

**А.Гилёв  
И.Перешивайлов**

# **Набор нот на компьютере в программе Sibelius**

**Учебное пособие**

**Москва – 2008**

**Гилёв А., Перешивайлов И.** Набор нот на компьютере в программе Sibelius. – Учеб. пособие. – М., 2008. – 76 с., нот. ил.

Настоящее учебное пособие рассматривает наиболее существенные приёмы работы в программе Sibelius (версии 3, 4, 5 и др.) по созданию и форматированию основных видов нотной записи. Работа предназначена для широкого круга музыкантов, композиторов, аранжировщиков, музыкальных редакторов и т.д.

Пособие может использоваться в курсе музыкальной информатики в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире компьютерные технологии заняли прочное место во всех областях жизнедеятельности человека. Они расширили возможности постижения окружающей среды и ускорили выполнение многих видов работ, в том числе и «техническую» сторону музыки.

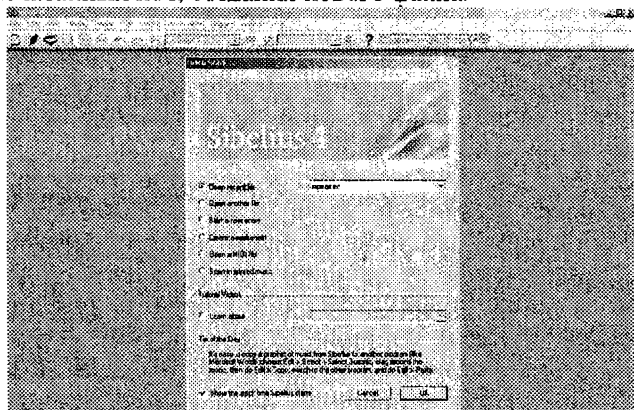
Написание фортепианных и вокальных партий, создание оркестровых партитур и голосов к ним, отнимали очень много времени у композиторов, аранжировщиков, дирижеров и музыкантов. Нотно-графическое издание и сегодня считается одним из самых сложных и трудоёмких процессов. Однако в данной сфере за последние годы произошли коренные изменения.

Внедрение и последующее развитие таких программ как, *Encore*, *Amadeus*, *Finale*, *Sibelius* и др. позволило облегчить и ускорить подготовку и издание нотных рукописей.

В данном учебном пособии авторы в доступной и наглядной форме знакомят читателей с основными приёмами работы компьютерной нотно-графической программе *Sibelius*. По мнению многих специалистов, именно *Sibelius* является сегодня одним из самых передовых инструментов создания и редактирования музыкальных текстов любой степени сложности. Программа обладает понятным интерфейсом, легка в освоении и удобна в работе. Благодаря своим многочисленным достоинствам стремительно завоевывает популярность среди широкого круга музыкальных изданий композиторов и аранжировщиков во всём мире.

## ГЛАВНОЕ МЕНЮ И ЕГО КОМАНДЫ

После запуска программы Sibelius, на фоне основного окна с главным меню и панелью инструментов, обычно появляется окно **Quick Start** (быстрый старт), в котором содержатся команды для открытия ранее созданных файлов, конвертирования MIDI-файла, сканирования напечатанных нот, создания нового файла.

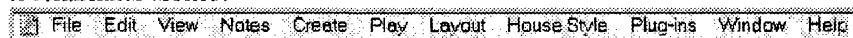


В этом окне можно быстро открыть 10 последних файлов с которыми вы работали ранее.

Но прежде чем начать работу, рекомендуем ознакомиться с панелью инструментов:





















и главным меню.



Панель инструментов предлагает Вам:

	Создать новую страницу
	Открыть готовый файл
	Сканировать нотный текст
	Сохранить файл

	Сохранить нотный текст как аудио-трек (возможно только при установленном Kontakt Player)
	Печать
	Отменить/вернуть выполненное действие
	Увеличить и уменьшить масштаб нотного листа
	Масштаб документа
	Выбрать любые нотоносцы для удобства работы
	Включить транспозицию для транспонирующих инструментов
	Открыть выбранную партию
	Вызов справки
	Отображение на экране панели навигатора
	Отображение на экране цифровой клавиатуры
	Отображение на экране панели управления звуком
	Отображение на экране панели микшера
	Отображение на экране панели клавиатуры
	Вызов окна для создания партий
	Вызов окна для работы с video
	Отображение на экране панели свойств
	Убирает с экрана ранее вызванные окна

### МЕНЮ «FILE / ФАЙЛ»

Команда	Назначение
New	Создать новый файл
Open	Открыть существующий файл
Open Recent File	Содержит списки 10 последних использованных файлов
Quick Start	Открыть окно «Быстрый старт»
Scan	Включает приложение Photo Score (если оно установлено) для получения нот со сканера
Append Score	Добавить в конец партитуры ноты из другого файла. Удобно для объединения частей разных произведений
Close	Закрыть файл
Close All	Закрыть все файлы
Worksheet Creator...	Открывается окно, в котором вы можете открыть готовые «рабочие листы», содержащие обучающий материал
Add to Worksheet Creator...	Ваша партитура добавляется в список «рабочих листов»
Edit Worksheet...	Сортировка «рабочих листов» по категориям
Save	Сохранить файл
Save As...	Сохранить под другим именем
Save All	Сохраняются изменения, внесенные во все открытые файлы
<b>Export→</b>	Сохранение вашей партитуры в виде:
ASCII Tab...	- гитарной табулатуры
Audio	- звукового файла WAV с помощью Контекст. Плеера (если таковой установлен)
Graphics...	- рисунки

\* В некоторых меню есть подменю, например **Create/Text** или **Edit/File**. Чтобы их открыть, наведите стрелку мыши на название меню и щелкните левой кнопкой.

Manuscript Paper	- шаблона для создания новых партитур;
MIDI File...	- как MIDI файл;
Scorch Web Page	- Web-страницы (с помощью Интернет-плагина Sibelius Scorch);
Sibelius 2.3 or Student...	- документа, доступного для открытия более ранних версий программы Sibelius.
Print...	Печать файла
Print All Parts...	Отправка всех файлов на печать
Publish on Sibelius Music.com	Опубликовать на сайте Sibelius Music.com
Publish on Sibelius Education.com	Опубликовать на сайте Sibelius Education.com
Score Info...	Позволяет внести информацию о композиторе, авторе слов и т.д.
Preferences	Настройки программы
Exit	Закрывает программу

### МЕНЮ «EDIT / РЕДАКЦИЯ»

Команда	Назначение
Undo	Отмена выполненного действия
Redo	Возврат отменённого действия
Undo History...	Открывается список отменённых действий
Redo History...	Открывается список восстановленных действий
Cut	Выделенный фрагмент удаляется в буфер обмена
Copy	Выделенный фрагмент копируется в буфер обмена
Paste	Выделенный фрагмент вставляется из буфера обмена
Repeat	Любые выделенные объекты копируются (повторяется при каждом вызове команды (нажатием клавиши R))
Delete	Удаление выделенного фрагмента
Flip	Перевернуть любой объект
Voice	Выделенные объекты присваиваются к выбранному голосу (нюансы, текст и т.д.)

Hide or Show	Скрыть или показать выделенные объекты
Change Chord Diagram	Изменить аккордовую диаграмму (для гитары)
Color	Выбор цвета для объекта
Reapply Color	Применение выбранного ранее цвета
Select	Выбрать способы выделения
Filter →	Данное подменю позволяет выделить однородные объекты в партитуре для их редактирования (смотри подменю <b>Filter</b> )
Find...	Поиск объектов (нот, текста и т.п.) в партитуре по выбору из списка
Find Next	Дальнейший поиск ранее выбранного объекта
Go to Bar...	Переход к заданному такту в партитуре
Go to Page...	Переход к заданной странице в партитуре

### ПОДМЕНЮ «FILTER / ФИЛЬТР»

Команда	Назначение
Advanced Filter...	Фильтр с расширенными возможностями поиска однородных объектов в партитуре по выбору из списка
Chord Diagrams Chord Symbols Dynamics Expression Text Hairpins Lyrics Notes and Chords Slurs Tuplets	Выделяются указанные объекты в предварительно выделенной партитуре
Voice 1 Voice 2 Voice 3 Voice 4	Выделяются только объекты указанного голоса



Voice 1 only Voice 2 only Voice 3 only Voice 4 only	
Top Note 2 <sup>nd</sup> Note 3 <sup>rd</sup> Note Bottom Note	Выделяются соответствующие ноты в аккордах (верхние, средние, нижние)
Top Note or Single Notes	Выделяются все верхние ноты в аккорде и отдельные ноты
2 <sup>nd</sup> Note or Single Notes	Выделяются все вторые ноты в аккорде и отдельные ноты
3 <sup>rd</sup> Note or Single Notes	Выделяются все третьи ноты в аккорде и отдельные ноты
Bottom Note or Single Notes	Выделяются все нижние ноты в аккорде и отдельные ноты
Player 1 (For Deletion) Player 2 (For Deletion)	Выделяются все объекты (ноты) верхнего или нижнего голоса. Удобно для создания партии отдельного инструмента из однородной группы.

### МЕНЮ «VIEW / ВИД»

Команда	Назначение
Hidden Objects	Отображение на экране скрытых объектов
Live Playback Velocities	Отображение на экране способов «живого воспроизведения» (возможно при работе с файлом, импортированным из устройства MIDI, когда Sibelius «запоминает» выразительность и изменения темпа)
Highlights	Отображение на экране подсветки (участков, выделенных с помощью инструмента «Подсветка»)
Note Color	Выбор цвета для разных категорий нот
Staff Names and Bar Numbers	На экране отображается номер каждого такта и название каждого инструмента

Layout Marks	Отображение на экране знаков форматирования (переносов) нотных станов
Page Margins	Отображение на экране границ страницы
Rulers	В программе Sibelius каждый объект «привязан» к другому основному объекту. Так, нотный стан «привязан» к границам страницы: остальные объекты (текст, знаки, символы и т.д.) также «привязаны» к конкретной ноте, паузе, тактовой черте и т.д. При выборе данной команды отображаются <b>направляющие</b> – линии, показывающие расстояние до объектов.
Attachment Lines	Отображение <b>линий привязки</b> , указывающих на объект
Playback Lines	Показать линию воспроизведения звучания
Differences in Part	Показывает объекты, которые отредактированы или перемещены в одной или нескольких партиях.
Full Screen	Полноэкранный вид
Scroll Bar	Включает/отключает полосы прокрутки окна программы
Toolbar	Отображение панели инструментов
Zoom	Изменение масштаба изображения на экране

### МЕНЮ «NOTES / НОТЫ»

Команда	Назначение
Input Notes	Ввод нот
Re-input Pitches	Вводятся новые звуковысотные значения нот, сохраняя старую длительность
Flexi-time Input	Ввод музыки с MIDI-клавиатуры (Flexi-time)
Flexi-time Options...	Опции Flexi-time
Arrange...	<b>Аранжировка</b> – программа предлагает свой алгоритм аранжировки. Нотный фрагмент копируется в буфер обмена, затем выделяются другие ноты, на которых нужно произвести аранжировку, и вызывается данная коман-

	да. Написанная Вами мелодию будет использована для выбранных инструментов (так же из партитуры можно создать «макет» клавира)
Edit Arrange Styles...	Редактирование стилей аранжировки
Transpose...	<b>Транспозиция</b> (перевод в новую тональность) всего произведения или выделенного фрагмента
Transposing Score	<b>Партии транспонирующих инструментов</b> (в основном духовых) автоматически записываются в соответствующей транспозиции
Add Interval	К выбранной ноте добавляется соответствующий интервал
Add Pitch	К выбранной ноте добавляется соответствующая нота
Cross-Staff Notes	Ноты из одного нотного стана перемещаются в другой
Respell Accidental	Энгармоническая замена нот
Reset Beam Groups...	Сброс группировки
Reset Stems and Beam Positions	Сброс длины штилей и угла наклона соединяющих рёбер на значения по умолчанию
Reset Guitar Tab Fingering	Сброс аппликатуры на гитарной табулатуре

### МЕНЮ «CREATE / СОЗДАТЬ»

Команда	Назначение
Bar	Добавление тактов
Barline	Выбор различных тактовых линий
Chord Diagram...	Схема расположения пальцев при исполнении аккорда на гитаре
Clef...	Выбор ключа
Graphic...	Вставка изображения в формате TIFF
Highlight	Подсветка – напоминает выделение текста маркером на бумаге для быстрого поиска
Key Signature...	Вставка ключевых знаков
Line...	Под линиями подразумеваются: лиги, кр-

	шендо (диминуэндо), трели, глиссандо, другие знаки по форме напоминающие линии
Rehearsal Mark	Репетиционные знаки (буквы, цифра)
Symbol...	<b>Символы</b> отличаются от аналогичных объектов Sibelius тем, что могут располагаться в любом месте и не влияют на воспроизведение музыки
Text →	Внесение в партитуру разных текстов (смотри подменю <b>Text</b> )
Time Signature...	Размер – из списка или произвольный
Tuplet...	Создание дуолей, триолей, квартолей и т.п.
Other→	Смотри подменю <b>Other</b>

### ПОДМЕНЮ «TEXT / ТЕКСТ»

Команда	Назначение
Expression	Обозначения динамики ( <i>p, f, crescendo</i> и т.д.) и штрихов ( <i>legato, staccato</i> )
Technique	Обозначения техники исполнения ( <i>pizzicato, arco, tremolo</i> )
Lyrics	Текст для вокала (1-я строка)
Lyrics verse 2	Текст для вокала (2-я строка)
Chord Symbol	Аккордовые символы
<b>Other Staff Text →</b>	Другой текст системы:
Boxed text	Текст в рамке
Figured Bass	Цифрованный бас (генерал-бас)
Fingering	Аппликатура
Footnote	Нижний колонтитул страницы
Lyrics above staff	Написание текста для вокала над нотопосцем
Lyrics verse 3	Написание текста для вокала (3-я строка)
Lyrics verse 4	Написание текста для вокала (4-я строка)
Lyrics verse 5	Написание текста для вокала (5-я строка)
Nashville chord numbers	Написание аккордовых символов
Plain text	Обычный текст
Small text	Маленький текст

Title	Заголовок произведения
Subtitle	Подзаголовок
Composer	Имя композитора
Lyricist	Имя автора текста
Dedication	Посвящение
Tempo	Темп
Metronome mark	Знаки изменения темпа (Piu, mosso, ritenuto)
<b>Other System text</b> →	Другой системный текст:
Copyright	Авторское право
Header	Верхний колонтитул
Header (after first page)	Верхний колонтитул (после 1-ой страницы)
Footer (outside edge)	Нижний колонтитул (снаружи)
Footer (inside edge)	Нижний колонтитул (внутри)
Rit./accel	Обозначения изменения темпа
<b>Special text</b> →	Специальный текст:
Bar numbers	Номера тактов
Guitar frame fret	Гитарная рамка между ладами
Instrument name at top left	Названия инструментов вверху слева
Instrument names	Названия инструментов
Multirests	Многотактовые паузы
Page numbers	Номера страниц
Rehearsal marks	Репетиционные знаки (цифры, буквы)
Time signatures	Обозначения размера
Time signatures (huge)	Обозначения размера (огромные)
Time signatures (large)	Обозначения размера (большие)
Tablature letters	Буквы табулатуры
Tablature numbers	Цифры табулатуры
Tuplets	Знаки триолей и другая группировка нот

## ПОДМЕНЮ «OTHER / ДРУГОЕ»

Bar Number Change	Изменяет номер выбранного такта. после чего нумерация продолжается в изменённом порядке
Bracket or Brace	Скобки и акколады
Extra Slur Arc	Выделенную лигу можно изгибать по центру
Ossia Staff	Добавить маленький нотный стан. обозначающий другой вариант исполнения
Staff Type Change	Переключение типа нотного стана по категориям (с нотами, таблоид, ударные)
Transposition Change...	Смена транспозиции для транспонируемых инструментов (например, из кларнета in B в кларнет in A)

## МЕНЮ «PLAY / ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ»

Команда	Назначение
Play or Stop	Команда воспроизведения и стоп
Replay	Повтор звучания
Play From Selection	Прослушивать с указанного места
All Notes Off	Все ноты выключить
Move Playback Line to Start	Переместить линию воспроизведения в начало
Move Playback Line to End	Переместить линию воспроизведения - в конец партитур
Move Playback Line to Selection	Выбрать место начала звучания и поставить линию воспроизведения
Go to Playback Line	Продолжить указывать место звучания
Live Playback	Режим, в котором Sibelius проигрывает музыку средствами команды "Flexi-Time". с выразительностью (свинг)
Transform Live Playback...	Изменить характер «Живого исполнения» вручную (трансформация свинга)
Performance...	Характер воспроизведения музыки: Espressivo, Rubato, реверберация (эхо) и др.

Dictionary...	Редактор (словарь) слов, влияющих на воспроизведение музыки
Playback Devices...	Открывает окно звуковоспроизводящего устройства
Substitute Devices...	Позволяет настраивать устройства воспроизведения Вашего компьютера, если ноты набраны с использованием другого воспроизводящего MIDI-устройства
Edit Sound Sets...	Настройка свойств звука MIDI-устройства (звуковой карты, синтезатора и др.)

### МЕНЮ «LAYOUT / УСТАНОВКИ»

Команда	Назначение
Instruments and Staves...	Открывается окно «Инструменты и станы», в котором можно добавить в партитуру новые инструменты, а также изменять расположение инструментов в партитуре
Focus on Staves	При работе с большим числом нотноносцев эта команда позволит временно показывать на экране только выбранные Вами нотноносцы, до повторного вызова команды ( <i>кнопка находится на панели инструментов</i> )
Document Setup...	Настройка формата бумаги (A4, A3, B5 и т.д.), ширины полей, нотноносцев и т.д.
Hide Empty Staves	Скрыть пустые нотноносцы, не содержащие ноты
Show Empty Staves...	Показать пустые нотноносцы (по выбору)
Reset Space Above Staff	Расстояние между нотноносцами возвращается к исходным размерам по умолчанию (выше выбранного нотноносца)
Reset Space Below Staff	Расстояние между нотноносцами возвращается к исходным размерам по умолчанию (ниже выбранного нотноносца)

Align Staves...	Выравнивание нотыносцев одной страницы по образцу другой страницы. Для работы этой команды необходимо выделить страницы, которые следует выровнять. В открывшемся окне Вы сможете выбрать, какая страница будет взята за образец (выделенная первой, выделенная последней, левая, правая)
Auto Page Breaks...	Автоматический разрыв страниц
<b>Break →</b>	Для ввода данной команды следует выделить тактовую черту. Точное значение команд таково:
System Break	Разрыв системы. Следующий такт начнётся на новой системе (нотыносцах).
Page Break	Разрыв страницы. Следующий такт начинается на новой странице.
Split System	Разделить систему. Следующий такт начинается в той же строке, но в новой системе.
Split Multirest	Многотактовая пауза делится на две новые.
<b>Format →</b>	Форматирование:
Make into System	Выделенные такты помещаются в одну систему.
Make into Page	Выделенные такты поместить такты в одну страницу
Keep Bars Together	Выделенные такты закрепить друг с другом
Lock Format	Запретить все изменения формата
Unlock Format	Восстановить формат по умолчанию
Reset Note Spacing	Промежутки между выделенными нотами возвращается на значения по умолчанию
Align in a Row	Горизонтальные расстояния между объектами возвращается на значения по умолчанию
Align in a Column	Вертикальные расстояния между объектами возвращается на значения по умолчанию
Reset Position	Выделенные объекты принимают позицию
Reset Desing	размещения на значения по умолчанию



## МЕНЮ «HOUSE STYLE / СВОЙ СТИЛЬ»

Команда	Назначение
Edit All Fonts...	Изменение шрифтов
Edit Text Styles	Изменение текстовых стилей
Edit Lines...	Изменение линий
Edit Noteheads...	Изменение нотных головок
Edit Staff Types...	Изменение типов станов
Edit Symbols...	Изменение символов
Engraving Rulers...	Настройка внешнего вида и стиля отображения всех объектов партитуры
Note Spacing Rule...	Расстояние между нотами
System Object Positions...	Позиции объектов в системе
Default Positions...	Позиции по умолчанию
Import House Style...	Принять ранее сохранённые настройки «Своего стиля»
Export House Style...	Сохранить настройки «Своего стиля»

## МЕНЮ «PLUG-INS»

Команда	Назначение
<b>Accidentals →</b>	<b>Работа со знаками альтерации:</b>
Add Accidentals to all Notes	Добавить знаки альтерации к нотам
Add Accidentals to all Sharp and Flat Notes	
Add Cautionary Note	
Add Ficta above Note	Добавление знака альтерации над нотой
Respell Flats as Sharps	Энгармоническая замена бемолей на диезы
Respell Sharps as Flats	Энгармоническая замена диезов на бемоли
Simplify Accidentals	Удаление лишних знаков альтерации

<b>Analysis →</b>	<b>Анализ мелодик:</b>
Ann Schenkerian Scale Degrees	Указание над нотами ступеней лада
Compare Staves	Сравнение нотопосцев на различия
Find Motive	Найти мотив
Find Range	Найти диапазон
<b>Batch Processing →</b>	<b>Пакетная обработка:</b>
Calculate Statistics for Folder of Scores	Подсчёт статистики для выбранной папки с документами Sibelius
Convert folder of Acorn Sibelius Files Convert folder of Finale Files Convert folder of MIDI Files Convert folder of SCORE Files Convert folder of Scores to Graphics Convert folder of Scores to MIDI Convert folder of to Web Pages	Конвертация нотных партитур, созданных в других программах – Finale, Score и т.д.
Import House Style into Folder of Scores	Применить сохранённый «Свой стиль» ко всем документам, находящимся в папке
Print Multiple Copies	Печать нескольких документов (по выбору из списка)
<b>Composing Tools →</b>	<b>Средства композиции:</b>
12-Tone Matrix	12 – тоновая форма (лад)
Add Drum Pattern	Добавление в партитуру готовую партию ударных инструментов
Add Simple Harmony	Выставить символы гармонии к выделенным аккордам
Invert	«Перевернуть» мелодию наоборот

Pich Mapping	Замена одной звуковысотности нот на другую
Realize Chord Symbols and Diagrams	Перевод аккордовых символов в нотный пример (аккорд)
Realize Figured Bass	Показать аккорды по басу
Retrograde	Произведение будет «инструментовано» программой Sibelius (по умолчанию)
Show Handbells Required	Разложить аккорд на отдельные ноты
<b>Notes and rests →</b>	<b>Ноты и паузы:</b>
Apply Shape Notes	Использовать (применить) другие виды дополнительных нотных головок
Boomwhackers@ Note Colors	Цвет для нотного текста
Color Pictcher	Выделение заданного типа нот определенным цветом
Combine Tie Notes and Rests	Объединение заливанных одноимённых нот и стоящих рядом пауз
Convert Simple Time to Compound Time	Замена двудольного ритма на трёхдольный
Copy Articulations and Slurs	Копировать знаки артикуляции и лиги
Double Note Values	Двойное увеличение длительности нот
Duplicates in Staves	Найти дублирующие ноты в двух станах
Halve Note Values	Двойное уменьшение длительности нот
Make Pitches Constant	Приведение всех нот к одной высоте
Remove Dangling Ties	Удаление «повисших» лиг (не связанных с нотой)
Remove Overlapping Notes	Удаление нот с несоответствующими длительностями (полезно после неточного конвертирования MIDI или ввода Flexi-Time)
Remove Rests	Удаление всех пауз из мелодии
Remove Unison Notes	Удаление унисонных нот
Split Dotted Quarter Rests	Разъединение четвертных пауз с точками

Straighten Written-Out Swing	Удаление точек у восьмых
<b>Other →</b>	<b>Другое:</b>
Add Harp Pedaling	Добавить педали арфы
Make Layout Uniform	Оформить расположение тактов, систем и страниц по заданной форме
Preferences	Настройки плагинов
Remove all Highlights	Удалить все подсветки
Scales and Arpeggios	Автоматическое построение восходящих/нисходящих гамм и арпеджио
Set Metronome Mark	Вставить знаки метронома
<b>Playback →</b>	<b>Воспроизведение:</b>
Cresc./Dim Playback	Изменения динамики при воспроизведении
Harmonics Playback	Воспроизведение гармонии с помощью команд MIDI
Ornament Playback	Поддержка воспроизведения мелизмов (мордентов, группетто)
Quarter-tone Playback	Воспроизведение команд MIDI
Strummer	Импровизированное воспроизведение аккордов
<b>Proof-reading →</b>	<b>«Профессиональный просмотр» партитуры</b>
Check Attachments	Проверка соответствия привязки объектов
Check Clefs	Проверка ключей
Check for Parallel 5ths/8ves	Проверка на наличие параллельных квинт и октав
Check Harp Pedaling	Проверка педалей арфы
Check Multiple Stops	Проверка на наличие аккордов, затруднительных для проигрывания на инструменте
Check Pizzicatos	Проверка правильности чередования pizzicato и arco
Check Repeat Barlines	Проверка правильности реприз
Proof-read	Несколько вышеописанных функций в одном меню

What is Where	Отображает информацию о составных элементах вашей партитуре и сохраняет это все в текстовом файле.
<b>Text →</b>	<b>Работа с текстом</b>
Add Brass Fingering	Добавить аппликатуру духовых инструментов
Add Chord Symbols	Добавить символы аккордов
Add Note Names	Добавить названия нот
Add Slurs to Lyrics	Выделение слов вокальной партии, звучащих более чем на одну ноту
Add String Fingering	Добавить аппликатуру струнных инструментов
Add Tonic Sol-Fa	Добавление различных знаков к нотам
Add Verse Numbers	Добавление номера в начале каждой строки с вокальным текстом
Align Lyrics	Выводить вокальный текст
Change Dynamics	Изменение динамических обозначений на один уровень (громче/тише)
Chord Symbols As Fractions	Отображение аккордовых символов в «раздельном формате»
Find and Replace Text	Найти и заменить обозначения (только для текста Expression и Technique)
Number Bars	Пронумеровать такты
Number Beats	Пронумеровать тактовые доли
Reposition Text	Перемещение текста
Save Lyrics	Сохранить вокальный текст в отдельный текстовый файл
Smarten Quotes	Вставка необычных кавычек и апострофов
Traditional Lyrics Beaming	Группировка вокальных нот в соответствии с текстом

## МЕНЮ «WINDOW / ОКНО»

Команда	Назначение
New Window	Открывается новое окно с аналогичным документом
Tile Horizontally	Документы открыты по горизонтали
Tile Vertically	Документы открыты по вертикали
Cascade	Документы открыты каскадно
Navigator	Отображение навигатора
Keypad	Отображение цифровой клавиатуры
Playback	Отображение окна воспроизведения
Mixer	Отображение микшера
Kontakt Player	Отображение окна Kontakt Player (при его наличии)
Parts	Отображение окна работы с партиями
Video	Отображение окна работы с video
Properties	Отображение окна свойств
Hide Tool Windows	Скрыть плавающие окна
Switch to Part	Переключиться на партию
Nex Part	Следующая партия
Previous Part	Предыдущая партия
Название документа	Список названий открытых документов

## МЕНЮ «HELP/ СПРАВКА»


В меню **Help** помещены справки по основным вопросам работы в программе «Sibelius».

После нажатия **F1** появляется ниспадающий список, из которого вы можете выбрать интересующую информацию.

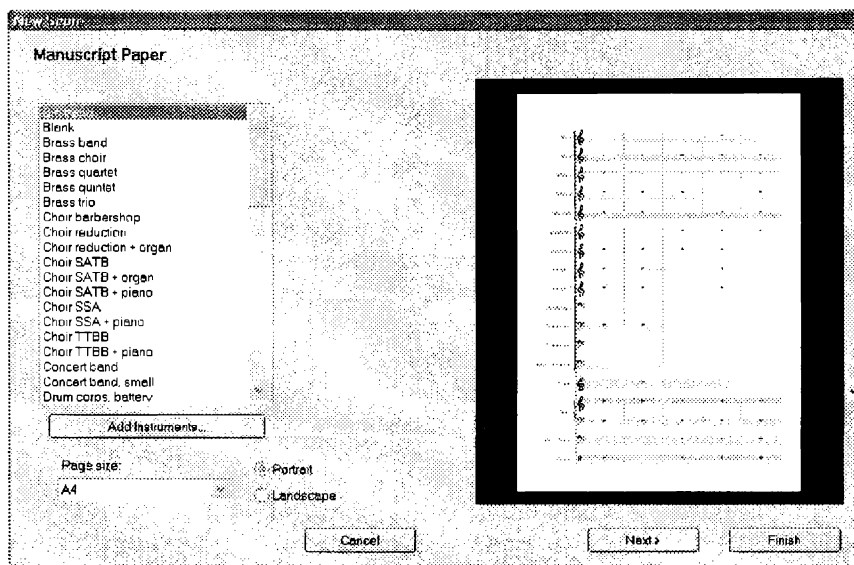
\* \* \*

## НАБОР НОТНОГО ТЕКСТА

### ФОРМИРОВАНИЕ НОТНОГО ЛИСТА

Используя команду **Start a new score** в окне **Quick Start** (быстрый старт), или после щелчка на панели инструментов на кнопку , появится окно выбора готовых шаблонов партитуры. Здесь можно выбрать готовый состав инструментов из списка или составить свой вариант.

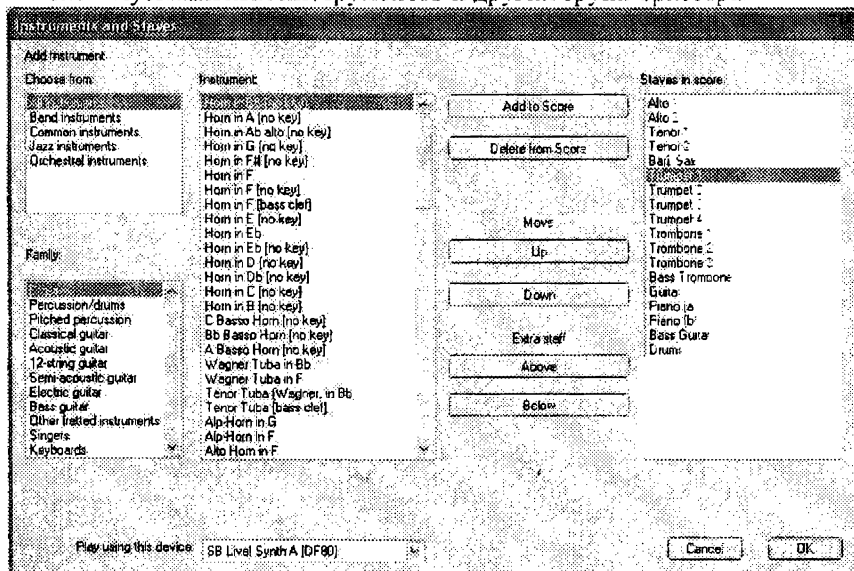
Для создания своего варианта выберите чистый лист, нажав **Blank** в списке **Manuscript Paper**.



Программа по умолчанию предлагает формат бумаги **A4** и книжное положение страницы.

В окне **Page size** эти параметры можно изменить.

При нажатии **Add Instruments...** появится диалоговое окно со списком музыкальных инструментов и других групп оркестра.



- **Choose from** – оркестровые группы;
- **Family** – семейство инструментов;
- **Instrument** – выбираемый инструмент из группы;
- **Staves in Score** – расположение выбранных инструментов в Вашей партитуре

Выделите выбранный инструмент и щёлкните по кнопке **Add to Score** (добавить в партитуру), для удаления – кнопка **Delete from Score** (удалить из партитуры).

Для перемещения инструмента вверх или вниз по партитуре, необходимо выделить его название в окне **Staves in Score** и переместить с помощью клавиши **Move Up** - вверх или клавиши **Move Down** - вниз.

После формирования нотного листа нажмите **OK** и **Next**. Появится окно выбора размера, выставления затактовых долей и темпа.



**Time Signature and Tempo**

Time Signature

☐ 2/2  
 ☐ 2/4  
 ☐ 3/4  
 ☐ 4/4  
☐ 6/8  
☐ C  
☐  $\text{C}$   
☐ Other:  4:  4:

Beams and Rest Groups...

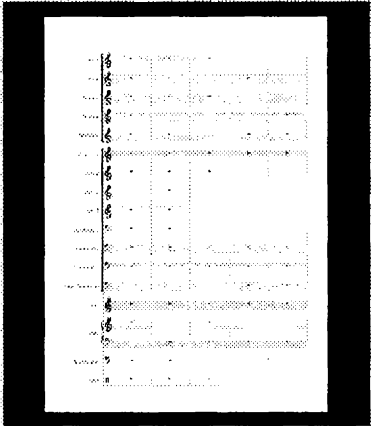
Pickup (Upbeat) Bar

☒ Start with bar of length:  J

Tempo

Tempo text:  Allegro

☒ Metronome mark:  J  120



В этом окне можно установить один из предлагаемых размеров, или включить пункт **Other** и ввести нужный размер.

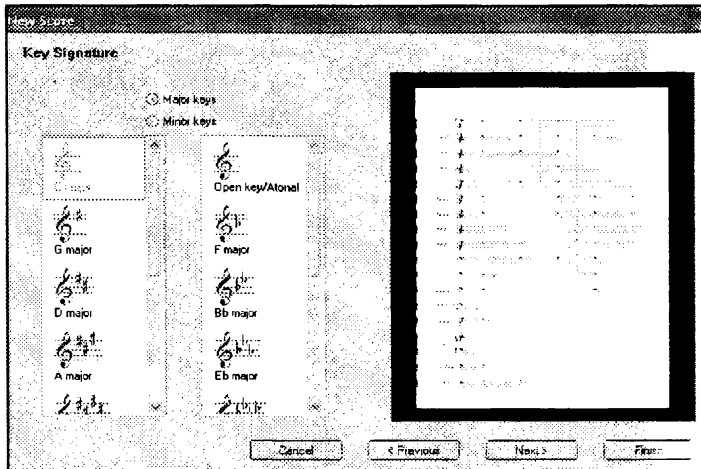
В пункте **Pic-up Bar** выбирается длительность затакта. Для выбора длительности затакта нужно активизировать **Start with bar of length**, поставив флажок. В выпадающем списке выберите длительность затакта и нажмите **OK**.

Необходимо обратить внимания, что затакт будет считаться тактом №1. Для изменения нумерации (например, изменить затакт с 1 на 0) зайдите в главное меню **Create\ Other\ Bar Number Change...** и в окне **Bar Number Change** поставьте цифру 0.

В разделе **Tempo** - задаётся нужный темп.

Для завершения работы с этим окном нажмите **Next**.

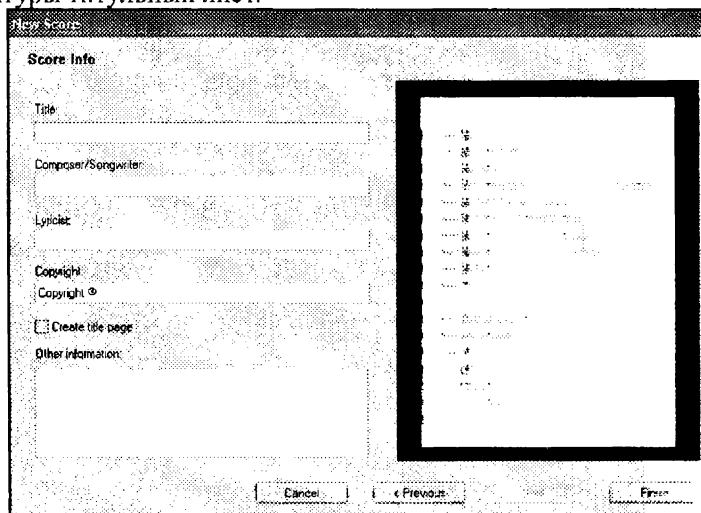
Появится окно для выбора тональности.



Выделите мышью нужную тональность и нажмите **Nex**.


В появившемся окне впишите название произведения, фамилию композитора, автора текста и т.д.

Установив галочку в **Create title page**, можно создать в начале партитуры титульный лист.\*



\* Практичнее, титульный лист лучше создать отдельно.

Закончив оформление нажмите **Finish**, и на экране появится созданный вами шаблон партитуры.

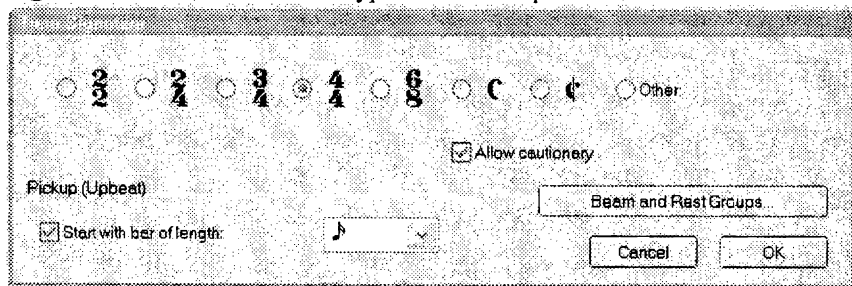
Если в партитуре присутствуют транспонирующие инструменты, то на панели инструментов следует нажать кнопку . Программа автоматически выставит нужные ключевые знаки у транспонирующих инструментов.

## ИЗМЕНЕНИЯ РАЗМЕРА, КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ, ТОНАЛЬНОСТИ И НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В процессе набора нот, возникает необходимость изменять размер, ключевые знаки и тональность.

Это осуществляется следующим образом:

Для изменения размера в главном меню выберите **Create/ Time Signature** или **(T)** на клавиатуре латинской раскладкой.\*



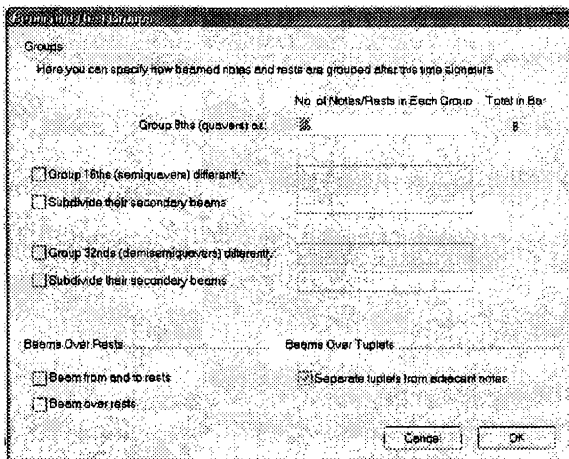
Работа с этим окном была описана на странице 25.

Установка флажка в пункте **Allow Cautionary** позволяет обозначить размер в конце предыдущего нотного такта, в котором происходит смена размера, оказывается первым на следующей строчке или странице.

---

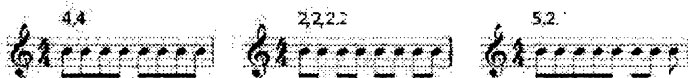
\*В дальнейшем команды будут обозначаться следующим образом, например: **Create/ Time Signature (T)**

Команда **Beam and Rest Groups**, позволяет изменить группировку нот.



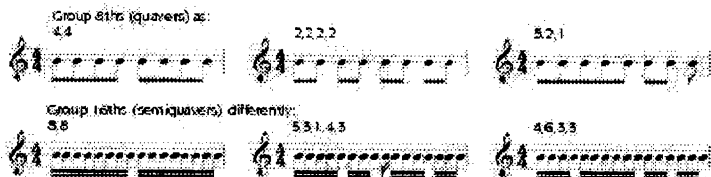
В данном окне группировки представлены количеством нот в каждой группе, разделённых запятыми, и они могут содержать общее число не более того, что находится в столбце **Total in Bar**.

Например, в размере 4/4 Вы можете установить опцию **Group 8ths (quavers) as** так:

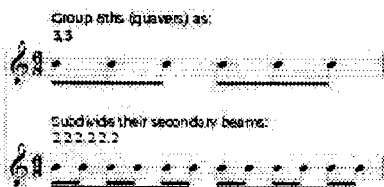


Более короткие длительности, как правило, наследуют ту же группировку (за исключением восьмых нот в размере 4/4, которые делятся на две группы по четыре ноты, т.к. это специальный случай). Таким образом, если группы восьмых будут обозначены **5,2,1**, то группы шестнадцатых получатся следующими: **10,4,2**.

Таким же образом действуют команды **Group 16ths (semi-quavers) differently** и **Group 32nds (demisemiquavers) differently**. Используя наш пример с размером 4/4, посмотрите на несколько возможных вариантов:



Для определения подгрупп (ноты, объединённые вторичными рёбрами) включите **Subdivide their secondary beams** для 16-х нот и/или для 32-х нот и задайте подгруппы, разделённые запятыми; убедитесь, что общее число не превышает **Total in Bar**. Например, в размере 6/8 Вы можете разделить 16-е ноты на подгруппы следующим образом:



Для выставления ключа, на основной панели выберите **Create/Clef** или букву(Q) на клавиатуре.

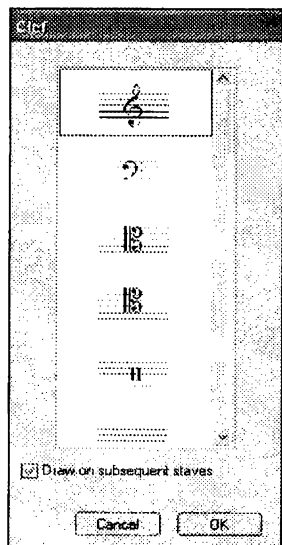
Откроется окно с набором различных музыкальных ключей.

Выделив нужный ключ, щёлкните **ОК**, и синей стрелкой укажите место на нотном стане.

Если снять галочку с пункта **Draw on subsequent staves**, то следующая строка будет без ключа.

Если Вы хотите изменить ключ в середине такта, выберите необходимый ключ в окне **Create / Clef**, а затем щёлкните в той точке, где Вы хотите его разместить.

В этом же окне можно выбрать обозначения для ударных инструментов или нотный стан без ключа (чистый ключ).



Ключи могут быть удалены при помощи клавиши **Delete**. Маленький ключ в конце предыдущей системы – это и есть настоящее изменение ключа; большой ключ в следующей системе является его подтверждением.

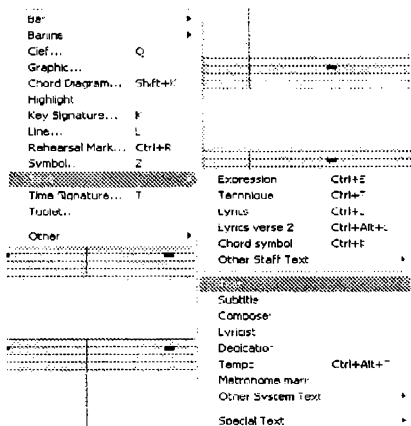
Для изменения тональности в середине произведения в главном меню выберите команду **Create/Key Signature** или букву(**K**) на клавиатуре. В появившемся окне, выберите новую тональность и нажмите **ОК**. Синей стрелкой, укажите такт, в котором следует выставить новую тональность и щёлкните левой кнопкой мыши.

Ключевые знаки перемещаются вправо/влево при помощи мыши (удерживая левую кнопку мыши) или клавиш со стрелками.

Для удаления ключевых знаков выделите их и нажмите клавишу **Delete**.

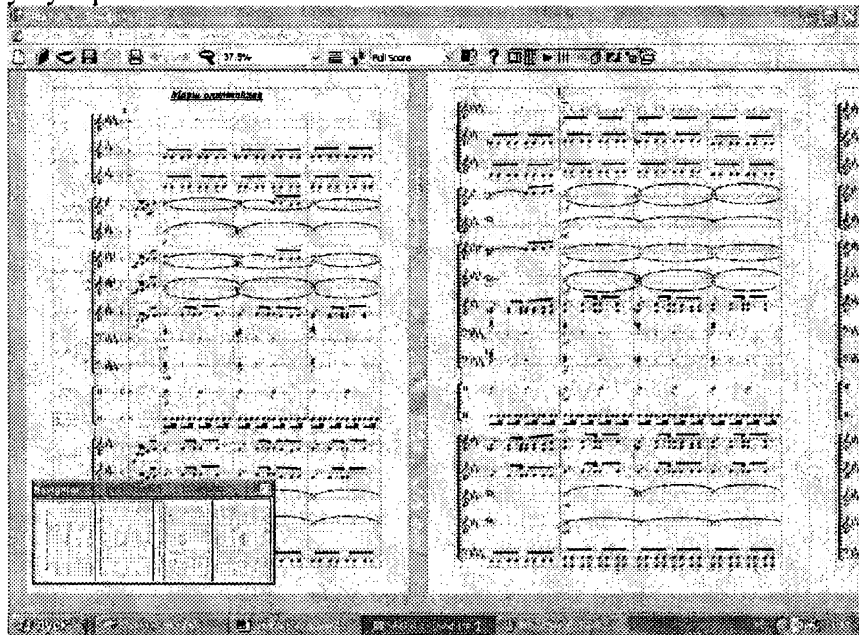
Для удаления предупреждающих ключевых знаков расположение в конце предыдущей системы при смене тональности включите флажок **Hide** в диалоге **Create / Key Signature** или сделайте их невидимыми, воспользовавшись функцией меню **Edit /Hide or Show / Hide** (клавиши **Ctrl+Shift+H**)


Чтобы написать название произведения, композитора и фамилии автора текста, в главном меню выберите **Create/ Text/ Title** или **Composer**, или **Lyricist** и т.д.



## НАВИГАЦИЯ

Основное окно программы отображает нотные страницы, которые можно перемещать с помощью мыши во время редактирования и звучания музыки. Для быстрого перемещения по страницам партитуры служит окно "Navigator", по умолчанию расположено в левом нижнем углу экрана.



Его можно вызвать, выбрав в главном меню **Window/ Navigator** (**Ctrl+Alt+N**)\* или нажав на панели инструментов на кнопку  .

Светлый прямоугольник навигатора показывает, какая часть страницы отображена в данный момент. При перемещении нажатой мышью на прямоугольник навигатора, страницы так же передвигаются.

---

\* В приложении приведен полный список команд вызываемых с помощью «горячих клавиш».

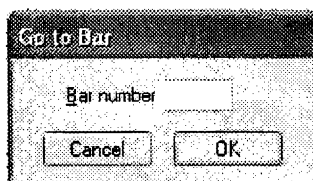
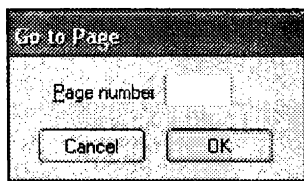
Партитуру можно перемещать и с помощью символа «рука», который появляется при нажатии и удержании левой кнопки мыши на странице.

Используя клавиши **Home** и **End** можно постепенно передвинуть партитуру по горизонтали к началу или к концу.

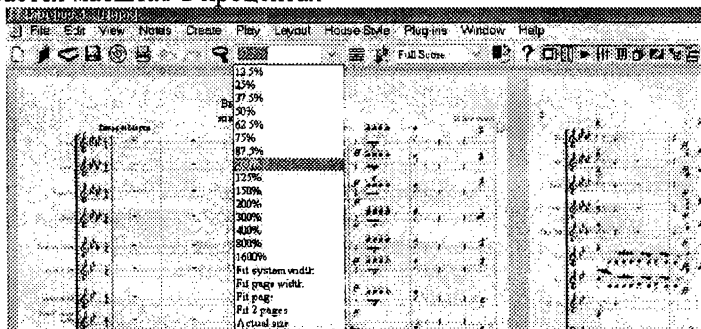
Если нажимать эти клавиши и удерживать **Ctrl**, то партитура перемещается в начало или в конец.

Клавиши **Page Up** и **Page Down** перемещают страницы партитуры по вертикали, а с комбинацией клавиши **Ctrl** – в крайнее верхнее или нижнее положение.

В программе «Sibelius» можно быстро найти нужный такт или страницу нотного текста. Для этого в главном меню выберите **Edit/ Go to Bar (Ctrl+Alt+G)** - перейти к указанной такту, или **Edit/ Go to Page (Ctrl+Shift+G)** перейти к указанной странице.



Для удобства зрительного восприятия партитуры устанавливается оптимальный масштаб её изображения. Для этого, в главном меню выбирается масштаб в процентах

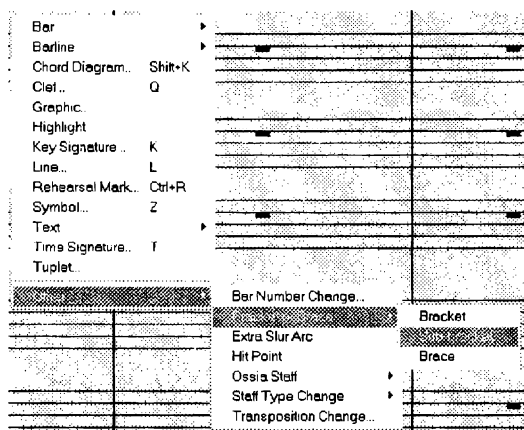


или с помощью сочетания клавиш **Ctrl+** (увеличить) или **Ctrl-** (уменьшить), достигается необходимая величина объекта.

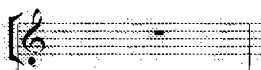


## УСТАНОВКА АККОЛАД

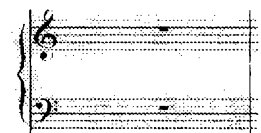
В партитуре принято объединять группы инструментов под общей акколадой. Для этого выделите такт, с которого начнётся акколада, и выберите в главном меню **Create / Bracket or Brace**.



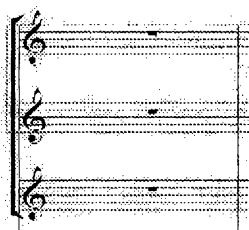
Из предложенного списка выберите форму акколады и щелкните левой кнопкой мыши.



**Bracket**



**Brace**



**Sub-Bracket**

После того, как на строчке появится акколада, выделите её нижнюю часть и протяните до нижнего стана группы.

## ТАКТОВЫЕ ЛИНИИ

Все виды тактовых линий в программе Sibelius находятся в таблице, которую можно открыть выбрав в главном меню **Create/ Barline**

Bar		
Barline		Start Repeat
Clef...	Q	End Repeat
Graphic...		Double
Chord Diagram...	Shift+K	Dashed
Highlight		Final
Key Signature...	K	Invisible
Line...	-	Normal
Rehearsal Mark...	Ctrl+F	Tick
Symbol...	2	Short
Text		Between Staves
Time Signature...	T	
Tuplet...		
Other		

Для изменения тактовой линии, сначала выделите ее, а затем щёлкните мышью по нужному пункту в таблице.


- **Start Repeat** – начало репризы.
- **End Repeat** – конец репризы.
- **Double** – двойная черта.
- **Dashed** – пунктирная черта.
- **Final** – финальная черта.
- **Invisible** – невидимая черта.
- **Normal** – восстановить стандартную черту.
- **Tick** – черта на верхней линии стана.
- **Short** – черта в середине стана.
- **Between Staves** – черта между станами.

Знаки репризы в Sibelius являются активные, то есть при проигрывании музыкальный материал между ними повторяется.

Чтобы объединить группы инструментов в партитуре тактовыми линиями, выделите её конец (появится синий квадратик) и потяните квадратик до нужного стана.

## ЦИФРОВАЯ ПАНЕЛЬ С ЗАКЛАДКАМИ


Цифровая панель **Keypad** по умолчанию размещается в правом нижнем углу на нотной странице. При желании её можно отключить/включить в главном меню выбрав **Window/ Keypad (Ctrl+Alt +K)**

или нажав кнопку  на панели инструментов.

Кнопки панели **Keypad** соответствуют кнопкам дополнительной цифровой клавиатуры компьютера. Их можно нажимать мышью непосредственно на панель **Keypad**.

На панели **Keypad** существуют пять вариантов закладок с определёнными функциями.

Закладки вызываются несколькими способами:

- щёлкните по  левой кнопкой мыши;
- нажмите «▶» на цифровой клавиатуре;
- нажмите любую из клавиш **F8 – F12**.

По умолчанию в программе Sibelius открывается первая основная закладка.

Возврат к ней из других закладок достигается нажатием клавиш «◀» или **F8**.

Основная закладка предназначена для выбора длительности нот, простых знаков альтерации и обозначения штрихов.

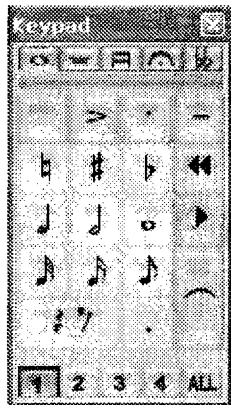
На ней видно, что при нажатии на клавиши «/», «\*» и «-» (клавиатуры компьютера) к выбранным нотам добавляются акценты, точки – (стаккато) или чёрточки - (tenuto).

Нажатие клавиши «↵» (**Enter**) добавляет к текущей ноте лигу, которая продлевает звучание ноты (tie).

Кроме того, можно добавить к длительности ноты точку, нажав клавишу «.».

Все перечисленные действия можно производить с выделенной нотой с помощью мыши при нажатии соответствующих клавиш на цифровой панели.

Таким же образом с помощью клавиш 7, 8 и 9 на цифровой клавиатуре компьютера можно добавить к выделенной ноте бекас, диес или бемоль.

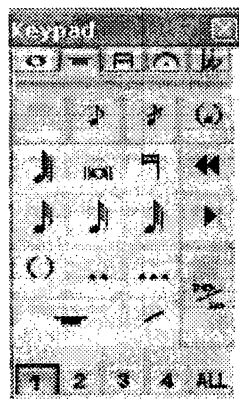


Клавиша **F9** включает вторую закладку.

Здесь можно ввести дополнительные длительности с 64-й по 512-ю, а также, брэвис и лонгу, добавить к ноте двойную или тройную точку, поставить паузу на целый такт.

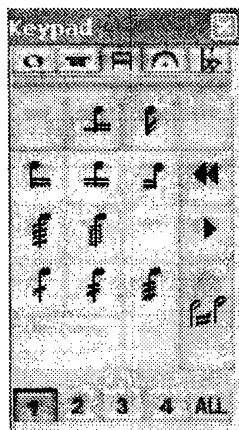
Клавиша «**Enter**» (**Enter**), превращает выделенную ноту в более мелкую (петит).

В этой закладке можно выбрать нужный форшлаг, поставить скобки для ноты или случайного знака.



Клавиша **F10** включает режим перегруппировки.

Для перегруппировки предварительно выделите ноту или группу нот.



- (клавиша «/» на цифровой клавиатуре) – разъединит ноты по группам под общим реброт;



- (клавиша «<>» на цифровой клавиатуре) – разъединит ноту справа и слева;



- (клавиша «7») – разъединит ноту слева (объединит справа);



- (клавиша «8») – соединит и справа. и слева;




- (клавиша «9») – соединит слева (разъединит справа);



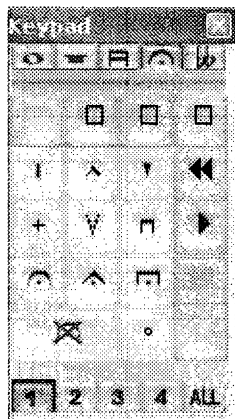
- (клавиша «3») – создаст тремоло;



- (клавиша «**Enter**») – создаст фортепианное тремоло.

Чтобы создать фортепианное тремоло, введите обе ноты, обозначив их вдвое меньшими длительностями. Затем выделите первую из них, и нажмите клавишу «» (**Enter**) на цифровой клавиатуре.

Ноты будут преобразованы в тремоло с двумя рёбрами. При желании изменить количество рёбер, нажмите на ту же клавишу несколько раз.



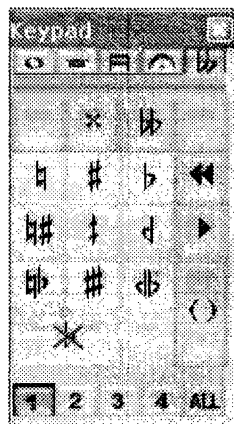
Клавиша **F11** включает режим установки наиболее распространённых обозначений штрихов. Здесь же можно вводить ферматы, и другие необходимые знаки.


Клавиша **F12** включает режим установки знаков альтерации.

Здесь становятся доступными дубль-диез и дубль-бемоль, диез/бемоль с предшествующим бекаром (данное обозначение характерно для XVIII - XIX веков, если в одном и том же такте встречался, например, соль-бемоль, а затем соль-диез.)


Кроме того, здесь есть знаки для обозначений четвертитоновой альтерации.

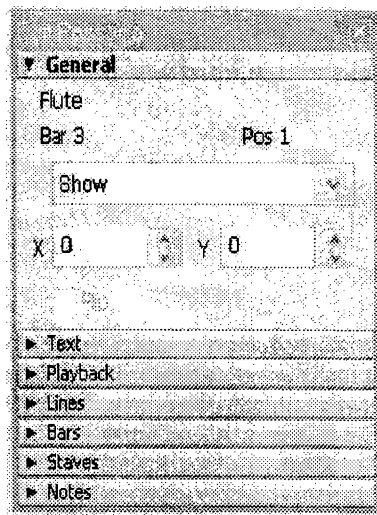
Кнопки 1, 2, 3, 4 в нижней части окна клавиатуры позволяют производить действия с соответствующим голосом. При нажатии на цифры (внизу панели) голоса принимают соответствующий цвет. Кнопки 1, 2, 3, 4 аналогичны командам в главном меню **Edit/ Flip/ Voice 1-4 (Alt +1, Alt+ 2, Alt +3, Alt +4)**.



При включении кнопки  (**Alt +5**) выделенные элементы (например текст или лиги) становятся синего цвета и эти начинают взаимодействовать со всеми голосами.

## ПАНЕЛЬ СВОЙСТВ

Для включения панели свойств (**Edit Passage**), в главном меню выберите **Create/ Window/ Properties (Ctrl+Alt+P)** или нажмите на панели инструментов на кнопку .



Эта панель предназначена для редактирования различных параметров объектов партитуры. Она имеет несколько выдвижных вкладок.

1. Вкладка **General** изменяет координаты почти всех объектов в нотном тексте.

В окне **Flute** можно выбрать следующие команды:

**Hide**-скрыть:

**Show**-показать:

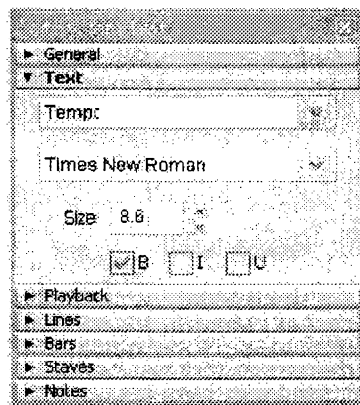
**Show In Score** - показать в партитуре:

**Show In Parts** - показать в партиях:

В поле **X** и **Y** осуществляется перемещение объекта по горизонтали и вертикали.

**Flip** - перевернуть.

2. Вкладка **Text** предназначена для работы с текстом. В верхнем окне можно выбрать предназначения текста, в нижнем установить любой шрифт, размер, выделить и подчеркнуть его.



3. Вкладка **Playack** предназначена для настройки воспроизведения звука.

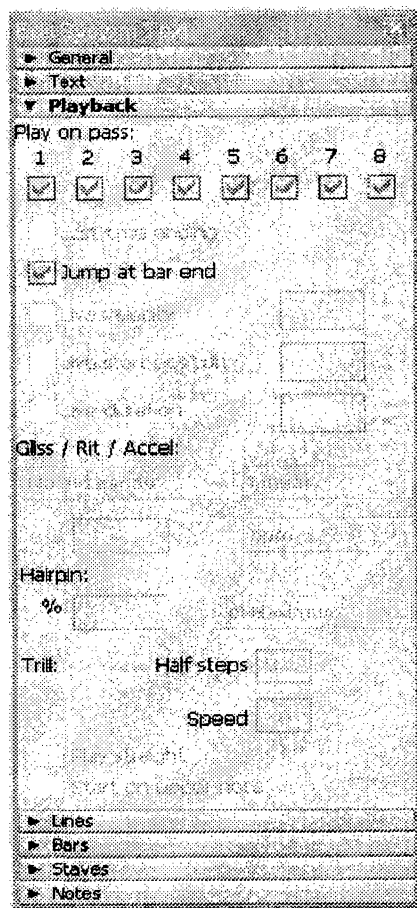
Наиболее интересные из них следующие:

- Если вы выделите **ноту** (или фрагмент) и уберёте галочку под цифрой 1 (под заголовком «Play on pass:»), то выбранная вами нота при воспроизведении проигрываться не будет. Это бывает полезно для уменьшения громкости, когда несколько голосов соединяются в унисон и звучание одного из голоса можно выключить;

- Выделив линию **глиссандо**, в полях под заголовком «Gliss/Rit/Accel» можно настроить ее воспроизведение (без эффекта глиссандо, согласно инструменту, хроматически, диатонически по белым или черным клавишам), а также изменить характер эффекта (постоянный - linear, ранний - early, поздний - late);

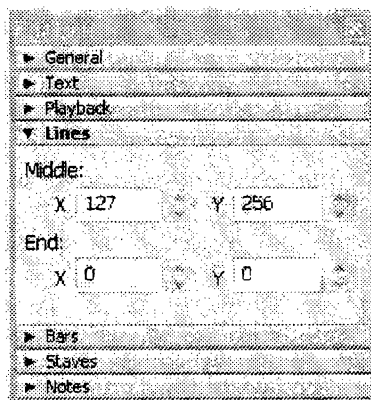
- Выделив линию **rit.** или **accel.**, можно настроить эффект замедления и ускорения;

- Выделив **трель**, в полях под заголовком «Trill» можно изменить ее звучание:



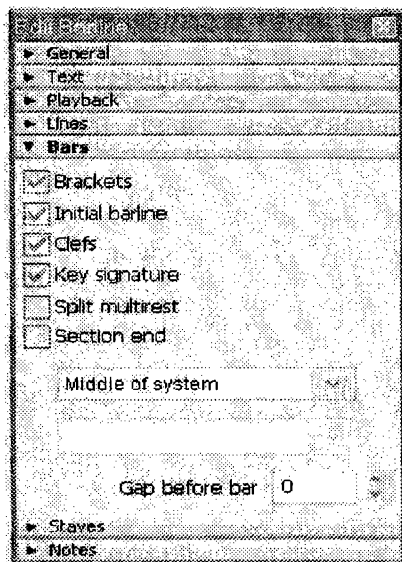
- (**half steps**) - на определенное количество полутонов;
- (**speed**) - скорость;
- (**play straight**) - проигрывать ровно, без ускорения;
- (**start on upper note**) - начать на верхней ноте.

4. Вкладка **Line** дает возможность изменять координаты различных линий. (Крещендо и диминуэндо, трели и глиссандо, вольты и другие линии. (Кроме тактовых линий)



5. Вкладка **Bars** предназначена для изменения настроек в начале такта. При выделении тактовой черты и установке соответствующей «галочки» убираются следующие объекты:

- (Brackets) акколала;
- (Initial barline) начальная черта;
- (Clefs) ключ;
- (Key Signature) ключевые знаки;



Ниже даны команды:

- (Split multirest) разъединение многотактовой паузы;
- (Section End) разрыв систем для начала нового произведения.

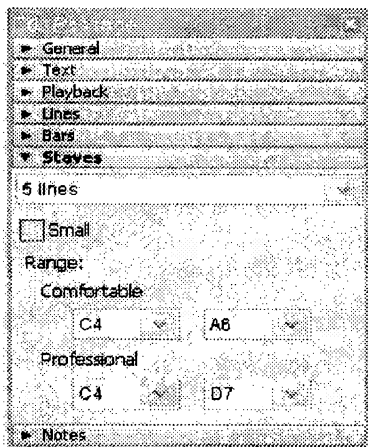
В окне:

- (Break) разрыв
- (No Break) нет разрыва
- (System Break) разрыв системы
- (Page Break) разрыв страницы
- (Middle of system) выделенный такт разместить в центре системы
- (Middle of page) выделенный такт разместить в центре страницы

Далее:

- изменить вид паузы;
- Окно (Gap before Bar) изменить промежуток перед тактом





## 6. Вкладка **Staves** предназначена

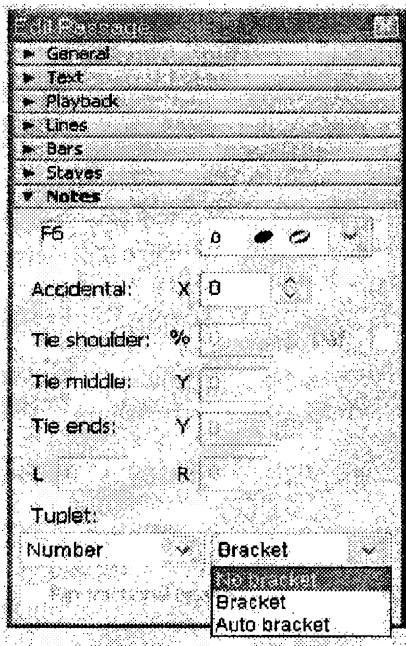
- для выбора количества линий в нотном стане;
- для уменьшения или увеличения размера нотного стана;
- чтобы задать рабочий диапазон инструмента в двух режимах. (В удобном и профессиональном).

7. Вкладка **Notes** – изменяет нотную головку и тип отображения триолей.

Для изменения нотной головки нужно выбрать её из предлагаемого, ниспадающего списка, и щелкнуть по ней левой кнопкой мыши.

В разделе **Tuplet** можно настроить тип отображения триоли, выделив значок над ней.

Подробнее об этом написано в разделе «Триоли и другие нерегулярные группы»



## ВВОД НОТНОГО ТЕКСТА

Ввод нотного текста осуществляется разными способами.

### 1. С помощью клавиатуры компьютера.

Выделите мышью паузу в том такте, в котором хотите начать ввод нот (пауза станет синего цвета). На цифровой панели выберите нужную длительность (длительность выбранной ноты станет синего цвета) и на клавиатуре компьютера нажмите клавишу **C**, что соответствует ноте **До**, клавиша **D** - **Ре**, **E** - **Ми** и так далее, в соответствии с латинским буквенным обозначением нот. Клавиша **B** соответствует ноте **Си**.

### 2. С помощью мыши.

На основной панели выберите **Notes/Input Notes (N)**, а на цифровой клавиатуре укажите длительность ноты, затем появившейся синей стрелкой, щёлкните мышкой по месту, где нужно поставить ноту. С помощью клавиши (стрелка вверх/вниз) подкорректируйте высоту ноты.

### 3. С помощью MIDI-клавиатуры.

Подключите MIDI-клавиатуру с помощью MIDI (USB) – шнура к компьютеру.

Мышкой щёлкните по паузе (она выделится синим цветом). После этого выбираете длительность на цифровой клавиатуре и нажмите нужную ноту (созвучие) на MIDI-клавиатуре. Для добавления нот в аккорде, удерживайте клавишу **Shift**.

Если на основной панели выбрать **Re-input Pitches (Ctrl+Shif+I)**, то можно вводить новое высотное положение нот, сохраняя ранее выбранные длительности.

Клавиша **Esc** отменяет активность курсора (он становится бесцветным).


Чтобы добавить к ноте интервал сверху, выделите её и нажмите цифру на компьютерной клавиатуре, соответствующую интервалу: **1** – прима, **2** – секунда, **3** – терция и так далее, для добавления интервала снизу удерживайте клавишу **Shift**.

Для перемещения ноты вверх или вниз выделите её и нажмите соответствующие стрелки.

Если удерживать клавишу **Ctrl** и нажать на стрелку, то нота переместится на октаву.

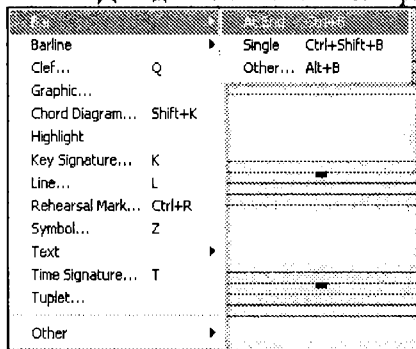
Для энгармонической замены ноты – выделите ноту и нажмите **Enter**.

Для быстрого перехода с одной выделенной ноты в аккорде на другую пользуйтесь комбинацией **Alt+стрелка вверх/вниз**.

Для постановки паузы нажмите клавишу «» предварительно выбрав её длительность на цифровой клавиатуре.

## ДОБАВЛЕНИЕ И УДАЛЕНИЕ ТАКТОВ

Для добавления тактов при наборе партитуры в главном меню



выберите **Create/ Bar**. Далее, выберите один из указанных ниже вариантов ввода тактов, причем если первый вариант происходит автоматически, то в остальных указанием левой кнопкой мыши в место вставки.

- **Single** – добавить в указанном месте один такт (сочетание клавиш **Ctrl+Shift+B**).
- **Other** – выбрать и добавить нужное количество тактов в указанном месте (сочетание клавиш **Alt+B**).

Для удаления лишних тактов партитуры, удерживая клавишу **Ctrl** щёлкните мышкой на первый удаляемый такт (появится двойная рамка), а затем с нажатой клавишей **Shift**, на последний удаляемый такт (рамка охватит все такты), и нажмите **Delete**.

## СПОСОБЫ ВЫДЕЛЕНИЯ И КОПИРОВАНИЯ

Чтобы произвести какие-либо действия с нотами или другими музыкальными знаками их необходимо выделить.

Для выделения такта в партитуре направьте стрелку на нужный такт и щёлкните левой кнопкой мыши. Вокруг такта образуется синий квадрат.

Для выделения нескольких тактов или части партитуры необходимо выделить первый верхний такт, а затем, удерживая **Shift**, выделить последний нижний такт. Выбранная часть партитуры будет обрамлена синим квадратом.

Чтобы скопировать такты с нотами или какие-либо музыкальные знаки, выделите их и нажмите **Ctrl+C**. После этого укажите место копирования и нажмите **Ctrl+V**. Выделенные объекты будут вставлены в выбранное место.

Очень удобен вариант копирования при помощи мыши.

Для настройки мыши в главном меню выберите **File/ Preferences**, в общем списке **mouse** и поставьте флажок в пункте **Enable copying with mouse** (разрешение копирования при помощи мыши). Выделите щелчком мыши объект для копирования, и скопируйте его, одновременно нажав обе кнопки или колёсико трёхкнопочной мыши.

С помощью клавиши **R**, выделенные ноты (аккорды) такты и целые фрагменты, можно копировать неоднократно.

## РАССТАНОВКА ДИНАМИЧЕСКИХ НЮАНСОВ, СИСТЕМНЫХ ЛИНИЙ, ЛИГ

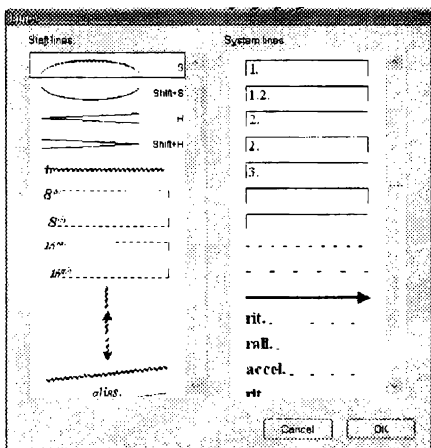
Чтобы поставить нюанс под нотой, выделите её, и в главном меню выберите **Create/ Text/ Expression (Ctrl+E)**. После этого щёлкните правую кнопку мыши. Появится окно с обозначениями нюансов и другими нотными символами:

<b>ppp</b>	<i>z</i>	Ctrl+Shift+2	<i>con</i>	=	<i>f</i>	Ctrl+Num 1	<i>sfz</i>	Ctrl+Shift+Alt+1	Alt+1
<b>pp</b>	<i>cresc.</i>	Ctrl+Shift+C	<i>senza</i>	.	<i>f</i>	Ctrl+Num 2	<i>fz</i>	Ctrl+Shift+Alt+2	Shift+Alt+1
<b>p</b>	<i>dim.</i>	Ctrl+Shift+D	<i>Red</i>	+	<i>f</i>	Ctrl+Num 3	<i>ff</i>	Ctrl+Shift+Alt+3	Alt+2
<b>mp</b>	<i>dolce</i>		<i>tenuto</i>	—	<i>f</i>	Ctrl+Num 4	<i>fff</i>	Ctrl+Shift+Alt+4	Shift+Alt+2
<b>mf</b>	<i>espress.</i>			—	<i>f</i>	Ctrl+Num 5	<i>fff</i>		
<b>f</b>	<i>legato</i>			—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>ff</b>	<i>leggero</i>			—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>fff</b>	<i>marcato</i>			—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>fff</b>	<i>meno</i>			—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>fp</b>	<i>molto</i>			—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>sf</b>	<i>niente</i>			—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>sfz</b>	<i>piu</i>			—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>sfz</b>	<i>poco</i>			—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>sfz</b>	<i>sempre</i>			—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>sfz</b>	<i>staccato</i>			—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>sfz</b>	<i>subito</i>			—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>m</b>				—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>n</b>				—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>r</b>				—	<i>f</i>		<i>fff</i>		
<b>s</b>				—	<i>f</i>		<i>fff</i>		

Выбрав нужный нюанс, щёлкните по нему левой кнопкой мыши, и он встанет под указанной нотой.

Для корректировки положения выставленного нюанса выделите его щелчком, (он станет синим) и с помощью стрелок (вверх/вниз, право/влево) переместите его на нужное место, при этом если нажать **Ctrl**, то перемещение стрелками будет производиться большим шагом.

Для установки **фразировочных лиг, крещендо и диминуэндо, трелей, глассандо, вольт и других линий** в главном меню выберите **Create/ Line (L)**, в открывшемся окне выделите нужную линию, и нажмите **OK**. Укажите место вставки линии и щелкните левой кнопкой мыши. Выбранная линия автоматически встанет в нужное место. Размер линии подкорректируйте с помощью квадратика на конце линии, захватив его левой кнопкой мыши.



**Крещендо** можно также установить, нажав на клавишу **H**, (предварительно выделив ноту), а **диминуэндо** – **Shift+N**.

Для расширения нюанса «вилки» нажмите **пробел**, для сокращения – **Shift+пробел**.

**Лигу** можно поставить и не вызывая окно **Lines**, а просто выделить ноту, с которой она должна начинаться, и нажать клавишу **S**. Появится лига, соединяющая рядом стоящую ноту. Удлинить лигу можно нажатием

клавиши **пробел**, а укоротить – **Shift+пробел**.

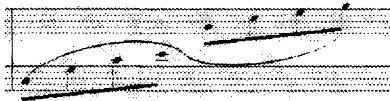
Положение лиги над нотой или под нотой можно изменить, нажав клавишу **X**.

Чтобы создать **фразировочную лигу**, нажмите клавишу **S**, не выделяя ноту. Появившейся синей стрелкой укажите место начала лиги и щелкните левой кнопкой мыши. Появится лига с квадратиком на конце, потянув за него мышкой, можно установить длину лиги.

Если выделить ноту и нажать на первой цифровой клавиатуре клавишу со знаком лиги, то появится лига объединяющая длительность нот одинаковой высоты.

Для создания лиги, концы которой направлены в разные стороны, необходимо:

- поставить лигу обычным способом.
- выделить один из её концов (появится метка):
- в главное меню выбрать **Create/ Other/ Extra Slur Arc**:
- удерживая левую кнопку мыши, подкорректируйте конец лиги и место её излома:
- скройте лишние паузы на нотном стане если нужно.

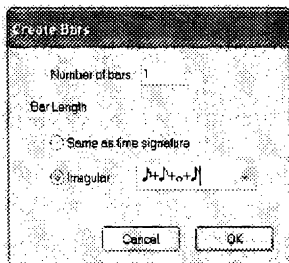


В программе Sibelius при воспроизведении нотного материала все эти элементы (**крещендо, диминуэндо, ритенуто, аччелерандо, вольты, трели, арпеджато и лиги**) являются активными. т.е. звучащими.

## НАБОР КАДЕНЦИИ

Каденции можно набирать следующими способами:

- Первый способ: набираем ноты обычным путём, а затем скрываем тактовые линии, нажав на сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Alt+N**.
- Второй способ: в одном такте выставляем размер, в сумме составляющий все доли каденции, далее набираем саму каденцию и делаем значения размера невидимым.
- Третий способ: в главном меню выберите **Create/ Bar/ Other (Alt+B)**.

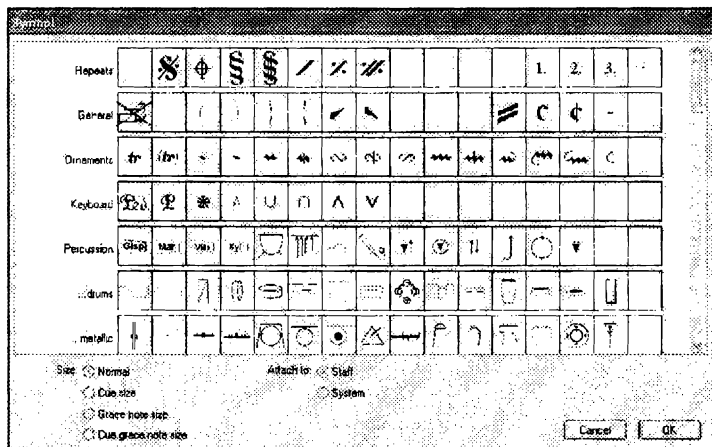


В появившемся окне включаем пункт **Irregular** и вводим длительности нот нашей каденции, выбирая их из предложенного списка, а затем нажимаем **OK**.

Стрелкой указываем место в партитуре и набираем ноты каденции. Лишние такты удаляем.

## ВЫСТАВЛЕНИЕ СИМВОЛОВ И СПОСОБОВ ИСПОЛНЕНИЯ

Для вызова окна символов, выберите в главном меню **Create/ Symbol (Z)**.



Выбрав нужный символ, выделите его мышью и нажмите на **ОК**. Выделенной стрелкой (синего цвета) поместите символ в партитуру на нужное место, нажав левую кнопку мыши.

Для выбора одного из четырёх размеров символа воспользуйтесь переключателем **Size**.

Переключатель **Attach to** служит для привязки символов к нотному стану или системе.

Все символы из этого окна не являются активными (не звучащими).

**ВНИМАНИЕ!** Если вы хотите исправить допущенную ошибку, то нажмите клавишу **Ctrl**, а затем **Z**. Данная команда действует для последовательной отмены всех операций.

Для вызова окна способов исполнения, выберите в главном меню **Create/ Text/ Technique (Ctrl+T)**. Принцип работы с этим окном такой же, как и с окном динамики. Ст.44.

arco	unus.			e	E
con sord.		Ctrl+Num 7		1	I
div.		Ctrl+Num 8		2	I
divisi		Ctrl+Num 9		3	Q
lv			Ctrl+3	4	Q
mute			Ctrl+Alt+Num 5	5	U
nat.				6	U
open		Ctrl+Num 1	Ctrl+Alt+Num 7	7	B
pizz.		Ctrl+Num 2	Ctrl+Alt+Num 8	8	.
senza sord.		Ctrl+Num 3	Ctrl+Alt+Num 9	9	Alt+6
solo		Ctrl+Num 4	Ctrl+Shift+Alt+A	10	Shift+Alt+6
sul pont.		Ctrl+Num 5	Ctrl+Shift+A	11	Alt+2
sul tast.		Ctrl+Num 6		12	Shift+Alt+2
tre corde				A	—
tremolo				A	—
tutti		Ctrl+Num Del	Ctrl+Shift+Alt+E	C	
una corda		Ctrl+x	Ctrl+Shift+E	E	
		Ctrl+y			

При проигрывании партитуры обозначения **pizz.** и **arco** у струнных, а также **con sord.** и **senza sord.** у духовых инструментов – действующие.

## ВЫБОР БУКВЕННЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ АККОРДОВ

Выделите ноту, над которой должно стоять буквенное обозначение и в главном меню выберите **Create/ Text/ Chord symbol (Ctrl+K)**. Щёлкните правой кнопкой мыши по мигающему курсору. Появится окно:

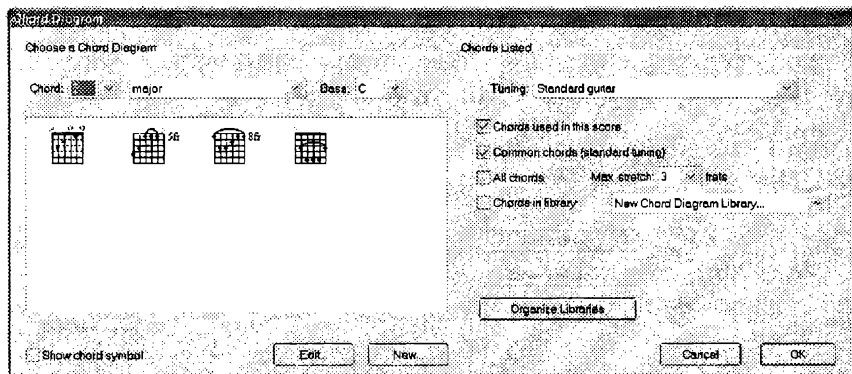
C	су <sup>2</sup>	add	tr	Alt+M	h	Ctrl+Num 9	U
C#	с#	tr	o	Ctrl+O	h		U
Db	с	is	o	Ctrl+Shift+O	h		U
D	с#	is(b#)	+	Shift+6	h		U
D#	с#(b#)	add	Ctrl+Shift+A	h			U
E <sup>b</sup>	с	m	omit	Ctrl+Alt+O	h		U
E	су <sup>2</sup>	m <sup>b</sup>	+	Shift+7	h		U
F	с(b#)	m <sup>b</sup>	-		h		U
F#	с(b#)	m(ma <sup>7</sup> )	-	Alt+-	h		U
G <sup>b</sup>	с	m <sup>7</sup>	ma	Ctrl+M	h		U
G	с(b#)	m <sup>7</sup> (b#)	su		h		U
G#	с(b#)	m <sup>7</sup>	NCL		h		U
A <sup>b</sup>	ma <sup>7</sup>	m <sup>11</sup>			h		U
A	ma <sup>7</sup> (#4)	m <sup>13</sup>		Alt+/	h		U
A#	ma <sup>7</sup> (#5)	aug	-	Shift+.	h		U
E <sup>b</sup>	с	aug <sup>7</sup>			h		U
E	с(b#)	aug(ma <sup>7</sup> )		Ctrl+Num 7	h		U
C <sup>b</sup>	ma <sup>4</sup>	din		Ctrl+Num 8	h		U



Чтобы буквенное обозначение появилось над указанной нотой, щёлкните по нему левой кнопкой мыши.

Для установки всех атрибутов аккорда над станом, необходимо несколько раз входить в меню, выбирая нужные знаки и буквы.

Ввод обозначений, исключительно для струнных щипковых инструментов гитар и т.д. осуществляется с помощью выбора в главном меню **Create/ Chord diagram (Shift+K)**



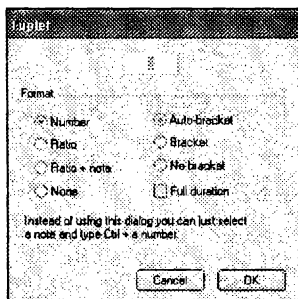
Здесь в ниспадающем списке левой части окна вы можете выбрать название аккорда, мажор/минор и альтернативный бас. При этом ниже открывается список возможных вариантов схем аппликатуры (расположения пальцев) выбранного аккорда.

В списке **Tuning** можно выбрать схем аппликатуры выбранного инструмента.

Нажмите **OK**. Появившейся синей стрелкой укажите место вставки схемы аппликатуры и щёлкните левой кнопкой мыши.

## ТРИОЛИ И ДРУГИЕ НЕРЕГУЛЯРНЫЕ ГРУППЫ

Для ввода триоли выделите первую ноту и нажмите клавиши **Ctrl-3** (нота преобразуется в триоль), а затем введите остальные ноты триоли. Точно так же вводятся другие группы нот: **Ctrl-2** – дуоли, **Ctrl-4** – квартоли и т.д.



Можно вводить нерегулярные группы с помощью окна **Tuplet**:

Для этого в главном меню выберите **Create/ Tuplet**.

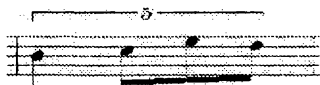
В верхнем числовом поле задайте количество нот нерегулярной группы.

В разделе **Format** можно указать вид заданной группы, включив нужную кнопку:

- **Number** – указать только количество нот;
- **Ratio** – указать полный формат;
- **Ratio+note** – указать полный формат с обозначением длительности;
- **Note** – без обозначения;
- **Auto-bracket** – автоматическая установка скобки;
- **Bracket** – установить скобку вручную;
- **No bracket** – убрать скобку;
- **Full duration** – набор группы действует на все длительности такта.

После этого следует нажать **OK**. Появится указатель синего цвета. Щёлкните левой кнопкой мыши по первой ноте будущей нерегулярной группы, и затем вводите следующие ноты группы.

Для набора нерегулярной группы представленной в примере:



необходимо сначала ввести первую ноту как восьмую, нажать **Ctrl+5**, а затем снова выделить первую ноту и нажать на цифровой клавиатуре клавишу **4** для перевода её в четвертную ноту. Далее наберите остальные ноты квинтоли.

## ЗАПИСЬ МНОГОГОЛОСИЯ

В программе Sibelius можно вводить на одном нотномосце до четырёх независимых голосов. Этот способ часто используется при наборе клавиров.

Для переключения голосов используются сочетания клавиш **Alt-1**, **Alt-2**, **Alt-3** и **Alt-4**. Эти же клавиши находятся внизу цифровой панели. При наборе нот каждый голос выделяется своим цветом (1-й выделен синим, 2-й зелёным, 3-й оранжевым и 4-й фиолетовым).

Если выбрать в главном меню **View/ Note Colors/ Voice Colors** и поставить галочку в появившемся окне то, каждый голос будет выделен своим цветом. Соответствующими цветами выделяются и объекты в каждом голосе.

Существует несколько вариантов записи многоголосия.

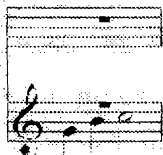
**Вариант первый.** Если голоса имеют одинаковую ритмическую структуру, то сначала вводите первый голос, а затем, выделив его добавьте к нотам нужный интервал сверху, выбрав цифру от 1 до 9 (снизу **Shift+1** и до 9). При необходимости подкорректируйте набранные голоса.



**Вариант второй.** Если голоса имеют различную ритмическую структуру, то сначала напишите нижний голос. Затем переводите его во второй голос, нажав клавишу **Alt-2** на цифровой панели (ноты становятся зелёного цвета). Далее, на появившихся паузах (синего цвета) введите ноты верхнего голоса с другим ритмическим рисунком.



**Вариант третий.** Запишите звуки верхнего и нижнего голосов на разных нотныхосцах. Затем выберите нижний голос, и переведите его из первого во второй (выделив голос и нажав клавиши **Shift+V** - он станет зелёного цвета). Далее, выделите верхний голос и, нажав **Ctrl+Shift+Alt+1**, копируйте его, на подготовленный вами нижний голос.



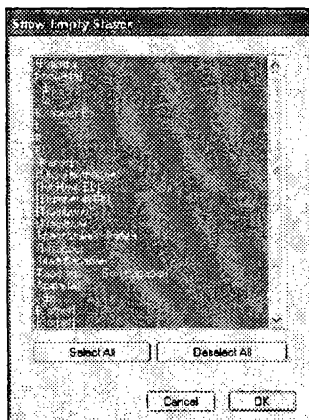
Программа Sibelius сама направляет штили в нужные стороны, однако в некоторых случаях бывает необходимо поменять направление штиля. Для этого выделите нужную ноту или группу нот и нажмите клавишу **X**.

При помощи этой же клавиши можно перевернуть любой выделенный объект в партитуре.

## СКРЫТИЕ ПУСТЫХ НОТОНОСЦЕВ

При наборе партитуры иногда возникает необходимость сделать невидимыми некоторые пустые нотоносцы (временно их убрать).

Для этого выделите всю партитуру нажав **Ctrl+A** и в главном меню выберите **Layout/ Hide Empty Staves (Ctrl+Shift+Alt+H)**.



Если нужно показать ранее скрытые нотоносцы, то в главном меню вызывается **Layout/ Show Empty Staves (Ctrl+Shift+Alt+S)**. Появится окно, в котором необходимо выбрать нужную строку, выделить её (щёлкнув правой кнопкой мыши) и нажать **OK**.

При выборе нескольких строк удерживайте клавишу **Ctrl**.

## ТРАНСПОЗИЦИЯ, СМЕНА ТОНАЛЬНОСТИ

Для изменения транспозиции инструмента в середине партитуры, в главном меню выберите **Create / Other / Transposition Change**.

Откроется окно ввода транспозиции. В верхний раскрывающийся список внесите строй инструмента, а в нижний - октаву в которой будет звучать инструмент.

Практика показывает, что для инструментов транспонирующих вниз нужно поставить 3 октаву, а вверх 4 октаву.

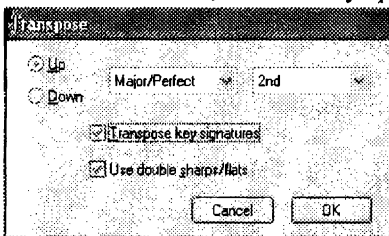
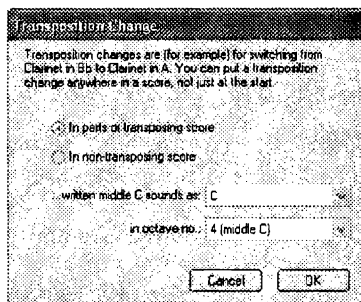
Затем нажмите кнопку **ОК**.

Появившейся синей стрелкой укажите место изменения транспозиции, и щёлкните левой кнопкой мыши.\*

С указанного места начнёт действовать транспозиция.

Этот приём транспозиции удобен, если у одного исполнителя используется два инструмента в разных строях (например, валторна строя F и Es, или кларнет строя B и A).

Для переключения из обычного режима в режим записи всех инструментов по звучанию и обратно, используйте комбинацию клавиш **Ctrl+Shift+T**, или кнопку транспозиция на панели инструментов.



Чтобы изменить тональность вызовите окно **Transpose** нажав в главном меню **Notes/ Transpose** (**Shift+ T**).

Выделите такты, ноты или всю партитуру, в которых вы хотите изменить тональность и в

окне **Transpose** кнопками **Up** (вверх) или **Down** (вниз) укажите, куда необходимо транспонировать нотный текст.

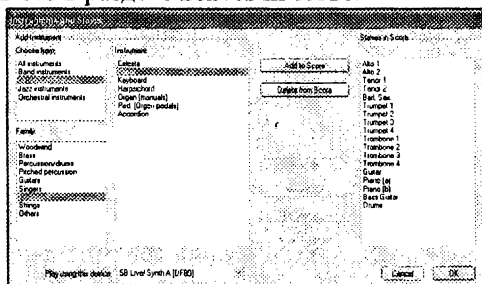
В выпадающем левом списке выберите лад, а в правом интервал на который вы хотите изменить тональность.

\* Кнопка транспозиции на панели инструментов должна быть включена.

Если необходимо показать ключевые и встречные знаки, то поставьте галочки в пунктах **Transpose key signatures** и **Use double sharps/flats**, и нажмите **OK**.

## ДОБАВЛЕНИЕ И УДАЛЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ В ПАРТИТУРЕ

При необходимости добавить к готовой партитуре одного или нескольких инструментов в главном меню выберите **Layout/ Instruments and Staves (I)**. В появившемся окне **Instruments and Staves**, выделите необходимый инструмент и с помощью кнопки **Add to Score** вставьте его в партитуру. С помощью кнопок **Move Up** или **Move Down** можно переместить инструмент вверх или вниз, предварительно выделив его в разделе **Staves in score**.



Чтобы удалить нотоносца из партитуры, достаточно выделить его от начала до конца тройным щелчком мыши и нажать **Delete**.

После трехкратного щелчка появляется запрос, на который нужно ответить «Да». Если же ответить «Нет», то программа просто удалит всё содержимое на этой строке, оставив саму строку на месте.

## РЕПЕТИЦИОННЫЕ ЗНАКИ (ЦИФРЫ)

Чтобы установить в партитуре репетиционные знаки (цифры) предварительно выделите такт, над которым будет знак, и в главном меню выберите **Create/ Rehearsal Mark (Ctrl+R)**. Появится окно **Rehearsal Mark** в котором нажмите «OK».

По умолчанию программа Sibelius выставляет не цифры, а латинские буквы.

Чтобы замснить буквы на цифры, в главном меню выберите **House Style / Engraving Rules (Ctrl+Shift+E)**.



Для того чтобы подвинуть финальную линию на край нотонаосца, выделите последний такт и нажмите комбинацию клавиш **Ctrl+Shift+N**.

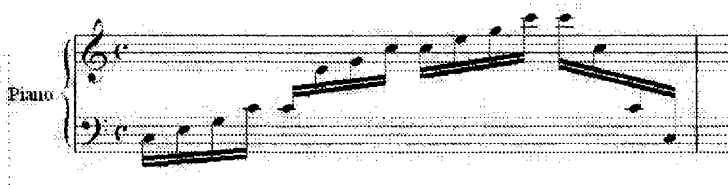
При «наслоении» нот или других знаков друг на друга есть возможность их раздвинуть. Для этого выделяете ноту и, удерживая клавиши **Shift+Alt**, раздвигайте ноты клавишами со стрелками, при этом двигается вся вертикаль в партитуре, а строчки по горизонтали выравниваются автоматически.

Чтобы подвинуть любой символ, вправо или влево, в закладке **General** на панели свойств в поле «X» необходимо изменить координаты (смотри стр. 38).

Для разделения нотной системы, как показано ниже, достаточно выделить тактовую черту в месте разделения и в основном меню выбрать **Layout/ Break** и нажать **Split System**.



В клавирах иногда требуется поместить ноты на разные нотонаосцы под одним ребром. Для этого запишите их на одном нотонаосце. Выделите мышью нужные ноты, и, удерживая **Ctrl+Shift**, нажмите на клавишу со стрелкой вверх или вниз на клавиатуре компьютера. Лишние паузы сделайте невидимыми.



**ВНИМАНИЕ!** Данное перемещение нот на другой стан возможно только на двойном (клавирном) стане.



## ФОРШЛАГИ И МЕЛИЗМЫ

Чтобы поставить форшлаг к ноте, сначала включите на цифровой панели **Keypad** вторую закладку, нажав клавишу **F9**.

Выбрав перечёркнутый или неперечёркнутый форшлаг в закладке, нажмите на клавишу, курсор окрасится в синий цвет. Щёлкните левой кнопкой около ноты, где должен стоять форшлаг.

Для изменения количества рёбер на форшлаге откройте первую закладку, нажав клавишу **F8**, и предварительно выделив форшлаг, щёлкните на нужную длительность.

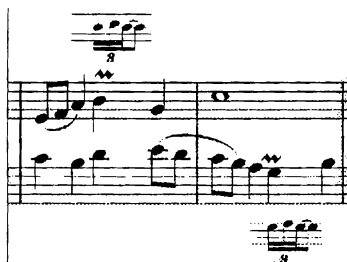
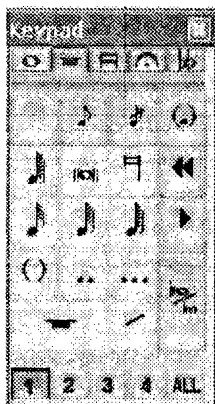
Чтобы поставить двойной или тройной форшлаг, выделите ноту форшлага и нажмите клавишу **R**.

Выделенный форшлаг можно отредактировать точно так же, как и основные ноты. Например, добавить к нему интервал, нажав любую цифру.

Кроме этого форшлаг можно поставить мышью к выделенной ноте, нажав на основной клавиатуре клавиши «?» или «>».

Чтобы показать расшифровку мелизмов, выделите такт, над которым они должны стоять, и в главном меню выберите **Create/ Other/ Extra Staff** или **Ossia Above**.

Для верхнего обозначения выберите пункт **Ossia Above**, для нижнего **Ossia Below**.



Далее наберите нотный текст на появившуюся часть нотного носца. Для установки ширины такта, нажмите левой кнопкой мыши на край нотного носца (появится синий прямоугольник) и удерживая кнопку двигайте его влево или вправо.

## ТЕКСТ ДЛЯ ВОКАЛА

Чтобы ввести текст для вокала, выделите первую ноту и в главном меню выберите **Create/ Text/ Lyrics line 1 (Ctrl+L)**. После появления мигающего курсора под выделенной нотой вводите текст.

Некоторые правила ввода текста:

- для переноса слога под следующую ноту нажмите «-» (дефис);
- для разделения слов в предложении нажмите **пробел**;
- если под первой нотой должен быть одновременно предлог и слог, например как во фразе «В лесу роилась ёлочка»,



то для этого, сначала введите первую букву «В», далее нажмите **Ctrl+пробел**, и введите слог «ле»:

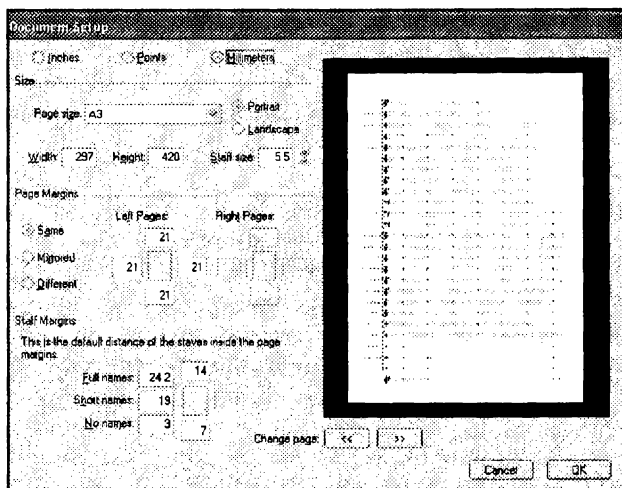
- при неоднократном нажатии на клавишу **пробел**, протянется линия звучания от последнего слога и дальше;



- линия продления звучания уберётся, если щёлкнуть по её правому концу (появится синий квадратик) и, удерживая левую кнопку мыши, задвинуть квадратик влево до слога;
- слоги слов можно перетаскивать мышкой в любую сторону, удерживая правую кнопку;
- для ввода второй строки текста для вокала выделить первую ноту и выделите первую ноту и в главном меню выберите **Create/ Text/ Lyrics line 2 (Ctrl+Alt+L)**. После появления мигающего курсора под первой строчкой текста можно вводить текст.

## ФОРМАТИРОВАНИЕ ПАРТИТУРЫ (КЛАВИРА)

Для форматирования партитуры (клавира) в главном меню выберите **Layout/ Document Setup (Ctrl + D)**. В появившемся окне **Document Setup** можно установить размер и положение страницы.



В окошке **Page size** выбирается формат листа.

В окошке **Staff size** устанавливаются параметры нотного текста, что приводит к соответствующему масштабу всего нотного текста.

В разделе **Page Margins** можно установить размер поля от края листа до выделенной рамки левой и правой страницы.

В разделе **Staff Margins** устанавливаются поля от нотных станков до рамки страницы.

Для объединения нескольких тактов в одну систему необходимо сделать следующее:

1. удерживая **Shift** левой кнопкой мыши выделите нужное количество тактов;
2. в главном меню выберите команду **Layout/ Format/ Make into System (Ctrl+Alt+M)** и щелкните левой кнопкой мыши.

А для размещения нескольких систем на одной странице в главном меню выберите команду – **Layout/ Format/ Make into Page (Ctrl+Shift+Alt+M)** и щелкните левой кнопкой мыши.

Для отмены ранее объединённых тактов и систем в главном меню выберите **Layout/ Format/ Unlock Format (Ctrl+Shift+U)**.

Выбрав в главном меню **Layout/ Reset Note Spacing (Ctrl+Shift+N)**, можно выровнять промежутки между нот.

Для выравнивания выделенных объектов (нот на нотном стане или динамических обозначений) по горизонтали в главном меню выберите **Layout/ Aling in a Row (Ctrl+Shift+R)** или по вертикали **Layout/ Aling in a Column (Ctrl+Shift+C)**.

В программе Sibelius изменение расстояний между нотоносцами в одной системе производится автоматически.

Для ручного изменения расстояния между двумя нотоносцами, выделите нижний нотоносец и удерживая левую кнопку мыши потяните его вниз или вверх.

Расстояния между системами, если их на одной странице несколько, изменяются таким же образом – перетаскиванием мышью верхнего нотоносца нижней системы.

Распределение нотоносцев по вертикали на всю страницу осуществляется автоматически. На следующую страницу новые нотоносцы переносятся лишь тогда, когда на предыдущей их наберётся достаточное количество. Для изменения этой установки в главном меню выберите **House Style/ Engraving Rules (Ctrl+Shift+E)**. В появившемся окне выделите **Staves**, и в графе **Justifu when page is at least ... % full** поставьте количество процентов по своему усмотрению.

Если поставить 100% то распределять вертикаль можно вручную.

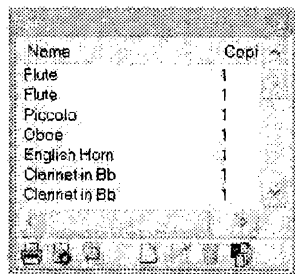
Также в окне, вызванной этой командой, можно изменить параметры различных элементов партитуры.


## СОЗДАНИЕ, РЕДАКТИРОВАНИЕ И ПЕЧАТЬ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ


Для редактирования партии выберите её из ниспадающего списка **Full score** на панели инструментов. Программа Sibelius позволяет переносить все изменения в партитуре в партии (так называемые динамические партии) и наоборот.


Кроме того, вызвав окно **Parts** нажав **Window/ Parts** (**Ctrl+Alt+ R**), вы можете печатать, создавать, изменять, удалять и извлекать партии.


Для работы с партией выделите её и щёлкните по одной из шести кнопок внизу окна:





 - **Print Part(s)**: печатает выделенные из списка партии. В столбец **Copies** можно указать количество распечатываемых копий. Для установки параметров печати нотного материала выберите **File/ Print (Ctrl+P)**.


 - **Multiple Part Appearance**: Sibelius сначала спрашивает, изменить все партии или только выделенные, после чего позволяет Вам изменить параметры отображения всех выбранных партий одновременно.

 - **Copy Part Layout**: копирует документ из текущей просматриваемой партии во все выделенные в окне партии.

 - **New Part**: позволяет Вам вручную создать новую партию, содержащую любое количество нотноносцев из партитур.

 - **Staves in Part**: используйте эту опцию для добавления нотноносцев в партию (это работает только с единичным выделением).

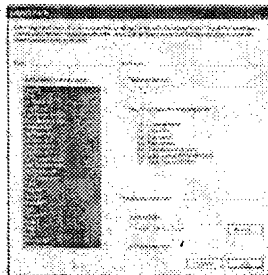
 - **Delete Part(s)**: удаляет выделенную часть партий.

 - **Extract Parts**: извлекает из партитур каждую выделенную партию в индивидуальный файл.

В партитуре встречаются нотоносцы, на которых находятся два голоса (валторны, тромбоны, кларнеты и т.д.). Такие оркестровые партии необходимо разделить.

Порядок работы при разделении оркестровых партий следующий:

Вызовите окна **Parts** (**Ctrl+Alt+ R**) и щёлкните по кнопке **Extract Parts**.



- щёлкните по кнопке **Browse**, и выберите необходимую папку для сохранения файла партии;
- в раздел **save to folder** впишите имя файла партии;
- выберите из списка нужную двухголосную партию и нажмите **OK** (появится оркестровая партия);
- выделите её, нажав **Ctrl+A**;
- зайдите в главное меню **Edit** и выберите подменю **Filter**;
- щелкните левой кнопкой мыши на **Player I** (если вы хотите удалить первый голос), или **Player II** (для удаления второго голоса);
- выделенный голос удалите, нажав клавишу **Delete**.

Останется одnogолосная партия, которую нужно сохранить.

**ВНИМАНИЕ!** При удалении одного из голосов набранных другим цветом проверьте правильность отображения долей в такте (все ли паузы и ноты на месте).

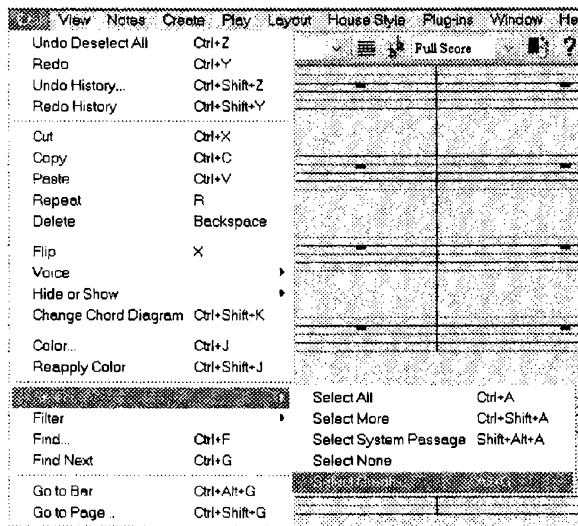
Чтобы напечатать все партии, используйте функцию главного меню **File / Print All Parts**.

Чтобы напечатать только некоторые партии, выделите их в окне **Parts** и щёлкните по кнопке **Print Part(s)**.

Одну партию можно также напечатать обычным способом, используя функцию главного меню **File/ Print**.

## ВСТАВКА НОТНОГО ТЕКСТА В ДОКУМЕНТ WORD

Для перевода нотных фрагментов в документ программы **Word**, в главном меню выберите **Edit/ Select/ Select Graphics (Alt+G)**.



С помощью появившегося указателя (крестика) удерживая левую кнопку мыши выделите (обведите) фрагмент нотного текста и запомните его нажав клавиши **Ctrl+C**.

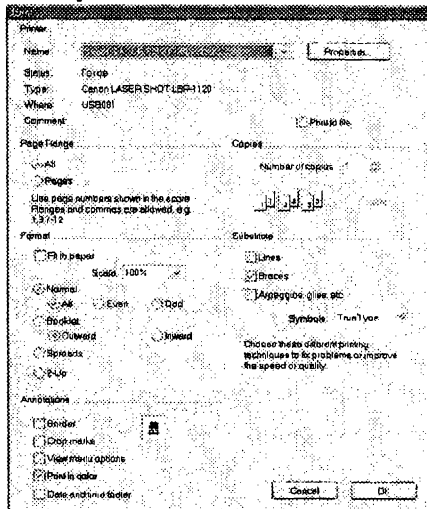
Для ввода нотного примера в текст открываем программу **Word** и вставляем графический файл с выбранным фрагментом в указанное Вами место в тексте, нажав клавиши **Ctrl+V**.

Нотный текст можно сохранять и в других графических форматах (например EMF Windows enhanced metafile) если вызвать окно **Export Graphics** выбрав в главном меню **File/ Export Graphics...**

## ПЕЧАТЬ

Для установки параметров печати нотного материала в главном меню выберите **File/ Print (Ctrl+P)**, или на панели инструментов

кнопку .



В верхней части окна устанавливаются свойства принтера, количество копий и порядок печати.

В секции **Format** можно установить масштаб и выбрать формат печати.

- **Normal** - печать в обычном формате.
- **Booklet** - печать в формате буклета-книжки.
- **Spreads** - печать в линейном непрерывном формате.

В этой же секции устанавливается порядок и последовательность печати:

- **All** – печатать все страницы подряд;
- **Even** – печатать чётные страницы;
- **Odd** – печатать нечётные страницы.

При щелчке кнопкой мыши по окошку **Booklet**, ноты распечатываются в виде книжки. Масштаб печати при этом уменьшается вдвое.

При щелчке по окошку **Outward** печатается внешняя сторона листа, а **Inward** внутренняя сторона листа. Последовательность расположения страниц программа определяет автоматически.

Формат **Spreads** позволяет распечатать документ в непрерывном (линейном) виде.

В секции **Annotations** можно установить различные рамки для оформления нотного листа.

\* \* \*

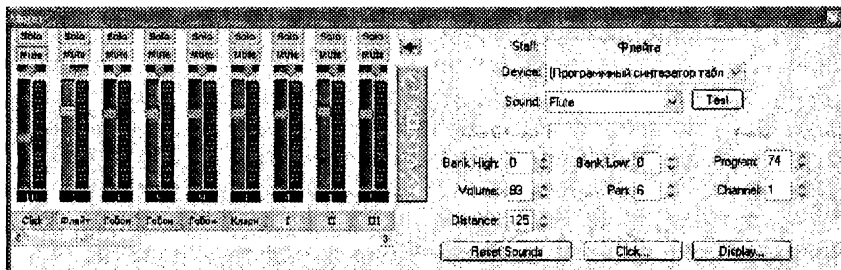


## НАСТРОЙКА ЗВУЧАНИЯ И ПРОИГРЫВАНИЕ ПАРТИТУРЫ

### НАСТРОЙКИ ЗВУКОВЫХ ПАРАМЕТРОВ

Для настройки звуковых параметров в главном меню выберите **Window / Mixer (Ctrl+Alt+M или M)**.

Появляется окно **Mixer**.



Оно разделено на две секции. Левая сторона содержит звуковые дорожки и список инструментов, правая – дополнительные настройки.

Чтобы показать все дорожки микшера - потяните за край окна (появляется двухсторонняя стрелка) влево или вправо.

Здесь можно регулировать громкость каждого инструмента индивидуально. Для выбора нужного инструмента, внизу под каждым вертикальным регулятором громкости, высвечивается его название.

Чтобы прослушать отдельные инструменты или группу инструментов, нажмите на кнопку **Solo** (для отключения на кнопку **Mute**).

Под этими кнопками находится регулятор баланса звучания.

По умолчанию все инструменты включены.

Первый регулятор громкости предназначен для настройки звучания метронома. Его также можно регулировать, как и любой инструмент.

Правая сторона секции предназначена для настройки других параметров звучания каждого инструмента. Она появляется при нажатии стрелки, находящейся с правой стороны от микшера.

В окне **Device** - выбор устройства воспроизведения MIDI.

В окне **Sound** - выбор тембра звучания из раскрывающегося ниспадающего списка инструментов.

С помощью кнопки **Test** можно прослушать тембр звучания выбранного инструмента.

- **Volume** - громкость звучания.
- **Pan** - расположение звука в панораме. Значения от 0 до 127 (от крайнего левого до крайнего правого).
- **Distance** - уровень реверберации.
- **Bank** - номер банка инструментов.
- **Program** - номер инструмента в банке.
- **Channel** - выбор MIDI канала.

Клавиша **Reset Sounds** используется при возникновении определенных несоответствий в настройках (например, если вам принесли партитуру, выполненную на другом компьютере, с другими MIDI устройствами).

Клавиша **Click** - включение параметров метронома.

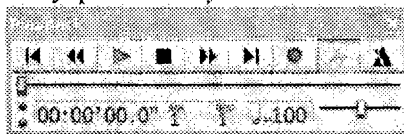
Клавиша **Display** - выбор тембров и программ в окне **Sound**.

## ПРОИГРЫВАНИЕ ПАРТИТУРЫ

Чтобы прослушать нотный текст в программе Sibelius, предусмотрена возможность его проигрывания. Для этого выделите ноту, с которой необходимо начать прослушивание, и нажмите клавишу **P** (или кнопку **Play** ►) на инструментальной панели. Программа воспроизведёт написанное. Для остановки нажмите клавишу **пробел** (или на кнопку ◼ панели управления звуком.

Если необходимо прослушать конкретные инструменты или группы инструментов, то щёлкните мышкой на один стан и удерживая клавишу **Ctrl** на другие станы выбранных вами инструментов (такты выделяются синим квадратом), а затем нажмите **P**.

Все команды воспроизведения, остановки и записи дублируются кнопками на панели управления звуком (**Ctrl+Alt+Y**).



Кроме кнопок воспроизведения имеются и другие кнопки это:



– запись нот с MIDI-клавиатуры «**Flexi-Time**»;



– «Живое воспроизведение» при воспроизведении музыки запоминает все оттенки, которыми вы сыграете при записи нот с MIDI-клавиатуры.





























– включить метроном при воспроизведении.

Для того чтобы уйти от чисто механического проигрывания музыкального материала в главном меню выберите **Play/ Performance**, подберите уровень выразительности исполнения. Эти установки действуют во всей партитуре.

## УСТАНОВКА И СМЕНА ТЕМПА

Для установки темпа воспроизведения партитуры в главном меню выберите **Create/ Text/ Tempo (Ctrl+ Alt +T)**, где необходимо задать значение метронома или выбрать предложенный темп из таблицы.

<b>Meno mosso</b>	<b>Vivo</b>		Ctrl+Num 5	§		<b>A</b>
<b>Più mosso</b>	<b>Back-beat</b>			è	Ctrl+Shift+Alt+E	<b>C</b>
<b>A tempo</b>	<b>Ballad</b>		Ctrl+Num 6	é	Ctrl+Shift+E	<b>E</b>
<b>Adagio</b>	<b>Bebop</b>			ê		<b>Ê</b>
<b>Allegretto</b>	<b>Cool</b>		Ctrl+Num Del	ë		<b>Ë</b>
<b>Allegro</b>	<b>Fusion</b>		Ctrl+x	ì	Ctrl+Shift+Alt+I	<b>Ì</b>
<b>Andante</b>	<b>Hard Bop</b>		Ctrl+a	í	Ctrl+Shift+I	<b>Í</b>
<b>Con moto</b>	<b>Medium</b>			î		<b>Î</b>
<b>Grave</b>	<b>Up</b>			ï		<b>Ï</b>
<b>Largo</b>	<b>CODA</b>			ò	Ctrl+Shift+Alt+O	<b>Ó</b>
<b>Lento</b>	§		Ctrl+Shift+4	ó	Ctrl+Shift+O	<b>Ô</b>
<b>Maestoso</b>	§			ô		<b>Û</b>
<b>Moderato</b>			Ctrl+0	õ		<b>Ü</b>
<b>Prestissimo</b>				ö		<b>ß</b>
<b>Presto</b>			Ctrl+3	ù	Ctrl+Shift+Alt+U	Alt+è
<b>Tempo</b>				ú	Ctrl+Shift+U	Shift+Alt+è
<b>Tempo primo</b>			Ctrl+Shift+Alt+A	û		Alt+2
<b>Vivace</b>			Ctrl+Shift+A	ü		Shift+Alt+2
				ÿ		—

Чтобы задать величину значения метронома, нужно выбрать из таблицы длительность, которая будет соответствовать выбранному количеству ударов в минуту. Например, для установки темпа  $\text{♩} = 125$  выберите  $\text{♩}$ , далее поставьте знак « = » и цифру 125.\*

Чтобы поставить темп из выбранной таблицы необходимо:

1. Предварительно выделить такт, над которым должен стоять темп.
2. Открыть таблицу темпов, нажав комбинацию клавиш **Ctrl+Alt+T** и щелкнуть правой кнопкой мыши по мигающему курсору.
3. Щелкнуть по выбранному темпу левой кнопкой мыши.

Нужный темп появится над нотой.


Если в таблице нет нужного названия темпа то, при появлении мигающего курсора, наберите его на клавиатуре вручную.

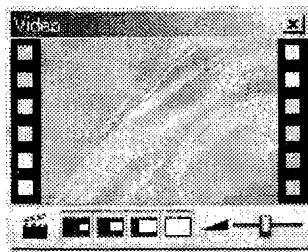
В процессе воспроизведения партитуры темп можно регулировать ползунком (регулятором) на панели управления звуком.

\* \* \*

## ГЛАВА IV

### РАБОТА С ВИДЕО

Для работы с видео в главном меню нажмите кнопку  или клавиши **Ctrl+Alt+V**.









---

\* Если используется кириллица, то сначала вместо длительности появится какая-либо буква. После выхода из текстового режима она превратится в указанную вами длительность.

Чтобы вставить видеоролик в партитуру, выполните команду меню **Play / Video and Time / Add video**. Теперь одновременно с воспроизведением музыки в вышеуказанном окне будет воспроизводиться и видео.

К видеороликам, которые можно вставить в Sibelius, относятся файлы с расширениями **.avi**, **.mpg**, **.wmv** и если у вас установлен QuickTime, то и **.mov**. Следует знать, что когда вы сохраняете партитуру с видео, видеоролик не объединяется в один файл с партитурой, а Sibelius лишь запоминает его местоположение на диске.

Кнопки этого окна имеют следующие предназначения:

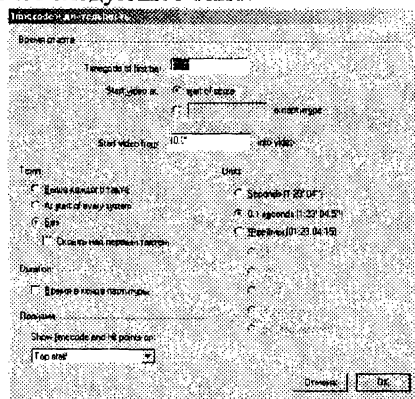
- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
|  | - добавить « <b>Hit Point</b> »    |
|  | - видео в 1/2 реального размера;   |
|  | - видео реального размера;         |
|  | - видео двойного размера;          |
|  | - видео во весь экран.             |
|  | - регулятор громкости видеоролика. |

«**Hit Point**» - специальные отметки, отделяющие одну сюжетную линию от другой. Они предназначены для синхронизации музыки и видео (**точки синхронизации**).

Вставляются точки синхронизации следующим образом. Запустив воспроизведение, вы отмечаете важный кадр, который хотели бы отметить в партитуре. Следите за временем, прошедшим с начала воспроизведения (Timescode), которое высвечивается в маленьком голубом экране окна воспроизведения. Если вы не успели «поймать» нужный кадр, просто остановите воспроизведение, а затем кнопками «перемотки» в окне воспроизведения вернитесь к нему и нажмите кнопку «**Hit point**» в окне видео.

Основные функции касающиеся работы с видео расположены в меню **Play – Video and Time** (Воспроизведение – Видео и время).

1. Команда **Timecode and Duration** (Установка времени и длительности) открывает следующее окно:



- В строке «**Timecode of first bar**» можете ввести время, с которого начнется отсчет (если вас не устраивает начинать по порядку – с нуля), в формате «часы: минуты: секунды: миллисекунды»;
- В строке «**Start video at:**» можно указать, начинать воспроизведение видео сразу (start of score) или через определенное время (в секундах и миллисекундах);
- В строке «**Start video from**» указывается воспроизведение видеоролика не с его начала, а с определенного момента (время от начала ролика);
- В строке «**Time**» («Время») - выберите, отображать ли в партитуре время, прошедшее с начала воспроизведения: над каждым тактом; в начале каждой строки; не отображать; отображать ли над первым тактом;
- Установив галочку в строке под заголовком «**Duration**», вы можете в самом конце партитуры поместить надпись о времени ее полного звучания;
- В строке «**Position**» можно выбрать, над каким нотоносцем размещать обозначения времени и точки синхронизации;
- В строке «**Units**» («Единицы») можно выбрать разные форматы отображения времени.

2. Команда **Hit Points** открывает окно, в котором точки синхронизации можно создавать вручную (указывая время от начала воспроизведения), удалять, а также переименовывать и редактировать.

После написания музыки к видеоклипу необходимо сохранить мелодию в виде звукового файла WAV, выбрав команду меню **File/Export/ Audio**, но только если у вас установлен Kontakt Player.

Далее полученный файл нужно «склеить» с видеоклипом. Для этих целей можно использовать программу Windows Movie Maker из стандартного набора Windows XP или другую программу работы с VIDEO.

Самое важное: **длительность музыки должна строго соответствовать длительности видео**. Так, если ваша мелодия заполняет не весь клип, а, к примеру, последние секунды сопровождаются тишиной, запишите и эту тишину, иначе синхронизация не будет выполнена.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Авторы данного пособия поздравляют Вас с удачным выбором программы для нотного редактирования. Мы по-прежнему уверены в том, что программ. Sibelius предлагает лучшие возможности профессиональной и комфортной работы для широкого круга пользователей. Надеемся, что наше пособие облегчит Вам приобрести необходимые практические навыки в программе Sibelius.

С уважением, Александр Гилёв и Игорь Перешивайлов.

## ГОРЯЧИЕ КЛАВИШИ

Лига (выделить ноту)	S
Фразировочная лига (ноту не выделять)	S
Перевернуть штиль (лигу)	X
Выбор ключа	Q
Выбор размера	T
Выбор тональности	K
Окно линий	L
Начало воспроизведения звука	P
Переключиться на партию	W
Остановка воспроизведения	пробел
Таблица символов	Z
Перечеркнутый форшлаг	/
Неперечеркнутый форшлаг	.
Первый голос	Alt+1
Второй голос	Alt+2
Третий голос	Alt+3
Четвёртый голос	Alt+4
Все голоса	Alt+5
Выделить пример в графическом файле для копирования и вставки его в документ Word	Alt+G
Уменьшить масштаб	Ctrl-
Увеличить масштаб	Ctrl+
Дуоль (выделить ноту)	Ctrl+2
Триоль (выделить ноту)	Ctrl+3
Квартоль (выделить ноту)	Ctrl+4
Квинтоль (выделить ноту)	Ctrl+5
Секстоль (выделить ноту)	Ctrl+6
Септоль (выделить ноту)	Ctrl+7
Выделить всё	Ctrl+A
В конце прибавить один или несколько тактов	Ctrl+B
Копировать в буфер (выделить объект)	Ctrl+C
Окно установки размеров и полей документа	Ctrl+D



Поиск объекта	<b>Ctrl+F</b>
Открыть документ	<b>Ctrl+O</b>
Полный (неполный) экран	<b>Ctrl+U</b>
Новый документ	<b>Ctrl+N</b>
Выбор цвета	<b>Ctrl+J</b>
Вставить цифру	<b>Ctrl+R</b>
Сохранить	<b>Ctrl+S</b>
Вставить из буфера	<b>Ctrl+V</b>
Вывод на печать	<b>Ctrl+P</b>
Окно динамических обозначений	<b>Ctrl+E</b>
Окно обозначений техники исполнения	<b>Ctrl+T</b>
Окно обозначений символов аккордов	<b>Ctrl+K</b>
Текст для вокала (выделить ноту)	<b>Ctrl+L</b>
Отмена последнего действия	<b>Ctrl+Z</b>
Убрать цвет с курсора (отменить активность)	<b>Esc</b>
Следующая страница;	<b>End</b>
Предыдущая страница	<b>Home</b>
Переместить экран вверх	<b>Page Up</b>
Переместить экран вниз	<b>Page Down</b>
Построение интервала от ноты вниз (выделить ноту)	<b>Ctrl+цифра</b>
Перейти на первую страницу	<b>Ctrl+Home</b>
Перейти на последнюю страницу	<b>Ctrl+End</b>
Выделить верхний голос аккорда (выделить ноту)	<b>Ctrl+Alt+1</b>
Выделить второй голос аккорда (выделить ноту)	<b>Ctrl+Alt+2</b>
Выделить нижний голос аккорда (выделить ноту)	<b>Ctrl+Alt+B</b>
Выделить динамические обозначения	<b>Ctrl+Alt+D</b>
Панель клавиатуры	<b>Ctrl+Alt+K</b>
Панель управления звуком	<b>Ctrl+Alt+Y</b>
Таблица темпов	<b>Ctrl+Alt+T</b>
Окно навигатора	<b>Ctrl+Alt+N</b>
Панель свойств	<b>Ctrl+Alt+P</b>
Окно микшера	<b>Ctrl+Alt+M</b>
Текст для вокала, вторая строка (выделить ноту)	<b>Ctrl+Alt+L</b>
Окно работы с партиями	<b>Ctrl+Alt+R</b>
Видео	<b>Ctrl+Alt+V</b>

Скрыть/показать серым цветом скрытые для печати символы	<b>Ctrl+Alt+H</b>
Партии	<b>Ctrl+Alt+R</b>
Скрыть для печати выделенный символ	<b>Ctrl+Shift+H</b>
Настройка параметров партитуры	<b>Ctrl+Shift+E</b>
Ввод нот с MIDI - клавиатуры по заданному ритмическому рисунку	<b>Ctrl+Shift+I</b>
Сделать видимым для печати ранее скрытый символ	<b>Ctrl+Shift+S</b>
Прибавить один или несколько тактов	<b>Ctrl+Shift+B</b>
Закрепление формата	<b>Ctrl+Shift+L</b>
Выровнять расстояние между нотами	<b>Ctrl+Shift+N</b>
Освобождение закреплённого формата	<b>Ctrl+Shift+U</b>
Выравнивание выделенных объектов по горизонтали	<b>Ctrl+Shift+R</b>
Выравнивание выделенных объектов по вертикали	<b>Ctrl+Shift+C</b>
Собрать такты на одной системе	<b>Shift+Alt+M</b>
Вызвать окно выбора открываемых (ранее скрытых) строк	<b>Shift+Ctrl+Alt+S</b>
Выделить первый голос из выделенных тактов	<b>Ctrl+Shift+Alt+1</b>
Выделить второй голос из выделенных тактов	<b>Ctrl+Shift+Alt+2</b>
Разместить такты на одной странице	<b>Ctrl+Shift+Alt+M</b>
Редактирование стиля текста	<b>Ctrl+Shift+Alt+T</b>
Скрыть нотоносцы без чистые нотоносцы	<b>Ctrl+Shift+Alt+H</b>
Перемена местами первого и второго голоса	<b>Shift+V</b>
Транспонирование	<b>Shift+T</b>
Таблица гитарных обозначений	<b>Shift+K</b>
Опции воспроизведения музыки	<b>Shift+P</b>
Смена закладок на цифровой панели	<b>F8-F12</b>
Закрыть программу	<b>Alt+F4</b>
Повторить проигранное	<b>Ctrl + Пробел</b>
Удалить выделенный объект	<b>Delete</b>

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
---------------	---

## Глава I

### Главное меню и его команды

Главное меню и его команды.....	4
Меню «File / файл».....	6
Меню «Edit / редакция».....	7
Подменю «Filter / фильтр».....	8
Меню «View / вид».....	9
Меню «Notes / ноты».....	10
Меню «Create / создать».....	11
Подменю «Text / текст».....	12
Подменю «Other / другое».....	14
Меню «Play / воспроизведение».....	14
Меню «Layout / установки».....	15
Меню «House Style / свои стили».....	17
Меню «Plug-Ins».....	17
Меню «Window / окно».....	22
Меню «Help/ справка».....	22

## Глава II

### Набор нотного текста

Формирование нотного листа.....	23
Изменение размера, ключевых знаков, тональности и названия произведения.....	27
Навигация.....	31
Установка акколад.....	33
Тактовые линии.....	34
Цифровая панель с закладками.....	35
Панель свойств.....	38
Ввод нотного текста.....	42
Добавление и удаление тактов.....	43
Способы выделения и копирования.....	43
Расстановка динамических нюансов, системных линий, лиг.....	44
Набор каденции.....	46

Выставление символов и способов исполнения.....	47
Выбор буквенных обозначений аккордов.....	48
Триоли и другие нерегулярные группы.....	50
Запись многоголосия.....	51
Скрытие пустых нотоносцев.....	52
Транспозиция, смена тональности.....	53
Добавление, удаление инструментов в партитуре.....	54
Репетиционные знаки (Цифры).....	54
Создание новых разделов.....	55
Форшлаг и мелизмы.....	57
Текст для вокала.....	58
Форматирование партитуры (Клавира).....	59
Создание, редактирование и печать оркестровых партий ..	61
Вставка нотного текста в документ Word.....	63
Печать .....	64

### **Глава III**

#### **Настройка звучания и проигрывание партитуры**

Настройки звуковых параметров.....	65
Проигрывание партитуры.....	66
Установка и смена темпа.....	67

### **Глава IV**

#### **Работа с видео**

Работа с видео.....	68
Заключение.....	71
Приложение (горячие клавиши).....	72
Оглавление.....	75

**ГИЛЁВ**

**Александр Геннадьевич**

**ПЕРЕШИВАЙЛОВ**

**Игорь Викторович**

## **Набор нот на компьютере в программе Sibelius**

*Учебное пособие*

Подписано в печать 25.08.2008 г.  
Объем 4,75 печ. л. Формат 60х90/1-16  
Бумага офсетная.

Тираж 2000 экз.

---

Отпечатано в типографии  
Издательства «Библиофон»

Тел. +7 (495) 727 8462  
e-mail: bibliophone@mail.ru