсакова (Полн. собр. соч., т. 47, стр. 96, № 45) песня опубликована с другими словами: «Катилось зерно по бархату» (примечание составителя).

Сокращенное название, принятое в настоящем издании	Полное название использованного источника	№ или страница источника	Название песни	№ настоящ. изд.
Лядов	А. Лядов. Песни русско-го народа в обработке для одного голоса и фортепьяно. Музгиз, М., 1959	2	Жили да были два брат-ца родные	137
		9	Ой, перед воротечкам озеро стоит	117
		54	Можно, можно догадать-ся	161
		58	Сеяли девушки яровой хмель	38
		66	Господи, помяни всех от-цов ваших	136
		70	Былина о птицах	127
		72	Колядка	2а
		74	Коляда-маледа	2
		99	Во лузях	23
		110	Как за речкой, братцы, за рекою	154
		114	Я с комариком плясала	86
		150	А баю, баю, баю	11
Ляцкий	«Сказитель И. Т. Ряби-нин и его былины» Евг. Ляцкого. С музыкальной заметкой А. С. Аренско-го. Этнографическое обо-зрение, М., 1894, № 4, приложение 2	стр. 105	Из того ли города, из Муромля	129
		стр. 105	О Вольге и Микуле	131а
Маркевич	Н. Маркевич. Украинские народные песни, 1857	37	Ой, ішов козак з Дону	210
		фоно-грамм № 421в, расшиф-ровка № 492	Друженька, ты хоро-шенький	101а
		фоно-грамм № 470а, расшиф-ровка № 267	Летел голубь, ворковал	109а
		фоно-грамм № 1491, расшиф-ровка № 1465	Последний час разлуки	171

Сокращенное название, принятое в настоящем издании	Полное название использованного источника	№ или страница источника	Название песни	№ настоящ. изд.
Мельгунов	Русские народные песни, непосредственно с голо- сов народа записанные и с объяснениями изда- ные Ю. Н. Мельгуновым Вып. I—М., 1879; вып II—М., 1885	Вып. I, № 9а	Поздно вечером сидела	74
		Вып. I, № 17	Возле речки на лужочке	22
		Вып. I № 30	Во всю-то ночь мы тем- ную	8
		Вып. II, № 1	И от Москвы заря за- нималась	29
Мусоргский	Мусоргский. Полное собрание сочинений п./ред. П. Ламма, т. V, вып. 10. Записи народ- ных песен. Изд. «Искус- ство», М.—Л., 1939	стр. 26	Записи украинских пе- сен:	
		№№ 1	Отколи ж я Брудеуса любила	203
		3	Ой, рудуду, рудуду	202
		4	Так ти мене ни слухать- ся	205
		5	Утоптала стеженьку	216
		6	А кто ж мене лучше	196
		7	Я за Ганку рубля дам	206
		9	Ой ти, дівчино, горда, да пишна	213
		10	На бережку у ставка	199
		13	Як пішов я до дівчини	217
		22	Ой, вже ж чумак дочу- макувався	200
		24	Гаю, гаю, молодці	197
Некрасов («Барятин») )	40 народных песен села Барятин. Собраны пе- сенною экспедицией Рус. Геогр. О-ва в 1899 году. Записали: слова — Ф. М. Истомин, напевы— И. В. Некрасов. Изд. С. Т. Филиппова, М., 1902	№ 31	Сизой голубь по зорям летал	120а
Пекелис	М. Пекелис. Даргомыж- ский и народная песня. Музгиз, 1951	стр. 20	Украинский казачок	94
		стр. 103 [№ 13]	Куда бежать, тоску де- вать	159
		стр. 103 [№ 15]	Среди двора из-под дре- ва	39
		стр. 165 [№ 20]	Укажи мне, мати	44

Сокращенное название, принятое в настоящем издании	Полное название использованного источника	№ или страница источника	Название песни	№ настоящ. изд.
Прокунин	Русские народные песни для одного голоса с со- провождением фортепья- но, собранные и перело- женные В. [П.] Прокуни- ным, под редакцией П. Чайковского. Музгиз, М., 1928	2	Я по бережку похажи- вала	183
		5	Не летай же ты, сокол	114
		6	У князя, у князя Вол- хонского	178
		19	Давно сказано, давно баяно	25
		23	У ворот батюшкиных	41а
		25	Где ж ты была, своя, не чужая	59
		31	Вот сизой орел по горам летал	56
		36	Зеленая роща во всю ночь шумела	150
		39	Я посею ли, млада-мла- денька цветиков малень- ко	184
		46	А снег тает	49
		63	Утушка луговая (Ой, утушка моя луговая)	47а
ПУРКА	Русские народные песни, Политическое управление Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Госвоен- издат Наркомата оборо- ны СССР, М. — Л., 1936	сб. II, стр. 66	Светит месяц (Мне не спится, не ложится)	77
		сб. III, стр. 42	Кончен, кончен дальний путь	68
Римский- Корсаков	Н. Римский-Корсаков. Полное собрание сочине- ний. Том 47: «Сборники русских народных пе- сен». Музгиз, М., 1952, стр. 1—183, «Сборник русских народных песен, составленный Н. А. Рим- ским-Корсаковым, соч. 24, 1876», стр. 185	1	Как во городе стольно- киевском	130
		2	О Вольге и Микуле	131
		3	Соловей Будимирович	133
		6	Про Добрыню	132
		8	Про татарский полон	134
		9	Про татарский полон	134а
		10	Про татарский полон	134б
		11	Исходила младенька	152
		12	Во поле туман затума- нился	146
		14	Сидел Ваня на диване	173
		16	Ой, пала, припала моло- дая пороша	71
		18	Что не ястреб совыкался с перепелушкою	181
		21	У ворот сосна раскача- лась	42
		23	Не сон мою головушку клонит	166
		25	Идет коза рогатая	13
		26	Как по травке, по му- равке	63

Сокращенное название, принятое в настоящем издании	Полное название использованного источника	№ или страница источника	Название песни	№ настоящ. изд.
(Римский- Корсаков)		31	У меня ль во садочке	46
		32	Ой, Иван-то ты, Иван	70
		33	Голова ль моя, ты, голо- вушка	60
		36	Ай, на горе дуб, дуб	16
		37	Ходила младёшенька по борочку	80
		38	Из-под камешка, из-под белова	62
		39	Во поле берёза стояла	24
		40	Шарлатарла из партар- лы	82
		41	Калёда, малёда (За ре- кой огонь горит)	1
		44	Уж как звали молодца	43
		45	Слава (Катилося зерно по бархату)	3
		46	А мы масленицу дожи- даем	4
		47	Далалынь, далалынь! По яиченьку	5
		48	А мы сечу чистили (Просо)	37в
		50	Ну-ка, кумушка, мы по- кумимся	7
		51	А н густо на берёзе ли- стьё	6
		54	Ай, во поле липенька	15
		65	За двором лужок зеле- нёшенек	26
		66	Заинька, попляши	28
		68	У меня ли муж водо- пьяница	45
		70	Не спасибо игумну тому	34
		71	Звонили звоны в Новго- роде	102
		72	Звон колокол во Евла- шеве-селе	103
		75	Зелена груша в саду шатается	104
		76	Не тёсан терём	116а
		78	Как не пава-свет по двору ходит	108а
		79	Как по садику, садику	32
		83	Эх, что девушке сдела- лось	126
		85	Веничком взмахнёт	96
		86	Не разливайся, мой ти- хий Дунай	115
		89	На море утушка купалася	111
		90	Ты, заря ль моя, заря	122
		92	Приданные, удалые	119

Сокращенное название, принятое в настоящем издании	Полное название использованного источника	№ или страница источника	Название песни	№ настоящ. изд.
(Римский- Корсаков)		95	Гулял Андрей-господин	99
		96	Во горнице, во светлице	97
		98	Уж и кто ж у нас боль- шой-набольшый	124
		100	Как за речкою, [как] за быстрою	107
		стр. 195	(Пастуший наигрыш, слышанный Римским- Корсаковым в Тихвине)	90
	Н. А. Римский-Корсаков, Летопись моей музы- кальной жизни. Музгиз, М., 1935	.	(Пастуший наигрыш, со- общенный Лядовым)	88
Рубец	Двести шестнадцать на- родных украинских на- певов записал и издал А. И. Рубец М., 1872	5	Як зажену зайця	109
		11	Вийди, вийди, Іваньку	185
		15	Ой, ми просо сіяли	189
		34	Павочка ходя, пір'ячко роня	195
		39	Колядую, колядую	192
		41	Ой, сів Христос вечеряти	193
		42	А єта коза	191
		45	Чи дома, дома, пан-гос- подар	195
		48	Маринка, моя дівка	188
		50	Зав'ю вінки	186
		53	Та внадився журавель	204
		61	Летіла стріла	187
		66	Ой, не пугай, пугаченьку	212
		78	Ой, колись була розкіш, воля	211
		90	Максим козак Залізник	208
		113	Гей, чумаче, чумаче	207
		129	Ой, рудуду, рудуду	202
		137	Ой, заржи, заржи	209
		147	Як пішов я до дівчини	217
		153	Та бодай тая степовая могила	215
Рупин	И. Рупин. Народные рус- ские песни, аранжирован- ные для голоса с акком- панементом фортепьяно и хора. Под редакцией и с предисловием В. М. Бе- ляева и с ввводной ста- ттей Т. В. Поповой. Музгиз, М., 1955	12	Во саду ли, в огороде	54а
		13	Не белы-то снеги	164

Сокращенное название, принятое в настоящем издании	Полное название использованного источника	№ или страница источника	Название песни	№ настоящ. изд.
Сборник Археологи- ческого института	Сборник Археологическо- го института, СПб., 1880, кн. 3, отд. 3, приложение III, вклейка после стр. 72		«Птицы» (былина «О птицах»)	128
Смирнов	Наигрыши владимирских рожечников, записанные Б. Смирновым. Изд-во «Советский композитор», М., 1959	15	Пастуший наигрыш на басовом рожке («Тела, тела»)	89
		25	Пастуший наигрыш на басовом рожке («На- труб»)	91
Сокальский	П. Сокальский. Малорос- сийские и белорусские песни, 1896	12	Гриця мене, моя мати, полюбив	198
Стахович	Собрание русских народ- ных песен; текст и мело- дии собрал и музыку аранжировал для форте- пьяно и семиструнной гитары — Михаил Ста- хович; тетр. I — СПб., 1851; тетр. II — СПб., 1852; тетр. III — IV— М., 1854	I—стр. 4 I—стр. 18 II—стр. 7 II стр. 8 II стр. 9 III—№ 1 III—№ 6 III—№ 7 IV—№ 1 IV—№ 2	Голова ль моя, ты голо- вушка Уж и кто ж у нас боль- шой-набольший Гулял Андрей-господин Ой, Иван-то ты, Иван Уж ты, Ванька, пригнись Песня про Добрыню Как за речкою, как за быстрою Ты, заря ль моя, заря Не разливайся, мой ти- хий Дунай Татарский полон (Про татарский полон)	60 124 99 70 78 132 107 122 115 134в
Трутовский	В. Трутовский. Собрание русских простых песен с нотами. Под редакци- ей и с вступительной ста- теей В. Беляева. Музгиз, М., 1953	7 9 10 11 14 15 18 20 22 24 27	Ах ты, душечка, красная девица Осердился мой милой друг на меня Как на дубчике два го- лубчика Земляничка-ягодка Во селе, селе Покров- ском Ах, во саду, саду Ах! по морю Дорогая ты, моя матуш- ка Помнишь ли меня, мой свет Вниз по матушке, по Волге Я по свѣтлице хожу, млада, хожу	142 72 155 151 55 50 19 149 170 144 85

Сокращенное название, принятое в настоящем издании	Полное название использованного источника	№ или страница источника	Название песни	№ настоящ. изд.
(Трутов- ский)		28	Как у нашева широкова двора	157
		31	Белолица, круглолица	143
		44	Ах, на что ж было по горам ходить	18
		48	Что пониже было города Саратова	135
		52	Ой, гай, гай зелененький	201
		64	Молодка, молодка моло- дая	162
Филиппов— Римский- Корсаков	Н. Римский-Корсаков. «Сборники русских народ- ных песен. Полное со- брание сочинений, том 47. Музгиз, М., 1952, стр. 185—277. «40 народных песен, собранных Т. И. Филипповым и гармони- зованных Н. А. Римским- Корсаковым». 1882.	4	Стих о Голубиной книге	138
		5	Стих поминальный	139
		37	Я на камушке сижу	84
		39	Я вечер, млада, во пиру была	83
Цуккерман	В. Цуккерман. «Камарин- ская» Глинка и ее тра- диции в русской музы- ке». Музгиз, М., 1957	стр. 101	Камаринская (материалы Кабинета народной му- зыки МГК)	876
Чайковский	П. Чайковский. 50 рус- ских народных песен, об- работка для фортепьяно в 4 руки. Музгиз, М., 1937	23	На море утушка купа- лася	111
		24	Коса ль моя, косынька	158
		47	Сидел Ваня на диване	173
М. Чайков- ский	М. Чайковский. Жизнь Петра Ильича Чайков- ского. В трех томах. Изд. П. Юргенсона, Москва— Лейпциг (1900—1902)	т. I, стр. 403	Та внадився журавель	204
		т. III, стр. 64 (вклейка)	Последний час разлуки	93

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

А баю, баю, баю . . . . .	11
А эта коза . . . . .	191
Ай, во поле липенька . . . . .	15
Ай, на горе дуб, дуб . . . . .	16
А и густо на березе листьѣ . . . . .	6
Ай, сборы, сборы Грушенькины . . . . .	95
А как по лугу, лугу . . . . .	17
А кто ж мене лучше . . . . .	196
А мы масленицу дожидаем . . . . .	4
А мы землю наняли (см. «Просо») . . . . .	37
А мы просо сеяли (см. «Просо») . . . . .	37a
А мы просу сеяли (см. «Просо») . . . . .	37b
А мы сечу чистили (см. «Просо») . . . . .	37b
А снег тает . . . . .	49
Ах, во саду, саду . . . . .	50
Ах! и не одна-то во поле дороженька . . . . .	140
Ах, на что ж было по горам ходить . . . . .	18
Ах! по морю . . . . .	19
Ах, реченьки, реченьки . . . . .	141
Ах, сборы, сборы . . . . .	95a
Ах, сени, мои сени . . . . .	51
Ах! ты, душечка, красная девица . . . . .	142
Ах! утушка луговая (см. «Утушка луговая») . . . . .	
Баюшки, баюшки . . . . .	12
Белолица, круглолица . . . . .	143
Белолица, круглолица . . . . .	143a
Былина «О птицах» . . . . .	127
Былина «О птицах» . . . . .	128
Вдоль улицы в конец . . . . .	20
Вейся, не вейся, капуста . . . . .	52
Веничком взмахнет . . . . .	96
Вийди, вийди, Иваньку . . . . .	185
Винный наш колодезь . . . . .	21
Вниз по матушке, по Волге . . . . .	144
Вниз по матушке, по Волге . . . . .	144a
Вниз по матушке, по Волге . . . . .	144b
Вниз по матушке, по Волге . . . . .	144b
Во всю-то ночь мы темную . . . . .	8
Во горнице, во светлице . . . . .	97
Во донских во лесах . . . . .	53
Во лесах было во дремучих . . . . .	145
Возле речки на лужочке . . . . .	22
Во лугах . . . . .	23
Во поле береза стояла . . . . .	24
Во поле туман затуманился . . . . .	146

Во саду зегзелюшка кликала . . . . .	98
Во саду ли, в огороде . . . . .	54
Во саду ли, в огороде . . . . .	54a
Во селе, селе Покровском . . . . .	55
Вот сизой орел по горам летал . . . . .	56
В селе малом Ванька жил . . . . .	57
Выйду ль я на реченьку . . . . .	147
Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди . . . . .	58
Высоко сокол летает . . . . .	148
Гаю, гаю, молодці . . . . .	197
Где ж ты была, своя, не чужая . . . . .	59
Гей, чумаче, чумаче . . . . .	207
Голова ль моя, ты головушка . . . . .	60
Господи, помяни всех отцов ваших . . . . .	136
Гриця мене, моя мати, полюбив . . . . .	198
Гулял Андрей-господин . . . . .	99
Гусли мои, гусельцы . . . . .	100
Давно сказано, давно баяно . . . . .	25
Далалынь, далалынь! По яиченьку . . . . .	5
Дорогая ты моя матушка . . . . .	149
Друженька, ты хорошенький . . . . .	101a
Друженька хорошенький . . . . .	101
Дубинушка (Эх! ребяташки, собирайтесь) . . . . .	9
Жили да были два братца родные . . . . .	137
Зав'ю вінки . . . . .	186
За двором лужок зеленёшенек . . . . .	26
За долами, за горами . . . . .	60a
Заиграй, моя волынка . . . . .	27
Заинька, попляши . . . . .	28
Заинька, попляши . . . . .	28a
За рекой огонь горит (см. «Калёда, малёда») . . . . .	7
Звонили звоны в Новгороде . . . . .	102
Звон колокол во Евлашеве-селе . . . . .	103
Зелена груша в саду шатается . . . . .	104
Зеленая роща во всю ночь шумела . . . . .	150
Земляничка-ягодка . . . . .	151
Идет коза рогатая . . . . .	13
Из-за гор, гор высоких . . . . .	105
Из-за лесу, лесу темнова . . . . .	106
Из-под дуба, из-под вяза . . . . .	61
Из-под камешка, из-под белова . . . . .	62
Из того ли города из Муромля . . . . .	129
И от Москвы заря занималась . . . . .	29
Исходила младенька . . . . .	152
И что на свете преждестоком . . . . .	153
Как во городе царевна . . . . .	30
Как во городе стольно-киевском . . . . .	130
Как за речкой, братцы, за рекою . . . . .	154

Как за речкою, [как] за быстрою . . . . .	107
Как на дубчике два голубчика . . . . .	155
Как на матушке, на Неве-реке . . . . .	156
Как не пава-свет по двору ходит . . . . .	108
Как не пава-свет по двору ходит . . . . .	108a
Как под лесом, под лесочком . . . . .	31
Как по садику, садику . . . . .	32
Как по травке, по муравке . . . . .	63
Как у нас-то козел . . . . .	64
Как у нашева широкова двора . . . . .	157
Как у наших у ворот . . . . .	33
Как ходил-гулял Ванюша . . . . .	65
Калёда, малёда (За рекой огонь горит) . . . . .	1
Камаринская . . . . .	87
Камаринская . . . . .	87a
Камаринская . . . . .	876
Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь . . . . .	66
Катенька веселая . . . . .	67
Кагилоса зерно по бархату (см. «Слава») . . . . .	
Коляда-маледа . . . . .	2
Колядка . . . . .	2a
Колядую, колядую . . . . .	192
Кончен, кончен дальний путь . . . . .	68
Коса ль моя, косынька . . . . .	158
Куда бежать, тоску девать . . . . .	159
Куманек, побывай у меня . . . . .	69
Ладушки, ладушки . . . . .	14
Летал голубь, ворковал . . . . .	109
Летел голубь, ворковал . . . . .	109a
Летіла стріла . . . . .	187
Маленький мальчишечко . . . . .	160
Максим козак Залізник . . . . .	208
Маринка, моя дівка . . . . .	188
Мне не спится, не ложится (см. «Светит месяц») . . . . .	
Можно, можно догадаться . . . . .	161
Молодка, молэдка молодая . . . . .	162
На бережку у ставка . . . . .	199
Надоели ночи, надоскучили . . . . .	163
На Иванушке чапан . . . . .	110
На море утушка купалася . . . . .	111
Не белы-то снеги . . . . .	164
Не бушуйте вы, ветры буйные . . . . .	165
Не было ветру . . . . .	112
Невестин плач . . . . .	113
Не летай же ты, сокол . . . . .	114
Не разливайся, мой тихий Дунай . . . . .	115
Не сон мою головушку клонит . . . . .	166
Не спасибо игумну тому . . . . .	34

Не спаси́бо те, игу́мну, тебе . . . . .	34a
Не те́сан те́рём . . . . .	116
Не те́сан те́рём . . . . .	116a
Не хмель мою головушку клонит . . . . .	167
Ну-ка, кумушка, мы поку́мимся . . . . .	7
О Вольге и Микуле . . . . .	131
О Вольге и Микуле . . . . .	131a
Ой, вже ж чума́к дочума́кувався . . . . .	200
Ой, гай, гай зелененький . . . . .	201
Ой, заржи, заржи . . . . .	209
Ой, Иван-то ты, Иван . . . . .	70
Ой, ішов козак з Дону . . . . .	210
Ой, колись була розкіш, воля . . . . .	211
Ой, ми просо сіяли . . . . .	189
Ой, не пугай, пугаченьку . . . . .	212
Ой, пала, припала молодая пороша . . . . .	71
Ой, перед воротечкам озеро стоит . . . . .	117
Ой, рудуду, рудуду . . . . .	202
Ой, сів Христос вечеряти . . . . .	193
Ой ти, дівчино, горда, да пишна . . . . .	213
Ой, утушка луговая (см. «Утушка луговая»)	
Осердился мой милой друг на меня . . . . .	72
Отколи ж я Брудеуса любила . . . . .	203
От Москвы заря занималася (см. «И от Москвы заря занималася»)	
Павочка ходя, пір'ячко роня . . . . .	194
Пастуший наигрыш (слышанный Римским-Корсаковым в Тихвине)	90
Пастуший наигрыш (сообщенный Лядовым)	88
Пастуший наигрыш на басовом рожке («Натруб»)	91
Пастуший наигрыш на басовом рожке («Тёла, тёла»)	89
Песня лужского извозчика . . . . .	168
Пивна ягода по сахару плыла . . . . .	118
Плясовой наигрыш . . . . .	92
Плясовой наигрыш . . . . .	92a
Плывет-восплываает . . . . .	35
Под вечер, осенью ненастной . . . . .	169
Подойду, подойду во Царь-город . . . . .	36
Под яблонью зеленою . . . . .	73
Поздно вечером сидела . . . . .	74
Полоса ль моя, полосынька . . . . .	75
Помнишь ли меня, мой свет . . . . .	170
Последний час разлуки . . . . .	93
Последний час разлуки . . . . .	172
Приданые, удалые . . . . .	119
Приданые, удалые . . . . .	119a
При долинушке калинушка стоит . . . . .	76
Про Добрыню . . . . .	132
Просо (А мы землю наняли) . . . . .	37
Просо (А мы просо сеяли) . . . . .	37a

Просо (А мы просу сеяли)	376
Просо (А мы сечу чистили)	37в
Просо (Мы пшону сеяли)	37г
Про татарский полон	134
Про татарский полон	134а
Про татарский полон	134б
Про татарский полон	134в
Пряди, моя пряха	172
Светит месяц (Мне не спится, не ложится)	77
Сеяли девушки яровой хмель	38
Сидел Ваня на диване	173
Сизой голубь по зорям летал	120
Сизой голубь по зорям летал	120а
Слава (Катилось зерно по бархату)	3
Собирайтесь-ка, братцы ребяташки	174
Сободем Хавронюшка все леса прошла	121
Соловей Будимирович	133
Солнце закаталось за темные за леса	175
Сонце низенько, вечер близенько	214
Среди двора из-под древа	39
Среди долины ровные	176
Стих о Голубиной книге	138
Стих поминальный	139
Стой, мой милый хоровод	40
Та бодай тая степовая могила	215
Та внадився журавель	204
Так ти мене не слухаться	205
Ты, заря ль моя, заря	122
Ты, река ли, моя реченька	123
У ворот батюшкиных	41
У ворот батюшкиных	41а
У ворот сосна раскачалась	42
Уж и кто ж у нас большой-набольший	124
Уж как звали молодца	43
Уж ты, Ванька, пригнись	78
Уж ты, поле мое, поле чистое	177
Уж ты, сизенький петун	79
Укажи мне, мати	44
У князя, у князя Волхонского	178
Украинский казачок	94
У меня ли муж водопьяница	45
У меня ль во садочке	46
Утоптала стеженьку	216
Утушка луговая (Ах! утушка луговая)	47
Утушка луговая (Ой, утушка моя луговая)	47а
Ходила младшенька по борочку	80
Чарочки по столику похаживают	81
Чем тебя я огорчила	179

Чи дома, дома, пан господар . . . . .	195
Чижик, чижик, где ты был . . . . .	180
Что во светлой во светлице . . . . .	125
Что на свете престоком (см. «И что на свете престоком»)	
Что не ястреб совыкался с перепелушкою . . . . .	181
Что пониже было города Саратова . . . . .	135
Чудный месяц плывет над рекою . . . . .	182
Шарлатарла из партарлы . . . . .	82
Эй, ухнем! . . . . .	10
Эх! ребяташки, собирайтесь (см. «Дубинушка»)	9
Эх, что девушке сделалось . . . . .	126
Я вечор, млада, во пиру была . . . . .	83
Я за Ганку рубля дам . . . . .	206
Як зажену зайця . . . . .	190
Як пішов я до дівчини . . . . .	217
Я на камушке сию . . . . .	84
Я не знала ни о чем в свете тужить . . . . .	182а
Я поеду во Китай-город гуляти . . . . .	48
Я по бережку похаживала . . . . .	183
Я по світлице хожу, млада, хожу . . . . .	85
Я посею ли, млада-младенька, цветиков маленько . . . . .	184
Я с комариком плясала . . . . .	86

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие . . . . .

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

### 1. Песни и инструментальные наигрыши, приуроченные к трудовым процессам, игровым действиям и пляскам

#### *Календарные песни*

1. Калёда-малёда (За рекой огонь горит)	6
2. Коляда-маледа	7
2а. Колядка	7
3. Слава (Катилося зерно по бархату)	8
4. А мы масленицу дожидаем	9
5. Далалынь, далалынь! По яиченьку	9
6. А и густо на березе листья	10
7. Ну-ка, кумушка, мы покумимся	10

#### *Трудовые припевки*

8. Во всю-то ночь мы темную	11
9. Дубинушка (Эх! ребяташки, собирайтесь)	11
10. Эй, ухнем!	12

#### *Колыбельные песни и детские припевки*

11. А баю, баю, баю	13
12. Баюшки, баюшки	13
13. Идет коза рогатая	14
14. Ладушки, ладушки	14

#### *Хороводные песни*

15. Ай, во поле липенька	15
16. Ай, на горе дуб, дуб	15
17. А как по лугу, лугу	16
18. Ах, на что ж было по горам ходить	16
19. Ах! по морю	17
20. Вдоль улицы в конец	17
21. Винный наш колодезь	17
22. Возле речки на лужочке	18
23. Во лужах	18
24. Во поле береза стояла	19

25. Давно сказано, давно баяно	19
26. За двором лужок зеленёшепек	20
27. Заиграй, моя волынка	20
28. Зайнька, попляши	21
28а. Зайнька, попляши	21
29. И от Москвы заря занималась	22
30. Как во городе царевна	22
31. Как под лесом, под лесочком	23
32. Как по садику, садику	23
33. Как у наших у ворот	24
34. Не спасибо игумну тому	24
34а. Не спасибо те, игумну, тебе	24
35. Плывет-восплывает	25
36. Подойду, подойду во Царь-город	25
37. Просо (А мы землю наняли)	26
37а. Просо (А мы просо сеяли)	26
37б. Просо (А мы просу сеяли)	27
37в. Просо (А мы сечу чистили)	27
37г. Просо (Мы пшону сеяли)	28
38. Сеяли девушки яровой хмель	28
39. Среди двора из-под древа	29
40. Стой, мой милый хоровод	29
41. У ворот батюшкиных	29
41а. У ворот батюшкиных	30
42. У ворот сосна раскачалась	30
43. Уж как звали молодца	31
44. Укажи мне, мати	31
45. У меня ли муж водопьяница	32
46. У меня ль во садочке	32
47. Утушка луговая (Ах! утушка луговая)	33
47а. Утушка луговая (Ой, утушка моя луговая)	33
48. Я поеду во Китай-город гуляти	34

### Плясовые песни

49. А снег тает	34
50. Ах, во саду, саду	35
51. Ах, сени, мои сени	35
52. Вейся, не вейся, капуста	36
53. Во донских во лесах	36
54. Во саду ли, в огороде	37
54а. Во саду ли, в огороде	37
55. Во селе, селе Покровском	38
56. Вот сизой орел по горам летал	38
57. В селе малом Ванька жил	39
58. Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди	39
59. Где ж ты была, своя, не чужая	39
60. Голова ль моя, ты головушка	40
60а. За долами, за горами	40
61. Из-под дуба, из-под вяза	40
62. Из-под камешка, из-под белова	41
63. Как по травке, по муравке	41
64. Как у нас-то козел	42
65. Как ходил-гулял Ванюша	42
66. Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь	43
67. Катенька веселая	44
68. Кончен, кончен дальний путь	44
69. Куманек, побывай у меня	45
70. Ой, Иван-то ты, Иван	45

71. Ой, пала, припала молодая пороша . . . . .	46
72. Осердился мой милый друг на меня . . . . .	46
73. Под яблонью зеленою . . . . .	47
74. Поздно вечером сидела . . . . .	47
75. Полоса ль моя, полосынька . . . . .	48
76. При долинушке калинушка стоит . . . . .	48
77. Светит месяц (Мне не спится, не ложится) . . . . .	48
78. Уж ты, Ванька, пригнись . . . . .	49
79. Уж ты, сизенький петун . . . . .	49
80. Ходила младёшенька по борочку . . . . .	49
81. Чарочки по столу похаживают . . . . .	50
82. Шарлатарла из партарлы . . . . .	50
83. Я вѣчѣр, млада, во пиру была . . . . .	51
84. Я на камушке сажу . . . . .	51
85. Я по свѣтлице хожу, млада, хожу . . . . .	52
86. Я с комариком плясала . . . . .	52

### Инструментальные наигрыши

87. Камаринокая (запись Глинки) . . . . .	53
87а. Камаринская (запись Линева) . . . . .	53
87б. Камаринская (Материалы Кабинета народной музыки МГК) . . . . .	54
88. Пастуший наигрыш (сообщенный Лядовым) . . . . .	55
89. Пастуший наигрыш на басовом рожке («Тѣла, тѣла») . . . . .	55
90. Пастуший наигрыш (слышанный Римским-Корсаковым в Тихвине) . . . . .	56
91. Пастуший наигрыш на басовом рожке («Натруб») . . . . .	56
92. Плясовой наигрыш . . . . .	57
92а. Плясовой наигрыш . . . . .	57
93. Последний час разлуки . . . . .	58
94. Украинский казачок . . . . .	58

### Свадебные песни

95. Ай, сборы, сборы Грушенькины . . . . .	59
95а. Ах, сборы, сборы . . . . .	59
96. Венчиком взмахнѣт . . . . .	60
97. Во горнице, во свѣтлице . . . . .	60
98. Во саду зѣгзелюшка кликала . . . . .	61
99. Гулял Андрей-господин . . . . .	61
100. Гусли мои, гусельцы . . . . .	62
101. Друженька хорошенький . . . . .	62
101а. Друженька ты хорошенький . . . . .	63
102. Звонили звоны в Новгороде . . . . .	63
103. Звон колокол во Евлашеве-селе . . . . .	64
104. Зелена груша в саду шатается . . . . .	65
105. Из-за гор, гор высоких . . . . .	65
106. Из-за лесу, лесу темнова . . . . .	66
107. Как за речкою, [как] за быстрою . . . . .	66
108. Как не пава-свет по двору ходит . . . . .	67
108а. Как не пава-свет по двору ходит . . . . .	67
109. Летал голубь, ворковал . . . . .	68
109а. Летел голубь, ворковал . . . . .	68
110. На Иванушке чапан . . . . .	69
111. На море утушка купалася . . . . .	69
112. Не было ветру . . . . .	70
113. Невестин плач . . . . .	70
114. Не летай же ты, сокол . . . . .	71
115. Не разливайся, мой тихий Дунай . . . . .	71
116. Не тѣсан терѣм . . . . .	72
116а. Не тѣсан терѣм . . . . .	72

117. Ой, перед воротечкам озеро стоит . . . . .	73
118. Пивна ягода по сахару плыла . . . . .	73
119. Приданные, удалые . . . . .	74
119а. Приданные, удалые . . . . .	74
120. Сизой голубь по зорям летал . . . . .	75
120а. Сизой голубь по зорям летал . . . . .	75
121. Сободем Хавроньюшка все леса прошла . . . . .	76
122. Ты, заря ль, моя заря . . . . .	76
123. Ты, река ли, моя реченька . . . . .	76
124. Уж и кто ж у нас большой-набольший . . . . .	77
125. Что во светлой во светлице . . . . .	77
126. Эх, что девушке сделалось . . . . .	78

## II. Песни неприуроченные

### А. Эпические

#### Былины

127. Былина «О птицах» . . . . .	79
128. Былина «О птицах» . . . . .	79
129. Из того ли города из Муромля . . . . .	79
130. Как во городе стольно-киевском . . . . .	80
131. О Вольге и Микуле . . . . .	81
131а. О Вольге и Микуле . . . . .	82
132. Про Добрыню . . . . .	82
133. Соловей Будимирович . . . . .	83

#### Исторические песни

134. Про татарский полон . . . . .	84
134а. Про татарский полон . . . . .	85
134б. Про татарский полон . . . . .	85
134в. Про татарский полон . . . . .	86
135. Что пониже было города Саратова . . . . .	86

#### Духовные стихи

136. Господи, помяни всех отцов ваших . . . . .	87
137. Жили да были два братца родные . . . . .	87
138. Стих о Голубиной книге . . . . .	88
139. Стих поминальный . . . . .	89

### Б. Лирические

140. Ах! и не одна-то во поле дороженька . . . . .	90
141. Ах, реченьки, реченьки . . . . .	90
142. Ах! ты, душечка, красная девица . . . . .	91
143. Белолица, круглолица . . . . .	91
143а. Белолица, круглолица . . . . .	92
144. Вниз по матушке, по Волге . . . . .	92
144а. Вниз по матушке, по Волге . . . . .	93
144б. Вниз по матушке, по Волге . . . . .	93
144в. Вниз по матушке, по Волге . . . . .	94
145. Во лесах было во дремучих . . . . .	94
146. Во поле туман затуманился . . . . .	95
147. Выйду ль я на реченьку . . . . .	95
148. Высоко сокол летает . . . . .	96
149. Дорогая ты моя матушка . . . . .	97

150. Зелена роща во всю ночь шумела	97
151. Земляничка-ягодка	98
152. Исходила младенька	98
153. И что на свете престоком	99
154. Как за речкой, братцы, за рекою	99
155. Как на дубчике два голубчика	100
156. Как на матушке, на Неве-реке	100
157. Как у нашева широкова двора	101
158. Коса ль моя, косынька	101
159. Куда бежать, тоску девать	102
160. Маленький мальчишечко	102
161. Можно, можно догадаться	103
162. Молодка, молодка молодая	103
163. Надоели ночи, надоскучили	104
164. Не белы-то снеги	105
165. Не бушуйте вы, ветры буйные	106
166. Не сон мою головушку клонит	106
167. Не хмель мою головушку клонит	107
168. Песня лужского извозчика	107
169. Под вечер осенью ненастной	107
170. Помнишь ли меня, мой свет	108
171. Пряди, моя пряха	108
172. Последний час разлуки	109
173. Сидел Ваня на диване	110
174. Собирайтесь-ка, братцы-ребятушки	110
175. Солнце закаталось за темные за леса	111
176. Среди долины ровные	111
177. Уж ты, поле мое, поле чистое	112
178. У князя, у князя Волхонского	112
179. Чем тебя я огорчила	113
180. Чижик, чижик, где ты был	113
181. Что не ястреб совыкался с перепелушкою	113
182. Чудный месяц плывет над рекою	114
182а. Я не знала ни о чем в свете тужить	114
183. Я по бережку похаживала	115
184. Я посею ли, млада-младенька, цветиков маленько	115

## УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

### I. Песни, приуроченные к игровым действиям и пляскам

#### Веснянки

185. Вийди, вийди, Іваньку	116
186. Зав'ю вінки	116
187. Летіла стріла	117
188. Маринка, моя дівка	117
189. Ой, ми просо сіяли	118
190. Як зажену зайця	118

#### Колядки

191. А єта коза	119
192. Колядую, колядую	120
193. Ой, сів Христос вечеряти	120
194. Павочка ходя, пір'ячко роня	121
195. Чи дома, дома пан господар	121

## Плясовые песни

196. А кто ж мене лучше . . . . .	122
197. Гаю, гаю, молодці . . . . .	122
198. Гриця мене, моя мати, полюбив . . . . .	123
199. На бережку у ставка . . . . .	124
200. Ой, вже ж чумак дочумакувався . . . . .	125
201. Ой, гай, гай зелененький . . . . .	126
202. Ой, рудуду, рудуду . . . . .	126
203. Отколи ж я Брудеуса любила . . . . .	127
204. Та внадився журавель . . . . .	127
205. Так ти мене не слухаться . . . . .	128
206. Я за Ганку рубля дам . . . . .	128

## II. Песни неприуроченные

## Лирические

207. Гей, чумаче, чумаче . . . . .	129
208. Максим козак Залізник . . . . .	129
209. Ой, заржи, заржи . . . . .	130
210. Ой, ішов козак з Дону . . . . .	130
211. Ой, колись була розкіш, воля . . . . .	131
212. Ой, не пугай, пугаченьку . . . . .	131
213. Ой, ти, дівчино, горда, да пишна . . . . .	132
214. Сонце низенько, вечір близенько . . . . .	132
215. Та бодай тая степовая могила . . . . .	133
216. Утоптала стеженьку . . . . .	134
217. Як пішов я до дівчини . . . . .	135

## УКАЗАТЕЛИ

Указатель произведений русских композиторов, в которых использованы народные мелодии

АЛЯБЬЕВ А. . . . .	138
Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели	
Вариации на тему песни «Во саду ли, в огороде» для двух скрипок и виолончели	
АРЕНСКИЙ А. . . . .	138
Опера «Сон на Волге»	
Симфония № 1	
Сюита для оркестра, соч. 7	
Фантазия для фортепьяно с оркестром на темы И. Т. Рябинина	
Квартет соль мажор, соч. 11	
Квартет ля минор, соч. 35	
Марш памяти А. В. Суворова	
БАЛАКИРЕВ М. . . . .	140
Симфонии: № 1	
№ 2	
Увертюра на темы трех русских песен	
Увертюра «Русь» («1000 лет»)	
БЛАРАМБЕРГ П. . . . .	140
Опера «Тушинцы»	
БОРОДИН А. . . . .	142
«В Средней Азии»	
Трио для двух скрипок и виолончели на тему песни «Чем тебя я огорчила»	

ВЕРСТОВСКИЙ А.	142
Оперы: «Пан Твардовский»	
«Аскольдова могила»	
«Громобой»	
ГЛАЗУНОВ А.	142
«Стенька Разин», симфоническая поэма	
Балетная сцена, соч. 81	
Марш на русскую тему, соч. 76	
«Эй, ухнем!»	
ГЛИНКА М.	144
Опера «Иван Сусанин»	
«Камаринская»	
Симфония для оркестра на две русские темы	
«Каприччио на русские темы» для фортепьяно в 4 руки	
Тарантелла	
«Северная звезда»	
ГРЕЧАНИНОВ А.	146
Опера «Добрыня Никитич»	
Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка»	
Музыка к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»	
Русские народные танцы для фортепьяно	
ДАВЫДОВ С.	148
Опера «Русалка»	
ДАРГОМЫЖСКИЙ А.	148
Опера «Русалка»	
«Баба-яга» или «С Волги пашь Riga», шутка-фантазия для оркестра	
«Казачок», фантазия для оркестра	
КАВОС К.	150
Опера «Иван Сусанин»	
ЛЯДОВ А.	150
Восемь русских народных песен для оркестра, соч. 58	
ЛЯПУНОВ С.	152
Торжественная увертюра на русские темы, соч. 7	
Рапсодия на украинские темы, соч. 28	
В. МАРТИН и В. ПАШКЕВИЧ	152
Опера «Федул с детьми»	
МАТИНСКИЙ М.	152
Опера «Санкт-Петербургский Гостиный двор» или «Как проживешь, так и прослывешь»	
МУСОРГСКИЙ М.	154
Оперы: «Борис Годунов»	
«Хованщина»	
«Сорочинская ярмарка»	
«Марш на взятие Карса»	
НАПРАВНИК Э.	158
Опера «Дубровский»	
«Народные танцы» для оркестра, соч. 20	
Две русские пьесы для большого оркестра, соч. 74, № 2. Сказка	
Русская фантазия для фортепьяно с оркестром	
ПАШКЕВИЧ В.	160
Опера «Февей»	
ПАШКЕВИЧ В., САРТИ Д., КАНОББИО К.	160
Опера «Начальное управление Олега»	

РАХМАНИНОВ С.	160
Шесть пьес для фортепьяно в 4 руки, соч. 11, №№ 3 и 6	
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.	162
Оперы: «Псковитянка» «Майская ночь» «Снегурочка» «Млада» (опера-балет) «Садко» «Ночь перед рождеством» «Царская невеста» «Сказка о царе Салтане» «Сказание о невидимом граде Китеже» «Золотой петушок»	
Симфония № 1	
Симфоньетта на русские темы	
Увертюра на русские темы	
Концерт для фортепьяно с оркестром	
Концертная фантазия на русские темы для скрипки с оркестром	
«Дубинушка» — русская песня для оркестра с хором ad libitum	
Четыре вариации и фугетта на тему русской песни «Надоели ночи» для женского четырехголосного хора	
РУБИНШТЕЙН А.	174
Опера «Купец Калашников»	
СЕРОВ В.	176
Оперы: «Рогнеда» «Вражья сила»	
СОКОЛОВСКИЙ М. — ФОМИН Е.	176
Опера «Мельник — колдун, обманщик и сват»	
СТРАВИНСКИЙ И.	178
Балеты: «Жар-птица» «Петрушка»	
ТАНЕЕВ С.	180
Симфония № 1 (ми минор)	
Увертюра на русскую тему (до мажор)	
ФОМИН Е.	180
Опера «Ямщики на подставе» или «Игрище невзначай»	
ЧАЙКОВСКИЙ П.	180
Оперы: «Опричник» «Евгений Онегин» «Мазепа» «Черевички» «Чародейка»	
Музыка к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка»	
Симфонии: № 1 «Зимние грезы» № 2 № 4	
Серенада для струнного оркестра, соч. 46	
Концерт № 1 (си-бемоль минор) для фортепьяно с оркестром	
«1812 год», увертюра для симфонического оркестра	
Увертюра к драме А. Н. Островского «Гроза»	
Квартет № 1 (ре мажор), соч. 11	
Детский альбом	
Указатель источников песен, использованных в творчестве русских композиторов	190
Алфавитный указатель песен	202

БАЧИНСКАЯ НИНА  
МИХАЙЛОВНА  
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В  
ТВОРЧЕСТВЕ  
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Редактор Ю. Розанова  
Техн. редактор Л. Рунова  
Корректор Я. Фунтикова  
Обложка художника  
А. Шипова

Подписано к печ. 17/XI 1961 г.  
А 10007. Формат бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бум. л. 6,75. Печ. л. 13,5.  
Уч.-изд. л. 9,39. Тир. 5000 экз.  
Заказ 60

Московская типография № 6  
Мосгорсовнархоза.



# СПИСОК ЗАМЕЧЕННЫХ ОПЕЧАТОК

стр.	строка	напечатано	следует читать
55	1 сверху	В третьем такте первая нота <i>си-бемоль</i>	<i>соль</i>
74	под 3 сверху	См. № 119	См. № 119 а
98	под 3 сверху	(Вильбоа, 7)	Трутовский, 11
105	2 снизу	Во втором такте вторая нота <i>фа-диез</i>	<i>ре</i>
127	под 5 сверху	Подтекстовка та же, что и под 4 строкой сверху	
143	10 сверху	172	171
183	6 снизу	171	172
192	6 снизу	172	171
192	6 снизу	ч. II	ч. III
195	6 снизу	171	172
206	8 сверху	172	171

Заказ 60

