



Альфред Мирек

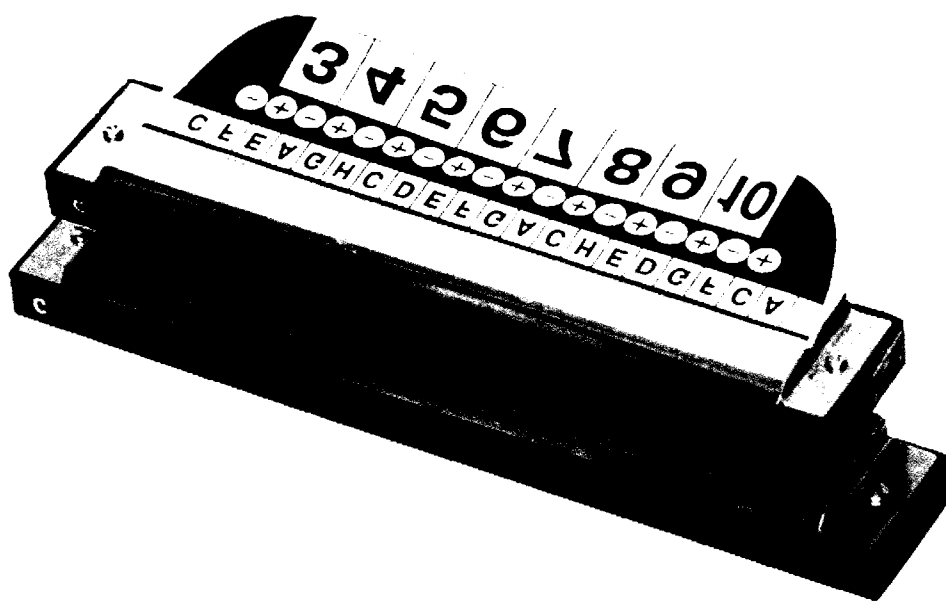
Заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор, художественный руководитель Московского международного фестиваля «Русская гармоника – душа России». Автор классических учебников для аккордеона, основатель Музея русской гармоники, Альфред Мирек принял в 2006 году важное решение об участии русских тремолистов в Московском международном фестивале: "Гармоника - душа России".

Судари и сударыни, приходите со своими чудесными отроками и отроковицами в Музей Мирека. Наряду с саратовской гармоникой, баяном и аккордеоном, услышите там и пленительные звуки гармоники тремоло.



Настоящим открытием IV Московского международного фестиваля 2006 "Гармоника - душа России" стали Борис Линников (тремоло, аккордовая) и Александр Домбров (тремоло соло), отмеченные Золотой Никой и дипломами лауреатов.

Виктор Петровский
**ГУБНАЯ
ГАРМОШКА**
в четырех шагах

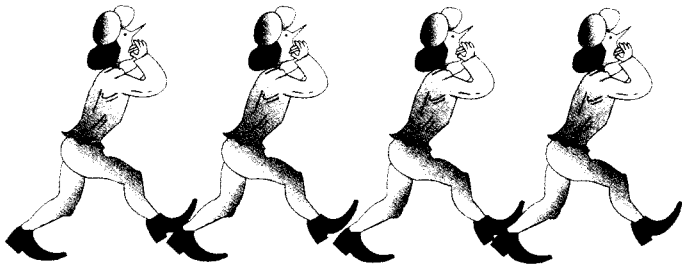


СКОРОУЧИТЕЛЬ
с тренажером для начинающих

Four Steps To Master Harmonica



2006



Учебник и поэма - это определение, пожалуй, точно отражает суть пока единственного в стране русскоязычного по репертуару и пафосу самоучителя для губной гармошки - небольшого, но универсального инструмента, чарующего слух.

Метод ускоренного обучения тоже оригинален: Вы начинаете играть почти сразу - под диктовку простейшей цифровой программы, глядя в зеркало, как в монитор.

Прицельное наведение на звук обеспечит ошеломляющий успех в овладении началами игры на мелодической (тремоло) и блюзовой гармонике. Обширный репертуар с популярными русскими и зарубежными мелодиями удовлетворит любому возврату и вкусу.

УДК 78.087.54
ББК 85.315.3я7

Правка и подготовка к печати - Мария Харитоновна

Обложка с. 2

"Впервые в концертном зале П.И. Чайковского" - фото Зинаиды Линниковой.

Обложка с. 4

Автор. Фото Бориса Линникова.

Троссинген 2006. Гармоника тремоло, японский стиль.

Из видеофильма Виктора Сколозубова.

© Петровский В.Э. 2001, 2002, 2004, 2005, 2006

Все права защищены.

Охраняется законом РФ об авторском праве.

Воспроизведение всей книги или любой ее части - только с письменного разрешения автора.

От автора

Научиться играть на губной гармонике тремоло в России долгое время было делом, посильным только для немногих. С момента выхода в свет первого отечественного скороучителя "Губная гармошка в четырех шагах" (2001 г.) с русским репертуаром, инструмент стал доступен каждому, кто любит музыку и имеет элементарный слух.

Тренажер и цифровая запись мелодий полностью устраняет препятствия, кажущиеся чрезмерными дебютанту, не вооруженному внятным самоучителем.

Первая сложность, с которой сталкивается обучающийся - отсутствие визуального контроля над инструментом: ты подносишь его к губам и больше не видишь его. Запутывает и непривычное следование нот, *правильное* только в средней октаве (до-ре-ми-фа- соль-ля-си) и "*неправильное*" (вследствие обращения аккордов) в низкой и высокой. Наконец, сбивает с толку неодинаковость строя гармоник, производимых разными фирмами. Есть такие, на которых вам не удастся сыграть доброй половины русских мелодий. Таковы гармоники западно-немецкой фирмы Hohner (Хонер). Но если вы купите гармонику тремоло *Ocean Star* этой же фирмы, скопированную с японских моделей Suzuki и Tombo, у вас не будет проблем. Подходят строю русской мелодики и гармоники другой старейшей восточно-немецкой фирмы Seydel (Зайдель). Но, к сожалению, в России далеко не в каждом магазине их увидишь. Пока наиболее доступна тремоло *Ocean Star* фирмы Хонер, модель недорогая и при этом очень качественная.

Гармоника тремоло с двумя рядами отверстий в мундштуке поставлена здесь во главу угла, как инструмент, наиболее подходящий для исполнения мелодического репертуара. Но и любитель короткой гармошки с десятью отверстиями одного ряда тоже найдет здесь и необходимый учебный материал, и тренажер, и соответствующий репертуар.

Система прицельного наведения на звук, воплощенная в простом и удобном тренажере, поможет любому, хоть и не владеющему музыкальной грамотой, сравнительно быстро овладеть основными навыками игры. Далее все будет зависеть от вас. Научиться *просто играть* - это только полдела. Научиться играть выразительно, научиться играть так, чтобы ваша игра услаждала слух и трогала человеческие сердца, значительно трудней. В этом тренажер вам уже не помощник. Сколько личного труда вложите в искусство игры, таким оно и будет.

Цифровая запись мелодий сверена с оригинальной нотописью. Романсы даны в диатонической адаптации.

Желаю успеха!



Гармоника - инструмент, который требует очень горячей души.
Если ты холоден, лучше не берись за него вообще.

Мих. Соколов, московский блюзмен

Преображение души

Хоть одним музыкальным инструментом, а надо овладеть человеку в его жизни. Посадив-ший дерево умножает жизнь, овладевший лирой вносит в нее гармонию. Душа человека так устроена, что только ждет отозваться эхом на музыку неба. Поэтому человек зашел, прикоснулся перстами к струнам кифары. Музыка — та же молитва. Ею совершается мистерия соединения небесного и земного. «Беря гитару или губную гармошку и начиная играть блюз, ты преобразуешь свою душу». (Леван Ломидзе, «МК Бульвар», №38, 2000).

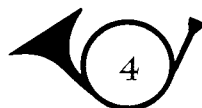
В ваших руках дивная музыкальная машина — губная гармоника. Вас поразило однажды чудо возникновения музыки из столь невеликого инструмента — музыки теплой и задушевной. И вы, может быть, поспешили сходу овладеть этой малой крохой и теперь пребываете в шоке? Вы никак не ожидали такой строптивости от инструмента, который легко помещается в кармане ваших брюк.

Не горячитесь! Вы имеете дело с очень серьезным инструментом. Без поединка не обойтись. Его исход зависит от вас. И от меня. Нужно сделать всего-то четыре шага. Но со знанием дела. На некоторое время отложите в сторону губную гармошку и возьмите в руки скороучитель.

К сожалению, в течение многих послевоенных лет в безбрежном океане всевозможных музыкальных пособий, постоянно к тому же переиздававшихся, любители губной гармоник ничего не могли отыскать для себя. Хотя интерес к инструменту был, и был в наличии сам инструмент — губные гармоники из ГДР продавались в каждом музыкальном магазине. Русский человек познакомился с губной гармоникой на войне. Немцы ходили с нею в атаку, они же, но только в качестве военнопленных, были первыми его учителями. И если бы этот первоначальный импульс нашел поддержку музыкальных издательств, губная гармоника, несомненно, получила бы у нас такое же распространение, какое она получила всюду — в Западной Европе, в США и Канаде.

Но покопавшись основательно в каталогах Ленинки, я обнаружил лишь тоненькую брошюрку, выпущенную в 1929 г. по случаю всесоюзного пионерского слета: «Краткий самоучитель игры на губной гармонике» А. Благовещенского, да такую же книжицу Рихарда Эффингера «Музыкальный отдых. Самоучитель с музыкальным репертуаром для губной гармоник. Помощь военнопленным» (1944 г.), томящуюся по сию пору за железной дверью спецхрана. И это, конечно, объясняет спад интереса к губной гармонике в нашей стране. В отсутствие толкового и массового руководства, многие любители инструмента не могли найти правильный подход к нему и безнадежно опускали руки после ряда хаотических попыток овладеть им.

А ведь губная гармоника может быть настоящим и неразлучным другом. Она снимет грусть и утешит душу, развеселит и заставит пуститься в пляс. Пробудит дремлющие в каждой душе возвышенные и святы чувства, научит гармонии. Древнейший, между прочим, инструмент. Кто сказал, что его придумали немцы, хотя и им хвала? То, что вышло из их рук, было уже велосипедом. А китайцы играли на губной гармошке еще при Конфуции, а может быть и ранее. Использовали ее и как средство музыкальной терапии. Да и сегодня врачи рекомендуют ее в качестве тренажера для страдающих легочной хворью. Ведь это единственный духовой инструмент с двусторонним звукоизвлечением: вдох-выдох, выдох-вдох — отличная дыхательная гимнастика «по Стрельниковой» с постоянными задержками дыхания и разными его продолжительностями. Еще один веский довод в пользу губной гармошки, не так ли? А вот еще один, самый общий. Прибавив к общему количеству своих личных умений еще и умение играть на музыкальном инструменте, вы увеличите на степень свой жизненный потенциал и долговечность. Ведь каждое приобретенное умение — это ваша новая высота и усиление жизни.



Инструмент для миллионов

Несмотря на определенные сложности овладения игрой, мелодическая губная гармошка и тремоло, все же, наиболее короткий путь к музыке для каждого, независимо от возраста и уровня музыкальной учености. Познакомившись с китайской губной гармошкой в XIX в., немецкие музыкальные мастера оценили ее потенциальные возможности как массового инструмента. Упростив конструкцию, они способствовали ее широкому распространению в народе. Сегодня это один из самых популярных на Западе инструментов.

И это то, что нам следовало бы перенять. Но повернувшись лицом к Западу, подражая ему, мы не всегда перенимаем лучшее. Там давно уж и в помине нет такого повсеместного культа жевательной резинки, как у нас. Куда достойнее было бы увлечься губной гармоникой! Чтобы на ней играли миллионы людей, как на Западе. Пока же она в России является элитарным инструментом и сфера ее распространения невелика: Москва, в меньшей степени - Питер. Юрий Иванов («Окно») и Малик Микоян («Серебряный рубль») были, по-видимому, первыми музыкантами, которые ввели губную гармошку в московский музыкальный мир в середине 70-х. Более активное освоение этого инструмента приходится на 90-е. Уже в середине этого десятилетия появляется широкий круг гармошечников-блюзменов (харперов), возрастает и число блюз-бэндов с гармошкой. Переломными следует считать 1996 год, когда Михаил Соколов получил на тросингенском фестивале степень «Выдающегося» по номинациям «Блюз», «Кантри», «Джаз», и 1997 год, когда его «Blues Hammer Band» получил еще более высокий рейтинг «Превосходного». С этого момента начинается, пожалуй, настоящее блюзовое движение в России, а Михаил Соколов, он же Петрович, становится его лидером и его душой. Ведущий программы «Весь этот блюз» на радио «Эхо Москвы» Андрей Евдокимов, ставя Петровича в центр московской блюзовой сцены, называет других лучших: Александра Братецкого, Михаила Владимирова, Сергея Воронова, Романа Гегарта, Владимира Кожекина, Михаила Мишуриса. Выступая не только в Москве, совершая вояжи в другие российские города, эти харперы демонстрируют публике замечательные возможности губной гармошки как музыкального инструмента.

И все же экспансия блюзового движения за пределы русской столицы в значительной мере будет зависеть от степени распространения в народе не блюзовой гармошки, а мелодической (тремоло), более демократичной, более доступной и к тому же имеющей замечательную почву для своего распространения в виде богатейшей русской песенной культуры и инстинктивной потребности любителей русской песни иметь компактный и легкий музыкальный инструмент. И это то, на что русские блюзмены должны уповать, чему содействовать.

Губная гармошка, точно так же, как и гитара, может быть и блюзовым и неблюзовым только музыкальным инструментом. Это прекрасный инструмент также и для исполнения народной песни и любой песни вообще (представленный здесь песенный репертуар достаточно разнообразен). Губные гармоники делятся по своему музыкальному жанру на блюзовые и мелодические, отличаясь и структурой звукоряда, и окраской звука, и величиной тонального диапазона.

В то же время первые самоучители игры на губной гармошке, вышедшие у нас, могут внушить начинающему любителю мысль, что на свете есть только одна губная гармошка — блюзовая, а блюзовые композиции для нее требуют знания только одного языка — английского! Таковы самоучители, изданные К. О. Смолиным: «Губная гармоника для начинающих» и «Блюз на губной гармошке» («Хобби-центр», 2000), таково и пособие для играющих Валерия Бровко «Губная гармоника. Как играть. Что играть» (Санкт-Петербург, «Композитор», 2000). Честь и хвала им за то, что они познакомили широкую публику с почти уже забытым у нас инструмен-



том, открыли особенности его нотного состава. Но мелодическая многооктавная гармоника оказалась непредставленной совершенно. К тому же и сама методика обучения описана самыми скудными штрихами, так что начинающему простаку нечего и мечтать овладеть искусством игры. Почему-то гораздо больше внимания уделено сложным приемам звукоизвлечения: понижению тона, артикуляции, но это все равно, что поступить в школу с десятого класса, вместо первого.

А ведь губная гармоника — настоящий лабиринт для начинающего, сплошные потемки. Без внятного путеводителя ему не обойтись. И потом, нельзя же предполагать в каждом начинающем страстное желание играть блюз и только блюз, притом американский! Россия — страна великой и самобытной песенной культуры, а русский человек — страстный любитель своей народной песни, ведь в ней он видит зеркало своей души. И разве не естественно, что, купив губную гармонику, он в первую очередь захочет научиться играть на ней свои любимые песни? И для этого ему, конечно, понадобится многоголосая мелодическая гармоника певучего тона.

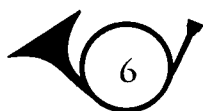
В отличие от блюзовой, она имеет двойной звукоряд: каждый звук гаммы образуется двумя согласно звучащими язычками (верхним и нижним) — едва заметная разница в их настройке создает сбитый тремолирующий звук. В блюзовой однорядовой гармонике сей эффект неуместен — в блюзе чарует именно некоторая гнусавость звука. Обе гармоники заметно отличаются размером. Блюзовая гораздо компактнее, не длиннее указательного пальца. Ее тональный ресурс, как правило, уступает диапазону мелодической.

Какая гармошка вам нужна?

Блюзовые гармошки приходят к нам в основном с Запада, мелодические — из Китая. Китайские гармошки заметно дешевле немецких, либо японских. Но это не означает, что они намного ниже качеством. У них, в сущности, те же латунные язычки. Поэтому весьма недурно можно играть и на китайской гармошке. Но если хорошенько понюхать, можно найти и не слишком дорогую немецкую (хонеровскую) гармошку, сработанную на совместных предприятиях Китая. Надо только при покупке проявить характер и, несколько не стесняясь, не торопясь, проверить звучание каждого язычка — правило, которому нужно следовать, покупаете ли вы китайское или немецкое изделие. Марка о чем-то говорит, но при покупке лучше довериться не глазу, а уху. Китайские гармоники узнаются по загадочным иероглифам, которые расшифровываются английскими наименованиями: «Hero», «Golden Cup», «Butterfly». Немецкий «Hohner» легко узнать по неизменному фирменному знаку — фигурке человечка с баяном. Хороши японские гармошки фирмы «Судзуки»: «Folk Master», «Leghorn», «Blues Master», «Fast Rider». Положим, вы не тянете на «Хонера» и «Судзуки», не отчаивайтесь, ваше самолюбие будет вполне удовлетворено покупкой очень приличного немецко-китайского гибрида с хонеровским клеймом: «Ocean Star» или «Big River» (мелодические), «Silver Star» (блюзовая).

Помните: покупка музыкального инструмента — важный момент овладения им. Гармоника с безупречным звуком, легким, ровным, чистым и нежным, очарует вас и заставит преодолеть все препятствия на пути к ней. Глухой или сильный звук хотя бы одного язычка, напротив, умалит усердие.

Гармоники, надо это тоже знать, бывают разных тональностей. Исходная — *до мажор*. Китайские, как правило, этой тональности. Немецкие и японские выпускаются в нескольких то-



нальностях, одни — в С и G Dg (*до* и *соль мажоре*), другие — в C, D, E, F, G, A (*до, ре, ми, фа, соль, ля*) с соответствующим знаком на мундштуке. Для учебы вам сгодится любая, но лучше начать с *до мажора*.

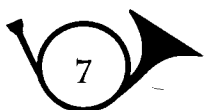
Возможно, вам попадались гармошки — с загадным рычажком справа. Это хроматическая гармошка, а мы говорили до сих пор только о диатонических. В последних нет полутонов — ни бемолей, ни диезов. В хроматической они есть. Если вы, к примеру, играете на рояле только белыми клавишами, — это диатоника, а если ударяете еще и по черным — хроматика. Нажмите на круглую кнопку в слайдере хроматической гармошки и тут же в игру вступит *до диез* или *си бемоль* — «черные клавиши». В хроматической гармошке, в отличие от фортепьяно, «черные клавиши» таятся за решеткой слайда и открываются, или вновь закрываются, когда нужно.

Из этого вовсе не следует, что необходимо сейчас же бежать в магазин за хроматической гармоникой. Во-первых, это вам дорого станет, во-вторых, не в каждом магазине найдете, в-третьих, она не скоро понадобится, может быть — никогда. Это инструмент для утонченных виртуозов. Нам до них далеко. Нам бы научиться играть — просто играть. А это я вам обещаю. Очень неплохо можно играть и на диатонической гармонике. Но если очень хочется, купите дешевые китайские «Bee» или «Victory» для начала. Звучат красиво. И тренажер подходит.

Не имеет значения, купили ли вы 24-голосовую мелодическую или 20-голосовую блюзовую в 10 окошек. Скороучитель поможет овладеть любой из них. Ведь основной принцип руководства — прицельное наведение на звук. Он воплощен в простом и удобном тренажере. В корешке книги найдете их два: для мелодической и блюзовой гармоник. Что с ними делать, об этом ниже. Тренажер даст полный контроль над инструментом и обеспечит на время учебы точное попадание в звук. Благодаря тренажеру, вы приступите к игре почти сразу, но будете играть механически — вначале а потом все более и более раскрепощенно. Для доступности ноты заменены математическими символами, ясными и понятными. Песенный репертуар достаточно разнообразен, чтобы освоить самые типические комбинации звуков. В зависимости от серьезности ваших намерений и наличия свободного времени, вы можете начать играть и через неделю, и через месяц, и через два. Но не более. Если «более», то лучше отложить до другого раза, когда у вас будет время для систематических занятий.

Итак, у вас в руках, в зависимости от ваших предпочтений, либо 24-голосовая мелодическая гармоника, либо 20-голосовая с десятью отверстиями блюзовая. Музыкальный диапазон первой достаточно широк, чтобы играть любые русские народные песни и романсы. Тональный спектр блюзовой уже и вместит не всякую русскую мелодию. Да этого и не нужно. Блюз — очень лаконичный жанр. В блюзе важна немногословная, но предельно выразительная передача личного ощущения жизни. А так как русский человек очень экзистенциален, и это видно как раз по его песням, то я не удивлюсь, если русский самобытный блюз, а не только американский, скоро появится и у нас.

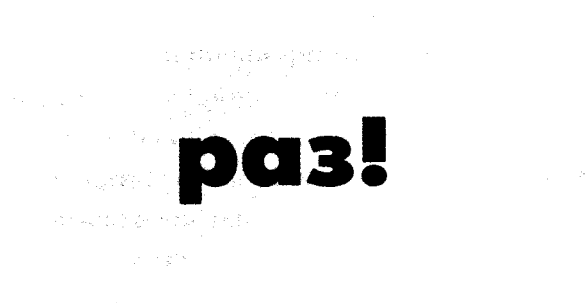
Губная гармоника мала, уместится в кармане, но выразит многое, и настолько искусно, насколько велики усердие и любовь к музыке. Полюбите ее и она удивит вас своей отзывчивостью. Печаль вашего сердца поднимет на уровень мировой элегии и сделает мир соучастником вашего триумфа. Все это станет возможным для вас, потому что предлагаемый способ обучения на-



столько прост и доступен, что фиаско потерпит только ленивый. Но вы из другой породы, маленькие усилия, из которых состоит жизнь, вам не страшны. Вы научитесь.

Тогда, вперед!

Скороучитель открывает перед вами кратчайший путь к овладению инструментом. Цель близка, считаем шаги:



Надежды маленький оркестрик

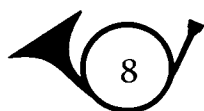
Первый шаг — он легкий самый: общее знакомство с инструментом. Губная гармоника - духовой язычковый инструмент с двусторонним звукоизвлечением. Флейта, к примеру, тоже духовой инструмент, но это «улица с односторонним движением». Сколько ни втягивай из нее воздух, никакого звука, кроме шипения, не извлечешь. То же — с кларнетом, саксофоном, трубой. Чтобы играть, в них нужно дуть, дуть и еще раз дуть. Не то с губной гармоникой. На ней играешь, как дышишь. Двойное звукоизвлечение: на выдохе и на вдохе. Чтобы извлечь звук *до*, губной гармонист вдвухает воздух в соответствующее окошечко мундштука, но следующий за ним звук *ре* извлекается только на вдохе. И это парное чередование идет по всему мундштуку.

Замечательная и уникальная способность губной гармоники играть в обе стороны объясняется двусторонним расположением латунных язычков на несущих пластинах из латуни, облегающих деревянный (или пластмассовый) корпус инструмента.

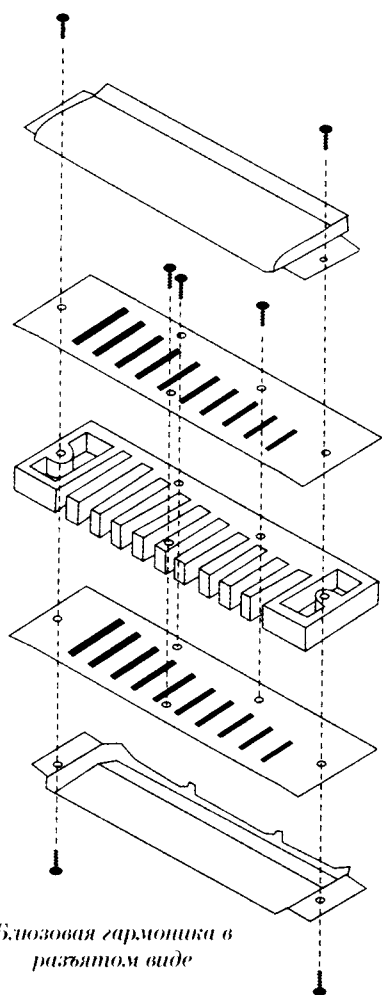
Все духовые инструменты, за редким исключением, начинаются с мундштука. Есть он и у губной гармошки. Но ее мундштук особый — многоканальный. Сколько поющих язычков, столько и окошек в мундштуке (в блюзовой гармошке, правда, их вдвое меньше, почему — об этом ниже). И в этом тоже проявляется своеобразие гармошки как духового инструмента.

Две металлических крышки, наверху и внизу, служат надежным укрытием для нежных язычков. Они же играют роль резонаторных камер и имеют отдушину под задней кромкой. Крышки китайских гармошек, как правило, цветные: красные, голубые и черные. У немецких — только хромированные. Корпус китайских гармошек большей частью пластмассовый, немецких — деревянный. Надо признать, винты, скрепляющие крышку с корпусом, у немецких гармошек надежнее. Но все же не следует делать культ из немецких образцов. Имея явное превосходство в оснастке, они уступают китайской в певучести тона.

Заглянем в святая святых губной гармоники — туда, где в столкновении стихий воздуха и металла рождается музыка. Расчистите стол и вооружитесь подходящей отверточкой. Сначала нужно снять резонаторные крышки. Будьте предельно внимательны: потеря хотя бы одного винта невозможна. Лучше, чтобы гармоника была подальше от края стола. Под верхней и ниж-



ней крышкой вы увидите две металлические пластины с рядами латунных язычков: 24 на верхней и столько же на нижней, если у вас мелодическая гармоника, и по десять язычков, если гармоника блюзовая.



блюзовой: совмещение обозначено вертикалями, пересекающими обе гармоник. То, что можно играть на мелодической гармонике в указанном диапазоне (с пятой по одиннадцатую пару), можно играть на блюзовой со сдвигом в одну единицу. Что такое звуковые пары, это тоже видно на схеме. Особенно блюзовой гармоник, где каждое окошко — это пара голосов, извлекаемых без изменения по-

На пластинах мелодической гармоник язычки расположены «елочкой»: четные, они дают звук на вдохе, расположены сверху, нечетные, звучащие на выдохе — на оборотной стороне пластины и их можно увидеть через духовые окошечки. Верхняя пластина и нижняя в тональном отношении абсолютно параллельны, их можно поменять местами — гармоника будет играть точно также. Верхние язычки и нижние звучат в унисон, что делает звук более напевным.

Иначе устроена блюзовая гармоника: язычки верхней пластины, все до единого, расположены на оборотной ее стороне, а язычки нижней — на лицевой. Пластины абсолютно не взаимозаменяемы, потому что расположение ступеней звукоряда в блюзовой гармонике не линейное, как в мелодической, а перекрестное. Верхние язычки не дублируют нижние. Каждое окошечко работает и на вдох и на выдох и дает, соответственно, два разных тона: вы делаете выдох и снимаете *до* с верхнего язычка, а на вдохе — *ре* с нижнего, *ми* с верхнего, *фа* с нижнего и т.д. Это различие двух гармоник с линейным и перекрестным звукорядом показано на схеме:

Нотные ступени звукоряда мелодической и блюзовой гармоник обозначены латинью, принятой для настройки: С соответствует *до*, D — это *ре*, E — *ми*, F — *фа*. G — *соль*. A — *ля*, H — *си*. Обратите внимание, как линейное движение октавы в мелодической гармонике контрастирует с перекрестным в блюзовой. По схеме можно также определить, что из репертуара мелодической гармоник подойдет диапазону

ВЫДОХ				ВДОХ																			
G	D	C	F	E	A	G	H	C	D	E	F	G	A	C	H	E	D	G	F	C	A	E	H
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12												
G	D	C	F	E	A	G	H	C	D	E	F	G	A	C	H	E	D	G	F	C	A	E	H

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12												
соль ₁	ре ₁	до ₁	фа ₁	ми ₁	ля ₁	соль ₁	си ₁	до ₂	ре ₂	ми ₂	фа ₂	соль ₂	ля ₂	до ₃	си ₃	ми ₃	ре ₃	соль ₃	фа ₃	до ₄	ля ₄	ми ₄	си ₄
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

ВЫДОХ			ВДОХ																						
C	1	E	2	G	3	C	4	E	5	G	6	C	7	E	8	G	9	C	10						
D		G		B		D		F		A		H		D		F		A							



зиции инструмента во рту — меняется только направление воздушной струи. Аппликатура, меняется только с переходом к другой паре. Число таких возможных перемещений определяется количеством пар звукоизвлечения. В блюзовой гармонике их десять (но бывает и больше — двенадцать) в мелодической — двенадцать (бывают и на 14).

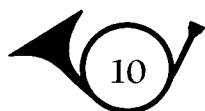
Только разъяв гармонику, понимаешь, почему ее так называют: в ней все гармония, все диво. Ряды поющих язычков в убывающей пропорции длины и веса напоминают слаженный оркестр. Блюзмены ставят этот инструмент не ниже гитары, в Штатах его величают «миссисипским саксофоном» («МК-Бульвар» №38. 2000), а я бы назвал — «надежды маленький оркестрик». Дирижировать — вам!

два!

Нарисуем - будем играть

Но довольно восторгов. В интересах дела пора взглянуть на гармонику с теневой ее стороны. Вами не забыт шок от первого соприкосновения с ней? Инструмент строитив. Даже на рояле вы можете довольно быстро подобрать на слух нетленного Чижики-Пыжика. А тут, куда ни дунь — все не то. Пренеприятнейшее свойство гармоники выпадать из поля зрения и превращаться в невидимку, как только вы отправили ее в рот, да еще и прикрыли руками, ставит непосвященных в тупик. Такое впечатление, что вы оказались в темной комнате и нужно действовать наощупь, чтобы найти какой-то ориентир. Наконец, вам повезло, вы поймали нужный звук и пустились на поиски следующего. Нашли, методом проб и ошибок, и его, но тут же сознаете, что местоположение первого безнадежно забыто вами и что забудете только что найденный, если пуститесь на поиски первого. Не каждый выдержит! Как не позавидовать другим музыкантам: гитарист глядит олимпийцем на свои лады и струны, пианист парит и порхает над своей клавиатурой, аккордеонист чуть наклонил голову и все его кнопки на виду. Только губная гармошка — исключение.

Не отчаивайтесь. Наглядность звукоряда является только тогда преимуществом инструмента, когда вы учитесь играть на нем. Но овладев приемами игры в полной мере — на уровне автоматизма, вы утратите интерес к этому преимуществу. Как всякий музыкант. Однако в процессе учебы наглядность весьма желательна. Где выход? Надо сделать так, чтобы наша невидимка стала видимой. Что-то вроде прибора «ночного видения». Возможно ли это? То, что вы видите на первом рисунке есть решение вопроса: две виртуальные гармоники из картона. На них не сыграешь, но научиться играть можно. Это и есть тренажер. На нем — все, что нужно для ориентации в нотном лабиринте гармоники. Вот латинские обозначения нот — по ним прочтете имя извлеченного звука: *до* или *соль*, *ре* или *фа*? Так усвоите сольфеджио, т.е. научитесь быстро угадывать на слух звуки мелодии. А вот ряд вывернутых наизнанку чисел с парой знаков (+ -) под



каждым. Число укажет, куда переместить мундштук, чтобы взять нужную ноту, а знаки — на выдохе или вдохе ее взять. За скобки выведены крайние пары: первая и вторая, одиннадцатая и двенадцатая. Они реже бывают в игре.

Оба тренажера вшиты в корешок книги. Возьмите тот, который нужен, и соедините его с инструментом одним из двух способов: можно приклеить его к крышке сверху на самый ее край, оставив достаточно места для губ, а можно, слегка ослабив винты, подвести его под крышку и снова потуже завинтить винты.

И, наконец, волнующий момент: вы подносите инструмент с встроенным тренажером ко рту и пододвигаете зеркало. Свершилось! Вся гармоника как на ладони. Числа повернулись к вам лицом, словно приглашая сыграть что-нибудь эдакое. Не рискнуть ли, в самом деле? Эх, была, не была! Вот хотя бы этот старый романс:

	Ве-	чер-	ний	звон,	ве-	чер-	ний	звон.
Для мелодической:	4+	3-	4+	3+	4+	6+	5+	5-
Для блюзовой:	6+	6-	6+	5+	6+	8+	7+	8-
	Как	мно-	го	дум	на-	во-	дит	он.
Для мелодической:	4+	3-	4+	6-	4+	3-	4-	5+
Для блюзовой:	6+	6-	6+	9-	6+	6-	7-	7+

У кого-то, может быть, и получилось. У большинства — нет. Мы прошли только теоретический курс. Практика впереди.

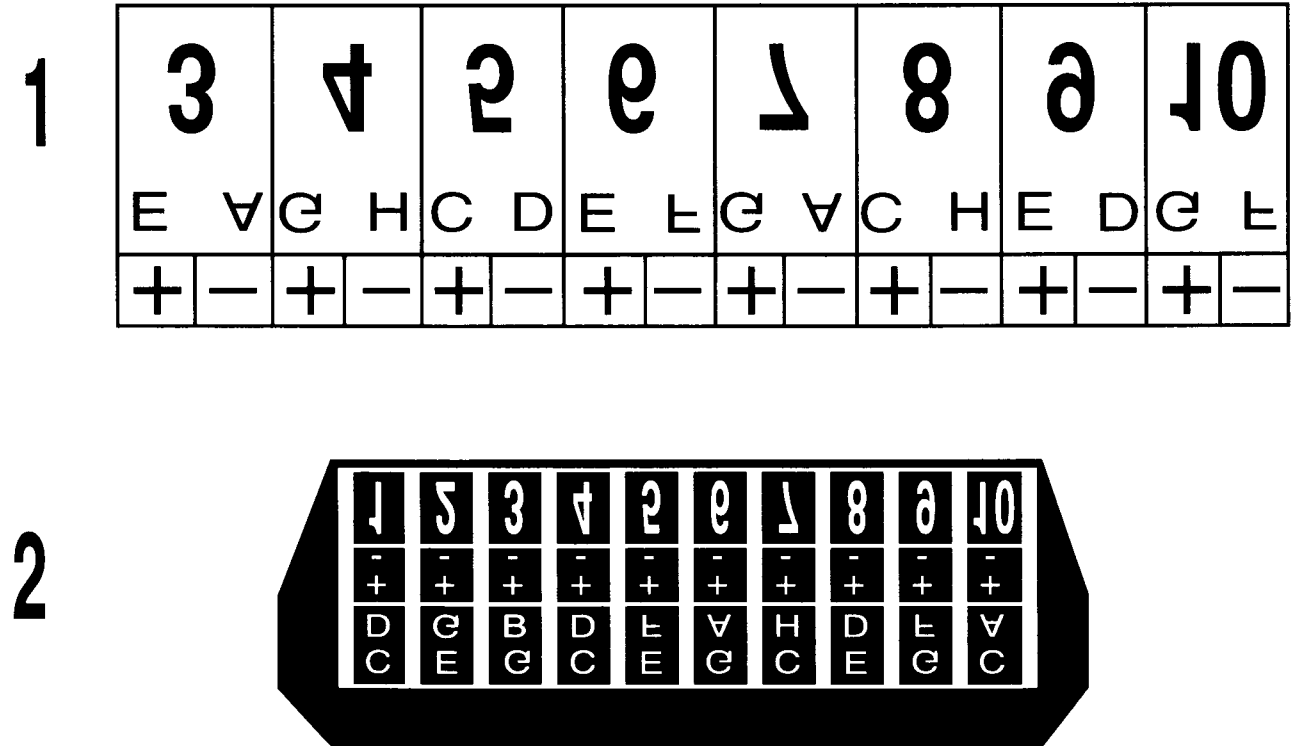
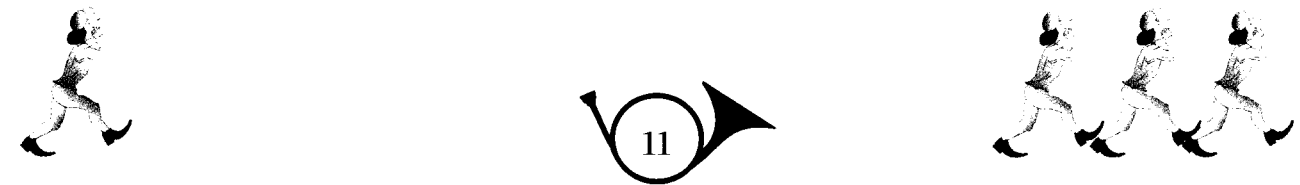


рис. 1
Тренажеры: для мелодической (1) и для блюзовой (2) гармонии



три!

Вначале был звук

Выработка хорошего, чистого сольного звука — первое серьезное испытание на пути к овладению инструментом. Игра — это потом, после, а вначале должен быть звук, как слово прежде речи. Будете играть так себе или вполне сносно, с блеском или без, предварительное условие одно и то же — чистый свистковый звук.

Губная гармошка — духовой инструмент, сложенный из отдельных свистков с общим мундштуком. Легко извлечь звук из обычного свистка: сунул в рот — свистнул. Извлечь звук из отдельного свистка гармошки — значительно трудней. Первое побуждение такое же: сунуть гармошку в рот и дунуть. Услышите не один, а несколько звуков — созвучие. Созвучия тоже будут нужны, но основа основ все же — сольный звук. Второе типичное побуждение — дуть в отдельные духовые каналы, сложив губы «поцелуйчиком». Такой способ локализации свистка в

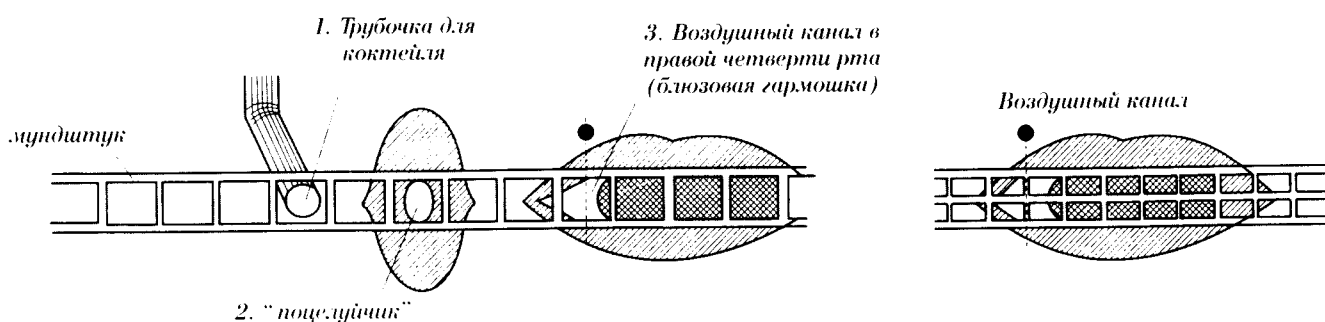
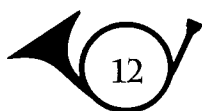


рис. 2
Способы звукоизвлечения

мундштуке привлекателен для начинающего, как возможность наскоро обозначить мелодию. Но для игры он не годится.

Выход — в единой технике звукоизвлечения: захватив гармошку губами, отверстия, кроме нужного, запереть языком. Техника хороша тем, что позволяет свободно чередовать игру сольным звуком и созвучиями. Освоить сразу удастся не каждому. Тут уж понадобится характер. Вот и проверьте его на серии упражнений:

Упражнение 1. Обхватите гармошку губами в среднем регистре так, чтобы ямка на верхней губе совместилась с разделительной чертой между 6-й и 7-й звуковыми парами на тренажере. При этом и язык ваш слегка упрется в центр мундштука. Убедитесь, что между ним и уголками



рта слева и справа остается свободная щель. Затем пошлите воздушную струю вперед. Воздух, обтекая язык двумя воздушными потоками, устремится в два незапертых окошка мундштука слева и справа, и вы услышите созвучие двух нот: *до* справа и *ми* слева. Потяните теперь воздушную струю в обратную сторону, услышите две ноты: *ля* справа, *ре* слева.

Упражнение 2. Теперь попробуем сделать так, чтобы ноты *до* и *ми* звучали поочередно, сдвигая язык то влево, то вправо. Этими движениями, как поворотом стрелки, вы будете изменять направление воздушной струи и она будет попадать то в свисток справа (нота *до*), то в свисток слева (нота *ми*). Отложите на минуту гармошку в сторону и поработайте языком, как маятником, перед зеркалом. Язык скользит между губами, оставляя каждый раз открытым только одно отверстие во рту: или слева, или справа. Снова возьмите гармошку (губами до уголков рта) и проделайте то же самое, скользя кончиком языка по ребрышкам мундштука от левого уголка рта до правого. Затем уж включите звук, посылая ритмично воздушную струю вперед-назад, вперед-назад.

Играть будете только в одной позиции языка: левой или правой. Если вы правша, предпочтете, конечно, левую, и будете играть отверстием между языком и правым уголком рта, как все.

Добивайтесь идеальной чистоты звука. Помните: в музыке он так же важен, как в человеческой речи. Языку потребуется серия инстинктивных приспособительных движений, чтобы «методом тыка» добиться желаемой цели. Вам же понадобится только одно — настойчивость, терпение и воля. У одних получится быстро, у других не очень, но получится непременно. Когда же это произойдет, наконец, когда вы услышите долгожданный серебристый звук гармоника, он покажется вам волшебным циннем ангельских труб.

Упражнение 3. Играем гамму в среднем регистре и в обе стороны:

5+ 5- 6+ 6- 7+ 7- 8- 8+ 8+ 8- 7- 7+ 6- 6+ 5- 5+

четыре!

4591

Попасть в ноту

Звук освоен — не пора ли подумать о серьезной игре? Имеем: гармошку с тренажером, зеркало и добытую нелегким трудом способность внятно «произносить» звуки гаммы. Не мало! Достаточно ли уже для «Вечернего звона»? Как знать... Нельзя исключать, что у кого-то и выйдет. Но



опять же у большинства — нет. Каждый шаг из четырех есть разгадка какого-то секрета и, значит, третьего шага тоже мало. Нужно разгадать четвертый секрет. Какой же?

Вы наверное уже и сами почувствовали, в чем остающееся затруднение: непросто попадать в ноты смещенным непонятно куда отверстием во рту. Гамма-то проста, порядок нот в ней заранее известен и сыграть ее несложно — дуй в свистки наощупь в обе стороны, и все дела. А в живой музыке, как в калейдоскопе, порядок нот меняется постоянно, здесь нужно проворно и безошибочно совмещать нужные отверстия в мундштуке с воздушным каналом во рту, а вы даже не видите, где он. Знаете лишь, что где-то справа. Страстно желая сыграть «Вечерний звон», вы, кажется, имеете все, что нужно для этого, вы совершенно отчетливо видите, благодаря подстрочнику, номера свистков, в которые нужно дуть (4+ 3- 4+ 3+ 4+ 6+ 5+ 5-), но, увы, попадания даются с большим трудом, после целого ряда «пристрелок» на авось. Можно, конечно, сложить губы *поцелуйчиком* и играть, совмещая ямку на верхней губе с цифрами на тренажере. Так, худо ли, бедно ли, сыграете всю мелодию целиком. Но играть этим способом так, *как следует* не будете никогда.

Открываю тайну: боковой воздушный канал находится в центре расстояния от ямки на верхней губе до правого уголка рта. Пометьте это место мушкой, как изображено на втором рисунке и вот вам прицел. Можно приступать к игре. Никаких преград больше не осталось. Сыграет и большинство. Ставим перед собой зеркало, кладем гармонику в рот и, посмотрев в зеркало, сразу понимаем, какая это замечательная вещь — мушка на губе для прицельного попадания в звук. Совместил мушку с нужным числом на тренажере и без труда извлек нужную ноту. Теперь с «Вечерним звоном» не будет проблем. 4+ 3- 4+ 3+? Нет вопросов! Вы берете гармонику и, пусть не бегло, пусть по складам, но извлекаете, наконец, знакомые звуки старинного романса. Не забывайте только о правильном положении гармоники во рту. Как только она окажется на краешках губ, точного попадания в звук не будет. Если гармошка мелодическая, мушку совмещайте с линией, разделяющей пару окошек надвое — между плюсом и минусом. Тогда, не меняя позиции гармошки во рту, вы сможете извлечь два разных звука, а то и три, как, например, в «Вечернем звоне»:

Ве- чер- ний ...
4+ 3- 4+

Меняется, как видите, только направление воздушной струи. Если же гармошка блюзовая, совмещаете мушку с центром окошка и точно также, не меняя положения инструмента, извлекаете три ноты подряд:

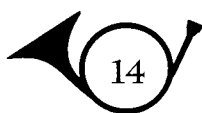
Ве- чер- ний ...
6+ 6- 6+

Терции и аккорды

Играйте эту мелодию в «одну дырочку» снова и снова, пока не достигнете беглости. После чего попробуйте включить в игру созвучия: терции и аккорды. Играть терциями — значит играть двумя нотами с интервалом в две ступени, сняв блокировку языком более низких нот. Потренируйтесь:

Ве- чер- ний звон, ве- чер- ний звон
 3+4+ 2-3- 3+4+ 2+3+ 3+4+ 5+6+ 4+5+ 4-5-

Играть аккордами на губной гармошке — значит играть трезвучиями: *до-ми-соль*, *ми-соль-до*, *ре-фа-ля*, *фа-ля-си* и т.д. Терции предпочтительны для тремолы, аккорды — для блюзовой гар-



мошки. Не думайте все же, что только созвучиями и следует играть. Есть своя прелесть и в игре сольным звуком - играют же на флейте. Играя на тремоле, вы сами определите (почувствуете), какую часть мелодии играть “соло”, какую - “дуэтом” двух нот. Например, в мелодию “Напила я пьяна” я бы вступил сольным звуком, а продолжил терциями:

На-	пи-	ла-	ся	я	пья-	а-	а-	на,		
3-	4-	5+	3-	6+	6+	5-	6+	5-		
Не	дой-	ду-	я	до	до-	о-	о-	му,		
3-	4-	5+	3-	6+	6+	5-	6+	5-		
До-	ве-	ла-	ме-	ня	троп-	ка	да-	аль-	ня-	я
5-6-	5-6-	5-6-	6-7-	6+7+	5+6+	5+6+	5+6+	6+7+	6-7-	5+6+
До	виш-	не-	о-	во-	го	са-	да.			
4-5-	4-5-	4-5-	5-6-	5+6+	4-5-	5+6+	2-3-			

Тут впечатляющий эффект хорового пения: после вступления “солиста” песню подхватывает “хор”. Но возможны и другие перемены этих обычных приемов игры.

Несколько слов о позиции рук. Руки не только держат инструмент, от них зависит нечто большее: красота звука, модуляции, спецэффекты. Отпустите звук в пространство, не обработав его руками, затем пропустите его через акустическую камеру, сложенную из рук. Вы почувствуете разницу в качестве звука: рассеянного и затухающего, в первом случае, но концентрированного, обладающего всей прелестью полноты, во втором. Общим правилом, независимо от того, какая гармошка у Вас в руках - тремоло, блюзовая или хроматическая, является позиция рук, которую Вы видите перед собой. Если гармошка тремоло своей величиной значительно превосходит блюзовую, ту же воздушную камеру из рук делаете наискосок к тыльной стороне инструмента: захватываете его большим и указательным пальцами левой руки не с торца, а «за шиворот», так же подложив ладонь правой руки под ладонь левой.

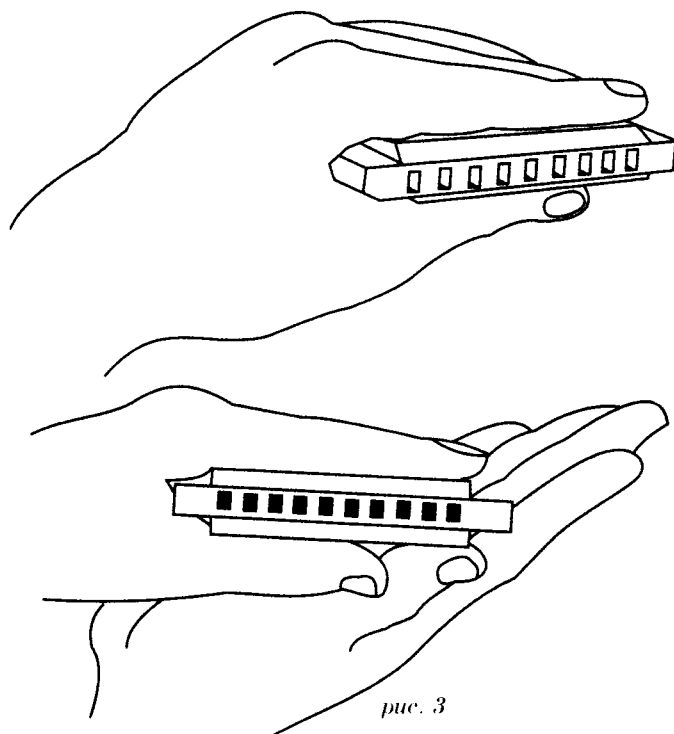
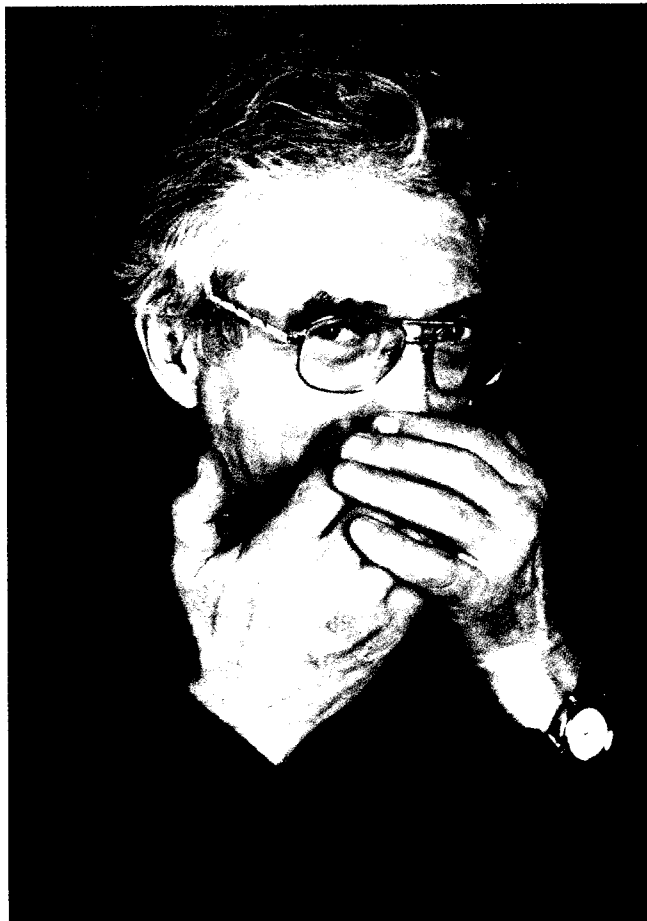


рис. 3



Эта позиция обеспечивает полноценный звук при игре в небольших помещениях или во дворе, в сквере в небольшом кругу друзей. Но для оркестровой игры в больших концертных залах этот природный резонатор никуда не годится. Тут он должен безоговорочно уступить место микрофону и усилителям. Они не только увеличат громкость звучания, но и на порядок повысят качество звука. Поэтому выбор их считается среди блюзменов делом чрезвычайно важным и ответственным, более важным, чем выбор самого инструмента. Из микрофонов кристаллического типа (на основе пьезокристалла) предпочтение отдают моделям Shaker G.C. и, особенно, Astatic СТІ/JT-30. Из магнитных предпочитают микрофон Shure 520D (520DX), в обиходе еще называемый «зеленой пулей» (Green Bullet) из-за формы и цвета.



Возможная позиция рук



Михаил Соколов

Но никакие микрофоны и усилители не заменят индивидуальности исполнителя. Обучаясь игре на гармонике, развивайте дремлющую в Вас артистическую способность.

Она пробуждается под влиянием музыки, как под лучами весеннего солнца пробуждается уснувшая природа. Музыкант - тот же актер. Войдите в музыкальный образ исполняемого произведения, воспримите его не только слухом, но всей душой, и даже телом и тогда вы сами не сможете объяснить чуда перевоплощения этого образа в какой-то особенный звук вашего инструмента.



Лирическое отступление: пусть все гармошки запоют!

Скороучитель предназначен для каждого, кто любит музыку и имеет элементарный слух. Память о губной гармонике с лучших для нее времен, до сих пор жива. Лица людей озабочены улыбкой изумления при первых полузабытых звуках этого милого инструмента, в котором столько непритязательного обаяния. Гармоники и до сих пор хранятся во многих домах. Беззвучно лежат они в своих футлярах многие годы. Я хочу, чтобы эти молчащие гармоники заговорили. Я хочу, чтобы те, у кого их нет, обзавелись ими и научились играть отечественные мелодии. Губная гармоника способна передать их ни с чем несравнимую прелесть. Немецкие солдаты, еще до военного поражения, уже были в плену нашей песни. На немецких хонеровских гармошках звучали и «Катюша», и «Лизавета», и прочие русские песни. Пусть и у нас она будет миссионером музыкальной культуры, как у других народов.

Я сочувствую молодому человеку с полной интеллектуальной выкладкой: плеер в ушах, жевательная резинка во рту, кроссворд. Клон, выпестованный потребительской культурой. К чему возделывать себя самому? Готовые суррогаты духовности льются, как из рога изобилия. Путь к себе, в собственный духовный мир закрыт.

Эй парень! Вырвись из плена потребительского тоталитаризма. Сделай что-нибудь свое. Создай свой духовный мир. Научись играть на флейте или, вот - на губной гармошке. И увидишь: мир чуть-чуть прогнется под тебя!

Научиться играть на губной гармошке до сих пор было делом, посильным только для ее фанатов. Теперь оно доступно каждому.

Скороучитель задуман как конвейер: все мыслимые и немыслимые препятствия, а с ними и ненужные физические страдания, устранены. Путь к гармонике предельно выпрямлен и укорочен, и вам с него не свернуть, как не свернуть с трамвайной колес. Раз вы вошли в нее, будьте уверены: вас доставят по назначению. Об одном только хочу предупредить: когда вы освоите небольшой сборник песен с цифровой аппликатурой, т.е. обозначением точек приложения воздушной струи, у вас больше не будет этих подсказок, и новые мелодии вам придется уже подбирать на слух самому. Хочу, чтобы Вы знали заранее - имея в руках диатоническую гармошку, не рассчитывайте, что любую мелодию, которая только придет Вам в голову, можно начинать с любой ноты. Здесь всё зависит от тональных возможностей инструмента. У диатонической гармошки они невелики - как правило, это две тональности: основная и параллельная. Из чего следует, что одну и ту же мелодию на одной и той же гармошке сыграете дважды, но не более того. Так как у Вас, скорее всего, гармошка, настроенная в *до*-мажоре, «Милого Августина» Вы сыграете еще и в *соль*-мажоре, стартуя в первом варианте с ноты *соль* (7+), а во втором - с ноты *ре* (9-). Ну и, разумеется, при желании Вы можете играть одну и ту же мелодию столько раз, сколько октав (или регистров) в Вашем инструменте, если мелодия эта достаточно проста.

Но есть особые приемы, посредством которых опытные профессиональные блюзмены могут расширить тональный диапазон блюзовой гармошки за счет введения полутонов, соответствующих черной клавиатуре фортепиано. Наконец, есть еще хроматическая гармоника с полным набором диезов, что позволяет играть любую мелодию с любой ноты. И все же такого хобби у блюзменов - демонстрировать эти возможности на практике - нет и в помине. Такая амбиция здесь неуместна. Пианист, имея перед собой ноты, играет на одном и том же фортепиано любые произведения в любой тональности. Блюзмены же предпочитают иметь дюжину гармошек и каждый раз выбирают гармонику той тональности, что нужна в данный момент.



Предлагаю сыграть «Августина» в 1, 2, и 3-ей октавах и в тональности *соль* мажор на мелодической гармошке:

	Ах,	мой	ми-	лый	Ав-	гус-	тин,
1-я октава	4+	3-	4+	2-	3+	2+	2+
2-я октава	7+	7-	7+	6-	6+	5+	5+
3-я октава	10+	11-	10+	10-	9+	8+	8+
соль мажор	9-	9+	9-	8+	8-	7+	7+

	Ав-	гус-	тин-	Ав-	гус-	тин,
1-я октава	1-	1+	1+	3+	2+	2+
2-я октава	5-	4+	4+	6+	5+	5+
3-я октава	9-	7+	7+	9+	8+	8+
соль мажор	7-	5+	5+	8-	7+	7+

повтор:*	Ах,	мой	ми-	лый	Ав-	гус-	тин,
	Я	на-	век	тво-	я!		
1-я октава	1-	1-	1+	1+	2+		
2-я октава	5-	5-	4+	4+	5+		
3-я октава	9-	9-	7+	7+	8+		
соль мажор	7-	7-	5-	5-	7+		

Нижеследующий репертуар из 30 песен для мелодической гармонии и десятка песен для блюзовой более чем достаточен для выработки устойчивых навыков игры. Он может впоследствии стать репертуаром семейных песенных вечеров, где будет уместна и гитара. Оба инструмента отлично подходят друг другу. Именно этот дуэт положил начало американскому блюзу. Под их аккомпанемент можно петь и народные песни, и романсы, и современные популярные мелодии. В русской песне столько святого целомудрия, поэзии, душевной широты. Она приближает к Богу.

Против названия некоторых песен первого цикла найдете числа -1 или +2/3. Эти песни сможете играть и на блюзовой гармошке, но с указанным изменением позиции. Например, песню «Имел бы я золотые горы» вы будете играть на мелодической гармошке так:

Когда б имел я золотые горы

7+ 7+5- 6- 6+ 5- 5+ 6+ 7+ 6-

а на блюзовой со смещением аппликатуры влево на единицу:

Когда б имел я золотые горы

6+ 6+4- 5- 5+ 4- 4+ 5+ 6+ 5-

Несколько сложнее случай +2/3, предписывающий смещение на два окошка вправо относительно аппликатуры со знаком плюс и на три окошка относительно аппликатуры со знаком минус. Поясню на примере:

Бьется в тесной печурке огонь

3- 4- 5+ 6+ 5+ 5- 4- 4+ 3-

При исполнении на блюзовой гармошке картина станет иной:

Бьется в тесной печурке огонь

6- 7- 7+ 8+ 7+ 8- 7- 6+ 6-

Попробуйте сами разгадать этот казус, заглянув в нотные схемы на с. 9.

Транспозицию, т.е. перенос нот с одной аппликатуры на другую, лучше всего сделать тонким карандашом сразу же, чтобы не отвлекаться на арифметические действия во время игры.

* исполняется в тех же тонах, что и в первом случае



Вы также обратите внимание на то, что иногда одна и та же аппликатура стоит под трехсложным словом и даже несколькими словами, как в этом случае:

И тогда наверняка вдруг запляшут облака
6+ 4-

Это означает, что подчеркнутые слоги играют одной нотой:

И тогда наверняка вдруг запляшут облака
6+ 6+ 6+6+6+ 4- 4- 4- 4- 4-

Если у Вас гармошка иного размера, как быть с тренажером, куда его приладить? Допустим, гармошка в 28 окошек (четыре октавы). Как быть в этом случае? Берете тренажер для тремоло и точно совмещаете его третьей парой окошек (цифрой 3) с пятой парой окошек Вашей супер-гармошки. Если же окошек в мундштуке меньше, 20 или 16, совмещаете тренажер третьей парой окошек (цифрой 3) с первой парой окошек и той, и другой гармошки. И играете репертуар, как ни в чем не бывало.

Мелодический репертуар

Имел бы я златые горы (-1)

Ко-гда б и-мел я зла-ты-е го-ры
 7+ 7+ 5- 6- 6+ 5- 5+ 6+ 7+ 6-
 И ре-ки, пол-ны-ы-е ви-на
 6+ 7+ 5- 6- 6+ 5- 6+ 5+ 5+
 Все от-дал бы-и за лас-ки взо-ры
 8+ 8+ 7- 8+ 8- 7- 8+ 7+ 7+ 6-
 И ты б вла-де-е-ла мной од-на
 6+ 7+ 5- 6- 6+ 5- 6+ 5+ 5+

Ах, Самара-городок (- 1)

Пла-ток то-нет и-и не то-нет,
 6+ 7+ 8+ 8+ 8- 8+ 7- 6- 6-
 По-ти-хо-неч-ку плы-вет,
 5- 6- 8- 8- 7- 7+ 6+
 Ми-лый лю-бит и-и не лю-бит,
 5+ 6+ 7- 7- 7+ 7- 6- 5- 5-
 Толь-ко вре-меч-ко-о ве-дет.
 4- 5- 7+ 6- 7+ 6- 5- 5+

Ах, Са-ма-ра-го-о-ро-о-док,
 6+ 7+ 8+ 8+ 8- 8+ 8- 7- 6-
 Бес-по-кой-на-а-я-а-я,
 5- 6- 8- 7- 8- 7- 7+ 6+
 Бес-по-кой-на-а-я-а-я,
 5+ 6+ 7- 7+ 7- 7+ 6- 5-
 Ус-по-ко-ой-ты-и ме-ня!
 4- 5- 7+ 6- 6+ 6- 5- 5+

На закате ходит парень (+2/3)

На за-ка-те-е хо-дит па-а-рень
 6+ 6- 6+ 5- 5+ 5- 6+ 5- 6+ 5-



Припев:

Калинка (+2/3)

Окрасился месяц багрянцем

То не ветер...



Как о- ос ен- ни- ий ли- и- ист дро- жит.
4- 6- 5- 6+ 5- 5+ 4- 5- 5+ 4- 3-

Ах, вы сени... (-1)

Ах, вы се- ни, мо- и се- ни
5+ 5+ 6- 6- 6- 6- 6+ 5+
Се- ни но- вы- е мо- и,
5+ 5+ 6- 6- 7- 7- 7+
Се- ни но- вы- е, кле- но- вы- е,
7+ 7+ 5- 5- 7+ 7+ 6+ 6+ 7+
Ре- ше - от- ча- ты- е!
6+ 5- 6- 6+ 5- 5+

Миленский ты мой (-1)

Ми- лень- кий ты мой,
6+ 5+ 5- 4- 5+
Возь- ми ме- ня с со- бо- ой,
7- 7- 6+ 5+ 7- 7- 7+
Там, в кра- ю да- ле- ком,
7- 6+ 5+ 7- 7- 7+
Бу- ду те- бе же- ной.
6+ 5- 6+ 6- 4- 5+

Белая черемуха

Народный вариант стихотворения Б.Н.Тимофеева

Под ок- ном че- ре- м у- ха ко- лы- шет- ся,
3- 5+ 6+ 5+ 5- 6- 6+ 5- 5+ 5- 3-
О- пу- ска- я ле- пе- стки сво- и.
7+ 6+ 7- 6+ 7+ 6- 6+ 5- 6+
За ре- кой зна- ко- мый го- лос слы- шит- ся,
7+ 6+ 7- 6+ 7+ 6- 6+ 5- 6- 6+ 3-
Да по- ют всю ноч- ку со- ловь- и.
6+ 6+ 7+ 6- 6+ 5- 5+ 5- 3-

Ой, дивчино(-1)

Ой, дів -чи -но, шу- мить гай,
7+ 7+ 8+ 6+ 7+ 6+ 6-
Ко- го лю- биш, за- бу- вай- за- бу- вай,
9- 8+ 8- 7- 7+ 7- 8- 8+ 6+ 6-
Ой, дів -чи -но, шу- мить гай,
7+ 7+ 8+ 6+ 7+ 6+ 6-
Ко- го лю- биш, за- а- бу- вай.
9- 8+ 8- 7- 7+ 7- 8- 8+

Русский романс

Ночь светла (+2/3)

Сл. неизв. автора муз. А.Шишкина обр. В. Подольской

Ночь свет -ла... Над ре -кой ти -хо све -тит лу -на.
3+ 2- 3+ 3- 4- 5+ 5- 5+ 4- 5+ 4- 3-
И бле- стит се- реб- ром го- лу- ба- я вол- на,
3- 3- 6- 6+ 5- 6+ 5+ 4- 3+ 5+ 4- 3-
Тем- ный лес... Там в ти- ши и- зум- руд- ных вет- вей,
7- 7- 7+ 7+ 6- 6+ 6+ 6+ 6- 6+ 5- 5+



Звон- ких пе- сен сво- их не по- ет со- ло- вей
4- 3- 6- 4- 3- 6+ 4+ 3- 3+ 5+ 4- 3-

Не пробуждай воспоминаний (+2/3)

Неизв. автор

Не про- буж- дай вос -по -ми -на -ний
3- 5+ 5- 6+ 6+ 7+ 6- 6- 6+
Ми- нув- ших дней, ми- нув- ших дней,
6+ 6+ 6+ 7- 3- 3- 3- 4-
Не воз- ро- дишь бы- лых же- ла- ний
4- 5+ 5- 6+ 6+ 6- 7+ 7- 7-
В ду- ше- е мо- ей, в ду- ше мо- ей
6- 6- 6+ 5- 6+ 3+ 5+ 4- 3-

Повтор:

Не воз- ро- дишь бы- лых же- ла- ний
7+ 7+ 7+ 7+ 6- 6- 6- 6- 6+
В ду- ше мо- ей, в ду- ше мо- ей.
4- 5+ 5- 6+ 3+ 5+ 4- 3-

Снился мне сад (+2/3)

Сл. Е.Дитерихс муз. В. Борисова

Снил- ся мне сад в под- ве- неч- ном у- зо- ре
4+ 4+ 3- 4+ 3+ 2- 4+ 5+ 5- 6+ 6+
В э- том са- ду мы с то- бо- ю вдво- ем
6+ 5+ 5- 6+ 6- 6+ 5-
Звез- ды на не- бе, звез- ды на мо- ре,
5+ 4+ 5+ 5+ 4+ 6+ 5- 5+ 7+ 6+
Звез- ды и в серд- це мо- ем.
4+ 4+ 4+ 3- 4- 5+ 5+

Песни военных и послевоенных лет

Ты ждешь, Лизавета (+2/3)

Сл. Е.Долматовского муз. Н. Богословского

Ты ждешь, Ли- за- ве- та,
4+ 6+ 5- 5+ 5- 4+
От дру- га при- ве- та,
4+ 6+ 5- 5+ 5- 4+
Ты не спишь до рас- све- та,
7+ 7+ 7+ 6- 6+ 5- 3-
Все гру- стишь о- бо мне,
4- 5+ 5- 5+ 5- 6+
О- дер- жим по- бе- ду
7- 7- 7+ 6- 7+ 6+
К те- бе я при- е- е- ду,
6- 6- 6+ 5- 6+ 7- 3-
На го- ря- чем бо- е- вом ко- не.
6- 5- 5+ 6+ 5- 5+ 4- 3-

Катюша (+2/3)

Сл. М. Исаковского муз. М. Блантера

Рас- цве- та- ли яб- ло- ни и гру- ши,
3- 4- 5+ 4- 5+ 5+ 4- 3- 4- 3+
По- плы- ли ту- ма- ны над ре- кой,
4- 5+ 5- 4- 5- 5- 5+ 4- 3-



Вы- хо- ди- и- ла на бе- рег Ка- тю- ша
 6+ 7- 7+ 7- 7+ 6- 6- 6+ 5- 6+ 3-
 На вы- со- кий бе- рег на кру- той.
 6- 5- 6+ 5+ 4- 3+ 5+ 4- 3-

Землянка (+2)

Сл. А. Суркова муз. К. Листова

Бьет- ся в тес- ной пе- чур- ке о- гонь,
 3- 4- 5+ 6+ 5+ 5- 4- 4+ 3-
 На по- лень- ях смо- ла как сле- за
 5+ 5- 6+ 6+ 6+ 7- 5+ 5- 6+
 И по- ет мне в зем- лян- ке гар- монь,
 3- 3- 5- 6- 5- 6- 6+ 5- 5+
 Про у- лыб- ку тво- ю и гла- за.
 3+ 3+ 5- 5+ 4- 5- 5+ 4- 3-
 Про те- бя мне шеп- та- ли ку- сты
 4- 3- 4+ 4- 5- 6- 6+ 5- 5+
 В бе- ло- снеж- ных по- лях под Мос- квой,
 4- 3- 4+ 4- 5- 7- 7+ 6- 6+
 Я хо- чу, что- бы слы- ша- ла ты,
 3- 3- 5- 6- 5- 6- 6+ 5- 5+
 Как тос- ку- ет мой го- лос жи- вой.
 3+ 3+ 5- 5+ 4- 5- 5+ 4- 3-

Песня старого извозчика (+2/3)

Сл. Я. Родионова муз. Н. Богословского

Я ко- вал те- бя же- лез- ны- ми под- ко- ва- -а- ми,
 3+ 3+ 6+ 6+ 5- 5+ 4- 4- 5+ 4- 3- 5+ 4- 3-
 Я ко- ляс- ку чис- тым ла- ком по- кры- вал,
 4+ 4+ 7+ 7+ 6- 6+ 5- 4+ 3- 4- 5+
 Но мет- ро сверк- нув пе- ри- ла- ми ду- бо- вы- -и- ми
 5+ 4- 3- 7+ 6- 6+ 5- 3- 6- 6+ 5- 6- 6+ 5-
 Сра- зу всех он се- до- ков о- кол- до- вал,
 5+ 5- 6+ 6+ 5- 5+ 4- 3+ 5+ 4- 3-
 Ты, ста- руш- ка древ- ня- я,
 3- 5+ 3- 5+ 5- 5+ 4-
 Ты под- руж- ка вер- на- я,
 3- 5+ 3- 5+ 5- 5+ 4-
 Стань ста- руш- ка в сто- ро- не,
 3- 7- 7+ 6- 6+ 5- 5+
 На- ши го- ды длин- ны- е,
 5+ 6+ 5+ 6+ 6- 6+ 5-
 Мы друзь- я ста- рин- ны- е,
 5+ 6+ 5+ 6+ 6- 6+ 5-
 Ты вер- на, как преж- де мне.
 5+ 6+ 5- 5- 5+ 4- 3-

Подмосковные вечера

Муз. В. Соловьева-Седого сл. М. Матусовского

Не слыш- ны в са- ду да- же шо- ро- хи,
 3- 5+ 6+ 5+ 5- 5+ 4- 6+ 5- 3-
 Все здесь за- мер- ло до ут- ра,
 5+ 6+ 7+ 7+ 7- 7+ 6- 6+



Е- сли б зна- ли вы, как мне до- ро- ги
6- 7+ 8- 7- 6+ 4- 3- 6- 5- 6-
Под мос- ков- ны- е ве- че- ра.
7+ 6- 6+ 5- 5+ 6+ 5- 3-

Надежда (+2/3)

Слова Н.Добронравова музыка А. Пахмутовой

Све-тит не- зна- ко- ма- я звез- да,
6+ 6- 6+ 5- 5+ 5- 6+
Сно-ва мы о- тор- ва- ны от до- ма.
5- 6+ 5- 5+ 4- 5+ 5- 4-
Сно-ва меж-ду на-ми го- ро- да,
3- 7- 7+ 6- 6+
Взлет-ны-е о- гни а- э- ро- дро- ма.
4- 7+ 6- 6+ 5- 5+ 4-
На-до толь- ко вы- у- чить- ся ждать,
6+ 6- 6+ 5- 5+ 5- 6+
На-до быть спо- кой- ным и у- пря- мым,
7+ 7- 7+ 6+ 5- 5+ 6- 6+
Чтоб по- рой от жиз- ни по- лу- чать
5- 6+ 6- 7+ 7- 6- 6+ 5- 5+
Ра-до-сти ску- пы- е те- ле- гра- ам- мы.
4- 7+ 6- 6+ 5- 5+ 4- 3-
На- деж- да, мой ком-пас зем- ной,
3- 7- 4- 6- 6+ 6- 6+
А у- да-ча- на- гра- да за сме- е- лость,
6+ 5- 6+ 5- 5+ 5- 5+ 5- 6+
А пес- ня... до- воль- но од- ной,
7- 4- 7- 7+ 6+ 5- 5+
Чтоб толь-ко о до- о- ме в ней пе- е- лось.
5+ 4- 6+ 7+ 6- 6+ 5- 5+ 4- 3-

Песенка крокодила Гены

Муз. В.Шаинского сл.А. Тимофеевского

Пусть бе- гут не- у- клю- же пе- ше- хо- ды по лу- жам
6+ 6- 6+ 3- 4- 5+ 3- 6+ 6- 6+ 4- 5+ 5- 4-
И во- да по ас- фаль- ту ре- кой,
6+ 6- 6+ 4- 5+ 5- 6+ 6- 6+
И не- яс- но про- хо- жим
7- 5- 6+ 6- 5-
В э- тот день не- по- го- жий,
7- 8- 7- 4- 5+ 5- 7-
По- че- му я ве- се- лый та- кой.
7+ 6- 7- 6+ 5+ 4- 5- 5+ 3-
Я игра- ю на гар-мош- ке
3- 5+ 4- 5- 5+
У про-хо- жих на ви- ду,
5+ 6+ 5- 6- 6+ 7+
По- то-му, что день ро-ждень- я
6+ 7+ 6- 5- 6- 6+
Толь- ко раз в го- ду.
5+ 6+ 5- 6+ 3-



Улыбка(-1)

Муз. В. Шаинского ел. М. Пляцковского

От у- лыб- ки хму- рый день свет- лей,
 7+ 6+ 7- 7+ 5- 6- 6+ 5- 5+
 От у- лыб- ки в не- бе ра- ду- га про- снет- ся...
 6+ 7+ 7- 8- 9- 8+ 8- 7- 8+ 7+
 По- де- лись у- лыб- ко- ю сво- ей,
 7- 8- 8+ 8- 7- 6+ 7+ 6- 7-
 И о- на к те- бе не раз е- ще вер- нет- ся.
 8- 7- 8+ 7+ 8- 7- 7- 7+ 5- 6+ 5- 5+
 И то- гда на- вер- ня- ка
 3- 5+ 6+
 Вдруг за - пля- шут об- ла- ка
 7- 3- 5+ 4-
 И куз- не- чик за- пи- ли- ка- ет на скрип- ке...
 4- 5+ 6+ 5- 6+ 6- 6+ 5- 6+ 6- 7- 7+
 С го- лу- бо- го ру- чей- ка на- чи- на- ет- ся ре- ка,
 7- 6+ 7+ 6- 7- 5- 6- 6+
 Ну, а друж- ба на- чи- на- ет- ся с у- лыб- ки,
 7- 5+ 4- 5+ 5- 6- 6+ 5- 5+ 5- 6- 6+
 ...с у- лыб- ки (повтор).
 5- 6+ 3-

Вологда

Сл. М. Матусовского муз. Б. Мокроусова

Пись- ма, пись- ма лич- но на поч- ту но- шу,
 6+ 3- 5+ 5- 6+ 6- 6+ 5- 4- 5+ 5-
 Слов- но я ро- ман с про- дол- жень- ем пи- шу,
 6+ 5- 4- 5+ 5- 7+ 6- 6+ 5+ 5- 6+
 Зна- ю, зна- точ- но, где мой ад- ре- сат,
 7+ 6- 5- 6+ 6- 6- 7- 7+ 6- 6+
 В до- ме, где рез- ной па- ли- сад.
 6+ 5- 4- 5+ 5- 5+ 4- 3-
 Где же мо- я тем- но- гла- за- я, где?
 7- 8- 7+ 7-
 В Во- лог- де - где- где- где, в Во- лог- де - где,
 6- 6+ 5- 5+ 5- 6+
 В до- ме, где рез- ной па- ли- сад.
 6+ 5- 4- 5+ 5- 4- 4- 3-

Песни из кинофильмов

Когда весна придет, не знаю (+2/3)

Слова А. Фатьянова

Ко- гда вес- на при- дет, не зна- ю
 3+ 5+ 4- 3- 5+ 4- 3- 4+ 3+
 Прой- дут дож- ди, сой- дут сне- га,
 3+ 5+ 4- 3- 4+ 5+ 5- 6+
 Но ты мне, у- ли- ца род- на- я
 3- 6- 6+ 5- 4- 6+ 5- 5+ 3-
 И в не- по- го- ду до- ро- га,
 3- 5- 5+ 4- 4- 5+ 5- 6+



Но	ты	мне,	у-	ли	ца	род-	на-	я
3-	7-	7+	6-	5-	7+	6-	6+	5+
И	в не-	по-	го-	ду	до-	ро-	га.	
6+	6-	6+	5-	4-	6+	5-	3-	

Шар голубой (+2/3)

Из к/ф «Выборгская сторона»

Кру-	тит-	ся-	вер-	тит-	ся	шар	го-	лу-	бой,
3-	3-	4-	5+	5+	5-	6+	6+	5-	6+
Кру-	тит-	ся-	вер-	тит-	ся	над	го-	ло-	вой,
6-	6-	7+	7-	7+	6-	7-	6+	5-	6+
Кру-	тит-	ся-	вер-	тит-	ся,	хо-	чет	у-	пасть,
5-	5-	6+	6-	6+	5-	6+	5+	4-	3-
<u>Ка-ва-лер</u>		<u>ба-рыш-ню</u>		<u>хо-чет у-красть.</u>					
4-		6+		7-					

Ваше благородие

Булат Окуджава «Белое солнце пустыни»

Ва-	ше	бла-	го-	ро-	ди-	е,	гос-	по-	жа	у-	да-	ча,			
3-	3+	3-	5+	6-	6+	6+	4-	4-	6+	5+	4-	3-			
Для	ко-	го	ты	доб-	ра-	я,	для	ко-	го	и-	на-	че,			
5+	4+	5+	6+	7-	7+	7+	7+	5-	7+	6-	6-	6+			
<u>Пись-ме-цо</u>				<u>в кон- вер-те</u>		<u>по- го-</u>		ди, не рви							
7-				7+		6-		6+							
Не	ве-	зет	мне	в смер-	ти,	по-	ве-	зет	в люб-	ви.	...по-	ве-	зет-	в люб-	ви.
3-	3-	7+	6-	6-	6+	4-	4-	6+	5-	5+	3+	3+	5+	4-	3-

Ах, Арбат мой. Арбат

Булат Окуджава

Ты	те-	чешь,	как	ре-	<u>ка. Стран-но-е наз-</u>			ва-	ни-	е!		
5+	5-	6+	5+	6+	7-			8-	7-	6+		
И	про-	зра-	чен	ас-	<u>фальт. как в ре-ке во-</u>			да,				
5+	5-	6+	5+	6+	7-			8-				
Ах,	Ар-	бат,	мой	Ар-	бат,	ты	мо-	е	приз-	ва-	ни-	е,
6+	6+	8+	7-	7-	8-	8+	8-	7-	7-	8+	8-	7-
Ты	и	ра-	дость	мо-	я,	и	мо-	я	бе-	да.		
4-	5+	7-	4-	6+	7-	6-	6+	5-	6-	6+		

Старый клен

Из кинофильма "Девчата"

Сл. М.Матусовского, муз. А. Пахмутовой

Ста-	рый	клен,	ста-	рый	клен,							
5+	4-	3-	5+	4-	3-							
Ста-	рый	клен	сту-	чит	в сте-	кло,						
3-	4-	5+	6+	5-	5+	4-						
При-	гла-	ша-	я	нас	с друзь-	я	ми	на про-	гул-	ку.		
3-	4-	5+	6+	6+	5-	6-	6+	5-	3-	4-	5+	
От-	че-	го,	от-	че-	го,							
6-	6+	5-	3-	5+	4-							
От-	че-	го	мне	так	свет-	ло?						
5+	4+	5+	5-	6+	6-	7+						
От-	то-	го,	что	ты	и-	дешь	по	пе-	ре-	ул-	ку.	
6-	6+	5-	3-	5+	5-	6+	5+	4-	3-	4-	3-	



Песня о Родине

Сл. В.Лебедева-Кумача, муз. И.Дунаевского

Припев: Ши- ро- ка стра- на мо- я род- на- я
 4+ 4+ 5+ 4- 3- 4- 5+ 5- 5+ 4+
 Мно- го- в ней ле- сов по- лей и рек,
 5+ 5+ 7- 7+ 7- 5-
 Я дру- гой та- кой стра- ны не зна- ю,
 5- 6+ 6- 7+ 7- 7- 7+ 6- 7+ 6+
 Где так воль-но ды- шит че- ло- век.
 5+ 3- 4+ 7+ 7+ 6- 6- 4- 5+
 От Мо- сквы до са- мых до о кра- ин,
 3+ 3+ 6+ 5- 5+ 4- 3- 3+
 С юж-ных гор до се- вер- ных мо- рей
 3+ 3+ 6+ 6- 6+ 5- 5+ 4- 3-
 Че- ло- век про- хо- дит как хо- зя- ин
 5+ 5+ 7+ 6- 6+ 5- 6+ 5+
 Не объ- ят- ной Ро- ди- ны сво- ей.
 5+ 5- 6+ 5- 5+ 5- 6+
 Всю- ду жизнь при- воль- но и ши- ро- ко,
 3+ 3+ 6+ 5- 5+ 4- 3- 3+
 Слов- но Вол- га пол- на- я те- чет.
 3+ 3+ 6+ 6- 6+ 5- 5+ 4- 3-
 Мо- ло- дым вез- де у нас до- ро- га,
 5+ 5+ 7+ 6- 6+ 5- 6+ 5+
 Ста- ри- кам вез- де у нас по- чет.
 5+ 4- 3- 4- 5+ 5+ 5- 5- 6+

Вечер на рейде

Сл. А.Чуркина, муз. В.Словьева-Седого

Спо- ем- те друз- я, ведь зав- тра в по- ход
 3+ 6+ 3+ 3+ 5- 3+ 5- 3+ 3+ 5+
 Уй- дем в пред- рас- све- ет- ный ту- ман.
 5+ 4- 5- 5+ 4- 3- 4+ 3- 3+
 Спо- ем ве- се- лей, пусть нам под- по- ет
 3+ 6- 6+ 3+ 5- 5+
 Се- дой бо- е- вой ка- пи- тан.
 5+ 4- 5+ 5- 6+ 4- 3+ 3-
 Про- щай лю- би- мы- ый го- род!
 3- 6- 6- 7+ 6- 7+ 6- 5+
 У- хо- дим зав- тра- а в мо- ре.
 3+ 5- 5- 6+ 5- 6+ 5- 5+
 И ран- ней по- рой мельк- нет за кор- мой
 3- 6- 6+ 3+ 5- 5+
 Зна- ко- мый пла- ток го- лу- бой.
 5+ 4- 5+ 5- 6+ 4- 3+ 3-



А я люблю женатого...

Из кинофильма "Дело было в Пенькове"

Сл. Н.Доризо, муз. К.Молчанова

Ог- ней так мно- го зо- ло- тых
 5+ 4- 5+ 5- 4- 6+ 5- 3-
 На у- ли- цах Са- ра- то- ва,
 5+ 5- 6+ 6- 5- 7+ 6- 6+
 Пар- ней так мно- го хо- ло- ос- тых,
 3- 7- 7+ 6- 6+
 А я люб- лю же- на- то- го. -на- то- го.
 5+ 4- 5+ 5- 6- 7- 6+ 5+ 7- 6+ 7-

Там за туманами (+2/3)

Сл. А. Шаганова муз. И.Матвиенко

Си- не- е мо- ре, толь- ко мо- ре за кор- мой,
 Си- не- е мо- ре и да- лек он, путь до- мой,
 3+ 3- 5+ 4- 3- 3+ 5+ 4- 3- 3+ 4+ 2-
Там за ту- ма- на-ми, веч-ны-ми- пья- ны- ми,
 6+ 6- 5- 5- 6+ 5+
 Там за ту- ма- на- ми бе- рег наш род- ной.
 5+ 4- 3- 5+ 4- 3- 5+ 4- 3+ 5+ 3-

Заздравное

С днем рождения тебя (+2/3)

С днем ро- ждень- я те- бя! С днем ро- ждень- я те- бя!
 4+ 4+ 3- 4+ 5+ 4- 4+ 4+ 3- 4+ 5- 5+
 С днем ро- ждень- я, с днем ро- ждень- я,
 4+ 4+ 7+ 6+ 5+ 5+ 4- 3-
 С днем ро- ждень- я те- бя!
 6- 6- 6+ 5+ 5- 5+

Из оперной музыки

Сердце красавицы

Ария герцога из оперы Дж.Верди «Риголетто»

Серд-це кра- са- ви- цы
 6+ 7+ 6+ 5-
Склон-но к из- ме- е- не
 5- 6- 6+ 5+
 Ик пе- ре- ме- не,
 6+ 5- 5+ 5+ 4-
 Как ве- тер ма- я,
 5- 4- 3- 3- 4+
Лег- ко влюб- ля- ет- ся.
 5- 7+ 7+ 6+
В люб-ви кля- нет- ся,
 7+ 8+ 7+
И из-ме- ня- ет
 7- 8- 7-
 Так же лег- ко.
 6- 5+ 5- 5+



О, блюз!

Блюз и песня — разные жанры. Соответственно, блюзовая гармошка и мелодическая — два совершенно разных инструмента. Блюзовая в руках мастера звучит как саксофон. И не только. Особые приемы и спецэффекты значительно расширяют ее интонационные возможности. Обязательное условие - играть на диатонической гармошке, как на хроматической. Блюзовые соло немыслимы без полутонов. Начинающий блюзмен должен знать о суровом испытании, которое ему предстоит — о бендинге, особом приеме понижения тона на полутон. Кто овладел им, тот уже наполовину блюзмен. Важна импровизация. Ноты для блюзмена — не икона. Завтра он сыграет блюз не так, как сегодня. Все зависит от расположения звезд на небе или в его душе. «Я играю сердцем», - скажет Петрович. Другого ответа от блюзмена не услышите.

И тексты в блюзе не каноничны. Блюз изменяет реальность и берет столько текста, сколько ему нужно для решения этой задачи. Это может быть одно слово, но оно вызовет в голове картину человеческой жизни. «Oh baby», — донесется вдруг до вашего уха и вы будете гадать: вокал это или крик с улицы? Бывает блюз и без слов, когда вокалист перевоплощается в дополнительный музыкальный инструмент (скэт). Когда же текст есть, краткостью он напоминает японское трехстишие и производит тот же магический эффект подлинности. Те же две-три фразы, маленький рассказ о мимолетном. Реплики идут с интервалом и подача их неожиданна, как ночной стук в дверь.

В сущности, хайку или танка (пятистишие) - тот же блюз, та же возвышающая печаль. И если прислушаться - музыка. Может, есть смысл синтезировать то и другое? Это был бы блюз более изящной поэтической выделки и более глубокого переживания жизни - модернизированный посткапиталистический блюз без допотопного африканского наива. Но с той же магией немногословия: чем слово короче, тем ярче воображение, глубже смысл и острее зрение. И с той же магией печали. Странно слышать, когда блюзмен уверяет кого-то, что блюз — это необязательно грусть и печаль, что в нем мажора бывает гораздо больше, чем минора! Друг мой, магия блюза в грусти, трагическом ощущении жизни. Грусть, элегия просветляют, очищают душу, открывают новые возможности. Не делайте блюз еще одним развлечением. Суетный и притворный смайл - - повязка на глазах. Попса оглуляет. Блюз открывает новое зрение. И в этом своем свойстве он нужен нынешнему миру как никогда.

Завершив свой исторический проект, капитализм погружается, подобно веселящемуся «Титанику», в пучину душераздирающей меланхолии. Ему нужна красивая лебединая песня и он уже услышал ее из уст Селин Дион.

Смыслообразы и смысловзвuky ветхих времен работоторговли не могут быть вечными. Еще раньше, в бурлящие 60-е американцы впервые почувствовали себя белыми рабами дружелюбной и лучезарной системы либерального тоталитаризма. Образ упитанной свиньи, который они предложили обществу в качестве его зеркала, означал утрату человека. Все стали экзистенциалистами, искателями новых форм жизни. Должен был родиться и новый звук, оплакивающий природу и человечность:

Я вижу, любовь здесь уснула навеки,
Не плачь, о, гитара, не плачь,
Хожу средь людей и ищу человека,
Не плачь, о, гитара, не плачь.

Мне невдомек: разве вы не слышали,
Что это значит — любить?



Мне невдомек: чем же вас сгнетали,
Чтобы продать и купить?

*John Lennon & Paul McCartney
While My Guitar Gently Weeps
(перевод автора)*

Это был уже белый блюз — блюз-битлз, проросший сквозь розовый бетон светлого настоящего. «Все, что тебе нужно — это любовь», — напоминала «Ливерпульская четверка» старую библейскую истину человеку с привитым жевательным рефлексом.

Репертуар

Если строго, то это репертуар для диатонической гармонки в десять окошек одного ряда, запечатлевшейся в памяти американца и европейца с детских лет. В зависимости от страсти, каждый назовет ее по-своему: профессиональный блюзмен — блюзовой, простой любитель, каковых миллионы на Западе — народной. Профессионально играют на этом типе гармонки не только блюзмены. Трудно представить музыкальный стиль, где не был бы слышен ее голос. Он звучит и в компакт-дисках ливерпульской четверки, и в роке, и в кантри, и в поппе. Но только в блюзе эта гармошка имеет свой, неподражаемый, «смоделированный» черными музыкантами звук, плавающий в минорном полутоновом эфире.

В нашу задачу входило постижение лишь общих премудростей звукоизвлечения, элементарные навыки игры. Если, освоив их, Вы почувствовали в себе непреодолимое стремление к профессиональному блюзу, прочтите раздел «Бендинг в кайф» или поезжайте в Чикаго, где постигал его секреты московский блюзмен Михаил Мишурич. Еще проще — заглянуть на сайт www.harmonica.ru, который с полным основанием можно назвать всероссийской школой игры на блюзовой гармошке. А еще есть www.blues.ru — большая энциклопедия блюза и возможность скачивать блестящие блюзовые композиции Петровича или Гегарта.

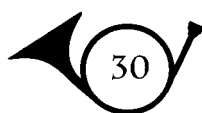
В начало репертуара я ставлю русскую народную, на 100% блюзовую, песню «В низенькой светелке» и, в той же тональности, грузинскую «Сулико». Украинская песня «Несе Галя воду» — замечательный пример минора, окрашенного народным юмором.

В низенькой светелке

В ни-	зень-	кой	све-	тел-	ке		
6+	5+	6-	6+	6+	5-		
О-	о-	го-	пек	го-	рит		
3+	3-	4-	6-	6+	5+		
Мо-	о-	ло-	да-	я	пря-	ха	
4+	5+	6+	7+	7-	7-	6-	
У	ок-	на	си-	дит			
7-	6-	6+	5-	5+			
Мо-	о-	ло-	да-	я	пря-	ха	
4+	5+	6+	8+	8-	8-	7+	
У	ок-	на	си-	дит			
7-	6-	6+	3-	4+			

Сулико

Я	мо-	ги-	ду	ми-	лой	ис-	кал,
6+	6+	5+	5-	6+	6-	5+	6+
<u>Сердце мне томи-</u>		ла	тос-	ка			
7-		8-	7-	7+			
<u>Сердцу без люб-</u>	ви-	и-	и-		и	не-	лег- ко



7+ 8- 7+ 7- 6- 7- 6- 6+
 Где ты? От- зо- вись, Су- ли- ко!
 6- 6- 6+ 6+ 5- 6+ 5- 5+

Несе Галя воду

Не- се Галя во- ду,
 4- 5- 5+ 4-
 Ко- ромислю гнеть- ся
 За нею I- ван- ко
 5- 6- 6+ 5-
 Як барвінок в'еть- ся
 4- 5- 5+ 4-

Love me tender

Слова и музыка Э. Пресли и В. Мэтсон

Love me ten- der, Love me sweet,
 4+ 5+ 4- 5+ 5- 4- 5-
 6+ 7+ 7- 7+ 8- 7- 8-
 Ne- ver let me go.
 5+ 4- 3- 4- 5+
 7+ 7- 6- 7- 7+
 You have made my life com- plete.
 4+ 5+ 4- 5+ 5- 4- 5-
 6+ 7+ 7- 7+ 8- 7- 8-
 And I love you so.
 5+ 4- 3- 4- 5+
 7+ 7- 6- 7- 7+

для мелодической
 для блюзовой

Love me ten-der, Love me true.

6+

8+

All my dreams ful- fil.
 6+ 5- 5+ 5- 6+
 8+ 8- 7+ 8- 8+
 For my darling I love you
 6+ 6+ 6- 6+ 5- 3- 5-
 8+ 8+ 9- 8+ 8- 6- 8-
 And I al- ways will.
 5+ 4- 6+ 5- 5+
 7+ 7- 8+ 8- 7+

Yesterday

John Lennon & Paul McCartney

Yes- ter- day, all my tro- ubls seemed so far a- way,
 4- 4+ 4+ 5+ 5+ 6- 7- 7+ 7+ 7- 6- 6-
 Now it looks as though they're here to stay,
 6- 6- 6+ 5- 5+ 4- 5- 5+ 5+



Oh I be- lieve in yes- ter- day.
 4- 4+ 5+ 4- 4+ 4+ 5+ 5+
 Why she had to go I don't know she would- n't say
 5+ 5+ 6- 7- 7+ 7- 6- 7- 6- 6+ 6- 5+
 I said some-thing wrong, so I long for yes- ter- day
 5+ 5+ 6- 7- 7+ 7- 6- 7- 6- 6+ 7- 7+

While My Guitar Gently Weeps

George Harrison

I look at you all, see the love there that's sleeping,
 5+ 6- 7- 7+ 6- 7- 7+ 6- 7- 7+ 8- 7-
 While My Gui- tar Gen- tly Weeps
 8+ 7+ 6- 7- 6- 6+ 6-
 I look at the floor and I see it needs sweep-ing
 Still my gui- tar gen- tly weeps.

Obladi, Oblada

John Lennon & Paul McCartney

Des- mond has a bar- row

5+

In the mar- ket place

4- 4+ 3- 4- 4-

Mol- ly is a sin- ger in a band.

5-

5+ 4- 4+

Des- mond says to Mol- ly -

6+

Girl I like your face

5- 5+ 5- 6+ 6-

And Mol- ly says this

6- 6+ 5- 5+ 5+

As she takes him by the hand.

5- 5+ 4- 5- 5+ 4- 4+

Ob- la- di, Ob- la- da

4+ 5+ 6+ 4+ 5+ 6+

Life goes on bra

4+ 5+ 6+ 7+

La la how the life goes on.

6+ 5- 5+ 5- 5+ 4- 4+

Ob- la- di, Ob- la- da

4+ 5+ 6+ 4+ 5+ 6+

Life goes on bra

4+ 5+ 6+ 7+

La la how the life goes on.

6+ 5- 5+ 5- 5+ 4- 4+

Yellow Submarine

Paul Macartney

In the town where I was born

6+ 6- 7+ 6+ 5- 6+ 5+

8+ 9- 9+ 8+ 8- 8+ 7+



Lived a man who sailed to sea
 6+ 6+ 5- 4+ 6+ 6+ 5-
 5+ 5+ 4- 3+ 5+ 5+ 4-
 And he told us of his life
 6+ 6- 7+ 6+ 5- 6+ 5+
 5+ 5- 6+ 5+ 4- 5+ 4+
 In the land of Sub- ma- rine
 6+ 6+ 5- 4+ 6+ 6+ 5-
 5+ 5+ 5- 3+ 5+ 5+ 4-

We all live in Yellow Sub-ma-rine

7+ 7- 5-
 6+ 6- 4-

Yellow Sub-ma-rine Yellow Submarine.

5- 5+
 4- 4+

La Vie en Rose

Edit Piaf (english words Mack David)

Music Louiguy

Hold me close and hold me fast
 7+ 7- 6- 6+ 5+ 7+ 7-
 The ma- gic spell you cast
 6- 6+ 5+ 4+ 7- 6-
 This is la vie en ro- se
 6+ 5+ 4+ 4+ 7- 6- 6+
 When you kiss me, Hea- ven sighs
 8- 7+ 7- 6- 5- 8- 7+
 And though I close my eyes
 7- 6- 6+ 5+ 7- 6-
 I see la vie en ro- se
 6+ 5+ 4+ 4+ 7- 6- 6+
 When you press me to your heart
 7+ 7- 6- 6+ 5+ 7+ 7-
 I'm in a world a- part
 6- 6+ 5+ 4+ 7- 6-
 A world where ro- ses bloom
 6+ 5+ 4+ 4+ 7+ 7+
 And when you speak
 8- 8- 7+ 8-
 Ang- els sing from a- bove
 8- 7+ 8+ 8+ 8- 6+
 Ev- ery day words
 8- 8- 7+ 8-
 Seem to turn in- to love songs
 8- 7+ 8- 8- 7+ 8+ 8-
 Give your heart and soul to me
 7+ 7- 6- 6+ 5+ 7+ 7-
 And life will al- ways be
 6- 6+ 5+ 4+ 7- 6-
 La vie en rose.
 6+ 6- 7- 7+



I Have a Dream

ABBA

I	have	a	dream,	a	song	to	sing				
3+	5+	4-	5-	3+	4+	4-	4+				
To	help	me	cope	with	a-	ny	thing				
3+	5+	4-	5-	3+	4+	4-	4+				
If	you	see	the	won-	der	of	a	fai-	ry	tale	
5+	5-	6+	6-	6+	4-	4-	5+	5-	6+	5+	
You	can	take	the	fut-	ure	e-	ven	if	you	fail	
5+	5-	6+	6-	6+	4-	4-	5+	5-	6+	5+	
I	be-	lieve	in	ang-	els						
5+	5-	6+	7+	7-	5-						
Some-	thing	good	in	eve-	ry-	thing	I	see			
4-	5+	5-	7-	6-	6+	5-	5+	6+			
I	be-	lieve	in	ang-	els						
5+	5-	6+	7+	7-	5-						
When	I	know	the	time	is	right	for	me			
4-	5+	5-	7-	6-	6+	5-	5+	6+			
I'll	cross	the	stream	-I	have	a	dream.				
3+	5+	4-	5-	3+	4+	4-	4+				

Бендинг в кайф

Вбендинге, на первый взгляд, нет ничего загадочного. И применяется, он, кстати, не только в блюзе с губной гармошкой. Этим же приемом изменения высоты звука пользуется и гитарист, никогда не слышавший этого странного английского слова. Но когда он натянет струну, как тетиву, поперек грифа, она зазвучит на полтона выше.

Что же такое бендинг в переводе на наш родной русский язык? Ничего особенного - искривление, нагибание, завивание, но также — напряжение, подчинение. И все эти значения уместны. Потому что бендинг (bending) есть искусство управления воздушной струей. Гитарист пальцем искривляет струну, блюзмен искривляет воздушную струю во рту выгибанием языка. Эффект один и тот же - изменение высоты звука. Опытный блюзмен работает в почти немыслимом диапазоне таких изменений - от полтона до двух тонов.

Есть очень простой способ приоткрыть тайну изменения тона, предлагаемый Доном Бейкером (Don Baker), автором учебника игры в блюзовом стиле чикагской школы: «Прежде, чем понижать звук на гармонике, попробуйте это на обычном свисте - принцип тот же. Звук пойдет на понижение, если, свистя на вдохе, Вы потянете язык назад». Что подобные изменения возможны и при игре на губной гармошке, причем изменения в целую октаву, показывает простой пример ручного тремоло - «ya-ya». Возьмите блюзовую гармошку известным вам способом («воздушная камера») и, направив воздушную струю в 4-е окошко (*до*) сделайте несколько хлопков правой рукой (закрыли-открыли воздушную камеру). Получился красивый, часто используемый двойной звук с разницей высоты в целую октаву.

Но добиться подобных изменений звука даже в небольшом диапазоне с помощью манипуляций языком значительно сложнее. «Техника понижения может быть делом, требующим терпения и усидчивости, у нее нет четких и простых правил». Это говорит Бейкер.

Стив Бейкер и Дитер Кропп, авторы вышедшего три года назад на русском языке учебника «Блюзовая гармоника» (СПБ, ООО «Нева-саунд», 1999), советуют начинать отработку бендинга на четвертом окошке (*до* - на выдохе, *ре* - на вдохе): «Сыграйте сначала ноту 4+ на выдохе, а во время вдоха измените форму рта, как будто вы беззвучно произносите «aaa-ууу-aaa-ууу», не

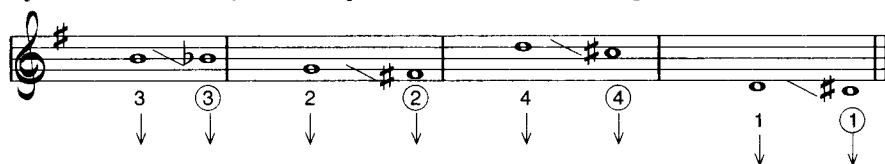


отрывая губ от гармошки... Если у вас получится, звук понизится при «произнесении» «ууу» и вернется к обычному с переходом к «ааа». Вы сможете заметить, что поток воздуха изменяется, и чем сильнее вы понижаете ноту, тем меньше объем воздуха в передней части рта, и увеличивается пространство за языком». Более высокие ноты трех последних окошек (8+9+10+) могут быть понижены на полутон на выдохе, для чего эти же авторы рекомендуют «Сложить губы так, как будто вы хотите просвистеть высокую ноту, расположив язык за зубами... Немой звук при этом скорее всего напоминает «Ууу-ни-ууу-ни».

Язык можно потянуть назад, изогнув его у входа в дыхательное горло, можно выпнуть его вперед к нёбу над зубами, возможны, как говорится, варианты. Огромную роль здесь играет талант, музыкальная интуиция. И каждый идет своим путем. Загадка в способе приручения звука, в подчинении его своей воле.

Кто знает ноты, обратил, конечно, внимание на нехватку нот *фа* и *ля* в первом регистре - они вытеснены *соль-мажорным* аккордом *соль-си-ре*. Спросите: как же без *фа* и *ля*? «Ерунда!» - ответит чародей-блюзмен, владеющий алхимией звука. - «Зато есть *соль*. Понижаю ее на тон, вот вам и *фа*. То же самое проделываю с нотой *си* - и в итоге получаю *ля*. Есть вопросы?».

Вопросы, конечно, есть, но отвечать на них приходится самому. А для начала попробуйте простейшее: потяните ноту *си* из третьего окошка на вдохе с оттяжкой языка - глядишь и получите *си бемоль*, то же самое проделайте с *соль* второго окошка - может выйти *фа диез*. Та же манипуляция с нотой *ре* четвертого окошка дает хороший шанс вывести *до диез*.



Тем, кто запаниковал, скажу в ободрение, что методика многих пособий действительно дает мало поводов для оптимизма. Но если взглянуть на дело предметней и шире, призвать на помощь воображение и имитационный дар, успех обеспечен.

Сам по себе, звук одноязычковый гармошки 10-окошечного ряда не имеет собственной ярковыраженной окраски. Но с помощью специальной техники чернокожие музыканты смоделировали звук, похожий на звук саксофона.

Две гитары за стеной жалобно запыли...

Гитаристы, тоже используют технику бендинга. А звук этот встречается и в природе:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя.

Бендинг здесь — «вихри снежные крутя», результат - ноющий, плачущий, звук. А слышали как воют коты на весенней сходке? Попробуйте повторить эти звуки живой и неживой природы - вы значительно приблизитесь к сути. Рот кошки напряжен и почти закрыт - оставлена только узкая щель, язычок вздыблен, напряжена вся ротовая полость и голосовые связки.

Берем гармошку в рот, захватив губами только край мундштука шириной 6-7 мм. Тянем будто с усилием высасываем звук *фа* из пятого окошка (5-), вытягивая и губы так, чтобы в ротовой полости перед мундштуком образовалась плоская окологубная щель, как живое его продолжение. Напряжением окологубных мышц вы сужаете щель, уменьшая чуть-чуть периметр пятого окошка — первое условие успеха. Одновременно тянете назад и выгибаете язык. Вся ротовая полость напряжена, голосовые связки тоже. И тут до ваших ушей доносится полутоновый звук блюзовой окраски. Посылаете воздушную струю в обратную сторону за



звуком *ми* (5+). Вспомните о ручном тремоло. Вы услышите потрясающий блюзовый звук, если сделаете по две ритмических отмашки на каждую ноту.

А теперь попробуйте сыграть первые четыре такта из повторяющейся вариации для блюзовой гармошки в «Love Me Do» Леннона и Маккартни:



Внимательно прослушайте запись еще и еще раз — тем легче будет воспроизвести этот удивительный, завораживающий звук. Двойные ноты и числа во втором и четвертом тактах — терциевые аккорды. Играть их нужно двумя открытыми окошками (2+3+).

Есть особый кайф в блюзовом звуке — это ощущение измененной реальности, ощущение свободы.

Три золотых правила

Однажды услышал раздраженные слова: «Эта губная гармошка! Поиграл и выбросил!». То был большой и тучный господин. Ручаюсь, он любил музицировать после сытного обеда. Звучание гармошки менялось с каждым днем, одни язычки дребезжали, другие сипели, но однажды наступил день, когда гармошка замолчала и из нее нельзя было уже выдавить ни звука. Тучный господин рассердился и выбросил гармошку вместе с обедками. Но если бы заглянули под крышечки его многострадального инструмента, нашли бы там всю информацию о пищевых пристрастиях хозяина: и украинский борщ с курицей, и свиные котлеты с гречневой кашей, уловили бы аромат известных русских напитков.

Итак, первое золотое правило:

ЧИСТЫЙ РОТ

Но есть у гармоника, как у всякого духового музыкального инструмента и другие напасти. У многих запечатлелся в памяти типичный образ: музыкант, сняв мундштук с тромбона или трубы, вытряхивает накопившуюся за время игры влагу. В этой влаге и частички слюны, захваченные воздушной струей изо рта, и мельчайшие капельки воды во взвешенном состоянии — вечные спутники воздушной стихии. Эта влага, если ее не выбивать из гармоника тотчас после игры, окисляет латунные язычки. Их золотистый цвет меркнет, звук деградирует. Черные язычки — это летальный исход.

Отсюда второе правило:

СУХАЯ ГАРМОШКА

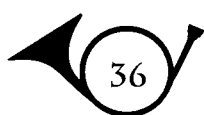
Поиграли — перевернули мундштуком вниз, ударили несколько раз по ладони. Полюбопытствуйте: вся влага, который оросились воздушные камеры гармоника, выпала на ней мелкими бусинками.

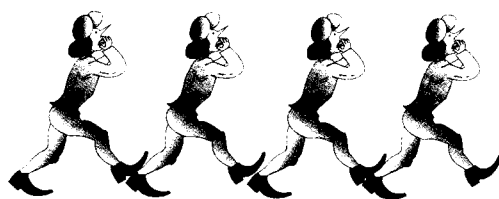
Третье правило:

ПОИГРАЛИ — ГАРМОШКУ В ФУТЛЯР

Или заверните в платок, если идете в гости. Мало ли, что может оказаться в кармане, куда Вы, скорее всего, ее определите: семечки, хлебная крошка, тщедушная ельцинская копейка. Пользы от нее никакой, а вред может нанести гармошке такой, что конфуз на дне рождения любимой девушки запомнится надолго.

Есть много хороших правил в нашей жизни, которых стоит держаться. Держитесь и этих трех золотых правил ухода за Вашим маленьким другом.





Содержание

Введение	3
Преображение души	4
Инструмент для миллионов	5
Какая гармошка вам нужна	6
Считаем шаги:	
Раз!	
Надежды маленький оркестрик	8
Два!	
Нарисуем, будем играть	10
Три!	
Вначале был звук	12
Четыре!	
Попасть в ноту	13
Терции и аккорды	14
Лирическое отступление:	
Пусть все гармошки запоют	17
Мелодический репертуар:	
Русские народные мелодии	19
Романс	21
Песни военных и послевоенных лет	22
Песни из кинофильмов	26
Заздравное	28
Из оперной и духовной музыки	28
О, блюз!	29
Репертуар	30
Бендинг в кайф	34
Три золотых правила	36



Виктор Эдуардович Петровский.
Губная гармошка в четырех шагах.
Скороучитель-тренажер для
мелодической и блюзовой гармошки.
Логотип – художник О.А. Деньгинов.
Обложка, титул – И.С. Скуратов.
Москва: Петрониус, 2006 г., 40 с.
Подписано в печать 19.03.2007 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.
Объем 5 п. л. Тираж 3 000 экз. Заказ 587.
ОАО «Московская типография № 6»,
115088, Москва, Южнопортовая ул., 24.

