

LED ZEPPELIN



Annotation

Подробнейшая история великой группы с момента создания и до распада. Аннотации к каждой композиции из вышедших альбомов. Иллюстрированная дискография, включающая список песен каждого альбома, список дат, связанных с творчеством Led Zeppelin.

- [Андрей Беспмятнов](#)
 - [Пролог](#)
 - [1968](#)
 - [1969](#)
 - [1970](#)
 - [1971](#)
 - [1972](#)
 - [1973](#)
 - [1974](#)
 - [1975](#)
 - [1976](#)
 - [1977](#)
 - [1978](#)
 - [1979](#)
 - [1980](#)
 - [После 1980](#)
 - [Дискография](#)
 - [Singles \(только us\)](#)
 - [Альбомы](#)
 - [Сборники и компиляции](#)
 - [Бутлеги \(Bootlegs\)](#)
 - [Видеография](#)
 - [Дискография Plant—Page](#)
 - [Синглы](#)
 - [Альбомы](#)

- [Дискография Jimmy Page](#)
 - [Синглы](#)
 - [Альбомы](#)
 - [Дискография Robert Plant](#)
 - [Синглы](#)
 - [Альбомы](#)
 - [Дискография John Paul Jones](#)
 - [Синглы](#)
 - [Альбомы](#)
-

Андрей Беспамяtnов
Led Zeppelin

Пролог

Весной 1975 года в музыкальном мире Европы и Великобритании происходили удивительные события. В какой-то степени даже характерные для того момента музыкальной истории. Дело в том, что на гастроли в Старый Свет из Соединенных Штатов прибыл мастер ужасов и основатель шок-рока Элис Купер. Купер в тот отрезок времени являлся весьма заметной величиной в мире рок-музыки, а если учесть, что его представления всегда обещали некую непредсказуемость и изрядную долю кошмаров и садизма, то и величиной значимой, в какой-то степени — определяющей моду.

Элис молниеносным смерчем пронесся по континентальной Европе, где ему сопутствовал грандиозный успех, и готовился к подобному «блицкригу» на Британских островах. Поскольку уже практически вся Европа сдалась без боя, — сразу в восьми национальных хит-парадах альбомы Купера возглавляли списки популярности, — то большинство обозревателей и исследователей музыкального рынка предполагали, что и Британия долго сопротивляться тоже не будет. Купер, будучи самоуверенным до крайней степени и совершенно успокоенным благоприятными прогнозами, накануне двух своих лондонских концертов дал обширное интервью сразу нескольким ведущим британским музыкальным изданиям. Речь «Самого Выдающегося Рок-Маньяка 20 века» (по качеству постановки шоу Мэрилин Мэнсон по сравнению с ним — просто многообещающий мальчик) сводилась приблизительно к следующим программным пунктам: 1) Лучшие Люди живут в Америке; 2) Лучшие Музыканты живут там же; 3) Лучший хард-рок играют только Лучшие Музыканты (см. пункт 2); 4) Англичане,

хоть и являются близкими по языку, культуре, духу и т. д., все равно в подметки не годятся Лучшим Людям на свете. Господин Купер позволил себе кратко и безжалостно — словно патологоанатом — диагностировать состояние британской хард-роковой сцены, и сделал безапелляционный вывод, что Ему, Великому и Ужасному, конкурентов нет, и быть не может. Что он и докажет на ближайших выступлениях.

Сказать, что британцы возмутились, значит не сказать ничего. Страна просто взорвалась! Англичане и так болезненно реагируют на то обстоятельство, что Великобритания уже не империя, а тут еще столь беспардонный «наезд» на музыку, которая, по глубокому убеждению англичан, родилась именно в их стране, и мир должен быть просто благодарен за это подданным Ее Величества. Дело дошло до того, что газета «Daily Mirror» на своей первой полосе поместила следующий заголовок: «Купер — пошел к черту!». Ха-ха, занятная шутка, учитывая тематику шоу несравненного Элиса.

Однако ущемленное национальное достоинство островитян никак не повлияло на настроение публики. Концерты Купера проходили с огромным успехом, и часть ангажированной английской печати тут же начала восхвалять Элиса и американскую музыку, попутно не слишком уважительно отзываясь о земляках. Однако большинство газетчиков были настроены решительно и требовали проучить американского выскочку (к тому же французского происхождения), продемонстрировав величие британского хард-рока. Естественно, речь шла о каком-либо музыкальном мероприятии. Как водится, стали перебирать рок-звезд, выбирая достойного «бойца», способного в некотором роде «нокаутировать» Купера, перекрыв показатели его гастролей и тем самым ликвидировав крен пошатнувшегося национального

самосознания. И тут оказалось, что на роль реального кандидата годится только «Led Zeppelin», так как остальные «звезды» находились в разной степени разобранности, удаленности и депрессии...

...Зеппелины всего месяц назад завершили очередные триумфальные гастроли по США, и нежились в лучах славы и финансового успеха. Они и не предполагали, что обстоятельства сложатся таким образом, что им придется вновь выходить на сцену, однако случилось именно это.

Английская пресса не просто просила — она требовала от Зеппелинов подняться на сцену и сделать хоть что-нибудь. Такого единения у журналистов не было никогда! И Зеппелинам было очень странно и удивительно читать про себя, что они —

«...замечательные, выдающиеся музыканты...», что их «...каждое представление — это не просто рок-концерт, это событие...», что «...мы давно знали, что в мировом хард-роке есть один истинный лидер — это наши мальчики из «LedZeppelin»...» и т. д., и т. п.

Учитывая, что за семь лет своей карьеры Зеппелины успели наслушаться и начитать про себя столько всякой всячины, трудно было предположить, что они ответят согласием. Тем не менее, это произошло: они блестяще отыграли пять концертов в самом большом зале Великобритании — «Earl's Court». В первый же вечер к радиоприемникам прикипела без преувеличения вся страна — настолько всех «зацепила» бурная дискуссия в прессе, а все ведущие издания (причем не только музыкальные) направили в Лондон своих представителей. После финального концерта страна разразилась шквалом аплодисментов — «звезда» Led Zeppelin взошла в этот момент столь высоко, что трудно

было представить, удастся ли кому-либо в ближайшее столетие перекрыть их успех.

Впрочем, семь лет назад все начиналось не столь радужно, и, даже несмотря на почти мгновенный взлет к славе, Зеппелинам пришлось пережить немало трудностей. В том числе и на родине пришлось пройти через непонимание, а моментами даже через откровенное высмеивание. С другой стороны, ни одна из великих групп не может похвастаться тем, что у нее не было проблем. А «Led Zeppelin» без всякого сомнения являлись великой группой. Группой выдающейся во всех смыслах этого слова.

Может показаться, что рецепт создания великих групп прост и даже примитивен. Надо либо собрать в один коллектив великих музыкантов, либо создать такую обстановку, в которой хорошие музыканты создадут выдающийся музыкальный продукт. Но только те, кому удалось подняться по лестнице музыкальной популярности хотя бы на несколько ступенек, знают, что для создания по-настоящему Великой Группы необходимо выполнение слишком многих условий плюс немного удачи.

В нашем случае вместе собрались удивительно талантливые музыканты, и в самом начале совместной деятельности они сумели создать настолько уникальный музыкальный стиль, что уже в конце первого (!!!) года карьеры группы коллеги по цеху иначе как «гениальными» их и не называли. Впрочем, для Джимми Пейджа, лидера и основателя группы, это было скорее вполне заслуженное признание. Всю свою жизнь он стремился. Именно к этому, регулярно отказываясь от даруемых судьбой упитанных синиц ради парящего в голубой вышине эфемерного журавля.

Джимми был и остается ярко выраженным интравертом, человеком, который не слишком много и не слишком складно говорит. Зато, когда в его руки

попадает гитара, он преображается, превращаясь в эдакого Демона, чей образ он достаточно долго и абсолютно сознательно эксплуатировал. До тех самых пор, пока не понял, что подобной игрой запутал не только всех окружающих, но и сам уже не понимает своего местоположения на шкале между реальным и иррациональным. Вероятно, именно в момент подобного прозрения внутри Пейджа прервался некий таинственный «нерв» или сломалась какая-то очень важная «шестеренка», и он перестал быть Гениальным Композитором, одним из лучших в XX веке. Зато остался просто классным исполнителем.

Впрочем, прежде чем подняться до высот Гения, Пейджу пришлось пройти через определенные испытания.

* * *

Джеймс Патрик Пейдж (James Patrick Page) родился 9 января 1944 года в Хестоне, графство Миддлсекс.

В семье он был единственным ребенком, и, как всякий «одиночка», вырос в определенной степени эгоистом. Когда Джимми исполнилось восемь лет семья переехала в Майлз Роуд, где и произошло его первое знакомство с гитарой. Спустя некоторое время Джимми рекрутировали в местный школьный хор, где он неожиданно для учителей (а учился Пейдж неважно) зарекомендовал себя весьма положительно. С этого момента музыка стала интересовать Пейджа все сильнее и сильнее. В 1957 году произошло ключевое событие — родители Джимми, правильно оценив интересы сына, подарили ему достаточно приличную гитару. С занятиями в школе, да и вообще с образованием, с этого дня было покончено. После того как Джимми услышал песню Элвиса Пресли «Baby Let's

Play House» с альбома «A Date With Elvis» (эта вещь до сих пор одна из любимых у Пейджа), за образец себе он взял игру гитариста Элвиса — Скотти Мура (Scotty Moore). Джимми стал просто одержимым, стремясь найти себе подходящий ангажемент, при этом он не прекращал многочасовых ежедневных тренировок, стремясь совершенствовать свое мастерство. Практически все более или менее заметные соло, записанные на альбомах, которые были доступны тинейджерам в те времена, Джимми успешно «снял», и уже через какое-то время играл их на память.

Подобные феноменальные способности просто не могли остаться незамеченными, и вскоре Пейдж образовал дуэт с поэтом-битником Роистоном Эллисом. Парочка выступала на сцене следующим образом Эллис читал стихи, а Пейдж пытался подобрать соответствующее сопровождение — чем не импровизация? Спустя некоторое время Джимми несколько раз играл на танцах с группой «Red E. Lewis And The Redcaps». А в 1961 году Пейдж был приглашен в состав оркестра «Neil Christian And The Crusaders», аккомпанировавшего певцу Нилу Крисчену и исполнявшего девственно чистым негритянский рок-н-ролл. Приглашение с радостью было принято, и вскоре Пейдж стал активно концерттировать с оркестром. При этом он неплохо зарабатывал, что окончательно убедило его в бесполезности образования.

Нил Крисчен был интересным человеком, и Пейдж многому у него научился. В первую очередь, Нил являлся одним из инициаторов «блюзового взрыва», который потряс английскую сцену в начале шестидесятых. Исполняя вещи в основном из репертуара Бо Дидли (Bo Diddley) и Чака Берри (Chuck Berry), Нил сумел в короткое время завоевать расположение слушателей, и выступления его группы сопровождалось повышенным интересом публики.

Юное дарование Пейдж также оказался в эпицентре внимания, так как он начинал все больше солировать, достаточно глубоко проникая в блюзовые разработки. Вскоре «Neil Christian And The Crusaders» отправились в небольшое турне по Британии, где Пейджу удалось проявить себя в полной мере. Но довести гастроли до победного конца Джимми не удалось: в Шеффилде вследствие нервного переутомления, осложненного воспалением гланд, он потерял сознание, и оказался в постели в родном доме. Однако соответствующую репутацию Пейдж все же успел заработать. Во всяком случае одноклассник Джимми Джефф Бек (Jeff Beck), ставший впоследствии известным гитаристом, отзывался о его игре в это время с восхищением.

Пейдж болел довольно долго, и оправился в полной мере лишь спустя три месяца. А вот к музыкальной деятельности он вернулся намного позже. Дело в том, что у Пейджа кроме гитары существовала и другая страсть — рисование. Джимми без особого труда поступил в художественный колледж и проучился в нем почти полтора года. Надо сказать, что художественные способности нашли свое отражение и в его последующей музыкальной жизни — почти все обложки альбомов «Led Zeppelin» своим графическим решением обязаны Джимми. Между тем, не афишируя среди коллег-студентов свой талант гитариста, Пейдж продолжал свои тренировки на гитаре, периодически устраивая совместные домашние джэмы с Джеффом Бекем и другими музыкантами.

В процессе обучения Пейдж посещал ритм-энд-блюзовые клубы, вторые в это время вырастали как грибы и были крайне популярны.)днажды Бек сообщил Пейджу, что в клубе «Twickenham» будет играть группа «Cyril Davies' Rhythm & Blues All Stars» и можно договориться поиграть с ними вместе. Поскольку из рядов этого коллектива вышли такие «звезды» тех лет,

как Ники Хопкинс (Nicky Hopkins), «Долговязый» Джон Болдри (John Baldry), Пейдж решил — это его шанс. Правда, после первого выступления ничего не изменилось. После второго — тоже. И лишь через месяц на Пейджа обратил внимание продюсер Майк Линдер (Mike Linder). Именно он пригласил Джимми поработать сессионным музыкантом на записи альбома «Diamonds» дуэта Тони Миэна и Джетта Хэрриса (Tony M & Jett Harris). Во время этой работы Пейдж познакомился с Глином Джонсом (Glyn Jones), который впоследствии станет звукорежиссером «Led Zeppelin». Участие Пейджа в проекте оказалось продуктивным, и Джимми предложили стать постоянным сессионным гитаристом. В то время в Лондоне был всего один подобный сессионный гитарист — «Большой» Джим Салливан (Jim Sullivan). Так что работы у Пейджа стало предостаточно. Следующими значимыми заданиями для Пейджа стали записи пластинок с бит-группой Микки Финна (Mickie Finn) и группой «Carter Lewis & The Southerners». На каждой из этих записей Пейдж играл на губной гармонике и ведущей гитаре, и после окончания работ репутация Джимми стала непререкаемой. Предложения посыпались одно за другим — Барт Баккарак (Burt Bakkarack), Джонни Дэнкворт (Johnny Dunkworth), «The Who», «The Rolling Stones», «Them» и «The Kinks». С последними была связана одна неприятная история (первая, но не последняя в жизни гитариста). Дело в том, что как-то одно музыкальное издание взяло у Пейджа интервью. Речь в основном шла об усилителях, педалях, медиаторах, «квакерах» и т. д., и т. п., одним словом о профессиональной специфике работы сессионного гитариста. Характеризуя одну из «примочек», Джимми вскользь сказал, что именно благодаря ей ему удалось сочинить такой блестящий рифф к песне «You Really Got Me». Что тут началось! Братья Дэвисы, основатели «The Kinks», неделю

«охотились» за Пейджем, стремясь отучить «малолетку» говорить гадости и попутно страстно обличая Джимми во лжи. Много лет спустя Дэвисы признают авторство Пейджа...

Студийная работа Пейджа продолжалась почти три с половиной года. За это время он удосужился даже выпустить первый (и единственный) свой сингл «She Just Satisfies» / «Keep Moving» для фирмы Fontana. Тогда же он создал дуэт с певицей Джекки Де Шеннон (Jackie De Shannon), которая, по утверждению многих, была первой настоящей и сильной любовью в жизни Джимми. Примерно в это же время Пейдж познакомился с Эриком Клэптоном (Eric Clapton), который стал его близким другом. Однако отношения были вскоре испорчены (и надолго), после того как Эндрю Олдхэм (Andrew Oldham), в то время менеджер «Rolling Stones», являвшийся шефом звукозаписывающей компании «Immediate Records», где тогда трудился Пейдж, опубликовал запись совместного музицирования Клэптона и Пейджа, на квартире у последнего, без какой-либо договоренности с Эриком.

К лету 1966 года Джимми стал значимой величиной в лондонском музыкальном мире, но по большому счету известен он был только профессионалам. Широкая публика не имела понятия о выдающихся способностях Пейджа, так как имя сессионного музыканта не так уж часто указывается на конверте пластинки. Естественно, Джимми постепенно осознавал, что в качестве студийного музыканта прославиться почти невозможно, и настоящая слава может ждать его лишь в наполненном публикой концертном зале Поэтому, когда ему поступило предложение присоединиться к группе «Yardbirds», он согласился не задумываясь, даже несмотря на то, что звали его в качестве бас-гитариста.

Справедливости ради стоит заметить, что впервые предложение от «Yardbirds» поступало к Джимми еще

год назад. Но тогда он отказался, вместо себя порекомендовав Джеффа Бека (Полный благодарности Бек тогда презентовал Пейджу редкую гитару). На этот раз Джимми стал полноправным членом группы. Пришел он на место Пола Сэмвелла-Смита (Paul Samwell-Smith), который покинул коллектив ради карьеры продюсера, то есть именно ради той работы в студии, от которой так стремительно избавлялся Пейдж.

«The Yardbirds» были заметным явлением на британской ритм-энд-блюзовой сцене. С момента своего основания в 1963 году они были стабильно популярны, особенно после того как стали регулярно выступать в клубе «Crawdaddy» в Ричмонде, где когда-то выступали «The Rolling Stones». На первом этапе карьеры в состав группы входил Эрик Клэптон, чья игра доводила фанатов до исступления и чьи версии американских блюзовых стандартов до сих пор вызывают чувство восхищения у меломанов. Кроме Клэптона в группе тогда выступали Кит Рельф (Keith Relf) — вокал, Пол Сэмвэлл-Смит — бас, Джим Маккарти (Jim McCarty) — барабаны и Крис Дреджа (Chris Dreja) — ритм-гитара. Однако спустя почти полтора года «Yardbirds» стали исполнять более коммерческую музыку, используя в качестве исходного материала композиции Грэма Гоулдмэна (Graham Goldman). Популярность группы стремительно пошла вниз, Клэптон выразил свой протест, и в феврале 1965-го покинул состав. Именно тогда Пейдж получил первое приглашение. Пришедший на место Клэптона Бек сумел на какое-то время поднять интерес к группе. Но к лету 1966 года «Yardbirds» катастрофически нуждались в свежих идеях. Именно Пейдж и стал их генератором. Уже первый сингл «Happenings Ten Years Time Ago»/«Psycho Daisies», записанный при участии Джимми и выпущенный в ноябре 1966-го, продемонстрировал перспективную гитарную связку Пейдж — Бек. Джимми играл на соло-

гитаре, создав прецедент игры двух соло-гитар, что несколько позже станет фирменным атрибутом и будет усиленно эксплуатироваться такими монстрами хэви-метал, как «Judas Priest» и «Iron Maiden».

Кстати, и в фильме Микеланджело Антониони «Blow Up», который и по сей день считается классикой поп-арта и где в эпизодической роли снимались «Yardbirds», Пейдж играет на той же ведущей гитаре. Сам эпизод с участием Пейджа оказался весьма занимательным. Главный герой фильма — профессиональный фотограф — заходит в клуб, где выступают «Yardbirds». В середине песни у Бека начинаются проблемы с усилителем, он начинает его крутить, дергать за шнуры, потом просто стучать рукой. Из зала приходит помощь в виде некого очкастого «ботаника», который также оказывается бессилён. Тогда Джефф с размаха разбивает свою гитару об усилитель и бросает обломки в зал. Толпа, которая до этого вела себя достаточно спокойно, мгновенно взрывается и вступает в яростную схватку за обломки. Фотографу «везет» — он выхватывает кусок грифа со звукоснимателем и выбегает на улицу. Ровно через минуту он выбрасывает «приз» за полной ненужностью. В этой сцене абсурд граничит с реальностью и абстракцией в равной мере — такое уж тогда было время.

Подобные штучки Бек проделывал не только в кино и не только на сцене. И связано это было вот с чем. Первое выступление Пейджа с «Yardbirds» состоялось в клубе «Marquee» после единственной двухчасовой репетиции. Через некоторое время группа отправилась в турне, и Бек «приболел» после очередной попойки. Пейджу пришлось в одиночку его заменять. Именно тогда в качестве сюрприза Джимми использовал скрипичный смычок при исполнении сразу трех вещей. Публика была не просто удивлена — она была сражена наповал! Для тех «продвинутых» лет, когда любая

свежая идея имела право на жизнь, это была не просто находка, а почти революция в гитарном звукоизвлечении. Когда Джефф «восстановил здоровье», Пейдж уже прочно занимал место соло-гитариста в составе, а ритм-гитарист Крис Дреджа был передвинут на бас. Беку это жутко не понравилось, и в какой-то момент он не смог сдержаться...

Джимми Пейдж:

«Я несколько задержался после концерта, разговаривая с одним своим старым знакомым. Поэтому я зашел в гримерку позже всех и застал следующую сцену Кит сидел на табурете и, видимо, только что сказал что-то нелицеприятное Джеффу. Бек занес над головой гитару, намереваясь ею со всей силы заехать по голове Рельфа. Тот сидел и спокойно смотрел на него. В этот момент вошел я. Бек быстро повернулся, и мне показалось, что гитара вот-вот рухнет на меня. Но Джефф шмякнул ее на пол так, что в стороны полетели переключатели, а почти все струны порвались. Это был уже полный абзац!..

Последние пару месяцев Бек вел себя просто кошмарно. Ему все не нравилось — и не так поем, и не так играем, и не хотим записывать его песни. Поэтому его уход был совершенно нормальным и логичным.

Перед уходом Джефф подошел ко мне и сказал: «Я ухожу, а как ты?». Я ответил, что остаюсь. Бек смертельно на меня обиделся. Он продолжал обижаться на меня даже тогда, когда после его ухода из группы я помогал ему записывать его первый сольный сингл».

Однако проблема с Беком была только частью трудностей, с которыми столкнулась группа. В момент прихода Пейджа менеджмент группы в лице Джорджо Гомельского (Giorgio Gomelski) совсем потерял «нюх», и заработки группы резко упали, даже несмотря на наличие хита № 1 (все тот же «Happenings ...») и участие в съемках фильма. Тем не менее, невзирая на все трудности, «Yardbirds» оставались заметным коллективом (в первую очередь благодаря «живому» исполнению) на британской рок-сцене, и первые же для Джимми гастроли они начали в славной компании с «Rolling Stones», «Peter Jay & The Jay Walkers», Айком и Тиной Тернер (Ike & Tina Turner). Первое выступление состоялось 23 сентября 1966 года в «Royal Albert Hall». Это был тот самый знаменитый концерт, который закончился натуральным погромом на сцене во время выступления «Стоунз». Из Англии компания почти на два месяца перебралась в Штаты, где и произошло расставание с Беком. На короткое время на вахту менеджера заступил Саймон Напьер-Белл (Simon Napier Bell). Однако и у него дела не пошли, даже после того как группа записала несколько рекламных заставок для телевидения. И лишь только после того как у руля встал Питер Грант (Peter Grant), дела пошли на лад.

Поскольку Питер Грант имеет для нашего повествования огромное значение, невозможно не остановиться на этой колоритной личности. Питер заслужил титул «Пятого Зеппелина» и «Man Who LEAD Zeppelin» (англ. — человек, который управляет Zeppelin) совершенно не зря. Более того, какие-либо сравнения с Брайаном Эпштайном (Brian Epstein), менеджером «The Beatles», не выдерживают никакой критики — Эпштайн оставил после своей смерти дела в запустении, а Грант сделал Зеппелинов мультимиллионерами в те времена, когда за 100 тысяч долларов можно было купить больше, чем сегодня за миллион.

Питер Грант родился в 1935 году. Он сам признавал, что плохо помнит своих родителей, которые куда-то исчезли, когда Питеру было три или четыре года. Воспитанием Питера занимались родственники, в разное время — дяди и тети, бабушки и дедушки, короче: он был не нужен никому. Грант не получил никакого образования, и был вынужден начать работать в самом раннем возрасте. В 13 лет он устроился сценическим рабочим в лондонский «Croydon Theatre», откуда его вскоре выгнали за прогулы. Далее в трудовой биографии Питера значится сталелитейный завод. Пять недель — и увольнение за прогулы и систематическое пьянство на рабочем месте. Наконец Грант получил более или менее постоянную работу посыльным в агентстве новостей «Рейтер», где впервые соприкоснулся с миром «звезд» шоу-бизнеса. Именно тогда Питер Грант понял, что деловая сторона шоу-бизнеса ему интересна. Грант не поленился и приобрел несколько книг по управлению финансами и основам финансового менеджмента. Вскоре он последовательно меняет несколько мест работы — управляющий обеденным залом в отеле, управляющий летнего лагеря, менеджер по развлечениям и культурной программе в одном из отелей на острове Джерси (через несколько лет Питер купит весь отель), швейцар в престижном баре в Сохо (именно там он познакомился с Мики Мостом, который работал вышибалой в соседней пивнушке) и, наконец, швейцар в модном кабаре «Murrey's Club». Нетрудно заметить, что Питер начинал с самых низов и достаточно последовательно продвигался по «лестнице» империи развлечений. Тем не менее, денег катастрофически не хватало, и Грант в течение полутора лет подрабатывал, участвуя в рестлерских поединках. Там его заметили, и вскоре он стал дублером актера Роберта Морли в нескольких фильмах, а также получил несколько собственных

маленьких ролей в сериалах, идущих на телеканале BBC. Вершиной кинокарьеры Питера стала эпизодическая роль в фильме «The Guns Of Navarone», но карьера киноактера не понравилась Питеру — в съемочные дни приходилось вставать в шесть утра, а это, по его мнению, было слишком.

Наконец Питер добился того, чего хотел: он стал работать тур-менеджером у Джина Винсента (Gene Vincent), когда тот приехал на гастроли в Англию. Сотрудничество с ним оказалось настолько успешным, что по рекомендации Джина Винсента свои гастрольные дела в Британии Питеру доверили Литтл Ричард (Little Richard), «Everly Brothers» и Джерри Ли Льюис (Jerry Lee Lewis). Интересно что спустя несколько лет в период расцвета «Led Zeppelin» Литтл Ричард столкнулся в одном из отелей с Грантом. Как он впоследствии вспоминал, на него двигалась огромная туша в сопровождении пяти-шести вышибал мордоворотов. Литтл Ричард хотел посторониться, но не тут-то было Грант телом (точнее пузом) прижал артиста к стене и пыхнув сигарным дымом прямо в лицо поинтересовался как у него дела. Ну чем не колоритный кадр из фильма!

Настал день когда Грант обратил свои взор и на британские трупы. И первыми, кого он «зацепил», оказались «The Alan Price R & B Combo» из Ньюкасла, позже влившиеся в состав «The Animals». Продюсером у этой группы в это время стал Мики Мост, и два старых приятеля создали компанию «RAK Music Management». Парочка оказалась весьма удачливой — скоро в TOP-20 британского хит-парада входили четыре альбома подопечных Гранта и Моста.

Питер занялся делами Терри Рейда (Terry Reid), но продал этот бизнес год спустя, то есть до того как Терри получил приглашение стать вокалистом «Led Zeppelin». Затем Грант принял под свое могучее крыло

сольную карьеру Джеффа Бека. Именно при записи уже упоминавшегося сольного сингла Бека Грант и познакомился с Джимми Пейджем. Джимми собрал на эту запись неплохой состав клавишник Ники Хопкинс, барабанщик «The Who» Кит Мун (Keith Moon) и давний знакомец Пейджа бас-гитарист Джон Пол Джонс (John Paul Jones), впрочем близкими друзьями они тогда еще не являлись. На первую сторону сингла записали песню «Hi Ho Silver Lining», на вторую — композицию Пейджа «Beck's Bolero». Я не оговорился — это вещь Пейджа. Это тем более интересно, что позже многие обвинят Пейджа в плагиате — зеппелинская композиция «Dazed & Confused» считалась «содранной» именно с «Болеро». Кроме того, по слухам, именно во время той сессии Кит Мун «отмочил» свою шутку по поводу создания группы с названием «Lead Zeppelin».

Однако вернемся к Гранту. В начале 1967-го года он приобрел акции и права на администрирование «Yardbirds», и сразу же организовал им очень эффективное турне по Австралии. Так как Грант уже был знаком с Пейджем, то он быстро смекнул, на кого именно в составе группы следует делать ставку.

Правда, «Yardbirds» с определенного момента перестали быть группой в полном смысле этого слова. Перманентное пьянство Кита Рельфа сочеталось с периодическими «отъездами» Джима Маккарти. В таком полуразобранном виде группа умудрилась записать еще один хит-сингл № 1 и выпустить два альбома — "Little Games" и первый официальный концертник. К этому времени группа практически стала квартетом, а в студии им помогали пришедшие пианисты и гитаристы. В последний период истории «Yardbirds» состоялись не несколько гастрольных туров по Австралии, США и в Сингапур. Грант творил чудеса, и его подопечные начали неплохо зарабатывать — куда больше, чем при прежнем менеджменте. И хотя Грант смог договориться

о концертных турне 1968 года по Америке (весной) и Скандинавии (осенью) внутренние проблемы коллектива усугубились до крайней степени. Необходимо было искать какой-то эффективный выход. Этим и занялись Пейдж с Грантом.

Большинство специалистов до сих пор спорят о том, какую дату считать отправной в истории «Led Zeppelin». То ли день, когда Пейдж привез Планта в свой лондонский дом, то ли другой июльский день, когда весь квартет собрался вместе в одной студии, чтобы впервые помузицировать вместе, то ли первый концерт под титулом «The New Yardbirds» в сентябре, а может и какой-то другой день. Одним словом, исследователи когда-нибудь ответят на этот вопрос (а заодно и на такой — почему именно 1968 год стал годом рождения огромного количества замечательных рок-групп). Впрочем, для данного повествования это не столь важно.

К весне 1968-го стало ясно, что дни «Yardbirds» сочтены. Пейдж и Грант осознавали это достаточно четко. Последние американские гастроли в марте-апреле проходили на фоне явной творческой упадка коллектива, сопровождались существенными организационными накладками, доходившими порой до скандалов. После возвращения в Англию Кит Рельф и Джим Маккарти заявили о выходе из состава группы и создании акустического дуэта. Крис Дреджа вроде бы уходить не собирался, но и его в роли значимого персонажа Пейдж не воспринимал. Тем более, что вскоре Крис подался «на сторону» и решил попробовать себя в фотографии. (Единственной стоящей его работой оказалось фото «Led Zeppelin» для обложки их первой альбомы). 15 июля в колледже города Лутон состоялось последнее публичное выступление группы «Yardbirds». После этого Пейдж и Грант остались вдвоем с контрактом на осенние скандинавские гастроли. Все!

Больше ничего не было. Неустойка по контракту составляла сумму примерно в 10 тысяч фунтов стерлингов, поскольку «Yardbirds» являлись «раскрученной» группой и имели два хита занимавших первую строку в списке популярности. Пейдж был близок к отчаянию и готов был часть денег отдать из собственных средств, но Большой Питер посоветовал собрать для этих гастролей новую группу. Благо вокруг было много свободных талантливых (и просто хороших) музыкантов. Подумав, Джимми согласился. Поскольку времени было в обрез, Джимми обратился к хорошо знакомым людям, точнее к тем, с кем он познакомился во время работы сессионным музыкантом. Однако один звонок опередил гитариста. Звонил ему бас-гитарист Джон Пол Джонс (настоящее имя — Джон Болдуин). Джонси, как его называли близкие друзья, был знаком Пейджу по сессионной работе, и сотрудничали они не однажды. Более того, именно эта парочка почти полностью записала один из альбомов группы «Herman Hermit's» в 1965 году: на их счету были все (!!!) аранжировки, почти все инструментальные партии и пара композиторских решений. Позже Пейдж столкнулся с Джонсом при записи альбома «Their Satanic Majesties Request» группы «Rolling Stones» (именно Джонсу принадлежит блестящий проигрыш на клавишных в песне «She's The Rainbow») и первого сольного сингла Джеффа Бека. Поскольку в среде музыкантов слухи распространяются достаточно быстро, то Джонс уже на второй день знал, что Пейдж ищет музыкантов для нового состава группы. Джимми был несказанно удивлен и обрадован звонком старого знакомого, и ни секунды не колебался — Джонс принят!

Джон Болдуин (John Baldwin) родился 3 января 1946 года в Сид-капе, графство Кент. Его отец был профессиональным музыкантом — пианистом и

аранжировщиком, в прошлом работал с большими джазовыми оркестрами. Джон Пол начал учиться музыке с трех лет, прошел курс углубленного изучения теории музыки и гармонии.

Вскоре он стал регулярно играть на органе в местной протестантской церкви. Поскольку мальчик показал себя талантливым музыкантом, отец периодически привлекал его к выступлениям (в виде семейного дуэта) на вечеринках, свадьбах и т. д. Через какое-то время Джона особо заинтересовали басовые партии аранжировок, и он до максимума выкручивал регулятор басового тембра на радиоприемнике, внимательно вслушиваясь в басовые ходы, которые потом старательно имитировал. В 13 лет мальчик уговорил отца купить ему бас-гитару, овладеть которой в свете уже имеющихся у него музыкальных знаний было не так уж сложно...

Джон Болдуин поступил в христианский колледж, находившийся в Блэкенхите. Надо заметить, что вырос он в весьма религиозной семье, был приверженцем семейных ценностей, и это нашло свое отражение во время некоторых события, происходивших в «Led Zerpelin». В колледже Джон увлекся вошедшим в моду рок-н-роллом, и предпринял первые попытки музицирования в составе рок-группы. Поскольку клавишные тогда были не в моде, Джону пригодилось умение игры на бас-гитаре, более того — он показал себя в полном смысле виртуозом. Однако наибольшее удовольствие ему доставляло создание аранжировок известных хитов для собственного коллектива, а потом он начал создавать и свои собственный материал. Самостоятельная жизнь Джона началась в тот момент, когда в 1963 году он перебрался в Лондон. Ему посчастливилось познакомиться с двумя бывшими участниками группы «Shadows» — Тони Миэном и Джетом Хэррисом, которые быстро оценили талант

юноши и пригласили его на гастроли. Именно в это время он взял себе сценический псевдоним Джон Пол Джонс. Почти полтора года мотался по стране Джонс, пока группа не развалилась. Тони Миэн стал продюсером звукозаписывающей компании «Десса» и привлек к работе Джонса. Джон Пол стал зарабатывать по 40 фунтов в неделю (средний английский рабочий зарабатывал около 10 фунтов), снял себе квартиру, и вскоре превратился в заметного музыканта и аранжировщика. Между 1964 и 1968 годами он работал не только с упомянутыми выше группами, но и с Лулу, «Animals», «Dave Clark Five» и многими другими. В апреле 1964 года Джонс даже реализовал собственный сингл, но реакция на него оказалась столь вялой, что Джон Пол вернулся к студийной деятельности. Вскоре он стал музыкальным директором у Микки Моста, что означало дальнейший карьерный рост и прибавку к жалованью. При работе над альбомом «Yardbirds» «Little Games» Джонс вновь пересекся с Пейджем, и оба остались довольны проделанной работой. К лету 1968-го Джонс превратился в респектабельного джентльмена, имеющего собственный автомобиль, дом и семью — жену с дочерью (вскоре у него будет трое детей). Однако он был совершенно не известен публике, а Джонсу очень хотелось славы, и желательно — мировой. Именно в этот момент он позвонил Пейджу и предложил себя в качестве бас-гитариста для нового музыкального проекта Джимми, о котором он где-то слышал.

Пейдж, окрыленный полученной поддержкой и фактом приобретения столь ценного кадра, вплотную занялся поисками вокалиста и барабанщика, поскольку за образец для подражания он решил взять формат группы «The Who», совершенно не подозревая, что копия очень быстро по всем показателям опередит оригинал.

Поиски велись сразу во всех возможных направлениях, и первым кандидатом на роль вокалиста стал Терри Рейд. Первоначально сам Терри дал согласие, но его менеджмент воспротивился, так как надеялся «раскрутить» его в качестве сольного исполнителя, для чего Терри был отправлен в концертный тур. Рейд хотел было эти гастроли отменить, но менеджеры пригрозили санкциями, а Пейджу пообещали сломать руку (правую!). Джимми отступил, а тут ему принесли пленку с записью Криса Фарлоу (Chris Farlowe). Встреча с Крисом прошла успешно, но Гранта смутила склонность Фарлоу к алкоголю, и он предложил продолжить поиски, а в случае чего они еще успеют вернуться к кандидатуре Фарлоу. Наконец, в одном из разговоров с Чэсом Чэндлером (Chas Chandler), директором бирмингемской группы «Slade», Грант услышал о некоем Роберте Планта. Дело в том, что Чэс также подыскивал вокалиста для своих подопечных и в компании с Нодди Холдером (Noddy Holder) и Джимом Ли (Jim Lea) ездил в Бирмингем («Slade» к этому моменту базировались уже в Лондоне) на выступление Планта в какой-то местной школе. Троице Планта не понравился — он больше танцует, чем поет. Роберта это так задело, что спустя несколько лет, уже будучи звездой мирового масштаба, на одном из концертов «Led Zeppelin» он сделал в адрес «Slade» выпад, обозвав их «худшей» бирмингемской группой. (Ради справедливости отметим, что подобный выпад Роберта не делает ему чести). Так вот, Грант заинтересовался новым персонажем, и вскоре на пару с Пейджем они отправились послушать нового кандидата. Пейджу Планта понравился настолько, что Джимми пригласил его к себе в гости в Лондон. Приглашение было принято.

Роберт Энтони Плант (Robert Anthony Plant) родился 20 августа 1948 года в Вест Бромвиче, графство Стаффордшир (всю свою жизнь Роберт болеет за футбольный клуб «Вест Бромвич Альбион»). Родители Роберта не разделяли увлечения сына современной музыкой, более того — это стало почвой для многочисленных конфликтов. В итоге Роберт покинул дом в восемнадцать лет, переселился к своей подруге Мориин, индуске по происхождению, и стал предпринимать попытки к осуществлению собственной музыкальной карьеры. В то время почти все, кто его слышал, отмечали его великолепный голос. Вскоре Роберт и сам в это поверил. Его основные интересы вращались вокруг блюза или в пограничных с блюзом областях. Поэтому создаваемые группы (а также те группы, в которые его приглашали) принадлежали, в основном, к блюзовому направлению. В одной из этих групп — «Band Of Joy» — Плант выступал в течение двух лет. В ней же играл его друг детства Джон Бонэм (John Bonham). Впрочем, подробно о Бонэме мы поговорим чуть позже. К лету 1968 года Роберт не имел постоянного ангажемента, хотя на протяжении 1967-го умудрился подписать контракт с фирмой CBS на выпуск двух синглов. Увы, как и в случае Джон Пол Джонса, соло-проект остался незамеченным, и Роберт продолжил работу с «Band Of Joy». На личном фронте у Роберта намечалась свадьба, поскольку его подруга Мориин к лету 1968 года находилась на пятом месяце беременности. Поскольку Мориин была индуской по происхождению, то перспектива кровавой вендетты со стороны ее многочисленных натурализованных родственников не очень вдохновляла Роберта. Поэтому и ему слава нужна была позарез. Хотя бы для того, чтобы были деньги на свадьбу.

Финансовое положение Планта иногда становилось настолько шатким, что ему приходилось хвататься за

любой заработок — как-то он даже трудился в дорожной бригаде, занимавшейся асфальтировкой дороги. Как видим, Роберту приходилось крутиться.

14 июля 1968 года Роберт Планта переступил порог лондонской квартиры Пейджа. Роберт робел и был немногословен, и Джимми постарался дать провинциальному гостю возможность почувствовать себя, что называется, «в своей тарелке». Он сразу же завел разговор о музыке, и оказалось, что интересы новых знакомых поразительным образом совпадают! Именно в тот момент возник не только творческий дуэт, но и родилась дружба двух музыкантов, явившаяся прочной основой существования будущей группы. В итоге Роберт сразу дал согласие на работу в новой группе. Более того, он сообщил, что имеет на примете великолепного барабанщика. Речь шла, как вы догадываетесь, о Джоне Бонэме. Кстати, кандидатом № 1 на место за ударной установкой в тот момент являлся Барри Вильсон (Barry Wilson) из «Procol Harum».

Джон Генри Бонэм родился 31 мая 1948 года в Реддите, графство Ворчестершир, в семье плотника. В поисках лучшей доли семья перемещалась по стране, и зачастую маленький Джон был предоставлен сам себе, не особо ощущая родительскую опеку. Когда Джону было восемь лет, он познакомился со своим ровесником Плантом. Как известно, дружба с детства имеет глубокие корни, и так просто не проходит. Оба наших героя остались верны ей до самых последних дней Бонэма. Кстати, свое странное прозвище — Бонзо — будущий барабанщик получил в детстве за любовь к герою мультфильма — собаке с такой кличкой. В возрасте десяти лет Бонзо обнаружил тягу к музыке, и его кумирами стали барабанщики — особенно те из них, кто извлекал мощные и громкие звуки. Джон начал тренироваться, отстукивая по всему, что попадалось

под руку. Мама будущего барабанщика всячески поддерживала его увлечение и подарила ему на день рождения настоящую барабанную установку. Вскоре после окончания школы (Джон был твердым троечником) отец попытался втянуть сына в собственный строительный бизнес, но... Джон был уже членом «Band Of Joy» и вместе со своим закадычным дружкой Плантом наяривал на школьных танцульках. В двадцать лет Бонэм женился на своей подруге Пэт, которая была старше его. Пэт оказалась девушкой неглупой и, разглядев неординарный музыкальный талант мужа, занялась деловой стороной его увлечения. В результате этого ни один контракт Бонзо не подписывал без ее согласия. Репутация Джона как барабанщика была столь высокой, что к моменту возвращения Планта от Пейджа Бонэм имел целый ряд выгодных предложений. Он уже устроился в гастрольную группу Тима Роуза (Tim Rose), к тому же в данный момент выбирал между двумя еще более заманчивыми предложениями — Джо Кокера (Joe Cocker) и Криса Фарлоу. И тут появляется Плант с интересным, но пока еще ничем не подкрепленным предложением. Однако сразу отказываться Бонзо также не собирался. На первую встречу с Грантом и Пейджем Джон отправился вместе с Пэт...

1968

24 июля квартет Пейдж — Джонс — Планта — Бонэм собрался в одной из лондонских студий. Грант и Пэт присутствовали тут же, но держались в стороне. Пейдж оглядел всю команду и предложил сыграть композицию «Train Kept A Rollin'» из репертуара «Yardbirds». Он назвал тональность, и музыка разорвала тишину. Когда отзвучал финальный аккорд, все присутствующие осознали: только что родилась новая группа, и именно в этом составе она способна добиться очень многого.

Джимми Пейдж:

«После того как мы сыграли вместе первый раз, меня охватили странные чувства. Мне показалось, что в этот момент жизнь моя изменилась — обо всем, что было раньше, можно было забыть. Когда стихли последние аккорды, я не мог оторвать взгляд от троих остальных. Наверно, выражение лиц у всех нас было приблизительно одинаковым, и в музыкальном плане мы будто стали единым целым. А поскольку музыка для нас была в одинаковой степени делом всей жизни, то вопрос возникновения личных привязанностей и дружбы был лишь вопросом времени».

Практически сразу Пейджу стало понятно, что его мечта играть более мощную и качественную музыку, чем в «Yardbirds», близка к осуществлению. Интересы Джимми концентрировались в области «тяжелого» блюза, то есть в том же направлении, в котором работал Джимми Хендрикс (Jimi Hendrix). Но Хендрикс тяготел к классическому блюзу, и из-за этого многим

его композициям, на мой взгляд, не хватало скорости и напора, хотя виртуозность Хендрикса никто под сомнение не ставит. Пейдж же склонялся к более революционной и скоростной манере, с «выдвинутой» на первый план ритм-секцией, оставляющей большее пространство для импровизации. Многие специалисты считают, что материал «Led Zeppelin» первых двух лет целиком построен на том, что делал Пейдж в «Yardbirds», то есть звучание то же, а люди другие. Мне кажется, что это не совсем так. Несомненно, наличие такого виртуозного музыканта, как Джон Пол Джонс, достаточно сильно изменило музыкальную палитру, и «Led Zeppelin» выступал скорее как совершенно новый коллектив, чем последователь «Yardbirds».

Почти две недели репетиций материала из репертуара «Yardbirds» пролетели незаметно, а затем участники группы подписали соглашение с Грантом на ведение им дел группы. Кроме того, Пейдж, по совету Гранта, зарегистрировал издательскую фирму для работы с сочинениями новой группы — ныне это известная компания.

«Superhyre Music». Вот только названия у группы не было. Пока не было. И еще один важный момент. Считается, что к записи первого альбома группа приступила только в октябре. На самом деле это не так. По крайней мере четыре опуса — «I Can't Quit You Babe», «You Shook Me», «Dazed & Confused» и «How Many More Times» — были отрепетированы уже в августе, так как вместе с «Train Kept A Rollin'» они составили концертную программу группы в первом турне.

7 сентября группа с названием «The New Yardbirds» (хотя в соответствии с гастрольным контрактом заявлены они были как «Yardbirds») впервые предстала перед публикой в концертном зале «Gladsaxe» в Копенгагене, начав то самое турне по Скандинавии, что еще недавно дамокловым мечом висело над Пейджем и

Грантом. Интересен и тот факт, что группа добиралась в Данию самолетом, а Бонэм до этого никогда не летал! Вот была умора, когда его в салон почти насильно затаскивал Питер Грант.

24 сентября турне было завершено, а уже 28-го группа засела в «Olympic Studios» для записи первого альбома! Пейдж торопился, чувствуя, что он находится на пороге гигантского прорыва в своей жизни. Такого прорыва, который бывает только один раз.

Интересно, что запись альбома велась без заключения контракта с каким либо конкретным издательством, но Грант заверил Пейджа, что по этому вопросу волноваться не следует, и он все устроит в лучшем виде. С 28 сентября по 10 октября будущие Зеппелины за тридцать часов студийного времени записали двенадцать композиций — результат, заслуживающий больше чем просто уважение. Кстати, запись стоила всего 1.782 фунта, а принесла группе в будущем доход в 5,5 миллионов долларов.

15 октября в университете графства Суррей «The New Yardbirds» впервые выступили на родной британской земле. На этот раз материал выступления целиком состоял из только что записанных песен.

Спустя еще десять дней, — 25 октября, — и снова в университете графства Суррей появилась афиша, на которой впервые стояло словосочетание «Led Zeppelin» По-видимому, именно этот день можно считать днем рождения.

Самое забавное произошло на следующий день — во время выступления «Led Zeppelin» в Бристоле. Перед Зеппелинами играла группа «The Deviants». Мероприятие проходило в некоем боксерском клубе (по типу нашего «Спортлэнда» на Новом Арбате). В гитариста группы «разогрева» Стива Бишопа (Steve Bishop) кто-то бросил пивную кружку. Тот не остался в долгу, и бросил в зал бутылку, попавшую одному из

зрителей в голову. Поднялся гвалт и шум. «Разогреватели» быстро слиняли, а ничего не подозревающие Зеппелины вышли на сцену. Они не смогли отыграть и десяти минут! В зале вспыхнула грандиозная драка — на сцену полетели кресла, стулья, бутылки, люди и прочие предметы интерьера.

Двумя днями позже Питер Грант с мастер-лентами первого альбома и проектом обложки (с названием группы) вылетел в Америку на встречу с руководством звукоиздательской фирмы «Atlantic Records». Прежде чем мы узнаем, чем эта встреча закончилась, несколько слов по поводу названия.

Легенда (опять она, но куда от нее денешься!) гласит, что название (только не Led, а Lead) придумали Кит Мун и Джон Энтуистл (John Entwistle), соответственно барабанщик и басист группы «The Who». Как-то, находясь в компании Гранта и Пейджа, уставшие от постоянных трений с лидером «The Who» Питом Тауншендом (Pete Townshend) и певцом Роджером Далтри (Roger Daltry), Мун и Энтуистл стали то ли в шутку, то ли всерьез обсуждать перспективу создания собственной группы, куда они позовут Джимми Пейджа и вокалиста группы «Small Faces» Стива Мариотта (Steve Marriott). Тут-то и предложил большой любитель розыгрышей Кит Мун окрестить эту мифическую группу «Lead Zeppelin».

Данное словосочетание имеет сразу несколько значений. Буквальное — «свинцовый дирижабль», переносное — «тяжелый, но летает», а кроме того в английском языке существует идиома «свинцовый воздушный шарик» (lead baloon), означающая шутку, поставившую сказавшего ее в неловкое положение.

Такова версия Энтуистла, утверждавшего, что он якобы придумал и обложку альбома — гибель дирижабля «Гинденбург» возле Эйфелевой башни.

Пейдж согласен с этой историей в той части, что касается названия, оставляя за собой приоритет на изъятие буквы «а» из первого слова (с целью неповторимой индивидуализации). А вот в отношении обложки Джимми все инсинуации отвергает и утверждает, что графическое решение — его собственная оригинальная мысль. Справедливости ради стоит заметить, что обложка первого альбома «Led Zeppelin» оказалась самой идеологически примитивной в истории группы, самой неамбициозной. Поэтому червь сомнения гложет беспокойную душу, оставляя вопрос открытым.

Впрочем, вернемся к Гранту. Руководство американской фирмы «Atlantic Records» было подготовлено к серьезному разговору хотя бы тем фактом, что Грант «пустыми» проектами не занимается. А Питер сразу же взял быка за рога, поведя себя напористо и решительно. Шеф «Atlantic Records» Ахмет Эртеган (Ahmet Ertegun), прослушав фонограммы, быстро оценил потенциал новой группы и согласился на двухлетний контракт с выплатой аванса в 30 тысяч долларов. Контракт предусматривал выпуск трех альбомов, то есть еще двух, не считая уже представленного. Это были отличные условия, но тут Грант огласил свои условия: контракт на пять лет, выпуск пяти альбомов, аванс в 200 (!) тысяч долларов. Самое удивительное, что после двухчасовых дебатов эти беспрецедентные для только что образованной группы условия были приняты. Полностью! Спустя много лет Питер Грант признался, что решающим аргументом стал ему намек на немедленный визит в конкурирующую фирму «Columbia» прямо из офиса «Atlantic». Это был блеф чистой воды, но он сработал. По поводу выпуска синглов, как рекламного продукта для «раскрутки» новых альбомов, в контракте ничего не говорилось. Что и говорить, не любили Зеппелины

синглы. Справедливости ради стоит отметить и следующий факт. Заключение контракта с «Led Zeppelin» со стороны «Atlantic Records» было весьма логичным: перед этим лейбл в течение уже двух лет издавал таких звезд утяжеленного ритм-энд-блюза, как «Vanilla Fudge», «Cream» и «Iron Butterfly». Этим, кстати, и объясняется соседство «Led Zeppelin» в первом американском турне с двумя из трех упомянутых команд. А группа «Cream» к этому моменту уже перестала существовать.

Когда подробности переговоров просочились в печать, многие обозреватели, критики и музыканты были просто ошеломлены величиной гонорара «Led Zeppelin». Практически сразу их окрестили «капиталистической» группой, невольно сделав тем самым отличную рекламу.

Джимми Пейдж также был потрясен заключенным контрактом, хотя это было потрясение со знаком плюс. Остальные музыканты взирали на открывающиеся перспективы, не веря в столь быструю удачу.

Однако Грант на этом не остановился и немедленно начал переговоры с целым рядом британских промоутеров на предмет организации гастролей. Окружение Зеппелинов позднее утверждало, что на родине недооценили группу и отказали в стабильном ангажементе. На самом деле, как утверждают злые языки, Питер Грант сознательно не желал гастролей в Англии. Практически с первой репетиции он понял, что команда играет мощно, предпочитая громкое и даже забойное исполнение. Поэтому его не сильно интересовали небольшие английские залы. Подтверждение этой своей мысли он получил 10 декабря, когда после концерта в лондонском клубе «Marquee» менеджер клуба Терри Эллис посоветовал вывезти команду на американские просторы. Тем не менее, и эти отдельные британские концерты не

остались незамеченными. На середину декабря Мик Джаггер и группа «Rolling Stones» наметили (и осуществили) съемки документального фильма «Rock 'N' Roll Circus». В качестве одного из кандидатов этого сборного концерта рассматривались и Зеппелины, но в последний момент «роллинги» остановили свой выбор на «Jethro Tull» — группе, на их взгляд, менее энергетичной, а значит более управляемой.

Заручившись поддержкой «Atlantic», Грант договорился о начале первого тура по Америке в конце декабря 1968 года. При этом конечная дата гастролей оставалась открытой.

В Америку вылетели 25 декабря. Незадолго до этого, 9 ноября, состоялась свадьба Планта, а уже 16 ноября Роберт стал отцом: Мориин родила дочь, которую нарекли Кармен Джейн.

26 декабря в зале «Auditorium» города Денвер состоялся дебютный концерт «Led Zeppelin» в США, стране, где они добьются наибольшего успеха.

1969

Никогда после в своей истории Зеппелины не подвергались столь интенсивным нагрузкам, как во время первого турне по Соединенным Штатам. Играли почти каждый день, а бывало и по два раза в день. Гастроли проходили под патронажем ведущего американского рок-агентства «Premier Talent», постаравшегося создать максимально положительный эффект от выступления группы. Да и Грант, побывавший до этого в Америке с «Animals» и «Yardbirds», прекрасно понимал, в каких городах и в каких залах следует выступать, чтобы сделать группе соответствующее паблисити. Правда, Зеппелины демонстрировали недюжинный потенциал и прекрасную сыгранность практически с первых выступлений.

Оригинального материала, записанного в студии, на всю программу катастрофически не хватало, поэтому по ходу гастролей приходилось изворачиваться всеми возможными способами. Музыканты пускались в длительные импровизации, но не ограничивались и этим. В репертуар постепенно стали входить старые проверенные блюзовые и рок-н-рольные стандарты, кроме того Пейдж, после небольшого совещания с Джонсом, решил завершать выступления мощным попури. Это нравилось публике, и очень скоро слава о новой замечательной рок-группе разнеслась по всему Западному побережью, где, в основном, и играли Зеппелины в первом турне. Пик пришелся на три выступления в Сан-Франциско в знаменитом (ныне, увы, разрушенном) зале «Fillmore West». Поскольку в первом турне «Led Zeppelin» больше чем на «подогревателей» не тянули, то и в этот раз они выступали перед

знаменитой американской группой «Country Joe & The Fish». Для начала Зеппелины устроили почти двухчасовой марафон, вызвав фантастическую реакцию публики, а во второй день и вовсе заставили зал скандировать название своей группы во время выступления хедлайнеров.

Тем временем 17 января первый альбом с простым названием «Led Zeppelin» был выпущен одновременно в США и Канаде. Благодаря достаточно эффективной и продуманной рекламной кампании число предварительных заказов достигло 50 тысяч. По какой-то злой иронии судьбы в день релиза первого альбома Зеппелины выступали в Детройте и на афише были указаны как «Led Zeppelin».

LED ZEPPELIN

Наивысшее место в хит-параде Великобритании: 10

Количество недель в TOP-10: 2

Наивысшее место в хит-параде США: 7

Количество недель в TOP-10: 3

Дата релиза компакт-диска: апрель 1987 года.

1. **Good Times Bad Times** (Page — Jones — Bonham)

Мощное начало как для дебютного альбома, так и для появления новой достойной рок-команды! Вещь исполнена на хорошем энергетическом уровне, вместе с тем продемонстрирован высокий музыкальный интеллект. В середине композиции Бонзо выстукивает просто потрясающий ритмический рисунок, что вызвало восхищение известного джазового барабанщика Бадди Рича (Buddy Rich). Гитарное соло Пейджа великолепно. Несмотря на совпадение названий, эта песня не имеет ничего общего с песнями «Rolling Stones» и Линды Ронстад (Linda Ronstad). На концертах Зеппелины играли ее достаточно редко — в основном как часть

попурри «Whole Lotta Love». Последний раз — 29 сентября 1971 в Осаке.

2. **Babe I'm Gonna Leave You** (Page)

Именно в этой вещи композитор и группа демонстрируют свой главный козырь: нежный, до глубины души печальный, акустический запев взрывается трагической бурей, которая так же внезапно прервется, оставив ностальгическую грусть, и эта смена состояния случится неоднократно. В этой композиции Пейдж впервые использовал ставший впоследствии фирменным прием — изменение темпа внутри песни. Сам Джимми утверждал, что любого начинающего композитора учат азам: темп внутри песни менять нельзя, а он это как раз стал делать, считая венцом своих экспериментов «Stairway To Heaven». Постоянный концертный номер на раннем этапе творчества группы. Последний раз на концерте исполнялся 7 ноября 1969 года в четвертом американском турне. На ремастированных CD, выпущенных в 1990 году, в качестве авторов указаны Anne Bredon/Page. Пейдж в качестве исходной использовал версию Джоан Баэз (Joan Baez), прообразом которой в свою очередь была песня пресловутой Bredon. Отметим, что Пейдж испытывал симпатию не только к песне: говорят, одно время он испытывал нежные чувства и к самой Джоан Баэз.

3. **You Shook Me** (Willie Dixon arr. by Page)

Классический блюзовый стандарт, который Пейдж долгое время не желал признавать «чужим». Откровенно говоря, оригинальная вещь Диксона совсем не похожа на то, что сыграла здесь группа. Тем не менее, Диксон достаточно упорно судился с «Led Zeppelin», но похоже, что он так ничего и не добился. В этой композиции Джонс весьма впечатляюще дебютировал на клавишных. Постоянный концертный номер в период 1969 — 71 годов, причем музыканты

варьировали версии Джонси играл как на бас-гитаре, так и на клавишных

4. Dazed And Confused (Page)

На этой трагической и монументальной вещи можно смело поставить персональный знак Пейджа, как клеймо мастеров в старину. Полностью его личная композиция, в средней части которой он играет смычком. Некоторые критики утверждают, что Пейдж «содрал» ее с одной композиции «Yardbirds» времен Джеффа Бека, но это не соответствует действительности. На самом деле в какой-то степени основой для этой вещи послужила акустическая композиция Джека Холмса (Jack Holmes). Все остальное — плод творческой фантазии Джимми. Единственную аналогию в репертуаре «Yardbirds» может навеять композиция «I'm A Man», в которой Пейдж тоже использовал смычок. Этот номер в полной мере отражает фирменное звучание «Led Zeppelin» на ранней стадии их карьеры. Средняя часть вещи выполнена с уклоном в психоделию, но это скорее дань моде того времени. Номер был настолько любим публикой, — естественно, из-за игры смычком, — что оставался в репертуаре вплоть до последних дней существования команды. На американских гастролях 1977 и концертах 1979 и 1980 годов Пейдж перестал играть ее целиком, а исполнял лишь соло со смычком. В «золотые» годы композиция превратилась в настоящий «марафон» (продолжительность ее на американских концертах 1975 года, скажем 21 марта в Сиэтле или 25 марта в лос-анжелесском «Форуме», достигла 45 минут), который состоял из десятков вкраплений, фрагментов и фрагментиков композиций как «Led Zeppelin», так и других групп. Иногда эту вещь называли «Led Zeppelin Greatest Hits».

5. Your Time Is Gonna Come (Page — Jones)

Уникальный талант Джонса как композитора, аранжировщика и клавишника в этом номере проявился в полной мере. Для вступления к этой вещи он использовал «Токкату Ре-минор» Иоганна Себастьяна Баха, зато потрясающий переход к акустической гитаре — это полная заслуга Пейджа. Очень неплохая в целом композиция, но в концертный репертуар она не попала — наверно, из-за своей сложности. Единственное ее исполнение отмечено в попурри «Whole Lotta Love» 24 сентября 1971 года в Токио.

6. Black Mountain Side (Page)

Инструментальный номер Пейджа и Бонэма с небольшой, но очень эффективной помощью индийского музыканта Вирама Яссани (Viram Jasani), сыгравшего на табле. В какой-то степени и этот номер — дань тогдашней моде, моде на «рага-рок». На концертах Пейдж играл его обычно в связке с другим инструментом — «White Summer», который был записан в ту же сессию, но планировался на второй альбом. Обычно эта связка выступала самостоятельным номером, позже — как вступление к другим номерам. Например к «Kashmir».

7. Communication Breakdown (Page — Jones — Bonham).

В этом номере полностью отразился взгляд Пейджа на хард-рок или, как он называл, «утяжеленный блюз». Почти идеальное сочетание мелодии, драйва и энергетике. Можно спорить до бесконечности, кто из двух гитаристов — Джимми Пейдж или Джимми Хендрикс — первым изобрел тяжелый рок, но одно вполне очевидно: столь логически законченного номера, олицетворяющего наступающую эру хард-энд-хэви, не было ни у Хендрикса, ни у «Cream», ни у «Free», ни у кого-либо вообще. Постоянный номер на протяжении всей карьеры группы, после 1973 года перешел в

раздел игры на бис, что совершенно не сказалось на его прелести и очаровании.

8. I Can't Quit You Baby (Willie Dixon arr by Page).

Высококласно исполненный блюз, без сомнения лучшая версия данного классического произведения, где аранжировку Пейджа можно смело считать соавторством. Очередной повод для судебных разбирательств с Диксоном. Интересно, что обе ссылки на авторство Вилли-Блюза появились только много лет спустя на переизданных виниловых пластинках и вновь изданных cd. На оригиналах выпуска 1969 года этого нет, а стоит лишь фамилия «Пейдж». Также постоянный номер на ранней стадии карьеры, последний раз был сыгран 2 апреля 1973 года на концертах в Европе.

9. How Many More Times (Page — Jones — Bonham).

Вновь Джимми Пейдж использует смычок, и вновь это приходится ко двору. Вступление к этому номеру многим напоминает лучшие номера «black sabbath», но... Но в этот момент никакого «Саббата» и в помине не было, поэтому утверждения о причастности Оззи и С° к рождению хард-рока, мягко говоря, выглядят сомнительными. Этот номер тоже состоит как бы из нескольких частей, ключевая роль в нем принадлежала песне «the hunter». На ранней стадии эта композиция выступала в качестве заключительной, а затем была изъята из репертуара осенью 1971 года. Затем вдруг вернулась в сет-лист на американских концертах 1975 года. Поводом к такому come-back'у послужили следующие обстоятельства. Во время турне Пейдж травмировал правую руку, защебив ее в вагоне метро (что он вообще в метро делал — непонятно, как будто лимузинов мало). В результате этого исполнение «dazed and confused» стало временно невозможно. Но композиция со смычком — это же часть шоу, «крючок», на который клюет рыба, то бишь публика. Поэтому

Джимми решился играть «how many more times», хотя и в существенно упрощенном варианте.

Несколько комментариев к альбому.

Во-первых, в исходных данных альбома в авторах совсем не значился Роберт Планта, хотя совершенно точно известно, что он написал ряд текстов. Причина была очень проста когда Планта подписал в 1967 году контракт с CBS на выпуск синглов, то действие данного соглашения должно было завершиться лишь в июне 1969 года. Роберт по наивности или незнанию скрыл этот факт от Гранта, что вызвало не совсем приятные разбирательства с Большим Питером (может быть, Планта вообразил себе, что по этой причине его могут из группы удалить).

Во-вторых, во время сессии были записаны следующие композиции, которые на альбом не прошли «Tribute To Robert Burns», «Babe Come On Home», «Train Kept A Rollin'» и «White Summer». Последнюю композицию предполагали включить на второй альбом.

В-третьих, в списке TOP-100 самых продаваемых альбомов в мире (имеются в виду все стили и направления) альбом «Led Zeppelin» с тиражом в 13 млн экземпляров занимает 86-е место. Не так уж и плохо, если учесть, что ни одного альбома «Black Sabbath» или «Deep Purple» в этом списке вообще нет.

В целом реакция критиков на альбом оказалась довольно неоднозначной — мало кто хвалил, а большинство ругали. К счастью, Пейдж и С° обращали мало внимания на критику, а продолжали играть, считая это единственным действенным способом доказать свою правоту в сложившейся обстановке. С другой стороны, было вполне очевидно дебютный альбом, сыгранный столь ярко и неординарно, сулил команде прекрасные перспективы, в нем не было

обычных для дебюта издержек, шероховатостей и недоработок. Он попросту получился великолепным

В середине января группа перебралась на Восточное побережье и, в основном, гастролировала по Новой Англии. В этом регионе Пейдж был не так хорошо известен, как на Западном побережье, где он не раз выступал в составе «Yardbirds». Тем не менее, не прошло и двух недель, как о «Led Zeppelin» и здесь заговорили в восторженных тонах. Особенно после двух совместных концертов с группой «Iron Butterfly». Точнее состоялся всего один, где Зеппелины играли на «разогреве», во второй раз им пришлось играть самим все два с половиной часа, так как «Iron Butterfly» выходить на сцену отказались сославшись на болезнь своего гитариста Майка Пинеры (Mike Pinera). Вся пикантность ситуации заключалась в том, что на тот момент «Iron Butterfly» являлись самой «крутой» «тяжелой» группой в США (что для американцев означает лучшей в мире), а их альбом «In-A-Gadda-Da-Vida» достиг «платинового» статуса и занимал первое место в хит-парадах. Поэтому «Butterfly» предпочли столь оригинальным способом избежать прямого сопоставления себя с каким-то неизвестным британским квартетом. Впрочем, те, кто знаком с творчеством «Iron Butterfly», согласятся, что «Led Zeppelin» был на порядок мощнее, быстрее и разнообразнее как в отношении исполняемого материала, так и в отношении самого поведения на сцене. В недрах американской рок-сцены зрел другой монстр — «Grand Funk Railroad», но об этом в свое время.

26 января состоялся легендарный концерт в Бостоне, продолжительностью в четыре с половиной часа (!!!). Публика никак не хотела отпускать музыкантов, и они вначале сыграли все, что только приходило в голову, а потом — все, что вообще могли сыграть вместе. Фанаты начали биться головой о сцену,

и пораженный этим зрелищем Джон Пол Джонс позже признался, что никогда такого больше не видел.

Вместе с ростом популярности и повсеместным признанием быстро росли и заработки группы: если за первые выступления музыканты получали около 500 долларов, то к концу турне эта сумма увеличилась в пять раз, перевалив за 2 500 долларов.

Турне предполагалось закончить 1 февраля, но ввиду успеха было продлено, и завершилось на две недели позже серией концертов во Флориде.

Группа вернулась в Англию в ореоле американской славы, после чего вопрос об организации гастролей на родной земле внушал оптимизм.

1 марта в Лондоне стартовал первый британский тур, который продлился до середины апреля. Британская пресса со сдержанным интересом отнеслась к выступлениям коллектива, так как многие были свято убеждены, что «Led Zeppelin» — группа американская, а отнюдь не английская. Тем не менее, успех состоялся и на родине: 3 марта в «Playhouse Theatre» состоялась первая запись для радио, она транслировалась 23 марта 1969 года в передаче «John Peel's Top Gear». (Еще одна запись — в «Maida Vale Studio» — состоится 19 марта, ее BBC-1 будет транслировать 14 апреля в программе «Rhythm and Blues».) 14 марта в британском турне наступил небольшой — на четыре дня — перерыв, который не являлся перерывом для группы, и Зеппелины отправились в короткий тур по Скандинавии. 17 марта стало знаменательным днем в истории команды: в небольшой студии в Копенгагене, где присутствовали всего 60 — 70 человек, Зеппелины впервые записывались на телевидении. Исполнили всего четыре вещи — «Communication Breakdown», «Babe I'm Gonna Leave You», «Dazed And Confused» и «How Many More Times». Несмотря на столь незначительное количество публики, группа отыграла

очень профессионально — энергично и со вкусом. Я думаю, что, если бы в помещении сидел даже один человек, ничего бы не изменилось. Играли музыканты в большей степени для себя — верный путь для тех, кто не собирается подстраиваться под вкусы публики, а призван вести ее за собой.

В этот же день в Великобритании поступил в продажу первый альбом «Led Zeppelin». Большинство критиков отзывались о нем с восторгом, подчеркнув, что британская рок-сцена не видела столь яркого дебюта со времен Джими Хендрикса. Уже через четыре дня телекомпания BBC организовала первые съемки группы. Правда история получилась несколько курьезной. На канале BBC-1 существовала регулярная передача «Now Late It Is», и в этот день планировалось участие группы «The Flying Burrito Brothers», но Грант «подсуетился», использовал свои связи и эффект от только что вышедшей пластинки, и в результате «Летающие... братья» воистину «пролетели»...

25 марта состоялась еще одна (вторая) запись для британского телевидения. На этот раз в Стейнс снимали передачу «Supershow». Это было первая в истории английского телевидения цветная трансляция из непрофессиональной студии. Зеппелины выступали в середине программы, за две-три позиции от «хедлайнера». Решили исполнить «Dazed And Confused». Публика принимала группу неплохо, но поначалу доминировало чувство любопытства, не более того — до тех пор пока Пейдж не взял в руки смычок. Практически мгновенно после «запила» композиция убыстрилась и перешла в драматическо-психоделическую кодую. Из-под ударной установки повалил бутафорский дым, и на этом фоне Пейдж с Плантом начали свой гитарно-вокальный поединок! Фантастика! Создалось полное ощущение, что ребята прилетели с другой планеты. Впечатление полной нереальности усиливала гитара Пейджа, на

корпус которой был нанесен эффектный психоделический рисунок. Именно с этой гитарой будет связана одна забавная история, которую вы узнаете чуть позже.

Едва закончился британский тур, как 24 апреля стартовало второе американское турне. На этот раз продолжительность его была чуть менее полутора месяцев, за это время предполагалось выступить 28 раз. В преддверии тура, 18 апреля, «Led Zeppelin» выступили на престижнейшем «New York University Jazz Festival», имеющем почти полувековую историю. Группа выступила на одной сцене с Дюком Эллингтоном (Duke Ellington), Эллой Фитцджеральд (Ella Fitzgerald) и Рэем Чарльзом (Ray Charles). С точки зрения сегодняшнего дня, когда все хит-парады и музыкальные «тусовки» имеют четкую градацию по жанрам, соседство вышеперечисленных музыкантов с нашими героями выглядит несколько искусственным, но такие уж тогда были времена.

После Нью-Йорка Зеппелины совершили без преувеличения настоящий «налет» на Калифорнию. Наши друзья распоясались по полной программе. Именно после этого турне за группой закрепилась слава «самой хулиганствующей» рок-группы мира. Прекрасные концерты чередовались с дикими выходками: Зеппелины разносили номера в гостиницах, где проживали, заливали водой бунгало, где селились во время гастролей, ломали и сбрасывали с верхних этажей мебель (а команда селилась всегда как можно выше — чтобы при выбрасывании мебели достигался наибольший звуковой эффект). Особенно в этом усердствовали Грант и Бонзо, «слава» о последнем вообще опережала его самого, и, когда Грант вносил в регистрационные книги отелей имя «Джон Бонэм», администрация приходила в трепет. Впрочем, не исключено, что все это также являлось частью

продуманной скандальной «раскрутки» группы. Подтверждением данного факта явилась заметка в «Los-Angeles Times», где, ссылаясь на одного неназванного управляющего отелем, было сказано, что Грант якобы заранее оплачивал предполагаемый ущерб, который могли нанести его подопечные. Более того, по предварительно достигнутой договоренности, музыкантов и технический персонал группы заселяли в номера, где в самом недалеком будущем предполагалось провести ремонт.

Бог с ними, со слухами, но две проблемы более реального характера действительно возникли перед Грантом. Поскольку Зеппелины были недурны собой, то количество фанаток, передвигающихся вслед за группой, в этом турне возросло неимоверно. Если во время первого турне все посягательства на свою честь Джонс, Планта и Бонэм отвергали с порога (Пейдж по прошлому опыту был уже со всем этим знаком), то сейчас вся троица (женатая троица, к слову) с головой погрузилась во весь этот разгул, сопровождавшийся почти беспробудным пьянством. Так что траектория группы «Led Zeppelin» представляла собой не только освоенные концертные площадки и разгромленные гостиничные номера — следом за ними тянулся длинный шлейф пустых бутылок и разбитых женских сердец. Был момент, когда Планта даже попросил помощи у Гранта, чтобы разобраться в своих сердечных делах: он любил — так он утверждал — сразу двух фотомоделей из Лос-Анджелеса и всерьез собирался разводиться с Мориин.

В свете этого совсем не удивительно, что путь группы по Новой Англии во второй части турне сопровождали газетные заголовки типа «Варвары на марше! Спасайся кто может!».

Впрочем, на качестве концертов все подвиги вне сцены никоим образом не сказывались. Поэтому

неудивительно, что фанаты просто души не чаяли в своих кумирах, которые были не только героями скандальной хроники, но и покорителями хит-парадов.

Роберт Планта:

«Мне кажется, что именно во втором турне люди стали интересоваться всеми нами, а не только Джимми Пейджем, который и так был достаточно хорошо известен в Америке. Пожалуй, тогда нас перестали воспринимать как группу сопровождения, а оценили как самостоятельных личностей (еще бы, один Бонэм чего стоил! — прим. автора). Надо отдать должное Пейджу — он был искренне рад этому, считая, что это только помогает нам всем в нашем деле... Девушки? Большинство из них подходили после концерта сказать нам «спасибо». Как они потом оказывались в наших номерах, я, откровенно говоря, не помню. Может, их вообще там не было?..».

Большой Питер к этому моменту уже окончательно поверил в светлое будущее своих подопечных, поэтому поднажал на Пейджа по вопросу записи второго альбома. Поскольку выступления практически не прекращались, пластинку приходилось записывать либо по ходу гастролей, либо в короткие перерывы. Одна из подобных пауз пришлась на 6–9 мая, когда команда впервые приступила к пробным записям второго альбома в «Mirror Sound Studio», располагавшейся в американском городе Мемфисе.

31 мая турне закончилось концертами в Нью-Йорке. Несколько финальных выступлений Зеппелины проводили уже в качестве хед-лайнеров — играть у них на «разогреве» теперь становилось модно и престижно.

1 июня «Led Zeppelin» в полном составе вошли в помещение «Morgan Studio» (Лондон) — Пейдж и Грант решили следовать пословице «куй железо, пока горячо». Жены и подруги в этом процессе были совершенно не нужны, поэтому ни Бонэм, ни Плант, ни Джонс домой даже не заглянули.

А уже 8 июня в Ньюкасле стартовал британский тур. Слава о наших героях, а особенно об их подвигах в Америке вне сцены, разнеслась по всей Европе, и теперь к Гранту стояла очередь не только английских промоутеров, но и европейских. Большинство эмиссаров с континента начинали с вопроса: «А правда, что вы можете разломать несколько гостиниц?».

Однако с европейскими гастролями Питер Грант решил пока обождать, дав лишь согласие на участие в одной французской передаче. Зато Англию окучивали обстоятельно.

Правда, наши друзья несколько разочаровали родную публику. Нет-нет, на концертах они играли блестяще, а вот хулиганить вне сцены перестали — может, потому, что с ними в турне отправились жены с детьми?

19 июня гастроли были прерваны, и последовал короткий марш-бросок через Ла-Манш для участия в вышеупомянутой передаче «Tous En Scene» на французском ТВ. Программа по своей сути оказалась сборной — в ней участвовали клоуны, цирковые артисты, известные французские киноактеры. И на всем этом фоне — как какая-то экзотика — появились наши друзья. Сыграли «Communication Breakdown» и кусочки «Dazed & Confused». Но как! К концу выступления «Led Zeppelin» создалось ощущение, что зал взлетит на воздух: столько мощи и энергетики вложили музыканты в исполняемый материал.

По ходу турне состоялись три сеанса аудиозаписи для BBC, в том числе полная радиотрансляция

выступления 27 июня в «Playhouse Theatre» в Лондоне.

28 июня организаторы традиционного фестиваля в Бате пригласили «Led Zeppelin» в качестве участника — но не хедлайнера — своего мероприятия. Выступали за две позиции до конца программы. В том году на фестивале блистали «Ten Years After». Джон Мэйолл (John Mayall), «Fleetwood Mac» и «The Nice».

За время английского тура группа несколько раз работала в студии, записывая новые композиции. Некоторые из них — такие, как «Travelling Riverside Blues» и «The Girl I Love She Got Long Black Wavy Hair», попали в эфир радиостанции, но не попали на второй альбом.

5 июля «Led Zeppelin» начинают третье в 1969 году большое американское турне. Эти гастроли стали впоследствии хрестоматийными для команды: великолепные концерты сопровождалось дикими загулами, грандиозными пьянками, блестящий успех на многочисленных летних рок-фестивалях сочетался с драками, задержаниями полицией, оргиями в гостиницах со ставшими уже традиционными — куда уж деться — погромами в номерах. Пейдж дважды был задержан органами правопорядка, Планта — однажды, Бонэм — пять раз! Из них два — совместно с Грантом. Перечень «преступлений» Бонзо радовал глаз приятным разнообразием: к выбрасыванию телевизоров и шкафов с энного этажа добавились избиение официанта за двухминутное опоздание с подачей бокала пива, вождение автомобиля в пьяном виде и попытка прыгнуть с моста — на спор с гастрольным администратором группы Ричардом Коулом (Richard Cole), проявившим исключительные способности в организации алкогольно-эротических мероприятий.

В этом турне Зеппелины отыграли на целом ряде престижных рок-фестивалей. 5 июля на «Atlanta Pop

Festival», 6 июля на «Newport Jazz Festival» (на одной площадке с «Jethro Tull»), 11 и 12 июля на Балтиморском и Филадельфийском джаз-фестивалях, вновь совместно с «Jethro Tull». Между двумя коллективами очень быстро возникли приятельские отношения, и целый ряд концертов группы отыграли совместно, чередуясь в роли хедлайнеров 19 и 20 июля в Чикаго, 9 августа в Анахайме и 10 августа в Сан-Диего.

Как бы это ни показалось удивительным, но во всей этой суматохе Зеппелины находили время и для записи нового альбома. К моменту последнего концерта американского турне у «Led Zeppelin» было полностью готово все — девять композиции были смикшированы, сведены и готовы к «употреблению». Но в репертуар они не входили — команда опиралась лишь на старый проверенный материал, который принес успех двум первым турне по Америке.

Все было бы прекрасно, если не досадное недоразумение, произошедшее с Пейджем в Торонто 18 августа группа давала там сразу два концерта в один день. После первого выступления, как водится, слегка «поддали», и у Пейджа кто-то «увел» ту самую гитару, которую мы упоминали в связи с изображенной на ней психоделической композицией Джимми к этому моменту уже поймал конкретный «звездняк» и отказался выходить на сцену без украденной гитары. Еле-еле уговорили.

По ходу турне Зеппелинам вновь пришлось выступать с «Iron Butterfly» (которых вновь «опустили»), а в Сиэтле играть на площадке с Джимом Моррисоном и «Doors». Кое-кто предполагал что на этот раз демонический Джим затмит английских выскочек. Не тут-то было! После Зеппелинов публика едва не развалила спортивный зал, где проходил фестиваль.

Самым забавным оказалось последнее выступление в турне — 11 августа на «Texas International Pop Festival»

в Далласе, на одной площадке с «Grand Funk Railroad» и «Creedence Clearwater Revival» Зеппелины начали бодро с «Tram Kept A Rollin'», и уже после второй вещи — а это была «I Can't Quit You Baby» — публика начала просто бесноваться, что впрочем, было обычным явлением для того турне. Зеппелины поднимают накал страстей еще выше в марафоне «How Many More Times». Пейдж начинает играть риффы будущей «Whole Lotta Love». Далее группа переходит к игре на бис — «Communication Breakdown». И тут Бонзо решил почудить — во время исполнения этого номера он умудрился раздеться до, пардон, трусов, не прерывая игры. Огромный автодром, на котором проходило выступление, зашелся в радостном реве. Поскольку любое выступление «Led Zeppelin» входило в категорию повышенной опасности, то полиции вокруг было немерено. Два наиболее бдительных копа обратили внимание на Джона, и решили «свинтить» Бонзо за подобный стриптиз, а потому рванули к сцене. С противоположного края площадки это же зрелище наблюдал Питер Грант. Он тоже стартовал в том же направлении. Несмотря на свою стададвадцатипятикилограммовую комплекцию, Большой Питер сумел выиграть забег и перехватил пошатающегося Бонзо (ибо они были «слегка выпимши») прямо под носом у полицейских. Взвалив Джона на плечо, Грант гем же аллюром скрылся в толпе под одобрителный гогот. Шестое задержание Джона Генри Бонэма за одно турне не состоялось.

Сентябрь оказался первым месяцем отдыха для всей команды, но только не для Пейджа и Гранта. Оба остались в Нью-Йорке. Визит в штаб-квартиру «Atlantic Records» с материалами второго альбома оказался очень успешным. Много позже Ахмет Эртеган признал, что когда он услышал мастер-ленты второго альбома, то был просто сражен наповал «Ты создал настоящего

«монстра»! — обратился он к Пейджу. Достаточно быстро был утвержден проект обложки и сроки выпуска альбома.

Тем временем Плант, Джонс и Бонэм наслаждались отдыхом в семейном кругу и не желали ничего слышать о концертах — при одном слове «выступление» им становилось плохо. С другой стороны, троица с удовлетворением отметила, что их кошельки существенно пополнились.

10 октября Грант с Пейджем снова призвали свою армию под знамена — Питер решился-таки встряхнуть старушку-Европу. Группа отправилась на единственное выступление в Париж. Все прошло по обычной программе беснующийся зал, многочисленные девицы за сценой, пьяный дебош в гостинице «Георг V», с последующим задержанием Бонзо и водворением его в участок. Французские полицейские отказались принимать какие-либо залогов, и Бонзо «чалился на нарах» всю ночь. Пейдж с Плантом решили не бросать друга в беде — в два часа ночи они приехали к участку и стали кидать в окно камеры, где, по их расчетам, находился Бонэм, банки с пивом. Утром выяснилось, что это было окно комиссара участка.

12 октября группа выступила в лондонском «Lyceum Ballroom». Дело в том, что на 17 октября группу пригласили выступить в нью-йоркском «Carnegie Hall». Для того чтобы попасть в этот престижный зал, потенциальные участники должны пройти отбор специальной комиссии, а потому Пейдж решил предварительно размяться. Разминка удалась на славу. Журнал «Rolling Stone» послал своего корреспондента в Лондон, и вот что тот написал:

«Концерт сопровождался беспрецедентным успехом. Вопящая аудитория из нескольких

тысяч тинейджеров и не менее вопящая группа из четырех прыгающих и скачущих «обезьян» (справедливости ради «прыгали» и «скакали» только три «обезьяны» — четвертая сидела за барабанами — прим автора). Окончание представления превратилось в настоящий бедлам — публика почти весь концерт бросала на сцену цветы, и музыканты играли едва ли не по колено в букетах. Нет никаких сомнений — Пейдж собрал супергруппу, и мы еще о ней вспомним. И не раз.»

17 октября четвертый за год американский тур стартовал в Нью-Йорке «Led Zeppelin» стали первой рок-группой, выступавшей в «Карнеги Холл» после 1964 года, когда там выступали «The Rolling Stones». На этот раз тур оказался непродолжительным — всего восемнадцать выступлений, и 8 ноября тур закончился тремя выступлениями в Сан-Франциско. Усталость стала сказываться на всех членах команды, поэтому последние выступления оказались несколько вяловатыми. По меркам «Led Zeppelin», естественно.

22 октября — в США и 31 октября — в Великобритании альбом «Led Zeppelin II» поступил в продажу. Предварительные заказы на него в США составили 400 тысяч экземпляров, а в Англии — 56 тысяч.

LED ZEPPELIN II

Наивысшее место в хит-параде Великобритании 1

Количество недель в TOP-10 22

Наивысшее место в хит-параде США 1

Количество недель в TOP-10 34

Дата релиза компакт-диска март 1987 года

1. **Whole Lotta Love** (Page — Plant — Jones — Bonham).

Выход данного альбома, по мнению музыкальных критиков всего мира, открыл совершенно новую эпоху в развитии рок- и поп-музыки — эру «тяжелого» рока, эру, которая, по большому счету, продолжается до сих пор. Эта композиция оказалась достойным предвестником нового времени — словами совсем нелегко передать весь драйв и мощь этого опуса. Средняя часть, построенная по большей части в психоделическом ключе, поднимает адреналин в крови за счет умелого «раскачивания» звука из канала в канал. Причем адреналин поднимается не только у простых смертных, но и у таких классиков, как Оззи Осборн. После прослушивания этой вещи Оззи, наконец, выбрал путь для «black sabbath». Для версии, транслировавшейся по радио, как, впрочем, и для двух американских синглов, на которых была издана эта вещь, среднюю часть подвергали безбожной редакции, что сказывалось на качестве всей композиции. Постоянный концертный номер, но адекватного воспроизведения альбомной версии на сцене Зеппелины добиться не смогли, поэтому пускались в 20-30-минутные импровизации, создавая многослойные попури. На мой взгляд, единственное стоящее концертное исполнение продемонстрировал Роберт Плант во время своей сольной карьеры на фестивале в Монтре в 1993 году, при этом Роберт использовал на сцене сразу четырех (!) гитаристов. К сожалению, и эта вещь стала поводом для судебных разбирательств. На этот раз обидели Хаутинга Вулфа (howling wolf) — он посчитал, что весь текст заимствован у него. На эту песню были сняты два клипа один в середине 80-х, а второй — относительно недавно, в 1997 году. Первый представляет собой образчик весьма примитивного толкования творчества группы — в нижней части экрана играет группа, а над

ними танцуют полностью обнаженные девицы Кадры, отдаленно напоминающие вступления к фильмам «бондианы». А вот второй клип можно смело назвать произведением искусства — достаточно умело смонтированы кадры выступления группы с 1969 по 1980 год собранные со всех на иболее значимых концертов. Выражаясь на сегодняшнем емком сленге «полная чума»!

2. **What Is And What Should Never Be** (Page — Plant)

Великолепная композиция, к которой я до сих пор испытываю малообъяснимую слабость. Достаточно сложно передать ее очарование и прелесть. Даже трудно представить себе, что вещь «собирали» по кусочкам и в разное время настолько гармоничной и законченной она выглядит. Постоянный концертный номер до 1973 года.

3. **The Lemon Song** (Page — Plant — Jones — Bonham)

Пейдж с большой долей вкуса использовал свои фирменный прием — смену темпа. В средней части композиции Пейдж с Плантом организуют вокально-гитарный поединок, «подсмотренный» у черных блюзменов. Над композицией работали тоже довольно долго — почти два месяца записывали и микшировали. Под названием «Killing Floor» исполнялась еще во время первого американского турне. Затем ее повсю играли в Европе в 1973 году, и еще два раза в Америке в 1975-ом. Последнее исполнение состоялось 3 февраля 1975 года (Madison Square Garden, New York).

4. **Thank You** (Page — Plant)

В этой вещи Плант дебютировал как композитор и посвятил ее своей жене Мориин. Джонс прекрасно стилизовал звучание органа под церковный инструмент, и в композиции возникла атмосфера святости, что для «Led Zeppelin» абсолютно несвойственно. Композиция достаточно сложная для исполнения «вживую», тем не

менее эта вещь исполнялась неоднократно, несколько раз — на бис.

5. **Heartbreaker** (Page — Plant — Jones — Bonham)

Второй гимн хард-рока и второе прочтение нового звучания для Пейджа на этом альбоме. «Живьем» эта композиция исполнялась постоянно — или в основном сет-листе, или на бис. Свой проигрыш в средней части вещи Пейдж иногда растягивал на несколько минут, вставляя туда фрагменты разных композиций. Самой любимой для него была «Bouree» Иоганна Себастьяна Баха. Ее, кстати, очень любил и использовал на концертах Ян Андерсон (Ian Anderson) из «Jethro Tull».

6. **Living Loving Maid** (She's Just A Woman) (Page — Plant)

Абсолютно забойная и драивовая вещь, которую почему-то никогда не играли на концертах полностью — лишь частями или фрагментами. Несколько необычное название посвящено некой чересчур услужливой горничной в одном из отелей Нового Орлеана

7. **Ramble On** (Page — Plant)

История создания этой композиции не может не вызвать улыбку — настолько она типична для Зеппелинов. Дело было в бунгало в одном из лос-анджелесских мотелей. Пьяная ватага человек эдак 15-20 гуляла до утра. Где-то в третьем часу Плант вывалился из номера прямо на пляж (благо бунгало находилось прямо на берегу океана). Пейдж вышел ему «помочь», и друзья заснули прямо на берегу. Утреннее пробуждение от холода совпало с созерцанием фантастической по красоте картины восхода солнца над океаном. Остальное являлось делом техники. Плант в то время увлекался Толкиеном — отсюда и некоторые заимствования в тексте песни. Однако главным героем я бы назвал Джонса — игра басиста не просто впечатляет, а потрясает. Джон Пол моментами «тащит» основную тему, да так, что дух захватывает. В «живом»

репертуаре отсутствует — просто рук не хватало. Несколько раз краткие фрагменты этой композиции звучали в попури разных лет. Зато Планта, выступавший соло, а позже и проект Планта — Пейдж очень даже любили играть опус. На концертах количество рук участвовавших музыкантов такую возможность уже давало.

8. **Moby Dick** (Page — Jones — Bonham)

Фирменная композиция Джона Бонэма, его брэнд, его коронный концертный номер иногда Бонзо солировал до получаса! Исполнение данной композиции в конечном итоге обросло множеством легенд и слухов. Блестящий образец «тяжелого» рока! На первом американском туре Бонэм исполнял свое соло в вещи «Pat's Delight», но мелодическое построение этой вещи ничего общего с «Moby Dick» не имеет.

9. **Bring It On Home** (Page — Plant)

Дань блюзовым увлечениям Планта и Пейджа — Роберт впервые использует губную гармонику, и делает это весьма успешно. Пейдж использует другой свой фирменный прием — достаточно спокойное течение композиции вдруг сменяется каскадом пронзительных и возбуждающих звуков. Несколько позднее Пейдж использовал аккорды этой песни в качестве вступления к «Black Dog». Как самостоятельный номер исполнялась часто во время гастролей 1970 года последний раз — в «Форуме» летом 1972-го.

Выпуск данного альбома стал настоящим прорывом не только для «Led Zeppelin», но и для всего хард-рока в целом. Это направление стало модным почти на целое десятилетие.

В первую же неделю продаж альбом дебютировал на 15 месте в TOP-100 журнала «Billboard». Еще через неделю он переместился на 3 место — впереди были только «Abbey Road» группы «Beatles» и «Let It Bleed» их

«исторических» конкурентов из «Rolling Stones». Всего в мире на сегодня реализовано 24 миллиона экземпляров альбома — он занимает 36 место в списке ста самых продаваемых в мире альбомов.

20 декабря в лондонском отеле «Савой» Зеппелины в полном составе присутствовали на знаменательном событии. Мистер Гвинет Данвуди, председатель парламентской комиссии по внешней торговле, прибыл лично поблагодарить группу за их вклад в «дело экспорта английской продукции». Что и говорить — конкуренты отдыхают.

27 декабря «Led Zeppelin II» поднимается наконец на вершину хит-парада и смещает «Beatles» и «Rolling Stones» на ступень ниже. Многие увидели в этом не только простую смену одного альбома другим на верхней ступени пьедестала, — такое постоянно происходило и раньше, — а сумели разглядеть смену двух музыкальных эпох. На смену «бурным» шестидесятым пришли «ревущие» семидесятые. Десятилетие, когда британский рок во главе с «Led Zeppelin» достиг невиданного могущества и популярности, доминируя на всех континентах. Зеппелины вступали в декаду не просто в роли пионеров, они выступали в качестве символа десятилетия, олицетворения эпохи. Не случайно именно об этом времени один из критиков сказал: *«...«LedZeppelin» — это «Beatles» семидесятых»...*

Зеппелины прожили нелегкий, но счастливый год. Выпустили два альбома, дали 161 концерт в Англии и США, побывали в драках, полицейских участках, выпили целое море алкоголя — короче говоря, стали главной надеждой британского рока, что и признал музыкальный журнал «Melody Maker». К концу года в США было реализовано 5,5 миллионов (в Англии — 100 тысяч) экземпляров их альбомов, а группа «Led Zeppelin» стала одной из самых значимых величин на

звукозаписывающем рынке, и в мировой рок-музыке вообще, а также — первооткрывателем хард-рока.

1970

Грант не позволил своим подопечным долго отдыхать. Питер твердо решил теперь покорить Англию. Для этого он договорился с Элистером Адамсом (Alister Adams), одним из видных британских промоутеров того времени, о коротком, но значимом турне по стране. Значимым, с точки зрения мест выступлений. В качестве ключевого мероприятия предполагалась так называемая «Презентация в Лондоне», а именно выступление в самом престижном зале «Roayl Albert Hall».

После нескольких репетиций группа начала турне 7 января в родном для Планта и Бонэма Бирмингеме. На сцене в качестве полноправного элемента сценического реквизита теперь присутствовал электроорган, и Джонс все чаще и чаще обращался к нему. Например исполнение такого номера, как «Thank You», или совершенно нового, только что отрепетированного «Since I've Been Loving You», требовало от Джонса демонстрации его музыкального таланта в качестве клавишника. С другой стороны, и партия бас-гитары не помешала бы. Пейдж с Джонси (а тогда все музыкальные вопросы они решали вдвоем) после длительной дискуссии пришли к выводу, что пятый член команды явно не помешает. Питер, поставленный перед подобной проблемой, вынужден был заняться опросом знакомых и незнакомых менеджеров на предмет свободных музыкантов соответствующего профиля. Первым на глаза попался Крис Сквайр (Chris Square), басист группы «Yes», с менеджером которого Брайаном Лэйном (Brian Lane) Грант контактировал почти неделю. Кроме того, по слухам, в поле зрения Гранта находился клавишник Кит Эмерсон (Keith Emerson). Честно говоря,

трудно себе представить, как Пейдж и Эмерсон смогли бы ужиться в одной команде и поделить роли на сцене, но, к счастью как для «Led Zeppelin», так и для «Emerson Lake & Palmer», сотрудничества с Эмерсоном не случилось. Возникновение этих слухов годом позже привело к не очень приятной ситуации, но об этом в свое время.

В конечном итоге идея с пятым членом коллектива так и не была реализована, зато Грант нашел в Лондоне замечательного инженера Яна Найта (Ian Night). Яну в будущем будет принадлежать заметная роль в выдающемся успехе, которого добилась группа. Дело в том, что он занялся постановкой светового шоу группы, параллельно занимаясь вопросами спецэффектов. Именно Найт впервые додумался использовать на сцене лазерные установки, поднимающиеся и опускающиеся звуковые колонки, управляемые с пульта дистанционного управления, огромные неоновые надписи и множество других специфических новаций, которые в конечном итоге сделали представление группы самым передовым в техническом отношении на долгие годы. Но это будет в скором будущем, а пока Найт получил задание попроще. Грант объяснил суть проблем, с которыми Зеппелины сталкивались на сцене. В голове Найта, этого британского Кулибина, после долгих бесед с Джонсом родилась идея усовершенствовать стандартный меллотрон. Этот инструмент Джонс заказал себе как раз перед британским туром. Путем нехитрых манипуляций Найт сумел добавить еще одну педаль, благодаря которой Джонс, играя на клавишном инструменте, имитировал звук бас-гитары с достаточно большой степенью достоверности. Надо ли говорить, что подобная игра — практически одновременно на двух инструментах — требовала от Джонса просто феноменальных музыкальных способностей. Впрочем, люди с другими

способностями в «Led Zeppelin» не играли. Со временем Найт изобрел специализированную студийную установку, использующую сдвиг сигнала во времени, и это позволило обеспечить исполнение на сцене сложно построенных композиций. Одним словом, знания и интеллект этого человека оказались востребованными в полной мере, хотя еще в январе 1970 года он был обычным безработным и еженедельно ходил отмечаться на биржу труда.

Всю прелесть изобретения Найта Джон Пол Джонс оценил уже в первом турне этого года, и остался в полном восторге.

Для этого тура стали характерными не только игра Джонса, но и следующий момент — Зеппелины полностью отказались от «разогревателей», в полной мере полагаясь на свои силы и считая, что они сами в состоянии дать полноценное представление публике. По тем временам это был очень рискованный шаг, но он себя в конечном итоге оправдал.

После выступления в Бирмингеме последовал концерт в Бристоле, и наконец группа прибыла в Лондон. Грант использовал в максимальной степени свои связи, и сумел затащить на концерт почти всех ведущих музыкальных журналистов — как репортеров газет, так и диджеев с радио.

Это выступление оказалось одним из лучших в истории группы — по эмоциональному накалу с ним можно сравнить только игру на фестивале в Бате и «Earl's Court». Зеппелины появились на сцене достаточно вызывающе — Пейдж, Бонзо и Планта вышли с сигаретами — и выглядели несколько расслабленными. Но с первыми аккордами «We're Gonna Groove» расхлябанность улетучилась. Группа играла потрясающе — даже трудно было вообразить, что на инструментах на сцене играют всего три человека, настолько плотный и насыщенный звук выдавала

команда. Трудно утверждать, чем «закинулись» Зеппелины, но состояние очевидной истеричности внушало некоторое опасение — выдержат ли до конца? Выдержали! И еще выдали потрясную игру на бис — с двумя мощными попури. По ходу дела Планта выдал такую сентенцию: *«В течение трех месяцев мы подарим вам новый альбом — называться он будет Led Zeppelin 19»*.

За кулисами находились Роджер Далтри с женой Хитер и французская модель Шарлотта Мартин (Sharlotta Martin), прилетевшая из Парижа с целью поздравить Пейджа с его 26-летием. В будущем Шарлотта станет матерью единственного ребенка Джимми — дочери Скарлетт (Scarlett).

Блестящее выступление не оставило равнодушными никого, лондонская пресса была переполнена восторженными рецензиями, а сразу два издания — «New Musical Express» и «Disc» — направили своих корреспондентов сопровождать группу в турне.

Но Зеппелины не были бы Зеппелинами, если бы с ними что-нибудь не произошло. На сей раз отличился Роберт Планта, открыв в истории группы такую «славную» страницу, как автомобильные происшествия. Трудно понять, почему в этом разделе биографии наших героев видят столько мистического и иррационального. Ведь все достаточно легко объяснимо — Зеппелины постоянно водили транспорт в нетрезвом состоянии, поэтому рано или поздно с ними должно было что-то произойти. Вот и сейчас: Роберт на своем «Ягуаре» спешил в Эдинбург, где на следующий день должно было состояться очередное выступление. Планта не справился с управлением, разнес свою машину вдребезги и попал в госпиталь в Киддерминстере с легким сотрясением мозга и несколькими ушибами. На вопрос полицейских, кого он знает и хотел бы оповестить о происшествии, Планта ответил, что нужно

ввести в курс дела единственно близкого ему человека — Джеймса Патрика Пейджа. Запомните, дорогие друзья, это признание.

Отмененный концерт в Эдинбурге состоялся после того, как Роберт вполне восстановил свои кондиции. За время вынужденного простоя группа лишь слегка поработала над новым альбомом, к которому уже были готовы три номера. Заодно Роберт переписал текст к «Since I've Been Loving You» — слишком примитивным он был в первых версиях этой песни.

24 февраля «Led Zeppelin» начали свои первые полномасштабные гастроли по Европе. Открыли турне в Скандинавии, затем перебрались в Центральную Европу, играя, в основном, в Германии. 28 февраля в Копенгагене группа была вынуждена временно заменить название: пожилая графиня Ева Фон Цеппелин, родственница знаменитого конструктора дирижаблей, заявила, что использовать знаменитую фамилию без разрешения она никому не позволит. А тем более *«шайке пьяных и вопящих волосатых обезьян»*. Свое отношение к престарелой аристократке и ее требованию группа выразила, взяв «подменное» имя «The Nobs», в определенных лондонских кругах обозначавшее мужской половой орган.

7 марта по приглашению известного швейцарского промоутера Клода Нобса (Claude Nobbs) Зеппелины выступили в «Казино» в Монтре. С этого момента с Клодом установились многолетние дружеские отношения. Группа, а позже и Плант, и Пейдж, и даже Джон Пол Джонс не раз использовали возможность выступить в Монтре, где их всегда ждал теплый прием.

В Германии Зеппелинов ожидали трудности следующего плана.

Концерт во Франкфурте был отменен и перенесен в Гамбург, так как внутренности зала оказались полностью разрушенными после выступления накануне

«Jethro Tull». Кроме того, огромную проблему создавали анархисты, которые в тот год расплодились в Европе в огромном количестве. Практически любое выступление они сопровождали достаточно обидными выкриками в адрес музыкантов.

12 марта концертом в Дюссельдорфе европейская кампания была завершена, а уже через девять дней, 21 числа, группа играла в канадском Ванкувере, открыв свое пятое турне по Северной Америке.

В Америке тоже не все было в порядке — после убийства четырех студентов Университета Кент (штат Огайо) страна просто бурлила, и политическая обстановка была далека от идеальной. На бытовом уровне любой молодой человек, имеющий длинные волосы, воспринимался полицией как потенциальный революционер и бузотер, протестующий против войны во Вьетнаме. Грант вынужден был взять в турне восемь телохранителей — видимо, по два для каждого из своих подопечных. А Питер был сам себе охранником. Это подтвердил один эпизод в Атланте. Зеппелины прилетели туда на самолете из Шарлотта. Пока имела место обычная суматоха с багажом, трансферами на автобус и т. д., Планта и Бонзо заглянули в небольшой бар в аэропорту. Не успели они пригубить виски, как к ним подрулили два разбитных морячка с вызывающе короткой стрижкой на голове. Последовали вопросы на тему, что это себе *«обезьянки* (бедные приматы — если бы они могли сказать что-нибудь в свою защиту!) *позволяют развлекаться в таком почтенном городе»,* и т. п. Планта и Бонзо робко молчали, поскольку у одного из морячков из кармана торчал пистолет. Тут в баре появился Грант *«Что за проблемы у тебя, затр...ный Папайя?»* Последовал могучий удар — и первый морячок на несколько секунд ощутил себя пилотом сбитого реактивного истребителя. Не успел он приземлиться, как следом из распивочной вылетел его напарник. В

Питтсбурге музыканты вообще прекратили выступление и ушли со сцены, когда полиция начала дубинками месить толпу перед сценой. В штате Джорджия несколько посети телей отеля остановили Пейджа и поинтересовались у него — ты девушка или нет? В Мемфисе их принял мэр города и сделал почетными гражданами города (кроме Зеппелинов этого удостоились в свое время только Элвис Пресли (Elvis Presley) и Карл Перкинс (Carl Perkins)), а вечером на концерте по его же приказу во время первой игры на бис в зале вырубili свет. Одним словом, и смех и грех.

Зеппелины старались не обращать внимания на подобные инциденты, и в целом турне стало очередным триумфом группы в Америке — почти 1 миллион 200 тысяч долларов сборов с концертов при полной раскупаемости билетов на все представления тура. 27 марта впервые они были приглашены выступить во втором по значимости американском зале — «The Forum» в Инглвуде (первый — «Madison Square Garden» пока был еще не доступен). На сцене Джимми вовсю использовал одно из последних изобретений Найта — прибор «теремин» (theremin), который нашел свое применение в попурри «Whole Lotta Love», создавая просто невероятные звуковые эффекты. (Впервые «теремин» был применен Пейджем 26 апреля 1969 года на концерте в «Winterland Ballroom», San Francisco).

Окончание турне намечалось на 19 апреля, но его пришлось завершить на день раньше 18 апреля в Аризоне Плант потерял голос, и концерт пришлось отменить. После шоу Роберт вообще потерял сознание, врачи констатировали сильное истощение организма. Ничего удивительного — Зеппелины находились непрерывно в турне с осени 1968 года. Питер Грант срочно транспортировал группу на родину и дал долгожданный отпуск до середины мая. За это время только Джимми Пейдж появился на телевидении,

поучаствовав 26 апреля в программе «Julie Felix Show» телекомпании BBC Джулия Феликс была очень популярной американской фолк-певицей и близким другом (именно другом!) Джона Пола Джонса. Кроме того, ее дела в Англии вела компания RAK.

По ходу телепредставления она анонсировала появление Джимми Пейджа как одного из наиболее виртуозных музыкантов из известных ей. Пейдж исполнил на акустической гитаре постоянный концертный номер группы «White Summer — Black Mountain Side», который, по совпадению или нет как раз после этого из сет-листа и выпал.

В середине мая Джимми Пейдж и Роберт Плант собрав в кучу друзей, детей, собак и прочую домашнюю живность перебрались в Уэльс, в коттедж «Bron'Yr'Aur», который впоследствии дал название двум композициям группы. Основная цель поездки была проста — отдохнуть, но не возбранялось и поработать с материалом для следующего альбома. Именно тогда авторский дуэт Плант — Пейдж в полной мере оформился как самостоятельная величина. Роберт уже чувствовал себя вполне здоровым и снова «рвался в бой». В конце мая в коттедж подтянулись Джонс и Бонзо — также с семьями и собаками. И началась уже настоящая работа — практически весь материал новой пластинки был готов. Записанных номеров было даже с избыток ком. Интересно, что на некоторых мастер-лентах сохранились крики детей, возня и лай собак. Одним словом — хиппистская коммуна.

В середине июня в адрес Питера Гранта поступает сразу два предложения на участие в фестивале в Шептон Маллет (известный «Фести валь Прогрессивной музыки в Бате») от Фредерика Баннистера (Frederic Bannister) и участие в «Atlanta Pop Festival» от Билли Грэма (Billy Graham). В обоих мероприятиях — группа в качестве хедлайнеров. Даты выступлений — 28 июня и

5 июля соответственно. При этом Грэм гарантировал заработок в 250 тысяч долларов, а Баннистер — почет и славу. Первоначально Пейдж склонялся к Америке, но Грант настоял на Англии. Питер считал, что отношения с родной прессой далеки от идеальных, а потому необходимо закрепить успех на родине.

Трудно утверждать, но похоже, что в очередной раз чутье не подвело Гранта. На фестивале в Атланте, где среди участников числился Джими Хендрикс, просто блистательно выступили «Grand Funk Railroad». Именно с этого момента Зеппелины на американском рынке стали испытывать жесточайшую конкуренцию со стороны этого хард-рок трио (позже — квартета). Достаточно часто по итогам ежегодных американских опросов, либо «Led Zeppelin» опережали «Grand Funk» в категории «лучшая группа» — но альбом американцев оказывался выше в категории «лучший альбом» — либо Фарнер (Mark Farner) опережал Пейджа в опросах на титул лучшего гитариста, либо Бонзо оказывался выше Дона Брюира (Don Brewer) либо Мел Шачер (Mel Schacher) признавался лучшим басистом, а Джонс уступал ему совсем немного и т. д. Это к весьма большому вопросу постоянно обсуждаемому в российской прессе кто, когда и сколько был популярным, крутым, могучим и т. д. в те годы. Поскольку достаточно долго наша страна была отделена информационным «железным занавесом» от Европы и Америки, то, соответственно это дало повод для различных импровизаций, зачастую далеких от истины. Так вот вплоть до 1976 года основным конкурентом «Led Zeppelin» — как самой крутой группы 70-х — на американском рынке оставался «Grand Funk». Имеются в виду сборы от концертов, продажи альбомов, места в хит-парадах и опросы журналистов. Других критериев «крутизны» пока не придумано. Несколько позже к Фарнеру и «Grand Funk» присоединился Элис

Купер, а начиная с 1976 — 77 годов и «Kiss». На британском рынке в 1972 году эру расцвета пережили Марк Болан (Mark Bolan) с «TRex» и Дэвид Боуи (David Bowie). Двумя годами позже Британия сходила с ума от «Slade» и «Sweet», но при этом Зеппелины были как бы над схваткой, то есть вне конкуренции. Фоном для глэм-рока являлись периодически поднимающиеся и опускающиеся в списках популярности арт-рок группы — такие, как «Yes», «Genesis», «Jethro Tull» и «Emerson, Lake & Palmer». Очень мощно в начале семидесятых выглядели «Pink Floyd», а в 1975-ом, после выхода альбома «Sabotage», очень неплохо набирали очки «Black Sabbath». Такие монстры шестидесятых, как «The Who» и «The Rolling Stones», скорее были заняты вопросами адаптации к новым условиям и существенно ужесточившейся конкуренции. Таким образом, друзья, легенда о «создателях» хард-рока в виде троицы — «Led Zeppelin», «Deep Purple» и «Black Sabbath» (иногда добавляют еще «Uriah Heep») — не более чем легенда в рамках одной взятой страны. Нашей страны. «Deep Purple» НИКОГДА не являлись конкурентами для «Led Zeppelin» (по крайней мере в годы их существования). В тот момент они были просто еще одной хорошей группой, не имевшей ни одного альбома № 1 в хит-парадах как Англии, так и США. Такова грустная для «пепломанов» правда. Можно, естественно, взять за основу не американо-английский рынок, а, например, японский или австралийский. Тут ситуация может приближаться к той, какой ее изображают некоторые доморощенные «специалисты», но эти рынки никогда не были определяющими. Кстати, в Австралии очень популярны Нет, не угадали те, кто подумал, что это — «AC/DC». Даже «Beatles» — неверный ответ. Никогда не догадаетесь, что это «Sweet»! Группа, о которой мало кто сейчас помнит. Вот так!

Однако, вернемся к нашей теме. Как только было принято решение об участии в Батском фестивале, Пейдж стал лихорадочно искать площадку для того, чтобы после долгого перерыва сыграть «вживую» Такое место — по совету Планта — было найдено и в Исландии. Причина была проста. Роберт всерьез засел за историю древней Британии (что в будущем скажется при создании текстов для целого ряда новых композиций) и где-то вычитал, что в Исландии есть масса следов бриттов. Таким образом совместили приятное с полезным. Попутно отмечу — еще ни одна рок-группа не забиралась так далеко на север.

28 июня «Led Zeppelin» выступили на фестивале, оказавшись в компании Фрэнка Заппы (Frank Zappa), Карлоса Сантаны (Carlos Santana) и «Jefferson Airplane». Но, прежде чем приступить к описанию этого судьбоносного для наших героев события необходимо сделать следующее пояснение. Фестиваль в тот год продолжался два дня, и накануне, 27 июня, выступали «Pink Floyd». Причем не просто выступали — «Pink Floyd» устроили премьеру своей пьесы «Atom Heart Mother», где использовался симфонический оркестр в составе почти пятидесяти душ. Это стало тогда событием с большой буквы. В наше время подобные мероприятия — уже не редкость а тогда это стало сенсацией, и «Pink Floyd» провозгласили открытием года. Теперь вы можете себе представить, как надо было играть на следующей день, чтобы о «Pink Floyd» просто забыли!

Зеппелины поднялись на сцену около половины девятой (в те времена «хедлайнер» выступал в так называемый прайм-тайм, а сама программа фестиваля завершилась только в половине седьмого утра 29 июня) и порадовали своих поклонников, стартовав с совершенно нового номера — «Immigrant Song» (текст этой песни был навеян недавней поездкой в Исландию). Далее последовала энергичная и даже «забойная»

программа, исполненная практически non-stop, и через полтора часа толпа бушевала, как огромное море в дикий шторм. И тут последовал сюрприз номер два — на сцену вынесли четыре стула и Зеппелины впервые в своей карьере сыграли акустический сет. Он правда состоял всего лишь из одной композиции — «That s The Way» заявленной в тот день как «The Boy Next Door». Сама идея акустического сета, возможно, не отличалась принципиальной новизной, так как после Зеппелинов даже на этом фестивале с акустическими связками отметились сразу две группы — «The Byrds» и «Dr. John», но вот мысль о введении акустической части в шоу оказалась настолько удачной, что стала фирменным знаком «Led Zeppelin».

После Зеппелинов эту идею подхватили такие авторитеты, как Пол Маккартни & «Wings», «U 2», «Def Leppard», и многие другие. А MTV вообще придумало целую программу «Unplugged», то есть «обесточенные».

Батский триумф, с пятикратным (!!!) вызовом на бис, не замедлил сказаться на продажах альбомов группы в Великобритании. Наступил момент, когда в музыкальном журнале «Record Collector» второй альбом группы занимал первое место, а первый — второе. Но самое главное было в другом — этот успех позволил «Led Zeppelin» встать на один уровень с «The Who» и «The Rolling Stones», то есть занять место в «высшей лиге» британского рока.

Уже две недели спустя Зеппелины были снова в дороге. На этот раз отправились в короткое — всего недельное — турне по Германии. В этом туре журнал «Record Mirror» предложил Джону Бонэму вести дневник. Бонзо продемонстрировал всему миру свое чувство юмора и индивидуальность — над его смешными и непосредственными замечками смеялись до слез. Правда, утверждают, что их редактировал Питер Грант.

Второй концерт в Кельне не обошелся без неприятностей — почти тысяча немцев, оставшихся без билетов, высадили в зале все окна и двери. Перед последним концертом в Берлине группа в полном составе отправилась на экскурсию к Берлинской Стене, но ее вид вызвал у всех чувство депрессии.

На концертах музыканты выглядели столь экзотично в своих сценических костюмах, что немецкая пресса, отдавая должное их мастерству, описывала их следующим образом: Планта — златокудрый викинг, Пейдж — священнослужитель эпохи друидов, Бонзо — Синдбад-Мореход, а Джонс — хоббит, шныряющий вокруг со своей бас-гитарой.

После германских гастролей Пейдж отправился в Нью-Йорк с мастер-лентами семнадцати композиций нового альбома. Его цели были просты — закончить все и передать пластинку в производство. Естественно, что такого количества композиций с лихвой хватало на альбом, поэтому Пейджу опять предстояла нелегкая задача отбора.

Новый альбом вновь не имел собственного названия, и по взаимному согласию должен быть назван «Led Zerpelin III». Появиться в качестве винилового диска альбом мог намного раньше, если бы не сгенерированная Пейджем идея оформления с вращающимися картинками.

8 августа «Melody Maker» анонсирует начало шестого американского турне — 15 августа в Нью-Хэйвене, штат Коннектикут. В некоторых изданиях, правда, промелькнула информация, что группа должна была начать турне 5 августа и что первые девять концертов, намеченные на стартовую декаду (до 14 августа), перенесены или отменены.

И вновь на долю группы выпали хвалебные отзывы и блестящие рецензии, подтверждавшие тот факт, что команда находилась в великолепной форме.

Акустический сет был встречен с большим воодушевлением, и теперь включал две композиции — добавилась «Bgon-Yr-Aur Stomp». Даже несмотря на то, что ситуация в Америке практически не изменилась с весны и вновь возникло много проблем с организацией концертов, турне проходило успешно.

Во время тура группу настигла трагическая весть — умер отец Джона Пола Джонса. Басист немедленно покинул Штаты, и концерт 26 августа в Милуоки был перенесен на 31-ое число. После того как Джонс вернулся, тур был продолжен.

Одним из самых запоминающихся представлений стал концерт 4 сентября в «Форуме», Лос-Анджелес. Команда играла потрясающе, и к концу — двух с половиной часов! — выступления была уже изрядно уставшей. Далее происходит приблизительно следующий диалог с залом:

Пейдж: *Ребята, мы устали, давайте попрощаемся.*

Зал: *Нет!* (Крики, свист).

Пейдж: *Ну, ребята... Мы пойдем уже... (Тихо) Да?*

Зал: *Нет!*

Пейдж: *Да!*

Зал: *Нет!!*

Пейдж: *Да!!!*

Зал: *НЕТ!!! ЗЕП-ПЕ-ЛИН!!! ЗЕП-ПЕ-ЛИН!!!*

Пейдж: *Черт с вами! Получите!*

Попурри «Communication Breakdown» с битловской «I Saw Her Standing There»! Но и это еще не все — снова на бис «Blueberry Hill» и «Out The Tiles». Толпа дошла до исступления, и после концерта перегородила улицы вокруг «Форума». Все ждали появления музыкантов. Грант стал лихорадочно искать выход из ситуации. Тут до Ричарда Коула дошло, что можно всех четверых переодеть женщинами и вывести через боковой вход, так как у запасного выхода тоже собралась огромная толпа. Зал удалось покинуть относительно быстро, но

на улице кто-то опознал Бонэма по его красному носу. Последние двадцать метров до машин Зеппелины бежали, весело постукивая каблучками.

Сразу после концерта Зеппелины отправились (предварительно, естественно, переодевшись) в клуб «Troubadour». В клубе в ту ночь выступала группа «Fairport Convention», записывавшая в Америке свой «живой» альбом. Квартет Зеппелинов присоединился к ним, и обе команды исполнили шесть композиций, в том числе и вещь Пресли «That's All Right Mama». Этот джем был записан на передвижную студию, а мастер-ленты по окончании изъяты Питером Грантом. С тех пор эти записи никто не слышал.

Концерт в Филадельфии 17 сентября был отменен по весьма уважительной причине. 16 сентября группа в полном составе, плюс неизменная глыба жира по фамилии Грант, прибыли в лондонскую гостиницу «Савой» на церемонию награждения, проводимую журналом «Melody Maker» по результатам опросов своих читателей. «Led Zeppelin» были признаны лучшими в категории «Лучшая Британская Группа» и «Лучшая Группа мира», Роберт Плант стал «Лучшим Вокалистом мира», а альбом «Led Zeppelin II» — «Альбомом года». Британские средства массовой информации немедленно напомнили своим читателям, что год назад «The Beatles» были последний раз признаны группой года (вторыми тогда стали «Jethro Tull»), и теперь похоже на то, что эпоха «Beatles» завершена и наступает эра «Led Zeppelin», — как в воду глядели.

Группа вернулась в Штаты на последние два концерта в Нью-Йорк. Теперь им впервые предстояло выступать в «Мэдисон Сквер Гарден». Два концерта в этом зале принесли группе почти 130 тысяч долларов. На вечернем шоу Плант почтил память умершего накануне Джими Хендрикса.

Неделю спустя журнал «Billboard» огласил результаты опросов своих читателей: «Led Zeppelin» — Лучшая Группа мира! Было отчего крыше поехать! Подобный дубль, — по опросам «Melody Maker» и «Billboard», самых уважаемых и профессиональных музыкальных изданий в то время, — до этого удавался только «The Beatles» (трижды). Учитывая, что Зеппелинам удастся повторить такой трюк еще раз в 1975 году, становится ясным и понятным их перманентное сравнение с «Битлз». Кстати, ни одной группе мира больше никогда не удалось повторить достижение этих британских коллективов.

5 октября, после многочисленных проволочек и задержек, «Led Zeppelin III» поступил в продажу одновременно на британском и американском рынках.

LED ZEPPELIN III

Наивысшее место в хит-параде Великобритании: 1

Количество недель в TOP-10: 12

Наивысшее место в хит-параде США: 1

Количество недель в TOP-10: 22

Дата релиза компакт-диска: сентябрь 1987 года.

1. Immigrant Song (Page — Plant)

Блестящая композиция, полная внутреннего напряжения и энергии. Планта как основной текстовик группы отразил в ней те свои впечатления, которые были навеяны историей древней Британии. «Валхалла», о которой говорится в тексте, — место захоронения древних викингов, а поскольку хоронили викингов, как правило, в воде, то «Валхаллу» следует позиционировать где-то в Северном Море. Напряжение композиции придает некая атмосфера депрессивности, которая стала характерной для всего альбома. Номер дебютировал на фестивале в Бате и оставался

открывающим шоу до середины 1972 года, пока «Rock And Roll» не заменил его в этой роли. Соответственно, песня из трэк-листа после этого была изъята.

2. **Friends** (Page — Plant)

Полуакустический номер, один из тех, из-за которых на Зеппелинов обрушилась волна критики с обвинениями в смягчении звучания. Очень интересная вещь, со значительным психоделическим потенциалом. Атмосфера некой подавленности присутствует и здесь, тем не менее и эта вещь — безусловный шедевр Зеппелинов. Редко присутствовала в трэк-листах. Точнее один раз — в Японии в 1971 году.

3. **Celebration Day** (Page — Plant — Jones)

Типичный хард-рок, в значительной мере характерный для Джимми Пейджа, с несколько «придушенным» звучанием гитары, но от этого он только стал лучше, так как блестяще вписался в общую атмосферу альбома. Постоянный концертный номер, начиная с американского турне 1971 и 1973 годов. После американского турне 1973 года из сет-листа выпал и эпизодически исполнялся на бис.

4. **Since I've Been Loving You** (Page — Plant — Jones)

Блестящий блюз и один из самых любимых публикой номеров. В зависимости от того, как исполняется этот номер, можно было безошибочно определить, в какой форме находится Джимми Пейдж: его соло в этой вещи просто бесподобно. Игра всей команды вызывает восхищение, однако отдельных комплиментов заслуживает игра Джона Пола Джонса на органе и меллотроне, которая для данной композиции значит ничуть не меньше гитарных откровений Пейджа. (К слову, в проекте «No Quarter» во время исполнения этой песни призванный под флаги Пейджа и Планта марокканский оркестр в полном составе имитировал клавишные партии Джонса.). Постоянный концертный номер на протяжении всей карьеры. Выпал только во

время турне по Америке в 1975-ом и концертов в Англии в том же году.

5. **Out On The Tiles** (Page — Plant — Bonham)

Хорошая заводная и забойная вещь, но не более того. В сет-лист впервые попала на концерте в Лос-Анджелесе 4 сентября 1970 года. Далее исполнялась эпизодически, чаще на бис. Начальные аккорды этой вещи нашли свое применение в качестве вступления к «Black Dog». В таком виде и просуществовала до 7 июля 1980 года — последнего шоу в Европе.

6. **Gallows Pole** (Trad. arr. by Page — Plant)

Пейджу в полной мере удалась аранжировка этой народной американской песни, но в сет-лист эта вещь попала считанное число раз, несколько попыток ее сыграть «вживую» были неудачными, и команда оставила эту затею. Зато в полной мере это удалось сделать проекту Плант — Пейдж, но там им помогали сразу пять музыкантов.

7. **Tangerine** (Page)

Почти половина композиций этого альбома составили основу акустического сета «Led Zeppelin». Не стал исключением и этот номер, который стабильно занял свое место во время первого турне по Японии, осеннего британского турне 1971 года, австралийского и американского турне 1972-го. В качестве электрического номера в сет-лист эта вещь вернулась во время английских концертов 1975 года.

8. **What's The Way** (Page — Plant)

Среди акустических номеров этот — самый постоянный и любимый у группы. Начиная с фестиваля в Бате присутствовал в программе каждого выступления, выпав только во время британского турне 1972 — 73 годов, когда его заменяли другие композиции, и во время американских турне 1973 и 1975 годов, когда вообще акустическая часть шоу отсутствовала.

9. **Bron-Y-Aur Stomp** (Page — Plant — Jones)

Еще один «стойкий оловянный солдатик» акустической части программы. Единственный номер, постоянно присутствовавший во время акустического сета. Во время турне 1977 года по Америке группа заканчивала его исполнение криками «Страйдер!», в память о псе Роберта Планта, который своим назойливым присутствием так досаждал всем в 1970 году в Уэльсе.

10. **Hats Off To (Roy) Harper** (Trad. arr. by Charles Obscure)

Эту вещь, посвящение большому другу Зеппелинов Рою Харперу можно назвать авангардным и экспериментальным блюзом, настолько необычно и неприглаженно звучит эта композиция. «Вживую» не исполнялась никогда.

Предварительные заказы на альбом составили 700 тысяч в Америке и 60 тысяч в Великобритании, что гарантировало ему титул «золотого». Тем не менее, у этого альбома самые плохие показатели продаж, если 8-миллионный тираж расценивать как плохой показатель. Во время подготовки альбома семь композиций были отбракованы, и среди них великолепная «Hey Hey What Can I Do», которая была бы совсем не лишней, тем более что ее оптимистичное настроение здорово разбавило бы мрачноватую атмосферу пластинки.

Однако в целом восприятие альбома у публики и критиков оказалось скорее минорным. Все ожидали продолжения громоподобного «Led Zeppelin II», а получили почти фолк-роковую пластинку. Пейдж как мог отбивался, а потом махнул рукой, так как ему пришлось отбивать атаки совсем другого, не музыкального плана.

Дело в том, что первая серия альбомов имела на бороздке сбега иглы проигрывателя надпись «Do what thou wilt», которая огибала «яблоко» с названием композиций и авторами. Это высказывание, переводимое как «Творите, что хотите (или желаете)» принадлежало одному довольно известному персонажу с именем Элистер Кроули (Alister Crowley). Кроули был человеком весьма своеобразным, если не сказать странным. В начале двадцатого века он увлекался практической магией, открыто опровергал принципы общественной морали, и считался у современников «чернокнижником». Его жизнь представляла собой цепь непрерывных приключений, с погонями, конспиративными квартирами, преследованиями кредиторов и обманутых мужей, так как Элистер изобрел некую специфическую сексуальную магию, которая позволяла ему соблазнять всех женщин подряд. Кроме того, сей джентльмен до почтенного возраста обожал употреблять тяжелые наркотики и различные коктейли из наркотиков полегче, что позволяло ему почти постоянно находиться в состоянии средней обдолбанности. Пейдж начал интересоваться жизнью Кроули в конце 1969 года с подачи кого-то из своих приятелей, а в 1970-ом он уже «завис» на почти патологическом интересе к Элистеру и его магии. Пейдж не только собирал предметы, относящиеся к жизни мага, но через аукцион приобрел несколько книг авторства Кроули, особенно по той самой сексуальной магии (злые языки утверждали, что именно из-за этого Джимми занялся «творчеством» Элистера, или «Зверя 666», как называли его в газетах того времени). Вскоре Пейдж, как утверждали сплетни, добился на пути «черной» магии некоторых успехов. Чтобы его магическая практика имела максимально аутентичный вид, Джимми приобрел дом «Болескин Хаус», последним владельцем которого (прежде чем

удариться в бега) был Кроули. Дом находился на берегу Лох-Несского озера. Тот еще адресочек!

Естественно, пресса, охочая до сенсации подобною рода, оставила набившую оскомину музыкальную тему и начала городить слухи — один абсурднее другого. Впрочем, Джимми и сам охотно подыгрывал «желтым» газетам, иногда слишком явно не договаривая, либо делая какие-то туманные намеки. Остальная троица Зеппелинов воспринимала все это как некую рекламную игру, и не особо вдавалась в детали. Знали бы они, что их еще ждет впереди!

После небольшого перерыва группа вновь приступила к активной деятельности, и в ноябре приступила к записи нового альбома.

В канун Нового года Зеппелины планировали дать концерт в Германии, который должен был транслироваться по спутниковому сигналу на Восточное побережье Соединенных Штатов. За реализацию этого проекта им пообещали почти 500 тысяч долларов. Однако в последний момент Грант это мероприятие отменил, как только узнал, что во время трансляции вполне возможен срыв сигнала из-за плохой погоды.

1971

Вполне насладившись прошлогодним триумфом и проведя очень приятные (в основном международные) рождественские и новогодние каникулы, Зеппелины вернулись в «Islands Studio», дабы продолжить начатую в ноябре 70-го работу над очередным альбомом. Как уже упоминалось ранее, «Islands Studio» являлась совершенно новой студией, и ее хозяева, пытаясь сделать своему заведению соответствующую рекламу, пригласили записываться две наиболее выдающиеся — по их мнению — британские группы: «Led Zeppelin» и «Jethro Tull». Отношения у музыкантов двух этих коллективов сложились просто великолепные еще во время американских гастролей в 1969 году. А лидеры групп, соответственно Джимми Пейдж и Ян Андерсон, относились друг к другу с глубочайшим уважением. И теперь обе команды оказались «под одной крышей». Да еще и в одно время. «Jethro Tull» работали над эпохальным альбомом «Aqualung» и были близки к его завершению. Во время одного из перерывов обе веселые компании собрались за общим столом, и Ян Андерсон продемонстрировал Пейджу несколько набросков к новым композициям. Пейджа «зацепило» прекрасное, стилизованное под средневековое, звучание андерсоновской флейты. Спустя два дня Пейдж в студии проиграл два фрагмента к новой, еще не имеющей названия композиции. Это были зарисовки к «Stairway To Heaven». Дело в том, что к этому моменту у Зеппелинов было готово девять композиций (семь из которых войдут в четвертый альбом), а вот заглавной, ключевой песни не было. И Пейдж прекрасно это осознавал. В течение следующих трех дней композиция практически была закончена, настолько все были

увлечены новой вещью. Самое интересное, что текст Роберт написал буквально за полчаса, сразу после первого прослушивания упомянутых музыкальных фрагментов. Планта в это время был серьезно увлечен Толкиеном, но еще больше — древней историей Британии. Находясь под неизгладимым впечатлением подвигов древних саксов и бриттов, Планта перенес на бумагу все свои эмоции, создав вечный шедевр рок-поэзии. Впрочем, об этом позже.

К середине февраля Пейдж, являвшийся основным продюсером диска, отобрал восемь композиций к новому альбому, оставив за бортом три менее, на его взгляд, удачные. Примерно в это же время Пейдж и С° получили официальное приглашение посетить редакцию журнала «Disc» для вручения группе приза за лучший альбом 1970 года. Им стал — естественно! — «Led Zeppelin II». Это было первое публичное появление группы в наступившем году.

Посему помещение редакции оказалось просто не в состоянии вместить всех желающих — журналистов, радио- и телерепортеров, да и обыкновенных «тусовщиков». Еще бы! Должно было состояться явление пресс-бомонду лучшей группы мира, признанной таковой по обе стороны океана. Зеппелины выглядели отдохнувшими, удовлетворенными и даже чуть снисходительными. Питер Грант, который два месяца провел в специализированной клинике по борьбе с лишним весом (в его случае — с банальным ожирением), заявил о стартующих в марте британских гастролях и выпуске нового альбома в июле, аккурат к началу американского турне.

После этого мероприятия Пейдж вылетел в Лос-Анджелес со всеми мастер-лентами нового альбома с целью провести окончательное микширование и доработку. Знал бы он, чем обернется эта поездочка! Практически все мастер-ленты были испорчены

нерадивым американским звукоинженером, и, когда Джимми вернулся 3 марта из США со столь «радостным» известием, все были просто в шоке. Процесс записи надо было начинать с самого начала!

И все же, несмотря на подобные осложнения, 5 марта в Белфасте стартовал британский тур. По совету Гранта, группа выступала в очень небольших залах — клубах, университетских кампусах и актовых залах колледжей. *«Мы должны быть ближе к народу!»* — мотивировал Питер.

Джимми Пейдж:

«Идея в целом была неплохая. Честно говоря, мы несколько устали от огромных американских стадионов и площадок, так что с удовольствием окунулись в мир небольших залов. Правда вначале не обошлось без недоразумений. Кажется, в Лидсе мы играли всего перед двумя тысячами человек. Но мы-то привыкли к другому, и «загнали» совершенно потрясающую мощность. Первых три ряда просто снесло со своих мест!

Однако для меня в этом турне запоминающимся был совсем другой момент. Мы играли в Дублине на двадцатитысячном стадионе (это был единственный стадион в том турне. — прим. автора). В нашу программу уже входили композиции с нового альбома — «RockAndRoll», «BlackDog», «GoingToCalifornia» и «StairwayToHeaven». Последнюю мы решили припасти на окончание концерта. Мы с Джонсом достаточно много репетировали вступление и добились хорошей сыгранности. Так вот — я вступил, Джонси подхватил, и вдруг явственно сбился. Я удивился — с ним такого не случалось никогда. Каково же было мое удивление, когда

Роберт забыл вступить и пропустил первую строчку. Черт, да что такое творится? Я взглянул (гневно!) в сторону Планта и увидел, что он опустил микрофон и смотрит в зал. За моей спиной был Бонэм, и краем глаза я увидел, что он привстал за барабанами и тоже напряженно вмядывается вперед. Тут и я обратил свой взор на публику... Потрясающе! Почти весь зал светился самодельными огоньками — зажигалками, газетами, спичками... Я был ошеломлен — такого торжества звука я в своей жизни еще не встречал. Именно в этот момент я осознал, что «LedZeppelin» создали хит, который обеспечил нам всем Вечность!».

Турне продолжалось до 1 апреля, когда Зеппелины выступили в лондонском «Paris Theater» (запись именно этого выступления легла в основу выпущенного позже компакт-диска «BBC Sessions»). Во время турне не обошлось без накладок. Выступление в Ливерпульском университете было перенесено на май, так как Джон Бонэм отсидел сутки в кутузке за вождение автотранспорта (личного) в нетрезвом виде. В качестве официальной версии был заявлен ларингит у Роберта Планта. Пейдж и Планта внесли за него залог в 200 фунтов, но Бонэма освободили слишком поздно. Но это еще было достаточно безобидное происшествие, скорее стандартное — иначе турне «Led Zeppelin» не было бы похоже само на себя. Вторая накладка носила характер более фундаментальный. Дело в том, что практически параллельно с Зеппелинами (едва ли не тем же маршрутом) передвигались по стране великолепные «Emerson, Lake & Palmer». Трио обкатывало свою программу «Pictures At An Exhibition», которая пользовалась огромной популярностью после

фестиваля на острове Уайт. Так вот, одно из «желтых» изданий поместило информацию о том, что Грант покидает «Led Zeppelin» ради «Emerson, Lake & Palmer», поскольку вторые более перспективны. Реакция Питера была мгновенной: «Узнаю, кто это придумал, — башку снесу! А Бонэм мне в этом поможет». Все дружно посмеялись, но нехороший осадок остался.

Почти весь апрель и май группе пришлось вновь провести в студии, переписывая новый альбом. Именно этим можно объяснить, что версии песен с альбома, сыгранные в марте, настолько отличаются от своих виниловых оригиналов. Постепенно стало ясно, что в июле пластинка не будет выпущена. Грант занервничал, и предложил «ускориться», но тут «перемкнуло» Пейджа, который вдруг предложил выпустить «живой» альбом и записать его на июльских концертах в Италии, куда группу пригласило местное правительство (!!!).

Гитариста с трудом удалось отговорить, но его посетила новая «гениальная» мысль: хорошо, пусть будет студийный альбом, но надо выпустить его на четырех (?) дисках формата EP. И от этой глупости удалось отговорить Пейджа, обосновав тем, что стоимость такого монстра в розницу резко снизит общий тираж альбома. Время шло, а у нового студийного детища Зеппелинов до сих пор не было не только названия, но и проекта обложки. Группа пообещала решить эти вопросы как можно скорее, но сама укатила в солнечную Италию. На «Atlantic Records» команда выпускающих менеджеров просто рвала и метала. Впрочем, самим Зеппелинам аппенинское путешествие вышло боком.

Первый концерт в Риме прошел на ура, итальянцы оказались весьма восприимчивы к энергетическим экспериментам британской группы и оказали нашим героям ну очень горячий прием. Второе (и последнее)

выступление прошло на велодроме «Vigorelli» в Милане, где и состоялся фестиваль, спонсируемый правительством. Приблизительно час все шло как обычно, но потом полиция вдруг решила, что публика излишне разгорячилась, и начала обстрел трибун гранатами со слезоточивым газом. Возбужденные фанаты устроили ответную канонаду пустыми винными и пивными бутылками. На трибунах вспыхнули бои «местного значения», пока одна из гранат не шлепнулась в двадцати метрах от Джонса, находящегося у края сцены. Басист быстро сообразил, что ситуация выходит из-под контроля стражей порядка, и сделал знак Пейджу сворачиваться без игры на бис. Пейдж несколько промедлил, но когда увидел, как зрители, спасаясь от полицейских дубинок, полезли на сцену, то дал команду всем сматываться. Выход со сцены оказался перекрыт полицейскими автомобилями, а непосредственно за ними вовсю шла коллективная потасовка. Оставался единственный отход в сторону примерок. Четверка проскочила туда, а Ричард Коул успел запереть дверь. Приблизительно четверть часа за дверью происходило бог весть что. Кто-то ломился в запертую дверь, кто-то просто орал, кого-то били (и больно). Когда Зеппелины покинули место своего добровольного заточения, то первое, что они сделали, это вернулись на сцену, где оставили аппаратуру. Точнее те жалкие обломки, которые от нее остались.

Джон Пол Джонс:

«Я был просто в ярости! Эти идиоты сломали все — гитары, орган, барабаны, усилители... Нам через месяц ехать в Америку, а у нас не осталось ничего. Моя бас-гитара была со мной с 1966 года, а теперь я нашел только два переключателя от нее! И это был фестиваль, безопасность на котором была гарантирована

правительством. Ноги моей больше в Италии не будет!».

В такой ситуации было уже просто не до обложек, названий и песен. Пейдж, Плант, Джонс и Бонэм лихорадочно метались по Лондону, заказывая себе новую аппаратуру. Затем начались репетиции, но Пейджу этого было мало. Нужна была проверка нового комплекта аппаратуры в более суровых условиях. Тут и подоспело приглашение Клода Ноббса на фестиваль в Монтре, которое было с благодарностью принято. 7 и 8 августа Зеппелины блестяще отыграли на фестивале. Почти со всей Европы съехались многочисленные поклонники группы, так как это был единственный шанс увидеть «Led Zeppelin» в Европе в том году.

А 19 августа в канадском Ванкувере стартовало седьмое американское турне. 24 концерта за 32 дня. С ключевыми выступлениями на лос-анджелесской площадке «Forum» и в нью-йоркском «Madison Square Garden». Турне прошло великолепно. Новые композиции группы вызвали положительную реакцию критиков, а главное — публики. И хотя гастрольные маршруты порой заносили музыкантов в глухую провинцию, особенно в южных штатах, это нисколько не повлияло на кураж и высокое исполнительское мастерство Зеппелинов. Да и новая аппаратура не подвела.

17 сентября в Гонолулу прошло заключительное выступление, и Грант оставил своих «мальчиков» на недельные каникулы на райских островах. Удивительно, но в этом турне Зеппелины вели себя на редкость миролюбиво. Может быть, хватило «боевых действий» в Европе? Естественно, что многочисленные «группиз» и фотомодели слетались как пчелы на мед и сопровождали своих «мужей» на всем маршруте их передвижения, но это являлось в те времена стандартной ситуацией для звезд подобной величины.

Однако умиротворенное спокойствие Зеппелинов оказалось затишьем перед бурей. Все события ждали впереди, и накопившаяся потенциальная энергия наших героев в полной мере разрядилась в стране восходящего солнца.

22 сентября самолет «Боинг-727» японской авиакомпания вылетел из Гонолулу, выполняя спецрейс на Токио. На борту находились спецпассажиры — британская группа «Led Zeppelin» в сопровождении приблизительно 70 человек свиты и особой группы поддержки женского пола. Бонэм проявил себя во всей красе уже в воздухе. Для начала он просто «поддал», а затем предложил поиграть в прятки, в результате чего через пятнадцать минут самолет ходил ходуном. Вежливые японские пилоты предупредили невежливых белых людей, что так себя вести нельзя. Прятки плавно перешли в салки, и в эту игру попытались вовлечь стюардесс. Вежливые японские пилоты пригрозили тем, что повернут обратно. Спустя еще какое-то время спецпассажиры разбились на приблизительно две равные команды и начали бросать друг в друга свежими бисквитами и овощами, благо, что и тех и других было несколько ящиков. Через считанные мгновения салон превратился в некое подобие шедевров Малевича — много пятен, и никакой логики. Вежливые японские пилоты потеряли напускную вежливость и резко снизили в салоне давление. Через десять минут все пассажиры, включая стюардесс, уснули. Пилоты смогли спокойно довести рейс до конца, сообщив предварительно в аэропорт назначения, что на борту обстановка более чем критическая. Однако подлинный шок потомки самураев испытали через несколько минут после процедуры массового усыпления. В кабине пилотов раздался стук! Японцы рухнули со своих кресел, когда увидели на пороге

здорового и невредимого Бонзо, который — вежливо! — попросил их «порулить».

Вторая серия приключений началась на таможне, которую Бонэм наотрез отказался проходить. Заподозрив неладное, — все-таки рок-музыканты с соответствующей репутацией, — японцы заявили, что не пустят никого, если этот большой белый человек не пройдет контроль. Грант еле-еле уговорил Джона. В отместку японцы раздели Бонзо догола, надеясь найти спрятанные наркотики. Дудки! Бонэм был чист, как снег на горе Фудзияма. Зато он смертельно обиделся, и из таможни вместо выхода пошел обратно на летное поле. Как был — голым. Увидев Бонэма, да еще голого, да еще и возвращающегося, персонал самолета начал в ужасе разбегаться. Через некоторое время Бонэма все же удалось успокоить, и группа благополучно заселилась в «Hilton», самый пафосный отель в центре Гинзы, делового района Токио. Веселая компания заняла полностью пятый этаж. Бонэму достался номер между Джонсом, с одной стороны, и Коулом — с другой. В номере Бонзо обнаружил чудо современной цивилизации — водяной матрац! В полном восхищении Бонэм позвонил на ресепшн и поинтересовался, может ли выдержать это чудо двух человек. Ответ был утвердительный. Через некоторое время то же лицо задало вопрос по поводу трех человек, четырех... шести... десяти. Наконец, доведенная до отчаяния служба сервиса отключила барабанщику внутренний телефон, и Джон на какое-то время затих. Вскоре к нему присоединился Коул, и парочка занялась распитием сакэ (холодного) и рассматриванием многочисленных подарков, которые им подарили японские поклонники, коих в аэропорту собралось бесчисленное множество. Парочка обнаружила два настоящих самурайских меча, и пришла в полный восторг. Счастье, что эти мечи не были заточены! Тем

не менее, Коул с Бонзо устроили поединок на мечях с предшествующими раскланиванием и пируэтами. Через несколько минут номер Бонзо напоминал Хиросиму после известной бомбардировки. Бонэм расстроился, но ненадолго. Они выпили еще чуть-чуть, и так же тупо разнесли номер Коула. Далее последовал номер Джонса, а поскольку басист крепко спал, утомленный перелетом, да еще и принял снотворное, то его тихонько вынесли из номера и перенесли этажом ниже, где его утром и обнаружил персонал гостиницы. Но и это еще не все. Когда утомленный самурайскими подвигами Ричард отправился в свои разрушенные хоромы спать, Бонэм решил продолжить исследования японской реальности. Его мысли снова обратились к матрасу. Проходя по коридору, Бонзо увидел лифт, в котором на этажи подавалась пища. Деятельная натура Джона на этот раз решила выяснить, сколько литров воды может вместиться в этот лифт. В качестве прибора измерения был выбран матрас. Однако в одиночку Джон справиться не мог: матрас не хотел двигаться с места, несмотря на все титанические усилия. Бонзо пошел и разбудил Планта. Друг юности быстро «просек фишку», но на всякий случай решил позвать еще и Пейджа. Под покровом ночи, давясь от смеха, три мировые рок-звезды пошли на мокрое дело. Три матраса легко были залиты в лифт, а вот во время четвертого захода случился конфуз — матрас лопнул! Вода мощным потоком хлынула вниз. Троица бросилась врассыпную и попряталась по своим номерам. Не тут-то было! Персонал отеля быстро вычислил, чьих рук это дело, и через полчаса всех постояльцев пятого этажа (за исключением Джонса, который мирно посапывал на четвертом) выставили на улицу. Поскольку большинству не было ясно, что произошло, то Планта и Бонзо пришлось отвечать на многочисленные вопросы. Пейдж скромно держался в стороне и только пожимал

плечами. Было раннее утро, и вся компания весело гоготала на улице. В этот момент со стороны гостиницы раздался страшный грохот и дикий вопль. Японский повар, явившийся на работу с утра, спустил лифт на первый этаж и открыл дверцы... Опасаясь, что японцы вот-вот начнут третью мировую войну, англо-американцы рысью бросились прочь. Да, кстати, в «Hilton» в тот день не кормили.

Самое удивительное состояло в том, что первое выступление, состоявшееся в этот же день вечером в «Budokan Hall», прошло без сучка и задоринки, с трехкратным вызовом на бис. Просто блистал Бонзо, чье солирование в «Moby Dick» продолжалось почти полчаса.

Группа размещалась в более скромном отеле «Four Seasons» и больше не хулиганила. Поскольку японский рынок в этот момент был весьма привлекателен, то по просьбе Питера Гранта «Atlantic Records» направил в турне своего представителя. Это был Фил Карсон (Phil Carson), который оказался свидетелем зеппелиновских выходов. Карсона тоже пришлось долго успокаивать и приводить в чувство, поскольку он вообще в жизни ничего подобного не видел и был достаточно скромным семьянином. Тем не менее, свою работу он выполнил прекрасно — сразу несколько японских компаний получили право на распространение пластинок «Led Zeppelin» на азиатском континенте.

Чтобы загладить свою вину перед принимающей стороной, «Zeppelin» отыграл концерт в Хиросиме, весь сбор от которого был направлен в фонд помощи пострадавшим от бомбардировки. Аборигены оценили этот жест по достоинству, и 29 сентября, в день последнего выступления группы, сделали их почетными гражданами Токио (на территорию гостиницы «Hilton» это не распространялось). В тот же день состоялось заключительное выступление в том турне, но и здесь

Бонзо вновь сумел «отличиться». Дело в том, что во время пребывания в Японии Джон налегал на блюда местной кухни, а поскольку Бонэм был человеком сухопутным, а японская кухня — сугубо морской, то... Одним словом, во время акустического сета Бонзо прихватило, и аккурат перед исполнением «Tangerine» он... м-м... В общем, Бонзо метнулся в «очко». После того как вещь была сыграна, Планта предложил залу всем вместе позвать Джона, что-то типа «Снегурочка, выходи!». Короче говоря, Бонзо, можно сказать, сорвали с низкого старта. После того как он вернулся, группа сыграла «Friends».

Наконец музыканты добрались домой и смогли вплотную заняться наболевшими вопросами, связанными с выпуском четвертого альбома. Еще во время американского турне Пейдж высказал мысль, что альбом не будет иметь собственного названия, на нем не будет размещено название команды, а лишь четыре символа, характеризующие каждого из музыкантов. На этот раз все идеи Джими неожиданно получили горячую поддержку Гранта, и на «Atlantic» вынуждены были согласиться, хотя и считали принятые решения самоубийственными в плане рекламы.

8 ноября в США и 11 ноября в Великобритании новый альбом, названный в одних изданиях «Led Zeppelin IV», в других — «Четыре Символа», а в третьих — «Альбом С Рунами», поступил в продажу. Незадолго до этого, в конце октября, почти одновременно в Англии и США ведущие музыкальные издания подвели итоги года. На родине музыкантов «Melody Maker» расположил Зеппелинов в категории «Лучшая Группа Мира» на третьей позиции, впереди были «Emerson, Lake & Palmer» и «Pink Floyd». В Англии, как известно, подсчитывается не общее количество голосов, а процент от числа голосовавших. Так вот, «Emerson, Lake & Palmer» набрали 23,2 процента, «Pink Floyd» — 21,3, а

«Led Zeppelin» — 20,7. Многие обозреватели указывали, что если бы четвертый альбом вышел хотя бы в сентябре, то Зеппелины несомненно поднялись выше. Тем не менее, случилось то, что случилось. В Америке группа заняла в аналогичной категории второе место, уступив совсем немного американской шайке пьяниц под названием «Allman Brothers Band». Однако в целом команда удерживала ведущие позиции на двух основных рок-рынках мира.

FOUR SYMBOLS

Наивысшее место в хит-параде Великобритании: 1

Количество недель в TOP-10: 18

Наивысшее место в хит-параде США: 2

Количество недель в TOP-10: 32

Дата релиза компакт-диска: май 1987 года.

1. **Black Dog** (Page — Plant — Jones)

Нетленный хит группы, один из основных «живых» номеров начиная с марта 1971 года и вплоть до последних европейских гастролей 1980-го. Почти сразу на концертах Пейдж стал использовать в качестве вступления к этому номеру первые аккорды «Out On The Tiles» или же песни «Bring It At Home». В студии группа сыграла его почти без дополнительных наложений. В средней части композиции четко прослушивается «расползание» ритм-секции — Бонзо отстает, а Джонс его несколько опережает. Этот момент стал предметом горячих споров музыковедов — большинство считало, что Зеппелины добились этого эффекта сознательно, то есть замедлили дорожку с записью барабанов. Пейдж — как основной композитор — это отрицает до сих пор и утверждает, что эффект был обнаружен им на одном из дублей, который и стал основой записи. Справедливости ради следует сказать, что на

концертах этого «расползания» не наблюдается. Несколько неожиданное название композиции, никак не связанное с текстом песни, обусловлено тем, что во время записи этого номера в студию регулярно забегала огромная черная собака, которая потом мистическим способом куда-то исчезла.

2. **Rock And Roll** (Page — Plant — Jones — Bonham)

Еще один стабильный «живой» номер группы. Начиная с японских гастролей 1972 года — вступительная композиция, позволявшая практически сразу «завести» зал. На американских гастролях 1977 года и европейских 1980-го — только в качестве номера на бис. В студии эта композиция явилась плодом коллективной импровизации — Бонэм заиграл вступление к одному рок-стандарту, а Джонс с Пейджем синтезировали рифф. Позднее Планта написал достаточно интересный текст, и все было готово. На самых первых публичных исполнениях этой вещи ее называли «It's Been A Long Time».

3. **The Battle Of Evermore** (Page — Plant)

Впервые в истории группы в студии им помогал в записи посторонний человек. Им оказалась солистка группы «Fairport Convention» Сэнди Денни (Sandy Denny). Идея пригласить себе в пару вокалистку (именно — вокалистку) родилась у Роберта. Он достаточно много работал над текстом этой песни, которая снова отражает некоторые исторические события древней Британии. По замыслу Роберта певица должна была взять на себя роль некоторых женских персонажей песни. «Вживую» исполнялась только на американских гастролях 1977 года, где роль Сэнди взял на себя Джонси (?!), кроме того игравший на мандолине.

4. **Stairway To Heaven** (Page — Plant)

Об этом суперхите XX века написано и сказано столько, что трудно что-либо еще добавить. Впрочем,

сказать всегда есть что. После этой песни критики перестали говорить, что Роберт пишет идиотские и примитивные тексты. Стабильный концертный номер, означавший пик шоу. Начиная с весны 1971 года и до последнего европейского турне исполнялся на каждом концерте (всего — 356 раз). Исполнение этого эпохального номера «живьем» требовало от Пейджа определенной сноровки, поэтому он заказал себе специальную двугрифовую гитару: сверху располагалась двенадцатиструнная гитара, внизу — шестиструнная соло-гитара. Автору довелось услышать почти 50 исполнений этой композиции, и ни разу (!!!) Джимми не сыграл одинаковое соло. А вы говорите: Ричи, Ричи...

5. **Misty Mountain Hop** (Page — Plant — Jones)

Достаточно мрачная атмосфера всего альбома, нашла свою квинтэссенцию именно в этой композиции. Трудно объяснить столь пессимистическое (даже — фатальное) настроение песни, но факт остается фактом — мороз пробирает по коже при ее прослушивании. Одним из возможных объяснений могла бы стать версия об употреблении композиторами достаточно сильных наркотиков, но прямых свидетельств этому нет. «Живьем» исполнялась начиная с японского турне 1972-го, на английском туре 1972 — 73 годов, на европейских концертах 1973-го и в американском турне того же года. Затем композиция исчезла, а объявилась в трек-листе в Дании в 1979-ом и на фестивале в Небуорте.

6. **Four Sticks** (Page — Plant)

Столь странное название композиции имеет достаточно банальное объяснение — при ее записи в студии Бонзо взял в каждую из рук по две барабанные палочки. Получилось четыре. По своей тональности и атмосфере логично продолжает предыдущий номер. Лишь один раз — в Дании в 1971 году — была сделана попытка исполнить на концерте. Результаты плачевные.

7. Going To California (Page — Plant)

Великолепный акустический номер с потрясающими переключениями Планта. После таких «акробатических» этюдов неудивительно, что Бобби долгие годы признавался лучшим вокалистом мира. Постоянный концертный номер в акустической части шоу. Последний раз был исполнен на печально знаменитом концерте в Оклэндс 24 июля 1977 года. Для игры в акустическом сете Пейдж и Джонс заказали себе особенные трехгрифовые гитары: сверху — мандолина, в середине — двенадцатиструнная гитара, внизу — шестиструнная гитара. С такими «монстрами» Зеппелины колесили по всему миру.

8. When The Levee Breaks (Page — Plant — Jones — Bonham — Memphis Minnie)

В далеком 1929 году чикагский блюзмен Мемфис Минни записал одноименную композицию. Спустя почти сорок лет квартет переделал ее в мощный утяжеленный блюз, весьма близкий по своему духу к лучшим образцам хард-рока. Группа даже сняла к песне несколько лет спустя малопонятный клип с дирижаблями и хроникой времен первой мировой войны. «Живьем» Зеппелины сыграли эту вещь всего три раза — 11 и 12 января 1975 года на концертах в Бельгии и Голландии, а также 20 января того же года в Чикаго.

Во всех смыслах альбом оказался эпохальным. Несколько цифр. По данным независимой британской ассоциации звукозаписывающих компаний, самым продаваемым рок-альбомом на территории Соединенного Королевства является пластинка «Hysteria» группы «Def Leppard» (17 млн штук), на втором месте — «Four Symbols» (15,5 млн). Американские независимые мониторинговые агентства публикуют следующие цифры: самой продаваемой пластинкой в мире (эти данные, естественно, не

учитывают «пиратов») является «Their Greatest Hits» группы «Eagles» (54 млн), далее — «Thriller» Майкла Джексона (Michael Jackson) (50 млн), затем — альбом «Pink Floyd» «The Wall» (48 млн), а на четвертом месте — «Led Zeppelin» «Four Symbols» (45 млн экземпляров). Кстати, в список 100 наиболее продаваемых альбомов входят еще 4 альбома Зеппелинов.

Но все это будет в будущем, пусть и не столь отдаленном, а пока в поддержку нового альбома 11 ноября стартовал большой британский тур. Теперь на всем сценическом оборудовании, усилителях, колонках, трейлерах по перевозке аппаратуры, машинах сопровождения были нарисованы четыре символа — по одному для каждого из музыкантов. Символ Роберта — птичье перо в круге — был взят им из одной геральдической книги и означал единение всего живого на земле. По другой версии, это — символ цивилизации Мю, затонувшей вместе с Атлантидой. Три пересекающиеся окружности Бонэма символизировали единство Мужчины, Женщины и Ребенка (злые языки утверждали, что это эмблема одной американской пивоваренной компании). Джонсовские знаки также происходили из древней книги по истории Британии и означали обозначение Вселенной у кельтов. И лишь Джимми не смог внятно объяснить значение своего символа — слова «Zoso». Тем самым он наплодил массу слухов по этому поводу. Пресса не была оригинальной, приписав это слово Элистеру Кроули. Якобы с его помощью он заставил служить себе самого Дьявола.

15 декабря концертом в солсберийском «City Hall» (графство Стоунхэндж) британское турне завершилось. Вместе с ним завершился и очередной год карьеры Зеппелинов. Несмотря на многочисленные передраги и трудности, было вполне очевидно, что группа продолжает творчески двигаться вперед, оставаясь при

этом самым популярным и уважаемым коллективом в мире. Вместе с тем, было ясно, что они еще не достигли своей вершины, хотя находились на верном пути к этому.

1972

В начале года Грант отправил своих подопечных в очередное турне — на этот раз на австралийский континент. Питер это мероприятие задумал еще осенью 1971-го и отправил Ричарда Коула в служебную командировку на Зеленый континент с целью проверить состояние тамошних сцен и их готовность принять лучшую группу мира. Инспекция Коула принесла удовлетворительные результаты, и группа засобиралась в дорогу, намечая дать первый концерт в Сингапуре 14 февраля.

15 января на имя Питера Гранта поступило предложение выступить с концертом на международной выставке «MIDEM» в Канне 20 января, на так называемом «Вечере Международных Групп». Правда послание начиналось как-то странно: «Мистер Зеппелин, сообщаем Вам...». Оказалось, что организаторы выставки твердо уверены, что «Led Zeppelin» — это одиночный исполнитель с группой сопровождения. Когда Грант объяснил приглашающим их ошибку, те рассыпались в извинениях, но приглашение больше не повторили.

Следом за этим казусом последовал следующий — власти Сингапура отказали музыкантам во въездных визах по причине... длины их волос! Пейдж и Плант — как самые патлатые — были просто шокированы. И когда они прибыли в Австралию, то после первого саундчека в Перте вся команда решила дружно подстричься, а Пейдж и Плант даже сбрили бороды. Зеппелины надеялись, что сингапурские власти переменят к ним свое отношение. Именно этим объясняется такая огромная разница во внешнем виде Зеппелинов во время встречи их в аэропорту города

Перт и, например, во время заключительного концерта в Сиднее. Впрочем, о турне вся речь впереди.

В том же январе Пейдж и Джонс почти одновременно обустроили в своих домах собственные звукозаписывающие студии, и теперь могли в равной степени работать над новыми идеями, не покидая своих особняков.

В течение двух недель января группа работала над новым материалом в «Olympic Studios» в Лондоне, а затем и в нью-йоркской студии «Electric Ladyland».

15 февраля чартер с Зеппелинами и командой сопровождения приземлился на австралийской земле. Аэропорт и ближайшие окрестности в радиусе пяти километров были запружены людьми, приехавшими своими глазами увидеть знаменитую рок-группу. Пойти два часа лимузины с музыкантами не могли добраться до отеля. Наконец пробку удалось растащить, и под громовые овации австралийцев Зеппелины проследовали по основной трассе в город, где Питер Грант зарезервировал отель «Скарборо». Дальше события принимают совсем невеселый оборот. В восемь утра по местному времени, когда прилетевшие сладко спали, десять полицейских из отряда по борьбе с распространением наркотиков совершили в гостиницу рейд, с целью тотальной проверки багажа и личных вещей музыкантов. Копы ничего не нашли, но привели Джимми Пейджа в состояние дикой ярости. Гитарист потребовал официальных извинений от правительства Австралии, так как рейд был проведен с личной санкции премьер-министра господина Тонкина (Tonkin). Тонкин проигнорировал факт официального протеста, сделанного уже Грантом, в результате чего вечером возле «Subiaco Oval», где должна была выступить группа, вспыхнули массовые беспорядки. Надо сказать, что австралийцы весьма мирная нация. История возникновения этого народа следующая. В 18 веке

некоторые британские ученые обнаружили, что в Австралии очень полезный воздух — люди просто добреют на глазах, становятся милыми и послушными. Британские власти — а Австралия тогда была английской колонией — решили использовать этот факт по-своему. На пятый континент стали высылать каторжников, преступников, девушек легкого поведения и т. д., чтобы бедолаги там потихоньку исправлялись, И в конце концов исправились! Австралийцы стали просто пай-мальчиками и пай-девочками, наивными и доверчивыми, ласковыми и сопереживающими. Можете себе представить, как нужно было задеть этих внуков и правнуков насильников и воров, если порядка восьми тысяч австралийцев стали разносить все вокруг зала, переворачивать машины, скандируя: *«Извинись! Извинись!»*. Некоторые даже успели поджечь входные двери концертного зала. Наверное, гены предков сказались. Стянутые отряды полиции еле-еле навели порядок, причем закончили это тогда, когда музыканты уже добрый час находились на сцене. На самом концерте случился конфуз, который скорее вызывает улыбку. Зеппелины очень энергично начали с «Immigrant Song». Почти сразу раздались вопли, — что-то вроде «Ухи! Ухи!», — и первые пять-шесть рядов зрителей стали срочно перебираться подальше от сцены. Возникла небольшая суматоха, и группа остановила игру. После перерыва концерт был возобновлен.

Перед вторым выступлением 19 февраля в Аделаиде возникли очередные трудности. В тот же день и почти в тот же час в этом городе должны были выступить «Creedence Clearwater Revival». Грант возмутился такой перспективой и отправился на переговоры с менеджментом «Creedence», в результате чего необходимый компромисс был достигнут.

25 февраля Зеппелины достигли Новой Зеландии, где их ожидал поистине царский прием. Власти были настолько услужливы и предупредительны, что в определенный момент Пейдж с Грантом заподозрили неладное — скажем, что-то вроде очередного рейда по поиску наркотиков. Однако все обошлось. Роберт Планта вспоминал, что когда они играли на стадионе, то со сцены открывался великолепный вид на бесконечный океан. Тогда он подумал, что они наконец-то добрались до края земли. Грант проявил на острове характерную для него находчивость: по его предложению, фанатов свозили в Окленд на специально организованных поездах. Эта идея сработает еще раз — три года спустя в Англии. После концерта Зеппелинам захотелось экзотики, и они отправились в местный стрип-бар. Сразу несколько стриптизерш уже под утро уехали с музыкантами в отель, где их около шести утра побросали в бассейн ради хохмы — визг и вопли разносились по спящим окрестностям.

После окончания турне Зеппелины разделились — Планта и Пейдж отправились в Бомбей, где для них была зарезервирована местная студия EMI. Роберт и Джимми предполагали поработать с Бомбейским симфоническим оркестром (запись велась на квадрофонический рекордер «Stellavox», изготовленный по спецзаказу Джимми в Швейцарии: оборудование бомбейских студий не могло обеспечить приемлемого качества). Троица — Бонзо, Джонс и Грант — отправилась домой, сделав промежуточную посадку в Москве. Бонзо всю дорогу до Москвы безбожно пил, и когда они приземлились в Шереметьево, то Джона уже прилично «колбасило». Бонэм предложил Гранту снять номер в гостинице и хорошенько оттянуться. Питер оценивающе посмотрел на советских милиционеров, затем на Бонзо, и заметил, что если их здесь выселят из гостиницы, то

долго на улице они не продержатся. Не Япония все-таки.

Тем временем Джимми с Робертом засели в Индии, и в течение почти недели работали над двумя композициями — «Friends» и «Four Sticks». Там же Джимми обнаружил одного потрясающего, по его признанию, гитариста, который был куда «круче» Джона Маклафлина (John McLaughlin). Пейдж утверждал, что ему страшно подумать, что случилось бы, если бы этот гитарист попал в руки хорошего европейского менеджера. Еще неделю друзья посвятили осмотру индийских достопримечательностей. Плант пользовался огромным вниманием со стороны многочисленных уличных мальчишек, которые толпами бегали за ним и кричали: *«Тедди бой! Тедди бой!»*.

Почти весь апрель и большую часть мая группа записывала материал к пятому альбому. Для этого арендовали знаменитый дом Мика Джаггера (Mick Jagger) в Старгрувз, к которому подогнали передвижную 24-дорожечную мобильную студию, принадлежащую «Rolling Stones». Знал бы Джаггер, какую свинью ему подложат вскоре Зеппелины, наверное отказал бы в аренде. А пока музыканты наслаждались спокойной обстановкой и хорошей погодой, записывая один номер за другим. В том же апреле у Планта родился сын — Карак (Karac), названный так в честь известного британского полководца десятого века.

В мае перебрались в «Olympic Studios», а потом почти две недели провели в Хэдли Грандж, своей будущей штаб-квартире. В загородном доме процесс записи плавно перетек в репетиции к надвигающемуся восьмому американскому турне, начало которого было намечено на 6 июня. Вскоре Джимми решил провести репетиции в более сложной обстановке, и группа отправилась на два концерта в Бельгию и Голландию. Такие «разминки» перед главными событиями станут

скоро традиционными. Причем выбор, как правило, ограничивался либо Скандинавией, либо странами Бенилюкса. Подобные концерты обычно были в достаточной степени экспериментальными, что позволяло отбраковывать ненужные песни и, наоборот, вводить в сет-лист наиболее удавшиеся.

6 июня в Детройте началось американское турне, которое оказалось наиболее удивительным в истории группы. Во-первых, оно стало самым коротким, а во-вторых, самым гармоничным. У Зеппелинов были феерические турне, как летом 1969-го или в 1975-ом, были неудачные, как в 1977-ом, но гармоничное было только одно — именно это, летом 1972 года. Из списка мест выступлений выпал «Madison», но лос-анджелесский «Форум» как всегда раскрыл им свои объятия. Хотя справедливости ради следует сказать, что Зеппелины попали-таки в «Madison Square Garden» — в качестве зрителей на концерт Элвиса Пресли.

В то же самое время в Соединенных Штатах гастролировали «The Rolling Stones», при этом двигались они почти по тому же самому маршруту, что и Зеппелины. Роллинги активно «раскручивали» свой новый двойной альбом «Exile On Main Street», а наши герои не удосужились даже внести коренные изменения в свою стандартную программу, известную публике еще по прошлому американскому туру. Трудно сказать, это ли стало причиной, но Роллингам пресса уделяла существенно больше внимания — с ними носились как с писаной торбой. Пейджа это обстоятельство задело больше других, и во второй половине турне игра группы на выступлениях приобрела еще более мощный и энергичный характер.

Перелом наступил во время первого концерта в «Нассау Колизеум», когда Зеппелины дали просто блестящий концерт. Один из журналистов в рецензии

на концерт написал, что группа выдавала на сцене столько энергии, что ее хватило бы для того, чтобы осветить пол-Америки. На концерте в «Форуме» Роберт сказал, что скоро они выпускают альбом, который не будет называться «Led Zeppelin V», а имеет свое собственное название — «Burn That Candle», и группа вновь дала блестящий концерт, который длился около трех с половиной часов. В результате спрос на альбомы «Led Zeppelin» подскочил почти в четыре раза, и оказалось, что за время турне продано в два с половиной раза больше альбомов, чем у «Rolling Stones». Кроме того, у Зеппелинов залы заполнялись на 95,5 %, в то время как показатели Роллингов не превышали отметку 85–87 %. В абсолютном же выражении Зеппелины заработали за 20 концертов 850 тысяч долларов, а Роллинги — 720 тысяч, но за 32 выступления. Таким образом американское турне очередной раз стало триумфальным. Когда вышеприведенные цифры были опубликованы серьезными американскими экономическими изданиями, Джаггер приказал выбросить имущество Зеппелинов из «Стар-грузв». Правда к тому моменту в усадьбе могли остаться разве что кучка изломанных медиаторов да невозможные для дальнейшего использования вещи, типа одинокого рваного ботинка Бонзо.

30 июня группа вернулась в Англию и, по решению Питера Гранта, отправилась на двухмесячные каникулы. Новый сбор был назначен на начало сентября. К этому моменту работа над пятым альбомом была завершена, но очередные проблемы с обложкой вызвали задержку выпуска пластинки до весны следующего года. На «Atlantic Records» уже просто махнули рукой на Пейджа, — поскольку все основные идеи по оформлению конверта исходили от него, — и просто молча выполняли все прихоти гитариста. А было

этих прихотей много. То Пейджу не понравился цвет неба, то ему показалось, что дети, изображенные на обложке, совсем не розовые, а синие. Вроде как трупы. То ему не понравилась фигура человека — он вдруг уловил в ней отдаленное сходство с Миком Джаггером. Сами понимаете, на кого угодно, но только не на главного Роллинга. Наконец, Джимми вроде утвердил обложку, но через два дня предложил сделать конверт альбома с разворотом. Ведь у Зеппелинов было только два таких — на втором и четвертом альбомах, теперь нужно и третий. Для коллекции.

Во время каникул Зеппелины стали активно тратить заработанные в Америке денежки — особо усердствовали Пейдж и Бонэм. Причем каждый в своей области. Пейдж отдавал предпочтение недвижимости и приобрел дом 18-го века в Пламптоне, графство Сассекс. А вот Бонзо стал, по словам Гранта, настоящим спасением для автомобильных дилеров Бирмингема и окрестностей, ибо Джон купил столько скоростных и классных «тачек», что Питер Грант очень сомневался — есть ли на свете еще один такой страстный автоколлекционер.

Пока музыканты отдыхали, Питер занялся весьма важным делом. После почти полуторамесячных переговоров он договорился о проведении на американском континенте пиар-кампании, призванной обеспечить группе соответствующее ее рангу паблисити на будущих североамериканских турах.

Первый сбор группы после каникул (кстати, Пейдж и Плант провели их вместе) получился не совсем правильным — Джонс и Бонзо опоздали. Мера наказания для опоздавших была выбрана в соответствии с неличной опоздания: Джонса за три дня прогулов оштрафовали на три тысячи фунтов, а Бонзо за неделю сибаритства — пятью оплеухами. которые лично ему выписал Питер.

После недельных репетиций в лондонском «Rainbow Theatre» группа вновь погрузилась в самолет и, совершив 36-часовой перелет, приземлилась в Токио, где 2 октября стартовало второе японское турне. На этот раз все поведение Зеппелинов на гастролях крайне строго контролировалось Питером, который заранее предупредил, что никаких шалостей не простит: при этом он выразительно посмотрел на Бонзо. Бонзо скромно потупил глазки и пообещал, *«что морепродуктами увлекаться не будет»*. *«А я не про морские продукты, мать твою, Джон! Я про виски и прочее дерьмо!»*

Японцы, надо отдать им должное, на этот раз тоже приготовились к турне обстоятельно. Был выпущен красочный буклет, где подробно освещалась карьера группы с указанием всех выпущенных альбомов, американских синглов, биографией музыкантов и скрупулезно Восста-новленными датами всех концертов, когда-либо сыгранных командой. Кроме того, в специальном приложении подробно излагались данные, касающиеся аппаратуры, которую использовали музыканты на сцене, — усилителей, медиаторов, струн и т. п. С особой гордостью японцы отметили, что в этом турне Джонс будет играть на новом меллотроне «Yamaha GXI». Кстати, Роберт в связи с появлением этого инструмента как-то заметил, что Джонси превратился в человека-оркестр.

После трех концертов в Токио и Осаке Зеппелины отправились на четыре дня в Гонконг, а затем завершили турне еще тремя ударными представлениями в Нагойе, Осаке и Киото. Именно во время этих концертов в основном был сформирован сет-лист, который будет постоянным и неизменным до июля 1973 года. Думаю, нет нужды говорить о том, что группа вновь выглядела великолепно, каждый раз безупречно выдавая свой фирменный саунд.

30 ноября Зеппелины начинают свой самый грандиозный тур по Великобритании, который продлился более двух месяцев и прочесал почти всю территорию страны с севера до юга, с запада до востока. В начале января именно к этому турне предполагалось выпустить пятый альбом, но очередные капризы Пейджа привели к очередным задержкам, и Грант предложил перенести выпуск на весну, к началу девятого американского турне.

10 ноября 120 тысяч билетов поступили в продажу, и уже через четыре часа были проданы все полностью. Четыре музыкальных издания — «Melody Maker», «New Musical Express», «Record Mirror» и «Record Collector» — направили своих журналистов для сопровождения группы в турне и освещения всех событий.

Перед началом тура Зеппелины снова воспользовались услугами Клода Нобса, и отправились на два концерта в Монтре. Швейцария в эти дни пережила настоящее нашествие хиппи со всех краев Европы: почти двадцать тысяч человек на машинах, самолетах, а также пешком добрались до Монтре, но на представления сумели попасть только восемь тысяч, остальные расположились вокруг «Казино» — благо, что концерты достаточно легко прослушивались и вне здания. Кроме того, местные FM-станции вели прямую трансляцию с этого мероприятия, и большинство фэнов запаслись приемниками. Только представьте себе — проехать сотни километров, чтобы с приемничком посидеть на лужайке!

Первая часть турне завершилась прямо перед Рождеством двумя удачными концертами в новом лондонском зале «Alexandra Palace». Следующий концерт был намечен на 2 января 1973 года в Шеффилде.

Нетрудно заметить, что гастрольная формула, имевшая в 1969 году схему «Англия — Америка»,

трансформировалась в 1970-ом в «Америка — Англия — Европа», в 1971-ом в «Америка — Англия — Европа — Азия», а в 1972-ом в «Америка — Англия — Европа — Азия — Австралия». Таким образом, за два последних года группа совершила два мировых турне, хотя до принятых в наши дни «сквозных» поездок по континентам в те времена еще не додумались.

«Led Zeppelin» превратились в рок-группу мирового масштаба, популярную и любимую на всех континентах. Объем продажи их пластинок перевалил за 45 миллионов. Группа вступала в период своего наивысшего подъема и наибольшего могущества.

1973

Как уже говорилось в предыдущей главе, британский тур был продолжен в январе. 2-го числа в пять часов вечера Планта и Бонзо забрались в огромный «Бентли» Джона и выехали из окрестностей Бирмингема в сторону Шеффилда, где было намечено следующее выступление в турне. Парочка была изрядно «подшофе» и всю дорогу спорила, кто из них трезвее и кому вести автомобиль. Роберт оказался убедительнее, и за двадцать километров до пункта назначения пересел за руль. Через километр он въехал в столб, в результате чего «Бентли» восстановлению не подлежал. Бог с ней, с машиной, друзьям надо было торопиться на концерт. На улице было пять градусов тепла и лил холодный мерзкий дождь. Роберт и Бонзо быстро протрезвели и стали ловить попутные машины. Наконец один из поклонников группы, следовавший в том же направлении и с тем же желанием попасть на тот же концерт, что и барабанщик с вокалистом, подбросил их к самому залу. До начала концерта оставалось десять минут. В это время за кулисами Грант, Пейдж и Джонс просто не находили себе места. Грант уже неоднократно звонил домой каждому из отсутствующих, потом обзвонил больницы, затем — полицейские участки, после чего настала очередь вытрезвителей, а затем еще нескольких организаций, которые принято беспокоить в таких ситуациях. И вот когда Питер решил звонить в психушку, — мало ли, всякое в жизни бывает, — в примерку ввалились мокрые и грязные Роберт с Джоном. При этом у Бонзо под глазом всеми цветами радуги сиял здоровенный фингал — следствие соприкосновения со столбом. Грант только руками развел. На Бонзо надели черные очки, а

вот что делать с Плантом — было непонятно. Роберт сильно продрог, что немедленно сказалось на состоянии его голосовых связок. Концерт прошел ужасно, все усилия Пейджа и Джонса «прикрыть» товарищей к успеху не привели. К концу второго часа выступления игра команды совсем развалилась, и тогда Плант предложил аудитории: «Ребята, а давайте я вам стихи прочитаю». Турне было прервано, и два следующих выступления были отменены — именно из-за состояния здоровья Роберта, поскольку Бонзо все было нипочем.

7 января в Оксфорде тур был продолжен, и завершился 30 января в Престоне. За это время только два события могут вызвать повышенное внимание. 16 января «Led Zeppelin» выступили в Абересвите перед аудиторией в 800 (это не ошибка — именно 800) человек. Если кто-то подумал, что Зеппелины не сумели «продать» свой концерт, то смею разочаровать — аудитория имела вместимость в 650 мест, то есть в определенном смысле в зале наблюдался аншлаг. Идею выступить в столь «многолюдном» собрании высказал Пейдж. Дело в том, что недалеко от Абересвита находился один из многочисленных домов Джимми, и он достаточно плотно сдружился с местной общиной. В знак благодарности за долгие годы терпимости к своим выходкам Джимми решил одарить земляков концертом. Надо признать, что идея Пейджа провалилась. Рыбаки и фермеры (а в той местности жили только эти категории граждан) молча пришли на концерт, молча послушали и так же молча встали и ушли. Рабочий люд, одним словом. Группа даже не смогла сыграть на бис, ее попросту об этом не просили!

Второе интересное событие произошло в Университете Саут-темптона. Перед концертом в актовом зале учебного заведения по стенам были развешаны многочисленные плакаты. Автор этих «произведений искусства» остался не известен (этакий

Студент Неизвестный), но на плакатах были изображены фашистский офицер, немецкий мотоциклист той же эпохи с Железным Крестом и некая полуобнаженная дама. Название труппы также было стилизовано под немецкие руны. Возник локальный скандал, и, хотя никто из группы и ее обслуживающего персонала не имел к этому никакого отношения, пришлось оправдываться через прессу.

Спустя почти месяц — 1 марта — в Копенгагене стартовало большое европейское турне. На этот раз выпуск альбома был специально приурочен к европейским гастролям. Тур охватывал почти все «продвинутые» страны Европы, с основным упором на Германию, где рок-музыка всегда пользовалась просто сумасшедшей популярностью. Плант был как всегда в ударе: представляя во время концерта те или иные номера, он не только общался с публикой, но и сыпал искрометными шутками. Кстати, в подобном стиле его поведения могли убедиться все посетившие в ноябре 2002 года его сольный концерт в Москве. Интересно, что среди бутлегов «Led Zeppelin», которых ныне насчитывается более 2.000 штук, есть специализированные подборки шуток Роберта, так называемые «plantations». Вот и на этот раз Плант «чудил». В Швеции он представил «Black Dog» как «Chien Noir», наверное посчитав, что они играют в Париже. В Гамбурге заявил аудитории, что пятый альбом еще не записан, а будет выпущен где-то между июнем и августом. Это при том, что пластинка была уже завезена в Европу в количестве 3 миллионов экземпляров, и дистрибьюторы только ждали отмашки Гранта. В том же Гамбурге на концерте создалась очень интересная ситуация, которая лишний раз подчеркнула, что Зеппелины чрезвычайно талантливые люди, но и талантом надо уметь управлять. Группа играла на бис очередное попурри «Whole Lotta Love». Решили

закончить фрагментом весьма популярной песни «Let's Have A Party». Сыграли концовку четыре раза подряд, и никак не могут остановиться. Плант не выдержал и перешел к «I Can't Quit You, Baby». Дальше так же плавно сыграли еще две вещи. Публика в экстазе, друзья в некой растерянности. Между прочим, такой монстр, как Рэй Чарлз, вполне серьезно утверждал, что «Led Zeppelin» на репетициях наверняка делают только две вещи — отрабатывают вступления композиций и их концовки. Все остальное — это чистой воды импровизация.

С определенного момента из нашего повествования исчезли подвиги наших героев вне сцены. Неужели они остепенились и стали чересчур вежливыми и обходительными? Черта с два! Разрушительная энергия, которая дремала в каждом из них, неожиданно проснулась именно во время этого европейского турне. В числе пострадавших оказалась на этот раз Франция. Справедливости ради заметим, что группа почти непрерывно находилась на гастролях с октября 1972 года, совершая трансконтинентальные перелеты и переезды.

Так вот, о французской части тура. У Зеппелинов было запланировано шесть концертов — Лион, Марсель, Ницца, Лилль и два в Париже. Приключения начались с того, что по прибытии в небольшой городок в тридцати километрах от столицы Франции, где должна была находиться штаб-квартира Зеппелинов во время французской части турне, «Большой Питер» обнаружил полное отсутствие организаторов выступлений с принимающей стороны, то есть они вообще исчезли. Испарились! Хорошо, что не с деньгами. Грант был вынужден заняться организацией концертов сам. Для этого он вызвал подкрепление с Британских Островов в виде еще трех вышибал и известного промоутера Джона Кая Гисборна (John Kay Gisborne). Поскольку

Франция все-таки относительно небольшая страна, то Питер решил передвигаться на электричках. В заданный день и час все садились на автотранспорт и «пилили» около пяти километров к станции, на которую прибывал поезд. Далее в течение часа в три специально арендованных вагона грузили аппаратуру и отправлялись к месту назначения. Секьюрити занимали позиции в противоположных концах вагонов и обеспечивали пропускной режим, так как в тех же электричках простые французы ездили по своим делам. В общем, веселье то еще. Два концерта — в Марселе и Лилле — так и не состоялись из-за организационных накладок, зато остальные имели место быть. Всем известно, что Франция является страной не особо отягощенной моральными принципами, и французы — большие мастера повеселиться. Особенно француженки. Зеппелины развернулись на всю катушку. К огромному удивлению и даже шоку Питера, к ним присоединился Гисборн, который наравне с Пейджем, Плантом и Бонэмом «зажигал» по полной программе. Грант уже был не рад такой помощи и ждал, когда же эти мучения закончатся. Он еще не знал, что ждет его впереди!

1 апреля (по-нашему — в день Дураков) в два часа дня Пейдж и Плант, за шесть часов до начала концерта в парижском зале «Берси», решили покататься на автомобиле... В качестве автосредства для реализации такого интеллигентного променада они выбрали «Land Rover» Джона Бонэма. Не успели друзья проехать и ста метров, как из соседнего дома вывалилась пьяная ватага в составе Гисборна, шести роуди, четырех техников, трех личных помощников Гранта и пяти... м-м... скажем, девушек. Возглавлял «крестный ход» Бонзо. Эта компания пьянствовала всю ночь и тоже решила развеяться. Вся шайка с шутками и прибаутками набилась в автомобиль, а поскольку он не

мог вместить их всех, то машину в считанные минуты довели до аварийного состояния. Тем не менее, Бонзо — а место водителя вместо Пейджа занял именно он — упорно рулил, и вся гоп-компания с дикими визгами и песнопением каталась по окрестностям. Джон не забывал прихлебывать любимый «Black Label». Время пролетело незаметно, и вскоре всем пришлось ехать на вокзал. На перроне началась суматоха и неразбериха, во время которой Бонэм, уже изрядно уставший, пошел и лег спать в вагон. Вроде бы и правильно сделал, но весь фокус был в том, что Бонзо забрался в электричку, следующую в противоположном направлении. Оба поезда тронулись с неким интервалом. Примерно через двадцать минут Грант решил обойти свое беспокойное хозяйство, и обнаружил отсутствие Бонзо! Приблизительно в это же время Джон проснулся, и ему захотелось пить. Неожиданно он обнаружил, что вокруг нет никого из своих — ни Планта, ни Гранта и т. д. Ну раз в поезде нет знакомых, то хотя бы бар или буфет должен быть. Поэтому Бонзо не стал мучить себя сложными вопросами и четко — по интуиции — двинулся в сторону некоего аналога вагона-ресторана. Как на грех, бар (или буфет) по какой-то причине был закрыт. На вежливый стук Джона официанты ответили что-то типа «*Иди ты...*». Однако это не явилось препятствием для бесстрашного барабанщика, и он своим молодецким плечом, а потом и молодецкой ногой стал вышибать дверь. Перепуганные официанты связались с полицией на ближайшей станции. Тут кто-то нажал стоп-кран, и поезд остановился. Вагоны мгновенно были окружены Зеппелиновским персоналом во главе с Питером Грантом. Бонзо нашли и быстро посадили в машину, предварительно дав вволю напиться. Кстати, поезд был остановлен за полтора километра до станции, на перроне которой уже стояли пять жандармов, грозно позвякивая наручниками. Как

Питер вычислил, что Бонзо укатил в противоположном направлении, осталось загадкой Когда группа покидала Францию, местная печать вздохнула с облегчением и предложила 2 апреля отмечать как еще один национальный праздник Освобождения, что-то вроде 8 Мая, выразив надежду, что эта «шайка Робин Гуда больше не вернется». Вы спрашиваете кто есть кто в «шайке»? Пожалуйста. Робин Гуд — это Джимми, Маленький Джон — это Планта, отец Тук — Бонзо, стрелок Гарри — Джонс, а шериф Ноттингемский — несравненный Питер Грант.

За три дня до этих событий пятый альбом группы, впервые имеющий самостоятельное название, поступил в продажу.

HOUSES OF THE HOLY

Наивысшее место в хит-параде Великобритании: 1

Количество недель в TOP-10: 12

Наивысшее место в хит-параде США: 1

Количество недель в TOP-10: 22

Дата релиза компакт-диска: апрель 1988 года.

1. The Song Remains The Same (Page — Plant)

Эта блестящая композиция обязана своим рождением сразу двум заготовкам Пейджа: одна называется «The Overture», вторая — «The Campaign». Концертный дебют этой вещи пришелся на второе японское турне 1972 года. Во время американского турне 1977-го и концертов 1979-го этот номер открывал концерты вместо «Rock And Roll». Интересно, что начиная с концертов 1975 года Джонс кардинально изменил партию бас-гитары в этой композиции, что придало ей особый шик.

2. The Rain Song (Page — Plant)

Предыдущий номер плавно перетекает в эту шикарную и элегантную композицию, которая может сделать честь любому композитору Эпохи Возрождения. Зеппелины сумели и здесь применить свои фирменные и излюбленные приемы — концовка оказалась достаточно энергичной и впечатляющей. В связке с предыдущим номером эта вещь попала в сет-лист в Японии в 1972 году. И не исчезала до последнего концерта в Европе в 1980 году.

3. **Over The Hills And Far Away** (Page — Plant)

Блестящий номер, прекрасно характеризующий несколько изменившийся саунд группы, который поражает глубиной и насыщенностью. С другой стороны, лучшие черты музыки Зеппелинов, такие, как резкие переходы от акустического звучания к моторному харду и смена темпов, остались. Концертный дебют состоялся 19 июня 1972 года на концерте с Сиэтле, то есть за год до выхода альбома. Постоянный номер на гастролях 1972 и 1973 годов, исполнялся на концертах американского турне 1975-го и британских концертах того же года, во второй части американского турне 1977 года (10 концертов) и во всех четырех выступлениях 1979 года.

4. **The Grange** (Page — Plant — Jones — Bonham)

Львиная доля критики пришлась на этот номер, так как журналисты не желали понимать шутки, которая была заложена в этой композиции. Группу обвинили в «предательстве» интересов хард-рока и отходе от канонов жанра. Музыканты вяло отбивались, что еще более усилило критику в их адрес. Откровенно говоря, композиция странноватая, и до конца не понятная. Впервые риффы из этой вещи, как часть марафона «Dazed & Confused», прозвучали 27 мая 1972 года на концерте в Амстердаме. Далее, на протяжении всего американского тура, Пейдж играл этот номер именно в таком виде. Как цельная композиция никогда не

исполнялась, периодически используя как часть «Dazed & Confused».

5. **Dancing Days** (Page — Plant)

Номер, отношение к которому у многих весьма нестабильно. Плант всегда предварял его исполнение воспоминаниями о летних благостных днях, *«когда все было очень гармонично»*. Первое исполнение состоялось 20 ноября 1971 года (Лондон, Empire Pool). Композиция исполнялась на концертах постоянно, вплоть до окончания европейского тура 1973 года. После этого из сет-листа исчезла.

6. **D'Yer Mak'er** (Page — Plant — Jones — Bonham)

Вторая — и самая большая — жертва критиков. Никто не желал слушать никаких объяснений музыкантов, ссылок на шутки, стеб и т. д. На концертах никогда полностью не исполнялась. Отмечены лишь несколько цитат из этой композиции.

7. **No Quarter** (Page — Plant — Jones)

Эпический номер — фирменный знак Джонса, который сменил в этом качестве предыдущий, а им был «Thank You». Так же, как «Dazed & Confused» и «Moby Dick», превратился в третий как бы сольный номер участника группы. Джонс давно хотел себе именно такой номер, где бы он мог вполне продемонстрировать свои способности и отразить свои интересы. Солирование Джонси в этой песне вскоре превратилось в такую же легенду, как и сольная работа Пейджа и Бонзо. Джонс особенно уважал Чайковского, поэтому вставки из «Щелкунчика» или «Лебединого Озера» стали для него нормальным явлением. Интересно, что на одном из американских концертов 1973 года три номера — «Dazed & Confused», «Moby Dick» и «No Quarter» — в сумме заняли 1 час и 15 минут! Именно на этих гастролях состоялся дебют этой композиции. Вплоть до 1979 года постоянно в трек-листах, а вот в Европе в 1980-ом уже не исполнялась. Проект Пейдж —

Плант с удовольствием исполнял ее на своих концертах, только вот Джонса для исполнения пригласить забыли.

8. **The Ocean** (Page — Plant — Jones — Bonham)

Зеппелины завершили альбом очень удачной вещью, скрасив по большей части негативное впечатление от середины альбома. Похоже, они и сами это поняли. Музыкальная форма этой композиции казалась довольно простой, но блестящая игра Пейджа, как и на всем альбоме, придала ей особый шик и блеск. Дебют «живого» исполнения — 19 июня 1972 года на все том же концерте в Сиэтле. Постоянный пункт программы на протяжении 1972 — 73 годов. Далее не зарегистрирован. Кстати, под «океаном» Плант имел в виду океан зрителей на концерте, а не природное явление.

Поскольку поклонники группы и любители хард-рока во всем мире целый год ожидали очередной альбом «Led Zeppelin», то нет ничего удивительного в том, что пластинка почти сразу же возглавила хит-парады пятнадцати стран мира. Более того — тираж альбома продолжал увеличиваться и тогда, когда схлынула лихорадка, сопутствующая дебютному выпуску. И никакие самые язвительные или, наоборот, самые доброжелательные рецензии в прессе на раскупаемость диска существенно не влияли. К сегодняшнему дню с тиражом в 22 миллиона копий альбом занимает 52-ое место в списке 100 наиболее продаваемых пластинок мира. Рядом со звуковой дорожкой к фильму «Титаник» и дебютным альбомом «Теп» группы «Pearl Jam».

В апреле, после завершения европейских гастролей, группа получила небольшой отпуск, но уже через две недели в Лондоне собралась для подготовки к девятому американскому турне. Место репетиций — а это было помещение «Old Street Film Studios» — было выбрано не

случайно. Зеппелины занимались адаптацией новых световых эффектов для своего турне. Кроме того, Пейдж работал над целой гаммой новых звуковых эффектов, особенно с «теремин».

Турне во всех отношениях обещало стать эпохальным — впервые оно имело продолжительность три месяца и предполагало проведение 36 грандиозных концертов. Также впервые в турне намечался более чем месячный перерыв — с 3 июня по 6 июля. И опять же впервые каждому Зеппелину были теперь выделены личные помощники. И, наконец, на этот раз группа впервые арендовала для гастролей большой реактивный лайнер. Им оказался «Боинг-720» «Starship» с надписью «Led Zeppelin» на фюзеляже. Это уже была крутизна доселе невиданная. Правда вопреки существующей легенде, будто бы самолет появился с самого начала турне, вынужден эти данные опровергнуть. На самом деле в начале этого турне Зеппелины вместе с Грантом летали на легком семиместном «Фалконе», который использовался Питером еще во времена предыдущего американского тура 1972 года. 2 июня, возвращаясь после концерта в Сан-Франциско, самолетик попал во власть аэротурбулентности, и его хорошенько потрясло. Пейдж и Бонзо, являвшиеся самыми проблемными авиапассажирами в группе, сильно струхнули. После этого и возник вариант более надежного «Starship».

3 мая группа была в небе над Атлантикой, и уже 4 мая концертом в Атланте стартовало турне. Первый концерт — первый рекорд. 50 тысяч зрителей присутствовало на первом шоу. Второй концерт — 5 мая в Тампе — и второй рекорд. На этот раз американцы сообщили, что концерт посетили 56.800 зрителей, что, по их данным, официально было больше, чем на концерте «The Beatles» на стадионе «Шеа» в 1965 году. После этого в стране началась форменная истерия под

названием «зеппелиномания». (Кстати, некоторые считают, что по большому счету она не закончилась и в наши дни.) Поскольку Зеппелины выдавали один блестящий концерт за другим, то американская пресса (как, впрочем, и английская) была переполнена статьями с кричащими заголовками типа «Шесть причин, по которым «Led Zeppelin» круче «Beatles»...», «Whole Lotta Zep», «Конец эры «Beatles». Начало эры «Led Zeppelin»?..» и т. д., и т. п. Интересно, что экс-Битл Джордж Харрисон во время этого турне посетил три или четыре концерта и остался в полном отпаде: «Ну, вы ребята и играете. Мы после первых тридцати минут уже мечтали сбежать со сцены, а у вас два отделения по полтора часа каждое!». Гонорары группы составили за два первых концерта, соответственно, 246.180 и 309.000 долларов. Это были просто невероятные по тем временам цифры, а американцы очень ценят успешных людей. Поэтому после оглашения прессой подобных финансовых показателей на группу обратили внимание даже воротилы крупного бизнеса. Слава о «Led Zeppelin» гремела по всем Штатам. «Группиз» просто не давали прохода нашим героям. В Техасе сразу несколько очень богатых фанаток сели в собственные самолеты и полетели в качестве почетного эскорта за «Старшип». Чем эти девушки занимались с нашими друзьями осталось тайной, но это зрелище вызвало у Пейджа ассоциации с «Полетом Валькирий» Вагнера.

30 мая концерт в лос-анджелесском «Форуме» был отменен и перенесен на 3 июня. Причиной этого стал перелом пальца на правой руке у Пейджа. По слухам, получившим почти немедленное распространение, музыканты слишком бурно провели время в отеле «Continental Hyatt House» накануне выступления. Якобы Пейдж и Бонзо устроили бомбардировку пивными бутылками, бросая их с девятого этажа гостиницы. В один из моментов изрядно подвыпивший Джимми не

рассчитал свои силы, и не вписался в дверной проем, ударившись о косяк. Пейджа «загипсовали». На следующий день — 31 мая — очередное выступление все же состоялось. Ведь это была заметная дата — 25-летие Джона Бонэма. И Пейдж не мог бюллетенить в такой день. Для Джимми пришлось специально поставить на сцене небольшую ванночку с холодной водой, куда Пейдж периодически опускал больную руку. Сам концерт, даже несмотря на травмированного Пейджа, прошел великолепно. Роберт заставил весь «Форум» скандировать вместе с собой: «*Happy birthday dear Bonzo!*». После концерта состоялась вечеринка в доме Лоурела Кэннона (Layrell Cannon). Джон пришел на мероприятие в одних шортах и тапочках. Сначала никто ничего не понял, но, после того как Бонзо сбросил в бассейн пару гостей, — в основном голливудских актрис, — все сообразили, что это не просто так. После того как в бассейне оказался Джордж Харрисон, а затем и его жена Патти, вечеринка перетекла в тотальное купание всех и вся. Хохот не умолкал почти два часа! Перерыв в туре использовался для отдыха на Гавайях.

6 июля в Чикаго стартовала вторая часть турне, которая, по распоряжению Гранта, должна была быть полностью задокументирована на кино пленку. Джимми и Питер твердо решили создать фильм-концерт. Эта идея витала в воздухе давно — еще с 1970 года. Отдельные попытки снимать группу предпринимались в 1971 и 1972 годах. И лишь теперь к работе привлекли профессионалов — съемочную группу в количестве двадцати человек возглавил известный режиссер, работающий в жанре рок-документалистики, Джо Массот (Joe Massot). Киношники приступили к работе начиная с концерта, состоявшегося в Бостоне 20 июля. Съемкам было уделено повышенное внимание прессы, после чего репутация Зеппелинов в глазах

общественности выросла до заоблачных высот. Немудрено, что у Роберта от этой шумихи слегка «поехала крыша», и в какой-то момент он и вправду вообразил себя небожителем. В то же время всю вторую половину тура Планта испытывал проблемы с голосом, и только к заключительным концертам в Нью-Йорке сумел в некоторой степени поправиться — как раз к завершающим съемкам фильма. Спустя 15 лет Роберт признал следующий факт. Проблемы с голосовыми связками мучили его достаточно давно — еще со времен первого японского турне. Диагноз, поставленный известным врачом в Лос-Анджелесе, был однозначен — необходима операция. Роберт не сообщил, когда эта операция состоялась, но, по предположению известных исследователей истории Зеппелинов, она имела место быть в период между осенью 1973-го и весной 1974 года. Видимо, именно операция стала одной из причин перерыва в гастролях, который группа взяла в 1974 году. Роберту требовалось восстановление, и Грант, естественно, дал вокалисту эту возможность.

29 июля, прямо после заключительного концерта турне, состоявшегося в «Madison Square Garden», Зеппелины отправились на вечеринку, которую организовал Ахмет Эртеган в честь группы и ее очередных достижений на американском рынке. Доходы группы составили сумму порядка 4,5 млн долларов, из которых 180 тысяч были похищены из депозитной ячейки в отеле «Дрейк». История с исчезновением этих денег была настолько неприятной и непонятной, что Пейдж, Планта, Бонзо и Джонс не стали вникать в ее подробности, и 1 августа вылетели в Англию. Грант остался в Америке помогать ФБР в расследовании этого преступления, и вскоре был арестован один из репортеров газеты «New York Daily News». Еще одной причиной задержки Гранта в Америке

стал его арест за драку на заключительной пресс-конференции группы в Нью-Йорке.

Пока Питер боролся с законом и одновременно выступал в роли пострадавшего, музыканты разъехались по всему миру на продолжительные каникулы. Лишь в начале октября Зеппелины собрались вновь и решили приступить к работе. В первую очередь — над шестым альбомом. Именно в это время Джон Пол Джонс пришел к Питеру с просьбой отпустить его из группы. Джонси претендовал на место хормейстера в Винчестерском кафедральном Соборе!!! Потрясающая смена роли — очень в духе «Led Zeppelin». Питер был просто потрясен подобной новостью, однако сумел взять себя в руки, и предложил басисту подумать, для чего дал ему несколько недель. Питер подозревал, что основным источником таких мыслей Джонса являлась его жена Мо. Видимо, ее достали многочисленные скандальные публикации в «желтой» прессе, героем которых периодически выступал ее муж. А поскольку «Led Zeppelin» были одной из наиболее популярных групп во всем мире, то эти публикации встречались чуть ли не в каждой газете. Кому подобное может понравиться?

Пока Джон Пол Джонс размышлял о своей дальнейшей судьбе, остальные члены коллектива на протяжении октября и ноября принимали участие в съемках посвященных каждому из них фрагментов фильма.

10 ноября Питер Грант, по согласованию со своими подопечными, приобрел в собственность загородное поместье «Хэдли Грандж» в качестве штаб-квартиры группы и места для постоянных репетиций и сессионных записей. В том же ноябре Пейдж сделал попытку завершить запись звуковой дорожки к фильму Кеннета Энгера «Lucifer Rising». Эта история тянулась с 1971 года и принесла Джимми массу неприятностей и

даже скандалов. И только сейчас Пейдж попытался избавиться от этой обузы. У него мало что получилось, и эта история найдет свое продолжение три года спустя.

12 декабря Джон Пол Джонс появился на телевизионном шоу британского телевидения, сопровождая певицу Мэгги Белл (Maggie Bell). Джонс был продюсером ее первого альбома, и молва упорно утверждала о наличии между ними отношений определенного рода. Впрочем, слухи были обычным явлением, сопровождавшим жизнь известных и популярных людей. А Зеппелины в этот момент являлись персонажами не просто популярными, а суперпопулярными!

1974

Начало года не предвещало никаких экстраординарных событий, за исключением, разумеется, не совсем понятной ситуации с Джоном Полом Джонсом. Питер Грант по-прежнему ожидал окончательного решения бас-гитариста, не уведомляя о сложившихся обстоятельствах остальных, в том числе и Пейджа. Для Питера было очевидным, что уход Джонса может вызвать совершенно непредсказуемые события. А в это время Джонс продолжал всюду заниматься делами певицы Мэгги Белл. Поскольку начал он эту деятельность еще в сентябре предыдущего года, то у остальных Зеппелинов вроде бы никаких вопросов не возникало.

Джон Пол Джонс:

«Мне действительно в тот момент все надоело. Особенно — гастроли. Я их просто ненавижу! И если бы у нас были запланировано турне на февраль или апрель, то я ушел бы окончательно и бесповоротно. Никто меня не смог бы удержать. Конечно, жалко было бросать ребят, такую популярную группу, но другого выхода я тогда не видел. Огромное спасибо Гранту — он не только правильно меня понял, но и сумел дать мне время одуматься. Более того, он уговорил Пейджа взять на 1974 год своеобразный творческий отпуск, обосновав это необходимостью записать новый альбом в более спокойной обстановке и закончить все дела с фильмом».

Джимми Пейдж:

«Незадолго до смерти Питера я был у него. Он был уже очень плох. Почти не вставал, и с большим трудом разговаривал. Тем не менее, мы вспомнили старые добрые времена, посмеялись. И он совершенно неожиданно для меня рассказал эту историю с Джонсом. Я был ошеломлен! Всегда у нас с Джонси были очень доверительные отношения, я знал о нем такое, о чем даже не догадывались его жена и дети, а тут... Интересно, что, когда мы с ним встретились после разговора с Грантом, я попытался расспросить его об этих событиях и, самое главное, понять, почему он мне тогда ничего не сказал, Джонс сделал вид, что совершенно не понимает, о чем идет речь».

10 января Питер приехал к Джонсу домой и достаточно обстоятельно с ним побеседовал. Главный упор он сделал на то, что старый контракт с «Atlantic Records» закончил свое действие, и теперь «Led Zeppelin» сами в состоянии определять свою дальнейшую жизнь. Видимо, Грант был весьма убедительным (а он мог быть таковым, если очень хотел), поскольку Джонс вернулся в «лоно родной церкви».

24 января Питер Грант с Ахметом Эртеганом, боссом «Atlantic Records», провели в Лондоне совместную пресс-конференцию, на которой и было объявлено о создании Зеппелинами своей собственной фирмы звукозаписи «Swan Song». Эксклюзивным дистрибьютором продукции, которую собирался производить новый лейбл «Swan Song», становился «Atlantic Records». Эртегун в свою очередь отметил, что пятилетнее сотрудничество его компании с «Led Zeppelin» оказалось более чем успешным (надо думать — на этот момент почти 60 процентов продаж фирмы

приходилось на квартет!), и он ничуть не жалеет, что в свое время выдал Гранту и его группе столь солидный аванс. Почувствовав некий подвох или попытку перетянуть одеяло на себя, Питер тонко намекнул на то, что нынешнее положение «Atlantic» на рынке было бы невозможным без его замечательных «мальчиков». Основная масса вопросов, которые были заданы после окончания пресс-конференции, относилась к столь странному и грустному названию лейбла («Swan Song» переводится как «Лебединая песня»). Грант пожимал плечами и отправлял всех к Пейджу.

Джимми Пейдж:

«Честно говоря, когда это произошло, я так сразу и не вспомню. Но дело было так. Как-то мы работали в студии, и в самом конце из меня вдруг «вылез» какой-то инструментал. Даже не законченная вещь, а некоторый фрагмент. Я решил поработать над ним в своей домашней студии. Вскоре появилась композиция, которая была несколько похожа на будущий «NoQuarter». Я принес ее в студию и поставил всем послушать. Продолжительность ее была что-то около пятнадцати минут. Когда она закончилась, Планта задумчиво посмотрел на меня и сказал, что это напомнило ему предсмертную песню лебедя. Я поразился точности и емкости формулировки — SwanSong! И когда Питер поинтересовался у нас, как будем называть лейбл, это словосочетание у меня и выскочило. Самое интересное, что все сразу согласились».

В конце января Роберт Планта дал достаточно обширное интервью журналу «Hit Parader». На вопрос о деятельности вновь созданной фирмы «Swan Song» он

сообщил, что на лейбл в первую очередь будут подписаны ближайшие друзья и соратники Зеппелинов — Рой Харпер, Дэйв Эдмунде (Dave Edmunds), джонсовская протеже Мэгги Белл, группа «Pretty Things» и новая, очень классная команда — «Bad Company», менеджером которой станет Грант.

Примерно в этот период времени группа в полном составе впервые в 1974 году собралась в студии и продолжила начатые в прошлом октябре репетиции и запись шестого альбома. Для прессы был выпущен специальный релиз, где указывалось, что новый альбом выйдет на «Swan Song» в октябре этого года. О гастролях — ни звука.

14 февраля Плант, Пейдж и Бонэм появились в «Rainbow Theatre», где в тот день выступал Рой Харпер. Финал представления ознаменовался выступлением группы друзей Роя Харпера — на сцену поднялись барабанщик Кит Мун, бас-гитарист Ронни Лэйн (Ronnie Lane), клавишник Макс Миддлтон (Max Middleton) и Джимми Пейдж. Джимми отыграл на акустической гитаре номер «Same Old Rock». Все последующие номера на бис Пейдж играл на электрогитаре — «Male Chauvinist Pig Blues», «Home» и «Too Many Movies» (отдельные композиции изданы на двойном альбоме Роя Харпера «Flashes From The Archives Of Oblivion»). При исполнении «Home» на сцену вылез Джон Бонэм, одетый в красный жилет, черные брюки в обтяжку и охотничью шляпу с загнутыми вовнутрь полями. В руках он зачем-то держал акустическую гитару — может, потому, что Мун сидел за барабанами? Последним в роли конферансье засветился Роберт Плант, завершив концерт обращением к толпе: «*Ladies and Gentlemen— Roy Harper*». Роберт выглядел столь экзотично, что многие его не сразу узнали — костюм «под леопарда» и кок на голове а-ля Элвис Пресли. Роберт позже объяснил, что «...просто хотелось приколоться».

Похоже, ему это удалось, раз «желтая» «Daily Mirror» написала, что британские «звезды» рока докатились до «*кривляний под второсортных (?!!) американских попрыгунчиков*».

До конца марта в поместье «Хэдли Грандж» шла напряженная работа. К этому моменту уже были готовы пять новых вещей, и среди них композиция «In The Light», пока носившая название «In The Morning».

Роберт Планта:

«Я и сам не могу сейчас объяснить, почему я все время пел в припеве «InTheMorning». Как-то Пейдж не выдержал и крикнул: «Бобби, лучше будет «InTheLight»! Все сразу же волшебным образом изменилось. За каких-то полчаса я переписал весь текст, и песня была готова. Совершенно точно помню, что мы в начале года полностью «собрали» «InMyTimeOfDying», причем почти девяносто процентов того, что звучит на записи, сыграно «живьем». Потом Джимми записал еще от одной до четырех гитарных партий и смикшировал их с первоначальной дорожкой, в результате чего родился окончательный вариант песни. К концу апреля или мая у нас уже было девять композиций, и мы надеялись, что к октябрю успеем закончить все и выпустить альбом».

Работа в студии, однако, не мешала музыкантам периодически заниматься своими частными делами. Джимми Пейдж «вынырнул» вновь на лондонском рынке недвижимости, чем привел местных риэлтеров в состояние легкого ступора, ибо такие «акулы» «пикируют» сразу и по существу. Вот и в этот раз Пейдж не разочаровал. Речь шла об особняке стоимостью 350 тысяч фунтов стерлингов по адресу

Кенсингтон, 12. Дом принадлежал британскому актеру Ричарду Хэррису (Richard Harris) и, кроме Пейджа, приглянулся другому «пролетарскому» музыканту — Дэвиду Боуи (David Bowie). Джимми, как говорится, «за ценой не постоял» и перебил интерес Боуи почти на тридцать тысяч фунтов. Боуи обиделся, и спустя какое-то время в одном из интервью «наехал» на «Led Zeppelin» в музыкальном плане, охарактеризовав их как *«второстепенных плагиаторов негритянских блюзменов»*. Для непосвященных такое заявление выглядело чересчур резким, однако знающие подоплеку все поняли. Пейдж не стал опускаться до ответных реплик, но отношения с Боуи были испорчены надолго. Лишь 20 апреля 1992 года на лондонском концерте «Tribute To Freddie Mercury» Роберт Плант сумел наладить контакт с Боуи — да так, что в речи перед своим выступлением Дэвид назвал «Led Zeppelin» *«выдающимся явлением семидесятых»*.

10 апреля в Лондоне (на King's Road) и 15 апреля в Нью-Йорке (в Манхэттене) состоялись открытия офисов «Swan Song». Одновременно состоялась презентация эмблемы лейбла, ставшей впоследствии всемирно известной.

Роберт Плант:

«Один из моих американских друзей, незнакомый с греческой мифологией, поинтересовался, что это за «голубого» мы изобразили на эмблеме. Я засмеялся и рассказал ему историю Дедала и Икара. Видели бы вы в этот момент его глаза!».

В качестве идеи-прототипа эмблемы лейбла была избрана картина художника Уильяма Римера Ивнинга (William Rimmer Evening) «The Fall Of Day», написанная им в 1870 году.

В мае в Америке состоялись две грандиозные вечеринки — в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе, приуроченные к началу активной деятельности «Swan Song» на североамериканском континенте. Поскольку музыканты отправились туда без жен и подруг, то «желтая пресса» смаковала «событие» встречи наших героев с их американскими «почитательницами». Ввиду того, что друзья были, как хорошие моряки, — то есть в каждом порту по девушке, — то группа поддержки у каждого Зеппелина была приличной. Бонэм пытался несколько позднее все это подсчитать: *«кажется, по шесть-семь на каждого или что-то около того»*. После приема неразлучная троица — Пейдж, Планта, Бонэм, а также Мик Ральфс (Mic Ralphs), член группы «Bad Company», отправились на концерт модной группы «Mott The Hoople». Учитывая, что предыдущая карьера Ральфса проходила именно в рядах «Mott», ситуация имела определенно пикантный характер. Однако с Миком прошло все спокойно, а вот Бонзо находился в очень хорошем расположении духа, и решил устроить джем с выступающей группой, но ему было отказано. Джон смертельно обиделся. Даже совместный поход с друзьями в ночной клуб «Club 82», расположенный на East 4th Street, не смог улучшить его настроения.

11 мая Зеппелины в полном составе явили миру себя на концерте Элвиса Пресли в лос-анджелесском зале «Forum». После окончания представления Питер договорился с промоутером Пресли Джерри Вейнтраубом (Jerry Waintraub) о небольшой встрече с «королем». Джерри пообещал не более двадцати минут. На самом деле общение длилось почти два часа, а особо теплые взаимоотношения у Пресли установились с Бонзо. От встречи с кумиром своей юности Планта расчувствовался и спел первую строчку «Love Me». Элвис тут же подхватил — к всеобщему удовольствию. Вообще, Пресли оказался прекрасно осведомлен о

статусе и успехах группы в Америке. Подчеркнув, что его дочь Лиза-Мария является большой поклонницей «Led Zeppelin», он попросил у них автографы для нее, росписи поставили все. Даже Ричард Коул. С этого момента и до конца жизни Элвиса Пресли между нашими героями и «королем» установились прекрасные отношения.

13 мая в калифорнийском отеле «Bel Air» состоялась вторая вечеринка по поводу начала деятельности «Swan Song» на американском континенте (первая, как уже упоминалось выше, состоялась в Нью-Йорке). Мероприятие почтили своим присутствием «роллинг» Билл Ваймэн (Bill Wyman), Мики Доленц (Mickie Dolenz), Брайан Ферри (Brian Ferry) и известные киноактеры — Гручо Маркс (Groucho Marx), Ллойд Бриджес (Lloyd Bridges), Годди Хоун (Goldie Hawn), Джессика Ланж (Jessica Lang) (по слухам, имела виды на Пейджа) и Дастин Хофман (Dustin Hoffman). Особенно повеселил всех Гручо Маркс, показавший весьма удачные пародии на Гранта, Бонзо и Планта.

25 мая еженедельная газета «Melody Maker» — одно из наиболее авторитетных музыкальных изданий в мире — поместила интервью с шотландским промоутером Фредериком Баннистером. Баннистер вплотную занимался фестивалем в Небуорте, и это мероприятие должно было состояться впервые в том году. Вполне понятным было желание Фредерика занять в хедлайнеры лучшую британскую группу. Так вот, Баннистер заявил, что «Led Zeppelin» возглавят фестиваль и выступят на нем 20 июля. Питер Грант практически немедленно опроверг эту информацию и впервые озвучил планы группы на 1974 год — съемки фильма, его окончательный монтаж и выпуск шестого альбома группы. Надо отдать должное Баннистеру — он прислал письмо на имя Гранта с официальными извинениями за неточную информацию. Одновременно

через «New Musical Express» шотландец уведомил, что в Небуорте в этом году выступят «The Allman Brothers Band», Van Morrison, «Mahavishnu Orchestra» и Тим Бакли (Tim Buckley). Тем не менее, британская пресса не преминула «укусить» Зеппелинов, обвинив их в отсутствии внимания к своим поклонникам.

В июле все вновь записанные композиции проходили стадию микширования, а Джимми стоял перед нелегкой задачей — что из материала оставить, а что отбраковать. Тут его голову и посетила светлая мысль — а может, выпустить двойной альбом? Этой идеей он поделился с Плантом и Джонсом, и они выразили горячее одобрение. Однако после непродолжительного анализа выяснилось, что на двойную пластинку материала теперь не хватает. Вот тут Пейдж достал из своих архивов песни, которые в свое время не попали на третий, четвертый и пятый альбомы. Таких вещей набралось шесть — вместе с девятью новыми их стало пятнадцать. Однако неугомонный Джимми решил, что старые заготовки не совсем соответствуют духу времени, и предложил их основательно переработать, дабы адаптировать под общее звучание и настроение альбома. Этим и занялись, но в итоге работа была окончена только в ноябре, так как в сентябре и октябре параллельно занимались съемками фильма.

Перед тем как перейти к съемкам своих персональных фрагментов фильма, Зеппелинам предстояло провести селекцию уже отснятых кадров. Для этого на весь август засели в «Shepperton Studios», куда были свезены отснятые пленки. Эта деятельность была настолько засекречена, что ни одно из ведущих музыкальных изданий не смогло четко ответить, где в последний месяц лета находились Зеппелины и что они делали. Тем временем в рядах создателей фильма произошли изменения: Грант волевым решением

отстранил от работы Джо Массота, с формулировкой «за утрату творческого вдохновения и потерю общей концепции». На его место взяли австралийского режиссера Питера Клифтона (Peter Clifton), который в свое время достаточно успешно работал над фильмами о Джими Хендриксе, Чакке Берри и «Rolling Stones». Естественно, что новому руководителю требовалось какое-то время на то, чтобы войти в курс дела. Кроме того, он предложил музыкантам вновь окунуться в атмосферу тех нью-йоркских концертов, и с этой целью в павильоне соорудил подобие сцены в «Мэдисон». В процессе работы возникли жаркие споры по поводу того, что включать, а что не включать в фильм. Так как конструктивности в этих баталиях было не много, то ничего толком сделать так и не смогли.

В ноябре вновь вернулись к альбому, и вскоре все мастер-ленты новых песен были готовы, и художники смогли приступить к работе над обложкой. Приблизительно тогда же появилось название шестого диска — «Physical Graffiti». Пейдж предложил изобразить на обложке один нью-йоркский дом, в котором он как-то побывал. Автором идеи окошек с меняющимися картинками тоже был Джимми.

Несмотря на общие заботы и проблемы, каждый из музыкантов вел какую-то собственную жизнь вне команды. «Тихушник» Джон Пол Джонс, в компании с Дэвидом Гилмором (David Gilmour) из «Pink Floyd», выступил в августе на концерте Роя Харпера в Гайд-Парке, а в сентябре Джонси приобрел в собственность большой дом в Крэнборо, графство Сассекс.

Джон Бонэм при помощи своего отца закончил строительство своего семейного очага и пополнил свою коллекцию автомобилей новыми приобретениями.

Роберт Планта проводил время в кругу семьи, периодически нанося визиты Бонзо или Джонсу.

Лишь Пейдж, деятельная натура, не сидел спокойно. Он вылетел в Штаты, и на одном из концертов (1 сентября) присоединился к «Bad Company», которые находились в своем первом и очень успешном американском турне, несколько позже его можно было видеть уже в Лос-Анджелесе на концерте «Crosby, Stills, Nash & Young».

4 сентября «Bad Company» выступали на фестивале «Schaefer Music Festival». Пейдж появился вновь — на этот раз в компании (простите за тавтологию) с Питером Грантом. После первой игры на бис Пол Роджерс обратился к зрителям: «Еще?», после чего представил публике своего близкого друга — Джимми Пейджа! Под рев толпы, перекрывшей звук пролетавшего рядом самолета, Пейдж поднялся на сцену.

14 сентября Зеппелины появились на стадионе Уэмбли, где завершали свое английское турне «Crosby, Stills, Nash & Young». Пейдж и Бонзо решили отыграть пару номеров с группой, что и было сделано в течение почти получаса.

31 октября Зеппелины закатали в Лондоне грандиозную вечеринку, на которой отметили первый релиз их собственного лейбла. Мероприятие оказалось скандальным, так как в прессу проникли слухи об участии обнаженных стриптизерш, употреблении наркотиков, роскошных угощениях и т. д. Дело в том, что Англия в этот момент переживала нелегкие времена — энергетический кризис достиг своего пика не только в Британии, но и в Европе. Поэтому столь расточительный «пир во время чумы» был расценен массами неодобительно.

В конце ноября группа собралась для репетиций и записи в одном из старых лондонских театров. Результатом этих мероприятий стало решение Пейджа внести изменения в конечный вариант сразу четырех

композиций нового альбома — «Trampled Underfoot», «In My Time Of Dying», «Sick Again» и «Custard Pie». Подобные действия гитариста повергли в шок административную команду, занимающуюся выпуском альбома. Кроме того, Пейдж усиленно настаивал на репетициях композиции «When The Levee Breaks» с четвертого альбома. Эта вещь прежде «живьем» не исполнялась, и Джимми захотелось устранить этот пробел. К чему это приведет, мы вскоре узнаем.

Казалось, что год так и пройдет без ярких событий, но в ноябре в интервью журналу «Times» Питер Грант объявил о предстоящем в январе следующего года десятом американском концертном турне. Одновременно он заявил, что новый альбом поступит в продажу одновременно во всем мире в начале марта. На этот раз Питер был абсолютно точен — так все и получилось.

1975

Уже 5 января Зеппелины собрались в студии, и после нескольких репетиций отправились на традиционную разминку в Бельгию и Голландию. Два концерта, 11-го числа в Роттердаме и 12-го в Брюсселе, являлись подготовительным этапом к юбилейному — десятому американскому турне.

Вскоре подробности надвигающегося тура стали достоянием общественности. В турне предполагалось дать 37 концертов. Вновь, как и два года назад, был запланирован перерыв. На этот раз короткий — всего одиннадцать дней. Группа, путешествуя по Америке, будет пользоваться уже хорошо знакомым ей самолетом «Старшип», а в качестве основных пунктов базирования были избраны три отеля — «Ambassador Hotel» в Чикаго, «New York Plaza» и многострадальный «Continental Hyatt House» в Лос-Анджелесе, где весь персонал был уже привыкшим к зеппелиновским выходкам. Технический персонал группы составил 44 человека, общий вес аппаратуры — около 7 тонн, мощность усилительной системы — 70 тысяч ватт (что обеспечивало прослушивание концерта группы в радиусе 2 километров), а мощность светового оборудования — 310 тысяч ватт. Впервые на сцене предполагалось использование лазерных установок. «Led Zeppelin» оставались новаторами в постановке сценического шоу, и применение лазеров вызвало в течение последующего десятилетия подлинную революцию — многие команды занялись вплотную вопросами светотехнического обеспечения своих выступлений.

Новый альбом был полностью готов, и Грант решил выпустить его даже чуть раньше обещанного срока —

24 февраля вместо 5 марта — как раз после первой части тура. Однако в январе произошло не очень приятное событие. Пейдж сломал палец — на этот раз на рабочей левой руке, и это едва не стало причиной смещения сроков турне, но гитарист проявил изрядную силу духа, и группа вовремя вылетела 17 января в США. Вторым не очень приятным известием стало то, что бостонские власти отменили концерт в «Boston Garden» (один из самых любимых залов у Зеппелинов; ныне разрушен, и на его месте построен жилой массив). Дело в том, что после поступления в продажу 700 тысяч билетов американского турне в Америке возникла подлинная лихорадка, при этом в Бостоне она приобрела крайние формы — на улицах начались драки и погромы. Городские власти вынуждены были применить силу — полицию и слезоточивый газ. Опасаясь, что приезд суперпопулярной группы вызовет еще более непредсказуемые последствия, мэр города официально известил Питера о своем решении — «Led Zeppelin» в городе не принимать. При этом были принесены соответствующие извинения. Музыкантов подобное решение градоначальника Бостона огорчило, но изменить ситуацию было не во власти группы.

Турне стартовало в Миннеаполисе в обстановке не прекращающейся «зеппелиномании». Публика уже с самого первого концерта просто «стояла на ушах». Да и сами Зеппелины не подкачали — команда выдавала одно блестящее шоу за другим. Хотя полуторагодовой перерыв в концертной деятельности, безусловно, сказался на качестве игры, особенно на первых трех-четырех выступлениях. Все попытки хоть как-то сократить продолжительность выступлений до двух — двух с половиной часов ни к чему не привели. Фанаты не желали отпускать своих любимцев со сцены, и приходилось выходить на бис по три-четыре раза. Несмотря на отсутствие в программе акустического

сета, который, кстати, отсутствовал и на гастролях в 1973 году, команда проводила на сцене каждый вечер почти по три часа. После трех удачных концертов в Чикаго Планта свалился с ангиной, так как в городе стояли жуткие (по американским меркам) холода. Роберта оставили в Чикаго выздоравливать, а оставшаяся троица с Грантом полетела на «Старшип» в Лос-Анджелес. Все решили, что торчать в холоде неинтересно, поэтому Бонзо предложил полететь на Ямайку, Джонс — на Багамы, Пейдж — в ЛА, но после информации капитана корабля, что у самолета имеется только континентальная лицензия, все смирились с вариантом Пейджа. Во время полета вся компания упилась до полусмерти и горланила старые английские песни, при этом Джонс подыгрывал на органе. Грант обратил внимание, что Бонзо во время каждого из перелетов все ближе и ближе подбирается к кабине пилотов, и в данный момент уже оказался в непосредственной близости от нее. Пришлось предупредить экипаж, что у Джона нет пилотской лицензии и ко всем его просьбам летчики должны относиться очень осторожно.

Плант за время своего вынужденного простоя тоже решил не терять времени даром. Он собрал вокруг себя тьму журналистов и раздавал всем интервью — без отказа. Поскольку Роберт любил поговорить, то пресса была просто в восторге — Планта столько всего разного выложил, что обеспечил полосы многих газет и журналов на несколько дней вперед.

29 января концерт в Гринсборо проходил в тяжелой обстановке — с Зеппелинами было все в порядке, зато публика просто сходила с ума. Перед вторым вызовом на бис группа безбилетников приблизительно в пятьсот человек проникла в зал, и началась настоящая битва с полицией. Спасаясь от блюстителей порядка, зрители с первых рядов смяли охранников и полезли на сцену.

Ситуация вышла из-под контроля, и шеф полицейского департамента города, находившийся за кулисами, окончательно растерялся. Тогда всю ответственность взял на себя Грант — он схватил за шкуру Пейджа и Планта, Коул подхватил Джонса (Бонзо никто не хватал, он сам кого хочешь ухватит), и вся компания бегом метнулась к выходу. По дороге Джону и Коулу пришлось применить силу — фанаты проникли и за кулисы, бегая с воплями по подсобным помещениям. На улице все быстро запрыгнули в два лимузина, и на скорости почти 70 миль в час рванули на другую сторону федеральной трассы, которая проходила в пяти-семи километрах от стадиона. Грант находился за рулем первой машины, которая неслась, не разбирая пути, по тяжелой, проселочной дороге, не останавливаясь на красный свет и не снижая скорости. За ним следовала полицейская машина сопровождения с мигалкой, далее — второй лимузин с Коулом и их приятелем Дэвидом Магнето (David Magneto) (промоутер «Deer Purple» по США) за рулем. Как позднее признался Грант: *«Я очень испугался за моих мальчиков...»*.

По уже установившейся традиции, концерты в «Madison Square Garden» знаменовали собой определенный кульминационный пик турне. В этом году Зеппелины приняли несколько странное решение: три концерта были назначены на удаленные друг от друга даты — 3,7 и 12 февраля, а между этими выступлениями группа выезжала с концертами в другие города. После первого шоу в Нью-Йорке фирма «Atlantic Records» организовала прием в честь группы. На вечеринку подтянулись Аманда Лир (Amanda Lear), секс-бомба актриса Рокуэлл Уэлч (Raquelle Welch) (без мужа, что вызвало скандал в Голливуде), Кит Мун, писатель-битник Уильям Берроуз (William Burroughs) и — что доставило особое удовлетворение Гранту — модный

дизайнер и художник Энди Уорхол (Andy Warhol). Дело в том, что во время достопамятного американского тура 1972 года Энди сопровождал в турне «Rolling Stones», при этом «не замечая» Зеппелинов. Теперь же мэтр поп-арта примчался на прием и рассыпался в комплиментах группе, назвав ее *«выдающимся явлением в культуре хиппи»*. Приглашение было направлено также Джону Леннону, который несколько раз публично признался в любви к «Stairway To Heaven». Но он не пришел. Плант прокомментировал это в своей манере: *«Странно, у меня такое ощущение, что Джон услышал эту песню только в этом году. А что он делал раньше?»*.

4 февраля концерт в «Nassau Coliseum» был посвящен поклонникам группы в Бостоне. Около пяти тысяч подростков получили возможность приобрести билеты на это выступление у себя дома в Бостоне. Одновременно с билетом они получали бесплатные билеты на автобус туда и обратно. Из города в этот день уехало столько молодежи, что хоккейная команда «Boston Bruins» отменила очередной матч в чемпионате НХЛ, опасаясь отсутствия аншлага.

13 февраля (это было вновь выступление в «Nassau Coliseum») при игре на бис к Зеппелинам присоединился второй гитарист «Rolling Stones» Рон Вуд (Ron Wood). Пейдж и Вуд в «Communication Breakdown» сумели сотворить запоминающееся двухгитарное соло. Почему я подробно остановился на этом факте? Дело в том, что жена Рона Вуда, фотомodelь Джейн Ларкин (Jane Larkin), открыто находилась в «группе поддержки» Пейджа, и об этом знали все, в том числе и Вуд. Многие коллеги по цеху восприняли этот поступок Джимми как не совсем этичный, но гитаристу было плевать. У самой Джейн тоже были проблемы: за внимание лидера «Led Zeppelin» ей приходилось бороться с Бэйби Бьюэлл (Baby Bewail), кто не в курсе — это мама актрисы Лив Тайлер (Liv Tyler), то бишь в недалеком будущем жена

«аэросмита» Стивена Тайлера (Steven Tyler). После финального выступления, состоявшегося 16 февраля, у музыкантов наступили каникулы. Пейдж и Планта отправились на остров Доминика в Карибском море, а Джонс и Бонзо полетели в Англию для отчета перед своими женами.

24 февраля шестой альбом «Led Zeppelin» «Physical Graffiti» поступил в продажу одновременно во всем мире.

PHYSICAL GRAFFITI

Наивысшее место в хит-параде Великобритании: 1

Количество недель в TOP-10: 24

Наивысшее место в хит-параде США: 1

Количество недель в TOP-10: 38

Дата релиза компакт-диска: октябрь 1987 года.

1. Custard Pie (Page — Plant)

Как это уже стало обычным — Зеппелины мощно стартуют.

Этот номер наглядно иллюстрирует новое понимание Пейджем канонов хард-рока, вместе с тем это сочинение является традиционным для группы, особенно это касается ритмики. Клавишные, то ли риффы, то ли пассажи, Джонса — «в жилу», и лучше не скажешь. Несколько прямолинейный текст. На концертах этот номер никогда не исполнялся.

2. The Rover (Page — Plant)

Уже само начало этой композиции — многообещающее, да и дальше группа не подкачала. Блестящая мелодическая линия, стильная аранжировка и исполнение — безупречны. Зеппелины просто дарят слушателям пиршество мысли и звука — этот номер является логическим продолжением предыдущего, и концептуально продолжает его линию. Мнение

некоторых критиков, что это уже арт-рок (или «прогрессив», если вам так больше нравится), абсолютно обоснованно. Только это не скучный и не занудный арт-рок, а живая и мощная субстанция. Было предпринято несколько попыток исполнения этой вещи на концертах, одна из них еще в 1971 году. Дело в том, что этот номер готовился к пятому альбому, но был отложен и основательно переработан осенью 1974 года.

3. In My Time Of Dying (Page — Plant — Jones — Bonham)

Эта вещь, конечно же, предназначена для гурманов, которые отдадут должное высочайшему композиторскому мастерству. Как и большинство опусов группы, состоит из нескольких мелодических линий, которые причудливо переплетаются, являясь частями единого целого. По причине того, что здесь использовано небольшое количество наложений, на сцене композиция могла быть воспроизведена адекватно. Исполнялась на протяжении американских гастролей 1975 и 1977 годов, а также на британских концертах 1975 года.

4. Houses Of The Holy (Page — Plant)

Вещь в музыкальном смысле более прямолинейная. Вопреки распространенному мнению, была записана не к пятому альбому, а в октябре 1974-го — именно к шестому. А вот своим названием она обязана предыдущему диску. Кстати, под «Houses» имеются в виду концертные залы, где играла группа на протяжении своей карьеры. А «Holy» — это зрители, приходящие в эти залы. Вот и вся разгадка. Никакой религиозности. «Живьем» номер не исполнялся никогда.

5. Trampled Under Foot (Page — Plant — Jones)

Заводная и драйвовая композиция. 100-процентный, а скорее даже 200-процентный хит с трагической музыкальной темой. Под эту вещь хочется исполнять

ритуальный танец перед выходом на бой с превосходящим противником. Хочется, чтобы клавишный рифф Джонса не кончался никогда, он словно качает энергию. Однако фон, создаваемый гитарой Пейджа, придает этой вещи фантастическую, сюрреалистическую атмосферу. Да и Бонзо не подкачал. Стала постоянным участником сет-листа до конца карьеры группы.

6. **Kashmir** (Page — Plant — Bonham)

После предыдущей песни необходим именно такой номер, совершенно иного, глобального масштаба. В сущности, главный гитарный рифф этого сочинения просится для использования струнной группой большого симфонического оркестра. Во время припевов звучат совершенно гениальные пассажи-подголоски, исполненные Джонсом на клавишных и имеющие ярко выраженный восточный колорит. Создается впечатление, будто первоначально записанная партия запущена в обратную сторону (пионерами использования подобного приема являются «Beatles»). Если Джонс записал все без «обратного запуска» — это высший пилотаж. Все музыкальные партии нанизаны на сдержанный, но напряженный пульс ритм-секции. Игра команды как всегда настолько совершенна, а вокал настолько безупречен, что вещь просто завораживает.

Если после «Stairway To Heaven» Пейдж заслуженно был признан выдающимся рок-композитором, то после этого эпоса он выдвинулся в ряды самых блестящих и оригинальных классических композиторов 20 века. ГЕНИАЛЬНАЯ ВЕЩЬ! Основой этой композиции послужила демо-запись Пейджа и Бонзо «(Driving To) Kashmir». Вопреки бытующему в российской (и советской) прессе мнению, что композиция родилась после посещения Плантом и Пейджем Марокко в 1975 году, следует заметить, что основные риффы родились в голове Джимми в Бомбее еще в 1972-ом. Постоянный

концертный номер до конца карьеры — очень жаль, что очарование композиции никогда не удалось адекватно передать на сцене.

7. In The Light (Page — Plant — Jones)

Номер, который своей первозданной мощью почти не уступает предыдущему. К аранжировке основательно приложил руку Джон Пол Джонс, это касается и продолжительного вступления псевдодоуховых, и клавишного риффа, чье «глубоководное» звучание создает загадочно-мистическую атмосферу, и жизнеутверждающей части композиции, на фоне которой и звучит фраза «In the light!». В финале композиции Джимми использовал одновременно три гитары. На сцене не исполнялась никогда. А жаль!

8. Bron-Yr-Aur (Page)

Шестой альбом очень удобно слушать в формате CD — после двух предыдущих полных драматизма и энергетики номеров можно в течение двух минут вкусить прелести безупречной игры Джимми на акустической гитаре. Приобретенная еще во времена сессионной деятельности способность Пейджа играть в разных жанрах позволила ему выполнить эту вещь в традициях европейской гитарной школы. Планировалась эта композиция к третьему альбому, но была перезаписана к шестому. Никогда «живьем» не исполнялась. Опять остается только сожалеть.

9. Down By The Seaside (Page — Plant)

Эта композиция была написана еще в 1971 году, однако по разным причинам не попала на «Четыре Символа». Спокойный и позитивный номер, полный чистоты, мягкости и очарования. И вдруг этот воплощенный комфорт сменяется напряженностью, такой прозой реальной жизни. Правда вскоре ситуация вновь становится умиротворенной и остается таковой

до финала. На сцене в разные годы зафиксированы несколько «цитат».

10. **Ten Years Gone** (Page — Plant)

Очень интересная в мелодическом смысле композиция. Стала завсегдатаем трэк-листа начиная с американского турне 1977 года. Причем неясно, как позиционировали ее сами Зеппелины, поскольку исполняли перед акустическим сетом, но Пейдж использовал электрогитару, в отличие от Джонса, который играл на трех-грифовой акустической гитаре. Последний раз «живьем» звучала 4 августа 1979 года. Планта написал очень интересный текст, посвященный одной своей пассии из далекого 1966 года, которую он неожиданно повстречал *«...десять лет спустя»*.

11. **Night Flight** (Page — Plant — Jones)

И этот номер первоначально предназначался для четвертого альбома, однако, как видим, туда не попал. Наверное, из-за своего слишком оптимистического звучания. Участие Пейджа в этом номере — впервые! — достаточно минимально, но очень эффективно. На концертах отсутствует.

12. **The Wanton Song** (Page — Plant)

Отличный номер, прекрасно дополняющий общую классную атмосферу альбома. Исполнялся эпизодически на американских гастролях 1975 года и изредка входил в марафон «Dazed & Confused».

13. **Boogie With Stu** (Page — Plant — Jones — Bonham — Ian Stewart — Mrs. Valens)

Очередная жертва времен «Четырех Символов». Создается впечатление, что Зеппелины устали от обилия блестящих идей на этом альбоме, поэтому и устроили здесь форменный рок-н-рольный стеб. Обилие авторов композиции объясняется просто: Ян Стюарт помогал в записи на клавишных, а Mrs. Valens — мама поэта-битника Ричи Вэленса, рано ушедшего из жизни. Зеппелины, особенно Пейдж, дружили с Ричи, и

решили таким способом оказать его матери материальную помощь. Учитывая тиражи альбома, музыканты совершили более чем благородный поступок.

14. **Black Country** Woman (Page — Plant)

Песня была записана в мае 1972 года, и даже диалог перед ее началом относится к тем же временам, но начиная с 73-й секунды это уже запись ноября 1973 года. В качестве полностью акустического номера исполнялась во время последних гастролей в Америке в 1977 году.

15. **Sick Again** (Page — Plant)

Блестящее завершение альбома, в духе нового хард-рока Пейджа. Номер очень гармонично вписался в концертную программу группы и стал вторым номером после «Rock And Roll».

Когда альбом услышали критики и коллеги-музыканты (читай — конкуренты), то достаточно продолжительное время никто не мог сказать ничего внятного — все были сражены наповал. И лишь некоторое время спустя появились восторженные отзывы. Стало понятно, что «Led Zeppelin» создали настоящий шедевр и поднялись на высшую ступень своего творческого развития. Группа достигла пика — каждый дал столько, сколько он смог, сколько он знал и сколько он умел. Не на данный момент, а вообще по жизни. Такая высота берется в жизни только раз. Альбом мгновенно возглавил хит-парады Англии и Америки, а его тиражи достигли каких-то фантастических цифр. Предварительные заказы в Америке составили 1,5 миллиона экземпляров, а в Англии — 500 тысяч. Пластинка продавалась в одном из магазинов Нью-Йорка со скоростью 300 комплектов в час (!!!). Ныне, с тиражом 30 миллионов, альбом занимает 22 место в мире, находясь рядом со

сборником «The Beatles 62-66». И еще одно наблюдение: сама расстановка номеров в альбоме, порядок их следования, живо воскрешает в памяти «живые» выступления группы. За энергичным вступлением в виде «Cusrard Pie» и «The Rover» следовали эпические номера — «In My Time Of Dying», «Kashmir» и «In The Light», далее шел акустический сет — «Bron-Yr-Aur», «Down By The Seaside» и «Ten Years Gone», и, наконец, энергичный финал — «Sick Again».

Находясь на прекрасном эмоциональном фоне успеха альбома «Physical Graffiti», группа концертом в Хьюстоне 27 февраля начала вторую часть американского турне. На этот раз игра команды с самого начала потрясла своей слаженностью и гармонией, и вновь одно запоминающееся шоу следовало за другим. Пик второй части турне пришелся на заключительные концерты 24, 25 и 27 марта в Лос-Анджелесе. Три блестящих выступления, две грандиозные вечеринки и четыре разнесенных в пух и прах номера в отеле стали достойным завершением сверхудачного тура. На одной из вечеринок стоит остановиться подробнее. 24 марта экс-битл Пол Маккартни, в связи с окончанием им записи альбома «Venus And Mars», устраивает грандиозную тусовку на океанском лайнере «Queen Mary». В качестве почетных гостей — «Led Zeppelin» и Питер Грант. Среди прочих присутствовал и Джордж Харрисон, который во второй части турне вновь тусовался возле Зеппелинов и заявил, что никогда в своей жизни не знал более смешного человека, чем Джон Бонэм. Были также приглашены участники семейного квинтета Джэксонов, — среди которых подросток Майкл, — а также еще куча всякого народа. Зеппелины прибыли после первого концерта в «Форуме», и были несколько уставшими, но по ходу вечеринки очухались и хохмили всю ночь. Именно с этого момента между Полом и

Линдой, с одной стороны, и Зеппелинами, особенно Джимми Пейджем, установились стабильные и долгие приятельские отношения.

28 марта «Swan Song» выпустила пресс-релиз, в котором говорилось следующее:

«На сегодняшний день шестой альбом группы «LedZeppelin» занимает первое место в хит-параде «Billboard» и в хит-парадах еще пятнадцати стран мира. Кроме того, в список TOP-200 того же издания вошли остальные альбомы каталога группы: LEDZEPPELIN— 89 место, LEDZEPPELINII- 44 место, LEDZEPPELINIII- 132 место, LEDZEPPELINIV- 24 место иHOUSEOFTHEHOLY-36 место. Ни одной группе и ни одному исполнителю в мире до сих пор не удавалось достичь подобных результатов. Музыканты группы благодарят своих поклонников за поддержку и надеются на скорую встречу с ними в августе».

Последний пассаж этого заявления требует особых комментариев. После заключительного выступления 27 марта в «Форуме» Зеппелины устроили уже упоминавшуюся вечеринку — на этот раз за свой счет. Кроме массы восторженных и полуистеричных фотомоделей различного возраста, цвета кожи, национальности, длины ног и т. д., на мероприятии присутствовали и серьезные деловые люди, в том числе промоутеры. Питер в тот вечер, естественно, был у этой категории граждан нарасхват. И он сумел договориться сразу о нескольких вещах. Во-первых, в августе группа возвращается в Америку с новым двухмесячным туром. Во-вторых, в октябре, при поддержке американских менеджеров, Зеппелины отправляются в турне по Южной Америке, что станет первыми гастрольями

группы такого калибра в этот в общем-то не самый рок-н-рольный регион. После этого планировались выступления в Японии и Австралии в ноябре и декабре. В-третьих, в 1976 году должен был состояться глобальный юбилей — 200 лет Соединенным Штатам Америки, и, естественно, без рок-концертов, одного из любимых американских развлечений, наряду с бейсболом, баскетболом и американским футболом, обойтись было нельзя. Согласно предварительной договоренности, «Led Zeppelin» должны были отыграть четыре концерта — в Филадельфии, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и Вашингтоне, причем последний концерт должен был состояться именно 4 июля, в День Независимости. Гонорар за каждое из выступлений — по 1 (одному) миллиону долларов. На «разогреве» — «The Eagles» (американцы не могли обойтись в такой праздник без своих). Сам факт такого соглашения означал, что Зеппелины из категории развлечений переместились в категорию социально и даже политически значимых. Это подтвердилось буквально через несколько дней, когда в апреле дети президента Форда, тогдашнего хозяина Белого Дома, в интервью телекомпании NBC заявили, что «Led Zeppelin» — их любимая группа.

Апрель выдался на редкость тихим, но затем произошли события, с которых и началась эта книга, и Гранту пришлось объявить о том, что его подопечные дадут три концерта, 23, 24 и 25 мая, в самом престижном зале Британии — «Earl's Court». Когда 51 тысяча билетов были распроданы через два часа после появления в кассах, Большой Питер восхитился: *«Это даже быстрее, чем я спускаюсь в своем доме с третьего этажа на первый!»*. Учитывая почти стапятидесятикилограммовую комплекцию сего джентльмена, он был не так уж далек от истины.

Пришлось добавить еще два выступления — 17 и 18 числа.

Зеппелины к моменту этих майских событий не виделись почти месяц, а уж тем более не репетировали. *«А нам это и не надо!»* — таков был ответ на опасения, которые высказывала пресса.

Грант организовал нечто большее, чем просто рекламная кампания. По его указанию, по стране стали ходить специально арендованные электрички с названием *«The Zeppelin Express Physical Rocket»*, которые доставляли публику со всех концов страны в Лондон.

Эти пять концертов стали наиболее выдающимся и запоминающимся моментом карьеры наших героев. Каждый вечер они проводили на сцене по три — три с половиной часа, играя свои лучшие композиции, в том числе и в акустическом варианте. «Звезда» Зеппелин взошла столь высоко в Британии и Европе в те теплые майские дни, что мало кто мог тогда составить им конкуренцию. Вся группа играла великолепно, но Джимми Пейдж вытворял просто немыслимые вещи. Он пускался в потрясающие гитарные импровизации, раз за разом находя все новые и весьма нетривиальные ходы. Господа, автор этих строк достаточно давно «подсел» на рок-музыку, и его довольно трудно чем-то удивить, но когда он увидел видеOVERCOPию этих выступлений, то дня два-три просто не мог прийти в себя, настолько мощным было впечатление от этого ЗРЕЛИЩА! Это была игра ГЕНИЯ! Самый потрясающий концерт состоялся 24 мая — похоже, это лучшее выступление группы за всю ее историю. Они играли без перерыва 3 часа 45 минут! Кульминацией вечера оказалась «Tangerine». Джимми взял в руки двугрифовую гитару и начал запоминающуюся мелодическую линию. В концовке три Зеппелина — Джонс, Пейдж и Бонэм — подхватили каждый свою тему

(у Бонзо это все же, скорее, был ритмический рисунок), создав как бы многослойную композицию. Это был уже высший пилотаж!

Между тем, газетные сплетни сводили феноменальный полет фантазии Джимми к факту употребления гитаристом «тяжелых» наркотиков, конкретно — героина. Отсюда, мол, такой уровень игры. Спустя много лет Пейдж признал, что где-то *«...осенью 74-го или весной 75-го — от нечего делать»* — он действительно перешел от «легких» наркотиков к героину, но никакого отношения к его игре это не имеет. К сожалению, Джимми не только сам пристрастился к употреблению дьявольского зелья, но за компанию втянул и Бонзо. В группе затикали невидимые часы, отсчитывающие время до катастрофы.

Но пока «Led Zeppelin» являлись, без преувеличения, наиболее популярными рок-музыкантами на планете. Настал момент, когда даже Питер Грант сказал им: *«Ребята, я уже больше не могу ничего для вас сделать. Вы сами все сможете, если захотите. Скажете: хотим на Сатурн — через два часа будете в ракете»* (не путать с «Zeppelin Express Physical Rocket»!).

Песни Зеппелинов заполнили эфир радиостанций почти всего мира, их музыка звучала на разных широтах, на всех континентах. 18 июня произошло знаменательное событие — альбом «Physical Graffiti» возглавлял хит-парады или просто входил в пятерку лучших альбомов не только в США и Британии, но и в Индии, Индонезии, Японии, Нигерии, Алжире, Швеции, Италии, Германии, Австралии, Бразилии и Мексике. Какие разные народы, сколь разные культурные традиции — а результат один и тот же!

Роберт Планта:

«Мы сейчас не просто самая лучшая группа в мире! Мы на голову круче той, что претендует

на титул второй. И нам все равно, кто это будет!».

Трудно даже представить себе, что бы случилось, если группа отправилась осенью в новое турне по Америке: возможно, триумф Зеппелинов перекрыл бы даже образ легендарных «Beatles»...

Мечты, мечты... Где ваша сладость?..

Июнь стал временем «good times, bad times» для Джона Бонэма. Его жена Пэт родила дочку Зои, а самого Бонзо полиция на полгода лишила водительских прав за вождение автомобиля в нетрезвом состоянии. В том же месяце Грант собрал на совещание своих подопечных: новое налоговое законодательство, введенное лейбористским правительством, устанавливало налоговые отчисления от заработков рок-звезд в размере 95 % (!!!), не оставляя музыкантам никаких шансов на крупные заработки. Более того, при определенном раскладе, Зеппелины могли потерять почти все деньги, заработанные на концертах за последние полгода. Как ни тяжело это было для любивших свою родину участников группы, им пришлось решиться на налоговую эмиграцию. Это был единственный выход, который предложил Питер и которым в то время воспользовались большинство звезд британского рока. Новую штаб-квартиру решили организовать в швейцарском Монтре. После этого совещания все оперативно покинули Англию. Плант с семьей отправился на каникулы в Марокко, с тем чтобы в начале июля встретиться в Марракеше с Джимми. Оба приятеля решили попутешествовать по Северной Африке. Пейдж с Плантом арендовали старый «Лэнд Ровер» и отправились в глубину Сахары, старательно избегая известных туристических маршрутов. Джимми и Роберт добрались даже до демилитаризованной зоны, наследия недавнего военного конфликта в Марокко.

Далее последовало совместное путешествие по Испании и Франции, и наконец парочка добралась до Монтре, где их уже ждали Джонс, Грант и Бонэм. Компаньоны обсудили стартующее 23 августа американское турне, билеты на концерты которого уже поступили в продажу в Оклэнде, Пассадене, Канзасе, Луисвилле, Новом Орлеане, Тампе, Денвере и Атланте.

После посещения ежегодного фестиваля в Монтре, проходившего под руководством их старого знакомого и друга Клода Нобса, Зеппелины вновь разъехались по всему миру. Пейдж и Плант отправились — на этот раз вместе с семьями — на греческий остров Родос. 3 августа Пейдж, его жена Шарлотта и их дочь Скарлет покинули Грецию и перелетели в Италию. На 8 августа была назначена встреча всей команды в Париже для начала репетиций, предшествующих новому турне.

4 августа Плант и его семья — жена и двое детей — попали в автомобильную аварию в Греции. Мориин управляла автомобилем, и пострадала больше всех. Так как больница находилась далеко, а разбитая машина не могла двинуться с места, тяжелораненую Мориин — ее жизни угрожала серьезная опасность — погрузили в открытую фруктовую повозку. Рядом хромал Роберт, у которого была сломана лодыжка, причем у Роберта был сложный перелом со смещением кости. Медицинское обслуживание в Греции было неважным, поэтому Роберту было необходимо срочно эвакуировать Мориин в Лондон. Он связался с Коулом, который сумел все организовать в лучшем виде, и вскоре Мориин оказалась под надлежащим присмотром. Дети — дочка Кармен и сын Карак — практически не пострадали, отделавшись несколькими синяками. Когда очередь дошла до Планта, то диагноз врачей был неутешительным — Роберту было запрещено ходить минимум полгода. Стало понятно, что не могло быть и речи о каких-либо концертах, тем более гастролях.

Планы нового мирового турне полетели псу под хвост. В придачу Роберту пришлось фактически бежать из Британии, поскольку его нахождение в стране могло превысить половину календарного года, что давало налоговым органам основания для его ареста за неуплату налогов. События приобрели характер детектива и фарса одновременно: закованного в гипс Роберта привезли в аэропорт и с помощью специального подъемника погрузили в чартер, следующий на остров Джерси — безналоговую зону, то бишь оффшор.

Плант покинул страну за шесть часов до момента X — выплаты налогов на все заработанные деньги с августа 1974 года. На острове Джерси Роберт мог находиться под наблюдением лондонских врачей и в свою очередь мог изредка навещать семью и Мориин. Несколько позже пришло известие, что такой же «изгнанник» Джонс сломал правую руку, и в «Led Zeppelin» образовалась группа временно нетрудоспособных музыкантов. Подобное стечение описанных событий подтолкнуло прессу к выдвижению многочисленных версий о причастности к данным невзгодам Пейджа, чье увлечение «черной» магией было широко известно. Эти слухи заставили троицу — Планта, Джонса и Бонзо — пристальнее взглянуть на подобную взаимосвязь. И хотя в тот момент никто из музыкантов своих претензий к Джимми не озвучил, но определенные сомнения у них могли зародиться.

Между тем, в сентябре опросы «Melody Maker» и «Billboard» принесли Зеппелинам второй в их истории дубль — они были признаны лучшей группой мира по обе стороны Атлантики, а в Англии еще и собрали кучу призов за «лучший альбом», «лучший вокал», «лучшего гитариста», «лучшего барабанщика» и т. д., и т. п.

К концу сентября Роберт чувствовал себя намного лучше, и уже активно использовал костыли. Вскоре

Роберт вылетел в Лос-Анджелес, а затем перебрался в Малибу, где к нему присоединился Джимми. «Нет худа без добра» — гласит пословица, и в соответствии с ней группа собралась использовать вынужденный перерыв для записи нового альбома. Немногочисленные обитатели курорта могли видеть, как два длинноволосых джентльмена, один из которых сидел в инвалидной коляске, а другой его бережно перевозил, каждый день выезжали на берег океана и там подолгу что-то горячо обсуждали и даже напевали под гитару.

В начале октября Джимми и Бонзо посетили церемонию награждения лауреатов «Melody Maker» в Лондоне. На тот момент только они могли нормально ходить и пользоваться обеими руками в супергруппе с названием Led Zeppelin. Оба изрядно были «накачаны» героином, так что Мик Хинтон (Mick Hinton), который нес тяжкое бремя личного «оруженосца» Бонзо, был вынужден помочь друзьям донести призы до лимузина Пейджа.

В середине октября в Малибу прибыли Бонзо и полностью восстановившийся Джонс. Вся группа после десятидневных репетиций перебралась в Лос-Анджелес, и процесс репетиций был продолжен в местных студиях.

Роберт Планта:

«В Лос-Анджелесе мы постоянно репетировали и репетировали. Не помню, чтобы что-либо подобное было в нашей предыдущей карьере. Все были озлоблены ситуацией — и в связи с провалившимся турне, и в связи с потерянными деньгами, и в связи с травмами. Но больше всего тем, что мы не могли быть дома. Для меня, Джонси и Бонзо это было особенно неприятно. Джимми все время нас старался поддержать и выглядел бодреньким, но

думаю, что и ему это давалось нелегко. Вся наша злость перешла на игру, и моментами я ощущал, что мы играем совсем не в своем стиле.

Иногда я думаю, что Судьба жестоко наказала меня за ту хвастливую фразу, по поводу того, что мы не просто лучшие, а просто крутые. На самом деле это было предупреждение — расплата была впереди».

Вскоре Пейдж убедился, что группа дошла до соответствующей кондиции, и предложил приступить к записи нового альбома. С этой целью была арендована на месяц студия в Мюнхене. Как на грех Бонзо на три дня задержался, по пути в Германию завернув домой по личным вопросам, и время аренды сократилось. Тем не менее, за восемнадцать дней они полностью записали и свели семь песен, которые и стали новым альбомом. Этого времени раньше им не хватило бы для записи и двух номеров — сейчас же было сделано семь! Зеппелины несколько не уложились в отведенное арендой время, и вынуждены были попросить музыкантов, которые были на очереди, подождать три дня. «Rolling Stones», а это были они, и тоже «налоговые» изгнанники, согласились, хотя Мик Джаггер был не в восторге от просьбы Пейджа.

Во время записи с Робертом произошел неприятный инцидент, грозивший поставить крест на его способности ходить вообще когда-нибудь. Во время записи Планта находился в небольшой акустической кабинке, где он сидел в кресле. В какой-то эмоциональный момент он забылся и вскочил на больную ногу. Произошел рецидив травмы, и, если бы не Пейдж, который находился рядом и вовремя подхватил друга, ситуация могла окончиться совсем мрачно.

В начале декабря вся компания вновь перебралась в Джерси, как можно ближе к своим родным домам, и настроение в группе улучшилось. Альбом был передан в производство, и музыканты с нетерпением ждали наступления Рождества, чтобы вернуться домой на праздники. В Джерси прилетел и Питер, который для начала купил отель, в котором все проживали. На производственном совещании он огорошил сотоварищей новостью, что изгнание из-за запутанности и неясности английского законодательства придется продолжить и в следующем году. Затем он набросал стратегический план — выпуск альбома, выпуск фильма и выпуск двойного «живого» альбома. И все это в наступающем году. Тогда, по его подсчетам, прибыль практически сравняется с теми деньгами, которые они могли бы заработать в отмененном турне. Остальным ничего не оставалось, как согласиться. Также в состоявшейся приватной беседе с Бонзо и Пейджем Грант категорически настоял на прохождении обоими курса лечения от наркозависимости. Питер не мог не обратить внимания на то, что ситуация стала угрожающей для здоровья Джона и Джимми — дозы возросли неимоверно.

На острове Джерси музыканты бездельничали, и стали от нечего делать слоняться по окрестностям. Джонс и Бонзо обнаружили некий рок-н-рольный бар и забрели туда отдохнуть. Местный пианист Норман Хэйл (Norman Hale) опознал рок-звезд и пригласил их на сцену. Басист и барабанщик не заставили себя долго упрашивать и поджэмовали в свое удовольствие. Уходя, они пообещали вернуться всей группой.

10 декабря в бар вошли Плант, Пейдж, Джонс и Бонэм. Плант еще испытывал сильные боли, но передвигался уже без костылей. Публика была ошеломлена, и встретила наших героев громовыми овациями. Музыканты поднялись на сцену и стали

играть, испытывая огромное удовольствие от «живого» звука. Играли почти сорок минут — в основном, рок-н-рольную классику. Джонс играл на баса, а Норман — на клавишных. Публика визжала от восторга, но хозяевам клуба это зрелище вскоре надоело, и они выключили свет, пытаясь убрать Зеппелинов со сцены. Посланный с «дипломатической» миссией Бонзо быстро навел порядок — свет включили и больше помешать не пытались. Музыканты играли сколько хотели. Роберт весь концерт просидел на стуле, так как опасался еще полностью опираться на больную ногу. Только когда требовалось взять высокую ноту, он привставал.

24 декабря на Рождество музыканты вернулись домой, а 31 декабря Пейдж вылетел в Нью-Йорк для окончательной доводки нового альбома, который имел рабочее название «Обелиск».

В тот же день Роберт Плант впервые смог ходить, не чувствуя боли. Вокалист снова был в прекрасной форме, и уже ничто не мешало ему выполнять его прямые обязанности. Только вот группа была уже не та. «Led Zeppelin» миновали свой пик, завершив самый успешный год в своей карьере. Больше они на такую высоту не поднимутся. С другой стороны, они ведь тоже люди. Такие же, как и мы с вами.

1976

Этот год стал самым странным и непонятным в истории группы. Существует слишком много вопросов, на которые до сегодняшнего дня так и не получено ответа. Например, почему группа так и не выступила на концерте, посвященном Дню Независимости Соединенных Штатов Америки? Ведь Планта уже в январе не испытывал никаких проблем с ногой. Почему группа вообще нигде не выступала, ограничившись только выпуском альбомов и фильма? Наконец, почему при явном наличии у всех участников группы огромного количества свободного времени, не было никаких репетиций и записи еще одной новой пластинки? На эти вопросы нет ответов. Зеппелины и раньше заставляли удивляться некоторым своим решениям, но на этот раз заставили просто недоумевать своих поклонников. В качестве одной из версий наблюдатели выдвигают явные проблемы со здоровьем у Джимми Пейджа и Джона Бонэма. Гитаристу не помогли пройденные им курсы лечения от наркозависимости, и это стало одной из главных причин его низкой творческой активности, а остальные ведь все время тянулись за ним. Впрочем, это всего лишь версия...

В январе Планта, Бонзо и Джонс приехали в Нью-Йорк, где тогда находился Джимми Пейдж. Музыканты жили все вместе в одном из домов возле Центрального Парка, где каждый арендовал по шикарной квартире. Неподалеку от них жили Мик Джаггер, Кит Ричардс и Билл Ваймен. Ближе к Лонг-Айленду в полном составе разместилась группа «Fleetwood Mac», чуть южнее в одной веселой коммуне жили несколько художников и поэтов.

23 января в зале «Radio City Music Hall» в Нью-Йорке выступала группа «Deep Purple». Незадолго до конца концерта на сцену неожиданно вывалился пьяный Джон Бонэм и произнес короткую рекламную речь. Для начала он представился, а затем сообщил, что у группы «Led Zeppelin» скоро выходит новый альбом и *«...чтобы все его купили, иначе бошки поотрываю»*.

В феврале «New Musical Express» обнародовал итоги голосования за прошедший год — группа получила все мыслимые призы как в британской, так и в международной части номинаций. И опять всем было не до радости. Бонзо все глубже и глубже погружался в меланхолию, а Пейджу уже многие вещи были до лампочки. Кроме очередной дозы.

В середине марта Пейдж объявился в Лондоне. Цель поездки была деловая — целая серия интервью, посвященных намеченному на апрель выпуску альбома, который теперь назывался уже не «Обелиск», а «Presence». Хотя его обложка и не претерпела никаких изменений, Пейджа просто замучили вопросами о некоторых странностях, запечатленных на конверте диска, и Джимми пришлось отдуваться по полной программе, поскольку именно он являлся автором идеи.

Джимми Пейдж:

«Первоначально я хотел, чтобы альбом назывался «Обелиск», в полном соответствии с черным предметом, который присутствует на всех фотографиях. Но затем мне в голову пришла другая мысль — именно слово «присутствие» (Presence — прим. автора) является ключевым. Мы, то есть наша группа, не можем сейчас быть там, где хотим. Но наше присутствие — пусть незримо — ощутимо для многих людей. Если нас нет дома, то это не значит, что нас вообще нигде нет. Я обратился к

одному знакомому ученому (гипнотизеру Майклу Дэвидсу (Michael Davids), который был позднее разоблачен как аферист. — прим. автора), большому нашему поклоннику, с вопросом о том, с чем он нас ассоциирует. Он сказал, что с Черным Обелиском. В нем ощущается сила, власть, тайна и энергетика».

31 марта в США и 6 апреля в Великобритании седьмой альбом «Presence» был выпущен в свет.

PRESENCE

Наивысшее место в хит-параде Великобритании: 1

Количество недель в TOP-10: 12

Наивысшее место в хит-параде США: 1

Количество недель в TOP-10: 20

Дата релиза компакт-диска: март 1988 года.

1. Achilles Last Stand (Page — Plant)

Многие серьезные композиторы, в том числе и «классики», услышав эту композицию, выразили мнение, что Джимми Пейдж «...повзрослел», и как автор музыки стал еще более совершенен. Музыкальные аналитики сумели разглядеть в этой вещи явный отсыл к Стравинскому, но другие считали, что это все же оригинальное творение Джимми. В целом композиция производит просто завораживающее впечатление и потрясает своей глубиной. Эта вещь, во многом, стала отражением путешествия Пейджа и Планта по Марокко летом 1975 года. Кстати, правильно трактовать название как «Последняя битва Ахилла», а не «стоянка». Постоянный концертный номер с американских гастролей 1977 года до конца карьеры.

2. For Your Life (Page — Plant)

В эмоциональном плане эта вещь является логическим продолжением предыдущей, но мелодически она более мягкая. И здесь гитарная работа Джимми великолепна, а игра всей команды безупречна. В трэк-листе отсутствует.

3. **Royal Orleans** (Page — Plant — Jones — Bonham)

Джон Пол Джонс, основной автор этой вещи, посвятил ее одному отелю в Новом Орлеане, с которым у группы было связано несколько приключений. Отсюда и название. И вновь игра Пейджа поражает разнообразием. И безупречностью. Обращает на себя внимание очень своеобразная партия бас-гитары. Несколько в духе молодых групп середины семидесятых, что лишний раз доказывало, что группа достаточно внимательно следила за тем, что происходит вокруг. На концертах не исполнялась.

4. **Nobody's Fault But Mine** (Page — Plant)

Блестящая вещь с типично зеппелиновскими ходами — фактически здесь в сжатом виде команда представила все свои фирменные приемы. Автор текста Плант в значительной степени отразил свои переживания, мысли и чувства по поводу недавних греческих событий. И одновременно предвосхитил недалекое будущее. Естественно, в тот момент он этого не знал. С первого концерта последнего американского турне и по 7 июля 1980 года постоянный концертный номер.

5. **Candy Store Rock** (Page — Plant)

Некоторые журналисты обрушились на группу с обвинениями в пропаганде панк-рока, называя в качестве образца именно эту вещь. Но это большое заблуждение и явно предвзятая оценка. Конечно, нельзя это назвать типичным «Led Zeppelin», но долго «зависать» на одном и том же не в правилах наших героев. Здесь они слегка порезвились, но не более того. На концертах не исполнялась.

6. **Hots On For Nowhere** (Page — Plant)

И эта вещь получила свою порцию критики, правда меньшую, чем предыдущая. В песне содержится несколько ярких моментов взаимодействия Бонзо и Пейджа, что еще раз доказывало оригинальность и неповторимость зеппелиновского саунда. Джимми — в потрясающей форме, и от его соло в средней части композиции просто захватывает дух. На концертах отсутствовала.

7. **Tea For One** (Page — Plant)

Потрясающий блюз, который иначе как возвращением к корням и не назовешь. Композиция настолько точно отразила время года, когда она записывалась, что моментами кажется, что находишься под пронизывающим осенним ветром. Ну а соло Пейджа — прямая ассоциация с падающим с дерева листом — просто блеск! Отсутствие этой композиции в концертной программе не может не вызывать сожаления. Она могла бы стать достойной заменой «Since I've Been Loving You».

Несмотря на то, что этот альбом (как и предшествующие) поднялся на верхние ступени хит-парада Британии и США, публика все же недооценила его, и это, пожалуй, единственный альбом Зеппелинов, который до сих пор почему-то упоминается вскользь. А работа, между тем, получилась интересной, полностью гитарной, жесткой — и оттого возможной для воспроизведения на сцене. На мой взгляд, после выхода данной пластинки группа фактически упустила свой счастливый шанс. Если бы программа последующих концертных выступлений была составлена из композиций с шестого и седьмого альбомов, то она по своей динамике могла соответствовать веянию того времени, и никто не смог бы называть их «динозаврами» — согласитесь, подобный «титул» хорош

для музейного экспоната, а не для концертирующей группы. Замечательные вещи типа «The Song Remains The Same», «The Rain Song», «Over The Hills...», «Black Dog» и т. п., великолепные, но утратившие сиюминутную актуальность, вполне можно было заменить новым материалом, а «нетленку» «Stairway To Heaven» перевести в разряд «песен на бис». Но Пейдж, витавший в героиновых грезах, не пошел по этому пути, возможно он его даже и не рассматривал.

Предварительные заказы на альбом в Штатах превысили один миллион экземпляров, что еще до выпуска обеспечивало ему «платиновый» статус — подобная картина уже стала традиционной. А вот в Англии заказы едва дотянули до 200 тысяч. Главной причиной такого низкого результата Пейдж с Грантом сочли статьи в британской прессе, которые преподносили Зеппелинов как «зажравшихся» миллионеров, сбежавших в трудные времена экономического кризиса подальше от родины, где большинство их земляков стойко переносили трудности. В ответ Джимми обозвал британских журналистов «недоумками» и людьми, которые за деньги способны написать что угодно. Возникла перепалка, которая привела к еще большему отчуждению между Зеппелинами и родной прессой.

23 мая Роберт Плант впервые поднялся на большую сцену. Вместе с Пейджем они присоединились к группе «Bad Company» во время их выступления в «Форуме». Зал встретил вокалиста почти пяти минутной овацией и криками «Браво!».

26 мая все Зеппелины наконец-то вернулись домой — ровно один год и один день назад они последний раз играли на родной земле и пережили свой подлинный «звездный» час. После того выступления они были вынуждены пуститься в бега, и именно за это время в прекрасно отлаженном механизме группы что-то

сломалось. Сломалось навсегда. Но тогда это еще не стало так заметно.

На следующий день весь околomuзыкальный Лондон был пере полней слухами — Зеппелины выступают этим вечером в «Marquee» Дело в том, что в тот день на дверях клуба появилась афиша о вы ступлении некой «Mystery Band». Самые «догадливые» решили, что за этим названием скрываются наши герои. В результате тысячи поклонников группы едва не развалили клуб, стремясь попасть во внутрь. На сцене в тот вечер выступила группа... «The Pretty Things» к которым присоединился Джонси — просто так, потренировать на пианино. И все! Никаких пейджев, плантов и бонэмов.

Между тем приближался июль, и американские промоутеры запросили Гранта на предмет тех самых четырех концертов во время празднования 200-летия Независимости США. После некоторой паузы Грант поблагодарил за оказанное доверие, но от имени группы отказался от концертов. В результате на место «Led Zeppelin» были приглашены «Fleetwood Mac», ставшие, по итогам 1976 года, лучшей группой Америки. Вскоре появились упорные слухи, что Зеппелины собираются выступить на стадионе «Уэмбли» (это стало бы первым концертом на этой площадке в истории стадиона) 31 июля или 1 августа, но Грант вновь их опроверг, сказав, что, пока Роберт (!?) не восстановится полностью, ни о каких концертах не может быть и речи. Причина отказов Гранта была до недавнего времени не ясна, но теперь это известно абсолютно достоверно — в июле Пейдж и Бонзо отправились в дорогущую швейцарскую клинику за избавлением от наркозависимости. Напомню, что в 1976 году было официально объявлено, что оба музыканта отправились в одну из студий поработать над новым материалом к следующему альбому. Джон и Джимми пробыли в Швейцарии почти месяц, который оказался

успешным для Бонзо и не очень — для Пейджа. На какое-то время Джимми перестал употреблять героин, но затем опять взялся за старое. А вот барабанщик сумел полностью избавиться от всех негативных последствий. Зато после этого стал пить пуще прежнего. Справедливости ради следует заметить, что одну новую композицию парочка действительно записала — это была популярная ныне у рейверов «Bonzo Montreux». В том же июле Роберт отправился с семьей в Штаты на торжества и встретился со многими своими американскими друзьями.

В том же июле вновь возникла уже почти забытая тема, касающаяся музыки к фильму Кеннета Энгера «Lucifer Rising». В интервью журналу «Sounds» Энгер в достаточно жесткой форме отозвался о работе Джимми Пейджа над музыкой к этому фильму, и посчитал ее (работу) очень неудовлетворительной. Джимми вынужден был оправдываться, делать какие-то экивоки на договоренности и т. д. В конечном итоге Пейджу пришлось закончить работу к сентябрю и отдать саундтрек Энгеру. Вся эта история выглядела очень некрасиво, и изрядно потрепала нервы как Джимми, так и Кеннету, отношения между которыми были испорчены навсегда.

Август и сентябрь музыканты провели на отдыхе (хочется задать вопрос: от чего?), а октябрь выдался чрезвычайно бурным — именно на этот месяц были намечены две премьеры.

18 октября в продажу поступил первый (и последний) официальный «живой» альбом группы. И снова — во всем мире одновременно.

THE SONG REMAINS THE SAME

Наивысшее место в хит-параде Великобритании: 1

Количество недель в TOP-10: 8

Наивысшее место в хит-параде США: 1

Количество недель в TOP-10: 14

Дата релиза компакт-диска: март 1989 года.

1. **Rock And Roll** (Page — Plant — Jones — Bonham)

2. **Celebration Day** (Page — Plant — Jones)

3. **The Song Remains The Same** (Page — Plant)

4. **The Rain Song** (Page — Plant)

5. **Dazed And Confused** (Page)

6. **No Quarter** (Page — Plant — Jones)

7. **Stairway To Heaven** (Page — Plant)

8. **Moby Dick** (Page — Jones — Bonham)

9. **Whole Lotta Love** (Page — Plant — Jones — Bonham)

История выпуска концертного альбома «Led Zeppelin» имеет долгую и трудную историю. Еще во времена британского турне, проходившего в январе 1970 года, Пейдж и Джонс пришли к выводу, что необходимо записать «концертник». Поэтому все выступления того турне не только снимались на видео, но и полностью были зарегистрированы в аудиоформате. После этого, уже видимо по привычке, стали записывать на мастер-ленты все свои выступления, дабы потом тщательно их анализировать. Следующий раз мысль записать концертный альбом появилась летом 1971 года в Италии. Туда даже заранее послали специальную команду с целью подготовить все в лучшем виде. Но известные события в Милане сорвали этот замысел. Наконец, было принято твердое решение выпустить пластинку по итогам американского тура-73. Что и было реализовано. Но как! Из многочисленных «живых» записей была выбрана далеко не лучшая, кроме того песни расставлены в произвольном порядке, далеко от последовательности песен на реальном концерте, что не отражает

энергетику шоу. Это, несомненно, первая творческая неудача Джимми Пейджа. Ошибка как продюсерская, так и творческая. Те, кому посчастливилось побывать на концертах группы, или те, кому удалось их услышать в записи (а сейчас это может позволить себе каждый — благо «бутлеггов» вокруг немерено), без сомнения, подтвердят, что «живой» концерт группы и то, что записано на восьмом альбоме, это «две большие разницы». На альбоме вам предлагается материал, напрочь лишенный магии и очарования «живого» выступления группы. Трудно даже объяснить, почему именно так поступил Джимми, но свой выбор он сделал и обосновал.

Джимми Пейдж:

«Я старался последовательно отразить все грани таланта наших музыкантов, поэтому здесь и собрал номера, являющиеся как бы фирменным знаком каждого. Вместе с тем, я хотел отразить и материал с каждого нашего альбома — с первого по пятый. Конечно, я не сумел правильно расставить номера, во всяком случае они следуют не в том порядке, в каком мы их обычно играем, но это уже были издержки производства, дань соответствующим компромиссам».

В наши дни любой «зеппелиноман» может составить свою коллекцию «живых» выступлений группы, в том числе и с этих американских гастролей, поэтому не будем судить Джимми Пейджа строго.

Предварительные заказы в США на этот альбом составили один миллион и сто тысяч экземпляров, в Великобритании — только 150 тысяч. Тем не менее, и эта пластинка возглавила хит-парады по обе стороны Атлантики. Создавалось ощущение, что все, к чему бы

ни прикасались Зеппелины, как по волшебству превращалось в золото.

А 20 октября состоялась мировая премьера долгожданного документального фильма «The Song Remains The Same» в нью-йоркском кинотеатре «Cinema One», который по такому случаю был специально оборудован квадрофонической системой колоссальной мощности. Это было первое публичное появление всей команды с момента последних концертов в 1975 году. Премьера носила благотворительный характер, но не это стало главным предметом обсуждения в прессе. И даже не сам фильм, о котором мы поговорим чуть ниже. Основные дебаты развернулись вокруг самих Зеппелинов. Слухи о пристрастии Пейджа и Бонэма к героину дискутировались прессой уже повсеместно, поэтому основное внимание журналистов было сосредоточено именно на этой парочке. Пейдж и Бонэм выглядели изрядно пополневшими, и этот факт был истолкован как побочный результат лечения — как известно, следствием избавления от наркотической зависимости является появление чудовищного аппетита и пристрастия к сладкому. Но и Джонс выглядел тоже как-то подозрительно — обычно тихий и спокойный басист на премьере вел себя нарочито развязно, громко смеялся, отпускал шуточки, одним словом привлекал к себе внимание. И лишь Планта выглядел как всегда — чуть самовлюбленным и энергичным, эгоистичным и в то же время компанейским. На мероприятии присутствовали «роллинги» Мик Джаггер и Рон Вуд, а также певицы Карли Симон (Carly Simon) и Линда Ронстадт (Linda Ronstadt)...

Сам же фильм вызвал неоднозначную реакцию, зато за первые две недели проката в Штатах принес группе около 200 тысяч долларов прибыли. 23 октября одновременно состоялась его премьера в Лос-Анджелесе (ставшем для наших героев вторым родным

домом) и в Сан-Франциско. В тот же день «Led Zeppelin» первый и последний раз снимались для американского телевидения — в программе Дона Киршнера (Don Kirshner) «Rock Concert Show».

В конце октября Зеппелины вернулись домой, и 4 ноября в Лондоне состоялась британская премьера фильма, сразу в двух кинотеатрах — «Warner West End» и «ABC» на Шафстбьюри Авеню. На состоявшейся по этому случаю вечеринке можно было встретить Пола и Линду Маккартни, Рика Вейкмэна (Rick Wakeman), Алана Фримена (Alan Friman) и неизменного Роя Харпера, который, кстати, мелькал и в фильме — маленький блондин в сцене прилета группы.

После этого фильм начал свой всемирный прокат, права на него принадлежали кинокомпании «Warner Bros».

Теперь самое время поговорить о содержании этого фильма. В качестве общего замечания стоит заметить, что ни одна группа до сих пор не имеет ничего подобного. Даже фильм «Gimme Shelter» группы «Rolling Stones», на который в некотором приближении похоже Зеппелиновское кино, все-таки несколько не то. Зеппелины сделали все куда как масштабнее и основательнее, более концептуально. Впрочем, от общего — к частностям.

Все концертные съемки произведены в двух местах — концертном зале «Madison Square Garden» в Нью-Йорке и «Shepperton Studios» в Лондоне, где, как вы помните, Питером Клифтоном в сентябре 1974 года были сооружены декорации, в точности соответствующие начинке «Мэдисона». К сожалению, точно идентифицировать те или иные кадры достаточно трудно, тем более что и сам Пейдж до сих пор в них путается. Так он утверждает, что «Moby Dick» был записан 29 июля, в то время как совершенно точно известно, что этот номер 29-го как раз и отсутствовал в

сет-листе, зато исполнялся 27 и 28 июля, ну и так далее. Несколько проще с закулисными кадрами. Так сцена прилета снималась в Питтсбурге, сама дорога к залу (под звуки «Bron'Yr'Aur») — уже съемки 1975 года, затем снова кадры из Питтсбурга. Кадры «наезда» Гранта на какого-то деятеля, по поводу нелегальной продажи фотографий группы, сняты в Бостоне, а все съемки Зеппелинов в гримерках — комбинация съемок в Нью-Йорке, Балтиморе и Бостоне. Гораздо больший интерес представляют так называемые индивидуальные фрагменты.

Роберт Планта. Кадры прибытия к Роберту гонца с известием о гастролях снимались на его ферме в Уэльсе уже в конце 1974 года, поскольку Карак, который родился в апреле 1972-го, уже достаточно большой. Кстати, оба ребенка Планта слишком уж напоминают детишек с обложки пятого альбома группы, к тому же Карак очень похож на ребенка на развороте альбома, которого держит в вытянутых руках мужчина, символизируя этим как бы жертвоприношение. В качестве звукового сопровождения к своему фрагменту Роберт избрал связку «The Song Remains The Same» — «The Rain Song». Планта предстал перед нами в образе древнего британца или викинга, которому в погоне за своей мечтой приходится преодолевать множество препятствий и бороться с врагами. Некоторые кадры вызывают удивление неким примитивизмом, но, зная Роберта как человека грамотного и остроумного, можно предположить, что здесь он в каком-то смысле разыгрывает публику. Во всех своих сценах Роберт снимался без дублеров, в том числе и в кадрах скачки.

Джон Пол Джонс. Джонси выбрал себе композицию «No Quarter». Его фрагмент кажется более осмысленным, чем у вокалиста. Видимо, это случилось потому, что этот фрагмент повествует о наблевшем. Джонс уже порядком устал от гастролей и попытался

отразить это в своем сюжете. Как помните, в фильме Джонс в страшной маске во главе шайки (всего в шайке четыре всадника, включая самого басиста) несется по мирным улицам, и люди в страхе разбегаются при приближении кавалькады. Затем человек в маске подходит к дому — а действие происходит глубокой ночью — и, предварительно оглядевшись, протягивает руку к двери. Кажется — еще мгновение, и случится нечто ужасное. Но, войдя в дом, человек снимет маску — и перед нами милое и доброе лицо Джонса.

«Когда долго находишься на гастролях, постепенно начинаешь дичать. Я у же через две недели плохо понимаю, где я нахожусь, в каком городе и что я делаю. Меняются только декорации залов и гостиничных номеров — а так все одинаково. Поэтому когда я попадаю домой, то первые дни прихожу в себя, а затем становлюсь самим собой».

В заключительной сцене Джонс на лошади и в маске проезжает мимо кладбища с друидскими крестами. Намек — рок-музыка до хорошего не доведет.

Джон Бонэм. Сопровождением для подвигов барабанщика была избрана «Moby Dick». Джон предстал перед нами таким, каким он был на самом деле: простым деревенским парнем, судьба которого сказочно изменилась в одночасье. В сюжете мы наблюдаем его дом, работу в поле на тракторе, его семью — жену и сына. Вот дочка в кадр не попала, так как родилась в июне 1975-го. Другое увлечение Джона (кроме сельского хозяйства), а именно автомобили, в фильме представлено довольно своеобразно. Вместо ожидаемого показа всей его коллекции роскошных автомобилей, Бонзо предпочел залезть в гоночный автомобиль со специальной тормозной системой. Когда

Грант увидел эти кадры, он чуть не убил Бонзо — ведь тот забыл застраховаться перед этими рискованными упражнениями.

Питер Грант. «Большой Питер» велосипеда тоже не изобретал. Он решил предстать перед зрителями в роли гангстера 20-х или 30-х годов, в образе эдакого музыкального Аль Капоне. В съемках Питер задействовал свою жену Глорию и планировал снять детей — сына Уоррена и дочь Хелен. Но с детьми что-то не сложилось, а вот Глория была увековечена. Ирония заключалась в том, что к моменту выхода фильма в свет Питер находился в отвратительных отношениях с женой, и перед ним маячила перспектива бракоразводного процесса. Рядом с Питером, как всегда, оказался его верный подручный Коул (это черноволосый, бородатый тип с автоматом), который не изобретал ничего своего, а просто присоединился к идее шефа.

Джимми Пейдж. Гитарист основательно подготовился к фильму. и его фрагмент оказался самым последовательным и концептуальным из всех. Джимми выбрал композицию «Dazed & Confused» и под ее звуки, а точнее под звуки «скрипичного соло», попытался воспроизвести сцену с разворота четвертого альбома. Надо сказать, что Джимми в этом более чем преуспел. В бурную, грозовую ночь он карабкался на горушку недалеко от своего дома, что возле озера Лох-Несс. Лез к вершине, стремясь добраться до старика в плаще с капюшоном, стоящего на краю обрыва с фонарем в руке. Кстати, старец в капюшоне (а может, монах) с фонарем в руке на одной из карт Таро символизирует мудрость, так что символика Пейджа достаточно понятна. А вот следующий оборот сюжета заслуживает похвалы сценариста: как только Пейдж добрался до дедушки, и капюшон был откинут, под ним оказался сам Джимми. Далее Пейдж на наших глазах претерпел ряд

последовательных возрастных метаморфоз, переходя от глубокой старости до состояния находящегося в материнской утробе зародыша, и обратно... Кроме того, в начальных сценах фильма Пейдж наигрывает на волынке вещь «Autumn Lake», сидя на берегу водоема, в котором плавают два черных лебедя. Одним словом, Джимми в достаточной степени отразил некоторые из своих пристрастий, и тем самым вновь дал прессе и отдельным эрудитам лишний повод для фантазий и сплетен.

К концу года фильм шел одновременно в 453 кинотеатрах 45 стран мира, и в конечном итоге принес его создателям около 2 миллионов прибыли. Для сравнения, фильм «Star Wars», который вышел в прокат приблизительно в то же время, принес 10 миллионов, но это игровое полнометражное кино, а не документальный фильм.

Конец ноября принес известие о начале 25 февраля следующего года самого большого в истории группы американского турне. За четыре месяца группа планировала дать 51 концерт в 38 крупных городах Соединенных Штатов. Это известие вызвало новую волну «зеппелиномании» в Америке и Канаде. Показатели продаж альбомов «Led Zeppelin» после столь существенной информационной «подпитки» вновь поползли вверх, а публика с нетерпением ожидала, когда 1.300.000 билетов поступят в продажу. Подобная цифра свидетельствовала о том, что, в среднем, каждый сотый американец, включая далеких от рок-музыки грудных детишек и стариков, посетит концерты группы. Если ограничить возраст посетителей концертов рамками от 12 до 40 лет, то гастрольные мероприятия посетит каждый шестидесятый из этого возрастного сегмента. Чем не национальная эпидемия?

1977

Подготовка к новому турне началась еще в ноябре, когда группа собралась на репетиции в Лондоне. После почти четырехнедельной работы весь квартет с женами и детьми отправился на юг Франции на большие каникулы до января. Несколько позже к компании присоединился Питер Грант, который был полностью погружен в бракоразводный процесс. В то время Питер испытывал серьезные трудности со здоровьем. Он ежегодно проходил в клиниках курс лечения по снижению веса и борьбе с ожирением, но это не приносило ощутимых результатов.

В середине января команда перебралась в лондонский район Фулэм, где находилась студия «Manticore», вотчина группы «Emerson, Lake & Palmer». Пейдж занялся отработкой очередных новшеств светового шоу, которые должны были стать новинками грядущего турне. Кроме того, группа усиленно репетировала три номера — «Custard Pie», «Candy Store Rock» и «Babe I'm Gonna Leave You». И все три композиции в сет-лист не попали, что не может не вызывать удивления. Усиленно отрабатывались и акустические номера, так как Джимми решил вернуть этот пункт программы в концерт. Более того, именно во время этого американского турне акустический сет занимал по времени почти треть шоу — кроме стандартных номеров, группа добавила «Ten Years Gone» и «The Battle Of Evermore».

За время репетиций Роберт Планта дважды посетил модный клуб «Roxу», который являлся как бы штаб-квартирой лондонских панк-групп. Один раз с Пейджем, а другой — с Джоном Бонэмом. Оба раза Роберт

внимательно наблюдал за концертами популярной тогда команды «The Damned».

По мере приближения начала турне окружение группы проявляло все большее беспокойство. Пейдж теперь слишком часто был неадекватен, и это вызывало особые волнения. Некоторые из приближенных настойчиво рекомендовали Гранту усилить группу одним, а еще лучше — двумя музыкантами. Еще одним гитаристом и басистом, поскольку клавишные были забронированы за Джонсом. В какой-то момент Питер действительно воспринял эту идею всерьез, и поговорил с Пейджем. Джимми даже не пожелал это обсуждать, а в качестве аргумента высказал следующее мнение — неизвестно, как новый человек (люди) впишутся в команду, так что подобный риск чреват осложнениями.

За неделю до старта турне вся аппаратура, оборудование и технический персонал в составе 58 человек вылетели в Америку в Форт Уорт, где намечался первый концерт. За два дня до вылета самих Зеппелинов Роберт Плант свалился с острым приступом ангины, и начало турне пришлось перенести на более поздний срок.

Почти месяц вся четверка находилась в Лондоне и ничего не делала, ожидая выздоровления вокалиста.

Наконец 1 апреля, во Всероссийский День Смеха, концертом в Далласе стартовало одиннадцатое американское турне. Однако всем было не до смеха. Первые же выступления показали, что команда существенно уступает самой себе образца 1975 года. Как вы догадываетесь, проблема заключалась в двух личностях — Пейдже и Бонзо. Гитарист хотя и по-прежнему блистал безупречной техникой, но играл очень неровно. Блестящие концерты чередовались с явными промахами и ляпами. Уже на пятом концерте в туре — 9 апреля в Чикаго — Пейдж вообще «вырубился»

после часа игры. Роберт оповестил аудиторию о том, что Пейдж болен гастроэнтеритом и чувствует себя плохо. Естественно, подобное сообщение публике было вынужденным и не соответствовало действительности. По слухам, гитарист накануне «перебрал» с дозой, и его левая рука была практически бесчувственной. Концерт был прерван, и не возобновлялся.

Проблемы с Джоном носили более привычный характер, но на этот раз Бонзо разгулялся не на шутку. Несколько раз он напивался до такой степени, что в гостиницу его просто приносили sobutyl'nyki. Джон хамил и ругался со всеми окружающими, кроме своих друзей по группе, тем самым создавая крайне нервную обстановку. Несколько раз от неприятностей с органами правопорядка Джона спасали лишь авторитет Гранта и его умение ладить с властями. На сцене Бонзо был безупречен, но играл без привычного блеска, не в полную силу.

Третья проблема была связана с самим Питером Грантом. Грант был непривычно взвинчен, и срывался на персонале по любому мельчайшему поводу, а иногда и без оного. Питер был просто выведен из себя ситуацией с Глорией и перспективой лишиться нормального общения с детьми. Поэтому он настоял, чтобы сын Уоррен поехал с ним на гастроли и всегда находился рядом.

Вот в таком полу-разобранном состоянии и передвигалась группа по американским просторам. Зеппелины снова базировались в трех отелях — в Чикаго, Лос-Анджелесе и Нью-Йорке, а перелетали на хорошо знакомом «Старшип». Правда, после проблем с двигателями, его пришлось заменить на «Боинг-707» «Caesar's Chariot», принадлежащий владельцам «Caesar's Palace Hotel» в Лас-Вегасе.

Как следствие изменения внутри команды привели к изменениям и в их окружении. Атмосфера вселенского

карнавала, сопровождавшая группу в их американских турне, теперь куда-то исчезла, и, хотя музыканты по-прежнему очень хорошо ладили между собой, некая напряженность и неискренность витали в воздухе. Но это было за кулисами, а на сцене Зеппелины выдавали довольно неплохие концерты, на качество которых в незначительной мере влияли проблемы с гитаристом и барабанщиком.

6 апреля на сцене в Чикаго Джимми Пейдж вышел в нацистских галифе, хромовых сапогах и эсэсовской фуражке. Фотографии с этого представления, сделанные фотографом Нилом Престоном, обошли газеты почти всего мира и вызвали грандиозный скандал. Невнятное лепетание Пейджа о том, что он-де таким образом *«...пытался напомнить людям о нацистском терроре в преддверии дня рождения бесноватого фюрера»*, никто не воспринял всерьез. Грант встал горой — точнее тушей — за своих любимцев, и взял всю вину на себя. Кстати, это происшествие лишь подтвердило, что Питер перестал «ловить мышей». Раньше он такого скандала не допустил бы — Джимми в таком виде просто не смог бы выйти на сцену. Тем более в Америке, где так сильна еврейская община. Вдобавок ко всему Роберт после концерта стащил с головы Пейджа фуражку, напялил ее на себя и в таком виде отправился к лимузину.

Это турне оказалось еще и крайне необычным с той точки зрения, что поведение публики просто не лезло ни в какие рамки. Как правило, уже после второго-третьего номера толпа начинала бушевать, кидать на сцену бенгальские огни, — причем не просто бросать, а стараясь попасть в музыкантов, — а также орать как ненормальные. Плант только и успевал в перерывах между песнями успокаивать публику. 20 апреля один поклонник группы погиб (!!!) во время концерта в Цинциннати, будучи сброшен бушующей толпой с

третьего яруса стадиона на мостовую под колеса проезжающего автомобиля. Последний концерт первой половины турне 30 апреля в Понтиаке, штат Мичиган, принес группе рекорд, который до сих пор никем не побит, и вряд ли когда-либо будет. На этом представлении присутствовало 76.229 человек, что считается наибольшей аудиторией для концерта одной группы. Именно одной, а не ставших модными впоследствии сборищ многих исполнителей на стадионе «Уэмбли». Предыдущий рекорд принадлежал группе «The Who», которая на этом же стадионе в декабре 1975-го собрала 75.962 человека. Чистый доход Зеппелинов за тот концерт составил 792.361 доллар. Не трудно заметить, что команда подбиралась к заветному миллиону за один вечер. И это при том, что в тогдашней прессе всюду муссировались слухи, что за миллион долларов «Beatles» согласятся дать один концерт. Американская печать довольно грамотно обыграла эти два факта, и резюмировала, что нынешнюю популярность «Led Zepplin» в Америке (читай в мире) как раз и могли бы попытаться превзойти объединенные «битлы».

В турне наступил перерыв до 18 мая, и музыканты вернулись домой в Англию, кроме Пейджа, который вылетел на короткие каникулы в Каир.

Джимми Пейдж:

«Я валялся в своем номере в Чикаго и от нечего делать перещелкивал телевизионные каналы, и вдруг увидел кинохронику первой мировой войны. На кадрах были представлены египетские пирамиды, а возле них летали дирижабли. Ух ты! Вот это да! Я сразу же решил слетать в Египет при первой возможности».

Кроме этой, чисто исторической причины, у Джимми существовала и другая. О Египте всегда с уважением отзывался «очаровашка» Элистер Кроули, считая эту страну очень продвинутой в плане «черной» магии. Но вслух об этом Джимми предпочел не распространяться.

12 мая в отеле «Гросвенор» состоялась ежегодная церемония вручения наград фонда «Айвор Новелло» (Ivor Novello). «Led Zeppelin» получили приз «За выдающийся вклад в британскую музыку».

Четыре дня спустя газета «Evening Standard» поместила заметку о том, что вокалист группы Роберт Плант был арестован в аэропорту города Атланта за нахождение в пьяном виде и ношение холодного оружия без специального разрешения. Более того, стремясь уйти от ответственности, Плант заявил, что ему 19 лет. Весь смысл подобного вранья состоял в том, что в Америке совершеннолетие наступает в 21 год, поэтому Роберт надеялся на снисхождение. В газете были чрезвычайно удивлены, более того — неприятно поражены, когда узнали, что в тот день настоящий Плант катался на лошадях в Уэльсе, а в Атланте был арестован действительно 19-летний паренек, очень похожий на Роберта. Вот так, господа, приходит мировая слава — вы живете сами по себе, а ваш образ сам по себе. И, самое главное, вы нигде не пересекаетесь. Запомните это, пожалуйста.

Вторая часть турне, которая стартовала 18 мая в Алабаме, с точки зрения игры команды, проходила просто идеально. Связано это было, в первую очередь, с блестящей игрой Пейджа, который вновь напоминал Демона, на сей раз обряженного в белое одеяние. И прямо с первого же представления началась подлинная истерия. Публика уже с первых аккордов начинала просто сходить с ума. А тут еще снова пресса подлила масла в огонь. После первой части турне американские газеты вдруг задались вопросом: а кто сейчас круче —

«Led Zeppelin» или «Kiss»? Поскольку американцы умеют высасывать сенсации из пальца, то на страницах стали серьезно обсуждать «битву века»: Джимми Пейдж против Пола Стэнли (Paul Stanley) или Питер Крисс (Peter Criss) против Бонзо. Поскольку для жителей североамериканского континента нет большой разницы между, пардон, козлами и буйволами (по мнению американцев, оба животных с рогами — значит одинаковы), то и особой разницы между Киссами и Зеппелинами они не видели. Или не хотели видеть. Раз обе группы с гитарами — значит тоже одинаковы. То, что я употребил последовательность «козлы и буйволы», а затем Киссы и Зеппелины, — не более чем случайность. Просто так получилось. Поэтому как только «Kiss» отправились в континентальное турне примерно в сроки, совпадающие со второй частью тура наших героев, то и газеты, будто взяв пример с публики, просто взбесились... С другой стороны, тот факт, что некая команда собралась на гастроли почти одновременно с нашими друзьями, говорил о многом — двумя годами ранее на это не решился бы никто.

Вскоре группа добралась до Лендовера, где дала четыре запоминающихся концерта. Но самое уникальное событие произошло за сценой. На последний концерт, проходивший 30 мая, прибыли представители советского посольства в США! Цель визита — ознакомление с творчеством группы. Вся эта история началась еще в середине апреля, когда Питера Гранта пригласили на обед в посольство СССР в Вашингтоне. Некие весьма ответственные лица сообщили Гранту что в условиях *«разрядки международной напряженности»* очень полезен культурный обмен, и советское правительство дало поручение пригласить любую популярную молодежную группу. Выбор пал на «Led Zeppelin», и желательно было бы знать, какой гонорар предполагает получить группа за два-три концерта в

Москве. Питер ничего не знал о существовании рок-музыкального рынка СССР (которого просто не существовало), поэтому ляпнул то, что первое пришло голову, а первой ему в голову пришла цифра среднестатистического европейского концерта — 200 тысяч долларов. Лица русских не дрогнули, некоторые даже заулыбались. «За концерт», — добавил Грант. Некоторые из недрогнувших лиц слегка вытянулись, но потом русские сказали «о'кей» и предложили Питеру сделать нечто вроде коммерческого предложения. В ответ удовлетворенный менеджер пригласил русских на концерт. Приглашение было принято, и в Лендовере появилось сразу несколько наших соотечественников, одетых в строгие серые костюмы. Питер пошел на хитрость и попросил Джонса в этот вечер сыграть Рахманинова во время его соло в «No Quarter», что клавишник с блеском и исполнил. Одна из посольских дамочек пришла в полный восторг и сообщила Гранту, что в прошлом году ходила на «Rolling Stones» — так себе. К сожалению, последующие трагические события поставили крест на этой замечательной идее с приглашением Зеппелинов в СССР, вместо них в Москву в 1979 году отправился Элтон Джон. Если кому-то показалось, что мной пересказана некая неправдоподобная байка, отсылаю недоверчивых к книге «The Man Who Led Zeppelin» известного английского журналиста и зеппелиноведа Криса Уэлча (Chris Welch), посвященной Питеру Гранту.

3 июня в группе — впервые за почти десять лет ее существования — произошел серьезный раскол. В тот вечер Зеппелины выступали в Тампе. Все началось еще в очереди за билетами, когда стало очевидно, что на всех их не хватит. Обозленные фаны численностью до 1000 человек разбили стеклянные двери стадиона и стали разносить одну из трибун. Полиция вмешалась в дело и арестовала порядка двух сотен тинейджеров,

при этом 50 человек получили ранения различной тяжести, среди них 16 полицейских. Во время самого выступления после третьего номера небеса в буквальном смысле разверзлись, и началась настоящая буря. Музыканты быстро отключили инструменты, опасаясь короткого замыкания, и ретировались со сцены. Сначала последовало объявление, что концерт будет возобновлен после окончания грозы. Затем — о том, что он перенесен на завтра. Публика недовольно загудела, и через десять минут на поле стадиона вновь закипели бои с полицией. В это время за кулисами к Гранту подошли организаторы концерта и спросили, когда можно будет сыграть остановленное шоу. *«Никогда! У нас уже нет времени на повторный концерт. Нас ждет Нью-Йорк!»* — таков был ответ «Большого» Питера. Организаторы возмутились и потребовали возврата денег. *«Лучше потребуйте у Господа Бога хорошей погоды, когда мы в следующий раз приедем к вам!»* — цинизму Гранта можно только удивляться. Даже подключившийся к делу Билл Грэм, постоянный партнер Гранта и организатор всех турне «Led Zeppelin» в Америке, не смог урегулировать ситуацию. Более того, Питер и Грэму посоветовал не лезть не в свое дело. После чего Грант быстро организовал вертолет и вместе с музыкантами в бурную штормовую ночь вылетел в аэропорт, где их ожидал авиалайнер. На борту вертолета ничего не подозревающий Пейдж задал приблизительно тот же вопрос, что и промоутеры в Тампе. Грант пустился в долгие объяснения, чем неожиданно вывел Джимми из себя. Последовало бурное выяснение отношений, во время которого Джонс и Бонзо встали на сторону Пейджа, а Плант предпочел отмолчаться. Впервые отношения между менеджером и лидером группы дали трещину, пусть пока и незначительную.

Шесть концертов в «Мэдисон» и последовавшие за ними шесть концертов в лос-анджелесском «Форуме» знаменовали собой пик турне и оказались настолько грандиозными, что американская печать несколько успокоилась и согласилась, что *«...битву века выиграли Зеппелины»*. Правда, не все рецензии на выступления были хвалебными. Имела место и критика — и обвинения в использовании старого репертуара, и жалобы на слишком большую мощность в зале, но отдельные критические высказывания тонули в общем хоре славословий и криков «осанна». Концерты в Лос-Анджелесе традиционно были всегда чуть лучше, чуть энергичнее и чуть круче, чем остальные представления турне. Лос-Анджелес и «Led Zeppelin» всегда будто бы испытывали друг к другу чувства взаимной и искренней любви. Кроме того, на лос-анджелесские выступления и вечеринки после них собирались голливудские звезды, звезды рока, джаза и блюза. Представления как бы превращались в общегородские культурные мероприятия. 23 июня на сцену поднялся Кит Мун из «The Who», и они с Бонзо устроили барабанную дуэль. Представляя эту парочку, Планта «сострил»: *«Два величайших барабанщика в мире рока, две звезды, два хулигана — Джон Мун и Кит Бонэм!»*. Учитывая, что одному из музыкантов оставалось жить около года, а второму — чуть больше трех лет, шуточка оказалась с могильным холодком.

27 июня, когда отзвучали финальные аккорды последнего концерта в «Форуме», Зеппелины отправились на очередные каникулы перед третьей и заключительной частью турне. Джонс и Планта отвезли свои семьи, которые находились рядом с ними во второй части турне, в Англию. Пейдж и Бонзо принялись уничтожать алкогольные запасы отеля в Лос-Анджелесе. Питер пытался прекратить эту вакханалию,

но потом махнул на все рукой и присоединился к парочке.

17 июля в Сиэтле началась третья часть турне. Никто не мог предположить, что ближайшие четыре концерта окажутся последними для «Led Zeppelin» на американском континенте. Группа вновь, как и в самом начале турне, играла неважно. На Бонэма уже давила атмосфера этого турне, растянувшегося почти на полгода. Сыграло свою роль соединение всех проблем: напряжение продолжительного тура, излишне взвинченное поведение публики, появление трений внутри группы, собственные проблемы со здоровьем. 23 июля Бонзо сорвался. После концерта в Окленде за кулисами произошла драка, а точнее избиение одного из людей Билла Грэма, в котором Джон принял самое активное участие. Весь инцидент сводился к следующему. Уоррен Грант (сын Питера), постоянно находившийся в «караване» Зеппелинов, попытался получить специальный пропуск на концерт. Джеймс Матзоркис (James Matzorkis), один из охранников Грэма, отказал ему в этом и повел себя не очень тактично. Утверждают, что он даже дал пареньку пинка и сопровождал его обычной в таких случаях фразой. Уоррен пожаловался на инцидент Ричарду Коулу, а тот сообщил Джону Бонэму что-то типа «Наших бьют!». После этого парочка, захватив по дороге еще одного вышибалу, бывшего лондонского актера Джона Биндона (John Bindon), рванула на выручку Уоррену. Под горячую руку кроме Матзоркиса попались и другие люди Грэма — Джим Дауни (Jim Downey) и продюсер Боб Барсотти (Bob Barsotti), причем последнему именно Бонзо нанес удар куском трубы по голове. Но больше всех досталось Матзоркису, которого троица сначала избила, а затем затащила в фургон Гранта, где лично Питер своей тяжелой рукой «отомстил» за сына. На следующий день концерт начался после почти полуторачасового

опоздания, поскольку по заявлению Билла Грэма группу не выпускали на сцену, пока в «плен» не сдались Грант, Коул и Биндон. Бонзо, по причине его необходимости на сцене, трогать не стали, однако на протяжении всего концерта Джон сильно нервничал, из-за чего большинство его партий оказались смазанными. Несмотря на все уверения и клятвы Питера Гранта в вечной дружбе, Грэм подал иск о возбуждении уголовного дела против всех четверых. Более того, полиция пригрозила сделать всех участников инцидента невыездными до окончания расследования. Однако «беда не приходит одна». 26 июля Роберт Планта получил трагическое известие из Англии — его пятилетний сын Карак умер от неизвестного вируса по дороге в больницу. Болезнь развивалась настолько стремительно, что Мориин практически ничего не успела сделать, кроме как вызвать «скорую». Роберт, Коул и Бонзо немедленно вылетели в Англию, для чего Грант внес огромный — по слухам, около 100 тысяч долларов — залог. Оставшиеся семь концертов турне были отменены, в том числе и последнее шоу 13 августа на стадионе «JFK» в Филадельфии, где суждено было побить собственный рекорд посещаемости — уже было продано 95 тысяч билетов.

Шокированные Пейдж и Джонс еще какое-то время оставались в США, а затем также вылетели в Великобританию. Грант остался разбираться с правоохранительными органами.

Каждый знает истину: чем значительней персона, тем больше пресса уделяет ей внимания. И как только журналисты получают пищу для своих домыслов, они из всех сил стараются наиболее значимых людей унижить, вымазать грязью — в собственноручно созданных сплетнях. Так и в сложившейся ситуации пресса использовала несчастье, случившееся в семье Планта, для создания как можно большего количества

невероятных слухов и сплетен. Началась подлинная травля группы, и в первую очередь — Джимми. Пейджу припомнили все — и его увлечения оккультными науками и «черной» магией, и созданные по его идеям обложки альбомов, особенно четвертого и пятого. Некоторые договорились до того, что на развороте пятого альбома изображен сын Планта, которого Пейдж приносит в жертву (?!). Кроме того, многие из сопровождавших группу в туре журналистов утверждали, будто, покидая Новый Орлеан, Планта даже не попрощался с Пейджем и в кулуарах обвинил его в смерти сына. В результате этих «откровений» пресса стала утверждать, что «Led Zeppelin» *«подверглись кармической атаке»*, и в некоторых изданиях были приведены списки всех «странных» случаев в истории команды начиная с 1970 года. Рекорд идиотизма побил некая американская музыкальная радиостанция, где додумались прокрутить песню «Stairway To Heaven» в обратную сторону, во время чего якобы обнаружилось некое «сатанинское» послание. После чего несколько «экспертов» в области черной и белой магии в течение часа несли мистическую чепуху в прямом эфире! Боже, как это похоже на историю скрипача-виртуоза Никколо Паганини, продавшего — по мнению католической церкви — душу дьяволу. Но ведь это случилось в диком средневековье, а тут подобное происходило во второй половине просвещенного XX века!

В Британии пресса повела себя несколько сдержаннее, но там упирали, в основном, на то, что врачи так и не смогли поставить точный диагноз и правильно определить причину смерти маленького Планта. Относительно будущего группы прогноз был однозначный — Зеппелины вместе больше не соберутся.

14 августа Джимми Пейдж впервые после трагедии появился публично на благотворительном концерте в Пламптоне. Концерт был организован в поддержку детей

бастующих шахтеров. Вместе с Пейджем на сцене находился и Рон Вуд. Джимми выглядел отвратительно, с огромными черными кругами вокруг глаз, да и играл плохо. Новая волна домыслов и слухов наполнила страницы журналов и газет.

8 сентября Джимми вновь явил себя миру в отеле «Метрополь» в Брайтоне, где проходила ежегодная конференция рекорд-компании WEA. Выглядел Пейдж не лучше.

17 сентября Джон Бонэм попадает в автомобильную аварию и получает перелом двух ребер. При том, что Джон всегда водил под «газом», водителем он был очень неплохим, и это был первый случай в его жизни, когда он получил какие-то травмы. Новая волна слухов о кармической атаке стала распространяться по миру.

Наконец Джимми не выдержал, и в октябре собрал у себя в доме представителей английских изданий и ответил на все интересующие их вопросы.

Джимми Пейдж:

«Я вообще не понимаю, как человек может быть подвергнут кармической атаке, а тем более группа из четырех человек. Это просто абсурд, бред, маразм. Я даже не хочу это обсуждать, потому что тогда я буду выглядеть посмешищем в глазах всех нормальных людей.

Да, я увлекаюсь некоторыми иррациональными вещами, иногда я почитываю определенную литературу, но практической магией я никогда не занимался по одной простой причине — это все сказки, детский лепет. Другой разговор, что я интересовался и продолжаю интересоваться жизнью Элистера Кроули, а также собираю некоторые его вещи. Но это гораздо безобиднее, чем увлекаться

жизнью, скажем, Гитлера и собирать его реквизит.

Я больше чем уверен, что мы возобновим свою деятельность. Как только Роберт оправится от своего горя и будет готов к работе, мы обязательно соберемся все вместе и обсудим, с чего мы начнем. Или продолжим — как кому нравится.

Сейчас у нас, по известным причинам, пауза в активной деятельности, поэтому я решил заполнить ее хоть чем-то. Недавно я приобрел новый компьютерный «прибамбас» к своей домашней студии, и сейчас буду работать над новым «живым» альбомом «LedZeppelin». Это будет пластинка, которая последовательно отразит наш профессиональный рост на сцене — с 1969 по 1977 год. Для этого у меня накопилось достаточно материала».

Джимми пытался делать хорошую мину при плохой игре. На самом деле дела обстояли куда хуже, чем себе представлял Пейдж. Роберт не собирался больше возвращаться в группу. Более того, трагедия заставила его взглянуть более критично на ту обстановку, в которой он находился без малого последние десять лет.

Группой года в Англии стали «Genesis», а альбомом года — их «живой» диск «Seconds Out». На сцене вокалиста и барабанщика группы Фила Коллинза подменял Честер Томпсон, кроме того «Genesis» использовали еще одного гитариста, что помогло им создать плотный насыщенный звук. Наши герои не были упомянуты ни в одной из номинаций.

1978

Многочисленные слухи по поводу дальнейшей судьбы «Led Zeppelin», которые получили распространение сразу же после прекращения американского турне, в наступившем году получили новый импульс. На этот раз предметом почти повсеместного обсуждения явилось слушание дела Питера Гранта, Джона Бонэма, Ричарда Коула и Джона Биндона в Калифорнийском окружном суде. Происшествие на последнем концерте в Оклэнде послужило не только поводом к судебным разбирательствам, но и заставило взглянуть на группу несколько по-иному. Если раньше многочисленные шалости и хулиганские выходки сходили с рук, то теперь общественность, особенно американская, не собиралась ничего прощать. Пресса это быстро почувствовала, и, вместо веселого зубоскальства, травила группу по полной программе, вспомнив на этот раз все. Пейдж, который ощущал во всем происходящем и свою вину, но не мог сформулировать, в чем именно, достаточно категорично потребовал от Гранта замять скандал. Отношения музыкантов с менеджером, испортившиеся после скандального концерта в Тампе, так и не вышли на прежний уровень доверия. Большому Питеру приходилось крутиться, дабы не привести отношения к окончательному разрыву. О Гранте в мире шоу-бизнеса достаточно давно ходило много слухов и сплетен, в основном касающихся его связей с миром криминала. На этот раз Питеру, видимо, действительно пришлось задействовать некоторые неформальные структуры. На протяжении целого месяца он названивал в Америку и Канаду, подолгу беседуя «...на каком-то странном языке, с очень своеобразными

понятиями...», как позже вспоминали секретарши Питера. Переговоры оказались успешными, поскольку принятое на четвертом по счету заседании решение было очень мягким. Если не сказать скандальным. Грант, Бонэм и Коул отделались легким испугом — на каждого был наложен штраф в размере 1.500 долларов, кроме того Коулу было запрещено посещение США в течение трех лет. Поскольку правосудию был необходим «козел отпущения», им сделали охранника Джона Биндона. Хотя он дрался меньше всех, он попал в тюрьму на полтора года, после чего вступил в силу запрет заниматься профессией секьюрити в течение пяти лет. Билл Грэм, выступавший на процессе истцом, был вне себя от гнева. В интервью одной из калифорнийских газет он обозвал Зеппелинов бандитами и заверил, что подобная безнаказанность не может служить примером для других. Справедливости ради следует заметить, что общие выплаты по «замазыванию» этого дела составили порядка 2,5 млн долларов. Зеппелиновских, между прочим, миллионов. Однако это дело не интересовало никого из музыкантов, за исключением Бонэма. Плант по-прежнему скрывался не только от людских глаз, но и от Пейджа. По слухам, Плант продолжал обвинять Пейджа в увлечении оккультными науками и черной магией, считая именно это одной из причин происходящих с группой и с его семьей невеселых событий. Роберт изредка контактировал с Бонэмом, но гораздо чаще с Джоном Полом Джонсом, с которым, а также с его семьей, он очень сдружился в этот период. Лишь в мае месяце, когда Роберт убедился в том, что его жена Мориин беременна и беременность протекает успешно, он впервые появился на публике. Выглядел он достаточно неплохо, поэтому позволил себе небольшое выступление в составе одной из бирмингемских групп в пабе, расположенном неподалеку от своего дома.

Спустя несколько дней после этого события Пейдж выступил с инициативой собраться и обсудить планы на будущее, предложив в качестве места встречи свой дом (то есть тот, в котором жил Элистер Кроули!). Плант категорически отказался. Не от встречи, а от места. Тогда на первый план вышел Джон Пол Джонс. 4 мая вся четверка плюс незабвенный Питер собрались в доме Джонса. Обстановка была достаточно напряженной. Но — вот ирония судьбы! — на сей раз Джонс практически в одиночку спас группу. Именно он послужил тем буфером между Пейджем и Робертом, который позволил устранить — хотя бы на время! — существующие противоречия. Грант был на седьмом небе от счастья, поскольку его любимое детище подавало явные признаки жизни. Неожиданно слово взял Бонэм. Он согласился на дальнейшую работу в группе, но с одним условием — масштабных и долгих гастролей больше не будет. Лучше всего вообще сосредоточиться на студийной работе и выпускать хорошие альбомы. Например так, как в свое время сделали «The Beatles». Все-таки титул лучшей концертирующей рок-группы пока у «Led Zeppelin» никто не отобрал, поэтому доказывать что-либо в концертных залах нет никакой необходимости. Тем не менее, общее решение было следующим — группа возвращается к активной деятельности. О чем, собственно говоря, и был опубликован соответствующий пресс-релиз в «Melody Maker». Кстати, невозможно не отметить роль Пола Маккартни в судьбе наших героев. Как отмечалось в предыдущих главах, Пол был очень дружен со всей группой. И на этот раз Пол не остался в стороне. Кроме официальных соборознований семейству Плантов, Пол и Линда как-то заехали к Роберту и Мориин. Долгая беседа Планта и Маккартни очень поддержала Роберта и помогла ему осознать многое, так сказать «расставить вещи на свои места».

25 мая вся группа — каждый из музыкантов со своим персональным ассистентом — собралась в замке «Clearwell» на границе Уэльса и Англии на первые репетиции и пробные записи. Впервые с 24 июля 1977 года.

Репетиции поначалу проходили достаточно трудно. Например, обнаружилось, что Роберт забыл тексты многих песен. Даже таких «священных коров», как «Stairway To Heaven» и «Black Dog». Пришлось Пейджу с Плантом брать прошлые концертные записи и старательно вспоминать, где, что и как Планта пел в «золотые» годы «Led Zeppelin». А тут новая беда — некий провал в памяти произошел теперь у Джона Бонэма. Пришлось Пейджу снова бросать все и заниматься с Бонзо. Наконец через неделю дело пошло на лад, и Зеппелины наконец-то смогли приступить к репетициям нового материала. Именно тогда были записаны первые версии песен «Ozone Baby» и «Darlene». На этом музыканты посчитали первое совместное пребывание достаточным. Очевидцы, присутствовавшие на репетициях и записях, подчеркивали, что в студии царила достаточно напряженная атмосфера, вызванная по большей части отчуждением между Робертом и Джимми. Именно в эти дни их многолетней дружбе, по большому счету, пришел конец.

В начале июня все разъехались на каникулы до сентября. Пейдж отправился в Германию на студию «Musicland» поработать с новыми записями, Планта полетел в Испанию на остров Ибица в компании с Роджером Тейлором (Roger Taylor) и Фредди Меркьюри (Freddie Mercury) из «Queen». Джонс спрятался в своем доме, а Бонэм с женой и детьми отбыл во Францию. Джон очень хотел в Лос-Анджелес, но Питер вовремя вмешался и предостерег барабанщика от столь опрометчивого шага.

Интересно, что еще во время репетиций в Уэльсе Зеппелины получили своеобразное известие — американский журнал «Creem» по итогам 1977 года признал «Led Zeppelin» Лучшей Группой мира, Планта — Лучшим Вокалистом, а Пейджа — Лучшим Гитаристом мира. Трудно комментировать события подобного рода, ясно только одно — время Зеппелинов еще не прошло. А может, еще и не наступило? Однако в тот момент новость была воспринята по большей части равнодушно. Хотя вполне возможно, что читатели журнала просто таким способом пытались поддержать своих любимцев и не дать им совсем пасть духом.

Джимми Пейдж оставался в Германии недолго, и вскоре вернулся домой. Его жизнь по-прежнему являлась загадкой для окружающих, и если раньше хотя бы Планта был посвящен почти во все ее детали, то теперь Джимми замкнулся и отгородился от всего мира. Его личная жизнь также находилась в беспорядке, и он не делал никаких попыток хоть как-то стабилизировать ее. Творческий потенциал Пейджа был довольно высоким, но и здесь героин грозил привести к необратимым последствиям. Фактически Пейдж являл собой мину замедленного действия, о времени срабатывания детонатора которой никто не знал. В том числе — и это самое печальное — он сам. Хотя на словах Пейдж ратовал за возвращение к интенсивной гастрольной деятельности, на самом деле он не мог не понимать, что при его нынешнем психическом, а особенно физическом, состоянии большое турне может стать для него последним. Поэтому он не сильно расстроился, когда гастроли были передвинуты на следующий год.

Середина июля принесла новую волну слухов. Во-первых, утверждалось, что в состав группы сопровождения певицы Мэгги Белл на постоянной основе войдет кто-то из Зеппелинов. Имя не

произносилось, но всем было ясно, кто это мог быть. Во-вторых, группа «Led Zeppelin» в августе предпримет целый ряд выступлений в клубах и даже пабах, но под другим названием и тщательно маскируя свою внешность. Обе «новости» оказались ложными.

После летнего отдыха все вновь собрались в лондонском доме Питера Гранта, и твердо определились с дальнейшими планами: выпуск альбома весной-летом следующего года и парочка концертов, дальше — действия по ситуации.

15 сентября, одновременно, в один день, состоялись свадьбы Ричарда Коула и барабанщика «Bad Company» Саймона Керка (Simon Kirke). Обе в Лондоне, и на обе оказались приглашенными все члены группы. Решили разделить: Пейдж и Бонзо идут к Коулу, а Плант с Джонсом — к барабанщику. Бонэм, в конечном итоге, успел туда и сюда, но это уже никого не развеселило.

В начале октября началась новая репетиционная сессия, и на этот раз группа продвинулась вперед более существенно — к двум ранее записанным вещам добавились еще три. 3 октября Пол Маккартни пригласил «Led Zeppelin» в полном составе принять участие в записи своего нового альбома «Back To The Egg». К сожалению, по неясным причинам, появились в студии на «Abbey Road» только Джон Пол Джонс и Джон Бонэм. Записанные с ними две композиции в конечном итоге попали на пластинку, а на инструментал «Rockestra Theme» был даже снят клип с их участием. Плант вроде бы сослался на семейные проблемы и извинился за отсутствие, а Пейдж, по слухам, проходил очередной курс лечения от героиновой зависимости. На этом настоял Роберт Плант, и это являлось одним из условий его возвращения в группу.

Запись девятого альбома продолжили в ноябре в Лондоне. К началу декабря были готовы мастер-ленты

десяти композиций, которые предстояло доработать в студии.

5 декабря Грант в интервью одной из радиостанций подтвердил факт черновой готовности альбома и то, что группа планирует в ближайшие три недели завершить всю работу полностью. Кроме того, он обнародовал информацию о том, что, по налоговым соображениям, запись альбома будет завершена за границей, а именно в Швеции. На студии «Polar», владельцами которой являются участники квартета «ABBA».

Вопреки сплетням, получившим распространение в это время, вся команда чувствовала себя в Стокгольме отлично, если не сказать прекрасно. На одном из дублей композиции «Wearing And Tearing» Пейдж дает отсчет: «One... Two... Three...». «Quatro!» — прерывает его Плант. За взрывом смеха последовало очень собранное и безошибочное исполнение. Возвращение из загранкомандировки оказалось еще более радостным — путем голосования был сформирован трэк-лист нового альбома, и голосование по каждому номеру выявило единогласные результаты.

Казалось, что все вернулось на свои места и нужно совсем немного времени для того, чтобы группа «Led Zeppelin» восстановила свои былые кондиции. Пусть и не в полном объеме, но даже этого вполне хватило бы для того, чтобы вновь подняться на вершину. А она пустовала в ожидании покорителя.

По итогам 1978 года журнал «Melody Maker» признал «Альбомом года» концертную пластинку «Live & Dangerous» группы «Thin Lizzy». Что ж, все вполне справедливо. Дуэт соло-гитаристов группы «Thin Lizzy» Скотта Горэма (Scott Gorham) и Брайана Робертсона (Brian Robertson) сумел сделать невозможное — средняя, в общем, группа, поднялась на самый верх.

Именно благодаря гитарной связке. Совсем как когда-то получалось у Пейджа с Беком.

1979

Самое удивительное, что наступивший год в конечном итоге вселил в поклонников «Led Zeppelin» самые радужные надежды. Конечно, достичь прежних высот было просто невозможно хотя бы из-за повсеместного падения интереса к хард-року как музыкальному жанру, но остаться на ведущих ролях было вполне реально. Но обо всем по порядку.

Рождество и Новый год трое Зеппелинов (кроме Пейджа) встретили дома. Вся троица оживленно контактировала между собой, и это позволило в значительной степени укрепить возникшую в группе атмосферу былого доверия и дружбы. Конец января принес и вовсе радостное известие — Мориин успешно родила сына, которого назвали Логан Ромеро (Logan Romero). После этого события Роберт был просто переполнен творческими планами. Приблизительно в это же время состоялась его первая встреча с Пейджем один на один. Дело в том, что до сих пор не создавалось ситуации, чтобы Роберт и Джимми остались наедине, как в старые добрые времена. В Швеции, в Лондоне в студиях и репетиционных комнатах всегда присутствовал кто-то еще — или это был Джонс, или Бонэм, или Грант, или все сразу. Даже в процессе написания новых песен они не оставались тет-а-тет. Ситуация более чем странная, и она тяготила обоих, но в первую очередь Джимми, который по-прежнему чувствовал себя каким-то образом причастным к произошедшим событиям, но не мог понять, что он должен делать. Поэтому инициатива Роберта была воспринята с облегчением.

Февральская поездка в Стокгольм, предпринятая Пейджем, Бонзо и Робертом, прошла более чем успешно

— выбранные семь номеров для альбома получили свой окончательный вид. Теперь весь процесс создания пластинки был переведен в производственную стадию, а здесь от музыкантов мало что зависело.

В начале марта пресс-служба группы распространила специальное заявление, адресованное американским поклонникам «Led Zeppelin». Дело в том, что в конце февраля редакция рок-журнала «Circus» обнародовала итоги голосования, проведенного среди своих читателей. В трех номинациях — «Лучшая Группа мира», «Лучший Гитарист» и «Лучшие Композиторы» — победу одержали Зеппелины: думаю, нет нужды называть их поименно. В пресс-релизе Зеппелины поблагодарили своих фэнов и сообщили, что вернулись к активной деятельности. На лето намечен выпуск альбома, а осенью группа собирается в небольшой тур по Штатам. Соответствующие переговоры начаты.

Если в отношении пластинки информация была на сто процентов правдивой, то новость о турне содержала явные элементы блефа. Грант не вел никаких переговоров, да и не мог вести, так как он был прекрасно осведомлен о состоянии здоровья Пейджа. Справедливости ради следует заметить, что и с Бонэмом было не все так просто, но за время вынужденного простоя Джон сумел существенно поправить свое здоровье, хотя полностью от страсти к выпивке он так и не избавился.

26 марта Планта появился на сцене зала «Birmingham Odeon», где выступала группа «Bad Company», и на бис исполнил блюзовый стандарт на пару с Полом Роджерсом.

3 апреля Планта вновь присоединился к «Bad Company». На этот раз ему составили компанию Джимми Пейдж и Бонзо. Троица исполнила «I'm Going Down». Естественно, с участием Роджерса и С°.

Май месяц принес радостное известие для всех тех, кому волшебное словосочетание «Led Zeppelin» говорило о многом. «Melody Maker», верный союзник наших героев на протяжении всей карьеры, анонсировал участие группы в Небуортском фестивале 4 августа. В статье подчеркивалось, что это первое выступление группы перед родной публикой с мая 1975 года. Вместе с тем, этот концерт будет единственным в этом году, а выпуск альбома «In Through The Out Door» (впервые название альбома было представлено публике) будет приурочен к этому событию. После этого известия билеты на фестиваль стали «улетать» с первой космической скоростью, и вскоре Грант предложил старому знакомому Фредерику Баннистеру объявить о дате дополнительного концерта — 11 августа. И на второе выступление билеты стали раскупаться очень активно. Одновременно было заявлено, что 4 августа компанию Зеппелинам составят группы «Fairport Convention», «Chas and Dave», «Commander Cody», «Southside Johnny And The Asbury Dukes» и «Utopia» Тодда Рунгрена (Todd Rundgren). 11 августа вместо «Fairport Convention» приглашение получили Кит Рачардс и Ронни Вуд из «Rolling Stones», которые на этот момент создали временный гастрольный коллектив под названием «The New Barbarians».

Прежде чем переходить к дальнейшим событиям, необходимо разобраться, что представляла собой популярная музыка (под этим термином следует понимать все стили и направления) в Англии и США в 1979 году, иначе некоторые моменты останутся недопонятыми или понятыми неправильно.

В период приблизительно с 1967-го по 1977-ой как американская, так и британская рок-сцены развивались как бы в одном направлении. По обе стороны океана модными и популярными были одни и те же стили — в

основном, хард-рок, частично арт-рок, блюз, немножко авангард и, естественно, поп-музыка, если под таковой понимать Элтона Джона, Рода Стюарта, Джо Кокера и т. д. Если сравнить хит-парады тех лет, опубликованные ведущими музыкальными изданиями, то можно заметить почти полную идентичность как американских, так и английских списков популярности. Все различие только в местах, которые занимали те или иные альбомы. Во второй половине семидесятых ситуация стала меняться: хард-рок всем смертельно надоел, а еще больше надоели его лидеры, «Led Zeppelin» — как самый яркий представитель — в том числе. И тут происходит достаточно резкое размежевание интересов публики: в Америке в моду входит стиль диско, не в последнюю очередь благодаря «Bee Gees» и Джону Траволте (John Travolta), а в Англии скоротечная эра панк-рока сменяется «новой волной» (не путать с «новой волной британского хэви-металл», которая появится несколько позднее). Англичане на дух не воспринимали диско, которое почти повсеместно после Америки оккупировало Европу, а американцы никак не воспринимали «new wave». В результате этого американский рынок оказался закрыт для британских групп — никто из них, за исключением «Police» и «U2», успеха в Америке не добился, а американски исполнители перестали интересоваться англичан. Объединяющим для двух стран оказались те самые «ненавидимые» и «нелюбимые» «монстры», «динозавры», «мастодонты» и т. д., то есть «The Who», «Rolling Stones», «Pink Floyd», «Jethro Tull» и герои этой книги. Поскольку музыкальный бизнес интернационален по своей сути, то ситуация с подобным «разделением рынков сбыта» нанесла ущерб звукозаписывающим компаниям, поэтому с целью компенсировать свои потери английские и американские воротилы решили быстренько полюбовно

договориться. В результате возникшего альянса «старички» получили мощную финансовую подпитку, те из них, кто страдал определенными «рокерскими» заболеваниями, были отправлены на лечение (иногда принудительное), а оставшимся были обещаны «золотые горы» и карт-бланш на любые проекты. Короче говоря, к началу 1979 года любой «монстр» мог рассчитывать на приличные сборы как в Англии, так и в Америке. Именно этим объясняется феноменальный успех «The Wall», пластинки достойной во всех отношениях, но содержащей откровенные выпады против реалий шоу-бизнеса. В большей части популярность этой работы «Pink Floyd» обусловлена любовью публики, но определенная доля «раскрутки» со стороны EMI тоже имела место быть. Например турне «The Wall», во время которого Флойды каждый раз ставили дорогостоящий спектакль, было полностью профинансировано звукоиздательским лейблом.

Соответственно и Зеппелины — как почетные «пенсионеры» британского рока — могли рассчитывать на мощную поддержку. Ведь временно одурачить большое количество людей всегда можно. Об этом как-то говорил кто-то из американских президентов, а уж в Америке эту науку освоили на все сто.

9 июня Роберт Плант дал большое телевизионное интервью для программы «Saturday Rock Show», входящей в сетку вещания BBC. Роберт затронул очень много интересных тем, посему дадим ему слово:

«После смерти сына я дал себе клятву, что больше в группу не вернусь. Но это не значило, что я совсем ухожу из музыки. Уже в феврале 78-го я занялся продюсированием одной группы (Это была бирмингемская панк-рок-группа «Dansette Damage», для которой Плант спродюсировал сингл. — прим. автора).

Несколько позже у меня была достаточно длительная беседа с Джонсом, а затем и с Бонзо. С Бонзо мы друзья с детства, и я решил внять его аргументам. В мае я согласился приступить к работе в «LedZeppelin», и сейчас все мысли и усилия с моей стороны связаны только с этой группой. Джимми Пейдж? Мы с ним по-прежнему пишем песни, но я подумал, почему бы то же самое не проделать и с Джонси. У него масса хороших музыкальных идей, для которых я могу написать адекватные тексты. Впрочем, скоро у вас самих будет возможность убедиться в этом. Нас называют «динозаврами», и «прикладывают» в прессе, называя отработанным материалом. Я думаю, что это несколько преждевременно. Молодые должны очень сильно постараться, чтобы столкнуть нас с вершины. По крайней мере, я не вижу в Англии стоящих конкурентов для нас. А в Америку мы скоро поедем, и разберемся там, кто есть кто».

Некая дистанцированность по отношению к Джимми не осталась без внимания британской прессы, и «желтые» газеты вновь затянули старую песню: кармическая атака, Пейдж — сатанист, Бонзо — не лучше, Планта сторонится Пейджа и т. д., и т. п.

Словно подтверждая эти домыслы, 28 июня Планта и Джонс появились на благотворительном вечере, организованном Фондом поддержки детей-инвалидов. Кроме немалых пожертвований (сумма не разглашалась), Джонс подарил Фонду два билета на мужской финал традиционного Уимблдонского теннисного турнира.

В конце июня и начале июля в «Bray Studio» группа начала интенсивную репетиционную подготовку к

Небуортскому фестивалю. Из нового альбома в трек-лист должны были войти «Hot Dog», «In The Evening» и «Carouselambra». Кроме того, усиленно работали с «Wearing And Tearing». Предполагалось, что к фестивалю будет выпущен сингл с этой песней (первый и единственный раз группа намечала выпустить в Великобритании «сорокапятку»!). Пейдж занялся отработкой специального лазерного шоу, адаптированного к его сольному «запилу» со смычком, так как «Dazed & Confused» к исполнению не планировалась.

Репетиции окончились фотосессией, главной целью которой являлась подготовка рекламных материалов к фестивалю.

Сейчас, спустя много лет, можно визуально сравнить фотографии, сделанные к двум важным событиям в истории «Led Zeppelin» — фестивалю в Небуорте и фестивалю в Бате. Эти события разделяли почти ровно девять лет. Но каких лет! Зеппелины сумели пройти путь от подающей большие надежды группы до мегазвезд вселенского масштаба. На этом пути они многое приобрели, но и достаточно потеряли. В первую очередь — кураж. Перед фестивалем в Бате для них не существовало авторитетов, но они прекрасно осознавали, что «провалиться» они не имеют права. Они были не только молодыми, но и голодными до славы и признания. И они всего сумели добиться своим трудом и гигантским вдохновением. В 1979-ом они тоже почти никого не боялись. Кроме... себя! Себя самих. Боязнь оказаться не на уровне своих притязаний и титула «группы вне конкуренции» сковывала их больше всякой критики в прессе. Именно эта неуверенность заметна на фотоснимках, сделанных в те июльские дни 1979 года. С другой стороны, угроза потери репутации теперь уже не могла поколебать финансового положения как группы, так и отдельных ее

участников. Это в свою очередь породило этакий пофигизм.

24 и 25 июля группа отправилась на традиционную разминку перед большими событиями. На этот раз был выбран Копенгаген. И вновь возникали исторические параллели — почти одиннадцать лет назад здесь начиналась их карьера. Как и тогда, особой рекламы не было. Просто в окрестностях «Falkoner Theatre», где проходили выступления, развесили несколько десятков афишек. Правда, большинство местных жителей посчитали это гигантским стебом: мало кто верил, что это — те самые Зеппелины. Тем не менее, это были они. Маленький зал вмещал всего около двух тысяч зрителей, что привело к многочисленным техническим накладкам. В зале такого размера можно было использовать далеко не все световые эффекты, кроме того после двух первых песен пришлось снизить мощность, но музыка все равно очень легко прослушивалась на улице, и к концу концерта вокруг театра собралось еще пять-шесть тысяч аборигенов. Но слушать, по большому счету, было нечего. Отсутствие «живых» выступлений в течение двух лет не прошло для группы, которая всегда славилась именно «живым» исполнением, бесследно. Несыгранность, плохое взаимодействие на сцене, задержки перед исполнением каждой композиции, игра невпопад, забытые пассажи и просто «древний» материал производили гнетущее впечатление. Акустического сета не было, да он и не предполагался, за исключением «Ten Years Gone», которая, впрочем, была скорее полуакустической.

На следующий день зал был заполнен лишь на три четверти. Прессы, как и на первом выступлении, не было. Ее просто не пригласили. Тем не менее, вездесущие «папарацци» проникли внутрь и позже поделились своими впечатлениями. Большинство признало, что группа несколько исправилась, более

того — световые эффекты оказались на высоком уровне. По свидетельству очевидцев, многие современные группы еще будут учиться у Зеппелинов постановке светового шоу. Во время «запила» Пейджа из его смычка выскочил зеленый лазерный луч, и вокруг стало так светло, что можно было читать книгу, а сам Джимми напомнил героя «Звездных войн» Оби Ван Каноби.

4 и 11 августа состоялись выступления Зеппелинов на Небуортском фестивале, первые за четыре года в Англии. Как потом оказалось — и последние. Слова Планта, сказанные им после третьей игры на бис: *«Мы увидимся скоро, очень скоро!»*, так и остались памятником эпохи «Led Zeppelin». Впрочем, до окончания этой эпохи еще оставалось время.

Оба выступления оказались высококлассными, даже по меркам прошлых блестящих концертов группы. Во многом справиться с большинством проблем помог саундчек, прошедший 2 августа. Программа выступлений полностью повторила выступления в июле в Дании, но выглядела куда динамичней и сыгранней. Зеппелины смогли подтянуть многие моменты, и временами выдавали свой фирменный саунд в чистом виде. Единственно что смущало — так это то, как выглядел Пейдж: от бывшего черноволосого красавца осталась ровно половина. Казалось, что скоро под тяжестью гитары он сломается пополам.

Игра на бис — как на первом, так и на втором выступлении — превратилась в подлинный триумф. Большинство журналистов были вынуждены это признать, хотя и поспешили назвать Зеппелинов *«...вышедшими из моды»*. В качестве почетных гостей 4 августа присутствовали «ABBA» в полном составе, а 11 августа — Пол и Линда Маккартни. После второго выступления группа вместе с четой Маккартни

отправились в дом Пейджа, где состоялась вечеринка. Очень веселая и дружеская. Совсем как когда-то.

20 августа одновременно во всем мире в продажу поступил девятый альбом «Led Zeppelin».

IN THROUGH THE OUT DOOR

Наивысшее место в хит-параде Великобритании: 1

Количество недель в TOP-10: 7

Наивысшее место в хит-параде США: 1

Количество недель в TOP-10: 12

Дата релиза компакт-диска: июль 1987 года.

1. In The Evening (Page — Plant — Jones)

Номер, который должен был, по идее, навеять воспоминания о старых добрых временах. Но он не навеял. Более того — несколько механическая игра Пейджа вызывала в голове очень нехорошие мысли, а его продолжительное соло в средней части композиции и вовсе не впечатляет. Постоянный концертный номер начиная с июля 1979 года и до последнего концерта в Европе в 1980 году.

2. South Bound Saurez (Jones — Plant)

Возникновение нового авторского дуэта Плант — Джонс сулило «Led Zeppelin» очень интересные перспективы в восьмидесятых. Явная склонность Джонса к музыке усложненной и более разнообразной, чем ортодоксальный хард-рок, позволило бы группе получить новые ориентиры в своем развитии. Во всяком случае, в арт-роке, пусть даже и несколько коммерциализированном, шансы Зеппелинов выглядели предпочтительнее. «Живьем» номер не исполнялся никогда.

3. Fool In The Rain (Page — Plant — Jones)

Великолепная вещь с классным вокалом Планта. В средней части группа упражняется в аргентинском

танго, что позволило ей (неожиданно для них самих, надо думать) прорваться на латиноамериканский рынок, где песня долгое время была хитом. «Живьем» не исполнялась.

4. **Hot Dog** (Page — Plant)

Достаточно типичная продукция Пейджа, скорее химера из прошлого. Но Джимми номинально все еще оставался лидером группы, а посему эта песня — постоянный номер программы с июля 1979 и до конца.

5. **Carouselambra** (Jones — Page — Plant)

Великолепная вещь, подлинная «жемчужина» альбома и несомненная творческая удача. Совершенно очевидно, что на девяносто процентов это вещь Джонса. И, хотя там остались фирменные «переключения» «Led Zeppelin», чувствовалось, что это шаг в правильном направлении, глоток свежего воздуха. «Живьем» не исполнялась. А жаль.

6. **All My Love** (Plant — Jones)

Джонс и здесь ведет «первую скрипку», в результате чего песня получилась ничуть не хуже предыдущей, очень лиричной и мелодичной. Постоянный концертный номер в последнем европейском турне летом 1980 года. По слухам, должен был стать кульминационным номером в осеннем турне по Америке в том же 1980-ом.

7. **I'm Gonna Crawl** (Page — Plant — Jones)

Возвращение к своим блюзовым корням получилось у Зеппелинов неожиданным, а поэтому очень диссонирующим. Создавалось впечатление, что это просто дописка к альбому. В концертную программу композиция так и не вошла.

Реакция на альбом была неоднозначной, но продавался он просто здорово. Особенно в Америке. По обе стороны Атлантики он вскоре возглавил хит-парады, реанимировав интерес к прошлому творчеству

группы. В результате этого в конце октября в TOP-200 журнала «Billboard» находились девять (!!!) пластинок группы, то есть весь пластиночный каталог «Led Zeppelin». Никто и никогда не добивался подобных показателей. Ни до ни после. Зато Зеппелинам такой фокус удался во второй раз: впервые — в памятном 1975-ом.

Посчитав свое дело честно сделанным, члены команды расстались на долгих три месяца, а в конце ноября появились в полном составе в «Waldorf Hotel» на ежегодной церемонии награждения, проводимой журналом «Melody Maker». Вы будете смеяться, но «Led Zeppelin» стали: Лучшей Группой Мира, Исполнителями Лучшего Концерта, Лучшими Композиторами, Лучшим Вокалистом и Лучшим Гитаристом. Кроме того, ими был записан Лучший Альбом Года. Скажите, как после всего этого не поверить в собственную непогрешимость?

За два дня до Нового года Планта, Джонс и Бонэм появились в лондонском зале «Hammersmith Odeon» на благотворительном концерте, посвященном помощи народу Кампучии. Организаторами серии этих концертов выступили Пол Маккартни и Курт Вальдхайм, тогдашний Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций. На этом концерте хедлайнерами выступали «Wings», поэтому приглашение «трех четвертей» «Led Zeppelin» выглядело логичным. Пол решил воссоздать на сцене ту группу, которая год назад записала для его альбома «Back To The Egg» композицию «Rockestra Theme». В какой-то мере это ему удалось: присутствовали Пит Тауншенд, Кенни Джонс (Kenny Jones), Тони Эштон (Tony Ashton), Гарри Брукер (Gary Brooker) и Дэйв Эдмундс (Dave Edmunds) и, естественно, Джонси и Бонзо. Зато Роберт поразил всех. Он тоже присоединился к этой сборной, но в самой композиции взял в руки знаменитую бас-гитару, ту самую, в форме скрипки, а во время исполнения «Let It

Be» и «Lucille» засел за клавишные, образовав на подпевках сложенный дуэт с Линдой.

На такой своеобразной ноте и завершен был этот год, ставший годом возрождения «Led Zeppelin». Только Джимми Пейджа уже месяц нигде не было видно. И не слышно. Однако это ни в коей мере не волновало его бывшего друга Роберта Планта. По слухам, Джимми в очередной раз пытался избавиться от героиновой зависимости. Все расходы по этому мероприятию взяла на себя фирма «Atlantic Records». Это — тоже по слухам.

1980

Если бы кто-нибудь в начале года сказал Зеппелинам, что это будет последний этап их карьеры, то они бы просто ему не поверили и посчитали шутником. Или лжецом. Настолько прекрасно шли дела у группы, и вся обстановка в коллективе была безоблачной. Достаточно сказать, что впервые за время существования «Led Zeppelin» музыканты встретили Новый год все вместе — с женами, подругами и детьми. Даже бывшая напряженность между Джимми и Робертом осталась в прошлом. Во всяком случае так казалось со стороны. Висевший в воздухе вопрос о степени успешности пройденного курса лечения так и не получил ответа. Поскольку Пейдж выглядел бодрячком и даже слегка поправился, то окружающие решили, что все в порядке.

Январь и февраль принес такие известия, что музыкантам показалось, будто они вернулись в середину семидесятых. Судите сами, журнал «Circus»: «Led Zeppelin» признаны «Группой года», девятый альбом — «Альбомом года», Пейдж — «Гитаристом года», Плант — «Вокалистом года», Пейдж, Плант и Джонс — «Композиторами года», Пейдж — «Продюсером года», а незабвенный Бонзо — «Барабанщиком года». Сама группа, кроме этого, была признана «Возвращением года». Журнал «Creem» пошел еще дальше — члены команды были признаны лучшими в 15 (!!!) категориях. Конечно, это уже был перебор, но вся пикантность ситуации была в том, что оба журнала издавались в... США! В стране, куда нога Зеппелинов не ступала уже три года. В такой обстановке американское турне просто напрашивалось само собой.

В Англии реакция оказалась куда как более сдержанной, но и на родине группе отдали должное. Целый ряд периодических музыкальных изданий признали Зеппелинов лучшими в разных номинациях, хотя гораздо скромнее, чем в Америке.

Первым совместным мероприятием стало посещение в январе редакции «Melody Maker», где группа получила сразу семь призов за победы в отдельных номинациях.

3 февраля Роберт Плант появился на концерте Дэйва Эдмундса в Бирмингеме, поднялся на сцену, где был встречен восторженным ревом публики. За кулисами Роберт попал в руки журналистов, которые «пытали» его вопросами почти полчаса. Плант отделывался общими ответами, и лишь один раз проговорился о планах группы — турне по Европе в начале лета. Парадоксальность такого решения бросалась в глаза сразу: вместо Америки, где «Led Zeppelin» просто боготворили, группа планировала ехать на континент, где не давала полноценного тура уже семь лет. Впоследствии Питер Грант пояснял, что Роберт категорически отказался ехать на гастроли в США. В Англии турне не имело большого смысла, так как по мере удаления от событий в Небуорте росло негативное отношение к Зеппелинам. Например, английская пресса с удовольствием растиражировала высказывание Пола Симонона (Paul Simonon) из модной панк-группы «Clash»: *«Led Zeppelin? У меня нет никакой нужды слушать их музыку — меня тошнит при одном взгляде на обложки их дисков»*. А новомодные хард-рокеры, якобы из Австралии, «AC-DC» записали песню «Whole Lotta Rosie», где совершенно неприкрыто глумились над нашими героями. Одним словом, Зеппелины оказались в роли музыкального короля Лира — все кто мог, пинали их и смеялись вслед. Выглядело это примерно так (если суммировать все, что было тогда написано и сказано):

«А вот «Led Zeppelin»... Ха-ха-ха! Сейчас они нам сыграют «Stairway To Heaven»! У-ха-ха-ха! Нет, лучше «Kashmir»! Ха-ха-ха-ха!».

В этой ситуации единственно приемлемым решением было отправиться в Европу, поскольку мысль о поездке в Японию страшила уже Бонзо и Джонса. На том и порешили.

В апреле и мае группа возобновила совместную музыкальную деятельность, начав репетиционный период в «Rainbow Theatre» и «New Victoria Theatre». Несколько позже команда перебралась в «Шеппертон». Настроение было прекрасным, работали в свое удовольствие, а это для творчества лучше всего. Вот только физические кондиции Пейджа стали на глазах ухудшаться. Питер Грант решил, что ему пора вмешаться, чтобы все не развалилось в одночасье. В первую очередь был изгнан после почти тринадцатилетней службы Ричард Коул. Это была вынужденная мера, поскольку Коул был основным поставщиком героина для Пейджа, а поскольку он и сам пристрастился к зелью, то два «тяжелых» наркомана для одной группы было слишком. Тут еще и Планта «подлил масла в огонь», сказав, что он не может быть, с одной стороны, отцом своим детям, а с другой — общаться с такими людьми, как Коул. Обиженный Ричард ушел, и спустя несколько лет насолил своим бывшим работодателям, выпустив книгу воспоминаний. Достаточно грязных и клеветнических.

На место Коула пришел вышибала Фил Карло (Phil Carlo), работавший до этого в «Bad Company». Пейдж собрал волю в кулак, в результате чего оставшиеся репетиции прошли успешно.

В конце мая пресс-службой группы был выпущен релиз, где указывалось, что турне стартует в середине июня, предположительно в парижском зале «Берси». В

том же мае Пейдж, достаточно неожиданно для своего окружения и близких, приобрел дом в Виндзоре за приблизительно 900 тысяч фунтов у знаменитого актера Майкла Кейна (Michael Cane).

После небольших проволочек турне началось 17 июня в Дортмунде. На этот раз продолжительность концертов решили ограничить двумя часами, играя песни с каждого из девяти альбомов. В сет-лист вернули «Train Kept A Rollin'», ту самую, с которой когда-то начинали играть в первом американском турне. Ввиду того, что концерты проходили в очень небольших залах (вместимостью от 2 до 10 тысяч зрителей), то все световые эффекты были сведены к минимуму, а мощность, которой всегда так гордились Зеппелины, была снижена почти на треть.

Турне оказалось коротеньким — уже 7 июля группа играла заключительный концерт в Западном Берлине, а всего выступлений было 14. Но не обошлось без происшествий и на этот раз. Причем они носили примерно такой же характер, что и в Америке в 1977 году.

26 июня в Вене публика повела себя просто дико — благовоспитанные австрийцы стали бросать на сцену монеты, кошельки, сумочки и т. п., выкрикивая что-то по поводу «капиталистической» группы. Плант пытался урезонить толпу, но в ответ ему улюлюкали и обзывали «плейбоем». В принципе не так уж и плохо, но во время игры на бис несколько первых рядов полезли на штурм сцены. Коул бы с этой задачей справился вмиг, но Карло перепугался, а потому функции секьюрити пришлось выполнить Джонсу и Бонэму.

27 июня в Нюрнберге Пейдж обратился к аудитории с речью, где сказал, что двое членов группы чувствуют себя не очень хорошо из-за чудовищной жары. И надо же — после третьего номера Бонзо «вырубился». Ссылка на пищевое отравление, которая была

представлена прессе, не выдерживала никакой критики. Всю ночь перед концертом Бонзо тупо пропьянствовал с техническим персоналом, вспоминая былые времена. Очевидно, такое настроение Бонзо навеяли его подвиги на сцене на предыдущем концерте. Когда Джона грузили в машину скорой помощи, он поинтересовался у Гранта, как он выглядит. *«Как затр...анный Санта Клаус!»* — Питер намекнул Бонзо на его красный нос. Концерт был прерван и уже не возобновлялся. По этой причине осталось тайной, на какого второго члена группы намекал Пейдж. Впрочем, и это не являлось секретом. Пейдж имел в виду самого себя. На протяжении всего турне гитарист играл крайне неровно — блестящие выступления чередовались с откровенными ляпами, когда Джимми забирался в своих пассажах совсем не туда, куда следовало бы. И потом столь же мучительно выбирался. Правда, были и веселые моменты. Так в Кельне Пейдж заговорил с аудиторией на немецком, на следующем представлении в Брюсселе — на фламандском, на следующем концерте в Роттердаме он обратился на... английском. Потому что, если бы он заговорил на голландском, это было бы слишком даже для такого полиглота, как Джимми.

В Цюрихе группа весьма неудачно исполнила «Kashmir», и Роберт посоветовал аудитории: *«Ребята, если кто-нибудь «бутлегирует» этот концерт, сотрите лучше этот номер, так как он не совсем правильно сыгран»*.

Кстати, Плант и Джонс до конца тура находились в отличной форме, и в меру своих возможностей пытались прикрывать товарищей. После Нюрнберга даже могучий Бонзо так и не сумел вернуться к своей прежней форме.

Именно тогда в голове Планта зародилась мысль, которую он озвучил много лет спустя:

«Глядя на то, как мы играли в том турне, переживая те грустные события, которые случались с моими лучшими друзьями в жизни, я вдруг осознал, что могу себя с успехом реализовать и вне «Led Zeppelin». Мы сделали все что могли. После нас осталось прекрасное наследство, так какой смысл превращать группу в балаган и делать из самих себя клоунов. Выше головы мы уже не прыгнем, а мы и так за двенадцать лет перевернули весь мир. Пусть он теперь встанет на место. Если ему будет хорошо без нас — значит мы сделали все правильно и выбрали верный момент сказать «прощай», если нет — мы вернемся. Я больше чем уверен, что Пейдж в этот момент думал примерно так же. Но тогда я испугался этих мыслей, и дал согласие осенью поехать на гастроли в Америку».

На самом деле Роберт просто лукавил — никогда Пейдж не задумывался об уходе из группы. Даже в нескольких интервью, которые он дал в девяностых, он подчеркивал, что его планы в отношении «Led Zeppelin» простирались не только на осень 1980-го, но и на запись очередного альбома весной 1981-го. А Роберт элементарно смалодушничал — он просто не выдержал того сумасшедшего прессинга, который обрушился на группу, поэтому в душе постарался дистанцироваться от группы, которая сделала его суперзвездой и мультимиллионером. Таким образом, более слабые физически, чем он, Пейдж и Бонэм оказались гораздо сильнее духом, и не мыслили себя вне группы. Я думаю, что со временем Джимми понял это, и остается только один вопрос — простил он это Роберту или нет.

После возвращения домой музыканты разъехались по домам, ошеломленные и растерянные неважными

результатами турне. Поэтому это признание Планта дорогого стоит — сейчас совершенно очевидно, что группе было не устоять.

Тем не менее, после окончания летних каникул все собрались на очередную репетиционную сессию — готовились к американскому турне.

5 сентября пресс-служба фирмы «Swan Song» опубликовала сообщение о начале 17 октября североамериканского турне под общим названием: «Led Zeppelin — The 80's Part One». Продолжительность гастролей — четыре недели. Старт в Монреале. В качестве основного плана Грант выдвинул идею перекрыть Средний Запад и Новую Англию, а ранней весной 1981 года вернуться с концертами на Западное побережье. В середине весны того же года — месячное турне по Англии.

18 сентября Джимми Пейдж появился в лондонском офисе «Swan Song» с целью заказать новую аппаратуру для постановки светового шоу и организации спецэффектов. Предполагалось, что уровень светового и шумового оборудования должен быть на порядок выше, чем в недавнем европейском турне.

24 сентября в студии «Bray» состоялась репетиционная запись. Группа усиленно работала с композицией «Carouselambra», которая предполагалась в качестве основного номера в турне, а также с несколькими новыми опусами, еще не выпущенными в виде студийных записей. Репетиция не была напряженной — всего около трех часов. Все это время Бонзо веселился и прикладывался к бутылке. Он и на репетицию приехал чуть «поддатым». Около восьми вечера троица — Планта, Пейдж и Бонэм — отправилась в новый дом Пейджа в Виндзоре, где Бонэм продолжал употреблять спиртное, пока примерно в полночь не уснул прямо на диване в гостиной. Его оттащили в спальню, а на следующий день 25 сентября около двух

часов дня он был найден в постели мертвым. Джон банально перепил накануне, а ночью не справился с тошнотой. Прибывшие полицейские констатировали смерть от удушья. Весельчака и балагура Бонзо не стало. И это был нокаут. После двух нокдаунов, в 1975 и 1977 годах, третий удар оказался сокрушающим. По иронии судьбы, в этот день в Чикаго толпы людей на улицах останавливали пикапы с надписью «Chicago Tribune», чтобы побыстрее прочитать в газете известие о начале североамериканского турне группы «Led Zeppelin», которое должно было завершиться четырьмя выступлениями именно в Чикаго.

После похорон Джона 7 октября Джонс, Планта и Пейдж собрались в небольшом домике в Джерси, для того чтобы решить, как «Led Zeppelin» жить дальше. Питер Грант забронировал номер в отеле «Савой», и ждал возвращения своих подопечных, которым он предоставил возможность принять решение самостоятельно. Но они ничего не решили. И пришли к нему за советом. Грант был краток:

«Вы не можете продолжать. Второго Джона вам не найти. И искать не советую. Если хотите, я сумею свернуть все наши дела за пару месяцев. Это не потребует от вас никаких расходов».

Они пока отказались и попросили дать им паузу в несколько недель.

В течение последующих месяцев прессу Англии и Америки переполняли слухи. Кроме ставшего уже обычным лейтмотива о сатанизме, плохой карме, дьявольщине, теперь еще стали упражняться в отношении потенциальных кандидатур на место барабанщика. Откровенно говоря, Зеппелины сами были виноваты в этом, так как несколько прослушиваний

кандидатов имело место быть. Дошло даже до создания некой команды «XYZ», состоящей из Джимми Пейджа и членов арт-роковой группы «Yes».

Наконец, 4 декабря 1980 года в газетах появилось официальное заявление о распаде британского квартета «Led Zeppelin».

Но на этом история группы не завершилась. В середине 1981 года Пейдж предложил Планта поучаствовать в выпуске последнего альбома группы — своеобразного посвящения памяти Джона Бонэма. Существует версия, что якобы Зеппелины были должны «Atlantic Records» еще один альбом, и их чуть ли не под угрозой штрафа заставили выпускать пластинку. Полная чушь! Альбом предполагалось выпустить на «Swan Song», фирме, хозяевами которой были сами Зеппелины, поэтому ни о каком диктате речи быть не могло. То, что реализация и выпуск в конечном итоге прошли на «Atlantic», связано было исключительно с тем, что весь совместный бизнес, по указанию Планта, Пейджа и Джонса, был свернут, и каждый ушел со своей долей капитала.

Работа над альбомом прошла достаточно быстро, и 19 ноября 1982 года пластинка поступила в продажу. Называлась она «Coda». Этот термин энциклопедический словарь определяет как «заключительный раздел музыкального произведения», в переводе с музыкального на русский разговорный — конец. Очень символично!

CODA

Наивысшее место в хит-параде Великобритании: 22

Количество недель в TOP-10: -

Наивысшее место в хит-параде США: 7

Количество недель в TOP-10: 1

Дата релиза компакт-диска: апрель 1988 года.

1. **We're Gonna Groove** (Ben E. King & James Bethea)

Великолепная вещь! Может смело претендовать на включение в любой из первых четырех альбомов группы. Ее драйв и энергетика настолько стилизованы под фирменное звучание «Led Zeppelin», что с трудом верится в то, что эта вещь не принадлежит перу несравненного Джимми Пейджа. Впрочем, тот, кто услышит оригинал, вряд ли опознает в тихой песенке этот потенциальный хит для списков популярности «металлических» команд. Совершенно неожиданно оказался в концертной программе в начале 1970 года. Причем в качестве номера, открывающего шоу. Таковым и оставался вплоть до появления «Immigrant Song».

2. **Poor Tom** (Page — Plant)

Этот номер появился во время записи третьего альбома и не попал ни на эту пластинку, ни в концертную программу. В качестве предположения можно принять следующее: на очень строгий взгляд Джимми, он все-таки несколько не доведен до конца, в нем как бы отсутствует потенциал для дальнейшего развития. А зря, вещь весьма мелодичная.

3. **I Can't Quit You Baby** (Willie Dixon)

Все комментарии были сделаны еще к первому альбому. Единственное, что можно добавить: это версия «живого» выступления 9 января 1970 года в «Royal Albert Hall».

4. **Walter' Walk** (Page — Plant)

Прекрасная композиция, зафиксированная во время записи пятого альбома. Почему не попала на тот же «Houses...» — непонятно. То, что этот номер сильнее тех же «The Crunge» или «D'yer Mak'er», — вполне очевидно (Мне не очевидно! Значит, возможны и другие мнения! — прим. редактора). Его в пару к «Dancing Days» — и получилась бы сильная связка на альбоме. Впрочем, Зеппелины не нуждаются в оправдании

передо мной. Как и перед кем-нибудь другим. На концертах присутствовала в виде целого ряда цитат.

5. **Ozone Baby** (Page — Plant)

Очень неплохая вещь, но вот что интересно. Из четырех композиций, совместно написанных Плантом и Пейджем, на девятый альбом попала одна — «Hot Dog». Остальные три оказались вне игры. Похоже, Зеппелины погорячились.

6. **Darlene** (Page — Plant — Bonham — Jones)

Хорошая вещь, которая характерна типичным звучанием для группы в тот период. С несколько «задвинутой» гитарой и «выдвинутыми» клавишными. Во всяком случае, эта вещь (как и предыдущая) могла только усилить девятый альбом. Но не усилила. Как и концертную программу.

7. **Bonzo's Montreux** (Bonham)

Единственное сольное произведение Бонзо за всю историю группы, зато какое шикарное! Многие барабанщики продали бы душу дьяволу за способность играть так, как Бонэм. Джону в этом деле на специализированном синтезаторе помогает Пейдж, но из скромности Джимми себя в числе авторов не указал.

8. **Wearing And Tearing** (Page — Plant)

Роберт обожает эту песню. Пейдж — вроде тоже, тем не менее она никуда не попала. Можно отметить просто безупречную, типично зеппелиновскую, среднюю часть, где взаимодействие Джимми и Бонзо близко к идеалу.

Альбом вышел в свет тихонечко и так же тихонечко исчез из поля зрения публики — «Led Zeppelin», по большому счету, в это время никого не интересовали. Критики и вовсе считали музыку наших героев позавчерашним днем. Как же жестоко они ошибались!

После 1980

После официального роспуска группы у каждого из теперь уже экс-Зеппелинов потекла своя собственная жизнь. Джон Пол Джонс и Джимми Пейдж оказались настолько подавленными и шокированными смертью товарища и распадом группы, что почти два года о них практически ничего не было слышно. Единственными исключениями стали работа Джимми Пейджа над музыкой к фильму «Death Wish II» (в главной роли снялся Чарльз Бронсон) и короткие репетиции с группой «XYZ». Сюжет фильма был довольно специфический: пенсионер «мочил» молодежную банду из всех видов стрелкового оружия — в общем, кино с большой буквы тут и не пахло. Да и музыка к картине на откровение в стиле «рок» не тянула, хотя в качестве фона слушалась вполне сносно. С группой тоже ничего путного не вышло, хотя в ее состав, кроме Джимми Пейджа, входили высококлассные музыканты, бывшие участники группы «Yes», басист Крис Сквайр (Chris Squire) и барабанщик Алан Уайт (Alan White). Название группы расшифровывается очень просто — ex Yes Zeppelin members. Сейчас, спустя годы, становится совершенно очевидным, что практически весь творческий потенциал Джимми был сведен на нет употреблением героина. Несколько курсов лечения ни к чему путному не привели. Зато Роберт Плант внутренне уже давно был готов к самостоятельному полету вне «Led Zeppelin». Естественно, что и Роберт был потрясен смертью друга детства, он очень внимательно относился к Пэт и детям Джона, и тем не менее он первый начал сольную карьеру.

Стартом сольного проекта Плана стало его сотрудничество с бирмингемской группой

«Honeydrippers» и ее лидером — гитаристом Робби Блантом (Robbie Blunt). Кроме того, в дружках у Роберта числился небезызвестный Фил Коллинз (Phil Collins), барабанщик и вокалист «Genesis», который тоже давно посматривал из своей группы «на сторону». Поэтому Роберт получил от Фила заверения в его поддержке и оказании всяческой помощи. Для начала Плант предпринял с «Honeydrippers» небольшое британское клубное турне в апреле — мае 1981 года. Новая группа Роберта исполняла, в основном, старые рок-н-рольные и блюзовые стандарты, которые так обожал Плант. В середине того же года Роберт приступил к записи своего первого самостоятельного альбома, который был реализован в июле 1982 года и носил название «Pictures At Eleven». В записи пластинки кроме двух Робертов — Панта и Бланта — принимали участие клавишник Джезз Вудрофф (Jezz Woodrooffe), басист Пол Мартинез (Paul Martinez) и два барабанщика — Фил Коллинз и Кози Пауэлл (Cozy Powell). Стилистически альбом выглядел как логическое развитие того направления, которое было начато Джоном Полом Джонсом и Робертом Плантом на последнем альбоме «Led Zeppelin». Вне всякого сомнения, музыка Панта звучала свежо и достаточно оригинально. Пластинка привлекла внимание критиков и получила достаточно положительные рецензии. Роберт был окрылен — перед ним раскрывались прекрасные перспективы, а самое главное было в том, что он смог избавиться от груза прошлого. Какое-то время он стал уделять большое внимание своей семье, однако отношения с Мориин были испорчены еще во времена «Led Zeppelin», поэтому развод Роберта был фактически предопределен.

В мае Роберт впервые появляется на сцене вместе с Джимми Пейджем. Оба присутствуют на концерте группы «Foreigner» в Мюнхене и присоединяются к игре

на бис. Отношения между двумя старыми друзьями можно было охарактеризовать как вооруженный нейтралитет. Осенью 1982 года Планта приступает к записи второго альбома «The Principle Of Moments», в работе над которым ему помогает та же команда. Эта пластинка стала еще одним шагом Роберта вперед, и его музыка в этот момент несомненно обладала высокой конкурентоспособностью. Планта практически отошел от ортодоксального хард-рока, и его стилистическое направление можно было определить как некий современный арт-рок с элементами «новой волны». Релиз альбома был приурочен к началу первого самостоятельного мирового турне Планта. Началось оно в августе 1983 года в США, а завершилось в феврале 1984 года в Японии. За это время Роберт посетил США, Канаду, Австралию, Великобританию и Японию. Везде его встречали с энтузиазмом, но музыку из репертуара «Led Zeppelin» Роберт принципиально не исполнял.

К этому моменту в себя пришел и Джимми Пейдж. С огромным трудом ему удалось «завязать», и в этом ему помогли его старые друзья — особенно Джефф Бек...

Клэптон пригласил Бека поучаствовать в одном благотворительном мероприятии, целью которого был сбор средств для страдающих особо тяжелыми формами склероза. Кроме этих гитаристов в концерте, носящем название «Arms» (то есть «поддержка»), приняли участие барабанщик Чарли Уоттс (Charlie Watts) и бас-гитарист Билл Уаймен (оба из «Rolling Stones»). Вскоре к этой компании присоединились еще несколько известных британских музыкантов. Бек очень долго уговаривал Пейджа, и наконец уломал его. Пейдж появился на сцене 20 сентября 1983 года в лондонском «Royal Albert Hall». Выглядел он ужасно, был до чрезвычайности худ и бледен. Но именно после этого концерта Джимми сумел взять себя в руки. Когда с героинром было покончено, Пейдж отправился за океан,

поскольку проект «Arms», ввиду его успеха, был приглашен в целое турне по США, которое закончилось в декабре того же года. А 13 декабря Пейдж довольно таки неожиданно объявился на лондонском концерте Роберта Планта, и даже поднялся на сцену. После представления Роберт — тоже неожиданно — очень тепло поговорил с Пейджем, и друзья решили сделать что-то совместное. Таким решением стала работа над пластинкой «The Honey Drippers — Volume One», которая была записана в феврале 1984-го, а выпущена в ноябре того же года. Строго говоря, это не была работа только Планта и Пейджа. К записи привлекли Джеффа Бека и еще с десяток музыкантов рангом пониже. Тем не менее, важный шаг к примирению был сделан. Сам же материал диска представлял обработку нескольких (а точнее пяти) песен, популярных в конце сороковых — начале пятидесятых. Вокальная работа Роберта оказалась настолько совершенной, что стало ясно: для Планта не составляет труда петь практически все, что он только захочет. С этого момента в сет-листе его сольных выступлений появляется специальный раздел — «The Honey Drippers», где он исполняет пару вещей с этого альбома. Как правило, это великолепная версия «Sea Of Love» и «Rockin' At Midnight». Параллельно с записью этого альбома Планта записывает свой третий сольный диск — «Shaken' n' Stirred» — все с той же студийной командой, добавился только барабанщик Ричи Хэйворд (Ritchie Hayward). На этот раз Роберт конкретно «залез» в эстетику «новой волны», и ничего путного из этого не получилось. Начавшееся 18 января американское турне принесло Роберту мало радости. Критики нещадно ругали его за пластинку, а публика была разочарована не столько его новым материалом, сколько нежеланием исполнить хоть что-нибудь из зеппе-линовского наследия.

Джимми Пейдж достаточно активно провел 1984 год, несколько раз выступая на различных сборных концертах, в основном — с Роем Харпером. Приблизительно в это время Пейдж решился на создание собственной группы. На одном из мероприятий он пересекся с Полом Роджерсом, который уже год как существовал отдельно от «Bad Company». Молва в свое время упорно утверждала, что Пейдж в 1969 году хотел заменить Планта на Роджерса, поэтому возникновение творческого союза Пейдж — Роджерс не вызвало ни у кого удивления. Кроме Роджерса в состав вновь созданной группы «The Firm» вошли басист Тони Фрэнклин (Tony Franklin) и барабанщик Крис Слэйд (Chris Slade). Уже 29 ноября 1984 года вновь сформированная команда отправилась в свое первое американское турне, а в феврале 1985-го в свет вышел стартовый альбом новоиспеченного коллектива, незамысловато названный «The Firm». Увы, многообещающий дуэт Пейдж — Роджерс предложил публике музыку устаревшую, малоэнергетичную и просто малоинтересную. Роджерс и до того славился своей меланхолической музыкой, а тут еще союз с Джимми, находившимся далеко не в лучшей форме. На концертах Джимми пытался исполнять кое-что из «Led Zeppelin», но в конечном итоге ограничился инструментальной версией «Stairway To Heaven». Турне Пейджа завершилось в мае 1985 года.

В том же 1985-ом Джон Пол Джонс явил общественности свою сольную пластинку. Это была музыка к фильму «Scream For Help». В этой работе Джонсу помогали Джимми Пейдж и вокалист «Yes» Джон Андерсон (Jon Anderson). «Духовную» помощь оказывали Мэгги Белл и дочка Джонса Джэсинда (Jasinda). Таким образом, все три Зеппелина достаточно активно провели 1985 год, и поэтому их совместному

появлению на сборном рок-шоу «Live Aid» никто не удивился.

LIVE AID (1985)

Это грандиозное мероприятие — до сего дня единственное в своем роде — задумал и осуществил Боб Гелдоф (Bob Geldoff), лидер ирландской панк-группы «Boomtown Rats», широко известный мировой общественности и российским поклонникам рок-музыки, в основном, как исполнитель роли Пинка в культовом фильме «The Wall». Боб насмотрелся сюжетов о засухе в Эфиопии, и решил организовать благотворительный концерт. Затем идея трансформировалась в два одновременно проходивших концерта, — на стадионе «Wembley» в Лондоне и стадионе «JFK» в Филадельфии, — транслировавшихся телекомпаниями всего мира. На сам концерт Боб пригласил множество групп и исполнителей, некоторым, как например «Black Sabbath», пришлось ради такого дела даже объединиться на время. Не минула чаша сия и наших героев. Предложение от Гелдофа поступило Джимми, и тот решил собрать всех Зеппелинов. Согласие от Джонса было получено мгновенно, а Роберт принял предложение, для начала выдержав мхатовскую паузу. Кстати, именно Планта настоял на том, что на барабанах будет играть Фил Коллинз. Пейдж дал согласие на кандидатуру Коллинза, но весь фокус был в том, что Фил должен был играть на «Уэмбли» в составе «Genesis», в то время как наши герои играли в Филадельфии. Поэтому в качестве дублера Коллинзу был приглашен Тони Томпсон (Tony Thompson), участник группы «Chic». Надо сказать, что, используя разность во времени между Европой и Америкой, Коллинз успел выступить и в Лондоне, и в

Филадельфии. Именно поэтому «Led Zeppelin» играли с дуэтом барабанщиков. Зеппелины сыграли три композиции — «Rock And Roll», «Whole Lotta Love» и «Stairway To Heaven» (при исполнении последней композиции на баса играл Пол Мартинез) — и выглядели просто ужасно. К многочисленным техническим неполадкам добавилась невнятная игра Джимми и почти сорванный голос Роберта. О барабанщиках даже не стоит говорить, они дружно молотили, а не играли интересную музыку, как это делал незабвенный Бонзо. Публика была в полном восторге, зато критика порезвилась на «обломках» Зеппелинов. Смотрелись они и вправду как какие-то «динозавры», особенно на фоне блестяще выступивших в Лондоне «Queen». Роберт получил лишнее подтверждение, что не стоит связываться с бывшими друзьями. Поэтому последовавшие за «Live Aid» совместные репетиции, и даже записи нового материала, трех Зеппелинов и барабанщика Томпсона, которые проходили в январе 1986 года в студии Питера Гэбриэла (Peter Gabriel), носили со стороны Планта формальный характер. Распространившиеся слухи о возможном турне воссоединенной группы и выпуске альбома исходили, в основном, от Питера Гранта, которому действительно предложили огромные деньги за возобновление деятельности «Led Zeppelin». Увы, Роберта Планта это совсем не интересовало.

Пейдж вернулся к своей группе, и записал с ней второй альбом «Mean Business» (1986 г.), который оказался немного лучше предыдущего. Творчество Пейджа по-прежнему вызывало чувство острой тоски по старым добрым временам, и почти всегда напрашивался один и тот же вопрос: «Куда подевалась его изобретательность и талант гениального композитора?». В марте 1986 года Пейдж отправился в американское турне, которое завершил через два с

половиной месяца. Осенью того же 1986-го Плант распустил свою группу после нескольких выступлений в Великобритании. На одном из концертов Пейдж и Плант вновь объединились, чтобы исполнить всего одну песню — «Rock And Roll». После этого Роберт пропал из поля зрения прессы и общественности.

Джон Пол Джонс после «Live Aid», наоборот, активизировался на музыкальном рынке. Он стал продюсером, и его услугами охотно воспользовались сразу несколько модных команд, таких как «Cinderella» и «The Mission».

За минувшим почти без событий 1987 годом наступил 1988, ставший годом временного воссоединения. Но этому предшествовал целый ряд событий. В первую очередь Роберт Плант сменил менеджмент — теперь его делами занимался Билл Кьюбишли (Bill Curbishley). В свое время в середине семидесятых Билл стал менеджером «The Who», и сумел в значительной степени поправить финансовую ситуацию в группе. Теперь же он настоятельно рекомендовал Роберту сменить музыкальный курс и вернуться к утяжеленному саунду а-ля «Led Zeppelin» или хотя бы с элементами последнего. Плант и сам понимал, что его последний альбом — это путь в никуда. Поэтому он решил найти подходящую и желательно новую группу с молодым задором, и попытаться с ней поработать. Как-то к Роберту попала демо-запись группы «Act Of War», лидером которой был клавишник и гитарист Фил Джонстон (Phil Johnstone). Роберт пригласил эту команду в полном составе и приступил к записи альбома, который назывался «Now And Zen». В записи одной из песен альбома принимал участие Джимми Пейдж. В декабре 1987 года началось продолжительное турне Роберта под патронажем организации Кьюбишли «Trinifold Management». Выступления завершились только в декабре 1988-го, за

это время удалось прочесать территорию Великобритании, США и Канады. Роберт кардинально сменил имидж, а точнее вернулся к прежнему образу длинноволосого хиппи. И альбом, и гастроли обернулись для Роберта грандиозной удачей. Материал пластинки был на удивление свеж и энергичен, а самое главное — он соответствовал самым высоким стандартам и не выглядел архаично. Это был грамотный, в меру жесткий хард-рок, не лишенный определенного изящества и глубины. Все положительные качества последней студийной работы Планта особо выгодно выглядели на фоне сольного альбома Джимми Пейджа «Outrider», который вышел в том же 1988-ом и для которого Роберт написал и спел одну песню. По сравнению с временами «The Firm» Пейдж сделал несомненный шаг вперед, но по-прежнему выглядел аутсайдером по отношению к творчеству коллеги-вокалиста. Даже привлеченные Пейджем лучшие рок-музыкальные силы — кроме Роберта, это были вокалисты Крис Фарлоу и Джон Майлз (John Miles), басисты Феликс Криш (Felix Krish) и Дурбан Лэверд (Durban Laverde), барабанщики Барримор Барлоу (Barrymore Barlow) из «Jethro Tull» и сын Бонзо Джейсон Бонэм (Jason Bonham) — не смогли придать пластинке более современное звучание. Джимми по-прежнему делал основную ставку на хард-рок и не пытался сколько-нибудь модернизировать свою музыку. Творческих находок эта пластинка не продемонстрировала и откровением для поклонников Джимми не стала. В сентябре Джимми Пейдж предпринял трехмесячное англо-американское турне в поддержку своего альбома, взяв в поездку и Джейсона Бонэма. Заполняемость залов была невысокой, поэтому Пейдж ушел в подполье аж до 1990 года. Как и Планта, но перед этим мир стал свидетелем второго воссоединения «Led Zeppelin».

ATLANTIC RECORDS SHOW (1988)

В 1988 году фирма «Atlantic Records» отмечала свое сорокалетие, и Ахмет Эртеган решил провести грандиозное мероприятие в «Madison Square Garden», собрав всех «звезд», — действующих и находящихся в ранге «экс», — с тем чтобы продемонстрировать величие своей компании. А демонстрировать было что — на праздник прибыли или вновь собрались такие группы, как «Genesis», «Vanilla Fudge», «Emerson, Lake & Palmer», «Foreigner», Phil Collins, «Yes», «Fleetwood Mac». Однако больше всего Ахмет хотел видеть «Led Zeppelin». Джимми Пейджа не пришлось долго уговаривать, Роберт Плант и Джон Пол Джонс также дали добро практически мгновенно. Встал вопрос о барабанщике. Роберт вновь предложил своего друга Коллинза, тем более что он играл в одном концерте с Зеппелинами. Однако Пейдж категорически был против Фила, и за ударные пригласили Джейсона Бонэма. Так на сцене появилось классическое сочетание: Пейдж — Плант — Джонс — Бонэм. Предварительно Пейдж с Плантом отыграли совместный джем на концерте Роберта, проходившем 17 апреля в Лондоне. После исполнения «Trampled Under Foot» был исполнен и «Rock And Roll».

Программа выступления 14 мая в «Мэдисон» была несколько шире, чем на «Live Aid»: Kashmir — Heartbreaker/Whole Lotta Love — Misty Mountain Hop — Stairway To Heaven. Присутствовавшая публика рукоплескала, а вот музыкальная пресса вволю поиздевалась над музыкантами, выбрав основными мишенями для стрел уже ставшие традиционными технические проблемы, а также невнятную игру Пейджа. Отмечу, что во время исполнения «Kashmir» Плант с Пейджем разыграли только им понятную

пантомиму, которая смотрелась достаточно примитивно. Честно говоря, глядеть на это мне было грустно. Во время соло в «Heartbreaker» Джимми больше боролся с гитарой, чем извлекал из нее подходящие звуки. Стало еще грустнее...

Отзывы в средствах массовой информации — по большей части уничижительные — поставили крест на каких-либо надеждах на возрождение. Более того, Роберт категорически отвергал подобного рода развитие событий. И вновь каждый пошел своим путем. За почти два года, прошедшие после концерта в «Мэдисон», старые приятели сумели помузицировать еще два раза, но в более тесном, семейном, кругу. Первый раз — в ноябре 1989 года на дне рождения Кармен Плант, которой исполнилось в этот день 21 год, то есть, по англосаксонским меркам, в день ее совершеннолетия. Плант, Джонс и Пейдж с помощью Фила Джонстона и Криса Блэквелла (Chris Blackwell), музыкантов из группы Планта, сыграли «Trampled Under Foot», «Misty Mountain Hop» и «Rock And Roll». 28 апреля 1990 года троица встретилась вновь на свадьбе Джейсона Бонэма. Сам виновник торжества и Зеппелины сыграли «Bring It On Home», «Rock And Roll», «Sick Again», «Custard Pie» и «It'll Be Me».

Роберт вернулся на большую сцену 1 мая 1990 года, начав большое мировое турне: Европа — США — Канада — Великобритания, в поддержку нового альбома «Manic Nirvana». Пластинка оказалась намного успешней предыдущей, и Плант в тот момент был очень популярен. Кроме того, Роберт к каждому своему альбому снимал удачные клипы, а видеоролики к «Manic Nirvana» получились просто великолепными. Билл Кьюбишли посоветовал Роберту включить в сет-лист концертов несколько композиций «Led Zeppelin». После некоторого раздумья Плант организовал в своей концертной программе акустическую часть, куда вошли

«Going To California» и «That's The Way». Популярность Планта, особенно в Штатах, поднялась сразу на десяток пунктов. Кстати, к этому моменту в гастрольно-студийной команде Планта появились басист Чарли Джонс (Charlie Jones), будущий муж дочери Планта Кармен, и барабанщик Майкл Ли (Michael Lee). Турне Роберта завершилось в конце 1990 года, и Планта снова исчез из вида на достаточно долгий промежуток времени, объявившись только 20 апреля 1992 года на стадионе «Уэмбли», где состоялся концерт памяти Фредди Меркьюри (Freddie Mercury), умершего вокалиста группы «Queen». Роберта туда пригласил его близкий друг барабанщик «Queen» Роджер Тейлор. Планта вместе с инструменталистами группы «Queen» исполнил две вещи из репертуара «королевской» группы — «Innuendo» и «Crazy Thing Called Love». Во время продолжительного акустического соло в первой вещи гитарист Брайан Мэй (Brian May) неожиданно перешел к теме «Thank You». Планта мгновенно подхватил песню и дважды спел первый куплет. В полной тишине звуки акустической гитары звучали волшебным образом, а мощность была такова, что казалось, будто каждая нота проникает под кожу. В этот момент пришло в голову, что Зеппелины при современном уровне техники имели бы еще более грандиозный успех, чем в семидесятых. После завершения композиции стадион зашелся в восторге.

К началу девяностых человечество вдруг осознало, какую группу оно потеряло в конце семидесятых. Многие солидные музыкальные издания, такие как «Billboard» и «Rolling Stone», поместили большие обзорные статьи, посвященные музыке семидесятых, и независимо друг от друга пришли к выводу, что это было десятилетие «Led Zeppelin». Совершенно неожиданно к творчеству группы стали проявлять интерес те, кто родился уже после распада команды, а

металлисты всех мастей и цвета кожи и так были в восторге от Зеппелинов, называя их своими «духовными отцами». Вскоре Пейджа просто завалили просьбами об издании какого-нибудь ранее неизвестного материала группы или хотя бы выпуске концертного альбома. Джимми взялся за работу, и на свет появился бокс-сет «Led Zeppelin», и какой! Пейдж совершенно сознательно перемикировал классические вещи Зеппелинов по-новому, в соответствии с более «продвинутыми» взглядами на звукорежиссуру. Более того, к моменту появления «коробки» был выпущен видеосингл, на котором (по аналогии с обычным синглом) размещались два видеоролика к песням «Travelling Riverside Blues» и «Over The Hills And Far Away». Эти клипы представляли собой «видеонарезку» хроникальных кадров из истории «Led Zeppelin» разных лет — вместо ожидаемых кадров из широко известного фильма, публика получила массу ранее неизвестного документального материала. Вопросы «откуда?», «когда?», «как?» просто посыпались градом на бедного Пейджа, но он отнекивался, ограничиваясь ссылками на некий архив Питера Гранта. В октябре того года MTV провело первый ТВ-уикэнд, посвященный группе. И — вновь неожиданно для наших героев — реакция общественности была восторженной. На самом деле все это достаточно легко объяснить: после ухода Зеппелинов со сцены на мировой рок-арене не появилось лидера вселенского масштаба, каким в свое время являлись «Led Zeppelin». А лидеры — это всегда ориентиры, образец, на который следует равняться.

Пейдж прекрасно понимал, что лучшего момента для возвращения группы и быть не может, но Плант был непреклонен. Последний разговор на эту тему состоялся у друзей 30 июня 1990 года за кулисами представления в «Knebworth Park». В тот год в Небуорте прошел грандиозный концерт, посвященный церемонии

вручения «Silver Clif Award», награды за выдающийся вклад в английскую музыку. На это мероприятие были собраны лучшие британские силы — «Genesis», «Pink Floyd», «Status Quo», «Dire Straits», Eric Clapton, Paul McCartney. Роберт получил приглашение, находясь в британском туре. Он предложил присоединиться Пейджу. Парочка, в сопровождении группы Планта, сыграла три вещи — «Wearing & Tearing», «Misty Mountain Hop» и «Rock And Roll». На этот раз Джимми был великолепен. Чувствовалось, что гитарист находится в прекрасной форме. После этого лидер Зеппелинов развил достаточно бурную деятельность — два выступления с «Aerosmith», одно из которых пришлось на знаменитый фестиваль в Доннингтоне, выступление с «Bon Jovi». В прессе распространились многочисленные слухи по поводу новой группы Пейджа, куда зачисляли чуть ли не всех свободных на данный момент вокалистов. Джимми еще больше подогрел эти слухи, когда в компании с Дэвидом Ковердейлом (David Coverdale) появился 14 мая 1991 года на концерте группы «Poison» в Рено. Объектами исполнения этого дуэта стали «Rock And Roll», «The Rover» и «Stairway To Heaven», последняя, к счастью, в инструментальной версии. В долгосрочный союз с Ковердейлом верилось с трудом, с другой стороны — поначалу сугубо «диппеплообразный» музыкальный стиль группы Ковердейла «Whitesnake», уже начиная с альбома «1987» содержал существенный «закос» а-ля «Led Zeppelin»...

15 января 1992 года состоялась церемония включения в «Зал Славы Рок-н-Ролла» группы «Yardbirds». Джимми не только присутствовал, но и в компании с Джеффом Беком, Китом Ричардсом (Keith Richards), Джоном Фогерти (John Fogerty) и еще целым рядом знаменитостей играл почти час. После концерта Пейдж «взорвал» информационную бомбу, сообщив, что

вместе с Ковердейлом записывает совместный альбом! Ум отказывался верить в это: худшее оскорбление для поклонников «Led Zeppelin», не мыслящих песен Пейджа без вокала Планта, было трудно придумать. Тем не менее, в середине 1993 года на прилавки магазинов лег альбом проекта Coverdale — Page. Справедливости ради стоит отметить, что это была лучшая работа Пейджа вне «Led Zeppelin». Джимми преобразился, и многие вещи с альбома звучали в прежнем, так легко узнаваемом, ключе. Это был несомненный шаг вперед, и в правильном направлении. За выпуском альбома было объявлено мировое турне. На концертах в Японии, откуда парочка начала тур, кроме песен с нового альбома исполнялись хиты «Whitesnake» и «Led Zeppelin». Но если новый материал и собственные опусы у Ковердейла на «живых» выступлениях «проходили», то композиции Зеппелинов, а это были «Rock And Roll», «In My Time Of Dying», «Black Dog» и — внимание! — «Kashmir», Дэвид, по словам Пейджа, просто «не тянул». В итоге проект Ковердейл — Пейдж не просуществовал и года, оставив наследство в виде одной вышеуказанной пластинки. Однако для Джимми Пейджа (да и для Дэвида Ковердейла) эта работа психологически была крайне важна, он вновь обрел веру в свои силы.

Роберт Планта, который находился в мировом турне с марта 1993 года в поддержку своего нового альбома «Fate Of Nations», был до глубины души уязвлен союзом Пейджа с Ковердейлом. Находясь в раздраженном состоянии, он дал большое интервью MTV, где сообщил, что нынешний этап его карьеры настолько успешен, что он не представляет себе ничего другого. Читай — обойдусь и без Пейджа! А дела у Роберта шли действительно великолепно. Новый альбом стал очередным шагом вперед в творческом развитии Планта, и оказался самым успешным в его карьере (и по

показателям продаж, и по позициям в хит-парадах), что, естественно, сопровождалось обвинениями в излишней мягкости и поповости. Плант теперь не стеснялся исполнять на концертах по пять-шесть вещей из репертуара «Led Zeppelin», и не только в акустической части. Популярность Роберта почти достигла высот популярных в те же годы «Nirvana» или «Pearl Jam». К альбому было отснято четыре блестящих клипа, один из которых — «I Believe» — просто переполнен отсылками к зеппелиновской карьере вокалиста. Суперуспешное турне Роберта было завершено в феврале 1994 года в Южной Америке. Но перед этим в расположенном недалеко от Нью-Йорка городке Сиракьюз, где Роберт давал очередной концерт тура, состоялась его жутко засекреченная встреча с Пейджем. Совершенно неожиданно Роберт согласился на начало совместной деятельности с Пейджем. Ключевую роль здесь сыграли два обстоятельства. Во-первых, настойчивость Билли Кьюбишли, считавшего, что для Планта объединение с Пейджем может стать шагом вперед, а не назад, как думал Плант. Во-вторых, почти катастрофическое финансовое положение Пейджа. Турне дуэта Ковердейл — Пейдж, задуманное как мировое, началось и закончилось в Японии после всего семи плохо проданных концертов. А теперь обратите внимание на даты. Концерты в Японии были в декабре, а переговоры Планта с Пейджем состоялись в ноябре. Более того, Джимми уже в октябре знал, что билеты на американские концерты с Ковердейлом продаются плохо и эта часть турне под угрозой срыва.

Первым шагом на пути объединения стало заключение Пейджем контракта с Биллом Кьюбишли и его компанией «Trinifold». Теперь у Планта и Пейджа вновь был один менеджер, как когда-то был Питер Грант. Кстати, Питер, который испытывал все более

серьезные проблемы со здоровьем, полностью одобрил этот шаг и благословил дуэт на совместную работу.

Прежде чем мы перейдем к проекту Плант — Пейдж, не лишним было бы вспомнить и о третьем члене команды — Джонсе. Джон Пол все это время, то есть после выпуска альбома «Scream For Help», занимался продюсерской деятельностью и имел на этом пути целый ряд весомых достижений. Так, очень удачной получилась его работа над концертным альбомом «The Road Home» группы «Heart», где Джонс сделал все струнные аранжировки и даже сыграл партию бас-гитары в композиции «What Is And What Should Never Be», которая на альбом, к сожалению, не попала. Джонс занимался аранжировкой струнных на альбомах «R.E.M.» и «Raging Slab», выступал в качестве гостя на альбомах Питера Гэбриэла (Peter Gabriel) и Брайана Ино (Brian Eno). В 1994 году Джонс записал альбом «The Sporting Life» в творческом содружестве с авангардной певицей Диамандой Галас (Diamanda Galas). Весь октябрь, ноябрь и декабрь 1994 года Джон Пол Джонс провел в турне с Диамандой, отправившись на большие гастроли впервые с 1980 года...

А у Планта с Пейджем дела шли просто блестяще. После решения всех организационных вопросов парочка приступила к — опять же секретным — репетициям. Уже 17 апреля 1994 года Плант с Пейджем принимают участие в концерте, посвященном памяти Алексиса Корнера. Сроки выхода якобы готового нового альбома Планта были отложены на неопределенный срок, и музыканты приступили к подготовке материала для первой совместной пластинки. Почти весь август они проводят сначала в Марокко, а затем в Уэльсе. Интересы музыкантов вновь концентрируются на этнической арабской музыке, и в этом смысле их сотрудничество можно рассматривать как продолжение того, что они делали в 1972 году в Бомбее. Кроме того,

основательному переосмыслению подвергся старый классический материал. Слухи и сплетни к этому моменту настолько переполнили прессу, что молчать дальше и что-то скрывать просто не имело смысла. Дуэт дал интервью, где было объявлено об имеющем место факте совместного сотрудничества. В качестве первого публичного явления была анонсирована программа «MTV» «Unplugged», только в случае наших друзей она носила название «No Quarter — Unledded». (По иронии, а может по тонкому замыслу компаньонов, слово «unledded» кроме других значений может переводиться и как «неосвинцованный», по смыслу — «не зеппелиновский». Вот вам и объяснение, почему Джон Пол Джонс не был привлечен к проекту: Пейдж и Плант не хотели, чтобы совместный проект воспринимался как воссоединение «Led Zeppelin».)

24, 25 и 26 августа были проведены три сеанса записи ТВ программы, на которых были исполнены 13 композиций «Led Zeppelin» и четыре новых номера. Сделанные записи легли в основу не только ТВ-программы, но и альбома «No Quarter», релиз которого был намечен на ноябрь. В записи принимали участие лондонский струнный оркестр (London Metropolitan Orchestra), арабский этнический ансамбль (The Egyptian Ensemble) и большая часть группы сопровождения Роберта Планта. О Чарли Джонсе и Майкле Ли мы уже упоминали, а остальными были: Порл Томпсон (Porl Thompson) — гитара и банджо, Джим Сазерленд (Jim Sutherland) — мандолина, Найджел Итон (Nigel Eaton) — шотландская волынка, Эд Шермур (Ed Shearmur) — клавишные (он же создал аранжировки и занимался сведением записи струнного и этнического оркестра).

12 октября огромная армия любителей музыки замерла перед экранами телевизоров в ожидании чуда. И оно состоялось! Трансляция уже скомпилированной программы «Unledded» на «MTV» оказалась для наших

героев грандиозным успехом мирового масштаба. Впрочем, обо всем по порядку. Порядок следования песен привожу по видео, которое было реализовано в один день с альбомом «No Quarter».

NO QUARTER

1. No Quarter

Композиция была записана в Уэльсе и превратилась в полностью акустическую вещь. Роберт использует терминвокс, придающий композиции некий сюрреализм. Сам клип снят очень интересно, с глубоким философским смыслом. В частности, музыканты сидят на берегу лесного ручья. Вода, как известно, символизирует течение времени.

2. Thank You

Великолепно сыгранная вещь, в лучших традициях Зеппелинов. Жаль, Джонса за клавишами нет.

3. What Is And What Should Never Be

Снимаю шляпу перед связкой Чарли Джонс — Майкл Ли, особенно перед басистом. Очень непростая партия бас-гитары сыграна им на пять с плюсом. И снова, как и в предыдущей композиции, масса импровизаций и нестандартных ходов. Одним словом — волшебники!

4. The Battle of Evermore

К исполнению этой композиции Плант привлек свою тогдашнюю пассию Наджму Актар (Najma Akhtar), которая с успехом заменила ныне покойную Сэнди Денни в роли второй вокалистки в песне. Теперь Плант и Пейдж придали этой вещи еще более восточное звучание, не только за счет привлечения азиатской вокалистки, но и за счет этнических инструментов.

5. Gallows Pole

Эту вещь Зеппелины превратили в подлинный карнавал, настоящее пиршество звуков, придав ей

просто неистовый темп. Очень к месту оказались и шотландская волынка, и мандолина.

6. Nobody's Fault But Mine

Эту вещь тоже снимали в Уэльсе. Энергичный хард-рок трансформировался в не слишком жесткий номер с превалирующей акустической окраской. Наиболее резкая динамика сохранилась в вокальной партии.

7. City Don't Cry

Плант с Пейджем играют в Марокко в типичном арабском дворе. Заметно, что Джимми участвует в этом только из чувства уважения к Роберту, сама же идея не слишком его вдохновляет.

8. The Truth Explodes

Джимми и Роберт решили порадовать своим творчеством простой люд и туристов на улице Марракеша. Композиция состоит из взрывных звуков электрогитары и работы Пейджа с прибором, отдаленно напоминающим хорошо нам известный «теремин». Короче, получился этаким клон с поппри «Whole Lotta Love».

9. Wah Wah

Смотри п. 7

10. When The Levee Breaks

И эта вещь снята в Уэльсе. И снова в акустической манере. Заслуживает внимания игра Чарли Джонса на контрабасе и интересное вступление. Периодически в кадр попадает черный пес (black dog!). И скажите после этого, что они не кроулисты!

11. Wonderful One

Первая и единственная новая вещь, заслуживающая внимания. Полна скрытой энергетикой. Несколько сжатая по своей структуре, тем не менее оставляет в себе огромный потенциал для развития и много пространства для импровизации. Это и есть фирменный стиль.

12. Since I've Been Loving You

Когда зазвучали первые звуки этого бессмертного хита, то сердце тревожно сжалось — а вытянет ли Джимми или нет? Опасения оказались напрасными — Пейдж блестяще справился, сыграв, как в лучшие времена. (Подключение симфонического оркестра добавило к тяжелому блюзу мощную классическую струю. Впрочем, справедливости ради стоит признать, что струнный оркестр всего-навсего старательно пытается заменить гениального Джона Пола Джонса, который не только сочинил всю эту драматическую полифонию, но и умудрялся во время «живых» исполнений выдавать одновременно с басовой партией! — прим. редактора)

13. The Rain Song

Как и предыдущая — в сопровождении симфонического оркестра. Как и предыдущая — роскошна и великолепна! После окончания композиции Плант едва заметно кивнул Пейджу — порядок!

14. That's The Way

Этот ветеран зеппелиновского акустического сета предстал здесь в более осовремененном виде — с добавлением мандолины и бас-гитары одновременно. Концовку Пейдж с Плантом развернули в достаточно продолжительную импровизацию, лишней раз продемонстрировав скептикам, что оба находятся в прекрасной форме.

15. Four Sticks

16. Friends

17. Kashmir

На финал Зеппелины припасли уже просто откровенно концептуальные творения: в трех последних композициях они совместили — и очень удачно! — звучание симфонического европейского оркестра с этническим арабским оркестром. В центре этого звукового урагана очень гармонично

расположилась рок-группа. Трудно охарактеризовать музыку словами. В нашем случае известная поговорка трансформируется так: лучше один раз услышать самому, чем сто раз услышать мнение других! Замечу, что Плант с Пейджем продемонстрировали, сколь мощный потенциал скрыт в богатом наследии «Led Zeppelin», и доказали, что он до сих пор не исчерпан. Попутно невозможно не обратить внимание на блестящую работу звукорежиссера — ни один из трех присутствующих на сцене ансамблей не мешал друг другу, более того — они были органично совмещены в едином звучании. Плант с Пейджем продемонстрировали всему миру такую фундаментальность и обстоятельность, что плохо верилось в то, что предыдущие пятнадцать лет они и близко не подходили к такому уровню исполнения. Попутно замечу, что в программе отсутствовали переработанные опусы как с первого, так и с девятого альбомов «Led Zeppelin». Другими словами — мы не начинаем все заново, но и заканчивать на этом не собираемся.

Работа двух «зеппелинов» и своей неожиданностью, и жанровой направленностью поначалу произвела шок, а потом вызвала просто водопад хвалебных отзывов. Пластинка «No Quarter» разошлась по миру тиражом в пять миллионов копий только в течение одного месяца после своего выхода в свет. Турне напрашивалось само собой, и Билл Кьюбишли объявил о его начале в феврале 1995 года. Январь того же года принес несуществующим «Led Zeppelin» сразу две награды. Сначала решением специальной комиссии группа была введена в «Зал Славы Рок-н-Ролла». Проведенный перед этим всеамериканский и достаточно корректно проведенный опрос по поводу кандидатур на титул «Лучшей Группы Современности» дали следующие результаты, выраженные в процентах:

«The Beatles» — 25,2%

«Led Zeppelin» — 21,8%

«Rolling Stones» — 15,4%

12 января 1995 года церемония введения Зеппелинов в «Зал Славы Рок-н-Ролла» состоялась в Нью-Йорке. Два «аэросмита» Стивен Тайлер и Джо Перри (Joe Perry) после долгого хвалебного спича пригласили на сцену Джимми Пейджа, Роберта Планта, Джона Пола Джонса, Зои Бонэм и Джейсона Бонэма. В ответной речи Планта как-то неудачно пошутил по поводу отсутствия Джона Пола Джонса в их с Пейджем проекте, сославшись на то, что басист так грамотно «шифруется», что его телефон невозможно найти. На церемонии троица с помощью Джейсона Бонэма исполнила «Train Kept A Rollin'», «For Your Love», «Bring It On Home» и блюзовое попурри «Prison Blues», «Gamblers Blues» и «Baby Please Don't Go». Во время этого действия Тайлер с Перри скакали вокруг словно зайчики.

Ответ Джонса последовал 30 января. В этот день состоялась церемония вручения награды «International Artists Award». Эту награду учредили всего два года назад, и теперь вручали третий раз. В Лондоне Пейдж, Планта и Джейсон Бонэм (за отца) получили ее в одной из студий, где проходили репетиции к готовящемуся турне. Джонс в гордом одиночестве получил награду в Лос-Анджелесе и сказал примерно следующее:

«Я очень горжусь тем фактом, что играл в величайшей, по моему мнению, рок-группе мира. И еще я очень горд знакомством с выдающимся барабанщиком современности Джоном Бонэмом. Жалко, что его здесь нет, а то бы мы вместе порадовались. Хотел бы поблагодарить мою жену Мо, которая на протяжении стольких лет поддерживает мои устремления в рок-музыке».

Все! Свечи гаснут. Эта речь транслировалась каналом ABC на 170 стран мира.

26 февраля 1995 года концертом в Пенсакеле, штат Флорида, стартовало мировое турне проекта Плант — Пейдж. В группу входили уже известные Чарли Джонс, Майкл Ли, Порл Томпсон, Найджел Итон и ансамбль арабских музыкантов. Эд Шермур также был в караване, и в его функции входила работа с местными симфоническими оркестрами, которые приглашались на сцену для исполнения нескольких номеров.

То, что стало дальше происходить на концертных площадках мира, скорее напоминало волшебство и сказку со счастливым концом. Вновь ходили ходуном стадионы, вновь публика валом валила на концерты «Led Zeppelin» (я почти не оговорился, ведь публика не сомневалась, что это — Зеппелины, ей просто хотелось в это верить), вновь Плант отпускал со сцены свои фирменные шуточки, а публика вслед за ним подпевала «А-а-а-а!» (с понижением) в «Black Dog». А тут еще и Плант с Пейджем стали варьировать сет-лист концертов, иногда исполняя репертуар «Led Zeppelin» без всяких оркестров. У публики вообще «крышу снесло». Не обошлось, как водится, и без арестов. Ну куда мы без них? Пейдж был арестован за курение в самолете, а в полицейском участке сделал невинные глаза: *«А когда это запретили курить в салонах?»*. Чарли Джонс с Порлом Томпсоном в Марселе залили водой два номера в отеле — Пейджа и Роберта. Полиция арестовала обоих «зеппелинов», но потом разобралась и отпустила их. У поклонников это вызывало чувство дежавю — как будто они перенеслись во времени на двадцать лет назад. Интересно, что на один из концертов в Калифорнии, которые традиционно проходили в теплой, почти семейной, обстановке, приехали Джэк Николсон (Jack Nicholson) и Ричард Гир (Richard Gere), которые за кулисами долго

разговаривали с Пейджем и Плантом. Теперь многочисленные хулители и «перевертыши» писали о «Led Zeppelin» хвалебные статьи, и с такой же яростью доказывали, что «Led Zeppelin» — замечательная группа. С такой же яростью пятнадцать лет назад они обзывали их «динозаврами». Ох, люди, люди...

Американские гастроли закончились 27 мая, 6 июня началась европейская часть тура, а 12 июля начались концерты на родине. На Островах в качестве «почетных» гостей (читай — «разогрева») были приглашены «The Black Crowes». Кроме того, в группе сопровождения объявилась Наджда Актар. Теперь она выступала на сцене, а в целом, находясь возле Роберта, совмещала приятное с полезным. 26 июля на стадионе «Уэмбли» грандиозным и сверхудачным концертом завершилась не только британская, но и вообще первая часть турне. За кулисами было много гостей, но самым главным оказался Питер Грант, которого Роберт со сцены поблагодарил за все, что он сделал для «Led Zeppelin». (Подобный «благородный» пассаж в отсутствие Джонса выглядел достаточно двусмысленно. — прим. редактора.) Именно для «Led Zeppelin». Растроганный Питер расплакался на плече Джимми Пейджа и сказал, что всегда верил в «звезду» по имени «Led Zeppelin». Роберт с Джимми попытались превратить все в шутку, но это не удалось — суровый менеджер доживал свои последние дни...

На почти двухмесячные каникулы каждый отправился своей дорогой.

23 сентября в Мехико мировое турне возобновилось. Вторая серия американских концертов превратилась в форменную истерию и возобновившуюся «зеппелиноманию». Когда в конце октября музыканты отправились на каникулы, американские газеты все скрупулезно подсчитали: из 69 концертов в США за год полностью были распроданы 61, принесся Пейджу и

Планту 35 миллионов долларов. Эти представления посетили 1 миллион и 100 тысяч американцев. По итогам 1995 года Плант — Пейдж заняли третье место в мире по сборам с концертов, совсем чуть-чуть уступив Элтону Джону и группе «Eagles». Вот времена! Раньше лучшая группа определялась путем опроса любителей музыки, а сейчас — по количеству собранных денег.

21 ноября 1995 года не стало Питера Гранта. На его похороны приехали Роберт Плант, Джимми Пейдж, Пол Роджерс и Джефф Бек.

20 января 1996 года Пейдж и Плант отправились в Южную Америку, а затем в Японию и в Австралию. Кстати, в Токио Джимми и Роберт посетили бутлегерские магазины и скупили кучу дисков с концертами... «Led Zeppelin»! Вот хохма!

На этом мировое турне было закончено, и Роберт с Джимми отправились отдыхать до начала 1997 года, когда они встретились в Лондоне для записи нового альбома с абсолютно новыми песнями.

Запись пластинки «Walking Into Clarksdale» заняла почти целый год. Дуэт сумел несколько отойти от соблазна бесконечной переработки старого репертуара, и записал новый материал. Стилистически вновь записанная музыка несла на себе как отпечаток зеппелиновского прошлого, так и влияние последней, совместной, работы Пейджа и Планта. Банальностью наши друзья никогда не страдали, и музыка их новой пластинки оказалась весьма любопытной и по-своему неповторимой. И самое главное — в ней сохранялась внутренняя свобода, так характерная для времен «Led Zeppelin». 20 апреля 1998 года диск поступил в продажу одновременно во всем мире. К этому времени Пейдж и Плант находились в новом мировом турне, стартовавшем в Европе и предпринятом в поддержку новой пластинки. Гастрольную группу составляли все те же Чарли Джонс, Майкл Ли и Найджел Итон на

клавишах. В мае группа перебралась в Северную Америку, где пробыла почти до двадцатых чисел июля. После участия в паре европейских фестивалей квинтет в сентябре вернулся в США и Канаду, а в ноябре концертировал в Великобритании. Затем снова гастроли в Европе. В январе и феврале следующего года были запланированы гастроли по Японии и Австралии. И тут Роберт решил «соскочить». Трудно сказать, что было тому причиной, но Планта категорически отказался продолжать сотрудничество с Пейджем. Джимми был просто в шоке, поскольку парочка едва не попала под штрафные санкции. Осталось не совсем ясным, что повлияло на решение Роберта — то ли существенно снизившийся энтузиазм публики, то ли необходимость в тысячный раз перепевать старый «золотой» материал (в концертном туре звучали лишь три композиции с нового альбома). В итоге Роберт возобновил сольную деятельность. Пейджу не оставалось ничего другого, как последовать его примеру. Как на грех, после почти пятилетнего молчания в сольное турне отправился и Джон Пол Джонс, раскручивая свой сольный альбом «Zooma», в котором он продемонстрировал не только свойственный ему высочайший музыкальный интеллект, но и почти термоядерную энергетику. Последнее было настолько неожиданно и нехарактерно для незаметного и скромного басиста!.. Летом 1999 года состоялось клубное турне по Англии Роберта Планта с группой «Priory Of Brion», которое в июне 2000 года плавно перетекло в европейский тур, продолжавшийся до декабря того же года. В интервью Планта отрицал планы по записи нового альбома и сказал, что это его не интересует.

Джимми Пейдж после пары сольных концертов в октябре 1999-го отправился в недельное турне по Америке с группой «Black Crowes», в ходе которого был записан двойной «живой» альбом «Live At The Greek»,

который позднее, по опросам многих музыкальных изданий, был признан Альбомом года. 2000 год Пейдж провел в сольном турне начиная с июня, но затем травма спины выбила Джимми почти на полтора года. Весь 2001 и три месяца 2002 года Пейдж лечился и восстанавливался в домашней обстановке.

Джонс, наоборот, набрал мощные обороты и гастролировал всю осень и зиму 1999 года, весну и лето 2000 года, а осенью 2001 — го «раскручивал» свой очередной сольный альбом «The Thunderthief», выполненный в стилистике жесткого «индастриэла». Джонс сам пел и играл на многих инструментах, привлекая при этом на ведущую гитару такого авторитета, как Роберт Фрипп (Robert Fripp) из группы «King Crimson». Пожелаем же талантливому басисту — который, кстати, в 1995 и 1996 годах вел на одном из национальных американских каналов видеошколу для начинающих бас-гитаристов — и просто хорошему человеку удачи.

Плант в апреле 2001 года начал европейский тур с новой своей группой «Strange Sensation». Это был почти акустический проект, который играл на несколько любительском уровне. На 15 июля у Планта был намечен концерт в Санкт-Петербурге, но он был отменен по какой-то надуманной причине.

В феврале 2002 года Роберт выпустил долгожданный сольный альбом «Dreamland», который, как и альбом 1984 года «The Honey Drippers», представлял собой переработку блюзовых стандартов. Переработку, надо признаться, не всегда самую удачную — как, например, версия «Hey Joe». В мае Плант отправился в гастрольный тур. В его группу входили Чарли Джонс, Порл Томпсон, гитарист Джастин Адаме (Justin Adams), клавишник Джон Бэгготт (John Baggott) и барабанщик Клайв Димер (Clive Deamer). Именно в таком виде они и добрались до России в

ноябре 2002 года. Два концерта — в Питере и Москве — вызвали огромный энтузиазм российских любителей настоящего рока. И любителей «Led Zeppelin», так как материал концерта почти на семьдесят процентов состоял из зеппелиновских хитов. Рядом с автором этих строк в VIP-ложе находился один дядька, который сумел посетить оба концерта, то есть из Питера прикатил в Москву. Мы разговорились, и он сказал следующее: *«Вот бы еще Пейдж приехал»*. — *«Да он теперь непонятно как себя ведет и играет что-то не то»*. Дядька посмотрел на меня как на больного. Или как на несмышленного ребенка: *«Да не надо ничего играть. Пусть просто выйдет и на краю сцены минут пятнадцать постоит. А мы посмотрим»*. Я почувствовал себя круглым идиотом и впервые за много лет густо покраснел.

Весна 2003 года принесла массу слухов о возрождении «Led Zeppelin» и начале их мирового турне в поддержку двойного DVD и тройного CD — оба «живых», и оба со старым «золотым» репертуаром. Затем эти слухи были опровергнуты компанией «Trinifold».

На мой взгляд, никакого объединения произойти не может. Дело в том, что Планту уже совсем не нужен Пейдж. Ныне Роберт самодостаточен, и не нуждается в опекунах. Джонс готов на все ради имени «Led Zeppelin», точно так же, как когда-то он был готов на все, чтобы избавиться от этого имени. И нам не нужно это возрождение, потому что Зеппелины остались навсегда в истории человечества как блестящая и непревзойденная легенда. Как коллектив, который смог на протяжении долгого времени доказывать всему миру свою оригинальность, неординарность и **ГЕНИАЛЬНОСТЬ**. Такого больше не будет!

P.S. В середине 2002 года трое Зеппелинов впервые в своей истории дали согласие на использование своей

песни — «Rock And Roll» — для рекламы машин «Кадиллак». В результате продажа машин этой марки в Америке возросла на 22 процента.

How Everything Still Turns To Gold...

Дискография

Singles (только us)

Good Times Bad Times

Atlantic Records Catalog #2613 Released March 10, 1969

A. Good Times Bad Times 2:46 (Page/Jones/Bonham)

B. Communication Breakdown 2:27
(Page/Jones/Bonham)

Produced by Jimmy Page

Whole Lotta Love

Atlantic Records

Catalog # 2690

Released November 7, 1969

A. Whole Lotta Love 5:34 (Page/Plant/Jones/Bonham)

B. Living Loving Maid (She's Just A Woman) 2:39
(Page/Plant)

Produced by Jimmy Page

Immigrant Song

Atlantic Records

Catalog # 2777

Released November 5, 1970

A. Immigrant Song 2:23 (Page/Plant)

B. Hey Hey What Can I Do 3:56
(Page/Plant/Jones/Bonham)
Produced by Jimmy Page

Black Dog

Atlantic Records
Catalog # 2849
Released December 2, 1971
A. Black Dog 4:54 (Page/Plant/Jones)
B. Misty Mountain Hop 4:38 (Page/Plant/Jones)
Produced by Jimmy Page

Rock And Roll

Atlantic Records
Catalog # 2865
Released February 21, 1972
A. Rock And Roll 3:40 (Page/Plant/Jones/Bonham)
B. Four Sticks 4:44 (Page/Plant)
Produced by Jimmy Page

Over The Hills And Far Away

Atlantic Records Catalog # 2970 Released May 24, 1973
A. Over The Hills And Far Away 4:47 (Page/Plant)
B. Dancing Days 3:41 (Page/Plant)
Produced by Jimmy Page

D'yer Mak'er

Atlantic Records

Catalog # 2986

Released September 17, 1973

A. D'yer Mak'er 4:22 (Page/Plant/Jones/Bonham)

B. The Crunge 3:13 (Bonham/Jones/Page/Plant)

Produced by Jimmy Page

Trampled Under Foot

Swan Song Records Catalog #70102 Released April 2,
1975

A. Trampled Under Foot 5:35 (Page/Plant/Jones)

B. Black Country Woman 4:24 (Page/Plant)

Produced by Jimmy Page

Candy Store Rock

Swan Song Records Catalog #70110 Released June 18,
1976

A. Candy Store Rock 4:07 (Page/Plant)

B. Royal Orleans 2:58 (Bonham/Jones/Page/Plant)

Produced by Jimmy Page

Fool In The Rain

Swan Song Records

Catalog #71003

Released December 7, 1979

A. Fool In The Rain 6:12 (Page/Plant/Jones)

B. Hot Dog 3:17 (Page/Plant)

Produced by Jimmy Page

Альбомы

Led Zeppelin

Atlantic 588 171

***Released: US — January 17, 1969 Released: UK —
March 28, 1969***



- 1) Good Times Bad Times (2:43) (Page/Jones/Bonham)
- 2) Babe I'm Gonna Leave You (6:40) (Anne Bredon/Page/Plant)
- 3) You Shook Me (6:30) (Willie Dixon)
- 4) Dazed And Confused (6:27) (Jimmy Page)
- 5) Your Time Is Gonna Come (4:41) (Page/Jones)
- 6) Black Mountain Side (2:06) (Page)
- 7) Communication Breakdown (2:26)
(Page/Jones/Bonham)
- 8) I Can't Quit You Baby (4:42) (Willie Dixon)
- 9) How Many More Times (3:30) (Page/Jones/Bonham)

Jimmy Page: Electric guitar, acoustic guitar, pedal steel guitar, backing vocal

Robert Plant: Lead vocal, harmonica

John Bonham: Drums, tympani, backing vocal

John Paul Jones: Bass, organ, backing vocal

Viram Jasani: Tabla drums on «Black Mountain Side»

Recorded in November 1968 at Olympic Studios, London.

Produced by Jimmy Page

Director of engineering: Glyn Johns

Executive producer: Peter Grant

Cover Design: George Hardie

Back liner photo: Chris Dreja

Led Zeppelin II

Atlantic 588 198 Released on October 31, 1969



- 1) Whole Lotta Love (5:33) (Page/Plant/Jones/Bonham)
- 2) What Is And What Should Never Be (4:47)
(Page/Plant)
- 3) The Lemon Song (6:20) (Page/Plant /Jones/Bonham)
- 4) Thank You (3:50) (Page/Plant)
- 5) Heartbreaker(4:15) (Page/Plant/Jones/Bonham)

6) Living Loving Maid (She's Just A Woman) (2:40)
(Page/Plant)

7) Ramble On (4:35) (Page/Plant)

8) Moby Dick (4:25) (Bonham/Jones/Page)

9) Bring It On Home (4:19) (Page/Plant/Dixon)

Jimmy Page: Electric guitar, acoustic guitar, pedal steel guitar, backing vocal

Robert Plant: Lead vocal, harmonica

John Bonham: Drums, tympani, backing vocal

John Paul Jones: Bass, organ, backing vocal

Recorded between January and August 1969 at various studios.

Produced by Jimmy Page

Director of engineering: Edwin H. Kramer

Executive producer: Peter Grant

LP Recording engineers: E.H. Kramer, G. Chkiantz, A. Johns, C. Huston

Cover Design: David Juniper

Led Zeppelin III

Atlantic 2401 002 Released on October 23, 1970



1) Immigrant Song (2:26) (Page/Plant)

- 2) Friends (3:55) (Page/Plant)
- 3) Celebration Day (3:29) (Page/Plant/Jones)
- 4) Since I've Been Loving You (7:25) (Page/Plant/Jones)
- 5) Out On The Tiles (4:04) (Page/Plant/Bonham)
- 6) Gallows Pole (4:58) (Traditional, arr. by Page/Plant)
- 7) Tangerine (3:12) (Page)
- 8) That's The Way (5:38) (Page/Plant)
- 9) Bron-Y-Aur Stomp (4:20) (Page/Plant/Jones)
- 10) Hats Off To (Roy) Harper (3:41) (Traditional, arr. by Charles Obscure)

Jimmy Page Electric: guitar, acoustic guitar, pedal steel guitar, backing vocal

Robert Plant: Lead vocal, harmonica

John Bonham: Drums, tympani, backing vocal

John Paul Jones: Bass, organ, backing vocal

Recorded between January and August 1970 at Olympic Sound, London and Ardent Studios, Memphis. Produced by Jimmy Page Executive producer: Peter Grant Engineers: Andrew Johns, London; Terry Manning, Ardent Studios, Memphis

Led Zeppelin IV

Atlantic 2401 012 Released on November 12, 1971



- 1) Black Dog (4:55) (Page/Plant/Jones)
- 2) Rock And Roll (3:40) (Page/Plant/Jones/Bonham)
- 3) The Battle Of Evermore (5:38) (Page/Plant)
- 4) Stairway To Heaven (7:55) (Page/Plant)
- 5) Misty Mountain Hop (4:39) (Page/Plant/Jones)
- 6) Four Sticks (4:49) (Page/Plant)
- 7) Going To California (3:36) (Page/Plant)
- 8) When The Levee Breaks (7:08)
(Page/Plant/Jones/Bonham/Memphis Minnie)

Jimmy Page: Electric guitar, acoustic guitar, pedal steel guitar, backing vocal

Robert Plant: Lead vocal, harmonica

John Bonham: Drums, tympani, keyboards, backing vocal

John Paul Jones: Bass, organ, backing vocal

Sandy Denny: appears on «The Battle of Evermore» courtesy of Island Records.

Recorded between December 1970 and August 1971 at Island Studios, London; Headley Grange, Hampshire; and Sunset Sound, Los Angeles. Produced by Jimmy Page
Executive producer: Peter Grant Illustration «The Hermit» by: Barrington Colby MOM Design Co-ordination: Graphbreaks

Atlantic K50014 Released on March 26, 1973



- 1) The Song Remains The Same (5:24) (Page/Plant)
- 2) The Rain Song (7:32) (Page/Plant)
- 3) Over The Hills And Far Away (4:42) (Page/Plant)
- 4) The Grange (3:10) (Bonham/Jones/Page/Plant)
- 5) Dancing Days (3:40) (Page/Plant)
- 6) D'yer Mak'er (4:19) (Bonham/Jones/Page/Plant)
- 7) No Quarter (6:57) (Jones/Page/Plant)
- 8) The Ocean (4:28) (Bonham/Jones/Page/Plant)

Jimmy Page: Electric guitar, acoustic guitar, pedal steel guitar, backing vocal
Robert Plant: Lead vocal, harmonica
John Bonham: Drums, tympani, backing vocal

John Paul Jones: Bass, mellotron, synthesiser, organ, piano, grand piano, synthesiser piano, synthesised bass, backing vocal

Recorded between January and August 1972 at Electric Lady Studios, New York and Olympic Sound, London.
Produced by: Jimmy Page
Executive producer: Peter Grant

Engineers: Eddie Kramer, George Chkiantz and Keith Harwood
Sleeve by: Hipgnosis

Physical Graffiti

***Swan Song SSK 89400 Released on February 24,
1975***



Disc One

- 1) Custard Pie (4:20) (Page/Plant)
- 2) The Rover (5:44) (Page/Plant)
- 3) In My Time Of Dying (11:08)
(Page/Plant/Jones/Bonham)
- 4) Houses Of The Holy (4:01) (Page/Plant)
- 5) Trampled Under Foot (5:38) (Jones/Page/Plant)
- 6) Kashmir (9:41) (Bonham/Page/Plant)

Disc Two

- 1) In The Light (8:44) (Jones/Page/Plant)
- 2) Bron-Yr-Aur (2:07) (Page)
- 3) Down By The Seaside (5:15) (Page/Plant)
- 4) Ten Years Gone (6:55) (Page/Plant)
- 5) Night Flight (3:37) (Jones/Page/Plant)
- 6) The Wanton Song (4:10) (Page/Plant)
- 7) Boogie With Stu (3:45)(Bonham/Jones/Page/Plant/Ian
Stewart/Mrs. Valens)
- 8) Black Country Woman (4:30) (Page/Plant)
- 9) Sick Again (4:40) (Page/Plant)

Jimmy Page: Electric guitar, acoustic guitar, pedal steel guitar, backing vocal; Robert Plant: Lead vocal, harmonica; John Bonham: Drums, tympani, backing vocal; John Paul

Jones: Bass, mellotron, synthesiser, organ, piano, grand piano, synthesiser piano, synthesised bass, backing vocal.

Recorded between November 1973 and December 1974 at Headley Grange with Ronnie Lane's mobile studio and the Rolling Stones mobile studio,

Olympic Studios, Island Studios, Stargroves and Electric Ladyland.

Produced by Jimmy Page; Executive producer: Peter Grant

Presence

Swan Song SSK59402 Released on April 5, 1976



- 1) Achilles Last Stand (10:26) (Page/Plant)
- 2) For Your Life (6:21) (Page/Plant)
- 3) Royal Orleans (2:58) (Bohnam/Jones/Page/Plant)
- 4) Nobody's Fault But Mine (6:15) (Page/Plant)
- 5) Candy Store Rock (4:10) (Page/Plant)
- 6) Hots On For Nowhere (4:42) (Page/Plant)
- 7) Tea For One (9:27) (Page/Plant)

Jimmy Page: Electric guitar, acoustic guitar, pedal steel guitar, backing vocal Robert Plant: Lead vocal, harmonica John Bonham: Drums, tympani, backing vocal

John Paul Jones: Bass, mellotron, synthesiser, organ, piano, grand piano, synthesiser piano, synthesised bass, backing vocal

Recorded and mixed in November/December 1975 at Musicland Studios. Munich, West Germany. Produced by Jimmy Page Executive producer: Peter Grant Engineered and mixed: Keith Harwood Tape Engineer: Jeremy Gee Sleeve by: Hipgnosis and George Hardie «The Object» ©1976 Swan Song Inc.

The Song Remains The Same

Swan Song SSK89402

Released 28 September 1976

Original soundtrack from the film «The Song Remains The Same»



Disc One

- 1) Rock And Roll (4:03) (Bonham/Jones/Page/Plant)
- 2) Celebration Day (3:43) (Jones/Page/Plant)
- 3) The Song Remains The Same (6:00) (Page/Plant)
- 4) Rain Song (8:24) (Page/Plant)

5) Dazed And Confused (26:53) (Page)

Disc Two

1) No Quarter (12:30) (Jones/Page/Plant)

2) Stairway To Heaven (10:58) (Page/Plant)

3) Moby Dick (12:47) (Bonham/Jones/Page)

4) Whole Lotta Love (14:24) (Bonham/Jones/Page/Plant)

Produced by Jimmy Page

Executive producer: Peter Grant

Recorded July 1973 at Madison Square Garden, New York

Mixed at Electric Ladyland Studios, New York

Engineer: Eddie Kramer

Mastered at Sterling Sound, New York

Sleeve by Hipgnosis/Hardie

In Through The Out Door

Swan Song SSK59410 Released on August 20, 1979



1) In The Evening (6:48) (Jones/Page/Plant)

2) South Bound Saurez (4:11) (Jones/Plant)

3) Fool In The Rain (6:08) (Page/Plant/Jones)

4) Hot Dog (3:15) (Page/Plant)

- 5) Carouselambra (10:28) (Jones/Page/Plant)
- 6) All My Love (5:51) (Jones/Plant)
- 7) I'm Gonna Crawl (5:28) (Jones/Plant)

Jimmy Page — Electric guitar, acoustic guitar, pedal steel guitar, backing vocal

Robert Plant Lead vocal, harmonica

John Bonham Drums, tympani, backing vocal

John Paul Jones Bass, organ, backing vocal

Recorded and mixed in December 1978 at Polar Music Studios, Stockholm.

Produced by Jimmy Page

Executive producer: Peter Grant

Engineer: Leif Mases

Assistant Engineer: Lennart Ostlund

Sleeve by Hipgnosis

Coda

Swan Song 90061 Released on November 19, 1982



- 1) We're Gonna Groove (2:36) (Ben E. King/James Bethea)

Recorded at Morgan Studios, London, on June 25, 1969

Engineered by Andy Johns

2) Poor Tom (3:03) (Page/Plant)

Recorded on May 6, 1970 at Olympic Studios, London.

Engineered by Andy Johns.

3) I Can't Quit You Baby (4:16) (Willie Dixon)

Recorded during sound rehearsal at the Royal Albert Hall, London, January 9, 1970

Engineered by Vic Maile with the Pye Mobile Truck

4) Walter's Walk (4:24) (Page/Plant)

Recorded on the Rolling Stones Mobile at Stargroves, on May 15, 1972

Engineered by Eddie Kramer.

5) Ozone Baby (3:35) (Page/Plant)

Recorded on November 14, 1978 at Polar Studios, Stockholm.

Engineered by Leif Mases.

6) Darlene (5:04) (Bonham/Jones/Page/Plant)

Recorded at Polar Studios, Stockholm, on November 16, 1978

Engineered by Leif Masses.

7) Bonzo's Montreux (4:15) (Bonham)

John Bonham Drum Orchestra. Jimmy Page — electronic treatments.

Recorded at Mountain Studios, Montreux, on September 12, 1976

Engineered by John Timperly

8) Wearing And Tearing (5:27) (Page/Plant)

Recorded on November 21, 1978 at Polar Studios, Stockholm.

Engineered by Leif Masses.

Jimmy Page: Electric guitar, sub octivider, acoustic guitar, electronic treatments Robert Plant: Vocals, harmonica John Bonham: Drums, drum orchestra John Paul Jones: Bass, piano

Produced by Jimmy Page

Executive producer: Peter Grant
Engineer: Stuart Epps
Sleeve by Hipgnosis/Assorted Images
All tracks mixed at The Sol Studio, Cookham, Berkshire

BBC Sessions

Released on 18 november 1997 Atlantic 7567-83061-2



Disc One

1. You Shook Me 5:14 (Willie Dixon, J.B.Lenoir)
2. I Can't Quit You Baby 4:22 (Willie Dixon)
3. Communication Breakdown 3:12 (J.Page, J.P.Jones, J.Bonham)
4. Dazed And Confused 6:39 (J.Page)
5. The Girl I Love She Got Long Black Wavy Hair 3:00 (J.Page, R.Plant, J.P.Jones, J.Bonham, John Estes)
6. What Is And What Should Never Be 4:20 (J.Page, R.Plant)
7. Communication Breakdown 2:40 (J.Page, J.P.Jones, J.Bonham)
8. Traveling Riverside Blues 5:12 (J.Page, R.Plant, Robert Johnson)

9. Whole Lotta Love 6:09 (J.Page, R.Plant, J.P.Jones, J.Bonham, Willie Dixon)

10. Something Else 2:06 (Sharon Sheeley, Bob Cochran)

11. Communication Breakdown 3:12 (J.Page, J.P.Jones, J.Bonham)

12. I Can't Quit You Baby 6:21 (Willie Dixon)

Записана 27 июня 1969 в Playhouse Theatre, вышла в эфир 10 августа 1969 в передаче «One Night Stand»

13. You Shook Me 10-19 (Willie Dixon, J.B.Lenoir)

Записана 27 июня 1969 в Playhouse Theatre, вышла в эфир 10 августа 1969 в передаче «One Night Stand»

14. How Many More Times 11:51 (J.Page, J.P.Jones, J.Bonham)

Записана 27 июня 1969 в Playhouse Theatre, вышла в эфир 10 августа 1969 в передаче «One Night Stand»

Используется материал из песни «The Lemon Song» (J.Page, R.Plant, J.P.Jones, J.Bonham, Chester Burnett)

DiscTwo

1. Immigrant Song 3:20 (J.Page, R.Plant)

Записана в Paris Theatre (Лондон) и транслировалась в прямом эфире в передаче «In Concert» 1 апреля 1971 года

2. Heartbreaker 5:16 (J.Page, R.Plant, J.P.Jones, J.Bonham)

Записана в Paris Theatre (Лондон) и транслировалась в прямом эфире в передаче «In Concert» 1 апреля 1971 года

3. Since I've Been Loving You 6:56 (J.Page, R.Plant, J.P.Jones)

Записана в Paris Theatre (Лондон) и транслировалась в прямом эфире в передаче «In Concert» 1 апреля 1971 года

4. Black Dog 5:17 (J.Page, R.Plant, J.P.Jones)

Записана в Paris Theatre (Лондон) и транслировалась в прямом эфире в передаче «In Concert» 1 апреля 1971 года

5. Dazed And Confused 18:36 (J.Page)

Записана в Paris Theatre (Лондон) и транслировалась в прямом эфире в передаче «In Concert» 1 апреля 1971 года

6. Stairway To Heaven 8:49 (J.Page, R.Plant)

Записана в Paris Theatre (Лондон) и транслировалась в прямом эфире в передаче «In Concert» 1 апреля 1971 года

7. Going To California 3:54 (J.Page, R.Plant)

Записана в Paris Theatre (Лондон) и транслировалась в прямом эфире в передаче «In Concert» 1 апреля 1971 года

8. That's The Way 5:43 (J.Page, R.Plant)

Записана в Paris Theatre (Лондон) и транслировалась в прямом эфире в передаче «In Concert» 1 апреля 1971 года

9. Whole Lotta Love (Medley) 13:45 (J.Page, R.Plant, J.P.Jones, J.Bonham, Willie Dixon)

Boogie Chillun (John Lee Hooker) Fixin' To Die (Bukka White) That's Alright Mama (Arthur Crudup) A Mess Of Blues (Doc Pomus, Mort Shuman)

Записана в Paris Theatre (Лондон) и транслировалась в прямом эфире в передаче «In Concert» 1 апреля 1971 года

10. Thank You 6:37 (J.Page, R.Plant)

Записана в Paris Theatre (Лондон) 1 апреля 1971 года, в эфир не выходила

Compilation and mastering — Jimmy Page Mastering engineer Jon Astley Artwork/Design Andie Airfix at Satori Research Ross Halfin

Photography: Chris Walter, Penny Smith, Christian Rose, Barry Plummer, Jean Pierre Leloir, Claude Gassian, Hugh Crymble, Dick Barnet

Сборники и компиляции

Remasters

Atlantic Records

Catalog #7567-80415-2

Released October 15, 1990



Disc one

1. Communication Breakdown 2:27
(Page/Jones/Bonham)
2. Babe I'm Gonna Leave You 6:41 (Page/Plant/Anne
Bredon)
3. Good Times Bad Times 2:46 (Page/Jones/Bonham)
4. Dazed And Confused 6:26 (Page)
5. Whole Lotta Love 5:34 (Page/Plant/Jones/Bonham)
6. Heartbreaker 4:14 (Page/Plant/Jones/Bonham)
7. Ramble On 4:23 (Page/Plant)
8. Immigrant Song 2:23 (Page/Plant)
9. Celebration Day 3:28 (Page/Plant/Jones)

10. Since I've Been Loving You 7:24 (Page/Plant/Jones)
11. Black Dog 4:54 (Page/Plant/Jones)
12. Rock And Roll 3:40 (Page/Plant/Jones/Bonham)
13. The Battle Of Evermore 5:51 (Page/Plant)
14. Misty Mountain Hop 4:38 (Page/Plant/Jones)
15. Stairway To Heaven 8:00 (Page/Plant)

Disc two

1. The Song Remains The Same 5:28 (Page/Plant)
2. The Rain Song 7:39 (Page/Plant)
3. D'yer Mak'er 4:22 (Page/Plant/Jones/Bonham)
4. No Quarter 6:59 (Page/Plant/Jones)
5. Houses Of The Holy 4:01 (Page/Plant)
6. Kashmir 8:31 (Page/Plant/Bonham)
7. Trampled Under Foot 5:35 (Page/Plant/Jones)
8. Nobodys Fault But Mine 6:27 (Page/Plant)
9. Achilles Last Stand 10:22 (Page/Plant)
10. All My Love 5:53 (Plant/Jones)
11. In The Evening 5:30 (Page/Plant/Jones)

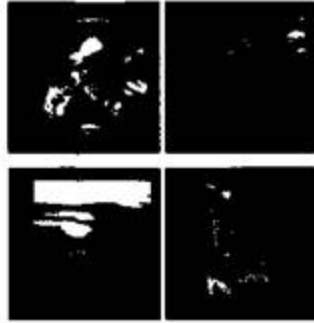
Produced by Jimmy Page

Boxed Set

Atlantic Records

Catalog #7567-82144-2

Released October 29, 1990



Disc one

1. Whole Lotta Love 5:34 (Page/Plant/Jones/Bonham)
2. Heartbreaker 4:14 (Page/Plant/Jones/Bonham)
3. Communication Breakdown 2:27
(Page/Jones/Bonham)
4. Babe I'm Gonna Leave You 6:41 (Page/Plant/Anne Bredon)
5. What Is And What Should Never Be 4:44 (Page/Plant)
6. Thank You 4:47 (Page/Plant)
7. I Can't Quit You Baby 4:16 (Willie Dixon)
8. Dazed And Confused 6:26 (Page)
9. Your Time Is Gonna Come 4:14 (Page/Jones)
10. Ramble On 4:23 (Page/Plant)
11. Travelling Riverside Blues 5:09 (Page/Plant/Robert Johnson)
12. Friends 3:54 (Page/Plant)
13. Celebration Day 3:28 (Page/Plant/Jones)
14. Hey Hey What Can I Do 3:56
(Page/Plant/Jones/Bonham)
15. White Summer/Black Mountain Side 8:01 (Page)

Disc two

1. Black Dog 4:54 (Page/Plant/Jones)
2. Over The Hills And Far Away 4:47 (Page/Plant)
3. Immigrant Song 2:23 (Page/Plant)
4. The Battle Of Evermore 5:1 (Page/Plant)
5. Bron-Y-Aur Stomp 4:16 (Page/Plant/Jones)
6. Tangerine 2:57 (Page)
7. Going To California 3:31 (Page/Plant)

8. Since I've Been Loving You 7:24 (Page/Plant/Jones)
9. D'yer Mak'er 4:22 (Page/Plant/Jones/Bonham)
10. Gallows Pole 4:56 (Page)
11. Custard Pie 4:13 (Page/Plant)
12. Misty Mountain Hop 4:38 (Page/Plant/Jones)
13. Rock And Roll 4:54 (Page/Plant/Jones)
14. The Rain Song 7:39 (Page/Plant)
15. Stairway To Heaven 8:00 (Page/Plant)

Disc three

1. Kashmir 8:31 (Page/Plant/Bonham)
2. Trampled Underfoot 5:35 (Page/Plant/Jones)
3. For Your Life 6:20 (Page/Plant)
4. No Quarter 6:59 (Page/Plant/Jones)
5. Dancing Days 3:41 (Page/Plant)
6. When The Levee Breaks 7:07
(Page/Plant/Jones/Bonham/Memphis Minnie)
7. Achilles Last Stand 10:22 (Page/Plant)
8. The Song Remains The Same 5:28 (Page/Plant)
9. Ten Years Gone 6:31 (Page/Plant)
10. In My Time Of Dying 11:04
(Page/Plant/Jones/Bonham)

Disc four

1. In The Evening 6:49 (Page/Plant/Jones)
2. Candy Store Rock 4:07 (Page/Plant)
3. The Ocean 4:30 (Page/Plant/Jones/Bonham)
4. Ozone Baby 3:35 (Page/Plant)
5. Houses Of The Holy 4:01 (Page/Plant)
6. Wearing And Tearing 5:28 (Page/Plant)
7. Poor Tom 3:02 (Page/Plant)
8. Nobody's Fault But Mine 6:27 (Page/Plant)
9. Fool In The Rain 6:12 (Page/Plant/Jones)
10. In The Light 8:44 (Page/Plant/Jones)
11. The Wonton Song 4:06 (Page/Plant)
12. Moby Dick/Bonzo's Montreux 3:50
(Bonham/Jones/Page)
13. I'm Gonna Crawl 5:30 (Page/Plant/Jones)

14. All My Love 5:53 (Plant/Jones)

Produced by Jimmy Page

Boxed Set 2

Atlantic Records

Catalog # 7567-82477-2

Released September 21, 1993



Disc one

1. Good Times Bad Times 2:46 (Page/Plant/Bonham)
2. We're Gonna Groove 2:37 (Ben E. King/James Bethea)
3. Night Flight 3:36 (Jones/Page/Plant)
4. That's The Way 5:37 (Page/Plant)
5. Baby Come On Home 4:29 (Page/Plant/Bert Berns)
6. The Lemon Song 6:20 (Page/Plant/Jones/Bonham)
7. You Shook Me 6:28 (Willie Dixon/J.B. Lenoir)
8. Boogie With Stu 3:51 (Bonham/Jones/Page/Plant)
9. Bron-Yr-Aur 2:06 (Page)
10. Down By The Seaside 5:14 (Page/Plant)

11. Out On The Tiles 4:05 (Page/Plant/Plant)
12. Black Mountain Side 2:05 (Page)
13. Moby Dick 4:21 (Bonham/Jones/Page)
14. Sick Again 4:43 (Page/Plant)
15. Hot Dog 3:17 (Page/Plant)
16. Carouselambra 10:32 (Jones/Page/Plant)

Disc two

1. South Bound Saurez 4:12 (Jones/Plant)
2. Walter's Walk 4:31 (Page/Plant)
3. Darlene 4:37 (Bonham/Jones/Page/Plant)
4. Black Country Woman 4:24 (Page/Plant)
5. How Many More Times 8:28 (Page/Jones/Bonham)
6. The Rover 5:36 (Page/Plant)
7. Four Sticks 4:44 (Page/Plant)
8. Hats Off To (Roy) Harper 3:42 (Traditional, arr. by Charles Obscure)
9. I Can't Quit You Baby 4:42 (Willie Dixon)
10. Hots On For Nowhere 4:43 (Page/Plant)
11. Living Loving Maid (She's Just A Woman) 2:39 (Page/Plant)
12. Royal Orleans 2:58 (Bonham/Jones/Page/Plant)
13. Bonzo's Montreux 4:18 (Bonham)
14. The Crunge 3:13 (Jones/Bonham/Page/Plant)
15. Bring It On Home 4:20 (Page/Plant)
16. Tea For One 9:27 (Page/Plant)

Produced Jimmy Page

The Complete Studio Recordings

Atlantic Records

Catalog # 82526-2

Produced by Jimmy Page

Released September, 1993

All nine studio albums +

1. Baby Come On Home 4:29 (Page/Plant/Bert Berns)
2. Travelling Riverside Blues 5:09 (Page/Plant/Robert Johnson)
3. White Summer/Black Mountain Side 8:01 (Page)
4. Hey Hey What Can I Do 3:56 (Page/Plant/Jones/Bonham)

Whole Lotta Love

Atlantic Records Catalog # 7567-84014-6 Produced by Jimmy Page Released August 29, 1997

1. Whole Lotta Love 4:50 (Page/Plant/Jones/Bonham)
2. Baby Come On Home 4:29 (Page/Plant/Bert Berns)
3. Travelling Riverside Blues 5:09 (Page/Plant/Robert Johnson)

Early Days: The Best Of Led Zeppelin Volume One

Atlantic Records

Catalog # 83268-2

Released November 23, 1999



1. Good Times Bad Times 2:43 (Page/Jones/Bonham)
2. Babe I'm Gonna Leave You 6:40 (Page/Plant/Anne Bredon)
3. Dazed And Confused 6:27 (Page)
4. Communication Breakdown 2:26
(Page/Jones/Bonham)
5. Whole Lotta Love 5:33 (Page/Plant/Jones/Bonham)
6. What Is And What Should Never Be 4:47 (Page/Plant)
7. Immigrant Song 2:26 (Page/Plant)
8. Since I've Been Loving You 7:25 (Page/Plant/Jones)
9. Black Dog 4:55 (Page/Plant/Jones)
10. Rock And Roll 3:40 (Page/Plant/Jones/Bonham)
11. The Battle Of Evermore 5:38 (Page/Plant)
12. When The Levee Breaks 7:08
(Page/Plant/Jones/Bonham/ Memphis Minnie)
13. Stairway To Heaven 7:55 (Page/Plant)

Produced by Jimmy Page

Latter Days: The Best Of Led Zeppelin Volume Two

Atlantic Records

Catalog # 83278-2

Released March 21,2000



1. The Song Remains The Same 5:24 (Page/Plant)
2. No Quarter 6:57 (Page/Plant/Jones)
3. Houses Of The Holy 4:01 (Page/Plant)
4. Trampled Underfoot 5:38 (Page/Plant/Jones)
5. Kashmir 8:31 (Page/Plant/Bonham)
6. Ten Years Gone 6:55 (Page/Plant)
7. Achilles Last Stand 10:26 (Page/Plant)
8. Nobody's Fault But Mine 6:15 (Page/Plant)
9. All My Love 5:51 (Plant/Jones)
10. In The Evening 6:48 (Page/Plant/Jones)

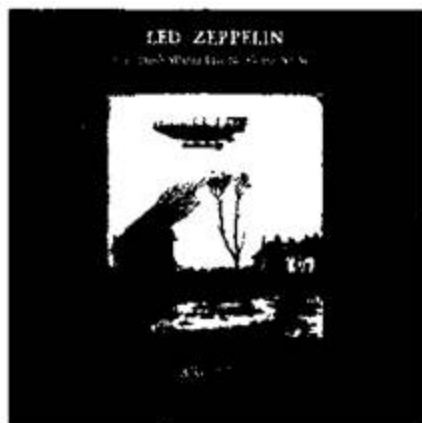
Produced by Jimmy Page

Бутлеги (Bootlegs)

На сегодня в мире насчитывается порядка 2300 бутлегов «Led Zeppelin», и, наверняка, каждый из поклонников группы составил уже свою собственную коллекцию. После долгих раздумий мы с издателем

пришли к решению поместить информацию, касающуюся бутлеггов, в точном соответствии с каталогом дисков, выпущенных российской фирмой Azia Records. Эта компания на протяжении осени 2002 — весны 2003 года выпустила целую серию пластинок, которые в значительной степени отражали эволюцию Зеппелинов, как в «живом» исполнении, так и в студийной работе. Отдельное спасибо компании от автора и его многочисленных друзей-зеппелинистов за столь шикарный подарок!

***1. Moma Don't Wanna Play No Skiffle No More
Archives 1956-1969***



1. Moma Don't Wanna Play No Skiffle No More
1956 г. Первое публичное выступление 12-ти летнего Пейджа на ТВ-шоу.

2. Babe I'm Gonna Leave You

3. Tribute To Bert Burns

Обе композиции записаны в октябре 1968 года во время записи первого альбома.

4. As Long As I Have You

«Живая» запись из «Fillmore West» 9 января 1969 года.

5. I Gotta Move

«Живая» запись из Стокгольма 14 марта 1969 года.

6. You Shook Me

7. How Many More Times

Обе композиции записаны в Лондоне 27 июня 1969 года. Запись этого концерта является одной из самых «бутлегируемых» в мире.

8. Train Kept A' Rollin'

9. I Can't Quit You Babe

10. Communication Breakdown

Все три вещи записаны на «Texas International Pop Festival».

2. Thank You Archives 1970-1971



1. Heartbreaker

2. Thank You

3. We're Gonna Groove

4. Since I've Been Loving You

Записи сделаны на концерте в Ванкувере 21 марта 1970.

5. Since I've Loving You

Запись сделана в студии в июле 1970 года.

6. No Quarter

7. Stairway To Heaven

Записи сделаны в январе 71 года в Хэдли Грэндж. Обратите внимание, что «No Quarter» уже вовсю репетируется. И это в 1971 году!

8. Whole Lotta Love Medley.

Записано 25 марта 1971 года в «Paris Studios» в Лондоне во время «живого» исполнения.

9. Stairway To Heaven

10. Celebration Day

11. That's The Way

12. Going To California

13. What Is And What Should Never Be

Все записи с концерта в Торонто 4 сентября 1971 года.

3. Bron-Yr-Aur-Stomp Archives 1972-1975



1. Friends

2. Four Sticks

Студийные записи, сделанные в Бомбее в 1972 году.

3. Bron-yr-Aur Stomp

Запись с концерта 2 октября 1972 в «Будокане» Токио.

4. Let's Have A Party Medley

Запись с концерта 21 марта 1973 года в Гамбурге.

5. Dancing Days

6. Over The Hills And Far Away

7. Misty Mountain Hop — Since I've Been Loving You

Записи сделаны 28 июля 1973 года в «Мэдисоне».

Именно эти вещи не вошли в фильм и пластинку «The Song Remains The Same».

8. In My Time Of Dying

9. The Song Remains The Same

10. The Rain Song

«Живые» записи из Далласа 4 марта 1975 года.

4. Dazed & Confused Archives 1975-1977



1. Dazed & Confused

2. No Quarter

Обе записи датированы 24 мая 1975 года, но это явная ошибка. Больше похоже на 18 мая.

3. Sick Again

4. Nobody's Fault But Mine

5. The Battle Of Evermore

Записано в Кливленде 27 апреля 1977 года, то есть это кусок знаменитого «бутлега» «Destroyer». В выходных данных последней песни указана Сэнди Дэнни, что является полным абсурдом. Это «живое» выступление, где роль второй вокалистки, а точнее вокалиста, взял на себя Джон Пол Джонс.

5. White Summer Archives 1979-1980



1. Ten Years Gone
Фестиваль в Небуорте. 4 августа 1979 года.
2. Kashmir
Фестиваль в Небуорте. 11 августа 1979 года.
3. White Summer
4. Black Dog
5. In The Evening
6. Trampled Underfoot
7. Stairway To Heaven
8. Rock And Roll

Все записи сделаны 29 июня 1980 года во время европейском турне группы.

6. Travelin' Mama Archives 25.3.1971



1. Communication Breakdown
2. Going To California
3. Dazed & Confused
4. Stairway To Heaven
5. What Is And What Should Never Be
6. Whole Lotta Love

Все записи с концерта 25 марта 1971 года в Лондоне.

7. Sessions Vol.1 Archives 1971-1972



1. Stairway To Heaven

Только Джимми Пейдж на акустической гитаре.

2. Untitled Instrumental

Джимми Пейдж — акустика, Джонс — клавишные.

3. Untitled Instrumental

Джимми Пейдж — акустика

4. Untitled Instrumental

Джимми Пейдж — акустика

5. Stairway To Heaven

Джон Пол Джонс — клавишные

6. Untitled Instrumental

7. Stairway To Heaven (take1)

8. Stairway To Heaven (take2)

9. The Battle Of Evermore (take 4)

10. The Battle Of Evermore (take 5)

11. The Battle Of Evermore (take 6)

Все эти записи сделаны в январе — феврале 1971 года в Хэдли Грэндж.

12. Four Sticks (instrumental take 1)

13. Four Sticks (instrumental take 2)

14. Friends (instrumental take 1)

15. Friends (instrumental take 2)

16. Friends (take 1)

17. Friends (take 2)

Записи с 12 по 17 сделаны в Бомбее в 1972 году с местным симфоническим оркестром.

8. Sessions Vol.2 Archives 1968-1971



1. Babe I'm Gonna Leave You (version 1)
2. Babe I'm Gonna Leave You (version 2)
3. You Shook Me
4. Tribute To Bert Berns (takes 1-3)

Студийные записи сентября — октября 1968 года.

5. Instrumental (takes 4,5 & 7)

Студийная работа ноября 1968 года.

6. We're Gonna Groove

Композиция записана 25 июня 1969 года в «Morgan Studios».

7. Jennings's Farm Blues (take 1)

8. Jennings's Farm Blues (take 2)

Студийные записи ноября 1969 года.

9. Poor Tom

Запись сделана 5 июня 1970 года в «Olympic Studios».

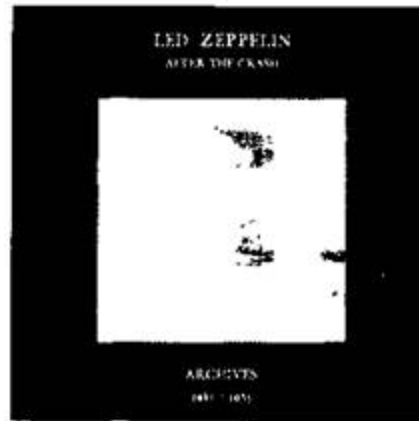
10. Out On The Tiles

Студийные репетиции мая 1970 года.

11. Walter's Walk

Запись сделана в доме Мика Джаггера «Star Groves» 15 мая 1972 года.

9. After The Crash Archives 1981 — 1985



1. Instrumental 1
2. Instrumental 2
3. Untitled 1
4. Untitled 2

Все записи сделаны в начале 1981 года группой XYZ, в которую входил Джимми Пейдж.

5. Easily Lead
6. Pink And Black
7. Trouble Your Money
8. Hip To Hoo
9. Sixes And Sevens
10. Hip To Hoo/ Doo Doo A Do Do/ Trouble Your Money

Записи 5-10 демо- и репетиционные материалы к сольному альбому Роберта Планта 1985 года.

11. Rude World (Mix 1)
12. Rude World (Mix2)
13. Rude World (Mix3)

Записи, сделанные Пейджем и Плантом в 1986 году с барабанщиком Томпсоном на студии Питера Гэбриэла.

10. Hammer Of Gods Archives 1970-1972



CD1:

1. We're Gonna Groove
2. I Can't Quit You
3. Dazed & Confused
4. Heartbreaker
5. White Summer/Black Mountain Side
6. Since I've Been Loving You
7. Organ Solo
8. Thank You
9. What Is And Should Never Be
10. Band Introduction/How Many More Times

CD2:

1. Moby Dick
2. Communication Breakdown
3. Dazed & Confused
4. Babe I'm Gonna Leave You
5. How Many More Times

Записи сделаны на датском ТВ 17 марта 1969 года.

6. You Shook Me — Stones In My Passway
- «Живая» запись 27 июня 1969 года в Лондоне.

7. We're Gonna Groove

Студийная запись 25 июня 1969 года.

8. No Quarter

Студийная альтернативная версия мая 1972 года.

9. Stairway To Heaven

Студийная версия с другой вокальной партией февраля 1971 года, а не 1972-го как указано на диске. Записи 1-10 (CD 1) и 1 (CD 2) сделаны 7 марта 1970 года в «Le Grand Casino» Монтре. Что особенно приятно — это день рождения автора книги.

11. Black Mountain Side Archives 1969-1970



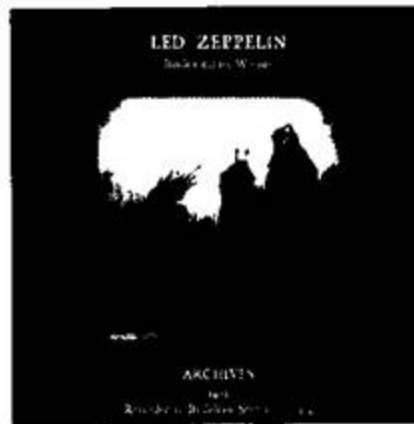
1. Communication Breakdown
2. I Can't Quit You Baby
3. Dazed & Confused
4. White Summer/Black Mountain Side
5. You Shook Me
6. How Many More Times

Записи с 1 по 6 — концерт в Лондоне 27 июня 1969 года. Я же говорю — самая «бутлегируемая» запись группы, только в этой серии она встречается третий раз.

7. White Summer

Выступление Пейджа на «Julie Felix Show» в апреле 1970 года.

12. Black Country Woman Archives 1972



CD 1:

1. The Song Remains The Same
2. Sick Again
3. Nobody's Fault But Mine
4. In My Time Of Dying
5. Since I've Been Loving You
6. No Quarter
7. Ten Years Gone

CD2:

1. Battle Of Evermore
2. Going To California
3. Black Country Woman
4. Bron-Yr-Aur Stomp
5. White Summer
6. Kashmir
7. Jimmy Page's Solo
8. Achilles Last Stand
9. Stairway To Heaven
10. Rock And Roll
11. Trampled Underfoot

Авторы диска почему-то указали время записи 1972 год, хотя это не что иное как «Destroyer», то есть концерт 27 апреля 1977 года в Кливленде.

12. Since I've Been Loving You

И здесь авторы ошибочно указали дату: вместо 24 сентября 1971 года — 24 сентября 1972 года. Запись сделана во время первых японских гастролей.

13. Killing Floor Archives 1969



1. As Long As I Have You
2. You Can't Judge A Book By The Cover
3. Killing Floor
4. White Summer
5. Babe I'm Gonna Leave You
6. Pat's Delight

Концерт в «Fillmore West» в Сан-Франциско 9 января 1969 года.

7. Dazed & Confused

Запись сделана 25 марта 1969 в Стейнс.

8. Sitting And Thinking

Запись сделана в Сан-Франциско 27 апреля 1969 года.

9. I Can't Quit You Babe

Запись сделана 20 сентября 1968 года в Стокгольме. Одна из первых записей «Led Zeppelin» вообще!!!

14. As Long As I Have You Archives Fillmore 1969



1. Train Kept A Rollin'
2. I Can't Quit You
3. As Long As I Have You
4. Medley
5. You Shook Me
6. How Many More Times

Все записи сделаны в Сан-Франциско в январе 1969 года. С более точной датой могут быть проблемы, но, скорее всего, это 10 или 11 января.

15. Voodoo Time Volume1 Archives 1980



1. Train Kept A Rollin'
2. Nobody's Fault But Mine
3. Black Dog
4. In The Evening
5. The Rain Song
6. Hot Dog
7. All My Love
8. Trampled Under Foot
9. Since I've Been Loving You
10. Achilles Last Stand

Перед нами еще один классический «бутлег» «Hotter Than Hindenburg», который был записан 30 июня 1980 года во Франкфурте.

16. Voodoo Time Volume2 Archives 1980



1. Nobody's Fault But Mine
2. Train Kept A Rollin'
3. Black Dog
4. Since I've Been Loving You
5. In The Evening
6. All My Love
7. Trampled Under Foot
8. The Rain Song
9. Kashmir

И здесь классический «бутлег» «Brussel's Affair», но только не полный. Запись сделана 20 июня 1980 года в Брюсселе во время последнего европейского тура.

Plays Pure Blues



1. Train Kept A-Rollin'
2. I Can't Quit You Baby
3. Dazed & Confused
4. You Shook Me
5. How Many More Times
6. Communication Breakdown

Полная запись выступления «Led Zeppelin» на тexasском фестивале 31 августа 1969 года. Великолепный концерт, в конце которого Бонзо разделся до исподнего. Жаль, что через диск невозможно увидеть этого потрясающего зрелища!

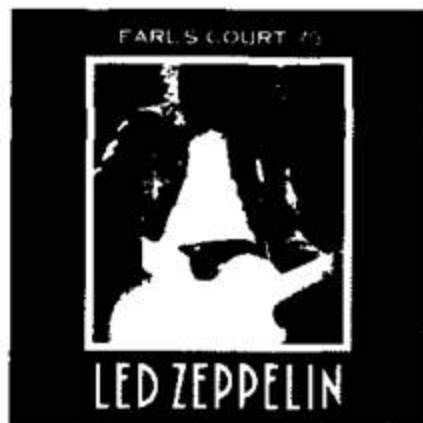
Minnesota Blues



1. Communication Breakdown
2. I Can't Quit You Baby
3. You Shook Me
4. White Summer
5. How Many More Times
6. Dazed & Confused
7. Heartbreaker
8. What Is And What Should Never Be
9. Boogie Mama
10. Minnesota Blues

Тот, кто выпускал этот диск (очень надеюсь, что не Azia Records), напортачил порядком. Во-первых, дата и место концерта — 19 октября 1968 (!!??) года в Дулуте. Что это за Дулут такой не знаю. К тому же, 19 октября 1968 года Зеппелины играли в Ливерпульском Университете. А если говорить серьезно, то перед нами подборка «живых» записей группы на протяжении 1969 года, и вполне вероятно, что там и попала дата 19 октября только 1969 года. А это Чикаго, тур по США номер 4.

Earl's Court 75



1. Dazed & Confused
2. No Quarter
3. Tangerine
4. That's The Way
5. Bron-Y-Aur Stomp
6. Trampled Under Foot

Легендарные концерты в «Earl's Court». Даты достаточно трудно определить, так как на всех пяти концертах группа играла приблизительно на одном, потрясающем, уровне.

Jimmy Page & Robert Plant — Live At The Shark Tank



CD1:

1. Thank You
2. Bring It On Home
3. Ramble On
4. Shake My Tree — Lullaby
5. No Quarter
6. Gallows Pole
7. Hurdy Gurdy Solo
8. Nobody's Fault But Mine
9. Hey Hey What Can I Do

10. The Song Remains The Same

CD 2:

1. Since I've Been Loving You
2. Friends
3. Calling To You
4. Four Sticks
5. In The Evening
6. Black Dog
7. Kashmir

Еще один роскошный подарок от Azia Records — концерт Планта и Пейджа 20 мая 1995 года в Сан-Хосе. Просто супер! Один «Black Dog» чего стоит! Энергетически представление по своим стандартам очень близко к хорошему концерту «Led Zeppelin» «золотого» периода. Некоторые пояснения — «Shake My Tree» — вещь с проекта Coverdale — Page, которую Планта согласился петь исключительно под давлением Джимми «Calling To You» — сольная вещь Планта, которая прочно вошла в сет-лист этого турне. «Lullaby» — композиция группы «The Cure», из которой в проект Планта — Пейдж пришел гитарист Порл Томпсон. Вообще же, второй гитарист при исполнении такой классики как «Heartbreaker» и «The Song Remains The Same» пришлось очень даже кстати — опусы звучали на порядок мощнее и разухабистей. Давно бы так!

Видеография

В отношении видеографии Зеппелинов существует масса самых разнообразных слухов, которые в основном сводятся к тому, что где-то есть огромные архивы, в которых собраны почти все более или менее выдающиеся события в истории команды. Судя по тому, что практически каждый год нам представляют что-то новое, эти слухи недалеки от правды. Ниже приведен список широко известных видеоматериалов с необходимыми пояснениями.

1. Danish TV 17.03.1969

Выступление на датском телевидение в 1969 году. Съемка черно-белая, около 40 минут, качество отличное. Исполнены 4 вещи с первого альбома — «Communication Breakdown», «Babe I'm Gonna Leave You», «Dazed&Confused», «How Many More Times».

2. «Supershow» вStaines 25.03. 1969

Одно из самых знаменитых выступлений, съемка цветная, около 10 минут, качество отличное. Играют «Dazed&Confused».

3. French TV 19.06.1969

Цветная съемка отличного качества. Около пятнадцати минут — сначала репетиции — «Communication Breakdown», а потом игра «вживую» — «Communication Breakdown» и «Dazed&Confused».

4. Communication Breakdown (promo-clip)

Этот клип разные источники датируют по разному, но, судя по тому, как выглядят Зеппелины, это скорее

всего 1969 год, может да же осень. Качество среднее, съемка черно-белая.

5. Whole Lotta Love (clip-?)

Более дурацкого клипа трудно было придумать. Впрочем, об этом написано в книге. Качество хорошее, съемка цветная.

6. When The Levee Breaks (clip)

Черно-белый клип, с не совсем ясным содержанием. Качество среднее.

7. Royal Albert Hall Presentation 9.01. 1970

Цветная съемка великолепного качества с концерта в «Ройал Ал-берт Холл». Всего 42 минуты, но 27 мая 2003 года выходит DVD с полнометражным (то есть, полтора часа) выступлением.

8. Julie Felix Show 26.04.1970

Съемки одного Пейджа на ТВ программе. В книге все описано подробно.

9. Australian TV

Не очень хорошего качества черно-белая съемка, к тому же издаека, с Сиднейского выступления группы. Попурри «Рок-н-Ролл».

10. Amsterdam 27.05.1972

Короткий сюжет, приблизительно на четыре-пять минут, снятый голландским телевидением. Съемка неважного качества, почти цветная. Играют вступление к «Immigrant Song».

11. The Song Remains The Same

Фильм. Без комментариев.

12. Earl's Court 24.05.1975

Лучшее выступление в истории группы, почти 2 часа 40 минут, съемка цветная, качество отвратительное, зато игра команды просто супер!

13. Live At Seattle 17.07.1977

Цветная съемка, почти 2 часа, качество плохое.

14. Knebworth 4.08.1979 + 11.08.1979

Существует полная версия концерта не очень хорошего качества, почти 2,5 часа и прекрасная по качеству запись песни «Ten Years Gone» с выступления 4 августа 1979 года.

15. Heartbreaker (from Europe 1980)

Черно-белая запись неважного качества с концертов в Европе, предположительно в Брюсселе.

16. Live Aid

Цветная съемка неважного качества, на котором записано всё выступление.

17. Atlantic Records Show

Цветная съемка хорошего качества, записано всё выступление.

18. Clip «Travelling Riverside Blues» — «Over The Hills And Far Away»

Промо-клип, выпущенный к бокс-сету в 1990 году. Именно для этих клипов Пейдж использовал кадры, публике ранее не известные.

19. Clip «Whole Lotta Love»

Полная чума! Лучше просто увидеть. Промо-клип к одноименному синглу, выпущенному в 1997 году.

20. Plant — Page «Unledded»

Фильм. Без комментариев.

**21. Plant — Page «Live In Bizarre Festival
23.08.1998»**

Почти двух часовой концерт на фестивале в Германии, цветная съемка отличного качества.

Дискография Plant—Page

Синглы

Gallows Pole Part 1

ноябрь 1994

1. Gallows Pole
2. City Don't Cry
3. The Rain Song

Gallows Pole Part 2

ноябрь 1994

1. Gallows Pole
2. Four Sticks
3. What Is And What Should Never Be

Most High

апрель 1998

1. Most High
2. Upon A Golden Horse
3. The Window

Shining In The Light

апрель 1998

1. Shining In The Light
2. Walking Into Clarksdale
3. No Quarter

Альбомы

No Quarter

***Fontana 526 362-2 (европейская и
австралоазиатская версии)***

Atlantic 82706-2 (американская версия -

ошибочно не включена песня Wah Wan)

Released November 1994



1. Nobody's Fault But Mine (4:06) (Blind Willie Johnson/Page/Plant)
2. Thank You (5:48) (Page/Plant)
3. No Quarter (3:45) (Jones/Page/Plant)
4. Friends (4:36) (Page/Plant)
5. Yallah (4:59) (Page/Plant)
6. City Don't Cry (6:08) (Page/Plant)
7. Since I've Been Loving You (7:30) (Page/Plant/Jones)
8. The Battle of Evermore (6:41) (Page/Plant)
9. Wonderful One (4:57) (Page/Plant)
10. Wah Wah (3:59) (Page/Plant)
11. That's The Way (5:35) (Page/Plant)
12. Gallows Pole (4:09) (Leadbelly/Page/Plant)
13. Four Sticks (4:52) (Page/Plant)
14. Kashmir (12:27) (Bonham/Page/Plant)

Записано: 1-17 августа 1994 в Corris Slate Quarry, Bron-Yr-Aur, Wales; 2,4,7-9, 11-14 — 24 августа 1994 в Studio 2, London TV Studios; 3 — 16 августа 1994 в Dolgoth, Wales; 5-10 августа 1994 в J'ma El Fna, Marrakesh, Morocco; 6,10-9 августа 1994 в Marrakesh, Morocco.

Продюсеры Джимми Пейдж и Роберт Плант
Запись и микширование Майк Грегovich (Mike Gregovich)

Роберт Плант — вокал

Джимми Пейдж — акустическая и электро гитары, мандолина

Чарли Джонс (Charlie Jones) — бас-гитара, перкуссия

Майкл Ли (Michael Lee) — ударные, перкуссия

Порл Томпсон (Porl Thompson) — гитара, банджо

Найма Акхтар (Najma Akhtar) — вокал в Battle of Evermore

Эд Шермур (Ed Shearmur) — орган Hammond, оркестровая аранжировка для английского и египетского оркестров.

Egyptian Ensemble:

Percussion: Hossam Ramzy-Doholla And Musical Director for Egyptian Ensemble; Ali Abdel Salem-Duf and Bendir; Farid Khashab-Bendir and Reque; Farouk El Safi-Duf and Bendir;

Ibrahim Abdel Kahliq-Bendir Merwas and Finger Cymbals;

Strings: Wael Abu Bakr-Soloist; Bahig Mikhaeel; Hanafi Soliman; Amin Abdel Azim;

also: Bashir Abdel Al-Nay-Egyptian Bamboo Flute; Abdel Salam Kheir-Oud.

Musicians In Marrakech: Brahim El Balkani, Hassan El Arfaoui, El Mahjoub El Mathoun, Abdelhak Eddahmane.

London Metropolitan Orchestra:

Violins: Rosemary Furniss, David Juritz, Rita Manning, Elisabeth Layton, Ian Humphries, Perry Montague-Mason, Mark Berrow, Pauline Lowbury, Clare Thompson, Jessica O'Leary, David Ogden, Peter Hanson, Jeremy Williams, Cathy Thompson, Ed Coxon, Anne Morlee, Harriet Davies

Violas: Andrew Brown, Rusen Gunes, Andrew Parker, Bill Hawkes, Nicholas Pendleberry, John Jezard, Jane Atkins

Celli: Caroline Dale, Cathy Giles, Stephen Milne, Ben Chappell, Jonathan Tunnel

Перкуссия в 5 и 9 Мартин Мейсонье (Martin Meissonnier).

Walking Into Clarksdale

Atlantic 83092-2 Выпущен 21 апреля 1998 года



1. Shining In The Light (4:01) (Page, Plant, Jones, Lee)
2. When The World Was Young (6:13) (Page, Plant, Jones, Lee)
3. Upon A Golden Horse (3:52) (Page, Plant, Jones, Lee)
4. Blue Train (6:45) (Page, Plant, Jones, Lee)
5. Please Read The Letter (4:21) (Page, Plant, Jones, Lee)
6. Most High (5:36) (Page, Plant, Jones, Lee)
7. Heart In Your Hand (3:50) (Page, Plant, Jones, Lee)

8. Walking Into Clarksdale (5:18) (Page, Plant, Jones, Lee)
9. Burning Up (5:21) (Page, Plant, Jones, Lee)
10. When I Was A Child 5:45) (Page, Plant, Jones, Lee)
11. House Of Love (5:35) (Page, Plant, Jones, Lee)
12. Sons Of Freedom (4:08) (Page, Plant, Jones, Lee)

В альбом не вошла песня «The Window» Вокал: Роберт Плант; Гитара: Джимми Пейдж; Бас-гитара: Чарли Джонс (Charlie Jones); Ударные: Майкл Ли (Michael Lee) Продюсеры Джимми Пейдж и Роберт Плант Запись и микширование Стива Альбини (Steve Albini) Альбом записывался, микшировался и подготавливался с сентября 1997 по февраль 1998 года в студии Abbey Road Studios, London.

Стрингс и программирование в 6 Ed Shearmur;
Восточные клавишные

Tim Whelan; Аранжировка струнных в песне «Upon A Golden Horse» Lynton

Naiff; Фотограф: Anton Corbijn; Дизайн обложки: Cally

Дискография Jimmy Page

Синглы

The Firm Radioactive

12-inch single — 22 февраля 1985

1. Radioactive
2. Together
3. City Sirens
4. Live In Peace

The Firm Radioactive

22 февраля 1985

1. Radioactive
2. Together

The Firm

All The King's Horses

14 апреля 1986

1. All The King's Horses
2. Fortune Hunter

Jimmy Page Wasting My Time

20 июня 1988

1. Wasting My Time
2. Writes Of Winter

Coverdale/Page

Take A Look At Yourself

1. Take A Look At Yourself
2. Waiting You

Coverdale/Page

Take Me For A Little While

1. Take Me For A Little While
2. Easy Does It

Альбомы

Death Wish II

Swan Song

Released 1982

Sountrack from film «Death Wish II»



1. Who's to Blame 2:41 (Page)
Vocals: Chris Farlowe; Drums: Dave Mattacks; Bass: Dave Paton;
Electric Guitars and Guitar Synthesiser: Jimmy Page
2. Chase 5:48 (Page)
(I) Drums: Dave Mattacks; Bass: Dave Paton; Electric Guitars and Guitar Synthesiser: Jimmy Page
(II) Strings: The Sol Symphonic
Drums: Dave Mattacks; Synthesiser: Jimmy Page
3. City Sirens 2:01 (Page/Edwards)

Vocals and Electric Piano: Gordon Edwards; Drums: Dave Mattacks;

Bass: Dave Paton; Acoustic and Electric Guitars: Jimmy Page

4. Jam Sandwich 2:35 (Page)

Riff and Lead Guitars: Jimmy Page; Drums: Dave Mattacks; Bass:

Dave Paton

5. Carole's Theme 2:50 (Page)

(I) Introduction

Open Piano: Dave Lawson

Orchestral Introduction: GLS Philharmonic

(II) Main Theme

Piano: David Sinclair Whittaker; Acoustic Guitars: Jimmy Page

Strings: The Sol Symphonic

6. The Release 2:35 (Page)

Introduction: GLS Philharmonic

Drums: Dave Mattacks; Bass: Dave Paton; Electric Guitars: Jimmy Page

7. Hotel Rats and Photostats 2:40 (Page)

Hotel Rats

Orchestra: GLS Philharmonic Synthesiser: Jimmy Page
Photostats

Drums/Percussion: Dave Mattacks; Bass: Dave Paton; Synthesiser: Jimmy Page

8. Shadow in the City 4:01 (Page)

Drums/Percussion: Dave Mattacks; Bass: Dave Paton; Bowed

Guitar/Electric Guitars/Synthesiser/Theramin and Guitar Synthesiser: Jimmy Page

9. Jill's Theme 4:00 (Page)

Orchestra: GLS Philharmonic

10. Prelude 2:20 (Page)

Prophet Strings: Dave Lawson; Drums: Dave Mattacks; Bass: Dave

Paton; Piano: Gordon Edwards; Electric Guitars: Jimmy Page

11. Big Band, Sax, and Violence 2:51 (Page)|

(I) Big Bands

Synthesised Bass: Dave Lawson; Rhythm Guitar and Bass: Jimmy Page|

(II) Sax, and Violence

Synthesised Saxophones: Dave Lawson; Electric Guitar: Jimmy Page; Drums: Dave Mattacks; Bass: Dave Paton

12. Hypnotizing Ways (Oh Mamma) 2:49 (Page)

Vocals: Chris Farlowe; Drums: Dave Mattacks; Electric Piano: Gordon

Edwards; Electric Guitars and Bass: Jimmy Page

Synthesiser by Roland Electronics

Engineered and mixed by Stuart Epps at the Sol Studio, Cookham

Produced by Jimmy Page

The Firm Atlantic Records

Февраль 1985



1. Closer
2. Make Or Break
3. Someone To Love

4. Together
5. Radioactive
6. You've Lost That Loving Feeling
7. Money Can't Buy Satisfaction
8. Satisfaction Guaranteed
9. Midnight Moonlight

Jimmy Page — all kind of guitars Paul Rodgers — vocal
Tony Franklin — bass, keyboards Chris Slade — drums
Produced by Jimmy Page & Paul Rodgers

The Firm — Mean Business

Atlantic Records

апрель 1986



1. Fortune Hunter
2. Cadillac
3. All The King's Horses
4. Live In Peace
5. Tear Down The Walls
6. Dreaming
7. Free To Live

8. Spirit Of Love

Produced by Jimmy Page, Paul Rodgers and Julian Mendelsohn

Outrider

Geffen

июнь 1988



1. Wasting My Time — 4:28 (Miles/Page)
Jimmy Page — electric guitar
Tony Franklin — bass Jason Bonham — drums John Miles — vocals
2. Wanna Make Love — 5:20 (Miles/Page)
Jimmy Page — electric guitars
John Miles — vocals Durban Laverde — bass Jason Bonham — drums
3. Writes of Winter — 3:27 (Page)
Jimmy Page — electric guitars
Durban Laverde — bass Jason Bonham — drums
4. The Only One — 4:27 (Page/Plant)
Jimmy Page — electric guitar

Robert Plant — vocal Felix Krish — bass Jason Bonham — drums

5. Liquid Mercury — 3:04 (Page)

Jimmy Page — electric guitar

Felix Krish — bass Barrymore Barlow — drums

6. Hummingbird- 5:22 (Russell)

Jimmy Page — electric and synthesizer guitars

Chris Farlow — vocal Durban Laverde — bass Jason Bonham — drums

7. Emerald Eyes- 3:20 (Page)

Jimmy Page — electric, acoustic and synthesizer guitars

Felix Kirsh — bass Barrymore Barlow — drums

8. Prison Blues — 7:10 (Farlow/Page)

Jimmy Page — electric guitar

Chris Farlow — vocal Felix Kirsh — bass Jason Bonham — drums

9. Blues Anthem (If I Cannot Have Your Love) — 3:24 (Farlow/Page)

Jimmy Page — electric, acoustic and synthesizer guitars

Chris Farlow — vocal Felix Kirsh — bass Jason Bonham — drums

К песне «Wasting My Time» был снят клип.

Coverdale/Page

Silver State Songs Inc/EMI, 0777 7 8140122

15 марта 1993



1. Shake My Tree (4:54)

Джимми Пейдж: электро, акустическая и Wailing
Cairo гитары

Дэвид Ковердэйл: вокал

Джордж Касас (Jorge Casas): бас

Денни Кармасси (Denny Carmassi): ударные

Джон Харрис (John Harris): гармоника

2. Waiting On You (5:16)

Джимми Пейдж: электрогитара

Дэвид Ковердэйл: вокал

Джордж Касас (Jorge Casas): бас

Денни Кармасси (Denny Carmassi): ударные

Томми Фандербёрк (Tommy Funderburk): бэк вокал

Джон Самбатаро (John Sambataro): бэк вокал

3. Take Me For A Little While (6:15)

Джимми Пейдж: электрогитара и 6-струнный бас

Дэвид Ковердэйл: вокал

Джордж Касас (Jorge Casas): бас

Денни Кармасси (Denny Carmassi): ударные

Лестер Мендес (Lester Mendez): клавишные

4. Pride And Joy (3:31)

Джимми Пейдж: электрогитара и 6- и 12-струнная
акустические гитары, dulcimer, электрогармоника Дэвид
Ковердэйл: вокал, акустическая гитара Джордж Касас
(Jorge Casas): бас

Денни Кармасси (Denny Carmassi) ударные, outburst
Джон Харрис (John Hams) акустическая гармоника

5 Over Now (5 23)

Джимми Пейдж 6-струнные и 12-струнные электро и акустические гитары, electric dog

Дэвид Ковердэйл вокал

Джордж Касас (Jorge Casas) бас

Денни Кармасси (Denny Carmassi) ударные, outburst

Лестер Мендес (Lester Mendez) клавишные

6 Feeling Hot (4 11)

Джимми Пейдж электрогитара

Дэвид Ковердэйл вокал

Джордж Касас (Jorge Casas) бас

Денни Кармасси (Denny Carmassi) ударные

Томми Фандерберк (Tommy Funderburk) бэк вокал

Джон Самбатаро (John Sambataro) бэк вокал

7 Easy Does It (5 52)

Джимми Пейдж электрогитара и 6-струнная и 12-струнная акустические гитары

Дэвид Ковердэйл вокал, акустическая гитара

Джордж Касас (Jorge Casas) бас

Денни Кармасси (Denny Carmassi) ударные

Лестер Мендес (Lester Mendez) клавишные, перкуссия

Томми Фандерберк (Tommy Funderburk) бэк вокал

8 Take A Look At Yourself (5 02)

Джимми Пейдж все гитары

Дэвид Ковердэйл вокал

Джордж Касас (Jorge Casas) бас

Денни Кармасси (Denny Carmassi) ударные

Лестер Мендес (Lester Mendez) клавишные

9 Don't Leave Me This Way (7 53)

Джимми Пейдж электро и акустическая гитары

Дэвид Ковердэйл вокал

Джордж Касас (Jorge Casas) бас

Денни Кармасси (Denny Carmassi) ударные

Лестер Мендес (Lester Mendez) клавишные

10 Absolution Blues (5 59)

Джимми Пейдж TransPerfomance и электрогитара
Дэвид Ковердэйл вокал
Джордж Касас (Jorge Casas) бас
Рики Филипс (Ricky Phillips) бас
Денни Кармасси (Denny Carmassi) ударные
Лестер Мендес (Lester Mendez) клавишные
Томми Фандерберк (Tommy Funderburk) бэк вокал
Джон Самбатаро (John Sambataro) бэк вокал
11 Whisper A Prayer For The Dying (6 54)
Джимми Пейдж электро и акустическая гитары
Дэвид Ковердэйл вокал
Джордж Касас (Jorge Casas) бас
Денни Кармасси (Denny Carmassi) ударные
Лестер Мендес (Lester Mendez) клавишные
Томми Фандерберк (Tommy Funderburk) бэк вокал
Джон Самбатаро (John Sambataro) бэк вокал

Credits Produced by Coverdale, Page and Fraser
Engineered by Mike Fraser
Mixed by Mike Fraser, Jimmy Page and David Coverdale
John Kalodner John Kalodner Production Coordinator
Michael McIntyre
A&R Coordination Debra Shallman
Art Direction and Design Hugh Syme
Mastered by George Marino Sterling Sound
Management Howard Kaufman/HK Management, Los
Angeles
Brian Goode/Outnder, London Studios
Assistant to Mr Fraser Delwyn Brooks
Little Mountain Sound, Vancouver
Criteria, Miami — Assistant Engineer Keith Rose
Abbey Road, London — Assistant Engineer Chris Brown
Highbrow Productions, Hook City, Nevada — Engineer
Michael McIntyre Guitar Technician • Jim Survis
Drum Technician Gary Clark

Personal Assistants Peter Mertens, Bev Bush, Chns
Whitehouse Thanks to

Ed Rosenblatt, David Berman, Rupert Perry, Brett
MacKenzie, Dave Donnelly

Special Thanks

Patricia and Li'l James, H K, Jimmy Eysers, Eric, Nina, Tony
Z, Tommy «Mac» McIntyre, Suzanne, Rod MacSween, Neil
Skinn, J C, J J, Cindy and Mrs W M Coverdale Technical
Support Perry Margouleff, TransPerformance for the
Automatic Tuning Guitar, Ernie Ball, Kevin Walsh, Roger
Giffen and Gibson Guitars, Fender Custom Shop, Marshall,
Peavey, Digitech, Rick King,

Black Mountain Instruments All songs written by David
Coverdale & Jimmy Page

© 1993 Silver State Songs, Inc /WB Music Corp

/Succubus Music Ltd /Warner Chappell Music Ltd for the
rest of the world

excluding US and Canada (ASCAP) Lyrics reprinted by
permission All Rights Reserved

Снят клип к песне «Shake My Tree»

Live At The Greek

Jimmy Page & Black Crowes

Выпущен 29 февраля 2000 года



CD1

1. Heartbreaker 6:02 (J. Page, R.Plant, J. Paul Jones, J.Bonham)
2. In My Time Of Dying 9:44 (J. Page, R.Plant, J. Paul Jones, J.Bonham)
3. What Is And What Should Never Be 5:30 (J. Page, R.Plant)
4. Custard Pie 5:25 (J. Page, R.Plant)
5. Celebration Day 3:38 (J. Page, R.Plant, J. Paul Jones)
6. Out On The Tiles/Whole Lotta Love 9:11 (J.Page, R.Plant, J.Bonham/J.Page, R.Plant, J.Paul Jones, J.Bonham & W. Dixon)
7. Nobody's Fault But Mine 6:51 (J.Page, R.Plant)
8. You Shook Me 8:29 (W.Dixon, J.B.Lenoir)

CD2

1. The Lemon Song 9:01 (J. Page, R.Plant, J. Paul Jones, J.Bonham, C.Burnett)
2. Your Time Is Gonna Come 6:01 (J. Page, R.Plant, J. Paul Jones)
3. Ten Years Gone 6:37 (J. Page, R.Plant)
4. Sick Again 4:39 (J. Page, R.Plant)
5. Hey Hey What Can I Do 3:39 (J. Page, R.Plant, J. Paul Jones, J.Bonham)
6. Shake Your Money Maker 4:30 (E.James)
7. Woke Up This Morning 4:19 (B.King, J.Taub)

8. Shape Of Things To Come 3:18 (P.Samwell-Smith, W.Relf, J.McCarty)

9. Sloppy Drunk 6:07 (J.Rogers)

10. Oh Well 4:24 (Peter Alan Green)

Jimmy Page — гитара

The Black Crowes:

Chris Robinson — вокал

Rich Robinson — гитара, вокал

Steve Gorman — ударные

Ed Harsch — клавишные

Sven Pipien — бас-гитара

Audley Freed — гитара

Записан 18 и 19 октября 1999 года в Greek Theatre, Los Angeles

Продюсер Kevin Shirley

Менеджмент The Black Crowes: Pete Angelus, Angelus Entertainment и Amy Finkle, Angelus Entertainment New York

Менеджмент Jimmy Page: Bill Curbishley, Honey Bianchi-Dennis, Trinifold Management и Anne Weldon, Trinifold New York

Фото и концепция обложки Ross Halfin

Дизайн Ian R. Drudy (c) Creative Assignment

Дискография Robert Plant

Синглы

Burning Down One Side

Swan Song September 1982

1. Burning Down One Side
2. Moonlight

Pledge Pin

Swan Song November 1982

1. Pledge Pin
2. Ritchie Hayward

Big Log

Es Paranza 12-inch July 1983

1. Big Log
2. Messin With Mekon
3. Stranger Here...
4. Than Over There

In The Mood

Es Paranza 12-inch January 1984

1. In The Mood
2. Pledge Pin (live)
3. Horizontal Departure

The Honeydrippers-Sea Of Love

Es Paranza November 1984

1. Sea Of Love
2. Rockin' At Midnight

Pink And Black

Es Paranza May 1985

1. Pink And Black
2. Trouble Your Money

Little By Little

Es Paranza 12-inch August 1985

1. Little By Little
2. Easily Lead (live)
3. Rockin' At Midnight (live)
4. Sixes And Sevens

Heaven Knows

Es Paranza January 1988

1. Heaven Knows
2. Walking Toward Paradise

Tall Cool One

Es Paranza April 1988

1. Tall Cool One
2. White Clean And Neat

Ship Of Fools

Es Paranza 12 inch September 1988

1. Ship Of Fools
2. Helen Of Troy
3. Heaven Knows (live)

Your Ma Said You Cried In Your Sleep Last Night

Es Paranza 12 inch January 1990

1. Your Ma Said You Cried In Your Sleep Last Night
2. She Said
3. One Love

Hurting Kind

Es Paranza 12 inch 16 April 1990

1. Hurting Kind
2. Oompah
- 3.1 Cried/One Love

29 Palms

Es Paranza April 1993 1.29 Palms 2. 21 Years

I Believe

Es Paranza June 1993

1. I Believe
2. Great Spirit (acoustic mix)
3. Hey Jane
4. Whole Lotta Love (live)

Calling To You

Es Paranza August 1993

1. Calling To You
2. Naked If I Want To

If I Were A Carpenter

Es Paranza — 12 inch & CD December 1993

1. If I Were A Carpenter
2. Ship Of Fools (live)
- 3.1 Believe (live)
4. Tall Cool One (live)

Hey Joe

Mercury Records — CD 24 June 2002

1. Hey Joe
2. Darkness, Darkness
3. Morning Dew
4. Funny In My Mind

Альбомы

Pictures At Eleven

UK Swan Song SSK59418

US Swan Song SS8512

Выпущен 28 июня 1982 года



1. Burning Down One Side (Plant, Blunt, Woodroffe)
2. Moonlight In Samosa (Plant, Blunt)
3. Pledge Pin (Plant, Blunt)
4. Slow Dancer (Plant, Blunt)
5. Worse Than Detroit (Plant, Blunt)
6. Fat Lip (Plant, Blunt, Woodroffe)
7. Like I've Never Been Gone (Plant, Blunt)
8. Mystery Title (Plant, Blunt)

Гитара — Robbie Blunt

Бас-гитара — Paul Martinez

Клавишные и синтезаторы — Jezz Woodroffe

Ударные — Phil Collins и Cozy Powell (4,7)

Продюсер Robert Plant

Инженер Pat Moran

Смикшировано Pat & Robert

Ассистенты Benji Lefeure и Robbie & Jezz

Записано на студии Rockfield Studios (Monmouth)

Саксофон в Pledge Pin — Raphael Ravenscroft

The Principle Of Moments

Выпущен 11 июля 1983 года

UK Es Paranza 790101 1

US EsParanza 90101



1. Other Arms 4:20 (Plant, Blunt)
2. In The Mood 5:19 (Plant, Blunt, Martinez)
3. Messin' With The Mekon 4:40 (Plant, Blunt, Martinez)
4. Wreckless Love 5:18 (Plant, Blunt)
5. Thru With The Two Step 5:33 (Plant, Blunt, Martinez)
6. Horizontal Departure 4:19 (Plant, Blunt, Martinez, Woodroffe)
7. Stranger Here... Than Over There 4:18 (Plant, Blunt, Martinez, Woodroffe)
8. Big Log 5:03 (Plant, Blunt, Woodroffe)

Бонус трек: Far Post

Гитара: Robbie Blunt

Клавишные: Jez Woodroffe

Бас-гитара: Paul Martinez

Ударные: Phil Collins и Barriemore Barlow (4,7)

Бэк-вокал: John David и Ray Martinez

Инженер: Pat Moran, Смикшировано: Benji Lefeure, Pat Moran и Robert Plant

Продюсеры и контроль качества: Robert Plant, Benji Lefeure и Pat Moran

Записано на студии Rockfield Studios, Monmouth, Gwent

For efforts above and beyond the call of duty dept:

Jason Bonham, Pick Withers, Rex King, Phil Carson,
Peter Grant, Joan Hudson, The Ward Brothers and Molly
Worsy

Sleeve design App.Std

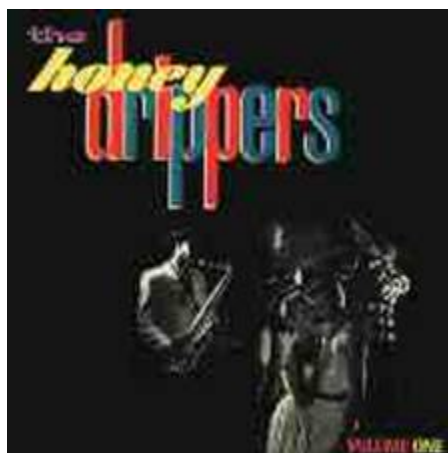
Сняты клипы к песням «Big Log» и «In The Mood».

Honeydrippers

Выпущен 12 ноября 1984 года

UK Es Paranza 79 0220 1

US Es Paranza 90220



1. I Get A Thrill 2:39 (Rudy Toombs)
2. Sea Of Love 3:03 (Khoury — Baptise)
3. I Got A Woman 2:58 (Ray Charles)
4. Young Boy Blues 3:30 (Doc Pomus — Phil Spector)
5. Rockin' At Midnight 5:57 (Roy Brown)

Состав Honeydrippers:

Вокал Robert Plant

Гитары Jimmy Page, Jeff Beck и Brian Setzer

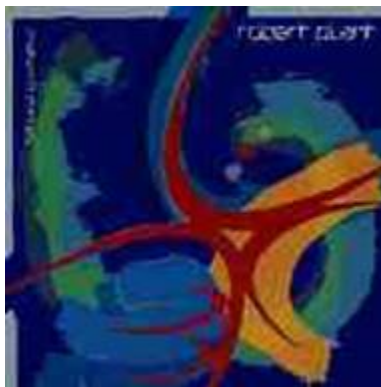
Клавишные Paul Schaffer
Ударные Tony Thompson
Продюсеры Nugetre and The Fabulous Brill Brothers

Shaken' n' Stirred

UK Es Paranza 790 265 1

USEsParanza90265

Выпущен 20 мая 1985 года



1. Hip To Hoo 4:51 (Plant, Blunt, Martinez, Woodroffe, Hayward)
2. Kallalou Kallalou 4:17 (Plant, Woodroffe)
3. Too Loud 4:07 (Plant, Blunt, Martinez, Woodroffe, Hayward)
4. Trouble Your Money 4:14 (Plant, Blunt, Martinez)
5. Pink And Black 3:45 (Plant, Blunt, Martinez, Woodroffe, Hayward)
6. Little By Little 4:43 (Plant, Woodroffe)
7. Doo Doo A Do Do 5:09 (Plant, Blunt, Martinez)
8. Easily Lead (Plant, Martinez, Woodroffe) 4:35

9. Sixes And Sevens 6:04 (Plant, Blunt, Martinez, Woodroffe, Hayward)

Вокал: Роберт Планта

Гитары и гитара-синтезатор: Robbie Blunt

Бас-гитара и гитара: Paul Martinez

Клавишные: Jez Woodroffe

Ударные: Ritchie Hayward

Дополнительный вокал: Toni Halliday

Продюсеры: Robert Plant, Benji Lefeure и Tim Palmer

Инженеры: Tim Palmer и Benji Lefeure

Sleeve concept: Robert Plant

Silk screen print: Tim Elcoch

Sleeve design and photography: Icon

Снят клип к песне «Little By Little».

Now And Zen

EsParanza 790 8631

Выпущен 29 февраля 1988 года



1. Heaven Knows 4:02 (Johnstone, Barrett)
2. Dance On My Own 4:31 (Plant, Johnstone, Crash)

3. Tall Cool One 4:37 (Plant, Johnstone)
 4. The Way I Feel 5:39 (Plant, Johnstone, Boyle)
 5. Helen Of Troy 5:03 (Plant, Johnstone)
 6. Billy's Revenge 3:33 (Plant, Johnstone)
 7. Ship Of Fools 4:59 (Plant, Johnstone)
 8. Why 4:12 (Plant, Crash)
 9. White, Clean And Neat 5:28 (Plant, Johnstone)
- Bonus track:
10. Walking Towards Paradise (J. Williams)

Гитара: Doug Boyle; Бас-гитара: Phil Scragg;
Клавишные: Phil Johnstone; Ударные и перкуссия: Chris Blackwell; Гитарное соло в Heaven Knows и Tall Cool One: Jimmy Page; Бэк-вокал: Marie Pierre, Kirsty MacColl и Toni Halliday; Голос в White, Clean And Neat: Jerry Wayne

Продюсеры: Tim Palmer, Robert Plant и Phil Johnstone;
Инженеры: Rob Bozas, Martin Russell, Dave Darrett, Michael Gregovich, Tim Burrell и Jonathan Dee; Программисты: Robert Crash, Dave Barrett и Phil Johnstone
Записано в студиях Swanyard Studios и Marcus Studios, Лондон
Design and art direction: Richard Evans, Icon; Photography: Davis and Starr
Сняты клипы к песням «Heaven Knows», «Tall Cool One» и «Ship Of Fools»

Manic Nirvana

EsParanza91336

***Специальный выпуск: EsParanza913612 (с
фотографиями и плакатом) Выпущен 19 марта
1990 года***



1. Hurting Kind (Plant, Johnstone, Jones, Boyle, Blackwell]
2. Big Love (Plant, Johnstone, Blackwell]
3. S S S & Q (Plant, Johnstone, Jones, Boyle, Blackwell]
4. I Cried (Plant, Johnstone]
5. She Said (Plant, Johnstone, Jones, Boyle, Blackwell]
6. Nirvana (Plant, Jones, Boyle]
7. Tie Dye On The Highway (Plant, Blackwell]
8. Your Ma Said You Cried In Your Sleep Last Night (Schlaks, Glazer]
9. Anniversary (Plant, Johnstone]
10. Liars Dance (Plant, Boyle]
11. Watching You (Plant, Johnstone, Blackwell)

Бонус-треки:

1. One Love
2. Oomaph (Watery Bint)
3. Don't Look Back

Ударные, иногда гитара: Chris Blackwell; Гитара: Doug Boyle; Клавишные иногда гитара: Phil Johnstone; Бас-гитара: Charlie Jones; Вокал в 11: Sidd Makain Mushkin; Женский вокал: Laila Cohen & Caroline Harding; Почти женский вокал в 2: Micky Groome & Rob Stride

Продюсеры: Robert Plant & Phil Johnstone

Со-продюсер и инженер: Mark Stent

Записан на студии Olympic Studios, Лондон

Сняты клипы к песням «Hurting Kind» и «Nirvana».

Fate Of Nations

Es Paranza 92264 Выпущен 1 мая 1993 года



1. Calling To You 5:48 (Plant, Blackwell)

Гитара Kevin Scott Macmichael Бас-гитара Charlie Jones Ударные Pete Thompson Скрипка Nigel Kennedy

2. Down To The Sea 4:00 (Plant, Jones)

Гитара Kevin Scott Macmichael и Oliver J. Woods Бас-гитара Charlie Jones Ударные Chris Hughes Всё остальное Charlie Jones

3. Come Into My Life 6:32 (Plant, Blackwell, Boyle, Macmichael)

Гитара Kevin Scott Macmichael, Richard Thompson и Francis Dunnery

Бас-гитара Charlie Jones

Гармония Phil Johnstone Hurdy Gurdy Nigel Eaton

Бэк-вокал Marie Brennan

Ударные Pete Thompson и Pete Thompson

4. I Believe 4:32 (Plant, Johnstone)

Гитара Kevin Scott Macmichael Бас-гитара Charlie Jones Пианино Phil Johnstone Ударные Chris Hughes Hurdy Gurdy — Nigel Eaton

Бэк-вокал Julian Taylor, Steve French и Kevin Scott Macmichael 5. 29 Palms 4:51 (Plant, Jones, Boyle, Johnstone) Гитара Kevin Scott Macmichael и Doug Boyle Бас-гитара Charlie Jones Ударные Chris Hughes

6. Memory Memory (Hello Hello) 5:22 (Plant, Johnstone, Jones, Blackwell, Woods)

Гитара Kevin Scott Macmichael Бас-гитара Charlie Jones Ударные Michael Lee Клавишные Philip Andrews

7. If I Were A Carpenter 3:45 (Tim Hardin)

Гитара Kevin Scott Macmichael Бас-гитара Charlie Jones Ударные Chris Hughes Мандолина Martin Allcock Аранжировка струнных Lynton Naiff

8. Promised Land* 4:57 (Plant, Johnstone)

Гитара Kevin Scott Macmichael, Francis Dunnery и Robert

Plant

Бас-гитара Charlie Jones

Ударные Chris Hughes & Chris Blackwell

Орган Phil Johnstone

9. The Greatest Gift* 6:54 (Plant, Blackwell, Jones, Macmichael, Johnstone)]

Гитара Kevin Scott Macmichael

Бас-гитара Charlie Jones

Электропиано Phil Johnstone

Ударные Pete Thompson и Chris Hughes

Бэк-вокал John Flynn

Аранжировка струнных Lyneon Naiff

10. Great Spirit 5:27 (Plant, Johnstone, Macmichael)!

Гитара Kevin Scott Macmichael

Бас-гитара Charlie Jones

Ударные Pete Thompson

Электропиано Phil Johnstone

Бэк-вокал Phil Johnstone & Robert Plant

11. Network News* 6:40 (Plant, Blackwell))

Гитара Doug Boyle и Kevin Scott Macmichael

Бас-гитара Charlie Jones

Электрический оркестр Phil Johnstone

Скрипка Navazish AH Wnan

Dilruba и Sarod — Gurbev Singh

Sarangi — Sursie Singh

Ударные Chris Hughes и Michael Lee

12. Colour Of A Shade 4:43 (Plant, Johnstone, Blackwell, Allock)

Гитара, мандолина, Reoleon Pipes, бас-гитара Martin Allcock Aeoleon — Chris Hughes

Бонус-треки:

1. Dark Moon

2. 21 Years

3. Naked If I Want To

4. 8:05

5. Hey Jayne

Продюсеры: Chris Hughes и Robert Plant

Инженер: Michael Gregovich

Микширование: Tim Palmer и Michael Gregovich*

Другие инженеры: Henry Binns, Danton Supple, Jacque Turner, Pete Lewis, John Cornfield, Ross Cullum и Mark O'Donoughe

Записан на студии R A K Studios

Дополнительные записи сделаны на студиях Sawmills Studios, Cornwall и

Monmow Valley Studio, Monmouth

Смикшировано на студии Westside Studios

Colour Of A Shade опубликована только на британской версии альбома

Сняты клипы к песням «If I Were Carpenter», «Calling To You» и «I Believe».

Dreamland

Mercury (Universal)

***Releases: 24 June 2002 — CD (UK) & vinyl (UK) 16
July 2002-CD (US)***



1. Funny In My Mind (I Believe I'm Fixm' To Die) (4 44)
(BukkaWhite/Plant/Adams/Deamer/Baggott/Jones/Thompson)
2. Morning Dew (4:24) (Bonnie Dobson/Tim Rose)
3. One More Cup Of Coffee (4:01) (Bob Dylan)
- 4 Last Time I Saw Her (4:39)
(Plant/Adams/Deamer/Baggott/Jones/Thompson)
5. Song To The Siren (5:52) (Tim Buckley/Larry Beckett)
6. Win My Train Fare Home (If I Ever Get Lucky) (6:01)
(Plant/Adams/Deamer/Baggott/Jones/Thompson)
7. Darkness, Darkness (7:08) (Jessie Colin Young)
- 8 Red Dress (5:21)
(Plant/Adams/Deamer/Baggott/Jones/Thompson)
9. Hey Joe (7:02) (William Roberts)
10. Skip's Song (4:45) (Alexander Lee Spence)
11. Dirt In A Hole (4:46)
(Plant/Adams/Deamer/Baggott/Jones/Thompson)

В американском варианте альбома песня 11 отсутствует.

Robert Plant — vocals
Justin Adams — guitars, gimbri, darbuka
John Baggott — keyboards
Clive Deamer — drums, percussion
Charlie Jones — bass
Porl Thompson — guitar
Backing vocals: Raj Das, May Clee Cadman, Ginny Clee
Pedal Steel: Song To The Siren — B.J.Cole
String arrangements: Morning Dew and Song To The
Siren — John Baggott
Produced by Robert Plant and Phil Brown
Assisted by Raj Das at RAK. Recording Studios,
Dan Austeen at Moles Studios, Graham Domily at The
Church
Mastered by Denis Blackham at Country Masters
Artwork & design by Andie Airfix at Satori and Joe Spix
from an original concept by Robert Plant
Photography by Maria Mochnacz
Visit: www.robertplant.com
Management by Bill Curbishley at Trinifold
Steering and Guidace by Andrea Thompson and Roy
Williams
Diloch 'Skin' — new-guitar-head

Дискография John Paul Jones

Синглы

Diamand Galas & John Paul Jones «Do You Take This Man?» -1994

1. Do You Take This Man? (edit)
2. Hex (La Diamba Mix)
3. Do You Take This Man

Альбомы

Scream For Help

The Original Soundtrack from the Film: Scream For Help

Atlantic78 01901

Released May1985



1. Spaghetti Junction (5:00) (Jones)

2. Bad Child (5:45) (Jones, Jones)
3. Silver Train (3:47) (Jones, Anderson)
4. Crackback (4:15) (Jones, Page)
5. Here I Am (4:32) (Jones, Bell)
6. Chilli Sauce (4:58) (Jones)
7. Take It Or Leave It (4:27) (Jones, Bell)
8. Christie (3:07) (Jones, Jones)
9. When You Fall In Love (3:35) (Jones, Jones)

Produced and arranged by John Paul Jones at Sunday School Studio, Devon

Recorded and mixed at Sunday School

John Paul Jones plays bass, keyboards, guitars, drum machine, and even sings two of the songs. Jimmy Page plays on 1 and 4 — both are instrumentals.

The Sporting Life

Diamanda Galas with John Paul Jones

US CD Mute Records 61672-2

Released September 6, 1994



1. Skotoseme(6:27) (Galas/Jones)
2. Do You Take This Man? (6:09) (Galas/Jones)
3. Dark End Of The Street (2:42) (Chips Moman/Dan Penn)
4. You're Mine (5:10) (Galas)
5. Tony (5:37) (Galas)
6. Devil's Rodeo (5:37) (Galas/Jones/Thomas)
7. The Sporting Life (5:45) (Galas/Jones)
8. Baby's Insane (4:39) (Galas)
9. Last Man Down (4:50) (Galas/Jones)
10. Hex (8:04) (Galas/Jones)

Produced by John Paul Jones

Recording and mix engineer Richard Evans

Mastered by Tim Youngat Metropolis

All words by Diamanda Galas

Vocals, Hammond organ, Piano: Diamanda Galas

4, 5, and 8 string bass guitars, lap steel guitar: John Paul Jones

Drums: Pete Thomas

Art Direction and Design: Patricia Mooney

Zooma

***Discipline Global Mobile DGM09909 Released 13
September 1999***



1. Zooma (5:52)

JPJ — 10 string bass, electric mandola, Kyma

Pete Thomas — drums

Paul Leary — sick guitar solo *

Recorded by Richard Evans & Stuart Sullivan

Mixed by JPJ

2. Grind (5:20)

JPJ — 12 string bass, Kyma

Pete Thomas — drums

Paul Leary — sick guitar solo **

Mo & John — strange encounter

Recorded by Richard Evans & Brian Foraker

Mixed by JPJ

3. The Smile of Your Shadow (5:50)

JPJ — 12 string bass, mandola, bass lap steel Denny Fongheiser — djembe ** Recorded by JPJ & Brian Foraker
Mixed by Richard Evans

4. Goose (4:58)

JPJ — 10 string bass, Kyma, bass lap steel solo Pete Thomas — drums Recorded by Richard Evans Mixed by JPJ

5. Bass'n'Drums (2:32)

JPJ — 4 string bass **

Denn Fongheiser — drums ** Recorded by Brian Foraker
Mixed by Richard Evans

6. B. Fingers (5:26)

JPJ — 10 string bass, guitars

Pete Thomas — drums

Trey Gunn — touch guitar solo **

Recorded by Richard Evans & Brian Foraker

Mixed by JPJ

7. Snake Eyes (7:32)

JPJ — bass lap steel, 4 string bass, Kyma, organ solo

Pete Thomas — drums

Strings — members of the London Symphony Orchestra

Arranged & conducted by JPJ

Recorded by Richard Evans, Geoff Foster & JPJ

Mixed by JPJ

8. Nosumi Blues (5:48)

JPJ — bass lap steel, 4 string bass

Pete Thomas — drums

Recorded & mixed by Richard Evans

9. Tidal (4:20)

JPJ — 10 string bass, bass lap steel, Kyma, 10 string bass

solo Recorded by Richard Evans & JPJ Mixed by JPJ

All music composed by John Paul Jones

Published by Warner/Chapell Music Inc.

Recorded at:

The Malthouse, London UK

* Skip Saylor, Los Angeles CA

** Pedernales Studios, Spicewood TX

*** Air Studios, London UK

Mixed at The Malthouse, London UK

Mastering Tim Young at Metropolis, London UK

Design Akio Morishima

Photography Amy & Tanveer

Executive Producer Mo Jones

Produced by John Paul Jones

(P) & (C) 1999 John Paul Jones

The Thunderthief

Discipline Global Mobile DGM0104

Releases: 21 november 2001 — Japan;

5 february 2002 — USA; 18 february 2002 — Europe



1. Leafy Meadows (5:10)
2. The Thunderthief (5:57)
3. Hoediddle (7:00)
4. Ice Fishing at Night (4:35)
5. Daphne (4:50)
6. Angry Angry (5:55)
7. Down to the River to Pray (4:20)
8. Shibuya Bop (5:57)
9. Freedom Song (2:38)

Music and Lyrics: John Paul Jones

Down to the River to Pray: Traditional, arranged by JPJ

Lyrics Peter Blegvad: The Thunderthief, Ice Fishing at Night*

All songs published by Warner/Chappell Music Inc.
except* published by Cynical Songs/Warner/Chappell Music

Inc. Executive Producer: Mo Jones

Produced, Recorded and Mixed by John Paul Jones

Recorded and Mixed at The Malthouse, London, UK

John Paul Jones: Vocals, 4-, 6-, 10- and 12-string basses, bass steel guitar, acoustic and electric guitars, mandolin, electric mandolin, bass mandolin, tripleneck mandolin, electric mandola, piano, organ, synthesizer, Kyma, koto, autoharp, ukelele

Tripleneck mandolin and Kyma in Down to the River to Pray (Live version) Terl Bryant: Drums, percussion, tofaran

Nick Beggs: Chapman Stick in Shibuya Bop and Leafy Meadows

Adam Bomb: Guitar Solo in Angry Angry Robert Fripp: Guitar Solo in Leafy Meadows

ВНИМАНИЕ!

Во время макетирования книги вышли два новых релиза LED ZEPPELIN

How The West Was Won

Atlantic Records Cat # 7567835872

Release dates:

International: 26 May 2003

U.S.: 27 May 2003

Japan: 11 June 2003



CD1

- I.L.A. drone* 0:14
 - 2. Immigrant Song * 3:41
 - 3. Heartbreaker **/* 7:24
 - 4. Black Dog ** 5:40
 - 5. Over The Hills And Far Away ** 5:07
 - 6. Since I've Been Loving You * 8:01
 - 7. Stairway To Heaven * 9:37
 - 8. Going To California * 5:36
 - 9. That's The Way ** 5:53
 - 10. Bron-Yr-Aur Stomp * 4:52
- Total Running Time 56:09*

CD2

- 1. Dazed & Confused ** 25:25
 - 2. What Is And What Should Never Be * 4:39
 - 3. Dancing Days * 3:41
 - 4. Moby Dick ** 19:23
- Total Running Time 53:10*

CD3

- 1. Whole Lotta Love ** 23:07
 - 2. Rock And Roll* 3:55
 - 3. The Ocean** 4:19
 - 4. Bring It On Home ** 9:29
- Total Running Time 40:52*

* recorded at Long Beach Arena 27/06/1972 ** recorded at Los Angeles Forum 25/06/1972

DVD Led Zeppelin

Warner Music Cat# 0349701982

Release dates:

International: 26 May 2003

U.S.: 27 May 2003

Japan:11 June 2003



DISC 1

* Royal Albert Hall, 9 January 1970- 16mm reversal film/pcm 5.1 DTS/1.42.21:

1. We're Gonna Groove
2. I Can't Quit You Baby
3. Dazed & Confused

4. White Summer
5. What Is And What Should Never Be
6. How Many More Times
7. Moby Dick
8. Whole Lotta Love
9. Communication Breakdown
10. C'mon Everybody
11. Something Else
12. Bring It on Home

Bonus tracks:

* Danish TV, 1969-4X3 mono tv/stereo/31.24:

13. Communication Breakdown
14. Babe I'm Gonna Leave You
15. How Many More Times

* Tous en Scene French TV, 1969-4X3 colour
tv/stereo/9.01:

16. Communication Breakdown

* Supershow Staines, 1969~16mm colour
film/stereo/7.35:

17. Dazed And Confused

* Communication Breakdown-mono film/stereo/3/4 (?)

* Credit Sequence-Heartbreaker/bits of everything
including bootlegs/2.00

DISC 2

* Splodge Edit/Immigrant Song-John Larkin super 8/pcm
5.1 DTS/4.03

* Madison Square Garden, July 1973~35mm neg plus
bootleg super 8 &
vhs/pcm5.1 DTS/23.24:

1. Black Dog
2. Misty Mountain Hop
3. Since I've Been Loving You
4. The Ocean

* Earl's Court, May 1975-2 inch video/super 8 repro/pcm
5.1 DTS/49.01:

5. Going To California

6. That's The Way
7. Bron-Yr-Aur Stomp
8. In My Time Of Dying
9. Trampled Underfoot
10. Stairway to Heaven

* Knebworth Festival, August 1979-2 inch video plus bootleg super 8/pcm 5.1

DTS/51.41:

11. Rock And Roll
12. Nobody's Fault But Mine
13. Sick Again
14. Achilles Last Stand
15. In the Evening
16. Kashmir
17. Whole Lotta Love

Bonus tracks:

* Australian TV, 1972-4X3 original mono tv/stereo:

18. Rock And Roll

19. Interview with John Bonham, John Paul Jones, Robert Plant.

* Old Grey Whistle Test 1975-4X3 colour tv/stereo/3.50:

20. Interview with Robert Plant.

* Promo 1990:

21. Over The Hills And Far Away~4.49

22. Travelling Riverside Blues~4.12.

* NBC interview 1970-4X3 original colour film/mono.

* Credit Sequence-Heartbreaker/bits of everything including bootlegs/2.00