

Бийское государственное музыкальное училище.
Теоретическое отделение.

«Избранные методики преподавания русской музыкальной литературы»

Преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин БиГМУ : *Стригина Е.В.*

БИЙСК-1999

Музыкальная литература - предмет, сущностью которого является формирование важных основ профессиональных знаний и навыков. Задача педагога - определить главные целевые установки каждого курса предмета.

Зарубежная музыкальная литература, предмет первого и второго курсов, дает фонд исходного слухового багажа, знакомит со значительными явлениями музыкальной культуры. Методика ведения курса ориентирована на будущую профессиональную деятельность учащихся. Работа на исполнительских отделениях строится на изучении жизненного и творческого пути композитора, выработки первоначальных навыков анализа, воспитании умения «слушать и слышать», работать с учебником. Обучение будущих музыковедов, учащихся теоретического отделения, базируется на более широкой профессиональной основе. Малое количество учащихся в группах (2-5 человек) дает возможность проводить уроки-беседы и семинары, основанные на элементах развивающего обучения. Комплексность предмета музлитературы обеспечивается и подкрепляется системой коллоквиумов по смежным видам искусств и введением предмета «Чтение партитур и клавиров».

Учащиеся третьего и четвертого курсов уже владеют навыками, позволяющими вводить новые методы преподавания. Курс русской музыкальной литературы (5 -7 семестр) требует внедрения более гибких и действенных форм обучения.

Основные контуры уроков данного предмета преемственны от курса зарубежной музлитературы –это объяснение, слушание музыки и проверка знаний. Объяснительные задачи не ограничиваются общими принципами изучения жизненного и творческого пути композитора, аналитического разбора сочинений. На старших курсах вводятся новые формы работы, помогающие более глубоко и тщательно изучить музыкальное явление (хронографы, схемы). С другой стороны, важное место должно быть отведено задачам, связанным с установлением общих закономерностей музыкально – исторического процесса, формированию навыков сравнения и обобщения, классификации. Этим целям служит система семинарских занятий.

Слушание музыки занимает существенную часть учебного времени. Необходимо создать систему проверки знания музыкального материала. Так, постоянной формой контроля является викторины – “пятиминутки”(например, по одной опере). Как правило, она состоит из пяти номеров. Вместе с тем, несколько раз в семестр проводятся викторины по большому объему произведению (к примеру, по симфоническим произведениям П.Чайковского или творчеству С.Рахманинова). Кроме этого, учащиеся фортепианного отделения при изучении некоторых тем обязаны проигрывать образцы фортепианной музыки, также контролируемое педагогом музлитературы. На теоретическом отделении к хорошим результатам привело введение предмета “Чтение партитур и клавиров”. Эти занятия позволяют в процессе собственного музицирования глубже познакомиться с изучаемым произведением, лучше его запомнить (включается “память рук”), развивают навыки чтения с листа.

Новой формой проверки знаний курса русской музыкальной литературы является создание системы тест –опросов. Эта форма наиболее эффективна на исполнительских отделениях, так как позволяет охватить контролем всех учащихся группы.

Предмет музыкальной литературы многоохватен по задачам и формам работы. В предлагаемой методической разработке выделены лишь некоторые аспекты курса русской музыкальной литературы. Объем работы разделен на три блока. В первой части рассматриваются особенности подхода к урокам биографического типа, а также методы разбора произведений симфонического и оперного жанров. Вторая часть разработки посвящена одной из форм контроля знаний - проведению тест-опросов.

Один из основных компонентов курса музыкальной литературы - изучение биографии композитора, его жизненного и творческого пути. Методика уроков биографического типа на первых-вторых курсах включала как изучение подробной, развернутой характеристики творческого пути, так и кратких сведений и общей оценки деятельности композиторов. На третьем курсе происходит углубление в исторический контекст, в вопросы эволюции художника, знакомство с мемуарной литературой и эпистолярным наследием.

Незнание истории своего Отечества - «хроническая болезнь», которая каждый год выявляется на первом сентябрьском уроке. Рассмотрение как главных, эпохальных, так и необходимых для усвоения курса исторических событий является важным составляющим в содержании учебного материала.

Не углубляясь в освещение особенностей изучения биографий всех русских композиторов, предлагается представить методику изложения материала на примере биографии М. И. Глинки.

Изучение жизненного и творческого пути любого композитора начинается с рассказа педагога, ведь первое знакомство с личностью художника, увлекательными фактами его жизни привлечет интерес к его творчеству. Задача педагога - доказать своеобразие личности композитора, показать историко-художественный контекст творчества, определить его значение в истории русской и мировой музыки. Освещение биографии Глинки проходит по материалам его «Записок» и «Летописи жизни и творчества М. И. Глинки». Здесь важно ориентировать на изучение конкретных страниц данных источников, особенно фактов, связанных с сочинением и постановкой опер.

Особого рассмотрения требует вопрос периодизации творчества Глинки. Границы периодов определены самим композитором в его «Записках», важно подчеркнуть особенности, «жанровые» акценты каждого периода. Заключительной, итоговой, как правило, самостоятельной формой работы является составление хронографа. Материал хронографа включает биографические сведения и полный список сочинений, классифицированный по периодам и жанрам. (*Приложение № 3*).

Изучение симфонического произведения является одной из сложных форм учебного материала. На первом курсе возможно дать понимание лишь основных особенностей сонатно-симфонического цикла. На втором курсе важно подвести к осмыслению таких базовых понятий, как «симфонизм», «драматургия», «тип симфонизма». Практика определила, что решению этих задач способствовало применение двух методов изучения симфонического жанра: запись «схем-планов» и проведение семинаров.

С первых уроков рассмотрения творчества Й. Гайдна учащиеся составляют на отдельных листах образцы «схем-планов» симфоний. Важность этой самостоятельной формы подготовки к уроку заключается в том, что на основе нескольких источников (конспект объяснения педагога, материал

учебника и литературы и т.д.) составляются основные характеристики тематизма, формообразования и драматургических особенносте произведения.

В последнем семестре изучения курса зарубежной музлитературы проводится итоговый семинар по типам симфонической драматургии. Тщательная подготовка к нему включает повторение материала предыдущих семестров по «схемам- планам» с прослушиванием. Семинар построен на методике сравнительного анализа. Педагогом разрабатывается таблица (Приложение № 2).По ней повторяются особенности четырех типов симфонической драматургии. Задача семинара состоит в подтверждении теоретических тезисов конкретными примерами из рассматриваемых произведений. Именно этот семинар позволяет использовать методы развивающего и проблемного обучения, активизирует мышление учащихся.

В курсе изучения русской симфонической музыки «базовые» знания и понятия закрепляются на более глубокой основе. Так, составление схем-планов симфоний учащимися теоретического отделения предполагает изучение более широкого круга литературы по произведению. Эта форма включает сведения по истории сочинения, особенностям композиции, драматургии, анализ основных партий и разделов форм, высказывания автора и исследователей. (Приложение № 4).

Новой формой разбора симфонического произведения на исполнительских отделениях является составление схем структурного анализа частей. Объяснение на уроке особенностей развития образного содержания, драматургии произведения, закреплённое показом схемы структуры на доске, помогает лучше усвоить «технологию» анализа.

П.И.Чайковский. Симфония № 6, 1часть

Вст	Экспозиция		Разработка				Реприза		ода
Эл.а	Г.П.	П.П.					П.П.		
а	а	б с б d	а	е	а	а f	б	эл.а	
h	h	D	g	d		h	H	H	

Обобщить, выявить общие композиционно-драматургические особенности симфонического произведения помогают семинарские формы работы. В курсе изучения русской музлитературы на теоретическом отделении проводится три семинара.

Первый семинар посвящен симфоническим произведениям М.Глинки (“Камаринская”, “Испанские увертюры”, “Вальс-фантазия”), А.Бородина (“Богатырская симфония”) и Н.Римского-Корсакова(“Шехеразада”). Подготовительная “домашняя” стадия предполагает повторение основных особенностей различных типов симфонической драматургии зарубежного симфонизма, а также выявление этих закономерностей на рассматриваемых произведениях русской классики.

Одно из важнейших условий развивающего обучения- выявление нового знания на основе усвоенного.В ходе семинара обсуждаются понятия “жанровость”, “эпос”, “лирика”, “программность”.Постепенно конструируется

первый вывод: “синтез различных типов драматургии- одна из характерных черт русского классического симфонизма”.Поиск общих закономерностей сочинений М.Глинки и композиторов “Могучей кучки” приводит к важному итоговому выводу- основополагающей “эпической” природе данных произведений.

Различия методов симфонического развития особенно ярко проявляются при сравнении эпического и конфликтно- драматического типов драматургии. Рассмотрение особенностей симфонизма П.Чайковского- тема второго семинара. К сравнительному анализу предлагаются 4,5,6 симфонии и увертюра- фантазия “Ромео и Джульетта”.В качестве гипотезы выдвигается тезис: “Черты героико-драматического направления европейского симфонизма (Бетховена) в симфониях П.Чайковского”.В процессе сравнения по таблице черт лирико-драматического и героико-драматического типов драматургии “добывается” знания об особенностях драматургии Чайковского. Важным пунктом семинара является доказательства взаимодействия симфонической и оперной музыки в творчестве композитора.Интересным представляется разговор о программности симфонической музыки Чайковского, отличие его программных установок от задач программного симфонизма “Могучей кучки”.

Семинар первого семестра 4 курса построен на сравнении симфонии с- moll С.Танеева и «Поэмы экстаза» А.Скрябина. Несомненно, при подготовке к семинару акцентируется внимание на различии этих двух художников, их образного мира, музыкального языка, форм. На семинаре определяются условные понятия «интеллектуальной» и «филосовской» драмы, выявляются черты «бетховенского» типа симфонизма в этих столь различных сочинениях.

Таким образом, форма семинарской работы при изучении симфонического жанра помогает закреплению базовых музыковедческих понятий и формированию навыков обобщения.

Изучение оперного жанра в курсе русской музыкальной литературы занимает значительное место, особенно в 5-м и 6-м семестрах. Как известно, анализ оперы представляет большую сложность: он существенен по объему и требует рассмотрения произведения на нескольких уровнях.

На первом курсе важно привить навыки разбора оперы по действиям, научить определять последовательность изложения материала, давать аргументированную характеристику оперных форм, выразительных средств и т.д. Со второго курса следует работать над формированием у учащихся навыков обобщения, развивать способность выявлять главные особенности каждого оперного произведения. После последовательного разбора обязательен целостный анализ оперы, который учитывает следующий план рассказа:

- История создания и постановки.
- Либретто и первоисточник.
- Определение жанра.
- Драматургия.
- Особенности оперных форм.
- Характеристика основных героев.
- Значение произведения в истории отечественной и мировой музыкальной культуры.

Рассказ по плану «дисциплинирует» ответ учащегося, не позволяет «утонуть» в материале. Несомненно, при анализе допустимы различные варианты, изменения в компоновке материала, акцентах на наиболее важных для данного произведения пунктах.

Интересные результаты дает семинар «Опера и драма», который проводится в конце изучения курса зарубежной музыкальной литературы на теоретическом отделении. Учитывая объем рассматриваемой проблемы, семинар проводится в индивидуально-групповой форме. Учащиеся занимаются решением общих проблем семинара и разработкой своей темы. В качестве «общих» на семинар выставляются следующие вопросы:

- Драма литературная, сценическая, музыкальная.
- Опера и театр.
- Основные черты музыкальной драмы.

В группе, состоящей из пяти человек, готовились сообщения:

1. Первые оперные идеи. «Drama per musica».
2. Реформаторство музыкальной драмы Глюка и «Dramma giocosa» Моцарта.
3. Какие свойства драматических опер Верди обеспечивают им полусторазековой успех?
4. Уникальность музыкальных драм Вагнера.
5. Оперный реализм «Кармен» Бизе.

Семинар ставит цель сравнительного анализа стилей оперных композиторов разных эпох и национальных школ, выявляет черты преемственности и новаторства, устанавливает связи различных произведений по общим признакам, что в конечном итоге обобщает широкий круг проблем. Кроме прочего, эта форма работы с теоретиками развивает первоначальные навыки профессиональной дискуссии.

Программа третьего курса выделяется особой «оперной» насыщенностью. Вместе с тем, работа на старших курсах, особенно на теоретическом отделении, требует введения задач нового типа.

На первых курсах первоначальный этап работы с оперным сочинением начинался с последовательного разбора. В курсе русской музыки методика изучения оперы меняется: «открытие» произведения происходит через самостоятельное предварительное прослушивание, контролируемое викториной. Это позволяет сделать объяснение оперы на уроке более «предметным», сконцентрировать внимание учащихся на главном, выйти на уровень обобщений. Анализ произведений основывается на знакомом с предыдущего курса «плане рассказа оперы». Подробный анализ опер Глинки, преподнесенный педагогом, очень важен: именно при их изучении закладываются базовые знания особенностей русской эпической оперы и драмы. Учащиеся теоретического отделения знакомятся с более широким кругом музыковедческой литературы, сравнивают различные исследовательские точки зрения, эти знания расширяют ученический рассказ по опере. Приобретенные навыки позволяют делать и самостоятельные целостные анализы по некоторым операм («Князь Игорь», «Садко», «Хованщина»), скорректировав и дополнив их на занятиях с педагогом.

На старших курсах семинарские формы работы обеспечивают более глубокое и осмысленное постижение материала программы. Впервые вводится форма семинара по одному оперному произведению. Опера «Борис Годунов»

Мусоргского стала темой семинара - открытого урока, проведенного с участием доцента НГК Т.С.Сорокиной. «Домашняя» подготовка предполагала изучение музыковедческой литературы по опере, письма композитора, журнальную полемику вокруг «Сцены под Кромами». Основной круг обсуждаемых вопросов концентрировался вокруг проблемы «драма народа и драма Бориса», сравнивались творческие методы и драматические концепции Глинки и Мусоргского, возникли споры вокруг оправданности разных постановок оперы. Уверенность студентов в своих знаниях предмета обсуждения позволила создать творческую атмосферу семинарского занятия, выйти на поисковые ситуации в разрешении проблем.

При всем различии творческих индивидуальностей, композиторов «Могучей кучки» объединяет обращение к эпическому жанру. Тема второго оперного семинара предполагает тему: «Традиции «Руслана и Людмилы» Глинки в исторических и сказочных операх «Могучей кучки». Методика разработки данного семинара, а главное его практическое осуществление - дело будущей работы.

II

Одна из основных проблем курса музыкальной литературы - проверка и оценка знаний учащихся. В методических указаниях к государственной программе предлагается две основных формы проверки знаний учащихся: «текущий опрос на уроках с оценкой в классном журнале, зачет или экзамен».

Несомненно, зачетно - экзаменационная система является важной формой контроля знаний, способом непосредственного общения педагога и студента. Вместе с тем, практика доказала необходимость создания целостной системы контроля и в течение семестра.

На теоретическом отделении, где состав группы ограничивается пятью-шестью студентами, основной формой контроля знаний является устная выборочная проверка. Именно работа на уроке позволяет выяснить уровень усвоения необходимых знаний, проверить навыки работы с литературой и способность логически выстроить свой ответ.

На исполнительских отделениях проведение текущего опроса очень проблематично. Программа этих отделений ограничена рамками времени, а главное - большая наполняемость групп, не позволяет организовать устный опрос учащихся на каждом уроке. Учебное время на уроке распределено на объяснительную, проверочно-опросную части и слушание музыки. Надо подчеркнуть, что слушание музыки вместе с педагогом (в идеале с нотами), значительно активизирует «слушательское» внимание ученика. Такое распределение учебного времени на уроке позволяет проводить лишь фронтальный опрос по только что пройденному материалу, который фиксируется в журнале знаками «+» и «-».

Практика последних лет работы показала эффективность письменной тестовой формы опроса. В музыкальном образовании всегда преобладала ориентация на индивидуальность, а не «усредненную» обученность. Этим требованиям в наибольшей мере отвечает форма «тест-опроса», так как она позволяет не только охватить опросом всю группу, но и увидеть усвоенное каждым учащимся.

Разработка заданий тестов-опросников строится по разным принципам:

- Исправление ошибок в биографии и списке сочинений композитора. Ошибки составляются на проверку знаний фактов жизненного и творческого пути, на логическое мышление, возможны «ловушки» (например события творчества другого композитора).
- «Традиционный» тест. Разновидностью традиционных вопросов являются задания с краткими ответами. В такой форме построены задания «вопросника» по музыкальной культуре 80-90х. годов 19 века. «Экспресс-тест» предполагает быстрое выполнение задания (например, ответы на вопросы по творчеству И.Стравинского).
- «Альтернативный» тест. Вопросы состоят из проблемы и списка альтернатив, как правило, это задания на сопоставление или на группировку. В такой форме дается два ряда - факты и даты, фамилии и род деятельности, отрывки текстов и названия произведений и т.д. По такому принципу составлены тесты по культуре рубежа 19-20 в. и творчеству А. Даргомыжского.
- «Синтезированный» тест. Данный тип контрольного опроса включает исправление ошибок в фактологии, биографии и списке произведений; традиционные вопросы, рассчитанные как на краткие, так и на развернутые ответы; определение логической последовательности; проверка навыков обобщения. «Опросники» по «доклассическому» периоду русской музыки и «Могучей кучке» включают перечисленный ряд вопросов.
- Тест с вероятностным решением. Выполнение всех заданий данного теста не является необходимым условием. Полный ответ на вопросы свидетельствует о более высоком уровне усвоения материала. Задания построены по принципу «синтезированного» теста. Примером данной контрольной проверки могут служить тест-опросы по творчеству П.Чайковского, А. Скрябина (для теоретиков), С. Рахманинова.
(Приложение № 1).

ТЕСТ-ОПРОС №2

Вариант 2

Найди ошибки в фактах и датах данного текста:

М. И. ГЛИНКА. Жизненный и творческий путь.

Глинка- основоположник русской классической музыки.

Г. родился в с. Новоспасском Новгородской губернии. В его музыкальном воспитании огромную роль сыграл дядя, имевший оркестр. С 11-ти лет Г. занимался на фортепиано и скрипке. С 13-ти лет его отдают учиться в Царскосельский лицей, который он закончил в 1822 г. Он получил прекрасное образование, но решил посвятить свою жизнь музыке. За первыми опытами начала 20-х годов появляются более совершенные произведения, как романсы « Не искушай» (сл. Баратынского), « Не пой , красавица» (сл. Пушкина), « Мельник» (сл. Пушкина), фортепианные вариации. Но композитор, стремясь к новым знаниям и впечатлениям, едет в Италию, где изучает оперу и технику *bel canto*, и в Германию к знаменитому музыканту -теоретику Дену с целью изучения техники гармонии и контрапункта.В Италии Г. создал « Патетическое трио», « Арагонскую хоту» и задумал оперу « Иван Сусанин».

В 1834 г. он возвращается на родину и приступает к сочинению оперы. Сюжет был предложен Жуковским, либретто сочинял барон Розен. По настоянию Николая I опера получила название «Жизнь за царя» и была поставлена в 1835г. Созданием своей оперы Г. получает признание не только в России, но и за рубежом .К этому же периоду творчества относятся цикл романсов на стихи Кукольника «Прощание с Петербургом» и романс « Сомнение» (сл. Пушкина),баллада « Ночной смотр»(сл Жуковского). Неудачной оказалась женитьба Г. на М.П. Ивановой - пустой светской барышне. Воспоминание же о встрече с А. П. Керн осталось в таких знаменитых произведениях, как романс « Я помню чудное мгновенье» (сл. Пушкина) и фортепианная пьеса «Вальс- фантазия».Вскоре после первой оперы Г. приступает к сочинению «Руслана и Людмилы».Премьера оперы состоялась ровно через 5 лет после постановки «Жизни за царя».Придворные круги оперу не приняли и через 4 года она была снята с репертуара Мариинского театра.

Значительную часть последних лет своей жизни композитор проводит за границей: в 1844 он едет в Испанию. Под впечатлением этой поездки он создает три « Испанских увертюры». Посещал Г. и Париж, где встречался с Берлиозом и Шопеном. Контрастом к « южным картинам» явилось своеобразное русское скерцо - « Камаринская». Начал композитор работать и над новыми крупными произведениями: симфонией «Тарас Бульба» и оперой «Каменный гость». В последние годы Г. воодушевлен новыми творческими планами, его увлекает проблема русской полифонии. Он едет в Берлин к Дену и изучает контрапункт. Композитору не суждено было претворить в жизнь эти замыслы. По приезду в Россию он тяжело заболевает и в1857 г он умирает.

ТЕСТ-ОПРОС ПО ТВОРЧЕСТВУ А.П.БОРОДИНА

Найдите ошибки в биографической справке и списке сочинений:

БОРОДИН Александр Порфирьевич-русский композитор, ученый-химик, общественный деятель.

Родился: 12 ноября 1833 года в Петербурге. Умер: 27 февраля 1887 года там же. Музыкой занимался с 8-ми лет (флейта, фортепиано, с 12 лет - виолончель), композицию изучал самостоятельно. Не прекращая занятия музыкой, окончил Петербургскую Медико-хирургическую (ныне Военно-медицинскую) Академию (1853-59). С 1859 по 1862 годы находился за границей в командировке для научного усовершенствования (Германия, Франция, Италия). С 1862 года до конца жизни - профессор Медико-хирургической Академии (1862-профессор, с 1877 - академик). Один из основоположников высшего женского медицинского образования в России. В 1868 году публиковал музыкальные критические статьи в газете "Санкт-Петербургские ведомости".

С 1858 года началось его сближение с творческим содружеством "Могучая кучка", которого в дальнейшем он стал активным участником. В 1877 году установились дружеские отношения с Ф. Листом. В 1885-86 годах - поездки в Бельгию для участия в концертах русской музыки, где исполнялись его произведения.

Характерные черты творчества А.П. Бородина - народность, национальный характер, монументальность, эпическая мощь, эмоциональность, оптимизм, стройность и ясность формы, красочность гармонического языка. "Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере, и в романсе", - писал В. Стасов. А.П. Бородин создал жанр эпической симфонии. Автор 42 научных работ и большого количества статей о музыке.

Сочинения А.П. Бородина:

Оперы:

"Князь Игорь", 1869-87, окончена Н.А. Римским-Корсаковым и Мусоргским, поставлена 4 ноября 1890 года на сцене Мариинского театра в С-Петербурге. Комическая опера "Богатыри", 4-й акт коллективной оперы "Русалка", остальные акты - Ц.Кюи, М. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков.

Симфонические и камерные произведения:

1-я симфония, 2-я симфония, "Богатырская", 1876. Вторая часть Третьей симфонии, восстановлена по эскизам А. Глазуновым. Музыкальная картина "Шехеразада». Секстет. Фортепианный квинтет, 2 квартета, Маленькая сюита (7 пьес) для фортепиано.

Вокальные произведения:

Всего А.П. Бородин написал 16 романсов, в том числе: "Море"(сл.Бородина), "Спящая княжна"(сл.Бородина), «Спесь»(сл.А.К.Толстого), «Для берегов отчизны дальней», слова А.Бородина; "Песня темного леса", слова А.Пушкина.

ТЕСТ-ОПРОС ПО ТВОРЧЕСТВУ М.П.МУСОРГСКОГО

Найдите ошибки в биографической справке и списке сочинений:

МУСОРГСКИЙ Модест Петрович-русский композитор, пианист, дирижер. Родился: 21 марта 1839 года в с. Карево Торопецкого уезда Псковской губернии. Умер: 28 марта 1881 года в Германии.

В раннем детстве обучался дома игре на фортепиано. После переезда в Петербург (1849) продолжал занятия с пианистом А. Герке, поощрявшим его первые опыты сочинения музыки. В дальнейшем изучал музыку под руководством М. Балакирева. В 1852 году поступил в школу гвардейских подпрапорщиков, по окончании которой (1856) 2 года служил офицером лейб-гвардии Преображенского полка. Знакомство с А. Даргомыжским (1856), Ц. Кюи, М. Балакиревым (1857) привело к решению посвятить себя музыке. В 1858 году вышел в отставку и начал активную творческую деятельность. Он стал участником творческого содружества "Могучая кучка". Материальные обстоятельства вынуждали его служить чиновником Инженерного и Лесного департаментов и Государственного контроля. В 1879 году совершил успешную концертную поездку (Украина, Крым и др.) с певицей Д. Петровой. Последующие 2 года работал аккомпаниатором в открытых ею в 1880 году Музыкальных классах.

Сочинения М.П. Мусоргского:

Оперы:

"Саламбо", неокончена. "Женитьба", окончена М. Ипполитовым-Ивановым в 1931 году. "Борис Годунов", 1869-первая редакция, 1872-вторая ред., поставлена в 1874 в Петербурге. "Хованщина", окончена А.Глазуновым в 1886 г. "Сорочинская ярмарка", окончена Н.Римским-Корсаковым в 1916 году.

Симфонические и хоровые произведения:

"Иисус Навин", "Поражение Сеннахериба" для хора с оркестром."Иванова ночь на Лысой горе", музыкальная картина; "Картинки с выставки", сюита, 1874.и другие произведения для оркестра и пьесы для фортепиано.

Вокальные произведения:

Всего 67 романсов и песен, в том числе:

"Раек", музыкальный памфлет (сл.А.Толстого). Вокальные циклы:

"Детская" (сл.М.Мусоргского), "Без солнца"(сл.М.Мусоргского),"Песни и пляски смерти"(сл.А. Голенищева-Кутузова), 1875-77.

Песни, среди них:

"Колыбельная Еремюшки" (сл.М.Мусоргского); «Титулярный советник» (сл. Вейнберга); «Семинарист» (сл.Н.Некрасова); «Сиротка» (сл.М.Мусоргского); "Забытый", баллада, (слова А. Голенищева-Кутузова); "Песня о блохе" (Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха), из поэмы "Фауст" Гейне, перевод А. Струговщикова.

ТЕСТ-ОПРОС ПО ТВОРЧЕСТВУ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА.

Найдите ошибки в биографической справке и списке сочинений:

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич-русский композитор, педагог, дирижер, музыкальный деятель.

Родился: 18 марта 1842 года в Тихвине Новгородской губернии. Умер: 21 июня 1908 года в усадьбе Любенск близ Луги.

Окончил Петербургский морской кадетский корпус (1856-62). Музыкаю начал заниматься в детстве: с 6-ти лет - уроки фортепиано, с 9-ти - первые попытки сочинять. В период пребывания в корпусе продолжал обучаться музыке под руководством пианиста-педагога Ф. Канилле (с 1859). Последний поощрял его творческие опыты, познакомил с М. Балакиревым (1861), под руководством которого занимался в 1861-62 годах и примкнул к "Могучей кучке". С 1862 по 1863 находился в кругосветном плавании, из которого вернулся автором Первой симфонии. В 1871 был приглашен в Петербургскую консерваторию, профессором которой состоял до конца жизни. В 1873 вышел в отставку и был назначен инспектором военных оркестров флота (до 1884). В 1874-81 годах директор и главный дирижер Бесплатной музыкальной Школы, с 1883 по 1894 - помощник управляющего Придворной певческой Капеллы, где организовал регентский и оркестровый классы. В 80-е годы возглавил Беляевский кружок. С 1886 по 1900 руководил организованными меценатом М. Беляевым Русскими симфоническими концертами (в 1899 выступил с исполнением русской музыки в Париже) и принимал участие в делах основанного Беляевым музыкального издательства. В 1903 году за выступление в защиту прав учащихся был уволен из консерватории, что повлекло за собой выход в отставку в знак протеста значительной части профессорско-преподавательского состава во главе с А. Глазуновым и А. Лядовым. В декабре 1905 года, после предоставления консерватории автономии, вернулся туда по приглашению художественного совета. В 1907 году дирижировал концертами русской музыки в Париже.

Римский-Корсаков - один из классиков русской музыки и выдающихся мастеров мирового музыкального искусства. Основные черты его творческого облика - прогрессивность мировоззрения, патриотизм, неразрывная связь с русской национальной культурой и искусством, реализм, глубокая этическая содержательность творчества, оптимизм, высокая поэтичность, первоклассное мастерство в области инструментовки. Он продолжил развитие русской классической оперы, умножив ее жанровое разнообразие, обогатил отечественную и мировую музыку ярчайшими симфоническими произведениями, создал классические музыкально-научные труды. Историческое значение имела многолетняя педагогическая деятельность Римского-Корсакова, воспитавшего свыше двухсот(!) композиторов и музыкальных деятелей, в числе которых П. Чайковский, А. Аренин, А. Глазунов, М. Гнесин, А. Гречанинов, М. Ипполитов-Иванов, А. Лядов, Н. Мясковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, и др.

Римский-Корсаков редактировал, дописывал и оркестровывал сочинения А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина. Он автор книг "Практический учебник гармонии" (1886), "Основы оркестровки" (посмертное издание завершил его ученик М. Штейнберг в 1913 г.), "Летопись моей музыкальной жизни" (издана в 1909 г.), большого количества статей.

Сочинения Н.А. Римского-Корсакова:

Оперы:

"Псковитянка", "Майская ночь", "Снегурочка", 1882. Опера-балет "Млада", "Ночь перед Рождеством", "Садко", 1897. "Моцарт и Сальери", Пролог к "Псковитянке" - "Боярыня Вера Шелого", "Царская невеста", 1879. "Сказка о царе Салтане", "Сервилия", "Кашей Бессмертный", "Пан воевода", "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии", "Золотой петушок", 1909.

Симфонические и хоровые произведения:

Кантата "Свитезянка", "Песнь о вещем Олеге", "Дубинушка", 3 симфонии; Музыкальная картина "Садко", 1867. "Испанское каприччо", 1887. "Светлый праздник" ("Воскресная увертюра); Сюита "Шахерезада", 1888. Концерт для фортепиано с оркестром.

Камерные и вокальные произведения:

Сочинения для камерно-инструментальных ансамблей, Фортепианное трио. Пьесы для фортепиано. 2 сборника обработок народных песен. 79 романсов, в том числе: "Восточный романс" ("Пленившись розой, соловей..."), слова А. Кольцова; "На холмах Грузии", слова А. Плещеева, «Октава» сл. Майкова. "Пророк", слова А. Плещеева, "Редет облаков летучая гряда", слова А. Плещеева. «О, если б ты могла» (сл. А.К. Толстого).

ТЕСТ-ОПРОС. ТЕМА: «МОГУЧАЯ КУЧКА»

Вариант 2

1. Основные эстетические положения содружества «Могучая кучка».
2.(1839)-(?..).
3. Бородин А. П.(?..)-1887.
4. Назовите «немузыкальные» профессии членов «М.К.».
5. Оперы на сказочные сюжеты. Перечислите сюжетные первоисточники, авторов либретто, жанры опер.
6. Какие вы знаете фортепианные произведения композиторов «М.К.».
7. Назовите образцы произведений «М.К.» в камерно- инструментальных жанрах.
8. Камерно- вокальные произведения «русской пятерки», в которых прослеживается традиции Даргомыжского, назовите авторов музыки и стихов.
9. Перечислите композиторов, которые завершали незаконченные произведения композиторов «М.К.».
10. Укажите авторов и жанровую принадлежность текстовых отрывков произведений, какому герою принадлежат данные слова:
 - а) « Но что со мной? Блаженство или смерть?»
 - б) «Только б мне дождаться чести...»
 - в) «Ведь я одна тебя люблю...»
 - г) «Кабы была у меня золота казна...»
 - д) «Ходит спесь надувающимся...»
 - е) «Еще одно последнее сказанье...»
 - ж) «Кончена битва! Я всех победила!»
 - з) «Взгляни, вон там, над головой, простерлось небо как шатер...»
 - и) «Силы потайные, силы великие...»
 - к) «Редет облаков летучая гряда...»

ТЕСТ-ОПРОС ПО ТВОРЧЕСТВУ П.И. ЧАЙКОВСКОГО.

(Вариант для теоретического отделения)

Найдите ошибки в биографии и списке сочинений:

П.И. Чайковский-русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель.

Биографическая справка:

Родился: 7 мая 1840 года в г.Воткинске Вятской губернии.

Умер: 6 июля 1893 года в Петербурге.

Окончил училище правоведения (1855-59) в Петербурге, с 1859 по 1861 - чиновник Министерства юстиции. В годы пребывания в училище пел в хоре, брал уроки фортепиано у Р. Кюндигера. В 1861 году начал заниматься теорией музыки у Л.Лароша. Дальнейшее музыкальное образование получил в открывшейся в 1862 году Петербургской консерватории (окончил в 1865 году); ученик Н.Г. Рубинштейна. С 1866 по 1878 - профессор Московской консерватории, в 1874-76 годах - музыкальный критик газеты "Русские Ведомости".

С 1878 по 1885 находился преимущественно в разъездах по России и за границей (Швейцария, Италия, Франция, США), занимался творческой деятельностью. С 1885 года директор Московского отделения Русского Музыкального Общества. Во второй половине 80-х годов началась его переписка и материальная поддержка со стороны Н.Ф. фон Мекк. Композитор поселился в селе Майданово, близ Клина (в Московской губернии), в арендованной им даче. С 1887 года регулярно выступал как дирижер, исполняя главным образом свои произведения. В 1888-89 г.г. предпринял большие концертные поездки по Европе, а в 1891 году - по городам США. В 1892 году обосновался в Клину (ныне Дом-музей его имени). В том же году избран членом Института Франции, а в 1893 году почетным доктором Кембриджского университета (Англия). Последний раз выступил как дирижер в Петербурге за 9 дней до своей смерти с первым исполнением 6-й симфонии.

Чайковский П.И. - автор книги "Руководство к практическому изучению гармонии" (1871) и большого количества статей.

Сочинения П.И. Чайковского:

Оперы:

- «Воевода», 1869 (По поэме Ф. Де ла Мотт Фуке) (уничтожена).
- Ундина", 1869
- "Опричник", 1874.(по драме Лажечникова).
- "Кузнец Вакула", 1876,(по Гоголю) переработана в "Черевички" в 1885, поставлена в 1887.
- Евгений Онегин", 1880.
- Орлеанская дева", (по драме Шекспира). 1881.
- "Мазепа", 1884.(по поэме Пушкина «Полтава»
- «Чародейка", 1887.(по драме Х.Херца)
- "Пиковая дама", 1890.
- Иоланта", 1892.(по Шпагинскому)

Балеты:

"Лебединое озеро", 1877.(По сказке Перро)

"Спящая красавица", 1890.

"Щелкунчик", 1892.(по сказке Гофмана)

Симфонические и хоровые произведения:

4 кантаты, в том числе "Москва", 1883.

6 симфоний: 1 -1866, 4 - 1877, 5 -1888, 6 - 1893.

Симфоническая картина "Манфред",(по поэме Шиллера) . Поэма "Фатум".

Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" (по Шекспиру), 1869, новые редакции 1870 и 1880. Увертюра-фантазия "Гамлет", (по Шекспиру).

Фантазия "Буря", (по Шекспиру). Увертюра "Франческа да Римини", (по Шекспиру) .Итальянское каприччио.5 увертюр, в том числе "1812 год".

3 концерта для фортепиано с орк.: 1 – 1875. Скрипичный концерт.

Вариации на тему рококо для скрипки с оркестром, 1876.

Пеццо-Каприччиозо для виолончели с оркестром, 1887.

Светские и церковные хоры...

Обработки народных песен...

Музыка к спектаклям, в том числе к "Снегурочке" А. Островского, 1873.

Камерные и вокальные произведения:

Секстет "Воспоминание о Флоренции", 1892.

3 квартета: 1871, 1874 и 1876.

Фортепианное трио "Памяти великого художника", 1882.

106 произведений для фортепиано, в том числе 2 сонаты. Детский альбом, "Думка", 12 характеристических картин "Времена года, Сентиментальный вальс, и другие...

Сочинения для скрипки и фортепиано...

104 романса, в том числе

"Нет, только тот, кто знал";(сл.Мея)

"Забыть так скоро";(сл.Майкова)

"Хотел бы в единое слово";(Гете-пер.Мея)

"То было раннею весною";(Л.Толстой)

"Средь шумного бала";(Л.Толстой)

"День ли царит";(Апухтин)

2. Ответьте на следующие вопросы по симфоническим произведениям

- 1) Тональность главной партии 1ч.1 симфонии, солирующий инструмент
- 2) Форма Главной партии 4 симфонии.
- 3) Тональность Побочной партии 4 симф., солирующий инструмент
- 4) Тональность 2-й части 4-й симфонии, солирующий инструмент
- 5) Нарисуйте схему финала 4-й симфонии (по Тюлину)
- 6) Сколько раз в 5 симфонии проводится тема вступления (конкретизировать))
- 7) Начальная тема 2ч.5-й симфонии, тональность, солирующий инструмент
- 8) Нарисуйте схему 1-й части 6-й симфонии(по Тюлину)
- 9) Особенности формы 3-й части 6-й симфонии.
- 10) Какие темы 6-й симф. проводятся в тональностях h-moll и D-Dur

3. Ответьте на следующие вопросы по операм «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама»:

- 1) Либреттисты данных опер
- 2) Сцена письма из 2-й картины «Е.О.»: начальные слова всех разделов сцены, тональности разделов.
- 3) Какие вы знаете хоры в «Е.О.»
- 4) Сольные номера Ленского.
- 5) Какие вы знаете дуэты в опере «Е.О.»
- 6) Назовите основные лейтмотивы в опере «П.Д.»
- 7) Сольные номера Германа.
- 8) Запишите начальные слова баллады Томского
- 9) Дуэты в опере «П.Д.»
- 10) Музыка какого композитора используется в опере «П.Д.»

ТЕСТ-ОПРОС ПО ТВОРЧЕСТВУ П.И.ЧАЙКОВСКОГО.

(вариант для исполнительских отделений)

Найдите ошибки в биографии и списке сочинений:

П.И. Чайковский-русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель.

Биографическая справка.

Родился: 7 мая 1840 года в г.Воткинске Вятской губернии.

Умер: 6 июля 1893 года в Петербурге.

Окончил училище правоведения (1855-59) в Петербурге, с 1859 по 1861 - чиновник Министерства юстиции. В годы пребывания в училище пел в хоре, брал уроки фортепиано у Р. Кюндигера. В 1861 году начал заниматься теорией музыки у Л.Лароша. Дальнейшее музыкальное образование получил в открывшейся в 1862 году Петербургской консерватории (окончил в 1865 году); ученик Н.Г. Рубинштейна. С 1866 по 1878 - профессор Московской консерватории. С 1878 по 1885 находился преимущественно в разъездах по России и за границей (Швейцария, Италия, Франция, США), занимался творческой деятельностью. С 1885 года директор Московского отделения Русского Музыкального Общества. Во второй половине 80-х годов началась его переписка и материальная поддержка со стороны Н.Ф. фон Мекк. Композитор поселился в селе Майданово, близ Клина (в Московской губернии), в арендованной им даче. С 1887 года регулярно выступал как дирижер, исполняя главным образом свои произведения. В 1888-89 г.г. предпринял большие концертные поездки по Европе, а в 1891 году - по городам США. В 1892 году обосновался в Клину (ныне Дом-музей его имени). В том же году избран членом Института Франции, а в 1893 году почетным доктором Кембриджского университета (Англия). Последний раз выступил как дирижер в Петербурге за 9 дней до своей смерти с первым исполнением 6-й симфонии. Чайковский П.И. - автор книги "Руководство к практическому изучению гармонии" (1871) и большого количества статей.

Сочинения П.И. Чайковского:

10 опер, среди них: "Опричник", "Кузнец Вакула", (по Гоголю) переработана в "Черевички" в 1885. "Евгений Онегин", 1880. "Орлеанская дева", (по драме Шекспира). "Мазепа", (по поэме Пушкина «Полтава»). «Чародейка», (по драме Херца). "Пиковая дама", 1890. "Иоланта", 1892. (по Шпагинскому).

Балеты:

"Лебединое озеро", 1877. (По сказке Перро)

"Спящая красавица", 1890.

"Щелкунчик", 1892. (по сказке Гофмана)

Симфонические и хоровые произведения:

4 кантаты, в том числе "Москва", 1883.

6 симфоний: 1866, 1872 (нов. ред. 1879), 1875, 1877, 1888, 1893.

Симфоническая картина "Манфред", (по поэме Шиллера) 1885.

Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта", 1869, новые редакции 1870 и 1880.

Увертюра-фантазия "Гамлет", 1888.(по Шекспиру)

Фантазия "Буря", 1873.(по Шекспиру)

Увертюра "Франческа да Римини", 1876.(по Шекспиру)

3 концерта для фортепиано с оркестром. Скрипичный концерт, 1878.

Вариации на тему рококо для скрипки с оркестром, 1876.

Светские и церковные хоры...

Камерные и вокальные произведения:

Фортепианное трио "Памяти великого художника", 1882.

106 пьес для фортепиано, в том числе 2 сонаты: 1865 и 1878; Детский альбом, "Думка", 12 характеристических картин "Времена года, 1890.(1876), Сентиментальный вальс, и другие...

104 романса, в том числе

"Нет, только тот, кто знал";(сл.Мея)

"Забывать так скоро";(сл.Майкова)

"Хотел бы в единое слово";(Гете-пер.Мея)

"То было раннею весною";(Л.Толстой)

Средь шумного бала";(Л.Толстой)

"День ли царит";(Апухтин)

2. Ответьте на следующие вопросы по симфоническим произведениям:

1)Тональность главной партии 1ч.1-й симфонии, солирующий инструмент.

2)Форма Главной партии 4-й симфонии .

3)Тональность Побочной партии 4-й симфонии, солирующий инструмент.

4)Тональность 2-й части 4-й симфонии, солирующий инструмент.

6)Особенности формы 3-й части 6-й симфонии.

7)Какие темы 6-й симфонии проводятся в тональностях h-moll и D-Dur.

3. Ответьте на следующие вопросы по операм «Евгений Онегин и «Пиковая Дама»:

1)Либреттисты данных опер.

2) Сцена письма из 2-й картины "Е.О.":начальные слова всех разделов этой сцены.

3)Какие вы знаете хоры в "Е.О"

4)Сольные номера Ленского.

5)Какие вы знаете дуэты в опере "Е.О"

6) Назовите основные лейтмотивы в опере "П.Д"

7)Сольные номера Германа.

8)Запишите начальные слова баллады Томского.

9)Дуэты в опере "П.Д"

10)Музыка какого композитора используется в опере"П.Д"

ТЕСТ-ОПРОС «РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 80-90-Х ГОДОВ»

I Творчеству каких композиторов посвящены данные высказывания:

1) «Эпическая широта и монументальность его симфоний роднят их с симфонизмом А.П.Бородина. Но характерные для «Могучей кучки» народно-жанровые образы представляются у композитора как бы «отстраненными», возрастает роль лирического и конструктивного начал, что было отчасти связано с влиянием П.И.Чайковского».

2) «В творчестве композитора ведущим становится проблемно-философское начало: «ряд его произведений находится на грани интеллектуального становления музыки как философии» (Асафьев)»

3) «Творчество композитора сформировалось под влиянием П.И.Чайковского. (...) по-преимуществу лирик, для музыки его характерны элегически-созерцательные настроения».

4) «Произведения последнего десятилетия творчества перекликаются с программно-характеристическим и народно-жанровым симфонизмом Глинки и Римского-Корсакова. Новое художественное качество приобрела в этот период малая форма: его симфонические партитуры при всей сжатости композиции - не просто миниатюры, а сложные художественные организмы».

II Укажите авторов и жанровую принадлежность данных произведений:

- 1) «Восемь русских народных песен для оркестра»
- 2) «Орестея»
- 3) «Барышня-служанка»
- 4) «По прочтению псалма»
- 5) «Стенька Разин»
- 6) «Танец Амазонки»
- 7) «Бирюльки»
- 8) «Фантазия на тему Рябинина»
- 9) «Подвижной контрапункт строгого письма»
- 10) «Времена года»

III Найдите ошибки:

Танеев. Симфония с-moll, 1ч, заключительная партия, As-dur

Лядов. Баба Яга, соло челесты («хрустальная колыбелька»)

Танеев. Иоанн Дамаскин. 3 ч. «Но вечным сном пока я сплю, моя любовь не умирает».

Глазунов. «Раймонда», 1 д. 1к. Большой вальс и Пиццикато.

Лядов. «Кикимора». Народное сказание для оркестра.

ЭКСПРЕСС-ТЕСТ
« РУССКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА 19-20 ВЕКОВ»

Вариант 1

I Подпишите к каждой картине букву, которая стоит перед фамилией художника, написавшего эту картину.

- 1) «Черный квадрат»
- 2) «Прогулка короля»
- 3) «Купанье красного коня»

- a) К. Петров-Водкин.
- b) Малевич
- c) А. Бенуа

II Найдите соответствия фамилий и рода их художественной деятельности:

- 1) Л.Собинов
- 2) С.Кусевицкий
- 3)С.Дягилев
- 4)К.Станиславский
- 5) М.Фокин

- a) пианист
- b) композитор
- c) художественный деятель
- d) балетмейстер
- e) артист балета
- f) дирижер
- g) певец

КОНТРОЛЬНЫЙ ОПРОС ПО ТВОРЧЕСТВУ А. СКРЯБИНА (Теоретическое отделение)

1. Найдите ошибки в фактах биографии композитора:

Скрябин Александр Константинович родился в Рождество 1872 года, умер на Пасху 1915 года. 1883 г. - поступление в Кадетский корпус. 1885 г. - начало занятий по фортепиано у Зверева. 1892 г. - окончание консерватории по классу фортепиано у В.И. Сафонова, по композиции – у А.С. Аренского. 1898 г. - начало педагогической деятельности (класс фортепиано, профессор). 1904 г. - отъезд в Италию, разрыв со Т.Ф. Шлецер, женитьба на В.И. Исакович, знакомство с Г. Плехановым. В 1904 году написана симфония №3 «Божественная игра», к 1907 году относятся сочинение «Поэмы экстаза» и выступление в цикле «Русских сезонов», организованных А. Зилоти. В 1910 году композитор возвращается в Москву. 1911 г. - исполнение «Прометея». 1914 г. - гастроль в Англии. 1914 г. - работа над «Предварительным действием» «Мистерии».

2. Запишите периодизацию творчества композитора, обоснуйте её.

3. Особенности музыкального языка композитора.

4. Назовите известные вам циклы фортепианных пьес.

5. Жанр сонаты в русской музыке. Особенности сонат Скрябина (на примере сонат №4,5).

6. Жанр «поэмы» в творчестве Скрябина. Отличия от поэм Ф. Листа и Р. Штрауса.

7. Перечислите названия тем «Поэмы экстаза», указывая партии и разделы формы.

8. Симфонизм Скрябина. Попробуйте раскрыть проблему традиций и новаторства на примере 3 симфонии.

КОНТРОЛЬНЫЙ ОПРОС ПО ТВОРЧЕСТВУ А. СКРЯБИНА (Исполнительские отделения)

1. Найдите ошибки в фактах биографии композитора:

Скрябин Александр Константинович родился в Рождество 1872 года, умер на Пасху 1915 года. 1883 г. - поступление в Кадетский корпус. 1885 г. - начало занятий по фортепиано у Зверева. 1892 г. - окончание консерватории по классу фортепиано у В.И. Сафонова, по композиции – у А.С. Аренского. 1898 г. - начало педагогической деятельности (класс фортепиано, профессор). 1904 г. - отъезд в Италию, разрыв со Т.Ф. Шлецер, женитьба на В.И. Исакович, знакомство с Г. Плехановым. В 1904 году написана симфония №3 «Божественная игра», к 1907 году относятся сочинение «Поэмы экстаза» и выступление в цикле «Русских сезонов», организованных А. Зилоти. В 1910 году композитор возвращается в Москву. 1911 г. - исполнение «Прометея». 1914 г. - гастроль в Англии. 1914 г. - работа над «Предварительным действием» «Мистерии».

2. Опишите кратко особенности философской концепции творчества Скрябина.

3. Особенности музыкального языка композитора .

4. Назовите известные вам циклы фортепианных пьес.

5. Жанр сонаты в творчестве Скрябина. Особенности формы сонаты №4.

6. Жанр «поэмы» в творчестве Скрябина. Тональность поэм ор.32.

7. Перечислите названия тем «Поэмы экстаза», указывая партии и разделы формы.

.КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ-ОПРОСНИК

По творчеству С.В.Рахманинова

1. Найдите ошибки в данном тексте.

Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта 1873 года в имении своих родителей Онег, недалеко от Новгорода. Музыкальная одаренность С.В.Рахманинова обнаружилась уже в раннем детстве. С 4-х лет, он начал обучаться игре на фортепиано, сначала под руководством матери, затем А.Д.Орнатской, знакомой родителей композитора. На начало 1880-х годов приходится тяжелые невзгоды, обрушившиеся на семью Рахманиновых: разрушение материального благополучия семьи, продажа Онега, переселение в Петербург.

Осенью 1882 года С.В. Рахманинов поступает на младшее отделение Петербургской консерватории. Так как занятия С.В.Рахманинова в Петербургской консерватории в течение трех лет шли плохо, то мать его по совету А.И.Зилоти решает перевести сына в Московскую консерваторию и отдать на воспитание профессору Н.С.Звереву.

Громадные успехи С.В. Рахманинова и по классу фортепиано, и по специальной теории с каждым годом все ярче выделяли его среди учеников консерватории. В конце 1889 года Рахманинов уходит от Н.С.Зверева и переходит в класс В.Сафонова. В 1892 году он дает свой первый самостоятельный концерт, в котором выступает не только как пианист, но и как автор ряда произведений. 29 мая 1892 года С.В.Рахманинов заканчивает консерваторию, с большой золотой медалью. Дипломной работой молодого композитора явилась трехактная опера "Алеко", которая была поставлена в Большом театре.

Сезон 1892-93 гг. стал началом артистического пути "свободного художника" Рахманинова. Смерть П.И.Чайковского в 1898 году была большим ударом для Рахманинова. Под влиянием тяжелой утраты он написал Первую симфонию, посвятив его памяти Чайковского. С 1897 года начинается дирижерская деятельность Рахманинова на посту второго капельмейстера оперного театра С.И.Мамонтова. На первые годы нового столетия приходится начало новой главы в летописи жизни и творчества Рахманинова. Великий музыкант испытывает мощный прилив творческих сил, наступает расцвет его гениального таланта композитора, пианиста, дирижера. Рахманинов создает новые произведения: Второй фортепианный концерт, кантата «Колокола», три оперы. С 1904 года занимает пост капельмейстера Большого театра.

В 1902 году Рахманинов женится на своей двоюродной сестре Н.А.Сатиной .

Начиная с 1906 года Рахманинов, порвав с театром, посвящает большую часть времени композиторской деятельности, дает концерты в России, Европе, Америке и как дирижер, и как пианист.

На пороге 1910-х годов в творчестве С.В.Рахманинова находят отражение ощущения назревавших внутренних сдвигов в русской жизни. В произведениях этих лет усложняется, становится более напряженным их эмоционально-образный строй, усиливается интеллектуальное начало. Он создает произведения различных жанров: 3 фортепианный концерт, Рапсодию на тему Паганини, кантату «Весна»(текст Э.По), крупные культовые сочинения.

Разразившуюся мировую войну 1914-1918 гг. Рахманинов воспринимает как тяжелейшее испытание для России. Октябрьская революция была встречена композитором с тревогой. По его мнению, в связи с ломкой всего строя, артистическая деятельность в России могла прекратиться на многие годы. Поэтому, в декабре 1917 года, выехав на гастроли в Швецию, вместе с семьей, С.В.Рахманинов уже больше не возвращался в Россию.

В ноябре 1918 года Рахманиновы переехали в Америку и поселились в Нью-Йорке.

Расставание с Родиной стало трагическим фактом биографии Рахманинова и на 8 лет прервало его композиторскую деятельность. В 1926 году С.В.Рахманинов вернулся к композиторской деятельности и в течение года им были написаны четвертый концерт и "три русские песни" для хора с оркестром.

В 30-х и 40-х годах новые произведения появлялись с большими перерывами. Это были: симфоническая картина «Остров мертвых», «Симфонические танцы», Вторая симфония.

В 1941 году, переживая за судьбу своей Родины, С.В.Рахманинов проводит концерт, весь сбор которого передает русскому генеральному консулу.

28 марта 1943 года С.В.Рахманинова не стало. Он был похоронен на русском кладбище в Кенсико, недалеко от Нью-Йорка.

2. Догадайтесь, каким произведениям посвящены данные высказывания:

«Тема его вдохновеннейшего (.....) есть не только тема его жизни, но неизменно производит впечатление одной из наиболее ярких тем России. Каждый раз с первого же колокольного удара чувствуешь, как во весь рост подымается Россия»(Н.Метнер).

«Зачем же слова, когда вы своим голосом и исполнением сможете выразить все лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами»(С.Рахманинов в письме к А.Неждановой).

«Но в то же время- нахожу, что тема приобрела помимо моего характера песенный или обиходный характер»(С.Рахманинов).

3.Найдите ошибки:

- Музыкальный момент h-moll op 3№2.
- Прелюдия B-dur op.23№2
- Этюд-картина a-moll op.33№6 allegro
- Прелюдия cis-moll op.32
- Этюд- картина d-moll op39№5 appassionato

4.Определите закономерность ошибок:

- «Не пой, красавица»(сл. Фета)
- «В молчаньи ночи тайной»(сл. Бекетовой)
- «Сирень»(сл.Галиной)
- «Здесь хорошо»(сл.Тютчева)
- «Весенние воды»(сл.Пушкина)

Для учащихся ФО:

5.Правильно ли определены тональности тем и произведений?

Прелюдия g-moll op 23 №5, средняя часть A-dur

2 концерт, 1 часть, побочная партия Es-dur
Рапсодия на тему Паганини, 18 вариация As-dur
3 концерт, 1 часть, главная партия d-moll
Рапсодия на тему Паганини a-moll

6. Со сколько точек зрения возможно рассмотреть форму «Рапсодии на тему Паганини»?

Для учащихся ДХО и ОНИ

5. «Колокола». Жанр произведения, авторы текста и перевода, названия частей.

6. Назовите номера «Всенощного бдения», где наиболее ярко выражена лирическая трактовка напевов.

ЭКСПРЕСС-ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ И.Ф.СТРАВИНСКОГО.

Знаками “+” и “-“ определите правильность следующих утверждений:
Обоснуйте « - ».

- 1) Игорь Федорович Стравинский родился 5 июля 1882 года.
- 2) С 18 лет самостоятельно изучал композицию. Одновременно занимался на юридическом факультете Петербургского университета.
- 3) В 1908 году познакомился с Римским-Корсаковым, у которого брал уроки композиции и фортепиано.
- 4) Большую поддержку композитору оказал С. П. Дягилев – организатор «Русских сезонов» в Париже, где состоялись премьеры балетов, принесших Стравинскому мировую известность.
- 5) Мир русской ярмарки с ее озорными плясками, уличными наигрышами нашел яркое отражение в балете «Петрушка», созданном в 1914 году.
- 6) Центральные произведения 10-х годов – балет «Весна священная» и опера «Царь Эдип».
- 7) 1917 году Стравинский переехал в Швейцарию, а с 1920 – обосновался во Франции.
- 8) С начала 20-х годов в его творчестве начинает преобладать линия неоклассицизма, направленная к воскрешению различных музыкальных стилей: от барокко до раннего романтизма.
- 9) Постепенно инструментальная музыка в творчестве Стравинского вытесняет вокальную. Среди лучших произведений этого периода выделяется «Симфония псалмов», написанная в 1930 году и симфоническая картина «Поцелуй феи» (1938).
- 10) В 1939 году Стравинский переехал в США.
- 11) В поздний период его творческая манера претерпевает изменения. Он обратился к додекафонии.
- 12) Умер Стравинский 6 апреля 1962 года.

Приложение №2

Тип симфонизма	Жанрово-танцевальный Жанрово-эпический	Лирико-драматический	Героико- драматический	Программный
Особенности содержания и образов	Объективное, обобщенное отражение мира. Бесконфликтное содержание, оптимистическая концепция. Жанровое начало, народно-бытовые, песенно-танцевальные образы.	Субъективное, личностное отражение мира. Конфликтное содержание, тип конфликта – внутренний, неразрешенность конфликта	Конфликтное содержание, св. с проблемой рока, судьбы и человека. Тип конфликта – внешний. Развитие сюжета по законам драмы: противоречие - его обострение, переходящее в стадию конфликта – кульминация – разрешение - положительный исход, св. с трансформацией начального образа.	Словесная, поэтическая, картинная, сюжетная программность; 3 типа программности: - конкретно-сюжетная - обобщенно-сюжетная - обобщенная
Тип тематизма	Жанровый (песенно-танцевальный).	Внутренняя конфликтность тем, песенный тематизм	Конфликтный тип тематизма, основанный на противопоставлении темы рока и реакции на вторжение	Звукопись; монотематизм (в жанре симфонической поэмы); тематизм, характерный и для непрограммной музыки
Особенности развития тематизма	Экспозиционный тип изложения материала, сопоставление тем-образов, безконфликтность экспозиций и разработок	Внутренняя близость тем экспозиции в сфере лирической образности, сопоставление тем, вариантность, постепенное прорастание новых нтоационных образований; остродраматическая разработка, как раскрытие внутреннего конфликта	Столкновение и развитие противоположных начал, диалектичность тематического процесса; многоуровневое сквозное развитие тематизма (тема, партия, разделы allegro, части цикла) ; волновой принцип разработки.	Монотематическая вариационность; лейтмотивизм, вариантность.
Композиц.— драматургич. Особенности строения цикла	Строение цикла по принципу контрастного (картинного) сопоставления; установление 4-х частной последовательности контрастных частей: allegro, медленная часть, менуэт, финал	Образное изменение традиционных частей (классицизм), преобразование традиционной цикличности (романтизм).	Сквозная (сюжетная) идея, проходящая через все части, изменение традиционной последовательности частей, изменение жанровой направленности частей по сравнению с традиционно-классическими.	Сюжетная, программная драматургия. Преобразование традиционной цикличности от одночастности до пятичастности.
Формы	Сонатная, вариационная, сложная 3-х частная с трио, рондо.	Традиционные формы с тенденцией внутреннего обновления.	Элементы сквозного развития в традиционных формах.	В жанре симфонической поэмы новый тип формы, объединяющий черты сонатного allegro и сонатно-симфонического цикла.

Список использованной литературы :

1. Альманах психологических тестов.- М.: «КСП», 1995.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. – М., 1981.
3. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. Сб. трудов, - М.,1985.
4. Нетрадиционные способы оценки качества знаний школьников. Психолого-педагогический аспект: Сб. научных тр.- М.: Новая школа, 1995.
5. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов./ Под ред. П.И. Пидкасистого.-М.,1996.
6. Плешкова И.Г. Сквозные цели и задачи коллоквиумов и итоговых семинаров по музыкальной литературе на теоретическом и фортепианном отделении. Методическая разработка. БМУ, 1994.
7. Полонский В.М. Оценка знаний школьников.- М.,1981.