

АЛЕКСАНДР ВИНИЦКИЙ

ДЖАЗОВЫЕ ЭТЮДЫ

И

УПРАЖНЕНИЯ

для классической гитары

Москва
«Музыка»
2001

УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ

Нотная запись в джазовой музыке имеет одну очень важную особенность — восьмые ноты, записанные обычным способом, как в классической музыке, исполняются по-джазовому.

Нотная запись



Джазовое исполнение



Такой стиль исполнения называется «свинг». Его обозначение: $\text{♪} = \overset{\curvearrowright}{\text{♪}} \text{♪}$ выставляется над ключом в начале произведения или после темпа. Ритм является главным элементом джазовой музыки, поэтому необходимо научиться чувствовать джазовый ритм, получать от этого удовольствие. Свои занятия по нотам необходимо сочетать со слушанием джазовой музыки. Это поможет вам в музицировании.

Упражнение № 1

Обычное исполнение



Исполнение в джазовом стиле «свинг»



Обратите внимание! Если записывать нотный текст, исполняемый в джазовом стиле «свинг», так, как он должен звучать, то эта запись затруднит чтение нот. Поэтому условимся, что нотная запись будет обычной, но исполняться восьмые ноты должны в дальнейшем как джазовые, то есть в стиле «свинг» так: $\text{♪} = \overset{\curvearrowright}{\text{♪}} \text{♪}$.

Все последующие упражнения и этюды исполнять в джазовом стиле.

Упражнение № 2

Как уже говорилось, важнейшим элементом джазовой музыки является РИТМ. В джазовом ансамбле за ритм отвечают контрабасист и ударник. Поэтому старайтесь играть партию баса так, как будто это играет контрабас, — глубоким звуком (желательно апояндо), сохраняя ровный «шаг». Бас является основой ритма, а верхние ноты как бы «опирающиеся» на него, исполняются в джазовом стиле. В этом упражнении бас меняется в каждом такте. Басовые ноты старайтесь играть слитно, чтобы возникало ощущение, будто играет контрабас. Общее впечатление от игры этого упражнения должно быть такое, как будто играют два инструмента — контрабас и гитара.

Музыкальный фрагмент упражнения № 2. Показаны ноты мелодии и басовые ноты (цифры 0, 3, 2, 1, 0) на одной линейке. Включены динамические и артикуляционные обозначения.

Упражнение № 3

Это упражнение по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Упражнение № 2, но изменено арпеджио в верхнем голосе. Старайтесь играть с ощущением, что звучат два инструмента — контрабас и гитара. Не забывайте о джазовых восьмых.

Музыкальный фрагмент упражнения № 3. Показаны ноты мелодии и басовые ноты (цифры 0, 3, 2, 1, 0) на одной линейке. Включены динамические и артикуляционные обозначения.

Упражнение № 4

В этом упражнении более яркое разделение баса и верхнего голоса. Партия баса приобретает большую самостоятельность и подвижность, а верхний голос — все признаки сольной партии.

Музыкальный фрагмент упражнения № 4. Показаны ноты мелодии и басовые ноты (цифры 0, 3, 2, 1, 0) на двух линейках. Включены динамические и артикуляционные обозначения.

Этюд № 1

Во время исполнения этого этюда старайтесь услышать бас и мелодический голос во взаимодействии. Обратите внимание на заливованные ноты. Заливованная нота как бы «сбрасывается» на бас. Отработайте эти фрагменты, чтобы они игрались легко и естественно.

Спокойно



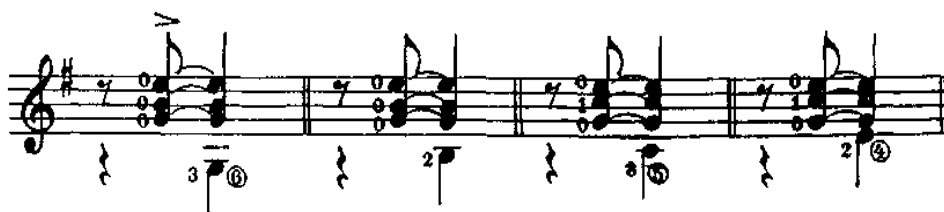
Этюд № 2

В этом этюде бас записан четвертями, и такое движение баса называют «шагающий» бас. Верхний голос в сочетании с «шагающим» басом звучит как аккомпанирующая гитара. При игре старайтесь, чтобы аккорды как бы «отбрасывались» от баса, звучащего на 1-ю и 3-ю доли. При этом аккорды как будто «сбрасываются» на бас, который звучит на 2-ю и 4-ю доли.

«Отбрасывание» аккорда от баса:



«Сбрасывание» аккорда на бас:



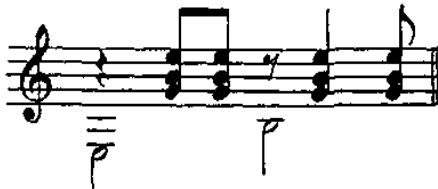
Этюд № 3

Этот этюд по гармонии (последовательности аккордов) повторяет Этюд № 2, но в Этюде № 3 как бы три партии: мелодия, аккомпанемент и бас. Мелодию и бас нужно играть ярко, а аккомпанемент тише. Аккомпанемента в этом этюде немного: в 1-м такте терция *соль—си*, во 2-м такте кварта *ми—ля*, в 3-м такте терция *ля—до*, в 4-м такте аккомпанирующих нот нет, в 5-м такте терция *ми—соль*, в 6-м такте только одна нота *ми*, в 7-м такте уменьшенная квинта (тритон) *ре-диез—ля*, во 2-й вольте только одна нота *ля*. Исполняя этот этюд, старайтесь играть все три партии так, как будто их играют три инструмента: контрабас, аккомпанирующая гитара и соло-гитара. Помните о заливанных восьмых нотах — они как бы «сбрасываются» на следующий за ними бас.

Этюд № 4

Этот Этюд написан в джазовом стиле «босса-нова». Основное отличие стиля «босса-нова» от стиля «свинг» — это — ритм. В стиле «босса-нова» все восьмые играютя ровно, как написано. При этом, как и в стиле «свинг», бас играет роль ритмической основы, а аккорды как бы «отбрасываются» от баса или «сбрасываются» на бас.

«Отбрасывание» аккорда от баса:



«Сбрасывание» аккорда на бас:



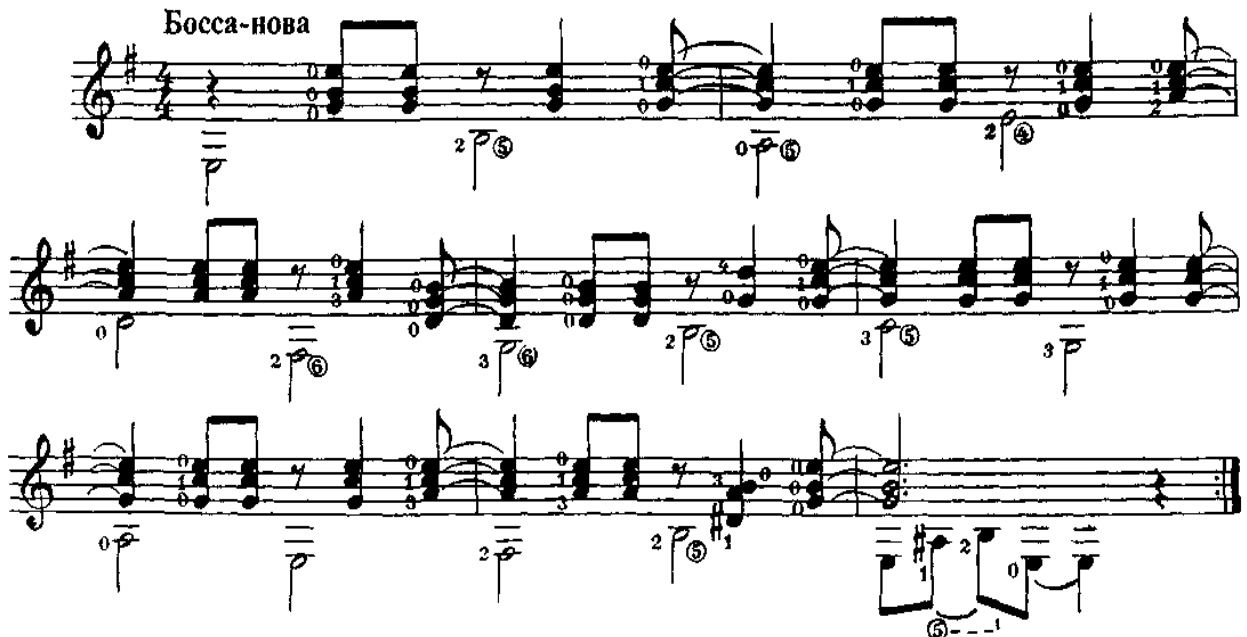
Ритм в стиле «латино» строится на ритмических формулах, которые состоят из одного или двух тактов. В Этюде № 4 используется более простая однотактовая формула. Если записать эту ритмическую формулу в виде проекции всех партий на одну линию (так записывается ритм для ударных инструментов), то вы сможете легко простучать этот ритм.

Запишем ритмическую формулу первых двух тактов, так как она повторяется на протяжении всего этюда. Лучше всего простукивать эту формулу так: бас — палец *p*, аккорд — пальцы *i m a*. Взаимодействие пальцев правой руки отработайте сначала на схеме

Ритмическая формула Этюда № 4



Теперь вы можете играть этот этюд, помня, что ваша игра должна напоминать игру двух инструментов — контрабаса и гитары



Этюд № 5

Этот этюд мелодически похож на Этюд № 3, в котором вы играли три партии одновременно в стиле «свинг». В данном этюде перед вами стоит такая же задача — сыграть как бы за три инструмента, только в стиле «босса-нова». Этюд состоит из двух частей, построенных на похожих, но все-таки разных ритмических формулах. Если первая часть этюда строится на одноклаковой ритмической формуле, то вторая — на двухтактовой.

Ритмическая формула первой части

Вам необходимо простучать пальцами правой руки ритмическую формулу, как она записана здесь. После этого вы должны без гитары простучать по нотам всю первую часть, используя аппликатуру, данную в этом примере. В таких занятиях у вас выработается независимая работа пальцев правой руки и ощущение ровного ритма стиля «босса-нова».

Ритмическая формула второй части

То, что вы делали в первой части, простукивая ритм по нотам, теперь вы должны сделать и во второй части. Для лучшего запоминания ритма и всех партий при простукивании можно тихонько подпевать себе, к примеру, следующие слоги: «пум» — низкие ноты баса, «па-па» — высокие ноты мелодии и аккомпанемента. Если мелодия и бас совпадают на одну долю, то можно эту долю спеть на слог «пи». Можете придумать свои слоги.

Этюд № 5

Не спеша (босса-нова)

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six lines of music. The first line begins with a 4-measure rest, followed by a series of chords and eighth notes. The second line continues the melodic and harmonic development. The third line features a sequence of chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes. The fourth line contains a complex rhythmic pattern with a triplet of eighth notes and a 4-measure rest. The fifth line is marked with a first ending bracket and contains a sequence of chords and eighth notes. The sixth line is marked with a second ending bracket and concludes with a final chord and a fermata. The score includes various musical notations such as rests, chords, eighth notes, and triplets, along with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific techniques or fingerings.

Этюд № 6

Медленный блюз

Этюд, который вы собираетесь играть, написан в стиле БЛЮЗ. Тема обычно состоит из 12-ти тактов. Эти 12 тактов и составляют блюзовый квадрат, повторяющийся каждый раз с неизменным количеством тактов. В блюзе часто используется блюзовая гамма, которая представляет мажорную гамму с добавлением низких 3-й, 5-й и 7-й ступеней. Особенно ярко блюзовая гамма прослушивается в 10-м такте. Блюзовые ноты — пониженные 3-я, 5-я и 7-я ступени Соль-мажорной гаммы — вы встретите почти во всех тактах.

The musical score is written for guitar in G major, 4/4 time, and consists of 12 measures. It begins with the tempo marking 'Медленно' (Ad libitum) and a triplet of eighth notes. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are indicated for many notes. Chord diagrams are provided for several measures, showing the fretboard positions for chords such as G, D, F#, and G7. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the 10th measure. The piece concludes with a final chord diagram for a G7 chord.

ПЬЕСЫ

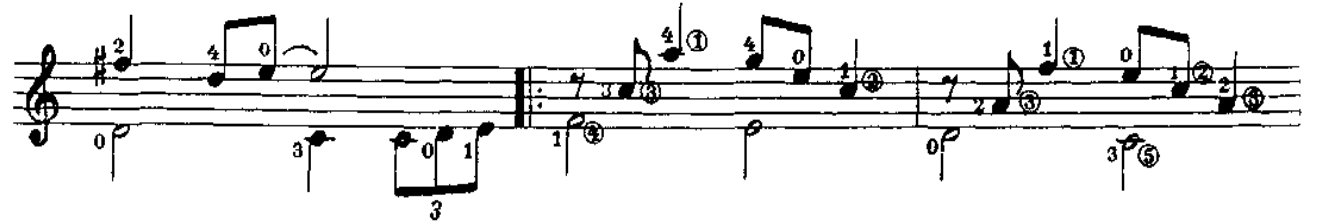
Происшествие

А. ВИНИЦКИЙ

Не спеша 



Тема



РОЗОВЫЙ СЛОН

Спокойно 



1. 2.

rit. F# XII

XII

Босса-нова

Вступление

Свободно

Повторить от знака ♯ до слова «Конец»

Сюрприз

Умеренно $\text{♩} = \text{♩}^3$

Тема

The musical score is written for guitar on a single staff in 4/4 time. It begins with a tempo marking 'Умеренно' and a metronome marking of a quarter note equal to a triplet quarter note. The piece is titled 'Сюрприз' and the main theme is labeled 'Тема'. The score consists of ten staves of music. The first staff contains the main theme, marked with a first ending bracket and a circled '1'. The second through sixth staves continue the melody with various fingerings and triplets. The seventh staff begins a first ending section, also marked with a circled '1'. The eighth staff is a second ending section, marked with a circled '2'. The ninth and tenth staves conclude the piece with a 'rit.' (ritardando) marking and an 'ad lib.' (ad libitum) section.

Бабушкина шкатулка

Вступление

Свободно

The first staff of music shows the introduction. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a quarter note G4. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the notes.

Тема

Неторопливо

rit.

The second staff begins the main theme. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a quarter note G4. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the notes.

The third staff continues the theme. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a quarter note G4. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the notes.

The fourth staff continues the theme. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a quarter note G4. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the notes.

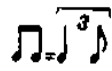
The fifth staff continues the theme. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a quarter note G4. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the notes.

The sixth staff continues the theme. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a quarter note G4. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the notes.

The seventh staff continues the theme. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a quarter note G4. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated below the notes.

Чапа

Спокойно



The musical score consists of six lines of music. The first line begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The second line contains a double bar line with a repeat sign. The third line shows a series of eighth notes and chords. The fourth line includes a triplet of eighth notes and a sixteenth note. The fifth line continues with eighth notes and chords. The sixth line concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

1. 2.

1.

2.

Окончание

ЭТЮДЫ И ПЬЕСЫ ДЛЯ ДУЭТА ГИТАР

Эти дуэты разной трудности. Их можно исполнять на двух гитарах, так и в дуэте с сольным инструментом: флейтой, скрипкой. Первые три этюда написаны для ознакомления начинающих гитаристов с нотами на ①, ② и ③ струнах. Сольные партии очень просты и мелодичны, легки в запоминании. Они написаны в пределах трех или четырех ладов и состоят из трех звуков. В этих этюдах начинающий гитарист, исполняя сольную партию, знакомится с длительностями нот.

Дуэт «Дождик» также несложен в исполнении. Его сольная партия играется на первой струне, кроме ноты *до* в последнем такте.

«Маленькая баллада» несколько труднее для исполнения. Это спокойная, красивая музыка.

«В цирке» — это пьеса-картинка. В ней необходимо разнообразие тембров, но темп при этом небыстрый. Разбирая это произведение, старайтесь найти разные краски в звуке с помощью переноса правой руки к грифу или к нижней подставке.

Все эти дуэты можно назвать скорее эстрадными, чем джазовыми. В мелодиях и аккомпанементе использованы интонации и гармонические обороты из популярной и эстрадной музыки.

Этюд № 1

А. ВИНИЦКИЙ

Спокойно, выразительно

The musical score for 'Этюд № 1' is presented in three systems, each with two staves labeled I and II. The time signature is 4/4. The first system contains four measures. The second system also contains four measures. The third system contains four measures, ending with a double bar line and a final chord with fingerings 0, 1, 2, 3. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and natural harmonics (0). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

Этюд № 2

Медленно

I

II

rit.

Этюд № 3

С движением

I

II

1.

2.

1.

2. rit.

Дождик

Вступление

С движением

fl. XII-

I

II

The introduction consists of two staves, I and II, in 4/4 time. Staff I features a melodic line with a circled '1' above the first measure and circled '3's above the second and third measures. Staff II provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The music concludes with a circled '3' above the final measure of staff II.

Тема

The first system of the main theme consists of two staves. The upper staff has a circled '1' above the first measure and circled '3's above the second and third measures. The lower staff has a circled '3' above the first measure and circled '0's above the second and third measures.

The second system of the main theme consists of two staves. The upper staff has circled '1's above the first and second measures and circled '3's above the third and fourth measures. The lower staff has circled '3's above the first and second measures and circled '0's above the third and fourth measures.

The third system of the main theme consists of two staves. The upper staff has circled '1's above the first and second measures and circled '3's above the third and fourth measures. The lower staff has circled '0's above the first and second measures and circled '3's above the third and fourth measures.

The fourth system of the main theme consists of two staves. The upper staff has circled '1's above the first and second measures and circled '3's above the third and fourth measures. The lower staff has circled '3's above the first and second measures and circled '0's above the third and fourth measures.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with chords and fingerings. A Roman numeral 'II' is placed above the second measure of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line with chords and fingerings. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a first ending bracket labeled '1.' and contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a second ending bracket labeled '2.' and contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings. The system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a time signature change to 3/4, indicated by a symbol with a vertical line through it.

В цирке

Вступление

Pizz. - - - - -

Тема

С иронией, но сдержанно

У грифа

У подставки

System 1: Treble and bass staves with musical notation. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled '1' in the first measure. A circled '1' is also present in the second measure. The label 'Fl. XII' is positioned in the right half of the system.

System 2: Treble and bass staves with musical notation. Includes fingerings (1, 2, 3) and a circled '1' in the first measure. The label 'Fl. VII' is positioned in the right half of the system.

System 3: Treble and bass staves with musical notation. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers 1, 2, 3, 4, 2, 3 in the treble staff.

System 4: Treble and bass staves with musical notation. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4 in the treble staff.

System 5: Treble and bass staves with musical notation. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and circled numbers 4, 3, 1, 4, 1, 2 in the bass staff. The label 'Fl. VII' is positioned in the right half of the system.

Содержание

Упражнения и этюды в джазовом стиле...3

Этюд №1.....	5
Этюд №2.....	5
Этюд №3.....	6
Этюд №4.....	7
Этюд №5.....	8
Этюд №6.....	10

Пьесы.....11

Происшествие.....	11
Маленький ковбой.....	12
Розовый слон.....	13
Босса-нова.....	14
Сюрприз.....	15
Бабушкина шкатулка.....	16
Чапа.....	17

Этюды и пьесы для двух гитар...19

Этюд №1.....	19
Этюд №2.....	20
Этюд №3.....	20
Дождик.....	21
Маленькая баллада.....	22
В цирке.....	24