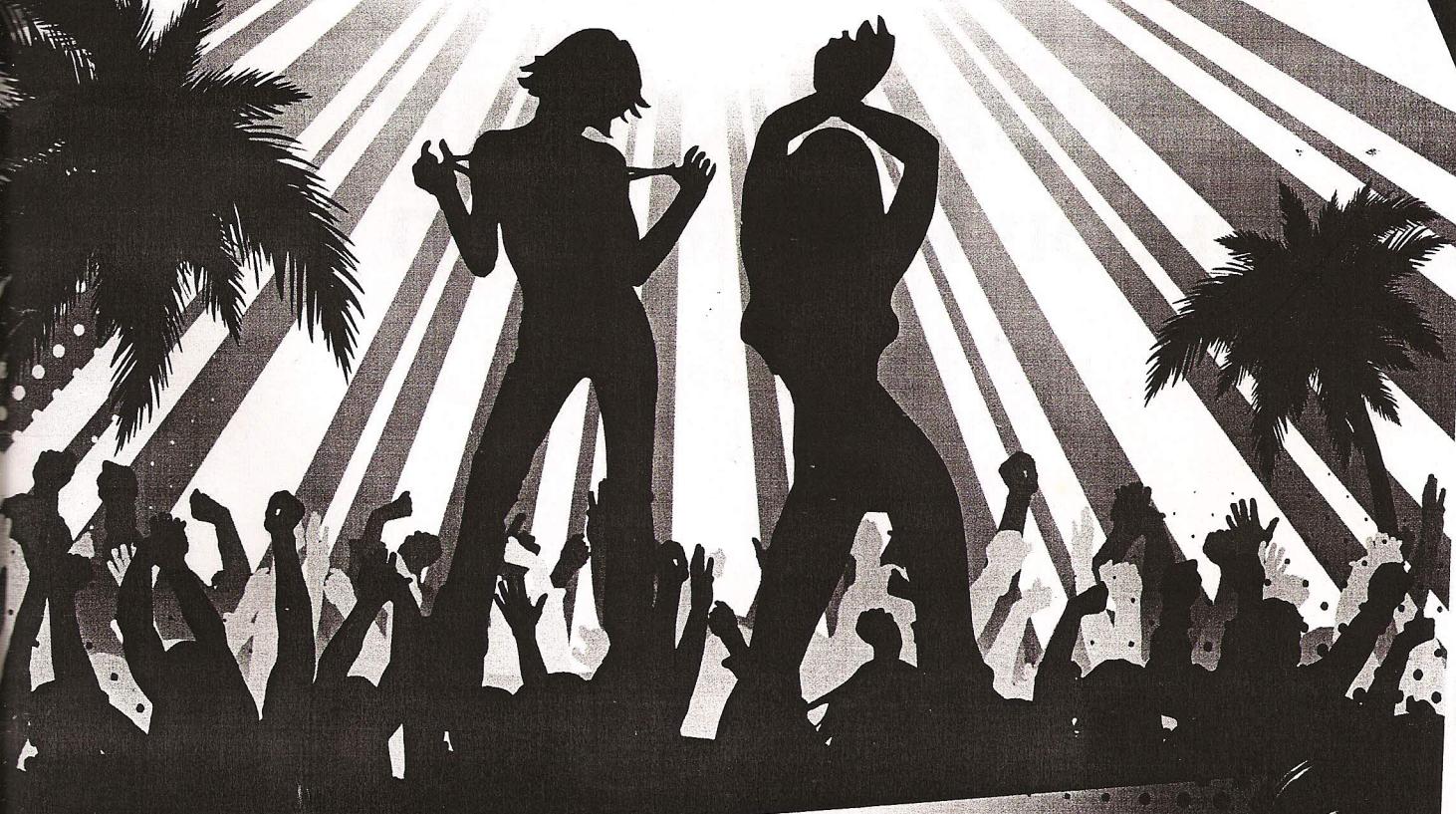




В. Романенко

БАЯН



Импровизация  
в популярной  
песне

**В. Романенко**

# **ИМПРОВИЗАЦИЯ В ПОПУЛЯРНОЙ ПЕСНЕ**

Москва  
Издатель Смолин К.О.  
2011

УДК 820. 153. 1

ББК 86

Р 47

Р47 Романенко В.

Задача учебно-методического пособия – познакомить начинающих музыкантов с элементами ладовой импровизации на материале популярной музыки. К пособию прилагается компакт-диск «минус один».

Автор выражает глубокую благодарность и признательность Дмитрию Агафонову, выполнившему звуковое оформление пособия, а также Любови Жиряковой, оказавшей большую помощь в изготовлении оригинал-макета книги. Работа предназначена для учащихся музыкальных начальных и средних учебных заведений, а также любителей музыки, играющих на любых инструментах.

© Романенко В.В. 2011

© Оформление. Издатель Смолин К.О. 2011

### **Моим детям и внукам**

Музыкальным материалом работы являются популярные мелодии разных лет. В качестве музыкальной речи используется пентатоника – звукоряд из пяти ступеней. Темы для импровизаций в первых уроках подобраны так, что начинающим музыкантам не нужно особо заботиться об обыгрывании каждого аккорда отдельно. Достаточно определить тональность мелодии, пентатонический звукоряд для импровизации и можно приступить к игре. Такая импровизация называется линейной или импровизацией по горизонтали. Особое внимание в работе уделяется планированию импровизации, таким элементам музыкального развития, как фраза, обыгрывание, кульминация и т.д. Во многих упражнениях и заданиях учебника Вы найдёте пропущенные или не до конца заполненные такты. Эти места необходимо досочинить и записать прямо в книге или сразу сымпровизировать.

В пособии 14 уроков и компакт-диск «минус один», в который входят мелодии

- 1 I Will Survive
- 2 Sunny
- 3 Venus
- 4 Isn't She Lovely
- 5 Salut
- 6 Hands Up
- 7 Bahama Mama
- 8 Europe
- 9 Feelings
- 10 The Hotel «California»
- 11 Hit the Road Jack
- 12 Sorry Seems To Be the Hardest Word
- 13 We Will Rock You

Работая с « - 1 » вместе с мелодией можно также играть контрапункты песен, которые приводятся в уроке 14.

### **Аккорды**

В популярной музыке буквы обозначают ноты, на которых строятся аккорды



В пособии используются следующие обозначения аккордов (примеры от ноты  $\text{ДО}$ ):

Мажорное трезвучие	C
Минорное трезвучие	Cm
Увеличенное трезвучие	C <sup>+5</sup>
Уменьшённое трезвучие	C°
Мажорное трезвучие с сектой	C6
Минорное трезвучие с сектой	Cm6
Доминантсептаккорд	C7
Большой мажорный септаккорд	C <sup>+7</sup>
Минорный септаккорд	Cm7
Большой минорный септаккорд	Cm <sup>+7</sup>
Полууменьшённый септаккорд	C <sup>#</sup>
Мажорный нонаккорд	C9
Минорный нонаккорд	Cm9
Аккорды с добавленными ступенями	C sus, C7sus
Альтерированные аккорды (с повышенными и пониженными ступенями)	C7 <sup>-5</sup> , C7 <sup>+9</sup> C7 <sup>+5/-9</sup>
Полиаккорд	D C7
Аккорд с определённым басом	C/b <sub>b</sub>

Повышение аккорда на полтона обозначается знаком #, понижение на полтона -  
знаком  $\flat$  (C#, D $\flat$ ) и т.д.

The image displays three staves of musical notation, each consisting of five horizontal lines. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top. The first staff starts with a C note (open circle) and then moves to a Cm note (filled circle), a C<sup>+5</sup> note (filled circle with a sharp sign), a C° note (open circle with a sharp sign), a C6 note (open circle), and a Cm9 note (filled circle). The second staff starts with a C7 note (filled circle), followed by a C<sup>+7</sup> note (open circle), a Cm7 note (filled circle), a Cm+7 note (open circle), a C° note, a C9 note (filled circle), and a Cm9 note. The third staff starts with a Csus note (open circle), followed by a C7sus note (filled circle), a C7-5 note (filled circle with a sharp sign), a C7+9 note (open circle), a C7-5-9 note (open circle with a sharp sign), a D note over a C7 bass (filled circle with a sharp sign), and a C/b note (open circle).

## Урок 1 Пентатоника

В мажорном звукоряде (гамма До мажор) уберём IV и VII ступени (1), а в минорном (гамма Ля минор) - II и VI (2)

1.C                    2. Am

IV                    VII                    II                    VI

В результате изменений получаем новые звукоряды из пяти ступеней – мажорную (1) и минорную (2) пентатоники

1.C                    2. Am

T                    T                    T                    T                    T

Здесь нет полутоновых тяготений и тоническим центром ( Т ) может свободно становиться любой из пяти звуков

1.                    2.                    3.                    4.                    5.

T                    T                    T                    T                    T

Своим характерным колоритом пентатоника создаёт своеобразное стилевое звучание музыки. Используем звукоряд пентатоники в импровизации на песню

I Will Survive                    D.Fekaris, F.Perren

Am                    Dm                    G7                    C

F+7                    B^                    Esus                    E7

Am                    Dm                    G7                    C

F+7                    B^                    Esus                    E7

Но прежде следует проработать нотный текст мелодии. Когда поётся песня, то нужно чётко проговаривать каждый слог (каждую ноту) текста. Такой необходимости нет при свободном исполнении вокальной музыки на инструменте. В этом случае отдельные сложные ритмические рисунки можно заменять на более простые, и предыдущий пример будет выглядеть, например, так

" I Will Survive"

The musical notation consists of four staves of music. The top staff starts with a treble clef, a common time signature, and the chord Am. It features a series of eighth-note patterns. The second staff begins with F and also contains eighth-note patterns. The third staff starts with Am and includes eighth-note patterns. The fourth staff begins with F and has eighth-note patterns. Above each staff, the corresponding chords are written: Am, Dm, G7, C, F, B, Esus, and E7.

Изменение ритмических рисунков применяется также, если Вы хотите сыграть тему по-своему, например, с синкопами

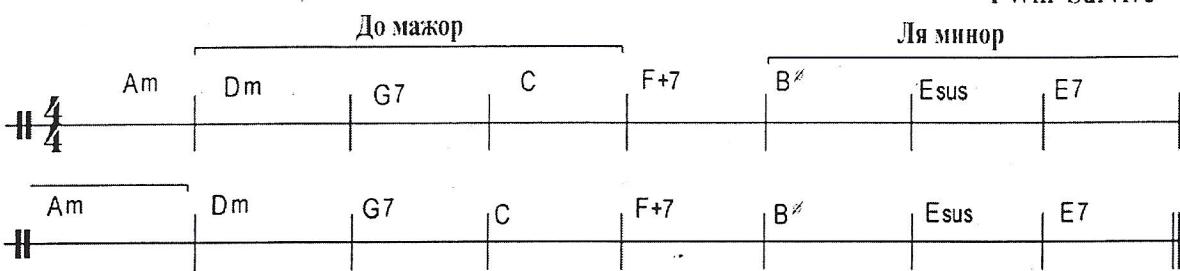
" I Will Survive"

The musical notation consists of four staves of music, identical to the one above but with syncopation added. The first staff starts with Am and includes eighth-note patterns with syncopation. The second staff begins with F and has eighth-note patterns with syncopation. The third staff starts with Am and includes eighth-note patterns with syncopation. The fourth staff begins with F and has eighth-note patterns with syncopation. The chords remain the same: Am, Dm, G7, C, F, B, Esus, and E7.

Использование ритмических вариантов мелодии создаёт импровизационный характер темы.

В гармонической схеме (аккордовой последовательности) песни «I Will Survive» две тональности. Оборот Dm – G<sub>7</sub> – C (II<sub>m</sub> – V<sub>7</sub> – I) указывает на тональность До мажор, а B<sub>ø</sub> – E<sub>7</sub> – A<sub>m</sub> (П<sub>ø</sub> – V<sub>7</sub> – I) на Ля минор

"I Will Survive"



Последовательности, состоящие из аккордов  $V_7 - I$ ,  $IIm_7 - V_7 - I$ ,  $VIIm_7 - IIm_7 - V_7 - I$  и др., наиболее часто встречаются в популярной музыке.

Сыграем упражнение с использованием пентатоник Ля минор (такты 1 – 8) и До мажор (такты 9 – 16)

The musical exercise consists of four staves of music, divided into two sections: C major (top two staves) and A minor (bottom two staves).  
The first section (C major) starts with a 4/4 time signature and includes chords Am, Dm, G7, C, F, B⁹, Esus, and E7. The second section (A minor) starts with a common time signature and includes chords Am, Dm, G7, C, F, B⁹, Esus, and E7. The music is titled "'I Will Survive'".

Как следует из примера, звуки обеих пентатоник можно употреблять на протяжении всего квадрата – структуры, по продолжительности равной теме и основанной на её гармонической схеме.

Свободное смещение тоники от одного звука к другому образует параллельно-переменный лад До мажорной и Ля минорной пентатоник



На одних аккордах отдельные ступени звучат мягко (как консонансы), а на других жёстко, резко (как диссонансы). Благодаря этому создаётся ощущение напряжения и разрядки, что очень важно для развития мелодической линии.

Поскольку пособие предназначено для начинающих музыкантов, то примеры уроков 1 – 12 подобраны так, чтобы ко всем аккордам подходила пентатоника тональности, в которой звучит песня. Некоторые другие приёмы обыгрывания показаны в уроке 13.

Непрерывными восьмыми пентатоники обыграем аккордовую последовательность квадрата

The musical notation consists of four staves of music. The top staff starts with Am, followed by Dm, G7, and C. The second staff starts with F, followed by Bø, Esus, and E7. The third staff starts with Am, followed by Dm, G7, and C. The bottom staff starts with F+7, followed by Bø, Esus, and E7. The title "I Will Survive" is written above the fourth staff.

В схеме развития импровизации обыгрывание непрерывными восьмьми не несёт в себе определённого смыслового значения и является общей формой движения.

Понятно, что такое упражнение можно сыграть только на клавишных, гитаре, скрипке, аккордеоне. Чтобы исполнить его на духовых инструментах, в произвольных местах поставим паузы для взятия дыхания

The musical notation is identical to the one above, but with added rests and breath marks (indicated by vertical lines) placed at various points to suggest where a player might take a breath while playing on a wind instrument.

Пауза и цезура (место разделения построения), как знаки пунктуации, способствуют членению музыкальной речи и делают мелодическую линию более выразительной.

Если Вы играете на транспонирующих духовых инструментах (саксофон-тенор, саксофон-альт, труба и др.), то необходимо транспонировать весь нотный материал на соответствующий интервал. В этом случае Вы сможете использовать CD с фонограммой «минус один». Другой вариант – играть готовый нотный текст с сопровождением фортепиано (клавишными) по следующим цифровкам (буквенно-цифровым обозначениям) для инструментов в строях

" I Will Survive "

Ритм, фактуру, характер аккомпанемента можно копировать с компакт-диска или подбирать по своему усмотрению. Более эффективной для занятий исполнителей на транспонирующих духовых инструментах станет запись данных цифровок на синтезаторе. Для этого необходимо выбрать подходящий к теме стиль (Beat, Dancefloor, Disco, Latin и др.) и темп, в котором Вам будет удобно и комфортно играть.

### **Задание**

Вместе с фонограммой «минус один» сыграйте несколько квадратов импровизаций (обыгрывание непрерывными восьмыми) на тему «I Will Survive».

## **Урок 2. Мелодия и обыгрывание**

Когда вы играете на инструменте или слушаете импровизацию, то мысленно напеваете мелодию песни. Так исполнителю легче контролировать форму и гармонию квадрата, а слушателю следить за развитием импровизации.

В первых упражнениях будем оставлять неизменным начало мелодии и затем переходить в обыгрывание по повторяющейся четырехтактовой схеме

Аkkорды свободно обыгрываются непрерывными восьмыми (см. Урок 1), а также с помощью секвенций: восходящих

нисходящих

Eight descending melodic lines, each consisting of a series of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lines are numbered 1 through 8.

вверх и вниз

Four melodic lines moving up and down, each consisting of a series of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lines are numbered 1 through 4.

сочетания движения по пентатонике с секвенцией

Four melodic lines combining pentatonic movement with sequences, each consisting of a series of eighth and sixteenth notes on a single staff. The lines are numbered 1 through 4.

Обратите внимание на то, что в секвенциях по пентатонике (в отличие от секвенций по диатонике, по гамме) интервалы между ступенями не сохраняются.

В мелодии песни «I Will Survive» (каждые начальные 2 такта строки) применим ритмические изменения, как в предыдущем уроке

**" I Will Survive "**

The musical score consists of three staves. The top staff shows the melody with chords A<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, G<sub>7</sub>, C above it. The middle staff shows the bass line with chords F, B<sub>ø</sub>, E<sub>sus</sub>, E<sub>7</sub> below it. The bottom staff shows the melody again with chords A<sub>m</sub>, D<sub>m</sub>, G<sub>7</sub>, C above it. The score is titled "I Will Survive".

Three staves of musical notation. The top staff shows chords F, Bø, Esus, and E7. The middle staff shows chords Am, Dm, G7, and C. The bottom staff shows chords F, Bø, Esus, and E7. The notation consists of eighth and sixteenth note patterns.

Фраза песни часто переходит в обыгрывание без перерыва или с помощью затаакта, что создаёт картину текучести и непрерывности мелодической линии.

Разберём новую песню

"Sunny"

Four staves of musical notation for the song "Sunny" by Bob Hope. The chords shown are Em, G7, C+7, B7, Em, G7, C+7, B7, Em, G7, C+7, F, F#sus, B7, Em, and B7. The notation includes various note values and rests.

Вариант мелодии с изменением ритма

"Sunny"

Four staves of musical notation for the song "Sunny" with rhythmic variations. The chords shown are Em, G7, C, B7, Em, G7, C, B7, Em, G7, C, F, F#sus, B7, Em, and B7. The notation highlights changes in note duration and timing.

Тональность Ми минор. Ко всем аккордам подходит минорная пентатоника  
Ми – Соль – Ля – Си – Ре.

Пример учебной импровизации по схеме

мелодия песни                                  обыгрыывание                                  "Sunny"

**Задание**

1. Продолжите запись следующих секвенций и примените их в своих импровизациях

C (Am)

G (Em)

F (Dm)

2. Сочините и запишите 4 – 6 секвенций.

3. Импровизируйте с «минус один» на темы «I Will Survive» и «Sunny» по заданной четырёхтактовой схеме (мелодия песни + обыгрыывание). Темы мелодий играйте различными ритмическими вариантами по своему усмотрению.

Цифровки сопровождения на фортепиано для инструментов в строях

The image shows four staves of musical notation, each representing a different harmonic progression:

- Top staff: "in Es" (E major) with chords Gm, B<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>, D7, Gm, B<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>, D7. It is labeled "'Sunny'" at the end.
- Second staff: "Gm" with chords B<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, Asus, D7, Gm, D7.
- Third staff: "in B" (B major) with chords Dm, F7, B<sup>b</sup>, A7, Dm, F7, B<sup>b</sup>, A7. It is labeled "'Sunny'" at the end.
- Bottom staff: "Dm" with chords F7, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, Esus, A7, Dm, A7.

### Урок 3 Фраза

В учебной импровизации используем фразу – основной структурный элемент музыкального развития. Фраза – идея, мысль импровизации представляет собой короткое, относительно законченное музыкальное построение.

Примеры однотактовых фраз:

The image displays a series of 24 one-measure musical phrases, each numbered from 1 to 24. They are all in common time (indicated by a '4' in a circle) and share the same key signature (C major, indicated by a 'C'). The notation consists of single notes, eighth notes, sixteenth notes, and various rests, illustrating different melodic and rhythmic patterns.

25. 26. 27. 28.  
29. 30. 31.  
32. 33. 34.

Некоторые из этих построений было бы правильнее считать мотивами или интонациями. Но так как они несут особое смысловое значение (роль) в развитии мелодической линии импровизации, то условно называются фразами.

Разберём песню

"Venus"

Leeuwen - Aftermath

Am D7 Am D7 Am D7 Am D7  
Am D7 Am D7 Am D7 Am  
D7 A7sus D7 Am D7 Am  
F E7 Am D7 Am

Вариант изложения темы с ритмическими изменениями

" Venus "

Тональность песни Ля минор. Любой из звуков пентатоники Ля – До – Ре – Ми – Соль подходит к каждому аккорду Am, D<sub>7</sub>, A<sub>7sus</sub>, F, E<sub>7</sub> и является для него:

- входящим в состав аккорда;
- надстройкой (VI, VII, IX, XI ст.);
- блюзовой нотой;
- задержанием;
- sus.(сустейном) и др.

Более внимательно следует поступать с нотой, которая в импровизации станет IV ступенью для какого либо аккорда. В песне «Venus» на аккорде Am это нота Ре, на аккорде D<sub>7</sub> – Соль, на E<sub>7</sub> – Ля. В основном это замечание касается взятия и длительного удержания IV ступени только на сильную долю. В других случаях, например, в качестве проходящего звука (1), задержания (2), взятия после паузы (3), sus.(4) и др., IV ступень употребляется без всяких ограничений



Больше полагайтесь на свой музыкальный слух – он лучший помощник в выборе нужных звуков.

Теперь в схеме импровизации (см. урок 2) вместо фрагментов мелодии

будем играть однотактовые фразы по новой структуре

где фраза – смысловое образование (мысль, идея), а обыгрывание – её продолжение, общая форма движения. Выразительная, яркая фраза задаёт характер будущей импровизации и является импульсом, толчком для дальнейшего высказывания, продолжения развития.

Это же упражнение с фразами вместо мелодии

фраза                              фраза    обыгрывание                                         " Venus "

Am D7 Am D7 Am D7 Am D7 Am D7

D7 A7sus D7 Am D7 Am

F E7 Am D7 Am

F E7 Am D7 Am

F E7 Am D7 Am

Повторение фразы (мотива) используется для утверждения мысли, её лучшего запоминания.

В следующих упражнениях с фразами введём в обороты обыгрывания повторяющиеся звуки

фраза                              фраза                                  обыгрывание                                " I Will Survive "

Am Dm G7 C

F Bø Esus E7

фраза                    фраза                    обыгрывание                    "Sunny"

Em                    G7                    C                    B7

Em                    G7                    C                    B7

Em                    G7                    C                    F

Fsus                    B7                    Em                    B7

### Задание

1. Проанализируйте упражнения урока. Во всех примерах учебных импровизаций найдите и отметьте фразы и обыгрывания.
2. Импровизируйте на темы «I Will Survive», «Sunny» и «Venus» по четырёхтактовым структурам из фраз и обыгрываний (см. схему урока). В заданной схеме импровизации (фраза – фраза – обыгрывание) используйте поочерёдно или произвольно (в любом порядке) все однотактовые фразы, приведённые в начале урока.

Цифровки сопровождения на фортепиано для инструментов в строях

in Es

"Venus"

Cm F7 | Cm

F7 C7sus | F7 | Cm F7 | Cm | : A<sup>b</sup> | G7 | Cm F7 | Cm | : |

in B

"Venus"

Gm C7 | Gm

C7 G7sus | C7 | Gm C7 | Gm | : E<sup>b</sup> | D7 | Gm C7 | Gm | : |

### Урок 4 Варианты фраз

В предыдущем уроке фразы ( $\phi$ ) в схеме импровизации повторялись точно. Теперь при их повторении будем вносить различные изменения – варианты фраз (вф).

Длинные ноты в варианте фразы (вф 1, 2, 3) разбиваются на более мелкие

С (Am)  $\phi$     вф 1    вф 2    вф 3

вместо мелких берутся длинные

φ    вф 1    вф 2    вф 3

используется затакт

φ    вф 1    вф 2    вф 3

вф 4    вф 5    вф 6    вф 7

меняется ритм

φ    вф 1    вф 2    вф 3

добавляются новые ступени

φ    вф 1    вф 2    вф 3

убираются отдельные звуки

φ    вф 1    вф 2    вф 3

берутся паузы

φ    вф 1    вф 2    вф 3

смещаются акценты

φ    вф 1    вф 2

При всех повторениях в новом варианте должна узнаваться начальная фраза.  
Для этого обычно нужно сохранять характерные интонации или общую ритмическую основу оригинальной первой фразы — ф

ф                    вф                    обыгрывание                    "I Will Survive"

The musical score consists of five staves of music. The top staff starts with Am, followed by Dm, G7, and C. The second staff starts with F, followed by Bø, Esus, and E7. The third staff starts with Am, followed by Dm, G7, and C. The fourth staff starts with F, followed by Bø, Esus, and E7. The fifth staff starts with Am, followed by Dm, G7, and C. The music is in common time, with various note values and rests. The title "I Will Survive" is written at the end of the score.

На практике приёмы развития употребляются как по отдельности, так и вместе.  
Варианты фраз могут значительно отличаться от своего оригинала

C (Am)      ф                    вф 1                    вф 2                    вф 3

A     

B     

C     

D     

E

Здесь (под цифрами 1, 2, 3) начальная фраза узнаётся только по отдельным интонациям исходного мотива, по высоте звуков или по направлению движения (вверх, вниз).  
В следующем примере дополните незаконченные такты обыгрыванием

Широко используется приём секвенцирования – переноса фразы на другую ступень. Не забывайте, что обычно интервалы между звуками в пентатонике (в отличие от семиступенной гаммы) изменяются (отмечено скобками)

В секвенциях также употребляются все варианты, о которых говорилось раньше: замена длинных нот на мелкие и наоборот, затакт и т. д.

В последних примерах вариантов фраз (вф 1,2,3) при повторении узнаются только общие, приблизительные очертания исходной фразы. В следующем упражнении изменённые фразы (второй такт каждой строки – вф) легче строить (и узнавать) по контурам типа



и т.д.

φ                              вф                              обыгрывание                      "Venus"

Как и в предыдущем примере, пустые такты закончите обыгрыванием.

### **Задание**

1. Проанализируйте упражнения урока. Отметьте фразы и их варианты.
2. Импровизируйте на пройденные темы по схеме

Фраза	Вариант фразы	Обыгрывание
: 4    :		:

## **Урок 5** **Линия обыгрывания**

В песне С. Уандера «Isn't She Lovely»

тональность Фа мажор с отклонениями в Ре минор и в Си<sup>b</sup> мажор. Отклонение – кратковременный переход в другую тональность, обозначено стрелкой. Места отклонений определяются по наличию доминантсептаккорда с разрешением в другую тональность (V<sub>7</sub> - I) или без разрешения

"Isn't She Lovely"

Доминантсептаккордами в популярной музыке называют все аккорды, имеющие строение малого мажорного септаккорда (b3+m3+m3). Кратковременное появление тональности Си<sup>b</sup> мажор (F<sub>7</sub> – B<sup>b</sup>) не вносит никаких изменений в гармоническую схему квадрата. Ступени пентатоники параллельно-переменного лада Фа мажор – Ре минор

Ре – Фа – Соль – Ля – До – Ре также подходят к аккордам F<sub>7</sub> и B<sup>b</sup>.

Непрерывную мелодическую линию обыгрывания можно разнообразить с помощью синкоп, пауз и других длительностей (четвертных, половинных, нот с точкой и др.) так, чтобы получился квадрат импровизации.

В упражнение с мелодической непрерывностью восьмыми добавим четвертные

"Isn't She Lovely"

а также другие длительности и паузы

" Isn't She Lovely "

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with A7, followed by Dm, then a sequence of eighth-note patterns. The second staff begins with G7, followed by C7, then a sequence of sixteenth-note patterns. The third staff starts with Dm, followed by G7, then a sequence of eighth-note patterns. The fourth staff begins with Bb, followed by A7, then a sequence of eighth-note patterns. The fifth staff starts with Gm, followed by F, then a sequence of eighth-note patterns. The sixth staff begins with Bb, followed by C7, then a sequence of eighth-note patterns. The seventh staff starts with F, followed by A7, then a sequence of eighth-note patterns.

Такого же типа линию обыгрывания применим в учебной импровизации с фрагментами мелодии песни

" Isn't She Lovely "

The musical score shows two parts: 'мелодия песни' (melody of the song) and 'обыгрывание' (improvisation). The melody part follows the original song's chords: A7, Dm, G7, C7, F, A7. The improvisation part begins with Dm, followed by G7, then a sequence of sixteenth-note patterns. It continues with C7, F, F7, Bb, A7, Dm, G7, Bb, C7, F, A7. The improvisation section includes a 'Gliss.' (glissando) over G7.

и самостоятельными фразами, которые переходят в обыгрывание

" Isn't She Lovely "

The musical score shows three parts: 'фраза' (phrase), 'вариант фразы + обыгрывание' (variation of the phrase + improvisation), and the full song 'Isn't She Lovely'. The phrase starts with Dm, followed by G7, then a sequence of eighth-note patterns. The variation starts with Dm, followed by G7, then a sequence of eighth-note patterns. The full song follows the original song's chords: Dm, G7, C, F, A7, Dm, G7, C, F, F7, Bb, A7, Dm, G7, Bb, C7, F, A7.

Ещё упражнение на обыгрывание квадрата пентатоникой

"Sunny"

The musical score consists of four staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first three staves each contain four measures of music corresponding to the chords Em, G7, C, and B7 respectively. The fourth staff begins with a F#sus chord and continues with B7, Em, and B7. The music is composed of eighth-note patterns primarily using the notes F#, A, C, D, and E. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the first, second, third, and fourth staves respectively.

Использование построений типа  
мелодия песни + обыгрывание (2 такта + 2 такта)

"Sunny"

This musical score for 'Sunny' illustrates a combined melodic and harmonic style. It features four staves of music. The first three staves each have four measures corresponding to the chords Em, G7, C, and B7. The fourth staff begins with a F#sus chord and continues with B7, Em, and B7. The notation includes both eighth-note patterns and sixteenth-note figures, with some notes connected by slurs. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the first, second, third, and fourth staves respectively.

а также фраза + обыгрывание (2 такта + 2 такта)

"Sunny"

This musical score for 'Sunny' presents a melodic line with harmonic support. It contains four staves of music. The first three staves each have four measures corresponding to the chords Em, G7, C, and B7. The fourth staff begins with a F#sus chord and continues with B7, Em, and B7. The notation uses eighth-note patterns and sixteenth-note figures, often with slurs and grace notes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the first, second, third, and fourth staves respectively.

**Задание**

1. Проанализируйте все упражнения урока.
2. Обыграйте разученные темы, употребляя различные длительности, синкопы, паузы.
3. В следующих квадратах сочините и заполните пустые такты линией обыгрывания

"I Will Survive"

Impr. I

F Bø Esus E7

Am Dm G7 C

F Bø Esus E7

Am Dm G7 C

F Bø Esus E7

Impr. II

F Bø Esus E7

Am Dm G7 C

F Bø Esus E7

Am Dm G7 C

F Bø Esus E7

**"Venus"**

Impr. I.

Am D7 Am D7 Am D7 Am  
D7 A7sus D7 Am D7 Am  
F E7 Am D7 Am  
F E7 Am D7 Am

**Impr. II**

Am D7 Am D7 Am D7 Am  
Am D7 Am D7 Am  
D7 A7sus D7 Am D7 Am  
F E7 Am D7 Am  
F E7 Am D7 Am

Цифровки сопровождения на фортепиано для инструментов в строях

in Es

"Isn't She Lovely"

C7 Fm B7 E7 A7 C7 Fm B7 E7 A7 A7  
D7 C7 Fm B7 B7m A7 D7 E7 A7 C7

in B

" Isn't She Lovely"

4/4

2/4

**Урок 6**  
**Двухтактовая фраза**

В схеме развития импровизации двухтактовая фраза занимает то же место, что и однотактовая (мысль, идея какого-либо построения, раздела).

Примеры двухтактовых фраз:

1. C (Am)      2.      3.      4.

5.      6.      7.      8.

9.      10.      11.

12.      13.      14.

15.      16.      17.

18.      19.      20.

21.      22.      23.

24.      25.      26.

27.      28.      29.

30.      31.      32.

A single staff of musical notation in common time, treble clef, and a key signature of one sharp. The music consists of 26 numbered measures (33 through 59) of sixteenth-note patterns. Measures 33, 34, and 35 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measures 36 through 41 show various sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. Measures 42 through 47 continue the sixteenth-note patterns. Measures 48 through 53 show more complex patterns with grace notes and slurs. Measures 54 through 59 conclude the section with sixteenth-note patterns.

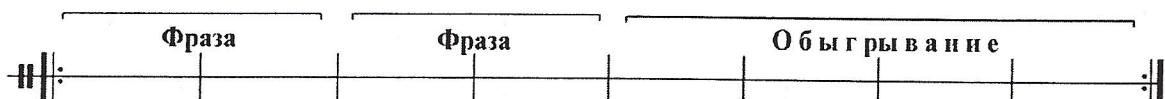
33. 34. 35.  
36. 37. 38.  
39. 40. 41.  
42. 43. 44.  
45. 46. 47.  
48. 49. 50.  
51. 52. 53.  
54. 55. 56.  
57. 58. 59.  
60. 61. 62.  
63. 64. 65.  
66. 67. 68.

Строительный материал фразы – пентатоника, а основное значение в построении стилевой модели приобретает ритм. Слушая соответствующую музыку, необходимо запоминать характерные жанровые модели фраз и ритмов, а затем самому придумывать похожие построения. Например, возьмём первую фразу из предыдущей таблицы и построим несколько вариантов на её ритмическом рисунке:

A musical staff in common time (indicated by a '4') and C major (indicated by a 'C'). The staff shows a sequence of notes and rests. Above the staff, the first note is labeled 'C (Am)' and has a circled 'φ' below it. Below the staff, five variations are labeled: 'vf 1', 'vf 2', 'vf 3', 'vf 4', and 'vf 5'. Each variation follows a similar pattern of eighth and sixteenth notes, with different rhythmic groupings and note heads.

Любой из производных пяти вариантов Вы можете использовать как самостоятельную, оригинальную фразу в своей импровизации.

В новой, теперь уже восьмитактовой, схеме музыкального развития



обыгрывание удлиняется до 4-х тактов и теперь для улучшения его звучания необходимо проявлять больше разнообразия и изобретательности. При этом следует помнить, что в отличие от фразы (как мысли, идеи квадрата импровизации), обыгрывание должно оставаться общей формой движения.

Буквальное повторение фразы может стать надоедливым. Чтобы избежать назойливости, желательно вносить изменения в её вариант путём:

- деления крупных длительностей на мелкие;
- употребления долгих нот вместо коротких;
- применения затаакта;
- добавления новых ступеней;
- взятия пауз;
- смещения акцентов и др.

так же, как в однотактовой фразе (см. урок 4).

Не следует забывать о текучести, непрерывности развития материала. Этому способствует переход варианта фразы в обыгрывание ( $\text{vf} \rightarrow \text{o}$ )

A musical score for the song "I Will Survive". The top staff shows a phrase consisting of two measures in A minor (Am) followed by two measures in D minor (Dm). The middle staff shows a variant of the phrase consisting of four measures in G7 followed by four measures in C. The bottom staff shows the obligato (obligato) section, which consists of four measures in F followed by four measures in E7. The title "I Will Survive" is written above the C section.

The image shows three staves of musical notation. The top staff starts with a F major chord (three eighth notes), followed by a Bø chord (two eighth notes), an Esus chord (three eighth notes), and an E7 chord (two eighth notes). The middle staff starts with an Am chord (two eighth notes), followed by a Dm chord (two eighth notes), a G7 chord (two eighth notes), and a C major chord (two eighth notes). The bottom staff starts with an F major chord (two eighth notes), followed by a Bø chord (two eighth notes), an Esus chord (two eighth notes), and an E7 chord (two eighth notes).

Структура начальных восьми тактов: ф (2 т.) + вф (2 т.) + о (4 т.) повторяется на протяжении всего квадрата импровизации. В следующих упражнениях буква ф под нотным станом указывает на повторение такой схемы.

Примеры учебных импровизаций с использованием двухтактовых фраз

The image contains two sets of musical examples. The first set, labeled "Sunny", consists of four staves of musical notation. The first staff starts with an Em chord (two eighth notes) followed by a G7 chord (two eighth notes). The second staff starts with an Em chord (two eighth notes) followed by a G7 chord (two eighth notes). The third staff starts with an Em chord (two eighth notes) followed by a C major chord (two eighth notes). The fourth staff starts with a B7 chord (two eighth notes) followed by a "Sunny" ending. The second set, labeled "Venus", consists of six staves of musical notation. The first staff starts with an Am chord (two eighth notes) followed by a D7 chord (two eighth notes). The second staff starts with an Am chord (two eighth notes) followed by a D7 chord (two eighth notes). The third staff starts with an Am chord (two eighth notes) followed by a D7 chord (two eighth notes). The fourth staff starts with an Am chord (two eighth notes) followed by a D7 chord (two eighth notes). The fifth staff starts with a D7 chord (two eighth notes) followed by an A7sus chord (two eighth notes). The sixth staff starts with a D7 chord (two eighth notes) followed by an Am chord (two eighth notes). The seventh staff starts with an F major chord (two eighth notes) followed by an E7 chord (two eighth notes). The eighth staff starts with an Am chord (two eighth notes) followed by a D7 chord (two eighth notes). The ninth staff starts with an Am chord (two eighth notes) followed by a D7 chord (two eighth notes). The tenth staff starts with an F major chord (two eighth notes) followed by an E7 chord (two eighth notes). The eleventh staff starts with an Am chord (two eighth notes) followed by a D7 chord (two eighth notes). The twelfth staff starts with an Am chord (two eighth notes) followed by a D7 chord (two eighth notes).

(В теме «Venus» квадрат нестандартный - 20 тактов, поэтому последние четыре такта дополняются обыгрыванием).

" Isn't She Lovely "

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 'φ' symbol below the staff. It contains chords A7, Dm, G7, C7, F, and A7. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains chords Dm, G7, C7, F, and F7. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains chords Bb, A7, Dm, and G7. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains chords Gm, F, Bb, C, F, and A7.

**Задание**

1. В упражнениях урока найдите и отметьте структурные элементы развития – фразу, вариант фразы, обыгрывание (φ, вφ, о).

2. Применяя двухтактовые фразы, импровизируйте на пройденные темы.

В новой песне

"Salut"

Т. Кутуньо

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 'φ' symbol below the staff. It contains chords Gm, Cm7, F7, and Bb. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains chords Cm, D7, Gm, A7, and D7. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains chords Gm, Cm7, F7, and Bb. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains chords Cm, D7, Gm, A7, and D7. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains chords Gm, Cm7, F7, and Bb.

используется параллельно-переменный лад пентатоники Соль–Си<sup>♭</sup>–До–Ре–Фа–Соль.

Заполните пустые такты линией обыгрывания

"Salut"

The musical score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 'φ' symbol below the staff. It contains chords Gm, Cm7, F7, and Bb. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains chords Cm, D7, Gm, A7, and D7.

- 32 -

The musical score consists of four staves of piano music. The first staff starts with Gm, followed by Cm7, F7, and B7. The second staff starts with Cm, followed by D7, Gm, A7, and D7. The third staff is labeled 'Chorus' and starts with Gm, followed by Cm7, F7, and B7. The fourth staff starts with Cm7, followed by D7, Gm, A7, and D7. Chords are indicated above each staff.

Цифровки аккомпанемента на фортепиано для инструментов в строях

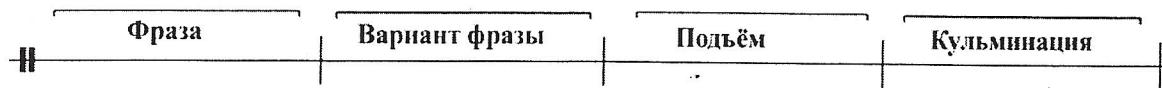
The chart shows harmonic progressions for two sections. The top section, labeled "in Es", has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It lists chords: Bbm, Ebm7, A7, D, Ebm7, F7, Bbm, C7, and F7. The bottom section, labeled "in B", has a key signature of no sharps or flats and a time signature of 4/4. It lists chords: Fm, Bbm7, Eb7, A, Bbm7, C7, Fm, G7, and C7. Both sections end with a double bar line and the label "Salut".

### Урок 7 Подъём и кульминация

В развитии импровизации кульминация – самый значительный и напряжённый момент. Для кульминации характерно повышение динамики на forte, более высокие (или самые высокие) ноты, которые часто выделяются своей продолжительностью звучания. Кульминация обычно подготавливается предыдущим развитием, где особое значение приобретает подъём, как выход на кульминацию. Задача подъёма – создать нагнетание, усиление динамики развития за счёт применения восходящего движения на crescendo

Four examples of piano exercises for developing crescendo and climactic techniques. Each example is labeled with a number and a key signature: 1. C (Am), 2. C, 3. C, and 4. C. Each example consists of a staff of music with a dynamic marking 'f' at the end of the measure.

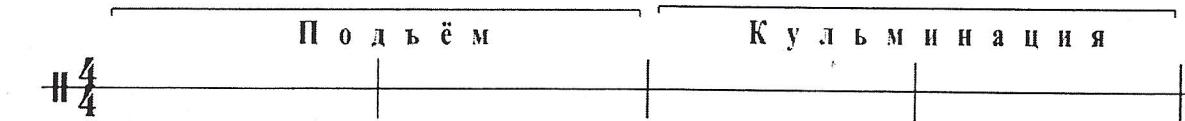
Используем подъём (п) и кульминацию (к) в упражнениях на последних тактах разученных песен по схеме



Кроме восходящего движения по ступеням пентатоники (1), применим также секвенции (2)

1. Cm D7 Gm A7 D7 "Salut"  
 2. Cm D7 Gm A7 D7 "Salut"

Более длинный подъём (выход к кульминации, такты 5 – 6) и кульминация в конце квадрата (такты 7 – 8)



A 5 Cm D7 6Gm 7A7 D7 "Salut"  
 B 5 Cm D7 6Gm 7A7 8D7 "Salut"

После кульминации очередной квадрат может начинаться с новой фразы

D7 Chorus Gm Cm7 F7 B<sup>flat</sup> "Salut"

обигрывания

D7 Chorus Gm Cm F7 B<sup>flat</sup> "Salut"

или кульминация продолжит своё развитие в новом квадрате

1. *D7 Chorus Gm Cm7 F7 B'*  
2. *D7 Gm Cm7 F7 B'*

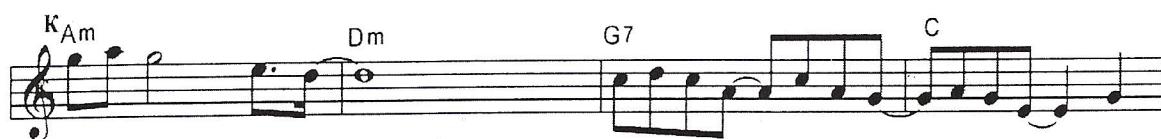
В середине следующего построения кульминация завершается спадом на dim.

1. *Gm Cm7 F7 B'*  
2. *Gm Cm7 F7 B'*

Кульминация свободно появляется в любой части формы. Её протяжённость может составлять от одной короткой (долгой) ноты до развёрнутых на несколько тактов построений

" I Will Survive "

Am Dm G7 C  
F Bø Esus E7 K.  
Am Dm G7 C  
F Bø Esus E7



В следующем примере кратковременные кульминации возникают спонтанно, без подготовки в виде кульминационных точек или фрагментов

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with Em, followed by a section labeled 'K' under a G7 chord. The second staff begins with Em, followed by G7, C, and B7, also with a 'K' under B7. The third staff starts with Em, followed by G7, C, and F, with a 'K' under C. The fourth staff starts with F#sus, followed by B7, Em, and B7, with a 'K' under Em.

### Задание

1. В учебных импровизациях урока найдите и отметьте подъёмы и кульминации.
2. Импровизируйте на пройденные темы, используя различные виды кульминаций.
3. Разберите песню

"Hands Up" Kluger J./Vangarde D.

The musical score for "Hands Up" by Kluger J./Vangarde D. consists of eight staves of music. The chords indicated are Am, D7, G, Em, C, G, D7, G, Em, D, G, Em, and D7. The music features various rhythmic patterns and dynamics typical of jazz improvisation.

Сочините и запишите недостающие разделы (о – обыгрывание, п – подъём, к – кульминация)

The musical score consists of six staves of piano notation:

- Staff 1: Am, D7, G, Em. Performance instruction: "Hands Up".
- Staff 2: Am, D7, G. Performance instruction: о (slurs).
- Staff 3: C, G, D7. Performance instruction: п (upward slurs).
- Staff 4: G, Em. Performance instruction: к (crescendo).
- Staff 5: D, G. Performance instruction: о (slurs).
- Staff 6: Em, D7.

Цифровки сопровождения на фортепиано для инструментов в строях

The musical score includes two sets of piano accompaniment patterns:

**in Es**

Harmonic progression: Cm, F7, B<sup>b</sup>, Gm, Cm, F7, B<sup>b</sup>. Performance instruction: "Hands Up".

Harmonic progression: E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, F7, B<sup>b</sup>, Gm.

Harmonic progression: F, B<sup>b</sup>, Gm, F7.

**In B**

Harmonic progression: Gm, C7, F, Dm, Gm, C7, F. Performance instruction: "Hands Up".

Harmonic progression: B<sup>b</sup>, F, C7, F, Dm.

Harmonic progression: C, F, Dm, C7.

## Урок 8 Рифф

Так называется короткое построение (обычно 1, 2, 4 такта), которое повторяется на протяжении квадрата или какой-либо его части. Часто один и тот же рифф берётся на разных аккордах, благодаря чему приобретает разную звуковую окраску.

Этим создаётся эффект напряжения и разрядки в развитии мелодической линии.

Риффом может стать практически любая из приведённых ранее фраз, однотактовых

1 Am      2 Dm      3 G7      4 C "I Will Survive"  
5 F      6 Bø      7 Esus      8 E7

or two-measure riffs:

Gm      Cm7      F7      B♭ "Salut"  
Cm7      D7      Gm      A7      D7

или двухтактовых

Gm      Cm7      F7      B♭ "Salut"  
Cm7      D7      Gm      A7      D7

Звучание некоторых нот на отдельных аккордах может показаться Вам грязным, фальшивым. В этом случае замените их на более подходящие или сыграйте весь оборот от другой ступени. Например, в песне «I Will Survive» (первый пример урока 8) рифф на аккордах Esus и E7 (такты 7, 8) можно заменить на

"I Will Survive"  
7 Esus      8 E7      a) Esus      E7      b) Esus      E7      c) Esus      E7

Аналогично в теме

Gm      Cm7      F7      B♭ "Salut"  
Cm7      D7      Gm      A7      D7

Однако, риффу более свойственна острота и жёсткость звучания, чем стройность и благозвучие. Ещё примеры рифов:

C (Am)

1. 2. 3.  
4. 5. 6.  
7. 8. 9.  
10. 11. 12.  
13. 14. 15.  
16. 17. 18.

Рифф часто используется в качестве ритмической подкладки, фона для солирующего инструмента

C (Am)

1. 2. 3. 4.  
5. 6. 7. 8.  
9. 10. 11. 12.  
13. 14. 15.

Рифф, как элемент мелодической линии (r), может появляться в любой части квадрата. Так, например, он подготавливается предыдущим развитием на начало квадрата (отмечено скобкой)

13 F#7sus 14 B7 15 E m 16 B7 "Sunny"

Chorus

R

в середине

"Isn't She Lovely"

A7 Dm G7 C7 F A7

Dm G7 C7 F F7

B<sup>b</sup> A7 Dm G7

Gm F B<sup>b</sup> C7 F A7

В этом упражнении рифф звучит как мелодическая фигура непрерывными восьмьми. В последних тактах следующего примера рифф берётся в два раза чаще (отмечено скобкой). Динамика развития усиливается, и после риффа (мелодической риффовой фигуры) звучит ожидаемая кульминация

"Venus"

Am D7 Am D7 Am D7 Am D7

Am D7 Am D7 Am D7 Am

D7 A7sus D7 Am D7 Am

The image shows three staves of musical notation. The top staff starts with a F note, followed by a sixteenth-note pattern. The second staff starts with an E7 chord, followed by a similar sixteenth-note pattern. The third staff starts with an Am chord, followed by a sixteenth-note pattern. A bracket labeled 'R' is positioned under the first two staves. The fourth staff begins with a Chorus section, indicated by a label above the staff. It consists of a Am chord, followed by a D7 chord, then an Am chord, then a D7 chord, then an Am chord, then a D7 chord.

В песне «Hands Up» подъём приводит к двухтактовому риффовому построению, которое становится кульминацией (R=K)

The image shows six staves of musical notation for the "Hands Up" riff. The first staff starts with an Am chord, followed by a D7 chord, then a G chord, then an Em chord. The second staff starts with an Am chord, followed by a D7 chord, then a G chord. The third staff starts with a C chord, followed by a G chord, then a D7 chord. The fourth staff starts with a G chord, followed by an Em chord. The fifth staff starts with a D chord, followed by a G chord. The sixth staff starts with an Em chord, followed by a D7 chord. A bracket labeled 'R = K' is positioned under the fifth staff.

### Задание

1. Проанализируйте примеры уроков.
2. Сочините 6 – 8 риффов. Запишите их и используйте в своих импровизациях на пройденные темы.

## Урок 9 Раскачка

Для развития мелодии большое значение имеет постепенность введения (насыщения, наполняемости) музыкального материала. Одним из приёмов звукового наполнения является раскачка. В качестве исходного материала берутся одна, две, три ноты и с некоторым перерывом (через паузы) повторяются на разных аккордах. Одновременно обновляется ритм и вносятся дополнения (изменения) в мелодическую линию. Постепенно набирая энергию, раскачка приводит к другим элементам развития: фразе, обыгрыванию, подъёму и др.

В следующих примерах раскачка (р) приходит к обыгрыванию

"I Will Survive"

Am Dm G7 C

F Bø Esus E7

Am Dm G7 C

F Bø Esus E7

Am Dm G7 C

F Bø Esus E7

к фразе

"Venus"

Am D7 Am D7 Am D7 Am D7

Am D7 Am D7 Am D7 Am

D7 A7sus D7 Am D7 Am

F E7 Am D7 Am

F E7 Am D7 Am

к подъёму

"Isn't She Lovely"

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in common time and the last one is in 2/4 time. The key signature is one flat. The chords used are A7, Dm, G7, C7, F, A7, Dm, G7, C7, F, F7, B♭, A7, Dm, G7, C7, F, A7, Gm, F, B♭, C7, F, A7. The vocal line includes lyrics like "P", "II", "III", "Chorus", and "K". The final staff is labeled "K".

Раскачка как часть, продолжение раздела обыгрывание

"Sunny"

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time and the last one is in 2/4 time. The key signature is one sharp. The chords used are Em, G7, C, B7, Em, G7, C, B7, Em, G7, C, F, Fsus, B7, Em, B7. The vocal line includes lyrics like "Φ", "O", "P", "II", and "K".

Раскачка строится на коротких фрагментах самых разных мотивов и в итоге приводит к конкретному материалу на начало следующего квадрата

"Hands Up"

The musical score consists of two staves of music. The first staff is in common time and the second is in 2/4 time. The key signature is one sharp. The chords used are Am, D7, G, Em, Am, D7, G. The vocal line includes lyrics like "A", "D7", "G", and "Em".

- 44 -

Musical score for Exercise 44, consisting of five staves of music. The first staff starts with a C chord. The second staff starts with a G chord. The third staff starts with a D chord. The fourth staff starts with an Em chord. The fifth staff starts with an Am chord, followed by a D7 chord, then a G chord, and finally an Em chord. The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

В следующем примере раскачка используется как вступление. Она даёт возможность почувствовать характер, настроение темы и вводит в образ будущей импровизации

Musical score for Exercise 45, consisting of four staves of music. The first staff starts with a Gm chord. The second staff starts with a Cm7 chord. The third staff starts with an F7 chord. The fourth staff starts with a B♭ chord, labeled "Salut". The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

### Задание

1. Проанализируйте примеры урока. Найдите и отметьте все известные Вам структурные элементы музыкального развития.

2. В своих импровизациях примените раскачку в соединении с другими приёмами развития (фразой, обыгрыванием и др.)

3. В песне из репертуара группы «Boney M»

Musical score for Exercise 46, consisting of two staves of music. The first staff starts with an Em chord. The second staff starts with an Am chord. The third staff starts with a B7 chord. The fourth staff starts with an Em chord. The score is titled "Bahama Mama" and attributed to "Farian F./Jay F."

Three staves of musical notation in G major with sharps. The first staff starts with Em, followed by Am, B7, and Em. The second staff starts with D, followed by G. The third staff starts with Am, followed by Em, F#, and B7.

заполните пустые такты учебной импровизации приёмом раскачки

"Bahama Mama"

Musical score for "Bahama Mama" with four staves. The first three staves are identical, each containing four measures of Em, Am, B7, and Em. The fourth staff is a continuation of the melody, starting with D, followed by G, then Am, Em, F#7, and B7.

Цифровки сопровождения на фортепиано для инструментов в строях

"Bahama Mama"

Digital piano accompaniment for "Bahama Mama" in E major. The score consists of two staves. The top staff shows a repeating pattern of chords: Gm, Cm, D7, Gm, Gm, Cm, D7, Gm. The bottom staff shows a repeating pattern of notes: F, B<sup>b</sup>, F, B<sup>b</sup>, Cm, Gm, A7, D7.

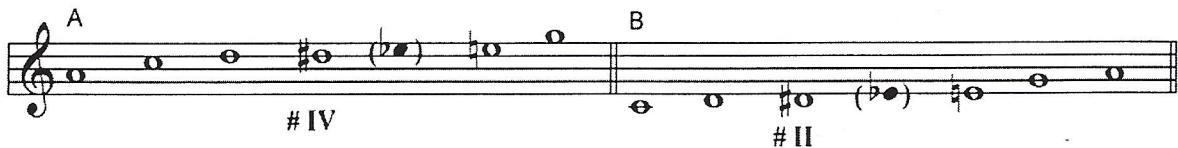
in B

"Bahama Mama"

Digital piano accompaniment for "Bahama Mama" in B major. The score consists of two staves. The top staff shows a repeating pattern of chords: Dm, Gm, A7, Dm, Dm, Gm, A7, Dm. The bottom staff shows a repeating pattern of notes: C, F, C, F, Gm, Dm, E7, A7.

**Урок 10**  
**Блюзовая пентатоника**

При повышении IV ступени в миноре (а) и II в мажоре (в) получаем блюзовую пентатонику



Для более удобной записи и чтения нот вместо повышенных ступеней также употребляются и соответствующие пониженные. Применение этих нот вносит блюзовый колорит и добавляет новую окраску в звучание мелодии.

Чтобы освоить блюзовую пентатонику, полезно обыграть новым звукорядом аккордовую последовательность темы, с которой Вы работаете

"I Will Survive"

Вы можете сразу продолжить игру с « - 1» или сначала досочинить и заполнить пропущенные такты во всех упражнениях урока

"Venus"

Musical score for three staves:

- Top staff: D7, A7sus, D7, Am, D7, Am
- Middle staff: F, E7, Am, D7, Am
- Bottom staff: F, E7, Am, D7, Am

"Isn't She Lovely"

Musical score for five staves:

- Top staff: A7, Dm, G7, C, F, A7
- Second staff: Dm, G7, C7, F, F7
- Third staff: B<sup>b</sup>, A7, Dm, G7
- Fourth staff: Gm, F, B<sup>b</sup>, C7, F, A7

"Sunny"

Musical score for four staves:

- Top staff: Em, G7, C, B7
- Second staff: Em, G7, C, B7
- Third staff: Em, G7, C, F
- Fourth staff: F#sus, B7, Em, B7

Теперь к различным приёмам варьирования фразы добавим блюзовую ноту

Am (C)

1. 2. 3. 4.

B

1. 2. 3.

The notation shows two staves, A and B, each with four measures. Staff A starts with a quarter note Am followed by eighth-note pairs. Staff B starts with a eighth-note pair Am followed by eighth-note pairs. Measures 1 and 2 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measures 3 and 4 introduce the blues note, indicated by a sharp sign above the staff, and continue with eighth-note pairs.

В следующих примерах учебных импровизаций необходимо продолжить незаконченные разделы:

- фраза (ф);
- обыгрывание (о);
- подъём (п);
- кульминация (к);
- спад (с);
- раскачка (р);
- рифф (г),

используя блюзовые ноты

"I Will Survive"

Am Dm G7 C

F B<sup>#</sup> E<sup>#</sup>sus E7

Am Dm G7 C

F Bø E<sup>#</sup>sus E7

Am Dm G7 C

F Bø E<sup>#</sup>sus E7

"Venus"

Am D7 Am D7 Am D7 Am D7

Am D7 Am D7 Am D7 Am

The notation consists of six staves of musical lines. The first three staves are for "I Will Survive" and the last three for "Venus". Each staff shows a harmonic progression with chords Am, Dm, G7, C, F, B<sup>#</sup>, E<sup>#</sup>sus, and E7. The lines are filled with eighth and sixteenth notes, with some sharp signs indicating blues notes. The bass line is shown in the first staff of each section.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring six staves of music with lyrics and various markings.

The score consists of six staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, D7, A7sus, D7, Am, D7, Am.
- Staff 2:** Treble clef, F, E7, Am, D7, Am. Includes a bracket labeled "R".
- Staff 3:** Treble clef, F, E7, Am, D7, Am. Includes a bracket labeled "R" and a mark "K".
- Staff 4:** Treble clef, A7, Dm, G7, C7, F, A7. Includes a bracket labeled "P".
- Staff 5:** Treble clef, Dm, G7, C, F, F7. Includes a bracket labeled "O".
- Staff 6:** Treble clef, B♭, A7, Dm, G7, C, F, F7. Includes a bracket labeled "Φ".
- Staff 7:** Treble clef, Gm, F, B♭, C7, F, A7. Includes a bracket labeled "R".
- Staff 8:** Treble clef, Em, G7, C, B7, "Ins't She Lovely". Includes a bracket labeled "O".
- Staff 9:** Treble clef, Em, G7, C, B7.
- Staff 10:** Treble clef, Em, G7, C, F.
- Staff 11:** Treble clef, F♯sus, B7, Em, B7. Includes a bracket labeled "O".
- Staff 12:** Treble clef, Gm, Cm7, F7, B7, "Sunny". Includes a bracket labeled "R".
- Staff 13:** Treble clef, Cm, D7, Gm, A7, D7. Includes a bracket labeled "O".

Lyrics are present in several staves:

- "Ins't She Lovely" (Staff 4, Staff 8)
- "Sunny" (Staff 12)
- "Salut" (Staff 13)

Musical markings include dynamic signs, rests, and measure numbers (e.g., 3).

The musical score consists of eight staves. The top two staves show chords: Gm, Cm7, F7, B<sup>b</sup>; and Cm, D7, Gm, A7, D7. The subsequent six staves show rhythmic patterns with various time signatures and key signatures (C, G, D, E, A, D). The first section ends with a repeat sign and the label "Hands Up". The second section begins with Em, followed by D7, G, and a blank staff. The third section begins with E, followed by D7, G, and a blank staff. The fourth section begins with E, followed by D7, G, and a blank staff. The fifth section begins with E, followed by D7, G, and a blank staff. The sixth section begins with E, followed by D7, G, and a blank staff. The seventh section begins with E, followed by Am, B7, Em, and a blank staff. The eighth section begins with E, followed by Am, B7, Em, and a blank staff. The ninth section begins with D, followed by G, D, and G, and a blank staff. The tenth section begins with Am, Em, F#7, and B7, and a blank staff. The score concludes with a section titled "Bahama Mama" featuring Em, Am, B7, Em, and a blank staff.

**Задание**

Во фрагменте темы К.Сантаны «Europe»

Musical score for a fragment of the theme 'Europe' by Carlos Santana. The score consists of two staves. The top staff starts with a Dm chord, followed by Gm, C7, and F. The bottom staff starts with B♭, followed by Em, A7, Dm, and A7. The score is labeled "Europe" at the end.

примените блюзовую пентатонику

Musical score showing the application of blues scale pentatonics over the 'Europe' fragment. The top staff shows a blues scale over Dm, Gm, C7, and F. The bottom staff shows a blues scale over B♭, Em, A7, Dm, and A7. The score is labeled "Europe" at the end.

Цифровки аккомпанемента на фортепиано для инструментов в строях

Two sets of piano accompaniment notations. The top set, labeled 'in Es', shows a 4/4 time signature with chords Fm, B♭m, E♭7, A♭, D♭, Gm, C7, Fm, and C7. The bottom set, labeled 'in B', shows a 4/4 time signature with chords Cm, Fm, B♭7, E♭, A♭, Dm, G7, Cm, and G7. Both sets are labeled "Europe" at the end.

**Урок 11**  
**Ритмические контрасты**

Для импровизационной линии характерны контрастные построения. В первую очередь это относится к ритму. Используем различные сопоставления ритмических групп в темах с умеренным, спокойным темпом. Вместе с четвертными и восьмыми применим группы с шестнадцатыми, триолями и пунктирными нотами.

В песне

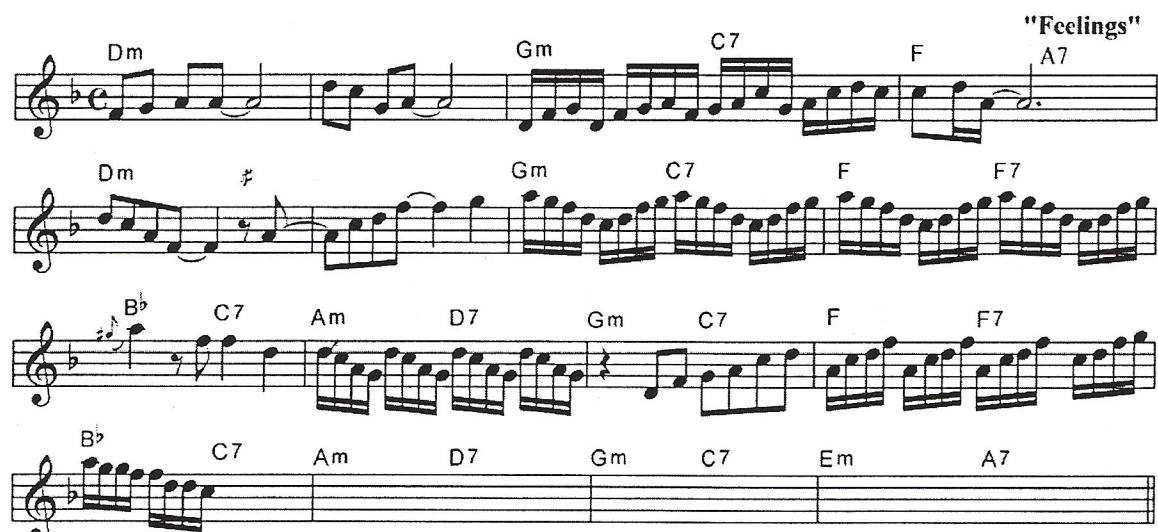
Feelings

М. Альбертс



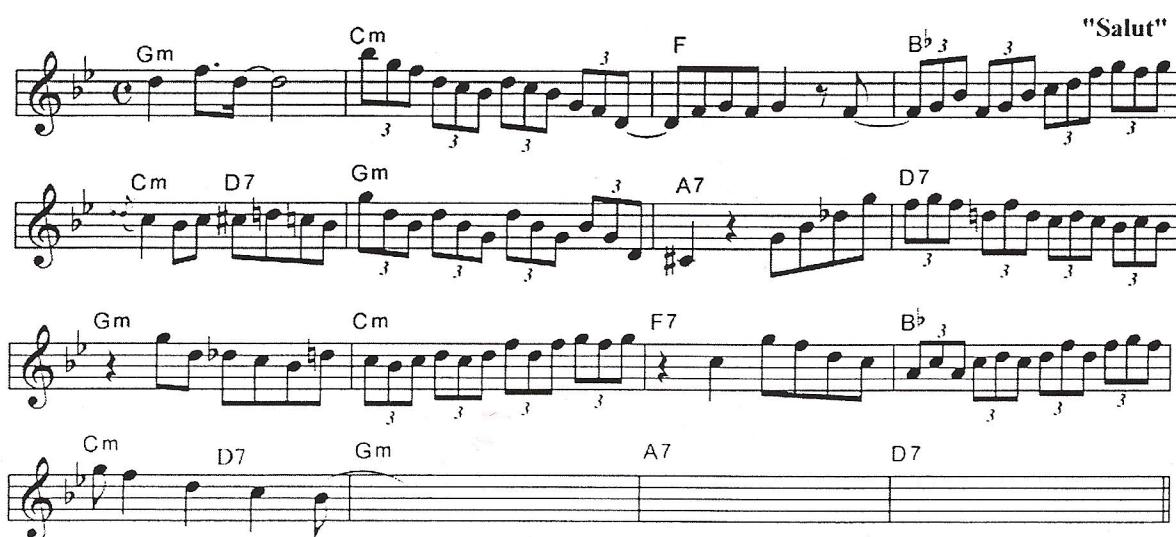
сопоставим шестнадцатые с восьмыми и четвертыми. Пустые такты примеров урока, как обычно, заполните самостоятельно.

"Feelings"



триоли

"Salut"



Musical score for "Europe" in 3/4 time, key of C minor. The score consists of four staves. The first staff starts with Dm, followed by Gm, C7, F, and a section labeled "Europe". The second staff starts with B♭, followed by Em, A7, Dm, and A7. The third staff starts with Dm, followed by Gm, C7, F, and ends with a section of sixteenth-note patterns. The fourth staff starts with B♭, followed by Em, A7, Dm, and A7.

группы из шестнадцатых и восьмой



Musical score for "Feelings" in 3/4 time, key of C minor. The score consists of four staves. The first staff starts with Dm, followed by Gm, C7, F, and a section labeled "Feelings". The second staff starts with Dm, followed by Gm, C7, F, and F7. The third staff starts with B♭, followed by C7, Am, D7, Gm, C7, F, and F7. The fourth staff starts with B♭, followed by C7, Am, D7, Gm, C7, Em, and A7.

"Salut"

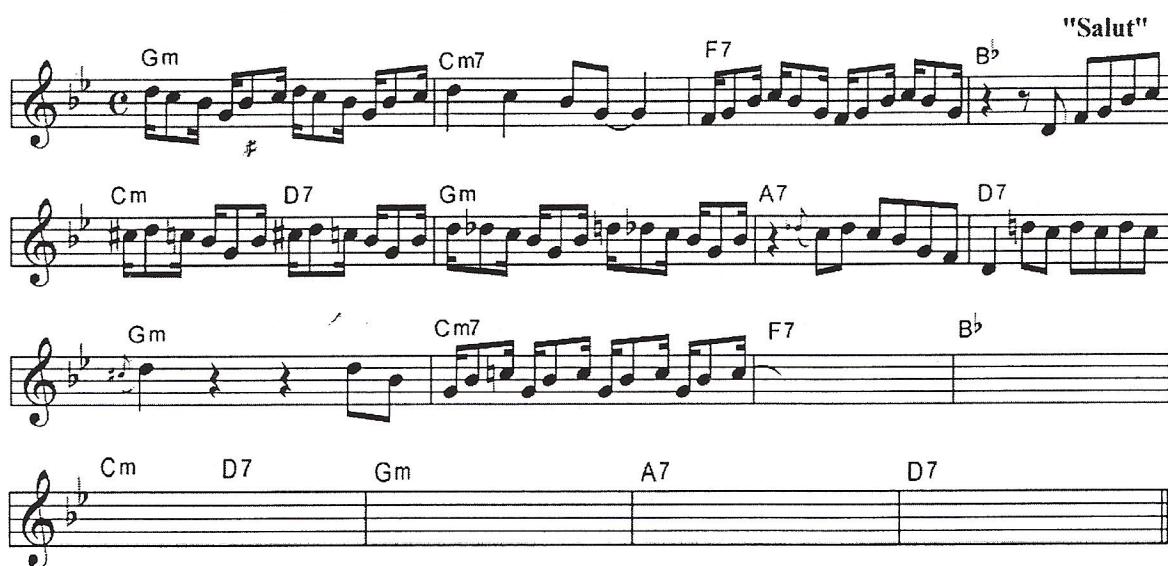
Musical score for "Salut" in 3/4 time, key of C minor. The score consists of five staves. The first staff starts with Gm, followed by Cm7, F7, and B♭. The second staff starts with Cm, followed by D7, Gm<sup>3</sup>, A7, and D7. The third staff starts with Gm, followed by Cm7, F7, and B♭. The fourth staff starts with Cm, followed by D7, Gm, A7, and D7.

пунктирный и синкопированный ритмы .

"Europe"

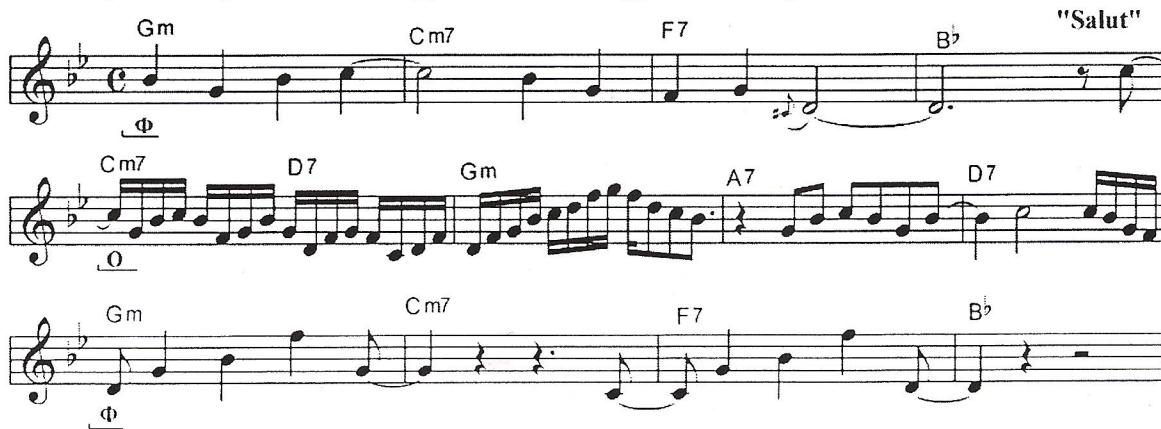


"Salut"



Контрастные ритмические группы в связке фраза – обыгрывание

"Salut"



Handwritten musical score for a solo instrument, likely flute, featuring six staves of music with chords and lyrics.

The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (F#). The time signature is indicated by a '3' below the staff.

**Chorus:**

- Staff 1: Cm7, D7, Gm, A7, D7
- Staff 2: Gm, Cm7, F7, B♭
- Staff 3: Cm, D7, Gm, A7, D7
- Staff 4: Gm, Cm7, F7, B♭
- Staff 5: Cm7, D7, Gm, A7, D7

**"Feelings"**

- Staff 1: Dm, Gm, C7, F, A7
- Staff 2: Dm, Gm, C7, F, F7
- Staff 3: B♭, C7, Am, D7, Gm, C7, F, F7
- Staff 4: B♭, C7, Am, D7, Gm, C7, Em, A7

**"Europe"**

- Staff 1: Dm, Gm, C7, F
- Staff 2: B♭, Em, A7, Dm, A7
- Staff 3: Dm, Gm, C7, F
- Staff 4: B♭, Em, A7, Dm, A7

Импровизируя в быстром темпе, необходимо подбирать аппликатурно удобные для своего инструмента обороты шестнадцатыми или другими мелкими длительностями

"I Will Survive"

Am Dm G7 C  
F B Esus E7  
Am Dm G7 C  
F B Esus E7  
Am Dm G7 C  
F B Esus E7

### Задание

1. Досочините и заполните пропущенные такты.
2. Импровизируйте на пройденные темы, употребляя контрастные ритмические рисунки.

Цифровки сопровождения на фортепиано для инструментов в строях

"Feelings"

in Es

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 Cm F7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 Cm F7 B<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> C7

"Feelings"

in B

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 Gm C7 Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 Gm C7 Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> G7

## Урок 12

### Парафразная импровизация

В парафразной импровизации тема легко узнаётся за счёт сохранения отдельных ярких интонаций и мотивов песни, а также характерных рисунков ритма.

Обычно новые построения импровизации приходились на начало очередного четырёхтакта. Это были точно повторённые мотивы из песни (см. урок 2) или фразы, придуманные самостоятельно. Теперь на их месте будем брать изменённые, основанные на материале песни варианты фраз. Назовём их условно – парафразы.

При сочинении парафразы нужно помнить о:

- ритмическом рисунке мотива;
- контурном (вверх, вниз, на месте и др.) очертании мелодии;
- уровне звуковысотности (с какой ноты);
- конструкции музыкальной формы (месте нахождения фразы).

Нет необходимости выполнять все перечисленные условия. Часто достаточно одной интонации или короткой ритмической группы, чтобы выделить или придумать легко узнаваемую конструкцию – парафразу (в следующих примерах обозначена пф).

Все новые фразы – парафразы – в следующей учебной импровизации (отмечены скобками) на тему «Sunny»

"Sunny"

Em G7 C B7

ПФ + О

Em G7 C B7

ПФ + О

Em G7 C F

ПФ + О

F#sus B7 Em B7

ПФ + О

- начинаются с тех же нот, как и в песне;
- звучат примерно то же время;
- отделены паузой или цезурой (как в оригинале);
- находятся в начале четырёхтакта, т.е. в соответствующих частях формы.

Взятые в виде интонации, мотива, фразы, они могут сразу переходить в обыгрывание.

Дополнительные ноты (отмечены звёздочкой) делают фразы песни более разнообразными, каждый раз отличающимися от оригинальных, чем способствуют общему развитию импровизации. В мелодии парафразы, по вашему желанию, полутоны остаются (как в оригинале), а обыгрывание вновь продолжается по пентатонике для сохранения стиля

" I Will Survive "

Sheet music for "I Will Survive" featuring six staves of musical notation. The chords indicated are Am, Dm, G7, C, F, Bø, E7sus, E7, and Esus. The notation includes various note values and rests, typical of a guitar or piano score.

"Venus"

Sheet music for "Venus" featuring seven staves of musical notation. The chords indicated are Am, D7, A7sus, D7, F, E7, Am, D7, Am, D7, A7sus, D7, F, E7, Am, D7, Am, and F. The notation includes various note values and rests.

" Isn't She Lovely "

Sheet music for "Isn't She Lovely" featuring five staves of musical notation. The chords indicated are A7, Dm, G7, C7, F, A7, Dm, G7, C7, F, and F7. The notation includes various note values and rests.

Musical score for two staves. The top staff starts with a B-flat major chord, followed by an A7 chord with a 3 overline, a Dm chord with a 3 overline, and a G7 chord. The bottom staff starts with a G minor chord, followed by an F chord, a B-flat major chord, a C chord, an F7 chord with a 3 overline, and an A7 chord with a 3 overline.

Пустые такты следующих примеров следует заполнить фразами (парафразами) и обыгрыванием

Musical score consisting of ten staves. The first staff is labeled "Salut" and contains a pattern starting with a G minor chord, followed by a Cm7 chord with a 3 overline, an F7 chord, and a B-flat major chord. The second staff contains a pattern starting with a Cm7 chord, followed by a D7 chord, a G minor chord, an A7 chord, and a D7 chord. The third staff contains a pattern starting with a G minor chord, followed by a Cm7 chord, an F7 chord, and a B-flat major chord. The fourth staff contains a pattern starting with a Cm7 chord, followed by a D7 chord, a G minor chord, an A7 chord, and a D7 chord. The fifth staff contains a pattern starting with a G minor chord, followed by a Cm7 chord, an F7 chord, and a B-flat major chord. The sixth staff contains a pattern starting with a Cm7 chord, followed by a D7 chord, a G minor chord, an A7 chord, and a D7 chord. The seventh staff contains a pattern starting with a G minor chord, followed by a Cm7 chord, an F7 chord, and a B-flat major chord. The eighth staff contains a pattern starting with a Cm7 chord, followed by a D7 chord, a G minor chord, an A7 chord, and a D7 chord. The ninth staff is labeled "Hands Up" and contains a pattern starting with an Am chord, followed by a D7 chord, a G chord, an Em chord, and a B-flat major chord. The tenth staff contains a pattern starting with an Am chord, followed by a D7 chord, and a G chord. The eleventh staff contains a pattern starting with a C chord, followed by a G chord, and a D7 chord.

Handwritten musical score for a three-part arrangement:

- Top Part (G major):** Includes chords G, Em, D, G, Em, D7, Am, B7, Em.
- Middle Part (G major):** Includes chords D, G, D, G, Am, B7, Em.
- Bottom Part (E major):** Includes chords Em, D7, Am, B7, Em, D, G, D, G, Am, Em, F#sus, B7.

Performance markings include "ПФ + О" (PFO) and "3".

**"Bahama Mama"**

**"Europe"**

**"Feelings"**

### Задание

1. В учебных импровизациях урока найдите и отметьте все элементы (мотив, ритм, звуковысотность, местонахождение), которые работают на узнавание темы.

2. Играйте парафразные импровизации на разученные темы.

## Урок 13 Свободная импровизация

Перед начинающими музыкантами обычно возникает вопрос: что играть дальше? Решению этой проблемы были посвящены все предыдущие темы уроков: знакомство со структурными элементами формы, умение находить музыкальный материал, развивать его, выстраивать в логичную композицию. Осваивая эти приёмы, Вы параллельно должны стараться переходить к спонтанной (свободной) игре, которая складывается, быть может, сама собой во время импровизации. В отличие от планируемой игры по заранее выстроенной схеме (фраза, обыгрывание, подъём и т.д.), свободная импровизация – это всегда сиюминутный отклик на ситуацию во времени, мелодии, гармонии, ритме.

### I. Примеры различных мелодических линий

*"Sunny"*

Em G7 C B7

Em G7 C B7

Em G7 C F

F#sus B7 Em B7

*"Venus"*

Am D7 Am D7 Am D7 Am D7

Am D7 Am D7 Am D7 Am

D7 A7sus D7 Am D7 Am

F E7 Am D7 Am

F E7 Am D7 Am

*"Isn't She Lovely"*

A7 Dm G7 C7 F A7

Dm G7 C7 F F7

Bb A7 Dm G7

Gm F Bb C F A7

## II. Выбор звукоряда

В любой теме могут встретиться аккорды, на которых отдельные ступени пентатоники звучат очень резко. В этом случае, чтобы избежать фальшивого звучания, приходится избегать эти ноты или брать их на слабые доли, использовать как проходящие, вспомогательные и т.д. Другой способ – в квадрате импровизации употреблять разные пентатоники на каждый новый аккорд

The musical example consists of two staves. The top staff shows a harmonic progression: Gm, Cm7, F7, B♭, followed by a section labeled "Salut". The bottom staff continues the progression: Cm7, D7, Gm, A7, D7. The notation uses a treble clef and a key signature of one flat.

### Упражнение на применение разных пентатоник

This musical exercise illustrates the application of various pentatonic scales over a harmonic progression. The progression includes Gm, Cm7, F7, B♭, Cm7, D7, Gm, A7, D7. Above the staff, arrows indicate the specific pentatonic scale used for each chord: Gm pent., Cm7 pent., F7 pent., B♭ pent., Cm7 pent., D7 pent., Gm pent., A7 pent., D7 pent. The notation uses a treble clef and a key signature of one flat.

Ещё более созвучными для тональности будут пентатоники доминантсептаккордов D7 и A7

A comparison of two pentatonic scales: D7 pent. and A7 pent. Both scales are shown in a treble clef staff with a key signature of one flat. The D7 pentatonic scale consists of notes D, E, G, A, B♭. The A7 pentatonic scale consists of notes A, C, D, E, G.

### Предыдущий пример с этими пентатониками

This section shows the previous musical example (Gm, Cm7, F7, B♭, Cm7, D7, Gm, A7, D7) using D7 and A7 pentatonic scales. The notation uses a treble clef and a key signature of one flat. The D7 pentatonic scale (D, E, G, A, B♭) is used over Gm, Cm7, F7, and B♭. The A7 pentatonic scale (A, C, D, E, G) is used over the remaining chords.

Вместе с тем последний звукоряд довольно чётко обрисовывает доминантсептаккорд и подчёркивает его тяготение в тонику, что не характерно для пентатоники. По этой причине – нарушение единства стиля – использование звукоряда по пентатонике доминантсептаккорда (см. пример выше) нежелательно.

Можно сохранить одну общую пентатонику на те аккорды, с которыми она хорошо звучит. Если появляется гармония, к которой, по Вашему усмотрению, общая пентатоника не подходит, то возьмите (подберите на слух) в этом месте другую (в примере - Em и A<sub>7</sub> pentatonic)

"Europe"

Dm pent. C7 F

Em pent. A7 pent. Dm pent. A7

B<sup>b</sup> Em A7 Dm A7

Пентатоника основной тональности пьесы «Europe» употребляется и на доминант-септаккорд A<sub>7</sub>, поэтому в упражнении также возможен вариант со сменой пентатоники только на аккорд Em

"Europe"

Dm pent. C7 F

B<sup>b</sup> Em A7 Dm A7

Перед игрой начинающим музыкантам стоит проанализировать гармонию мелодии, подобрать и отметить на аккордах темы выбранные звукоряды. При выборе пентатоники на какой-либо аккорд необходимо принимать во внимание:

- совпадение со ступенями аккорда;
- лад мелодии (мажор, минор);
- место аккорда в контексте мелодии и гармонии;
- продолжительность звучания аккорда;
- темп исполнения и др.

Однако решающее слово должно оставаться за вашими слуховыми ощущениями, а именно: какой из вариантов пентатоники будет лучше подходить по звучанию в данном случае. Проще говоря, по принципу подходит – не подходит.

Например, на полууменьшённый септаккорд Bø (см. урок 1, песня «I Will Survive») можно взять любую из трёх подходящих пентатоник :

До – Ре – Ми – Соль – Ля;  
Ре – Фа – Соль – Ля – До;  
Ми – Соль – Ля – Си – Ре.

Другие звукоряды этого лада: Ре – Ми – Соль – Ля – До;

Ми – Соль – Ля – До – Ре;

Соль – Ля – До – Ре – Ми и т.д.

будут только их вариантами.

Используя альтерированные ступени, получаем пентатонику с полутонами.  
Например, уменьшённый септаккорд А° можно обыграть звукорядами:

1. G# - A - C - E♭ - F;
2. B - C - E♭ - G♭ - A♭;
3. D - E♭ - G♭ - A - B;
4. F - G♭ - A - C - D.

(В данном пособии рассматриваются только самые простые звукоряды пентатоник). На основе пентатоники можно изредка брать хроматические и альтерированные ступени в виде вводных и проходящих звуков. В итоге получаем расширенный звукоряд пентатоники. Вместе с тем во время игры необходимо следить, чтобы с применением новых ступеней (вспомогательных и проходящих) не исчезло звучание пентатоники.

Вводные (вспомогательные) звуки отстоят на полутон вверх и вниз от каждой ступени пентатоники в мажоре и в миноре

C pent.

Am pent.

Упражнение с применением вводных звуков (обозначены звёздочкой)

"Europe"

Dm                    Gm<sub>3</sub>                    C7<sub>3</sub>                    F\*

B♭\*                    Em                    A7\*                    Dm                    A7

Dm                    Gm                    C7\*                    F\*                    Dm

B♭\*                    Em                    A7                    Dm                    A7

Проходящие звуки заполняют интервал большой секунды

Упражнение с использованием проходящих звуков

"Bahama Mama"

The musical score consists of four staves of music in common time. The first staff starts with Em, followed by Am and B7. The second staff starts with Em. The third staff starts with D, followed by G, D, and G. The fourth staff starts with Am, Em, F#, and B7. The score is written in G major (one sharp) throughout.

Новое звучание возникает с появлением шестой повышенной ступени в мажоре (#VI) – дорийской сексты (отмечено звёздочкой)

"Europe"

The musical score consists of two staves of music in common time. The top staff includes chords Dm dor. (marked with \*), Gm dor. (marked with \*), C7, F, and B♭. The bottom staff includes chords Em dor., A7, and Dm dor. (marked with \*). The score is written in G major (one sharp) throughout.

По ходу развития импровизации широко употребляются все диатонические ступени лада, также расширяющие звукоряд пентатоники

"Hands Up"

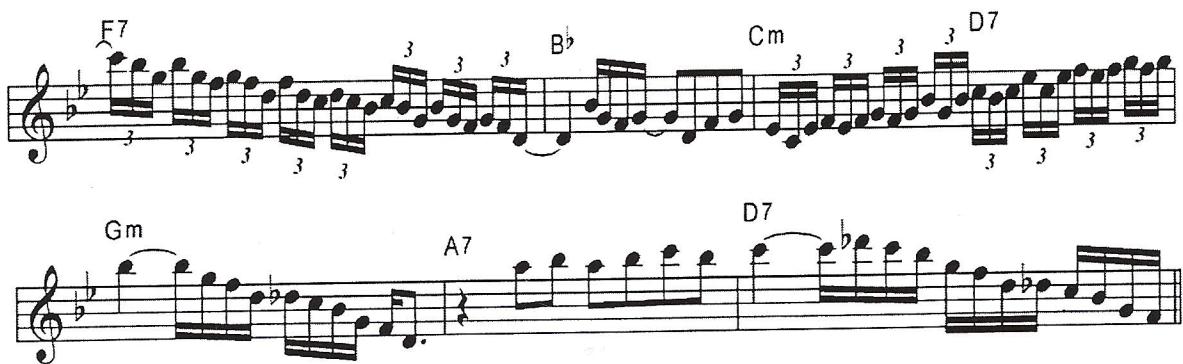
The musical score consists of three staves of music in common time. The first staff starts with Am, followed by D7, G, and Em. The second staff starts with Am, followed by D7, G. The third staff starts with C, followed by G and D7. The score is written in G major (one sharp) throughout.

Three staves of musical notation in G major. The first staff starts with a G note. The second staff starts with a D note. The third staff starts with an Em note, followed by a D7 chord.

Необходимо больше доверять своему музыкальному слуху. Он должен стать главным помощником в игре импровизаций

Four staves of musical notation for a piece titled "Sunny" in E major. The chords indicated are Em, G7, C, and B7. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Three staves of musical notation for a piece titled "Salut" in G minor. The chords indicated are Gm, Cm7, F7, and B<sup>7</sup>. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures.



Свободная импровизация всегда спонтанна. Она возникает из случайных совпадений различных фраз и обыгрываний, сопоставления контрастных мелодических и ритмических рисунков, выбора лада, употребления цитат и др. По своему усмотрению вместе с пентатоникой можно использовать любую ноту хроматического звукоряда. Но если Вы хотите, чтобы в игре присутствовал колорит пентатоники, нужно периодически применять бесполутоновые звукоряды

"Feelings"

Пример 165

### **Задание**

В импровизациях на пройденные темы используйте по необходимости смену пентатоник на каждый новый аккорд.

## Урок 14 Контрапункт

Одновременно с мелодией или импровизацией может звучать второй план, фон (background/бэкграунд) в виде педали – длинных, протяжённых нот. Часто они берутся на III и VII ступенях трезвучия или септаккорда. Реже в этом качестве употребляются I и V ступени, так как они обычно уже используются в басу. Если в цифровке выставлено трезвучие, то его необходимо достроить до септаккорда (т.е. до VII ступени) с учётом звучания в соответствующей тональности. С применением педали расширяется звуковой состав композиции, используются все ступени гаммы, включая альтерированные и хроматические.

В инструментальном варианте мелодии «I Will Survive» педальные ноты плавно соединяются между собой в порядке

III – VII (верхний голос, До – Си – Ля – Соль#), или  
VII – III (нижний голос, Соль – Фа – Ми – Ре)

The musical score consists of two staves. The top staff is for the melody, starting with an A major chord (Am), followed by a D minor 7th chord (Dm7), a G7 chord, and finally a C major chord. The bottom staff is for the bass line, starting with an F+7 chord, followed by a Bø chord, an E7sus chord, and finally an E7 chord. Pedal notes are indicated by dots below the bass staff, connecting the III and VII degrees of the scale across the different chords. The title "I Will Survive" is written above the C chord.

Аккорды E<sub>7</sub> sus и E<sub>7</sub> (верхний голос) соединяются IV и III ступенями: (Ля – Соль#). В данном примере контрапункт это голос (здесь – педаль), который звучит вместе с темой.

Кроме педали, создающей фон для звучания темы или импровизации, используется другой вид контрапunkта – игра вставками в виде отдельных нот, мотивов, фраз. Вставки берутся эпизодически, в окончаниях построений, на стыках фраз, в паузах или на длинных нотах мелодии. Они звучат выпукло, ярко, подчёркивая характер мелодии и особенности ритма. Вместе с тем бэкграунд не должен приобретать главенствующее значение (обращать на себя особое внимание), а только в более выгодном свете оттенять тему или импровизацию. Общее правило контрапunkта: если один голос – главный, то другой – второстепенный.

Хорошее звучание возникает, когда мелодию и контрапункт ведут разнотембровые инструменты, например, саксофон – труба, гитара – тромбон, аккордеон – скрипка и т.д. Это является желательным (а иногда и необходимым) условием, особенно, если между мелодией и контрапунктом возникают интервалы секунды.

Примеры одноголосных вставок и педалей в разученных темах

"Sunny"

The musical score consists of eight staves of single-line notation. Above the first staff, the title "Sunny" is written. Chords are indicated above the staves: Em, G7, C, B7, F, and F#sus. The notation uses various note heads and stems to represent different voices or instruments.

"Venus"

The musical score consists of two staves of single-line notation. Above the first staff, the title "Venus" is written. Chords are indicated above the staves: Am, D7, and Am-D7. The notation uses various note heads and stems to represent different voices or instruments.

Handwritten musical score for two staves. The top staff consists of two measures of Am followed by a measure of D7. The bottom staff consists of a measure of A7sus followed by a measure of D7. The top staff then continues with a measure of Am, a measure of D7, and a measure of Am. The bottom staff continues with a measure of F, a measure of E7, and a measure of Am.

"Isn't She Lovely"

Handwritten musical score for five staves. The first staff shows a measure of A7 followed by a measure of Dm. The second staff shows a measure of G7 followed by a measure of C7. The third staff shows a measure of F followed by a measure of A7. The fourth staff shows a measure of Dm followed by a measure of G7. The fifth staff shows a measure of C7 followed by a measure of F. The sixth staff shows a measure of F7 followed by a measure of B7. The seventh staff shows a measure of A7 followed by a measure of Dm. The eighth staff shows a measure of G7 followed by a measure of C7. The ninth staff shows a measure of Gm followed by a measure of F. The tenth staff shows a measure of B7 followed by a measure of C7. The eleventh staff shows a measure of F followed by a measure of A7.

"Salut"

Handwritten musical score for two staves. The top staff shows a measure of Gm followed by a measure of Cm7. The bottom staff shows a measure of F7 followed by a measure of B7.

Musical score for two staves. The top staff starts with Cm, followed by a measure of D7 (with a 3 over the 7th note), Gm, A7, and another measure of D7. The bottom staff starts with Gm, followed by Cm7, F7, and B $\flat$ .

"Bahama Mama"

Musical score for six staves. The first two staves start with Em, followed by Am, B7, and Em. The next two staves start with Em, followed by Am, B7, and Em. The last two staves start with D, followed by G, D, and G. The final measure consists of Am, Em, F $\sharp$ , and B7.

"Europe"

This section of the score consists of four staves of handwritten musical notation. The first staff starts with a Dm chord, followed by Gm, C7, and F chords. The second staff begins with a B♭ chord. The third staff starts with an Em chord. The fourth staff begins with an A7 chord. Measures are indicated by vertical lines and measure numbers. The notation includes various note heads, stems, and rests.

"Hands Up"

This section of the score consists of ten staves of handwritten musical notation. The first staff starts with an Am chord, followed by D7, G, Em, and Am chords. The second staff begins with a D7 chord. The third staff starts with a G chord. The fourth staff begins with a D7 chord. The fifth staff begins with a G chord. The sixth staff begins with an Em chord. The seventh staff begins with a D chord. The eighth staff begins with a G chord. The ninth staff begins with an Em chord. The tenth staff begins with a D7 chord. Measures are indicated by vertical lines and measure numbers. The notation includes various note heads, stems, and rests.

"Feelings"

The musical score consists of six staves of music. The first two staves begin with Dm chords. The third staff begins with a Dm chord. The fourth staff begins with B♭, followed by C7, Am, and D7 chords. The fifth staff begins with Gm, followed by C7, F, and F7 chords. The sixth staff begins with B♭, followed by C7, Am, D7, Gm, C7, Em, and A7 chords. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The title "Feelings" is written in quotes at the top right.

**Задание**

Сочините и сыграйте контрапункты к пройденным темам.

***Нотное приложение***

Книга предназначена для начинающих музыкантов, поэтому некоторые нотные примеры песен специально адаптированы (взяты в более простом, облегчённом варианте).

"Hotel California"

(фрагмент)

Don H./ Glenn F./ Don E.

The musical score consists of six staves of music in G major (indicated by a treble clef and two sharps). The first staff begins with a Bm chord, followed by a F# chord. The second staff begins with an A chord, followed by an E7 chord. The third staff begins with a G chord, followed by a D chord. The fourth staff begins with an Em chord, followed by an F#7 chord. The fifth staff begins with a G chord, followed by a D chord. The sixth staff begins with an Em chord, followed by an F#7 chord. Each staff contains a series of eighth-note chords and rests.

"Hit The Road Jack"

P. Mayfield

The musical score consists of four staves of music for a single instrument. Each staff begins with a G clef, followed by a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Above each staff, the lyrics are written in capital letters: Cm, Bflat, Aflat, G7. The first staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The second staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The third staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The fourth staff starts with a eighth note followed by a sixteenth note.

На протяжении всей темы и импровизации используется повторяющийся бас

A bass clef is shown at the beginning of a staff. The staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. Above the staff, the lyrics Cm, Bflat, Aflat, G7 are written in capital letters. The bass line consists of four notes: a quarter note on C, a half note on B-flat, another quarter note on C, and a half note on B-flat.

и звукоряд

A treble clef is shown at the beginning of a staff. The staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. A series of open circles representing notes are placed on the staff, starting from the bottom line and moving up to the top line.

"Sorry Seems To Be The Hardest Word"

Э. Джон

The musical score is handwritten on ten staves. The key signature is one flat (F#). The music includes chords such as Gm, Cm7, F, Bb, Aø, D7, Ebg, D/f#, Bb/f, C/e, Cm/e<sup>b</sup>, D7, Gm, Aø, D7, Ebg, D/f#, Bb/f, C/e, Ebg<sup>6</sup>, Cm, D7, Gm, Cm, F, Bb, Aø, D7, Gm, Cm7, Aø, D7, Gm/f, Gm/eb, Gm/d, 1. 2. Cm, Aø, D7, Coda Aø, Dsus, D7, Gm.

"We Will Rock You"

Brian May

The musical score consists of six staves of music. The top staff is in treble clef and common time, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff is also in treble clef and common time, with a section labeled '1.2.' above it. The third staff is in treble clef and common time, with a section labeled '3' above it. The fourth staff is in bass clef and common time, with a section labeled 'C' above it. The fifth staff is in treble clef and common time, with sections labeled 'A', 'D', 'A', and 'Asus' above it. The sixth staff is in bass clef and common time, with sections labeled 'A', 'Asus', and 'A' above it. The music includes various dynamics and articulations.

*Содержание*

Аkkорды.....	3
Урок 1 Пентатоника.....	5
Урок 2 Мелодия и обыгрывание.....	9
Урок 3 Фраза.....	13
Урок 4 Варианты фраз.....	18
Урок 5 Линия обыгрывания.....	21
Урок 6 Двухтактовая фраза.....	27
Урок 7 Подъём и кульминация.....	32
Урок 8 Рифф.....	38
Урок 9 Раскачка.....	42
Урок 10 Блюзовая пентатоника.....	46
Урок 11 Контрасты.....	52
Урок 12 Парофразная импровизация.....	57
Урок 13 Свободная импровизация.....	61
Урок 14 Контрапункт.....	69
Нотное приложение.....	75