

Блокфлейта

первые шаги

самоучитель с нотным приложением



ХОББИ
ЦЕНТР

Введение

Наверное, немного найдётся в мире музыкальных инструментов, которые производятся, продаются и используются по назначению в таком количестве, как блокфлейта. Есть сведения, что ежегодный объём производства пластмассовых блокфлейт равняется нескольким миллионам. Действительно, роль этого инструмента в музыкальном образовании трудно переоценить, как бы к этому не

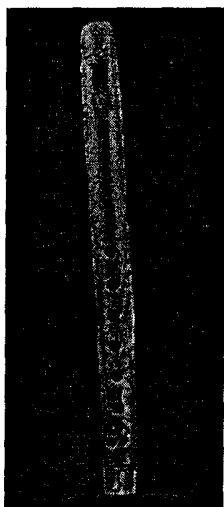
относились сами педагоги. Что же это такое — игрушка, простой инструмент, предназначенный для любителей или серьёзное средство музыкального самовыражения, для освоения которого требуется несколько лет упорного труда? Чтобы ответить на этот вопрос, нам предстоит познакомиться с историей, конструкцией, репертуаром, приёмами игры на этом замечательном инструменте.

Историческая справка

Блокфлейта (или рекордер) — это наиболее продвинутая в техническом отношении разновидность из древнего семейства продольных флейт. Звук в ней формируется в мундштуке или наконечнике. От других своих сородичей блокфлейта отличается наличием отверстий для 7-ми пальцев и специального отверстия для большого пальца, работающего как октавный клапан.

Древнейший из доживших до наших времён инструментов — “дордрехтский рекордер” датируется примерно серединой 13-го века. Нужно сказать, что, судя по восстановленным инструментам, средневековая блокфлейта обладала приятным и одновременно звонким звучанием. Диапазон её был невелик, причём он уменьшался с увеличением размера инструмента. Так у альта он не превышал 9-ти полутонов. Правда, некоторым мастерам удавалось расширить диапазон инструмента до двух октав.

В 15-м веке блокфлейта приобрела вид, который известен нам как “блокфлейта эпохи возрождения”. Её образцы дошли до наших дней в большом количестве. Эти инструменты имели диапазон в октаву с секстой, сохраняя в нём в полном объёме богатые тембральные и динамические характеристики. Они были идеально приспособлены для исполнения полифонической музыки 15-17 веков.



В конце 17-го века рекордер был полностью модифицирован под задачи сольного инструмента. Теперь он стал состоять не из двух, а из трёх частей, и его диапазон увеличился до двух октав, а в пределе до двух октав с квинтой. Звучание стало более интенсивным и вибрирующим, что позволяло инструменту быть более мощным и выразительным. Многие образцы таких блокфлейт сохранились и по сей день в прекрасном рабочем состоянии. Эти рекордеры эпохи барокко хороши для исполнения камерной музыки и даже концертов. В этом виде блокфлейта в качестве профессионального инструмента просуществовала до конца 18-го века, а как любительский инструмент и до начала 19-го, пока не была вытеснена поперечной флейтой.

Возрождение рекордера случилось в конце 19-го века на волне музейного бума, когда у общественности возник интерес к античным инструментам и к музыке добаховского периода. В этой ситуации возникли условия для возвращения популярности блокфлейты. Считается, что первый современный рекордер был изготовлен в 1919 году Арнольдом Долметчем, который взял за основу имевшийся у него оригинал 18-го века. Следует сказать, что возрождение интереса к блокфлейте в начале 20-го века, её популярность среди музыкантов-любителей и дальнейшее массовое производство в Германии и Англии для целей школьного образования имело в своей основе две идеологии: барочную и ренессансную. Правда, ни один из конкретных исторических инструментов не послужил прототипом для промышленных образцов.

Техника игры на блокфлейте

Нужно сказать, что следующая информация о технике игры на блокфлейте носит обзорный и намеренно упрощённый характер, с акцентом на тех трудностях, которые могут возникнуть перед ребёнком или любителем в процессе освоения этого инструмента.

Традиционная техника игры на блокфлейте подразумевает контроль над тремя основными параметрами: звучанием, интонацией (правильной звуковысотностью) и артикуляцией (способом соединения или разъединения нот).

Конечно, звучание инструмента изначально заложено его производителем. Имеют значение конструкция и материал, из которого он изготовлен. Естественно, что, манипулируя дыханием, исполнитель может менять качество звучания. Замечательной чертой блокфлейты является небольшое сопротивление, которое сам инструмент оказывает воздушной струе. Этим она существенно отличается от других духовых инструментов. Умение контролировать воздушную струю, не встречающую на своём пути какого-либо заметного сопротивления, является важным навыком, практически недостижимым для детей младшего возраста, да и для некоторых взрослых. Однако это — единственный способ эффективно влиять на качество звука.

Кроме того, дыхание участвует в получении колебаний громкости (тремоло) и частоты (вибрато). Если говорить коротко, то первый эффект достигается сокращением мышц гортани, а второй — диафрагмы. Опытный исполнитель в состоянии регулировать величину и скорость подобных модуляций.

При игре на блокфлейте используется большое количество альтернативных вариантов аппликатур. Все ноты, кроме самых нижних, могут быть взяты при помощи различных комбинаций отверстий, которые слегка отличаются друг от друга по тембру и громкости. Таким образом, музыкант, чередуя различные аппликатуры, имеет в своём распоряжении значительный диапазон звуковых оттенков. Другая причина, по которой используются аппликатуры, альтернативные традиционным — это желание избежать сложных перемещений пальцев при скоростной игре, а также при исполнении легато и трелей. В целом можно сказать, что аппли-

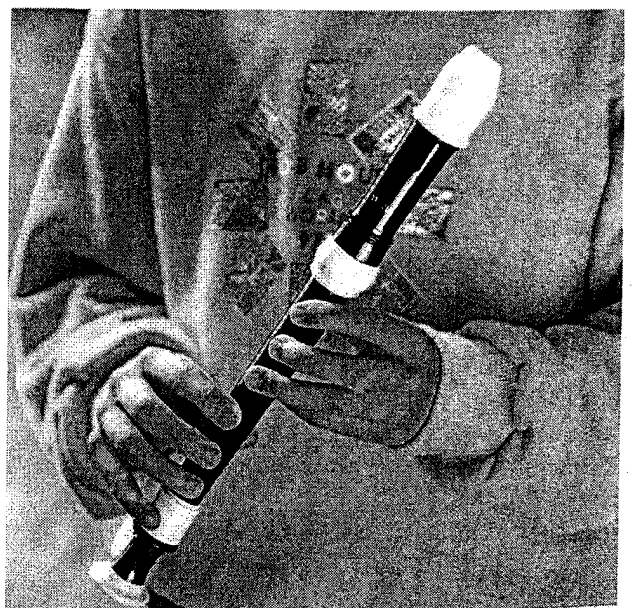
катура подбирается таким образом, чтобы максимально сократить перемещение пальцев.

Вопреки расхожему мнению, игра на блокфлейте требует особого контроля над амбушюром (от фр. *bouche* — рот), то есть совокупностью мышц рта и положением губ. Манипуляция формой и размером полости рта и гортанью, а также управление соответствующей мускулатурой обогащают звук, упрощают извлечение нот в верхнем регистре и позволяют осуществлять контроль за интонацией.

Давление воздушной струи и амбушюр совместно существенно влияют на интонацию. Изменение давления при сохранении формы полости рта заметно искажают высоту звучащей ноты. Эта неразрывная связь между звуковысотностью и силой звукоизвлечения отличает блокфлейту от других современных инструментов, причём не в лучшую сторону.

С точки зрения артикуляции рекордер позволяет получать широчайший спектр оттенков от самого отрывистого *staccatissimo* до длиннейшего *legato*. Необходимая атака и снятие звука в начале и конце звучания каждой ноты контролируются языком и пальцами. Как и любой другой инструмент, блокфлейта позволяет комбинировать различные способы артикуляции при получении контрастных ритмических построений, необходимых для эффектной фразировки.

Прежде чем извлечь первую ноту, необходимо узнать, как правильно держать блокфлейту. Обычно левая рука располагается выше правой. Хотя музыкант, считающий себя левшой, может



сделать и наоборот. Правда следует иметь в виду, что современные блокфлейты сконструированы с расчётом, что левая рука исполнителя будет находиться выше правой.



Голова, шея и спина исполнителя должны располагаться на одной линии, а инструмент нужно держать под углом 45 градусов к горизонтали. Руки следует чуть раздвинуть от туловища, а подушечки пальцев должны находиться на центральной оси инструмента прямо на отверстиях. Между губ находится только самый кончик мундштука. А поддерживающий большой палец лежит прямо под указательным пальцем правой руки. Ничто не должно стеснять грудь, горло должно быть расслаблено.

Педагоги по вокалу учат тому, что правильная поза является одним из необходимых условий хорошего звукоизвлечения. Когда же вы играете на духовом инструменте, то каждая нота является результатом движения воздушного потока, который исходит из ваших лёгких, усиливается движением диафрагмы вверх, проходит через ваши горло и рот и попадает, наконец, непосредственно в инструмент. Если вы не в состоянии регулировать этот воздушный поток в соответствии со стоящими перед вами музыкальными задачами, то никакие усилия не компенсируют несовершенство вашего дыхательного аппарата. Прежде, чем пытаться разучивать пьесу или песню, попробуйте извлечь длинные ноты и определить, можете ли вы сохранять ровное по громкости и чистое по высоте звучание.

Чтобы определить для каждой ноты необходимую силу воздушной струи, можно проделать следующее: на одном дыхании, начав очень тихо, постепенно наращивайте громкость до максимума, затем вновь постепенно снижайте её. В начале и в конце нота должна звучать как можно тише, а в середине — максимально громко. В этот момент не обращайте внимание на изменение высоты звука. Лучше это проделать, повернувшись лицом в угол комнаты, так чтобы звук отражался от стен. Вы обнаружите, что при сильном дыхании ваша блокфлейта высит, а при слабом, наоборот, звучит ниже, чем следует. Чтобы определить верную высоту звука, вам потребуется какой-то независимый калиброванный по высоте источник звука. Это может быть хорошо настроенное пианино, синтезатор или компьютер.

Старайтесь ежедневно уделять 5-10 минут занятиям с длинными нотами. Это поможет вам увеличить объём лёгких и научиться контролировать воздушную струю. Со временем, приобретя определённый опыт, вы научитесь определять силу дыхания необходимую вам в том или ином случае. Если вы вдыхаете больше воздуха, чем выдыхаете, то это может вызвать головокружение. В этом случае нужно присесть, расслабиться и попытаться дышать немного реже. Скоро недомогание пройдет, и вы будете знать, что вам необходимо снизить количество вдыхаемого воздуха.

Положение большого пальца левой руки станет важным, когда вы перейдёте к нотам второй октавы. А пока вы должны убедиться в том, что ваши пальцы закрывают отверстия блокфлейты своими подушечками, а не кончиками. Подушечки пальцев больше, чем отверстия, поэтому вы должны закрывать их без всяких проблем.

Чтобы правильно извлечь звук, крепко сожмите губы в лёгкой улыбке. Напряжения мышц вокруг губ должно быть достаточно, чтобы в образовавшуюся между ними щель слегка вошёл самый кончик мундштука. Верхняя и нижняя челюсти должны быть расслаблены, а просвет между ними должен составлять примерно 2 мм. Язык, прижатый к этому просвету между зубами, препятствует проникновению воздуха непосредственно внутрь блокфлейты. Теперь, если вы шёпотом произнесёте звук "ту", то язык отодвинется от зубов внутрь полости рта, предоставив воздуху возможность проникнуть в блокфлейту и, в результате, прозвучит нота. Чтобы довести её до нужной

высоты, вам необходимо будет быстро увеличить давление воздушной струны до необходимого уровня. Координация между движением языка и контролем за давлением воздуха в полости рта в процессе звукоизвлечения и звучания ноты очень важна для правильного и точного их исполнения. При резком движении языка или при слишком быстром наращивании давления, воздух в буквальном смысле будет врываться в ваш инструмент, давая резкий неприятный звук. А блокфлейту в первую очередь ценят за мягкое, тёплое звучание. Так что вам придётся научиться пропускать воздух внутрь блокфлейты в контролируемом количестве так, чтобы за исключением момента начального движения языка высота ноты за время её звучания не менялась. Для того, чтобы снять звук (прекратить звучание ноты), вам нужно будет вернуть язык в исходное положение, то есть перекрыть с его помощью просвет между зубами. Движения языка должны быть достаточно быстрыми для того, чтобы не вызывать изменения высоты ноты. Естественно, часто при игре на блокфлейте используется контролируемое вибрато, что позволяет сделать её звучание более тёплым, однако об этом чуть позже.

Стаккато. Иначе говоря, суть стаккато в разделении записанной на бумаге длительности ноты на период звучания и равную ему по величине паузу. Стаккато делает музыкальную линию более лёгкой и мягкой по звучанию. Таким образом, вы можете создать впечатление более тихой игры, не меняя при этом силы звукоизвлечения, что очень важно для духового инструмента, в котором изменение силы дыхания может привести к изменению высоты звучащей ноты.

Легато. Можно перейти от одной ноты к другой, не используя движения языком при извлечении второй ноты. Предположим, что вы играете ноту “ля”, тогда, чтобы прозвучала нота “си”, вам достаточно будет просто поднять второй палец. Если движение пальца будет слишком медленным, то между двумя нотами вы услышите посторонний звук. При более быстром движении, вы получите только нужные вам две ноты. Такой способ звукоизвлечения может показаться более простым, поскольку при извлечении второй ноты не требуется участия языка, и соответственно не нужно думать о координации его движения с движением пальцев. Однако, с другой стороны, он более сложен, поскольку требует точной работы пальцев, погрешности которой уже не удастся замаскировать перерывами в звучании между нотами

как при стаккатном звукоизвлечении. При длинном легато возникает ещё одна проблема — как дышать? Если между звучащими нотами нет пауз, то когда же делать вдох? Остаётся только рассчитывать на объём своих лёгких и работать над качественным звуком при умеренном выдохе. Блокфлейта вовсе не требует от музыканта больших объёмов воздуха. Со временем вы поймёте, почему воздух для музыканта — духовика, как вода для путника в пустыне. Вы будете использовать любые ухищрения, чтобы экономить его и использовать с максимальной пользой.

Движение пальцев. Как только вы начнёте поднимать или опускать более чем один палец одновременно, вы сразу обнаружите проблемы с координацией их движения. Для начала старайтесь не поднимать пальцы слишком высоко над отверстиями. Наилучшее расстояние — то, которое позволит вам вернуть палец на место за максимально короткое время (например, 5-10 мм). В поднятом состоянии палец должен располагаться точно над своим отверстием. Если пальцы будут отклоняться от этого положения, то вам придётся в буквальном смысле каждый раз гоняться за соответствующим отверстием в попытке перекрыть его. Когда пальцы стоят слишком высоко или на неодинаковой высоте, то это затрудняет их правильное и чёткое движение. В случае, когда поднимаются два или более расположенных рядом пальцев, то они должны двигаться как единый блок, а не как разрозненные единицы.

Многие начинающие ошибочно с силой прижимают пальцы к отверстиям блокфлейты, пытаясь, таким образом, более надёжно их закрыть. На самом деле вполне достаточно, чтобы подушечки пальцев просто лежали на соответствующих отверстиях. Когда вы прижимаете пальцы к инструментам в них возникает дополнительное напряжение, мешающее их свободному движению.

Когда вы столкнётесь с низкими нотами, имеются в виду нижние “ре” и “до”, то обнаружите, что взять их не так просто. Для начала отверстия, которые вы закрываете пальцами правой руки, можно залепить скотчем. При этом пальцы левой руки остаются на своих отверстиях. Теперь вы можете быть уверены, что отверстия закрыты как надо, и вы можете сосредоточить своё внимание на поиске правильной силы дыхания.

Репертуар

Репертуар для блокфлейты поистине безграничен. Он охватывает период от 11 века до наших дней. Хорошо известно, что в средние века на рекордере аккомпанировали песням и танцам, а также исполняли инструментальную музыку. Блокфлейта звучала в ансамбле как с рекордерами другого размера, так и с другими инструментами.

В эпоху барокко музыку для блокфлейты писали Бах, Гендель, Пёрселл, Самmartини, Скарлатти, Шютц, Телеман и Вивальди. Причём все они совершенно сознательно отличали её от поперечной флейты.

С момента появления оперы, рекордер находит себе применение и в этом жанре. Блокфлейта продолжала звучать в музыкально-драматических постановках до конца 18-го века, особенно во Франции (Люлли, Шарпенътье) и Англии (Пёрселл, Гендель), причём использовалась она в основном в пасторальных и любовных сценах. Сохранялась и традиция ансамблевой игры.

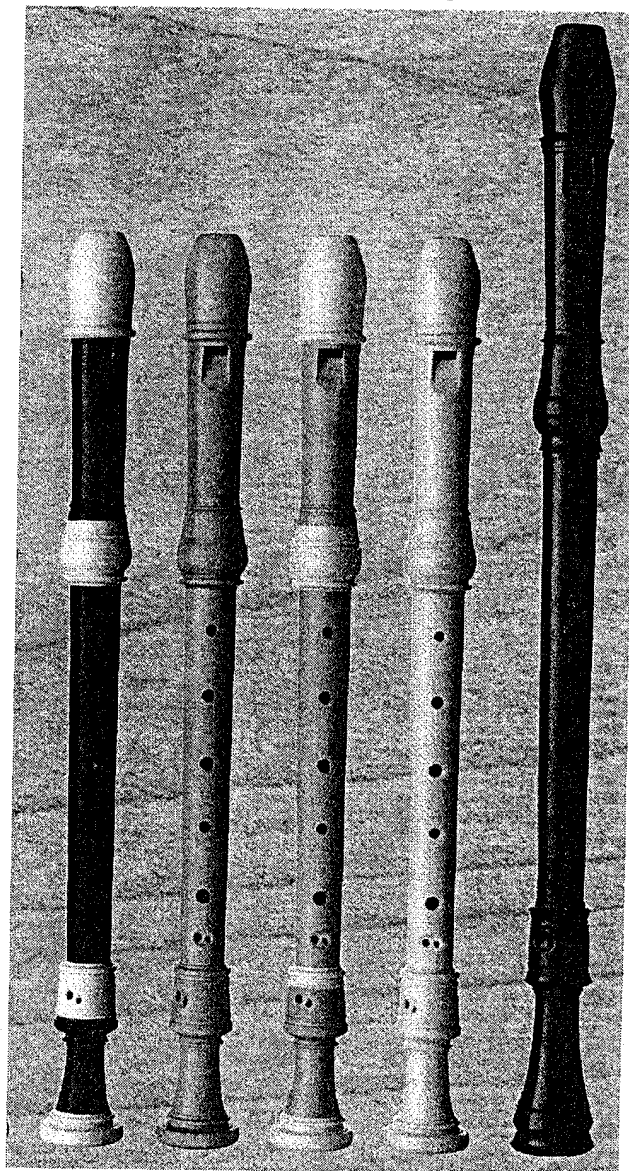
Кстати, блокфлейта — это первый инструмент, для которого был издан учебный курс. Произошло это в 1535, а автором был некий Ганасси. Кроме того, этому инструменту принадлежит и другой рекорд — самая большая коллекция произведений для сольного духового инструмента, написанная одним композитором. Имеется в виду сборник “Der Fluyten Lust-Hof” (1646-1649) Якоба ван Эйка. А ещё и первый сборник пьес во всех 24-х тональностях “L’Alphabet de music” Йоханна Христиана Шихардта (1682-1762).

В конце 18-го века для блокфлейты писали Карл Филипп Эммануэль Бах (1714-1788), Йоганн Фридрих Фаш (1688-1758), Йоганн Шерер. Кстати, есть данные, что знаменитое соло для флейты из оперы “Орфей и Эвридика” Глюка (1714-1787) первоначально задумывалось автором для рекордера, а не для поперечной флейты. А чарующий фрагмент с аккомпанементом на блокфлейте из оперы Джованни Паизелло (1740-1816) “Севильский цирюльник” (1782) считается “лебединой песней” этого инструмента, поскольку с этого момента он уходит в тень своего более молодого и удачливого сородича — поперечной флейты.

Из венского периода и эпохи романтизма любители блокфлейты смогли адаптировать для своего инструмента лишь некоторые произведения Гайдна, Бетховена и Моцарта. Вообще в

19-м веке оригинальный репертуар непосредственно для самой блокфлейты достаточно ограничен. Немного можно найти у Карла Марии фон Вебера (1786-1826) и Гектора Берлиоза (1803-1869). Россини, в руки которого попал чудесный, отделанный золотом и перламутром альт-рекордер итальянской работы, принял его скорее за антикварную безделушку, чем за полноценный музыкальный инструмент.

В 20-м веке первым произведением для рекордера наверняка можно считать “Квартет для блокфлейт” Бриджа (1853-1929), написанный в качестве иллюстрации к лекции, прочитанной автором в 1901 году в Лондонской Музыкальной Ассоциации. В свете возрождения рекордера количества сочиняемой специально для него музыки нарастало как снежный ком. Среди величайших композиторов 20-го сто-



Специальные термины

Альт (Alto) — блокфлейта со строем Фа.

Барочная или **оригинальная блокфлейта** — одна из наиболее распространённых в наше время разновидностей блокфлейты

Барочная аппликатурная модель (Baroque Fingering) — аппликатурная модель, используемая большинством серьёзных исполнителей. Широко распространена в Англии, как впрочем и во всём мире. Отсюда она получила название английской аппликатурной модели (в отличие от германской). У блокфлейт барочной системы 4-е отверстие снизу меньше 3-го. На инструментах германской системы как раз наоборот. Отсюда разница в аппликатурах при взятии определённых нот.

Ля в строе барокко — нота на полтона ниже ля современного концертного строя, то есть нота, имеющая частоту 415 Гц, а не 440 Гц. И даже такой низкий строй — это ещё результат прогресса, ведь ранние рекордеры имели строй с нотой ля = 409 Гц.

Бас — блокфлейта со строем Фа, ноты для которой обычно записываются в басовом ключе. При этом звучит инструмент на октаву выше, чем записанные для него ноты.

Блокфлейта со строем До — инструмент, который при всех закрытых отверстиях даёт ноту До.

Descant — блокфлейта со строем До. Ноты для неё записываются в скрипичном ключе, но относительно нотной записи звучит она на октаву выше. Англоязычный аналог термину сопрано.

Блокфлейта со строем Фа — инструмент, который при всех закрытых отверстиях даёт ноту Фа.

Flauto — обычно обозначает блокфлейту сопрано

Flautino — обычно обозначает блокфлейту сопранино.

Garklein Flutlein — блокфлейта со строем До, ноты для которой пишутся в скрипичном ключе, но звучит инструмент относительно них на две октавы выше.

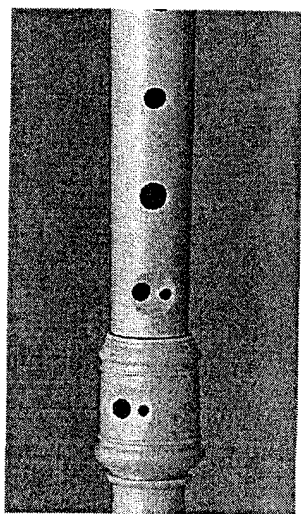
Германская аппликатурная модель — современная аппликатурная модель, в которой четыре опущенных пальца дают ноту Фа. Популярна в основном в Германии, Голландии и России. Во многих музыкальных школах именно германскую модель предлагают для первоначального обучения. Похоже, что Россия познакомилась с блокфлейтой благодаря контактам именно с этими странами. Об этом говорит как принятое русское название инструмента так и многие термины, заимствованные из немецкого языка.

Сопрано — самый распространённый вид блокфлейты со строем До

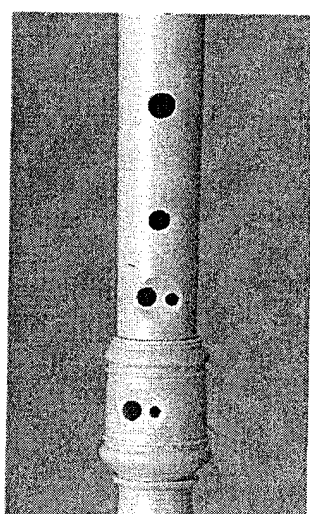
Сопранино — блокфлейта со строем Фа, ноты для которой пишутся в скрипичном ключе, но звучит она относительно них на октаву выше

Тенор — блокфлейта со строем До, ноты для которой записываются в скрипичном ключе.

Voice Flute — блокфлейта со строем Ре, по размеру близкая к тенору



Блокфлейта системы
барокко



Блокфлейта
германской системы

Аппликатура блокфлейты

(германская система)

1

До До диэз Ре Ре диэз Ми Фа Фа диэз Соль Соль диэз Ля Ля диэз Си
Ре бемоль Ми бемоль Соль бемоль Ля бемоль Си бемоль

13

До II До диэз II Ре II Ре диэз II Ми II Фа II Фа диэз II Соль II Соль диэз II Ля II
Ре бемоль Ми бемоль Соль бемоль Ля бемоль

Отличия аппликатуры для системы барокко

Большой палец левой руки
Указательный палец левой руки
Средний палец левой руки
Безымянный палец левой руки
Указательный палец правой руки
Средний палец правой руки
Безымянный палец правой руки
Мизинец правой руки

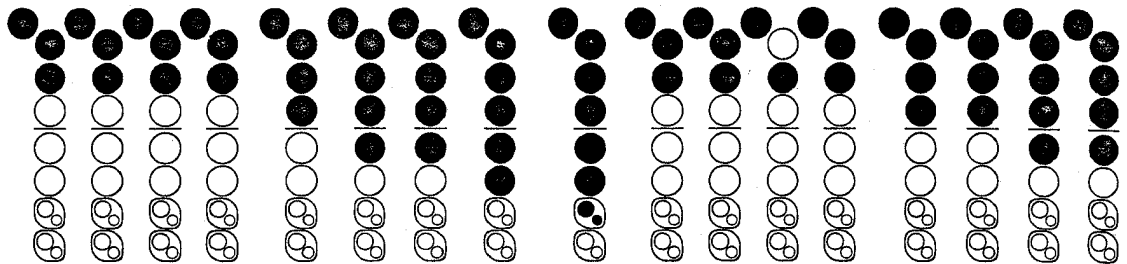
23

Во поле берёза стояла

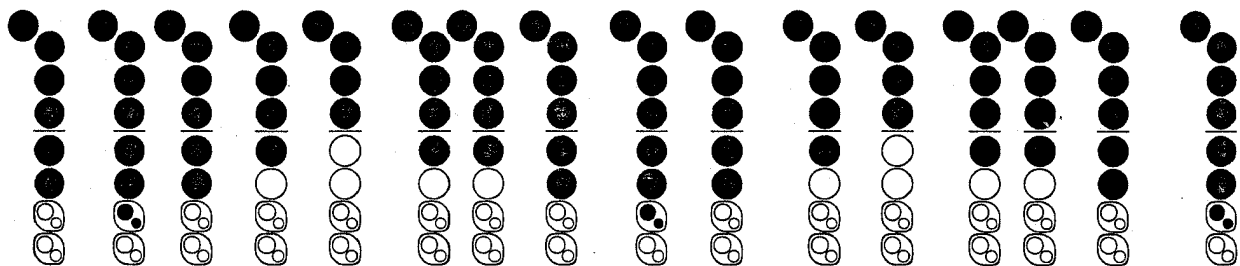
Русская народная песня



Во по-ле бе - рё - за сто - я - ла, во по-ле куд - ря - ва - я сто -



я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.



Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла.
Люли, люли, стояла.

Я пойду, пойду погуляю,
Белую берёзу заламаю.
Люли, люли, заламаю.
Люли, люли, заламаю.

Срежу я с берёзы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка,
Люли, люли, три гудочка,
Люли, люли, три гудочка.

Стану я на дудочке играти,
А ребята будут подпевати.
Люли, люли, подпевати,
Люли, люли, подпевати.

Весёлые гуси

Украинская народная песня

1 Скоро, весело

Жи - ли у ба - бу - си Два ве - сё - лых гу - ся

О - дин се - рый, дру - гой бе - лый, Два ве - сёл - ых гу - ся.

Жили у бабуси
Два весёлых гуся
Один серый, другой белый,
Два весёлых гуся.

Вытянули шеи,
У кого длиннее
Один серый, другой белый,
У кого длиннее?

Мыли гуси лапки
В луже у канавки.
Один серый, другой белый
Спрятались в канавке.

Вот кричит бабуся:
"Ой пропали гуси!
Один серый, другой белый
Гуси, мои гуси!"

Выходили гуси,
Кланялись бабусе
Один серый, другой белый
Кланялись бабусе.

Песенка Львёнка и Черепахи

Из мультфильма

"Как Львёнок и Черепаха пели песню"

Слова С. Козлова

Музыка Ген. Гладкова

1 Умеренно

F C7 F C7

1. Я на сол-ныш-ке ле-жу, я на сол-ныш-ко гля-

F Bb F C7 F

жу всё ле-жу, и ле-жу и на сол-ныш-ко гля-жу. 2. Кро-ко-

Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу,
Всё лежу и лежу,
И на солнышко гляжу.

Крокодил-дил-дил плывёт,
Носорог-рог-рог идёт,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Рядом львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Happy birthday to you!

Слова и музыка М. Д. Хилл и П. С. Хилл

1 Не очень скоро

F F C7

Нар - ру birth-day to you! Нар - ру birth - day to
 С днем рож - день - я те - бя! С днем рож - день - я те -

5 F Bb F C7 F

you! Нар - ру birth-day! Нар - ру birth-day! Нар - ру birthday to you!
 бя! С днем рож-день - я! С днем рож - день - я! Поз-драв - ля - ем те - бя!

Happy birthday to you!
 Happy birthday to you!
 Happy birthday!
 Happy birthday!
 Happy birthday to you!

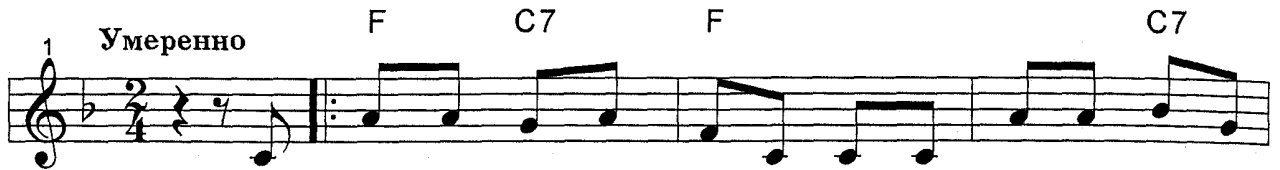
С днем рожденья тебя!
 С днем рожденья тебя!
 С днем рожденья!
 С днем рожденья!
 Поздравляем тебя!

Ёлочка

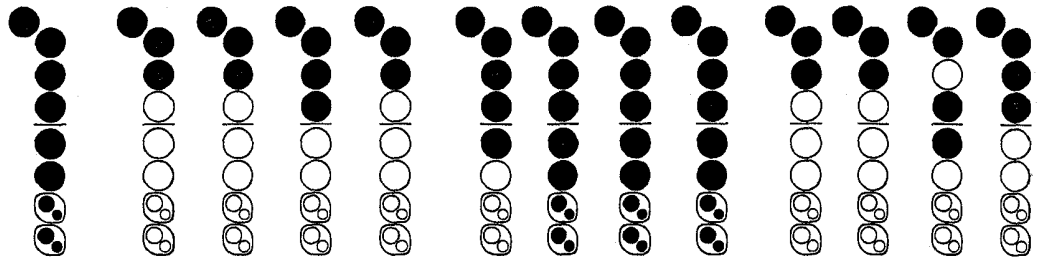
(В лесу родилась ёлочка)

Слова Р. Кудашёвой

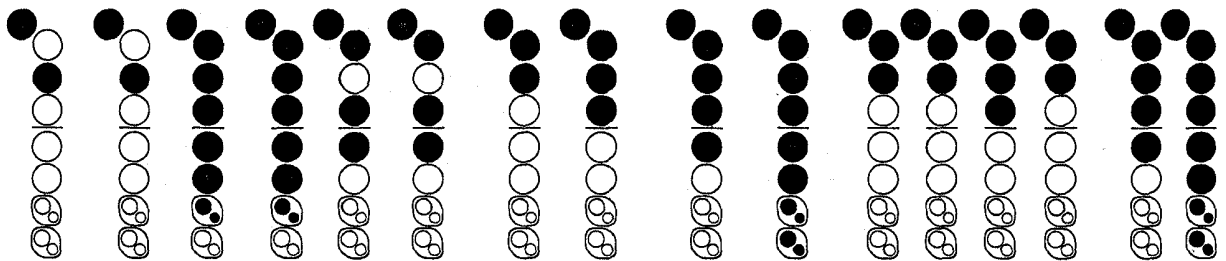
Музыка Л. Бекман



В ле - су ро - ди - лась ё - лоч - ка, в ле - су о на рос -



ла, зи - мой и ле - том строй - на - я, зе - лё - на - я бы - ла.



В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная,
Зелёная была.

Трусишка зайка серенький
Под ёлочкой скакал.
Порою волк, сердитый волк
Рысцою пробегал.

Метель ей пела песенку:
"Спи, ёлочка, бай, бай!"
Мороз снежком укутывал:
"Смотри не замерзай!"

Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит:
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.

Везёт лошадка дровенки,
А в дровнях старичок,
Срубил он нашу ёлочку
Под самый корешок.

Теперь ты здесь нарядная,
На праздник к нам пришла.
И много, много радостей
Детишкам принесла.

Ёлочка

(Маленькой ёлочке холодно зимой)

Слова З. Александровой

Музыка М. Красева

1 Не очень скоро

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.

5 Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой

Маленькой ёлочке холодно зимой
Из лесу ёлочку взяли мы домой. (2 раза)

Сколько на ёлочке шариков цветных,
Розовых пряников, шишек золотых! (2 раза)

Ветку нарядную ниже опусти.
Нас шоколадною рыбкой угости. (2 раза)

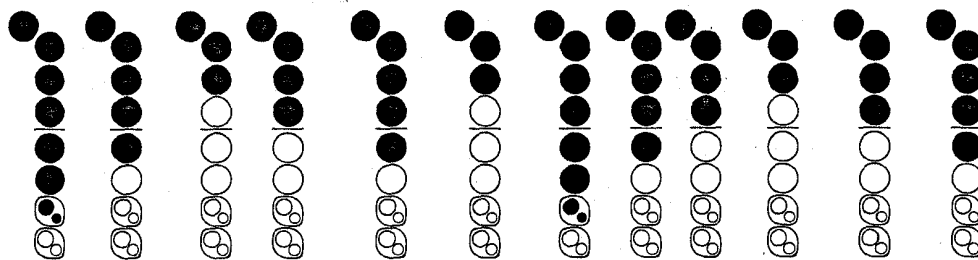
Бусы повесили, стали в хоровод.
Весело, весело встретим Новый год! (2 раза)

Ой, мороз, мороз

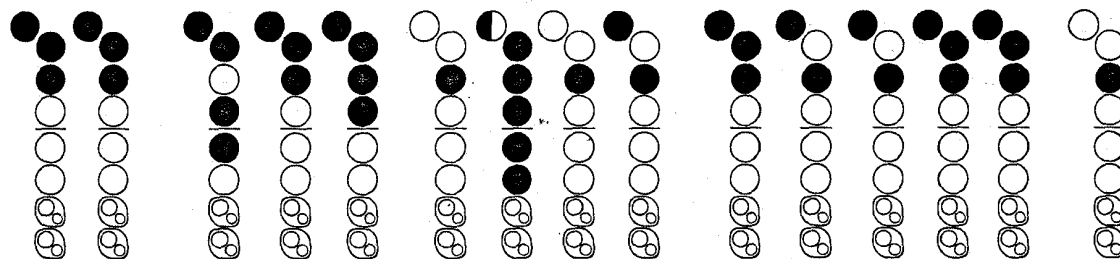
Русская народная песня



Ой, мо - роз, мо - роз, не мо - розь ме - ня.



Не мо - розь ме - ня, мо - е - го ко - ня.



Ой, мороз, мороз,
Не морозь меня,
Не морозь меня,
Моего коня.

Не морозь меня,
Моего коня,
Моего коня
Белогривого.

Моего коня
Белогривого
У меня жена,
Ох, ревнивая.

У меня жена,
Ох, красавица,
Ждет меня домой,
Ждет, печалится.

Как приду домой
На закате дня,
Обниму жену,
Напою коня.

Обниму жену,
Напою коня.
Ты, мороз-мороз,
Не морозь меня.

Степь да степь кругом

Русская народная песня

Слова И. Сурикова

Музыкальная партитура песни "Степь да степь кругом".

Первый куплет:

Широко (G) D7 G Dm6 E7 Am

Степь да степь кру - гом, путь да - лёк ле - жит.

Второй куплет:

5 C C#dim7 G D7 G

В той сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик.

Ниже каждого куплета приведены схемы расстановки пальцев на клавиатуре для правой и левой рук.

Степь да степь кругом,
Путь далёк лежит.
В той степи глухой
Умирал ямщик.

Ты лошадушек
Сведи к бабушке,
Передай поклон
Родной матушке.

Про меня скажи,
Что в степи замёрз,
А любовь её
Я с собой унёс!"

И, набравшись сил,
Чуя смертный час,
Он товарищу
Отдаёт наказ:

А жене скажи
Слово прощальное,
Передай кольцо
Обручальное.

"Ты, товарищ мой,
Не попомни зла,
Здесь, в степи глухой,
Схорони меня!

Да скажи ты ей-
Пусть не печалится.
Пусть с другим она
Обвенчается.

Из-за острова на стрежень

Русская народная песня

Слова Д. Садовникова

1 Спокойно F C

Из - за о - стро - ва на стре - жень, на прос - тор реч - ной вол -

5 F Bb F C F

ны вы - плы - ва - ют рас - пис - ны - е, о - стро - гру - ды - е чел - ны.

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выплывают расписные,
Острогрудые челны.

На переднем Стенька Разин,
Обнявшись, сидит с княжной,
Свадьбу новую справляет,
Сам весёлый и хмельной.

Позади он слышит ропот:
"Нас на бабу променял,
Только ночь с ней провожжался,
Сам наутро бабой стал".

Этот ропот и насмешки
Слышит грозный атаман
И могучею рукою
Обнял персиянки стан.

"Волга-Волга, мать родная,
Волга, русская река,
Не видала ты подарка
От донского казака!

Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу прими!"

Мощным взмахом поднимает
Он красавицу-княжну
И за борт её бросает
В набежавшую волну.

"Что ж вы братцы, приуныли?
Эй ты, Филька, черт, пляши!
Грянем песню удалую
На помин её души!"

Клён ты мой опавший

Слова С. Есенина

Музыкальная партитура песни «Клён ты мой опавший».

Темп: Умеренно. Ключ: Gm. Метрономический знак: 1.

Музыкальные аккорды: Gm, Cm, F7, Bb, D7, Gm, Cm, D7, Gm.

Текст песни:

Клён ты мой о - пав - ший, клён за - ле - де - не - лый,
 Что сто - ишь, на - гнув - шись, под ме - тель - ю бе - лой?

Музыкальная партитура продолжается на следующей странице.

Клён ты мой опавший, клён заледенелый, Сам себе казался я таким же клёном,
 Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? Только не опавшим, а вовсю зелёным.

Или что увидел? Или что услышал?
 Словно за деревню погулять ты вышел.

И утратив скромность, ^{за хмельем} одуревши в доску,
 Как жену чужую, обнимал берёзку.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
 Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
 Не дойду до дому с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
 Распевал им песни под метель о лете.

Любо, братцы, любо

Русская народная песня

1 Размеренно

Dm Gm A7 Dm C7

Как на гро-зный Те-рек вы-гна-ли ка-за-ки, вы-гна-ли ка-

4

F A7 Dm Gm C7

за-ки со-рок ты-сяч ло-ша-дей, и по-крылось по-ле и по-крыл-ся

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains the first line of music with chords Dm, Gm, A7, Dm, and C7. Below the staff is the Russian text 'Как на гро-зный Те-рек вы-гна-ли ка-за-ки, вы-гна-ли ка-'. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains the second line of music with chords F, A7, Dm, Gm, and C7. Below the staff is the Russian text 'за-ки со-рок ты-сяч ло-ша-дей, и по-крылось по-ле и по-крыл-ся'. Between the two staves is a guitar tablature consisting of six vertical lines representing strings, with black dots indicating fret positions for the notes in the melody.

на широком берегу.

Как на грозный Терек ~~выгнали казаки~~
 Выгнали казаки сорок тысяч лошадей,
 И покрылось поле, и покрылся берег
 Сотнями порубанных пострелянных людей.

Припев:

Любо, братцы, любо
 Любо, братцы, жить
 С нашим атаманом не приходится тужить.

Атаман наш знает кого выбирает,
 Эскадрон по коням да забыли про меня
 Им досталась воля да казачья доля,
 Мне досталась пыльная колючая земля.

Припев:

Любо, братцы, любо
 Любо, братцы, жить.
 С нашим атаманом не приходится тужить.

А первая пуля, а первая пуля,
 А первая пуля в ногу ранила коня,
 А вторая пуля, а вторая пуля,
 А вторая пуля в сердце ранила меня.

Припев:

Любо, братцы, любо,
 Любо, братцы, жить.
 С нашим атаманом не приходится тужить.

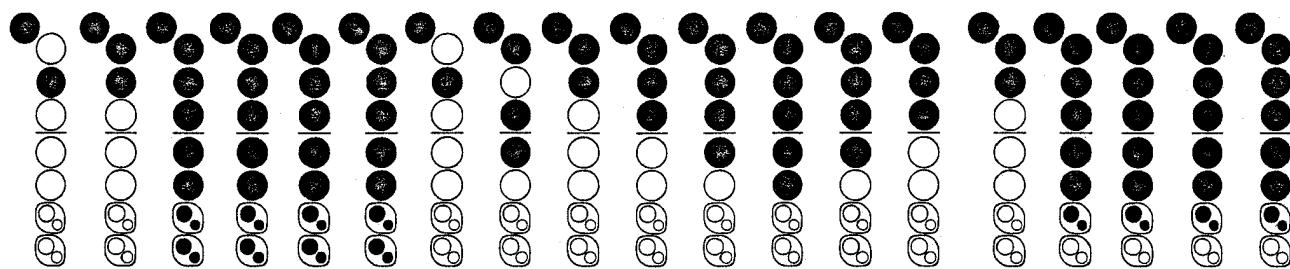
Жинка погорюет - выйдет за другого,
 За мого товарища, забудет про меня.
 Жалко только волюшки да казачьей долюшки
 Жалко сабли вострой да буланного коня.

Припев:

Любо, братцы, любо,
 Любо, братцы, жить,
 С нашим атаманом не приходится тужить.

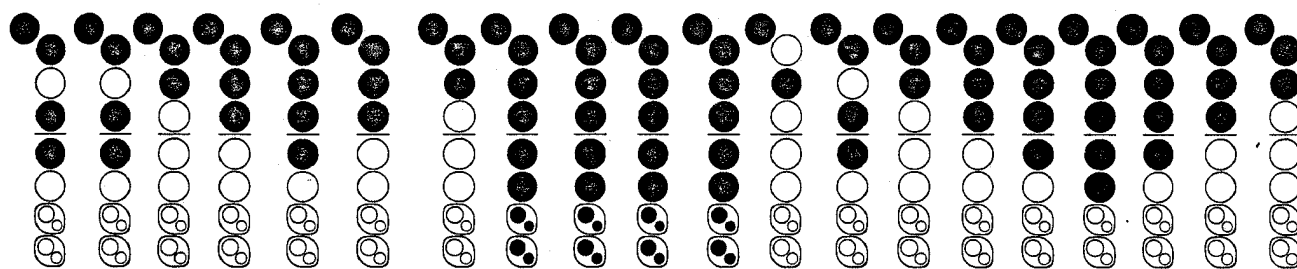
7 F7 C7 F A7 D

бе - рег сот - ня - ми по - ру - бан - ных по - стре - лян - ных лю - дей. Лю - бо, брат - цы,



10 Gm C7 F C7 F A7

лю - бо, лю - бо, брат - цы, жить, с на - шим а - та - ма - ном не при - хо - дит - ся ту - жить.



Как на грозный Терек выгнали казаки,
 Выгнали казаки сорок тысяч лошадей,
 И покрылось поле, и покрылся берег
 Сотнями порубанных, пострелянных людей.
Припев:
 Любо, братцы, любо,
 Любо, братцы, жить,
 С нашим атаманом любо голову сложить.

Песня о друге

Слова и музыка В. Высоцкого

1 **Moderato** Dm A7 Dm

Ес - ли друг о - ка - зал - ся вдруг И не друг и не враг, а так,

5 D7 Gm C7 F

Ес - ли сра - зу не раз - бе - решь, Плох он и - ли хо - рош,

Если друг оказался вдруг,
И не друг и не враг, а так,
Если сразу не разберешь,
Плох он или хорош,

Парня в горы тани, рискни,
Не бросай одного его,
Пусть он в связке одной с тобой -
Там поймешь, кто такой.

Если парень в горах - не ах,
Если сразу раскис - и вниз,
Шаг ступил на ледник - и сник,
Оступился и в крик,

Значит рядом с тобой - чужой,
Ты его не брани - гони!
Вверх таких не берут, и тут
Про таких не поют.

Dm Gm Dm

9

Пар-ня в горы тя - ни, рис-кни, Не бро-сай од - но - го е - го,

A7 Dm

13

Пусть он в связке од - ной с тобой, Там пой-мешь, кто та - кой.

Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шел,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал.

Если шел он с тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной,
Значит, как на себя самого,
Положись на него.

Песенка о медведях

Из кинофильма "Кавказская пленница"

Слова Л. Дербенёва

Музыка А. Зацепина

1 **Твист** Dm6 E-7 A7 Dm6

Где - то на бе - лом све - те, там, где все - гда мо - роз,

5 Dm6 Gm6 C7 F6

трут - ся спи - ной мед - ве - ди о зем - ну - ю ось.

9 Gm6 C7 F6 Bb

Ми - мо плы - вут сто - ле - тья, спят по - до льдом мо - ря,

13 Dm6 E-7 A7 Dm6

трут - ся об ось мед - ве - ди, вер - тит - ся Зем - ля.

17 Cm6 D7 Gm6 E-7 A7 Dm6

Ла ла - ла - ла - ла ла - ла вер - тит - ся быст-рей Зем-ля.

Где-то на белом свете,
Там, где всегда мороз,
Трутся спиной медведи
О земную ось.
Мимо плывут столетья,
Спят подо льдом моря,
Трутся об ось медведи,
Вертится Земля.

Припев:

Ла ла-ла-ла-ла ла-ла
Вертится быстрее Земля.

Крутят они, стараясь,
Вертят земную ось,
Чтобы влюбленным раньше
Встретиться пришлось,
Чтобы однажды утром,
Раньше на год иль два,
Кто-то сказал кому-то
Главные слова.

Припев:

Ла ла-ла-ла-ла ла-ла
Вертится быстрее Земля.

Вслед за весенним ливнем
Раньше придет рассвет
И для двоих счастливых
Много-много лет
Будут сверкать зарницы,
Будут ручьи звенеть,
Будет туман клубиться,
Белый, как медведь.

Припев:

Ла ла-ла-ла-ла ла-ла
Вертится быстрее Земля.

Если б не было тебя

Authors: V. Pallavicini, T. Cutugno, Losito
Adaptators: P. Delanoe, C. Lemesle
Русский текст неизвестного автора

Music by J. Dassin and J. Baudlot

Gm Cm6

Если б не бы - ло те - бя, за - чем, ска - жи, тогда б я жил?
Et si tu n'e - xis - tait par Dis moi pour-quoi j'e - xis - te - rait

Cm D7 Gm

По зем - ле я бро-дил бы скор - бя, без на - деж - ды и без крыл...
Pour traî - ner dans un mon - de sans toi Sans es - poir et sans re - gret

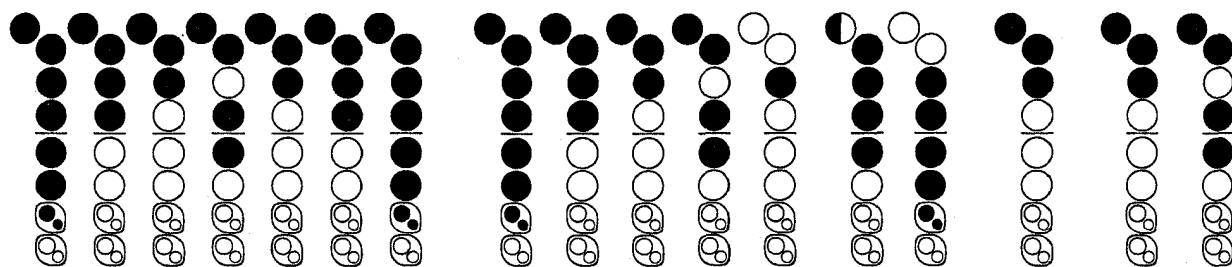
Et si tu n'existais pas
Dis-moi pourquoi j'existerais?
Pour traîner dans un
monde sans toi
Sans espoir et sans regret
Et si tu n'existais pas
J'essayerais d'inventer l'amour
Comme un peintre qui
voit sous ses doigts
Naître les couleurs du jour
Et qui n'en revient pas

Et si tu n'existais pas
Dis-moi pour qui j'existerais?
Des passantes endormies
dans mes bras
Que je n'aimerais jamais
Et si tu n'existais pas
Je ne serais qu'un point de plus
Dans ce monde qui
vient et qui va
Je me sentirais perdu
J'aurais besoin de toi

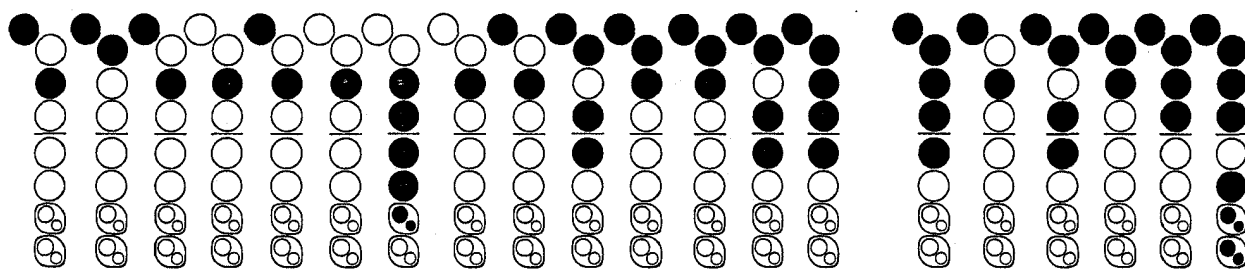
Et si tu n'existais pas
Dis-moi comment j'existerais?
Je pourrais faire semblant
d'être moi
Mais je ne serais pas vrai
Et si tu n'existais pas
Je crois que je l'aurais trouvé
Le secret de la vie,
le pourquoi
Simplement pour te créer
Et pour te regarder



Если б не бы-ло те-бя, я сам при-ду-мал бы лю-бовь, как ху-
Et si tu n'e-xis-tait par J'es-saye-rai s d'in-ven-ter l'a-mour Comm le



дож-ник, что кра-ски для дня воз-рожд-а-ет вновь и вновь. Ведь в том его судь-ба.
pein-tre qui voit-sous ses doigts Nait-re les cou-leurs du jour Et qui n'en re-vient pas



Если б не было тебя,
 Зачем, скажи, тогда б я жил?
 По земле я бродил бы скорбя,
 Без надежды и без крыл...
 Если б не было тебя,
 Я сам придумал бы любовь,
 Как художник, что краски для дня
 Возрождает вновь и вновь.
 Ведь в том его судьба.

Если б не было тебя,
 То для кого тогда б я жил?
 Я бы их обнимал не любя,
 В дом пришедших мне чужих...
 Если б не было тебя,
 Я б малою песчинкой был,
 Малой точкой без сил без огня,
 Без твоей любви бы стыл,
 Пока кружит земля.

Если б не было тебя,
 Что было бы тогда со мной?
 Каждый день я играл бы себя,
 Не был бы самым собой...
 Если б не было тебя,
 Я верю, смог бы отгадать,
 Что весь смысл моего бытия
 В том, чтобы тебя создать,
 Любить тебя одну.

Мелодия

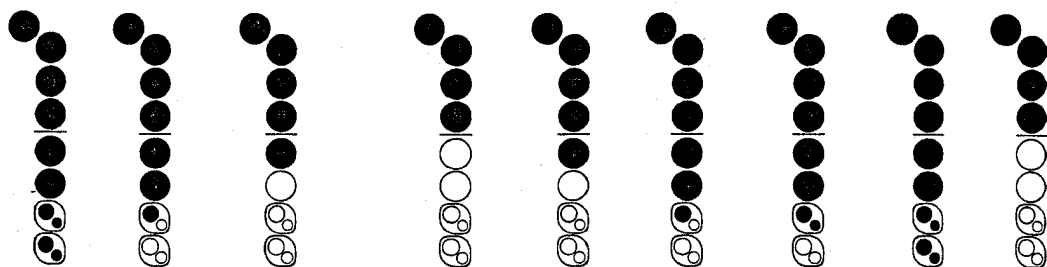
Из кинофильма "Генералы песчаных карьеров"

Русский текст неизвестного автора

Музыка Л. Оливейры

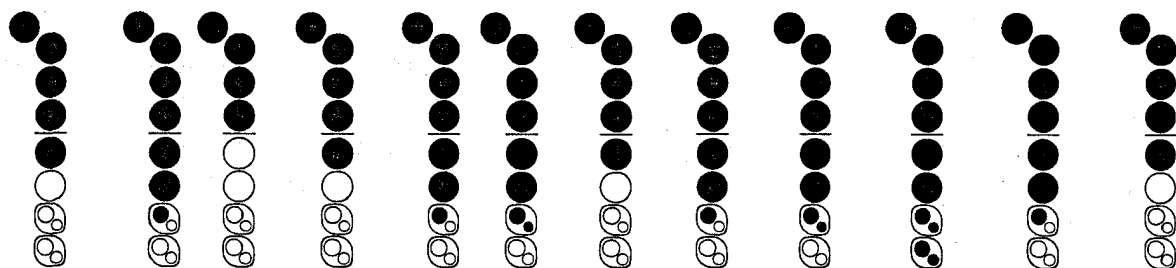
1 **Moderato** **Cm6**

Я на - чал жизнь в тру-що - бах го - род -



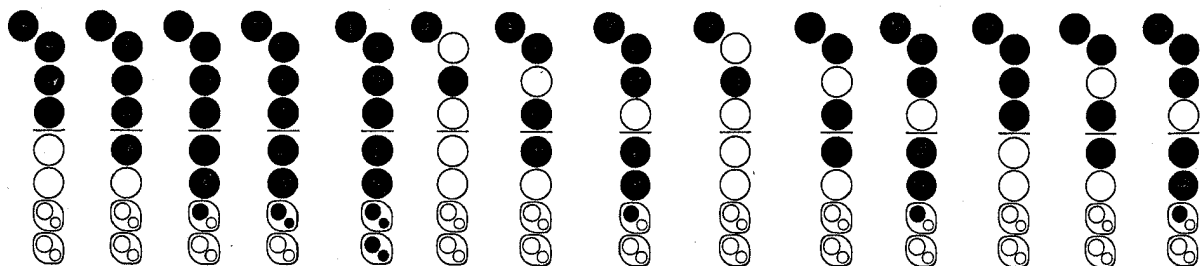
3 **Fm6** **Cm6** **Fm6**

ских, и доб - рых слов я не слы - хал. Ког - да лас -



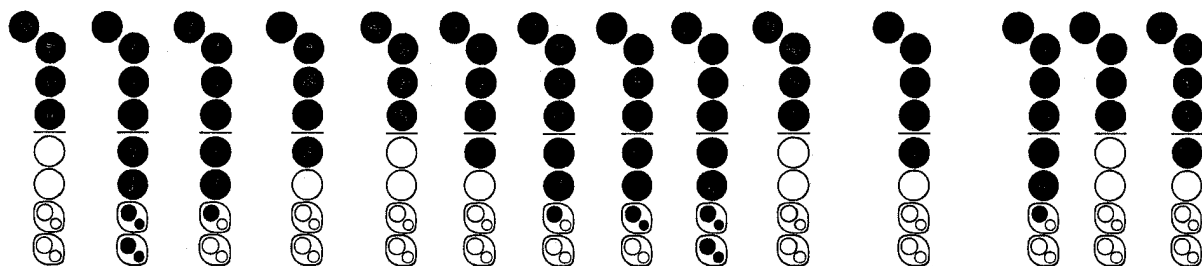
6 **Cm6** **C-9** **Fm6**

ка - ли - вы де - тей сво - их, Я есть про - сил, я за - мер -

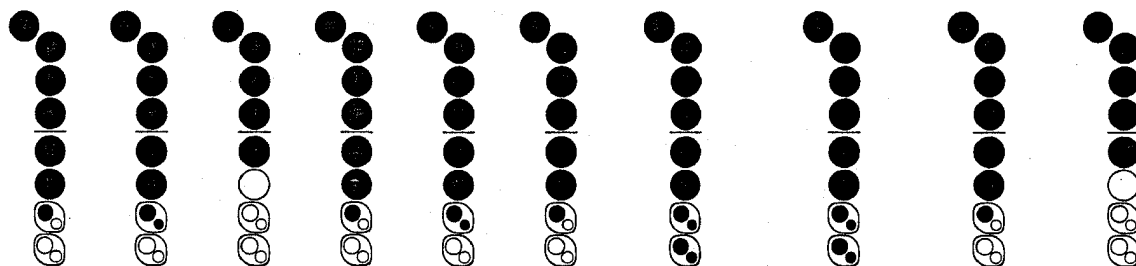




зал. Вы у - ви - дав ме - ня не прячьте взгляд, Ведь я ни



в чем, ни в чем не ви - но - ват.



Я начал жизнь в трущобах городских,
И добрых слов я не слышал.
Когда ласкали вы детей своих,
Я есть просил, я замерзал.
Вы увидав меня не прячьте взгляд,
Ведь я ни в чем, ни в чем не виноват.

Край небоскребов и роскошных вилл,
Из окон бьет слепящий свет.
О, если б мне хоть раз набраться сил,
Вы дали б мне за все ответ,
Откройте двери, люди, я ваш брат.
Ведь я ни в чем, ни в чем не виноват.

За что вы бросили меня, за что?
Где мой очаг, где мой ночлег?
Не признаете вы мое родство,
А я ваш брат, я человек.
Вы вечно молитесь своим богам,
И ваши боги все прощают вам.

Вы знали ласки матерей родных,
А я не знал, и лишь во сне
В своих мечтаньях детских золотых
Мать иногда являлась мне.
О, мама, если бы найти тебя,
Была б не так горька моя судьба.

Под небом голубым

На тему "Канцоны" Ф. да Милано

Обработка Б. Гребенщикова

Слова А. Хвостова и А. Волхонского

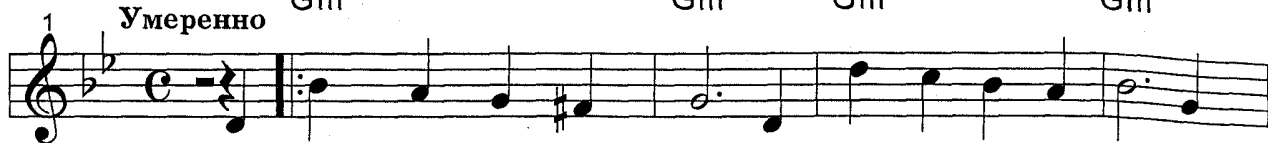
Умеренно

Gm

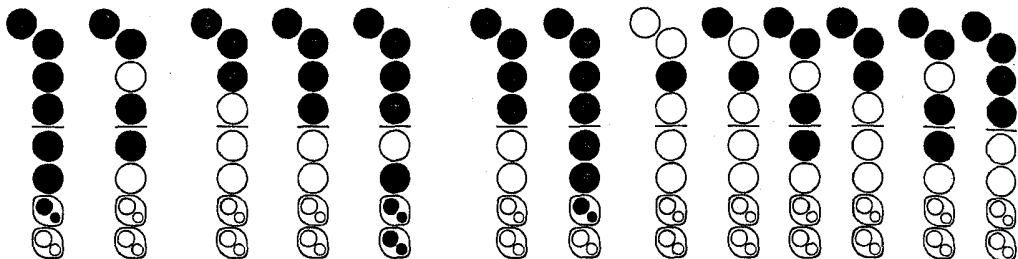
Gm

Gm

Gm



Под не - бом го - лу - бым есть го - род зо - ло - той С про -
вго - ро - де том сад, все тра - вы и цве - ты. Гу -

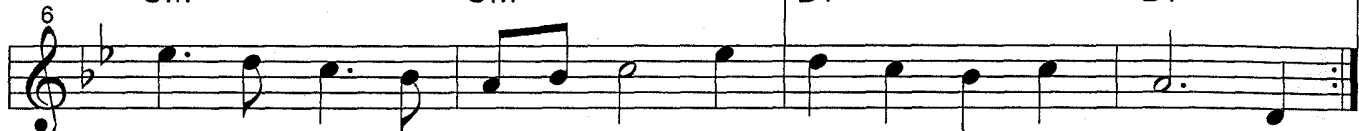


Cm

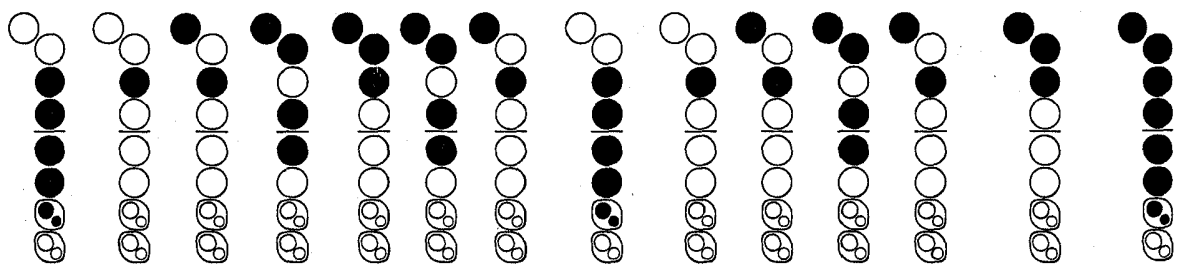
Cm

D7 1

D7



зра - чны - ми во - ро - та - ми и яр - ко - ю звез - дой. А
ля - ют там жи - во - тны - е не

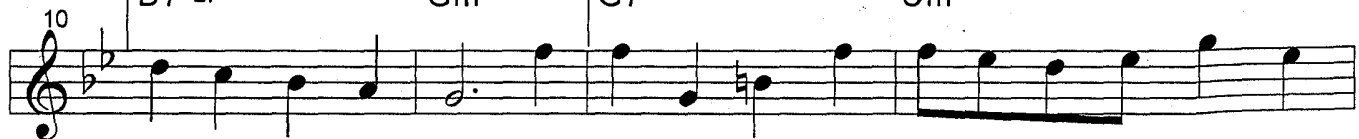


D7 2.

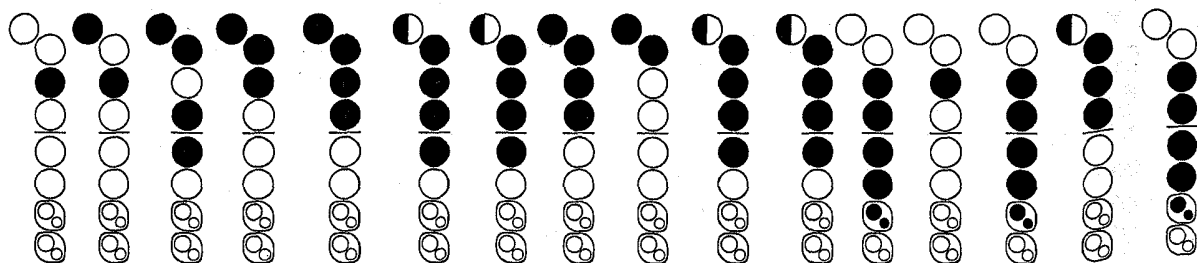
Gm

G7

Cm

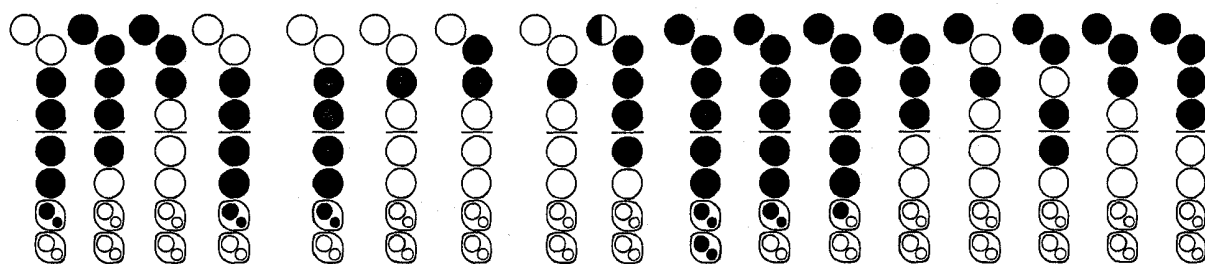


ви - дан - ной кра - сы. Од - но - как жел - тый ог - не - гри - вый лев, Дру -



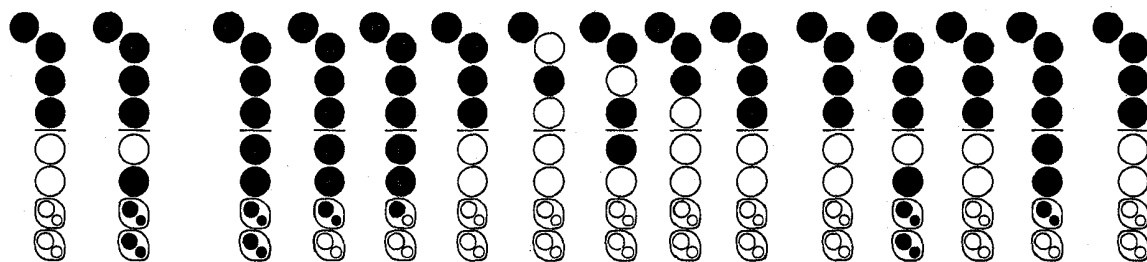
14 F7 Bb Cm

го - е - вол, ис - пол - нен - ный очей. С ни - ми зо - ло - той о - рел не -



17 D7 Cm D7 Gm

бес - ный, Чей так све - тел взор не - за - бы - ва - е - мый.



Под небом голубым
Есть город золотой,
С прозрачными воротами
И яркою звездой.
А в городе том сад,
Все травы и цветы.
Гуляют там животные
Невиданной красы.

Припев:

Одно - как желтый огнегривый лев,
Другое - вол, исполненный очей.
С ними золотой орел небесный,
Чей так светел взор незабываемый.

А в небе голубом,
Горит одна звезда.
Она твоя, о ангел мой,
Она твоя всегда.
Кто любит тот любим,
Кто светел тот и свят.
Пускай ведет звезда тебя
Дорогой в дивный сад.

Припев:

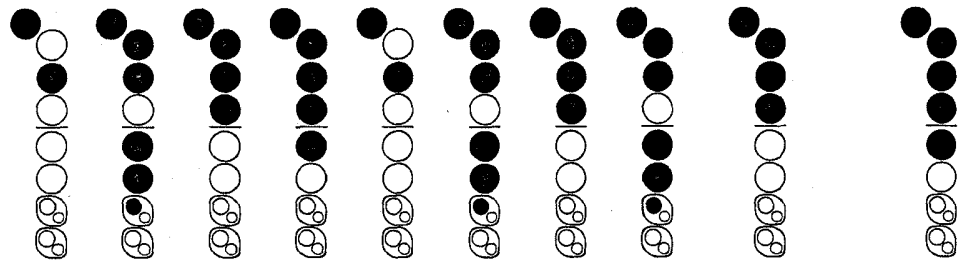
Тебя там встретит огнегривый лев,
И синий вол, исполненный очей.
С ними золотой орел небесный,
Чей так светел взор незабываемый.

Что такое осень

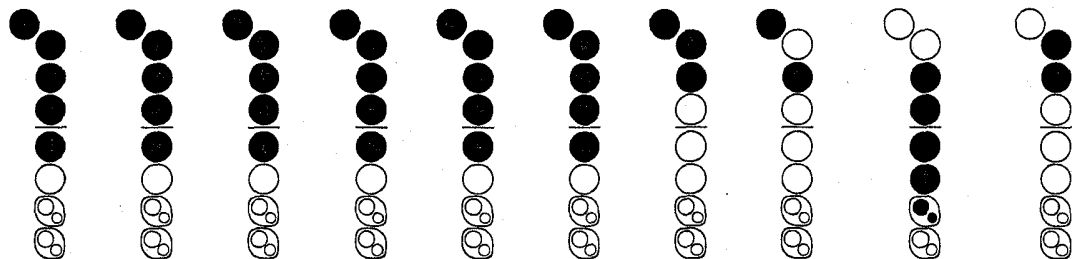
Слова и музыка Ю. Шевчука



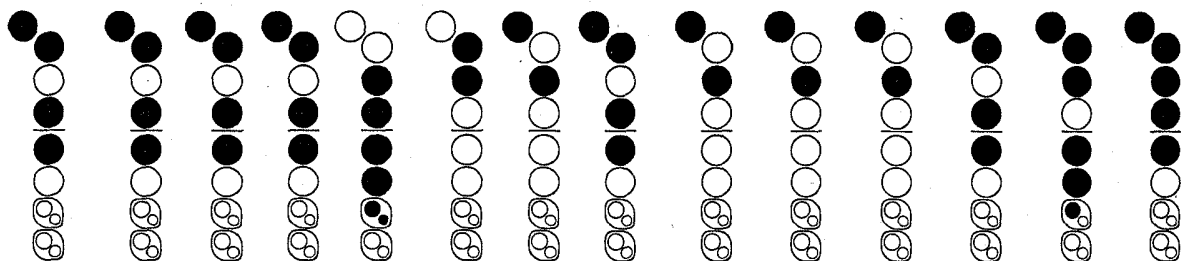
Что та - ко - е о - сень? - Э - то не - бо,



Пла - чу - ще - е не - бо под но - га - ми.

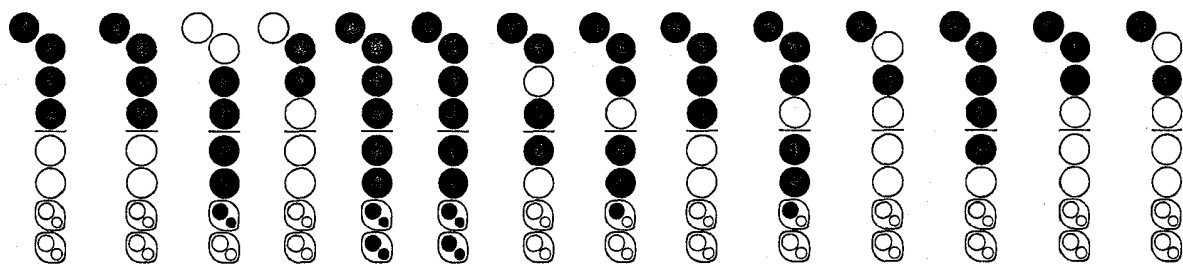


Влу-жах раз - ле - та - ют - ся пти - цы с об - ла - ка - ми



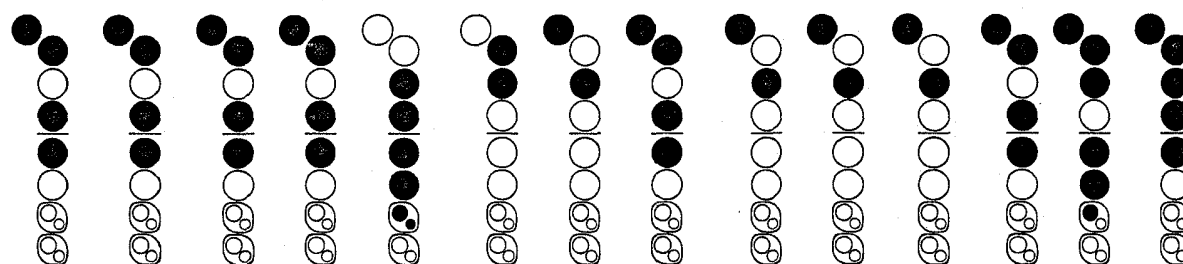
7 $B\flat m6$ C7 Fm F7

О - сень я дав - но с то - бо - ю не был.



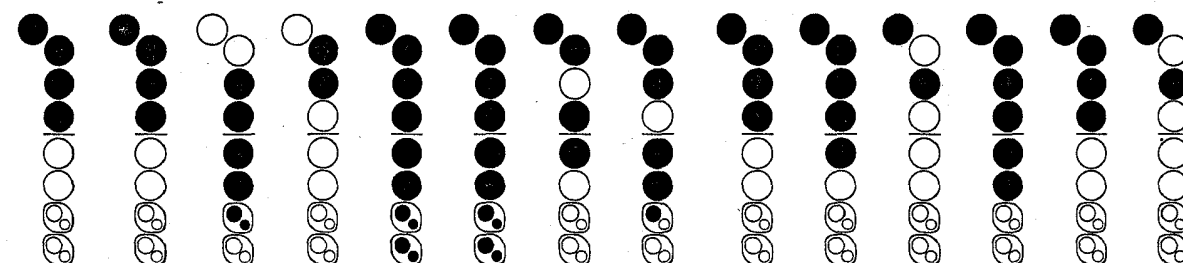
9 $B\flat m$ Fm $D\flat$

В лу-жах раз - ле - та - ют - ся пти - цы с об - ла - ка - ми



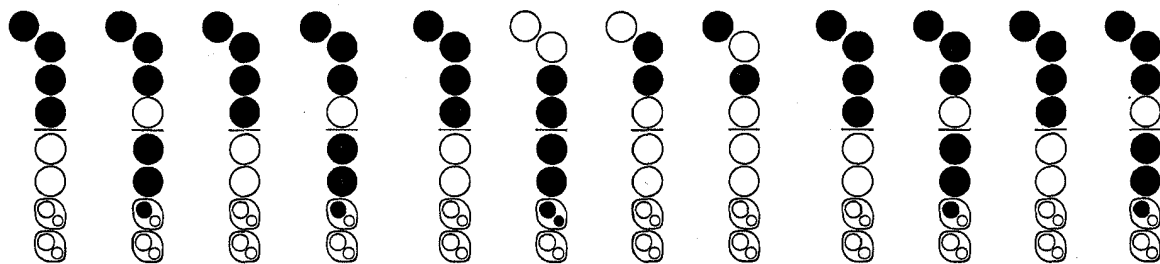
11 $B\flat m6$ C7 Fm6 C7

О - сень я дав - но сто - бо - ю не был.

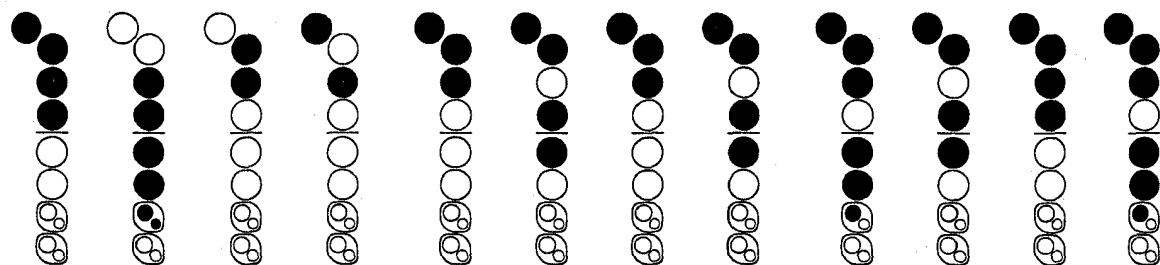




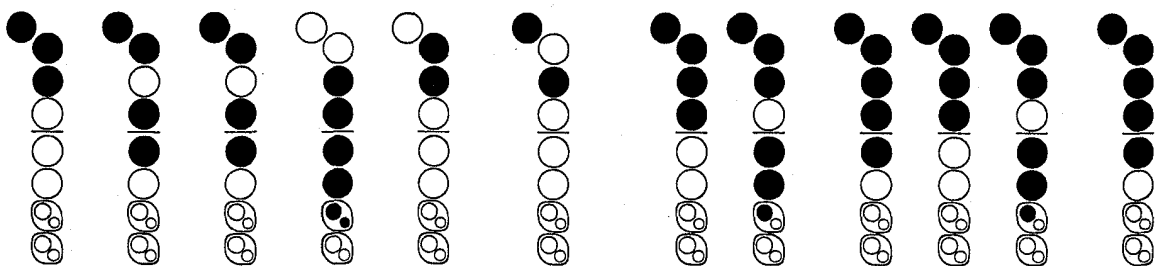
О - сень, в не - бе жгут ко - раб - ли, О - сень, мне бы

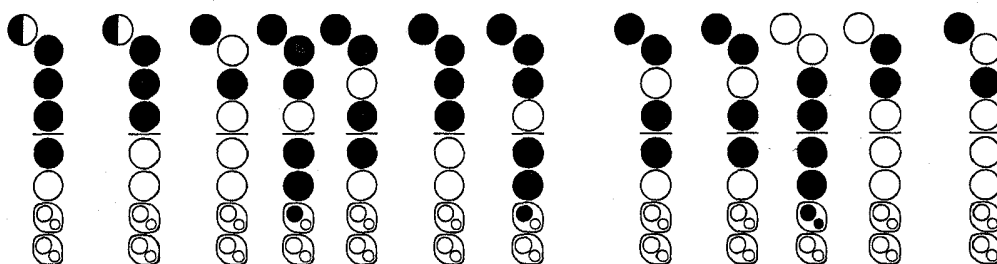
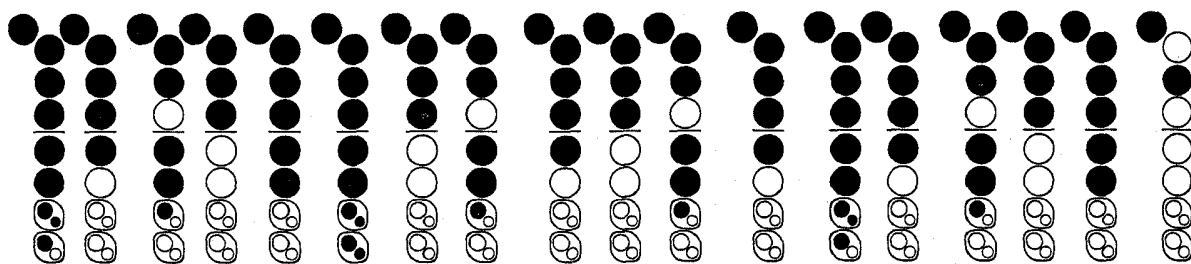


прочь от зем - ли. Там, где в мо - ре то - нет пе - чаль,



О - сень - тем - на - я даль.





Что такое осень? - Это небо,
Плачущее небо под ногами.
В лужах разлетаются птицы с облаками
Осень я давно с тобою не был.

Припев:

Осень, в небе жгут корабли,
Осень, мне бы прочь от земли.
Там, где в море тонет печаль,
Осень - темная даль.

Что такое осень?- Это камни,
Верность над чернеющей Невою.
Осень вдруг напомнила душе о самом главном.
Осень я опять лишён покоя.

Припев.

Что такое осень?- Это ветер
Вновь играет рваными цепями.
Осень, доползем ли, долетим ли до рассвета?
Что же будет с родиной и с нами?

Припев. (для окончания):

Таает стаей город во мгле.
Осень, что я знал о тебе.
Сколько будет рваться листва,
Осень вечно права.

На поле танки грохотали

Слова В. Суслова

Музыка Г. Портнова

Am C

1 Неторопливо

На по - ле тан - ки гро - хо - та - ли, Сол - да - ты

G C A7 Dm Dm6 Am

5

шли в последний бой, А мо - ло - до - го ко - ман - ди - ра

На поле танки грохотали,
Солдаты шли в последний бой,
А молодого командира
Несли с пробитой головой.

По танку вдарил болванка...
Прощай, любимый экипаж...
Четыре трупа возле танка
Дополняют утренний пейзаж.

Машина пламенем объята -
Вот-вот рванет боекомплект.
А жить так хочется, ребята,
И вылезать уж мочи нет!

Нас извлекут из-под обломков,
Поднимут на руки каркас,
И залпы башенных орудий
В последний путь проводят нас.

И полетят тут телеграммы -
Родных и близких известить,
Что сын ваш больше не вернется
И не приедет погостить.

В углу заплачет мать-старушка,
Слезу смахнет старик-отец,
И молодая не узнает,
Какой танкисту был конец.

10

E7 Am A7 Dm Dm6

Нес-ли с проби-той го-ло-вой. А мо-ло-до-го ко-ман-

Am E7 Am

15

ди-ра Нес-ли с проби-той го-ло-вой.

И будет карточка пылиться
 На полке пожелтевших книг.
 В военной форме, при погонах,
 И ей он больше не жених.

Auld Land Syne

Traditional Scottish.

Slowly,
with felling

C F

Should auld ac - quaint - ance be for - got, and ne - ver brought to mind? Should

C G C

auld ac - quaint - ance be for - got, and days of auld lang syne? For

Should auld acquaintance be forgot,
and ne'er brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot
and auld lang syne?

Chorus:
For auld lang syne, my dear,
For auld lang syne,
We'll tak a cup o' kindness yet
For auld lang syne.

And surely, ye'll be your pint stowp!
And surely I'll be mine!
And we'll tak a cup o' kindness yet,
For auld lang syne.
(chorus)

We twa hae run aboot the braes
And pou'd the gowans fine;
But we've wander'd mony a weary foot
Sin' auld lang syne.
(chorus)

10

auld lang syne, my Jo, For auld lang syne, We'll

C G G G C

14

talk a cup of kind - ness yet for auld lang syne

We two hae paidled i' the burn,
 Frae mornin' sun till dine;
 But seas between us braid hae roar'd
 Sin' auld lang syne.
 (chorus)

And here's a hand, my trusty fiere,
 And gie's a hand o' thine;
 And we'll tak' a right gude-willy waught,
 For auld lang syne
 (chorus)

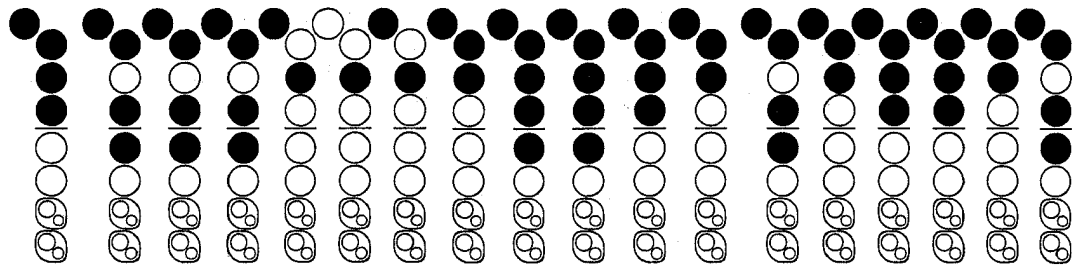
Two verses written by Robert Burns, the others are traditional.
 Described by Burns as 'a song of olden times'.

Greensleeves

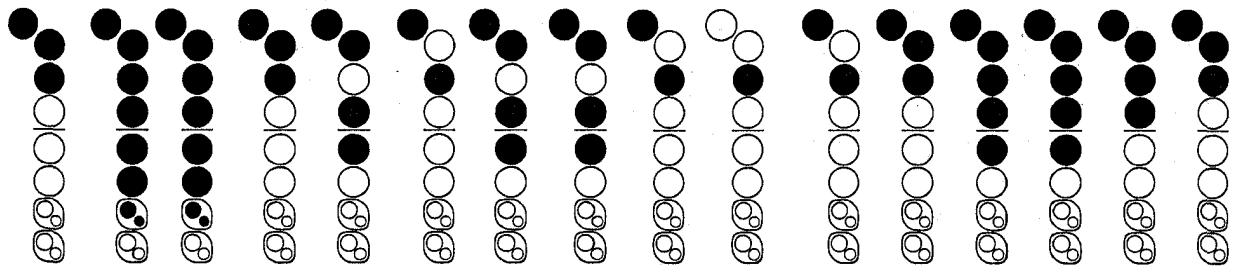
Traditional English.

[illegible]

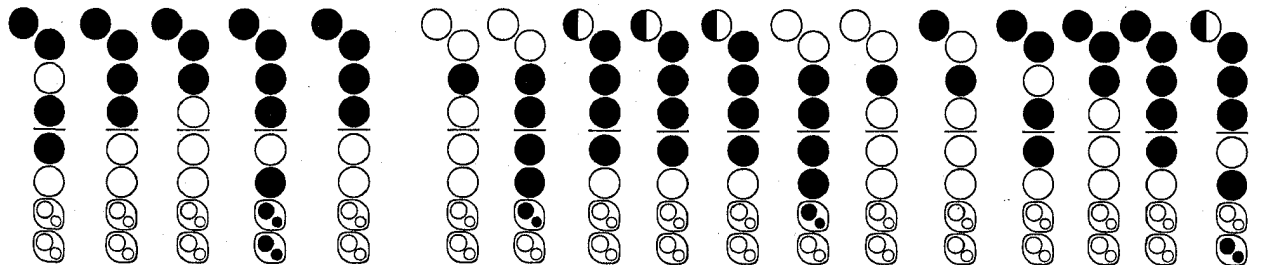
Since laws were made for eve-ry deg-ree to curb vice in o-thers as



well as me, I won - der we han't bet - ter com - pa - ny u -

[illegible]

pon Ty - burn tree! But gold from law can take out the string and



12 Gm D Bb

if rich men like us were to swing, Twon't thin the land, such

15 F G D Gm

num - bers to string u - pon, Ty - burn tree

Alas, my love, you do me wrong, to cast me off discourteously
And I have loved you oh so long, delighting in your company

Chorus:

Greensleeves was all my joy, Greensleeves was my delight
Greensleeves was my heart of gold, and who but my lady Greensleeves

If you intend to be this way, it does the more enrapture me
And even so, I still remain a lover in captivity
(chorus)

Greensleeves, now farewell, adieu, God I pray he will prosper thee
For I am still thy lover true, come once again and love me
(chorus)

EL CONDOR PASA

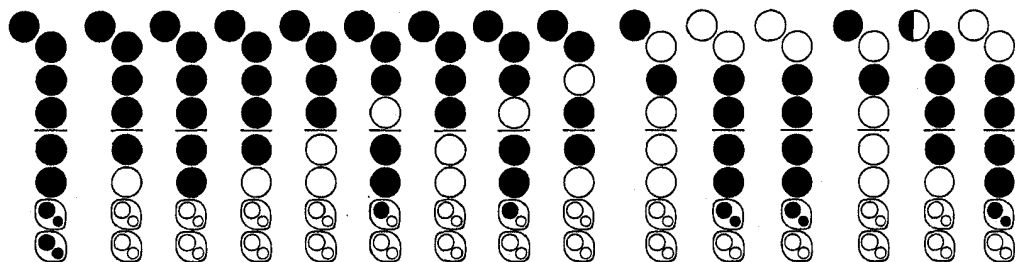
Летит кондор

Английский текст П.Симона

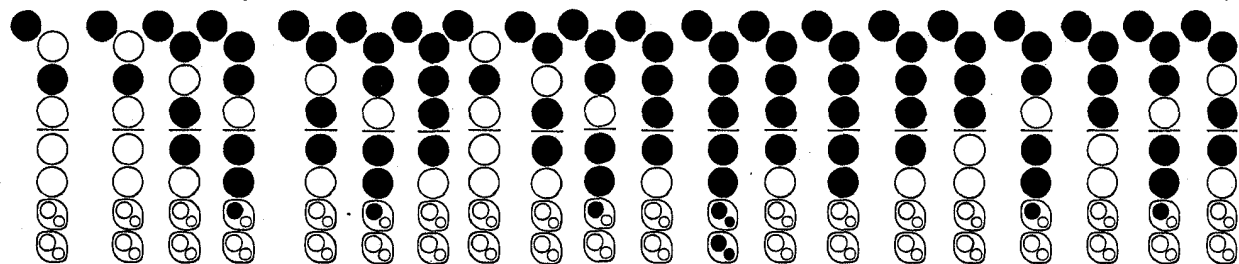
Музыка Даниэля Аломиа Роблеса



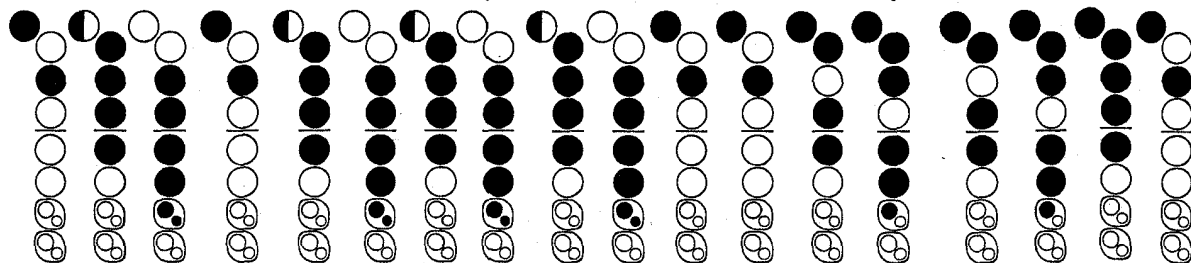
I'd ra-ther be a spar-row than a snail. Yes I would. If I
I'd ra-ther be a fo-rest than a street. Yes I would. If I



could, I su-rely would. I'd ra-ther be a ham-mer than a
could, I su-rely would. I'd ra-ther feel the earth be-neath my

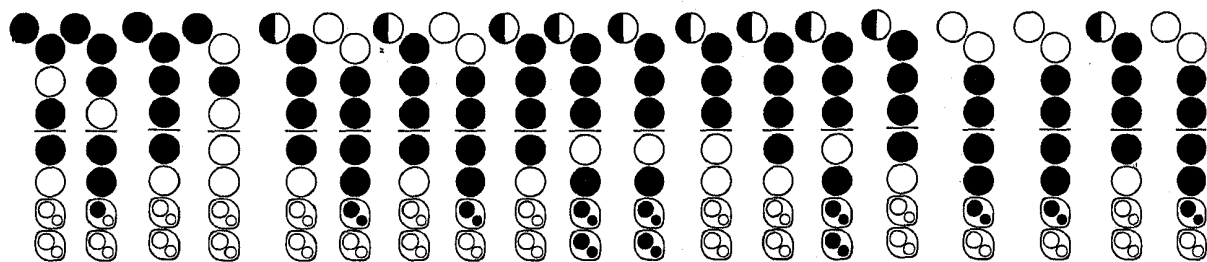


nail. Yes I would. If I on-ly could, I su-rely would.
feet. Yes I would. If I on-ly could, I su-rely would.

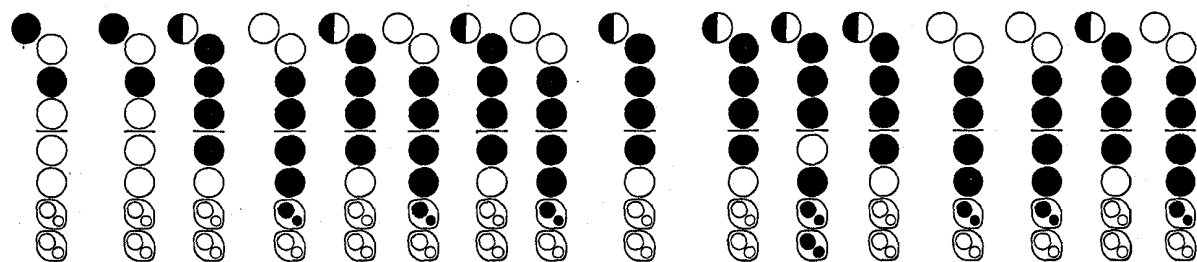




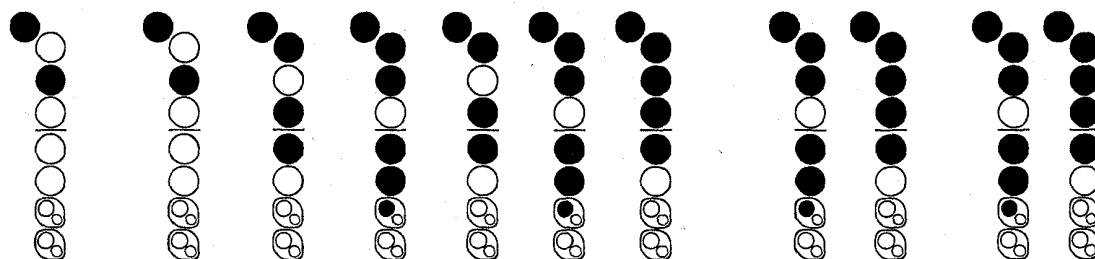
A - way, I'd ra-ther sail a - way Like a swan that's here and



gone. A man grows ol - der ev - ery day It gives the world It's sad-dest



sound, It's sad - dest sound.



O Sole Mio

Canzone napoletana

Слова di Capuro (перевод Пугачева)

Музыка Е. Di Capua

1 **Andantino** **G** **G** **G** **Am** **Am**

Как яр - ко све - тит пос - ле бу - ри солн - це! Е - го вол -
Che bel - la co - sa 'na jur - na - ta'e so - le, n'a - ria se -

6 **D7** **D7** **G** **G** **G** **G**

шеб - ный луч все о - жив - ля - ет и к новой жиз - ни трав - ку пробуж -
re - na dor - po 'na tem - pe - sta 'pe ll'a - ria fre - sca pa - re gia 'na

12 **Am** **Am** **G** **D7** **G** **3** **G**

да - ет. Как яр - ко све - тит по - сле бу - ри солн - це! Я зна - ю
fe - sta... Che bel - la co - sa 'na jur - na - ta'e so - le. Ma n'a - tu

The musical score is written for guitar. It features three systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The third system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The guitar accompaniment includes various chords (G, Am, D7) and fingerings (circles with numbers) for each note. The lyrics are in Russian and Italian, with the Russian text above the Italian text.

18 G G D7 D7 D7 D7 G G

солн-це свет - лей е - ще, и э - то солн-це - сча-стье мо - е, од -
 so - le cchiùbel - lo ohi - nè, 'o so - le mi - o, sta n'fron-tea te, 'o

26 Cm Cm G G D7 D7 G

на, о до - ро - га - я, од - на ты сол - ныш-ко мо - е!
 so - le, 'o sole mi - o, sta n'fron-tea te, sta n'fron-tea te!

Как ярко светит после бури солнце!
 Его волшебный луч все оживляет
 И к новой жизни травку пробуждает.
 Как ярко светит после бури солнце!
 Припев:

Я знаю солнце светлей еще,
 И это солнце - счастье мое,
 Одна, о дорогая,
 Одна ты солнышко мое!

Как дивно светит солнце в час заката,
 Лучами алыми мир озаряя,
 Привет прощальный шлет, нас покидая.
 Как дивно светит солнце в час заката.

Припев.

*Che bella cosa 'na jurnata'e sole,
 N'aria serena doppo 'na tempesta
 'Pe ll'aria fresca pare gia 'na festa...
 Che bella cosa 'na jurnata'e sole.*

*Ma n'atu sole cchiù bello ohinè
 'O sole mio, sta n'fron te a te,
 'O sole, 'o sole mio,
 Sta n'fron te a te, sta n'fron te a te!*

*Quando fa notte e'o sole se ne scenne
 Me vene quase'na malincunia;
 Sotto a'fenesta toia restarria
 Quando fa notte e'o sole se ne scenne.*

Love me tender

Слова и музыка Элвиса Пресли и Веры Мэтсон

G A7 D7 G

Moderato

Love me ten - der love me sweet, Ne - ver let me go

G A7 D7 G

You have made my life com - plete, And I love you so.

Love me tender, love me sweet
 Newer let me go.
 You have made my life complete,
 And I love you so.

Love my tender, love me true
 All my dreams fulfill.
 For my darlin, I love you
 And I always will.

Love me tender love me long
 Take me to you heart.
 For it's there that I belong
 And we'll never part.

Love me tender, love me true
 All my dreams fulfill.
 For my darlin, I love you
 And I always will.

9

G B7 Em G7 C Cm G

Love me ten - der, love me true All my dream full - fill.

13

G E⁺ E7 A7 D7 G

For my dar - ling, I love you and I al - ways will.

The image shows two staves of musical notation for the song 'Love Me Tender'. The first staff starts at measure 9 and ends at measure 12. The second staff starts at measure 13 and ends at measure 16. Each staff includes guitar chords above the notes and fretboard diagrams below the lyrics. The fretboard diagrams show the fingerings for each note on a six-string guitar.

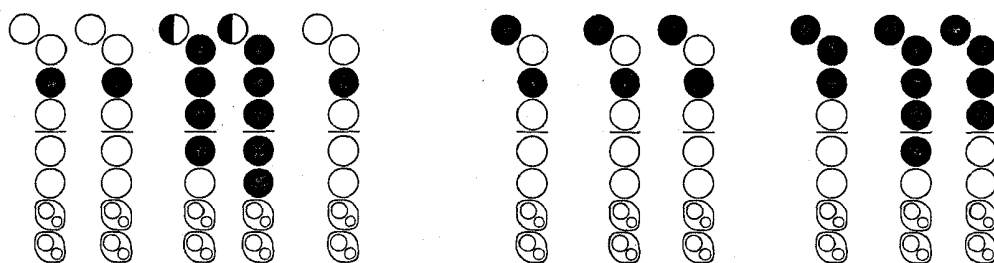
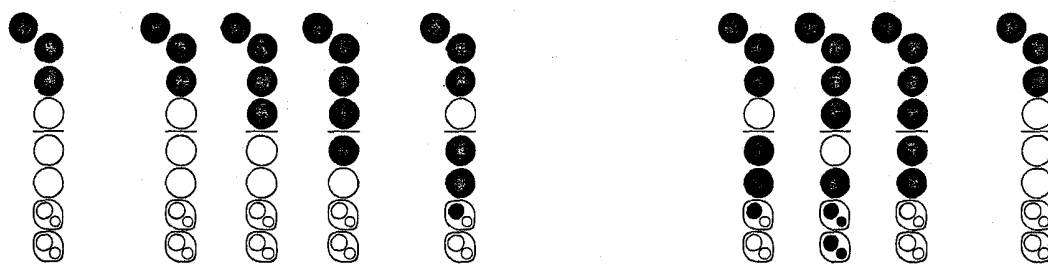
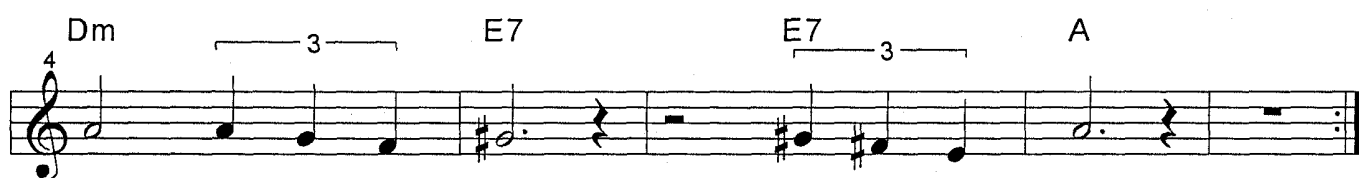
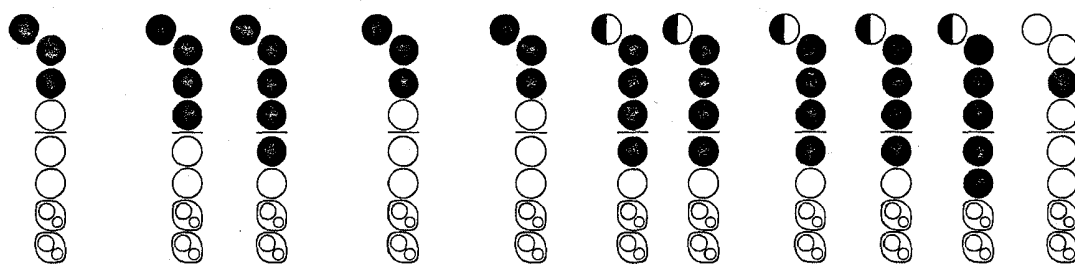
Love me tender, love me dear
 Tell me you are mine.
 I'll be yours through follow you
 Every-where you go.

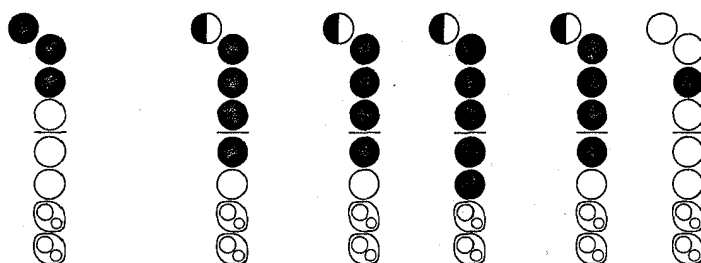
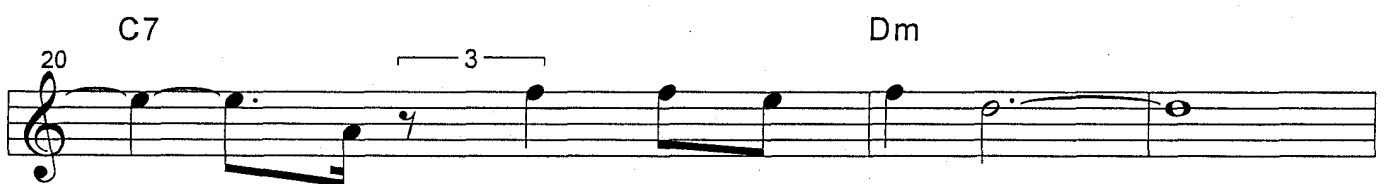
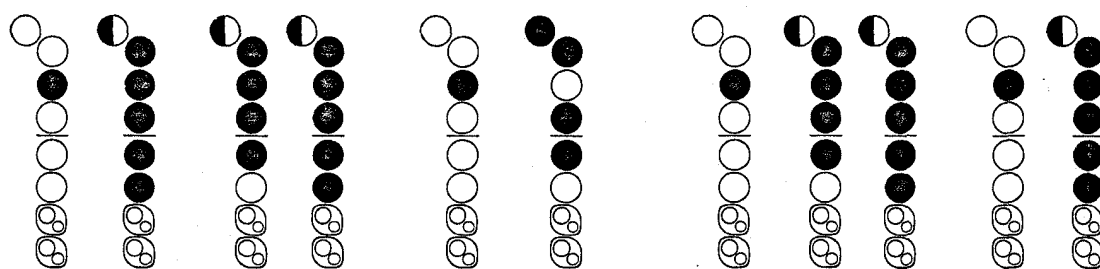
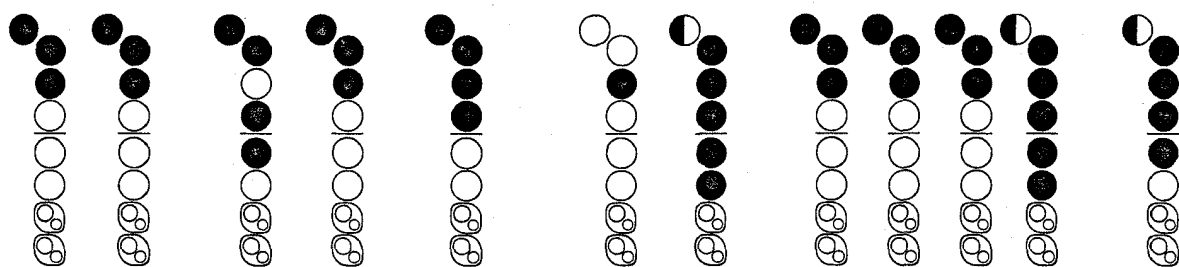
Love my tender, love me true
 All my dreams fulfill.
 For my darlin, I love you
 And I always will.

Still Loving You

из репертуара группы "Scorpions"

фрагмент





Yesterday

Слова и музыка Д. Леннона и П. Маккартни

1 Moderato

F Em A7 Dm Dm/C

Yes - ter - day, all my trou - bles seemed so far a - way,

Bb C7 F C/E

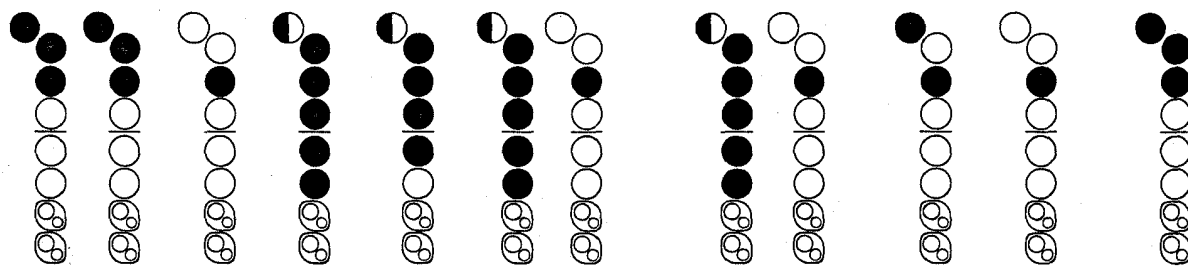
Now it looks as though they're here to stay, Oh,

Dm G Bb F

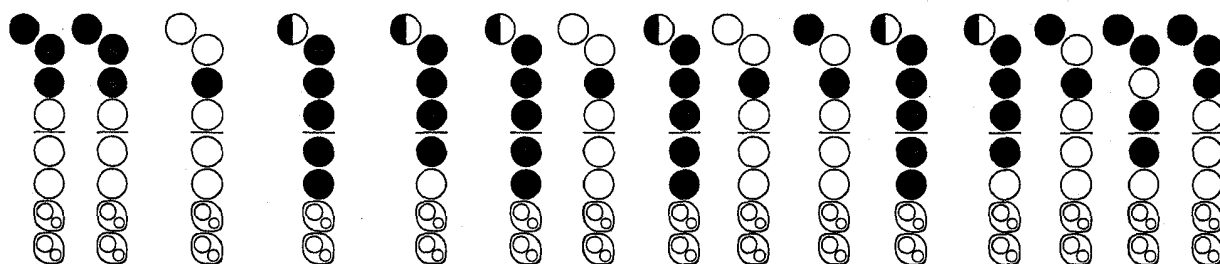
I be - lieve in yes - ter - day. *Fine*



Why she had to go I don't know, she would - n't say,



I said some - thing wrong, now I long for yes - ter - day.



Yesterday,
All my troubles seemed so far away,
Now it looks as though they're here to stay,
Oh, I believe in yesterday.

Suddenly,
I'm not half the man I used to be,
There's a shadow hanging over me,
Oh, yesterday came suddenly.

Why she
Had to go I don't know, she wouldn't say,
I said
Something wrong, now I long for yesterday.

Yesterday,
Love was such an easy game to play,
Now I need a place to hide away,
Oh, I believe in yesterday.

Why she
Had to go I don't know, she wouldn't say,
I said
Something wrong, now I long for yesterday.

Yesterday,
Love was such an easy game to play,
Now I need a place to hide away,
Oh, I believe in yesterday.

Stairway to heaven

(вступление, фрагмент)

Из репертуара группы Led Zeppelin

Moderato

Гитара или
б-фл. сопрано

Б-фл. сопранино

Б-фл. сопрано
или сопранино.

Б-фл. сопрано

Б-фл. Альт

The musical score is written for five staves. The first staff is for Guitar or Soprano Bass Flute. The second staff is for Soprano Flute. The third staff is for Soprano Flute or Soprano Flute. The fourth staff is for Soprano Flute. The fifth staff is for Alto Flute. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score consists of three systems of five staves each. The first system contains measures 1-9. The second system contains measures 10-14. The third system contains measures 15-19. Measure numbers 10, 15, and 20 are indicated at the beginning of their respective staves. There are triplets in measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, and 19. The music is in a key of D major (one sharp).

This musical score is for the song "The Rose Tree." It features a vocal melody and a piano accompaniment. The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system covers measures 20 to 24, the second system covers measures 25 to 29, and the third system covers measures 30 to 34. The vocal line is written in treble clef, and the piano accompaniment is written in four staves, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The vocal line features several triplet markings. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

Учебное пособие
Блокфлейта. Первые шаги
Составители: Богосян С.А., Смолин К.О.
Автор идеи: Андреев П.П.



Подписано в печать 15.07.2005. Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8.
Тираж 4 000 экз. Заказ № 733.

Издатель Смолин К.О. 121248, Москва, а/я 26.

ОАО «Московская типография № 6», 115088, Москва, Южнопортовая ул., 24.