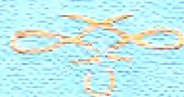


С. ТАННЕР

ДНЕВНИКИ





С. ТАННЕР

ДНЕВНИКИ

В ТРЕХ КНИГАХ

1894—1909

МОСКВА. «МУЗЫКА»

С. ТАНЕЕВ

ДНЕВНИКИ

КНИГА ВТОРАЯ

1899-1902

МОСКВА. «МУЗЫКА». 1982

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В КЛИНУ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ИМЕНИ М. И. ГАЙНКИ

*Текстологическая редакция
и комментарии*
Л. З. КОРАБЕЛЬНИКОВОЙ

Издательство «Музыка», 1982 г.

12 часов ночи. Новый год. Нахожусь в Черниговском скиту, около Троицы. Пишу квартет а-moll (разработка 1-й части)². Ложусь сейчас спать.

Пишу. Работа идет успешно. Обедал в 12 ¹/₂. Пошел встречать Юшу, но он не приехал.

Утром в 10 ч. Юлий пришел поздравить с Новым годом. Он читает «Плоды просвещения», мной ему привезенные. Спрашивал, не имею ли я склонности к вегетарианству. «А Толстой траву щиплет».

По возвращении из посада читал алгебру Ейлера с большим удовольствием³. Весь вечер сочинял.

В прошлом году я проводил этот день также здесь и был занят партитурой с-moll'ной симфонии⁴.

Январь, 2. Суббота

Сергиев посад, 2 января.

После обеда пошел на вокзал. Опоздал к приезду поезда. Когда вернулся, меня встретил у входа в гостиницу Юша, с которым мы разошлись. В продолжение 8-ми часов я занимался его балетной партитурой, над которой он работал все праздники, сначала вместе со мной, потом он 1 ¹/₂ часа спал, а затем опять присоединился ко мне смотреть партитуру⁵.

Умер внезапно Ивков, на чье место назначен ранее был Федор Пив[и]нович. Юша привез разные сласти от Масловых и провизии от Пелагеи Васильевны. Перед сном, уже в постели, я смотрел «Метель» из Юшиного балета и, проснувшись в 7 час. утра, продолжал ее рассматривать, соображать, какие улучшения можно сделать в инструментовке (см. следующий день).

Январь, 3. Воскресенье

Сергиев посад, 3 января.

С утра заним[ался] Юшиным балетом, в 1-м часу поехал на вокзал. (Юша нынче с Климентовой едет ряжеными в гости.)

Возвращаясь в скит, встретил едущими из Вифании Софью Андреевну Эртель с Михаилом Александровичем. Вернувшись, занимался алгеброй. Пришел отец Юлий, посидел с ¹/₂ часа, я его угощал разными сладостями, присланными из Москвы. Сообщил, что придет в скит К. С. Алексеев, приславший ему телеграмму. По его

отходе занимался до 12 часов разработкой 1-й части квартета, которую, можно считать, совсем кончил (осталось доделать несколько деталей).

Январь, 4. Понедельник

Сергиев посад, 4 января.

Приехал К. С. Алексеев с женой. С ними я не встретился. Смотрел оставленную Юшей партитуру.

Январь, 5. Вторник

Сергиев посад, 5 января.

Спасался от богослужения. В 11 час. пришел Егор предупредить, что приедут монахи, будут ходить по номерам и петь. Так к[ак] они будут мне мешать, то он советует пообедать раньше и на это время уйти. Последовал его совету.

Пошел сначала по лесной дороге, потом в Вифанию к Эртелям. Только что вошел в гостиницу, как увидел монахов, входящих к Э[ртелям] совершать богослужение. Немедленно пошел сделать еще прогулку. Всего на ногах часа 3 ¹/₂. Вернулся, когда Э[ртели] обедали. Они устроили с другими жильцами елку, которую уже 2 раза зажигали. Мих[аил] Ал[ександрович] и Мария Ал[ександровна] меня проводили. Говорили о том, что лишние деньги людей портят. Дома стал сочинять заключ. партию финала.

Сочинил стихи и отправил Варваре Ивановне Масловой⁶. Алексеевы нынче уехали.

Январь, 6. Среда

Сергиев посад, 6 января.

Утром встретил на лестнице отца Евгения и пригласил войти в мой номер. Он у меня просидел, пока я пил чай (он отказался). Он спросил, был ли я у них в церкви, я сказал, что нет. На сделанные им вопросы отвечал, что я неверующий. Он мне стал рассказывать глупые анекдоты, которыми ему приходится наставлять в вере московских купчих.

О Дмитрие Ростовском. Один купец, освящавший дом, пригласил иконы многих святых, а Дмит[рия] Р[остовского] не пожелал. После молебна у него появилась на груди болезнь, вроде чешуи. Сын его видит сон. Д[митрий] Р[остовский] является и говорит: «Твой отец меня не захотел пригласить на торжество, а видишь, какую я имею у бога силу: это я ему болезнь послал». Сын, проснувшись, рассказал отцу. Тот пригласил икону, и после молебна чешуя спала с его груди.

Я сказал, что подобное поведение недостойно угодника. Что если бы нечто подобное сделал кто-нибудь из обыкновенных людей, то и то мы бы отнеслись к ним с осуждением, напр., если бы начальник стал мстить подчиненному за то, что тот не пригласил его на домашнее торжество. Сказал, что в таком отношении к

святым есть что-то языческое. Отец Евг[ений] сказал: «В нашей церкви ничего нет языческого, и врата адавы не одолеют ее. Если бы мы все от нее отпали, то все бы она продолжала существовать». Я на это рассказал ему анекдот из Боккаччио, об еврее, который захотел креститься, когда увидел распутную жизнь папы и кардиналов, сказав: «Если глава церкви и его помощники делают все, что могут, чтобы погубить церковь, а она продолжает существовать, то значит действит[ельно] святой дух ее поддерживает и ваша вера истинна»⁷. Отец Евг[ений] сказал: «Это сарказм». Уходя, спросил, была ли моя маменька богомольна. Я сказал, что она была богомольна, но отец говорил: «Богомолье до добра не доведет».

В начале разговора о. Е[вгений] сказал, что у него мать больна, но он не идет ее навестить, потому что Спаситель повелел оставить своих родных и спасать душу, что любовь к родным мешает любить ближних. Я сказал, что, казалось бы, христианину следует то чувство симпатии, кот[орое] он имеет к своим ближним родственникам, распространить и на других людей, а не стараться его в себе заглушить. Тут он рассказал еще глупый анекдот. (Отец монаха пришел к сыну попросить чаю, тот отказал, отец был недоволен, но зашел к купцу, который ему чаю подарил. Другой монах понес кусок хлеба голодной матери и услышал голос с неба: «Заботиться о голодных мое дело». Монах вернулся, а мать кто-то накормил.) Я сказал, что если бог действительно заботится о голодных, то делает это очень плохо, потому что много людей голодают. Разговор шел также о таинствах, и я отрицал возможность обращения вина и хлеба в кровь и тело. Когда ушел от. Е[вгений], я почувствовал прилив возмущения. Такой тупости умственной и нравственной я не ожидал встретить у монаха.

После обеда пошел отнести Эртелям книгу. Встретил Марью Ал[ександровну] с монашенкой Антониной и с моей племянницей Сашенькой. Пошли ко мне в скит. Пили молоко. Смотрели картины «Das Museum»⁸. Я предварительно цензурировал их, чтобы монахини и прочим дамам не попалось античной статуи на глаза. Потом я проводил всех до дому*, после чаю меня провожали: Саша, М[арья] А[лександровна] и Мих[аил] А[лександрович]. Вели философские разговоры. Сочиняю заключит. партию финала.

Сергиев посад — Москва, 7 января.

Ночь спал плохо, потому что рядом в № помещалась купчиха Кондрашева, которая спаивает своего племянника (я узнал от отца Юлия на другой день, что это ее племянник). До часу ночи этот 20 летний молодой человек пил, плясал, декламировал из Некрасова и кричал петухом. В $\frac{3}{4}$ 2-го я разбудил коридорного, тот к ним постучался, и они утихли. Кроме этих двух лиц слышались голоса гувернантки, жалобно уговаривавшей их разойтись, и приказчика.

—
* Далее зачеркнуто: «они».

Утром отец Юлий, которому я платил по счету, сказал, что с ними приехало 10 бут[ылок] водки.

Уехал в Москву. Эверарди умер⁹. Из Москвы был в бане. Занимался с Колей и Володей Метцль. Был Юша, просматр[ивал] его партитуру.

Пятница, 8.

Москва, 8 января.

В конс[ерватории] на уроке фуги никого не было. Трое из уч[еников] контрапункта пришли просить, чтобы урока не было. Я отказал. Выдал швейцарам 11 руб. на чай.

Январь, 9. Суббота

Москва — Клин, 9 января.

В контрапункте — трое. Зашел к Семену Алексеевичу переговорить о Грише Лебедеве¹⁰. Завтракал у Масловых. Варв[ара] Ив[ановна] занимается выжиганием по дереву.

В консерв[атории] просил Гржимали прослушать Лебедева. Он согласился. Забыл записать, что вчера Гржимали в кабинете Алекс[андры] Ивановны сообщил, что они будут играть мой d-moll'ный квартет. Я его попросил на 2 слова (он перешел в контору) и сказал, что я не хочу выступать в Муз. общ[естве] ни в качестве пианиста, ни композитора, но не имею возможности помешать исполнению изданных сочинений. Чтобы он на меня не был в претензии за то, что я не приеду в это кварт[етное] собрание. Но если нужно меня на репетиции, то готов прийти.

Из конс[ерватории] заехал за Юшей. Вместе поехали в Клин. Перед сном проиграли балет, понравившийся Модесту Ильичу.

Январь, 10. Воскресенье

Клин, 10 января.

Писал квартет. Юша инструментовал F-dur'ный № из своего балета, Модест Ил[ьич] писал биографию¹¹. К часу все мы пошли в Демьяново.

После завтрака, за которым я рассказывал о моем пребывании в скиту, а Вл[адимир] Ив[анович] об Михаиле Измаиловиче (правоведский священник), пошли сделать прогулку, причем В[ладимир] И[ванович] с Володей и Сережей проводили нас до дому. М[одест] И[льич] прочел из биографии об постановке «Опричника», о Вакуле. Юша уехал.

Январь, 11. Понедельник

Клин — Москва, 11 января.

Писал квартет до обеда. Прогулка с Модестом Ильичем. В 5-м часу пришли: Влад. Иван., Елена Сергеевна, Александра Алекс[еевна], Володя и Сережа. Я играл сонату Бетховена Es-dur op. 31 и «Davidsbündler».

В 5 $\frac{3}{4}$ уехал в Клин на станцию и оттуда в Москву. В вагоне какой-то из мастеровых потерял билет. Я ему предложил 80 коп. на уплату. Он истратил 40, остальные мне вернул, хотя я в чем-то их не спрашивал.

От Пел[агеи] Вас[ильевны] узнал, что вчера были Гриша Лебедев с гуверн[анткой] и скрипкой. Они позавтракали, и г[увернантка] прочла оставленное мною письмо. Вероятно, они были у Гржимали.

Написал ответ Ребикову¹².

Январь, 12. Вторник

Москва, 12 января.

Занимался 2-й частью «Орестей»¹³. Перед конс[ерваторией] был у Ланга (купил историю ф-п. игры¹⁴ и алгебру Ейлера—2 экземпляра).

Зашел к Смоленскому. Он подал Вас[илию] Ил[ьичу] просьбу о разрешении читать лекции в Фил[армоническом] училище. Слышал репетицию «Реквиема» Моцарта. Играл им по партитуре некоторые №№ h-moll'ной мессы Баха, которую Ст[ефан] В[асильевич] выпишет, и они будут ее петь. К 8-ми вернулся домой. Читал историю ф-п. игры.

Январь, 13. Среда

Москва, 13 января.

Из консерватории пошел домой. Завтракали Юша и Коля. Смотрел Юшину партитуру. Дошел с ним до Арбатской площади. В консерватории объяснял модуль[яционное] строение разработок сонат Бетховена. В 6 зашел к Сабанеевым. Разговор с Ю[лией] И[вановной] о том, что есть православие. Боря переделал среднюю часть своей прежней D-dur'ной пьесы.

Дома* нашел письмо Метцля, зовущего завтра обедать. 1 $\frac{1}{2}$ часа занимался алгеброй по Эйлеру, думал о закл. партии в финале квартета. Играл рондо Моцарта.¹⁵

Январь, 14. Четверг

Москва, 14 января.

Пошел на репет[ицию] симфонического. Репет[иция] не в собрании. В театр я не пошел, где была репетиция.

Стригся у Теодора.

Завтракал у Масловых.

Вечером обедал у Метцлей. Рихтер, с ним некто Батка, слышавший от чехов в Вене мой d-moll'ный квартет и очень его одобрявший. Гржимали прослушал Гришу Лебедева, пристроил к нему ученика и достал скрипку.

Рихтер просил прислать для исполнения мои сочинения. Батка писал меня, когда буду в Вене, к нему в Венгрию. Вышел с Модестом Ильичем и Корещенкой.

* Далее зачеркнуто: «застал».

Январь, 15. Пятница

Москва, 15 января.

Репетиция симфонического¹⁶. Модест Ильич обещал Софье Андреевне достать место на завтрашнюю репетицию балета. Репетиция «Спящей красавицы»¹⁷. Просидел 1-й акт. Разговаривал с Арендсом об исполнении. Альтани сообщил «по секрету», что он будет хлопотать о постановке в Москве «Орестеи».

Я сказал, что теперь этого нельзя, потому что партитура у меня и печатается. Он просил сообщить, когда ноты будут готовы.

Вечером у Толстых. Мод. Ил. за мной зашел.

Лев Ник. читал рассказ «Душечка» Чехова.

Мы говорили с ним о моем пребывании в скиту и разговоре с отцом Евгением. О священном писании, о здравом смысле, о дикости монашеских представлений о нравственности.

Софья Эмануиловна Мамонова сообщила, что А. П. Волков сочиняет оперу.

Январь, 16. Суббота

Москва, 16 января.

Консерватория. Болят зубы.

Симф. концерт. Рихтер. Прослушал 6-ю симф[онию] Петра Ильича. Хорошо, но флегматично, не то что Никиш¹⁸. Во время антракта ушел. Зашел к Масловым.

Январь, 17. Воскресенье

Москва, 17 января.

Занимался* партитурой Пахульского. Был у Адельгейма с Пахульским, встретившимся, когда я уходил. Вернулся, зайдя в «Континенталь» к Игумнову, к 2-м часам. Юша и Коля. Юша остался по уходе прочих, смотрели поправки в его партитуре.

Концерт Игумнова¹⁹. Превосходно играл Шопена.

Возвращался с братьями Маклаковыми.

Январь, 18. Понедельник

Москва, 18 января.

Занимался «Орестеей». Написал Беляеву²⁰. К часу пришли: Игумнов, Гольденвейзер, Юша, Коля.

Разговоры о вчерашнем представлении «Спящей красавицы». Гольд[енвейзер] и я играли в 4 руки начало.

С Юшей и Игумн[овым] вышли. Иг[умнов] говорил, что Маныкин по поручению В[асилия] И[льича] ему сообщил, что В[асилий] И[льич] просил его остаться до его приезда, что Кваст, вероятно, не приедет и В. И. пригласит Игумн[ова] играть в бетховенском пестере. Был у Адельгейма, у Конюса.

Дома смотрел Юшин балет, Юша тоже подошел. Проводил его

* Далее зачеркнуто: «Юшиной».

до Гунста, вечер провел у Масловых. Ф[едор] И[ванович] читал о царе Алексее Мих. и Никоне из путешествия антиох[ийского] патриарха.

Январь, 19. Вторник

Москва, 19 января.

«Орестея». Смотрел задачи Коли. Дал ему переписать примеры на расчленение тем.

Поехал к Адельгейму. Не дождался. Консерватория от 3-х. Шорнинг и Никольский. Проходили 3-гол[осные] фуги и каноны по «Musicalisches Opfer». 2-й раз у Адельгейма.

Пришел Юша с партитурой. Ушел в 10 час.

Я занимался алгеброй. Потом играл пьесы Шопена.

Январь, 20. Среда

Москва, 20 января.

Между консерваторскими уроками смотрел задачу Коли на расчленение тем. Написал ему, пока он обедал, 1^{1/2} страницы на ту же тему. После формы (Бюхнер принес очень хорошие материалы для разработки, появился Варгин) зашел к Бартельсу пить шоколад. Вернулся домой. Пришел Юша с партитурой балета. Проводил его до Редичкиных (во Власьевский пер.) и сел играть.

Письмо от Тальябуэ²¹, желающего опять получить место учителя пения. От Софьи Андреевны фотография Ясной Поляны и книжка Сергеевни о Л[ьве] Ник[олаевиче]²².

Январь, 21. Четверг

Москва, 21 января.

Играл и заним[ался] «Орестеей». Перед уроком Володи и Коли прогулялся.

Вечером, в 10 ч., пошел к Толстым. Татьяна Л[ьвовна] и Мария Ал[ексеевна] Маклакова на дворянском бале. Гости: Софья Эм[ануиловна], Нагорновы, княгиня Оболенская, Иславин.

Играл: рондо Бетховена, а-moll'ную фугу Баха, Impromptu Fis-dur Шопена, 2 его вальса и fis-moll'ный полонез. С Л[ьвом] Н[иколаевичем] говорил о сектантах, о хлыстах и скопцах в отдельности. Также о Джаншиеве и об изданной им книге²³.

Вышел с К. А. Иславиным. Он знает все дома на Пречистенке (говорит, что во всей Москве) и те дворянские фамилии, которым эти дома принадлежали.

Январь, 22. Пятница

Москва, 22 января.

У Адельгейма. Завтракал у Масловых. Дома занялся «Орестеей». Получил письмо от Беяева²⁴. Ответил Е. Н. Беркут²⁵. После консерватории зашел к Сабаневым. Посмотрел Борино сочинение (средняя часть к напис[анному] ранее в D-dur ноктюрну). Дома

пришел Юша. Принес галоп (окон[чание] балета), им инструментованный. На несколько минут заезжала Софья Андреевна.

Был в бане.

Январь, 23. Суббота

Москва — Клин, 23 января.

Перед 2-м уроком зашел к Смоленскому. О Тютюннике, которого он собирается рекомендовать в преподаватели. После 2-го урока поехал к Модесту Ильичу. Ужинали. Он читал либретто «Ледяного дома». Я незаметным образом заснул.

Январь, 24. Воскресенье

Клин, 24 января.

В Клину. Писал квартет. Завтракали у Танеевых. Ходили по саду на лыжах.

Володя и Ал[ександра] Алексеевна довели меня к Мод. Ильичу. Елена Серг[еевна] уехала к Лишише.

Читали биографию Петра Ильича — 1-й том. Мало реальных подробностей. Извлечения из писем однообразны — выражение привязанности к братьям, хандра и почти ничего более. Играл Модесту Ильичу то, что прошлый раз у Толстых. М. И. благословлял, будучи приглашен быть посаженным отцом, невесту, к нему приезжавшую. Сильная метель.

Январь, 25. Понедельник

Клин — Москва, 25 января.

Квартет. После обеда поехали на станцию. Вернулись, потому что поезд из-за метели опоздал на 3 часа. Послали телеграмму Корещенке.

Дома М. И. прочел мне Достоевского «Скверный анекдот», 2-й раз приехали и после более часового ожидания поехали в Москву. Болит голова.

Не хотел идти к Корещенке, но потом раздумал и пошел. Встретил его у ворот, за мной приехавшего. Игнали оперу «Ледяной дом». Я ушел после 2-й картины в 12^{1/2} ночи. Прочие оставались ужинать, как потом узнал, они разошлись в 4-м часу.

Были Мод. Ил., Кашкин, Климентова. Кл[иментова] рассказывала, что в нем. клубе один из фабрикантов играл «Орестею».

Январь, 26. Вторник

Москва, 26 января.

Занимался «Орестеей». Просмотрел задачи Коли (расчленение тем).

Письмо от Корещенки²⁶. Совет завтра дослушивать оперу. Я невнимательно прочел и отправился из консерв[атории] к нему сегодня. Проиграли 3 картины. Завтра опять будем играть. Придут Мод. Ильич и Кашкин.

Вернулся в 11-м часу. Написал Юргенсону, ответил на письмо о переводе «Дон-Жуана»²⁷.

Без меня были Мод. Ильич и Юша, принесший интродукцию балета с выставленными знаками.

Январь, 27. Среда

Москва, 27 января.

Вернувшись домой из класса контрапункта, застал Юшу с балетом. Помогал ему выставлять знаки. Вышли вместе. В консерватории я передал Вас[илию] Ил[ьичу] письмо Тальябуэ, желающего опять поступить в профессора. Виделся в директорской с Яковлевым, Ушаковым, Фульдю. В класс подали карточку некоего Дриттенпрейса. Я к нему не вышел. Оказалось, что он пришел от Пахульского, чтобы проиграть партию мандолины в моих романах²⁸. Поехал из к[онсерватории] к Корещенке. Мод. Ильич, вскоре уехавший, Климентова. Играли «Ледяной дом». Вернулся в 12-м часу.

Январь, 28. Четверг

Москва, 28 января.

В 2 часа пошел к Арендсу и Святловской (оба живут в одном доме на Садовой). Встретил Св[ятловскую], воротившуюся домой. Разговор о ее уроках, ее участии в концертах в Англии. Она собиралась просить меня участвовать в ее концерте. Я отказался. Зашел к Конюсу. Он сделал надпись на подписном листе (жетон Василию Ильичу).

Вечером делал поправки в клавираусцуге «Орестеи» у Масловых. Юлия Аф[анасьевна] вернулась из театра.

Январь, 29. Пятница

Москва, 29 января.

«Орестея». Пошел в 1-м часу к Масловым. Пришел Юша с балетом. Я его повел к Масловым. Языков, бывший в Пет[ербурге], сдет в Елец. Ф[едор] И[ванович] в Петербурге. Воротились. Коля* переписывает партитуру Петра Ильича. Пришел на минуту Конюс. На подписном листе для поднесения жетона Василию Ильичу он сделал вчера надпись: «Ввиду таких-то статей закона (выписка о запрещении подносить начальству подарки) не могу принять участие в подписке». Сегодня поссорился по этому поводу с Морозовым, пожелавшим объяснения, и с Соколовским, заявившим, что он считает себя оскорбленным. «Если вы оскорблены, можете требовать удовлетворения»,— сказал ему Конюс. Шишкин не ответил ему ни поклон. Ему он сказал какую-то неприятность.

Я пошел в консерваторию. С-moll'ная fuga Николаева очень хороша²⁹. Зашел в класс Морозов. 2-й раз зашел в конце урока. Я пошел к Сабанеевым и долго ходил с Морозовым, говоря о его

* Далее зачеркнуто: «пишет».

ссоре с Конюсом и о консерват[орских] порядках вообще. Сказал, что одобряю протест Конюса. Был у Сабанеевых.

Январь, 30. Суббота

Москва — Сергиев посад, 30 января.

Консерватория. Пошел на репетицию³⁰. Мороз градусов 14. Я в холодном пальто. На репетиции застал «Князя Холмского» и финал 4-й симф. Бетховена (многочисленные остановки).

Ушел из консерватории в 5-м часу. Написал Беляеву (отказ участвовать в коллективном сочинении к его именинам) и Дриттен-прейсу³¹ — мандолинисту, который просмотрит мои романсы с мандолин[ой].

Поехал с 7-ми час[овым] поездом в скит.

Сегодня 500-й концерт.

Январь, 31. Воскресенье

Сергиев посад, 31 января.

Разработка финала a-moll'ного квартета. После обеда ходил к Троице. Купил газеты (депеша из Красноярска — найден шар и 3 трупа — Андрэ?)³², мыло и принял 5 гран хинина, т.к. чувствовал себя не совсем хорошо.

Вечером опять сочинял и занимался алгеброй Ейлера.

Февраль, 1. Понедельник

Сергиев посад, 1 февраля.

Плохо работалось. Мешают размышления о консерваторских делах. К[онюс], отклоняясь от участия в общем предприятии, положил мотив своего отказа. Это есть его особое мнение. Если бы * это был адрес, который большинство хотело бы поднести, то всякая надпись, кроме фамилии, испортила бы ** адрес и явилась бы неudelикатностью по отношению к подписавшим. Но в данном случае лист ни на что не нужен, он составляет только расписку подписавшихся, которые не откажутся от выдачи подписанных сумм, а затем лист уничтожится. Если же перейти к самому мотиву, выставленному К[онюсом], то придаться к нему нельзя. Это есть ссылка на закон, к которому нельзя не относиться сочувственно, т.к. он имеет целью поднятие нравственного уровня отношений между подчиненными и начальником. Конечно, при нормальном порядке вещей следить за исполнением требований закона в учебном заведении должно лежать на обязанности начальства, но если, как в данном случае, начальник заведения не прекращает нарушений закона, а принимает от подчиненных подарки как должную дань своим заслугам, то нет ничего мудреного, что в среде самого *** учебного персонала найдутся лица, которые укажут на укоренившие-

* Далее зачеркнуто: «надпись была сделана».

** Далее зачеркнуто: «этот лист».

*** Далее зачеркнуто: «подчиненного».

еся нарушение закона. NB. Справиться у Морозова, каким образом освободили классных дам от повинности подносить В[асилию] И[льичу] подарки. (Они прежде чувствовали непреодолимое желание чествовать В. И., когда же узнали, что господин не разгневается за их уклонение, то и чувства их утихли.)

Ходил гулять до Параклита. Встретил двух оборванных странников. С одним разговаривал. Он ходит из монастыря в монастырь, не работает (у него кашель, он не может тяжелую работу исполнять). Паспорт у него есть, он мещанин. Таких бродячих людей, по его словам, много; больше молодых, чем старых (ему самому лет около 40 на вид). Монахи не очень охотно принимают бедняков и на них косятся, хотя в ночлеге не отказывают. В иных монастыр[ях] берут по 2 коп. за кипяток. Я пошел вперед и купил им по восьмушке чая и по $\frac{1}{2}$ ф[унта] сахару и дал одному 15, другому — 14 коп. Они были очень рады.

Занимался алгеброй. Бином.

Февраль, 2. Вторник

Сергиев посад — Москва, 2 февраля.

1 $\frac{1}{2}$. Вернулся с прогулки. Через 2 часа уеду в Москву к концерту чехов.

Чехи: квартет Фолькмана, Моцарта d-moll и Бетховена op. 127 Es-dur³³.

Возвращ[ался] с Масловыми, Соф[ьей] Андр[еевной] и А. А. Маклаковым.

Письмо Беляева³⁴. Он очень хорошо отнесся к моему отказу участвовать в именинных варьяциях. Соглашается, что такие вещи печатать не следует. Если будут настаивать композиторы, то он снимет с заглавного листа посвящение.

Чехи сказали, что в июне Разер играл мой d-moll'ный квартет.

Февраль, 3. Среда

Москва, 3 февраля.

После 1-го урока завтракал у Масловых. Рассказ Ф[едора] И[вановича] о Стасове. С[тасов] портрет Герарда Репина назвал «отрыжкой Рембрандта и Веласкеза» и заявил, что, увидав его, он от восторга «залаял». К Масл[овым] пришел Юша с балетом. Я просматривал знаки. Дошли с ним до консерватории. Вернувшись после урока домой, я занялся разработкой финала квартета. Работа пошла очень хорошо, и 1-я $\frac{1}{2}$ разработки совсем готова. Концерт «экстренный». Падеревский³⁵. Пренеприятный господин. Суевый, шумливый, нервно расстроенный.

Возвращаясь, встретил Марью Ник. Климентову, которая меня довезла.

Абрикосов сказал, что объяснения по поводу невыдачи копии посланы и основаны будто бы на уставе. Я просил его сообщить, на каком §.

Сегодня «Орлеанская дева» в частной опере³⁶.

Вечером квартетное³⁷. Конюс сообщил, что Гржимали не подал ему руки (за его приписку), и он вызвал Г[ржимали] на дуэль. Просил меня б[ыть] секундантом!

Мой разговор с Гржимали.

Скрипнула дверь, а через несколько минут вошел В[асилий] И[льич].

После квартета поехал к Конюсу. Разговор с К[онюсом].

Февраль, 5. Пятница

Москва, 5 февраля.

Занимался «Орестеей».

Юша завтракал. Играл 2 пьесы, кот. будет играть в концерте. Пошли вместе в консерваторию. Фуга хорошая (es-moll) Николаева³⁸. Зашел к Сионицкой (Гаг[аринский] переулок, д. Толмачева). Она меня хотела спросить о г-же Жилиевой, кот. приходила к ней просить о вспомоществовании. Я советовал, если ей удастся для нее достать денег, сделать что-нибудь определенное: выкупить залож[енные] вещи, заплатить за квартиру и т.п. Иначе она растратит деньги без всякой для себя пользы. Письмо от С. М. Языкова об девице, которая желает, чтобы я ее прослушал.

Был в бане.

Кончил 2-ю часть клавираусцуга «Орестеи».

Февраль, 6. Суббота

Москва, 6 февраля.

Вечер в Филармоническом. Симфония 6-я Бетховена, «Волшебная флейта»³⁹.

Встретил Вишняка. Он разучивает со слепыми мою кантату. Просил хор, сочиненный для пушкинского праздника⁴⁰. Вышел с Юшей.

Февраль, 7. Воскресенье

Москва, 7 февраля.

Послал Дриттенпрейсу партию мандолины моих 2-х романсов. После обеда Гольденвейзер играл концерт Аренского (кот. он будет играть в Русском к[онцерте] в Петербурге).

Вышел с Ромодановским.

Пошел в концерт немецкого Gesang-Ver[ein]⁴¹. Кантата Бартца, отца моего ученика. Очень бедна музыкально. Оркестр изображает какое-то ф-п., на котором дилетант подбирает аккорды. Никакого движения. Гржимали отвел меня в сторону (я сидел со Смоленским) и сказал, что дело принимает серьезный оборот. К[онюс] его вызывает на дуэль. Говорил об этом, что «корпорация» оскорблена его надписью и т. п.

Я с ним вышел, довел его до дому. Разъяснял предосудитель-

ность его и других членов Совета поведения, руководящихся правилом — угрожать Василию Ильичу.

Застал Катуара, игравшего свои романсы. Вечер у Маклаковых. Четверные шахматы.

Февраль, 8. Понедельник

Москва, 8 февраля.

Пишу 1-ю часть квартета в партитуре. После обеда пошел к Ю. Конюсу. На Пречистенке встретил Корещенко. Посоветовал ему начать инструментовать оперу с 2-го акта, а о 1-й картине 1-го подумать — ее можно лучше сделать. Встретил Ю. Конюса, пошедшего за мной. Пил у него чай. Он читал либретто балета, сочиненного Мазуриным. Довольно нелепо. У него река Лета (воды которой имели свойство отнимать память) является рекой, куда канули события прошлого, и эти события появляются в виде видений. Играли с К[онюсом] его пьесу, Глазунова арабскую мелодию и Вагнера романс.

Пошли к Георгию К[онюсу]. Разговор о его надписи. Шереметьевский его благодарил за эту надпись. Дома пришел Юша, играл, потом Гольденвейзер. Проиграли конц[ерт] Аренского и сольные пьесы (Варьяции Чайковск[ого], «Исламей»). Смотрел знаки в Юшином балете.

Февраль, 9. Вторник

Москва, 9 февраля.

Послал Беляеву 2-ю часть клавираусцуга «Орестей». Продолжаю инструментовать 1-ю часть а-moll'ного квартета. Перед уходом посмотрел написанный Колей марш Es-dur. Поехал к Адельгейму, но не дождался очереди. Заходил в книжные магазины, смотрел книги, относящиеся до греческого богослужения (для «Геро и Леандра»), но ничего подходящего не нашел.

В консерв[атории] от 3-х час. были Николаев и Шорнинг (Ник[олаев] fuga G-dur для струнного квартета, Шорнинг рондо Es-dur старой формы). Синодальное училище. Пели мой хор «Из края в край», потом Гречанинова, Кастальского и Смоленского. Ст[ефан] В[асильевич] дал мне виды Казани и Констант[инополя] для Масловых. Отвез им. У них бывшая Гатцуг (Людмила?) с мужем. У Корещенко. Убеждал переделать 1-й акт оперы. У них была Климентова. Вернулся в 10-м часу. Инструм[ентовал] квартет.

Февраль, 10. Среда

Москва, 10 февраля.

Из конс[ерватории] к Адельгейму, предварительно выпив шо-кол[ад] у Флея. Ад[ельгейм] надел золотой зуб и 1 выдернул. У Готье купил книгу Martha об афинских жрецах⁴². Пошел пешком бульварами в консерваторию. У Бартельса встретил Г. Конюса. Его «секундант» сообщает ему, что разговор с Гржимали, вероятно,

придет к благоприятному результату. Из к[онсерватории] с Эльманом* пошел в магазин Штюрцваге смотреть рояль для Владимирского дворянства.

Дома занимался чтением купленной книги. Пришел Юша, сыграл свои пьесы. Остальную часть вечера писал партитуру квартета, довел до репризы.

Февраль, 11. Четверг

Москва, 11 февраля.

Квартет пишу. В 1 час дня пришел Вл[адимир] Петр[ович] Дриттенпрейс с мандолиной. Потом Коля и Юша. После обеда играли с манд[олиной] мои 2 ромansa. С Юшей поехал к Мюллеру в магазин. Он играл свои концертные пьесы, я слушал.

Возвратился. Коля и Вол[одя] брали урок. Коля написал Es-dur'ный марш. После их отхода опять писал квартет. Немного поспал.

Сегодня чехи играют в Петербурге мой C-dur'ный квартет. Утром написал Языкову в Елец относительно г-жи Колпиной или Колпенской, желающей, чтобы я ее прослушал.

Февраль, 12. Пятница

Москва, 12 февраля.

После обеда, перед консерваторией б[ыл] на Никольской, купил нотной бумаги. В классе фуги б[ыл] один Рудольф (фуга Es-dur не очень хорошая).

Вернулся домой. В течение этого дня переписал 2 ромansa с мандолиной и привел в окончат[ельный] вид хор на слова Тютчева «Из края в край» и все отправил Беляеву, написав ему письмо⁴³.

Работаю много.

Февраль, 13. Суббота

Москва, 13 февраля.

Просмотрел 2-гол[осную] фугу Коли. В 2 часа письмо от Модеста Ильича⁴⁴. Состоялось заседание Дирекции. Постановлено отказать Конюсу в выдаче копии. В. Направник поступил коварно и недобросовестно, не уведомив М[одеста] И[льича] о дне заседания. Был у Конюса в 6-м часу.

Вечером у Толстых. Пришел переговорить с Тат[ьяной] Льв[ов-ной] о Бауэре, который желает поступить к Олсуфьевым дирижером. Вышел Л[ев] Н[иколаевич] и уговорил меня остаться пить чай. От Соф[ьи] Ан[дреевны] телеграмма, что ее сестре лучше. Т[атьяна] Льв[овна] и А[лександр] Л[ьвовна] уехали в симфоническое. Л. Н., которому массировали спину, вышел к чаю сторбившись и, отойдя со мной к стороне, стал говорить, как ему тяжела эта суетня, что он хочет уехать, что каждый отдельный человек очень ему неприятен по все вместе это тяжело. Я: «Вы сами виноваты, зачем

Цит. подчеркнуто: поехал».

Вы, напр., меня оставили пить чай». — «Если бы Ваше присутствие было мне в тягость, я бы не стал Вам говорить то, что говорю». — «Все-таки лучше не быть приветливым, если желаешь проводить время спокойно. Вам бы уехать, напр., к Олсуфьевым». — «Да, я об этом думаю». В это время пришел человек: «Ваше сия[тельство], две американки из Филадельфии желают Вас видеть, спрашивают, когда. Прислали письмо». — «Скажите, завтра в 7 часов». — «Очень трудно сказать, что кого-нибудь не примешь».

Тем временем набралось много народу. Касаткин, кн. Трубецкой (скульптор), И. И. Горбунов, француз, поселившийся у Толстых, сестры Шенкс, студент, приехавший из Петербурга советоваться о студенческих беспорядках. Л. Н. очень одобряет выставку Ярошенко⁴⁵, на которой только что был. Говорил о прекрасном письме* кот., с отвращением отнесясь к убийству австрийской императрицы, в то же время рассказыв[ает] жизнь убийцы и отношение к нему общества с самых малых его лет⁴⁶.

Зашел в 10¹/₂ часов к Масловым. У них Пискорские — мать и дочь.

Февраль, 14. Воскресенье

Москва, 14 февраля.

Отвез Ромодановского к Тан[еевым]. Мод[ест] Ил[ьич] не приехал. Обедал Конюс. Коля кончил переписывать увертюру Петра Ильича⁴⁷.

Был у К[онюса]. Проверяли, 500-й ли действительно был концерт. Зашел к Юше. Вечером был Смоленский. Взял у меня мои рукописи. Конц[ерт] хорового общества⁴⁸.

Смоленскому отдал эскизы C-dur'ного квартета, партитуру прежнего C-dur'ного, Es-dur'ного, D-dur'ного трио, «Хвалите имя господне», эскизы кантаты («Иоанн Дамаскин») и т. п. Сыграл ему весь Юшин балет, за исключением галопа последнего.

Февраль, 15. Понедельник

Москва, 15 февраля.

Сочиняю коду к 1-й части квартета. Коля принес 2-гол[осную] фугу (C-dur). Есть в ней несколько модуляций. Около 2-х часов пришел Юша. Когда отобедал, пошли с ним в Собрание. Там пришлось дожидаться, пока Святловская репетировала с ученицами к концерту (к среде).

Прослушал Юшу, у которого очень хорошо идут его 3 пьесы: баркарола a-moll Рубинштейна, романс Шопена и этюд Fis-dur Аренского. Зашел на обратном пути к Юше. Видел Марью Сергеевну, ее брата Владимира, живущего в Саратове и неизвестного дотоле Юше, и брата Юши Колю.

В 5¹/₂ час. вспомнил, что назначил г-же Колпенской у себя быть (о ней писал С. М. Языков из Ельца). Застал ее и слушал. Запущен-

* Далее неразобранный текст собственного.

ная игра, отвратительно берет псалды, но имеет способности. Посоветовал поступить в школу Линнберг⁴⁹. После ухода стал сочинять и вскоре заснул.

Февраль, 16. Вторник

Москва, 16 февраля.

Продолжаю сочинять коду. Обедали (во 2-м часу) Ол[ьга] Ив[ановна] и Сережа. Коля Жил[яев] пошел к Вл[адимиру] Ив[ановичу] за пьесами Шекспира. Мы с Сережей пошли к консерватории. Он пишет сочинение по химии. Встретили Павлушу. Они меня проводили.

После консер[ватории] Сабаневы. Боря и Лёля были вчера в концерте. Юша имел успех. Они рассказывали о «волнениях» в университете, относясь к ним неодобрительно. Игр[ал] с Н[иколаем] В[асильевичем] в шахматы.

Дома сочинял, читал журналы. Конюс и Корещенко. Я играл 1-ю часть квартета и Юшин балет, очень понравившийся. Кор[ещенко] собирается представить свою оперу не в Петерб[ургскую], а в Московскую дирекцию. Я нахожу это благоразумным.

Письмо от Юши⁵⁰. Болят зубы. Успех в концерте.

Февраль, 17. Среда

Москва, 17 февраля.

Между 2-мя посещениями консерватории был Юша. Вчера еще раз играл те же пьесы в концерте в консерватории. Досмотрели знаки и смычки его балета. Читал по возвр[ращении] из консерватории новый роман Боборыкина⁵¹ (также понемногу перечитываю 4-ю часть «Этики» Спинозы). Был с Колей на репетиции мандолинистов. Видел знакомого (не знаю фамилии) Семена Алекс[еевича] Смирнова. От мандолин[истов] пошел в Собрание. Конц[ерт] Святловской⁵². В антракте ушел. Метцль передавал, что Никиш просил прислать Антракт из «Орестей».

Вернулся пешком.

Февраль, 18. Четверг

Москва, 18 февраля.

Сочинял коду. Обедал (в час) у Масловых. Пошел с Анн[ой] Ив[ановной] и Ю[лией] Аф[анасьевной].

Встретили на Арбате С. А. Попову (урожденную Бодиско) с ее сыном и сестрой Ел. А.

Был у Сабаневых. Б[оря] и Л[ёля] не пошли в университет по случаю беспорядков. Вернувшись (с несколькими экземплярами Антракта), стал делать переделки в партитуре, чтобы послать ее Никишу⁵³.

Володя и Коля брали урок (2-гол[осная] fuga).

Вечер провел за Антрактом.

Перед уроком заезжала Татьяна Львовна. Олсуфьевы просят

Бауэра приехать для переговоров. Взяла у меня «Das Museum» и некоторые биографии художников.

Февраль, 19. Пятница

Москва, 19 февраля.

Кончил переделку инструментовки Антракта и послал Метцлю. Идя в к[онсерваторию], встретил Вл[адимира] Ив[ановича], Сережу и Павлушу. В к[онсерватории] fuga f-moll Николаева. Хороша, но мало модуляций. Играл с учениками фугу из G-dur'ной мессы Баха.

С Эльманом у Штюрцваге.

Смотрел партитуру «Faust-Symphonie» Листа.

Зашел в 10 ч. к Масловым. Ф[едор] Ив[анович] и Соф[ья] Ив[ановна] в театре.

У Масловых были: Ольга Ал. Амбалевская и М. А. Маслова.

Февраль, 20. Суббота

Москва, 20 февраля.

После к[онсерватории] завтракал у Масловых. Ф[едор] И[ванович] поручил сказать Ник[олаю] В[асильевичу], чтобы он к нему пришел, и они вместе пойдут в палату справляться в законах. У Масл[овых] дописал коду к 1-й части квартета. Пошел в к[онсерваторию], оттуда к Сабанеевым.

Перед конц[ертом] зашел к Штюрцваге, играл на рояле, выбранном мною для Владимира.

Концерт филармонический⁵⁴. Симф[ония] «Фауст» Листа (холодное, рассудочное, остроумно и изящно инструментованное сочинение) и отрывки из «Парсифаля» — очень содержательно и хорошо написано. Пил чай у Катюара с Конюсом.

До Арбатской площади дошли пешком.

Февраль, 21. Воскресенье

Москва, 21 февраля.

Дописал начерно партитуру 1-й части. Завтракал с Колей у Танеевых.

Утром был Эльман, предупредивший о приезде Леонтьева, влад[имирского] предводителя. Он благодарил за выбор инструмента и звал на буд[ущий] год играть во Владимире. С Ромодан[овским], Сережей, Павлушей и Колей пошли в театр, оттуда с племянниками вернулся бульварами.

Писал вечер финал квартета начерно в партитуре.

Февраль, 22. Понедельник

Москва, 22 февраля.

Финал квартета. Обедали (в час) у Семена Алексеевича. Он просил Сафонова определить бесплатно Гришу Лебедева в консерваторию. Когда он встречается С[афонова], тот говорит ему: «А я шел только что к вам». Сам же у него никогда не бывает. «В[асилий]

И[льич] врун»,—прибавляет С[емен] А[лексеевич]. Его внук, Семена Ал[ексеевича], восстает против студентов, принуждающих товарищей не учиться, и вместе с другими будет продолжать ходить на занятия в лаборатории. Он говорит об этом с нервной дрожью в голосе. Вернувшись, застал Юшу, высказывавшего взгляды противоположные. Отнес Софье Андр[еевне] статьи Петра Ильича⁵⁵ и пошел к Конюсу. Через 2 недели он кончит заниматься инструменткой с Колей и Володей. Ремезов высказ[ал] желание, чтобы К[онюс] и я были на товарищеском обеде. У Масловых смотрели волшебный фонарь.

Был в бане. По возвращении занимался.

Февраль, 23. Вторник

Москва, 23 февраля.

Вчерашний разг[овор] о консерваторских делах имел результатом, что я все утро ничего не мог сочинить. Завтр[акал] у Масловых.

Ф[едор] И[ванович] спрашивал о Фридман (Кашевской), которая дрянь порядочная (дело о ней в палате). Приехал к Масл[овым]. Софья Андреевна рассказывала о поездке в Киев и о сестре, к[оторая] была при смерти. Андрей Львович кормит голодающих в Сам[арской] губернии.

Консерватория. Фуги Шорнинга и Никольского. Николаев написал хитрый канон в классе. Сабанеевы. Разговор о студенческих историях. Лёлю бранили студенты, когда он шел на лекцию. Шахматы. Дома письмо Модеста Ильича⁵⁶. Сафонов написал Герке, что он выйдет в отставку, если Конюс восторжествует. Г[ерке] показал письмо вел. кн[язю]. Тот принял сторону Сафонова. Герке нашептывал каждому из членов, что в. к[нязю] приятно решить в пользу С[афонова]. Те из подлости это сделали. В[еликий] к[нязь] сказал В. Направнику, что рад, что дело решится без Чайковского. Направник гов[орил] прот[ив] Сафонова. Написал большое письмо Модесту Ильичу⁵⁷.

Февраль, 24. Среда

Москва—Сергиев посад, 24 февраля.

В к[онсерватории] показал вошедшему в класс Конюсу письмо Модеста Ильича. К[онюс] зашел ко мне, и перед 2-м уходом в к[онсерваторию] я его проводил. Он, по получении уведомления о том, что постановлено, имеет намерение написать подробный доклад в Дирекцию и объяснить обман, сделанный В[асилием] И[льичем].

Перед уходом из дому заезжала Софья Андр[еевна] с Татьяной Львовной (Т. Л. не вошла—они думали, что я уже уехал).

Написал письма: Беляеву, Мальковской, эсперантское Слуцкому (неизв[естному] мне человеку)⁵⁸.

Вернувшись домой, собрался и поехал в скит. В вагоне после меня вошли муж с женою, которая попр[осила] меня пересесть на

противоположную лавку, потому что не может ехать, сидя спиной к направлению движения. Потом спросила, не Танеев ли я, не Сергей ли Иванович. Оказалось, что она институткой меня слыхала в концертах. Муж ее (кажется, Торгуевы) приглашал к ним в деревню Дубно.

Февраль, 25. Четверг

Сергиев посад, 25 февраля.

Скит. После обеда во 2-м часу ушел на прогулку. Провел не сядясь почти 5 часов (в сторону Параклита и дальше его). Передал отцу Юлию том сочинений Толстого с «Крейцеровой сонатой», которую он просил ему привезти. Отец Юлий прислал мне уложение — горячие блины. Я его пригласил пить чай.

Прогулка была слишком велика. Я почти не мог сочинять и 2-жды заснул по возвращении.

Февраль, 26. Пятница

Сергиев посад, 26 февраля.

По №№ разложены несколько экземпляров какой-то душеспасительной книги. Я открыл ее и на 142 стр. нашел тот самый анекдот об еврее, принявшем христианство, вкратце изложенный, который 6-го января я сообщил отцу Евгению. Встретил его в коридоре и говорю: «Отец Евгений, помните, я Вам рассказал анекдот об еврее, а Вы мне сказали: «Это сарказм». А между тем я нашел этот анекдот в Вашей же книжке». Привел его в комнату и показал. Он сказал: «Это книжка совсем не наша», — и быстро стал переворачивать листы. «Как же не Ваша. Вы ее разложили по комнатам и рекомендуете для чтения посетителям».

Ходил гулять от фермы налево, лесом. Сочиняю финал.

Февраль, 27. Суббота

Сергиев посад, 27 февраля.

Уходя гулять, встретил отца Юлия. Он очень доволен «Крейцеровой сонатой», которую я ему привез. «Это совсем по-нашему, по-монашески. Я думал, что это не то. Мне говорили совсем иначе. А это по-монашески. Очень хорошо, очень хорошо».

Ходил сначала через село, которое влево, когда идешь в Вифанию. Но было очень ветрено, и я вернулся и пошел лесом, той же дорогой, что вчера.

Сочиняю финал.

Февраль, 28. Воскресенье

Сергиев посад, 28 февраля.

Кончил в эскизе финал. Пишу начерно в партитуре. Читал Филиппи «Искусство времен Возрождения»⁵⁹.

Гуляя, дошел до пустыни Параклит. Монах повел меня в церковь. На панерти довольно чу[до]вищно изображен Навуходоно-

сор, весь испещренный надписями. Когда монах открыл ящик с мощами, я поспешил уйти, дав ему двугривенный.

Март, 1. Понедельник

Сергиев посад — Москва, 1 марта.

Дописал финал. Есть длинноты, которые нужно исправлять. В 2-м часу пошел нанимать извозчика. Насилу поспел на поезд. По приезде пошел в баню.

Вернувшись, застал С. М. Языкова.

Пришел Конюс.

У Катуара умер отец, бывший 20 февр. в концерте.

Проект: устроить товарищеский обед бывших учеников консерватории.

Март, 2. Вторник

Москва, 2 марта.

N.B. билет для Парусинова.

Зашел в 9-м часу за Конюсом, чтобы идти в церковь на отпевание отца Катуара. К[онюса] не достучался.

В церкви (на Малой Лубянке) высидел всю заупокойную обедню. Марш похор[онный] Шопена. Реквием (простая гармонизация хоралов), комичное чтение молитв с выговором французским латинских слов. Речь пастора, театрально всхлипывавшего и выкрикивавшего слова, которые этого не требовали. Вышли с Кон[юсом], Симона видели на паперти. У Бартельса на Ник[ольской] пили кофе. Зашел к Масловым. Варвара Иван[овна] нездорова. Зашел к Ремезову, его нет. Приехал Зилоти, которого я у Р[емезова] не нашел.

Вечером писал проект письма Василию Ильичу. Был Конюс. Письмо от брата его Юлия из Петербурга.

Март, 3. Среда

Москва, 3 марта.

В консерватории был только Якимов.

Ушел я в 9 1/2, сказав надзирателю, что прочие не были. Дома записывал мысли на случай Совета. Зилоти приехал около 11 1/2. Играл отрывки из 6 симф[онии] Петра Ил[ьича], рассказывая, как будет дирижировать. Он в Лейпциге собирал оркестр Gewandhaus'a и прошел эту симфонию.

Марш в скерцо будет дириж[ировать] на 2/2, темп немного будет скорее, чем у Никиша, медленнее, чем предшеств[ующее] скерцо. В интр[одукции] оттенки будут вначале у нижнего к-б[аса], а верхний выдержит *si* без оттенков. 1-я тема *allegro-cres[cendo]* только в

главном голосе. В 2-й теме



cresc. тоже—

только вверх. В разработке скрипки в



несколь-

ко задерживают свою фразу *sf*, а медные ускоряют свой голос (того же ритма). В трио 5/4' ной части подчеркивает оттенки *stacc.* в каждом такте 1-го колена.

Я просил его поговорить с С. М. Ремезовым, чтобы тоже в случаях, когда постан[овление] Совета кажется ему неправильным, подавал особое мнение.

К обеду в час пришел Юша. После 2-го посещения консерватории у Смоленского с Конюсом. Ему прочел письмо Модеста Ильича о решении против Конюса, также письмо, сегодня полученное, которое и К[онюс] раньше не знал⁶⁰. Там приведено необыкновенно глупое и нагло лживое объяснение Сафонова, впрочем не в подлинных выражениях.

Г. Д. пришлет К[онюсу] уведомление о решении, находящееся теперь у Герке. Настр[оение] Смоленского бодрое. Неудобство: он с Капеллой едет по высочайшему повелению в Вену⁶¹.

Конюс проводил меня. Вскоре пришел массажист.

Март, 4. Четверг

Москва, 4 марта.

В 11 час. массажист. Болит голова.

Пошел гулять. Зашел к Конюсу. Он занят разбором вздора, заключающегося в книжке Ип[политова]-Иванова «Об аккордах»⁶². К[онюс] пошел меня проводить, я опять его. Встретили Анну Ивановну с рамой от фонарных картинок, ищущую столяра. Давал урок Коле и Володе. Начали 3-гол[осную] фугу. Лег спать до 10-го часа. Поехал к Зилоти. У него Ремезов. Говорили о консерваторских делах.

Март, 5. Пятница

Москва, 5 марта.

Написал Бернгарду⁶³, что могу принять ассистентство в Пет[ербургской] консерватории, если до отъезда состоится заседание, т. к. я должен подать особое мнение, а в течение более 3-х месяц[ев] не было ни одного заседания.

Пошел к Масловым. Показал Ф[едору] И[вановичу] письма Модеста Ильича. Ф[едор] И[ванович] советует не ходить на конс[ерваторский] обед. К Масл[овым] пришла Марья Алексеевна Маклакова. Софье Андр[еевне] лучше, у ней было воспаление легких.

Был в консерватории. Вернулся. Пошел к Толстым. Конюс, пришедший перед отъездом, меня проводил. Видел Соф[ью] Андр[еевну], Льва Николаевича. Л. Н. только что ездил верхом, говорит, что, кажется, спина не будет болеть от поездки. Я

рассказывал о моей поездке в скит, о том, что отцу Юлию понравилась «Крейцера соната» и «Власть тьмы». Л. Н. возмущался картиной Сурикова, говоря, что он изобразил Суворова делающим переход через Альпы⁶⁴. Лошадь над обрывом горячится, тогда как этого не бывает, лошадь в таких случаях идет очень осторожно. Около Суворова поставлены несколько солдат в красных мундирах. Л. Н. говор[ил] Сурикову, что этого быть не может,—солдаты на войне идут как волны, каждый в своей отдельной группе. На это Суриков ответил, что так красивее. «У меня в романе была сцена, где уголовная преступница встречается в тюрьме с политическими и их разговор имел важные последствия для романа. От знающего человека я услышал, что такой встречи в московской тюрьме произойти не могло, и я переделал все эти главы, потому что не могу писать, не имея под собой почвы. А этому болвану (Сурикову) все равно. Также я ему говорил, что кремневых ружей не было, когда Ермак покорял Сибирь (в прежней его картине), но* он никакого внимания не обращает». Л. Н. ничего не имеет против того, чтобы переговорить с Зилоти о немецком переводчике его сочинений.

Март, 6. Суббота

Москва, 6 марта.

После консерватории вернулся домой. Написал К[онюсу] «материалы» для его разбора книжки М. М. Ипполитова-Иванова⁶⁵. 2-й раз в конс[ерватории].

У Сабанеевых. Шахматы. Разговор о студентах. Ректор приглашает ст[удентов] на сходки.

Борю, пошедшего на сходку, попросили уйти.

С Н[иколаем] Вас[ильевичем] доехал до Спиридоновки.

Читал новые журналы. Массажист (масс[ировал] также руку Пелагее Васильевне).

Завтракал Корещенко. Во вторник будет комитет собран по поводу его оперы, я буду приглашен в члены этого комитета.

Март, 7. Воскресенье

Москва, 7 марта.

Хотел писать партитуру (делать последние вставки в «Орестею»), но взамен того не мог удержаться от разыскивания разных нелепостей в книжке Ипполитова-Иванова. Около 12-ти пообедал, пошел к Конюсу, который дошел со мной до дому. В 6-м часу пошел к Танеевым в Обуховский. Лабутина прислала ящик со старыми документами (вроде тех, какие есть у Ф[едора] И[вановича]). Я их раскладывал, расправлял, и Володя положил их под пресс. Елена Серг[севна], вернувшаяся от Лилиши после рождения внука, поехала нынче в Петербург. Павлуша читал перевод, сделанный их учителем. Проводив ее, вышли с Марьей Алек[сеевной] Маклаковой

* Далее зачеркнуто: «ему».

и Михаил[ом] Мих[айловичем] Барминым. Говорили с ним о студенческой истории. Вел. кн., наш генерал-губерн[атор], недоволен, что высоч[айшим] повелением не полиции, а начальству университета поручено водворять порядок.

Московские студенты тем, что выдержали стачку, добились возвращения своих товарищей⁶⁶.

Март, 8. Понедельник

Москва, 8 марта.

Работаю над 1-й частью партитуры «Орестей» (переинструментовываю некоторые места перед отсылкой Беляеву). Обедал в 12 1/2, гулял по Смоленскому и Зуб[овскому] бульварам. Вернувшись, опять занимался партитурой. В 5 ч. пошел обедать к Метцлям. Рождение самого Метцля. Сидел рядом с г-жой Фульда, напротив г-жи Кес. У Мет[ц]лей бывать затруднительно по причине преувеличенных похвал, которые они расточают. Так, сегодня брат Метцля пил за мое здоровье «как светила нашего столетия». М[етцли] суеверны. М[етцль] не хотел передать мне соли. Володя тоже обедал вместе со всеми, его позвали, чтобы не было 13 чел[овек]. Володя написал экспромтом баркаролу g-moll—очень мило. После обеда стали сходить еще гости. Барцал, Эрлих, Святловская, Лавровская.

Конюс говорил, что, по словам Ремезова, в конс[ерватории] поговаривают об изменении программ—чтобы побольше фигурации, поменьше забот о голосоведении. Посмотрим.

Март, 9. Вторник

Москва, 9 марта.

Занимался партитурой «Орестей».

Пришли Анна Ив. и Юл[ия] Аф[анасьевна]. С ними дошел до Полит[ехнического] музея. Зашел к Лангу. Расплатился по счету. Взял книгу Мюнтца о Леонардо (дорого: 21 рубль)⁶⁷. В консерв[атории] был один Шорнинг, да и тот болен.

Говорил с матерью слепого Козлова, что ему лучше бы еще год остаться в классе.

Зашел к Смоленскому посоветоваться насчет предполагаемых изменений в программах.

Сообщил о своем намерении—когда разбор Конюса «книги» Мих[аила] Мих[айловича] будет готов, внести в Совет предложение о неспособности М[ихаила] М[ихайловича] преподавать гармонию. Смол[енский] говорит, что это надо тщательно обдумать. По его мнению, всего лучше было Модесту Ильичу ходатайствовать о назначении в конс[ерваторию] ревизии. Вечером читал о Леонардо, писал партитуру. Пришел Гедике-сын⁶⁸. Замечательный талант. Играл тарантеллу. Я ему играл первую часть своего квартета.

Между консерват[орскими] уроками просматривал 1-ю 3-гол[осную] фугу Коли и Юшины хоры (он у меня обедал). В 4 ¹/₂ в консерватории вошел ко мне в класс Георгий Эдуардович. Я сыграл ему задачи нек[оторых] учеников — Букке, квартет Василенко 1-ю часть, g-moll'ную сонату (тоже 1-я ч.) Калюжного*. Пошли вместе — К[онюс] рассказал, что Шереметьевский звал прийти на обед, т. к. он хочет прочесть речь, имеющую характер протеста. Зашли к Смоленскому. Решили, что К[онюс] пойдет на обед, но будет держать себя сдержанно. Зашли на Кузнецкий.

Дома: массажист (он массирует также руку Пелегее Васильевне, которой стало лучше от массажа); затем перед сном занимался партитурой «Орестей». Читаю биографию Леонардо да Винчи.

Март, 11. Четверг

Москва, 11 марта.

Партитура. Написал письмо Бернгарду (отказ), но не послал, получив от него письмо, очень приветливое, в кот. он просит не отказываться от ассистентства⁶⁹. Был в конс[ерватории] на панихиде по Николае Григорьевиче⁷⁰. Алексей Петр[ович] Шереметьевский, которого я спросил о его намерении прочесть речь на обеде, мне эту речь передал, и по оконч[ании] панихиды мы с ним прочли его произведение — стихотворение, прославляющее Ник. Григорьевича и, как А[лексей] П[етрович] заметил, косвенным образом порицающее Василия Ильича. Зашел к Конюсу, и мы с ним решили, что это стихотв[орение] следует напечатать⁷¹. Зашли к Сабаневым. Ник[олай] В[асильевич] говорит, что в два дня все можно сделать. Пришли к Алексею Петров[ичу], только что приехавшему (Ливадия на Тверской). Он очень сочувственно отнесся к нашему предложению, отдал рукопись черновую. Чистою завладел Кашкин, от кот[орого] он ее не может добиться. Зашли с К[онюсом] к Кашкину, его нет дома. Поехали к Варв. Ив. Полянской и отдали рукопись для переписки. Я зашел к Масловым. С Ан[ной] Ив[ановной] пошли в Большой театр, где концерт Фил[армонического] общества из сочинений Вагнера⁷². Видел Ал. Ал. Угрюмова с женой.

Посылал Елену обменять у Ланга биографию Леонардо да Винчи на 2 тома «Das Museum».

Пятница 12.

Москва, 12 марта.

Занес в 9-м часу утра Николаю Васильевичу экземпляры стихотворения Шереметьевского, перепис[анного] В. И. Полянской. Оттуда на репетицию симфонического⁷³. Сидел с Львом Конюсом. Прослушал Героическую симфонию, «Rêverie» Скрябина (неважно) и вальс Глазунова. Завтракал у Масловых. Вернулся домой, просмотрел 3-гол[осную] фугу Коли, довольно хорошую, пошел в консерв[аторию]. У Филипп[овского] переулкa споткнулся, подвер-

* Далее зачеркнуто: «вышли».

нулась нога. От боли не мог дальше идти. Из-за угла показался ученик консерв[атории] Натрадзе. Он усадил меня на извозчика, я поехал домой, а его попросил сообщить в конс[ерваторию] Александру Ив. и сказать, чтобы ученики пришли на дом. Через неск[олько] времени пришли Николаев, Никольский, Шорнинг, Рудольф. Колю я отправил за массажистом. С Шорингом письмо Николаю Васильевичу. Заехал Ремезов *. Вечером заехал Рем[езов] 2-й раз, при нем Николай Васильевич принес корректуру. Смотрели «Das Museum». После Н[иколая] В[асильевича] пришел Конюс. Разговор о предстоящем обеде (на кот. я хотел нынче подписаться), о моем отсутствии на нем и конс[ерваторских] делах вообще. Рем[езов] расск[азывал] о разговоре своем с В[асилием] И[льичем] летом за городом.

Март, 13. Суббота

Москва, 13 марта.

Лежу в постели. Массажист утром и вечером. К часу принес Юша 5-гол[осный] мотет (он готовится к экзам[ену] контрапункта). Я ему дал тетрадку о сложном к[онтра]п[ункте], куда Коля вписал сделанные мной дополнения. Убеждал Юшу идти слушать сегодня Контского. В 5 часу был Конюс. Я ему передал пришедший от Мод[еста] Ил[ьича] конверт с копиями прежних бумаг Конюса (реш[ения] Главн. дирекции все еще нет). Были еще: Сабаневы (принесли книги), Степан Вас. Смоленский, при нем Конюс пришел вторично и раньше их Морозов. Я имел с М[орозовым] продолжит[ельный] разговор о холопстве консерв[аторских] преподавателей, об «обиде», которую им будто бы нанес К[онюс] своей припиской на подписном листе и т. п. Интересно: Морозов пришел к Розенову, когда у того собрались бывшие ученики В[асилия] И[льича] для поднесения ему венка в 100-е (на самом деле 99-е) собрание (экстренно).

Морозов говорит: «Это собрание 99-е, т. к. в отчете Муз. общ[ества] сказано, что 500-е собрание было 97-м Василия Ильича, с тех пор состоялось всего одно, значит теперь будет 99-е». Розенов на это сказал: «Нет, это будет 100-е!» Лживость учителя передается ученикам.

Приходили ученики: Василенко, Бюхнер, Калужный. Была нянюшка Толстых.

Март, 14. Воскресенье

Москва, 14 марта.

Лежу.

Утром заходила Анна Ив., потом мои племянники, все трое. Заходил Ив. Ив. Горбунов, но я спал. Написал ему письмо⁷⁴. По обык[новению] Коля приходил обедать.

* Далее зачеркнуто: «После него».

В 5-м часу заезжал Ремезов. Стихи Шереметьевского, прочтенные им Анне Сергеевне, очень ей понравились, и она дала золотой на покупку 2-х экземпляров за нынешним консерваторским обедом.

Конюс зашел после обеда часов в 11. Стихотв[орение] Шер[еметьевского] имело большой успех. Ему много аплодировали, собрали 100 руб. Гржимали, Ал[ександра] Ив[ановна], Анна Конст[антиновна] не были. После обеда Конюс собравшимся вокруг него подпившим преподав[ателям] порицал Сафонова.

Март, 15. Понедельник

Москва, 15 марта.

Лежу.

Пишу Divertimento (2-я часть квартета). Много гостей*. Пахульский (давал в Петерб[урге] концерт).

Боря Сабанеев. Морозов (не дождался Рахманинова с Гольденвейзером).

Н. С. Щелкан.

Гольденвейзер и Рахманинов играли 6-ю симфонию Глазунова. Следили по партитуре: я, Володя Метцль, Боря Сабанеев.

Вечером, после массажиста, Ремезов. Сидел до 11 часов.

Март, 16. Вторник

Москва, 16 марта.

Лежу.

Утром была Анна Ивановна. Сообщила, что встретила Татьяну Львовну, Софье Андр. хуже, приглашали Черинова.

Были ученики: Никольский, раньше Букке.

Вечером массажист. У меня болела весь день голова.

Сочиняю divertimento из квартета.

Март, 17. Среда

Москва, 17 марта.

Лежу. Пишу весь день Divertimento.

Дошел до коды.

Были: ученики: Борознин, Миттельштедт, позже Бюхнер и Калюжный.

В 4 ч. Конюс.

В 7 Елена Сергеевна. Она пробыла сутки в Петербурге. Г-жа Острогорская согласна продать свою часть за 12 000⁷⁵.

В 9-м часу Смоленский. По его словам, существует предположение избрать депутацию из: Лавровской, Гржим[али], Смоленского, которая должна содействовать «примирению». Конюс должен получить класс в том комплекте, который я требовал, Василию Ильичу предполагать на будущее время предложить условие *sine qua non* ** — сообразоваться с уставом. Я ответил, что вопрос не о 6-ти

* Далее зачеркнуто: «Конюс (утром)».

** [Conditio] *sine qua non* — неперемнное условие (лат.).

лишних человеках в классе инструм[ентовки]. Что наряду с этим попутно возникли множество вопросов неразрешимых. Что нельзя жить среди той безнравственности отношений, которая установилась, что реформы должны начаться прежде всего с дирекции. Дирекция знает, что В[асилий] И[льич] ее обманул, знает, что он утаил жалобу, на него поданную, понимает, что В. И. не надо б[ыть] председателем, и делает вид при нем, что она этого не думает. Безнравственность отношений В. И. к большинству Совета в том заключается, что члены Совета* знают, что он не прав, а делают вид, будто думают, что он прав. Знают, что он приводил фальшивые цифры, и** стараются с ним во главе замаять это дело. Я думаю, что В. И. не нужно б[ыть] директором. Он достроит здание, и тогда ему надо уйти, а на место его позвать Зилоти. Он бывший ученик, составивший себе имя, желающий дирижировать, стремящийся в Москву, находящийся в родстве с московскими купеческими домами.

Интересная подробность: на обеде Шишкин, когда в стихотворении Щереметьевского зашла речь о чинах и орденах, отшвырнул от себя листок.

Март, 18. Четверг

Москва, 18 марта.

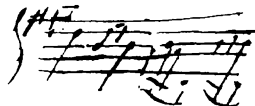
Массаж[ист]. Коля зашел за нотами перед репетицией.

Дописал вчерне Divertimento.

После обеда Анна Ивановна. Софье Андреевне нехорошо. Сердце плохо действует. Завтра приедет Остроумов.

В 6-м ч. Коля принес стретты.

В 7-м часу Володя Метцль. Фуга G-dur:



Поехал в симф. концерт: «Антар», «Ромео и Джульетта», концерт Скрябина⁷⁶.

Март, 19. Пятница

Москва, 19 марта.

Были ученики фуги. Заходил Федор Иванович. По оконч. урока и сыграл ученикам 1-ю часть нового квартета. В конце пришел С. М. Ремезов. В консерв[атории] подписка на ужин или обед В[асилию] Ил[ьичу], но подписка тайная — лист не выложен. Надзиратель сказал Ремезову: «Тут есть подписка в пользу голодающих и предполагается обед или ужин В[асилию] Ил[ьичу]». Сергей Мин[айлович] спросил: «Что же, на голодающих подписка будет за

* Далее зачеркнуто: «делают вид».

** Далее зачеркнуто: «делают».

обедом Вас. Ильичу?» На это надзир[атель] рассмеялся и сказал, что он просто желал спросить, не хочет ли С[ергей] М[ихайлович] подписаться на обед В[асилию] И[льичу]. Сергей М[ихайлович] подписался.

Вечером был Юша. Ректор Зернов разрешил сходку, когда студ[енты] собрались, распорядился, чтобы они разошлись. Студенты, начавшие уже посещение лекций, опять перестали ходить.

Универс[итет] закрыли и требуют вновь подачи прошений.

Март, 20. Суббота

Москва, 20 марта.

Сегодня опять лег в постель. Из учеников были утром: Борознин и Миттельштедт, среди дня — Василенко (струнный квартет)⁷⁷.

Часов около 7 был в бане.

Приш[ел] Степан Васильевич. Анна Конст[антиновна] ему написала, что во вторник будет заседание. Она его просила от имени В[асилия] И[льича] изменить некоторые выражения в * сделанном им на заседании 22 ноября заявлении. Заменить слово «недопущено» словом «отклонено», но на это он не согласился, сделав в конце несущественное изменение по ее желанию**.

С[тепан] В[асильевич] от меня поехал, взяв партитуру, в квартетное, где исполняется мой d-moll'ный квартет⁷⁸.

Получил письмо от Шереметьевского⁷⁹. Спрашивал Степ[ана] Вас[ильевича], кто вел разговор о желательности «примирения» моего с В[асилием] И[льичем]. Тут были: Гржимали, Глен, Иппол.-Иванов.

Март, 21. Воскресенье

Москва, 21 марта.

Благодаря известию о Совете не мог заниматься квартетом, а записывал разные соображения по поводу Совета.

Был Ромодановский, Конюс, Катуар. По словам Ром[одановского], ректор Зернов разрешенную им сходку не запрещал. А Тихомиров, кот.*** исправлял его должность по случаю, зная о разрешении и желая выслужиться перед начальством, сходку запретил. Результат: студенты, уже начавшие правильно посещать лекции, опять перестали ходить. 400 человек выслано. Полиция, высылавшая одного из товарищей Ромод[ановского], говорит, что находится в затруднении, т. к. в три дня принуждена выселить 1200 чел[овек].

В Англии собирается подписка с целью пригласить уволенных студ[ентов] в Англию и открыть для них русский университет. Об этом написано в «Times». Кенигсбергский университет объявляет, что у него есть своб[одные] места, и приглашает русских студентов.

* Далее зачеркнуто: «его».

** Далее зачеркнуто: «лучше сказать».

*** Далее зачеркнуто: «принял».

Проиграл Катуару весь квартет, ему понравившийся. Вечером Ремезов. Говорили о конс[ерваторских] делах. Был Юша, но я в это время спал. Делаю на ночь ванну для ноги.

Елена Вас[ильевна], пришедшая со счетом, рассказала, что мамаша, недовольная тем, что Владим[ир] Ив[анович] купил карету и два меха, в то же время не имея крепких денных рубашек, ему говорила: «Завернись в мех и садись в карету».

Март, 22. Понедельник

Москва, 22 марта.

Послал купить газеты, справиться об отзывах относительно квартетного собрания⁸⁰. Развернув, прочел следующее известие*:

В императорском балете к будущему сезону готовится постановка нового балета г. Померанцева
Волшебные грезы.

Позвал Пелагею Вас[ильевну], чтобы сообщить ей об этом, оказалось, что Юша ей об этом сказал вчера, но она забыла мне сообщить. Накануне написал Володе Метцлю, чтобы не приходил на урок.

Часу в 7-м заходил Морозов. Сказал, что слушал мой квартет в субботу.

В 8-м часу Конюс, потом Смоленский, Мод[ест] Ил[ьич] и Ремезов. Приготовления к Совету. Я спр[осил] Кон[юса] и См[оленского], какие вопросы затрагивать, какие нет. Потом разговор о Главной дирекции. Смол[енский] ушел раньше.

В 12 часов я стал играть мой новый квартет, который понравился слушателям.

Март, 23. Вторник

Москва, 23 марта.

Целый день ушел на подготовку к заседанию. Перерыв сделал для пришедших около 4-х часов Рудольфа и Шорнинга с задачами. Занимался вставками в примечания к проекту муз. классов, тенденциозно составленному (кажется, Василием Ильичем) и могущему служить пробным камнем в дирекции для проектов перемен в консерваторском Уставе⁸¹. Приготовил несколько бумажек с готовыми заявлениями для передачи при случае Анне Константиновне, для внесения в протокол.

К 8-ми часам был в консерватории. В[асилий] И[льич], ни слова не упоминая о 4-месячном перерыве заседаний (последнее было 22 ноября), открыл заседание⁸². Ст[ефан] Вас[ильевич] подал особое мнение, просил его прочесть. В[асилий] И[льич] попросил предварительно с ним ознакомиться. Во время зас[едания] я подал бумажку с заявлением о своем желании, чтобы Игумнов б[ыл] представлен в кандидаты.

* Далее вклеена газетная вырезка.

Далее: спросил В[асилия] И[льича], внесено ли было в протокол, что Квасту передается класс ансамбля. В. И. ответил отрицательно. Я заявил, что, таким образом, класс числится за Васил[ием] Ильич[ем], а он в классе эт[их] уроков не давал.

Ремезов вписал, что остается при особом мнении, которое представит к след. заседанию. Анна К[онстантиновна] была на него в претензии, что он вписал под ее подписью. Заседанием и спокойным на нем своим поведением я остался доволен. Приехал около 12 с Ремезовым. Застал Конюса. Пили чай и обсуждали особое мнение для Ремезова.

Март, 24. Среда

Москва, 24 марта.

Утром поехал в консерваторию. Смотрел из окна профессорской похороны Матвея Михайловича Троицкого. Прочел в «Муз. газете» изречение Липаева: «Только оркестровые краски могут будировать фантазию композитора»⁸³.

Уговорился с Александрой Иван[овной], что приду в пятницу в 2 часа, чтобы сделать выписки из протокола.

Заходила 2-жды Анна Иван[овна]. 2-й раз от Толстых. Они меня зовут завтра к себе.

Пахульский (играл D-dur'ную пьесу) и Конюс.

Пахульскому сыграл 1-ю часть квартета.

Март, 25. Четверг

Москва, 25 марта.

Массажист.

Пишу andante. Утром был Корещенко. На днях будет рассматриваться его опера. Обедали (Коля и Гольденвейзер).

После обеда писал. В 5-м часу поехал к Толстым. С[офья] А[ндреевна] говорит, что собирается умереть. К ней всех пускают. Она много говорит и голосом бодрым. У ней замедление движения сердца.

Л[ев] Н[иколаевич] (которого я не видел) очень б[ыл] встревожен, когда ей стало хуже. Она ему стала припоминать его слова о том, что умереть очень легко и т. п. Он сказал: «Это все рассуждения, а чувство...»

У нее Марья Алекс[еевна] Маклакова. Подошла Татьяна Львовна. Алекс[андра] Л[ьвовна] тоже нездорова — нарыв в ухе.

С[офья] А[ндреевна] рассказывала, что в Киеве генералу Драгомирову пришел приказ оцепить университет. Он отвечал, что его войска не для того существуют, чтобы сражаться со студентами. Тогда получает телеграмму от военного министра. Он собрал все войска, всю артиллерию, зарядил пушки, занял 1/2 Киева, оцепил университет и телеграфировал: «Позиция занята, студенты в плену». Его отправили в заграничный отпуск.

От Т[олстых] вернулся около 6-ти. Пришел Степан Вас[ильевич], принес копию «особого мнения». Володя и Коля брали урок. Коле я передал деньги от С[офьи] Андр[еевны] за март месяц.

Вол[одя] остался дольше, я ему сыграл весь квартет. Он сочиняет сюиту, которая будет в 10 частях.

Март, 26. Пятница

Москва, 26 марта.

Квартет (andante) отделяваю. Около 2-х Боря Сабанеев принес «Ниву», где в 2-х №№ «Воскресение»⁸⁴. Читаю «Историю Европы» Фримана⁸⁵.

В 3-м часу пошел в консерв[аторию]. У Анны Конст[антиновны] попросил протоколы и списал читанный на прошлом заседании. Анна К[онстантиновна] все время сидела в конторе, пока я списывал.

Вошел В[асилий] И[льич]. Я сказал, что получил от Боборыкина письмо, он просит контрамарку на нынешний концерт⁸⁶.

В классе ученики не принесли фуги. Играл им 1-ю часть из «Израиля»⁸⁷. Поехал к Масловым.

Играл квартет. 1-я часть никому не понравилась. Пришла Ольга Владимир[овна] Языкова, приехавшая из Ельца.

Дома (ушел около 10) продолжал отделявать andante. Проиграл 3 части fis-moll'ной сонаты Скрябина. Чрезвычайная неясность очертаний, отсутствие рельефности формы. Местами очень талантливо.

Март, 27. Суббота

Москва, 27 марта.

В консерв[атории] был один Миттельштедт (в контрапункте). Видел Лангера и Гедике — оба сонные после вчерашнего ужина Василию Ильичу. Гедике говорит мне: «Вы по принципу не участвуете». Я отвечаю, что по двум: гигиеническому — не ложиться поздно, и нравственному — не угождать начальству. Гедике: «Вот правда, вот правда». Тут же в передней стоит надзиратель, пришедший слушать, что говорят профессора.

2-й раз поехал в к[онсерваторию]. Опять только 1 ученик — Козлов. (Сегодня репетиция с утра ученич[еского] концерта.) Из к[онсерватории] отправился в Строгановское училище на французскую выставку⁸⁸. Зашел к Готье, купил книгу Пеладана против Искусства Толстого, дома читал⁸⁹.

Перед массажистом пришли Гречанинов, Конюс и потом К. А. Иславин.

Я играл 1-ю часть квартета, очень одобренного Гречаниновым. По уходе Конюса и Гречан[инова] доиграл квартет Иславину. Очень полезно новые, еще не переписанные начисто сочинения чью то играть. Приходят в голову разные улучшения.

Опять заним[ался] партитурой «Орестей». Юша поехал к Шереметьевскому, оставил ему мои заявления. Принес 7-гол[осный] мотет. Поехал к Сабанеевым. Никого нет дома. Прочел № «Нивы» с «Воскресением». У Бартельса пил шоколад, купил в ант[икварном] магазине разных вещей. Дома проигрывал оперу Корещенки.

В 9-м часу С. М. Ремезов и Конюс. Рем[езов] рассказывал об обеде в пятницу. Директоров не было. Сидели до 5-го часу. Я написал для Ремез[ова] проект особого мнения. Оставив Р[емезова] переписывать копии протокола, поехал к Толстым, довел Конюса до Смол[енского] бульвара. Кон[юсу] осталось 40 стр., чтобы покончить с выписками из книги Ипп[олитова]-Иванова.

Софье Анд[реевне] немного лучше. Я прошел наверх. У них Н. В. Давыдов, читавший свое сочинение о Марье Петровне и Дон Педро и какую-то сказку о принце, лишившемся носа. (Чтение началось наверху, прод[олжалось] внизу, чтобы слышала С[офья] А[ндреевна].) Нарышкин (бывший товар[ищ] министра!), Ив. Ив. Горбунов, М. А. Маклаков и двое толстовцев. Л. Н. написал письмо, кот. будет помещено в «Ниве», где он просит, пока Маркс не напеч[атал] «Воскресение», его не перепечатывать⁹⁰. Он сам задержив[ает] отсылку продолжения. Если бы не необходимость посылать в печать, конца бы не было поправкам. По поводу чтения Давыдова говорил о воспоминаниях детства и о том, что в некот[орых] случаях не решить, наяву или во сне они были. Он помнил комнату наверху. Приходят какие-то женщины, их учитель, и они берут их за руки, начинают все быстро кружиться. Затем все исчезло.

Разговор шел в конце о студенческих беспорядках.

Понедельник, 29

Москва, 29 марта.

Утром (во время обеда) заходила Анна Ив. От меня пошла к Толстым. Я поехал на конке к Конюсу. Он дописывает выписки из книги М[ихаила] М[ихайловича]. Кон[юс] со мной до дому доехал. Давал урок Володе и Коле. Присутствовал А. А. Страхов.

Получил приглашение в среду рассматривать оперу Корещенки.

Март, 30. Вторник

Москва, 30 марта.

«Орестей»*. Просматривал оперу Корещенки. Приходила Соловцова с сыном, которого Ярошевский не хочет допустить к экз[аме]нам на 5-й курс, хотя тот уже на этом курсе 2 года. К ней меня адресовал В. З. Салин**.

В 12 часов пошел завтракать к Масловым. Рассказал Ф[едору] И[вановичу] подробности прошлого заседания. Вернулся. Просмотрел у Коли расчленения тем. Поехал в к[онсерваторию].

* Далее зачеркнуто: «Смотрел».

** Несомненно, имеется в виду: «Ее ко мне адресовал...»

В классе играл с Николаевым фугу органную g-moll Баха и «Studien für Pedalflügel»⁹¹.

По возвращении С. М. Ремезов, которого я просил зайти, чтобы переговорить о Соловцове, его бывшем ученике. Он рассказал, как его мать писала ему письма, как С[оловцов] раз на вечере хорошо сыграл этюд и Сафонов хотел его заставить играть на публичном. Написал ему проект особого мнения.

По его отб[ытии] занялся партитурой и заснул.

Март, 31. Среда

Москва, 31 марта.

В конс[ерватории] в к[онтора]п[унк]те был только Шпигель. Свое отсутствие в прошлые уроки он объяснил тем, что «концертировал». Домой пришел пешком. Написал то, что скажу вечером по поводу оперы Корещенки.

Вернулся 2-й раз домой и поехал, взяв с собой пришедшего С. М. Ремезова, в театр.

До 11 ³/₄ играли оперу Корещенки «Ледяной дом». Я на 2-м инструменте подыгрывал партии голоса. По оконч[ании] в его присутствии я сделал краткий разбор, указав на достоинства и недостатки, из кот[орых] 1-е превышают последние.

Оперу приняли. Составили протокол. Теляковский произвел на меня хорошее впечатление. Альтани спрашивал, когда будет готова партитура моей оперы, и просил об этом уведомить его. Его и Симона просил просмотреть Юшин балет.

Корещ[енко] меня подвез.

По возвращении из театра во 2-м часу нашел корректуру романсов с мандолиной⁹².

Апрель, 1. Четверг

Москва, 1 апреля.

Заходил к Конюсу после обеда. Не застал. 1-я длинная прогулка после повреждения ноги.

Письмо от Беляева⁹³. Зашел Гречанинов во время урока, к[оторый] я давал Коле и Володе. Гр[ечанино]ву я сыграл три части квартета. В это время пришел Конюс.

Апрель, 2. Пятница

Москва, 2 апреля.

Писал партитуру.

Сделал корректуру романсов с мандолиной.

В фуге один Никольский. Он предпол[агает], что Николаева писала.

У Сабанеевых. Играл в шахматы с Ник[олаем] В[асильевичем]. С ним вместе вышел. Заходил в книжные магазины. Купил историю Костомарова⁹⁴ за 7 рублей и для Коли Хоченкова «Записки олошника» Аксакова⁹⁵.

Писал вечер[ом] партитуру и читал Костомарова.

Завтрак[ал] у Масл[овых] — рождение Варв. Ивановны. У них была Угримова Марья Павловна. Разговор о студ[енческой] истории и о голодающих.

Приехал Ив[ан] Н[иколаевич] Хоченков. Я купил Коле, его сыну, книги и отослал их вечер[ом] к Масловым. Был в бане.

Массажист.

Юша, Ремезов. Юш[а] принес 7-гол[осный] к[онтра]п[ункт] на с[antus] f[irmus]. Проиграл корректуру моих романсов с мандолиной. С Р[емезовым] разговор о консерват[орских] делах и о книжке Ип.-Иванова.

Апрель, 4. Воскресенье

Москва, 4 апреля.

Продолжаю делать наклейки в 1 части парт[итуры] «Орестей». Обедал у меня Ромодановский. Рассказ[ывал], как Леонтьев, предводит[ель] владим[ирский] и попечитель гимназии, хотел его выключить, как полиция его пресл[едовала] за библиотеку, кот. кружок молодых людей устроил во Владимире.

Был у Танеевых. Ел[ена] Сер[геевна] показывала письмо — земля у Остроградской куплена. С Алекс[андрой] Алексеевной и мальчиками вышли. Она пошла к больному брату. Я провел до 6 час. у Корещенки. Подавал советы по поводу изменений в его опере. Вернувшись, пошел с партитурой к Масловым, Анна Ив. мне делала наклейки.

Апрель, 5. Понедельник

Москва, 5 апреля.

С утра пришел к Масловым делать наклейки в партитуре. С Андр[еем] Львовичем.

Был у Толстых. С[офье] А[ндреевне] несколько лучше. Застал ее на балконе. С[ергей] Л[ьвович] рассказывал про путешествие с духоборами. Вышел с Львом Николаевичем. Увидев конку, он пустился бежать. Вернулся к Масловым, доклеивал партитуру. Ф[едор] И[ванович] читал книгу Забелина о быте русск[их] царей⁹⁶.

Апрель, 6. Вторник

Москва, 6 апреля.

Писал особое мнение⁹⁷. После конс[ерватории] б[ыл] у Конюса. Писал у него. С ним поех[ал] в концерт⁹⁸, на арфе и на целесте (Мюстель), но не вошел в зал, т. к. получил повестку на завтрашний Совет. Вернулся к К[онюсу], не застал его кухарки, проходил по улице до его приезда, дописал мнения. К. меня проводил. Без меня б[ыл] Ремезов.

Апрель, 7. Среда

Москва, 7 апреля.

В 7^{1/2} проснулся. В 12-м часу был у Ремезова, вернулся домой с Конюсом. Днем дописал особое мнение.

Был у Фед. Ив. Он прочел и одобрил (перед Советом).

На Совете устав классов. Я прочел заявление, что отказываюсь б[ыть] ассистентом на инструментовке и на 1-м курсе своб[одного] сочинения, и передал листки, где это было написано, Анне Константиновне для внесения в протокол *⁹⁹.

Вышел с Ремезовым, подавшим особое мнение. Меня дожидался Конюс. Лег поздно, около 2-х час.

Апрель, 8. Четверг

Москва, 8 апреля.

Проснулся утром с головной болью. Массажист. Отдельывал Divertimento. Показывал Юше обратимый к[онтра]п[ункт]. Был Ромодановский. Он узнает о квартире в Владимире. Акварельная выставка¹⁰⁰. Зашел к Володе Метцль с намерением посмотреть его работу, но он уже уехал ко мне. Едучи домой, встретил Володю с Павлушей. У Володи сегодня родился сын Владимир. Приходил капельмейст[ер] какого-то полка, просил отыскать марш времен Петра Великого. Я указал на марш из «Самсона»¹⁰¹.

Вечером у Толстых. Лев. Ник. в 10-м часу поехал в пересыльную тюрьму, смотреть, как поведут арестантов в кандалах. Он с ними сделает путь до Николаевского вокзала. Это нужно для его романа. Играл Софье Андр. квартет. Ее вынесли в залу. Софья Эмануиловна, m-me Берс** (жена клинского Берса), с 2-мя дочерьми, Н. Н. Ге, сын художника, Сергей Львович.

Подходя к Толст[ым], встретил Татьяну Львовну на извозчике.

У Софьи Анд. вчера был припадок. Она рассказала, что неск[олько] дней переписывала дневник Льва Ник., и никто этого не знал.

Апрель, 9. Пятница

Москва, 9 апреля.

Отдельывал Divertimento.

Консерватория.

Зашел к Конюсу. Он прочел введение к своей брошюре¹⁰².

У Масловых занимался наклейками в 1-ю ч. «Орестей». За исключ[ением] 4-х страниц кончил 1-ю часть.

Апрель, 10. Суббота

Москва, 10 апреля.

Завтракал Юша.

Вернувшись из консерватории, списал 3 копии письма «в пользу голодающих»¹⁰³.

* Далее зачеркнуто: «потом».

** Далее зачеркнуто: «сестра Андрея А.»

Ал[ександру] Ивановну просил приготовить отпуск во все города Российской империи.

После «формы», где Сараджев играл со мной 1-ю часть сонаты Калюжного, зашел к Сабанеевым. Приехали их родственницы, рассказавшие о том, что студент, содержащийся в одиночном заключении, облил себя керосином и сжег. С Ник[олаем] Вас[ильевичем] я зашел к Ромодановскому (он живет у Штемберга). Из Владимира нет известий о квартире. Пришел к Варв. Ив. Полянской. Ее сына, просидевшего 3 дня в тюрьме, усадили в Ундол. Я оставил ей «особое мнение» для переписки на машине. У Масловых видел Модеста Ильича.

Апрель, 11. Воскресенье

Москва, 11 апреля.

Квартет. Кончил Divertimento.

Перед обедом Ромодановский (известий из Владимира о квартире нет). Конюс и Коля Жиляев. С К[онюсом] пошли к Смоленскому. Встретили на Кисловке Разумовского. У См[оленского], которому я показал «особое мнение», присланное сегодня Варв. Иван. Полянской (переп[исанное] на машине). Поздравили См[оленского] с венским успехом их хора¹⁰⁴. Они предполагают в ноябре и дек[абре]* сделать турне по Богемии. Пришел к Ст[епану] В[асильевичу] Гречанинов. Я зашел к Анне К[онстантиновне], не застал (хотел ей передать «особое мнение»).

Был у Танеевых. Видел Вл[адимира] Ив[ановича], Ел[ену] Сергеевну, Володю, Алекс[андру] Ал[ексеевну] (в постели) и рожденного внука.

Дома привел в порядок Andante.

Апрель, 12. Понедельник

Москва, 12 апреля.

Утром заходил Ромодановский. Квартиры во Владимире есть, но без стола.

До 4-х час. занимался переписыванием divertimento, ранее доделывал andante.

В 4 с Володей пошел к Марье Павловне (Арбат, д. Тиншанкова). Пили чай. Она вспоминала свой 1-й приезд во Владимир в 1858 г., в год ее замужества, из Останкино с Елиз[аветой] Ивановной Дмитривской и Ек[атериной] Дмитриевной.

Обещала узнать об Анне Власьевне, которая здесь в богадельне, помещена Вишневской.

Зашел к Анне Конст[антиновне], чтобы отдать «особое мнение», но не застал. Был на зоологич. выставке.

Возвратился домой. Зашел Гречанинов. Он пишет оперу¹⁰⁵. От 2^{1/2} переписывал divertimento (кончил) и начал andante. Есть у меня намерение во Владимир не ехать, а в Петербург на Никиша и приготовить к этому времени квартет.

* Далее зачеркнуто: «поехать».

Переписывал *andante* начисто (знаки еще не выставлены). Окончательно просматривал 1-ю часть.

После обеда был на Кузнецком.

Купил Wölflin об искусстве Возрождения и биографию Баха Батки¹⁰⁶. У Юргенсона узнавал о дне концертов Никиша в Петербурге, не узнал.

Видел кантату Ипп.-Ив[анова] для пушкинских праздников¹⁰⁷. Весьма посредственно.

2 дуэта Антона Степановича. 2-й очень хорош¹⁰⁸.

Без меня был Юша, Семен Алексеевич. Зашел Конюс.

Очень много работаю над квартетом. Хочется поехать в Пет[ербург] слушать Никиша и сыграть петербуржцам мой квартет.

Вчера Смоленский в мое отсутствие принес подарок из Вены: маленький стакан.

Апрель, 14. Среда

Москва — Сергиев посад, 14 апреля.

Стал расставлять знаки в квартете и увидел, что не могу выполнить свой проект: привести в порядок весь квартет, отдать переписать партии и поехать в Петербург слушать Никиша. Пошел к Масловым завтракать и решил уехать в скит. Юша, которого я застал по возвращении домой, тоже со мной решил поехать на 1 день, чтобы пройти сложный к[онтра]п[ункт], нужный ему для экзамена. Я отправился в конс[ерваторскую] библиотеку, потом к Юргенсону навести справки для Ив. Ив. Горбунова, просившего сообщить, какие хоры на пушкинские сюжеты исполнялись в Калуге. Заехал к Семену Алексеевичу — нет дома, к Анне Конст[антиновне] — тоже; передал ее племяннику «особое мнение», сделал покупки, вернулся, уложил ноты (Пелагея Васильевна раньше уложила вещи).

Отправились с Юшей. Дорогой я прочел с ним гориз[онтально]-подвижной к[онтра]п[ункт]. Он все время делал задачи. В Черниг[овской] гостинице мой 24 № оказался занятым. Нам отвели помещение в деревянной части гостиницы.

Апрель, 15. Четверг

Сергиев посад, 15 апреля.

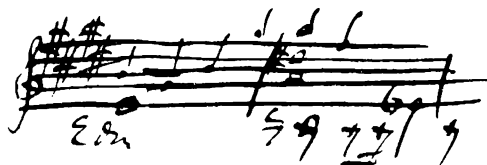
Вставши, сделали прогулку до Вифании. Продолжал с Юшей проходить сложный к[онтра]п[ункт]. Написал письма Горбунову, Симону (о Юшином балете), Ромодановскому (перед отъездом получил от него письмо, что во Владимире нашлась для меня квартира). В 5 часов пошли в посад к поезду. Юша уехал в 6 ч. 29 минут. Возвращаясь, зашел в Лавру, но в церковь нельзя проникнуть. Прекрасный, тихий вечер. Отдельные удары колокола раздаются по временам.

Ударил низкий колокол да, и мне пришла в голову сцена из будущей моей оперы «Геро и Леандр»¹⁰⁹.

Стража священной рощи приближается:



Смерть угрожает тому, кого застанут в роще. Навклерий в страхе уговаривает Леандра уйти (то, что он поет, отражает на себе настроение гимна стражи). Леандр полон мыслей о Геро, и в его пение врывается мотив стражи при различной гармонизации, как:



Или:



(Стража поет с трубами и тромбонами унисоном.)

Зашел в скиту в церковь на минуту, потом в Черниговскую, читают 12 еванг[елий], мало что разберешь. Хотел купить свечку, но монах, находившийся при свечах, сказал: «Зачем, милый, покупать, тут много свечей». Мне очень понравилось, что монахи воздерживаются от корысти и ничего не берут за свечи. Перебрался в № 22, где жилал Ник. Дмитриевич Кашкин.

Апрель, 16. Пятница

Сергиев посад, 16 апреля.

Пишу (перемены во 2-й части «Орестей»).

Гулял по большой дороге (слева от Вифанской). Очень тепло, солнце, часто снимал холодное пальто и шел в одном пиджаке. Видел отца Юлия. Спрашивал, читает ли «Воскресение». Он еще не успел всего прочесть, а отложил №№ «Нивы» для подробного прочтения. Говорит «хорошо». Не успел читать, потому что хлопоты и были какие-то случаи, расстроившие ему нервы. Встретил Вл. Ив. Немировича-Данченко с женой, также приехавших сюда на праздники.

По возвращении с прогулки писал, читал Wölflin об искусстве Возрождения, много спал, как это всегда бывает первое время по приезде сюда.

Апрель, 17. Суббота

Сергиев посад, 17 апреля.

Писал утро и после обеда до 2-х часов.

Пошел к Эртелям. Застал сначала одну Софью Ан[дреевну], потом подошли Мих[аил] Ал[ександрович] и Марья А[лександровна]. Пошли в посад покупать одеколон. Марья А[лександровна] проводила нас до большой дороги. Говорили о сироте, которого она и М[ихаил] А[лександрович] учат, кот. имеет большие способности к рисованию и будет помещен в Строгановское училище. Были с М[ихаилом] А[лександровичем] в аптекарском магазине. На обратном пути я расспрашивал его о времени удельных князей. Он пишет диссертацию о сравнит[ельном] феодализме в Западной Европе, Японии, Китае. Он высказывает ту мысль, что феод[ализм] являлся тогда, когда распадалось большое государство. Он зашел ко мне и отправился домой. Я читал Костомарова, поспал и сел за партитуру «Орестей». Без 10-ти 12 пошел в церковь Черниговскую. Народу немного. Тотчас вышел ход, и я отправился в скит в церковь. Служба происходила в верхнем этаже церкви, я стоял в среднем. Рядом со мной стоял парень, который очень истово молился. Народу мало.

Апрель, 18. Воскресенье

Сергиев посад, 18 апреля.

Встал около 8. Писал партитуру до 1^{1/2}. Пошел к Эртелям. Тепло. Пошел без пальто и без калош. Видел будущего живописца — Володю Матвеева. Лицо некрасивое, но значительное. По-видимому, это человек незаурядный. Он имеет краски, но не знает, как с ними обращаться. Нарисовал голову Иоанна и всю выкрасил белой краской¹¹⁰.

Пришел после обеда семинарист-поэт. Не знаю, какие его произведения, но сам он внешностью и разговором до такой степени «семинарист», что мало внушает доверия к своему поэтическому дарованию.

Ходили гулять с Мих[аилом] Ал[ександровичем] и Марьей Ал[ександровной] в лес (налево от фермы, считая от Черниговской). Воротясь, читал об искусстве эпохи Возрождения. Очень дельная книга (Wölflin).

На ночь писал (переинструментовываю дуэт Клитемнестры и Ореста).

Апрель, 19. Понедельник

Сергиев посад, 19 апреля.

Пишу. Переделки в конце «Хозефор».

Думаю о «Геро» (дуэт в башне).

Дождь. Ходил в посад, зашел в Лавру.

Читаю Wölflin'a и Костомарова.

Вечером в 11-м часу зашел ко мне отец Юлий.

В промежутках между писанием партитуры переделываю начисто 1-ю часть квартета.

Апрель, 20. Вторник

Сергиев посад, 20 апреля.

С утра болит голова. До обеда заним[ался]. Гулял, ходил к посад, свернул на Вифанскую дорогу, где она отделяется от Черниговской, потом еще взял вправо.

Пошел дождь. Зашел в сарай дома, стоявшего на дороге. В сарае несколько детей кричали и резвились, качались на устроенных в сарае качелях. Вернувшись, не мог заниматься из-за усилившейся головной боли.

Читал Костомарова. Наши великие князья всея Руси были порядочные мерзавцы. Вообще история наша печальна.

Апрель, 21. Среда

Сергиев посад, 21 апреля.

С утра болела голова. Не мог заниматься. Сочинял последовательность сцен в последнем действии «Геро и Леандра». Пошел в посад, оттуда к Эртелям. Застал племянницу Сашеньку с Зинаидой Алексеевной Унковской. Пили чай. Я показал Володе, как надо тушевать и как сближать параллельные линии согласно с законами перспективы. Он стал рисовать лампу, очень хорошо.

Пошли ко мне в Черниговскую. Зашли в церковь на минуту. Мы с Мих[аилом] Ал[ександровичем] пошли в гостиницу приготовить чай, прочие в пещеры. Пили у меня чай. Я показывал Володе картинки в «Klassische Kunst». Он был восхищен фототипическим воспроизведением их, чего прежде не видал. Проводил их до выхода из парка. Сашенька хотела видеть отца Варнаву, мы ее поджидали у пруда во дворе Черниг[овской] церкви, но Варнава нынче прекратил прием. Вечером работал.

Апрель, 22. Четверг

Сергиев посад, 22 апреля.

Встал в 6 час. Читал за чаем. В 8^{1/2} сел писать. Переписываю начисто 1-ю часть квартета.

После обеда пошел по направлению к Вифании. Встретил Сашеньку и Зинаиду Алекс[еевну] Унковскую, едущих на жел. дорогу. Я тоже туда пошел краткой дорогой. Очень много народу.

2 поезда, оба переполнены. Саша и З[инаида] А[лексеевна] вскоре приехали (заезжали делать покупки). Уходя, видел человека старого, имеющего вид полупомешанного, много говорившего, который очень мне напомнил Христофора Яковлевича Маслова. Я тщетно тогда вспоминал его имя и отчество, если бы вспомнил, я бы

к нему подошел. У человека спрашивал фамилию, тот не знал. Вернувшись, дописал 1-ю часть. Знаки еще надо выставлять. Завтра собираюсь на 1 день в Москву.

Отправил с кондуктором письмо Конюсу¹¹¹.

Апрель, 23. Пятница

Сергиев посад — Москва, 23 апреля.

Решил совсем переехать в Москву. Холодно. Уложил вещи. Пошел в Лавру. Хотел видеть ризницу, но не дождался ее открытия. Взял извозчика, заехал за вещами в гост[иницу]. Там отец Юлий попросил меня взять с собой какую-то старушку.

У меня болит голова. В вагоне. Контролер — муж певицы Соколовой.

В Москве лег спать до прихода Конюса. К[онюс] читал свою рукопись о книге М. И. И[пполитова]-И[ванова].

Проводил меня до Масловых. Ф[едор] И[ванович] в Одессе.

Апрель, 24. Суббота

Москва, 24 апреля.

Был в классе контрапункта. Завтр[акал] у Масловых. Застал Ник. Ивановича, уехавшего сейчас же в Рязань (из Орла). Делал корректуру 1-й картины «Орестей». Пошел к Ал[ександру] Ант[оно-вичу] Курсинскому. Он читал мне свои стихотворения. Едва не опоздал в театр. «Фиделио»¹¹². Шло довольно дружно. У Позняковой хороший голос, когда поет протяжные вещи, и детонирует в более быстрых пассажах. Видел Володю и Людм. Ник. Метцль. Сообщили, что Никиш просит партии «Антракта». При выходе Б. Юргенсон сказал, что они, вероятно, посланы Беляеву. Ужинал у Масловых. Дома Пелаг[ея] Вас. и Елена спрашивали, есть ли Новый Свет, правда ли, что* Черное море в версту шириной и какое расстояние до солнца.

Апрель, 25. Воскресенье

Москва, 25 апреля.

Сначала дома, потом у Масловых.

Писал письмо Беляеву, m-me Метцль, но оба разорвал и решил сходить к Метцлям. Сказал, что партий в Москве нет, что мне не особенно хочется, чтобы Никиш играл Антракт, ибо несомненно, что это по инициативе Метцлей, а я не люблю, когда обо мне заботятся.

У Беляева находятся партии, но они не согласны с последней редакцией партитуры (изменена инструментовка).

Метцль послала телеграмму мужу, что партии у Беляева. Вечер провел у Масловых, делая корректуру 1-й картины «Орестей».

* Далее зачеркнуто: «до солнца».

Москва, 26 апреля.

Работал над финалом квартета (отделка). После обеда к зубному врачу. Оттуда идя, встретил Буюкли. Был у Авандо на дешевых товарах, потом у Брокмана — купил для Володи Матвеева тетради для рисования, рельефные изображения античных голов и т. п.

Давал урок Коле и Володе. Недурные фуги. Вол[одя] собирается писать кантату «Я памятник воздвиг себе».

Был в бане.

Апрель, 27. Вторник

Москва, 27 апреля.

Занимался квинтетом (финал).

Зашел к Масловым сообщить № ложи, потом к Танеевым. Застал Алекс[андру] Алексеевну, видел маленького, пришел туда Никол. Серг. Щелкан.

Дома обедал. Пошли с Колей в театр. Дорогой встретили Филаретова, с которым прошли нек[оторое] время. Он говорит, что если продать ниж[егородское] имение, то за него дадут* тысяч 60. «Фиделио». Шло слабо. После 1-го действия я ушел.

Купил книгу Коле Хоченкову.

Зашел домой, переделался, к Масловым. Делал корректуру с Варв. Ивановой «Орестей». Приехал из Одессы Фед[ор] Ив[анович]. Пришел Юша. С ним пошли гулять до конца Ник[итского] бульвара. Встретили Василия Ил[ьича]. Я предложил Юше переложить квинтет.

Апрель, 28. Среда

Москва, 28 апреля.

Контрапункт. Дома читал «Спинозу» Болина¹¹³. Коля просматривал корректуру 1-й картины клавираусцуга «Орестей».

Формы. Оттуда пришел к Конюсу. Ужинал у него. Он читал свою брошюру.

Проводил до дому в 1-м часу.

Он собирается послать в Дирекцию краткую просьбу о высылке уведомления о решении по его делу.

Апрель, 29. Четверг

Москва, 29 апреля.

Квинтет.

Экзамен в Синод[альном] училище.

Говорил с Смол[енским] об Интерна[циональном] обществе музыкальном.

Был у Толстых. Софья Андр. поправилась, завтра б[удет] на концерте Никиша.

* Далее зачеркнуто: «около».

Были Петр Вас[ильевич], Дунаев, Горбуновы и другие. Зашел к Щелкану Ник. Сергеевичу. Играли в шахматы. Он меня проводил. Я ему дал «Morituri» Зудермана¹¹⁴.

Апрель, 30. Пятница

Москва, 30 апреля.

Переписываю последнюю ч[асть] квартета. Коля просматривал корректуру оперы, нашел несколько опечаток.

Сильная гроза. Поехал к 3-м часам в консерваторию. Оттуда вышел с Ремезовым и у него обедал. Дал ему прочесть письмо Зилоти.

Был перед концертом Александр Антонович. Поехал с Колей в концерт Никиша: «Леонора», 5-я симф[ония] Чайковского, «Фрейшютц», «Дон-Жуан» Штрауса (не так скверно, как можно было ожидать, очень хорошо инструментовано, бедно мелодически, беспорядочно в мод[уляционном] отношении), введение «Парсифаля» и «Мейстерзингеры»¹¹⁵.

Был на хорах, сидели с Лангером. Юша рядом стоял и усиленно хлопал. Рахманинов очень весел. Был в Петербурге, там поставят «Алеко» в Таврич[еском] дворце, имел успех в Лондоне¹¹⁶.

Слонов сказ[ал], что Никиш хочет завтра играть мой Антракт. Я пошел к нему после концерта в арт[истическую] комнату. Он сказал, что хотел играть в Петерб[урге], но не было нот.

Звал завтра на репетицию в 11 1/2 часов утра. Софья Андреевна была в концерте, совсем поправилась.

Меня проводил из конц[ерта] Морозов, пил у меня чай. Подробно рассказывал о драме за ужином. Василий Ил[ьич] стучал по столу, кричал на Булдина: «Пошел вон», кричал на Алекс[андру] Иван[овну], на Ипполитова-Иванова и вообще вел себя совершенно неприлично.

Май, 1. Суббота

Москва, 1 мая.

Из класса контрапункта поехал на репетицию Никиша в собрание¹¹⁷. Мой Антракт проиграл 2 раза. Единственно, что пришлось

заменить, это вступление 2-й трубы



и ранее того

три ноты в тромбоне



которые желательно было

выделить. Потом сыграл начало «Оберона» и чудную симфонию

Гайдна. Приехал домой, застал Модеста Ильича и Колю. Я пошел в консерв[аторию]. С Мод[естом] Ил[ьичем] говорили о народной опере. Он предлагает «Амалию». Из конс[ерватории] зашел к Конюсу.

Была Варв. Ив. Полянская. Завтра едет брат ее мужа в Пет[ербург] хлопотать о ее сыне, кот. собираются лишить права поступления в высш[ее] уч[ебное] заведение. Я напишу письмо Александру Сергеевичу. Зашел еще при Варв. Ив.— Модест Ильич.

Пошли в концерт. Брамса симфония, великолепно сыгранная, не заставила меня переменить о нем свое мнение. После симф[онии] Гайдна—антракт из «Орестеи». Пелагея Вас. была в концерте. Вернулась в восторге. Про увертюру «Оберона» рассказывает: «Сначала было тихо, точно комар пищит. Потом как хватит, точно из прорвы, я даже подскочила».

Ал[ександра] Дмитриевна Бугаева сказала ей, когда начали играть мой Антракт.

Май, 2. Воскресенье

Москва, 2 мая.

Утро писал письмо Александру Сергеевичу Танееву¹¹⁸, просил его похлопотать за Полянского.

Завтракал у Корещенки. Отвез письмо Варваре Ивановне. Вернулся к Корещенке. С Мод. Ильичем сделали визит Никишу, не застали дома.

Вернулся, спал.

Пришел Пахульский. Раньше он занес партитуру своего марша для просмотра. Пошли с Колей в концерт¹¹⁹. Присоедин[ился] Модест Ильич. Сидели на хорах. После «Франчески» прелюдия к «Тристану» показалась весьма неинтересной. Сверх программы сыграли «Waldweben». Тоже не очень хорошо: поэтично, но музыки мало. На хорах подошел ко мне профессор астрономии Церасский, спросил, не я ли Танеев, и выразил похвалы Антракту. Зашел* в артист[ическую] комнату, поблагодарил Никиша. Встретил Василия Ильича. Пил чай у Катуара, с Конюсом вышел, от Никитской доехал.

Май, 3. Понедельник

Москва, 3 мая.

Корректурa. Перед обедом заходил к Масловым.

Обедал Юша и Коля**. Оба остались. С Кон[юсом] пошел на Кузнецкий. Он купил стилистику.

Я к нему зашел, пил чай, взял Праута Инструментовку¹²⁰.

Застал Юшу и Колю, пришел Володя Метцль с началом хора «Я памятник воздвиг себе нерукотворный».

* Далее зачеркнуто: «за эстраду».

** Далее зачеркнуто: «пришел Конюс».

Пошел с клавираусцугом «Орестей» к Масловым. У них Ольга Сам[соновна] Зиберт.
Вернулся в 12 часов.

Май, 4. Вторник

Москва, 4 мая.

Пелагея Вас[ильевна] нынче именинница.

Делал корректуру русского текста 2-й картины. Зашел Юша. Смотрел Колину фугу.

Консерватория (фуга). Зашел к Конюсу. Застал его в саду. Проводил туда меня ребенок лет 6-ти, очень милый, с кот. я стал играть в мяч.

У К[онюса] просмотрел недосмотренную часть Фуги Праута¹²¹. Ужинал. К[онюс] меня проводил. Говорили о моем проекте написать новое заявление.

Елена Вас[ильевна] сегодня поступила на новое место.

Май, 5. Среда

Москва, 5 мая.

Был в консерватории дважды. Занимался с Колей стреттами. После 2-го раза б[ыл] у Конюса.

Делал корректуру.

Был на Кузнецком. Заказал у Шансона штемпеля букв для корректур. Встретил Володю Танеева, он меня проводил до дому.

Май, 6. Четверг

Москва, 6 мая.

Переписывал финал квартета. Рано пришел Ромодановский, его посадил в залу, сам писал. До обеда пришел Корещенко просил написать вместо него Беляеву об «Ледяном доме». Обедали: Ромод[ановский], Юша, Володя Танеев, М. М. Бармин, Александр Антон[ович]. Пошел с Ал[ександром] Ант[оновичем] на выставку передвижную¹²². Оттуда хотел зайти к Метцлям, но встретил Людмилу Ник[олаевну], сказавшую, что Володя мне телефонирует, что не может заниматься: готовится к экзамену.

У Ал[ександра] Ант[оновича] пил чай. Зашел к Лангу, посмотрел вновь выходящую биограф[ию] Микель Анджело¹²³. Дома с принесенными штампами делал корректуру.

Заходила Анна Ив[ановна]. Сообщила, что здесь Вл[адимир] Ег[орович] Маковский.

Юша выдержал экз[амен] из церк[овного] пения.

У меня занимался инструментровкой, пока я уходил.

Получил письмо от Мод[еста] Ил[ыча] для передачи Конюсу. Понес после конс[ерватории]. К[онюс] читал свою брошюру. Проводил меня, написал у меня просьбу в Главную дир[екцию] о высылке копии, приложит к ней марки.

Присылали от Масл[овых], что у них В. Е. Маковский. Когда я пришел, его уже не было. Варв[ара] Ив[ановна] перевела мне нем[ецкое] письмо Флейшеру¹²⁴.

С Конюсом заходили к Юше на Пречист[енке] в квартире Гунста. Откуда я заш[ел] навестить А. А. Маклакова. Он б[ыл] на бульваре. Очень похудел.

Май, 8. Суббота

Москва — Сергиев посад, 8 мая.

В к[онтра]п[ункт]е всего 2 человека — Шпигель и Борознин. Б[орознин] просит его отпустить до экзамена — он получает место кларнетиста на лето. Завтр[акал] у Масловых. Они ждут сегодня Веру Евграфовну с Граней, кот. везут в Париж делать операцию. Застал дома Юшу, инструментававшего увертюру Мендельсона. Посмотрел Колины стретты. Написал начисто письмо Флейшеру. Проехал с чемоданом в консерваторию. Не было учеников. В 3^{1/2} отправился в скит. Приехав, пошел к Эртелям — отнес Володе вещи для рисования. Там Надежда Петровна (кажется, Лоткова) с 6-летним больным сыном. В 10^{3/4} меня пошли провожать: Марья Ал[ександровна], Над[ежда] Петровна, Володя.

Хорошая весенняя ночь.

Май, 9. Воскресенье

Сергиев посад, 9 мая.

Делал корректуру. Во 2-м часу пришел Володя Матвеев, которому я передал привезенную мной книгу с картинками «Das Museum». Он выражал свое изумление по поводу Моисея Микель Анджело, который обратил на себя его внимание преимущественно перед другими изображениями. В[олодя], что меня удивило, стал высказывать дельные замечания по поводу Моисея, говоря, что вся фигура выражает силу, что сила эта проявляется в мускулах руки и пальцев, что рога содействуют этому впечатлению и т. п. Вообще этот мальчик, не кончивший курса в уездном училище, говорил как человек, занимающийся искусством. Насколько люди, способные к какому-либо искусству, уже через остроту того чувства, которое у них более других людей развито, этих людей превосходят!

Я пошел с ним к Эртелям. Над[ежда] Петровна с сыном при мне уехала. Я с Марьей Ал[ександровной], Мих[аилом] Ал[ександровичем] и Вол[одей] пошли гулять по берегу речки, за которой начинается Владимирская губерния. Встретили пастуха, несшего на

руках маленького барашка, пастух этот играл на рожке. Пошел домой, не заходя к Эртелям. Час поспал, делал корректуру, ходил в 9 час. в посад до линии, опять делал корректуру и лег в 11^{1/2} спать.

Май, 10. Понедельник

Сергиев посад — Москва, 10 мая.

Ходил утром гулять. Кончил корректуру. Гуляя, обдумал перемены в финале квартета.

Обед[ал] у Эртелей. Засиделся из-за дождя. Володя Матвеев рисовал голову Августа.

Уехал с 8-ми час. поездом.

Был в бане.

Май, 11. Вторник

Москва, 11 мая.

Сочинял 4-е заявление¹²⁵. Пришел Конюс. Сообщил известия: а) что его просьба о лишении его препод[авания] инструм[ентовки] рассматрив[алась] в Дирекции в январе, но В[асилий] И[льич] утаил это, б) что Ушаков обещал не уходить из состава Дирекции, пока продолжают дела Конюса. Я попросил его отослать Флейшеру письмо, предварительно взяв перевод на Берлин 20 марок (чтобы меня записали в члены Интернац[ионального] общества музыкального).

Завтрак[ал] у Лавровской. Посоветовал ей спеть 3 романса на пушк[инском] празднике. Она собирается устроить союз 4-х преподавателей пения: Клим[ентовой], Святловской и Зарудной, чтобы давать камерные вечера.

Консерват[ория] (двойные фуги). Конюс (заявление). Масловы (здесь Н[иколай] Ив[анович] и Вера Евг[рафовна], едущие в Париж).

Юша вчера на экз[амене] инструментовал Scherzo As-dur'ной сонаты ор. 26.

Май, 12. Среда

Москва, 12 мая.

Консерват[ория]. Были: Миттельштедт, Шпигель, Борознин.

Завтр[акал] у Масловых. Ник. Ив. с семейством уезж[ает] нынче во Францию.

У меня обедали (в 1 час) Владимир Ив[анович], Юша, Коля.

Пришел Н. С. Морозов и предложил просмотреть задачи гармонии II-го курса. Отправились в консер[ваторию].

Кончил к 6-ти час. Я перервал просмотр, чтобы заняться с Козловым, который играл финал сонаты Es-dur. Много вульгарных мест, заключ[ительная] партия очень сходна с финалом 8-й симфонии.

В 8 час. приехал Конюс.

Обдумыв[али] заявление, но моя голова плохо работала, устал от просм[отра] задач.

С утра экзамен 2-го курса гармонии. Классы Ипполитова-Иванова, Конюса, Ладухина. Всех лучше класс Конюса, потом Лад[ухина], всех хуже — И[пполитова]-И[ванова].

В 2^{1/2} часа перерыв — завтракал у Василия Ильича. Он очень любезен.

На экзам[ене] Ладух[ина] у одного из экзаменовавшихся б[ыл] учебник Ип[политова]-Ив[анова]. Некот[орые] говорили на экз[аме-не] тот вздор, кот. в нем заключается. Кончили экз[амен] в без 10-ти 9 часов.

Зашел домой. Без меня б[ыл] Володя, которому я забыл сообщить о том, что занят. Пошел к Масл[овым] с корректурой. С Варв[арой] Ив[ановной] прочли часть ее по-франц[узски] и по-немецки. У них Малиновский и Таубе, поздравлявшие Федора Ив[ановича] с 40-летием его службы.

Май, 14. Пятница

Москва, 14 мая.

У Масл[овых] делал корректуру. Варв[ара] Ив[ановна] прочитала немец[кий] и французский тексты.

У меня обедали: Владим[ир] Ив[анович], Павлуша, Сашенька, Коля, потом Булдин и Юша. Ю[ша] играл балет Альтани и Симону, очень его одобрившим.

Пошел в консерв[аторию], выйдя с Булдиным и Вл[адимиром] Ив[ановичем].

Просмотрел фуги у всех учеников. Николаев показывал превосход[ные] фуги. Рудольфа фуга имела плохой модуляционный план. Был у Конюса. Его сын блестяще выдерж[ал] вступительный экзамен в гимназию.

К[онюс] сочинил письмо директорам. Проводил меня, ужинал. Я был у Толстых. Все в деревне, кроме Софьи Андреевны и Алекс[андры] Львовны.

Меня провожал Ив. Ив. Горбунов, потом я его до Смол[енского] бульвара.

Он рассказ[ывал] о своей жене, рабочем движении, о марксистах.

Май, 15. Суббота

Москва, 15 мая.

Класс к[онтра]п[ункта] (последний). Нашел у Алекс[андры] Ив[ановны] в конторке прошлогодние экз[аменные] задачи. Вернувшись домой, приготовил задачи для контрапунктистов (текст и начальные фразы) и отнес в консерваторию. До отхода смотрел Колину фугу с-moll. Очень недурно написана. Ученики класса форм все принесли свои задачи. Очень хорошая задача Василенки. Букке по обыкновению небрежен в голосоведении. Он сказал, что не

останется на будущий год в консерватории — не хочет учиться у Мих[аила] Мих[айловича].

Я встретил Василия Ил[ьича]. Он желает, чтобы вместо мотета писали 6-гол[осный] контрапункт.

Я ничего против этого не имею — задача эта легче обыкновенной экзамен[ацион]ной.

Николаев, встретив меня, сказал, что он увлекается писанием фуг и будет летом продолжать их писать.

Зашел домой, пошел к Масловым. С Софьей Ив. и Фед[ором] Ив[ановичем] пошли к Софье Андреевне. Провели вечер. С. А. давала читать письмо Льва Ник., в котором он ей делал предложение.

У ней шла кровь горлом, но нынче ей лучше. С Ал[ександрой] Львовной все мы (Фед[ор] Ив[анович] и Гольденвейзер) ходили рвать цветы в сад со свечой.

С. А. напишет вместо меня А. А. Страхову о Коле (возьмет ли он его на лето).

Май, 16. Воскресенье

Москва, 16 мая.

Встал рано. Пошел, пока не встали Масловы, на Смол[енский] рынок, смотрел книги на базаре. У Масл[овых] долго заним[ался] партитурой. В 4-м часу пришел домой. В 5 заехали Софья Андр[еевна] и Александра Львовна. Я отдал С[офье] А[ндреевне] книги о Данте и перевод «Божественной комедии».

Пошел к Юше. На Пречистенке услышал зовущие меня голоса и увидел Маклаковых на балконе 3-го этажа, на новой квартире. Зашел. Написал письмо Игумнову¹²⁶. Застал Юшу готовящимся из полиц[ейского] права. Обещал его прослушать перед экзам[еном] ф-п. Опять пошел заниматься партитурой к Масловым. Была у них Сашенька. Вернулся в 11^{1/2} час.

За исключением одной фразы, с переводом которой надо обратиться к Конюсу, 1-я часть «Орестей» наконец готова.

Май, 17. Понедельник

Москва, 17 мая.

Писал «мысли» для заявления. Во 2-м часу пошел на квартиру Лангера, уже уехавшего из Москвы, к Конюсу, у которого находится его маленький сын, подбирающий на ф-п. мелодии и желающий быть поэтом и оставить по себе память в народе. К[онюс] поехал на железную дорогу его отвезти, завез меня в консерваторию.

Экз[амен] оканчивающих. Очень хорошо играла Щербина фуги Баха, хотя иногда с запинками. Видел П. И. Юргенсона, Стенбока, Василия Ильича и т. д. Ремезов нынче обещ[ал] прийти. Пошел к Метцлям, но Володя уже ко мне уехал. Вернулся, рассматривал с ним хор -(начало «Я памятник себе воздвиг»).

В конс[ерватории] Анна К[онстантиновна] сказала, что будет 20-го заседание. С[ергей] Мих. просидел у меня с 8—9 часов.

Был у Толстых. Ек. Ив. Баратынская, кот. давно не видал. Гуляли перед уходом в саду. С[офья] А[ндреевна] и Алекс[андра] Льв[овна] завтра уезжают. Пошел с Ек. Ив., Ив. Ив. Горбуновым и М. А. Маклаковой.

Май, 18. Вторник

Москва, 18 мая.

Экзамен письм[енный] к[онтра]п[ункт]а и фуги. В 9 ч. в консерв[атории] В[асилий] И[льич] выбрал f-moll'ную тему для 2-ной фуги



и написал с[antus] f[irmus] для 6-гол[осного] смешанного к[онтра]п[ункт]а (почему-то ему вздумалось изменить экз[аменную] задачу и дать легче обыкновенной).

Когда ученики получ[или] задачу (пришел также Юша держ[ать] экз[амен] к[онтра]п[ункт]а), я пошел к Конюсу и до 3-го часу писал план заявления. Зашел в кон[серваторию], получил приглашение на Совет 20-го числа, посмотрел задачи контрапунктистов (у Юши 2 ошибки) и опять пошел к Конюсу, сказать о заседании. Встретил его едущим подавать просьбу в Совет о лишении его Васил[ием] Ильич[ем] класса.

Пришел домой. Пришел Юша. Играл мне фугу Баха a-moll и эт[юд] Шопена. Я его проводил и вернулся писать заявление.

Вечером пришел Конюс, которому я прочел начало. Он мне сочин[ил] несколько слов о неправ[ильных] действиях В[асилия] И[льича] по отношению к классу Кваста и Эверарди.

Май, 19. Среда

Москва, 19 мая.

Экзамен класса форм. Ассист[енты] Скрябин и Корещенко, был Кашкин. Лучшая задача Василенко (Es-dur'ное allegro). Все окончил.

Вернулся* дописывать заявление. Уговорились с Конюсом в 5 часов быть у Степана Васильевича. Туда пришел и Ремезов. Условились относит[ельно] заседания. У Ст[епана] Вас[ильевича] в то же время заседание в Синодальном училище. С Кон[юсом] пришел домой. Он скоро ушел. Я писал, к ночи кончил. Был Юша. Писал задачи по сложному к[онтра]п[ункту] ввиду завтрашнего экзамена.

* Далее зачеркнуто: «сочинять».

Экз[амен] контрапункта (лучшая задача Борознина) и фуги (Никольский написал довольно хорошую двойную фугу, Рудольф превосходное начало до проведения 2-х тем, остальное не успел кончить, так же как и Шорнинг). Николаев по болезни не явился. Сыграли одну из его годовых фуг, которая всех привела в восторг. В[асилий] И[льич], с которым я ее играл в 4 руки, даже меня обнял. Ассистенты: Морозов и Симон. Кончили в 11^{1/2}.

Я сел на Пречист[енском] бульваре и поправлял текст моего 4-го заявления. Пошел к Масл[овым]. Кончил переписку его к 7-му часу. Подошел Ф[едор] И[ванович], прочтя сказал, что оно очень хорошо написано. Заехав домой, застал Сашеньку с сыном.

Тотчас же отправился в консерваторию. В[асилий] И[льич] читал протокол, в кот. были вписаны мои слова об отказе от ассистентства на экзамене класса инструментовки, потому что класс этот незаконно отнят г. директором, и класса своб[одного] сочинения, потому что нет программы этого класса. По оконч[ании] я прочел, что ввиду § 6 инструкции вручаю г. директору 4-е заявление, прося его доложить на ближайшем заседании. Воспоследовала всеобщая* тишина. Я просил также вписать в протокол, что на основании § 71 Устава надо назначить еще заседание, т. к. испытания еще не окончены¹²⁷. После засед[ания] зашел к Булдину и прочел ему 4-е заявление. Вернулся домой. Не застал Конюса, который меня дожидался.

Все перешли, кроме Болотнова. Выдержал экз[амен] и Юша. В[асилий] И[льич] заявил на мой запрос, что он был так занят, что не успел познакомиться с особыми мнениями.

Май, 21. Пятница

Москва, 21 мая.

Зашел рано утром к Конюсу, дал прочесть конец заявления.

Консерватория, экзамен Скрябина¹²⁸. Произвел хорошее впечатление. Прекрасный звук, впечатлительность к оттенкам звука. Отрицательные стороны: нетвердость ритма (скерцо Es-dur'ной сонаты op. 31, сонаты op. 110), отсутствие силы: места *ff* исполняются *mf* и *dim*[inuendo] (заключ. партия сонаты op. 110) и всему придается какая-то часто малоуместная элегантность.

В 5 часов с Кон[юсом] отправились на Пресненскую заставу. Ездили на велосипеде. Кон[юс] проводил меня до дому. Я собрался уходить к Танеевым. Вдруг пришел Морозов и сообщил, что Иппол.-Ив[анов], его жена, Ал. Ив. Губерт, Шишкин, Аврамова, Гржимали пишут письмо в Дирекцию, заявляя, что или они, или Конюс уйдут из конс[ерватории], т. к. он беспокойный товарищ¹²⁹; что В[асилий] И[льич], получив заявление Конюса, очень расстроил-

* Далее зачеркнуто: «молчание».

ся, но ему взять на себя инициативу его удаления неудобно, поэтому они на себя это берут.

Зашел к Вл. Ив., но тотчас решил поехать к Ушакову. Ему прочел особые мнения, свое 4-е заявление и очень энергично его упрекал за небрежное отношение к обязанностям члена Дирекции. Уш[аков] со мной согласился. На завтр[ашнем] заседании Дирекции он потребует от В[асилия] И[льича] 4 моих заявления, потребует, чтобы о приглаш[ении] было спрошено мнение Совета. Отправился к Смоленскому, который находит, что надо достать копии с письма.

Май, 22. Суббота

Москва, 22 мая.

Был у Владимира Ивановича в 9 часов. Мы дадим доверенность. У Н. С. Морозова до 2-х час. ночи. Записывал с его слов, как происходило совещание подписавших бумагу, как они советовались с Василием Ильичем и проч.

Май, 23. Воскресенье

Москва, 23 мая.

Утром пошел к Танеевым. Влад. И[ванович] умывался. Я вошел к нему и сказал, что согласен содействовать ему в уплате долгов, но непременно хочу, чтобы Володя был от этого освобожден и получал свою долю с того времени, как начнется продажа имения. Я ему предложил такую комбинацию, за что он меня благодарил. Продается имение на 3000 р. В[ладимир] И[ванович] получает свою и мою доли=2000. Опять продается на 3000. Вл. Ив. не уплачивает еще мне своего долга и получает еще 1000 рублей. При следующей продаже В. И. начинает мне свои доли отдавать в уплату. Прощаясь с Володей, сказал ему, он сначала сказал: «что ему это ничего было бы переговорить с Алекс. Ал.», потом поблагодарил.

Пошел к Ушакову. Он рассказал о вчерашнем заседании Дирекции. В[асилий] И[льич] по обсуждении вопросов, стоявших на повестке, объявил заседание закрытым. «Я хочу с вами поговорить частным образом, по-товарищески, по поводу бумаги, полученной в Дирекции, но хотя заседание и закрыто, я все-таки желал бы, что[бы] наше обсуждение происходило в порядке. По некоторым соображениям, мне неудобно председательствовать, и передам председательство, напр., Сергею Павловичу Яковлеву». С. П. Я[ковлев], не прочтя бумаги, вынимает из кармана письмо Конюса в Дирекцию и с «пеною у рта» («у него, должно быть, был удар,—говорит Мих[аил] Фед[орович],—челюсть отвисла, трудно понять, что он говорит, и слюна течет изо рта») говорит: «Это невероятно, что у нас происходит, Конюс позволяет себе писать оскорбительные письма в Дирекцию».

В[асилий] И[льич]: Вот тут еще бумага получена (Яковл[ев] прочитывает бумагу с подписями преподавателей). Все (были кроме Ушакова: Фульда (молчал), Яковлев, Казаков) восклицают: «Его надо уволить, этого терпеть больше нельзя». Ушаков: «Позвольте,

господа. Тут надо различать два вопроса — бумагу от преподающих и оскорбления, которые К[онюс] наносит Дирекции. Что касается увольнения его на основании этой бумаги, то мы такого постановления сделать не вправе. Позвольте мне Устав (Мих[аил] Фед[орович] говорит: «Я нарочно не взял с собою Устава, чтобы не подумали, что я был предупрежден заранее, но твердо помнил, на каких пунктах надо основываться: § 27 и 21).

Вот что говорит Устав (читает): „Надо, чтобы дело сначала поступило на рассмотрение Совета и в Дирекцию было доставлено мнение Совета“. Все с негодованием прерывают: «К чему эти формальности?». В[асилий] И[льич]: «Ведь и так $\frac{2}{3}$ членов подписывались на бумаге, это все равно». Ушаков: «Нет, это не может заменить постановления, занесенного в протокол. Что же касается до письма Конюса, то надо прежде решить, правда или неправда то, в чем он обвиняет Дирекцию (возгласы негодования). Мы все знаем, что в консерватории творится что-то неладное. Все мы* знакомы с заявлениями Т[анее]ва, в которых описываются разные нарушения Устава. Стороною слышали о разных беспорядках в делах консерватории, наконец, и сами мы, и директор часто** в Дирекции*** нарушаем статьи Устава». В[асилий] И[льич] (вскакивая и ударяя рукой в грудь): «Меня обвинить в нарушении Устава — это оскорбление». Все прочие, кроме Фульды, тоже вскакивают и набрасываются на бедного старичка: «Это не только Василию Ильичу оскорбление, но и всем нам». Шум. (Одним словом, повторяется сцена, описанная в моем 3-м заявлении.) Но все-таки этот старичок, говорящий едва слышным голосом, на этот раз победил 4-х мошенников. Постановления об исключении Конюса не состоялось. Теперь вопрос в том, чтобы В[асилий] И[льич] не сделал заседания тайно от Ушакова. Ушак[ов] ему нынче напишет, что он желает, чтобы этот вопрос был обсужден в полном собрании директоров и что непременно он, Ушаков, желает присутствовать.

Я ему сообщил свою мысль о том, чтобы опросить каждого из подписавших бумагу, что К[онюс] их оскорбляет лично, какие именно личные оскорбления были этому лицу нанесены Конюсом.

Мих[аил] Фед[орович] согласился, и мы тотчас составили письмо с этим, кот. я отдал напечатать в неск[ольких] экземплярах на Ремингтоне, и оно будет разослано подписавшим.

От Уш[акова] пошел к Конюсу, с ним домой, прослушал г-жу Колпенскую, ученицу А. А. Линберг, очень странно держащую руки, и с К[онюсом]**** пошел к Смоленскому, куда вскоре пришел Ремезов.

Решили собираться ежедневно.

Постановили мне отправиться в деревню к Абрикосову, Конюсу к Трубецкому (к его зятю Гагарину, ученику К[онюса]) и побудить

* Далее зачеркнуто одно неразобранное слово.

** Далее зачеркнуто: «поступаем».

*** Далее зачеркнуто одно неразобранное слово.

**** Далее зачеркнуто: «поехал».

их принять меры, чтобы непременно присутствовать на заседании, где будет разбираться бумага о Конюсе.

У Филиппова по телефону переговорил с Абрикосовым.

Я поехал к Абрикосову с 7-ми часовым поездом до Одинцова, нанял извозчика (6 верст) до его деревни. Извозчик попался такой, что для ускорения нашего путешествия мне приходилось на возвратном пути прибегать к такой мере: я слезал с дрожек и, идя пешком, кричал: «Догоняй меня, догоняй скорее».

Май, 24. Понедельник

Москва, 24 мая.

В 3^{1/2} у меня: Смоленский, Ремезов, Булдин. Конюс приехал от Трубецкого, когда Смоленский уже ушел. Прочие уже надели пальто, но вернулись ознакомиться с похождениями Конюса.

Ушакову рассказал о книжке М. М. Ипполитова-Иванова. Уш[аков] очень возмущен и имеет намерение, когда * брошюра К[онюса] появится, затеять вопрос об этом в Дирекции.

В 1-м часу ночи рассматривал с К[онюсом] отчеты, нет ли кого из действ[ительных] членов, кто бы мог подать голос против Фульды и Яковлева.

Май, 25. Вторник

Москва, 25 мая.

В 9 часов утра с Конюсом поехали к Ушакову. Решили, что если будут сочувствующие действ[ительные] члены, то они должны: а) потреб[овать] [на основании] 48 статьи Устава, чтобы выборы делались по запискам и б) чтобы, когда будут выбираться Фульда и Яковлев, написали «нет». Кого бы Дир[екция] ни предложила, хотя бы консерв[аторского] швейцара, на все соглашаться, все лучше, чем эти два господина. От Ушакова** поехал к Юргенсону.

У Юргенсона в 11^{1/2} утра. Завтракал. Он и Борис Петрович. Рассказал всю историю, прочел 4-е заявление. Ю[ргенсо]ну неудобно действовать против Фульды, с которым он вместе членами стр[оительн]ой комиссии. Борис же охотно согласился поехать к Сиротину его убедить. Возвращ[аясь] от Юрг[енсона], у храма Спасителя встретил Конюса на извозчике. Его похождения неудачны. Загоскин уезжает сегодня в Киев, других (Пржевальских) нет в городе. Никакой надежды.

Поехал домой, послал Колю в консерваторию на акт, заехал к Полянским, оставил 4-е заявление.

Пушкинский акт¹³⁰. Застал речь В[асилия] И[льича]. Я все ждал, когда он заговорит о себе. Наконец он заявил: «Пушкин окончил курс в том самом учебном заведении, которого питомцем имею честь быть и я».

Был в бане.

* Далее зачеркнуто: «книжка».

** Далее зачеркнуто: «виделся с Абрикосовым. Он находит, что письмо».

В 6 часов утра меня разбудила Пелагея Вас[ильевна], чтобы передать пришедшему от Абрикосова артельщику письма професс[орам] для подписания.

Зашел к Юше (Пречистенка, д. Мальцева). Дал ему взаймы 15 руб. Рассказал о конс[ерваторских] событиях. У Масловых видел Тургенева с 2-мя мал[енькими] дочерьми. Говорили о поездке Варв[ары] Ив[ановны] к Эртелям в Вифанию, о неуместной выходке Константина Конст[антиновича] (президента Академии), выразившего Думе свое удивление и неудовольствие по тому поводу, что она отказалась отпустить на Парижскую выставку картины из Третьяковской галереи.

Дома пришел Конюс. В 3-м часу он отправился к Ушакову, я остался дожидаться артельщика, тотчас же пришедшего и принесшего письма. Поехал вслед за К[онюсом] к Ушакову. Он письма подписал. Поехали с письмами к Смоленскому, застали Ремезова.

Я составил список, кем можно заменить членов «корпорации», если они подадут в отставку.

вместо Сафонова — Зилоти

- » А. И. Губерт — Н. С. Морозов
- » Гржимали — Барцевич и Ю. Конюс
- » Ипполитова-Ив[анова] — Г. Конюс
- » Шишкина — Игумнов и Гольденвейзер
- » Зарудной — Тютюнник
- » Глена — Брандуков
- » Галли — незаменим
- » Аврамова } остаются. Аврамова оставляет место
- » Беттинг } секретаря Совета
- » Кипп }

Гедике получает выговор, а место его получает Гедике-сын. От Смоленского поехали отправлять письма и к Конюсу. 4 из них мы с К[онюсом] отправили по почте*, некоторые К[онюс] отправил со своим дворником, 4 письма еще не отправлены.

От Кон[юса] к Катуару. Прошли по Тверскому бульвару. Венки у памятника Пушкину, эстрада, на которой происходило нынче под дождем торжество¹³¹.

Май, 27. Четверг

Москва, 27 мая.

Пошел в конс[ерваторию] получить жалованье. Не удалось — Аф[анасий] Ильич отсутствует. Вернувшись, застал Лауба. Пришел Юша. После обеда прислали за мной из консерват[ории] сообщить, что Аф[анасий] И[льич] меня дожидается. Вышли втроем. Зашли к Лаубу узнать адрес Гржимали: Витебская губ., станция Ветрино, имение Микульской Нага.

* Далее зачеркнуто: «прочие».

С Лауб[ом] зашли в консерв[аторию], я получил жалованье. Пошли было на пушкинскую выставку, но она не открыта еще. Зашел к Полянским. Напечатали на конв[ерте] адрес Гржимали. Дома спал.

Вечером пошел из дому, встретил у ворот Морозова, отправился по бульварам к Метцлю. Мор[озов] рассказывал о консерв[аторской] истории. Кипп раскаивается, трижды плакал на ужине Ремезова. Галли в день подписывания несколько часов подряд убеждал Ладухина. Киппу он говорил, что если не подпишет, то ему плохо будет.

Май, 28. Пятница

Москва, 28 мая.

Занимался корректурой присланной 2-й части «Орестей». Перед обедом пошел к Конюсу. Встретил его у Вдовьего дома едущим на Ярослав[авский] вокзал (в Пушкино). Поехал с ним.

На станции завтракал. Вернулся домой. Была Ольга Арс[еньевна] Корещенко. Арсений Ник[олаевич] продал оперу Гутхейлю.

Юша завтракал. Сегодня он едет в деревню. Коля сделал список ошибок в корректуре предшествующей части. Я с ним эти ошибки поправлял.

Пошел к Масловым. У них Тургенев и Алекс[андра] Ив[ановна]. Рассказывал консерваторскую драму.

Потом просматр[ивал] 1-ю часть корректуры. Завтра хочу отправить.

Вернулся домой. Смотрел Рондо Es-dur Коли. Нашел у себя письмо Ушакова. Он получил ответ от Киппа, желает мне его показать.

У Ушакова. Кипп пишет: «К[онюс] нигде, никогда, ничем меня не оскорблял». Через $\frac{1}{4}$ часа уехал от Ушакова, оставив по его просьбе 4-е заявление.

Володя Метцль не приехал на урок.

Был Конюс. Обсуждали, что должны потребовать от В[асилия] И[льича] директора. Перед отъездом своим в деревню заехал Юша.

Май, 29. Суббота

Москва, 29 мая.

Дважды б[ыл] у Адельгейма по случаю зубной боли.

Вечером у Конюса, к кот. пришел вместе с братом его Жюлем.

Май, 30. Воскресенье

Москва — Клин, 30 мая.

Пошел к Адельгейму и выдержал мучительную операцию. Несколько раз он принимался безуспешно дергать мне зуб (глазной). Один раз его сломал. Потом стал расшатывать. Было больно до чрезвычайности. Когда выдернул, я некоторое время не мог от него уйти, потому что чувствовал себя ослабевшим от боли.

Зашел к Семену Алексеевичу. Не застал дома. На Арбате встретил Юлия Конюса, нанявшего себе квартиру. Доехал с ним до Петровки. Опять зашел к Сем[ену] Алексеевичу. Завтракал у него.

Поехал в Клин. По дороге встретился с Ю. Конюсом, ехавшим в деревню с своей belle-mère Фирсановой. 1 станцию он со мной просидел вместе. Увидел Лароша на станции с дочерью. Застал в Клину Модеста Ильича больного зубами. У него гостит Ларош, племянница Татьяна Анатольевна и ее старушка гувернантка. Приехав, сходил в Демьяново. Влад. Ив. напишет к завтраму доверенность, кот. мы даем Володе приводить в порядок наши имения. Дочь Лароша уехала в мое отсутствие.

Май, 31. Понедельник

Клин — Москва, 31 мая.

За утренним чаем рассказывал Модесту Ильичу и Ларошу о последних консерваторских событиях, о письме Конюса директорам и об интриге, затеянной против него подписавшими бумагу профессорами.

Завтракал у Танеевых. Вл. Ив. написал доверенность и мне передал, чтобы в Москве я засвидетельствовал у нотариуса Ясинского. С Модестом Ильичем прогулка по лесу*.

После чая играл квартет, кот. Ларош очень одобрил. Каждую часть, кроме Intermezzo, проиграл по 2 раза. Уехал после ужина. Поезд пришел в Москву в 1/2 1-го ночи.

Июнь, 1. Вторник

Москва, 1 июня.

Перед приходом Пахульского смотрел партитуру его марша¹³². В 11-м часу вышел из дому и его встретил у ворот. Вернулся и указал ему на те места, где нужно изменить инструментовку. Дошел вместе с П[ахульским] до Корпуса, примерил платье. Зайдя к Филиппову, опять встретил Пахул[ьского]. У нотариуса Ясинского отдал письмо Владим. Ив. его жене, очень миловидной, Варваре Николаевне. Зашли с П[ахульским] в манеж, П[ахульский] стал спрашивать, по моему совету, во сколько времени научаются ездить на велосипеде. Солдат, к кот. он обратился, заметил, что это зависит от того, «какая у человека башка, один в 2 дня выучится, а другой и в неделю не выучится».

Дождь. П[ахульский] обещал поговорить с Мекками, не возьмут ли Колю на лето учить их дочь.

Обедал дома, застал Колю, уже пообедавшего. Он принес вальс As-dug, очень мило сделанный. После обеда спал.

Была Лавровская. Может б[ыть], мы с ней будем в одно время в Ясной Поляне. Письмо от Софьи Андреевны¹³³. Страховы также не могут приютить Колю**.

* Далее зачеркнуто: «Перед».

** Далее зачеркнуто: «Вечером».

Поехал к Конюсу. Прочел бумагу, полученную от Герке. Дома давал урок Коле и Володе Метцль, пишущему хор «Я памятник воздвиг себе».

Июнь, 2. Среда

Москва, 2 июня.

Утром был Петр Васильевич. Пошел с ним до Театр[альной] площади. У нотариуса Ясинского получил доверенности. Искал у Готье книгу для Вл[адимира] Ив[ановича], но не нашел так же, как и в других магазинах. Купил себе маленькую итальянскую книжку сочинений Микель Анджело¹³⁴.

Обедали (в час) у меня Конюс и Коля.

Пушкинская выставка¹³⁵. Пошел туда с Кон[юсом], зайдя предварительно в казначейство на Воздвиж[енке] (читал Альф[реда] Карра о вежливости, пока Кон[юс] получал деньги)¹³⁶. На выставке встретились с А. Е. Грузинским. Оттуда заехали с Кон[юсом] к Ушакову. Его не застали. Я пошел домой, делал корректуру 2-й части клавираусцуга «Орестей».

К 7 час. пошел к Лавровской ужинать. После ужина говорили о кон[серваторских] делах. Она говорила, что ей не хотелось, чтобы Конюса выключили, что она, подписывая бумагу, хорошенько не сообразила, что в ней заключается. От нее поехал в 10-м часу к Ушакову, где меня ждал Конюс. Кроме Киппа, никто не ответил на письмо Ушак[ова] и Абрикосова. Очевидно, что это по совету с Вас. Ильичем. Ушак[ов] прочел новое письмо Абрикосова, в кот. он предлагает просить В[асилия] И[льича] отказаться от председательства. Дома продолжал корректуру (русского текста).

Июнь, 3. Четверг

Москва, 3 июня.

Делал корректуру. Обедали: Игумнов, Пахульский. Читал им 3-е и 4-е заявления. Заходил на неск[олько] минут Ю. Конюс.

С Игумн[овым] дошел до Ник[олая] Васильевича (Тверск[ой] бульвар). С Н[иколаем] В[асильевичем] до конца Тв[ерского] бульвара, у Филиппова ел мороженое.

Был у Полянских, отдал деньги за переписку. Ник. Ник. поехал к голодающим.

Дав[ал] урок Володе и Коле (хор Володи). Пришел Ремезов.

С ним поехал к Ушакову.

Рем[езов] в нашем отсутствии будет служить центром, в кот. сосредоточатся наши дела.

В зоол[огическом] саду концерт Буллериана¹³⁷. 2-я симф[ония] D-dur Брамса, сюита Лало.

Видел: Пахульского, Розанова (кларнет[иста]), Вишняка, Ангеля. Вишн[як] исполнял мой хор «Я памятник воздвиг»¹³⁸.

Вечером был у Масловых.

Вишняк и Ангель говорили в зоол[огическом] саду о народных концертах, устраиваемых в читальнях. Мне хочется в таких концертах участвовать.

С 9-ти часовым поездом поехал к Сабанеевым: Курская дорога, Люблино, оттуда 4 версты на извозчике — Кузьминки.

Читал 4-е заявление и рассказ[ывал] об интриге «корпорации». Гулял с Борей и Лёлей по лесу. После завтрака играл им а-толл'ный свой квартет, занимался корректурой 2-й части «Орестей». Приехал Ник[олай] Вас[ильевич]. После обеда все гуляли по парку. Ночевал, читал «Воскресение». Помещался внизу, в пустой части дома*.

Июнь, 5. Суббота

Москва, 5 июня.

Кузьминки. Встал в 7 час. С Ник[олаем] Вас[ильевичем] поехал в Москву. Боря и Лёля нас провожали пешком до станции. Дома нашел телеграмму Лавровской — осведомляется, когда поеду в Ясную Поляну.

У Федора Ив. сводил счета. Хочу разменять некот[орые] из своих процентных бумаг в надежде, что в буд[ущем] году возмещу тем, что получу за сочинения.

Был дважды в государственном и 1 раз в купеческом банке. В куп[еческом] банке обратился за содействием к Н. М. Загоскину. Он расспрашивал про конс[ерваторские] дела, говорил, что не мог быть на общ[ем] собрании, т. к. уезжал.

Затем я сделал много покупок.

Купил новый велосипед Гумбера у Жемлички за 180 руб. Он будет послан в Селище. Покупал разные вещи для отъезда — обувь, мыло и т. п.

Был в бане. Без меня была Лавровская. Оставила 10 руб., чтобы передать Коле.

Июнь, 6. Воскресенье

Москва, 6 июня.

Утром был у Танеевых в Обух[овском] переулке, чтобы пови-
даться с Марьей Ал. Эртель и отдать ей 25 руб. в счет суммы, кот.
надо вносить в Строгановское училище за Володю Матвеева.

Пошел к Масловым. Отнес купленный мною органчик «симфони-
он» для Сашенькиного сына (моего внука). Считался с Фед[ором]
Ив[ановичем]. Уничтожил из капитала 600 рублей. Пошел с
Вол[одей] Матвеевым в Третьяк[овскую] галерею. Вернулся домой,
посадил его смотреть Леонардо да Винчи и «Das Museum». Коля
ездил по моей просьбе к настройщику Шейману.

Делал корректуру, Коля мне помогал.

Вечером играл на ф-п. после долгого промежутка. Написал
Софье Анд[реевне] о том, что в среду выезжаю и заеду в Ясную
Поляну¹³⁹.

* Далее зачеркнуто: «Встал в 7 час.»

Провел весь день, делая корректуру 2-й части клавираусц[уга] «Орестей» вместе с Колей, присоединившимся ко мне после обеда во 2-м часу.

Заходил Володя Матвеев. Я ему дал несколько книг с картинami. Написал о нем письмо Зилоти, прося, чтобы он помог его определить в Строг[ановское] училище¹⁴⁰.

Были Морозов и Ремезов. Я играл свой квартет. Рем[езов] сообщил, что великий князь назначил комиссию для наблюдения за постройкой консерватории¹⁴¹.

Заходила утром Сашенька с сыном (я их встретил, возвращаясь из почтового отделения, где не мог отправить письмо Зилоти).

Вечером заходили Софья Ив. и Федор Ив. Я подарил полученные вчера романсы с мандолиною. Поиграл на ф-п. и зашел в 11-м часу к Масловым. С[офья] И[вановна] давала читать 2 письма из Парижа об операции Грани.

Июнь, 8. Вторник

Москва, 8 июня.

Был у Ник. Васильевича. Попросил его по поручению Конюса представить будущую его брошюру в цензуру. Н[иколай] В[асильевич] просил меня написать детям поощрительное письмо, чтобы они возобновили музык[альные] занятия.

Консерватория. Взял из шкафа книги Беллерм[ана] и Дена¹⁴². Сделал приписку на свидетельстве о Грише Лебедеве. Был у Метцлей. Володя показ[ывал] маленькую 3-частную песню. Они едут в Берлин. Заезжал к Жемличке. Квитанция на велосипед будет послана по почте*.

Весь день отбирал, что уложить для Селища.

Был после консерв[атории] у Елиз. Андреевны. У ней нынче Обухов и Новиков. Она звала, но мне некогда.

Ел. Андр. заезжала ко мне вечером сообщить, что Новиков предлагает Коле ехать в Козлов на место, 10 руб. жалованья.

Пахульский провел вечер, Коля делал корректуры. Может б[ыть], Пахульский устроит, что Колю возьмут на 4 недели Мекки (Алекс[андра] Карловна).

Июнь, 9. Среда

Москва — Ясная Поляна, 9 июня.

Перед отъездом письмо Лавровской¹⁴³. Она выедет завтра. Укладывался, готовил книги, которые без меня будут отправлены с роялью. Пришла Софья Ив. и Пахульский, поехавший меня провожать (поезд уходит в 12 ч. 10 мин.). Пах[ульский] обещал похлопотать, не возьмут ли Мекки Колю в Самарскую губернию.

* Далее зачеркнуто: «Вечером».

Дорогой ехал с помещиком Миншиным. В 5 час. приехал в Ясенки. Выхала навстречу Алекс[андра] Львовна, кот. ехала в тележке и сама правила, я ех[ал] на пролетке. Недалеко от церкви встретили верхом Льва Николаевича; у него очень бодрый и веселый вид, он ехал в Ясенки отправлять письма и корректуры «Воскресения». Немного дальше встретили Мишу и его товарища Алексея Лопухина. Они с нами доехали до дому. Ходили немного гулять. У Толстых очень пустынно. Голосов людских, как это бывало прежде, не слышно, в саду полная тишина.

Сергей Львович перевел 3 главы из Праута¹⁴⁴. Ему и Софье Андреевне я читал 4-е заявление и рассказывал о консерваторских делах.

Лев Ник., вернувшись с поездки, заболел (камни в печени). Очень страдал и вышел в халате, имея очень нездоровый вид.

Июнь, 10. Четверг

Ясная Поляна, 10 июня.

Л. Н. продолжает быть слабым. Не обедал со всеми. Занимался с Марьей Александровн[ой] Шмидт, Никол[ае]м Леонидовичем, Марьей Львовной — переписываньем вставок для «Воскресения» (№№ 24, 25 и 26 «Нивы»).

Вечером после ужина Лавровская пела романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир» Даргомыжского, «Слышали ль вы» Рубинштейна, мою серенаду (с мандолиной). Я играл Аренского мелодию, Basso ostinato, Шопена *fis-moll*'ный ноктюрн, тарантеллу, сонату Бетховена *d-moll*. Лев. Ник. находит, что Бетховен предст[авляет] собою высшую точку развития инструментальной музыки. Его музыка искренняя, тогда как у позднейших, напр. у Шумана, много преднамеренного и деланного.

Июнь, 11. Пятница

Ясная Поляна — Орел, 11 июня.

Перед обедом Ел[изавета] Андр[еевна] пела мои романсы: «Люди спят» и «Бьется сердце».

Купались: Сергей Львович, Миша, Лопухин, учитель-студент и я. После обеда Лев Ник. читал отрывки из фельетона «Русских ведомостей» о войне¹⁴⁵.

Я играл свой квартет наверху. Слушали: Софья Андр., Серг. Львович, Елиз. Андреевна, позже: Миша, Лопухин, учитель. Уехал, простившись со всеми за чаем, в 5 часов.

Пересадки в Орле, 2 в Брянске.

Июнь, 12. Суббота

Селище, 12 июня.

Приехал рано утром в Селище. На станции встретил горничную Масловых, тоже прибывшую с этим поездом.

Раскладывал велосипедные принадлежности (к старому велосипеду седло новое не годится). Отправляется к Блоку.

Катаясь вечером по саду, поехал по задней дорожке цветника, что перед домом. Наехал на скользкое место, слезая, упал, потому что нельзя было вперед вытянуть ногу, мешали камни, ограждавшие клумбу. Повалился всей тяжестью своей и велосипеда на правую ногу. Повредил коленку. Не будучи в состоянии встать, стал звать Анну Ивановну, находившуюся в доме. Она позвала 4-х мужчин (2-е рабочих, кучер Владимир, Коля Хоченков), которые внесли меня на креслах. Стали мне класть компрессы. В 1 час ночи приехал доктор Татаринов, наложил гипсовую повязку до 26-го числа.

Июль, 13. Вторник

Селище, 14 июля.

Телеграмма из Клина. Приехала Лилиша с детьми. Зовут меня. Написал письмо.

Докончил выставление знаков в финале квартета.

Отправляю в Ясную Поляну Софье Андреевне для передачи Юше, который туда скоро придет.

Корректурa (последняя) «Орестей» (до 3-й части).

Старый велосипед отправляю в Карачев (завтра рано утром) для починки.

Июль, 14. Среда

Селище, 14 июля.

Целый день был занят корректурой. Варвара Ивановна мне помогала, просматривая тексты.

Ф[едор] И[ванович] ездил на 3-колесном велосипеде.

Июль, 26. Понедельник

Селище, 26 июля.

В 1/2 10-го прогулка за Навлю. Я с Колей на дрожках, Юлия Аф[анасьевна] пешком.

Перед кладями встретил Онисима с ружьем. Я перешел клади, Коля с Онисим[ом] переехал в брод, подмочив несколько беговые дрожки.

Добравшись до Стригунов, я уговорил Юлию Аф[анасьевну] сесть на дрожки и проехать дальше. Коля шел пешком**. Ехали по неизвестной нам еще местности. Вернулись, переехав 2 версты до Щегловки.

* Под календарной датой пометка Танеева: «Записано 14-го июля».

** Далее зачеркнуто: «Доехали».

Занимался 3-й частью «Орестей».

После обеда ездил к Попову (Ивану Никандровичу). Отвез крыжовнику от Анны Иван[овны]. Просидел несколько минут, чтобы не задерживать Колю, сидевшего на беговых дрожках.

Взял у Ив. Никандровича бурку.

Июль, 28. Среда

Селище, 28 июля.

Докончил 3-ю часть переделок клавирауссуга «Орестей».

Поехал с Колей на дрожках к Ивану Никандровичу, отвез ему взятую вчера бурку. Вернулся к середине обеда, после которого усхала Екат. Ал. Музалевская. Ей я передал клавирауссуг для отсылки Беляеву. Ходил гулять (1-я прогулка) в пасеку, вернулся мимо Медвежьей лужи. Подходя к воротам, встретил Колю на велосипеде. Дома застал Веру Федоровну с сыном, его товарищем Борисом Георгиевичем и двумя посредственными барышнями. Перед их отъездом играл им 2 сонаты Бетховена op. 31 d-moll и Quasi fantasia cis-moll.

Июль, 29. Четверг

Селище, 29 июля.

Утром пришла в голову мысль таблицы для 3-гол[осного] вертик[ально]-подв[ижного] к[онтра]п[унк]та¹⁴⁶. Когда сделаю эту таблицу, то могу сказать, что мое учение о вертик[ально]-подв[ижном] к[онтра]п[ункте] закончено и представляет из себя стройное целое.

Июль, 31. Суббота

Селище, 31 июля.

Занимаюсь составлением таблицы верт[икально]-подвижного к[онтра]п[унк]та.

После обеда занимался с Колей алгеброй, гулял по верхней дороге. Коля приехал тоже туда. Я не утерпел, чтобы не проехаться на велосипеде. Проехал 460 шагов.

Август, 2. Понедельник

Селище, 2 августа.

С Варварой Иван[овной] ходил гулять на верхнюю дорогу. Коля приехал туда на велосипеде, и я проехался немного.

Писал Ремезову и Ю. И. Сабанеевой.

Началось дело Дрейфуса¹⁴⁷.

Составляю таблицу.

Пишу экспозицию fis-moll'ной ф-п. сонаты¹⁴⁸.

С Варв. Ив[ановной] ходил гулять к Навле.

С Колей ездил к Вере Федоровне. Никого нет дома. Вернулись через гать. Я рассказал Коле 1-ю картину «Орестей».

Встретил цыган и множество мужиков. Коля говорит, что мужики желают, чтобы цыгане уехали с занятого ими места.

Август, 4. Среда

Селище, 4 августа.

Сочинял финал fis-moll'ной сонаты.

В 12-м часу поехал с Колей в Стригуны на беговых дрожках, с огурцами, крыжовником, аппаратом Анны Ивановны (она с Юлией Аф[анасьевной] раньше туда ушла). Из-за объезда на Зиновьевский мост до Стригунов не доехали и уже раньше встретили А. И. и Ю. А.

После обеда гулял с Варварой Ив. до 1-го майдана.

Вечером учился с Колей.

Брал ванну.

Август, 5. Четверг

Селище, 5 августа.

Письмо от Софьи Ивановны из Бретани¹⁴⁹. У Гр[ани] не было припадков со времен операции головы.

Варв. Ив. получила от Софьи Андр[еевны] телеграмму. Завтра приедет с Александрой Львовной.

Август, 6. Пятница

Селище, 6 августа.

Приехали Софья Андр. и Ал[ександра] Львовна.

Анна Ив. выезжала на выставку. Мы с Юл[ией] Аф[анасьевной] пошли к калитке, ключ я взял не тот, Ю. А. возвращалась домой за ключом.

Катались после обеда по Бодискинской дороге и на хутор. Верблюды, очень заинтересовавшие.

Август, 7. Суббота

Селище, 7 августа.

Занимался 2-й частью партитуры «Орестей».

Фотографии, снимки у лип и * на месте пилки.

* Далее зачеркнуто: «во время».

Поездка после обеда в Стригуны. Я с Колей на дрожках. Все прочие (кроме Варв. Ив.) в тарантасе. Тарантас переехал вброд. Владимир сообщил, что Коля сел верхом на лошадь, запряженную в дрожки, и она бросилась в воду. К[оля] спрыгнул и весь вымок.

Перед сном играл: *quasi fantasia cis-moll, Lied ohne Worte G-dur, Nocturne Fis-dur* Шопена, антракт из «Орестей»¹⁵⁰.

Август, 8. Воскресенье

Селище, 8 августа.

Толстые уехали в 7-м часу утра. Я с Юл. Аф. пошел встречать Анну Ив., возвращавшуюся после того, как она проводила Софью Андреевну.

Занимался 2-й частью «Орестей» (партитуры), просматривал полученную аранжировку Юши моего а-молл'ного квартета.

Вечером поехал с Колей к Вере Федоровне. Пробыл у нее минут 10. На возвратном пути нас застал дождь. Ехали по Панурской дороге. Раза два сбивались. Я прочитал во время дороги Коле 2-ю картину «Орестей».

Август, 9. Понедельник

Селище, 9 августа.

Просматривал Юшино переложение. Перед обедом пилил дрова с Колей, в 3 часа с ним занимался алгеброй (кубические числа), а после ездили на дрожках за Зиновьевский мост. Дождь при солнце. Переждали в стоге сена. Вернулись, потому что съехались с лошадьми, везшими срубленные деревья, и дальше проехать нельзя было.

Август, 10. Вторник

Селище, 10 августа.

Партитура 2-й части.

Учился с Колей алгебре.

Ездил с В[арварой] Ив. кататься. Пошел вперед по Бодискинской дороге. Заезжали на станцию. Потом по линии к Средней Ходуле.

Вечером смотрел Юшино переложение квартета.

Август, 11. Среда

Селище, 11 августа.

Партитура 2-й части.

Катались на дрожках с К[олей]. От * Средней Ходули поехал на Хромежкин хутор.

Урок с К[олей] перед поездом.

—
* Далее зачеркнуто: «хутора».

Август, 12. Четверг

Селище, 12 августа.

Партитура 2-й части.

Обедали в 1³/₄, потому что Анна Ив. ходила за грибами. После обеда занимались алгеброй и поехали с К[олей] на катках, но попали в Пиявицкое на хутор.

Встретили верблюда, везшего воз, на кот. сидели 2 бабы. Лошадь испугалась.

Вернувшись, взял ванну.

Здесь Вера Федоровна.

Август, 13. Пятница

Селище, 13 августа.

Целый день занимался партитурой 2-й части «Орестей». Все покончил.

Дождь. Не выходил из дому.

В 10 ч. вечера давал урок алгебры Коле (показатели степеней полож[ительные] и отрицательные).

Ночевала здесь Вера Федоровна, уехавшая часов в 6.

Август, 14. Суббота

Селище, 14 августа.

Досмотрел Юшино переложение и сделал отметки, где что нужно переменить.

Пилил до обеда. Урок алгебры Коле. Ездил с Колей в Себяцкую рошу. Набрали 46 боровиков (я всего 9) и потеряли Варвары Ив. плед. Возвратились на те места, где были, но безуспешно.

Август, 15. Воскресенье

Селище, 15 августа.

Утром рано Коля с работником отправились искать плед. Нашли в Муравьевке у мужиков, отдавших его за полтину.

Составлял список тех мест, которые надо изменить в партитуре и клавираусцуге концерта Пабста¹⁵¹. (Александра Петр. еще зимой поручила мне эту работу.) Пилил после обеда с*Колей, с ним же поехал в Муравьевку заплатить мужикам, нашедшим плед, еще рубль. В Мур[авьевке] не нашли их дома. Поехали на Харпач. Встретили одного из мужиков, нашедших плед, которому я вручил 1 руб. На Харпаче нашли грибов березовых и маслянок. (Переехавши линию, шлагбаум отпирала босая старушка.) На возвратном пути стемнело, пошел дождь.

Сегодня вечером уезжает в Москву Александра Ивановна. С нею отправляю письма: Беляеву и Конюсу¹⁵².

Конц[ерт] Пабста.

Ездили с Колей за Навлю. Дождь. Были у Литовенской караулки.

Перед сном урок алгебры.

Август, 17. Вторник

Селище, 17 августа.

Весь день занимался концертом Пабста. Привел в порядок 1-ю часть. Гулял по саду. Дождливый день.

Беседовали с Анной Ив. по поводу того, что «не нужно вперед загадывать» и «надо смотреть в будущее»,— два положения, друг другу противоположные, но оба высказываемые Анной Ив.

Нашелся убийца генеральши Болдыревой—Карпов (22 лет, во время соверш[ения] преступления ему было лет 17). Обвиненный в убийстве Тальма сослан на Сахалин. Наталья Тимофеевна с Колей уехали на ярмарку в Ревны.

Август, 18. Среда

Селище, 18 августа.

Утром занимался до обеда конц[ертом] Пабста. Болит голова. Гулял по саду (рвота), спал днем.

Письмо эсперантское от Коли Жилиева. Он переехал в Гриневку и учит Анечку Толстую на ф-п.¹⁵³

Август, 19. Четверг

Селище, 19 августа.

Кончил пересмотр партитуры и ф-п. переложения концерта Пабста.

После обеда ходил кататься с Варв. Ив., собирали грибы на Средней Ходуле.

В 10 часу занимался с Колей алгеброй.

Письмо Конюса из Виндавы¹⁵⁴.

Узнали от Ремезова, что он был болен. Брошюру еще не кончил¹⁵⁵. В 20-х числах приезжаем в Москву.

Август, 20. Пятница

Селище, 20 августа.

Под утро сочинил таблицу алгебраическую для умножения и деления степеней. Стал ее рисовать.

С Анной Ив. и Юлией Аф. ходили за грибами по Бодиск[инской] дороге влево. 1-я большая моя прогулка за все лето.

Вечером занимался таблицей.

Занимался с Колей алгеброй.

Докончил таблицу, которую подарю Коле.

Ездил с ним за Навлю налево от сторожки.

Прекрасная дорога, выехали в Корытное на Литовенской дороге. Собрал грибов.

Вечером заним[ался] алгеброй.

Август, 22. Воскресенье

Селище, 22 августа.

Целый день посвятил алгебре. Перевел для Коли 2 главы из Эйлера и составляя задачи¹⁵⁶.

Утром гулял с В[арварой] И[вановной] по саду. Занимался алгеброй с Колей.

Вечером приехала Вера Федоровна. Она просила меня отвести в Москву 300 руб. Федору Ивановичу для передачи ее сыну. Эти деньги в императ[орском] техническом училище требуют в качестве взятки для того, чтобы ее сын выдержал экзамен. Она рассказывала еще примеры, как мошенники, которым вверено воспитание юношества, берут в других местах взятки. Она очень удручена этим обстоятельством. Директор Орловской гимназии держал пари с отцом плохого ученика, что сын его перейдет, и получил с него 200 руб., выиграв пари. Начальникам учебных заведений нельзя совершать гнусности без содействия своих подчиненных, охотно подличающих перед начальством.

Август, 23. Понедельник

Селище, 23 августа.

Сегодня уезжаю в Москву.

День собирался, откладывая те вещи, которые с собой брать, которые после приедут.

Итоги моего здесь пребывания:

Корректуры клавираусцуга оперы,

окончание партитуры 2-й части для печати,

— 3-й части клавираусц[уга],

— 4-й (ранее почти совсем сочиненной) части квартета,

просмотры Юшиного переложения 3-х 1-х частей квартета.

Приведение в порядок концерта Пабста,

несколько сцен проекта либретто новой оперы «Геро и Леандр».

Основательное усвоение 1-х *. 19 глав алгебры Эйлера благодаря занятию с Колей. В это лето я ничего не сочинил и на ф-п. вовсе не играл.

* Далее зачеркнуто: «20-ти».

С Варв. Ив. доехал до Брянска. Она уехала в Мценск.

Приехал в Москву в 9 час. вечера. Дорога в ужасном положении. Ежеминутно можно опасаться катастрофы. Дорогой познакомился с узнавшим меня хирургом Трояновским и живописцем Левитаном, молодым еще, очень черным. Проговорили в течение нескольких часов о драме музыкальной, о Вагнере, декадентстве и проч.

У меня всю дорогу болела голова.

Август, 25. Среда

Москва, 25 августа.

Утром у Фед. Ивановича. Отнес 300 руб., за которыми должен явиться Мих. Ал. Басев.

Был в Обух[овском] переулке. Мне отперла дверь m-lle Marquigite. Вскоре пришла Сашенька. Ее сыну делали операцию, благополучно окончившуюся. Ершов укладывает в ящики книги.

Был у доктора Спижарного. Ежедневный массаж ноги и ванны в течение 3-х недель (ванны 3 р. в неделю).

Обедал у Ремезова с Конюсом. Читали начало его брошюры об Ипполитове-Иванове.

Вечер провел дома.

Весь двор изрыт канавами. Проводят воду.

Август, 26. Четверг

Москва, 26 августа.

Зашел к Фед. Ив., чтобы опять ему отдать 300 руб., присланные Верой Федоровной. Застал Варвару Ив., вернувшуюся из Глинска. Вскоре приехал Павел Ив. с сыном, возвратившийся из-за границы.

Я вернулся. Перекладывал 2-ю часть симфонии в 4 руки¹⁵⁷. Приходил ученик Петров, желающий поступить в контрапункт и не могший разобрать ни одного такта. Он 4 года был в консерватории стипендиатом Рукавишников и не имел специальности. Он очень полновался и хотел прийти еще раз. В 5-м часу заходил брат А. А. Страхова, желающий поступить в певцы. Я обедал в 5 ч. у Масловых. Поехал к Ушакову. У него болят глаза. Он получил кроме Киппа письма от Беттинга, просящего вычеркнуть его имя на бумаге о Конюсе, и от Глена, виляющего, но говорящего, что К[онюс] его не оскорблял. Заходил к Танеевым. Ждут Владимира Ив[ановича], Лилиша в Клину.

Играл a-moll'ное gondo Моцарта. Перекладываю Andante симфонии. Приехала г-жа Шестоперова. Ее сын (27 лет), которого я учил [элементарной] теории, когда ему было 9, кончивший курс учения, поступивший на службу, живущий в Твери (чиновник особых поручений), не в состоянии более противиться своему призванию сделаться музыкантом. Он придет ко мне во вторник¹⁵⁸.

После обеда в 3-м часу видел в консерватории Александру Ивановну. Также Пахульского, Ладухина, Морозова, Лангера и Галли.

В 5 час. поехал с Ершовым к Александровскому саду покупать для Коли Хоченкова столярные инструменты. Целый ящик привезли в Обух[овский] переулоч. С Павлушей пошел домой. Он у меня ужинал.

Читаю купленную нынче книгу «Элементы высшей математики»¹⁵⁹.

Август, 28. Суббота

Москва, 28 августа.

Пересочинял скерцо с-moll'ной симфонии. Завтракал у Масло-вых. Смотрел «Мир искусства». Пришел Конюс. В ответ на письмо, в котором он просил Алекс[андру] Ив. о присылке расписания экзаменов, он получил известие, что расписание не послано по распоряжению директора. Отправились к Бартельсу, оттуда к Смоленскому, советуя пока пассивно относиться к этому и адресоваться с просьбою о присылке расписания.

Оттуда к Ушакову. После домой, куда пришел Смоленский, сочинивший мне фразу, которую я завтра предполагаю написать на экз[аменном] списке.

Заходил Павлуша. Принес полученные в банке 25 руб.

Август, 29. Воскресенье

Москва, 29 августа.

В 10 ровно час. пришел в консерваторию. В кабинете Алекс[андры] Ив. застал Вас. Ил[ьича], Морозова, Ладухина. Задачи уже оказались выбранными без меня. Отправился к Конюсу (из его учеников никто не переекзаменовывался, так что надписи сделать не к чему). Он занят брошюрой. Зашли с ним к Ремезову. Он не советует К[оню]су идти на молебн. Заехал домой обедать. Коля Жилиев вернулся из деревни. Он не написал 6-ти заданных ему фуг. В конс[ерватории] экзамен прошел без инцидентов. Вышел с Морозовым. Сидели в Алекс[андровском] саду, говорили о деле Конюса. Поехал с ним домой.

Н. В. Михаил Мих[айлович] оставляет только 6 час. уроков и делается дирижером Частной оперы. Пришел Александр Антонович. Стали с Морозовым разбирать Юшино переложение моего квартета, но не пошло на лад. Весь вечер занимался чтением «Элементов высшей математики».

Август, 30. Понедельник

Москва, 30 августа.

Встал с головной болью. Завтракал у Семена Алексеевича. Он едет послезавтра на Кавказ. Александра Онуфриевна летом умерла. Ал. Ал. в офицерском мундире — только что произведен.

Когда вернулся домой, пришел Конюс. С ним зашли к Корещенке. Оттуда зашел к нашим, повидаться с Лилишей и ее двумя детьми. С ней, с Марьей Алексеевной, Мих. Мих. Барминым и Павлушей пошли к Ник. Сергеевичу Щелкану, взяли его с собой.

Зашел к Масловым. Фед. Ив., Ник. Ив. и Мотовилов у Омона. Были дома: Варв[ара] Ив., Манефа Семеновна, Амбалевская.

Написал Марье Александровне Эртель, чтобы узнать, сколько не хватает денег для взноса за Володю Матвеева. Павлуша у меня нынче будет ночевать; у наших слишком тесно.

Август, 31. Вторник

Москва, 31 августа.

Утром пришел Юша. Я стал с ним прочитывать его переложение моего квартета. Предварительно он проиграл—2 пьесы со скрипкой и свой концерт в 1 части.

Я завтракал у Масловых, где застал Лилишу с 2-мя детьми. Вернулся. Играл с Юшей до 5 часов (был также и Коля Жилиев, проиграл 2 романса).

У Масловых встретился также с Мих. Ал. Эртелем: Володю Матвеева не смогут поместить в Строгановское училище—не хватает 120 рублей. Я, вернувшись, написал Беляеву, прося дать эти деньги мне взаймы¹⁶⁰.

Умерла Екат. Васильевна Иванюкова. Был на панихиде в клинике нервных болезней. Ив[ан] Ив[анович] плачет. Была Варв. Ив., с которой проехал к Масловым повидаться с Николаем Ивановичем, уезжающим завтра за границу. Дома занимался безуспешно началом дифференциального] счисления.

Сентябрь, 1. Среда

Москва, 1 сентября.

С Юшей играл 4-ю часть квартета, делали кое-какие изменения.

Пришел Конюс, с ним пошли к Корещенке. Я зашел к нашим в Обух[овский] переулок. Лилиши не было дома.

У Кор[ещенки] играл с ним 2 части его симфонии, переложенные Конюсом.

Был у Ремезова в 7-м часу. Говорили о Дирекции, бумаге Конюса (он тоже туда пришел) и т. п. Пошел с Кон[юсом] к нему, и занимались составлением плана действий на случай, если К[онюсу] не будет прислано расписание.

В 12 ч. вернулся. Павлуша уже ложился.

Сентябрь, 2. Четверг

Москва, 2 сентября.

Утром был Петр Васильевич. Покупает рояль для общежития. Завтракал у Танеевых.

К 3 часам отправился на Кузнецкий с Лилишей и Марьей Алексеевной. У Юргенсона встрет[ился] с П[етром] В[асильевичем]

и выбирал рояль. Потом были у Штюрцваге. Поехали к Либрехту, встретили Юргенсона. Купил «Парсифаля»¹⁶¹ и игрушки для Лилишиной Тани.

Возвратился, когда рояль стоял во дворе. Ушел к Масловым. Занимались решением задач. Была Александра Ивановна Алексеева.

Вечером дома читал математическую книгу. Мало понимаю.

Сентябрь, 3. Пятница

Москва, 3 сентября.

Извещение о заседании.

Сентябрь, 4. Суббота

Москва, 4 сентября.

К 11 часам был у Смоленского. Там Конюс. Я написал письмо Абрикосову, подтверждающее вчерашнее приглашение¹⁶² телеграммой—Конюс повез его Абр[икосову] на фабрику. С Степ[аном] Вас[ильевичем] обсуждали разные возможные комбинации, что говорить и что делать. Ст. Вас. заготовил хорошую речь о Конюсе, в кот. предлагает все умиротворить возведением его в звание старшего преподавателя. Поехали к Ремезову. Он высказал мысль, что В[асилий] И[льич] может объявить, что великая княгиня уволила Конюса. Опять поехал я к Ст. Вас. уже с Ремезовым. Ст. В. по моей просьбе сочинил* предложения Совету подать вел[икой] кн[ягине] жалобу на Вас. И-ча, по наущению которого она нарушила права Совета. Поехал к Ушакову, которого встретил на дороге едущим к Абрикосову. И он, и Абрикосов придут на заседание. Заехал домой, поел; нашел письмо Беляева, который предлагает вносить плату за обучение Володи Матвеева¹⁶³. Поехал в заседание. Начало—изгнание В. И-ем обоих директоров, пришедших в заседание¹⁶⁴. Дебаты между ними происходили минут 5—не менее. Начало заседания—В. И. предлагает уволить Конюса, не давая никаких мотивов, почему.

Степан Васил[ьевич] спрашивает, на каком основании. В. И. говорит, что он не может указать причин. Я говорю, что такое предложение противоречит как существующим обычаям, так и правилам нравственности.

Буддин говорил очень дельно на тему, что лица, находящиеся на государственной службе, не могут б[ыть] уволены таким образом, что это есть проступок, что он не сможет принять участие в такой баллотировке.

Гржимали: Я имею доказательства того, что Конюс дурно относится к своим коллегам, считает их нулями, которые только кивают головой, когда В. И. что-нибудь скажет¹⁶⁵.

* Далее зачеркнуто: «протест».

Массажист пришел в 12 ч. До этого писал материал для особого мнения. В 1-м часу к Конюсу. С ним поехал в маг[азин] Абрикосова — сообщили по телефону о результатах заседания, благодарили за приход.

Были у Смоленского. Он знакомил с своим особ[ым] мнением. Гречанинов ему сообщил, что В[асилий] И[льич] поехал к директору Морозову в деревню.

Поехали обратно к Конюсу, обедали, были у Петра Вас. в общежитии. К[онюс] сообщил Абрикосову по телефону о том, что В. И. поехал уговаривать Морозова. Были у Ушакова. Дома поспали $\frac{3}{4}$ часа. К[онюс] стал списывать письмо В. И. к директорам, я — писать заявление. Пришел Фед. Ив., которому рассказал о результатах заседания. Ночевал Павлуша.

Сентябрь, 6. Понедельник

Москва, 6 сентября.

После обеда пошел с Кон[юсом] к Юргенсону. Выбрал рояль для Петра Васильевича. С Кузнецкого — к Конюсу и у него занимался «особым мнением»¹⁶⁶. Когда он вернулся, мне оказал помощь. Возвратился я около 2-х час. ночи.

Сентябрь, 7. Вторник

Москва, 7 сентября.

Работал дома над «особым мнением». В 3-м пошел в консерваторию. А[лександр] Иван[овна] сказала, что уроки мои в 4 часа, а не в 3, как я думал.

Пошел к Ст[епану] Васильевичу. Получил от него его особое мнение, отпечатанное на ремингтоне. Он завтра поедет к Модесту Ильичу в Клин по делу Конюса. 1-е его слова, когда я пришел: «Наше дело крепко».

В конс[ерватории] в 1-й раз урок формы: Шорнинг, Рудольф, Никольский. По дороге из дому в кон[серваторию] встретил Надежду Феликсовну Малевинскую. Она просит рекомендовать надзирательницу в квартиры вместо Надежды Константиновны, кот. больна и не в силах заведовать. Дома узнал, что был Конюс. До 8-ми час. спал.

Сентябрь, 8. Среда

Москва, 8 сентября.

Пишу и один и с помощью К[онюса]. Был у Корещенки. Там Климентова, очень горячо принявшая к сердцу дело Конюса и желающ[ая] убеждать директоров решить дело в его пользу.

Влад[имир] Ив[анович] прислал «Русские ведомости», где заметка об уходе Конюса¹⁶⁷.

Дописывал * «особое мнение». Получил от М. И. Климентовой-Муромцевой письмо, что в 7 час. у нее будет директор Казаков (один из приверженцев В[асилия] И[льи]ча).

Заезжал Ремезов. Коля обедал — заниматься с ним пока перестал.

Окончил «мнение», понес Федору Ивановичу (они завтра едут в Селище). Он прочел и фразы 2 посоветовал вычеркнуть. Оттуда к Климентовой. Приехал Казаков. К[лиментова] начала речь довольно хитро, о деле Дрейфуса, и перешла на дело Конюса. Каз[аков] только что был на совещании с В[асилием] И-чем. Сначала он очень б[ыл] восстановлен против К[онюс]а, потом, после разговора, несколько смягчился и признал, что «он пишет чрезвычайно ядовито, что у него талант». Из разговора выяснилась позиция Сафонова. Он целый день трудится, ему должна за это б[ыть] предоставлена свобода распоряжаться в консерватории. Или он, или Конюс. Я указал, что недобросовестно оказывать такое давление при обсуждении дела. К[азаков] согласился. Марья Ник[олаевна] хочет поехать к Сафонову — Казаков очень одобрил эту мысль. Застал дома Конюса — зашел за переписанным на ремингтоне экземпляром «мнения».

Сентябрь, 10. Пятница

Москва, 10 сентября.

Когда встал, зашел к Масловым. Варвара Ив. и Фед. Ив. едут сегодня в Селище. Отправился к переплетчице сделать поправки. Перед консерв[аторией] был у Степана Васильевича. Прочел и оставил ему «особое мнение». Урок в консерватории. Оттуда опять зашел к Ст. Вас. Он посоветовал заменить слово «недобросовестно» другим (несостоятельно).

Поехал к К[онюсу], но он ушел. Поехал ** к Ушакову. Он советует «особые мнения» — мое и Смоленского — разослать директорам.

Был в бане.

Варв. Ив. советует написать Александру Сергеевичу о наших делах. Не люблю обращаться к высокопоставленным особам.

Смоленский был в Клину. По случаю исключения Конюса Модест Ильич написал письмо великому князю, а Ларош статью в «Московские ведомости»¹⁶⁸.

* Далее зачеркнуто: «заявление».

** Далее зачеркнуто: «домой».

2-жды в консерватории. После 1-го урока пошел в банк, встретил в Долгоруковском пер. Юшу, зашел к нему, прочел свое «особое мнение». С ним пошли в банк.

На Никольской купил Конюсу в подарок пресс (снимать копии). Зашли купить сыру и фруктов, поехали домой.

После 2-го урока пошел отдавать деньги за переписку на Спиридоновку, оттуда к Конюсу. У него был г. Князьков — раскольник, хороший учитель, не могущий получить из-за этого места.

Дома прочел «особое мнение» хирургу (моему массажисту) Григорию Виталиевичу Соболевскому. Конюс вернулся от Абрикосова. Он, Перлов, Морозов, Трубецкой согласились послать вторичное письмо написавшим «бумагу». Завтра будет рассылка, когда подпишет Абрикосов.

Делал поправки в экземпл[яре] «особого мнения».

Сентябрь, 12. Воскресенье

Москва, 12 сентября.

В 10 час. заходил к Климентовой. Она собирается к Вас. Ильичу. Купил на Ильинке фруктов. Отправился к Танеевым. Уезжала Лилиша с детьми. Сережа приехал. С Вл[адимиром] Ив[ановичем] провел часа два в чтении моего «особого мнения». Он посоветовал некоторые перемены.

В 4 ч. б[ыл] массажист. Пошел к Конюсу обедать. С ним к Ушакову. Говорили о том, что желательно членам Дирекции съехаться для совещания.

Вернулся в 12-м часу.

Сентябрь, 13. Понедельник

Москва, 13 сентября.

Утром был у Ремезова. Заходил к переписчице, живущей на Спиридоновке. К Сабанеевым (квартира их пуста, они переехали). Дома занимался с Колей (просматр[ивал] его аранжировку).

У Смол[енского] в 4-м часу. Был там Конюс. См[оленский] имел разговор с Ал[ександрой] Ивановной. «Если бы нашелся человек, который бы помирил этих 2-х человек (меня и В[асилия] И[льича]). В. И. так уважает Сергея Ив[ановича]!» — говорила Ал. Ивановна.

Дома написал свое «мнение», присланное Марьей Ник[олаевной] с некоторыми предлагаемыми Сергеем Андр[еевичем] поправками — во многих местах обесцвечивающими мой текст, на кот. я не соглашаюсь.

Юша и Булдин. Юша играл концерт свой. Конюс. С ним к Корещенке. У Кор[ещенки] вчера Соболевский и Марья Ник. имели дебаты по делу Конюса. Пришла М[арья] Ник[олаевна]. Рассказывала о вчерашнем разговоре в театре с разными лицами о Конюсе. Проводил Конюса до Новинского бульвара.

Москва, 14 сентября.

Рано утром к К[онюсу]. С ним на Брестскую дорогу повидаться с Абрикосовым. Но он не приехал. Наконец доехал до Кузнецкого.

Днем написал Беляеву¹⁶⁹. Написал ему и послал «особое мнение». У меня был Бартенев, в 6 час. Катуар. Он написал «Мцыри».

С 7 ч. у Корещенки. Была Марья Ник. Климентова. Проиграли «Царскую невесту». Мало для меня симпатичная вещь. 1-е действие вяло. Последнее лучше. Отсутствие характеристики, интереса в действии. Нет повышенного интереса. Музыка похожа на «Садко».

Сентябрь, 15. Среда

Москва, 15 сентября.

2-жды в консерват[ории].

После 2-го урока в магазине Абрикосова сошелся с Ушаковым. Приех[ал] Абр[икосов], он читал письмо Трубецк[ого], находящего, что отнятие у К[онюса] классов неправильно. Т[рубецкой] сообщает свои адреса и говорит, что на заседание готов приехать из деревни. Саф[онов] не послал своевременно Абрикосову отчет. Прошлый год дефицит Муз. общества — 16 тысяч — покрыт неиссякаемым капиталом Солодовникова. В начале нын[ешнего] сезона предв[одитель] дворянства к[нязь] • П. Н. Трубецкой спрашивал, нужна ли зала собрания, т.к. есть общество, которое хочет занять субботы, принадлежавшие Муз. обществу, и приглашать иностранных дирижеров. Саф[онов] догадался и снял залу на весь сезон, имея в виду сдавать ее уже от Муз. общ[ества] и не допустить конкурентов.

Передал Абр[икосову] для прочтения мое «особое мнение». Абр[икосов] готов писать в Главную дирекцию об отнятии классов у Конюса. Он рассказывает, что большинство директоров будут на его стороне.

Заех[ал] к Конюсу, не застал, поехал к себе. У меня К[онюс]. Вместе к Смоленскому. Разговор о бумаге в Главной дирекции.

Вернулся ради массажиста.

Утром и вечером был Володя, передавший 270 руб. денег с имения. Рассказывал про Кобылино, где только что б[ыл] с Ильиным.

Письмо от Н. А. Римского-Корсакова о Страхове¹⁷⁰.

Сентябрь, 16. Четверг

Москва, 16 сентября.

В 1 час у Смоленского. Решили вместо бумаги в Дирекцию, чтобы директора послали письмо В[асилию] И[льичу] с требованием назначить немедленно заседание для обсуждения: «бумаги», отнятия у К[онюса] классов, изгнания 2-х директоров из засед[ания] Совета и приглашения новых проф[ессоров], о которых Дирекция узнала из газет.

С К[онюсом] у Абрикосова в магазине. Он пошлет письмо для подписи всем директорам. Фульды и Казакова нет в Москве. Яковлев, вероятно, подпишет.

В 8-м часу был у Софьи Андреевны. Заехал к Ушакову, нет дома. Съел пирожок в булочной. У Смоленского с Конюсом. Смоленский написал постановление Дирекции по поводу отнятия класса у Конюса.

Сентябрь, 17. Пятница

Москва, 17 сентября.

Утром был Ушаков. Читал ему разговор с В[асилием] И[льичем] из дневника. Сказал о бумаге, кот. пошлет Абрикосов.

Обедали Игумнов и Гольденвейзер. Читал им «особое мнение». Зашли Юша и Конюс. Смотрел стретту Коли.

Консерватория.

Сабанеевы. Пил чай. С Ю[лией] И[вановной] говорил о делах конс[ерватории], читал «особое мнение», о христианстве и т.п.

Письмо от Коли Хоченкова. Получил инструменты. Занимался алгеброй.

Поздр[авил] С[офью] Андреевну¹⁷¹. У нее Игумн[ов], Гольденв[ейзер], Дунаев, Марья Алексеевна, Иславин, М. Дьяков, Н. Н. Ге.

Иславин говорил, что один купец хотел бы издать статьи Лароша.

Сентябрь, 18. Суббота

Москва — Клин, 18 сентября.

После конс[ерватории] зашел к К[онюсу], не застал. На дворе встретил Абрикосова, у которого в том же доме живут знакомые. Морозов не подписал письма к В[асилию] И[льичу], сказав, что подпишет после других. Перлов тоже не подписал, сказав, что ему неловко раньше директоров. А[брикосов] говорит, что Трубецкой подпишет. Дома был Конюс.

Вернулся домой в 6-м часу и поехал в Клин к Модесту Ильичу.

Ларошу и М[одесту] И[льичу] читал «особое мнение».

Сентябрь, 19. Воскресенье

Клин, 19 сентября.

Занимался* составлением сценария будущей оперы «Геро и Леандр». С М[одестом] И[льичем] и Ларошем пошли в Демьяново. Ходил на одинокую дачу, кот. собираются перенести в парк. Приехали Маклаков, Н. С. Щелкан и племянник Чупрова.

Вернулся в 4 часа к чаю.

Вечером играл с Ларошем Мессу C-dur Моцарта и начало «Идоменея».

Смотрел материалы биогр[афии] П[етра] И[льича]. Л[арош] читал Чехова.

* Далее зачеркнуто: «либретто».

Клин. «Геро и Леандр» (сценарий). В Демьянове обедал. Одна Александра Алексеевна. Проводили Лароша домой, пошли гулять с ней.

За чаем о деле Конюса. М[одест] И[льич] и Ларош собираются поместить в «Русские ведомости» письмо по поводу Конюса. Поехали на станцию.

В Москве пришел Юша, собирающийся писать оперу с своим сожителем Каменцевым. Без меня был Володя Метцль с отцом и Сабанеевы.

Получил от Ланга биографию Клингера¹⁷² и другие книги.

Сентябрь, 21. Вторник

Москва, 21 сентября.

Учил рондо Моцарта.

Утром были: г-жа Козлова (мать слепого — В[асилий] И[льич], несмотря на обещание, делает препятствие к принятию его в мой класс) и Соколов (учен[ик] консер[ватории], которому я хочу препод[авать] к[онтра]п[ункт]. Была М. А. Эртель, ей передал 120 р. для помещения Володи Матвеева в Строг[ановское] училище.

За обедом в 12 час. был Конюс. Ему пришла мысль, чтобы Абр[икосов] и Уш[аков] потребовали классные журналы и копии с решения по делу Конюса. После конс[ерватории] поехал к К[онюсу]. Около Бартельса взял с собой Юлия Конюса. Он хвалил мой квартет, который теперь просматривает. От Георг[ия] Эдуар[довича] с ним и Георг[ием] Э[дуардовичем] поехал к Абрикосову, но его не было уже в магазине. Заходил к Смол[енскому], он отбыл в училище, Ушакова не застал.

Из дому пошел к Толстым. Нынче заезжала во время завтрака Софья Андр[еевна] с В. А. Маклаковым, чтобы отложить предпола[гаемое] исполнение Юшиного балета. У Толстых были Конст[антин] Ал[ександрович], Марья Алек[сеевна], Дьяков Митя. Серг. Львович вернулся из «Бориса»¹⁷³ и поехал в деревню.

Сентябрь, 22. Среда

Москва, 22 сентября.

Возвратился после к[онтра]п[ункта] в 1-м часу. У меня почему-то был Кес. Письмо Веймарна, просящего фотограф. карточку¹⁷⁴. Ремезов. Дал ему «особое мнение». Яковлев уезжает на Кавказ.

Когда пришел я 2-й раз в конс[ерваторию], Григорий сказал, что В[асилий] И[льич] меня просил. Я зашел по дороге к Алекс[андре] Ив., она сказала, что В. И. желает переговорить о Козлове. Она спрос[ила], приму ли я Козлова вольным слушателем, я сказал, что да, тем наш разговор и кончился.

После урока пошел к Метцлю. Застал на квартире Володю, сыгравшего мне отрывки из будущей сюиты. Пришел его отец. Я у

них ужинал. Без меня* б[ыл] Г[еоргий] Э[дуардович] и поехал к Метцлю. Мы с ним разъехались.

Читал «Воскресенье», полученное от Сабанеевых.

Сентябрь, 23. Четверг

Москва, 23 сентября.

Около часу: Коля (ежедневно), Юша, Конюс, Ив. Соколов ([контр]а[п]ункт). Приехал С. М. Ремезов. Он хочет поместить Калюжного в какой-либо институт для освобожд[ения] от воинской повинности. Смотрел 5-гол[осную] фугу Коли и переделки концерта Юши. С ними пошел. Ю[ша] ищет сюжета для оперы.

Шокол[ад] у Бартельса. Поехал на конке к Конюсу. Он читал бумагу, кот. готовили для Абрикосова.

Абр[икосов] послал письмо В[асилию] И[льичу], подписанное им, Трубецким и Ушаковым. Морозов и Перлов отказались. (Абр[икосов] с ними не виделся.)

Был в бане.

Сентябрь, 24. Пятница

Москва, 24 сентября.

Послал К[онюсу] выписку из дневника от 2-го мая о рассказе Ушакова. Играл Моцарта а-moll'ное рондо. Готовился к классу форм. Коля обедал по обыкновению.

В конс[ерватории] получил приглашение на заседание завтрашнее. После урока в 6-м часу зашел к Смоленскому. С ним составили для Ремезова «особое мнение», выражающее протест против отнятия у К[онюса] классов ранее, чем состоялось законное постановление Дирекции. Завез Рем[езову], разбудив его¹⁷⁵.

Дома ждал Володя, вскоре пришел Коля. Урок. Поех[ал] к Конюсу. Он читал доклад, напис[анный] для Абрикосова. Проект: послать в газеты заявления Уш[акова] и Абр[икосова] о том, что К[онюс] состоит в составе преподавателей. Перечитывал к завтраму «особое мнение» и исправлял.

Сентябрь, 25. Суббота

Москва, 25 сентября.

Перед консерв[аторией] заезжал к переплетчице (на Спиридоновку) и отдал «мнение». Между уроками был у Степ[ана] Васил[ьевича] на минуту спросить мнения его насчет посылки от директоров письма в редакцию о том, что К[онюс] не уволен. У него видел мельком Кашкина. См[оленский] одобрил, но Ушак[ов], к которому я поехал, оказался в периоде работы. На него произвело впечатление, что В[асилий] И[льич] ездил в Петербург.

После 2-го урока поехал к К[онюсу]. Встретил его в Волх[онском] переулке с бумагой, предназначенной для Абрикосова. Заехали вместе к переписчице и к Ремезову (имениннику). Обедали

* Далее зачеркнуто: «дома».

у него Флеровы отец и сын, Садовников и 2 дамы. Проредактировал «особое мнение» Ремезова — протест по случаю отнятия классов.

Заехал домой, взял «досье»¹⁷⁶ и поехал в к[онсерваторию]. Протокол заседания 4-го сентября оказался очень точно написанным. Одна фальшь в том, что 17 членов показаны как законные ²/₃, тогда как в решении участвовали всего 13.

Зашел к Н. С. Морозову. Прочел ему «особое мнение». Он меня проводил. Дома Пахульский и Конюс. Пришли Ст. Вас. и Булдин. К[онюс] рассказывал про свидание с Абрикосов[ым].

Сентябрь, 26. Воскресенье

Москва, 26 сентября.

Пошел к Климентовой, не застал. Был у Метцля — тоже. С Володей и горбатым мальчиком, его двоюр[одным] братом, играл в теннис во дворе. Был у Катуара. Разбирал эскизы его «Мцыри».

Сильный дождь и снег. Домой приехал. Был Конюс. Принес бумаги, приготовленные для Абр[икосова] и Ушакова.

Написал: Модесту Ильичу¹⁷⁷, Абрик[осову] (о вчерашн[ем] заседании), Ушакову.

Письмо от Кеса, желающего меня видеть¹⁷⁸.

Благодаря «делу Конюса» не могу ничем заниматься.

Заходил в 11 час. утра Шестоперов. Он будет заниматься с Колей гармонией. Письмо от Коли. Он не получил денег от С[офьи] А[ндреевны]. Надо ему дать чек.

Сентябрь, 27. Понедельник

Были у Климентовой. Она в театре встретилась с В[асилием] И[льичем] и завела разговор о Конюсе. При его имени лицо В. И. сразу сделалось мрачным. Она говорила о том, что его действия не одобряются москвичами. В. И. говорил о неблагодарности Москвы, о своих трудах и заслугах. При этом солгал, сказав, что у Конюса классы переполнены (комплект у препод[авателей] установлен точно, и если у Конюса много учеников, то у него соответственно увеличено и число часов).

Сказ[ал]: «Нельзя мне перед этим мальчишкой [Конюсом] явиться в качестве подсудимого». Прибавил: «Если К[онюс] ко мне явится, я его могу опять принять в конс[ерваторию], но он ко мне не придет» и т.п. Хотели съездить к Морозову и Трубецкому.

Дома меня ждал К[онюс], и мы поехали к Ушакову. К[онюс] читал бумагу, которую он для него сочинил. У[шаков] ее оставил у себя, сказав, что изменит, как ему нужно, и, вероятно, подаст в качестве особого мнения. Когда К[онюс] защищал некоторые места своей бумаги, У[шаков] говорил: «Вы меня все учите, я все это сам знаю и скажу, что нужно». Говорил, будто бы заявления нельзя читать на заседании.

От У[шакова] поехали к Метцлю в контору. М[етцль] спрашивал по телефону, приехал ли Фульда; приедет на этой неделе, когда

именно — неизвестно. М[етцль] хотел отговорить Ф[ульд] ехать на заседание. Поехали домой обедать, отдохнули, к Абрикосову в магазин. Он воспользуется бумагой, для него написанной К[оню]сом, внесет в нее изменения и передаст ему завтра утром для ремингтонирования. Рассказал план своих действий, как он заготовил на все возможные слова В[асилия] И[льича] ответы. Не застали дома Смол[енского] и Ремезова. Зашел к Лангеру, прочел и оставил «особое мнение»¹⁷⁹.

Абрикосов говорил, что Трубецкой получил письмо (4-е) от одной из подписавших «бумагу», из которого видно, что К[онюс] ее не оскорблял.

Сентябрь, 28. Вторник

Москва, 28 сентября.

Зашел к Кесу, занес письмо, что завтра буду дома.

По просьбе Ушакова заходил к нему. Нынче заседание Дирекции.

Конюс поссорился с Абрикосовым, сказав ему несколько неприличных вещей, но совершенно справедливых, в ответ на что тот отказался воспользов[аться] бумагой, составленной Конюсом.

К[онюс] указал ему, что тот написал К[оню]су письмо, что копию надо выслать, а потом подписал протокол, утверждавший, что не надо.

Вечером во время урока Володи и Коли приехала Климентова. Морозов ей покаялся, что настоит на чтении особых мнений. Она поехала в общежитие Петра Васильевича, чтобы там петь. Коля Жил[яев] попробовал ей аккомпанировать, но оказался очень неопытным. Послала его за Корещенкой. Тот согласился.

С Юшей у Толстых. Его балет. С[офья] А[ндреевна] и Марья Алекс[еевна] пошли нас провожать.

Сентябрь, 29. Среда

Москва, 29 сентября.

В конс[ерватории] узнал, что Степан Вас. присылал узнать, там ли я. Зашел к нему сказать, что мне ничего еще не известно о решении дела. Отправился к Ушакову — не застал.

Пообедал дома. Задал Коле писать темы для двойных фуг, поехал к Конюсу. Он был ночью болен, задыхался от волнения, ночью отправлялся к доктору. Я поехал в консерваторию, он к Ушакову с тем, чтобы узнать о результате заседания. К 5-ти часам сошлись в Синодальном училище. Степ. Вас. был уверен, что дело решится в пользу Конюса.

Пришел К[онюс], но его разочаровали. Он уволен большинством 1-го голоса (3 против 2-х — Абрикосова и Ушакова). Особых мнений не читали. Вначале был прочитан рескрипт (не поддельный ли?), который заканчивался сообщением, что вел. князь будто бы рассмотрел Устав и сделал в нем такое изменение, что в случае

разногласия директора с большинством членов Дирекции дело нужно препроводить великому князю. Морозов с самого начала сказал, что вполне согласен с В[асилием] И[льичем]. В протоколе Дирекции сказано, что дело решено на основании мотивов, изложенных в протоколе Х[удожественного] с[овета] от 4-го сентября.

Поехал домой. Дал урок Соколову. Пришел Кес и просил помочь советами голландцу ван Ангооу, приехавшему в Москву учиться музыке. Зашли Софья Андреевна и Марья Алексеевна.

Был у Ушакова. Он повторил вышесказанное. Мнения особого, должно быть, не напишет. От него пошел к Толстым и просидел вечер с Софьей Андреевной и Марьей Алекс[еевной].

Сентябрь, 30. Четверг

Москва, 30 сентября.

В 10-м часу у Климентовой. Она находит, что К[оню]су надо обратиться к газетам. Предлагала меня свести с Гольцевым. Я отклонил. Зашел к Владимиру Ивановичу. Он предлагает, если нужно, помочь Конюсу, напр., в составлении жалобы, но рекомендует все дело оставить.

Поехал к К-су. Он составил подробный план действий — пресса, суд, разговоры с высокопоставленными лицами и т.п. Пошли с ним к Ушакову просить, чтобы он написал мнение и подал в отставку. Он собирается это сделать¹⁸⁰. Показал нам выписку из статей закона. Том III 788—9 и еще какой-то. В[асилий] И[льич] употребил выражение: «Я пришел к убеждению в невозможности дальнейшего продолжения службы Конюса под моим начальством», — имея в виду эти статьи увольнения по 3-му пункту, где встречаются те же самые выражения. Жалобы лиц, этим путем уволенных, нигде не принимаются. К[онюс] очень этим взволнован. Пошел к Грингмуту, ранее к Смоленскому, чтобы напечатать опровержение о своем увольнении.

Пришли братья Сабаневы. Юлия Ив. просит отыскать ей какие-либо занятия. Участия в журнале они более не принимают. Его ведет один Николай Васильевич.

Проводили меня до Юлия Конюса. С ним просматривал смычки в моем квартете.

Письмо Беляева — чехи будут 12-го играть в Петербурге мой b-moll'ный квартет. Мне хочется поехать¹⁸¹.

Октябрь, 1. Пятница

Москва, 1 октября.

В 11^{1/2} пришел Конюс, потом Вл[адимир] Ив[анович], Вл. Ив. предоставил письмо К[онюсу] в газеты. Он предлагает К-су, если тот напишет жалобу в Главную дирекцию, ее поправить. Уговаривал его бросить дело. Сказал между прочим: «Истину изображают в виде обнаженной прекрасной женщины, выходящей из колодца. Вернее, ее изображают в виде старой и безобразной женщины.

Аллегорически изобразил истину один дворник в Эртелевом переулке, которого разговор с старой женщиной я случайно услышал.— Ты <...> себя показываешь. Разве это кому приятно, особенно господам». Истина действительно такова. Особенно она неприятна господам. С Кон[юсом] пошел к Смоленскому, потом был у Сабаневых. От Саб[анеева] опять пошел к К-су, он встретил меня сияющий. Он был у Грингмута. Завтра появится его письмо в «Моск. ведомостях»¹⁸². Г[рингмут] хочет поместить на другой день заявление Смоленского, на 3-й—мое. Заехали к Смол[енскому]. Он написал письмо от своего имени.

Я уехал домой. Урок: Володя, Коля, Ван-Анрой—голландец, которого сочинения я рассматривал. Опять пришел Конюс. Сочинили письмо от моего имени¹⁸³.

Октябрь, 2. Суббота

Москва, 2 октября.

Я еще был в постели, как услышал голос Степана Вас., пришедшего толковать о помещении наших мнений в «Моск. вед.». С[тепан] В[асильевич] колеблется. Не беря своих слов назад, он предлагает оставить его мнение в запасе, не выпускать всех зарядов сразу. Предлагает, чтобы его мнение вошло как часть в мою статью. Чтобы я напечатал письмо, где прошу поместить в газете мнение С[тепана] В[асильевича], «с которым я согласен», и т.п. Но колебания эти кончились, когда мы пошли пешком в консерваторию. Идя по Кисловке, встретили Конюса, уже шедшего к Ст. Вас. Я пошел на урок к 9-ти часам. С. В. и К[онюс] отправились в Синод[альное] училище. Только что я начал урок контр[апункт]а, как вошла Анна Константиновна, неся чернильницу и протоколы. Пришла подписать последний протокол (из-за ходатайства об отсрочке ученик[ам] воинской повинности). Прежде чем подписать, я сделал для Ушакова выписки из протокола 4-го сентября. В 12-м часу отправился к С. В. и застал его кончающим письмо в редакцию. Конюс понес его Грингмуту, я некоторое время остался у Ст. Вас. Он имел намерение тотчас подать в отставку, я его отговорил.

2-й раз в консерватории. Оттуда к Ушакову (оставил записку с выписками), потом к Владим[иру] Ивановичу. С ним до 9 почти час. редактировали мое особое мнение и сочиняли письмо. Пока он писал, я сидел с Ел[изаветой] Сергеевной и Володей Саишниковым. От Вл. Ив. вышел с Ел. Сергеевной, дошел до дому и отвез Конюсу для помещения в «Моск. вед.» свое мнение. Завтра еду в Клин.

Октябрь, 3. Воскресенье

Клин, 3 октября.

Утром получил письмо от К-са о том, что Модесту Ильичу нужно написать письмо великому князю. Поехал в Клин. Дорогой на вокзале купил «Московские вед.» (№ 271) и, к удовольствию, увидел статью Смоленского. Приехав, ее прочит[ал], потом мое

«особое мнение», которое буд[ет] помещено тоже в «Моск. вед.». Мод[ест] Ил[ьич] написал в редакцию «М[осковские] в[едомости]» и послал письмо о Конюсе Петра Ильича¹⁸⁴. Ларош охотно взялся писать маленькую статью о совместительстве Васил[ием] Ильич[ем] 2-х должностей. Письмо М[одеста] Ил[ьича] ходили * отправить на почту. Вернувшись, за чаем придумал упомянутый сюжет для статьи Лароша.

Я читал письма Петра Ильича. Он очень хорошо отзывался обо мне как человеке. Как о композиторе делает основательное замечание, что сочинения мои не согреты внутренним огнем, что у меня нет потребности выливать свою душу в музык. звуках¹⁸⁵. Перед ужином играли с Ларошем Концерт D-dur Моцарта, а перед тем Увертюру на датский гимн Петра Ильича.

Чтение: дневник Погодина, издан Барсуковым. Полемика Вяземского с Погодиным о Карамзине¹⁸⁶.

Видел сон, что меня кто-то будит. Потом раздался голос: «Malheur, malheur» **. Потом заседание Совета. Кто-то говорит Ушакову: «Я при всех говорю, что Вы убеждали меня добиваться увольнения Сафонова».

Октябрь, 4. Понедельник

Москва, 4 октября.

В Клину в 7 час. утра получили телеграмму от Конюса, едущего курьерским в Москву. Послал Васю за извозчиком, сам пошел по грязи навстречу и приехал минуты за 4 до отъезда поезда. Конюс меня встретил. Неизвестно, будет ли моя статья напечатана. Грингмут-старший в Риме. Гр[ингмут]-младший не желает сделать что-либо неприятное для Кашкина, ибо не может взять на свою ответственность, чтобы К[ашкин] ушел из редакции.

Поехали к К-су. Купили № «Московских ведом.» (№ 272) с слабым возражением Кашкина Смоленскому¹⁸⁷. Сделал у Конюса некоторые изменения в конце статьи, зашли ко мне, к Владимиру Ивановичу, оттуда к Смоленскому (узнали, что в «Русском слове»¹⁸⁸ сегодня заметка о К-се), потом к Конюсу обедать и $1\frac{1}{2}$ 7[-го] были у Грингмута. Кашкин целый день сидел в редакции и взял слово, если придет возражение Смоленского, чтобы ему прислали сказать. Грингм[ут] хотел послать мою статью (уже набранную) к Кашкину, но мы уговорили его этого не делать, т.к. Кашкин будет просить статьи не помещать. У Г[рингму]та же отговорка: Кашкин просил уведомить, если будет *** возражение Смоленского, но не просил уведомить, если будет статья Танеева. Грингм[ут] сдался на наши доводы, повел нас в отдаленный кабинет, прокорректировал сам всю статью, корректуру новую тут же принесли, и ее мы рассмотре-

* Далее зачеркнуто: «положить».

** Несчастье, несчастье (*франц.*).

*** Далее зачеркнуто: «статья».

ли с Конюсом. В 10 час. были у Смоленского, где Булдин. Пили чай и радовались завтрашнему дню. Потом я проводил Конюса и один пошел, вернулся около часу.

Октябрь, 5. Вторник

Москва, 5 октября.

Посланный от Ушакова. Я застал его в кресле, в халате. У него легкий паралич от волнений по случаю дела Конюса. Он писал особое мнение и не мог уже как следует подписать свою фамилию. Он приготовил письмо Грингмуту в «Московск. вед.» о Конюсе. Раньше, чем пойти к Ушакову, я зашел к Владимиру Ив[ановичу]. Он уже прочел мою статью и очень ею доволен¹⁸⁹. От Ушакова к Конюсу. С ним зашли к Бартельсу, оттуда в библиотеку посмотреть газеты, но я ушел, потому что много народу. Были у Смоленского (он указал на заметку «Нового времени»¹⁹⁰) и в консерватории.

У Александры Ив. огорченный вид. Елиз. Андреевна спрашивала, не хочу ли я ехать в «Mazzaleu». После урока (где играл с Николаевым менуэты из квартетов Моцарта) говорил с Гржимали. Он не читал еще моей статьи.

Зашел к Абрикосову, но он уже ушел из магазина. Вернулся домой, купив клею, тетрадь для вклеивания вырезок. Сошелся у ворот с Влад. Ив. Он написал черновую письма, которое хорошо было бы написать в «Москов. вед.» Абрикосову.

Я стал вклеивать статьи, пришел Алекс. Ил. Зилоти. Говорили о Сафонове, о моей статье. Он дорогой читал все, что о К[онюсе] писалось.

Октябрь, 6. Среда

Москва, 6 октября.

В «Мос. в[едомостях]» письмо Кашкина¹⁹¹, в «Русском слове» заметка с выписками из моей статьи. Был в консерватории. Был Юша. Я просмотрел его темы для фуги.

После обеда в 1-м часу пошли с Конюсом к Ушакову. Ему немножко лучше. Исправили его письмо в редакцию, потом К[онюс] повез ремингтонировать, с тем чтобы отвезти нынче же в редакцию.

Опоздал на 2-й урок в консерваторию. Юлий Конюс зашел в класс, уговорились завтра быть у Ушакова, чтобы ему поиграть. Из консерв[атории] в 6-м часу к Абрикосову. Застал в магазине. Он вышел из директоров. При мне послал возвратить свой и жены членские билеты. Трубецкой не пришел на заседание 28 сентября, потому что из-за распутицы до него не дошло письмо Абрикосова. Завтра заседание Дирекции. Трубецкой хочет предложить В[асилию] И[льичу] оставить место председателя. Я сказал, что Абрикосову нужно написать письмо в редакцию. Он мне сказал: «Ну, вот Вы мне сочините». Я с радостью согласился и, когда он ушел, остался и переписал готовое письмо, сочиненное Влад. Ивановичем.

Послал за газетами. В «Моск. вед.» письма Ушакова и М. Чайковского (с приложением письма Петра Ильича)¹⁹². Приехал Зилоти. Поехали с ним к Ремезову (он сочинил для интервьюера описание подписывания бумаги). В 12-м часу были у Кашкина. Застал его в постели. Разбудили. Он имел очень сконфуженный вид. Я — ни слова о его возражениях. Он вчера был до 4-х час. ночи на каком-то совещании (должно быть, у Сафонова).

Купил на Тверском бульваре газеты. Пообедав дома, отвез М. Ф. Ушакову книжки с картинками, заехал за Ю. Конюсом и вместе поехали к Ушакову, которому сыграли 3 сонаты Моцарта для ф-п. со скрипкой.

Зашел Смоленский. К 7 час. пришел Ю. Конюс, ранее Морозов (Ник. С.) и потом Пахульский. Мор[озов] сообщает, что «бумага» больше не существует (слова Ладухина).

С Ю. Конюсом просмотрел мой квартет.

Поехал в 11 час. в баню.

Октябрь, 8. Пятница

Москва, 8 октября.

Послал за газетами и наклеивал вырезки в книгу. Письмо Абрикосова в «Моск. ведомостях» об уходе из Дирекции¹⁹³. Собрался уходить и встретился с Влад. Ивановичем. Вернулся, он прочел неизвестные еще ему вырезки.

Зашел к Масловым. Приехала Варвара Ивановна. М. Н. Ласковский прочел все газетные статьи из моей книги. Отправился к Конюсу. С ним разговаривал о том, что к воскресенью следует для Корещенки набросать проект статьи, рекомендующей предшествующие и толкующей о Дирекции.

Поехали с К[онюсом] к Смоленскому. От него узнали: а) что он заходил ко мне, б) при нем консерваторский швейцар принес из конс[ерватории] повестку, в) что он дома получил тоже повестку, приглашающую от имени директора в конс[ерваторию] для выслушания телеграммы августейшего вице-председателя. Ст. Вас. ответил, что болен, и просил ввиду надписи «экстренная» сообщить ему копию. Ответа не получил. Я решил, что домой не зайду и pošлю телеграмму, что вернулся позже срока, назначенного в повестке.

Был в консерватории. Формы. Никто ничего не сказал о приглашении в консерваторию. Зашел к Смоленскому опять. Явился Конюс. Он был у Грингмута и узнал (Г[рингмуту] сообщил Кашкин), что будет телеграмма, в котор[ой] вел. кн. делает Смоленскому и мне выговор, зачем мы печатали статьи в газетах. Составили текст моей телеграммы, также просьбу о выдаче мне копии, когда завтра Сафонов прочтет мне телеграмму.

Телеграмма, посланная мною 8 окт. 1899:

«Консерватория, директору Сафонову. Не мог явиться, потому

что возвратился домой позже назначенного повесткою времени. Готов выслушать завтра утром. *Танеев*».

Идя мимо консерватории, видел свет в окнах. Дома ждал Колю, которого просил отправить телеграмму. Из записки Зилоти видно, что это заседание, что Ремезов, тоже уведомленный, не приедет в консерваторию. Предполагаю, что тут будет и Дирекция, иначе бы сказано было, что приглашается на заседание Совета.

С Конюсом в 12-м часу сделался припадок. Я его отвез домой.

Октябрь, 9. Суббота

Москва, 9 октября.

Поехал в консерваторию. Купил «Московские ведом.». Статья Лароша¹⁹⁴. При входе встретил Анну Константиновну. «Что за телеграмма вчера была?» Анна К[онстантиновна] сосредоточенно и серьезно: «А вот копии в конвертах». Мне швейцары в эту минутку передали копию печатную. Телеграмма говорит, что вел. кн. огорчен тем, что некот[орые] профессора избрали незаконный путь протеста [местная и Главная дирекции] и обратились к прессе¹⁹⁵. В разговоре с Лангером узнал, что В[асилий] И[льич] приготавливал торжественное объявление Смоленскому и мне этой телеграммой в присутствии Совета. С[овет] собрался, В[асилий] И[льич] прочел, что Ст. Вас. нездоров. Стал ждать меня, но через 1/2 часа, не дождавшись, сказал: «Заседание открыто»; прочтя же телеграмму, провозгласил: «Заседание закрыто», и все разошлись, недовольные, что их потревожили. Всех было 13 человек.

Из конс[ерватории] пошел к Ст. Вас. Очень рад, что телеграмма не заключала в себе ни выговора, ни увольнения нас, что могло бы случиться. С[тепан] В[асильевич] и я будем каждый писать в Главную дир[екцию] возражение.

Дома обедал. Были: Коля, Зилоти, Конюс. Наклеивал вырезки в книгу. В конс[ерватории] провел до 5 час. Зашел к Сабанеевым. Остригся, домой заехал и отправился в концерт Эрдмансдёрфера¹⁹⁶. Он очень был со мной любезен (я получил от него письмо, что он искал меня по фальшивому адресу), приветствовал меня, что я имею смелость выражать свое мнение. Видал Катуара, Гольденвейзера, Ван-Анрой.

Пил чай у Катуара.

Во 2-м часу ночи раздался звонок. От Грингмута принесли гранки статьи Морозова, на кот. Грингмут предлагает возражать¹⁹⁷.

Октябрь, 10. Воскресенье

Москва, 10 октября.

Пошел в 10 ч. к Конюсу. Стал сочинять возражение. Часа в 3 отправился к Смоленскому. Он одобрил. Пришел Шпейер. Все, по его словам, сочувствуют Конюсу. Поехали к Корещенке, заехав к Влад[имиру] Ив[ановичу] и не застав дома. К[орещенко] согласился

переписать статью для отнесения в «Моск. ведомости»¹⁹⁸. Марья Ник. Климентова приехала. Когда статья прочитана была, то сестра Корещенки стала говорить, что он должен теперь проститься с оперой, т.к. Сафонов человек влиятельный. Я стал убеждать ее в нелепости ее предположений и говорить, что если бояться влиятельных людей, то придем к тому, что всякий их произвол надо поощрять, а противодействовать им нельзя. Что тем же принципом руководились и люди, взведшие клевету на К-са, что В[асилий] И[льич] может им иначе повредить. К[орещен]ко очень твердо настаивал, что он статью непременно хочет напечатать. Я сказал, что отказываюсь ее брать, что он может, если хочет, сам ее отвезти. Он передал ее Конюсу, с которым мы поехали к Грингмуту. Г[рингмут] прочел. Завтра появится.

Зашел к Масловым. У них Беркуты и кто-то из членов Палаты. Разговор о деле Конюса. Влад[имир] Ник[олаевич] говорит, что в их училище 65 учителей. Они с жадностью читают «Моск. ведом.» и собирают №№. Дома* нашел письмо Фульды, зовущего обедать, и карточку Блока.

Октябрь, 11. Понедельник

Москва, 11 октября.

Писал письма Беляеву и Языкову¹⁹⁹. Пошел к Вл[адимиру] Ив. Выписывал статьи закона об увольнении служащих для Ушакова. Зашел домой. С Конюсом к Ушакову. Ему лучше. Он может вставать. До 3-х час. у него были, перепечатавали и исправляли написанное им «особое мнение».

Вернулись, обедали. Я лег спать. Потом ушли — я к Абрикосову, Конюс к Смоленскому и Грингмуту. На бульваре Пречистенском встретил Ал. П. Шереметьевского. Абрикосова в магазине не застал. Были у Блока и Эрдмансдёрфера. У Эрдм[ансдёрфера] Анна Леонтьевна. Он сообщил, что «Орестею» (уверт[юру]) играли в Стокгольме и еще где-то в Германии.

Оттуда к Катуару, куда пришел и К[онюс]. Смол[енский] получил от Корещенки известие, что он болен и зовет его к себе. Должно быть, это последствия напечатанного его письма в «Моск. ведом.». Катуара нет в Москве. Его жена (Софья Адольф[овна]) сочувственно относится к тому, чтобы он написал статью в «Моск. ведом.».

Октябрь, 12. Вторник

Москва, 12 октября.

Очень утомлен. С утра болит голова. Встал поздно. Пришел ученик Натрадзе, показал контрапунктические задачи. Я пошел к Крашениниковой (дочь Лароша), получил устав его, от него привезенный. Затем к Татьяне Львовне. Сказали, что она еще не вставала. Уходя, встретился с М. С. Сухотинным.

* Далее зачеркнуто: «застал».

Из консерватории зашел к Абрикосову. Трубецкой на последнем заседании стал говорить, что В[асилий] И[льич] должен сложить с себя обязанн[ости] председателя Дирекции, иначе он подаст в отставку. В. И. сказал, что весной он это сделает, а теперь неудобно, это будет как будто бы ему наказанием. Фульда, Яковлев и Казаков стали просить князя на это согласиться, в отставку не подавать; кн. согласился. Еще рассказал Абрикосов, что некоторые действит[ельные] члены вернули обратно членские билеты.

Вернулся. Были ученики. Ван-Анрой разбил блюдечко и непременно хотел за него платить. Во время урока заезжал Зилоти с женой.

После урока был у Климентовой. Разговор о деле Конюса. Соболев приехал к Корещенке сейчас после нашего с Конюсом ухода уговаривать его не писать ничего против Сафонова.

Были у Климент[овой] Джаншиев, Лопатин, Слонов, какой-то доктор, ученица ее Арцибашева, Ярошевский, неизвестный мне студент.

Получил письмо от неизвестного мне г. Харинова, приветствующего меня по поводу статьи.

Октябрь, 13. Среда

Москва, 13 октября.

После к[онтра]п[ункт]а зашел в магазин Жемличка обменять велосипедный насос. Купил для Коли Хоченкова книжку о столярном искусстве.

Заходил к Н. В. Туркину попросить, чтобы он похлопотал в цензурном комитете о разрешении напечатать либретто оперы Корещенко.

После фуги вышел с Ю. Конюсом, взявшим партии моего квартета (может б[ыть] он его нынче проиграет), зашел к Соф. Ос. Лядовой, отдал переписать на ремингтоне особое мнение Ушакова. Обедал у Масловых.

Придя домой*, нашел письмо Корещенки²⁰⁰. Зашел к нему. Глазунов ему сообщает, что, может быть, его опера будет поставлена в Петербурге (он говорил о ней с новым директором). Модест Ил[ьич] поздравляет его с возражением Морозову. Уйдя от Кор[ещенки], разошелся с Конюсом, который в 11 час. еще пришел ко мне. Ст. Вас. советует ему написать в Главную дирекцию просьбу—пересмотреть его дело и восстановить его в правах преподавателя.

Октябрь, 14. Четверг

Москва, 14 октября.

Репетиция Эрдмансдёрфера²⁰¹. «Тристан», «Весна» Глазунова, 7-я симфония. Отправился к Фульде сказать, что не приеду с Эрд[мансдёрфером] обедать, потому что чехи. Он непременно

* Далее зачеркнуто: «застал».

настоял на обеде, обещая отпустить рано. Вели продолжит. разговоры о консерваторских делах. Фульда спрашивал моего совета, не выйти ли ему. Я сказал, что надо или противодействовать В[асилию] И-чу, или уходить.

Оттуда к Ушакову, присылавшему за мной утром. Он написал бумагу об отставке, которую я взял для передачи С. О. Лядовой, чтобы ремингтонировать.

У Смоленского. Ему не хочется писать в дирекцию, он ослабел духовно (может б[ыть], приезд Анны Ильинишны на него подействовал), впрочем сказал, что подумает. Зашел за копией, отправился к Конюсу, передал ему бумаги для Ушакова и его к нему подвез. К[онюс] отправил просьбу в Главную дирекцию—пересмотреть его дело.

Обед у Фульды (Эрдмансд[ёрфер], Блок, Метцль, Лавровская). Чехи²⁰². Дворжак, к началу которого опоздал, Гайдн C-dur, Beethoven B[-dur] op. 130. Завтра они попробуют мой. Имели большой успех с моим I-м в Петербурге.

Октябрь, 15. Пятница

Москва, 15 октября.

С утра переправлял партии квартета. Около 10-ти час. пришел Ю. Конюс мне помогать. Поехали на Лубянку к чехам (отделение Гилло). Они разбирали мой квартет, очень хорошо разбирают. Весьма его хвалили: «Riesiges Werk, Andante echt Tanejeivisch*», и т. п. Написали по-чешски посвящение с их именами.

С К[онюсом] завтракал у Гилло. Консерватория. Оттуда к Эрдмансдёрферу. Сыграл ему квартет, очень одобрил, особенно 2 средние части. По его мнению, я сделал большой шаг вперед, лишился прежней сухости, приобрел мелодичность. Говорил, что квартет будет иметь распространение в Германии. От него к Катуару. Оставил партии и партитуру. Его будет играть Кес.

К Софье Андреевне (поехал, с ней отправился к Маклаковым, предварительно заехав за моим досье со статьями о Конюсе). В. А. Маклаков предлагает Конюсу подать в суд на подписавших бумагу и вызвать Вас. Ильича.

Меня провожали: Софья Андреев[на], Марья Алексеев[на] и С. А. Бибикова.

Ремезов без меня привез билеты в Худож. кружок мне и Конюсу.

Октябрь, 16. Суббота

Сергиев посад, 16 октября.

Скит. В 7 ч. 10 м. поехал в скит. Со станции послал телеграмму Эрдмансдёрферу.

В скиту занимался обдумыванием бумаги в Дирекцию.

Перед отъездом заходил к Степ. Вас.

* «Гигантское произведение, Andante—истинный Танеевич» (нем.).

Сергиев посад, 17 октября.

Скит*. До часу писал. Пошел после обеда в посад. Купил газеты. Ничего про консерваторские дела. Вечером спал и писал материалы для бумаги в Дирекцию**.

Октябрь, 18. Понедельник

Сергиев посад — Москва, 18 октября.

Скит. Поздно встал. Болела голова. До часу писал. Пошел в посад, нанял извозчика к вечеру. Поехал в Вифанию к Эртелям. Дома Софья Андреев[на] и Мих[аил] Александрович. Володю Матвеева поместили в Строгановское училище. Мих. А[лександрович] меня проводил до Фульды.

Вернулся в 11 час. в Москву. Письмо от Павла Ив.²⁰³ Пишет, что старик Шуберт — музыкант, с восторгом говорил о моем квартете.

Октябрь, 19. Вторник

Москва, 19 октября.

Утром записывал отдельные мысли для бумаги в Главную дирекцию.

Перед конс[ерваторией] зашел к Ушакову. Застал у него доктора Клипа. У[шаков] меня просил достать сведения о Парижской консерватории, чтобы об ее устройстве написать в газетах. На конке в консерваторию. Формы. Козлов принес очень недурную балладу.

У Готье купил книгу о Парижск. консерватории²⁰⁴. Дома ученики, к кот. присоединились Юша и Василенко, заходили Сабанеевы.

Письмо от Е. П. Беркут. У нее освободилось место учительницы для племянницы А. И. Кишкиной, которой я послал письмо, и сам заезжал в меблир[ованные] комнаты против университета.

До 10 ³/₄ разбирал с Ван-Анроем его сочинения. Был у Масловых. Фед. Ив. меня проводил. Тепло. Дождь.

Октябрь, 20. Среда

Москва, 20 октября.

После 1-го урока завтракал у Масловых. Перед*** 2-м уроком зашел к Ушакову. Ему хочется, чтобы кто-нибудь написал о правилах Парижской консерватории. Я ему показал купленную вчера книгу.

* Далее зачеркнуто: «[одно неразобранное слово] долго проспал, болела голова».

** Далее зачеркнуто: «встретил».

*** Далее зачеркнуто: «консерв[аторией]».

После 2-го урока пошел с Юлием Конюсом к Георгию. У Георгия в мое отсутствие был репортер из «России» на Д. (забыл фамилию Дорошевич*). Будет писать статью о деле К-са.

Поехал в «Слав[янский] базар», думал, найду там Николая Андреевича, хотел попасть на репетицию сегодняшнюю «Царской невесты», но он остановился не там. Заходил к А. И. Кишкиной. Ее племянница уже получила место. Дочь ее нездорова — у нее были нервные припадки. Дома написал письма Войденкову, Е. П. Беркут. Послал Конюсу выписки из протокола 4 сент.

Октябрь, 21. Четверг

Москва, 21 октября.

Писал. Утром зашел Степан Васильевич. Слухи о манифестации против Сафонова. Кочетов получил бумагу на печатном бланке: «Общество устройства публичных манифестаций». Его приглашают на совещание — освистать Сафонова. Коч[етов] не пошел.

Востряков (думский деятель), прочитав письмо Морозова, удивился, ибо незадолго перед тем слышал, как Мор[озов] в Думе бранил Сафонова. Придя после письма в Думу, увидел Морозова, опять бранившего В[асилия] И[льича]: «Как тебе не стыдно, писать одно, а говорить другое?» Мор[озов]: «Он меня подвел, заставил написать письмо в газету, а теперь мне проходу не дают».

После обеда пошел гулять на Девичье поле, заходил в монастырскую ограду. Зашел к Корещенке. Вскоре пришла Мария Ник. Климентова. Глен ей говорил, что он «бумаги» не подписал (?!!), что В[асилий] И[льич] подвел своих друзей тем, что у него юридич. сторона дела не соблюдена. «Мороз[ов] лучше бы не заступался. Он да Кашкин. А с моей стороны все какие имена собрались».

С Кор[ещенко] заезжал к Ник. Анд[реевичу] в «Континенталь», не застали дома. Вернулись пешком, разговаривали о чрезмерной требовательности музыкантов относительно того, чтобы все об них заботились, и склонности видеть врагов.

Октябрь, 22. Пятница

Москва, 22 октября.

Записывал отдельные мысли. Составил план бумаги и распределил имеющиеся материалы по группам. Занимался с Колей, просмотрел до конца его аранжировку увертюры Петра Ильича.

В 3-м часу пошел в консерваторию, забыв, что праздник. Выйдя, встретил едущего Н. А. Римского-Корсакова и вернулся с ним домой. Сегодня 1-е представление «Царской невесты». Н[иколай] А[ндреевич] доволен исполнением. Говорили о Вагнере. Н. А. спрашивал Рихтера, помнил ли Вагнер свои сочинения. Оказывается, что нет. Только что окончив какую-то оперу, спрашивал, что это

* Фамилия вписана над строкой, очевидно, позже.

играют, когда при нем оттуда что-то играли. Н. А. уверен, что Вагнер писал от такта к такту, не заботясь о модуляционном плане, а заходя туда, куда попало.

Пошел к Конюсу, отнес билет на концерт Зилоти. От него к Метцлю. Немного занялся с Володей (план двойных фуг), сыграл с Володей в шахматы, его обыграл.

Концерт Зилоти²⁰⁵. Хорошенький этюд Лядова и каприс Аренского. Познакомился с сыном Блютнера. Приехала к концерту Софья Андреевна.

Октябрь, 23. Суббота.

Москва, 23 октября.

Из консерватории вернулся в 12 час. Встретился там с Сараджевым, попросившим ноты квартета.

Дома пришел Колчин, принес 25 вырез[анных] экземпляров моей статьи. Ремезов списывает протокол Совета. К[онюс] хочет писать членам Главн[ой] дирекции, чтобы предупредить пропажу его последней просьбы.

После 2-го раза из конс[ерватории] зашел к Николаю Васильевичу. Пил чай, пошли с ним к Соф. Ос. Лядовой, которую я рекомендовал Ник. Ва-чу, потом к Себ[е]евым. С Юлией Ив. говорили о Конюсе и Василии Ильиче.

К мальчикам пришли их товарищи—3 студента.

Дома читал новые журналы.

Письмо Беляева—просит франц. заглавие «Орестей»²⁰⁶. Получил издание Интернацион[ального] музыкального общества²⁰⁷. Сочинил с помощью Конюса ответное письмо.

Октябрь, 24. Воскресенье

Москва, 24 октября.

В «Русском слове» сообщается, что вчера свистали В[асилию] И[льи]чу и минут до 10-ти* не давали начинать пьесы²⁰⁸.

Обедали у Масловых. Взял 20 р. у Ф[едора] И[вановича], ему отнес 2 билета, полученные от Володи после его поездки в нижегородскую деревню (200 р).

В Борисогл[ебском] пер., в школе Визлер, у Ал. Петр. Пабст. Передал ей переделки концерта Павла Августовича, сделанные мною летом. Заехал в Солодовник[овский] театр, билет на «Царскую невесту».

Дома переписал письмо Конюсу. Коля Жияев пришел, взял его с собой в театр²⁰⁹.

Начало «Царской нев[есты]» мне не понравилось, ordinarily, общее в русских операх место: «Позвать скоморохов или сенных девушек (пляска), попросить что-нибудь спеть». Но 2-я половина 1-го акта очень хорошо и просто написана. 2-й и 4 акт тоже

* Далее зачеркнуто: «перед началом пьес».

хороши. Отриц[ательная] сторона: слишком много разных величаний, мелких хоров, закругленные №№, которые могли бы быть короче. Но в общем опера слушается легко, но уступает «Садко».

После театра Гольденвейзер пил у меня чай.

Октябрь, 25. Понедельник

Москва, 25 октября.

До обеда обдумывал бумагу в Главную дир[екцию].

Поехал на конке к Конюсу. Его не застал, т. к. у него были полотеры, пошел пройтись. Вернулся, когда они ушли. Сидя в кресле, задремал. Вскоре пришли: К[онюс] и Протопопов. Известия о вчерашнем свисте. Вышел Гржимали и сзади него Сафонов. Большие овации Гржимали, венки, подарки. Когда все утихло, Саф[онов] стал входить на свое место, раздалось шиканье. Оркестр заиграл туш, шиканье приостановилось. Туш прекратился, опять шиканье. В качестве протеста — аплодисменты, шиканье прекращается, аплодисм[енты] кончились — возобновляется шиканье. Эта смена тех и другого происходила раза 4: после частей симфонии молчание, по окончании ее тоже полное молчание. Еще сильное шиканье перед последним № «Götterdämmerung».

Поехал с Конюсом до Арбата — К[онюс] отправился к Воскресенскому говорить с прис[яжным] повер[енным] Федоровым.

Я зашел к Танеевым, Вл[адимир] Ив[анович] подарил фотографии с карточки отца. Вышли с Сашенькой, ее сыном и Еленой Серге[евной]. Пришел ко мне Степан Васильевич. Вскоре Конюс, Воскр[есенский] предполагает обратиться по доверенности Конюса в консерв[аторию] — о выдаче копии. Когда откажут, подать жалобу в суд. «Бумага» с обвин[ением] против Конюса явится эпизодом среди всего дела.

Октябрь, 26. Вторник

Москва, 26 октября.

Утром заехал Зилоти. Завтра едет в Петербург. В 3-м часу зашла Софья Андреевна с Марьей Ал. Маклаковой. С[офья] А[ндреевна] рассказывала о субботнем концерте. Она стыдила Елиз. Андр. Лавровскую, что та едет к Морозову чествовать Василия Ильича. Трубецкой (предводитель), Сергей Ник. Трубецкой возвратили билеты, так же и Оболенские. Марья Алекс[еевна] сообщает, что среди публики начинались перебранки. К одному из свистевших подошел ученик консерват[ории] и будто бы сказал: «Если вы не перестанете, я стану аплодировать на ваших щеках», и т. п. Из консерв[атории] зашел к Бартельсу, встретился с Ю. Конюсом, он проводил меня до Арбата.

Ученики: Коля принес фугу, сам отправился в «Фауста»²¹⁰. Володя принес эскизы двойной фуги. Юша пришел и сообщил, что балет уже начали репетировать. Ван-Анрой пишет соедин[енные] разряды.

В 11-м часу отправился к Зилоти, оставившим у меня записку. Великий князь просил Иванова не писать в «Новом времени», пока Главная дирекция не разберет дела. Говорили о возможности поездки Конюса в Петербург.

Октябрь, 27. Среда

Москва, 27 октября.

После 1-го урока (4-гол[осные] соединенные) разряды просмотрел с Колей корректуру «Орестей».

После 2-го у Конюса. Пришел без него, подождал. Говорил о возможности его поездки в Петербург.

Поехал к Юше. Застал Арендса за балетом; Юша отдает в переписку, балет пойдет 28 ноября. Юша его нам проиграл. Были: Кашенцев и Попелло-Давыдов.

Вернулся в 1-м часу.

Октябрь, 28. Четверг

Москва, 28 октября.

Утром решил пойти к Конюсу, т. к. бумага не выходит. Проведя с ним весь день (приходил Юлий делать корректуру Праута), решили ничего пока в Главную дирекцию не писать. Пускай разберут тот материал, какой у них есть.

Дома играл кантаты Баха. Пришел Конюс, играли старые итальянские арии. Пошел в квартетное к квинтету Моцарта²¹¹. Застал, когда еще Кипп играл на bis «Consolation» Листа и этюд с-moll Шопена. Квинтет играли слабо. Преувеличенная экспрессия, портамента с завываниями и т. п. Морозов (Никита) волнуется, что его однофамилец не пригласил на ужин. Попрощался с Софьей Андреевной, Марьей Алексеевной, Алекс[андрой] Львовной.

Телеграмма Зилоти, чтобы писать заявление в Главную дирекцию. Напишу, что раздумал.

Октябрь, 29. Пятница

Москва, 29 октября.

Играл Моцарта сочинения (rondo a-moll, alla turca). Пришел Ст. Васильевич, принес статью «России» от 27 числа, о консерваторских порядках, о «большинстве» Совета и т. п.

При нем получено письмо Зилоти²¹². Заседание Главн. дирекции в понед[ельник] или воскресенье (сообщил Направник), Сафонов прислал секретную бумагу: если дело решится в пользу К-са, то он*.

После консерв[атории] зашел к Конюсу, поехал домой, за мной мчались Софья Андр. и Алекс. Львовна. «Пиковую даму» отменили, пошли к Масловым, просидел там вечер.

* Далее одно неразобранное слово.

Москва, 30 октября.

Придя из консерват[ории], застал Конюса. Он составил список документов для Петербурга, но решили ничего туда не посылать. Пускай судят как угодно. Письмо Зилоти²¹³. Или в воскр[есенье] или в понед[ельник] заседание Главной дирекции. Герке поручил собрать 3 экземпляра статей, напеч[атанных] в газетах. Вл. Направник считает возможным, что вел. кн. не велит рассматривать дело.

После 2-го раза поехал с Морозовым (Никитой). Он огорчен, что в статье «России» (27-го окт.) о нем упоминается. Расстались с ним у Зубовского бульвара на том, что он сказал, что статья написана «подло». Я же сказал, что в ней содержится правда о Совете и Дирекции. Он сказал, что «тон» нехорош. Я возразил, что нечего говорить о «тоне», когда описываются творимые у нас мерзости.

Обедал в 6 час. у Толстых. Конст[антин] Алекс[андрович], Марья Алексеевна, супруги Дены, очень стоящие за Конюса. Играл 2 сонаты, «Ah, vous-direz je, maman» и gondo Моцарта. Конст. Алекс. говорил, что В[асилий] И[льич] представлялся здешнему великому князю и плакал.

Октябрь, 31. Воскресенье

Москва, 31 октября.

Играл, обедал у Масловых, написал Зилоти²¹⁴. От Масловых около 2-х час. к Степану Васильевичу, прочел ему письмо Зилоти. Он мне — письмо Финдейзена. Ф[индейзен] сообщает, что цензура запрещает писать о консерват[орских] делах и о Сафонове. С большим трудом ему удалось поместить в «Муз. газете» изложение статьи Степ. Вас. из «Московских ведомостей»²¹⁵.

Вернулся. Играл, читал.

Ноябрь, 1. Понедельник

Москва, 1 ноября.

Никаких вестей из Петербурга. К обеду (в 1 час) пришел Конюс. И, как всегда, Коля Жиляев.

Я написал утром Ребикову, Веймарну (послал карточку), Черепнину (благодарил за посвящение «Песни Сафо» и за присланную партитуру)²¹⁶.

Покупал с К[онюсом] газеты на Петровке. Анисимов (в Петровских линиях) выписал 500 экз. №№ «России» продавались по 50 к. и по 1 руб.

Вечером был у Маклаковых. Играл 2 сонаты: d-moll и As-dur op. 26. Были: Иславин, Алекс[андр] Льв[ович] с гувернанткой, Ден Владимир Эдуардович, Бибикина Софья Александровна.

Москва, 2 ноября.

Думал об опере («Геро»).

Был Ромодановский.

Перед конс[ерваторией] зашел к Степану Вас. Он присяж[ным] заседателем — нет дома. Посидел минут 10 с Анной Ильиничной.

Консерватория.

Дома: письмо Зилоти, Конюса²¹⁷. В[асилий] И[льич] был встречен жидкими рукоплесканиями. Всех более аплодировал в. к. Константин Константинович — по сообщению племянника Ремезова.

Зил[оти] пишет, что заседание Главной дирекции 7-го ноября.

Ученики: Соколов, Ван-Анрой, Коля, Володя (плохая 2-ная fuga — много квинт и октав).

Гольденвейзер в 9 час. Просматривал его 6 детских пьес. Проводил до Арбата.

Ноябрь, 3. Среда

Москва, 3 ноября.

Уходя в 1-й раз из консерв[атории], встретился в коридоре с В[асилием] И[льичем], разговаривавшим с ученицей. Поклонился издали*.

Без меня был Модест Ильич. Завтра будет завтракать.

После 2-го раза был у Ст[епана] Вас[ильевича], потом у К-са. Дома письмо Зилоти и телеграмма о присылке 4-го заявления²¹⁸.

Был в бане.

Вернувшись, застал Юшу, Репетиции балета идут медленно. Просмотрел его темы.

Ноябрь, 4. Четверг

Москва, 4 ноября.

В 10-м часу отправил экземпляры 4-го заявления Зилоти для передачи Направнику, зашел отдать Софье Осип[овне] для переписки 2-х копий, поехал к Конюсу. Дорогой мне пришло на мысль, что следовало бы ему поехать в Петербург. То же ему советовали и Загоскины, и он сегодня вечером уезжает. Поехал хлопотать о паспорте, я купил фруктов, поехал домой, где застал Модеста Ильича и Юшу.

Пришел вскоре Кон[юс] и Корещенко. М[одест] И[льич] и Ларош не могут б[ыть] на заседании Главной дирекции, напишут свое мнение, что Конюс прав. Я дал письма к Алекс[андр]у

* Далее зачеркнуто: «Н. С. Морозов видел В. И., ходил у него спрашивать, отчего его не позвали на ужин к М. А. Морозову. В. И. заговорил о бумаге, потом сказал, что не хотел, чтобы говорили, что».

Сергеевичу, Павлу Ивановичу и Соловьеву. К[онюс] будет просить, чтобы Дирекция выслушала его объяснения. Зашли с ним к Влад. Ив., он дал письмо к Герке. Заехали к Ремезову. Максимов там, был в Астрахани, дорогой были разговоры о деле К[онюса]. Действит[ельные] члены собирают подписи на петиции — созвать экстренное собрание. Заехал к Конюсу. Он укладывался.

Вечер у Толстых. Пел солдат-башкирец песни.

Ноябрь, 5. Пятница

Москва, 5 ноября.

Смотрел 2-ную фугу Коли, C-dur. Очень недурно написана. Пришел Ван-Анрой с контрапунктическими задачами.

Из конс[ерватории] зашел к Степану Васильевичу, не застал.

Письмо от Кюи — зовет дирижировать кантатой в Петербург²¹⁹. Хочу отказаться.

Была утром Софья Андреевна. Пригласила меня смотреть Муне-Сюлли²²⁰. Просила для Татьяны Львовны сыграть с Гольденвейзером «Силуэты» Аренского.

Вечер провел, делая корректуру 3-й части клавираусцуга «Орестей» (по списку ошибок, составленному Колей). Письмо от Зилоти²²¹. Предполагается, что вел. кн. не допустит дело Конюса к рассмотрению.

Ноябрь, 6. Суббота

Москва, 6 ноября.

В консерватории зашел к Масловым. Завтра приедут Софья Ив. и Анна Ив. Говорили с Варв. Ив. о том, что завтра, вероятно, вел. к. замнет дело Конюса. Варв. И[вановна] высказывала такую мысль, что не стоило этим заниматься, раз это дело не придет к желаемому результату. Я же отстаивал мысль противоположную. Во-1-х, результаты не исчерпываются тем или другим поведением вел. князя, — есть результаты психологические, которые трудно переместить, но которые тем не менее существуют. Во-2-х, мысли, подобные высказываемым Варв. Ив[ановной], влекут за собой то, что человек начинает пассивно относиться к несправедливостям, если только их совершает лицо, имеющее власть. Что правила: «один в поле не воин», «нельзя прать против рожна» — очень вредны. Только потому, что есть много людей, этим правилам следующих, возможны со стороны людей власть имеющих насильственные и произвольные действия.

Языков в Ельце устроил по подписке обед в честь слов, адресованных государем к лицам служебного ведомства. Затем домой и 2-й раз пошел в консерваторию. Оттуда к Степану Васильевичу. Отнес автограф Льва Николаевича. Туда пришел брат нашего Ладухина, переведший «Гармонию» Римана. Пошел к Корпусу, но магазин заперт. Дома читал 2-ю часть «Фауста» в переводе Голованова и «Мораль Эпикура» Гюйо²²².

Москва, 7 ноября.

11 ¹/₂ вечера. Вернулся из театра²²³. Телеграмма Зилоти: «С точки зрения Устава признать увольнение Конюса правильным».

Утром играл. Завтракал у Танеевых. Отнес Вл[адимиру] Ив[ановичу] лист (взыскание недоимок с ковровского имения), который сегодня принес околоточный. Оттуда зашел к Корещенке. Он сообщил, что Сафонов на ужине в артистическом клубе стал говорить Муне-Сюлли: «Nous avons au conservatoire une partie abominable» и*, указав на М. Н. Климентову, сказал: «Voila mon ennemie, qui etait autrefois mon ami»**. «Зачем вы перешли на их сторону?» Когда он стал кричать через стол, М[ария] Н[иколаевна], которой сделалось неловко, пересела к нему, и он продолжал разговор с нею одной и стал обвинять Конюса, Брандукова и Ремезова в таких гнусностях, что Корещенко затруднялся мне говорить, а я затрудняюсь это записывать. Охрана нравственности консерватории побудила В[асилия] И[льича] изгнать Конюса. Можно было бы спросить: зачем он ему предлагает класс специал[ьной] инструментовки, отпуск и т. п.

Вернулся домой, пришел Гольденвейзер. Стали играть сюиту Аренского. Приехал Степан Васильевич. Я дал ему прочесть 2 письма Конюса и копию заявления, которое написали М. Чайковский и Ларош. По уходе Гольденвейзера стал советоваться со Ст. Вас. относительно сообщения Корещенки. Ст. В. говорит, что Сафонова надо засадить в тюрьму и что за такие вещи людей бьют.

Ноябрь, 8. Понедельник

Москва, 8 ноября.

Играл сюиту.

После обеда пришла Анна Ивановна. С ней пошел на Кузнецкий. Взял в банке денег. Зашел померить платье, был у Дм. Дм. Карецкого, отнес деньги за страховку.

В 8-м часу с Гольд[енвейзером] репетировали «Силуэты». У Толстых. Татьяны Львовны свадьба будет в пятницу²²⁴.

Играл 2-жды «Силуэты». А. Н. Дунаев приветствовал меня по поводу статьи в «Моск. ведомостях». Лев Николаевич приедет завтра.

Ноябрь, 9. Вторник

Москва, 9 ноября.

Пошел утром с Фед. Ив. посоветоваться насчет сообщения Корещенки. Положение затруднительное: сказать Конюсу или не

* Далее зачеркнуто: «стал».

** «У нас в консерватории есть скверная партия». — «Вот мой враг, бывший когда-то моим другом» (франц.).

говорить. Пошел к Корещенке. Он переговорит с М[арией] Н[иколаевной] и спросит позволения, можно ли ее назвать. Завтракал у Корещенки. Вернулся, смотрел тему тройной фуги Коли. Пришел Конюс, только что вернувшийся из Петербурга. Он убедился, что с членами Глав. дирекции ничего не поделаешь, хочет это дело оставить и заняться сочинением. Рассказывал о своих разговорах с Зеленым, Кемпфеном, Алекс[андром] Сергеевичем и Герке.

После консерват[ории] зашел к Степану Васильевичу: с ним говорил о сообщении К[орещен]ки. Он говорит, что надо заручиться согласием особы, передававшей свой разговор с В[асилием] И[льичем], что она в случае надобности покажет об этом на суде, и тогда сообщить Конюсу, Ремезову и Брандукову.

Вернувшись, застал Ван-Анроя, пришли прочие ученики: Соколов, Коля, ушедшие на «Гамлета», и Володя. Ему и Соколову объяснил строение сонатного allegro.

Ноябрь, 10. Среда

Москва, 10 ноября.

Завтракал у Масловых.

После 2-го посещения к[онсервато]рии пошел к Сабанеевым. Просидел с Ю[лией] И[вановной] (подошел Нико[лай] Вас[ильевич]) весь вечер. Говорили о вере, о боге, о нравственности, о деле Конюса и т. п.

Ноябрь, 11. Четверг

Москва, 11 ноября.

Корректурa «Орестей».

Привезли от Корпуса платье. Был околоточный, которому отдал
41 р.* налога по имению.

Коле после обеда объяснял форму сонатного allegro.

Пошел к Конюсу. Застал у него сильный дым. С ним и его сыном пошли пройтись.

Зашел к Ремезову. Говорили о постановлении Главной дирекции.

Дома читал Гюйо: «Мораль Эпикура». Пришел К[онюс], сочинил перевод одной фразы в «Орестее».

Дошли до консерватории. Попал к квинтету Брамса f-moll (играл Игумнов). На bis: баркар[олу] Рубинштейна и b-moll'ный полонез Скрябина²²⁵. С С[афоновым?] и его женой поздоровался, уходя. Сестра Лауба, когда ей поклонился, сделала вид, что меня не видит. Софья Анд[реевна] сказала, что свадьба завтра не состоится, потому что не могли на этот день достать купе в вагоне. Вернулся пешком.

* Далее зачеркнуто: «сборов».

Москва, 12 ноября,

Делал корректуру. Во время обеда (в 1-м часу) была Софья Ивановна. В 2 часа Ван-Анрой с задачами.

В конс[ерватории] зашел к Юше. Репетиции балета с ф-п. идут. Оркестровых еще не было. Я просмотрел оркестрованный им № (C-dur):



Застал дома Колю и В. Я. Шестоперова. Задал ему 2 гармон[ические] задачи.

Пришли: Володя (экспозиция), Зубанов, позже Конюс. Смотрели после урока «Das Museum». Я пошел пройтись, проводили Г[еоргия] Э[дуардовича] до Арбата, Володя меня — до Мертвого пер.

Утром было письмо от Ушакова. Интересуется исходом дела в Главн. дирекции.

Получил письмо от Антона Степановича²²⁶. Слышал, что в Пет[ербурге] играли с успехом мой d-moll'ный квартет.

Ноябрь, 13. Суббота

Москва, 13 ноября.

Мое рождение. После конс[ерватории] завтракал у Масловых. Уходя, встретил Татьяну Львовну.

После 2-го урока зашел к Коле Жиляеву, кот. забыл дать билет на сегодн[ашнее] Филармоническое. Пошел с ним домой за билетом. Говорили о том, что ему нужно поступить в консерваторию. Я указывал на то, что предлагал это устроить* 2 года тому назад, но его мать воспротивилась. Теперь нельзя мне его устроить даром. Ему хочется в конс[ерваторию] для избежания воинской повинности.

Дома письмо Беляева. (Написал ответ²²⁷.) Карточки Евреиновой и Друккер (дают концерт в понедельник) и билет.

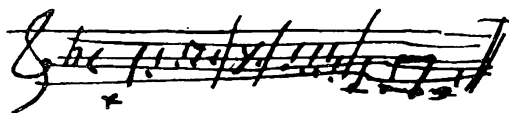
Пошел к Масловым. Делал корректуру текстов с помощью Варвары Ивановны.

Заходил туда Конюс, сообщить о том, что в газетах напечатано: Главн. дир[екция] решила, что увольнение К[онюса] произведено правильно. Большая ошибка, что К[онюс] обратился в Главную дирекцию.

* Далее зачеркнуто: «год или».

Москва, 14 ноября.

Корректуру делал у Масловых. После завтрака с Анн[ой] Ив[ановной] отправился в Большой театр взять билеты на Юшин балет (28-го числа), оставил карточку т-же Друккер, зашел к Катуару смотреть его партитуру, импровизировал на тему его дочери:



Пошли к Конюсу. Он получил 2 бумаги от Герке. В постановлении Дирекции не сказано, что его увольнение «правильно», как сообщили «Русские ведомости», а только «согласно с пунктом 4 §14 Устава консерватории».

Предположение привлечь к мировому суду подписавших бумагу. (Другая бумага — ответ на просьбу сообщить причины. Причина — обострившиеся отношения между К[онюсом] и директ[ором] и Советом.)

Ужинал у Масловых. Была Алекс[андра] Ивановна Алексеева. Заходил Юша. Принес показать новый № из балета D-dur — арфа и 2 флейты. Письмо Штакельберга о Международном муз. обществе²²⁸.

Ноябрь, 15. Понедельник

Москва, 15 ноября.

Корректурa двойного хора. Утром были Влад. Ив. и Володя (он в среду едет в Ковровскую деревню).

После обеда пришел Пахульский, проводивший меня до Конюса. Пробыл у К[онюса] 1/2 часа, пошел на Брестский вокзал провожать Татьяну Львовну, вчера вышедшую замуж за Сухотина. Лев Николаевич в шубе и шапке, Софья Андреевна, все дети (кроме Мар[ьи] Львовны), Дунаев, Иславин, С. Э. Мамонова, Масловы — Варв. Ив. и Фед. Ив., сын Сухотина, Марья Алексеевна и т. д.

Возвращался пешком с Дунаевым и Фед. Ив.

С Конюсом пошел к Влад. Ивановичу; отнесли ему несколько фраз для письма к Герке.

Поехал в концерт Друккер и Жеребцовой²²⁹. Сидел с Алекс[андрой] Петровной Пабст и Блоком и Володей Метцлем. Входя в артистическую комнату*, увидел Сафонова. Мы с ним не поклонились.

Написал ответ Антону Степановичу²³⁰.

* Далее зачеркнуто: «столкнулся с».

Москва, 16 ноября.

Занимался составлением схем некоторых фуг из «Wohltemperiertes clavier». После обеда зашел к Танеевым (ранее получил карточку Вл. Ив., писавшего, что не будет писать Герке, т. к. дело Конюса вновь начинается, и возвратившего заготовленные вчера материалы), потом к Корещенке. Говорил, конечно, о Конюсе и решении Главной дирекции.

После консерв[атории] зашел в 6-м часу к Степ[ану] Вас[ильевичу]. Тот же разговор. Обсуждали, как держать себя на будущих заседаниях. Написал письмо Юргенсону²³¹ для А. М. Ладухина, переведшего «Катехизис гармонии» Римана.

Подходя домой, встретил идущего Конюса от Маклакова. Прокурор, с кот. М[аклаков] говорил, соглашается принять прошение Конюса об оклеветании его в бумаге. Через Засоскина К[онюс] хочет узнать, сочтет ли это дело подсудным следователь.

До 1/2 11-го занимался с учениками. Нашел случайно эскиз экспозиции fis-moll'ной сонаты и играл его. У меня явилось намерение написать в Главную дирекцию протест. Получил письмо от Софьи Андреевны, спрашивающей, согласился ли бы Конюс вступить снова в консерваторию, если бы Сафонов его взял.

Ноябрь, 17. Среда

Москва, 17 ноября.

Между уроками зашел ко мне Ремезов. Сообщил, что в воскресенье Василию Ильичу преподающие дают обед по случаю благополучного окончания дела Конюса и подносят адрес в красной папке.

Дошел с ним до Арбатских ворот. После фуг—около 6-ти к Степану Васильевичу. Встретился в передней с Рахманиновым. Пели его хор («Поток-богатырь»), хоры Кастаньского, Чеснокова, Ипполитова-Иванова²³².

Пошел к Конюсу. У него ужинал. Он вчера угорел, очень утомлен. Говорили о продолжении его дела. Он читал ответ, написанный им Герке: «Повергает к стопам его высочества благодарность за августейшее утешение»—лакейский тон, который считается в Петербурге необходимым. Вернулся вместе с Конюсом, меня проводившим, который вскоре ушел.

Ноябрь, 18. Четверг

Москва, 18 ноября.

После долгого перерыва занялся сочинением: заключ. партия сонаты fis-moll,—экспозиция²³³, кот. написал летом и вчера нашел в бумагах. Завтракал у Масловых.

Он советует писать в газетах о решении Главной дирекции. Пошел на Кузнецкий. У Готье купил книгу: выдержки из сочинений о морали. 3 часа был на воздухе, думал о статье в «Моск.

ведомости», которая должна начаться с сочинения торжества по случаю победы В[асилия] И[льича] над Конюсом.

Вечер у Танеевых. Новое лицо: Игумнова, написавшая 2 портрета—Ольги Константи[новны] и Софьи Андреевны. Сидели сначала внизу.

Гр. Бобринская, Варвара Ив. Маслова и Колокольцевы. С[офья] А[ндреевна] сообщила, что «Зося» Стахович пишет, что В[асилий] И[льич] в Петербурге говорил, что для увольнения Конюса есть такая причина, что он, щадя бывшего преподавателя, не может ее обнаружить; что в Петербурге все верят «бумаге».

Наверху продолжительный разговор с Львом Николаевичем о деле Конюса, о службе вообще—в судах и т. п. Суд—это такая мерзость, что там служить нельзя. Земским начальником тоже б[ыть] нельзя, в консерв[атории] учить не следует. Началось с Финляндии. (Колокольцев против Финл[андии], Л[ев] Н[иколаевич] и я за.)

Лев Ник[олаевич]: «Мы живем в тесном подвале, а там где-то открыто окошко и свежий воздух входит—это Финляндия. Чем бы нам быть за это благодарным, а мы хотим, чтобы и там такой же воздух был, как и у нас». Колок[ольцев] говорил, что с государственной точки зрения Финляндию следует рассматривать как русскую провинцию. Л. Н.—что выше государственной точки зрения есть точка зрения справедливости. Л. Н. отрицательно относился ко всякой организации каких-либо общих предприятий. Если есть советы, дирекции и т. п., то добра от этого не будет и дело пустяшное. Я говорил, что для меня мое дело—сочинение—важно (с этим согласился Л. Н.) и важно этому делу других учить (с чем он не согласился), а для этого я нахожусь в консерватории. А раз я там, я должен или подчиняться насилию или протестовать. Указал на то, что Л. Н. одобряет уничтожение крепостного права, а к тем, кто его уничтожил, относится презрительно*; порицает старое судопроизводство, а тех, кто вводил новое, порицает.

Л[ев] Н[иколаевич]. Крепостное право уничтожили декабристы, прошедшие жизнь в делах, а не сукин сын Ростовцев, который сначала сделал подлость** (какую?), а потом стал освобождать крестьян. Что освоб[ождение] крестьян произошло благодаря тому, что сознание распространилось в обществе в необходимости это сделать. На слова Колокольцева: «Если хорошие люди будут уходить из службы, кто же останется»—Л. Н. сказал, что такими же аргументами может руководствоваться и проститутка, говоря, что «если хорошие женщины не будут в числе проституток, то кто же там останется?» Когда я сказал, что из слов Л. Н. оказывается, что ничего нельзя—ни служить, ни б[ыть] профессорами, ни чем бы то ни было, он сказал, что задача—нравственно себя совершенствовать и быть добрым человеком. Рассказывал [1]), как он сделался

* Далее зачеркнуто: «одобряет».

** Далее зачеркнуто: «не знаю».

гласным и для общей пользы* заявил, что надо одного судью уволить, потому что их 4, а довольно трех, 2) что доктор прописывает 6 000 рецептов в год, и он рассчитал, что в минуту приходится по 3 рецепта, то доктор на него страшно обиделся, судья оказался обремененным семейством, и все осталось по-старому (третью вещь, о которой он хлопотал, я не запомнил). Говорили до 1½ 12-го, после этого Л. Н. мне показал начало партии в шахматы, которому его научил Сергей Львович.

Л. Н., по словам Софьи Андреевны, очень тоскует по Татьяне Львовне. Сегодня он сказал: «Ну, пойдемте теперь в комнату Тани»,—и, придя, был очень расстроен.

Разошлись без 10 12 час. Вышли: я, Варв. Ив. (меня она подвезла) и Колокольцевы.

Ноябрь, 19. Пятница

Москва, 19 ноября.

Экспозиция *fis-moll'*ной сонаты.

Просматривал план 3-ной фуги Коли Жилева, также задачи Ван-Анроя. Консерватория (*c-moll'*ная фуга Николаева). Уходя, встретился с Лавровской. Она позвала меня в понедельник. По ее словам, она давно хочет переговорить со мной о «бумаге» и отчего она ее подписала.

Зашел к Игумнову. Он нечаянно попал в общество преподавателей, шедших приглашать В. И-ча на обед в воскресенье, нашел себя вынужденным внести 10 руб., но адреса не подписал. В адресе говорится, что после печальных событий последнего времени подписавшие позволяют себе заявить, что они узнали прежде всего душевные качества В. И-ча, находят его незаменимым директором и предлагают свои услуги и поддержку, если ему что-нибудь понадобится.

Были: Володя и Коля. К концу урока пришел Рахманинов и Юша, принесший квартет в 4 руки, который мы стали играть с Рахманиновым (2 части).

Р[ахманинов] рассказывал про свою поездку в Лондон и про дирижирование в концерте.

Ноябрь, 20. Суббота

Москва, 20 ноября.

Зашел после 1-го урока к Ст[епану] Вас[ильевичу]. Видел отца Металлова. Говорил о том, не напечатать ли статью в газетах. С. В. советует действовать обдуманно и осторожно.

* Далее зачеркнуто: «нашел».

Дома нашел записку Конюса. Грингмут примет статью, если только не критиковать постановление Гл. д[ирекции], а только комментировать.

К 3 час. в консерваторию. Застал панихиду. Узнал, что по Торлецкому.

Ремезов допрашивал Разумовского, почему скрыл от него адрес. Юлию Конюсу и Булдину тоже не показали.

Был в концерте²³⁴. Играл Гофман 4-й концерт Рубинштейна, тот же, что и в 1-й свой приезд. Странно, но он меня прежде более очаровал. Тогда в его исполнении сказывалась чистая, детская душа, что при совершенстве игры производило необычайное впечатление. Теперь эта наивность исчезла, кроме того, 2 вирт[уозные] пьесы на bis (вальс Шопена Des-dug, испорченный добавлениями, и пустая пьеса Мошковского) были мне неприятны.

Сидел в концерте между Софьей Андреевной и Елизаветой Андреевной. (С. А. меня довезла до Мертвого переулка.) Узнал от Игумнова, что Скрябин не подписал адреса, сказав Разумовскому, что он не может подписать, что отказывается иметь свое мнение. В понед[ельник] буду у Елиз. Андреевны.

Ноябрь, 21. Воскресенье

Москва, 21 ноября.

* В 10-м часу зашел за Юшей. Пошли на репетицию его балета. Была пройдена 1-я картина. Сидели на сцене: Юша, Попелло-Давыдов и я. В перерыв пришел Альтани. Стал говорить об «Орестее»: когда готов будет клавираусцуг, многие лица из публики хотят, чтобы она была дана. Я сказал, что очень рад, если это состоится, но что у меня с Дирекцией вышли несогласия относительно условия, что я подпишу условие не иначе, как чтобы был выкинут пункт, по которому я обязуюсь подчиняться всем условиям, которых мне не показывают. Что в данном случае знаю, что с ним у меня не выйдет несогласия, но я стою на точке зрения принципиальной, думаю, что композитор должен б[ыть] единственным решающим лицом в вопросах, касающихся музыки. Но если мне это не удастся, то я нисколько не буду в претензии, если моя опера не будет дана. Репетиция прошла гладко. Балет звучит очень хорошо.

Вернулся и ничего не думал, только думал о статье, которую написать бы в «Моск. ведомости». Поехал к Конюсу. Сказал о том, что Сафонов распускает ложные слухи об якобы настоящей причине увольнения Конюса; говорили о том, что если писать статью, то одновременно выпустить брошюру Конюса о книжке Ипполитова-Иванова, и все это во время процесса, если таковой состоится.

Пришли домой. Я поехал на грузинский вечер²³⁵. Игумнов, Натрадзе, сестры Прокопович, Юша, Полянские.

Вернулся домой в 12 часов.

* В начале записи зачеркнуты три неразобранных слова.

Москва, 22 ноября.

Пробовал сочинять финал сонаты. В 1-м часу пришел к обеду Ромодановский. Рассказывал про семью Кривошеиных, привлеченных к политическому суду, происходившему не в суде, а бог знает каким способом (брат Ромодановского двоюродный тоже б[ыл] в числе обвиненных несправедливо). Члены этой семьи были: одни посажены в крепость, другие сошли с ума (мать, один из сыновей), третьи стрелялись и т. п. Дело было начато по ошибке, по сходству имен. Был какой-то Дмитров, виновный в распространении прокламаций среди рабочих, которого упустили, а в их товарищеском кружке б[ыл] тоже Дмитрий, только прокламаций никаких не распространявший, и их всех по сходству этого имени в течение 2-х лет притягивали к суду. Брат Р[омодановского], невинно отсидевший, кажется, год в тюрьме, был вознагражден тем, что ему дали место секретаря при земстве.

Пошел: к Никите Морозову, Блоку и Лавровской. Разговор к Морозову. Он досадует на Соколовского, Гржимали и др., подписавших адрес, говоря, что им было не нужно. Он имеет теорию компромиссов, по кот. выходит, что подлость иногда можно сделать, если она выгодна. Блок звал завтра вечером. У Л[авровской] обедал, говорили про адрес, ею подписанный, вчерашний обед, где она участвовала. Она признается, что 2-й раз попалась. «Бумагу» подписать ее сбили. Относительно адреса — говорила, что надо было б[ыть] «последовательной». Рассуждения ее очень ограниченные, резоны неосновательны.

Ноябрь, 23. Вторник

Москва, 23 ноября.

Зашел около 10-ти за Юшей, пошли на репетицию его балета. 2-я картина. Крейн играл очень хорошо соло. Ф. К. Гедике приходил на сцену. Его сыну Вас[илий] Ил[ьич] предложил играть в квартетном скрипичную сонату — награда за то, что Ф[едор] К[арлович] подписался на адресе.

Зашел домой, потом в консерваторию, потом купил у Бартельса хлеба, на Арбате — винограду.

Были: Соколов, Коля, Володя (2 последних пишут экспозиции), Юша, Рахманинов, Блок. Конец вечера — играли мой квартет, сначала в 4 руки, потом я на рояле, а Рахм[анинов] помогал по партитуре на пианино. Присутствующие одобряли мое сочинение. Рахманинову всего больше нравится финал.

Ноябрь, 24. Среда

Москва, 24 ноября.

По возвращ[ении] из конс[ерватории] 1-й раз — составлял таблицу фуг Баха (модул[яционный] план)²³⁶. После 2-го зашли к Конюсу,

Маклаков написал проект жалобы прокурору. К[онюс] меня проводил и пошел к Загоскину.

Я был в бане.

Приходят мысли для письма А. П. Разумовскому.

Ноябрь, 25. Четверг

Москва, 25 ноября.

В 11 час. пришли племянники: Володя и Павлуша. Володя только что вернулся из Ковровского имения.

С утра обдумываю письмо «открытое» к А. П. Разум[овскому] по поводу его холопского поведения. В 12 час. пришел Коля сказать, что в 1 час. репетиция балета. Представление отложено по болезни Шарпантье на неделю (до 5 дек.). Была репетиция без оркестра. Хлюстин очень смешно показывал различные па (делая их чрезвычайно искусно). Я испыт[ывал] чувство сожаления по поводу того, что взрослые люди занимаются этим вздором. Жалко было одного юношу с довольно умным и подвижным лицом (большой талант, по отзыву знатоков), очень ловко танцевавшего и вынужденного всю жизнь провести в этом занятии. Если бы этому делу учили между прочим, быть может, это было бы очень полезно: грация и ловкость очень хорошие качества.

Доехали с Юшей до Арбата (заходили на телеграф), был у Масловых. Дома с 5 час. продолжал сочинять письмо Разумовскому. Без меня Конюс оставил записку: судебный следователь на его стороне и, узнав от Загоскина о намерениях Конюса, воскликнул: «Сафонов — это * страшный подлец».

Концерт Гофмана²³⁷. Не испытал прежнего удовольствия. Причиной: многие музыкально ничтожные пьесы («Funérailles» Листа, плохие вещи Рубинштейна, слабые самого Гофмана); отчасти свидание с Ремезовым, очень взволнованным, показавшим письмо своего петербургского знакомого, сообщающего о гнусной клевете, распускаемой Сафоновым про Конюса. Также рассказ г-жи Сатиной, ездившей с княжной Ливен к Саф[онову] просить, чтобы он разрешил играть Игумнову в концерте, где участвует Рахманинов²³⁸. Она в негодовании на его дерзость и наглость. Он всеми силами старался убедить их, чтобы они выкинули № Рахманинова, предлагая самому за это всем аккомпанировать. После долгих убеждений он написал письмо Игумнову в 4 страницы. Когда она передала его Игумнову, тот, прочтя, закрыл лицо руками, побледнел и сказал: «Пришлите ноты». На другой же день прислал отказ. Когда я слушал Гофмана, мне казалось, что по зале летает хорошенькая бабочка, но мысли мои были заняты другими предметами.

* Далее зачеркнуто: «такой».

Москва, 26 ноября.

Писал письмо Разумовскому. Был с задачами Ван-Анрой. Отправился к Бартеневу. По ошибке думал, что он живет у Сухаревой. Доехал от Лубянки на конке (смотрел в Газетном Юшу). Оказалось, что Барт[енев] живет около Вдовьего дома. Придя к этому месту, решил, что не зайду — время обеда.

Зашел к Конюсу. С ним доехал до Маклаковых. К[онюс] завтра * покажет М[аклакову] жалобу, а в воскр[есенье] пошлет ее прокурору. Коля принес 3-нюю фугу Es-dur, Юша — проект инструментовки своего концерта. А. Ф. Гедике играл скрипичную сонату. Хорошие есть мысли, но разработка слабая, а изложение не камерное.

Повестка на завтрашнее заседание Совета.

Ноябрь, 27. Суббота

Москва, 27 ноября.

После контрапункта б[ыл] у Смоленского. Решил не ходить на заседание. У Ремезова б[ыл] и оставил записку.

Концерт Филармон. общества²³⁹. 1-е отделение очень неинтересное («Ифигения в Авлиде», в чрезвычайно медленном темпе, посредственный певец и такая же скрипачка). Увидел входящего Галли, а впереди его Сафонова.

Из 2-го отделения прослушал «Франческу». Сидел на хорах, на лестнице, между Юшей и Катуаром. Шли домой с Конюсом. Он у меня пил чай и говорил о своей жалобе, которую теперь сочиняет²⁴⁰.

Ноябрь, 28. Воскресенье

Москва, 28 ноября.

Доделывал корректуру 3-й части клавираусцуга «Орестей». В 12 час. пошел к Алекс. Петр. Шереметьевскому. Туда же пришел Конюс. Разг[овор] о том, что он подписал адрес Сафонову. По его словам, он подписывался только под последними фразами адреса — где выражается готовность работать на пользу консерватории. Оговорку эту он сделал в присутствии Разумовского. Я возражал, что слова, им произнесенные, исчезли, а подпись осталась. С Конюс[ом] и его сыном пошли ко мне домой обедать. После обеда я их оставил дома: Конюса пишушим жалобу прокурору, Андрюшу читающим «Дон-Кихота», сам пошел на 1½ часа к Корещенке, уезжающему завтра в Петербург (на исполнение в субботу его симфонии).

Вернувшись, закусили, Конюс сына отправил на извозчике, меня проводил до Венкстерна. С В[енкстерном] я прочитал набросок либретто «Геро и Леандра». Он едет в деревню и начнет писать либретто. Дома читал Шантепи де ла Соссей — о буддизме и индуизме²⁴¹.

* Далее зачеркнуто: «подаст».

Москва, 29 ноября.

Обедал в 1-м часу у Масловых. Взял у Юргенсона билеты (себе и Коле) на Гофмана. У Катуара (инструментует «Мцыри»). Не застал Бартенева, также Конюса. Дома был Натрадзе с контрапунктическими задачами, потом Конюс, пришедший от Маклакова и прочитавший в окон[чательном] виде прошение, которое завтра подаст. Ст[епан] Вас[ильевич] его одобрил.

В 8-м часу у Толстых. Лев Ник. больной лежит в спальне. Софья Андр[еевна] 6 часов уговаривала его выпить горькой воды по предписанию Черинова. Несколько раз в ночь он просыпается. Недавно температура была 35°, пульс не был слышен. От Татьяны Львовны известия, что она чувствует себя очень счастливо. Я несколько раз входил к Л. Н. Играл ему рондо Моцарта и ор. 110. Обещал ему еще прийти поиграть. У Толстых был Буланже, которому разрешили въезд в Россию.

Ноябрь, 30. Вторник

Москва, 30 ноября.

Послал Беляеву корректуру 3-й части клавираусц[уга] «Орестей». Зашли: Анна Ив. перед уходом в к[онсерваторию].

В классе Рудольф и Никольский. У Конюса. Он сегодня подал просьбу в Окружной суд²⁴². Принял секретарь. Дома телеграмма Володи—болен. Ван-Анрой не пришел. Соколов, Коля (очень недурная экспозиция C-dur).

Катуар. Играл увертюру Петра Ильича, переложенную Колею. Читали Тютчева.

Ушли Коля и Катуар в 11 час.

Декабрь, 1. Среда

Москва, 1 декабря.

2-жды в консерватории.

Перед концертом Гофмана зашел к Масловым²⁴³. Отдал билет на хоры Амбалевской. Сидел на эстраде. За мной Игумнов и Морозов. Сонату ор. 110 Г[офман] играл не очень хорошо.

Великолепно: Шумана «Fantasiestücke», «Erlkönig» (2-жды), Марш c-moll Шуберта, 1-е три части b-moll'ной сонаты Шопена (последнюю часть Антон Григорьевич играл несравненно лучше).

Заходил к Г[офману] в артистическую комнату.

Здоровался с Вар. Ив. Сафоновой.

Декабрь, 2. Четверг

Москва, 2 декабря.

До 12 корректура партитуры «Орестей».

Зашел за Юшей, пошли на репетицию. Она долго не начиналась, потому что Теляковский смотрел декорации «Троянцев». Я в это время играл в шахматы с Куваляным.

После репетиции познакомился с Мордкиным²⁴⁴. Юша меня проводил до дому.

Играл весь вечер на ф-п.

Получил от Конюса письмо Шереметьевского, которое он написал Василию Ильичу, объясняя свою подпись на адресе.

Декабрь, 3. Пятница

Москва, 3 декабря.

Играл «Nachtstücke» Шумана и фантазию Моцарта.

Ван-Анрой с задачами.

Консерватория.

Дома опять играл.

Телеграмма: Володя опять болен, на уроке не будет.

Коля принес темы для тройной фуги и экспозицию увертюры исправленную.

Конюс. У него недавно б[ыл] обморок. Приводили с ним вместе в порядок письмо, которое я писал Разумовскому.

Проводил К[онюса] до конца Новинского бульвара.

Тихая, светлая ночь.

Декабрь, 4. Суббота.

Москва, 4 декабря.

Между уроками в конс[ерватории] завтракал у Масловых. (Именины В[арвары] И[вановны]). После 2-го урока зашел к Юше. К нему пришел студент Гершельман. Вышли вместе (Юша на репетицию).

Я б[ыл] у Юргенсона.

Купил Лобе («Опера») и Геварта «Оркестровка»²⁴⁵. Подарю завтра Юше по случаю представления балета.

В симфон[ическое] не пошел.

Дома читал Геварта, то же делал у Масловых, где провел остаток вечера.

Декабрь, 5. Воскресенье

Москва, 5 декабря.

К 11 ³/₄ зашел за Юшей. Отнес ему в подарок Лобе (об опере) и Геварта. Пошли с Ю[шей] в театр на репетицию «Троянцев»²⁴⁶. Бессодержательно, бесхарактерно, плохие модуляции. 2 №№ хороши: финал 1-го действия и «Ночь».

С Юшей обедали в «Моск. трактире». Затем к Метцлям навещать Володю, не было никого дома.

С Пелагеей Вас. поехали в театр²⁴⁷. На балконе (был также Коля Жилиев) просмотрел 2 картины «Тщетной предосторожности», следующую — у Сабанеевых в ложе, потом у Толстых и Юшин балет у Масловых в бенуаре (Варвара Иван. и А. И. Алексеева). Заходил в ложу Померанцевых. Юшины родители, сестра и брат очень радостны и счастливы. Балет понравился. Юшу много раз вызывали.

Завтракал у Масловых.

Туда зашел Коля Жилев, именины. Зашли с ним к Юше, не застали. Встретил г-жу Авьерино, сказавшую, что Семен Алексеевич вернулся в Москву и хочет меня видеть. Никол[ая] Вас[ильевича] не застал. Конюса застал. Он играл очень хорошо свой романс и виолонч[ельную] пьесу, недостаточно отделанную, проводил меня.

Пришли Юша с братом Борисом. Они вчера ужинали после спектакля.

У Толстых. До 11-го часа с Сергеем Львовичем занимались переводом Проута «Форм»²⁴⁸. Лев Ник. вышел сегодня из своей комнаты и сидел за чаем. Я внизу играл антракт из «Орестеи», вариации из d-moll'ного кварт[ета] и 3 части a-moll'ного.

Декабрь, 7. Вторник

Москва, 7 декабря.

Корректировал партитуру.

Вернулся после консерватории, застал Юшу, игравшего конц[ерт] Рахманинова. Володя и Коля пришли рано (В[олодя] экспозицию в h-moll, К[оля] — заключение тройной фуги a-moll).

Позже — Ван-Анрой и Н. Н. Соколовский. В.-Анрой объяснял по таблице начало сложного к[онтра]п[унк]та.

В квартетное не пошел. Спал вечером.

Декабрь, 8. Среда

Москва, 8 декабря.

К обеду (в 1 час) пришел Конюс. Следовательно очень охотно взялся за его дело. Помощник сто какой-то бывший ученик, почему-то очень озлобленный против Сафонова²⁴⁹. Подписавшим бумагу будут посланы повестки, чтобы явились для примирения с К[онюсом] к следователю, который ему советует не мириться.

После фуги б[ыл] у Бартенева, игравшего a-moll'ную фугу и «Feuerzauber». Пошли с ним в театр. «Наяда и Рыбак» и Юшин балет²⁵⁰. Я заходил на сцену. Юш[ин] балет прошел хуже прошлого

раза. Трубы вместо alla breve



стали считать на 4

и пропустили вступление. Литавры в интродукции к вальсу тоже не играли, квартет звучал слабо, местами фальшиво. Видел Боборыкина, сидевшего в 1-м ряду; я сидел рядом с Анной Ив., с ней же доехал до дому. Письмо от Антона Ст[епановича], пишущего о поручении, которое давал ему Конюс к Фигнеру²⁵¹.

Корректурa.

Завтракал у Семена Алексеевича, у него гостит г-жа Аверина. Играл Rondo и «Ah, vous dirai-je, maman» Моцарта, получил его брошюру о бактериях²⁵².

У Юши просматривал проект инструментовки *allegro de concert* (у него б[ыл] Гунст, вскоре ушедший. При нем Ю[ша] сыграл 1-ю часть концерта Рахманинова). Зашел к Корпусу, хочу заказать платье.

Дома сын Конюса и потом он сам от Маклакова. У* следователя Корженевского помощником бывший ученик Булычев.

В субботу (неизвестно, послезавтра или через неделю) подписавшие бумагу (кроме Киппа) будут вызваны вместе с Конюсом к следов[ателю] для перемирия²⁵³.

Концерт Рислера (перенесен в Малую залу)²⁵⁴. Прослушал Сонату Моцарта F-dur и «L'adieux, l'absence et le retour». Ясное, хорошее, муз. исполнение. Однообразие тембра. Все время звук как бы с - ного кларнета. Все кантилены по звуку одинаковы, пассажи *p* тоже, хотя нюансов достаточно. Сидел с Катуарами. Уехал около 10. Перед уходом упрекал Пахульского, что он подписал адрес В[асилию] И-чу. Он говорил, что подписал не читая, по требованию Галли, и в то же время думал, что отказ отразится невыгодно на исполнении В[асилием] И[льичем] его сюиты.

В передней в волнении вошла г-жа Кулябко (если я не ошибся) и требовала, чтобы немедленно вызвали Александру Ив. Губерт «по спешному делу». Не получена ли повестка от следователя? Вернувшись, был в бане.

Пятница.

Москва, 10 декабря.

Корректурa. Завтрак у Масловых (дома стирка). В «Русских ведомостях» очень благоприятная для Юшиного балета рецензия²⁵⁵. Дома смотрел задачи Ван-Анроя. В класс зашел С. М. Ремезов. Зовет завтра в Арт[истический] клуб, где будет баллотироваться Яковлев.

Дома урок Коле и Володе, с которыми пошел в концерт.

После конс[ерватории] купил книг для Коли Хоченкова и отослал их Масловым (его отец здесь).

Конц[ерт] Гофмана²⁵⁶. Встретил Рислера. Во 2-м антракте зашел к Гоф[ману]. Там был В[асилий] Ильич. Я поклонился и ему, на это он мне слегка кивнул головой. Его неделикатность не произвела на меня ни малейшего впечатления. Вышел из конц[ерта] с Юшей. Сидел с Пахульским, который спрашивал, как поправить, что он подписался на адресе. Я посоветовал написать Сафонову.

* Далее зачеркнуто: «нотариуса».

Между уроками б[ыл] Степан Васильевич. После конс[ерватории] (2-го раза) б[ыл] у Бартенева. Он играл мне балладу Шопена (As) и вальс Шуберта (Листа).

Зашел к Конюсу. С ним поехал в Филармоническое²⁵⁷.

К сожалению, не застали 1-й части симфонии Балакирева. (Ван-Анрой меня сбил, прислав телеграмму, что симфония будет после антракта). Симф[ония] произвела на меня благоприятное впечатление. Мало обычных петербургских мест. Неприятна модуляционная постройка финала: 1-я тема в C-dur, 2-я—в D-dur. Вержбилович стал играть andante концерта Давыдова, не особенно хорошо.

Я* пошел (по просьбе Ремезова) в Художеств. клуб. Общее собрание. Баллотировка членов. Яковлеву я положил налево. Климентова была в Петербурге. Там слух, пущенный Сафоновым, распространяется.

Декабрь, 12. Воскресенье

Москва, 12 декабря.

Корректурa.

В 12-м часу пришел Володя Матвеев. Он очень хорошо учится в Строгановском, в январе перейдет по рисованию в следующий класс. Я ему подарил «Переписку Иванова» и дал на рождество «Историю искусств» Гнедича²⁵⁸ и Анатом[ический] атлас (атлет) для срисовывания. Он говорил, что подаренная мною «Перспектива» очень была ему полезна. Пришли еще Ромодановский и Коля Жилиев. После обеда с Р[омодановским] пошли к Танеевым. У них еврейское общество: Фельдштейн, Рик, Лёвенталь, также племянники Столетова.

С Сережей и Павлушей дошли до Корпуса (заказал пальто), потом он проводил меня до Ушакова. Я просидел у него до 5 1/2 часов. Нога его не поправляется. Говорили о подаче Конюсом жалобы. Он обещал помочь в определении родственников мужа племянницы Пелагеи Васильевны в богадельню. Возвратясь, занялся отделкою некоторых из прежних дуэтов, хочу напечатать.

Пошел было в 11 час. к Масловым, но они уехали в театр, а Варв. Ив. нездорова и уже легла.

Читал историю религий²⁵⁹.

Декабрь, 13. Понедельник

Москва, 13 декабря.

Корректурa до 4-х часов. С утра болит голова. В 5-м часу зашел Володя Матвеев сказать, что отложил отъезд в Вифанию до пятницы. Когда он ушел, я лег спать. Вечером меня разбудил

* Далее зачеркнуто: «поехал».

Н. С. Морозов. По его словам, многие получили уже повестки по делу Конюса, Ладухин показывал ему чью-то повестку. Сам М[орозов] одобряет обращение к суду, в случае надобности покажет, что знает, и разрешает мне ссылаться на него, как рассказавшего подробности о «бумаге». Напомнил, что * 20 мая после заседания, где я подал 4-е заявление (накануне Конюс подал в Совет жалобу на отнятие класса), когда мы (Смол[енский], Булд[ин] и Ремез[ов]) ушли, Сафонов сказал оставшимся: «Видите, господа, что при этих условиях я работать не могу. Сам я ничего сделать не могу, не поможете ли Вы мне». После этого ушел, а они решили «бумагою» изгнать Конюса.

Я проводил М[орозова], пил у него чай и перед сном сделал прогулку.

Декабрь, 14. Вторник

Москва, 14 декабря.

Кончил 1-й просмотр партитуры 1-й части «Орестей».

Из конс[ерватории] к Конюсу. При мне принесли повестку ему. Уговорились в 10-м часу б[ыть] у Смоленского.

Были в 8-м часу: Анрой, Володя, Коля. Володя принес экспозицию, Коля — тройную фугу. Доехал с ними до Синод. училища.

Смол[енский] уехал в Петербург.

Я пошел по бульварам, вернулся в 12 час.

Письмо от Ант[она] Степановича²⁶⁰. У него был Герке и сообщил, что К[онюс] подал жалобу в суд. Ант. Ст. взволнован этим, просит оказать влияние на Конюса.

Декабрь, 15. Среда

Москва, 15 декабря.

Завтракал племянник Сережа.

Между 2-мя конс[ерваторскими] уроками б[ыл] у меня Ремезов. Я доехал с ним до суда. Яковлев в Артист. клубе оказался забаллотированным 30 против 13. Юшин и Мостовский собрались было подать в отставку. Яковлева по их предложению выбрали в члены-соревнователи. Рем[езов] сомневается, чтобы он поступил.

Купил фруктов и отправил Танеевым (едут нынче в Демьяново).

После 2-го урока б[ыл] у Конюса, показал письмо Антона Степановича. Решили подождать отвечать.

Дома читал жизнеописание Алекс. Македонского по-немецки²⁶¹.

Декабрь, 16. Четверг

Москва, 16 декабря.

Играл.

С Конюсом дошел до Булычева (нет дома. Конюс отнес ему письмо). Потом до Никитских ворот.

* Далее зачеркнуто: «19».

Заплатил деньги за переписку Лядовой, мерил пальто у Корпуса, был у Катуара.

Завтра репетиция его симфонии (2 части). Он расстроен. Делает поправки после сегодняшней репетиции.

У Юргенсона. Купил упражнения Брамса, старинные танцы в издании Пауера²⁶².

Ю[ргенсон] подарил мне экземпляр «Бахчисарайского фонтана»²⁶³. Дома играл упражнения, пересочинял прежние дуэты. В 11-м часу Конюс. Видел Булычева. Его дело в хорош[ем] положении. Если не приедут мириться, дело направится в суд. Давыдов и Лопатин за Конюса.

Декабрь, 17. Пятница

Москва, 17 декабря.

Репетиция Филармонического²⁶⁴. Симфония Катуара (2 части). Неподвижные темы (движение только как аксессуар), малого объема, не развивающиеся, точно замороженные, повторяющиеся целиком в разных инструментах. Содержательная гармония, хорошо звучащая инструментовка.

Завтр[ак] у Масловых.

Дома Юша с концертом, кот. он инструментовал. Без меня б[ыл] Ремезов. Оставил записку о том, что «подсудимые» завтра не явятся. Я отнес после конс[ерватории] записку к Конюсу. Доехал до Маклакова, я проводил его до Булычева.

Смотрел 3-нюю фугу Коли (a-moll). Володя опоздал, я отправился в концерт Пюньо, когда он пришел²⁶⁵.

Пюньо: красивый звук (противоположность Рисслеру), певучий, изящество гамм и пассажей. Невероятно плохое употребление педали в местах *F*. Он кладет ногу на педаль в течение многих аккордов. Вышел с Гольденвейзером, кот. пил у меня чай.

Декабрь, 18. Суббота

Москва, 18 декабря.

После 1-го урока пришел Конюс, только что от судебного следователя. Никто на перемирие не явился и не прислал уведомление, что б[ыло], по-видимому, следователю, приготовившему свою камеру, расставившему ряды стульев и нарядившемуся в мундир, неприятно. В 1 час пришло письмо от Беттинга, сообщающего, что он служил в разных отделениях Муз. общества, ни на кого вообще, на Конюса в частности, не взводил клеветы (очевидно, ему Сафонов не сказал, что его имя на бумаге не зачеркнуто, о чем Бетт[инг] просил Ушакова и что Саф[онов] помешал сделать).

После 2-го урока к Бартеневу, игравшему мне Impromptu Форэ и Вальс из «Фауста» (посредственно).

К Конюсу и с ним в Филарм. концерт. «Sommernachtstraum», 2 части симфонии Катуара. Ужинал у Катуара с шампанским, Кесом,

Кругликовым, Анроем, Конюсом, Гольденвейзером, Алекс. Гедике и 2-мя братьями Катуара.

Лег в 3 часа.

Декабрь, 19. Воскресенье

Москва, 19 декабря.

Встал в 11-м часу. Пришел Натрадзе с контрап[унктическими] задачами, потом смотрел инструментовку Allegro de concert Юши, который у меня обедал (Коля тоже, как обыкновенно). В 2 часа вышли с Юшей. Я зашел к Венкстерну, еще не написавшему ничего из либретто, к Рахманинову — не застал, к Сабанеевым — переехали на другую квартиру.

К Масловым (обед), у них Завадский. Рассказывал, как писались разные редакции манифеста по поводу провозглашений Михаила Ал[ександровича] наследником, и об участии, которое Зав[адский] в этом принимал.

Я вернулся, Конюс оставил записку: Маклаков, написавший ему сегодня прошение в суд о следствии, говорит, что дело может б[ыть] замято — Постников может не найти состава преступления.

Прислана корректура 3-й части клавираусцуга «Орестей», которую я всю просмотрел к $\frac{1}{2}$ 12-го.

Декабрь, 20. Понедельник

Москва, 20 декабря.

Юша принес аранжировку a-moll'ного квартета в исправленном виде. С ним дошел до Никитской. У Конюса; его не застал, он пришел вскоре. С ним к Смоленскому, вчера вернувшемуся из Петербурга. По его словам, петербургские профессора (напр., Сакетти) на стороне Конюса. Пока пил чай, пришел к Ст[епану] Вас[ильевичу] Булычев. Его я не видел, а К[онюс] к нему вышел. Б[улычев] убежден, что по делу будет назначено следствие.

Сафонов был 2-жды у прокурора Палаты Постникова, но тот его не принял. С[афонов] уехал в Рим. Отправился домой, лег.

Степ. Вас. за мной заехал, мы поехали к Сараджеву, где мне играли мой квартет. Потом 1 часть квартета Глиэра²⁶⁶.

Декабрь, 21. Вторник

Москва, 21 декабря.

Хочу отправить к Беляеву корректуры и квартет. Занимался вписыванием небольших изменений, сделанных после вчерашнего исполнения квартета.

Были вечером учащиеся: Анрой, Соколов, Коля (переписал тройную фугу) и Володя (разработка).

В 10-м часу у Толстых. Конюс Юлий и Гольденвейзер сыграли 2 сонаты Моц[арта] (e-moll и D-dur) и 1 Генделя. Я сыграл с Львом Ник. в шахматы вничью (он имеет очень бодрый и веселый вид) и с Ю. Конюсом, которого обыграл.

Были: Анна Ив., во время завтрака Соф[ья] Ив. Привезли новое пальто от Корпуса.

Между 2-мя классами б[ыл] Ремезов. Подписавшие бумагу что-то хотят сочинить. Гедике говор[ил] Ремезову: «Я и не думал подписывать бумагу, где сказано, что К[онюс] наносит нам оскорбления, я знаю, что подписывал. В бумаге сказано только, что отношения наши обострились».

По возвращении из консерв[атории] занимался просмотром Юшиного переложения а-пол[ного] квартета, котор. хочу завтра отослать Беляеву. Коля (пришел 2-й раз в 8 час.) просматривает сделан[ную] мною корректуру 3-й части «Орестеи».

В 9-м часу заходил Рахманинов. Может быть, он тоже приедет в скит. Он отправился к Гольденвейзеру, где Скрябин будет играть свою симфонию. 2-жды б[ыл] Конюс, узнавший от Булычева, что прошение должно б[ыть] уже направлено к следователю.

Декабрь, 23. Четверг

Москва, 23 декабря.

Занимался переложением квинтета* для отсылки. Зашла Анна Ив. (Коля просматривает 3-ю часть клавираусцуга).

В 3 часа в консерваторию, получил жалованье.

Зашел на новую квартиру Сабанеевых, предварительно купив для их слугителя Алексея «Детство и отрочество».

Доехал до К. А. Иславина, у которого пробыл 5 минут.

Зашел к Р[емезову?].

Лангу заплатил по счету, у Готье купил Mallombra²⁶⁷ (Fogazzaro) по ошибке на франц. языке.

Для Варвары Ив. Масловой взял виды (офорты) Монтре.

Провел вечер у Масловых.

Декабрь, 24. Пятница

Москва, 24 декабря.

Утром отправился к Спижарному показать ногу. Растяжение вен. Ехать нельзя. Во вторник он зайдет.

Лег в постель. Федор Ив. пришел с Варв. Ив., помогал мне делать корректуру.

Получена 2-я часть «Орестеи», партитура (корректура).

Читаю роман «Mallombra» Фогаццаро.

* Несомненно описка. Следует: квартета.

Декабрь, 25. Суббота

Москва, 25 декабря.

Лежу. Были: Варвара Ивановна, вечером Софья Андреевна, потом Н. С. Щелкан, перевязавший мне ногу и советовавший спокойно лежать и не вставать.

Выставил метроном в квартете.

Декабрь, 26. Воскресенье

Москва, 26 декабря.

Лежу. Были: Анна Ив., Коля Жияев, Володя Метцль. Мы втроем сочинили сонатное allegro: 1-ю тему Володя, 2-ю — Коля, я разработку.

Вечером Н. С. Щелкан. Шахматы и шашки. Пришел Георгий Эдуардович.

Читал итальянский роман, «Всеобщую историю» Вебера (о*)²⁶⁸. Написал письмо Беляеву²⁶⁹.

Декабрь, 27. Понедельник

Москва, 27 декабря.

Лежу. Гостей не было. Делаю корректуру.

Декабрь, 28. Вторник

Москва, 28 декабря.

Делаю лежа корректуру 2-й части партитуры.

Нынче отправил на почту 3-ю часть кл[авир]ауссуга (корректуру) и а-молл'ный квартет.

Б[ыл] доктор Спизарный. Ноге лучше. Были Метцли — муж и жена — и Анна Ивановна.

Коля пришел после утреннего спектакля («Волшебные грезы»).

Коля сходил купил мне 2 книги: Рёскина об искусстве и Лависса «Краткая история»²⁷⁰.

Перечитываю «Johannes» Зудермана. Смотрел партитуру «Мейстерзингеров».

Утром б[ыл] Есаулов, с которым учился в консерватории.

Письмо от Коли Хоченкова, получившего книги²⁷¹.

Декабрь, 29. Среда

Москва, 29 декабря.

Лежу. Кончил корректуру 2-х картин 2-й части.

Были Ремезов, Ант[он] Степ[анович], пишет стихи: «Сафониада».

Вечером Ник. Сергеевич Щелкан. 2 партии (сквитались) в шахматы, 12 — в шашки (10 моих).

Читал «Всеобщую историю» Лависса.

* Одно слово не разобрано.

Декабрь, 30. Четверг

Москва, 30 декабря.

Лежу. Корректурa 2-й части.

Были: 1) Коля (обедал по обыкновению) и пошел на дневной спектакль.

2) Анна Ивановна (в 6-м часу). Сегодня приезжают из Орла Ф[едор] И[ванович], С[офья] И[вановна] и Юлия Афанасьевна.

3) Софья Андр[еевна], отправлявшаяся на вечер к своему брату.

4) Николай Сергеевич, перевязавший мне ногу. Я его предварительно 2-жды обыграл в шахматы.

Письмо от Финдейзена, желающего поместить мою биографию и просящего материалов. По обыкновению отвечу отказом²⁷².

Декабрь, 31. Пятница

Москва, 31 декабря.

Лежу.

Досмотрел 2-ю часть партитуры. Обдумывал переинструментовку заключит. сцены 3-й части. Думаю свести 8 труб на сцене.

Был Коля, делал корректуру, читал вслух Рёскина.

К вечеру приехал Володя Метцль, с которым я сыграл много игр в шахматы и его обыграл.

Январь, 1. Суббота

Москва, 1 января.

Нога поправляется, но с постели еще не встаю. Обдумываю переинстру[ментовку] закл[юч]. сцены «Орестей».

Утром были все Масловы (Ф[едор] И[ванович] позже), Юлия Аф., Алекс. Ивановна, Коля, Сабаневы. К[оля] читал мне Рёскина.¹

Вечером: а) Н. С. Щелкан, перевязавший мне ногу. Я его 2-жды обыграл в шахматы, б) Конюс. Известие: Галли был у судебного следователя с прис[яжным] пов[еренным] Шмаковым. С[удебный] с[ледователь] строго с ними обошелся, сказ[ав], что, не явившись на примирение, они выказали неуважение к суду.

Январь, 2. Воскресенье

Москва, 2 января.

Лежу. Коля [обедал]. Были: В. И. Маслова, А. Т. Гречанинов (разговоры о живописи), Сабаневы, Степ. Васильевич вместе с Сакетти (Ливерием Антонович[ем]), приехавшим изучать крюки.

Вечером Н. С. Щелкан. Сделал мне перевязку. 2 игры выиграл он у меня, 3-ю я у него в шахматы.

Январь, 3. Понедельник

Москва, 3 января.

Лежу.

В 4-м часу б[ыл] Спизарный. Завтра можно встать, в субботу выехать.

Вечером была Софья Андреевна. Лев Н[иколаевич] и Серг. Львов[ич] поехали в баню. Л. Н. стал очень осторожен, заботится о здоровье. С[офья] А[ндреевна] кончила свой роман², просила «Чистилище» Данте³. Написал письмо Финдейзену⁴.

Январь, 4. Вторник

Москва, 4 января.

Встал с постели.

Занимался переработкой старого дуэта «Как нежишь ты»⁵.

Вечером давал урок. Были Володя и Коля. Обсуждали инстру-ментовку Володиного полонеза.

Январь, 5. Среда

Москва, 5 января.

Ночью чувствовал небольшую боль в ноге. Пролежал день в постели. Корректурa (по списку ошибок, составленному Колей), список того, что переделать в 3-й части.

Около 5-ти зашел Фед. Ив.

Вечером: Анна Ив. (по моему поручению купила брошюру Цабеля об арфе⁶) и Н. С. Щелкан. Партия в шахматы, разговор о долголетию, необходимости сдерживать свои душ[евные] движения (преимущ. гнев) и о первых впечатлениях детства.

Январь, 6. Четверг

Москва, 6 января.

Болит голова. Продолжаю б[ыть] в постели.

В 7-м часу: Коля (Ес-диг'ная пьеска), Володя (инструментовка полонеза).

Пришли Сабаневы, потом С. М. Ремезов.

Ф. И. заносил в 12 часу газеты, но не зашел.

Написал Алекс. Ивановне письмо, отправленное с Колей (нынче кварт[етное] собрание) о своих классах и о том, чтобы ученики пришли на дом.

Январь, 7. Пятница

Москва, 7 января.

Продолжаю лежать.

Корректур.

Читаю «Daphnis et Chloé» (думаю об опере «Геро и Леандр»).

В 10 час. б[ыл] Конюс. Принес телеграмму от Маклакова. Его дело направлено судом к следователю для производства следствия⁷.

Январь, 8. Суббота

Москва, 8 января.

Занимался разбором листков по фуге и своб. стилю.

Коля [обедал].

Была Софья Андреевна. Привезла мне оратории Перози⁸.

У них б[ыл] Стасов, показывал письмо К[онюса] к нему. В этом письме упоминается имя С[офьи] А[ндреевны] (о том, что до нее дошли неправильные слухи о причине увольнения К[онюса]). Мне очень неприятно, что причиною этого я. У Т[олстых] говорили (в присутствии Колокольцевых, В. И. Масловой, Конст[антина] Алекс[андровича]) о письме, получ. С. А. из Петербурга о том, что Саф[онов] распространяет слух, что причина увольнения К[онюса] будто бы такова, что он, щадя его, как б. преподавателя, не решается ее высказать. Об этом я сказал К-су.

Январь, 9. Воскресенье

Москва, 9 января.

Чувствую себя очень нехорошо. Весь день ничего не ел.

Была Соф. Ив.—говорили о ее племяннике.

Ф[едор] И[ванович] (около 5 час.). Я ему рассказал о неприятном для меня случае с известием, сообщенным К-су. Относит. судебного следователя Ф. И. советует мне отдать имеющиеся у меня листки.

Вечером Конюс. Стасову письма он не писал, а у Стасова было письмо к Аренскому. К[онюс] от меня ходил к Маклакову, спросить совет относительно того, о каких предметах говорить следователю.

Сестра Корещенки (у которого был К[онюс]) больна.

Январь, 10. Понедельник

Москва, 10 января.

Сегодня мне лучше, чувствую слабость, лежу. Корректурa (2-й просмотр) 2-й части (2 картины) партитуры.

Были: Варвара Ивановна.

Январь, 11. Вторник

Москва, 11 января.

Коля, 2 дня не приходивший обедать, пришел и объявил, что ему б[ыло] неловко придти, т. к. он не кончил корректуры.

К 3 час. пришли консерваторские ученики класса форм (Шорнинг—вальс В-dur, Никольский—марш, Рудольф, ничего не написавший, и Козлов). После них Ван-Анрой, принесший увертюру к «Валленштейну»—довольно беспорядочную, но талантливо написанную. Я ему сыграл картины из «Орестеи».

Пришел Конюс и ушел к Булычеву, от которого опять ко мне зашел. Дело его еще не прислано к следователю.

У Ал. Ивановны ежедневно в 9 час. вечера происходят совещания.

Права Конюса как обвинителя оказываются очень обширными. Он может присутствовать при допросе как обвиняемых, т[ак] и свидетелей.

Я стал составлять конспект того, что нужно показать, делаю выписки из дневника и заявлений.

Январь, 12. Среда

Москва, 12 января.

Утром писал изложение того, о чем, может б[ыть], придется говорить у следователя. Получил задачи из консерватории учеников контрапункта.

В 3 часа были все ученики фуги. Миттельштедт имеет намерение подать просьбу об освобождении от платы, иначе не может оставаться.

Дописал дуэт As-dur'ный («Как нежишь ты, серебряная ночь») и списал копию.

Б[ыл] Пахульский. Я ему сказал, что продолжаю на него сердиться за подпись на адресе Сафонову. Он соглашается, что **выражать** свою личную благодарность (за исполнение Сафоновым **сюиты**) надо было другим способом, а не подписью в качестве **представителя** консерватории. Я же с ним согласился относительно того, что после исполнения сюиты ему нельзя было писать письма **проче** того, какое написал Шереметьевский.

С 4-х часов до 8-ми не спал. Встал в 11!!

Целый день занимался просмотром присланных вчера контрап[унктических] задач, и то не успел одной просмотреть.

Составил для Коли план приготовления к экзамену по к[онтра]п[ункту], фуге и инструментовке.

Письмо Беляева⁹. Квартет не могли одолеть. Послал его печатать. Пишет о конюсовской истории («мы не слышали другой стороны»).

Была Анна Ивановна. Вечером Конюс. Еще дело не пришло к следователю.

Вместо «Риман» можно говорить (принимая в соображение тяжесть его слога) «неудобовариман».

Январь, 14. Пятница

Москва, 14 января.

Болит голова. Поправлял последнюю задачу контрапункта и послал все задачи в консерваторию.

В 3 часа ученики класса форм (Николаева еще нет).

Пришел под конец урока Сергей Львович с переводом Проута и своими романсами¹⁰. С Серг. Львовичем играли дуэт «Как нежить ты», Володя Метцль около 6-ти час. Играл полонез, разработку сонаты, отрывки из балета.

Перед уходом Сергея Львовича братья Сабаневы.

Читал лежа биографию Бетховена¹¹. Сочинил что-то вроде начала C-dur'ного квартета.

Январь, 15. Суббота

Москва, 15 января.

Письмо Беляеву (о корректуре 3-й части клав[ир]аусц[уга] и консерв[аторских] делах)¹².

О разработке C-dur'ной экспозиции говорил с Колей, показывал, что можно сделать. 3—6 ученики фуги. Очень устал, поправляя фугу Борознина.

С. В. Смоленский (у него б[ыл] Беттинг, желающий выйти из консерватории. По-видимому, в среде приверженцев В[асилия] И[льича] нет согласия).

Н. С. Щелкан. При нем выиграл я у С[тепана] В[асильевича] игру в шахматы, по его уходе играл с Ник. Серг. Перед концертом заезжала Софья Андр[еевна]. Принесла мне в подарок «Воскресение»*. Она говорила с Ник. Серг. о приходе, где учительницей была его жена, где попечительницей стала Софья Андреевна.

Стали ужинать с Николаем Сергеевичем. Сегодня из сеней украли индейку и собирались унести банку с вареньем.

* Далее зачеркнуто несколько неразобранных слов.

Смотрели с Н. С. Клизнера и Штукка¹³.

Днем был Горелов, директор Астраханских классов, вернувшийся со съезда директоров училищ. Он говорит, что будто бы в Главной дирекции все на моей стороне, даже Герке, но что стали на сторону Сафонова по политическим соображениям, что, не будь у него такой сильной протекции¹⁴, он бы оказался в худшем положении. По мнению петербуржцев, Сафонов во всяком случае виноват в том, что дал этому делу выплыть наружу.

Январь, 16. Воскресенье

Москва, 16 января.

Корректурa. Были: Морозов (спрашив. о содержании жалобы Конюса, но я ему не сказал), Ив. Павл. Музалевский с Варв. Ивановной, которая ушла и потом вернулась в 5-м часу и пила чай.

Коля начинает повторять к[онтра]п[ункт] для экзамена.

Были Конюс и Катуар. Читали стихотворения Тютчева, Порфирова, смотрели картины Клизнера.

К[онюс] отправился к Бул[ычеву] и вернулся с интересными известиями. 11 обвиняем[ых] подали следователю просьбу о прекращении дела. Выражение «оскорбительные нападки личного характера» встречается в этой просьбе. По их мнению, дело должно б[ыть] направлено по начальству (ссылка на решение Мироновича)¹⁵. О деле написан доклад прокурору Палаты и министру, как о выдающемся и сенсационном.

Поверенный, подавший бумагу,—Шмаков. Шм[аков] был у Постникова, но, судя по подаче просьбы, безуспешно. Есть опасность, что дело будет замято велик. князем Сергеем.

Январь, 17. Понедельник

Москва, 17 января.

Корректуры.

Были: утром С. М. Языков. Я ему рассказыв[ал] о деле Конюса. Он вчера б[ыл] у Крыжановского, с кот. хорошо знаком, тот все с ним заговаривал о «неприятном для него деле, клевете», но Яз[ыков], не зная, что это за дело, уклонился от этого разговора. Завтра он обещ[ает] зайти к Крыжан[овскому] и поговорить с ним. Сегодня он обедает с 2-мя прокурорами (кажется, Лопатиным и Лопухиным) и у них спросит об этом деле. По его словам*, следствию (у следователя) никакое давление свыше помешать теперь не может, но на следов[ателя] и прокурора может б[ыть] оказано давление, и они могут решить вести следствие, чтобы не оказалось состава преступления. Очень расхваливали Маклакова, как принадлежащего к группе молодых адвокатов, действующих в определенном направлении—не обижать клиентов и вести только правые дела. М[аклаков] в этой группе—«звезда 1-й величины».

Коля помогал мне просматривать корректуру.

* Далее зачеркнуто: «разбирательство».

В 5-м часу зашел Конюс, отправлявшийся к Загоскину.

Вечером были: Морозов с Булдиным (о конс[ерваторских] делах. Б[улдин] слышал в университете, что Сафонов был 3-жды у Постникова и виделся с Давыдовым, кот. заставил его рассказать, в чем дело, а когда тот ушел, сейчас же сделал распоряжение об отсылке дела следователю).

С М[орозовым] обменялись — он мне принес новое издание Римана, я ему отдал ораторию Кариссими.

После них Н. С. Щелкан, осмотревший мою ногу и нашедший ее в хорошем положении. 2 игры в шахматы. Квиты.

Январь, 18. Вторник

Москва, 18 января.

В 1-м часу пришел обедать Сергей Мих. Я ему прочел «листки», написанные под диктовку Морозова 22-го мая. Он советует их следователю не отдавать, а сделать извлечение, выпустив комические подробности.

В 3 час. ученики форм: Козлов, Шорнинг (больной глаз) и Рудольф.

В 7-м часу Конюс. Дело еще не поступило к следователю. Слухи, что оно будет замято. В 7 ученики: Анрой, Метцль, Жилев, Соколов.

Среди занятий пришли Фед. Ив. с Языковым. Я учеников затворил во 2-й комнате, а с ними остался в зале. Продолжали утренний разговор.

Январь, 19. Среда

Москва, 19 января.

В 1-й раз выехал и был 2-жды в конс[ерватории]. Уходя, в 1-м часу встретил Василия Ильича, поклонился. Он приблизился ко мне и, как мне показалось, протянул по направлению ко мне руку. Я тоже протянул руку, но рука моя осталась на воздухе. Я спросил: «Не желаешь?» Он отвечал: «Не желаю, а колеблюсь» (или «не решаюсь» — не помню точного выражения).

Я: Нам надо установить какой-нибудь modus vivendi*, чтобы не было недоразумений.

В. И. Какой же modus vivendi? Открытая вражда. Впрочем, если ты ничего не имеешь против, то (он протянул руку, я ее принял) пусть останется все по-прежнему.

Вышла В[арвара] Ивановна, которой я издала поклонился. Затем сказали друг другу: «До свидания» — и еще раз пожали руки. Вероятно, В. И. будет рассказывать, что он меня простил и стал со мной здороваться.

Письмо Беляева. Скоро придет виньетку к «Орестее» на просмотр¹⁶.

Вернувшись с фуги, занимался просмотром прежних дуэтов.

* Способ существования (лат.).

Вечером Степан Васильевич.

Сегодня в «Русском листке» известие о выходе из консерватории Беттинга.

Б[еттинг] был у Ст. Вас. в пятницу. Его пригласили на совещание к Алекс[андре] Ив[ановне], стали его обнимать и упрашивать, чтобы он подписал доверенность адвокату. Он спрашивал: Скажите мне, началось ли дело. Ему отвечали: Нет, не началось.—В таком случае, я бумаги не подпишу. Когда дело начнется, я* найму отдельно адвоката.—А если дело началось, вы бы подписали?—Может быть.—Так дело началось. Вот повестка. Б[еттинг] обиделся: «Значит, вы меня обманываете»,—хлопнул дверью и ушел.

На вечере (или в концерте) Саф[онов] говорил его брату, чтобы он передал, что Беттинг должен подписать бумагу. Б[еттинг] на это рассердился и вышел из консерватории, а об окончательном решении объявил сегодня Степану Васильевичу.

Едучи из конс[ерватории] по Пречистинке, встретил Софью Андреевну и Игумнова.

Январь, 20. Четверг

Москва, 20 января.

Пишу переделки в 3-й части партитуры.

2 жды был Конюс. Дело поступило к следователю. Его (Конюса) много вызывают к допросу. Он стал готовить материал, но не мог ни на чем остановиться. Я ему посоветовал сходить к Булычеву. Он вернулся успокоенный. Его будет допрашивать Булычев. Ничего сложного не нужно готовить. После допроса Конюса потребуют из конс[ерватории] бумагу.

Январь, 21. Пятница

Москва, 21 января.

Болят голова. Делал выписки в виду предстоящего допроса. (2 ч. 10 мин. дня). Сейчас заходил Конюс позавтракать в промежутке допроса у Булычева. Дело его принимает обширные размеры. Допрос начался с официальной стороны его увольнения. (Извещение, что расписание не послано по распоряжению директора, независимо каких бы то ни было известий, уведомление в октябре об увольнении.) По-видимому, предстоит обнаружение консерваторских порядков в полном виде.

(Заигравал Павлуша. Приносил задачи Ван-Анрой.)

Был в консерватории. Встретил Алекс. Ивановну, предложившую перенести в 6-й №, где я теперь даю уроки, 2-ю доску и шкаф. В первом я просил, а от шкафа отказался.

Вернулся из конс[ерватории]. В 8 ч. был Коля с материалами для разработки и 2-мя задачами по к[онтра]п[унк]ту. Приехали Сабане-... При них пришел на минутку Конюс от следователя (Б-чева).

Тема зачеркнуто: «сам».

Он изложил о действительной причине своего увольнения (неверные данные представлены Сафоновым), сказал, что несколько лет С[афонов] искал его выхода, но не имел повода это сделать. «Бумага» должна была служить для этой цели, и он, Сафонов, воспользовался угодливостью членов Совета, ее подписавших.

Я послал в 11-м часу ему письмо, чтобы он повидался с Маклаковым и спросил его совета (М. нынче должен б[ыл] вернуться в Москву).

Январь, 22. Суббота

Москва, 22 января.

2-жды в консерватории. В к[онтра]п[ункт]е начали писать 2-гол[осные] фуги.

К обеду (около часа) пришел Юша, вернувшийся из Тамбова. Много там танцевал, играл в концерте. После него Конюс. Его дело собираются замять. Крыжановский с Постниковым решили вести дело к прекращению. Маклакова нет в Москве. К. очень волнуется.

После фуги (очень усердно работал над фугою Якимова) был у Сабанеевых. Нога все еще побаливает (поднимался к ним на машине). Вернулся около 9-ти. Приходит в голову начало струнного квинтета в G-dur.

Январь, 23. Воскресенье

Москва, 23 января.

До обеда (1 ч. дня) провел время сочиняя начало 2-х квинтетов: G-dur и C-dur. Не знаю, на котором из них останавлиюсь окончательно¹⁷.

В 11-м часу у меня был Александр Антонович. Он обещал мне выслать стихи, которые бы годились для замены* стихов Грекова, на кот. у меня есть дуэт¹⁸.

С Колей просматривали окончательно корректуру 1-й части для отправки завтра Беляеву. Заезжала Софья Андреевна, которой мы с Колей сыграли дуэт.

Были: Конюс и Катуар (разговор об оригинальности, о том, что делает композитора оригинальным и т. п.). Конюс принес известие: Крыжановский все-таки решил продолжать следствие. В понедельник «бумага» будет затребована из консерватории.

Позже пришел Степан Васильевич.

Январь, 24. Понедельник

Москва, 24 января.

Писал «Anhang» в партитуре 3-й части. В 2 часа Коля принес «Gondollied» с обозначением инструментовки.

Вчера он б[ыл] в «Раймонде». Недоволен исполнением.

Конюс (вечером). Дело следователь направит к прекращению (на

* Далее зачеркнуто: «весной, прелестною».

основании прошения Шмакова), но суд может постановить продолжать. Сомнение относительно подписи Беттинга.

Около 9-ти час. Павлуша и Николай Сергеевич Щелкан. 3 игры в шахматы, 2 моих.

Завтра заседание Совета.

Январь, 25. Вторник

Москва, 25 января.

Письмо Беляеву о корректурах и о деле Конюса¹⁹. Зашла Софья Ив. С ней я доехал до Синодального училища.

Ст. Вас. не придет ныне на Совет. Я решил идти. Мы составили «особое мнение» по поводу заявления Сафонова (на прошлом заседании 27 ноября), что выработка программ откладывается ввиду изменения в Уставе. После урока форм зашел к Ремезову. Он не получал повестки. В 8-м часу поехали с ним в консерваторию. Взошел в кабин[ет] Александры Иван., поздоровался с ней, Варв. Михайловной, Анной Конст[антиновной] и Галли. Пошел потом в директорскую, где у Анны К[онстантиновны] попросил прочесть протокол прошлого заседания. Поздор[овался] с В. И., вышедшим после того, как я переписал начисто «особое мнение». Рассуждали о программе ученического концерта.

К 8 часам подошел Шишкин, сияющий, и послал воздушный поцелуй Галли.

По окончании заседания я спросил у Ал. Ивановны, отчего не читали протокол. Оттого, что он ранее был уже подписан. Я стал советоваться с Анной К[онстантиновной], как мне быть с «особым мнением». Моей подписи не было в протоколе. Она рекомендовала обратиться к председателю. В. И., узнав, в чем дело, сказал: «Пожалуйста, прилагай все, что угодно». Я подписал и приложил «особое мнение»*.

Я вышел с Гленом. Квартет Мекленбургского не играл потому, что Дулов упал с конки и ушибся.

Пришел Конюс. Он составил проект возражений против прошения Шмакова, который изложит до возвращения Маклакова.

Письмо от Бартенева, вернувшегося из Константинополя²⁰.

К протоколу 27 ноября 1899 г.

Члена Худ. сов[ета] С. Танеева.

Особое мнение.

Ожидаемые перемены в Уставе не могут служить предлогом к тому, чтобы установление программы было отложено и чтобы преподавание некоторых предметов продолжало идти без программ. Предполагаемые перемены в Уставе консерватории не имеют ни в какой связи с вопросом о программах, ибо статьи Устава совершенно не касаются порядка преподавания отдельных предметов и взаимного их между собою отношения. Нечего опасаться нарушения Устава, который еще не существует. Поэтому Совет

* См. также. Примеч. С. И. Танеева.

поступил бы правильно, если бы приступил к окончательному урегулированию вопроса о программах.

С. Танеев.»

Январь, 26. Среда

Москва, 26 января.

2-жды в консерватории. В промежутке смотрели материалы для разработки, принесенные Колей.

После 2-го посещения конс[ервато]рии был в бане.

Получил 2 тетрадки издания International Musikgesellschaft²¹.

Без меня были: Сабанеевы (зовут завтра в театр на «Зигфрида») и Сергей Львович, принесший Проута.

Вечером Конюс — писал возражения на прошение Шмакова, был у Булычева — опять занят. Во время его отсутствия я сочинил нечто вроде гавота.



Январь, 27. Четверг

Москва, 27 января.

Приготавливаю к отсылке 1-ю картину 3-й части партитуры.

Была Варвара Ивановна. Принесла «Cosmopolis», купленный у Сухаревой²².

Писал письмо Финдейзену²³.

Январь, 28. Пятница

Москва, 28 января.

Зашил для отправки 1-ю картину партитуры 3-й части «Орестей».

Консерватория. (Товарищ Рудольфа (кажется, Кнопфуг) застрелился.)

Вечером был Володя Метцль с сонатной разработкой. Отправился он в «Зигфрида» (по этой же причине Коля не б[ыл] вечером у меня на уроке).

Сергей Львович был, обыграл меня в шахматы. Я ему объяснял основы моего учения о сложном к[онтра]п[ункт]е²⁴. Играл 3-гол[осные] задачи на вертикально-подвижной к[онтра]п[ункт].

Во 2-й раз (в фуге) б[ыл] один Шпигель.

Купил Фолькельта «Эстетику» и «Книжную нравственность»²⁵.

Б[ыл] у Сабанеевых (о вчер[ашнем] представлении «Зигфрида»). Застал дома у себя Степ. Васильевича.

Были: Конюс (от Булычева), сообщает подробности о совещании 22 мая, Марья Ник. Муромцева (устраивает муз. и лит. собрания в кружке) и М.Л. Баев, с которым я дошел до Б[улычева], чтобы отнести К[онюсу] письмо, прося, чтобы он действовал осмотрительно. В 11 час. он еще раз у меня был.

Январь, 30. Воскресенье

Москва, 30 января.

Привожу в порядок 2-ю картину 3-й части партитуры. Записка от Глазунова. Не может быть. Зовет завтра у Симона завтракать.

Сергей Мих. не пришел к обеду. Были Шейман (повез Колю к Арманду, где требуется аккомпаниатор), Коля (с имитац[ией] на хорал) и Ромодановский. Остальную часть дня провел один.

Январь, 31. Понедельник

Москва, 31 января.

В 10-м часу поехал к К[онюсу]. Напомнил, что а) о приготавливающейся бумаге он узнал 21-го мая, ибо находился у меня, когда пришел Морозов, б) что о подробностях узнал недели 2 спустя. Он отправился к Бул-у, я — к Симону. Его и гостей еще не было. С его дочкой сыграли пьесу для 2-х ф-п., им сочиненную.

Завтрак: Катуар, Глазунов²⁶. Вчера «Раймонда» имела большой успех. Г[лазунов] рассказывал анекдот о Петипа («je déteste les symphonies»*, и т. п.). Г[лазунов] играл свой квартет d-moll, фугу и кантату в честь Пушкина.

Позвал их завтракать завтра, Катуару (уже ушедшему) послал, придя домой, телеграмму.

Столкнулся с К[онюс]ом. Бумага, вытребованная следователем, еще не получена.

К[онюс]** взял у Ушакова свое письмо от 19 мая для приложения к делу.

Февраль, 1. Вторник

Москва, 1 февраля.

Обсудили: Глазунов и Симон. Играл свои контрапункт[ические] этюды и отрывки из Юшиного балета. Ездил в консерваторию. Болят нога, опухоль внизу.

Были ученики: Анрой, Володя, Коля, Соколов.

* Я терпеть не могу симфонии» (франц.).

** Далее зачеркнуто: «получил от».

Перед ними: Степан Вас. и Сабанеевы.
Письмо от Кюи (уведомляет об успехе кантаты), Делиня (спрашивает об опере)²⁷.

Февраль, 2. Среда

Москва, 2 февраля.

Праздник.

Были: Юша (смотрел инструментовку его концерта), Коля (5-гол[осная] имит[ация] на хорал и D-dur'ный романс, очень мило сочиненный), Натрадзе (множество контр[апунктических] задач). В 5 часов у хирурга Спизарного. Опять надо класть мазь и побольше сидеть. От него зашел напротив к А. А. Венкстерну. Он хворает. Видел начало наброска «Геро и Леандра». Обещал приготовить что-нибудь к страстной неделе. Сочинял 2 квинтета. Телеграмма от фон Баха; хор меня приветствует по поводу кантаты. Кто-то прислал вырезку из «Моск. ведомостей», где хвалят кантату²⁸.

Была Софья Ивановна, только что провожавшая Павла Ив. Якобия. Мальчику лучше.

Письмо Делиня, волнующегося по поводу долгого невыхода в свет «Орестей»²⁹.

Написал фон Баху, Делиню и Кюи³⁰.

Февраль, 3. Четверг

Москва, 3 февраля.

Отсылаю 2-ю картину «Эвменид».

Были: Анна Ив. (именинница) с Юл. Афанасьевной. Принесли мне пирог и пирожки.

Конюс б[ыл] 2-жды. Получена «бумага» (копию см. в конце дневника)³¹. Был Степ. Вас. При нем К[онюс] пришел 2-й раз.

Маклаков приехал. Завтра пойдет к следователю знакомиться с делом.

Были: Софья Андреевна (отправляется на вечер к Климентовой). У ней б[ыл] недавно обморок. Она устала от множества гостей, живущих и наезжающих.

Никол. Сергеевич смотрел мою ногу. Обыграл меня в шахматы.

Февраль, 4. Пятница

Москва, 4 февраля.

До обеда сочинял квинтеты. Поехал в консерваторию. (Разработ-ки Рудольфа и Никольского.) Вернулся. Коля (принес 5-гол[осную] имитацию на хорал), Володя— начало 2-й части сонаты.

Конюс: Маклаков приехал, но ничего определенного по делу не говорит. Должен б[ы] нынче быть у Б[улыче]ва, но не пришел. К[онюс] в недоумении— не знает, хочет ли он вести дело.

Ник[олай] Серг[еевич]. Сыграл с ним в шахматы (он выиграл), и он перевязал мне ногу.

Ездил 2-жды в конс[ерваторию]. После 1-го раза со мной поехал домой Юша. Он готовится к экзаменам и пишет балладу «Князь Ростислав» для Шаляпина. Дома играл с ним квинтеты Моцарта, потом один некоторые №№ из «Дон-Жуана».

Были: Смоленский и Влад. Иванович. Разговор о религии, христианстве, Победоносцеве и т. п. Потом Вл. Ив. еще у меня посидел, смотрел картинки. Хотел мне прислать закон, касающийся свидетелей.

Февраль, 6. Воскресенье

Москва, 6 февраля.

Сочинял квинтет. Лег в постель. Читал терцеты и дуэты Клари. Была Варвара Ивановна. Под вечер приехали Метцли отец и сын. Володя привозил романсы, которые будет петь Святловская. Вечер занимался «Орестеей» (партитура последней картины).

В 11 1/2 зашли Владим. Ив. и Никол[ай] Сергеевич. Проиграл ему игру в шахматы.

Февраль, 7 Понедельник

Москва, 7 февраля.

Провел день в постели. Пишу партитуру (переинструм[ентовка] некоторых мест из 3-й части, закл. картины).

Часов в 5 б[ыл] Конюс. Мака[аков] потому не был у Б[улычева], что не нашел дома, о чем сообщает К-су телеграммой.

После этого он б[ыл] у Б[улычева], но еще не ознакомился с делом. К[онюс] был у Ушакова, и тот дал ему письма Беттинга, Кнппа и Глена.

Февраль, 8. Вторник

Москва, 8 февраля.

Сочинять стал, да ничего не сделал. Б[ыл] в классе.

Вечером: Анрой (двойн[ой] к[онтра]п[ункт]), Коля, (разраб[отка] и 4гол[осный] хорал) и Володя (пом[огавший] мне).

Николай Сергеевич. Шахматы, перевязка ноги.

Написал Финдейзену³². Посылаю партитуры — 4 стр. партитуры и Anhang'а «Орестей».

Февраль, 9. Среда

Москва, 9 февраля.

После 2-го посещения к[онсервато]рии б[ыл] у Спижарного. Понес лучше. Недели через 1 1/2 пройдет. Зашел напротив к А. А. Венкстерну. У него дома больные, он сам тоже. У себя застал С. В. Смоленского. 2 игры выиграл в шахматы. Болела весь день голова, кроме конс[ерваторских] уроков, ничего не делал.

Коля отправился к В. И. Полянской переписать на ремингтоне инструкцию директору, кот. пошлю Беляеву по его просьбе.

Февраль, 10. Четверг

Москва, 10 февраля.

Играл упражнения Брамса. Занят последней картиной «Орестей».

Вечером (около 5-ти час.) Конюс. Следов[атель], по-видимому, не прекратит дело. Дознание продолжается (К. диктует изложение всего дела). При нем пришли: Вл. Ив. и Павлуша. Вл. Ив. советует Конюсу: а) освободить Беттинга, б) потребовать подлинную бумагу, основываясь на том, что Ипп.-Иванов безграмотен (в доказ[ательство] представить его книгу), бумага же, по слухам, написанная им, написана грамотно. Были 2 Сабанеевых. Анна Ив. заходила. При ней пришел Никол[ай] Сергеевич. Играл в шахматы.

Утром послал Беляеву инструкцию для директора и написал письмо³³.

Февраль, 11. Пятница

Москва, 11 февраля.

Вношу перемены в инструментовку заключительного хора.

В консерватории (формы) многочисл[енные] разработки. Играл с Николаевым 1-ю часть f-moll'ного квартета Бетховена, потом сыграл сонату ор. 101.

Встретился с Гольденвейзером, который завтра играет (экспромтом?) вместо Литты, который якобы захворал. Когда я вышел из класса, мне подали письмо Литты о том, что по неудовольствиям с дирекцией консерватории (В[асилием] И[льичем]?) он отказался играть завтра в концерте.

Володя и Коля опоздали. В 9-м часу пришли Языков с Фед. Ив. Говорили о деле Конюса. Я прочел Сергею Михайловичу «бумагу» профессоров.

Николай Сергеевич пришел, играли в шахматы (я 2 игры выиграл). Он перебинтовал мне ногу.

Февраль, 12. Суббота

Москва, 12 февраля.

Вернувшись из к[онсерватории], просматривал экспозицию Коли Жиляева. Стал ему указывать, какую модуляцию сделать в репризе. Он мне на это: «Вы, вероятно, забыли, что это тональность доминанты, а не тоники». На эти слова я рассердился и стал ему говорить о его постоянных возражениях, которые никакого смысла не имеют.

Пришел Катуар. С ним доехал до К[онюса]. Вернулся. Пришел Алекс. Гедике с 1-й частью концерта. Очень талантливо, но незрело. Я указал, что бы нужно изменить. Заехала Софья Андреевна. Лев Ник. поправился, прибавил 5 ф. весу и очень бодр. Марья

Льв[овна] больна, в постели. Я часа 2 $\frac{1}{2}$ играл, начав с упражнений Брамса.

Февраль, 13. Воскресенье

Москва, 13 февраля.

Болит голова.

Играл.

Обедал Бартенев, приехавший из Константинополя, где давал концерт. При нем я играл некоторые части из квартетов Бетховена.

Лег спать.

Пришел вечером Николай Сергеевич. Играли в шахматы (2 игры его, одна моя). На ночь играл фантазию Моцарта.

Февраль, 14. Понедельник

Москва, 14 февраля.

Играл упражнения Брамса и фантазию Моцарта.

К обеду (в 1 час.) Конюс привел Беттинга от следователя, где тот заявил словесно (а к 3-м час. должен б[ыл] пойти, чтобы его показания записать), что он ушел из консерв[атории] потому, что его заставляли подписывать бумагу, которую он не хотел подписывать (ехать к нотариусу), что В[асилий] И[льич] ему через его брата поручил сказать, что он должен подписать бумагу. Что он отказывается от своей подписи на шмаковском прошении, что 1-ю бумагу он подписал, не вникнув в ее содержание, что б[ыл] приглашен к тому Александрой Ивановой.

Кроме того, рассказывал, что В[асилий] И[ванович] повез его в Париж принимать орган, что он перервал для этого свое лечение (глаза), но когда он приехал в Париж, орган оказался неготовым. Сегодня в «Моск[овском] листке» извещение, что Литта вышел по неудовольствиям с директором.

Беттинг ушел. Остался Катуар (Коля принес 6-голосную задачу). Вскоре пришел Юша с балладой «Князь Ростислав», которую мы проиграли.

Мы с Кон[юсом] поехали к Ушакову. Он разрешил передать Конюсу свое письмо, где говорится, что перед заседанием, где увольняли Конюса, читался рескрипт великого князя (чтобы* произвести давление на директоров). У[шаков] отдал Конюсу письмо Абрикосова с его разрешением. Абр[икосов] готов показывать на суде.

Был в бане.

Февраль, 15. Вторник

Москва, 15 февраля.

В 12 час. зашел Беттинг. Ему нужно 150 руб. для уплаты Пинол.-Иванову. Я написал Беляеву, прося его дать мне 100 руб. в счет 4-го квартета.

—
* Далее зачеркнуто: «оказать».

Вернулся из консерватории с Ю. Конюсом.

После к[онсерватории] были: Анрой (объяснял ему Iv-11). Н. С. Щелкан, Коля (романс и 6-гол[осный] хорал), Володя (инструментовка полонеза).

С. М. Ремезов (расск[азал] о встрече с Сафоновым при выходе из консерватории). У С[ергея] М[ихайловича] я взял 50 руб., чтобы добавить Беттингу.

Письма: от Литты, желающего меня видеть, от секретаря Этнограф[ического] общества, приглашающего на блины³⁴.

Февраль, 16. Среда

Москва, 16 февраля.

Сказал ученикам, что буду давать на масленице уроки.

Обедал у меня Игумнов. Из конс[ерватории] зашел к Бартельсу, встретился с Григорьевым, бывшим учеником. Он теперь учится у Беттинга.

К доктору Спизарному. Нога поправилась.

Дома пришли: Литта с женой. Рассказывал, как ссорился с Сафоновым (Юша, Гинсбург с концертом Листа. В квартет[ном] Саф. не хотел допустить играть трио д'Энди, не прослушав, а Литта этого не захотел. В симф[оническом] не играл оттого, что Саф. хотел конц[ерт] Листа играть в другом темпе). Он желает дать концерт, предварительно поместить где-либо свою автобиографию.

Были: Г. Конюс с Ремезовым, отправившиеся сначала к Загоскину, потом в клуб, затем Ю. Конюс и Н. С. Щелкан, игравшие в шахматы. Я m-me Литта сыграл свой дуэт. По уходе их играли с Ю. Конюсом сонаты Баха и Гайдна.

Февраль, 17. Четверг

Москва, 17 февраля.

Встав, поехал к Конюсу посоветоваться относительно письма Грингмуту. Он пишет то, о чем будет говорить у следователя — о поведении главной дир[екции], одоббившей невыдачу копии местной. Доехал с ним до Булычева.

Написал письмо Грингмуту для Литты³⁵, играл, поехал к нему в гостиницу «Берлин». Этих супругов очень жалко. Знакомых у них нет. В театр они не ходят, думая, что цены недоступны. С Саф[оновым] у Литты постоянные недоразумения. Он пишет корреспонденцию в иностранные журналы и бранит С-ва.

Без меня был К-с от Б[улыче]ва. Я писал наклейки в партитуру. Пришли: Софья Ив., Юлия Аф., Анна Ивановна. Читали досье. Я играл им свои дуэты и фантазию Моцарта.

Февраль, 18. Пятница

Москва, 18 февраля.

Написал письмо брату Павлу Ивановичу³⁶. Готовился к завтрашнему уроку (формы). Давал урок, несмотря на праздник (хочу перед страстной уехать к Масловым, раньше конца уроков).

Были Николаев и Рудольф. 1-я часть E-dur'ной сонаты Николаева³⁷. Из конс[ерватории] к Конюсу.

С ним к Маклакову. Разъяснилось, что Маклаков не отказывается вести дело, но что ему некогда из-за других дел. 23-го он будет знакомиться с делом.

Дома застал Володю Метцля, обсуждали 2-ю часть его сонаты, также инструментовку полонеза. В 10-м часу пришел Коля, не нашедший билета в театр. С Вол[одей] я сыграл 3 игры в шахматы. Обдум[ывал], что буду завтра говорить об элем[ентарных] формах.

Февраль, 19. Суббота

Москва, 19 февраля.

Утром написал Беттингу и послал с рассылным, чтобы он пришел завтра, т. к. от Беляева не получено ответа.

Консерватория (в классе контрапункта говорили о формах). Зашел к Степану Васильевичу. С ним — на этнографические блины (по приглашению В. Ф. Миллера). Оттуда опять в к[онсерватор]ию.

Домой вернулся, хотел было последовать приглашению Петра Васильевича (бывшего на блинах) и отправиться в его общежитие, но пришел Зубанов с квартетом. 1-я и последняя часть очень несовершенны по форме, средние менее, но в общем оставляет благоприятное впечатление свежестью мыслей и часто хорошим голосоведением.

Письмо от Беляева, что высылает 100 руб.³⁸

В конс[ерватории] встретил Николая Васильевича. Мы с ним в понед[ельник] поедем к Толстым отнести привезенный им для Льва Ник. мед из Петербурга.

Февраль, 20. Воскресенье

Москва, 20 февраля.

Обедали: Беттинг, Володя и Коля. Играли 2 кварт[ета] Гайдна на 2-х ф-п.

В 7 час. пошел к Масловым. Проводил туда Юша, только что уезжавший на 2 дня в деревню около Щелокова на пикник.

Февраль, 21. Понедельник

Москва, 21 февраля.

Получил 100 руб. от Беляева. Послал Беттингу телеграмму, чтобы пришел.

Обедал Ник. Вас. Туркин. Пошли с ним к Льву Николаевичу. Он принес ему мед, присланный егермейстером Андреевским из Петербурга. Л. Н. вышел завтракать. Разговаривали довольно много 1) О здоровье разных лиц. 2) О марксизме. Л. Н. говорит, что история Маркса к нам не подходит. Она годилась бы в том случае, если бы крестьяне были лишены земли вовсе. Он* написал

* Далее зачеркнуто: «хотел».

статью о 36-часовом труде переносчиков грузов³⁹. Говорили о фабриках и проч. О гипнотизме. Л. Н. утверждает, что у каждого человека есть такие пункты, где он является как бы гипнотизированным*. Докт[ор] Трефановский не поддается, напр., убеждению, что евангелие от Луки не написано Лукою, от Иоанна — Иоанном и проч. Как ему ни доказывать противное, он ничего не слушает и твердит все одно и то же. Это подчинение человека тому, что к нему пришло извне,—есть, с одной стороны, вещь полезная. Если бы человеку по поводу каждого своего поступка пришлось тратить** силы на его обсуждение, жить было бы невозможно. Один из главных источников «гипнотизации» — газеты. То, что я прочту в газете раз-два, передам другому, услышу от 3-го, овладевает вполне мною.

Разговор этот зашел по поводу объявления об «одоле», на кот. затрачено 200 т. рублей. Пришел кто-то из последователей Л. Н. в блузе, не помню фамилию. Софьи Андр[еевны] не было дома. Пришла Марья Л[ьвовна] с мужем, Алекс. Львовна. Серг. Льв[ович] уехал за границу к больной жене.

Вернулся домой. Отдал Николаю Васил. квартеты Гайдна. Он мне отдаст их в переплет. Пришел Беттинг, кот. я передал 100 руб. Был Юша***, ранее его пришли супруги Литта. Литта принес набросанную статью против Сафонова, кот. я не одобрил. Грингм[ут] его послал меня спросить: не подпишу ли я ее, но я отказался. Литта думает вовсе ничего не помещать. Его приглашают играть в Филармоническом обществе. Сафонов помешал ему участвовать в концерте в Париже и в Петербурге. Пюньо очень ему советовал оставить консерваторию, говоря, что профессора, кот. он видел у Сафонова на ужине, «ne sont pas des professeurs, mais des laquais»****.

Были братья Сабаневы. Письмо от Коли Хоченкова, которому я ответил⁴⁰.

Февраль, 22. Вторник

Москва, 22 февраля.

Делаю наклейки в партитуре. Написал письмо Беляеву, благодарил за присылку 100 рубл., а также по поводу некоторых статей Устава⁴¹.

Консерватория — формы (1-я соната allegro Шорнинга — разработка).

У Бартельса видел Бартца, Бубека и артиста театрального, фамилию забыл.

Дома были: Анрой с пьесой для альта, Коля (увертюра C-dur, очень хорошо написана), Володя (2-я часть сонаты), И. Н. Соколов (переписывал о сложном контрапункте).

* Далее зачеркнуто: «его надо разбудить, а из».

** Далее зачеркнуто: «мысли».

*** Далее зачеркнуто: «Сабаневы».

**** «не профессора, а лакеи» (*франц.*).

Москва, 23 февраля.

Между консерват[орскими] уроками заезжал в фот[ографию] Трунова и снялся.

Нынче вечером мы должны были с Ю. Конюсом играть скрипичные сонаты, но он не мог прийти, т. к. сегодня ученич. вечер.

Я взял из консерв[атории] «Весталку» Спонтини и смотрел дома партитуру.

Были вечером: 2 Сабанеевых, потом Г. Конюс, пришедший от Маклакова. Завтра он с Макл. будут у Булычева.

Февраль, 24. Четверг

Москва, 24 февраля.

Коля обедал (по обыкновению). В 2 часа зашел Конюс с портфелем от Булычева. Сегодня у Булычева б[ыл] Маклаков и говорил, что Шмакова прошение легко разбить. К[онюс] читал свое нынешнее показание, окончившееся характеристикой Сафонова. Заходила Софья Ивановна. Я Конюса довез до Никитской. Сам поехал к Гагену купить графин.

Письмо от брата Павла Ивановича⁴². Он через 2 или 3 недели приедет в Москву. Сделал выписку из «Весталки». Гимн вечерний — хороший пример ритмических расширений.

Февраль, 25. Пятница

Москва, 25 февраля.

Делал наклейки на партитуре. В 3-м часу заехала Софья Андреевна. Марья Львовна уезжает через 3 дня.

В консерв[атории] (форма). Николаев принес экспозицию для квартета. Долго ею занимался, переправлял изложение.

Вечером пришел г. Линицкий из Киева. Самоучка, слух плохой, сочинения еще хуже.

С Колей и Володей занимался. Пришел Бубек. Остальную часть вечера просматривал его сочинения, дал письмо к Юргенсону.

Февраль, 26. Суббота

Москва, 26 февраля.

Вернувшись из к[онсерватории], нашел письмо Конюса⁴³. Сегодня в 8-м часу у Корженевского будет совещание: Конюс, Маклаков, Булычев.

Перед отходом в консерваторию приехала Скомпская (Большка) с мужем-графом (забыл фамилию). Я обещал у них б[ыть] после консерватории. Поехал после класса фуги в гост[иницу] «Дрезден». Скомпская просила пройти с ней романсы Чайковского, кот. она поет завтра в концерте⁴⁴. Мы отправились в № Баттистини («Дрезден» полон итальянцами). Познак[омился] с Баттистини, который улыбается и припрыгивает. Ф-п. очень расстроено.

Скомп[ская] собиралась приехать завтра завтракать, но муж очень просил, чтобы я к ним пришел, я обещал.

Дома занимался просматрив[анием] дневника за 1898 г. ввиду возможности б[ыть] свидетелем по делу Конюса. Пришел Коля, доставший у Сараджева сонату Юона. Потом Ю. Конюс со скрипкой. Мы сыграли 2 его сочинения. Он очень талантлив.

Появился Степан Васильевич, принесший важное известие. У Веневитинова находится записная книжка Бетховена. Более 150 страниц, доставшаяся ему от Вьельгорского⁴⁵. Пойду ее подробно рассматривать.

Пришел Г. Конюс. На совещании Корженевский б[ыл] непроницаем, Маклаков очень красноречиво убеждал его не посылать дело в суд. Чем Корж[еневский] решит, пока неизвестно.

Февраль, 27. Воскресенье

Москва, 27 февраля.

Завтракал у Скомпской. Перед завтр[аком] проходил с ней романсы Чайковского: «Я ли в поле», «Ни слова, о друг мой», «Так что же».

Она каждое лето ездит учиться в Париже у Бертрами. В течение сезона голос портится. Желание нравиться публике, форсированье голоса и т. п. вредно отражаются на пении. Лето уходит на то, чтобы сгладить приобретенные недостатки. К зимнему сезону она возвращается на сцену с голосом вполне свежим.

Скомпская — певица, серьезно смотрящая на искусство и соединяющая талант с добросовестностью. После завтрака к ним пришли молодые Шереметевы.

Были Конюс с сыном.

Корженевский решил вести следствие.

Был Степан Васильевич. Он выбран профессором ист[ории] церк[овного] пения Петербургской консерваторией. Он будет ездить по даровому билету 1-го класса и читать лекции, когда ему угодно. Он подаст Василию Ильичу просьбу о разрешении принять эту должность.

К 11 часам вечера я кончил переделки последней картины «Орестей». Завтра отсылаю. Завтра вечером иду смотреть записную тетрадь Бетховена.

Февраль, 28. Понедельник

Москва, 28 февраля.

Отослал Беляеву последнюю тетрадь партитуры «Орестей». Опять завтракали у Скомпской. Перед тем в № Баттистини* проаккомп[анировал] ей «Аделаиду» и «Mignon» (которой она не знала) Бетховена, потом 2 италийских старых арии, рекомендованные Баттистини, потом Скомпская и Батт[истини] экспромтом пропели дуэт Памины и Папагено⁴⁶. Также пропели со Скомпск[ой]

* Далее зачеркнуто: «сыграл».

несколько вещей Шуберта ввиду составления программы ее концерта.

Была Анна Ивановна.

Смотрел некот[орые] вещи Бетховена, котор. могут находиться в его записной книжке. Перед отъездом на минуту зашел Юша. Я его подвез до Степ. Вас. С. В. читал начало статьи, кот. он пишет для «Муз. газеты» на основании афиш 30-х годов, сохранившихся у Веневитинова⁴⁷. Отправились к Веневитинову. Квартира со старой мебелью, доставшейся от Вьельгорского (он внук Вьельгорского).

Записная книжка Бетховена. Вложено письмо дипломата Татищева 1876 г. к матери Веневитинова (дочь Мих. Юрьевича Вьельг[орского]). Он от имени Ноттебома просит на 3 недели прислать книжку в Берлин.

Эскизы сонаты Es-dur op. 30, варьации Es-dur⁴⁸.

Много вещей с текстом (думаю, что «Christus am Oelberge»)⁴⁹. Он ничего не имеет против того, чтобы предложить Беляеву ее издать. Читал рассказ о Бетховене, сохранившийся в старых бумагах. Мне помнится, что я это читал, кажется, у Ноля⁵⁰.

Очень хорошо провел вечер. Портреты разных музыкантов, афиши (Глинка, участвующий в хоре), афиша Калькбренера, в концерте которого игралась 2-я симфония Бетховена. После каждой части соло фортепианное. Еще пойдем к Веневитинову.

Февраль, 29. Вторник

Москва, 29 февраля.

Сочинял скерцо квинтета. После конс[ерватории] зашел к Сабанеевым. В биограф[ии] Бетховена нашел то самое описание свидания с Бетховеном Рохлица, кот. читал вчера Веневитинов.

Коля и Володя были вечером, после урока играл с К. в 4 руки ♪ симфонию Петра Ильича.

Н. С. Щелкан был. 2 игры в шахматы мне проиграл. От Юргенсона — несколько томов Баха (выписанных из Лейпцига). Издание Bachgesellschaft покончено⁵¹.

Март, 1. Среда

Москва, 1 марта.

Отправил Веневитинову книгу Ноля, где помещен читанный им рассказ. После 2-го урока б[ыл] у Смоленского. Он прочел статью, которую написал об афишах конц[ертов] 20-х и 30-х годов из коллекции Веневитинова. Дошли с Ст. Вас. до Смоленского бульвара

Письмо от Корещенки, приглашающего на вечер в клуб слушать сто романсы. Пис[ьмо] от Веневитинова⁵². Кор[ещенко] зашел за чайной, поехали в клуб на Мясницкую. К[орещенко] собирается писать оперу «Барышня-крестьянка». В кл[убе] видел Глена, Мар. П. Климентову, Корсова и проч. Клим[ентова] пела романсы Кор[ещенко], Шаминади, дуэты Аренского.

Сочинял квинтеты. Заходил Конюс, читал свой доклад, который запишет нынче Булычев.

Обедали: Юша и Коля (К. окончательно исправил увертюру). Шалапин благодарил Юшу за посвящение баллады «Ростислав». В 3 часа г-жа Багриновская с сыном, желающим сделаться композитором. Около 8-ми час. Степан Васильевич. Толковал о возможном издании записной книги Бетховена.

Концерт Святловской⁵³. «Stabat Mater» Перголези, 2 романса Володи Метцля. Каждый был повторен. После них я уехал.

Март, 3. Пятница

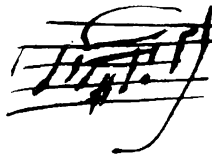
Москва, 3 марта.

Репетиция симфонического⁵⁴. Опоздал к «Лесному царю» Сахновского. Выслушал брамсовский убогий концерт (Томсон по нотам), нек[оторые] части из сюиты П[етра] И[льича] и «Король Стефан».

Коля принес вечером двойную фугу (готовится к экзамену).

Симфонич. концерт. Брамса концерт (невыносимый по бездарности). К[онцерт] начался с 1-й сюиты Петра Ильича. После «Лесного царя» Сахновского, талантливого сочинения, прекрасно звучащего (он несомненно способен к писанию для оркестра), мелодически

местами бедного (фигура:



) я ушел.

Март, 4. Суббота

Москва, 4 марта.

Перед 2-м уроком б[ыл] у Надежды Феликсовны Мальвинской. Рекомендованная Степаном Васильевичем г-жа Львова нас обоих подвела. Она уже 2-й год старается через всякие ходы туда попасть и знает при этом, что Н[адежда] Ф[еликсовна] категорически сказала, что ее не возьмет (у нее 2 сына, и это было 1-е препятствие принять ее в надзирательницы квартиры). За нее хлопочет г-жа Булыгина, председательница, кот. без спроса Н[адежды] Ф[еликсовны] сказала Львовой, что ее примут. Та продала мебель и приехала в Москву, в то время как Надежда Константиновна еще не могла б[ыть] удалена (она больна, и Н[адежда] Ф[еликсовна] хочет ей сохранить жалованье за 3 летних месяца). Из-за этого Булыгина выходит из председательниц.

Концерт Гольденвейзера⁵⁵. Хорошо играл в последнем отделении: этюды Листа, прелюдии Лядова, Мендельсона e-moll'ное скерцо. Множество пьянистов в этом концерте. Софья Андр.,

Александра Львовна, М. Н. Климентова, уехавшая в клуб в какую-то комиссию.

Шор сказал, что мой 2-й кварт[ет] играли где-то в Америке с больш. успехом. Обещал доставить по-английски рецензию.

Встретил в консерватории Фарского, несшего антракт из «Орестей», кот. будет играть в Инвалидном концерте⁵⁶.

Март, 5. Воскресенье

Москва, 5 марта.

Сочинял квинтет.

В 1/2 12-го пришел Ромодановский. Я посадил его в другую комнату, сам стал продолжать заниматься. Потом пошли к Таневым. У Сашеньки (в Демьянове) родилась дочь⁵⁷. У Вл. Ив. были: Доброхотов и племянник Столетова.

В. И. рассказывал, что раз видел Чернышевского. Когда Добролюбов умер, В. И. пошел к нему на квартиру и застал его положенным в гроб*. В числе находившихся около гроба лиц был Спасович. Через несколько времени отворилась дверь, вошел человек выбритый гладко, приземистый, низкого роста, белокурый и стал раздавать визитные карточки Добролюбова на память присутствовавшим.

В. И. спросил Спасовича: «Что это за апатичная физиономия?» Спасов. отвечал: «Это совсем не апатичная физиономия, это совсем не апатичная физиономия, а Чернышевский».

С Ромодановским дошли до Гольденвейзера (Трубниковский пер.). Дорогой говорили о химии, о эфире и т. п. Гольд[енвейзера] не было дома. Вернулся. Опять занялся сочинением хора на слова Тютчева: «Альпы». Потом играл на ф-п.

Март, 6. Понедельник

Москва, 6 марта.

Играл.

Обедали: Влад. Иванович (он мне на днях прислал в подарок ~~пю~~пки), Ромодановский, Коля, заходила Софья Ивановна.

Весь день проработали над перестановкой книг и нот. Заходил Конюс. Вероятно, его дознание кончится не ранее как через неделю.

Письмо от Н. А. Римского-Корсакова из Брюсселя. Он играет мой антракт⁵⁸.

Был в бане.

Март, 7. Вторник

Москва, 7 марта.

Занимался переделками скерцо с-moll'ной симфонии. Заходили Влад. Ив. и Сережа. С ним собираемся в скит в субботу.

—
Далее зачеркнуто: «Там б[ыл] Спасович».

Консерватория.

Вечером были: Володя, Коля (фуга двойная B-dur), И. Н. Соколов (соединенные разряды).

Коля принес корректуру 2-й части «Орестей».

Получил заглавный лист «Орестей» с декадентскими орнаментами. Надо переменить.

Николай Серг. Щелкан был. Играли в шахматы. Я выиграл.

Март, 8. Среда

Москва, 8 марта.

С утра болела голова, к вечеру прошла. Между уроками был на Кузнецком, взял у Трунова пробные фотографии.

Написал письмо Беляеву, прося изменить рисунок заглавного листа «Орестей»⁵⁹.

После 2-го урока зашел к Бартеневу, не застал; поехал к Конюсу. У Вдовьего дома встретил шедшего по правой стороне Льва Николаевича, кажется, с Александрой Львовной.

У Конюса просидел до 10 ч. Он читал продолжение своего дознания. Маклаков написал возражение на шмаковскую бумагу, кот. Конюс не отдаст Корженевскому, а сначала спросит категорически, будет он вести дело или нет. Сын К[онюса] Андрюша сочиняет поэму.

В мое отсутствие Беттинг у меня давал урок.

Март, 9. Четверг

Москва, 9 марта.

Играл. Отыскивал в квартетах Гайдна примеры разных ритмических построений.

Пришел Конюс и сообщил, что мне послана повестка от следователя на субботу; если полиция ее не доставит, то следов[атель] все-таки* меня к себе приглашает. Дело К[онюса]** предполагается у следователя окончить в 2 месяца. На это время все дела из камеры будут переведены в участок, а камера предназначена для дела Конюса. Поехал с Конюсом к С. О. Лядовой (переписчице). Она б[ыла] у доктора Степанова—рядом, туда отправ[ился] Конюс. Я его поджидал. К завтрашнему дню он хочет кончить свои показания.

Дома я писал описание того, что мне сообщил Морозов о сборище 22 мая 1899 г. Заходил Смоленский.

Март, 10. Пятница

Москва, 10 марта.

Петербургская консерватория приглашает меня на экзамены.

Писал заметки ввиду следствия. Сообщил Володе, Коле и Анрю, чтобы нынче не приходили.

* Далее зачеркнуто: «будет».

** Далее зачеркнуто: «должно».

Поехал к К-су перед концертом, встретил его на Пресне. Сказал, что, если не получу повестки, не пойду к следователю. После к[онсервато]рии б[ыл] у Влад. Ивановича. У него Левенталь и Бутурлин.

Дома писал для следствия. Был К[онюс], расстроенный. Нервы его ослабели, он уехал, когда ему стало лучше.

Март, 11. Суббота

Москва, 11 марта.

В 10¹/₂ в консерв[атории], в классе контрапункта мне подал швейцар конверт, в нем повестку следователя (принесла Маша). Заехал к Федору Ив. (у него Н. И. Стороженко), он посоветовал отправиться к следователю. Заехал домой, взял свои заметки, приехал к следователю. Допрашивал Булычев до 3-х без ¹/₄. Потом, заехав домой, поехал в консерваторию на панихиду по Николае Григорьевиче. Приехал к концу. Говорил с Морозовым о приезде Антона Степановича, после урока фуги был у Степана В-ча, обедал у него. Говорил о деле Конюса. Ст. В. доволен теперешним его положением.

Заседание Совета. Задачи кончающим. В[асилий] И[льич] очень любезно предложил просмотреть текст для экз[аменной] задачи кончающим.

С Ремезовым заехал к Конюсу. Он все пишет. Опасность — что Корженевский склонен признать, что нет состава преступления.

Письмо от Е. И. Рамих. Умерла ее дочь Людмила Александровна Карташевская.

Март, 12. Воскресенье

Москва, 12 марта.

Делал справки в дневниках. Без ¹/₂ 12 зашел Корещенко, поехали к Метцлям завтракать. Скрипач Якобсталь (16-ти лет), Кес с женой, 2 Конюса (Юлий и Лев с женой). Разговор о Брамсе.

После завтрака Як[обсталь] играл концерт Мендельсона. Вернулся домой, вышедши с Ю. Конюсом.

В 8-м часу к Смоленскому узнать, помнит ли он свой разговор, записанный у меня под 17 марта 1899. Он плохо припоминает. Зашли в концерт Сараджева⁶⁰. Играл Гольденвейзер, потом Сар[ад-
жев] концерт 4-й Вьетана.

Довел Ст. Вас. до редакции «Московск. листка». Вернулся в 11 часу.

Март, 13. Понедельник

Москва, 13 марта.

Пишу ответы на вопросы следователя. Завтракал у Семена Алексеевича. Стал искать квартиру Веневитинова, но, не найдя, шшл к Ст. Вас.

С ним зашел к Вен[евитинову] сначала на квартиру, потом в

музей Румянцевский. В[еневитинов] сидел с костью, перед ним стояли несколько человек, в том числе И. В. Цветаев. Я ходил наводить справки о слове «обостренность», но у Даля этого слова нет. Вернулся. Без меня заходил бывший у Сабанеевых Алексей, которому я в начале нынешнего сезона подарил «Детство и отрочество». Он думал, что я ему только для прочтения, принес без меня обратно.

Заходил Коля, которому я передал билет в сегодняшнее Филармоническое.

Март, 14. Вторник

Москва, 14 марта.

Утром увидел, что не совсем точно определил время, в какое Морозов приводил доводы против «заявления» на собрании 22 мая. Зашел к Ф[едору] И[вановичу] спросить, как лучше поступить, чтобы записать оговорку.

После конс[ерватории] был у Конюса. Он мне читал окончание своего дознания. С ним я доехал вместе, он зашел к Булычеву.

Манькин б[ыл] у следователя, говорил, что в бумаге Сафонова есть неточность (с которой С[афонов] препроводил «заявление»), что «заявление» на самом деле есть бумага служебная. Вероятно, Шамаков указал на противоречие с его бумагой следователю.

Корженевский спросил: «На каком счету у вас Танеев?» — «Танеев на хорошем у нас счету». — «А как же Танеев говорит, что К[онюс] прав?» — «Видите, это долго разьяснять. Т[анеев] б[ыл] сам директором, не мог справиться, отказался, ему завидно, что теперь все в консерватории так хорошо идет».

Март, 15. Среда

Москва, 15 марта.

Между уроками обедал у меня Гольденвейзер. Завтра он едет в Пет[ербург] давать концерт. Я поручил ему передать Беляеву книгу Дюрюи, где изображена Афина (для виньетки к «Орестее») ⁶¹. Был в конс[ерватории] Альтани. Просил с ним увидеться из-за Антракта, к[оторый] он исполняет в Инвалидном концерте. Я к нему зашел в 5-м часу (в классе б[ыл] 1 Якимов). Он просил узнать о народном гимне. (Государь приедет к праздникам, будет говеть, Сергей Алекс[андрович] хочет, чтобы на святой во время празднеств б[ыл] игран гимн, предшествовавший «Боже, царя храни».) Я для справки пошел к Смоленскому. Он послал за Антоном Петровичем Преображенским, знатоком русских древностей. Получил некот. сведения.

В 10-м часу пошел к Влад. Ив., читал мои завтрашние показания. Он мне подал хорошие советы.

Утром заезжала Софья Андреевна с Алекс. Львовной. Мы с Гольденв[ейзером] сыграли мой квартет в 4 руки, корректура которого прислана.

5 часов провел у следователя, давал показания.

Вернувшись, поспал и собрался в «Эрмитаж», обедать с Антоном Степановичем, приехавшим из Харькова, где он играл и дирижировал. Зашли Юша и Анна Ивановна. Довел Юшу до Никитской. Он уезжает в субботу в Петербург.

В «Эрмитаже» были: Ант. Степанович с Елизаветой Владим[ировной], Ремезов, Морозов, Конюс (они нынче примирились), Конюс Лев, Рахманинов, Корещенко. Поехал на жел. дорогу. Целое общество театральное. Провожают Лаппу-Старженевского, переводимого в Петербург. Кондратьев (Геннадий Петрович) и другой, приглашавший меня участвовать в концерте, Альтани, Стерлигов, Павловский и проч.

Пили и здесь шампанское. Шел с жел. дороги с Морозовым. Он несомненно подтвердит мои на него ссылки у следователя. На ученич[еском] обеде Разумовский в трактире не пускал пришедших, не записавших свои имена в консерватории.

Март, 17. Пятница

Москва, 17 марта.

Репетиция симфонического⁶². «Рай и Пери», «Камаринская», сюита Ник. Андреевича из «Царя Салтана», концерт (b-moll) Петра Ильича (Игумнов). Оттуда в театр. Репетиция Антракта из «Орестей»⁶³.

Заехал домой. Письмо от Ушакова⁶⁴. Его завтра вызывают к следователю. Заехал к нему. Он хочет ехать. Из консерватории зашел к Юше. Писал для него письма Беляеву и Глазунову⁶⁵. Зашел домой. Был муж Скомпской (граф Брохоцкий). Послал письмо Конюсу⁶⁶. Поехал к Скомпской. Просидел вечер.

Март, 18. Суббота

Москва, 18 марта.

После к[онтра]п[ункта] поехал с Барцалом в театр. Репетиция Инвалидного концерта («Славься» очень хорошо выходит). Сидел с Бером. С ним доехал до конторы. Он мне достал карточку для прохода завтра на сцену.

Дома написал письмо Ларошу для Юши⁶⁷ и отдал Коле, которого довез до консерватории.

Б[ыл] у Конюса. Он болен: болит грудь и горло. Ушакова он убедит поступить, как было предположено. Он пришлет свидетелей и будет допрошен в четверг. Морозову посланы повестки. Некрасов, встретясь с едущим Конюсом, отвернулся. Должно быть, Разумовский его настроил.

Дома записывал отдельные мысли.

№ бельгийского журнала от Делиня с моим портретом по поводу концерта Римского-Корсакова⁶⁸.

Нынче концерт Гофмана, но я не пошел.

Пишу для завтрашнего дознания. Обедали: Ромодановский, Л. Конюс (хочет открыть школу), потом Коля и Беттинг.

Около 2-х час. пошел к Владимиру Ивановичу. Ник. Сер. Щелкан с женой и Александром Алексеевны, Ник. Анд. Филатов.

Вернулся и продолжал писание.

Болит голова, не пошел в театр, там играют мой Антракт из «Орестей» в Инвалидном концерте.

Март, 20. Понедельник

Москва, 20 марта.

Зашел к Владимиру Ивановичу в 9 утра, прочел мое показание и в 10 ч. отправился в камеру. Болит голова со вчерашнего дня. Продиктовал до 2-го часа. Корженевский вошел и рассказал, что он б[ыл] у Ясинского (нотариуса). Тот спрашивает: «Что это у вас за дело Конюса? У меня были профессора консерватории, подписывали доверенность Шмакову». Коржен[евский] отвечал: «По-моему, это дело вопиющее».

Зашел к Конюсу. Вместе с ним вернулся домой, обедали в 5 часов, он отправился к Булычеву, и вскоре в концерт, где исполнялись отрывки из «Валькирии»⁶⁹. Виделся с Морозовым, Катуаром, Лангером, Ярошевским, Гольденвейзером.

Гол[ьденвейзер] приехал из Петербурга. Давал там концерт. Играли в субботу в Русском концерте увертюру к «Орестее» с большим успехом⁷⁰.

С Масловым поехал к ним, просидел до 2-х часов. Говорили с Ф[едором] И[вановичем]. Он находит, что слишком обширно ведущееся следствие может содействовать тому, что дело затушат.

В[асилий] Ильич вместе с Герке (и Плеске?) вызвали у вел. князя рескрипт, нарушающий высоч. утв[ержденный] Устав. Перед увольн[ением] Конюса в местной дирекции Сафонов съездил в Петербург и добыл рескрипт в. кн. от 22 сент. 1899 года. В. к. (без всякого законного на то права подписано — «за председателя Кон-стантин») поручает Сафонову руководствоваться инструкцией директора не Московск., а Петербургской консерватории, где пункт, говорящий, что директор обязан принимать заявления преподающих и членов Совета для представления на обсуждение Совета, отсутствует. За подписью Герке прислан печатный экземпляр Петербургской инструкции и самовольно велик. князем добавлен §, имевший целью оказать давление на директоров при увольнении Конюса, а именно, при разногласии между председателями (т. е. Сафоновым и дирекцией) дело должно б[ыть] представлено на усмотрение (или рассмотрение) великого князя (или Алекс[андры] Иосифовны?), о чем мне писал Ушаков на другой день после заседания.

Пересочинял скерцо с-moll'ной симфонии. Заехал в муз. магазин «Еврика». Купил сюиты Генделя. После конс[ерватории] заехал к Конюсу. Он присутствовал при допросе Ушакова. Ушаков говорил, что многого не помнит. Кон[юс] жаловался на его вялость. Он не вспоминает, что Яковлев читал бумагу на заседании.

С К[онюсом] пришел домой. Письмо от Ушакова. Он очень встревожен. К[онюс], должно б[ыть], излишне настойчив с ним и резок. Я ему прочел из своего дневника, что у меня было записано о разговоре с ним 23 мая.

От него поехал к Морозову, намереваясь прочесть листки. М[орозова] не было дома. Я просидел час и вернулся. Острота Льва Николаевича: какое сходство между светскими барышнями и ассенизационными бочками? И тех и других по ночам вывозят.

Март, 22. Среда

Москва, 22 марта.

Утром хотел до консерватории зайти к Морозову, но было уже поздно. После к[онтра]п[ункт]а поехал к Масловым. Советовался с Ф[едором] И[вановичем], прочесть ли Морозову листки. Ф. И. нынче уезжает в Петербург. После фуги зашел к Морозову, но его не застал. Был у Конюса, тоже не застал. Вернувшись, поехал к Н. С. Щелкану. Там Александра Алексеевна с моим внуком. Пришли Павлуша, потом С. А. Бибилова. Собрались было к Семену Алексеевичу с Ник. Сергеевичем, заехали домой. Вдруг пришел Морозов. Мы решили не ехать. Ник. Сергеевич ушел. Я прочел Морозову листки, под его диктовку записанные. Решили, что на вопрос, откуда такие у нас подробности, сказать об этой записи. Пришел Конюс. Пили чай. По уходе К. я играл Никите Семеновичу мой квартет, партитуру которого привез из Петербурга Гольденвейзер.

Март, 23. Четверг

Москва, 23 марта.

* Около 9-ти час. пошел к Морозову. Его намерение идти перед показанием к В[асилию] И[льичу] показалось мне в течение ночи неудобным для М[орозова].

(Этим он как бы вызывал В. И. на разговоры, тогда как ему нужно думать о том, чтобы отклонить разговор В. И., если тот с ним заведет речь.) Когда я зашел, то М[орозов] еще ранее моего прихода решил не ходить к В. И. Заехал к Конюсу, но не застал. Вернулся и заснул на диване. Около часа пришел Конюс. Разговор о робости У[шакова]. Делал корректуру 1-й части квартета № 4**.

* В начале записи зачеркнуто: «Делал корректуру партитуры 4-го квартета».

** Далее зачеркнуто: «Был у Катюара».

Получил приглашение от Веневитинова.

В 6 ч. поехал к Катуару, взял «Christus am Oelberge». Зашел за Смоленским, пошли к Веневитинову. У него Павлов и, кажется, Янчук. Один из них показывал спираль квинтового круга, им составленную таблицу, другой принес малороссийские песни, им записанные⁷¹. Я смотрел бетховенскую книжку, потом играл фантазию Моцарта и «Nachtstücke» Шумана. Вернулся около часу, ночью часто просыпался.

Март, 24. Пятница

Москва, 24 марта.

Чувствую себя удрученным. Заходил Анрой с задачами. В 3 часа в консерватории]. Играл с Николаевским 3 посл[едних] части а-moll'ного квартета и 1-ю последнего квартета Бетховена. Встретился с Ю. Конюсом и вместе с ним отправился к Георгию К[онюсу]. С ним вышел. Г. Конюс пошел к Б[улычеву] и не застал его дома.

Были на уроке Володя и Коля.

Март, 25. Суббота

Москва, 25 марта.

Пришел в $\frac{1}{2}$ 10-го ч. Майкапар, пригласивший меня в свой концерт (в среду). К 10 часам б[ыл] у Ремезова. Разговор о деле К[онюса] и Морозове, вчера дававшем показания. На многие вопросы Булычева М[орозов] отвечал уклончиво; ему бы хотелось, чтобы К[онюс] присутствовал на его 2-м допросе в понедельник. К ним пришел Юша, только что приехавший из Петербурга. Он играл балет Римскому-Корсакову, Лядову, Глазунову, Аренскому, Ларошу. Они одобрительно к нему отнеслись. Балет понравился князю Волконскому и режиссеру по балетной части—Аистову, который спрашивал, возьмет ли Юша заказ на балет, который, может б[ыть], ему предложат написать.

Конюс пришел в $\frac{1}{2}$ 3-го. Морозов подтверждал ссылки мои и Конюса на него. К[онюс] не хочет присутствовать на допросах Ремезова и Морозова.

Завтракал у Масловых.

К 3 час. в консерваторию. Давал урок фуги*. Хотел зайти к Смоленскому, но встретил его выходящим из подъезда и намеревающимся посетить Конюса. Он проводил меня, я пошел к Сабаневым. К ним приехал Ширинский-Шихматов. Он только что мерил боярский костюм, в кот. будет рядиться вместе с другими придворными, чтобы потешить государя. Один из его друзей будет плясать трепака. Он говорил о псовой охоте, об обществе стрелков и т. п. Симон занят, по его словам, приготовлениями и подбором музыки, под которую будут проходить люди, участвующие в маскарade.

Ник. Вас., Боря и Лёля меня проводили. Мы встретили на Пречистенке Владимира Ивановича. Завтра я пойду к нему завтракать.

* Далее зачеркнуто: «Выходя».

Делал корректуру 2-й части партитуры «Орестей» по заметкам Коли.

Заезжала Софья Андреевна. Она подарила мне полный экземпляр «Воскресения», но взяла его отдать в переплет. Пришла Гнесина поговорить о своем ученике Багриновском. К 2-м час. пошел к Влад. Ивановичу. Бутурлин (рассказывал о Вырубове, его самомнении и высокомерном отношении к другим ученым). С Павлуш[ей], Алекс[андрой] Алексеевной, Николаем Сергеевичем пошли на Крымский мост, смотрели квартиру, пробыли $\frac{1}{2}$ часа у Ник. Серг[еевича].

Вернувшись, делал корректуру. Зашел Павлуша. Концерт⁷². «Снегурочка» Петра Ильича. Сидел около Корещенки, Юши, В. А. Хлудова, М. Н. Климентовой. С Корещенкой доехал до дому.

Март, 27. Понедельник

Москва, 27 марта.

Весь день занимался корректурами: 2-й части партитуры «Орестей» и 4-го квартета.

К 8-ми час. пошел к Щелканам. Там Вл. Ив., Володя, Павлуша, Александра Алексеевна и Генриетта Андреевна Дювернуа. Меня догнал Юша, ехавший на извозчике.

Оттуда к Толстым. Разговор о Татьяне Львовне (об операции). Лев Ник. отправился к ней в клинику вместе с Т. Ив. Стахович. Пришла Марья Алек. Маклакова. Были Илья Львович, Сергей Львович. Я играл фантазию Моцарта и «Nachtstücke» Шумана.

Без меня б[ыл] Конюс.

Март, 28. Вторник

Москва, 28 марта.

Был в 10-м часу у Владимира Ивановича. Он просит у меня 1000 руб. для уплаты некоторых долгов. Я обещал на Фоминой взять в банке 1000 руб. и ему передать. Вышли с Володей. Искать дом Ник. Ил. Чайковского, чтобы узнать адрес Анатолия Иль[ича]. Ему и написал письмо, чтобы он рекомендовал кого-нибудь в Нижнем для справок по делу. Был в банке, взял 200 рублей. Купил: Коле Хоченкову карандаши у Гагена, себе пенсне.

Дома написал письмо Беляеву, прося дать 1000 р.⁷³ — ранее посылки ему последней корректуры. Перед консерв[аторией] зашел к Смоленскому. Он завтра будет давать показания. В кон[серватории] сообщил Александре Ив., что уеду к 20-му мая в Петербург. Вошел Василий Ильич, у него я попросил отпуск. После кон[серватории] поправляли партитуру Володи. Потом он с Колей пришел. Урок. Конюс. Принес извлечение из показания Морозова. Составили список того, о чем М[орозов] не говорил.

Взял отпуск. Встретился с Ю. Конюсом. После 2-го урока б[ыл] у Степана Васильевича. Он сегодня давал показания в течение 5-ти часов.

Купил сапоги. Болит горло и поясница. Простудился. К 8-му часу пришел Ю. Конюс, просматривал коррект[уру] партитуры квартета а-moll.

В 10-м часу заехала Софья Андреевна с ученич[еского] вечера, на котором б[ыл] Константин К-вич. Завтра в 4 час. он будет у Толстых. С[офья] А[ндреевна] будет с ним говорить о деле Конюса. Она спрашивает, что ей вкратце сказать. Я поехал с Ю[лием] к Г. Конюсу. Застали его уже спящим, разбудили. Завтра он в 9^{1/2} ко мне приедет.

Март, 30. Четверг

Москва, 30 марта.

Зашел утром к доктору М. В. Попову. Ехать мне в деревню нельзя. У меня инфлуэнция. Надо лечиться*.

Утром б[ыл] Ю. Конюс, просмотревший партитуру квартета. Вскоре пришел Г. Конюс. Мы стали составлять для Софьи Андреевны, что ей сказать Константину Константиновичу. Но она заехала и сообщила, что К[онстантин] К[онстантинович] у них не будет.

Лег в постель. Вечером 38,7°.

Март, 31. Пятница

Москва, 31 марта.

Лежу. Были: массажист и доктор М. В. Попов, Ант. Степ. Аренский и Степан Васильевич, Софья Ивановна, Варвара Ив., Анна Ивановна. Смотрел симфонию (хочу кое-что переделать перед печатаньем).

Письмо от Павла Иван[овича]⁷⁴. Хочет приехать 3-го числа.

Вечером б[ыл] Конюс. Он очень доволен доктором Абрикосов[ым]. Завтра будут спрашивать Соколовского.

Апрель, 1. Суббота

Москва, 1 апреля.

Пришел Коля. Корректурa 4-ручного перел. квартета. Была Варв. Ив. Массажист.

Вечером Конюс. Сегодня б[ыл] допрос Соколовского. Он сначала отговаривался тем, что все забыл, потом все рассказал (4 страницы).

Также подтвердил, что С[афонов] обращался к младшим преподавателям, говоря, что К[онюс] мешает им б[ыть] возведенными в звание старших, и то, что он читал выдержки из письма Конюса к директорам.

* Далее зачеркнуто: «делал дома корректуру 4-ручного переложения квартета».

Фед. Иванович пришел. Он недавно вернулся из Петербурга. Вozил Павла Аренского в Морской корпус к Васе Яковлеву.

Я занимаюсь обдумыванием переделок в симфонии с-moll.

Апрель, 2. Воскресенье

Москва, 2 апреля.

Множество гостей: Н. С. Морозов (говорили о его показании, он готов подтвердить, видимо, мне сказанное).

А. И. Маслова и С. А. Толстая, Г. Э. Конюс. (С Колей занимались корректурой.) По уходе Конюса и Морозова—А. С. Аренский. Позднее: Федор Ив. и Юша (с Юшей играли фугу Глазунова) и, наконец, С. М. Ремезов.

Апрель, 3. Понедельник

Москва, 3 апреля.

Приехал Павел Иванович. С Колей кончил корректуру квартета. Массажист. Морозов, Конюс (М[орозов] нынче еще имел показание).

Пав[ел] Ив[анович] советует Конюсу писать письмо Константину К-вичу. Вечером ушел Конюс, пришел Влад. Ив.

Апрель, 4. Вторник

Москва, 4 апреля.

Из дому не выхожу, все еще кашляю. Работать дома почти не в состоянии, все мешают. Если можно будет, уеду в скит.

Павел Ив. рано утром (в 10 час.) ушел из дому. Был доктор М. В. Попов.

Утром послал я записку Анне Ив. о том, что будет Антон Степанович играть свою Фантазию, и просил предупредить Софью Андреевну. В 3-м часу пришли: Анна Ив., Софья Ив., Варвара Ив. и Софья Андреевна. Перед их приходом мы проиграли с Ант[оном] Степ[ановичем] его Фантазию. При них ее играли 2-жды, а перед тем с Колей мой квартет. В посл[едней] части важная опечатка—пропущен такт (корректуру отправлю завтра).

Был массажист. Вечером Конюс. Есть опасение, что дело замнут. Сегодня дело потребовали к прокурору. Нынче до 10-ти веч. допрос Абрикосова. Кипп на допросе показ[ал], что если бы он бумагу не подписал, его могли бы выгнать из консерватории.

Завтра вызваны: Кашкин, Скрябин, Ладухин. К завтрашнему утру дело должно б[ыть] возвращено от прокурора. При Конюсе **вернулся** Павел Иванович. Он завтра едет в Клин.

Письмо от Николая Андреевича с 2-м транспортом выписок из рецензий⁷⁵.

Апрель, 5. Среда

Москва, 5 апреля.

Аранжирую с-moll'ную симфонию в 4 руки.

Сегодня уехал Павел Иванович в Клин.

Б[ыл] массажист. Были: Степан Васильевич, позже: Рахманинов (играли Фантазию Аренского, мой квартет, фугу Глазунова); Р[ахманинов] играл «Песнь о судьбе» на тему 5-й симфонии своего сочинения), Конюс и Ремезов.

Конюс. Кипп показал: Галли ему сказал, что он уполномочен Худ. советом предложить ему, Киппу, подписать бумагу. Ипп[оли-тов]-Ив[анов] ему сказал, что Василий Ильич на заседании 20 мая просил, чтобы ему помогли «убрать этого человека», т. е. Конюса. Лангер показывал, что К[онюс] имеет раздражительный характер, в чем согласны будто бы Гржимали, Гедике, Ладухин, Морозов. Кашкин сказал, что он 4 года назад взял отпуск и «как член Совета» посещает заседания Совета.

Барцал сказал, что положил пустой бюллетень.

Кашкин очень настаивал на том, что бумага не служебная.

Апрель, 6. Четверг

Москва, 6 апреля.

Перекладывал в 4 руки 1-ю часть с-moll'ной симфонии. М. В. Попов позволил завтра ехать в Селище.

Коле показывал, как расставлять текст в задачах строгого стиля.

Б[ыл] Володя Метцль. Играли: фугу Глазунова и 1-ю часть d-moll'ного квартета Гайдна.

Б[ыл] Конюс. Очень встревожен. Корженевский отстраняет Булычева от его дела. К[онюс] приготовил краткое изложение события для Павла Ивановича.

Была Софья Ивановна. Я написал Языкову, прося, чтобы он сообщил сведения о деле К-са⁷⁶.

Укладываюсь, чтобы завтра ехать.

Апрель, 7. Пятница

Селище, 7 апреля.

(Записано в Селище.)

Написал множество писем. Заходил Конюс. Он составил резюме своего дела и хочет завтра поехать в Демьяново к Павлу Ивановичу.

Заезжала Софья Андреевна. Привезла экз. «Воскресения» без пропусков.

Был Семен Алексеевич, взял у меня этот экз.

Варвара Ив. пришла при нем, вечером перед отъездом Анна Ивановна.

Выехал вечером. Сначала было тесно, потом остался с соседом, желающим сделаться режиссером и служащим в театре Парадиза.

Апрель, 8. Суббота

Селище, 8 апреля.

Поезд опоздал. Приехал в Навлю в 5-м часу. Меня встретил Владимир. Сухо, снегу почти нигде нет. Приехал в Селище, пил чай. Отдал Коле Хоченкову книги и карандаши.

Писал начисто сделанное в Москве переложение 1-й части с-молл'ной симфонии (до репризы), в это время Коля читал вслух из сборника «Азия», мною ему привезенного⁷⁷. Остаюсь один в доме (Коля поедет к заутрене).

Апрель, 9. Воскресенье

Селище, 9 апреля.

Селище. Работаю над 1-й частью симфонии. 2-жды прогуливался с Колей по саду. Солнце, 2 раза шел град. Вечером после чая показывал Коле Хоченкову картинки по истории Египта, которую он без меня выучил по книжке Лависса. После, когда зажгли свет, я стал переписывать начисто разработку для ф-п. в 4 руки, что у меня была готова, а Коля читал вслух о Памире. Лег в 11 часов. Один во всем доме.

Апрель, 10. Понедельник

Селище, 10 апреля.

Селище. Работаю над переложением симфонии. Начерно привел в порядок 2-ю часть. 2-жды прошелся по саду. Ездил после обеда с Колей на станцию. Навля начинает входить в берега. Иногда солнце, иногда падает снег. 5° тепла.

Перед ужином я писал, а Коля читал из путешествия Пржевальского по Тибету (о ламе и проч.).

Апрель, 11. Вторник

Селище, 11 апреля.

Селище. Все то же, что вчера, вместо поездки — прогулка на пасеку.

Весь день работал. После обеда спал часа 1¹/₂.

Апрель, 12. Среда

Селище, 12 апреля.

Селище. Перекладываю финал симфонии и придумываю кое-какие изменения.

Ездил с К[олей] на станцию. Письмо от Анны Ив.⁷⁸ Поехали от станции вправо, от Средней Ходули к Бякову. Около Жидовки на мосту сломали тележку.

Вечером я переписывал 2-ю часть, К[оля] читал из путешествия по Гималаям.

Апрель, 13. Четверг

Селище, 13 апреля.

Селище. Дожливый день. Прошелся по саду. В контору принесли икону и народ угощали.

Пишу переложение финала симфонии.

Вечером переписывал 2-ю часть, в то время как Коля читал об индусской религии.

Селище. Кончил начерно 4-ручное переложение финала. Написал письмо Анне Ивановне⁷⁹. Отвез его на станцию. Сегодня ночью проедет через Навлю Федор Ив. из Одессы.

Вечером перед чтением спрашивал Колю из географии. Он превосходно выучил большую часть книжки Линберга (все части света, горы, реки и т. д.)⁸⁰. Читали об Иерусалиме и о храме гробницы господня.

Апрель, 15. Суббота

Селище, 15 апреля

Селище. Хороший, солнечный день. После обеда шел дождь. Дописал начисто 2-ю часть переложения и переписываю финал 2-жды прошелся по саду.

Вечером переписывал финал, а Коля читал об Иерусалиме. Завтра с ночным поездом уеду. Очень хорошо здесь провел время много поработал.

Апрель, 16. Воскресенье

Селище, 16 апреля

5 ч. дня. Кончил 4-ручное переложение финала с-moll'ной симфонии. За неделю моего здесь пребывания я начисто переписал и переложил 3 части симфонии: I, andante и финал. Из них $\frac{2}{3}$ I и части и $\frac{2}{3}$ andante были подготовлены в Москве. Все время здесь работал очень много. Скерцо в эскизе переделал. Переложу и напишу в партитуре в Москве.

Выеду сегодня в ночь. Наталья Тимофеевна наготовила мне пирожков и котлет в дорогу.

Прекрасный солнечный день.

Апрель, 17. Понедельник

Москва, 17 апреля

Приехал в Москву. Поезд опоздал часа на 4. Перед нами было крушение. Вагоны лежали разбитые на боку. Перед Москвой разговаривал о сельском хозяйстве с Сорокиным, племянником Фаминцына, ехавшим поступать в Петровскую академию.

Дома застал Конюса. Булычев отставлен по желанию Постникова. Корженевский имеет намерение направить дело на прекращение. Копия снята. Конюс был в Демьянове, и Павел Иван[ович] написал для него очень хорошо письмо вел. кн. Константину, в котором приложены цитаты запрошенных (15 чел.), говорящих что К[онюс] никого не оскорблял.

Москва, 18 апреля.

Писал Беляеву и Венкстерну⁸¹. Был утром у Масловых (Пш Пш[анович], Вера Евгр[афовна] с сыном приехали). Сегодня Анш Пш. уезжает в Селище.

Писал к Смоленскому. Разговор о деле Конюса, кот. теперь тушится, но может возгореться.

Писал Коле Хоченкову мяч резиновый. Занес к Масловым. Александр Семеновна (тетушка Веры Евгр[афовны]). Разговор о женитбе

Догод Ван-Анрой (е-moll'ная пьеса для альты) и Коля (переделки фуги и инструментовка его романса).

Апрель, 19. Среда

Москва, 19 апреля.

Обещал у меня Юша. Он усердно готовится к университетскому экзамену. После 2-го урока был у Смоленского.

(В классе фуги б[ыл] только Миттельштедт.)

Повестка завтра заседание Совета — назначение ассистентов.

Апрель, 20. Четверг

Москва, 20 апреля.

Сегодня заседание. Утром отправился к К[онюсу], встретил Павлушу, опускавшего письмо. У К[онюса] завтракал. Он переписывал для отдачи Софье Осип[овне] окончание показания Ушакова, которое У[шаков] пошлет следователю по почте. К[онюс] написал прошение о выдаче следователям документов.

С ним вышел. Б[ыл] у Смоленского, куда сейчас пришел и К[онюс], вышедший перед тем к Булычеву. См[оленский] придет в заседание.

Заседание прошло тихо. См. хотел уйти, т. к. В[асилий] И[льич] не поздоровался с ним, но я его воротил. В. И. говорил об уходе Беттинга.

Когда Лангер спросил: «По болезни?», Саф. ответил: «Нет, без объяснения причин».

У меня б[ыло] заготовлено заявление, на случай, если бы он выставил причину ухода ложную, об истинной причине: «Б[еттинг] находит невозможным оставаться в к[онсерватории] вследствие того, что начальство и некот[орые] сослуживцы настойчиво требовали, чтобы он продолжал против своей совести участвовать в деле о явлении 22 марта 1899». Но этого сказать не было повода.

После совета был в 10-м часу у Катуара. У него Кес и Ван-Анрой. Я не застал фантазии «Мцыри», которую играли в 4 руки Кат[уар] и Анрой. Мы играли с Кат. симфонию Чайковского 2-ю, потом я некот[орые] места из F-dur'ного квартета.

Ушел в 12 час.

Сочинял; сначала хотел переделывать некот[орые] места в скерцо симфонии, но не клеилось. Потом сочинял хор «Альпы» Тютчева.

После обеда (во 2-м часу) пришли Бартенев, потом Василенко. Разговор о Брамсе. Играл 2 части своей симфонии. Была С[офья] Андр[еевна], просила достать в конс[ерваторию] билет на завтрашний спектакль⁸².

Инц[идент] в консерватории. Я пошел в консерваторию. Идя в контору, встретил В[асилия] И[льича], выходящего оттуда. Выйдя, он затворил за собою дверь и стал быстро говорить: «Ты вмешиваешься не в свои дела. Я вчера нарочно демонстративно не поздоровался со Смол[енским], чтобы он ушел, а ты его вернул. Это совсем не твое дело». Я: «Но то, что я его вернул, это также и не твое дело». Тогда В. И., отступя от меня на шаг, произнес: «Ты негодяй»,—и быстрыми шагами пошел, почти побегал от меня. Я успел ему вслед сказать: «Василий Ильич»,—как он уже скрылся.

Зашел к Сабанёевым. Отдал Ник. Вас. стихотворения Шереметьевского, чтобы представить в цензуру. Обдумывал, как поступить по поводу случая с Сафоновым.

Дома давал урок Анрою и Коле Жиляеву. Володя не был. В 9 час. зашел Конюс с полным экземпляром предв[арительного] следствия. Корженевский говорил Маклакову, что Постников на него оказывает давление, что он не может противостоять и напишет представление о прекращении дела. Противная сторона подала еще прошение, что следств[ие] ведется не так, указывает на 3-х свидет[елей]: Чижова, Мартынова (надзирателя) и, кажется, Адухина (?).

Был у Толстых. Многочисленное общество, Лев Львович с женой. Татьяну Львовну не видел, т. к. она б[ыла] в бане. С Львом Ник. разговор о Шекспире, о Сальвини, о движении искусства, о музыке Рахманинова. Играл фантазию Моцарта по просьбе Л. Н. Приехали трое американцев. Я поехал к Масловым посоветоваться с Фед. Ив. (подвез Марью Васильевну). Фед. Ив. советует не писать ничего Сафонову, а обратиться к Ник. Дмитриевичу за советом и просить его посредничества.

Апрель, 22. Суббота

Москва, 22 апреля.

В 8 ч. отправился к Кашкину. Застал его в постели. Рассказал про вчерашний случай. Ник. Дм. высказал предположение, что Саф[онов] помешался, и вызвался пойти для переговоров с ним к 10 час. в консерваторию. После моего урока я, по условию, должен б[ыл] зайти к Н. Д.

В 12 час. пришел к нему. Он был у Саф[онова]. Саф. чрезвычайно сожалеет, что произнес эти слова. Говорит, что если бы он меня

встретил в консерватории, то объяснил бы мне это. Говорит, что с его стороны никакого «выговора» не было, что он разговаривал не как директор, не в кабинете директора, а «по-товарищески» и т. п. Рад, что Саф. выразил сожаление и желание извиниться, я пригласил Кашкина вместе с ним отправиться к Саф[онову]. Н. Д. первый вошел в кабинет, я минуты 2 спустя. Там был Булдин. Когда я вошел, Н. Д. сказал С-ву, с ним разговаривавшему: «Сергей Иванович». Саф. встал с своего места и, протянув руки, сказал: «Я надеюсь, Сергей Иванович, что ты...» (не припомню точных слов «не будешь в претензии» или «не будешь сердиться» или «извинишь меня»), придав голосу самый дружелюбный тон. Я сказал, что рад, что этот случай так кончается. Что в моем поведении на Совете совершенно ничего не было, что бы дало повод к «выговору». Он сказал, что надо нам будет переговорить, потому что так «продолжаться не может». Когда ушел Булдин, он благодарил Н. Д. за примирение, пожав ему руку, сказал: «Я этим тебе обязан». Я поехал в банк, взял 1000 руб., отвез Павлуше для передачи Владимиру Ивановичу.

Обедал дома, опять пошел на урок. Дома застал Юшу, выдерж[авшего] 2 экзамена. Поехал с ним в конс[ерваторский] спектакль «Виндзорские кумушки». Софья Андр. меня подвезла до * Адуева пер. Завтра буду у них завтракать.

Передо мной в театре сидели: молодой гр. Олсуфьев с кузиной граф. Зубовой, Софья Андр., Елизавета Андр. Видел Бесселя (сказал, что привезет подношение — партитуру «Опричника», — я просматрив[ал] рукопись, когда парт[итура] печаталась), Ю. И. Блок и других.

Апрель, 23. Воскресенье

Москва, 23 апреля.

Утром пробовал сочинять хор «Альпы» Тютчева.

Пришел Ромодановский и Конюс. С К[онюсом] я доехал до Зубовского бульвара (я завтракал у Толстых). 30-го числа Корженевский направляет дело К[онюса] на прекращение. В суде начинается борьба. Постников, прокурор Палаты, отставил Булычева от ведения дела, а Давыдов говорит ему, что он не отставлен потому, что поручение вести дело дано судом. В понед[ельник] Постников примет Булычева. В суде возмущены Постниковым, т. к. известно, что он уступает давлению**. П[остнико]ву писал велик. кн. Константин об этом деле.

Голых. Татьяна Львовна очень печальна. Она не поправляется после операции. С Льв[ом] Ник. говорили о переселении душ, буддизме, о статье Иванова о Паскале⁸³.

Шел к Щелканам (дома не ел) и к Корещенке (у него Марк II Климентова).

Кор[ещенкой] был у Юши на его именинах.

* Далее зачеркнуто: «Обуховского».

** Далее ошибочно написано: «Постникова».

Завтракал у Масловых. Рассказал Ф[едору] И-чу о третьегоднихних происшествиях. Б[ыл] у К[онюса]. Встретил его выходящим из дому. Был в зоологич. саду.

Маклаков успокоил К-са, убедив его, что теперь ему нечего предпринимать. Он отправился к Булычеву, я его подождал на Тверском бульваре (встретил Булдина). Б[улыче]ва не застал. Дома вскоре за мной прислали от Масловых — там Владимир Егорович Маковский. Туда пришел Смоленский. У него было объяснение с Сафоновым. С[афонов] на экзамене, где См[оленский] б[ыл] ассистентом, с ним не кланялся. Смоленский, встретив его по выходе с экзам[ена], сказал, что он требует, чтобы С[афонов] обходился с ним вежливо и кланялся (из уважения к званию профессора). С[афонов] сказал, что он его знать не хочет. Что будет дальше — неизвестно.

Я играл дуэт (посвященный Влад. Егоров[ичу]) и 2 ром[анса] с мандолинами⁸⁴. За мной пришла Пелагея Васильевна. Дома ждали Конюс и Булычев. Б[улычев] пришел расспрашивать, помню ли я о его выходе из консерватории. Конс[ерватория] прислала бумагу о том, что Б[улычев] был исключен (что, вероятно, он не б[ыл] об этом уведомлен и ранее подал прошение об увольнении). После этой бумаги его отставили от ведения дела Конюса и в то же время дали повышение (отдельный следственный участок). Давыдов говорит, что дело прекращен[ным] б[ыть] не может.

Апрель, 25. Вторник

Москва, 25 апреля.

Завтра в 8 час. Янчук*.

Переписываю для тенора и баса дуэт «Что смолкнул веселия глас».

Консерватория. Дома давал урок Володе и Коле. Были Сабаневы. Письмо Павла Ивановича. Письмо К[онюса] он передал Конст[антину] Константиновичу⁸⁵.

Смотрел партитуру экспозиции увертюры Коли. Делал корректуру хоровых партий «Орестей».

Апрель, 26. Среда

Москва, 26 апреля.

Консерватория. После 1-го урока б[ыл] у Ст[ефана] Вас[ильевича], ел блины. От него зашел к Булдину. Там была Ал. Ал. Веселовская. Ив. Алекс[андрович] пришел домой в 2¹/₂ час.

После 2-го урока вышел с Ю. Конюсом (он дожидается своего экзамена), зашел к Георгию Эд[уардовичу], но не застал дома. Вернулся. Сахновский (сыграл с ним из кварт[ета] Гайдна), Катуар

* Вписано карандашом.

Апрель, 27. Четверг

Москва, 27 апреля.

Делал корректуру хоровых партий «Орестей». Нахожусь в страшно удрученном состоянии духа.

В 6-м часу пошел обедать к Масловым, куда меня довел Конюс, на минуту ко мне заехавший. Корженевский не хочет свидетельствовать копию с его дела.

Фед. Ив. нездоров. Пришел Таубе.

От Масл[ова] поехал к Бартеневу—нет дома. Написал письмо в ответ на приглашение принять участие в конкурсе имени А. Г. Рубинштейна.

Апрель, 28. Пятница

Москва, 28 апреля.

Нездоровится. Головная боль продолжается. Написал письмо Бернгарду—отказ от приглашения участвовать в Вене на конкурсе Антона Григорьевича⁸⁷. Был у Вл. Ивановича. Он благодарил за деньги. В Нижнем дело о вводе во владение решено без нас благоприятно. Я ему говорил о моем беспокойстве насчет предстоящего дела К-са в суде. Он меня успокаивал, говоря, что если я и принимал в этом деле значительное участие, то с целью защитить слабого против сильного.

Б[ыл] у Федора Ив. Он все еще прихварывает. Зашел домой и отправился в консерваторию. Оттуда к Смоленскому. Он читал свою жалобу на случай, если бы В[асилий] И[льич] опять ему не поклонился. Дома урок: Анрой, Володя и Коля. Зашел Конюс. Булычев собирается административным порядком подать жалобу на свое исключение.

Написал Анне Ив. Кишкиной о ее деле⁸⁸.

Апрель, 29. Суббота

Москва (?), 29 апреля.

Поехал в скит.

Апрель, 30. Воскресенье

Москва, 1 мая.

(Вписано в Москве).

В скиту б[ыл] у Эртелей в Вифании. Володя Матвеев хорошо выдержал по рисованию, был одним из шестерых, переведенных из любит[ельского] класса в ученический. Но не выдержал по диктовке и б[ыл] принужден выйти из Строгановского училища⁸⁹.

Пробыл в скиту 2 дня. Занимался корректурой хоровых голосов «Орестей» и приведением в порядок либретто. Читал «Мысли» Паскаля и повесть Софьи Андреевны⁹⁰. Думал о деле Конюса и о предстоящем суде. Был у Юлии Алекс. Никифоровой, дочери Надежды Петровны. Ю[лия] А[лександровна], как оказалось, живет постоянно в гостинице в скиту.

Вернулся в Москву, вечером б[ыл] в бане.

Май, 2. Вторник

Москва, 2 мая.

Завтра Сахновский*.

Докончил просмотр либретто «Орестей», послал Беляеву. Консерватория. У Конюса, который меня проводил. Дома Ван-Анрой, ничего не принеший. Коля с задачами по к[онтра]п[ункту], канонном и инструментовкой (марш из «Орлеанской девы»). Я говорил с ним о моем проекте поместить его в Петербург к Ник. Андреевичу.

Ник. Сергеевич Щелкан, с кот. я вместе отправился к Толстым. Там—трио Шора—Гайдн As-dug, Моцарт соната B-dug и Бетх[овен] трио Es-dug, после 1-й части которого я ушел⁹¹.

Май, 3. Среда

Москва, 3 мая.

Между уроками б[ыл]. Юша. Только что выдержал очень хорошо экзамен. Зашла Софья Ивановна. С Юшей доехал до Смоленского. Он обещал похлопотать о помещении Володи Матвеева в иконописное училище.

Консерватория. После зашел домой и поехал к Петру Васильевичу в общежитие хлопотать о племяннике А. И. Кишкиной.

Дома: Сахновский и Бартенев. Симфония Сахновского (неудачные модуляции). Бартенев играл рапсодию Брамса, я—2 пьесы Аренского и своих 3.

Май, 4. Четверг

Москва, 4 мая.

Плохо спал ночь, чувствую себя очень нехорошо. В 11^{1/2} Конюс. С ним мы пошли к Вл. Ив. Маклаков написал возражение на постановление следователя о прекращении.

Вернулся домой. Беттинг. Обедали. Была Софья Андреевна, привезшая книги от Льва Николаевича. Коля делал у меня 5-гол[осную] задачу. Ранее этого часа 2 я с ним занимался рассмотрением проекта инструментовки его увертюры.

Я делал вечером корректуру хоровых партий.

* Вписано карандашом.

Завтра рождение К. Х[оченкова]*.

В 10 ч. утра пришел Коля Жияев. Задачи 5-гол[осные], и я заставлял его играть проходящие модуляции.

Консерватория. Смоленский. Он будет хлопотать об определении Володи Матвеева в иконописную школу. Я написал об этом Эртелям. С[тепан] В[асильевич] меня проводил до дому. У подъезда встретили подъехавшего Н. С. Щелкана с сыном и мал[енькой] собакою. Его жену вчера укусила бешеная собака. Коля и Володя играли по очереди проходящие модуляции.

В 10-м часу Булычев. Он приносил копию постановления о его исключении. Хочет хлопотать об отмене этого решения. Перед его уходом Юлий Ив. Блок. Рассказ[ывал] о концертах Никиша в Лейпциге и Берлине. Сделал корректуру 2-ю 4-го квартета, полученную сегодня. Утром послал Беляеву прокорректированные партии голосов хоровых «Орестей».

Май, 6. Суббота

Москва, 6 мая.

Часто просыпался.

С Колей занимался в 10 час. Потом пошел советоваться с Фед. Ив. Мне представляется, что г-жа Козлова могла слышать мой разговор с В[асилием] И[льичем], и вчера показалось, что Смоленский о нем знает. С Фед. Ив. говорили. Он советует спросить Смол[енского] и, в случае, если это так, сообщить о 2-й половине дела.

Отправился к Ст. Вас. Он не видал г-жу Козлову 3 недели, дней 10 [назад] с ней встретился и только издали раскланялся.

Вечером б[ыл] Яворский. Читал его изложение условия многоголосных соединений.

Н. С. Щелкан. С ним прошлись по бульвару Zubовскому.

Май, 7. Воскресенье

Москва, 7 мая.

Приходил Яворский, принес дополнение к своей теории⁹².

Был у Фед. Ив., когда шел к нему, увидел какого-то старика, останавливавшегося у каждых ворот. Мне представилось, что это П. С. Ф. И. говорил о состоянии моего духа. Он советует уйти из консерватории. Мне эта мысль так понравилась, что я оживился и стал даже завтракать,—дня три я почти ничего не ел.

Отправился к Степану Васильевичу. Он стал меня отговаривать⁹³. Поехал с ним в Петровское-Разумовское. Заехал домой, ужинал, б[ыл] у** Семена Алексеевича, играл. Он очень складно

* Вписано карандашом.

** Далее зачеркнуто: «Степана Васильевича».

говорил о том, что религиозная живопись распространяет и укореняет предрассудки. Поехал к Щелканам. Вас. Сергеевич приехал с тем, чтобы ехать в Нижегородское имение, но у них с Влад. Ив. б[ыл] разговор, вследствие которого отказался. 3-я часть г-жи Остроградской была куплена на имя Вл. Ив., но на деньги Александры Алексеевны (12 тыс.), между тем как ее ценность значительно выше. Это есть пункт, составляющий предмет споров. Возникают сложные отношения, при которых Вас. Серг[еевич] не желает переезжать.

Коля нынче не пришел — не болен ли.

Май, 8. Понедельник

Москва, 8 мая.

Занимался с Колей с 10 час. Контрапункт и гармония. 8-гол[осная] задача 1-го разряда на с[antus] f[igius]. 5-гол[осная] задача. Читали изложение условий многоголосных соединений моего ученика Яворского.

Дал Коле 10 руб. купить учебник Римского-Корсакова⁹⁴, а остальные деньги оставить себе.

Б[ыл] у Конюса. Он очень отговаривает меня выходить из консерватории. Полагает, что можно заменить годовым отпуском. Дошли с ним до Леонтьевского переулка, потом я опять проводил его до дому. Он мне сказал, что если предстоящее судебное разбирательство меня тревожит, то он обещает сделать так, чтобы дело до суд[ебного] разбирательства не дошло, что в его власти, как обвинителя. Я очень его за это благодарил.

Послал Беляеву корректуру партитуры 4-го квартета.

Май, 9. Вторник

Москва, 9 мая.

Заходил к Танеевым. С 10 час. заним[ался] с Колей.

Перед консерваторией зашел к Масловым. В конс[ерватории] только Николаев (Яворский ему проаккомпанировал его «концерт»⁹⁵, напис[анный] к экзамену).

Зашел к Сабанеевым.

Дома пришел Шор и заходил Ван-Анрой. Дал письмо для Шора Глазунову.

Чувствую себя нехорошо.

Май, 10. Среда

Москва, 10 мая.

После 1-го урока б[ыл] у Степана Вас. Он определил Володю Матвеева в училище иконописное⁹⁶. Я спрашивал, нельзя ли ожидать, что Главная дирекция (если В[асилий] И[льич] подаст на него жалобу) сделает вынуждение, выговор и т. п. Он сказал, что прошло 6 мес. с октября (наши газетные статьи), — давность для преследования служебных проступков. Уходя, встретил Конюса с

досье, давшего С[тепану] В[асильевичу] прочесть написанное им прошение.

Из консерв[атории] пошел вместе с Морозовым. Объяснял дорогой теорию Яворского. Заезжала Софья Андреевна. Дома после Морозова: Конюс, Щелкан, Ремезов. С К[онюсом] и Р[емезовым] вышел их проводить.

Май, 11. Четверг

Москва, 11 мая.

Завтра к Семену Алесеевичу с Н[иколаем] С[еменовичем]*.

Занимался с Колей. Он принес 6-гол[осную] имитацию на хорал. Вначале хорошо, потом такта 3 с ошибками. Корректурa 3-й части «Орестей» (партитуры).

Зашел около 5 к Жилевым, чтобы увидеть Шестоперова, но он еще не приходил, а ждать мне было некогда.

Вопрос о поступлении Коли в консерваторию. Был у Юргенсона, зашел к Янчуку.

Дома Конюс. Зашли за Корещенкой. Они меня проводили до Толстых. Софья Андр[еевна], Алекс[андра] Львовна, Гольденвейзер, Мария Алексеевна. Статью Льва Ник. о рабочем дне будет С. А. читать Масловым и мне на днях.

Май, 12. Пятница

Москва, 12 мая.

Заним[ался] с Колей с 10 час.

Консерватория. Николаев играл концерт (1-ю часть), напис[анный] к экзамену.

Дома пришел Конюс, потом Н. С. Щелкан, с которым мы пошли к Семену Алесеевичу. С. А. произвел на Н[иколая] С[ергеевича] очень хорошее впечатление тем, что до 85 лет сохранил ясность ума. С[емен] А[лексеевич] подарил ему свои брошюры. У С. А. был в гостях старичок, участвовавший во взятии Гуниба. Рассказ[ывал], как солдаты влезали на неприступную часть горы, пробуравливая гору, вставляя в нее палки и лазая по веревкам.

Май, 13. Суббота

Москва, 13 мая.

Консерватория. Перед 2-м уроком заним[ался] с Колей. Б[ыл] Влад. Ив. Спросил, согласен ли я дать вместе с ним доверенность^{*} Лилише на управление Нижегород[ским] именем. Я согласился.

После консерватории б[ыл] у Ст. Вас., слышал очень способного ученика (орг[анная] fuga Баха g-moll). Дома опять занимался с Колей. Б[ыл] Конюс, делавший Коле экзамен. С К[онюсом] я писал предисловие к Прауту⁹⁷. Перед сном б[ыл] в бане.

* Вписано карандашом.

Заним[ался] с К[олей].

Письмо Делиню. Темы, для экз[аменной] фуги.

Обедал (во 2-м часу) у Масл[овых]. Ник. Ив. приехал из Рязани.

2 час. [В] консерватории просмотр задач (40 чел.) по классу 2-й гарм[онии] Ладухина. Очень слабо. Я и Морозов ставили каждый свой балл. Приняв во внимание наиболее снисход[ительные] из этих баллов, получается:

5 чел[овек] получили 5 (и 5-)

6 » » 4

11 » » 3

12 » » 2

5 » » 1

1 » » 0

Зашел к Морозову.

У Толстых: Фед. Ив., Варв. Ив., Конст[антин] Алекс[андрович].

Чтение статьи Л[ьва] Н[иколаевича] о рабочем 36-час[овом] дне.

Май, 15. Понедельник

Москва, 15 мая.

Занимался с Колей. Написал ему положение горизонт[ально]-подвижного 2-гол[осного] к[онтра]п[унк]та. Поехал с ним к Мюру и Мерилизу. Купил для него 3 рубашки ситцевых, двое панталон коломьянковых и соломенную шляпу. Завтра он едет на урок к Багриновским (Бресткая дорога, платформа «34-я верста»). Купил о пчеловодстве Бутлерова для К. Хоченкова и индийскую книгу в переводе Герасимова⁹⁸.

Вернулся. Николаев и Шорнинг. Смотрел их работы. Ходил гулять (пишу задачи для своего экзамена и отзывы), зашел к Корещенке, не застал, к Венкстерну — встретил его жену, он в деревне, болен. В 9 час. Шорнинг еще раз был.

Май, 16. Вторник

Москва, 16 мая.

В 9 час. б[ыл] на экзамене. Сначала экзамен своб. сочинения Ипполитова-Иванова. Очень хороша 1-я часть симфонии-былины Василенко (не кончает). Глиэра кантата «Земля и небо» слабее.

Мой экзамен. Приличное allegro Шорнинга (4-) и ф-п. концерта 1-я часть Николаева. Н[иколаев] играл, кроме того, 1-ю часть сонаты Es-dur, романсы и рондо D-dur.

С Корещенкой (он б[ыл] ассистентом, также Симон) зашли к Степ. Вас. Потом завтракал у Корещ[енки] и вышли делать разные закупки на Кузнецком. Завтра еду в Петербург. Взял билет в спал[ьном] вагоне.

Пришел Анрой, когда я соб[ирался] к Толстым. Я его взял с собой. Мы вошли в сад. Софья Андр. вышла, показала весь дом, у

ней мы пили чай. Анрой зашел ко мне, смотрел манускрипт Петра Ильича, получил пустой конверт с адресом, нап[исанным] Петром Ильичем, и закладку с автографом Толстого.

Купил индийские философ[ские] книги в переводе Герасимова.

Май. 17. Среда

Москва — Петербург, 17 мая.

Б[ыл] в консерватории. Ученики фуги пришли к 11 1/2 час., делал кое-какие покупки, б[ыл] у Масловых. С почтовым в Петербург.

Май, 18. Четверг

Петербург, 18 мая.

В Петерб[урге] зайти к Саккетти (Ливерий Антон[ович])*.

Приехал в Петербург. Павел Ив[анович] здесь. В 11 час. б[ыл] в консерватории. Пришел, когда там б[ыл] один Римский-Корсаков, просматривавший фуги своих учеников.

Подошли: Глазунов, Бернгард, Витоль, Соловьев. До 5-ти час. смотрели задачи. Поехал с Глазун[овым] в Озерки к нему на дачу. Обедал. Играли в 4 руки его d-moll'ный квартет. Вернулись в коляске, он завез меня домой, предварительно не застали дома Аренского. Павла Ив. еще не было. Я вышел из дому, поехал на извозчике, вернулся в 12 час.

Май, 19. Пятница

Петербург, 19 мая.

Выехал с Павлом Ив. Пошел за билетом. В 1-й конторе человек 100, ожидающих очереди. Достал билет на Малой Морской.

Б[ыл] у Лароша. он в ненормальном положении. Глаза блуждающие, говорит, что сходит с ума. Но далее говорит здраво. У Анатолия Чайковск[ого]. Владимир Львович грустный, больной (страдает болезнью желудка). Говорили о положении Лароша, оставшегося без пристанища. Модест Иль[ич] ему нанял квартиру. Надо его поместить в лечебницу для душевнобольных, но он не решается без родных, а те уклоняются от свидания с ним.

Заехал домой, к Александру Сергеевичу (болен 2-ю неделю), к Аренскому. Там Зилоти, увезший с собой на дачу Павлушу. Ант. Ст. играл свой балет «Клеопатру»⁹⁹. Вышли с ним, я купил по поруч[ению] Анны Ив. калоши. Обедали у Палкина.

Заехали к Саккетти. У него немолодая и очень симпатичная жена. Его сын проводил меня до Николая Андреевича. Провел у него вечер. Говорили о Лароше, о консерват[орских] классах (Н[иколай] А[ндреевич] оставляет с будущ[его] года гармонию и передает ее Лядову).

Он меня провожал. Мы прошлись, говоря об издании Беляева, о его нелюбви к публикации, о переводах Делиня, предлагающего перевести «Снегурочку» и т. п.

* Вписано карандашом.

Петербург, 20 мая.

Петербург. К 10 час. б[ыл] в консерватории. Устный экзамен (чт[е]ние в ключах партитур; двойной к[онтра]п[ункт], каноны 2-гол[осные]—на доске, игра гарм[онических] послед[овательностей] за ф-п. и проч.).

Вышел с Римским-Корсаковым и Глазуновым.

Обедал у Лейнер. Купил у Мелье «Il fuoco» Аннунцио¹⁰⁰. Отправился на поезде (скорый)*. На нем едет Влад. Львович, актер Юрьев. Со мной в отд[елении] сидел двоюродный плем[я]нник] Вл. Л-ча, тоже Давыдов, студент, любитель лошадей, веселого времяпровождения и т. п. Я дал ему 2 буддийские книги, кот. он вышлет в Селище.

Май, 21. Воскресенье

Клин—Москва, 21 мая.

Заехал в Клин вместе с Вл. Львовичем к Модесту Ильичу. Просматривал консерваторскую сонату Петра Ильича (копия) и делал кое-какие поправки¹⁰¹. Пошли в Демьяново. Я остался там завтракать. За мной зашли М[одест] Ильич и В[ладимир] Л-ч, были у Елиз. Алексеевны Щелкан на даче.

Я взял с собой сонату, чтобы присочинить заключит. такты в *andante*. Поехал с поездом, приехавшим в 9-м часу в Москву. Написал несколько писем.

Май, 22. Понедельник

Москва, 22 мая.

Москва. С 9-ти—экз[аме]н в консерватории. Мои ученики пишут задачи (6-гол[осный] к[онтра]п[ункт] на с[antus] f[irmus] вместо мотета в консерв[атории] и фуги на дому). Я—ассистент у Ладухина. В[асилий] И[льич] очень любезен, даже стул мне почему-то подал. Играют слабо**. Многие не знают 1-го курса.

Перерыв в 1 час. Кучеренко и Яворский написали задачу к[онтра]п[ункт]а. Остальные после них подали. Все написали сегодня. Я в перерыве б[ыл] у Бартельса. Экз[аме]н кончился в 6 час. Я пошел было мерить платье, предварительно поев в ресторане рядов на Красной площади, но магаз[ин] был заперт. У букиниста купил для Коли Хоченкова «Чудеса страны пирамид» и «Пут[ешествие] на север» и 2 тома романов Купера¹⁰².

Б[ыл] в бане.

Май, 23. Вторник

Москва, 23 мая.

2-жды отправлялся на Ильинку мерить платье. Завтракал у Масловых. Вечером тоже у них был. У них остановилась Софья Андреевна.

* Далее зачеркнуто: «С ним».

** Далее зачеркнуто: «Большинство».

У меня б[ыл] Клечковский (ученик) и 2 ученицы (Сибилева и Брюсова), желающие поступить в контрапункт.

Май, 24. Среда

Москва, 24 мая.

В 9 мои экзамены к[онтра]п[ункта] и фуги. Ассистенты: Симон, Игумнов. Б[ыл] у Степана Вас. Застал молебен. Б[ыл] у Конюса. Суд постановил, что дело его должно б[ыть] направлено по начальству согласно кассац[ийного] решения по делу Мироновича.

К[онюс] меня проводил. Писал вновь предисловие к «Фуге» Праута, к[оторое] было утрачено [вероятно, я его разорвал, думая, что это черновик, а что подлинное — Конюса].

Приш[ел] Модест Ильич. Завтра уезжает в Клин. Рассказывал, что воспит[анник] его брата Ник. Ильича случайно узнал, что он не его сын, и это сделало на него чрезвычайно сильное впечатление. Он вышел из реальной гимназии, поступает в корпус с тем, чтобы «завоевать себе дворянство».

Бывший воспит[анник] М[одеста] И[льича], Коля Конради, глухонемой, начинает слепнуть¹⁰³.

Май, 25. Четверг

Москва, 25 мая.

Приехал из деревни Коля Жияев брать урок (гарм[онии] и контрап[ункта], к экзамену готовится). Ему у Багриновских хорошо. Зашел Юша, обедали в 1 час. С Колей б[ыл] у Володи Метцля. Оттуда к Масловым. Варв. Ив. больна — жар и ревматизм в руке. Софья Андр. зашла и взяла мой квартет.

Б[ыл] Конюс, но меня не дождался. Я зашел к Танеевым — один Павлуша. Пробыл до 11-го часа у Конюса, дописали предисловие к Прауту.

Май, 26. Пятница

Москва, 26 мая.

Не успел выехать сегодня.

Б[ыл] в банке, получил 170 руб.* Б[ыл] дважды в консерватории за жалованьем.

Б[ыл] у настройщика, не застал дома. 2-жды заходил за платьем к Фиргану, которое не было готово...

Б[ыл] Конюс, взявший ноты, В. Метцль, меня не заставший, так же как и Степан Васильевич.

В 6 час. б[ыл] у Масловых. В[арвара] И[вановна] продолжает б[ыть] нездоровой.

Вечером не застал Степана Вас. Вернулся в 12 час.

* Далее зачеркнуто: «Укладывался».

Май, 27. Суббота

Москва, 27 мая.

Укладывался. Утром был Юша, потом Пахульский и Зубанов. Я играл им свой квартет.

Сегодня выезжаю. Отправил в конс[ерваторию] партитуры, у меня бывшие.

Май, 28. Воскресенье

Селище, 28 мая.

Приехал в Селище в 2 часа. Меня встретили Анна Ив. и Юлия Аф[анасьевна].

Гулял. Пошел на Пануру, катался в лодке. Коля поехал туда на велосипеде.

Лодка такая, что 2-мя веслами грести нельзя. К[оля] стоял впереди и греб веслом то справа, то слева. По берегу бежала толпа ребятишек, шедших со мной из дому. В лодку стала набираться вода. Подъехали к берегу. Когда Коля выкачал воду, я стал входить в лодку, предварительно спросив его, можно ли беспрепятственно в нее стать. Когда я опустил в нее ногу, она оторвалась от берега, я схватился за Колю, он упал в воду, я выскочил на берег. К[оля] весь вымок и очень смеялся.

Май, 29. Понедельник

Селище, 29 мая.

Рано приехала Вера Евграфовна. С Ив. Никол[аевичем] поехал на дрожках на Навлю, где происходила рыбная ловля, купался.

Делал корректуру квартета.

Рано лег.

Май, 30. Вторник

Селище, 30 мая.

Писал формулы бесконечных канонов. Корректуря партий квартета.

Ходил с К[олей] купаться. Думал о хоре на слова Хомякова «Звезды».

В 9 час. Коля читал вслух статьи из сборника «Азия», а я делал корректуру.

Май, 31. Среда

Селище, 31 мая.

Не купаюсь, потому что по ночам болят зубы. Кончаю корректуру партий квартета.

Ходил гулять по Бодискинской дороге. Вечером Коля читал, я делал корректуру. Сочиняю хор «Звезды».

Читал «Il fuoco» Аннунцио. По старой памяти — «Consuelo» Жорж Занд.

Во время прогулки — буддийскую книгу.

Июнь, 1. Четверг

Селище, 1 июня.

Корректурa 3-й части партитуры «Орестей».
Дождь. В 12 ч. пилил. После обеда гулял до железн. дороги. В 8 ч.
Коля читал из сборника «Азия», я делал корректуру.
Пробую сочинять.

Июнь, 2. Пятница

Селище, 2 июня.

С утра болит голова.
Корректурa, пиление, купанье, чтение.
Разговоры о деле Скитских¹⁰⁴. Г-жа Комарова, бывшая консерва-
торская (Будаевская).

Июнь, 3. Суббота

Селище, 3 июня.

То же, что вчера.
Продолжается головная боль, должно б[ыть], простудился.
Нашли превосходное купанье: перейдя клади — слева, не доходя
караулки.

Июнь, 4. Воскресенье

Селище, 4 июня.

Встал в 8 час. и до чая попросил Колю вывести велосипед. С
большим удовольствием поездил с $\frac{1}{2}$ часа.
Корректурa «Орестей».
Кончил и стал еще раз просматривать.

Июнь, 5. Понедельник

Селище, 5 июня.

Id[em]*.

Июнь, 6. Вторник

Селище, 6 июня.

Сегодня кончил последние корректуры «Орестей». Никаких
больше работ по этой опере не будет. Мысль ее написать зародилась
у меня 18 лет тому назад, когда я летом приехал в 1882 году в
Селище с Ал. Н. Тургеневым.

Перед отъездом я купил у букиниста «Орестею» в русском
переводе и нашел, что «Хозэфоры» превосходный сюжет для оперы
(1-я мысль была написать только «Хозэфоры»). Я стал ежедневно
писать «Оперу», которую довел, кажется, до появления Ореста.
Ничего из этого наброска не вошло потом в настоящую оперу.

Когда я впоследствии рассказал С. А. Юрьеву о своем намерении
написать «Орестею», он пришел в совершенный восторг, говоря,

* Так же (лат.).

что уже одно это намерение свидетельствует, что у меня талант, и рекомендовал в качестве либреттиста А. А. Венкстерна.

Сегодня чинили велосипед (Анна Ив. заклеивала резиной* трубочку, куда вдувают воздух). Завтра посылка в Карачев.

Июнь, 7. Среда

Селище, 7 июня.

Корректуры «Орестеи» и квартета. Поехали в Карачев.

Пилили толстое дерево на краю сада. Застряла пила. С трудом Коля ее вытащил.

Заниматься начал своею книгою о сложном к[онтра]п[ункт]е. Пишу оглавление того, что уже написано.

В 7 час. ездил на дрожках с К[олей] на станцию за газетами и письмами. Разговор о ветеринарах, свидетельствующих в Орле мясо, об одном из них, который раньше жил в Себяках, беспутном, но честном.

С 8 ч. чтение.

Июнь, 8. Четверг

Селище, 8 июня.

Занимаюсь книгою о сложном контрапункте.

Болит голова.

В 12 час. пилил березу вчерашнюю. После обеда на дрожках поехал с Колей на станцию. Письмо и 2-я часть сонаты от Володи Метцля¹⁰⁵. Поезд опоздал. В ожидании его поехали за Навлю к караулке. Воротились на станцию. Письмо и телеграмма от Ник. Ивановича, приезжающего завтра, Анна Ив. читает дело Скитских (осмотр палатой местности).

Занимался книгою. Усовершенствовал таблицу вертик[ально]-подвижного контрапункта.

Июнь, 9. Пятница

Селище, 9 июня.

Приехал к обеду Николай Иванович. Дождь. Пилил дважды. Написал примеры 2-гол[осных] контрапунктов Iv-7 и Iv-2.

Кончил читать «Обыкновенную историю» Гончарова.

Июнь, 10. Суббота

Селище, 10 июня.

Пишу примеры 2-гол[осного] контрапункта Iv-3 и 4.

2-жды пилил с Колей. Перед обедом купались (у Навли по ту сторону К[оля] сделал скамейку и в ногах 2 доски).

Учил Никол. Ивановича ездить на велосипеде, после чего мы с ним пошли в поле, а Коля поехал по жаре.

* Далее зачеркнуто: «клапан».

Селище, 11 июня.

Продолжаю писать контрап[унктические] примеры. Худили купаться: я, Ник. Ив. и Коля. После обеда рыбная ловля в Панурё. Пилил березу.

Июнь, 12. Понедельник

Селище, 12 июня.

С утра дождь. Занимаюсь книжкой о к[онтра]п[ункте]. Купался в Навле с К[олей]. После обеда прогулка по верхней дороге с Анной Ив., Соф. Ив., Н[иколаем] И[вановичем], Юлией Аф[анасьевной] (Вера Евгр[афовна] уехала кататься с Граней).

Телеграмма: завтра придет Александра Ивановна. Письмо Беляева о корректурах, мною уже посланных¹⁰⁶. Вечером пиление.

Июнь, 13. Вторник

Селище, 13 июня.

Занимался писанием примеров для книги о сложном к[онтра]п[ункт]е (Iv -6 и Iv - 8). Ходил с К[олей] купаться. Приехала Александра Ивановна. Пилил вечером. Перед тем занимался с К[олей] «Всеобщей историей».

Читал Праута (двойной к[онтра]п[ункт]) и Марпурга¹⁰⁷. За чаем разговор о деле Скитских.

Июнь, 14. Среда

Селище, 14 июня.

Встал в 7 час. Писал пример к[онтра]п[ункта] при $Iv \quad Iv = -10$. Переписал начисто предыдущий пример.

Пилил, купался (шел с Юлией Аф., Верой Евгр. и Колею). Купался на новом месте (влево от кладей, перейдя их). После обеда с Юлией Аф. и Ник. Ив. прогулка на станцию. Почтовый поезд не приходил, потому что встречный ему потерпел крушение.

По возвращении уснул на час. В 9-м часу занимался с Колей алгеброй.

Июнь, 15. Четверг

Селище, 15 июня.

Утром приехал С. М. Языков. Писал пример $Iv = -12$. Во время пилки пошел дождь и град. Купаться не ходил.

После обеда гуляли: Николай Ив., Сергей Мих. и я по верхней дороге.

Читал Палестрину и Клаувеля о каноне¹⁰⁸.

Июнь, 16. Пятница

Селище, 16 июня.

Контрапункт.

Пилил. Купанье. (Все вышли из дому раньше меня.) Кончив

писать, я пошел с К[олей] на Навлю, где скамейка. По окончании купанья пошли домой и встретились с Ник. Ив. и Серг. Мих[айловичем], купавшимися на Горшковом броду. Возвращаясь, нашли Анну Ив. и Юлию Аф. Приехал Федор Ив[анович]. Александра Ив. выезжала его встретить.

Вечером занимался с К[олей] алгеброй.

Июнь, 17. Суббота

Селище, 17 июня.

То же, что вчера.

На Навлю ходил купаться с Сергеем Мих. и Колей. Были Кащеевы: Анат[олий] Анат[олиевич] с женой.

Разговоры о деле Скитских, о китайской войне¹⁰⁹.

Июнь, 18. Воскресенье

Селище, 18 июня.

Пишу таблицы соединенных Пв. Пилил. Приехала Варвара Ив. Пошел вперед, меня догнали Ф[едор] Ив. и Языков, поехали на станцию, встретили Варв[ару] Ив[ановну]. Купались под мостом, вернулись пешком. Без меня Коля поехал на велосипеде. Сломалась цепь. После обеда продолжал заниматься к[онтра]п[ункт]ом. В книге Габерта встречаются неточности в изложении правил¹¹⁰.

Июнь, 19. Понедельник

Селище, 19 июня.

Повредил ногу за Навлей*.

Июнь, 26. Понедельник

Селище, 26 июня.

Сегодня неделя, что я повредил себе ногу за Навлей (19-го июня). Ходили Ф[едор] И[ванович], Ю[лия] А[фанасьевна] и Языков на Стригуны. Я попробовал велосипед (новый) в переулке и довольно удачно. Пошли с Анной Ивановной к кладям, а Коля поехал на велосипеде, чтобы мне его доставить. По дороге туда все шло благополучно. Подъезжая к Стр[игунам] (Анна Ив. осталась на лугу подождать гуляющих), встретил их, хотел вернуться, но Федор Иванович посоветовал доехать до** пней, где много земляники. Когда я туда приехал, подошел Коля, посланный Ф. И. и очень кстати, потому что я вскоре поехал обратно и, слезая, повредил ногу. Дошел пешком до дому. Н[иколай] И[ванович] делал мне компрессы.

Вчера приехал П. И. Якоби с сыном. Он осмотрел перед сном мою ногу. Вода в чашке. Предписал лежать с привешенной к ноге тяжестью.

* Далее позднейшая приписка Танеева: «(см. 26)».

** Далее зачеркнуто два неразобранных слова.

Июль, 19. Среда

Селище, 19 июля.

Ездил купаться. Утром А[лександр] В[ладимирович] объяснял свою систему преподавания рисования. Слушали. кроме меня А. Ф. Гартвиг, Вера Евграфовна, Алекс[андра] Ивановна. Потом делались фотографии.

Снимали А[лександр] Влад[имирович] и Анна Ив. с нас группы. А[лександр] В[ладимирович] уехал сегодня с дневным поездом. Газеты: убит итальянский король Гумберт¹¹¹.

Пишу о передвижениях на дробных частях такта (горизонт[ально]-подвижной к[онтра]п[ункт]).

Написал письмо Софье Андреевне¹¹².

Гулять еще не хожу.

Июль, 20. Четверг

Селище, 20 июля.

Разбудил Коля ехать купаться (на тележке парой). Занимался алгеброй с Колей.

Приехала Марья Ал. Львова, урожденная Бодиско.

У Андрея Федор[овича] спрашивал, по каким книгам преподавать историю.

Вечером решал задачи; 3 игры в круглые дураки. Пишу 2-гол[осный] горизонт[ально]-подвижной к[онтра]п[ункт] (текст).

Июль, 21. Пятница

Селище, 21 июля.

Утром пришел Коля меня будить, у него жар. Я поехал с Владимиром купаться. Писал о гориз[онтально]-подв[ижном] контрапункте.

Вечером играю в карты (в круглые дураки).

Июль, 22. Суббота

Селище, 22 июля.

Ездил купаться. Павел правил. На деревне подсади его дети. Писал. Ник. Иван[ович] уехал до вечера к Цириковой. После обеда сделал 1-ю прогулку по саду, зашел навестить Колю.

Фед. Ив. собирался уехать, но остался до завтра.

Умерли: Джаншиев, кн. А. И. Урусов.

Июль, 23. Воскресенье

Селище, 23 июля.

Купался. Пишу книжку (горизонт[ально]-подв[ижной] к[онтра]п[ункт]).

Днем после обеда уехал Фед. Ив. в Москву, с ним Ник. Ив. в Орел. Ходил навещать после обеда Колю, но он поправился и ушел на мельницу. Андрею Федоровичу утром показывал ключевые

обозначения и составил таблицу мажорных гамм. Гулять еще не* хожу, хотя ноге лучше. Вечером сыграл 2 игры в круглые дураки. Читаю историю Наполеона на английском языке.

Андрей Фед. продиктовал мне [список] названий книг, начатый два дня тому назад, по которым можно учить истории всеобщей и русской.

Июль, 24. Понедельник

Селище, 24 июля.

День очень жаркий, но работалось хорошо.

Учил Андрея Фед. интервалам. После обеда катались с Варвар. Ив. и Андр. Федор[овичем] к Соколову.

Ник. Ив. вернулся из Орла.

Покушение на персидского шаха в Париже.

Задачи от Коли Жилиева.

Июль, 25. Вторник

Селище, 25 июля.

Жарко. Со мной поехал купаться Андрей Федорович (правил Павел). Разговор о преподавании истории.

Пишу о гориз[онтально]-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е. Подхожу к концу.

Прогулка с Анной Ив. и Андр. Федор[овичем] по верхней дороге.

Дорогой Андр. Фед. писал задачи на трезвучия. 2 игры в круглые дураки.

Июль, 26. Среда

Селище, 26 июля.

Приближаюсь к концу горизонт[ально]-подвижного к[онтра]п[ункт]а.

Купался (Павел правил). Весь день писал.

Андрею Фед. объяснил соединения несвязных трезвучий.

Пошел было после обеда гулять с ним (и с Вар[варой] Ивановой — чуть не в 1-й раз вышедшей гулять) и вернулся потому, что на ноге пухнут жилы. Вечером писал книжку о к[онтра]п[ункт]е. Письмо от Беляева из-за границы¹¹³.

Июль, 27. Четверг

Селище, 27 июля.

Встал часу в 5-ом. Андрей Фед. уезжал. Я написал ему 3 стр. задач и бросил в окно. В 6-м часу он уехал, приходил со мной проститься. Я лег спать. В 8-м часу с Колей поехал на дрожках. Я купался. Сегодня кончил 2-ю часть горизонтально-подв[ижного] к[онтра]п[ункт]а. После обеда с К[олей] ездил на станцию, получил

* Далее зачеркнуто: «не хочу ходить».

газету. Вечером урок алгебры. Показывал также Коле картинки из биографии Наполеона.

2 игры в круглые дураки.

Июль, 28. Пятница

Селище, 28 июля.

Болит голова. Купался. Разговор с К[олей]. Делал изменения в написанной части учебника.

Получил gouleau* из Парижа, на котором надо написать автограф для выставки.

Настроен очень печально.

Умер Левитан (около 40 лет)**¹¹⁴.

Июль, 29. Суббота

Селище, 29 июля.

Купался. Не совсем чувствую себя здоровым. Принял хинину. Весь день поправлял гармонические задачи Коли Жилыева.

Ник. Ив. уехал сегодня в 6-м часу.

Учился с Колей (алгебра). Анна Ив. говорила о том, как они с Граней гуляли и он с дороги сворачивал в кочки. Очень было трудно с ним справиться.

Июль, 30. Воскресенье

Селище, 30 июля.

Купаться не поехал. Ночью легкий жар. Плохо себя чувствую. Принимаюсь за окончат[ельную] обработку скерцо симфонии с-moll. Ездил на почту с К[олей]. Прокатился. Переехали рельсы по направлению к Алексеевке. А[нна] И[вановна] получила письмо от Софьи Андреевны о болезни Татьяны Львовны.

А. И. получила письмо от Языкова. Он очень рад, что Кожин уволен по высочайшему повелению. Уволено 2 земских начальника и ожидают еще увольнения. Крестьянам вместо $\frac{1}{4}$ коп. надбавлено до 1 коп. с пуда.

Июль, 31. Понедельник

Селище, 31 июля.

Пересматривал задачи контрапункт[ические] Коли Жилыева (сегодня посылаю).

Ездил на станцию на дрожках с К[олей], заезжали к Поповым, обедали у них, играли.

Вечером писал автограф для Парижской выставки (4-й кварт[ет], экспозиция), но посланный неожиданно уехал. С Колей проходил уравнения.

Потерял дорогой к Поповым «Орловский вестник».

* Рулон (*франц.*).

** Записано на обороте предыдущего листка. Далее неизвестно к чему относящееся: «наталкивать».

Занимался переделкой scherzo симфонии. Ездил на почту. Оттуда на хутор, в Словику, на Бяково. Жарко и пыльно. У дрожек отрывался беспрестанно тяж.

Газеты. Китайская война. Мое настроение улучшилось. Вечером еще немного занимался.

Август, 2. Среда

Селище, 2 августа.

Купался. Работа идет хорошо. Ездил на жсл. дорогу. Получил посылку Ф[едора] И[вановича] (между прочим мне историч. книга Мельгунова)¹¹⁵. Лег рано.

Август, 3. Четверг

Селище, 3 августа.

Не купался, потому что холодно (9°) и болит голова.

Пишу перемены в скерцо. Кончил в эскизе. А. И. и Ю. Аф. ходили пешком к Вере Фед[оровне]. Я за ними поехал в тарантасе. Веры Фед. нет дома — она у Марьи Алекс. Бодиско. Читал Мельгунова — Древнюю ист[орию]. Занимался алгеброй для урока Коли (уравнения).

Не пишу в дневник ничего о своем душевном состоянии. Но сегодня пережил много, всматриваясь в самого себя*.

Август, 4. Пятница

Селище, 4 августа.

Купался на Пануре. Очень холодно, ветер. После приехали к Жарали. Дорогой рассказывал Коле содержание 1-го рассказа истории Мельгунова (готовился к этому вчера).

Работаю над скерцо с-moll'ной симфонии. Работа идет очень успешно. Сообразно с этим перемена в настроении духа.

Ездил на почту. Привез посылку 15 ф. орехов.

Занимаюсь с К[олей] алгеброй. Перед сном еще раз симфонией.

Читал дальше книжку Мельгунова.

Август, 5. Суббота

Селище, 5 августа.

Купался на Навле.

То же, что вчера. Рассказывал сод[ержание] 2-го рассказа из истории Мельгунова.

Вечером А. И. мне делала наклейки в партитуре скерцо.

Коля не учился, потому что пошел на охоту с приехавшим к нам Кашцевым.

* Далее зачеркнуто: «Не хочу».

Ездил купаться на Пануру на вороной, очень быстро едущей лошади. Правил Владимир.

Скерцо (продолжение).

После обеда с К[олей] ездил за караулку (за Зиновьевским мостом). Лесной дорожкой выехали на луг, идущий от Навли.

Дорогой я ему рассказывал о родовом быте по книжке Мельгунова. Вечером занимался партитурой.

Август, 7. Понедельник

Селище, 7 августа.

Ездил купаться на Пануру с Влад[имиром]. Работа идет хорошо.

После обеда катался за Навлей с К[олей]. Дорогой я рассказывал Коле об египетской религии (по Мельгунову). Заблудились на Литовенской дороге (хотели повторить одно из путешествий по дороге налево от Литовенской); недалеко от караулки вторично заблудились. Вернулись в 11 часу.

Союзные войска вошли в Пекин.

Август, 8. Вторник

Селище, 8 августа.

Возвратясь с купанья, встретился с Конст. Влад. Маковским, приехавшим с утренним поездом, успевшим поохотиться и пришедшим к 9-ти часам в дом.

Кончил переделки в партитуре скерцо. Начинаю изменения делать в 1-й части.

После обеда рыбная ловля против караулки (левее клади). Конст[антин] Вл[адимирович], Коля, Павел.

Послал в Карачев автограф и портрет для Парижской выставки.

Август, 9. Среда

Селище, 9 августа.

Проспал до 9-го часа. Купаться утром не ездил. Конст[антин] Вл[адимирович] ушел в 6 час. на рыбную ловлю. Варв. Ив. уехала с Василисой и Колей в Плащанский монастырь. В 3 часа вернулся Коля с товар[ным] поездом. Мы поехали на Навлю к рыбакам. После купанья (на том месте, где скамейка, близ Кирилловой караулки) я вернулся с Иваном Фед. (сторожем). В конце обеда приехала Варв. Иван[овна] из монастыря. К[онстантин] В[ладимирович] вернулся с Навли в 10-м часу. Поймал штук 40 рыбы, 1 щуку.

Я занят переинструментовкой 1-й части симфонии.

Купался на Пануре. Подошли Конст. Вл. и Коля, возвращавшиеся с охоты, и тоже выкупались.

Пишу поправки к 1-й части симфонии.

Письмо и задачи от Коли Жияева. В 8 час. ездил за Конст. Вл. на Навлю.

Буры взяли в плен 4 000 англичан.

Август, 11. Пятница

Селище, 11 августа.

Я ездил купаться на Пануру с Конст. Вл. и Колею.

До завтрака писал переделки в 1-й части симфонии. После — длинное письмо Ю. И. Сабанеевой (по поводу ее претензии быть помощницей Толстого). Поправляли велосипед, но цепь слишком натянулась и К[оля] не мог на нем ехать. Конст. Вл. пошел на Навлю. Я и Влад[имир] ездили на станцию.

Была Вера Фед.

Вечер провел в писании письма.

Август, 12. Суббота

Селище, 12 августа.

Сегодня приехала С. А. Толстая с 3-х часовым дневным поездом. К завтраку дописал письмо Юлии Ивановне.

Вечером ездил с Конст. Влад. и Колей на Навлю. Там ловил рыбу (на косе) Митюшка и сын караульщика (который часто уходит из дому и ведет бродячую жизнь).

Перед сном я читал вслух повесть Льва Николаевича «Отец Сергий».

Август, 13. Воскресенье

Селище, 13 августа.

Купался. Конст. Вл. и Коля остались дома собираться на охоту с Лутохиным (за волками).

Пишу партитуру (1-ю часть кончаю, скерцо готово).

Уехала Александра Ивановна. После обеда ходили гулять: Варвара Ив., Анна Ив., Софья Андреевна и я по верхней дороге.

У меня болит левая рука (расширение жил).

Около часу ночи Конст. Вл. не возвращался. Опасаемся, не случилось ли чего с ним. Коля вернулся раньше, но говорит, его и Ивана Николаевича пригласили Лутохины.

Письмо Беляева¹¹⁶. Выслал в Москву партитуру и клавираусцуг «Орестей».

Конст. Вл. вернулся вчера в 3-м часу, играл в карты у Лутохиных. Купался. Конст. Вл. не поехал. Я отпр[авился] с К[олей].

У меня болит голова, занимался мало (2-я ч. симфонии).

После обеда: Анна Ив., Софья Андр., Юлия Аф. и я ездили к полотну жел. дороги, перешли мост, пошли смотреть горящий лес. Я не дошел, вернулся к мосту.

15. Вторник

Селище, 15 августа.

Доделал 2-ю часть. К вечеру сделал план перемены в финале.

Купался с Конст. Вл. и Колей. Они уехали на охоту, по возвращении чинили велосипед.

После завтрака уехала Софья Андреевна (через Карачев, на лошадях).

Разговор о сочинениях Льва Николаевича. Варв. Ив. нападала на «Смерть Ивана Ильича», не одобряя Л. Н. за его отношение к жене Ивана Ильича. Я отстаивал, указывая на согласие с тем, что бывает в действительности, и на то, что Т[олстой] подчеркивает лицемерие этой дамы.

После обеда ходил смотреть закат. Вечером занимался. Охота К[онстантина] В[ладимировича] и Коли была удачна. К. В. убил одну птицу, Коля — две.

16. Среда.

Селище, 16 августа.

Купался. Очень холодно (10 град. в воздухе).

Финал симфонии.

Конст. Вл. утром* занимался архитектурным проектом, я писал план переделок в финале.

Письмо от Юши¹¹⁷. Заним[ался] с Колей алгеброй (уравнения).

17. Четверг.

Селище, 17 августа.

Ночью б[ыл] мороз. Купаться не ездил. Пишу переделки в финале. Был на почте.

Август, 18. Пятница

Селище, 18 августа.

Чувствую себя нездоровым, болит голова, кашель, насморк. Вместо купанья прокатился, т.к. лошадь б[ыла] утром подана.

Финал (переделки).

Уехал Конст. Владим. К[оля] меня растирал** уксусом с водкой по совету Варвары Ив. Ночевал наверху. Занимался с ним

* Далее зачеркнуто: «со мной».

** Далее зачеркнуто: «согласно».

решением задач на уравнивания, потом чтением Мельгунова— 1-й урок истории.

Август, 19. Суббота

Селище, 19 августа.

Докончил переделки партитуры. Остается выставить знаки и вписать партии ударных.

Чувствую себя по-прежнему не вполне здоровым.

Занимался с К[олей] алгеброй и историей (египтяне, евреи).

Август, 20. Воскресенье

Селище, 20 августа.

Ночью болела голова. С утра чувствую себя нездоровым. Среди дня стало лучше, к вечеру совсем поправился. Утром К[ол]е сделалось дурно—закружилась голова. Ездил на почту.

Вечером занимался с К[олей] алгеброй. Лег довольно поздно. Перед сном аранжировал скерцо симфонии в 4 руки.

При спокойствии внешней жизни переживаю сильные внутренние* движения, но, по принятому обыкновению, не занosu этого в дневник.

Август, 21. Понедельник

Селище, 21 августа.

Кончил начерно аранжировку в 4 руки скерцо симфонии, просмотрел за ф-п., сделал поправки и начал переписывать.

В 3-м часу ездил с Варв. Ив. на станцию. Поезд пришел при нас.

Вечером занимался с Колей—задачи на уравнивания, «История» Мельгунова.

После вечернего чая переписывал начисто переложение скерцо.

Август, 22. Вторник

Селище, 22 августа.

Переписал начисто 4-ручное переложение скерцо. Теперь вся симф[ония] аранжирована. Остается переделать измененные в партитуре места и выставить знаки.

Ездил на почту. Утром во время перерыва занятий делал алгебраич. задачи.

Август, 23. Среда

Селище, 23 августа.

Симфония.

Ездил на почту с Колей. Забыл опустить в ящик взятые письма.

Вечером не занимался с К[олей] алгеброй за недостатком времени (опасаюсь, что не окончу до отъезда переделку симфонии).

* Далее зачеркнуто: «душевные».

Пока я писал, К[оля] прочел вслух 2 главы из книги Мельгунова «1-й урок истории».

2 письма от Юргенсона¹¹⁸. В одном просит прислать предисловие к «Фуге» Праута, в другом пишет, что оно у него.

Август, 24. Четверг

Селище, 24 августа.

Симфония.

Ездил с К[олей] на станцию. Оттуда на Вахрамеев хутор. Погода пасмурная, свинцовое небо. Разноцветные полосы на полях. Вернулся в 7-м часу. Обедал один. Вечер занимался до 12¹/₂ час. Работаю все время очень усердно.

Август, 25. Пятница

Селище, 25 августа.

С утра сильно болит голова. Все-таки работал. Завтра уезжаю в Москву. Дождь, ветер, холодно. На станцию нельзя было поехать. Ездил с К[олей] кататься, но немного.

Утром пришел со станции приехавший из Рязани Николай Иванович.

Август, 26. Суббота

Селище — Москва, 26 августа.

Ночью была страшная буря. Укладывался. Отбирал, что с собой, что в сундук. Анна Ив. уложила мои вещи. Пришел Коля. Пока я разбирал ноты, он читал газету. Потом я стал заниматься с ним решением задач. Уехал на станцию в 6-м часу. Провожали: Анна Ив., Софья Ив., Юлия Аф.

Дорогой было холодно.

Варв. Ив. перевела мне письмо чеху, собиравшемуся приехать у меня учиться (я его отклоняю от этого намерения).

Август, 27. Воскресенье

Москва, 27 августа.

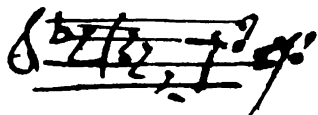
Приехал в Москву в 12 часу дня. Зашел на минуту к Фед. Ив. Поехал на панихиду по князе Трубецком в консерваторию¹¹⁹.

Виделся с Анной Констант[иновной], Алекс[андрой] Иван[овной], встретился при входе с Галли, с Вас[илием] Ил[ьичем], княгиней Т[рубецкой] и ее дочерью, на панихиде были Кенеман, Гречанинов, Морозов, Игумнов, Лангер. (У них б[ыл] вступит. экзамен.)

Дома с удовольствием играл на ф-п. после долгого воздержания. Вечером зашел к Фед. Ив. (он нынче едет по Никол[аевской] дороге к Турчанинову). Потом отправился в театр «Эрмитаж» смотреть «Перикола»¹²⁰. Орк[естр] и хор хорошо срететированы. Хор поет петушиным тембром. Актеры без надобности паясничают (2 поли-

цейских). Хороший голос у певицы, кажется Чесновской, но странная манера вместо ровных нот петь ноты с точками.

Вместо:



поет:



Август, 28. Понедельник

Москва, 28 августа.

Утром в 9 час. пошел в квартиру Масловых и до 4-го часа делал наклейки на партитуре симфонии (diese Seite wird nicht gestochen * и т. п.)

В 4-м часу обедал в «Праге», стригся, купил карандашей, вернулся через Алекс[андровский] сад. Дома принесли с почты партитуру «Орестей». Превосходно издано, только виньетка не удалась.

Был в бане. Вернувшись, застал Колю Жилева, у К[оли] завтра экзамен гармонии. Посмотрел некот. из его летних работ. По его уходе проиграл «Раймонду» (до 2-го акта)¹²¹. Лег рано.

Август, 29. Вторник

Москва, 29 августа.

К 10 час. б[ыл] в консерватории. Назначили гармонич. задачи экзаменующимся. Устный экз[амен] отложили до завтра.

Пошел на квартиру Масловых. Занимался симфонией (ходил домой в 1 час. пообедать), потом вернулся, но больше читал историю Алекс[андра] I Шильдера, чем занимался симфонией. В эти два дня прочел 1-й том¹²².

После обеда у меня долго был Палиев из Тифлиса, хотящий поступить в контрапункт¹²³.

Телеграмма от Зилоти. Просит прислать сонату Петра Ильича (рукопись)¹²⁴.

Август, 30. Среда

Москва, 30 августа.

В 11 час. в консерватории. Экзамены для поступающих в к[онтра]п[ункт]. Коля Жилев превосходно написал гармонич. задачу и очень быстро б-гол[осный] к[онтра]п[ункт].

* Эту страницу не гравировать (нем.).

Вечером отправился в Большой театр («Жизнь за царя»). Не нашел билета.

Читал Филиппи «Искусство эпохи Возрождения»¹²⁵.

Август, 31. Четверг

Москва, 31 августа.

Утром в 9 час. пришел к Масловым. Застал приехавшего Федора Ивановича от Турчаниновых (из деревни). Выставил знаки в 4-ручном переложении 2-х средних частей. Дома обедал. В 4 часа был у Елены Сергеевны. Оттуда зашел к Жилиевым узнать, кончили Коля экзаменную фугу, но его не было дома.

Вечер у Гречанинова. Его опера «Добрыня». Написано со вкусом, мелодично, слаб финал¹²⁶.

Вернулся в 12 час. Был Коля без меня — фугу будет кончать завтра.

В промежутке между работой (у Масловых) читал 2-й том «Истории Александра I».

Сентябрь, 1. Пятница

Москва, 1 сентября.

Идя к Ф[едору] И[вановичу], встретился с Бартеневым. Прошел с ним по Смол[енскому] бульвару. Рассказ его об игре в рулетку и о том, что великий князь Сер[гей] Ал[ександрович] будет хлопотать у Сафонова, чтобы Б-ва принять в препод[аватели] консерватории.

У Фед. Ив. читал «Историю Алекс[андра] I». К 1/2 3-го приехал в консерваторию. Молебен завтра. Заходил на квартиру Алекс[андры] Ив-ны узнать о задаче Коли Жил[яева] (задача дана на дом — фуга, и он еще ее не представил). Обедал у Ф. И. С ним поехал в Новый театр, «Сон в летнюю ночь»¹²⁷. С нами была Алекс[андра] Ив[ановна] Алексеева. С Ф. И. пришел домой пешком.

Сентябрь, 2. Суббота

Москва, 2 сентября.

Работал над симфонией у Фед. Ивановича. Он перед своим умываньем много мне рассказывал о крестовых походах, о разделе империи Карла Великого, о проекте вывоза нечистот и т. п. Когда он пошел умываться, я пришел к нему и задал задачу на уравниение, предлагая решить ее в уме. Тогда он пошел за карандашом.

Я: «Ф. И.! Вам бы сначала умыться».

Он: «Нет, я так много в своей жизни откладывал, что уж лучше сейчас эту задачу сделать».

К 1/2 3-го б[ыл] в консерватории. Молебен уже кончился. Коля Жилиев представил экз[аменную] фугу — G-dur, — очень хорошо написанную. Ее я играл в присутствии Кенемана, Скрябина и Сафонова (у него в кабинете). Пришел к Ф. И., занялся симфонией, после обеда также. Ему нездоровится, принимал хинин. Я играл у

него фантазию Моцарта, части сонаты ор. 26. Узнал дома, что б[ыли] Юша и Смоленский.

Письма: от Зилоти и Блока¹²⁸.

Сентябрь, 3. Воскресенье

Москва, 3 сентября.

Утром у Ф. И. Доделал финал (в 4 руки). К часу пришел домой. Юша (с струн. кварт[етом]) и Коля. Они сыграли 3 посл[едние] части моей симфонии в 4 руки. Потом мы сходили все трое на Собачью площадку, и Юша достал свой квартет. Вернувшись, проиграли 1-ю часть. Много в нем исправлено.

Обедал (в 6-м часу) у Ф. И. с Алекс[андрой] Ив[ановной].

Вечером б[ыл] в театре. «Раймонда»¹²⁹. У кассы встретил Войденкова. Балет очень хорош. Виделся с Игумновым, Д. Д. Корицким, Баскиным, Попелло-Давыдовым.

Сентябрь, 4. Понедельник

Москва, 4 сентября.

Кончил переделки в 4-ручном переложении симфонии у Ф. И. В 4 часа дошел до Выгодчикова, по просьбе Ф. И. (Ему продолжает нездоровиться.) Вернулся в то время, как к Ф. И. входил Малиновский с своей воспитанницей. Вечером б[ыл] на кварт. Блока (в магазине). Магаз[ин] б[ыл] заперт. Дворнику передал карточку. Сидел на бульваре. Вернулся домой в 11^{1/2} час.

Сентябрь, 5. Вторник

Москва, 5 сентября.

Утром у Ф. И. играл сочинения Ванды Ландовской, отмечая те места, о котор[ых] нужно упомянуть¹³⁰. Дома пришел Коля Жиляев. Я заним[ался] подг[отовкой] к уроку.

1-й урок (форма) в консерватории. После обеда у Ф. И. прочел главу из «Истории Ал[ександра] I». Дома стал заниматься отчетом о сочинениях Ландовской. Б[ыл] не надолго Ст. Васильевич.

Писал о сочинениях Ланд[овской] до 1-го часа ночи на 3-х почтовых листах большого формата.

Сентябрь, 6. Среда

Москва, 6 сентября.

Между 2-мя конс[ерваторскими] уроками был дома. Б[ыла] г-жа Ландовская (мать). Рассказывала о любви дочери к музыке, об ее обожании музыки Чайковского, что она переехала из Берлина в Париж потому, что в Берлине относятся слишком равнодушно к П[етру] И[льичу], очень благодарила за мой отзыв о сочин[ениях] дочери. Пришла г-жа Багриновская. Сын ее не хочет учиться у Гнесиной, а у г-жи Жиляевой. Я сказал, что против Ж[иляевой] ничего не имею, но не советовал бы уходить от Гнесиной. Перед конс[ерваторией] зашел к Степ. Вас. После класса фуги б[ыл] у

Блока. Он приглашает Василия Ильича на 3 концерта (русских) в Берлин. Б[лок] предполагал исполнить мою симфонию. Я просил этого не делать. Б[ыл] у Ланга. Распорядился отправлением Анне Ивановне нем. книги об устройстве садов.

Дома б[ыл] вечером Н. С. Щелкан. 2 шахматн. игры.

Сентябрь, 7. Четверг

Москва, 7 сентября.

С утра болит голова. Была дама с маленьким евреем, очень способным. Поехал в банк, взял 29 руб., оттуда в почтамт. Получил экземпляры «Орестей».

Дома застал Юшу, вскоре пришел обедать Коля. Спал. К 5 час. пошел к Ф. И. Обедал. К концу приехал Ив. Ник. Манассеин, 21 года, инженер (учащийся), потом позже пришел секретарь Соколов. Я принес Ф. И. экземпляр «Орестей», играл по нем вечером некоторые места.

Известие, что Сашенька больна. Елена Серг[еевна] уехала в Демьяново ранее, чем предполагала.

Сентябрь, 8. Пятница

Москва, 8 сентября.

Играл упражнения. Был студент, желавший, по-видимому, чтобы я его учил теории, но я не могу на себя этого взять, тем более что слух у него, хотя хороший, но не первоклассный.

Завтракал у Ф. И. Писал письмо Беляеву по поводу «Орестей»¹³¹. Пошел с Ф. И. пешком к Алекс[андре] Ив. по набережной. От нее к Ф. И. поехали. Встретили Анатолия Ильича с женой в Гагаринском переулке. А[натолий] И[льич] у меня завтра обедает.

Поехал к Сабанеевым. Мальчики пошли меня провожать. Леля поехал со мной. Пришла ко мне барышня, чтобы я ее прослушал (от хозяйки). Лелю я просил найти математическое основание правильности в совпадениях конс[онансов] и диссонансов.

Зашел к Ф. И., но работать за поздним временем не успел. Он меня проводил домой и рассматривали партитуру «Орестей».

Сентябрь, 9. Суббота

Москва, 9 сентября.

В промежутке 2-х уроков пришел домой. У меня обедал Анатолий Ильич. Я с ним дошел до Тверск[ого] бульвара. Я в 6-м часу приехал к Масловым. Обедал с Алекс. Иван[овной] и Фед. Иван[овичем].

Пришел Ник. Ник. Тухачевский. Я кончил работу над симфонией и сыграл ее Ник. Ник-вичу, потом сонату Бетховена.

Поехал к Н. С. Щелкану. Он только что вернулся из Демьянова (Сашеньке лучше).

Сыграл 3 игры в шахматы. 2-е выиграл. Н[иколай] С[ергеевич] проводил меня до середины Смол[енского] бульвара.

Анат. Ил[ьич] рассказывал, что Назар (слуга М[одеста] И[льича]) был найден мертвым в канаве.

Ник. Сер. говорил, что он умер разрывом сердца от пьянства. Письмо от Зилоти¹³².

Сентябрь, 10. Воскресенье

Москва, 10 сентября.

Полутру были: Зубанов (принесший 3 романа), Майкапар (книжку о слухе)¹³³, студент Давыдов, просивший учителя истории,— ему я рекомендовал Зубанова. О Зуб[анове] написал письмо Антону Степановичу¹³⁴.

К Ф. И. пришел, уже пообедав с Зубан[овым]. Занимался переложением в 4 руки 1-го своего квартета. В 7 час. пошел к Сабанеевым. Боря и Лёля проиграли симфонию, и в 1/2 12-го вернулся домой.

Сентябрь, 11. Понедельник

Москва, 11 сентября.

Играл. У Ф. И. доделывал симфонию. Ан. Ильич прислал письмо, что не может прийти завтракать. Пелагея Васильевна зашила симфонию в холст. Завтра отправляем Беляеву. В 4-м часу отвез Сабанеевым «Орестею» (партитуру) и клавираусц[уг] Ф. И. в переплет (у Кушнерева). Выходя от них, встретил Семена Алексеевича в Шереметьевском переулке в расстегнутом пальто. Купил Коле Хоченкову патронташ. Перед тем встретил Ф. И. около Историч. музея, купил нотной бумаги у Жукова, обедал у Ф. И., читал «Историю Александра I-го». Был в бане.

Сентябрь, 12. Вторник

Москва, 12 сентября.

Приготовлялся к классу форм. В 10-м часу б[ыл] Павлуша, приехавший от Лилиши, которая собирается рожать. У Ф. И. дописал начерно 1-ю часть 4-ручного переложения 1-го квартета. Поехал на конке в банк, взял там 25 руб., купил у Дациара картину Плокгорста и заказал для нее рамку (за все 9 руб.), б[ыл] у Юргенсона, купил марши (для класса форм) и Wohltemp. Clavier издания Бузони¹³⁵. Встретил Е. А. Лавровскую. Звала меня к себе—к ней приехала Софья Григ. Рубинштейн. У Ф[едора] И[вановича] обедал с Ал[ександрой] Ив[ановной]. Пошел к Лавр[овской], зайдя домой за экз[емпляром] «Орестей», который подарил Софье Григорьевне. Возвратясь, поиграл Wohltemp. Clavier. Письмо от Беляева¹³⁶.

Сентябрь, 13. Четверг

Москва, 13 сентября.

После 2-го урока поехал обедать к Ф. И. Была Алекс. Ивановна. Пообедав, поехал к М. П. Угримовой, сдающей комнату (хотел

посмотреть, не годится ли для С. Г. Рубинштейн). Мала, да и Мар. П. неохотно возьмет жилищу с музыкой. Верн[улся] к Ф. И. Застал у него Юшу. Ф. И. уложился и уехал в Селище. Я с Ю[шей] пришел домой, проиграл ему свои контрапунктич. летние задачи, подарил клавираусцуг «Орестей», проиграл *andante* из его квартета. Письмо от Беляева¹³⁷.

Сентябрь, 14. Четверг

Москва, 14 сентября.

Встал в 6 часов. Играл 1-ю фугу Баха (издание Бузони) и упражнения Брамса. Пошел к Масловым на квартиру и закончил начерно II-ю часть 4-ручного переложения квартета. Позвонил Якоби, приехавший в Москву проездом из Петербурга.

Я позвал его к себе завтракать. Он вегетарианец, и ему сделали макарон, цветной капусты и проч. Б[ыл] также Коля Жилиев. П[авел] И[ванович] очень остроумно говорил, что основой эстетики служит идея бессмертия, проявляющаяся в половом чувстве (содействующем бессмертию материально), в религиозном (бессмертие духовное) и в любви к славе—бессмертие деланное, выдуманное. Почему-то музыку он ставит ниже прочих искусств, но почему, я так от него и не добился. Показывал ему «Орестею». Виньетка ему нравится. Приехала пожилая дама, которая его увезла. Я написал письмо Беляеву¹³⁸, пошел к Ремезову, с ним на Кузнецкий, у Вельде пил кофе. Зашли на квартиру у Масловых. Я показал Ремезову «Историю Алекс. I».

Сентябрь, 15. Пятница

Москва, 15 сентября.

Встал в 6^{1/2}, играл, переложил *andante* b-moll'ного квартета, сходил купить пирожного. Письмо Сашеньки. Завтра приедет брат Павел Ив. в Демьяново, зовет приехать.

Обедали в 1 час: Юша с братом Борисом. С ними дошел до Кузнецкого. Они пошли получить для меня в банке деньги, я поехал в консерваторию (марши). Получил повестку на заседание (завтра). Сказал Ал[ексandre] Ив[ановне], что уезжаю в Клин. Зашел к Степану Вас. Он тоже не будет—не хочется, да и занят по Синод. училищу. Напишет письмо Алекс. Ив[ановне]. Со Ст. Вас. пошел на Кузнецкий, взял картину Плокгорста у Дациара. Возвратились в Синод[альное]. Слушали гусляра.

Ст. В. отправился в театр. Я пошел домой вместе с Алексеем Ив. Булычевым, кончившим курс в университете и посвящающим себя ученой деятельности (русская история).

Дома занимался переложением (скерцо до репризы).

Сентябрь, 16. Суббота

Москва — Клин, 16 сентября.

После 2-го урока прямо из консерватории поехал в Демьяново.

В 7 час. утра уехал Павел Иванович в Москву. Много писал (кончил переложение всего квартета вчерне).

Вечером в 10-м часу вернулся Павел Иванович.

Сентябрь, 18. Понедельник

Москва, 18 сентября.

Москва. Дописал переложение финала квартета. Утром катали на пони (присланных Павлом Иван.) внуков: Влад. Ив., Пав. Ив. и я.

Я просматривал «La tour de Nesles» Дюма. Хороший оперный сюжет. Посоветую им воспользоваться Корещенке¹³⁹.

Приехал и Павлуша в Москву. Он за мной зашел, отправились к Юргенсону на свадьбу. Были в церкви. Никто нас не пригласил на квартиру, хотя мы получили печатные приглашения «в церковь». Решили было вовсе нейти, но потом сообразил, что Ю., наверное, желает меня у себя видеть и, вероятно, приглашение на «бракосочетание» есть в то же время приглашение на свадьбу вообще. Павлуша отправился домой, я—к Юргенсону. Много пил шампанского. Со мной сидели в столовой Юргенсон и Симон. Познакомился с Грусом, привезшим мне от Беляева 800 рублей.

Кондуктор хотел с меня взять лишнюю плату за билет, говоря, что мой более не действителен. Но я нового билета не взял, а контролер, проверявший билеты в последний раз, нашел, что я был прав, что мой билет действителен.

Сентябрь, 19. Вторник

Москва, 19 сентября.

После вчерашней свадьбы болит голова. Б[ыл] Ф. И. Грус, привезший 800 руб. от Беляева—остаток за «Орестею» и квартет.

Консерватория. Формы. Кончил в 6 час. Должен б[ыл] у меня быть Миша Багриновский, которого я проэкзаменую по гармониям. Встретился с ним и пошел домой, где уже находился Коля Жилев. Задал Мише мелодию, он играл аккорды, транспонировал и проч. Получил от присяжного поверенного Федорова 6 романсов¹⁴⁰. Очень мило написаны. Отправился к Толстым. Софья Андреевна дала на прочтение статью Л. Н. «Не убий».

Сентябрь, 20. Среда

Москва, 20 сентября.

Между конс[ерваторскими] уроками б[ыл] у букинистов, купил Гиро («Общ[ественная] жизнь римлян»), у Вольфа—Гиро (« » греков»)¹⁴¹. Заходил к Лангу. У Готье тоже б[ыл]. Выписал Дюма «La tour de Nesles» для Корещенки (рекомендую ему для оперного либретто).

Перед конс[ерваторией] завез Сабанеевым записку, чтобы приходили сегодня вечером.

После фуги ходил к Катуару, но его нет в Москве. Купил «Дочь егип[етского] царя» и «Историю» Зенченко¹⁴² — все книги для Коли Хоченкова.

В 8-м часу пришли: Сабанеевы, М. Н. Климентова, Юша, Коля Жилиев, Корещенко. Играли «Асю» Иванова¹⁴³. Текст очень глупый («вы в лунный столб въехали»), модуляции очень беспомощные, почти исключительно по терциям вниз. Играли 3 романса Корещенки и романсы Федорова. Провожал гостей.

Сентябрь, 21. Четверг

Москва, 21 сентября.

Встал в 7 час. Работал без перерыва до 4-х часов. 4 части квартета за ф-п. окончательно отдал. Осталось только переписать (1½ часа обедал. Коля пришел к обеду).

Пошел к букинисту отыскивать книги для Коли Хоченкова. Купил «Айвенго», 2 романа Купера.

Покупал нотную бумагу. Дома писал начисто, что сегодня работал. Сделал перерыв — отнес Софье Анд[реевне] статью «Не убий». Вернувшись, переписывал аранжировку.

Письмо от Коли Хоченкова¹⁴⁴.

Сентябрь, 22. Пятница

Москва, 22 сентября.

Болит голова. До прихода Юши к 1 часу переписал начисто 2½ части квартета.

С Ю[шей] пошел на Кузнецкий. Б[ыл] у Юргенсона, купил полонез для класса форм.

Перед уроком классная дама (племянница Алекс[андры] Евгр[афовны]) предложила подписаться на обед Эдуарду Леонт[ьевичу] (по случаю 40-летия его деятельности), но я отказался. Зашел к Степану Васильевичу.

Идя домой, встретился с Игумновым. Привел его к себе. Играли романсы Федорова, 2 части моего переложения с-moll'ного квартета. Пришел Бубек. Играл свои ф-п. пьесы¹⁴⁵. Я по уходе Игумнова сыграл Бубеку 4-й квартет, лег рано.

Сентябрь, 23. Суббота

Москва, 23 сентября.

Встал в 7 часов, писал перед отходом в консерваторию.

В конс[ерватории] Алекс. Евграфовна предложила мне подписать адрес Эдуарду Леонтьевичу, я отказался. Из конс[ерватории] отправился к Юргенсону, взял у него экзempl[яр] «Орестеи», **вернулся** домой, написал Эдуарду Лент. приветственное письмо, **сделал** надпись на «Орестее» и отнес (не застал его дома). В **конс[ерватории]** пробыл до 6-ти час. В конце урока играли хоралы Баха.

Дома поиграл (заходил на минуту Глиэр— он пошлет секстет в Петербург— я напишу Беляеву, чтобы его там проиграли).

Отправился к Толстым. Доктор Усов, Иславин, Маклаковы— Алексей Ал[ексеевич] и Марья Алекс[еевна], г-жа Раевская, Миша Сухотин. Я играл сонату d-moll Бетховена. В шахматы с А. А. Маклаковым. Вышли вместе: Макл[аков], Иславин, Софья Андреевна. Дошел с ними до Мертвого переулка.

С[офья] А[ндреевна] говорит: «Я напишу повесть „История матери“, такую, что все будут плакать». На что я возразил: «Я плакать не буду».

Сентябрь, 24. Воскресенье

Москва, 24 сентября.

Много писал.

Обедали в 1-м часу—Павлуша, Ромодановский. Пошли гулять, были в зоол. саду, встретили там Юшу. Оттуда на квартиру Масловых—переписал 1-ю часть аранжировки квартета до репризы. Пошел домой и докончил переписку финала. (Кроме того, сегодня же утром дописал начисто *intermezzo*.) Письмо от Модеста Ильича¹⁴⁶. Он едет еще раз в Киев. Просит отыскать Сахновского, заказавшего ему либретто и не подающего признаков жизни.

Сентябрь, 25. Понедельник

Москва, 25 сентября.

С утра писал часов до 2-х дня. Вечером зашел к Масл[овым] и тоже писал. Выставил знаки во всех частях, кроме финала.

В 3 часа ездил на конке к Тверской заставе к Сахновскому по поручению Модеста Ильича, пишущего ему либретто. Сахновского не застал, оставил письмо. Дорогой в конке учил итальянские фразы.

Перед сном ездил в баню.

Получил письмо Беляева и ему написал о Глиэре, посылающем в Петерб. свой секстет и квартет¹⁴⁷.

Послал исправленное место в клавираусцуге «Орестей» для помещения в отдельн[ое] издание.

Сентябрь, 26. Вторник

Москва, 26 сентября.

Кончил 1-й квартет в 4 руки. Пришел Коля и сказал, что нынче праздник.

Мы с ним пошли к Сабанеевым. Они играли мой кварт[ет] в 4 руки. Просматривали, нет ли описок. Вернулся домой. Б[ыл] Сахновский с проектом оперы «Альманзор». Он едет на жел. дорогу повидаться с Мод. Ил[ьичем].

У Климентовой.

«Царь Салтан». Есть превосходные страницы. Партия Гвидона слабее прочего. Вообще встречаются места, сочиненные, по-видимому, наспех. Были там: сестра Климентовой, Гольденвейзер,

Игумнов, зашедший за мной перед Климентовой. Мельгунова, ее аккомпаниаторша. Заезжала на несколько минут Софья Андреевна.

Сентябрь, 27. Среда

Москва, 27 сентября.

Между 2-мя уроками в 12 час. обедал Гольденвейзер. Рассказ[ывал] про конкурс¹⁴⁸. Из композит[оров] Гедике был самый талантливый. Итальянцы пишут плохо, вроде Леонкавалло и других современных оперных ком[позиторов]. У одного итальянца на конкурсе б[ыло] очень хорошее скерцо, выделявшееся из прочих его сочинений.

Распорядители на конкурсе плохо организовали его и т. п.

Сыграл с Г[ольденвейзером] свой переложенный квартет, который отвез Юргенсону и передал Гозенклеверу. Видел у Юрг[енсона] Вильшау — пьяниста, готовящегося играть в кварт[етном] собрании. После 2-го урока пошел домой с Исерлисом, которого начал учить теории¹⁴⁹. Пришел Лёля Сабанеев, с ним по уходе Ис[ерлиса] сыграли 3 квартета Гайдна на 2-х ф-п. Вечером спал и до 12^{1/2} играл Моцарта. Хочу подготовиться к детскому утру для комиссии, где участвует Анна Ив.

Сентябрь, 28. Четверг

Москва, 28 сентября.

Болит голова. В 4 часа б[ыл] у Юргенсона. Потом у Катюара и у Бартенева (в 7 час.). Обещал у него б[ыть] в понедельник. Вел. князь сказал Саф[онову], что просит его непременно взять Б[артенева] в консерваторию.

Сентябрь, 29. Пятница

Москва, 29 сентября.

Занимался приготовлением к классу форм (анализ средней части 3-част[ной] песни).

К 2-му часу поехал на конке в лютер[анскую] церковь на похороны Эрн. Мор. Метцля. Видел Володю, вернувшегося из-за границы, Лавровскую, Фульду.

Пил кофе у Вельде. Консерватория. Дома застал Юшу. Поехал в театр, по дороге заехал к Э. Л. Лангеру, который у меня б[ыл] в мое отсутствие. Он перекладывает «Асю» и очень ею недоволен.

«Жизнь за царя». Збруева очень мне понравилась. Вероятно, будет хорошою царицей Клитемнестрой¹⁵⁰.

Сентябрь, 30. Суббота

Москва, 30 сентября.

После к[онтра]п[ункта] зашел к Вельде, позавтракал, потом в Новый театр, прослушал 2 действия «Принцесса Греза»¹⁵¹. Слабо. Ритм гинут, текст бесконечное число раз повторяется, мелодически бедно, много общих мест, оркестр звучит недурно, но однообразно.

Теляковский звал меня на все генер. репетиции.

Юша пробовал проникнуть на репетицию, но безуспешно.

Сидел сначала рядом с Кузою (жена Блейхмана, который, по ее словам, болен, при смерти).

Она сказала, что у Антона Степановича туберкулезное воспаление легких и он потому едет за границу.

Сидел потом близ Симона и его дочери. Видел Флерова, который не мог добиться, чтобы его пропустили. Он говорит с такими затруднениями, как будто бы в параличе.

Блок прислал 100 руб. для Коли Жилева.

Октябрь, 1. Воскресенье

Москва, 1 октября.

Встал поздно. Заниматься начал в $1\frac{1}{2}$ 11-го. Думаю о варьяциях для G-dur'ного квинтета. Обедал у меня Юша, пришел Коля. Разыгрывали 3-й акт «Принцессы Грезы». Ю[ша] зашел домой и подвез меня до Никитской. Я поехал к Метцлям. Володя остается нынешнюю зиму в Москве, чтобы со мной заниматься. Он меня проводил до дому, рассказывал про Парижскую выставку. Пелагея Вас. сказала, что приехали Масловы (б[ыл] Фед. Ив.). Я пошел к ним, предварительно зайдя к Корещенке. Видел 1-ю часть его квартета. Говорили о квартетном стиле вообще. Я для примера движения крайних голосов проиграл *andante* из F-dur'ного квартета, посвященного Разумовскому¹⁵².

Б[ыл] у Масловых. Ф. И., Варв. Ив., Вера Евгр., Ник. Иванович.

Октябрь, 2. Понедельник

Москва, 2 октября.

Б[ыла] бывшая ученица Воскресенская (не Лидия Гавр[иловна]). Просит уроков.

Пришел в 10 $\frac{1}{2}$ Коля Жилев. От Блока принесли для него 100 руб. Пошли с ним в сберег. кассу, чтобы положить эти деньги, но касса по понед[ельникам] заперта. Поехали к Фиргангу. Я купил Коле пальто (в 23 руб.) с мехов. воротником, потом резиновый плащ и дал 5 руб. на расходы. Пошел к Масловым, никого нет. Завтракал в Праге. Вернулся. Поехал на конке к Бартеневу. Он играл «Chant polonais» Шопена и «Франциск, ходящий по водам» Листа. Я ему сыграл несколько фуг Баха.

Пошел к Юше. Ю. сыграл из своей оперы, что готово («Ефрахим»)¹⁵³. Я ему сделал различные указания. Пришел в 1-м часу домой.

Октябрь, 3. Вторник

Москва, 3 октября.

Играл фугу *cis-moll* Баха. Обдумывал начало варьяций квинтета, в 11-м часу зашел Коля Жилев.

Я ему дал присланные Блоком 100 руб. Он пошел их положить в сберегательную кассу на свое имя, а книжку оставил у меня.

Приготов[лялся] к уроку.

Консерватория. Якимов всех слабее.

Вечером давал 2 урока Володе Метцлю—4 части сонаты. Проводил его недалеко—дождь. По возвращении играл опять *cis-moll'*ную фугу каждой рукой отдельно.

Октябрь, 4. Среда

Москва, 4 октября.

Очень устал от вчерашнего дня. Между уроками купил на Знаменке «Последние новинки» и «Рассказы из русской истории» Петрушевского для Коли Хоченкова¹⁵⁴.

Получил жалованье 200 р. Из класса фуги ушел ранее 6-ти часов, т. к. чувствовал себя утомленным.

Был в театре Большом. «Лакме»*. 2-я Кристман могла бы петь Кассандру¹⁵⁵.

Октябрь, 5. Четверг

Москва, 5 октября.

Писал варьации G-dur'ного квинтета.

В промежутках играл *cis-moll'*ную фугу Баха. Коля, пришедший обедать, сообщил, что в немецк. газете, которую видел Володя Метцль, сказано, что чехи в 1/2 ноября будут играть мой квартет *a-moll'*ный в Берлине¹⁵⁶.

Б[ыл] у Семена Алексеевича. Получил описание того, как его чествовали в Пятигорске по случаю 60-летия его деятельности. Поиграл ему немного.

Купил для Коли Хоченкова «Мастера истор[ического] чтения»¹⁵⁷.

Раньше (от С[офьи] А[ндреевны]) заходил к Сабанеевым.

Б[ыл] вечером Пахульский, принесший переложение свое 5-й симфонии П[этра] И[льича]. После него Г. Конюс. Он очень доволен летним пребыванием.

Читал ему 2-ю часть своей контрапункт. книжки.

Читал «Мастера».

Письмо от Веселовского. Желает, чтобы я написал обзор тех муз. сочинений, которые написаны на тексты Пушкина. Напишу отказ¹⁵⁸.

Октябрь, 6. Пятница

Москва, 6 октября.

Сочинял варьации для квинтета. Ответил на письмо Веселовского, приглашавшего написать ** обзор сочинений на тексты Пушкина.

После консерватории б[ыл] у Спизарного (хирург). Нога в хорошем положении.

Б[ыл] Володя Метцль. Смотрел инструментовку его полонеза и переделки в 3-х частях сонаты. Подошли оба Сабанеевых.

Сыграли 2 квартета Гайдна, E-dur и D-dur.

* Далее зачеркнуто: «Габриель».

** Далее зачеркнуто: «ответ».

Октябрь, 7. Суббота

Москва Сергиев посад, 7 октября.

После урока записался на обед Боборыкину.

Взял у Ник. Вас. переплетенные книги. Написал Бартеневу, что уезжаю и в пон[едельник] не приду.

Из конс[ерватории] после класса фуги поехал в Черниговский скит.

Октябрь, 8. Воскресенье

Сергиев посад—Москва, 8 октября.

Черниговская гостиница. Утром обдумывал план варьяций для книжки.

Б[ыл] у Эртелей. Грязно, пасмурно. М[арья] А[лександровна] и Мих. Ал[ександрович] проводили меня до шоссе.

Читаю «Мастера историч. чтения».

Октябрь, 9. Понедельник

Москва, 9 октября.

В скиту перед отъездом писал (начало 2-х варьяций из квинт[ета]), гулял около монастырской ограды (солнечный день) и поехал на станцию.

По приезде б[ыл] в бане.

Вечером б[ыл] урок: Володя (3-гол[осная] фуга) и Юша (скерцо летнего квартета). Разбирал книги по папкам.

Октябрь, 10. Вторник

Москва, 10 октября.

Массажист Мих. Ник.

Приводил в порядок, раскладывал переплетенные по папкам.

Из конс[ерватории] поехал на обед Боборыкину¹⁵⁹.

Человек около ста. Речи. Хвалы плодовитости, учености (Анучин), энергии (Веселовский). Б[оборыкин] отвечал. Указывал на враждебное отношение к себе прессы и публики—до 85 (кажется) года—глумление, после равнодушие.

В Москве из-за этого отношения выставляется другое—сочувственное, и оно его подбадривает и придает ему энергию.

Долго я разг[оваривал] с Бугаевым и Корсовым об искусстве, о повторе[нии] в музыке, о соединении представлений зрительных и слуховых.

Булд[ин] гов[орит], что Антон Степан[ович] будто бы безнадежно болен. При входе я не узнал С. А. Муромцева, приняв его за доктора Богословского. В. А. Маклаков сказал, что во вторник возобновляется дело Конюса. С Булд[иным] доехал до Бронной, потом пришел пешком.

11^{1/2} час. после урока в проф[ессорской] встретился с Ланг[ером] и Булдиным и позвал их в воскр[есенье] обедать.

Завтрак[ал] у Масловых. Вера. Евгр[афовна] уезжала в Селище. Сказал Варв. Ив. о болезни Иванюкова (я слышал вчера, что он в лечебнице на Дев[ичьем] поле, страдал бессонницею и нервным расстройством, теперь ему лучше).

После 2-го урока пил шоколад у Бартельса. Вскоре после моего прихода пришел Юлий Исерлис, с кот. я начал гармонию.

Пришел Никол[ай] Васильевич. Разговаривали о ненормальности Юлии Ивановны, о постановке памятника Шириным-Шихматовым и обстоятельствах, сопровождавших эту постановку¹⁶⁰. Дождь. Ник. Вас. взял книги для отдачи в переплет, которые я повезу в Селище.

Октябрь, 12. Четверг

Москва, 12 октября.

Массажист. Булычев звал на свою лекцию в воскресенье.

Пошел к Масловым, хотел там заниматься, но ничего не сделал.

Заказал у Корпуса панталоны. Перед тем у Юргенсона выбрал рояль для Маклаковых. Видел Зилоти (говорили о возможности ему сделаться директором Филармонич. концертов), Бартенева. Антон Ст[епанович] не так опасно болен, как об этом говорили. Слушали «Feuerzauber». Разговор о Хомякове. Он меня проводил до Маклаковых. Сказал о рояле. Проиграл 2 игры Алексею Ал[ексеевичу] в шахматы.

Октябрь, 13. Пятница

Москва, 13 октября.

Сочинял варьяции, но малоуспешно. Готовился к «форме». Перед уроком поехал к Конюсу, встретил его выходящим на урок в школу своего брата¹⁶¹. К[онюс] хочет дело свое (копию) передать Зилоти, чтобы тот дал Дорошевичу. После конс[ерватории] был урок дома: Володя Метцль, Коля, Юша. Перед ними б[ыл] Зилоти. Он будет давать концерт с участием Рахманинова. 2 письма от М. А. Маклаковой — раздумали покупать рояль. Получил либретто «Орестей» — много опечаток.

Октябрь, 14. Суббота

Москва, 14 октября.

Сильная головная боль.

Вечером концерт Зилоти и Вержбиловича¹⁶². Сонаты Иоганна Штрауса — очень интересны.

В[ержбилович] на bis — ария Баха. Зилоти Шопена играл очень перитмично.

Ужин у Гриценко. Проводил меня Юша. Познакомился с Жегиным. Сидели до 2-х часов.

Москва, 15 октября.

Корректировал присланное Беляевым либретто «Орестей». Ходил купить сладк[ого] пирога. Обедали (в час): Э. Л. Лангер, Булдин, Морозов, Коля Жилев, подошел Ромодановский.

Пошел к Г. Конюсу. Он нездоров. Играл мне свои сочинения. Пришел к нему Юлий Конюс. С ним зашел домой, поужинали, поехали в Синод. училище.

Лекция Булычева¹⁶³. 5 лет он занимался хором и у него сохранялось 10 человек. Он считает, что курс теории для хоровых певцов должен длиться 8 лет! Его ученики сольфеджируют, но ничего в хоре не поют, да и хор нельзя составить за недостатком теноров. Он наз[вал] это «ядром симфон[ического] хора», предназначенного петь произ[ведения] XVI века и просвещать москвичей!

После чтения дебаты (Майкапар, Бертенев, Смол[енский], я).

Вечером письмо от Коли Хоченкова с решением задачи, которую я ему послал¹⁶⁴.

Октябрь, 16. Понедельник

Москва, 16 октября.

Корректурa либретто «Орестей». 2 письма Беляеву¹⁶⁵.

Играл клавираусцуг «Орестей», нашел 4 незначительных опечатки.

Пришел Г. Конюс. Я передал ему листки с уроками (обработка хорала). С ним к Маклаковым. Он б[ыл] у Василия Алексеевича (по делу). Я сидел с Марьей Ал[ексеевной] и Ал[ексеем] Алексеевичем. Поехали на конке. К[онюс] сказал, что суд предписал следователю выдать копию с дела. Зашел к Бартеңеву, он, меня не дождавшись, ушел.

Б[ыл] у Масловых. Ф. И. отправился к Коромальде. Провел часть вечера с Варв. Ив. и Малиновским.

Дома немного занялся квартетом.

Октябрь, 17. Вторник

Москва, 17 октября.

Давал урок в консерватории, хотя сегодня праздник, взамен будущей пятницы.

Октябрь, 18. Среда

Москва — Селище, 18 октября.

В консерв[атории] после 2-го урока занимался с Исерлисом. Вечером уехал на вокзал (в Селище).

Приехал в 3 ч. в Селище. Пробыл там до 23-го числа. Писал вариации квинтета, пилил дрова, ездил кататься и занимался алгебр. задачами и чтением Масперо (Ассирия и Египет) с Колей Хоченковым¹⁶⁶. В Селище были: Вера Евгр[афовна] с Граней, Соф. Ив., Анна Ив., Юлия Афанасьевна. Приехала в предп[оследний] день гувернантка из Петербурга.

Б[ыл] доктор Марк.

Соф. Ив. и Ю. А. провожали нас с А. И. на жел. дорогу. С нами поехала Наталья Тимофеевна, которую провожал Коля.

Октябрь, 24. Вторник

Москва, 24 октября.

Вернулся из Селища (с Анной Ив). Дорогой разговорился с скрипачом Михайловским (ученик Ауэра, учившийся потом в Париже у Марсика и в Берлине в Hochschule). Он написал книгу о скрипичной игре, кот. мне обещал прислать¹⁶⁷.

С жел. дороги поехал в баню.

Б[ыл] в консерв. Кроме Коли Жилыева, никого не было в классе.

Вечером массажист. Урок: Володя, Юша, потом пришел Коля Жилыев.

Письмо от Альтшулера из Нью-Йорка. В-moll'ный квартет будут там играть в 2-х местах. Увертюру «Орестей» в Филармонич. обществе¹⁶⁸.

Октябрь, 25. Среда

Москва, 25 октября.

Между уроками письмо Корещенки¹⁶⁹. Зовёт обедать—будет Модест Ильич. После консерватории зашел к Ст. Васил[ьевичу], которого не застал, потом домой за экземпляром 4-ручного квартета для Модеста Ильича.

Обедал у Кор[ещенки]. После обеда проиграл увертюру с-moll Петра Ильича, аранж. Колей Жилыевым¹⁷⁰. Потом до 12 час. я занимался с Кор[ещенкой] рассматриванием его квартета, дал ему несколько советов относительно композиции и изложения.

Дома нашел № 559 «Berliner Tageblatt», где очень большие похвалы моему квартету ор. 11, игранному чехами в Бетховенском зале. Принес этот № Алекс. Борис. Гольденвейзер.

Октябрь, 26. Четверг

Москва, 26 октября.

Вчера заснул в 3 часа. С утра болит голова. Обедал в час Модест Ильич. Я написал письмо Бесселю, благодарил за присланную партитуру «Опричника»¹⁷¹.

С М[одестом] И[льичем] пошли к Юргенсону. Говорили о сонате Петра Ильича (консерваторской), о биографии, которой 1-й выпуск должен вскоре выйти.

Я доехал с М. И. до Мясницкой, заплатил Готье за 2 книги, приехал домой. Б[ыл] Конюс. Маклаков уехал за границу, но «дело» продолжается и разветвляется.

Квартетное собрание¹⁷². Кв[артет] Бетховена (В-dur), квартет с ф-п. Шумана. В конце кварт[ет] Вейнгартнера — жалкое произведение. Возвращался с Игумнов[ым] (Морозов, Гречанинов тоже шли с нами).

Октябрь, 27. Пятница

Москва, 27 октября.

Голова продолжает болеть. Б[ыл] студент Евтихийев с запискою от Вас. Ильича. Очень способен. Я рекомендовал ему Юшу для уроков теории.

Консерватория.

Зашел к Мюру и Мерилизу обменять купленные подтяжки.

У Метцлей. Урок Володе (тема для варьяций для струнного квартета). Людм[ила] Ив[ановна] дала для Коли 100 руб. (она в течение 1½ года не платила ему пенсии).

Октябрь, 28. Суббота

Москва, 28 октября.

Отправил 22 руб. г-же Скоровой, от которой получил письмо об этом. Между консерв[аторскими] уроками б[ыл] у Масловых.

Вечером в Худ. клубе¹⁷³. Чтение Величко о Соловьеве. «Разговор» (№ 1-й) Соловьева, читанный (очень хорошо) Федоровой, Ленским, Федотовым, Южиным и, кажется, Правдиным. От муз. отделения ушел в 1½ 12-го.

Много народу.

Октябрь, 29. Воскресенье

Москва, 29 октября.

Обдумывал варьяции квинтета. Завтракал у Масловых. Зашел к Корпусу, взял у него заказ[анные] панталоны, б[ыл] у Катуара, с ним играл его ф-п. сочинения (новые), с ним же б[ыл] в театре Солодовн[икова] за билетами. Зашел домой. Б[ыл] без меня Собинов, желающий меня склонить к участию в концерте. Зашел за Анной Ив. Отправились в «Царя Салтана»¹⁷⁴.

2 сцены с царевной Лебедью следовало бы сжать в одну, появление шмеля, которому Лебедь дает поручение, должно было бы составить эпизод в этой одной сцене Гвидона с Лебедью. При теперешней планировке проигрывает и * 1-я сцена, неэффектно заканчивающаяся шмелем, и 2-я, потому что является повторением 1-й. Из ансамбля 3-х женщин не извлечено того, что бы можно было извлечь, — не то, что 3 дамы в «Волшебной флейте». Но вообще опера занятная, только сюжет слишком незначителен для такой длинной пьесы, хотя дает много поводов для музык. обработки.

* Далее зачеркнуто одно неразобранное слово.

Обдумываю квинтет. После обеда (в 1-м часу) пришел Бульчев, интересующийся Палестриной, и Конюс, который переписал у меня список примеров 3-частн[ых] и 4-частных периодов для своих частных учеников.

С Конюсом я заехал в нему, пошел к Собинову (у него Дракули и еще какой-то господин), сказал, что я не могу участвовать в концерте. Соб[инов] рассказывал свой разговор с Пел. Васильевной.

— Приходите в 10 час. утра.

— Да я только в 10 встаю.

— Отчего же так поздно?

— Оттого, что я веду такой образ жизни.

— Какой же образ жизни? Гуляете? Сергей Ив. ложится в 12 час. и ученикам своим говорит, чтобы они вовремя ложились. Впрочем, у нас таких гуляк и нет.

— Таких, как я?

Купил у Жака гимнастич. приборы.

В Синод. училище слушал h-moll'ную мессу Баха, кот. сольфеджировали (слушат[ели] Глен с женой и родственницей, приехавшей в Москву и желающей пойти к Толстому).

Зашел к Венкстерну. Он завтра едет в деревню заниматься либретто «Геро». Дома прочел 1-ю главу книги Вл. Соловьева «Духов[ные] основы жизни»¹⁷⁵. Венкст[ерн] хорошо б[ыл] знаком с Соловьевым.

Октябрь, 31. Вторник

Москва, 31 октября.

Были Юша, Володя и Коля. Фуга Des-dur Юши—я его проводил до дому.

Ноябрь, 1. Среда

Москва, 1 ноября.

С утра болит голова, рвота. Уехал из консерватории совершенно больным. Лег в постель, ничего не ел весь день. Был Андрей Львович с Софьей Андреевной.

После 2-го урока тотчас вернулся домой, не давал урока Исерлису. Проспал до 11 часов. Голове стало лучше. Стал обдумывать хор на слова Тютчева «Альпы».

Ноябрь, 2. Четверг

Москва, 2 ноября.

Пошел к Масловым узнать, когда Наталья Тимоф[еевна] уезжает в Селище. С А[нной] И[вановной] пошли на Кузнецкий, были у Жака—я говорил с ним по поводу гимнастич. прибора, сказал, что надо бы сделать подобный прибор для пальцев (для пианистов). Прот[ив] Никольского проезда купил для Коли Хоченкова суконные

чучела тетерева и тетерки. Вернувшись, застал Варв. Павл. Жилыеву и Софью Андреевну.

Коля Жилыев болен.

Стал писать хор. Часов в 5 принесли присланный Зилоти № «Allgemeine Mainz-Zeitung», где Отто Лесман чрезвычайно сочувственно отзывается о моем 4-м квартете по поводу исполнения его чехами¹⁷⁶.

Кончил хор и в 10-м часу пошел к Корещенке. Он мне играл свои детские хоры, произведшие на меня очень приятное впечатление («Колокольчики» и, кажется, «Осень» — последний №), я ему сыграл свой. Говорили о репетициях «Ледяного дома». К[орещенко] меня проводил.

Ноябрь, 3. Пятница

Москва, 3 ноября.

Репетиция симфонич. 2-я симф[ония] Бетховена, andante C-dur, из кварт[ета] Руб[инштейна], серенада Глазунова, Concertstück Гедике, им исполненный¹⁷⁷.

Консерват[ория]. Зашел к Ст[епану] Вас[ильевичу]. Отдал Орлову свой хор «Альпы»¹⁷⁸. Дома Володя Метцль (варьяции для струнного квартета) и Коля.

Б[ыл] на несколько минут у Масловых.

Ноябрь, 4. Суббота

Москва, 4 ноября.

Из конс[ерватории] проехал к Вельде, завтракал и в 11 1/2 б[ыл] в театре на репетиции «Ледяного дома»¹⁷⁹. Сидел в ложе. Перед сценой у Анны Иоанновны уехал в консерваторию. Занимался там до 8-го часу. Зашел домой, потом к Корещенке. Хотел было звать его в клуб Худож[ественный], но по просьбе его и Ольги Арс[еньевны] остался и сделал список возможных купюр.

Подошел Модест Ильич (репетиция кончилась в 8-м часу). М[одест] И[льич] тоже находит необходимым сделать сокращения.

Ушли от Кор[ещенки] в 12 часов. М. И. спрашивал мое согласие по обнародованию переписки Петра Ил. и моей по поводу музыкальных вопросов¹⁸⁰.

Ноябрь, 5. Воскресенье

Москва, 5 ноября.

Массажист.

Обедал в 12 час. Модест Ильич. Поехал в театр на репетицию «Ледяного дома». Я б[ыл] в ложе Толстых (Соф. Андр., Ал[ександра] Львовна, Миша Сухотин, Маклаковы Марья Ал. и Алекс. Алекс. и Варвара Ив. Маслова).

Шаляпин пел и играл превосходно (не в костюме).

Сделаны некот. сокращения, и опера кончилась в 6-м часу.

Ужин[ал] у Масловых. С 7 час. б[ыл] дома.

Обдумываю хор «Звезды», начатый мною лет 5 тому назад в Ясной Поляне. Несколько раз за него потом принимался и не находил удовлетворительного продолжения.

В 12 час. пришел Модест Ильич завтракать, потом Коля Жилев. Я зашел к М. И. (он остановился на Пречистенке, у Николая Ильича).

Выходя из дому, встретил Владимира Ив. У М. И. я посмотрел начальные листы биографии Петра Ил[ьича]. Прошелся по Пречист[енскому] бульвару и вернулся домой. В 1/2 6-го поехал в Синод. училище слушать h-moll'ную мессу Баха. Немножко опоздал. После исполнения играл некот. места Василию Сергеевичу Орлову и высказыв[ал] свое мнение об оттенках. Зашел на квартиру к Степ. Вас., прочел его статью о программах духовных концертов¹⁸¹ и вернулся домой. Сочинял хор.

Письмо от Антона Степановича из Сорренто¹⁸². Едет в Ниццу, потом в Лейпциг.

Ноябрь, 7. Вторник

Москва, 7 ноября.

Массажист.

Обедал Бартенев. Он пишет статью об обучении музыке.

Пришел было Булычев рассматривать Палестрину, причем желал, чтобы я продолжал при нем свои муз. занятия. На что я сказал, что не могу заниматься в присутствии посторонних лиц. Он вскоре ушел. С Б[артеневым] зашли в Муз. магаз[ин] Погожевой. Я взял для урока форм сонатины Клементи и один том Гайдна.

Вечером «Ледяной дом». 1-е действие* имело небольшой успех. Кор[ещенко] поторопился выйти после 1-го действия, хотя вызовы были незначительные. С появлением Шаляпина публика разгорячилась. В 5 минут 1-го кончил[ась] предпоследняя картина. Я конца не дождался. Опера написана тщательно, серьезно, добросовестно. Есть места без надобности растянутые. То, на что нужно несколько тактов, иногда растянуто на целые страницы (напр., когда цыганка узнает, что Волинский женат).

Шаляпин б[ыл] великолепен.

Донской и Синицына производили звуки, мало похожие на человеческ[ий] голос. Б[ыл] директор театра Волконский.

Ноябрь, 8. Среда

Москва, 8 ноября.

Между уроками б[ыл] у Семёна Алексеевича, с ним завтракал.

Вернулся после 2-го урока домой. Пришел Булычев, взял мою

* Далее зачеркнуто одно неразобранное слово.

кантату¹⁸³. Говорили о его занятиях с «хором» из 16 человек. Заходил Бабкин, я ему дал 3 руб.

Поехал на Мясницкую к Метцлям. Дал урок Володе. Там были 2 каких-то дамы и Мейчик, игравший E-dur'ный этюд Шопена.

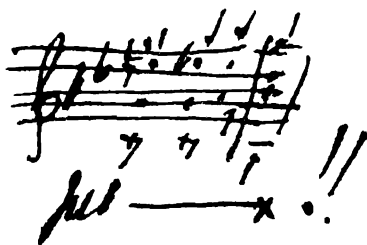
От Юргенсона — 1-й выпуск «Муз. формы» Праута. Вчера получил корректуру 1-й своей симфонии в 4 руки и либретто «Орестей»¹⁸⁴.

Ноябрь, 9. Четверг

Москва, 9 ноября.

Массажист. Сочиняю хор «Звезды». Обедал (в час) Владим. Иван[ович] с Сережей, который потом у меня сидел, когда я делал корректуру 1-й части симфонии (переложение). Хотел было идти в Синод[альное] на репетицию h-moll'ной мессы, но остался, чтобы не потерять 1½ часа между репет[ицией] и концертом Ауэра и Пюньо¹⁸⁵.

В конц[ерт] поехал, заехав к парикмахеру Ляпунцову. Прослушал Пюньо сонату (d-moll), пьесу для скрипки Сен-Санса и Faschingsschwang. Пюньо имеет прелестный звук и преплохо берет педаль: разные аккорды на одной педали, как, напр.:



При мелодии, идущей по ступеням вверх, держит одну педаль, чего никогда не делали ни Антон, ни Николай Григорьевич.

Вернулся в 1½ 11-го и сочинял, потом немного поиграл рондо Моцарта и «Ah, vous dirai-je, maman».

Ноябрь, 10. Пятница

Москва, 10 ноября.

Сочинял хор. Консерватория. Письмо от Володи Метцль, что не будет по случаю отъезда родителей.

Занимался с Юшей (фуга его cis-moll).

У Толстых играл с Гольденвейзером свою симф[онию] в 4 руки по корректуре. Льву Никол[аевичу] понравился конец 1-й части (хром. гамма на basso ostinato), 1-я половина andante (потом идет ритм, кажущийся ему искусственным), конец скерцо и начало финала¹⁸⁶.

Конс[ерватория].

Массажист.

Консерватория (до 7-ми час. занимался с Исерлисом гармонией).

Написал Модесту Ил[ьичу] и Юргенсону¹⁸⁷. Зашел на минуту к Масловым, оттуда в Филарм. концерт¹⁸⁸. После симфонии Калининкова вернулся и сделал корректуру либретто «Орестей».

Ноябрь, 12. Воскресенье

Сергиев посад, 12 ноября.

Утром в 8 ч. уехал на Ярославскую дорогу к Троице. Писал. Около 4-х часов дня б[ыл] у Эртелей в Вифании.

Ноябрь, 13. Понедельник

Сергиев посад, 13 ноября.

В скиту. Писал квинтет. Обедал у Эртелей. Возвращаясь в темноте, около ограды скита повредил больную ногу. Прикладывал холодные компрессы.

Мое рождение.

Ноябрь, 14. Вторник

Сергиев посад — Москва, 14 ноября.

В скиту. Прикладывал холодные компрессы. Писал 2-ю часть квинтета.

Читал Геродота. Учил италианские фразы.

В 4 часа уехал на станцию и в Москву.

Б[ыл] в бане. По возвращении переписыв[ал] задачи на со-един[енные] разряды для завтрашнего урока.

Ноябрь, 15. Среда

Москва, 15 ноября.

С больной ногой б[ыл] дважды в консерватории. Болит с утра голова. В 1-м часу б[ыл] Модест Ильич. Принес показать 1-й выпуск биографии Петра Ильича¹⁸⁹ (застал меня лежащим с головн[ою] болью). М[одест] И[льич] отдал Коле 35 руб. за ар[анжировку] и переписку увертюры П[етра] И[льича] (раньше дал ему еще 10 руб.). Деньги эти б[удут] положены на книжку. М. И. б[ыл] вчера у Лавровской с Мазетти и его женою.

Василий Ил[ьич] очень болен — камни в печени, концертом в субботу будет дириж[ировать] Гржимали. После 2-го посещения консерватории б[ыл] у доктора Спизарного. Моя нога требует спокойствия и массажа. Зашел к Венкстерну, не застал. Лег в постель.

Вечером пришел А. А. Венкстерн с наброском 1-го акта либретто «Геро и Леандр» и читал. Во время чтения пришел Юша, отправившийся затем к Корещенко. Рекомендовал ему либретто для балета Попелло-Давыдова.

Лежу в постели. Массажист утром.
В 4 часа мал[енького] Исерлиса учил гармонии.
Вечером Анна Ивановна. Сочиняю хор «Звезды». Читаю наброски либретто 1-го акта «Геро».
Читаю Геродота II том.

Ноябрь, 17. Пятница

Москва, 17 ноября.

Массажист. До отправления в консерваторию провел время в постели. Болела утром голова, к вечеру прошла. После консерв[атории] сочинял хор «Звезды». Почти кончил. Посвящу Синодал. хору. Были: Володя (варьяции для квартета), Юша (ничего не принес, болел), Коля и Ю. Э. Конюс, с кот. я играл сюиты Баха и сонаты: Гаде и Грига. Написал письмо Беляеву в ответ на полученное нынче¹⁹⁰.

Не мог пойти в концерт А. Ф. Гедике.

Дочь Мазуриной, кот. в субботу играет в концерте, оставила у меня свою карточку.

Письмо от Коли Хоченкова¹⁹¹.

Ноябрь, 18. Суббота

Москва, 18 ноября.

Консерватория.

Массажист.

Была Анна Ив., проводившая своих на Рязанский вокзал.

Консерв[атория] (встретился при входе с Юргенсоном, Ляпиным, кажется, Морозовым и еще с кем-то—лицо знакомое, а не знаю, кто. Должно б[ыть], это были члены строительной комиссии).

Возвращаясь домой, провел время в сочинении хора «Звезды». Приходит к концу.

Ноябрь, 19. Воскресенье

Москва, 19 ноября.

Писал хор «Звезды».

Обедал (в час) Ромодановский.

Массажист. Коля Жилев переписывал мои хоры. 2-жды б[ыл] Н. С. Морозов. Заезжала Анна Ив., звала к Толстым, но я еще не выхожу из дому.

Мор[озов] принес симфонию Скрябина¹⁹². Талантливо, но незрело (тремоло—насквозь во всей симфонии. 1-я часть самая лучшая). В *andante* запутанные и неизящные гармонии, скерцо мелко, трио незначительно. То, что поют солисты в конце,—банально. Тем не менее в 1-й части—часто, в остальных—реже чувствуется, что композ[итор] очень талантлив. 1-я часть хороша по форме.

В «Новом времени» приведено разрешение задачи—деление угла на 3 части¹⁹³.

Москва, 20 ноября.

Долго обдумывал заключение в хоре. Массаж[ист]. Получил письмо от Степана Вас., все еще хворающего. Он зовет меня к себе.

В 5-м часу пришел Исерлис. Плохо сделал задачи.

Пришел Коля Жияев, которому я поручил с ним заниматься.

Кончил хор, поехал на минуту к Ст. Вас., сыграл ему и В. С. Орлову хор, кот. посвятил Синодальному хору¹⁹⁴.

Вернулся. Фуга Володи Метцля. Приш[ел] Ю. Э. Конюс, проиграл мой хор, 2 игры в шахматы. Оставшийся Ю[лий] Э[дуардович] играл симфонию Скрябина.

Ноябрь, 21. Вторник

Москва, 21 ноября.

Б[ыл] Пахульский. Принес статью в «Муз. газете» об «Орестее» (1-я статья)¹⁹⁵. Вечером б[ыл] у Булдина (Сизов с женой, С. В. Самарина, приехал Стороженко и проч. Разговор о Крыме). Оттуда к Толстым. С Гольденв[ейзером] играл в 4 руки g-moll'ную симфонию Моцарта. С Львом Никол[аевичем] разговаривали о Ницше, о гипотезах, отвергающих существование Христа, о «Иоанне» Зудермана¹⁹⁶. Лев Ник. утверждает, что нельзя искренно писать о той эпохе, которая отдалена. Говорит, что знает это по опыту. О 12 годе он мог составить ясное представление по рассказам своих дядей, родственников, а когда попробовал перенестись в эпоху до Петра, то оказалось это для него неисполнимым. Играл с ним в шахматы. Он ранее показывал мне гамбиты «Сиваш и Муция»¹⁹⁷.

Татьяна Львовна имеет хороший вид. Ей предстоят роды, по словам докторов, трудные. Вернулся в 1/2 2-го.

Ноябрь, 22. Среда

Москва, 22 ноября.

Масс[ажист] в 8 час. утра.

Немного сочинял. Сделал набросок по поводу того, что сказано в «Муз. газете» (в начинающей статье об «Орестее»), что я вышел из директ[орства] по поводу того, что б[ыл] не способен занимать эту должность. Моих способностей хватало на то, чтобы выполнить те задачи, кот. представляли сами собою: привед[ение] в порядок денежных дел (отсутствие дефицита при оставлении мною директ[орской] должности), устройство хоров и орк[естровых] классов, исполнение сочинений, которых не услышишь в концертах (2 оратории Генделя) и замены русскими препод[авателями] тех иностранных, кот. выбывали¹⁹⁸.

В 1 час б[ыла] Марья Серг. Померанцева с внуком — принесла Юшин дуэт и сказала, что он нынче у меня б[ыть] не может. Коля Жил[аев] пришел и делал корректуру (после моей) 4-руч[ного] перел[ожения] симфонии.

Заходил Морозов. Заезжала С[офья] А[ндреевна] посмотреть гимнаст. снаряд; я ей сыграл мои хоры.

Б[ыл] А. Ф. Гедике. С ним играли в 4 р[уки] мою симфонию. Приехал Сабан[еев]. Я сыграл мои 2 хора с Саб. Я поехал к ним и оставался до 12 час.

Ноябрь, 23. Четверг

Москва, 23 ноября.

После обеда (в 2-м часу) поехал к Конюсу. Он занят фугой, формами и проч. Застал у него армянина, от кот. он записывал песни. С Кон[юсом] зашел к Юше, но не застал дома.

Б[ыл] на Молчановке в квартире А. П. Венецианова, у Н. Н. Мазанова, служащего на Кавказе, и уговаривался с ним относительно поездки по Военно-Грузинской дороге.

Заехал к Масловым. Видел у них Ал. Вл. Маковского. С Анной Ив. доехал до Княжего двора, оттуда поехал на С., потом домой.

Ноябрь, 24. Пятница

Москва, 24 ноября.

Массажист.

Был Н. Н. Мазанов перед приходом: Юши, Володи, потом Коли.

Вечером во время урока б[ыли] Николай Вас. Туркин — принес 5 папок, Ю. Конюс, с кот. мы играли: 3 сон[аты] Генделя и 1 Леклера, и Анна Иван[овна].

По уходе всех сыграли с Ю. К[онюсом] в шахматы.

Ненадолго заходил Георгий Конюс. Он собир[ается] писать муз. обозрение в «Русском вестнике».

Ноябрь, 25. Суббота

Москва, 25 ноября.

Между уроками б[ыл] массажист. Завтракал у Масловых. У Ф. И. списал из «Нового времени» — три секции угла.

Булычев — хоры — плохо написанные. Доехал с ним до Худ. клуба. Была прислана афиша, где сказано, что исполнены будут «прелестные дуэты» Ипполитова-Иванова. При входе встретил Слонова — дуэты уже пропели¹⁹⁹. Видел Корсова, М. Н. Климентову, Кругликова.

Ноябрь, 26. Воскресенье

Москва, 26 ноября.

Сочинял (варьяции квинтета). В 11 ¹/₂ пош[ел] к Масловым, застал Ник. Ив., уезжавшего в Рязань.

Вернулся к себе, у меня Букке с увертюрой, виолонч. пьесой и романсом из оперы, пока играли, пришел учен[ик] Клечковский и Коля.

С Клечк[овским] дошел до Брянского (Кречетникова пер.), но ни Марьи Сер[геевны], ни Юши нет дома. Мален[ький] ее внучек играл на дворе.

Б[ыл] у Конюса, до его прихода немного сочинял, сидя у него.

Б[ыл] у Бартенева, прослушал 3 пьесы. Вернулся домой в 8 1/2 час.

Ноябрь, 27. Понедельник

Москва, 27 ноября.

По * заметкам Коли Жилиева сделал корректуру финала 4-ручн. переложения симфонии и упаковал для отсылки Беляеву.

Массажист.

Обедал (во 2-м часу) в кавказском ресторане, делал кое-какие закупки в писчеб[умажном] магазине.

Сочинял варьации квинтета.

Б[ыл] в бане. Читал крит[ические] статьи Реймана²⁰⁰.

Ноябрь, 28. Вторник

Москва, 28 ноября.

Обедал (в час) у Масловых. С Варв. Ив. отправился в панораму «Голгофа»²⁰¹, оттуда на урок в консерв[аторию].

Вечером урок дома: Володя и Юша (каждый по двойной фуге).

Ю[ша] делал гимнастику.

Ноябрь, 29. Среда

Москва, 29 ноября.

Между уроками — массажист. После конс[ерватории] (в 6 ч. 20 м.) поехал к Г. Конюсу, показал его сыну три секции угла, скоро ушел, т.к. Г[еоргий] Э[дуардович] отправился в Худ. клуб на концерт ученицы Святловской.

Дома сочинял варьации из квинтета.

Ноябрь, 30. Четверг.

Москва, 30 ноября.

Сочинял.

К обеду пришел Иван Никанорович Попов (пока он б[ыл], заходила Анна Ив.). С ним дошел до Пречист[енских] ворот. Отправился в банк, взял 25 руб., к Блоку. Он говорил об успехе моего квартета, дал 2 № газет, где писано о музыке Шиллингса к «Орестее»²⁰².

Купил на Тверской лампу. Когда стал дома ее вешать, сломал. Вернулся, отдал чинить. Заходили Сабаневы, при них Зилоти. Завтра репетиция. Рахманинов в жару, более 38°. Зилоти ищет дирижера на случай, если участие Р[ахманинова] не состоится.

По уходе их сочинял, но не успешно.

* Далее зачеркнуто: «Колиным примечаниям».

Б[ыл] на репетиции концерта Зилоти²⁰³. Заходил к Юргенсону. Получил расчет проданных экзempl[аров] (литографированных) «Орестей» и 54 рубля денег.

В конс[ерватории] отдал 30 рублей Палиеву для взноса недоимки²⁰⁴.

Вечером занимался с Володей — 2 варьации для квартета. Были Коля и Юлий Эд. Конюс. Пришли Блок и Метцль-отец. С Ю. Конюсом сыграли сонату Баха, Генделя и 2 сонаты Брамса. Потом разбирали квинтет Антона Степановича, очень всем понравившийся.

Декабрь, 2. Суббота

Москва, 2 декабря.

Перед 2-м уроком б[ыл] у Масловых. Анна Ив. нездоровая — головная боль. Поехал к Юргенсону, хотел было отдать назад лишний билет на хоры, но было поздно — через 2 часа билеты должны были б[ыть] отосланы из магазина.

После 2-го урока зашел к Масловым опять. Потом к Танеевым, думал отдать билет Павлуше, но не застал. Завез Коле. В конс[ерватории] сидел на хорах рядом с Юшей, потом с Конюсом и Ремезовым. Зилоти недурно дирижировал «Ромео» (только темп allegro взял слишком скорый, так что шестнадц[атые] в квартете не были слышны) и нехорошо «Элегию» и варьации из 3-й сюиты Петра Ильича. Концерт Рахманинова превосходен (исполнялись 2 части. Особенно хорош финал. Во 2-й слишком много непрерывности в движении).

Шаяпин пел превосходно декламационные вещи, но певучие у него не так хорошо выходят, несмотря на превосходный тембр голоса.

После концерта ужинал у Сатиных по приглашению Зилоти.

Были: Шаяпин с женой, Ремезов, Рахманинов (он у них живет) и много незнакомых лиц: дочери и сын Сатиных и т. п. Сидел между Зилоти и Алекс. Павл. Боткиной. Говорил с Шаяпиным о Мусоргском. Порицал выбор «Райка» и вообще Мусоргского как музыканта. Ш[аяпин] его защищал. Вернулся домой в 2 часа.

Декабрь, 3. Воскресенье

Москва, 3 декабря.

Встал поздно. Начал делать корректуру 4-ручного переложения 1-го квартета.

В 12^{1/2} пришел Симон с ф-п. концертом. Спрашивал моего совета по поводу формы и т. п.

Пришел Василенко, взявший партитуту «Садко», и Коля. По уходе В[асиленко] играли квинтет Антона Степановича. С С. доехал до Кудринской площади и пошел к Конюсу. Делал гимнастич.

упражнения с его аппаратом и говорили о преподавании фуги. Вернувшись, спал немного, потом сочинял варьации квинтета. Написал Беляеву о концерте Рахманинова²⁰⁵.

Декабрь, 4. Понедельник

Москва, 4 декабря.

В течение почти часа делал гимнастику. Пошел поздравлять Варвару Ивановну²⁰⁶, вернулся домой к назначенному Г. Конюсу времени. Дал ему записки и листки по фуге и формам. Проводил его до следователя Корженевского, обещавшего ему выдать на днях копию с его дела. Подождал его на Зубовском бульваре и, зайдя в почтовое отделение, вернулся к Масловым. Без меня б[ыл] там Зилоти и просил к нему приехать. Занявшись корректурой, отправился к Гриценко, где остан[овился] Зил[оти]. Его приглашают в Филарм. общество. Он отказался б[ыть] директором школы, но берется дирижировать концертами (500 руб. за 1 раз, будет приезжать из Петербурга)²⁰⁷.

Вместо намерения пригласить Аренского, Глазунова, Рахм[анинова], Конюса продирижировать своими произведениями Барцевич, Брандуков, Рахманинов будут играть. С ними на несколько минут отправились к Рахманинову (к Сатиным). Там б[ыл] Шаляпин, уговорив[авший] Зилоти остаться на день, но З. сегодня уедет. Остаток вечера провел у Масловых, делал корректуру.

Декабрь, 5. Вторник

Москва, 5 декабря.

Послал Коле Хоченкову вырезки из газет о поражении бурами англичан²⁰⁸.

Массажист (гимнастика).

В консерватории — исчезли квартеты Моцарта, помещавшиеся у меня [в] шкафу.

Дома были: Коля, Володя (начало симфонии), Юша (дуэт, начало двойной фуги).

Концерт Игумнова²⁰⁹. И[гумнов] превосходно играл (пассакалия, варьации h-moll Шуберта, пьесы Скрябина — очень хороша e-moll'ная мазурка) и т. д. Сидел рядом с Мерганской (бывш. ученицей). Пригласил Эдуарда Л[еоновича] слушать «Орестею» в четверг.

Катуар меня довел до Арбата.

Декабрь, 6. Среда

Москва, 6 декабря.

Праздник.

Вставши, 1 час делал гимнастику и учил итальянские фразы. Выписывал динамические знаки в h-moll'ную мессу Баха для синодального хора.

В 1 час б[ыли] Павлуша и Коля (племянник), кот. я подарил биографию Бетховена Фриммеля²¹⁰. С Павлушей зашли к Маклаковым и Щелканам. Ник. Сер[геевича] не было дома.

Заехал домой за h-moll'ной мессой, завез Ю. Конюсу письмо о завтрашнем дне, отправился к Масловым, оттуда к С. В. Смоленскому. Докончил выставление знаков в мессе.

Театр Парадиза: Тина де Лоренцо (Адриенна Лекуверер)²¹¹.

Письмо от Беляева в ответ на мое²¹². Они решили не помещать сольные №№ в русских концертах. Поэтому не могут исполнить концерт Рахманинова, но Беляев предлагает его издать.

Декабрь, 7. Четверг

Москва, 7 декабря.

После обеда зашел к Рахманинову, показал письмо Беляева. Он уже имел по поводу своего концерта переговоры с Гутхейлем.

Заехал к Ремезову, оставил записку о том, что у меня собираются вечером. В 7 час. пришел Н. С. Морозов, потом Булдин, Смоленский, Лангер. Часов в 10 Ю. Конюс.

У меня внезапно заболел зуб, и мы перервали исполнение «Орестей» перед 2-й картиной 2-й части.

Декабрь, 8. Пятница

Москва, 8 декабря.

Утром поехал к Адельгейму. Один зуб запломбировал, другой — в воскресенье. Заходил к Готье. К 3-м часам пришел в консерваторию. Вернувшись, спал.

Урок. Володя Метцль принес скрипичную пьесу. Были Юша, Коля и Ник. Серг. Щелкан, которому я проиграл 2 партии в шахматы.

Декабрь, 9. Суббота

Москва, 9 декабря.

В промежутке между уроками б[ыл] массажист. Завез Рахманинову партитуру «Орестей» и квинт[ет] Аренского для просмотра.

Вечером б[ыл] в клубе²¹³. Самуэльсон играл неудачно. Хороший певец Бернарди, слабая певица Ольяницкая (?)*. (Вечер б[ыл] в честь Сенкевича.)

Записал в число баллотирующихся Бартенева.

Письмо от Коли Хоченкова. Алгебра у него плохо идет. Историю Мельгунова учит.

Декабрь, 10. Воскресенье

Москва, 10 декабря.

Сочинял 4-ю варьацию. В 1-м часу к Адельгейму. На Никольской купил II-й том Геродота по-русски²¹⁴. На Тверской 2-ю лампу,

* Описка. Следует: «Одьяницкая».

которую вскоре принесли и повесили около портрета Петра Ильича. Сочинял, $\frac{1}{2}$ часа спал.

Концерт Собинова²¹⁵. Юшин романс он пел слишком скоро. Мой антракт игрался слишком медленно. С[офья] А[ндреевна] просила меня играть в пользу их приюта; но я отказался²¹⁶. Она подвезла меня домой.

Зилоти прислал 2 газеты, где очень хвалят мой 1-й квартет, исполняемый квартетистами герц. Мекленбургского²¹⁷.

Декабрь, 11. Понедельник

Москва, 11 декабря.

Сочинял.

Б[ыл] массажист. Завтракал у Масловых и до вечера делал корректуру квартета (1-го в 4 руки).

Вечером играли в шахматы в четверную игру у Маклаковых. Перед началом игры я сочинял пьесу D-dur для скрипки по просьбе Алекс. Алексеевича, которую по оконч. игры Ю. Конюс исполнил²¹⁸. Были кроме Ю. К[онюса] Н. С. Щелкан, С. Л. Толстой, на несколько минут С[офья] Анд[реевна]. Ю. Конюс меня проводил. Он нашел урок для Коли Жилеева.

Декабрь, 12. Вторник

Москва, 12 декабря.

Сочинял вариации в $\frac{3}{8}$ из квинтета. Зашел Глиэр, приехавший из Петербурга. Его секстет б[ыл] исполнен в камерном общ., вероятно, будет исполняться и квартет. Оба эти сочинения будут изданы Беляевым²¹⁹. Зашел Булычев, желающий устроить музыкальный кружок.

В классе форм (во время исполнения на 2-х ф-п. C-dur'ного квартета Моцарта) зашел Ю. Конюс. Он уговорился с Колей Жилеевым, что тот зайдет к нему—он ему достанет урок—учить слепого и больного мальчика. Ю. Конюс проводил меня до дому.

Я б[ыл] в бане.

Вернулся. Пришли Вол. Метцль, Ю. Конюс, Юша. Зил[оти] порешил с Филарм. обществом. Он дирижирует будущий сезон. У него будут играть: Барцевич, Рахманинов. Рахм. будет дирижировать, а также Г. Конюс и Антон Степанович.

Володя принес неудачное начало (экспозицию) сонаты для скрипки.

Письмо от М. Н. Муромцевой²²⁰. Зовет слушать «Пиренеи» Педрилля²²¹.

Декабрь, 13. Среда

Москва, 13 декабря.

Между уроками массажист.

Володя Танеев принес деньги за продажу леса. 50 руб. я ему отдал. 300 с чем-то попросил через него Владимир Ив., 2000 руб. остались мне.

Болит голова.
Вечер б[ыл] у Марии Ник. Климентовой. Разбирал «Пиренеи»
Педрилла. Б[ыл] кроме меня только Юша.

Декабрь, 14. Четверг

Москва, 14 декабря.

Сочинял. Отнес Федору Ив. в мою кассу 2000 руб., полученные
вчера от Володи.

Делал корректуру до 3-го часа. Прислали из дому сказать, что
Володя пришел. Он без меня не обедал, сегодня едет в Демьяново.
Я сказал, что в субботу туда приеду.

Поехал завезти письмо Степану Вас. о сегодняшнем вечере.
Потом отправился в скит и вернулся, купив сборник стихотворе-
ний русских поэтов, «Жизнь Магомета» Соловьева²²².

Застал Ник. Сем. Морозова. Были Катуар, Г. Конюс, Гольденвей-
зер. 2-жды сыграл квинтет Ант. Степановича. Ужинали. Я пошел
проводить гостей.

Декабрь, 15. Пятница

Москва, 15 декабря.

Сочинял.

Заходила Анна Ивановна, принесла «Воскресение».

Очень холодно, 22° морозу.

В консерватории только два ученика: Шпигель, Борознин.
Ю. Конюс еще отыскал Коле Жияеву занятие — играть в 4 руки 2
раза в неделю.

Из конс[ерватории] в Газетный — купил сапоги — взял билет на
сегодняшнее (1-е) представление «Ратклифа»²²³.

Засезжал к Юше сказать, что во вторник днем буду с ним
заниматься. Долго не мог дозвониться. В театре сидел рядом с
Корсовым. Приходила ко мне М. Н. Муромцева-Климентова. Зовет
в среду с Кюи обедать. Гречанинов, Сараджев ко мне приходили,
разговаривали.

Кюи раскланивался из ложи. В начале я поспал — скучно и
оставляет неопределенное впечатление. Выход Ратклифа в 2-м
действии хорош — характерная, определенная музыка. Смеющийся
хор слишком продолжителен. Сцена у Черного камня и дуэт
хороши. Но поведение Ратклифа, говорящего, что после убийства у
него легко на душе, довольно возмутительно.

Декабрь, 16. Суббота

Москва, 16 декабря.

2-жды в консерв[атории].

Гимнастика и массаж.

Вечером филармонич[еский] концерт из сочинений Бетховена²²⁴.
Ауэр играл не очень хорошо. Слабые шотл[андские] песни.

Брат Пабста играл фантазию с хором.
Пил чай с Ник. Семеновичем у Катуара, вернулся в 1 ¹/₂.

Декабрь, 17. Воскресенье

Москва, 17 декабря.

Делал гимнастику. Сочинял. Написал Юргенсону ответ на его вопрос об аппликатуре Гиля²²⁵. После обеда в 2-м часу б[ыл] у Семена Алексеевича, отнес «Воскресение». У Жана б[ыл] для починки ручек от гимнастич. аппарата. Купил «Рассказы из греческой истории» Сиповского²²⁶.

У Масловых обедал и делал корректуру квартета (1-го), которую кончил. Проводил до Пречистенки О. В. Языкову. Вернувшись, написал письмо В. И. Зилоти о том, что для помещения в «России» нельзя получить портрета Льва Ник. с Горьким, т. к. Л. Н. этого не желает²²⁷.

Декабрь, 18. Понедельник

Москва, 18 декабря.

Массажист.

Весь день провел в постели по случаю головной боли. Вечером стало легче. Стал обдумывать 1-й акт Геро по проекту Венкстерна. Нашел нужным перед концом этого акта вставить героическую арию Леандра.

Отправился к Венкстерну с ним переговорить. Оттуда к М. Н. Климентовой. Разбирали 1-й акт «Кассия» — оперы Делиба. В среду у ней обедаю с Кюи.

Декабрь, 19. Вторник

Москва, 19 декабря.

Б[ыл] в банке. Взял 120 руб. Купил календарь Коле Хоч[енкову] в подарок. Купил пирожков. Дома урок: дуэты Юши и 2 варьяции из квартета Володи Метцль. Оба они обедали. Б[ыл] в консерватории. Оттуда* пошел к Филиппову, пил шоколад. Делал покупки на Кузнецком. Вернувшись, отыскивал с Пел. Вас. Геродота II том, так и не нашли. Пришел Г. Конюс. Говорили о расчленении тем. Он проводил до Масловых.

Завтра после обеда у Климентовой (с Кюи). Уеду в Селище.

Нынче предст[авление] «Садко» в присутствии Ник. Андр. Я не попал.

* Далее зачеркнуто: «поехал».

Селище. С 21 дек. нахожусь в Селище. Каждый день провожу одинаким образом. Часов в 8 встаю. После чая сочиняю. В 1-м часу приходит за мной Коля Хоченков—пилим дрова под окнами кабинета. Затем обед, катанье на розвальнях. В 4 часа чай. Опять сочиняю. В 9-м часу гимнастика (с снарядом), ужин, чтение вслух. Обыкновенно я немного почитаю, потом читает Коля, а я переписываю то, что в течение дня заготовил.

За эти дни я сделал очень много. Пишу квинтет. 7 варьаций переписаны начисто. Работаю над 1-й и 2-й частями. Оставляю заключительную варьацию на более позднее время.

Получил от Анны Ив. и Софьи Ив. письмо¹.

Январь, 2. Вторник

Селище, 2 января.

Привожу в порядок экспозицию 1-й части квинтета.

Катанье: по деревне за Навлю (караулка Ефима). Снежно. Проехали немного вперед. Вернулись через гать на Калиновку.

Привезли со станции ящик с сладким пирогом и разными сладостями, присланный Анной Ивановой.

Январь, 3. Среда

Селище, 3 января.

Докончил экспозицию квинтета. Катались по Алексеевской дороге. 2-жды были на станции. Газеты.

Возвратились в 5-м часу. Ранее приехал М. А. Басв, которого привез из Соколова Иван Николаевич. М[ихаил] А. читал мне газеты, я переписывал начисто экспозицию. Потом я ему показывал гимнастические упражнения со снарядом. Ужинали. Он остался ночевать.

Январь, 4. Четверг

Селище, 4 января.

После чая М. А. уехал в Соколов. Коля утром пошел на охоту, но ничего не убил.

Занят скерцо (h-moll) квинтета. Катался с Иван[ом] Никол[аевичем] к Себякам и на бугор по направлению к Соколову. Тепло и снежно.

Вечером делал гимнастику. Коля читал вслух Геродота.

Январь, 5. Пятница

Селище, 5 января.

Ездили на станцию, где проходил поезд с наследником. Кроме вагонов ничего не видали.

До и после по обыкновению работал (над скерцо — II-я часть).

Январь, 6. Суббота

Селище, 6 января.

Занимаюсь сочинением 2-й части квинтета. К вечеру написал экспозицию.

Ездил с Колей на станцию. Писем и газет нет. В Бякове происходила церемония, устроенная начальником станции, на которой б[ыл] Иван Николаевич. Б[ыл] сделан из льда крест, и во время освящения воды стреляли из ружей.

Январь, 7. Воскресенье

Селище, 7 января.

Утром ездил на рыбную ловлю (около летнего купанья, где скамеечка). Онисим, нагнувшись над прорубью, смотрел в сеть и дважды вытащил ее с рыбою. Остальные в это время хлопали длинными палками в других прорубях. Вернулся на лошадях под управлением Ефима. Делал дома корректуру партитуры симфонии.

Сегодня еду в Москву.

В Селище сделал следующее: а) экспозиция 1-й части квинтета — переписанная, б) 2-я часть — экспозиция и материалы для разработки, в) последняя часть. Тема и 7 варьаций (до ноктурна включительно) готовы и переписаны начисто. Остается в этой части заключительная варьация (фуга?) и варьация, предшествующая ноктурну, с сурдинами, в которой готово только 1-е колено.

Январь, 8. Понедельник

Москва, 8 января.

Приехал в Москву с сильной головной болью. Плохо спал в вагоне, часто просыпался. Б[ыл] у Масловых, спал. У них была Ек. Вас. Мотовилова и Елизавета Оскаровна.

Вернулся домой и тотчас лег спать. В 9^{1/2} заходил Г. Конюс.

Письма от Бетинга, Слатина².

Январь, 9. Вторник

Москва, 9 января.

Занимался сочинением, но дело не идет на лад так, как в деревне. Б[ыл] в консерватории. Написали работы только Миттельштетт и Борознин. Коля Жилев — ровно ничего*.

Оттуда пошел на Кузнецкий, встретил Фед. Ив. и Языкова, прошел с ними по Тверской до Садовой. Разговор: путешествие

* Далее зачеркнуто: «Вечером Д.»

С[ергея] М[ихайловича] в Париж и Швейцарию, чума в Астрахани. Б[ыл] на Ст. Ждал Володю на урок, но его не было. Юше сыграл, что сочинено из квинтета.

Уехал в баню. В мое отсутствие Коля и Юша проиграли корректуру 1-го квартета (в 4 руки).

Январь, 10. Среда

Москва, 10 января.

Между консерваторскими уроками массажист. Болит голова. Спал. После 2-го урока б[ыл] у Смоленского. Вечером зашел Конюс, отправились к Булычеву. Были кроме нас: Ильинский, Смоленский, Гречанинов. Бул[ычев] читал обширную программу муз. кружка³. Смол[енский] отказался в нем участвовать, я тоже. Цели необыкновенно обширные, и никакой надежды их выполнить.

Январь, 11. Четверг

Москва, 11 января.

Сочинение идет плохо. Нехорошо себя чувствую. Утомление после вчерашнего вечера. Не мог до 3-го часу заснуть. В 12^{1/2} Метнер, которому я предложил свои услуги на занятия композицией.

Играл 1-ю фугу Баха в издании Бузони.

Написал письмо Беляеву, послал корр[ектурные] листки отдельн. страниц отдельных №№ «Орестей»⁴.

Квартетное собрание⁵. Кварт[ет] G-dur Гайдна, Брамса соната с кларнетом и октет Глиэра. Октет превосходно написан. Сидел с Морозовым и Бушерой.

Январь, 12. Пятница

Москва, 12 января.

Получил письмо от Беляева о днях репетиций моего квартета и перед уроком съездил в контору взять на завтра спальный билет пассажир[ского] поезда III класса⁶. Заходил к Смоленскому, который просил похлопотать о брате его жены, желающем перейти на службу в Казань.

Был Володя Метцль с 1-й частью (экспоз[иция]) струнного квартета. Очень мило сочинено, хотя неопытно изложено.

Вечером в 12 часу* заходил к Масловым (у них Малиновский с женой) узнать у А[нны] И[вановны], не помнит ли она, куда уложена (ею и Юлией Аф[анасьевной], когда они убирали мои книги) корректура моего квартета.

Январь, 13. Суббота

Москва — Петербург, 13 января.

Между уроками б[ыл] у Адельгейма. Коле Жил[яеву] дал чек на 100 руб. для взноса за учение.

Вернувшись после 2-го урока, поехал в Петербург.

* Далее зачеркнуто: «после Смоленского».

Петербург, 14 января.

Приехал в Петербург около 4-х часов дня с сильной головной болью. Дорогой играл в шахматы со студентом, ехавшим в том же отделении. Студент б[ыл] в Тамбове на праздниках. Знает С. В. Богословскую (урожденную Москвину).

В 5-м часу* пришел домой брат Павел Иванович. Я лег спать и в 8 час. поехал к Никол. Андр. Римскому-Корсакову. У него немного болит горло. Он собирался было пойти к Беляеву на репетицию, но остался. Идут репетиции «Садко», Н[иколай] А[ндреевич] хотел меня туда провести⁷.

У Митр[офана] Петровича репетировали вначале мой 4-й кварт[ет], потом Глазунова 5-й. Он был, также и Лядов.

Петербургские рецензенты (Иванов(?) в «Новом времени» — без подписи и Веймарн), написавшие по поводу исполнения 4-го моего квартета чехами — что они об этом квартете только что говорили, перепутали его с b-moll'ным квартетом, только что играным квартетом герцога Мекленбургского⁸.

Квартетисты очень одобряли намерение сочинения Глиэра.

Январь, 15. Понедельник

Петербург, 15 января.

Написал Н[иколаю] А[ндреевичу], что не буду на репетиции у М[итрофана] П[етровича]⁹.

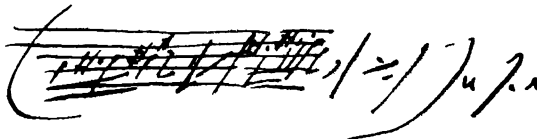
Б[ыл] на франц. выставке¹⁰, у А. С. Аренского (Павлуша в мундире морского корпуса). Не застал Лароша утром, пошел к нему с А[нтоном] С[тепановичем]. Он рассказывал про свою жизнь в Сорренто, играл 6 пьес, написанных там. Лароша опять нет дома. А[нтон] С[тепанович] довел меня до магазина Юргенсона, где я просматривал «Суламифь» и 7-ю симф[онию] Брукнера.

Вечер провел у Черепнина, играл его секстет (1-ю часть), и он играл симфон. поэму «Макбет», очень мне не понравившуюся, о чем я ему и сказал.

Январь, 16. Вторник

Петербург, 16 января.

Петербург. Репетиция симфонического (Фидлер)¹¹. 7-я симфония Антона Брукнера. Безжизненное сочинение, наполненное бессодержательными мелодиями и контрапунктирующими голосами.



* Далее зачеркнуто: «вернулся».

С
Е
Ч
к
С
О
Г
С
В
Заехал домой, позавтракал. Репетиция а-moll'ного квартета у Беляева. Прослушал еще 2 части Глазунова (d-moll'ного) и, зайдя домой, отправился а) к А. С. Танееву, которого нет дома,—оставил карточку, б) к Скомпской (больна), очень любезно меня принявшей,—пела отрывки из оперы «Месть амура» Ал. С. Танеева, с) к Ларошу, у которого пробыл несколько минут, d) к Н. А. Римскому-Корсакову. У него обедал, говорил с Надеждой Ник. и ее дочерью о «Тристане», который им нравится, о чествованиях Н[иколая] А[ндреевича] и т.п.¹²

Концерт в память Рубинштейна в собрании¹³. Кон, игравший 5-й концерт, и опера «Суламифь». В антракте видел Ершова, Серебрякова, Финдейзена, Соловьева. Ушел до конца, встретив на лестнице Боборыкина, довольно постаревшего.

Январь, 17. Среда

Петербург, 17 января.

П
М
ц
Петерб[ург]. С 12 час. репетиция в театре («Садко»). Принес туда письмо от Глазунова—зовущего в свой класс, потом обедать¹⁴. К 5-ти часам, по окончании репетиции (сидел в партере с партитурой вместе с Ларошем) пошел в консерваторию, оттуда к Глазунову—обед с Фидлером.

Квартетное собрание: 5-й кв[артет] Глазунова, мой 4-й, 3-й Петра Ильича¹⁵.

к
М
Публики вначале насчитал 43 человека. Маковский Влад. Егор[ович] и М. А. Мировпольская, которым утром послал контрамарки.

Ужин у Беляева. Римский-Корс., Аренский, Глазунов, Лядов, члены квартета и проч.

Вернулся в 3-м часу.

Январь, 18. Четверг

Петербург — Москва, 18 января.

П
П
Р
С
Петерб[ург].

к
Утром б[ыл] сначала у Беляева, потом у Антона Степановича, узнать насчет Зубанова, кот. ищет место. А. С. советует ему выдержать экзамен на регента.

ж
у.
к
Дома застал Марью Алекс[еевну], которая меня проводила до вокзала.

Ехал один в отделении спального вагона.

Январь, 19. Пятница

Москва, 19 января.

Вернулся из Петербурга. Б[ыл] в бане.

П
П
Письмо от Коли Хоченкова. Наследник убил 2-х медведей на охоте¹⁶. Написал ответ.

— Консерватория. После зашел к Г. Конюсу—он подробно занимается анализом фуг Баха—и очень его хвалил.

Володя Метцль с квартетом (экспозиция).
Были Сережа (мой племянник), принесший 298 р. от Володи за проданную землю, и Н. С. Щелкан.

Январь, 20. Суббота

Москва, 20 января.

Массажист в промежутке между уроками. Во время fugи смотрел задачи Исерлиса¹⁷. В 7-м часу заходил к С. В. Смоленскому. В концерт (дириж[ер] Виноградский) не пошел. Получил от Ант. Степановича правила для* сдающих экз[амены] на регента для Зубанова.

Январь, 21. Воскресенье

Москва, 21 января.

Писал (разраб[отку] квинтета). Обедали (в час): Майкапар, Бартенев, Ромодановский. Потом пришли Катуар и Юша. Играл Бартеневу и Катуару 4-й квартет. Юша написал увертюру. Довели с Ром[одановским] его до дому. Поехал к Конюсу.

Уходя от него (он меня провожал), поскользнулся на дворе, повредил колено. Вернулся, полежал. Говорили о музык. формах. От К[онюса] к Масловым. Ф[едор] И[ванович] меня проводил до дому. Я показал ему гимнастический снаряд и партитуру «Орестей».

Январь, 22. Понедельник

Москва, 22 января.

Пролежал день в постели. В 12 ч. массажист. Принес купленные по мосму поручению в магаз[ине] Прокофьева, где дешевая распродажа, мыло и одеколон.

Писал материалы для разр[аботки] 1-й части квинета. Читал Дюрюи «Историю Греции»¹⁸.

Часа в 2 заходил Володя Метцль, показывал скрипичную пьесу, им сочиненную, кот. будет играть с Вольфсталем.

Вечером: М. Н. Климентова. Собирается петь 1-ю картину 2-й части «Орестей». Я ей дал 4 экз. литограф[ированных] клавираускугов.

Написал Бартеневу, чтобы он зашел к М[арии] Н[иколаевне] для переговоров по поводу устройства муз. собраний (историч. вечера)¹⁹. Пришел Конюс от Маклакова. Будут писать жалобу на решение суда.

Говорили о контрапункте. Дал К-су записки по вертик.-подвижному к[онтра]п[унк]ту.

* Далее зачеркнуто: «поступления в».

Москва, 23 января.

Лежал в постели до отправления в консерваторию.

Вечером были: Володя (экспозиция), Коля и Юша (игравший* отрывки из своей увертюры). Вол[одя] хочет держать экзамен в нынешнем году в консерваторию.

Январь, 24. Среда

Москва, 24 января.

Массажист между конс[ерваторскими] уроками.

В 8-м часу заходили: Елена Сергеевна и Павлуша. Я подарил Павлуше 25 руб.

Вечером играл оперу «Добрыня Никитич» Гречанинова, пришедшего в 9-м часу.

Вписал с чернового экзempl[яра] квартета (a-moll'ного) ошибки в экзempl[яр], кот. по моему поручению Коля купил у Юргенсона.

Январь, 25. Четверг

Москва, 25 января.

Разработка 1-й части квинтета. Массажист.

В 9-м часу зашла Анна Ив., искала, но безуспешно, либретто «Орестей» на немецком языке. За ней заехала Юлия Аф., чтобы ехать в квартетное. Когда они уходили, приехала Софья Андр[еевна], кот. устраивает концерт постом. Рассказывала о смерти своего внука Левушки, о болезни Татьяны Львовны. Л. Н. эти дни хворает. С[офья] А[ндреевна] также отправилась в квартетное. Остальную часть вечера рассматривал проект либретто «Геро и Леандр».

Январь, 26. Пятница

Москва, 26 января.

Отдаю Ивану Романовичу гектографировать несколько страниц о репризе и ходе сонатного allegro. Зашел в класс к Ю. Конюсу и звал его во вторник играть сонату Брамса.

Вечером Юша принес G-dur'ную увертюру, Коля скерцо для квартета, не особенно интересное, и контрапункт[ические] упражнения (он собирается весной держать экзамен).

Январь, 27. Суббота

Москва, 27 января.

В промежутке между конс[ерваторскими] уроками — массажист. Нога все еще не пришла в порядок. Играл (медленно) cis-moll'ную фугу Баха. От этого пальцы заметно становятся свободнее. Вечером рассматривал сочинение Saggio fondamentale и проч. Падре Мартини²⁰.

* Далее зачеркнуто: «начало».

Москва, 28 января.

Учу cis-moll'ную фугу Баха по изданию Бузони (3-жды за нее принял[ался]). Делал выписки из «Истории Греции» Дюрюи (конспект[ировал] Персидские войны).

После массажиста б[ыл] Вишняк, привезший билет на концерт слепых, где будет исполняться моя кантата²¹. Я запла[тил] за билет 10 руб.

Была Софья Ивановна. Письмо от г-жи Скоровой, благодарит за присылку денег²².

Январь, 29. Понедельник

Москва, 29 января.

С утра болит голова. Поехал к Дациаро, отдал сделать раму на гравюру Иоанна Богослова, подаренную Шайкевичем. Б[ыл] у Готье. Купил Girard Essai sur Thucydide и в течение дня всю книгу прочитал²³. Б[ыл] массажист.

В 2-м часу Г. Конюс. Приносил 2 двухголосные фуги своих учеников.

Январь, 30. Вторник

Москва, 30 января.

Писал конспект истории Персидских войн.

Б[ыл] в консерватории. Вечером Володя принес задачи по к[онтра]п[ункту] (неудачные). Юша подходит к репризе в увертюре (тоже неудачной).

Б[ыл] Николай Вас. Туркин, не знающий, что ему делать: Юл[ия] Ив[ановна], находясь в болезненном* состоянии, ставит его в постоянное затруднит. положение. Она писала Льву Ник[олаевичу], жалуясь на него, Ник. Васильевича²⁴. Он принес мне бывшие в переплете 2 книжки. Пришел А. А. Венкстерн. Юша остался. Читали конспект 2-го акта «Геро и Леандр».

Январь, 31. Среда

Москва, 31 января.

После 2-го урока в консерватории заехал домой, оттуда к М. Н. Климентовой. Учил с ее ученицами и учеником (тень Агам[емнона]) 1-ю картину 2-го действия.

Февраль, 1. Четверг

Москва, 1 февраля.

Б[ыл] утром у Танеевых. В[ладимир] И[ванович] собирается в Елец.

Массажист.

* Далее зачеркнуто: «положении».

Репетиция сцены* «Орестей» у М. Н. Климентовой.

Репетиция Вишняка в собрании (хор слепых очень хорошо пел мою кантату).

Оттуда к Володе Метцль. Занимался с ним к[онтра]п[ункт]ом (повторение соедин[енных] разрядов) и модул[яционн]ым планом 1-й части его квартета. Обыграл его в шахматы.

Февраль, 2. Пятница

Москва, 2 февраля.

После конс[ерватории] заезжал к Дациаро, но рамка еще не готова. Вернулся. Записка Ф. И., что не пойдет к Климентовой. Пошел к ним его угоговаривать. Анна Ив. и он соглас[ились] идти.

Болит голова.

В $\frac{1}{2}$ 8-го у Клим[ентовой]. Сделали репетицию. Потом собрались гости. 2-жды исполняли сцену Клит[емнестры] и Электры. Очень хорошо прошла, понравилась публике. Между гостями б[ыла] Ал. Петровна Пабст и светлейшая княжна Ливен, сообщившая со слов С. И. Яковлева, вернувшегося из Петербурга, что вел. князь Константин собирается отказаться от товарища председателя Муз. общ[ества], т.к. он недоволен ходом дел в консерватории вообще, делом Конюса в частности²⁵.

Февраль, 3. Суббота

Москва, 3 февраля.

Между уроками б[ыл] у Масловых (именины Анны Ив.).

После фуги занимался с Исерлисом (гарм[ония] — доминант-ак[корд]). Довез его до Дациаро, взял там в раме гравюру, подаренную Шайкевичем, «Иоанн Богослов», привез к Маслову. У них гости. Ольга Ал[ександровна], Алекс[андра] Ивановна, потом Таубе — Нат[алия] Никол[аевна] (в 1-й раз ее видел). Играл 4 игры в круглые дураки. Вернулся с Ник. Ивановичем, которому отдал ф-п. переложение «Снегурочки» Петра Ильича.

У букиниста нынче купил 2-й том Фукидида и для Коли Хоченкова Плутарха²⁶.

Февраль, 4. Воскресенье

Москва, 4 февраля.

Б[ыл] у Г. Конюса (дня 2 тому назад он подал жалобу на суд в Палату). Поехал в театр Корша — пьеса Зудермана «Огни в ночь на Ивана Купала» и отвратительный водевиль, балаганно разыгранный, «Переводчик»²⁷.

* Далее зачеркнуто: «из».

Начал сочинять фугу в квинтете, но плохо пишется.

Массажист*.

Учил *cis-moll*'ную фугу Баха.

В 5 ч. пошел в Синод. училище, прослушал хоры *h-moll*'ной мессы. Говорил с Степ. Вас. о его петерб[ургской] поездке.

Вернулся домой в 9 час. Пахульский с 1-й частью своей фантазии. Просмотрел инструментовку.

Пошел в баню (у Зачатьевского монастыря).

Февраль, 6. Вторник

Москва, 6 февраля.

Сочинял тему для заключ. фуги квинтета. После консерватории не пошел в Синодальн[ое], а отправился в сторону Кузнецкого. Б[ыл] у Юргенсона, расплатился за квинт[ет] Ант. Степановича, взял 2 выпуска биогр[афии] П[етра] И[льича]²⁸.

Были у меня: Володя (неудачная разработка в квартете), Юша (играющий завтра на вечере) и Коля.

Февраль, 7. Среда

Москва, 7 февраля.

Между двумя конс[ерваторскими] уроками — массажист. Заходил Андрей Леон. Линберг с Кроасбергом за словарем Мейера. Играл *cis-moll*'ную фугу Баха.

Из конс[ерватории] в 5½ час. к Степ[ану] Васильевичу, — думал, что будут петь *h-moll*'ную мессу, но нынче нет спевки. Ст. Вас. пошел меня проводить. Дорогой он рассказывал о своих служебных затруднениях, о несогласиях с кн. Ширинским-Шихматовым, о намерении своем уйти из директ[оров] Синод. училища.

Дома пили чай. Я ему играл отрывки из квинтета, он указыв[ал] на трудности для струнных.

После его ухода я читал биографию Тинторетто²⁹, а потом занялся фугою в своем квинтете.

Письмо от Павлуши из Демьянова³⁰. Пишет, что моск[овская] квартира будет отапливаться на масленице, чтобы я приход[ил] туда заниматься.

Февраль, 8. Четверг

Москва, 8 февраля.

Квартетное собрание³¹. Трио *c-moll*, соната *g-d[ur]* ³/₄ и септет Бетховена. Пил чай у Масловых.

* Далее зачеркнуто: «Играл».

Москва, 9 февраля.

В Обух[овском] пер. писал фугу. Массажист. За мной в 8-м часу зашел Степ. Васильевич. После него пришел М. А. Баев, проводивший нас до Толстых.

Исполнение сцены из «Орестеи». Успех³².

М[ария] Н[иколаевна] собирается поставить 2 картины в спектакле своих учеников.

Ужин. Лег в 2 часа.

Февраль, 10. Суббота

Москва, 10 февраля.

Встал в 12-м часу. Пошел в Обух. переулок, писал фугу. Чувствую себя очень утомленным, работа шла плохо.

В 6-м часу поехал к Метцль. Отец и мать Володи приехали из Берлина. Поправил 2 задачи В[олоди] на соединенные разряды. Пошел пешком через Садовую, мимо Сухаревой, по Сретенке. У театра взял извозчика. Рано лег.

Февраль, 11. Воскресенье

Москва, 11 февраля.

Б[ыл] в Обух. переулке, писал фугу.

Обедал и провел вечер у Масловых (корректурa симфонии).

Февраль, 12. Понедельник

Москва, 12 февраля.

2-жды б[ыл] в Обуховском пер. 2-й раз ушел, забрав все свои ноты. (Дворник и П[авлуша] в крайней комнате.)

Зайдя домой, узнал, что у меня б[ыл] А. Н. Корещенко. Пошел к нему. Он сыграл балет (часть 1-го акта)³³. Очень милая музыка. Находится в затруднении, какого рода музыку написать в том месте, где приносят в балете зеркало.

От К[орещенки] к Масловым. Делал корректуру 1-й части симфонии. К Корещ. заходил Коля Жиляев советоваться относительно того, что завтра в оркестровом классе под управлением Гржимали пробуют его увертюру. Володя Метцль (вольный слушатель класса Сафонова!) хочет послушать. Гржимали говорит: «Надо спросить Василия Ильича, когда он вернется» (а вернется он 18-го числа), а Александра Ивановна говорит: «Нельзя!!»

Я посоветовал, чтобы отец Володи написал Гржимали и попросил уладить это дело!!

Февраль, 13. Вторник

Москва, 13 февраля.

Б[ыл] Володя (задачи контрапункт[ические]) и разработка 1-й части квартета) и Сабаневы.

Сегодня в орк[естровом] классе играли увертюру Коли Жиляева.

Москва, 14 февраля.

После 2-го урока играл в конс[ерватории] с Ю. Конюсом пьесы Корелли и Сен-Санса. С Ю. К[онюсом] пошли к Георгию К[оню]су. Он занимается сложным к[онтра]п[ункт]ом по моим запискам.

Говорили о намерении Ю. К[онюса] оставить консерваторию.

Февраль, 15. Четверг

Москва, 15 февраля.

Читал журналы, привез[енные] Сабанеевым. Пошел после обеда на выставку, встретил Юшу. Зашел к нему (видел его beau-frère'a Брянского), с ним отправились на выставку иностранных художников (голова, выжженная на картоне,—Штука, женская голова—Асти)³⁴.

Оттуда к Бартеневу. Он играл «Feuerzauber» и ноктюрн Ласковского. Я играл рапсодию Листа и «Davidsbündler». Б[артенев] проводил меня до Масловых. Кончил корректуру 2-й части симфонии.

В министра Боголепова стреляли³⁵.

Письмо от М. Н. Климентовой. Она решила поставить 2 картины из «Хоэфор» 26-го марта³⁶.

Февраль, 16. Пятница

Москва, 16 февраля.

Утром в 10 час. пошел к М. Н. Климентовой. Она 26 марта ставит 2 картины из «Орестей». От нее к Масловым—делал корректуру симфонии.

Консерватория. Опять на 1 час к М[асловым]—корректурa. (У них была Наталья Н. Таубе.)

К 1/2 8-го домой. Б[ыл] Володя Метцль (контр[апунктические] задачи и разработка—материалы квартета) и Юша.

3-й раз у Масл[овых] делал корректуру. В 12 час. уехал. Павлуша меня проводил.

Февраль, 17. Суббота

Москва, 17 февраля.

Массажист.

После конс[ерватории] б[ыл] у Метцлей. Обедали: Конюсы—Георгий, Лев, г-жа Лист, Вольфсталь. Фонограф³⁷. Прошел пешком до Арбата.

Февраль, 18. Воскресенье

Москва, 18 февраля.

В 12-м часу пришли племянники Павлуша и Сашенька. Пошли * на Сухаревку. Я купил тетрадь с ф-п. квартетами (Бетх[овена], Менд[ельсона], Шумана).

* Далее зачеркнуто: «с нами».

Вечером б[ыл] у Масловых. Докончил корректуру симфонии. В мое отсутствие А[нна] И[вановна] нашла пропавшее немецкое либретто «Орестей».

Февраль. 19. Понедельник

Москва, 19 февраля.

Телеграмму послал Беляеву, что либретто нашлось. Б[ыл] утром у Масловых. Хотел еще раз посмотреть корректуру симфонии, но посылка была уже зашита.

Вернулся. Писание нейдет. Играл фугу с-moll октавами.

Массажист.

Часа в 3 б[ыл] Булычев. Узнал от него, что нынче концерт Филармонич. общества (Фантаст[ическая] симфония).

Б[ыл] Корещенко. В 6-м часу я поехал на конке до Ильинск[их] ворот.

Перед концертом за мной зашел Б[оря] С[абанеев]. Я прослушал симфонию Берлиоза и певца Ван-Роя и ушел пешком по бульварам³⁸. У Савост[ьянова] купил баранок и взял извозчика.

Февраль, 20. Вторник

Москва, 20 февраля.

Купил Историю Алекс[андра] Великого и «Историю Греции» Белоха³⁹.

В класс Коля Жил[яев] принес хорошие задачи (эксп[озиция] а-moll'ного allegro и проч.).

Вечером В. Метцль. Много ошибок в контр[апунктических] задачах. Сказал ему, чтобы почаще приходил заниматься. При нем заходил Коля Жилиев.

Февраль, 21. Среда

Москва, 21 февраля.

Между уроками — массаж. После 2-го урока Л. Николаев играл мне свой квартет, романсы и финал симфонии а-moll. Исерлис сделал 2 гарм[онические] задачи.

Перед моим уходом в конс[ерваторию] пришел В. Метцль, севший писать 5-гол[осные] к[онтра]п[ункт]ы. По возвращении я просмотрел 3 его задачи.

Пришли 2-е Сабанеевых. Старший принес Rêverie для оркестра. Много напутано. Я им сыграл, что есть готового из квинтета.

Б[ыл] в бане у Зачат[ьевского] монастыря.

Февраль, 22. Четверг

Москва, 22 февраля.

Дописал фугу до соединения трех тем.

Б[ыл] у Н. С. Щелкана. Узнал, что маленького сына Малаши нужно поместить в платную лечебницу, чтобы болезнь ноги не ухудшилась. Внес за месяц вперед 45 руб. Сыграл 2 игры в

шахматы. Оттуда к Конюсу. Заехал домой и в концерт Святловской⁴⁰. Познакомился с Федоровым—автором романсов.

Без меня Володя написал 5-гол[осную] задачу на C[antus] F[irmus].

Письмо от Беяева⁴¹. Он дает напрокат за $\frac{1}{10}$ цены партии «Орестей» для М. Н. Климентовой.

Февраль, 23. Пятница

Москва, 23 февраля.

Б[ыл] на репетиции симфон. в собрании⁴². Пресс играл конц[ерт] Венявского. «Charfeitagszauber» увертюра и хор (F-dur) из «Бахчисар[айского] фонтана».

Б[ыл] в банке—получил какое-то удостоверение.

Вернулся домой. Без меня приходила нянюшка Александрова-Дольника и сообщила, что он просит меня, когда придут лица, справляющиеся о цене квартир, сказать, что я плачу не 40 руб., а 25. Я ему написал письмо, что не согласен показать неверную цифру.

После консерватории поехал к М. Н. Климентовой переговорить о выписке партий. Но, узнав от швейцара, что у них умерла мать Сергея Андреевича, не вошел. Дома 1½ часа проспал (головная боль после этого прошла). Пришел Володя Метцль с 5-гол[осной] задачей. Я его посадил писать разработку квартета, сам написал письмо М. Н. Климентовой⁴³. Занявшись с В[олодей], пошел его проводить до университета. Около унив. большое скопление народа. Манеж освещен. Городовые требуют, чтобы проходящие шли по * тротуару около университета. От извозчика, с кот. поехал от храма Спасителя, узнал, что в 11 час. утра б[ыл] «бунт» по случаю выстрела в Боголепова, что в Манеже заперты студенты, что были призваны войска и казаки.

Февраль, 24. Суббота

Москва, 24 февраля.

Между уроками массажист.

После 2-го урока вернулся домой, нашел у себя записку Павлуши, писавшего по поручению М. А. Маклаковой о числе партий, нужных М. Н. Климентовой для исполнения «Орестей». Очень неопределенные сведения. Пошел к Маклаковым, кстати позвать их завтра в час обедать. Застал одного Алекс[ея] Алексеевича. Он завтра должен ехать к А. П. Юргенсон, пишущей с него портрет. Вернулся. Володя (принес разработку квартета и написал 5-гол[осную] контр[апунктическую] задачу).

Пришел Степан Васильевич в большом волнении. Ширинский-Шихматов, его начальник, его вытесняет. Победоносцев придерживается принципа—жертвовать подчиненным в пользу начальника (он дорожит Ширинским, потому что тот «не вор»). Побед[оносцев]

* Далее зачеркнуто: «стороне».

выхлопотал Ст. Вас. пенсию в 1500 руб., с тем чтобы тот на 1-й неделе подал в отставку. Между тем Шереметьев, брат которого назначен государем * начальником капеллы, требует, чтобы Ст. Вас. не подавал в отставку, т.к. он будет представлен к занятию должности директора Певческой капеллы на место Антона Степановича, которого давно оттуда выживают, причем его место желал занять Ляпунов. Шерем[етьев] просил, чтобы о его назначении не объявляли раньше, чем Ант. Ст[епанович] не подаст в отставку (назначение Шер[еметьева] состоялось 8 или 9-го февраля). Ст. В. в большом волнении. Победоносцев лишит его пенсии потому, что он его не послушался и не подал еще прошения об отставке, а сбудется ли обещание Шереметьева — еще не достоверно. Ст. В. отказался подать прошение об определении его на место директ[ора] капеллы, но от места, конечно, не откажется⁴⁴.

Пришел Конюс. Принес письмо (Ремезову от Софронова). С[офронов] пишет, что Ант. Степан[ович] ему сказал, что «сегодня» будет сделан доклад государю о назначении Смоленского на место Ант. Степановича. Смол[енский] сообщил, что Римский-Корсаков оставляет место в консерватории. К[онюс] сообщил, что было заседание в палате, где рассм[атривалось] его прошение. Голоса разделились. Находят, что это не клевета, а что-то более неуловимое, но ни к какому решению не пришли⁴⁵. Будет назначено общее собрание под предс[едательством] Попова. С Н. С. Щелканом поехал в концерт Лавровской⁴⁶. У университета стеной толпа народа. Проезжают казаки с пиками. Толпа свистит. На Манеже заперты студенты.

Февраль, 25. Воскресенье

Москва, 25 февраля.

** Б[ыл] в $\frac{1}{2}$ 10-го на выносе тела Муромцевой — матери Сергея Андреевича. Видел М. А. Маклакову и зашел к ее брату Алексею, переговорил по телефону с А. П. Юргенсон, прося отпустить А[лексея] А[лексеевича], с которого она пишет портрет, ко мне завтракать.

В [?] часа пришли: Алекс[андра] Алексеевна с Павлушей, Марья Алексеевна, Алекс[ей] Алекс[еевич], Николай Сергеевич Щелкан, Коля Жияев. Завтракали. Я пошел с Александрой Ал[ексеевной], Алексеем Алексеевичем, Павлушей за маленьким Володей в Обух[овский] переулок. Пошли по Пречистенке, встретили на другой стороне Льва Николаевича, идущего с Дунаевым, Касаткиным и еще с кем-то. Сегодня напечатано «отлучение» свят[ейшего] синода (см. стр. 798)⁴⁷. Пошел с Павлушей до Конюса. Дверь заперта, выходя со двора, встретил К[онюса], который не может проникнуть к себе домой, потому что забыл ключ. Поехал на конке

* Далее зачеркнуто: «управля[ющим]».

** В начале зачеркнуто: «Написал письмо Марье Ник. об орк. партиях „Орестен“». Занимался фугой квинтета».

к Смоленскому. Говорили о его предстоящем назначении на должность директора Син[одального] училища*. Я пил чай у С. В. Был его брат, говорили о студенч. волнениях.

Февраль, 26. Понедельник

Москва, 26 февраля.

Написал Марье Ник. о партиях «Орестей». Занимался фугою квинтета (последнее проведение). Пришел во время массажа Литвинов. Мы решили, что к 25 марта нельзя успеть с его оркестром подготовить 2 картины «Орестей», и отправились к М[арии] Н[иколаевне], которую не застали дома. Спросив о числе доб[авочных] партий, я дома написал Беляеву⁴⁸.

Завтр[акал] у Масловых. С Ф[едором] И[вановичем] пошли: а) к Степану Васил. Он действ[ительно] назначен управляющим капеллою. Швейцар его говорил, что вчера на Никитской буйствовали, разбили фонари и стекла в лавках. Оттуда в магазин Чекадо и к Блоку. Я расплатился с Б[локом] за ноты, которые он мне высылал из-за границы, и купил у него ящик для регистрации писем.

Приехал домой. Б[ыл] Володя, написавший несколько тактов 6-голосного к[онтра]п[унк]та и принесший 1-ю часть квартета окончательною. Вскоре он ушел на урок к Сафонову в консерваторию. Пришел Булычев. Он колеблется, дать ли ход письмам, кот. ему писал следователь Корженевский, компром[етирующим] Постникова и Герке (сказано, что П[остников] получил письмо от Герке и желает направить дело на прекращение)⁴⁹. Я, соглашаясь, что его точка зрения возможна, [сказал, что] есть и другая — что это с его стороны нарушение доверия по отношению к Корженевскому. Он же возражал, что считает дело К[онюса] правым, что действия чиновников, стремившихся затушить это дело, неправильны, и он желает их обличить. Для этой цели завтра же может подать в отставку. Б[улычев] говорил, что сегодня сильное волнение среди фабричных рабочих. Много фабрик забастовали.

В 10 ч. пришел Конюс. Он не знает, ждать ли спокойно решения Палаты или же заявить о том, что ему известно письмо Герке к Постникову. Пока вмешательства Герке не было, все считали, что есть состав преступления (прокурор, принявший жалобу, суд, поручивший произвести следствие, следователь, производивший дознание). Как только что Пост[ников] вмешался в это дело, т[ак] все пошло иначе.

Февраль, 27. Вторник

Москва, 27 февраля.

Пишу фугу. Медленно движется.

Были вечером Володя Метцль, Павлуша Танеев, Сабанеевы, Н. С. Щелкан.

Концерт Майкапара⁵⁰. Сидел с Лангером и Булдиным.

* Явная ошибка; следует: Певческой капеллы.

Придя второй раз в кон[ервато]рию, получил повестку о назначенном на завтра заседании Худ. совета. Еду в «Севильского цирюльника»⁵¹. Послал телеграмму Володе. Массаж. Поехал на конке к Конюсу, не застал дома.

После 2-го урока пришел к Степану Васильевичу, составили с ним заявления для внесения в протокол⁵², уговорил его ехать в театр. Сидел с Масловыми (Анна Ив., Юлия Аф., Софья Ив.) на балконе 3-го яруса. Были: Коля Жилев, Ник. Харламп., Померанцев. Пели Пачини, Константин, Батистини. Письмо от Ел. Сергеевны, приглашающей в Демьяново⁵³.

Март, 1. Четверг

Москва, 1 марта.

Весь день б[ыл] занят писанием отзыва о тексте «Сказание о граде Китеже» Маныкина-Невструева⁵⁴. Заходила Анна Ивановна. Сообщила, что С[офья] Андр[еевна] написала письмо 3-м митрополитам и Победоносцеву.

Завтракали Юша и Коля Жилев. Я дошел с Ю[шей] до его квартиры и пил у них чай. Говорили о студенч. делах; о письме, которое студенты написали в ответ на письмо профессоров.

До заседания кончал «отзыв». В засед[ание] приехал в 7 ¹/₂. Отдал В[асилию] И[льичу] «отзыв». После чтения протокола и разговора о распределении ролей в уч[еническом] спектакле я прочел свое заявление (стр. 840) по поводу противозаконного перерыва заседаний Совета на 5 ¹/₂ месяцев⁵⁵. Выслушано это б[ыло] при всеобщем молчании. В[асилий] И[льич] спросил: «Больше ничего не будет?» Я: «Больше ничего не будет». В[асилий] И[льич]: «Анна К[онстантиновна] впишет в протокол». Дальнейшее заседание мирно продолжилось. Баллотировали 5-х преподавателей в старшие. В[асилий] И[льич] собирался устроить баллотировку при недостаточном числе членов (нужно ²/₃, а нас было 13 из 21). По моему настоянию послали за Скрябиным. Всех 5-х, конечно, выбрали.

Поехал к Катуару. Там были Рахманинов, Гольденвейзер, Гедике, Морозов. Играли «Младу» Римского-Корсакова. Ушел перед ужином. Вернулся во 2-м часу.

Март, 2. Пятница

Москва, 2 марта.

Б[ыл] на репетиции симфонического⁵⁶. «Зимние грезы» Чайковского (Саф[онов] гораздо скорее, чем следует, берет темп скерцо — выходит грубо и резко). Были: Сараджев, Сабаневы, Букке, Коля Жилев.

Б[ыл] на посмертной выставке Левитана⁵⁷. Хочется купить маленький этюд — Березовая роща (просят 50 руб.).

Домой вернулся в 2-м часу. Заходил Булычев. Я ему отдал письма Корженевского, сказав, что согласен со Степаном Вас., чтобы письма эти не показывались иначе, как по требованию следователя или суда.

После консерв[атории] пришел домой. Ненадолго б[ыл] Володя—3 шестигол[осные] задачи. Он уехал в концерт. Я читал «Историю Греции» Белоха. Рано лег.

Март, 3. Суббота

Москва, 3 марта

2-жды в консерватории.

Массажист.

В классе фуги сделал замечание Кучеренко, который не смотрел, что я поправлял, а сидел и читал газету. Он отвечал, что он «это все видел у Баха». Я сказал, что если он считает достаточным смотреть сочинения Баха, то ему не надо учиться, что в классе не место читать газеты, сам я не позволяю себе читать в классе газету.

Вечером б[ыл] Володя Метцль. Я с ним занялся рассмотрением сонаты Шуберта с точки зрения возможной инструментовки. Пришел в 9-м часу Ю. Конюс со скрипкой. Проиграли, что есть, из квартета, он говорил, какие места трудны.

Болит горло. Делаю компрессы на ночь.

Март, 4. Воскресенье

Москва, 4 марта.

Утром занимался исполнением поручения Модеста Ильича—просматривал текст выставочной кантаты П[етра] И[льича] и произвел разделение на №№⁵⁸. Юша принес романс, очень мило написанный*. Пошел к Г. Э. Конюсу. Его не было дома, он пришел с сыном. Его** жалоба вскоре будет—недели через 2—рассматриваться в общем собрании Палаты. Чиновник ему сказал, что, «кажется, это дело принимает благоприятный оборот».

Заехал домой и отправился к Е. А. Лавровской, доехал с Морозовым, ко мне перед тем зашедшим. У Е[лизаветы] А[ндреевны] Мазетти с женой, говорили по-италиански.

Вернулся домой. Зашел Булычев. Говорит, что в Петербурге арестованы около 70 человек из высшего круга, покушавшихся будто бы на жизнь государя⁵⁹. Ходит слух, что убийца Боголепова, допрошенный Сипягиным, сказал, что его, Сипягина, ожидает та же участь.

Март, 5. Понедельник

Москва, 5 марта.

Ночью болело горло, клал компрессы. Ездил в контору транспортную, но не мог получить присланных нот «Орестей».

* Далее зачеркнуто: «Поехал к».

** Далее зачеркнуто: «просьба».

Массажист.

В 3 час. Володя Метцль (писал задачу по строгому к[онтра]п[унк]ту).

Доехал с ним до ресторана «Прага». Обед Степану Васильевичу: Кругликов, Ильинский, Конюс, Гречанинов, Булычев⁶⁰.

Засиделись до 11^{1/2} час.

Март, 6. Вторник

Москва, 6 марта.

В 9^{1/2} приезжал по моему приглашению доктор М. В. Попов.

Б[ыл] Зилоти. Привез программу филарм. концертов будущего сезона⁶¹. Играл ему, что написано из квинтета. Мекленбургский кварт[ет] будет здесь играть мой квартет. Обедали; Влад. Ив. и Володя (мой племянник). Я отдал Володе 50 руб., оставшиеся за мной за его поездки в деревню и продажу леса.

С Вол[одей] доехал до консерватории. После урока вернулся. Горло продолжает болеть.

Читал «Воскресшие боги» Мережковского⁶². Просматривал эскизы разработки квинтета.

Пришли оркестров[ые] и хор[овые] партии «Орестей», кот. я отправил Марье Николаевне Климентовой.

Март, 7. Среда

Москва, 7 марта

Болит горло и голова. В конс[ерваторию] не пошел, написал Алекс. Ивановне о присылке задач. Посылал за М. В. Поповым.

Заходил Степан В. Смоленский.

Приглашение от Симона участвовать сегодня в рассмотрении оперы Гречанинова. Отказался по болезни. Заезжал Гречанинов.

Весь день пролежал в постели.

Март, 8. Четверг

Москва, 8 марта.

Мне стало лучше. Голова не болит, горло также. Кашель небольшой. Б[ыл] Бартенев. Он наконец играл в присутствии великого князя и княгини, оставшихся довольными его игрою. Собирается в Одессу играть в Муз. обществе. Заходила Анна Ив. Мих. Вас. Попов советует ранее воскресенья не выезжать. Очень одобряет намерение поехать в деревню.

Вечером были: Морозов (сообщить о готовящ[ейся] манифестации по случаю открытия зала)⁶³, Глиэр и Коля. Я играл отрывки из квинтета. Глиэр советовался относительно своего ф-п. переложения. Я обдумывал разработку 1-й части квинтета. Читал «Воскресшие боги» Мережковского и «Историю Греции» Белоба.

Б[ыл] Гречанинов. Вчера играли «Добрыню Никитича» в театре. Теляковский несколько опоздал. В 10 час. при оконч[ании] 2-го акта стал вынимать часы и сказал, что ему надо уезжать писать письма.

Г[речанинов] стал говорить, что 3-й акт длится всего $\frac{1}{2}$ часа. Альтани начал его дергать за полу. Г[речанинов] изумлен подобострастием, с каким относятся к Теляковскому его подчиненные.

Март, 9. Пятница

Москва, 9 марта.

Смотрю дома задачи по кон[трапунк]ту и фуге.

Написал: Рахманинову, Ремезову — [об] обеде 11-го марта. Конюсу послал с письмом афишу. К[онюс] зашел ко мне, и мы решили, что он зайдет к Корещенко и напишет бывшим ученикам к-рии. Я написал еще Литвинову⁶⁴.

В 4-м часу ученики по классу форм: Шпигель, Борознин, Миттельштедт, Якимов, Коля Жилев. С Ж[илевым] я послал в консерваторию задачи, просмотренные. Пришел Эйгес (фуга). Сидел до 7 $\frac{1}{2}$, разговаривал о «форме, содержании, выражении» и проч. Юша зашел, списал темы для двойных фуг. Я провел вечер, занимаясь фугой из квинтета.

Март, 10. Суббота

Москва, 10 марта.

С утра приходили консерваторские ученики: а) в 10-м часу: Брюсова, Берзкалн, Вейнберг, Палиев, б) в 4-м часу: Болотнов, Эйгес, Клечковский, Кучеренко.

В промежутке были: Степан Вас. и Софья Андреевна. С[офья] А[ндреевна] привезла билеты на концерт в пользу своего приюта (С. В. и я взяли по 1 билету), читала 2 басни, присланные им по поводу отлучения Льва Николаевича, воззвание писателей по поводу студенческих беспорядков, письма лиц из публики светлейшему синоду. Конц[ерт] не хотели разрешать, ибо боятся манифестации в честь Льва Ник.

Получил приглашение на заседание Худ. совета 12 марта.

В 8-м часу б[ыл] Володя (инструмент[овка] сонаты Шуберта и 3 семигол[осные] задачи 1-го разряда). На минуту заходила Анна Иван[овна]. Читал «Воскресшие боги» и «Историю Греции».

Март, 11. Воскресенье

Москва, 11 марта.

Думаю о разработке 1-й части квинтета. Вышел погулять. Солнце. Тепло. Вернулся. Пришел Коля, стал отыскив[ать]* опечатки в клавираускуге. Я стал переписывать на отдельный листок ранее отысканные им, чтобы потом отправить в Лейпциг.

Около 4-х час. пришли: Федор Ив., Катуар, Блок.

В 6-м я пошел в Прагу на 1-й обед «учеников Моск. консерватории»: Ремезов, Вильшау, Конюс Г., Конюс Лев, Бартенев, Ярошевский, Рахманинов, Гольденвейзер, Алчевский, Сахновский, Гречани-

* Далее зачеркнуто: «ошибки».

нов и я. Постановили: ежегодно собираться на обед в первое воскресенье после 11 марта собрание (доступ имеют все бывшие ученики консерватории). Кроме того, ежемесячно в 1-е воскресенье после 11-го числа каждого месяца. На каждом собрании избираются предлагаемые учредителями лица для входа на будущее собрания⁶⁵.

Ремезов вчера б[ыл] в консерватории на собрании, созванном с целью чествовать открытие залы. Его появление произвело некоторый переполох. Долго ждали Гржимали. Тот предложил им поднести адрес Василию Ильичу или же ему и Дирекции. Большинство решило второе. Разумовскому и Скрыбину поручено писать адрес В[асилию] И[льи]чу, а Некрасову и (не помню кому)—Дирекции. Писание адреса Дирекции не входило в расчеты тех, кто затеял это собрание. Затем было поставлено предложение—не отмечать ли чем-нибудь момент появления В. И-ча на эстраде—постановлено большинством—не отмечать. Предложение поднести подарок также оказалось отвергнутым. Решили: после 10-го концерта ужин В[асилию] И[льи]чу.

В сегодняшних телеграммах неудавшееся покушение на Победоносцева⁶⁶.

Март, 12. Понедельник

Москва, 12 марта.

Утром б[ыл] Конюс. Завтракал у Масловых*. Выписал опечатки в клавираусуге «Орестей» для отсылки в Лейпциг.

Выходя из дому на Совет, встретил Морозова. Он обижен, что я его не пригласил на обед. Я ему объяснил, что обед мог в глазах консерват[орских] преподавателей иметь вид манифестации, враждебной конс[ерваторскому] начальству, что никого из консерваторских, за исключением Ремезова, заведомо враждебного С[афоно]ву, не звали. Что это не произошло от нежелания иметь Морозова в нашем обществе, ибо его решено было пригласить на следующее собрание в апреле.

Зашел к Смоленскому, взял у него свой Устав. Он еще ничего из Петербурга не получал определенного. Шереметьев пишет, что все находятся в нервном состоянии по поводу последних событий, что еще пройдет несколько времени, пока о назнач[ении] Смол[енского] в Петербурге будет объявлено.

Совет. В[асилий] И[льи]ч прочел протокол и то место, где** выписано мое заявление о незаконном прекращении заседаний на 5¹/₂ месяцев. Он объявил о смерти Рамбаусека и о выходе Ю. Конюса. Далее составление списка экзаменных пьес.

По возвращении домой б[ыл] в бане (у Зачатьевск[ого] монастыря).

* Далее зачеркнуто: «Выставлял».

** Далее зачеркнуто: «Я отметил, что».

Разработка 1-й части квинтета. Читаю «Историю Греции» Белюха. Б[ыл] в консерватории. Советовал Борознину остаться еще на год. Он очень этому рад.

Был вечером Володя Метцль (две 7-гол[осные] задачи) и Коля.

После их ухода опять занялся сочинением, но работа плохо подвигается.

Март, 14. Среда

Москва, 14 марта.

2-жды в консерватории. Массажист. Перед 2-м уроком зашел к Конюсу за нотами рондо. В классе фуги объяснял старинную форму рондо. Играли на 2-х ф-п. h-moll'ную и G-dur'ную органнне фуги.

Возвращаясь, был настигнут Кашкиным, которого перед тем видел в консерватории со Скрябиным: я застал их в своем 34-м №, где они собирались играть симфонию Скрябина. К[ашкин] зашел ко мне, пил чай, я ему показал «Выставочную кантату» Петра Ильича. Он говорил, что П[етр] И[льич] хотел восстановить по памяти квартет из «Воеводы» перед смертью, но не успел этого сделать. Пришли Анна Ивановна с Иваном Павл. Музалевским, просидели до 8 часов. М[узалевский] хочет покупать граммофон и гимнастич. снаряд, с кот. я его познакомил.

Об Ант. Степановиче: министр Фредерикс его призывает и говорит: «Государь вами недоволен, подайте в отставку». На что Антоша, всплыв, отвечает: «Это неправда, государь вчера был очень со мной любезен, подал мне руку». Министр: «Неужели вы думаете, что г[осударь] недостаточно благовоспитан, чтобы не здороваться с вами». Но А[нтоша] настоял на своем и не подает в отставку. Оттого происходит замедление и замешательство, Фредерикс не знает, как ему поступить. (По словам Конюса, сообщено Елизав. Владимировн[ой] m-me Зилоти.)

Конюс, прочтя известие о том, что велик. князь будет председательствовать при открытии зала, возгорелся желанием объявить в газетах подробности о своей отставке. Пойдет нынче к Грингмуту.

Март, 15. Четверг

Москва, 15 марта.

Репетиция симфонического концерта⁶⁷. Симфония Скрябина (играли скерцо, andante, финал — Шубин и Петрова пели). Талантливо, но опытности мало. Постоянные следы ф-п-ного происхождения мыслей. Слабость в сочинении средних голосов — постоянное тремоло и трели. То и другое часто не слышно и совсем не нужно. Мелодия, которую поют солисты, — банально заканчивается, напоминающая «Reveil de Lion» Контского. Б[ыл] на Кузнецком, купил сельскохозяйств[енный] календарь для Коли Хоченкова и 2 трагедии Эсхила⁶⁸. Обедал (уха) в трактире Егорова. Погода плохая, дождь, грязь.

Вернувшись, спал, сочинял. Володя принес эскиз «Verceuse» для оркестра. Пришел Пахульский советоваться относительно Гилля, который издает упражнения, пользуясь идеей Пахульского об аппликатуре.

Зашел Конюс. 20 числа палата будет решать его дело. Грингмут, с кот. он советовался, соглашается поместить его письмо об его деле — «Историю написания „заявления“».

У меня опять заболело горло очень сильно.

Март, 16. Пятница

Москва, 16 марта.

По случаю горловой боли не пошел в консерваторию. Написал, чтобы ученики пришли ко мне.

Сочиняю разработку 1-й части квинтета. В 3¹/₂ часа пришел Шпигель (сонатное allegro), потом Рудольф, с кот. я занимался до 6 часов (1-я часть струнного квартета).

Были вечером Володя (инструментовка «Verceuse») и Юша (фуга), отправившиеся в концерт Муз. общества (симфония Скрябина), и Ремезов, не знающий, идти ли ему на «товарищеский обед» в воскресенье.

Написал Сашеньке и Елене Сергеевне⁶⁹.

Март, 17. Суббота

Москва, 17 марта.

2-жды в консерватории.

Вечером концерт в пользу детского приюта, устроенный граф. Толстой⁷⁰. «Бахчисарайский фонтан» (с читающей плохо г-жей Берс), Фриде, Лившиц, Вержбилович, Гольденвейзер и Стахович, прочитавший «Кто прав» Льва Николаевича. Я уехал в 12¹/₄, Гольденвейзер только что начал играть.

Утром 6[ыл] Василенко, спрашивал, что ему можно сократить в экзаменном тексте.

Март, 18. Воскресенье

Москва, 18 марта.

Сочиняю разработку. Заходил Зубанов. Я ему отдал присланные Антон. Степановичем программы для экзамена на регента в капеллу.

В 11¹/₂ у М. Н. Климентовой. Затруднения с репетициями. 2 картины из «Орестей» будут поставлены без сцены. Завтракал у Масловых. Вернулся в 2 часа. Сочинял.

В 8 ч. у Гольденвейзера. 2-я сюита Рахманинова. Много прекрасной музыки. Все важно и серьезно. Недостаток: излишество в движении восьмушками, непрерывность движения, малая разница между наибольшей и наименьшей длительностью ноты каждого отдельного №. Были обедавшие 11-го марта Катуар, Глиэр.

М[ария] Н[иколаевна] должна была поехать на «товарищеский обед».

Москва, 19 марта.

Сочинял. Б[ыл] массажист. Б[ыл] Конюс. Принес черняк заявления в «Моск. ведомости» об его увольнении и о привлечении к суду подписавших «заявление 22 мая». Обедали (во 2-м часу) Володя с женой, Павлуша. С В[олодей] и П[авлушей] пошел в Газетный пер., взял у Чекато картину Микель Анджело (Pietà—фототипия), и ее отнесли к С. Н. Василенко, который отвезет ее в Вифанию для передачи В. А. Матвееву через Эртелей. Вас[иленко] пишет консерваторскую задачу—кантата «Сказание о граде Китеже».

От него на конке поехал к Конюсу. Обсуждали некоторые фразы из его письма в «Моск. вед.». Он со мной доехал до дому, переписал начисто, отправился к Маклакову. Б[ыл] на уроке Володя Метцль. Читаю «Воскресшие боги» Мережковского.

Март, 20. Вторник

Москва, 20 марта.

Сочинял разработку (перед C-dur'ным эпизодом).

После конс[ерватории] зашел к Юше, не застал, вернулся, отправился к Катуару. У него Кес, Конюс. Кес и К[онюс] играли 4-ю симфонию Брамса. Я указал на заимствование 1-й темы из ор. 106 (Andante). Кес и Катуар восхищаются Брамсом, а в симф[онии] содержатся места совершенно ничтожные по музыке, как, напр., варьации для флейты в финале. Кес б[ыл] обижен моим неуважит[ельным] отношением к Брамсу.

Март, 21. Среда

Москва, 21 марта.

Массажист.

Между уроками б[ыл] у Конюса. Он делает вставку в свое письмо в «Моск. ведомости», где говорится, что он знал о подробностях подписания «заявления 22 мая», и перечисляет их, но молчал, потому что не имел документов, на которые мог бы опереться.

После 2-го урока б[ыл] у Метцлей. Посмотрел инструментовку Володи (G-dur'ная «Verceuse»). Поехал вместе с Людв[игом] Морицевичем—он в театр, я в клуб на Мясницкой. Репетиция с несколькими певицами хоров из «Орестеи». Аккомпаниаторшу Олимпиаду Андреевну подвез в Власьевский пер. Б[ыл] у Масловых. У них Малиновские и В. А. Маслова.

Март, 22. Четверг

Москва, 22 марта.

Сочиняю разработку. Б[ыл] Юша ненадолго, завтракать не остался. Вторично пришел в 5 час. Просматривал его фугу, приезд Софьи Ан[дреевны] перервал наши занятия. Говорили о князе Вяземском, получившем высочайший выговор и ссылаемом в деревню. Адрес ему подносится и собираются подписи (текст адреса стр. 804)⁷¹.

Б[ыл] Володя. С-диг'ная 1-я часть сюиты. Пошел к Толстым. Подписал адрес. Подписали также супруги Ден, молодой граф Олсуфьев. Б[ыли] Дунаев, М. А. Маклакова. Я играл с Гольденвейзером 2 партии в шахматы—проиграл. Л. Ник. читал письмо франц. священника по поводу отлучения. Я прочел ответное письмо митрополита к Софье Андреевне. Л. Н. говорил о письме, полученном им от какой-то старушки. Она пишет, что была в церкви, вынула за него просфору, которую ему посылает. Предлагает ему ее кушать и не смущаться тем, что постановляют глупые попы. Писем по поводу рескрипта синода он получает очень много.

В разговоре с старым гр. Олсуфьевым Л. Н. говорил, что считает 2 господствующие способности в человеке: ум и чувство. Ум может б[ыть] двоякий: или способный усваивать чужие мысли, или вырабатывать свои. Так же и чувство: или человек может входить в чувства других людей, быть, напр., чутким ко всякой несправедливости, какую он мог бы нанести постороннему человеку, или же интересоваться только своими собственными чувствами. Идеальный человек тот, который вырабатывает свои мысли, живет своим умом, а чувства которого принадлежат к 1-й категории. У большинства людей эти свойства между собой перемешаны.

Л. Н. указал, что в рескрипте синода находится неправда, что син[од] посылал увещать Л. Н. Никогда никто к нему с этим не являлся.

Утром б[ыл] Конюс. Палата постановила его жалобу оставить без следствия.

Март, 23. Пятница

Москва, 23 марта.

Б[ыл] на Кузнецком. Купил у Карбасникова книжки Коле Хоченкову и взял у Буре часы из починки.

Массажист.

В конс[ерватории] сделал 2-жды выговор Коле Жиляеву: пропустив 2 класса, он пришел без задач, а после урока, только что я вышел из класса, стал шалить, сев за ф-п., и играть сочинения Ребикова.

Поехал к Конюсу. Он только что окончил новую редакцию письма в «Моск. ведомости», измененную по указаниям Грингмута.

Дома были: Володя Метцль (С-диг № из сюиты) и Юша.

У М. Н. Климентовой проходил партию Ореста с очень хорошим тенором—Воскресенским. Была Олимпиада Андр. Грекова—аккомпаниаторша. Дошел с Воскр[есенским] до Масловых. Анна Ив. и Юл. Аф. вернулись из симфонического.

Недоволен Буюкли⁷².

Март, 24. Суббота

Москва—Селище, 24 марта.

Б[ыл] 2 раза в консерватории.

Массажист.

Зашел на $\frac{1}{2}$ часа к Масловым. Дома одна Варвара Ив. Она очень себя дурно чувствует.

В конс[ерватории] получил жалованье. Поехал после урока на Кузнецкий. Купил Коле Хоченкову «универсальные» ножницы. Заезжал в магазин Чекато, сказал, что завтра придут за Сашенькиными картинами и портретами ([кот]орые вставлялись в рамку). Заехал к Венкстерну, но у него еще не готов 3-й акт «Геро» в наброске.

Вернулся, застал Г. Конюса. Он принес в гранках письмо о своем увольнении. Я уговорил его изменить место, где говорилось, что Ушаков показывал ему письмо Глена, Беттинга и Киппа (чтобы не сделать неприятно Ушакову). Он обещал это место поправить. Возможно, что «письмо» появится в среду⁷³. Б[ыл] Юша и проводил меня на жел. дорогу.

Март, 25. Воскресенье

Селище, 25 марта.

В 3 часа приехал в Селище. Меня встретил Коля с Владимиром. С большими затруднениями доехали. Перед Харсекиным колодцем коренная завязла задними ногами и упала. Пришлось отпрягать, кроме того, сломался валец.

Дома разобрал вещи, делал гимнастику, рассматрив[ал], какие заимствования в кантате П[етра] И[льича] сделаны из его первой симфонии⁷⁴. Читали вслух я и Коля повесть Смирнова «Склирена» из византийской жизни⁷⁵.

Когда ехал по жел. дороге, ко мне подошла Софья Эм. Дмитриева-Мамонова, ехавшая с племянником, интересующимся военными науками. Мы долго говорили с С[офьей] Э[мануиловной] о последних беспорядках, адресе Вяземскому, отлучении Льва Николаевича. Она очень консервативна. Оправдывает полицию, исполнявшую свою обязанность. Про отлучение рассуждает здраво.

Март, 26. Понедельник

Селище, 26 марта.

Весь день был занят переделкою и изменением в 1-й части фуги квинтета. Пилил дрова с Колей. Солнечный день. Гулял по саду. Написал Модесту Ильичу⁷⁶. Чтение: Склирена — повесть Смирнова закончил.

Утром и перед ужином делал гимнастику с привезенным мной снарядом.

Март, 27. Вторник

Селище, 27 марта.

Встал в $6\frac{1}{4}$ час. Весь день занимался писанием фуги (до 3-й части).

Пилил дрова. После обеда, в 2 часа, сделал прекрасную прогулку — из сада на Пьяный колодец и по Бодиск[инской] дороге

домой. Идти было затруднительно: местами снег, кое-где лед, а большей частью земля, с кот. стоял снег. Солнечный день.

Вечером гимнастика. Чтение: «Прометей» Эсхила. После ужина спрашивал Колю по истории (финикиян).

Март, 28. Среда

Селище, 28 марта.

Работал над 3-й частью тройной фуги (соединения всех 3-х тем).

Прогулка по верхней дороге. Плохая дорога, снег проваливающийся, грязь.

Погода пасмурная. Во время гимнастики дочитали «Прометея» Эсхила.

Март, 29. Четверг

Селище, 29 марта.

Встал в 6 час. Болит немного голова, трудно работалось. Дописал 3-ю часть фуги (не всю еще). Пилил дрова $\frac{1}{2}$ часа. Гуляли по Бодискинской дороге, вернулись через садовую калитку. Очень грязно. Местами проваливается снег.

Вечером читал вслух биографию Александра Македонского.

Делал гимнастику.

Лег в 10 час.

Сегодня ездили на почту—ничего не получено.

Март, 30. Пятница

Селище, 30 марта.

Занят разработкой 1-й части. Солнечный день.

Пилил дрова. Сделал прекрасную прогулку, недалеко были от Попова Колка, идти было трудно. Ноги вязли в земле, проваливались в снег. Сравнительно с вчерашним днем снега стало меньше. Вернувшись домой пить чай, увидел рабочего, топившего камин, Ефима, крепко спавшим у этого самого камина. Я не стал его будить. Когда пришла Таня с самоваром, она его разбудила.

Таня сказала, что приходила Дуняша просить у меня 5 руб., т. к. находится в крайности. Я ей дал 5 руб.

С почты ничего не привезли. Вечером прочел вслух несколько страниц из «Жизни Александра» Плутарха.

Март, 31. Суббота

Селище, 31 марта.

Занят разработкой. Федор Ив. (вероятно, по пути в Одессу) проехал через Навлю и прислал мне ящик с апельсинами, конфетами и газеты. Прогулка: по направлению к Соколову. Солнечный день. Сегодня* гораздо суше.

Было 21° на солнце (Реомюра). Коля уехал к заутрене. Запер двери наружные и вылез в форточку.

* Далее зачеркнуто: «немного».

Разработка. Прогулка: на станцию и обратно. Письмо от Юши⁷⁷.

Апрель, 2. Понедельник

Селище, 2 апреля.

Разработка. Обдумывал также коду 1-й части.

Прогулка: до станции—визитная карточка Музалевского и поздравительная от Варвары Ивановны.

Чтение—об Олимпийских играх⁷⁸.

Апрель, 3. Вторник

Селище, 3 апреля.

Кончил (начерно) разработку. Досочинил Е-dur'ную варьяцию. Ездил в тележке на станцию. Раза 3 в промежутке между писанием гулял по саду.

Прекрасный, солнечный день. Читал вечером Коля—Жизнеописание Александра Македонского.

Апрель, 4. Среда

Селище, 4 апреля.

Разработка 2-й части (h-moll'ной). Неудачное катанье—застал сильный дождь. Вернулись, при въезде в деревню пришлось вылезть из тележки, чтобы не опрокинуться. После вечернего чая работа моя очень хорошо шла. Ежедневная пилка дров.

Апрель, 5. Четверг

Селище, 5 апреля.

Докончил к 11 час. вечера разработку 2-й части. Не уверен в том, что не придется начало ее переделывать.

Солнечный день.

Были на станции. Поздравительные письма от Масловых⁷⁹. «Новое время», где от 30-го марта сообщается, что в «Московских вед.» появилось письмо Конюса. Несколько раз гулял в саду*.

Сегодня, 30-го марта, в Московск. ведом. напечатано письмо уволенного из консерватории преподавателя Конюса; последний публикует документ, освещающий все дело новым светом, и привлекает к суду за клевету преподавателей Московской консерватории Ипполитова-Иванова, Лавровскую, Гржимали и других; при этом Конюс говорит, что некоторые профессора, подавшие просьбу о его, Конюса, увольнении, теперь отказываются от этого и даже заявляют, что подписали просьбу по просьбе директора консерватории В. И. Сафонова и боясь, чтобы их не исключили самих.

* Далее вклеена газетная вырезка с надписью Танеева на полях: «„Новое время“, № 9012 31 марта 1901».

Сегодня кончил сочинение 2-й части (скерцо), у которой не было разработки.

Написал письма Масловым в ответ на полученные вчера⁸⁰, отвез с Колей на станцию, отправил телеграмму: «Поздравляю дирекцию Моск. отд. с открытием залы». Поезд немного опоздал.

Я пошел домой пешком, оставив Колю дожидаться прихода поезда. Он меня догнал у Пасеки и отдал полученный от Конюса № «Московских ведомостей» с его письмом (30 апр. * 1901). В письме выпущено** имя Галли и тот факт, что Алекс[андра] Ивановна рассылала швейцара за преподавателями, чтобы шли подписывать заявление.

Апрель, 7. Суббота

Селище, 7 апреля.

Неудачный день: с утра головная боль, не мог работать. Неловко повернул ногу и должен б[ыл] лечь в постель***. Катание по Соколовской дороге тоже неудачно: сильная грязь на гати, тележка чуть было не опрокинулась, пошел дождь. По возвращении Коля читал мне жизнеописание Александра, а перед поездкой я его спрашивал то, что он учил по истории. Задал ему до лета по учебнику Зенченко «Историю Греции» до Пелопонесской войны.

Сегодня в Москве происходило открытие залы (в 2 часа), а вечером концерт⁸¹.

Апрель, 8. Воскресенье

Селище, 8 апреля.

Селище, 12 ч. дня. Ночью болела голова, к утру прошла, принял хинин, ноге лучше. Занимаюсь окончанием квинтета, но вряд ли до отъезда (сегодня еду в 6[-м] часу) много напишу. Если бы вчера у меня день не пропал, может б[ыть], сочинение квинтета было бы окончено.

За эти 2 недели я написал в Селище:

1) Фугу в неопределенном виде — 1-ю и 2-ю ее части и вновь 3-ю.

2) Разработку 1-й части (материалы к ней подготавливал в течение января, февр. и марта).

3) Разработку scherzo.

4) Недостававшую E-dur'ную варьяцию.

Начисто из всего этого ничего не переписывал.

* Описка; следует: марта

** Далее зачеркнуто: «то, что говорилось».

*** Далее зачеркнуто: «Прогулка».

Москва, 9 апреля.

Приехал в Москву. От Юргенсона 5 экз. 4-ручного переложения 1-го квартета, 5-й выпуск биографии П[етра] И[льича]. Письмо Зилоти об Ант. Степановиче⁸²: 3 недели, как дело о его выходе остается в неопредел[енном] положении, государь и обе государыни с ним демонстративно любезны. Также от З[илоти] № «России» с выдержками из письма Конюса⁸³. Б[ыл] у Масловых*. К ним пришел Языков. Обсуждали поездку на Кавказ Ф[едора] И[вановича] из Одессы.

Б[ыл] в бане.

Апрель, 10. Вторник

Москва, 10 апреля.

Посылал письмо Володе Метцлю, чтобы он приехал переговорить о его поступлении в консерваторию. Он в 12-м часу б[ыл] у меня. Вас. Ил. препятствует тому, чтобы он держал экзамен на диплом учителя теории. Володя по совету Конюса имеет намерение держать на диплом композитора. Я его разубеждал ввиду того, что он не писал ничего большого для оркестра. Пришел Конюс и стал убеждать, что Володе лучше держать экзамен на композитора. Решили так, что Вол. будет держать этот экзамен, что до 20 апр. он займется в то же время с Конюсом повторением гармонии, а с 20-го со мной повторит контрапункт и фугу. Б[ыл] Бартенев, уезжает в Одессу, будет завтра мне играть Концерт Чайковского.

Володя пошел в консерваторию, мы с Конюсом к Смоленскому. Он получил письмо от Шереметьева, что тот высылает официальную бумагу о его утверждении директором капеллы.

Б[ыл] в классе в консерватории, оттуда домой, зашел к Таневым, видел Александру Алексеевну и маленького новорожденного⁸⁴ (Володя с старшим сыном был у Масловых).

Оттуда в заседание Совета. Поздравил В[асилия] И[льича] с открытием залы. В Совете говорилось об экзаменах, об отмене ученического спектакля (Саф. уезжает отдыхать) и т. п.

Из Совета к Климентовой. У ней репетиция «Орестей» кончилась. Разговор об обеде «товарищеском», о Мих. Абрам. Морозове, о деле Конюса. Саф. сообщил свою гнусную выдумку про К-са великому князю, когда тот возымел намерение пересмотреть дело Конюса.

Апрель, 11. Среда

Москва, 11 апреля.

Из контрап[ункта] ушел ранее 10-ти час., т. к. у учеников завтра экзамен церковного пения.

Между уроками б[ыл] Коля Жияев. Его ушибленная рука поправляется. Бартенев играл 2 части Концерта Чайковского.

* Далее зачеркнуто: «У них».

После 2-го урока б[ыл] у Марьи Ник. Климентовой. «Орестея» пойдет без оркестра. Литвинов не может приготовить «Орестею», потому что его любители неаккуратно посещают репетиции. Аккомп[анировать] буду я.

Концерт Видора (даровой) в консерватории⁸⁵. Попал к 2-му отделению.

Апрель, 12. Четверг

Москва, 12 апреля.

Н.В. Завтра у Гольденвейзера (отменено по случаю «Бориса Годунова» с Шаляпиным)*⁸⁶.

Писал изложение 2-х картин «Орестей», которые будут в воскресенье исполняться в концерте⁸⁷. В 10 час. б[ыл] у М. Н. Климентовой. Говорили о том, что я позову Рахманинова помочь в концерте тем, чтобы показывать вступления. Пришел Коля, Барте-нев сыграл две части конц[ерта] Чайковского и все Trio F-dur Шумана, Юша свой новый романс.

Поехал с Б[артеневым] к Юргенсону. Встретили там Г. Конюса. Выбрал рояль для концерта. Вернулся. Пришли: Дракули, Вознесенский, вскоре Кыштымова, Мельгунова и М. Н. Климентова. Дома репетировал «Орестею». Остались под конец певицы, потом все разошлись, я играл упражнения Брамса, фугу Баха cis-moll и затем отдельные места из аккомпанемента.

Апрель, 13. Пятница

Москва, 13 апреля.

Играл упражнения Брамса. С утра головная боль и рвота.

Купил «Московск. ведомости». В них объявление о концерте: сказано: после конц[ерта] танцы⁸⁸. Я написал Марье Ник., что очень этим огорчен, ибо по совету и примеру Николая Григорьевича всегда отказывался от участия в концертах с танцами. Она ответила, что для нее это б[ыл] сюрприз, устроенный распорядительницами школы Бесс. После консерв[атории] я к ней приехал, и она велела сказать в телефон редакциям, чтобы выкинули эти слова из объявления.

Репетиция в собрании.

После б[ыл] у Масловых. Марья Павл. Угимова и граф Баранов.

Апрель, 14. Суббота

Москва, 14 апреля.

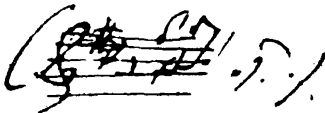
Н.В. Завтра обед рубинштейновский.

После урока контрапункта поехал к 11 час. в собрание. Репетиция «Орестей». Дракули не пришел. Сергей Васильевич дирижиро-

* Слова: «Завтра у Гольденвейзера» — зачеркнуты, что и объясняет сделанную в скобках приписку.

вал хором и показывал вступления солистам. Отпустил хор и до 2-х час. занимался с Мельгуновой и Кыштымовой. Обедал у Лейнера. Оттуда в консерв[аторию], отправив предварительно письмо с билетом для массажиста М. Н. Венецианова.

После урока пошел к Василию Ильичу в кабинет; у него Разумовский и Чижов. Я ему передал листок с задачами fugi для выбора экзамен[ной] темы. Уйдя в один из классов, написал и принес В[асилию] И[льичу] тему для тех учеников II гарм[онии], кот. пожелают поступить в к[онтра]п[ун]кт.



Говорил с Сафоновым об экзамене Исерлиса, об устройстве педаг[огических] классов для специал[истов] теоретиков и т. п. Он предлагает Жилева перевести на даровое место (вероятно, чтобы меня задобрить). Зашел к Смоленскому. У него брат Анны Ильин[ичны], его собственный и Василенко. Смол. проводил меня до Пречистенки. На бульваре встретил Павлушу. Приехал Вл[адимир] Ив[анович]. Я к нему отправился, позвал в концерт, он, может б[ыть], придет. Зашел к Марье Н. Климентовой взять 2 билета брату и племяннику. Она позвала Теляковского в концерт. Говорили о возможности постановки «Орестей» на Больш. театре.

Дома учил отдельные места из аккомпанеента «Орестей».

Апрель, 15. Воскресенье

Москва, 15 апреля.

Играл до 11 час. упражнения Брамса и места из аккомп[анеента] «Орестей». В 12-м б[ыл] у Фед. Ив. Взял из своей кассы 50 руб., завтракал у Влад. Ив. (у него б[ыл] также Филаретов). Спор о Льве Ник., кот. В. И. очень порицает и находит, что слава гения им не заслужена. Вернулся домой, отдал 50 руб. сторожу, приехавшему из Крутова (Апарушкина), с 25 ноября 1900 не получавшего, по его словам, жалованья. Около 2-х час. поспал.

Поехал на ежемесячный обед в «Прагу». Сидели в комнате, отделенной от общей только портьерою. Из новых лиц были: Лертнер, Сараджев, Катуар (он за мной ездил, и мы с ним разъехались). Недолго просидев, вернулся переодеться и поехал к 9 $\frac{1}{4}$ в концерт⁸⁹. Вошел вместе с тенором Вознесенским. Вскоре начался антракт, после которого «Орестей». Рахм[анинов] сзади рояля дирижировал хором. Юша переворачивал страницы. За исключением некоторых погрешностей солистов в отношении такта (никем из слушающих не замеченных, ибо я им оказывал требуемую помощь), все прошло очень стройно, хорошо и с большим успехом. Анна Ив., Софья Ив. и Юл. Афанасьевна остались смотреть, как Павлуша будет танцевать.

Плохо работалось.

Б[ыл] Юша. Я просмотрел три его двойных фуги. Вместе вышли. Купил у Карбасникова книгу «Вымершие чудовища» для Коли Хоченкова⁹⁰. Встретил там Булычева, с которым пошел домой, разговаривая об отношении Л. Н. Толстого к Евангелию.

Вечером в 10 час. пошел в Кремль, оттуда Ильинкой на Маросейку, Сретенку и приехал в 1-м часу на извозчике.

Апрель, 17. Вторник

Москва, 17 апреля.

После чая прошел на Пречистенку. Купил 2 газеты. Встретил на Остоженке Глиэра. Дома переписывал партию 2-х виолончелей и альты фуги из квинтета отдельно от 2-х скрипок, чтобы можно было играть на 2-х ф-п.

Консерватория. Б[ыл] у С. В. Смоленского. Возвратился, принеся из консерватории Le Deluge Saint-Saëns'a для Володи. Он привез три 7-гол[осных] задачи, неудачных. Я дал ему целый ворох партитур для образца. Дошел с ним до Маклаковых и взял у Алекс[ея] Алекс[еевича] клавираусцуг «Садко», кот. передал Володе. Со мной пошла к Толстым Марья Алексеевна. Я выиграл у Льва Ник. партию в шахматы.

Р. С. Когда пошел в консерваторию, встретил на дворе шедшего ко мне Семена Алексеевича Смирнова, принесшего «Воскресение».

Апрель, 18. Среда

Москва, 18 апреля.

Между уроками—массажист. Приходила девица, учащаяся у А. А. Линберг (присланная ко мне* С. М. Языковым).

После 2-го урока смотрел последнюю часть фантазии для ф-п. с оркестром, принесенную Пахульским. 1-я тема очень похожа на gondo из ф-п-ного квинтета Моцарта. С П[ахульским] дошел до Толстых, отдал экземпляр 4-ручного перел. 1-го квартета Софье Андреевне. По возвращении с П[ахульским] домой играл в 4 руки с Глиэром его секстет. Указал, какие изменения сделать в аранжировке.

Апрель, 19. Четверг

Москва, 19 апреля.

Встал рано. Гулял после чая. Переписывал в течение дня разработку 1-й части квинтета начисто. Завтракал у Масловых. Зашел к Семену Алексеевичу (по дороге встретил Павлушу, кот. меня проводил до него), не застал дома. Б[ыл] на Кузнецком в часовом магазине, купил лекции по всемирной истории Ранке и сборник рассказов из античных времен⁹¹.

* Далее зачеркнуто: «в Москву».

Письмо от Зилоти⁹². Просит узнать у Конюса, не напишет ли он что-либо новое к филарм. концерту.

Апрель, 20. Пятница

Москва, 20 апреля.

Завтра у Гольденвейзера (концерт Рахманинова). Отложено до вторника)*.

Занимался репризой 1-й ч. квинтета. Была дама (ученица Борознина) со своими сочинениями.

Болит голова.

Из конс[ерватории] зашел к Конюсу. Он с сыном уехал в Петербург. Зашел к Н. С. Щелкану (на Девичьем поле). Он у Вл. Ивановича, к которому я и отправился. В. И. повредил палец на ноге в бане, и Н[иколай] С[еменович] делал ему операцию. Пили чай. Я дал Н. С. чек 45 руб. для больного Малашиного мальчика, находящегося в лечебнице.

Апрель, 21. Суббота

Сергиев посад, 21 апреля.

Между уроками — массажист. Поехал в банк, взял 40 руб. После 2-го урока зашел к Масловым и поехал в Черниговский скит. С вокзала пришел пешком около 12 ч. ночи. Лунная ночь. Очень грязно.

Апрель, 22. Воскресенье

Сергиев посад, 22 апреля.

Утром ходил в Пустыньку. Довольно грязно.

В 5 час. б[ыл] у Эртелей. Марья Алекс[андровна] и Мих[аил] Ал[ександрович] меня проводили. Дождь. Работа в скиту шла плохо.

Апрель, 23. Понедельник

Сергиев посад — Москва, 23 апреля.

В скиту встал в 7-м часу. Пошел гулять по роще (ведущей на Вифанию) и учить итальянские фразы. В 12-м часу ел зеленые щи, в 3 часа — библиотека. В 6-м пошел пешком в посад по дороге через Вифанию.

Проект вернуться утром остался невыполненным. Приехал в 9 ч. 40 м. вечера. От Петровского бульвара до Арб[атской] площади шел пешком, потом приехал. Письмо от Ю. Конюса из Абацции⁹³.

Апрель, 24. Вторник

Москва, 24 апреля.

Сочинял конец квинтета, но идет туго. Завтракал у Масловых. Вечер у Гольденвейзера. Рахманинов играл 1-ю часть c-moll'ного

* Слова: «Завтра у Гольденвейзера» — зачеркнуты, что объясняется следующим текстом.

концерта, только что написанную, остальные две и сюиту для 2-х ф-п. Говорили о путешествии Гольд[енвейзера] с Бубеком в Италию. Я играл в шахматы с сестрой Гольденвейзера и с Алчевским.

Апрель, 25. Среда

Москва, 25 апреля.

Между уроками б[ыл] массажист. Был Г. Конюс. Спорили об главной партии и об «ходе»⁹⁴. После 2-го урока зашел к Корещенко. Он играл 2-й акт (1-ю половину) своего балета⁹⁵. Проводил до дому меня, потом до Толстых. Сыграл с Львом Ник. 3 партии в шахматы—1-ю выиграл. Разговор о его письме синоду, которое появилось в англ. и франц. газетах. С[офья] А[ндреевна] рассказывала, что Сипягин говорил, что нельзя это письмо оставить и наступило время действовать против Толстого. Вышел с Анной Ив. и Екат[ериной] Ив. Баратынской. Спорил с Л. Н., говорившим, что теперешнее искусство упало, потому что каждое искусство теперь заходит в область другого. Драма—в лирич. поэзию (отсутствие действия у Ибсена и у Чехова), музыка—в драму и т. п.

Я говорил, что это и раньше было: у греков драма заимствовала содержание из эпоса—опера же существует с 1600 года.

Б[ыли] Горбунов, Дунаев.

Апрель, 26. Четверг

Москва, 26 апреля.

Играл сонату g-moll Шумана и увертюру «Фрейшютца». Пришел г. Чекалов, принесший свои сочинения,—человек лет под 60, с хорошим слухом, несомненно способный, но пишущий часто очень бестолково вследствие неумения. Он напомнил мне, что неск[олько] лет назад он у меня б[ыл], и я в его сочинениях нашел много параллельных квинт. Теперь он озаб[очен] тем, чтобы ни одной квинты не было. Я принужден б[ыл] около часа разыгрывать его романсы и финал скрипичной сонаты, очень бестолково написанный. Он говорил по временам про свое сочинение: «Как красиво! Как хорошо! Ведь это точно говорит!» Когда я сказал, что у меня нет более времени, он спросил, когда ему можно принести 2-ю тетрадь своих сочинений. Я сказал, что через месяц. Он б[ыл] очень огорчен, что т[ак] долго нужно ждать.

До его отхода пришел Коля Жилев, обедал. Я отдал ему Геварта «Инструментовку», чтобы он отнес Володе. Б[ыл] Бауэр, принесший тоже свои сочинения. Зашел к М. Н. Климентовой—нет дома. Оставил экземпляр литографир[ованный] «Орестей» для Кыштымовой. Получил сегодня партии оркестров[ые] от Общества любителей музыки.

Б[ыл] у Гречанинова. Он тоже мне играл свое сочинение—балладу на слова Бунина⁹⁶. До 7-ми час. вечера мы ее обсуждали. Заехал в ресторан Вельде, оттуда в «Руслана»⁹⁷. Скучное исполнение. За исключением Марковой, певцы слабы. Без меня б[ыл]

Катуар со свертком сочинений. Получил от А. А. Венкстерна эскиз либретто «Геро и Леандра».

Апрель, 27. Пятница

Москва, 27 апреля.

Играл.

После консерв[атории] б[ыл] у Мазуриной. Купил для Коли Хоченкова слесарные инструменты.

Б[ыл] Сабанеев; я просматривал инструментовку его «Rêverie». Б[ыли] Сараджев, Юша. С[араджев] приходил советоваться относительно программы серии кварт[етных] собраний, кот. он б[удет] давать в будущ. сезоне. На 2-х ф-п. играли 2 квартета Гайдна. Я сыграл свой квинтет, кот. С[араджев] хочет исполнить.

Апрель, 28. Суббота

Москва, 28 апреля.

В конс[ерватории] встретили меня ученики на площадке и просили их отпустить ввиду экзамена. Вернулся домой.

Обедали (в 1 час) Володя и Павлуша. Пошел с ними к Масловым. Для Коли Хоч[енкова] отнес книжку «Вымершие чудовища».

Из конс[ерватории] вернулся, играл. По приглаш[ению] С[офьи] А[ндреевны] был у Толстых. Предполагалось с Гольденвейзером играть в 4 р[уки] мой 1-й квартет, но ввиду посторонних гостей мы решили отложить. Татьяна Л[ьвовна] показывала вырезки из итал. газет о ней и манифестациях, кот. устраивали ей итал. студенты⁹⁸.

С Л. Ник. играл в шахматы. 1 игру я выиграл, другую—он.

Апрель, 29. Воскресенье

Сергиев посад, 29 апреля.

Встал в 7 час. Пошел пешком на жел. дорогу, по пути взял извозчика. С 9-ти час. поездом приехал в Сергиево. Пошел пешком. В бараках завтракал (очень дорого с меня взяли—80 коп. за карасей и печенку). Пришел в Черниговский.

В этот день еще ходил гулять влево по дороге, пересекающей дорогу от скита в Вифанию.

Апрель, 30. Понедельник

Сергиев посад—Москва, 30 апреля.

Скит. Ходил в Пустыньку, оттуда на озеро. Пешком дошел до посада. Уехал с вечерним поездом. На станции в Москве закусил.

Май, 1. Вторник

Москва, 1 мая.

Пошел к Сухаревой, потом по Садовой, сел на конку, вернулся домой.

Б[ыл] Рахманинов—хотел услышать мой квинтет, думал, что он

с ф-п., хотел у меня попросить его играть в будущем году. Вышел с ним вместе.

В конс[ерватории] играл ученикам рондо Моцарта, Бетховена G-dur, сонату Шумана. Б[ыл] у Филиппова, читал газеты. Вернулся. Приехал Володя Метцль. До сих пор он еще не начинал писать свою партитуру. Я дал ему нотной бумаги, отправил домой писать. Юша пришел—смотрел его исправления прежней фуги—надо сделать новые перемены.

Май, 2. Среда

Москва, 2 мая.

Массажист. После 2-го урока б[ыл] у Смоленского. Там играл рондо Моцарта, сонату Шумана, «Дуэт» Менд[ельсона], «Grätchen am Spinnrade» Шуберта и увертюру «Фрейшютца».

Те же пьесы сыграл у Толстых. Играл очень хорошо, и всем моя музыка очень понравилась. Л. Н. подарил мне письмо в синод (женевск. издание) и свой портрет⁹⁹. Была кн. Гагарина, кот. подвезла меня до дому.

Разговор с Л. Н. по поводу письма одного француза, предполагающего устроить общество воспитания детей, кот. родители должны будут обучать таким морал[ьным] принципам, в которые они сами искренно верят и кот. следуют.

Были еще Стаховичи: Александра Ал. и ее брат, Сулержицкий, Игумнов, Татьяна Львовна с мужем, Ге, Дунаев.

Май, 3. Четверг

Москва, 3 мая.

С утра пошел к Масловым. Весь день работал над скерцо квинтета—привел в порядок разраб[отку] (сочиненную в Селище) и репризу. Читал письмо в синод Л. Н. Сначала прочла Соф. Ив., пока я писал, а после обеда по просьбе г-жи Таубе (бывшей вместе с дочерью, Натальей Ник[олаевной]) я читал это письмо. Ф[едор] И[ванович] проводил меня до Толстых, где с Гольденвейзером мы играли мой 1-й квартет. Последняя часть и adagio понравились Л. Н.

Май, 4. Пятница

Москва, 4 мая.

Работал над квинтетом (разраб[отка] скерцо). В конс[ерватории] после урока разговор с Рудольфом, кот. сомневается, кончит ли экз[аменную] задачу, т. к. болен его знакомый, и он утешает его жену. Я старался внушить ему энергию, нужную для исполнения его работы.

У Володи Метцля. Он инструментует кантату. Есть в инстр[ументовке] много неопытности. Он меня проводил по буль[вару] до Театр. площади. Встретил К. А. Иславина. Дома: пришли Рахманинов и Гольденвейзер, играли мой квинтет, кот. им понравился.

Р.С. Боря Сабанеев, за 5 лет написавший *Rêverie* в несколько тактов, обрат[ился] к Юргенсону с предложением издать эту партитуру. Г. Юргенсон мне об этом пишет¹⁰⁰.

Май, 5. Суббота

Москва — Владимир, 5 мая.

Вчера попросил у Алекс[андры] Ив[ановны] отпуск для поездки во Владимир.

Массажист в последний раз. Пришел Ал. Ант. Курсинский. Он с женой переезжает в Москву. Возобновил свои литературные занятия. Подвез меня на Кузнецкий. Я взял в банке 25 руб. После фуги вернулся, стал укладываться. Пришел Клечковский. Я с ним заехал купить калоши и проехал дальше, разговаривая о преподавании Николая Григорьевича.

Ехало много народу. Приехал во Владимир в 3 час. ночи, поужинал на вокзале. Остановился в Кофейной гостинице в № 9.

Май, 6. Воскресенье

Владимир, 6 мая.

Владимир. Пошел утром по городу. До 12 по воскресеньям все рестораны закрыты. Вернулся. Пил кофе. Дождь. Обедал в ресторане около гост[ино]го двора. Довольно плохо. Дождь помешал пойти к Ильяшевичам ранее 6-го часа. Пили у них чай. Владимир мало изменился, за исключ[ением] выкрашенного в другую краску и не имеющего прежнего вида дома Ильяш[евичей]. Я не могу заметить, есть ли какая разница с тем, что было прежде. Пошел от И[льяшевичей] мимо Красной церкви и нашего бывшего дома вниз, но вернулся, т. к. очень грязно. Возвращаясь в гостиницу, вторично б[ыл] на бульваре, любовался на Клязьму. Потом пошел за Золотые ворота, вспомнил дом Протасьева и припомнил следующий вскоре за ним забор, кот. не мог видеть во время своих проездов через Владимир, а следовательно, в последний раз его видел 6-ти или 7-ми лет. Он имеет такую форму (идет повышаясь):



Между мной теперешним и мной шестилетним будто бы протянулся какой-то мост*. Прежние впечатления, о существов[ании] кот. я не подозревал в течение около 40 лет, опять возобновились. Оно и приятно и в то же время как-то беспокоило, точно меня ущемили (не подыщу более подход[ящего] выражения). В 9¹/₂ вернулся домой в гостиницу.

* Далее подчеркнуто: «Воспоминания».

Владимир. Встал в 6 час., до 10 немного занялся. «История Греции» Белоха и * последняя варьяция квинтета. Думаю в конце быстрой варьяц[ии] не делать, а вернуться к прежнему плану.

В 11-м часу (чудный солн[ечный] день) пошел на Боровок к Остап[инским] старушкам: Анне Ив. и Любаше. С трудом их нашел (меня сначала направили на Лыбедь в дом другого Галкина). Просидел у них не менее часа. Отнес им гостинцы и уходя дал Любаше 10 руб. Любаша и Аннушка говорят, что не получали 10 руб., посланных с Николаем Павловичем на святках. Пошел обедать на вокзал. Оттуда большую прогулку через Клязьменский мост, по дамбе и лесом, всего в эту сторону более 1½ часов. Прошел прямо оттуда к Ильяшевичам. Просидел у них весь вечер, проведя время в разговорах о владимирских жителях и о письме Льва Николаевича. Вернулся в 10 час. и ложусь спать с тем, чтобы завтра пойти в Боголюбово.

Май, 8. Вторник

Владимир, 8 мая.

Встал в 5 час. Напившись чаю, в начале 7-го (по моск[овскому] времени) пошел в Боголюбово (10 верст). Чудесная дорога, вся в зелени. Вид на Клязьму. Все обширное пространство долины Клязьмы покрыто зелен[ой] травой, ни кочек, ни зарослей; виды очень красивые (на Владимир, стоящий на горе в садах, на Клязьму, на поля вправо).

В Боголюбове пил чай и молоко на вольн[ом] воздухе в каком-то плохоньком трактиришке. Зашел ранее в монастырь, купил просвиру, которую завтра снесу Анне Ив. и Любаше. Вскоре пошел обратно во Владимир. На станции, где пообедал (ботвинья). Дома полежал, поработал, привел в порядок инструмент[овку] E-dur'ной варьяции, пошел к Ильяшевичам. Меня встрет[ил] Ив. Ив. Левкович, к нему в дом вскоре пришли все Ильяшевичи. Я им играл, потом ужинали, домой пришел в 12-м часу.

Май, 9. Среда

Владимир, 9 мая.

Встал рано**. Переписал начисто E-dur'ную варьяцию.

Зашел ко мне брат Пелагеи Вас.—Петр Васильевич. Просил денег, но у меня не было лишних ему дать. Надо послать из Москвы.

Пошел к Анне Ив. и Любове Гавриловне. У них застал еще старушку—племянницу Веры Алексеевны Сойминовой. Оттуда пошел на станцию обедать. Меня очень тревожит мысль—куда девались 10 руб., посл[анные] с Н[иколаем] П[авловичем]. Нельзя

* Далее зачеркнуто: «несколько».

** Далее зачеркнуто: «Привел в».

предположить, что их не отдали его домашние. Так же странно было бы думать, что Любаша скрывает от А[нны] И[вановны] полученные от меня деньги. Очень было неприятно обо все этом думать, и я не знал, на чем остановиться. Отнестись пассивно — нельзя: я уже сказал, что деньги были посланы, так[им] образ[ом], Анна Ив. будет думать, что Н[иколай] П[авлович] их не доставил. Отправиться к отцу Н[иколая] П[авловича] и у него спрашивать — также неудобно. Оставить для Москвы и там спросить Н[иколая] П[авловича] — он может сказать, отчего я не навел справок, пока б[ыл] во Владимире. Все это очень неприятно, и эти размышления испортили мне весь сегодняшний день.

После обеда на станции пошел к Красной церкви в бывший наш сад. Он значительно изменился. От него отрезали целую полосу спереди, выстроили на месте огорода заразный барак, вместо крыжовника и смороди[ны], бывших справа, сделали гряды, сделали новый забор с каменными столбами и т. п. Одна старая беседка сохранилась в прежнем виде. У Ильяшевичей пил чай перед их уходом к всенощной. Пошел за Золотые ворота, дойдя до конца улицы, повернул направо. Что за чудные живописные места! Идя обратно, узнал у городского, где живет Конст. Ник. Соковнин (женатый на Машеньке Соболевой, в кот. я влюбился 7-ми лет). Прошел мимо этого дома раза 2, но никого не видел. В конце этой улицы церковь, откуда дивный вид на соседнюю гору, выходящую к Клязьме. Потом гулял по бульвару и смотрел на Клязьму.

Май, 10. Четверг

Владимир — Москва, 10 мая.

Владимир. Встал, уложился, пошел к Ромодановскому за Лыбедь. Узнал от него, что Н[иколай] П[авлович] провел святки у них, но никакого письма не передавал Остап[инским]. Вернулся в гостиницу, поехал на жел. дорогу, встретил внизу горы Ив. Ив. Левковича. Анна Ив. была уже на вокзале, часа за 1 ¹/₂ туда приехала. Оставив вещи на лестнице, взшел на верх горы. Пил чай и ел пирог у Ильяшевичей. К часу б[ыл] на станции. Поехал в 3-м классе с Анной Ив. Туда же ехала г-жа Гаврилова, бывавшая в молодости в Кобылине. Ее дядя — Ив. Александр. Струпин, б[ывший] мужем тетушки Натальи Ильиничны. По приезде узнал от Пелагеи Вас., что б[ыл] Н. П. Ромодановский. Говорил, что он не был на святках во Владимире (!?), захворал по дороге в Петушках, а деньги и письмо послал с знакомыми.

Пошел к Масловым. У них играл (Фед. Ив. и Варвара Ив., Ник. Ив.). У них была Алекс[андра] Иван[овна].

Во вторник они провожали Льва Ник. на железную дорогу. У Миши желтуха. С[офья] А[ндреевна] очень встревожена.

Стал было работать над квинтетом. Утром пришли: Конюс с сыном, Юша, Коля Жипляев. Кроме Г. Конюса, все обедали. В консерватории покончил рано—у учеников экзамены. Зашел к Мазуриной, не застал дома, поехал к Володе Метцль, где уговорился сойтись с Конюсом. Володя написал уже 80 страниц партитуры экзаменной кантаты.

Май, 12 Суббота

Москва—Клин, 12 мая.

Между к[онсерватор]скими уроками пришел обедать Юша. Затем студент Барилко, желавший со мной познакомиться. Я написал несколько писем. Поехал в консерваторию, оттуда на Ник[олаевскую] дорогу—в Клин. Приехал к Модесту Ильичу, с ним поужинав, в Демьяново. Там находится брат Павел Ив.

Май, 13. Воскресенье

Клин—Москва—Селище, 13 мая.

Демьяново.

Встал в 6 час., умылся, пошел в дом Петра Ил. к Модесту Ильичу. С ним прочли набросок 2-го и 3-го акта «Геро и Леандра». Ему очень нравится 2-й хор, в 3-м он присоветовал сделать некоторые перемены и сокращения. После этого я прочел отрывок из моей с П. И-чем переписки, которую М. И. хочет напечатать отдельно, против чего я не возражаю¹⁰¹. Очень поверхностно познакомил М. И. с моим квинтетом. Пришел брат Павел Иванович, пошли в Демьяново. Гуляли по саду, были около дачи Елизаветы Алексеевны Щелкан. Обедали. Пошли с М. И-чем, Сережей и Павлом Ивановичем на станцию. Поезд опоздал на 1 ч. 40 м. Мне пришлось долго сидеть. В Москву приехал в 9 ч. 20 м., а в 9 ч. 55 м. отходит поезд Брянской дороги. Я нанял быстрого извозчика, примчался на свою квартиру и за 7 мин. до 3-го звонка приехал на станцию и поехал в Селище.

Май, 14. Понедельник

Селище, 14 мая.

Приехал в 3 часа в Селище. При входе в Москве в вагон встретил Шпейера, жена которого (певица Павленкова) вместе с маленькой дочерью Олей поехала в том же вагоне. Под конец путешествия, в Брянске, встретился с студентом Данилевским, едущим в Полтавскую губернию, и долго с ним разговаривал, ходя по платформе. В Брянске говорил с студентом (с малороссийской фамилией, которую не помню). Он объяснял, как устроен «исполнительный комитет», в который одновременно с членами выбирают кандидатов—3—4 человека, которые в случае ареста члена заступа-

ют его место. Также говорили о том, как избираются сходки, какие требования студенты предъявляют правительству и т. п.

В Навле меня встретили Анна Ив. и Юлия Аф. Софья Ив. вышла пешком. Кроме них здесь Вера Евграфовна с больным сыном. Иван Ник. с Колею уехали до завтра в Климово.

В 5 час. я пошел за Навлю в 1-й раз в этом году купаться. (Ходили: Анна Ив., Ю. Аф. и Яким малолетний.)

Вечером хотел было заняться, но чувствую себя уставшим и ложусь спать (около 10 час).

Май, 15. Вторник

Селище, 15 мая.

До часу писал. Часов в 6 пошел на Навлю, выкупался. Анна Ив. и Ю. А. также ходили. Пишу квинтет.

В промежутках читал «¹/₄ века назад» Маркевича¹⁰².

Май, 16. Среда

Селище, 16 мая.

Селище. В 6 час. разбудил меня Коля. В 6 ч. 20 м. пошли с ним к Жарам в Заколы, оттуда на Навлю. Я выкупался на том месте, где скамейка (ее доверху занесло песком), перейдя кладь, встретились с Ив. Ник., с которым на дрожках доехали домой.

Часов в 6 дня б[ыл] дождь. В течение дня кончил начерно репризу и коду 1-й части. Вечером читал Коле о начале греко-персидской войны по хрестоматии Алексеева.

Май, 17. Четверг

Селище, 17 мая.

Не спал с 4-го часа: сильно кусали комары.

Ездил с К[олей] на станцию, купался влево от Зиновьевского моста. После обеда ходил гулять по верхней дороге.

Дописал начисто 1-ю часть квинтета. Начал выставлять смычки.

Кончаю «¹/₄ века назад».

Май, 18. Пятница

Селище, 18 мая.

Селище. Выставляю смычки и знаки в 1-й части квинтета. К[оля] читал о Марафонской битве.

Май, 19. Суббота

Селище, 19 мая.

Селище. Кончил выставлять знаки и смычки в 1-й части квинтета. Обдумывал перемены во 2-й.

Ходил на Навлю. Заходили на зимник. Коля в лодке отправился смотреть, не попала ли рыба в поставленные сетки. Ничего не было, накануне же попало 2 линя.

К[оля] читал о Саламинской битве.

Много работал. Привел в оконч. вид сочинение 2-й части квинтета.

Перед обедом купался на Навле.

Май, 21. Понедельник

Селище — Москва, 21 мая.

Ездил поутру купаться. Переписал начисто, выставил знаки во 2-й части квинтета. Выехал в 5 час. с Анн. Ив. в Москву.

Соф. Ив. и Юл. Аф. нас провожали на станцию. Ехать было жарко и пыльно.

Дочитал « $\frac{1}{4}$ века назад», взятый у Юлии Афанасьевны.

Май, 22. Вторник

Москва, 22 мая.

Приехал в Москву. По дороге б[ыл] в бане у Дорогом[иловского] моста. Дома письма. Написал ответ Модесту Ильичу¹⁰³. Б[ыл] у Масловых. Варвара Ив. находит, что Коля напрасно ходил на Кавказ, что он не должен «бросать» отца, что человек, кот. предстоит зарабатывать хлеб, не должен развлекаться, что у Иван[а] Ник. без Коли может оказаться растрата (?) и т. п. и т. п.¹⁰⁴. Анна Ив. придерживается противоположного мнения. Были Ник. Иван[ович] (уезжающий нынче в Рязань), Алекс. Ивановна. Поехали на конке к Метцлям. Володя подал кантату вчера. На экз[амене] к[онтра]п[унк]та им была предложена задача на текст, но они отказ[ались] ее писать и им дали 6-гол[осный] к[онтра]п[унк]т.

Приехал Людвиг Морицевич. Говорил, что Вольф собирается поставить «Орестею» в 3-х городах (!), в том числе в Праге и, кажется, в Берлине.

Вернулся домой. Составлял отзывы об учениках.

Май, 23. Среда

Москва, 23 мая.

В 3 часа б[ыл] в консерватории. Пришел один Миттельштедт. Смотрел задачи экзамен[ные] по к[онтра]п[ункту] и фуге. Фуги есть хорошие.

Узнал, что Володя получил по экз[амену] 5 за кантату, встретившую всеобщее одобрение (пост[авили] ассистенты: Корещенко, Симон, Кашкин). С ним держал экз[амены] Василенко, получивший 5+ и, говорят, написавший замеч[ательную] вещь.

С С. М. Ремезовым поехал к Конюсу. У него больна кухарка, более 40°, он из-за этого не может уехать. Обедал у Ремезова. К 7 час. опять в конс[ерватории] просмотрел задачи по 2 курсу гармонии с Ладух[иным] и Морозовым.

Поехал к Метцлям. Поздравил Володю с успеш[ным] оконч[ани-ем] экзамена.

С 9 час. утра экзамен 2-го курса гармонии (класс Ладухина и державшие от себя). 1-м был спрошен Володя Метцль, играл прелюдию, транспонировал из сонаты Бетховена, получил 5+. Б[ыл] перерыв в 1 1/2 часа.

Дома нашел письмо С[офьи] А[ндреевны], приехавшей на неск[олько] дней в Москву. Экз[амен] кончился в 8 час. Зашел к Анне Ильин[ичне] (Степан Вас[ильевич] переехал уже в Петербург). Вечер провел у Володи, повторял с ним сложный к[онтра]п[ункт]. В[олодя] сказал, что Коля Жил[яев] очень расстроен, не говорит, в чем дело, хочет со мной советоваться, но не решается. В[олодя] проводил меня до Театральной площади.

Май, 25. Пятница

Москва, 25 мая.

Письмо от Славинского¹⁰⁵. Он дожидался в Москве моего приезда. Я зашел к нему после консерватории. Условились, что сегодня в 9 1/2 час. он у меня будет излагать свою теорию.

Утром в 10 час. пришел Сараджев со скрипкой. Просмотрел 2-части квинтета. Мало перемен, все удобно. Пришел Конюс, обедали в 1 час.

В 9 1/2 ч. с Юшей, которого встретил по дороге, приехали домой. У ворот сошлись с Бларамбергом. Славин[ский] уже б[ыл] у меня. Он излагал свой способ преподавания музыки, весьма остроумный. Читали выдержки из биографии П[етра] И[льича] о Славинском¹⁰⁶. Я пошел проводить гостей.

Май, 26. Суббота

Москва, 26 мая.

С 9 час. в консерватории. Экз[амен] к[онтра]п[ункта], фуги, с 3-х час.—форм.

Володя (к[онтра]п[ункт] и fuga) и Юша (fuga) получили по 5. Коля Жил[яев] (формы) 5—. Ассистенты: Корещенко, Симон, Игумнов, потом Кенеман. Между экз[аменами] отдал в магазин Чекато сделать рамку на портрет Льва Ник., отправил Анне Евст[афьевне] телеграмму в Пятигорск узнать, свободна ли квартира, позавтракал у Вельде, взял у Юрг[енсона] последние выпуски биографии П[етра] И[льича].

Б[ыл] П. Юргенсон, говорил, что Бор. Сабан[еев] пришел к нему рассерженный, что Юргенсон еще не решил относительно печатания его пьесы, и взял ноты обратно. После 2-го экз[амена] вышел с Юшей и Игумновым. Зашел в д. Скирмунта (где остановились В. С. Серова, Славинский и П. И. Бларамберг) и передал В[алентинс] Сем[еновне] письмо, взятое мною у Симона в театре, чтобы ей выдали партитуру «Юдифи»¹⁰⁷. С Ю[шей] пришел домой, поужинали, поехали на Совет. Он нач[ался] обсуждением инцидента с

ученик[ом] Шиловцевым, нагрубившим Морозову. По поводу этого я сказал, что желат[ельно] было бы привести в порядок постановления о том, кого допускать к экзамену за непосещение классов. Привел примеры действий произвольных. Пока ученики будут видеть в этой мере результат произвола, подобные случаи могут повторяться; что * Ал[ександра] Ивановна должна бы созвать Совет тотчас после этого инцид[ента], а не писать, что решение дела отлагается до возвращения Василия Ильича. Исправляя его должность, она должна исполнить его обязанности. После этого вопроса Морозов, Кенеман и Ладухин — свидетели — удалились. Ш[иловцев] должен будет извиниться в присутствии учеников и экз[аменной] комиссии.

По моему предложению Совет отклонил ходатайство Юргенсона рассмотреть учебник какого-то автора, похитившего из юргенсоновских изданий какую-то мелодию.

Май, 27. Воскресенье

Москва, 27 мая.

Встал с гол[овной] болью. В 10-м часу пришла Вал. Сем. Серова с корректурами партитуры «Юдифи». Я стал просматр[ивать] корректуру, подошли Коля Жилев и Юша и стали помогать. В[алентина] С[еменовна] больна — месяц назад она упала из экипажа, у ней сделалось сотрясение мозга, малейшее усилие ее утомляет, она часто выходила в сад. В 2 часа обедали, она очень красноречиво и просто говорила о шестиде[сятих] годах, отдавала предпочтение нынешнему времени, в которое выполняет[ся] то, о чем в шестиде[сятих] годах мечтали.

По ее уходе я лег спать. За мной заехала Софья Андреевна, и с Алекс. Иван. Алекс[еевой] поехали в Кунцево. Пили чай у Масловых.

Май, 28. Понедельник

Москва, 28 мая.

С 9 час. В. С. Серова и Коля. В[алентина] С[еменовна] уехала в театр с письмом Симона за парт[итурой] «Юдифи», я с Колей пошел завтра[кать] к Масловым. Коля отправ[ился] в д. Скимунта, я вскоре туда же пришел (предвар[ительно] получил жалованье в консерватории). Виделся с Славинским, В[алентиной] С[еменовной], m-me Heritte Viardot, с кот. не виделся 25 лет, и m-me Бларамберг. Поправляли партитуру в саду. За мной зашла Анна Ив. Пошли к Мюру и Мерилизу, я купил чемодан себе и Коле Жилеву. Оттуда к Метцлю.

Вечером б[ыл] с Анной Ив. у Софьи Андреевны, кот. завтра уезжает.

* Далее зачеркнуто: «было неправильно».

Москва, 29 мая.

Б[ыл] у Метцля насчет взятого билета на поезд прямого сообщения.

Утром б[ыл] у Мюра и Мерилиза, купил чайник, 2 стакана (вчера перепутал инициалы, кот. надо было поставить на Колином чемодане, но было поздно их исправлять), купил сапоги, у Чекато взял портрет Льва Ник., вставленный в рамку. Вернулся домой. Володя привез ноты. Оказ[алось], что у меня потерян бумажник. Поех[ал] к Чекато, и у него он оказался мною забытым. Б[ыл] у Василенко. Застал хирурга Собашникова, потом пришел Сахновский. Говорили о пут[ешествии] на Кавказ. Пошел по Лубянке и Сретенке.

Май, 30. Среда

Москва, 30 мая.

По путеводителям составлял маршрут. Поехал с Колей Жилиевым купить ему пальто. Доехали до Юргенсона, которому привезли для отсылки в Петерб[ург] орк[естровые] партии «Орестей». Я пошел в банк, пока Коля меня ждал у Юргенсона. Оттуда на Ильинку, купил ему пальто за 10 руб. У Бартельса ел мороженое (Коля поехал в д. Скирумунта поправлять партитуру «Юдифи»). Подвернулась дважды нога в коленке. Поехал к Спижарному. Спросил его советов относит. Кавказа. Оттуда к Масловым, с Ф[едором] И[вановичем] делали счета и смету путешествия. Завтра надо идти в Купеческий банк.

К Масл[овым] пришла Ольга Ал. Амбалевская и дочь Малиновская, при уходе моем Цуриков.

Май, 31. Четверг

Москва, 31 мая.

Занимаюсь Палестриной. Б[ыл] Сараджев. Рассказывал, как В[асилий] И[льич], сначала обещавший разрешить участие Белоусовым, теперь взял обещание обратно. В. И. разными хитростями старался отклонить С[араджева] от устройства квартета, обещав ему место преподавателя и предоставив это место Дулову. Дулов и Пресс начали также составлять свой квартет и т. п. Вечером б[ыл] Ю. Конюс. Он очень ухватился за мысль соединиться с оставшимися 2-мя квартетистами Сараджева и вступить вместе с Брандуковым в этот квартет. Б[ыл] Рудольф, предлагающий свои услуги по разысканию примеров у Палестрины.

Июнь, 1. Пятница

Москва, 1 июня.

Б[ыл] дважды в к[онсерватории] (фуга и в 3 часа формы). В [формах] очень слаб Кучеренко, не знаю, что с ним* делать.

* Далее зачеркнуто: «будет».

Яворский предлагает подыскивать примеры Палестрины. В мое отсутствие б[ыл] Модест Ил[ьич], нынче же уезжающий. Я написал ему, Конюсу (Г.), от которого получил письмо из Кадома, Беттингу в Ригу¹⁰⁸.

Был Булычев. Рассказывал о завтрашней поездке. Завтракали: Рудольф (смотр[ел] потом Палестрину) и Шейман. Была г-жа Жилиева, желающая из Колин[ых] денег получить 100 р. на поездку в Курск.

Б[ыл] массажист.

Сентябрь, 11. Вторник

Москва, 11 сентября.

Были в 9 час. ученики по фуге, в 3 часа по формам. Я передал Клечковскому последний том месс. Он будет мне помогать в отыскивании канон[ических] имитаций у Палестрины.

Сентябрь, 12. Среда

Москва, 12 сентября.

Были ученики (новые) контрапункта¹⁰⁹.

Сентябрь, 13. Четверг

Москва, 13 сентября.

Сижу дома. Занимаюсь Палестриной.

Вечером были Пахульский и Гречанинов. Разговор о контрапункте. Я им написал по канону.

Сентябрь, 14. Пятница

Москва, 14 сентября.

Целый день провел в отыскивании канон[ических] имитаций у Палестрины (I том месс). Обедал (в 1[-м] часу) Коля Жилиев. В 4-м б[ыл] Блок.

Получил от Грусса, по поручению Беляева, вероятно, еще не приехавшего, чек на 480 р. (уплата оставшегося долга за оперу и симфонию).

Вечером был (кажется) Караговский из квартета Сараджева. Вас. Ильич, давший весной разрешение участвовать Белоусовым в квартете Сараджева, теперь не позволяет, после того, как они проработали целое лето¹¹⁰.

Сентябрь, 15. Суббота

Москва, 15 сентября.

Утром ездил в консерваторию. После долгого пребывания дома было очень приятно прокатиться. Обедал (в I час) с Колей Жилиевым. Весь день посвятил чтению Палестрины. Кончил отмечать канонич[еские] имитации в I томе месс. Приходят в голову новые мысли о к[онтра]п[ункт]е.

Письмо от Беляева и бланк расписки о получении денег за симфонию ор. 12¹¹¹.

Вечером смотрел партитуру «Пиковой дамы».

Сентябрь, 16. Воскресенье

Москва, 16 сентября.

Проверял найденный мною вчера закон превращения канонов. Он применим к канонам всех видов—3-х, 4-х, 5-голосным, с равными между голосами вступлениями и различными¹¹². Обедали Коля и Юша. Ю[ша] принес аранжировку квинтета (до последней варьятии, еще мною не написанной вполне). Они его играли. (Пришел массажист Григорий Виталиевич Соболевский.) Я поехал в «Прагу», т. к. нынче должен быть рубинштейновский ежемесячный обед. Обедал вдвоем с Л. Конюсом. Ему пришла в голову мысль написать брату Юлию, чтобы тот с Брандуковым присоединились к Сараджеву взамен его квартетистов, которым Сараджев не разрешает участвовать. Разговаривали о канонах. Вернулся в 10-м часу. Без меня была Алекс. Ив. Алексеева, которой я писал о билетах в Филарм[оническое] общество для Масловых. Занимался Палестриной.

Утром писал Беляеву о получении 480 р., оставшихся за симфонию¹¹³.

Сентябрь, 17. Понедельник

Москва, 17 сентября.

Занимаюсь Палестриною. Обедал в 1 час. Сараджев. Его кварт[ет] распадается; я ему указал на Ю. Конюса и Брандукова. Сар. готов устроить К-су место 1-го скрипача.

Вечером б[ыл] Ю. Конюс, уже бывший у Сараджева, но его не выдавший (К. получил письмо брата Льва). К. был у меня дважды. Ему очень хочется устроить квартет.

Сентябрь, 18. Вторник

Москва, 18 сентября.

Б[ыл] дважды в конс[ерватории]. Обедали Рудольф и Шейман, пришедший поправить рояль.

Б[ыл] перед отъездом в консерваторию Булычев, вернувшийся из загран. поездки. Вечером после массажиста прошелся по Пречистенке, встретил Корещенко, инструментующего балет.

Вечер занимался Палестриною.

Сентябрь, 19. Среда

Москва, 19 сентября.

После к[онтра]п[ункт]а стригся, потом поехал к Блоку, не застал. Приходил Г. В. Соболевский, ежедневно делающий массаж. Обедал

Коля, котор. взял книжку сберег[ательной] кассы, чтобы вынуть 100 р. для своей матери на* переселение в Курск.

Весь вечер и день занимался Палестриною** (отмечал места, могущие служить примером канон[ических] имитаций).

Утром, пока б[ыл] в консерватории, б[ыл] Рудольф, предложивший услуги по отыскиванию примеров из Палестрины.

Сентябрь, 20. Четверг

Москва, 20 сентября.

Смотрел III книгу месс Палестрины. Также отмечал ошибки у Гауффа¹¹⁴. После обеда пешком дошел до Эйнема—вторая прогулка после повреждения ноги.

Массажист Г. В. С[оболевский] принес книгу Ланге «О материализме»¹¹⁵.

Вечером б[ыл] Юша. Говорили о Достоевском, я читал выдержки из биографии П[етра] И[льича].

Утром набросал заключение квинтета—G-dur'ная кода, в которую входит тема из «Садко».

Сентябрь, 21. Пятница

Москва, 21 сентября.

Между уроками приходил Сараджев. Они решили устроить квартет с Конюсом и Брандуковым, но содержат это в тайне. С[араджев] хотел писать Вас. И[льичу] о том, что тот коварно с ним поступил и обманывал, говоря, что предложит его в преподаватели, но [я] отговорил его от писания письма.

Сегодня болит голова. Массажист не б[ыл]. Вечером заходил Павлуша. Володя поступил в академию и туда ездит. В 1/2 11-го я вышел из дому. Нога моя поправляется. Потом взял извозчика.

Сентябрь, 22. Суббота

Москва, 22 сентября.

После урока б[ыл] у Ю. И. Блока. Застал у него Брандукова. Вернулся домой. Обедали (в 1/2 1-го) Павлуша и М. А. Эртель.

Чувствую усталость, спал. Получил письмо от Софьи Андреевны¹¹⁶. Льву Ник. лучше. Он делает большие прогулки и радуется на крымскую природу. Б[ыл] массажист Г. В. Соболевский. Вечером смотрел Палестрину. Пришел Н. С. Щелкан. Сыграли 4 партии в шахматы. Провел около часа в сочинении письма и ничего не мог написать.

Сентябрь, 23. Воскресенье

Москва, 23 сентября.

Занимался Палестриною, немного играл, сочинял 3-е проведение тройной фуги из квинтета.

* Далее зачеркнуто: «поездку».

** Далее зачеркнуто: «делал».

Масс[ажист] опоздал. После него поехал в Новый театр — «Фра-Дьяволо»¹¹⁷. Видел в 1-й раз. Есть места талантливые, но в целом действует удручающе обилие повторяющихся аккордов в аккомпанементе и вообще однообразие его. Исполнение 1-го акта под управлением некоего г. Фемта было плохое, остальные лучше. Англичанина играл певец, все время ломавшийся, как в оперетке. Памела была из рук вон плоха. Речитативы страшно тянули. Хор расходился с оркестром.

Сентябрь, 24. Понедельник

Москва, 24 сентября.

Пишу 3-й отдел книги о контрапункте. Играл в промежутках фуги Баха в редакции Бузони.

Сделал прогулку до магазина Карбасникова.

Вечером Коля Ж[иляев] принес перечень пьес, которые будут играть в Филарм. и Муз. обществах. Я послал этот список Анне Ивановне. Написал письмо Софье Андреевне¹¹⁸.

Б[ыл] Г. В. Соболевский (массажист). Весь вечер работал над книгою.

Сентябрь, 25. Вторник

Москва, 25 сентября.

2-жды в консерватории. Дома играл и занимался отыскиванием примеров Палестрины.

В 9-м часу поехал на Девичье поле к Григ. Вит. Соболевскому, делавшему мне массаж и электризацию. Он показывал мне клинику и читал свои стихотворения.

Сентябрь, 26. Среда

Москва, 26 сентября.

С утра переписывал из тетради, где примеры Палестрины указаны подряд, в другую, размещая их по отделам.

Обедали: Елена Сергеевна и племянники. Свели счета с Сережей и Володей. Я дал Сереже 90 р. на поездку в Кобылино, Володе 50 р., Павлуше 25. Обедал также Коля Жиляев. Он по моему поручению взял билет в Новый театр (ложу). Давали Юшин балет (возобновленный)¹¹⁹.

Играл «Erlkönig» и фуги Баха. Б[ыл] Григ. Витальевич. Делал массаж и электризовал мне ногу. Письмо от Коли Хоченкова¹²⁰. Вечер в театре, в ложе были: Елена Серг. и племянники.

Сентябрь, 27. Четверг

Москва, 27 сентября.

Занимался разыскиванием примеров в Палестрине. Играл «Erlkönig». Ходил к Филиппову узнать, почему не принесли пирожного к вчерашнему дню. Посланный отнес нашим хозяевам.

Пишу текст 3-й части книги (о каноне).

Была Александра Ивановна Алексеева — узнать о билетах для Масловых.

Григорий Вит[альевич] делал массаж и электризацию. Остаток вечера писал о канонах.

Сентябрь, 28. Пятница

Москва, 28 сентября.

Между конс[ерваторскими] уроками был у меня Б. П. Юргенсон с корректурой нового выпуска биографии П[етра] И[льича], чтобы проверить нотные цитаты¹²¹. Говорил о французе Жосее, придумавшем новую систему транспозиции¹²².

Вечером б[ыл] Григ. Витальевич. После массажа и электризации я ему показывал собрание автографов и письма П[етра] И[льича].

Сентябрь, 29. Суббота

Москва — Клин, 29 сентября.

Иду в консерваторию, оттуда к часовому поезду — еду в Клин. При входе в вагон встретился с Евг. Петровной Родионовой, ехавшей в деревню с внуком-гимназистом.

Приехал к Модесту Ильичу. У него гости: г-жа Коханова, Анат. Ильич, Владимир Львович, страдающий болями в желудке и лежащий в постели. М. И. послал * спросить в Демьяново, можно ли мне там ночевать. Вскоре пришел Владимир Иванович, и мы после ужина поехали с ним в Демьяново.

Купил газеты на станции. В «России» — о предстоящем будто бы выходе Сафонова, в «Московск. вед.» отрывки из речи М. А. Стаховича на миссионерском съезде в Орле. Предложил присутствовавшим ходатайствовать перед правительством об объявлении в России свободы совести, о разрешении переходить из православия в другую веру, об отделении церкви от государства¹²³.

Сентябрь, 30. Воскресенье

Клин — Москва, 30 сентября.

В Демьяново остался завтракать, разговор с Влад. Ивановичем (он еще лежал утром в постели) об А. Л. Пошел потом к Модесту Ильичу в сопровождении Влад. Ив., Сашеньки и племянников. М. И. читал начало 3-го тома биографии. После чая играл, потом поехал на жел. дорогу.

Октябрь, 1. Понедельник

Москва, 1 октября.

Писал книгу (главу о канонах). После обеда, около часу пришел Бартенев. Он собирается сотрудничать в журнале, кот. будет издавать Хомяков.

Пошел к Масловым, застал Ф[едора] И[вановича], Никол[ая] Ив[ановича], Веру Евгр[афовну], приехавших только что из Селища.

* Далее зачеркнуто: «сказать».

С Ф. И. поехал на Кузнецкий. У Гутхейля Ф. И. купил билеты в Филарм. общество. Я послал телеграмму Стаховичу: «Прочитай Вашу благородную речь, чувствую потребность высказать чувство глубочайшего моего уважения Вашему достойному подражания поступку. Сергей Танеев».

Вернулся с Ф. И. домой. Пришел Г. Конюс. Он сочиняет сюиту, кончил 1-ю часть, делал анализ формы симфоний Бетховена, Петра Ильича, Шумана. Нашел закон обратной симметрии¹²⁴. По их уходе я немного поспал, потом писал о канонах и письмо Зилоти о билетах¹²⁵.

Октябрь, 2. Вторник

Москва, 2 октября.

2-жды в консерватории.

Письмо от Степана Васильевича¹²⁶. Спрашивает, правда ли, что В[асилий] И[льич] уходит из консерватории.

У меня болит голова. Спал после 2-го урока. Пришел Юша, принес весьма язвительную статью Дорошевича в «Русском слове» под заглавием «В. И. Сафонов»¹²⁷ (№ 269). Юша играл аранжировку кантаты П[етра] И[льича]. Я следил по партитуре.

Октябрь, 3. Среда

Москва, 3 октября.

Из консерватории прошел на Кузнецкий к Лангу. Поручил выписать журнал «Die Musik». Купил Эдгара По в переводе Бальмонта¹²⁸. Получил в банке 480 р., присл. Беляевым. Просил Колю Жиляева узнать адрес приехавшего Николая Андреевича¹²⁹. Б[ыл] у доктора Спижарного. Ноге хуже, надо сидеть дома, носить гуттаперчевый бинт. Б[ыл] массажист Г. В. Соболевский. Он собирается тоже послать телеграмму Стаховичу. Провел вечер в писании главы о канонах. Прочел некоторые из рассказов По.

Октябрь, 4. Четверг

Москва, 4 октября.

Пишу о канонах. Часу в 12-м пришел Николай Андреевич, принес мне только что вышедшую его «Песнь о вещем Олеге». Говорили о канонах. Он немного перекусил и отправился на репетицию «Псковитянки». При нем пришла ответная телеграмма Стаховича, благодарящего за сочувствие¹³⁰. Б[ыл] Григ. Вит. Соболевский—массаж и электризование. В 10-м часу Н. С. Щелкан. Сыграли партию в шахматы, я его обыграл.

Г[ригорий] В[итальевич] вместе с 5-ю врачами послали телеграмму Стаховичу.

Октябрь, 5. Пятница

Москва, 5 октября.

2-жды б[ыл] в консерватории. Вечером массажист. Принес Юша мой квинтет. Письмо от Симона, приглашающего на конкурс¹³¹. Откажусь.

Б[ыл] в классе к[онтра]п[унк]та. Оттуда поехал на Кузнецкий к Трамбле за пирожками к завтрашнему дню. Дома играл свой квинтет, чтобы завтра показать его Николаю Андреевичу, читал биографию Алекс. Македонского, писал о канонах (лучше сказать, обдумывал, что писать). Массажист не пришел.

В консерватории после класса б[ыл] в профессорской. Много народу. Александр Петрович Разумовский то того, то другого отводит для разговоров. Вероятно, готовится какая-либо орация В[асилию] И[льи]чу.

Октябрь, 7. Воскресенье

Москва, 7 октября.

Написал Ф[едору] И[вановичу], чтобы пришел завтракать. Он пришел часу в 12-м. В 12—Ник. Андр., потом Павлуша. После завтрака Н. А. читал мне свой проект переустройства класса композиции: чтобы после класса форм давать диплом теории, а собственно * изучение композиции чтобы не было соединено с получением диплома, что вызывает поступление (в Пет[ербургскую] конс[ерваторию]) в класс композиции людей неспособных, добывающихся только диплома¹³². Я ему играл свой квинтет (фуга еще не приведена в порядок), который ему понравился.

По его уходе я в 6-м часу поехал к Г. Конюсу. Он играл 1-ю часть из своей новой сюиты. Мы спорили о формах и его системе: усматривать симметричные построения¹³³. В мое отсутствие б[ыл] Григ. Вит[альевич] и оставил свою электрич[ескую] машинку.

Во время завтрака заходил Клечковский, взял том Палестрины.

Н. А. приехал на постановку «Псковитянки». Выучено твердо, но он недоволен тем, что а) оркестр аккомп[анирует] громко (слишком много струнных, следовало бы в нек[оторых] местах ограничиваться меньшим их количеством), б) слишком большой свободой, кот. пользуются певцы, ради «драматизма», искажающего музыку (Озерская никак не хотела взять *zib* на слове «он мой», а вскрикивала неизвестно на каких нотах. Когда Н. А. просил петь, как написано, она упорствовала), с) что на ген. репетиции впервые поставлены декорации.

Октябрь, 8. Понедельник

Москва, 8 октября.

Утром б[ыл] Рахманов. Долго рассказывал о том, как он наделал долгов, попал в полит[ическую] историю, находился под судом. Поступил в Петерб. консерв[аторию], но не имеет денег, чтобы там жить. Просил дать письмо к Корещенке или Ю. Конюсу, чтобы у

* Сверху другими чернилами написано: «обязатель[ное]».

них занять денег, но я ему в этом отказал. Писал о канонах. В 2 часа поехал на конке до Нескучного и обратно.

Б[ыл] у Спижарного. Ноге несколько лучше, но все еще не вполне поправилась. Вернулся. Б[ыл] массажист Г. В. С[оболевский]. Пришли Коля Жилиев (у него теперь уроков на около 100 руб. в месяц), Пахульский (принес аранжировку 4-й симфонии П[этра] И[льича] в 2 руки), М. А. Маклакова (спросить, у кого ей учиться пению) и Ф[едор] И[ванович].

Лег в 12-м часу.

Октябрь, 9. Вторник

Москва, 9 октября.

Между 2-мя уроками читал струнный квинтет Брамса. Оказалось, что я у него заимствовал тему моего а-moll'ного квартета¹³⁴. В классе форм играл В-dur'ное трио Бетховена, которое послезавтра исполняется в квартетном.

Вечером б[ыл] Г[ригорий] В[итальевич], делавший массаж. Разговаривали о непроницаемости материи.

Письмо от Володи Метцля¹³⁵. Писал о 3-гол[осных] канонах. Читал биографию Декарта Фулье¹³⁶.

Октябрь, 10. Среда

Москва, 10 октября.

Встал в 7 часов. Из консерватории заехал в магазин Карбасникова, купил 2 книжки по Римской истории («библиотека для самообразования»)¹³⁷, вернулся и весь день провел в занятиях. Писал о канонах, читал купленные книги, играл фуги на ф-п. Б[ыл] массажист.

Октябрь, 11. Четверг

Москва, 11 октября.

Весь день не выходил из дому. Массажист не пришел. Никого не было. Писал о канонах, читал много статей из филос[офского] словаря и из Мейера для извлечения доказательств тесного отношения между филос[офией] и естеств[енными] науками.

Письмо от О. И. Юргенсона, спрашивающего деньги за партии «Орестей», утраченные Климентовой¹³⁸.

Рано ложусь: болит голова.

Октябрь, 12. Пятница

Москва, 12 октября.

Весь день в консерватории. Вечером б[ыл] Фед. Ив., пришедший при Г. В. Соболевском во время массажа. Говорили об акустике, о Средней Африке.

Не пошел сегодня на Худ. совет (2-й в этом сезоне: программа концерта и вопросы о воинской повинности).

Из консерватории поехал на Кузнецкий, в «Лионском кредите» сделал перевод на 12 марок в Лейпциг. Возвратясь домой, переписал нем. письмо агенту лейпцигскому М. П. Беляева, все это послал О. И. Юргенсону, желающему поскорее получить деньги за те партии «Орестей», кот. Климентова не вернула.

Читал купленную сегодня книгу «Что такое научная философия», прочел 172 стр.¹³⁹. Прочел из полученной сегодня маленькой партитуры «Валькирия» 1-й акт.

Письмо от Коли Хоченкова¹⁴⁰.

Б[ыл] массажист.

Октябрь, 14. Воскресенье

Москва, 14 октября.

Составил таблицу вступления для всех 3-гол[осных] канонов. Играл es-moll'ную фугу по изданию Бузони.

Обедали: Алекс. Ант. Курсинский, принесший мне книжку своих стихов¹⁴¹, Коля. Во время обеда заходили: Ф[едор] И[ванович] с Малиновским.

В 5-м часу поехал в «Прагу». Рубинштейновский обед: 3 Конюса, Ремезов, Гречанинов, Сахновский, Майкапар, Гольденвейзер, Бубек. Разошлись в 9-м часу. Гольд[енвейзер] доехал со мной до дому. Рассказывал о поездке к Толстым в Крым. Л. Н. хворает, когда ему лучше, гуляет, катается верхом, что ему вредно, пишет статью о религии.

Г[ольденвейзер] хочет печатать свои романсы. Говорили о сочинениях Брамса, о моей к[онтра]п[ункти]ческой книжке. После его ухода я писал о 3-гол[осных] канонах.

Октябрь, 15. Понедельник

Москва, 15 октября.

Заходили утром Н[иколай] И[ванович] и Вера Евграфовна Масловы.

Ездил купить Коле Хоченкову книг: 1 иллюстриров[анную] из войны 12-го года, «Древнюю историю» Виппера, приложил ранее купленную историю Александра Великого и мал[енький] календарь. Гольденвейзер привез партитуру симфонии Балакирева и 1-й части сюиты Конюса. Вечером был Юша. Пишет акт из оперы.¹⁴²

Октябрь, 16. Вторник

Москва, 16 октября.

После консерват[орских] уроков зашел домой, потом прокатился по Лубянке и обратно. После массажа б[ыл] в бане.

В консерв[атории] нет учения. Занимался сочинением фуги для квинтета, а ранее того приводил в порядок романс «Островок», который послал в Петербург для помещения в альбом Айвазовского¹⁴³.

С большим интересом читал XI выпуск биографии Петра Ильича.

Обедал Коля Жилиев, вечером б[ыл] массажист.

Октябрь, 18. Четверг

Москва, 18 октября.

Работал немного над фугою. Потом просматривал 5-ю часть месс Палестрины. Часу во 2-м поехал на Никольскую. Купил мыла, шар для пульверизатора, градусник. Вернувшись, все время занимался книжкой о к[онтра]п[ункт]е. Письма от О. Юргенсона — извиняется в причиненном беспокойстве, от Блока — уведомляет о покупке сочинской Берарди¹⁴⁴. Собирался было в «Опричника», но раздумал. Б[ыл] Григор. Витальевич.

Помещена в «Моск. ведом.» глупая речь Иоанна Кронштадского. Приведа текст Евангелия, где говорится об истине, он уверяет, что под словом «истина» подразумевается православная церковь, и восклицает: «Итак, церковь есть истина, итак, церковь есть премудрость!»¹⁴⁵

Октябрь, 19. Пятница

Москва, 19 октября.

Между уроками б[ыл] Г. Конюс. Я указывал ему те места в сюите, которые, по моему мнению, надо бы инструментовать иначе¹⁴⁶. Довез его до Арбатской площади. После класса форм дошел пешком до Старой Конюш[енной], разговаривая с Клечковским. Когда ужинал, вошел Модест Ильич, отправл[яющийся] обедать в «Эрмитаж». Он привез Владим. Львовича лечиться у Рика, сам уезжает обратно в Клин. Пишет 3-й том биографии, именно про Сафонова. М[одесту] И-чу трудно найти середину, чтобы не слишком лично задевать Сафонова, но и все-таки сказать правду. Подробности о том, как С[афонов] выживал Рукавишникова, будут пропущены. В письмах Юргенсона Петру Ильичу содержится подробное описание поведения Сафонова, но, конечно, это не войдет в биографию¹⁴⁷.

Остальную часть вечера после массажа ноги провел у Додекахордона Глареана¹⁴⁸.

Октябрь, 20. Суббота

Москва, 20 октября.

Из консерватории в 12 часу дошел до гостиницы «Дрезден». Владимира Львовича не застал. У букиниста в Столеш[ников] пер. купил: Канта «Статьи по логике и метафизике», Сабатье —

«Жизнь Франциска Ассизского» (по-франц[узски]¹⁴⁹) и карту Англии для Ф[едора] И[вановича]. Коля Жил[яев] обедал после репетиции симф[онического]. Часа в 2 зашел младший Сабанеев. Перед массажистом вечером б[ыл] Клечковский. Говорил о контрапункте. Он намеревается переводить Царлино¹⁵⁰. Б[ыл] массажист. Весь день я занимался выборкою примеров из Додекахордона.

Прочел 2 главы из Сабатье.

Октябрь, 21. Воскресенье

Москва, 21 октября.

Утром занимался Глареаном. Обедали: Влад. Львович, Гречанинов, Майкапар, Алекс. Антонович Курсинский, которого я рекомендовал Гречанинову и Майкапару в качестве поэта, одному для исправления текста оперы, другому для перевода романсов.

Позже подошли: Коля Жил[яев] и Юша. По уходе Майкапара проиграл (с его разрешения) его романсы. Потом в присутствии Гречан[инова] и Коли Жил[яева] дома играл акт своей оперы «Эфраим». После их ухода узнал, что приезжала Варвара Ивановна Маслова, но, услышав музыку, не вошла.

Я читал жизнеописание Франциска Ассизского, потом сочинял заключение квинтета.

Октябрь, 22. Понедельник

Москва, 22 октября.

Обедал (в 12^{1/2}) Гольденвейзер, принесший 12 романсов и хор¹⁵¹; все это мы проиграли, я кое-где указывал, какие сделать поправки. Пришла Варвара Ив. Пил с нею чай. Приехал Л. М. Метцль. Володя живет в Вене, усердно учится в военном училище, ничего на себя не тратит, музыкой не имеет времени заниматься*. С М[етцлем] я доехал до Конюса, через 1/2 часа М[етцль] подвез меня к Спижарному. Хотя ноге значит[ельно] лучше, но, может б[ыть], все-таки придется поставить мушку.

Вернувшись, застал Марию Алекс. Маклакову, пришедшую за «Орестеей», которую я ей подарил. Я сыграл ей ариозо Кассандры, романсы: «Островок» и D-dur'ную серенаду «Не ветер, вея». После ее ухода стал писать замечания на инструментовку сюиты Конюса (он завтра ко мне придет).

Октябрь, 23. Вторник

Москва, 23 октября.

Б[ыл] в консерватории. Вернулся в 12-м часу. Стал продолжать писать разбор инструментовки сюиты Конюса. Вскоре он пришел и был недоволен тем, что я много написал замечаний. Пришел Зилоти** (в 11 час). Он приходил с Верой Павловной, но меня еще не было дома. З[илоти] хочет устраивать по воскресеньям общедо-

* Далее зачеркнуто: «М[етцль] подвез меня».

** Далее зачеркнуто: «До меня».

ступные концерты от Филармонического общества. В субботу дирижирует 1-м концертом Филарм. общества. Он хочет, чтобы К[онюс] ему сочинил небольшую пьесу, минут на 20, а К[онюс] пишет сюиту по крайней мере на $\frac{1}{2}$ часа. Разгов[ор] с Зилоти еще больше огорчил Конюса. Я считаю, что, перечислив все недостатки его партитуры, я исполнил то, что б[ыл] должен, т. к. он меня просил сообщить ему мое мнение.

2-й раз поехал в конс[ерваторию].

Вернувшись (с Ключевским, взявшим у меня том Палестрины), сел за отыскивание примеров в IV книге месс Палестрины, потом вспомнил, что Мих. Вас. Попов, кот. я вчера встретил, дожидается квартета, стал сочинять «Quartettino» в F-dur. 3-й день не б[ыло] массажиста.

Октябрь, 24. Среда

Москва, 24 октября.

После конс[ерваторского] урока к[онтра]п[ункт]а (соед[иненные] разряды в 3 голоса) зашел купить пирожков и груш. В 12 $\frac{1}{2}$ пришла Варв. Ив., завтракали, подошел Коля Жилев. После этого я занимался XIV томом Палестрины. Получил Берарди—3 книги, купленные антикв[арным] путем через Блока за 95 марок¹⁵². Принесли 2 № журнала «Die Musik». Думал о том, что огорчил Конюса своими замечаниями. Заходил М. Н. Венецианов. Его жена будет делать Пеллагее Вас. массаж ноги.

Вечером заезжал Зилоти. Он очень хорошо ведет себя в своей дирекции. Ему хотели навязать певца Барсукова, тогда как он решил по одному солисту и все конц[ерты] уже заняты. «Если бы великая княгиня вас стала просить?»—«Тогда бы я сказал: „Если вы приказываете, он будет петь, но я дирижировать не буду“». На что Стахович воскликнул (адъютант вел. князя): «Вот и прелестно! Да вел. княгиня и не будет просить». Зилоти очень хочет видеть Мих. Абрамов. Морозов (дир[ектор] Муз. общества). Уж не хочет ли он пригласить З[илоти] вместо С[афонова]? У З[илоти] есть проект соединить оба конц[ертных] учреждения в одно. Вообще он выказывает много энергии.

Октябрь, 25. Четверг

Москва, 25 октября.

Утром поехал на репетицию 1-го Филарм[онического] под управл. Зилоти¹⁵³. Слышал Рахманинова Концерт с-moll'ный—очень хорошо. Вышел с Брандуковым, зашли к Сиу, я взял пирог сладкий и конфет. Приехали домой, за нами вскоре Влад. Львович (Мод. Ил[ьич] остался в Клину), Зилоти с женой, Коля Жилев. Рахманинова звали, но у него в 12 $\frac{1}{2}$ урок. Зилоти вскоре уехали. Я играл квинтет Брандукову и Вл. Львовичу, кот. им понравился (фуга все еще не готова). После них я занимался Палестриной и Глареаном. Пришел Сергей Мамонтов, отбывающий воинскую повинность. Пил

со мной чай. Он кончил курс в Пет[ербургской] консерватории и теперь играет по 4 часа в день, дает уроки и хочет сделаться вполне музыкантом. При нем приходил с письмом от Петра Вас. Преображенского студент Крылов, кот. я назначил прийти во вторник. Часов в 9 заходили племянник Володя с Н. С. Щелканом. С Щ[елканом] мы сыграли 2 партии в шахматы вничью. По их уходе я кончил расписывать по группам примеры из Глазена.

Октябрь, 26. Пятница

Москва, 26 октября.

В фугу пришли только двое: Брюсова и Вейнберг. Воспользовавшись этим, ушел я в 10 час. на репетицию завтрашнего Фил[армонического] концерта. Подошел к концу финала 5-й симф. Петра Ильича. Много консерваторских. Встретил первыми Глена и Бубека. Варвара Иван[овна], Владимир Львович, Кашкин, Гольденвейзер, Глиэр и т. д. и т. д. Рахманинова концерт с каждым разом мне больше и больше нравится. Разве можно придаться к тому, что ф-п. почти не играет без оркестра. Перед конц[ом] Зилоти проиграл «Свадьбу Фигаро» и «Мейстерзингеров».

Вернулся домой. После обеда пришла часу в 1-м В. С. Серова. Для нее я послал за Колей Жилевым, кот. будет заканчивать корректуру «Юдифи». Пришел Булычев. Я их оставил разговаривать о пении, об обучении людей достаточных (Булыч[ев]) и недостаточных (В[алентина] С[еменовна]) хоровому пению. Пелагея Вас. напоила их без меня чаем. В конс[ерватории] рассуждал с Клечковским о формах. По возвращении хотел было перед массажем лечь в постель, как пришел Алекс. Алекс. ВенкстERN. Говорили о певце Яхонтове, впадшем в нищету, и о либретто «Геро», отно[сительно] перемен в проекте которого сговорились окончательно. После пришел Григ. Вит[альевич], делал массаж, потом я писал 3-нюю фугу для квинтета.

Октябрь, 27. Суббота

Москва, 27 октября.

Вернулся из консерватории. Обедали (в 1 час.) Модест И[льич] и Вл. Львович. Пришла Анна Ивановна, оставшаяся до прихода Г. В. Соболевского, кот. собирается ее комиссии подарить негативы с изображением видов и сцен из жизни обитателей Средней Африки (он там был с Демидовым). По уходе Г[ригория] В[итальевича] я занимался фугою квинтета, потом поехал в концерт Фил. общества. Много народу. Исполнение симфонии мне не понравилось. Слишком Зилоти злоупотребляет *tempo rubato*, выделяет по примеру Никиша (в уверт. «Тангейзера») средние голоса, только Ник[иш] выделял контрапунктическую прекрасную мелодию, а Зилоти — средний голос, не имеющий значения и, выступая, портящий сочинение. Отсутствие ритмич. твердости чувствовалось все время. Вышел с Ф[едором] И[вановичем] и В[арварой] И[вановной], проводившими меня до извозчика.

Писал фугу. Анна Ив. зашла от Г. В. Соболевского, жертвующего комиссии африканские негативы.

После обеда, во 2-м часу пришли: Мод. Ил., Вл. Львович, потом Павлуша с М. А. Эртелем. Мы с М[одестом] И[льичем] поехали к Зилоти. Сначала нам сказали, что их нет дома, потом, когда мы написали наши имена, нас выбежавший человек вернул. Я говорил Зилоти о том, что мне не нравится в его дирижировании (отсутствие твердого такта, вялость, вследствие этого исполнения выделение ненужных голосов в подражание Никишу, умеющему это изрядно делать и выбирающему хорошие контрапунктические голоса). Вернулся. Вскоре пришел Григ. Вит[альевич].

Я собрался к Венкстерну, пришел А. Ф. Гедике. Я сыграл ему квинтет (фуга еще не докончена). Поехал к Венкстерну, не застал дома. Сидел с его женою, хлопочущею о том, чтобы как-нибудь пристроить певца Яхонтова.

Октябрь, 29. Понедельник

Москва, 29 октября.

Весь день переписывал начисто фугу из квинтета.

Б[ыл] у Семена Алексеевича. Он и внук Семена Ал[ексеевича] рассказывали о происшедшей у них с Ольг[ой] Мих[айловной] и Наст[асьей] Гавр[иловной] ссоре, и мне очень было неприятно все это слушать и видеть их возбужденное состояние при этих воспоминаниях. Заехал к В. С. Серовой, не застал, оставил карточку.

Б[ыл] Г. В. Соболевский, делал массаж ноги.

Октябрь, 30. Вторник

Москва, 30 октября.

Между уроками просматривал V-ю книгу месс Палестрины и отмечал примеры. По возвращении 2-й раз застал у себя пришедшего массажиста. Когда он ушел, был г. Крылов, студент способный, кот. я направил к Л. Э. Конюсу в школу. Б[ыл] потом С. И. Мамонтов. Я посмотрел его варьации, ничего особенного из себя не представляющие. Он играл 4-ю балладу Шопена, я сыграл ему свой квинтет (написано до коды). Письмо от Блока: зовет в Берлин (Моцартовская неделя)¹⁵⁴. Коррект[урные] листы из следующ. выпуска биограф[ии] П[этра] И[льича] получил от Юргенсона.

Октябрь, 31. Среда

Москва, 31 октября.

Б[ыл] в конс[ерватории]. Дома занимался Палестриной. В 6-м часу б[ыл] у Спизарного. Спрашивал, отпустит ли в Берлин на Моцартовский праздник. Говорит, что не запрещает, но нельзя

поручиться, что нога будет здоровою. Домой вернулся. Зашли Анна Ив. с Марьей Ал. Эртель. С ними я пошел в Обух[овский] пер. в дом Девлет-Кильдеева, где Э[рте]ли наняли квартиру. Встретили Володю-племянника, возвращавшегося из Петровского-Разумовского. Сегодня прочел 2-й акт «Валькирии», которую будут в январе давать в Большом театре.

Ноябрь, 1. Четверг

Москва, 1 ноября.

Кончил сочинение фути квинтета. После обеда б[ыл] Бартенев. Послал Г. В. Соб[олевскому], чтобы не приходил делать массаж. Пошел к Сабаневым, от них поехал. Вернулся домой, стал ужинать, пришел Ф[едор] И[ванович]. Мы сводили с ним счеты, он купил мне 1000-ный билет. Я ему тоже сыграл квинтет и романс, посланный в сборник Айвазовского. Говорили о биографии П[етра] И[льича]. Ф. И. набросал фразу, которую надо будет вставить по поводу слов моего письма П[етру] И[льи]чу¹⁵⁵.

Ноябрь, 2. Пятница

Москва, 2 ноября.

Между уроками сочинял коду квинтета. После класса форм вернулся домой пешком с Клечковским. Отдал ему том Палестрины для того, чтобы составить список отмеченных им пример[ов] кан[онических] имитаций.

Г[ригорий] В[итальевич] не пришел. Б[ыл] Федор Иванович, заканчивали наши денежные счеты.

Б[ыл] в бане.

Ноябрь, 3. Суббота

Москва, 3 ноября.

Из к[онсерватории] вернулся к обеду пешком. Зашел в музыкальный магазин, купил «Валькирию», клавираусц[уг] кот. мне прислали вечером. Дома dokonчил просмотр V-й книги месс Палестрины. Проиграл 1-й акт «Валькирии». Писал коду квинтета. Часов в 5 была Анна Иван[овна]. Показывала сторы, кот. я собираюсь вешать.

Г[ригорий] В[итальевич] опять не пришел.

Ноябрь, 4. Воскресенье

Москва, 4 ноября.

После вчерашней прогулки от консерв[атории] до дому стало ноге хуже. Я клал на ночь компресс. Утро посвятил отделке коды квинтета. Павлуша Танеев и Коля Жилев обедали в 12¹/₂ час. Поехал к Г. В. Соболевскому. Он потом [был] у меня в 7-м часу. После его ухода я продолжал работу, немного поспал и написал 2 письма: А. А. Курсинскому и Ю. И. Блоку¹⁵⁶.

Москва, 5 ноября.

С утра сильная головная боль и слабость во всем теле. Почти весь день лежал. Утром ездил на Кузнецкий. Отвез Юргенсону корректурные листы, у меня бывшие, биографии П[етра] И[льича]. Заходил Ник. Васильевич, принес отпечатанные объявления о рубинштейновских обедах.

Б[ыл] Григ. Витальевич. Пока я спал вечером, приезжала Варвара Ивановна.

Ноябрь, 6. Вторник

Москва, 6 ноября.

После 1-го урока пошел в вегетарианскую столовую на Знаменке. Вскоре у меня заболел живот, и я поехал домой. Дописывал коду квинтета. По возвращении в 2-й раз кончил квинтет. Остается выставить знаки. Б[ыл] Юша. Играли 1-й акт «Валькирии».

Ноябрь, 7. Среда

Москва, 7 ноября.

Вернувшись из консерватории, занимался переделкою некоторых мест в фуге квинтета, потом поехал к Юше, пил чай, с ним занес Гольденвейзеру печатные приглашения на рубинштейновские обе-ды. Приехав домой, занимался квинтетом, б[ыл] у Спижарного, ноги лучше. Вечер провел в занятиях квинтетом, читал журнал «Die Musik» (в Петерб. Фидлер будет играть увертюру к «Орестее» и 2 хора — мой или А[лександра] С[ергеевича]?).

Читал историю ф-п. игры¹⁵⁷.

Ноябрь, 8. Четверг

Москва, 8 ноября.

Весь день до 5 час. б[ыл] занят переделками в фуге и коде квинтета: заклеивал, вписывал. В 6-м часу поехал к Катуару с квинтетом. Сыграл ему его. Он мне играл свои романсы (после обеда в 7-м часу). К 9-ти я вернулся домой. Перед отъездом к К[атуару] написал письмо Шереметьевскому о его стихотворении на 21-ю годовщину Ник. Григорьевича, а по возвращении — письмо Модесту Ильичу о «Воеводе»¹⁵⁸.

Ноябрь, 9. Пятница

Москва, 9 ноября.

После 1-го урока в к[онсерватории] вернулся домой. Во 2-м часу зашел Модест Ильич. То, что я ему написал по своим воспоминаниям о «Воеводе», оказалось ошибочным: в концерте этом я не участвовал, 5-й симфонии не исполнялось и т. д. Сыграл ему квинтет, подарил 4-ручное переложение 1-го квартета. М. И. довез меня до консерватории.

По возвращении играл сочинения Шумана. Зашла Анна Иванова, потом Г[ригорий] В[итальевич] делал массаж. Остальную часть вечера выставлял смычки в фуге и коде квинтета.

Ноябрь, 10. Суббота

Москва, 10 ноября.

Контрапункт в кон[серватории]. Обедали: Мод. Ильич, Влад. Львович. Пришел Клечковский, просмотревший еще том Палестрины.

Я пошел к Григ. Вит[альевичу] отдать ему деньги за массаж, подходя, встретил Н. С. Щелкана, который со мной зашел к Г[ригорию] В[итальевичу]. Я смотрел журналы по искусству. Приходил какой-то ассистент (Федоров) с зловонною сигарою. Дома выставлял знаки в скрипках в квинтете.

Конц[ерт] Филармонический: симфония h-moll Шуберта (хорошо З[илоти] продирижировал), посредственный скрипач (конц[ерт] Бетховена и Serenade mélancolique Петра Ильича), увертюра op. 73 Глазунова (мне не понравилась) и «Тассо»¹⁵⁹. Сидел 2-е отделение с Булычевым в Большом зале, а 1-е на диване в соседней комнате. Подходили разные знакомые: Коля Жил[яев] с Мишей Багриновским, Юша, Ковалевский, Гречанинов и т. д.

Встретился при выходе с Энгелем, к[оторый] хотел мне принести свой перевод книги Римана¹⁶⁰.

Ноябрь, 11. Воскресенье

Москва, 11 ноября.

Занимался к[онтра]п[ункт]ической книжкой. Обедали: племянники Володя и Павлуша, Алекс[андр] Антон[ович] и Коля Жил[яев]. Зашел в 5-м часу к Майкапару. С ним на обед консерваторский в «Прагу». Оттуда с Конюсом, Сахновским, Катуаром домой. К[онюс] объяснял строение 1-й симфонии Бетховена с его новой точки зрения — обратной симметрии.

Ноябрь, 12. Понедельник

Москва, 12 ноября.

С утра болит голова. Выставлял знаки, смычки, литеры в фуге и коде квинтета. В 11 часов заходил Сараджев, потом около 2-х позвал меня* обедать, потом занимался со мною до 8-го часа просматриванием моих знаков. Вернулся домой в 8-м часу. Без меня были: Булдин, Анна Ив., Григ. Витальевич (произошло недоразумение: я думал, что он придет в 8 час.). Сарадж[ев] сообщил распространившийся слух будто бы о смерти Льва Николаевича.

От 10 до 11-ти веч. гулял по Zubовскому бульвару.

* Далее зачеркнуто: «К нему».

Москва, 13 ноября.

Между уроками вернулся домой, когда Анна Ив. устраивала мне сторы. Вскоре приехала Варв. Ив. и привезла мне цветов^{161*}. После 1-го урока б[ыл] в 2-х кондитерских. У Абрикосова встретился с Влад. Алекс. Абрикосов[ым]. Он обещал похлопотать о месте для Марьи Ал. Миропольской.

Вечером были: Ю. Конюс (играли с ним: сонату Сен-Санса d-moll'ную, мой квинтет, сонату Es-dur op. 12 Бетховена), Павлуша, Масловы: В[арвара] И[вановна], Ф[едор] И[ванович], А[нна] И[вановна].

Телеграмма поздравительная от С[офьи] А[ндреевны].

Ноябрь, 14. Среда

Москва, 14 ноября.

Утром выставлял знаки чернилами в квинтете. Зашел Сараджев, которому я передал партитуру, чтобы вписать в партии фугу и коду (он поехал от меня к переписчику).

Был у Д. Д. Корицкого, отдал ему деньги за страховку, заходил в книжную лавку, к С. И. Мамонтову, которого не застал дома.

Вечером в концерте Олениной-д'Альгейм¹⁶². Целый ряд пьес Мусоргского. Певица превосходная.

Ноябрь, 15. Четверг

Москва, 15 ноября.

Занимался книгою о к[онтра]п[унк]те. К 7 часам у Катуара: ф-п. его пьесы, 4 романа¹⁶³. Корещенко, пришедший после обеда, сыграл акт своего балета. Были у Катуара Конюс, Брандуков.

Днем заходил ко мне Л. Сабанеев, взял клавир «Садко».

Ноябрь, 16. Пятница

Москва, 16 ноября.

Между уроками б[ыл] у Ю. И. Блока. Заплатил ему 105 руб. за те ноты, которые через его посредство выписывал. Б[ыл] у Ланга. Купил томик сочинений Шопенгауэра¹⁶⁴. Дома вечером играл более 2¹/₂ часов: фуги Баха и импровизировал будущий ф-п. концерт, если он когда-либо будет написан.

Из консерватории вышел с массажистом Линдстремом. Ему нужен ученик для записыв[ания] сочинений некоего кн. Голицына. Хочу рекомендовать Карагичева, кот. сегодня говорил, что занятий не имеет и нуждается. Получил письмо от С[офьи] А[ндреевны] и несколько фотогр[афических] снимков¹⁶⁵.

* Далее зачеркнуто: «После 2-го урока зашел».

После урока к[онтра]п[ункт]а обедал в вегетарианской столовой на Знаменке. Долго занимался книгою (упражн[ялся] в 3-гол[осных] канонах). Вечером зашел к Сараджеву, хотел взять на завтра парт[итуру] квинтета, но С[араджева] нет дома.

Играл фуги Баха, разобрал начало Юшиного акта оперы.

Ноябрь, 18. Воскресенье

Москва, 18 ноября.

Занимался книжкой. Обедали: Володя и Павлуша, М. А. Эртель, Блок, Коля Жилиев.

Дневной концерт кружка Керзина¹⁶⁶. Романсы. Познак[омился] с г-жей д'Альгейм, бывшей в публике.

Б[ыл] у Гречанинова. Посмотрел 1-й акт его оперы¹⁶⁷.

Возвратясь, поспал. Гулял по Зуб[овскому] бульвару, играл Юшин акт оперы.

Ноябрь, 19. Понедельник

Москва, 19 ноября.

Писал книжку.

Б[ыл] Конюс. Толковали о его схемах симфоний Бетховена. Заходила Анна Ив. Приехала Софья Ив., больная. Пошел провожать Конюса. Возвращаясь, купил у букиниста 2 книжки: Armand Sylvestre «Le nu au Salon»¹⁶⁸.

Вечером зашла необыкновенно разговорчивая дама Генриетта Андреевна Дювернуа с какими-то несообразными проектами: поместить Корсова в консерваторию, открыть оперный класс, прочла письмо великому князю. Очень меня задержала. В начале 9-го часа б[ыл] на сеансе оперы Гречанинова в доме Рёрберга, где собралось человек 10¹⁶⁹.

Ноябрь, 20. Вторник

Москва, 20 ноября.

2-жды в консерватории. После 1-го урока встретил Майкапара. Он проводил меня до дому, говорили об опере Гречанинова. Я нахожу, что в дуэте Добрыни и Марины необходимо* больше движения: не ограничиваться негою, а** внести также и страстность. Вместо ненужного балета следовало бы ввести сцену, где Настя поневоле соглашается нарушить обещание и выйти за Алешу Поповича.

Вечером занимался рассмотрением Юшиного акта оперы. Пришел С. И. Мамонтов, а потом и Юша; вечер посвятил его опере.

* Далее зачеркнуто: «вести».

** Далее зачеркнуто: «прибавить».

Я назначил ученикам к[онтра]п[ункт]а сегодня прийти в консерваторию (с их согласия). Преподавал начало - сложного к[онтра]п[ункт]а. Из к[онсерватории] пошел на Кузнецкий, завтракал у Вельде, где было угарно и весь день провел с головной болью. Продолжаю писать о 3-гол[осных] канонах. Письмо от Рахманинова¹⁷⁰. Ему нужно со мной повидаться, чтобы списать мои переделки в фуге трио Петра Ильича, котор[ое] Р[ахманинов] будет играть в концерте.

Ноябрь, 22. Четверг

Москва, 22 ноября.

Целый день занимался контрапункт[ической] книжкой. Докончил теорию 3-гол[осных] канонов с одинаковыми расстояниями между вступлениями. Принес от Ланга учебник Ядассона¹⁷¹. Прочел все, что относится к канону. Есть намеки на превращение канонов. Много путаницы в обратимом к[онтра]п[ункт]е. Ровно ничего о многоголосных канонах. Прислали от Юрг[енсона] XII выпуск биографии П[етра] И[льича]. Прочел весь. Обвинение Колонна в том, что он берет взятки за исполн[ение] сочинений в своих концертах¹⁷². Зашел Коля взять кварт[еты] Бетховена. В Муз. обществе играют нынче cis-moll'ный. Кварт[етное] собрание Филармонического¹⁷³. Квартет герцога Мекленбургского. Прослушал кв[артет] Шуберта a-moll — слишком много экспрессии, отсутствие ровности в силе звука, отсюда нередко плохая звучность. Также прослуш[ал] квинт[ет] Штрауса (Зилоти). Я не остался на 2-й кварт[ет] П[етра] И[льича]. Зилоти меня подвез до дому. Дописал главу до конца.

Ноябрь, 23. Пятница

Москва, 23 ноября.

Б[ыл] в консерв[атории]. Оттуда на репетицию¹⁷⁴. Застал сюиту Рахманинова для 2-х ф-п. (он и Зилоти). С Конюсом пошел на Ильинку (ему нужно было в банк), рассуждая о принципе касательно соотношения крайних голосов между собою. Потом с ним завтракали в вегетар[ианской] кухмистерской на Знаменке. Дома застал Анну Ив., приводившую в порядок сторы вместе с внучкой Пел[агеи] Вас[ильевны] — Верой. Соф. Ив. больна.

После 2-го урока б[ыл] Рахманинов. Мы просмотрели с ним фугу (в моей переделке) и последнюю часть трио Петра Ильича. Он отправляется на обед в честь Зилоти к Гутхейлю. Б[ыл] Рудольф, принесший просмотренный том месс Палестрины.

Я отправился в Синод. училище слушать лекцию свящ. Стрехова о свободе веры, необыкновенно развязно ссылавшегося на то, что «правосл[авная] церковь имеет сознание», что «владеет истиной».

Б[ыл] по возвращении в бане.

Москва, 24 ноября.

После конс[ерватории] заходил в магазин Чекато узнать, что стоит маска Бетховена. Очень хотел себе завести. Дома обедал. Б[ыл] Коля Жилев, кот. искал мне учебник контра[пункта] Римана¹⁷⁵, но не нашел. От Ланга принесли сочинения Шопенгауэра — 12 книг. Писал о канонах. Вечером б[ыл] в филармоническом концерте. 7-я симфония, певец Барсуков, Зилоти и Рахман[инов] (сюита Р[ахманинова], 2 фантазии Глинки. Вышел с Конюсом, его сыном и С. М. Ремезовым. Письмо Вейнгартнера, спрашивающего адрес, куда послать его оперу «Орест»¹⁷⁶.

Ноябрь, 25. Воскресенье

Москва, 25 ноября.

Ходил утром купить сладкий пирог. Заехал к Сараджеву и привел его со скрипкой к себе. К обеду (в 12^{1/2}) пришли: Модест Ильич, Влад. Льв[ович], Ю. И. Блок, Коля Жилев.

После обеда играл квинтет. Сарадж[ев] на скрипке. Потом поехал к Брянским, захватил Юшиного племянника и поехал к Конюсу, познакомил его с Андриюшей. Пока дети беседовали, я писал главу о каноне, а Г[еоргий] Э[дуардович] выставлял знаки в сюите. Приехал домой, поужинал, отправился к Эртелям, куда пришла племянница Сашенька. Играл в шахматы с Мих. Алекс[андровичем]. Он меня проводил. Я дал ему биографию П[етра] И[льича] и рецепт от лихорадки для Софьи Андр. Эртель. С. И. Маслова больна.

Ноябрь, 26. Понедельник

Москва, 26 ноября.

С утра болит голова. Пошел на Кузнецкий, встретился у ворот [с] племянницей Сашей. С ней пошли: искать зубную докторшу; найдя, сходили в магазин Меллера — я купил внукам муз. ящик. Потом я пошел в банк, взял 120 руб. Приехал домой, лег в постель.

Были: вечером Конюс, игравший скерцо своей сюиты, после него Володя и М. А. Эртель.

Читал Шопенгауэра.

Ноябрь, 27. Вторник

Москва, 27 ноября.

Голова прошла. Между уроками б[ыл] Булычев, собирающий в пятницу музыковедов для беседы. После 2-го урока поехал к С.

Б[ыл] вечером Николаев, играл 1-ю часть симфонии. По его уходе я клеил новую таблицу для верт[икально]-под[вижного] к[онтра]п[ункт]а.

После консерватории пошел к Блоку, будучи им ранее приглашен завтракать в «Эрмитаж». После завтрака зашли в магазин. Чекато, я заказал себе маску Бетховена сделать на подставке деревянной, обтянутой плюшем.

Дома немного поспал. Пришел Рахманинов. Проиграли с ним трио П[етра] И[льи]ча. Занимался по его ухому книжкой. Пришла Анна Ив. Софье Ив. лучше. Затем была Елиз. Алекс. Куломзина. По их ухому читал Шопенгауэра.

Ноябрь, 29. Четверг

Москва, 29 ноября.

Кончил изложение 3-гол[осных] канонув. Придумал классификацию 4-голосн[ых] канонув. Играл es-moll'ную фугу Баха. Б[ыл] у Н. В. Туркина. Получил от него для Коли Хоченкова 3 книги охотничьих и картины, составляющие премии к журналу.

С ним б[ыл] у Сабаневых. Леон[ид] Саб. проводил меня до А. А. Венкстерна, который еще не принимался за либретто «Геро». Вернулся, читал Шопенгауэра, писал о канонах.

Ноябрь, 30. Пятница

Москва, 30 ноября.

После 2-го урока в консерватории вернулся с Клечковским, пришел С. В. Рахманинов сказать, что завтра репетиция его сюиты в 11 часов в собрании. Кл[ечковский] просмотрел еще том Палестрины и взял новый. Б[ыл] у Спизарного спросить, можно ли взойти на лестницу (к Мазуриной). «Если очень высоко, то лучше не ходить».

Б[ыл] у Булычева — вечер: Бларамберг, Ильинский, Конюс, Гречанинов, И. Н. Ковалевский. Обсуждение вопросов, прочитанных Булычевым. Б[улычев] проводил меня до дому¹⁷⁷.

Декабрь, 1. Суббота

Москва, 1 декабря.

После консерватории к 12-му часу в собрание. Рахм[анинов] и Брандук[ов] репетировали виолончельную сонату Рахманинова. Очень хорошее сочинение. Нужно только бы сделать сокращения в репризе между 1-й и 2-й темами и изменить пассаж spiccato у виол[ончели] в финале (Р. с этим согласен). Пообедали в Московск. трактире. Получил в к[онсерватории] жалование. Дома пришел Конюс. Дело по жалобе его будет 7-го дек. рассматриваться в сенате. Занимался к[онтра]п[ункт]ом. К 8-м час. поехал на Кузнецкий к Герману Гросману. Репетиция трио П[етра] И[льи]ча (Рахм., Исaйе, Брандуков). Были Мазурина, Клейн, родственница Мазуриной (не знаю фамилии) и Ю. Конюс. Потом Исaйе играл конц[ерт] Вьетана¹⁷⁸.

Рахм[анинов] проводил меня до дому. Говорили сначала о том, что Р-нова приглашают, по-видимому, в театр б[ыть] дирижером. Ему этого хочется, но боится, что будет отвлекаться от сочинения: 5 лет он ничего не писал потому, что разочаровался в своей симфонии после исполнения ее в Петербурге. О к[онтра]п[ункте]. Дома застал Анну Ив., устраивавшую стору. Р[ахманинов] ушел в 11¹/₂ часов.

Декабрь, 2. Воскресенье

Москва, 2 декабря.

С утра занимался книгой: 4-гол[осные] каноны, играл es-moll'ную фугу Баха, читал Шопенгауэра. Обедал Коля Жилев.

В 7-м часу собрался в «Эрмитаж» по приглашению Блока. Перед уходом б[ыл] Пахульский. Он просил передать Модесту Ил., кот. должен б[ыть] в «Эрмитаже», письмо и телеграмму П[етра] И[льича], в которых П. И. одобряет переложения Пахульского. П[ахульский] выражает желание, чтобы М. И. упомянул об этом в биографии. В «Эрмит[аже]» встретил Мод. Иль[ича] и Вл. Льв[овича]. Блок пришел немного позже. Разговаривали о «Манфреде», о биографии П[етра] И[льича], уже вчерне оконченной Мод. Ильичем, о последних днях жизни П[етра] И[льича]. Все они отправились в концерт Рахманинова, Брандукова и Исаяе, я домой. Вечером еще занимался к[онтра]п[ункт]ом.

Декабрь, 3. Понедельник

Москва, 3 декабря.

Пишу книгу—4-гол[осные] каноны. Во 2-м часу поехал на Кузнецкий. У Мюра купил книгу, приспособленную к снятию копии посредством копировальной бумаги, у Фельша леденцов. Вернулся, продолжал заниматься. Пришел Г. Э. Конюс. Советовался относительно плана двойной фуги своей сюиты. Я с ним доехал до конца Новинского бульвара. Отправился на Кузнецкий. У Чекато купил для Варв. Ив. (завтра она именинница) «Христа» Крамского, хорошую фотографию, послал ей с письмом. В[арвара] И[вановна] была у меня, пили чай, разговаривали о больной Софье Ив. и проч. После ее ухода я писал книжку. Кончил 4-гол[осные] каноны 1-го разряда.

Н.В. Конюс взял у меня книгу с вырезками «по случаю увольнения Конюса» и отправит с кондуктором Зилоти вследствие полученной от него телефонограммы.

Декабрь, 4. Вторник

Москва, 4 декабря.

Болит голова. После 1-го урока дошел пешком до Конюса. Очень б[ыл] рад, найдя у него мои листки по сонатной форме. Дома спал перед 2-м уроком. Вечером были ненадолго Зилоти и Конюс. Дорошевич собирается писать статью о деле Конюса (крайний срок ее появления—7-е число, потому что сенат в этот день может дело

прекратить), другую о Сафонове*. После них были С. П. Мамонтов (играли 1-й акт «Валькирии») и Юша с кантатой, которую он написал на десятилетие «сред» (не помню фамилии хозяина дома).

Уходя 2-й раз из консерватории, встретил в передней Метнера. Он очень расстроен тем, что В[асилий] Ил[ьич] требует, чтобы он ехал в Париж, давать концерт (туда по иниц[иативе] В[асилия] И[льича] едут также Буюкли и Левин). Мет[нер] хочет непременно отказаться и вообще посвятить себя композит[орской] деятельности.

Декабрь, 5. Среда

Москва, 5 декабря.

Б[ыл] в консерватории. После урока Ярошевский привел маленького кривого ученика, несимпатичной наружности, Павлика Виноградова, оказавшегося превосходным музыкантом. Он сочиняет небольшие вещицы, прекрасно владеет гармонией, но не знает орфографии, учится элем. теории и сольфеджио (чему он учится в сольфеджио!), слух имеет превосходный.

Пошел на Кузнецкий**, подписался для Коли Хоченкова на серию истор. романов и взял первый — «Жанна д'Арк»¹⁷⁹. В 4-м часу пришел 25-летний человек из Сызрани, принес плохие сочинения, ни об элем. теории, ни о гармонии не имеет никакого понятия, слабо разбирает (сочин[ения] его печатаны), сам больной, нервы расстроены. Я должен б[ыл] ему сказать, что ему нельзя поступать на спец. теорию в консерваторию по состоянию его знания, а подготовиться в Сызрани нет возможности. Советовал поступить в частную школу или попробовать в Филарм. училище.

В 7-м часу пришел Метнер. Я с ним занялся формой сонатного allegro (переход от главн. партии к побочной) и задал темы для фуги. После его ухода заним[ался] книжкой. Заехал Зилоти сказать, что завтра репетиции не будет.

Декабрь, 6. Четверг

Москва, 6 декабря.

Занимался книжкой (4-гол[осные] каноны 2-го разряда). С Колей Жилиевым (он нынче именинник) пошел к нему, разбирал квартет Верди, некоторые места из «Отелло», сочинения Шотта и т. д. Ник. Вас. Туркина не застал в редакции, встретил его на улице. Зашел к Влад. Львовичу, застал у него Пороховщикова, очень много говорившего. Вернулся домой. Поехал к Н. С. Щелкану. Там были Павлуша и Генр. Андреевна Дювернуа, с кот. в пятницу через неделю поеду к С. Г. Рубинштейн.

Нашел дома письмо Коли Хоченкова, которому немедленно ответил¹⁸⁰.

Узнал у Н[иколая] С[ергеевича], что В. А. Маклаков поехал в Петербург. Вероятно, он будет в сенате на деле Конюса.

* Далее зачеркнуто: «Позже».

** Далее зачеркнуто: «купил».

После 2-го урока б[ыл] у Конюса. Телеграмма Маклакова. Сенат * оставил жалобу К[онюса] без последствия.

Дома застал Пахульского, принесшего мне показать ар[анжированные] им в 2 руки 2 части из 4-й симфонии П[етра] И[льича].

Написал С. В. Смоленскому¹⁸¹.

Декабрь, 8. Суббота

Москва, 8 декабря.

Из консерватории поехал на репетицию Филарм[онического]¹⁸². Застал концерт для виол[ончели] Сен-Санса (Брандуков). У Сиу купил конфет. Обедали кроме Коли Жилева Влад. Ив. и М. А. Эртель. Умерла Марья Павловна Никифорова. Написал письмо Б. П. Юргенсону, чтобы приехал завтра к Влад. Ив. переговорить о постановке на любительском спектакле его переделки «Много шуму из ничего». Ответил С. А. Толстой на письмо от 11 ноября¹⁸³. Еду в Клин.

Декабрь, 9. Воскресенье

Клин — Москва, 9 декабря.

Вчера вечером приехал к Модесту Ил. и Влад. Льв[овичу]. У них гостит г. Ленин, довольно антипатичный на вид. Он когда-то был учеником брата, Вл. Ивановича. М[одест] И[льич] читал биографию П[етра] И[льича]. Сегодня утром чтение продолжалось. Завтракали у Танеевых. Сашенька завтра приедет на похороны к Марье Павловне. Уехали обратно на лошади М. И.

Сашенька за мной заехала к М. И. и проводила меня на жел. дорогу.

Письмо Беляева¹⁸⁴. Пишет о том, чтобы я нашел в Москве переводчика для своих хоров и романсов на нем. язык; его перев[одчики] заняты.

Занялся перед сном книжкой о к[онтра]п[ункт]е.

Декабрь, 10. Понедельник

Москва, 10 декабря.

Б[ыл] на выносе тела Марьи Павл. Никифоровой. Познакомился с ее сестрой, Шонерт, произведшей на меня хорошее впечатление своей простотой, отсутствием всякого позирования. Постоял немного в церкви и вернулся домой. До вечера не выходил из дому. Читал Шопенгауэра. Писал о канонах (4-гол[осные] 2-го разряда). Часа в 4 была Анна Иван. Разговаривали о метафизике по поводу состояния ума Е. А. Куломзиной, видящей во всем проявление сверхъестественных сил.

Часов около 9 пришел Конюс. Получил он письмо от Ант.

* Далее зачеркнуто: «отка[зал]».

Ст[епановича], бывшего в сенате. По словам Маклакова, сенаторы вели себя не совсем прилично. Докладчик (Желеховский) сказал, что К[онюс]* обращался к следователю, тот нашел, что дело не надо вести, жаловался в суд, суд тоже нашел, жаловался в палату, и та нашла, что дело К[онюса] продолжать нельзя. Маклакову сказал, что он может говорить только о своем праве подавать жалобу, на что тот возразил, что о праве этом нечего говорить потому, что** если бы он его не имел, то и дело бы не докладывалось. Больше М-ву ничего не дали говорить.

Перед сном был в бане.

Декабрь, 11. Вторник

Москва, 11 декабря.

После 1-го урока б[ыл] в банке. Взял 40 рублей.

После 2-го заходил в Чекато с Клечковским посмотреть маску Бетховена, которую плохо сделали — неподходящий цвет бархата — переделают.

Вечером были: Юша, С. И. Мамонтов, Коля Жил[ев]. Пришла Варвара Ивановна. Играли конец 1-го и начало 2-го действия «Валькирии».

Декабрь, 12. Среда

Москва, 12 декабря.

После конс[ерватории] зашел к Чекато. Смотрел маску Бетховена при дневном освещении. Фон слишком темен. Решили переделывать. Болит нога. Отправился к Спижарному. Прописал мазь. Перед доктором б[ыл] Брандуков. Посылал к Сараджеву за виол[ончельной] партией fugи квинтета. С[араджев] болен, и неизвестно, когда будут репетиции. После поездки к доктору пришел Метнер, с которым я занимаюсь формами (сонатной) и фугою.

Письмо от Коли Хоченкова. Написал ему и Вейнгартнеру — о получении его «Ореста»¹⁸⁵.

Декабрь, 13. Четверг

Москва, 13 декабря.

Головная боль, усилившаяся к вечеру. Из магазина Чекато принесли маску Бетховена. Были: Коля Жил[ев] (обедал), часа в 4 Федор Иванович — просматривал кобылинские документы, оказавшиеся состоящими из расписок в получении податей и проч., Г. В. Соболевский, которому отдал оставшийся долг, А. Иван[овна] (сегодня ее рождение — 55 лет). Лег рано.

Кончил главу о 4-гол[осных] конеч[ных] канонах.

* Далее зачеркнуто: «жаловался».

** Далее зачеркнуто: «его достаточно».

Почувствовал себя утром дурно: сильная головная боль. Написал в консерваторию, что не приду, Булычеву, что не буду нынче вечером на его собрании, Г. А. Дювернуа, что не могу пойти завтра к Софье Григ. Рубинштейн. Провел день в постели. Читал Шопенгауэра, симфонию Брамса. Немного занимался контрапунктической книгой (прочел заметки в толстой тетради и думал о главе, касающейся бесконечных канонов), читал принесенную от Ланга биографию Шуберта¹⁸⁶.

Декабрь, 15. Суббота

Москва, 15 декабря.

Чувствую себя хорошо, только немного кашляю. Б[ыл] М. В. Попов. Нужно дня два посидеть дома. Обедал Коля Жилиев. Заходил в 3 часа Булычев. Вчера было у него собеседование о муз. вопросах.

Б[ыла] Анна Ивановна (после моего обеда). В газете известие о беспорядке, происшедшем вчера на репетиции симф. концерта, где В[асилий] И[льич] разучивал пьесу, останавливался, а Шляпин пел в $\frac{1}{2}$ голоса. Публика недовольная устроила скандал¹⁸⁷.

Получил от Степана Васильевича книжку его, превосходно изданную, «О древнерусских нотациях»¹⁸⁸. День провел разнообразно. Занимался канонами (многоголосные бесконечные), читал полученные от Ланга «Die Worte Christ» и «Биографию» Burne-Jones'a¹⁸⁹, играл на ф-п., читал роман «Жанна д'Арк» и т. п.

Была Татьяна Никитична (из Селища) у Пелагии Васильевны. Я с ней посылаю Коле книжки об охоте (данные мне Ник. Вас. Туркиным) и спирт от ревматизма, кот. у него готовый есть.

Декабрь, 16. Воскресенье

Москва, 16 декабря.

Весь день пролежал в постели. С утра сильно болела голова, к вечеру прошла. Выводил формулы для 3-голосных бесконечных канонов. Было много гостей.

С консерваторского обеда пришли: С. М. Ремезов, Брандуков, Ю. и Э. Конюс, Гольденвейзер, Катуар, Пахульский, Гедике, Рахманинов. Читали речи отца Иоанна Кронштадтского. Все от меня пошло к Скрябину слушать его симфонию. Остался Пахульский. Показывал скерцо ор. 2 Петра И[льича] и рапсодию Листа в редакции Клейнеке. Мне так не понравились перемены, которые сделал К[лейнеке], что я выразил письменное мое о них мнение Юргенсону. Издавать в таком виде, в какой приводит К[лейнеке], сочинения нельзя¹⁹⁰.

Письмо от брата Павла Ивановича¹⁹¹.

Целый день были гости непрерывно. При докторе М. В. Попове пришел Мазурин, принесший свою книгу о пении¹⁹². Потом Н. А. Римский-Корсаков. Говорили о контрапункте, об учебнике Ядассона, о печатании «Сервилии», о Хессине, Кленовском и т. п. Н[иколай] А[ндреевич] встретился в дверях с Рахманиновым. Р[ахманинов] принес мне партитуру своего концерта, возвратил Трио Чайковского. Разговор о поездке в деревню. После Р[ахманинова]— Пахульский и С. Л. Толстой*. Он (С[ергей] Л[ьвович]) в четверг едет в деревню, оттуда в Крым. Лев Н[иколаевич] написал статью о религии, ходит пешком, но скоро устает.

Затем я отправился к доктору Спизарному. Вернулся. Пришли: Анна Ив. (получены картины, выигранные в лотерею в Мюнхене) и Юша. После их ухода я просматривал задачи ученич. к[онтра]п[ункт]а и фуги.

Декабрь, 18. Вторник

Москва, 18 декабря.

Весь день приходили консерваторские ученики: фуги, а с 3[-х] до 6-го [ч.]— формы.

Б[ыл] Зубанов. Я обещал ему прислать в Саратов мои листки, где изложена разработка. Написал письмо Рахманинову (о поездке, о неосторожном приглашении в деревню)¹⁹³.

В 9 час. пришел Коля. С. И. Мамонтов и Г. В. Соболевский хотели быть, но не пришли. Я давал читать Коле главу о 4-гол[осном] каноне из моей книги.

Утром была г-жа Завадская. Оставила романсы, кот. я по возвращении взялся проредактировать¹⁹⁴.

Декабрь, 19. Среда

Москва, 19 декабря.

Были 3 ученика по фуге (Голубцев, Зейслер, Де-Бур). Писал весь день (не dokonчил) письмо Юргенсону с многочисленными цитатами из сочин[ений] П[етра] И[льича], чтобы подтвердить мое мнение о вздорности и неправильности изменений Клейнке в сочинениях П[етра] И[льича] и Листа. Окончить это письмо помешал мне Булдин, пришедший вечером и говоривший о консерваторских делах. Ранее была Варвара Ивановна, пившая у меня чай.

Получил письмо от Шереметьевского, предлагающего странный проект** — послать в дирекцию депутатов, ходатайствуя о приведении конс[ерваторских] обедов в память Н[иколая] Г[ригорьевича] в лучший вид.

* Далее зачеркнуто: «Потом я поехал».

** Далее зачеркнуто: «идти».

Декабрь, 20. Четверг

Москва, 20 декабря.

Целый день головная боль. Утром дописывал письмо Юргенсону (целый трактат) о редактировании сочинений П[етра] И[льича]¹⁹⁵. Обедали Г. Конюс и Коля Жилаев. После их ухода я лег в постель. Приходил Юша, но я не мог просматривать аранж[ировку] кантаты П[етра] И[льича] (поправки). Сегодня он едет в Тамбов. Потом пришел М. А. Эртель. Я собираюсь брать у него урок римской истории. Заснул тотчас после его ухода. Ночью просыпался, читал «Жанну д'Арк» М. Твена.

Декабрь, 21. Пятница

Москва, 21 декабря.

Были дома ученики дважды. После фуги поехал на Арбат. Взял обделанную пальмовую палку (которую Коля Хоч. срезал на Кавказе), купил мыла и одеколону. Вернулся. Пришли Яворский и Эйгес (формы).

Весь вечер провел в сборах в Селище: укладывал 9 книг Палестрины и все, что имеет отношение к моей книге. Написал 5 писем: Блоку, брату Павлу Ив., Г. А. Дювернуа, С. И. Масловой, Г. В. Соболевскому (он мне написал, что едет в Америку).

Январь, 1. Вторник.

Селище, 1 января.

Селище. 11-й час вечера. Приехал сюда* в воскресенье 23 дек.

Перед отъездом был нездоров, здесь совершенно поправился.

Пилю дрова ежедневно за исключением одного дня и катаюсь ежедневно парой гуськом, под управлением Коли Хоченкова. Много работал. До нынешнего дня переписывал 230 примеров из Палестрины и Глазенаха для своей книги. Сегодня писал главу о двойных канонах.

Январь, 2. Среда

Селище, 2 января.

Писал о двойных канонах, просматривал многие примеры. Написал письма: В[арваре] И-вне, А. И[ванов]-не Масловым и А. С. Аренскому¹.

Со станции получил письма: от С[офьи] И[вановны], А[нны] И[вановны] и В[арвары] И[вановны]².

Ездил с Колей кататься на Среднюю Ходулю: довольно морозно, солнца нет. Вечером спрашивал Колю историю (гегемония Фив), он очень хорошо знает. Прочел вслух главу из романа «Жанна д'Арк».

Январь, 3. Четверг

Селище, 3 января.

Продолжал заниматься главой о канонах, пилил, после обеда катался за Навлей к караулке и по дороге в Щегловку. Морозный день, но солнце не показывалось.

Написал Софье Иван[овне] ответ на письмо, вчера полученное³.

Привез Владим[ир] со станции сладости, присланные Ан[ной] Ив. Вечером работал, спрашивал Колю о Филиппе Македонском и прочел вслух главу из романа Твена «Жанна д'Арк».

Январь, 4. Пятница

Селище, 4 января.

День провел, как вчера. Ездили к караулке по Зиновьевской дороге (по берегу Навли), вернулись по Литовенской.

Занимался выводением формул для бесконечных многогол[ос-

* Далее зачеркнуто: «недел...»

ных] канонических секвенций. 1-й раз обнаружил очень интересную вещь: 1) если голоса вступают в одном направлении и в один и тот же интервал, то секвенция пишется всегда так, что Р с каждой из RR должна б[ыть] в контрапункте одного и того же Iv. 2) Что кан[оническую] секвенцию можно писать при каком угодно Iv, 1-й интерв[ал] вступления может быть также произвольным, второй же в зависимости от Iv⁴.

Написал Зилоти—чтобы он напомнил квартетистам герц. Мекленбургского, что в среду 9-го они у меня обещали быть⁵.

Январь, 5. Суббота

Селище, 5 января.

Встал с головною болью. Работал много. Пилил. Катанье: за Литовенскую караулку по направлению к Трусовой горе (выстроен новый мост вблизи линии), оттуда круговой дорогой на Корытное, оттуда опять на Литовенскую караулку. Не ужинал. Много спал. Вечером Коля читал вслух «Жанну д'Арк».

Январь, 6. Воскресенье

Селище, 6 января.

Голова не болит. Видел во сне Степана Вас., который дирижировал «Франческой». Сегодня еду. С утра занимался работами по контр[апунктической] книге. Пилил.

Январь, 7. Понедельник

Москва, 7 января.

Приехал в Москву. Ехал в 1-м классе, хорошо спал. Письмо и книжка «Муз. образование любителя» от Вальтера⁶. Блок прислал подарок: 2 шкафа для книг и нот. Я поехал было в баню, но они не открыты. От 5 [до] 9 часов читал «Историю Петра Великого» Валишевского⁷. Лег рано.

Январь, 8. Вторник

Москва, 8 января.

2-жды в консерваторию. В промежутке читал «Историю Петра». Во 2-й раз вышел из к[онсерватории] с Игумновым, кот. ко мне зашел и пил чай.

Дважды посылал узнавать о здоровье Софьи Ивановны. Она в беспамятстве, лекарства не принимает.

Январь, 9. Среда

Москва, 9 января.

Возвратился из консерватории в 1-м часу, беседовал в профессорской с Булдиным, Лангером и т. д.

Читал дома «Историю Петра». Письмо от Антона Степановича⁸. Играл на ф-п. (Серенаду В-диг Шуберта).

Б[ыла] Анна Ив. Софья Иван. очень серьезно больна. А. И. дала мне билет в концерт г-жи д'Альгейм.

Б[ыл] в концерте⁹. Сидел с Марьей Михайловной (урожденной Башиловой).

Довез до Мертвого пер. М. Н. Ласковского.

Январь, 10. Четверг

Москва, 10 января.

Утром принесли 4 полки и шкафы, подаренные Ю[лием] И[вановичем]. Весь день я провел в установке книг. Вечером б[ыл] Пахульский с финалом 4-й симф. Петра Ильича (им ар[анжированной] для ф-п. в 2 руки). Просматривал финал. Сыграл ему начало 1-й части 2-й симф. П[етра] И[льича] в прежней редакции.

В кварт[етном] собрании Филарм. общества при входе говорил с г-жой Неведомской-Дюнон¹⁰. Сидел с Игумновым, Пахульским. Видел Пресмана (из Ростова-на-Дону). Там, по его словам, мой 1-й кварт[ет] имел большой успех в исполнении квартета герцога Мекленбургского. Ю. Конюс говорил, что один из моих квартетов исполнялся в Тифлисе. Заходил в артист[ическую] комнату по окончании, чтобы напомнить о завтрашнем посещении меня квартетистами.

Вернулся, подвез Корещенко.

Январь, 11. Пятница

Москва, 11 января.

Вернулся (1-й раз) из консерватории ранее 11-ти. Вскоре приехали квартетисты герц. Мекленбургского. Сыграли мой квартет, завтракали, потом я с ними играл 2-ю часть (варьяции) из трио Петра Ильича. Из консерватории (2-й раз) поехал к Г. Э. Конюсу. Он играл мне финал и скерцо своей сюиты. Доехал со мной до дому, потом я поехал в концерт Безекирского-сына. Видел А. П. Пабст, Кашкина, отца Безекирского, Брандукова и т. п.¹¹

Январь, 12. Суббота

Москва, 12 января.

После к[онтра]п[ункт]а б[ыл] на репетиции Филарм[онического]. Застал 2-ю часть симфонии «Фауст» Листа. Потом Собинов пел арию из «Манон» Массне. Вышел с Гуревичем. Говорили о концерте Общ[ества] нар[одных] развлечений.

Дома читал «Историю Петра». Б[ыл] А. А. Курсинский. Написал Блоку, поблагодарил за шкафы.

Фил[армонический] концерт¹². При входе встретил m-eug и m-me Метцль. Прослушал симфонию «Фауст», арию Массне и «Амур и Психея», слабое сочинение Франка: бесконечная возня из мелодий, образ[ованных] гармонич. фигураци[ями]. Вышел с бывшим ученик[ом] консерватории, теперь Филарм[онии], Николаевским.

Занимался к[онтра]п[ункт]ом, допускающим удвоения. Во время обеда (в 1 час) пришел Ключковский, принесший пересмотр[енный] том Палестрины. Разговаривал с ним о к[онтра]п[ункт]е.

В 5-м часу занимался с Метнером (сонатная форма).

Обед рубинштейновский в «Праге». Зилоти, я и все прочие уговаривали Конюса изменить названия отдельных №№ его сюиты — «Сердечная скорбь», «Погоня за мечтой». Он не соглашается. Я предложил устроить муз. вечер по случаю предстоящего приезда Антона Степан[овича] из его сочинений. Выбрали Эрлиха и Крейна в члены. Во вторник 5-го будет собрание у Гольденвейзера.

Только что вернулся, пришел Ф[едор] И[ванович]. После его ухода читал «Историю Петра».

Январь, 14. Понедельник

Москва, 14 января.

С утра играл 1-ю сюиту Аренского. Обедал Глиэр (в 1 час дня). Принес напечатанный и мне посвящ. секстет¹³. Нынче он едет в Петербург: в Муз. обществе играет его секстет. Читал «Историю Петра».

Б[ыл] у Венкстерна: он нездоров — либретто не написал. От него поехал на С. Без меня был Юша. Вечером занимался вновь придуманной таблицей, по кот. можно узнавать, какие перестановки допускает написанное соединение¹⁴.

Январь, 15. Вторник

Москва, 15 января.

Между уроками заходил ко мне Н. Н. Тухачевский, подвезший меня до консерватории.

В 8 ч. Ю. Э. Конюс, с которым мы проиграли сонату Lazzati — очень плохую и Castillon'a — недурную. «Россию», по его словам, закрыли из-за фельетона «Этюды»¹⁵.

Начал делать снаряд для Ijv.

Январь, 16. Среда

Москва, 16 января.

В классе к[онтра]п[ункт]а начал 3-гол[осные] каноны.

Вернулся к обеду (в 12 час). Обедали: Ник. Харлампиевич, Юша, Коля Жилев.

Был Волков — способный к композиции ученик Синод. училища. Приехал из Казани, хочет поступить в консерваторию. Была Анна Иван[овна]. Взяла у меня работу: приготовление карточных таблиц для нового к[онтра]п[унктическ]ого снаряда. Б[ыл] у доктора Спизарного. Нога в довольно хорошем положении. Вечер провел в рассматривании разных стихотворений и в попытках сочинять.

Голова болит с утра. Играл 1-ю сюиту Аренского. Обедали: племянники Володя и Павлуша. Отправился с Володиёв на Кузнецкий мост. Он потом у меня пил чай. Я лег и много проспал.

Январь, 18. Пятница

Москва, 18 января.

Между конс[ерваторскими] уроками были двое Сабаневых. Я спрашивал у Лёли доказательство одного положения, относящегося к соотношению Iv^{II} и Iv^{III} в 4-гол[осных] канонах, но он мне ничего толком сказать не мог, хотел подумать. В классе форм никто ничего не принес. Играли на 2-х ф-п. F-dur'ный квартет Моцарта. По окончании я около часа поиграл на ф-п. Ужинал у Лавровской с г-жой ? и Мазетти. Говорили по-французски и по-итальянски. После ужина часов около 9-ти собралось немало гостей. С. Г. Рубинштейн, доктор Владимир с сыном, который раз 5 услышал выражение удивления по поводу того, что он вырос. Говорили о г-же д'Альгейм, Шаляпине, Горьком, «священном» праве собственности. Я уехал около 10-ти часов. У ней были С. Г. Рубинштейн, сын Г. А., потом Цуриков, член Палаты, с кот. мы говорили очень долго о религии христианства, государстве и т. п. Он меня подвез. Г. А. [Дювернуа] подарила мне большую фотографию, изображающую целую группу музыкантов.

Январь, 19. Суббота

Москва, 19 января.

В классе пока был, небо начало темнеть и пришлось зажечь огонь. После урока к[онтра]п[ункт]а б[ыл] на репетиции симфонич[еского]. Прослушал «Алешу Поповича» А. С. Танеева¹⁶. Местами очень хорошо инструментована, но в целом оставляет впечатление смутное. Муз[ыканты] говорили, что сделано много купюр.

Вернулся, играл сюиту Аренского. Получил от него письмо с похвалами секстету Глиэра¹⁷. Заходили: Сабаневы (Лёля принес доказательство для Ijv), Булдин. Я с ним выехал, поехал к Г. А. Дювернуа с визитом. Не мог уйти до 12 час. ночи.

Январь, 20. Воскресенье

Москва, 20 января.

Играл. После обеда, во 2-м часу, поехал к Семену Алексеевичу, от него к Софье Гр. Рубинштейн. К ней приехала Г. А. Дювернуа. Я играл сонату Шумана, Basso ostinato и ноктюрны Аренского. Явились: Алекс. Петровна Пабст и Варв. Ив. Сафонова.

Дома лег в постель: чувствую себя нездоровым, простужен. Без меня были Зилоти и Г. Конюс. Потом пришел один Г[еоргий] Э[дуардович] и играл мне 2-ю и последнюю части своей сюиты.

Ранее этого они поручили мне пересмотреть ударные в финале и удалить все, кот. излишни.

Январь, 21. Понедельник

Москва, 21 января.

Много играл 1-ю сюиту Аренского. Среди дня пришел просить на бедность 17-летний юноша, болезненный, с нервно подергивающимся лицом. Имел временное место при ботан[ическом] саду—приводил в порядок библиотеку. Когда эту работу кончил, не мог найти себе никаких занятий. Имел 40 руб. денег, которые прожил уже. Платит за квартиру 2 $\frac{1}{2}$ в месяц, за 2 месяца задолжал, его гонят с квартиры. Я ему дал 6 руб.

По его уходе опять играл. Ненадолго заходил Юша.

Вечером пришел Егор Льв. Катуар с 4-ручным переложением «Мцыри». Играли, мне многие места на нравятся по своей неопределенности и по отсутствию законченных построений. Заходил Фед. Ив. Ассигновал 100 000 руб. на покрытие расходов по консерватории. Письмо от Володи Метцля¹⁸.

Январь, 22. Вторник

Москва, 22 января.

Ученики были—фуги (Брюсова, Вейнберг, Болотнов) и от 4-го часа—форм (Кучеренко, Борознин).

Письмо от Зилоти¹⁹: концерт 3-го февраля не состоится.

Занимался к[онтра]п[ункт]ом, допускающим удвоения. Вечером пришел С. И. Мамонтов. Играл ему Моцарта «Ah, vous dirai-je, maman», фант[азию] с-moll, жигу G-dur, Rondo a-moll, отрывки из партитуры «Дон-Жуана».

Январь, 23. Среда

Москва, 23 января.

Приходили ученики класса к[онтра]п[ункт]а. Обедал (во 2-м часу) Юша. Он привел мальчика 10 лет—Сережу Прокофьева, имеющего выдающиеся способности. Он играл свои сочинения—абсолютный слух, узнает интервалы, аккорды.

2 голоса из баховской кантаты гармонизировал так, что видно, что он ясно представляет себе гармонию. Юша будет ему давать уроки и раз в неделю ко мне его приводить. С ним была его мать—они живут в деревне около Екатеринославля. Собираются переезжать в Москву. Приехали пока на месяц²⁰. Я играл упражнения Брамса. В 7 час. 6[ыл] Метнер. Принес очень интересные 2 ф-п. пьесы²¹. Проходил с ним сонатную форму.

Кончил читать «Жизнь Петра».

Январь, 24. Четверг

Москва, 24 января.

Занимался переделкой двух своих хоров: «Альпы» и «Звезды». Обедал (в 1 час) Володя Тансеев.

Была Анна Иван[овна]. Софьи Ив. здоровье плохо.

Б[ыл] перед моим отъездом из дому А. Ф. Гедике. Мы успели проиграть «Гавот» из его вновь написанных 4-ручн. сочинений. Очень даровитый человек.

Доехал с ним до консерватории. Заседание этнограф[ической] комиссии. Обсуждение программы концерта и разговор об издании детского сборника песен²².

Энгель проводил меня до дому.

Январь, 25. Пятница

Москва, 25 января.

Репетиция Филарм[онического концерта]²³. Сюита Конюса «В мире иллюзий». В 1½ 10-го я ушел в консерваторию, вернулся через час. Прослушал до ухода: финал с хором, по возвращении — скерцо. Вышел с Конюсом. Заходил на Кузнецкий. Дома были племянница Сашенька с А. С. Евтроповой, желающей, чтобы я хлопотал о переводе ее мужа в Моск. губернию. Булычев, приходивший напомнить о нынешнем вечере. 2-й раз из конс[ерватории] вернулся с Ключевским, взявшим у меня Лобе.

У Эртелей — именины Мих. Ал[ександровича].

С 9-го часа у Булычева: Ильинский, Гречанинов. Разговоры о муз. образовании и проч.

Январь, 26. Суббота

Москва, 26 января.

Б[ыл] дважды на репетиции Филармонического. Слышал: финал сюиты Конюса, а 2-й раз конец Andante и скерцо. Финал и andante звучат очень хорошо, а в скерцо не выходит pizz.

Дома играл. Письмо от Антона Степановича²⁴. Б[ыл] в бане. В 7 час. пришел А. Ф. Гедике со своими сочинениями: маленьк[ими] пьесами в 2 руки и пьесами в 4 руки²⁵. По его уходе я играл сочинения Антона Степановича.

Январь, 27. Воскресенье

Москва, 27 января.

Обдумывал главу о к[онтра]п[ункте], допускающем удвоения несов[ершенными] консонансами. В 11 час. была племянница Сашенька. Фед. Мих. очень болен, до нее дошел слух, что его отвезли в больницу. У Танеевых обокрали чердак. 6 сундуков взломали, два оставили в целости — Паши и Сони. Воры влезли через погреб, который П[аша] не заперла.

В 2 час. концерт Филармонич. общества. Сюита Конюса б[ыла] хорошо принята публикой. Ему долго аплодировали при выходе, по оконч[ании] хора много раз вызывали. Я сидел на боков[ой] лавочке с Успенским и его женой (приехал в конц[ерт] с Колей Жилевым, заезжал к Варв. Ив. Полянской, чтобы отвезти ей контрамарку). С Усп[енским] говорили о болезни Альтани.

Вернулся домой после концерта Чайковского, исполненного Барцевичем. Уходя, встретился с А. А. Курсинским, сочинившим текст для хора к сюите Конюса.

Письмо из Граца от Модеста Ильича²⁶.

Играл: упражн[ения] Брамса и пьесы Ант. Степановича.

Январь, 28. Понедельник

Москва, 28 января.

Вчера в 12 час. ночи скончалась Софья Ивановна Маслова.

В 7 час. вечера б[ыл] на панихиде и потом сидел у Масловых до 10-го часу, ушел с племянницей Сашей, с Павлушей и Сережей. Приехали к Масловым Никол. Ив. и Вера Евграфовна. Были: Ласковские, Алекс[андра] Ивановна, Ольга Ал. Амбалевская, Малиновские, В. А. и М. А. Масловы.

Сегодня у меня обедали: Сашенька, Сережа и Коля Жияев. Мы с Сережей поехали в банк, он получил мне 10 руб.

Я играл пьесы Ант. Степ.

Заходил Н. В. Туркин.

Письмо от Модеста Ильича²⁷.

Январь, 29. Вторник

Москва, 29 января.

Сегодня на панихиде не был: чувствую неловкость в больной ноге после вчерашнего восхождения на лестницу.

В 12 час. М. Н. Венецианов — массажист. 2-жды ездил в консерваторию. После 2-го раза поехал к Конюсу. Пришел к нему Катуар. Читал рецензию Сахновского «Сюита К[онюса]»²⁸. В 7 час. приехал домой, играл пьесы Аренского, обдумывал к[онтра]п[ункт], допускающий удвоения.

Январь, 30. Среда

Москва, 30 января.

Похороны Софьи Ивановны.

Я б[ыл] на выносе, потом в церкви, сидел впереди, вставал, когда это требовалось. (А. Н. Ласковская мне об этом говорила.) С Сережей после панихиды пошли домой, напились чаю, поехали в Донской монастырь. У Калужских ворот поджидали похороны. С Сережей вернулись. Приезжали Павел Ив. Якоби, И. Е. Мотовилов. У меня обедали 2 племянника и племянница Саша. Володя и Фед. Ив. пошли пешком из Донского монастыря. Приходил Юша ненадолго, проаккомп[анировал] мне 2 сюиты А[нтон]а С[тепановича]. Б[ыл] Метнер: сонатная экспозиция. Перед его уходом были Анна Ив. и Ник. Ив.

Январь, 31. Четверг

Москва, 31 января.

Занимался подгот[овительной] работой к главе о к[онтра]п[ункте], допускающем удвоения.

Обедали: Сашенька, Сережа. С Сер[ежей] отправился в конс[ерваторию], получил жалование, на Кузнецкий — отдал Лангу 50 руб.

Встретили Юлию Афан[асьевну]. Дома играл упражн. Брамса. Письмо от Зилоти²⁹: Антон Степанович захворал инфлуэнцией с осложнением. По мнению З[илоти], у него воспаление легкого. К концерту он не приедет, наш вечер в честь его расстраивается. В следующ. концерте пойдет моя симфония. Б[ыл] у Г. Э. Конюса. Он узнал для меня о дне репетиции. Проводил меня до Смоленского бульвара. По дороге встретил Ковалевского и потом Пахульского, бывших на заседании Общества народных развлечений.

Февраль, 1. Пятница

Москва, 1 февраля.

Утром написал письмо М. П. Беляеву, прося отослать неск[олько] экз. симфонии (моей)³⁰.

Были между конс[ерваторскими] уроками Анна Ив., Юлия Аф. и Ант. Серг. Евтропова. Коля Жилиев обедал. После 2-го посещения конс[ерватории] дошел домой с Клечковским.

Б[ыл] в 12 час. массажист М. Н. Венецианов. Приносил «Моск[овский] листок», где сказано, что положение Льва Николаевича безнадежно³¹.

Февраль, 2. Суббота

Москва, 2 февраля.

Давал урок вместо пропущенного в среду. Дома б[ыл] массажист, заезжала Варв. Ив., отправлявшаяся на кладбище. Играл упражнения, читал Шопенгауэра, смотрел партитуру своей симфонии. Письма: от Володи Метцля и Коли Хоченкова³².

Февраль, 3. Воскресенье

Москва, 3 февраля.

Занимался весь день рассматриванием партитуры своей симфонии, чтобы сообразить, что сказать Зилоти. Б[ыл] массажист. Заходили: Анна Ив., Вера Евграфовна, отправившиеся в Донской монастырь (потом М. А. Маслова). В 4-м часу приехал Зилоти. Здоровье Антона Степановича нехорошо: боль в боку, жар, инфлуэнца.

Занимались партитурой до 4-го часа.

Поехал к Юше сказать, чтобы он написал маленькому Сереже Прокофьеву, что я могу его провести на репетицию. Видел Екат[ерину] Ник[олаевну] и гостей: г-жу Шуцкую, Гарднера и барона, не помню его фамилию. Вернувшись, играл упражнения Брамса, «Вальс» Аренского. Читал Шопенгауэра (Этику).

Репетиция моей симфонии со струнными. Сидел с маленьким Сережей Прокофьевым и объяснял подробности того, как пишутся партитуры. Начиная со 2-й части б[ыл] около Зилоти и говорил, что мне хочется. По оконч. в курит[ельной] комн[ате] виделся с кн. Трубецким (П. Н.). Там же б[ыл] Кранц (из квартета герц. Мекленб[ургского]), встречающий затруднения в разрешении участвовать в концертах в Москве (он еврей).

С Зилоти заехал к Рахманинову, поехали в «Эрмитаж» завтракать. Петерб. квартетисты, Гутхейль, Рахманиновы.

Вернулся домой. Пришел брат Вл. Ив., сидел, пили чай. Приехал Конюс, отправа[и]лись с ним к Катуару, заехали сначала к нему домой, потому что Андрюша не совсем здоров. У Кат[уара] играл весь вечер мою симфонию.

Февраль, 5. Вторник

Москва, 5 февраля.

Репетиция с духовыми симфонии. Прошла хорошо. Зилоти очень старательно и внимательно относился к исполнению. Обедал дома. Б[ыл] в консерватории.

В 7 час. у меня на дому были те ученики, кот. должны бы были быть утром. Б[ыл] С. И. Мамонтов.

Я получил из Пет[ербурга] 4 экз. партитуры и 4 экз. переложения. Отвез Конюсу, а с ним — Катуару. Вернулся в 11 час. вечера. Хорошая погода, светлая морозная ночь.

Февраль, 6. Среда

Москва, 6 февраля.

Репетиция (полного оркестра) моей симфонии. Были: Конюс, Катуары, Юша, Сабаневы, маленьк. Прокофьев, Эйгес, Гольденвейзер. Под конец все шло значительно лучше, чем в начале репетиции. Вышел с Сабаневым, Катуар[ом] и Кон[юсом]. Зашли в Больш. театр узнать о билетах на вагнеровские оперы. Я получил билет на 14 число («Валькирия»). Встретился у универс[итета] с Павлушей. Пошли с ним купить шпунтубель для Коли Хоченкова. В 2 часа в консерватории урок контрапункта (перен[есенный] с утра). Массажист.

Пришел за партитурой симф[онии] Борис Сабанев. С ним поехал: к А. П. Пабст, к Зилоти (ни той, ни другого не застал), потом провел остаток вечера у Сабаневых.

Разгов[аривал] с Юл. Ив. о провидении и о религии.

Письма: от Делиня (напис[ал] ответ) и от Беляева.

Февраль, 7. Четверг

Москва, 7 февраля.

Рано утром, пока еще я лежал в постели, пришел Кашкин, желающий познакомиться с моим а-moll'ным квартетом. Я, встав,

ему его сыграл. Выехали вместе. В собрание я немного опоздал, пришел к концу хоров из «Реквиема» Шумана. Слышал хор из «Месс[инской] невесты» Лядова и введение к «Налю и Дамаянти». Максимов превосходно играл концерт Листа (Es-dur), из симфонии пробовали 2—3 места. После репетиции я выставлял знаки (добавочные) в духовых.

Завтракал у Семена Алексеевича, к нему приехал старичок, такой же, как и он,—Свечин. Сем. Алексеевич проводил меня до Арб[атской] площади.

Из дому поехал сделать визит квартетистам (в Моск. гостиницу). Дома б[ыл] массажист. После него я искал билет, взятый на «Валькирию», так и не нашел.

К 9 час. в квартетное собрание³³. Послал Варв. Ив. контрамарку на завтрашнюю репетицию.

Играли мой квартет a-moll (кварт[ет] герц. Мекленб[ургского]). Сидел с Рахманинов[ым], Кашкиным, Войденовым, Зилоти, Конюсом. Играли хорошо. Успех средний. Кес очень мне хвалил квартет. Я б[ыл] в артистическ[ой] комнате. При уходе (после f-moll'ного кв[артета] Бетховена) Зилоти познакомил меня с Мекленбургскими. Жена Мекл[енбургского] сказала, что 9 дней подряд слушала репетицию моего квартета.

Вернулся домой с Майкапаром.

Февраль, 8. Пятница

Москва, 8 февраля.

Поехал из дому с зашедшим за мной Серг. Ив. Мамонтовым.

Репетиция. Симфония (проиграна 1 раз с небольшим повторениями) прошла хорошо. Присутствующие очень одобряли. Штадлер, Глен и др. очень ее хвалили. Гречанинов находит, что она «составляет эпоху», не помню в русской ли литературе музыкальной или же чуть не в европейской. Максимов великолепно играл. Dies igae из Реквиема очень потеряло от того, что в теме основной не было достаточно cresc.



Как это делал Ник. Григорьевич!

Вернулся домой с Гольденвейзером. Пообедав, проехал с ним до его квартиры и поехал в консерваторию. Дал урок, вернулся, поехал к доктору Спизарному, дал дома урок фуги. Пришел Ник. Серг. Щелкан, играли в шахматы, потом Конюс. К[онюс] взял партитуру 1-го акта «Валькирии», я его проводил до Вдовьего дома, разговаривали о его схемах форм.

Б[ыл] в консерватории. 4-ро контрап[унктистов] попросились в концерт, я им дал письмо к Зилоти. Обедали: Вл. Ив., Мих. Ал. Эртель и Коля Жилев.

Б[ыл] у Н. В. Туркина, дал ему контрамарку. Заезжал к Л. А. Боратынскому (в Конюшки) по делу о переводе Евтропова, но не застал. Алекс. Ант. Курсинскому отвез контрамарку. Заезжал к Зилоти в 5-м часу.

Вечером за мной заехал Н. С. Щелкан, поехали в концерт³⁴.

По случаю волнений в универс[итете] проезда не было, пришлось ехать через Кремль. Слушал свою симфонию в той зале, что против оркестра. Кон[юс] хотел мне выхлопотать место в партере, привел директора Вострякова, который непременно хотел, чтобы я сел в кресла действ[ительных] членов, но я отказался и остался сидеть на месте. 1-я часть прошла очень хорошо. В остал[ьном] были местами некоторые несовершенства: слишком большое ассел. при возвращении к 1-й теме Andante, недоделанное соло гобоя в скерцо, недост[аточно] сильное вступление (As-dur) в заключ. части финала. После 3-х первых частей аплодировали умеренно. При заключ[ительных] аккордах финала я ушел, чтобы не потребовали моего выхода на эстраду. Говорят, что вызывали «автора». Пошел тихо по Тверск[ому] бульвару, съел морож[еное] в киоске, дошел до Молчановки—до кварт[ир]ы Зилоти. Вскоре приехали: Ремезов, Конюс, Зилоти с женой, А. И. Страхова 1.

Сидели до 2-х ч. Зилоти рассказывал о Листе, кот. его уговаривал играть сочинения новых комп[озиторов], говоря, что он б[ыл] неправ, недостаточно пропагандировав Шумана.

Февраль, 10. Воскресенье

Москва, 10 февраля.

В 10 час. Вл. Ив. прислал за мной. Павлуша не вернулся³⁵. В. И. попросил меня съездить к Петру Вас[ильевичу] в общежитие. П[етр] В[асильевич] мало что знает—у него несколько дней как инфлуэнца. Обещал навести справки. Я к нему заеду завтра вечером. Сообщил об этом В. И.

Поехал к контрабасисту Кусевицкому, о чем ранее уговорился с Зилоти. Выслушал Кусевицкого, поехал с Зил[оти] к Варв. Арк. Сатиной, у кот. исчез сын. Она с княжной Ливен была у Трепова. Заключенные разделены на группы: 860 чел. в Бутырской пересыльной тюрьме, 12 чел., взятые с оружием,—в Таганке и виновные «в уличных беспорядках» размещены по отдельным частям*. Она обещала справиться о Павлуше. Опять поехал к В. И. Застал у него г. Фелдштейна. Туда же пришел М. А. Эртель, тоже узнававший о П[авлуше], но ничего не узнавший.

Дома лег спать. Потом пошел купить апельсинов, печенья и

* Далее зачеркнуто: «Она могла знать».

проч. [к] Филиппову. Зашел к С. И. Мамонтову, которого не застал дома. Заперт*, у Бартельса не заперто. Вернулся.

Играл мою оперу Софье Гр. Рубинштейн, Генр, Анд. Дювернуа и А. П. Пабст. Позже пришли: С. И. Мамонтов и А. Б. Гольденвейзер. По окончании мы с А. Б. сыграли «Силуэты» Аренского.

Февраль, 11. Понедельник

Москва, 11 февраля.

От Павлуши, по словам М. А. Эртеля, получено открытое письмо, что он в Бутырской тюрьме, что выпустят через 2 недели.

Проснулся с сильной головн. болью. Перед массажем дошел до Юши позвать его завтракать, но он еще спал. До 8 час. вечера я провел в постели, встав только, когда пришел Юша и М. А. Эртель. В 9-м часу поехал к Петру Васильевичу (перед этим письмо Рахманинова — княжна Ливен узнала, что Павлуша на Бутырке³⁶). Он узнал то же самое, прибавил, что П[авлушу] могут отпустить на поруки. Я сказал, что ни я, ни Вл. Ив. не дадим поручительство в том, что П[авлуша] не пойдет еще раз на сходку. П[етр] В[асильевич] показывал мне начало придуманной им алгебры в пространстве. От него я дошел до Тверск[ого] бульвара и пил бульону в кофейне.

Кашкин поместил благопр[иятный] отзыв о моей симфонии в сегодняшнем № «Моск. ведомостей»³⁷.

Февраль, 12. Вторник

Москва, 12 февраля.

Перед конс[ерваторией] зашел к Танеевым спросить у Вл. Ив., что сказать Л. А. Боратынскому о Павлуше. В. И. сказал, чтобы попросить его доставить П[авлуше] белье и узнать о поруке. После конс[ерватории] я отправился в губ[ернское] правление. Лев Андреевич дал карточку к тюремному начальнику. Я отнес ее проф. Лугину, где был В. И., и остался у него завтракать. В. И. имеет намерения написать в правление университета о железной перчатке, которую он Павлушу уговаривал взять и которая у него была найдена. Луг[инин] советует не писать, потому что это помешает замять дело и может повредить Павлуше. С В. И. дошли до Кузнецкого. Я купил 4 тома романа Дана из римск[ого] жития (для Коли)³⁸.

Приехал 2-й раз в консерваторию. Дома ко мне пришел В. И.—карточка Боратынского не оказалась действит[ельной]—говорит, что такое разрешение может дать только Гладкий.

Поехал в концерт Святловской³⁹. Просидел 1 отделение рядом с Брандуковым. Сзади меня сидели Кочетов, Лукин с дочерью (сын его играет на арфе), впереди—Гречанинов. Коч[етов] и Бранд[уков] хвалили мою симфонию. Вернулся в 11-м часу, перед уездом видел Ю. Конюса.

* Далее одно неразобранный слово.

После урока к[онтра]п[ункт]а зашел на репетицию симфонич[еского] вместе с Булдиным и Бушеров⁴⁰. Часть «Китежа» Василенки.

Пообедал (около $1\frac{1}{2}$ 1-го), зашел к Влад. Ив., не застал дома — он у Лопатина. Вернулся. Приехал Литвинов (я встретился с ним у ворот). Он собирается устроить 3 общедост[упных] концерта, из них 1 будет посвящен сочинениям Петра Ильича, в другом он хочет играть мою симфонию. Петра Ил[ьича] 2-ю симфонию я советую играть в первонач[альной] редакции, с прежней 1-й частью. Пришел Катуар, затем Анна Ив. и Юлия Аф.

В 5 ч. массажист, в 7 до $1\frac{1}{2}$ 9-го Метнер с началом *Conzertstück*'а и экспозицией сонатного *allegro*. Все свободное время читал сегодня партитуры «Валькирии» (I-й и II-й акты).

Февраль, 14. Четверг

Москва, 14 февраля.

Записка от Вл. Ив. Зашел к нему в 9 ч. утра. Разговор о Павлуше, о том, как переправить ему белье. Поехал с Володей (он отправ[ляется] в Петровское). В зале консерв[атории] репетиция — «Сказание о Китеже» Василенки. Перед этим застал последние такты «Мадр[идской] ночи» и прослушал «Кориолана». «Китеж» — вещь талантливая. Мелодически не особенно богатая, но все-таки интересная. Гармонически показывает также очень опытную руку, звучит хорошо. Не нравится мне первое появление татар — плясовая мелодия (подлинная). Солисты в некот. местах аккомп[анируются] слишком густо. Очень хорошо соединение двух хоров: татарского и русского.

Оттуда к В. А. Сатиной. Ее сына выпустили. Она расск[азывала], что велено было брать как можно больше студентов. Ее сын даже не подходил к университету, а проходил около Александр[овского] сада, как его внезапно схватили городовые, отвели в Манеж, где на приведенных кричали полицейские, поставили их в карре и продержали долгое время стоящими в липкой грязи, отказывая в соломе, чтобы сесть. Оттуда перевели в Бутырку, где объявили, что они содержатся «на положении ссыльных каторжных». Личное знакомство Варв. Арк[адьевны] с Треповым помогло освобождению ее сына. Она продиктовала просьбу Трепову, чтобы он отдал мне Павлушу на поруки. Я поехал к Влад. Иван[овичу], пришла к нему Марья Сергеевна и Мих. Ал. Эртель. Вл. Ив. переписал просьбу, я поехал с Мих. Ал[ександровичем] ее подавать. Недолго ждали, вышел чиновник и прочитал ее в числе просьб, поданных стоявшими тут лицами. Какие-то 2 курсистки заявили, что нужно «справиться о категориях» и для этого пойти на том же дворе в «Охранное отделение». Там печат[ают] на ремингтоне список приговоренных полицией к задержанию от одного до шести месяцев. Павлушиного имени в этом числе нет. Вернувшись, нашел

письмо Рахманинова (которого видел у Сатиных, где он живет): княжна Ливен узнала, что Павлуша не принадлежит к числу серьезных «преступников»⁴¹.

Послал это письмо Вл. Ив-чу. Смотрел партитуру «Валькирии», которую еду нынче слушать⁴². Приглашение на заседание Худож. совета (после 4-месячного перерыва).

Февраль, 15. Пятница

Москва, 15 февраля.

Заседание.

Утром перед конс[ерваторией] б[ыл] у Владим. Ивановича. Перед уроком фуги рылся в протоколах с Ал. Ивановн. Губерт и Анной Конст[антиновной], ища постановления, на основ[ании] к[оторо]го ко мне помещают в контр[апункт] учеников орг[анного] класса. Поиски оказались тщетными. Обнаружилось, что программа орг. класса, введенная еще в дек. 1891 г., увезена Беттингом, а другого экземп[ляра] нет.

В 8-м часу поехал в Совет. Внес в протокол, что перерыв в 4 месяца* нарушает Устав⁴³. Подписывал дипломы. Я спрашив[ал], что за путеш[ествие], кот. предпринимает Вас. Ил[ьич] с ученич. оркестром.

После Совета поехал к Булычеву, у кот. застал Гречанинова, Ковалевского, Ильинского, Майкапара. Решено, что на наших собр[аниях] будем: а) обменив[аться] мыслями, сообщая, что каждый, напр., прочитал, и т. п. и б) обсуждать, каким образом можно музыку сделать доступною для народа.

Февраль, 16. Суббота

Москва, 16 февраля.

По просьбе Вл. Ив. (был у него около 9 час. перед консерваторией) поехал в 12 час. к Трепову (довез до него Литвинова, пришедши[его] поговорить об устраиваемых им 3-х концертах). Тр[епов] отказал в отпуске Павлуши. Он не попал во вчерашний список, потому что принадлежит к более тяжким «преступникам», относит[ельно] кот.** производится дознание (или следствие?) на основании правила об охране.

Вернулся, спал, б[ыл] массажист, поехал к Катуару, с ним в конц[ерт] Виноградского в собрание⁴⁴. 2-я симфон[ия] Калининкова. Мне не понравилась 1-я тема: очень вульгарная, опереточная. Также начало andante ритмически очень банально. В скерцо и финале много интересного. Хорошо, что финал начинается не в главном тоне (A-dur), а в F-dur.

«Франческа» (allegro исполнено хорошо, а andante нет: скоро, грубо в духовых). Вин[оградский] очень смешон своими жестами, слишком ломается.

Пил чай у Катуара.

* Далее зачеркнуто: «против».

** Далее зачеркнуто: «будет».

Москва, 17 февраля.

Болит голова. В 12-м часу пришел Ребиков, которому я объяснял свою теорию сложного к[онтра]п[ункт]а и играл 3-гол[осные] задачи на вертикаль-подв[ижной] к[онтра]п[ункт]. Он у меня обедал и ушел около 2-х час. Затем я лег спать, в 5 ч. пришел Гольденвейзер с* проектом «Устава муз. Рубинштейновского кружка».

Поехали в «Прагу». Очень многолюдное собрание. В конце обеда обсуждали правила, сост. Гольденвейзером, а также подробности обеда 11-го марта.

Вернулся пешком с Конюсом, сделавшим анализ 1-й части моей симфонии. Пришли: Влад. Ив. и Сережа. Вл. Ив. виделся с Павлушей. Он не скучает в Бутырской тюрьме. Он б[ыл] на лекции проф. Павлова и возвращался домой, б[ыл] арестован на улице.

Февраль, 18. Понедельник

Москва, 18 февраля.

Написал Сашеньке о Павлуше⁴⁵. В 11-м часу у Влад. Ив. Он просил узнать, кто будет судить Павлушу. В 12—массажист. С ним—в банк. Он получил мне деньги—я дождался внизу.

В 3 часу у Варв. Арк. Сатиной. Она обещала узнать о суде над студентами. От нее (встретил у дверей Морозова и Игумнова) с Игумнов[ым] заходил в редакцию «Русск. вед.», оставил записку Бларамбергу о ложе Катуару на кесовские представления. Дошел с Игумн[овым] до Савостьяновой, пил шоколад, поехал к Бартеневу, не застав, оттуда к Сухаревой, потом к Спизарному, потом к Владимиру Ив. (приехала Елена Сергеев[на]). Сообщил, что узнал от Спизарного: Павлуша приговорен университетским судом к увольнению по прошению (но еще будет суд прокурорский). От Танеевых к Корещенко. Он играл акт из своего балета. Я упрекал его инструм[ентовку] в недостатке порядка, а музыку в излишней серьезности.

Письмо от Модеста Ильича из Рима⁴⁶.

Февраль, 20. Среда

Сергиев посад, 20 февраля.

Из консерватории проехал на жел. дорогу и часу в 4-м приехал в Черниговский скит.

Февраль, 21. Четверг

Сергиев посад, 21 февраля.

Дошел до Вифании, посидел в церкви, приехал назад на извозчике.

* Далее зачеркнутое слово: «вырабатываемым».

Февраль, 22. Пятница

Сергиев посад, 22 февраля.

Скит.

Февраль, 23. Суббота

. Сергиев посад, 23 февраля.

Скит.

Февраль, 24. Воскресенье

Сергиев посад, 24 февраля.

В скиту б[ыл] торжеств. обед с участием разных приезжих архиереев по случаю похорон игумена скита. После обеда сделал прогулку — дошел до Лавры, вернулся на извозчике.

Февраль, 25. Понедельник

Сергиев посад — Москва, 25 февраля.

Черниговский скит.

Утром ездил в Параклит. Солнечный день. Перед отъездом заходил к Юлии Алекс. Никифоровой, дочери Надежды Петровны, постоянно там живущей.

Поехал в Москву с поездом в $\frac{1}{2}$ 3-го. Дома нашел: 14 выпуск биографии П[етра] И[льича], письма: Павла Ив., Беляева⁴⁷.

Б[ыл] в бане. Лег рано. Болит голова.

Февраль, 26. Вторник

Москва, 26 февраля.

После урока фуги (Брюсова и Болотнов) выставял отметки, видел в профессорской Эдуарда Леонтьевича, оправившегося от воспаления в легких. Пошел на Лубянку, отдал в починку часы Буре, зашел к Лангу. Оттуда к Штюцваге (по случаю полученного от Д. Д. Карицкого письма, просившего написать на купленном пианино: «Играл и одобрил»). У Штюцваге видел новинку: изобретенное им приспособление, посредством которого можно звуки удваивать октавами⁴⁸. Долго играл на таком инструменте. Поехал домой.

После 2-го урока заехал к Конюсу и потом в университет на лекцию Самойлова о звуке⁴⁹. Видел: Петра Васил[ьевича], Булычева (проводившего меня до дому), г-жу Визлер, рядом с кот. сидел я, Майкапара и И. А. Брызгалова.

Февраль, 27. Среда

Москва, 27 февраля.

В конс[ерваторию] дошел пешком. Прекрасный солнечный морозный день. Из конс[ерватории] отправился к Танеевым, но узнав, что меня дожидается массажист, поспешил домой. Пришли в 1-м часу: Сабанеевы, Анна Ив. Проиграл с Л. Сабанеевым 2-ю скиту

Ант. Степановича. Часов в 6 пришел Метнер, потом Зилоти, с кот. поехали к Гольденвейзеру. Г. не было дома. Я его дождался, чтобы договориться относ[ительно] перенесения собрания в честь Ант. Степ. на воскресенье. С Г. прорепет[ировали] 2-ю сюиту. Там был В. Я. Шестоперов. Зашли с Г. к Юше, игравшему ор. 111 Бетховена.

Ю[ша] и Гольд[енвейзер] проводили меня до дому, я немного поиграл.

Записка от Сараджева, завтра репетируется мой квинтет.

Февраль, 28. Четверг

Москва, 28 февраля.

В $\frac{1}{2}$ 10-го в Синодальном училище. Сараджев и его квинтет пробовали (без 1-й виолонч.) 1-е две части моего квинтета (1-е исполнение). Оттуда на репетицию по просьбе Зилоти⁵⁰. Симфония G-dur Гайдна:



З[илоти] довез меня до дому. Играл. В 8-м часу поехал к Зилоти. До 10-ти репетировали 1-ю сюиту Антона Степановича, кот. завтра приезжает.

Поехал в 11 час. к Катюару, к[оторый] хотел меня видеть, чтобы посоветоваться насчет финала своей симфонии. Его нет дома: он у Конюса. Посидел, подождал и* ушел в начале 12-го часа.

Март, 1. Пятница

Москва, 1 марта.

После 1-го урока поиграл в классе. Репетиция. Видел Ант. Степановича. Переменился, очень худ, глаза ввалились. Завтрак в «Эрмитаже»: Зилоти угощал. Были: Аренский, Ремезов, Рахманинов (?) с дядей, Гутхейль и еще кто-то. Пошел пешком с Ант. Степ. Солнечный день, мороз. А[нтон] С[тепанович] пошел расписаться у великой княгини. Я довез его до Охотн[ого] ряда, поехал в консерваторию. После урока к А. С. в Большую Моск. гостиницу. Он вскоре приехал с Зилоти. У него — Конюс.

У Гольденвейзера репетиция 2-й сюиты. С ним доехал до Булычева. У Б[улычева] Бларамберг, Ковалевский (читал записку о народных концертах), Майкапар (читал реферат об абсолютн[ом] слухе).

Майк[апар] и Булычев довели меня до дому.

Письма: от Модеста Ильича, от Коли Хоченкова, от предв[одителя] оркестра (просьба о присылке карточки)⁵¹.

* Далее зачеркнуто: «уехал».

Перед конс[ерваторией] заходил к Танеевым. Вл. Ив. и Сережа едут к Павлуше. Я у Арженикова купил ему апельсинов и с ними отправил.

После урока к[онтра]п[ункт]а поехал на репетицию. Застал последний № «Египетской ночи» под управл. Ант. Ст[епановича]. После этого антракт, «Фантазия» А[нтон]а С[тепановича] (он играет), «Фиделио» и опять сюита «Егип. ночь».

Б[ыли] Конюс и Литвинов. Я поехал купить нарзану для А[нтон]а С[тепановича] и конфект. У меня (в 1 час) обедали: Ант. Степ., Зилоти, Конюс, Ремезов. Прорепетировали с Зилоти 1-ю сюиту. С Ант. Степ. были у Масловых. Потом я его повел к гостинице, купил роман «Фараон» Пруса⁵², навестил Пахульского, побывал дома и поехал к Гольд[енвейзеру], репетировал сюиты, сыграл свои №№, поехал домой. Катуар меня дожидался и спрашивал про некот[орые] места финала своей симфонии.

Март, 3. Воскресенье

Москва, 3 марта.

Б[ыл] на репетиции. После «Фиделио» дириж[ировал] А[нтон] С[тепанович] своей сюитой из «Египетских ночей». Симфония Гайдн. Литвин пела из «Götterdämmerung», потом Колыб[ельную] песню Направника и «Erlkönig» в переложении Листа.

Вышел с Фед. Ив., потом поехал. У подъезда встретили Н. П. Ромодановского. Попросил его взойти. Сказал ему о неблагоприятности его действий по отношению к посланным через него деньгам Остапынск[им] старушкам, о том, что пока он не представит оправдания своего поступка, я не могу б[ыть] с ним знакомым.

Поспал около часа. Поехал к Гольденвейзеру. Многолюдное собрание в честь Ант. Степановича⁵³. Целый ряд ф-п. пьес, 2 виолонч. пьесы (Брандуков), 2 сюиты, трио. Я играл Романс ор. 5 и «Basso ostinato» и 2 сюиты с Гольд[енвейзером] и с Зилоти. Всех больше мне понравилось исполнение Игумнова. Я получил много похвал от присутствующих за мою игру. В заключение Антон Степ. сыграл «Près d'un guisneau».

Поехали в «Прагу». Обед, тосты, речи. Уговорились отослать обеда 11-го марта и ужина завтра с Ант. Степ.

Вернулся домой пешком с Сараджевым, спрашивавшим моего совета относительно своего желания поступить в Тифлис на место Кленовского. С[араджев] зашел на минуту ко мне, я дал ему свой портрет и вскоре лег спать. Голова болела весь день.

Март, 4. Понедельник

Москва, 4 марта.

Заходил к Г. А. Дювернуа попросить, чтобы она предупредила С. Г. Рубинштейн, что мы приезжали звать ее на обед 11-го марта.

Б[ыл] у Ант. Степановича. Застал его в ресторане. Туда пришел Ремезов, с кот. я проехал через мост около Варварки.

Отнес Софье Ос. Лядовой 17½ руб. за переписку дела Конюса. Заезжал к Зилоти. Ужин будет в «Эрмитаже».

Писал письмо Алекс[андру] Сергеевичу у Танеевых (под диктовку В[ладимира] И[вановича])* о Павлуше, до сих пор сидящем в тюрьме.⁵⁴

Фил[армонический] концерт⁵⁵. Ант. Степ. прекрасно играл, дирижировал очень хорошо. «Götterdämmerung» (Литвин) мне так же мало понравилось, как и на репетиции. Ужинал в «Эрмитаже». Вернулся в 2 часа.

Март, 5. Вторник

Москва, 5 марта.

Конс[ерватория].

Репетиция конц[ерта] Скрябина, 1-я симфония. Пошел к Антону Степ. в Больш. Моск. гостиницу. У него были: Конюс, Зилоти, Рахм[анинов], Брандуков, ушедшие вскоре после моего прихода. Завтрак[ал] у А. С. и играл ему свой G-dur'ный квинтет. Заехали с ним к Сем[ену] Алекс[еевичу], которого не застали. Я остался в конс[ерватории]. После зашел домой, к Масловым (у них Аренский), оттуда в конц[ерт] Скрябина, прослушал 1-ю симф[онию] и сонату fis-moll⁵⁶. Поехал (на другом извозчике Рем[езов] и Конюс) на вокзал, проводили Ант. Степановича.

Март, 6. Среда

Москва, 6 марта.

В контрапункте были двое: Глуховцев и Зейслер.

Вернулся. Массажист. Пришел Литвинов с партитурами П[етра] И[льича] и Коля Жилев, с кот. мы сыграли 2-ю симфонию П[етра] И[льича] в прежней редакции.

В 2½ к Ремезову. С ним и с Пахульским к Софье Гр. Рубинштейн—пригласил ее к обеду 11-го марта. Вернулся с Пахульским. В 8-м часу на репетицию «Валькирии» под управлением Кеса, любезно пригласившего учеников и преподавателей консерватории и Фил[армонического] общества на эту репетицию. Кончилась репетиц[ия] в час.

Март, 7. Четверг

Москва, 7 марта.

Утром играл партитуру «Зигфрида». В 1 час. репетиция концерта Литвинова (2-я симфония П[етра] И[льича], 1-я часть в прежней редакции)⁵⁷. Б[ыл] один Катуар.

Оттуда к Юше, проэкзаменовал маленького Прокофьева по гармонии. Заехал домой, потом к Катуару обедать (б[ыл] Г. Конюс), оттуда с К[атуаром] в театр в ложу, «Валькирия»⁵⁸.

* Далее зачеркнуто: «Алекс.»

В фуге один Вейнберг, да и то без работы. Поехал с ним на репетицию Литвинова. Застал «Воеводу». После антракта—2-я симфония (скерцо и финал). Ушел до окончания (на репетиции была г-жа Прокофьева с мал[еньким] сыном). Ушел до оконч[ания] репетиции.

Сегодня 40-й день смерти Софьи Ив. Поехал на кладбище. Там нашел Масловых (Ник. Ив. и Вера Евгр. приехали), Вера Фед. Баева, Марья Алекс. Попова (рожд. Бодиско), Ф. В. Языкова, М. А. Эртель, О. А. Амбалевская. Вернулся. Массаж[ист]. Пришла плем[яница] доктора Филатова, устраивающая в память его концерт.

В консерватории. После «форм» синодальная репетиция (истор[ического] концерта). Видел: Кашкина, Ребикова. Дома. Пришел Н. К. Метнер с упражнениями в сон[атной] форме. Лег рано.

Март, 9. Суббота

Москва, 9 марта.

Из конс[ерватории] проехал на репетицию Филарм[оническо-го]⁵⁹. Кантату Рахманинова уже спели. Зилоти дирижировал «Бурей» Петра Ильича. Я дождался следующей репетиции: концерта Литвинова, 2-я симфония прошла хорошо. Л[итвинов] дирижер очень опытный, дирижир[овал] с увлечением. Рейнстаген играла 1-й концерт П[етра] И[льича], Хренникова пела (из «Орл[еанской] девы»). В конце симф. поэма: «Воевода». Вышел с Катуаром, поехал домой, после массажа лег в постель—натрудил ногу. Не могу пойти на репетицию «Зигфрида» и завтра на представление. Послал за Л. Сабаневым и предложил ему пойти вместо меня на «Зигфрида» завтра в ложу Катуара. Читал «Фараон» Б. Пруса.

Март, 10. Воскресенье

Москва, 10 марта.

Весь день провел в постели. В 12 час. массажист. Обедали: Бартенев, 2 Сабаневых, при этом б[ыл] М. А. Эртель. По уходе прочих гостей я с ним начал занятия по римской истории⁶⁰. Прих[одил] Юша из концерта Литвинова.

Пришли: Н. И. Туркин и А. И. Маслова. Разговор о найденных свойствах х-лучей, действия их на чел[овеческое] тело и о новом способе получать цветные изображения в фотографии. По их уходе я спал. Потом переписал начисто лекцию по римской истории.

Март, 11. Понедельник

Москва, 11 марта.

Утром б[ыл] артельщик Толстых. Принес 60 руб. для Коли Жилыева.

Провел день в постели.

Б[ыл] массажист.

Послал Гольденвейзеру письмо, что не буду на обеде в память Н. Г. Рубинштейна⁶¹. Алекс[андре] Иван[овне] Губерт написал, что-бы ученики пришли на дом.

В 7-м часу поехал к доктору Слижарному. Прописал мазь, в коленке есть немного воды. По большим лестницам нельзя всходить.

Часов в 8 были оба Сабаневы. Из «Праги» получил от обедающих приветствие с более 30 подписями (на меня)⁶². Написал, что благодарю. Занимался главой о горизонтально-подв. к[онтра]п[ункте].

Получил письмо от матери Буюкли (г-жа Лебед[ева]-Гецевич (?), приглашающей сегодня в концерт. Послал ему телеграмму, что не буду, что нездоров.

Март, 12. Вторник

Москва, 12 марта.

Ученики приходили на дом. В 10-м часу: Брюсова и Вейнберг. В 4-м — Кучеренко и Клечковский. Были: Ю. И. Блок, Г. Конюс. Вечером: Зилоти, потом весь вечер просидел Ильинский (А. А.).

Март, 13. Среда

Москва, 13 марта.

Б[ыл] днем Рахманинов. Сыграл мне свою кантату.

Прождал учеников к[онтра]п[ункта], не явившихся. Перед обедом, в 12 час. пришел Бартенев. Играл. М. А. Эртель заходил, поехал узнавать о Павлуше (известие в газетах о том, что заключ[енные] в Бутырках приговорены к ссылке). В[ладимир] И[ванович] вернулся после того, как мы пообедали. (Б[ыл] также Коля Жилев.) С М[ихаилом] А[лександровичем] стали заниматься римской историей (2-й урок). Записка от брата Влад. Ив. Он прислал черновик письма Алекс[андру] Сергеевичу от моего имени по поводу Павлуши, кот. я переписал и ему послал для отсылки на жел. дорогу. Письмо от Н. К. фон Мекк, желающего меня нынче видеть⁶³.

Пришел часов в 6 — Ребиков. Играл свои сочин[ения] (романсы). Я ему сказал, что а) мелодия неинтересна, б) что все его внимание сосредоточено на вопросах очень мелких — сопоставить каких-нибудь два оригиналь[ных] аккордика, кот. потом повторяются, что все это так мелко и незначительно, что на это не стоит тратить свои силы.

Пришел Н. К. фон Мекк, желающий устроить муз. вечера, пригласить меня и Н. Д. Кашкина в «Комитет», который будет устанавливать программу публичных вечеров, где молодые композит[оры] и виртуозы должны будут играть.

По его уходе я переписал нынешнюю лекцию по римской истории.

Целый день приходили гости: после массажиста — Бубек, Сараджев, Анна Ивановна, М. А. Эртель, Б. Сабанеев, Литвинов (с партитурой моей симфонии), Конюс. В промежутках занимался анализом сочинения Жоскина.

Телеграмма от А. С. Танеева⁶⁴. (Павлуша присужден к ссылке в Арханг[ельской] губернии.) По словам М. А. Э[ртеля] — на 5 месяцев с зачислением высиженного уже времени, по словам Сараджева — на 3.

А[лександр] С[ергеевич] телеграфирует, чтобы не замедлить высылкой прошения. Я послал тел[еграмму] Влад. Ив. Он прислал текст телеграммы А[лександру] С[ергееви]чу с вопросом, какое прошение. Эту телеграмму пошлю завтра утром.

Март, 15. Пятница

Москва, 15 марта.

2-жды б[ыли] ученики. 3-жды приходил Вл. Ив. (2 раза с Сережей, приехавшим из Демьянова), которому я отправил полученное утром письмо Алекс. Сергеевича. Он пишет, что положение Павлуши вряд ли можно поправить. Но предлагает прислать ему прошение Павлуши мин[инстру] внутр. дел. Телегр[афировал] ему, что ожидается разрешение свидания с П-шей. В. И. написал прошение от своего имени, послали А. С. с письмом от меня, где сказано, что прош[ение] В. И. я предложил написать ввиду того, что А. С. пишет, что надо скорее посл[ать] прошение, а с П[авлушей] видаться нельзя.

Я читал журналы, занимался анализом Жоскина, учил урок римской истории.

Март, 16. Суббота

Москва, 16 марта.

Б[ыли] ученики контрапункта (Глуховцев, дю Бур, Зейслер). Прош[лый] раз не пришли потому, что Алекс[андра] Ив[ановна] им сказала об этом слишком поздно — в 11-м часу.

Б[ыл] массажист. Он очень увлечен геометрией и своими занятиями научн[ыми] предметами вообще. Завтрак[ал] М. А. Эртель, с кот. мы занимались римской историей (3-й урок). Когда кончили, пришел Скрябин, очень давно переставший у меня бывать. Просидели с ним до 6 часов, разговор о Вагнере, Берлиозе, соврем[енной] культуре, нар[одных] песнях и прочее. После него я прочел присланную мне Делинем «Индийскую повесть» Нордау и переписал сегодняшнюю лекцию по римской истории.

Март, 17. Воскресенье

Москва, 17 марта.

Занимал[ся] к[онтра]п[унктом]. Б[ыл] массажист.

Утром были: Майкапар, потом Гольденвейзер. На нескол[ько]

минут Семен Алекс[еевич]. Я играл свой квинтет. При конце приех[ала] Г. А. Дювернуа, вскоре Влад. Ив. У меня сильная гол[овная] боль. Я лег очень рано в постель.

Март, 18. Понедельник

Москва, 18 марта.

Занимался приведением в порядок и составлением плана отдела о гор[изонтально]-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е.

Б[ыл] массажист.

В 4 час. отправ[ился] к Ребикову (1-й выход), живущему на Пречист[енке] в флигеле своего дома (маленький домик, вроде провинциал[ьного] или деревенск[ого], очень мне нравится). Его нет дома.

Оттуда к доктору Спизарному. Ноге лучше. Прошел до Преч[истенского] бульвара, купил газеты.

Дома читал «Детство» Л. Н. Пришел Ф[едор] И[ванович], взял несколько книг для Ины Борисовны.

Были Конюс и Рахманинов. К[онюс] демонстрировал свои схемы: VII симф. Бетх[овена] и мою симфонию.

Март, 19. Вторник

Москва, 19 марта.

Заседание.

Б[ыл] дважды в консерватории. Болит голова. Вечером не пошел в Совет, написал письмо Сафонову⁶⁵.

Март, 20. Среда

Москва, 20 марта.

В 9 час. репетиция Литвинова⁶⁶. Кварт[ет] очень хорошо играл мою симфонию. Ею было занято все 1-е отделение. На 2 части симфон[ии] Катуара (из них репетировали одну) и увертюру Гедике осталось мало времени. Я просил Л[итвинова] завтра уделить больше времени на репетицию дух[овых], сочинениям моих коллег и начать с них репетицию.

Завтрак[ал] у Катуара. Рассказал про Гужона и Трепова. Т[репов] стал требовать повышения платы рабочим, грозя высылкой Гу-ну, тот нажаловался франц. консулу, кончилось тем, что Т[репов] приехал к Г[ужону] просить прощения, а тот его не принял.

К 2-м час. в консерватории (к[онтра]п[ункт]).

Получ[ил] от Алекс. Серг. письмо Святополка-Мирского, сообщ[ает], что Павлуше нужно подать прошение министру внутренних дел⁶⁷. Отнес его Влад. Ив. Мы оба и Сережа думаем, что П[авлуша] ничего не станет писать, но В. И. завтра попробует с ним увидеться и его спросить.

Вечером б[ыли] Метнер (сонатная экспозиция и проч.) и Н. С. Щелкан. Написал Ю. Конюсу, Гольденвейзеру (по поводу письма дирижера Горелова)⁶⁸.

Ночь спал плохо. Утром жар: 38,6. На репетицию пойти не мог. Послал письмо Литвинову.

Весь день в постели. Б[ыл] доктор: М. В. Попов. Заходили: М. А. Эртель, Сашенька, вечером Федор Иван[ович]. Варв. Ив. приезжала днем, когда я спал.

Март, 22. Пятница

Москва, 22 марта.

Сегодня мне гораздо лучше, температура нормальная. Обедали Варвара Ив. и Коля. Пришел М. А. Эртель, перед тем б[ыл] А. А. Литвинов. Б[ыл] Мих. Вас. Попов, позволивший, если не будет повышения температуры, выехать завтра на репетицию.

Б[ыл] присланный Н. Р. Кочетовым студент Челищев, очень способный к музыке, с прекрасным слухом. Я его адресовал к Г. Э. Конюсу, чтобы тот его взял приготовить мне в консерваторию.

Вечером б[ыл] Ю. Э. Конюс со скрипкой и с двумя пьесами. Я его обыграл в шахматы. Написал Антону Степановичу⁶⁹.

Март, 23. Суббота

Москва, 23 марта.

День провел дома. Делал корректуру 1-го квартета (партитура. Новое издание)⁷⁰. Обедал: Коля Жилев, потом пришел Юша. Ему назначили экз[аменные] пьесы: 1-ю часть 4-го конц. Рубинштейна, этюд Des-dur Листа и проч. Пришел Гольденвейзер, играл только что напечатанные свои романсы⁷¹.

Влад. Ив. сочинял вместе со мною письмо А[лександр]у С-вичу, что Павлуша не хочет писать прошения министру внутр. дел.

Послал билеты на общ[едоступный] концерт Семену Алексеевичу.

В 6^{1/2} час. репетиция в собрании. 1-е отделение—2 части симфонии Катуара и уверт[юра] Гедике, 2-е отделение—моя симфония. Я не останавливал Литвинова во время исполнения, потом ему сообщил свои желания.

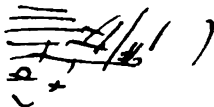
Март, 24. Воскресенье

Москва, 24 марта.

Потратил утро на переделку письма Алекс. Сергеевичу. Ходил для этой цели к Влад. Ивановичу. Затем пошли с Сережей на почту и опять вернулся домой, чтобы переписать (в последний раз) письмо⁷². С Сережей в 3-м часу поех[ал] на репетицию. Там был Семен Алексеев[ич] с внуком, Варв. Ив., Юл. Аф., Ина Бор[исовна], Эртели, Блок, Гольденвейзер. Симф[ония] прошла довольно гладко. Нехор[ошо] играл трубач. После репет[иции] обедал и провел вечер у Катуара.

Кончил корректуру 1-го квартета. Занимался редактированием романсов Завадского.

Концерт Литвинова⁷³. Симфония прошла довольно хорошо. Оркестр звучит много хуже, чем орк[естр] Филармонич[еского]. 1-я часть очень хорошо (неясности в разработке и в начале репризы: мотив



Народу, особенно вначале, очень мало. После каждой части умеренно аплодировали.

Были: Блок, Метцль, Фед. Ив. и Ина Борисовна, Зилоти с женой, Брандуков и проч.

Дома опять заним[ался] романсами. Юша б[ыл] вечером, и я обсуждал с ним аранж[ировку] для 2-х ф-п. «Леоноры» А. Рубинштейна.

Март, 26. Вторник

Москва, 26 марта.

Долго оставался в классе. После 2-го урока купил у Карбасникова «Ипполита» Еврипида в переводе Мережковского, прочел⁷⁴. Сегодня Филарм. концерт, но я не пошел, чтобы лишний раз не идти по лестнице. Приготовлялся к уроку римской истории.

Март, 27. Среда

Москва, 27 марта.

Б[ыл] в консерватории. Дома занимался с контрапунктистами. Дома брал урок римской истории. Б[ыл] в бане. Получил 12¹/₂ руб. за исполнение в Петербурге увертюры к «Орестее».

Март, 28. Четверг

Москва, 28 марта.

Приводил в порядок 2 романа Завадского. Юрг[енсон] прислал корректурные листы с нотными примерами биографии П[етра] И[льича], я их просмотрел и вернул.

Сегодня репетиция «Мессии». Не могу идти из-за лестницы слишком высокой.

Ездил на конке.

Март, 29. Пятница

Москва, 29 марта.

Между уроками б[ыл] в Синодальном на репетиции квинтета, кот. еще не хорошо идет.

После 2-го урока б[ыл] у Конюса, спорили о его схемах. Дома занимался переписыв[анием] урока римской истории.

Март, 30. Суббота

Москва, 30 марта.

Конс[ерватория], массаж, урок римской истории. Зах[одили] на минуту Катуар и Сережа, сегодня уезжающий в Тулу, куда отправлен в тюрьму Павлуша.

Получил извещение, что назначают меня в присяжные заседатели. Б[ыл] у Спизарного, он мне дал свидетельство. Встретил Сережу, доехал с ним до Н. С. Щелкана, кот. устроит, чтобы подпись Спизарного засвидет[ельствовались] в клинике. С Сережей поехал к Вл. Ив., у него А. С. Бутурлин. Заехал домой и отправился в конц[ерт] Майкапара⁷⁵. Сидел и вышел с Буддиным.

Март, 31. Воскресенье

Москва, 31 марта.

С 10-ти часов в Собрании⁷⁶. Никиш опоздал, приехал (из Петербур[га]) почти в 11 час. Прекрасно продирижировал 4-й симф[онией] Петра Ильича, мало останавливал оркестр, но все выходило как нельзя лучше. Завтрак у Катуара с Конюсом, Гольденвейзером и Гедике. В 2^{1/2} опять на репетицию: введение к *Lieder-Tod* «Тристана» (необыкновенно хорошо дирижир[овал]). *Les préludes* Листа, сюита *E-dug* Баха.

При входе Никиша в залу я с ним поздоровался. Он сказал, что очень рад меня видеть, очень много восторг[енных] отзывов слышал о моей симфонии, с котор[ой] желает познакомиться, просил ему в Москве же достать партитуру, что я обещал. После репетиции телеграфировал в Петерб. Юргенсону о высылке партитуры.

Переписал последнюю лекцию по римской истории.

Заходил Коля Жилев, которому хочется пойти на репетицию. Показывал свои 2 романса, довольно ординарные по музыке.

Утром на репетиции один из оркестр[овых] музык[антов] рассказывал, что вчера Юша прекрасно играл в учен[ическом] концерте, всех оживил, очень виртуозно и музыкально.

Юша б[ыл] без меня.

Апрель, 1. Понедельник

Москва, 1 апреля.

Б[ыл] на репетиции Никиша. В 5-м часу поехал отвезти Никишу симфонию. К счастью, не застал дома.

Зашел к Блоку. Вечером концерт. Сидел с Иной Борисовной, говорил о повестке (присяж[ный] засед[атель]) с Н. В. Давыдовым.

Апрель, 2. Вторник

Москва, 2 апреля.

В консерв[аторию] телефонировали из Собрания, звали меня к телефону. Когда я подошел, оказалось, что телефонирующего нет у

тел[ефона]. Я уехал. Нагнал Г. Конюс, поехавший за мной, чтобы звать от имени Блока на завтрак с Никишем в «Эрмитаж». Я не поехал, на том осно[вании], что меня ждет массажист.

Вечером в квартетном: F-dur'ный кв[артет] Рубинштейна, Трио H-dur Брамса [Никиш] посредственное, а частью и ниже посредственного сочинения. Темы на уровне немецких Liedertafel'ных хоров⁷⁷.

Читал новый выпуск биог. П[етра] И[льича].

В кварт[етном] передавали слух об убийстве Сипягина⁷⁸.

Апрель, 3. Среда

Москва, 3 апреля.

После конс[ерватории] вернулся (идти на репетицию Никиша б[ыло] уже поздно). Обедали Варв. Ив. (ее сегодня рождение) и Коля.

Потом пришел М. А. Эртель, провожавший вместе с Фед. Ив. Ину Борисовну.

Урок римской истории.

Получил приглашение от Метцля ужинать с Никишем, но отказался, т. к. должен б[ыл] поехать на консерв[аторскую] опер[ную] репетицию. Сцена из «Фауста» Шумана и «Отелло» Верди и «Похищение из сераля». Опера разучена наскоро, играют очень слабо: лучше всех певица Нежданова⁷⁹.

Апрель, 4. Четверг

Москва, 4 апреля.

Б[ыл] на репетиции. Во 2-м часу пришел ученик Синявин — для переписывания романсов Завадского.

К вечеру сделался у меня жар — 38,7. Рано лег. Не пошел на конц[ерт] Никиша, отослал свой билет Юше. Написал Сараджеву, Брандукову и Ю. Конюсу, что репетиция квартета у меня (в субботу) не состоится.

Апрель, 5. Пятница

Москва, 5 апреля.

Не выходил из дому. Приходили ученики (фуги, потом форм). Окончил отделку и просмотр 4-х романсов Завадского. Мать его б[ыла] в 8 час., и мы решили, что она оставит романсы у меня до моего возвращения из деревни.

2-жды приходил ученик (флейтист) Синявин, переписывавший романсы набело.

Заходила Алекс[андра] Иван[овна], просит одеяло на образчик.

Утром б[ыл] массажист.

Апрель, 6. Суббота

Москва — Селище, 6 апреля.

Ученики фуги были на дому. Заходили Сабаневы.

Б[ыла] Анна Ивановна. Б[ыла] Варвара Ивановна.

Написал много писем.
Поехал в Селище.

Апрель, 7. Воскресенье

Селище, 7 апреля.

Приехал в 3-м часу в Селище. Из Москвы ехал с Ал. Вл. Соловцовым, с кот. когда-то учились у Ник[олая] Гр[игорьевича]. С[оловцов]—первый московск[ий] шахматист. Занимался некот. время вопросами эстетики, очень умно рассуждает.

Апрель, 8. Понедельник

Селище, 8 апреля.

Гулял по саду. Остальную часть дня занимался гор[изонтально]-подв[ижным] к[онтра]п[ункт]ом. Пришел в голову совершенно новый план о распределении всего материала, по-видимому наиболее практичный и логичный.

Апрель, 9. Вторник

Селище, 9 апреля.

Занимался гориз[онтально]-подв[ижным] к[онтра]п[ункт]ом. Пилил дрова с Иван[ом] Фед. Гулял по саду. Ездил с Колей на станцию. Погода пасмурная. Работал хорошо. Пришло в голову несколько интер[есных] соображений. Составил план нового излож[ения] этой части книги.

Апрель, 10. Среда

Селище, 10 апреля.

Сильно болит левая нога—сверху донизу. Мало поработал. Продолжал заниматься составленным вчера планом. Час гулял по саду. Кататься не ездил (у Коли жар). Я пил от кашля настой из сухих яблок.

Апрель, 11. Четверг

Селище, 11 апреля.

Ездил на станцию, отправил Варваре Ивановне бобрики⁸⁰.

Апрель, 12. Пятница

Селище, 12 апреля.

Продолжал заниматься гориз.-подвижным к[онтра]п[ункт]ом. Написал 33 задачи на с.ф.

Пилил дрова. Катались за Навлю. Скоро вернулись. Дорога очень плохая. Один мост сломан (перед Навлею).

Апрель, 13. Суббота

Селище, 13 апреля.

Пишу текст части о гор.-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е. Пилил. Ездил по Сокол[иной] дороге. Солнечный день. Много работал.

Работа идет успешно. Ездили к Средней Ходуле.

Апрель, 15. Понедельник

Селище, 15 апреля.

Пишу и переписываю* 2-ю часть учебника. Пилил дрова. Письмо от Анны Ивановны⁸¹. Накладная. Ездил на Липовскую Ходулю, оттуда через нижнюю вернулись по Бодискинской дороге. Вечером Коля читал вслух «Накануне». Я переписывал начисто написанное вчера и нынче.

Апрель, 16. Вторник

Селище, 16 апреля.

Пишу.

Пилил.

Ездил на тележке в Харпач. Получил от Анны Ив. апельсины. Читал вслух «Накануне».

Апрель, 17. Среда

Селище, 17 апреля.

Работа идет очень хорошо. Пилил с Ив. Федоровичем. Ездил по дороге в Пьявицкое на тележке, парой.

Вечером писал, потом спрашивал Колю историю Египта, переписывал начисто 1-ю главу 2-й части своей книги, К[олю] в это время читал «Отцы и дети».

Получил письмо от Вар. Ив.⁸²

Апрель, 18. Четверг

Селище, 18 апреля.

Пишу.

Пилил с Ив. Федор[овичем]. Поездка через Муравлевку, мимо хутора** через Пьявицкое — домой. Спрашивал К[олю] историю*** Ассирии и Вавилона.

Апрель, 19. Пятница

Селище, 19 апреля.

Работа идет очень хорошо. Последняя глава гориз.-подв[ижного] к[онтра]п[ункт]а. Пилил с Колей. Длинная прогулка в тележке. Харпач, переехали через линию, к 5 час. вернулись. Спрашивал после ужина**** Колю историю [царской] фамилии. Читал «Отцы и дети».

* Далее зачеркнуто: «по след...»

** Далее зачеркнуто: «в горах».

*** Далее зачеркнуто: «Египта».

**** Далее слово: «спрашивал».

Довел до заключит. 2-ю часть книги—о гор.-подв[ижном] к[онтра]п[ункте]. Здешняя работа б[ыла] очень успешна. Мне пришла в начале моего приезда мысль об «Основн[ом] построении», сразу осветившая весь отдел о гориз.-подв[ижном] к[онтра]п[ункте], кот. 2 года тому назад, хотя и б[ыл] начисто написан, но заключал в себе много нелепого, туманного. Имею все основ[ания] думать, что теперешняя редакция оконч[ательная], и вижу в будущем конец своей книги.

Не пилил. Дождливая погода. Не ездил на станцию, вечером переписывал начисто, Коля заканчивал «Отцы и дети».

Апрель, 21. Воскресенье

Селище—Москва, 21 апреля.

Селище. С утра слегка болела голова, что не помешало мне закончить часть книги о гориз.-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е. Гулял к пасеке. Выехал из Селища в 4 часа. Коля проводил меня до вокзала. Маленький кассир сначала было отказал в выдаче билета ввиду многолюдия, но помощ[ник] начальника станции тотчас выдал.

Я ехал с лесничим, служ. в Черниговском земстве,—Борисом Бор. Польшов[ым]. Он очень увлечен своими обязанностями, предложил ответить письменно на вопросы, мною заданные по посеву сосен, рассказал о повсеместных возмущениях в Полтавской губернии: мужики отбирают у помещиков хлеб, оставляя на обсеменение. Говорят, что были случаи убийства помещиков, среди которых господствует паника. В Полт[авскую] губернию отправился новый министр внутр. дел Плеве.

Апрель, 22. Понедельник

Москва, 22 апреля.

Приехал в Москву. Сделался жар в 39¹/₂ градусов. Послал за Мих. Васильевичем. Прописал прежнее лекарство, фосфорную кислоту. К вечеру жар уменьшился.

Б[ыл] Катуар (говорил о теории музыки, о том, какими средствами музыка оказывает действие на всех и каждого, о строгом стиле и т. п.). Позже б[ыл] Гречанинов. Он собирается с Алекс[андром] Антон[овичем] писать новую оперу, придут ко мне советоваться в пятницу. Позже б[ыли] Федор Иванович, Коля, Юша. Ф[едор] И[ванович] очень сочувственно отнесся к намерению Коли Хоченкова устроить питомник сосновый в Селище. Разговор о Сипягине, о волнениях в Полтаве, о порках, предпринимаемых княз. Оболенским (губернатором), о пассивности и терпеливости русских вообще.

Москва, 23 апреля.

Б[ыл] 2-жды в консерватории. В фуге никого не было. Я провел в классе 1 1/2 часа, сочиняя начала 4-х частей будущего В-диг'ного квартета. Дома б[ыли] массажист и Вера Еф. Кременецкая, урожденная Беляева, желающая, чтобы я переговорил с Петром Васильевичем о ее сыне.

В формах б[ыли] Клечковский, Эйгес, Кучеренко. Дома была Анна Ивановна.

Апрель, 24. Среда

Москва, 24 апреля.

Б[ыл] в классе к[онтра]п[ункт]а (Глуховцев, Дюбур). Вернулся к 12-ти. Была г-жа Миллер (бывшая ученица П. А. Пабста), играла мне несколько ф-п. пьес. Синявин принес переписанные романсы Завадского. Коля Жилев обедал. Я смотрел Падре Мартини и Бусслера.

В 5 час. я пошел к Конюсу. Говорили с ним о схемах. Он меня проводил. Я, кажется, убедил его в том, что он допускает противоречия в своих объяснениях. Прочел ему письмо о том же Ант. Степановича⁸³. К[онюс] ушел в 11 часов.

Апрель, 25. Четверг

Москва, 25 апреля.

Занимался рассматр[иванием] примеров Палестрины.

Б[ыли] Елена Сергеевна и Софья Андр[еевна], сегодня приехавшая. Л. Ник. поправился, но еще слаб.

Б[ыл] в бане.

Вечером б[ыл] Конюс (схемы) и Катуар (с партит[урой] симфонии).

Письмо из Парижа от М. Н. Муромцевой. Написал ответ⁸⁴.

Апрель, 26. Пятница

Москва, 26 апреля.

Консерватория.

Приходила г-жа Завадская, кот. я передал готовые романсы ее сына.

Вечером были Гречанинов и А. А. Курсинский. Читали мне проект либретто «Сакунталы», [на] кот. будет писать Гречанинов⁸⁵.

Апрель, 27. Суббота

Москва, 27 апреля.

В к[онтра]п[ункт]е объяснял основные построения для гориз.-подв[ижного] к[онтра]п[ункт]а. Дома до 4-го часа занимался римской историей (пригот[овлял] урок). Б[ыл] М. А. Эртель — римская история. Заходили: Коля (обедал), Конюс — принес обменять билет на нынешнее представление.

Вечером в Филарм[оническом] 2 отд. сцены из «Cosi fan tutte», прошедших очень дружно⁸⁶.

Сидел с Конюсом. Видел Зилоти, Брандукова и проч.

Пил чай у Катуара.

Апрель, 28. Воскресенье

Москва, 28 апреля.

Писал разные свои соображения. В 3 часа б[ыл] Зилоти. В 1-м конц[ерте] в буд[ущем] году он играет 7-ю симф[онию] Глазунова.

Играл немного на ф-п. Вечером б[ыл] у С. А. Толстой. Масловы (Ф. И. и Анна И[вановна]), М. А. Маклаков, К. А. Иславин, Миша Сухотин, Елена Сергеевна и Алекс[ей] Алексеевич. С[офья] А[ндреевна] рассказывала о их уходе за Львом Ник.

Я играл 3 пьесы Аренского, g-moll'ную сонату Шумана, andante и скерцо своей симфонии. Ан. Ив. меня подвезла.

Апрель, 29. Понедельник

Москва, 29 апреля.

Читал Берарди, Падре Мартини, Кирнбергера для заключит. 2-й части. Б[ыла] Софья Андреевна, получившая телеграмму, что Л. Н. опять стало хуже. Я б[ыл] у Алекс[андры] Алексеевны, говорили о Володе, о том, какое место он получит, окончив курс академии, и т. п.

Оттуда сделал прогулку пешком до Ильинс[ких] ворот, доехал по конке до Сух[арево]й башни, потом опять по конкам к дому.

Апрель, 30. Вторник

Москва, 30 апреля.

Вернулся 2-й раз из консерватории. 1/2 часа поспал. Поехал к Катуару. Исполнение его трио. Много хорошего. Местами неопытное изложение. 2-я часть самая лучшая. Длинноты при переходе от трио к репризе и в коде.

Были: исполнители Ю. Конюс, Брандуков. Слушатели: Кес, Корещенко, Морозов, Гедике, Л. Конюс, Гольденвейзер.

Май, 1. Среда

Москва, 1 мая.

Из конс[ерватории] поехал в Петровское-Разумовское. Купил 1 ф. семян сосновых и около 3000 «саженцев». Дорогой учил урок истории. Приехал к 5 час. Мих. Ал. меня уже дожидался. Занимались дальше римской историей. Я поехал к Линдеману, чтобы купить инструменты для посадки сосен, но Л[индеман] б[ыл] заперт. Возвратясь, читал анализы Римана фуг Баха⁸⁷.

Май, 2. Четверг

Москва, 2 мая.

Рассматривал Падре Мартини, Марпурга и проч. Ходил на Арбат за конфетами. Володя и Алекс. Алексеевна у меня обедали (в 2-м часу). Я пошел на Мясницкую, купил для отсылки в Селище

маленький бурав для посадки дерев. Пешком дошел до Карбасникова, встретил С. Ю. Некрасова, покупавшего декадентский сборник. Дома рассматривал схему Г. Конюса формы 7-й симфонии Бетховена. Очень легкомысленно составлена*.

В 9 час. отправил Пашу с ящиком (саженцы, семена, бурав) для отсылки на Навлю. Составил конспект последнего урока истории.

Без меня заходил Модест Ильич.

Май, 3. Пятница

Москва, 3 мая.

Идя в консерваторию, обдумывал, что можно сказать по поводу «схемы» Конюса. Между уроками заходили Ф. И. и Анна Ив.

Ждал** в 6-м часу Модеста Ильича, но получил письмо, что он не придет. Писал Конюсу начерно письмо о «схемах»⁸⁸. Пришел Юша. Прочел ему 2-ю часть своего учебника.

Письмо из Нью-Йорка от Альтшулера. Афиша квартетного, где игрался мой C-dur'ный квартет. Музыканты на обратной стороне написали свои имена с лестными для меня добавлениями⁸⁹.

Май, 4. Суббота

Москва, 4 мая.

Б[ыл] в контрапункте (задачи со словами).

Последний раз массажист. Я ему передал письмо для А. Е. Каневской о желании Ант. Степ. поселиться у нее.

Урок римской истории. Зашел Сережа, племянник. Он нынче едет с Ильиным в Кобылино. По уходе Сережи и Мих. Алекс[андровича] я до 12^{1/2} часов ночи сначала дописывал письмо Конюсу о «схемах», потом снимал с него копию. (Письмо в 4 почтовых листа.)

Май, 5. Воскресенье

Москва — Клин, 5 мая.

Докончил*** снимать копию с письма Конюсу, отправил с Пашею. Сам внезапно решил поехать в Клин.

У Мод. Ильича застал Анат. Ильича и Екатерину Михайловну. Она лечила меня гомеоп[атическим] средством от головн[ой] боли. Говорили до прихода Мод. Ил[ьича] с Анат. Ил[ьичем] о их проекте устроить раздачу процентов с капитала П[етра] И[льича] бедным и талантлив[ым] композит[орам].

Май, 6. Понедельник

Клин — Москва, 6 мая.

Клин. Плохая погода. К завтраку поехал в Демьяново. Там только Елена Серг[еевна] и Сашенька с детьми. Я чувствую себя не совсем здоровым — легкое лихорад[очное] состояние.

* Далее зачеркнуто: «пере».

** Далее зачеркнуто: «после».

*** Далее зачеркнуто: «переписывать письмо».

Пав[ел] Ив[анович] прислал белую лошадь. Говорили о Павлуше, Е[лена] С[ергеевна] показывала фотогр[афические] снимки, ею сделанные.

Сашенька меня проводила с Лилей к 5 час[овому] поезду.

В Москве застал: записку Горелова, проезжавшего в Сестрорецк, где он между прочим буд[ет] дирижировать моей кантатой, Г. Конюса, кот. обещает прийти переговорить насчет моего письма.

Май, 7. Вторник

Москва, 7 мая.

После 2-го урока у меня б[ыл] Никол[ай] Иванович Маслов. Он завтра с семейством уезжает в Селище. Я днем писал еще письмо о «схемах» Конюсу⁹⁰. Кончил только перед сном. Чувствую себя не совсем здоровым, вчера б[ыл] жар.

Май, 8. Среда

Москва, 8 мая.

Из консерв[атории] вышел с Б. Сабанеевым, собирающимся сдавать экз[амен] по теории осенью*.

Обедали: Булычев, Сабанеев, Коля Жилев. Затем были: С. А. Эртель и г-жа Хорошевская (урожд. Миллер). Я прослушал в ее исполнении: сонату Бетховена cis-moll, Impromptu Шопена и проч. Заходил Н. К. Метнер, давно у меня не бывший по болезни.

Я б[ыл] у Петра Вас. Преображенского попросить его о даровом месте в общежитии для Кременецкого. Он обещал сделать все, что от него зависит. Зашел к Конюсу, но он в Филарм[оническом] ассистентом.

Видел Андрюшу, игравшего на ф-п.

Б[ыл] вечером в бане.

Май, 9. Четверг

Москва, 9 мая.

Весь день ушел на просмотр сочинений г. Ренчицкого, приславшего мне 22 №№ и желающего знать мое мнение о его даровании и о том, нужно ли ему переехать в столицу учиться⁹¹.

Б[ыл] у Эртелев. Говорили о Павлуше, о волнениях молодежи и проч. У них задержал меня дождь.

Вернулся домой. Пришли: Глиэр и Юша. Г[лиэр] соглашается ехать на урок к маленькому Прокофьеву⁹².

Б[ыл] Г. Э. Конюс. Он недоволен моими отзывами о его схеме. Пospopили с ним немало.

Май, 10. Пятница

Москва, 10 мая.

Сильный дождь. После 2-го урока (приходили Клечковск[ий] и Борознин) б[ыл] у Конюса, о схемах не говорили. К[онюс] пошел

* Далее зачеркнуто: «После урока заходил М. А. Эртель».

меня провожать. Раньше ходили по саду. К[онюс] ассистентом на многих экз[аменах] Филармонич. училища. Это училище для обяз[ательных] предметов имеет столько [же] часов в неделю, что и консерватория, но число учащихся неограничен[ное]: 50, 60, 100 чел.! На 4 часа в неделю! Из 100 л[иц] учащихся в сольфеджио только 40 на экзам[ене], и эти 40 хорошо подготовлены.

Вечером сел было писать ответ г. Ренчицкому, но пришел Майкапар, говорили о схемах К-са, об исполнении d-moll'ной сонаты Бетх[овен]а, о составлении модул[яционных] планов. Перед сном составил конспект завтрашнего урока р[имск]ой истории.

P.S. Забыл, что пригласил Мод. Ильича. Он б[ыл] и меня не застал. Вследствие сильного дождя я пережидал в будочке на Пречист[енском] бульваре.

Май, 11. Суббота

Москва, 11 мая.

После консерватории дома урок римской истории. Потом занимался подготовлением к письму г. Ренчицкому, сделал прогулку, зашел к Венкстерну, хотел узнать, не написал ли он что-либо из либретто, но не застал дома. Вернувшись, опять принялся за сочинение письма.

Май, 12. Воскресенье

Москва, 12 мая.

Весь день писал письмо Ренчицкому.

В 6-м часу зашел за мной Катуар. Пошли на консерваторский обед. Было 12 человек, потом подошел Энгель.

После обеда несколько чел. пошли ко мне послушать романсы Завадского, которые я передал Богословскому. Он летом увидит Собинова и их с ним пройдет.

Пришел Фед. Иван. Он прочел письмо Софьи Андреевны. Льву Ник. опять хуже — брюшной тиф. Пришел П. П. Киткин. Я проводил Корещенко до дому, зашел к нему. У них расстройство в делах. Дом будет продан, магазин покончит свое существование.

Кор[ещенко] меня проводил.

Май, 13. Понедельник

Москва, 13 мая.

Занимался книгой (списывал и наклеивал примеры для главы о гориз.-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е).

Б[ыл] на Кузнецком. Заказал платье у Корпуса. Б[ыл] у Спижарного.

Нога в хорошем положении. Поехал на Лубянку.

Май, 14. Вторник

Москва, 14 мая.

Вас[илий] И[льич] выбрал тему для экзамена fugi.

Б[ыл] в консерватории. После класса fugi просматрив[ал] до 2-го часа партитуру Борознина.

Посвятил день просматриванию аранжир[ованной] Юшею кантаты П[етра] И[льича].

Бубек подвез меня, когда я шел из консерватории.

В 8-м час[у] б[ыла] Варвара Ивановна. Я получил от Вл. Ив. 4 портрета бабушек и тетюшек, которые надо реставрировать.

Б[ыл] Николаев. Играл экзаменную кантату⁹³. Бедна оркестровая и хоровая часть. Однообразные фигурации, обилие трелей, к[онтра]п[ункта] 1-го разряда, ансамбль, невозможный по обилию хроматизмов. Интересная гармония, хорошее, певучее соло тенора.

Май, 15. Среда

Москва, 15 мая.

Перед уроком передал Алекс. Ивановне листок с экзаменной задачей по контрап[ункту]. После урока встретил на улице Борознина и целый час поправлял его партитуру на Никитском бульваре.

У меня обедали (во 2-м часу) Елена Сергеевна, М. А. Эртель и Сережа, отдавший мне 1063 руб. из полученных за проданный лес. Я ему дал 50 рублей и 75 просил передать Сашеньке на поездку в Крым.

Занимался окончанием просмотра Юшиного переложения кантаты П[етра] И[льича], перед моим уходом пришел И. Р. Порубиновский. Я ему передал обещанное 4-ручное переложение моей симфонии, подарил корректурный экземпляр переложения 4-ручного 1-го квартета и пошел с ним. Зашел к Юше, не застал, оставил Кантату, вернулся домой, поспал и затем читал урок по римской истории.

Май, 16. Четверг

Москва, 16 мая.

К 9-ти часам б[ыл] в консерватории. Собрались ученики к[онтра]п[ункта] и фуги за экз[аменными] задачами.

В 10-м часу пошел на Кузнецкий. Б[ыл] в нескольких книжных магаз[инах], искал тщетно трагедию «Царь Иксион». Купил для Шурочки Морозова Клейн «Астрономич. вечера» — очень интересная книжка⁹⁴.

Составлял дома конспект по римской истории. 1½ часа спал. К 7-ми в консерваторию.

Просмотр задач по гармонии II курса. Вышел с Морозовым. Зашел к Юше, не застал, увидел свет у Гольденвейзера. Зашел. Выпил чая. Г. меня проводил. Нашел тетрадь с работами какой-то дамы, желающей узнать мое мнение, принесенную без меня Юшею.

Май, 17. Пятница

Москва, 17 мая.

Учил по конспекту о Пунич[еских] войнах. К 3-м б[ыл] в консерватории. Передал Алекс. Ив[ановне] отзывы об учениках.

Б[ыл] на репетиции 1 части трио Эйгеса. Зашел оттуда к Юше,

встретил его идущим домой. От него к С. М. Ремезову, с которым отправился к Конюсу. Все вместе поехали по конке на Тверской бульвар. В кофейной ели мороженое. К[онюс] меня проводил до дому. В Старой Конюш[енной] встретили Колю Жияева вместе с Кучеренко и Эйгесом, шедших от меня, последний вернулся ко мне, чтобы взять оставленную у меня экз[аменную] задачу. Проиграли его 1-ю часть трио.

Получил благодарственное письмо от Ренчицкого⁹⁵.

Май, 18. Суббота

Москва, 18 мая.

Экзамен «форм»: Клечковский—allegro Es-dur ($\frac{6}{8}$) в 4 руки 4. Кучеренко, увертюра в 4 руки (f)—4+. Эйгес, сонатное allegro для ф-п.—5. Борознин (он выдержал еще в прошлом году экзамен)—сонатное allegro для ф-п. и скрипки.

Играли также трио Эйгеса (1-я часть—годовая работа) Es-dur—очень хорошая вещь. Ассистенты—Корещенко и Кенеман.

Затем исполнял Николаев свою экзам[енную] кантату. Остальные 2 ученика Ипполитова-Иванова—Жияев и Шпигель не держали экзамен потому, что у них нет работ, и экзамен отложен до осени.

Завтракал у Семена Алексеевича, мерил платье у Корпуса.

Урок римской истории, в 7-м часу пришли ученики, желавшие взять у меня партитуры на лето: Кучеренко, Рудольф, Эйгес, Клечковский, Шпигель, заходил Глиэр, отправляющийся на лето к Прокофьевым. Читал по уходе их Клейна «Астрономические вечера».

Письмо от Ант. Степановича, уезжающего в конце месяца на Кавказ⁹⁶. От Анат. Ильича относительно правил расходования денег от капитала имени П[етра] И[льича]⁹⁷.

Май, 19. Воскресенье

Москва, 19 мая.

Написал письмо Анатолию Ильичу в ответ на его вопросы по устройству комиссии для выдачи премии имени П[етра] И[льича]⁹⁸. Потом составлял билеты по сложному к[онтра]п[ункту] для предстоящего экзамена и отправил их Алекс. Ивановне. Б[ыл] Зубанов, переписывавший листки, относящиеся до разработки в сонатн. allegro. Потом вклеивал примеры во 2-ю часть своего учебника.

Б[ыл] Федор Ив. После его ухода я поехал на конке к Бартеневу. Играл у него 3 пьесы Аренского. Сидели в саду, говорили о к[онтра]п[ункт]е. Он меня пошел проводить. Говорили о библиотеке Иоанна Грозного, которая где-то скрыта в Кремле в подземельях (Б[артенев] теперь служит по археол[огической] части в комиссии, заведующей Кремлем).

Читал Тита Ливия. Вклеивал примеры во 2-ю часть учебника. Переписывал все, что не б[ыло] переписано в прежних лекциях по римской истории, кончил к 2-м часам, отнес Софье Ос. Лядовой переписывать на ремингтоне. Дождь. Б[ыл] у А. А. Курсинского, сообщил ему свои соображения по поводу либретто «Сакунталы» (для Гречанинова). У Готье купил 5 томов франц. перевода Тита Ливия и итальянскую историю римских завоеваний.

Письмо от Анат. Ильича⁹⁹, желающего, чтобы я непременно приехал в Петербург.

Письмо от Коли Хоченкова¹⁰⁰. Коля Жиляев взял 20 рублей пенсии за май. Завтра он едет в Сибирь к отцу.

Май, 21. Вторник

Москва, 21 мая.

Экзамен к[онтра]п[ункт]а (Глуховцев—4+, де Бур—4+, Зейслер—3) и фуги. Брюсова, Палиев (превосходная fuga), Болотнов (слабо) и Вейнберг (хорошая). После игры задач продолжит. разговор с Вас. Ильичем, весьма откровенный, в присутствии Алекс[андры] Ив[ановны]. Оба они уверяли, что программа органного класса не утверждена Советом, а я нашел им протокол 23 дек. 91 г., где видно, что она принята. В[асилий] И[льич], утверждавший противное, стал говорить: «Ну да, так что ж?—А то, что все, что ты говорил,—неверно.—Ну, я потерял документ, а в твоё время какие были беспорядки: протоколы неподписанные; один за подписью только Аренского, другой тобой, председателем не подписано». Он показал оба протокола. Один из протоколов я видел на другой день: он 88[-го] года, и там моей подписи действ[ельно] нет*.

Когда я сказал: «Надо посмотреть, какого года»,—В[асилий] И[льич] отвернулся и стал говорить: «Я не знаю, я не знаю».

Вечером я пошел на Девичье поле**. Вернувшись, послал записку Фед. Ив., прося его прийти, чтобы посоветоваться (из-за лестницы к ним не хожу). Он у меня был. Днем Юща и Горовиц играли «Леонору» А. Рубиншт[ейна] в Юшином переложении для 2-х ф-п. Потом б[ыл] Конюс, составляющий программу к[онтра]п[ункт]а, затем я учился римской истории у М. А. Эртеля. Он взял у меня книги на лето по греч. истории.

Май, 22. Среда

Москва, 22 мая.

Смотрел у Алекс. Ив[ановны] протокол, где нет моей подписи (там, между прочим, о приглашении Смол[енского]).

* Последнее предложение вписано между строк следующего, впоследствии вычеркнутого Танеевым текста: «Но я не догадался, что они оба относятся к времени, когда я [не] б[ыл] директором. Один 81 года, другой—84-го. (Я вспоминаю эти цифры, но поручиться за себя не могу, что это вполне так.) Да! Я ошибся!»

** Далее семь слов густо зачеркнуты Танеевым.

Целый день экз[аме]н 2-го курса гармонии. Держало экзамен из 50-ти 27, 23 человека не держали экзамена!

Б[ыл] перерыв от 2-го часу до 3-х. В 8-м кончили. Б[ыл] у Карбасникова. Купил Юше «Астроном. вечера», у букиниста: Тита Ливия (по-русски), Шамонин: История Греции, II вып.; Шюля «Биогр[афии] римлян»¹⁰¹.

Б[ыл] Серг. Ив. Мамонтов, принесший партитуру «Руслана».

Май, 23. Четверг

Москва, 23 мая.

После вчерашнего ассистентства чувствую полное изнеможение. Выходил. Дошел до Юши, кот. нет дома, но уже не мог вернуться домой пешком. Температура 39,5. Послал за М. В. Поповым, он приехал вечером, прописал кислую микстуру.

Заходил * М. А. Эргель за книгою.

Май, 24. Пятница

Москва, 24 мая.

Провел знач. часть дня в постели. Б[ыл] М. В. Попов. В 3-м часу вышел, дошел до Юши, кот. б[ыл] на экзамене, оставил ему 3 выпуска биографии П[етра] И[льича]. По возвращении спал. Смерил температуру — 38,7.

Согласно указанию М[ихаила] Вас[ильевича] не пошел в консерват[орию] на Совет, а написал Алекс. Ивановне. Заехал С. М. Ремезов, который взялся доставить письмо. Он не одобрял игру Юши на ф-п. экзамене: все скрябинские ученики, по его словам, за исключением Неменовой, играли нечисто. Вечер[ом] спал.

Письмо¹⁰² из Пьермонта — приглашение на праздник в честь Петра Ильича.

Май, 25. Суббота

Москва, 25 мая.

Не выходил из дому. Утром темпер[атура] нормальная. Отбирал книги и ноты, которые взять в деревню. Вечером перебирал шкаф в передней и отобрал свои ученические тетради.

Были: Юша (получил вчера 5). Я ему отдал в счет переложения квинтета 50 руб. С. М. Ремезов (на вчерашнем Совете много разговоров о Горовице. Скряб[ин] непременно хотел ему золотую медаль, а присудили большую серебряную). В 12 час. ночи С. М. Ремезов ушел из Совета, и только вопрос о медалях б[ыл] решен (Юше тоже большая серебряная).

Конюс б[ыл] после и Фед. Ив.

* Далее зачеркнуто одно неразобранное слово.

Москва, 26 мая.

Обедл Юша. Б[ыли] в то же время Фед. Ив. и Варв. Ив., вернувшаяся с похорон М. П. Угримовой*. Явились М. А. Эртель и Павлуша, только что выпущенный неожиданно из тюрьмы.

Я отвез Юргенсону коррект[урный] листок, исправив цитату из «Марг[ариты] Готье» по письму Ант. Степановича¹⁰³. Сидел у Юрг. в саду. Из них никого не застал. Приехал к Конюсу, к Бартеневу, никого нет дома.

Май, 27. Понедельник

Москва, 27 мая.

Б[ыл] у Н. В. Туркина дважды. В 7-м часу поехал с ним в Кузьминки к Сабанеевым.

Май, 28. Вторник

Москва, 28 мая.

В Кузьминках. Встали в 7 час. После чая пошли в Люблино: Ник. Вас., двое Сабанеевых, их товарищ Константин Мордариевич и я. Прекрасный солнечный день. Я проехал прямо к Адельгейму, где встретился с Верой Евгр[афовой] и Федор. Иван[овичем]. Говорили о Вагнере и о Колиных посевах сосновых деревьев. Сильный ливень. Вернулся домой.

Пообедав, поехал в консерваторию. Получил жалование, взял из шкафа книги, приехал домой. К 5 ¹/₂ б[ыл] у Абросимова в магазине. Подождал его ¹/₂ часа. Он сказал, что Дувакин очень расположен в пользу М. А. Мировпольской и что места будут раздаваться в начале осени.

Взял у Корпуса новое платье. Дома укладывали в сундук книги. Заходил на минуту Конюс.

Май, 29. Среда

Москва, 29 мая.

С утра б[ыл] у Адельгейма. Делал разные закупки.

Брал последний урок римской истории. Б[ыла] Аграфена Дмитриевна (ур. Соймонова) с сестрой.

Б[ыл] у Конюса. Дождался его. Он меня проводил, взял у меня Лобе 1 часть.

В Филарм. училище уволены 5 преподавателей бумагою, где сказано, что их увольняют. Конюс [и] Кругликов хотят за них заступиться.

Июнь, 23. Воскресенье

Селище, 23 июня.

Селище. Пишу книгу (каноны). Уезжает в Петербург С. М. Языков. Я ездил сегодня кататься к Муравлевке. Несколько дней идут дожди.

* Далее зачеркнуто: «неожиданно».

В 7-м часу пилил дрова. Пишу последние главы. После завтрака гулял с Ф[едором] И[вановичем] по верхней дороге, после обеда катался с Колей.

Вечером б[ыл] Н. А. Бодиско с фельдшером и каким-то гимназистом.

Июнь, 25. Вторник

Селище, 25 июня.

Пилил с утра. Подбираю примеры к отделу 4-го[сных] канонов. В 2 часа спрашивал Колю урок—греч. истории и римской.

Поехал на станцию, оттуда к хутору, на Литовенскую дорогу.

После обеда я сделал пешком хорошую прогулку по Бодискинской дороге. На возвратном пути застал дождь.

Июнь, 26. Среда

Селище, 26 июня.

Были священники с иконою. Я не выходил из своей комнаты. Обедали в 1-м часу. Поехал кататься с Анной Ивановной, Коля правил*. Были на станции, потом через хутор вернулись по Бяковской дороге.

Июнь, 27. Четверг

Селище, 27 июня.

Встаю ежедневно в 6 час., пишу с $\frac{1}{2}$ часа, пью, умываюсь, пью чай, сажусь заниматься. Перед отправлением на станцию пошел пешком. Меня нагнали: Ф[едор] И[ванович], едуший в Алексеевку, и тележка, в кот. мы сели с Анной Ив. и поехали на станцию, куда Ф. И. подвез** Юлию Афанасьевну.

А. И. и Ю. А. пошли домой пешком, я, подвезя А. И. к Рыбному, вернулся с Колей. Обедала М. А.*** Львова, урожденная Бодиско, с мал[енькой] дочерью.

Июнь, 30. Воскресенье

Селище, 30 июня.

Пишу главу об удвоении несовершенными консонансами. Утром пилил по обыкновению. Выглянуло солнце, пошел по верхней дороге.

Катался с Анной Ив. по Соколовской дороге.

* Далее зачеркнуто: «Вернулись».

** Далее зачеркнуто: «М. А.»

*** Далее зачеркнуто: «Попова».

Селище, 1 июля.

Посла~~но~~ за 2-мя докторами для Грани, у кот. жар и хрипота.
А. И. не ~~спала~~ всю ночь.

Я вечером ездил с Павлом кататься на Среднюю Ходулю, оттуда
Нижней вернулись.

Я предложил двум старичкам переехать через Ходулю на
дрожках. Вечером приехал доктор Татаринов.

Пишу о * к[онтра]п[ункте], допускающем удвоения несовершенны-
ми консонансами.

Июль, 4. Четверг

Селище, 4 июля.

Приехал С. М. Языков, принявший должность (с августа или
сентября) помощника директ[ора] департамента полиции!!!

Я болен лихорадкой. Вчера было у меня 40,5.

Июль, 5. Пятница

Селище, 5 июля.

С утра очень плохо работалось. Все что-нибудь мешало. В
соседней комнате визжал и выл Граня. Я ушел в беседку, там тоже
все мешало писать. После завтрака водворилась тишина и мне стало
очень хорошо работать. Кончил начисто 1-ю главу книги.

Июль, 6. Суббота

Селище, 6 июля.

Встал в 4^{1/2} час.—работал час, опять лег около 6-ти.

Пишу 2-ю главу начисто. Сделал прекрасную прогулку пешком
почти до Рыбного и обратно. После обеда с Варв. Ив. проехал
Селище и тропинкою коноплянниками вернулся домой.

Хорошо работал.

Июль, 7. Воскресенье

Селище, 7 июля.

Анна Ив. уехала в Москву лечить глаз.

Очень усердно работал.

Июль, 8. Понедельник

Селище, 8 июля.

Очень хорошо идет работа. Не обедал сегодня, ходил гулять до
Рыбного. Жаркий летний день.

Письмо от Юши, кончат квартет¹⁰⁴.

* Далее зачеркнуто: «3-х гол».

Селище, 9 июля.

Кончил к 12 час. вечера 3-ю главу своей книги. После долгого перерыва начал купаться. Ездил сегодня на Навлю в 5-м часу. Второй день не обедаю.

Июль, 10. Среда

Селище, 10 июля.

Делал мелкие поправки в оконченных 3-х главах книги, составлял к ним указатель. После завтрака часа 2 или 3 провел с Ф[едором] И[вановичем], которого просил просмотреть мою работу. Купался в Пануре. Оттуда проехали пахотью к риге. Ф. И. уехал вечером в Алексеевку, сильная и продолжит. гроза. 11 часов, его еще нет.

Получил письмо от С. В. Смоленского¹⁰⁵.

Июль, 11. Четверг

Селище, 11 июля.

Делал список цитат из Палестрины на разные случаи. Читал с Ф. И.* 3-ю главу своей книги. Заболела Анна Павловна (гувернантка Грани). Б[ыл] доктор Козлов.

Я написал Степану Васильевичу¹⁰⁶.

Июль, 12. Пятница

Селище, 12 июля.

Работал немного. Делал исправления в 3-х 1-х главах.

Купался в Пануре. Катался к хутору, вернулись по Бодиск[инской] дороге.

Июль, 14. Воскресенье

Селище, 14 июля.

Б[ыл] доктор Марк, выписанный Варв. Ив. для Грани, приехавший вчера с Ив. Павл. Музалевским. Я купался и ездил кататься в Пятницкое.

Вечером б[ыла] М. А. Львова, урожденная Бодиско, со своею малолетнею дочерью.

Июль, 15. Понедельник

Селище, 15 июля.

Рождение Ф. И. и Ю. Аф. Работал мало.

Приехали: Анна Ив. и Алекс. Ив. Алексеева.

Купался в Пануре. На Навле все время нет проезда из-за дождей.

* Далее зачеркнуто: «посл.»

Июль, 17. Среда

Селище, 17 июля.

Дошел после завтрака с Ф. И. и Языковым до последнего леска по верхней дороге.

Ездил с К[олей] купаться на Навлю.

Июль, 18. Четверг

Селище, 18 июля.

Пишу 1-ю часть начисто. Купался в Пануре. Катался до Липок через Муравлевку.

Июль, 20. Суббота

Селище, 20 июля.

Дописал 4-ю и 5-ю главы книги начисто.

Ездил кататься: Средняя Ходуля, Нижняя, вернулся по Бодискинской дороге.

Вечером играли в дурачка.

Июль, 21. Воскресенье

Селище, 21 июля.

Приехали: Ник. Ив. (у него исшиас) и Вера Евграфовна. Я дважды гулял. Немного болит левый глаз. Вечером и утром работал.

Июль, 22. Понедельник

Селище, 22 июля.

Ездил с Сергеем Мих. на станцию. В ночь на вторник уехал в Москву Ф. И.

Июль, 23. Вторник

Селище, 23 июля.

Ездил с Серг. М[ихайловичем] на станцию, оттуда к Средней Ходуле, мимо хутора Лутозина к Нижней.

Пишу главу о неустойчивых диссонансах.

Июль, 24. Среда

Селище, 24 июля.

Пишу. Ездил на станцию с Серг. Мих. Письмо от Кучеренки (о глухонемом) и от Пелагеи Васил. о полученном велосипеде¹⁰⁷.

Сегодня в ночь уезжает С. М. Языков в Елец.

Июль, 25. Четверг

Селище, 25 июля.

Привожу в порядок главу о сложных формах задержания. Ездил на станцию за почтой, встретил Ивана Никифоровича Попова.

Июль, 28. Воскресенье

Селище, 28 июля.

Был И. П. Музалевский, уехал с ночным поездом. Получил италийское письмо от депутата Фраскини¹⁰⁸.

Июль, 29. Понедельник

Селище, 29 июля.

2-й день лихорадка и кашель. Не катаюсь и почти не выхожу из дому. Пишу с перерывами о сложных формах разрешения и о камбиате.

Июль, 30. Вторник

Селище, 30 июля.

Ездил на почту. Письмо от Павлуши¹⁰⁹. Благодарит за велосипед. У Лилиши родилась дочь Марья.

Возвращался через* Среднюю Ходулю. Нарвал с Колей большой букет.

Июль, 31. Среда

Селище, 31 июля.

Встал в 6^{1/2} часов. Умываясь, услышал голос Анны Ивановны. Сквозь перегородку спросил, отчего она так рано встала. Оказалось, что она больна, у ней возобновились боли в кишках. Для излечения ее необходимо спокойствие. Я решил написать Ф. И. письмо и до 11 час. утра б[ыл] им занят¹¹⁰. Анну Ив. нужно увезти отсюда, иначе ей предстоит участь Софьи Ивановны. В 12 часу стал писать главу об упражнениях. Отвез письмо. Чувствую себя сегодня хорошо. Работаю много.

Август, 1. Четверг

Селище, 1 августа.

Кончаю 8-ю главу.

Очень сильная буря. В несколько мгновений повалены старые деревья**, образовалась целая стена на канаве от вырванных с корнями деревьев на расстоянии 50 шагов. Тополь проломил крышу прачечной и т. д.

* Далее зачеркнуто: «Верхний».

** Далее зачеркнуто: «целая».

Кроме того, целый ряд событий: Коля повредил топором колено, телеграмма от Софьи Анд[реевны], желающей приехать, разговор с Анной Ив. по поводу посланного мною Ф. И-чу письма. Ходил с Ан. Ив. смотреть разрушения и долго разговаривали.

По поводу известия о молебствии, бывшем в Москве с целью прекращения дождей, я сочинил следующее 5-стишие.

Московский наш митрополит
Своей молитвою святою
Поставил господу на вид,
Что тот напрасно нас кропит
Так долго дождевой водою¹¹¹.

Август, 2. Пятница

Селище, 2 августа.

Ездил на станцию. Предполагался приезд Ив. П. Музалевского и доктора Марка, но никто не приехал. У Коли б[ыл] доктор. Ему велено 4 дня лежать в постели.

Август, 5. Понедельник

Селище, 5 августа.

Утром приехала С. А. Толстая. Я писал довольно много (последнюю главу 1-й части). Ездил за почтою, потом прокатился к хутору. Погода дождливая. Во время моего катанья дождь не шел. Было солнце.

Вечером Ф. И. читал последние сочинения Льва Николаевича: памятка для солдат, обращение к офицерам, письмо к государю¹¹².

Август, 6. Вторник

Селище, 6 августа.

Час ночи. $\frac{1}{2}$ часа тому назад кончил 1-ю часть книги о контрапункте. Сейчас уехал в Москву Ф. Ив. Во 2-м часу дня ездил на линейке за Навлю к Литовенской караулке. Ф. И., Анна Ив., Юлия Аф., Софья Анд. и я. Без нас приехал И. П. Музалевский и вытребованный для Веры Евгр[афовны] доктор Марк. В[ера] Е[вграфовна] серьезно нездорова: у ней может сделаться тиф.

Август, 7. Среда

Селище, 7 августа.

Весь день писал. К вечеру кончил главу о бесконечных канонах 1-го разряда. Приехали гости: доктор Н. С. Кишкин со своей племянницей.

Селище, 8 августа.

Взвесился: потерял за это время 2 фунта.

Пишу последнюю главу 1-й части.

После завтрака ходил с Варв. Ив. на канаву смотреть стену земляную, образовавшуюся от упавших деревьев. В. И. рассказывала мне о временах своей молодости, об отце В. А. Маловой, который за нее сватался. Остальную часть дня провел в работе (часа 1 1/2 спал).

Продолжаю не обедать.

Август, 10. Суббота

Селище, 10 августа.

Пишу 3-ю часть книги. Ездил с Ан. Ив. и Юл. Аф. за Навлю в тарантасе.

Приехали: Ек. Алекс. Музалевская и доктор Марк к Вере Евграфовне.

Август, 11. Воскресенье

Селище, 11 августа.

Кончил приводить в порядок главу о 2-гол[осных] кон[трапунктических] канонах.

На линейке за Навлю: Трусова гора, дорога в Борщево. Ехали: Ек. Ал. Музалевская, Марк, Юлия Аф., Алекс[андра] Ив. и я. Дождь маленький по временам. Пасмурно.

Август, 12. Понедельник

Селище, 12 августа.

Утром писал. Встал в 1/2 6-го. Во 2-м часу поехал за Навлю на дрожках с Колей. Чудный солнечный день. Доехали почти до Борщева. Собирали грибы. Вернулись около 8 час. вечера. Очень ленивая лошадь.

Август, 13. Вторник

Селище, 13 августа.

Пишу о 2-гол[осных] канонах. Катался за Навлю, по Литовенской дороге, с нее вправо, не переезжая Корытное. Хороший солнечный день. Началась поездка неудачно. На лугу, по дороге к Навле, лошадь наша завязла. Коля отпряг ее и вывез дрожки из грязи.

Август, 14. Среда

Селище, 14 августа.

Пишу о канонах 2-гол[осных].
За Навлею катался. Дорога от моста прямо на караулку. Оттуда по Щегловинской к мосту берегом Навли.
Грибов не было.

Август, 15. Четверг

Селище, 15 августа.

Были с Анной Ив. у Веры Федоровны. Там Марья Ал. Львова. Гулял с Мих. Алекс[андровичем]. Вечером оступился. Повредил ногу. Кладу компресс.

Август, 16. Пятница

Селище, 16 августа.

Целый день провел дома. Кладу компресс. Хожу с палкой. Очень много писал.

Ник. Ив. вернулся из Орла, куда ездил покупать провизию.

Август, 17. Суббота

Селище, 17 августа.

Утром писал.

За завтраком [был] А. А. Кашеев. Я поехал на жел. дорогу. Предполагался приезд И. П. Музалевского. Встретил Ф. И-ча. Он приехал на 2 дня, благодарил за мое письмо. Привез 1200 р. на путешествие А[нне] И[вановн]е. Ходил осматривать упавшие деревья и проч.

Сын В. А. Гатцуга устроил неудавшийся поджог с помощью адской машины в чужой квартире, чтобы скрыть похищение им вещей.

Август, 18. Воскресенье

Селище, 18 августа.

2-гол[осные] каноны 2-го разряда. Ездил встречать Марка.

Август, 19. Понедельник

Селище, 19 августа.

Взвешивался: 6 п. 8 ф. С 3-го августа потерял 5 фунтов.

Кончил отдел 2-гол[осных] канонов.

Ездил за Навлю в 2-х экипажах. Я сидел с Юл. Аф., Антониной Глебовной, на козлах Ник. Сем. Кишкин. Доехали до линии около Трусовой горы.

Август, 20. Вторник

Селище, 20 августа.

В 8-м утра уехал Марк, в 5—Кишкин. Пишу о 3-гол[осных] канонах.

Август, 21. Среда

Селище, 21 августа.

Утром писал, вечером мало. Намазал ногу иодом, и она сильно разболелась.

Играл с Александрой Ив. и Ник. Ив. в мяч* в липовой аллее. С Ник. Ив. ходил навещать Колю, лежащего в постели.

Уехала Алекс. Ивановна.

Август, 22. Четверг

Селище, 22 августа.

Пишу о 3-гол[осных] канонах. Ездил с Ник. Ив. на станцию, оттуда по Средне-Ходульской дороге. Сначала один, потом с Анной Ив. ходил навещать Колю, у которого рана на ноге не заживает.

Август, 23. Пятница

Селище, 23 августа.

Ездил на станцию. Получил письмо от Ал. Ив. Губерт¹¹³.

Экзамен 2 сент. Могу остаться еще 3 дня. Написал Юше и телеграф[ировал], что буду в Москве 1 сентября.

Август, 25. Воскресенье

Селище, 25 августа.

Кончил в 1-м часу ночи 5-ю главу 3-й части (3-гол[осный] канон 1-го разряда). Ездил с Ник. Ив. на станцию. По приезде навещал Колю. Он, лежа в постели, сочинил стихи о весне. Я ему сделал указания относительно стихосложения и кое-что исправил.

Август, 26. Понедельник

Селище, 26 августа.

Обрабатывал главу о 3-гол[осных] канонах 2-го разряда. Дождь. Ездил к 6-ти-часовому поезду на станцию с Ник. Иван. Письмо от Языкова (относит. глухонемого мальчика)¹¹⁴. Навещал Колю.

Август, 27. Вторник

Селище, 27 августа.

Кончил 3-голосные каноны.

После завтрака ездил с Алешей за Навлю через Зиновьевский

* Далее зачеркнуто: «на кроке...»

мост по дорожке, идущей влево при въезде в лес, ведущей к Кирюшкиной караулке. Оттуда лесом влево по дороге, выходящей на Литовенскую. Хороший день. Сначала пасмурно, потом солнце.

Приехала Е. А. Музалевская.

Август, 28. Среда

Селище, 28 августа.

Катался к Липкам.

Август, 29. Четверг

Селище, 29 августа.

Работал мало*.

Катался к Непряду с Алешей, от Трусовой горы влево. Прекрасная местность. Был мал[енький] дождь, потом светило солнце. На возвратном пути дождь пошел было большой.

Сентябрь, 3. Вторник

Москва, 3 сентября.

2-жды в консерв[атории], в промежутке вписывал нотные примеры в копию письма Конюсу.

Б[ыл] Пахульский, приглашал ** завтра завтракать с Гофманом, но я отклонил приглашение.

Вечером в концерте Гофмана¹¹⁵. Сидел с Сашенькой, которой послал билеты в Клин.

Морозно: 1°.

Сентябрь, 11. Среда

Москва, 11 сентября.

Весь день занимался вписыванием нотных примеров в ремингтонированную 1-ю часть (6 глав) моей книги.

Была г-жа Багриновская, сын которой учится теории у Коли Жилиева. Она просила посмотреть, что он написал.

В 7 час. Пахульский принес свои пьесы. Прелюдия и 2 мазурки¹¹⁶. После его ухода я продолжал заниматься книгой.

Сентябрь, 12. Четверг

Москва, 12 сентября.

Б[ыл] в частной опере («Садко»)¹¹⁷.

* Далее зачеркнуто: «Больше».

** Далее зачеркнуто: «в концерт».

В 8 час.* совещание по поводу программы гармонии.

Сентябрь, 15. Воскресенье

Москва, 15 сентября.

Утром писал, в 3-м часу б[ыл] на Кузнецком, покупал фрукты и сласти. В[арвара] И[вановна] собиралась у меня в 4 часа пить чай, но не пришла по случаю приезда Веры Евграфовны. Б[ыл] на конс[ерваторском] обеде—только трое: Ремезов, Максимов и я.

Оттуда пошел к С. Г. Рубинштейн, ушел от нее в 10 час.

Писал для гектографа примеры 1-й части книги.

Сентябрь, 16. Понедельник

Москва, 16 сентября.

Писал примеры к 1-й части для гектографирования.

В 12 час. была присланная ранее Ильинским дама, которой я передал ее поэму «Ноев ковчег», объяснив, почему она неудобна в качестве либретто. У нее умерла дочь 3-х лет—воспаление мозга.

После обеда во 2-м часу поехал на Кузнецкий. На конке встретился с Н. Д. Кашкиным. Довез его до редакции «Моск. ведомостей».

Б[ыл] в книжном магазине. Искал сочинения 1) о легенде об Агасфере (мне сегодня представилось, что мог бы б[ыть] из этой лег[енды] хороший оперный сюжет)—не нашел, и 2) купил у Лидерта 2 книги о философии Упанишад и часа 4 читал их вечером¹¹⁸.

Сентябрь, 17. Вторник

Москва, 17 сентября.

Отнес Ив. Романовичу гектографировать 4 страницы примера.

Между 2-мя уроками б[ыл] у С. Г. Рубинштейн, разбирал «Акростих В-dug и F-dug» Антона Григ[орьевича]—очень мне понравилось. Возвращаясь в 5-м часу домой из конс[ерватории], встретил на Пречистенке С. А. Толстую. Она пригласила меня к ним вечером—Тат[ьяна] Льв[овна] с мужем завтра едут за границу.

В 9-м часу б[ыл] у Толстых—много гостей: А. С. Бутурлин, Дунаев, Митя Дьячков, М. А. Маклакова, Иславин и т. д. Вышел с Бутурлиным.

³/₄ часа до сна читал об Упанишадах.

* Далее зачеркнуто: «заседание».

Сентябрь, 18. Среда

Москва, 18 сентября.

Б[ыл] в консерватории.

В 4 часа массажист (Виктор Павлович). Б[ыл] у Ремезова, потом у Г. Э. Конюса. Его отец сегодня умер.

Сентябрь, 19. Четверг

Москва, 19 сентября.

Писал гектографными чернилами примеры для книги.

Обедал Ант. Степанович. Известие о смерти Золя, угоревшего ночью¹¹⁹.

Именины Фед. Ив. Вечер провел у Масловых (Алекс. Ив[ановна], Миша Эрт[ель], Павлуша). Вера Евгр[афовна] уезжала в Селище.

Сентябрь, 20. Пятница

Москва, 20 сентября.

Между уроками вернулся домой. Обедал Павлуша. У меня болит голова. Варили массу для гектографа.

В конс[ерватории] смотрел с Сафоновым задачу Аргамакова, поступающего в к[онтра]п[ункт].

Зашел к Бартельсу,пил шоколад. Б[ыл] у Соф. Ос. Лядовой, переписывавшей мне таблицу.

Б[ыл] массажист.

Б[ыл] в бане.

Вернулся Коля Жияев. Симфонии не написал, деньги свои (более 100 р.) истратил, говорит, что сочинил сцену из оперы.

Сентябрь, 21. Суббота

Москва—Сергиев посад, 21 сентября.

После консерватории вернулся домой. Обедал (в час) Коля Жияев. Была г-жа Ядвига Залесская, кот. завтра будет демонстрировать пианино фабрики Оффенбаха. Я отказал в помещении в издаваемый альбом своего отзыва.

Б[ыл] Модест Ильич, приехавший с семейством Анат. Ил[ьича], гостившего у него летом.

Уехал в скит*.

Сентябрь, 22. Воскресенье

Сергиев посад—Москва, 22 сентября.

Погода дождливая. 2 раза выходил на прогулку. Уехал с 7-час[овым] поездом.

* Эта запись сделана на странице: «Август, 31. Суббота»—и сопровождается пометкой Танеева: «По ошибке. Сентябрь, 21». На странице: «Сентябрь, 21. Суббота» запись: «Заседание. Была г-жа Я. Залесская и Модест Ильич. Поехал в скит (см. 31 августа)».

Нашел у себя письмо Беляева. 7-го дек. предполагается исполнение моей симфонии¹²⁰.

Сентябрь, 23. Понедельник

Москва, 23 сентября.

Вписывал примеры в ремингтонир[ованные] экземпляры. 1-й части моей книги.

Коля Жилев завтракал.

Я б[ыл] у Г. Конюса (не застал), у Льва Конюса (видел жену) (Святловская занималась в соседней комнате пением) и у Ю. Конюса — тоже не застал. Вечером печатал на гектографе примеры.

Сентябрь, 24. Вторник

Москва, 24 сентября.

Перед 2-м урок[ом] в консерватории б[ыл] в часовом магазине Буре. Вечером массажист — Виктор Павлович.

Читал о философии индийской и Шопенгауэра, немного играл.

Сентябрь, 25. Среда

Москва, 25 сентября.

После к[онтр]а[пункт]а б[ыл] у Мореля (часовщик). Отдал в починку часы Коли Хоченкова и свои с будильником. Дома исправил хор «Звезды» и отдал переписывать Карагичеву. Весь день занимался вписыванием примеров в 1-ю часть книги и гектографированьем.

Сентябрь, 26. Четверг

Москва, 26 сентября.

Обдумывал переделку в 1-й части. Письмо от Беляева¹²¹.

Б[ыл] массажист. Я заходил к Корещенко, не застал. Был у Н. В. Туркина, он со мною дошел до дому и сидел у меня. Пришел Конюс. Говорили о формах.

Сентябрь, 27. Пятница

Москва, 27 сентября.

* Между уроками вернулся домой. Б[ыл] Борис Сабанеев. Я завез для переписки 3-ю часть книги (2-ю отдам после).

Б[ыл] у Спижарного. Ноге лучше.

Б[ыл] у Венкстерна. Он не имел времени заняться либретто «Геро».

Привел в оконч. вид (для переписки) хор «Альпы». Сделал ф-п. переложение обоих хоров.

* Зачеркнуто слово: После».

Сентябрь, 28. Суббота

Москва — Сергиев посад, 28 сентября.

Поехал в скит.

Сентябрь, 29. Воскресенье

Сергиев посад, 29 сентября.

Работал в скиту. Ходил гулять.

Понедельник. 30 октября.*

Сергиев посад, 30 сентября.

Вечером в скиту на меня нашло умственное просветление: я очень быстро переработал отдел о гориз.-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е и написал на 8 листках бумаги. То, над чем я думал несколько лет, представилось мне в упрощенном виде в течение нескольких минут.

Сентябрь, 30. Понедельник**

1 октября.

Сергиев посад — Москва, 1 октября.

Прекрасный солн[ечный] день. Пошел гулять на 5 верст от скита — в Пустыньку, около нее еще 1 час ходил.

Вернулся вечером в Москву.

Октябрь, 2. Среда

Москва, 2 октября.

Б[ыл] в консерватории. Получил корректуру романа «Остров» для сборника в память Айвазовского¹²². Сделал и отправил. Б[ыл] массажист. Я б[ыл] в бане.

В 8 1/2 ч. был Метнер. Принес сочинения, кот[орые] собирается печатать. Талантливо, но очень незрело. Я ему советую не печатать.

Письмо от Юргенсона. Спрашивает совета по поводу 2-го издания учебника Рихтера (контрапункт)¹²³.

Октябрь, 3. Четверг

Москва, 3 октября.

Весь день занимался 2-й частью книги (гориз.-подв[ижной] к[онтра]п[ункт]).

В 4 час. б[ыла] Варвара Ив., пила чай.

Вечером пришел Кучеренко. Принес ноты, рассказывал о своем прошлом, как ушел от мачехи, был послушником, лишился ноги.

* Явная описка. Следует: «30 сентября». Эту дату и относящийся к ней текст Танеев поместил на странице: «Сентябрь, 29. Воскресенье».

** Эта строка зачеркнута Танеевым. Следующая страница: «Октябрь, 1. Вторник» — не заполнена.

Октябрь, 4. Пятница

Москва, 4 октября.

3-жды в консерватории (вечером заседание по поводу программы гармонии). В мое отсутствие 2 раза б[ыл] Володя Метцль, вернувшийся из-за границы.

Октябрь, 5. Суббота

Москва, 5 октября.

Б[ыл] в консерватории. Обедал у меня Володя Метцль. Он играл скерцо симфонии, кот. теперь сочиняет. Б[ыл] он болен от утомления занятиями в училище в Вене, где учился в течение всей прошлой зимы.

Б[ыл] массажист.

Б[ыл] Катуар с корректурой трио. Советовался относительно одного места в финале.

Пошли с Володей к Г. Э. Конюсу. Встретили его уходящим с Булычевым. Я с Б[улычевым] пошел к Ильинскому (б[ыл] у него в 1-й раз). Пришел домой пешком. Бул[ычев] меня проводил. Всю дорогу занимался филос[офским] разговором о форме и содержании.

Октябрь, 6. Воскресенье

Москва, 6 октября.

Обедали (в 1 час) Майкапар и Клечковский. Майк[апар] сообщил, что образуется кружок, где предполагается соединить музыкантов и ученых (Самойлов, читавший лекции по акустике, и друг.), и приглашал присоединиться к ним, на что я согласился. Майкапару я объяснил содержание 1-го отдела (верт[икально]-подв[ижной] к[онтра]п[ункт]) моей книги. Он нашел, что все понятно. Б[ыл] Модест Ильич, уезжающий на днях в Берлин к Влад. Львовичу. Потом б[ыл] Конюс. Разговор о к[онтра]п[ункте] и о его схемах. Я провожал и Мод. Ил., а потом Конюса.

Октябрь, 7. Понедельник

Москва, 7 октября.

Утро занимался исправлениями в отделе гориз.-подв[ижного] к[онтра]п[ункта].

Обедал Модест Ильич и Коля Жилаев.

Б[ыл] массажист.

После массажа частью пошел, частью поех[ал] на конке. Зашел к В. Метцлю, его не застал дома. Б[ыл] у Ланга. Взял стихотв[орения] Нитцше и Агасвер Гаммерлинга¹²⁴. Дома читал то и другое.

Октябрь, 8. Вторник

Москва, 8 октября.

После 1-го урока заходил к С. О. Лядовой, взял переписанную на ремингтоне $\frac{1}{2}$ учения о каноне.

После 2-го урока заходил в книжный магазин, купил «Царь Иксион», трагедия Анненского, о которой составил себе по фельетону «Моск. ведом.» неправильное представление,—довольно безжизненная пьеса¹²⁵. Письмо от Фраскати (депутата в Риме), ждет копии с моей книги¹²⁶. Читал Hammerling'a и о филос[офии] Шопенгауэра и индийской. Ходил гулять. За мной побежала кошка Маруська. Доставила мне немало хлопот. В Обух[овском] переулке, испугавшись пожарного, влезла в чужой сад на дерево и долго не сходила с него. У Успенья тоже влезла за ограду. Ночной сторож перелез через забор, достал мне ее, я ему дал гривенник.

Октябрь, 9. Среда

Москва, 9 октября.

Были вечером: Володя Метцль, Гречанинов (с своей новой сюитой)¹²⁷, Ю. Конюс.

Октябрь, 10. Четверг

Москва, 10 октября.

Завтракал Володя Метцль. Смотрел его скерцо из будущей симфонии.

Б[ыл] вечером у приват-доцента Самойлова. Б[ыл], кроме того, Шор. Майкапара не дождалось—у него репетиция. Обсуждали проект устава Научно-музыкального общества.

Октябрь, 11. Пятница

Москва, 11 октября.

2-жды в консерв[атории]. Выходя 2-й раз из конс[ерватории], встретился с Гречаниновым. Говорил, что мне не нравится в его сюите: слишком большое благозвучие и полная невозмутимость.

Вечером были: Булычев и Ильинский, игравший отрывки из «Бахчисарайского фонтана». Слишком много востоку, часто очень некрасивого (тарантелла).

Октябрь, 12. Суббота

Москва, 12 октября.

Вечером были Игумнов, Гречанинов, Жияев, Володя Метцль. Играли «Сервилию» Ник. Андреевича.

Октябрь, 13. Воскресенье

Москва, 13 октября.

Б[ыл] в концерте Шора (Моцарт—трио G-dur, соната со скрипкой B-dur, Бетховена—трио B-dur)¹²⁸.

Оттуда на конс[ерваторский] обед. Читал Гольденв[ейзер] устав¹²⁹. Выбрали комиссию (меня в том числе). Я отказался принять в ней участие.

Б[ыл] у Конюса, кот. проводил с обеда. Схемы и проч.

Москва, 14 октября.

Обедал у меня М. Н. Венецианов. Заходила Алекс. Ив. Алексеева. Весь день занимался поправками в квинтете. Вечером б[ыл] у Масловых, обедал.

Были: Людмила Алекс., урожденная Гатцуг.

Фед. Ив. читал посредственный рассказ Бунина.

Вернулся в 10-м часу и опять занимался квинтетом.

Октябрь, 15. Вторник

Москва, 15 октября.

Б[ыл] 2-жды в конс[ерватории]. Вечером М. Н. Венецианов делал мне массаж. Читал о Нитцше.

Октябрь, 16. Среда

Москва, 16 октября.

Завтракал у меня Ю. Э. Конюс. Разбирали квинтет и толковали о разных подробностях исполнения. Он оставался часов до 5.

В 7 час. Метнер и Володя Метцль. Оба с сочинениями. Володя принес романс. Метн[ер] 2 ф-п. пьесы¹³⁰. Зашел Ф[едор] И[ванович] — хлопочет о том, чтобы достать хорошие места в Филарм. концерт.

Октябрь, 17. Четверг

Москва, 17 октября.

Утром получил записку от Ф. И., что он не видел вчера Конюса. Пошел к К[онюсу] в 9 утра. Он обещал достать билеты Масловым. Говорили о значении «регистражки» для формы и т. п.

Вернулся. После обеда часа в 3 приехал А. С. Аренский и привез скрипача (забыл фамилию), еврея, очень несимпатичного с виду.

Пришел Г. Э. Конюс. Пришел М. Н. Венецианов. После массажа поехал к Юргенсону. Там играл сюиту (4-ю) Ант. Ст[ефановича], еще не напечатанную, и его новые романсы¹³¹.

Вернулся домой и занимался поправками квинтета.

Октябрь, 18. Пятница

Москва, 18 октября.

Вечером у А. Ф. Самойлова: устав Музыкально-научного общества. Были: Шор, Майкапар.

Октябрь, 19. Суббота

Москва — Сергиев посад, 19 октября.

Уехал в скит.

*Depuis l'opéra de Brand
c'est par l'écriture de son in vaine suite
de son opéra de Brand
C. Brand
1874*

A Monsieur
A. BRANDOUKOFF

Sonate
pour

PIANO ET VIOLONCELLE

par

S. Rachmaninoff.

Op. 19.

Price 100 30



MOSCOU chez A. GUTHEIL,

Fournisseur de la Cour IMPÉRIALE et des Théâtres Impériaux

BREITKOFF & HÄRTEL

LEIPZIG-BRUXELLES-LONDRES-NEW YORK

St. Petersburg, chez M. J. Kabanov, Fournisseur de la Cour Impériale

En France, chez M. J. Kabanov, Fournisseur de la Cour Impériale

Соната для виолончели и фортепиано С. В. Рахманинова
Обложка первого издания с дарственной надписью автора С. И. Танееву

18. 2. 1911

في ١٢ ايلول سنة ١٩٤٥

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Age	Sex	Height	Weight	Time
10	M	140	35	1:10
11	F	135	30	1:15
12	M	145	38	1:12
13	F	140	35	1:18
14	M	150	42	1:10
15	F	145	38	1:20
16	M	155	48	1:12
17	F	150	45	1:22
18	M	160	52	1:10
19	F	155	48	1:25
20	M	165	58	1:12
21	F	160	55	1:28
22	M	170	65	1:10
23	F	165	60	1:30
24	M	175	70	1:12
25	F	170	65	1:32
26	M	180	75	1:10
27	F	175	70	1:35
28	M	185	80	1:12
29	F	180	75	1:38
30	M	190	85	1:10
31	F	185	80	1:40
32	M	195	90	1:12
33	F	190	85	1:42
34	M	200	95	1:10
35	F	195	90	1:45
36	M	205	100	1:12
37	F	200	95	1:48
38	M	210	105	1:10
39	F	205	100	1:50
40	M	215	110	1:12
41	F	210	105	1:52
42	M	220	115	1:10
43	F	215	110	1:55
44	M	225	120	1:12
45	F	220	115	1:58
46	M	230	125	1:10
47	F	225	120	2:00
48	M	235	130	1:12
49	F	230	125	2:02
50	M	240	135	1:10
51	F	235	130	2:05
52	M	245	140	1:12
53	F	240	135	2:08
54	M	250	145	1:10
55	F	245	140	2:10
56	M	255	150	1:12
57	F	250	145	2:12
58	M	260	155	1:10
59	F	255	150	2:15
60	M	265	160	1:12
61	F	260	155	2:18
62	M	270	165	1:10
63	F	265	160	2:20
64	M	275	170	1:12
65	F	270	165	2:22
66	M	280	175	1:10
67	F	275	170	2:25
68	M	285	180	1:12
69	F	280	175	2:28
70	M	290	185	1:10
71	F	285	180	2:30
72	M	295	190	1:12
73	F	290	185	2:32
74	M	300	195	1:10
75	F	295	190	2:35
76	M	305	200	1:12
77	F	300	195	2:38
78	M	310	205	1:10
79	F	305	200	2:40
80	M	315	210	1:12
81	F	310	205	2:42
82	M	320	215	1:10
83	F	315	210	2:45
84	M	325	220	1:12
85	F	320	215	2:48
86	M	330	225	1:10
87	F	325	220	2:50
88	M	335	230	1:12
89	F	330	225	2:52
90	M	340	235	1:10
91	F	335	230	2:55
92	M	345	240	1:12

Figure 1. *Staphylococcus aureus* strains used in this study.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

$$\frac{1}{2} \log 2 =$$

Signature: _____

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

$$-\frac{1}{2} \log \frac{1}{2\pi} \int_0^{2\pi} |f(e^{it})|^2 dt = -\frac{1}{2} \log \frac{1}{2\pi} \int_0^{2\pi} |f(e^{it})|^2 dt = -\frac{1}{2} \log \frac{1}{2\pi} \int_0^{2\pi} |f(e^{it})|^2 dt$$

Ref: 107 - Approximate date: 1964-1965

[illegible]

John H. ...

The weather is good

a vacant garden

Ваше предложение

Cont. de la page précédente

КОНЕЦЪ.

1. *Chrysomelids*

1000

28 June 88

Line

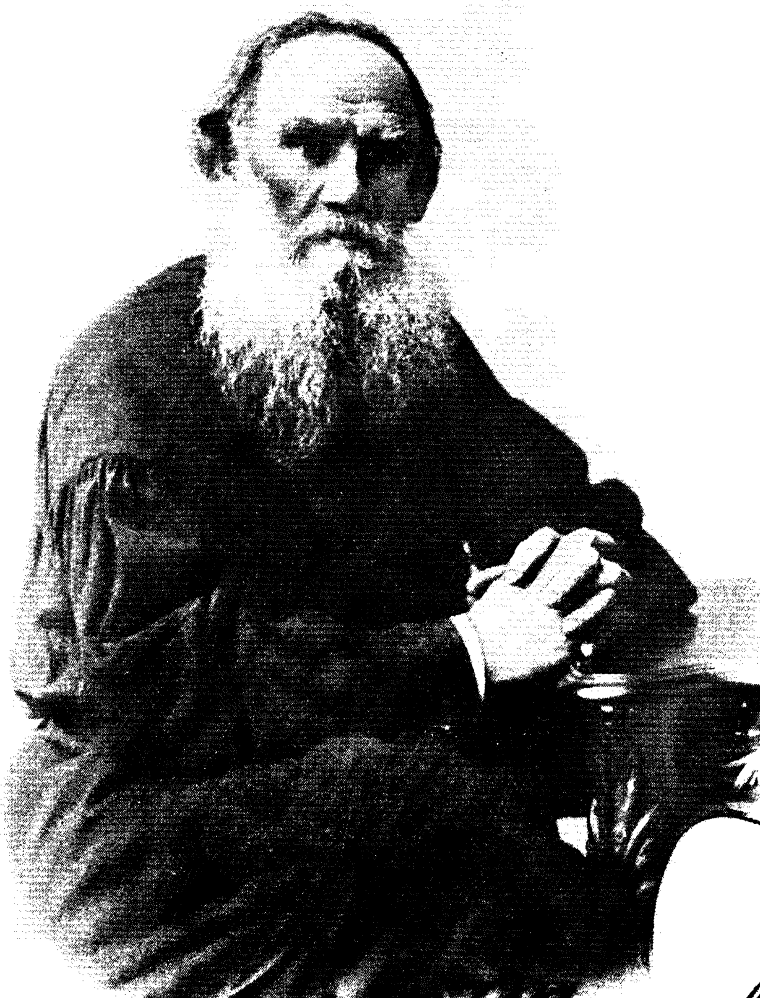
100

«Подвижной контрапункт строгого письма»

Страницы автографа С. И. Танеева



Московская консерватория
Вид здания после перестройки

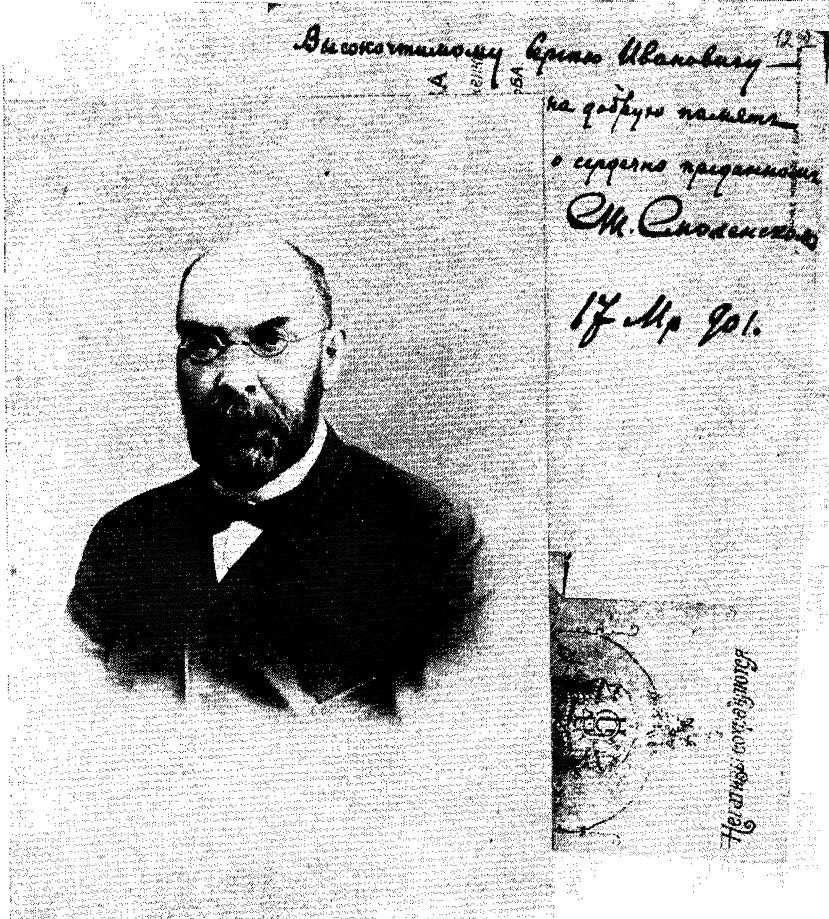


Сергею Ивановичу Танееву
Лев Толстой. 2 мая 1901.

Л. Н. Толстой
Фотография с дарственной надписью С. И. Танееву



Дом Толстых в Хамовническом переулке (Москва)
Фотография конца 1890-х годов



С. В. Смоленский
Фотография с дарственной надписью С. И. Танцеву



Ворочень
Александр Борисовичу
Гольденвейзеру
на память

Ты нежно предавался
и преданности делу

Г. Л. Катуар

Г. Л. Катуар
Фотография с дарственной надписью А. Б. Гольденвейзеру



Л. В. Николаев и Р. М. Глиэр



Ю. А. Конюс
 1900

Ю. Э. Конюс
 Фотография с дарственной надписью
 С. И. Танееву



В. А. Булычев
 Фотография конца 1890-х годов



Au Maître Serge Lv. Tanéïev
en admiration et respectueux
Sympathie Wanda Landowska

В. Ландовска

Фотография с дарственной надписью С. И. Танееву

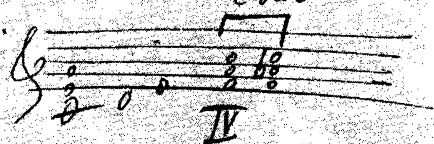


С. В. Рахманинов
Фотография с дарственной надписью С. И. Богомоловой



А. Н. Скрябин

Тональности C dur, f.k. на
 одной и той же ступени (F)
 являются по своей мажорной
 и минорной трезвучия, то ^{с dur} ~~с dur~~ ^{с dur}
 мажорной и минорной ^{с dur} ~~с dur~~ ^{с dur}
 тона C dur:



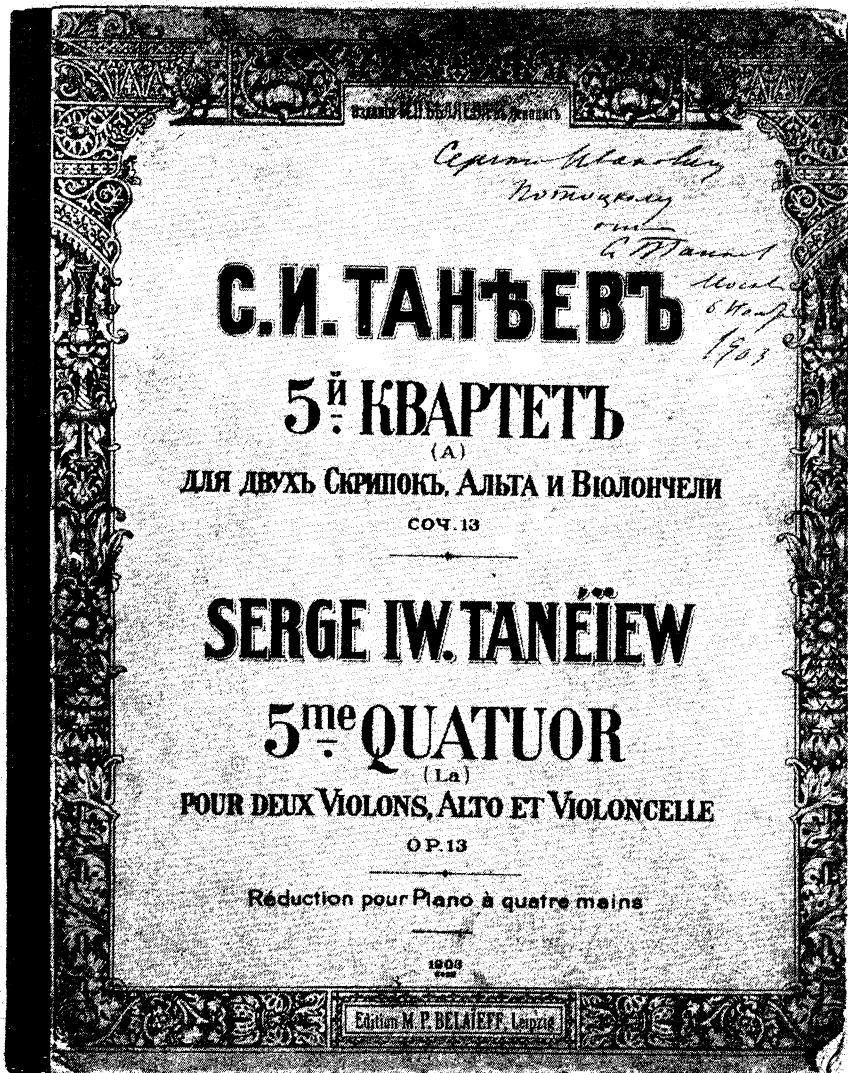
Мажор мажор, подготовил C dur,
 Но вернемся со F dur 'нов фрейд,
 выводит нас предположение
 овертону к C dur мажор велика
 значение. Для тон, чтобы ослыш
 поладить фрейд в F dur, слышно
 предположение 3 факта перемести хвосты
 выше. Если позволим неслышно



Г. Э. Конюс
Фотография с дарственной надписью С. Н. Василенко



Опера «Кашей Бессмертный» Н. А. Римского-Корсакова
Обложка первого издания с дарственной надписью автора С. И. Танееву



Пятый струнный квартет С. И. Танеева
Обложка первого издания с дарственной надписью С. И. Потockому

Октябрь, 20. Воскресенье

Сергиев посад, 20 октября.

В скиту работал над переделками в квинтете.
Читал Шопенгауэра: о философии Канта.

Октябрь, 22. Вторник

Москва, 22 октября.

Вечером вернулся из скита.

Октябрь, 23. Среда

Москва, 23 октября.

Обедали Коля Жилев и Эйгес. Эйгес пишет статью о музыке. Около 3-х час. Мазурина и потом Ю. Конюс. Маз[урина] играла Крейцерову сонату и трио Чайковского (участвует в концерте).

Вечером Г. Э. Конюс, которому я объяснил правила обратимого к[онтра]п[ункт]а, и Володя Метцль (скерцо симфонии).

Октябрь, 24. Четверг

Москва, 24 октября.

Утром принес артельщик Толстых 75 р. для Коли Жилева (я думал, что пенсия ему прекратилась). Я передал ему эти деньги, он обещал 50 руб. положить на книжку. Он мне читал вслух статью о Дмитрие Самозванце, пока я делал поправки в квинтете,—чем я был занят весь день до позднего вечера.

Был М. Н. Венецианов — массаж. Вечером заходил Глиэр. Вероятно, мы с ним вместе поедем в Петербург. 4-го дек. предполагается там мой квинтет и его квартет.

Октябрь, 25. Пятница

Москва, 25 октября.

По вчерашнем возвращении из конс[ерватории] продолжал заниматься переделками в квинтете.

А. А. Ильинский просидел у меня вечер — я при нем работал над квинтетом.

Октябрь, 26. Суббота

Москва — Сергиев посад, 26 октября.

В к[онтра]п[ункте] ученики (за исключением Соколова) ушли петь на репетицию «Вавил[онского] столпотворения»¹³².

Уехал в скит с 4-час[овым] поездом. До самого отъезда делал поправки в квинтете, кот. без меня будет отослан.

Октябрь, 27. Воскресенье

Сергиев посад, 27 октября.

В скиту болела голова. Ничего не работал. Читал Шопенгауэра и стихотв[орения] Нитцше.

Октябрь, 28. Понедельник

Сергиев посад — Москва, 28 октября.

Выписывал нотные примеры в копию 3-й части (канон). Сделал прекрасную прогулку. Солнечный день. В лесу снег.

Вернулся вечером в Москву. Без меня б[ыл] Зилоти. Получена партитура симфонии 7-й Глазунова.

Октябрь, 30. Среда

Москва, 30 октября.

Б[ыл] на репетиции. Прослушали (с Конюсом и Гольденвейзером) 7-ю симф[онию] Глазунова. Опоздал в контрапункт.

У меня обедали: Эртель М. А. и Павлуша, с кот. я поехал в Петровское-Разумовское к племяннику Володе. После чая катались на коньках. Я с Александрой Алексеевной гулял по парку. Прекрасный светлый теплый вечер. Вернулись в 7 часов домой. Павлуша у меня ужинал. Принесен № «Die Musik». Чехи играют мой квартет (?) в Берлине¹³³. Еще где-то (кажется, в Вене) играет мой b-moll'ный квартет. В Вене же исполняется квар[тет] Глиэра.

Октябрь, 31. Четверг

Москва, 31 октября.

Б[ыл] на репетиции Филармонического¹³⁴. Б[ыл] у Семена Алексеевича, завтракал.

Б[ыл] в бане. Читал историю Халдеи. Пробовал сочинять. Смотрел главу о гориз.-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е.

Ноябрь, 1. Пятница

Москва, 1 ноября.

Б[ыл] на репетиции (7-я симф. Глазунова), потом в консерватории. Играли в классе форм и в классе фуги 1-е две части симфонии. Из конс[ерватории] поехал к Володе Метцль с партитурой, куда пришел Коля Жилиев. Играл симфонию, перед этим я просматривал скерцо Володи и романс.

Ноябрь, 2. Суббота

Москва, 2 ноября.

Обедал у меня Павлуша. Был М. Н. Венецианов.

Б[ыл] в концерте, прослушал симфонию и уехал. Симф[ония] прошла гладко, отчетливо и ясно звучала, успех имела небольшой. 1-е две части великолепны.

Писал письмо Глазунову, но не закончил — пришел Пахульский, и мне пришлось смотреть его токкату.

Москва, 3 ноября.

Б[ыл] у Масловых. У них видел С. П. Огневу, Н. М. Лоханину и г-жу Мостовину. Затем А. Ф. Гартвига, кот.* проводил меня до дому и взял у меня книги, где говорилось о Сократе. В мое отсутствие были Майкапар и Самойлов (приват-доцент университета).

Написал письмо Глазунову¹³⁵. Сочинил 1-е такты будущего E-dur'-ного квартета для ф-п. и струнных.

Ноябрь, 4. Понедельник

Москва, 4 ноября.

Занимался отделом о гориз.-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е. Обед (во 2-м часу). Степан Вас. Смоленский, приехавший из Петербурга, рассказ[ывал] о делах в капелле, об увольнении Ляпунова и проч. Б[ыл] Коля Жияев. После ухода С[тепана] В[асильевича] я дошел до Майкапара, оставил ему записку, что мне надо его видеть.

Массажист.

Вечером работал. Пришел Майкапар. Говорили об организуемом Учено-муз[ыкальном] обществе. Я ему прочел об горизонт.-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е.

Ноябрь, 5. Вторник

Москва, 5 ноября.

После 2-го урока б[ыл] на Кузнецком. Купил Вегнера «Рим»¹³⁶.

Дома писал о гориз.-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е. Письмо Беляева: репетиции квинтета в Петербурге — 14-го и 15-го ноября¹³⁷.

Ноябрь, 6. Среда

Москва, 6 ноября.

В консерв[атории] оставался почти до часу (в контрапункте). Обедали М. А. Эртель и Павлуша. С ними дошел до М. А. Маклаковой (Павлуша отнес контрамарку Филарм[онического] для ее подруги Нарышкиной).

Дома поспал, потом сел за работу над гориз.-подв[ижным] к[онтра]п[ункт]ом.

Пришли: Володя (со скерцо), Метнер (с началом квартета), Коля Жияев. Володе и Коле я читал о гориз.-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е.

Ноябрь, 7. Четверг

Москва, 7 ноября.

Привожу в порядок отдел «Гориз.-подв[ижного] к[онтра]п[ункт]а».

Обедал С. И. Потоцкий, присланный Степ. Васильевичем. Очень умный и симпатичный юноша, сочинения его очень дики,

* Далее зачеркнуто: «пришел».

плохая школа гармонии, увлекается Мусоргским. Просил давать ему уроки, я отказался, направил к Глиэру. Весь вечер до часу ночи занимался книгою.

Ноябрь, 8. Пятница

Москва, 8 ноября.

Перед конс[ерваторией], в 9-м часу отвез С. О. Лядовой для переписки начало 2-й части «Гориз.-подв[ижного] к[онтра]п[ункта]».

После 2-го урока отправился к Г. А. Дювернуа, где обедал вместе с С. Г. Рубинштейн. Г[енриетта] А[ндреевна] много рассказывала о своем больном сыне, о его страсти к пению и проч. С[офья] Г[ригорьевна] читала статью Антона Григорьевича, напечатанную в 1861 году в журнале «Век» *¹³⁸.

Ноябрь, 9. Суббота

Москва, 9 ноября.

Б[ыл] до часу в консерватории (к[онтра]п[ункт]).

После весь день писал для отдачи в переписку продолжение отдела о горизонт.-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е.

Б[ыл] ненадолго у Корещенки. Он играл 2 № из балета. Обсуждал с ним, как ему сочинить музыку к «Эдипу» для Нового театра¹³⁹.

Написал письмо Юше. Сегодня Гофман играет в симфоническом.

Ноябрь, 10. Воскресенье

Москва, 10 ноября.

Весь день провел в работе. Простудился. Жар небольшой, насморк, кашель.

Б[ыл] во 2-м часу у переписчицы. Она заболела и не может продолжать работу. Дала мне адрес другой, но той не оказалось дома.

В 6 час. б[ыл] у Варвары Ивановны. Написала для меня письмо по-английски какому-то человеку из Бостона, спрашивающему, когда б[ыло] первое представление «Орестеи». Получил очень милое письмо от Глазунова¹⁴⁰.

Ноябрь, 11. Понедельник

Москва, 11 ноября.

Нездоров. Простудился. Позвал доктора М. В. Попова. Советует не ехать в Петербург. Пролежал день в постели.

Ноябрь, 12. Вторник

Москва, 12 ноября.

Вчера, лежа, начал сочинять детский квартет для М. В. Попова. Сегодня продолжал. Завтракал у Масловых. Ф. И. в Селище. Б[ыл]

* Далее зачеркнуто: «Анто...»

у них Павлуша. Дома сочинял. Приехала С[офья] А[ндреевна] перед концертом Гофмана.

Ноябрь, 13. Среда

Москва, 13 ноября.

Плохо спал ночь.

Б[ыл] в консерватории.

Обедали (в час) по случаю моего рождения: В[ладимир] И[ванович], С[офья] А[ндреевна], племянники: Володя и Павлуша, двое Сабанеевых, Коля Жилиев, Марья Алексеевна Маклакова.

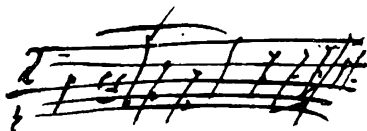
Вечером б[ыл] Федор Иванович. Он только что вернулся из Селища. Коля вступил в отправление своих новых обязанностей по хозяйству. Я ему написал письмо. Перед приходом Ф. И. я немного играл и размышлял о будущей опере («Геро»).

Ноябрь. 14. Четверг

Москва, 14 ноября.

Б[ыл] Антон Степанович. Я оставил его делать корректуру «Кубка», сам пошел к Н. В. Давыдову. Разговор о том, что я назначен в присяжные. Нельзя б[ыть] присяжным и не приносить присяги. Оттуда домой, доехал с А[нтоном] С[тепановичем] до Московской гостиницы, оттуда к Масловым обедать (рождение Н[иколая] Ив[ановича]). В 10-м часу домой. Пришел Г. Конюс. Говорили о форме финала 1-й симфон[ии] Бетховена. В простом

последовании 4-тактных построений



он видел какие-то хитрые ритмические комбинации.

Ноябрь, 15. Пятница

Москва, 15 ноября.

Из конс[ерватории] проехал на репетицию Филарм[онического] к балладе Ант. Степ. «Менестрель» и «Волки» (Шаляпин)¹⁴¹. Оттуда завтракать к Било: Ант. Степ., Зилоти, Шаляпин, Кашкин, Максимов, Брандуков. Ш[аляпин] рассказывал о дебюте в Милане. Как на репетиции его учили жестиам—говорили, чтобы он одну ногу заложил за другую. Он говорил: «Хорошо, та perche?»*. Этот вопрос затруднял говорившего, и тот отвечал: «Perche... perche e una posa diabolica»**. Декламировал отрывки из своего перевода*** «Мефистофеля» Бойто, несколько стихотворений Скитальца. Оттуда в консерват[орию], потом домой. Б[ыл] у меня Хрущев, бывший

* но почему? (итал.).

** Почему... потому что это дьявольская поза (итал.).

*** Далее зачеркнуто: «Фауста».

4 года назад моим учеником в контр[апункте]. Теперь он офицер в Петербурге, хочет учиться. Я дал ему карточку к Антону Степановичу. Послал в переписку 2-ю $\frac{1}{2}$ гориз.-подв[ижного] к[онтра]п[ункт]а, но еще не все.

Ноябрь, 16. Суббота

Москва, 16 ноября.

После конс[ерватории] завтракал у бывшего Вельде. Репетиция «Моряка-скитальца»¹⁴². Сидел с Булдин[ым] и Ант. Степан[овичем].

После театра к Конюсу. Обедали, он показывал схему финала 1-й симфонии Бетховена. Ант. Ст. и я возражали. Были еще Кашкин и Корещенко.

Филарм. концерт. Сидел в креслах с Ант. Степановичем. Видел г-жу Прокофьеву с Сережей.

Ужин у Зилоти. Оставался до без $\frac{1}{4}$ 2-х часов. Больше всех говорил Шаляпин о том, как он в Париже пел с Фигнером и разговаривал с г-жой Делькаиз.

Ноябрь, 17. Воскресенье

Москва, 17 ноября.

Занимался последней главой «Гориз.-подв[ижного] к[онтра]п[ункт]а». В 5 час. зашел Пахульский, проводивший меня до «Праги». П[ахульский] рассказыв[ал], как он плакал, слушая 6-ю симфонию под управлением Петра Ильича. Помимо музыки, кот. на него действовала, ему казалось, что «почва уходила из-под его ног», он видел, что никогда не достигнет того, чтобы сделаться композитором, пишущим крупные вещи. Консерваторский обед, очень многолюдный. Слева от меня Шаляпин, Аренский, справа Зилоти. Шал[япин] рассказывал мне, как он, будучи певчим, играл на скрипке, сочинил трио для голосов, которое пелось им с другими певцами, когда они ходили по домам.

После обеда пошли к Гольденвейзеру. Конюс обижен на меня за то, что я противоречил ему вчера, но мы с ним примирились. Шел я к Гольд[енвейзеру] с Никол[аем] Дмитриевичем. Игралось трио Гедике, соната для виол[ончели] и ф-п. Рахманинова, 2 пьесы для виол[ончели] (Брандуков), Шаляпин спел балладу «Волки» Аренского. Ант. Ст[епанович] и Зилоти уехали на кур[ьерский] поезд.

Ноябрь, 18. Понедельник

Москва, 18 ноября.

Целый день писал письмо Конюсу о схемах (он отрицает возможность совпадения тяжелого такта с легким). Отнес письмо Конюсу для переписки¹⁴³. (См. 2 сентября.)*

* Следующий абзац записан на странице: «Сентябрь, 2. Понедельник» — и сопровождается пометкой Танеева: «По ошибке вписано. Относится к 18-му ноября».

Целый день ушел на письмо Конюсу: опровержение его слов, что сильный такт предыдущего построения не может совпадать с слабым следующего. Вечером отнес это письмо (27 стран.) для переписки на ремингтоне. Доехал на конке до Страстного, дошел до Цветного и пешком вернулся домой.

Ноябрь, 19. Вторник

Москва, 19 ноября.

2-жды в консерватории*. Концерт Гофмана. Фуга a-moll Баха, соната Бетховена op. 111.

Ноябрь, 20. Среда

Москва, 20 ноября.

Отправил письмо Конюсу. Очень морозный день.

Б[ыл] в консерватории.

Обедали Сашенька (племянница) и Коля Жилиев.

После обеда б[ыл] Глиэр с Сережей Прокофьевым (11 лет), игравшим свою «симфонию» со мною в 4 руки¹⁴⁴.

Б[ыл] в бане.

Вечером Володя Метцль приносил проект инструментовки своего h-moll'ного скерцо.

Ноябрь, 21. Четверг.

Москва, 21 ноября.

Занимался окончанием «Гориз.-подв[ижного] к[онтра]п[ункт]а».

Поехал в 5[-м] часу до Ильинских ворот, прошел пешком через Страстной бульвар и вернулся домой пешком.

Ноябрь, 22. Пятница

Москва, 22 ноября.

Вечером были С. И. Мамонтов, Л. Э. Конюс (играл с ними хоралы Баха) и Фед[ор] Ив[анович]—прочел мое письмо Г. Э. Конюсу.

Ноябрь, 23. Суббота

Москва, 23 ноября.

Б[ыл] в консерватории. Встретился при выходе с В[асилием] И[льичем], который вез депутации от учеников благодарить Харитонского за то, что тот** подарил 1000 с чем-то рублей, кот. в Петербурге раздавались ученикам.

Б[ыл] у Семена Алексеевича. Заходил к Н. В. Туркину. Отнес ему*** журналы и взял новые, а также переплетенную партитуру «Зигфрида».

Перед симфонич[еским] б[ыл] Володя с проектом инструментовки скерцо.

* Далее зачеркнуто: «Очень».

** Далее зачеркнуто: «им».

*** Далее зачеркнуто: «книги».

Провел весь день до 7 час. веч. в постели — ишиас. Утром б[ыл] массажист.

Читал партитуру «Зигфрида». В 12-м часу была В. С. Серова*. Странно, что я никогда об ней не вспоминал, за 1/2 часа до ее прихода об ней вспомнил.

Читал письма Бюлова¹⁴⁵. Вечером играл этюды Черни. Думал о заключ. главе «Гориз.-подв[ижного] к[онтра]п[ункта]» и составил конспект.

Ноябрь, 25. Понедельник

Москва, 25 ноября.

Массажист. Писал о гориз.-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е. Играл Черни и пассажи из Листа.

Б[ыл] вечером Федор Иванович.

Ноябрь, 26. Вторник

Москва, 26 ноября.

После 2-го урока в консерватории б[ыл] у Самойлова — обсуждение устава Научно-муз. общества, выбор председ[ателя] — Самойлов, товарища председ[ателя] — Гречанинов и казначея — Майкапар.

Реферат Розенова. Возвращался с Клечковским. Были у Самойлова, кроме того: Шор и Конюс. Выбрали в члены — Булычева и Брызгалова.

Ноябрь, 27. Среда

Москва, 27 ноября.

В классе к[онтра]п[ункт]а объяснял гориз.-подв[ижной] к[онтра]п[ункт] и роздал примеры верт.-подв[ижного]. Внизу меня дожидалась Г. А. Дювернуа, непременно хотевшая, чтобы я у нее завтра обедал с Гофманом. Я отказался по неимению времени (заканчиваю 1-ю часть книги)**.

Взял билет в Петербург на субботу. Б[ыл] у Влад. Ив., нынче уезжающего в Демьяново и приезжавшего на 2 дня.

Массаж. Б[ыл] Володя — инструмент[овка] скерцо. Он рассказ[ал], как изумлял своими контрап[унктическими] познаниями какого-то немецкого профессора-контрапунктиста, заступившего место Брукнера. Проф. не мог написать ни одного канона в то время, как Володя написал их несколько. Проф. не хотел верить, что Вол[одя] не приготовил все заранее.

* Далее зачеркнуто: «Вечером играл».

** Далее зачеркнуто: «Перед мною...»

Москва, 28 ноября.

Целый день писал о гориз.-подв[ижном] к[онтра]п[ункте] и отправил в 6 час. тетрадку для переписки.

Письмо от Рахманинова¹⁴⁶, очень встревоженного делаемыми ему упреками по поводу того, что он в Вене и Праге будет играть в концерте под управлением Сафонова (конц[ерт] устраивает Метцль).

В 8 час. я поехал к Рахманинову и его успокоил. Получил виолончельную сонату¹⁴⁷. Зашел к С. О. Лядовой, взял переписанную часть рукописи.

Б[ыл] массажист.

Ноябрь, 29. Пятница

Москва, 29 ноября.

Б[ыл] 2-жды в консерв[атории]. В фугу 2-й раз приходит только по 1 ученику—хоровые репетиции по пятниц[ам] и вторникам.

Весь день дописывал о гориз.-подв[ижном] к[онтра]п[ункт]е. Б[ыл] 2-жды у С. О. Лядовой—переписчицы. После 2-го урока в консерватории дописывал последние §§.

До ¹/₂ 2-го писал и собирал, что завтра взять в Петербург.

Ноябрь, 30. Суббота

Петербург, 6 декабря.*

Поехал в Петербург с почтовым поездом.

Декабрь, 1. Воскресенье

Петербург, 6 декабря.

Приехав в Петербург, отправился на репетицию квинтета¹⁴⁸. Некоторые темпы взяты были неправильно.

Репетиция 2-я была в понедельник. Б[ыл] в разных местах—у Глазунова (вместе с Глиэром), у Лароша, не помню хорошенько, в какие дни.

Декабрь, 2. Понедельник

Петербург, 6 декабря.

В 10 утра—репетиция квинтета у Беляева.

Декабрь, 3. Вторник

Петербург, 6 декабря.

Петербург.

1-я репетиция симфонич[еского] (Лядов дирижирует). 1-е две части сыграли с остановками, 3-ю также, но мало, а финал 1 раз проиграли. Орк[естр] очень хорошо разбирает.

Было в мое отсутствие заседание Совета.

* Судя по содержанию (см. запись на странице: «Декабрь, 5. Четверг») и по характеру записей за 30 ноября—5 декабря, они сделаны 6 декабря.

Декабрь, 4. Среда

Петербург, 6 декабря.

Б[ыл] в Публичной библиотеке. Смотрел контрап[унктические] упражнения Глинки¹⁴⁹.

Репетиция квинтета у Беляева после завтрака. Обед у Глазунова. Вечером квартет.

Декабрь, 5. Четверг

Петербург, 6 декабря.

Репетиция. Симфон[ию] нынче не играли. После отправились к Митрофану Петровичу, у него я с Глиэром выставял знаки в симфонии.

(Вписано позже, не помню, у кого еще б[ыл] в этот день.)

Декабрь, 6. Пятница

Петербург, 6 декабря.

Петербург.

Репетиция (моя симфония и сюиты Кюи). Были: Римский-К[орсаков], Антон Степанович, Черепнин, Калафати, сын Ник. Андр[еевича] Владимир, Беляев, Глиэр. Завтракал у Антона Степановича с Черепниным.

Обед у Римского-Корсакова с Глазуновым. Играли «Кашея Бессмертного». Мне нравятся Кашей и Кашевна, Буря-богатырь, но хотелось бы большее присутствие светлого элемента (Царевич, Царевна). Особенно коротко заключение. Вышел с Алекс[андром] Константиновичем, к Беляеву уже не пошел.

Декабрь, 7. Суббота

Петербург, 7 декабря.

(Петербург). Утром зашел к Бесселю—его еще нет в магазине. Б[ыл] в Эрмитаже. Б[ыл] в Публичной библиотеке, смотрел Зассопé «Prattica di musica». Виделся со Стасовым, с женою Сакетти (Стасов прих[одил] справляться в эти отделы о книгах, которых не может найти). Зассопé выдал Г. Викулин; он* пишет историю своего рода и в дальнем родстве с С. В. Танеевым.

К 4-м час. б[ыл] у Александра Сергеевича на заседании комиссии фонда Петра Ильича (были Глазунов, Анат. Ильич, Римский-Корсаков). Выработали проект выдачи комиссией вспомоществования. Алекс[андр] Серг[еевич] обещал помочь Семенову (2-му виолончелисту), у которого жена в чахотке и остром помешательстве. Концерт. Очень пусто. Симфония моя прошла хорошо. Получил венок. Ужинали у Беляева. Ехал с Никол. Андреевичем. Он говорил, что очень любит «Тристана», хотя вокальная сторона вагнеровских опер ему несимпатична.

Мне поднесли «от почитателей таланта» огромный венок.

* Далее зачеркнуто: «собирает».

Б[ыл] у Беляева утром. Говорили об издании книги о к[онтра]п[ункт]е*. Печататься будет в Лейпциге. Он предлагал стереотипом, но я нахожу, что лучше обычных[енным] способом, чтобы можно было сделать, если понадобятся, перемены, раньше чем книга будет переведена на немецкий язык.

Поехал в 3-м часу в Москву. Билет имел на пассажир[ский] поезд (3.30), а артельщик привел меня в вагон почтового. Успел вовремя перейти. Ехал с г. Кондратовым, племянники которого, Вишняковы, женаты на дочерях С. В. Танеева.

Декабрь, 9. Понедельник

Москва, 9 декабря.

Москва. Приехал больным. Расстроен желудок. Провел день в постели, пил красное вино горячее. Были: Анна Ивановна, вернувшаяся из Крыма, где были бури и холода, поправившаяся. Потом Фед. Иванович. Метцль прислал 2 билета на 2 концерта Никиша, но завтра назначено заседание.

Зилоти без меня привез билет на его сегодняшний концерт с Брандуковым, но я написал ему, что не могу быть. Смотрел клавираусцуг «Кашея», подаренный мне вместе с клавираусц[угом] «Сервили» Николаем Андреевичем¹⁵⁰.

Декабрь, 10. Вторник

Москва, 10 декабря.

Б[ыл] дважды в консерватории. Вообразил, что сегодня заседание. В 7 час. только увидел свою ошибку—оно состоялось в мое отсутствие—3-го декабря.

Сегодня в кон[s]ерватории концерт Никиша с ученическим оркестром. Я утром отослал билет Метцлю, думая, что сегодня заседание. Но, узнав свою ошибку, все-таки не пошел, т. к. у меня довольно сильно болела голова. Я провел вечер в сочинении quartettino. К 11 часам голове стало лучше.

Декабрь, 11. Среда

Москва, 11 декабря.

Консерватория. Оставался в классе к[онтра]п[ункт]а до 2-го часу—много задач. Обедал у меня Володя Метцль с партитурой своего скерцо. В 3 часа массаж. Читал принесенную от Ланга книгу о Вавилоне и Ниневии. Смотрел 1-ю часть Wohltemp[eriertes] Clavier ввиду реферата, который сегодня будет читать Розенов. Заходила Анна Ивановна. К 8-ми час. у Шора—Розенов чит[ал] реферат очень поверхностный о тех жизненных явлениях, которыми обус-

* Далее зачеркнуто: «Вероятно».

ловлено появление формы фуги¹⁵¹. Я очень долго ему возражал. Брызгалов не успел прочесть своего доклада. Решили собраться в следующий раз у Булычева.

Декабрь, 12. Четверг

Москва, 12 декабря.

В 11-м часу пришел Ребиков и помешал мне заниматься (я собирался посвятить утро вписыванию в книгу нотных примеров). Он излагал свои взгляды на 3 ветви муз. искусства — архитектурную (формальную), программную и «психологическую», повторяя одно и то же по нескольку раз и говоря вещи бездоказательные и довольно скучные. После завтрака пришел с репетиции «Кашея» Николай Андреевич, и Реб[иков] опять все стал повторять то же самое. Ник. Андр. дельно ему возражал. Я поехал вместе с Н[иколаем] А[ндреевичем], завез его в «Лоскутную» и взял билет на сегодня в Частную оперу. Дома составил список (2-й) исправлений в симфонии и послал Беляеву. «Кашей» мне чрезвычайно понравился. Мне представляется он новым словом в искусстве, кажется * задача писания опер разрешенною. «Кашей» будет иметь большое значение в нашем искусстве. Приципы, в нем проводимые, пригодны не только для сочинений гармонич[ески] вычурных, но пригодны для какого угодно стиля. «Кашей» по концентрации мысли противоположность «Моцарту и Сальери». Едучи в театр, встретил ехавшего туда Ник. Андр. Я слушал «Кашея» с большим волнением, нередко слезы появлялись у меня на глазах¹⁵². Виделся с Никишем и Метцлем.

Декабрь, 13. Пятница

Москва, 13 декабря.

В промежутке между уроками у меня были Никиш и Л. М. Метцль. Я показывал Никишу манускрипты Петра Ильича — «Щелкунчика» и «Иоланту».

После 2-го урока встретил на Никитском бульваре Володю (племянника) с М. А. Эртелем. Поехал к Спизарному — натрудил в Петерб[урге] ногу, он прописал мазь.

Вечером б[ыл] в бане.

Декабрь, 14. Суббота

Москва, 14 декабря.

После класса к[онтра]п[ункт]а поехал в «Славянский базар», отдать визит Никишу, которого не застал. Прошел некоторое время с сыном Фульды, сообщившим, что вчера 5-я симф[ония] Бетховена прошла под управлением Никиша превосходно. Заехал к Ник. Андреевичу в «Лоскутную», и его нет дома. Заходил вечером М. А. Эртель.

* Далее зачеркнуто: «что».

Получил письма: от Коли Хоченкова и от Альтшулера из Нью-Йорка с многими вырезками по случаю исполненного моего квартета b-moll¹⁵³. Обоим написал ответ. Б[ыл] у Масловых. Ник. Ив[анович], приехавший 2 дня назад, сегодня вечером уехал при мне в Рязань.

Нынче Филарм. концерт, но я не пошел («Манфред» с Шаляпиным и Комиссаржевской — завтра повторение днем).

Декабрь, 15. Воскресенье

Москва, 15 декабря.

Весь день вписывал примеры в отдел «Гориз.-подв[ижного] к[онтра]п[ункта]».

Утром была В. И. Маслова, часа в 3 — Анна Ивановна. Прих[одил] баритон Унковский, певший* на первом представлении Томского в «Пиковой даме». Он впал в бедность, просил денег на проезд в Петербург, я дал ему 8 рублей.

Конс[ерваторский] обед. Народу мало. Б[ыл] Скрябин, давно не бывший. Я говорил с Энгелем и Л. Конюсом о «Кашее». С Ю. Конюсом и Ремезовым вышел. Рем. пошел домой, мы с Ю. Конюсом зашли к Георгию Эдуард[овичу]. Его сын Андрюша болен. Он читал нам свое письмо, содержащее в себе возражение на мое письмо. С Юлием Эдуар[довичем] я дошел до дому пешком.

Декабрь, 16. Понедельник

Москва, 16 декабря.

День провел в суде присяжным заседателем (старшиною). Очень все нескладно у них сделано. Председатель предлагает признать, что подсудимый и вырвал замок, в то время как иначе он в квартиру дворника проникнуть не мог, т. к. она б[ыла] заперта. Предлагает присяжным сказать, что пожарный похитил билет выигрышный не во время пожара, тогда как из всех показаний видно, что именно во время пожара, и т. п. Для того, чтобы человека не наказали, надо говорить: «Не виновен», — тогда как ясно, что именно он этот проступок сделал и т. п.

Б[ыл] у Юргенсона, выбрал рояль для знакомого Музалевских — Меньшикова. Ю[ргенсон] выразил согласие дать помещение для сеансов «Рубинштейновского кружка».

Вечером б[ыл] массажист. Потом я вписывал нотные примеры в копию моей рукописи.

Декабрь, 17. Вторник

Москва, 17 декабря.

Между уроками вписывал нотные примеры.

Вечером были: Конюс, с которым я говорил о «Кашее», затем Г. А. Дювернуа, предлагавшая билет на Гофмана.

Веч[ером] в 9 час. пошел к Масловым, играл «Манфреда».

* Далее зачеркнуто: «в первый раз».

Декабрь, 18. Среда

Москва, 18 декабря.

До $1\frac{1}{2}$ 11-го в консерватории, потом в суде. На последнее дело я не попал. Б[ыл] в «Лоскутной» у Боборыкиных (застав Софью Алекс[еевну] в ресторане), подошел Петр Дмитриевич, говорили о «Кашее». Он находит, что петерб. музыканты лишили себя свободы, замкнувшись в этнограф[ическую] музыку. Глазунов — исклочение. Говорили о музыкантах, похожих на свою музыку (Чайковский) и не похожих (Глазунов). Зашел в часовой магазин — взял часы свои и Коли Хоченкова, купил цепочку, отправился к Володе Метцль*, просмотрел его партитуру (трио скерцо), пил чай, ужинал. В[олодя] проводил меня до Пречист[енского] бульвара. Я убеждал его не быть скромного мнения о своих композ[иторских] дарованиях.

Нашел записку от М. Н. Муромцевой, приехавшей из Парижа и приглашающей меня к себе.

Декабрь, 19. Четверг

Москва, 19 декабря.

Давал урок фуги — вместо завтрашнего дня. Б[ыл] на Кузнецком, взял последние выпуски «Рима» Вегнера и купил у Суворина 6 томов Гоголя для Коли Хоченкова. Была дочь Софьи Алексеевны Роговой, просит прослушать Шапошникова. Вписывал примеры в отдел о каноне.

Б[ыл] у М. Н. Муромцевой. Были у ней: Ф[едор] И[ванович], А. А. Цуриков, г-жа Толстая с двумя сыновьями, Марья Ал. Маклакова, Корещенко, Корсов, Слонов. М[ария] Н[иколаевна] говорила о том, что кто-то собирается исполнить отрывки из моей оперы в виде оратории в консерватории, будто бы в Монте-Карло ее собираются поставить. Пела ее дочь.

Декабрь, 20. Пятница

Москва, 20 декабря.

Консерватория до без $1\frac{1}{4}$ 11 — формы. Суд. Нынче на 1-м деле я не был (обвинение), на остальных был — всех оправдали (председатель очень неискусный — Бурнашев). Поехал на Никольскую, купил календарь на буд. год, на Кузнецкий, купил Нитцше «Also Sprach Zarathustra»¹⁵⁴. Вечером вернулся в $7\frac{1}{2}$ час. Смотрел «Кашея» клавираусц[уг] с Володей Метцль. Пришел Н. С. Щелкан. Он б[ыл] приглашен как врач, когда было убийство Кору, и решил, что убил именно Кор потому, что тот с безгливостью отшатнулся от труп сестры¹⁵⁵.

Декабрь, 21. Суббота

Москва, 21 декабря.

Еду в Селище.

* Далее зачеркнуто: «проводил».

КОММЕНТАРИИ

Архивы, библиотеки, музеи и другие учреждения:

- ГДМЧ — Государственный Дом-музей П. И. Чайковского (Клин)
 ГМТ — Государственный музей Л. Н. Толстого (Москва)
 ГПБ — Государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина (Ленинград)
 ГЦММК — Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки
 МГК — Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
 РМО — Русское музыкальное общество
 ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства (Москва)
 ЦГИА — Центральный государственный исторический архив (Ленинград).

Книги, брошюры, газеты, журналы

- Краткая летопись художественной жизни: 1891—1900 — Краткая летопись художественной жизни: 1891—1900.—В кн.: Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970
 Краткая летопись художественной жизни: 1901—1907 — Краткая летопись художественной жизни: 1901—1907.—В кн.: Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России начала XX в. М., 1976
 Мос. вед. — «Московские ведомости»
 Отчет МО РМО, 1899 — Отчет Московского отделения имп. Русского музыкального общества за 1898/99 год. М., 1899
 Отчет МО РМО, 1900 — Отчет Московского отделения имп. Русского музыкального общества за 1899/1900 год. М., 1900
 Отчет МО РМО, 1902 — Отчет Московского отделения имп. Русского музыкального общества за 1900/01 год. М., 1902
 Отчет МО РМО, 1903 — Отчет Московского отделения имп. Русского музыкального общества за 1901/02 год. М., 1903
 Отчет МО РМО, 1904 — Отчет Московского отделения имп. Русского музыкального общества за 1902/03 год. М., 1904
 Рус. вед. — «Русские ведомости»
 С. И. Танеев: Материалы и документы — С. И. Танеев: Материалы и документы, т. 1. М., 1952
 Собрание программ — Собрание программ Музея-квартиры А. Б. Гольденвейзера (филиал ГЦММК)

СПИСОК ФОНДОВ, МАТЕРИАЛЫ КОТОРЫХ ИСПОЛЬЗОВАНЫ В КОММЕНТАРИЯХ

Государственный Дом-музей П. И. Чайковского (ГДМЧ):

- В — фонд С. И. Танеева (В¹ — нотные рукописи Танеева; В⁴ — личные документы; В⁵ — дела по консерватории; В⁷ — *varia*; В¹⁰ — дополнение к фонду Танеева; В¹¹ — эпистолярная)
 ДМ⁶ — коллекция воспоминаний.

*Государственный центральный музей музыкальной культуры
имени М. И. Глинки (ГЦММК):*

- ф. 85 — фонд С. И. Танеева
- ф. 41 — фонд М. П. Беляева
- ф. 62 — фонд Г. Э. Конюса
- ф. 68 — фонд В. И. Ребикова
- ф. 129 — фонд Л. В. Николаева
- ф. 277 — фонд В. А. Булычева

*Центральный государственный архив литературы
и искусства (ЦГАЛИ):*

- ф. 880 — фонд В. И. и С. И. Танеевых
- ф. 661 — фонд Русского музыкального общества в Москве
- ф. 2099 — фонд Московской консерватории

Центральный государственный исторический архив (ЦГИА):

- ф. 777 — фонд Санкт-Петербургского цензурного комитета
- ф. 1119 — фонд С. В. Смоленского

*Государственная публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина.
Отдел рукописей (ГПБ):*

- ф. 816 — фонд Н. Ф. Финдейзена

Государственный музей Л. Н. Толстого (ГТМ):

фонд С. А. Толстой

ГДМЧ, В⁴, № 34.

В черном твердом глянцевом переплете, корешок красный. На переплете тиснение желтыми буквами:

Дневник на 1899 г. Tagebuch. Изд. О. Кирхнер, Спб.

Размер 11,5×35,5 см. Общее количество двести двадцать четыре, в том числе вшиты четыре листа. Печатный справочный материал (разного рода календари, курсы валюты, таблицы мер и весов, астрономические и иные сведения и т. п.)—на десяти листах. Не использованы сорок пять страниц, в том числе страницы 201—213, содержащие графы прихода и расхода по дням и месяцам, и страницы 214—217—краткая адресная книжка. Переплет потерт, нижний правый край его поврежден.

Записи в основном сделаны черными, иногда голубыми чернилами. В начале и конце книжки отдельные записи для памяти, незначительные или неизвестно к чему относящиеся; они не воспроизводятся. На странице 200—копия письма А. П. Шереметьевского В. И. Сафонову (автограф Танеева); о нем *см. коммент. 79*.

1. С конца 1890-х годов Танеев часто уезжал работать в Черниговский скит—доступную для посетителей часть Гефсиманского скита при Троице-Сергиевской лавре в Сергиевском посаде Московской губернии (ныне г. Загорск).

2. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели № 4 ор. 11.

3. Один из крупнейших математиков XVIII века, долго живший и умерший в России, Л. Эйлер оставил свыше восьмисот трудов (в том числе по алгебре), выдержавших много изданий на разных языках.

4. В начале 1898 года Танеев завершил работу над симфонией ор. 12 (*см. запись от 31 декабря 1897 года, книга первая*).

5. Балет Ю. Н. Померанцева «Волшебные грезы», поставленный в декабре 1899 года в московском Большом театре (*см. коммент. 247*).

6. Приводим это шуточное стихотворение:

В тиши скита я более недели
Живу один, пишу квартет а-мольный
Для скрипок двух, альты, виолончели.
Но я устал, писать не в силах боле,
Закрыв тетрадь и мыслию невольной
Из дебри фуг и контрапункта чащи
Переношусь на шахматное поле.
Пред ним я вижу Вас сидящей,
В руке держащей уголь горящий,
Вы доску жжете. Пахнет гарью.
Зовете Вы Васёну или Марью,
Чтоб форточку открыть. Когда прошел угар,
Садитесь снова жечь обещанный нам дар.
Но иногда волнуюсь я страхом,
Чтоб не пошло все это дело прахом
И предприятие не кончилось бы крахом.
Грядущего предвидеть не дано.
Всеобщего не избежишь удела.

(см.: Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма, М., 1951, с. 418).

7. «Анекдот из Боккаччи» — новелла вторая дня первого «Декамерона» Дж. Боккаччо. Танеев по памяти достаточно точно пересказывает концовку (ср.: Боккаччо Дж. Декамерон. М., 1955, с. 57—58).

8. «Das Museum» — журнал по изобразительному искусству, с которым Танеев регулярно знакомился (см. *коммент. 211 к дневнику 1898 года, книга первая*).

9. К. Эверарди умер 5 января 1899 года (см.: Некролог.—Рус. вед., 1899, 8 января, № 8).

10. Видимо, молодой музыкант, в судьбе которого Танеев принимал участие (см. *следующие записи*); дальнейшая профессиональная судьба Г. Лебедева неизвестна.

11. М. И. Чайковский продолжал работу над книгой: Жизнь П. И. Чайковского, т. 1—3, М., 1900—1902.

12. Сохранились письма Танеева к В. И. Ребикову за 1898—1900 годы, в основном касающиеся организации концертной жизни в Одессе и затем Кишиневе. В письме от 11 января 1899 года Танеев сообщает о высылке по просьбе Ребикова клавира «Орестей», где отмечены хоровые номера, более легкие для исполнения, а также номера для солистов, имеющих в распоряжении Ребикова. Сообщая о своих новых хоровых сочинениях, Танеев пишет: «Думаю, что следует предпочесть отрывки из оперы, т. к. по объему своему это самое значительное из моих сочинений и на которое я потратил более всего труда и времени» (ГЦММК, ф. 68, № 393, л. 4.). Письма В. И. Ребикова Танееву см.: ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 421.

13. При подготовке к изданию «Орестей» Танеев провел значительную работу над оперой; в частности, перемены коснулись инструментовки.

14. В личной библиотеке Танеева (МГК) имеется книга, о которой, возможно, пишет Танеев: Вебер К. Путеводитель при обучении игре на фортепиано. М., 1876.

15. Рондо a-moll входило в репертуар Танеева.

16. Репетиция концерта РМО, который состоялся 16 января под управлением Г. Рихтера. В программе: Чайковский шестая симфония; Лало — концерт для виолончели с оркестром (солист Л. Аббате); Вагнер — оркестровые номера из «Тристана и Изольды» и увертюра к «Нюрнбергским мастерзингерам»; Бетховен — увертюра «Леонора» № 3 (Мос. вед., 1899, 16 января, № 16).

17. Премьера балета «Спящая красавица» Чайковского в Большом театре состоялась 17 января в бенефис декоратора А. Ф. Гельцера. Партии исполнили: Авроры Л. А. Рославлева, Дезире — И. Н. Хлюстин. Балетмейстер А. А. Горский.

18. А. Никиш был выдающимся интерпретатором симфоний Чайковского, в частности шестой. Интересно, что Ю. Д. Энгель в рецензии на концерт также сравнивал исполнение Г. Рихтером шестой симфонии Чайковского с незабываемой темпераментной интерпретацией Никиша (Театр и музыка.—Рус. вед., 1899, 18 января, № 18. Подп.: Э.Ю.).

19. Концерт К. Н. Игумнова состоялся в Малом зале консерватории 17 января. В программе: Бах — органная прелюдия и fuga g-moll (перелож. Игумнова); Бетховен — соната op. 111; Мендельсон — Каприччио op. 5; Шуман — «Kinderscenen»; Шопен — баллада f-moll и другие пьесы; пьесы Аренского и Глазунова. В числе сыгранных на бис произведений — «Баркарола» Шопена (см.: Мос. вед., 1899, 20 янв., № 20).

20. В письме к М. П. Беляеву от 18 января 1899 года Танеев сообщает о намерении И. К. Альтани поставить «Орестею» на московской сцене и обсуждает условия, на которых это может быть осуществлено (ГЦММК, ф. 41, № 423).

21. Э. Тальябуэ преподавал пение в Московской консерватории в 1880—1892 годы. В архиве Танеева сохранились его письма за 1896—1898 годы (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 486). Данное письмо неизвестно.

22. Сергеевко П. А. Как живет и работает Л. Н. Толстой. М., 1898.

23. Об имеющихся в личной библиотеке Танеева книгах Гр. Джаншиева и о просьбе последнего ознакомить с ними Л. Н. Толстого см. *коммент. 179 к дневнику 1898 года, книга первая*.

24. Письмо М. П. Беляева от 22 января 1899 года. Выражая радость по поводу того, что опера Танеева может быть поставлена в Москве, он в то же время сомневается, что нотный материал будет готов к сезону 1899/1900; ждет присылки нового квартета a-moll Танеева (ГДМЧ, В¹¹, № 592).

25. О содержании этого письма Танеева можно судить по ответу Е. Н. Беркут от 24 января 1899 года, где она от имени мужа, В. Н. Беркута, благодарит Сергея Ивановича за внимание к его воспитаннику А. В. Парусинову, кончающему гимназии и желающему посвятить себя музыке (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, № 114, л. 1). Парусинов стал впоследствии композитором и известным советским педагогом.

26. Письмо А. С. Корещенко от 26 января 1899 года. Сообщает, что проигрывание его оперы продолжится у него завтра; будут М. И. Чайковский и Н. Д. Кашкин, и он приглашает Танеева. Речь идет об опере «Ледяной дом» на либретто М. И. Чайковского (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 285, л. 23).

27. Это письмо неизвестно. Танеев отвечает на запрос П. И. Юргенсона — «каким текстом руководствоваться: Да-Понте или Вольцогена?» (от 23 января 1899 года; ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 71, ед. хр. 581, л. 92).

28. Встреча с мандолинистом В. П. Дриттенпрейсом связана с намерением Танеева издать свои романсы ор. 9 для голоса в сопровождении фортепиано и мандолины. Второй из них, «Серенада», был написан летом 1896 года (см. *коммент.* 89 к *дневнику 1896 года, книга первая*) в Ясной Поляне; автограф оставался в семье Толстых. 6 февраля 1899 года Танеев обратился к С. А. Толстой с просьбой «одолжить» на некоторое время ноты двух его романсов с мандолиной, чтобы прослушать и, если звучание окажется хорошим, напечатать (ГМТ, ф. С. А. Толстой, № 12018). См. *коммент.* 92.

29. В период занятий в классе полифонии Танеева Л. В. Николаев написал множество фуг. Их перечень см.: Рензин В. И. Список сочинений Л. В. Николаева.—В кн.: Л. В. Николаев: Статьи и воспоминания современников. Письма. Л., 1979, с. 276—282. Данная fuga не сохранилась.

30. Танеев пишет, вероятно, о репетиции к юбилейному 500-му симфоническому собранию Московского отделения РМО, состоявшемуся 30 января (см. *запись от этого числа*) под управлением В. И. Сафонова (в память Н. Г. Рубинштейна). В программе: Глинка — увертюра и антракты к трагедии «Князь Холмский»; Бах — кантата «С нами будь»; Гендель — ария из оперы «Тамерлан» (солистка Е. А. Лавровская); Вагнер — женский хор из оперы «Моряк-скиталец»; Бетховен — четвертая симфония. В концерте принимали участие хоры Русского хорового общества и консерватории (Мос. вед., 1899, 28 января, № 28).

31. Группа композиторов беляевского кружка задумала сочинить к именинам М. П. Беляева вариации. Еще в 1898 году А. К. Глазунов предложил Танееву принять участие в этом коллективном сочинении, от чего Сергей Иванович отказался (см. *коммент.* 139 к *дневнику 1898 года, книга первая*).

В упоминаемом письме Танеев разъясняет свою принципиальную позицию (см. *коммент.* 147 к *дневнику 1898 года, там же*; письмо хранится в ГЦММК, ф. 41, № 444).

Письмо В. П. Дриттенпрейсу неизвестно. В архиве Танеева сохранилось письмо Дриттенпрейса (без даты), в котором он уславливается о встрече (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 229, л. 1).

32. Танеев интересовался экспедицией С. А. Андре к Северному полюсу (см. *коммент.* 119 к *дневнику 1898 года, книга первая*).

33. В программу концерта Чешского квартета (К. Гофман, Й. Сук, О. Недбал, Г. Виган) вошли следующие произведения: Фолькман — квартет g-moll ор. 17; Моцарт — квартет d-moll (?); Бетховен — квартет Es-dur ор. 127 (Собрание программ).

34. Письмо М. П. Беляева от 1 февраля из Петербурга — ответ на письмо Танеева от 30 января. Беляев благодарит Сергея Ивановича за откровенность; мнение Танеева «открыло глаза» Беляеву, и он намерен воздержаться от печатания посвящения на вариации (ГЦММК, ф. 41, № 59).

35. Экстренное (внеочередное) симфоническое собрание РМО состоялось в Большом (Колонном) зале Благородного собрания под управлением В. И. Сафонова. В программе: Чайковский — Серенада для струнного оркестра, ор. 48; Шуман — Концерт для фортепиано с оркестром (солист И. Падеревский); Сметана —

симфоническая поэма «Влтава»; Даргомыжский — каватина князя из оперы «Русалка» (солист — учащийся консерватории А. Шубин); Падеревский — фантазия на польские темы (солист — автор) (Мос. вед., 1899, 3 февраля, № 34).

36. Опера Чайковского «Орлеанская дева» была поставлена впервые в Москве Товариществом частной оперы (дирижер М. М. Ипполитов-Иванов; главные партии исполнили Е. Я. Цветкова и И. П. Прянишников). Судя по содержанию записи, Танеев на премьере не был.

37. В программу квартетного собрания 4 февраля вошли произведения: Брамс — квартет a-moll op. 51; Сук — квартет B-dur op. 11; Бетховен — квартет C-dur op. 59 № 3. Исполнители — Чешский квартет (К. Гофман, Й. Сук, О. Недбал, Г. Виган) (Мос. вед., 1899, 5 февраля, № 36).

38. Фуга es-moll Л. В. Николаева была исполнена автором 14 марта 1901 года в Москве, на тридцатом вечере Кружка любителей русской музыки (Керзинского) (см.: Л. В. Николаев: Статьи и воспоминания современников. Письма, с. 281).

39. В концерте Филармонического общества под управлением В. Кеса были исполнены: Бетховен — шестая симфония; Моцарт — увертюра к опере «Волшебная флейта»; Вагнер — вступление к третьему действию оперы «Лоэнгрин» и ария из оперы «Тангейзер» (солист Э. Лассаль) (см.: Мос. вед., 1899, 9 февраля, № 40).

40. Бывший ученик Танеева В. Вишняк был учителем пения в приюте Общества призрения, воспитания и обучения слепых. В связи с широко отмечавшимся 100-летием со дня рождения А. С. Пушкина он желал исполнить кантату («Хор») «Я памятник себе воздвиг» Танеева, написанную к открытию памятника Пушкину в Москве (1880).

41. Концерт в Большом зале Благородного собрания московского Немецкого хорового общества (Moscauer Männer-Gesang-Verein) по случаю 25-летия со дня его основания. В программе: Рейнеке — «Торжественная увертюра для оркестра с хором» (слова Ф. Шиллера), хоровые пьесы а cappella А. Г. Рубинштейна, Вебера, Цельнера, романсы Риса, Даргомыжского, Соколовского (солист А. И. Барцал) и другие (дирижер И. Барцц) (см.: Мос. вед., 1899, 8 февраля, № 39).

42. Книга об афинских жрецах названного автора — возможно: Martha C. Etudes morales sur l'antiquité. Paris, 1883. Интерес к ней связан с работой над «Орестеей».

43. Танеев отвечает на два письма М. П. Беляева, в том числе от 1 февраля (см. коммент. 34), читая которое, пишет Танеев, «я радовался тем дружественным и добрым отношениям, которые между нами установились благодаря в особенности случаю с „вариациями“. <...> Одновременно с настоящим письмом отправляю а) хор на слова Гютчева и б) 2 романа с аккомп[анементом] ф-п. и мандолины. Хор, о котором я писал Вам ранее, был только что исполнен синодальными певчими. Я сделал в нем кое-какие изменения после того, как его прослушал. Посылка романсов с мандолиною вызвана знакомством моим с одним из здешних мандолинистов. Я прошел с ним партию мандолины и привел ее в окончательный вид. Кроме всего этого я главным образом занят квартетом, сочинение которого очень меня увлекает». Далее Танеев просит сообщить, как прошло накануне исполнение у Беляева квартета C-dur op. 5, и уславливается о дальнейших этапах печатания «Орестей» (ГЦММК, ф. 41, № 445).

44. Письмо М. И. Чайковского от 12 февраля 1899 года из Петербурга с сообщением о неблагоприятном для Г. Э. Конюса разбирательстве его дела на Главной дирекции РМО; против Конюса выступали А. А. Герке и В. Э. Направник (ГДМЧ, В^{II}, № 1903). Конюс добивался выдачи ему на руки копии решения дирекции Московского отделения РМО, в чем ему отказывал в качестве председателя этой дирекции В. И. Сафонов.

45. Выставка картин, этюдов и рисунков Н. А. Ярошенко была открыта в пассаже на Кузнецком мосту 7 февраля (Мос. вед., 1899, 7 февраля, № 38).

46. О каком письме идет речь, по материалам, связанным с Л. Н. Толстым, установить не удалось. Австрийская императрица Елизавета-Амалия-Евгения была убита ударом кинжала в сердце 29 августа 1898 года неким анархистом (об этом см.: Мос. вед., 1898, 30 августа, № 238).

47. Увертюра c-moll (1866), рукопись которой находилась у Танеева, очевидно, со времени разбора им архива П. И. Чайковского. 23 июля 1897 года в ответ на

письмо М. И. Чайковского Танею сообщал: «Партитура той увертюры, о которой Вы пишете, с-moll (с эпизодом из увертюры к „Грозе“), находится у меня...» (ГДМЧ, В¹⁰, № 5791). См. также запись 25 октября 1900 года. Впервые исполнена увертюра была в 1931 году, издана—в 1952-м.

48. Ежегодный концерт Русского хорового общества состоялся 14 февраля в Большом зале Благородного собрания. В программу вошли хоры Даргомыжского, Кюи, Направника, А. Г. Рубинштейна (см.: Мос. вед., 1899, 16 февраля, № 47).

49. В частной музыкальной школе А. Линберг (помещалась на Арбате) обучение велось по программе пяти младших курсов консерватории.

50. Письмо Ю. Н. Померанцева от 16 февраля 1899 года с сообщением о нездоровье; сомневается, будет ли участвовать в концерте в этот день (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 399, л. 34). Видимо, Померанцев все же выступал в ученическом концерте.

51. Танеев пишет о романе «Тяга» П. Д. Боборыкина, который был напечатан в журнале «Вестник Европы», 1898, № 1—5, уже после завершения издания: Боборыкин П. Д. Собрание романов, повестей и рассказов, т. 1—12, Спб., 1897.

52. В программе концерта А. В. Святловской вошли арии и романсы Генделя, Листа, а также русских композиторов. В концерте приняли участие ученицы Святловской (см.: Мос. вед., 1899, 19 февраля, № 50).

53. А. Никиш исполнил антракт из оперы «Орестея» 1 мая 1899 года в Москве (см. запись от этого числа).

54. Программа симфонического концерта Филармонического общества под управлением В. Кеса названа в записи Танеева (см.: Мос. вед., 1899, 23 февраля, № 54).

55. Издание: Чайковский П. Музыкальные фельетоны и заметки (1868—1876). М., 1898.

56. Письмо М. И. Чайковского без даты (штемпель на конверте: «Спб., 22 февраля 99») с дополнительными подробностями о заседании Главной дирекции РМО, на которое его не допустили (ГДМЧ, В¹¹, № 1905).

57. Это письмо хранится в архиве М. И. Чайковского (ГДМЧ, Б¹⁰, № 5829).

58. Письмо М. П. Беляеву с просьбой выставить номера опусов у романсов с мандолиной и хора «Из края в край», следующие за опусом хора «Восход солнца»; об отъезде в Черниговский скит; просьба передать А. К. Лядову благодарность за присланные каноны (ГЦММК, ф. 41, № 446).

Письмо к Мальковской (М. Н. Берг) неизвестно. Судя по ответу (ф. 880, оп. 1, ед. хр. 110, л. 5), оно извещало о посылке денег. В дальнейшем Танеев неоднократно оказывал помощь бывшей ученице.

Письмо Г. Д. Слуцкому в Елисаветград, судя по ответу Слуцкого (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 466, л. 1; на эсперанто), сопровождало посылку материалов для обучения музыке.

59. Philipp A. Die Kunst der Renaissance in Italien, Bde. 1—2. Leipzig, 1899.

60. Это письмо М. И. Чайковского не сохранилось. Ближайшее по времени, также посвященное «делу Конюса»,—от 12 марта 1899 года (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 538, л. 60—61).

61. Московский синодальный хор выезжал в Вену на торжества открытия посольской православной церкви. Концерты хора прошли с огромным успехом, познакомили публику с образцами русского хорового музыкального творчества и исполнительства. Отзывы зарубежной прессы приведены в корреспонденции: Русская музыка за границей.—РМГ, 1899, № 18, стб. 549—550.

62. Книга: Ипполитов-Иванов М. Учение об аккордах, их построение и разрешение. М., 1897. Об этой книге есть упоминания в дневнике 1898 года (см. коммент. 36 к этому дневнику, книга первая).

В архиве Г. Э. Конюса имеется экземпляр этого издания. В книге 173 страницы текста, и нет ни одной, которая не содержала бы примечаний, критических соображений (достаточно развернутых и снабженных нотными примерами), сделанных Конюсом (красные чернила). Более лаконичные (черный карандаш) напоминают почерк Танеева (ГЦММК, ф. 62, № 3908).

63. Письмо А. Р. Бернгарду от 5 марта 1899 года о согласии войти в испытательную комиссию по классу практического сочинения и невозможности попасть к началу экзаменов в связи с необходимостью подачи на предстоящем заседании Совета

особого мнения к заседанию 22 ноября 1898 года (черновик—ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 113, л. 2).

64. Л. Н. Толстой говорил о картинах В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» и «Покорение Сибири Ермаком».

65. Этих материалов в архиве Г. Э. Конюса нет. Возможно, замечания Танеева были перенесены на поля книги (см. коммент. 62).

66. В этой записи, а также в записях 19, 21, 25 марта идет речь о важных событиях в Московском университете, явившихся частью широкого общестуденческого движения в России (Петербург, Москва, Киев и другие города). После стачки, начавшейся в Московском университете 15 февраля и выдвинувшей требования свобод и правовых гарантий, и знаменитой сходки 2 марта в Анатомической аудитории были уволены многие учащиеся, а другая часть прекратила занятия из солидарности. После переговоров представителей студенчества с ректором Д. Н. Зерновым 7 марта был издан приказ, разрешающий уволенным студентам вернуться. Однако этим события не завершились. 8 марта был наложен запрет на любые собрания и сходки. В ответ на это возникла новая мощная волна забастовок. С 17 марта окончательно прекратились занятия, начались аресты, высылки (об этом см.: Орлов В. И. Студенческое движение Московского университета в XIX столетии. М., Изд-во политехнорган, 1934 (серия «Историко-революционная библиотека», № 10—11 за 1933 год). Впоследствии все без исключения студенты должны были заново подать прошение о приеме в университет. Из 4407 человек прошение подали 4129; 774 из них обратно приняты не были (см. там же, с. 353). Об этом Танеев пишет 19 марта.

67. Müntz E. Léonardo da Vinci. Paris, 1899. Этому автору принадлежат также капитальные труды об искусстве Возрождения.

68. Танеев пишет об А. Ф. Гедике.

69. Письмо А. Р. Бернгарду от 11 марта 1899 года о своем отказе быть ассистентом на экзаменах в Петербургской консерватории в связи с тем, что срок заседания Художественного совета в Москве не назначен (черновик см.: ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед.хр. 113, л.4).

70. День смерти Н. Г. Рубинштейна ежегодно отмечался в консерватории.

71. Стихотворение А. П. Шереметьевского неизвестно.

72. Благотворительный концерт Филармонического общества 11 марта под управлением В. Кеса в Большом театре. В программе: Вагнер—увертюра к опере «Моряк-скиталец», антракт к третьему действию оперы «Лоэнгрин», «Полет Валькирий», отрывки из первого действия оперы «Парсифаль» (см.: Мос. вед., 1899, 13 марта, № 71).

73. 12 марта в Большом зале Благородного собрания состоялось симфоническое собрание под управлением В. И. Сафонова, при участии хоров Русского хорового общества и консерватории. В программе: Бетховен—третья симфония; Скрябин—«Rêverie» ор. 24 (в 1-й раз); Глазунов—Концертный вальс ор. 47 (в 1-й раз); Вьетан—четвертый концерт для скрипки с оркестром (солист И. Р. Налбандян); Соловьев—отрывки из оперы «Корделия» (солист А. В. Смирнов) (Отчет МО РМО, 1899, с. 7).

74. Письмо И. И. Горбунову неизвестно.

75. Речь идет об имущественных делах семьи Танеевых. См. запись от 4 апреля.

76. Девятое симфоническое собрание РМО состоялось в Большом зале Благородного собрания под управлением В. И. Сафонова. В программе: Римский-Корсаков—«Антар»; Чайковский—«Ромео и Джульетта»; Скрябин—концерт для фортепиано с оркестром (1-е исполнение в Москве, солист автор); Соловьев—отрывки из оперы «Корделия» (солист А. В. Смирнов) (см.: Мос. вед., 1899, 18 марта, № 76).

77. Струнный квартет ор. 3 С. Н. Василенко.

78. Квартет d-moll ор. 7 Танеева исполнялся в Малом зале консерватории в четвертом квартетном собрании наряду с камерными произведениями Бетховена и А. Г. Рубинштейна. Исполнители—И. В. Гржимали, М. И. Пресс, Н. Н. Соколовский, А. Э. фон Глен (см.: Мос. вед., 1899, 19 марта, № 77).

79. Копия письма А. П. Шереметьевского переписана рукой Танеева на с. 200 дневника. В нем старый педагог объясняет, что подписал документ, адресованный В. И. Сафонову, вместе с другими, не будучи осведомлен об обстоятельствах дела.

80. В газете «Московские ведомости» от 22 марта № 80 была помещена рецензия (без подписи): «Наибольший интерес представляет квартет г. Танеева. <...> Квартет поражает необыкновенной звучностью, изобилует красивыми гармониями и проникнут бодрым, энергическим настроением, вариации разнообразны и в контрапунктическом отношении очень интересны». В той же газете — вырезанный Танеевым текст о балете Ю. Н. Померанцева. Характерно, что Танеев помещает в дневник не отзыв о своем сочинении, а известие о произведении Померанцева.

81. О тенденции изменения уставов учебных заведений РМО см. коммент. 85 к *дневнику 1898 года, книга первая*. В 1901 году был опубликован документ: Проект Устава консерваторий императорского Русского музыкального общества. Составлен директором Московской консерватории В. И. Сафоновым. М., 1901. Этот Устав отличался от Устава 1878 года прежде всего увеличением роли и прав директора и уменьшением компетенции Художественного совета. Об этом подробнее в кн.: *Московская консерватория: 1866—1966*. М., 1966, с. 186—187.

82. В протоколе заседания Художественного совета от 23 марта 1899 года значится: «1. Прочитан и подписан протокол предыдущего (22 ноября 1898 г.— Л. К.) заседания, причем С. В. Смоленский, С. И. Танеев и С. М. Ремезов остались при особом мнении». На заседании утверждались программа ученического концерта и распределение партий в опере «Фиделио». Танеев выступил с предложением пригласить в Московскую консерваторию К. Н. Игуменова, работавшего тогда в Тифлисе (ЦГАЛИ, ф.2099, оп.1, ед.хр. 152, лл. 75—76).

83. В заметке «Из Москвы» И. В. Липаев писал в связи с исполнением в Восьмом симфоническом собрании РМО «Rêverie» Скрябина: «До сих пор г. Скрябин писал для одного фортепиано, и нужно надеяться, „Rêverie“ будет переходною ступенью к оркестровым пьесам, ибо только могучие краски оркестра в состоянии будировать разнообразное творчество» (РМГ, 1899, № 12, с. 380). Оркестровый музыкант и общественный деятель, Липаев не был профессиональным музыкальным критиком и неоднократно допускал в своих заметках и рецензиях ляпсусы.

84. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» печатался в журнале «Нива». В марте 1899 года вышли: 13 марта № 11 (1—4 главы), 20 марта № 12 (5—9 главы), 27 марта—№ 13 (10—12 главы). В записи упомянуты № 11 и 12.

85. Фриман Э. Общий очерк истории Европы. Пер. с англ. яз. Я. Г. Гуревича. Спб., 1880.

86. Десятое симфоническое собрание РМО под управлением В. И. Сафонова, с программой из произведений Моцарта, Тома, Свенсена и Вагнера (см.: *Мос. вед.*, 1899, 24 марта, № 82).

87. Интерес к ораториям Генделя Танеев проявлял на протяжении многих лет. Так, впечатления от оратории «Израиль в Египте» он описывает в письме к П. И. Чайковскому от 10 апреля 1883 года (см.: *Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма*, с. 98). В 1886 году Танеев руководил исполнением ораторий «Самсон» и «Израиль в Египте» силами учащихся Московской консерватории.

88. Французская художественная и художественно-промышленная выставка, организованная Обществом поощрения художеств, в январе экспонировалась в Петербурге, а с 26 февраля — в Москве, в помещении Строгановского училища (*Мос. вед.*, 1899, 26 февраля, № 57). Многие из картин представляли салонно-академическое направление.

89. Книга Сар Пеладана «Идеалистическое и мистическое искусство» (*Sar Peladan. L'art idealiste et mystique*. Paris, 1894) упоминается в трактате Л. Н. Толстого «Что такое искусство?» в резко полемическом плане. Книга имеется в личной библиотеке Л. Н. Толстого в Ясной Поляне.

90. Письма Л. Н. Толстого к издателю-редактору «Нивы» А. Ф. Марксу от 3 и 8 июня 1899 года из Ясной Поляны и ответ последнего см.: *Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.*, т. 72, с. 135, 137—138.

91. Фуги Баха и названное произведение Шумана были излюбленным учебным материалом Танеева в собственной пианистической работе.

92. У М. П. Беляева печатались романсы ор. 9. (см. коммент. 28).

93. Письмо М. П. Беляева от конца марта неизвестно. Ответом на него послужило письмо Танеева без даты (начало апреля), касающееся издания романсов ор. 9, обозначения опусов в хорах «Восход солнца» и «Из края в край»,

необходимости получить клавираусцуг «Орестей» для выверки вокальных партий и т.д. (ГЦММК, ф.41, л.448).

94. Вероятно, Танеев пишет об издании: Костомаров Н. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей, т. 1, 2. Спб., 1886, 1888.

95. Аксаков С. Т. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. Имеется в виду либо отдельное издание (последнее перед 1899 годом — М., 1885), либо, скорее, шестой том полного собрания сочинений (М., 1898).

96. Забелин И. Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях, т. 1 и 2. Изд. 3-е. М., 1895 и 1905. Том 1 — Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях, М., 1895.

97. Особое мнение Танеева, датированное 7 апреля 1899 года, касается рассмотрения на заседаниях Художественного совета его заявлений о нормах укомплектования учащимися класса инструментовки. Составлено для приложения к протоколу заседания Совета от 22 ноября 1898 года. Танеев напоминает также о ходе заседания 14 сентября, когда вопрос о «комплекте» класса инструментовки был подменен вопросом о доверии Совета директору, и настаивает на обсуждении как этого вопроса, так и других, заключающихся в третьем его заявлении, вопросов (ГДМЧ, В⁵, № 164; черновой автограф).

98. Концерт в Малом зале консерватории в пользу фонда для вспомоществования вдовам и сиротам артистов-музыкантов, организованный фирмой Плейель. Исполнители — Т. Спенсер и А. Мюстель (Франция). «Демонстрация новоизобретенных инструментов — хроматической арфы без педалей и гармониаума-челесты — рода небольшого фортепиано с совершенно особою и оригинальною звучностью...» (Мос. вед., 1899, 6 апреля, № 97).

99. На заседании Художественного совета 7 апреля 1899 года обсуждались: Устав музыкальных классов РМО; вопрос о недопущении к экзаменам учащихся, не посещавших занятия в течение учебного полугодия (на этом настаивал Танеев). Кроме того, в протоколе указано: «С. И. Танеев просил занести в протокол два своих заявления: 1) Ввиду того, а) что класс обязательной инструментовки находится в положении нелегальном, будучи, по личному усмотрению г. директора, отнят у преподавателя и передан, помимо участия Совета, другому лицу, б) что таким действием нарушены предоставленные Уставом Художественному совету права (ссылки на соответствующие статьи Устава приведены на стр. 16 моего 3-го заявления), я, как член Совета, не нахожу возможным принять на себя обязанности ассистента на экзамене этого класса». Второе заявление Танеева касалось ненормального положения с программой класса свободного сочинения (часть ее вошла в разработанный Танеевым курс форм, новая не утверждена) и содержало отказ быть ассистентом на экзамене и этого класса (ЦГАЛИ, ф. 2099, оп. 1, ед. хр. 152, л. 84об.—85).

100. Четвертая выставка картин Общества русских акварелистов открылась 1 апреля в пассаже на Кузнецком мосту (см.: Мос. вед., 1899, 1 апреля, № 90).

101. Оратория Генделя «Самсон» написана в 1741 году; видимо, Танеев имел в виду не строго хронологическое, а стилистическое соответствие и характер музыки.

102. Очевидно, Г. Э. Конюс имел намерение написать брошюру с критикой книги М. М. Ипполитова-Иванова (см. *коммент.* 62). Это намерение не осуществилось.

103. Вероятно, статья Л. Н. Толстого «Голод или не голод?» (1898; в не искаженном цензурой виде напечатана В. Г. Чертковым в Англии в мае и июне 1898 года). На эту статью, как наиболее полно выражающую его мысли о причинах голода, сам Л. Н. Толстой ссылается в близком по времени письме к Б. Каминскому (11 июня 1899 года; Толстой Л. Н. Полн. собр. соч., т. 72, с. 144). Но, может быть, имеется в виду письмо М. Н. Толстого в редакцию газеты «Русские ведомости», посвященное голоду и жертвованиям в пользу голодающих (см.: Рус. вед., 1899, 4 марта, № 62; перепеч.: Полн. собр. соч., т. 72, с. 79—83).

104. См. *коммент.* 61.

105. А. Т. Гречанинов работал над оперой «Добрыня Никитич».

106. В личной библиотеке Танеева (МГК) есть издание: Batka R. Johann Sebastian Bach (Musiker-Biographien, Bd. 5), Leipzig, s.a. Книга Вельфлина — возможно: Wölflin H. Renaissance und Barock. Berlin, 1888.

107. Покланта Ипполита-Иванова «Памяти Пушкина» на слова В. И. Сафонова была написана к юбилею А. С. Пушкина и исполнена в дни празднования столетия со дня рождения поэта (см. *коммент.* 131).
108. Два дуэта ор. 45 Аренского: № 1 — «Тихо все средь чарующей ночи», слова Я. Северского; № 2 — «Две розы», слова А. Плещеева.
109. Замысел оперы на либретто А. А. Венкстерна остался неосуществленным, но мысль о создании этого произведения не оставляла Танеева в течение многих лет, начиная с 1895 года.
110. Танеев принял горячее участие в судьбе талантливого юноши; см. *записи от 7 июня и 4 сентября 1899 года, а также за апрель — май 1900 года и коммент. к ним.*
111. Это письмо в архиве Г. Э. Конюса не сохранилось.
112. Экзаменационный ученический спектакль — опера «Фиделио» Бетховена — состоялся 24 апреля в Большом театре. Партии исполнили ученики — В. Курдиновский (Дон Фернандо), О. Иванов (Дон Пизарро), А. Шубин (Флорестан), А. Познякова (Леонора) и другие. При повторении оперы 27 апреля участвовал другой состав исполнителей (Отчет МО РМО, 1899, с. 15—17).
113. Только что вышедшая книга: Болин З. Спиноза, Биография и культурно-исторический очерк. Пер. с нем. яз. Под ред. П. Струве. Спб., 1899.
114. Произведения Г. Зудермана, в особенности трилогия из одноактных пьес («Обреченные смерти», «Иоанн Креститель» и «Дети берега») пользовались в России популярностью. Танеев пишет о первой части трилогии (1897).
115. Концерт Берлинского оркестра под управлением А. Никиша состоялся 30 апреля в Большом зале Благородного собрания. В программе: Бетховен — увертюра «Леонора» № 3; Чайковский — пятая симфония; Вебер — увертюра к опере «Волшебный стрелок»; Р. Штраус — «Дон-Жуан»; Вагнер — вступление к «Парсифаю» и «Нюрнбергским мастерзингерам» (см.: Мос. вед., 1899, 30 апреля, № 117).
116. 19 апреля 1899 года С. В. Рахманинов успешно выступил в Лондоне в качестве пианиста и дирижера — исполнителя собственных произведений; это было первое зарубежное выступление Рахманинова, имевшее большое значение в его творческой биографии. Опера «Алеко» была исполнена в Таврическом дворце в Петербурге 27 мая с участием Ф. И. Шаляпина.
117. Репетиция состоявшегося в тот же день второго концерта под управлением А. Никиша. В программе: Вебер — увертюра к опере «Оберон»; Брамс — первая симфония; Гайдн — симфония G-dur (?); Танеев — Антракт из оперы «Орестея»; Берлиоз — три номера из «Осуждения Фауста»; Вагнер — увертюра к опере «Тангейзер» (см.: Мос. вед., 1899, 3 мая, № 120).
118. В письме к А. С. Танееву от 2 мая 1899 года С. И. Танеев просил содействовать отмене наказания сыну первой учительницы музыки Танеева — В. И. Полянской Николаю, студенту Московского университета, сосланному во Владимирскую губернию (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 65; черновик).
119. Симфоническое собрание под управлением А. Никиша. В программе: Бетховен — пятая симфония; Чайковский — «Франческа да Римини»; Лист — рапсодия № 1; Вагнер — увертюра к опере «Летучий голландец» и оркестровые номера из оперы «Тристан и Изольда»; на бис был исполнен указанный в записи отрывок из «Зигфрида» (см.: Мос. вед., 1899, 5 мая, № 122).
120. Prout E. Instrumentation. Leipzig, 1876. (Русский перевод Ф. Ф. Кенемана был опубликован в 1900 году: Праут Э. Элементарное руководство к изучению инструментовки. М. — Лейпциг, Юргенсон, 1900.)
121. О помощи Танеева Г. Э. Конюсу в подготовке к изданию перевода на русский язык книги Э. Праута «Фуга» (редакция Г. Э. Конюса, предисловие Танеева) см. *коммент.* 174 к *дневнику 1898 года, книга первая.*
122. Семнадцатая выставка Товарищества передвижных художественных выставок была открыта в залах Училища живописи, ваяния и зодчества с 19 апреля по 9 мая. На ней экспонировались, в частности, картины: В. И. Суриков — «Переход Суворова через Альпы»; И. Е. Репин — «Дуэль»; Н. А. Касаткин — «Свидание с арестованными»; А. М. Васнецов — «Северный край» (Краткая летопись художественной жизни: 1891—1900. с. 273).
123. Вероятно, богато иллюстрированное издание: Knackfuss H. Michelangelo. Leipzig, 1899.

124. Письмо О. Флейшеру от мая 1899 неизвестно. О существе дела позволяет судить письмо Флейшера Танееву от 4 мая 1899 года из Берлина (на немецком языке), в котором выражается желание иметь в Москве и Петербурге группу членов Интернационального музыкального общества (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 528, л. 1).

125. Четвертое заявление Танеева в Художественный совет. Анализируя судьбу своих предыдущих заявлений, так или иначе не допущенных к обсуждению в Совете В. И. Сафоновым (с. 1—9), резко критикуя полный запрет критики в адрес директора (члены Совета вынуждены или «замалчивать и заминать» дела, неприятные директору, и «поощрять произвол начальника», или «стать в оппозицию» и «тратить свое время и силы на то, чтобы отвоевать возможность поступать правильно и законно»), Танеев вносит предложения из пяти пунктов, направленных на соблюдение законности и прерогатив Совета, в частности: «4) не делать распоряжений, представляющих собой превышение власти: не смещать самовластно преподавателей, не назначать на их место единолично других <...>»; 5) приступить с начала будущего сезона к действительному исполнению своих преподавательских обязанностей в тех классах, в которых г. директор числится профессором: классов ансамбля, оркестрового и хорового» (один из экземпляров—ГЦММК, ф. 62, № 1246; также: ЦГАЛИ, ф. 661, оп. 2, ед. хр. 30).

126. Письмо К. Н. Игумнову, в котором Танеев сообщает о шагах, предпринимаемых им для приглашения Игумнова в Московскую консерваторию (см.: Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975, с. 99—100).

127. В протоколе заседания Художественного совета указаны упоминаемые Танеевым пункты (ЦГАЛИ, ф. 2099, оп. 1, № 152, л. 87 и 90); см. также коммент. 99.

128. 22 мая в Московской консерватории состоялась экзамен учеников класса фортепиано А. Н. Скрябина—результат первого учебного сезона его педагогической деятельности. Особый интерес Танеева к экзамену дополнительно обусловлен обстоятельствами вступления Скрябина в число профессоров (см. коммент. 146 к *дневнику 1898 года, книга первая*).

129. Инспирированные В. И. Сафоновым, одиннадцать педагогов консерватории подали в дирекцию Московского отделения РМО заявление о невозможности работать с Г. Э. Конюсом, якобы наносящим им оскорбления. В ответ Г. Э. Конюс подал в суд жалобу (см. коммент. 242).

130. Выпускной акт консерватории 1898/99 учебного года был посвящен 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Перед началом концерта выступили А. И. Кирпичников и В. И. Сафонов. В программу концерта вошли произведения Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Направника, Аренского на сюжеты и тексты Пушкина (Отчет МО РМО, 1899, с. 18—20).

131. После панихиды в Манеже представители учебных заведений Москвы отправились на Страстную (ныне Пушкинскую) площадь, где была исполнена кантата М. М. Ипполитова-Иванова «Памяти Пушкина» и возложены венки к памятнику поэту (см.: Мос. вед., 1899, 23 мая, № 140).

132. Г. А. Пахульский прислал свои партитуры, в том числе марша, в письме Танееву от 27 мая 1899 с просьбой их просмотреть (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 384).

133. Письмо С. А. Толстой от 30 мая 1899 года (ГМТ, ф. С. А. Толстой, № 37282). Ответ Танеева неизвестен. Ближайшее по времени письмо Танеева—от 6 июня 1899 года (см. коммент. 139).

134. Установить издание невозможно.

135. Выставка, посвященная 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина, открылась в залах Исторического музея 31 мая. На ней были представлены рукописи, личные вещи, портреты современников и т. д. В первые же дни выставка привлекла огромное число посетителей (см.: Половцев А. Московские вести.—Рус. вед., 1899, 1 июня, № 149).

136. По-видимому, один из очерков или фельетонов, описывающих нравы Июльской монархии.

137. В программу летнего концерта под управлением Р. Буллериана вошли марш и вальсы И. Штрауса (см.: Мос. вед., 1899, 3 июня, № 151).

138. См. коммент. 40.

139. Письмо Танеева С. А. Толстой от 6 июня 1899 года о приезде 9 июня в Ясную Поляну, о Коле Жилееве и других вопросах (ГМТ, ф. С. А. Толстой, № 12036).

140. Письмо к А. И. Зилоти неизвестно.

141. В эти годы по инициативе В. И. Сафонова капитально перестраивалось здание консерватории; были построены Большой зал и правое крыло в их нынешнем виде.

142. Характерен постоянный интерес Танеева к трудам этих авторов; много изданий книг Беллермана и Дена хранится в личной библиотеке Танеева (МГК).

143. Письмо Е. А. Лавровской хранится в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, ед. хр. 310, л. 15).

144. Танеев оказывал помощь в подготовке издания: Праут Э. Музыкальная форма. Пер. с англ. яз. С. Л. Толстого. М.—Лейпциг, Юргенсон, 1900.

145. Скорее всего, речь идет о статье «Война и мир в будущем». Это большой материал («подвал» на с. 2)—пересказ статьи профессора Берлинского университета Ганса Дельбрюка (см.: Рус. вед., 1899, 9 июня, № 157. Подп.: Л-ч). О знакомстве Л. Н. Толстого с этой статьей и интересе к ней впервые становится известным из записи Танеева.

146. В записи отражен один из этапов работы над «Подвижным контрапунктом строгого письма».

147. Танеев, как и многие деятели русской культуры, с неизменным интересом относился к «делу Дрейфуса» и участию в нем Э. Золя (см. коммент. 42 к *дневнику 1898 года, книга первая*). В августе 1899 года начался пересмотр приговора о пожизненном заключении А. Дрейфуса, в результате которого 9 сентября того же года, вопреки фактам, при отсутствии доказательств вины, Дрейфус вновь был обвинен (19 сентября 1899 года помилован президентом Франции). «Русские ведомости» и другие газеты сообщали о возобновлении и ходе процесса.

148. Это произведение осталось незавершенным. Эскизы экспозиции первой части сохранились в архиве Танеева (ГДМЧ, В¹, № 334).

149. Это письмо С. И. Масловой неизвестно.

150. «Песня без слов» G-dur Мендельсона и ноктюрн входили в репертуар Танеева.

151. Танеев работал над подготовкой к изданию произведений своего коллеги по консерватории П. А. Пабста по просьбе его вдовы.

152. Письмо М. П. Беляеву от 15 августа 1900 года из Селища о предстоящей отсылке Беляеву партитуры второй части «Орестей», о получении от Ю. Н. Померанцева сделанного последним переложения трех первых частей квартета a-moll (ГЦММК, ф. 41, № 452).

Письмо Г. Э. Конюсу неизвестно.

153. Письмо Н. С. Жилеева на эсперанто хранится в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, № 235, л. 2).

154. Это письмо Г. Э. Конюса неизвестно.

155. См. коммент. 102.

156. См. коммент. 3.

157. Авторское переложение в четыре руки симфонии c-moll op. 12 вышло одновременно с партитурой в 1901 году в издательстве М. П. Беляева.

158. Шестоперов упоминается в переписке Танеева и П. И. Чайковского 1881 года, когда Танеев занимался с мальчиком по просьбе Петра Ильича (см.: Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма, с. 69—70). Шестоперов не стал профессиональным музыкантом.

159. Такой книги в библиотеке Танеева нет. Установить, о каком издании пишет Танеев, затруднительно.

160. Танеев просил предоставить ему деньги для определения в Строгановское училище «талантливого мальчика» В. Матвеева (ГЦММК, ф. 41, № 453); см. также коммент. 110.

161. В личной библиотеке Танеева (МГК) имеется издание клавира оперы Вагнера «Парсифаль» (М., Юргенсон), а также брошюра: Wolzogen H. von. Thematischer Leitfadен durch die Musik des «Parsifal» von Richard Wagner. Leipzig, s.a.

Выход первого издания оперы в русском переводе Вс. Чеховина явился событием в музыкальной жизни. На него откликнулся Н. Д. Кашкин (см.: Мос. вед., 1899, 7 ноября, № 307. Подп.: Н.К.).

162. Письмо В. А. Абрикосову от 4 сентября 1899 года с просьбой присутствовать на заседании Художественного совета, на что член дирекции местного отделения РМО имеет право по Уставу; присутствие его «может оказать <...> влияние на решение дела в духе справедливости и законности» (ГДМЧ, В¹¹, № 1; черновик).

163. *См. коммент. 110.* М. П. Беляев письмом от 2 сентября 1899 года уведомляет Танеева о посылке 120 рублей для помещения В. Матвеева в Строгановское училище и предлагает вносить плату за обучение ежегодно. Внизу письма приписка неизвестной рукой: «Владимир Матвеев, 17 лет, мещанин города Клина, отец телеграфист[а?]» (ГДМЧ, В¹¹, № 593).

164. Двое членов дирекции Московского отделения РМО—М. Ф. Ушаков и В. А. Абрикосов; *см. коммент. 162.*

165. Под протоколом заседания Художественного совета 4 сентября 1899 года Танеевым сделана приписка: «По делу об увольнении г. Конюса остаюсь при особом мнении, при сем прилагаю, и присоединяюсь к мнению С. В. Смоленского. С. Танеев». Открывается протокол заявлением В. И. Сафонова: «Как ответственный начальник учебного заведения, я пришел к убеждению о невозможности дальнейшего продолжения службы преподавателя Г. Э. Конюса под моим начальством. <...> прошу Художественный совет дать посредством закрытой баллотировки свое мнение по вопросу об увольнении г-на Конюса» (ЦГАЛИ, ф. 2099, оп. 1, ед. хр. 152, л. 93). Изложенные далее прения соответствуют записи Танеева (там же, л. 94 об.—97).

166. К протоколу заседания Художественного совета 4 сентября Танеев приложил обширное «Особое мнение», состоящее из семи разделов и содержащее подробный анализ причин увольнения Г. Э. Конюса, юридической и моральной несостоятельности действий директора и позитивные предложения, касающиеся как Г. Э. Конюса, так и вообще хода работы Совета (ГЦММК, ф. 62, № 1252; авторизованная копия).

167. Заметка без подписи в разделе «Театр и музыка»: «Как мы слышали, из Московской консерватории уходит один из ее лучших преподавателей Г. Э. Конюс, композитор и автор нескольких ценных руководств и пособий по теории музыки» (Рус. вед., 1899, 9 сентября, № 249).

168. Письма М. И. Чайковского и Г. А. Лароша по поводу увольнения Г. Э. Конюса были опубликованы в октябре в газете «Московские ведомости» (*см. коммент. 192 и 194*).

169. Упоминаемое письмо в архиве М. П. Беляева не сохранилось.

170. Письмо Н. А. Римского-Корсакова от 13 сентября 1899 года с сообщением, что А. А. Страхов принят в классы сольфеджио и гармонии Петербургской консерватории (опубликовано: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 40). Страхов—ученик С. В. Рахманинова, за занятиями которого наблюдал Танеев.

171. 17 сентября—день именин С. А. Толстой.

172. Вероятнее всего, Танеев пишет о книге: Rieger M. F. M. Klinger: Sein Leben und Werk, Tll. 1—2. Darmstadt, 1880—1896.

173. В тот вечер состоялось последнее перед переходом в Большой театр выступление Ф. И. Шалыпина в Московской частной опере (см.: Мос. вед., 1899, 22 сентября, № 261).

174. П. И. Веймарн, редактор и музыкальный лексикограф, попросил Танеева прислать фотопортрет с автографом «как дополнение к коллекции портретов уважаемых мною композиторов» (ГДМЧ, В¹¹, № 756; письмо от 21 сентября 1899 года). Благодарность за полученную фотографию—в письме без даты (конец сентября—начало октября(?); там же, № 756).

175. К протоколу заседания Художественного совета от 4 сентября приложено «Особое мнение» С. М. Ремезова. В нем содержится протест против незаконного увольнения Г. Э. Конюса и присоединение к особым мнениям Танеева и С. В. Смоленского (ГЦММК, ф. 62, № 1253; авторизованная копия).

176. «Досье» — тетрадь со вклеенными газетными вырезками по «делу Конюса». На обложке наклеен вырезанный из газеты заголовок «По поводу увольнения Г. Конюса» (ГДМЧ, В⁵, № 132).

177. Письмо к М. И. Чайковскому от 26 сентября 1899 года хранится в ГДМЧ (Б¹⁰, № 5830); черновик письма к М. Ф. Ушакову (без даты) — там же (В¹¹, № 404); данное письмо В. А. Абрикосову неизвестно.

178. Письмо В. Кеса от 25 сентября 1899 года (на немецком языке) хранится в ГДМЧ (В¹¹, № 1162).

179. Под протоколом заседания Художественного совета 27 ноября 1899 года Танеевым сделана приписка: «С. Танеев, при особом мнении относительно пункта 7-го». Пункт 7 касался пересмотра учебных программ (ЦГАЛИ, ф. 2099, оп. 1, ед. хр. 152 и 83).

180. В связи с постановлением дирекции Московского отделения РМО от 28 сентября 1899 года об увольнении Г. Э. Конюса член дирекции Московского отделения РМО М. Ф. Ушаков подал «Особое мнение», подробно доказывая юридическую неправомерность этого акта, со ссылкой на соответствующие статьи Свода законов изд. 1896 года (ГЦММК, ф. 62, № 1257; авторизованная копия).

181. М. П. Беляев письмом от 28 сентября уведомлял Танеева о предстоящем 12 октября исполнении в Русском квартетном вечере Чешским квартетом танеевского квартета b-moll op. 4. В этом же письме Беляев сообщал о посылке корректуры третьей части «Орестей» (ГДМЧ, В¹¹, № 597).

182. 2 октября 1899 года в «Московских ведомостях» № 271 появилось «Письмо к издателю» Г. Э. Конюса: «В Москве распространились слухи, что я не желаю оставаться в числе преподавателей консерватории. Слухи эти лишены оснований. Я никогда не выражал этого желания. Я просто уволен, и уволен без прошения и без объяснения причин».

183. См. далее коммент. 189.

184. Письмо П. И. Чайковского в редакцию газеты «Русские ведомости» явилось откликом на исполнение 25 февраля 1893 года сюиты Г. Э. Конюса «Из детской жизни» и содержало высокую оценку дарования молодого композитора. По неизвестным причинам письмо не было отправлено автором; обнаруженное в архиве П. И. Чайковского, опубликовано в книге: Чайковский М. Жизнь П. И. Чайковского, т. 3. М., 1902, с. 604 (см. коммент. 31 к дневнику 1898 года, книга первая).

185. В собранных М. И. Чайковским в период написания биографии П. И. Чайковского письмах действительно имелось много высказываний о Танееве.

186. Барсуков Н. П. Жизнь и труды М. П. Погодина, кн. 1—22. Спб., 1888—1910.

187. Танеев неточен: «возражение» Н. Д. Кашкина С. В. Смоленскому в № 273 от 4 октября 1899 года названной газеты. Накануне, в № 272 от 3 октября, в «Московских ведомостях» была помещена статья Смоленского «По поводу увольнения Г. Конюса». Аргументированно выступая в защиту последнего, он указывает на незаконность увольнения и непринципиальность позиции Художественного совета. Кашкин, одно время занимавший примирительную позицию, также высоко оценивает достоинства Конюса как музыканта и педагога, но отвергает обвинения в адрес Совета, а причину увольнения Конюса объясняет «расхождением во взглядах на преподавание» с директором консерватории.

188. Статья «Странное увольнение» (автор Ш.) посвящена разоблачению самоуправных действий Сафонова по отношению к Г. Э. Конюсу и несамостоятельности Художественного совета (см.: «Русское слово», 1899, 4 октября, № 274).

189. Статья Танеева появилась в «Московских ведомостях» 5 октября 1899 года (№ 274) и касалась правовых аспектов увольнения Г. Э. Конюса и в особенности лицемерного зависимого поведения членов Художественного совета.

190. Информация в газете «Новое время», 1899, 5 октября, № 8482.

191. В статье «По поводу увольнения Г. Конюса» Кашкин полемизирует с положениями статьи Танеева, защищает достоинство Совета и пишет, что не считает себя «вправе разбирать в печати по существу правильность или неправильность его решений» (Мос. вед., 1899, 6 октября, № 275).

192. Под общим заглавием «По поводу увольнения Г. Конюса» в газете «Московские ведомости» от 7 октября (№ 276) были опубликованы два письма:

М. Ф. Ушакова и М. И. Чайковского (последнее — с датой: «2 октября 1899 г. Клин»).

193. Письмо В. А. Абрикосова в редакцию газеты «Московские ведомости», в котором он сообщает о выходе своем из состава директоров Московского отделения РМО, опубликовано в этой газете 8 октября, № 277.

194. Ларош. Инцидент в Московской консерватории. По поводу увольнения Г. Конюса. Автор статьи вспоминает о традициях, заложенных Н. Г. Рубинштейном, и воздает должное артистическим и административным достижениям В. И. Сафонова, который «успел снискать уважение специалистов и любовь публики». Тем более удручающее впечатление производят последние события: «Один из самых уважаемых и симпатичных членов корпорации профессоров подвергается систематическому гонению и в конце концов увольняется в отставку». Далее следуют высокая оценка Г. Э. Конюса — педагога и композитора и анализ причин происходящего. Корень зла Ларош видит в «ненормальном развитии единоличной власти»; «только при этом <...> возможны такие заседания Совета профессоров, где прямо запрещается всякая критика и членам Совета рекомендуется безропотное и пассивное подчинение директорской воле». Ларош предсказывает возможность в будущем «добровольного ухода других не менее добросовестных и даровитых преподавателей» (Мос. вед., 1899, 9 октября, № 278).

195. Копия телеграммы К. К. Романова В. И. Сафонову от 7 октября 1899 года имеется в архиве Г. Э. Конюса. В ней содержится просьба к Совету «отрешиться от розни и раздражения»; К. К. Романов «очень огорчен формой протеста профессоров, несогласных с решением большинства Совета» (ГЦММК, ф. 62, № 1259; автограф Г. Э. Конюса).

Танеев и Смоленский не приняли во внимание мнение К. К. Романова и продолжали действовать согласно своим убеждениям.

196. Концерт под управлением М. Эрдмансдёрфера состоялся в Большом зале Благородного собрания. В программе: Бетховен — увертюра «Эгмонт»; Шуберт — Лист — фантазия «Скиталец» (солистка А. Ф. Ганешина-Рейнстаген); Шуман — четвертая симфония; Лист — «Прелюды» (Собрание программ).

197. А. Гринмут в качестве редактора «Московских ведомостей» занимал позицию поддержки Г. Э. Конюса. В статье (письмо к издателю «По поводу увольнения Г. Конюса») члена дирекции Московского отделения РМО М. А. Морозова выражалось сожаление в связи с широкой оглаской «дела Конюса»: «Учащиеся имеют теперь право и основание рассуждать о действиях и поступках своих профессоров и директора...»; «я решительно не понимаю, как можно говорить, что Конюс уволен без всяких оснований. В. И. Сафонов, ответственный начальник учебного заведения, объявляет, что пребывание г. Конюса в числе преподавателей невозможно. Разве это не достаточное основание?» (Мос. вед., 1899, 10 октября, № 279).

198. Письмо в редакцию А. Н. Корещенко было напечатано в «Московских ведомостях» 11 октября (№ 280).

199. Письмо к М. П. Беляеву от 11 октября 1899 года, в котором Танеев выражает сожаление, что не может приехать «к завтрашнему концерту в Петербург, привезти с собой свой новый квартет и сыграть его <...> петербургским друзьям»; «консерваторские дела до такой степени занимают мои мысли, что я чувствую себя не в силах чем-либо заниматься другим» (ГЦММК, ф. 41, № 454).

Письмо С. М. Языкову не сохранилось; вероятно, это ответ на письмо последнего из Ельца от 4 октября 1899 года (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 584, л. 3).

200. Среди писем А. Н. Корещенко к Танееву (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, № 285) очень много недатированных, поэтому установить, о каком письме идет речь, невозможно.

201. Репетиция симфонического концерта под управлением М. Эрдмансдёрфера, состоявшегося в Большом зале Благородного собрания 16 октября. В программе: Бетховен — седьмая симфония; Глазунов — «Весна» ор. 34 (в 1-й раз в Москве); Вебер — ария из оперы «Волшебный стрелок» (солистка Н. В. Салина); Вагнер — вступление к опере «Тристан и Изольда», рассказ Лоэнгрина и дуэт из оперы «Лоэнгрин» (солисты Н. В. Салина, Л. В. Собинов) (Собрание программ).

202. Вторетное собрание РМО состоялось в Малом зале консерватории. В программе: Дворжак—квартет G-dur op. 106; Гайдн—квартет C-dur op. 33, № 3; Бетховен—квартет B-dur op. 130. Исполнители—Чешский квартет (К. Гофман, Й. Сук, О. Недбал, Г. Виган) (Собрание программ).

203. Упоминаемое письмо П. И. Танеева неизвестно.

204. В личной библиотеке книг о Парижской консерватории нет. Возможно, это было издание: Lasnabathie M. Histoire du conservatoire imperial de musique et de declamation. Paris, 1860; но более вероятно—близкое по времени издание: Pierre C. B. Sarrette et les origines du conservatoire national de musique et de declamation. Paris, 1895.

205. Концерт А. И. Зилоти состоялся 22 октября в Большом зале Благородного собрания. В программе: Чайковский—Большая соната op. 37; Бетховен—соната op. 109; Шопен—Баллада op. 46, этюд op. 10, № 7; Лист—этюд № 1; Аренский—«У фонтана» op. 46, Каприс op. 43, № 6; пьесы Лядова, Глазунова, Рахманинова (Собрание программ).

206. Данное письмо М. П. Беляева неизвестно. Ответ Танеева—от 5 ноября 1899 года (ГЦММК, ф. 41, № 456).

207. В личной библиотеке Танеева (МГК) хранятся периодические издания Интернационального музыкального общества: Fleicher O., Wolf J. Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft: 1899—1900. Leipzig: Breitkopf & Härtel (и далее ежегодно до 1914 года); Fleicher O., Abert H. Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft: 1900—1912. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

208. В заметке «Театр и музыка. Симфоническое собрание» (подп.: Vox) сообщался инцидент, происшедший во время концерта, посвященного юбилею Н. В. Гржимали, когда после оваций юбиляру частью публики был освистан дирижер В. Н. Сафонов; автор описывает «невообразимую сумятицу», «шиканье и свистки» и называет это происшествие «беспрецедентным» в сорокалетней истории московских симфонических собраний («Русское слово», 1899, 25 октября, № 295).

209. 24 октября в Русской частной опере (театр Солодовникова) состоялся второй спектакль «Царской невесты» Римского-Корсакова. Партии исполняли: Марфы—Н. И. Забела-Врубель, Грязного—Н. А. Шенелев, Лыкова—А. В. Секар-Рожанский, Любаши—А. Е. Ростовцева, Бомелия—В. П. Шкафер. Дирижер—М. М. Ипполитов-Иванов, художник—М. А. Врубель (Собрание программ).

210. Опера «Фауст» Ш. Гуно шла в тот день в Большом театре (см.: Мос. вед., 1899, 25 октября, № 297).

211. 28 октября состоялось третье квартетное собрание. В программе: Мендельсон—квартет op. 19; Гольдмарк—квинтет для фортепиано и струнных op. 30; Моцарт—квинтет для двух скрипок, двух альтов и виолончели C-dur op. 55. Исполнители—квартет в составе: И. В. Гржимали, М. И. Пресс, Н. Н. Соколовский, А. Э. фон Глен, а также К. А. Кипп (фортепиано) и К. С. Сараджев (альт) (Собрание программ).

212. Письмо А. И. Зилоти (без даты) хранится в ГДМЧ (В¹¹, № 992).

213. По смыслу создается впечатление, что Танеев вновь упоминает полученное накануне письмо Зилоти; другого нет.

214. Упоминаемое письмо к А. И. Зилоти неизвестно.

215. Письмо Н. Ф. Финдейзена хранится в ГДМЧ (В¹¹, № 1855). Подробное изложение статьи С. В. Смоленского, напечатанной в газете «Московские ведомости» (1899, № 272) (материал озаглавлен «Из московских нравов») (см.: РМГ, 1899, № 44, стб. 1095—1099).

216. Эти письма неизвестны.

217. Упоминаемые письма неизвестны.

218. В письме А. И. Зилоти от 1 ноября из Петербурга содержалось извещение, что заседание Главной дирекции по делу Конюса назначено на воскресенье 7 ноября, но может быть отменено (ГДМЧ, В¹¹, № 995). Телеграмма неизвестна.

219. Упоминаемое письмо Ц. А. Кюи хранится в ГДМЧ (В¹¹, № 1159).

220. В письме от 7 ноября 1899 года Танеев благодарит С. А. Толстую за приглашение, обещает быть в театре и сообщает о предполагаемом исполнении с А. Б. Гольденвейзером сюиты Аренского (ГМТ, ф. С. А. Толстой, № 12028).

221. А. И. Зилоти писал 3 ноября 1899 года о встрече с А. С. Танеевым, о четвертом заявлении и о статье Танеева в газете «Московские ведомости», разделяя позиции последнего (ГДМЧ, В¹¹, № 998).

222. «Фауст» Гёте в переводе Н. Голованова вышел из печати в 1898 году. Вторая книга: Гюйо Ж. М. Мораль Эпикура и ее связь с современными учениями.— Собр. соч., т. 2. М., 1898 (на титульном листе: 1899).

223. Танеев был в Интернациональном театре на Б. Никитской на спектакле «Эдип» Софокла с Ж. Муне-Сюлли в заглавной роли.

224. Т. А. Толстая вышла замуж за М. С. Сухотина.

225. Квартетное собрание РМО состоялось в Малом зале консерватории. В программе: Шуберт—квартет G-dur op. 161; Брамс—квинтет для фортепиано и струнных C-dur op. 29; Бетховен—квинтет для двух скрипок, двух альтов и виолончели C-dur op. 29. Исполнители—квартет Московского отделения РМО (И. В. Гржимали, М. И. Пресс, Н. Н. Соколовский, А. Э. фон Глен), К. С. Сараджев и К. Н. Игумнов (Собрание программ).

226. Письмо А. С. Аренского от 10 ноября 1899 года из Петербурга в основном посвящено «делу Конюса»; автор письма глубоко возмущен самовольными и несправедливыми действиями Сафонова (см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 165—166).

227. Письмо М. П. Беляева от 11 ноября 1899 года касалось посылки корректуры первой части «Орестеи» и вопроса, отдавать ли дирекции императорских театров манускрипт Танеева или, по изданию, печатный экземпляр (ГДМЧ, В¹¹, № 600).

Танеев в письме от 13 ноября сообщал о ходе работы над корректурой хора «Из края в край», об отправке второй части партитуры «Орестеи». «С квартетом у меня произошла задержка из-за того, что я не могу устроить, чтобы мне кто-нибудь его сыграл. Без этого не решаюсь его отдать для гравировки. Теперь его репетируют четверо из учеников консерватории, обещавшие мне его сыграть. Симфонию задержу еще на некоторое время. Есть места, которые мне хочется подвергнуть изменениям. Так как сочинений я пишу немного, а над каждым работаю много, то у меня часто является опасение, что я выпущу в свет вещь не в достаточно законченном виде» (ГЦММК, ф. 41, № 457).

228. Упомянутое письмо неизвестно.

229. Концерт С. Друккер и А. Г. Жеребцовой-Евреиновой состоялся в Малом зале Благородного собрания (ныне фойе Октябрьского зала). С. Друккер исполнила органную фантазию и фугу Баха g-moll, сонату h-moll Шопена, пьесы Аренского (в том числе посвященный ей этюд), А. Г. Рубинштейна, Ф. М. Блаumenфельда; Жеребцова-Евреинова исполнила романсы и арии Глюка, Перголези, Мендельсона, Шумана, Шуберта, А. Г. Рубинштейна, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Аренского (посвященный ей романс «Поэзия»). Партию фортепиано исполнял Н. А. Розенберг (Собрание программ).

230. Письмо А. С. Аренскому от 15 ноября 1899 года—ответ на его письмо от 10 ноября. Танеев пишет о «деле Конюса», о романах Аренского op. 44, которые доставили ему «чрезвычайно большое удовольствие» (см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 166—167).

231. Среди писем Танеева Юргенсонам (ЦГАЛИ, ф. 631, оп. 1, ед. хр. 107 и 108) упоминаемое отсутствует.

232. Танеев пишет об одном из постоянно происходивших в Синодальном училище внутренних прослушиваний новых хоровых сочинений русских композиторов.

233. См. коммент. 148.

234. Симфоническое собрание РМО под управлением В. И. Сафонова состоялось в Большом зале Благородного собрания. В программе: Моцарт—Серенада для струнного оркестра; А. Г. Рубинштейн—четвертый концерт для фортепиано с оркестром (солист И. Гофман); Пахульский—сюита для оркестра op. 13; Чайковский—«Итальянское каприччио»; Гофман—концерт для фортепиано с оркестром B-dur (солист автор) (Собрание программ).

235. Вечер в пользу «недостаточных студентов-грузин» (благотворительный) состоялся во всех залах Благородного собрания; участвовали артисты Большого и Малого театров (см.: Мос. вед., 1899, 21 ноября, № 321).

236. Графики тонального развития фуг из «Хорошо темперированного клавира» опубликованы: Танеев С. И. Из научно-педагогического наследия. М., 1967, с. 155—163.

237. Сольный концерт И. Гофмана состоялся в Большом зале Благородного собрания. В программе: Бах—Хроматическая фантазия; Чайковский—Большая соната ор. 37; пьесы Шопена, Листа, А. Г. Рубинштейна, Скрябина и Гофмана (Собрание программ).

238. К. Н. Игумнов с 1899 года преподавал в консерватории, поэтому его участие в концерте С. В. Рахманинова, занимавшего «антисафоновскую» позицию, могло вызвать неудовольствие Сафонова.

239. Концерт Филармонического общества под управлением В. Кеса состоялся в Большом зале Благородного собрания. В программе: Глюк—увертюра к опере «Ифигения в Авлиде»; Мендельсон—ария из оратории «Павел» (солист А. Зистерманс); Сен-Санс—концерт для скрипки с оркестром (солистка И. Сенгер-Сете); Чайковский—«Франческа да Римини»; сочинения Баха, Шуберта, Брамса и Кюи (Собрание программ).

240. См. коммент. 242.

241. Вероятно, только что вышедшее издание: Шантени де ла Соссей П. Иллюстрированная история религий, т. 1—2. Пер. с нем. яз. М., 1899.

242. В архиве Г. Э. Конюса сохранилась копия жалобы прокурору от 30 ноября 1899 года—просьба привлечь к ответственности одиннадцать профессоров и преподавателей консерватории, подавших в дирекцию Московского отделения РМО бумагу с обвинениями в адрес Конюса. «Упомянутая бумага послужила одним из главных орудий моего увольнения»,—писал Конюс (ГЦММК, ф. 62, № 1272; см. коммент. 129). В архиве Танеева находится нотариально засвидетельствованная копия «Постановлений и протоколов предварительного следствия по делу об оклеветании свободного художника Г. Э. Конюса в бумаге, поданной в дирекцию императорского Русского музыкального общества 11-ю преподавателями Московской консерватории. 2 декабря 1899—29 апреля 1900 года. Протоколы допросов потерпевшего, свидетелей, постановления» (ГДМЧ, В⁵, № 134).

243. Сольный концерт И. Гофмана состоялся в Большом зале Благородного собрания. Кроме упомянутых в записи Танеева произведений Гофман исполнил также три «Песни без слов» Мендельсона, «Венецию и Неаполь» Листа, «Грезы» Чайковского и две собственные пьесы (Собрание программ).

244. М. М. Мордкин исполнял в балете Ю. Н. Померанцева «Волшебные грезы» партию Юрия.

245. В личной библиотеке Танеева (МГК) сохранились издания: Лобе И. Опера. М., 1898; Геварт А. Руководство к инструментовке, ч. 1 и 2. М., 1896. Однако в отношении второго автора, может быть, имеется в виду другое издание: Геварт Ф. О. Методический курс оркестровки. Пер. В. Ребикова. М., 1898.

246. Первое исполнение оперы Г. Берлиоза «Троянцы» в Большом театре состоялось 14 декабря 1899 года. Исполнители: Эней—Л. Д. Донской и П. А. Кошиц, Ипас—Л. В. Собинов и А. М. Успенский, Дидона—Карри; дирижер И. К. Альтани, художник А. Ф. Гельцер (см.: Мос. вед., 1899, 14 декабря, № 344).

247. Балет Ю. Н. Померанцева «Волшебные грезы» был впервые показан 5 декабря одновременно с балетом «Тщетная предосторожность» в Большом театре; дирижер А. Ф. Арендс, балетмейстер А. А. Горский (Собрание программ).

248. Танеев помогал С. Л. Толстому в переводе книги Э. Праута «Музыкальная форма». Об этом упоминается в письме С. Л. Толстого Танееву от 30 июня 1899 года (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 502, л. 1). Он же содействовал изданию (7 декабря 1899 года П. И. Юргенсон писал Танееву: «Перевод С. Толстого буду ждать»; ГДМЧ, В¹¹, № 2060).

249. Помощником следователя работал ученик Танеева В. А. Булычев, ушедший из консерватории в результате столкновений с Сафоновым. Его воспоминания о Танееве и участии в «деле Конюса» сохранились в архиве (Булычев В. А. Жизнь и искусство: Автобиографические воспоминания, т. 2; рукопись; ГЦММК, ф. 277, № 23).

250. 18 декабря состоялся второе представление балета «Волшебные грезы» Померанцева. На этот спектакль появилась благожелательная рецензия Н. Д. Кашкина: Театр и музыка (Мос. вед., 1899, 12 декабря, № 342. Подп.: Н.К.).

251. Упомянутое письмо Аренского неизвестно.

252. В личной библиотеке Танеева (ГДМЧ) имеется упомянутое издание: Смирнов С. А. Микробы в природе и в медицине: Практические заметки. М., 1899 (с дарственной надписью Танееву).

253. В архиве Г. Э. Конюса имеется подписанная В. А. Булычевым повестка от 9 декабря 1899 года—приглашение «в камеру для склонения к миру с профессорами [следует перечень фамилий одиннадцати лиц]» (ГЦММК, ф. 62, № 1273).

254. Концерт пианиста Э. Рислера предполагался в Большом зале Благородного собрания. В программе—сонаты Моцарта и Бетховена; скерцо, ноктюрн, экспромт и Фантазия Шопена; «Думка» Чайковского; прелюд Катюара; этюд Des-dug и тринадцатая рапсодия Листа (Собрание программ).

255. Рецензия Ю. Д. Энгеля. В ней отмечаются музыкальные достоинства балета Померанцева, показанного в Большом театре 5 и 8 декабря (см.: Рус. вед., 1899, 10 декабря, № 341. Подп.: Ю.Э.).

256. Сольный концерт И. Гофмана состоялся 10 декабря в Большом зале Благородного собрания. В программе: Гендель—вариации; Бетховен—соната «Ар-рассионата»; Шуберт—экспромты и музыкальный момент; Шопен—Фантазия, «Баркарола»; Шуман—«Симфонические этюды»; Таузинг—этюд; А. Г. Рубинштейн—серенада, «У ручья»; Лист—«Испанская рапсодия» (анонс—Мос. вед., 1899, 8 декабря, № 338).

257. Симфоническое собрание Филармонического общества в Большом зале Благородного собрания под управлением В. Кеса. В программе: Балакирев—симфония C-dug (1-е исполнение в Москве); Давыдов—четвертый концерт для виолончели с оркестром (солист А. В. Вержбилович); Вебер—увертюра к опере «Волшебный стрелок»; Кюн—«Cantabile» (солист А. В. Вержбилович); Массне—музыка к трагедии «Эринии» (Собрание программ).

258. Боткин М. П. А. А. Иванов: Его жизнь и переписка. Спб., 1880.

Гнедич П. П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние, т. 1—3. Спб., 1897.

259. См. коммент. 241.

260. Письмо Аренского от 13 декабря 1899 года с сообщениями, касающимися Г. Э. Конюса. По мнению Аренского, активные действия Конюса вредят ему (см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 169).

261. Наиболее вероятный предмет чтения: Droysen I. G. Geschichte Alexanders des Großen. Gotha, 1880.

262. Этих нот в библиотеке Танеева нет.

263. Только что вышедшее издание музыки А. С. Аренского к поэме Пушкина.

264. Репетиция концерта Филармонического общества, состоявшегося на следующий день, 18 декабря, в Большом зале Благородного собрания под управлением В. Кеса. В программе: Мендельсон—музыка к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Вагнер—вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда» (солистка Ф. В. Литвин) и увертюра к опере «Тангейзер»; Катюар—две части из симфонии c-moll op. 7; Серов—монолог Юдифи из одноименной оперы (солистка Ф. В. Литвин) (Собрание программ).

265. Сольный концерт Р. Пюньо состоялся 17 декабря в Большом зале Благородного собрания. В программу вошли произведения Скарлатти, Баха, Генделя, Бетховена, Шумана и Шопена, а также собственные пьесы (см. рецензию Н. Д. Кашкина: Театр и музыка. Мос. вед., 1899, 19 декабря, № 349. Подп.: Н.К.).

266. Только что написанный первый квартет Глиэра.

267. Роман «Mallombra» («Призрак») А. Фогаццо (1881) еще не был переведен на русский язык. В библиотеке Танеева отсутствует.

268. Вебер Г. Всеобщая история, т. 1—15. М., 1885—1893.

269. В письме М. П. Беляеву от 26 декабря 1899 года Танеев излагает принципиальную позицию по поводу участия в консерваторских делах (Беляев в одном из писем сожалеет, что Сергей Иванович тратит на эти дела время и силы): «На мое участие в „конюсовском деле“ я смотрю иначе, чем Вы. Нисколько не жалею, что

принял в этом деле участие, и впредь в подобных случаях буду поступать так же. Наглость и дерзость лиц, облеченных властью, только потому и достигли таких размеров в нашем обществе, что проявление этих свойств совершается беспрепятственно <...>. Соображения вроде „один в поле не воин“, „нельзя прать против рожна“ и т. п. я считаю правилами вредными, ибо этими же правилами руководствуются и те, кто для угождения начальству забывает свое человеческое достоинство. <...> Если участие в деле Конюса воспрепятствовало мне написать какое-нибудь лишнее сочинение, то это не беда. На свете так много симфоний, опер, сонат и т. п., что будет ли одной больше или меньше, совершенно безразлично. Зато я освободился от того душевного гнета и чувства приниженности, которому неминуемо бы подвергся, если бы остался пассивным зрителем наших консерваторских дел и которое бы могло отразиться на моих сочинениях.

„Рабы, влачащие оковы,
Высоких песен не поют“».

(ГЦММК, ф. 41, № 458).

270. Возможно, Танеев пишет о книге «Искусство и действительность» Дж. Рёскина (см. *коммент. 83 к дневнику 1896 года, книга первая*). Лависс Э. Всеобщая история: Краткие понятия о древней истории, средних веках и об истории нового времени, т. 1. М., 1899.

271. Письмо Н. И. Хоченкова без даты из Сёлища хранится в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, ед. хр. 534, л. 37).

272. Письмо Н. Ф. Финдейзена неизвестно. Материалы о Танееве нужны были Финдейзену в связи с подготовкой статьи для «Русской музыкальной газеты» (*об этом см. дневник за 1900 год*).

ГДМЧ, В⁴ № 37.

В темнокоричневом ледериновом переплете. На переплете тиснение:

1900. Записная книга. Изд. К. А. Риккер, Спб.

Размер 9,5×15,5 см. Общее количество листов четыреста сорок четыре, в том числе печатный справочный материал — пятьдесят восемь листов. Не использованы сорок восемь листов, соответствующие пропускам в записях (июнь, июль — август, декабрь). Записи сделаны черными, в немногих случаях синими чернилами. Есть подчеркивания синим и красным карандашами. Адресная книжка (с. 821—829) использована для записей названий книг, отчасти соответствующих упоминаемым в дневнике; в некоторых случаях проставлены цены. На с. 830 переписано заявление в дирекцию Московского отделения РМО профессоров и преподавателей консерватории по поводу Г. Э. Конюса. На чистых нумерованных страницах — условие, чертёж и ход решения задачи на деление на три равные части дуги и угла (см. запись 19 ноября), а также записи бытового характера, которые не воспроизводятся в данном издании.

1. См. коммент. 270 к дневнику 1899 года.

2. Повесть С. А. Толстой «Песнь без слов». Героиня произведения страстно любит музыку, и особенно большое впечатление производит на нее «Песня без слов» Мендельсона (рукопись, ГМТ, ф. С. А. Толстой, № 37598).

3. У Танеева был собственный экземпляр издания в новом переводе, сохранившийся в его личной библиотеке (ГДМЧ): Данте. Из «Божественной комедии. Песнь 28-я.—Чистилище.—Данте в земном раю.—Явление св. Матильды». Перевод Л. Эллиса [М. М. Кобылинского]. Дарственная надпись: «Глубокоуважаемому и дорогому Сергею Ивановичу Танееву от автора с чувством признательности и симпатии. Эллис».

4. Письмо Н. Ф. Финдейзену от 3 января 1900 года хранится в ГПБ (ф. 816, оп. 2, ед. хр. 1905, л. 1).

5. Дуэт на слова А. А. Фета вошел в ор. 18. Первая редакция его — для тенора и баса, Es-dur — относится к 1883 году; вторая, о которой идет речь, — для меццо-сопрано и тенора, As-dur. См. запись от 12 января.

6. См.: Цабель А. Слово к господам композиторам по поводу практического применения арфы в оркестре. Спб.—М.—Лейпциг—Лондон, 1899. Интерес к этому изданию связан с требованиями Цабеля к партитуре «Орестей» в период постановки оперы в Мариинском театре, казавшимися Танееву неправомерными (суждения Цабеля о трудности и неисполнимости партий арфы). Эта брошюра имеется в библиотеке Танеева (МГК).

7. В. А. Маклаков давал юридические советы Г. Э. Конюсу в ходе его дела. Упоминаемая телеграмма в архиве Конюса отсутствует.

8. К этому времени Л. Перози создал четыре оратории; некоторые («Воскрешение Лазаря») исполнялись в России (см.: РМГ, 1900, № 6, стб. 180).

9. В письме от 11 января 1900 года (ответ на письмо Танеева от 26 декабря 1899 года) М. П. Беляев сообщает, что новый квартет (a-moll) оказался слишком сложным для чтения по рукописи, почему ознакомление с ним откладывается до первой корректуры. Беляев ждет партитуру третьей части «Орестей», а также партитуру и переложение симфонии (ГДМЧ, В¹¹, № 602).

10. См. коммент. 144 к дневнику 1899 года. Романсы — возможно, ор. 10.

11. Вероятно, немецкое издание: Grimmel Th. Neue Beethoveniana. Wien, 1889 (ср. с записью от 6 декабря). В личной библиотеке (МГК) есть книга, о которой также мог писать Танеев: Thayer A. Ludwig van Beethovens Leben, Bde. 1, 2. Berlin, 1866, 1872.

12. В письме М. П. Беляеву от 15 января 1900 года Танеев указывает на ошибки, замеченные в корректуре 3-й части «Орестей», и необходимость их исправления, а также рассказывает об угрожающем, с его точки зрения, положении дел в Московском отделении РМО и Московской консерватории: «Положение Московского отделения гораздо более серьезно начиная с его денежных дел. В прежнее время концерты Муз. общества приносили доход, в последние годы только убыток. Убыток этот пополнялся до сих пор деньгами, пожертвованными Солодовниковым на нужды консерватории. Денег этих было сначала 200 тысяч, теперь остается около 20-ти. <...> Кроме денежной стороны дела положение наше печально и в других отношениях. Благодаря председательству Сафонова в местной дирекции она лишилась всякой власти и авторитета и сделалась вполне неспособной исправлять свои обязанности. Директор же консерватории действиями своими разрушает те законные основы, на которых зиждется его власть, оправдывая нарушения Устава тем, что Устав будто бы нехорош.

<...> Власть потеряла уважение „обеих сторон“ — и той, которая ей перечит, и той, которая перед ней холопствует» (ГЦММК, ф. 41, № 459).

13. О каких изданиях пишет Танеев, неизвестно.

14. В. И. Сафонова поддерживали руководители Главной дирекции РМО. Кроме того, он был женат на дочери министра финансов, урожденной Вышнеградской.

15. Этот эпизод «дела Конюса» неясен.

16. Письмо М. П. Беляева от 17 января 1900 года (ГДМЧ, В¹¹, № 603).

17. Некоторое время Танеев параллельно развивал оба замысла, но со временем сосредоточился на квинтете G-dur (в издании — op. 14). Квинтет C-dur op. 16 был написан в 1903—1904 годах.

18. Замена стихов Н. П. Грекова в дуэте «Весной, волшебною весной...» не была осуществлена (см.: Танеев С. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано, т. 2, ч. 2. М., 1981, с. 96—99).

19. Письмо М. П. Беляеву от 25 января 1900 года с разъяснением поправок в корректуре «Орестей» и подробным описанием (на четырех страницах) некоторых сторон «дела Конюса», завершающихся выводом: «Действия консерваторского начальства были и *несправедливы* по существу и *незаконны по форме*» (ГЦММК, ф. 41, № 464).

20. Бывший ученик Танеева по классу фортепиано С. П. Бартенев сообщает в письме от 25 января, что вернулся из Константинополя, где был на гастролях, и желал бы поведаться с Сергеем Ивановичем (ГДМЧ, В¹¹, № 574).

21. См. коммент. 207 к *дневнику 1899 года*.

22. Роман П. Бурже «Космополис» вышел в переводе на русский язык в 1893 году. Судя по написанию названия, Танеев пишет о каком-либо французском издании.

23. Письмо Н. Ф. Финдейзену хранится в Отделе рукописей ГПБ (ф. 816, оп. 2, ед. хр. 1905, л. 1—1 об.).

24. Материалами и выводами труда «Подвижной контрапункт строгого письма» Танеев делился с учениками и коллегами-музыкантами на протяжении всех лет его создания.

25. Фолькельт И. Э. Современные вопросы эстетики. Пер. с нем. яз. Спб., 1899 (на обложке: 1900). «Книжная нравственность» — может быть, имеется в виду статья в упомянутой книге «Искусство и нравственность».

26. А. К. Глазунов находился в Москве в связи с постановкой в Большом театре его балета «Раймонда».

27. Упоминаемое письмо от Ц. А. Кюи неизвестно. Письмо М. Делиня от 5 февраля (н. ст.) 1900 года из Ниццы по поводу задержки корректуры «Орестей» и с вопросами относительно «новой оперы» — видимо, «Геро и Леандр» (ГДМЧ, В¹¹, № 945).

28. Телеграмма от фон Баха неизвестна.

В газете «Московские ведомости» было сообщение об исполнении в Петербурге кантаты «Иоанн Дамаскин»: «...Превосходная кантата С. И. Танеева, написанная в память Н. Г. Рубинштейна на текст гр. А. К. Толстого. Ее глубоко лирическому настроению вполне отвечает строго выдержанный стиль произведения, например великолепная интродукция в церковных ладах, а также хоровые номера, где автор заявляет себя замечательным по блеску техники контрапунктистом, например в фуге» (Мос. вед., 1900, 2 февраля, № 33. Театр и музыка. Письмо из Петербурга. Подп.: нв).

29. Вероятно, Танеев снова упоминает о письме М. Делиня от 5 февраля (н. ст.), так как другого близкого по времени на ту же тему нет.

30. Упоминаемые письма неизвестны.

31. «Бумага» — заявление одиннадцати профессоров и преподавателей консерватории о нежелании продолжать работу с Г. Э. Конюсом, поданное в дирекцию Московского отделения РМО (см. коммент. 129 и 242 к *дневнику 1899 года*). Это заявление переписано в конце дневниковой книжки 1900 года.

32. Письмо Н. Ф. Финдейзену от 8 февраля 1900 года; Танеев благодарит за сочувственный отзыв об «Орестее», «которая до сих пор остается моим любимым детищем» (ГПБ, ф. 816, оп. 2, ед. хр. 1905, л. 2—3).

33. Письмо М. П. Беляеву от 9 февраля 1900 о посылке обещанной «инструкции директору консерватории РМО» и с подробным разбором ряда пунктов Устава консерватории (ГЦММК, ф. 41, № 463).

34. Письмо П. Литты от 10 февраля 1900 года, на французском языке (ГДМЧ, В^{II}, № 1186). Письмо В. Ф. Миллера неизвестно.

35. Это письмо Танеева, предположительно рекомендательное, для своего коллеги по консерватории, адресованное редактору газеты «Московские ведомости», неизвестно.

36. Письмо неизвестно. Это ответ на письмо П. И. Танеева от 16 февраля 1900 года из Петербурга (ГДМЧ, В^{II}, № 1800).

37. На рукописи сонаты E-dur Л. В. Николаева пометка: «Класс Танеева» (ГЦММК, ф. 129, № 40).

38. Письмо М. П. Беляева от 17 февраля 1900 года, делового характера — ответ на письмо Танеева от 15 февраля (ГДМЧ, В^{II}, № 608).

39. Статья «Самый дешевый товар» — ранняя редакция статьи «Рабство нашего времени», написанной в том же 1900 году (см.: Толстой А. Н. Полн. собр. соч., т. 90, с. 169—173). См. также записи от 11 и 14 мая.

40. Письма Н. И. Хоченкова в большинстве не датированы, что затрудняет их идентификацию.

41. Письмо М. П. Беляеву от 22 февраля 1900 года. В нем Танеев благодарит за деньги, высланные в счет гонорара за квартет a-moll, просит о присылке ему «инструкции директору консерватории», действующей в Петербургской консерватории и, по сведениям Беляева, отличающейся от таковой же Московской, и вновь обсуждает «дело Конюса» и действия Сафонова (ГЦММК, ф. 41, № 465).

42. Письмо П. И. Танеева от 23 февраля из Петербурга частного содержания (ГДМЧ, В^{II}, № 1801).

43. Упоминаемого письма Г. Э. Конюса в архиве Танеева нет.

44. Благотворительный концерт А. Ю. Скомпской (Большой), организованный РМО в пользу вдов и сирот музыкантов, состоялся 27 февраля в Малом зале консерватории. В программе — сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин», романсы Чайковского: «Погоди!», «Ни слова, о друг мой», «Я ли в поле да не травушка была» и другие (Собрание программ).

45. Эскизная тетрадь Бетховена ныне хранится в ГЦММК. Впервые издана: Книга эскизов Бетховена за 1802—1803 годы. Исследование и расшифровка Н. Л. Фишмана. М., 1962. Историческая справка о манускрипте — см. с. 16—20.

46. Дуэт Памины и Папагено — из «Волшебной флейты» Моцарта.

47. См.: Смоленский С. В. 80 и 60 лет назад. — РМГ, 1900, № 15—16, стб. 425—435; № 17, стб. 470—477. Материалами послужили собрания Румянцевского музея.

48. Явная описка Танеева: не ор. 30, а ор. 31 (ор. 30 — скрипичные сонаты) № 3. Перечень произведений Бетховена, эскизы которых содержатся в рукописи (в том

числе упоминаемых Танеевым вариации Es-dur, оратория «Христос на Масличной горе»), см. в упомянутом издании: Книга эскизов Бетховена за 1802—1803 годы, с. 13—14.

49. Танеев написал М. П. Беляеву 19 марта 1900 года о драгоценной находке: «Я прежде всего подумал о том, как хорошо было бы ее издать в виде автографа. <...> Если бы на долю русского издателя выпало познакомить музыкальный мир с *подлинной* книгой эскизов Бетховена, где видно, как он работал, в каком порядке одна его мысль сменяла другую, что именно он считал нужным выкинуть и заменить другим, то как бы это было хорошо» (ГЦММК, ф. 41, № 470; частично опубликовано: Книга эскизов Бетховена за 1802—1803 годы, с. 21). Беляев, считавший своей задачей издание произведений исключительно русских композиторов, отклонил предложение Танеева. Последний выразил по этому поводу сожаление в письме от 6 апреля 1900 года: «Бетховена вряд ли правильно считать *немецким* автором. Он принадлежит всему миру, а в том числе и нам, русским» (ГЦММК, ф. 41, № 473; частично опубликовано: Книга эскизов Бетховена за 1802—1803 годы, с. 21).

50. См.: Nohl L. Beethovens Leben, Bde. 1—3. Berlin—Leipzig, 1864—1877. Возможно, Танеев имеет в виду русское издание: Ноль Л. Бетховен: Его жизнь и творчество. Спб., 1892. Книги Л. Ноля и Г. Ноттебома, посвященные эскизным тетрадям Бетховена, есть в библиотеке Танеева (МГК).

51. Издание: Bach J. S. Vollständige kritische Ausgabe aller Werke Bachs, hrsg. von der Bach-Gesellschaft in Leipzig, Bde. 1—46.—Leipzig, 1850—1900. Значительная часть его имеется в личной библиотеке Танеева (МГК) и содержит многочисленные его пометки.

52. Данное письмо А. Н. Корещенко неизвестно; концерт с исполнением его романсов 1 марта выявить не удалось.

Письмо М. А. Веневитинова от 1 марта 1900 года с благодарностью за присылку книги Л. Ноля и с вопросами, касающимися эскизной тетради Бетховена, хранится в ГДМЧ (В¹¹, № 759); частично опубликовано: Книга эскизов Бетховена за 1802—1803 годы, с. 20.

53. Концерт А. В. Святловской состоялся в Малом зале Благородного собрания. Были исполнены романсы Шуберта, Чайковского, Г. Э. Конюса, Метцля, монолог Рогнеды из одноименной оперы Серова, отрывок из оратории «Stabat Mater» Перголези (хор—ученицы Святловской) (см.: Мос. вед., 1900, 4 марта, № 63).

54. Репетиция состоявшегося в тот же день в Большом зале Благородного собрания симфонического концерта под управлением Сафонова. В программе: Чайковский—первая сюита ор. 43; Брамс—концерт для скрипки с оркестром (солист Ц. Томсон); Сахновский—«Лесной царь» (в 1-й раз; солисты—ученики консерватории, хоры Русского хорового общества и консерватории); Гольдмарк—Adagio; Дворжак—«Славянские танцы» (солист Ц. Томсон); Бетховен—увертюра «Король Стефан» ор. 117 (Отчет МО РМО, 1900, с. 7).

55. Концерт А. Б. Гольденвейзера состоялся в Малом зале Благородного собрания. В программу вошли «Симфонические этюды» Шумана, баллада Шопена, соната Бетховена, fuga Мендельсона и перечисленные в записи Танеева пьесы (Собрание программ).

56. См. коммент. 63.

57. У племянницы Танеева А. В. Часовниковой родилась дочь Надежда.

58. Письмо Н. А. Римского-Корсакова от 2/15 марта 1900 года; 5 марта он дирижировал в Брюсселе концертом из произведений русских композиторов, в том числе антрактом из «Орестей». Отмечая «декадентское» направление музыки (к нему Римский-Корсаков относит д'Энди и Р. Штрауса), он пишет об антракте Танеева: «Стараясь уяснить здешним музыкантам и заправилам, сколько в этой музыке света <...> им полезно послушать Вашего *До мажора*» (см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 41).

59. Письмо к М. П. Беляеву без даты, в котором Танеев просит, «чтобы заглавный лист „Орестей“ набрали другим шрифтом»: «Помню того, что эти декадентские завитушки некрасивы, к самому содержанию оперы подобные орнаменты нейдут, или написать все безо всяких украшений <...> или, если помещать украшения, то не иначе, как в старинном стиле, если можно, то имеющие характер

старых греческих орнаментов». Танеев сообщает далес об исполнении своих сочинений за границей и благодарит за присылку инструкций, действительно отличающихся от действующих в Москве (ГЦММК, ф. 41, № 469).

60. Концерт К. С. Сараджева состоялся в зале Синодального училища при участии А. Б. Гольденвейзера, К. А. Эрдели, К. А. Миньяра и других. В программу кроме названного концерта Вьетана вошли по преимуществу произведения русских композиторов (Чайковского, Гречанинова и других; было сыграно трио для арфы, альта и виолончели Ю. С. Сахновского, ученика Танеева).

61. Какую из книг французского специалиста по античности В. Дюрюи упоминает Танеев, утверждать трудно. Вероятнее всего, отмеченную премией французской академии: Duguuy V. Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la reduction de la Grèce en province romaine, t. 1—2. Paris, 1896.

62. 17 марта в Большом зале Благородного собрания состоялось симфоническое собрание РМО под управлением Сафонова. Программа полностью перечислена в записи Танеева (Собрание программ).

63. 19 марта в Большом театре под управлением И. К. Альтани состоялся благотворительный концерт в пользу инвалидов, в программу второго отделения которого входил антракт из оперы «Орестея» (Мос. вед., 1900, 21 марта, № 80).

64. Письмо М. Ф. Ушакова от 17 марта 1900 года с вопросами о процедуре дачи показаний следователю по «делу Конюса» (ГДМЧ, В¹¹, № 1841).

65. В письме М. П. Беляеву от 17 марта 1900 года Танеев рекомендует выезжающего в Петербург Ю. Н. Померанцева, сообщает об успешной постановке в Большом театре его балета «Волшебные грезы» и просит, если музыка балета понравится Беляеву, Римскому-Корсакову и Глазунову, напечатать клавираусцуг, что «могло бы иметь большое значение для начинающего композитора и оказать благотворное влияние на его музыкальное будущее. Вообще у нас в Москве начинают подрастать юные композиторы, имеющие нередко выдающиеся способности. Если бы первые их шаги на композиторском поприще встретили поощрение и поддержку и если бы лучшие из них, написав сочинение, заслуживающее внимания, могли иметь надежду увидеть его напечатанным, то, несомненно, такое положение дела оказало бы самое благоприятное действие на развитие нашего искусства» (ГЦММК, ф. 41, № 468).

Письмо А. К. Глазунову неизвестно.

66. В архиве Г. Э. Конюса писем Танеева за 1900 год нет.

67. Это рекомендательное письмо Г. А. Ларошу о Ю. Н. Померанцеве в связи с поездкой последнего в Петербург неизвестно.

68. Возможно, одно из изданий, отзывы о которых были присланы Н. А. Римским-Корсаковым (см. коммент. 70 и 75).

69. В Большом зале Благородного собрания состоялся благотворительный концерт под управлением В. Кеса, в который вошли отрывки из первого, второго и третьего действий оперы «Валькирия» Вагнера (Мос. вед., 1900, 20 марта, № 79).

70. Увертюра «Орестея» ор. 6 была исполнена в четвертом Русском симфоническом концерте 18 марта под управлением Н. А. Римского-Корсакова, о чем на следующий день Римский-Корсаков сообщал Танееву. Вероятно, после получения этого письма от 19 марта и сделана комментируемая запись (см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 43). Римский-Корсаков высказывает мысль, что хорошо бы было «сосватать Никишу» увертюру ор. 6. При этом письме была послана первая партия переписанных от руки рецензий из бельгийских газет на исполнение в Брюсселе Антракта из «Орестеи» (там же; см. также коммент. 58 и 75).

71. Танеев принимал активное участие в работе Комиссии народной музыки, образованной в 1897 году при Этнографическом отделе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии Московского университета. Возглавлял эту комиссию Н. А. Янчук, членами комиссии наряду с Танеевым были С. В. Смоленский, А. Н. Корещенко, В. П. Прокунин. В 1890—1900-е годы Танеев многократно сам записывал и обрабатывал народные песни, преимущественно украинские. Некоторые из них были взяты из собрания Янчука и исполнены в этнографических концертах в 1900-е годы (об этом см.: Штенгельмейер В. Д. Вступительная статья.—В изд.: Танеев С. И. Украинские народные песни: Записи и обработки. М., 1958, с. 5). Позже были опубликованы «Восемь малорусских песен из собрания

Н. А. Янчука» в гармонизации С. И. Танеева (см.: Труды Музыкально-этнографической комиссии, т. 4. М., 1912).

72. 26 марта в Большом зале Благородного собрания состоялся концерт Общества любителей оркестровой, камерной и вокальной музыки, хора Русского хорового общества и артистов Художественного театра, исполнивших «Снегурочку» А. Н. Островского с музыкой Чайковского. Дирижер А. А. Литвинов (рецензию Н. Д. Кашкина см.: Мос. вед., 1900, 29 марта, № 88).

73. 28 марта 1900 года Танеев пишет М. П. Беляеву о высылке корректуры партитуры второй части «Орестеи», о финансовой стороне отношений с М. Делинем, о намерении в Селище работать над симфонией c-moll и корректурой квартета a-moll и вновь возвращается к желательности издания книги эскизов Бетховена (ГЦММК, ф. 41, № 472).

74. В письме от 30 марта 1900 года П. И. Танеев уведомляет брата о своем приезде из Петербурга 3 апреля (ГДМЧ, В¹¹, № 1802).

75. Письмо Н. А. Римского-Корсакова от 2 апреля 1900 года из Петербурга, к которому приложены переписанные от руки отрывки рецензий из трех бельгийских газет об антракте из «Орестеи» (см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 44; там же названия газет и переводы рецензий; см. также коммент. 70).

76. Письма С. М. Языкову неизвестны.

77. Азия: Иллюстрированный географический сборник. М., 1900. В него входили разделы, написанные Н. М. Пржевальским (Пустыня Гоби; У истоков Желтой реки; Степи вокруг озера Куку-Нор). См. записи от 9, 10, 12 и следующих дней апреля).

78. Упоминаемое письмо от А. И. Масловой неизвестно.

79. Письмо Танеева А. И. Масловой от 14 апреля 1900 года хранится в ГДМЧ (В¹¹, № 173).

80. А. Л. Линбергу принадлежит значительное количество учебников, учебных пособий и научно-популярных трудов по географии. Танеев проходил курс географии в Московской консерватории у Линберга (сохранились его ученические тетради). Судя по записи, речь идет об учебнике: Линберг А. Л. Краткий учебник всеобщей географии. 7-е изд. М., 1899—1900.

81. Письмо М. П. Беляеву от 18 апреля 1900 года касалось оформления издания «Орестеи», причем Танеев стремился к художественному единству шрифтов и виньетки с изображением Афины, а также к простоте оформления. Далее Танеев уточнял, какие из его произведений исполнялись в Русских симфонических концертах, и сообщал о результатах работы над симфонией в Селище (ГЦММК, ф. 41, № 474).

Письмо А. А. Венкстерну неизвестно (ответ на письмо Венкстерна от 16 апреля 1900 года; ГДМЧ, В¹¹, № 764).

82. Экзаменационный ежегодный оперный спектакль консерватории состоялся 16 апреля в Большом театре под управлением Сафонова. Была исполнена опера О. Николаи «Виндзорские кумушки»; в числе участников—А. В. Нежданова (Отчет МО РМО, 1900, с. 16—18).

83. О какой статье происходил разговор, уточнить не удалось.

84. Дуэт, посвященный В. Е. Маковскому,—«Вакхическая песня» на слова Пушкина для тенора и баса, первая редакция; романсы ор. 9.

85. Письмо П. И. Танеева от 24 апреля 1900 года из Петербурга; содержание его исчерпывается дневниковой записью Танеева (ГДМЧ, В¹¹, № 1803).

86. См. коммент. 71.

87. В августе 1900 года в Вене состоялся Третий международный койкурс пианистов и композиторов имени А. Г. Рубинштейна. Из русских музыкантов в нем принял участие А. Б. Гольденвейзер и А. Ф. Гедике (последний получил композиторскую премию).

Письмо Танеева А. Р. Бернгарду неизвестно.

88. Письмо неизвестно. А. И. Кишкина хлопотала об устройстве в Москве своего родственника (см. запись 3 мая).

89. См. коммент. 96.

90. Вероятно, недавно вышедшее издание: Паскаль Б. Мысли. 2-е изд. М., 1899. О «повести» в другой записи—«романе») С. А. Толстой см. коммент. 2.

91. Сведения об этом музыкальном вечере у Л. Н. Толстого нет.
92. Возможно, это первые упоминания о разработанной Б. А. Яворским в последующие годы теории ладового ритма (см.: *Строение музыкальной речи*. М., 1908).
93. В дневниковой записи от этого же числа С. В. Смоленского раскрываются и душевное состояние Танеева и дружба двух музыкантов-единомышленников: «Около 2-х часов пришел ко мне С. И. Танеев и в величайшем волнении сообщил мне, что он почти решил уйти из консерватории. Мы долго говорили по этому поводу, и я самым искренним образом просил С. И. воздержаться подать прошение об отставке на последнем его экзамене 24 мая. <...>Мы отправились затем в П.-Разумовское. С. И. вообще в очень угнетенном состоянии духа и рассеялся очень немного. Выход из консерватории подрывает его средства настолько, что оказывается надобным уехать из Москвы в деревню. Я поставил себе задачею <...>сохранить его для Москвы во что бы то ни стало, так как где же можно найти лучшего профессора для молодежи, да и для консерватории эта потеря была бы просто огромна. При расставании С. И. сказал мне, что он поколебался несколько, но не совсем еще» (ЦГИА, ф. 1119, оп. 1, ед. хр. 5, л. 33).
94. Очевидно, «Практический учебник гармонии» (Спб., 1886).
95. Концерт с-moll Л. В. Николаева написан в классе музыкальной формы Танеева. На рукописи пометка автора: «Начат 29 апреля 1900. Экзаменная работа при окончании класса форм в Моск. к[онсерватор]ии у С. И. Танеева» (ГЦММК, ф. 129, № 40).
96. В дневнике С. В. Смоленского от 9 мая 1900 года отмечено: «Я ездил в Сергиевскую лавру устраивать в иконописную школу мальчика Влад. Ант. Матвеева <...> Его неожиданно открывшиеся способности оказались столь большими, что он оказался по рисованию под № 6 в Строгановском училище, куда его устроила Мария Александровна Эртель. Но у 17-летнего юноши совсем хромают науки» (ЦГИА, ф. 1119, оп. 1, ед. хр. 5, л. 33—34). Смоленскому через архиерея удалось определить Матвеева в иконописную школу при Троице-Сергиевой лавре.
97. Праут Э. Фуга. Пер. с англ. под ред. Г. Э. Конюса с предисловием Танеева. М., Юргенсон, 1900. О начале и ходе совместной работы Конюса и Танеева см. *коммент. 174 к дневнику 1898 года, книга первая*.
98. Вероятно: Бутлеров А. М. Пчела, ее жизнь и главные правила толкового пчеловодства. 8-е изд. Спб., 1896.
- В переводе и с предисловием Н. И. Герасимова только что вышли две книги: «Буддийские сутты» и «Лунный свет Санкья-истины» (обе—М., 1900); но не исключено, что это одна из выпущенных в его же переводе книг: «Путь к истине» (М., 1898) или «Сутта-Нипата» (М., 1899). См. также *конец записи 16 мая*.
99. Балет «Ночь в Египте» («Египетские ночи») ор. 50.
100. Только что вышедший роман: D'A p p u n z i o G. P Fuoco. Milano, 1900. Книга эта находится в личной библиотеке Танеева (ГДМЧ).
101. Как и в 1890-е годы, Танеев занимался редактированием и подготовкой к изданию неопубликованных сочинений Чайковского. Соната cis-moll под редакцией Танеева (с досочиненными им недостававшими тактами Andante) была издана Юргенсоном в 1900 году.
102. Первая из названных книг—скорее всего: Оппель К. Чудеса древней страны пирамид. Пер. с нем. яз. Спб., 1883. По поводу второй можно лишь предположительно сказать, что это издание: Яхонтов А. Н. Путешествие в Северный край России. Спб., 1886. Что касается романов Ф. Купера, то многие из них были переведены на русский язык.
103. Н. И. Конради, в прошлом воспитанник М. И. Чайковского, глухонемой мальчик, судьбой которого живо интересовался П. И. Чайковский, многократно упоминаемый в переписке братьев.
104. Дело Скитских—очевидно, эпизод судебной хроники, обильно публиковавшейся в каждом номере разных газет.
105. Этого письма В. А. Метцля в архиве Танеева нет.
106. Письмо М. П. Беляева от 21 июня (н. ст.) из Киссингена (ГЦММК, ф. 41, № 64). Ответ Танеева от 13 июня 1900 года—об отсылке 6 июня корректур третьей части «Орестей» и голосов квартета a-moll (там же, № 478).

107. Несомненно, исследование: Marburg F. W. Abhandlung von der Fuge, Tle. 1—2. Berlin, 1806,—имеющееся в библиотеке Танеева (МГК).

108. Многие издания сочинений Палестрины с пометками имеются в личной библиотеке Танеева (МГК). Книга о каноне, несомненно: Klauwell O. A. Die historische Entwicklung des musikalischen Kanons. Leipzig, 1875; в библиотеке Танеева ее нет.

109. В июне 1900 года развернулась национально-освободительная борьба китайского народа (так называемое боксерское восстание). Европейские государства и Япония вскоре жестоко подавили это движение. Газеты ежедневно на протяжении июня—июля писали о событиях в Китае.

110. В личной библиотеке Танеева (МГК) есть это издание: Habert J. E. Beiträge zur Lehre von der musikalischen Komposition. Bde. 1—4. Leipzig, 1889—1899. В конце предисловия ко второму тому (Die Lehre von dem einfachen Kontrapunkt.—Teoretische Werke, Serie 13. 1899) пометка Танеева: «Неправильное мнение, будто Палестрина робко применял двойной контрапункт». В тексте есть подчеркивания и мелкие пометки.

111. Об этом событии писали многие московские газеты, сообщая, что убийца короля Гумберта—анархист, ненавидевший монархию,—схвачен (см.: Мос. вед., 1900, 18 июля, № 196).

112. Письмо С. А. Толстой от 19 июля 1900 года содержит описание жизни в Селище, работы над книгой и т. п. (ГМТ, ф. С. А. Толстой, № 12047).

113. В письме от 14 июля 1900 года из Франкфурта-на-Майне М. П. Беляев сообщает о скором выходе из печати клавирауссуга «Орестей» и о том, что партитура и голоса квартета a-moll будут посланы участникам Чешского квартета (ГЦММК, ф. 41, № 65).

114. И. И. Левитан, к творчеству которого Танеев неоднократно проявлял интерес, умер 22 июля 1900 года в Москве.

115. Мельгунов П. П. Первые уроки истории (из бесед с учениками): Древний Восток. 4-е изд. М., 1900. Книга предназначалась для Н. И. Хоченкова.

116. Письмо от 3 августа из Люцерна (ГЦММК, ф. 41, № 66).

117. Письмо Ю. Н. Померанцева от 11 августа без года (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 399, л. 111—111 об.).

118. Одно из них—от Б. П. Юргенсона от 19 августа 1900 года о корректурах перевода «Фуги» Праута (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 581, л. 7).

119. Н. П. Трубецкой был одним из учредителей Московского отделения РМО и входил в дирекцию Московского отделения в 1860—1876 и с 1892 года. Умер 19 июля 1900 года. Танеев пишет о панихиде на сороковой день.

120. Оперетта «Перикола» Ж. Оффенбаха шла в театре «Эрмитаж» с К. К. Чосновской в главной роли (см.: Мос. вед., 1900, 27 августа, № 236; оперетта названа «Птички певчие», под таким названием она часто ставилась на русской сцене).

121. Танеев просматривал партитуру Глазунова, по-видимому, в связи с предстоящим посещением спектакля (см. запись 3 сентября).

122. Шильдер Н. К. Император Александр Первый: Его жизнь и царствование, т. 1—4. Спб., 1897—1898.

123. Палиев—З. П. Палиашвили, прошедший в 1900—1903 годах специальные теоретические курсы у Танеева в консерватории (полифония, музыкальные формы). Первое из известных писем его Танееву—от 6 мая 1900 года из Тифлиса (ГДМЧ, В¹¹, № 1504).

124. А. И. Зилоти исполнял в концертах 1900 года неопубликованную тогда сонату Чайковского cis-moll (см. запись 14 октября и коммент. к ней). Танеев в это время готовил рукопись к изданию. Телеграмма неизвестна.

125. См. коммент. 59 к дневнику 1899 года.

126. Танеев пишет об опере А. Т. Гречанинова «Добрыня Никитич», тогда еще не поставленной на сцене.

127. В Новом театре попеременно ставились оперные и драматические спектакли с участием артистов Большого и Малого театров (филиал этих театров). «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке А. П. Ленского—один из лучших спектаклей Нового театра.

128. Упомянутое письмо А. И. Зилоти неизвестно. Письмо Ю. И. Блока хранится в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, ед. хр. 118, л. 75—75 об.).

129. В Большом театре на открытии балетных спектаклей сезона был исполнен балет «Раймонда» Глазунова с Е. В. Гельцер в заглавной партии (см.: Мос. вед., 1900, 4 сентября, № 244).

130. Первое знакомство Танеева с произведениями В. Ландовской относится к 1897 году, когда по просьбе автора он дал отзыв о присланных ему на просмотр пьесах. Эти письма, так же как упоминаемое ниже в записи, неизвестны. Письмо Ландовской от 20 декабря 1897 года с благодарностью за отзыв см.: «Советская музыка», 1937, № 6, с. 78—79. Личное знакомство Танеева и Ландовской относится к 1907 году, когда последняя гастролировала в России и играла А. Н. Толстому в Ясной Поляне.

131. Упомянутое письмо неизвестно.

132. Это письмо А. И. Зилоти неизвестно (ближайшее по времени—от 14 сентября 1900 года; ГЦММК, ф. 41, № 480).

133. См.: Майкапар С. Музыкальный слух: Его значение, природа и метод правильного развития. М., 1900. Книга есть в библиотеке Танеева (МГК) с дарственной надписью автора и пометками владельца на полях и в тексте.

134. Письмо А. С. Аренскому с характеристикой своего бывшего ученика и просьбой найти ему место учителя теории или хорового пения в Петербурге (см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 165; опубликовано с датой: «сентябрь—октябрь 1899 г.»).

135. Издания «Хорошо темперированный клавир» Баха в редакции Ф. Бузони в личной библиотеке Танеева нет.

136. Письмо М. П. Беляева от 10 сентября 1900 года—ответ на письмо Танеева от 8 сентября; в нем сообщается о предстоящей поездке за границу и обуславливается ход корректурных работ над «Орестеей» (ГЦММК, ф. 41, № 68).

137. Либо имеется в виду то же, что отмечено в записи накануне (12 сентября), либо неизвестное.

138. Письмо М. П. Беляеву от 14 сентября 1900 года связано с печатанием «Орестей» (внесение композитором усовершенствований, обнаружение ошибок) (ГЦММК, ф., 41, № 480).

139. Опера на сюжет романа А. Дюма «Нельская башня» А. Н. Корещенко не была написана.

140. Романы композитора-любителя В. А. Федорова имеются в личной библиотеке Танеева (МГК).

141. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. Пер. с франц. яз. Спб., 1897; Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. Пер. с франц. яз. Спб., 1899.

142. Названные Танеевым книги: Эберс Г. Дочь египетского царя.—Собр. соч., т. 1. Спб., 1896; Зенченко С. В. Учебник древней истории, вып. 1. 2-е изд. М., 1898.

143. Оперу «Ася» (по И. С. Тургеневу) М. М. Ипполитов-Иванов закончил в 1900 году.

144. См. *коммент.* 40.

145. Возможно, пьесы ор. 4.

146. Письмо М. И. Чайковского от 23 сентября (б.г.)—о своей поездке в Киев и Киевскую губернию (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 538, л. 67—68 об.).

147. Очевидно, письмо М. П. Беляева от 18 сентября 1900 года из Петербурга (ГЦММК, ф. 41, № 71). В письме от 25 сентября 1900 года Танеев рекомендует Р. М. Глиэра—своего бывшего ученика, написавшего в его классе форм первую часть струнного секстета, «как человека, приобретшего прекрасную технику в камерном стиле», и выражает пожелание, чтобы «с его камерными вещами познакомились петербургские композиторы» (там же, № 483). См. также *коммент.* 219.

148. Об участии А. Б. Гольденвейзера в конкурсе см.: А. Б. Гольденвейзер: Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1969, с. 166—167, 205. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве. М., 1975, с. 243. См. также *коммент.* 87.

149. Ю. Д. Исерлис, в то время ученик Сафонова в консерватории, впоследствии известный пианист, занимался с Танеевым в течение ряда лет теоретически-

ми предметами и композицией. В личной библиотеке Танеева (МЛК) есть ноты издания фортепианных пьес Исерлиса (на нотках прелюдии ор. 9 № 10 — рукописная надпись).

150. В спектакле «Жизнь за царя» Глинки в Большом театре были приняты 24 сентября Ф. И. Шаляпин, М. Г. Цыбушенко, Е. И. Збруева, А. Д. Донской (см. *Моск. вед.*, 1900, 29 сент., № 269). Замечание о Збруевой связано с мыслью о постановке «Орестей» в Москве, в то время не осуществившейся.

151. Опера Ю. И. Блейхмана «Принцесса Грёза» шла (впервые в Москве) в Новом театре с участием Л. В. Собинова, С. А. Синицыной и других артистов Большого театра (см.: *Моск. вед.*, 1900, 30 сентября, № 270).

152. Квартет Бетховена F-dur № 7.

153. Опера «Ефраим», по-видимому, осталась незавершенной. Можно высказать предположение, что Танеев дал Ю. Н. Померанцеву либретто, написанное в 1875 году К. С. Шиловским для П. И. Чайковского (замысел не осуществился). Чайковский отдал либретто Танееву в 1877 году, последний начал работу над оперой, о чем узнаем из *записи 21 октября 1901 года*.

154. Петрушевский А. Ф. Рассказы про старое время на Руси, от начала Русской земли до Петра Великого. 12-е изд. М., 1900. Что за книга «Последние новинки» (название также может быть воспроизведено в дневнике неточно), утверждать трудно.

155. В исполнении оперы «Лакме» Делиба в Большом театре участвовали Г. И. Кристман, Э. И. Кристман, Л. В. Собинов, А. М. Успенский.

156. Установить название газеты не удалось.

157. Об этом издании узнать ничего не удалось.

158. Упоминаемое письмо, как и ответ Танеева, неизвестны.

159. Художественная общественность Москвы отмечала 40-летие литературной деятельности П. Д. Боборыкина. 28 октября состоялось собрание Общества любителей российской словесности, посвященное этому юбилею (см.: *Моск. вед.*, 1900, 28 октября, № 298). Танеев был хорошо знаком с Боборыкиным, состоял в переписке с ним.

160. Эпизод остается непроясненным.

161. Частная музыкальная школа Л. Э. Конюса.

162. Концерт А. И. Зилоти и А. И. Вержбиловича — открытие сезона в Большом зале Благородного собрания. В программе: Р. Штраус — соната для виолончели и фортепиано ор. 6 (в 1-й раз в Москве). Зилоти исполнил Вариации на тему Шумана, Брамса и две части сонаты cis-moll (тогда неопубликованной) Чайковского (см.: *Моск. вед.*, 1900, 16 октября, № 286).

163. Лекция В. А. Булычева в Синодальном училище фиксирует один из самых первых этапов создания Московской симфонической капеллы. В последующие годы Танеев принимал в работе этого коллектива большое участие.

164. Упоминаемое письмо неизвестно.

165. Либо оба указанных письма не сохранились в архиве М. П. Беляева, либо возможно в качестве одного из них предположить датированное 17 октября 1900 года, в котором Танеев благодарит за хлопоты об исполнении сочинений Р. М. Глиэра (ГЦММК, ф. 41, № 486).

166. См.: Масперо Г. Древняя история: Египет, Ассирия. Пер. с франц. яз. 2-е изд. СПб., 1900.

167. Упоминаемая книга была издана в следующем году: Михайловский Б. А. Об игре на скрипке. СПб., 1901. В личной библиотеке Танеева этого издания нет.

168. Письмо М. И. Альтшулера от 24 октября (н. ст.) 1900 года о намерении пропагандировать в Америке русскую музыку, в частности оркестровые и камерно-инструментальные сочинения Танеева. Деятельность Альтшулера со временем приобрела большой размах (наряду с квинтетом, где он играл на альте, возник оркестр под его управлением). Об этом см. *запись от 3 мая 1902 года и коммент. к ней*.

169. Письмо А. Н. Корещенко без даты (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, № 285, л. 29).

170. См. *коммент. 47 к дневнику 1899 года*.

171. Это письмо неизвестно.

172. В программу квартетного собрания РМО 26 октября в Малом зале консерватории вошли следующие произведения: Бетховен — квартет B-dur ор. 18

№ 6; Шуман — квартет для фортепиано и струнных Es-dur op. 47; Вейнгартнер — квартет d-moll op. 24 (в 1-й раз в Москве); исполнители — квартет РМО (И. В. Гржимали, М. И. Пресс, Н. Н. Соколовский, А. Э. фон Глен), А. А. Ярошевский (Отчет МО РМО, 1902, с. 9).

173. В Литературно-художественном кружке состоялся литературный вечер, посвященный памяти Вл. С. Соловьева, в программу которого вошло выступление поэта В. Л. Величко (см.: Мос. вед., 1900, 28 октября, № 298).

174. В Московской частной опере в пятый раз была показана опера Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (премьера 21 октября; дирижер М. М. Ипполитов-Иванов, художник М. А. Врубель, в основных партиях — Н. И. Забела-Врубель, А. В. Секар-Рожанский, Е. Я. Цветкова) (Мос. вед., 1900, 27 октября, № 297).

175. Соловьев Вл. С. Духовные основы жизни. 3-е изд. М., 1886.

176. Возможно, имеется в виду «Allgemeine deutsche Musikzeitung», так как О. Лесман был редактором именно этого журнала. Указанный номер обнаружить не удалось.

177. Репетиция концерта, состоявшегося 4 ноября в Большом зале Благородного собрания под управлением Сафонова. В программе: Бетховен — вторая симфония; Глазунов — Серенада для оркестра A-dur op. 7; Гуно — «Покаяние» (солистка Л. Д. Ильина); А. Ф. Гедике — «Concertstück» для фортепиано с оркестром h-moll (в 1-й раз); Вагнер — отрывки из оперы «Парсифаль» (Отчет МО РМО, 1902, с. 5).

178. Обычный момент в творческом процессе Танеева: прослушивание произведения перед публичным исполнением и особенно изданием. Хоры обычно «проверялись» в Синодальном училище.

179. Премьера оперы «Ледяной дом» А. Н. Корещенко на либретто М. И. Чайковского по И. И. Лажечникову состоялась 7 ноября 1900 года в Большом театре. Дирижировал У. И. Авранек, основные партии исполнили М. А. Дейша-Сионицкая, С. А. Силицына, Л. Д. Донской, Ф. И. Шаляпин, И. Я. Соколов. Танцы были поставлены А. А. Горским; декорации А. Я. Головина — первая крупная его работа в качестве театрального художника (см.: Мос. вед., 1900, 7, 8, 12 ноября, № 308, 309, 313).

180. В то время намерение М. И. Чайковского не осуществилось. Впервые отрывки из эпистолярия П. И. Чайковского и Танеева были напечатаны: Чайковский М. Неизданная переписка П. И. Чайковского и С. И. Танеева (из «архива» П. И. Чайковского в Клину). — «Белый камень», альманах первый. М.: «Маски», 1907, с. 57—68.

181. Статья С. В. Смоленского «Об оздоровлении программ духовных концертов в Москве» была опубликована в газете «Московские ведомости» 5 ноября 1900 года (№ 306). В ней дается серьезный анализ концертов последних нескольких лет, осуждается исполнение малохудожественных произведений; автор призывает к обновлению программ. Смоленский стоял во главе нового направления в русской духовной музыке, связанного с именами А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова, А. Д. Кастальского и других. Подробный пересказ этой статьи приведен в «Русской музыкальной газете» (1900, № 47, стб. 1145—1148).

182. Упомянутое письмо А. С. Аренского неизвестно.

183. Речь идет об «Иоанне Дамаскине».

184. Издание: Орестея. Музыкальная трилогия С. Танеева. Либретто. СПб., 1900.

185. Концерт Л. С. Ауэра и Р. Пюньо состоялся в Большом зале Благородного собрания. Ауэр исполнил пьесы Чайковского, Направника, Сен-Санса и собственные; Пюньо — сонату D-dur № 7 Бетховена, «Венский карнавал» Шумана, полонез Шопена и тринадцатую рапсодию Листа. Ауэр и Пюньо сыграли «Крейцерову сонату» Бетховена (Собрание программ).

186. В мемуарах А. Б. Гольденвейзера отмечено исполнение симфонии у Толстых: «Сочинения Танеева никогда не производили на Льва Николаевича впечатления» (Гольденвейзер А. Б. Вблиз Толстого. М., 1959, с. 78).

187. В письме М. И. Чайковскому от 11 ноября 1900 года Танеев выражал желание встретиться с М. И. Чайковским и В. Л. Давыдовым и договаривался об

оплате работы Н. С. Жилева по переписке и аранжировке партитуры увертюры с-молл П. И. Чайковского (ГДМЧ, В¹⁰, № 1838).

Упоминаемое письмо Юргенсону неизвестно.

188. Филармонический концерт состоялся 11 ноября в Большом зале Благородного собрания под управлением В. Кеса. В программе: Вагн. С. Калишников—первая симфония; Сен-Санс—Пляска смерти; Вагнер—вступление к опере «Лоэнгрин». А. В. Смирнов исполнил романсы Аренинского, Гречанинова и другие (см. Мос. вед., 1900, 11 ноября, № 312).

189. Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.—Лейпциг, т. 1, 1900. В письме от 16 июня 1900 года М. П. Чайковский сообщал Танееву о своем намерении поместить на титульном листе этого издания посвящение: «Сергею Ивановичу Танееву и всем, кому столь же дорога и священна память Петра Ильича Чайковского» (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 538, л. 65–66). Книга вышла с этим посвящением.

190. В письме от 15 ноября 1900 года М. П. Беляев извещал о получении им от Танеева корректуры либретто «Орестей», о том, что секстет Р. М. Гангера может быть исполнен 6 декабря, и спрашивал, не приготовлены ли Гангесвым к изданию романсы (ГДМЧ, В¹¹, № 625). В ответном письме от 17 ноября Танесв сообщает о задержке корректуры симфонии из-за поврежденной ноги; у него имеются «кроме романсов еще несколько приготовленных к печати дуэтов», но сначала он желал бы издать два хора, которые придет после прослушивания в исполнении синодального хора (ГЦММК, ф. 41, № 487).

191. См. коммент. 40.

192. Первая симфония Скрябина тогда не была еще издана и в Москве не исполнялась.

193. Решение этой геометрической задачи с чертежом имеется на чистом листе в конце дневника.

194. Хор «Звезды» ор. 15 № 1.

195. Статья: Финдейзен Н. Ф.—С. И. Танеев и его музыкальная трилогия «Орестей» (РМГ, 1900, № 47, стб. 1143—1145. Подп.: Ник. Ф.).

196. См. коммент. 114 к дневнику 1899 года.

197. Этот шахматный сюжет остается непроясненным. Об этих гамбитах не говорится в обстоятельной книге: Линдер И. А. Толстой и шахматы. М., 1960.

198. В названной выше статье Н. Ф. Финдейзена говорилось о Танееве, творческие достоинства которого критик оценивал очень высоко: «Ему недостает одного, способностей административных, о чем нельзя не пожалеть, т. к. благодаря этому ему пришлось (по собственному желанию) оставить в свое время ответственный и почетный пост директора Московской консерватории...» (РМГ, 1900, № 47, стб. 1144). Это замечание, видимо, глубоко задело Танеева, о чем можно судить не только по дневниковой записи, но и по письму к Финдейзену, черновик которого сохранился в архиве композитора: «Не признавая за собою никаких специальных административных талантов, я тем не менее утверждаю, что тех небольших способностей, какие я имею, вполне было достаточно, чтобы выполнить главные задачи, на которые обстоятельства указывали при вступлении моем (по настоянию П. И. Чайковского) [в] должность директора консерватории». Перечисляя далее основные вопросы, им разрешенные в период директорства, Танеев указывает на истинные причины своего ухода: административная работа была помехой творческой и педагогической деятельности; «кроме летних каникул», он не имел возможности ими заниматься. «Вот причины, почему я оставил должность директора. Выражение „пожертвовал почетом“ кажется мне, извините, просто смешным. <...> „Служенье муз не терпит суеты“» (ГДМЧ, В⁵, № 1808-6).

199. Сведений об этом концерте нет.

200. В личной библиотеке Танеева (МГК) сохранилось это только что вышедшее издание: Reiman p. H. Musikalische Rückblicke. Bde. 1—2. Berlin, 1900.

201. Выставка-панорама художника Яна Стыки на Цветном бульваре, открывшаяся 12 ноября и вызвавшая полемику в печати (упреки в профанации религиозного сюжета и т. п.; см.: Мос. вед., 1900, 18 декабря, № 348).

202. Музыка к «Оресте» Эсхила ор. 12 была написана М. Шиллингом в 1900 году. О какой газете идет речь, утверждать невозможно. Танеева не мог не заинтересовать факт обращения другого композитора к сюжету, который русская критика в 1895 году считала анахронизмом. То же произойдет в отношении «Орестей» Ф. Вейнгартнера в 1901 году.
203. Репетиция благотворительного концерта, состоявшегося 2 декабря в Большом зале Благородного собрания. Дирижер—А. И. Зилоти, солисты—С. В. Рахманинов и Ф. И. Шаляпин. Были исполнены следующие произведения: Аренский—увертюра к опере «Сон на Волге»; Чайковский—«Ромео и Джульетта», части из третьей сюиты; Рахманинов—вторая и третья части второго концерта для фортепиано с оркестром; романсы Чайковского, А. Г. Рубинштейна, Римского-Корсакова, Мусоргского и Рахманинова (партию фортепиано исполнил Рахманинов) (Собрание программ).
204. Видимо, Танеев помогал З. П. Палиашвили платить за обучение в консерватории.
205. В этом письме Танеев рекомендует для включения в программу одного из русских симфонических концертов будущего сезона второй концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова: «Я был вчера в концерте Зилоти, Шаляпина и Рахманинова и до сих пор нахожусь под впечатлением исполненных Рахманиновым двух частей его нового концерта. Сочинение это, показавшееся мне замечательным, вскоре будет вполне готово...» (ГЦММК, ф. 41, № 488).
206. 4 декабря—день именин В. И. Масловой.
207. После длительной работы за рубежом, вернувшись в 1900 году в Россию, А. И. Зилоти начал активно концерттировать. В 1901—1902 годах он был главным дирижером московского Филармонического общества.
208. 11 октября 1899 года началась англо-бурская (трансваальская) война, и события ее постоянно освещались в газетах. В первые месяцы войны английские войска потерпели ряд серьезных поражений.
209. В программу концерта К. Н. Игумнова 5 декабря в Малом зале консерватории вошли: соната ор. 110 Бетховена, пьесы Шопена (скерцо и этюд), Листа, Рахманинова и другие (см.: Мос. вед., 1900, 5 декабря, № 336).
210. См. коммент. 11.
211. «Парадиз» (Никитский театр, Интернациональный театр)—театр, основанный антрепренером и актером Г. Парадизом (поэтому Танеев пишет «театр Парадиза»), в котором гастролировали известные иностранные артисты: Ж. Муне-Сюлли, Сара Бернар, Э. Дузе и другие. 6 декабря Тина ди Лоренцо выступила в заглавной роли в пьесе Скриба «Адриенна Лекуврер» (см.: Мос. вед., 1900, 6 декабря, № 337).
212. Отвечая на письмо Танеева от 3 декабря, М. П. Беляев 5 декабря 1900 года сообщает, что с прошлого сезона из программ Русских симфонических концертов исключены номера соло, но предлагает издать концерт Рахманинова (ГДМЧ, В¹¹, № 627).
213. Данные об упоминаемом концерте не найдены.
214. Геродот. История (в девяти книгах). Пер. с греч. яз. Ф. Г. Мищенко, т. 2. 2-е изд. М., 1888.
215. В благотворительном концерте, состоявшемся в Большом зале Благородного собрания, были исполнены следующие произведения: Римский-Корсаков—«Светлый праздник»; Танеев—антракт из оперы «Орестей» (дирижер А. А. Литвинов); романсы и арии Бородина, Кюи, Гречанинова, Померанцева (Л. В. Собинов, партия фортепиано К. Н. Игумнов); скрипичные пьесы (И. В. Гржимали); Шуман—«Бабочки» (Игумнов) (см.: Мос. вед., 1900, 10 декабря, № 341).
216. Подробности об отказе Танеева зафиксированы С. А. Толстой. Хотя она «умоляла» Сергея Ивановича сыграть на литературно-художественном благотворительном вечере в пользу детского приюта, попечительницей которого состояла, Танеев отказался наотрез. В его ответе—и известный скептицизм по отношению к дамской благотворительности, и, главное, огромное чувство ответственности перед любым, самым незначительным выступлением: «Чтоб играть, надо два месяца учить вещь; детей Ваших приютских мне совсем не жаль. А я должен убить два меся-

ца времени, чтоб сыграть четверть часа» (Толстая С. А. Дневники, т. 1. М., 1978, с. 467). Вечер состоялся без участия Танеева 17 марта 1901 года (там же, т. 2, с. 16).

217. 7 декабря 1900 года в Петербурге, в зале Городского кредитного общества, был исполнен квартет № 1 b-moll Танеева (квартет герцога Мекленбургского в составе: Б. С. Каменский, Г. Н. Дулов, А. А. Борнеман, С. Э. Буткевич). Кроме того, в программе были квартет G-dur Гайдна и фортепианный квинтет Дворжака (с участием А. И. Зилоти) (программа—ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, № 24). На это исполнение откликнулся ряд газет. Зилоти мог прислать, в частности, «Петербургский листок», 1900, 8 декабря, № 338. Сообщение об этом концерте также см.: Мос. вед., 1900, 10 декабря, № 341.

218. Эта скрипичная пьеса неизвестна.

219. Секстет ор. 1 и квартет ор. 2 Р. М. Глиэра были исполнены в Петербургском обществе камерной музыки 6 декабря 1900 года (об этом см.: Глиэр Р. М. Воспоминания о Беляевском кружке.—В кн.: Р. М. Глиэр: Статьи и воспоминания. М., 1975, с. 45—46). Глиэр указывает, что о письме Танеева к М. П. Беляеву, сыгравшем «важную роль» в осуществлении исполнения и издания его камерных произведений, он «узнал много позже» (там же, с. 46). Оба упомянутых сочинения изданы М. П. Беляевым в 1902 году. Находясь в Петербурге, Глиэр сообщал о своих делах учителю в письме от 3 декабря 1900 года (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 193, л. 4).

220. Это письмо не обнаружено.

221. Опера-трилогия Ф. Педреля «Пиренеи» осталась незавершенной. Отрывок («Песня о звезде» из третьего акта) был опубликован в журнале «Артист» (1894, № 41, с. 185—188); статья: Кюи Ц. А. Два иностранных композитора: 1) Филипп Педрель—см. там же (1894, № 33, с. 49—57).

222. Соловьев Вл. Магомет, его жизнь и религиозное учение. Спб., 1900.

223. На сцене Московской частной оперы 15 декабря впервые в Москве была показана опера Кюи «Вильям Ратклиф». Дирижер—М. М. Инполитов-Иванов; исполнители основных партий—Н. И. Забела-Врубель, В. Н. Петрова-Званцева, А. В. Секар-Рожанский, Н. А. Шевелев (см.: Мос. вед., 1900, 15 декабря, 346).

224. Симфонический концерт Филармонического общества под управлением В. Кеса состоялся 16 декабря в Большом зале Благородного собрания. В программе—следующие произведения Бетховена: увертюра «Эгмонт», концерт для скрипки с оркестром (солист Л. С. Ауэр); фантазия для фортепиано, солистов, хора и оркестра (Л. А. Пабст, А. И. Книппер, А. Г. Жеребцова-Евреинова); «Шотландские песни» (А. И. Книппер) (см.: Мос. вед., 1900, 18 декабря, № 349).

225. Упомянутое письмо не обнаружено.

226. Сиповский В. Д. История Древней Греции в рассказах и картинах. Спб., 1891.

227. Л. Н. Толстой не любил видеть свои снимки в печати, но как раз его фотография с А. М. Горьким, сделанная С. А. Толстой и затем смонтированная нижегородским фотографом М. А. Дмитриевым (фотографию ему передал Горький), получила распространение в печати и была выпущена в виде открытки.

ГДМЧ, В⁴, № 38.

В коричневом ледериновом переплете. На переплете тиснение:

1901. Записная книга

На титульном листе:

*Записная книга 1901. XXXI год издания. С.-Петербург
изд. К. А. Риккера*

Размер, листаж, справочный материал—как в Дневнике 1900 года. Записи черными чернилами. Не заполнены сто листов. На обороте форзаца и на с. 840—848, предназначенных для адресов, различные записи для памяти, копии писем, заявлений в Художественный совет консерватории и т. д. Они воспроизводятся в комментариях к соответствующим дневниковым записям. На последней странице греческий алфавит (рука Танеева). На с. 798—800 наклеены газетные вырезки (из «Церковных ведомостей» от 24 февраля 1901 года об отлучении от церкви Л. Н. Толстого). На нумерованных листах (после «Адресов») мелкие записи для памяти, которые не воспроизводятся в издании.

1. Поздравительное письмо с Новым годом (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 341, л. 47).

2. Эти письма неизвестны.

3. С именем ученика и впоследствии друга Танеева В. А. Булычева связаны многие музыкально-общественные начинания. Так, он первым откликнулся на статью Н. Ф. Финдейзена «Призыв к основанию всеобщего союза русских музыкантов» (РМГ, 1900, № 23/24, стб. 585—591). См.: Булычев В. По поводу призыва к основанию всеобщего союза русских музыкантов (там же, № 27/28 стб. 649—658). Музыкальный кружок, о котором пишет Танеев,—возможно, объединение, из которого в 1902 году образовалось «Музыкально-научное общество», а в 1908-м—общество «Музыкально-теоритическая библиотека».

4. Письмо М. П. Беляеву от 11 января 1900 года касалось корректурных работ над «Орестеей» и содержало запрос о квартетном собрании 17 января, в котором должен исполняться квартет a-moll (ГЦММК, ф. 41, № 490).

5. В квартетном собрании 11 января 1901 года была исполнена программа: Гайдн—квартет G-dur op. 76, № 1; Брамс—соната для фортепиано и кларнета (Шишкин и Розанов); Глиэр—октет для четырех скрипок, двух альтов и двух виолончелей D-dur (в 1-й раз). Квартет РМО в составе Гржимали, М. И. Пресса, Соколовского, фон Глена был дополнен В. М. Поповым и учениками консерватории Жуковским, Семеновым, И. И. Прессом (Отчет МО РМО, 1902, с. 10).

6. В письме от 11 января 1900 года М. П. Беляев уточняет дату исполнения квартета Танеева (19 января, репетиции 14 и 15 января) и выражает надежду на встречу (ГЦММК, ф. 41, № 75).

7. Премьера на Мариинской сцене оперы «Садко» Римского-Корсакова состоялась 26 января 1901 года в бенефис оркестра (дирижер Э. Ф. Направник, художник А. М. Васнецов, в основных партиях—А. М. Давыдов, А. Ю. Больска, М. И. Долина, Н. А. Фриде) (Ежегодник императорских театров за 1900/1901 год, с. 135—137).

8. См. коммент. 217 к дневнику 1900 года.
9. Упомянутое письмо неизвестно.
10. В залах Общества поощрения художеств экспонировались произведения французских художников, демонстрировавшиеся на Всемирной выставке 1900 года в Париже (см.: Краткая летопись художественной жизни: 1901—1907, с. 188).
11. Запись не вполне понятна: 17 января в зале Дворянского собрания состоялся симфонический концерт с программой из произведений Брукнера, Вагнера, Сен-Санса, Грига, Гольдмарка, Синдинга, но дирижировал им не Фидлер, а С. В. Панченко (см.: «Новое время», 1901, 17 января, 1-е изд., № 8941; рецензию см. там же, 19 января, № 8943). Других симфонических собраний в эту неделю в Петербурге не было.
12. В конце 1900—начале 1901 года в Петербурге и Москве широко отмечалось 35-летие музыкальной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Сам композитор писал: «...В течение более чем месяца с лишком какое-то сплошное чествование» (см.: Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. 8-е изд. М., 1980, с. 287).
13. В зале Дворянского собрания 16 января состоялся концерт, организованный Обществом музыкальных педагогов и музыкальных деятелей «в память великого русского музыкального педагога» А. Г. Рубинштейна. Под управлением Л. С. Ауэра были исполнены: увертюра «Дмитрий Донской»; пятый концерт Es-dur для фортепиано с оркестром (солист П. Кон); «библейская опера» «Суламиф» (первые полностью, при участии солистов Мариинского театра И. В. Тартакова, И. В. Ершова, К. Т. Серебрякова и других) («Новое время», 1901, 16 января, 1-е изд., № 8940).
14. Упомянутое письмо неизвестно.
15. Десятый Русский квартетный вечер состоялся 17 января в зале Городского кредитного общества. В программу вошли пятый квартет Глазунова, четвертый квартет Танеева и третий Чайковского. Исполнители: В. Г. Вальтер, В. Р. Бергольц, А. Ф. Юнг, Ф. Ф. Берр (см. анонс: «Новое время», 1901, 16 января, № 8940).
16. Это письмо Н. И. Хоченкова не обнаружено.
17. См. коммент. 149 к дневнику 1900 года.
18. См. коммент. 61 к дневнику 1900 года.
19. Письма Танеева к С. П. Бартеневу неизвестны.
20. Книги, имеющиеся в библиотеке Танеева и содержащие его пометки: Martini F. G. Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo, parte 1. Bologna, 1774; Martini F. G. Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto fugato, parte 2. Bologna, 1774.
21. См. коммент. 40 к дневнику 1899 года. В концерте 2 февраля были исполнены «Иоанн Дамаскин» Танеева, хоры—Мусоргского («Иисус Навин»), Шумана (из «Манфреда»), Грига (из «Улафа Трюгвасона»). Об исполнении этой программы под руководством В. В. Вишняка с похвалой отзывались рецензенты; см.: Липаев Ив. Из Москвы. Концерты хорового общества и хора слепцов (РМГ, 1901, № 7, стб. 213); Кашкин Н. Театр и музыка: Концерт хора слепцов (Мос. вед., 1901, 4 февраля, № 35. Подп.: К. Н.)
22. Это письмо неизвестно.
23. Girard J.-A. Essai sur Thucydide. Paris, 1860 (или 1884).
24. Н. В. Туркин был соредактором А. П. Сабанеева, а после смерти последнего—редактором журнала «Природа и охота».
25. К. К. Романов оставался вице-председателем Главной дирекции РМО еще в течение ряда лет (до 1909 года).
26. Фукидид. История Пелопонесской войны. В 8-ми кн., кн. 2. Пер. с греч. М., 1888. Издания сочинений Плутарха многочисленны.
27. В театре Корша 4 февраля шли драма И. Зудермана «Огни Ивановой ночи» («Огни в ночь на Ивана Купала») и «Шутка в 1 действ.» «Переводчик» Р. Чинарова (см.: Мос. вед., 1901, 4 февраля, № 35).
28. Издательство Юргенсона продолжало выпуск издания: Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского. М.—Лейпциг, 1900—1902—сначала в виде отдельных выпусков, а уже затем трехтомника.
29. Вероятно, немецкое издание: Thode H. Tintoretto. Leipzig, 1901.

30. Письмо племянника П. В. Танеева от 6 февраля 1901 года с приглашением гостить в их доме (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 491, л. 1). Московская квартира—это собственный дом Танеевых в Обуховском переулке, купленный при переезде семьи из Владимира в середине 1860-х годов, где продолжал жить брат С. И. Танеева (ныне—Чистый пер., дом № 7).

31. Программа квартетного собрания 8 февраля была посвящена сочинениям Бетховена. Исполнялись: струнное трио с-moll ор. 9; соната для скрипки и фортепиано (партия фортепиано—К. Н. Игумнов); септет для скрипки, альты, валторны, кларнета, фюгата, виолончели и контрабаса (квартет Русского музыкального общества, И. И. Рамбаусек, С. В. Розанов, Ф. Г. Шмидт, О. О. Сханилец) (Отчет МО РМО, 1902, с. 11).

32. Этот вечер отражен еще в двух дневниках: С. А. Толстой и С. В. Смоленского. Из записи Толстой видно, что Л. Н. Толстой к опере Танеева остался равнодушен (Толстая С. А. Дневники, т. 2, М., 1978, с. 13). Смоленский рисует обстановку: «Вечер у Толстых <...> множество незнакомого народа, пустословие, церемонность были для меня тяжелы <...>. Целая картина из „Орестей“ С. И. Танеева была исполнена под его аккомпанемент М. Н. Климентовой-Муромцевой с ее учениками и ученицами <...> аристократическая публика неудержимо болтала...» (ЦГИА, ф. 1119, оп. 1, ед. хр. 5, л. 78).

33. Балет «Волшебное зеркало» на либретто М. Петипа.

34. Выставка картин иностранных художников была устроена с благотворительной целью на Мясницкой, в доме Кузнецова (Мос. вед., 1901, 7 февраля, № 38).

35. Министра просвещения Н. П. Боголепова, отличавшегося крайней реакционностью, тяжело ранил студент, «гомельский мещанин Петр Карпович» (см.: Мос. вед., 1901, 15 февраля, № 45); Боголепов скончался 3 марта (некролог см.: «Новое время», 1901, 3 марта, 1-е изд., № 8984).

36. Письмо М. Н. Климентовой-Муромцевой от 15 февраля 1901 года (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 366, л. 37).

37. Ю. И. Блок, производивший записи на фонографе (о нем см. коммент. 68 к дневнику 1895 года, книга первая), был другом семьи Метцль; ряд записей сделан в доме Метцлей.

38. В программу концерта Филармонического общества под управлением В. Кеса входила «Фантастическая симфония» Берлиоза, причем «в 5-й части партия колоколов была исполнена на новом инструменте—струнном колоколе, изобретенном Швинком» (Мос. вед., 1901, 22 февраля, № 52).

39. Книга об Александре Македонском—возможно: Плутарх. Сравнительные жизнеописания, пер. с греч., т. 6, вып. 2. Спб., 1893 (Плутарх упоминается в других записях); Beloch J. Griechische Geschichte, Bde. 1—4. Leipzig, 1893—1904. Вероятнее всего, Танеев приобрел русский перевод: Белох Ю. История Греции, т. 1—2. М., 1897—1899.

40. А. В. Святловская при участии своих учениц давала концерт в Малом зале Благородного собрания. Хор учениц исполнил сочинения Шумана, Бларамберга и Аренского; Святловская—несколько новых романсов русских композиторов, Вагнера, а также арию из «Страстей по Матфею» Баха (соло на скрипке—Ю. Э. Конюс). Рецензию см.: Мос. вед., 1901, 26 февраля, № 56.

41. Письмо М. П. Беляева от 22 февраля 1901 года касается либретто «Орестей» и корректуры партитуры симфонии с-moll (ГЦММК, ф. 41, № 79).

42. Симфоническое собрание 23 февраля 1901 года под управлением Сафонова. В программе: Шуберт—«Неоконченная симфония»; Венявский—первый концерт для скрипки с оркестром (солист М. И. Пресс); Аренский—отрывки из «Бахчисарайского фонтана»; Вагнер—отрывки из «Нюрнбергских мастерзингеров» и «Парсифаля» (Отчет МО РМО, 1902, с. 6—7).

43. Упоминаемое письмо неизвестно.

44. Трения С. В. Смоленского с церковными властями были вызваны чересчур «светским» направлением музыкального образования в Московском синодальном училище церковного пения. Место директора Придворной певческой капеллы в Петербурге Смоленский занял с осени 1901 года, но не надолго (в 1903 года вынужден был подать в отставку).

45. В Московской судебной палате рассматривалась жалоба Г. Э. Конюса на профессоров и преподавателей консерватории по обвинению их в клевете (см. коммент. 129 и 242 к *дневнику 1900 года*). Показательно, что Танеев ни разу не обратился за «протекцией» к Ф. И. Маслову, в то время председателю Палаты.

46. Концерт Е. А. Лавровской состоялся в Малом зале Благородного собрания. Первое отделение было целиком посвящено сочинениям Верди; во втором были исполнены романсы А. Г. Рубинштейна, Чайковского, Кюи, Ипполитова-Иванова. Вместе с У. Мазетти прозвучали дуэты из «Дона Карлоса» Верди и «Миньон» Тома. В концерте приняли также участие ученицы Лавровской по консерватории. Фржимали, фон Глен, Игумнов (трио Аренского); Игумнов сыграл пьесы А. Г. Рубинштейна и Шопена (см.: Мос. вед., 1901, 27 февраля, № 57).

47. На с. 798 *дневника* переписано «Определение святейшего синода» от 20—22 февраля 1901 года № 557 «с посланием верным чадам православных грекороссийских церкви о графе Льве Толстом»; это Определение было напечатано во многих газетах. См. также запись 2 мая.

48. Письмо М. П. Беляеву от 26 февраля 1901 года касается высылки оркестровых партий в связи с предполагаемым исполнением сцен из «Орестеи» (ГЦММК, ф. 41, № 495).

49. Сенатор и влиятельный член Главной дирекции РМО А. А. Герке поддерживал Сафонова и выступавших против Г. Э. Конюса педагогов и осуществлял недовольный нажим на московского прокурора Н. П. Постникова.

50. Концерт состоялся в Малом зале Благородного собрания, в нем принял участие М. И. Пресс. Программу уточнить не удалось; в рецензии указано лишь, что она была «разнообразной и интересной» (Мос. вед., 1901, 1 марта, № 59).

51. В Большом театре выступала итальянская труппа. Участники спектакля названы в записи Танеева. См. также: Мос. вед., 1901, 25, 26, 27 февраля, № 55, 56, 57.

52. См. запись 1 марта.

53. Письмо Е. С. Танеевой хранится в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, № 495, л. 9).

54. Н. А. Маныкин-Невструев составлял либретто для С. Н. Василенко (см.: Василенко С. Сказание о граде великом Китеже и о тихом озере Светлояре: Музыкально-драматический эпизод в одном действии, трех картинах. Текст Н. Невструева. Клавираусцуг. М., 1902). Отзыв Танеева неизвестен.

55. На с. 840 — копия заявления Танеева: «Прошу занести в протокол заседания 1-го марта 1901 следующее: Устав консерватории указывает на Худ. совет как на составную часть управления консерваторией (§ 15) и предписывает (§ 30) производить заседания Совета в течение учебного курса не менее 1-го раза в месяц. Я прошу занести в протокол, что [художественный] совет в нарушение Устава не [был] приглашаем к отправлению своих обязанностей уже 5^{1/2} месяцев (с 16 сент. 1900 г. по 1-е марта 1901)». Этот же текст — в протоколе заседания Совета (ЦГАЛИ, ф. 2099, оп. 1, ед. хр. 152, л. 130).

56. В симфоническом собрании под управлением В. И. Сафонова 2 марта были исполнены первая симфония Чайковского, «Прелюды» Листа, ригодон из оперы «Дарданус» Рамо и ария из оперы «Король Лагорский» Массне (солист Р. Ф. Бернарди) (Отчет МО РМО, 1902, с. 7).

57. Посмертная выставка И. И. Левитана была открыта в доме Московского общества любителей художеств. Ранее она экспонировалась в Петербурге, теперь была пополнена рядом крупных работ художника (см.: Краткая летопись художественной жизни: 1901—1907, с. 188).

58. Кантата в память двухсотой годовщины рождения Петра I написана П. И. Чайковским в 1872 году на открытие Политехнической выставки в Москве, оставалась неизданной вплоть до наших дней. По заказу М. И. Чайковского (можно предположить, что по рекомендации Танеева) клавираусцуг в 1901—1902 годах сделал Ю. Н. Померанцев. Об участии в этой работе Танеева впервые узнаем из *дневниковых записей*. См. также коммент. 76.

59. В газетах не нашлось прямого подтверждения этого слуха. Но газета «Новое время» в этот день напечатала большую статью «О политических убийствах» с эпиграфом «Не убий», где упоминается 1 марта 1881 года.

160. В дневнике С. В. Смоленского от 5 марта также отмечен этот «прощальный обед, прошедший очень оживленно» (ЦГИА, ф. 1119, оп. 1, ед. хр. 5, л. 89).

61. Программа концертов Филармонического общества на сезон 1901/02 года, когда их возглавлял А. И. Зилоти, включала ряд произведений Танеева.

62. Танеев читает вторую часть прозаической трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист»: ч. 1—«Отверженный» («Смерть богов» («Юлиан-отступник»), 1896); ч. 2—«Воскресшие боги» («Леонардо да Винчи», 1901); ч. 3—«Антихрист» («Петр и Алексей», 1905).

63. Готовилось открытие Большого зала в перестроенной консерватории.

64. Эти письма неизвестны. Речь идет о «рубинштейновском обеде». См. след. коммент.

65. Это первое упоминание о собраниях, получивших затем название «рубинштейновских обедов», а с 1902 года—Рубинштейновского кружка. Ежемесячные собрания музыкантов сыграли впоследствии важную роль в художественно-общественной жизни Москвы (см. записи 15 апреля, 16 сентября и другие).

66. В телеграмме Российского агентства сообщалось, что чиновник из Самары Н. К. Литовский «сделал 4 выстрела в окно дома Победоносцева» (Мос. вед., 1901, 11 марта, № 69). Покушение на К. П. Победоносцева, обер-прокурора синода, получило большой резонанс.

67. Симфоническое собрание 16 марта, посвященное памяти Н. Г. Рубинштейна, под управлением В. И. Сафонова. Были исполнены: первая симфония Скрябина (в 1-й раз), третий концерт для фортепиано с оркестром А. Г. Рубинштейна (солистка Э. Гульбрансон), отрывки из оперы «Тристан и Изольда» Вагнера, пьесы Грига (Отчет МО РМО, 1902, с. 7).

68. Трагедии «Семь против Фив» и «Прикованный Прометей» (М., 1887).

69. Эти письма не обнаружены.

70. См. коммент. 216 к дневнику 1900 года.

71. 4 марта на площади у Казанского собора в Петербурге была жестоко подавлена демонстрация студентов. Вышедший из собора член Государственного совета князь Л. Д. Вяземский заявил протест против зверств полиции, против того, чтобы отдавали в солдаты сотни студентов и т. д.; он получил так называемый «высочайший выговор» и был сослан. Л. Н. Толстой написал в середине марта сочувственное письмо, под которым подписались десятки людей (его текст см.: Толстой Л. Н. Полн. собр. соч., т. 73, с. 49; Танеев переписал этот текст в конце дневника).

72. О причине этого недовольства достоверно судить трудно.

73. Письмо Г. Э. Конюса было напечатано в «Московских ведомостях» 30 марта (см. записи 5 и 6 апреля).

74. См. коммент. 76.

75. Только что вышедшее издание: Смирнов А. Склирена: Историческая повесть. СПб., 1901.

76. В письме от 26 марта 1901 года Танеев сообщает, что Б. П. Юргенсон прислал ему текст кантаты П. И. Чайковского; кантату можно разделить на три части; перечисляет заимствования из других сочинений Чайковского: финала первой симфонии, предположительно также из третьей и из оперы «Воевода» (в связи с этим постарается получить доступ в театральную библиотеку) (ГДМЧ, В¹⁰, № 5840).

77. Письмо Ю. Н. Померанцева,—вероятно, одно из недатированных (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 399).

78. Вероятнее всего, в этой и следующей на другой день записях—книги, названные в коммент. 39.

79. Поздравления с пасхой—по-видимому, одно из недатированных писем, хранящихся в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, № 341).

80. Вероятно, ответные—не сохранившиеся—поздравления.

81. Об открытии Большого зала консерватории см.: Отчет по постройке и торжественному открытию здания консерватории. М., 1905.

82. Это письмо неизвестно.

83. Заметка (без подписи) «По поводу увольнения Г. Э. Конюса из Московской консерватории» освещала историю «дела Конюса», содержала ссылку на давнишний фельетон В. М. Дорошевича о В. И. Сафонове «Чего моя нога хочет», воспроизво-

дила жалобу педагогов и заканчивалась пожеланием Конюсу, «чтобы его деяния, которые послужили причиной для увольнения без прошения и без объяснения причин», были бы выяснены «согласно истине!» («Россия», 1901, 7 апреля, № 698). Газета была одной из самых свободомыслящих, к ее мнению прислушивались. В том же номере — статья (без подписи) «Власть и мысль», где приводится «чудное стихотворение Аксакова:

Зачем ограждения всегда
Власть ищет лишь в рабстве народа?
Где рабство, там бунт и беда,
Защита от бунта — свобода».

Такого рода факты небезразличны для понимания настроений и позиции Танеева в преддверии 1905 года.

84. У А. А. Танеевой (Маклаковой) и В. В. Танеева родился сын Владимир.

85. Профессор Парижской консерватории Ш. Видор был консультантом при строительстве и установке органа в Большом зале и выступил первым исполнителем на этом инструменте. Танеев пишет о первом сольном концерте Ш. Видора 11 апреля в консерватории (см.: Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. М., 1979, с. 240—241, 277—278). В программу концерта вошли произведения И. С. Баха, Генделя и Вивальди в обработке Мендельсона и Видора (Отчет МО РМО, 1902, с. 8).

86. 13 апреля 1901 года Ф. И. Шаляпин впервые на сцене Большого театра исполнил партию Бориса Годунова в опере Мусоргского.

87. Концерт устраивался М. Н. Климентовой-Муромцевой (хор был составлен из ее учениц) в Малом зале Благородного собрания (анонс об исполнении двух картин из «Орестей» Танеева см.: «Русское слово», 1901, 13 апреля, № 100; указано: «В первый раз в Москве»).

88. Газета от 13 апреля (№ 100). Концерт 15 апреля, где исполнялись сцены из «Орестей», был благотворительным, в пользу «недостаточных» учениц частной гимназии Ю. П. Бесс.

89. На этот концерт откликнулись московские газеты. Так, рецензент «Русского слова» писал: «Почти все второе отделение заняли две картины второй части танеевской оперы „Орестей“. Исполнителями их были сам автор (партия фортепиано), г-жа Мельгунова, Киштымова и гг. Вознесенский и Дракули. Обе картины оставили хорошее впечатление красивой звучностью и строгим характером музыки. С мелодической стороны произведение г. Танеева удовлетворяет менее <...>. Вообще хоровые партии и ансамбли удались автору лучше, чем сольные партии. Исполненное у нас впервые произведение г. Танеева имело в публике большой успех» (Театр и музыка.—«Русское слово», 1901, 16 апреля, № 103).

90. «Вымершие чудовища» — повесть Л. К. Туган-Барановской (СПб., 1896).

91. Вероятно, один из последних томов издания: Ranke L. Weltgeschichte, Bde. 1—9. Leipzig, 1888—1902. Заметим, что внимание Танеева привлекает в этом, как и в других случаях, крупнейшее в историографии XIX века имя (о Ранке есть отзывы К. Маркса и Ф. Энгельса, Г. Гейне и других авторов).

О второй из упомянутых книг судить трудно.

92. Письмо А. И. Зилоти от 18 апреля 1901 года, где он осведомляется о возможности исполнить в концерте Филармонического общества сюиту Г. Э. Конюса, см.: Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма, с. 519.

93. Письмо Ю. Э. Конюса хранится в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, ед. хр. 281, л. 8).

94. Под «ходом» понималась связующая партия.

95. См. коммент. 33.

96. Музыкальная картина для баса соло и оркестра «На распутье».

97. Опера «Руслан и Людмила» исполнялась в Большом театре 26 апреля под управлением И. К. Альтани (Рус. вед., 1901, 26 апреля, № 113).

98. Т. Л. Сухотина-Толстая была с мужем в Риме. 4 (17) марта 1901 года она сообщила отцу матери, что ходят слухи об аресте Л. А. Толстого, высылке Л. Н. Толстого и т. д. (см.: Гусев Н. Н. Летопись жизни и творчества Льва Николаевича Толстого. [т. 2]: 1891—1910. М., 1960, с. 373).

99. В архиве Танеева имеется брошюра: Ответ Л. Н. Толстого на постановление синода от 20—22 февраля 1901 года и на полученные им по этому поводу письма (2-е приложение к № 13 «Свободной мысли») с дарственной надписью автора: «Сергею Ивановичу Танееву» (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 592).

Фотография с автографом Л. Н. Толстого впервые публикуется в данном издании (см. альбом). Преподнесение фотографии имело в те дни особый смысл: 23 марта 1901 года вышло распоряжение Главного управления по делам печати о запрещении воспроизводить в печати портреты Л. Н. Толстого (ЦИА, ф. 777, оп. 5, ед. хр. 103, л. 1).

100. Б. П. Юргенсон (не Г.П.) сообщал Танееву 3 мая 1901 года об этом предложении Б. А. Сабанеева и просил отзыв и рекомендацию Сергея Ивановича (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 581, л. 10).

«Rêverie» op. 2 Б. А. Сабанеева, а также его fuga и четыре прелюдии для фортепиано были изданы Юргенсоном и находятся в личной библиотеке Танеева (МГК).

101. См. коммент. 180 к дневнику 1900 года.

102. Маркевич Б. М. Четверть века назад, ч. 1—2. М., 1879; или: т. 4 и 5 издания: Маркевич Б. М. Полн. собр. соч., т. 1—12, СПб., 1885—1912.

103. В письме М. И. Чайковскому от 22 мая 1901 года Танеев сообщает необходимые для биографии П. И. Чайковского сведения (о своей симфонии d-moll и другие) (ГДМЧ, Б¹⁰, № 5841).

104. В разговоре обсуждается семья Хоченковых — управляющего Селищем и его сына.

105. Письмо М. Е. Славинского не сохранилось. Он приехал к Танееву по рекомендации Ц. А. Кюи (письмо Кюи от 7 мая 1901 года, представляющее Славинского и его сына: ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 301).

106. О соученике П. И. Чайковского по Петербургской консерватории М. Е. Славинском, через которого Петр Ильич познакомился с А. Н. Серовым, в биографии Чайковского упоминается несколько раз (см.: Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского, т. 1, с. 180, 184, 436).

107. Танеев и его ученики Н. С. Жилев и Ю. Н. Померанцев помогали В. С. Серовой в подготовке к изданию партитуры оперы «Юдифь» А. Н. Серова.

108. Названные письма неизвестны.

109. В классах полифонии Танеева в 1901/02 учебном году занимались: А. де Бур, А. С. Глуховцев, И. Зейслер, Б. В. Карагичев (контрапункт); Н. Я. Брюсова, С. Болотнов, Я. В. Вейнберг, З. П. Палиев (Палиашвили) (канон и fuga) (см. Отчет МО РМО, 1903, с. 113).

110. Е. Я. Белоусов был в то время учеником консерватории по классу А. Ф. фон Глена. Между тем М. И. Пресс и другие ученики консерватории постоянно участвовали в квартете и концертах РМО.

111. Письмо М. П. Беляева от 14 сентября 1901 года (ГЦММК, ф. 85, № 116).

112. Эта запись относится к работе над «Учением о каноне».

113. Письмо М. П. Беляеву от 16 сентября — о получении гонорара за симфонию c-moll, о работе над последней вариацией квинтета, о замысле следующего квинтета C-dur, об отсутствии в Москве М. Н. Климентовой-Муромцевой и невозможности в связи с этим прослушать свои романсы, о предстоящей высылке двух хоров op. 15 (ГЦММК, ф. 41, № 497).

114. В книгах этого автора, находящихся в личной библиотеке Танеева (МГК), имеются пометки: Hauff J. Das Studium des einfachen Contrapunktes der Nachahmung und des figurierten Choralen. Frankfurt a. M., S. 2; его же: Die Theorie der Tonsetzkunst, Bde. 1—4. S. 2 (Bd. 4—Das Studium des Canons).

115. Ланге Ф. А. История материализма и критика его значения в настоящее время. Пер. с 3-го нем. изд., изд. 2-е, т. 1—2. СПб., 1899. Об интересе к этому труду в России говорит и факт его издания (которым также мог пользоваться Танеев) под ред. и с предисловием Вл. Соловьева (Киев—Харьков, 1899—1900).

116. Письмо от С. А. Толстой от 17 сентября 1901 года (ГМТ, ф. С. А. Толстой, № 37231).

117. Опера «Фра-Дьяволо» Обера шла на сцене Нового театра 23 сентября с участием Н. Н. Фигнера и Г. И. Кристман (см.: Рус. вед., 1901, 23 сентября, № 263).

118. Письмо Танеева С. А. Толстой содержит описание летней поездки на Кавказ и работы по возвращении над книгой о контрапункте (ГМТ, ф. С. А. Толстой, № 12051).

119. Балет «Волшебные грезы» Ю. Н. Померанцева был показан 26 сентября в Новом театре, где попеременно силами артистов Большого и Малого театров ставились музыкальные (оперные и балетные) и драматические спектакли. О возобновлении балета Померанцева см.: Рус. вед., 1901, 26 сентября, № 266.

• 120. Хотя о письмах Н. И. Хоченкова, в подавляющем большинстве недатированных, судить бывает трудно, это письмо, — вероятно, хранящееся в ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 534, л. 13.

121. Танеев постоянно проверял и редактировал нотные примеры этого издания, о чем идет речь и в письмах к нему Б. П. Юргенсона (например, без даты: ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 581, л. 27).

122. Уточнить предмет разговора затруднительно.

123. На первой полосе «Московских ведомостей» под заглавием «Печально-знаменательная речь» подробно изложена речь предводителя орловского дворянства М. А. Стаховича на Миссионерском съезде в Орле. Приводятся отрывки из его речи, в которых он требование «свободы совести» связывает с разрешением «безнаказанного отпадения от православия»; резко критикует взаимоотношения государства и церкви в России, когда «гражданская власть забрала опеку над областью духа» и т. д. Пространный комментарий газеты заканчивается так: «факт печально-знаменательный, еще понине небывалый, и много небывалых бед сулят России такие факты, возможные только при уже очень далеко подвинувшейся нашей социальной деморализации...» (Мос. вед., 1901, 29 сентября, № 268). Как явствует из записи 4 октября, Танеев счел нужным послать Стаховичу приветственную телеграмму.

В «России», которую Танеев читает регулярно, напечатано: «По телефону из Москвы. По слухам, уход из Московской консерватории В. И. Сафонова — дело решенное. Раскол среди директоров служит причиной общей перемены в директорском персонале этого учреждения» (1901, 28 сентября, № 871).

124. Можно думать, что это положение развито в одном из вариантов вступления к «Подвижному контрапункту строгого письма» (начало раздела об обратимом контрапункте; впервые опубликовано в книге: Танеев С. И. Из научно-педагогического наследия. М., 1967, с. 42—48).

125. Письма Танеева к А. И. Зилоти неизвестны.

126. Письмо С. В. Смоленского от 30 сентября 1901 года хранится в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, ед. хр. 469, л. 13—14 об.); к письму приклеена вырезка из газеты «Россия» о предполагаемом уходе В. И. Сафонова, приведенная в *коммент.* 123).

127. Статья В. М. Дорошевича «В. И. Сафонов», очень резкая и язвительная, была направлена против директора консерватории, который сравнивался с Иваном Грозным; «отречение» его было бы желательным и радостным событием («Русское слово», 1901, 30 сентября, № 269).

128. Возможно, «Таинственные рассказы» (М., 1895).

129. 10 октября была впервые в Большом театре показана опера «Псковитянка» с прологом «Вера Шелоба». Партию Ивана Грозного исполнил Ф. И. Шаляпин. На спектакле присутствовал автор.

130. Телеграмма М. А. Стаховича Танееву, направленная 3 октября из Ельца в Московскую консерваторию, гласила: «Глубоко обрадован сочувствием сердечно благодарен за поддержку Стахович» (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 474, л. 1). См. *коммент.* 123.

131. Письмо А. Ю. Симона, заведывавшего оркестром Большого театра, без уточнения предмета конкурса, находится в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, ед. хр. 458, л. 2).

132. В марте 1901 года Н. А. Римский-Корсаков составил Проект преобразования программы теории музыки и практического сочинения в консерваториях (см.: Римский-Корсаков Н. Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка, т. 2. М., 1963, с. 212—217). Методические проблемы преподавания на протяжении многих лет обсуждались Танеевым и Римским-Корсаковым.

133. Сюита «Из мира иллюзий» ор. 23; часть первая «Сердечная скорбь». Предмет спора — один из принципов теории метротектонизма, созданной Г. Э. Колюсом.

134. Прямые тематические заимствования не устанавливаются. Вероятно, композиторский слух специфически чувствителен к восприятию интонационной общности.

135. Упоминаемое письмо неизвестно.

136. Без сомнения: Фулье А. Декарт. Пер. с франц. яз. М., 1895. Интерес к этой книге может быть поставлен в связь с многолетним изучением Танеевым трудов Б. Спинозы.

137. Скорее всего: Вегнер В. Рим: История и культура римского народа для любителей классической древности и для самообразования (т. 1: Республика; т. 2: Монархия). 2-е изд.: Спб., 1873.

138. Упоминаемое письмо отсутствует. Есть более раннее (от 4 сентября 1901 года), в котором содержится просьба вернуть хоровые партии оперы (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 581, л. 95).

139. По-видимому, название передано неточно, и установить предмет чтения не удалось.

140. Вероятно, одно из недатированных писем (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 534).

141. Наверное, издание: Курский А. Стихи (1896—1900): Illicet. Атараксия. Пурпур. Мгновения. Призраки. На развалинах. М., 1901.

142. Может быть, «Покрывало Беатрисы» — оперу, завершенную значительно позже.

143. Еще в мае 1901 года редакторы-издатели Е. А. Богдасаров и Д. Окряниц обратились к Танееву с просьбой об участии в предпринимаемом издании. Это явствует из их повторной просьбы-письма от 8 октября 1901 года на бланке:

Художественно-музыкальный сборник (альбом)

в память профессора И. К. Айвазовского

(ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 8, л. 9). В письме от 27 октября 1901 года они же благодарят за присланный романс «Островок» (там же, л. 10).

144. Письмо Ю. И. Блока от 15 октября (н. ст.) из Берлина хранится в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, ед. хр. 118); см. коммент. 152.

Письмо О. И. Юргенсона от 17 октября 1901 года с подтверждением получения от Танеева денег и письма (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 580, л. 2).

145. На первой полосе газеты напечатано «Слово отца Иоанна Сергиева (Кронштадтского), произнесенное 4 октября», которому предпослана цитата из Евангелия от Луки (гл. 7, ст. 35). Речь направлена в защиту церкви, ее мощи и прав. «Но в наше лукавое время появились хульники святой церкви, как граф Толстой и в недавние дни некто Стахович...» Осуждая социальное зло — участвовавшие убийства, самоубийства, поджоги, неповиновение детей, — автор заключает: «Вот свобода совести к чему приводит!» — и обвиняет «отступников» — Толстого и Стаховича (Мос. вед., 1901, 18 октября, № 287).

146. Сюита «Из мира иллюзий» ор. 23.

147. Столкновение П. И. Чайковского с Сафоновым произошло по поводу приглашения профессора по классу виолончели в связи с кончиной осенью 1889 года В. Ф. Фитценгатена. Сафонов отверг кандидатуру А. А. Брандукова, которую выдвинул Чайковский. Последний вышел из состава дирекции Московского отделения РМО. Об этих происшествиях, упоминая члена дирекции Московского отделения РМО К. В. Рукавишника, Петр Ильич писал П. И. Юргенсону 17 февраля 1890 года; это письмо поместил в свою книгу М. И. Чайковский (см.: Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского, т. 3, с. 351).

148. Основной капитальный труд Глазеева «Dodekachordon» (1547) имеется в библиотеке Танеева (МГК).

149. Имеются в виду, очевидно: «Лекции по метафизике и рациональной логике» И. Канта в одном из многочисленных немецких изданий; Sabatier P. Vie

de S. François d'Assise. Paris, 1894 (книга выдержала до 1899 года двадцать четыре издания, некоторое время была запрещена папой).

150. Это намерение, насколько известно, не осуществилось. Возможно, М. М. Клечковский хотел взять у учителя одно из имевшихся у него изданий Д. Царлино (ныне Библиотека Танеева в МГК).

151. *Ср. с записью от 14 октября*. Романы А. Б. Гольденвейзера, которые были напечатаны Юргенсоном в 1902 году: Девять романсов ор. 1 на стихи русских поэтов и, вероятно, часть следующего романсового опуса: Шесть романсов ор. 5 на стихи русских поэтов; хор — «Гнутса над омутон ивы» ор. 2, также изданный в 1902 году.

152. Это редкое издание сохранилось в библиотеке Танеева (МГК): *Bergardi A. Miscellanea musicale: Divisa in tre parti. Bologna, 1689.*

153. Первый концерт Филармонического общества под управлением А. И. Зилоти состоялся 27 октября 1901 года (о нем Танеев пишет и в следующие дни). В программе: Чайковский — пятая симфония; Моцарт — увертюра к «Свадьбе Фигаро»; Вагнер — вступление к «Нюрнбергским мастерзингерам»; Рахманинов — второй концерт для фортепиано с оркестром (в 1-й раз; солист автор) (Собрание программ).

154. Письмо Ю. И. Блока от 29 октября (н. ст.) 1901 года из Берлина находится в ГДМЧ (В¹¹, № 658).

155. Замечание, смысл которого с определенностью раскрыть трудно, связано с корректурой очередного выпуска издания: Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского.

156. Упомянутые письма неизвестны.

157. Может быть, это то же издание, что упомянуто в дневнике 1900 года.

158. Письмо А. П. Шереметьевскому неизвестно.

В письме М. И. Чайковскому Танеев сообщает о впечатлении, произведенном на него симфонической балладой П. И. Чайковского при исполнении ее в 1891 году и высказанном автору (без даты; ГДМЧ, Б¹⁰, № 5843). Эти сведения, несомненно, нужны были биографу для работы над последними выпусками книги.

159. В программу второго симфонического собрания Филармонического общества под управлением А. И. Зилоти вошли следующие произведения: «Неоконченная симфония» Шуберта; концерт для скрипки с оркестром Бетховена и «Меланхолическая серенада» Чайковского (солист Ф. Бербер); «Торжественная увертюра» ор. 73 Глазунова (в 1-й раз в Москве) и «Тассо» Листа (Собрание программ).

160. Очевидно, издание: Рнман Г. Музыкальный словарь. Пер. с 5-го нем. изд. Б. Юргенсона, дополненный русским отделом, составленным при сотрудничестве П. Веймарна, В. Преображенского, Н. Финдейзена, Ю. Энгеля, Б. Юргенсона и др. Пер. и доп. под ред. Ю. Энгеля. М. — Лейпциг, 1901 (выходил выпусками).

161. 13 ноября — день рождения Танеева.

162. Концерт М. А. Олениной-д'Альгейм в Малом зале Благородного собрания 14 ноября 1901 года состоял из трех отделений. Последнее почти целиком было отдано песням Мусоргского. Кроме того, певица исполнила цикл «Любовь и жизнь женщины» Шумана, романсы Шуберта, Бизе, Чайковского, Кюи. Партию фортепиано исполнил Е. В. Богословский (Собрание программ).

163. Пьесы для фортепиано, вероятно, ор. 4. О каких романах Катуара пишет Танеев, утверждать трудно.

164. Вероятно, один из томов выходившего с 1901 года Полного собрания сочинений в шестнадцати томах Шопенгауэра. См. также запись 24 ноября.

165. Упомянутое письмо от С. А. Толстой не сохранилось; последнее известное за 1901 год — от 14 сентября (ГМТ, ф. С. А. Толстой, № 37231).

166. В программу 32-го утра Кружка любителей русской музыки вошли произведения Глинки, Даргомыжского, Балакирева, А. Г. Рубинштейна, Кюи, Чайковского, Гречанинова, Ф. М. Блуменфельда. В числе исполнителей — Л. В. Собинов, Л. Д. Донской, П. С. Оленин, М. И. Пресс; партию фортепиано исполняли Е. В. Богословский и Л. В. Николаев (программа в ГЦММК, ф. 129, № 944).

167. Опера Гречанинова «Добрыня Никитич».

168. Одна из них названа: *Silvestre A. Le pu au Salon de 1896. Paris, 1896.*

169. Прослушивание оперы «Добрыня Никитич» происходило в доме тестя А. Т. Гречанинова, известного архитектора И. И. Рёрберга.

170. Письмо С. В. Рахманинова с просьбой о встрече 23 ноября (см.: Рахманинов С. Литературное наследие, т. 1. М., 1978, с. 309—310).

171. Упомянутое издание имеется в библиотеке Танеева (МГК): Jadassohn S. Die Lehre vom Canon und von der Fuge. Leipzig, 1884. Есть и другие книги этого автора.

172. П. И. Чайковский выражает опасение по поводу того, что «Колонн берет за исполнение симфонии деньги» (из письма к Н. Ф. фон Мекк от 9 октября 1879 года, приведенного в книге: Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского, т. 2, с. 324).

173. Программа и исполнители полностью названы в записи Танеева.

174. 24 ноября в третьем симфоническом собрании Филармонического общества под управлением А. И. Зилоти (Большой зал Благородного собрания) были исполнены седьмая симфония Бетховена; «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» Глинки; впервые прозвучала сюита для двух фортепиано ор. 17 Рахманинова (Зилоти и автор) и романсы в исполнении С. Д. Барсукова (анонс см.: Мос. вед., 1901, 22 ноября, № 322; рецензия — там же, 27 ноября, № 327).

175. В личной библиотеке Танеева около двадцати книг Г. Римана. В данном случае, по-видимому, «Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts» (Leipzig, 1888).

176. Письмо Вейнгартнера от 3 декабря 1901 года из Мюнхена (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 151).

177. См. коммент. 3.

178. В Большом зале Благородного собрания дали благотворительный концерт Э. Изаи, А. А. Брандуков и С. В. Рахманинов. Изаи сыграл четвертый концерт для скрипки с оркестром Вьетана в сопровождении фортепиано, что вызвало недоумение рецензента и отмечено в записи Танеева. Было исполнено трио Чайковского и впервые соната для виолончели и фортепиано Рахманинова (рецензия см.: Кашкин Н. Театр и музыка.—Мос. вед., 1901, 4 декабря, № 334. Подп.: Н.К.).

179. Вывести из большого числа произведений о Жанне д'Арк упомянутое в записи трудно. Но, в сопоставлении с записью от 20 декабря, можно думать, что это роман М. Твена.

180. См. коммент. 140.

181. Письмо С. В. Смоленскому от 7 декабря 1901 года (ЦГИА, ф. 1119, оп. 1, ед. хр. 168, л. 22—23 об.).

182. Концерт под управлением А. И. Зилоти состоялся 8 декабря 1901 года в Большом зале Благородного собрания. А. А. Брандуков исполнил концерт ор. 33 для виолончели с оркестром Сен-Санса (Собрание программ).

183. Упомянутое письмо Б. П. Юргенсону неизвестно.

Письмо Танеева С. А. Толстой от 8 декабря 1901 года с сообщением о своих занятиях «контрапунктической книгой», о посещении концерта А. Никиша и т. д. (ГМТ, ф. С. А. Толстой, № 12052).

184. Письмо М. П. Беляева от 7 декабря 1901 года (ГЦММК, ф. 85, № 117).

185. Эти письма Танеева неизвестны. Издания оперы Ф. Вейнгартнера в библиотеке Танеева нет.

186. В библиотеке Танеева биографий Шуберта нет; судить о предмете чтения затруднительно.

187. На публичной (платной) репетиции предстоявшего концерта Сафонов без подготовки впервые дирижировал некоторыми номерами программы, чем вызвал «недовольство публики». Солист Ф. И. Шаляпин пел вполголоса; Сафонов разъяснил собравшимся, что Шаляпин по утрам петь не может. Об этом сообщила газета «Русские ведомости» (раздел «Театр и музыка», 1901, 15 декабря, № 339).

188. Смоленский Ст. О древнерусских певческих нотациях: Историко-палеографический очерк. Спб.: Общество любителей древней письменности, 1901. Эта брошюра с дарственной надписью есть в личной библиотеке Танеева (МГК).

189. Chamberlain H. S. Worte Christi. München, 1901; вторая книга — скорее всего: Bell M. Burne-Jones. Berlin, s. a.

190. Контрабасист Большого театра А. К. Клейнке был автором множества легких переложений пьес, отрывков из опер и т. д. для разных составов, в том числе

духового оркестра. В письме от 18 декабря 1901 года П. И. Юргенсон сообщает Танееву, что будет руководствоваться его мнением по этому вопросу (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 581, л. 96).

191. Письмо частного характера (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 492, л. 29—29 об.).

192. Очевидно, только что вышедшее издание: Мазурин К. Методология пения, т. 1. Основы староитальянской школы пения. Курс исторической педагогики пения. От XVIII века до наших дней. М., 1902. В личной библиотеке Танеева (МГК) имеется другая книга этого автора (с пометками Танеева): Мазурин К. М. К истории и библиографии пения. М., 1893.

193. Письма С. В. Рахманинову неизвестны.

194. Пьеса бывшего ученика Танеева А. Ф. Завадского.

195. Большое письмо, снабженное нотными примерами, П. И. Юргенсону от 20 декабря 1901 касалось издания сочинений П. И. Чайковского (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 107, черновик).

ГДМЧ, В⁴, № 36.

В синем ледериновом переплете. На переплете тиснение:

Записная книга 1902 Спб., изд. К. А. Риккера

Четыреста тридцать листов. Некоторые листы выпадают, по краям следы воды. Печатный справочный материал (географические карты и т. д.)—девятьюно шесть листов. Записи черными, изредка синими чернилами, карандашом. Между с. 136 и 137 (13—14 февраля) вложен лист—продолжение записи 14 февраля. Вклеены газетные вырезки (на с. 478, 3 августа—о молебне в Кремле по случаю прекращения дождей и другие). На с. 833 («Адресы») выписана цитата: «Талант не остановят указанные ему границы, как не остановят реку гранитные берега; напротив, вошедши в них, она быстрее и полнее движет свои волны. Гоголь, VII, 140 стр. Изд. Суворова». На с. 841 и следующих мелкие заметки для памяти и (с датами 1 и 2 августа) заметки, передающие разговоры о Гране—сыне Н. И. и В. Е. Масловых в связи с его замедленным развитием.

1. Письмо Танеева В. И. Масловой см.: Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма, с. 421—422; письмо А. И. Масловой хранится в ГДМЧ (В¹¹, № 185); данное письмо А. С. Аренскому неизвестно.

2. Очевидно, поздравления с Новым годом, находящиеся в числе поздравительных карточек и открыток, часто недатированных (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 341—от А. И. Масловой; ед. хр. 342—от В. И. Масловой и ед. хр. 342—от С. И. Масловой).

3. Ответ на поздравление с Новым годом (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 61, л. 131).

4. Р—пропоста, ведущий голос в музыке имитационного склада, например в каноне; R—риспоста, имитирующий голос.

5. См. коммент. 125 к *дневнику 1901 года*.

6. Письмо В. Г. Вальтера хранится в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, ед. хр. 146).

Книга: Вальтер В. Музыкальное образование любителя: «Опыт общедоступного изложения музыкальной теории и эстетики. Спб., 1902—имеется в личной библиотеке Танеева (МГК).

7. Валишевский Р. Ф. Петр Великий: По новым документам. М., 1901.

8. В письме А. С. Аренского от 7 января 1902 года содержались сообщения о его композиторских занятиях и петербургских музыкальных новостях (см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 172—173).

9. Танеев был в концерте М. А. Олениной-д'Альгейм в Малом зале Благородного собрания. Концерт состоял из трех отделений. В первом были исполнены произведения Гайдна, Брамса, Грига, Шопена, Глинки, Даргомыжского; во втором—значительное число песен и романсов Мусоргского (в том числе цикл «Без солнца») и несколько—Бородина и Балакирева; третье было отдано Шуберту и Шуману (см.: Мос. вед., 1902, 12 января, № 12).

10. 10 января в Малом зале Благородного собрания состоялось второе квартетное собрание Филармонического общества. В программе: Моцарт—квартет D-dur № 10; Шуман—квартет A-dur ор. 41; Рахманинов—соната для виолончели и фортепиано. Исполнители: квартет герцога Мекленбург-Стрелицкого (Б. С. Каменский, Н. И. Кранц, А. А. Борнеман, С. Э. Буткевич) и С. В. Рахманинов.

В тот же вечер в Малом зале консерватории проходило квартетное собрание РМО (см.: Мос. вед., 1902, 12 января, № 12).

11. Концерт В. В. Безекирского (сына) состоялся в Малом зале Благородного собрания 11 января. Скрипач исполнил концерт Чайковского, «Норвежскую фантазию» Лало, «Славянский танец» Дворжака, пьесы Безекирского (отца) (см.: Мос. вед., 1902, 14 января, № 14).

12. Пятое симфоническое собрание Филармонического общества под управлением А. И. Зилоти (Большой зал Благородного собрания) с участием Л. В. Собинова. В программе: Вебер—увертюра к опере «Волшебный стрелок»; Франк—«Психея и Эрос» (в 1-й раз в Москве); Лист—симфония «Фауст»; Массне—ария де Грис из оперы «Манон»; Чайковский, Кюи, Л. Николаев—романсы (Собрание программ).

13. Партитура секстета ор. 1 Глиэра, изданного М. П. Беляевым в 1902 году, имеется в библиотеке Танеева (МГК). Там же и также с дарственными надписями квартет ор. 2 и октет ор. 5.

14. К изданиям книги Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма» (1-е изд.: 1909; 2-е изд.: 1959) приложена цветная таблица определения интервалов при разных показателях вертикального передвижения.

15. «Россия», газета либерального направления, издававшаяся В. М. Дорошевичем и А. В. Амфитеатовым, выходила с 1899 года. Ее материалы задевали высокопоставленных лиц. В 1902 году Амфитеатров напечатал фельетон «Господа Обмановы», где позволил себе (в скрытой форме) насмешливо отозваться о царской семье. Газета была закрыта (последний номер вышел 14 января), а автор сослан в Сибирь. Его фельетон «Этюды» (подзаголовок: «Сказка об увертливом Снегире и снисходительном Ястребе»), написанный эзоповским языком,—о свободе слова, свободомыслии подлинном и мнимом; Снегирь, пытающийся петь на разные лады, в конце концов растерзан Ястребом (см.: «Россия», 1901, 28 октября, № 901. Подп.: *Old Gentlement*).

16. Репетиция состоявшегося вечером того же дня симфонического собрания РМО под управлением В. И. Сафонова. «Алеша Попович» А. С. Танеева прозвучал впервые (по рукописи); в программу вошли также пятая симфония Дворжака, концерт для фортепиано с оркестром Грига (солист Э. Консоло) и отрывки из опер Вагнера (см.: Отчет МО РМО, 1903, с. 7).

17. Письмо А. С. Аренского от 17 января 1902 года—об исполнении понравившегося ему секстета Глиэра («Тебя узнать в этом секстете легко»), об исполнении в последнем Русском симфоническом концерте второй симфонии Скрябина (резко отрицательный отзыв), об успехе Антракта из «Орестеи» под управлением А. К. Лядова (см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 173). В ответном письме Танеева от 20 января 1902 года выражается удовлетворение впечатлением Аренского от секстета Глиэра; Сергей Иванович пишет о своем бывшем ученике: «Он превосходно владеет камерным стилем и отличается необыкновенным трудолюбием» (там же, с. 174).

18. Письмо от В. Л. Метцля хранится в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, ед. хр. 348, л. 11—12 об.).

19. Это письмо неизвестно.

20. Это первая встреча Танеева с С. С. Прокофьевым. См. также записи 3, 4 и 6 февраля, 7 и 8 марта, 16 и 20 ноября. См. также: Прокофьев С. Автобиография. М., 1973, с. 94—95 (первое посещение Танеева), 97 (посещение репетиции симфонии Танеева), 99—100 (письма от Танеева, рекомендующие для занятий с Прокофьевым Р. М. Глиэра) и т. д.

21. По-видимому, пьесы из ор. 4.

22. В архиве Музыкально-этнографической комиссии (ГЦММК, ф. 133) это раннее заседание не нашло отражения, как и ряд последующих.

23. В концерте, состоявшемся 27 января 1902 года в Большом зале Благородного собрания, была впервые исполнена сюита «Из мира иллюзий» (в программе «симфоническая поэма в 4-х частях») Г. Э. Конюса под управлением автора. Остальной частью программы дирижировал А. И. Зилоти (в частности, С. Барцевич исполнил скрипичный концерт Чайковского) (Собрание программ).

24. Письмо А. С. Аренского от 25 января 1902 года, в котором он благодарит Танеева за письмо и за то, что в Москве намерены исполнить его сочинения;

сообщает об успешном исполнении в Петербурге увертюры «Орестея» под управлением М. Фидлера и других сочинений Танеева (см.: С. И. Танеев: Материалы и документы. с. 175—176).

25. Вероятно, «Десять миниатюр» ор. 8 и пьесы ор. 12 (Вальс, Баркарола, Гавот, Марш) для фортепиано в четыре руки А. Ф. Гедике.

26. Письмо М. И. Чайковского от 25 января (н. ст.) 1902 года из Граца с запросом о публикации И. И. Иванюкова в «Вестнике Европы» (описание путешествия Танеева, Иванюкова и М. М. Ковалевского в Сванетию в 1885 году), необходимой для биографии П. И. Чайковского (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 538, л. 84).

27. Письмо М. И. Чайковского от 28 января (н. ст.) 1902 года также из Граца—ГДМЧ, В¹¹, № 1911.

28. Рецензия Ю. С. Сахновского не обнаружена. В «Московских ведомостях» помещен отзыв Н. Д. Кашкина (1902, 30 января, № 30. Подп.: Н.К.), в «Русских ведомостях» — краткий отзыв за подписью В. В. (1902, 28 января, № 28), в «Русском слове» — рецензия Г. Я. Черешнева (1902, 29 января, № 29. Подп.: Vox).

29. Письмо А. И. Зилоти, содержание которого пересказано в записи Танеева (см.: Чайковский П. И., Танеев С. И. Письмо, с. 520).

30. Это письмо не сохранилось. Ноты симфонии нужны были Танееву в связи с предстоящим исполнением 9 февраля. Беляев исполнил эту просьбу; в письме от 7 февраля 1902 года Танеев поблагодарил его, сообщив подробности подготовки московской премьеры: «Симфония разучивается Зилоти очень ревностно. Была репетиция отдельно для струнных, отдельно для духовых, в среду совместная, исключительно посвященная симфонии, сегодня из нее играли некоторые отрывки, завтра генеральная репетиция» (ГЦММК, ф. 41, № 500).

31. А. Н. Толстой с осени 1901 года длительно и тяжело болел. Вместе с семьей он уехал в Крым в сентябре и лишь к весне следующего года стал поправляться. За это время газеты неоднократно сообщали, что Толстой при смерти. Свод источников по этой теме см.: Буланже П. А. Болезнь А. Н. Толстого в 1901—1902 годах.— «Минувшие годы», 1908, № 9, с. 38 и следующие.

32. Письмо В. А. Метцля от 1 февраля (н. ст.) 1902 года хранится в ГДМЧ (В¹¹, № 1303); письмо Н. И. Хоченкова от 1 февраля 1902 года — там же (№ 1891).

33. В квартетном собрании Филармонического общества были исполнены следующие произведения: Бетховен — квартет f-moll ор. 95; Танеев — квартет a-moll ор. 11 (в 1-й раз в Москве); Аренский — квинтет ор. 51. Исполнители — квартет герцога Мекленбург-Стрелицкого и А. С. Аренский (рецензию Н. Д. Кашкина см.: Мос. вед., 1902, 12 февраля, № 43. Подп.: Н. К.).

34. Симфония c-moll Танеева впервые в Москве была исполнена в седьмом симфоническом собрании Филармонического общества 9 февраля 1902 года в Большом зале Благородного собрания под управлением А. И. Зилоти. В этом же концерте прозвучали вступление к опере «Наль и Дамаянти» Аренского, концерт Es-dur для фортепиано с оркестром Листа (солист Л. А. Максимов), отрывки из «Тристана и Изольды» Вагнера, хоры из Реквиема Шумана и «Мессинской невесты» А. К. Лядова (в 1-й раз в Москве) (Собрание программ).

35. П. В. Танеев был арестован в числе студентов, участвовавших в сходке Московского университета. См. записи 14, 16, 18 февраля, 2, 4, 13, 14, 15, 20 марта и 26 мая. Подробности об этом событии и отношении к нему Танеева содержатся в воспоминаниях П. В. Танеева:

«В 1902 году 2 февраля в Московском университете была устроена политическая сходка. Отправляясь туда, я зашел утром к Сергею Ивановичу. После долгих разговоров он согласился, что на этой сходке нужно быть, что она может иметь важное значение. Во вторую часть дня студенты собрались во дворе старого здания. Ректор Тихомиров предложил занять актовъй зал университета, а затем сообщил о сходке полиции. На сходке было постановлено, что необходимо вести борьбу с правительством. Я принимал активное участие. Когда сходка кончилась, городовые проводили нас в Манеж. А оттуда под сильным конвоем самогитских гренадеров небольшими группами нас перевели в Бутырскую тюрьму. За участие в сходке было назначено от 3-х до 5-ти месяцев тюремного заключения. Все мои близкие родственники и знакомые приняли большое участие в моей судьбе. Мой отец и

средний брат Сергей Владимирович по поводу моего ареста приехали в Москву на целый месяц и бывали у меня в Бутырьках на каждом свидании. Был и старший брат Владимир Владимирович, и Федор Иванович Маслов, и ряд друзей. Но едва ли не меньше отца был обеспокоен Сергей Иванович. С одной стороны, он хотел меня освободить и хлопотал по этому поводу, а с другой он был очень доволен моим первым выступлением на политической арене; чтобы меня выпустили из узилища, он хотел взять меня на поруки. Когда я вышел из тюрьмы (в Туле) и был проездом в Москве у Сергея Ивановича, он трогательно меня обнял (единственный раз в жизни), расцеловал и позддравил. По поводу начала моей политической деятельности он подарил мне свой велосипед...» (ГДМЧ, ДМ⁶, № 8).

36. Письмо С. В. Рахманинова от 11 февраля 1902 года см.: Рахманинов С. Литературное наследие, т. 1. М., 1978, с. 312. А. А. Ливен была председателем Дамского благотворительного тюремного комитета.

37. «Симфоническое собрание Филармонического общества,—писал Н. Д. Кашкин,—бывшее 9 февраля, имело главным номером симфонию С. И. Танеева, исполненную в Петербурге два года назад, но для Москвы составлявшую новость. В первой части симфонии появляются едва ли не все темы всех частей. <...> родственность различных частей, несмотря на разнообразие их характера, очень велика. Обилие тематического, т. е. мелодического материала дает композиции большую сложность, хотя слышится симфония легко. <...> симфония своею здоровою энергией как бы примыкает к Бетховену. <...> вся симфония представляет образчик свободной тематической работы, превосходно выполненной». Рецензент характеризует каждую часть в отдельности и одобрительно отзываясь об исполнении А. И. Зилоти (Театр и музыка.—Мос. вед., 1902, 11 февраля, № 42. Подп.: Н. К.).

38. Вероятно: Дан Ф. Борьба за Рим: Исторический роман в 4-х т. СПб., 1885. Но у этого автора есть и другие романы из жизни Рима.

39. Концерт А. В. Святловской состоялся в Малом зале Благородного собрания при участии Е. И. Святловской, хора учеников и учениц А. В. Святловской. Были исполнены произведения (романсы и арии) западноевропейских (Гендель, Россини, Гуно, Сен-Санс) и русских (Глинка, Чайковский, Мусоргский, Балакирев, Бородин) композиторов (в частности, был исполнен «Островок» Рахманинова) (Собрание программ).

40. В этот и следующий день Танеев посещает репетиции восьмого собрания РМО, состоявшегося 16 февраля (в концерте он не был). Программа этого концерта: Бетховен—увертюра «Кориолан»; Глинка—«Ночь в Мадриде»; Сарасате—Ноктюрн и Тарантелла; Брух—«Шотландская фантазия» для скрипки с оркестром (М. И. Пресс). Впервые (по рукописи) была исполнена кантата «Сказание о Великом Китеже» Василенко (см: Отчет МО РМО, 1903, с. 8).

41. Письмо С. В. Рахманинова от 14 февраля 1902 года см.: Рахманинов С. Литературное наследие, т. 1, с. 312.

42. Партитура «Валькирии» сохранилась в личной библиотеке Танеева (МГК). Опера Вагнера шла в сезоне 1901/02 года в Большом театре, под управлением дирижера из Байрейта Ф. Байдлера. В связи с этим событием (и как раз накануне посещения спектакля Танеевым) появилась большая статья: Кашкин Н. «Валькирия» Вагнера и г. Байдлер (Мос. вед., 1902, 13 февраля, № 44). В газетах освещался даже ход репетиций.

43. См. протокол заседания Художественного совета от 15 февраля 1902 года (ЦГАЛИ, ф. 2099, оп. 1, ед. хр. 152, л. 149).

44. Благотворительный симфонический концерт под управлением киевского дирижера А. Н. Виноградского из произведений русских композиторов состоялся 16 февраля в Большом зале Благородного собрания. В программу вошли вторая симфония (в 1-й раз в Москве) и «Кедр и пальма» Вас. С. Калинникова, увертюра к «Руслану и Людмиле» Глинки, «Франческа да Римини» Чайковского. Участвовавший в концерте Л. В. Собинов исполнил с оркестром арии из «Кавказского пленника» Кюи и «Добрыни Никитича» Гречанинова, каватину Берендея из «Снегурочки» Римского-Корсакова, а также романсы в сопровождении фортепиано (в том числе два романса Л. В. Николаева, аккомпанировал автор) (см.: Мос. вед., 1902, 17 февраля, № 48).

45. Это неизвестное нам письмо — ответ на письмо А. В. Часовниковой от 17 февраля 1902 года из Демьянова, в котором выражается тревога о судьбе П. В. Танеева (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 541, л. 23—24 об.).

46. Письмо от М. И. Чайковского из Рима — одно из двух: либо от 13 февраля (н. ст.), либо, скорее, от 19 февраля. В первом из них сообщается об интересе в Италии к нынешнему положению Л. Н. Толстого («приходил корреспондент») и о своих занятиях (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 538, л. 85—86 об.); во втором содержится сведения для Ф. И. Маслова и сожаление о том, что Танеев не бывал в Риме: «Боже мой, да когда же Вы узнаете этот рай!!!» (там же, л. 87).

47. Письмо П. И. Танеева от 19 февраля 1902 года (ГДМЧ, В¹¹, № 1805).

Письмо М. П. Беляева от 21 февраля 1902 года (ГДМЧ, В¹¹, № 628), но возможно, что следующее — от 24 февраля 1902 года (ГЦММК, ф. 85, № 120).

48. Л. А. Шюрцваге владеет магазином музыкальных инструментов на Б. Дмитровке. О каком приспособлении пишет Танеев, не уточнено.

49. Сохранилось письмо А. Ф. Самойлова от 14 февраля 1902 года с сообщением об этой лекции и приглашением (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 446).

50. 4 марта состоялось восьмое симфоническое собрание Филармонического общества под управлением А. И. Зилоти (Большой зал Благородного собрания). В программе: Гайдн — симфония № 13; Бетховен — увертюра к опере «Фиделио»; Вагнер — заключительная сцена из оперы «Гибель богов» (солистка Ф. В. Литвин). В этом концерте были впервые в Москве исполнены произведения А. С. Аренского: фантазия на темы И. Т. Рябинина для фортепиано с оркестром (солист — автор) и отрывки из балета «Египетские ночи» (под управлением автора) (Собрание программ).

51. Из этих писем может быть предположительно установлено только письмо из Рима М. И. Чайковского. Это либо написанное 9 марта (н. ст.), где он благодарит Танеева за сведения о Л. Н. Толстом, обсуждает судьбу арестованного П. В. Танеева и интересуется исполнением симфонии и других произведений Танеева («верую в Вашу композиторскую будущность») и т. д. (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 538, л. 88—89 об.); либо, скорее, от 13 марта (н. ст.), где он сообщает о просьбе обратившегося к нему журналиста «сообщить ему подробно суть Вашей книги» (там же, л. 90—91).

52. Роман «Фараон» Б. Пруса вышел отдельным изданием в 1898 году (СПб); кроме того, в 1899—1900 годах вышло собрание сочинений в пяти томах, и в первом томе — «Фараон» (Киев — Харьков).

53. На это событие откликнулась и пресса. «Московские ведомости» сообщали о приезде в Москву А. С. Аренского и о музыкальном утрене в его честь на квартире А. Б. Гольденвейзера. В заметке уточняются исполнители: трио — Гольденвейзер, Ю. Э. Конюс, А. А. Брандуков, пьес для фортепиано — Танеев, С. В. Рахманинов, А. Н. Корещенко, Г. А. Пахульский, К. Н. Игумнов, Гольденвейзер и другие (см.: Мос. вед., 1902, 5 марта, № 63). Полностью программа приведена Гольденвейзером в книге: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 204.

54. Данное письмо А. С. Танееву неизвестно, но ясно, что в нем содержалось ходатайство о племяннике.

55. См. коммент. 50.

56. 5 марта в Большом зале консерватории состоялся авторский концерт А. Н. Скрябина. Под управлением В. И. Сафонова были исполнены: симфония для оркестра, солистов и хора E-dur op. 26 (солисты Н. Д. Белевич и Н. П. Полянский) и «Rêverie» e-moll; фортепианные произведения исполнил автор (соната fis-moll, прелюдии, мазурки, полонез) (Собрание программ).

57. Общедоступный симфонический концерт под управлением А. А. Литвинова состоялся 10 марта в Большом зале Благородного собрания. Он был целиком посвящен произведениям Чайковского (анонс см.: Мос. вед., 1902, 9 марта, № 67). Программа названа в записи Танеева от 9 марта.

58. Второе посещение этого спектакля на протяжении двух месяцев (см. коммент. 42).

59. Девятое симфоническое собрание Филармонического общества под управлением А. И. Зилоти состоялось 11 марта 1902 года в Большом зале Благородного собрания. Впервые прозвучала кантата «Весна» Рахманинова. Кроме того, были

исполнены Concerto grosso Генделя, отрывки из опер Вагнера, «Буря» Чайковского. В концерте принял участие солист Большого театра А. В. Смирнов (Собрание программ).

60. Занятия Танеева римской историей нашли отражение в его архиве. Сохранились четыре толстые тетради, три из них имеют надписи: «Римская история. С. Танеев.» Это тщательно сделанные записи, снабженные датами: 10 марта, 13 марта, 16 марта,— что соответствует занятиям в 1902 году. Среди основных разделов (они имеют подробные подзаголовки): значение римской истории для всемирной; обзор источников; характеристика разных периодов; отдельно— Тита Ливия и т. д. (ГДМЧ, В⁷, № 108, 116, 117 и 118). Сохранился также краткий конспект по римской истории, по содержанию связанный с упомянутыми выше записями. В разделе, касающемся сословного деления, сената, народного собрания, подчеркнуты слова, как бы обращенные к современности: «*Значение реформы, приписываемой Сервию Тулию: плебеи б[ы]ли допущены к участию в госу[дарственных] делах. Но преобладание имели богатые*» (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 2, ед. хр. 54, л. 3).

61. Это письмо (вероятнее— записка) не сохранилось.

62. В архиве Танеева сохранилось меню обеда в ресторане «Прага» 11 марта 1902 года, на обороте которого следующий текст: «Дорогой, глубокоуважаемый Сергей Иванович! Мы все, нижеподписавшиеся, глубоко сожалеем об отсутствии Вашего на обеде. Пьем Ваше здоровье и желаем скорого и полного выздоровления. С. Рубинштейн, Н. Метнер, Р. Глиэр, К. Сафанджев, А. Гречанинов, С. Мамонтов, Г. Кныс, Ю. Энгель, А. Гольденвейзер, С. Рахманинов, А. Корещенко, А. Брандуков, Г. Катуар, С. Василенко, С. Майкапар [и другие]» (ГДМЧ, В¹¹, № 2105).

63. В письме от 12 марта 1902 года Н. К. фон Мекк просил Танеева принять его, чтобы поговорить о его музыкальных начинаниях (ГДМЧ, В¹¹, № 1292).

64. Телеграмма А. С. Танеева неизвестна.

65. В архиве В. И. Сафонова (ГЦММК, ф. 1) это письмо отсутствует.

66. Общедоступный симфонический концерт под управлением А. А. Литвинова состоялся в Большом зале Благородного собрания с участием солистки Большого театра А. И. Маклецкой, хора любителей под управлением Ф. Ф. Шпеера. Программа включала произведения русских композиторов: Даргомыжский— ария из оперы «Русалка»; Танеев— симфония с-мoll; Катуар— первая симфония (две части); А. Ф. Гедике— «Торжественная увертюра»; Бларамберг— «Березка»; Лядов— «Возле речки, возле моста» (Собрание программ). Сохранилось письмо Литвинова Танееву от 18 марта 1902 года, посвященное подготовке к концерту (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 32, л. 2).

67. Упомянутое письмо А. С. Танеева среди его писем к Танееву (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 489) отсутствует.

68. Письмо А. Б. Гольденвейзеру от 20 марта 1902 года см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 205. Очевидно, Танеев содействовал артистической деятельности А. Л. Горелова: сохранилось письмо последнего от 16 апреля 1902 года с благодарностью за помощь (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 203, л. 1). В следующие годы он активно концертировал в столицах, провинции, за границей, а также выступал организатором Союза оркестровых музыкантов (об этом см.: Мос. вст., 1902, 26 сентября, № 265).

69. В письме А. С. Аренскому от 22 марта 1902 года Танеев продолжил начавшееся в середине марта письменное обсуждение «метротектонического анализа» первой симфонии Аренского, сделанного Г. Э. Конюсом, и теории Конюса вообще (см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 179—180).

70. М. П. Беляев переиздал партитуру квартета ор. 4, ранее изданную П. И. Юргенсоном (1892).

71. Романсы А. Б. Гольденвейзера ор. 1, выпущенные в издательстве Юргенсона.

72. В письме А. С. Танееву от 23 марта 1902 года сообщается, что П. В. Танеев не желает писать ходатайство о смягчении его участи, не хочет никаких льгот по сравнению с товарищами; но В. И. и С. И. Танеевы благодарят за «доброе участие и любезные хлопоты в пользу молодого человека» (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 65, л. 5—6; черновик).

73. См. коммент. 66.

74. Еврипид. Ипполит. Пер. в стихах Д. С. Мережковского. Спб.: «Знание», 1902.

75. Концерт С. М. Майкапара при участии М. И. Пресса состоялся в Малом зале Благородного собрания. Была исполнена соната для фортепиано и скрипки ор. 11 Гольдмарка; соната d-moll ор. 31 № 2 Бетховена; пьесы Шопена (в том числе фантазия f-moll), Брамса, Листа, Лядова и Майкапара («Восемь миниатюр» ор. 4) (Собрание программ).

76. Экстренное симфоническое собрание под управлением А. Никиша состоялось 1 апреля 1902 года. В программе: Чайковский—четвертая симфония; Лист—«Прелюды»; Вебер—увертюра к опере «Оберон»; Вагнер—отрывки из оперы «Тристан и Изольда» (Собрание программ).

77. 2 апреля 1900 года в Малом зале Благородного собрания состоялось экстренное квартетное собрание Филармонического общества со следующей объявленной программой: А. Г. Рубинштейн—квартет F-dur; Шуберт—квартет d-moll; Брамс—фортепианный квартет. В концерте принял участие в качестве пианиста гастролировавший в Москве А. Никиш (см.: Мос. вед., 1902, 2 апреля, № 91). Но, судя по записи Танеева, исполнялось трио, а не квартет Брамса.

78. Действительно, министр внутренних дел Д. С. Сипягин, под руководством которого жестоко подавлялись все проявления освободительного движения, был убит в Марининском дворце 2 апреля 1902 года эсером С. В. Балмашевым.

79. 4 апреля 1902 года в Большом театре под управлением В. И. Сафонова были показаны ученические спектакли: Шуман—сцена Маргариты, Фауста и Мефистофеля из «Фауста»; Верди—сцена из четвертого действия «Отелло»; Моцарт—«Похищение из серала». А. В. Нежданова исполнила партию Констанцы (Отчет МО РМО, 1903, с. 18—20).

80. При этой посылке было шуточное послание:

«Я поздравляю Вас с неделей святою
И шлю Вам бобрики с куриной слепотой,
Березы свежий лист и мох, среди зеленых кущей
Растущий».

(см.: Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма, с. 422).

81. Письмо от А. И. Масловой от 12 апреля 1902 года (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 341, л. 87).

82. Письмо от В. И. Масловой—поздравление с пасхой (ГДМЧ, В¹¹, № 1276).

83. Танеев говорит о письме А. С. Аренского от середины (около 15) марта 1902 года с критикой аналитических схем Г. Э. Конюса (см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 177—178). Танеев испросил разрешение Аренского показать Конюсу его отзыв в письме от 22 марта (см. коммент. 69).

84. Письмо (открытка) М. Н. Климентовой-Муромцевой из Парижа (без даты, на французском языке) о том, что Танеев единогласно избран членом «Союза русских артистов (художников) в Париже», с сообщением адреса (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 366, л. 4). Ответ Танеева неизвестен.

85. Этот проект не был осуществлен.

86. 27 апреля 1902 года в Новом театре состоялся годичный оперный спектакль учащихся Филармонического училища под управлением В. Кеса. Была исполнена опера «Cosi fan tutte» Моцарта, а также отрывки из опер «Иван Сусанин» Глинки (начало сцены Вани) и «Манон» Массне (ария де Грие) (см.: Мос. вед., 1902, 29 апреля, № 116).

87. В личной библиотеке Танеева (МГК) есть эта книга: Riemann H. Katechismus der Fugen Komposition: Inhalte von I.S. Bachs «Wohltemperiertem Klavier» und «Kunst der Fuge», Т. I—3. Leipzig, 1890.

88. Письмо, датированное 4 мая 1902 года, на пятнадцати страницах, посвященное схемам метротектонического анализа пятой и седьмой симфоний Бетховена, «Неоконченной» Шуберта и симфонии c-moll Танеева (ГЦММК, ф. 63, № 1621). Эти схемы, как и упоминаемые в других записях, имеются в архиве Г. Э. Конюса.

89. Письмо М. И. Альтшулера из Нью-Йорка от 5 мая (н. ст.) 1909 года о том, что три с половиной месяца назад квартет C-dur Танеева с громадным успехом

исполнялась в Америке (к письму приложена программа концерта от 21 января 1902 года). Для будущего сезона готовится четвертый квартет. «Он самый трудный для исполнения благодаря Вашей гениальной разработке мотивов <...>. Ваша симфония исполнялась в Бостоне <...>. Ваша музыка имеет будущность, и я просто преклоняюсь перед мастерством Вашей работы» (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 86, л. 3—5, включая программу).

90. Письмо Г. Э. Конюсу от 7 мая 1902 года (на восьми страницах) продолжение критического обсуждения аналитических схем Конюса на примерах произведений Моцарта и Аренского (ГЦММК, ф. 62, № 1622).

91. Юрист по образованию, П. Н. Ренчицкий, в то время музыкант-любитель, обратился к Танееву, не решаясь самостоятельно сделать выбор между юриспруденцией и музыкой и сомневаясь в своих данных (см.: Корабельникова Л. Письма С. И. Танеева к П. Н. Ренчицкому.—В кн.: Из архивов русских музыкантов. М., 1962, с. 27—42; письмо-трактат, которое 9—12 мая пишет Танеев,—с. 29—38). Письмо Ренчицкого от 5 апреля 1902 года из Харькова—в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, ед. хр. 423, л. 1—5 об.).

92. Р. М. Глиэр поехал на лето 1902 года в Сонцовку и занимался с одиннадцатилетним С. С. Прокофьевым (см.: Прокофьев С. Автобиография, с. 102—113).

93. Выпускная кантата Л. В. Николаева—«Гимн духовной красоте».

94. Клейн Г. И. Астрономические вечера. С 4-го нем. изд. Спб., 1900. В том же году книга вышла также в Москве (пер. с 3-го нем. изд.).

95. Письмо П. Н. Ренчицкого от 5 мая (без года)—с глубокой благодарностью («не нахожу слов...») за разбор сочинений и советы (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 423, л. 21—21 об.).

96. Письмо А. С. Аренского от 16 мая 1902 года см.: С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 181.

97. Письмо А. И. Чайковского от 17 мая 1902 года, посвященное условиям оказания помощи молодым композиторам на проценты с капитала П. И. Чайковского (см. запись 5 мая) и с просьбой к Танееву приехать в Петербург на заседание 22 мая (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 537, л. 3—4).

98. В большом (восемь страниц) письме А. И. Чайковскому от 19 мая Танеев высказывает соображения о создании комиссии для проведения конкурса по композиции, а также сообщает, что из-за экзаменов затрудняется приехать в Петербург 22 мая (Рукописный отдел Ленинградской государственной консерватории, № 2375). 21 мая Танеев окончательно отказался от приезда (в ответ на вторичное приглашение) из-за болезни ноги (там же, № 2376).

99. Письмо А. И. Чайковского от 19 мая 1902 года о переносе заседания на 27 мая и с повторной просьбой приехать в Петербург (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 537, л. 5).

100. Письмо от Н. И. Хоченкова—возможно, среди недатированных (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 534).

101. Тит Ливий. История народа римского, т. 1—2. М., 1859. Эта книга с множеством пометок Танеева имеется в его библиотеке (ГДМЧ). История Греции со времен Пелопонесской войны: Сборник статей, вып. 1—2. Пер. под ред. Н. Н. Шамина и Д. М. Петрушевского. М., 1896. Штоль Г. В. Герои Рима в войне и мире: История Рима в биографиях. Пер. с нем. яз. 2-е изд. Спб., 1896. О книге «Астрономические вечера» см. коммент. 94.

102. 28—29 июня в Пирмонте (Bad Pyrmont) состоялся первый в Германии фестиваль, посвященный П. И. Чайковскому. О предстоящих концертах и горжествах писали русские газеты (см., например: Мос. вед., 1902, 4 апреля, № 93). Программа сохранилась в архиве М. И. Чайковского (ГДМЧ, Б¹⁵, № 82). Вступительное слово перед первым концертом произнес Г. Риман.

103. Письмо А. С. Аренского с уточнением нотных отрывков из его оркестровой фантазии «Маргарита Готье» от 23 мая 1902 года (см.: С. И. Танеев. Материалы и документы, с. 181). Уточнения понадобились для очередного выпуска биографии П. И. Чайковского.

104. В письме от 6 июля 1902 года из Сенкова Ю. Н. Померанцев сообщает о своих композиторских работах (квартет), занятиях фортепиано, а также о том, что

отвез в Клин М. И. Чайковскому переложение «Политехнической» кантаты (ГДМЧ, В¹¹, № 1544).

105. В письме от 5 июля 1902 года Смоленский сообщает о восхитившем его издании инвенций и фуг Баха Бёкельмана (многокрасочная печать и разные шрифты, выявляющие структуру полифонического произведения), а также обсуждает деятельность Филармонического общества (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 469, л. 27—28 об.).

106. Письмо С. В. Смоленскому от 11 июля 1902 года—ответ на сообщение об интересном издании Баха—содержит просьбу посмотреть в Публичной библиотеке «ноты Zaccopì и Visentino»; Танеев интересуется также контрапунктическими упражнениями М. И. Глинки (ЦГИА, ф. 1119, оп. 1, ед. хр. 168, л. 25—26 об.).

107. Окончивший весной 1902 года курс теоретических предметов у Танеева Д. М. Кучеренко работал в Воронеже; к Танееву он обратился с просьбой помочь определить глухонемого мальчика в специальную школу в Петербурге; в этом же письме—сообщение о своих музыкальных занятиях (ГДМЧ, В¹¹, № 1158, 20 июля без года).

Письма П. В. Чижовой, в основном без дат, хранятся в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, ед. хр. 552).

108. Г. Фраскати (Танеев неточно записывает фамилию)—журналист, интересовавшийся книгой Танеева; о нем упоминает М. И. Чайковский (см. *коммент.* 51). Письмо Фраскати от 28 июля (н. ст.) хранится в ГДМЧ (В¹¹, № 1860).

109. Данное письмо П. В. Танеева неизвестно.

110. Письмо Ф. И. Маслову от 31 июля 1902 года хранится в ЦГАЛИ (ф. 880, оп. 1, хр. 61, л. 149—150).

111. Далее вклеена следующая вырезка из газеты: «Вчера, 1-го августа, в Кремле, на Соборной площади, по окончании Крестного хода из кремлевских соборов и монастырей на реку Москву по случаю празднования происхождения честных древ Животворящего Креста, было совершено высокопреосвященным Владимиром, в сослужении многочисленного высшего столичного духовенства, молебствие с коленопреклонением о прекращении дождей. Стечение молящихся было громадное. Молебствия о прекращении дождей вчера же были совершены во всех церквах столицы».

112. «Солдатская памятка» и «Офицерская памятка» Л. Н. Толстого были напечатаны за границей (издательство «Свободное слово») в конце 1902 года (в России—в 1906 году). Таким образом, С. А. Толстая читает либо рукопись, либо корректуру (см.: Толстой Л. Н. Полн. собр. соч., т. 34, соответственно с. 280—283 и 284—290). Письмо к Николаю II от 16 января 1902 года впервые напечатано также за границей в журнале «Свободное слово» (1904, № 14, стб. 1—7; см. также Толстой Л. Н. Полн. собр. соч., т. 73, с. 184—196).

113. Письмо А. И. Губерт от 19 августа 1902 года касается распорядка учебного процесса в наступающем сезоне (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 214, л. 12).

114. Письмо С. М. Языкова от 24 августа 1902 года из Ельца—о судьбе глухонемого мальчика (ср. *коммент.* 107), о своем намерении поехать в Петербург, с благодарностью за присланное стихотворение Танеева. Последнее нам неизвестно, но до нас дошли позднейшие образцы шуточного стихотворчества адресата и корреспондента. Таково их совместное письмо Масловым от 10 июня 1913 года из Пятигорска:

«Зову Языкова я тщетно в Теберду,
Куда и без него, конечно, попаду» (Т).
«Хотя известно всем, что я отнюдь не трус,
Но лезть с Танеевым на Эльбурс
Я не берусь» (Я).

(ГДМЧ, В¹¹, № 105).

115. Концерт И. Гофмана (благотворительный) в Большом зале Благородного собрания с программой из сочинений Бетховена, Шопена, Годара, А. Г. Рубинштейна и собственных (Собрание программ).

116. Вероятно, две мазурки ор. 18 и четыре прелюдии ор. 21; в числе других изданий пьес Г. А. Пахульского они находятся в библиотеке Танеева (МГК).

117. Опера «Садко» Римского-Корсакова шла в Московской частной опере при участии Н. И. Забелы-Врубель, В. Н. Петровой-Званцевой, Вязьмина и других артистов (см.: Мос. вед., 1902, 14 сентября, № 253).

118. «Упанишад» — серия древнеиндийских философско-религиозных произведений, популярных в европейской философии новейшего времени; особенно заметно их воздействие сказалось в сочинениях А. Шопенгауэра и русских философов начала XX века. Можно предположить, что одна из книг: Мюллер М. Шесть систем индийской философии. Пер. с нем. яз. Спб., 1901.

119. Едва ли не все газеты публиковали известия о смерти Э. Золя. Так, «Московские ведомости» от 17, 18, 19 сентября (№ 256, 257, 258) печатали материалы о показаниях вдовы писателя, ходе расследования, обсуждали вопрос: несчастный случай или самоубийство.

120. Письмо М. П. Беляева от 19 сентября 1902 года (ГЦММК, ф. 85, № 121).

121. Письмо М. П. Беляева от 24 сентября 1902 года (ГДМЧ, В¹¹, № 631).

122. См. коммент. 143 к дневнику 1901 года.

123. Среди писем П. И. и Б. П. Юргенсонов к Танееву (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 581) подобного нет.

124. Гамерлинг Р. Агасфер в Риме. Стихотворение в 6-ти песнях. М., 1887 (писался также: Гаммерлинг). Интерес к этому сюжету отражен в записи 16 сентября.

125. Анненский И. Ф. Царь Иксион. Трагедия в пяти действиях с музыкальными антрактами. Спб., 1902. Имеется в личной библиотеке Танеева (ГДМЧ; переплетена с другими драматическими произведениями, на корешке надпись: «Театральные пьесы, 1, С. Т.»). Упомянутый «фельетон» — большая статья (два «подвала»): Соколов П. «Царь Иксион», — где автор высоко оценивает произведение и делает ряд уподоблений с музыкальным искусством: «...впечатление, какое выносит читатель этой пьесы, можно сравнить с настроением слушателя ораторий Себастиана Баха»; и в конце: «Поэт, сознательно порвавший с вековой традицией, оказывается не столько „новым Еврипидом“, сколько представителем собственной, может быть не менее великой, индивидуальности <...> мечты Вагнера осуществляются...» (Мос. вед., 1902, 1 мая, № 119).

126. Данное письмо неизвестно. См. коммент. 108 и 51.

127. В этом и ближайших затем годах А. Т. Гречанинов не написал ни одной сюиты; о каком произведении упоминает Танеев, неясно.

128. Очередное историческое камерное утро Д. С. Шора, Д. С. Крейна и Р. И. Эрлиха с программой, названной в записи Танеева (см.: Мос. вед., 1902, 13 октября, № 282).

129. О Рубинштейновском кружке и, в частности, его уставе см.: Фишман Н. Л. Становление музыканта-гражданина. — В кн.: А. Б. Гольденвейзер: Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1969, с. 45—48.

130. Скорее всего, две пьесы из ор. 4 (см. коммент. 21).

131. Четвертая сюита для двух фортепиано ор. 62.

132. 26 октября 1902 года состоялось первое симфоническое собрание РМО под управлением В. И. Сафонова. В программу вошли три хора из духовной оперы «Вавилонское столпотворение» А. Г. Рубинштейна (хоры русского хорового общества, учащихся консерватории и студентов университета), «Арагонская хота» Глинки, скрипичный концерт Сен-Санса (солист Ж. Тибо) и произведения Чайковского: шестая симфония и квартет для голосов и оркестра «Ночи» в инструментальной обработке Танеева (Отчет МО РМО, 1904, с. 6).

133. Этот материал не выявлен.

134. Первое симфоническое собрание Филармонического общества состоялось в Большом зале Благородного собрания под управлением А. И. Зилоти 2 ноября 1902 года. Впервые в Москве исполнялась седьмая симфония Глазунова. В программу вошли также «Славянский марш» Чайковского, концерт для фортепиано с оркестром Шумана (солистка Ф. Кваст-Ходапп) и другие произведения (Собрание программ).

135. Письмо Танеева А. К. Глазунову от 3 ноября 1902 года содержит развешенный отзыв о седьмой симфонии последнего (Рукописный отдел Ленинградской государственной консерватории, № 1080).

136. Вегнер В. Рим., т. 2. М., 1902. См. также коммент. 137 к дневнику 1901 года. Как видно из записи 19 декабря, издание выходило отдельными выпусками.

137. В письме М. П. Беляев сообщает о переписке партитуры квинтета Танеева и договаривается о дне (14 или 15 ноября) репетиций (ГДМЧ, В¹¹ (№ 133).

138. Статья: Рубинштейн А. О музыке в России.— Журн. «Век», 1861, № 1, с. 33—37. В ней содержался призыв к развитию профессионального музыкального образования в стране.

139. Сведений об этой работе А. Н. Корещенко нет. Он написал музыку к другим античным трагедиям: «Троянкам» и «Ифигении в Авлиде» Еврипида.

140. Письмо А. К. Глазунова от 8 ноября 1902 года с размышлениями о музыке, свидетельствующими о большой близости двух музыкантов: о своей работе над седьмой симфонией (сочетание вариационной и сонатной формы, опора на «контрапунктические основания», на приемы, встречающиеся в старинных сочинениях и в сочинениях Танеева); «...разнообразием приемов я обязан знакомству с Вами и Вашими сочинениями, которые я очень тщательно изучал и которыми очень восхищался...» (С. И. Танеев: Материалы и документы, с. 485—486).

141. Второе симфоническое собрание Филармонического общества под управлением А. И. Зилоти состоялось 16 ноября 1902 года. В программе: Моцарт—симфония № 35; Франк—симфоническая поэма «Проклятый охотник»; Аренский—баллада для баса и оркестра «Волки» (в 1-й раз; солист Ф. И. Шаляпин) (Собрание программ). Романс «Менестрель» Аренского, видимо, был исполнен на бис.

142. Премьера оперы «Моряк-скиталец» Вагнера в Большом театре состоялась 19 ноября 1902 года. Дирижер—Ф. Байдлер, художники К. А. Коровин и Н. А. Клодт; основные партии исполнили Р. Ф. Бернарди, А. М. Маркова, А. Н. Шперлинг, С. Е. Трезвинский (Ежегодник императорских театров за 1902—1903 год. СПб., [1905], с. 209—211).

143. Это письмо от 18 ноября 1902 года—настоящий трактат (двадцать восемь страниц) об образцах метротектонического анализа Г. Э. Конюса (ГЦММК, ф. 62, № 1623); в нем упоминаются две первые симфонии и семь различных сонат Бетховена.

144. О визите к Танееву Р. М. Глиэра и С. Прокофьева с детской симфонией и другими сочинениями см.: Прокофьев С. Автобиография, с. 124—125.

145. В библиотеке Танеева (МГК) имеется издание: Bülow H. Briefe und Schriften, Bde. 1—4. Leipzig, 1895—1898.

146. Письмо С. В. Рахманинова от 27 ноября 1902 года см.: Рахманинов С. Литературное наследие, т. 1, с. 326.

147. В библиотеке Танеева (МГК) сохранилось издание сонаты для виолончели и фортепиано ор. 19 с дарственной надписью:

«Дорогому Сергею Ивановичу Танееву, еще раз пришедшему ко мне на помощь сегодня, глубоко его уважающий и благодарный С. Рахманинов. 28-е ноября 1902» (см. альбом).

148. Здесь и дальше Танеев пишет о репетиции и о Русском симфоническом концерте, в котором под управлением А. К. Лядова исполнялась симфония с-moll Танеева.

149. Об интересе Танеева к этому предмету см. *коммент. 106*. Об этом же свидетельствует письмо Н. Ф. Финдейзена от 8 августа 1902 года: «Что касается до писем Глинки из Берлина, в которых он говорит о своих занятиях у контрапунктиста Дена, то сообщаю Вам все имеющиеся в печати источники»; после перечня опубликованных материалов Финдейзен пишет, что все автографы Глинки «сохранились в Публичной библиотеке и описаны в моем „Каталоге нотных рукописей, писем и портретов Глинки“ (СПб., 1898)» (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 527, л. 1).

150. Из этих изданий в библиотеке Танеева сохранились ноты «Кашея Бессмертного» с дарственной надписью:

«Глубокоуважаемому Сергею Ивановичу Танееву на память (мое декадентство). Н. Римский-Корсаков. 7 декабря 1902 г. С. П.-бург» (см. альбом).

151. Это—одно из собраний Научно-музыкального кружка (общества). О первых шагах Научно-музыкального общества и заседаниях, относящихся к концу 1902 года, в частности, к 11 декабря, рассказывает один из участников Общества, Э. К. Розенов:

«Сергей Иванович пригласил меня вступить одним из членов в учреждаемое общество. Как раз через несколько дней должно было состояться одно из учредительных собраний. Собрание состоялось 26 ноября 1902 года у профессора Самойлова. К

этому собранию я успел уже подготовить доклад „О видета пачино музичког и другог общества“. 11 декабря состоялось второе заседание кружка, и в этом заседании я представил другой доклад „О влиянии происхождения фуги и входящих в ее состав контрапунктических форм“, рассчитывая на интерес Сергея Ивановича к этому предмету. Все примеры в этом докладе были взяты мною из Wohltemperirter Klavier Баха. Сергей Иванович был мною предупрежден об этом, принес с собою нотосборник и явился моим главным оппонентом, чем я внутренне чрезвычайно гордился. Сергей Иванович с большим интересом просмотрел все примеры из Баха, долженствовал подтвердить мои доводы об эстетическом применении контрапунктических форм фуги, но не мог согласиться лишь с тем, что эти примеры доказывали причины происхождения этих форм. „Недостаточно пожелать написать стретту или иную контрапунктическую комбинацию,—сказал Сергей Иванович.—Для этого надо проследить их происхождение исторически“. Мой довод, что Бах был знаком со всеми традициями прошлого, его не убедил (он в то время почти закончил свое сочинение о подвижном контрапункте). „Надо еще уметь написать тему, которая допускала бы эти комбинации“. Я хорошо понял тогда Сергея Ивановича и уровень его требований к научно-музыкальному труду. Сергей Иванович со своей удивительной логикой точно щипчиками вытаскивал из каждого моего недодуманного рассуждения его слабое место. Он мне ясно, как дважды два — четыре, обнаружил необоснованность моих обобщений, сделанных на основе фортепианных фуг Баха. Он, например, спросил, отчего я взял в пример фортепианные, а не вокальные фуги Баха, и я должен был признать, что с ними я почти незнаком, так же, как и со всей предшествующей ему контрапунктической литературой, за малым исключением. Этим признанием я, конечно, уничтожил весь свой доклад со всеми его выводами, казавшимися мне ранее столь проницательными, но зато я понял, сколько надо знать, чтобы написать научный труд в области музыки, куда научный метод изучения еще только делает попытки проникнуть. Скажу, что эти замечания Сергея Ивановича имели на меня огромное влияние. Через несколько дней я пошел к Сергею Ивановичу с просьбой [дать мне] посмотреть какие-нибудь вокальные сочинения Баха, а также сочинения по музыкальной эстетике, и Сергей Иванович с охотой дал мне все, что у него было по этой отрасли, а также том баховских кантат в издании Bach-Gesellschaft. Это послужило началом моему стремлению к музыкально-научному самообразованию. Это стремление вскоре пробудилось и у других членов научно-музыкального общества, которые вскоре пришли к убеждению о невозможности серьезной работы без музыкально-теоретической библиотеки. Сам Сергей Иванович, очевидно, во многих вопросах, возникавших во время его работы, не находил достаточных ответов в своей библиотеке. Во всяком случае, мысль о создании музыкально-теоретической библиотеки принадлежала ему и была разработана им совместно с Вячеславом Александровичем Булычевым, у которого в то время находилась довольно солидная библиотека. С Булычевым я познакомился через Сергея Ивановича. Булычев вскоре пригласил меня на домашнее исполнение его хором сочинений строгого стиля, которые я здесь услышал впервые. По возвращении моем в Москву я принял деятельное участие в работах учрежденной Булычевым Симфонической капеллы. Булычев и Сергей Иванович снабжали меня книгами, и я написал для Капеллы ряд уже более обоснованных исторических очерков, в том числе „Очерк истории оратории“ и „Краткая биография Баха и его рода“ (Розенов Э. К. Воспоминания о С. И. Танееве. Рукопись. ГДМЧ, ДМ⁶, № 92).

152. Танеев пишет о премьере оперы «Кашей Бессмертный» Римского-Корсакова в Московской частной опере (дирижер — М. М. Ипполитов-Иванов, художник С. В. Малютин; исполнители основных партий: Ф. А. Ошустович, Н. И. Забела-Врубель, М. В. Бочаров, В. Н. Петрова-Званцева, В. В. Осипов). В тот же вечер была показана «Иоланта» Чайковского.

153. Письмо М. И. Альтшулера от 14 декабря (н. ст.) с присылкой рецензии на исполнение квартета b-moll Танеева (ЦГАЛИ, ф. 880, оп. 1, ед. хр. 86, л. 6). Письмо Н. И. Хоченкова, возможно, в числе недатированных. Ответы Танеева неизвестны.

154. В оригинале Танеев читал это произведение и раньше. Но здесь речь идет об отдельном издании, где параллельно даны немецкий и русский тексты: Ницше Ф. Так говорил Заратустра: Книга для всех и ни для кого. СПб., 1899. Издание сохранилось в библиотеке Танеева (ГДМЧ).

155. О каком уголовном процессе говорил Н. С. Щелкан, не установлено.

Наряду с дневниками, публикуемыми в книгах 1–3 настоящего издания, в архиве С. И. Танеева (ГДМЧ) сохранились двадцать две записные книжки различного характера, иногда перекликающиеся по содержанию с дневниками:

- 1875 – 1879 годы: "Что делать русским композиторам?" и др.; записи программного характера. ВВ⁴, № 20. Опубликовано частично: Сергей Иванович Танеев: Личность. Творчество и документы его жизни. М., 1925, с. 72 – 75.
- 1880-е годы: записи, касающиеся работы в консерватории; конспекты книг (К а н т И. "Критика чистого разума" и др.). ВВ⁴, № 32.
- 1880 – 1883 годы: рисунки Танеева и В. Е. Маковского; выдержки из стихотворений; цитаты из сочинений Ж.-Ж. Руссо и Ф. Шиллера на языках подлинников; нотные наброски (материалы связаны с юмористическим рукописным журналом "Захолустье"). ВВ⁴, № 30.
- 1880-е (до 1889) годы: документы по работе в консерватории – программы ученических концертов, расписания экзаменов, "Заметки об учениках", записи для Художественного совета. ВВ⁴, № 31.
- 1890 – 1891 годы: заметки по контрапункту, схемы контрапунктических соединений; списки книг и др. ВВ⁴, № 24.
- 1891 – 1892 годы: адреса; "Квартеты И. Гайдна" (анализ). ВВ⁴, № 33.
- 1895, 1897, 1898 – до 1902 (?) годы: заметки об уставе консерватории, об учебных программах; запись денежных расходов; план переделок оперы "Орестей" и др. ВВ⁴, № 21.
- 1890 – 1900-е годы: фамилии композиторов с годами их жизни; список изданий (собственной библиотеки?); схема описания нот; списки примеров канонических секвенций; расписания поездов и др. ВВ⁴, № 18.
- 1894 – 1895 годы: либретто оперы "Геро и Леандр"; заметки по курсу музыкальной формы. ВВ⁴, № 29.
- 1898 год: ежедневные записи для памяти за январь и февраль. ВВ⁴, № 19.
- Конец 1890 – начало 1900-х годов: заметки об эстетическом кружке, о П. Д. [Боборыкине]; схема канонов; выписки из Фукидида и др. ВВ⁴, № 46.
- 1903 год и др. годы: записи, связанные с путешествием в Германию; выписки из книг на немецком и итальянском языках музыкально-теоретического характера; анализ партитуры "Волшебной флейты" Моцарта (автографа?). ВВ⁴, № 27.
- Разные годы и 1905-й: задачи и заметки по курсу инструментовки; заметки по стихосложению русских былин из сборника Кириши Данилова; варианты либретто "Орестей"; тексты оратории "Давид и Саул". ВВ⁴, № 35.
- 1904 – 1914 годы: "Автобиография" (для аббата Жубера); "Программа на 1913 год и будущее". ВВ⁴, № 39.
- 1912 – 1913 годы: заметки по теории контрапункта; записи денежных расчетов; дни рождения родственников; заметки о месте захоронения деда, П. А. Протопопова, во Владимире. ВВ⁴, № 45.
- 1913 – 1915 годы: записи для памяти; список книг на немецком языке. ВВ⁴, № 51.
- 1914: ежедневник; адреса и записи для памяти. ВВ⁴, № 52.
- Без года: переписанные, частично вклеенные, вырезанные из изданий стихотворения разных авторов (Ф. Тютчев, А. Майков, Ф. Сологуб, Д. Ратгауз и др.). ВВ⁴, № 50.
- Без года: заметки по теории контрапункта; списки примеров отдельных полифонических приемов (каноны и basso ostinato) из сочинений Палестрины, Баха, Генделя. ВВ⁴, № 22.
- Без года: записи для памяти; адреса. ВВ⁴, № 48.
- Без года: адреса. ВВ⁴, № 47.
- Без года: адресная книга. ВВ⁴, № 44.

СОДЕРЖАНИЕ

1899 год	5
1900 год	125
1901 год	220
1902 год	295

Комментарии

1899 год	371
1900 год	390
1901 год	404
1902 год	416

С. Танеев

Т18 Дневники Кн. 2: 1899—1902 гг./Текстологич. ред.
и коммент. Л. З. Корабельниковой. М.: Музыка,
1982. 430 с., ил., нот.

Вторая книга (первая вышла в 1981 году) включает дневники С. И. Танеева за 1899—1902 годы. В них отражены работа композитора над значительными камерными инструментальными циклами, исследованиями в области полифонии, его педагогическая и музыкально-общественная деятельность, общение с выдающимися представителями русской культуры. Книга предназначена музыкантам, литературоведам, историкам и читателям, интересующимся русской культурой рубежа XIX—XX веков.

Т $\frac{4905000000-500}{026(01)-82}$ 629—82

ББК49.5
78С1

С. ТАНЕЕВ

ДНЕВНИКИ

Книга вторая

Составитель

Людмила Зиновьевна Корабельникова

Редактор *Е. Гордеева*

Художник *С. Данилов*

Худож. редактор *Ю. Зеленков*

Техн. редактор *И. Левитас*

Корректор *Г. Федяева*

Подписано в набор 30.06.81. Подписано в печать 05.11.82. Формат бумаги 60х90 1/16. Бумага офсетная № 1. Гарнитура баскервиль. Печать офсет. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 28,625. Усл. п. л. 28,625. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 27,98. Тираж 10 000 экз. Изд. № 11836. Зак. № 480. Цена 2 р. 20 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6

Союзполиграфпрома

при Государственном комитете СССР

по делам издательств, полиграфии

и книжной торговли,

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24