

- [Гребенщиков Борис, 'Аквариум'](#)
 -



Гребенщиков Борис , 'Аквариум' Дело мастера Бо

Борис Гребенщиков
ДЕЛО МАСТЕРА БО
СОДЕРЖАНИЕ
ГРАФ ДИФфуЗОР - 74

1. Граф Диффузор	3	2. Сана	3
3 3. Она	3	4. Время любви пришло	4
4 5. Мозговые рыбаки	5	6. Остров Сент-Джоджа	5
5 7. Июнь	5	8. Стань поп-звездой	6
6 9. Уходим в боги	6	10. Нет на тебя	7
управы	7	11. В озере слов	8
12. Воздайте хвалу	8	13. Пускай	9

ВСЕ БРАТЬЯ - СЕСТРЫ - 76

1. Дорога 21	10	2. Моей звезде	11
3. Блюз простого человека	11	4. Ты король	12
подсознания	12	5. Пески Петербурга	12
6. Дочь	13		

С ТОЙ СТОРОНЫ ЗЕРКАЛЬНОГО
СТЕКЛА - 76

1. Блюз НТР	14	2. Блюз свиньи	14
3. Снова я пел сегодня	15	4. Ты мой сон	15
5. Удачи тем кто ищет	16	6. Ты	16
строишь мост	16	7. Любовь моя	16
8. Для вас	17	9. Танцуем на склоне	17

- 158

10. Летом.....	17	11. Кто это моет стены	18
----------------	----	------------------------------	----

ТРЕУГОЛЬНИК - 78

1. Корнелий Шнапс	19	2. Поручик Иванов	19
3. Марш	19	4. Старик	

Козлодоев 20 5. Финская баня 20 6. Два тракториста 20 7. Мочалкин блюз 21 8. Крюкообразность 21 9. Несчастный матрос 21 10. Миша из города скрипящих статуй 22 11. Начальник фарфоровой башни . 22 12. У императора Нерона 23 13. Мой муравей 23 14. Сергей Ильич 23

СИНИЙ АЛЬБОМ - 79

1. Железнодорожная вода 25 2. Молодая шпана 26 3. Нам не уйти далеко 27 4. Электрический пес 28 5. Все что я хочу 29 6. Чай 30 7. Плоскость 31 8. Рутман 31 9. В подобную ночь 31 10. Джа даст нам все 32 11. Река 32

АКУСТИКА. ИСТОРИЯ АКВАРИУМА.

ТОМ 2-й. - 80

1. Держаться корней 34 2. Последний дождь 35 3. Сталь 35 4. 25 к 10 36 5. К друзьям 37 6. 10 стрел 38 7. Почему не падает небо 38

- 159

8. Граф Гарсия 39 9. Когда ты уйдешь 39 10. Иванов 40 11. 2-е стеклянное чудо 40 12. Укравший дождь 41 13. Служенье муз 42 14. Песня для нового быта 43

ИХТИОЛОГИЯ

1. Ключи от ее дверей 44 2. Какая рыба быстрее всех 45 3. Возвращение домой 46 4. Ты удивлена 46 5. Дитя рассвета 47 6. 10 прекрасных дам 47 7. Комната лишенная зеркал 48 8. Королева 50 9. Новая жизнь на новом посту . 51 10. Сторож Сергеев 52 11. Лети, мой ангел, лети 53 12. Движение в сторону

весны ... 54 13. 10 лет 54 14. Древняя кровь
..... 55

МЦИ

1. -30 по Цельсию 57 2. Марина
58 3. Спи пока темно 58 4. Сентябрь
59 5. Платан 59 6. Скоро кончится век
60 7. Слегка пьян 61 8. Песня номер два
..... 62 9. Хорошо бы 63

ТАБУ - 81

1. Бери свою флейту 64 2. Заполнить пустые
места 65 3. Кусок жизни 65 4. Береги свой
хой 66 5. Пепел 67 6. Никто из нас
не 67

- 160

7. В игре что-то не так 68 8. Сенсимилья
(Аристократ) 69 9. Сыновья молчаливых дней 69

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО. ИСТОРИЯ АКВАРИУМА.

ТОМ 1-й.

1. Мой друг музыкант 71 2. Вавилон
..... 71 3. Прекрасный дилетант 72 4. Кто
ты теперь 73 5. Мне было бы легче петь 73
6. Летающая тарелка 74 7. Герои 75

СБОРНИК 1

1. Глядя в телевизор 77 2. Уйдешь своим
путем 77 3. Диплом 78 4. Стучаться в
двери травы 79 5. Сельские леди и джентельмены 80
6. Кто ты такой 81 7. Холодное пиво
82 8. В поле ягода навсегда 83 9. Четырнадцать
..... 84 10. Ребята ловят свой кайф 84 11. Дикий
мед 85 12. Нож режет воду 86 13.
Мы никогда не станем старше 86

РАДИО АФРИКА - 83

1. Музыка серебряных спиц 88 2. Капитан
Африка 88 3. Песни вычерпывающих людей .. 89
4. Змея 90 5. Вана Хойя 90 6.
Рок-н-Ролл мертв 90 7. Искусство быть смирным

..... 91 8. Время луны 92 9. Мальчик Евграф 93 10. С утра шел снег 94 11. Еще один упавший вниз 94

- 161

ДЕНЬ СЕРЕБРА - 84

1. Сидя на красивом холме 96 2. Иван Бодхидхарма 96 3. Дело мастера Бо 97 4. Двигаться дальше 98 5. Небо становится ближе 99 6. Пока не начался джаз 100 7. Электричество 101 8. Она не знает что это сны .. 102 9. Выстрелы с той стороны 102 10. Глаз 103 11. Тема для новой войны 104

ДЕТИ ДЕКАБРЯ - 85

1. Я прошу воду 106 2. Сны о чем-то большем 107 3. Кад Годдо 107 4. Она может двигать собой ... 108 5. Танцы на грани весны 108 6. Деревня 109 7. Я - змея 110 8. Когда я кончу все 111 9. 2-12-85-06 111 10. Дети декабря 113

ДЕСЯТЬ СТРЕЛ - 86

1. Еще один раз 114 2. Орел, телец и лев 114 3. Как те кто влюблен 115 4. Трачу свое время 117 5. Видеть тебя 117 6. Город золотой 118 7. Аделаида 119 8. Наступление яблочных дней . 119 9. Как движется лед 120 10. Хозяин 121 11. Трамвай 122

СБОРНИК 2 - 86-87

1. Козлы 123 2. Золото на голубом 124

- 162

3. Немного солнца в холодной

воде 124 4. Горный хрусталь 125 5. Твои тщательные цифры 126 6. Шары из хрусталя 126 7. Серые камни на зеленой

траве 126 8. Серебро господ моего
127 9. Песня о войне 128 10. Каменный уголь
..... 129

БОБ - 87

1. Нами торгуют 131 2. Партизаны полной
луны 131 3. Когда пройдет дождь 132 4. Сон
(Генерал) 133 5. Когда отряд въехал в город
134 6. Парусный флот 136 7. Не трать время
..... 137 8. Сестра 138 9. Бабушки
..... 139 10. Иду на ты 141

БОБ - 88

1. Иван-чай 142 2. Великий дворник
..... 143 3. Наблюдатель 143 4. Лебединая
сталь 144 5. Дерево 145 6.
Очарованный тобой 145

РОМАНСЫ

1. Я помню этот день 147 2. Раз в вечернем
дансинге ... 147 3. Боль ужасная 148 4. Когда
мы были молоды 148 5. Зеркала 148 6.
Сердце мое не болит 149 7. Издалека течет река
..... 149

- 163

СТИХИ

1. Иннокентий едет в трамвае . 150 2. Полтораки
наносит Иннокентию
визит 150 3. Иннокентий в горах
151 4. Иннокентий созерцает
светила 152 5. Иннокентий спасает одну
или
двух дев 152 6. Иннокентий спускается
под
землю 153 7. Иннокентий на заводе
154 8. Картины из сельской жизни . 154 9. Из альбома
А.К. 156 10. Географическое
стихотворение 156

ГРАФ ДИФФУЗОР - 1974

ГРАФ ДИФфуЗОР

Граф Диффузор - наследник Вселенной Граф Диффузор - мистический гость Граф Диффузор - чудес соплеменник возлюбленный неба и звезд

Песни его подобны касаньям сны его слов чисты и честны Граф Диффузор под небесами единственный брат весны

Граф Диффузор разбудит вас в полночь он даст вам ключи от завтрашних дней Граф Диффузор молчанье наполнит цветами небесных огней

САНА

Я ищу тебя на улицах снов в подземельях из зеленых теней вижу след твоих далеких холмов Уходит полночь, ты ушла за ней Сана

Там где бешеный бег часов я увидел твой светлый след ты растворилась в тени лесов превратилась в солнечный свет Сана

Твой отец - владыка чудес он научил тебя летать и петь твоя мать - пришелец с небес она не знает что значит смерть Сана

ОНА

Она придет ко мне по тысяче ветров

- 4

пройдя по радуге над городом мостов алмазы звезд в ее руках она их бросит в полночь

Она ведет меня сквозь каменные тени Она хранит меня. Любовь ее священна В чугунном мире вашем как рассвет ее дыханье

Как я люблю ее, слова ее как речи Я говорю с ней, но всегда меж нами вечность Она всегда со мной в печали наших песен

Она придет ко мне по тысяче ветров пройдя по радуге над городом мостов алмазы звезд в ее руках она их бросит в полночь

ВРЕМЯ ЛЮБВИ ПРИШЛО

На каменных кострах вечер целует траву семи
ветров Вернулся в небеса путник одетый в шелк
змеиных слов Чудовища в ночи не властны имена твои
назвать Пришла пора любви Кто здесь твоим любимым
должен

стать

Время любви пришло

Не видит лишь слепой любовники спят у ночи на
груди Негромко песню пой они лишь заснули, не стоит
их

будить Смелей войди в рассвет ветер любви не
знает стона стен Его прозрачный след подобен
бесконечности небес

Время любви пришло

- 5

МОЗГОВЫЕ РЫБАКИ

До свиданья, нам пора Я уйду в далекий сад на
берегу реки Я покинул отчий дом Объявляется прием в
мозговые рыбаки

Там живет тиранозавр там зарезал хлеб кадавр и
повесил на крюки чтобы не было беды Там сидят вокруг
воды мозговые рыбаки

Стану я одним из них я спою им "блюз свиньи" я
спою им "бейби квак" Нам не страшно быть горой
охраняет гор покой мозговой рыбак

ОСТРОВ СЕНТ-ДЖОДЖА

Уйдут года, уйдут и дни, но не погаснут те огни огни
которые впервые мы зажгли над островом Сент-
Джоджа

Вокруг него течет река Она хранит слова его песка
Мы будем счастливы пока бегут века Хранит нас остров
Сент-Джоджа

Моим друзьям моя рука Пусть мы идем издалека Мы
будем счастливы пока бегут века Хранит нас остров
Сент-Джоджа

ИЮНЬ

Проснись в безумном потоке июнь за окном Ты
ждешь того кто не сможет

поджечь

- 6

мечты твоей дом

Не спи в ожидании чуда держись за солнечный луч в
сказку поверь и что-нибудь будет чем сможешь ты себя
обмануть

СТАНЬ ПОП-ЗВЕЗДОЙ

Что может быть в жизни проще купи себе фузз и
квак купи усилитель мощный подай музыкантам знак и
стань поп-звездой

Вокруг завизжат мочалки Поп-мены забьют косяк И
это всего лишь начало А чего ж ты хотел, чудака Ты стал
поп-звездой

В "Сайгоне" тебя полюбят и ты разучившись петь
пьешь кофе подобно людям кто в жизни уже успел
стать поп-звездой

Смех перемешан с болью и я от него устал кто есть
здесь кто хочет больше чем просто и страшно стать
поп-звездой

УХОДИМ В БОГИ

Кто-то стал отныне богом и простил себе грехи За
стихи мне все простится Но стихи его плохи Кто-то в
музыку подался человечество любя но его никто не
слышит он певец внутри себя

Ты запой и я услышу для того и голос дан

- 7

всем кто любит, всем кто дышит кто поет свои года

Так пускай не даст мне совесть ни молчать ни богом
стать стать бы честным пред собою вот и вся моя мечта
Но уходят люди, боги и в себя погружены принимают за
реальность ложь и сны

Все пловцы давно уплыли Все певцы давно молчат
Кто в себе тот как в могиле Кто кричал - устал кричать

И несказанная песня нас задавит словно боль и придут
другие. Те кто не боятся быть собой

Так пускай не даст им совесть ни молчать ни богом
стать Будут искренними строки и собой не будут лгать
Ну а мы уходим в боги так пускай звенит по нам словно
месса по убогим колокольчик на штанах

НЕТ НА ТЕБЯ УПРАВЫ

Куда ты из дома в дождь, туман или
снег что тебя гонит в неисповедимый бег Но бьется
у сердца жажда которую словно боль одни называют
блажью, другие
судьбой

Нет на тебя управы Твое печальное право оставить
любимых сзади

И в двери раскрытые в полночь под башенный стук
часов полночью сладкой полон

- 8

ветер в лицо И кажется вот он рядом тот ради кого
бежишь И снова погаснут взгляды словно погаснет
жизнь

Нет на тебя управы Твое печальное право оставить
любимых сзади

В ОЗЕРЕ СЛОВ

В озере слов я нашел свою душу читая следы свои
на зеркалах Ты думаешь я буду вечно послушен думай
пока это так

Когда-нибудь в час неясный и сонный снова
проснутся в глазах облака Придет этот час и я уйду
вместе с солнцем дорогой ведущей в закат

ВОЗДАЙТЕ ХВАЛУ

Любовь это чушь - говоришь ты Любовь это ложь Но
если ты вправду женщина зачем ты живешь

Воздайте хвалу Шари Кришне

Воздайте любви хвалу

Воздайте хвалу Шари Ратхе

Любовь умерла - говоришь ты осталась постель Как
смеешь ты лгать во храме в сплетении тел

Воздайте хвалу Шари Кришне

Воздайте любви хвалу

Воздайте хвалу Шари Ратхе

Ведь Ратхе и Кришна не боги но дети земли И стал
человек человеком .L:39

- 9

во имя любви

Воздайте хвалу Шари Кришне

Воздайте любви хвалу

Воздайте хвалу Шари Ратхе

ПУСКАЙ

Ушла "Аббатская Дорога" Ушли "Арбитр" и "Сайгон"
Нам остается так немного от наших сказочных времен
Остались цифры телефонов в которых нас не узнают
осталось в улицах знакомых опять искать себе приют

Пуškai уходит годы, друзья и
боги

для нас поют неназванные дороги

Других мы назовем своими

друзьями

если нам не по пути

Но все ж ночами вижу лица и здесь не властен
циферблат Боюсь проснуться если снится тот кто мне
раньше был как брат

Пуškai уходит годы, друзья и
боги

для нас поют неназванные дороги

Других мы назовем своими

друзьями

если нам не по пути .L:51

- 10

ВСЕ БРАТЬЯ - СЕСТРЫ - 1976

ДОРОГА 21

Любой твой холст - это автопортрет ведь ты это я
любое слово это ответ ведь ты это я И если ты невидим
среди семи небес

то кто заметит меня

И твой квадрат не имеет углов и добродетель как
грех твои стихи лишены всех слов и ненависть - смех И
ты спишь по ночам со смертью

своей и ты счастливее всех

Ты всегда идешь позади но ты господин Ты как
вода, ты живешь внизу но ты господин И когда я был
мал ты учил меня

своей Дороге 21

Твои глаза словно пепел ты видишь только то что
есть Твои глаза словно пепел ты видишь только то что
есть Я никогда не ловил луну в реке

рукой но я сочту за честь

На 21-ом шоссе есть многое чего

здесь нет На 21-ом шоссе есть многое чего

здесь нет Я был бы рад жить там но сердце мое как
всегда пахнет как Невский проспект

- 11

МОЕЙ ЗВЕЗДЕ

Моей звезде не суждено тепла как нам простым и
смертным Нам сытый дом под лампой светлой а ей лишь
горькое вино А ей лишь горькая беда сгорать где все
бегут пожара Один лишь мальчик скажет: Жалко
Смотрите, падает звезда

Моей звезде не суждено устать или искать покоя
Она не знает что такое покой, но это все равно Ей будет
сниться по ночам тот дом что обойден бедою А наяву
служить звездой и горький дым, и горький чай

БЛЮЗ ПРОСТОГО ЧЕЛОВЕКА

Вчера я шел домой. Кругом была весна. Его я
встретил на углу и в нем не понял ни хрена Спросил он:
Быть или не быть? И я сказал: Иди ты на...

Мы все бежим в лабаз, продрав глаза едва. Кому-то мил портвейн а мне милей трава Ты пьешь свой маленький двойной и говоришь слова:

Пусть кто-то рубит лес я соберу дрова пусть мне дают один я заберу все два возьму вершки и корешки бери себе слова

Ты воешь словно волк ты стонешь как сова ты рыщешь словно рысь ты хочешь знать свои права...

- 12

Слова, слова и вновь слова. Одним важны права другим важнее голова

ТЫ КОРОЛЬ ПОДСОЗНАНИЯ

Ты король подсознания, ты видишь то чего нет Но ты веришь лишь в то что есть все прочее бред. Но я склонен считать что то чего нет это весть. Ты не веришь в себя и даришь всем прочим свет

ПЕСКИ ПЕТЕРБУРГА

Ты животное лучше любых других я лишь дождь на твоём пути Золотые драконы в лесах твоих от которых мне не уйти И отмеченный светом твоих зрачков не сумеет замкнуть свой круг но пески Петербурга заносят нас и следы наших древних рук

Ты могла бы быть луком, но кто стрелок если каждый не лучше всех Здесь забыто искусство спускать

курок и ложиться лицом на снег и порою твой взгляд нестерпим для

глаз а порою он как зола Но пески Петербурга заносят нас всех по эту сторону стекла

Ты спросила нас: Кто? Я ответил: Я. не сочтя еще это за честь Ты спросила: Куда? Я сказал: С тобой если там хоть что-нибудь есть Ты спросила: А если? .L:26

- 13

И я промолчал уповая на чей-нибудь дом Ты сказала: Я лгу. Я сказал: Пускай тем приятнее будет вдвоем

И когда был разорван занавес дня наши кони
пустились в пляс по заре, по воде и среди огня
окончательно бросив нас Потому что твой взгляд как
мои

слова ненадежнее чем вода И спросили меня: А жив
ли ты? Я сказал: Если с ней, то да

ДОЧЬ

Сегодня я работал в ночь Сегодня я работал всю
ночь Почти всю карму я сжег в эту ночь И у меня
родилась дочь .L:51

- 14

С ТОЙ СТОРОНЫ ЗЕРКАЛЬНОГО

СТЕКЛА - 1976

БЛЮЗ НТР

Я инженер со стрессом в груди вершу НТР с девяти
до пяти но белый дракон сказал мне в дверь
подсознания войдя что граф Диффузор забил в стену
гвоздь и я лишь отзвук гвоздя

Сказал и ушел дверь затворив Как хорошо что
дракон это миф Но тот кто явился после был совсем ни
на что не похож Его биоритм не лез в алгоритм Он съел
мой кухонный нож

Сказал я: Послушай, мне завтра на
службу а ты мне мешаешь спать А он мне ответил:
Ты слышишь как

ветер танцует на 'роудс энд парк'

Такого мой стресс вынести не мог И дверь
подсознания решил я закрыть на замок Но дверь
закрываться не хочет Я бьюсь и в конце концов ломаю
об угол добытое в муках пластмассовое лицо

Как инженеру в век НТРa идти с натуральным
лицом?

БЛЮЗ СВИНЬИ

*** я вверх упал в то время как зеленый бог в мерцании веков себя искал

- 15

Вернулся я домой и друг любимый мой спросил меня: Что делал ты когда ты был живой? Я знал секрет - мой брат скелет признался мне однажды что давно уже его на свете нет

Вы слушайте меня, в ушах у вас

свинья вы не поймете для чего пою вам это

я Но есть цветок и есть песок а для чего в песке цветок вам не понять до гробовых досок

СНОВА Я ПЕЛ СЕГОДНЯ

Снова я пел сегодня то что должен был петь вчера Как прекрасны слова они изменяют весь мир но я опоздал и это только игра

То что понятно ночью скрыто в потемках днем Что солнечный свет мне если я слеп и стрела из цветов на луке моем

Дай им господь печали чтоб различать цвета И людям дневным дай ночную звезду чтоб эта звезда им разомкнула уста

И если невидим клинок то это не значит что сердца ему не достать Пасынки будней, как вам не страшно спать

ТЫ МОЙ СОН

Ты мой сон, ты светлее всех кто снится мне. Сон моих снов

- 16

Ты как сад где впервые я стал тем кто я есть

Что будет с нами завтра?

УДАЧИ ТЕМ КТО ИЩЕТ

Удачи тем кто ищет, покоя тем кто спит Гаснущие листья затоптаны в гранит Печальнее печали назвать сестрой печаль которую камень хранит

А в небе черной тушью чугун и всплеск ветвей в строку твою сплетутся и станет ночь светлей Да будет

шаг твой легок пока не кончен сон прекраснейший в
жизни твоей

ТЫ СТРОИШЬ МОСТ

Ты строишь мост ради всех кто строит стены чтобы
мы не могли различать где свет, где тени

И когда твой мост вознесется в пустыню неба я
увиджу как все кто вырос из стен войдут на твой мост

Ты строишь мост и кладешь как камни сердце Как
светел твой мост знаю лишь я и те кто строит мосты

ЛЮБОВЬ МОЯ

Любовь моя, я светел от того что ничего не знаю
только свет твоей любви

- 17

И я пою: О ангел мой Смотри как ночь танцует за
стеклом твоей любви

ДЛЯ ВАС

Я упаду сквозь зеркала Ваших глаз я пропою для
Вас слова лишь для Вас, лишь для Вас, лишь
для Вас

Коснуться песней Ваших глаз Ваших губ, Ваших
плеч, Ваших щек я буду рад увидеть Вас еще

искать Вас, различать на дорогах

Ваш след любить Вас каждый день моих солнечных
лет

ТАНЦУЕМ НА СКЛОНЕ

Танцуем на склоне холма и полдень поет как
свирель Тебя называют зима меня называют апрель

Ах как высоки небеса их даже рукой не достать и
хочется ветром писать мелодию этого сна

И нас никому не догнать затем что не зная пути
хранили частицу огня и верили - все впереди

ЛЕТОМ

Летом в городе слишком жарко Летом никто не
знает кто он Я звоню в дверь - кто-то откроет

мне но я не знаю кто мне открыл и он не знает кто я

- 18

Летом в городе слишком жарко Знакомые улицы
стали опасным местом Асфальт течет как река. Мне
кажется что я вижу дно и кто-то делает, делает, делает
знаки

Но я не хочу идти на дно Кто-нибудь, дайте мне
руку Я знаю что в самые жаркие дни кто-то пишет,
пишет, пишет новые кинги для счастливых людей

Я встречу тебя когда я иду по
стеклу Ты хочешь знать что я тоже из плоти
и крови Ты хочешь тепла но я дам опасный
совет: Делай то что ты можешь. Завтра может быть
поздно, поздно, поздно

Никто не сможет сдвинуть баланс Возьми на себя
свою часть груза во имя того что в жаркие дни пишут,
пишут, пишут новые книги для счастливых
людей

КТО ЭТО МОЕТ СТЕНЫ

Кто это моет стены рано утром устав читать стихи
всю ночь подряд Нам на двоих дана одна премудрость
влюбленными быть до наступленья

дня

- 19

ТРЕУГОЛЬНИК - 1978

КОРНЕЛИЙ ШНАПС

Корнелий Шнапс идет по свету сжимая крюк в
кармане брюк Ведет его дорога в Лету Кругом цветет
сплошной цурюк

Корнелий мелодично свищет гармоний сложных и
простых Он от добра добра не ищет Вот и конец пути.
Бултых.

ПОРУЧИК ИВАНОВ

Где ты теперь, поручик Иванов? Ты на парад
выходишь без штанов Ты бродишь там, божественно
нагой Ты осенен троллейбусной дугой

Когда домой идешь с парада ты твои соседи
прячутся в кусты Твой револьвер блестящий как алмаз
всегда смущал мой нежный глаз

И по ночам горит твоя свеча когда клопов ты
душишь сгоряча и топчешь мух тяжелым сапогом. Не
дай господь мне стать твоим

врагом

МАРШ

Хочу я стать совсем слепым И торговаться ночью с
пылью. Пусть не подвержен я насилью и мне не чужд
порочный дым.

Я покоряю города истошным воплем идиота Мне
нравится моя работа. Гори, гори, моя звезда!

- 20

СТАРИК КОЗЛОДОЕВ

Сползает по крыше старик Козлодоев, Пронырливый
как коростель. Стремится в окошко залезть

Козлодоев К какой-нибудь бабе в постель

Вот раньше бывало гулял Козлодоев Глаза его были
пусты И свистом всех женщин сзывал

Козлодоев Заняться любовью в кусты

Занятие это любил Козлодоев и дюжину враз
ублажал Кумиром народным служил Козлодоев и всякий
его уважал

А ныне, а ныне попрятались суки в окошки
отдельных квартир Ползет Козлодоев, мокры его брюки
Он стар, он желает в сортир

ФИНСКАЯ БАНЯ

Финская баня, где ты стоишь? Глупый царевич, зря
ты хрипишь. Я ненавижу город Париж. Скоро, о скоро
ты, баня, сгоришь

Прочь, я вздымаю к вершине пилу Скачет буравчик,
хрипит на полу О быстроглазый дядька урод, Скоро, о
скоро порву тебе рот

ДВА ТРАКТОРИСТА

Широко трепещет туманная нива Вороны
спускаются с гор И два тракториста напившихся пива
идут отдыхать на бугор

Один Жан-Поль Сартра лелеет в
кармане и этим сознанием горд.

- 21

Другой же играет порой на баяне Сантану и Weather
Report

МОЧАЛКИН БЛЮЗ

Хочу я всех мочалок застегать нажав ногой своей на
мощный фузз И я пою крутую песнь свою: мочалкин
блюз

Хочу скорей я с них прикид сорвать сорвать парик и
на платформе шуз Мочалки, эй, бегите все скорей ведь
я пою мочалкин блюз

Я мэн крутой, я круче всех мужчин Мне волю дай -
любую соблазню А ну-ка мать, беги ко мне в кровать
лишь дай допеть мочалкин блюз

КРЮКООБРАЗНОСТЬ

Что лучше - пена или дом давай-ка вместе
поразмыслим Тогда, дай бог, все наши мысли исчезнут в
небе голубом

Крюкообразность - мой девиз Мадонна Лита - мой
каприз Ромашки ем я вместо чаю но пастуха не
привечаю

Твердыня розы. Жду с утра Когда ж приходят
мухтора я им в лицо слюною едкой плюю вонючие
объедки

НЕСЧАСТНЫЙ МАТРОС

Несчастный матрос, твой корабль
потоп, клопы завелись в парусах Твой боцман -
любитель портвейна и
сноб с прокисшей капустой в усах

- 22

Со злым тараканом один на один ты бьешься
бесстрашен и прост среди осьминогов, моржей и сардин

прекрасный как Охтинский мост

МИША ИЗ ГОРОДА

СКРИПЯЩИХ СТАТУЙ

Кто откроет дверь, бесстрашный как
пес мастер мух, собеседник стрекоз увенчанный
крапивой и листьями роз Миша из города скрипящих
статуй

С полночными зубами, славный как
слон царапающий лбом скрижали времен. Стоять
столбом - это движется он Миша из города скрипящих
статуй

Последний шанс, выпиватель воды идущий вниз с
четверга до среды живущий за стеной секретной слюды
Миша из города скрипящих статуй

НАЧАЛЬНИК ФАРФОРОВОЙ БАШНИ

Начальник фарфоровой башни часами от пороха
пьян. Жрецы издыхают на башне и с голода бьют в
барабан

А он полуночный мечтатель с часами на длинном
ремне все пробует розги на чьем-либо

мозге и шлет провожатых ко мне

А что мне с такого расклада Я весел от запаха рыб.
Там где речная прохлада я строю свой храм из коры

Я чести такой недостойн. Я счастлив что там
вдалеке бредет приблизительный воин

- 23

с моим подсознанием в руке

Я чести такой недостойн. Я счастлив что там
вдалеке бредет приблизительный воин с бутылкой
портвейна в руке

У ИМПЕРАТОРА НЕРОНА

У императора Нерона в гостиной жили два барона. И
каждый был без языка. Что делать - жизнь нелегка

У императора в гостиной изрядно отдавало псиной
При чем здесь пес - оставь вопрос. Спешу к восходу,
альбатрос

МОЙ МУРАВЕЙ

Приди ко мне мой муравей как рудокоп в туман
приходит Лишь альтруисты в злате бродят Мой муравей

Пропой мне песенку свою про обескровленную
башню про наступленье дней вчерашних Мой муравей

Сожми в объятиях меня как экскаватор землю любит
как гладиатор птицу губит Мой муравей

Слепая с детства - пустяки глаза мне сделаешь
отверткой Дремучий, суетный и верткий Мой муравей

СЕРГЕЙ ИЛЬИЧ

Сергей Ильич работник сна одетый в шелк.
Шелестящий волк .L:11

- 24

Алмазная маска с лицом из льна Въехал в дверь и
пришла весна

Еще один сентябрь - сезон для змей Мы знаем наш
час. Он старше нас Жемчужная коза, тростник и лоза
Мы не помним "для дела" мы вышли "за" .L:51

- 25

СИНИЙ АЛЬБОМ - 1979

Ж/Д ВОДА

Дай мне напиться железнодорожной
воды Дай мне напиться железнодорожной
воды Мне нравится лето тем что летом
тепло зима мне мила тем что замерзло
стекло Меня не видно в окно и снег замел
следы

Когда я был младше я ставил весь
мир по местам Когда я был младше я расставил весь
мир по местам Теперь я пью свой вайн, я ем свой
чиз я качусь по наклонной, не знаю
вверх или вниз я стою на холме, не знаю здесь или
там

Мы были знакомы, я слышал что это
факт Мы были знакомы, я слышал что это

факт Но сегодня твой мозг жужжит как
фреза Здесь слишком светло и ты не видишь
глаза Но вот я пою - попадешь ли ты в
такт?

И есть те что верят, и те что
смотрят из лож И даже я порой уверен что вижу где
ложь Но когда ты проснешься скрой свой
испуг это был не призрак, это был только
звук это тронулся поезд на который ты
- 26

не попадешь

Так дай мне напиться
железнодорожной воды Дай мне напиться
железнодорожной

воды Я пишу свои песни в конце декабря голый в
снегу при свете полной луны Но если ты меня слышишь
наверное

это не зря

МОЛОДАЯ ШПАНА

Чуваки! А!!!

Мне пора на покой Я устал быть послом рок-н-ролла
в
неритмичной стране Я уже не боюсь тех кто уверен
во
мне

Мы танцуем на столах в субботнюю
ночь Мы старики и мы не можем помочь Но мы
никому не хотим мешать Дай счет в сберкассе - мы
умчимся

прочь

Я куплю себе арфу и драм-машин и буду писаться
совсем один Сумев дожить с друзьями мирно до
самых седин Если б вы знали как мне надоел
скандал Я готов уйти. Эй кто здесь претендует на
мой пьедестал?

Где та молодая шпана что сотрет нас с лица земли?
Ее нет-нет-нет!

Мое место под солнцем жарко как
печь Мне хочется спать но некуда лечь У меня не
осталось уже ничего чего я мог или хотел бы сберечь
- 27

Мы на полном лету в этом странном
пути И нет дверей куда мы могли бы
войти Забавно думать что есть еще люди у которых
все впереди

Бежать быстро, умереть молодым это старый клич,
но я хочу быть

живым Но кто-то тянет меня за язык И там где был
дом остается дым

Но другого пути вероятно нет Вперед - это там где
красный свет

Где та молодая шпана что сотрет нас с лица земли?
Ее нет-нет-нет

НАМ НЕ УЙТИ ДАЛЕКО

Мне кажется нам не уйти далеко Похоже что мы
взаперти У каждого есть свой город и дом и мы
пойманы в этой сети

И там где я пел ты не больше чем
гость хотя я пел не для них Но мы станем такими
какими они

видят нас Ты вернешься домой и я домой и все при
своих

Но в самом деле зачем мы нам нам и так не хватает
дня чтобы успеть по всем рукам что хотят и тебя и меня

И только когда я буду петь где чужие взгляды и
дым я знаю кто встанет передо мной и заставит меня и
прикажет мне еще раз остаться живым

- 28

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ПЕС

Долгая память хуже чем сифилис особенно в узком
кругу идет вакханалия воспоминаний не пожелать и

врагу И стареющий юноша в поисках кайфа лелеет в
зрачках своих вечный

вопрос и поливает вином и откуда-то сбоку с
прицельным вниманьем глядит электрический пес

И мы несем свою вахту в покуренной
кухне в шляпах из перьев и трусах из
свинца И если кто-то издох от удушья то отряд не
заметил потери бойца И сплоченность рядов есть
свидетельство дружбы или страха сделать свой
собственный

шаг И над кухней-замком возвышенно реет похожий
на плавки и пахнувший
плесенью флаг

И у каждого здесь есть излюбленный
метод приводить в движение сияющий прах
Гитаристы лелеют свои фотоснимки а поэты торчат на
чужих номерах Но сами давно звонят лишь друг
другу обсуждая насколько прекрасен наш
круг А этот пес вгрызается в стены в вечном поиске
новых и ласковых

рук
Но женщины - те, что могли быть как
сестры, красят ядом рабочую плоскость
ногтей и во всем что движется видят
соперниц хотя уверяют что видят б... И от таких
проявлений любви к своим

- 29

ближним мне становится страшно за рассудок
и нрав Но этот пес не чужд парадоксов он влюблен в
этих женщин и с его точки зренья он прав

Потому что другие здесь не
вдохновляют ни на жизнь, ни на смерть, ни на
несколько строк И один с изумлением смотрит на
Запад а другой с восторгом глядит на
Восток И каждый уже десять лет учит роли о
которых лет десять как стоит

забыть А этот пес смеется над нами он не занят
вопросом каким и зачем
ему быть

У этой песни нет конца и начала но есть эпиграф,
вот несколько фраз Мы выросли в поле такого напряжения
где любое устройство сгорает на раз И логически мысля
сей пес

невозможен Но он жив, как не снилось и нам
мудрецам И друзья меня спросят - о ком эта
песня? Я отвечу загадочно ах если б я знал это сам
ВСЕ ЧТО Я ХОЧУ

Все что я пел - упражнения в любви того у кого за
спиной всегда был

дом Но сегодня я один за праздничным
столом Я желаю счастья каждой двери захлопнутой
за мной

Я никогда не хотел хотеть тебя ТАК Но сейчас мне
светло как будто я

- 30

знал куда иду И сегодня днем моя комната клетка в
которой нет тебя Ты знаешь что я имею в виду

Все что я хочу - это ты

Я пел о том что знал. Я что-то

знал? Но господи я не помню каким я был

тогда Я говорил "ЛЮБЛЮ" пока мне не

скажут "НЕТ" И когда мне говорили "НЕТ" я не верил
и ждал что скажут "ДА"

И проснувшись сегодня мне было так странно знать
что мы лежим разделенные как друзья Но я не терплю
слова "ДРУЗЬЯ" я не терплю слова "ЛЮБОВЬ" я не
терплю слова "ВСЕГДА" я не терплю слов!

Мне не нужно слов чтобы сказать тебе что ты это
все что я хочу

ЧАЙ

Танцуем всю ночь, танцуем весь день В эфире опять
одна дребедень Но это не зря Хотя может быть

невзначай гармония мира не знает границ.

Сейчас мы будем пить чай

Прекрасная ты, достаточный я Наверное мы плохая семья Но это не зря Хотя может быть невзначай гармония мира не знает границ.

Сейчас мы будем пить чай

По-моему мы как в старом кино

- 31

Пора обращать воду в вино И это не зря Хотя может быть невзначай гармония мира не знает границ.

Сейчас мы будем пить чай

ПЛОСКОСТЬ

Мы стояли на плоскости с переменным углом отраженья наблюдая закон приводящий пейзажи в движение повторяя слова лишённые всякого смысла но без напряженья без напряженья

Их несколько здесь измеряющих время звучаньем на хороший вопрос готовых ответить мычаньем И глядя вокруг я вижу что их появление весьма неслучайно весьма неслучайно

Мы стояли на плоскости с переменным углом отраженья наблюдая закон приводящий пейзажи в движение повторяя слова лишённые всякого смысла но без напряженья без напряженья

РУТМАН

Рутман, где твоя голова? Моя голова там где Джа

В ПОДОБНУЮ НОЧЬ

В подобную ночь мое любимое слово

"налей"

- 32

И две копейки драгоценней чем десять рублей Я вижу в этом руку судьбы а перечить судьбе грешно И если ты спишь то зачем будить а если нет то и вовсе смешно

Приятно видеть отражение за черным

стеклом Приятно привыкнуть что там где я

сплю это дом Вдвойне приятно сидеть всю ночь Мой бог, как я рад гостям А завтрашний день есть завтрашний

день И пошли они все к чертям
В конце концов пора отвыкнуть жить
головой Я живу как живу и я счастлив что я
живой И я пью - мне нравится вкус вина Я курю - мне
нравится дым Но знаешь, в тот день когда я
встретил тебя мне бы стоило быть слепым
ДЖА ДАСТ НАМ ВСЕ

Вот моя кровь, вот то что я пою Что я могу еще, что
я могу еще Чуть-чуть крыши, хлеба, вино и чай Когда я с
тобой ты мой единственный дом Что я могу еще, что я
могу еще

Джа даст нам все У нас больше нет проблем Когда я
с тобой ты мой единственный дом Что я могу еще, что я
могу еще

РЕКА

Насколько по кайфу быть здесь мне Большая река
течет во мне .L:16

- 33

Насколько по кайфу быть здесь мне Река Гора Трава
Рука

Какая свеча в моем окне Какая рука в моей руке
Насколько по кайфу быть здесь мне Река Гора Трава
Рука .L:51

- 34

АКУСТИКА. ИСТОРИЯ АКВАРИУМА.

ТОМ 2-Й. - 1980

ДЕРЖАТЬСЯ КОРНЕЙ

Они красят стены в коричневый цвет и пишут на
крышах слова имеют на завтрак имбирный лимон и
рубль считают за два Мне было бы лестно придти к ним

домой и оказаться сильнее но чтобы стоять я должен держаться корней

Ты можешь купить себе новый хай-фай или просто идти в гастроном и медитировать на потолке облитым дешевым вином сложить свою голову в телеэкран и думать что будешь умней но чтобы стоять я должен держаться корней

Они говорят что губы ее стали сегодня как ртуть что она ушла чересчур далеко что ее уже не вернуть Но есть ли среди нас хотя бы один кто мог бы пройти ее путь или сказать чем мы обязаны ей Но чем дальше тем будет быстрее все помнят отцов но зовут матерей и они говорят что у них веселей в доме в котором не гасят огней но чтобы стоять я должен держаться корней

Так строй свой бюджет на запасах
вина что хранится в твоих кладовых Кормись на тех кто кормит тебя забудь про всех остальных И я мог бы быть таким же как ты и это бы было верней

- 35

но чтобы стоять я должен держаться корней

ПОСЛЕДНИЙ ДОЖДЬ

Последний дождь уже почти не дождь Смотри как просто в нем найти покой И если верить в то что завтра будет новый день тогда совсем легко

Ах, только б не кончалась эта ночь Мне кажется мой дом уже не дом Смотри как им легко они играют в жизнь свою на стенке за стеклом

Мне кажется я узнаю себя в том мальчике читающем стихи Он стрелки сжал рукой чтоб не кончалась эта ночь и кровь течет с руки

Но кажется что это лишь игра с той стороны зеркального стекла А здесь рассвет но мы не потеряли ничего Сегодня тот же день что был вчера

СТАЛЬ

Я не знаю зачем ты вошла в этот дом но давай проведем этот вечер вдвоем Если кончится день - нам

останется

ром я купил его в давешней лавке Мы погасим весь свет и мы станем

смотреть как соседи напротив пытаются петить обрекая бессмертные души на смерть чтоб остаться в живых в этой давке

Здесь дворы как колодцы но нечего пить Если хочешь здесь жить то умерь свою прыть

- 36

научись то бежать то слегка

тормозить подставляя соседа под вожжи И когда по ошибке зашел в этот дом Александр Сергеич с разорванным

ртом то распяли его перепутав с Христом и узнав об ошибке днем позже

Здесь развито искусство смотреть из

окна и записывать тех кто не спит имена Если ты невиновен то чья в том вина важно первым успеть с покаяньем Ну а ежели кто не еще а уже и душа как та леди верхом в неглиже то Вергилий живет на втором этаже он поделится с ним подаяньем

Здесь вполголоса любят, здесь тихо

кричат В каждом яде есть суть, в каждой

чаше есть яд От напитка такого поэты не спят издыхая от недосыпанья И в оправе их глаз только лед и

туман но порой я не верю что это обман Я напитком таким от рождения пьян это здешний каприз мирозданья

Нарисуй на стене моей то чего нет Твое тело как ночь но глаза как

рассвет Ты не выход но видимо лучший ответ ты уходишь и я улыбаюсь И завтра мне скажет повешенный

раб: Ты неправ господин. И я вспомню

твой взгляд Я скажу ему: Ты перепутал, мой
брат, в этой жизни я не ошибаюсь

25 к 10

Я инженер на сотню рублей

- 37

и больше я не получу Мне 25 и я до сих пор не знаю
чего хочу И мне кажется нет никаких оснований
гордиться своей судьбой Но если б я мог выбирать себя
я снова бы стал собой

Мне 25 и десять из них я пою не зная о чем и мне
так сложно бояться той что стоит за левым плечом И
пускай мои слова неясны в этом мало моей вины Ну а
что до той что стоит за плечом перед нею мы все равны

Может случиться что завтра стрелки

часов начнут вращаться назад И тот кого с плачем
снимали с

креста окажется вновь распят И нежные губы
станут опять искать своего Христа Но я пел что пел и
хотя бы в том совесть моя чиста

Я счастлив тем как сложилось все даже тем что
было не так даже тем что ветер в моей голове и в храме
моем бардак Я просто пытался растить свой сад и не
портить прекрасный вид И начальник заставы поймет
меня и беспечный рыбак простит

К ДРУЗЬЯМ

Друзья, давайте все умрем К чему нам жизни
трепетанье уж лучше гроба громыханье и смерти
черный водоем

Друзья, давайте будем жить и склизких бабочек
душить Всем остальным дадим по роже

- 38

ведь жизнь и смерть одно и то же

10 СТРЕЛ

10 стрел на десяти ветрах лук сплетенный из ветвей
и трав Он придет издалека Меч дождя в его руках

Белый волк ведет его сквозь лес Белый гриф следит
за ним с небес С ним придет единорог он чудесней всех
чудес

10 стрел на десяти ветрах лук сплетенный из ветвей
и трав Он придет издалека Он чудесней всех чудес

Он войдет на твой порог Меч дождя в его руках

ПОЧЕМУ НЕ ПАДАЕТ НЕБО

Он слышал ее имя, он ждал

повторенья Он бросил в огонь все чего было не

жаль Он смотрел на следы ее, жаждал воды

ее шел далеко. В свете звезды ее в пальцах его снег
превращался в

сталь

И он встал у реки чтобы напиться

молчанья смыть с себя все и снова остаться

живым чтобы голос найти ее, в сумрак

войти ее странником стать в долгом пути ее В
пальцах его вода превращалась в

дым

И когда его день кончился молча и

странно

- 39

и кони его впервые остались легки то пламя свечей
ее, кольца ключей

ее нежной как ночь мрамор плечей ее молча легли в
камень его руки

ГРАФ ГАРСИЯ

Граф Гарсия известный хулиган подверг насилию
королеву Анну Граф Гарсия могучий пироман не раз был
глупым дворником обманут

Судьба его нелепа и грустна ведь мост Сенной он
потерял в

тумане Осталась лишь материя одна Несчастный
граф, топи себя в

сметане

КОГДА ТЫ УЙДЕШЬ

Когда-то я был воспитан хотя и не без потерь Если со мной были дамы я всегда открывал им дверь Но если б я был вежлив сейчас то это была бы ложь И нам всем будет лучше когда ты уйдешь

Твой муж был похож на бога но стал похожим на тень Теперь он просто не может то что раньше ему было лень Я знаю что это карма и против нее не попрешь Но нам всем будет лучше когда ты уйдешь

Когда приходит корабль то каждый в гавани рад Но если б ты была в море я сжег бы концы и трап И если б ты была сахар боюсь я вызвал бы дождь

- 40

И нам всем будет лучше когда ты уйдешь

ИВАНОВ

Иванов на остановке в ожидании колесницы в предвкушении кружки пива В понедельник утром жизнь тяжела А кругом простые люди что толпясь заходят в транспорт топчут ноги Иванову наступают ему прямо на крыла И ему не слиться с ними с согражданами своими У него в кармане Сартр у сограждан в лучшем случае пятак Иванов читает книгу и приходят контролеры и штрафуют Иванова В понедельник утром все всегда не так

Он живет на Петроградской в коммунальном коридоре между кухней и уборной и уборная всегда полным полна И к нему приходят люди с чемоданами портвейна и проводят время жизни за сравнительным анализом вина А потом они уходят только лучшие друзья и очарованные дамы остаются с Ивановым до утра А потом приходит утро Все прокуренно и серо подтверждая старый тезис что сегодня тот же день что был вчера

2-Е СТЕКЛЯННОЕ ЧУДО

Когда ты был мал, ты знал все что знал и собаки не брали твой след

- 41

Теперь ты открыт, ты отбросил свой
щит ты не помнишь кто прав и кто слеп Ты повесил
мишени на грудь стоит лишь тетиву натянуть Ты
ходячая цель. Ты уверен что верен твой путь

Но тем кто не спит не нужен твой

сад в нем ведь нет ни цветов, ни камней И даже
твой бог никому не помог есть другие светлей и
сильней И поэтому ты в пустоте как на старом забытом
холсте ни в начале, ни в центре и даже ни в самом
хвосте

УКРАВШИЙ ДОЖДЬ

Я думаю ты не считал себя богом Ты просто хотел
наверх резонно решив что там теплей чем

внизу И мне любопытно как ты себя чувствуешь там
теперь теперь когда все бревна в твоём
глазу

Ты смеялся в лицо, ты стрелял со
спины ты бросал мне песок в глаза ты создал себе
карму на десять

жизней вперед ты думал что если двое молчат то и
третий должен быть "за" забыв уточнить чем ты зашил
ему рот

Теперь нам пора прощаться но я не подам руки мне
жаль тебя но пальцы твои близки и мне наплевать как
ты будешь жить у убитой тобой реки и что ты
чувствуешь в этой связи

Ты жил продавая девственницам свой портрет рубль
в полчаса

- 42

тот что я написал с тебя позавчера Ты кричал о
ветрах. Но горе тому кто подставил тебе паруса ведь по
стойке смирно застыли твои

флюгера

И ты флейтист но это не флейта неба это даже не
флейта земли слава богу ты не успел причинить

вреда Ведь я говорил что они упадут и они тебя
погребли Небес без дождя не бывало еще
никогда

Не жди от меня прощенья не жди от меня суда Ты
сам свой суд, ты сам построил

тюрьму Но ежели некий ангел случайно войдет
сюда я хотел бы знать что ты ответишь

ему

СЛУЖЕНИЕ МУЗ

Служение муз не терпит колеса а если терпит,
право, не случайно но я вам не раскрою этой тайны а
лучше брошу ногу в небеса

Ты возражаешь мне, проклятая гроза, ты видишь
суть в объятии трамвайном Но все равно не верю я
комбайну ведь он не различает голоса

Таинственный бокал похож на крюк вокруг него
рассыпаны алмазы Не целовался я с тобой ни разу мой
омерзительный безногий друг

Упреки я приму но лишь тогда когда в пакгаузе
затеплится вода

- 43

ПЕСНЯ ДЛЯ НОВОГО БЫТА

Все кто были по-моему сплыли а те кто остался спят
Один лишь я сижу на этой стене как свойственно мне
Мне сказали что к этим винам подмешан таинственный
яд а мне смешно: ну что они смыслят в

вине

Эй вы как живется там

у вас есть гиппопотам

а мы в чулане с дырой в кармане

но здесь забавно, здесь так

забавно

И вот путь ведущий вниз

а вот вода из крана

вот кто-то влез на карниз

не чтобы прыгнуть а просто

спяну

Все к тому что этот день был не худшим из наших дней Посмотрим что принесет эта ночь Мне не нужно много света мне хочется чтобы светлей и радостно что ты можешь в этом

помочь

Но эй вы как живется там

у вас есть гиппопотам

а мы в чулане с дырой в кармане

но здесь забавно, здесь так

забавно

- 44

ИХТИОЛОГИЯ

КЛЮЧИ ОТ ЕЕ ДВЕРЕЙ

Между тем кем я был и тем кем я

стал лежит бесконечный путь И я шел весь день, и я устал и мне хотелось уснуть И она не спросила кто я такой и с чем я стучался к ней Она сказала: Возьми с собой ключи от моих дверей

Между тем кем я стал и тем кем я

был семь часов до утра Я ушел до рассвета и я забыл чье лицо я носил вчера И она не спросила куда я ушел северней или южней Она сказала: Возьми с собой ключи от моих дверей

И я трубил в эти дни в жестяную

трубу Я играл с терновым венцом И мои восемь струн казались мне то воздухом, то свинцом И десяткам друзей хотелось сварить суп из моих зверей Но она сказала: Возьми с собой ключи от моих дверей

И когда я решил что незачем петь я стал молчать и охрип И когда я решил что нет свиней между людей и рыб и когда я решил что остался один джокер среди козырей Она сказала: Возьми с собой ключи от моих дверей

- 45

КАКАЯ РЫБА БЫСТРЕЕ ВСЕХ

Какая рыба в океане плавает быстрее
всех Какая рыба в океане плавает быстрее
всех Я хочу знать, я хочу знать, я всегда хотел знать
Какая рыба в океане плавает быстрее
всех

Я долго был занят чужими делами я пел за
ненакрытым столом Кто сказал вам что я пел с вами что
мы пели одно об одном Вы видели шаги по ступеням но
кто сказал вам что я шел наверх Я просто ставил опыты
о том какая рыба быстрее всех

Я не хочу говорить вам "нет" но поймете ли вы мое
"да" Двери открыты, ограда тю-тю но войдете ли вы
сюда Я спросил у соседа: Почему ты так

глуп? Он принял мои слезы за смех Он ни разу не
задумывался о том

какая рыба быстрее всех

Вавилон - город как город Печалиться об этом не
след Если ты идешь, то мы идем в одну

сторону Другой стороны просто нет Ты выбежал на
угол купить вина ты вернулся но вместо дома стена
Зайди ко мне и мы подумаем вместе о рыбе что быстрее
всех

Какая рыба в океане плавает быстрее
всех Какая рыба в океане плавает быстрее
всех Я хочу знать, я хочу знать я всегда хотел знать
ка-ка-ка-какая рыба плавает быстрее

- 46

всех

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Они шли так долго что уже не знали куда И в его
ладонях был лед а в ее ладонях вода И если бы он не
смеялся она б решила что он немой Но он сказал ей: Как
будет славно когда мы вернемся домой

Сестра моя, ты альтруист ты не щадишь свечей И ты
хочешь узнать мой язык но он мой и больше ничей И

нам нужно так мало слов и зима уже за спиной Ты знаешь, сестра, как будет славно когда мы вернемся домой

Я летел на серебряных крыльях О, я был большой эстет И с той стороны стекла я искал то чего с этой нет И тело мое хотело любви и стало моей тюрьмой И так продолжалось до тех пор пока я не понял что я возвращаюсь домой

ТЫ УДИВЛЕНА

Здесь слишком много сквозняка но слишком сильный дух Здесь много старых женщин Они все читают вслух Ко мне подходят люди с намерением разбить мне нос А ты удивлена почему я не живу

здесь Милая, знаешь, мне кажется это странный вопрос

В табачном производстве

- 47

все борются за власть или гонят самогон из того что нет смысла красть А начальник цеха не был здесь год Он на это забил А ты удивляешься отчего я не курю Милая, может быть я идиот но я не дебил

Один твой друг ест ложкой гудрон А другой стреляет всех кто знает больше чем он Ко мне подходит некто с автоматом и говорит: А бежишь ли ты кросс? А ты удивлена отчего я здесь

проездом Милая, ты знаешь, мне кажется это ты не всерьез

Ты пришла ко мне утром ты села на кровать ты спросила есть ли у меня разрешение дышать и действителен ли мой пропуск чтобы выйти в кино Теперь ты говоришь: Ну куда же ты

отсюда? Ты знаешь, главное прочь А там все равно

ДИТЯ РАССВЕТА

Дитя рассвета не знавшее света дня Смотри это ветер Он чем-то похож на меня Ветер проходит мимо

коснувшись дыханием век оставив тебе любимых
оставив себе свой бег

10 ПРЕКРАСНЫХ ДАМ

Все кончилось так - он долго
смотрел в окно потом подошел к стене и надел
- 48

пальто и вышел туда где снег и ночь и сел в
трамвай и уехал прочь туда где есть 10 прекрасных дам

Хозяйка зевнув ему подала ладонь Сказала: Еще
когда-нибудь зайдите на наш огонь А гости сидели за
столом и чинно сосали чай с дерьмом и пили за
здоровье прекрасных дам

И он вышел прочь. Куда он не знал и
сам Набрав семь цифр он мерз подпевая
гудкам Но трубок никто не поднимал Он был один и
мир был мал но все же скрыл 10 прекрасных дам

А дома его ждал застоявшийся дым и десять листов
верных его стихам и верь не верь но 10 прекрасных дам
Ждали звонка в свою дверь, его

звонка 10 прекрасных дам

Я кончил писать и тоже встал у окна туда где видна
стена и еще раз

стена И долго стоял и синий дым ел мне глаза но я
был с ним и пил до дна здоровье 10-ти

прекрасных 10-ти прекрасных дам

КОМНАТА ЛИШЕННАЯ ЗЕРКАЛ

Сын человеческий где ты скажи мне еще один раз
скажи мне прямо кто мы теперь скажи мне искренно
где мы сейчас Ведь я думал все будет честно Шелковый
шарф не шлем Но это битва при закрытых дверях
борьба жизни с черт знает чем И кто-то уверен что это
подвал

- 49

И кто-то кричит что провал И каждое слово - символ
того что мы в комнате лишенной зеркал

Сегодня мне снился ангел похожий на Брюса Ли Он
нес мне жидкость для промывки

мозгов стакан портвейна для хозяев земли Но я был
мудр и светел Я принялся за дело всерьез И я умер
выбирая ответ хотя никто и не думал задавать мне

вопрос И друг мой Ленский у пивного ларька
сокрушался что литр так мал а очередь хором читала
стихи в комнате лишенной зеркал

Нас всех учили с любовью смотреть не вверх а
вперед Но любовь стреляет из обоих стволов как только
ты выйдешь на взлет А что - в самом деле - увлечься
одной из тех благородных девиц что воткнет тебе под
ребра перо чтобы нагляднее было думать про

птиц Но будь я тобой я б отправил их
всех в кино на съемки сцены про первый
бал а сам бы смеялся с той стороны
стекла в комнате лишенной зеркал

У черных есть чувство ритма у белых есть чувство
вины Но есть третьи без особых примет что смотрят на
женщин только ниже

спины А я не был сосчитан я видел это со стороны
Мне как-то странно служить

любовником муз стерилизованных в процессе войны
где выиграл тот кто был заранее
мертв

- 50

а выжил только тот кто не встал И только герои
снимают рашпилем

грим в комнате лишенной зеркал

И вот два достойных занятия для тех кто выше нуля
торговля открытками с видом на пляж или дикий крик:
Право руля! А значит я списан как мертвый и мне
положен конец Но я благодарен всем стрелявшим в

меня теперь я знаю что такое свинец И кто-то
смеется как серебряный

зверь глядя в наполненный зал А я просто жив, я
праздную

радостный сон о комнате лишенной зеркал

КОРОЛЕВА

Твои самолеты - им никогда не

взлететь Твои горизонты чисты твои берега не
знают прибоя На улицах много людей но тебе не
сказали что это такое Ты бросаешь им золото тебе не
сказали что это лед Из тех кто был здесь сначала с
тобой остаются лишь трое Но, королева, кто позволит
им петь

Твои глаза - никто не помнит их

цвет Лишь в клетках поют соловьи неизвестной
ученым породы Все двери закрыты на ключ с сумерек и
до восхода Лишь рыбаки не боятся смотреть тебе вслед
Тебя обманули им не позволяют смотреть на воду Но,
королева, кто погасит их свет

- 51

А в гавани паруса из цветных камней и матросы в
монашеских рясах пьют здоровье жены капитана Но в
полночь расходятся в кельи Они снимаются с якоря
рано Им нужно плыть вокруг света туда где в полдень
темней чем ночью. Их корабль разобрала на части
охрана Но они уплывут, королева, есть вещи сильнее

А ночью время идет назад И день наступающий
завтра две тысячи лет как прожит Но белый всадник
смеется Его ничто не тревожит И белый корабль с
лебедиными

крыльями уже поднял паруса Часовые весны с
каждым годом становятся строже Но, королева,
сигналом будет твой

взгляд

Королева, мы слыхали что движется

лед но когда поднимаются реки это даже не стоит
ответа Ладони полны янтарем он будет гореть до

рассвета И песня яблоневого ветвей ее никто не поет. Но
это недолго И наша звезда никогда не меняла
цвета Королева, тише, слышишь - падают
листья Да, королева, это все-таки Новый
год

НОВАЯ ЖИЗНЬ НА НОВОМ ПОСТУ

На кладбище грязь. Полшестого. Мать-земля
сегодня сыра А в ней стоят хорошие парни хотя должно
быть пьяны с утра Но как не пить при такой работе

- 52

и я храню для них водку в пальто И мне хотелось бы
петь об этом но этот текст не залитует никто

Иван спешит на работу он спешит на работу не
торопясь Похоже ему все равно успеет ли он к девяти
часам Осенний парк, опавшие листья такая прекрасная
грязь Он был инженером. Теперь он сторож Он выбрал
себе это сам И его Беломор горит на лету И это новая
жизнь на новом посту

И когда я смотрю в окошко я вижу как кто-то идет
по крыше Может быть это собака - кошка а может быть
это крот Я вижу не слишком ясно мешает крутой наклон
той крыши Может быть это букашка а может быть это
слон Над ними чистое небо под ними острый карниз И я
не знаю что сделать чтобы помочь им спуститься вниз И
я сижу у окна и смотрю в пустоту И это новая жизнь на
новом посту Такая уж новая жизнь на новом посту
Новая жизнь на новом посту

СТОРОЖ СЕРГЕЕВ

Зеленая лампа и грязный стол "Правила" над столом
Сторож Сергеев глядит в стакан думает о былом Но вот
приходят к нему друзья прервав его мыслей ход И
быстро вливают портвейна литр сторожу прямо в рот

Друзья пришли к нему неспроста пройдя не одну
версту они желают видеть его на боевом посту

- 53

И сторож Сергеев забыв свой долг ловит беседы
нить и ставит стулья друзьям своим поскольку им негде
пить

И он говорит с ними до утра забыв обойти свой двор
Он пьет не глядя совсем на дверь куда мог забраться
вор Но ночь проходит, приходит день как в мире
заведено и сторож Сергеев упал под стол допив до
конца вино

Зеленая лампа горит чуть-чуть сменщик уж час как
здесь а сторож Сергеев едва встает синий с похмелья
весь И он трясясь выходит за дверь не зная еще куда
Желает пива и лечь поспать скромный герой труда

ЛЕТИ, МОЙ АНГЕЛ, ЛЕТИ

Крылья сломались когда еще воздух был пуст Кто
мог сказать ему что за плечами лишь груз Кто мог что-
то сказать ему Мы знали что он впереди И я шепнул ему
вслед Лети, мой ангел, лети

Мальчик похожий на мага слепой как стрела
девственность неба разрушивший взмахом крыла И
когда все мосты обратились в прах и пепел покрыл
следы я шепнул ему вслед Лети, мой ангел, лети

Я знаю все что было со мной бог на моей стороне И
все упреки в моей глухоте относятся не ко мне

- 54

Ведь я слышу вокруг миллион голосов но один как
птица в горсти И я сжимаю кулак Лети, мой ангел, лети

ДВИЖЕНИЕ В СТОРОНУ ВЕСНЫ

Некоторым людям свойственно петь отдельным из
них в ущерб себе Я думал что нужно быть привычным к
любви но пришлось привыкнуть к прицельной

стрельбе Я стану красивой мишенью ради тебя
Закрой глаза - ты будешь видеть

меня как сны что с того что я пел что я мог Я
начинаю движение в сторону весны

Я буду учиться не оставлять следов Учиться верить
в то что рядом со

мною Земля на ощупь, хлеб и вино на вкус губы
губами, небо своей звездой Я больше не верю что есть
что-то

еще Но глаза с той стороны прицела ясны Все
назад! Я делаю первый шаг Я начинаю движение в
сторону весны

Некоторым людям свойственно пить Но раз начав
нужно допить до конца И некоторым людям нужен
покой И если я стану им - это моя вина Прости мне все
что я сделал не так Мои пустые слова, мои предвестья

войны Господи спаси мою душу Я начинаю движение
в сторону весны

ДЕСЯТЬ ЛЕТ

У меня был друг, его звали Фома он забыл все слова
кроме слова

"чума" Вчера было лето а теперь зима

- 55

Наверное мой реверс сошел с ума

Я устал пить чай, я устал пить

вино

я зажег весь свет но стало

темно

Десять лет я озвучивал фильм

но это было немое кино

Панки любят грязь, а хиппи цветы но и тех и других
заберут менты Ты можешь жить любя, ты можешь жить

грубя но если ты не мент - возьмут и тебя

Я устал пить чай, я устал пить

вино

я зажег весь свет но стало

темно

Десять лет я озвучивал фильм

но это было немое кино

И я видел чудеса обеих столиц святых без рук и
женщин без лиц Все ангелы в запое, я не помню кто

где у рокеров рак мозга, а джазмены

В ...

Я устал пить чай, я устал пить
вино

я забыл все слова кроме слова
"Г..."

Десять лет я озвучивал фильм
но это было немое кино

ДРЕВНЯЯ КРОВЬ

У нее такая древняя кровь что те кто казались -
стали как

есть как будто бы их здесь нет И они лезли из кожи
вон чтобы оставить на ней свой след не зная что это
нельзя купить И они вились вокруг ее ног как мотыльки
на свет

- 56

А он пил спирт где-то в углу глядя на них как в
огонь И он сказал как будто ей вслед Если падают
звезды подставишь ли ты им ладонь?

От него ждали больших проблем как будто бы он
учебник неврозов с ответами в самом конце И он был
продан и отдан в плен И каждый был волен не вытерев
рук собрав семью и накрыв на стол смотреть кино о
запретных плодах на белом как снег лице И я кричал:
Ну как вы могли Не подходи! Не тронь! Но он сказал
мне: Здесь нет козырей Просто падают звезды
Подставит ли кто-то ладонь?

И когда этот фильм будет кончен и

снят и когда отзвучит последний звонок и затихнет
прощальный вальс мы останемся как будто после грозы
Да, я слышал гром, но я не помню

когда Я видел свет и я слышал удар Слава богу
гроза прошла стороной не задев ни меня ни вас Но
почему-то на стуле в углу несколько раз как кровь И я
не помню кто это сказал: Если падают звезды
подставишь ли ты им ладонь?

- 57

МЦИ

--

- 30 ПО ЦЕЛЬСИЮ

Сегодня на улицах снег, на улицах
лед Минус тридцать если диктор не врет Моя
постель холодна как лед Мне не время спать, не время
спать Здесь может спать только тот кто
мертв Вперед

И я не прошу добра, я не желаю зла Сегодня я опять
среди вас в поисках тепла

Со мной никогда не случилось ничего лучше тебя
Белый, синий твои цвета Никогда ничего лучше тебя
Никто из нас не хотел другого конца Никто из нас не
хотел конца

Никто из нас не хотел конца Я вижу тень твоего
лица тень твоего лица И я не прошу добра, я не желаю
зла Сегодня я опять среди вас в поисках тепла

Сегодня на улицах снег, на улицах
лед Минус тридцать если диктор не врет Того что
есть никто не вернет Не время спать, не время спать Я
вижу тень твоего лица Вперед

И я не прошу добра, я не желаю зла Сегодня я опять
среди вас в поисках тепла

- 58

МАРИНА

Марина мне сказала что меня ей мало что она
устала, она устала и ей пора начать все сначала Марина
мне сказала

Марина мне сказала что ей надоело что она устала,
она о... сожгла свой мост, вы-вы-выжгла тело Марина
мне сказала

Марина мне сказала что ей стало
ясно что она прекрасна но жизнь напрасна и ей пора
выйти замуж за финна Марина мне сказала

И я была бы рада сделать это с

тобой если бы я смогла Но твое отражение стоит
спиной по другую сторону стекла

И твои матросы тяжелее свинца на странных
кораблях лишенных лица они будут плыть по тебе до
конца пока не сгорят дотла

И я была бы рада остаться ни с чем чтобы махнуть
рукой И кто-то говорит и я знаю зачем но я не знаю кто
он такой

И я готова отдать все любому из них кто поднимет
меня на крыльях своих Но никто из них не снесет двоих
В этом и есть твой покой

СПИ ПОКА ТЕМНО

Спи пока темно, завтра вновь утро случится Я
открыл окно Слышишь спят звери и птицы

А над всей землею горит звезда

- 59

Ясная как твой смех Мы с тобою вместе уйдем туда
где горит звезда для всех, для всех

СЕНТЯБРЬ

Этой ночью небо не станет светлей У нас сентябрь
утром нужно ждать до

утра Он пьет но едва ли ему веселей Он не хочет
веселья он хочет вина чтоб еще чуть-чуть отложить
слово

"пора"

Сентябрь - праздник который всегда

с тобой Сентябрь сладок как папиросный дым У
каждого есть свой метод и я знаю

твой: чужое дыхание на чьем-то плече когда оно
было твоим Будь один если хочешь быть молодым

Все вниз! Сегодня будем праздновать

ночь Сентябрь сладок праздновать ночь

без конца Белый стол, черный чай, пурпурное

вино Я знал того кто знал ее но я не помню его лица

Праздновать ночь без конца

ПЛАТАН

Зуд телефонов, связки ключей Ты выйдешь за дверь
и вот ты снова

ничей Желчь поражений, похмелье побед Но чем ты
заплатишь за воду ничьей

Я хотел бы опираться о платан

Я так хотел бы опираться о

платан

а так мне кажется что все это

зря

- 60

Свои законы у деревьев и трав Один из нас весел,
другой из нас

прав Прекрасное братство, о достойный

монах с коростылем зашитым в штанах

Я хотел бы опираться о платан

Я так хотел бы опираться о

платан

а так мне кажется что все это

зря

С мешком кефира до великой стены идешь за ним
но ты не видишь спины Встретишь его - не заметишь
лица Забудь начало - лишишься конца

Но я хотел бы опираться о

платан

Я так хотел бы опираться о

платан

а так мне кажется что все это

зря

Торжественны клятвы до лучших
времен Я пью за верность всем богам без
имен Я пью за вас мои любовь и друзья Завидую
вашему знанию что я это я

Но будет время - я обопрюсь о

платан

будет время - я обопрюсь о

платан

пока что мне кажется что все

это зря

СКОРО КОНЧИТСЯ ВЕК

Скоро кончится век, как короток век Ты наверное
ждешь или нет Но сегодня был снег и к тебе не
пройдешь не оставив следа а зачем этот след

.S:8 .L:51 .X:9

- 61

Там сегодня прием, там сегодня
приют но едва ли нас ждут в тех гостях Вот кто-то
прошел и кто-то при нем но они есть они, ты есть ты, я
есть

я

Но в этом мире случайностей нет и не мне сожалеть
о судьбе Он играет им всем, ты играешь ему Ну а кто
здесь сыграет тебе Он играет им всем, ты играешь ему
Ну а кто здесь сыграет тебе

И я прошу об одном: если в доме
твоим будет шелк и парча и слоновая кость чтоб
тогда ты забыл дом в котором я
жил ну какой из меня к черту гость

Ведь я напьюсь как свинья я усну под столом В этом
обществе я нелюдим Я никогда не умел быть первым из
всех но я не терплю быть вторым

Но в этом мире случайностей нет и не мне сожалеть
о судьбе Он играет им всем, ты играешь ему Ну а кто
здесь сыграет тебе Он играет им всем, ты играешь ему
Так позволь я сыграю тебе

СЛЕГКА ПЬЯН

В моей альтернативе есть
логический блок спасающий меня от ненужных
ходов некий переносной файв-о-клок моя уверенность в
том что я не

готов И когда я был начеку сигнал был подан и
выстрел был дан и меня спасло только то что я в тот
момент был слегка пьян

- 62

В моей альтернативе ни крыши ни
дна Я правда стою но непонятно на чем Все уже
забыли в чем наша вина а я до сих пор уверен что мы ни
при

чем И нелепо делать вид что я стою у
руля когда вокруг столько кармы и инь и
янь И в самом деле пусть все течет как
течет ну а я слегка пьян

Мой друг критик сказал мне на днях что мой
словарный запас иссяк Ну что же я попытаюсь спеть о
том же самом в несколько более сложных словах Я
очень люблю тех кто рядом со мной но моя
синхронность равна нулю Я радуюсь жизни как идиот
Вы все идете на работу - я просто

стою И что мне с того что я не вписан не
в план И даже с того что я не ростоман Вы заняты
ссорами между собой ну а я слегка пьян

ПЕСНЯ НОМЕР ДВА

Здесь темно словно в шахте но ушли все кто мог
что-то рыть И когда ты выходишь ты видишь что это не
смыть И ты хотел бы быть вежливым только оборвана
нить И нам нечего делать здесь если здесь нечего пить

И ты глжешь лекарства как будто
твердый коньяк И врачи как один утверждают что
это

голяк И директор твоей конторы наверно
маньяк

- 63

Он зовет в кабинет а потом говорит
тебе "ляг"

Ты слыхал что отсутствие ветра
хорошая весть И ты плывешь как Ермак но вокруг
тебя ржавая жесть И ты как мальчик-с-пальцем но дыр
в той плотине не счесть Но почему ты кричишь когда
мы зовем тебя есть

И в бронетанковом вальсе в прозрачной дымке
берез И твой ангел-хранитель он тоже не слишком
тверез И вы плывете вдвоем шалея от запаха роз Но
никто не ответит потому что не задан вопрос

А что вино полумера так это ты вычислил сам и
поистершись в постелях с осторожностью смотришь на
дам И в суеде как священник забывший с похмелья где
храм ты бываешь то там, то здесь но ты не здесь и не
там

И ты кидаешься в круг хотя ты не веришь в их приз
И ты смотришь в небо но видишь нависший карниз И
считая время колодцем ты падаешь вниз

ХОРОШО БЫ

Хорошо бы золотых лошадей за копыта цапать

- 64

ТАБУ - 1981

БЕРИ СВОЮ ФЛЕЙТУ

Бери свою флейту. Я уже упаковал свой станок с
неизвестным количеством

струн Я едва ли вернусь сегодня домой

Не надо звонить. Мы поймаем машину внизу Я
надеюсь что ты разбудишь меня не раньше чем нас
довезут

Еще один вечер Еще один камень. Смотри на круги
Нас забудут не раньше чем в среду к

утру Я опять не замечу когда нам скажут

"Беги"

Пора уезжать Нет, она сказала что позвонит сама Я
опять должен петь но мне нужно

видеть ее Я наверно схожу с ума

Сегодня ночью кто-то ждет нас

Из города в город из дома в дом по квартирам
чужих

друзей Наверно когда я вернусь домой это будет
музей

Вперед, флейтист Стоять! На пороге 13-й год и хотя бы два дня, хотя бы два дня там где светит солнце и где нас никто не найдет

Но Сегодня ночью кто-то ждет нас

- 65

ЗАПОЛНИТЬ ПУСТЫЕ МЕСТА

Она использует меня чтоб заполнить
пустые места использует меня чтоб заполнить
пустые места Знаешь если бы мы были вместе то эта
задача проста но я дал тебе руку и рука осталась пуста

Мы шли через реку пока нам хватало
моста Мы шли через реку пока нам хватало
моста Мы что-то обещали друг другу Кто был
первым - ты или я И вот мы все еще идем Но вода под
нами чиста

В своем кругу мы выбивали двести из
ста в своем кругу мы выбивали двести из
ста Но каждый из нас стрелял в свое
солнце и времени было в обрез Теперь я знаю песню
и эта песня проста

Мы используем друг друга чтоб заполнить пустые
места Используем друг друга чтоб заполнить пустые
места

КУСОК ЖИЗНИ

Я пришел на этот концерт не затем чтобы здесь
скучать Пусть играет кто должен играть и молчит кто
должен молчать Но все что я здесь слышал меня
погружало в сон Дайте мне мой кусок жизни пока я не
вышел вон

Десять степных волков

- 66

и каждый пьян как свинья Я был бы одним из них но
у меня семья И каждый глядит за дверь и каждый
лелеет стон Дайте мне мой кусок жизни пока я не
вышел вон

Я прорвался на этот концерт не затем чтобы здесь
скучать Пусть играет кто должен играть и молчит кто
должен молчать Все что я здесь слышал меня
погружало в сон Дайте мне мой кусок жизни пока я не
вышел вон

БЕРЕГИ СВОЙ ХОЙ

Смотри кто движется навстречу идет как во сне
Колибри в зоопарке, орхидея в дерьме Черные алмазы и
птичьи меха Она умеет так немного но в этом дока

Она так умна, она так тонка

она читала все что нужно

это наверняка

Она выходит на охоту

одетая в цветные шелка

Береги свой хой!

Ее квартира в самом центре окнами в сад Она
выходит каждый вечер чтобы радовать взгляд Котят
на цепочках мужья на крючках Она прекрасный стрелок
за сто шагов в пах

Она так умна, она так тонка

она читала все что нужно

это наверняка

Она выходит на охоту

- 67

одетая в цветные шелка

Береги свой ...

ПЕПЕЛ

Я вижу провода. Я жду наступленья

тепла Мне кажется порой что я из стекла и ты из
стекла Часто мне кажется что-то еще И мне снится
пепел

Моя эффективность растет с каждым

днем Я люблю свои стены. Я называю их

дом Ко мне поступают сигналы с разных

сторон Мне снится пепел

Мне нравится сталь тем что она

чиста Мне нравится жизнь тем что она
проста Напомни мне улыбнуться когда ты
видишь меня Мне снится пепел
НИКТО ИЗ НАС НЕ

Я вижу тучи а может быть я вижу дым Пока было
солнце я думал что пел, я

думал что жил Но разве это настолько важно что ты
хочешь еще Ведь никто из нас не выйдет отсюда
живым

Когда гроза мне легче дышать - это
факт Не бойся грома - он всегда попадает
в такт Цветы что я подарил тебе будут стоять до
утра Но никто из нас не выйдет отсюда
живым

- 68

Любой дом непрочен если в небе
сталъ Я хотел бы успеть допеть но если нет то не
жалъ Я строил так много стен я столько хотел сберечь
Но никто из нас не выйдет отсюда
живым

В ИГРЕ ЧТО-ТО НЕ ТАК

Мы до сих пор поем хотя я не уверен хочу ли я что-
то сказать Мы до сих пор поем хотя я не уверен хочу ли
я что-то сказать Но из моря информации в котором мы
тонем единственный выход это
саморазрушение Мы до сих пор поем но нам уже
недолго ждать

Мы стали респектабельны, мы стали
большими мы приняты в приличных домах Я больше
не пишу сомнительных

текстов чтобы вызвать смятение в умах Мы взяты в
телевизор, мы пристойная

вещь нас можно ставить там, нас можно
ставить здесь Но в игре наверняка что-то не так
Сидя на красивом холме
видишь ли ты то что видно мне

в игре наверняка что-то не так
Мои друзья опять ждут хода на клетку где нас ждет
мат Но я не понимаю как я стал
ограничен движеньем вперед-назад Приятно
двигать нами как на доске поставить нас в ряд и забить
заряд Но едва ли наша цель оставить след на вашем
песке

- 69

Сидя на красивом холме
видишь ли ты то что видно мне
в игре наверняка что-то не так
СЕНСИМИЛЬЯ

О они пойдут на зеленый свет О они идут на
зеленый свет Они не скажут им "нет" когда они идут на
зеленый свет

Я мог бы дать им совет Дать им досужий совет Но
они знают где масло, где хлеб когда они идут на
зеленый свет

А я сижу на крыше и я очень рад
я сижу на крыше и я очень рад
Потребляю сенсимилья как
аристократ
я сижу на крыше

Я не вижу смысла скандалить со мной Я не вижу
смысла ругаться со мной Я не вижу смысла даже
ссориться со

мной Ты можешь ругаться со своею женой Ты
можешь ругаться со своею женой Ты можешь
скандалить со своей женой А у меня есть свой
собственный хой Я не вижу смысла скандалить со мной

И я сижу на крыше и я очень рад
я сижу на крыше и я очень рад
Потребляю сенсимилья как
аристократ
я сижу на крыше

СЫНОВЬЯ МОЛЧАЛИВЫХ ДНЕЙ

Сыновья молчаливых дней смотрят чужое кино
играют в чужих ролях стучатся в чужую дверь

Сыновья молчаливых дней .L:9

- 70

боятся смотреть в окно боятся шагов внизу боятся
своих детей

Дайте немного воды сыновьям молчаливых дней
.L:51

- 71

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО. ИСТОРИЯ АКВАРИУМА. -----

ТОМ 1.

МОЙ ДРУГ МУЗЫКАНТ

Мой друг музыкант знает массу забавных вещей Мой
друг музыкант не похож на обычных людей он строит
аккорд из того что он видит вокруг и он говорит что это
божественный

звук

Я слышал что он чертовски неплох что когда он не
пьян он играет как

бог И, простая душа, я гляжу не дыша как
вдохновенно наполняет стакан мой друг музыкант

Мой друг музыкант он только ждет подходящего
дня чтобы взять свой смычок и сыграть что-нибудь для
меня И весь наш мир засохнет тогда на

корню а если нет то мир большая свинья

Но сегодня на редкость задумчивый

день а вчера был дождь, играть было лень Наверное
завтра, да, завтра

наверняка во славу музыки. Сегодня начнем с
коньяка

Мой друг музыкант

БАВИЛОН

В этом городе должен быть кто-то

еще В этом городе должен быть кто-то

- 72

живой Я знаю что когда я увижу его я не узнаю его в
лицо Но я рад, в этом городе есть еще

кто-то живой

И этот город это Вавилон

и мы живем это Вавилон

Я слышу голоса, они поют для
меня

хотя вокруг нас Вавилон

Две тысячи лет, две тысячи лет мы жили так
странно две тысячи лет Но Вавилон это состоянье ума
понял ты или нет отчего мы жили так странно две

тысячи лет

И этот город это Вавилон

и мы живем это Вавилон

Я слышу голоса, они поют для
меня

хотя вокруг нас Вавилон

ПРЕКРАСНЫЙ ДИЛЕТАНТ

Она боится огня, ты боишься стен Тени в углах, вино
на столе Послушай, ты помнишь зачем ты здесь Кого ты
здесь ждал, кого ты здесь

ждал

Мы знаем новый танец но у нас нет

ног мы шли на новый фильм, кто-то

выключил ток Ты встретил здесь тех кто

несчастней тебя Того ли ты ждал, того ли ты ждал

И я не знал что это моя вина

Я просто хотел быть любим

Я просто хотел быть любим

Она плачет по утрам, ты не можешь
помочь

- 73

За каждым новым днем новая ночь Прекрасный
дилетант на пути в

гастроном Того ли ты ждал, того ли ты ждал

КТО ТЫ ТЕПЕРЬ

Я хотел бы видеть тебя Я хотел бы знать с кем ты сейчас Ты как вода, ты всегда принимаешь форму того с кем ты С кем ты сейчас, кто верит сегодня своему отражению в прозрачной воде

твоих глаз кто ты теперь, с кем ты сейчас

С кем ты сейчас сестра или мать или кто-то кто ждет

на земле Легко ли тебе, светло ли тебе и не скучно ли в этом тепле Крылат ли он Когда он приходит Снимаешь или ты с него крылья и

ставишь за дверь Но кто ты сейчас, с кем ты теперь

С кем ты сейчас сестра или мать или кто-то кто ждет

на земле тепло ли тебе, а если тепло то не скучно ли в этом тепле Крылат ли он И кто дал мне право помнить тебя и вспомнить еще один

раз Но кто ты теперь, с кем ты сейчас

МНЕ БЫЛО БЫ ЛЕГЧЕ ПЕТЬ

Мне не нужно касанья твоей руки и свободы твоей реки Мне не нужно чтоб ты была рядом со

мною мы и так не так далеки

- 74

И я знаю что это чужая игра и не я расставляю сеть Но если бы ты могла меня слышать мне было бы легче петь

Это новые листья меняют свой цвет это в новых стаканах вино Только время уже не властно над

нами мы движемся словно в кино

И когда бы я мог изменить расклад я оставил бы все как есть Но если бы ты могла меня слышать мне было бы легче петь

По дощатым полам твоего Эдема мне не бродить наяву Но когда твои руки в крови от роз я режу свои о траву

И ни там ни здесь не осталось

скрипок не переплавленных в медь Но если бы ты могла меня слышать мне было бы легче петь

Так прости за то что любя тебя я остался таким же как был но я до сих пор не умею прощаться с теми кого я любил

И хотя я благославляю того кто позволил тебе взлететь если бы ты могла меня слышать мне было бы легче петь

Если бы ты могла меня слышать мне было бы незачем петь

ЛЕТАЮЩАЯ ТАРЕЛКА

Видел ли ты летающую тарелку над домом своим над крышей своей Тарелка привносит в наш быт забвенье душевных обид и темой для светских бесед

- 75

мы обязаны ей

Я очень люблю этот разряд посуды Она украшает квартиры моей интерьер Смотри как что-то летит в количестве большем пяти над домом 4 пробив световой барьер

И если внезапно мой микрофон не пашет и пьяный басист играет немного не в такт мне кажется что это она над нами висит вступая в ментальный контакт

ГЕРОИ

Порой мне кажется что мы герои мы стоим у стены ничего не боясь Порой мне кажется что мы герои порой мне кажется что мы просто

грязь

И часто мы играем бесплатно таскаем колонки в смертельную рань Порой мне кажется что мы идиоты порой мне кажется что мы просто

дрянь

И как у всех у меня есть ангел она танцует за моей спиной она берет мне кофе в "Сайгоне" и ей все равно что будет со мной

Она танцует без сострадания Она танцует чтобы стало темно и кто-то здесь а кто-то нет и мне, мне все равно

И когда я стою в "Сайгоне" проходят люди на своих двоих А большие люди на больших машинах но я не хотел бы быть одним из них

Я хотел бы говорить на равных но если не так то вина не моя .L:5

- 76

И если кто-то здесь должен меняться то мне не кажется что это я .L:51

- 77

СБОРНИК 1

ГЛЯДЯ В ТЕЛЕВИЗОР

Я знал ее с детских лет я помню все как будто вчера я не помню отца но мать была очень

добра И все что в жизни случилось не так немытую посуду и несчастный брак ее мать вымещала по вечерам глядя в телевизор

Нам 35 на двоих Мы не спускаем друг с друга глаз С обеих сторон все кажется в первый

раз Но каждый вечер начиналось опять: Прости но сегодня в 7-35... И она забывала кто я такой глядя в телевизор

Теперь у нее есть дочь другое поколение, другие дела Ей только пять лет но время летит

как стрела И хотя она пока что не умеет читать но уже знает больше чем знала мать ведь она видит сразу много программ глядя в телевизор

УЙДЕШЬ СВОИМ ПУТЕМ

Когда я встал на перекрестке я заметил что места там нет я стоял и ждал когда погасят свет И кто-то по виду из тех гусей что наводили стрелу на Рим сказал мне: Жди когда она уйдет своим путем и тогда ты пойдешь своим

Она обернулась, она сказала: Послушай, ты мертв давно зачем ты здесь?

- 78

Он засмеялся и сел на поезд что уходит в час-шесть И тогда она забыла вчерашний день чтобы яснее увидеть суть Но я стоял и смотрел как горит

звезда того что ушел в свой путь

И есть разные лица в виде дверей и есть твое что в виде стены и есть руки мои что ждут лебедей не вернувшихся с места войны А ты твердишь что нет на моем пути

огня и там один лишь дым Ну что же, давай обсудим достоинства наших путей когда мы оба уйдем своим

Я все равно был выше твоих небес и я был ниже твоих глубин но все кого я любил одеты в смерть или в петрил и это значит что я здесь один и ты недурна но все время хочешь

меня рождая страсть от тебя отдохнуть Я совсем не аскет но я хочу

спросить Не пора ли тебе в твой путь

И хочешь верь или не верь когда ты закроешь дверь я не вспомню даже лица Я буду чертовски рад когда ты вернешься назад Но этот день будет ближе к

преддверью конца Ну а теперь пока у меня есть я поверь мне я хочу быть с ним И я буду счастлив когда ты уйдешь своим путем и дашь мне уйти своим

ДИПЛОМ

Она не станет читать твой диплом

- 79

и ты не примешь ее всерьез Она не станет читать твой диплом и ты не примешь ее всерьез Но она возьмет тебя на поводок она возьмет тебя на поводок и ты пойдешь за ней как пес

Она расскажет тебе свои сны и этим лишит тебя сна Она расскажет тебе свои сны и этим лишит тебя сна и

она раскроет своим ключом клетки всех твоих
спрятанных птиц но не скажет их имена

Ты знаешь много старых стихов где есть слова про
добро и про зло и ты знаешь много старых стихов где
есть слова про добро и про зло Но ты не бывал там
откуда она ты никогда не бывал там откуда она Считай
что тебе повезло

Она коснется рукой воды и ты скажешь что это вино
Она коснется рукой воды и ты скажешь что это вино И
ты будешь смотреть вслед ее

парусам ты будешь дуть вслед ее парусам когда ты
пойдешь на дно когда ты пойдешь наконец на дно

СТУЧАТЬСЯ В ДВЕРИ ТРАВЫ

Я видел как реки текут на юг и как боги глядят на
восток я видел в небе стальные ветра я зарыл свои
стрелы в песок И я был бы рад остаться здесь но твои
как всегда правы Так не плачь обо мне когда я уйду
стучаться в двери травы

Твоя мать дает мне сладкий чай но отвечает всегда
о другом а отец считает свои дела

- 80

и считает меня врагом и в доме твоём слишком мало
дверей и все зеркала кривы Так не плачь обо мне когда
я уйду стучаться в двери травы

Я видел в небе тысячу птиц но они улетели давно я
видел тысячу зорких глаз что смотрят ко мне в окно и
ты прекрасна как день но мне надоело обращаться к
тебе на

Вы Так не плачь обо мне когда я уйду стучаться в
двери травы

СЕЛЬСКИЕ ЛЕДИ

И ДЖЕНТЕЛЬМЕНЫ

Пограничный господь стучится мне в

дверь звеня бороды своей льдом Он пьет мой
портвейн и смеется так сделал бы я А потом словно
дьявол с серебряным

ртом он диктует строку за строкой и когда мне становится страшно

писать говорит что строка моя И он похож на меня как две капли

воды нас путают глядя в лицо Разве только на мне есть кольцо а он без колец И обо мне говорят: Он ни то ни се Но порой я кажусь святым А он выглядит чертом хотя он

господь но нас ждет один конец

Так как есть две земли и у них никогда не бывает общих

границ И узнавший путь кому-то обязан молчать Так что в лучших книгах всегда нет

- 81

имен и в лучших картинах лиц чтобы сельские леди и джентельмены продолжали свой утренний чай

и та кого я считаю своей женой дай ей господи лучших дней для нее он страшнее чумы таков уж наш брак Но ее сестра за зеркальным стеклом с него не спускает глаз и я знаю что если бы я был не здесь дело было б совсем не так Ах, я знаю что было бы будь он

как я но я человек, у меня есть семья а он господь, он глядит сквозь него а он глядит сквозь меня

КТО ТЫ ТАКОЙ

Этот ласковый взгляд из-под темных

очков эта темная кожа его пиджаков это я снова пою для тех кто пришел

нам помочь и вывести нас из этих зыбучих

песков И я пел десять лет и наконец стал известным певцом в кругу

друзей Но видит бог, я устал быть

подпольным певцом И боги спускаются к нам дыша

дорогим коньяком чтобы все рассмотреть, отнестись

с

пониманьем и выяснить кто я такой

Кто ты такой чтобы мне говорить

кто я такой

И я знаю сценарий почти наизусть Он выслушает нас и выскажет грусть о том что все так и он подумает как нам помочь И я пою для него хотя сегодня же

- 82

ночью он смоем вином всю память о нас А дома меня ждет дочь И я пел для таких и не раз и не два и я знаю что все что они говорят

слова но в стену бить головой - занятие

не хуже других А иначе зачем мне дана моя голова

Но кто ты такой чтобы мне

говорить

кто я такой

ХОЛОДНОЕ ПИВО

В мою ночь рожденья был смерч и ураган и каждый кто был при этом напился смертельно пьян

Холодное пиво, ты можешь меня

спасти

холодное пиво, мне до тебя не

дойти

Я знаю два слова: "хорош" или "штерт" В моей голове как бронетранспортер

Холодное пиво, ты можешь меня

спасти

холодное пиво, мне до тебя не

дойти

За окнами метель. - Правда? Четвертые сутки прочь Я что-то не вижу ларька его должно быть снесли за ночь

Холодное пиво, ты можешь меня

спасти

холодное пиво, мне до тебя не

дойти

Я очень люблю алкоголь

- 83

и, не взирая на вид, я пил тормозную жидкость но
меня от нее тормозит

Холодное пиво, ты можешь меня
спасти

холодное пиво, мне до тебя не
дойти

В ПОЛЕ ЯГОДА НАВСЕГДА

20 лет - маленький срок 20 лет я слушаю рок Слегка
облысел и слегка занемог немного оглох но я слушаю
рок

Новая волна - пошла она на ... Я рок-человек - что
мне она У нас не глубинка, у нас глубина и никакая
волна не доходит до дна

Это не беда, это не беда

Это не беда, это не беда

В поле ягода навсегда

В поле ягода навсегда

Эгей, что я слышал вчера! По радио раньше одна
мура а здесь пластинка Pink Floyd'a

"Стена" Мы победили! Ура!

У нас жизнь - право, во! По телевизору Статус Кво И
если мы доживем до седин нам покажут Дип Пепл и
Зеппелин

Это не беда, это не беда

Это не беда, это не беда

В поле ягода навсегда

В поле ягода навсегда

20 лет - ерунда Но сколько мастерства мне дали
года Не играй я на гитаре а стой у

станка мне давно бы дали ветерана труда

- 84

Еще немного и сбудется мечта И наши люди займут
места И под страхом лишения рук или ног мы все будем
слушать один только

рок

Это не беда, это не беда

Это не беда, это не беда
В поле ягода навсегда
В поле ягода навсегда
ЧЕТЫРНАДЦАТЬ

Пьет из реки, смотрит с холма ищет в песке ночную
звезду ту что с небес упала вчера в жарком песке в
медленный день

Ночью она спит у огня спит у огня, спит до утра Кто
помнит то что было вчера в жарком песке в медленный
день

РЕБЯТА ЛОВЯТ СВОЙ КАЙФ

Вытри слезы если есть еще слезы Значит то что
случилось не так уж

плохо Вытри кровь. Их не догонишь. А если
догонишь то может быть хуже Мы всегда гордились тем
что мы

умнее Нам повезло - мы остались живы Мы могли бы
стоять лицом к стене А это просто, это просто ребята
ребята ловят, ребята ловят свой

кайф

И нет прекрасней дружбы мужчин Один за всех и
все как каждый Плечом к плечу. Нам вместе не
стыдно. И смерть всем тем кто идет не с
нами Мы - это ваше светлое завтра Наши ботинки
подкованы сталью

- 85

У наших девушек сломаны лица И мы выходим, ведь
мы ребята А все ребята, все ребята ребята ловят,
ребята ловят свой

кайф

ДИКИЙ МЕД

У них есть скорость, у них есть

другие дела Возможно они только видео Дай мне
знать что я здесь, дай мне

руку один раз для сердца, два чтобы видеть как
гаснут звезды Каменный пол, бумажные стены но я

могу сделать так что здесь
станет жарко
Я знаю нас на вкус - мы как
дикий мед
Вначале будет странно но это
пройдет
И после кто-то скажет что у нас
есть лед
О, еще один вечер
Возможно это радость, возможно это
ветер даст нам новое имя нет смысла бояться
взглядов Мы все равно идем на другую сторону Пока мы
здесь дай мне руку Это шаг по лезвию бритвы Еще одно
мгновенье под прицелом
небес Это как снег на губах Об этом не скажешь
словами

Я знаю нас на вкус - мы как
дикий мед
Вначале будет странно но это
пройдет
И после кто-то скажет что у нас
есть лед
О, еще один вечер
- 86

НОЖ РЕЖЕТ ВОДУ

Отпечатки пальцев на моем лице. Я
здесь Откройте мне дверь, накройте мне
стол Мои друзья войдут сюда вместе со
мной Мы любим друг друга Я часто смотрю им в
ствол Я мечтал об этой жизни с 12-ти лет Я сделал свой
шаг, я оставил след как нож режет воду
Я знаю: в конце пути мне обещан
покой Но я не помню где дом, не помню где
дверь Я знаю: любовь - это награда за все И вот она
спит в моих руках как недоверчивый зверь
МЫ НИКОГДА НЕ СТАНЕМ СТАРШЕ

Я не знал что все так просто Я даже стал теперь
другого роста Но в этих реках такая вода что я пью не
дождавшись тоста

Наши секреты стали шрифтом по
стенам наши подарки подвержены ценам И я кричу
тебе через барьер Пока актеры не сошли со сцены

Мы никогда не станем старше

Мы никогда не станем старше

Мы пили воду, мы пили эту

чистую воду

И мы никогда не станем старше

У нас был сад но мы не знали входа У нас был путь
но мы боялись лезть

в воду Теперь я вижу чистое небо и мне не нужен
прогноз погоды

.L:28

- 87

Но что они сделали с землей Что они сделали с
нашей прекрасной

сестрой Там где была вода - пыль Там где была
земля - пыль

Мы никогда не станем старше

Мы никогда не станем старше

Мы пили воду, мы пили эту

чистую воду

И мы никогда не станем старше

Когда ты просыпаешься утром ветви еще не
проснулись. Ты спишь Там где пламя Ты считаешь что
новый день будет

ясным Новый фильм Мы пили

Мы никогда не станем старше

Мы никогда не станем старше

Мы пили воду, мы пили эту

чистую воду

И мы никогда не станем старше .L:51

- 88

РАДИО АФРИКА - 1983

МУЗЫКА СЕРЕБРЯНЫХ СПИЦ

Доверься мне в главном, не верь во
всем остальном Не правда ли славно что кто-то
пошел за вином Остался лишь первый месяц но это
пустяк Когда я был младше я не знал что
может быть так Они стоят как камни в лесу но кто
подаст им знак Музыка серебряных спиц
Мы ждали так долго. Что может быть
глупее чем ждать Смотри мне в глаза, скажи мне
могу
ли я лгать И я ручаюсь, я клянусь на упавшей
звезде я знаю тропинку ведущую к самой
воде И те что смеются среди ветвей им будет на что
глядеть Под музыку серебряных спиц О музыка
серебряных спиц

Я где-то читал о людях что спят по
ночам ты можешь смеяться - клянусь я
читал это сам Под музыку серебряных спиц О
музыка серебряных спиц

КАПИТАН АФРИКА

Фантастический день. Моя природа не
дает мне спать Пожарные едут домой - им нечего
делать здесь Солдаты любви мы движемся как
призраки фей на
трамвайных путях
- 89

Мы знаем электричество в лицо но
разве это повод Развяжите мне руки Я вызываю
капитана Африка

Сколько тысяч слов - все впустую или кража огня у
слепых богов Мы умеем сгорать как спирт в
распростертых ладонях Я возьму свое там где я увижу
свое Белый растафари, прозрачный цыган серебряный
зверь в поисках тепла Я вызываю капитана Африка

ПЕСНИ ВЫЧЕРПЫВАЮЩИХ ЛЮДЕЙ

Когда заря собою озаряет полмира и стелется гарь
от игр этих

взрослых детей ты скажешь друзьям: Чу, я слышу
звуки чудной лиры Милый, это лишь я пою песнь
вычерпывающих людей

Есть книги для глаз и книги в форме
пистолета Сядь у окна и слушай шум больших
идей Но если ты юн то ты яростный
противник света Это еще один плюс песням
вычерпывающих людей

Есть много причин стремиться быть
одним из меньших Избыток тепла всегда мешает
изобилью дней Я очень люблю лежать и глядя на
плывущих женщин тихо мурлыкать себе песни
вычерпывающих людей

Приятно быть женой лесоруба
но это будет замкнутый круг
Я сделал бы директором клуба
тебя, мой цветок, мой друг
- 90

Когда заря собою озаряет полмира и стелется гарь
от игр этих

взрослых детей ты скажешь друзьям: Чу, я слышу
звуки чудной лиры Ах, милый, это лишь я пою песнь
вычерпывающих людей Ведь это лишь я пою песнь
вычерпывающих людей Это лишь я пою песнь
вычерпывающих
людей

ЗМЕЯ

У каждой женщины должна быть змея У каждой
женщины должна быть змея Это больше чем ты, это
больше чем я У каждой женщины должна быть змея

ВАНА ХОЙЯ

Вана Хойя, я на Хойя, но вот

Это день, это день, он такой же как

ночь но жарче Это вода, это вода, в ней яд. Прочь
Это мы. Мы коснулись воды губами И мы будем вместе
всю ночь

Я скажу тебе Скипси Драг, Скипси
Драг Я скажу тебе Скипси Драг, Скипси
Драг

Чуки Чуки Банана Пуки Вана Хойя, я на Хойя, но вот
РОК-Н-РОЛЛ МЕРТВ

Какие нервные лица - быть беде Я помню было небо,
я не помню где Мы встретимся снова, мы скажем:

Привет В этом есть что-то не то
- 91

Но рок-н-ролл мертв а я еще нет
Рок-н-ролл мертв а я
Те что нас любят смотрят нам
вслед

Рок-н-ролл мертв а я еще нет

Отныне время будет течь по прямой Шаг вверх, шаг
вбок - их мир за

спиной Я сжег их жизнь как ворох газет Остался
только грязный асфальт

Но рок-н-ролл мертв а я еще нет
Рок-н-ролл мертв а я
Те что нас любят смотрят нам
вслед

Рок-н-ролл мертв а я еще нет

Локоть к локтю. Кирпич в стене Мы стояли слишком
гордо, мы платим

втройне за тех кто шел с нами, за тех кто
нас ждал за тех кто никогда не простит нам
то что

рок-н-ролл мертв а мы еще нет
Рок-н-ролл мертв а мы
Те что нас любят смотрят нам
вслед

Рок-н-ролл мертв а я еще нет

ИСКУССТВО БЫТЬ СМИРНЫМ

Я выкрашу комнату светлым, я сделаю
новые двери Если выпадет снег, я узнаю об этом
только утром Хороший год для чтения хороший год
чтобы сбить со следа Странно я пел так долго Возможно
в этом что-то было

Возьми меня к реке, положи меня
в воду
учи меня искусству быть смирным
Возьми меня к реке

- 92

Танцевали на пляже, любили в песке летели выше
чем птицы, держали

камни в ладонях яшму и оникс, хрусталь чтобы
лучше

видеть Чай на полночных кухнях Нам было нужно
так много

Возьми меня к реке, положи меня
в воду
учи меня искусству быть смирным
Возьми меня к реке

Я выкрашу комнату светлым, я сделаю
новые двери Если ночь будет темной мы выйдем из
дома чуть раньше Чтобы говорить негромко чтобы
мерять время по звездам Мы пойдем касаясь деревьев
Странно я пел так долго

Возьми меня к реке, положи меня
в воду
учи меня искусству быть смирным
Возьми меня к реке

ВРЕМЯ ЛУНЫ

Я видел вчера новый фильм я вышел из зала таким
же как раньше Я знаю уют вагонов метро когда
известны законы движения И я читал несколько книг я
знаю радость печатного слова Но сделай лишь шаг - ты
 вступишь в

игру в которой нет правил
Нет времени ждать Едва ли есть кто-то кто поможет
нам

в этом Подай мне знак когда ты будешь знать что
выхода

нет Структура тепла еще один символ не больше
чем

- 93

выстрел Но слышишь меня - у нас есть шанс в
котором нет правил

Время Луны - это время Луны У нас есть шанс, у нас
есть шанс в котором нет правил

МАЛЬЧИК ЕВГРАФ

Мальчик Евграф шел по жизни как
законченный граф Он прятал женщин в
несгораемый шкаф но вел себя как джентльмен и
всегда

платил штраф Он носил фрак, поил шампанским
всех

бездомных собак Но если дело доходило до драк он
возвышался над столом как чистый

лом

Он был сторонником гуманных
идей

Он жил не зная что в мире
есть столько ужасно одетых
людей

Он верил в одно - что очень важно
не играть в домино ни разу в жизни не снимался в
кино и не любил писать стихи предпочитая

вино Он ушел прочь и не в силах пустоту
превозмочь мы смотрим в точку где он только
что был И восклицаем: Почему, что, как,
какая чудесная ночь

Но я считаю что в этом он прав

Пусть у нас будет шанс

что к нам опять вернется
мальчик Евграф

- 94

С УТРА ШЕЛ СНЕГ

Выключи свет, оставь записку что
нас нет дома На цыпочках мимо открытых дверей
туда где все светло, туда где все

молча И можно быть надменной как сталь и можно
говорить что все не так как

должно быть и можно делать вид что ты играешь в
кино о людях живущих под высоким
давлением

Но с утра шел снег, с утра шел
снег

Ты можешь делать что-то еще
если ты хочешь, если ты хочешь

Ты помнишь я знал себя Мои следы лежали как цепи
Я жил уверенный в том что я прав Но вот выпал снег и я
опять не знаю

кто я И кто-то сломанный не хочет быть
целым и кто-то занят собственным делом Можно
быть рядом но не ближе чем

кожа но есть что-то лучше и это так
просто

С утра шел снег, с утра шел
снег

Ты можешь делать что-то еще
если ты хочешь, если ты хочешь

ЕЩЕ ОДИН УПАВШИЙ ВНИЗ

Искусственный цвет на бумажных
цветах это так смешно Я снова один как истинный
новый

романтик Возможно я сентиментален - таков
мой каприз .L:21

- 95

Нелепый конец для того кто так долго шел иным
путем В геометрии лома в хрустальных
пространствах Я буду петь как синтезатор - таков
мой каприз О - о - о - о - о, еще один упавший
вниз О - о - о - о - о, еще один упавший
вниз на полпути вверх
Архангельский всадник смотрит мне
вслед Прости меня за то что я пел так
долго О - о - о - о - о, еще один упавший
вниз .L:51

- 96

ДЕНЬ СЕРЕБРА - 1984

СИДЯ НА КРАСИВОМ ХОЛМЕ

Сидя на красивом холме я часто вижу сны и вот что
кажется

мне что дело не в деньгах и не в
количестве женщин и не в старом фольклоре и не в
новой волне

Но мы идем вслепую в странных
местах и все что есть у нас это радость и
страх страх что мы хуже чем можем и радость того
что все в надежных
руках

И в каждом сне я никак не могу
отказаться и куда-то бегу но когда я проснусь я
надеюсь ты будешь со мной

ИВАН БОДХИДХАРМА

Иван Бодхидхарма движется с юга на
крыльях весны Он пьет из реки в которой был лед
Он держит в руках географию всех
наших комнат, квартир и страстей И белый тигр
молчит и синий дракон

поет

Он вылечит тех кто слышит
и может быть тех кто умен

и он расскажет тем кто хочет
все знать
историю светлых времен
Он движется мимо строений в которых стремятся
избегнуть судьбы Он легче чем дым. Сквозь пластмассу
- 97

и жесть Иван Бодхидхарма склонен видеть
деревья там где мы склонны видеть столбы И если
стало светлей то видимо он уже здесь

Он вылечит тех кто слышит
и может быть тех кто умен
и он расскажет тем кто хочет
все знать

историю светлых времен

ДЕЛО МАСТЕРА БО

Она открывает окно Под снегом не видно крыш Она
говорит: Ты помнишь ты думал что снег состоит из
молекул Дракон приземлился на поле Поздно считать
что ты спишь Хотя сон был свойственным этому
веку Но время сомненья прошло Уже раздвинут
камыш Благоприятен брод через великую
реку

А вода продолжает течь

под мостом мира Бо

Но что нам с того. Это

дело мастера Бо

У тебя есть большие друзья Они снимут тебя в кино
Ты лежишь в своей ванной как

среднее Между Маратом и Архимедом Они звонят
тебе в дверь однако

входят в окно И кто-то чужой рвется за ними

следом Они съедят твою плоть как хлеб и выпьют
кровь как вино и взяв три рубля на такси они
отправятся к новым победам

- 98

А вода продолжает течь

под мостом мира Бо
Но что нам с того. Это
дело мастера Бо

И вот Рождество опять застанет тебя врасплох А
любовь для тебя иностранный язык и в воздухе запах
газа Естественный шок - это с нервов

спадает мох и вопрос отчего мы не жили так
сразу Но кто мог знать что он провод пока не
включили ток Наступает эпоха интернационального
джаза

А вода продолжает течь
под мостом мира Бо
Теперь ты узнал что ты
всегда был мастером Бо
А любовь - как метод вернуться
домой

Любовь - это дело мастера Бо
ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ

Двигаться дальше, двигаться дальше как страшно
двигаться дальше Выстроил дом. В доме становится
тесно на улице мокрый снег ветер и луна, цветы
абрикоса какая терпкая сладость Ветер и луна - все
время одно и то

же Хочется сделать шаг

Рожденные в травах, убитые мечом мы думаем это
важно А кто-то смеется глядя с той

стороны Да, это мастер иллюзий Простые слова и
странные связи какой безотказный метод И я пишу
песни все время одни и те

- 99

же Хочется сделать шаг

Иногда это странно, иногда это
больше чем я Едва ли я смогу сказать как это
заставляет меня, просит

меня двигаться дальше двигаться дальше как
страшно двигаться дальше Но я еще помню это место

когда здесь не былолюдно Я оставляю эти цветы для
тех кто появится после Дай бог вам покоя пока вам не
хочется делать шаг

НЕБО СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ

Каждый из нас знал что у нас есть время опоздать и
опоздать еще но выйти к победе в срок И каждый знал
что пора занять место но в кодексе чести считалось

существенным не приходить на урок И только когда
кто-то вышел вперед И за сотни лет никто не вспомнил
о

нем я понял - небо становится ближе с каждым днем
Мы простились тогда на углу всех
улиц свято забыв что кто-то смотрит нам
вслед Все пути начинались от наших дверей но мы
только вышли чтобы стрельнуть

сигарет И эта долгая ночь была впереди и я был
уверен что мы никогда не

уснем Но знаешь, небо становится ближе с каждым
днем

- 100

Сестра моя, куда ты смотрела когда восход встал
между нами

стеной Знала ли ты когда ты взяла мою руку что это
случится со мной

И ты можешь идти и вперед и назад Взойти, упасть
и снова взойти

звездой Но только пепел твоих сигарет это
пепел империй и это может случиться с тобой Но
голоса тех богов что верят в

тебя еще звучат хотя ты тяжел на подъем Но
знаешь, небо становится ближе слышишь - небо
становится ближе смотри - небо становится ближе с
каждым днем

ПОКА НЕ НАЧАЛСЯ ДЖАЗ

В трамвайном депо пятые сутки бал из кухонных
кранов бьет веселящий

газ Пенсионеры в трамваях говорят о звездной войне Держи меня, будь со мной храни меня пока не начался джаз

Прощайте друзья. Переставим часы на час В городе новые стены но чистый снег Мы выпускаем птиц. Это кончился век Держи меня, будь со мной храни меня пока не начался джаз

Ночью так много правил но скоро рассвет Сплетенье ветвей, крылья хранящие нас Мы продолжаем петь не заметив что нас уже нет Держи меня, будь со мной храни меня пока не начался джаз

Веди меня туда где начнется джаз

- 101

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Моя работа проста - я смотрю на свет Ко мне приходит мотив, я отбираю слова Но каждую ночь когда восходит звезда я слышу плеск волн которых здесь нет

Мой путь длинней чем эта тропа за спиной И я помню то что было показано мне белый город на далеком холме свет высоких звезд по дороге домой

Но электричество смотрит мне в лицо и просит мой голос Но я говорю тому кто видел город

уже Мне нужно твое кольцо

Слишком рано для цирка слишком поздно для начала похода к

святой земле Мы движемся медленно словно бы плавился воск В этом нет больше смысла Здравствуйте дети бесцветных дней Если бы я был малиново-алой птицей я взял бы тебя домой Если бы я был

У каждого дома есть окна вверх из каждой двери можно сделать шаг Но если твой путь впечатан мелом в

асфальт куда ты пойдешь когда выпадет снег
Но электричество смотрит мне в лицо и просит мой
голос но я говорю тому кто видел город
уже Мне нужно твое кольцо

- 102

ОНА НЕ ЗНАЕТ ЧТО ЭТО СНЫ

Я видел дождь хотя возможно это был
снег но я был смущен и до утра не мог
открыть глаз Еще одно мгновение и та кто держит
нити будет видна Но лестница уходит вверх и вьется
бесконечно В этом наша вина

В книгах всегда много правильных
слов но каждую ночь я вижу все как в
первый раз Никто не сможет вывести меня из этого
переплетенья перил Но та кто смотрит на меня из
темноты

пролетов не слыхала про крылья Она не знает что
это сны Она не знает что это сны

Каждый мой шаг вычислен так же как
твой и это уже повод не верить словам Каждое мое
письмо прочитано здесь так же как там Но я хочу
сказать тебе пускай ты не поверишь но знай, это верно
Она не знает что это сны

ВЫСТРЕЛЫ С ТОЙ СТОРОНЫ

Он подходит к дверям, он идет
ничего не ища Его чело светло но ключ дрожит в
кармане плаща Какая странная тень слева из-за
спины Зловещий шум лифта. Новая фаза
войны Жизнь проста когда ждешь выстрелов
с той стороны

- 103

Он ходячая битва, он каждый день
выжжен дотла Вороны вьют венки, псы лают из-за
угла Малейшая оплошность и не дожить до
весны Отсюда величие в каждом движении
струны Он спит в носках, он ждет выстрелов

с той стороны
Любой трамвай - гильотина Каждый третий целится
вслед Риск растет с количеством прожитых
лет Лиловый и белый символы слишком
ясны Не стой под грузом иначе войдешь в
его сны Мы двинемся дальше танцуя под музыку
выстрелов с той
стороны Мы двинемся дальше танцуя под музыку
выстрелов с той
стороны Неужели ты не слышишь музыки выстрелов
с той стороны

ГЛАЗ

Дайте мне глаз, дайте мне холст дайте мне стену в
которую можно

вбить гвоздь Ко мне назавтра вы придете сами
Дайте мне топ, дайте мне ход дайте мне спеть эти пять
нелогичных нот тогда меня можно брать руками

Как много комнат полных людей
прозрачных комнат полных людей
служебных комнат полных людей

Но пока нет твоей любви мне
всегда

будет хотеться чего-то еще
Дайте мне ночь, дайте мне час

- 104

дайте мне шанс сделать что-то из
нас иначе все что вам будет слышно это что вам
угодно Может быть нет, может быть да на нашем месте
в небе должна быть

звезда Ты чувствуешь сквозняк оттого что это место
свободно

Как много комнат полных людей
служебных комнат полных людей
прозрачных комнат полных людей

Но пока нет твоей любви мне
всегда

будет хотеться чего-то еще
Дайте мне глаз, дайте мне холст дайте мне стену в
которую можно

вбить гвоздь Ко мне назавтра вы придете сами
Дайте мне топ, дайте мне ход дайте мне спеть эти пять
нелогичных нот тогда меня можно брать руками

Как много комнат полных людей
прозрачных комнат полных людей
служебных комнат полных людей

Но пока нет твоей любви мне
всегда

будет хотеться чего-то
пока нет твоей любви
мне всегда будет хотеться
чего-то

пока нет твоей любви
мне всегда будет хотеться
чего-то еще

ТЕМА ДЛЯ НОВОЙ ВОЙНЫ

Здравствуй моя смерть Я рад что мы говорим на
одном языке Мне часто был нужен кто-то кому все
равно кто я сейчас кто знает меня и откроет мне двери
домой

- 105

Учи меня в том что может быть
сказано мной Учи меня, слова безразличны как нож
А тот кто хочет любви беззащитен
вдвойне и не зная тебя движется словно
впотьмах

И каждый говорит о любви в словах каждый видит
прекрасные сны каждый уверен что именно он
источник огня и это тема для новой войны

Здравствуй смерть Спасибо за то что ты есть Мой
торжественный город еще не проснулся от сна Пока мы
здесь и есть еще время делать движенья любви нужно
оставить чистой тропу к

роднику

И кто-то ждет нас на том берегу кто-то взглянет мне
прямо в глаза Но я слышал песню, в ней пелось: Делай
что должен и будь что будет Мне кажется это удачный
ответ на

вопрос

Но каждый из нас торгует собой
всерьез чтобы купить себе продолжение весны И
каждый в душе сомневается в том
что он прав и это тема для новой войны

- 106

ДЕТИ ДЕКАБРЯ - 1985

Я ПРОШУ ВОДУ

Я просыпаюсь, я боюсь открыть веки я спрашиваю:
Кто здесь,кто здесь? Они отвечают но как-то крайне
невнятно Все часы ушли в сторону, это новое
время Трубы, я слышу трубы. Кто зовет
нас? Я въехал в дом но в нем снова нет
места Я говорю "нет" но это условный
рефлекс Наверное слишком поздно, слишком
поздно

Ты можешь спросить себя: Где мой новый красивый
дом? Ты можешь цитировать Брайана Ино с Дэвидом
Бирном Но в любой коммунальной квартире есть свой
собственный цирк Шаги в сапогах в абсолютно пустом
коридоре

И ты вел их все дальше и дальше Но чем дальше в
лес тем легче

целиться в спину И ты приходил домой с сердцем
полным любви И мы разбивали его вместе каждый
последний раз вместе Наши руки привыкли к
пластмассе наши руки боятся держать серебро Но кто
сказал что мы не можем стать

чище кто сказал что мы не можем стать
чище

Закрыв глаза я прошу воду Вода, очисти нас еще
один раз

- 107

СНЫ О ЧЕМ-ТО БОЛЬШЕМ

Февральским утром выйду слишком
рано Вчерашний вечер остается смутным В конце
концов зачем об этом думать найдется кто-то кто мне
все

расскажет Горсть жемчуга в ладонях вот путь
который я оставляю тайной Благодарю тебя за этот дар
уменьше спать и видеть сны Сны о чем-то большем

Когда наступит время оправданий что я скажу тебе
Что я не видел смысла делать плохо и я не видел
шансов сделать лучше Видимо что-то прошло мимо и я
не знаю как мне сказать об этом Недаром в доме все
зеркала из глины чтобы с утра не разглядеть в глазах
снов о чем-то большем Сны о чем-то большем

КАД ГОДДО

Я был сияющим ветром, я был полетом
стрелы я шел по следу оленей среди высоких
деревьев Помня что кроме семи никто не вышел
из дома той что приносит дождь
Ветви дуба хранят нас, орешник
будет судьей Кровь тростника на песке. Это
великая тайна Кто помнит о нас? Тот кто приходит
молча и та кто приносит дождь
Только во тьме свет, только в
молчании слово Смотри как сверкают крылья
ястреба

в ясном небе

- 108

Я знаю имя звезды, я стану словом
ответа той кто приносит дождь

ОНА МОЖЕТ ДВИГАТЬ СОБОЙ

Она может двигать она может двигать собой Она
может двигать она может двигать собой в полный рост

Она знает толк в полный рост Мама что мы будем делать когда она двинет собой

Алый шелк, вещие сны Ветви ивы, фазы луны в полный рост Она знает толк в полный рост Мама что мы будем делать когда она двинет собой

Кроткий нрав, возвышенный чин великая стройка, новый почин в полный рост Она знает толк в полный рост Мама что мы будем делать когда она двинет собой

Она может двигать она может двигать собой Она может двигать она может двигать собой в полный рост Она знает толк в полный рост Мама что мы будем делать когда она двинет собой

ТАНЦЫ НА ГРАНИ ВЕСНЫ

Сегодня днем я смотрел с крыши сегодня ночью я буду жечь письма камни в моих руках, камни держащие мир это не одно и то же Я мог бы написать это снова
- 109

к чему рисковать камуфляжем мог бы взять холст и кисти но это ничего не меняет мог бы сделать шаг назад я мог бы сделать шаг назад но это не то что мне нужно это не то что мне нужно Это только наши танцы на грани

весны

Я вижу твой берег но что там блестит в кустах я видел что-то подобное в одном из видеофильмов Я знаю твой голос лучше чем свой но я хочу знать кто говорит со мной Я мог бы остаться целым но это не в правилах цирка мог бы остаться целым но это не в моих свойствах мог бы признаться в любви я мог бы признаться тебе в любви но разве ты этого хочешь и разве это что-то меняет Это только наши танцы на грани

весны

Сегодня днем я смотрел с крыши сегодня ночью я буду жечь письма камни в моих руках, камни держащие

мир это не одно и то же Я мог бы написать это снова
к чему рисковать камуфляжем мог бы взять холст и
кисти но это ничего не меняет мог бы сделать шаг
назад я мог бы сделать шаг назад но это не то что мне
нужно это не то что мне нужно Это только наши танцы
на грани

весны

ДЕРЕВНЯ

Я уезжаю в деревню чтобы стать
ближе к земле

- 110

Я открываю свойства растений и трав Я брошу в
огонь душистый чабрец Дым поднимается вверх и
значит я

прав

Я отыщу корень дягеля. Сделай меня
веселей Ветви березы. Прочь, демоны, прочь Если
же станет слишком темно чтоб

читать тебе я открываю дверь и там стоит ночь Кто
говорит со мной? Кто говорит со мной здесь?

Радости тем кто ищет, мужества тем

кто спит 13 дней в сторону полной луны Я думал что
это мне снится что же, здравствуйте сны По-моему я
знаю зачем вы пришли ко

мне

Так и я уезжаю в деревню чтобы
стать ближе к земле

Я - ЗМЕЯ

Ты улыбаешься, наверно ты хочешь
пить Я наблюдаю, я ничего не хочу
говорить Я - змея, я сохраняю покой Сядь ко мне
ближе - ты узнаешь кто я такой

Я знаю тепло камня, я знаю запах и

цвет Но когда поднимаются птицы я подолгу гляжу
им вслед Я - змея я сохраняю покой Сядь ко мне ближе -
ты узнаешь кто я такой

Иногда я гоню их прочь, иногда я
хочу им петь иногда мне хочется спрятаться в
угол

- 111

затихнуть и умереть Но я - змея и я сохраняю покой
Сядь ко мне ближе - ты узнаешь кто я такой

Ты улыбаешься, должно быть ты ждешь
ответа Дай руки - я покажу тебе как живое дерево
станет пеплом Я - змея, я сохраняю покой Смотри на
свои ладони. Теперь ты знаешь кто я такой

КОГДА Я КОНЧУ ВСЕ

Когда я кончу все что связано с этой смешной
беготней Когда я допью и бокал упадет из

окна я отправлю все что было моим в какой-нибудь
мелкий музей и я вернусь в свой дом на вершине луны

2-12-85-06

Если бы я знал что такое
электричество я сделал бы шаг, вышел бы на улицу
зашел бы в телефон, набрал бы твой
номер и услышал твой голос

Но я не знаю как идет сигнал я не знаю принципа
связи и я не знаю кто клал кабель едва ли я когда-
нибудь услышу тебя

2-12-85-06 это твой номер

Что это, Бэрримор?

Это дама, сэр

А меня били-колотили во городе

Воркута

Проломили мою голову

- 112

в семнадцати местах

Увы недолго это тело будет жить на
земле недолго это тело будет жить на
земле спроси об этом всадника в белом
седле недолго это тело будет жить на
земле

Вот женщина завязанная в
транспортном узле вот женщина верхом на
шершавом

козле вот женщина глядящая на белом
стекле недолго это тело будет жить на
земле

Ведь это ты, Мирон, Павла убил
Оппаньки

Фитилек-то притуши - коптит

А вот идут радости плоти

В мире есть семь и в мире есть три есть люди у
которых капитан внутри есть люди у которых
хризолитовые

ноги есть люди у которых между ног Брюс
Ли

есть люди у которых обращаются на
"вы" есть люди у которых сто четыре
головы есть загадочные девушки с

магнитными глазами есть большие пассажиры
мандариновой

травы

есть люди разгрызающие кобальтовый
сплав есть люди у которых есть двадцать
'кур мяв' есть люди типа жив и люди типа
помер

- 113

но нет никого кто знал бы твой
номер

2-12-85-0А 2-12-85-0Б 2-12-85-0В 2-12-85-0Г 2-12-85-
0Д 2-12-85-0Е 2-12-85-0Е 2-12-85-0Ж 2-12-85-0Б это твой
номер

ДЕТИ ДЕКАБРЯ

Здравствуй, я так давно не был
рядом с тобой Но то что держит вместе детей
декабря заставляет меня прощаться с тем что
я знаю и мне никогда не уйти до тех пор

пока

Но если ты хочешь слушать то я хочу петь для тебя
и если ты хочешь пить я стану водой для тебя

- 114

ДЕСЯТЬ СТРЕЛ - 1986

ЕЩЕ ОДИН РАЗ

И был день первый и птицы взлетали из рук твоих и
ветер пах грецким орехом но не смел тронуть губ твоих
и полдень длился почти что 13-й час и ты сказал слово и
мне показалось что слово было живым и поодаль в тени
она улыбалась как детям глядя на

нас

И после тени домов ложились под
ноги узнав тебя и хозяйки домов зажигали свечи
зазвав тебя и как иголку в компасе тебя била дрожь от
их глаз и они сходились под твой прицел не зная что
видишь в них ты Но готов ли ты ждать чтобы
почувствовать слово еще один

раз

Те кто любят тебя молчат теперь ты стал лучше их А
твои мертвецы ждут внизу но едва ли ты вступишь их И
жонглеры на площади считают каждый твой час Но
никто из них не скажет тебе того что ты хочешь знать
Как сделать так чтобы увидеть ее еще один раз

ОРЕЛ, ТЕЛЕЦ И ЛЕВ

Как странно то что затеваю я подобие любви,
создатель жажды и временем раскрасить чтоб однажды
поверить самому не знаю я

- 115

откуда этот редкостный напев знакомых нот
прекрасное сплетенье Стук в дверь мою. Кто? -
спрашиваю Тени. они отвечают - Орел, Телец и Лев

Я говорю: Откуда вы ко мне какой судьбой? И ключ в
дверях

вращаю поставить чай немедля обещаю и дверь
держу на этой стороне Они смеются: Вот напрасный
труд Не трать сил зря - и чинно сквозь

проходят садятся в круг и глаз с меня не
сводят и кажется они чего-то ждут

Послушайте любезные друзья не может быть чтоб
вам был нужен я Должно быть здесь произошла ошибка
Но скрипка на стене моей дрожит и, боже мой, мне
кажется бежит по их чертам знакомая улыбка

Так и живем не пропустив ни дня но каждый день
проходит словно

дважды И я все пью и мучаюсь от жажды а гости
здесь и смотрят на меня

КАК ТЕ КТО ВЛЮБЛЕН

Не стой так близко ко мне воздух здесь слишком
прозрачен а год уже запомнился всем своим
количеством смертельных

исходов Мои друзья советуют мне но ты знаешь,
странно, я не слышу

ни слова и вновь стою на этом пороге не зная как
двигаться дальше И может быть я буду сидеть здесь и
сделаю шаг в эту пропасть и в тот момент когда
тронется поезд мы впервые встретимся взглядом

- 116

А может быть я буду сидеть здесь вот так молча
глядя как падают

листья и медленно думать о том что делают те кто
делает как тот кто влюблен

Ты помнишь у нас был метод И ты должен помнить
как все это

кончалось Так что все под контролем вы можете
быть спокойны Хотя любовь это странная вещь и никто,
никто не знает что она

скажет Но мы же взрослые люди мы редко рискуем
бесплатно Да и что мы в сущности можем разве что
рассказывать сказки и верить в электричество забыв

что мы сами когда-то что-то умели Или может быть поздно ночью когда уже никто не услышит глядя вслед уходящей звезде молиться за то что делают те кто влюблен

Так что же стало с плохими детьми с теми кто не слушался старших Они куда-то ушли и едва ли вернутся обратно И мы вычеркнем их телефоны и мы сделаем стены прочнее и будем молчать и молчанье сыграет с нами в странные игры И может быть день будет ясным и может быть ночь будет странной в том смысле что что-то случилось хотя все осталось как прежде И один если так будет нужно раз уж эта звезда не гаснет я забуду все что я должен и следаю так как делают те кто влюблен

- 117

ТРАЧУ СВОЕ ВРЕМЯ

Трачу свое время, трачу свой
последний день
но что же мне делать еще, ведь
я люблю тебя

Твой ангел седлает слепых коней у твоего крыльца
и ради него ты готов на все но ты не помнишь его лица
А он так юн и прекрасен собой что это похоже на сон И
ваши цепи как колокола но сладок звон

Трачу свое время, трачу свой
последний день
но что же мне делать еще, ведь
я люблю тебя

А мальчики в кожах ловят свой кайф и девочки
смотрят им вслед и странные птицы над ними кружат
названия которым нет И я надеюсь что этот пожар
выжжет твой дом дотла и на прощанье я подставляю
лицо куску твоего лица

Трачу свое время, трачу свой
последний день
но что же мне делать еще, ведь

я люблю тебя
ВИДЕТЬ ТЕБЯ
Мне хотелось бы видеть тебя
видеть тебя
по старинному праву котов при
дворе
мне хотелось бы видеть тебя
У кого-то есть право забыть про тебя у кого-то есть
право не пить за
тебя только я не верю в такие права
- 118

Мне хотелось бы видеть тебя
Я бы мог написать тебе новую роль но для этого мне
слишком мил твой
король И потом я привык быть котом но мне
хотелось бы видеть тебя

И я смотрю на гравюры старинных
дворцов Королева, вы опустили лицо но я надеюсь
вы смотрите на короля Но мне хотелось бы видеть тебя

Мне хотелось бы видеть тебя
видеть тебя

по старинному праву котов при
дворе

мне хотелось бы видеть тебя

ГОРОД ЗОЛОТОЙ

Под небом голубым есть город
золотой с прозрачными воротами и яркою
звездой А в городе том сад. Все травы да
цветы Гуляют там животные невиданной
красы

Одно как желтый огнегривый лев
другое вол исполненный очей
с ними золотой орел небесный
чей так светел взор
незабываемый

А в небе голубом горит одна звезда Она твоя, о
ангел мой, она твоя

всегда Кто любит тот любим кто светел тот
и свят Пускай ведет звезда тебя дорогой в
дивный сад

Тебя там встретит огнегривый
лев .S:8 .L:51 .X:9

- 119

и синий вол исполненный очей
с ними золотой орел небесный
чей так светел взор
незабываемый

АДЕЛАИДА

Ветер, туман и снег Мы одни в этом доме Не бойся
стука в окно - это ко мне Это северный ветер Мы у него
в ладонях Но северный ветер мой друг он хранит то что
скрыто он сделает так что небо будет свободным от туч
там где взойдет звезда Аделаида

Я помню движение губ прикосновение руками Я
слышал что время стирает все Ты слышишь стук сердца
это коса нашла на камень И нет ни печали, ни зла ни
гордости, ни обиды Есть только северный ветер и он
разбудит меня там где взойдет звезда Аделаида

НАСТУПЛЕНИЕ ЯБЛОЧНЫХ ДНЕЙ

Они говорили всю ночь я говорил как все Но честно
сказать я не знаю о чем

шла речь я был занят одним тем насколько ты
близко ко мне Я могу сказать тебе то что ты знала во
сне я приглашаю тебя работать вместе со

мною приближая наступление яблочных дней

Я мог бы купить тебе дом за стенами этого дня Но
чтобы идти сквозь стекло

- 120

нужно владеть собой а это одно их тех качеств
которых нет у меня Но кто-то играет и я должен петь и

с каждым днем все сильнее Мое ощущение что это мой метод

любви и я ожидаю наступление яблочных дней

У этой науки нет книг но кто пишет книги весной Но если закрыв глаза смотреть на солнечный свет то можно увидеть тех кто работает вместе со мной И деревья растущие здесь растут из древних корней Ты спросишь меня: Зачем капитаны стоят на башнях? Они приближают наступление яблочных

дней

КАК ДВИЖЕТСЯ ЛЕД

Те кто знает о чем идет речь похожи на тех кто спит Меня учили что важно в чем суть но чтобы выжить важнее мой вид И есть время раскидывать сеть и время на цыпочках вброд время петь и время учиться смотреть как движется лед

Ты ляжешь спать мудрый как слон проснешься всемогущий как бог чуть-чуть с похмелья и немного

влюблен но как странно бел потолок Зачем кидаться голым к окну Вот он твой шанс чтобы выйти на взлет убрав подальше фотографии тех кто не понял как движется лед

Моя любовь купит сахар и чай

- 121

и мы откроем свой дом И к нам придет кто-то такой же как

мы чтобы вместе не помнить о том что нет времени кроме сейчас нет движения кроме вперед И мы сдвинем стаканы плотнее чувствуя краем зрачка как движется лед

ХОЗЯИН

Хозяин прости что тревожу тебя это несколько странный визит Я видел свет в окнах твоего этажа дверь открыта, вахтер уже спит У новых жильцов

вечеринка они выпив кричат что ты миф Но помню день
когда я въехал сюда и я действительно рад что ты жив

Хозяин я просто шел домой я думал о чем-то своем
Друзья живут в самых модных домах по-детски
довольны жильем Но я вспоминаю свой тесный угол
фонарь в окне, купол с крестом и мне светло как в
светлую ночь и я смеюсь над их колдовством

Я веду нерегулярную жизнь меня не любит завхоз
Твои слуги возможно милые люди но тоже не дарят мне
роз Я иду мимо них как почетный гость хотя мне просто
сдан угол внаем Но, хозяин, прости за дерзость я не
лишний в доме твоём

Хозяин, я плачу не как все но плачу тем что есть
Хозяин, моя вера слаба но я знаю добрую весть Хозяин,
я никудышный фундамент я плохое весло Но, хозяин,
когда ты захочешь пить ты вспомнишь мое ремесло

- 122

ТРАМВАЙ

Близилаьсь ночь Небо лежало как груз Трамвай не
был полон фактически он был пуст Кроме нескольких
плотников которых не знал никто судьи который ехал с
работы и человека в пальто

Судья сказал: Уже поздно нам всем пора по домам
Но Будда в сердце а бес в ребро молчать сейчас это
срам Скамья подсудимых всегда полна и в этом мы все
равны но если каждый возьмет вину на себя то на всех
не хватит вины

Плотник составил стаканы на пол И сказал: Да, дело
труба Многие здесь считают жизнь шуткой но это не
наша судьба Лично я готов отвечать за все мне есть за
что отвечать но я пою когда строю свой мост я не хочу
молчать

Судья достал из кармана деньги и выбросил их в
окно Он сказал: Я знаю что это не нужно но все-таки где
здесь вино Едва ли мы встретимся здесь еще раз под

этим странным плащом но я прошу прощения за все что
я

сделал и я страшусь что могу быть прощен

Когда вошел контролер скорость перевалила за сто
Он даже не стал проверять билеты проверил лишь у
того кто в пальто В вагоне было тепло и ночь подходила
к концу Трамвай уже шел там где не было

рельсов выходя напрямую к кольцу

- 123

СБОРНИК 2 - 1986-1987

КОЗЛЫ

Стоя по стойке смирно танцуешь в душе брейк-данс
мечтаешь что ты генерал мечтаешь что ты экстрасенс
мечтаешь что ты воплощение извечной мечты Весь
мир это декорация и тут появляешься ты

Козлы, козлы

Мои слова не слишком вежливы

и не слишком злы

и я констатирую факт:

Козлы

Руке унылые руки все говорят как есть но кому от
этого радость кому от этого честь Чем более ты
скажешь тем более ты в цене В работе мы как в
проруби в постели мы как на войне

Козлы, козлы

Мои нервы и руки это завязанные

узлы

Я тоже такой только хуже

Козлы

Пока я не стал клевером пока ты не стала строкой
наши дела меч, в наших душах покой наше дыхание
свято мы движемся все любя но дай нам немного силы
господи мы все подомнем под себя

Козлы, козлы

мои слова не слишком добры

и не слишком злы
и я констатирую факт
- 124

мне просто печально
что мы могли быть люди...

Козлы

ЗОЛОТО НА ГОЛУБОМ

Те кто рисуют нас рисуют нас красным на сером
Цвета как цвета но я говорю о другом Если бы я умел
это я нарисовал бы

тебя там где зеленые деревья и золото на
голубом

Место в котором мы живем в нем достаточно света
но каждый закат сердце поет под

стеклом Если бы я был плотником я сделал бы
корабль для тебя чтобы уплыть с тобой к деревьям и
золоту на голубом

Если бы я мог любить не требуя любви от тебя если
бы я не боялся и пел о своем если бы я умел видеть я
увидел бы нас так как мы есть как зеленые деревья с
золотом на

голубом

НЕМНОГО СОЛНЦА

В ХОЛОДНОЙ ВОДЕ

Мы тронемся с места по счету
один-два-три мы будем смотреть снаружи на голых
женщин внутри Как странно быть вертикальным при
этом тяжелом труде но все что может спасти меня
это немного солнца в холодной воде

Когда матросы падают в море они
помнят родную страну

- 125

У капитанов есть мостик и им легче
идти ко дну Но даже если взобраться на мачту став
ближе к полярной звезде все что может спасти
морехода это немного солнца в холодной воде

И все трамваи идут на север где всегда бушует метель и их колеса режут асфальт и в каждом стоит постель Но мы остаемся здесь так же как и везде внося в свою жизнь элементы

фри-джаза в виде солнца в холодной воде

ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ

Я вхожу в комнату, я буду в ней

ждать Здесь есть камни и прочие книги

понятные мне Снаружи кто-то слышит мой голос но я пою ветру о солнце и солнцу о полной луне И то что я знаю это то что я есть и северный ветер бьет мне в окно Я знаю что я иду в темноте Но почему мне так светло, так

светло

Горный хрусталь будет мне знаком невидимый для глаз но тверже чем

сталь Я сделал шаг с некоторым страхом я должен был упасть. Меня спас горный хрусталь

Ветер с вершины будет нам снегом и несколько друзей из тех что

больше не спят Листья вершин сливаются с небом Но разве это ночь а если ночь то где же в ней яд Я видел дождь, я видел снег я видел все что здесь есть

- 126

Смерть, где твое жало? Я вижу свет и значит он здесь

ТВОИ ТЩАТЕЛЬНЫЕ ЦИФРЫ

Твои тщательные цифры и твои

взгляды на часы Ты ждешь одобренных решений и готов следовать им впредь Пускай ты знаешь всегда в какую сторону склонятся весы Все ли это?

Как все прекрасно на бумаге как легко следовать словам как просто сделать так что ты

непогрешим Но если ты хочешь войти как узнаешь здесь тех кто снял грим Здравствуй, меня зовут Смерть

ШАРЫ ИЗ ХРУСТАЛЯ

Чем ты был занят - я лился как вода Что ты принес,
что исчезнет без

следа Песни без цели, песни без стыда спетые
чтобы унять твою печаль

Что нам подвластно - гранитные поля птицы из
пепла, шары из хрусталя Там где мы шли, там лишь
небо да

земля Но ветер придет и нас уже не жаль

СЕРЫЕ КАМНИ НА

ЗЕЛеной ТРАВЕ

Когда мы будем знать то что мы

должны знать верить только в то во что не верить

нельзя мы станем интерконтинентальны наши
телефоны будут наши друзья Все правильно - вот наш
дом

- 127

наш путь к голубой синеве но когда все уйдут,
господи, оставь

мне серые камни на зеленой траве

Когда буря загоняла нас в дом ветер нес тех кто '...'
наших глаз Когда небо над твоей головой легко ли ты
узнаешь кто убил тебя и

кто тебя спас Наука на твоём лице, самолеты в

твоей голове но выйдя за порог остерегайся
наступать на серые камни на зеленой траве

Ты знаешь о чем я пел разжигая огонь Ты знаешь о
чем я пел Белые лебеди движутся в сторону

земли

Мы встали на развилке, нам некуда

вперед идти назад нам не позволит наша

честь Непонятно что такие как мы до сих пор
делаем в таком отсталом

месте как здесь. Когда вы сгинете в своих

зеркалаx не поняв что дороги везде я останусь
горевать пока не взойдет

солнце над живыми камнями в зеленой траве

СЕРЕБРО ГОСПОДА МОЕГО

Я ранен светлой стрелой. Меня не
излечат Я ранен в сердце. Что мне хотеть
еще Как будто бы ночь нежна как будто бы есть еще
путь старый прямой путь нашей любви

А мы все молчим, мы все считаем и

- 128

ждем мы все поем о себе. О чем же нам
петь еще Но словно бы что-то не так словно бы
блекли цвета словно бы нам опять не хватает тебя

Серебро господа моего, серебро
господа

Разве я знаю слова чтобы
сказать тебе

Серебро господа моего, серебро
господа

выше слез, выше слов, вровень с
нашей тоской

И как деревенский кузнец я выйду
засветло Туда куда я за мной не уйдет никто И
может быть я был слеп, и может быть это не так но я
знаю что ждет перед самым

концом пути

Серебро господа моего, серебро
господа

Разве я знаю слова чтобы
сказать тебе

Серебро господа моего, серебро
господа

выше слез, выше слов, вровень с
нашей тоской

ПЕСНЯ О ВОЙНЕ (автор не БГ)

Я не знаю зачем и кому это нужно кто послал их на
смерть недожаренной

рукой только так бесполезно так зло и ненужно
опускали их в вечный покой

Равнодушные зрители молча кутались
в шубы и какая-то женщина с искаженным
лицом целовала покойника в посиневшие
- 129

губы и швырнула в священника обручальное
кольцо

Забросали их елками, закидали их
грязью и пошли по домам под шумок
толковать что пора положить уже конец
безобразию что и так уже скоро мы все начнем
голодать

И никто не додумался просто встать
на колени и сказать этим мальчикам что в
бездарной стране даже светлые подвиги это только
ступени в бесконечные пропасти к
недоступной весне

Я не знаю зачем и кому это нужно кто послал их на
смерть недрожжащей

рукой только так бесполезно так зло и ненужно
опустили их в вечный покой

КАМЕННЫЙ УГОЛЬ

Если б каменный уголь умел говорить он не стал бы
вести беседы с тобой и коррарский мрамор не стал бы
смотреть тебе вслед Но ты занят войной, ты
стреляешь на тысячу верст и тысячу лет и я ничего не
отвечу когда меня

спросят Как продолжается бой?

В оглашенных снах молодого дворника ты будешь
пойман в трубе и надменные девы привяжут тебя к
станку и они коронуют тебя цветами и с песнями
бросятся прочь, на бегу .L:11

- 130

забывая самое имя твое и никто никогда не
вспомнит здесь о
тебе

И когда наступит день серебра и кристалл хрустала
будет чист и тот кто бежал найдет наконец

покой .L:51

- 131

БОБ - 1987

НАМИ ТОРГУЮТ

Мы стали настолько сильны что нам уже незачем
петь настолько популярны что туши свет Мы танцуем
удивительные танцы превращая серебро в медь и мы
чрезвычайно удобны мы не говорим нет когда нами
торгуют нами торгуют

Нас видно на обложках журналов нам весело
сниматься в кино и девушки мечтают продолжить наш
род Раньше мы смотрели в сторону гор теперь нам
все равно Нам больше не поднять головы Вперед туда
где нами торгуют нами торгуют

Мы стали настолько сильны что нам уже незачем
петь выноси святых и туши свет Мы танцуем
удивительные танцы превращая серебро в медь и мы
чрезвычайно удобны мы не говорим нет когда нами
торгуют нами торгуют

ПАРТИЗАНЫ ПОЛНОЙ ЛУНЫ

Тем кто держит камни для долгого
дня братьям винограда и сестрам огня о том что
есть во мне но радостно не только для меня

Я вижу признаки великой весны серебряное пламя в
ночном небе

- 132

У нас есть все что есть. Пришла
пора Откроем ли мы дверь
Вот едут партизаны полной луны
Мое место здесь
Вот едут партизаны полной луны
Пускай

У них есть знания на том берегу белые олени на
черном снегу Я знаю все что есть, любовь моя но разве я
могу

Так кто у нас начальник и где его
плеть Страх его праздник и вина его сеть Мы будем
только петь, любовь моя но мы откроем дверь

Вот едут партизаны полной луны

Мое место здесь

Вот едут партизаны полной луны

Пускай

Вот едут партизаны полной луны

Мое место здесь

Вот едут партизаны подпольной
луны

Пускай их едут

КОГДА ПРОЙДЕТ ДОЖДЬ

Когда пройдет дождь тот что уймет
нас когда уйдет день над моей землей я проснусь
здесь, дай бог я

проснусь здесь в долгой траве рядом с тобой

И пусть будет наш дом неприметным скрытым в
лесу под густой листвой И узнав все что было тайной я
начну петь когда пройдет боль

Так пусть идет дождь, что с того
нам

- 133

пусть горит нефть и трубят отбой Я хочу знать, я
просто хочу знать как мы будем петь когда пройдет
боль

СОН (ГЕНЕРАЛ)

Мне снился генерал Скобелев только что попавший
в тюрьму Мне снилось что он говорил с водой и вода
отвечала ему Деревья слушали их вокруг них была
пустота Была видна только тень от круга тень от круга
и в ней тень креста

Дело было на острове. Женщины с земли поднимали цветы Вокруг них было белое море в море громоздились льды Женщины стояли вокруг него тонкие как тополя Над их ветвями поднималась луна и под ногами молчала земля

Генерал оглянулся вокруг и сказал: Прекратите ваш смех Дайте мне веревку и мыло и мы сошьем платье для всех немного бересты на шапки обувь и ... шарф потом подкинем рябины в очаг и мы увидим кто из нас прав

Никто не сказал ни слова выводы были ясны Поодаль кругом стояли все те чьи взгляды были честны чьи лица были рябы от сознания своей правоты чьи пальцы плясали балет на курках и души их были пусты

Какой-то случайный прохожий сказал: Мы все здесь свои Пути господни не отмечены в картах на них не бывает ГАИ Можно верить обществу

- 134

можно верить судьбе но если ты хочешь узнать закон то ты узнаешь его в себе

Покойник беспокойно задвигался Пришедший был невидим для них Генерал продолжал чинить валенки лицо его скривилось на крик Он сказал: В такие времена как наши нет места ненаучной любви И руки его были до локтей в

землянике

Между тем кто-то рядом бил мух и попал ему ложкой в лоб Сбравшиеся скинулись собрали на приличный гроб Священник отпел его судья подписал приговор И справа от гроба стоял

председатель а слева от гроба был вор

Этот случай был отмечен в анналах но мало кто писал о нем Тот кто писал вспоминал об

общественном чаще вспоминал о своем А деревья продолжают их слушать и гудит комариный гнус И женщины ждут продолженья беседы а я жду пока я проснусь

КОГДА ОТРЯД ВЪЕХАЛ В ГОРОД

Когда отряд въехал в город было время людской доброты Население ушло в отпуск на площади томились цветы Все было неестественно мирно как в кино когда ждет западня Часы на башне давно били полдень какого-то прошедшего дня

Капитан Воронин жевал травинку и задумчиво смотрел вокруг

- 135

Он знал что все видят отражение в стекле все слышат неестественный стук Но люди верили ему как отцу они знали кто все должен решить Он был известен как тот кто никогда

не спешил когда некуда больше спешить

Я помню кто вызвался первым я скажу вам их имена: матрос Дмитрий Шагин и индеец Острие Бревна Третий был без имени но со стажем в полторы тыщи лет И прищурившись как ... капитан Воронин смотрел им вслед

Ждать пришлось недолго не дольше чем зимой ждать весны Плохие новости скачут как блохи а хорошие и так ясны И когда показалось облако дыма там где расступались дома дед Василий сказал совсем охренев: Наконец-то мы сошли с ума

Приехавший соскочил с коня пошатнулся и упал назад Его подвели к капитану и всем стало видно что Воронин был

рад Приехавший сказал: О том что я видел я мог бы говорить целый год Суть в том что никто кроме нас не знал где здесь выход и даже мы не знали где вход

На каждого кто пляшет русалочьи пляски есть тот кто идет по воде Но каждый человек он в сущности

дерево он отсюда и больше нигде Если дерево
растет - оно растет

вверх Луна и солнце не враждуют на небе

- 136

и теперь я могу их понять

Конечно только птицы в небе и рыбы в море знают
кто прав Но мы знаем что о главном не пишут в газетах
и о главном молчит телеграф И может быть город
назывался

Маль-Пасо а может быть Матренин Посад Но из тех
кто попадал туда еще никто не возвращался назад

Так что нет причин плакать нет повода для
грустных дум Теперь нас может спасти только

сердце Потому что нас уже не спас 'Мум' А сердцу
нужны небо и корни оно не может жить в пустоте Как
сказал один мальчик случайно бывший при этом:
Отныне все мы будем не те

ПАРУСНЫЙ ФЛОТ

Его звали Сувлехин Токадо и он служил почтовой
змеей Женщины несли свои тела как ножи когда он шел
со службы домой И однажды он устал смотреть вниз и
поднял глаза в небосвод и он сказал: Я не знаю что
такое

грехи но мне душно здесь Пора вводить парусный
флот

Они жили в полутемной избе где нечего было
стеречь они следили за развитием легенд просто
открывая дверь в печь И каждый раз когда король
бывал

прав и ночь подходила к ним вброд королева
говорила: Подбрось еще

дров и я люблю тебя

- 137

и к нам идет парусный флот

Так сделайте что-нибудь зачем стоит

жить спойте то что хочется спеть спойте мне что-
нибудь что больше

чем слава что-нибудь что больше чем смерть И
может быть тогда откроется дверь и звезды замедлят
свой ход и ты встанешь на пристани рядом со

мною и ты скажешь мне: К нам пришел парусный
флот

НЕ ТРАТЬ ВРЕМЯ

Не трать время Милая, не трать время Солнечный
свет на этих ветвях с нами ничего не случится Не трать
время

Как много над нами светил горящих для нас
торжественно и

изначально как много кораблей в небесах следящих
за тем чтобы каждый из нас

был любим как много замечательных книг
объясняющих нам почему мы должны

жить печально как много научных теорий о том что
мы должны стать чем-то

другим

Не трать время Милая, не трать время Солнечный
свет на этих ветвях с нами ничего не случится Не трать
время

А по белому свету гуляют жильцы и соседи
лишенные плоти и

крови Мы подходим к ним ближе и вдруг замечаем в
них наши глаза и

- 138

наши сердца Мы проводим полжизни в кино где нам
доказали что мы лишились

любви Мы выходим наружу и видим что эта любовь
никогда не имела

конца

И мы говорим: Не трать время Милая, не трать
время Солнечный свет на этих ветвях с нами ничего не
случится Не трать время

СЕСТРА

Сестра, здравствуй сестра

Нам не так уж долго

осталось быть здесь вместе

здравствуй сестра

Сестра, дык елы-палы,

здравствуй сестра

Нам не так уж долго

осталось быть здесь вместе

здравствуй сестра

Когда мы глядим на небо откуда

должны придти звезды мы смотрим на небо откуда

должны

придти звезды и новое солнце днем, небо и луна

ночью не остановят нас, не остановят нас

Сестра, дык елы-палы,

здравствуй сестра

Нам не так уж долго

осталось быть здесь вместе

здравствуй сестра

Попытайся простить мне что я не

всегда пел чисто попытайся простить мне что я не

всегда был честен Попытайся поверить я не хотел

плохого

- 139

я не умел любить но я хотел быть

любимым

Сестра, дык елы-палы,

здравствуй сестра

Нам не так уж долго

осталось быть здесь вместе

здравствуй сестра

И когда мы приходим и смотрим на

небо мы смотрим на небо, мы смотрим в

него так долго Может быть эта картина иллюзия и

картина а может быть это правда и скорее

всего это правда
Сестра, дык елы-палы,
здравствуй сестра
Нам не так уж долго
осталось быть здесь вместе
здравствуй сестра
БАБУШКИ

Я шел от Красной Шапки, я шел петь
песни шел петь песни и что-то делать
после Я подходил к дому, увидел волчий
след и я решил что наверное у нас гости
Пара бабушек и на каждой галстук Ах, бабушки
зачем вам такие зубы Ах, бабушки зачем вам такие уши
спасибо бабушки за то что вы пришли

слушать
Здравствуй бабушка, твой прицел
верен
Здравствуй бабушка, твой взгляд
гасит пламя
Здравствуй бабушка, ты всегда
уверена
но кто сказал тебе что ты

- 140

вправе править нами
Наша жизнь проста но в ней есть
что-то непонятное как голова на блюде Почему игра
всегда в одни ворота и почему в поле так много судей

Ты лучше спой для нас а мы тебе
спляшем пиши стихи, милая, а мы их почитаем
Скажите бабушки всем подружкам
вашим что мы ночей не спим и все о них
мечтаем

Ах, бабушка, твой прицел верен
Ах, бабушка, твой взгляд гасит
пламя
Ах, бабушка ты всегда уверена

но кто сказал тебе что ты
вправе править нами
Мы соберем денег, мы купим белой
ткани сошьем платочков каких кто пожелает
Простите, бабушки, но скоро придет
охотник Не ровен час он вас не узнает
Простите, милые, но вы им надоели найдите лучше
место и займитесь
делом И мы утрем слезу и мы вздохнем тихо и мы
помашем вслед платочком нашим
белым
Прощайте бабушки, ваш прицел
был верен
Прощайте бабушки, ваш взгляд
гасил пламя
Прощайте бабушки, вы были
уверены
кто сказал вам что вы вправе
править нами
Стая бабушек летит в ночном
небе .L:32
- 141
Летите, милые, летите
ИДУ НА ТЫ
В моем поле зренья появляется новый
объект В моем поле зренья появляется новый
объект Иду на вы. Иду на вы. Иду на вы. Возможно
ты шкаф Возможно ты стол Каков твой номер
Шесть Каков твой пол
Женский Иду на ты. Иду на ты. Иду на ты.
Иди
В нашем поле зренья появляется
новый объект В нашем поле зренья появляется
новый объект Идем на ты. Идем на ты. Идем на ты.
Кромлех
Кромлех

Кромлех .L:51

- 142

БОБ - 1988

ИВАН-ЧАЙ

Пока цветет иван-чай

пока цветет иван-чай

мне не нужно других книг кроме
тебя

мне не нужно, мне не нужно

Возьми снежно-белый холст тронь его зеленым и
желтым ослепительно синим сделай деревья и они тебе
скажут Как все что я хотел становится ветром и ветер
целует ветви

Я говорю: Спасибо за эту
радость

Я говорю: Спасибо за эту
радость

Пока цветет иван-чай

пока цветет иван-чай

мне не нужно других книг кроме
тебя

мне не нужно, мне не нужно

Это совершенный метод Жалко что нам не хватает
терпенья Но это совершенный метод Рано или поздно
мы опять будем

вместе И то что было боль станет как ветер и пламя
сожжет мне сердце

Я повторяю: Спасибо за эту
радость

Я повторяю: Спасибо за эту
радость

Пока цветет иван-чай

пока цветет иван-чай

мне не нужно других книг кроме
тебя

мне не нужно, мне не нужно

- 143

ВЕЛИКИЙ ДВОРНИК

Великий дворник

Великий дворник в полях

бесконечной росы

Великий дворник

Великий

Они догонят нас только если мы

будем бежать они найдут нас если мы спрячемся в

тень они не властны над тем что по праву

твое они не тронут тебя, они не тронут

тебя

Великий дворник

Великий дворник в полях

бесконечной росы

Великий дворник

Великий

Вечные сумерки времени с одной

стороны великое утро с другой Никто не тронет нас

в этих полях никто не тронет тебя, никто не

тронет тебя

Великий дворник

Великий дворник в полях

бесконечной росы

Великий дворник

Великий я

НАБЛЮДАТЕЛЬ

Здесь между двух рек - ночь На древних холмах
лежа в холодном песке ждет

наблюдатель Он знает что прав Он неподвижен и
прямо, скрыт в

кустах его силуэт Ветер качает над ним ветви хотя

- 144

ветра сегодня нет

Ночь кружится в такт блеску волн, блеску звезды И
наблюдатель уснул убаюканный плеском воды Ночь
пахнет костром. Там за холмом отблеск огня Четверо
смотрят на пламя Неужели один из них я

Может быть это был сон может быть нет не нам это
знать Где-нибудь ближе к утру наблюдатель проснется
чтобы отправиться спать

ЛЕБЕДИНАЯ СТАЛЬ

Возьми в ладонь пепел, возьми в
ладонь лед Это может быть случай, это может
быть дом. Но вот твоя боль, так пускай она
станет крылом Лебединая сталь в облаках еще ждет
Я всегда был один. В этом право
стрелы Но никто не бывает один даже если б
он смог Пускай наш цвет глаз ненадежен как
мартовский лед но мы станем как сон и тогда сны
станут светлы

Так возьми в ладонь клевер, возьми
в ладонь мед Пусть охота летящая вслед растает
как тень Мы прожили ночь, так посмотрим как
выглядит день Лебединая сталь в облаках, вперед!

- 145

ДЕРЕВО

Ты - дерево, твое место в саду И когда мне темно я
вхожу в этот

сад Ты - дерево, и ты у всех на виду Но если я буду
долго смотреть на

тебя ты услышишь мой взгляд

Ты - дерево, твой ствол прозрачен и

чист Но я касаюсь рукой и ты слышишь

меня Ты - дерево, и я как осиновый лист Но ты
ребенок воды и земли а я, я сын огня

Я буду ждать тебя

там где ты скажешь мне

там где ты скажешь мне

пока эта кровь во мне

и ветер в твоих ветвях
я буду ждать тебя, ждать тебя

Ты - дерево, твоя листва в облаках Но вот лист
пролетел мимо лица Ты - дерево, и мы в надежных
руках Мы будем ждать пока не кончится время и
встретимся после конца

ОЧАРОВАННЫЙ ТОБОЙ

Очарованный тобой мой лес ослепительный сад
неподвижный и прямой все дни Кто мог знать что мы
никогда не вернемся назад однажды выйдя из дверей

Очарованный тобой я ничего не скажу Между нами
нет стекла и нечего бить Кто мог знать что нам нам
будет нечего бить хотя вода течет в наших руках .L:14

- 146

Скажи мне хоть слово я хочу слышать тебя

И оставленный один беззащитен и смят Этот выбор
был за мной и я прав Вот мой дом мой ослепительный
сад и отражение ясных звезд в темной воде .L:51

- 147

Р О М А Н С Ы

Я ПОМНЮ ЭТОТ ДЕНЬ

Я помню этот день - вы плакали,
малютка. Из Ваших серых подведенных глаз в бокал
вина скатился вдруг алмаз и много-много раз я
вспоминал давным-давно, давным-давно ушедшую
минутку

На креслах в комнате белеют Ваши

блузки Вот Вы ушли - и день так пуст и сер Грустит
в углу Ваш попугай Флобер Он говорит: Жамен, он все
твердит: Жамен, Жамен, Жамен, Жамен и плачет по-
французски

РАЗ В ВЕЧЕРНЕМ ДАНСИНГЕ

Мне не нужно женщины - мне нужна

лишь тема чтобы в сердце вспыхнувшем зазвучал

напев Я могу из падали создавать поэмы я люблю из
горничных делать королев

Раз в вечернем дансинге как-то

ночью мая

где тела сплетенные колыхал

джаз-банд

я так мило выдумал Вас, моя

простая

Вас, моя волшебница недалеких

стран

Как поет в хрусталях электричество Я влюблен в
Вашу тонкую бровь Вы танцуете, Ваше величество
королева - любовь

Раз в вечернем дансинге как-то

ночью мая

- 148

где тела сплетенные колыхал

джаз-банд

я так глупо выдумал Вас, моя

простая

Вас, моя волшебница недалеких

стран

И души Вашей нищей убожество было так нелегко
распознать Вы танцуете, Ваше ничтожество,
полукровка, ошибка, опять

БОЛЬ УЖАСНАЯ

Боль ужасная, страшная боль Умер вчера
сероглазый король Вечер осенний был душен и ал Муж
мой вернувшись с работы сказал:

Знаешь, с охоты его принесли Тело у старого дуба
нашли Жаль королеву, такой молодой за ночь одну она
стала седой

Трубку свою на камине нашел и на ночную работу
ушел Дочку свою я сейчас разбуду в белое платье ее
наряжу

А за окном шелестят тополя Нет на земле твоего
короля

КОГДА МЫ БЫЛИ МОЛОДЫ

Когда мы были молоды мы все растили бороды мы
все носили волосы и пели ясным голосом

Теперь другой расклад Дороги нет назад

ЗЕРКАЛА

Зеркала вы мои, зеркала

- 149

Потому что я пьяница что ли Возвращаюсь я к вам
поневоле позабыв про другие дела Зеркала вы мои,
зеркала

Гастроном на улице Ракова был построен зодчим из
Кракова Но его забыла история Вот такая, брат,
евпатория

СЕРДЦЕ МОЕ НЕ БОЛИТ

И вот мне приснилось что сердце мое
не болит Оно колокольчик в фарфорово-желтом
Китае На пагоде пестрой висит и тихонько
звенит В эмалевом небе дразня журавлиные
стаи

А кроткая девушка в платье из
красных шелков где золотом вышиты змеи, цветы и
драконы с поджатыми ножками тихо без мысли,
без слов внимательно слушает тихие-тихие
звоны

ИЗДАЛЕКА ТЕЧЕТ РЕКА

Издалека течет река и жить осталось года три В
объятьях черного крюка она умрет от тесноты

Там на горе у трех осин гуляет полный идиот Жует
он сникший апельсин и корочки плюет вперед

- 150

С Т И Х И

ИННОКЕНТИЙ ЕДЕТ В ТРАМВАЕ

Иннокентий садится в последний

трамвай где кондуктора нет и в помине Семь
голодных мужчин там едят
каравай увязая зубами в мякине
Иннокентий растерянно смотрит
вокруг в рукаве его теплится свечка семь раздетых
мужчин примеряют

сюртук на лице у седьмого уздечка
Пожилая ткачиха желает сойти гневно машет
большими руками Семь бегущих мужчин на трамвайном
пути затевают дуэль с ездоками

Иннокентий стреляет в пустое окно прижимаясь к
прикладу предплечьем Одному из мужчин прострелили
сукно шесть отделались мегким увечьем

Пожилая ткачиха без чувства лежит Иннокентий
задумчиво дремлет Над трамвайным путем черный
ворон

кружит и искре электрической внемлет
ПОЛТОРАКИ НАНОСИТ ИННОКЕНТИЮ ВИЗИТ

Полтораки повеса мошенник и плут Иннокентию в
двери стучится В сей парадной соседи давно не
живут но порою приходят мочиться
Иннокентий задумчиво пьет молоко

- 151

таракана узревши во мраке На душе его мирно
светло и легко он не хочет впускать Полтораки

Даже если он дверь и откроет ему то наверное
двинет поленом или если полена не будет в доме между
ног ему двинет коленом

Полтораки же злобно царапает дверь и в замочную
скважину свищет на пожарную лестницу лезет как
зверь Он свиданья с хозяином ищет

Иннокентий ложится в пустую кровать На стене
таракан копошится За окном Полтораки ползет умирать
и над ним черный ворон кружится

ИННОКЕНТИЙ В ГОРАХ

Иннокентий вращает коленчатый вал Шестерня под
рукою скрежещет Покачнулся автобус и в пропасть
упал Вместе с ним Иннокентьевы вещи
Пассажиры безумные в пропасть
глядят над паденьем ехидно смеются Пять ученых
мужей прах горстями

едят и о камень седидами бьются
Иннокентий сдувает пылинку с манжет упираясь в
скалу альпенштоком На конце альпенштока портрет
Беранже и Горация томик под боком
Он уже на вершине. Он снял сапоги Над строкою
Горация плачет Между тем уже полночь. Не видно ни
зги Иннокентий Горация прячет

- 152

Вот и "Скорая помощь" стоит под
скалой Пассажиры дерутся с врачами Черный ворон
летает над их головой поводя ледяными очами

ИННОКЕНТИЙ СОЗЕРЦАЕТ СВЕТИЛА

Иннокентий привычно садится на стул поглощенный
светил созерцаньем Вот уж утренний ветер над крышей
подул Отвечают светила мерцаньем

Иннокентий не сводит задумчивых
глаз с возникающих в небе явлений Небосвод
озарился мелькнул и погас Иннокентий исполнен
сомнений

Существует ли все что горит в
небесах или это всего лишь картина Скоро полночь
набьет на кремлевских

часах На лице у него паутина
Кто другой бы сидел - Иннокентий
встает и решительно ходит по крыше Под ногами
его рубероид поет Иннокентий взволнованно дышит

Он спускается с крыши. Он понял в
чем суть Дева в бочке подштанники плещет Он
хватает ту деву за нежную грудь Средь небес черный
ворон трепещет

ИННОКЕНТИЙ СПАСАЕТ ОДНУ ИЛИ ДВУХ ДЕВ

Иннокентий стоит на своей голове презирая закон
тяготенья Мимо юная дева а может быть две проходя
вызывают смятенье

- 153

Иннокентий гордится своим либидо Юным девам он
делает знаки Но внезапно въезжая в красивом
ландо появляется скот Полтораки

Эту деву иль двух он желает увлечь перед ними он
кобелем пляшет Иннокентий чтоб дев чистоту убересть
Полтораки отчаянно машет

Полтораки отходит на десять шагов чтобы в
челюсть ему не попало Изумленная дева при виде
врагов покачнулась и в шахту упала

Полтораки поверженный мрачно лежит Иннокентий
спускается в шахту Черный ворон бессмысленно в небе
кружит совершая бессменную вахту

ИННОКЕНТИЙ СПУСКАЕТСЯ ПОД ЗЕМЛЮ

Иннокентий спускается в мрачный
подвал Подземелье наполнено смрадом Он решает
устроить большой карнавал предваренный военным
парадом

Иннокентий в раздумье обходит углы шевеля
стеариновой свечкой Здесь прекрасные дамы стройны и
смуглы будут в карты играть перед печкой

Кирасиры своим сапогом топоча их на вальс
пригласят неуклюже Зашипела и вовсе угасла свеча
Иннокентий шагает по луже

Он рукою скребет по осклизлой стене Он зовет
громогласно и внятно О прекрасный Панкрат поспеши
же ко

мне и открой мне дорогу обратно

- 154

Старый дворник Панкрат сильно
пьяный лежит и призыву из мрака не внимлет
Высоко в небесах черный ворон

кружит ревматичные крылья подъемлет
ИННОКЕНТИЙ НА ЗАВОДЕ

Иннокентий глядит на токарный
станок восхищенный вращеньем детали
Искрометная стружка летит между ног Раздается
визжание стали

Одинокие токари бродят гурьбой аромат источая
мазута Иннокентия видят они пред собой Назревает
кровавая смута

Иннокентий от них отбиваясь сверлом за переднюю
прячется бабкой Он под самую крышу взлетает орлом и
кидает в них норковой шапкой

Отродясь не видали такого в цеху токарь шапкою
наземь повержен Иннокентий как птица парит наверху
вероломством рабочих рассержен

Там где пели станки - все в руинах
лежит Иннокентий безмерно страдает Он то волосы
рвет, то куда-то бежит на плече его ворон рыдает

КАРТИНЫ ИЗ СЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ

* * *

У поворота на Коростылево угрюмый старец сильно
бьет клюкой увязшего в болоте крокодила А тот,
возведши очи к небесам

- 155

окрестность оглашает хриплым
стоном

* * *

Усталые седые агрономы от жен сварливых
прячутся в кусты и там сидят, порою по два года Из
удобрений гонят самогон и, пьяные, играют в "накусь-
выкусь"

* * *

Порой в колхоз привозят трактора Тогда крестьянин
прячется под стог А те свирепо точат шестерни и,
лязгая стальными клапанами, гоняются за девками по
лугу.

* * *

Пейзанки собирают колоски и прячут их стыдливо
под подолы Вон пастухи в амбаре пьют шанель и
обсуждают новое бьеннале В тумане чье-то светит
декольте

* * *

Толпа пейзажников, юбки подбрав прихватывает
Федю-недоумка и боязливо дергают за член а тот стоит
и в ус себе не дует, лишь слюни каплют из большого
рта.

* * *

Захорошело тучное жнивье рычит в конюшне боров
кровожадный и роет землю кованым копытом пейзажники
с визгом мочатся в

кустах... Счастливая весенняя пора! .L:32

- 156

ИЗ АЛЬБОМА А.К.

Верю я что сбудется предвестие мной
предвосхищенное в мечтах и пройдет по тихому
предместью Лев Толстой в оранжевых портах

И Тургенев, дурь смешавший с дрянью дружески
прошепчет в ухо мне: Чу, смотри, Есенин гулкой ранью
поскакал на розовом слоне

ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Когда попал впервые Беринг в Северо-Западный
проход он вышел на пустынный берег а мимо ехал
пароход

Там Бонапарт работал коком но не готовил он еды
Лишь озирали свирепым оком сплошную гладь пустой
воды

Так мчался дико между скал он и резал воду как
кинжал Увы, не счастья искал он и не от счастья бежал
.L:51