

Мелодии
melodies of Moscow

ДЖАЗОВОЙ

МОСКВЫ

МЕЛОДИИ
ДЖАЗОВОЙ МОСКВЫ

JAZZ MELODIES
OF MOSCOW

94349

МелoГрaф

Melograph

Moscow 2002

УДК 785
ББК 85.985
Мел 47

МЕЛОДИИ ДЖАЗОВОЙ МОСКВЫ JAZZ MELODIES OF MOSCOW

Составители:

Ю.Чугунов
Ю.Маркин

Авторы анотаций:

Ю.Чугунов
А.Волынцев

Перевод на английский язык:

Е.Каретникова, Л.Кобрина

Главный редактор:

А.Соколов

Художник:

А.Зубань

В книге использованы фотографии

В.Лучина,

а также: А.Забрина, Г.Шакина, В.Бабаева, Ю.Лунькова, А.Конькова

От издательства:

Это, по существу, первый в России «The Real Book» московских джазовых композиторов и музыкантов. В него вошло 247 тем семидесяти четырех авторов, как широко известных джазменов, так и молодых, заявивших недавно о себе музыкантов. В этом сборнике, в отличие от обычных «темников», даны краткие данные об авторах и их фотографии.

Мелодии джазовой Москвы. – М.; Мелограф, 2002. – 144стр.

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

© – ООО «Мелограф» 2002г.

ISBN 5-8111-0031-0



Заказ № 116
Отпечатано в Раменской типографии
с готовых оригинал-макетов.
М.О., г. Раменское, Сафоновский проезд, д.1
e-mail: ramtip@mail.ru
тел. (095)377-07-83

**Основные буквенно-цифровых обозначения,
применяемые в данном альбоме:**

C Δ	=	Cmaj 7
C-	=	Cm7
C \emptyset	=	Cm7 \flat 5
C \circ	=	Cdim
C7	=	C 7
C+	=	C +5

МЕЛОДИИ ДЖАЗОВОЙ МОСКВЫ

СОДЕРЖАНИЕ

Ю. Чугунов	<i>От составителя</i> -----	8
И. Дунаевский.	<i>Колыбельная</i> -----	13
	<i>Весна идет</i> -----	14
А. Варламов	<i>Пой мне</i> -----	15
	<i>Уходит вечер</i> -----	15
А. Цфасман	<i>Радостный день</i> -----	16
	<i>Романс</i> -----	16
	<i>Лирическое настроение</i> -----	17
	<i>Звуки джаза</i> -----	17
	<i>Веселый вечер</i> -----	17
	<i>Неудачное свидание</i> -----	18
Т. Хренников	<i>Московские окна</i> -----	18
Н. Минх	<i>Для влюбленных</i> -----	19
	<i>Ветерок с Невы</i> -----	20
О. Лунстрем	<i>SPEEDWAY</i> -----	21
	<i>Мелодия</i> -----	21
Э. Гейгнер	<i>Движение в танце</i> -----	22
	<i>Приятное воспоминание</i> -----	22
А. Бабаджанян	<i>В Карловых Варах</i> -----	23
В. Кудрявцев	<i>Уходит лето</i> -----	24
	<i>Жигули</i> -----	25
	<i>DIXIELAND</i> -----	25
	<i>Счастливейший рейс</i> -----	26
	<i>Радуга</i> -----	26
А. Эшпай	<i>Забывтый мотив</i> -----	27
В. Людвиговский	<i>Краковяк</i> -----	28
	<i>Жаворонок</i> -----	28
	<i>Цветы для москвичей</i> -----	29
	<i>Лучший свет</i> -----	29
А. Основиков	<i>Северное сияние</i> -----	30
	<i>Забывтый мотив</i> -----	31
	<i>Романтическая пора</i> -----	31
	<i>Вечерняя мелодия</i> -----	32

Ю. Саульский	<i>Буги-мари</i> -----	33
	<i>В раздумье (фрагмент)</i> -----	33
	<i>Блюз из сюиты "Джазовый калейдоскоп"</i> -----	33
	<i>Элегия</i> -----	34
	<i>Знакомство с оркестром</i> -----	35
	<i>Дорога</i> -----	35
	<i>Печальная баллада</i> -----	36
	<i>Драматический эпизод</i> -----	37
И. Якушенко	<i>Ночной Москвы негромкий вальс</i> -----	37
	<i>Блиц</i> -----	38
	<i>Второе дыхание</i> -----	38
Б. Троцюк	<i>Весенний репортаж</i> -----	39
В. Зельченко	<i>Пульс времени</i> -----	40
	<i>Старинный друг</i> -----	40
	<i>Высоко в небесах</i> -----	41
	<i>Помни</i> -----	41
	<i>Мейнстрим</i> -----	42
	<i>Пробуждение</i> -----	42
	<i>Иней</i> -----	42
Г. Гаранян	<i>Баллада</i> -----	43
	<i>Москва - 66</i> -----	43
Г. Лукьянов	<i>Золотые руки Силвера</i> -----	44
	<i>Летняя меланхолия</i> -----	44
А. Козлов	<i>Ноябрь</i> -----	45
	<i>Воздушный замок</i> -----	46
	<i>Ностальгия</i> -----	46
В. Смоляницкий	<i>Каприз</i> -----	47
	<i>Вальс одуванчиков</i> -----	47
	<i>Праздник</i> -----	48
	<i>Шутка</i> -----	48
К. Бахолдин	<i>Когда не хватает техники</i> -----	49
	<i>Жаркое лето</i> -----	49
Н. Капустин	<i>Рассвет</i> -----	50
В. Кадерский	<i>Спор</i> -----	51
	<i>Бабочки</i> -----	51
	<i>Вальс-поктюрн</i> -----	52
В. Сакун	<i>Воспоминание</i> -----	52
Ю. Чугунов	<i>По блюзовой колее</i> -----	53
	<i>На пути к Колтрейну</i> -----	53
	<i>Отзвук</i> -----	54
	<i>Будет день</i> -----	54
	<i>Сентиментальный вальс</i> -----	55
	<i>После концерта</i> -----	55
	<i>Самба</i> -----	56
	<i>Радость одиночества</i> -----	56
	<i>Мечты</i> -----	57
	<i>Июльские грезы</i> -----	57
	<i>Мои маршруты</i> -----	58
	<i>Квазивальс</i> -----	58
	<i>Воспоминания о бибоне</i> -----	59
Б. Тобис	<i>Все по шному и все, как в былые года</i> -----	59
	<i>Полет</i> -----	60
	<i>Ария</i> -----	60
А. Волынцев	<i>Тополь</i> -----	61
	<i>Все это джаз</i> -----	61

Ю. Маркин	<i>Андрей (посвящение Андрею Товмасыну)</i> -----	62
	<i>PRELUDE</i> -----	62
	<i>Замок "ИФ"</i> -----	63
	<i>Полночные колокола</i> -----	63
	<i>Золотой круг</i> -----	63
	<i>Эра свинга</i> -----	64
	<i>Веселый цветок</i> -----	64
	<i>Млечный путь</i> -----	64
	<i>Три тритона</i> -----	65
	<i>TANGO FOR JANGO</i> -----	65
	<i>Я верю в Атлантиду</i> -----	65
А. Товмасын	<i>Господин Великий Новгород</i> -----	66
	<i>Азы</i> -----	66
В. Аралов	<i>И вновь поднимается занавес</i> -----	67
	<i>Да здоровствует мелодия</i> -----	68
	<i>Штурмующий пианист</i> -----	68
	<i>Грустное воспоминание</i> -----	69
	<i>Романтическое настроение</i> -----	69
	<i>Оскар</i> -----	70
Н. Левиновский	<i>Вспоминая тот день</i> -----	70
	<i>Прощание с летом</i> -----	71
А. Кролл	<i>Простое и сложное</i> -----	72
	<i>Помню о тебе</i> -----	73
	<i>Легкий разговор</i> -----	73
	<i>Полнолуние</i> -----	73
	<i>Веселая самба</i> -----	74
	<i>Ностальгия по Сильверу</i> -----	74
В. Кочаров	<i>Мустафа</i> -----	75
	<i>Прогулка</i> -----	75
	<i>Фантом</i> -----	75
	<i>Посвящение</i> -----	75
В. Васильков	<i>Вера</i> -----	76
	<i>Парад планет</i> -----	76
В. Фридман	<i>Грустный пейзаж</i> -----	77
	<i>Вечер поздней осенью</i> -----	77
В. Мелёхин	<i>Поверь мне</i> -----	78
	<i>Нетерпение</i> -----	79
Б. Ривчун	<i>Колобок</i> -----	79
	<i>5+3</i> -----	80
Л. Чижик	<i>Самба</i> -----	81
	<i>Грустное лето</i> -----	81
В. Петров	<i>Славянский базар</i> -----	82
	<i>Памяти Вадима Людвиковского</i> -----	82
	<i>Иверсии</i> -----	83
И. Бриль	<i>В пути</i> -----	83
	<i>Дождливое лето</i> -----	84
	<i>В надежде и радости</i> -----	84
	<i>Наша самба</i> -----	85
	<i>Ночной танец</i> -----	85
	<i>На Беговой</i> -----	86
	<i>Перед заходом солнца</i> -----	86
Н. Батхин	<i>Неопределившийся</i> -----	87
	<i>Веселая мелодия</i> -----	87
	<i>Благодарение</i> -----	88
	<i>Праздник трубачей</i> -----	88

И. Кантюков	<i>Ностальгия</i> -----	89
	<i>Белое безмолвие</i> -----	89
	<i>Двое</i> -----	90
	<i>Мороз и солнце</i> -----	90
А. Сухих	<i>Просто скажи, я пойму</i> -----	91
	<i>Мои постоянные друзья</i> -----	91
	<i>Все нормально</i> -----	92
	<i>Романтический вальс</i> -----	92
	<i>Да, нет, да</i> -----	93
	<i>Одна любовь</i> -----	93
	<i>Новый-старый блюз</i> -----	94
	<i>Тотальный прессинг</i> -----	94
В. Кацнельсон	<i>Отложенная позиция</i> -----	95
	<i>Нечаянная радость</i> -----	95
	<i>Ночь в мансарде</i> -----	95
В. Садыхов	<i>Где каждый день ветры</i> -----	96
О. Степурко	<i>Дождливый пляж</i> -----	97
	<i>Андрей (посвящение А. Егорову)</i> -----	97
	<i>Гололед</i> -----	98
	<i>Когда-нибудь</i> -----	98
	<i>Твой взгляд</i> -----	98
	<i>Ключ</i> -----	99
	<i>Цветущий сад</i> -----	99
	<i>Встреча</i> -----	99
А. Соболев	<i>Девушка из Сан-Рафаэля</i> -----	100
	<i>Барабаны больше не вальсируют</i> -----	100
В. Данилин	<i>Самба</i> -----	101
	<i>Не будем усложнять</i> -----	102
В. Коновалов	<i>Предание Араратской долины</i> -----	102
	<i>Испанский фрагмент</i> -----	103
К. Акимов	<i>Брубеку</i> -----	103
	<i>Тема из концерта для голоса с биг-бэндом</i> -----	104
	<i>Дыхание биг-бэнда</i> -----	105
	<i>С тобой</i> -----	105
Б. Будницкая	<i>Ожерелье для Клеопатры</i> -----	106
	<i>Вокруг света</i> -----	106
	<i>Загадка Сфинкса</i> -----	107
	<i>Улыбка Мадонны</i> -----	107
В. Кисилев	<i>Предчувствие</i> -----	108
	<i>Бульварное кольцо</i> -----	108
В. Лебедев	<i>Северо-восточный блюз</i> -----	109
	<i>Прогулка по Москве</i> -----	109
В. Гусейнов	<i>Оле-Лукойле</i> -----	110
	<i>Три горизонтали</i> -----	110
	<i>Старая крепость</i> -----	111
Б. Прусаков	<i>Посвящение Дэю Завшулу</i> -----	111
А. Осейчук	<i>Баллада</i> -----	112
	<i>Вальс толстой кошки</i> -----	112
	<i>REGGUE "A LA MOSCOW"</i> -----	113
	<i>Эпизод № 7</i> -----	113
Г. Файн	<i>Вальс для тебя</i> -----	114
	<i>Когда я встретил тебя</i> -----	114
	<i>Блюз счастливого дня</i> -----	115
	<i>Вальс для Марины</i> -----	115
В. Горский	<i>MOSCOW SAMBA</i> -----	116

	Французский бульвар -----	116
	Прелюдия -----	116
А. Росточкий	MOSCOW - PARIS CAR 19 -----	117
	Оловянный дирижабль -----	117
	Московский пассодобль -----	118
	Майские любовники -----	118
	Блюз для Жако -----	118
	Осенний натюрморт -----	119
	Субмарина - М -----	119
	WALTZ FOR KSENIA -----	120
	Она сходит с ума по джазу -----	120
	JUST SEPTEMBER - JUST TANGO -----	121
Г. Славин	Короткий рассказ -----	122
	Память -----	122
П. Григорьев	Бархатный сезон -----	123
	Сказание -----	123
В. Сержанов	Снег в октябре -----	124
	Правдивая история -----	124
	Цвет нежности -----	125
	Светлый вальс -----	126
	Танец в мишуре -----	126
М. Калиниченко	Охотник, который идет по следу -----	127
Д. Илутдин	День на 3/4 -----	128
	Эмоции -----	128
	Оттенки осени -----	129
	Посвящение Мишелю Петручиаши -----	129
	Ноябрь -----	130
Е. Онищенко	Осень -----	131
	BLUES MAN -----	131
О. Богусевич	BLUES -----	132
	Баллада -----	132
	GRUND FUNK -----	133
А. Бадьянов	Вальс -----	133
В. Галактионов	Танец -----	134
	Просто... -----	136
	Ревную -----	136
И. Фармаковский	Иероглифы -----	137
	SLOW BLUES -----	137
Ф. Лахути	Рождение -----	138
Д. Зайцев	Капризы. RU -----	139
	Встроенный напоминатель -----	139
А. Беккер	WALTZ -----	140
	Маной -----	140
	Зеленая Босса -----	141
	Посвящение Майлсу Дэвису -----	141
А. Севидов	Микросхема бабочки -----	142
	Город -----	142
М. Тарасов	Все впереди -----	143
	Вглубь -----	144
	Сезон -----	144

Позади XX век. Век социальных потрясений, ошеломляющих научно-технических открытий, век великих достижений человеческого духа во всех областях культуры и искусства. И век джаза. Без всякой натяжки можно сказать, что это столетие было прожито человечеством под знаком джаза. Порой шумно и открыто, а порой незаметно, исподволь вторгался джаз в нашу жизнь, и мы уже давно привыкли к его проказам и стали понимать его язык: кто на уровне детского веселого щебетанья (диксиленд), кто в манерном, салонном, комплиментарном варианте (sweet-jazz), а кто и в самом высоком, философском (современные креативные стили). А многие его и не замечают, даже не подозревают о том, что имеют дело с джазом, когда слушают популярные песни в джазированных обработках.

И действительно – ровесник века джаз не снижал на всем его протяжении своего мощного накала, завоевывая все новые рубежи, и проникая во все уголки земного шара. Появившись в России (точнее, в Москве) в 1922 году ярким, шокирующим выступлением Валентина Парнаха с его экзотическим “джаз-бандом”, джаз быстро привился на российской почве и стал неотъемлемой частью нашей отечественной музыкальной культуры. Правда, определение “быстро”, вероятно, не совсем точно, хотя в масштабе века 10 лет (20-е годы), когда создавались первые наши джазовые коллективы – срок не такой уж большой.

Как и всему новому, свежему, оригинальному, джазу пришлось пробиваться у нас сквозь колючую проволоку многочисленных заслонов, порожденных советской тоталитарной системой. Но джаз все преодолел и вырвался на широкую дорогу.

В чем-то путь джаза в России напоминал его судьбу на Западе, даже на самой его родине – в США. Разумеется, у нас все было гораздо сложнее. Яркие творческие индивидуальности в этой области появлялись у нас, как правило, не благодаря, а вопреки (вспомним, хотя бы 50-е годы, когда джаз, фактически, ушел в подполье). Как и в “Штатах” на протяжении нескольких десятилетий основной питательной средой джаза явилось эстрадное искусство во главе с песенным жанром. Особенно эта тенденция проявилась в 40-е и 50-е годы. И лишь к концу 50-х годов постепенно совершается переход к забытым инструментальным формам джаза (биг-бэнды и комбо-составы). К 60-м годам открываются джаз-клубы и джазовые кафе в крупных го-

The XX century is behind. It was a century of social shocks, stunning scientific and technological discoveries, the century of great achievements of human spirit in all spheres of culture and art. And it was the century of jazz. It won't be an exaggeration to say that the last hundred years mankind has lived under the badge of jazz. Sometimes openly and loudly, sometimes imperceptibly jazz intruded in our life and we have eventually got used to its mischief and learnt to understand its language. We understand it but in different ways; some at the level of childish merry twittering (dixie-land), some prefer it in precious sugary variant (sweet jazz) and some are able to comprehend it in the highest philosophical meaning (modern creative styles). And there are some who simply don't notice it. Even when they are listening to popular songs in jazz style they have no idea what they are dealing with.

Being of the same age with the century jazz managed to keep its powerful tension gaining new borders, expanding its territory, penetrating everywhere around the Earth. After making its first appearance in Russia in 1922 (the bright shocking exotic Valentin Parnakhs jazz-band), this new style was quickly inoculated on the Russian cultural ground and became an integral part of our musical art.

As any new fresh and original phenomenon jazz in our country had to break through the barbed wire of the multitude of barriers which were characteristic of the Soviet totalitarian system. But jazz managed to overcome everything and eventually forced its way.

The history of jazz in Russia was in some ways much the same as its history in Europe and even in its motherland the USA. Of course in Russia everything was much more difficult. As a rule bright creative people appeared not owing to but against all the circumstances (lets remember the 50-s when jazz had to go underground). For several decades in Russia, like in the USA it was the variety art with song genre at the head which served as the main nutrient medium for the jazz culture. This

родах СССР, начинают устраиваться джазовые фестивали, даже с участием зарубежных исполнителей. У молодежи 60-х явно наблюдается стремление играть собственную музыку наряду с испытанными и любимыми “стандартами”. Наши лучшие джазовые составы стали выезжать за рубеж (Польша, Болгария, Чехословакия, Венгрия, ГДР, Индия и т.д.). И хотя такие акции происходили не часто, они сыграли немалую роль в деле создания собственных композиций – хотелось показать что-то свое. Изначально проявили себя, как композиторы: Капустин, Рычков, Гаранян, Зубов, Бахолдин, Зельченко... Очень скоро появятся: Козлов, Лукьянов, Товмасын, Левиновский, Черепанов, Парфенов, Кролл, Долгов, Бриль, Чижик, Маркин, Гусейнов, Степурко, Григорьев, Кацнельсон, Сухих... Это далеко не полный список джазменов-“шестидесятников” (москвичей), активно занимавшихся и занимающихся композицией. Многие из этой плеяды уже имеют специальное музыкальное образование, в отличие от пионеров отечественного модерн-джаза, в основном, музыкантов-любителей из научно-технической среды.

Процесс был непростой. Оторваться от привычных любимых мэйнстримовских “стандартов” оказалось не каждому по плечу. У многих тем наших джазменов 60-х – 70-х годов явно прослеживается их генезис – темы и импровизации боперов: Паркера, Гиллеспи, Монка, Брауна, Роллинса, Голсона... Но “процесс пошел”, и остановить его было уже невозможно. В 1974 году открылись джазовые отделения в двадцати училищах крупных городов СССР, а еще через несколько лет и в институтах. Новое поколение будущих джазменов, пришедших в эти учебные заведения, были лишены ортодоксальности многих своих учителей, и мыслили более свободно. В этом им безусловно помогала возможность иметь доступ к любой новейшей информации в области джаза. Но джаз тем и хорош, что постоянно напоминает о своих корнях. Невозможно играть фри-джаз или фьюжн, не овладев предшествующими традиционными стилями. Молодежь это быстро усвоила с помощью своих наставников. Не успокаиваются и “старички” – эти самые наставники – продолжают творить, ищут новые пути, не отстают от молодых. И, надо сказать, мало кому еще удалось достигнуть их уровня.

Возможно, кто-то удивится, читая это предисловие: а где же профессиональные композиторы? Почему о них почти не упоминается? Мо-

tendency was most evident in the 40-50-s. Only at the end of the 50-s the conversion to the left behind instrumental forms was gradually accomplished. In the early 60-s many jazz clubs and jazz-cafes opened in big cities and jazz festivals with the participation of some foreign musicians were organized. The young generation of the 60-s was evidently eager to play their own music side by side with well-tested popular and favorite standarts. Our best jazz bands started going abroad (Poland, Bulgaria, Chechoslovakia, Hungary, GDR, India). Those visits though not being too frequent inspired the creation of new composition as the musicians became very anxious to show something of their own. The first musicians who proved to be composers were Kapustin, Rychcov, Garanyan, Zubov, Baholdin, Zelichenko etc. This is far from being a complete list of the Moscow jazzmen of the 60-s who devoted themselves to composition. Many of them already had special musical education unlike the pioneers of our jazz who as a rule were not professional musicians but amateurs from scientific and technological environment.

This process wasn't an easy one. Not everyone was ready to break away from the “navel-string” of usual favorite main-stream standarts. In many themes composed by our jazzmen we can clearly see their origin – themes and improvisation by bopers such as Parker, Gillespie, Monk, C. Brown, Rollins etc. But the process began and couldn't be stopped. Since 1974 in music colleges and in institutes of big cities were established jazz departments. Thanks to the fact that the latest information about jazz became available, the new generation which came to study there was free from a certain orthodoxy of many of their teachers. But the special thing about jazz is that it constantly reminds of its origin. It's impossible to play free jazz and fusion without having a full command of all previous traditional styles. Young people mastered them rather quickly with the help of their mentors. The older generation also didn't seem to retire; they went on creating, searching for new ways, trying not to be left behind by the youth. And

жет быть, автор о них забыл? Действительно - речь идет о композиции, предваряется сборник отечественных джазовых тем, а говорится лишь о джазовых пианистах, трубачах, саксофонистах, которые еще и темы пишут на досуге. Нет, конечно же, автор не забыл о профессиональных композиторах. Но такова уж специфика джазовой истории. Джаз - коллективное творчество. Джазмены привыкли обслуживать сами себя. На определенном этапе они использовали в своих целях песенный репертуар - так было в Америке, так было и у нас. Мы всегда с огромным пиететом будем вспоминать имена Дунаевского, Богословского, Блантера, Хренникова, Соловьева-Седова, Мурадели, Флярковского, Эшпая, Петрова, Саульского... И не только вспоминать, но и возвращаться к их замечательным песням, одевая их в современные джазовые наряды. Но джаз - это импровизация. А где импровизация, там композиция, творчество. Вот почему джазовые музыканты не могли вечно оставаться в колыбели песенного репертуара. А как же, спросите вы, композиторы, пишущие инструментальную джазовую музыку? Ведь и таких было немало у нас? Разумеется: Варламов, Цфасман, Лундстрем, Минх, Людвиковский, Кролл, тот же Саульский, - многие. Но, опять-таки, специфика джазовой среды вносит свои коррективы. Абстрактного понятия "джазовый композитор", т. е. тот композитор, который специализируется только на джазовой музыке и обслуживает различные джазовые коллективы, не существует. Это всегда или исполнитель-инструменталист или дирижер - руководитель своего биг-бэнда. Профессиональный композитор, занимающийся только сочинением музыки, в том числе и джазовой, как правило, является композитором широкого профиля. Он может время от времени "забредать" и на "джазовую территорию", но случается это довольно редко. Это: Дунаевский, Эшпай, Бабаджанян, Троцюк, Якушенко и др. А композиторы-джазмены, играющие или руководящие оркестрами, как правило, связаны в своем творчестве с определенными коллективами. Именно для них пишут они свои композиции. А эти оркестры чаще всего - биг-бэнды. А многочисленные комбо-составы предпочитают обходиться своими силами, играя "стандарты" или музыку своих музыкантов. Отсюда и такая многочисленная когорта пишущих музыку исполнителей. И, наверное, это не так уж и плохо. Хотя, следует отметить, что наши джазмены довольно часто обращаются к творчеству прославленных корифеев-компози-

it should be noticed that very few were able to achieve their level.

Someone who is reading this preface might wonder, "Where after all are professional composers? They are nearly not mentioned, could the author have forgotten about them?" Indeed, the topic of this preface to the collection of jazz themes is composition, but we speak only about pianists, trumpeters, saxophonists who at leisure write themes. Certainly, the author didn't forget about the professional composers, but this is the specific character of the history of jazz. Jazz is collective creation. Jazzmen got used to be at self-service. During certain periods they used song repertoire-this was typical for the development of jazz culture both here and in the USA. We will always recall the names of our best song composers, such as Dunayevsky, Bogoslovsky, Blanter, Khrennicov, Solovjov-Sedoy, Muradely, Flyarkovsky, Eshpay, Petrov, Saulsky etc. And not only recall but return to their wonderful songs, dressing them in modern jazz attire. But the heart of jazz is improvisation and improvisation implies composition, creation. This can explain why jazz musicians couldn't stay in the cradle of a song repertoire forever. And what about the composers who wrote instrumental jazz music - you may ask - there were many of them, weren't there? Of course there were: Varlamov, Tsfasman, Lundstrom, Minkh, Ludvikovsky, Krol, Saulsky and many others. But again the peculiar nature of jazz introduces certain corrections. There is no such an abstract concept as jazz composer - the man who is supposed to be specializing only in jazz and to be writing music for different jazz bands. This is usually a performer or conductor of his own big band, who composes themes or arrangements. A professional composer is as a rule a musician of a wide range. He may sometimes start wandering along jazz territory but this doesn't happen too frequently (Eshpay, Babajanyan, Trotsuk, Jakushenko etc). Jazzmen-composers who are performers or conductors usually write music for their own bands. And combo-groups also can do without a professional composer, they prefer playing

торов.

Итак, конец века. Для всех джазменов и любителей джаза, это был, прежде всего, джазовый век. И нам кажется, что пора подвести некоторые итоги в собственном джазовом "хозяйстве".

Есть очень распространенное суждение: куда, мол, мы лезем со своими доморощенными композициями. Все равно, лучше Гершвина, Ван Хьюзена, Голсона, Паркера, Гиллеспы не напишешь. Так что, берите готовые гармонические схемы, выдержавшие испытание временем, и накладывайте на них свои мелодии, - может быть, тогда что-нибудь и получится. А еще лучше - играйте джазовые стандарты - беспроектный вариант. Действительно, создать яркую тему, которую захотели бы играть другие джазовые музыканты, а не только ее создатель, чрезвычайно трудно. Но мне кажется, если так рассуждать, то лучше и не братья за перо. Россия великая музыкальная страна. В 19-м и 20-м веке она дала такое количество музыкальных гениев, что с этим трудно тягаться даже самым музыкальным странам: Германии, Италии, Франции. Мы забываем, что родина Рахманинова и Стравинского - Россия, родители Гершвина - из Петербурга, Ирвинг Берлин из Сибири, родители Билла Эванса - с Украины (их фамилия Сорока), Вернон Дюк (Владимир Дукельский) учился в Петрозаводской консерватории... Мы с удивлением узнаем, что прославленные зарубежные джазмены включают в свой репертуар темы наших музыкантов. А чему мы удивляемся? Да, за 70 лет мы научились играть джаз, а творческий потенциал российских музыкантов всегда был велик. Так что, дерзайте, молодые наши джазовые дарования, а уж потом жизнь поставит все на свои места. И, честно говоря, я сомневаюсь, чтобы где либо в Польше, Венгрии, Чехии, Франции, было такое количество пишущих джазовых музыкантов, как у нас. А ведь наш сборник ориентирован лишь на Москву, и столько имен! Так что, надемся, что он явится катализатором для появления подобных сборников в других городах России и СНГ, особенно, в джазовых центрах (Петербург, Ростов-на-Дону, Воронеж, Донецк, Екатеринбург, Киев, Тбилиси и др.). Я никогда не был националистом. Так что, не сочтите эту тираду за его проявление. Мне лишь хотелось призвать наших джазовых композиторов поскорее освободиться от комплекса неполноценности и перестать заниматься самобичеванием.

Мы с Юрием Маркиным подробно рас-

popular standards or their own music. That's why composing performers are so numerous. And perhaps that's not at all bad. Though it is still should be mentioned that our jazzmen often turned to the works of the famous leading composers.

And so, the xx century is behind. For all jazzmen and jazz lovers it was, first of all the century of jazz. We think it's time for us to sum up our jazz equipment.

Some think that there is no point in our attempts to compose anything of our own as we surely wont be able to do it better than Gershwin, Golson, Parker or Gillespie. So we 'd better take ready-made harmonic schemes which have stood the test of time and compose new melodies on their base. And the most safe way in their view is to play popular jazz standarts. Indeed it's not at all easy to compose a melody which not only its creator but also other musicians would be eager to play. But to my mind if this is the way you think you'd better not even try to compose jazz. Russia is a country of great music culture. In XIX and XX centuries it gave birth to such a number of genius that even for famous musical countries like Germany Italy or France there is no competing with Russia. We sometimes seem to forget that Russia is the motherland of Rakhmaninov and Stravinsky, that Gershvin's parents were from St. Petersburg, Irwing Berlin was from Siberia, Bill Evans's parents - from Ukraine (their family name was Soroka), Vernon Duke (Vladimir Dukelsky) studied in the conservatoire of Petrozovodsk... We sometimes come across themes by Russian musicians in repertoires of some famous foreign jazzmen. And there is no wonder. 70 years has been enough to learn to play jazz and besides, Russian musicians have always had great creative potential. So let's dare, our young jazz talents and later life will judge who is who. I doubt that in Poland, Hungary, Czechoslovakia or France there are as many jazz composing musicians as there are in Russia. This collection includes only themes by Moscow jazzmen. So may be it will encourage the appearance of more editions of

смаatrивали каждую тему, вникая в ее мелодическую и гармоническую структуру. Я даже собственноручно сделал компьютерный набор всех предложенных тем и, естественно, имел возможность вникнуть во все детали каждой из них. Иногда проблема того или иного аккорда или мелодического оборота выяснялась при личной встрече с автором. Кроме того, большинство тем было мне хорошо знакомо. И, надо признаться, я с радостью и гордостью пополнял копилку нашего темника, лишний раз убеждаясь в том, что в джазе не может быть случайных, ординарных людей. В джазе - все личности, все творцы. Музыкант, владеющий волшебным даром импровизации, неминуемо становится в какой-то момент и композитором. У кого-то композиторское начало проявляется в создании нескольких тем, а у кого-то начинает преобладать. И тогда саксофонист, пианист, трубач или контрабасист становится композитором уже без всяких огорок. Таких музыкантов-исполнителей, вставших на композиторский путь, в нашем сборнике добрая половина.

Отметим под конец особенность этого темника: он состоит исключительно из инструментальных тем, за исключением нескольких авторов старшего поколения: Дунаевского, Варламова, Хренникова, в отличие от темника "Мелодии советского джаза" (М. 1987. Составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов). У нас, в отличие от Штатов, не привилась традиция снабжать стихотворными текстами джазовые темы. Тексты имеют только песни, к которым время от времени могут обращаться джазмены. Но наши джазовые музыканты создают все же именно инструментальные композиции.

В темнике представлено также и новое поколение московских джазменов, активно занимающихся композицией. Это недавние студенты джазовых отделений училищ и вузов, а порой и студенты. Самым молодым из них едва за двадцать (Сеvidов, Тарасов, Беккер).

Мы с волнением отдаем эту работу на ваш суд, дорогие любители джаза.

Юрий Чугунов

that kind in other cities of Russia and UIS, especially in jazz centers like St. Petersburg, Rostov-on-Don, Voronege, Donetsk, Tbilisi, Kiev, Ekaterinburg. I am not a nationalist, not at all and please, don't regard this to be a manifestation of nationalism I just want our jazzmen to get rid of inferiority complex and to stop self-reproaching.

Yuri Markin and I studied each of the forthcoming themes in details, trying to investigate its melodic and harmonic structure. I've also made a computer test of all these themes. Sometimes an accord or a phrase could be clarified only in a privet meeting with the author. But most themes were familiar to me. With pride and enjoyment did I add more themes to our collection, making sure that there are no ordinary people in jazz, only bright and creative ones. A musician who possesses the magic gift of improvisation one day is sure to become a composer. One shows his talent in composing only a few melodies, for another desire to compose eventually prevails. And then a saxophonist, pianist, trumpeter or bassist proves to be real composer. More than a half of authors in our collection are performers like that.

Finally we should point out the peculiarity of this book: it consists only of instrumental themes unlike the collection "Melodies of Soviet jazz" (1987, compiled by Saulsky, Chugunov).

The new generation of Moscow jazzmen - composers is also represented in this jazz-book. They are students and former students of jazz departments. The youngest of them are not twenty yet (Sevidov, Tarasov, Bekker).

With great excitement do we submit this work to your verdict, dear jazz lovers.

Juri Chugunov

Дунаевский Исаак Осипович

Dunayevsky Isaac



Композитор, (1900-1955г.г.)
Классик отечественной легкой музыки.

Вся жизнь композитора неразрывно связана с театром и кино. Им создано несколько оперетт, озвучено громадное количество музыкальных спектаклей. Самая яркая музыка, принадлежавшая его перу, это музыка к кинофильмам (как правило, это кинокомедии). Музыка из к/ф давно существует отдельно и очень любима и популярна в народе. Дунаевский, фактически, явился первым профессиональным композитором, обратившимся к джазу, создав яркие образцы в этом жанре. Мелодии Дунаевского сегодня также любимы и волнующи, как и во время их появления.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ из к/ф "Цирк"

LULLABY

Medium

Medium

F6 G7 G- B \flat /C C7 F

Fm F G \flat /C F F7

B \flat A7 D7 G7 D-/A B \flat 7

D-/A A7 D- F/A D \flat 7/A \flat G- G \emptyset C7

F F/A D \flat 7/A \flat G- G \emptyset C7 C+ F B \emptyset

A- D- Fm A- A-#7 A- D7 G-

G \emptyset C7 F C7+ F F/A D \flat 7/A \flat G- G \emptyset C7 F

F7 F7(b9) F7+ B \flat B \flat /A G-

B \flat F/C F/A D \flat 7/A \flat G- G \emptyset C7 F D \flat 7 F

ВЕСНА ИДЕТ
из к/ф "Весна"

SPRING IS COMING

Medium

F Gm C7 F C7

F A7 Dm Fm6 C/G G9 C7 F Aø

Cm/D D7(#5) D7 G- C7sus4 C7 F F7 Bb Gø

F/C C9 F Meno mosso Bbm Eb7 Ab Ab7

Db Gø C7 Do/C C7 G9 C7₆

C7(#5) a tempo FΔ F6

F F#o C9/G C7 C7/G

Gm#7 Gm Gø Gø/C Gø G- C9/G Bb/C

Gm#7 C7(#5) F Aø D7 D7/A D7

D7(b9)/G D7 Gm Dm/E E7 B/D# E/D Am6/C E/B A7

C7₆ FΔ Aø D7

Gø C7 F Db/F 1. F 2. F

Варламов Александр Владимирович

Varlamov Alexander



Композитор, дирижер, (1904-1990г.г.)
Классик отечественного джаза.

В 1929 году закончил техникум им.Гнесиных (кл. композиции Р.Глиэра). В 1934 году создал свой первый джаз-оркестр. В 1937 году возглавил джаз-оркестр Всесоюзного радио-комитета, а в 1940 году - Государственный джаз-оркестр СССР. В 1941-1942 годах - музыкальный руководитель Всесоюзной Студии эстрадного искусства. В 1943 году был репрессирован - выслан в Казахстан и до 1956 года работал преподавателем теоретических предметов в музыкальном училище в Караганде. В 1956 году вернулся в Москву. Автор свыше 350 пьес для джаз-оркестров и эстрадных ансамблей, а также песен, музыки к драматическим спектаклям, игровым и мультипликационным фильмам.

ПОЙ МНЕ SING TO ME

Tempo Valtze

F F#o G- C7(b9) F/A Abo G- C7 F

Abo G- C7 F D7(b9) Gm C7/6 A- Ab- G-

C13 Dm9 G13 G7 G9

Bb/C C9 C7(b9) F D7(b9) Gm C13 FΔ Cm/Eb D9

Gm Bbm6 A- Abo G- C7 F

УХОДИТ ВЕЧЕР EVENING IS OVER

Medium

F6 Abo G- C7 C7 C#7 D7 G-

C7 F6 C7 F6 Bb6 F6 F+ Bb6 Bo

F6/C Aø D7 G- Bb-/Db C9 C7 F Db9 F6

Цфасман Александр Наумович

Tsfasman Alexander



Пианист-виртуоз, композитор, дирижер, аранжировщик. (1906-1971г.г.) Классик отечественного джаза. Заслуженный артист РСФСР.

В 1930 году закончил Московскую консерваторию по классу Ф.Блюменфельда. В период с 1926 по 1939 годы возглавлял различные московские джаз-оркестры. В 1939-1946 годы руководил джаз-оркестром Всесоюзного радиокomiteта. Автор большого количества блестящих джазовых пьес, в том числе "Концерта для фортепиано с джаз-оркестром" - 1941г. Некоторые из них получили мировую известность. Сочинил также музыку к ряду фильмов и спектаклей.

РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ JOYFUL DAY

Fast

E \flat 6 B \flat 7 B \flat Cm G7 A \flat F \emptyset

E \flat C7 F- A \flat /B \flat B \flat 7 E \flat B \flat 7 B \flat Cm

G7 A \flat F \emptyset E \flat C7 Fm7 D \flat 9 B \flat 7 E \flat 6

РОМАНС ROMANCE

Fm6 G7 C7 Fm B \flat - E \flat 7 A \flat 6 B \flat - E \flat 7 A \flat C \emptyset F7

B \flat m C7 F Fm6 G7 C G7 C

Fm6 G7 C7 Fm B \flat - E \flat 7 A \flat 6 B \flat - E \flat 7 A \flat A \flat 9

D \flat G7 C \emptyset F7 G \emptyset C7 3 Fm

ЛИРИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

LYRIC MOOD

Medium

Cm G7 Cm G7+ C- F9 F#o C-/G Ab6 Eb/Bb Bo



1. 2.

Cm6 Ab9 G7 Cm6 Ab9 G9 Cm C9



C7(#9) C7(b9) Fm6 Fm(maj7) Fm6 Fm(maj7) D9



D7(#9) D7(b9) G9 D7(b9) G9 D7(#9) G9 Db9 G9



Cm G7+ Cm G7+ C- F9 F#o C-/G Abm6 Eb/Bb Bo Cm6 Ab9 G9 Cm



ЗВУКИ ДЖАЗА

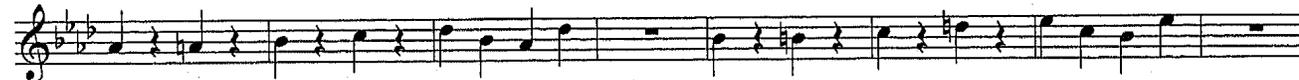
SOUNDS OF JAZZ

Fast

Ab6 Bb- Eb7 Ab6 Bb- Eb7



Ab7 Db6 C7 B7 Bb7 Eb7



Ab6 Bb- Eb7 Ab7 Db6



Dbm6 Ab6 F7 Bb- Eb7 Ab6

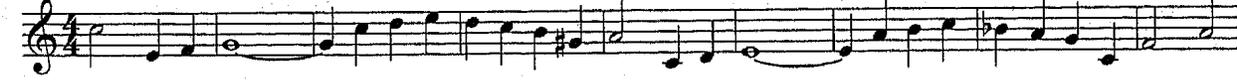


ВЕСЕЛЫЙ ВЕЧЕР

JOYFUL EVENING

Fast

C E7 Am Gm C7 F



1. 2. D#o C D7 D-/G G7 D-/G G7 C Am D- G7



НЕУДАЧНОЕ СВИДАНИЕ

UNSUCCESSFUL MEETING

Medium $\% F$ A7 D7 A \circ

mf

D7 G7 1. C7 C/B \flat F/A A \circ

C7 2. C7 F B \flat 7 F F7

B \flat F7 B \flat G7 C

G7 C C7 $\% \oplus$ C7 F B \flat 7 F

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Unsuccessful Meeting'. It consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a 'Medium' tempo marking and a dynamic of 'mf'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords such as F, A7, D7, A \circ , D7, G7, C7, C/B \flat , F/A, A \circ , C7, B \flat 7, F, F7, B \flat , F7, B \flat , G7, C, G7, C, C7, $\% \oplus$ C7, F, B \flat 7, and F. There are first and second endings indicated by bracketed lines.

Хренников Тихон Николаевич

Khrennikov Tihon



Композитор (р.1913г.) Народный артист СССР.

Окончил Московскую консерваторию по кл. композиции у В.Я. Шебалина; учился также по кл. фортепиано у Г.Г. Нейгауза. Профессор Московской консерватории (кл. композиции). Центральное место в творчестве Хренникова занимают симфоническая музыка и сочинения для музыкального театра, киномузыка, песни. Несколько популярных песен Хренникова охотно используются нашими джазменами.

МОСКОВСКИЕ ОКНА

MOSCOW WINDOWS

F \sharp \circ B7(\flat 9) Em6 F \sharp \circ B7(\flat 9) E7(\flat 9)

Am6 F \sharp \circ Em/G C F \sharp \circ B7(\flat 9) E7(\flat 9) Am6 F \sharp \circ

Em/G C F \sharp \circ B7(\flat 9) 1. Em6 B \flat 7 Am B7 2. Em6 B \flat 7 Am B7 Em6

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Moscow Windows'. It consists of three staves of music in a single system. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The score includes various chords such as F \sharp \circ , B7(\flat 9), Em6, F \sharp \circ , B7(\flat 9), E7(\flat 9), Am6, F \sharp \circ , Em/G, C, F \sharp \circ , B7(\flat 9), E7(\flat 9), Am6, F \sharp \circ , Em/G, C, F \sharp \circ , B7(\flat 9), Em6, B \flat 7, Am, B7, Em6. There are first and second endings indicated by bracketed lines.

Минх Николай Григорьевич

Minh Nicolay



Композитор, пианист, композитор, аранжировщик.
(1912-1982г.г.)

В 1928-1940 годах пианист и аранжировщик Государственного джаз-оркестра РСФСР. В годы Великой Отечественной войны командир взвода 56 дивизии Ленфронта. В 1945-1952 годах - руководитель джаз-оркестра Ленинградского радио, позже оркестра Московского театра эстрады. В 1958 году руководил музыкальной частью Советской выставки в Нью-Йорке. С 1972 года - главный дирижер оркестра театра Советской армии. Автор джазовых песен и сюит, песен, оперетт, музыки к эстрадным обзорениям и радиопостановкам.

ДЛЯ ВЛЮБЛЕННЫХ FOR LOVERS

Музыкальное произведение "Для влюбленных" (For Lovers) в тональности F-мажор, 3/4 метра. Музыка записана на нотном стане с аккордами.

Аккорды: F-, G-, A♭, G-, F-, B♭7, G-, C7, F-, B♭7, E♭Δ, A♭9, F7, G7(b5b9), C-, E♭, Dø, G9 sus4 G7(b9), C6, F6, C6, F6, D-, C6, C/B♭, A-, Am/G, F6, F/G, C, D9, D-, F/G, C, C/B♭, Fm6/A♭, G7sus4 G7(b9), C, C/B♭, F/A, F/G, C(add9).

ВЕТЕРОК С НЕВЫ

BREEZE FROM THE NEVA

Medium

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of two flats. Above the staff are the chords Bb+, Eb6, Bb+, Eb6, and Eo. The second staff has chords Bb7/F, Bb7, Eb, F#o, Bb7/F, and Bb+. The third staff has chords Eb6, Bb+, Eb6, Bbm/Db, C7, and C7(b9). The fourth staff has chords F9, Bb7, Eb, Ab7, Bb7, Eb, and Eb+. The fifth staff has chords Ab6, Abm6, Eb, Gø, and C7. The sixth staff has chords F9, Abm6, Bb13, Cb13, Bb13, and a double bar line with a repeat sign. The seventh staff has chords Cm, F-, AbΔ/Bb, Bb7, EbΔ, and Eb9. The eighth staff has chords Ab7, G7, C7, and F9. The ninth staff has chords Bb+, Eb, C7(b9), F-, F-/Bb, and Bb7. The tenth staff has chords Bb7, Bb7/C, C#o, Bb7/D, and Bb+.

Лундстрем Олег Леонидович

Lundstrom Oleg



Композитор, дирижер. (р.1916г.)

Народный артист России, профессор, почетный член Российской Академии искусств, лауреат Госпремии. Награжден медалью "За огромный вклад в развитие мировой культуры XX века". Доктор наук Международной академии Сан-Марино. Руководитель оркестра, занесенного в книгу рекордов Гиннеса, как самый долговечный из биг-бэндов.

Оркестр начал свою деятельность в 1934 году в Харбине и к концу десятилетия приобрел популярность, как лучший свинг-оркестр восточных стран. В 1947 году коллектив переехал в Казань, где Олег Лундстрем с отличием закончил консерваторию по классам композиции и дирижирования. В 1956 году оркестр переехал в Москву в качестве штатного коллектива Росконцерта. В 1981 году стал концертно-филармоническим, что позволило ему пропагандировать классику стилей "свинг", и "прогрессив".

Как композитор Олег Лундстрем - убежденный сторонник обращения в джазе к национальным истокам, что подтверждается его собственными сочинениями, в которых использован татарский, грузинский и другой фольклор.

SPEEDWAY

Fast

G7 C D- E- Eb0 D- A7 Dm

E- F+ F G7 1. E- G7sus4 G7 E0 A7

D- Dm(maj7) A- D9 G7sus4 D- G7

2. E0 A7 D- E7(b9) E7 A-

D9 D- G7(b9) C69

МЕЛОДИЯ MELODY

Fast

F Bb7 F Bb7 F Eb7 D7

G- Eb7 A- D7 1. G7 D- G- C7 2. G- C7 F

Тейтнер Эмиль Давыдович

Geigner Emil



Саксофонист, композитор. (1920г.)

До войны учился в музыкальном училище при Московской консерватории по классу кларнета. В 1941-1945 годах играл на всех разновидностях саксофона в джаз-оркестре Всесоюзного радио. В 1948 году руководил ансамблем, аккомпанировавшим Эдит Утесовой. С 1950 по 1972 годы - солист Государственного эстрадного оркестра РСФСР под управлением Л.Утесова.

ДВИЖЕНИЕ В ТАНЦЕ

MOVEMENT IN A DANCE

Medium Fast
C

Gm6 A9 D- G7 G- A9

1. 2.

D- G7 C C G- C7 F G- C7 F

F#- B7 E C#- D- G7 C

Gm6 A9 D- G7 Gm6 A9 D- G7 C

ПРИЯТНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ

PLEASANT RECOLLECTION

Medium

C- F7 Bb G- A7 D6

Gm C7 F Bm E7 A

C- F7 C- F7 Bb Gm A7 Dm F7

Bb Eb9 D- G7 C- F7 Bb

Бабаджанян Арно Арутюнович

Babadjanian Arno



Композитор, пианист. (1921-1983г.г.)

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии. В 1947 году поступил в Ереванскую консерваторию. Год спустя, после переезда в Москву, окончил с отличием Московскую консерваторию по классу композиции Г.Литинского, и фортепиано К.Игумнова. В годы войны участвовал в оборонных работах под Смоленском, за что награжден двумя медалями. С 1952 года - член правления Союза композиторов Армянской ССР. Автор большого количества камерных и симфонических произведений, музыки к фильмам и спектаклям, а также песен и джазовых пьес.

В КАРЛОВЫХ ВАРАХ IN KARLOVY VARY

Medium swing

Chord progression for "В КАРЛОВЫХ ВАРАХ IN KARLOVY VARY":

Chords: Eb6, F-, G-, Ab6, F/A, Bb7, Eb6, G-, Ab6, B/A, Eb/Bb, F-, G7, C-, F7, Bb7(b9), Eb6, Eb6, Ab6, G6, Ab6, Bb7(b5), Eb7, Db7(#9), C-, B+, Cm/Bb, F7, B7(b5), Bb7, Eb6, F-, G-, Ab6, F/A, Bb7, Eb6, G-, Ab6, B/A, Eb/Bb, F-, G7, C-, F7, Bb7(b9), E6

Кудрявцев Владимир Николаевич

Kudriavtsev Vladimir



Композитор, аранжировщик, саксофонист. (р.1924г.)

В 1937-1941 годах учился в Ленинградской военной музыкальной школе по классу кларнета. В 1941-1945 годах в Армии. В 1945-1950 годах солист московских джазовых и эстрадных ансамблей. В 1950-1954 годах студент теоретико-композиторского отделения училища им.Гнесиных. В 1957-1960 годах - солист Государственного эстрадного оркестра РСФСР под руководством Л.Утесова. В 1967-1972 годах активно сотрудничал с концертно-эстрадным оркестром Гостелерадио (дир. В.Людвиковский). В дальнейшем успешно занимался композиторской деятельностью, сочиняя пьесы для эстрадно-джазовых ансамблей.

УХОДИТ ЛЕТО

THE SUMMER IS OVER

Bossanova ♩ Ab6 $\text{E}\Delta$ Bb-

Eb9 C- B7 Bb- Eb9

Fm C- Fm6 Bb9

Bbm9 Eb9 Ab6 $\text{E}\Delta$ Bb-

Eb9 C- B7 Bb9

Bb- Dbm6 Ab6 $\text{A}\Delta$

Bb- Eb9 C- F9

Bb- Dbm6 Ab6 $\text{A}\Delta$

Bb- $\text{Ab}\Delta(\text{b5})$ ♩

ЖИГУЛИ JIGULI

Moderato Swing

Musical score for 'ЖИГУЛИ JIGULI' in B-flat major, 4/4 time, Moderato Swing. The score consists of five staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: B \flat , E \flat , B \flat , E \flat , B \flat , C7(b9), F7, B \flat
- Staff 2: E \flat , B \flat , E \flat m6, B \flat , F9, B \flat , Dm, Gm6, Dm, Gm6
- Staff 3: Dm6, Gm6, D-, C-, Dm6, Gm6, Dm6, B \flat m6, F, C9
- Staff 4: F7, B \flat , E \flat , B \flat , E \flat , B \flat , C7(b9), F7
- Staff 5: B \flat , E \flat 6, D-, E \flat m6, B \flat 6, F9, B \flat

A 'Sub' section is indicated in the fourth staff with a dashed line and a key signature change to one sharp (F#).

DIXIELAND

Fast

Musical score for 'DIXIELAND' in B-flat major, 4/4 time, Fast. The score consists of seven staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: B \flat 6, E \flat 6, B \flat 6, E \flat m6, B \flat 6
- Staff 2: C7, F7, 1. B \flat 6, G \flat 7, F7, 2. B \flat 6, C-, C#o, B \flat /D
- Staff 3: E \flat 6, D7, G6, G-
- Staff 4: C9, F7, F9(b5), B \flat 6, E \flat 6
- Staff 5: B \flat 6, E \flat m6, B \flat 6, C7, F7, B \flat
- Staff 6: A \flat 7, G7, C7, F9, C9, F9
- Staff 7: C9, F9, B \flat 6

СЧАСТЛИВЫЙ РЕЙС HAPPY VOYAGE

Fast

D-/G $\text{\textcircled{C}}$ C

Musical score for "СЧАСТЛИВЫЙ РЕЙС" (Happy Voyage) in 4/4 time, marked "Fast". The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The second staff contains the first ending, marked "1.", with a repeat sign and a double bar line. The third staff contains the second ending, marked "2.", with a repeat sign and a double bar line. The fourth staff continues the melody. The fifth and sixth staves complete the piece, ending with a double bar line and a repeat sign. Chord symbols are placed above the notes: D-/G, C, G7, D-, G9, D-, G9, C, E-, Eb-, D-, A9, D-, F, Fm6, C, D#o, D-, G9, A9, D-, Fm6, C, F#o, G9, C, D-, and C.

РАДУГА RAINBOW

Bossanova

Musical score for "РАДУГА" (Rainbow) in 4/4 time, marked "Bossanova". The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The second staff contains the first ending, marked "1.", with a repeat sign and a double bar line. The third staff contains the second ending, marked "2.", with a repeat sign and a double bar line. The fourth and fifth staves complete the piece, ending with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes: Eb, Db9, C-, Bb-, Eb9, Ab, Abm6, Bb, C-, F9, Bb7(b5), Ab, Abm6, Eb/Bb, C7(b9), Fm9, Bb9, G-, C7(b5b9), AbΔ, Ab-, G-, C7(b5b9), F-, EΔ, EbΔ, Bb7(b5), EbΔ, and Bb7(b5).

Эшпай Андрей Яковлевич

Eshpay Andrey



Композитор, пианист. (р.1925г.)

Народный артист СССР. Лауреат Ленинской и Государственной премий. Член международного музыкального совета и общества Ф.Листа (США). В годы Второй мировой войны - военный переводчик. Награжден орденом Красной Звезды, тремя отечественными медалями и медалью ПНР. В 1953 году закончил Московскую консерваторию (кл. композиции А.Хачатуряна, кл. фортепиано - В.Софроницкого). Автор музыки к фильмам и спектаклям, ряда популярных песен и большого количества симфонических произведений, в некоторых использованы элементы джаза. Сочинил также ряд джазовых пьес, в том числе "Вспоминая Глена Миллера".

ЗАБЫТЫЙ МОТИВ

FORGOTTEN MELODY

Chords: $G_{\Delta}9$, $F\#_{\circ}$, $B7(b9)$, $E-$, $Em(maj7)$, $D-$, $G7(b9)$, C_{Δ} , $F9(\#11)$, $B-$, $E7$, $A7$, C/D , $D7$, $G6$, $A-$, $D7(b9)$, $C_{\Delta}9$, $G6$, $F\#_{\circ}$, $B13$, E_{Δ} , $E6$, $A-$ (triple), $D7$, G_{Δ} , $A-$ (triple), $D7$, 1. $Dm6/F$, $E7$, $A-$, $G\#_{\circ}$, 2. $F9(\#11)$, $E7$, $A-$, C/D , $D7(b9)$, $G6$, $B\flat13$, $E\flat_{\Delta}$, $G7$, C_{Δ} , $E\flat9$, $A\flat_{\Delta}$, $G6_9$

ЦВЕТЫ ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ

FLOWERS FOR MUSCOVITES

Medium Swing

Db6 Do Db6 Do Bb7(b9) Eb- Ab7

1. Db6/F Eo Eb- Ab7 2. Co/Db Db6 Db7 Ab- Db7

Gb Cø F7 Bb- Eb7 Eb- A7(b5) Ab7

Db6 Do Db6 Do Bb7(b9) Eb- Ab7 Fø Bb7(b9)

Eb- Gbm6 F- Eo Eb- Ab7 Db6

ЛУННЫЙ СВЕТ

MOONLIGHT

Medium Fast

F Gm Am Bb9 Dm9 FΔ/G G7(#5) Bb/C C7

FΔ Bb9(#11) Eb6g D9 G7/6 G7(#5) Bb/C C7 D- Bb9

G- C7(b5) C7 Dm G9 GbΔ(#5)/C G-/C C(b9) F Gm/F Gm/C

FΔ Gm/F Gm/C FΔ Gm/C FΔ

2. Bø E(#9) E(b9) A6g D- Dm/G CΔ

C- F9 BbΔ9 Bbm Bb-/Ab Gø Db/F

Eb9(b5) Eb(b9) AbΔ9 Db9 BbΔ/C C9 FΔ G/FΔ

mf

Основиков Александр Яковлевич

Osnovikov Alexander



Композитор, пианист, аранжировщик. Заслуженный деятель искусств России, кавалер ордена Почета. (р.1928г.)

В предвоенные годы учился в музыкальной школе им.Гнесиных. В годы Великой Отечественной войны был занят на полевых работах в Саратовской области. В 40-50-е годы пианист различных джаз-ансамблей. В 1957 году закончил училище им. Ипполитова-Иванова. (кл. композиции В.Мурадели). В 1959-1966 годах - музыкальный руководитель Московского театра миниатюр. В 1966-1980 годах - главный режиссер Москонцерта. В 1980-1982 годах - главный режиссер художественных коллективов Росконцерта. В 1985-1990 годах - руководитель ансамбля "Ветераны советского джаза". Автор джазовых пьес, песен, фортепианных миниатюр, музыки к спектаклям.

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ POLAR LIGHTS

Fast
F6

mf

Chords: Gb/F, F, Eb/F, F6, Gb/F, F, Eb/F, F6, Gb/F, F, Eb/F, F, C7(b5), F6, B9, Bb6, B/Bb, Bb6, Ab/Bb, Bb6, Ab/Bb, Bb6, B/Bb, Bb6, Ab/Bb, Bb6, G-, C9, F6, Gb/F, F, Eb/F, F6, Gb/F, F, Eb/F, F6, Gb/F, F, Eb/F, F6, C7(b5), F6

ЗАБЫТЫЙ МОТИВ

FORGOTTEN MELODY

Medium Fast

Musical score for 'Forgotten Melody' in G major, 4/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes chords D9, G9, C6, A7, D9, G9, and C6. The second staff features a first ending with chords D9, G9, C6, A7, D9, D(b9), G9, and C6, ending with a *mp* dynamic. The third staff has a second ending with chords D9, D(b9), G9, C9/C6, F6, and Fm6, starting with a *mf* dynamic. The fourth staff includes chords C6, Co, D-, and G(b9). The fifth staff includes chords C6, G-, C7, F6, and Fm6. The sixth staff includes chords C6, D9, Ab9, C6, F6, and Fm6, with a *mp* dynamic. The seventh staff includes chords C6, D9, C6, D7, G9, D-/C6, and C6, with dynamics *poco cresc.*, *f*, and *ff*.

РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОРА

ROMANTIC PERIOD

Medium

Musical score for 'Romantic Period' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff includes chords G6, D-, G9(b5), and CΔ. The second staff includes chords C-, Cm6, E7, G/D, B7, E-, and a first ending with chords A-, D9, B-, and Bb9. The third staff includes a second ending with chords A-, D9, A9, D9, G6, A-, Bb9, G/B, E-, and G#7/Eb.

D- G9sus4 G9 G+ CΔ D- Co C6

C- F9sus4 F9 F+ B♭Δ B♭6 A- D7

G6 D- G9(♭5) CΔ C- Cm6 E♭7 3

G/D B7 E- A- D9 G6 B♭9 A- C/D D7

ВЕЧЕРНЯЯ МЕЛОДИЯ EVENING MELODY

D7(♭9) G7 C9 F9 C6 D7

G9 G♭ G9 D7(♭9) G7 C9 G♭7 F9 3 D7 G7

1. C7 Co Fm6 C9 D7(♭9) G7 2. C7 Co Fm6/C C6 C7 G- C9

F9 C- F9 E♭9 C9 A♭9 G♭9

F9 C- F9 D7 G7 F♯♭ G♭ G7 D7(♭9) G7

C9 F9 C9 D7 G9 Co G9 D7(♭9) G7

C9 G♭9 F9 3 D7 G7 C7 Co Fm6/C C6

Саульский Юрий Сергеевич

Saylsky Juri



Композитор, дирижер, теоретик (р.1928г.). Народный артист России, лауреат премии Президента России.

Окончил Московскую консерваторию по кл. композиции у С.Богатырева, теоретических предметов у И.Способина. В 1954-56г.г. музыкальный руководитель оркестров п.у. Дм.Покрасса и Э.Рознера. В 1957 году - руководитель молодежного оркестра ЦДРИ (лауреат 6-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве - 1957г.), откуда вышли многие известные джазовые инструменталисты. В 1962-66г.г. - руководитель оркестра Московского музикохolla. В 1966-70г.г. - руководитель ВЮ-66. В1987-90г.г. секретарь Союза композиторов СССР. С 1990 года - президент Московского джазового ангажемента. Автор музыки к кинофильмам и спектаклям, многих популярных песен, джазовых пьес, ряда теоретических работ, в том числе "Аранжировка для биг-бэнда".

БУТКИ-МАРШ

BOOGIE-MARCH

Musical notation for "БУТКИ-МАРШ" and "BOOGIE-MARCH". The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation consists of three staves. Chord symbols above the notes include Cm, F, Fm, Bb, G, and Cm. There are triplets and slurs indicated in the notation.

В РАЗДУМЬЕ

(фрагмент)

DEEP IN THOUGHT

(fragment)

Musical notation for "В РАЗДУМЬЕ" and "DEEP IN THOUGHT". The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The notation consists of two staves. Chord symbols above the notes include Slow, Fm, C7/G, Fm/Ab, F7/A, Bbm, F7/C, Bbm/Db, Bb/D, Eb7, Eb7/G, Ab, G7/D, G7, and C7. There are triplets and slurs indicated in the notation.

БЛЮЗ ИЗ ДЖАЗОВОЙ СЮИТЫ

"Джазовый калейдоскоп"

BLUES

"Jazz Kaleydoskop"

Musical notation for "БЛЮЗ ИЗ ДЖАЗОВОЙ СЮИТЫ" and "BLUES". The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The notation consists of two staves. Chord symbols above the notes include Bb7, B7C7, F7, Bb7, B7, C7, F7, Bb7, B7, C7, F7, Eb7, E7, F7, Bb7, Eb7, E7, F7, Bb7, B7C7, F7, C7, C#7, D7, G7, B7, C7, C#7, F#7, Bb7, B7, C7, F7.

ЭЛЕГИЯ ELEGY

Slow

B \flat m G \emptyset C7(#9) F7(#9) B \flat - Do

E \flat - F7(#9) B \flat - Eb7(b5) Ab7

Db7(b5) G \flat 7 C7(b5) F7

2. Eb9 G \flat Δ C7(#9) F7(#9) Fast B \flat m Ab/F B \flat m C-/F B \flat m Ab/F B \flat m C-/F

E \flat - Ab7 E \flat - Ab7 Db Δ

C7(#9) Db Δ B-

E7 B- E7 A Δ

B \flat \emptyset

E \flat 7(#9) Ab Δ Db Δ G \flat Δ

B Δ C7(b5) F7(#9) rit. Slow B \flat - G \emptyset

C7(b5b9) F7(#9) B \flat - Do E \flat - F7(#9) B \flat -

E \flat 9 G \flat Δ C7(#9) F7(#9)

ЗНАКОМСТВО С ОРКЕСТРОМ

MEETING WITH AN ORCHESTRA

Fast
C

C7 F- Bb7 EbΔ AbΔ Dø G7

CΔ C#o D- D#o C/E FΔ Bb- 1. Eb7 AbΔ G7

2. Bb- G7 C6 E9sus4 E7 AΔ B- C#- B- AΔ

Bb- Eb7 AbΔ Bb- C- G13 CΔ

C7 F- Bb7 EbΔ AbΔ Dø G7 CΔ C#o

D- D#o C/E Bb- G7 Bb- G7 Bb- G7 C

ДОРОГА THE WAY

Rock march
Eb

Db Eb Db Bb7 Eb

Db Eb C7 Fm Fm/Eb

Dø DbΔ 1. C- F7 Ab

Bb7 2. Db7 Bbm Bbm/Ab Gø Gb

Bbm/F Eo/F F7sus4

F7 Bb7sus4

Bb7 Eb Db Eb
 Db Bb7 Eb Db Eb C7
 Fm Abm6 Eb
 C- F- AbΔ/Bb Eb

ПЕЧАЛЬНАЯ БАЛЛАДА SAD BALLAD

Ballad
 % Ebm Bb+/Eb Eb- Bb+/Eb Cø F7(#9) F7(b9)
 Bbm F+ Bbm F+ Gø C7(#9) C7(b9)
 FΔ G- A- BbΔ D7sus4/A D7(b5)
 G- Ab- Db7(b5) GbΔ Fø Bb7(b5b9)
 Fø Bb7(b5b9) EbΔ DbΔ/Eb EbΔ Db/Eb
 EbΔ DbΔ/Eb EbΔ Db/Eb
 EbΔ Db/Eb EbΔ/Bb AbΔ
 Aø D7 G-
 Gø C7 Fø Bb7 %

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ЭПИЗОД

DRAMATIC EPISODE

Fast

Am Dm

Am E7(#9) D7(#9) Am

Musical score for 'ДРАМАТИЧЕСКИЙ ЭПИЗОД' in 4/4 time, marked 'Fast'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with an Am chord and ends with a Dm chord. The second staff begins with an Am chord and ends with an Am chord. Chords are indicated above the notes.

Якушенко Игорь Васильевич

Jakushenko Igor



Композитор. Заслуженный деятель искусств (1932-1999г.г.).

В 1956 году закончил МГПИ им.Гнесиных (кл. композиции А.Хачатуряна). Сочинил музыку к 12 спектаклям и 30 фильмам. Автор свыше ста песен, пьес для джаз-ансамблей и биг-бэндов. Среди крупных форм "Рассодея для фортепиано" (1951г.), "Мелганья" - пьеса на темы народных припевок (1958г.), "Фьюжн-концерт" (1981г.). Пьесы И.Якушенко исполнялись эстрадно-симфоническим оркестром, Гостелерадио (дир. Ю.Силантьев), оркестром О.Лунстрема, концертно-эстрадным оркестром Гостелерадио (дир. В.Людвиковский).

НОЧНОЙ МОСКВЫ НЕТРОМКИЙ ВАЛЬС

THE QUIET WALTZ OF NIGHT MOSCOW

Slow

G B7 E- C C/G G D7 G B7sus4/F# B7 Em

Asus4/E A7 D Am/D D7 B7 E- Am G/B C D7sus4 D7 B-

E- B- E- Am Bm C C/D Bm/D Am/D G

Bm/F# Em D- G7 C B7 Em Eb- D- G7

C C#o G/D Em6 A7 A- C6/D D7 G

Musical score for 'НОЧНОЙ МОСКВЫ НЕТРОМКИЙ ВАЛЬС' in 3/4 time, marked 'Slow'. The score consists of five staves of music. Chords are indicated above the notes.

БЛИЦ BLITZ

Rock
Am9

G6/A F/A E-/A DΔ/A D-/A

Am9 G6/A D7 Bb/C Bb6₉

DΔ⁹ FΔ/G EbΔ/F

Bø Bb- Bbø G7sus4/D E7sus4 Gsus4 G7sus4/D FΔ Gsus4/A

G7sus4/D E7sus4 G7sus4 Dsus4 G#sus4 Am9

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ SECOND BREATHING

Fast (Be-Bop)
Cm

AbΔ A- D7 DbΔ GbΔ G- Bb- C7

F- Ab/Bb Bb13 EbΔ E- A7 AbΔ DbΔ

Cm

Троцюк Богдан Яковлевич

Trotsjuk Bogdan



Композитор (1931г.).
Закончил Московскую консерваторию (1959г.) у А.И.Хачатуряна (композиция), у Мазеля и Способина (теория). Там же - аспирантура (1961г.). Б.Троцюк является автором произведений в различных жанрах: симфонии, балеты, духовая, джазовая, эстрадная музыка. Он является также автором первой в России Джаз-симфонии.

ВЕСЕННИЙ РЕПОРТАЖ

SPRING REPORTING

Fast

Chord progression for "Spring Reporting":

Line 1: Eb6 F- G- C(b9) F- Bb(b9) Eb6 Bb9(#5)

Line 2: Eb6 F- G- F- Eb6 Gb0 BbΔ/F C- F9 Bb6 Ab6

Line 3: Ab6 Bb9 % Eb6 F- G- C(b9) F- Bb(b9)

Line 4: G- C7 F- Bb(b9#5) Eb F- G- F- ⊕ Eb6 F(b9) Bb G7 Db9

Line 5: C9 F9 Bb6 C-/F Bb6 Am6 Bb6 F(b9) Bb- Bb9

Line 6: Eb7 Bb- Go Ab6 Go Ab6 G7(#5) C- D-/A B0

Line 7: Cm F7 Go Ab0 A0 B9 F-/Bb Bb0 F-/Bb Bb7 6 % ⊕ Eb CbΔ

Line 8: GbΔ9 Abm9 CbΔ/Db GbΔ9 Abm9 Bb- Eb(b9) Ab7 D13(b9) Gb13 F13 E13

Зельченко Виктор Зиновьевич

Zelchenko Victor



Композитор, аранжировщик, педагог. (р.1933г.)

В семь лет самостоятельно научился играть на скрипке. За год прошел курс музыкальной школы. В 1945-48г.г. - воспитанник военно-воздушной академии. В 1948-54г.г. - руководитель различных джаз-ансамблей. В 1951-64г.г. учился в МИСИ, где руководил студенческим биг-бэндом. В последующие годы руководил многими студенческими оркестрами. В 1954-57г.г. трубач молодежного оркестра ЦДРИ. В 1966-67г.г. учился факультативно в училище им.Ипполитова-Иванова. В 60-70-х - дирижер и композитор различных театров. В 1975 году по заказу А.Покровского сочинил оперу "Голос земли". В восьмидесятые годы явился одним из создателей эстрадно-джазовых отделений в ряде московских музыкальных училищ.

ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

PULSE OF TIME

Medium Rock

Chords: F7(#9), Bb7(#9), F7(#9), C9, Bb9, Ab7, Bb7, F7, Cm7, C7(#9), B7(b5), F9, C7(#9), C7(#9), B7(b5), F7, C7(#9), Gbb---

СТАРИННЫЙ ДРУГ

OLD FRIEND

Medium Dixy

Chords: Em, A-, D7, B-, A-, G7, E7sus4, E7, Am, Eo, G, C7, C#o, D13, D9, A9, D9, F#-, B7, E7, E7, F#-Go, E7/G# A7, D9, Eo, F#o, G, Am, A#o, G/B, C, D-, G9, C, C#o, G D7, G/B, Bbo, Am, D7, G/B, Am, G9, C, C#o, G, F, E7, Am, G/B, Am/C, D7, G

ВЫСОКО В НЕБЕСАХ HIGH IN THE SKY

Bossa Nova

CΔ D13(b5) D- G7 F9 E- A9

G- C7(b9) FΔ B7

D7(b9) G9sus4 G7(#5b9) CΔ D13(b5) FΔ

D- G7 Eø A7(b9) F- Bb9sus4 Bb9 EbΔ AbΔ

D- G7 C#ø F#7 B- E7 A7 D- G9sus4 G7(b9) CΔ A- Ab9(b5) G9

ПОМНИ REMEMBER

Ballad

EbΔ Fm9 Gm9 Csus4 C9

F- Gm9 D7(b5) D- G9

Cm9 F- G- AbΔ F- Bb9 C- AbΔ D- Db9

C7(b9) F- D- G7 AbΔ Aø Ab7 D7(b5)

G7sus4 G7 EbΔ F- G- AbΔ F- Bø Bb9

EbΔ Eb7 Csus4 C7(b9) F- G7 AbΔ

Aø D7 Gsus4 G9 C(add9) Fm6 C6 Csus4 C(add9)

МЕЙНСТРИМ MAINSTREAM

Medium Swing

FΔ Bb9 F FΔ F9 F+
 BbΔ Bo FΔ F/E F/Eb D7
 G- A- BbΔ FΔ G- A- FΔ E7 Eb7 D7
 G- Aø BbΔ 1. G- C9 F Abø G- Db9 C9
 2. G-/C C9 F EbΔ DbΔ C9 Fb9

ПРОБУЖДЕНИЕ AWAKENING

Medium Fast

C9 C13 F9 C9 Db9 C9 F7
 F13 Bb9 C9 Bb- A- F7 D- G9
 C9 F7(b9) C7(b5) C9 F9 Gb7(#9) F7 E7(#9) Eb9
 Db9 C9 F9 Bb9 Bb7(b5) Bb9 C9 Eb9 Bb9 A13
 D- A- A#ø G7/B G9 D7 E7(#9) Eb9 F13(b9) C7(b5 #9)

ИНЕЙ HOARFROST

Slow

C7 F7 C7 F7 Bb7
 C7 A7 D9 Db9 G7 C7 A7(b9) D- G7sus4 Db7

Гаранян Георгий Арамович

Garanian George



Композитор, саксофонист, дирижер. (р.1934г.)
Народный артист России.

В 1957 году - солист молодежного оркестра ЦДРИ ("Восьмерка"). В начале 60-х годов - солист оркестра О.Лундстрема. В 1970-73г.г. - главный дирижер эстрадного оркестра Всесоюзного радио. В 1973-82г.г. - художественный руководитель ансамбля Всесоюзной студии грамзаписи "Мелодия". С 1998 года - руководитель муниципального оркестра (Краснодар-Москва). Автор джазовых композиций и музыки ко многим кинофильмам.

БАЛЛАДА BALLAD

Chord progression for "БАЛЛАДА BALLAD":

Fm6 F- Fm6 F- Dø G7 C7 F7

Bb- Eb9 AΔ F- Dø G7(b5) C7 C7(b5b9)

Fm6 F- Dø G7(b5)C- Bb F- B9 Bb9 B9

Bb9 Gb9 F9 Gb9 F9 B9 Bb9 A9

Ab9 C9 Gb9 Gb9 C13(b9) Fm6 F- Fm6 F-

Fm6 Db9 C9 C13(b5) Bb- Eb9 AbΔ F- Dø G7(b5) C- Bb/F F

МОСКВА - 66 MOSCOW - 66

Chord progression for "МОСКВА - 66 MOSCOW - 66":

Fast F6g F#o G- G#o F/A F9 B9

Bb9 A9 Bb9 F9 Eb9 Db9 D9 G- B9sus4

1. C9sus4 A- Ab9 G- C7(#9) 2. C9sus4 F6g

Лукьянов Герман Константинович

Lukianov German



Композитор, трубач, пианист. (р.1936г.)

В 1961 году закончил Московскую консерваторию (кл. композиции А.Хачатуряна). Первый джаз-ансамбль создал в 1962 году. В 1970-1973 годах - солист Концертного эстрадного оркестра Всесоюзного радио п/у В.Людвиковского. В 1974-1977 годах - солист и дирижер эстрадно-симфонического оркестра Азербайджанской ССР. С 1978 года - руководитель Московского камерного джаз-ансамбля "Каданс", ныне именуемый "Каданс-Миллениум". Автор многочисленных джазовых композиций, музыки к документальным фильмам. При всей фактурной сложности своих сочинений и аранжировок - убежденный сторонник стиля "Мэйнстрим".

ЗОЛОТЫЕ РУКИ СИЛВЕРА

GOLDEN HANDS OF SILVER

Medium Fast

Aø AbΔ D7(b9) G7sus4 AbΔ

Ebm9 DbΔ9 Am9 Gb7(b5) F7sus4 Bbm9

Eb7sus4 Aø AbΔ G7sus4 Cm9 Aø AbΔ

D7(b9#9) G7sus4 AbΔ Ebm9 DbΔ9 Am9 Gb7(b5)

F7sus4 Bbm9 Eb7sus4 Aø AbΔ G7sus4 Cm9

ЛЕТНЯЯ МЕЛАНХОЛИЯ

SUMMER MELANCHOLY

Medium

G-3 Eb- Absus4 C#sus4 F#-

A- 1. B7(b5#9) 2. B7(b5#9) C- Fsus4 E-

Asus4 Ab- Db7sus4 GbΔ C7 F-

B \flat sus4 A- Dsus4 C \sharp - F \sharp sus4 Bsus4

G- E \flat -3 Absus4 C \sharp sus4

F \sharp sus4 A- B7(\sharp 9) E- F-

E- F-3 E- F- A- B7(\sharp 9)

B \flat Δ A \flat Δ G \flat Δ E \flat Δ D- B- B \flat -

Козлов Алексей Семенович

Kozlov Alexey



Саксофонист, композитор, руководитель ансамбля "Арсенал". (р.1935г.) Заслуженный артист России.

По образованию архитектор. Член Российской ассоциации электроакустической музыки. Лауреат премии "Овация". В 1950-60г.г. играл в различных московских ансамблях, был лауреатом джазовых фестивалей. С 1973 года руководитель ансамбля "Арсенал", продуцирующий музыку главным образом в манере "Фьюжн". В недавние годы создал стиль "Арс-нова" - разновидность "третьего течения". Помимо своего ансамбля выступает со струнным квартетом, исполняя как джазовые стандарты, так и классическую музыку в собственных обработках. Автор многочисленных пьес в различных джазовых стилях, электронных сочинений, музыки к спектаклям. Пропагандист джаза (ведущий телепрограмм, автор статей и книг о джазе и рок-музыке).

НОЯБРЬ NOVEMBER

Medium

B \flat Δ C- D- C- B \flat Δ C- D- D \flat G7 C- C \sharp \flat

D- G7 C-C \sharp - F \sharp 7 B Δ C-F7 C-C \sharp - F \sharp 7 B \flat Δ E- A7 D-

A- D7 G- E \flat - A \flat 7(b9) D \flat Δ G \flat 7 C \emptyset F7 C-C \sharp - F \sharp 7 B \flat Δ

ВОЗДУШНЫЙ ЗАМОК

CASTLE IN THE AIR

Medium

The musical score for 'Castle in the Air' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a 'Medium' tempo marking. The score is heavily chordal, with many chords indicated above the notes. The chords include: F, A-/E, Cm6/Eb, Dsus4, D7, G-, Cø/Gb, F9sus4, Eø, Ebm(maj7), Bb/D3, Dbm(maj7), Ab7/C, Db, Dø, G7(#9), Eb, Eø, A7(#9), F, F#ø, B7(#9), E-, A7, Bb, Fm/Ab, G7sus4, G7, C, C+, C6, C7, C6, C+, C, E/B, Am, Am/G, E/F#, Eb/F, G7(#9), Ab/Bb, Eb, Eø, A7(#9), F, Dø, G7(#9), Eb, Cø, F7(#9), Db, G7, C, Gb/C, F/C, E/C, Eb/C, D/C, Db, G7(#5), C. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' and a 1.2.3.4. ending.

НОСТАЛЬГИЯ

NOSTALGIA

Raggy

The musical score for 'Nostalgia' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of four staves of music. The first staff begins with a 'Raggy' tempo marking. The score is heavily chordal, with many chords indicated above the notes. The chords include: Cm, Cm/Eb, Fm, Fm/Ab, Abm6/B, Bb7, Aø, Abm6, Eb/Bb, Abm6, Gb, Abm6, Eb/Bb, G/B, Cm, Aø, Abm6, Eb/G, Fm6, Cm/Eb, Gsus4/D, Cm, Fø/B, Ab/Bb. The score ends with a double bar line and a percentage symbol (%).

Смоляницкий Владимир Яковлевич

Smolianitsky Vladimir



Контрабасист, бас-гитарист. (р.1936г.)
Работал в Мос., Рос., Госконцерте с комбо и в биг-бэнде ВЮ-66 п/р Ю.Саульского. Играл со многими известными джазовыми музыкантами (И.Бриль, А.Кузнецов, В.Куль, В.Прудовский и др.). Неоднократно выступал на джазовых концертах и джазовых фестивалях в Москве и за рубежом (Польша, Венгрия, Куба). Лауреат джазового фестиваля в Москве 1967г. (как контрабасист и автор джазовых композиций).

КАПРИЗ CAPRICE

Bossanova

C Bø Gm/Bb A7(b9) D- G13 CΔ B7sus4 E7

A- Fm6/Ab Am/G F#ø Bø/F B7 EΔ E7

A- B13 EΔ D#ø G#9sus4 C#- F#7 D- G7

C Bø Gm6/Bb A7(b9) D- G13 C6g

ВАЛЬС ОДУВАНЧИКОВ THE WALTZ OF DANDELIONS

Medium Jazz-waltz

F- C-/Eb Dø G7 C- Aø D7sus4 D7 G-

C7 F- Bb7 F- Dø F/G 1. G7 2. G7 C Dm

D#ø E- F/G G7 CΔ G7 CΔ D- D#ø E-

A- D7 F/G G7 G- C7 FΔ F- Bb7

EbΔ G7 CΔ D- D#ø E- F/G G7 C F/G G7

ПРАЗДНИК HOLIDAY

Medium Rock
F

Chord progression for "ПРАЗДНИК HOLIDAY":
 F, GbΔ/Ab, F, B7(b5), BbΔ, F/A, G-, FΔ, G7, Gm11, C7, G-, Bb/C, GbΔ, F, BΔ/C#, AΔ/B, GΔ/A, G13, C13, F, GbΔ/Ab, F, B7(b5), BbΔ, F/A, G-, FΔ, G-, C7, GbΔ, F.

ШУТКА JOKE

Fast

Chord progression for "ШУТКА JOKE":
 F, G-, G#o, F9/A, Bbm6, C11, F, C7, F, G-, G#o, F9/A, Bbm6, Eb11, AbΔ, G-, C13, F, Eo, A7, D-, Dm/C, Bb6, Bb-, F/C, D7(#9), G-, C7, F, C7, F, F7, Bb, Bo, C-, F7, C-, F7, Bb, F7, Bb, A7, D-, F/G, G7, C11, C13, F, G-, G#o, F9/A, Bbm6, C11, F, A+/B, Bb, Bo, F/C, D7(#9), G7(b9), C7, F, A+/B, Bb, Bo, F/C, D7(#9), G7(#9), C7, F.

Бахолдин Константин Иванович

Baholdin Konstantin



Тромбонист. (1936-1987г.г.).

Участник биг-бэнда ЦДРИ п/у Ю.Саульского (оркестр стал лауреатом Международного джазового конкурса Всемирного фестиваля молодежи (1957г.) и знаменитой "восьмерки" ЦДРИ, куда входили: Г.Гараян, А.Зубов, А.Гореткин, И.Берухштис и др. С 1960-1965г.г солист оркестра О.Лундстрема, в 1966-1973 орк. В.Людвиковского. Со дня основания (1973г.) работал в ансамбле "Мелодия" п/у Г.Гараяна, затем Б.Фрумкина (студийный коллектив фирмы грамзаписи "Мелодия"). К.Бахолдин принимал участие во многих джазовых фестивалях. Бахолдин является автором ряда джазовых тем, среди которых "Когда не хватает техники" пользуется большой популярностью среди джазменов.

КОГДА НЕ ХВАТАЕТ ТЕХНИКИ

WHEN THERE IS A LACK OF TECHNICS

Fast
F7

B \flat B \flat F C- F7

B \flat B \flat 7 A- A \flat -

G- C7 A- D- G- C7

ЖАРКОЕ ЛЕТО

HOT SUMMER

Medium Fast

B \flat m B \flat m/A \flat G \flat 7(b5) F \flat

B13 B \flat (#5) B \flat 7 E \flat - G \flat m D \flat Δ

D- G7 C7 C- F7(#5) E \flat - G \flat m

D \flat B \flat 6 \flat 9 E \flat - A \flat 7 D \flat Δ D- G7 C

A7 D- G7 C A7 D- G7 C-

F7(#5) B \flat Δ B \flat Δ /A Gm Gm/F E7(b5) A7 D Δ C- F7(#5) %

Капустин Николай Гиршевич

Kapustin Nicolay



Композитор, пианист (р.1937г.).

В 1961 году закончил Московскую консерваторию по классу А.Гольденвейзера. Как джазовый пианист и композитор впервые заявил о себе в оркестре ЦДРИ (1957г.). С 1961 по 1972 годы - солист оркестра О.Лундстрема. Работал также в оркестре "Голубой экран" и Гос. симф. орк. кинематографии. Автор джазовых пьес и свыше ста инструментальных сочинений, главным образом крупных форм: сюиты, концерты, рапсодии, вариации и др.. Видный представитель отечественного "Третьего течения".

РАССВЕТ DAWN

$\text{♩} = 112$

F7 Bb7(b5) F Eb E F7 B7 Bb7(b5) F Eb E

F F7 Bb7 A13 A7(b5) D- G7 C7 G7 C7

F7 Bb7(b5) F Eb E F F7 Bb7 F7 Ab7 G13 C7

F6 G- A- BbΔ E7(b9) AΔ E7(b9)

A7(b5 b9) Eb9 D- G7(#11) C- F9 F7(b9) BbΔ Eb9

E- A7(b9) D- G9 G7(b9) CΔ F7 F#- B7

G- C7 F9 Bb9(b5) F Eb E F7

F7 B7 Bb13 Ab13 Gb13 F13 F13 Bb13(b5) A7(b9) D-

G9 C9 G9 C7(b9) A- D7 A- D7(b5 b9)

G- A- BbΔ Bo Gm/C F F7 Fo Bb/F F GbΔ

Кадерский Владислав Трофимович

Kadersky Vladislav



Дирижер, композитор. (р.1938г.).

С 1958-1962 - учился в Московской консерватории (кл. дирижирования). В 1970г. окончил Харьковскую консерваторию. Работал в ВГКО, МОМА и Москонцерте кларнетистом-саксофонистом, руководителем ансамблей. С 1968-1993г.г. постоянный руководитель и дирижер оркестра "Арбат". С 1993г. и по настоящее время дирижер Государственного камерного оркестра джазовой музыки п/у О.Лундстрема. Автор многих джазовых пьес и аранжировок для биг-бэнда.

СТОП ARGUMENT

Medium Swing

Musical score for "СТОП ARGUMENT" (Medium Swing). The score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The first staff includes the tempo marking "Medium Swing" and the first ending bracket. The second staff includes the second ending bracket. The third staff includes the first ending bracket. The fourth staff includes the second ending bracket. The fifth staff includes the first ending bracket. The score is annotated with various chords and musical notations.

Chords: FΔ, Cm9, FΔ, Cm9, AbΔ/F, GbΔ/F, AbΔ/F, GbΔ/F, Bbm9, Eb9sus4, AbΔ, Dø, Db9, C-, Aø, D7(b9), Gø, C9, C-, Aø, D7(#9), Db9, Gø, C7(#11).

БАБОЧКИ BUTTERFLIES

Jazz-Waltz

Musical score for "БАБОЧКИ BUTTERFLIES" (Jazz-Waltz). The score is written in 3/4 time and consists of five staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The first staff includes the tempo marking "Jazz-Waltz". The score is annotated with various chords and musical notations.

Chords: F, Eb/F, Db/F, Eb/F, F, Gb/F, Eb/F, F, Eb/F, Db/F, Eb/F, F, Gb/F, C, Eb, E, F, F, G9, C7(b9), F, C#-D-, G-, Bb-, A-, D9, Gm9, F#m9, Gm9, Bbm9, A-, Ab9, G-, C7(b9), C9, G9, B-, E7(b5), A-, Ab7, G, C13, FΔ.

ВАЛЬС-НОКТЮРН WALTZ-NOCTURN

Medium

F Δ B \flat Δ F Δ B \flat Δ E \flat Δ D- D \flat C7

2. D C \sharp F \sharp 7sus4 F \sharp 7 Bm G Δ F \sharp m Em9 Bm G Δ F \sharp m

Em9 D Δ E \emptyset G Δ /A B \flat o D Δ B \flat C C \sharp D

1. G Δ /A B \flat o 2. D Δ B \flat C C \sharp D

Сакун Вадим Павлович

Sakun Vadim



Пианист. (р.1937г.).

Закончил физфак МГУ. Старший научный сотрудник в Институте химической физики РАН. Игре на фортепиано обучался частным образом. Один из наиболее ярких представителей отечественного пианизма 60-70-х годов. Переиграл, практически со всеми известными джазменами. Участник многих джазовых фестивалей в СССР и за рубежом (Польша, Чехословакия).

ВОСПОМИНАНИЕ RECOLLECTION

Medium

E \flat Δ A \flat m6 E \flat /G G \flat o F- F- B \flat 7 E \flat o E \flat Δ F- B \flat 7

E \flat Δ A \flat m6 E \flat /G G \flat o F-

B \flat 7(\flat 9) D \flat /E \flat E \flat 6 1. F- B \flat 7 2. E \flat Δ F- B \flat 7 E \flat /G

G \flat o F- B7 B \flat 7 E7 E \flat 6 \flat 9 G- G \flat - F- D \emptyset G7

C- A \emptyset A \flat 7 E \flat /G G \flat o F- B \flat 7 D \flat /E \flat E \flat 6 F- B \flat 7

Чугунов Юрий Николаевич

Chugunov Juri



Композитор, теоретик, педагог. (р.1938г.).

Окончил ГМПИ им. Гнесиных по классу композиции у А.И.Хачатуряна. Работал в качестве саксофониста и аранжировщика в джаз-оркестре ВЮО-66 п/р Ю.С.Саульского (1966-68г.г.), руководил многими оркестрами и ансамблями. С 1974 - преподаватель теоретических дисциплин на эстрадно-джазовом отделении Училища им. Гнесиных, а затем Института им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных). Профессор МГУКИ. Автор многочисленных произведений в разных жанрах (джазовой, симфонической и камерной музыки). Автор ряда учебных пособий по джазовой гармонии: "Гармония в джазе", "Эволюция гармонического языка джаза", "Учитесь подбирать на слух" и др.

ПО БЛЮЗОВОЙ КОЛЕСЕ

ALONG THE ROUTE OF BLUES

Medium Fast

Chords: F- Bb7 F- Bb7 F- Bb7 F- Bb7 Eb9sus4
Ab7 Gb7 F- C7(#9) Eb9sus4 DbΔ C- F-
C7(b5) F- Bb7 Eb7 AbΔ Eb- Ab7 DbΔ
Db- Gb7 BΔ EΔ Eb7 D7(#9) Db7 C7(b9) F- Bb7
F- Bb7 F- Bb7 F- Bb7 Eb9sus4 DbΔ C- F- C7(#9)

НА ПУТИ К КОЛТРЕЙНУ

ON THE WAY TO COLTRANE

Medium Jazz-Waltz

Chords: Eb(add9) E9 Eb(add9) Ab- Eb(add9) E9
Eb(add9) Bb7 Eb(add9) D7 G(add9) Ab7
G(add9) Ab7 G F# F- Bb7
Eb(add9) E9 Eb(add9) Ab- Eb(add9) Bb7 Eb Bb7(b9)

ОТЗВУК ECHO

Latin Fast

Chord progression for "ОТЗВУК ECHO":

G- Eb- Ab7 G- Cm6g/G G- Cm6g/G

G- C7 F7(b9) BbΔ C- D- EbΔ Bb/D

C- Bb6g A7 D7(b5 #9) Db7 D7(b9)

G- Eb- Ab7 G- Cm6g/G G- Cm6g/G G-

C7(b5) F7(b9) BbΔ EbΔ D- Db- BΔ A- G/B ³

BbΔ A7 AbΔ G- F#o/G C#- ³

F#7 B- Bb7 Eb- F- Db/F E- A7

E/D Eb/D D D/Eb F/F# Db/F E7(#9) A- D7(#9) G-

Eb- Bb/D Db- C- BΔ BbΔ Aø Ab7

БУДЕТ ДЕНЬ THERE WILL BE A DAY

Fast Rock

Chord progression for "БУДЕТ ДЕНЬ THERE WILL BE A DAY":

D- G9sus4 D- DbΔC6g AbΔBb9 C6g F- Bb9sus4 F- EΔ Eb6g

A- Ab7 GΔ F- G- AbΔ F#- EΔ ³ ³

Eb- Ab13(b9) DbΔ D- G9sus4 D- DbΔ C6g AbΔ Bb13 C6g

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

SENTIMENTAL WALTZ

Medium

Eb/G Gm/F Eo Eb7(b5) D- Bb/D Db7 C B7
 BbΔ Aø D7 Eb/G Gm/F Eo Eb7(b5) D- Bb/D Db7 F/C
 Bbm/C F/C C7(b9) F G- G#o F/G F7(b9) Bbm Bbm/Ab
 Gø Go AbΔ Gb Db/F Eb- Ab7 DbΔ Cø F7
 Bb- Bbm/Ab Gø C7 F- DbΔ Dø AbΔ/Eb Eb7(b5) AΔ/Eb
 Eo Db/F Fm/Eb Dø Db7 C- Ab/C B7 BbΔ A7
 AbΔ Gø C7 Db/F Fm/Eb Dø G7 Cm Cm/Bb Aø D7 G7
 C7 F7 Bb Dm/A Bb/A Am A7
 Dm C/D Dm C/D Dm9 G9sus4 Dm9 E7 A7 Dm9

ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

AFTER A CONCERT

Ballad

Em9 A9sus4 A7(b9) D/F# G- C7 DΔ B- E7(b9)
 A- D13 G/B C- F7 Eø A7(b9)
 Em9 A9sus4 A7(b9) F#- D/F# G- C7 Bø E7 F#m9

САМБА SAMBA

Medium Fast $\text{♩} = 132$

Musical score for 'SAMBA' in 4/4 time, Medium Fast tempo (♩ = 132). The score consists of six staves of music. The key signature is two flats (B-flat major/D-flat minor). The chord progression is as follows:

- Staff 1: C13, F7sus4 F7, Ab/Bb, G7sus4 G7
- Staff 2: Ab, Ao, Eb/Bb, C7(b9), Fø, Bb13(b9), F/Eb, Gb7(b9), C13
- Staff 3: Fsus4 F7, Ab/Bb, G7sus4 G7, Ab, Ao, Eb/Bb, Bb7(b9)
- Staff 4: Eb/Bb, Bb7(b9), BΔ, Co, Gb/Db, Do, Eb-, C/D, G(add9), F9
- Staff 5: G(add9), F9, G(add9), Bb13, EbΔ, D7(#9), G(add9), F9
- Staff 6: G(add9), F9, EΔ, AΔ, EΔ, AΔ, DΔ, GΔ, F/Eb

РАДОСТЬ ОДИНОЧЕСТВА

THE JOY OF LONELINESS

Medium Swing

Musical score for 'THE JOY OF LONELINESS' in 4/4 time, Medium Swing tempo. The key signature is two sharps (D major/B minor). The score consists of six staves of music. The chord progression is as follows:

- Staff 1: B6, F#/A#, F#m/A, G#ø, C#7, F#-, B-
- Staff 2: F7, E7, C#-, C7, C-, F7, Bb, B7(b5), BbΔ
- Staff 3: C#-, F#-, B7sus4 B7, BbΔ, G#/A, C#-
- Staff 4: C#m/B, A#ø, F#9sus4, BΔ, E9, D#-, G#-, C#-, Em, Em/D, C#ø
- Staff 5: F#-, B-, F7, Bb7, B6, F#/A#, F#m/A, G#-, C#7
- Staff 6: F#-, B-, F7, E7, C#-, F#-, Bsus4, B7, BbΔ, G#/A

МЕЧТЫ DREAMS

Ballad

GbΔ(b5) F7sus4 F7 Gb/Bb Bb- Bb-/Ab GbΔ Gb/Ab Ab7
 Cb/Db G7(b5) GbΔ(b5) F7sus4 F7 Gb/Bb Bb- Bbm/Ab
 GbΔ(b5) Gb/Ab Ab7 F- Eb- Ab7 Cb/Db Gb6 C- Cb7 Ab/Bb Bb7(b9) AΔ(b5) Ab7
 DΔ(b5) Db C7(b9) FΔ9 Gb/F Eb/F DbΔ/F Eb/F Gb/F
 FΔ9 Gb/F Eb/F Db/Eb D- G7sus4 Ab7 DbΔ
 G- C13(b9) GbΔ(b5) F7sus4 F7 Gb/Bb Bbm9 Bbm/Ab GbΔ(b5)
 Gb/Ab Ab7 F- Eb- Ab7 Cb/Db Gb6 C- Cb7 Ab/Bb Bb7(b9) AΔ(b5) Ab7 GΔ(b5)

ИЮЛЬСКИЕ ТРЕЗЫ DREAMS OF JULY

Medium Fast

F#- B13 F- Bb13 E-
 A13 G13 F#13 F#+ Bm Bm/A Gm(maj7) Gm6 F#- E0 A13 BΔ F13
 BbΔ E13 AΔ Eb13 AbΔ D9 G7sus4 G13 F#m9 B13 F-
 Bb13 E- A13 G13 F#13 B- Bb13 EbΔ D- G7
 CΔ B- E7 AΔ D7 C#- C7 FΔ G9sus4 G13(b9)

МОИ МАРШРУТЫ MY ROUTES

Samba

Chords: F Δ , E-, D-, G7sus4, G7, D/C, G7sus4, G7, C Δ (#11), F#-, B7, E-, A7, D-, G7, C Δ , G-, C7, F Δ , B \flat 7, E \flat Δ , A \flat 7, D \flat Δ , G9sus4, G7, C, G \flat 7

КВАЗИВАЛЬС QUASIWALTZ

Fast

Chords: G7, D7, G7, D7, C-, F7, B \flat -, E \flat 7, D, C/D, D, C/D, D7, C#-, C-, G/B, C-, B-, B \flat 7, A-, D7, G7, D7, G7, D7, C-, F7, B \flat -, E \flat 7, D7, G7, F7, E \flat 7, D7, G-, A \flat , D7

ВОСПОМИНАНИЯ О БИБОПЕ

RECOLLECTIONS ABOUT BEBOP

Fast

Musical score for "Воспоминания о Бибопе" (Recollections about Bebop). The score is written in G-flat major (one flat) and 4/4 time. It consists of five staves of music with various chord progressions. The chords are: Bb, D7, G-, Bb7, EbΔ, G7, C-, C#o, D-, G-, C7(b5), F7, BbΔ, Db7, C-, F7, C-, F7, Bb, G-, A-, D7, GΔ, E-, A-, D7, C#o, C-, B-, Bb7, Aø, D7, Eb-, Ab7, Bb/D, Db7, C-, F7, Bb, D7, G-, Bb7, EbΔ, G7, C-, C#o, Bb/D, G-, C-, F7, Eø, Eb-, D-, Db7, C-, F7, Bb, F7.

Тобис Борис Ильич

Tobis Boris



Композитор, педагог. (1940-1994г.г.)

Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В.Фере, Ан.Александрова. Работал в МГУКе на кафедре духовых оркестров (аранжировка). Автор многочисленных произведений в разных жанрах: для симфонического, духового, камерных оркестров и ансамблей, вокальной музыки (опера-буфф "12 стульев", кантата "Из дневника Анны Франк", вокальные циклы). Неоднократно обращался в своем творчестве к джазу (вокальные и инструментальные миниатюры).

**ВСЕ ПО ИНОМУ И ВСЕ,
КАК В БЫЛЫЕ ТОДА**

**EVERYTHING IS DIFFERENT &
EVERYTHING IS AS IT USED TO BE**

Musical score for "Все по иному и все, как в былые тода" (Everything is different & everything is as it used to be). The score is written in G-flat major (one flat) and 4/4 time. It consists of three staves of music with various chord progressions. The chords are: Eb(add9), F7, Bb7, EbΔ, Gø, C13, FΔ, Eb-, Ab7, DbΔ, Bm6, F#, A-, Eb7, Ab(add9), C#-, C#m6, G#-, DΔ, F#o, Bb7(b5), Bb7sus4, Bb7.

ПОЛЕТ A FLIGHT

Medium Bossanova

F Δ A- Ab7 G- G7 Eb Δ G7
 F#- C7/G F7sus4 F7 Bb Δ G7 Cm6 C9 Db Δ
 G7 Gb7 F Δ A- Ab7 G- G7
 Eb Δ G7 F#9 C7/G Ab7
 F7sus4 F7 Bb- G7 Am/C F-/C Am6/C D/E

АРИЯ ARIA

Slow $\text{♩} = 66$

Dm9 C/D G-/D A7sus4 A7 C13
 Dm⁶9 C#o C7 Bb(b5) D9 G Δ 9 Gm9 Gm9 Cm9/G
 Go D Medium Fast Dm9 C/D Improv.
 Gm9/D A7sus4 A7 C9 Bo A/C# C Δ Bb Δ D7(b9) D9
 Gm9 Cm7₆ Gm⁶9 D9 Tempo I Dm9
 C/D G-/D A7sus4 C13 Dm6 C#o
 Bb(b5) D9 G Δ 9 Gm9 Gm9 C⁶9 Go D

Волынцев Арнольд Валентинович

Volyntsev Arnold



Журналист, поэт, режиссер, физик-акустик. (р.1940г.)

Один из пионеров отечественной электронной музыки, член Российской ассоциации электро-акустической музыки. В 1950-60-е годы - пианист и руководитель различных джаз-ансамблей. Учился и работал в Московском инженерно-физическом институте. В 1970-72г.г. - инженер экспериментальной студии электронной музыки. В 1977 году закончил режиссерский факультет ГИТИСа (курс Нар. арт. СССР И.Г.Шароева). Автор многочисленных публикаций о джазе, в т.ч. книги о Д.Эллингтоне, а также джазовых пьес, электронных сочинений, музыки к спектаклям.

ТОПОЛЬ POPLAR

Fast
C Δ

B \flat Δ C Δ B- B \flat 7

A- G- F- E \flat - 1. D- G7(#5)

2. D- G7(#5) D Δ B- C Δ

C#- D7 E \flat A \flat Δ

D- A7 D \flat Δ D- G7

ВСЕ ЭТО ДЖАЗ THIS IS ALL JAZZ

Medium Swing
C6

B- E7 A-

A7 D7 B7 E- E \flat m9 A \flat 7

C6 G- C7 F6

F F# \circ C/G A7 B \flat 13 A- A \flat 13 G7sus4 C6 \flat 9

Маркин Юрий Иванович

Markin Juri



Композитор, пианист, контрабасист, теоретик, педагог. (р.1942г.)
Учился в Московской консерватории (по кл. композиции у Р.К.Щедрина). Работал пианистом и контрабасистом во многих джазовых ансамблях (с В.Сакуном, А.Козловым, А.Пищиковым, В.Данилиным и др.). В 70-е г.г. работал пианистом и аранжировщиком в Гос. эстр. оркестре РСФСР п/у Л.Утесова. В 1978г. создал ансамбль "Шаги времени", а в 1980 г. при ДК "Медики" - биг-бэнд. Оба коллектива с успехом выступали на Московских джаз-фестивалях. В настоящее время - преподаватель Гос. муз. училища эстрадного и джазового искусства (кл. оркестра и аранжировка). Автор многих произведений в различных жанрах, в том числе: шести джаз-симфоний, двенадцати джаз-опер; джаз-балеты, ф-ный концерт, музыка к спектаклям и телефильмам, множество джазовых композиций для различных ансамблей и биг-бэнда. Автор нескольких теоретических работ по джазовым импровизации и инструментовке.

АНДРЕЙ

ANDREY

(посвящение Андрею Товмасыну)

Medium Fast

PRELUDE

Ballad

ЗАМОК "ИФ" CASTLE "IF"

Slow
F \emptyset

B \flat 7 E \flat - A \flat 7 D- G7 C Δ C \sharp - F \sharp 7

B Δ E Δ F \emptyset B \flat 7 E \flat - A \flat 7 G- C7

F Δ B- E7 A Δ B \flat - E \flat 7

A- D7 G Δ G- C7 F \sharp - B7 E Δ F \emptyset

B \flat 7 E \flat - A \flat 7 A \flat - D \flat 7 G \flat Δ C- F7 B \flat Δ

Musical score for 'Castle If' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 'Slow' tempo marking and an F \emptyset chord. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some triplets. Chords are indicated above the staff, including B \flat 7, E \flat -, A \flat 7, D-, G7, C Δ , C \sharp -, and F \sharp 7. The second staff continues with B Δ , E Δ , F \emptyset , B \flat 7, E \flat -, A \flat 7, G-, and C7. The third staff has F Δ , B-, E7, A Δ , B \flat -, and E \flat 7. The fourth staff includes A-, D7, G Δ , G-, C7, F \sharp -, B7, E Δ , and F \emptyset . The fifth staff concludes with B \flat 7, E \flat -, A \flat 7, A \flat -, D \flat 7, G \flat Δ , C-, F7, and B \flat Δ .

ПОЛНОЧНЫЕ КОЛОКОЛА MIDNIGHT BELLS

Slowly
D-

G7 D- G7 D- G7 D- G7 C- F7

B \flat Δ E \flat Δ E7 A7sus4 D- G7 B \emptyset E7 A- F \sharp \emptyset B7 E-

C \sharp \emptyset F \sharp 7 E \emptyset A \flat 7 F \emptyset B \flat 7 E \flat Δ A7 D- G7 D- G7

D- G7 D- G7 C- F7 B \flat Δ E \flat Δ E7 A7 D- G7

Musical score for 'Midnight Bells' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a 'Slowly' tempo marking and a D- chord. The music features eighth and quarter notes, with some triplets. Chords are indicated above the staff, including G7, D-, G7, D-, G7, D-, G7, C-, and F7. The second staff continues with B \flat Δ , E \flat Δ , E7, A7sus4, D-, G7, B \emptyset , E7, A-, F \sharp \emptyset , B7, and E-. The third staff has C \sharp \emptyset , F \sharp 7, E \emptyset , A \flat 7, F \emptyset , B \flat 7, E \flat Δ , A7, D-, G7, D-, and G7. The fourth staff concludes with D-, G7, D-, G7, C-, F7, B \flat Δ , E \flat Δ , E7, A7, and D-, G7.

ЗОЛОТОЙ КРУТ GOLDEN CIRCLE

Jazz-Waltz Medium
F Δ

D7 G- C7 A- D7 G- C7

1. F Δ A \flat 7 G Δ B \flat 7 A Δ D Δ G- C7

2. C- F7 B \flat Δ E \flat 7 A \flat Δ D \flat 7 G- C7 F Δ

Musical score for 'Golden Circle' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a 'Jazz-Waltz Medium' tempo marking and an F Δ chord. The music features eighth and quarter notes, with some triplets. Chords are indicated above the staff, including D7, G-, C7, A-, D7, G-, and C7. The second staff continues with F Δ , A \flat 7, G Δ , B \flat 7, A Δ , D Δ , G-, and C7. The third staff concludes with C-, F7, B \flat Δ , E \flat 7, A \flat Δ , D \flat 7, G-, C7, and F Δ .

ЭРА СВИНГА ERA OF SWING

Bounce

Chords: Eb, Aø, D7, G-, C7, F-, Bb7, G-, C7, F-, Bb7, Bb-, Eb7, Dø, G7, C-, F7, C#, F#7, BΔ, F-, Bb7, Eb, Aø, D7, G-, C7, F-, Bb7, Eb, C7, F-, Bb7

ВЕСЕННИЙ ЦВЕТOK SPRING FLOWER

Jazz-Waltz Medium

Chords: Bb, Bbø, Aø, D7, Gm, E-, A7, DΔ, F7, Gm, C7, F7, F-, Bb7, Eb, Ebø, Dø, G7, C#, F#7, BΔ, C-, F7, Bb, Bbø, Aø, D7, Gm, C7, F7, Dø, G7, Cm7, F7, Bb, B

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ MILKY WAY

Medium Fast

Chords: C-, Aø, Dø, G7, C-, Aø, Dø, G7, C-, Aø, Dø, G7, C-, Aø, Dø, G7, C-, Gø, C7, F-, Bb7, Eb-, Ab7, C#, F#7, F#, B7, EΔ, E-, A7, DΔ, Dø, G7

ТРИ ТРИТОНА

THREE THREETONES

Medium Fast
Bb7

Musical notation for 'ТРИ ТРИТОНА' in 4/4 time, key of Bb. The piece is marked 'Medium Fast'. The notation consists of two staves of music. The first staff begins with a Bb7 chord. The second staff includes chords Bb7, F7, Eb7, Db7, and C7(#9)F7 Bb7.

TANGO FOR JANGO

Fast Rock-Tango
C7

Musical notation for 'TANGO FOR JANGO' in 4/4 time, key of Bb. The piece is marked 'Fast Rock-Tango'. The notation consists of six staves of music. The first staff begins with a C7 chord. The second staff includes a first ending (1.) with an Fm chord. The third staff includes a second ending (2.) with a C7 chord and an Fm chord. The fourth staff includes chords Eb-, Ab7, F#, B7, EΔ, F-, and Bb7. The fifth staff includes chords E-, A7, G-, C7, FΔ, F#, and B7. The sixth staff includes chords C7 and Fm. The seventh staff includes chords C7 and Fm.

Я ВЕРЮ В АТЛАНТИДУ

I BELIEVE IN ATLANTIDA

Ballad
Bbø

Musical notation for 'Я ВЕРЮ В АТЛАНТИДУ' in 4/4 time, key of Bb. The piece is marked 'Ballad'. The notation consists of three staves of music. The first staff includes chords Eb7, F#, B7, F-, Bb7, and Gø. The second staff includes chords C7, Eb-, Ab7, D-, G7, CΔ, B-, E7, A-, and D7. The third staff includes chords G-, C7, F-, Bb7, and first/second endings (1. BΔ, 2. EbΔ).

Товмасян Андрей Егизарович

Tovmasyan Andrey



Трубач. (р.1942г.)

Самый яркий музыкант отечественного джаза 60-х годов, пользовавшийся европейской известностью.

Руководил ансамблями, был лауреатом джазовых фестивалей (Москва, Тарту, Варшава). С 1982-1984г.г. - солист оркестра О.Лундстрема. Выступал на джазовых площадках многих городов. Пьеса "Господин великий Новгород", написанная в 1961 году, является одним из самых удачных примеров использования в джазе русского фольклора. В 1977 году играл в ресторане гостиницы "Россия". После произошедшего там пожара почти прекратил публичные выступления и сосредоточился на поэзии.

ГОСПОДИН ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

MR. GREAT NOVGOROD

Fast

Chord symbols: F, Bb, F, Bb, F, C+, F, C+, F, Bb, F, Bb, F, C+, F, Bb, F, C+, F, C+, F, Bb, F, C+, F, C+, F, Bb, F, C-, F7, Bb7, D-, G7, G-, C7, F, C+.

АЗЫ

AT THE BEGINNING

Medium Fast

Chord symbols: F, D-, G-, C7, A-, Ab7, G-, Gb7, F, D-, G7, C7, F, D-, G-, C7, F, C7, F, A7, Ab7, A7, Bb7, Eb7, G-, C7, F, D-, G-, C7, A-, Ab7, G-, C7, F, D-, G7, C7, F, C7, F.

Аралов Валерий Николаевич

Aralov Valeri



Пианист, врач-стоматолог ("Дантист среди джазистов") (р.1942г.).

Выступает с сольными программами и с трио. Сочиняет исключительно фортепианную джазовую музыку. Наиболее известные пьесы: "Моя душа", "В начале века", "И вновь опускается занавес", "Диалог".

И ВНОВЬ ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС

AND AGAIN THE CURTAIN RISES

Medium Fast



Chords: GΔ, Bø, Bb7, A-, E7, D9, FΔ, D-, G7, CΔ, F#ø, F7(b5), E-, F#ø, F7(b5), E-, A-, Eb7(b5), D9, F#ø, F7(b5), E-, CΔ, F#ø, F7(b5), E-, A-, Eb9, D9, Am9, Eb7(b5), D9, Bø, F7(b5), E7, A-, C#ø, D9, F#7, F7(b5), E7, A-, Eb7(b5), D9, C7, Bø, E7, F7(b5), E7, Eb7, D13, Bø, Bb9, A-, D7

ДА ЗАРЯВСТВУЕТ МЕЛОДИЯ

LONG LIVE MELODY

Medium Jazz-Waltz

DbΔ Cø F7 Bb- Ab7sus4 GbΔ9 F- Eb-

Ab7 DbΔ Cø F7 Bb- Absus4 GbΔ

Ab7 DΔ DbΔ DΔ

DbΔ Cø F7 Bb- Ab6 Gb9 F-

Eb- E- Eb- Ab7 DbΔ Cø F7 Bb-

Absus4 GbΔ9 F- Eb- Ab7 DbΔ Cø F7

Bb- Ab7sus4 GbΔ Ab7

ШТУРМУЮЩИЙ ПИАНИСТ

STORMING PIANIST

Fast

Bbm9 F7 Bb- F7 Bbm9 F7

Bb- F7 Ebm9 Bb7 Eb- Bb7

Bbm9 F7 Bb- F7 Gb7 Eb-/Db

Cø F7 Bb7sus4 Ab7 Gø F7

ТРУСТНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ

SAD RECOLLECTION

Ballad

C- Bo Bb- Eb7 AbΔ C7(b9) F9sus4 Bb9
 Gm6 D7(b9) G9 Db+ C7 Fm6g Bb7 EbΔ G7
 C- Bo Bb- Eb7g Ab C7 F7 Bb7 Ab7
 Gm D7 G- C9 F/C F#/Cb G/C C7 B9
 BbΔ D7(b9) G- F- Bb7 Eb6g Eø A7(b9) D- Bb- Eb7 AbΔ Aø D7
 G- C13 A- D9 Dm9 G7 F- B7 Bb7 EbΔ G7

РОМАНТИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

ROMANTIC MOOD

Medium Fast

G9sus4 G13 C6g Bb9 A7(b9) G9sus4 E7
 1. A- A+ A7(b9) D- G7 CΔ Fm6/C Bb13 A13 F#ø B13
 2. E- A7 D9 G7 A- A7 D- Dm/C B7 E7(#9)
 A- C7 F A-E E7 Bb9 Am9 D9sus4 GΔ
 CΔ/G GΔ CΔ/G Fm/G G7(b9) GΔ A7/G G6 F#ø B7
 E- B9Bb9 A- D7 GΔ C- F9 BbΔ EbΔ Aø D7(b9)

ОСКАР OSCAR

Medium Fast

F Δ E7 E \flat 7 D7 B \flat 6 B \flat C7 G \flat 7
 F \flat 6 F7 B \flat B \flat 1. F D7(\flat 9) G7 C7(\flat 9)
 2. F6/C A \flat /C G-/C F7 B \flat Δ C7 A- A \flat G- D \flat 7 C7
 F Δ E \flat A13 D- G7
 D \flat 7 C7 F Δ E7 E \flat 13 D7 B \flat 6 B \flat C7 G \flat 7
 F F7 B \flat Δ B \flat F \flat 9 D7(\flat 9) G- C7 F

Левиновский Николай Яковлевич

Levinovsky Nicolay



Композитор, пианист, аранжировщик, дирижер. (р.1944г.)

В 1974г. закончил Саратовскую консерваторию (теор.-комп. ф-т). Руководил разными ансамблями (комбо и биг-бэнды). С 1978г. руководитель джаз-ансамбля «Аллегро» Москва, в котором играли в разное время известные джазовые музыканты: В. Коновальцев, С. Гурбеловшвили, В. Назаров, А. Фишер, А. Двоскин, В. Епанешников, Ю. Генбачев и др. Работал муз. руков. и дирижером оркестра Э.Рознера и Гос. эстр. орк. Азербайджана. Участник многих джазовых фестивалей (с ансамблем «Аллегро»), в том числе и зарубежных. Является автором многочисленных произведений для различных джазовых и симфоджазовых оркестров. В своих композиторских работах тяготеет к масштабности муз. формы, сквозному муз. развитию, полифоничности фактуры. Во многих композициях Л. творчески разрабатывает национальные традиции (русс., исп. и др.). С 1990г. проживает в США.

ВСПОМИНАЯ ТОТ ДЕНЬ

RECOLLECTING OF THAT DAY

Medium

C- D7(\flat 5)/C B \flat -/C C7 C \sharp D- B \flat -
 1. F \sharp - C7(\flat 9) A- B/A Gm/A A7

D Δ C \sharp - F \sharp 7(b5b9) B Δ E- A7 A b Δ E b Δ
 D b Δ A b Δ G b Δ (b5) A b - B b /A b
 F \sharp m/A b E b - A b 7 D b Δ C- F7(b5b9) B b Δ E b - A b 7
 G Δ D Δ C Δ G Δ F Δ (b5)
 D b Δ A b Δ G b Δ D b Δ B Δ (b5)
 G Δ (\sharp 5) A b 9(b5) F Δ (b5)/A E b Δ /B b A- A b m6 C m D b Δ

ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ FAREWELL WITH SUMMER

Slow
 E b Δ D b /E b E/E b E b Δ B/D b
mp
 E b Δ B/D b
mf
 A \sharp 5 A7(\sharp 5) F- E \emptyset E b Δ
f
 D b Δ E b Δ D b /E b E/E b E b Δ
 B/D b E b Δ B/D b
 D/E b E Δ A b /E b A b m/E b
 E b Δ D b /E b E b Δ

Кролл Анатолий Ошерович

Kroll Anatoly



Композитор, пианист, дирижер, аранжировщик. (р.1943г.).
Народный артист России. Лауреат XIV международного фестиваля джаза в Таллине (1967г.).

В 1959 году закончил Челябинское музыкальное училище по классу фортепиано и организовал в местной филармонии ансамбль эстрадной и джазовой музыки. В 1961-1962 годах дирижер эстрадного оркестра Узбекистана. В 1963 году создал в Туле молодежный джаз-оркестр, явившийся школой для многих музыкантов и певцов джаза и эстрады. В 1971 году переехал в Москву и создал оркестр "Современник", просуществовавший до 1986 года, и снявшийся в фильме "Мы из джаза". С 1981 г. преподавал в муз. у-ще им. Гнесиных (биг-бэнд). В 1992-1998 годах руководитель МКС-биг-бэнда. Автор многих композиций для биг-бэнда.

ПРОСТОЕ И СЛОЖНОЕ

SIMPLE & COMPLICATED

Ballad

Dm D-Dm6 G- C C#o Dm G- C7 E/F FΔ Eø A7sus4 A7 Fm/Ab G7 A7

1.

Eø A7sus4 A7 C#/D DΔ Bb/C A/B Fm6/E

Cm(maj7)/Eb Cm Cm(maj7)/D F#/G GΔ Bb- Db/Eb Eb7(b9)

AbΔ B/F DbΔ/Eb BΔ/C# B- A- Eb/A

3

Dm D-Dm6 G- C C#o Dm D-Dm6 Gm7 C7 E/F FΔ Eø A7sus4 A7

C#/D DΔ C- Cm(maj7) Cm Eb/F Gb0/F A/Bb Bb6

GΔ/A Gm6/A A7 C#/D DΔ Eb- Eb-/Ab Ab7

C/Db Db6 B- B-/E Bb7 G/A A7(b9) Dm D-Dm6 G- C C#o

3

Dm D-Dm6 G- C7 E/F FΔ 1. Eø A7sus4 Fm/Ab C7 A7 2. Eø A7sus4 C#/D A7

ПОМНЮ О ТЕБЕ

I REMEMBER YOU

Medium Latin

Am9 $\overset{3}{\text{—}}$ Am⁶₉ Am9 Am⁶₉ Cm9 $\overset{3}{\text{—}}$ Cm9/F

G Δ ₉ F13 $\overset{2}{\text{—}}$ E⁶₉ G9 C Δ $\overset{3}{\text{—}}$ B7(\flat 9) $\overset{2}{\text{—}}$ D6/E E7(\flat 9) $\overset{1}{\text{—}}$ E7sus4 E+ $\overset{2}{\text{—}}$

Am9 Cm9/F F \sharp o G Δ ₉ E+ E \flat ₆9 D13 D \flat ₆9 C Δ (\flat 5) $\overset{3}{\text{—}}$ F Δ ₆9 $\overset{3}{\text{—}}$

E⁶₉ $\overset{3}{\text{—}}$ A Δ ₉ C Δ /D $\overset{3}{\text{—}}$ D \sharp o E A Δ ₉ $\overset{3}{\text{—}}$ Am6

Am9 Am6 Cm9/F $\overset{3}{\text{—}}$ G Δ ₉ F13

E⁶₉ G9 C Δ $\overset{3}{\text{—}}$ B7(\flat 9) $\overset{2}{\text{—}}$ D/E E C/E D/E $\overset{1}{\text{—}}$ C/E $\overset{2}{\text{—}}$ D/E B \flat 7(\flat 5)

The musical score for 'I Remember You' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some triplet markings. The accompaniment is indicated by chords above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ЛЕГКИЙ РАЗГОВОР

EASY TALK

Fast

B \flat G- C- F7 B \flat G7(\flat 9) C7 F7(\flat 9) B \flat G- C- F7 $\overset{1}{\text{—}}$ B \flat G7(\flat 9) C7 F7(\flat 9)

$\overset{2}{\text{—}}$ B \flat D7 G7 C7 F7

B \flat G- C- F7(\flat 9) B \flat G7(\flat 9) C7 F7(\flat 9) B \flat G- C- F7 B \flat

The musical score for 'Easy Talk' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of three staves of music. The tempo is marked 'Fast'. The melody is primarily eighth and quarter notes. The accompaniment is indicated by chords above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ПОЛНОЛУНИЕ

FULL MOON

Medium

F F7 B \flat 7 F $\overset{3}{\text{—}}$ F7 B \flat 7

F $\overset{3}{\text{—}}$ D7(\flat 9) G- G-/C F D7(\flat 9) G7 C7(\flat 9)

The musical score for 'Full Moon' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves of music. The tempo is marked 'Medium'. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some triplet markings. The accompaniment is indicated by chords above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Кочаров Владимир

Kocharov Vladimir



Пианист. (р.1944).

В 1969 окончил Бакинскую консерваторию по кл. ф-но. Работал со многими известными джазменами (А. Товмасян, В. Пономарев, В. Васильков, С. Григорьев, С. Гурбелошвили и др.). Участник джазовых фестивалей в Москве, Тбилиси, Баку и др. Автор джазовых композиций. В настоящее время постоянно работает с В.Васильковым в джаз-кафе "Форте".

МУСТАФА MUSTAFA

Fast

Bb7 B7 Bb7 Eb7

E7 Bb7 F7 Eb7 Bb7

1. 2.

ПРОГУЛКА WALK

Medium

Bb7 Eb7 Eb7 Bb

F- Bb7 Eb7 Eb- Ab7 Bb7

G7 C7 F7 Bb7 G7 C7 B7

ФАНТОМ FANTOM

Fast

F7 Bb7 F7 C- F7 Bb7

F7 D7(#9) G- C7(#9) Db6 G C7(#9)

ПОСВЯЩЕНИЕ DEDICATION

Funk-Latin

G- Ab6 G- Ab6 E- C6 G Bb6 G

E- Eb- Ab9 D7(#9) Eb- Ab9 D7(#9) G-

Васильков Владимир Ильич

Vasilkov Vladimir



Ударник. (р.1944г.)

В 1968г. окончил муз. у-ще им. Гнесиных по кл. ударных. Один из самых востребованных барабанщиков. Играл почти со всеми выдающимися российскими музыкантами, как в комбо (с Г.Лукьяновым, В.Сакуном, А.Козловым, А.Пищиковым, С.Гурбелошвили и др.), так и в биг-бэндах (в оркестрах В.Людвиковского, О.Лундстрема, Л.Утесова, Г.Гаряняна, А.Кролла). Участник многих джазовых фестивалей. Автор джазовых композиций.

ВЕРА VERA

Swing Shuffle

Cm9 C/Bb A7(b5)

Chord progression for VERA:

Ab9 DbΔ C- Eb7
 Dø G7 Ab9 1. G7(#9) 2. Ab9 Db-
 G7 BΔ AΔ D7
 Dø G7(#9) C- Cm/Bb Aø Ab9 DbΔ
 Cm9 Eb7 Dø G7 Ab7 G7 G7 Db7 Cm9

ПАРАД ПЛАНЕТ

PARADE OF PLANETS

Fast Funk

Chord progression for PARADE OF PLANETS:

EbΔ DbΔ EbΔ DbΔ EbΔ DbΔ EbΔ DbΔ
 EbΔ DbΔ EbΔ DbΔ EbΔ DbΔ EbΔ DbΔ
 F#- F7 E- Eb7 D- Db7 1. C- Db7 2. C- Bb7
 EbΔ DbΔ EbΔ DbΔ EbΔ DbΔ EbΔ DbΔ

Фридман Виктор Наумович

Fridman Victor



Пианист, композитор. (р.1944г.)
 В 1967г. окончил мех-мат. ф-т МГУ. Кандидат физ.-мат. наук.
 В 1983г. окончил моск. областное муз. уч-ще. (ф-но). Автор
 музыки к муз. спектаклям, к худ., док. и теле фильмам. Играет
 в ансамбле "The New Moscow jazz-band", который ведет
 активную концертную жизнь.

ТРУСТНЫЙ ПЕЙЗАЖ

SAD LANDSCAPE

Ballad
 Bbm9 Ebm9 CbΔ F7(♭5) Bbm9 Go Ab/sus4 Ab7(♭5) D♭Δ

C♭ F7 Bbm9 Eb9 Ab- D♭7 G♭Δ C♭ F7(♭5)

Bbm9 Ebm9 CbΔ F7(♭5) Bbm9 Go Ab/sus4 Ab7(♭5) D♭Δ

F- Cm9 D♭Δ C♭7(♭5) Eb/B♭ G7(♭5♭9) Cm9 F7(♭5)

ВЕЧЕР ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ

EVENING IN LATE AUTUMN

D/E F- Ab/B♭ Eb

♩ Eb Eb9 Ab13 G13 G♭Δ Fm9 F♭Δ Eb Eb9

Ab13 G13 G♭Δ F7 Fm F♭Δ Eb G♭Δ F7

F♭Δ G/A Ab- G13 G♭7 F13

D/E F- Ab/B♭

Для окончания. D/E

Мелёхин Валерий Павлович

Melyohin Valery



Пианист, аранжировщик, педагог джаза. Заслуженный работник культуры России. (р.1943г.).

Окончил теоретико-композиторский факультет Московской консерватории в 1969г. Один из ведущих джазовых педагогов-практиков в Москве и России (импровизация, ансамбль, аранжировка, композиция, джазовое фортепиано). С 1975г. - зав. джазовым отделом муз. училища им. Октябрьской Революции. С 1986г. зав. отделом 2-го Московского областного училища, с 1989г. работает в Гос. муз. училище эстрадно-джазового искусства, и в МГУКИ.

Автор целого ряда методических разработок и пособий по джазовой импровизации. В.Мелёхин совмещает педагогическую практику с исполнительской деятельностью как пианиста-аккомпаниатора джазового вокала и руководителя инструментальных ансамблей.

ПОВЕРЬ МНЕ BELIEVE ME

Ballad

G13 CΔ Fm6g/G Am/E B13 Bb9sus4 Bb7(b9) G/Eb A9(b5) D7(#9)



B/G G#o C#9 F#Δ BΔ EΔ AΔ Gb/Ab Ab7 Bb9 EbΔ Abm6/Bb Dø



Db9 Csus4 Fm9 B9 Bb9 A9(b5) D13 D7(b9) Gsus4 E/F Gb/Ab Ab/Bb Bb7(#5)



B13(b5) Esus4 E13(b9) Asus4 A7(b9) Fsus4 F7(b5b9)



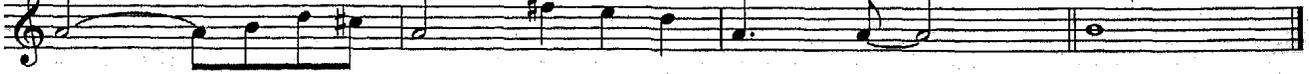
D/Bb Eb E/C F F#/D G E13(b5) Asus4 Eb9(b5) G/F Em9 A9(b5) G7(#5) F#7(b5b9) E13



A13/E Asus4 D9 Db9 C13 B13 A9(b5) G13 E- Eb7(#9) Asus4 Csus4 Eb9sus4



Em11 A7 F/Eb E13 A13 Bb9 A7sus4 A7(b5b9) CΔ/D Impr.



НЕТЕРПЕНИЕ IMPATIENCE

Fast
% B \flat sus4 A \flat sus4 B \flat m

F/G \flat Gm

E \flat 9(\flat 5) G7(\flat 5) A7(\flat 5) F7(\flat 5)

B \flat sus4 Dsus4 G \flat Δ /A \flat A \flat 7(\flat 9) C \sharp sus4 C7(\sharp 9)

Fsus4 F7(\flat 9) B \flat - E \flat 7(\flat 5) A7 B \flat /A \flat 7 D \flat 7 C7

A- E \flat 7 B- F7 E7 F7sus4

E \flat sus4 F7(\sharp 9) % B \flat - A7(\flat 5) A \flat 13 D \flat 7(\flat 5) B13 E7(\flat 5 \sharp 9) E \flat 7(\sharp 9) F7(\sharp 9)

G7(\flat 5) A7(\flat 5)G7(\flat 5) A7(\flat 5) B7(\flat 5) D \flat 7(\flat 5)B7(\flat 5) D \flat 7(\flat 5) A \flat sus4 C7(\flat 5)

Ривчун Борис Александрович

Rivchun Boris



Композитор. (р.1947г.).

Окончил Государственное Музыкальное Училище им. Гнесиных (1965 г.), и позже Московскую Государственную Консерваторию им. П. И. Чайковского (1965 - 1970гг.).

Как композитор работает в различных жанрах; является автором многих песен, танцевальной, хоровой и инструментальной музыки, камерных произведений, одноактной оперы, а также музыки к различным спектаклям и театральным постановкам.

КОЛОБОК КОЛОБОК

Fast
% G F/G C/G E \flat /G

1. 2. G C#° F#7

B- E7 A- D7 G° G

G C#° F#7 B- E7 A-

A7 D7 G F/G G

F/G G F/G G F#69 F#69 G69

5+3

Medium Fast

Bb Eb7 Bb Ab7 Bb Eb7 D- G7(b9)

C- C#° D- G- F#sus4/C F7(b9) D- G7(b9) C- C#°

D- G- C- F7 1. Bb 2. Bb Eb- Ab7

F- Bb7(b9) Eb- Ab7 DbΔ Do Eb- Ab7

F- Bb7(b9) Eb- Ebm6/Gb F7sus4 F7

Bb Eb7 Bb Ab7 Bb Eb7 Bb Ab7

Чижик Леонид Аркадьевич

Tshigik Leonid



Пианист, композитор. (р.1947г.)

Один из самых ярких музыкантов отечественного джаза 60-х годов, пользовавшийся европейской известностью. В 1965-68г.г. учился в ГМПИ им. Гнесиных. В 1970г. окончил Горьковскую консерваторию по кл. ф-но. В середине 60-х годов активно включился в концертную джазовую жизнь Москвы. Играл со многими выдающимися музыкантами (Г.Лукьянов, А.Егоров, Е.Заседателев, В.Чекасин, В.Двоскин, Т.Курашвили, Л.Долгина).Гастролировал с джазовыми концертами во многих городах России и Европы. С 1991г. живет и работает в Германии. Преподает в консерваториях Веймара, и Мюнхена. Выступает с концертами (джаз, классика). Автор многих ф-ных произведений и обработок, музыки к театральным спектаклям.

Fast $\text{♩} = 104$

САМБА SAMBA

$E_b(\flat 13\flat 9)$ $D+9$ $F7sus$ $E9$ $E_b m9$ $A9$ $A\flat 9$ $Cm/D\flat$ $A\flat \Delta$ $Cm/D\flat$ $A\flat$ $F-$ $Em9$ $A13$
 $Em9$ $A13$ $E\flat-$ $A\flat 7$ $D+9$ $A\flat 7(\#5)$ $D\flat \Delta 9$ $E9$ $D\flat/E\flat$ $A9$ $A\flat 9$ $C-$
 $F9$ $B\flat m$ $A+$ $B\flat m$ $G\flat$ $C13(\flat 9)$ $F\Delta$ $F\#-$ $B7$ $E\Delta$
 $F-$ $B\flat 9$ $E\flat \Delta$ $E-$ $A9$ $B7sus/F\#$ $F+9$ $Em9$ $A7$ $B7sus/F\#$ $F+9$
 $Em9$ $A7$ $B7sus/F\#$ $F+9$ $Em9$ $A7$ D

ТРУСТНОЕ ЛЕТО SAT SUMMER

Medium
 $B\flat m$ $B\flat m/A\flat$ $F\#m11$ $F(\#9\#5)$ $B\flat \Delta$ $E\flat$ $A7$ $F-$ $B\flat 6(\flat 9)$
 $E\flat \Delta$ $F\#7sus$ $F7(\#5)$ $B\flat m$ $B\flat m/A\flat$ $F\#m11$ $F(\#9\#5)$ $B\flat \Delta$
 $A\Delta 11$ $A\flat(\#9\#5)$ $C\#m$ $C\#m/B$ $A-$ $A\flat 7(\#5)$
 $D\flat 9$ $D\Delta 9$ $D\flat 9$ $D\Delta 9$
 $D\flat 9$ $C\flat$ $F\flat 9$ $B\flat 9$ $A\flat$ $A\flat 13(\flat 5)$ $G-$ $C9$ $A\flat-$ $D\flat(\flat 9)$
 $G\flat$ $C(\#9/\flat 9\#5)$ $B\flat 9$ $B\flat m9$ $E\flat 9$ $B\flat m9$ $G\flat 9$ $F(\#9\#5)$

Петров Виктор Иванович

Petrov Viktor



Дирижер, композитор. (р.1946г.).

В качестве дирижера работал во многих оркестрах, в том числе: в Государственном эстрадном оркестре п/у Л.Утесова, в оркестре "Советская песня", в эстрадно-симфоническом оркестре Радио и Телевидения. Работает в жанре джазовой и эстрадной музыки (музыка для цирка, пьесы для симфоджаза и биг-бэнда).

СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР SLAVIC BAZAR

Fast
F- C- F- C- F- C- F- C-

Bb- Eb7 AbΔ DbΔ Gø G- C7

F- Bb7 F- Bb7 F- Bb7 F- Bb7

Eb7 AbΔ Gø C7 F- C-

F- C- F- C- F- C- F- C-

ПАМЯТИ ВАДИМА ЛЮДВИКОВСКОГО IN MEMORY OF VADIM LYUDVIKOVSKY

Ballad
G13(b9) C- G13(b9) C- F- Bb9 EbΔ

G13(b9) C- G13(b9) C- Bb- Eb13 AbΔ

Dø G7(b9) C- G13(b5) C- G13(b9) CΔ

ИНВЕРСИИ INVERSIONS

Ballad

F- Bb7 EbΔ₃ D- G7sus4
G7 CΔ Bb- Eb7 AbΔ

Gø C7(b9) FΔ Bø E9 A- Am/G F# B7 Em9 A7sus4
A7

D- G7 CΔ FΔ B7(#9) E7(#9) Am9

Бриль Игорь Михайлович

Brill Igor



Пианист, композитор, дирижер, педагог. (р.1944г.).

Народный артист России, профессор.

В 1971 году закончил МГПИ им.Гнесиных по кл. ф-но у Т.Гутмана. Первое удачное выступление в 1965г. на московском джаз-фестивале. В 1966-69г.г. в составе ВЮ-66, в 1969-75г.г. - дирижер Московского объединения муз. ансамблей - руководитель трио. В 1975-85г.г. выступал с секстетом (с А.Осейчуком, А.Набатовым, Н.Батхиным, А.Гороховским, А.Брыксиным), далее вернулся к трио и дуэтам. С успехом гастролировал во многих странах мира, включая США (1988-89г.г.). С 1974г. - один из основателей и художественный руководитель отдела эстрадной специализации муз. уч-ща им.Гнесиных, затем профессор, зав. джазового отделения РАМ им.Гнесиных. В последнее время выступает с сыновьями Александром и Дмитрием (саксофоны). Автор книги "Практический курс джазовой импровизации", выдержавший шесть изданий.

В ПУТИ IN THE WAY

Medium

Dm A13 D7(#9) Gm C9 FΔ

E13 A7(#9) Dm9

Bbm(maj7) A7(#5) A9

BbΔ CΔ9 DΔ9 Bb/D

AbΔ(#5)/D Go/D DΔ9

A7(#9)

ДОЖДЛИВОЕ ЛЕТО RAINY SUMMER

Medium Bossanova

Chords: Gm, E7(b5), Am9, F9, BbΔ, Am9, Gm, Db sus4, Cø, BΔ, Cø, F7 D7(#9), F7, BbΔ(#11), Am, DbΔ, Dm, EbΔ.

В НАДЕЖДЕ И РАДОСТИ IN THE HOPE AND JOY

Medium Swing

Chords: Fm, Bbm, A7(#9), BbΔ, E7(#9), A7(#9), BbΔ, Ab9(#11), DbΔ, Gø, C7(#9), FΔ, Gø, AbΔ, A7, BbΔ, Cø, Dø, G7(#9), CΔ, Fm/C, Ebm/C, Fm/C, CΔ, Fm/C, Ebm/C, C7(#9), GbΔ, Gø, C7, Fm, Bbm, Bbm/Eb, AbΔ, Gø, C7.

НАША САМБА OUR SAMBA

Fast

Chords: G-, C7, FΔ, G-, C7, FΔ, A-, D7, GΔ, F9, B \flat Δ9, AbΔ9, Gm9, Fm9, Em9, A9, DΔ, Ab9(#11), DΔ, AΔ, GΔ/A, FΔ/A, AΔ, GΔ/A, F \sharp m/A, Fm/A, G-, C7, FΔ, G-, C7, FΔ, A-, D7, GΔ, F9, B \flat Δ9, AbΔ9, Gm9, Fm9, Em9, A9, DΔ9.

НОЧНОЙ ТАНЕЦ NIGHT DANCE

Medium

Chords: Am, FΔ, Em, B \flat Δ, GΔ, FΔ, Em, E \flat Δ, AΔ.

НА БЕГОВОЙ

IN THE BEGOVAYA STREET

Medium Swing

F Δ

G7

1. C7 A7 D7 G7 C7 2. C7

F F7 B Δ B- E7 F Δ

C- F7 B Δ B \emptyset E7 A- G- C7

F Δ F7 F Δ

E \emptyset A7 Dm B \flat 7 A- D- G- C7 D \flat Δ E \flat Δ F

ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА

BEFORE SUNSET

Fast

G Δ (#11)

3 3 3

3 3 3

3

3

Батхин Николай Львович

Batkhin Nicolay



Трубаач, педагог (1944г.). Закончил ГМПИ им. Гнесиных в 1977г. по классу трубы у профессора Т.А.Докшицера. Работал в биг-бэнде И.Вайнштейна (Ленинград), в различных ансамблях Ленинграда. Играл в ансамбле Романа Кунсмана. В 1971г. переселился в Москву. С 1973-77г.г. преподавал в студии Моск. студии муз. импровизации. Играл в оркестре А.Кролла, в ансамбле И.Бриля и во многих составах МОМА и Москонцерта. С 1976г. - педагог муз. уч-ща им. Гнесиных (эстрадное отделение) по классу трубы и ансамбля. В настоящее время - педагог по классу трубы и ансамбля в ДМШ. Автор многих пьес для джазовых ансамблей.

НЕОПРЕДЕЛИВШИЙСЯ

UNDETERMINED

Medium Fast

F Δ G \flat Δ G \flat m(maj7) G \flat m6 F Δ

Ab Δ Ab- Abm6 F \sharp m9 B7 E- Fm \flat 9 B \flat 9

1. Eb Δ G \flat Δ 2. C9sus4 C7(\sharp 9) G \flat Δ /C Ab9/C

C9sus4 G \flat Δ /C Dm9/C C7(\sharp 9)

ВЕСЕЛАЯ МЕЛОДИЯ

JOYFUL MELODY

Fast

C Δ C Δ + C Δ C+ C Δ C7 F6 Fm6

1. C D- G7 2. D- G7 C Ab7 D \flat Δ A7 D \flat Δ C7(\flat 5)/E Ab9

D \flat Δ G \flat /Ab F- Fine B \flat 7 Eb Δ Ab9 G-

C7 F- B \flat 7 1. Eb- Ab9 2. E- A7 Eb- Ab7

БЛАГОДАРЕНИЕ GRATITUDE

Ballad

Chords: Cm Cm(maj7) C- Cm(maj7) AbΔ G7sus4 G7 C- Bo Bb A7(b5) AbΔ Bb/Ab

Chords: G- Eb/G C7(b9) DbΔ B13 Bb13 Dø G7(b9) Fø Bb7(b9) EbΔ Bb- Eb7

Chords: A- D7(#9) G- C- F- Bo C- Bb-Eb7 AbΔ Bb/Ab G- Gø C7

Chords: F- Dø Ab13 G7 Cm Cm(maj7) C- Cm(maj7) AbΔ G7sus4 G7

Chords: C- Bo Bb-A7(b5) AbΔ Bb/Ab G- C7(b9) Fø Bb7(b9) Eb6 G Dø/G G7(b9)

ПРАЗДНИК ТРУБАЧЕЙ TRUMPETERS' FESTIVAL

Fast Rock

Chords: Fm9 DbΔ AbΔ C7sus4

Chords: Fm9 EbΔ DbΔ AbΔ DbΔ C7 Fm9 Eb-

Chords: Fm9 GbΔ Fm9 Eb- Fm9 GbΔ Fm9

Chords: C

Chords: Fm9

Кантюков Игорь Васильевич

Kantyukov Igor



Композитор, аранжировщик, контрабасист. (р.1945г.).

Закончил Тульское муз. уч-ще по классу баяна (1964г.). В 1967 работал в биг-бэнде А. Кролла (к-бас, туба), затем у Э. Рознера (в Гомельском оркестре). Долгое время играл в ансамбле «Мелодия» (п/р. Г. Гараяна и Б. Фрумкина. Им написана музыка к 50-ти фильмам, большое количество композиций и аранжировок для различных оркестров (в том числе и симф.) и ансамблей. В последнее время сотрудничал с С. Григорьевым, В. Данилиным, А. Кузнецовым. Играл со многими известными джазменами (В. Прудовский, В. Садыхов, А. Гореткин И. Юрченко и др.)

НОСТАЛЬГИЯ NOSTALGIA

Medium Swing

Gm Eb/G Gm6 Eb/G Gm Gm(maj7) G- Eø Eb11 D7sus4 Cm Ab/C

Cm6 Ab/C Cm Cm(maj7) C- Aø Eb(maj7) Eb- D7(b9) Gm Eb/G

Gm6 Eb/G Gm Gm(maj7) G- Eø Eb(maj7) Eb- Ab13 Gm6/D D7(#9)

Gm9 C9 Eb(maj7) Eb- Ebm6 D7(b9) Gm Eb/G Gm6 C13

БЕЛОЕ БЕЗМОЛВИЕ WHITE SILENCE

Medium Latin

FΔ Gø/F FΔ Gø/F FΔ F6 A-

Gø/D D7(b9) F(add2)/A BbΔ G- C13 FΔ B9(b5) BbΔ Eb11 Eø Gø/A Dm9 G9

C9sus4 C9sus4 C9 FΔ Gø/F FΔ Gø/F FΔ

F6 Cm9 F7(b9) BbΔ Am9 G-Gm9 C9sus4 Am9 D7(b9)

Gm9 A- BbΔ Bø C7sus4 1. C9sus4 C9+ FΔ 2. Eb13 rit. FΔ

ΔΒΟΕ TWO

Slow Waltz

Chords: Em, Em(maj7), E-, A7/C#, Am9, D9sus4, D7(b9), GΔ, F#o, F11, Em9, Em(maj7), E-, Am9, A-, D9sus4, D7(b9), GΔ, E7(b9), Am9, F7sus4, GΔ, C13, F#o, B7(b9), Em, Em(maj7), Bb-, Eb13, Am9, D9sus4, GΔ, C13, F#o, B7(b5b9), B7(b9), Em9, B7sus4, B7, Em9, A9, Em9, A9, C13, FΔ, EΔ(b5).

ΜΟΡΟΖ Η ΓΟΛΗΤΕ FROST AND SUN

Samba

Chords: EbΔ, Dø, G7(b9), Cm9, F13, AbΔ, G-, F-, Bb13(b9), Gm9, GbΔ, Fm9, Bb7(b9), Bb13(b9), EbΔ, Db9, EbΔ, Ab-, Db9, GbΔ, Ab-, Db9, GbΔ, B-, E13, Bb-, Eb9, A-, D13, GΔ, FΔ, EΔ, EbΔ, Dø, G7(b9), Cm9, F13, AbΔ, G-, Fm9, Bb13(b9), Eb6, C7(b9), Fm9, Bb13(b9), Eb6, Db9, Eb6, Db9, Eb6, Db9, Eb6, Db9, Eb6g.

Сухих Александр Григорьевич

Sukhikh Alexander



Тромбонист, дирижер, композитор, аранжировщик. Заслуженный артист России. (р.1945г.)

В 1969г. окончил Казанскую консерваторию по классу тромбона. Работал в Гос. филармонии г. Казани п.у. Натана Рахлина, и джаз ансамблях Казани. 1967 – оркестр Э. Рознера. Затем играл в биг-бэндах В. Кадерского, Ю. Маркина (где был и дирижером). Руководил оркестром тромбонистов. Играл в комбо с В. Кацнельсоном, А. Никитиным. Участник отечест. и международных джаз. фестивалей. Работал педагогом в муз. уч-ще им. Октябрьской Революции, уч-ще им. Гнесиных (класс тромбона и рук. учебного оркестра). Автор многочисленных композиций для биг-бэнда и комбо, а также учебного пособия "Тромбон в джазе".

ПРОСТО СКАЖИ, Я ПОЙМУ

SIMPLY SAY, I'LL UNDERSTAND

Medium
Cm9

E \flat 7 D \flat G7 C- F7 C- F7 A \flat 13

1. D \flat G7 \flat C- Cm/B \flat A \flat 9 G9 2. D \flat G7 \flat C- F7 B \flat - E \flat 7

A \flat Δ D \flat 7 C- F7 F- E \flat /G A \flat Δ B \flat 9sus4 E \flat Δ F- E \flat /G A \flat Δ

F Δ /G D \flat 7(#11) Cm9 E \flat 7 \flat D \flat G7 C- \flat F7

C- F7 A \flat 13 D \flat G7 \flat C- F7 D \flat G7(#9)

МОИ ПОСТОЯННЫЕ ДРУЗЬЯ

MY CONSTANT FRIENDS

Bossa Nova
Am9

B \flat E7 A- G \sharp o

1. Am9 B- E7

Am9 B \flat E7 Am9 A \flat D7 G Δ F \sharp - \flat B7

E Δ E- A7 D Δ D- G7 C Δ B \flat E7

Am9 B \flat E7 Am9 G \sharp o Am9 B \flat E7 Am9 B \flat E7

ВСЕ НОРМАЛЬНО O'KEY

Medium

Aø D7 G- Ab13 BbΔ Aø D7 G- C7 F- Bb7 EbΔ
 Ebm Ab6g G-3 Gb13 Aø D7 Aø D7 3 G- C7 G- Db7
 C- F7 BbΔ Eb-3 Ab- Db7
 GbΔ Ab- Bb- BΔ B- E7 AΔ B- C#- DΔ
 D- G7 CΔ C- Cm/Bb Aø D7 G- Ab13 BbΔ Aø D7
 G- C7 Fm7 Bb7 EbΔ Aø D7 3 G- Aø D7

The musical score for 'ВСЕ НОРМАЛЬНО O'KEY' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is primarily eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff. A first ending bracket spans the second and third staves, and a second ending bracket spans the fourth and fifth staves. The piece concludes with a final chord on the sixth staff.

РОМАНТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

ROMANTIC WALTZ

BbΔ F9sus4/Bb BbΔ GbΔ(b5)/Bb BbΔ Eb/G C- F7sus4 BbΔ Bb/Ab
 Eb/G Gb/Ab 1. BbΔ Dm/A G- Gm/F Eø F9sus4 2. BbΔ G- C7sus4 F13 Bb
 DbΔ F7(#9) Bb- Bbm/Ab GbΔ Eb- GbΔ/Eb Ab9 DbΔ F7(#9)
 Bbm Bbm/Ab GbΔ Eb- GbΔ/Ab Ab9 F7sus4/Bb BbΔ GbΔ(b5)/Bb
 BbΔ Eb/G Cm11 F13 BbΔ Bb/Ab Eb/G Gb13 G- C7 C- F7 Bb

The musical score for 'РОМАНТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС ROMANTIC WALTZ' is written in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is primarily quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff. A first ending bracket spans the second and third staves, and a second ending bracket spans the fourth and fifth staves. The piece concludes with a final chord on the fifth staff.

"ΔΑ, ΗΕΤ, ΔΑ" "YES, NO, YES"

Samba

CΔ Am9 BbΔ Ab13 F6/G CΔ

Am9 FΔ Bb13 A- F7

E- Eb7 D- G7 Db7 CΔ

FΔ/G CΔ F- Bb7 EbΔ C-

Ab- Db7 Ab- Db7 CΔ A- A7 Dø G7

D- Db7(#11) G- Gb13(b5) FΔ Bb9

E- A7 D- G9 Db7(#11)

ΟΔΗ ΛΟΥΒΟΒΪ THIS IS ALL LOVE

Fusion
Bbm9

GbΔ Eb- Ab9sus4 Bbm9 Db/Ab

Gø Cø F7 BbΔ F-/Bb BbΔ GbΔ/Bb BbΔ F-/Bb

BbΔ Aø D7 G- Gm/F EbΔ Aø D7

G- Gm/F EbΔ Aø D7 G- Bb- G- Bb-

G- Bb- Gb7 C7 Bb- G- Bb- G- Bb- G- Gb7 F7

НОВЫЙ-СТАРЫЙ БЛЮЗ

NEW-OLD BLUES

Medium Swing

Musical score for 'Новый-старый блюз' (New-Old Blues) in 4/4 time, Medium Swing. The score consists of six staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various chords and melodic lines. Chords are labeled: F7, Bb7, C7, Bb7, F7, Db7, Gø, C7(#9), F7.

ТОТАЛЬНЫЙ ПРЕССИНГ

TOTAL PRESSING

Medium Swing

Musical score for 'Тотальный прессинг' (Total Pressing) in 4/4 time, Medium Swing. The score consists of five staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The score includes various chords and melodic lines. Chords are labeled: C9sus4, DbΔ, Eb69, DbΔ, C-, C9, Bb7(#11), A-, D7(#11), Ab-, Db7(#11), G-, C7(#11), Db7, FΔ/G, C9sus4, DbΔ, Eb69, DbΔ, C-.

Кацнельсон Валерий Сергеевич

Katsnelson Valery



Саксофонист, композитор, (р.1946г.).

В 1985г. окончил Петрозаводскую консерваторию по кл. композиции. Играл в ансамблях "Арсенал" п/у А.Козлова, "Каданс" Г.Лукьянова, в квартете Ю.Маркина, с Ю.Воронцовым, А.Сухих и др. С 1981-84г.г. преподавал в муз. уч-ще им. Октябрьской Революции, с 1982-83г.г. руководил ансамблем, с которым выступал на джазовых фестивалях. В настоящее время проживает за рубежом.

ОТЛОЖЕННАЯ ПОЗИЦИЯ

POSTPONED POSITION

Chord progression for "Отложенная позиция": F9sus4, Eb9sus4, DbΔ(b5), Bb9, F7, E7(#9), Bb7(b5), F7(b5), Csus4, C#sus4, Dsus4, C#sus4, E7sus4, F7sus4, F9sus4.

НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ

UNEXPECTED JOY

Chord progression for "Нечаянная радость": Eø, A7, D-, G7, Dø, G7, G-, C7, D-, F- G7, C, D-, D#ø, E-, A-, D7, D-, G7, CΔ/G D-/G, Aø/G, CΔ/G, Eb9, D-, D#ø, C/E, G9, AbΔ9, D-, G7, C, DbΔ, CΔ, DbΔ, CΔ.

НОЧЬ В МАНСАРДЕ

NIGHT IN A PENTHOUSE

Chord progression for "Ночь в мансарде": AbΔ, Eb, EΔ, AbΔ, Eb, CΔ, GbΔ, DΔ, GbΔ, BbΔ, A9sus4, C#9sus4, G9sus4, F#9sus4, C#9sus4, Bb9sus4, G9sus4, Esus4.

Садыхов Вагиф Эмирович

Sadyhov Vagiff



Пианист. (р.1946г.).

В 1969г. окончил Бакинскую консерваторию по кл. ф-но. Джаз начал играть в 60-е г. в трио (Баку), затем с 1964 по 1968г.г. в Москве с В.Сермакашевым (кафе "Молодежное"). В этом составе участвовал в джаз-фестивале в Таллине (1968г.). Работал в оркестре Гостелерадио "Голубой экран" (1969-70г.г.), в оркестре О.Лундстрема (1973-77г.г.), в Гос. ЭСО Азербайджана (1977-79г.г.) в ансамбле "Мелодия" (1979-85г.г.). Один из ярких представителей российского джаза направления "Мэйнстрим". В настоящее время играет в разных комбо-составах с выдающимися джазменами

ГДЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВЕТРЫ

WHERE WINDS BLOW EVERY DAY

Fast

Chords: BbΔ, EbΔ, AbΔ, DbΔ, D7(b5), G7, Cm(maj7), F7, F-, AbΔ/Bb, EbΔ, A-, D7, GΔ, A-, D7, E-, A7, F-, C-/Bb, Ab-, G-, C7, F-, F-, F-/Bb, Dsus4/Bb, A-, D7, GΔ, A-, D7, GΔ, A-, D7, GΔ, Bb-, Eb7, AbΔ, Bb-, Eb7, B-, E7, BbΔ, EbΔ, AbΔ, DbΔ, D7(b5), G+, Cm(maj7), C-, F7, F-, Ab/Bb, Ab-, G-, C7, F-, F-, Ab/Bb, Dsus4/Eb

Степурко Олег Михайлович

Stepurko Oleg



Трубач, композитор, педагог, аранжировщик. (р.1946г.)
В 1970 году закончил Московскую консерваторию по классу трубы. Играл в ансамбле и оркестре В.Кашнелсона, Ю.Чугунова, В.Клейнога, Ю.Маркина, Г.Лукьянова, создатель фольк-джаз группы. Автор двух известных книг: "Трубач в джазе", - М.89г., и "Блюз, джаз, рок" (Универсальный метод импровизации). М.95г. В настоящее время преподает в ГМУЭДИ (кл. трубы, аранж., ансамбль). Лауреат джазовых фестивалей. Его музыка записана на радио и на CD, несколько музыкальных спектаклей вышли на российском ТВ. Регулярно публикует статьи о джазе в обычных и электронных СМИ.

ДОЖДЛИВЫЙ ПЛЯЖ

RAINY BEACH

A Swing $\text{♩} = 108$

C6 A- A- Bø E7 A- G- C7 Fm6 C6 Fm6 C6

1 D7 G7 2 D7 G7 F7 C6 **B** FΔ E- A- E-

A- E- Gø C7 F- Fm/Eb Dø Ab7(b5) D7 G7

АНДРЕЙ

(посвещается А.Егорову)

ANDREY

(dedication a A.Egorov)

A Latino $\text{♩} = 113$

A- G#-

Dø G7(b9) C- Ab7

C- Dø E7 **B** A- F7 A-

F7 Bø Eb7 AbΔ

Aø Bb- Bø C B F7 E7

A 2 1. A- 2. На импровизацию

ТОЛОЛЕА

ICE-COVERED GROUND

Swing $\text{♩} = 108$

A Bb G- C- F7 Bb G- C- F7 Bb7 Eb7 Eo

Bb/F C- F7 F7(\#5) **A** Bb G- C- F7 Bb G- C- F7

B Eb- Eb7(b5)

Db Eb- Db Eb- Db- C7(b5) C- F7 F7(\#5)

FINE

КОГДА-НИБУДЬ

SOMETIME

Medium Rock

Am A- Bb- G\emptyset C7 F- C\#-

F- C\#- F\#- C\#- F- E7(\#9) Asus4

Bb- G\emptyset C7(\#9) F- G7 C- D7 D7 Eb7 F7 F\#7

F7(\#9) E7(b9) A- Am Am11

ТВОЙ ВЗГЛЯД

YOUR GLANCE

Bossa Nova

G- D- G- D- G- D-

Ab- Eb7 Ab- Db7 Gb\Delta Eb- Db\Delta

Eb- Db\Delta C- F7 Bb\Delta C- D- G-

Ab- Db7 Gb\Delta Eb7(b9) Ab- Db7 Eb-

Db\Delta Eb- Db\Delta C\emptyset F7 1. G- D- 2. G- D-

КЛЮЧ THE KEY

Jazz-Waltz

Am Am/G FΔ E- D- CΔ Bø Bb- AbΔ

GbΔ FΔ 1. E7 2. GΔ F#- D- C#7 F#- 3

B- E7 AΔ A- C/D G F E7 A- Am/G FΔ E- D-

CΔ Bø Bb- AbΔ GbΔ FΔ AbΔ GbΔ FΔ E7

ЦВЕТУЩИЙ САД BLOSSOMING GARDEN

Medium

G- D- G- EbΔ F7(#9) Bb D7(#9)

G- D- G- Eb- Ab7(#9) DbΔ

F7(b9) Gø F7/A Bb- GbΔ F- GbΔ F- Bb7(#9) Eb-

B7 DbΔ F7(b9) Gø F7/A Bb- GbΔ Gb/Ab Ab9 Gm9

ВСТРЕЧА MEETING

Bossanova

A CΔ D- E- F- AbΔ EbΔ Dø G9

CΔ D- E- F6 F#o C/G G9 G#o

B A- E- A- E- A- E- A- Gø

C7(b9) F- F-/Eb Db7 F-/Eb F-

F-/Eb Db7 F-/Eb Dø G9 C/G G9 CΔ

Соболев Анатолий Васильевич

Sobolev Anatoly



Контрабасист, педагог, (р.1946г.).

Залуженный артист России. Закончил Институт им.Гнесиных (1974г.). В 1963г. освоил контрабас и с 1965г. играл, практически, со всеми ведущими джазменами России и СНГ. Участник крупнейших российских и зарубежных джазовых фестивалей. Гастролировал во многих странах Европы, встречался с выдающимися мастерами джаза. Более 25 лет занимается педагогической деятельностью (джаз. студия, ГМУЭДИ, Академия им. Гнесиных). Автор джазовых композиций и учебного пособия "Альбом джазового контрабасиста".

ДЕВУШКА ИЗ САН-РАФАЭЛЯ

GIRL FROM SAN-RAFAEL

Samba

G Δ D \flat Δ B \flat 7

E \flat - A \flat 7 D \flat - G \flat 7 B- E7

A Δ A- F Δ E- E \flat 7 D- F Δ /G G7(\flat 9)

F- B \flat 7 E \flat Δ A \flat Δ G7

C Δ C- F7 B \flat - E \flat 7 A \flat Δ

G7 A \flat Δ G7 A \flat Δ G7 C Δ G9sus4 G13

БАРАБАНЫ БОЛЬШЕ НЕ ВАЛЬСИРУЮТ

DRUMS DON'T WALTZ MORE

(памяти Валерия Буланова)

(in memory of V.Bulanova)

Medium

F7

B \flat 7 F7

C7 B \flat 7 F7

Данилин Владимир Николаевич

Danilin Vladimir



Джазовый аккордеонист и пианист. (р.1946г.)

В 1980г. окончил 2-е Моск. обл. муз. уч-ще. Играл почти со всеми известными джазовыми музыкантами России. Наиболее известные ансамбли с его участием, как пианиста и аккордеониста: с А.Товмасыном, Ю.Маркиным, А.Родионовым, С.Григорьевым, И.Юрченко, Б.Савельевым, а также биг-бэнд О.Лундстрема (в качестве пианиста). В последнее время - участник "Супертрио" (В.Данилин, А.Ростоцкий, А.Кузнецов). Его считают одним из лучших джазовых аккордеонистов сегодняшнего джазового мира.

САМБА SAMBA

Fast

Chords: $A\flat\Delta_9$, $D\flat 13$, $A\flat\Delta_9$, $D\flat 13$, $C\flat 9$, $F 13$, $E\flat\Delta_9$, $A\flat\Delta$, $D\flat\Delta_9$, $G\flat\Delta_9$, G/A , $A\flat\Delta_9$, $D\flat 13$, $A\flat\Delta_9$, $D\flat 13$, $C\flat 9$, $F 13$, $E\flat\Delta_9$, $A\flat\Delta$, $D\flat\Delta_9$, $G\flat\Delta_9$, G/A , A/B , $B\flat\emptyset$, $E\flat 7(\#9)$, $A\flat m6$, $F 13(\flat 5)$, $B\flat\emptyset$, $E\flat 7(\#9)$, $E\flat 7(\#9)$, $A\flat m$, G/A , $A\flat\Delta_9$, $D\flat 13$, $A\flat\Delta_9$, $D\flat 13$

НЕ БУДЕМ УСЛОЖНЯТЬ

WE'LL NOT COMPLICATE

Medium Fast

Chord progression: E- G- C7 E- Eb- D- G7 C7 C7 F7(b9)

1. Em6 G13 F#13 B7(#9) 2. E- A7(b5) D7 G E7 A- D7 G E-

A7(b5) D7 F- Bb7(b9) EbΔ9 Ab7 E- C- C7

E- Eb- D- G7 C13 C13 F7(b9) Em6 G13 F#13 B7(#9)

Коновалов Владимир Михайлович

Konovalov Vladimir



Дирижер, пианист, аранжировщик, педагог. (р.1947г.)

Окончил МГПИ им.Ленина (муз. факультет). В 1969 году организовал биг-бэнд при ДК им.Ленина (из музыкантов МОМА, любителей джаза), который участвовал в джазовых фестивалях и концертах. 1970-1975-е годы руководитель биг-бэнда джазовой студии "Москворечье" (рук. Ю.П. Козырев). С 1976 - работает пианистом в МОМА и организует новый биг-бэнд из музыкантов МОМА. В настоящее время является доцентом МГУКИ - педагог (аранжировка, руководитель биг-бэнда). Автор многих аранжировок и песен для биг-бэнда.

ПРЕДАНИЕ АРАРАТСКОЙ ДОЛИНЫ

LEGEND OF ARARAT VALLEY

Jazz Rock

Chord progression: C Bbm C C Bbm C

Bbm C Bb- C7 3 Bb- 3

C7 Bb- C7 Bb7

C7 C7

ИСПАНСКИЙ ФРАГМЕНТ

SPANISH FRAGMENT

Latin Fast

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a 4/4 time signature. The second staff has a first ending bracketed above it, ending with a double bar line and a repeat sign. The third staff has a second ending bracketed above it, also ending with a double bar line and a repeat sign. The score includes various chords such as F-, Gb9, Eb-, DbΔ, Gb13, C7(b5), Fm9, Db, Eb, Db, Gb, Ab, Gb, F-, Gb, Ab, Bb-, C, Db, C7, and F-.

АКИМОВ КОНСТАНТИН ВЕНИАМИНОВИЧ

Akimov Konstantin



Композитор, дирижер. (р.1947г.)

Окончил Саратовскую консерваторию им. Л.Собинова по классу дирижирования (1970г.). В 1972-1977г.г. там же по классу композиции. С 1978-1982г.г. художественный руководитель и главный дирижер камерного концертного оркестра. Работает в различных жанрах (симфоническом, эстрадном, камерном). Сотрудничает с оркестрами: О.Лунстрема, В.Мясоедова, Н.Осипова.

БРУБЕКУ

BRUBECKU

Bossanova

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature, followed by a 4/4 time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature. The third staff has a treble clef and a common time signature. The score includes various chords such as DbΔ, Fø, Bb7(b9), Eb-, B9, A9(b5), Ab-, Db9, Gb69, Gb-, F-, Bb-, Eb9(b5), and Ab9.

2.
F- Bb- Eb7(b5) Ab7(b5) Db6₉ D-

A- E- B- A- D7

B- Bb- A- Ab7(#5) Eb7(b5) Ab7(b5) Db6₉

ТЕМА **THEME**
из концерта для голоса с биг-бэндом from a concert for voice with big-band

Fast Cm9 Aø Abm Bb7(b9) EbΔ

A7(b5) AbΔ G7(b5) G7 Bb- Fm9/Ab

GbΔ DbΔ G7(b9)

2.
F7sus4 B9(#5) BbΔ₉

A- D- BbΔ₉ C13₃ Dm D-

B- E9 A- Eb_o

Dø G(b9) Cm9 Aø

Ab Bb(b9) EbΔ A7(b5) AbΔ

G7(b5) G7 Bb- Fm9 GbΔ₉

DbΔ G7(b9) Cm9

ДЫХАНИЕ БИГ-БЭНДА

BREATHING OF BIG-BAND

Medium

Musical score for 'Breathing of Big-Band' in 4/4 time, medium tempo. The score consists of six staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chord progression is as follows:

- Staff 1: C- F/C C- Gø
- Staff 2: C7 F- Bb7 Eb G7 G7(b5)
- Staff 3: Bb7 Eb C7 Db7 C7
- Staff 4: F7 Bb7 B7 Bb7 Eb
- Staff 5: G7 C- F/C C- Gø
- Staff 6: C F- Bb7 Eb G7

С ТОБОЙ WITH YOU

Bossa Nova

Musical score for 'With You' in 4/4 time, Bossa Nova tempo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of six staves of music. The chord progression is as follows:

- Staff 1: EbΔ DbΔ EbΔ DbΔ CΔ
- Staff 2: D- E- F- Bb7 EbΔ DbΔ
- Staff 3: EbΔ G- C7(b9) F- Bb7 Eb B7 E B7
- Staff 4: E- A7 E- A7 D-
- Staff 5: G7 C- F- Bb7 EbΔ DbΔ
- Staff 6: EbΔ G- C7(b9) F- Ab/Bb Bb7 Eb B7

БУДНИЦКАЯ БЕЛЛА

Budnitskaya Bella



Пианистка, композитор.
Закончила Киевское Муз. уч-ще (ф-но) и МГПИ им. Гнесиных (теор.-комп. отд., класс проф. Г.И. Литинского). Работала педагогом в муз. уч-ще в Хабаровске и в Иванове. В г.Электросталь – концертмейстером Народного оперного театра. В Москве работала солисткой Москонцерта (ф-но, руков. трио). Автор оперетты, песен, романсов, джазовых фортепианных пьес и обработок. Имеет несколько компакт дисков (один из них сольный).

ОЖЕРЕЛЬЕ ДЛЯ КЛЕОПАТРЫ

NECKLACE FOR CLEOPATRA

Medium

G Δ 9 Eb6 G Δ 9/D D-/G B/G C Δ 6 Δ 9 C Δ /G F \sharp 7(b5)

G Δ 9/D D-/G F Δ A7sus B7sus C Δ E7sus B6

C A- G \sharp 0 A- Ab7 F \sharp 0 E- Eb7/B \flat F \sharp 0 E- C Δ B- A-

G Δ F \sharp 0 C Δ /E C/DC Δ B- A- G F6 Δ 9 F9 D- G \flat /D

F \sharp 0 G \sharp 0 A- B \flat 7sus B7sus B \flat 7sus Eb7 D7(#9) B- E7(b5 #9)

A- B \flat 7sus B7sus Ab7sus A- D7 G

ВОКРУГ СВЕТА

AROUND THE WORLD

Fast

C F7 E \flat A7 G- C7

F7 F- B \flat 7 E- A7 Eb- Ab7

D- G7 C (C-) D- G7

ЗАГАДКА СФИНКСА

MYSTERY OF SFINKS

Fast

E^b **E^b9** **E9** **E9(#11)** **E^b** **E^b9** **E9**
E^b **E9** **Gadd9** **E^badd9** **D7sus/G^badd9** **Gadd9** **E^b9sus** **G6** **B^b9**
unis. **B^b7(b5)** **E^b/F** **E/F#**
F9 **F#9** **F7sus/E^b** **F9** **E^b6/F** **E6/F#** **F9** **F#9** **B^bΔ**
Fsus **F#7(#5)** **B9** **F7sus** **A^b7sus** **A7(#5)** **B^b7sus**
A^b7sus/A^b7sus **C7sus** **E^b7sus**

The musical score for 'ЗАГАДКА СФИНКСА' is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a 'Fast' tempo marking. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chord symbols are placed above the notes to indicate harmonic structure. The score concludes with a double bar line.

УЛЫБКА МАДОННЫ

MADONNA'S SMILE

Medium

B^b9 **E^bΔ** **E^b-** **B^bΔ** **B13**
F7 **B^bΔ(b5)** **B^b7(b5)** **E^bΔ** **E^b-** **B^bΔ** **G7**
C9 **F7(#5)** **B^b6** **A7(b5)** **C#7** **D7**
D^b7 **C7** **C-** **F7** **B^b7(b5)**
E^bΔ **E^b-** **B^bΔ** **G7** **C7** **F7** **B^b** **B^b7(b5)**

The musical score for 'УЛЫБКА МАДОННЫ' is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a 'Medium' tempo marking. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chord symbols are placed above the notes to indicate harmonic structure. The score concludes with a double bar line.

Кисилев Владимир Викторович

Kisilev Vladimir



Пианист. (1947-1999г.г.)

Закончил муз. уч-ще им. Ипполитова-Иванова и Царицынское муз. уч-ще (ф-по эстрадно-джазовое отделение). Работал в МОМА. Выпустил два тома "150 американских джазовых тем" (всего 300 тем). При этом провел большую редакторскую работу (в вопросах связанных с гармонизацией тем), руководствуясь традициями, сложившимися в мировой практике джазового музицирования. Темники пользуются большой популярностью среди любителей джаза, профессионалов и студентов джазовых отделений муз. уч-щ и институтов. Издал также несколько расшифровок оригинальных исполнений О.Питерсона и Э.Гарнера.

ПРЕДЧУВСТВИЕ PRESENTIMENT

Medium
C Δ 9

Bb9 A- F- Gsus4 G7(b5) C Δ

Bb7 A- F- Bb7 E- A7

Eb- Ab7 C#- F#7 B- Ab7 G7 C Δ 9 Bb9

A- F- Gsus4 G7(b5) C Δ 9 Bb9

A- F- D-/G C Δ 9

БУЛЬВАРНОЕ КОЛЬЦО BOULEVARD RING

Bossanova

Bb Bb C- D- G7 C \circ 1. F7 Bb C- F7

1. F7 Bb Ab- Db7 Gb Δ F#- B7 E Δ

F7 Bb Bb C- D- G7 C \circ F7 Bb C- F7

Bb Ab7 G7 C- F7 Bb F7

Лебедев Владимир Георгиевич

Lebedev Vladimir



Тромбонист. Заслуженный артист России (р.1947г.)

Начинал карьеру в оркестре Л.Утесова. Участник и лауреат многочисленных джазовых российских и международных фестивалей в Москве, Монреале, Париже, Лондоне, Сан-Франциско.

Автор многочисленных композиций, аранжировщик, ветеран джаза.

СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ БЛЮЗ

NORTH-EAST BLUES

Medium

Musical score for "North-East Blues" (Северо-восточный блюз). The score is written in 4/4 time and consists of three staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Medium". Chord symbols above the notes include: Bb7, Eb7, Bb7, F7, Eb7, Bb, B9(b5), and Bb9(b5). There are also some circled symbols above the notes.

ПРОГУЛКА ПО МОСКВЕ

WALK ALONG MOSCOW

Medium Fast

Musical score for "Walk Along Moscow" (Прогулка по Москве). The score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The key signature has one flat (F). The tempo is marked "Medium Fast". Chord symbols above the notes include: F, F+, Dm/F, F7, Bb, Bb+, Gm/Bb, C7, F, F7, Gm, Gø, D7, G7, C7, F, F+, Dm/F, F7, Bb, Bb+, Gm, C7, F7, G-, Gø, C7, G-, G7, C7, F, A7, Dm, C7, F, E7, Am, A7, Dm, G7, C7, and F. There are also some circled symbols above the notes.

Гусейнов Виктор Алиевич

Guseynov Victor



Трубач, педагог (1948г.)

Известный джазовый музыкант. Окончил в 1986г. ГМПИ им.Гнесиных. Свой творческий путь начинал в оркестре п/у А.Кролла. Далее оркестр под управлением О.Лунстрема. С 1972-75г.г. оркестр В.Кадерского, затем ансамбль "Мелодия" п/у Г.Гарянина. В 90-е годы: биг-бэнды А.Кролла, И.Бутмана. Яркий представитель стиля хард-бопа. Лауреат всех отечественных джазовых фестивалей. Участник многочисленных зарубежных фестивалей: в Варшаве, Праге, Швейцарии (Монтрё), Индии, Финляндии и др. Активно концертирующий музыкант.

ОЛЕ-ЛУКОЙЛЕ OLE-LUKOYLE

Samba

F Δ 9 E7(#9) E \flat Δ 9 D7(#9) D \flat Δ 9 B Δ 9 E \flat Δ

1. D \flat 13 2. E \flat Δ A \flat Δ G7(#9) C Δ (\flat 5)

E \flat Δ D7(\flat 9) C Δ (\flat 5) G \flat Δ (\flat 5) F Δ 9 E7(#9)

E \flat Δ 9 D7(#9) D \flat Δ 9 B Δ 9 E \flat Δ 9

ТРИ ГОРИЗОНТА THREE HORIZONTALS

Medium Bossanova

1. C Δ /D A \flat Δ /B \flat G- G \flat Δ /A \flat

A Δ /B D \flat Δ 9 2. A Δ /B F Δ /G G13

D \flat Δ /E \flat Am9 Вставка *) C/D F/G D \flat /E \flat G \flat /A \flat D/E G/A

E \flat /F A \flat /B \flat B/A C- D \flat /E \flat A- CODA B \flat Δ 9

*) Импровизировать только на 1 и 2 цифру.

СТАРАЯ КРЕПОСТЬ OLD FORTRESS

Samba
Dm9

Db/Eb

A/B

Cm9

Bm9

Bbm9

D/E

Bb/Ab

Fm/Ab

F/G

F/Eb

C/D

Ab/Bb

Прусиков Борис Михайлович

Prusakov Boris

Пианист, клавишник (1947г.)

Окончил Курское муз. уч-ще (кл. Л. Винцкевича).
Выступает в ансамблях и с сольными программами на
джазовых концертах и фестивалях, в т.ч. за рубежом.

ПОСВЯЩЕНИЕ ДЖО ЗАВИНУЛУ

DEDICATION A JO ZAVINUL

Medium Jazz-Rock

F7sus4

DbΔ(#5)

D-

Db7

C+

C

Eb-

D-

F7sus4

DbΔ(#5)

D-3

Db7 3

C+

C

Осейчук Александр Викторович

Oseychuk Alexander



Саксофонист, профессор факультета джазовой музыки РАМ им.Гнесиных. Заслуженный артист России. (р.1949г.)

На джазовой сцене более 30 лет. Лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов. С 1972-94г.г. - ведущий солист джаз-ансамбля п/у И.Бриля, гастролировавшего по многим странам. Исполнительское мастерство артиста представлено на грампластинках и компакт-дисках (около 20), из которых несколько авторских. А.Осейчук является автором большого количества методических пособий, композиций, аранжировок для различных джазовых ансамблей. Особой популярностью в среде джазовых музыкантов пользуется его "Школа джазовой импровизации для саксофона" (1997г.). С 1989г. бессменный руководитель джаз-ансамбля "Зеленая волна". Его участники - молодые музыканты, ученики А.Осейчука (выпускники РАМ им.Гнесиных). Ансамбль записал несколько CD и часто выступает на джазовых концертах и фестивалях, как в России, так и за рубежом.

БАЛЛАДА BALLAD

Chord progression for "БАЛЛАДА BALLAD":

Dm⁶₉ Dm⁶₉/F D^bΔ(#11)/F C- C^b7(#11) B^b_Δ⁹

E^bm₉ E^bΔ⁹ E^bΔ⁹ E^o A7(#9) D^bΔ⁹ E^o A7(#9) D^bΔ⁹

E^m₉ F^m₉ F[#]m₉ G^m₉ C₉ F^Δ B^bΔ E^bΔ⁹ A^bΔ(#11) D^bΔ⁹ E^bΔ⁹ E^bΔ⁹ F^Δ₉

B^bΔ⁹ E^o E^b7(#11) Dm⁶₉ Dm⁶₉/F D^bΔ(#11)/F C-/F B7(#11)/F

B^bΔ/F E^bm₉ E^bΔ⁹ E^bΔ⁹ E^o A7(#9) D^bΔ⁹ E^o A7(#9)

ВАЛЬС ТОЛСТОЙ КОШКИ WALTZ FOR FAT CAT

Chord progression for "ВАЛЬС ТОЛСТОЙ КОШКИ WALTZ FOR FAT CAT":

B^bm₉ E^bm₉/B^b A^m₉ B^bΔ/A D^b9(#11)

C7sus4 C7sus4 E^bm₉ A^b13 E^bm₉ A^b13 D^m₉ D^m₉ F^m₉ F^m₉ B^b13 E^bΔ

E^bΔ(#11) E^bΔ D^bΔ(#11) B^bΔ⁹ A^bΔ(#11)

E^bΔ unis. drums CODA unis. drums drums rit. drums E^bΔ(#11)

REGGUE "A LA MOSCOW"

Medium Reggae ♩ = 130
Bbm9

Ebm9 Ebm9 Ebm9
 F#m9 Dm9 1. D- F7alt 2. Dm9 Eb9
 E- Bb9sus4 Am9
 AbΔ Latin GΔ9 BΔ(b5)/G FΔ/G
 1. DbΔ9/G 2. DbΔ9/G bass Reggae Cm9
 Fm9 G#m9 Em9 1. Em9 2. F7alt

ЭПИЗОД № 7 EPISODE № 7

Medium Latin

CΔ(#11) BbΔ(#11)
 Gm9 A9sus4 Cm9 A9sus4
 Ab9(b5) Db7(b9) B7(#9) E13(b5) Am9 Gb7(b9)
 FΔ(#11)₃ BbΔ9 AbΔ9
 Bb- EΔ(#11) Gm9 DbΔ(#11) CΔ

Файн Григорий Анисимович

Fine Grigory



Пианист, композитор, аранжировщик. (р.1949г.)

Закончил ГМПИ им. Гнесиных по кл. ф-но у Марии Гринберг (в 1974г.). После окончания ин-та живет в Самаре, где организовал джаз-абонемент в Самарской филармонии. Выступает также в Москве и в других городах, в т.ч. за рубежом. Файн - активно концертирующий пианист (джазовые концерты и фестивали, где в основном выступает в трио и квартете). Им выпущено несколько компакт-дисков, в том числе авторские. Три последних записи осуществлены с известными английскими музыкантами Джимом Мулленом (гитара), Ленем Скитом (бас) и Рольфом Сэлминсом (ударные).

ВАЛЬС ДЛЯ ТЕБЯ

WALTZ FOR YOU

Musical score for "Waltz for You" in B-flat major, 3/4 time. The score consists of five staves of music with various chord annotations above the notes.

Chord annotations: B \flat , G-, C-, F7, D-, G7, E \emptyset , E \flat m6, D-, G-, C-, F7, G \flat Δ , C \flat Δ , C-, F13(\flat 9), B \flat Δ , F-, B \flat 7(\flat 9), E \flat Δ , B \flat /D, C-, F7, B \flat Δ , A \emptyset , D7(\flat 9), G-, C9, F7sus4, F13(\flat 9), B \flat , G-, C-, F7, D-, G7, E \emptyset , E \flat m6, D-, G-, C-, F7, B \flat , B/ \flat .

КОГДА Я ВСТРЕТИЛ ТЕБЯ

WHEN I MET YOU

Musical score for "When I Met You" in D major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with various chord annotations above the notes.

Chord annotations: D7sus4, A \flat +/D, D7sus4, D7, A-, D7sus4, G7, A \flat Δ , A-, D7, B-, E7, C \sharp , D/C, B-, C-, A-, B-, Cm11, Dm11, Em11, A-, D7sus4, G Δ , A \flat Δ , A-, D7, Bm11, E7, C \sharp , C/D, B-, C-, A \flat Δ , A-, D7sus4, A \flat +/D, D7sus4, D7, A-, D7sus4, G Δ , A \flat Δ .

БЛЮЗ СЧАСТЛИВОГО ДНЯ

BLUES OF HAPPY DAY

Medium

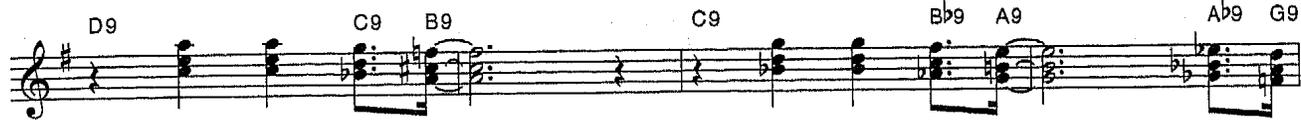
G9



C9



G9



D9

C9

B9

C9

Bb9

A9

Ab9

G9



G9

ВАЛЬС ДЛЯ МАРИНЫ

WALTZ FOR MARINA

Medium

Eb69

Em9

Fm9

Gb9

Eb/G

Abm6

F/A

Bb7



Eb69

Em9

Fm9

Gb9

Eb/G

Abm6

Aø

B7

Em



E-/D#

Em/D

C#ø

C-

Bm11

A-

B7(b9)

E-

E-/D#



Em/D

C#ø

C-

B-

Aø

Bbsus4

Bb9

Eb69

Em9

Fm9



Gb7

Eb/G

Abm6

A-

Bb7

EΔ

AΔ

F-/Bb

Bb7



Csus4/Bb

B7(b5)/Bb

Bb6

B6/Bb

Bb6

Ab-

D7/Bb

E7/Bb

C7/Bb

∕

∕

E/Gb



Горский Вячеслав Лазаревич

Gorsky Viacheslav



Пианист, клавишник, композитор. (р.1953г.)
Окончил муз. уч-ще им. Гнесиных (ф-но) и МГПИ им. Ленина (1976, муз. ф-т). Работал клавишником и муз. рук. ансамбля "Арсенал" (худ. рук. А. Козлов). С 1983 – 2000 – руководитель ансам. "Квадро". Участник многих джаз. фестивалей в России и за рубежом (в том числе в Берлине, Хельсинки, Париже, Варшаве). Горский признан лучшим клавишником России 95-2000 гг. (по рейтингам журнала "Music Vox"). Он является автором двух рок-опер и детского мюзикла, музыки к 12-ти документальным фильмам, а также продюсером джаз. фестивалей и концертов. В его музыке переплелись такие направления, как джаз, рок, фанк, классика и этническая музыка.

MOSCOW SAMBA

Fast
Am D- Bø E7 Am Bø E7 Am

D- G7 C Bø E7 Am D-

Bø E7 Am E- A7 D- E7 Am F#ø F- E7 Am

ФРАНЦУЗСКИЙ БУЛЬВАР

FRENCH BOULEVARD

C- Dø G7 C- Dø G7 C- Dø G7

C- G- C7 F- Dø F7 C- Aø Aø13

1. G7 C- G- C7 2. G7 C- Dø G7

ПРЕЛЮДИЯ

PRELUDE

Medium Fast
E- A- CΔ(♭5) E-

A- E- CΔ(♭5) A- E-

A- Bsus4 CΔ(♭5) A- 1. E- 2. E-

Ростоцкий Александр Евгеньевич

Rostotsky Alexander



Бас-гитарист, композитор, продюсер (1955г.).

Окончил Тверское муз. уч-ще по кл. хоровое дирижирование. Играл со многими известными джазменами (с Ю.Маркиным, В.Коновальцевым, И.Бутманом, Е.Рябым, С.Коростылевым, С.Григорьевым). В течении последних пяти лет занимается проектом "джаз-бас-театр". Им записано 12 сольных альбомов, в том числе и авторских. Ведет активную концертную деятельность, в основном, в составе "Супертрио" (В.Данилин, А.Кузнецов, А.Ростоцкий). Опыт выступлений А.Ростоцкого за рубежом включает много стран Европы, Азии и Америки. Является автором большого количества джазовых композиций.

MOSCOW - PARIS CAR 19

Medium Latin
D-

Chord markings: $Bb\Delta$, $Bb7(b5)$, $A7(b9)$, $E7(\#9)$, $A\flat7$, $D-$, $E\flat o$, $G-$, $E\flat\Delta(b5)$, $D+$, $G\flat\Delta$, $F\Delta$, $E\flat\Delta$, $E\flat\Delta$, $F\Delta/E$, $A\flat\Delta(b5)/E$, $F\Delta/E$, $F\Delta(b5)/E$.

ОЛОВЯННЫЙ ДИРИЖАБЛЬ

TIN DIRIGIBLE

Fast Swing

Chord markings: $G7(\#9)/B\flat$, $C7(\#9)/B\flat$, $Em11$, $Em11$, $Dm11$, $Dm11$, Em Blues impr.

МОСКОВСКИЙ ПАССОДОБЛЬ

MOSCOW PASSADOBLE

Latin

G- Aø D7 B♭Δ G7 Cm E♭7 D7

Gm Fm B♭7 E♭Δ A♭7 Aø D7

Gm Aø D7 B♭Δ G7 C- E♭7 D7

Gm Fm B♭7 E♭Δ A♭Δ Aø D7

МАЙСКИЕ ЛЮБОВНИКИ

MAY LOVERS

Ballad

EΔ E♭m F♯- F7 E-

B- B♭Δ B7 B♭Δ A♭ D7

Gm Eø A7 D- E♭- A♭7 D♭Δ D♭m(♯7)

D- G7 CΔ CΔ/B B7(♭9) EΔ E♭- ♭2

F♯- F7 E- B- B♭Δ(♭5) B7(♭9)

БЛЮЗ ДЛЯ ЖАКО

BLUES FOR JAKO

Jazz-Rock (8/8)

B♭13 B♭13

bass

E♭7

B♭13 F7 E7 D♭7 C7 B♭7 A♭7 F7(♯9)

ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ

AUTUMN STILL LIFE

Medium Latin

*) ‰ D- F13/D D- F13/D G- Bb-

Am D7(#9) G- Gb Δ F Δ E \emptyset A7

Dm D- Bb Δ A7(b9) D-

Bb Δ A7(b9) D- F7/D D- F7/D

G- Bb- Am D7(#9) G- Gb Δ F Δ

E \emptyset A7 ‰ G- 1.2.3. Gb Δ F Δ

СУБМАРИНА - М

SUBMARINA - M

ECM-Latin

C- D \emptyset Ab Δ Ab Δ /C

A \emptyset D7(b9) G- Gm/F E \emptyset A7 Dm Bb Δ

D- Bb Δ /D E \emptyset /D

A \emptyset /D D7(#9) G- Gm/F

E \emptyset A7 D- Dm/C B \emptyset E7 Am F Δ /A

A- B-

*) На ‰ improvis.

WALTZ FOR KSENIA

C- AbΔ F- Db13 C- Db13 C- Db13
 C- A- F#- Eb- C- Db7 C- Db7
 Bb- Eb7 AbΔ G- C7 F-
 Dø G7 C- Cm/Bb Aø D7(b9) Ab- Db13

ОНА СХОДИТ С УМА ПО ДЖАЗУ

SHE'S CRAZY WITH JAZZ

Medium Swing

Gm Eø A7 D- C- F7 BbΔ
 Eø A7 Dm Bb7 A7(#9) Dm Bø E7 Am
 G- C7 FΔ Bø E7 Am BbΔ C- F7
 BbΔ Aø D7 G- C7 BΔ F#Δ G#7
 EΔ F- Dø G7(#9) C-
 Aø D7 G- F- Bb7 EbΔ Aø D7
 BbΔ/D
 EbΔ(b5)/D F/D D7(b9) D7

JUST SEPTEMBER - JUST TANGO

Tango

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a bass line and ten guitar staves. The bass line starts with a 4-measure rest, followed by a melodic line. The guitar staves contain chords and melodic lines. Chord diagrams are provided for various chords, including F#o, G-, Dø, G7, EbΔ, BΔ, BbΔ, Aø, D7, G-, Dø, G7(#5), C-, EbΔ, Aø, D7, G-, D7, Dø, G7, C-, BΔ, BbΔ, AbΔ, G-, F#o, Dø, G7(#5), Aø, Eb7, D7, Gm, D7, G-, F#o, Dø, Fo, G7, C-, Aø, G-, D7, G-, D7(#9), improv., Am, Am, Fo, Fo, Fø, Fø, Dø, G7(#5), C-, C-, Aø, D7, G-, E#ø, A7, D-, Aø, D7, G-, G/Ab.

Славин Григорий Михайлович

Slavin Grigory



Пианист. (р. 1960 г.)
Закончил в 1979г. музыкальное училище им.Гнесиных (эстрадно-джазовое отделение) по классу фортепиано у И.Бриля. После окончания работал в качестве пианиста в различных ВИА, а также в ансамблях "Арсенал" п/р А.Козлова (ф-но, синтезатор). Неоднократно выступал на джазовых концертах и фестивалях с различными составами в качестве пианиста, вокалиста и композитора. В настоящее время проживает в США.

КОРОТКИЙ РАССКАЗ

SHORT STORY

Medium Funk
CΔ

D- C- Ab7(b5)

G- C7(b9) F- G7(b9) C- B/C#

Ab/Bb A/B Bb- Ebm9/Bb

Bb- Ebm9/Bb FΔ/G

ПАМЯТЬ

MEMORY

Fast

C- Eb- F7 Bb- Gø C7

G/Eb Gb/Ab F/Db A/B Ab/Bb

Ab- F/Db 1. C9sus4 B9sus4 Bb9sus4 2. F/Db D- G7 C- C- A/B

Fø Bb7 Eb- G/Eb F/Db

Fø Bb7 Eb- G7 G7 C- B9sus4 Bb9sus4

Григорьев Павел Александрович

Grigor Paul



Саксофонист. (р.1960г.)

Выпускник ГМПИ им. Гнесиных по кл. саксофона (кл. профессора Осейчука А.В., а также по гармонии и инструментовке - кл. профессора Чугунова Ю.Н. - 1990г.).

1989-90г.г. - играл в ансамбле "Арсенал" п/у А.Козлова. С 1997г. по настоящее время работает в ансамбле "Русская песня" п/у Н.Бабкиной. Активно занимается композицией на электронных инструментах.

БАРХАТНЫЙ СЕЗОН

THE EXCELLENT SEASON AT THE SEA

Latin Rock $\text{♩} = 110$

Chords: Em9, F Δ /G, F Δ /G, Bb9(b5), Eb Δ 9, Ebm9, F#sus4/D, Dm9, D7, G#m9, Gm9, Gm#7, Bb(#5)/C, Bb(#5)/D, Eb Δ 9, G#sus4/D, Ab/D, F#o, Gm9, Am7(b5), Ab9(b5), Abm(#7)/Bb, Em9, Abm#7/Bb, Em9, Eb Δ , Eb Δ /D, Eb Δ 9/C, Eb Δ 9/Bb, A- A-/G, F#7(#5) B7(#5), Em9, Em9 C/D B7(b9).

СКАЗАНИЕ

LEGEND

Ballad $\text{♩} = 60$

Chords: Gm9, Gm9(#5), G-, Cm9/G, Cm9, C-/Bb, A7(b5), Ab/D, D7(b9), Bb Δ /D, D7(#5b9), Ab7(b5), Gm9, Cm9, Cø, Cø/F, G Δ (b5), Db Δ /F, F7(#5b9), F#o, Gm9, Gm9(#5), Cm9/G, Cm9, C-/Bb, A7(b5), Gb/Ab, Ab7(b9), Gm9, Cm9, Cø, Cø/F, Gb Δ (b5), Db Δ /F, D/F, F#m9, B9(b5), B7(b9), Bm9, E7(#5), A Δ 9, D Δ 9, G#m9, C#7(b5), C#m9, F#7(#5#9), B Δ 9, D7(#9), Ab7(b5), Gm9, Cm9, A7(b5), D7(#9), Gm9.

Сержанов Вячеслав Феликсович

Serjanov Viacheslav



Пианист, клавишник, аранжировщик, композитор (р.1962 г.)

В 13 лет Вячеслав стал лауреатом республиканского конкурса молодых исполнителей в г. Минске (1-ая премия). Окончил Московский Физико-Технический Институт в 1985 году и ГМУ им. Гнесиных в 1991 году. Участник ряда международных джазовых фестивалей. Среди сочинений десятки джазовых композиций, а также Симфоническая сюита и произведения для фортепиано. Кроме этого им написана музыка для ряда мультфильмов (самый известный - "Нити" мультипликатора Ивана Максимова), кинофильма о джазе "Осенний блюз" и компьютерных игр. Как аранжировщик, Вячеслав записал более ста песен различных жанров для разных составов, от комбо до биг-бэнда и симфонического оркестра, ряд обработок для струнного оркестра, дуэтов и пр.

СНЕГ В ОКТЯБРЕ

SNOW IN OCTOBER

Ballad

F#o

Eb/G

AbΔ

Db7

Bb-

Eb-

DΔ

Ab7(b5)

GΔ

Bb7/F



EbΔ

Abm6

GbΔ

Fm9

C/E

D-

C-

G-/Bb

Gm6/A

A7

A7/G

F(add2)



Ao/D

D7

Abø

Db7

Bb-

F#m/A

GΔ

CΔ

FΔ

F#ø

Aø

BbΔ



Bø

E7(b9)

Am9

G-

Db-

Eb-

Ab-

Bb-

Eb-

F-

Bb-



Ab-

E7sus4

C#-

F#-

DΔ

Abø

Db7

GbΔ

E7(b5)

EbΔ

F-



ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ

TRUTHFUL STORY

Ballad

G

Am/G

A/G

G

E-

B-



CΔ

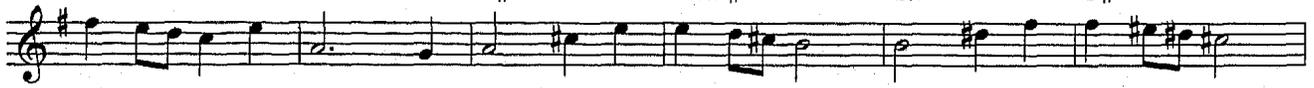
FΔ

F#-

Bm/F#

B/F

D#-



DΔ

C#-

B-

GΔ

G#-

C#-/G#



C#/G#

F-

EΔ

D#-

C#-

D7



ЦВЕТ НЕЖНОСТИ COLOUR OF TENDERNESS

Jazz-Waltz

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: E \emptyset , A7(b9), F#-, D#-, E-
- Staff 2: C#7(b9), Bb-, Eb-, E Δ 6 $_9$, D#(add4)
- Staff 3: C#-, F#-, D Δ 6 $_9$, F Δ 6 $_9$, 1. G Δ , G# \emptyset
- Staff 4: C#, B/C#, A/C#, B/C#, 2. A-, B7sus4, A-
- Staff 5: B7sus4, A-, Ab/Bb, Eb Δ 6 $_9$, B/C#, Gb Δ
- Staff 6: Abm6, Gb Δ , Abm6, Gb Δ , Bb-, C#-, F#-
- Staff 7: B-, F Δ 6 $_9$, Bb-
- Staff 8: Eb-, D Δ /E, C Δ /D, Bb Δ /A
- Staff 9: A7(b9), Eb-(add4), F-, F#(add4), Ab-
- Staff 10: F \emptyset /Bb, D/E, Gb/Ab, C/D
- Staff 11: E/F#, D Δ (b5)
- Staff 12: C#, B/C#, A/C#, B/C#

СВЕТЛЫЙ ВАЛЬС LIGHT WALTZ

Jazz-Waltz

Chord progression for 'СВЕТЛЫЙ ВАЛЬС':

EbΔ AbΔ Dø G7 C-
 Aø D7 GΔ C#ø F#7 B-
 E7(b9) A- E7 A- A- D7 GΔ
 CΔ F#ø B7(b9) E- C#ø F#7
 BΔ Fø Bb7 Eb- Ab7(b9) C#- Ab7
 C#- F#7sus4 F#7 BΔ Bb7 F#-/A
 Ab7 G7(b5) Gb7 BΔ G7 C#- F#7 BΔ
 Bb7 F#-/A Ab7 G7 C7 F7 Bb7

ТАНЕЦ В МИНОРЕ DANCE IN MINOR

Medium Fast Blues

Chord progression for 'ТАНЕЦ В МИНОРЕ':

Bbm6 Ebm6 Bbm6 D7 Db7 Cø F7(b5b9)
 Bb- Eb7 Ab- Db7 C7(b5#9) F7(#5#9) Bb- Eb7 C7(b5#9) F7(#5#9)
 Bbm6 Ebm6 Bbm6 Bbm6 Cø F7
 Bbm6 Eb7 C7(b5) F7 Bbm6 F7

Калиниченко Марина Васильевна

Kalinichenko Marina



Пианистка. (р. 1964г.)
Студентка РАМ им.Гнесиных, класс преподавателя
И.М.Бриля. Автор многих джазовых композиций для комбо
составов и электронных инструментов. Любимый джазовый
композитор и пианист М.Petruciani.

ОХОТНИК, КОТОРЫЙ ИДЕТ ПО СЛЕДУ

HUNTER FOLLOWS IN THE TRACKS

Medium Fast
E7

BbΔ E7 BbΔ

G- E7 A- D7 G7 1. B7

2. B7 D7 3.

E7 D7

G7 3. F7 E7

B7 E7

BbΔ E7 BbΔ G- E7

A- D7 G7 B7

Илугдин Дмитрий

Ilugdin Dmitriy



Пианист и клавишник. (р.19)

Закончил Российскую Академию музыки им. Гнесиных, по кл. ф-но профессора И. Бриля.

Неоднократно выступал в составе созданного им джаз-квартета, а также как солист на сцене московского Дома композиторов, в Концертном зале им. Чайковского, в ЦДРИ и на многих концертных площадках Москвы и других городов.

Написал музыку ко многим телевизионным программам и передачам, а также к многосерийным телевизионным фильмам: "Императрица Екатерина Великая", "Альбом Евросинии". В настоящее время участник ансамбля "Арсенал" и других музыкальных проектов Алексея Козлова.

ДЕНЬ НА 3/4 DAY ON 3/4

$\text{♩} = 160$

F Δ Eb7(#11) D- B7(#11) Bb Δ Gm9 Db/Eb Gm/C F Δ Eb7(#11)

D- C- F7(b9) B- E7(b9) Bb- Eb7(b9) Abm9 Abm9/Gb

F \emptyset E6 Ebm9 D7(#9) Bb-

C- Db Δ Eb7(b9) F Δ Eb7(#11) D- B7(#11) Bb Δ Gm9 Db/Eb Gm/C

A7(#5) D7(#9) G9 Ab \emptyset Gm9/C Db/C Gsus4/C Eb Δ

ЭМОЦИИ EMOTIONS

$\text{♩} = 104$ 8/8
Cm9

Abm9 C#m9 Fm9 Cm9

C#m9 Fm9 Bm9 (Cm+6) F-

ОТТЕНОК ОСЕНИ HUE OF AUTUMN

$\text{♩} = 170$ 8/8 $E\flat$ $A\flat/C$ $Fm/A\flat$ $B\flat$ $Cm6$ Cm $Cm/B\flat$ F/A

$B\flat-$ $B\flat m/A\flat$ $G\emptyset$ $C7$ F C/E Dm Dm/C $B\emptyset$ $E7$ A $E/G\sharp$

$F\sharp m$ $F\sharp m/E$ $E\flat m9$ $D\flat/F$ $G\flat\Delta$ $G\emptyset$ $D\flat/A\flat$ F/A $B-$

$E-$ $A-$ $B/E\flat$ $A\flat-$ $G\flat/B\flat$ $B\Delta$ $B\flat sus4$

$E\flat$ $A\flat/C$ $Fm/A\flat$ $D\flat7(\sharp9)$ $Cm6$ $Cm/B\flat$ F/A $B\flat sus4$

ПОСВЯЩЕНИЕ DEDICATION A МИШЕЛЮ ПЕТРУЧИАНИ MISHEL PETRUCHIANI

$\text{♩} = 160$ $C-$ $Gm/B\flat$ $A-$ $D7(\flat9)$ $G\Delta$

$D/F\sharp$ $Fm11$ $B\flat7(\flat9)$ $E\flat\Delta$ $E\emptyset$ $A7$ $D\emptyset$

$G7(\sharp9)$ $C\emptyset$ $Fsus4$ $F7(\flat9)$ $B\flat\Delta$ $Gsus4G7(\flat9)$ $C\emptyset$

$Fsus4$ $F7(\flat9)$ $Fm11$ $Fm11$ $B\flat7(\flat9)$ $E\flat\Delta$ $D-$ $C-$ $Cm/B\flat$ $A\emptyset$

$D7(\sharp9)$ $Gsus4$ $G7(\flat9)$ $C-$ $Gm/B\flat$ $A-$ $D7(\flat9)$

$G\Delta$ $D/F\sharp$ $Fm11$ $B\flat7(\flat9)$ $E\flat\Delta$ $E\emptyset$ $A7$

$D\emptyset$ $G7(\sharp9)$ $C\emptyset$ $Fsus4$ $F7(\flat9)$ $B\flat\Delta$ $Gsus4$ $G7(\flat9)$

НОЯБРЬ NOVEMBER

$\text{♩} = 80$
D Δ

G Δ /B B $\flat\Delta$ D Δ G/B

B $\flat\Delta$ B- A- D7(\flat 9) G Δ D/F \sharp

B $\flat\Delta$ E $\flat\Delta$ E- A7(\flat 5) D Δ G/B

B $\flat\Delta$ D Δ G Δ /B B $\flat\Delta$

G- F Δ /A E \flat sus A $\flat\Delta$ F- E $\flat\Delta$ /G

A \flat - D \flat sus Csus D Δ G- D/F \sharp F- B \flat 7(\flat 9)

E $\flat\Delta$ A- F \sharp \circ B7 A \flat Δ 9 G7(\flat 9)

Cm Cm/B \flat G- G \flat 7 F- E $\flat\Delta$ /G D \flat sus Csus

D Δ G/B B $\flat\Delta$ D Δ G Δ /B

B $\flat\Delta$ B- A- D7(\flat 9) G Δ D/F \sharp

B $\flat\Delta$ E $\flat\Delta$ E- A7(\flat 5)

Онищенко Евгений Иванович

Onitschenko Evgeny



Пианист, композитор, аранжировщик. (р.1964г.).

Закончил Донецкую консерваторию (эстрадное отделение) в 1995г. Там же преподавал контрабас, бас-гитару. Играл во многих известных ансамблях (Петра Чесновского, Артура Дудкевича (Польша), квинтете В.Колесникова). Участник многих джазовых фестивалей. С 1997г. играл в ансамбле "И.Бриль и новое поколение", с Г.Лукьяновым, А.Кузнецовым, Г.Файном и др. Сейчас работает в квартете "Jazz masters" п/у И.Юрченко. Автор ряда пьес для джазовых ансамблей.

ОСЕНЬ AUTUMN

Fast Latin

C Δ 9 F Δ 9 A Δ 9 G Δ 9 F Δ 9 B \flat Δ 9

C \emptyset F7sus4 F7 B \flat Δ B \flat - E \flat 7 A \flat Δ B \flat -

G Δ 9 F Δ 9 E \emptyset A7(\flat 9) Dm(Δ) Dm \flat 9 D- B \emptyset

E7(\flat 9) A Δ B \emptyset E7(\flat 9) A Δ (#11) F#-

F#m(Δ) F#- B7(\flat 5) E7sus4 E7 D/E E13

BLUES MAN

Medium Funk
F9

B \flat 7 A \flat 7 D \flat 9

G- C7 F C7(#9)

Богусевич Одиссей Борисович

Bogusevich Odissey



Пианист, клавишник (р.1964г.)
Занимался джазовым фортепьяно у Ю.Маркина, композицией в Московской консерватории.
Участник фестивалей в г.г. Монтрё, Брюссель, Познань, Детройт, Москва.
Имеет несколько CD, нотных изданий, активно выступает с разными концертными программами. Работает в различных стилях (фьюжн, фанк, мэйнстрим). Преподает в муз. школе им. Юргенсона.

BLUES

Bright Jazz-Waltz

F7 Bb7 F+9 Bb7 F+9

Gb G Bb B C+

2. Bb7 F7

Вариант гармонии для импровизации
F7 Bb7 F7 F7 Bb7 Bb7

F7 F7 Gb7 G7 Bb7 B7 C7 F7 Bb7 F7 C+9

BALLAD

Medium Ballad

A BbΔ EbΔ D- G7 C- D7

BbΔ A- G- D-/F EbΔ Eø F7sus4 Ebm/F F7

2. F7sus4 F7 Bb EbΔ D- G-

D- EbΔ D- G- C- F7 Bb Bb7 C- F7

BΔ BΔ(b5) BΔ F7(b5) F7

GRUND FUNK

♩ = 90

Chords: F, F/A, B \flat , B \flat o, B \flat /C, F, A-, G-, D-, A-, A \flat 7, B \flat Δ /C, A-, G-, D-, A-, A \flat 7, Gm9, F/A, Fm/A \flat , B \flat (omit3), B \flat /C, unison

Бадьянов Алексей Борисович

Vadyanov Alexey



Гитарист (р.1961)

Окончил Институт культуры по спец. «Дирижер академ. хора». Преподавал в Джазовой студии при д/к «Москворечье» (кл. гитары). Сотрудничал с коллективами разных направлений (биг-бэнд В.Мельникова, диксиленд Л.Лебедева, ансамбль Ю.Маркина и др.). Имел несколько своих проектов, в которых принимали участие И.Волков, В.Галактионов, И.Иванушкин, Д.Ли, Г.Фоменко, И.Авалиани, С.Старостенко и многие другие. В наст. время продолжает заниматься педагогической и концертной деятельностью. Выпустил две работы по джазовой гитаре: «Хрестоматия соло джазовых гитаристов» и «Импровизации Джима Холла».

ВАЛЬС WALTZ

Medium

Chords: G-, A-, G-, A-, E \flat Δ (#11), D7, Gm, A-, D-, G7, C7(b9), F, D7(#9), F, D \flat Δ , D \flat m/D \flat , D \flat Δ , A \flat m/D \flat , C \flat 7, B \flat -, F-, E \flat -, F-, G \flat Δ , A \flat 7, B \flat 7, B \flat /A \flat

Галактионов Владимир Сергеевич

Galaktionov Vladimir



Трубач. (р.1968г.)

В 1988г. окончил эстрадно-джазовое отделение муз. уч-ща им.Гнесиных (ныне ГМУЭДИ), где учился у А.Фишера, А.Осейчука, И.Бриля, А.Сухих, Е.Савина.

Играл в оркестрах п/у О.Лундстрема, Г.Гараяна, В.Данилочкина, И.Бутмана, сотрудничал с А.Кузнецовым, Д.Краммером, Л.Кушником, В.Лебедевым, Г.Файном, А.Разиным, и др. Участник многих российских и зарубежных джазовых фестивалей. Прекрасно владеет всеми стилями джаза и является желанным музыкантом в самых престижных проектах. Записал несколько CD, в том числе авторский. Пишет инструментальные композиции и песни на стихи русских поэтов.

ТАНЕЦ DANCE

Fast

F Fo C7sus4 C7 F Fo C7sus4 C7 F Fo C7sus4 C7

F C7sus4 F C7sus4 Bø B♭Δ Eb9 Dm A♭o G- C7

Bø B♭- F B♭m F C7sus4 F A7 D- G- D-

D♭o Bø G- D- B♭Δ F Gø F G- F Gø Bø

B♭ F A7 F A7(b9) D- C7 F B♭ F G- F

G- F B \flat F F7sus4 F7sus4 F F7sus4 F7sus4

F F7sus4 F7sus4 F F7sus4 F7sus4 F Fo C7sus4 C7

F Fo C7sus4 C7 F Fo C7sus4 C7 F C7sus4 F C7sus4

B \flat B \flat Δ E \flat 7 B \flat B \flat o Fsus4 F7 G G \flat A- D7

C Δ E \flat o E- A- E \flat 7

A \flat Δ

F F7sus4 F7sus4 F F7sus4 F7sus4 F F7sus4 F7sus4 F F7sus4 F7sus4

ПРОСТО... THAT'S SIMPLE...

Ballad

Вступление

E \flat - Ab7 \supset ₁₁ D- G7 \supset ₁₁ C Δ F- Abm+7G- Db7 \supset ₁₁ C-9 \supset ₁₁ A Δ /B

Тема

B \flat m7 \supset

E \flat /F F/E \flat D- Db7 \supset Cm7 \supset F7(6 \flat) D-/G A \flat Δ Cm7 \supset B7sus4 B \flat 9(#11)

A- D9 Dm7 \supset A \flat Δ /G B \flat m7 \supset E \flat /F F/E \flat D- Db7 Cm7 A \flat Δ /B \flat A- E \flat m9

Am7 Cm7 \supset E \flat m7 \supset D7sus4 F7sus4 F7sus4/B \flat D-/G B \flat 7 \supset C Δ

E7sus4/B B \flat 7(#5) A- D7(\flat 9) D- G7(#5) E- B \flat m9/E \flat D- B \flat /C \flat /B \flat A- A \flat m7 \supset

Gm C7 B \flat -E \flat F#7 E Δ 9 E-/A G Δ /D E Δ /F# B7(#5) B \flat m7 \supset E \flat /F F/E \flat

D- Db7 \supset Cm7 \supset F7(6 \flat) D-/G A \flat Δ /D \flat Cm7 \supset B \flat -E \flat D- Db7(6 \flat)

C- F7 E7(\flat 5) E \flat - D- D \flat - C- C-/F B Δ 9/E A \flat 6/B \flat G Δ

РЕВНУЮ I'M JEALOUS

Fast

G-

A \flat Δ

F7

C-

A \flat Δ

F-

B \flat 9

F/G

A \flat Δ

F-

B \flat 9

Am11

Фармаковский Иван Васильевич

Farmacovski Ivan



Пианист. (р.1973г.)

В 1996 году окончил РАМ им.Гнесиных по классу фортепиано у И.М.Бриля. Выступал с Б.Голсоном и В.Пономаревым (США), с Г.Лукьяновым, И.Бутманом, А.Ростоцким и многими другими известными джазменами. Лауреат Всероссийского конкурса джазовых исполнителей в Ростове-на-Дону (1992г.) и джазового конкурса в Бельгии (1997г.). С 1996 года руководит различными ансамблями.

ИЕРОГЛИФЫ

HEROGLYPHS

Musical score for "ИЕРОГЛИФЫ / HEROGLYPHS". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music with various chord annotations above the notes. The chords include: G7(#11), C7(#11), Db7(#11), Gb7(#11), F7(#11), C-, B7(#11), Bb7, Eb7, Ab7, Db7, GbΔ, F, Cø, F7(#9), Bbø, Eb7(b9), Aø, D7(b5b9), F7, Gb7, A7, Ab7, G7, C7, Db7, Gb7, F7, C-, Bø, Bb-, F/C, Ab/C, G-/C, C7.

SLOW BLUES

Musical score for "SLOW BLUES". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music with various chord annotations above the notes. The chords include: Dm9, E-/A, Fm9, G-/C, Dm9, E-/A, Ab13, E13(b9), Dm6/A, Eb9/A.

Лакхути Феликс Тивович

Lakhuti Felix



Скрипач, бас-гитарист, аранжировщик (р.1974г.). Играл на пятиструнной адаптированной скрипке. В 1994 году закончил Гнесинское училище. Несколько лет был свободным художником, играя в стилях мэйнстрим, этно, фанк, фьюжн. Записывался с А.Ростоцким, С.Манукяном, В.Горским. В настоящее время выступает с трио "Орнамент", играющем в стиле "Латино-фанк".

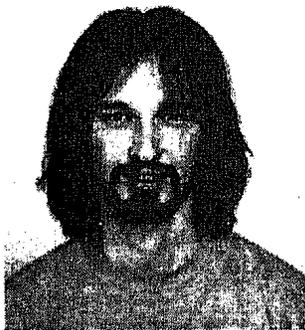
РОЖДЕНИЕ BIRTH

Fast

Chords: $A\flat\Delta^9$, $G\Delta(\#5)$, $G\flat\Delta(\#5)$, $E\flat m9$, $E m9$, $F\#7/G$, $A\flat\Delta/B\flat$, $A\Delta/B$, $D7sus4$, $E\flat 7sus4$, $E\flat\Delta$, $A\emptyset$, $G\flat+/F$, $A\emptyset$, $E\flat\Delta/B\flat$, $E\flat m9$, $D\flat\Delta/E\flat$, $A\flat\Delta$, $B\flat/A\flat$, $G-$, $A7(\#5)$, Dm , $F\#7/G$, $Dsus4$, $E\flat 7sus4$, $Dsus4$, $E\flat 7sus4$, $D\flat 7sus4$, $E\flat 7sus4$, $E\flat$, $D\flat$, $E\flat$, $E\flat$, $D\flat$, $E\flat$.

Зайцев Дмитрий Игоревич

Zaytsev Dmitry



Бас-гитарист. (р. 1975г.)

Закончил в 1999 году эстрадно-джазовое отделение РАМ им. Гнесиных по классу бас-гитары у Соболева А.В. аранжировки и композиции у Ю. Чугунова.

В настоящее время работает в Академическом большом концертном оркестре им. Силантьева.

Является автором ряда аранжировок для биг-бэнда и собственных композиций.

КАПРИЗЫ.RU

CAPRICES.RU

Fast Swing



Chords: Gø, C7, F-, Dø, G7, E-, Eb7, Bb7, A7, AbΔ, Cø, F7, D7, Db7, CΔ, Aø, D7, Gm, C7, F7alt, Bb, A7, Abm, Eb7, Ebm, D7, DbΔ69, Gø, C7, F-, Dø, G7, E-, Eb7, D7, Db7, E7, A7, Ab69.

ВСТРОЕННЫЙ НАПОМИНАТЕЛЬ

BUILD - IN REMINDER



Chords: Gm#7, Bm#7, Eb-, Ab7, C#-, F#-, E-/D, C#ø, F#7, B-, B-/A, G-, Cø, F7, E7, Eb7, D7, Ab7, Gm#7, Eø, GΔ/A, A7(#5b9), A-, D7(#5b9).

Беккер Алексей Борисович

Bekker Alexey



Пианист. (р.1978 г.)

Студент РАМ им.Гнесиных, ученик И.М.Бриля. Играет с известными джазовыми музыкантами (Ал. и Дм. Брили, Ростоцкий, Бутман, С.Григорьев и др.). Лауреат I премии джазового всероссийского конкурса в Ростове-на-Дону. Лауреат нескольких композиторских конкурсов. Работает в различных джазклубах г.Москвы.

WALTZ

D F#11 GΔ G#7(b5b9) Am6 B7(b9) CΔ A#o BΔ

C#- B/D# FΔ(b5) E- Eb7(#9) D11 D#o

E- G#- AΔ/C# GΔ/B FΔ/A AΔ DbΔ(#11) BbΔ(#5)

B- E7/G# AΔ DΔ/A GΔ/D AΔ/E GbΔ/Db Db7(#9)

МАНОЙ МАНΟΥ

Latin

G7 Cm6 (F9) G7 F7(#11) G7

Cm6 (F9) 1. G7 2. G7 Ab7

Gb B13 C#- F#11 B- D- G7 C

F7 D7 G G7(b9)sus4

ЗЕЛЕНАЯ БОССА GREEN BOSSA

Medium Fast

Musical score for 'Зеленая Босса' (Green Bossa) in 4/4 time, Medium Fast. The score consists of seven systems of music, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The notes are written in a rhythmic style characteristic of bossa nova. Chord symbols are placed above the notes. The first system includes a '1.' first ending bracket. The second system includes a '2.' second ending bracket. The sixth system includes a '1.' first ending bracket. The seventh system includes a '2.' second ending bracket.

Chord symbols: $Ab\Delta$, $Abm(\Delta)$, Ab/Eb , $Eb\Delta$, Ebo , $Eb\Delta$, $G7(\flat 9)$, $C\Delta$, $C7(\#11)$, Fm , Ebo , $Ab11$, Cb/Db , $Db\Delta$, $Eb11$, $Eb\Delta$, $F11$, $F\Delta(\#11)$, G/D , $D\Delta$, $E11$, $E\Delta$, $F\#11$, $Gb\Delta(\#11)$, $G7(\#11)$, $Ab\Delta$, $Abm(\Delta)$, Ab/Eb , $Eb\Delta$, Ebo , $Eb\flat 9$, $G7(\flat 9)$, $C\Delta$.

ПОСВЯЩЕНИЕ МАЙЛСУ ДЭВИСУ

DEDICATION TO MILES DAVIS

Ballad

Musical score for 'Посвящение Майлсу Дэвису' (Dedication to Miles Davis) in 4/4 time, Ballad. The score consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major/C minor). The notes are written in a ballad style. Chord symbols are placed above the notes. The second system includes a '1.' first ending bracket. The third system includes a '2.' second ending bracket.

Chord symbols: Am , $F\Delta$, $Ab\Delta$, $Db7(\#11)$, Cm , $A\emptyset$, $A7(\flat 9)$, $Dm11$, $D\emptyset$, $Db7$, $C7(\#9)$, Fm , $G7(\flat 9)$, $Ab\Delta$, $E7(\#9)$, $Ab\Delta$, $Db11$, $F\#7sus4$, $F\#7(\#9)$, Bm , $E9$, $F\emptyset$, $F\#m$, Go , Abm , $Fm9$, $D-$, $B\emptyset$, $E7(\flat 9)$, $A\Delta$, $E7(\flat 9)$.

СЕВИДОВ АНТОН ОЛЕГОВИЧ

Sevidov Anton



Пианист. (р. 1980г.)

В наст. время является студентом джазового отд. РАМ им. Гнесиных (Класс проф. И.М. Бриля). Руководитель группы «Лимонная кислота» (1995–99). Лауреат Конкурсов: «Утренняя звезда» (вокал, ф-но) «Хрустальная нота» (1997, гран-при, ф-но) «Грэмм», «Хрустальный камертон» (1999, гран-при, как автор композиций). Участник программы «Таланты России» (1993, гастролы в Польше и Японии). Автор джазовых композиций.

МИКРОСХЕМА БАБОЧКИ

MICROSCHEME OF BUTTERFLY

In Jungle-Latin

F- Fm(Δ) DbΔ C7(b9) F- Fm(Δ) DbΔ

C7(b9) Dø G7(b9) C- B-

Bb- Eb7 Ab+ AbΔ Gø C7(b9) FΔ D-

DbΔ C7(b9) F- Ab- Eb- F- Ab- Eb-

ГОРОД CITY

Funk
% D13

C- F7 C-

F7 C- F7 C- F7 D13(#9)

C#ø C- G/B Bb7 A7 D- D7(b9)

Bø BbΔ Eø A7(b9) DΔ G7sus4 A7sus4 C7sus4

Тарасов Михаил Михайлович

Tarasov Michael



Пианист. (р.1980г.)

Студент Российской Академии музыки им. Гнесиных (ф-но, джазовое отделение. Педагог - профессор И.М.Бриль). Занимался композицией у Ю.С.Саульского и Ю.Н.Чугунова.

Лауреат конкурса "Jazz Improvizacija" (Вильнюс, 1998). Дипломант конкурса молодых композиторов "Хрустальный камертон" (Москва, 1999). Обладатель специального приза Союза композиторов России. В 1999 году записал авторский диск (квартет п/у автора). В настоящее время проходит стажировку в США.

ВСЕ ВПЕРЕДИ ALL IS AHEAD

Latin

BbΔ D- BbΔ/D Gm9 G/B Em9 F-

Bb7sus4 Bb7(b5) EbΔ DΔ DbΔ Gm9

Am9 Bb- C13sus4 F7sus4 F9(b5)

BbΔ D- Gm9 G/B E- AΔ

F#- G- Eø Eb- F7sus4 Gb/F

F/Eb G- D- G/B E- A-

G/B CΔ G/D D EbΔ C-

Bb/D A- Dsus4 D

ВГЛУБЬ DEEP INTO

Ballad

Gm11 Ab Δ G Δ +4 G- D Δ +4 Eb Δ +4 Bb/F F

Eb Δ /G Absus13 Eb/Bb A \emptyset Ab Δ Cm11 Eb-

Gm9 Bb/D Bb/Eb Gm11 Ab Δ G Δ +4

G- Eb- Bb/F Gm11 Ab7sus4 F/Ab

D \emptyset G(b9#5) C/E F- Am11 Ab/D

СЕЗОН SEASON

Medium

C Δ F- Bb7(b9) F/A Ab6

Eb Δ /G Ab D \emptyset A \emptyset D \emptyset G7(b9)

Cm9 F Δ G/B Bb6 F/A Ab6

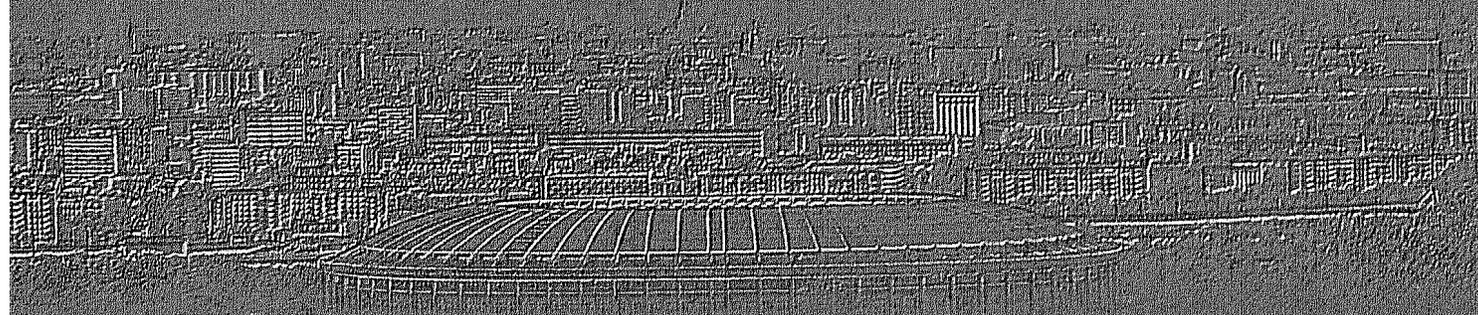
Eb Δ /G Fm6 Cm/Eb Ab \emptyset Ab Δ

Eb/G Gb Δ Bb- Absus13 F/Ab

D \flat Δ Ab Δ /C G \flat Δ /B \flat

F/Ab C/D \flat

188-10



*Metro
Pal*

