

КРАТКАЯ  
ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

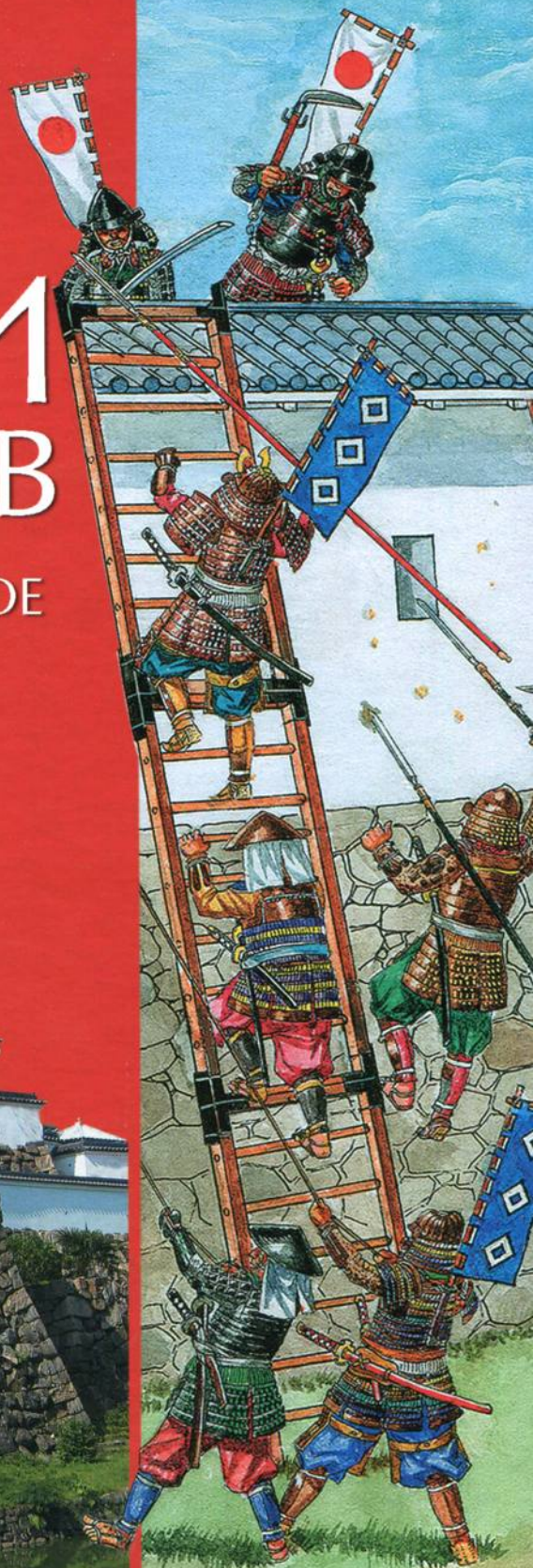
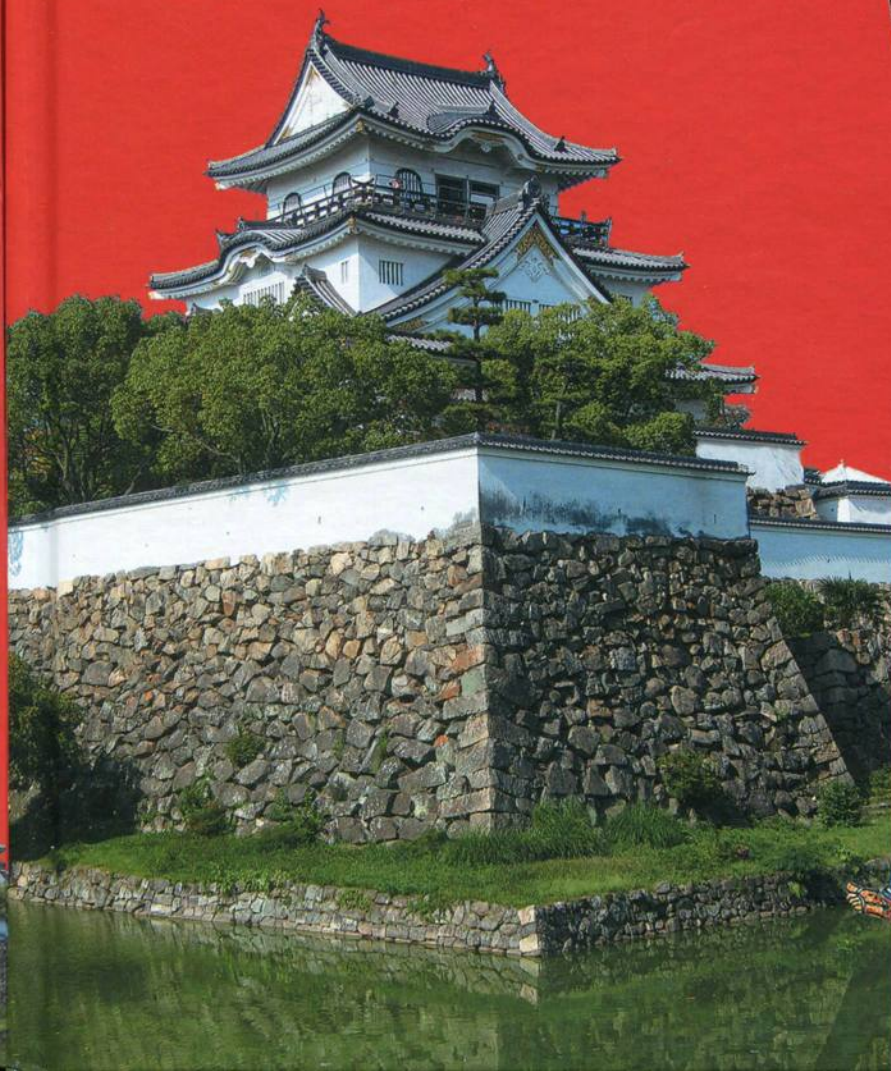
К.С. Носов

# ЗАМКИ САМУРАЕВ

И ЯПОНСКОЕ ОСАДНОЕ  
ИСКУССТВО

ЗАМКИ САМУРАЕВ  
И ЯПОНСКОЕ ОСАДНОЕ ИСКУССТВО

К.С. Носов





К.С. Носов

# ЗАМКИ САМУРАЕВ И ЯПОНСКОЕ ОСАДНОЕ ИСКУССТВО





К.С. Носов

# ЗАМКИ САМУРАЕВ И ЯПОНСКОЕ ОСАДНОЕ ИСКУССТВО

*Художник*

*В.В. Голубев*

*Москва, Вече*

GERZA SCAN





Konstantin Nossov

# SAMURAI CASTLES AND JAPANESE SIEGE WARFARE

*Illustrated by  
Vladimir Golubev*

*Moscow, Veche*





УДК 94(100-87)  
ББК 53.54  
Н 84

**Носов, К.С.**

Н 84    Замки самураев и японское осадное искусство / К.С. Носов – М. : Вече, 2012. – 184 с. – (Краткая история человечества).

ISBN 978-5-9533-6218-4

Книга посвящена замкам Японии – богатейшему культурному наследию, оставшемуся от почти тысячелетнего периода господства в стране самурайского сословия. Автор рассматривает историю и конструкцию японских замков, методы их осады и обороны, а завершается книга подробным путеводителем по нескольким десяткам сохранившихся замков. Издание богато проиллюстрировано большим количеством авторских фотографий, рисунками-реконструкциями, картами.

Автор книги – Константин Сергеевич Носов – известный историк фортификации, доктор исторических наук, директор по научной работе Центра изучения истории фортификации (ЦИИФ), главный научный редактор журнала «Вопросы истории фортификации».

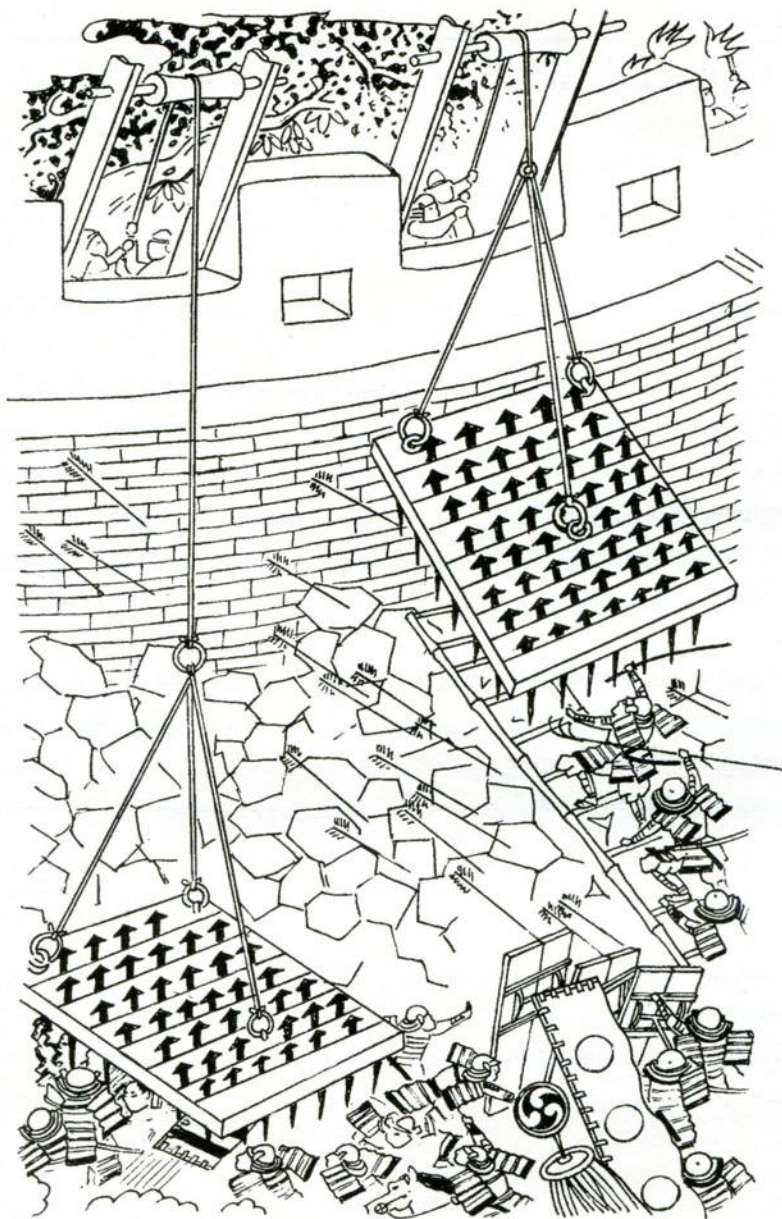
Издание представляет интерес для туристов-путешественников, любителей военной истории, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей Японии.

УДК 94(100-87)  
ББК 53.54

ISBN 978-5-9533-6218-4

© Носов К.С., текст, иллюстрации, 2012  
© Голубев В.В., иллюстрации, 2012  
© Балабанов А.С., иллюстрации, 2012  
© ООО «Издательский дом «Вече», 2012  
© ООО «Издательство «Вече», 2012





■ Штурм японскими войсками корейской крепости Чинджу, 1593 г. Корейский гарнизон использует страшного вида «волчьи зубы» – огромные деревянные панели с острыми шипами. Их можно было применять многократно, подтягивая вверх с помощью лебедки. Это один из тех видов оружия, с которым японцы были совершенно незнакомы до Корейской кампании.

■ Japanese troops are attacking Korean fortress of Chinju, 1593. The Korean garrison uses the horrible «wolf's tooth» – huge wooden panels with sharp thorns. These could be used repeatedly, pulled up with the help of a winch. This type of weapon was completely unknown to the Japanese before the Korean campaign.

# СОДЕРЖАНИЕ

Благодарности .....	8
<b>Глава I. Краткая история Японии .....</b>	<b>9</b>
<b>Глава II. История и конструкция замков .....</b>	<b>20</b>
Типы замков .....	20
История .....	22
Конструкция.....	29
Строительство замка .....	62
Гарнизон.....	65
<b>Глава III. Методы осады и обороны замков.....</b>	<b>67</b>
Метательные машины.....	67
Огнестрельная артиллерия .....	76
Другая осадная техника .....	78
<b>Глава IV. Путеводитель.....</b>	<b>93</b>
Заключение .....	174
Словарь терминов.....	175
Основная использованная литература.....	183



---

# CONTENTS

Acknowledgments .....	8
<b>Chapter I. Brief history of Japan .....</b>	<b>9</b>
<b>Chapter II. History and structure of the castles .....</b>	<b>20</b>
Types of the castles.....	20
History .....	22
Structure .....	29
Building a castle .....	62
Garrison .....	65
<b>Chapter III. Methods of Siege and Defence .....</b>	<b>67</b>
Throwing machines .....	67
Cannon.....	76
Other Siege Weapons .....	78
<b>Chapter IV. Guide .....</b>	<b>93</b>
Conclusion .....	174
Glossary .....	175
Bibliography .....	183

---

## БЛАГОДАРНОСТИ

Создание этой книги было бы невозможно без помощи следующих людей:

Тадасукэ Ямада (Tadasuke Yamada), специалиста по японской военной истории и автора нескольких любезно подаренных мне книг, и его брата Синя Ямада (Shinya Yamada), любезно согласившегося переводить с японского на английский;

Валентина Семеновича Голобокова, превосходного специалиста по японскому языку, оказавшего мне огромную помощь в переводе японских текстов;

Алексея Сергеевича Балобанова, любезно предоставившего мне ряд своих замечательных фотографий;

Андрея Витальевича Саржевского, моего компаньона в поездке по Японии, который с завидным мужеством переносил все тяготы многокилометровых переездов в поисках того или иного замка;

а также моей мамы, Марины Федоровны Носовой, и жены, Натальи Олеговны Зарощинской, которые неустанно помогали мне в подготовке материалов, а главное, с бесконечным терпением относились к моей работе над книгой.



# Глава I

## КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЯПОНИИ

Для того чтобы лучше понять этапы развития фортификации и эволюцию осадного искусства, нужно вкратце рассмотреть историю Японии. Читатели, которые хорошо знакомы с историей этой страны, могут сразу переходить к следующей главе.

Японские острова были заселены представителями айноидной, или индокитайской, ветви южной расы еще с эпохи палеолита и мезолита. Однако не эти племена составили расовую основу японцев. В период Яёи (III век до н.э. – III век н.э.) наблюдались значительные миграции из Китая и Кореи, а также с островов Южной Азии. Пришельцы сначала более густо заселяли Южную и Юго-Западную часть архипелага и менее густо – центральную часть. Затем они принялись укреплять свои позиции и оттеснять к северу коренных жителей, которые ныне представлены немногочисленными айнами, выжившими на Хоккайдо.

Следующий период в истории Японии, о котором мы располагаем значительно большим количеством информации, получил название Ямато (III век н.э. – 710 г.). В это время бронзовые орудия сменяются железными. Активно развиваются науки и инженерно-строительное дело. Характерной чертой этого периода можно считать могильные курганы кофун, благодаря которым мы располагаем бесценными экспонатами оружия и доспехов, а также многочисленными глиняными фигурками ханива, изображающими людей и животных.

В этот период происходит формирование кланов, каждый из которых существовал независимо на своей территории. Выделение в III веке царского клана стало поворотом к политической власти. Царский клан обычно правил при помощи «советников» – представителей других сильных кланов. В ходе сложения государственности появились «владыки округов» (агата-ниси) и «управляющие областями» (куни-но-мияцукэ), те же вожди местных кланов, но уполномоченные на управление областью царем.

В V–VI веках идет процесс объединения страны, и в VII веке Япония превращается в централизованное государство. В 552 г. в стране официально вводится новая религия – буддизм. В это время активно развиваются внешнеполитические отношения Японии. С 413 по 502 г. сношения с Китаем становятся регулярными, затем прекращаются на столетие и вновь делаются регулярными с начала VII века. Происходит широкое заимствование всех подходящих новшеств из Китая. В V веке в Японии появляется китайская письменность, получившая особенно широкое распространение





в VI веке. Теория и практика управления государством династией Тан послужили образцом для реформ Тайка (646 г.). Менее однозначными были отношения с Кореей. Соперничавшие между собой корейские государства неоднократно обращались к Японии за помощью, и Япония не раз сама или в союзе с каким-либо из этих государств воевала в Корее.

Особенно серьезные последствия для Японии имело вторжение в Корею в 663 г. Японские войска потерпели полное поражение от армии китайской империи и корейского государства Силла. Создалась опасность китайского вторжения на Японский архипелаг. Японцы возвели береговые укрепления и создали контингенты «береговой стражи». Положение было столь серьезным, что в 667 г. японцы даже перенесли императорскую ставку из порта Нанива в глубь страны, в район Оми.

После «переворота Тайка» 645 г. была введена централизованная система комплек-

тования армии. В 684 г. оружие было изъято у частных лиц и собрано в областных арсеналах. Командиры воинских контингентов назначались губернаторами из членов семей уездных начальников или местных богачей.

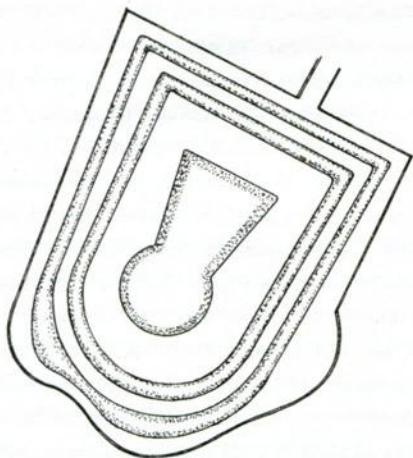
До конца VII века в Японии не было постоянной столицы. Императорская ставка переносилась с места на место, что свидетельствует об отсутствии крупных городов. В 694 г. по образцу китайских городов была построена первая постоянная столица Фудзиваракё. В 710 г. столица была перенесена из Фудзиваракё в г. Нара, в 784 г. – в г. Нагаока и в 794 г. – в г. Киото. Города были в первую очередь административными, а не торгово-ремесленными центрами, о чем свидетельствует запустение городов Фудзиваракё, Нара и Нагаока после перевода столицы в другое место. Помимо столиц существовали и провинциальные городки, однако в них находились только административные здания, жилища чиновников и

■ Вход в мавзолей императора Нинтоку (Нинтокурё), начало V века. Нинтокурё никогда не вскрывали и не проводили здесь археологических раскопок. Все находки оружия, украшений и ханива из этого кургана, которые можно видеть в разных музеях, были вынесены на поверхность в результате размывания почвы или других природных катаклизмов и найдены случайно. Вокруг этого кургана расположены еще 12 гробниц меньшего размера; большинство из них имеют такую же форму, как и мавзолей императора Нинтоку. В них захоронены приближенные императора, которые, видимо, должны были охранять его покой после смерти. Г. Сакаи, префектура Осака. Фотография автора.

■ Entrance to the mausoleum of emperor Nintoku (Nintokuryo), early V c. AD. Nintokuryo has never been opened or excavated. All the arms, adornments and haniwa from this tumulus, which one can see in different museums, were brought out onto the surface because of erosion or other nature cataclysms and were only found by chance. There are 12 more tombs around the tumulus. They are of smaller size but most of them have the same form as the mausoleum of emperor Nintoku. Those close to the emperor who were, probably, to guard his peace were buried there. Sakai, Osaka Prefecture. Author's photograph.







■ План мавзолея императора Нинтоку. Кюфун занимает площадь 464 тысячи кв. м, длина его окружности 2718 м, высота насыпи – около 30 м. Курган имеет форму замочной скважины и окружен тремя линиями рвов, заполненных водой.

■ Plan of the mausoleum of emperor Nintoku. Kofun occupies 464,000 sq m and is about 30 m high; its circumference is 2,718 m long. The tumulus has a form of a lock slit and is surrounded by three lines of moats.

склады. Население этих городков не превышало тысячи человек (для сравнения – в Нара жили 100 тысяч человек, когда этот город был столицей).

Перенесение столицы в город Нара ознаменовало начало нового периода в истории Японии – периода Нара (710–794 гг.). В это время наблюдается автократическое правление обожествляемых императоров. Буддизм становится государственной религией.

Позднее усиливается влияние аристократических родов, в первую очередь рода Фудзивара. Представители этого рода монополизировали наиболее важные должности в правительстве и, начиная с 858 г., правят страной в качестве регентов при малолетних императорах, а с 888 г. – в качестве канцлеров при совершеннолетних. Кроме того, Фудзивара усиливал свои позиции, выдавая дочерей из своего рода за императора и, таким образом, входя в род-

ство с императорской фамилией. Матери 24-х из 27 императоров в период между 806 и 1155 гг. происходили из рода Фудзивара.

Период Хэйан (794–1185 гг.) характеризуется преобладающей тенденцией к японизации китайского влияния, шедшего из-за моря в предыдущие столетия. Еще в VIII веке интерес японцев к Китаю и Корее снижается. Сознание опасности вторжения также исчезает, и в 792 г. отменяется всеобщая воинская повинность, а также ликвидируется «береговая стража». С середины IX века Япония переходит к политике изоляции. Во второй половине IX века ни одно японское посольство не покинуло пределов страны. Подданным было запрещено плавание в другие страны, а заход иностранных судов в японские порты был резко ограничен. По-видимому, японское правительство решило, что переняло у Китая все заслуживающее внимания, и перешло к японизации заимствований.

Становление государства потребовало создания официальных версий японской истории. Были написаны «Кодзики» («Хроника древних событий», 712 г.) и «Нихон сёки» («Анналы Японии», 720 г.). Первая представляла собой сборник повествовательно-биографических мифов о божественном происхождении императорской династии, а вторая копировала китайские официальные истории и только в самом начале включала мифологические элементы.

Еще в 658–660 гг. было совершено несколько успешных походов против аборигенов Японского архипелага, эдзо (или эмиси). Следующие волны завоеваний на севере острова Хонсю были проведены в VIII–IX веках, однако вплоть до XII века эдзо периодически восставали и представляли угрозу для японцев. С VIII века японцы перешли от отдельных походов против эдзо к тактике строительства гарнизонных крепостей (тиндзё) на завоеванных территориях, что сыграло немаловажную роль в покорении эдзо. Но последний, сокрушительный удар, окончательно сломивший



эдзо, был нанесен только в 1189 г. Минамото Ёритомо. После этого весь остров Хонсю был покорен и эдзо выжили только на острове Хоккайдо, в то время называвшемся Эдзо, где они представлены и поныне потомками, известными как айну.

В V–VIII веках угрозу центральному правительству представляло и менее известное племя хаято (или хаябито), обитавшее в южной части острова Кюсю (областях Сацума и Осуми, ныне префектура Кагосима). Это племя отличалось воинственностью и безумной отвагой – чертами, позднее отличавшими самураев из этих областей. С начала V по середину VI века выступления хаято были особенно серьезными. Затем они на какое-время были усмирены и даже несли службу при дворе императора. Однако хаято так и не признали власть центрального правительства, и новые вспышки их выступлений наблюдались в начале VIII века (702, 720 и 730 гг.). После подавления последнего из этих восстаний и строительства гарнизонных крепостей на покоренных территориях хаято, наконец, смирились со своим положением.

В период Хэйан правительство уже не могло воспрепятствовать захвату земель в собственность и вскоре было вынуждено отказаться от централизованного управления землей, предоставив значительную свободу провинциальным губернаторам.

В X–XII веках в Японии формируется военное сословие – самураи. Слово «самурай» происходит от глагола «сабурау» – «охранять, служить» и первоначально имело смысл «личный слуга». В X веке этим словом начали называть профессиональных солдат невысокого звания, находившихся на службе у государства, а отнюдь не всадников-аристократов. Воинов, принадлежавших к высшим слоям общества, называли «буси». Последний термин появился в период Нара (710–784 гг.), а ранее существовало название «мононофу». Со временем, однако, слово «самурай» практически полностью вытеснило слово «буси». К началу XVII века

самураем называли всякого, кто имел право носить два меча, за исключением разве что самураев высшего ранга – даймё (букв. «большое имя», феодалы с годовым доходом более 10 000 коку риса).

В период Хэйан государственная власть находилась в упадке. К XI веку власть двора, полностью поглощенного своими внутренними сварами, распространялась только на столицу и ее окрестности. В провинции местные магнаты, практически игнорируемые двором, отказывались платить налоги и объединялись в целях самозащиты. Они даже создавали собственные армии, вполне способные справиться с правительственными силами. Такое же явное неподчинение закону проявляли и монастыри, создававшие собственные армии из монахов-воинов сохэй. Первое вооруженное столкновение с участием монахов-воинов произошло в 949 г. Уже к концу 960-х годов вооруженные выступления монахов стали обычным явлением, а в начале 970-х годов Рёгэн, главный аббат Энряку-дзи, создает первую постоянную армию. Впрочем, по некоторым данным, его армия состояла в основном из наемников, а не монахов. Однако, вероятно, уже к началу XI века многие монахи в монастырях получали специальную военную подготовку. По крайней мере, известно, что в 1039 г. 3000 монахов-воинов с горы Хиэй атаковали резиденцию Фудзивара Ёримити. Отдельные отряды монахов-воинов принимали участие и в войне Гэмпэй как на стороне Тайра, так и на стороне Минамото. Но в большинстве случаев монастыри использовали свои армии только для защиты собственных интересов. В отличие от европейских рыцарских орденов различия в вероучении никогда не были причинами столкновений. Поводом для вооруженных конфликтов с участием сохэй обычно служило недовольство назначением какого-либо аббата или желание расширить влияние своего монастыря.

В середине XI века растет влияние экс-императоров, принявших монашество. Они



были более свободны в своих действиях, чем окруженные различными табу императоры. В частности, экс-императоры, так же как крупные феодалы, формировали собственные воинские контингенты.

В это беспокойное время выдвигаются два клана – Тайра и Минамото. В XI–XII веках они ведут постоянные войны между собой за власть. Наконец, в результате решающей битвы при Данноура в 1185 г. клан Минамото одерживает полную победу, и в 1192 г. Минамото Ёритомо становится первым несменяемым сёгуном. Ставка сёгуната находилась в городе Камакура, откуда и происходит название следующего периода – периода Камакура (1185–1333 гг.). Слово «сёгун» означало «главнокомандующий, побеждающий варваров», и ранее этот титул присваивался полководцу только на время конкретного похода. Начиная с 1192 г. и до революции Мэйдзи (1868 г.) в Японии правили несменяемые сёгуны. Титул «сёгун» передавался по наследству, а императоры, за редкими исключениями, были марионетками в руках сёгуна. Это время считается золотым веком военного сословия.

Однако власть сёгуната не была полной и не охватывала всей территории страны. Существовало большое число мелких и средних феодалов и вотчинных чиновников, которые не являлись вассалами сёгуна и подчинялись киотским феодалам или экс-императорам. Это движение было особенно сильным в западной части страны, где находилась императорская столица.

Ситуация еще более осложнилась в 1199 г., когда, после смерти Минамото Ёритомо, Токимаса Ходзё захватил власть и стал править страной с титулом сиккэн («правитель»). В том же году экс-император Готоба при поддержке феодалов западных провинций начал вооруженную борьбу против сёгуната и клана Ходзё, но проиграл, и к 1221 г. клан Ходзё уже не имел реальных противников. С тех пор и до конца периода Камакура (1333 г.) власть находилась в руках «правителей» из рода Ходзё, а императоры и сёгуны были лишь марионетками в их руках.

Власть клана Ходзё была достаточно крепкой вплоть до монгольских вторжений, которые стали серьезным испытанием для

■ Курган Магодаюяма – гробница приближенного императора. Г. Сакаи, префектура Осака. Фотография автора.

■ Magodayuyama tumulus – the tomb of a retainer of the emperor. Sakai, Osaka Prefecture. Author's photograph.





всей страны. В 1274 г. монголо-корейский флот с армией в 37 000 человек подошел к берегам Кюсю. Часть войск высадилась на берег, где встретила яростное сопротивление японцев. Однако численный перевес был явно на стороне монголов. Кроме того, монгольская армия была хорошо дисциплинирована и закалена многолетними боями в Китае и Корее. Самурайские же традиции предписывали вступить в схватку первым, найти и вызвать на поединок достойного противника, затем отрубить ему голову и предъявить ее в качестве доказательства своей храбрости. Такая тактика была неприменима против хорошо скоординированных действий монгольской армии. Поэтому японцы проиграли сражение на берегу и вынуждены были отступить под прикрытие старых береговых укреплений, построенных шестью веками ранее. К счастью для японцев, ночью налетел сильнейший шторм, который разметал монгольский флот, потопив многие корабли. Остатки флота ушли в Корею.

В следующем году японцы планировали нанести ответный удар и высадиться в Корее, однако этому плану не суждено было осуществиться. Японцы ограничились организацией береговой охранной службы и возведением каменной стены вдоль берега бухты Хаката. Кроме того, японцы построили множество небольших, но маневренных судов, которые можно было использовать в прибрежных водах.

В 1281 г. монголы осуществили вторую попытку экспансии. Как и раньше, они потребовали от порабожденной Кореи предоставить корабли и армию. К Японским островам были посланы два флота. Первый флот насчитывал 900 судов, на которых находились 10 000 корейских солдат и моряков и 15 000 китайцев и монголов. Этот флот появился у берегов Японии в начале июня, захватил острова Цусима и Ики и подошел к Кюсю. Однако здесь армия вторжения встретила яростное сопротивление и стала дожидаться подхода второго флота. Второй эше-

лон, известный как армия «к югу от Янцзы», состоял из огромного китайского войска в 100 000 воинов и 60 000 моряков на 3500 кораблей. Два флота объединились 12 августа и приготовились к высадке десанта. Однако природа была явно на стороне японцев. 15 августа в небе появилось маленькое облачко, которое быстро росло и вскоре закрыло собой солнце. Начался сильнейший тайфун, который вызвал страшный шторм. Ветер и огромные волны опрокидывали корабли, бросали их на скалы, сталкивали друг с другом. Объединенный монголо-китайско-корейский флот за одну ночь потерял около половины армии. Успевших высадиться на берег интервентов самураи быстро добились. Уцелевшие корабли ушли в Корею. Тайфун получил название *камикадзэ* («божественный ветер») и с тех пор считается символом божественной защиты Японии. Планировалась и третья попытка монгольского вторжения, но она так и не состоялась.

Монгольские вторжения (*гэнко*) подорвали экономику страны. Ухудшилось положение крестьянства, многие мелкие феодалы были разорены. Клан *Ходзэ* утратил свою силу. В этих условиях император *Годайго* в 1318 г. попытался восстановить императорскую власть и управлять единолично. Он упразднил институты *бакуфу*, экс-императоров-монахов и регентов. Однако его правление было недолгим. Один из крупнейших феодалов, *Асикага Такаудзи*, поднял мятеж, в 1336 г. посадил на трон в Киото императора *Комё*, а в 1338 г. провозгласил себя *сёгуном*. *Сёгуны* *Асикага* правили более двух с половиной столетий – вплоть до 1573 г. Однако император *Годайго* не сдался, бежал в горы и основал в местечке *Ёсино* свое правительство. Так началось противостояние Северного (в Киото) и Южного (в *Ёсино*) дворов. Каждый двор имел своих императоров, правительство и войска. Двоецарствие просуществовало до 1392 г., когда обе династии объединились, столицей вновь стал Киото, а реальными



правителями – сёгуны Асикага. Этот период двоецарствия известен как период Намбокутё (1336–1392 гг.), а весь период, характеризовавшийся правлением сёгунов Асикага, – как период Муромати (1333–1573 гг.).

В конце XIV века бакуфу предприняло ряд мер против японских пиратов (вако), совершавших набеги на прибрежные территории Китая и Кореи. Это способствовало восстановлению в 1401 г. дипломатических и торговых отношений с Китаем, прерванных еще в X веке. Торговля с Китаем была очень выгодна. Япония импортировала широкий ассортимент китайских товаров. Немалое значение играл и экспорт. Так, в 1483 г. в Китай было отправлено 37 000 японских мечей.

В XIV веке военные губернаторы (сюго) захватили функции гражданских губернаторов и стали полновластными хозяевами в подвластных им провинциях. В ответ сёгуны Асикага пытались укрепить позиции центральной власти. К началу XV века им удалось достичь в этом направлении значительных успехов, ослабив позиции наиболее сильных феодалов, занимавших посты военных губернаторов. Однако к середине XV века междоусобные войны феодалов вновь набирают силу, а власть сёгуната падает. Дело дошло до того, что сёгун Асикага Ёсинори был убит одним из феодалов в 1441 г.

В 1467 г. началась так называемая война годов Онин, продлившаяся десять лет. В результате военных действий столица Японии, Киото, была полностью разрушена. Дворцы и храмы лежали в руинах, а власть сёгуна утратила всякую силу. С этого времени и на протяжении последующих полутора столетий страна была вовлечена в серию непрекращавшихся военных конфликтов – период в истории Японии, известный как Сэнгоку Дзидай («Эпоха враждующих провинций»).

В XV и особенно в XVI веке начинается широкое движение религиозных фанатиков. Это были недовольные крестьяне, которых

различные буддийские школы активно привлекали для участия в междоусобных феодальных конфликтах. Наибольшую силу имели «Восстания Икко» (Икко-икки) – выступления сторонников школы Икко («Учения об одном»). Последователи этой школы считали, что для спасения души достаточно лишь многократно повторять «Наму Амида буцу!» («Благословен Амида будда!») и не требовали отречения от мирских благ. Простота учения сделала эту школу очень популярной среди крестьянства.

Школа Икко пользовалась особенно сильным влиянием в провинциях Кага (совр. преф. Исикава) и Микава (совр. преф. Айти). Выступления Икко-икки начались в 1488 г. и продолжались около 100 лет. В них участвовало около 200 000 крестьян. Самым сильным было восстание 1532 г., когда повстанцы осадили г. Сакаи, сожгли храм Кофукудзи, принадлежавший знатной семье Фудзивара, разграбили храм Касуга и даже намеревались идти на Киото, хотя поход на столицу так и не осуществился.

Укрепленные монастыри Икко-икки в Нагасима и Исияма Хонган-дзи превосходили своей мощью многие из самурайских замков. Икко-икки, укрепившиеся в Нагасима, дважды (в 1571 и 1573 гг.) отбивали атаки армии Ода Нобунага и сдались только во время третьей осады в 1574 г., доведенные голодом до истощения. Монастырский комплекс Исияма Хонган-дзи пал в 1580 г. после одиннадцатилетней (самой долгой в истории Японии) осады армией Ода Нобунага. Последний оплот монахов-воинов (Нэгоро-дзи) был уничтожен Тоётоми Хидэёси в 1585 г.

В военном деле в этот период происходят значительные изменения. Значительно возрастает роль пехоты, большую часть которой составляли асигару – легковооруженные и, как правило, недостаточно обученные пехотинцы из крестьян и горожан. Вооруженная копьями, луками, а позднее и аркебузами, эта пехота вскоре образовала основу



армий всех феодалов, составив серьезную конкуренцию профессионалам-самураям.

Японские города XIV–XV веков, за исключением столичных (Киото, Нара и Камакура), по условиям возникновения можно разделить на три группы. Первую группу составляют появившиеся еще с XII века города, связанные с развитием торговли. Они выросли из почтовых станций, портов, рынков и таможенных застав. Ко второй группе относятся прихрамовые города. И, наконец, третья группа образована приамкковыми городами, выросшими из поселений при замках крупных феодалов. Возникновение городов последней группы шло особенно активно с XV века. Города первых двух групп имели относительное самоуправление, города третьей группы находились полностью под контролем феодала.

В 1543 г. произошло событие, которое кардинально изменило тактику ведения военных действий в Японии. В том году португальцы впервые ввезли в Японию огнестрельное оружие. Несмотря на то что аркебузы были неточными и очень долго заряжались, новое оружие быстро получило самое широкое распространение. Ода Нобунага эффективно использовал их в битве при Нагасино в 1573 г. Конница клана Такэда, считавшаяся лучшей в Японии, была молниеносно истреблена группой стрелков из ружей. С тех пор поле боя принадлежало тесным рядам пехотинцев, вооруженных аркебузами.

Португальцы и появившиеся вслед за ними испанцы способствовали распространению в Японии не только огнестрельного оружия, но и христианства. Особую активность католические миссионеры проявили на острове Кюсю, где они открыли христианские церкви и школы. Не только крестьяне и простые самураи, но и многие *даймё* приняли христианство. Последних к этому подстегивал и меркантильный интерес – возможность вооружить свои армии многообещающим огнестрельным оружием.

В последнюю четверть XVI века, известную как период Момояма (1573–1603 гг.), происходит процесс объединения страны. На этом поприще особенно прославились три человека: Ода Нобунага, Тоётоми Хидэёси и Токугава Иэясу.

Ода Нобунага происходил из семьи мелкого феодала. После смерти отца в 1551 г. он хитростью и коварством стал захватывать чужие земли, не щадя ни друзей, ни родственников. Всеми правдами и неправдами к началу 1570-х годов ему удалось стать одним из самых влиятельных феодалов. В 1571 г. Ода Нобунага сжег буддийский монастырь на горе Хизэй, являвшийся центром церковной оппозиции, а двумя годами позже сверг последнего *сёгуна* из рода Асикага, которого незадолго до этого сам же поставил на эту должность. Ода Нобунага подчинил более половины страны и положил начало «сёгунско-княжескому» государству (бакухан). Возможно, ему и удалось бы завершить объединение страны, но в 1582 г. он был окружен в одном из храмов войсками предавшего его вассала Акэти Мицухидэ и совершил сэппуку (самоубийство через вспарывание живота).

Тоётоми Хидэёси родился в 1536 г. в состоятельной крестьянской семье. Его путь к славе и могуществу мог бы стать сюжетом приключенческого фильма. В восьмилетнем возрасте он лишился отца и попал в буддийский монастырь. Монастырь ему быстро надоел, и он потребовал, чтобы его вернули домой, пригрозив, что иначе сожжет монастырь. Монахи решили избежать неприятностей и вернули хулигана домой. После этого его отдавали в обучение горшечнику, плотнику и, наконец, кузнецу, но все ремесла ему быстро надоели. В конце концов, Хидэёси вступил в шайку разбойников, где пробыл несколько лет. Затем ему удалось устроиться слугой у феодала Мацусита, где он прослужил пять лет. Однажды Мацусита решил сделать Хидэёси воином и поручил ему купить себе военную экипировку. Однако Хидэёси, купив оружие, бежал и под вымышленным именем поступил на



службу к Ода Нобунага. Проявив себя способным организатором и талантливым военачальником, Тоётоми Хидэёси из простого солдата вскоре стал первым полководцем Ода Нобунага. За отличную службу последний наградил Тоётоми штандартом и землями. Однако даже разбогатев и превратившись в самого влиятельного феодала страны, Тоётоми Хидэёси не мог рассчитывать стать *сёгуном*, так как происходил из крестьянской семьи.

В процессе объединения страны Хидэёси столкнулся с тем, что в Японии помимо около полумиллиона самураев было еще множество людей, имевших оружие. Все эти вооруженные люди представляли потенциальную угрозу для единства страны. Поэтому в 1588 г. Хидэёси издал указ о конфискации всего оружия, кроме принадлежавшего самураям. Эта «Охота за мечами» (катана-гири) в большей степени, чем любой другой фактор, привела к разделению населения на классы и создала элитный класс воинов. Раньше крестьяне могли чередовать службу в армии и земледельческие работы. Теперь воины-крестьяне оказались перед выбором: бросить свою землю и пойти на военную службу или остаться на земле.

Крестьян разоружили, но оставалась проблема, чем занять множество безработных самураев, которые ничего не умели, кроме как убивать. И тут Хидэёси пришла в голову идея – их надо удалить из страны в какую-нибудь военную экспедицию. В качестве таковой было выбрано завоевание Китая. Плацдармом для этой кампании должна была послужить Корея. Конечно, удаление из страны большого числа самураев было не единственной, но одной из главных целей этой экспедиции.

В 1592 г. Тоётоми Хидэёси послал армию вторжения в Корею. Началась кровопролитная Корейская кампания (Имджинская война), которая длилась семь лет. Сначала японская армия продвигалась весьма успешно, и за первый год войны

японцы выиграли немало сражений. Однако уже в 1593 г. на помощь Кореи пришла китайская армия. Так впервые за многие столетия столкнулись три военные системы – Китая, Кореи и Японии. Война приобрела затяжной характер. Исход войны решался в морских сражениях и осадных операциях. И тут пренебрежение японцев к осадной технике сыграло решающую роль. Они мало что могли противопоставить китайской армии, накопившей за два тысячелетия огромный опыт осадной войны. Японцам пришлось познакомиться со многими видами нового для них оружия, например, ракетами и железными разрывными бомбами. Несмотря на то что японцы быстро учились, им так и не удалось овладеть всей техникой китайской осадной войны. Все это, вкупе с потерей морского господства и соответственно путей коммуникаций, вынудило японцев в конце концов покинуть Корею в 1598 г., так ничего и не добившись за семь лет войны.

Тем не менее опыт Корейской кампании не прошел даром – японцы получили важные уроки военного искусства. Возвратившись в Японию, наиболее одаренные полководцы стали строить в Японии замки, в которых традиционный японский стиль сочетался с требованиями обороноспособности от самой современной на то время осадной техники китайского образца. Наиболее ярким примером может служить Като Киёмаса и построенный им замок Кумамото.

В 1591 г. Тайко (Его Высочество, букв. «Великий дворец») – псевдоним, присвоенный Тоётоми Хидэёси на пике его могущества, разделил население на три социальных сословия: самураи (си), крестьяне (но) и горожане (симин). Последнюю группу образовывали купцы и ремесленники, которые пока еще не были дифференцированы.

Перед своей кончиной в 1598 г. Хидэёси заставил самых могущественных *даймё* признать его пятилетнего сына Хидэёри кампа-



ку (верховным канцлером) и создал при нем регентский совет, в который помимо прочих входил и Токугава Иэясу.

Однако сразу после смерти Тайко Токугава Иэясу нарушил клятву и начал борьбу за власть. Образовались так называемые Восточная и Западная коалиции. В первую входили Токугава Иэясу и его сторонники, а во вторую – *даймё*, верные клятве Тайко и сплотившиеся вокруг малолетнего Хидэёри под началом Исида Мицунари. Именно начальный период этой борьбы хорошо отражен в известном романе Джеймса Клейвела «Сёгун» и в поставленном по нему одноименном фильме.

В 1600 г. между Восточной и Западной армиями состоялась решающая битва при Сэкигахара. Благодаря измене некоторых полководцев Западной армии Токугава Иэясу одержал полную победу. Сторонники Хидэёри бежали в г. Осака, который стал центром оппозиции на последующие 15 лет.

Токугава Иэясу удалось завершить процесс объединения страны и получить звание *сёгуна* в 1603 г. Столицей *бакуфу* (военного правительства) он избрал город Эдо (совр. Токио). Однако окончательно страна была объединена только в 1615 г., когда после двух кровопролитных осад Осаки (1614 и 1615 гг.) пал последний оплот сопротивления.

С 1603 по 1868 г. власть находилась в руках *сёгунов* Токугава. Этот период известен как период Эдо. Страна была объединена под сильной центральной властью. Это в целом мирный период в истории Японии, хотя тяжелое положение крестьянства не раз вызывало восстания. Так, только в XVII веке произошло 463 крестьянских восстания. Самое крупное восстание вспыхнуло в Симабара на острове Кюсю в 1637 г. В нем участвовало около 30 000 человек, в основном христиан, из-за чего оно известно также под названием «Христианского» восстания. Восстания быстро подавляли. В частности, в Симабаре правительство привлекло для этой цели голланд-

цев, которые расстреливали повстанцев из корабельной артиллерии. Захваченных в плен симабарских повстанцев заставили отречься от христианства и в качестве доказательства отречения пройти по иконам, осуществить «топтание икон» (*фумизэ*). Отказавшихся ждало распятие на крестах.

*Сёгуны* Токугава ввели четкое сословное деление. Было выделено четыре сословия: самураи, крестьяне, ремесленники и торговцы (*си*, *но*, *ко*, *сё*). Права и обязанности каждого сословия были жестко регламентированы.

Во главе самурайского сословия стоял *сёгун*. Крупные феодалы-землевладельцы *даймё* были разделены на *фудай даймё* и *тодзама даймё*. В число первых попали те вассалы, которые были верны Токугава Иэясу до решающей битвы при Сэкигахара (1600 г.) или перешли на его сторону во время самой битвы. Их насчитывалось 176 человек. К *тодзама даймё*, числом 86 человек, причислили всех крупных феодалов, которые признали верность клану Токугава только после битвы при Сэкигахара. После установления *сёгуната* Токугава земли были перераспределены между *даймё*, причем лучшие и находящиеся в центре страны земли (район Эдо – Осака) получили *фудай даймё*, а *тодзама даймё* отдали малоплодородные и значительно удаленные от столицы земли. Причем и те и другие должны были получать подтверждение своих прав владения землей при каждой смене *сёгуна*.

Все самураи находились в подчинении у *даймё* в качестве вассалов. *Даймё* выплачивали им жалованье рисовым пайком (1 коку риса равен 150 кг). Исключение составляли только самураи хатамото («под знаменем»), которые находились в непосредственном подчинении у *сёгуна*. Войско делилось на правительственное (то есть войско *сёгуна*) и небольшие самурайские отряды, которыми располагали *даймё* для подавления крестьянских восстаний.

Был также организован институт надзора, совмещавший полицейские функции с



функциями контроля над деятельностью феодалов, чиновников и учреждений. Чиновники этого аппарата назывались *мэцукэ*.

Вне этих четырех сословий стояла совершенно бесправная часть населения – *буракумин* («жители поселков»), занимавшиеся «грязными» профессиями: выделкой кож, уборкой нечистот, захоронением трупов, акушерством и актерской деятельностью. Социальное положение *буракумин*, также как и других сословий, было наследственным.

Еще в начале XVII века начались гонения на христиан. Были казнены принявшие христианство *даймё* (Такэда, Минами, Кумагаи). Первые *сёгун* Токугава покровительствовали англичанам и голландцам, надеясь с их помощью ослабить влияние испанцев и португальцев, миссионерскую деятельность которых они запретили. Третий *сёгун* Иэмицу тремя последовательными указами (1633, 1636 и 1639 гг.) под угрозой смертной казни запретил японцам покидать страну, а также строить большие суда, способные совершать дальние морские плавания. Этими же указами страна была закрыта для иностранцев. Исключение сделали только для голландцев, участвовавших в подавлении Симабарского восстания, и китайцев, торговые суда которых в ограниченном количестве могли заходить в Нагасаки, где на острове Дэдзима под тщательным надзором правительственных чиновников происходила торговля.

Политика искусственной изоляции страны (*сакоку*) проводилась на протяжении всего периода Эдо (1603–1868 гг.) и окончилась только с реставрацией Мэйдзи. Начало этой революции положили события

1853 г., когда в залив Урага, вблизи города Эдо, зашла эскадра из четырех военных кораблей под командованием Мэтью Перри. Америка, а за ней и другие державы вознамерились открыть Японию для торговли, причем, если потребуется, с применением силы. Японцы, вооруженные лишь мечами, средневековыми доспехами и аркебузами образца XVII века, оказались совершенно бессильны против корабельных орудий. В следующем году был подписан договор, и в страну хлынул поток иностранцев. В 1868 г. *сёгун* отрекся от власти в пользу молодого императора Муцухито; началась реставрация Мэйдзи. Феодализм был упразднен, монархия реставрирована. Начиная с этого года Япония вооружается по западному образцу. Доспехи и средневековое оружие отходят в прошлое.

В 1871 г. были ликвидированы феодальные надель, страну поделили на губернии и префектуры. В 1876 г. самураям было запрещено ношение мечей, а в 1889 г. была опубликована конституция, провозглашавшая свободу и равенство всех граждан страны.

Как пережитки феодализма стали рассматривать и замки, историческую ценность которых признали лишь значительно позднее. В 1873 г. был даже принят закон об уничтожении замков, как нежелательных элементов феодализма. В последовавшие несколько лет множество замков, в том числе уникальных, было разрушено. Только в начале XX века японцы вновь ощутили интерес к собственной истории. Замки стали восстанавливать и реконструировать.

# Глава II

## ИСТОРИЯ И КОНСТРУКЦИЯ ЗАМКОВ

Замки и крепости всегда играли значительную роль в военном искусстве любой страны. Осадная война велась намного чаще, чем сражения на открытой местности и на море. Замки возводились в стратегически важных местах для контроля над близлежащей территорией и затруднения наступления вражеской армии. Ни одна армия не рискнула бы продвигаться вглубь территории противника, оставив в тылу не захваченный замок или крепость, – в самый неподходящий момент гарнизон мог совершить вылазку и перерезать коммуникации. Необходимо было, следовательно, устранить «помеху». Между тем прямой штурм укреплений обычно приводил к значительным людским потерям, а длительная осада позволяла врагу собраться с силами и атаковать осаждавшую армию. Кроме того, если кампания затягивалась, увеличивалась вероятность того, что часть войска дезертирует. Таким образом, замки и крепости были незаменимы для целей обороны. Однако их роль не ограничивалась оборонительными задачами: они часто строились и на только что захваченных территориях в качестве плацдарма для новых рейдов.

### ТИПЫ ЗАМКОВ

Японские замки (*сиро* или *дзё*) в зависимости от местоположения делятся на 4 категории:

- Горные замки (**ямадзиро** или **сандзё**). Такие замки строили на вершине горы и они часто не имели столь развитой системы укреплений, как следующие два типа, поскольку сами горные склоны служили естественным препятствием. Существенным требованием была изолированность горного пика. Кроме того, по соседству не должно было находиться никакой возвышенности, с которой противник мог бы наблюдать за происходившим внутри замка. Горные замки имели хороший обзор, однако даймё, как правило, жили в них только во время войны, а в мирное время предпочитали более удобное жилище. К этому типу принадлежат практически все замки, построенные до второй половины XV века, а также некоторые, возведенные позднее. К **ямадзиро** относятся такие замки как Адзути, Гудзё-Хатиман, Биттю-Мацуяма, Гифу, Ивакуни и Такэда.
- Замки на холмах (**хираямадзиро** или **хирасандзё**) появились в период Сэнгоку дзидай («Эпоха враждующих провинций», 1482–1558 гг.) и располагались на холме, окруженном равниной. Обычно главный двор **хомару** (см. ниже) располагался на самой вершине холма, а другие дворы – на его склонах. Эти замки были более удобными по сравнению с горными

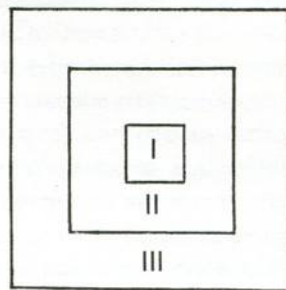




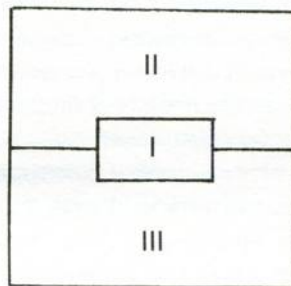
замками, но имели худший обзор и были более уязвимы. Примерами *хираямадзиро* могут служить замки Инуяма, Коти, Мацуяма, Хиконэ, Химэдзи. Порой нелегко провести четкую грань между высоким холмом и горой, поэтому сами японцы нередко относят один и тот же замок к разным типам (*ямадзиро* или *хираямадзиро*).

- Равнинные замки (*хирадзиро* или *хирадзё*) стали строить во второй половине XVI века. Они нуждались в более мощной системе укреплений, чем предыдущие два типа замков. Еще одним недостатком равнинных замков была их уязвимость при наводнениях. В то же время они были наиболее удобными для жилья и обеспечивали контроль над стратегически важными районами. В качестве примеров можно привести замки Мацумото, Нагоя, Нидзё, Огаки и Окаяма.
- Замки на воде (*мидзудзиро* или *мидзудзё*) известны также как «плавающие замки» (*фудзиро* или *фудзё*). Их отличительной особенностью является использование прибрежной части моря (замки Карацу, Накацу и Хирадо) или озера (руины замка Такасима) в качестве рва.

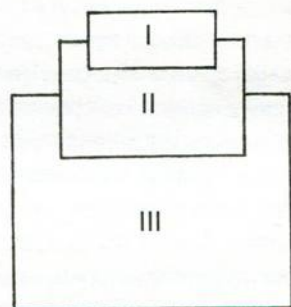
Большинство японских замков, начиная с конца XVI века, имело несколько линий обороны (*курува*). Основные огороженные стенами дворы замка (*мару*) получили следующие названия: *хоммару* – главный двор, внутри которого располагался донжон *тэнсю*; *ниномару* и *санномару* – второй и третий дворы соответственно. Однако оборонительные укрепления, как правило, не ограничивались только этими линиями обороны. Большинство замков имело не три, а значительно больше укрепленных дворов (известны замки, в которых было до 12 дворов). В отличие от *хоммару*, *ниномару* и *санномару*, которые были непременными атрибутами практически каждого замка, внешние дворы получа-



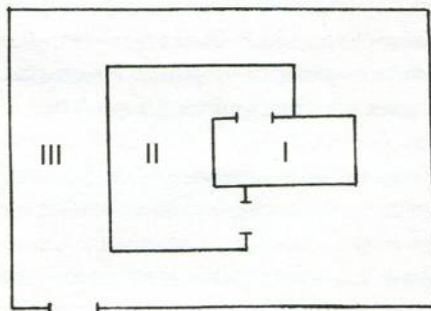
1



2



3



4

Типы планировки замков: 1 – *ринкаку*; 2 – *рэнкаку*; 3 – *хасигокаку*; 4 – *какаку*; I – *хоммару*; II – *ниномару*; III – *санномару*.

Types of a castle layout: 1 – *rinkaku*; 2 – *renkaku*; 3 – *hashigokaku*; 4 – *kakaku*; I – *honmaru*; II – *ninomaru*; III – *sannomaru*.

ли самые различные названия, например: Западный двор (*нисиномару*), Двор для сэппуку (*Сэппуку-мару*) и другие. Общее название этих внешних дворов – *сотогурува* или *согурува*. Во внутренних дворах иногда возводили дополнительные стены, затруднявшие продвижение противника. Каждый двор замка планировался таким образом, чтобы при захвате его противником его легко было отбить обратно.

Слово *навабари* – план замка – дословно означает «огораживать веревками», так как перед постройкой территории обносили веревками. В зависимости от планировки японские замки можно разделить на 4 типа:

- **Ринкаку.** Кольцевая планировка: *хоммару* находится в центре, а *ниномару* и *санномару* расположены концентрически вокруг него. Хотя на первый взгляд такое расположение может показаться идеальным с точки зрения обороны, лишь очень малое число замков построено по такой схеме. Тому есть две причины. Во-первых, рвы и стены такого замка имеют огромную протяженность по сравнению со сравнительно малой площадью главного двора (*хоммару*). Во-вторых, возведение фортификаций столь большой протяженности требует непомерных затрат ресурсов и времени. Находящиеся в руинах замки Сидзуока и Танака были построены согласно этой планировке. Из сохранившихся замков замок Осака наиболее близок к этому типу.
- **Рэнкаку (или рэнгокаку).** Дворы замка расположены так, что напоминают цепь: *хоммару* в центре, а *ниномару* и *санномару* по обе стороны от него. Замок такой планировки был уже менее мощным и требовал дополнительной защиты. Примерами могут служить замок Сендай и находящиеся в руинах замки Мито и Нагаока.
- **Хасигокаку (или тэйкаку).** В этом типе планировки дворы *хоммару*, *ниномару* и

*санномару* расположены подобно ступенькам лестницы. Так как главный двор оказывался слабо защищенным, подобные замки строились только при подходящем рельефе местности. *Хоммару* размещали либо на вершине холма с крутыми склонами, либо со стороны моря, озера или реки. Прекрасным примером служит замок Инуяма, цитадель которого находится на холме, круто обрывающемся к реке.

- **Какаку.** Дворы *хоммару*, *ниномару* и *санномару* расположены по спирали. Этот тип представляет собой сочетание типов *ринкаку* и *рэнкаку*. Пример – замки Маругамэ и Химэдзи.

Приведенные типы планировок стоит, однако, рассматривать лишь с точки зрения теории. Большинство замков невозможно отнести к какому-либо одному из этих типов. Дело в том, что все замки строились с учетом рельефа местности, поэтому они оказывались нерегулярными в плане. Особенно это касается горных замков (*ямадзиро*), где форма горы определяла и планировку.

Пространство во дворах замка усаживалось деревьями, обычно соснами. Они не только радовали глаз владельца, но также позволяли скрыть от внешних наблюдателей перемещения войск в замке и предоставляли дополнительную защиту от стрел и пуль осаждающих. Подобные зеленые насаждения внутри замка назывались *уэмоно*.

## ИСТОРИЯ

В истории замкового строительства в Японии можно выделить 5 основных периодов:

1. **От зари японской истории до середины VII века н.э.** В это время наблюдаются крупные миграции с материка. Пришельцы старались отвоевать себе территорию у коренных жителей японского архипелага (*эдзо*) и удержаться на ней.
2. **Со второй половины VII века до X века.** С реформ Тайка 645 г. началось образо-



вание централизованного государства. Крепости строятся в пограничных областях для защиты от нападений эдзо и как плацдармы для новых завоеваний, а также для защиты от возможного вторжения из Кореи. Наряду с прочими культурными заимствованиями из Китая и Кореи приходят и идеи, связанные с фортификацией.

3. **С XI века до середины XVI века** Япония находится в состоянии феодальной раздробленности. В это время происходит становление самурайства. Каждый самурайский клан строит себе один или несколько замков.
4. **Со второй половины XVI века по начало XVII века** происходит объединение страны в единое централизованное государство. Это – «Золотой век» замкового строительства в Японии.
5. **С XVII века до середины XIX века** в Японии царит мир. Требования безопасности постепенно сменяются требованиями комфорта. В 1868 г. приходит конец феодализму. Позднее замки будут рассматриваться только как архитектурные памятники.

Раскопки неолитического поселения Саннаи-Маруяма в префектуре Аомори привели к обнаружению углублений от шести мощных деревянных столбов диаметров около 1 м. Возможно, это остатки от опорных столбов наблюдательной вышки, хотя археологи не исключают, что это могла быть и религиозная постройка.

Пока вопрос с Саннаи-Маруяма остается открытым, древнейшие укрепленные поселения в Японии относят к периоду Яёи (III век до н.э. – III век н.э.). Военное дело в этот период получило широкое распространение, что подтверждается хотя бы тем фактом, что из 1000 скелетов, датируемых периодом Яёи, 100 несут свидетельства насильственной смерти (для сравнения: в более ранний период Дзёмон из 5000 обнаруженных скелетов только 10 человек умерли неестественной смертью). Поселения в

период Яёи окружали рвом (иногда тройным, как в Асахи, префектура Айти) и валом. Поверх вала устанавливали примитивные деревянные укрепления – видимо, простую изгородь. Чтобы затруднить продвижение противника, в ров и на подступах к нему вбивали заостренные колья или разбрасывали ветки с колючками. Для обнаружения противника возводили одну или несколько наблюдательных вышек на мощных опорных столбах (четырех или шести). Вышки по всей вероятности выполняли и роль стрелковых позиций – на их горизонтальных платформах с парашетом располагались лучники. Наиболее интересным из городищ периода Яёи является Ёсиногари на о. Кюсю, где многие укрепления реконструированы в натуральную величину.

Следующий период Ямато (III век – 710 г.) в целом был довольно мирным, и вплоть до середины VII века укрепленные поселения встречались крайне редко. Ситуация резко изменилась во второй половине VII века. Связано это было с двумя причинами: окрепшее государство предприняло попытку вторжения в Корею и стало проводить политику экспансии на север.

Неудачная попытка вторжения японцев в Корею в 663 г. привела к серьезной угрозе ответного вторжения на землю Японии. Японцы перенесли императорскую ставку вглубь страны, создали контингенты «береговой стражи» и возвели береговые укрепления. Из последних наиболее известен Мидзуки, что можно перевести как «водное укрепление». Построенный в 664 г. Мидзуки представлял собой земляные укрепления длиной около 1,2 км, протянувшиеся по равнине между горными массивами. Они должны были задержать высадившийся в заливе Хакато десант от дальнейшего продвижения вглубь о. Кюсю, в том числе защитить региональную штаб-квартиру в Дадзайфу. Основу укреплений Мидзуки составлял массивный вал из утрамбованной земли (шириной 80 м и высотой 10 м), перед которым был устроен



широкий заполненный водой ров (шириной 60 м и глубиной 4 м). Еще один ров, на более высоком уровне, был устроен с внутренней стороны вала. Рвы питались водой из рек и дождевой водой. Внешний ров мог быть быстро заполнен водой из внутреннего рва. Для этого в валу была устроена хитроумная система деревянных водопроводов. По крайней мере, в одном месте Мидзуки пересекала дорога, перекрывавшаяся воротами. Значительный участок Мидзуки сохранился до наших дней. Особенно эти укрепления впечатляют в месте, где их пререзают автомобильная и железная дороги. Еще два земляных вала (Ко-мидзуки и Касуга) защищали равнины к западу от Мидзуки, а на горных вершинах, к северу и югу от Мидзуки, в 665 г. были построены крепости Оно и Кию.

Вскоре после возведения Мидзуки была построена и сеть крепостей на пути возможного продвижения противника: сначала на острове Кюсю, затем по берегу Внутреннего моря на островах Сикоку и Хонсю вплоть до области совр. Нара. Самым передовым постом стала крепость Канэда на острове Цусима. Эти крепости строились под руководством иммигрировавших корейских инженеров, поэтому они были созданы в корейском стиле: по краю выступающей скальной вершины возводили вал из земли или камней, а внутри крепости устраивали хранилища для риса. Такие крепости были одновременно сторожевыми форпостами и убежищами для местного населения. Крепости поддерживались в боеспособном состоянии около 40 лет. Известно, что в 701 г. они подверглись ремонту. Но затем политическая ситуация в Азии изменилась, опасность вторжения миновала и крепости были заброшены.

Вторая причина всплеска крепостного строительства в VII–VIII вв. связана с экспансией на север острова Хонсю. Эти территории в то время были заселены эмиси, или эдзо («волосатые люди»), – варварами, по представлениям японцев. Во второй полови-

не VII в. государство Ямато предприняло серьезные попытки поставить этих коренных жителей Японского архипелага под свой контроль. Однако те не проявили должного восторга и упорно сопротивлялись. Поэтому на захватываемых территориях во второй половине VII и на протяжении VIII в. японцы построили ряд крепостей, являвшихся административными центрами и одновременно опорными базами для дальнейшего продвижения на север. Такими крепостями стали Акита, Тага, Хотта и другие. Большинство крепостей строилось на равнине, хотя некоторые (Тага и Хота) были построены на холмах. В отличие от корейских по стилю крепостей на Кюсю эти крепости имели стены не из камня, а из утрамбованной земли на фундаменте из необработанных камней. Они назывались *саку*, или *ки*, а в 720-х гг. для обозначения этих крепостей появился термин *тиндзё* (или *тиндзюфу*) – «ставка гарнизона». Как следует из названия, в них располагался гарнизон правительственных войск, в обязанности которого входило поддержание порядка на завоеванных территориях. Солдаты этих гарнизонов назывались *тиндзю-но-хэй*, а командир гарнизона – *тиндзю-сёгун*. Гарнизон образовывали колонисты из центральной части острова Хонсю, которые были земледельцами и воинами одновременно: в мирное время они обрабатывали землю, а при нападении эмиси брались за оружие. Построив опорные базы крепостей, правительство Ямато перешло к более активным действиям: с последней четверти VIII в. на протяжении около 40 лет оно предприняло пять больших военных кампаний против эмиси (в 776, 788, 794, 801 и 811 гг.), после чего сочло процесс «умиротворения» завершённым. Соответственно и крепости стали не нужны и постепенно пришли в упадок.

В ответ на продвижение войск Ямато эмиси строили укрепления *тэси*, которые представляли собой крепости, окруженные частоколом и порой земляными валами и рвами. Остатки укреплений этих крепостей,



датируемые концом VI–XIII вв., обнаружены на Хоккайдо и северо-востоке Хонсю.

Удивительно, но, несмотря на нередко вспыхивавшие восстания, столичные города в период раннего Средневековья были слабо укреплены по сравнению с пограничными крепостями. Такие столицы как Нара (столица с 710 до 784 г.) и Киото (столица с 794 г.) имели лишь примитивные оборонительные сооружения из рва, вала и палисада. Есть сведения, что вокруг Киото в конце VIII в. начали возводить земляную стену, но работы так и не были завершены. И это несмотря на то, что порой, как в 940 г., ввиду опасности появления восставших даже церемонию Нового года приходилось проводить под усиленным патрулированием войск. Даже город Камакура, с 1192 по 1333 г. бывший столицей сёгуната, был укреплен скорее естественными преградами (морем и горами), чем искусственными фортификациями. Искусственные оборонительные сооружения были представлены

только длинным земляным валом с частоколом и двумя фортами (Сугимото и Сумиёси) с подобными же укреплениями.

В XI в. центральная власть ослабла, а власть отдельных феодальных кланов усилилась. В XII в. в результате войны Гэмпэй (1180–1185 гг.) между кланами Тайра и Минамото к власти приходит военное сословие и в Японии наступает период развитого феодализма. В это время каждый самурайский клан строит себе один или несколько замков. Пользовались ими только во время войны, а в мирное время феодалы жили в своих поместьях (*ясики*), которые обычно не имели других оборонительных сооружений, кроме сторожевой башни, изгороди и неглубокого рва.

Располагать замки в то время старались на вершинах гор. Такие замки назывались *ямадзиро* – «горные замки». Япония – страна очень гористая и изобилующая густыми лесами, поэтому недостатка ни в строительном материале, ни в подходящих для обороны позициях не было, а недостаток искусственных укреплений старались восполнить естественными. Замки были полностью подчинены рельефу местности, и даже вершину горы обычно оставляли нетронутой за исключением вырубки леса, служившего строительным материалом. Если вершина горы имела несколько пиков, замок мог состоять из нескольких площадок, каждая из которых находилась на отдельном пике. Площадки соединяли мостиками.

Укрепления ранних *ямадзиро* состояли из стен с редкими деревянными башнями и ворот. Оборонительные стены обычно представляли собой частокол, а во внешних укреплениях могла быть даже изгородь. Башни сверху были открытыми и завершались деревянным парапетом. В стенах и башнях делали отверстия-бойницы не только для того, чтобы стрелять из луков и арбалетов, но и для того, чтобы подвешивать на веревках камни и бревна. В случае атаки веревки обрезали, и камни или бревна падали на штурмующих. В трудных условиях



■ Деревянная башня древнего горного замка *ямадзиро*. Обратите внимание на камни, подвешенные на веревках на стене.

■ Wooden towers of an ancient mountain castle *yamajiro*. Note the stones suspended on ropes from the wall.



штурма крутых горных склонов это было весьма действенным оружием. Почти обязательным элементом замка была наблюдательная вышка *мономи*. Большинство наблюдательных вышек представляли собой простой каркас из бревен и были открытыми. Но изредка встречались и закрытые вышки: например реконструированная вышка в замке Таканэ снизу доверху обита деревянными досками.

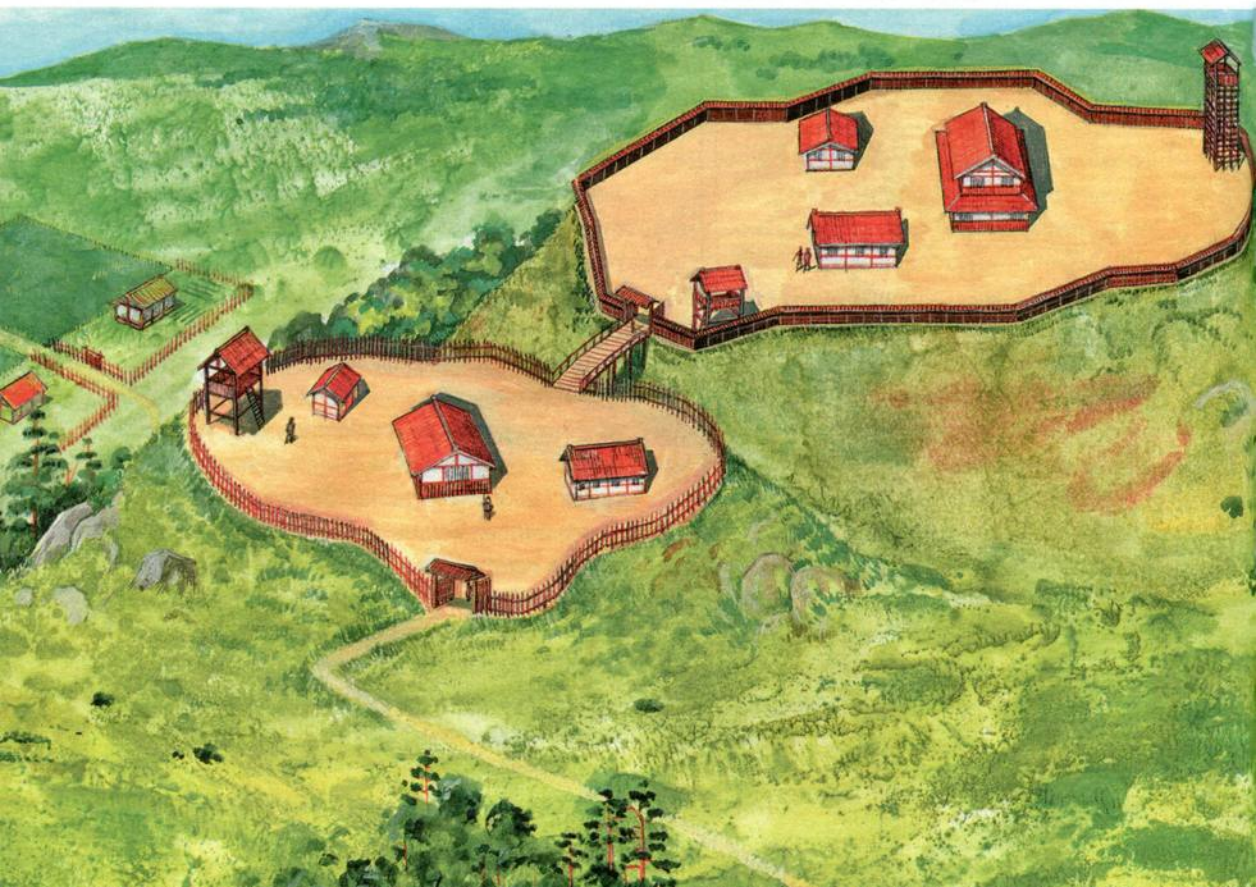
С течением времени конструкция *ямадзиро* менялась, но незначительно. Рельеф местности все больше приспособляли для целей обороны: стали увеличивать крутизну горных склонов (*эскарпировать*), лес вырубали на всех подступах к замку, чтобы обеспечить лучший обзор и лишить противника возможного укрытия. Перед стенами стали возводить сложные рвы, либо сухие, разделенные продольными и поперечными

перегородками на секции, дно которых часто было утыкано острыми предметами, либо заполненные водой из горных потоков. Появились глиняные или земляные стены *хэй*, крытые соломой или деревянной дранкой. Замок теперь часто состоял из нескольких обнесенных укреплениями дворов и занимал уже не только вершину горы. Дворы располагались на горных склонах, причем каждый следующий двор находился выше предыдущего, например, *ниномару* выше *санномару* (*хоммару* занимал вершину горы).

Горные замки *ямадзиро* были почти единственным видом фортификации вплоть до конца XV в. Только в 1275 г., ввиду опасности монгольского вторжения, японцы построили длинную каменную стену вдоль берега бухты Хаката (на месте совр. г. Фукуока), недалеко от Мидзуки, возро-

■ Реконструкция замка XV в.

■ Reconstruction of a 15-th century castle.





див традиции шестисотлетней давности. Эта стена имела высоту около 5 м. Обращенная к морю сторона была отвесной, а внутренняя – наклонной, чтобы на стену можно было въезжать верхом. В 1281 г. при втором монгольском вторжении на этой стене заняли оборону японские лучники.

С середины XV до начала XVII века в Японии шла непрекращавшаяся борьба за власть и страну захлестнула волна гражданских войн. Потребность в мощных замках, а также появление в 1543 г. в Японии европейских торговцев вызвали коренные изменения в фортификации. Европейцы познакомили японцев не только с огнестрельным оружием, но и с европейскими идеями о фортификации. Большая мощь огнестрельного оружия по сравнению с луками вызвала необходимость делать

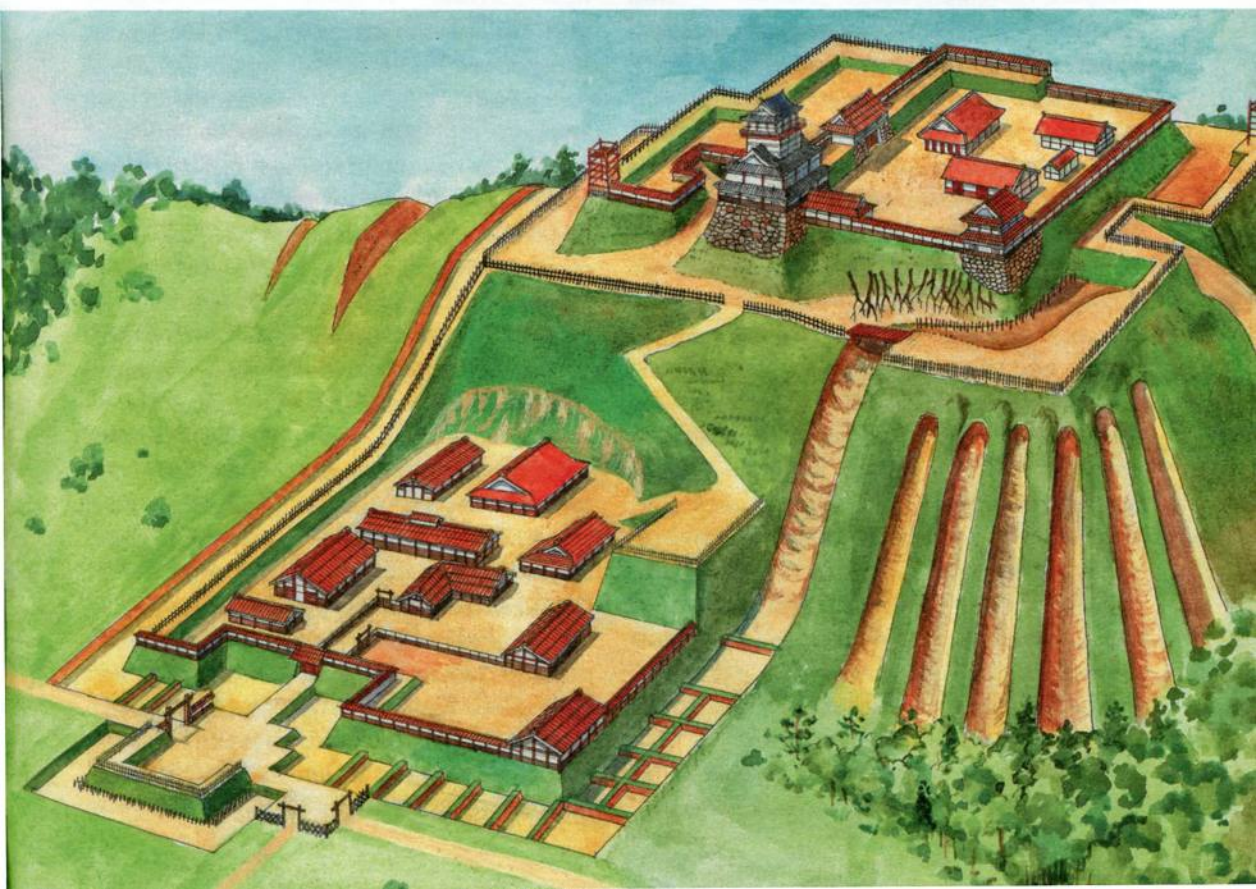
стены и башни более прочными, а рвы более широкими.

Характерными чертами замков XVI века служат каменные стены *исигаки* и элегантные многоэтажные донжоны *тэнсю*. Появление последних было тесно связано с введением каменных стен, вернее, как будет показано позднее, облицованных камнем валов *исигаки*. Дело в том, что простые земляные насыпи не выдерживали тяжести многоэтажных башен. К тому же японский климат, с его сезоном дождей, тайфунами и землетрясениями ускорял эрозию почвы. Поэтому только с появлением облицованных камнем валов (*исигаки*) стало возможным строительство башен в несколько этажей.

В XVI веке было построено около двух сотен новых замков. Подавляющее их число занимали небольшую площадь – около 500–600 м в длину и 200–300 м в ширину.

Реконструкция замка середины XVI века.

Reconstruction of a mid 16-th century castle.





Возводились, впрочем, и огромные по размерам замки. Например, территория, обнесенная крепостными стенами в замке Одавара, занимала площадь в 170 га, а общая протяженность крепостных стен равнялась 5 км. Но самым величественным был замок Адзути, воздвигнутый по приказу Ода Нобунага в 1576–1579 гг. Он располагался на холме высотой 110 м и отстоял от столицы на расстояние 14 ри (около 55 км), которое можно было преодолеть за один день. Каменные стены достигали в высоту 20 м, что было совершенно необычно для Японии. Для их постройки использовались камни-великаны, причем отдельные экземпляры были столь велики, что для доставки каждого требовалось 2–3 тысячи человек. Один монолит получил даже название «камень-змея» – потребовалось 10 000 человек, чтобы доставить его на место. Однако больше всего поражает внутреннее убранство этого замка. В жилых покоях стены, потолки и опоры были оклеены золотой фольгой, покрыты черным и красным лаком, украшены резьбой по дереву. Замок Адзути простоял недолго – уже в 1582 г. он был разрушен войсками Акэти Мицухидэ, вассала Ода Нобунага, предавшего его. Но этот замок стал символом новой эпохи – Адзути-Момояма. Самым крупным замком считается замок в Осаке, построенный по приказу Тоётоми Хидэёси в 1583–1585 гг. Он стал олицетворением могущества и величия новой власти и выдержал не одну осаду. Над его строительством ежедневно трудились 20–30 тысяч человек. За большинством даймё – вассалов Хидэёси – были закреплены отдельные участки стройки, которые они должны были снабжать материалом и рабочей силой. Стараясь угодить Хидэёси, с ними соревновались многие другие даймё. С самых дальних концов страны доставляли камни огромных размеров. И все же камня не хватало: в дело шли камни близлежащих монастырей и надгробные плиты старых могил. В законченном виде замок имел высоту стен, достигавшую

36 м, и был окружен рвом шириной до 73 м и глубиной до 11 м!

Центральный замок провинции – *хондзё*, или *нэдзиро*, – обычно был окружен обширной сетью вспомогательных замков – *сидзё*, или *эдадзиро*, – и более мелких аванпостов *хадзиро*, которые вместе образовывали сложную линию обороны. В самых неожиданных местах армия противника могла наткнуться на еще более мелкие военные форты такие, как пост пограничного наблюдения *сакамэдзиро*, сторожевой пост *бантэдзиро*, пост, отвечавший за коммуникации, – *цутаэнодзиро*. Для успешных атакующих действий собственной армии строились аванпосты *мукайдзиро*. Есть свидетельства того, что господин Оби, глава клана Ито, имел 48 фортов, сгруппированных вокруг его замка в провинции Хюга, но клан Уэсуги превзошел даже его, расположив 120 фортов вокруг трех главных замков клана.

Для скорейшего предупреждения о приближении противника строилась целая сеть сигнальных вышек *нороси*. Считается, что первые такие вышки были построены еще в 664 г. по приказу императора Тэндзи. *Нороси* строили на возвышенностях на таком расстоянии, чтобы они были взаимно видимы (обычно около 25 км). Днем сигнал подавали дымом, а ночью – огнями. Чтобы сигнал был лучше виден, жаровню поднимали высоко вверх на длинном вращающемся рычаге. На сигнальных вышках круглосуточно дежурила команда из 6 человек: командира, его помощника и 4 рядовых.

Начиная с Сэнгоку дзидай («Эпоха враждующих провинций», 1482–1558 гг.), замки все чаще и чаще приобретали роль экономических центров провинции. Сюда стекались крестьяне, ремесленники и торговцы. Отдельные кварталы занимали вассалы даймё; размер дома самурая строго регламентировался в зависимости от его ранга, но только самураям разрешалось иметь дома, окруженные стенами с воротами. В результате возникли призамковые города или города-крепости (*дзёкамати*).



Строились они так, чтобы максимально затруднить продвижение противника: со множеством узких извилистых улочек, Т-образных перекрестков и лабиринтов с тупиками. Некоторые из призамковых городов имели одну широкую улицу, ведущую к главным воротам замка (*отэмон*). Однако атакующий, который решал воспользоваться этой дорогой, попадал в самый укрепленный район города: ворота *отэмон* были самыми мощными, а по сторонам улицы располагались дома самых верных вассалов. Во многих современных городах (например, Токио, Осака) можно найти следы этой старой планировки. Отдельные места продолжают носить соответствующие названия: Маруноути («внутри рва»), Отэматэ («город основных ворот») и т.п.

В период Эдо (1603–1868 гг.) в Японии постепенно воцарился мир. Соответственно необходимость в фортификационных сооружениях отпала и замки использовались лишь для демонстрации могущества их владельца (даймё). Они становились центрами политической и экономической жизни области, так же как символами власти и демонстрацией эстетических предпочтений их владельцев.

Сёгунат Токугава, правивший в этот период, издал указ, по которому в каждой провинции должен был располагаться только один замок. Целью данного указа было ограничить возможные очаги сопротивления мятежников. В результате в одних провинциях были разрушены превосходные замки, которые оказались лишними, а в других были построены совершенно бесполезные замки. Согласно этому же закону, известному как *иккоку-итидзё*, каждый даймё должен был испрашивать разрешение на постройку, восстановление или перестройку своего замка. Разрешение на восстановление замка обычно предоставлялось, но с тем условием, что замок должен быть реконструирован в соответствии с его первоначальным видом. Благодаря этому многие замки имеют свой исконный облик.

В то же время, так как правительство Токугава не восстанавливало донжон замка Эдо, многие даймё колебались с восстановлением донжонов собственных замков. Когда же они все-таки решались на этот рискованный шаг, донжон обычно именовали не *тэнсю* («донжон»), а просто *ягура* («башня»).

В 1868 г. с реставрацией Мэйдзи в Японии закончился период феодализма, и в 1873 г. был принят Закон об уничтожении замков, как нежелательных элементов феодализма. Соответственно к 1875 г.  $\frac{2}{3}$  из 170 замков периода Эдо было уничтожено. Многие из оставшихся замков были разрушены во время пожаров, землетрясений и в ходе Второй мировой войны. В 1900 г. японцы вновь ощутили интерес к собственной истории, и с тех пор многие замки были реконструированы. Однако при этом далеко не всегда прибегали к традиционным конструкциям и материалам. Во многих реконструированных замках использованы современные железобетонные конструкции, так что они лишь внешне схожи со старыми замками. Некоторые замки построены как достопримечательности для туристов там, где раньше не существовало никаких укреплений или они были полностью разрушены. К настоящему времени только 12 замков может похвастаться подлинными донжонами (главными башнями).

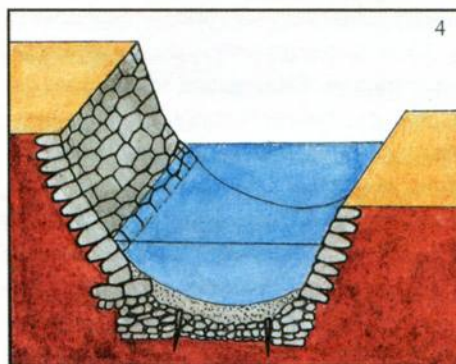
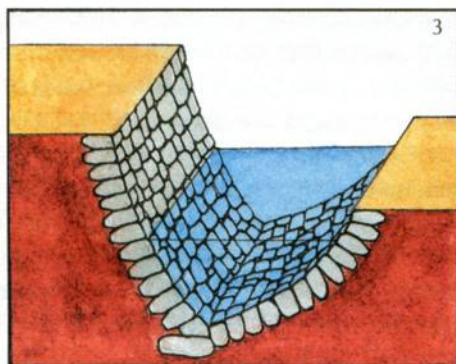
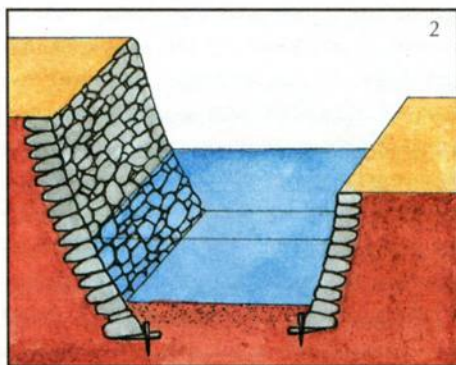
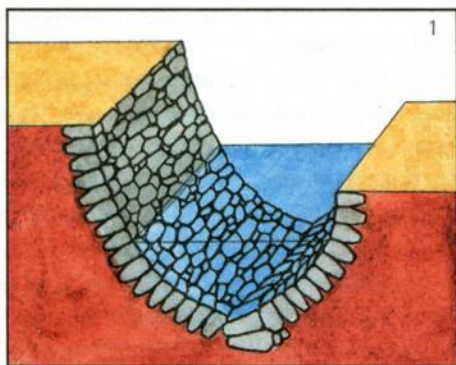
## КОНСТРУКЦИЯ

Замки, которые сейчас можно видеть в Японии, относятся в основном к концу XVI века и позже. Они имеют 4 главных конструктивных элемента: ров, стены, ворота и башни. Ниже каждый из этих элементов будет рассмотрен подробно.

### Ров (*хори*)

Рвы японских замков бывали трех типов: заполненные водой (*мидзубори*), сухие (*карабори*) и рвы с грязью или рвы-болота



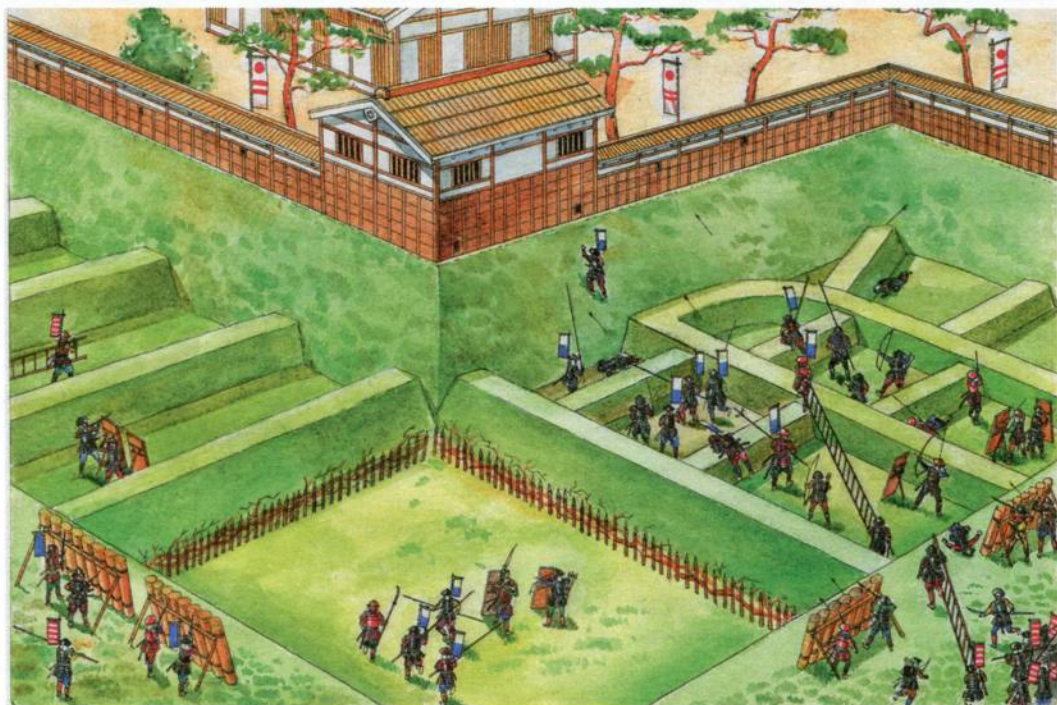


■ Типы рвов: 1 – ягэнбори; 2 – хакобори; 3 – катаягэнбори; 4 – кэнукибори.

■ Types of moats: 1 – yagenbori; 2 – hakobori; 3 – katayagenbori; 4 – kenukibori.

■ Сухой ров с перегородками в виде грядок (унэбори) и в виде решетки (хорисёдзи).

■ Ditch with partitions in the form of vegetable beds (unebori) and gratings (horishoji).







■ Сухой ров (*карабори*), тип *хакобори*. Замок Нагоя. Фотография автора.

■ Ditch (*karabori*), type *hakobori*. Nagoya castle. Author's photograph.

(*нумадабори*). Наиболее распространенными были рвы, заполненные водой. Они использовались в замках типа *хирадзиро* и *хираямадзиро*, где воду легко было подвести с помощью канала от близлежащей реки или озера. В горных замках *ямадзиро* ров, конечно, в большинстве случаев делали сухим. Однако сухие рвы иногда встречаются и в равнинных замках: например, в замках Нагоя и Осака сухие рвы соседствуют со рвами, заполненными водой. Делали это специально, для того чтобы к хоммару нельзя было приблизиться на кораблях и с них проводить штурм. Рвы-болота или рвы, заполненные грязью, встречаются относительно редко, и в основном они применялись в замках на холмах (*хираямадзиро*).

По профилю (в поперечном сечении) рвы японских замков делятся на 4 типа:

*Ягэнбори* – V-образные с отлогими стенками и выложенным камнями дном.

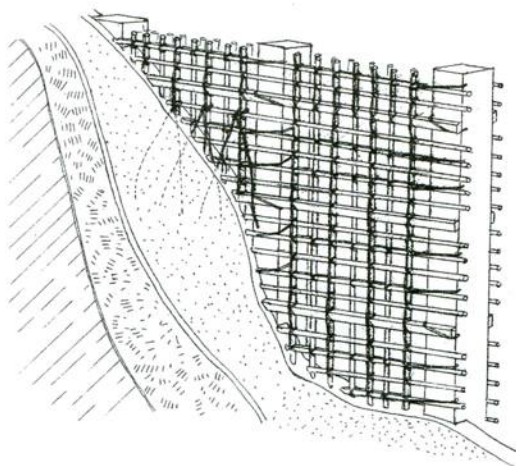
*Хакобори* – с вертикальными стенками и не обложенным камнями дном.

*Катаягэнбори* – несимметричной V-образной формы с одной сильно пологой стороной.

*Кэнукибори* – полукруглой формы, обычно с выложенным гравием дном.

Внутри сухого рва сооружали земляные стенки-препятствия, которые бывали в виде грядок (*унэбори*) или решеток типа *сёдзи* (*хорисёдзи*). Они препятствовали не только прямому штурму, но и перемещению вражеских воинов вдоль рва. Рвы с такими препятствиями сохранились в замке Яманака. Кроме





■ Конструкция стены хэй. ■ Structure of hei wall.

того, в дно рва беспорядочно вбивали колья с заостренным верхом или втыкали перевернутые ножи или срезанные под углом побеги бамбука. Для замедления продвижения противника поверхность земли на подступах нередко усеивали «ежами» *тэцубиси* (аналог русского «чеснока»). *Тэцубиси* имело четыре острия, направленные в разные стороны; таким образом, одно острие всегда смотрело вверх. Учитывая, что самураи были обуты в соломенные сандалии, средство это было

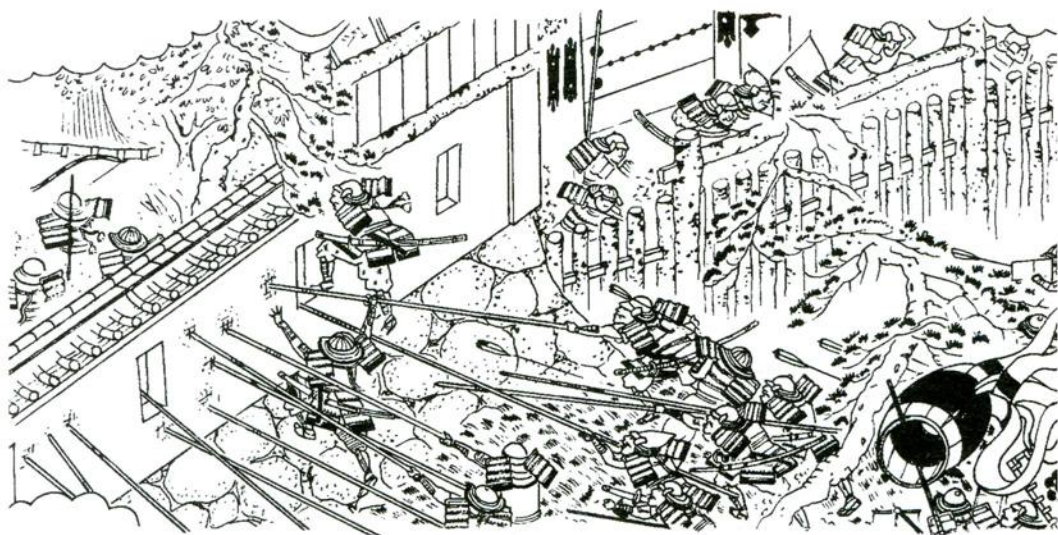
весьма эффективным. Использовались также целые деревья, направленные сучьями в сторону противника, а вбитые в землю короткие колья с натянутой между ними веревкой являлись в то время эквивалентом колючей проволоки. Все эти препятствия служили одной цели: если возможно, то нанести вред, но главное – затруднить продвижение атакующих к стенам, сделав их хорошими мишенями для аркебузистов и лучников.

В зависимости от функций или внешнего вида рвы имели также и другие названия, например, продольный ров *татэбори* (обычный ров, идущий параллельно стене или валу), разрезной ров (*хорикири*), поперечный ров (*ёкобори*), внутренний ров (*утибори*), внешний ров (*сотобори*), ров в форме молодого месяца (*микадзукибори*), ров для захода судов (*фунаири*) и другие.

В зависимости от местоположения рва его ширина варьировалась от нескольких метров до многих десятков метров. В среднем ширина рва была около 20 м, а глубина 7–8 м.

### Стены и валы

Стены древних замков часто возводились из дерева и представляли собой лишь частокол



■ Атака стен замка Оива в 1583 г. Обратите внимание на копейщиков, которые прокалывают стену копьями.

■ Attack on the wall of Oiwa castle in 1583. Note the spearmen stabbing the wall with their spears.



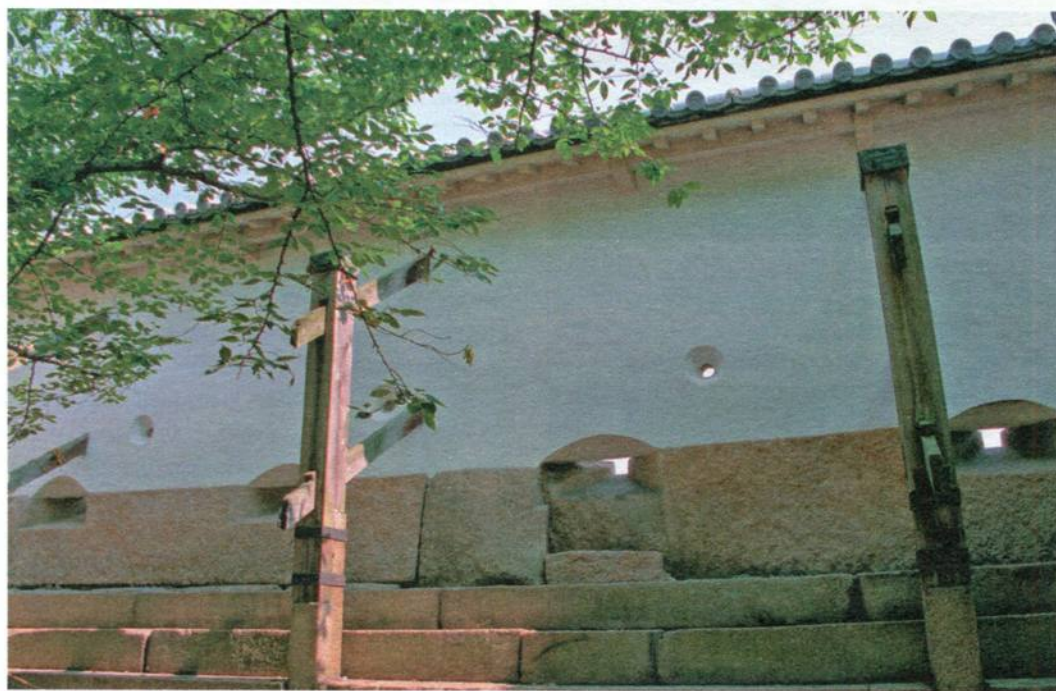


■ **Абура-кабэ** («масляная стена»). Замок Химэдзи. Фотография автора.

■ **Abura-kabe** («Oil Wall»), Himeji castle. Author's photograph.

или изгородь. В «Хронике строительства замков» («Тикудзёки») говорится, что для постройки изгороди (саку) надо вбить в землю 5 столбов на расстоянии в один кэн (1,81 м) и на них закрепить 4 поперечные перекладины.

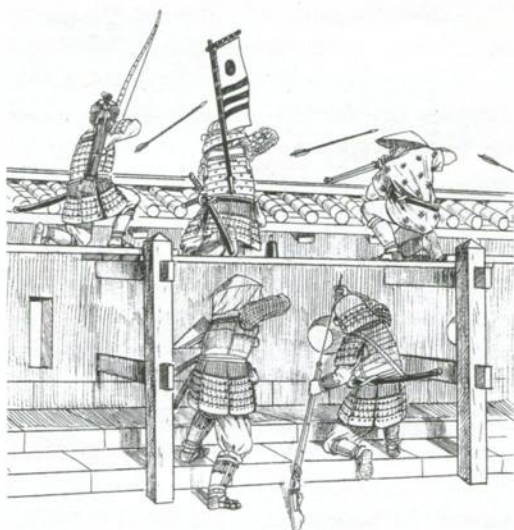
Применялись также глиняные или земляные стены, называвшиеся хэй («стена») или добэй («глиняная или земляная стена»). В простейшем и наиболее древнем варианте они не имели каркаса. Землю, выкопанную с достаточной глубины чтобы в ней не было семян, засыпали в специальную деревянную форму, как сегодня заливают бетон. Землю засыпали слоями и каждый слой хорошенько утрамбовывали. Затем наружные доски снимали. В поперечном сечении получившаяся стена имела форму трапеции (слегка сужалась кверху). Земляные стены более сложной конструкции имели внутренний каркас: к мощным деревянным балкам привязывался каркас из бамбуковых шестов, связанных вертикально и горизонтально наподобие решетки. Сверху все это обмазывалось глиной, а в более позднее время покрывалось белой штукатуркой. Чтобы дождь не размывал такую стену, над ней устанавливали узкую соломенную или, позднее, черепич-



■ Стена **хэй** с деревянными балками-контрфорсами для **иси-ути-тана** и бойницами **тайходзама** (овальные) и **тэпподзама** (круглые). Замок Осака, Сакура-мон. Фотография автора.

■ **Hei wall** with wooden joists for **ishi-uchi-tana** and loop-holes **taihozama** (oval) and **teppozama** (round), Osaka castle, Sakura-mon. Author's photograph.





■ Оборона стены хэй с валгангом иси-ути-тана.

■ Defence of a hei wall with ishi-uchi-tana (loose wooden platforms).



■ Бойница в стене замка Огаки, вид изнутри. Фотография автора.

■ Loop-hole in the wall of Ogaki castle, view from within. Author's photograph.



■ Стена хэй с разного типа бойницами. Замок Огаки. Фотография автора.

■ Hei wall with different types of loop-holes. Ogaki castle. Author's photograph.



■ Разного типа бойницы в стене замка Химэдзи. Фотография автора.

■ Different types of loop-holes in the wall of Himeji castle. Author's photograph.

ную крышу. Такие стены не отличались особой прочностью, и на некоторых иллюстрациях можно видеть атакующих воинов, которые колют стену копьями! Однако стены хэй были устойчивы к землетрясениям и их можно было возвести в самые кратчайшие сроки, что было особенно важно в те времена бесконечных гражданских войн.

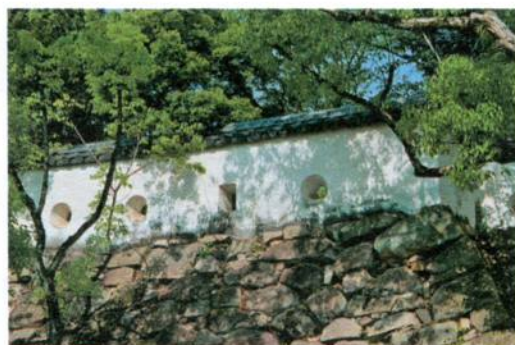
Варианты и усовершенствования включали: *цудзи-хэй* («грязная стена») – стена без покрытия штукатуркой; *абура-кабэ* («масляная стена») – стена, наполненная песком и глиной, смешанными с рисовым клеем и спрессованными (участок такой стены можно видеть в замке Химэдзи); *нидзю-хэй* («двойная стена») – стена с двойным каркасом; *тайко-хэй* («стена-барабан») – стена, наполненная камнями и битой черепицей, она имела выпуклые поверхности, из-за чего и происходит название. Три последних варианта были призваны сделать стену более прочной. И это было достигнуто: например, стену *тайко-хэй* уже нельзя было проколоть копьем или пробить стрелой, а стена *абура-кабэ* имела твердость бетона и была пуленепробиваемой. Еще одним способом упрочения стены хэй было наклады-



вание штукатурки слой за слоем. При этом предыдущему слою давали полностью высохнуть перед наложением нового. Этот метод назывался *нуригомэ-дзукури*. Он приводил к образованию толстого слоя штукатурки, что обеспечивало хорошую защиту от огня. Благодаря этому он применялся не только к обычным боевым стенам, но и к стенам башен. В замке Химэдзи методом *нуригомэ-дзукури* обработаны даже деревянные балки, поддерживающие крышу донжона. Эти балки всегда были слабым местом японских башен, так как даже небольшое пламя, вырывающееся из окна, быстро сжигало балки и вызывало обвал крыши.

С внутренней стороны стены *хэй* обычно усиливали деревянными или каменными контрфорсами. Они не только служили дополнительной подпоркой стене, но и обеспечивали каркас для второго уровня обороны. В случае осады на них поперек накладывали доски. В результате образовывался *валганг* – *иси-ути-тана* – второй уровень, с которого обороняющиеся могли обстреливать штурмующих из луков или аркебуз, а также сбрасывать на них камни.

В стенах *хэй*, как правило, делали бойницы сама. Прямоугольные бойницы (*ядзама*) использовались для стрельбы из лука, а треугольные, круглые и квадратные (*тэл-подзама*) – для огнестрельного оружия. Кроме того, иногда встречаются большие овальные бойницы (*тайходзама*) для стрель-



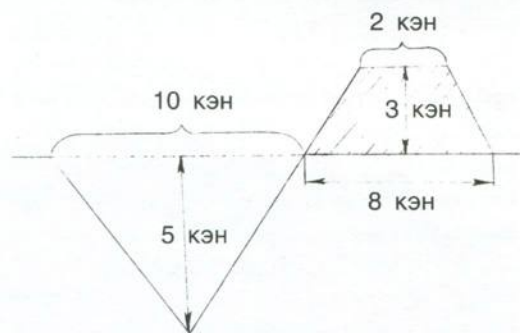
■ Стены *исигаки* и *хэй*.  
Замок Окаяма.  
Фотография автора.

■ Ishigaki and Hei walls,  
Okayama castle.  
Author's photograph.



■ Бойница *тайходзама*  
для мелкокалиберных  
орудий. Замок Окаяма.  
Фотография автора.

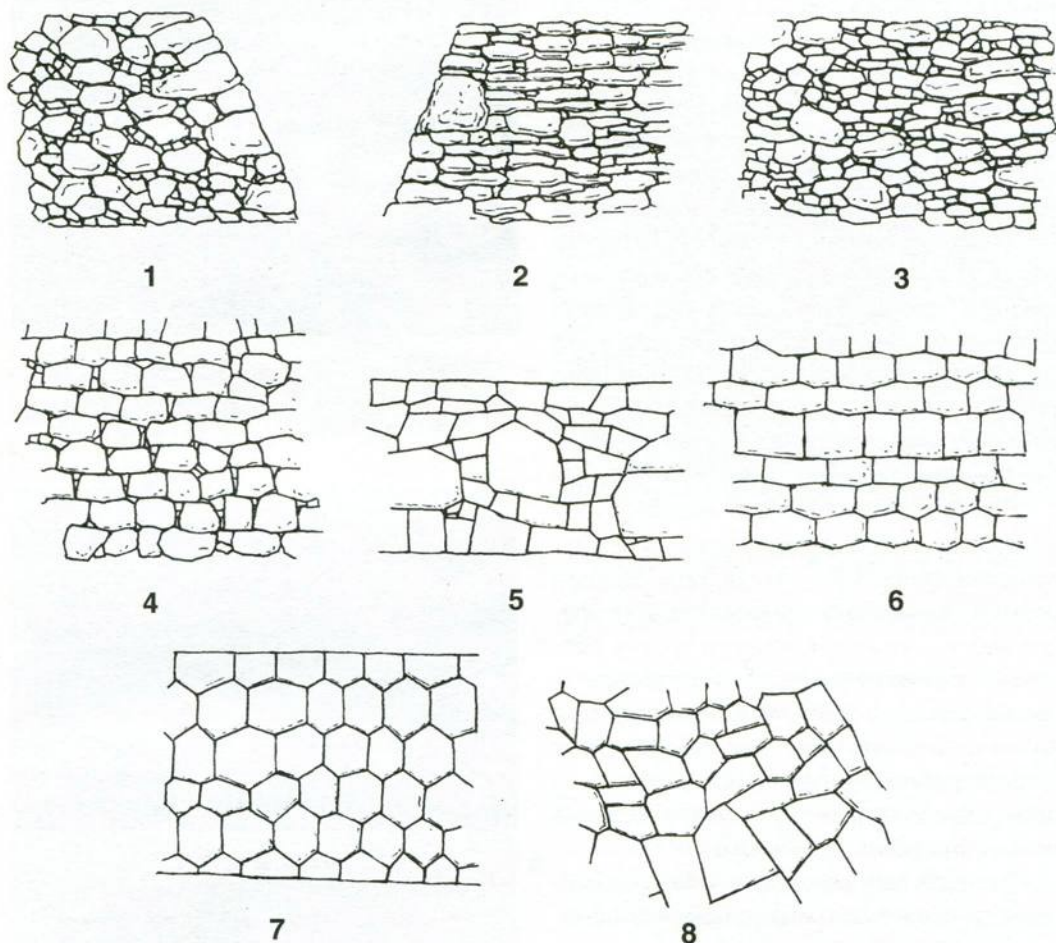
■ Loop-hole taihozama for  
small calibre cannon,  
Okayama castle.  
Author's photograph.



■ Стандартные размеры  
рыва и вала. 1 кэн =  
1,81 м.

■ The standard dimensions  
of a moat and a rampart.  
1 ken = 1.81 m.

бы из пушек. В «Хронике строительства замков» («Тикудзёки») отмечается, что на отрезке стены в 1 тё (109 м) делали до 30 бойниц (то есть одна бойница примерно на каждые 3,6 м). В замке Химэдзи бойницы в стенах располагаются еще плотнее, на расстоянии около 3 м одна от другой. Это, по-видимому, максимально скученное расположение бойниц, так как при более близком их размещении стена станет менее прочной, а стрелки будут мешать друг другу. В приводимой выше хронике также сообщается, что на стенах часто вывешивалась рогожа для защиты стрелков. Бойницы всегда сильно расширялись внутрь, а в большинстве случаев еще немного расширялись и наружу, сужаясь в середине стены.



Примеры методов и типов каменной кладки:

1 – нодзура-дзуми – ран-дзуми; 2 – нодзура-дзуми – нуно-дзуми; 3 – утикоми-хаги – ран-дзуми; 4 – утикоми-хаги – нуно-дзуми; 5 – кирикоми-хаги – ран-дзуми; 6 – кирикоми-хаги – нуно-дзуми; 7 – кирикоми-хаги – кикко-дзуми; 8 – кирикоми-хаги – отоси-дзуми – яхадзу-дзуми.

Samples of methods and types of masonry:

1 – Nozura-zumi – Ran-zumi; 2 – Nozura-zumi – Nuno-zumi; 3 – Uchikomi-hagi – Ran-zumi; 4 – Uchikomi-hagi – Nuno-zumi; 5 – Kirikomi-hagi – Ran-zumi; 6 – Kirikomi-hagi – Nuno-zumi; 7 – Kirikomi-hagi – Kikko-zumi; 8 – Kirikomi-hagi – Otoshi-zumi – Ayhazu-zumi.

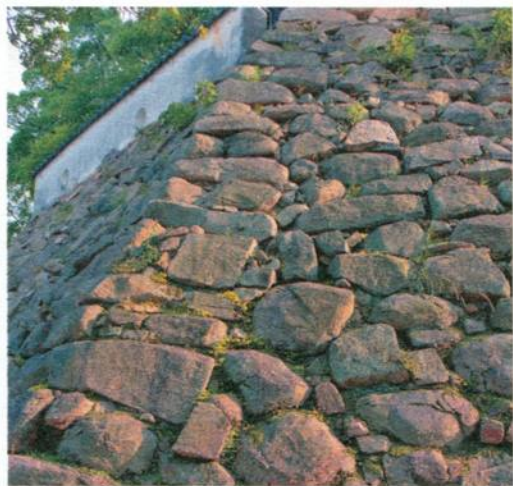
Таким образом, бойница в сечении имела форму буквы Х.

Стены хэй устанавливали на вершине вала. Сначала это был просто земляной вал, который назывался доруи. Валы, как правило, сооружались из земли, получаемой при отрывке рва. Для того чтобы вал не расползался, смешивали разные сорта земли или землю с глиной, а затем эту смесь тщательно утрамбовывали. Иногда вал дополнительно укрепляли деревянными щитами для

предотвращения осыпания и придания валу большей прочности. Обычно высота земляного вала составляла 3 кэн (5,4 м), ширина вверху – 2 кэн (3,6 м), ширина у основания – 8 кэн (14,5 м).

В XVI веке вал стали облицовывать камнем. Вначале только основание земляного вала обкладывали двумя-тремя рядами камней. Затем, примерно с 1570-х гг., вал на всю высоту стали облицовывать камнем. Такой вал, облицованный камнем и имею-





■ Беспорядочная кладка из необработанных камней (**нодзура-дзуми – ран-дзуми**). Замок Окаяма. Фотография автора.

■ Irregular masonry of unwrought stones (Nozura-zumi – Ran-zumi), Okayama castle. Author's photograph.



■ Беспорядочная кладка из камней со сбитыми выступами (**утикоми-хаги – ран-дзуми**). Замок Окаяма. Фотография автора.

■ Irregular masonry of stones with knocked off protuberances (Uchikomi-hagi – Ran-zumi), Okayama castle. Author's photograph.

ший вид каменной стены, известен как **иси-гаки**. Облицованные камнем валы выдерживали значительно большую нагрузку и позволяли строить здания вровень с линией вала. Кроме того, земля, укрепленная каменной кладкой, не расползалась, поэтому стены **иси-гаки** могли быть гораздо выше, чем простые земляные валы. В некоторых случаях они достигали высоты 40 м, хотя обычно высота была около 7 м.

Каменные стены **иси-гаки** классифицируются по форме используемых камней и

типу каменной кладки. По форме камней выделяют четыре основных типа стены **иси-гаки**:

**Нодзура-дзуми** – кладка из совсем необработанных камней. Между камнями оставались значительные промежутки, которые заполняли мелкой округлой галькой. Это самый древний метод каменной кладки.

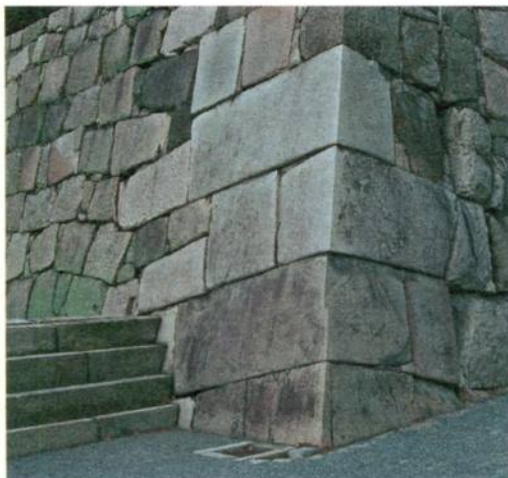
**Гобо-дзуми** – кладка, внешне очень похожая на **нодзура-дзуми**. Применяемые камни также не обработаны и не подогнаны друг к другу, однако для **гобо-**

■ Кладка горизонтальными слоями из подогнанных друг к другу камней (**кирикоми-хаги – нуно-дзуми**). Основание донжона замка Эдо. Фотография автора.

■ Masonry with horizontal layers of closely-adjusted stones (Kirikomi-hagi – Nuno-zumi), stone base of the keep of Edo castle. Author's photograph.

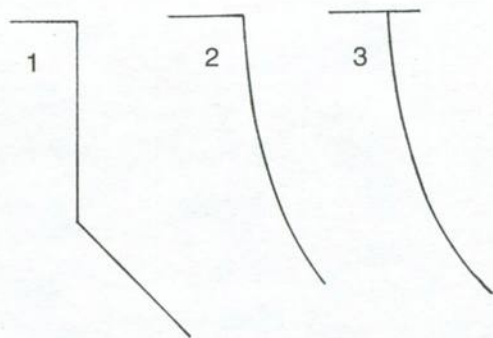






- Каменная кладка на углу стены. Обратите внимание, что каждый следующий угловой камень обращен длинной стороной в другую сторону (тип **санги-дзуми**). С боков можно видеть стену, сложенную горизонтальными слоями из камней без выступов (**утикоми-хаги – нуно-дзуми**), замок Нидзё. Фотография автора.

- Masonry on the corner of a wall. Note that the longer side of every next stone of the corner is looking in the opposite direction (Sangi-zumi type). On either side one can see a stone wall laid in horizontal layers without protuberances (Uchikomi-hagi – Nuno-zumi), Nijo castle. Author's photograph.



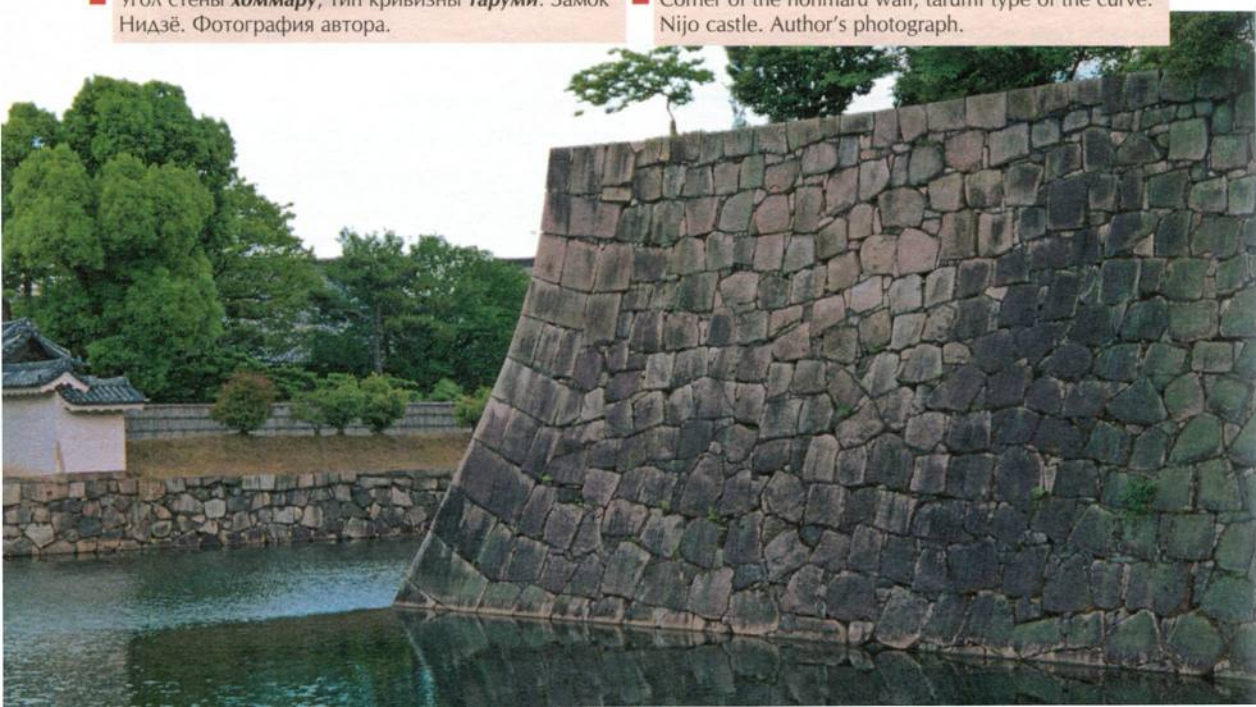
- Типы кривизны каменных стен **исигаки**:  
1. – **сагэнава** («свисающая веревка»);  
2 – **таруми** («провисание», степень кривизны увеличивается снизу вверх); 3 – **ханэдаши** (с выступом).

- Types of curve of stone walls **ishigaki**:  
1. – Sagenawa («suspended rope»);  
2 – Tarumi («sagging», the degree of the curve increases upwards);  
3 – Hanedashi (the extension out).

дзуми специально отбирали камни вытянутой (удлиненной) формы. Толщина стены **исигаки** с кладкой **гобо-дзуми** намного больше, чем с кладкой **нодзура-дзуми**, так как камни расположены длинной стороной перпендикулярно поверхности стены.

- Угол стены **хоммару**, тип кривизны **таруми**. Замок Нидзё. Фотография автора.

- Corner of the honmaru wall, tarumi type of the curve. Nijo castle. Author's photograph.

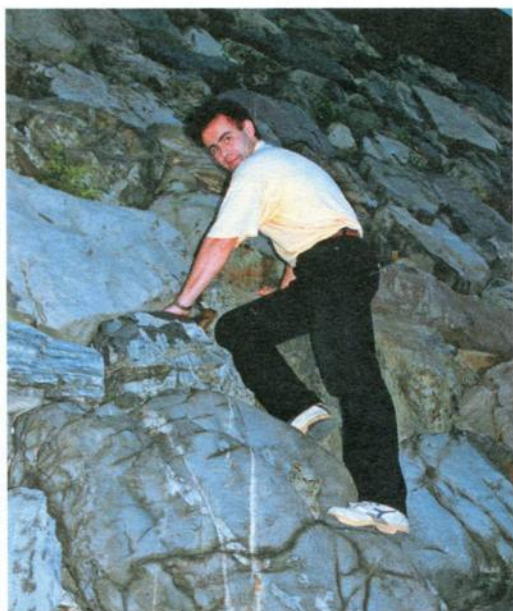






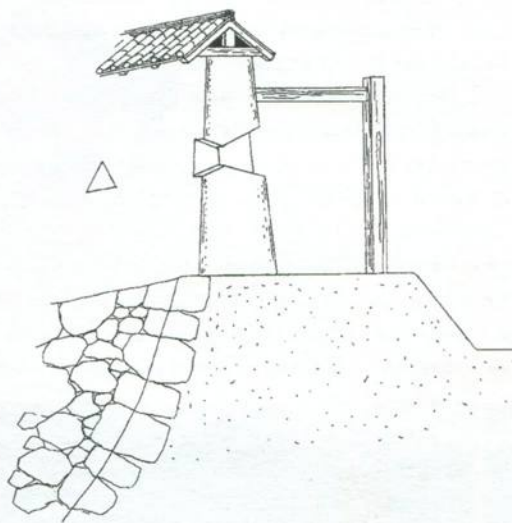
■ Изломы **орэ** каменных стен **исигаки**. Замок Эдо. Фотография автора.

■ Sharp bends ore of stone walls ishigaki. Edo castle. Author's photograph.



■ На этой фотографии можно видеть автора в роли «синоби» – чтобы вскарабкаться на стену японского замка, никакие «невероятные» возможности не требуются. Замок Нагахамма. Фото А.В. Саржевского.

■ In the photograph you can see the author acting as a «shinobi» – no «unbelievable» capacities are needed to climb a wall of a Japanese castle. Nagahama castle. Photograph by Andrew V. Sarjevsky.



■ Поперечный разрез стены.

■ Cross-section of a wall.

Утикоми-хаги – метод каменной кладки, при котором у камней перед укладкой сбивали углы и выступы, чтобы они лучше прилегали друг к другу. Тем не менее промежутки между камнями все равно оставались и их заполняли галькой.

Кирикоми-хаги – кладка из камней, предварительно полностью отесанных и



подогнанных друг к другу. В отличие от предыдущих двух типов, использовавшихся на протяжении XVI века, *кирикоми-хаги* получил широкое распространение только в начале XVII века (особенно между 1623 и 1644 гг.).

По типам каменной кладки выделяют: беспорядочную кладку (*ран-дзуми*), кладку горизонтальными слоями (*нуно-дзуми*), кладку «опусканием» (*отоси-дзуми*), кладку типа черепашьего панциря (*кикко-дзуми*), кладку острыми краями вниз (*яхадзу-дзуми*), кладку веерного типа (*огигата-дзуми*) и др. Углы стен *исигаки* обычно выкладывали чередованием камней по длине в разные стороны (тип *санги-дзуми*).

Камни располагали так, что более широкая их часть смотрела внутрь, а меньшая – наружу. Никакие скрепляющие растворы не использовались, и между камнями оставались весьма крупные щели. Большинство стен *исигаки* имело значительную кривизну (наиболее распространенным был тип *таруми*). Вертикальные каменные стены (тип *сагэ-нава*) встречались крайне редко, что неудивительно для страны с сильными землетрясениями. Кроме того, благодаря наклону каменных стен сброшенные сверху камни рикошетили и наносили значительно больший урон атакующим. Правда, наклон стены и каменные кладки со значительными щелями позволяли довольно легко вскарабкаться

на стену. Этим отчасти объясняются «невероятные» возможности синоби (в настоящее время более известных под названием ниндзя) в преодолении стен замков. Кирпичная кладка в Японии никогда не использовалась.

Каменные стены *исигаки* часто имели выступы-изломы (*орэ*). Делалось это для обеспечения фланговой стрельбы вдоль подошвы стен. В европейских замках подобную функцию выполняли выступающие за линию стен башни, обычно располагавшиеся на расстоянии выстрела друг от друга. Но в японских замках количество башен было значительно меньше, и они редко выдавались за линию стен.

### Ворота (мон)

Главные ворота замка, наиболее укрепленные, назывались *отэмон*, задние – *карамэтэ*. *Карамэтэ* дословно переводится как «место для захвата пленников», так как через эти ворота защитники обычно совершали неожиданные вылазки. Скрытые («секретные») ворота получили название *удзуми-мон*.

В зависимости от конструкции ворота имели самые разные названия: «башенные ворота» (*ягура-мон*), «корейские ворота» (*корай-мон*), «двухстолбовые» (*муна-мон*), с крытым соломой козырьком (*кабуки-мон*), ворота в стене (*хэйдзю-мон*), ворота в изгороди (*саку-мон*), «одноэтажные ворота» (*нагая-мон*) и другие.



■ Ворота в замке Нидзё. Тип *корай-мон*, вид изнутри. Фотография автора.

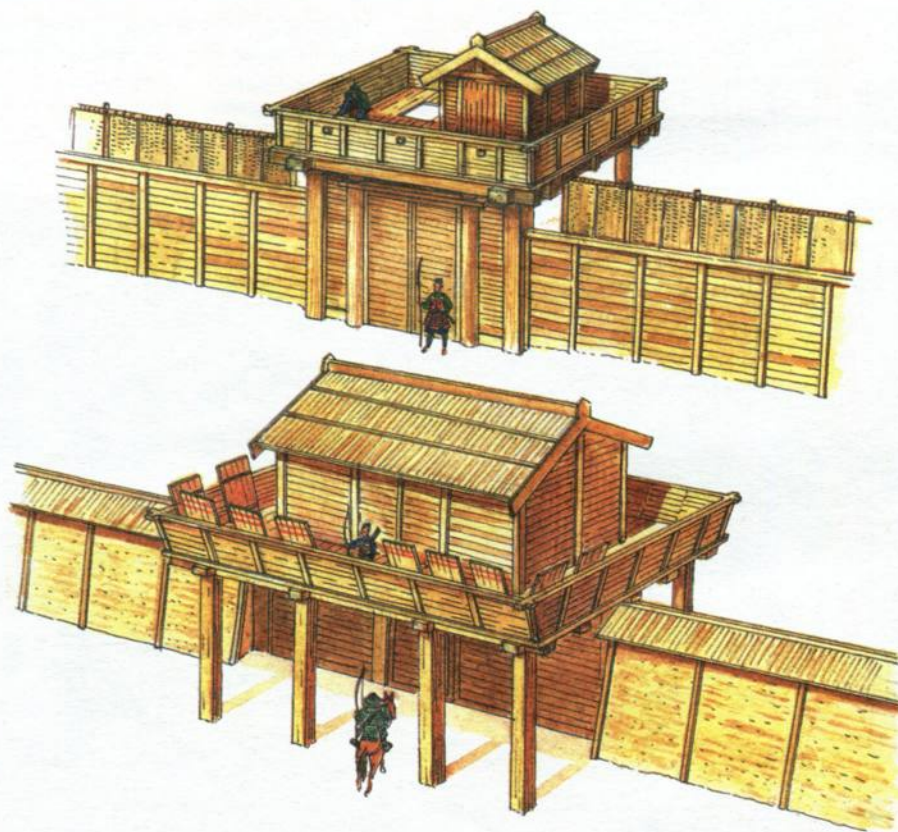
■ Gate in Nijo castle. Korai-mon type, view from within. Author's photograph.





■ Ворота замка Химэдзи. Тип *корай-мон*. Фотография автора.

■ Gate of Himeji castle. Korai-mon type. Author's photograph.

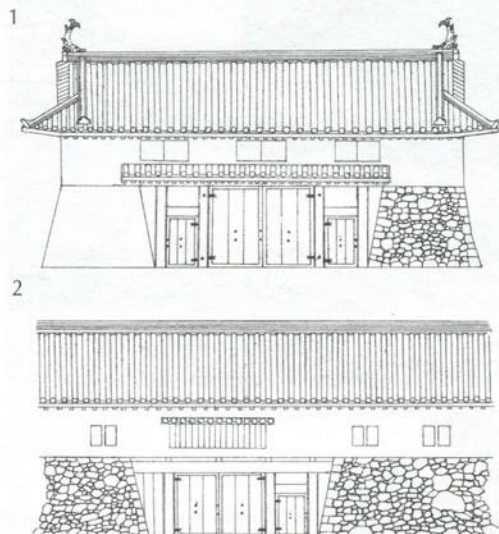


■ Типы ворот с открытой боевой площадкой наверху, весьма распространенные в VII–XV вв.

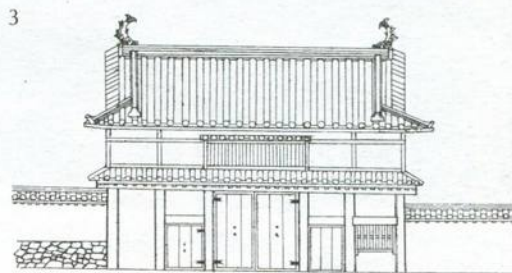
■ Gates with an open fighting platform on top, a very common structure in the 7–15 centuries.



Широко распространенные, но относительно слабые ворота *корай-мон* отличались тремя небольшими участками крыши, расположенными на поддерживающих столбах. Одна из крыш находилась непосредственно над воротами, а две небольшие крыши шли по бокам воротного проезда внутрь замка.

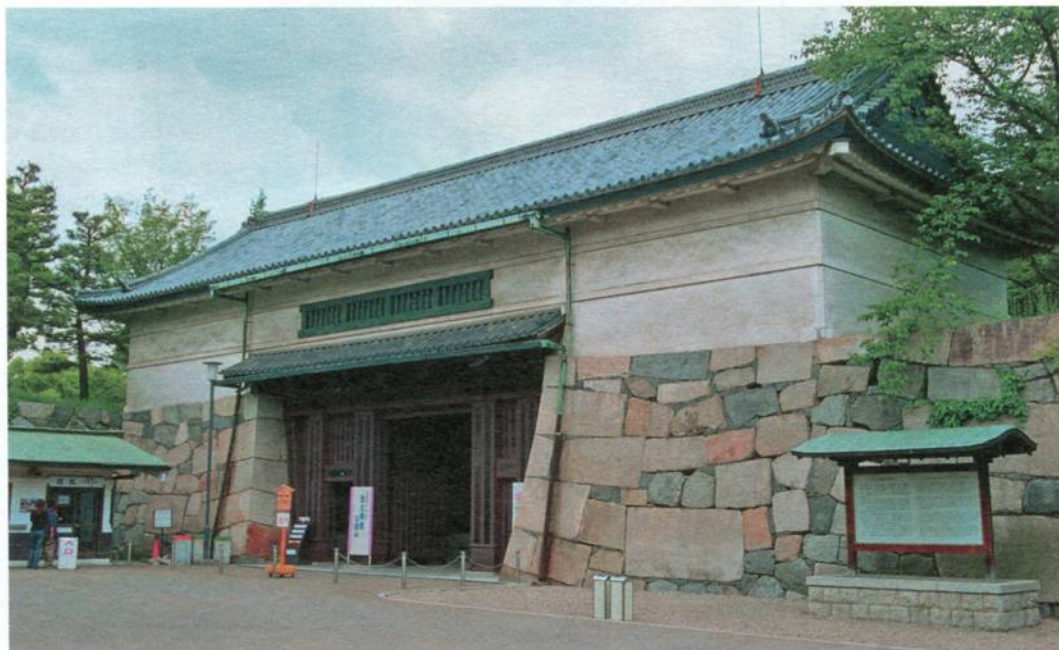


С VII до XVI в. большое распространение имели деревянные ворота с открытой боевой площадкой наверху. Площадка обычно была шире самого воротного проема и выступала в стороны. Если выступы были значительные, площадка поддерживалась 8 мощными столбами: 4 снаружи и 4 внутри. Такие выступы площадки позволяли защитникам вести фланговый огонь вдоль стен, в тыл прорвавшемуся сквозь ворота врагу, а



■ Типы башенных ворот *ягура-мон*: 1 – *ватари-ягура-мон*; 2 – *тамон-ягура-мон*; 3 – *нидзю-ромон*.

■ Types of tower gate *yagura-mon*: 1 – *watari-yagura-mon*; 2 – *tamon-yagura-mon*; 3 – *niju-romon*.



■ Ворота замка Нагоя. Тип *ватари-ягура-мон*. Фотография автора.

■ Gate of Nagoya castle. *Watari-yagura-mon* type. Author's photograph.





Ворота замка Огаки. Тип *ватари-ягура-мон*. Фотография автора.

Gate of Ogaki castle. Watari-yagura-mon type. Author's photograph.

возможно, при наличии отверстий в полу, и навесной огонь по штурмующему ворота противнику. На площадке устраивали крытое двускатной кровлей укрытие для караула. Оно могло быть маленькое и располагаться на одной из сторон площадки, либо весьма значительное по размеру, помещенное в центре площадки. На боевую площадку попадали по приставной лестнице сквозь закрывавшееся отверстие в полу. В случае опасности лестницу убирали, и площадка превращалась в изолированный укрепленный пункт. В период Камакура (1185–1333 гг.) окружавший площадку парапет стали делать с особенно сильным наклоном наружу и теперь в нем проделывали квадратные боевые отверстия. Но всё же парапет был невысокий, обычно доходя лишь до груди воина. Поэтому для дополнительной защиты на площадке ставили большие деревянные щиты, либо подвешивали бамбуковые или соломенные циновки.

Самыми большими и мощными из ворот были башенные ворота *ягура-мон*.



Одни из ворот замка Нидзё. С обеих сторон от ворот находятся комнатки для охраны, причем они несколько выступают за линию ворот. В этих выступах сделаны закрытые решетками окна (одно из них хорошо видно в центре фотографии), через которые можно вести фланговый огонь по атакующим ворота. Это решение основано на том же принципе, что и *ёкоя*. Фотография автора.

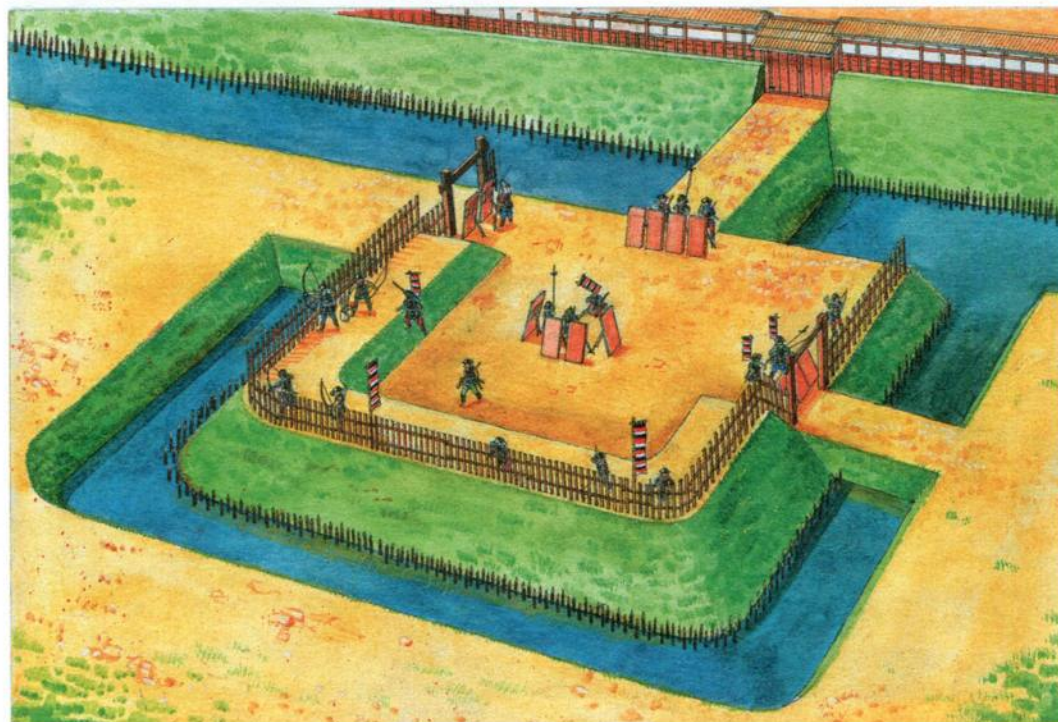
One of the gates of Nijo castle. On either sides of the gate there are rooms for the guards, they jut out of the gate line a little bit. In the projecting walls there are latticed windows (you can see one in the center of the photograph) through which flank fire can be led against those in attack of the gate. The architectural solution is based on the same principle as *yokoya*. Author's photograph.





■ Ёкоя.

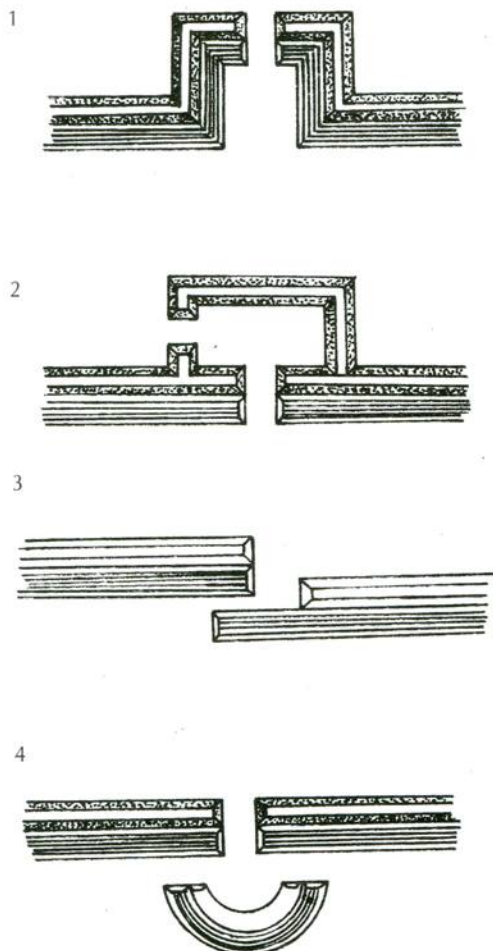
■ Yokoya.



■ Умадаси.

■ Umadashi.





■ Типы *когути*: 1 – ёкоя; 2 – масугата; 3 – куичигаи; 4 – умадаси.

■ Types of koguchi: 1 – yokoya; 2 – masugata; 3 – kuichigai; 4 – umadashi.

По конструкции они подразделялись на 3 типа:

*Ватари-ягура-мон* – башенные ворота с этажом-галереей наверху. Сами ворота располагались на уровне каменной стены *иси-гаки*, а поверх этой стены шла небольшая галерея (*ватари-ягура*).

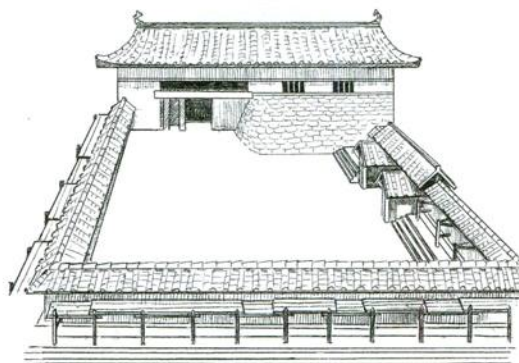
*Тамон-ягура-мон* – ворота в длинной башне-галерее. Так же как и в предыдущем типе, ворота находились на уровне каменной стены, но по верху стены шла длинная галерея (*тамон-ягура*). Ворота этого типа не были обозначены какой-либо специальной

надстройкой и находились просто в стене, по которой шла *тамон-ягура*.

*Нидзю-ромон* – двухэтажные и двухъярусные (с двумя уровнями крыши) ворота башенного типа. Сами ворота располагались на уровне стены *хэй* (а не *иси-гаки*, как в предыдущих типах), и над ними был надстроен второй этаж.

До XVI века ворота располагали просто в стене, параллельно самой стене. Такой вход в замок назывался *хира-когути*. Однако обороноспособность ворот, размещенных просто в линии стены, была явно недостаточной. Поэтому с боков от ворот стали располагать выступы стен (*орэ*) или выступающие башенки (*ягурадай*). Такая система воротного прохода получила название *ёкоя* и позволяла вести не только фронтальный, но и фланговый огонь.

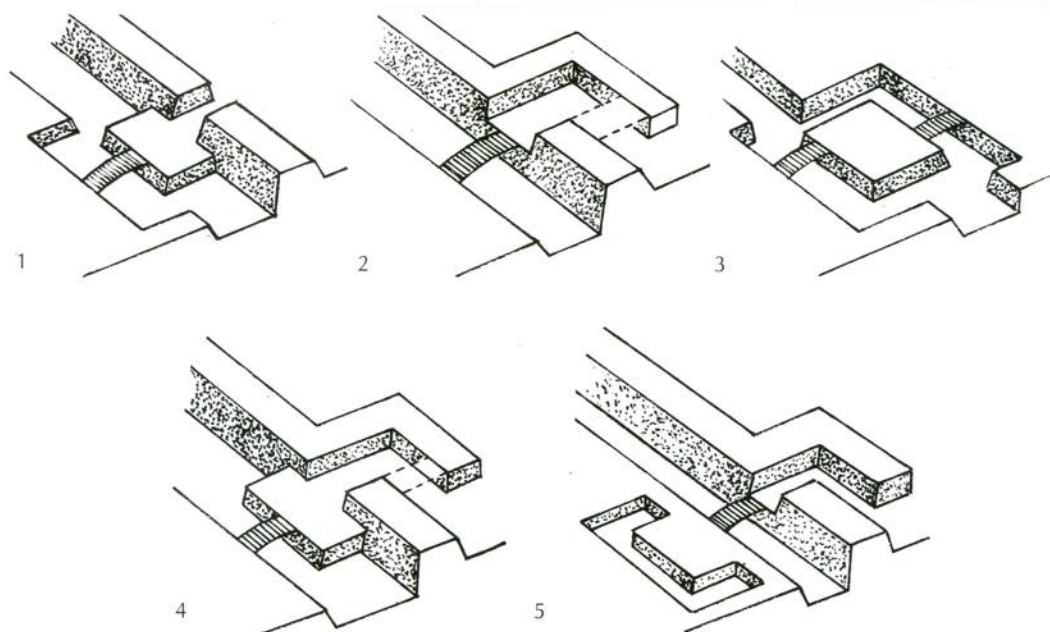
В XVI веке появились более сложные системы воротных проходов (*когути*): *умадаси*, *куичигаи* и *масугата*. *Умадаси* представляло собой небольшое передовое укрепление перед воротами, напоминающее европейский барбакан. С внешних сторон оно было укреплено валом и стенами, а с тыла – открыто. Вход и выход в *умадаси* осуществлялся через один или два боковых «рукава». Встречались треугольные (*кадо-умадаси*), полукруглые (*мару-умадаси*) и прямоугольные *умадаси*. Название *умадаси*, которое переводится как «выгон для лошадей», связано с тем фактом, что именно здесь не очень



■ *Masugata*.

■ *Masugata*.





■ Типы **масугата**: 1 – внешний (**сото-масугата**); 2 – внутренний (**ути-масугата**); 3 – выступающий замкнутый; 4 – частично внешний, частично внутренний; 5 – **масугата** и **умадаси**.

■ Types of **masugata**: 1 – outer (**soto-masugata**); 2 – inner (**uchi-masugata**); 3 – projecting, closed; 4 – partly outer, partly inner; 5 – **masugata** and **umadashi**.

знатные гости и гонцы оставляли своих лошадей перед входом в замок. Недавно обнаружено, что подобные укрепления имели не только **хирадзиро** и **хираямадзиро**, но и горные замки **ямадзиро**.

**Куитигаи** представляло собой укрепление, образованное смещенным валом или стеной. В результате ворота были скрыты от врага, чтобы попасть к ним, нужно было совершить поворот под прямым углом.

Около 1600 г. был изобретен самый совершенный с военной точки зрения воротный проход – **масугата**. Это была прямоугольная территория, огороженная со всех сторон стенами. В **масугата** было двое ворот: малые ворота **корай-мон** и большие ворота **ватари-ягура-мон**. Ворота располагались под прямым углом по отношению друг к другу, причем менее мощные ворота **корай-мон** обычно были внешними, а более укрепленные **ватари-ягура-мон** – внутренними. Если штурмующим удавалось прорваться сквозь первые ворота **корай-мон**, то

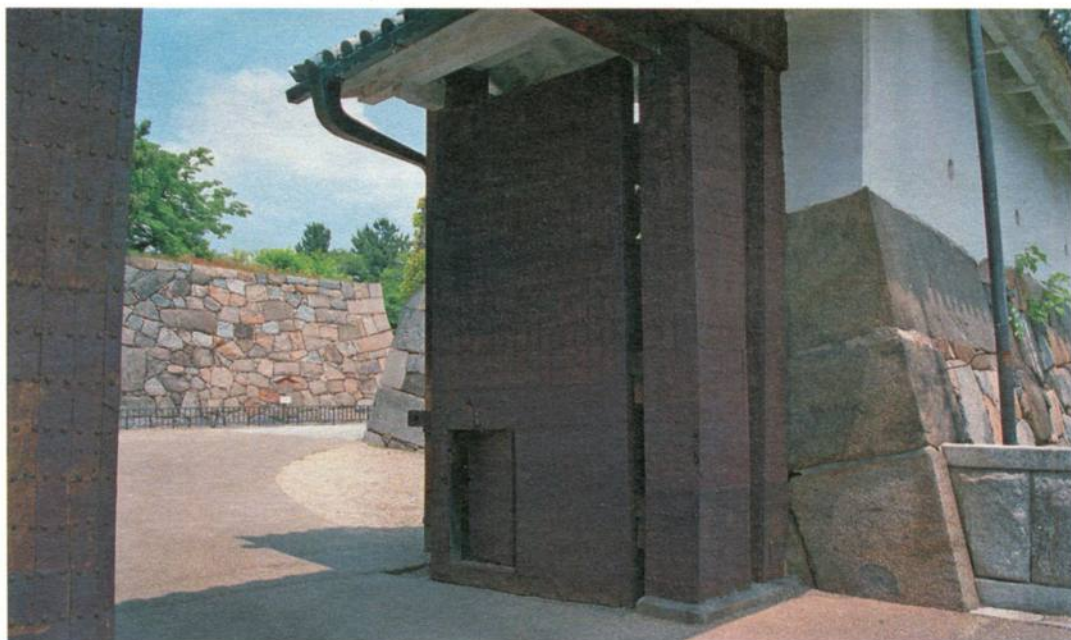
они оказывались во внутреннем дворе под перекрестным обстрелом защитников замка. Малый размер первых ворот ограничивал доступ атакующих во внутренний двор, увеличивая шансы воинов, оборонявших **масугата**.

Слово «масу», от которого происходит название комплекса **масугата**, по-японски обозначает измерительный сосуд. По одной из версий название комплекса связано с тем, что именно в этом месте командующий считал своих солдат, отправлявшихся сражаться, а затем пересчитывал возвращавшихся.

Большинство **масугата** сделано по типу внутренних укреплений (**ути-масугата**), то есть располагаются внутри замка по отношению к стенам. Но известны также внешние **масугата** (**сото-масугата**). Иногда **масугата** объединяли с **умадаси**.

В сложных замках с несколькими линиями обороны ворота внутренней линии располагались не прямо напротив внешних, а





■ Ворота в **хоммару** замка Нагоя (Омотэ-ниномон). Фотография автора.

■ Gate to honmaru of Nagoya castle (Omote-ninomon). Author's photograph.



■ Ворота (Хиси-мон) замка Химэдзи, вид изнутри. Фотография автора.

■ Gate (Hishi-mon) of Himeji castle, view from within. Author's photograph.

на некотором удалении, часто за поворотом стены. Чтобы попасть к ним, нужно было преодолеть смертоносный участок открытого пространства *тогата* и не запутаться в лабиринте стен. При этом атакующие постоянно находились под обстрелом защитников замка. Кроме того, в каждом японском замке было довольно много ворот (в среднем больше, чем в европейских), что позволяло защитникам производить вылазки в



■ Дверь в донжоне замка Химэдзи. Фотография автора.

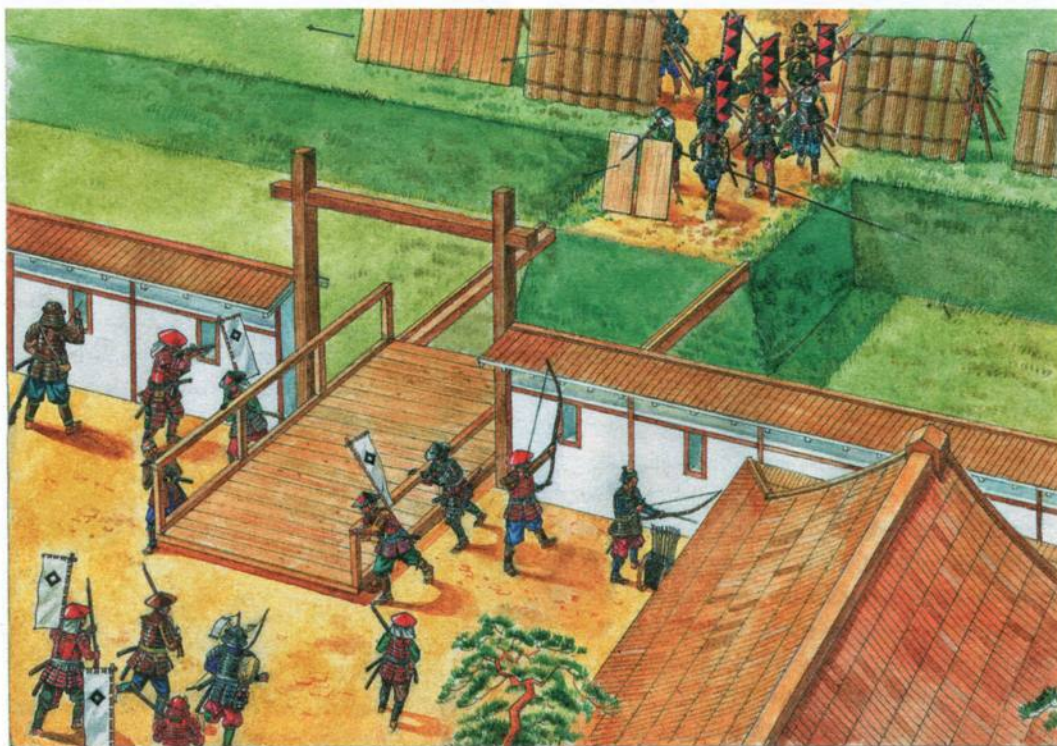
■ Door at the keep of Himeji castle. Author's photograph.





Деревянный мост замка Хиконэ, который запечатлен в фильме «Сёгун». Фотография автора.

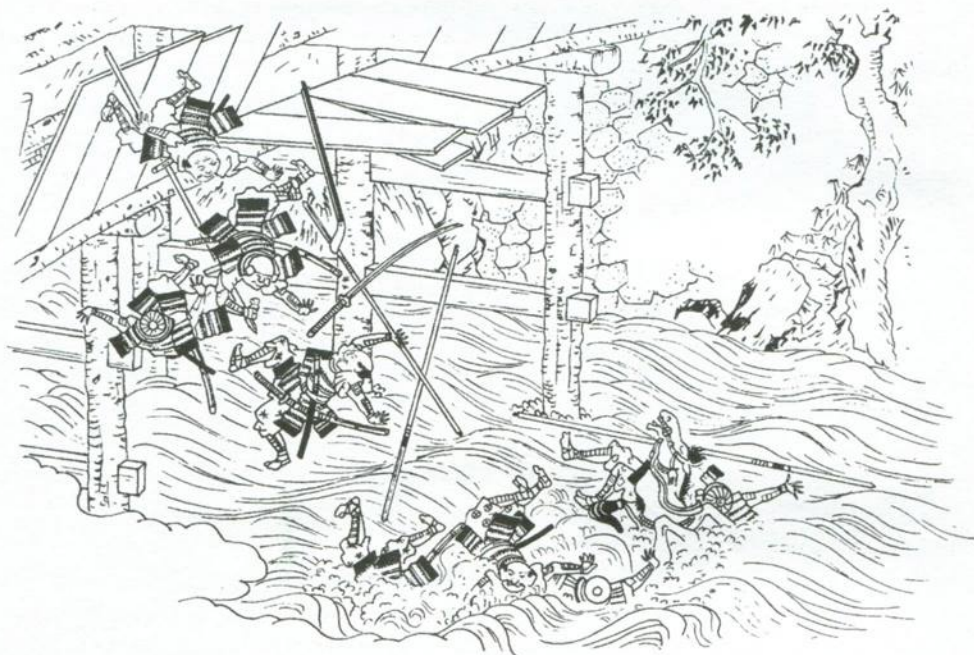
Wooden bridge of Hikone castle, commemorated in the film «Shogun». Author's photograph.



Выдвижной мост хикибаси.

Sliding bridge hikibashi.



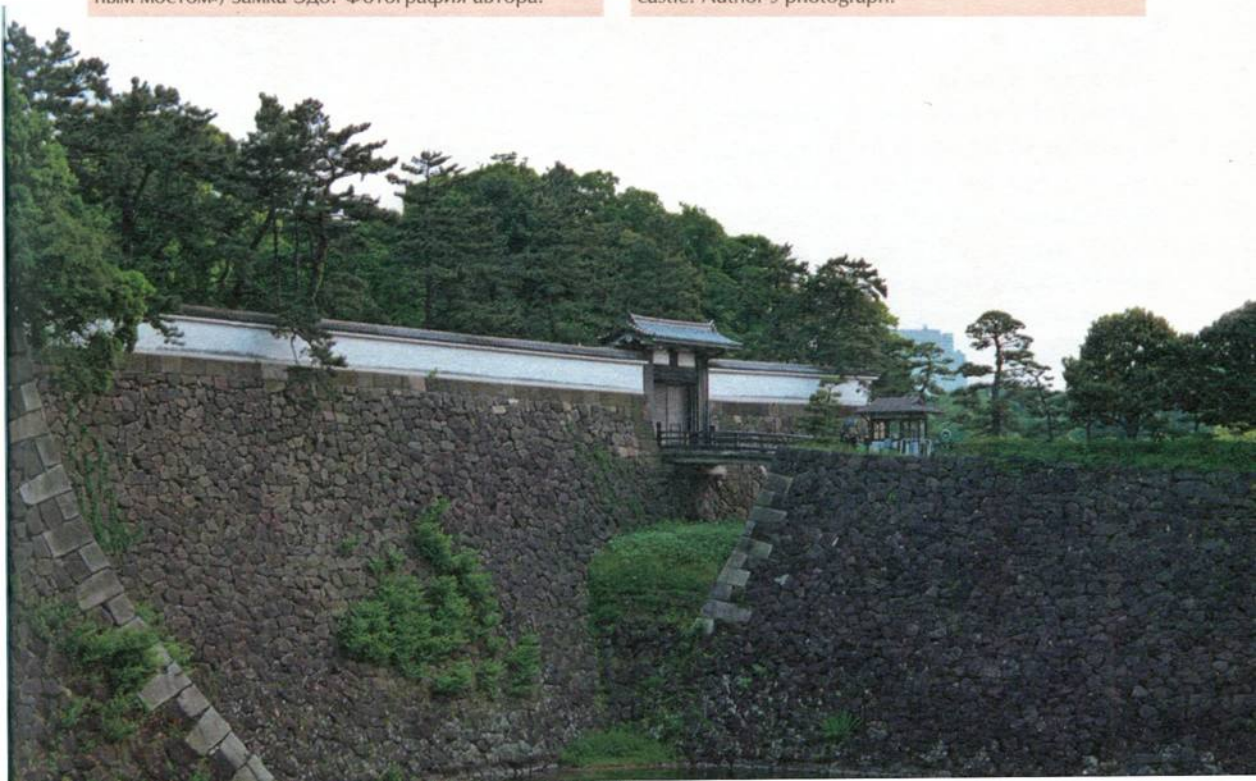


■ Защитники замка Якияма ослабили доски моста, и атакующие провалились в ров.

■ The defenders of Yakiyama castle loosened the bridge boards and the attacking warriors fell into the moat.

■ Кита-ханэбаси-мон («Северные ворота с подъемным мостом») замка Эдо. Фотография автора.

■ Kita-hanebashi-mon («North drawbridge gate») of Edo castle. Author's photograph.





самых неожиданных для осаждающих местах.

Ворота обычно делались из больших бревен, которые обшивались медными или железными пластинами, плотно утыканными крупными гвоздями с широкими шляпками. Подобными пластинами иногда обшивали и стены возле ворот для защиты от огня и таранов осаждавших. Ворота бывали одностворчатыми (редко) и двустворчатыми. Ворота имели также маленькую дверку, которая находилась либо в одной из створок, либо отдельно, рядом с основными воротами.

Через ров к воротам вел мост *хаси*. В простейшем варианте это была просто земляная насыпь (*добаси*), возведенная специально для этой цели или оставленная при отрывке рва. Часто встречались деревянные стационарные мосты, установленные на сваях. Ни один оригинальный деревянный мост не сохранился, однако во многих замках сегодня можно видеть искусные репродукции. В замке Фукуэ (о-ва Гото) можно видеть редкий пример каменного моста. Использовались и выдвигные мосты (*хики-*

*баси*): платформу из досок, установленную на колеса, выкатывали по стационарным узким боковым полозьям, переброшенным через ров. Встречались и подъемные мосты (*ханэбаси*), которые, впрочем, не имели широкого распространения.

Стационарный мост не обеспечивал должной защиты в случае штурма. Поэтому его обычно делали очень узким, чтобы ограничить продвижение атакующих. При приближении врага стационарный мост часто сжигали, забрасывая связками хвороста. Прибегали и к различным хитростям. Например, можно было ослабить доски моста, чтобы, когда войска противника займут его, он рухнул в пропасть.

### Башни (*ягура* и *тэнсю*)

Все башни японского замка, кроме донжона, обозначаются общим термином *ягура*. Слово «*ягура*» дословно значит «хранилище для стрел». В них, однако, хранили не только стрелы, но также другое оружие, снаряжение и продовольствие. Башни *ягура* располагались в стратегически важных местах и служили наблюдательными пунктами и

■ Угловая башня (*суми-ягура*) замка Эдо. Фотография автора.

■ Corner tower (*sumi-yagura*), Edo castle. Author's photograph.







■ Тэмбин-ягура. Замок Хиконэ. Фотография автора.

■ Tenbin-yagura, Hikone castle. Author's photograph.

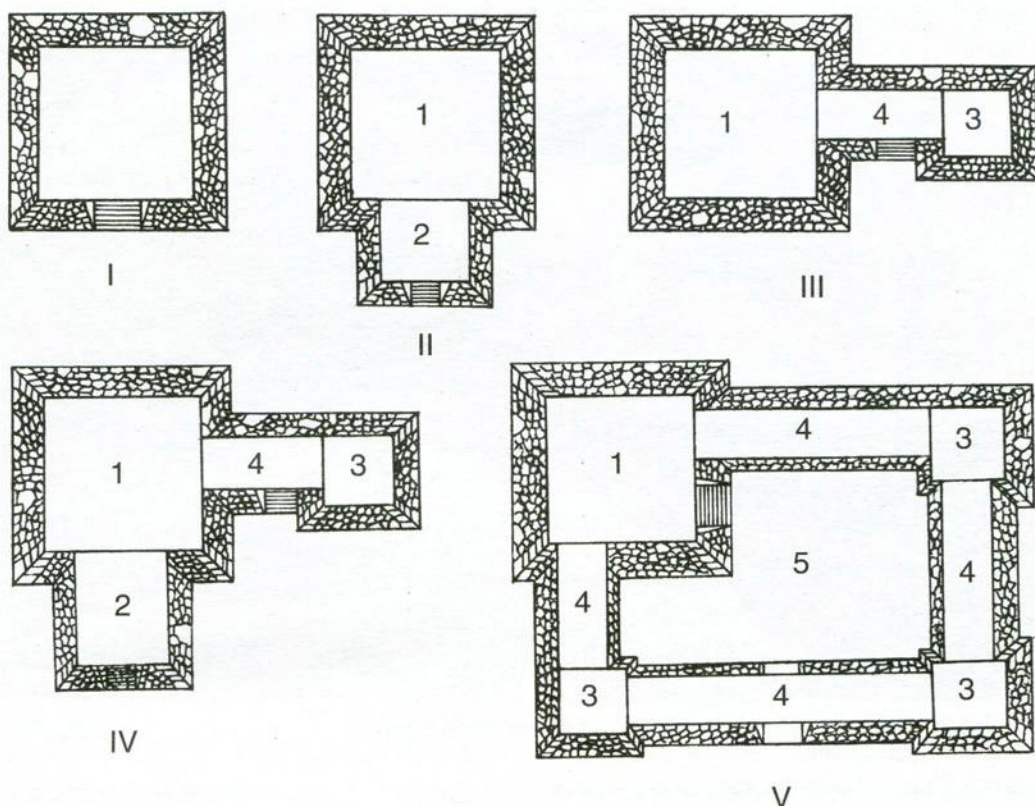
важными оборонительными укреплениями.

Башни японских замков могли быть самой разной формы, часто совершенно непривычной для европейского понимания термина «башня». Близкими к нашему пониманию слова «башня» были только угловые башни (*суми-ягура*). Они бывали одно- (*хира-ягура*), двух- (*нидзю-ягура*) и трехъярусные (*сандзю-ягура*). А вот длинная крытая галерея под наше понимание башни совсем не подпадает. Тем не менее японцы называли эту галерею *тамон-ягура*. Очень похожей на *тамон-ягура* была *ватари-ягура* («башня-переход»). Обе они представляли собой одно- или двухэтажные галереи и обычно шли по верху каменной стены *исигаки*. Однако *ватари-ягура* была существенно короче *тамон-ягура*. Не являясь самостоятельным элементом оборонительного комплекса, *ватари-ягура* служила для соединения башен в донжоне типа *рэнкэцусики-тэнсю* и *рэнрицусики-тэнсю* (см. ниже), а также использовалась в воротах *ватари-ягура-мон* (см. выше).

Длинные башни-галереи получали и другие названия, например, *нага-ягура* («длинная башня») и *цудзуки-ягура* («удлинительная башня»). В замке Химэдзи *тамон-ягура* названа «длинным коридором Западного двора» (*Нисиномару нагацубо-нэ*). Кроме того, в зависимости от положения, назначения или формы башни назывались *идо-ягура* («колодезная башня»), *тайко-ягура* («барабанная башня»), *дзисё-ягура* («колокольная башня»), *тэппо-ягура* («орудийная башня»), *хитодзита-ягура* («башня заложников»), *тэмбин-ягура* («башня-весы»), *цукими-ягура* («башня для любования луной»), *Фудзими-ягура* («башня для любования горой Фудзи»).

Главная башня японского замка (донжон) называлась *тэнсю* (или *тэнсюкаку*). Она служила главным командным и наблюдательным пунктом, была последним укрытием обороняющихся, являлась символом богатства и мощи владельца замка и часто служила жилищем для даймё и его семьи. Донжон, всегда являющийся самой высокой





■ Типы донжонов. I – докурицусики-тэнсю; II – фукугосики-тэнсю; III – рэнкэцусики-тэнсю; IV – фукуго-рэнкэцусики-тэнсю; V – рэнрицусики-тэнсю; 1 – дайтэнсю; 2 – цкиягура; 3 – котэнсю; 4 – ватари-ягура; 5 – утинива.

■ Types of the keep. I – dokuritsushiki tenshu; II – fukugoshiki tenshu; III – renketsushiki tenshu; IV – fukugo renketsushiki tenshu; V – renritsushiki tenshu. 1 – daitenshu; 2 – tskiyagura; 3 – kotenshu; 4 – watari-yagura; 5 – uchiniwa.

точкой японского замка, можно видеть за много километров, когда никакие другие строения замка еще не видны.

Древние донжоны, называвшиеся *боросики-тэнсю*, представляли собой деревянные многоэтажные строения самой простой конструкции с наблюдательным пунктом на самом верху.

Позднее (в XV–XVI веках) конструкция башен *тэнсю* была усовершенствована. Их продолжали строить из дерева, но их архитектура стала значительно более сложной и элегантной. *Тэнсю* этого времени состояла из нескольких сужающихся кверху прямоугольных ярусов с черепичными крышами и фронтонами. Верхний этаж всегда был значительно меньше нижнего, его площадь

часто составляла лишь  $\frac{1}{5}$  площади нижнего этажа. На верхнем этаже, как правило, делали балконы и балюстрады для удобства наблюдения.

Обычно *тэнсю* имела три или пять ярусов, причем число ярусов, которые были видны снаружи, в большинстве случаев не совпадало с реальным количеством этажей. Один или два этажа обычно располагали в каменном основании *исигаки*. Они служили складами продовольствия и оружия. Кроме того, некоторые ярусы включали по два этажа, при этом один из этажей не имел окон. Поэтому этажей в японских донжонах всегда больше, чем видимых снаружи ярусов, или, в редких случаях, столько же. Из-за предрассудков того времени башни с



четным числом этажей (ярусов) строили крайне редко. Иногда даже вводили дополнительный полуэтаж, чтобы сделать число этажей нечетным. Так, в замке Биттю-Мацуяма донжон фактически имеет два этажа, а дополнительный полуэтаж как бы превращает его в трехэтажный. Но больше всего суеверий было связано с числом четыре. Помимо того что это число четное, номер «четыре» (си) по-японски еще и произносится так же, как и слово «смерть». Поэтому в Японии есть только один замок, в котором главная башня и четырехъярусная и четырехэтажная (замок Огаки). Отдельно четыре яруса или четыре этажа встречаются значительно чаще.

С точки зрения планировки *тэнсю* XVI века бывали пяти типов:

*Докурицусики-тэнсю* – отдельно стоящая главная башня. Это самый древний и простой тип. К этому типу относятся донжоны замков Инуяма, Маруока, Осака и другие.

*Фукугосики-тэнсю* – главная башня более сложного типа с пристроенной прямо к большей башне (*дайтэнсю*) маленькой



■ Балки перекрытия.  
Донжон замка Хиконэ.  
Фотография автора.

■ Ceiling beams. Keep of  
Hikone castle. Author's  
photograph.

башенкой (*цкиягура*). Эта конструкция призвана сделать более сложным вход в замок, который обычно располагали в маленькой башенке. Пример – донжон замка Хиконэ.

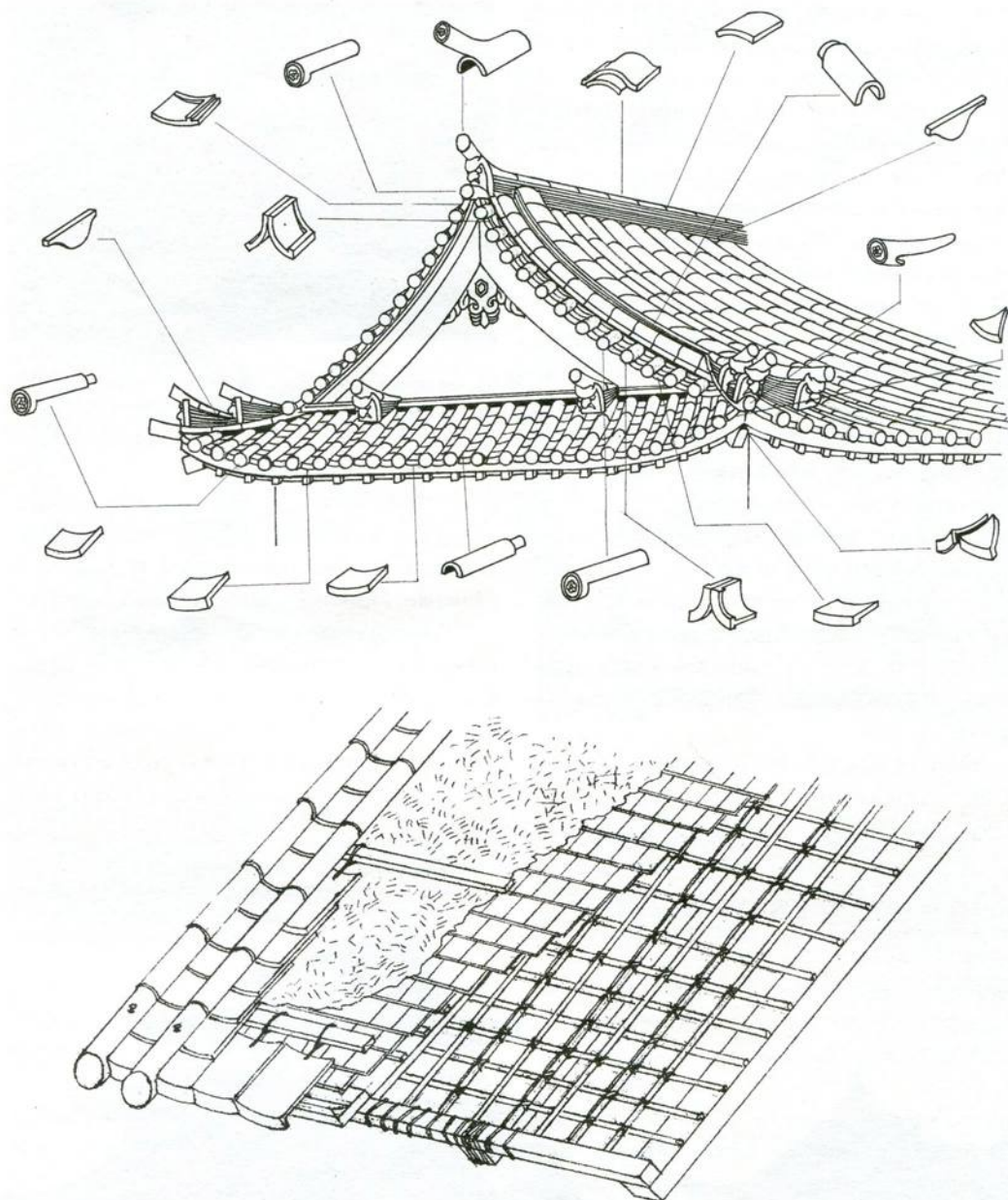
*Рэнкэцусики-тэнсю* – донжон из большей (*дайтэнсю*) и меньшей (*котэнсю*) башенок, соединенных «башней-переходом» (*ватари-ягура*). Вход в такой донжон делали либо в башенке *котэнсю* (замок Нагоя), либо в переходе *ватари-ягура* (замок Ига-Уэно).

■ Донжон замка Нагоя,  
тип *рэнкэцусики-тэнсю*. Фотография  
автора.

■ Keep of Nagoya castle,  
*renketsushiki tenshu*  
type. Author's  
photograph.







■ Конструкция крыши.

■ Structure of the roof.

Фукуго-рэнкэцусики-тэнсю – комбинация предыдущих двух типов. Пример – донжон замка Мацумото.

Рэнрицусики-тэнсю – донжон наиболее сложного типа. Состоит из большей башни (дайтэнсю) и трех меньших башенок (котэнсю), соединенных «башнями-переходами»

(ватари-ягура) так, что образуется линия замкнутой круговой обороны с двориком (утинива) внутри. К этому типу относятся донжоны замков Мацуйама, Химэдзи и другие.

Ранние донжоны, примерами которых могут служить тэнсю Инуяма-дзё и Маруока-дзё, были невысокими (обычно трехъярус-



ными) постройками с небольшим количеством фронтонов. На верху они имели небольшую смотровую башенку. Позднее, к концу XVI века, донжоны стали делать многоярусными (до семи ярусов – первоначальная главная башня замка Вакамацу) и со множеством фронтонов. В это время донжоны становятся значительно более мощными с военной точки зрения. Появляются донжоны сложных типов (*рэнрицусики-тэнсю*), с полным самообеспечением на случай осады (с колодцами, кухнями, запасами продовольствия). Прекрасные примеры поздних донжонов можно видеть в замках Куамото, Мацуюма, Химэдзи.



■ Сяти донжона замка Окаяма. Фотография автора.

■ Shachi of the keep of Okayama castle. Author's photograph.

Деревянная конструкция на каменном основании делала башни весьма устойчивыми к землетрясениям, но чрезвычайно чув-



■ Бойницы для огнестрельного оружия (*тэпподзама*). Донжон замка Хиконэ. Фотография автора.

■ Loop-holes for firearms (teppozama). Keep of Hikone castle. Author's photograph.



■ Бойница для огнестрельного оружия (*тэпподзама*), Нисиномару нагацубонэ. Замок Химэдзи. Фотография автора.

■ Loop-holes for firearms (teppozama), Nishinomaru nagatsubone, Himeji castle. Author's photograph.





■ Комната внутри донжона замка Инуюма.  
Фотография автора.

■ Room inside the keep of Inuyama castle. Author's photograph.



■ **Иси-отоси-мадо.** Замок Химэдзи. Фотография автора.

■ Ishi-otoshi-mado, Himeji castle. Author's photograph.



■ **Иси-отоси-мадо** (вид изнутри) в **тамон-ягура** (Нисиномару нагацубонэ) замка Химэдзи. Фотография автора.

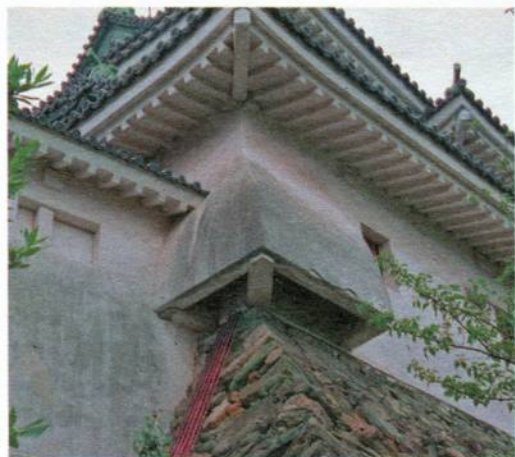
■ Ishi-otoshi-mado (view from within) in tamon-yagura (Nishinomaru nagatsubone), Himeji castle. Author's photograph.

ствительными к пожарам. Чтобы уменьшить пожароопасность, стены башен (подобно стенам замка) покрывали слоем штукатурки, известной как *додзо-дзукури*. Несмотря на это, многие башни сгорели дотла во время штурма, землетрясений или от поджога. Страх перед огнем был столь велик, что на крышах и фронтонах башен часто

помещали специальные талисманы *сяти* – резные изображения косатки.

В башнях, так же, как и в стенах, часто делали бойницы для лучников и аркебузирова. Только в стенах эти отверстия остава-





■ Донжон замка Вакаяма. Обратите внимание на **иси-отоси-мадо**, изображенное крупнее на нижней фотографии. Фотография автора.

■ Keep of Wakayama castle. Note the **ishi-otoshi-mado**, showed on a larger scale in the lower photograph. Author's photograph.



■ **Иси-отоси-мадо** (вид изнутри) в стене Нисиномару замка Химэдзи. Фотография автора.

■ Ishi-otoshi-mado (view from within) in the wall of Nishinomaru of Himeji castle. Author's photograph.

лись открытыми, а в башнях их в мирное время обычно закрывали ставнями *цутидо*. Такие закрытые ставнями бойницы назывались *какуси-сама* («скрытые бойницы»). Иногда в башнях делали и совсем тайные

бойницы, которые снаружи были скрыты толстым слоем штукатурки. В случае опасности эту перегородку выламывали, и противник подвергался атаке под неожиданным углом. Такие бойницы существовали в первоначальном донжоне замка Нагоя.





■ **Иси-отоси-мадо** и балкон **дэгоси-мадо**. Замок Химэдзи. Фотография автора.

■ **Ishi-otoshi-mado** and **degoshimado** balcony, Himeji castle. Author's photograph.



■ Балкон **дэгоси-мадо**, Цукими-ягура. Замок Окаяма. Фотография автора.

■ **Degoshimado** balcony, **Tsukimi Yagura**, Okayama castle. Author's photograph.



■ Окно в стиле **като**, донжон замка Нагахамы. Фотография автора.

■ Window in **kato** style, keep of Nagahama castle. Author's photograph.

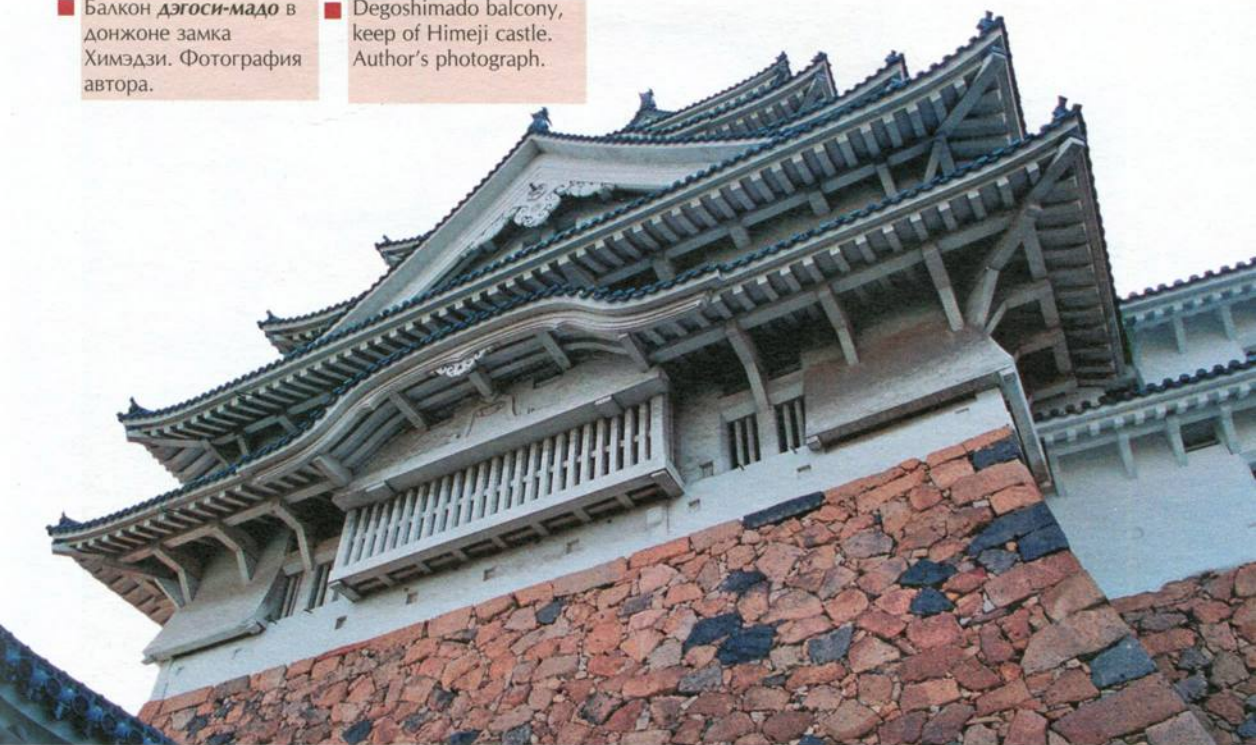
Кроме того, некоторые ягура и большинство донжонов тэнсю снабжали **иси-отоси-мадо** («отверстие для сброса камней») – надстройкой, выступающей за линию стены и предназначенной для обстрела находившихся прямо под стеной атакующих, сбрасывания на них камней, поливания их смолой или кипятком (подобно европейским

машикули). **Иси-отоси-мадо** размещали прямо над каменной кладкой **исигаки** и обычно в углах башен, так как именно там штурмующим было легче всего взбираться на стену. Большинство окон, по крайней мере в нижних этажах, защищали ставнями или решетками из вертикальных брусьев. Последние, обеспечивая относительную



■ Балкон **дэгоси-мадо** в донжоне замка Химэдзи. Фотография автора.

■ Degoshimado balcony, keep of Himeji castle. Author's photograph.



■ В этой угловой башне (**суми-ягура**) замка Нагоя можно видеть оба вида фронтонов (на первом ярусе крыши **тидори-хафу**, на втором – **кара-хафу**), а также **исхи-отоси-мадо**. Фотография автора.

■ In the corner tower (**sumi-yagura**) of Nagoya castle you can see both types of gables (on the first tier of the roof **chidori hafu**, and **kara hafu** on the second), as well as **ishi-otoshi-mado**. Author's photograph.





■ Раскрашенная ширма, на которой изображена атака на укрепленную усадьбу.

■ Painted screen showing an attack on a fortified mansion.

безопасность, позволяли стрелять из них как из бойниц. Кроме того, существовали целые балконы (*дэгоси-мадо*), защищенные такими решетками, которые давали возможность вести огонь не только вперед, но также в стороны и вниз. Иногда балконы располагались на втором этаже над первым ярусом крыши и имели невидимые снаружи боевые отверстия, проделанные прямо в карнизе крыши.

И бойницы, и *иси-отоси-мадо* делались для того, чтобы не пустить противника в донжон. Однако, если ему это все-таки удавалось, здесь его также поджидали сюрпризы. В некоторых донжонах на разных этажах были сделаны потайные комнатки *ути-муро* и *муся-какуси*. В первых защитники замка могли спрятаться, чтобы внезапно атаковать захватившего этаж противника, а вторые имели бойницы, через которые





можно было вести огонь. В донжоне замка Химэдзи можно видеть потайные комнатки обоих видов.

Донжон располагали на прямоугольной земляной насыпи, облицованной камнями (*исигаки*). Однако в замках *хираямадзиро*, и особенно *ямадзиро*, не всегда удавалось подобрать основание идеально прямоугольной формы. Иногда после эскарпирования склонов пространство на вершине

холма оказывалось нерегулярным по форме. По этой причине в замке Вакаяма все углы основания донжона закруглены, а одна из малых башен имеет пентагональную планировку первого этажа. В замке Кумамото первый этаж нависает над каменным основанием. Таким образом, строители не только придали первому этажу прямоугольную планировку, но и получили достаточно пространства для создания



отверстий для сброса камней (*иси-отоси-мадо*).

Большинство донжонов покрыты белой штукатуркой или краской. Это так называемые «белые замки». Но известны также «черные замки», где стены донжонов покрыты черными досками. Прекрасными примерами последних служат донжоны замков Кумамото, Накацу, Мацумото, Мацуэ и Окаяма. В некоторых замках донжоны были покрыты росписями. Например, стены донжонов замков Адзуты и Осака были раскрашены яркими красками (красными и золотистыми) и на них были изображены тигры и драконы.

Окна в башнях, как правило, были квадратными, но встречаются и слегка сужающиеся кверху окна с полукруглой и слегка заостренной верхней частью. Этот тип окон, известный как *като* или *като-мадо*, был первоначально распространен в буддистской архитектуре, но по мере того как эта религия проникала во все аспекты японской жизни, его, начиная с XV века, применяют в качестве украшения и в военной архитектуре. Крыши донжонов обычно покрыты толстой голубовато-серой черепицей, хотя в редких случаях использовалась также деревянная дранка (*тес*). Древние донжоны часто крыли соломой. Концы черепицы имеют округлую форму и, как правило, несут *мон* (герб) владельца. Фронтоны, украшающие большинство башен, бывают двух видов: треугольные с прямыми или слегка изогнутыми линиями крыши (*тидори-хафу*) – и выгнутые, полукруглой формы (*кара-хафу*). Несколько ярусов сужающихся кверху крыш со множеством фронтонов являются отличительной чертой японских донжонов и придают им изумительную легкость и красоту.

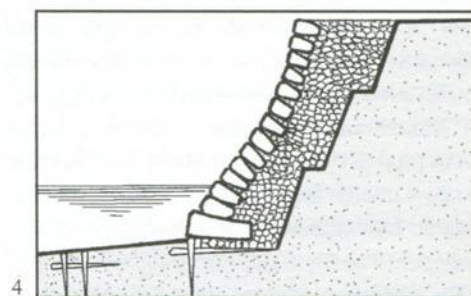
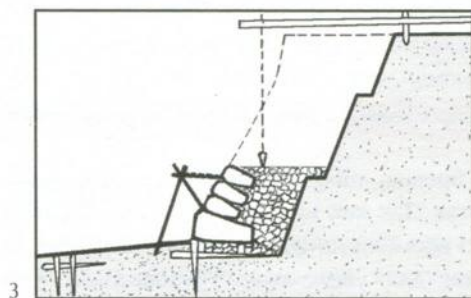
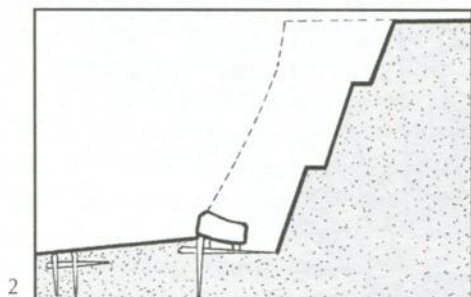
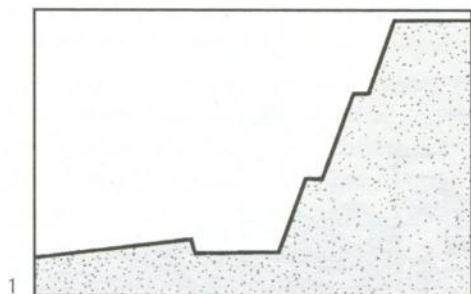
Вплоть до войны годов Онин (1467–1477 гг.) даймё жили в неукрепленных или относительно слабо укрепленных усадьбах *ясики*. *Ясики* в то время строили вне замков, и в замки перебирались только в случае опасности. Однако в последовавшие за этой

войной беспокойные полтора столетия даймё перенесли свои резиденции в замок и обычно располагали их в донжоне. Впрочем, во второй половине XVI века наиболее влиятельные и уверенные в своих силах даймё вновь стали строить жилые апартаменты отдельно, вне донжона, обычно в самом защищенном дворе *хоммару*. В донжоне же оставляли несколько комнат, куда хозяева замка могли переселиться во время осады. Начало этой практике положил Ода Нобунага. Перенеся свою столицу в замок Гифу (так он переименовал замок Инабаяма) в 1564 г., он разместил все жилые и административные строения у подножия горы. Донжон же на вершине горы имел лишь военное назначение. Правда, построив в 1576–1579 гг. замок Адзуты и сделав его своей штаб-квартирой, он снова объединил военные и гражданские функции в великолепном донжоне этого замка. Тоётоми Хидэёси, построив замок Осака, постарался перещеголять роскошью убранства донжон замка Адзуты, однако приемные апартаменты все же вынес за пределы донжона. В мирный период Эдо практика строительства отдельных *ясики* получила самое широкое распространение, что было связано с отсутствием военной опасности и значительными преимуществами в удобстве. Прекрасные примеры *ясики* внутри замков можно видеть в замках Какэгава и Нидзё. Ярким примером старой усадьбы, расположенной вне замка, служит дом Мацуура в г. Хирадо.

## СТРОИТЕЛЬСТВО ЗАМКА

Рассмотрим процесс строительства японского замка в том виде, какой он приобрел к середине XVI века. Первым делом досконально исследовалось выбранное под строительство замка место. Затем архитектор рисовал на бумаге план замка в соответствии с условиями местности. После утверждения плана замка и перед началом строительства проводили религиозную





■ Модель каркаса дон-  
жона замка Инуяма.  
Фотография автора.

■ Model of the frame of  
the keep of Inuyama  
castle. Author's  
photograph.

церемонию с участием синтоистского священника. Церемония включала ритуальное снятие дерна на небольшом участке, огороженном веревками с привязанными к ним бумажными лентами. Веревки крепились к четырем бамбуковым шестам, воткнутым в землю по краям площадки. Затем проводили церемонию преподношения риса и соли. Все это происходило в присутствии даймё или его представителей.

После этого приступали собственно к строительным работам. Территорию будущего замка огораживали веревками (отсюда происходит термин *навабари*, «огораживать веревками», то есть план замка), а в более позднее время чаще обносили прочной деревянной изгородью.

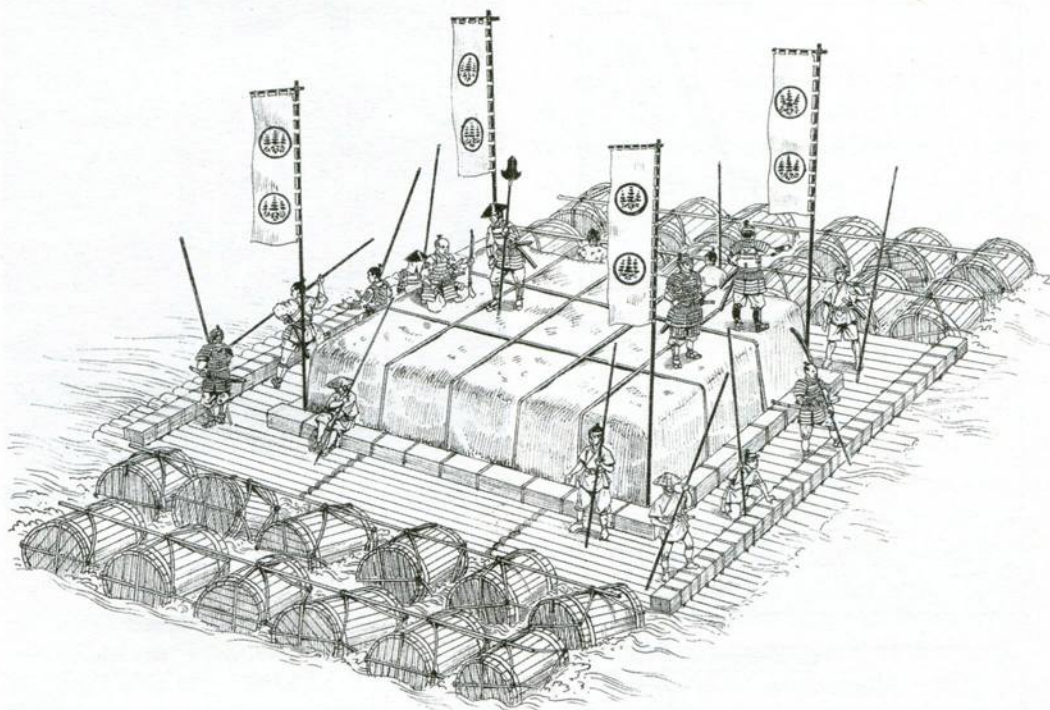
Затем приступали к строительству каменных стен. Склоны холма срезали под определенным углом, часто уступами. Чем выше должна была быть стена, тем более пологим делали склон. Для строительства возводили деревянные леса.

Наконец наступал самый ответственный и торжественный момент – заложение краеугольного камня *сутэиси*. Это был большой хорошо обработанный прямоугольный

■ Этапы строительства стены *исигаки*:  
1 – подготовка склона холма; 2 – закладка *сутэиси*; 3 – заполнение пространства облицовочными камнями и галькой с помощью лесов; 4 – стена готова, леса убраны, и ров заполнен водой.

■ Stages of the building of *ishigaki* wall:  
1 – adapting of the hillside; 2 – laying of *suteishi*; 3 – filling in the space with facing stones and pebbles using scaffoldings; 4 – the wall is ready, the scaffolding is taken away and the moat is filled with water.





■ Транспортировка камня-гиганта на плоту по реке.

■ Transportation of a giant stone on a raft down the river.

камень. Позади этого камня, ближе к склону холма, клали меньшего размера камни, а затем засыпали гальку. Таким же образом возводили стены *исигаки* на всю их высоту: снаружи располагали большие камни, за ними камни меньшего размера, а потом гальку.

Камни для стен *исигаки* доставляли разными методами, в зависимости от их величины. Среднего размера камни переносили привязанными на деревянном шесте, который клали на плечи двух человек. Камни покрупнее перевозили на двухколесных тележках, причем два человека толкали тележку, а два тянули. Более тяжелые тележки тянули быки. В некоторых замках можно видеть камни огромного размера и веса. Например, в стенах замка Осака использовано 11 камней-гигантов весом от 40 до 130 тонн. Их транспортировка была очень непростой задачей. Судя по сохранившимся средневековым изображениям, эти камни либо тащили по земле, подклады-

вая бревна, либо перевозили на баржах или плотках. Так как ни один плот или корабль того времени не выдержал бы такой вес, с боков для увеличения грузоподъемности приходилось привязывать пустые бочки. Во время транспортировки камни украшали флажками с гербами и даже священными предметами. На самом камне стояли самураи, отдававшие приказы рабочим. Здесь же или рядом с ним находились мальчишки, размахивавшие веерами и певшие песни. Процесс был очень торжественным и напоминал религиозную церемонию.

Так как всегда существовала опасность внезапных дождей, которые могли размывать уже подготовленную почву, строительство замка вели не поэтапно, а непрерывно на каждом из отдельно взятых участков. Как только на одном участке заканчивалась обработка склона холма, сразу же приступали к его облицовке камнем. В это время в другом месте могли только приступать к земляным работам. Таким образом, в строя-



щемся замке в любой момент можно было видеть все этапы работы.

После того как каменные стены были возведены, принимались за менее сложную, но не менее ответственную работу – строительство деревянных построек – стен хэй, башен, ворот и, конечно же, донжона. Первым делом укрепляли глубоко в земле мощные вертикальные балки. На этот фундамент накладывали поперечные бамбуковые шесты, которые затем покрывали слоями штукатурки, как описано выше для стены хэй. Иногда поверхность башен вместо штукатурки покрывали досками либо естественного цвета, либо окрашенными в черный цвет. В последнем случае получался «черный замок», яркими примерами которого могут служить замки Кумамото, Накацу, Мацумото, Мацуэ и Окаяма. И, наконец, заключительной стадией строительных работ было покрытие башен и стен черепицей, помещение на крышу традиционных сят и декорирование интерьера.

## ГАРНИЗОН

В зависимости от размера замка гарнизон мог быть постоянным или временным. Гарнизон должен был всегда находиться в состоянии готовности. Поэтому в замках часто проводили утренние смотры. После боя барабанов, возвещавших рассвет, солдаты должны были занять свои места на отведенных им участках стены. С наступлением сумерек ворота закрывали, а со стен спускали подвешенные на веревках фонари, обеспечивавшие достаточно света для предотвращения внезапной ночной атаки. Служба в гарнизоне обычно длилась шесть часов в день с двухчасовым перерывом. После смены солдаты сдавали все оружие, и оно хранилось в специальных арсеналах. Никто из гарнизона, даже в свободное от несения службы время, не имел права оставить замок без специального разрешения.

В каждом замке старались держать необходимый запас продовольствия и воды

на случай осады. Голод и жажда настолько часто были причиной сдачи замка, что командующие издавали специальные указы по сбору продовольствия. Так, в 1568 г. вступил в силу приказ, по которому никакое продовольствие не могло быть вывезено без разрешения, скрепленного личной печатью клана Ходзэ. В 1587 г. Ходзэ Удзикунэ приказал собрать все зерно осеннего урожая деревни Китадани и перевести его в замок Минова. Положение осажденных во время длительной осады усугублялось еще и тем, что в замок стекались толпы беженцев из окрестных деревень, что серьезно сказывалось на запасах продовольствия. В замке Кумамото даже татами, обычно набиваемые рисовой соломой, были набиты съедобными клубнями, которые, в случае необходимости, можно было достать и сварить.

В большинстве замков воду получали из колодцев. Но в горных замках ямадзиро это было невозможно. Поэтому воду подводили с помощью акведуков или запасали в цистернах. Обычно устанавливаемый дневной рацион воды составлял 1 сё (1,8 л) на человека. Осаждающие всеми силами пытались перекрыть поступление воды в замок или отравить ее запасы. Замок Футамата получал питьевую воду из деревянной башни, построенной на расположенной неподалеку реке. В 1572 г. замок осадили войска Такэда Кацүёри. Построив тяжелые деревянные плоты, они спустили их вниз по течению прямо на эту башню. В результате фундамент башни был разрушен, она обвалилась, и замок остался без воды. Видя, что запасы воды подходят к концу, защитники нередко решались на отчаянные действия. Так, в 1331 г. при осаде замка Акасаки гарнизон, состоявший из 282 человек, открыл ворота и бросился в атаку на осаждавших, так как люди поняли, что к следующему утру они все умрут от жажды. В 1570 г. при осаде замка Тёкодзи осаждавшим удалось разрушить акведук, подводивший в замок воду. У защитников остались лишь скудные запасы воды в бочках. Тогда Сибата Кацуиэ



разбил бочки с водой и повел своих людей в казалось бы безнадежную атаку против осаждавших. Защитники, сознавая, что если они не победят, то их ожидает смерть от жажды, дрались столь отчаянно, что одержали полную победу и сняли осаду.

Одна из обязанностей гарнизона состояла в том, чтобы поддерживать в надлежащем виде все укрепления. Каждый самурай должен был следить за отведенным ему участком стены или насыпи (обычно длиной

2 кэн, то есть 3,6 м), воротами или башней. В мирное время укрепления проверяли ежемесячно, а чинили каждые 5 лет. После осады или тайфуна самурай в первую очередь должен был восстановить замок, даже если был разрушен его собственный дом. Если самурай был в походе, его жена должна была проследить за восстановительными работами. Для проведения самих работ привлекались слуги и крестьяне, обычно по 4 человека на каждый кэн (1,8 м).



# Глава III

## МЕТОДЫ ОСАДЫ И ОБОРОНЫ ЗАМКОВ

Главным оружием атакующих при овладении древними примитивными деревянными замками был огонь. Обложить частокол хворостом и соломой и поджечь, а также обстрелять зажигательными стрелами *хи-я* – такова была тактика осадной войны древних самураев. Иногда для поджога использовали телеги, груженные горючим материалом, как это случилось при осаде замка Рокухара в 1333 г. Прямой штурм в большинстве случаев вели на ворота замка.

Для прикрытия от стрел осажденных нападающие использовали большие деревянные щиты *татэ*, которые переносили или передвигали на колесах. Защищающиеся расстреливали атакующих из луков и арбалетов, а приблизившихся к стенам врагов поливали кипятком и забрасывали камнями.

С VIII по XII века японцы активно пользовались большими стационарными арбалетами *о-юми*. Однако в конце XII века *о-юми* исчезли и больше никогда не использовались. Вплоть до середины XV века нет никаких четких упоминаний о метательных машинах. Затем метательные машины, которые представляли собой уже не арбалеты, а натяжные камнеметы китайского типа, встречаются довольно часто вплоть до осады Осаки в 1614 г.

Начиная с XV века, с усовершенствованием замков, появляются и специальные осадные приспособления: осадные башни, подкопы и другие. Но широкое распространение они приобретают лишь в конце XVI – начале XVII века. До этого предпочтение отдавалось рукопашной схватке, а самой почетной считалась прямая атака на крепостную стену.

Особый всплеск интереса к осадной технике был вызван Корейской кампанией 1592–1598 гг. Огнестрельное оружие, появившееся в Японии только в середине XVI века, произвело революцию в военном деле. Однако она не коснулась осадного искусства. Дело в том, что огнестрельная артиллерия не получила широкого распространения и поэтому никак не сказалась на конструкции японских замков. В японских замках никогда не было орудийных казематов, и даже в самых крупных замках позднего времени (например, Химэдзи, Осака) мало мест, где можно установить орудие.

Кульминацией японского осадного искусства можно считать осады Осаки 1614 и 1615 гг. Именно во время этих осад активно применялись все нововведения в осадном искусстве: огнестрельная артиллерия и метательные машины, разрывные бомбы и мины замедленного действия.

### МЕТАТЕЛЬНЫЕ МАШИНЫ

Считается, что японцы впервые познакомились с арбалетом в 618 г., когда корейское государство Когурё передало Японии двух китайских пленников и







Женщины принесли защитникам стены по чашечке чаю. Из «Эхон Тоётоми Гунки».

Women have brought some tea to the defenders of the wall. From Ehon Toyotomi Gunki.





■ Зимняя кампания по осаде замка Осака, 1614 г.

■ Winter Siege of Osaka castle, 1614.

несколько образцов нового оружия. К 672 г. арбалеты уже активно использовались в военных операциях. В 860-х годах японское правительство, опасаясь возможного вторжения со стороны корейского государства Силла, приказало снабдить арбалетами ряд стратегических постов на побережье, где высадка противника была наиболее вероят-

на. В 894 г. арбалеты применяли в морском сражении между корейским и японским флотами. Во всех этих случаях остается неясным, были ли эти арбалеты ручными вариантами или большими стационарными.

Однако существуют и более определенные сведения о применении в Японии больших стационарных арбалетов, получивших





- Летняя кампания по осаде замка Осака, 1615 г. Донжон замка Осака, который можно видеть сегодня, был реконструирован в 1931 г. по этому изображению.

- Summer Siege of Osaka castle, 1615. The keep of Osaka castle, which you can see today was reconstructed in 1931 according to this picture.

название *о-юми*. Примерно к 700 г. относится сообщение о выделении в японской армии отряда в 50 человек и вооружении его большими арбалетами, каждый из которых обслуживали два воина. В 835 г. японский мастер Симаки но Фубито Макито даже усовершенствовал китайские образцы и создал «передовое оружие», которое

«могло поворачиваться и стрелять в четырех направлениях». Это говорит о том, что оружие располагалось на некой подставке-треноге, вероятно, наподобие древнегреческого оксибела. Изобретение оказалось настолько удачным, что уже через три года управляющий провинцией Мино приказал заменить 20 старых машин четырьмя новыми.





■ Солдат периода Нара (710–794 гг.) с арбалетом. Последний слишком велик для ручного варианта; скорее всего, из него стреляли с подставки. Возможно также, что это маленький вариант *о-юми*.

■ Warrior of the Nara period (710–794) with a crossbow. The latter is too big for shooting from hand; it was probably use from a stand. It may also be a small *o-yumi*.

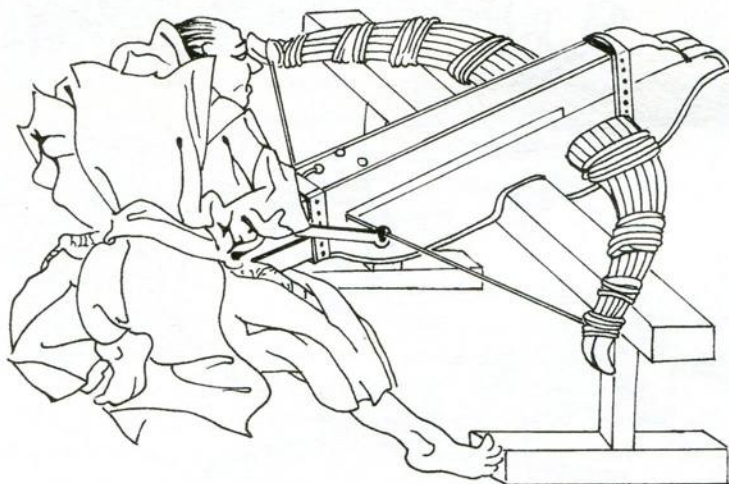
ми. Еще одно свидетельство сосуществования ручных и стационарных арбалетов относится к разорению мятежниками города Акита в северной Японии. Здесь было захвачено 29 стационарных и 100 ручных арбалетов.

Конструкция мистического *о-юми* остается неясной. До сих пор не найдено ни одной детали, имеющей отношение к *о-юми*,

а немногие сохранившиеся иконографические данные не имеют описаний и не дают возможности с уверенностью сказать, изображен ли на них *о-юми* или просто ручной арбалет. Есть определенные свидетельства того, что *о-юми* отличался от применявшихся в Китае образцов. Так, в источниках упоминается об усовершенствовании японцами этого оружия, а также о том, что в отличие от китайских образцов, в большинстве случаев стрелявших стрелами-болтами, японские орудия использовались в равной степени для стрельбы как болтами, так и камнями.

Существовало также оружие *исиюми*, возможно, разновидность *о-юми*. Исходя из названия (*исиюми* – «каменный лук»), можно заключить, что это был арбалет, стрелявший камнями. Подтверждение этому мы находим в «Госаннэн Кассэн Экотаба», хронике Трехлетней войны (1083–1089 гг.): герой Бан Дзиро Кэндзэ Сукэканэ был сбит с ног камнем, выпущенным из *исиюми* и угодившим ему в шлем. В «Осю Госаннэн ки», описывающей события той же войны, есть упоминание об осадном орудии, которое стреляло камнями со стен замка.

Встречаются упоминания, что снаряды из *о-юми* сыпались «подобно дождю».



■ Наиболее вероятное изображение *о-юми*.

■ Most probable representation of *o-yumi*.

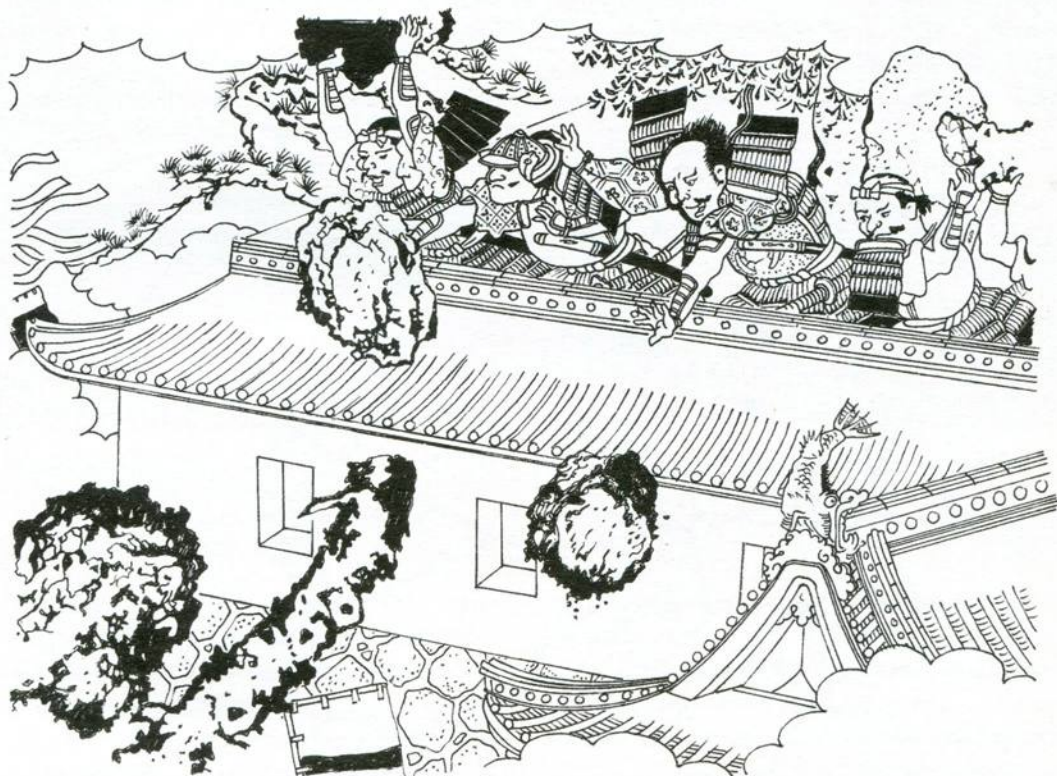


Например, в хронике Девятилетней войны (1053–1062 гг.), «Муцу ваки», сказано: «о-юми стреляли день и ночь, стрелы и камни сыпались подобно дождю», – что говорит в пользу того, что орудия были многозарядные магазинные.

С середины X века стационарные арбалеты, похоже, перестают применяться в полевых сражениях, оставаясь лишь осадными орудиями, а к концу XII века совсем выходят из употребления. Причина этого кроется в ослаблении центральной власти в период Хэйан и появлении феодальной раздробленности. Все труднее становилось найти ресурсы для производства и поддержания стационарных машин, а также для тренировки прислуги. Поэтому со временем опытных операторов становилось все меньше. В последний раз эти машины упоминаются в связи с осадой Минамото Ёритомо в 1189 г. крепости вблизи горы Ацукаси.

После этого сведения о японских аркбаллистах исчезают из источников.

До XV века нет четких свидетельств о применении японцами какой-либо осадной или метательной техники. Описываются лишь набеги и нападения с героическими вызовами и попытками уладить дело сожжением частокола дотла. Правда, на протяжении кровопролитных войн между Северным и Южным дворами в XIV веке можно не раз встретить упоминания о воинах, убитых камнями. Например, в 1341 г. знаменосец Хикодзиро был убит камнем при осаде замка Хоригири. В 1333 г. знаменосец Накабира был сражен камнем в правый глаз, а другой знаменосец получил камень в лицо, «оставив его наполовину мертвым, наполовину живым». В 1372 г. воин клана Сибуйа, сражавшийся на далеком Кюсю, получил «удар камнем в шлем так, что он упал в ров и умер». Ни в одном из этих слу-



■ Оборона замка с использованием самого распространенного оружия – тяжелых камней.

■ Defending of a castle with the most common weapon – heavy stones.



чаев мы не имеем никаких указаний на то, что камень был пущен из какого-либо орудия. Вполне возможно, что камни просто сбрасывали со стены. В пользу этого говорит и тот факт, что большинство убитых было знаменосцами, которые традиционно должны были быть первыми среди атакующих замков.

Только в 1468 г. в период Войны годов Онин (1467–1476 гг.) мы находим первое неопровержимое доказательство применения камнеметов. В «Хэкидзан Нитироку» читаем:

«Мастер из провинции Ямато пришел в лагерь и построил *хацусэкибоку*. В том месте, куда камни падали, они раскалывались на куски. Эти осадные машины метали камни и предметы типа Китайских слив. Из них метали груз камней или уничтожали армии, сея огонь в их рядах. Машины стреляли камнями весом 12 кин [5,4 кг] на приблизительно 300 шагов».

*Хацусэкибоку* представлял собой натяжной камнемет китайского типа, в котором использовалась сила около 40 солдат, одновременно дергавших за веревки. Между тем в Китае и Европе в это время уже подходил к концу даже золотой век *требюше*, машины с противовесом, способной метать камни весом в 20 раз больше указанной в японской хронике. Это доказывает, сколь отсталой была Япония в осадной технике. Разрушить стену столь легкими камнями было крайне трудно, если вообще возможно, поэтому, вероятно, *хацусэкибоку* использовалась в первую очередь для борьбы с живой силой противника.

После 1468 г. камнеметы эпизодически упоминаются в японских хрониках на протяжении последующих двух столетий. Самой значительной осадой с их применением была осада замка Такигава кланом Мори в 1552 г. Защитники собрали круглые камни из реки и обстреливали ими осаждающих из *хацусэкибоку*. Наибольший интерес представляет список убитых и раненых, составленный по приказу лидеров клана

Мори. В этом списке четко сказано, каким оружием нанесена травма. Из общего числа раненых – 181 человека – 39 (22 %) были ранены клинковым оружием во время рукопашной схватки, в то время как остальные 142 человека (78 %) получили раны от метательного оружия: из них 108 (76 %) были ранены стрелами, а 34 (24 %) – камнями из метательных машин. То есть примерно каждый четвертый из раненых метательным оружием получил травму от камнеметов, что доказывает высокую точность этого оружия для уничтожения живой силы.

В последний раз камнеметы были применены в Японии в 1614 г. во время осады Осаки. В то время как армия Токугава Иэясу, располагавшая батареей европейских пушек, вела из них планомерную бомбардировку замка, защитники, за нехваткой огнестрельной артиллерии, пользовались метательными машинами.

В отличие от Китая и Европы, рычажно-пружевые камнеметы с противовесом (известные в Европе как *требюше*), по-видимому, так никогда и не появились в Японии. Японцы имели все шансы познакомиться с этими машинами, если бы состоялось третье монгольское вторжение. Во время первого вторжения 1274 г. монголы метали разрывные бомбы, которые произвели очень сильное впечатление на японцев, с помощью натяжных камнеметов. Причем монголы использовали натяжные камнеметы даже с палуб кораблей, которые они расположили в ряд и связали вместе железными цепями. В ходе подготовки ко второму вторжению 1281 г. командующий монгольским флотом запросил «мусульманские» орудия, как назывались в Китае *требюше*, но получил отказ с объяснением, что эти машины негодны для морских сражений. При планировании третьего вторжения, которое должно было состояться между 1283 и 1285 гг., монгольское руководство изменило свое мнение и были собраны инженеры для строительства «мусульманских» орудий. Однако вторже-



ние так и не состоялось, и японцы лишились возможности познакомиться с требующе.

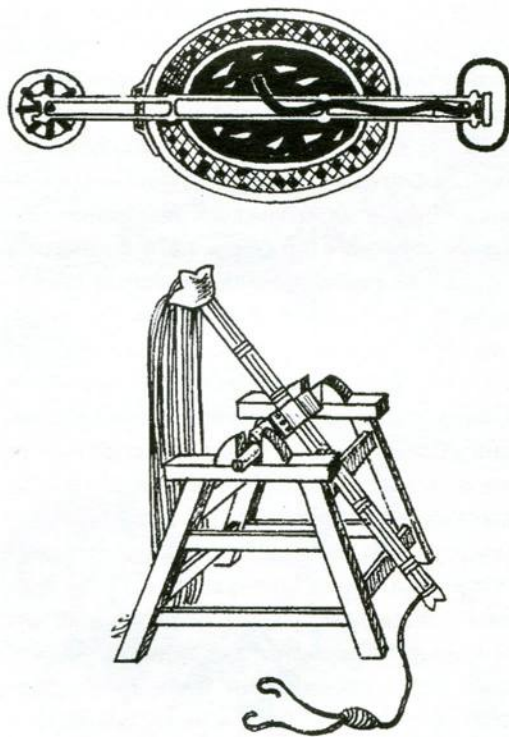
«Китайскими сливами» в приводимой выше цитате названы разрывные бомбы *хэкирэки-какю*, аналогичные китайским снарядам *пи ли хо цю* («огневой шар со звуком грома»). Бомбы *хэкирэки-какю* применялись в основном для создания паники в рядах противника. Но позднее к пороховому заряду стали примешивать кусочки железа и фарфора, и такая бомба могла нанести серьезные ранения. Бомба состояла из внешнего и внутреннего контейнеров: во внешнем находился порох, а во внутреннем – смесь пороха с кусочками железа или фарфора. Фитиль подводился внутрь через бамбуковую трубку. Бомба имела оболочку из многослойной лакированной бумаги. Наличие на другом конце трубки колеса

указывает на то, что вес этой бомбы был весьма существенным. Другой вариант бомбы *хакирэки-какю* назывался *хороку-бия*. В нем глиняный шар набивался порохом и металлическими обрезками и крестообразно обматывался фитилем.

Однако и *хакирэки-какю*, и *хороку-бия* были малоэффективными по сравнению с теми бомбами, которыми пользовались китайцы. Еще в начале XIII века в Китае появилась бомба «сотрясающий небо гром» (*чжэнь тянь лэй*). Бомбу делали из двух металлических чаш, которые, соединяясь, образовывали круглое ядро. Его начиняли порохом, а сверху через отверстие вставляли фитиль. Судя по описаниям, летело оно с жутким свистом, а разрываясь издавало неимоверный грохот (отсюда и название). Впервые бомба была применена китайцами против монголов в 1232 г. Затем ее позаимствовали монголы и применили в Японии во время первого вторжения 1274 г. Это было первое знакомство японцев с порохом и взрывчатыми веществами, поэтому неудивительно, что когда монголы забросали их такими бомбами из камнеметов, самураи испытали состояние, близкое к шоку. Действие этих бомб, которые японцы назвали *син-тэн-рай*, хорошо проиллюстрировано в «Свитке о Монгольском вторжении», созданном Такэдзаки Суэнага вскоре после войны в качестве демонстрации своих подвигов.

Сохранилось и несколько описаний бомб *син-тен-рай* в действии. Все они свидетельствуют о том ужасе, который произвело это оружие:

«Они катились вниз по холму подобно колесу телеги, издавая звук, подобный грому, и выглядели как удар молнии. Две или три тысячи их бросали одновременно, и многие солдаты сгорели до смерти» («Тайхэйки»). «Командующий занял свою позицию на высоте и направлял различные подразделения [в бой] сигналами барабанов. Но каждый раз, как монгольские солдаты обращались в бегство, они посылали



■ Поперечный разрез бомбы *хэкирэки-какю* и метательная машина *хацусэкибoku*.

■ Cross section of the bomb *hekireki-kakyu* and the throwing engine *hatsusekiboku*.





■ На этой части «Свитка о Монгольском вторжении» изображен бой между монгольскими лучниками и конными самураями в 1274 г. Однако наибольший интерес для нас представляет взрыв бомбы **син-тэн-рай**. Эти бомбы произвели неизгладимое впечатление на японцев, но так и не были приняты ими на вооружение.

■ This part of «Mongol Invasion Scroll» shows a battle between Mongolian archers and mounted samurais in 1274. Most interesting for us is, however, the explosion of a **shin-ten-rai** («thunder crash bomb»). Those bombs greatly impressed the Japanese but were never adopted by them.

против нас железные бомбы, которые приводили нас в замешательство и вызывали головокружение. Наши солдаты были так запуганы громадными взрывами, они настолько слепли и глохли, что с трудом могли отличить восток от запада» («Хатиман Гудокун»).

Самое удивительное, что японцы после изгнания монголов не переняли на вооружение эти бомбы и постепенно о них совсем забыли. Так, во время вторжения в Корею в 1592–1598 гг. корейцы применили подобное оружие и оно вызвало новую волну страха и удивления.

В сентябре 1593 г. корейские партизаны под предводительством Пак Чина решили отбить у японцев крепость Кёнчжу. Корейцы стали обстреливать крепость из мортир бомбами «сотрясающий небо гром». Одна из бомб перелетела через стену и покатила по двору крепости. Японцы сбегались к ней, чтобы выяснить, что это за странный предмет. В этот момент бомба взорвалась, далеко разбрасывая железные

осколки. В результате более 30 японцев получили серьезные травмы. Это «секретное» оружие вызвало такой страх, что японцы оставили крепость Кёнчжу и отошли под прикрытие своей прибрежной крепости Сосэнпхо.

По иронии судьбы среди вторгшихся в Корею японцев было много самураев с острова Кюсю, подвергшегося монгольскому вторжению 1274 г. Возможно, среди пострадавших находились и прямые потомки тех самураев, которые были ранены или убиты точно такими же бомбами, выпущенными из монгольских метательных машин.

Сильное удивление и страх, испытанные японцами при применении этого оружия, свидетельствуют о том, что до Корейской войны бомб **син-тэн-рай** у них на вооружении не было. Возможно, после нее они все же иногда использовали это оружие. По крайней мере, мы знаем, что при осаде Осаки в 1614 г. штурмовые отряды были вооружены большими железными щитами. Учитывая, что вместо артиллерии у



осажденных были метательные машины, а защитить от пуль могли бы и деревянные щиты, специальное использование железных щитов наводит на мысль, что они могли быть необходимы для защиты от железных осколков разрывных бомб.

## ОГНЕСТРЕЛЬНАЯ АРТИЛЛЕРИЯ

Японцы впервые познакомились с огнестрельным оружием в 1510 г., когда Ходзё Удзицуна приобрел образец простой аркебузы китайского производства. Однако этот образец был, по-видимому, не лучшего качества и не произвел на японцев должного впечатления. Во всяком случае, до 1543 г. огнестрельное оружие в Японии распространения не получило. Но в тот год на маленький остров Танэгасима у берегов Кюсю был выброшен бурей португальский торговый корабль. Португальские купцы были первыми европейцами, ступившими на японскую землю. Японцев сильно поразил их вид и странная одежда, но ничто не могло сравниться с тем восторгом и волнением, какое вызвали среди японцев привезенные португальцами фитильные аркебузы. За огромные деньги даймё Танэгасима приобрел два экземпляра нового оружия. В течение самого короткого времени японские кузнецы научились их копировать и выпускать японские аналоги, не уступавшие европейским. Фитильные аркебузы, получившие в Японии названия тэппо, хинавадзю или танэгасима, вскоре стали массовой продукцией и с 1549 г. активно использовались в военных действиях. Китайские образцы были быстро забыты.

Однако в отношении огнестрельной артиллерии японцы были далеки от подобного энтузиазма. На протяжении многих столетий японские пираты вако, многие из которых дома были весьма уважаемыми и влиятельными гражданами, подвергались обстрелу из корейских пушек и были прекрасно с ними знакомы. Известен инцидент, когда капитана португальского корабля уговорили

участвовать в войне двух самурайских кланов. В 1561 г. этот корабль вел артиллерийский обстрел при осаде замка Модзи, принадлежавшего клану Отоми. Психологический эффект от канонады мощной европейской артиллерии был огромен, хотя и не шел ни в какое сравнение с вызванными ею разрушениями. Тем не менее ничего похожего на тот переворот в военном деле, какой произвели аркебузы, не произошло.

Иногда орудия использовались при осадах замков, но широкого распространения они так и не получили. Япония была далека от той революции в осадном искусстве, которую вызвало появление артиллерии в Европе. В 1575 г. при осаде Нагасино защитники имели только одно орудие, и оно помогло им разрушить осадную башню армии Такэда. Осаждавшие не имели ни одной пушки. В 1578 г. армия клана Отомо применила одно крупнокалиберное орудие, позаимствованное ими у португальцев, при осаде замка Такадзё. Несмотря на свое прозвище Кудзурикуни («Разрушитель провинций»), оно не привело к быстрому падению замка, и подоспевшие ему на выручку силы разбили осаждавшую армию. В 1574 г. при осаде замка Нагасима Ода Нобунага даже разместил артиллерию на своих кораблях и бомбардировал замок с моря. Замок Одавара хвастался большим количеством единиц артиллерии, что, впрочем, не спасло его от захвата армией Хидэёси в 1590 г.

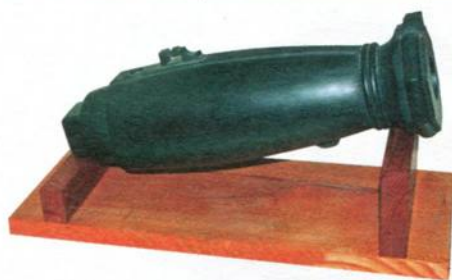
Самое удивительное, что при вторжении в Корею в 1592 г. японская армия,



■ Пушка (тайхо) на куче рисовых тюков.

■ Cannon (taiho) on a pile of rice bales.





■ Два образца «классических» орудий Японии XVI века. Музей битвы при Нагакутэ. Фото автора.

■ Two samples of a «classical» Japanese cannon of 16<sup>th</sup> century. Nagakute Battle Museum. Author's photograph.

по-видимому, не имела ни одного орудия. Вначале это не играло большой роли и корейские крепости удавалось захватывать одну за другой в результате прямого штурма при поддержке всего лишь огня из аркебуз. Но со временем японцам становилось все труднее справляться с корейской и китайской артиллерией. Большие потери они несли и на море от знаменитых корейских кораблей-«черепаш», вооруженных легкими орудиями. Тогда японцы начали захватывать корейские орудия и устанавливать их в своих прибрежных крепостях *ва-дзё*. Однако эти крепости были далеки от европейских «артиллерийских крепостей» того времени. Например, крепость на острове Кадок имела гарнизон из 5000 человек, в вооружение которого входило всего 150 аркебуз и только одно орудие «большого калибра».

Артиллерии, как рода войск, в Японии не существовало вплоть до XIX века. Одной

из возможных причин подобного пренебрежения артиллерией столь милитаризованной нацией было отсутствие колесного транспорта. Все военное снаряжение люди переносили на себе или перевозили на кораблях вдоль берега моря или по рекам. Соответственно в Японии не могло быть такого понятия как полевая артиллерия, и пушки использовались почти исключительно для осад.

Осадная артиллерия состояла из относительно мелкокалиберных орудий, причем в большинстве случаев корабельных, снятых с европейских судов. Орудия местного производства считались значительно ниже качеством. Предпочтение отдавалось английским и голландским образцам. В основном это были кулеврины (калибр около 130 мм, масса снаряда 18 фунтов (8,2 кг), сэйкеры (калибр около 100 мм, масса снаряда 9 фунтов (4,0 кг) и фальконе-ты (калибр около 50 мм, масса снаряда



■ Пушка. Музей в донжоне замка Ига-Уэно. Фото автора.

■ Cannon. Museum in the keep of Iga-Ueno Castle. Author's photograph.





■ Редкий образец полевого орудия. Местный музей в Сэкигахара. Фото автора.

■ A rare sample of a field cannon. Sekigahara Local Museum. Author's photograph.

1 фунт (0,45 кг). Широко распространены были также маленькие пушки *хия-дзуцу*, которые представлены в музеях в значительном количестве. Они редко применялись в бою; основным их предназначением было метание огненных стрел и запуск фейерверков на праздниках и в других подобных случаях. В осадной войне гораздо чаще, чем пушки, использовались крепостные крупнокалиберные (диаметром от 5,0 до 8,9 см) мушкеты *какаэ-дзуцу* («ручная

пушка») с длиной ствола около 0,6 м. Мортиры, как ни странно, в Японии не применялись, несмотря на их широкое распространение в Корее.

### ДРУГАЯ ОСАДНАЯ ТЕХНИКА

Лучники и аркебузиры армии осаждающих вели обстрел, укрываясь за деревянными щитами *хо-датэ* («пехотный щит»), или просто *татэ* («щит»). Подобные щиты, постав-



■ Крупнокалиберный мушкет *какаэ-дзуцу*. Местный музей в Сэкигахара. Фото автора.

■ Large calibre musket kakae-zutsu. Sekigahara Local Museum. Author's photograph.





■ Крупнокалиберный мушкет, установленный на колесный пушечный лафет. Из «Гэйдзюцу Хидэн Дзюэ», около 1850 г.

■ A large caliber musket put on a wheeled cannon gun-carriage. From «Geijutsu Hiden Zue», c. 1850.

ленные на колеса, получили название курума-датэ и были аналогичны средневековым европейским мантлетам. В XVI веке вместо деревянных щитов часто использо-

вались связки зеленого бамбука, закрепленные на деревянной раме вертикально, горизонтально или наклонно. Пробить пулей такие прикрытия, известные как такэтаба













■ Сцена из книги XVII века «Жизнь Ёсицунэ». Обратите внимание на щиты *хо-дате*.

■ A scene from XVII c. book «The Life of Yoshitsune». Note ho-date shields.

или *тикусоку*, было труднее, чем деревянные щиты, к тому же их легко было изготовить из подручного материала. Они бывали неподвижные и мобильные, на колесной платформе. Кроме того, из нескольких бамбуковых вязанок *такэтаба* можно было собрать щит, поднимаемый и опускаемый на веревках.

Иногда стрелки прятались и просто за соломенными тюками с землей или песком. Существовали и большие деревянные щиты, которые подвешивались на рычаге, установленном на колесной тележке. Такие щиты, известные как *комаку*, можно было поднимать, опускать или поворачивать,

обеспечивая необходимую защиту. Ими часто пользовались при засыпке рва.

Для штурма невысоких каменных стен применяли лестницы с крюками на конце *иваиси-хасиго* (другое название – *гансэки-хасиго*). Для преодоления высоких стен служили составные лестницы *цуги-хасиго* с длиной составной части около 2 м. Принято считать, что японцы познакомились со сложной лестницей на колесной платформе, известной в Китае как *юнь ти* («облачная лестница») во время Корейской кампании. Но возможно, именно «облачная лестница» под названием *унтэй* упоминается в японских источниках еще в 1333 г. при осаде





■ Лестницы иваиси-хасиго и цугихасиго.

■ Assaulting ladders: iwaishi-hashigo and tsugi-hashigo.

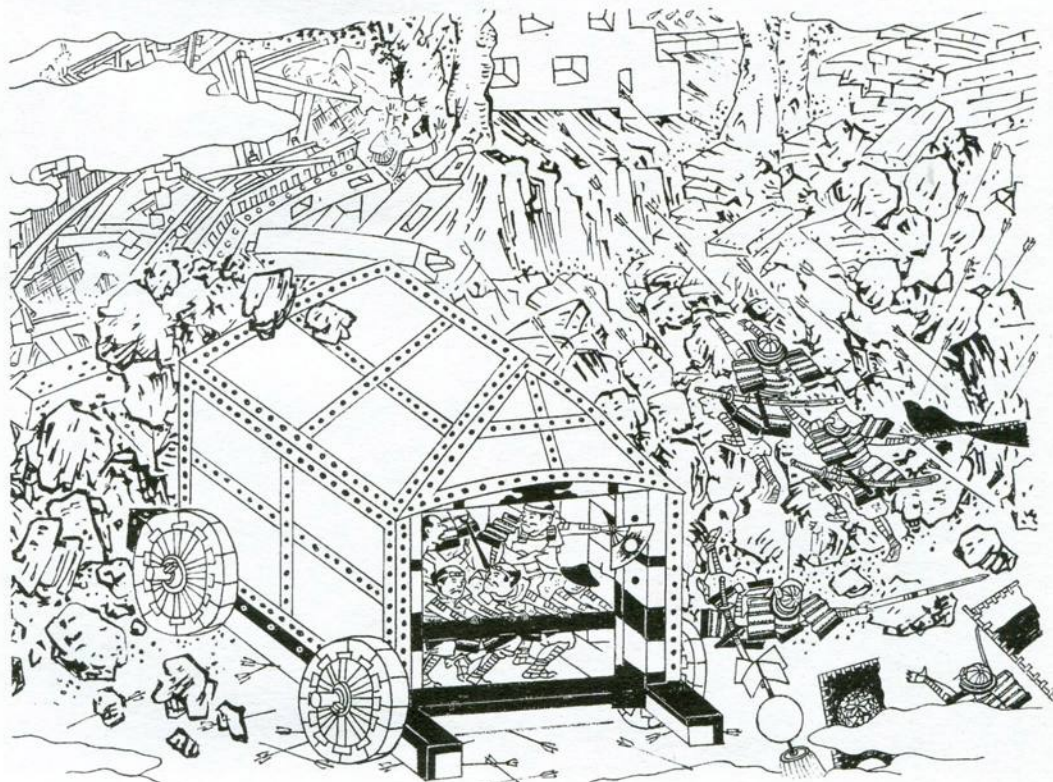


замка Конгосэн: «Длиной она была в 20 дзё [около 61 м] и ее через обрыв перекинули на валы замка. Шесть тысяч [!] самых отчаянных воинов начали карабкаться по этой лестнице, стремясь попасть в замок, но Масасигэ [Кусуноки Масасигэ, командовавший защитниками замка] приказал бросать на лестницу большие факелы и вместе с тем поливать ее маслом из ручных насосов, благодаря чему и поджег ее» [Мендрин. Т. 1. С. 345–346]. Была ли эта унтэй осадной машиной, аналогичной китайской юнь ти, или это был просто перекинутый через пропасть мост, остается неясным. В любом случае шесть тысяч человек сразу не могли поместиться ни на «облачной лестнице», ни на перекидном мосту, так что это явное преувеличение. Любопытный факт: здесь упоминаются ручные насосы для перекачки масла, причем при обороне все того же

замка Конгосэн Масасигэ использовал эти или подобные насосы и для тушения огненных стрел водой.

Для того чтобы приблизиться к замку и проломить ворота или разрушить основание стены кирками, пользовались поставленными на колеса деревянными сараями *камикося* (аналог европейской черепахи), покатые крыши которых покрывали влажными шкурами для уменьшения вероятности поджога *камикося*. *Камикося* довольно неплохо предохраняли находившихся в них воинов от стрел и пуль, и только тяжелые камни могли проломить их крышу. По-видимому, впервые японцы применили *камикося* во время Корейской кампании. Честь введения этой осадной техники приписывают знаменитому полководцу Като Киёмаса.

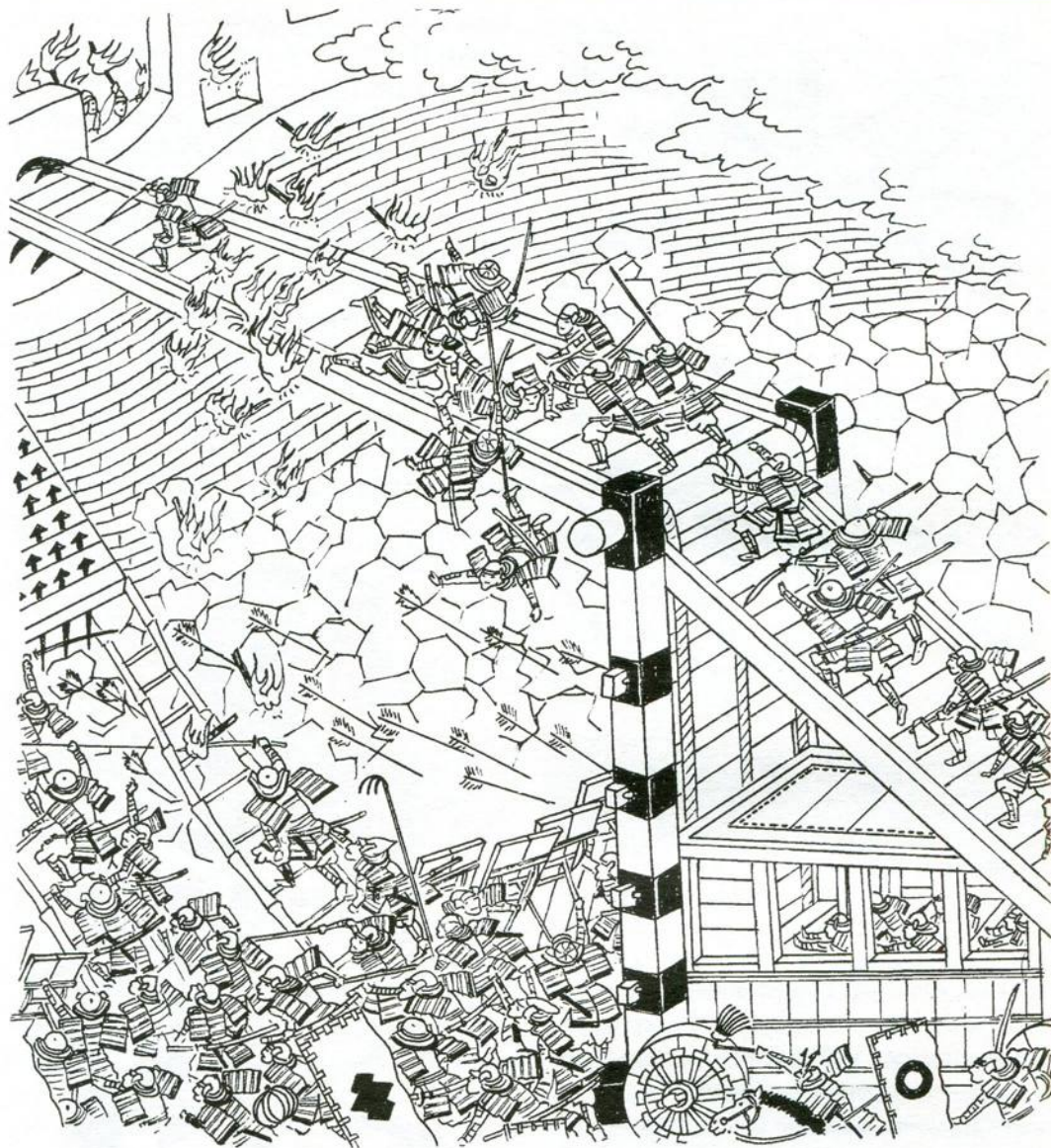
Передвижные осадные башни *курумасэйро* не получили в Японии широкого рас-



■ Применение японцами *камикося* при осаде корейской крепости Чинджу в 1593 г.

■ The Japanese are using kamikosha at the siege of the Korean fortress of Chinju, 1593.





■ Применение «облачной лестницы» при штурме японцами корейского замка Чинджу в 1593 г. Нижнюю часть лестницы подводили как можно ближе к стене, затем с помощью веревок перебрасывали на стену верхнюю часть с крюками на конце, таким образом создавая мостик для штурмового отряда. На этом изображении, взятом из «Эхон Тайкоки», хорошо видно, как защитники пытаются поджечь лестницу, сбрасывая горящие факелы.

■ Using a cloud ladder by Japanese in storming the Korean castle of Chinju in 1593. The lower part of the ladder was brought as close to the wall as possible, the upper part having hooks at the end, was then thrown over the wall with the help of ropes thus creating a bridge for the use by the storming troops. In the picture taken from «Ehon Taikoki» one can easily see the defenders trying to set fire to the ladder by throwing down burning torches.

пространения. Это было связано с самой конструкцией японских замков. Ни ранние горные замки *ямадзиро*, ни каменные стены *исигаки*, с их ярко выраженным уклоном, не

позволяли подвести башню непосредственно к стене и перебросить на последнюю мостик, как это часто делали в Европе и других странах с отвесными крепостными





■ На этой иллюстрации из «Ходзё Годайки» хорошо видно, как осаждающие засыпают ров под обстрелом защитников замка. Обратите также внимание на колючие заграждения перед стеной замка.

■ This picture from «Hojō Godaiki» shows the offenders filling in the ditch under the fire led by the defenders of the castle. Note also barbed barriers in front of the castle wall.

стенами. Поэтому применение как мобильных, так и стационарных осадных башен ограничивалось наблюдением и созданием огневой платформы. Судя по японским иллюстрациям, осадные башни напоминали пирамиду и были сколочены из почти необработанных бревен. Небольшие стационарные вышки для наблюдения и обстрела противника назывались *кумиагэ-иро*.

Для наблюдения за противником в замке осаждающие сооружали также небольшую кабинку *бося-сэйро*, поднимаемую вверх к перекладине при помощи канатов. Это сооружение часто устанавливали на колеса. Честь его изобретения приписывается стратегу Такэды Сингэна по имени Ямамото Кансукэ. Еще один вариант осадной башни, скорее всего, использовался только в каче-

стве огневой платформы для стрелков. Эта башня представляла собой открытый сверху деревянный сарай с бойницами, который снизу в центре крепился к мощному бревну. Поднимали его вверх с помощью канатов, и, хотя платформа имела колеса-катки, маловероятно, чтобы в поднятом положении эту башню можно было передвигать – слишком неустойчива была ее конструкция.

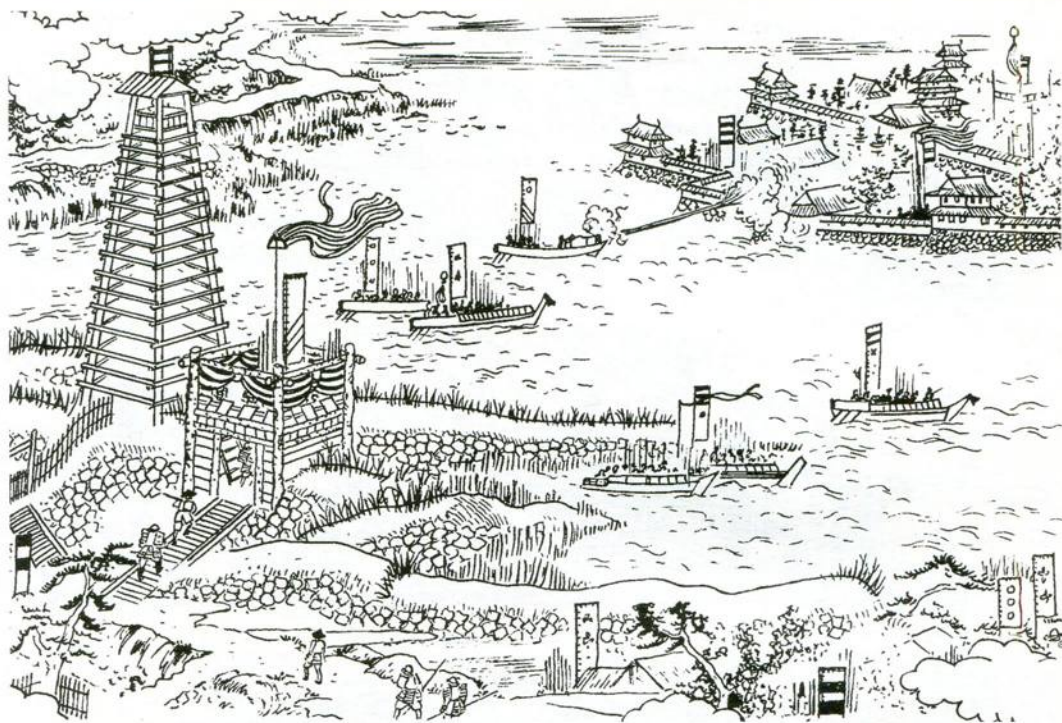
В осадной войне применялись и подкопы. Так, в 1563 г. при осаде Такэдой Сингэном замка Мусаси-Мацуяма успешный проведенный подкоп обрушил часть стены. Однако в этом подкопе еще, очевидно, не использовался порох, только древний метод



■ Небольшая вышка *кумиагэ-иро* для наблюдения и обстрела противника.

■ A small tower *kumiage-iro* for watching and firing at the enemy.





Осада замка Такамацу (1582 г.) с применением стационарной наблюдательной башни и бомбардировки с кораблей. Замок был затоплен, и здесь можно видеть, как вода подходит к стенам замка.

Siege of Takamatsu castle (1582) with the use of a stationary observation tower and bombardment from ships. The castle was flooded and you can see the water coming up to the walls.

с выжиганием подпорок. Пороховая мина впервые в истории Японии была применена при осаде замка Камэяма армией Хидэёси в 1583 г. После взрыва рухнула стена замка, но еще более эффективным оказалось, по-видимому, его деморализующее влияние, так как осажденные сдались армии численностью всего 4000 человек, что по японским меркам было очень малой силой. Иногда подкоп вели дальше вглубь, за оборонительные стены, с целью выйти внутрь замка и внезапно атаковать. Примером такого рода подкопа служит осада замка Итами в 1574 г. Тот факт, что действия саперов осаждающей стороны часто оказывались успешными, говорит о том, что в Японии, по-видимому, не получили широкого распространения регулярные меры по обнаружению подкопа и борьбе с ним, столь характерные для Европы. Японцы, похоже, чаще всего полагались лишь на

защитную функцию заполненного водой рва. Последний действительно был достаточно действенным средством против подкопа, однако и он не всегда помогал. При осаде замка Нода в 1573 г. армия клана Такэда отвела воду из рва, лишив гарнизон не только защиты, но и питьевой воды.

Если позволяло положение замка, японцы охотно использовали затопление. В 1582 г., проводя осаду замка Такамацу — оплота клана Мори, Тоётоми Хидэёси обратил внимание на то, что замок стоит в долине вблизи русла реки. Армия Хидэёси воздвигла дамбу длиной около 1,5 км и направила воды реки в долину. Когда вода стала приближаться к стенам замка, жившие на болоте животные и паразиты перебрались в замок. Колодцы и запасы пищи были затоплены отвратительной на вкус, солоноватой водой. Командующий замком запросил мира, и только убийство Ода Нобунага,





■ Осада замка с применением стационарных осадных башен. На вершинах башен расположились лучники, которые обстреливают замок зажигательными стрелами.

■ Siege of a castle with the use of stationary siege towers. At their tops there are archers firing at the castle with incendiary arrows.

заставившее Хидэёси снять осаду, избавило клан Мори от окончательного поражения.

Японцы узнали о минах с замедленным действием, по-видимому, также во время Корейской кампании, между тем как китайцы к концу XVI века имели уже многовековой опыт их использования. Во всяком случае, известен лишь один случай применения японцами мины, и он, как и многие другие сложные осадные приспособления, относится к началу XVII века, а именно, к осаде Осаки 1615 г. Как сообщает хроника, Мори Кацунага, отступая, оставил на своей позиции мину, которая взорвалась прямо под ногами наступавших воинов Тодо Такатора.

Надо сказать, что все вышеупомянутые осадные приспособления редко использова-

лись в совокупности, и причиной капитуляции гораздо чаще, чем героический штурм, становились голод и предательство. Мотивом для действия предателя могли быть политические соображения, но, как правило, им служила денежная заинтересованность. Обычным методом действия предателя был поджог или отравление запасов воды.

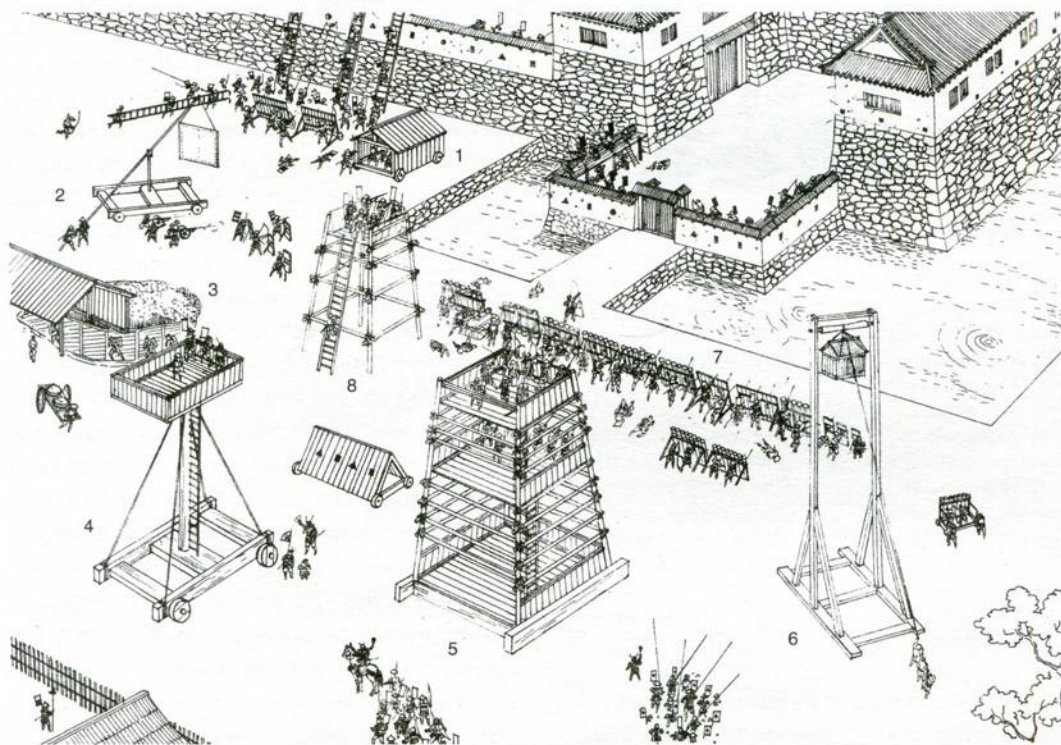
Когда вражеская армия подходила к замку, она обычно предпринимала серию атак, которые дорого обходились атакующим. Атака замка выглядела примерно следующим образом. Под прикрытием щитов комаку, а также лучников и аркебузирова, спрятавшихся за щитами хо-датэ, такэтаба или курума-датэ, асигару засыпали ров. Затем следовал штурм стен (или ворот). В то время как одни самураи кололи копьями гли-



няные стены, другие карабкались по приставным лестницам с обнаженными мечами в руках. Лучники и аркебузиры старались обеспечить достаточно плотный огонь, который не позволил бы осажденным показываться на стенах. В ответ осажденные обстреливали штурмующих из луков и аркебуз, сбрасывали им на головы камни или даже целые бревна, подвешенные на веревках на стенах, поливали кипятком и горячим маслом, а вскарабкавшихся на стену воинов сбрасывали копьями. Если врагу все же удавалось завладеть стеной, гарнизон мог отойти от стены и, построившись в ряды, обстреливать залпами появлявшихся на стенах самураев (такой прием был применен, например, при обороне Осаки в 1614 г.). Иногда осажденные возводили дополнительные

башни на некотором расстоянии от стен. Такие башни обеспечивали более мощный огонь в несколько ярусов, по сравнению с тем, который можно было вести со стены, а в случае захвата противником стены – очередной оборонительный пост, с которого можно было произвести контратаку.

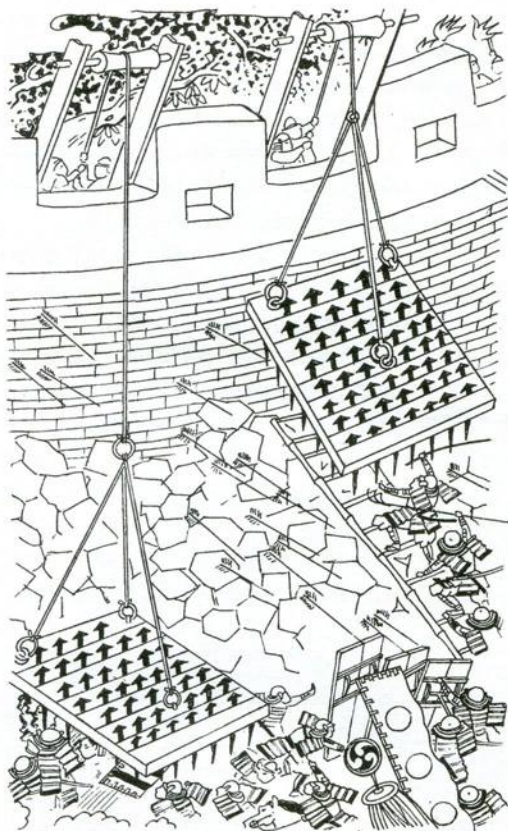
Если все атаки оказывались отбиты, начиналась планомерная осада. Первым делом осаждающие строили укрепленный лагерь (дзиндзё). Недавно был раскопан один из таких лагерей, построенный Тоётоми Хидэёси в 1578–1580 гг. для осады замка Мики. Он очень напоминает ранние средневековые замки ямадзиро, однако в отличие от них не имеет жилых апартаментов. Замки-лагеря дзиндзё старались строить на холме или горе, чтобы обеспечить хороший обзор окрестно-



- Осада замка: 1 – черепаха (*камикосся*); 2 – щит на колесной тележке (*комаку*); 3 – ведение подкопа; 4 – башня для стрелков; 5 – стационарная осадная башня; 6 – кабинка *босья-сэйро*. 7 – аркебузиры и лучники ведут стрельбу, укрывшись за щитами-прикрытиями (*хо-датэ, курума-датэ, такэтаба*); 8 – небольшая вышка (*кумиагэ-иро*).

- Siege of a castle: 1 – tortoise (*kamikoshia*); 2 – a shield on a wheel-cart (*komaku*); 3 – undermining; 4 – tower for shots; 5 – stationary siege tower; 6 – a cabin *boshya-seiro*. 7 – arquebusiers and archers conducting fire from behind shields (*ho-date, kuruma-date, taketaba*); 8 – a small tower (*kumiage-iro*).





■ Штурм японскими войсками корейской крепости Чинджу, 1593 г. Корейский гарнизон использует страшного вида «волчи зубы» — огромные деревянные панели с острыми шипами. Их можно было применять многократно, подтягивая вверх с помощью лебедки. Это один из тех видов оружия, с которым японцы были совершенно незнакомы до Корейской кампании.

■ Japanese troops are attacking Korean fortress of Chinju, 1593. The Korean garrison uses the horrible «wolf's tooth» — huge wooden panels with sharp thorns. These could be used repeatedly, pulled up with the help of a winch. This type of weapon was completely unknown to the Japanese before the Korean campaign.

стей и исключить внезапную атаку защитников замка. На самой вершине располагалось помещение для командного состава и, возможно, склады оружия и боеприпасов. Здесь же возводились наблюдательные вышки *мономи*. Всю верхушку горы огораживали валом. Вместо стен на валу, по-видимому, ставили ряды щитов *хо-датэ*. На склоне холма в палат-

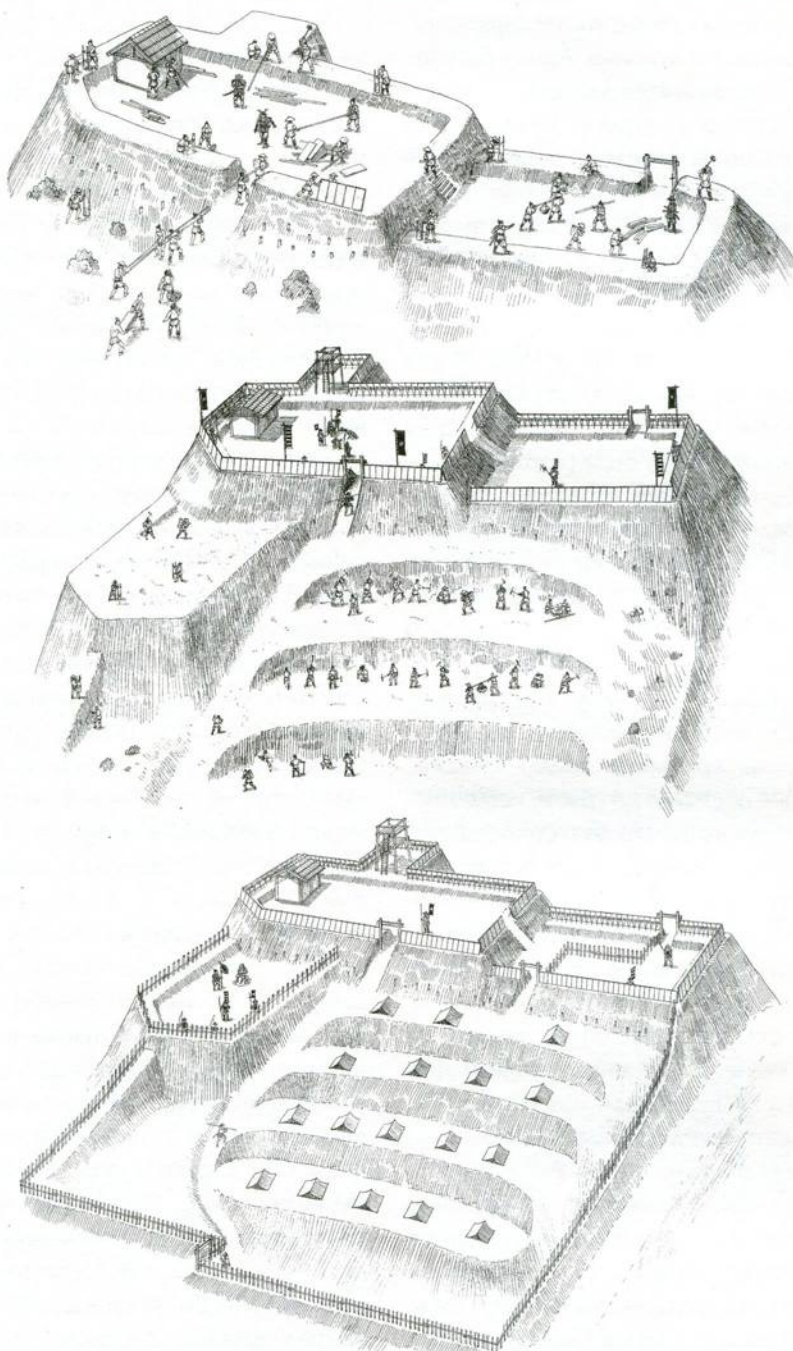
ках размещалась армия. Эту территорию обычно обносили простейшей изгородью.

Затем осаждаемый замок окружали одной или двумя осадными линиями укреплений, предназначенными для полной блокады крепости и защиты от возможных вылазок, а также для защиты собственного тыла на случай, если к осажденным подойдет подкрепление. Эти линии укреплений обычно представляли собой частокол, усиленный через определенные интервалы башнями. Если замок стоял на реке, то через нее протягивали цепь, а если река поблизости от замка впадала в море, то в этом месте ставили корабль. Все это делалось для того, чтобы осажденные не смогли получить подкрепление или пополнить запасы продовольствия.

Осады порой тянулись месяцы и даже годы. Бездеятельность могла подорвать моральный дух армии, существовала также угроза болезней и голода. Поэтому и осажденные, и осаждающие старались максимально скрасить однообразие осады. Так, при осаде Одавара в 1590 г. лагерь осаждающих превратился в небольшой город. Здесь можно было встретить купцов, музыкантов, ремесленников, танцовщиц, актеров. Жизнь осаждающих была настолько занята развлечениями, что атаки на замок были очень ценным лекарством от скуки.

Чтобы вдохновить своих людей на подвиги, полководцы придумывали различные уловки. Например, во время затянувшейся осады замка Канэдзава в конце XI века Минамото Ёсиизэ, командовавший осаждающими, разделил лагерь на две части — одну для храбрецов, другую для трусов. Вечером, после штурма, он указывал каждому самураю место, которое тот заслужил. Самураи из кожи вон лезли, только бы не опозориться, только бы не попасть в категорию трусов. Однако замок упорно держался. Тогда Ёсиизэ решил «сжечь мосты». Он действительно приказал сжечь — но только не мосты, а деревянные хижины, в которых укрывались от холода его люди. Солдаты, понимая, что, если они не возьмут замок, ночевать им будет негде,





■ Строительство укрепленного осадного лагеря (дзиндзё).

■ Building a fortified siege camp (jinjo).

пошли на последний отчаянный штурм и одержали-таки победу.

Ярким примером военной хитрости осажденных может служить осада замка

Акасака. В 1331 г. в этом маленьком горном замке, укрепления которого состояли в основном лишь из частокола, укрылись 200 самураев во главе с Кусуноки Масасигэ.



Остальные 300 воинов его армии спрятались на соседнем лесистом холме. Армия *бакуфу*, увидев, что замок плохо защищен, попыталась с ходу взять его штурмом, но атака была отбита. Защитники стреляли из луков «все вместе одновременно» (по-видимому, залпами) и вывели из строя более тысячи воинов противника. Осаждающие отступили и, сняв доспехи, хотели передохнуть. При этом они пренебрегли мерами безопасности и, очевидно, даже не выставили часовых. Когда они отдыхали, на них напал отряд, укрывшийся на холме, а Кусуноки сделал вылазку из замка. Армия *бакуфу* была разбита и, бросив оружие, обратилась в бегство. Однако вскоре осаждающие пришли в себя и вернулись к замку. На следующий день они разделились на две части. Одна часть осталась в засаде, а вторая окружила замок. Масасигэ же приказал перед укреплениями замка выстроить фальшивую стену, которая поддерживалась лишь веревками и не имела опоры в виде врытых в землю столбов. Осаждающие пошли на штурм, и, когда многие уже залезли на фальшивую стену, защитники отпустили веревки, и стена вместе с атакующими рухнула в ров. Защитники завалили их сверху большими камнями и бревнами, перебив множество врагов. Через несколько дней, заготовив осадные приспособления, осаждающие опять пошли на штурм. К стене замка они приблизились, прикрываясь большими щитами, и, подойдя, стали цеплять «медвежьими лапами»<sup>1</sup> за стену. Когда стена уже готова была рухнуть, Масасигэ приказал каждому воину взять большой ковш на длинной рукояти и, черпая кипяток, лить его на врага. Получив множество ожогов, нападавшие отступили. После этого осада превратилась в блокаду. Когда у защитников провизии осталось всего на пять дней, они пошли на хитрость: вырыли яму, сложили туда трупы, а сверху навалили дрова. Воспользовавшись дождливой ночью,

они тайно ушли из замка, а последний оставшийся в замке самурай поджег погребальный костер. Увидев пожар, враги устремились в замок, обнаружили обгоревшие трупы и решили, что Масасигэ и его воины совершили массовое самоубийство.

Через некоторое время Кусуноки Масасигэ перешел в наступление и отбил замок Акасака, причем для его захвата он вновь прибег к хитрости. В его распоряжении было всего 500 всадников, так что нечего было рассчитывать на успех прямого штурма. Узнав от шпионов о том, что в замок идет продовольственный обоз, он захватил его, в кули из-под продовольствия положил оружие и переделал триста своих воинов в носильщиков. Затем он приказал остальным воинам преследовать этих мнимых носильщиков. Когда обоз и преследовавшие его воины Масасигэ приблизились к замку, защитники решили, что враг хочет захватить их обоз, и открыли ворота, чтобы быстрее впустить носильщиков в замок. Оказавшись внутри, последние выхватили из кулей оружие, перебили стражу и открыли ворота остальным воинам.

В смутные годы гражданской войны, в XV – XVI веках, особой популярностью стали пользоваться шпионы, наемные убийцы и диверсанты синоби. Умные полководцы широко использовали синоби. С их помощью можно было не только выяснить точный план замка, число солдат, слабые места укреплений, но и отравить запасы воды или деморализовать осажденных неожиданным поджогом стратегически важного пункта. Немалую пользу они приносили и в психологической войне. Например, когда враг осадил замок Хатая, осажденные ночью послали синоби в лагерь противника. Он выкрал флажок сасимоно и вернулся в замок. Защитники крепости поместили этот сасимоно на видном месте возле ворот. Когда наступил рассвет и осаждающие проснулись, их охватила паника:

«Это обидно. Мы не только не можем взять этот крошечный замок, но еще и такие растяпы, что у нас выкрали флаг!»

<sup>1</sup> «Медвежья лапа» (кумадэ) – древковое оружие с наконечником, напоминающим тяпку.



# Глава IV

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ

**В** путеводителе замки перечислены в алфавитном порядке. Первым указано название замка, далее город, где он расположен, префектура и остров.

Замки Японии, также как и Японию в целом, лучше всего посещать весной или осенью. Идеальное время – апрель, когда цветет сакура. Примерно с середины июня до середины июля – сезон дождей, а затем начинается сильная жара. В сентябре же в Японии период тайфунов.

Замки открыты для посещения практически круглый год, за исключением последних чисел декабря – первых чисел января. Работают они ежедневно (в отличие от музе-

ев, которые обычно закрыты по понедельникам), как правило, с 9.00 до 17.00, однако за час до закрытия в замок уже не пускают. Стоимость входных билетов варьируется от 300 до 600 иен (3–6 \$ данные на 2003 г.), для взрослых и в 2–3 раза дешевле для детей.

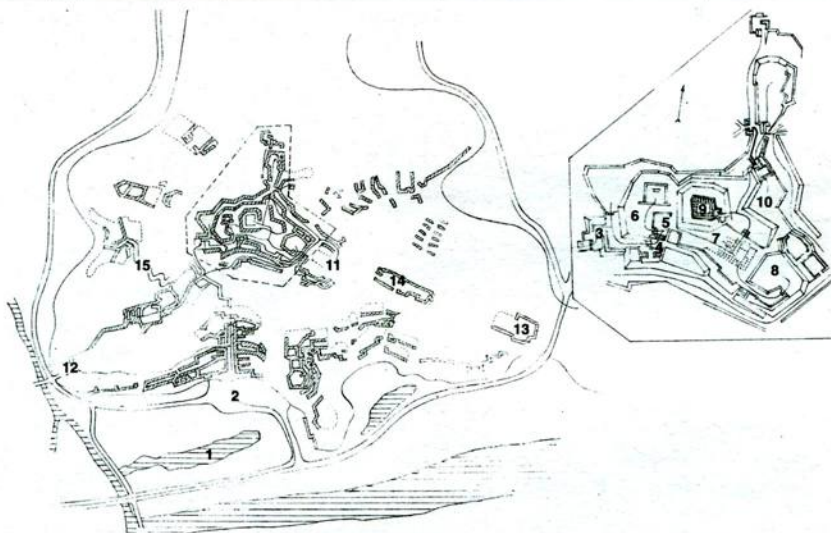
В большинстве донжонов японских замков расположены небольшие (по занимаемой площади), но нередко весьма ценные (по качеству и количеству экспонатов) музеи. Основное содержание этих музеев – оружие и доспехи, либо связанные с яркими событиями, происходившими в замке, либо принадлежавшие хозяевам замка.

### Адзути, г. Адзути, префектура Сига, о. Хонсю.

Замок Адзути был воздвигнут в 1576–1579 гг. по приказу Ода Нобунага, человека, сделавшего первую попытку объединить

### Azuchi Castle, Azuchi, Shiga Prefecture, Honshu.

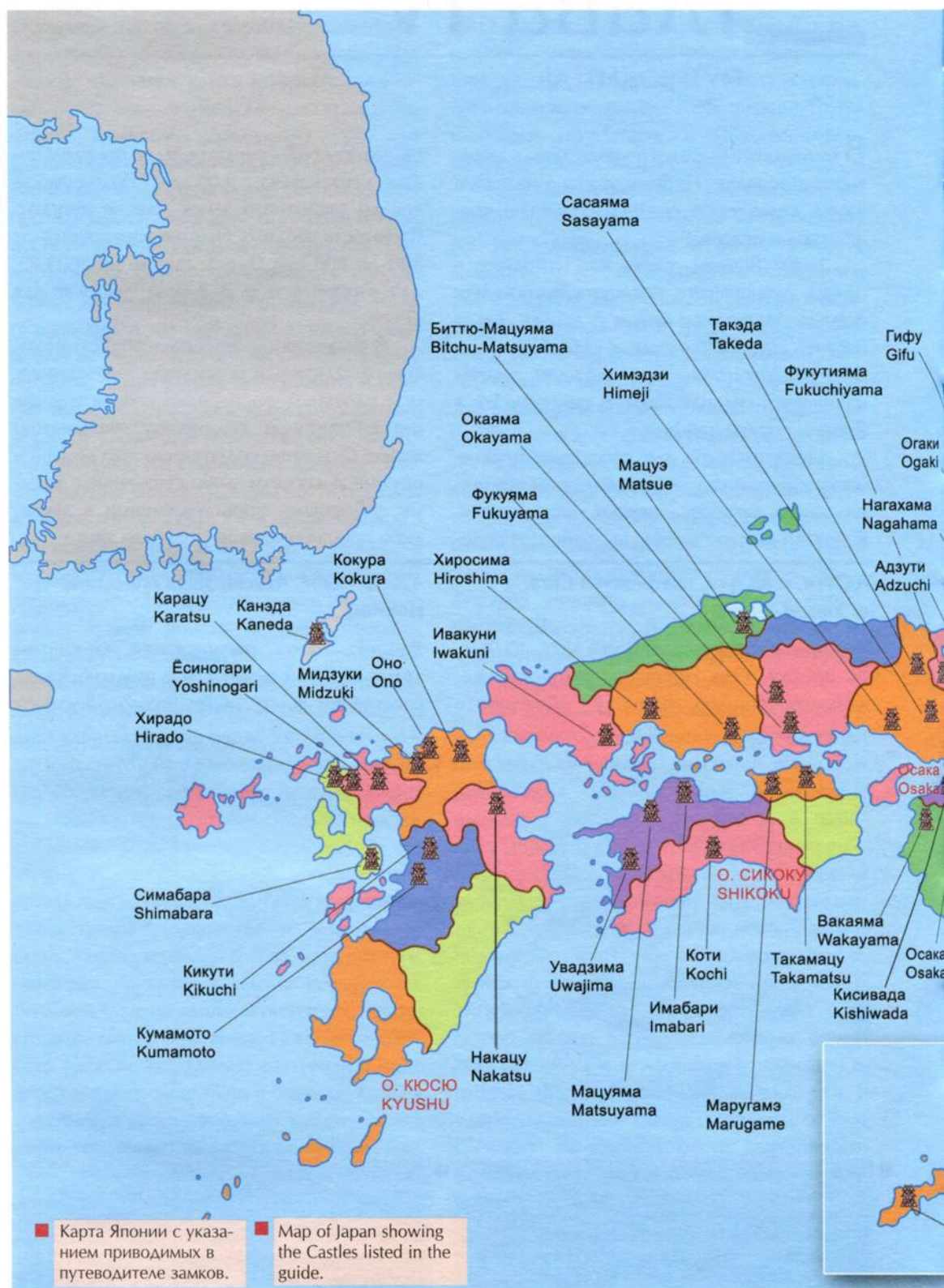
Японию. Замок располагался на крутом холме высотой около 110 м и находился на расстоянии всего 14 ри (около 55 км) от



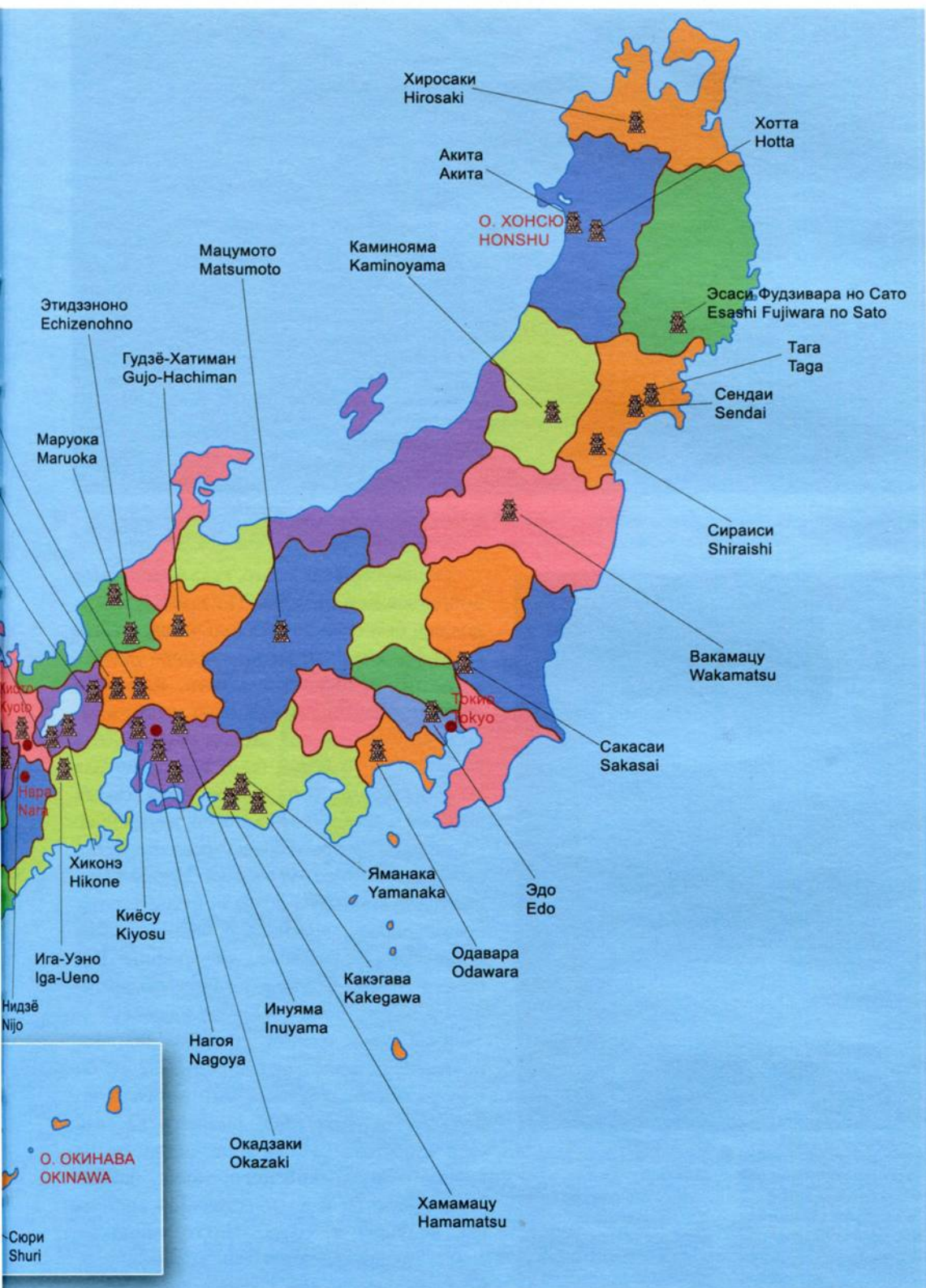
■ План замка Адзути: 1 – ров; 2 – большая дорога; 3 – ворота Куроганэмон; 4 – камень «Нога Будды»; 5 – камень-змея; 6 – **ниномару**; 7 – **хоммару**; 8 – **санномару**; 9 – главная башня (**тэнсю**); 10 – кухня; 11 – стрельбище; 12 – дорога с мостиками; 13 – восточные ворота; 14 – манеж; 15 – дорога «Семь изгибов».

■ Plan of Azuchi Castle: 1 – moat; 2 – great road; 3 – Kuroganemon gate; 4 – «Buddha's foot» stone; 5 – snack-rock; 6 – ninomaru; 7 – honmaru; 8 – sannomaru; 9 – the keep (tenshu); 10 – kitchen; 11 – shooting-ground; 12 – road with bridges; 13 – the eastern gate; 14 – manege; 15 – the «Seven bends» road.













Вход в замок Адзуты. Фотография автора.

Entrance to Azuchi Castle. Author's photograph.



В строительстве замка Адзуты использовались надгробные плиты. Поднимаясь по лестницам, можно видеть немало подобных плит. Фотография автора.

Tombstones were used in building Azuchi Castle. You can see quite a number of these climbing up the stairs. Author's photograph.

тогдашней столицы Киото, куда можно было добраться за один день. По замыслу замок должен был символизировать мощь и авторитет хозяина. И это в полной мере удалось воплотить в действительности. Каменные стены, для возведения которых использовались камни-великаны, достигали в высоту 20 м, что в то время было уникально для Японии. Кроме того, замок имел самый высокий и просторный донжон, внутренние помещения которого были украшены росписями знаменитого художника Эйтоку Кано. Искусное сочетание золотой фольги, резьбы по дереву, красного и черного лаков оставляли незабываемое впечатление. Вот почему замок Адзуты считается символом начала новой эпохи – Адзуты-Момояма.

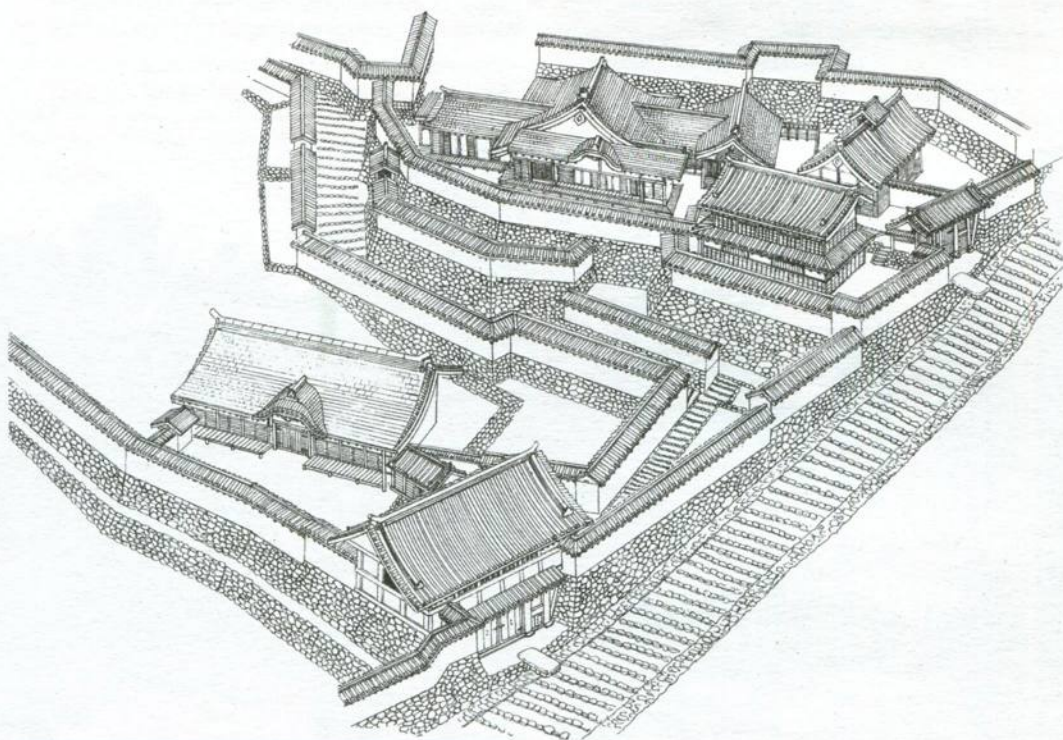
Сам замок, однако, простоял недолго. Всего через несколько лет, в 1582 г., он был разрушен войсками мятежного генерала Акэти Мицухидэ, бывшего вассала Ода Нобунага. Ничего не осталось от грозного и прекрасного замка, кроме каменных стен и величественной лестницы, ведущей в замок. Никто точно не знает, как выглядел донжон замка Адзуты; по этой причине его так и не реконструи-





■ Лестница, по сторонам которой располагались особняки самураев. Замок Адзути. Фотография автора.

■ Staircase lined with samurai mansions on both sides, Azuchi Castle. Author's photograph.



■ Реконструкция участка замка вдоль лестницы. Замок Адзути. Фотография автора.

■ Reconstruction of a site along the stairs, Azuchi Castle. Author's photograph.



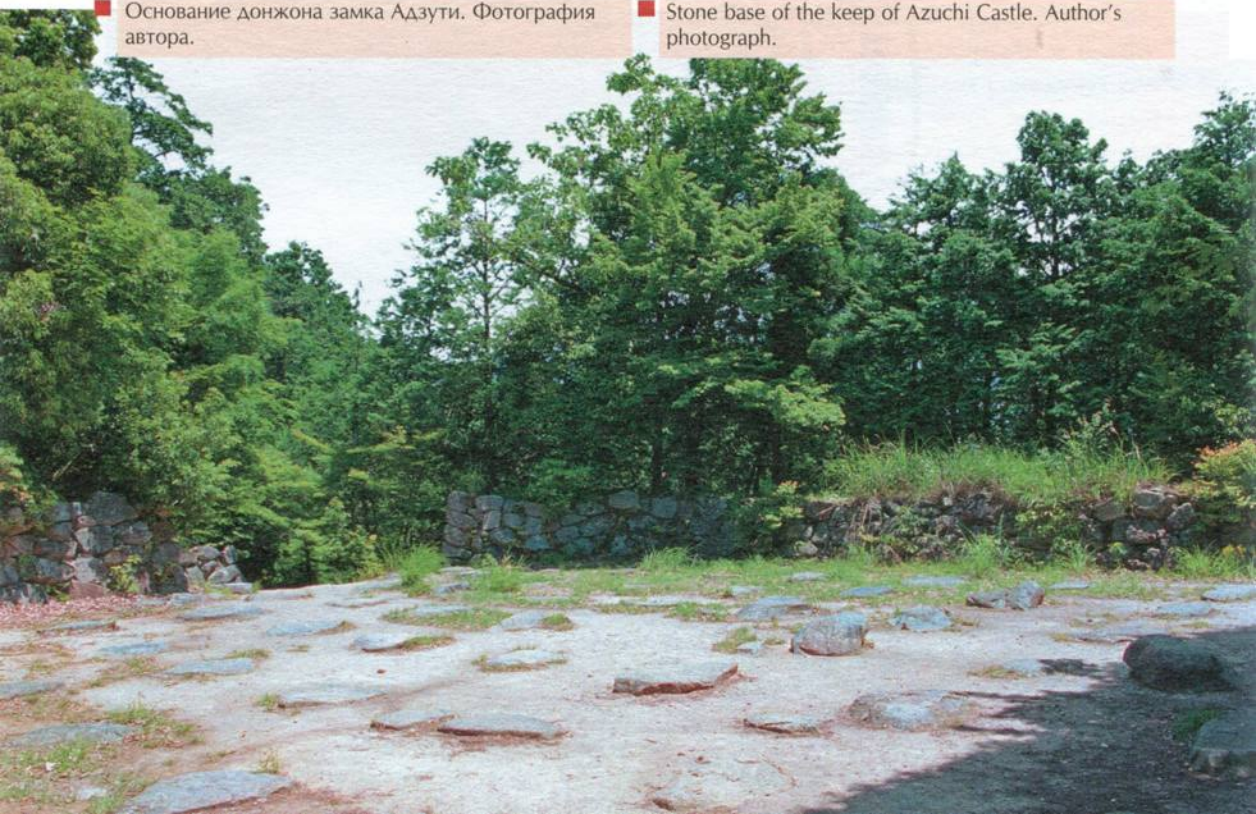


■ Модель донжона замка Адзути. Музей замка Адзути. Фотография автора.

■ Model of the keep of Azuchi Castle, Azuchi Castle Museum. Author's photograph.

■ Основание донжона замка Адзути. Фотография автора.

■ Stone base of the keep of Azuchi Castle. Author's photograph.







■ Модель донжона замка Адзуты, два вида изнутри. Музей замка Адзуты. Фотография автора.

■ Model of the keep of Azuchi Castle, two views from within; Azuchi Castle Museum. Author's photograph.

ровали. Не отмечен замок Адзуты и ни в одном японском путеводителе по замкам. Однако его развалины настолько поражают своей мощью и величием, что я очень рекомендую их посетить. Впечатление остается незабываемое.

В центре города Адзуты расположен музей, посвященный замку. Самым интерес-

ным экспонатом этого музея является наиболее вероятная модель (1:20) донжона замка Адзуты (модель раздвижная, поэтому донжон можно увидеть и снаружи, и изнутри). Согласно ей, этот революционный для своего времени донжон имел 7 этажей, причем прямоугольные в плане этажи перемежались октагональными.

#### **Акита, г. Акита, префектура Акита, о. Хонсю.**

Это была одна из крепостей на севере острова Хонсю, построенная в 733 г. для освоения территории, занимаемой в то время эдзо (эмиси). Крепость служила базой для продвижения дальше на север и одновременно административным центром провинции Дева. Оборонительные стены крепости, возведенные из утрамбованной земли, следовали рельефу местности.

#### **Akita, Akita, Akita Prefecture, Honshu.**

В центре крепости располагалось сэйтё (административное здание). Участок стен крепости и восточные ворота реконструированы. Узнать о нахождении крепости Акита можно в офисе туристической информации (Tourist Information Office), где, правда, эту древнюю крепость могут спутать с так называемым замком Кубота, строением XVI в.

#### **Биттю-Мацуяма, г. Такахаси, префектура Окаяма, о. Хонсю.**

Замок Биттю-Мацуяма прекрасный пример горного замка (*ямадзиро*). Он расположен на вершине горы Гаю, на высоте около 420 м над уровнем моря. Уже в

#### **Bitchu-Matsuyama Castle, Takahashi, Okayama Prefecture, Honshu.**

1240 г. на вершине горы был построен простой форт. В беспокойный период Сэнгоку Дзидай Мимура Мототика возвел на вершине горы большой замок,





■ Реконструкция замка Биттю-Мацуяма.

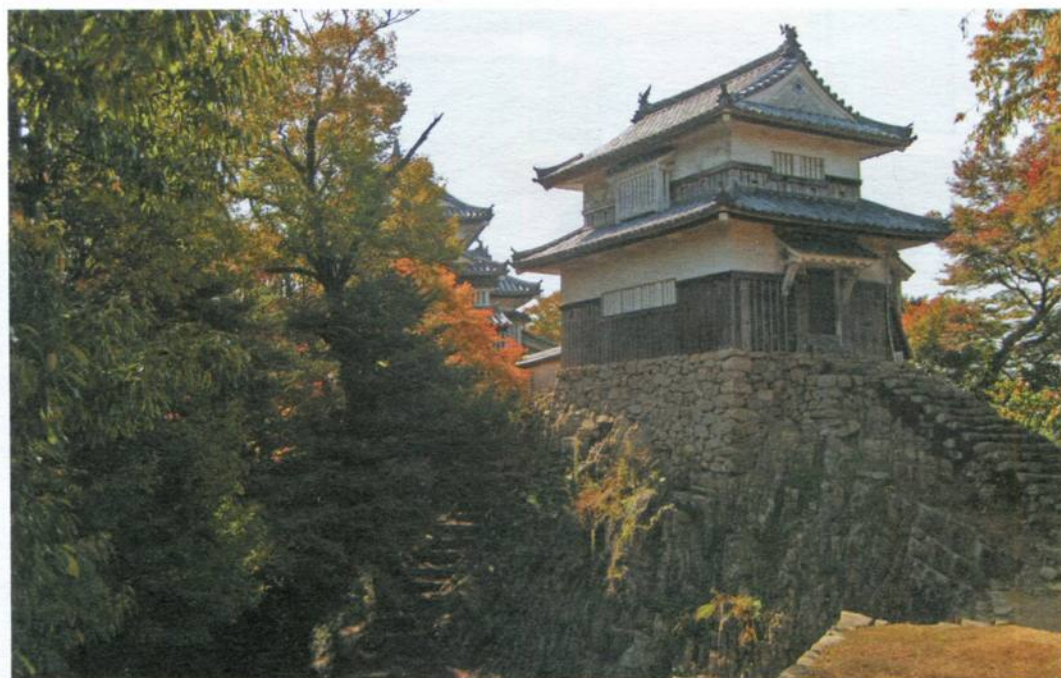
■ Reconstruction of Bitchu-Matsuyama Castle.

■ Замок Биттю-Мацуяма. Фотографии  
А.С. Балобанова.

■ Bitchu-Matsuyama Castle. Photographs by  
A.S. Balobanov.









который позднее (в 1600 и затем в 1683 гг.) был перестроен и расширен. Его каменные стены были сложены из 50 тысяч камней.

Во время революции Мэйдзи замок превратился в руины, однако в 1929 г. началась его реставрация и теперь это один из прекраснейших замков Японии. Особенно вели-

колепен он зимой на фоне снега. Он известен также как замок Такахаси.

В настоящее время можно видеть деревянный двухъярусный двухэтажный донжон и двухэтажную башню (нидзю-ягура). Любопытен также участок сохранившейся глиняной стены хэй. Все эти объекты объявлены Важным культурным достоянием.

### Вакамацу, г. Аидзувакамацу, префектура Фукусима, о. Хонсю.

Замок сначала назывался Курокава, затем был переименован в замок Вакамацу (известен также как Аидзувакамацу).

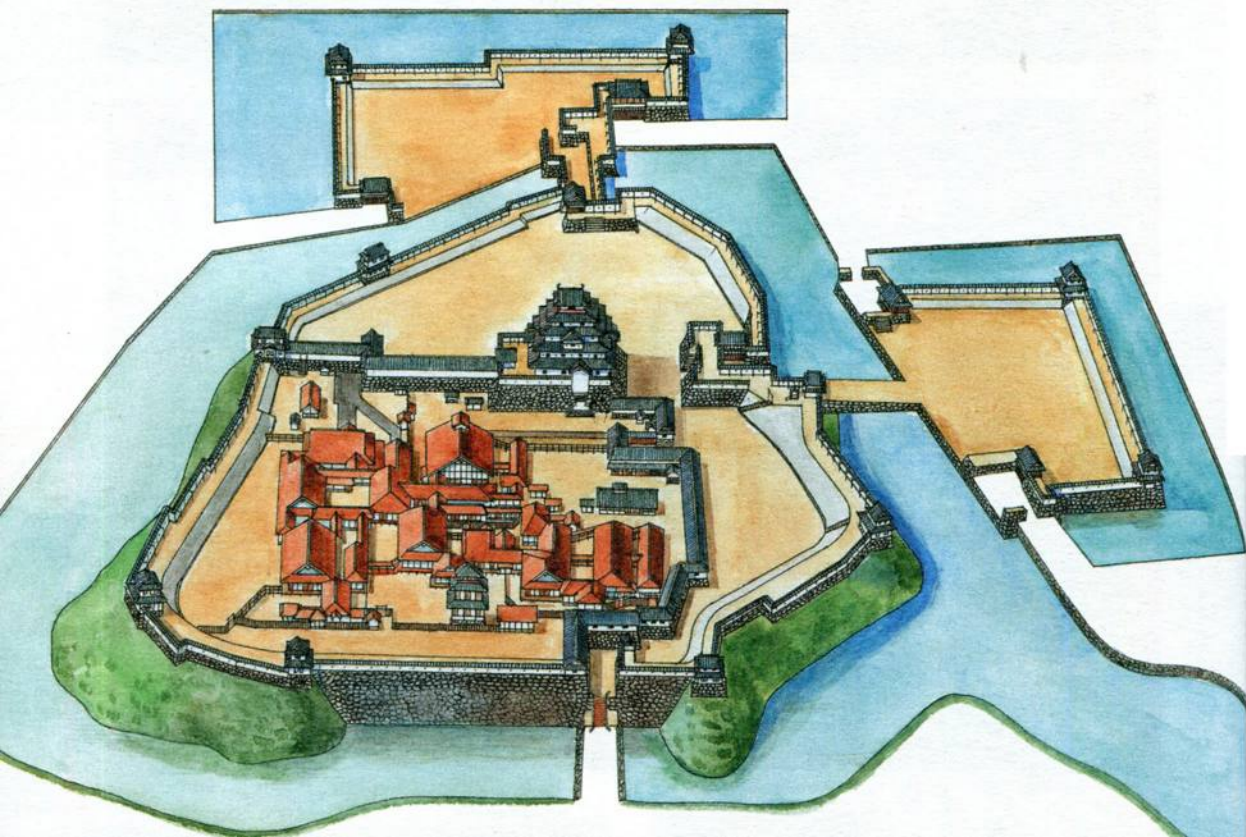
Замок был основан Асина Наомори в 1384 г. В 1589 г. Датэ, разбив клан Асина, поселился в замке и расширил его границы, присоединив Косиго, Дэва, Сирокава, Мибару. Однако в следующем году он

### Wakamatsu Castle, Aizuwakamatsu, Fukushima Prefecture, Honshu.

отправился в поход на Одавара, потерпел поражение и утратил захваченные территории. Пришедший ему на смену в 1592 г. Гамоо Удзикито значительно перестроил и укрепил замок. К хоммару он пристроил с восточной стороны ниномару и санномару. В центре хоммару была сооружена главная башня. В 1611 г. от сильного зем-

■ Реконструкция замка Вакамацу.

■ Reconstruction of Wakamatsu Castle.





летрясения пострадали укрепления замка и тэнсю. В 1639 г. Като Акинари провел капитальный ремонт замка. Были восстановлены стены и рвы; главная башня из семиярусной была перестроена в пятиярусную.

В 1965 г. восстановлены донжон и довольно значительные по протяженности участки стен. Главная башня, которую можно видеть сегодня, построена частично из дерева, частично из армированного бетона. Она пятиярусная, но семизэтажная.

**Вакаяма, г. Вакаяма, префектура Вакаяма, о. Хонсю.**

Замок был построен в 1585 г. на месте замка Ота, захваченного Тоётоми Хидэёси в результате смелой операции, в ходе которой использовалось затопление. Замок отдали во владение одному из родственников Хидэёси, генералу Хидэнага. В 1619 г.

**Wakayama Castle, Wakayama, Wakayama Prefecture, Honshu.**

замок перешел во владение десятого сына Иэясу Токугава, Ёринобу, потомки которого владели им вплоть до революции Мэйдзи. Для строительства замка Вакаяма было использовано около 1 миллиона камней – рекордное число для японских замков.



■ Башня Инуи. Замок Вакаяма. Фотография автора.

■ Inui tower, Wakayama Castle. Author's photograph.

■ Ворота, ведущие в цитадель. Замок Вакаяма. Фотография автора.

■ Gate to the citadel, Wakayama Castle. Author's photograph.

■ Замок Вакаяма. Фотография автора.

■ Wakayama Castle. Author's photograph.







- Модель деревянного каркаса донжона. Замок Вакаяма. Фотография автора.

- Model of a wooden frame of the keep, Wakayama Castle. Author's photograph.

- Перекрывающиеся крыши строений в цитадели замка Вакаяма. Цитадель построена на маленькой площадке на вершине холма. На фотографии видно, как тяжело было строителям подгонять замок к рельефу местности. Фотография автора.

Центральная часть замка находится на холме Торафусу высотой 49 м, и таким образом, замок относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Его еще называют по названию холма – замок Торафусу. У замка было и третье название – замок Такэгаки.

Главная башня замка была уничтожена молнией в 1845 г., и пятью годами позже был построен трехэтажный донжон. Однако замок вновь пострадал сто лет спустя, во время бомбардировки в 1945 г. В современном виде замок был реконструирован из железобетона в 1958 г.

В настоящее время можно видеть хорошо реконструированную цитадель замка с донжоном. К сожалению, дворец *хоммару*, нахо-

- Overlapping roofs of the buildings in the citadel of Wakayama Castle. The citadel was built on a tiny site on the top of a hill. In the photograph you can see how hard the builders had to work to adjust the castle to the relief. Author's photograph.







■ Донжон замка Вакаяма. Фотография автора.

■ Keep of Wakayama Castle. Author's photograph.



■ Каменные стены **ИСИГАКИ** замка Вакаяма. Фотография автора.

■ Ishigaki stone walls of Wakayama Castle. Author's photograph.

дившийся на соседней вершине холма, не сохранился и реконструирован не был. Вне цитадели можно видеть только впечатляющие своей мощью стены *исигаки* и двое

ворот, *Отэ-мон* и *Окагути-мон*. Последние сохранились в первозданном виде с периода Токугава и признаны Важным культурным достоянием.

#### Гифу, г. Гифу, префектура Гифу, о. Хонсю.

Замок был построен в 1201 г. и находится на вершине горы (*ямадзиро*). Этот замок был штаб-квартирой Ода Нобунага до строительства замка Адзуты. После битвы при Сэкигахара (1600 г.) все здания и каменные стены были перевезены в замок Кано. Донжон

#### Gifu Castle, Gifu, Gifu Prefecture, Honshu.

замка был построен заново в 1956 г. из железобетона и представляет собой трехъярусную четырехэтажную крытую черепицей башню. В настоящее время, кроме донжона, ничего, напоминающего о замке, не сохранилось. Другое название замка – *Инубаяма*.

#### Гудзё-Хатиман, г. Гудзё-Хатиман, префектура Гифу, о. Хонсю.

Замок построен в 1559 г. Находится на вершине горы (тип *ямадзиро*). Донжон реконструирован в 1933 г. и представляет собой деревянную четырехъярусную пятиэтажную башню. Этот великолепный замок расположен на вершине горы, с

#### Gujo-Hachiman Castle, Gujo-Hachiman, Gifu Prefecture, Honshu.

которой открывается прекрасный вид на окрестности. Замок хорошо отреставрирован. В настоящее время можно видеть донжон, угловые башни и мощные стены с бойницами. Другое название – замок *Сэкисуи*.

#### Ёсиногари, между городами Ёсиногари и Канзаки, префектура Сага, о. Кюсю.

Одно из древнейших укрепленных поселений на территории Японии. Этот важный

#### Yoshinogari, between Yoshinogari and Kanzaki, Saga Prefecture, Kyushu.

археологический сайт сегодня широко известен не только в самой Японии, но и далеко





■ Реконструкция города Ёсиногари периода Яёи (III век до н.э. – III век н.э.).

■ Reconstruction of Yoshinogari city of Yayoi period (III c. BC – III c. AD).

за пределами страны. Большой интерес, который он вызывает у туристов, объясняется рядом прекрасных реконструкций строений, выполненных максимально близко к исторической действительности.

Жизнь в поселении протекала в период Яёи (III век до н.э. – III век н.э.). Видимо, это была столица вождя какого-то клана или даже стольный город царицы Химико, правившей страной в III веке н.э.

Поселение было весьма значительным по размеру (более 25 га). В оборонительных целях оно было окружено рвом V-образной формы (шириной 6,3 м глубиной около 3 м), к которому с внутренней стороны примыкал вал трапецеидальной формы в поперечном сечении (шириной 2,5–3,0 м и высотой 2 м). По верху вала была установлена изгородь. Ров, вал и изгородь на многих участках реконструированы. Внутренний ров, уже с плоским

дном, огораживал цитадель поселения, на территории которой обнаружено около 100 строений, в том числе характерные хранилища для риса (приподнятые над землей на столбах, чтобы рис оставался сухим); некоторые из хранилищ реконструированы. По отверстиям от деревянных столбов установлен факт существования ряда наблюдательных вышек и их конструкция. Реконструировано несколько наблюдательных вышек, которые, возможно, функционально заменяли и башни. Можно выделить три типа вышек. Меньшие по размеру вышки базируются на четырех опорных столбах, завершаются горизонтальной платформой с парапетом и в реконструкциях не имеют крыши. Эти вышки располагались возле ворот, видимо выполняя не только дозорную функцию, но и роль стрелковой позиции. Второй тип вышек больше по размеру. Они расположе-



ны на шести столбах, а их площадки с парапетом крыты соломенными кровлями. Наконец, третий тип представлен единственной наблюдательной вышкой, имеющей центральный опорный столб и большую по размеру площадку наверху. Эта вышка располагается близ могильного кургана и северного дворца, что может свидетельствовать об особых возложенных на нее функциях.

На городище обнаружено также значительное число захоронений. Наряду с останками людей в специальных погребальных сосудах найдены обломки оружия (мечей, наконечников стрел), видимо застрявших в телах погибших. Некоторые скелеты обезглавлены. Эти находки свидетельствуют об активных боевых действиях, которые вели жители поселения.

**Ивакуни, г. Ивакуни, префектура Ямагути, о. Хонсю.**

Замок построен в 1601–1608 гг. Расположен на горе (тип *ямадзиро*). В каменных стенах замка использовано до 60 тысяч камней. Четырехъярусный и четырехэтажный донжон замка был

**Iwakuni Castle, Iwakuni, Yamaguchi Prefecture, Honshu.**

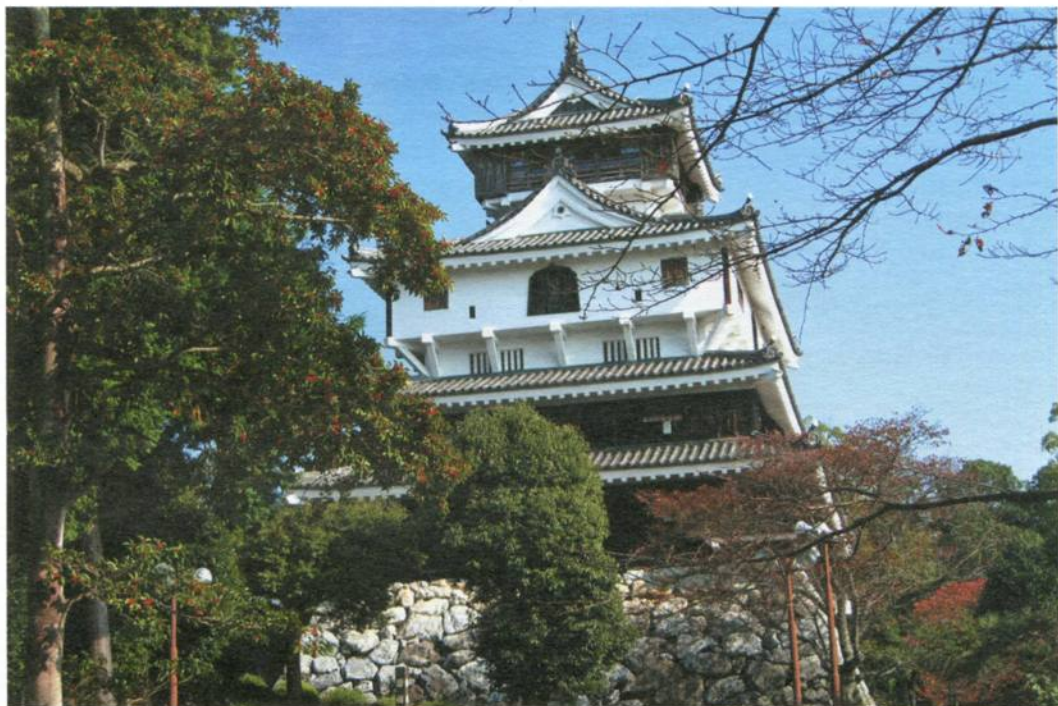
реконструирован в 1962 г. Он особенно впечатляет вечером, подсвеченный прожекторами, если смотреть со знаменитого моста Кинтай-кю. Другое название замка – Ёкояма.



■ План замка Ивакуни.

■ Plan of Iwakuni Castle.





■ Донжон замка Ивакуни. Фотографии  
А.С. Балобанова.

■ Keep of Iwakuni Castle. Photographs by  
A.S. Balobanov.



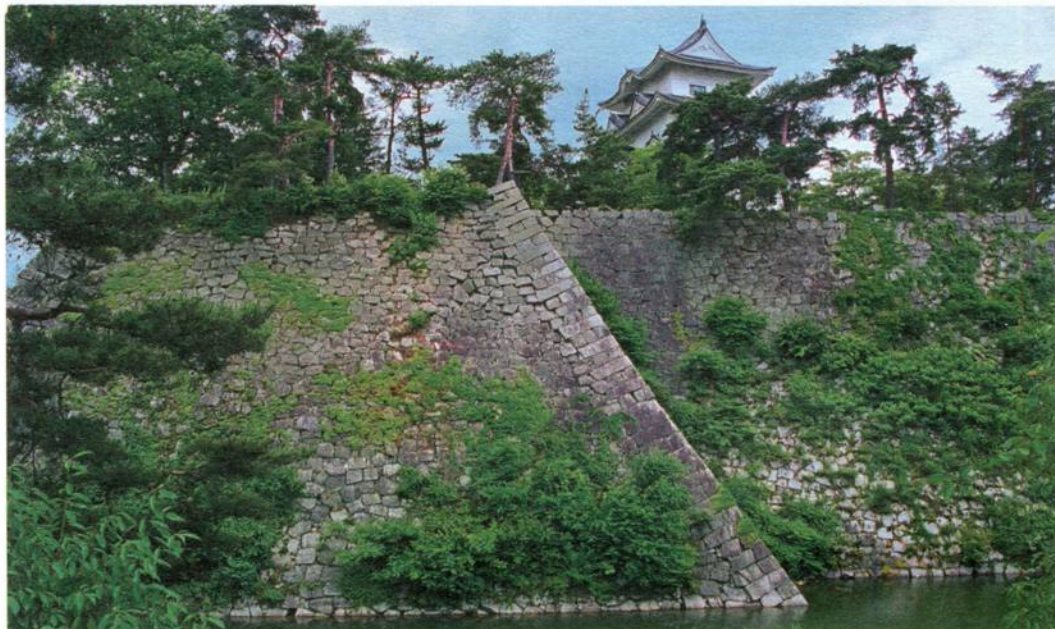


Ига-Уэно, г. Уэно, префектура Миэ,  
о. Хонсю.

Замок был построен в 1608 г., но уже в 1612 г. разрушен тайфуном. Пролежав в руинах около трех веков, он был рекон-

Iga-Ueno Castle, Ueno, Mie Prefecture,  
Honshu.

струирован в 1935 г. Замок известен также как замок Хакухо по названию священной белой птицы. Лучше всего он



■ Каменные стены **хоммару** и донжон замка Ига-Уэно. Фотография автора.

■ Stone walls of honmaru and the keep of Iga-Ueno Castle. Author's photograph.

■ Донжон замка Ига-Уэно. Фотография автора.

■ Keep of Iga-Ueno Castle. Author's photograph.







■ Талисман сяти. Замок Ига-Уэно. Фотография автора.

■ Shachi, Iga-Ueno Castle. Author's photograph.



■ Внутри донжона замка Ига-Уэно. Фотография автора.

■ Inside the keep of Iga-Ueno Castle. Author's photograph.

смотрится весной в окружении цветущей сакуры.

Каменные стены *исигаки* и заполненные водой рвы впечатляют своей мощью. Стены *хэй* и башни не сохранились и реконструированы не были. Исключение составляет только главная башня *тэнсю*. Последняя состоит из двух башен, большей и меньшей, соединенных переходом (тип *рэнкэцусики-тэнсю*). В этом переходе находятся ворота, через которые входят в донжон. В малой башне расположен колодец. Большая башня

трехэтажная, и здесь представлена неплохая коллекция оружия и других предметов, связанных с историей замка.

Рядом с замком, в парке Уэно, находится любопытный дом ниндзя (*синоби*) и музей ниндзя. Правда, многие предметы в музее представляют собой современные реплики, некоторые из которых весьма спорны. Здесь же, в парке Уэно, проводятся показательные выступления ниндзей, правда, сделанные в стиле американского кино и рассчитанные в основном на детей.

■ Малая башня донжона. Замок Ига-Уэно. Фотография автора.

■ Smaller tower of the keep, Iga-Ueno Castle. Author's photograph.



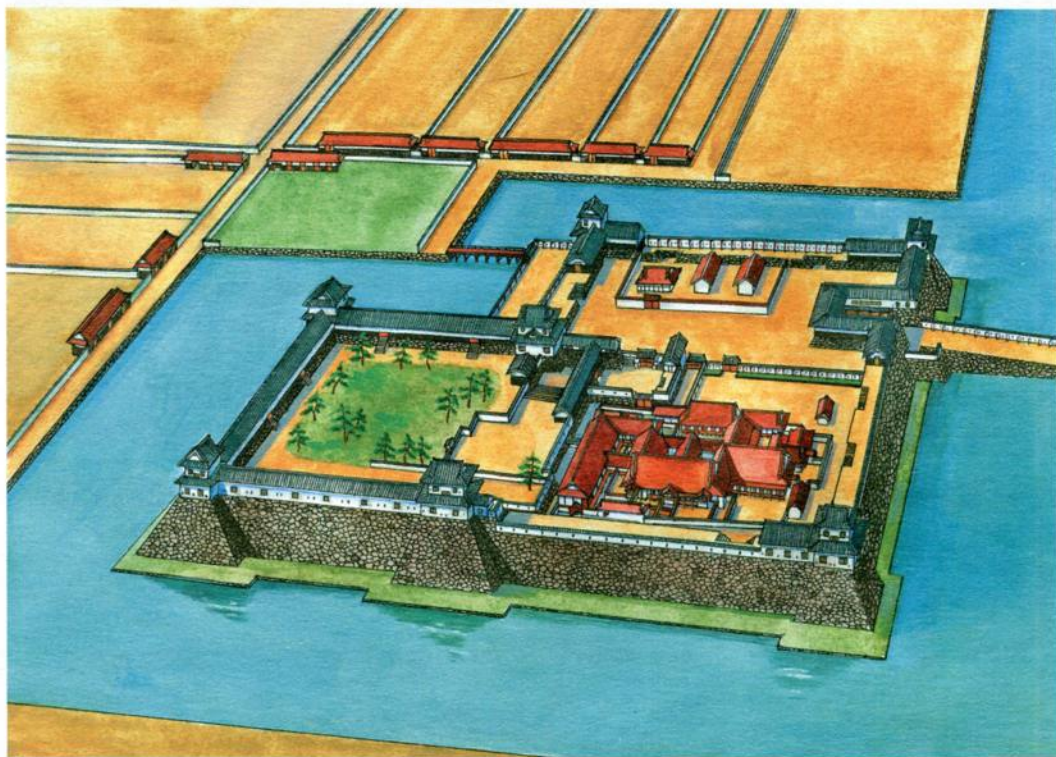


**Имабари, г. Имабари, префектура Эхимэ,  
о. Сикоку.**

**Imabari Castle, Imabari, Ehime Prefecture,  
Shikoku.**

Замок построен в 1602–1604 гг. Тип «равнинный замок» (*хирадзиро*). При строительстве его каменных стен *исигаки* использовано 223 тысячи камней. Главная башня *тэнсю* пятиярусная, шестиэтажная, крытая чере-

пицей, реконструирована из железобетона в 1980–1983 гг. Помимо донжона в настоящее время можно видеть несколько башен и участки стен. Другое название замка – Фукиагэ.



■ Реконструкция центральной части замка Имабари.

■ Reconstruction of the central part of Imabari Castle.

**Инуяма, г. Инуяма, префектура Айти,  
о. Хонсю.**

**Inuyama Castle, Inuyama, Aichi Prefecture,  
Honshu.**

Замок Инуяма («Собачья гора») был построен в 1537 г. Ода Ёдзиро Нобуяса, дядей знаменитого Ода Нобунага. В 1584 г. замок был захвачен большой армией под командованием Тоётоми Хидэёси. В 1618 г. хозяином замка стал Нарусэ Масанари, потомкам которого замок принадлежал вплоть до 1871 г. В тот год феодальные владения были отменены, страна была разделена на префектуры. В ходе программы по уничтожению феодальных

пережитков были уничтожены многие замки. Не избежал этой участи и замок Инуяма. Все, кроме донжона и некоторых строений хоммату, было уничтожено. Однако беды замка на этом не закончились – в 1891 г. сильное землетрясение основательно повредило донжон. В 1895 г. было принято решение вернуть замок, находившийся в плачевном состоянии, его прежним владельцам, семье Нарусэ, с условием, чтобы они реставрировали замок.



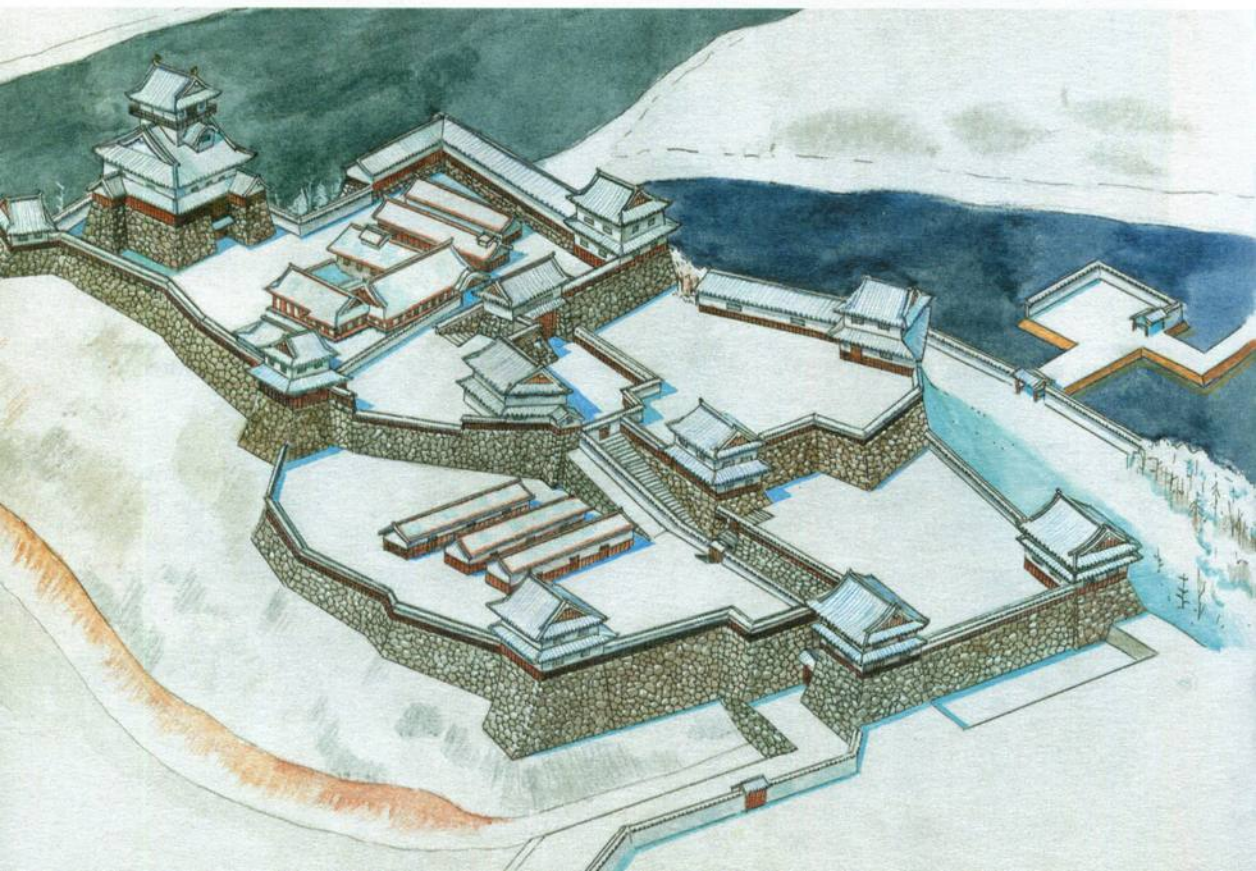


- Вид на донжон замка Инуяма со стороны реки. Сейчас весь холм порос лесом, но раньше, когда замок служил военным целям, деревья на холме вырубали и из донжона простреливались все подступы к замку. Фотография автора.

- Keep of Inuyama Castle seen from the river. The hill is now fully covered with woods, but at the earlier times, when the castle served military purposes, they used to cut off the trees on the hill so that all the approaches to the castle were exposed to fire from the keep. Author's photograph.

- Реконструкция центральной части замка Инуяма.

- Reconstruction of the central part of Inuyama Castle.





Восстановительные работы проводились с 1961 по 1965 г.

Замок стоит на холме Инуяма на берегу реки Кисо и относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Известен также как «Замок Хакутэи».

Главная башня, расположенная на самой вершине холма, была построена еще в середине XV века и находилась в Киносита. В 1537 г. *тэнсю* был перенесен на настоящее место Ода Ёдзиро Нобуяса. Дизайн этой башни (тип *докурицусики-тэнсю*) интересен именно как пример ранней японской военной архитектуры. Это одна из немногих уцелевших с XV века замковых построек.

Общая высота *тэнсю* 24 м, из которых 5 м приходится на каменные стены *исигаки*, а 19 м – на верхние деревянные постройки. Каменные стены сложены в стиле *нодзурадзуми*. Внешне башня кажется трехэтажной, но на самом деле имеет 2 этажа в каменном основании и 4 этажа над ним. Этажи в каменном основании и один из этажей выше *исигаки* не имеют окон.

Дизайн башни весьма своеобразен. Два довольно просторных нижних этажа венчает



■ Донжон замка Инуяма. Фотография автора.

■ Keep of Inuyama Castle. Author's photograph.

относительно маленький верхний этаж. Последний окружен балюстрадой и украшен окнами в стиле *като*. С главной башни открывается прекрасный вид на окружающие равни-

■ Донжон замка Инуяма, вид со стороны реки. Фотография автора.

■ Keep of Inuyama Castle, seen from the river. Author's photograph.







- Комнатка во фронтоне. Замок Инуяма. Фотография автора.
- Small room in the gable, Inuyama Castle. Author's photograph.

ны провинций Овари и Мино, а также на реку Кисо, знаменитую красотой своих пейзажей.

Интерьер донжона представляет особый интерес, так как сохранился в неизменном

виде с начала XVII века. Центральную часть первого этажа (выше каменного основания) занимают четыре комнаты: комната для охраны, две комнаты для припасов и апартаменты для даймё Наруса на тот случай, если он остановится в замке. Последняя комната известна как Дзёдан-но-ма и несколько возвышается над другими комнатами этого этажа. В задней части этой комнаты могли спрятаться воины, охранявшие даймё от внезапной атаки. Вокруг всех четырех комнат вдоль стен донжона идет коридор *муся-башири* шириной 3,6 м, предназначенный для воинов постоянной охраны, а также используемый стрелками при обороне замка. На втором этаже находился склад оружия и доспехов. На третьем этаже располагались жилые комнаты, а четвертый этаж с круговой балюстрадой был наблюдательным постом.

Стены замка не сохранились, и сегодня помимо главной башни можно видеть лишь ворота и две башенки.

- Общий вид замка Инуяма с донжона. Фотография автора.
- General view of Inuyama Castle from the keep. Author's photograph.





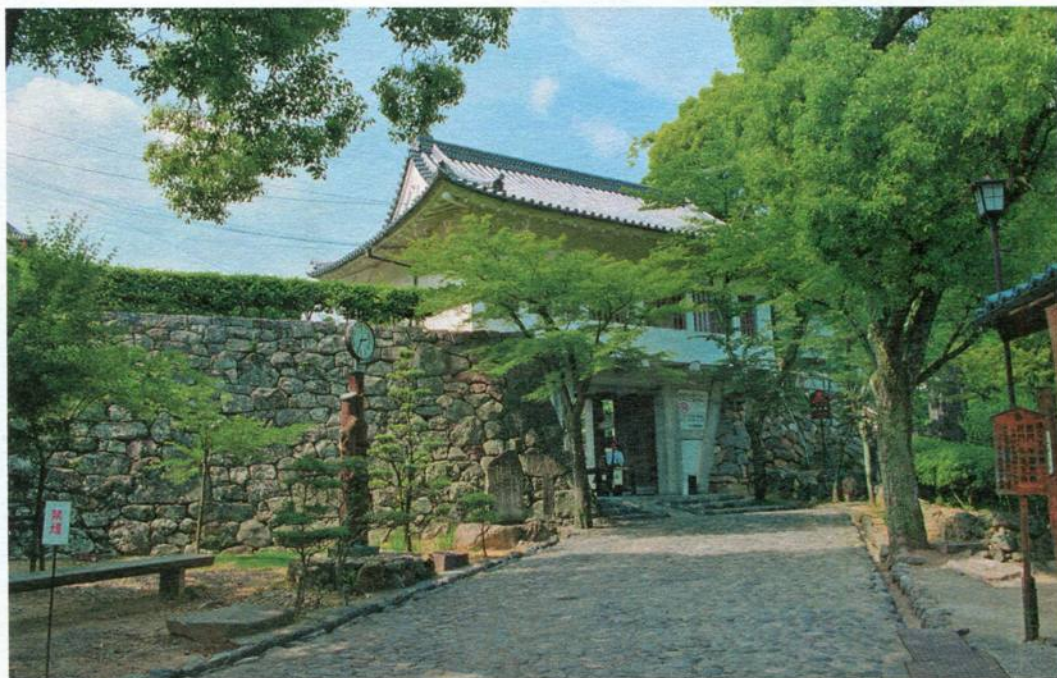


■ Черепица на фронтоне донжона замка Инуяма. Фотография автора.

■ The tiled roof of the gable of the tower keep of Inuyama Castle. Author's photograph.

В 1935 г. и повторно в 1952 г. замок Инуяма был признан Национальным сокровищем, причем это самый старый из четырех замков Японии, имеющих этот статус (остальные – Химэдзи, Мацумото и Хиконэ). Кроме того, замок Инуяма – единственный частный замок, признанный Национальным сокровищем.

Очень интересно устройство призамкового города, возникшего вокруг замка Инуяма в XVII веке. Его планировка нехарактерна для средневековых городов Японии. Обычно кварталы, где жили самураи, располагались непосредственно возле замка, а жилые дома горожан находились вне укреплений. В призамковом городе Инуяма все было наоборот: кварталы горожан находились не только внутри внешних укреплений, но даже ближе к замку, чем кварталы самураев. Хотя до настоящего времени кварталы горожан и самураев не сохранились, общий план средневекового города можно проследить по многим узким и извилистым улочкам, предназначенным затруднить продвижение противника.



■ Ворота замка Инуяма. Фотография автора.

■ Gate of Inuyama Castle. Author's photograph.



Какэгава, г. Какэгава, префектура  
Сидзуока, о. Хонсю.

Другое название – замок Кумокири. Замок относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Он был возведен Ясүхиро Асахина в 1469 г. Деревянный трехъярусный четырехэтажный донжон высотой около 20 м,

Kakegawa Castle, Kakegawa, Shizuoka  
Prefecture, Honshu.

прекрасную реконструкцию (1993 г.) которого можно видеть сегодня, был построен в 1610 г. Кроме того, восстановлены довольно большие участки стен (*хоммару* и *ниномару*), несколько башен и ворот.



■ Донжон замка Какэгава, 1610 г.

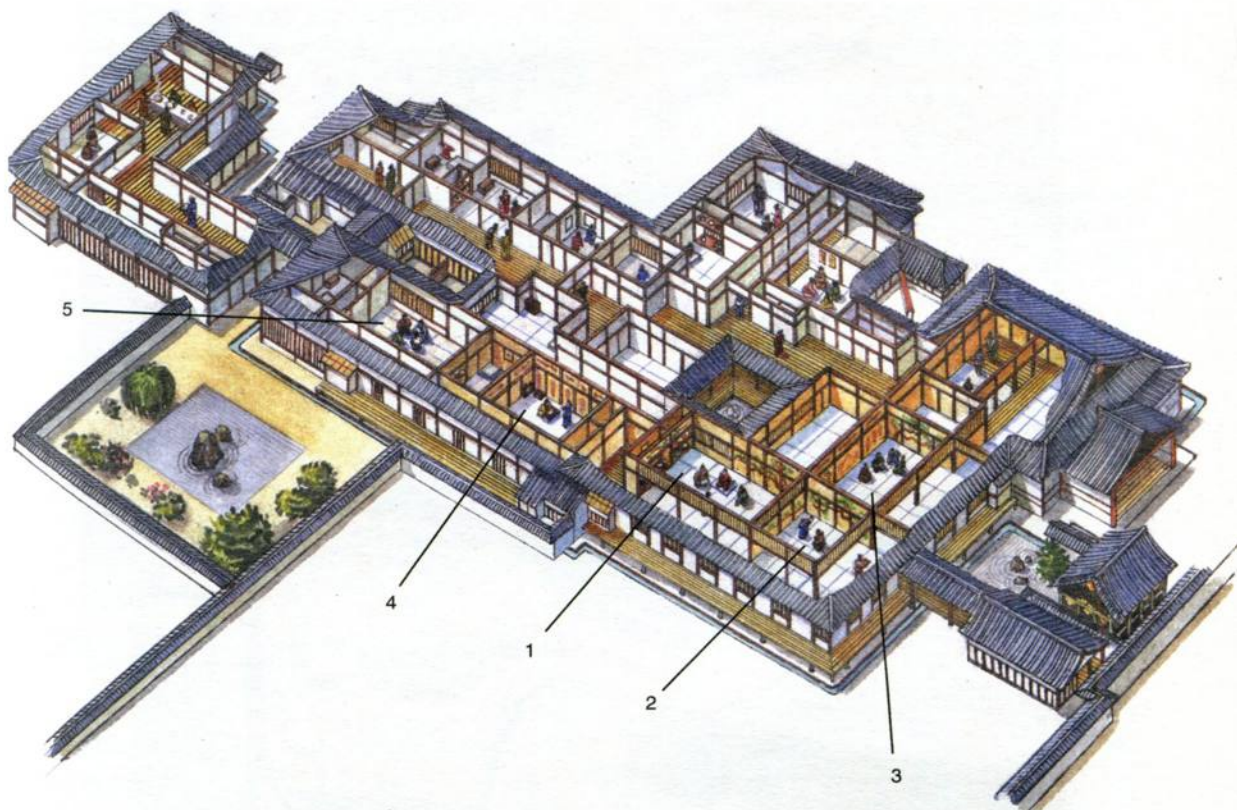
■ Keep of Kakegawa Castle, 1610.

■ Реконструкция замка Какэгава.

■ Reconstruction of Kakegawa Castle.







■ Усадьба (ясики) замка Какэгава, 1644 г.  
1 – комната, в которой сидел господин (госёин-но-камино-ма); 2 – комната для аудиенций (цуги-но-ма); 3 – комната для ожидания (сан-но-ма); 4 – кабинет (косёин); 5 – жилые комнаты (нагаирои-но-ма).

■ Mansion (yashiki) of Kakegawa Castle, 1644.  
1 – the room where the lord sits (goshoin no kamino ma); 2 – the room where the interviewee sits (tsugi no ma); 3 – waiting room (san no ma); 4 – working room (koshoin); 5 – living room (nagairoi no ma).

Особый интерес представляет уникальная усадьба даймё (ясики). Она служит великолепным примером усадьбы в чисто японском стиле, с покрытием пола татами, сдвижными ширмами сёдзи, которые делили большие комнаты на маленькие, и обязательной нишей таконома. Площадь ясики в Какэгава достигает 947 м². В ясики 20 комнат, разделенных бумажными стенами фусума. В запад-

ной части находились: комната, в которой сидел господин (госёин-но-камино-ма, № 1 на рис.), комната для аудиенций (цуги-но-ма, № 2), комната для ожидания (сан-но-ма, № 3), кабинет (косёин, № 4) и жилые комнаты (нагаирои-но-ма, № 5). В восточной части располагались офисы, включая комнату полиции, финансовый департамент и архивы. Кухня занимала отдельное крыло.

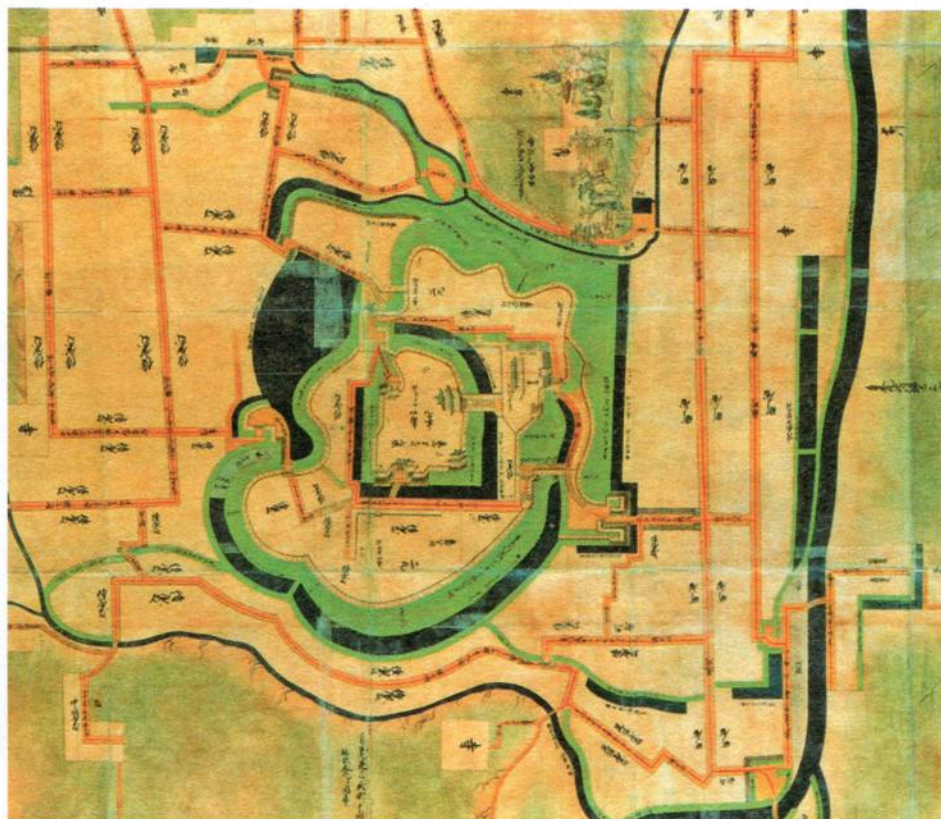
**Каминояма, г. Каминояма, префектура Ямагата, о. Хонсю.**

**Kaminoyama Castle, Kaminoyama, Yamagata Prefecture, Honshu.**

Другое название – замок Цукиока. Относится к типу хираямадзиро («замок на

холме»). Замок был построен Ёситада Буэй в 1535 г. вблизи перекрестка дорог, веду-





■ План замка Каминояма.

■ Plan of Kaminoyama Castle.

щих в города Ханэсу и Ёнэдзава. Это было стратегически важное место, где часто происходили сражения между родом Могами из Ямагата и родом Датэ из Ёнэдзава. Главная башня была построена в

1628 г. В 1692 г. замок был покинут, и главная башня разрушилась. Она была реконструирована в 1982 г. из железобетона и выглядит трехэтажной, но имеет четыре этажа.

#### Канэда (Каната-но-ки), о. Цусима.

#### Kaneda (Kanata-no-ki), Tsushima.

Расположен на южном из двух островов Цусимы. Один из древнейших крепостных объектов Японии. Форт был построен в VII в. после поражения японцев в Корее для обороны от возможного ответного вторжения. Это был передовой форпост, который должен был подать

сигнал тревоги при приближении противника. Расположенный на скальном выступе с крутыми обрывами со всех сторон форт и сегодня труднодоступен – требуется не менее получаса карабкаться по склону, чтобы достичь его каменных стен, сложенных в корейском стиле.

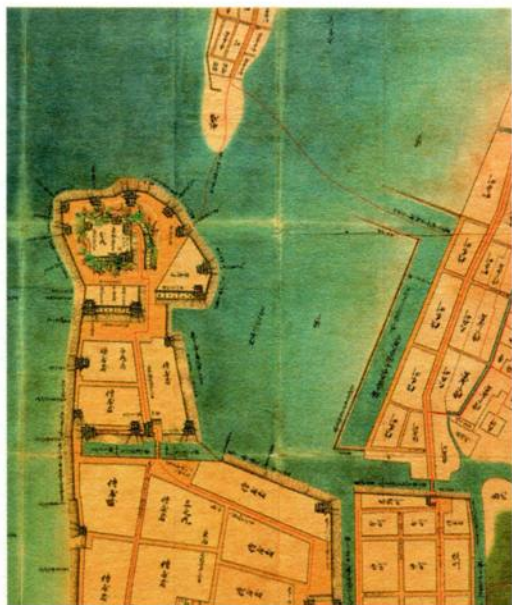
#### Карацу, г. Карацу, префектура Сага, о. Кюсю.

#### Karatsu Castle, Karatsu, Saga Prefecture, Kyushu.

Замок построен в 1595–1608 гг. из материалов разобранного замка Нагоя (назва-

ние созвучно замку в г. Нагоя, но это другой замок). В его строительстве





■ План замка Карацу,  
1645–1646 гг.

■ Plan of Karatsu Castle,  
1645–1646.

использовано 123 тысячи камней. Центральная часть замка расположена на очень живописном полуострове. Замок относится к типу *мидзудзиро* («замок на воде») или *фудзё* («плавающий замок»). Из-за того, что *хоммару* замка находится на холме, замок иногда классифицируют как *хираямадзиро*. Другое название замка – *Маидзуру*.

Сохранились каменные стены *хоммару* и *ниномару*. На некоторых участках восстановлены стены *хэй* и башни. В *хоммару* разбит парк журавлей. Пятиэтажный, шестизэтажный (один этаж в каменном основании) донжон реконструирован из железобетона в 1966 г.

#### Киёсу, г. Нисикасугаи, префектура Айти, о. Хонсю.

Замок относится к типу *хирадзиро* («равнинный замок»). Его построил Ода Нобунага в 1555 г. с целью распространить свое влияние на провинцию Овари.

#### Kiyosu Castle, Nishikasugai, Aichi Prefecture, Honshu.

Замок реконструирован в 1989–1990 гг. Трехъярусный четырехэтажный донжон, построенный из железобетона, имеет неотразимое очарование.

#### Кикучи, г. Ямага, префектура Кумамото, о. Кюсю.

Крепость Кикучи была построена в VII в., став частью программы обороны острова Кюсю от возможного вторжения из Кореи. Кикучи был тыловой базой, обеспечивавшей поддержку передовых укреплений (*Мидзуки* и крепостей *Оно* и *Кири*). Крепость была окружена стеной из утрамбованной земли, усиленной в ключевых местах камен-

#### Kikuchi, Yamaga, Kumamoto Prefecture, Kushu.

ной стеной. Внутри находились склады с оружием, продовольственные склады, бараки и другие постройки. В 1997 г. были реконструированы зернохранилище и бараки, а в 1999 г. – уникальная для Японии трехъярусная восьмиугольная башня, построенная в корейском или китайском стиле.

#### Кисивада, Кисивада, префектура Осака, о. Хонсю.

Другие названия – *Ибусэяматикири*, *Тикири*. Тип – *хирадзиро*. Замок был построен

#### Kishiwada Castle, Kishiwada, Osaka Prefecture, Honshu.

в 1585 г. по приказу Тоётоми Хидэёси. Донжон замка сгорел от удара молнии в



1827 г. и в 1954 г. был реконструирован из железобетона. Он представляет собой трехъярусную трехэтажную башню. В 1970 г.

реконструированы ворота, угловая башня и стены хоммару. Стены замка, расположенные за широким рвом, впечатляют своей мощью.

■ Замок Кисивада. Фотографии А.С. Балобанова.

■ Kishiwada Castle. Photographs by A.S. Balobanov.



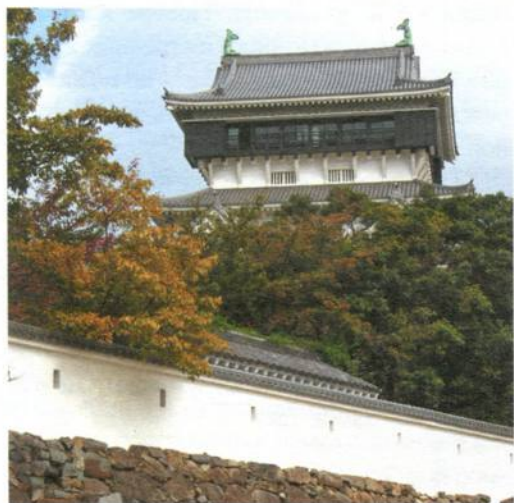


**Кокура, г. Кокура, префектура Фукуока,  
о. Кюсю.**

Замок был возведен в 1602 г., но сгорел в 1837 г. Часть его была отстроена в 1839 г., однако снова была разрушена во время революции Мэйдзи. Донжон замка реконструирован в 1959 г. в виде железобетонной копии. Он представляет собой уникаль-

**Kokura Castle, Kokura, Fukuoka Prefecture,  
Kyushu.**

ный пример *тэнсю*, в котором пятый этаж занимает большую площадь, чем четвертый. Тип замка – *хирадзиро*. Другие названия – Кацуюма и Юкин. При возведении каменных стен замка использовано более 400 тысяч камней.



■ Замок Кокура. Фотография А.С. Балобанова.



■ Kokura Castle. Photograph by A.S. Balobanov.



■ Донжон замка Кокура.  
Фотография  
А.С. Балобанова.

■ Keep of Kokura Castle.  
Photograph by  
A.S. Balobanov.



**Коти, г. Коти, префектура Коти,  
о. Сикоку.**

Замок относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). История замка прослеживается до середины XIV века, однако основные черты того замка, который можно видеть сегодня, датируются не ранее 1601 г., когда он был перестроен даймё Яманоути. В 1747 г. замок сгорел, но через год был восстановлен в виде точной копии первоначального. В строительстве замка использовано около 240 тысяч камней.

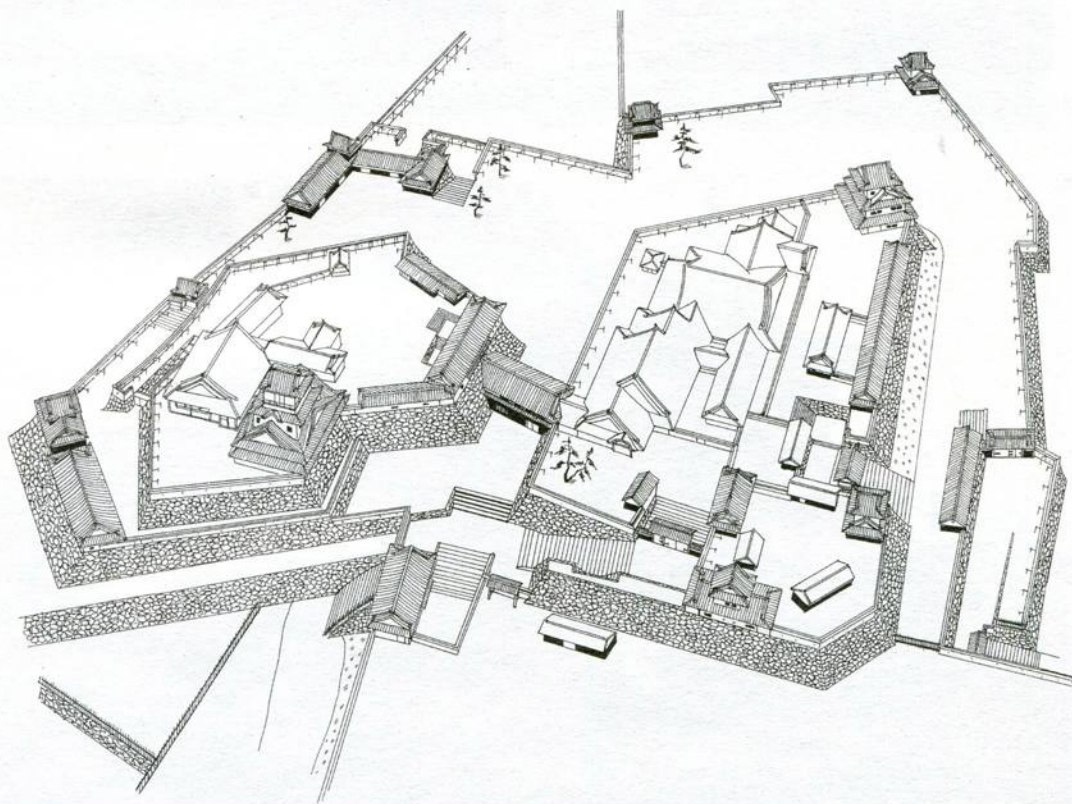
Центральная часть замка, расположенная на холме, сохранилась очень хорошо. Вообще, это единственный замок в Японии, который может похвастаться подлинными постройками всего *хоммару*. Из остальных укреплений остались лишь небольшие участки стен и ворота. Все стены и башни замка прорезаны бойницами различной

**Kochi Castle, Kochi, Kochi Prefecture,  
Shikoku.**

формы – треугольными, круглыми и квадратными; много и навесных бойниц *иситоси-мадо*.

Главная башня деревянная, трехъярусная, но шестизэтажная, датируется 1748 г. Внутри можно видеть превосходно сохранившиеся апартаменты. Поверх каменной стены *исигаки* идет ряд заостренных железных штырей; их назначение – не позволить нежданному гостю проникнуть выше каменной кладки.

15 строений, в том числе главная башня, несколько ворот, восточная и западная *тамон-ягура*, дом и склад признаны Важным культурным достоянием. Вообще, из-за своего положения (на южном берегу о. Сикоку) замок Коти имеет значительно меньше посетителей, чем он того заслуживает. Другое название – замок Така.



Реконструкция замка Коти.

Reconstruction of Kochi Castle.



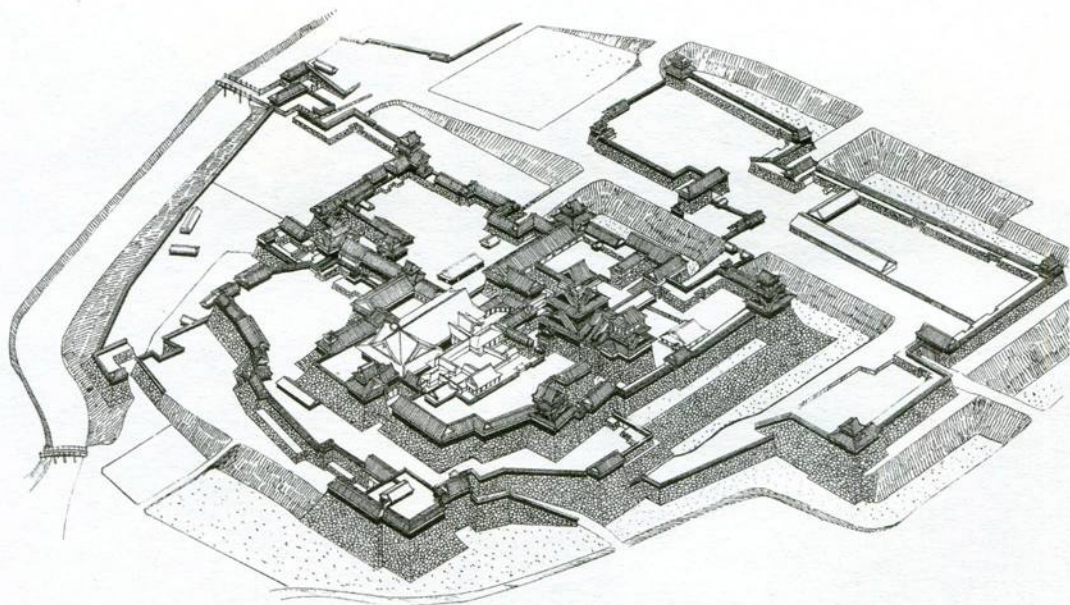
**Кумамото, г. Кумамото, префектура Кумамото, о. Кюсю.****Kumamoto Castle, Kumamoto, Kumamoto Prefecture, Kyushu.**

Замок возник примерно в начале второй четверти XVI века, но от этого времени не осталось никаких построек. До недавнего времени полагали, что замок, который можно видеть сегодня, был построен в начале XVII века, предположительно в 1606–1607 гг. Однако при последних раскопках была найдена черепица, датируемая августом 1600 г. Кроме того, было обнаружено, что меньшая башня донжона построена позже большей и выявлено различие в конструкции внешних стен *исигаки* и каменного основания донжона. Поэтому на сегодняшний день очевидно, что замок начал перестраиваться еще до битвы при Сэкигахара (1600 г.).

Строительством замка руководил Като Киёмаса. Этот человек прославился не только как воин и полководец, но и как военный инженер, построивший немало замков. При строительстве замков он опирался на огромный опыт, приобретенный им в ходе Корейской кампании. Характерной чертой

возведенных им замков являются внушительных размеров каменные стены *исигаки*. Замок Кумамото стал самым ярким примером инженерных дарований Като Киёмаса – огромной глубины рвы и крутые внушительные стены *исигаки* оставляют неизгладимое впечатление, и это первое, что бросается в глаза. При ближайшем рассмотрении можно видеть большое количество навесных бойниц *иси-отоси-мадо*, а также железные штыри, идущие по верху каменной кладки донжона. Замок был прекрасно оборудован и на случай осады: в нем было 120 колодцев (!), во дворах росли ореховые деревья, а татами внутри замка были набиты съедобными клубнями. В строительстве замка использовано огромное количество камня, столько же, сколько в замке Химэдзи, – 520 тысяч камней.

Замок относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Укрепления в центральной части сохранились превосходно, но строения внутри замка были уничтожены





огнем во время военной кампании 1877 г. Восстановлены в 1960 г. Поверхности стен и башен обшиты черными досками, и замок представляет характерный пример «черного замка». Исключительно мощный в военном отношении донжон представляет собой железобетонную копию и состоит из двух башен, большей и меньшей. Большая башня имеет всего три яруса, но семь (!) этажей внутри (один этаж в каменном основании). Первый этаж *дайтэнсю* нависает над каменным основанием. Этот выступ первоначально сделали с целью увеличения площади первого этажа, но позднее его использовали также для военных целей: в нем были проделаны отверстия по типу *иси-отоси-мадо*. Меньшая башня донжона, построенная позже, спланирована с военной точки зре-

ния еще лучше, чем *дайтэнсю*. Здесь расположены колодец, кухня, туалеты и место для собраний. Первый этаж этой башни снабжен большим количеством *иси-отоси-мадо*, а по верху каменного основания идет ряд железных штырей. Таким образом, именно малая башня должна была служить последним оплотом защитников замка.

Из угловых башен особенно интересна сохранившаяся подлинная *Удо-ягура*, фронтоны которой сделаны не в традиционном стиле с изогнутыми скатами крыши, а представляют собой дизайн из прямых линий. Эта башня была перенесена сюда из замка *Удо*, где она служила донжоном. Замок *Кумамото* – один из самых крупных и интересных замков Японии. Его другое название – замок *Гиннан*.

#### Маругамэ, г. Маругамэ, префектура Эхимэ, о. Сикоку.

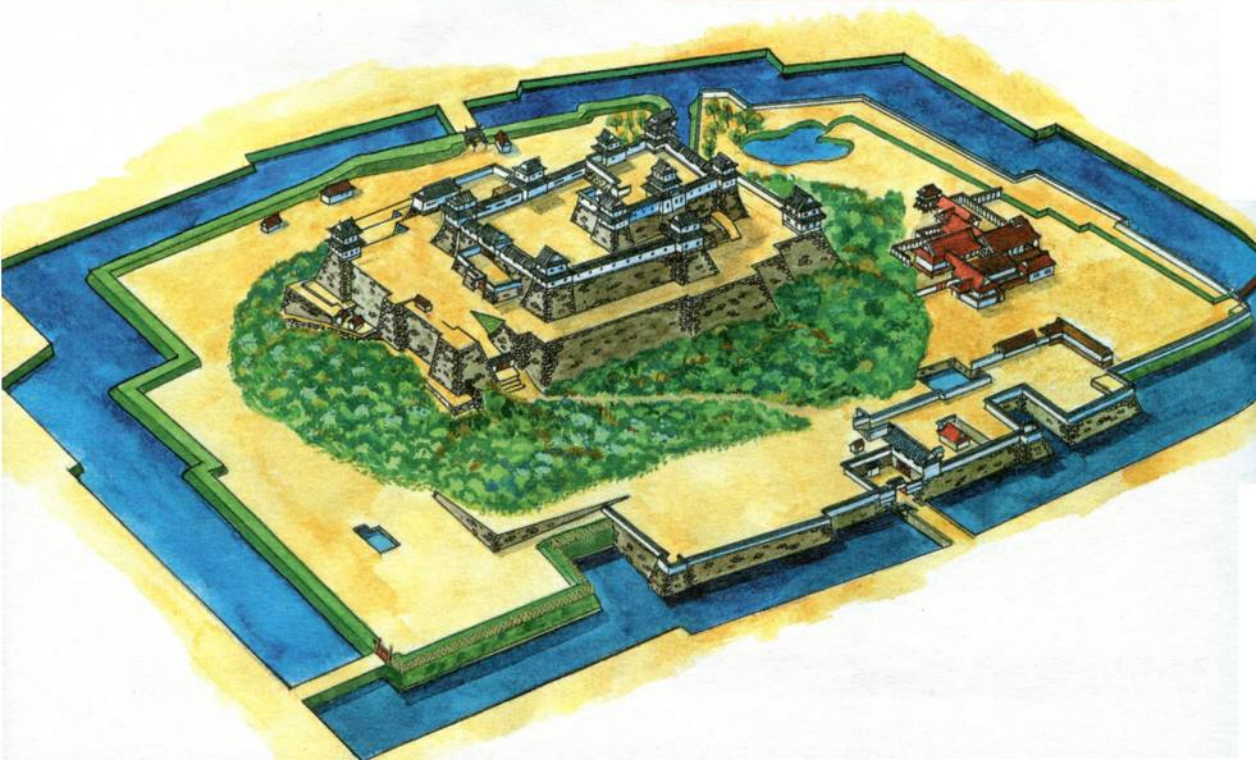
Замок заложен в 1597 г. и значительно перестроен в 1642 г. При строительстве использовано 176 тысяч камней.

#### Marugame Castle, Marugame, Ehime Prefecture, Shikoku.

Замок относится к типу *хираямадзиро*. До настоящего времени сохранились каменные стены *хоммару*, *ниномару* и

■ Реконструкция замка Маругамэ.

■ Reconstruction of Marugame Castle.





санномару, главная башня и несколько ворот. Замок имеет самые высокие каменные стены среди японских замков. Главная башня деревянная, трехъярусная и трех-

этажная. Главная башня и ворота объявлены Важным культурным достоянием. Другие названия замка – Камэяма, Хораи.

**Маруока, г. Маруока, префектура Фукуи, о. Хонсю.**

Другое название – замок Касумига. Он был построен в 1576 г. и относится к типу *хираямадзиро*. При его строительстве использовано 40 тысяч камней. Он может похвастаться одним из самых старых сохранившихся донжонов. Хотя донжон и пострадал во время землетрясения в

**Maruoka Castle, Maruoka, Fukui Prefecture, Honshu.**

1948 г., но был тщательно отреставрирован, и сегодня можно видеть очень красивый деревянный, двухъярусный, трехэтажный донжон (тип *докурицусики-тэнсю*). Замок признан Важным культурным достоянием и Национальным историческим местом.

■ Донжон замка Маруока. Фотографии А.С. Балобанова.

■ Keep of Maruoka Castle. Photographs by A.S. Balobanov.





**Мацумото, г. Мацумото, префектура  
Нагано, о. Хонсю.**

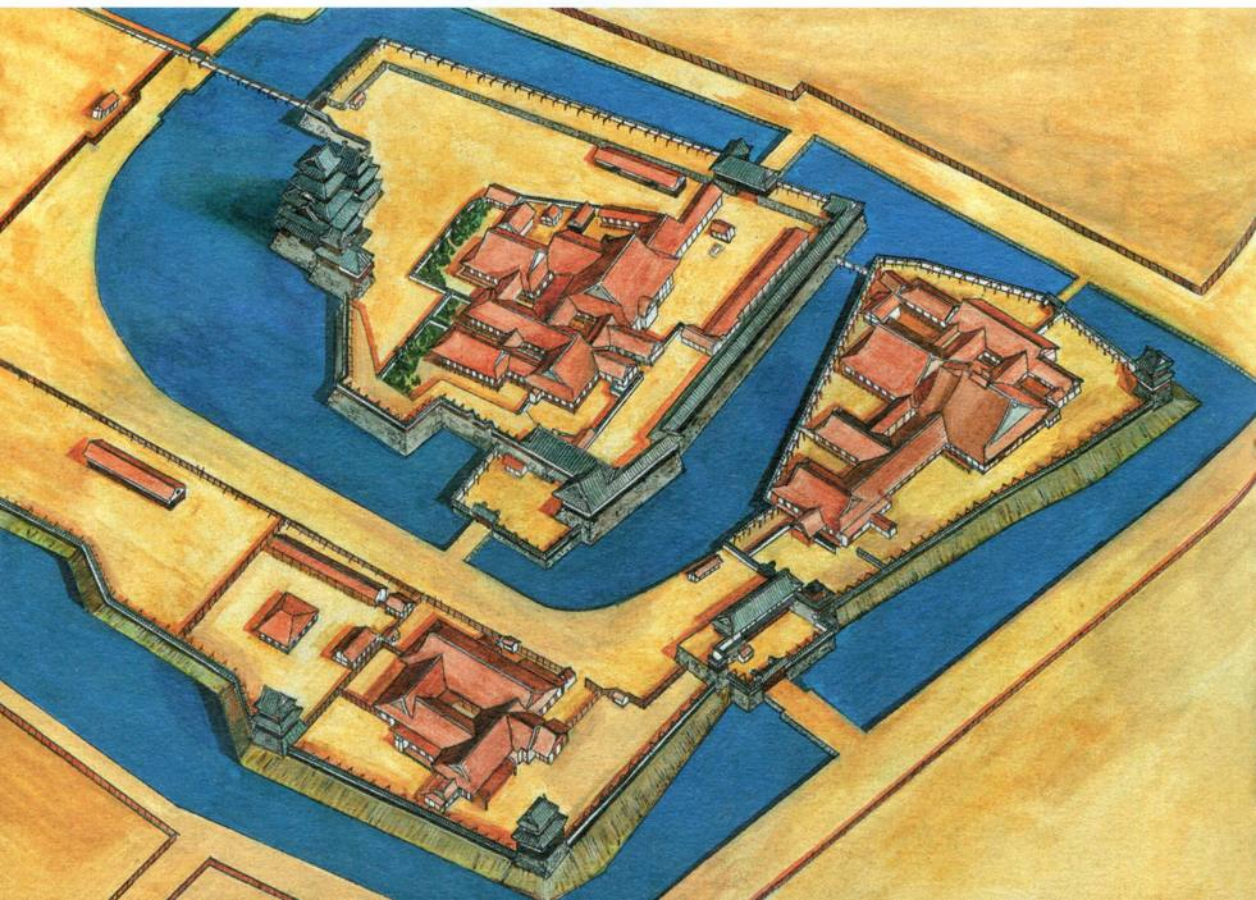
Замок построен в 1594–1600 гг. и относится к типу *хирадзиро* («равнинный замок»). В его строительстве использовано 80 тысяч камней. В западном углу Главного двора *хоммару* находится деревянная, пятиярусная, шестиэтажная главная башня, построенная в 1596–1597 гг. даймё Исикава. Главная башня относится к типу *фукугорэнкэцусики-тэнсю*: к большей башне примыкает маленькая башенка (*цкиягура*), и еще одна маленькая башенка (*котэнсю*) соединяется с большей переходом (*ватариягура*). К главной башне пристроены две меньшего размера башенки. Благодаря своему положению в центре «Японских Альп» замок избежал бомбежки во Вторую мировую войну и сохранился в первоздан-

**Matsumoto Castle, Matsumoto, Nagano  
Prefecture, Honshu.**



■ Реконструкция замка Мацумото.

■ Reconstruction of Matsumoto Castle.





ном виде. Отличительными чертами донжона этого замка по сравнению с другими подобными постройками являются меньшее число фронтонов и облицовка нижней части внешних стен досками, окрашенными в черный цвет. Отсюда и другое название замка – замок Фукаси («Невидимый замок»). Донжон расположен на берегу

реки возле живописного моста и по красоте строения и прекрасно сохранившемуся интерьеру может конкурировать с замком Химэдзи. Помимо донжона сохранилась маленькая башенка Цуками-ягура («Башня для любования луной»). Так же, как и донжон она имеет статус Национального сокровища.

■ Замок Мацумото. Фотографии А.С. Балобанова.

■ Matsumoto Castle. Photographs by A.S. Balobanov.





**Мацуэ, г. Мацуэ, префектура Симанэ,  
о. Хонсю.**

Замок был построен в 1607–1611 г. и относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Особенно интересна подлинная деревянная, пятирусная, шестиэтажная башня-донжон. Она располагается на высоком каменном основании и производит

**Matsue Castle, Matsue, Shimane Prefecture,  
Honshu.**

несколько мрачное впечатление своими черными стенами. В подвальном помещении внутри этой башни расположен колодец. Кроме того, в замке можно видеть восстановленную в первоначальном виде *тамон-ягура* и ворота Ити-но-мон.

**Мацуяма, г. Мацуяма, префектура Эхимэ,  
о. Сикоку.**

Замок возведен в 1602 г. и относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Для его строительства было использовано 200 тысяч камней. Внешние дворы замка, от которых

**Matsuyama Castle, Matsuyama, Ehime  
Prefecture, Shikoku.**

остались участки стен и рвов, в настоящее время поглощены городскими кварталами. В то же время центральная часть замка сохранилась достаточно хорошо. Правда, подлин-

■ Донжон замка Мацуяма: 1 – большой зал четвертого этажа; 2 – комната третьего этажа в 15 татами; 3 – комната третьего этажа в 15 татами; 4 – комната второго этажа в 13 татами; 5 – комната второго этажа в 12 татами; 6 – проход для стражи на втором этаже; 7 – первый этаж, каменный подвал; 8 – ворота *корай-мон*; 9 – *ватари-ягура-мон*; 10 – малая башня (*котэнсю*); 11 – *ватари-ягура*; 12 – дворик *утинива*; 13 – внутренние ворота.

■ Keep of Matsuyama Castle: 1 – great hall on the third floor; 2 – room on the second floor in 15 tatami; 3 – room on the second floor in 15 tatami; 4 – room on the first floor in 13 tatami; 5 – room on the first floor in 12 tatami; 6 – passage for the guard on the first floor; 7 – the ground floor, stone basement; 8 – *korai-mon* gate; 9 – *watari-yagura-mon*; 10 – small tower (*kotenshu*); 11 – *watari-yagura*; 12 – small courtyard *uchiniwa*; 13 – inner gate.







■ План замка Мацуяма, 1702 г.

■ Plan of Matsuyama Castle, 1702.

ная главная башня *тэнсю* сгорела в 1854 г., но сейчас можно видеть ее прекрасную деревянную реконструкцию. Она трехъярусная, четырехэтажная, крыта черепицей. Построена по принципу круговой обороны, состоит из большей и меньшей башен, *ватари-ягура* и *тамон-ягура*, внутри расположен дворик (*ути-нива*). Относится к типу *рэницусики-тэнсю* (см. рисунок башни в разрезе). Отличительной

особенностью донжона этого замка является отсутствие изгибов крыши.

Всего в замке можно видеть 7 башен, несколько ворот и значительные участки стен *хэй*. Все эти объекты объявлены Важным культурным достоянием, а вся территория замка – Национальным историческим местом. Другие названия замка – Кацуяма, Кинки.



Нагахамма, г. Нагахамма, префектура Сига,  
о. Хонсю.

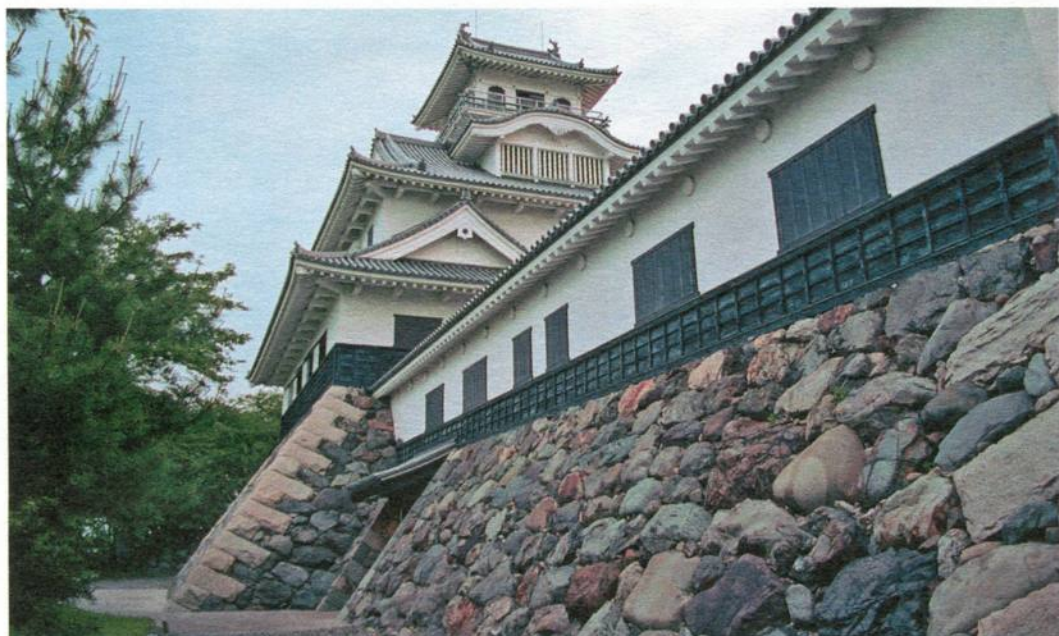
Замок был построен в 1575–1576 гг.  
Это равнинный замок (*хирадзиро*).  
От замка ничего не сохранилось, кро-

Nagahama Castle, Nagahama, Shiga  
Prefecture, Honshu.

ме реконструированного из железобе-  
тона трехъярусного пятиэтажного дон-  
жона.

■ Два вида донжона замка Нагахамма. Фотография  
автора.

■ Two views of the keep of Nagahama Castle. Author's  
photograph.





**Нагоя, г. Нагоя, префектура Айти,  
о. Хонсю.**

Другие названия – замок Хоса, Янаги, Ёрю, Рюга, Камэо, Цуруга, Кин, Кинрин, Кинсяти.

В 20-е годы XVI века Имагава Удзитика (1473–1526 гг.) построил на этом месте замок, известный под названием Янаги-номару. В 1532 г. этот замок был захвачен Ода Нобухидэ (1510–1551 гг.), отцом знаменитого Ода Нобунага. Предполагают, что именно здесь и родился Ода Нобунага. Вскоре после захвата замок был разрушен. В 1610 г. по приказанию Токугава Иэясу на этом месте было начато строительство замка, который можно видеть сегодня. Он был закончен в 1612 г. Для его строительства Токугава Иэясу привлек 22 даймё из западных провинций. Замок должен был

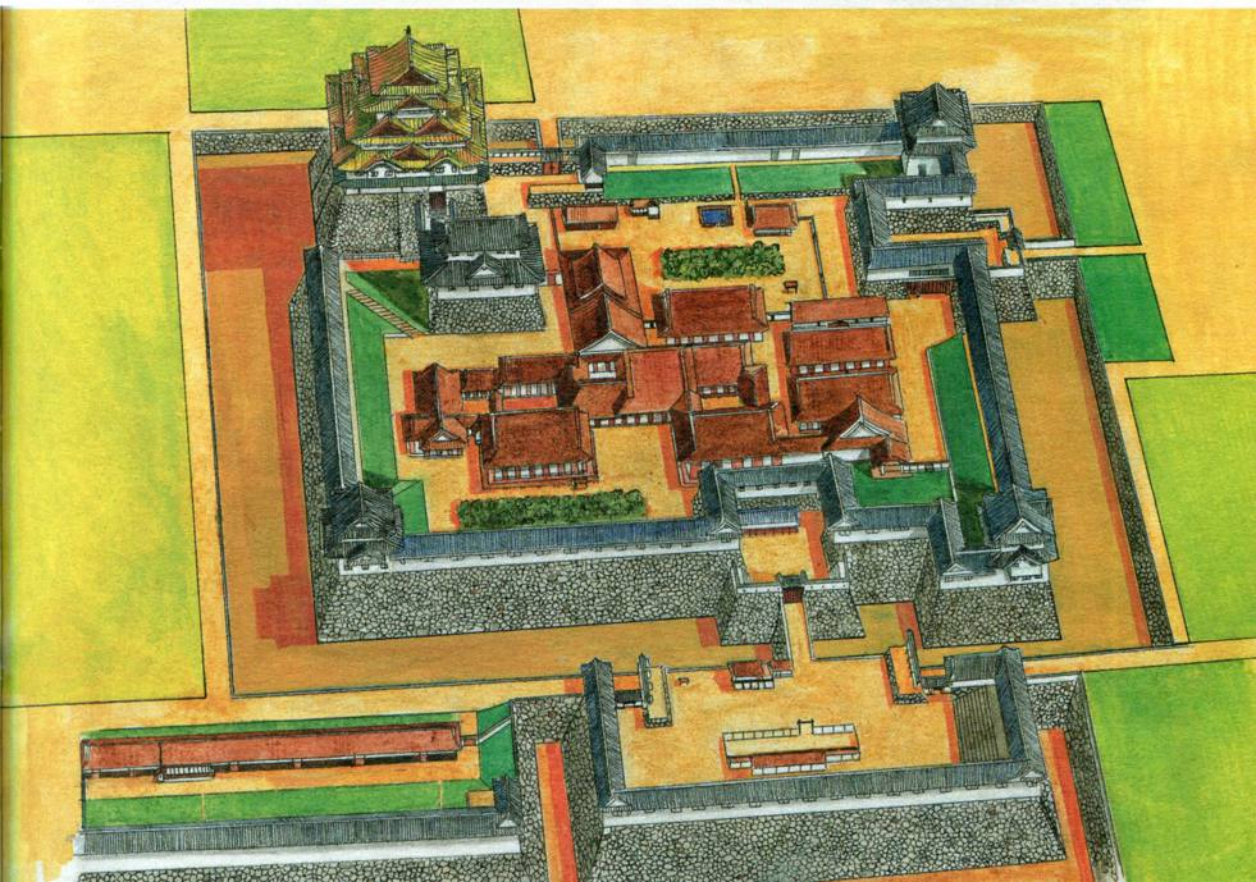
**Nagoya Castle, Nagoya, Aichi Prefecture,  
Honshu.**

служить военной базой в центральном регионе страны. Это был плацдарм для ведения военных действий против Тоётоми Хидэёри, всё ещё сохранявшего силу в Осаке, и против ряда западных феодалов, располагавших немалыми военными силами. После завершения строительства замка Иэясу передал его в управление своему девятому сыну, Ёсинао, чьи потомки владели им вплоть до революции Мэйдзи.

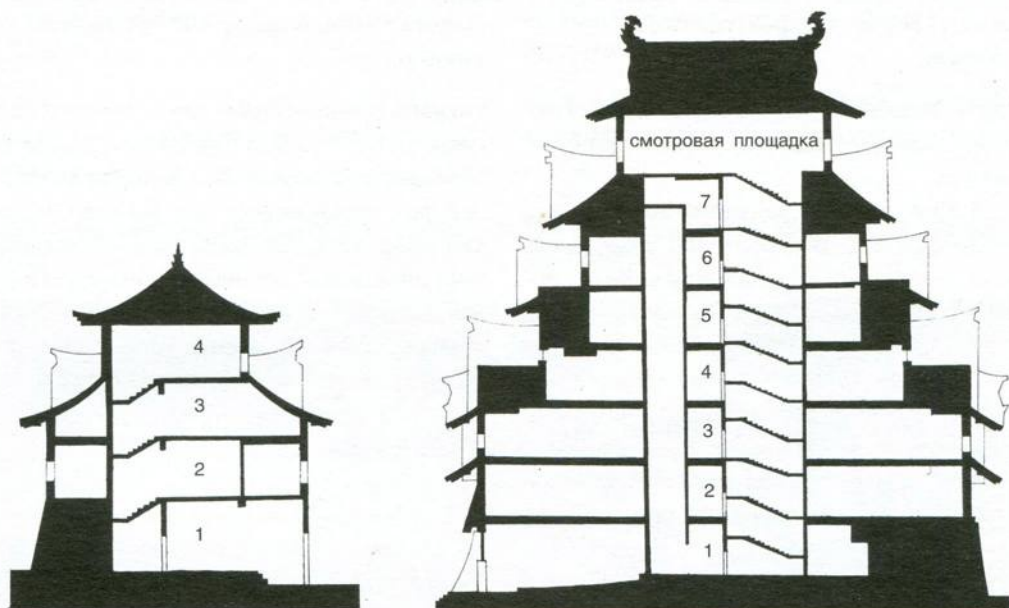
Это прекрасный образец равнинного замка (*хирадзиро*). С северной и западной сторон замок защищен высокими каменными стенами и рвами, заполненными водой. С южной и восточной сторон расположены глубокие сухие рвы. Замок состоит из нескольких внутренних дворов: Главного

■ Реконструкция центральной части замка Нагоя.

■ Reconstruction of the central part of Nagoya Castle.







■ План донжона замка Нагоя.

■ Plan of the keep of Nagoya Castle.

двора (хоммару), Второго двора (ниномару), Третьего двора (санномару), Западного двора (нисиномару) и двора Офукэ (позднее Фукаимару).

Лучше всего сохранились укрепления Главного двора (хоммару), в котором расположен донжон и где раньше находился

дворец. Многие камни замка подписаны даймё, поставившими их. Самый крупный из этих камней – тот, что был предположительно доставлен по указанию Като Киёмаса.

Главная башня замка относится к типу рэнкэцусики-тэнсю – состоит из двух башен,

■ Донжон замка Нагоя.  
Фотография автора.

■ Keep of Nagoya Castle.  
Author's photograph.







■ Стена ниномару замка Нагоя. По верху стены идут бойницы в европейском стиле. Фотография автора.

■ Ninomaru wall of Nagoya Castle. Along the top of the wall there are loopholes in European style. Author's photograph.

■ Переход между большей и меньшей башнями донжона замка Нагоя. Фотография автора.

■ Passage between the bigger and the smaller towers of the keep of Nagoya Castle. Author's photograph.



■ Ров перед хоммару, стена ишигаки и донжон замка Нагоя. Фотография автора.

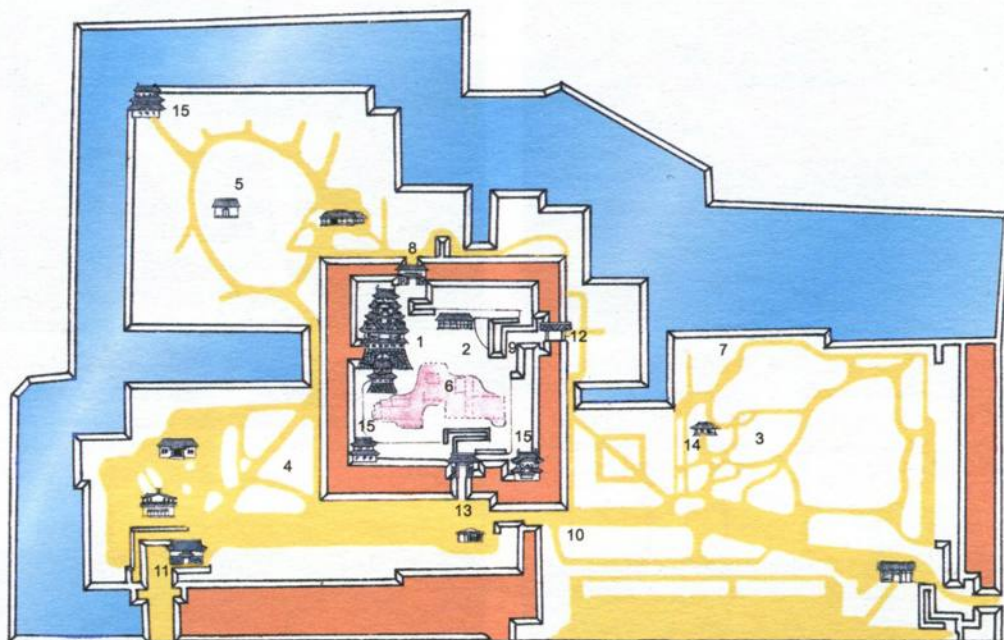
■ Ditch in front of honmaru, Ishigaki wall and the keep of Nagoya Castle. Author's photograph.

большей и меньшей, соединенных переходом. Первоначальный донжон был построен Като Киёмаса – величайшим военным экспертом своего времени. К сожалению, оригинальный донжон, вместе с дворцом в хоммару, сгорели дотла во время бомбежки в ходе Второй мировой войны. Донжон, который можно видеть сегодня, был реконструирован в 1959 г. Большая из башен стоит на высоком каменном основании. Внешне башня производит вид пятиэтажной, но на самом деле состоит из восьми этажей: 7 этажей и смотровой площадки. Нижний этаж не имеет окон и находится в каменном основании. Здесь раньше нахо-

■ Статуя Като Киёмаса, замок Нагоя. Говорят, что при транспортировке больших камней он лично стоял на них, надзирая сверху за рабочими. Фотография автора.

■ The statue of Kato Kiyomasa, Nagoya Castle. They say that while big stones were being transported he stood on top of them watching the workmen from above. Author's photograph.





- План достопримечательностей замка Нагоя:  
 1 – главная башня (тэнсю); 2 – хоммару; 3 – нинномару; 4 – нисинномару; 5 – Фукаимару; 6 – бывшее месторасположение дворца; 7 – стена с европейского типа бойницами; 8 – Фумэи-мон («Никогда не открывающиеся ворота»); 9 – камень Като Киёмаса; 10 – памятник Като Киёмаса; 11 – главные ворота (Нисинномару-энокида-мон); 12 – Хигасинино-мон; 13 – Омотэ-нино-мон; 14 – чайный домик; 15 – угловые башни (суми-ягура).

- Plan of the sights of Nagoya Castle:  
 1 – the keep (tenshu); 2 – honmaru; 3 – ninomaru; 4 – nishinomaru; 5 – Fukaimaru; 6 – former site of palace; 7 – wall with European-style loop-holes; 8 – Fumei-mon («Never-opened gate»); 9 – Kato Kiyomasa's stone; 10 – statue of Kato Kiyomasa; 11 – main gate (Nishinomaru-enokida-mon); 12 – Higashinino-mon; 13 – Omote-nino-mon; 14 – teahouse; 15 – corner towers (sumi-yagura).

дился склад и колодец. Крыша первого этажа (то есть второго, если считать от земли) крыта черепицей, а остальные – мед-

ными пластинками. Крышу самого верхнего этажа украшает пара позолоченных талисманов (кин-сяти) высотой около 2,6 м. Сяти,



- Оружейная комната в замке Нагоя. Фотография автора.

- Armory chamber in Nagoya Castle. Author's photograph.



- Ворота, ведущие в хоммару (Омотэ-нино-мон), замок Нагоя. Фотография автора.

- Gate to honmaru (Omote-ninomon), Nagoya Castle. Author's photograph.





■ Комплекс масугата у Омотэ-нино-мон. Замок Нагоя. Фотография автора.

■ Masugata complex of Omote-ninomon, Nagoya Castle. Author's photograph.



■ Фумэи-мон («Никогда не открывающиеся ворота»). Замок Нагоя. Фотография автора.

■ Fumei-mon («Never opened gate»), Nagoya Castle. Author's photograph.



■ Ворота Хигасинино-мон. Замок Нагоя. Тип корайи-мон. Фотография автора.

■ Higashinino-mon gate, Nagoya Castle. Korai-mon type. Author's photograph.



■ Основные ворота **нисиномару** замка Нагоя – Нисиномару-энокида-мон. Эти ворота были разрушены во время Второй мировой войны и реконструированы в 1959 г. Тип **ватари-ягура-мон**. Фотография автора.

■ Main gate of Nishinomaru of Nagoya Castle – Nishinomaru-enokida-mon. The gate was destroyed during the Second World War and reconstructed in 1959. Watari-yagura-mon type. Author's photograph.

расположенный на северной стороне, считается мужским изображением, а на южной – женским. Они несколько различаются и по размеру. Мужской *сяти* имеет высоту 2,62 м и вес 1272 кг, а женский – высоту 2,58 м и вес 1215 кг. Оба талисмана покрыты золотыми чешуйками (112 и 126 шт. соответственно у мужского и женского) толщиной 0,15 мм.

Непосредственно под окнами первого этажа были сделаны скрытые бойницы, закрывавшиеся специальными ставнями. Выступы-балконы второго этажа также служили целям обороны: снизу, в крыше первого яруса, они имели отверстия наподобие *иси-отоси-мадо*.

С верхнего этажа донжона открывается прекрасный вид на город, дальнюю горную гряду и расстилающиеся вокруг равнины. Безусловно, эта башня служила не только жилищем даймё, но и наблюдательной вышкой, исключавшей возможность внезапного захвата замка. Внутри башни расположен музей, в котором представлена история замка, а также сохранившиеся предметы из донжона и находившегося рядом с ним дворца. С южной стороны эта башня соединяется узким проходом со второй (внешне





■ Юго-восточная угловая башня замка Нагоя (Тацуми-ягура). На краях черепицы изображен герб семьи Токугава. Фотография автора.

■ South-East corner tower of Nagoya Castle (Tatsumi yagura). You can see the coat of arms of the Tokugawa family on the edges of the tile. Author's photograph.

двухэтажной, но на самом деле четырехэтажной) маленькой башенкой.

В настоящее время можно видеть 3 угловые башни (суми-ягура), а также 4 ворот. Все три угловые башни, а также трое ворот (за исключением основных ворот нисиномару – Нисиномару-энокидамон) сохранились в первоначальном виде и в настоящее время признаны Важным культурным достоянием. Из ворот особенно любопытны Фумэи-мон («Никогда не открывающиеся ворота»), расположенные рядом с донжоном. Из крыши над этими воротами торчат наконечники копий длиной около 30 см. Такие же стальные наконечники есть и в крыше на внешней стороне перехода между главной и меньшей башнями донжона.

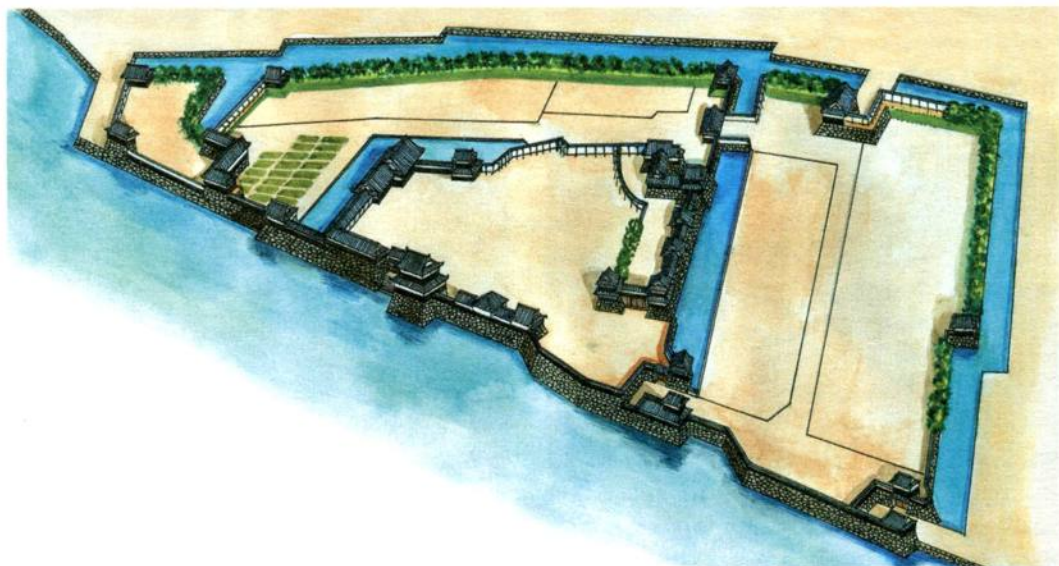
Помимо собственно укреплений замка стоит посмотреть прекрасные сады, раскинувшиеся во втором дворе (ниномару). Здесь же находится чайный домик в традиционном японском стиле.

### Накацу, г. Накацу, префектура Оита, о. Кюсю.

Замок построен в 1588–1598 гг., восстановлен в 1964 г. Один из немногих замков,

### Nakatsu Castle, Nakatsu, Oita Prefecture, Kyushu.

относящихся к типу мидзудзиро («замок на воде»). Благодаря тому, что его стены обли-



■ Реконструкция замка Накацу.

■ Reconstruction of Nakatsu Castle.



цованы черными досками, он является прекрасным примером «черного замка». Известен также как замок Ооги. Во время прилива внутренний ров заполняется морской водой. Главная башня реконструирована

из железобетона в 1964 г. Она пятиярусная и пятиэтажная, крыта черепицей. Помимо *тэнсю* можно видеть каменные стены *хоммару*, участки черных стен *хэй* и отдельные башни.

### Нидзё, г. Киото, префектура Киото, о. Хонсю.

Замок был построен в 1603 г. по приказу Токугава Иэясу. Он включил в себя часть резиденции Тоётоми Хидзёси, что как бы отражало переход власти от Тоётоми к семье Токугава. И внешний, и внутренний вид замка Нидзё планировались так, чтобы производить впечатление силы и власти сёгунов Токугава.

Именно в замке Нидзё в 1603 г. император Гоэйдзэй присвоил звание сёгуна Токугава Иэясу. И по иронии судьбы именно здесь в 1867 г. последний сёгун из семьи Токугава –

### Nijo Castle, Kyoto, Kyoto Prefecture, Honshu.

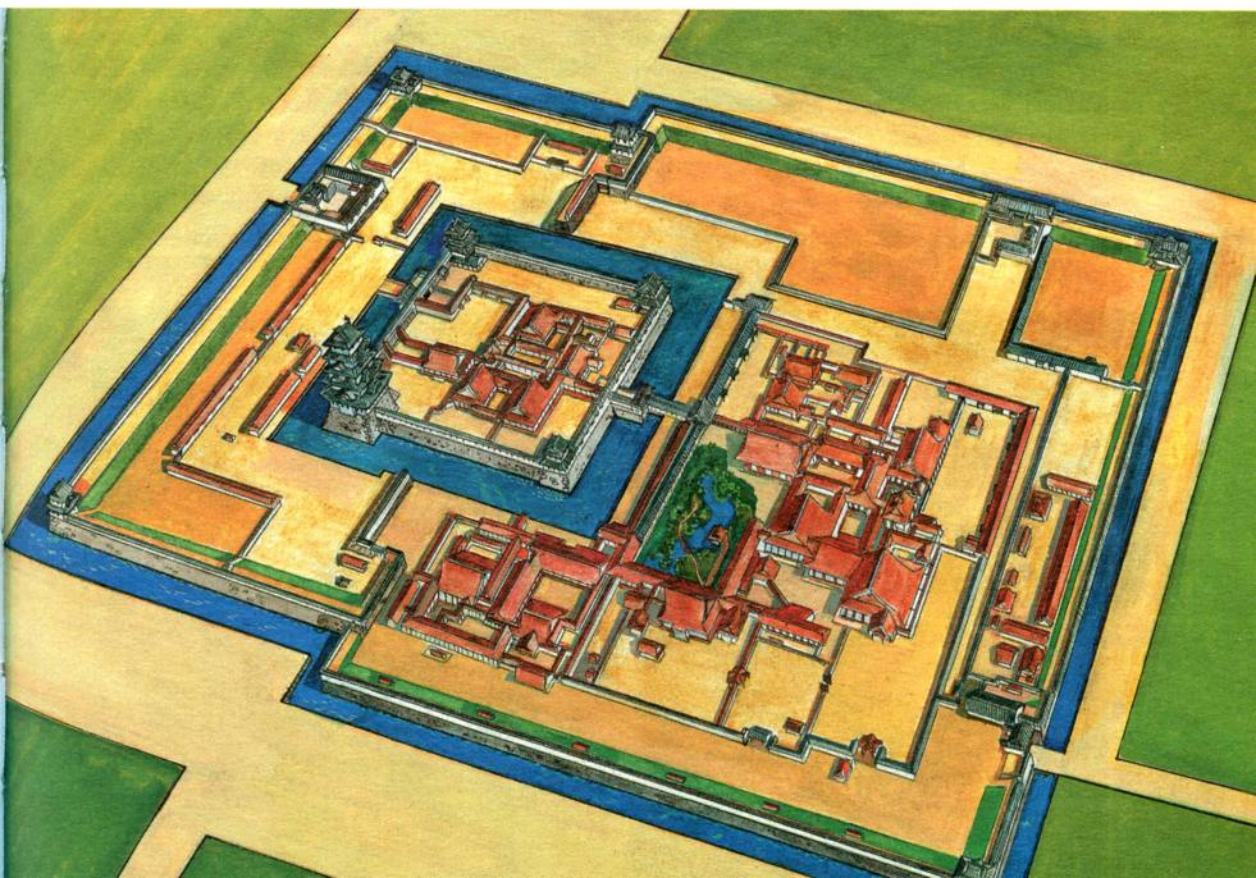


■ Каменные стены *хоммару*. Замок Нидзё. Фотография автора.

■ Stone walls of honmaru, Nijo Castle. Author's photograph.

■ Реконструкция замка Нидзё.

■ Reconstruction of Nijo Castle.

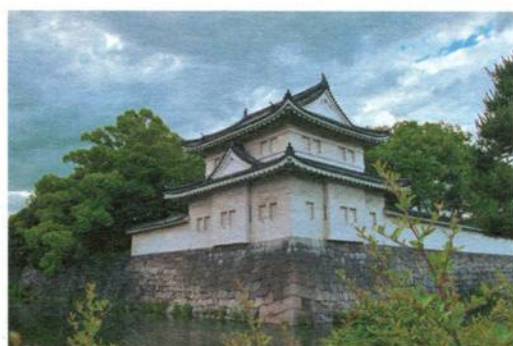






■ Хоммару-ягура-мон, вид изнутри. Замок Нидзё. Фотография автора.

■ Honmaru-Yaguramon, sight from within, Nijo Castle. Author's photograph.



■ Ниномару-Тонан-суми-ягура. Замок Нидзё. Фотография автора.

■ Ninomaru-Tonan-sumiyagura, Nijo Castle. Author's photograph.

Ёсинобу Токугава – сдал свои полномочия императору Муцухито. С 1603 по 1634 г. замок часто посещали сёгуны Токугава, каждый раз пышно обставляя свой визит и неизменно демонстрируя мощь своей власти. После 1634 г. демонстрация силы уже не требовалась, и визиты прекратились на 229 лет.

Замок Нидзё – это типичный пример равнинного замка (*хирадзиро*). В настоящее время замок состоит из Главного (*хоммару*) и Второго (*ниномару*) дворов, оба из которых относительно хорошо сохранились. Правда, от стен обоих дворов остались в основном только каменные стены *исигаки*. Стены *хэй* реконструированы лишь на небольшом участке.

Реконструировано также несколько угловых башен (*суми-ягура*) и ворот.

Главная башня сгорела во время пожара 1750 г. и не была восстановлена. В настоящее время здесь можно видеть только каменное основание, превращенное в смотровую площадку. Главные ворота (*Отэ-мон*) расположены на восточной стороне замка.

Внутри обоих дворов замка можно видеть прекрасные дворцы. Дворец в *ниномару* (Ниномару-готэн) украшают великолепные росписи XVII века. Этот дворец был построен в 1626 г. и использовался сёгунами Токугава во время их приездов в императорский город. Дворец состоит из пяти соединенных между собой построек и включает такие помещения,



■ Ниномару-Китанакасикиримон – один из ворот, деливших *ниномару* на несколько участков обороны. Замок Нидзё. Фотография автора.

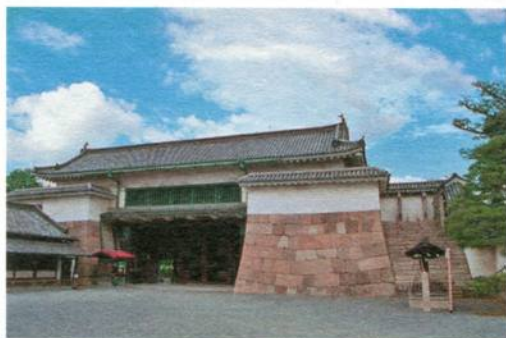
■ Ninomaru Kitanakashikirimon – one of the gates that delivered ninomaru into several defense sectors, Nijo Castle. Author's photograph.



■ Ров перед *хоммару* и каменное основание донжона. Замок Нидзё. Фотография автора.

■ Moat in front of honmaru and the stone base of the keep, Nijo Castle. Author's photograph.





■ Главные ворота в **ниномару**, Ниномару-Хигаси-отэмон, замок Нидзё. Фотография автора.

■ The main gate leading to ninomaru, Ninomaru-Higashi-otemon, Nijo Castle. Author's photograph.



■ Дворец в **хоммару** (Кацура-но-мия-готэн или Хоммару-готэн). Замок Нидзё. В отличие от более известного дворца в **ниномару** этот дворец был построен значительно позднее, в 1847 г. Фотография автора.

■ Honmaru palace (Katsura-no-miya-goten or Honmaru-goten), Nijo Castle. As compared to the more famous palace in ninomaru this palace was built much later, in 1847. Author's photograph.

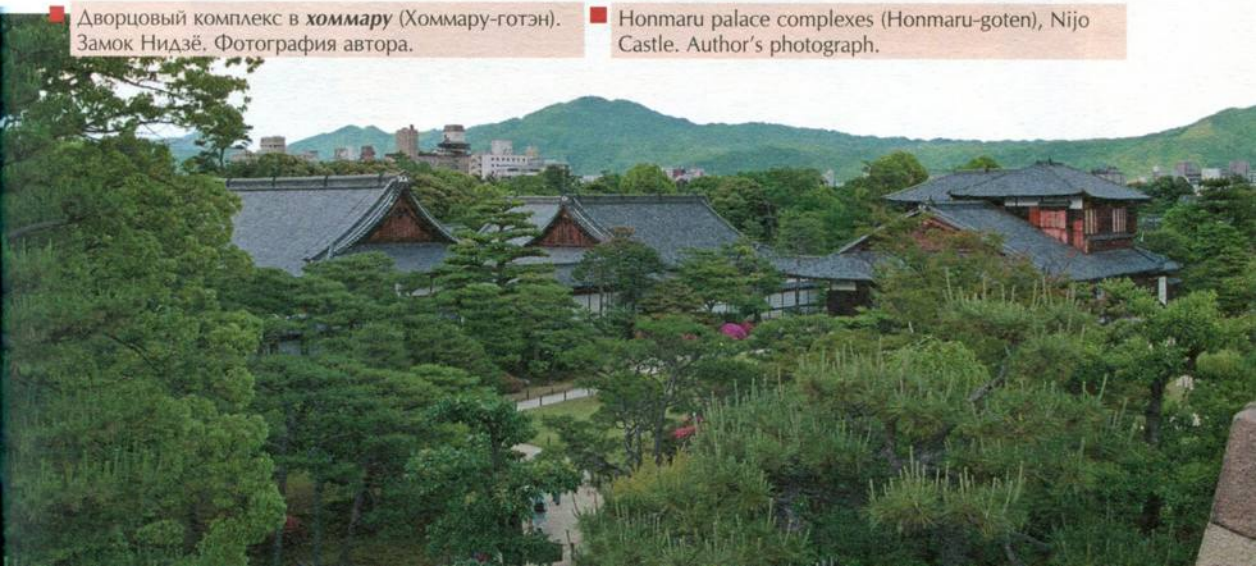
как: Ивовый зал, зал Вассалов, Приемный зал, Первый, Второй и Третий большие залы, а также Внутренний зал для аудиенций. Именно в Первом и Втором больших залах пятнадцатый и последний сёгун из рода Токугава сложил себя полномочия в 1867 г. Во Внутреннем зале для аудиенций сёгуны принимали фудай даймё, то есть верных вассалов, бывших в битве при Сэкигахара на стороне Токугава Иэясу. В то же время тодзама даймё, то есть даймё или их потомки, которые участвовали в битве против него, не допускались далее Третьего большого зала. Внутренние комнаты дворца были личными покоями сёгуна, в которых он мог почитать совершенно спокойно, так как о приближении убийцы сразу же становилось известно охране. Ее оповещал об

этом специально сконструированный скрипучий пол, *угуиси-бари*. Скрип вызывался трением о гвозди металлических скоб, прикрепленных снизу к доскам пола.

В 1591 г., еще до строительства замка Нидзё, город Киото был окружен земляной стеной протяженностью 22,5 км. Эта стена, получившая название Одои, имела высоту 3 м и толщину 9 м. Эта грандиозная работа была завершена всего за 5 месяцев. К сожалению, до наших дней мало что сохранилось от этих городских укреплений.

■ Дворцовый комплекс в **хоммару** (Хоммару-готэн). Замок Нидзё. Фотография автора.

■ Honmaru palace complexes (Honmaru-goten), Nijo Castle. Author's photograph.



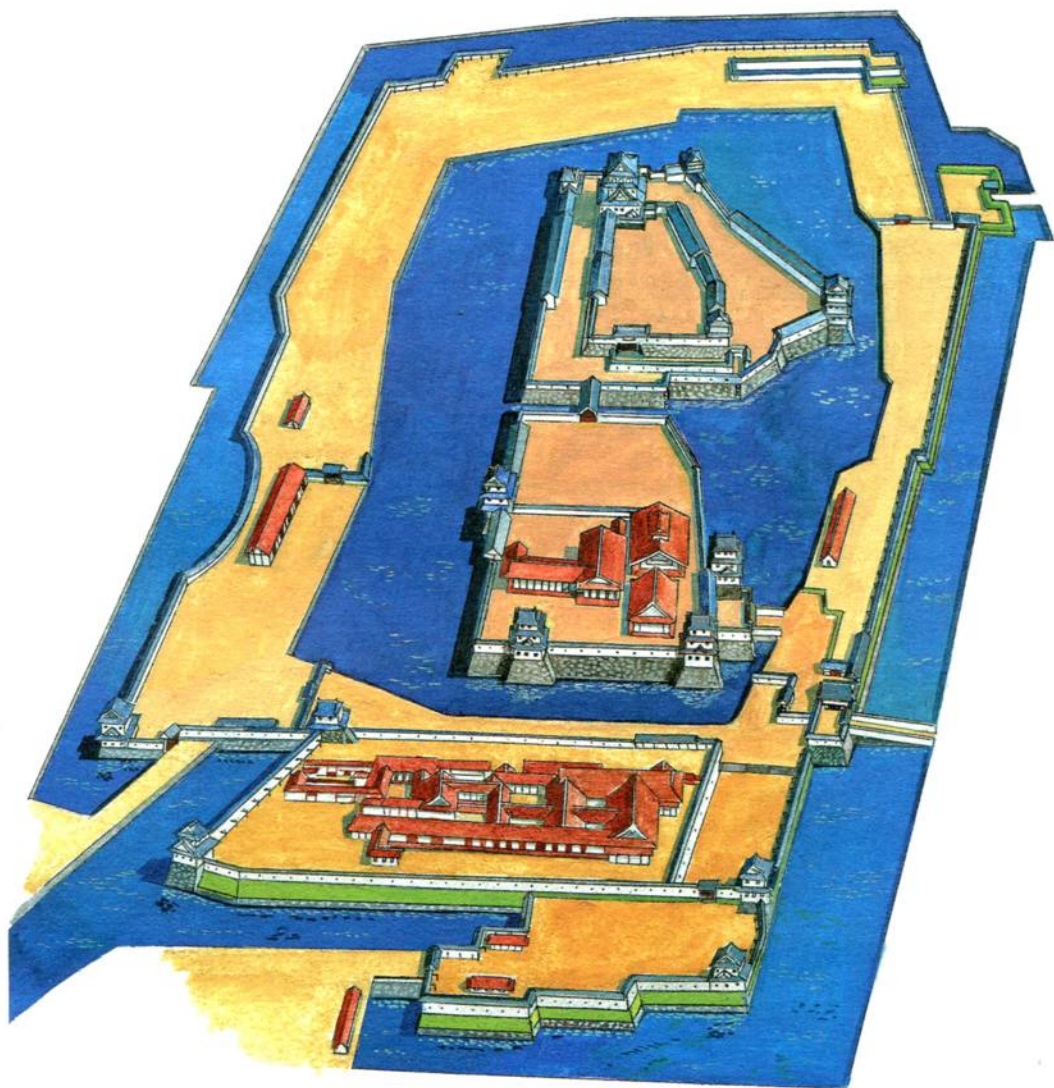


Огаки, г. Огаки, префектура Гифу,  
о. Хонсю.

Замок Огаки известен с конца XV века. В то время он назывался замком Тодайдзи и им владела семья Огаки. В 1535 и 1559 гг. замок существенно обновлялся и перестраивался. Главная башня замка была возведена в 1585–1588 гг. В 1600 г. во время кампании, которая привела к решающей битве при Сэкигахара, Исида Мицунари, командующий Западной армией, сделал этот

Ogaki Castle, Ogaki, Gifu Prefecture,  
Honshu.

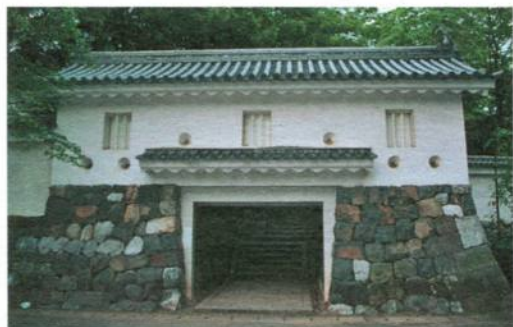
замок своей штаб-квартирой. После Сэкигахара замок сменил много хозяев. Последней (с 1635 по 1868 г.) им владела семья Тода (вплоть до революции Мэйдзи). В 1945 г. во время бомбардировки города замок был разрушен. В результате реставрационных работ в 1959 г. центральная часть замка была восстановлена. Другие названия замка – Кёроку, Би.



■ Реконструкция замка Огаки.

■ Reconstruction of Ogaki Castle.





■ Ворота замка Огаки.  
Фотография автора.

■ Gate of Ogaki Castle.  
Author's photograph.



■ Донжон замка Огаки  
при вечерней подсвет-  
ке. Фотография автора.

■ Keep of Ogaki Castle in  
artificial evening light.  
Author's photograph.



■ Угловая башня (*суми-  
ягура*). Замок Огаки.  
Фотография автора.

■ Corner tower (*sumi  
yagura*), Ogaki Castle.  
Author's photograph.

Замок относится к типу *хирадзиро* («равнинный замок»). Главный двор замка (*хоммару*) реконструирован и представлен в достаточно хорошем виде. Очень любопытны стены *хэй* с бойницами самых разных типов. В северо-восточной части Главного двора стоят главная башня *тэнсю* и угловая башня *суми-ягура*. Главная башня четырехъярусная и четырехэтажная, что довольно

необычно для Японии. Дело в том, что номер «четыре» (*си*) по-японски произносится так же, как и слово «смерть». Поэтому самураи были категорически против всего четырехэтажного. И это действительно единственная во всей Японии главная башня, в которой и четыре яруса, и четыре этажа. Главная башня особенно красива вечером, подсвеченная прожекторами.

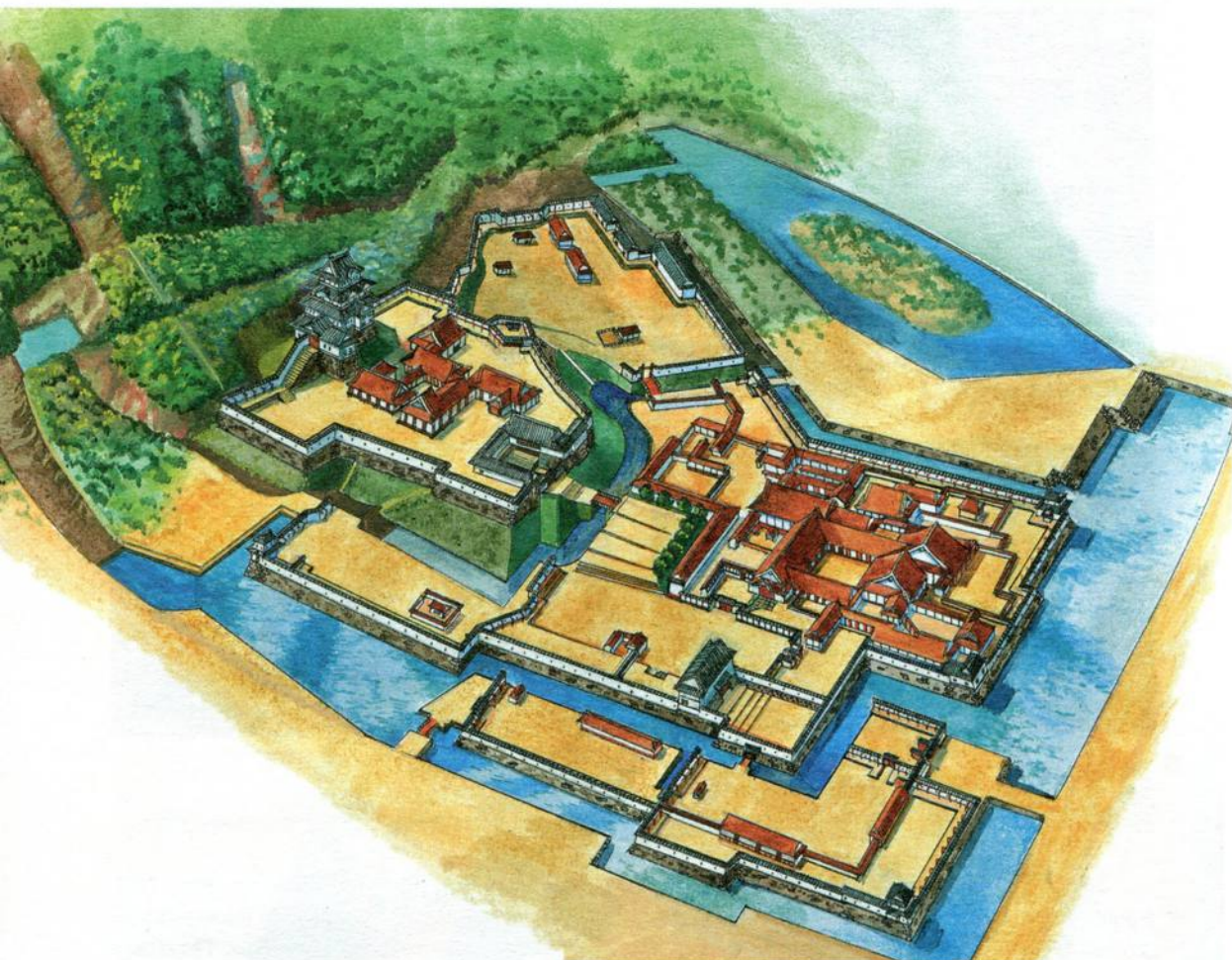
#### Одавара, г. Одавара, префектура Канагава, о. Хонсю.

Замок был возведен Соун Ходзё в 1495 г. Это был один из крупнейших замков семьи Ходзё. Относится к типу *хирямадзиро* («замок на холме»). В 1590 г. замок был осажден и захва-

#### Odawara Castle, Odawara, Kanagawa Prefecture, Honshu.

чен Тоётоми Хидзёси. Главная башня, реконструированная из железобетона, крыта черепицей; она трехъярусная, но четырехэтажная, с одним подземным этажом.





■ Реконструкция замка Одавара.

■ Reconstruction of Odawara Castle.

#### Оита, г. Оита, префектура Оита, о. Кюсю.

#### Oita Castle, Oita, Oita Prefecture, Kyushu.

Замок, построенный в 1597 г., относится к типу *хирадзиро* («равнинный замок»). Главный двор замка *хоммару* в настоящее время занят государственными службами. Внешние дворы замка были поглощены городом, однако отдельные части укре-

плений (угловые башни, ворота и пр.) можно видеть и сегодня. Угловая башня интересна боевыми отверстиями *иситоси-мадо*. Очень необычно то, что в стенах два уровня бойниц. Главная башня не сохранилась.

#### Окадзаки, г. Окадзаки, префектура Айти, о. Хонсю.

#### Okazaki Castle, Okazaki, Aichi Prefecture, Honshu.

Другое название – замок Рю. Он был построен в 1455 г. Относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Главная башня реконструи-

рована в 1959 г. из железобетона. Она трехъярусная, но пятиэтажная. Помимо главной башни можно видеть каменные стены и ров.

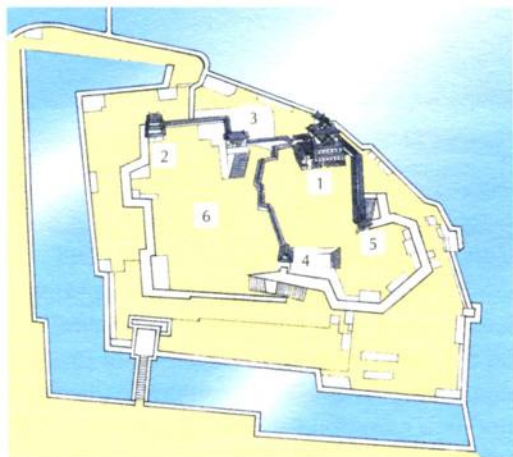


Окаяма, г. Окаяма, префектура Окаяма,  
о. Хонсю.

Строительство замка велось под руководством Укита Наоиэ и Укита Хидэиэ с 1573 по 1597 г. Позднее им владел Хидэаки Кобаякава (в 1582–1600 гг.) и, наконец,

Okayama Castle, Okayama, Okayama  
Prefecture, Honshu.

семья Икэда, которой он принадлежал вплоть до 1869 г. Затем замок перешел во владение государства, но оно выделяло недостаточно средств для поддержания

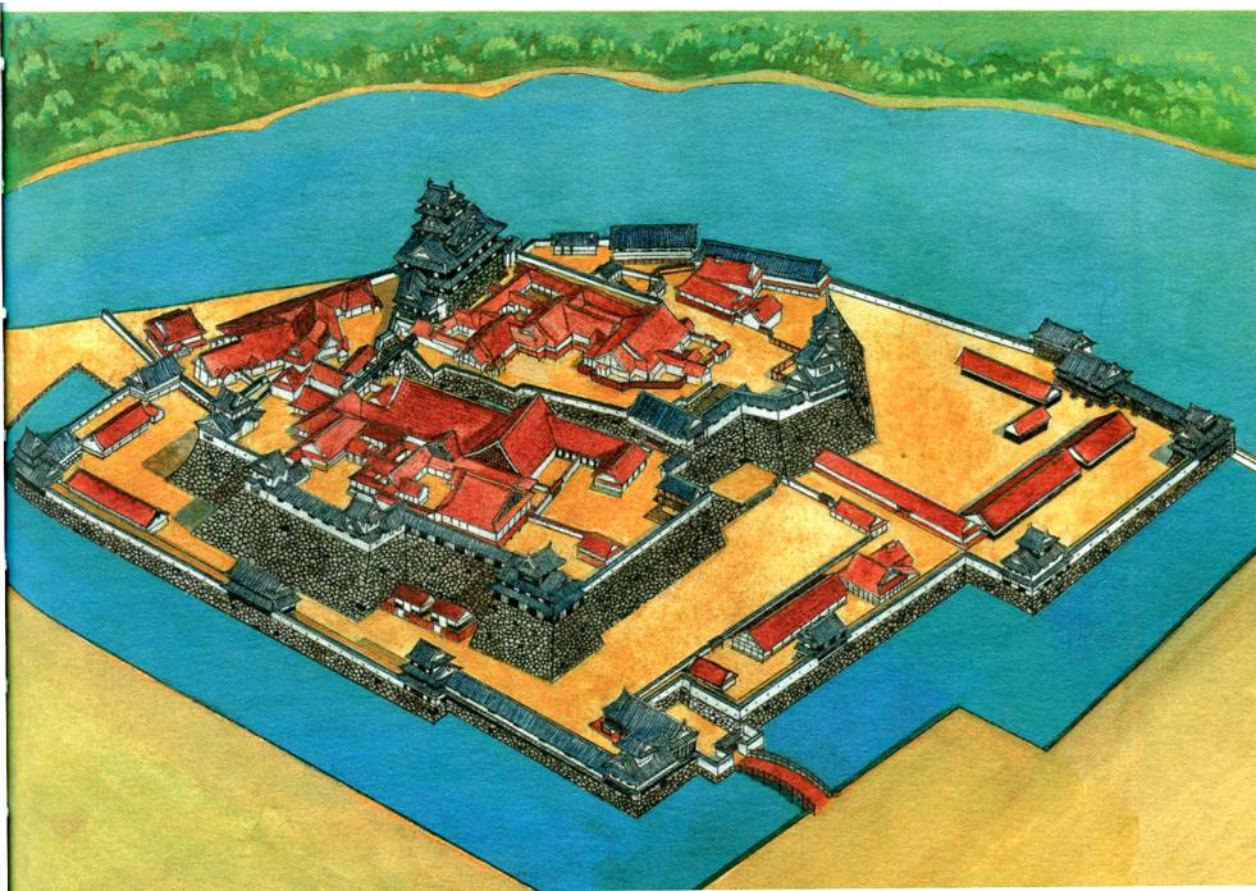


■ План замка Окаяма:  
1 – главная башня;  
2 – Цукими-ягура  
(«Башня для любования  
луной»); 3 – Рока-мон  
(«Ворота-коридор»);  
4 – Акадзу-но-мон  
(«Неоткрывающиеся  
ворота»); 5 – Рокудзюу-  
ити-ганги-уэ-мон  
(«Ворота на верху шести-  
десяти одной зигзаго-  
образной ступеньки»);  
6 – руины феодальных  
правительственных  
учреждений (Омотэ-  
сэин).

■ Plan of Okayama Castle:  
1 – the keep;  
2 – Tsukimi Yagura  
(«Tower for Moon-  
Viewing»); 3 – Roka-  
mon («Corridor Gate»);  
4 – Akazu no mon  
(«Unopened Gate»);  
5 – Rokujuu-ichi Gangi  
Ue Mon («The Gate at  
the Top of Sixty one  
Zigzag Steps»);  
6 – ruins of Feudal  
Government Office  
(Omote-Shoin).

■ Реконструкция центральной части замка Окаяма.

■ Reconstruction of the central part of Okayama Castle.







■ Донжон замка Окаяма.  
Фотография автора.

■ Keep of Okayama  
Castle. Author's  
photograph.



■ Дорога от Рока-мон  
к донжону. Замок  
Окаяма. Фотография  
автора.

■ Road from Roka-mon  
to the keep, Okayama  
Castle. Author's  
photograph.

всего замка, и в 1882 г. большая часть замка была разрушена.

Замок относится к типу *хирадзиро* («равнинный замок») и омывается с восточной стороны рекой Асахи. Первоначально замковый комплекс включал, помимо донжона, 35 башен и 21 ворота – весьма значительное количество для японского замка. В строительстве было использовано более 570 тысяч камней.

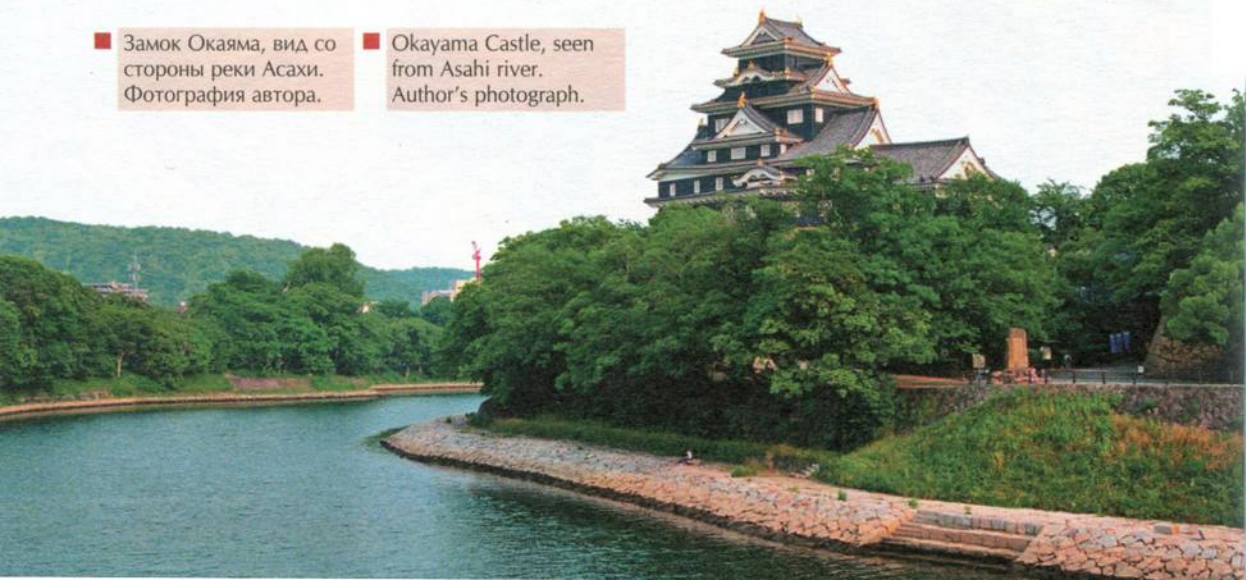
Центральная часть замка довольно хорошо отреставрирована: помимо стен и рвов можно видеть донжон, 2 башни и 3 ворот. Оригинальный донжон был разрушен во время бомбардировки в 1945 г. и реконструирован в виде железобетонной

копии в 1966 г. Перед реконструкцией камни основания донжона были перенесены на открытую площадку недалеко от донжона и сложены именно в той последовательности, в какой они лежали раньше.

Донжон состоит из шести этажей и построен в виде трех архитектурных секций. Первый этаж имеет необычную пентагональную планировку. Выше форма постепенно меняется, и последние три этажа имеют уже прямоугольную планировку. Крыша самого верхнего этажа первоначально была позолочена. На площади перед донжоном раньше располагался особняк хозяина замка. Здесь же находился сад с миниатюрными горами и прудом.

■ Замок Окаяма, вид со  
стороны реки Асахи.  
Фотография автора.

■ Okayama Castle, seen  
from Asahi river.  
Author's photograph.







■ Рока-мон («Ворота-коридор»), вид снаружи и изнутри. Замок Окаяма. Фотография автора.



■ Roka-mon («Corridor Gate»), seen from outside and inside, Okayama Castle. Author's photograph.

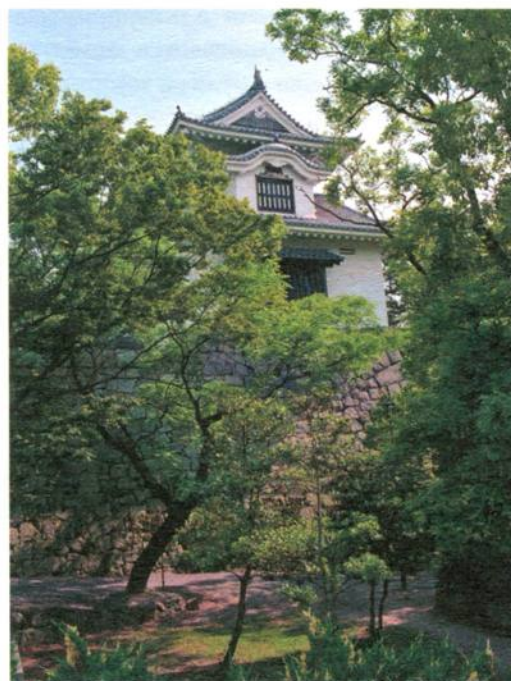
Внешние стены донжона покрыты окрашенными в черный цвет досками, благодаря чему замок известен также как У-дзё («Замок-ворон»), в противоположность «Замку белой цапли» в Химэдзи. Еще одно название замка Окаяма – замок Кину.

Цукими-ягура («Башня для любования луной») пережила бомбардировку и сохранилась в первозданном виде. Она признана



■ Два вида Акадзу-но-мон («Неоткрывающиеся ворота»). Замок Окаяма. Эти ворота вели от феодальных правительственных учреждений (Омотэ-сёин) к особняку даймё (Хон-дан) в **хон-мару**. Однако чаще использовались другие ворота на северной стороне замка. Название этих ворот происходит от того, что большую часть времени они были закрыты. Фотография автора.

■ Two views of Akazu-no-mon («Unopened Gate»), Okayama Castle. The gate led from the feudal governmental offices (Omote-shoin) to daimyo's mansion (Hon-dan) in honmaru. However, another gate, situated on the northern side of the castle, was used more often. The name Akazu-no-mon springs from the fact that most of the time the gate was closed. Author's photograph.



■ Цуками-ягура («Башня для любования луной»). Замок Окаяма. Фотография автора.

■ Tsukimi Yagura («Turret for Moon-Viewing»), Okayama Castle. Author's photograph.



Национальным сокровищем. Эта башня, построенная Икэда Тадакацу в 1620 г., служила не только прекрасным местом для любования луной, но и складом оружия. Ее основное предназначение заключалось в охране северо-западного угла среднего уровня обороны, поэтому она была снабжена мощными бойницами и отверстиями для сбрасывания камней. Рядом с Цукими-ягурой можно видеть остатки порохового погреба и колодца.

Акадзу-но-мон («Неоткрывающиеся ворота»), Рока-мон («Ворота-коридор») и

Рокудзюу-ити-ганги-уэ-мон («Ворота на верху шестидесяти одной зигзагообразной ступеньки») были реконструированы в 1966 г. В среднем уровне обороны между воротами Рока-мон и Акадзу-но-мон сохранились руины феодальных правительственных учреждений (Омотэ-сёин), в которых было 65 комнат. Снаружи это здание окружал прекрасный сад. В 1987 г. вся территория замка была признана Национальным историческим местом.

---

**Оно, г. Дадзайфу, префектура Фукуока, о. Кюсю.**

Крепость расположена на вершине горы Сиодзи (Shiojiyama). Она была построена в 665 г. и была частью укрепрайона, созданного японцами для защиты от корейского вторжения. Крепость защищала земляные укрепления Мидзуки, протянувшиеся по равнине между горами, с севера (на южной горе была построена похожая крепость Кии). Обе крепости были возведены в корейском стиле. Они были окружены стеной из слоев утрамбованной земли, а в ключевых местах, например, у ворот, усилены стеной из каменной кладки без раствора. Каменная стена имела

---

**Ono Castle, Dazaifu, Fukuoka Prefecture, Kushu.**

гладкую, слегка наклонную поверхность, и сердцевину из бутового камня. Общая протяженность оборонительных стен крепости Оно достигала 8 км, но до наших дней сохранились лишь небольшие участки этих стен. Чтобы найти остатки крепостей Оно и Кии, требуется довольно долго идти пешком в гору. В самом городе Дадзайфу можно найти участок сохранившихся земляных укреплений Мидзуки и музеи, в которых рассказывается о приготовлениях японцев к отражению ожидавшегося корейского вторжения в VII в.

---

**Осака, г. Осака, префектура Осака, о. Хонсю.**

Другое название – замок Кин. Замок построен на месте разрушенного Ода Нобунага храма Исияма (Осака) Хонган-дзи. Работы по строительству замка в Осаке начал еще Ода Нобунага, но только при Тоётоми Хидэёси замок достиг своего расцвета и могущества. Хидэёси хотел превзойти Ода Нобунага и его замок Адзутти. Замок в Осаке стал самым крупным и мощным замком Японии и оставался таким до возведения замка Эдо. За каждым из вассалов-даймё Хидэёси были закреплены определенные участки стройки, которые они снаб-

---

**Osaka Castle, Osaka, Osaka Prefecture, Honshu.**

жали рабочей силой и материалами. В строительстве принимали участие и другие даймё, которые старались угодить Хидэёси. Огромные каменные глыбы доставлялись с самых дальних концов страны, и все же камня не хватало, поэтому в дело шли камни близлежащих монастырей и надгробные плиты старых могил. Строительство замка началось в 1583 г. и завершилось к 1585 г. Каждый день здесь работало 20–30 тысяч человек.

Высота стен замка достигала 36 м, а их протяженность – 2,4 км. Замок был окру-





■ Рокубан-ягура. Замок Осака. Построена в 1628 г. Фотография автора.

■ Rokuban-yagura, Osaka Castle. Built in 1628. Author's photograph.

■ Сэнган-ягура. Замок Осака. Так же, как и Инуи-ягура, эта башня была построена в 1620 г. Фотография автора.

■ Sengan-yagura, Osaka Castle. This tower was built at the same time as Inui-yagura, in 1620. Author's photograph.

жен рвом длиной около 12 км, шириной до 73 м и глубиной до 11 м. Кроме того, замок был защищен с севера рекой Хирано, а с запада – слиянием рек Ёдо и Тодзима. Крышу главной башни (тэнсю) украшали золотые листы, переливавшиеся на солнце.

Однако замку не суждено было долго сохраниться в таком виде. В 1615 г. во время так называемой Летней осады Осаки замок был захвачен войсками Токугава Иэясу и полностью разрушен. В 1620 г. при

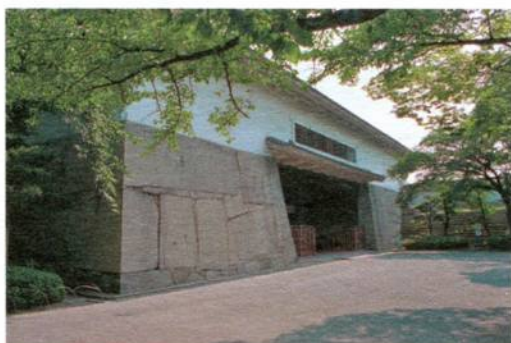
сёгуне Токугава Хидэтада началось строительство нового замка в Осаке. Хотя главный двор замка и рвы остались от прежнего замка, общий план сильно изменился. Даже каменные стены, которые можно было просто отремонтировать, полностью разобрали и сложили новые в другом месте. Это было следствием политики сёгуната Токугава – уничтожить все, что могло бы напоминать о семье Тоётоми. Через девять лет, в 1629 г., строительство нового замка было заверше-

■ Инуи-ягура. Эта башня была построена в 1620 г. и является одной из древнейших сохранившихся построек замка Осака. Уникальной чертой этой башни является то, что оба ее этажа имеют одинаковую площадь. Фотография автора.

■ Inui-yagura. The tower was built in 1620 and is one of the oldest among the preserved buildings of Osaka Castle. The unique feature of the tower is that both its floors are of the same size. Author's photograph.







■ Главные ворота (Отэ-мон) и комплекс **масугата**.  
Замок Осака. Фотография автора.

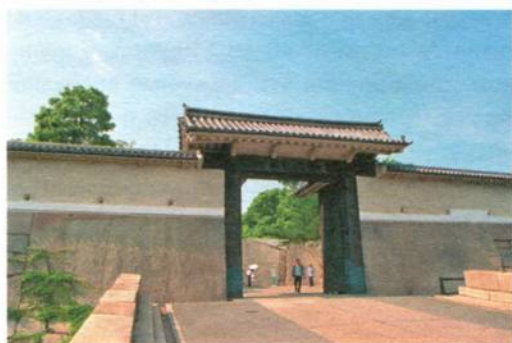
■ Main gate (Ote-mon) and masugata complex, Osaka Castle. Author's photograph.



■ План достопримечательностей замка Осака:  
1 – главная башня (**тэнсю**); 2 – склад-сокровищница (Киндзо); 3 – пороховой склад (Энсё-гүра); 4 – абрикосовый сад; 5 – сад **нисино-мару**; 6 – сухой ров; 7 – Отэ-мон; 8 – Сакура-мон; 9 – Итибан-ягура; 10 – Рокубан-ягура; 11 – **тамон-ягура**; 12 – Сэнган-ягура; 13 – Инуй-ягура.

■ Plan of the sights of Osaka Castle: 1 – the keep (tenshu); 2 – treasure house (Kinzo); 3 – magazine (Ensyō gura); 4 – apricot garden; 5 – Nishinomaru garden; 6 – dry ditch; 7 – Ote-mon; 8 – Sakura-mon; 9 – Ichiban yagura; 10 – Rokuban yagura; 11 – tamon yagura; 12 – Sengan yagura; 13 – Inui yagura.





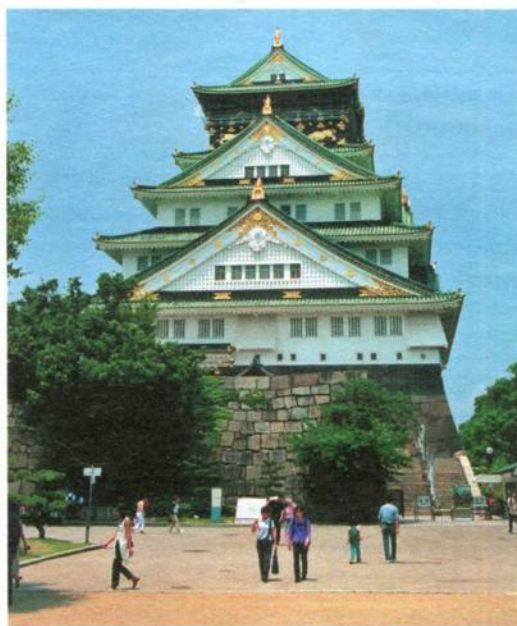
■ Сакура-мон. Замок Осака. Справа от ворот находится Тацу-иси («Камень-дракон»), а слева – Тора-иси («Тигриный камень»). Фотография автора.

■ Sakura-mon, Osaka Castle. You can see Tatsu-ishi («Dragon stone») on the right of the gate and Tora-ishi («Tiger stone») on the left. Author's photograph.

но. Однако злоключения замка на этом не закончились. В 1868 г. он был сильно поврежден во время сражений между войсками императора и сёгуна. Наконец, большинство оставшихся строений было разрушено во время авианалетов во Вторую мировую войну.

Замок относится к типу *хирадзиро* («равнинный замок»). Сохранившиеся с XVII века строения включают три угловые башни и стены с несколькими воротами. Несомненный интерес представляют барбаканные комплексы *масугата* у ворот Сакура-мон и Отэ-мон. Комплекс *масугата* у Главных ворот (Отэ-мон) отличается особенно крупными размерами. Среди прочих строений стоит посмотреть склад-сокровищницу (Киндзо) и пороховой склад (Энсё-гура). Киндзо представляет собой небольшой домик, здесь хранились запасы золота и серебра. Он находится в *хоммару* рядом с донжоном. Пороховой склад Энсё-гура расположен в Западном дворе (*нисиномару*). Это невзрачная постройка с толстыми стенами и потолком, сложенными из массивных камней. Энсё-гура был построен в 1685 г. Склад интересен как с архитектурной точки зрения, так и вследствие редкости подобных сооружений.

После того как в 1615 г. сгорел донжон, построенный Тоётоми Хидэёси, новая главная башня была воздвигнута в 1626 г. Однако и эта башня простояла недолго и сгорела в 1665 г. после того, как в нее попала молния. Замок оставался без донжона вплоть до 1931 г., когда на собранные жителями Осаки пожертвования донжон был реконструирован в виде железобетонной копии. Любопытно, что новая башня *тэнсю* (тип *докурицусики-тэнсю*) не имеет точного исторического аналога. Она представляет собой компромиссное решение в угоду двух семей (Хидэёси и Токугава): расположенная на каменном основании донжона 1626 г., она построена по рисункам образца 1585 г. Внешне эта башня производит впечатление пятиэтажной, но на самом деле состоит из семи этажей (японцы почему-то считают, что этажей восемь, хотя шестого этажа реально не существует). Башня имеет высоту 40,5 м и располагается на каменном основании высотой еще около 13,5 м. Внутри сейчас находится музей, посвященный истории замка. Здесь же выставлена



■ Донжон замка Осака. Фотография автора.

■ Keep of Osaka Castle. Author's photograph.



большая коллекция оружия (Osaka Castle Museum Collection).

Выдающаяся черта этого замка – огромные камни, из которых сложены стены. Каменный блок, известный под названием «Тако-иси» и использованный в строительстве внешней стены масугата у Сакура-мон, имеет 5,5 м в высоту и около 12 м в ширину. Его вес достигает 130 тонн. Другой каменный блок – «Фурисодэ-иси», расположенный рядом с «Тако-иси», имеет около 4 м в высоту и 11 м в ширину. Всего

в замке Осака насчитывается 11 камней-гигантов весом от 40 до 130 тонн. С военной точки зрения эти каменные великаны не имели особых преимуществ по сравнению с обычными камнями. Их основным назначением была демонстрация власти и могущества хозяина замка. В пользу этого говорит и тот факт, что почти все они использованы в строительстве ворот Сакура-мон и Отэ-мон и помещены так, чтобы их хорошо видели все въезжающие через эти ворота.

---

**Сакасаи, недалеко от г. Сакаи и Бандо, префектура Ибараки, о. Хонсю.**

Замок построен в 1456 г. кланом Сакасаи. В 1536 г. он был захвачен кланом Ходзэ и с тех пор стал одним из основных замков этого клана. После поражения клана Ходзэ от Тоётоми Хидэёси в 1590 г. замок был заброшен. В 1982 г. в нем начали проводить раскопки, в 1991 г. сюда перенесли ворота из замка Сэкиядо, а в 1993 г. была осуществлена обширная программа по вос-

---

**Sakasai Castle, near Sakai and Bando, Ibaraki Prefecture, Honshu.**

становлению укреплений замка. Были реконструированы: обширный участок стены (из досок, плетня и штукатурки), трехэтажная угловая башня, две наблюдательные вышки и несколько строений внутри замка. Наиболее впечатляющий вид на замок открывается со стороны заполненного водой рва. Отсюда кажется, что замок сохранился целиком.

---

**Сасаяма, г. Сасаяма, префектура Хюго, о. Хонсю.**

Другое название замка – замок Кирига. Относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Построен по приказу Токугава Иэясу в 1609 г. В настоящее время можно

---

**Sasayama Castle, Sasayama, Hyogo Prefecture, Honshu.**

видеть мощные каменные стены и рвы *хоммару* и *ниномару*, а также остатки двух *умадаси*. Ничего не сохранилось от донжона и других построек.

---

**Сендай, г. Сендай, префектура Мияги, о. Хонсю.**

Время возникновения замка точно не известно. Сначала он принадлежал даймё Тиба, но в конце XVI века перешел во владение Датэ Масамунэ, который перестроил его по собственному усмотрению в 1600 г.

Замок относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). С одной стороны он

---

**Sendai Castle, Sendai, Miyagi Prefecture, Honshu.**

защищен рекой Хиросэ, с другой – холмами. Стены и рвы замка сохранились достаточно хорошо. В хорошем состоянии находятся также главные ворота (*отэ-мон*) Второго двора (*ниномару*) и Южные ворота Третьего двора (*санномару*), а также отдельные башни.



**Симабара, Симабара, префектура  
Нагасаки, о. Кюсю.**

Замок возведен в 1618–1625 гг. Каменные стены состоят всего из 40 тысяч камней. Замок относится к «равнинным замкам» (*хирадзиро*). Все постройки, кроме каменных стен и рвов, были снесены по государственному указу в 1874 г. Главная башня *тэнсю*, реконструированная из железобетона в 1964 г., пятиярусная,

**Shimabara Castle, Shimabara, Nagasaki  
Prefecture, Kyushu.**

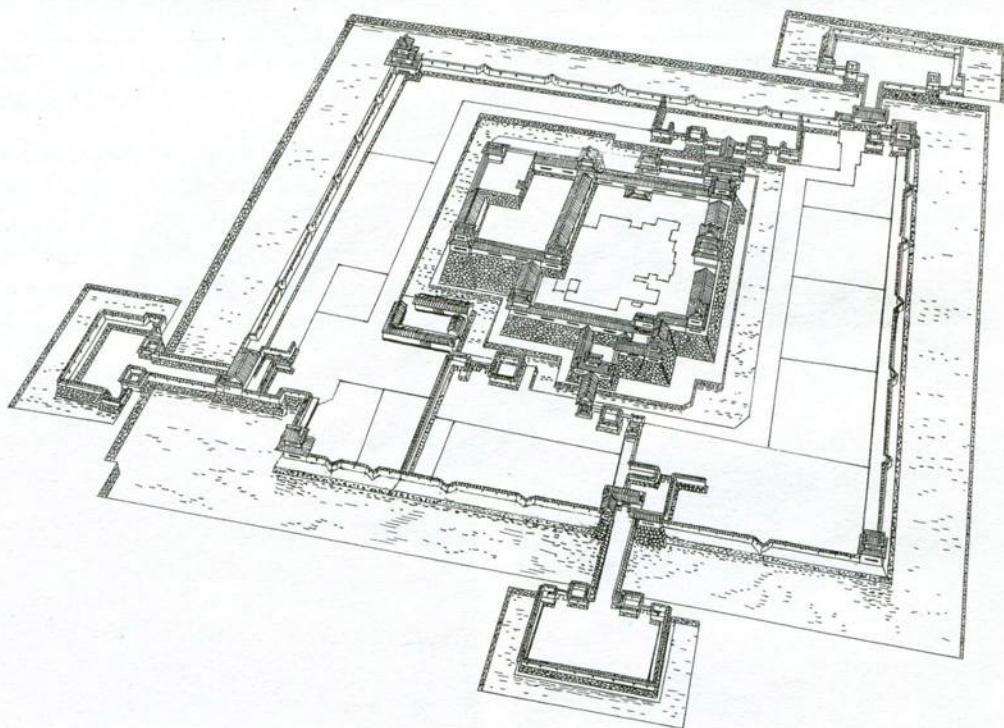
шестиэтажная (один этаж в каменном основании). Она построена в форме пирамиды и имеет белоснежные стены. Любопытно полное отсутствие фронтонов. Помимо донжона в настоящее время можно видеть башни и стены центральной части замка. Другое название замка – Моритакэ.

**Сираиси, г. Сираиси, префектура Мияги,  
о. Хонсю.**

Другое название – замок Масуока. Построен Гамо Удзисато в 1591 г. Относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Главная башня *тэнсю* деревянная, трехэтажная, крытая черепицей, реконструирована с соблю-

**Shiraishi Castle, Shiraishi, Miyagi Prefecture,  
Honshu.**

дением технологии в 1996 г. Помимо главной башни сегодня можно видеть остатки стен, валов и рвов *хоммару* и *ниномару*. Указом городских властей замок объявлен Историческим памятником.



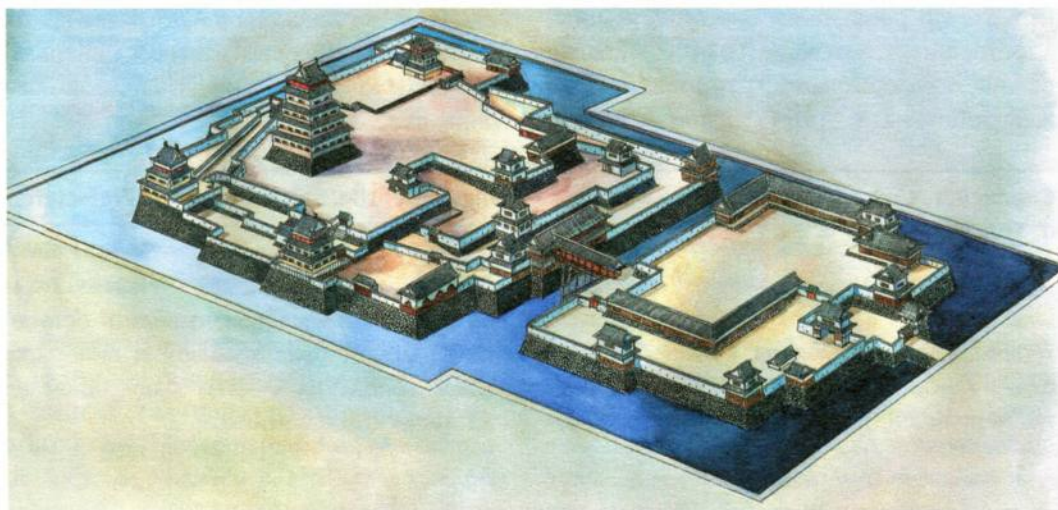


### Сюри, г. Наха, о. Окинава.

Замок построен Сатто Накаямао в 1350 г. Восстановлен в 1992 г. Относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Очень любопытный замок, имеющий совершенно отличную от других японских замков архи-

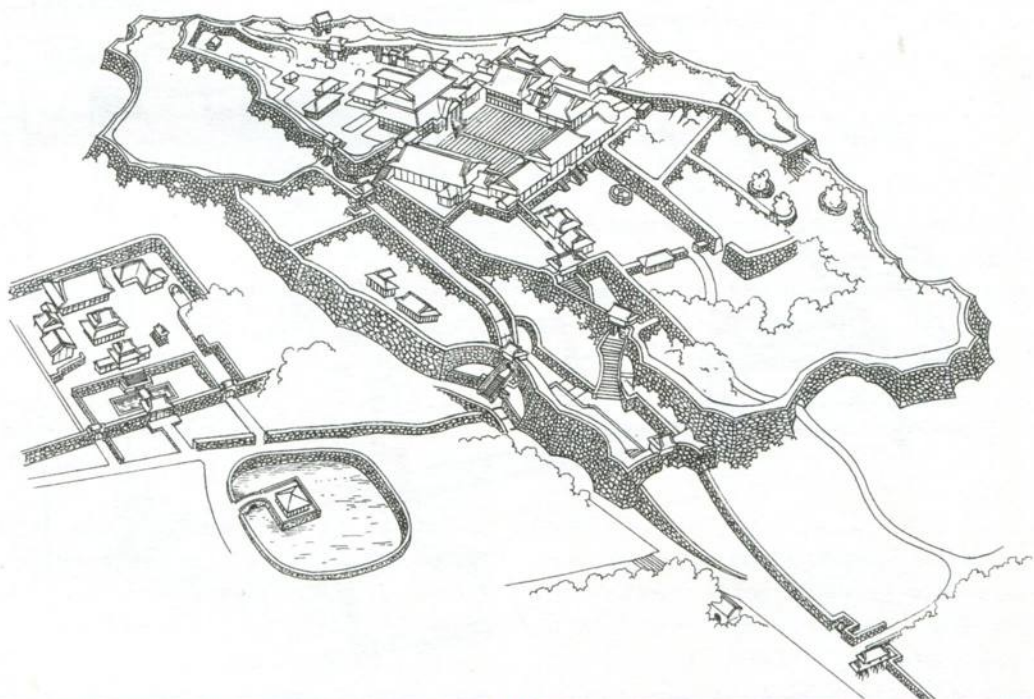
### Shuri Castle, Naha, Okinawa.

тектуру. Внутри замка расположен деревянный двухъярусный, трехэтажный, покрытый черепицей дворец. Весь замок признан Национальным историческим местом.



■ Реконструкция замка Симабара.

■ Reconstruction of Shimabara Castle.



■ Реконструкция замка Сюри.

■ Reconstruction of Shuri Castle.



**Тага (Тага-но-саку), г. Тагадзё, префектура Мияги, о. Хонсю.**

Крепость Тага является одной из древнейших оборонительных сооружений на территории Японии. Она была заложена в 724 г. как пограничная база для завоевания эдзо. В 780 г. крепость была сожжена во время восстания, но вскоре восстановлена. Это была прямоугольная в плане крепость с воротами на каждой стороне и административным зданием в центре. До наших дней сохранились оплывшие остатки оборонительных стен, построенных из утрамбованной земли. Обнаруженные археологами в одном месте отверстия от вертикальных столбов

**Taga (Taga-no-saku), Tagajo, Miyagi Prefecture, Honshu.**

вокруг стены (сегодня отмечены камнями), как предполагают, могут относиться к башне на столбах, возвышавшейся над стеной. Никаких реконструкций на сайте нет, он представляет интерес для археологов и особо увлеченных историей фортификации туристов. Достопримечательности разбросаны по большой территории, поэтому советую получить карту достопримечательностей в туристическом офисе возле станции. Рядом расположен Исторический музей Тохоку (Tohoku Historical Museum) с хорошей экспозицией по замку Тага.

**Такамацу, г. Такамацу, префектура Кагава, о. Сикоку.**

Замок, который можно видеть сегодня, был построен в 1590 г. и относится к типу *хирадзи-ро* («равнинный замок»). Первоначально замок стоял в очень живописном месте, на берегу

**Takamatsu Castle, Takamatsu, Kagawa Prefecture, Shikoku.**

моря. Однако со временем эту красоту украли городские кварталы. Укрепления центральной части замка (рвы, стены, угловые башни и ворота) сохранились достаточно хорошо.

**Такэда, рядом с г. Асаго, префектура Хюго, о. Хонсю.**

Замок известен также как Торафусу. Точное время его строительства неизвестно. Находится на горе (тип *ямадзи-ро*). Сегодня замок лежит в руинах, однако несомненно заслуживает того, чтобы его посетили, из-за впечатляющих террасных каменных стен и

**Takeda Castle, near Asago, Hyogo Prefecture, Honshu.**

великолепного вида, открывающегося с него. Интересно также сложное расположение укрепленных площадок и использование рвов разных типов: продольного (*татэбори*) и разрезного (*хорикири*). Все объекты признаны Государственными памятниками истории.

■ Развалины замка Такэда. Фотографии А.С. Балобанова.



■ Ruins of Takeda Castle. Photographs by A.S. Balobanov.





**Увадзима, г. Увадзима, префектура  
Эхимэ, о. Сикоку.**

Замок построен в 1596–1601 гг. Относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Известен также как замок Цурусима. Главная башня деревянная, трехъярусная и трех-

**Uwajima Castle, Uwajima, Ehime Prefecture,  
Shikoku.**

этажная, крыта черепицей. Она стоит отдельно от других строений (тип *докури-цусики-тэнсю*), признана Важным культурным достоянием.

**Фукутияма, Фукутияма, префектура  
Киото, о. Хонсю.**

Замок построен в 1579–1582 гг. генералом Акэти Мицухидэ, широко известным благодаря его измене Ода Нобунага, виновником смерти которого он стал. Замок относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Хоммару и главная башня реконструированы в 1986 г. Донжон представля-

**Fukuchiyama Castle, Fukuchiyama, Kyoto  
Prefecture, Honshu.**

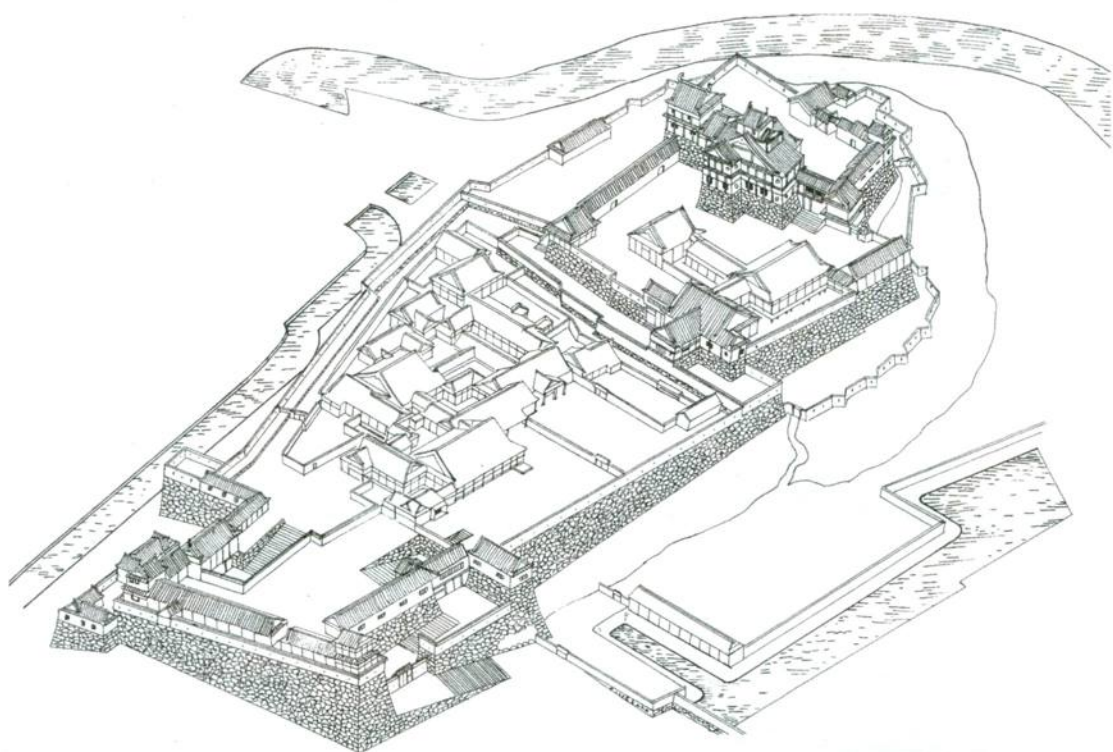
ет несомненный интерес с архитектурной точки зрения. Особенно любопытно перекрывание фронтонов. Донжон состоит из главной башни, соединенной переходом с башенкой меньшего размера. *Тэнсю* трехъярусная, четырехэтажная, построена из железобетона.

■ Реконструкция замка Увадзима.

■ Reconstruction of Uwajima Castle.







■ Реконструкция замка Фукутияма.

■ Reconstruction of Fukuchiyama Castle.

**Фукуяма, г. Фукуяма, префектура  
Хиросима, о. Хонсю.**

**Fukuyama Castle, Fukuyama, Hiroshima  
Prefecture, Honshu.**

Замок был построен в 1619–1622 гг. даймё Мидзуно по приказу Токугава Иэясу. При строительстве использовались части разрушенного замка Фусими, принадлежавшего Хидэёси. Наглядным примером использования этих материалов служит «Башня Фусими», признанная Важным культурным достоянием. Другие названия замка – Хисамацу, Иё.

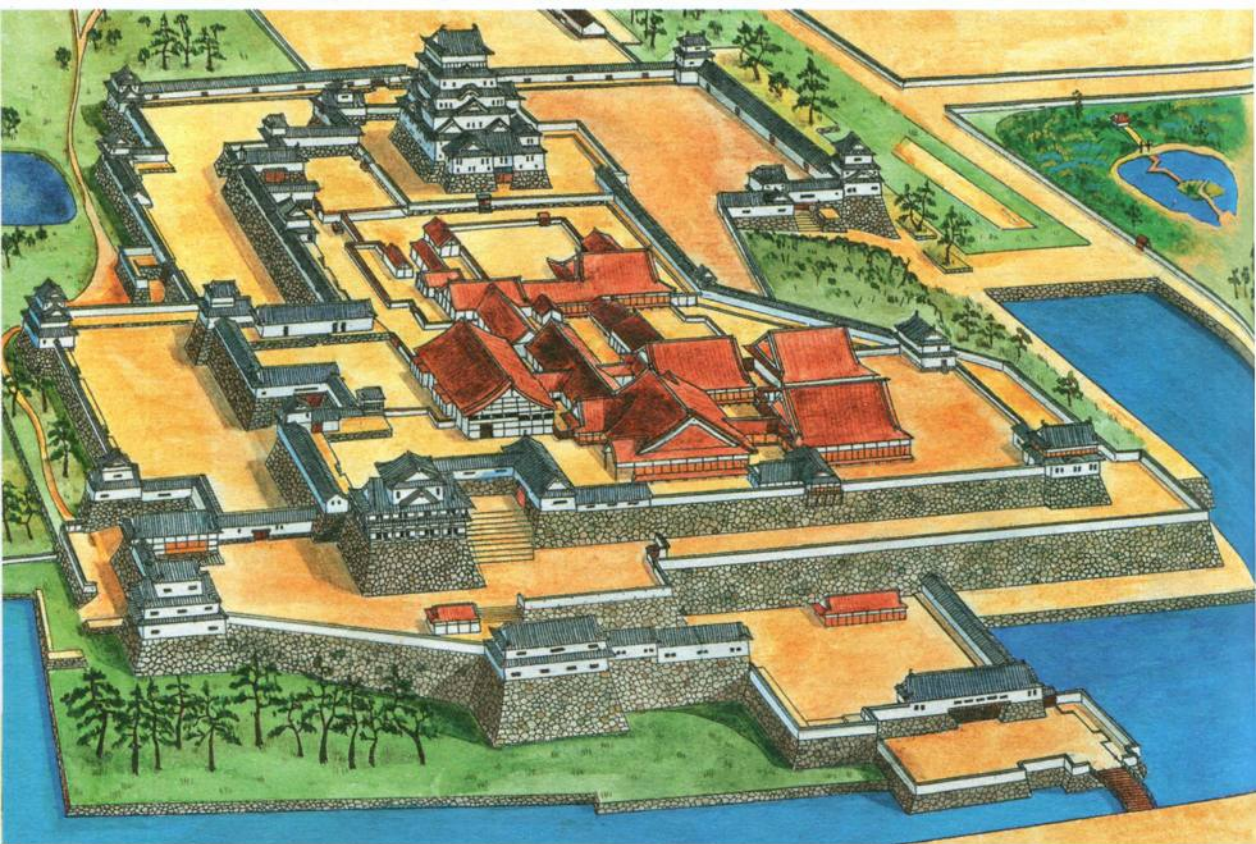
Замок относится к типу *хирадзиро* («равнинный замок»). Пятиэтажная, шестиэтажная главная башня реконструирована из железобетона в 1966 г. Верхняя часть башни снабжена окнами в стиле *като*. С балюстрады верхнего этажа открывается прекрасный вид на море.



■ План замка Фукуяма,  
1644 г.

■ Plan of Fukuyama  
Castle, 1644.



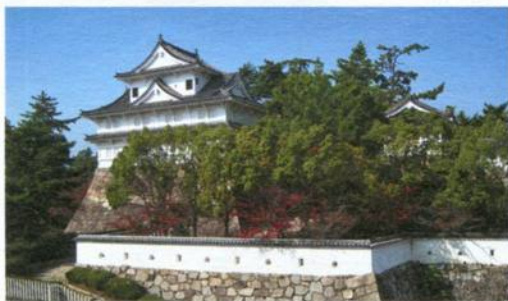


■ Реконструкция замка Фукуяма.

■ Reconstruction of Fukuyama Castle.

■ Замок Фукуяма. Фотографии А.С. Балобанова.

■ Fukuyama Castle. Photographs by A.S. Balobanov.





**Хамамацу, Хамамацу, префектура  
Сидзуока, о. Хонсю.**

Другое название – замок Хикума. Относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Замок построен Токугава Иэясу в 1570 г. Восстановлен в 1958 г. Главная башня сделана из железобетона и крыта черепицей.

**Hamamatsu Castle, Hamamatsu, Shizuoka  
Prefecture, Honshu.**

Замок любопытен своими грубыми каменными стенами. Многие владельцы этого замка достигли больших политических высот, поэтому замок называют «Замокм успеха».

**Хиконэ, г. Хиконэ, префектура Сига,  
о. Хонсю.**

Замок Хиконэ (другое название – замок Канакамэ) был построен Ии Наоцугу, сыном знаменитого генерала Ии Наомаса, умершего от ран, полученных в битве при Сэкигахара в 1600 г. Строительство замка началось в 1603 г. и завершилось в 1622 г. По приказу сёгуната Токугава в строительстве участвовали министр строительства и 12 военных специалистов. Расположенный на важных путях сообщений, замок в те дни имел большое военное значение. Он оставался в собственности клана Ии вплоть до 1868 г.

Замок построен на холме Кинкисан (отсюда еще одно его название – «Замок Кинки»), высота которого 50 м, на северной

**Hikone Castle, Hikone, Shiga Prefecture,  
Honshu.**

стороне озера Бива. Относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Главная башня – трехэтажная, она сохранилась в первоначальном виде. Полагают, что она была перевезена сюда из замка Оцу в 1606 г. Кроме того, из замка Хидзёси в Нагахаме сюда были перевезены трехэтажная башня, которая теперь стоит в Западном дворе, и Тэмбин-ягура, расположенная на склоне холма.

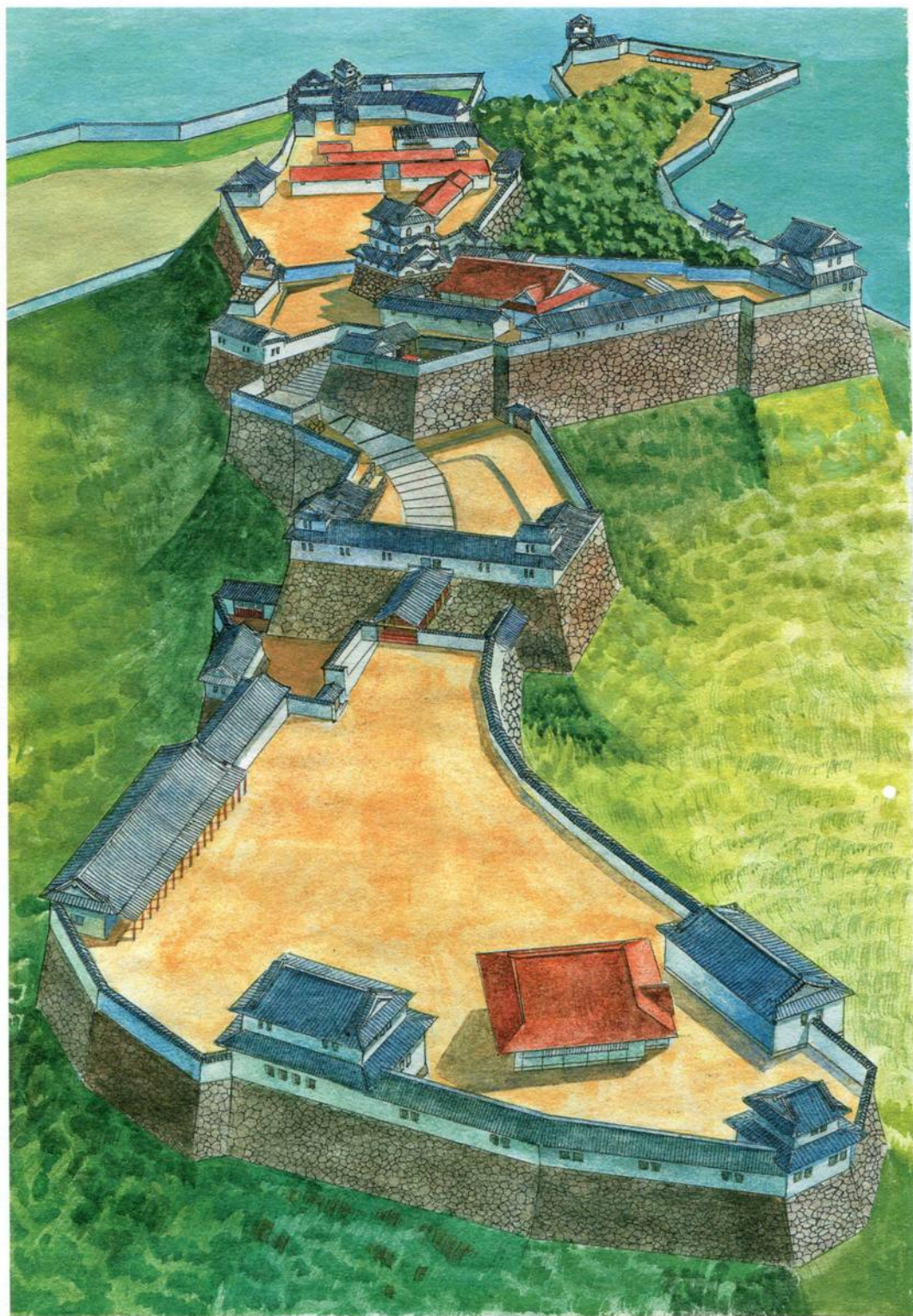
Замок занимает огромную территорию, на которой находится очень живописный парк, а также неплохой музей. Последний расположен не в донжоне, как обычно, а в отдельном здании. Среди прочих экспона-

■ Донжон замка Хиконэ.  
Фотография автора.

■ Keep of Hikone Castle.  
Author's photograph.







■ Реконструкция замка Хиконэ.

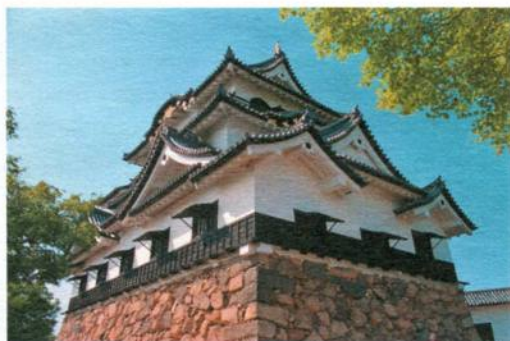
■ Reconstruction of Hikone Castle.





■ Тэмбин-ягура («Башня-весы»). Замок Хиконэ. Свое название башня получила за внешнее сходство с весами. Предполагают, что эта башня сначала служила главными воротами замка Нагахама, а затем была перевезена в замок Хиконэ. Фотография автора.

■ Tenbin Yagura («Balance Scale Tower»), Hikone Castle. The tower got its name for its likeness to a balance scale. It is supposed to have been used first as the main gate of Nagahama Castle and then transferred to Hikone Castle. Author's photograph.



■ Донжон замка Хиконэ. Каменные стены сложены методом **гобо-дзуми**. Фотография автора.

■ Keep of Hikone Castle. The stone walls are built in a Gobo-zumi method. Author's photograph.

тов здесь выставлен фамильный красный доспех семьи Ии.

Вне всякого сомнения, замок Хиконэ является одним из наиболее сохранившихся и интересных замков Японии. В 1951 г. донжон **тэнсю**, Тэмбин-ягура, Тайкомон-ягура, Нисиномару-сандзю-ягура и Савагути-тамон-ягура получили статус Важного культурного достояния. В 1952 г. донжон был также признан Национальным сокровищем. В 1956 г. вся территория замка Хиконэ была признана местом Особого исторического интере-



■ Нисиномару-сандзю-ягура («Трехэтажная башня западного двора»). Замок Хиконэ. Фотография автора.

■ Nishinomaru-sanjuyagura («A three-story tower of the west court»), Hikone Castle. Author's photograph.

са. Кроме того, замок Хиконэ входит в 100 лучших туристических мест Японии.

## Химэдзи, г. Химэдзи, префектура Хюго, о. Хонсю.

Замок располагается на холме Химэ и, следовательно, относится к типу **хираямадзиро** («замок на холме»). В 1333 г. Акамацу Норимура построил на этом месте форт. В 1346 г. его брат Саданори превратил форт в мощный замок. В 1577 г. Тоётоми Хидэёси сделал этот замок своей штаб-квартирой и значительно укрепил его, в частности, добавив трехэтажную главную башню **тэнсю**. В 1600 г. замок перешел во

## Himeji Castle, Himeji, Hyogo Prefecture, Honshu.

владение Икэда Тэрумаса, который его основательно перестроил и расширил в период с 1601 по 1609 г. Первым делом он отвел воды реки Ити в сторону и построил дамбу. Затем он взялся за рвы, которые теперь, согласно его плану, по спирали расходились от холма Химэ. Главный двор **хоммару** с донжоном раскинулся на самом холме, а вокруг него расположились Второй (**ниномару**), Третий (**санномару**) и Западный



(*нисиномару*) дворы замка. За их пределами были построены еще внешние дворы, где находились жилые кварталы самураев и *асигару*, а также тюрьмы и стрелковый полигон. При строительстве было использовано около 520 тысяч камней.

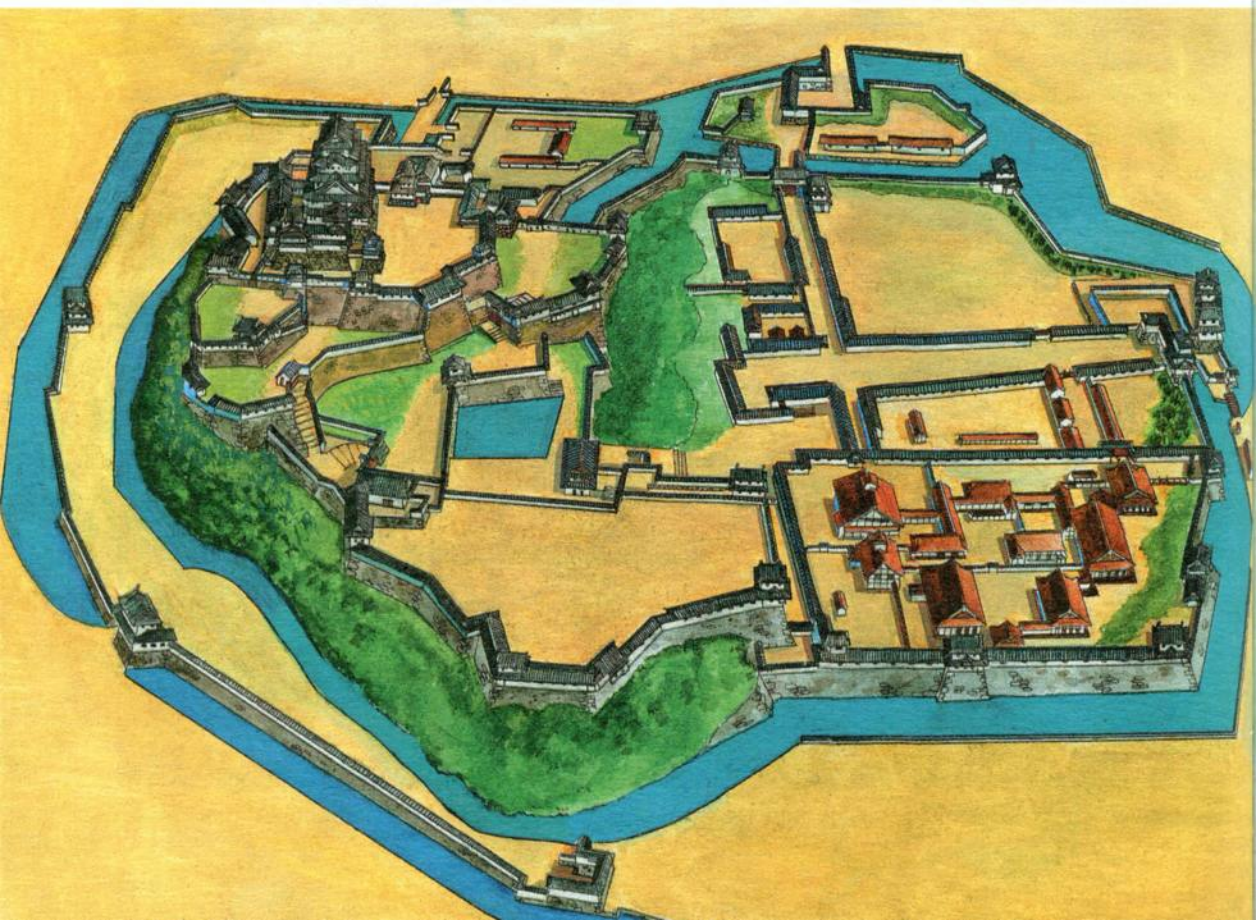
Внешний двор замка, как и *санномару*, до настоящего времени не сохранились – их поглотил город, – но Главный двор, а также Второй и Западный дворы сохранились в таком отличном состоянии, что в этом отношении они не имеют себе равных в Японии. Большая часть строений пребывает в неизменном виде с XVII века. Замок Химэдзи, благодаря абсолютно белым внешним стенам, известен также как «Замок Сирасаги» («Замок белой цапли»).

С военной точки зрения замок является самым сильным из сохранившихся в Японии.

Ни один другой замок Японии не имеет столь сложного лабиринта из стен и ворот, которые нужно было преодолеть для того, чтобы попасть в донжон. Существует два пути от ворот Хиси к донжону. Продвигаясь так называемым верхним путем, атакующие войска должны были пройти между рвом Сангоку и стеной *нисиномару* к воротам И (большинство ворот замка Химэдзи названы по буквам алфавита). Это пространство весьма узкое, и здесь противник легко мог быть атакован во фланг из *нисиномару*. Преодолев ворота И (см. № 1 на схеме), он оказывался перед воротами Ро (2). После этих ворот дорога раздваивается: если пойти налево, попадаешь в *нисиномару*, а если направо, то дорога выводит к крайне узкому проходу, который оканчивается воротами Ха (3). Из этой точки донжон

Реконструкция замка Химэдзи.

Reconstruction of Himeji Castle.







■ Замок Химэдзи, вид через ров Сангоку.  
Фотография автора.

■ Himeji Castle, view over Sangoku moat. Author's photograph.

замка кажется уже совсем близко, тем не менее попасть в него совсем непросто. Следующие ворота скрыты от глаз узкой стеной. Чтобы попасть в них, нужно дойти почти до стен донжона, затем повернуться к нему спиной и подниматься вверх по узкой дорожке, которая оканчивается воротами Ни (4). Подход к этим и предыдущим воротам настолько узок, что здесь одновременно не может поместиться много атакующих, а обстрел со стен постоянно уменьшает их число. Такая конструкция – узкий проход между двумя стенами и ворота в конце – очень напоминает захабы в русских крепостях. Овладев воротами Ни (4), противник получает доступ в Северо-Западный двор (Итиномару). Преодолев двор, он должен захватить очень низкие, расположенные в стене ворота Хо (5). Теперь, наконец, атакующие оказываются у донжона, однако не зная, как в него попасть, легко совершить ошибку. Двигаясь вперед по широкой дороге вдоль донжона, противник окажется у задних ворот замка и минует вход в донжон. Чтобы попасть внутрь донжона, нужно резко повернуть от ворот Хо (5)

направо и пройти через Мидзу-ити-мон («Первые водяные ворота», 6). И только затем, преодолев Вторые (7), Третьи (8), Четвертые (9) и Пятые (10) водяные ворота, можно попасть внутрь донжона. Водяные ворота расположены очень близко друг от друга и все пространство между ними отлично простреливается из малых башен донжона. Интересно происхождение названия «Водяные ворота». Естественно, ни о



■ Нисиномару-нагацубонэ («Длинный коридор Западного двора»). Замок Химэдзи. Фотография автора.

■ Nishinomaru-Nagatsubone («The long corridor of the West court»). Himeji Castle. Author's photograph.



какой воде здесь речи не шло. Просто японцы часто писали на зданиях иероглиф, обозначающий воду, надеясь, что это защитит их от пожара. Таким образом Водяные ворота должны были защитить от огня донжон.

Так называемый нижний путь был не менее сложным и укрепленным, чем верхний. В настоящее время одни из ворот, находившихся на этом пути, уже не существуют, однако всю трудность пути легко проследить и без них. Повернув от ворот Хиси направо и оставив ров Сангоку слева, противник оказывался у маленьких ворот Ру (20), которые настолько незаметны, что даже получили прозвище Удзуми-мон («Потайные ворота»). Пройдя через эти ворота, нужно резко повернуть направо и преодолеть ворота Ну (19). Попав в расположенный за ними двор, атакующие оказы-

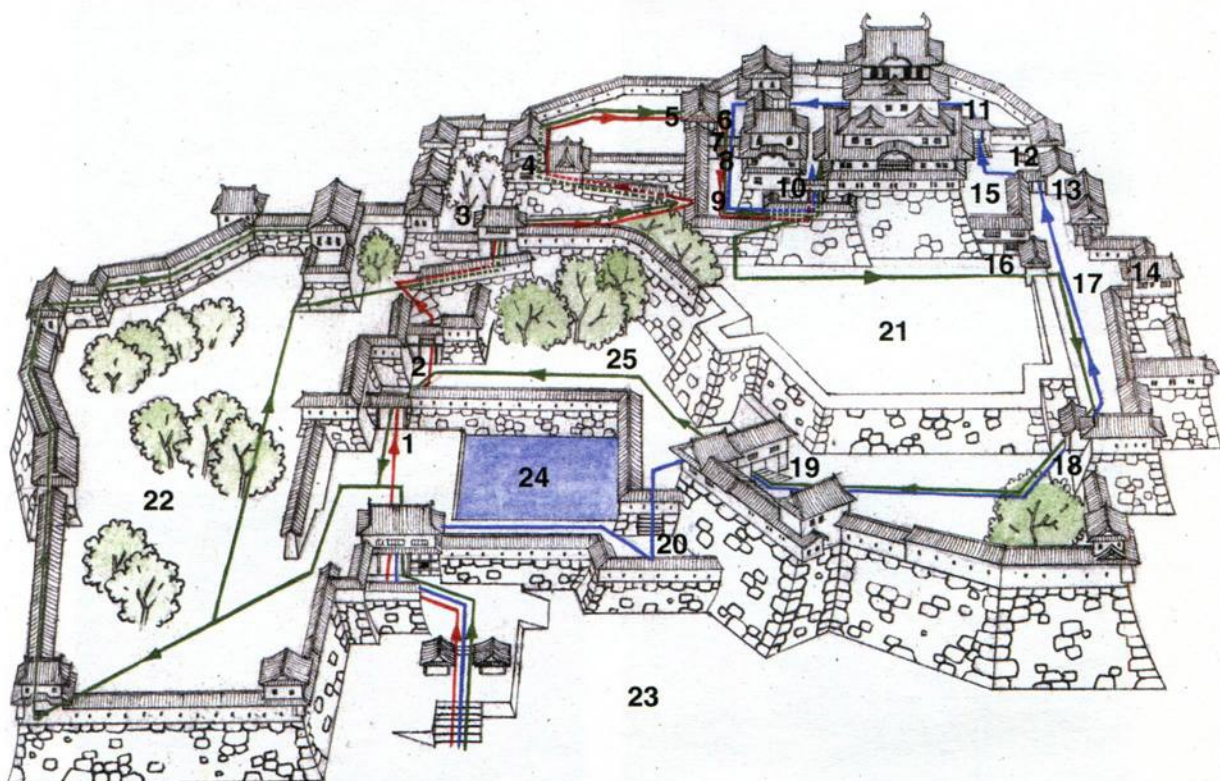
вались под обстрелом, с одной стороны, с высоких стен хоммару, а с другой – с длинных башен-галерей тамон-ягура. Преодолев двор, следовало добраться до ворот Ри (18). Эти ворота защищала справа Тайко-ягура («Барабанная башня»). Слева же каменные стены делали поворот под прямым углом, образуя своего рода масугата, причем столь маленького размера, что там не могло одновременно поместиться много атакующих. После этих ворот следовал длинный проход, защищенный справа стенами Сэппуку-мару, а слева – стенами хоммару. Затем нужно было овладеть воротами Ти (15) и Хэ (11), обогнуть донжон, пройти вдоль северной его стороны и, так же как и в первом случае, прорваться сквозь Мидзу-ити-мон («Первые водяные ворота», 6), Мидзу-ни-мон («Вторые водяные ворота», 7), Мидзу-сан-мон («Третьи водяные воро-

■ Западный двор (*нисиномару*), вид с донжона. Замок Химэдзи. Фотография автора.

■ West court (*Nishinomaru*), view from the keep. Himeji Castle. Author's photograph.







- План замка Химэдзи:  
красным цветом обозначен верхний путь;  
синим – нижний путь;  
зеленым – путь осмотра достопримечательностей.  
1 – ворота И; 2 – ворота Ро; 3 – ворота Ха;  
4 – ворота Ни; 5 – ворота Хо; 6 – Первые водяные  
ворота (Мидзу-ичи-мон); 7 – Вторые водяные  
ворота (Мидзу-ни-мон); 8 – Третьи водяные ворота  
(Мидзу-сан-мон); 9 – Четвертые водяные ворота  
(Мидзу-ён-мон); 10 – Пятые водяные ворота  
(Мидзу-го-мон); 11 – ворота Хэ; 12 – ворота  
То-ичи; 13 – ворота То-ни; 14 – ворота То-ён;  
15 – ворота Ти; 16 – ворота Бидзэн; 17 – ворота  
Ана; 18 – ворота Ри; 19 – ворота Ну; 20 – ворота  
Ру; 21 – хоммару; 22 – нисиномару; 23 – санно-  
мару; 24 – ров Сангоку; 25 – ниномару.

- Plan of Himeji Castle.  
red – upper path  
blue – lower path  
green – way to the sights  
1 – gate I; 2 – gate Ro; 3 – gate Ha; 4 – gate Ni;  
5 – gate Ho; 6 – First Water gate (Mizu ichi mon);  
7 – Second Water gate (Mizu ni mon); 8 – Third Water  
gate (Mizu san mon); 9 – Fourth Water gate (Mizu yon  
mon); 10 – Fifth Water gate (Mizu go mon);  
11 – gate He; 12 – gate To ichi; 13 – gate To ni;  
14 – gate To yon; 15 – gate Chi; 16 – gate Bizen;  
17 – gate Ana; 18 – gate Ri; 19 – gate Nu;  
20 – gate Ru; 21 – honmaru; 22 – nishinomaru;  
23 – sannomaru; 24 – Sangoku moat;  
25 – ninomaru.

та», 8), Мидзу-ён-мон («Четвертые водяные ворота», 9) и, наконец, Мидзу-го-мон («Пятые водяные ворота», 10).

Самым совершенным с военной точки зрения был и донжон этого замка. Он относится к типу *рэнциусики-тэнсю*: главная башня (*дайтэнсю*) соединяется посредством переходов (*ватари-ягура*) с тремя малыми башнями (*котэнсю*). *Дайтэнсю* располагается на мощном каменном основании. Эта

башня имеет шесть видимых снаружи этажей. Еще один этаж, как обычно, находится внутри каменной кладки *исигаки*. Непосредственно над каменной стеной *исигаки* идут ряды квадратных бойниц. Выступающая черепичная крыша украшена резными карнизами.

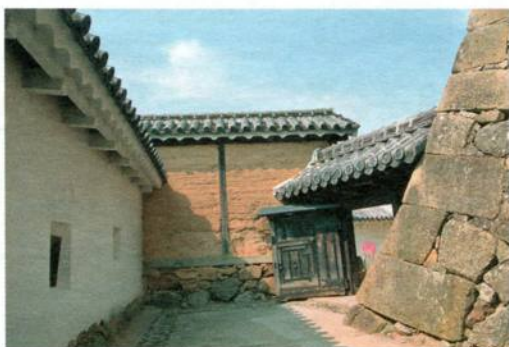
Западная, восточная и северо-западная *котэнсю* снаружи выглядят трехэтажными, но у двух первых внутри по четыре этажа, а





■ Хиси-мон. Замок Химэдзи.

■ Hishi-mon, Himeji Castle.



■ Мидзу-ити-мон («Первые водяные ворота») и *абура-кабэ* («масляная стена»). Замок Химэдзи. Фотография автора.

■ Mizu-ichi-mon («First Water Gate») and Abura-kabe («Oil Wall»), Himeji Castle. Author's photograph.

у последней – пять. Окна и фронтоны сделаны в разных стилях и сочетают художественный стиль с чисто военными нуждами.

Интерьер донжона также заслуживает самого пристального внимания. В отличие от многих других замков, в которых донжоны представляют собой железобетонные реконструкции, донжон замка Химэдзи сохранился в своем первозданном виде. В основе конструкции этого донжона лежат два мощных опорных столба диаметром около 1 м, которые идут от нижнего этажа до верхнего. В донжонах замков Адзуты и Осака не было опорных столбов, а в донжонах замков Инуяма и Окаяма столбы были очень тонкими. После строительства замка

Химэдзи подобные столбы стали применять повсеместно, так как они значительно повышали устойчивость конструкции при землетрясениях.

На стенах донжона можно видеть множество стеллажей с аркебузами и копьями. На третьем и четвертом этажах в середине стен сделаны потайные комнатки (*ути-муро*), из которых воины могли совершить неожиданную вылазку. Из-за *ути-муро* скрытые бойницы *какуси-сама* на этих этажах подняты выше обычного уровня, и для пользования ими сделаны платформы *иси-ути-тана*. Кроме того, во всех четырех углах



■ Стеллажи (*бугу-какэ*) с аркебузами. Сверху на специальных металлических или бамбуковых крючках (*ёгу-какэ*) подвешивали фитили, натруски, пороховницы и мешочки с пулями. Донжон замка Химэдзи. Фотография автора.

■ Racks (*bugu-kake*) with arquebuses. At the top, on special metal or bamboo hooks (*yogu-kake*) matches, priming and muzzle powder flasks and bags for shot were hung. Keep of Himeji Castle. Author's photograph.





■ Декоративная розетка **кугикакуси**. Подобные розетки, предназначенные для того, чтобы скрыть головки гвоздей, встречаются на всех этажах донжона замка Химэдзи. На всех этажах, кроме последнего, они черные, а на последнем – позолоченные. Всего в донжоне замка Химэдзи использовано 493 листовидные и 152 круглые розетки. Фотография автора.

■ Ornamental Coverings **kugikakushi**. Such coverings used to conceal heads of the nails can be seen on each floor of the keep of Himeji Castle. They are black on all floors except the top one, where they are gilded. All in all there are 493 leaf-shaped and 152 round ornamental coverings in the keep of Himeji Castle. Author's photograph.

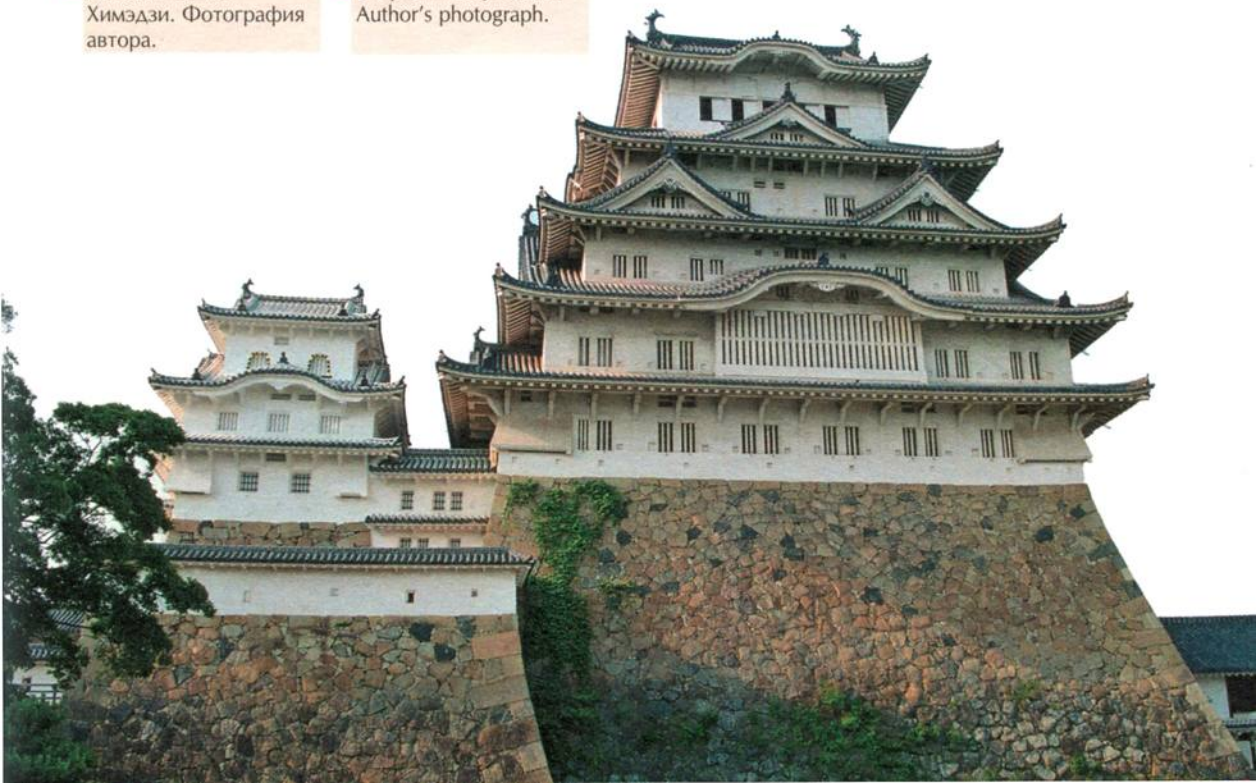
третьего этажа расположены скрытые комнаты **муся-какуси**, из которых воины через бойницы могли обстреливать противника, захватившего этаж.

Рядом с **хоммару**, недалеко от задних ворот (**Карамэтэ-мон**), расположен так называемый двор для сэппуку (**харакири**), **Сэппуку-мару** или **Харакири-мару**. Остается не совсем ясным, действительно ли самураи совершали здесь ритуальное самоубийство. Среди выдвигаемых в пользу этого аргументов есть и тот, что расположенный здесь колодец мог использоваться для омыwania голов и мечей после сэппуку. В то же время важное стратегическое положение этого двора (рядом с задними воротами) и хорошо укрепленные стены с бойницами говорят о его несомненном военном назначении. Колодец же мог служить просто источником питьевой воды на случай осады.

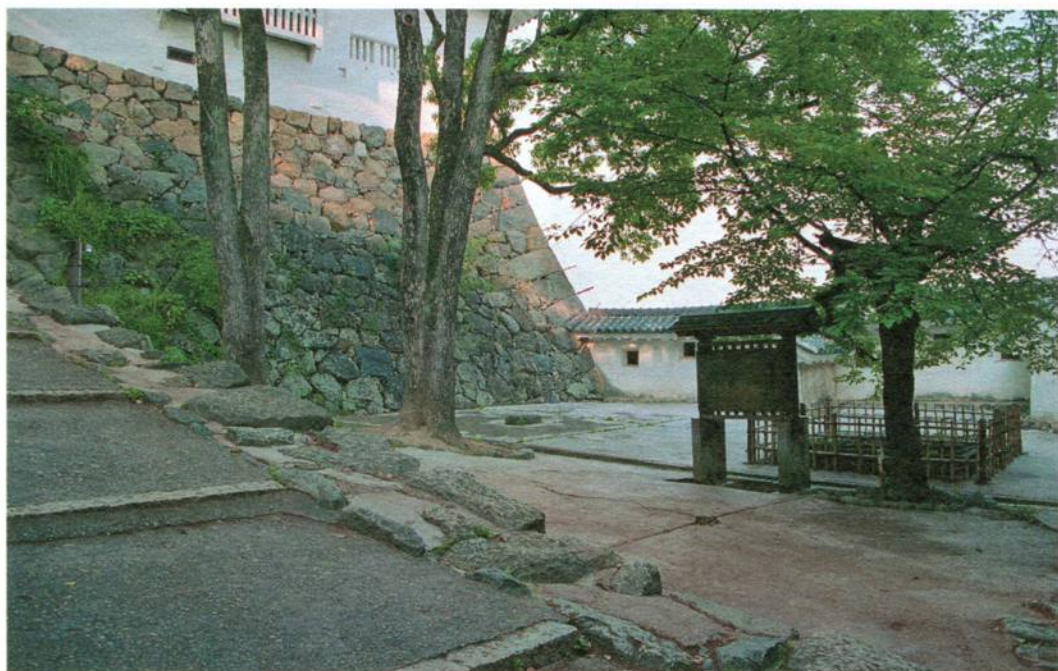
Среди прочих достопримечательностей замка нужно выделить «масляную стену» (**абура-кабэ**). Это небольшой участок стены (длиной 5,2 м, высотой 2,8 м и толщиной 1,2 м), расположенный у ворот **Хо**. Стена

■ Донжон замка Химэдзи. Фотография автора.

■ Keep of Himeji Castle. Author's photograph.







■ Сэппуку-мару. Замок Химэдзи. Фотография автора. ■ Seppuku-maru, Himeji Castle. Author's photograph.

имеет поверхность коричневого цвета и выделяется на фоне остальных белоснежных стен. Она сделана из песка и глины, смешанных с рисовым клеем и спрессованных. Стена имеет твердость бетона, отталкивает воду и, как говорят, была пуленепробиваемой. Она стоит здесь более 400 лет и появилась еще до Икэды Тэрумаса. Стоит также обратить внимание на закругленные края черепицы. Многие из них украшены

фамильными гербами (мон) даймё, принимавших участие в строительстве и реставрации замка. Местами в замке можно видеть надгробные плиты и мельничные жернова, которые во времена Тоётоми Хидэёси использовались при строительстве вместо обычных камней (камень как обычно не хватало). Любопытны также туалеты, расположенные в основании донжона. Они представляли собой просто отверстия в полу, над большими бочками-резервуарами. Однако один из резервуаров находится явно не на своем месте, и туалет над ним не имеет никаких следов использования. Возможно, это было одним из потайных мест, куда можно было спрятаться в случае опасности.

ЮНЕСКО признал замок Химэдзи Мировым наследием. Японское правительство присвоило донжону статус Национального сокровища, а 27 башен, 15 ворот и 1000 м стен зарегистрированы как Важное культурное достояние. Кроме того, вся территория замка была признана местом Особого исторического интереса.



■ Стена с разного типа бойницами. Замок Химэдзи. Фотография автора. ■ Wall with different kinds of loop-hole, Himeji Castle. Author's photograph.



**Хирадо, Хирадо, префектура Нагасаки,  
о. Кюсю.**

Замок заложен в 1704 г. Главный двор хоммару с донжоном, угловыми башнями и стенами между ними, был практически полностью восстановлен в 1962 г. Главная башня трехъярусная, шестиэтажная (один этаж в каменном основании), реконструирована из железобетона.

Замок расположен на живописном полуострове. Относится к типу мидзудзиро («замок на воде») или фудзё («плавающий

**Hirado Castle, Hirado, Nagasaki Prefecture,  
Kyushu.**

замок»). Из-за того, что хоммару и ниномару находятся на холме, замок Хирадо, так же как и замок Карацу, иногда классифицируют как хираямадзиро. Здесь же, в бывшей усадьбе даймё (ясики), расположен прекрасный Исторический музей Мацуура (Matsuura Historical Museum). На месте ниномару сегодня находятся синтоистский храм Камэока и парк Камэока. Отсюда и другое название замка – Камэока.

**Хиросаки, г. Хиросаки, префектура  
Аомори, о. Хонсю.**

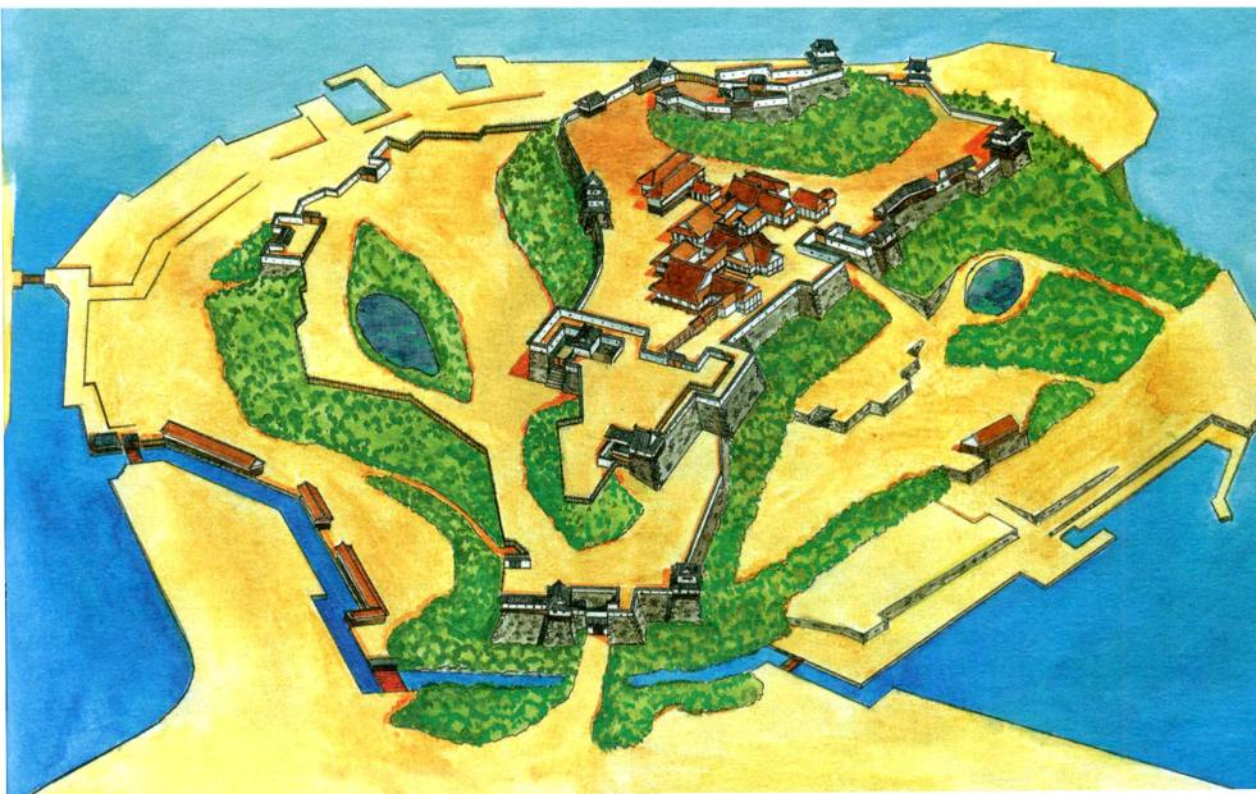
Другое название – замок Такаока. Замок построен Тамэнобу Цугару в 1611 г. При строительстве его каменных стен использовано до 100 тысяч камней. Замок относится к типу хирадзиро («равнинный замок»). Достаточно хорошо сохранились каменные

**Hirosaki Castle, Hirosaki, Aomori Prefecture,  
Honshu.**

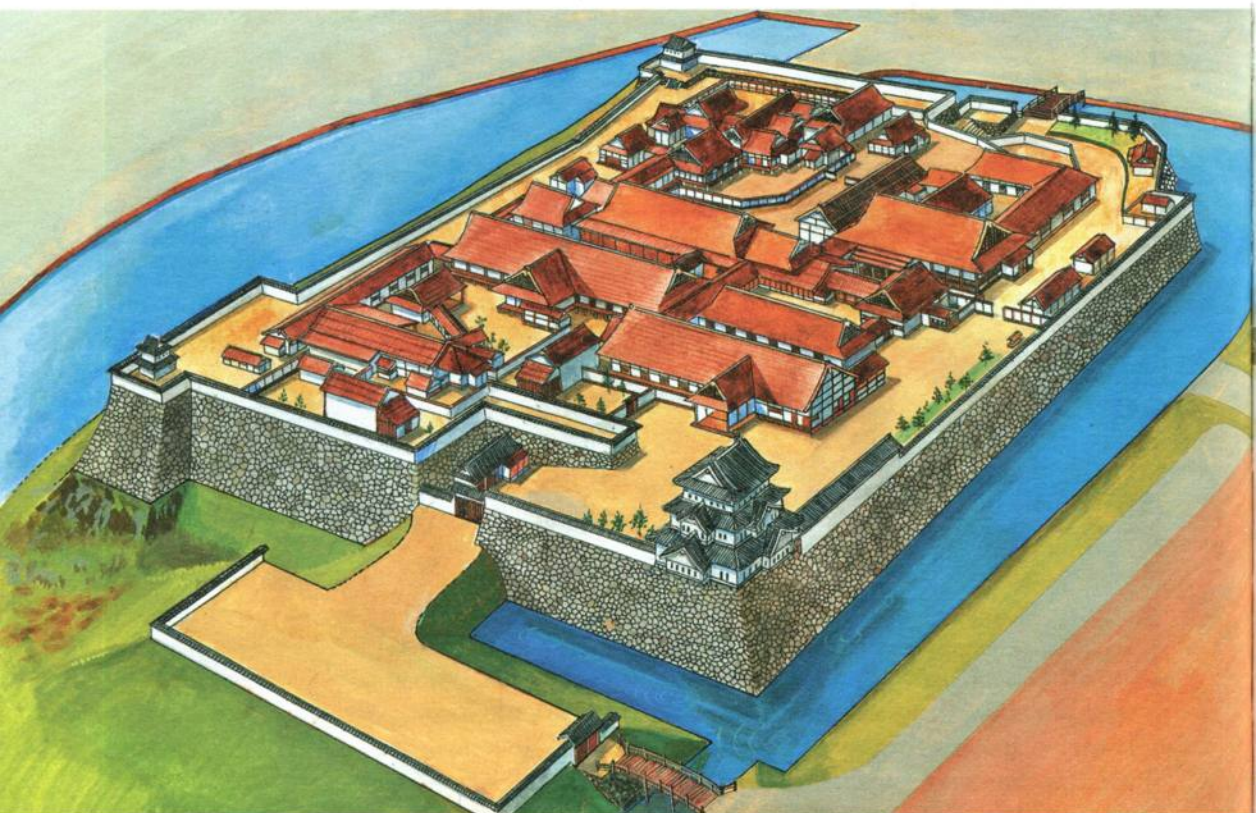
стены всех трех дворов: хоммару, ниномару и санномару. В Главном дворе расположен трехэтажный донжон – единственная сохранившаяся башня замка. Первоначально возведенный донжон сгорел от удара молнии и был реконструирован в 1810 г. Донжон

■ Реконструкция замка Хирадо.

■ Reconstruction of Hirado Castle.







■ Реконструкция центральной части замка Хиросаки. ■ Reconstruction of the central part of Hiroaki Castle.

признан Важным культурным достоянием. Любопытной чертой этого замка является нехарактерная для Японии планировка

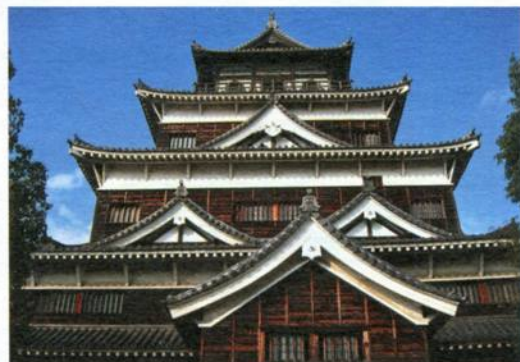
линии стен. Они максимально прямые, лишенные каких бы то ни было поворотов и изгибов.

#### Хиросима, г. Хиросима, префектура Хиросима, о. Хонсю.

Замок был заложен в 1589 г. и завершен к 1593 г. Во время войны с Китаем в 1894–1895 гг. главный двор замка был превращен в штаб-квартиру и император Мэйдзи проживал здесь в течение семи месяцев.

Замок, известный также как «Замок Карпа», относится к типу *хирадзиро* («равнинный замок»). Он был построен с грандиозным размахом. Центральная часть замка находилась в прекрасном состоянии вплоть до ядерной бомбардировки города американцами в 1945 г. Донжон замка, реконструированный в 1958 г., состоит из пяти ярусов и пяти этажей, верхний этаж снабжен балюстрадой.

#### Hiroshima Castle, Hiroshima, Hiroshima Prefecture, Honshu.



■ Донжон замка Хиросима. Фотографии А.С. Балобанова. ■ Keep of Hiroshima Castle. Photographs by A.S. Balobanov.





■ Замок Хиросима. Фотографии  
А.С. Балобанова.

■ Hiroshima Castle. Photographs by  
A.S. Balobanov.

Хотта, недалеко от г. Омагари,  
префектура Акита, о. Хонсю.

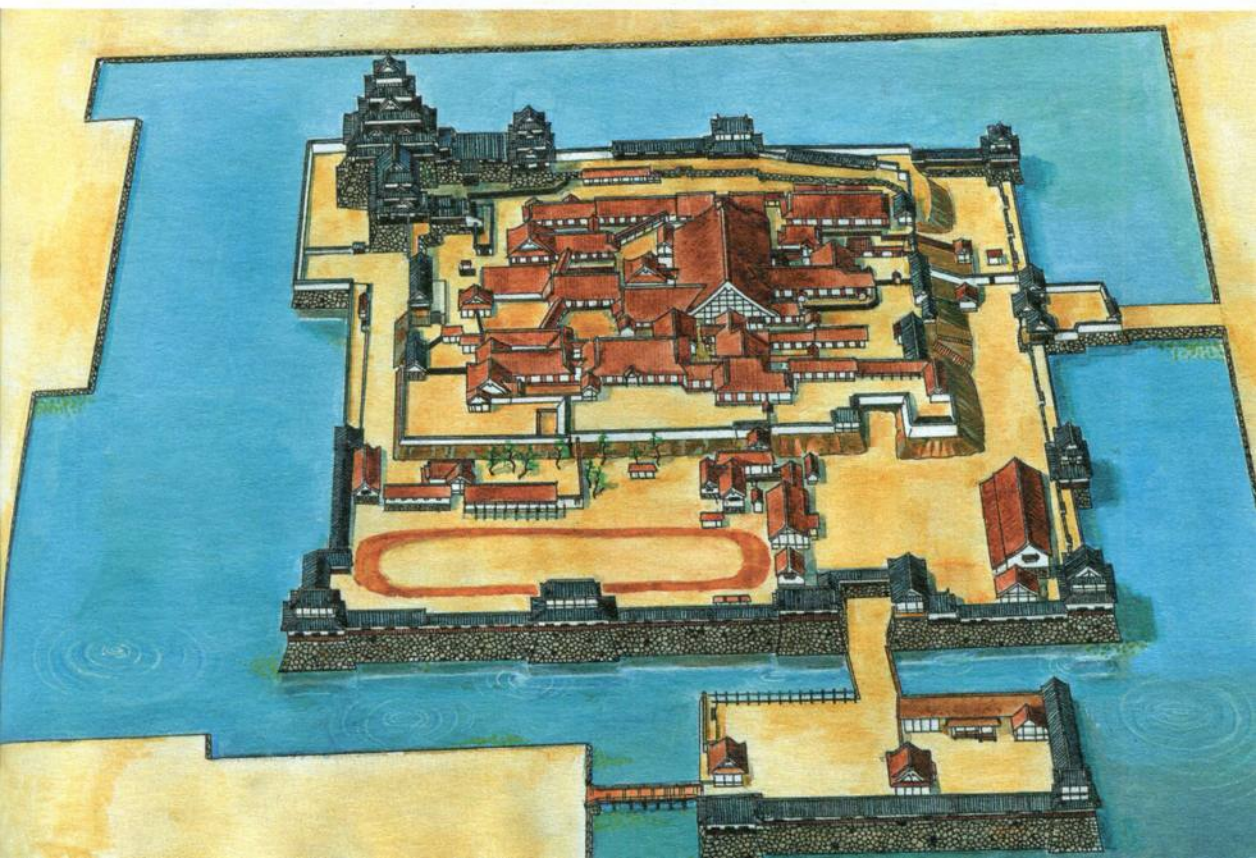
Hotta, near Omagari, Akita Prefecture,  
Honshu.

Одна из древних северных крепостей,  
построенных для освоения заселенной  
эмигрированной территории. Сегодня здесь можно

видеть участок реконструированной дере-  
вянной стены и укрепленные двухэтажные  
ворота с боевой площадкой наверху.

■ Реконструкция замка Хиросима.

■ Reconstruction of Hiroshima Castle.





## Эдо, г. Токио, префектура Токио, о. Хонсю.

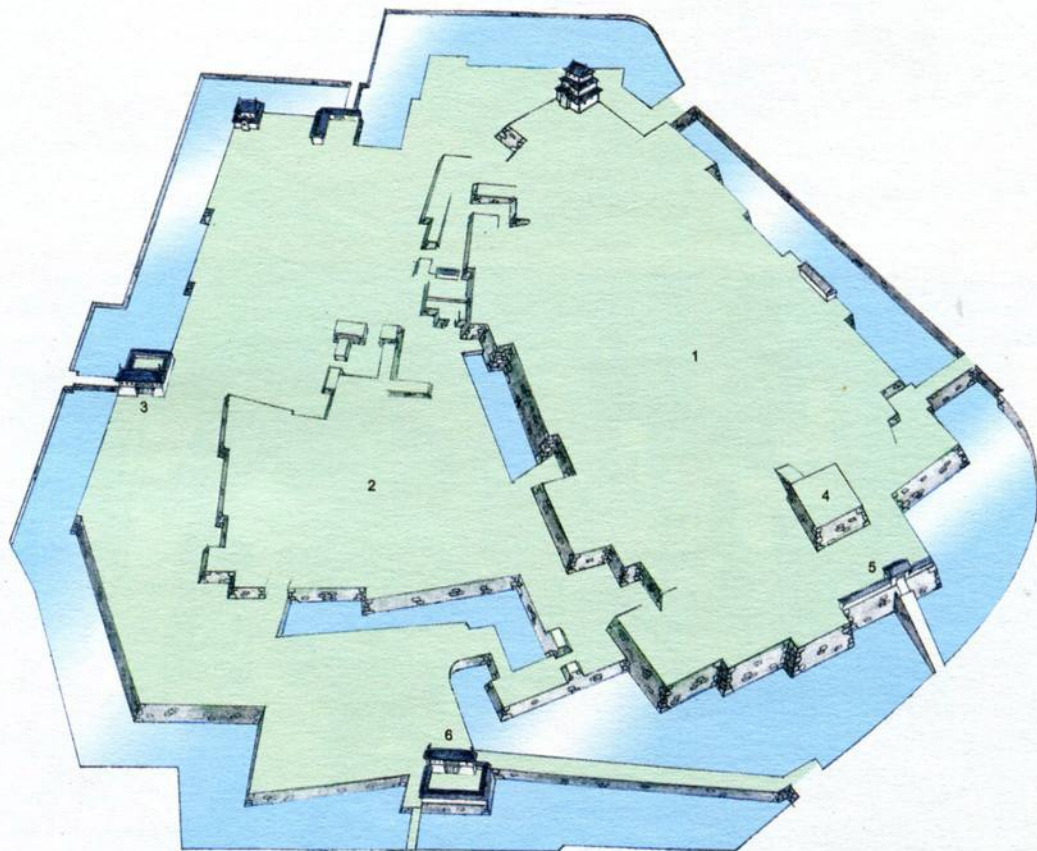
## Edo Castle, Tokyo, Tokyo Prefecture, Honshu.

Замок был построен в 1457 г. и первоначально им владел Ота Докан. В 1590 г. он перешел во владение Токугава Иэясу, став впоследствии штаб-квартирой сёгуната Токугава. С 1593 по 1636 г. была проведена гигантская программа по расширению замка. Все даймё страны должны были принимать участие в этом грандиозном строительстве. В результате замок Эдо стал самым большим замком страны.

Замок был разделен на множество дворов: Главный двор (*хоммару*), Второй двор (*ниномару*), Третий двор (*санномару*), Западный двор (*нисиномару*), Нижний

западный двор, двор Фукиагэ, Северный двор и несколько других.

До настоящего времени лучше всего сохранился Западный двор замка (*нисиномару*), который дает яркое представление о том, как замок выглядел раньше. Правда, сейчас здесь находится резиденция императора и попасть в этот двор невозможно. Зато можно посетить Главный (*хоммару*) и Второй (*ниномару*) дворы, которые превращены в императорский сад. Именно здесь находились самые мощные укрепления, здесь же располагался и донжон. Войдя в Восточную часть замка



■ План достопримечательностей Восточной части замка Эдо: 1 – *хоммару*; 2 – *ниномару*; 3 – Отэ-мон; 4 – каменное основание донжона; 5 – Китаханэбаси-мон; 6 – Хиракава-мон.

■ Plan of the sights of the Eastern part of Edo Castle: 1 – honmaru; 2 – ninomaru; 3 – Ote-mon; 4 – Stone base of the keep; 5 – Kitahanebashi-mon; 6 – Hirakawa-mon.





■ Одно из караульных помещений у ворот **ниномару** замка Эдо. Фотография автора.

■ One of the guardhouses near Ninomaru gate of Edo Castle. Author's photograph.



■ Башня Фусими. Замок Эдо. Фотография автора.

■ Fushimi tower, Edo Castle. Author's photograph.



■ Ров у стен **хоммару** замка Эдо. Фотография автора.

■ Moat in front of honmaru walls of Edo Castle. Author's photograph.

(Императорский сад) через Главные ворота (**отэ-мон**) и направляясь к **хоммару**, современный посетитель, так же как и самурай в Средние века, должен пройти немало ворот и совершить немало поворотов. У каждого ворот находились караульные помещения, где посетителя проверяли. Чем ближе ворота располагались к

**хоммару**, тем более верные самураи их охраняли.

Из большого количества башен сохранилось лишь несколько, среди них: Фудзими-ягура («Башня, с которой видна гора Фудзи») в **хоммару**, Фусими-ягура в **нисиномару** и Тацуми-ягура недалеко от Сакурада-мон. Все ворота замка были разрушены сильным землетрясением 1923 г. и позднее восстановлены в виде железобетонных копий. Главные ворота (**Отэ-мон**) **нисиномару** в настоящее время служат входом в Императорский дворец. Мост между первыми и вторыми воротными проходами известен как Нидзюбаси («Двойной мост»). С внешней стороны этих мостов расположены ворота Сакурада-мон, перед которыми в 1860 г. группой фанатиков, выступавших против открытия Японии для Западного мира, был убит лорд Ии, премьер-министр сёгуната.

■ Каменное основание донжона замка Эдо. Фотография автора.

■ Stone base of the keep of Edo Castle. Author's photograph.







■ Главные ворота (**оте-мон**) Западного двора (**ниси-номару**), которые служат входом в Императорский дворец. Фотография автора.

■ Main gate (Ote mon) of the West court (Nishinomaru). The gate is the entrance to the Emperor's palace. Author's photograph.

Рвы и каменные стены *исигаки* сохранились почти полностью, что дает возможность проследить общий план укреплений. В то же время стены *хэй* практически не

сохранились и были реконструированы лишь в отдельных местах.

Замок признан Важным культурным достоянием.

**Эсаси Фудзивара но Сато, г. Эсаси, префектура Иватэ, о. Хонсю.**

**Esashi Fujiwara no Sato, Esashi, Iwate Prefecture, Honshu.**

В этом парке, созданном современными реконструкторами первоначально для съемок фильмов, представлен ряд строений разных архитектурных стилей, относящихся к разным историческим эпохам. Здесь можно

видеть реконструкцию деревянной крепости XI в., двое отдельно стоящих ворот с оборонительной площадкой наверху, наблюдательную вышку, дворец периода Хэйан (794–1185 гг.) и другие интересные постройки.

**Этидзэноно, г. Оно, префектура Фукуи, о. Хонсю.**

**Echizenohno Castle, Ono, Fukui Prefecture, Honshu.**

Другое название – замок Камэяма. Относится к типу *хираямадзиро* («замок на холме»). Замок был построен в 1575 г. Канамори Нагатики после того, как он получил две трети территории провинции Оно

(Этидзэн) за заслуги перед Ода Нобунага. О замке Этидзэноно мало что известно, но на рисунках начала эпохи Эдо уже можно видеть главную башню. Замок не раз горел и перестраивался. Главная башня была



реконструирована в 1968 г. в виде железобетонной копии одним из наследников семьи Дои, восемь поколений которой владели этим замком. Конструкция главной башни – *рэнкэцусики-тэнсю*. Она состоит

из двухъярусной четырехэтажной *дайтэнсю* и двухъярусной *котэнсю*, соединенных башней-переходом *ватари-ягура*. Помимо донжона можно видеть каменные стены *хоммару* и пруд.

**Яманака, недалеко от г. Мисима, префектура Сидзуока, о. Хонсю.**

**Yamanaka Castle, near Mishima, Shizuoka Prefecture, Honshu.**

Замок принадлежал клану Ходзё. Его укрепления существенно усилены в 1588 г. ввиду надвигавшейся войны с Тоётоми Хидэёси. Однако это не спасло замок. В 1590 г. Тоётоми Хидэёси подошел к замку с 40-тысячной армией. Гарнизон замка был в

десять раз меньше, и замок был захвачен за полдня. От строений замка мало что сохранилось. Самая любопытная особенность замка – это восстановленный ров с продольными и поперечными стенками (типы *унэбори* и *хорисёдзи*).

**Японские крепости в Корее (ва-дзё).**

**Japanese fortresses in Korea (*wajo*).**

Японские крепости в Корее малоизвестны и редко посещаемы. Конечно, ничего не сохранилось от деревянных надстроек, да и реконструкцией этих крепостей никто не занимался. Тем не менее они заслуживают того, чтобы их посетили, хотя бы ради мощных каменных стен, которые

носят следы разыгрывавшихся здесь жестоких боев Корейской кампании 1592–1598 гг. Когда японцы столкнулись с корейским сопротивлением и подоспевшей на помощь китайской армией, они воздвигли ряд прибрежных крепостей, которые должны были служить опорными пунктами на линиях коммуникаций и плацдармами для дальнейших военных действий. Для работ привлекались корейские и японские крестьяне (последние специально доставлялись на кораблях). Так как эти крепости строились в большой спешке (крепость Улсан вообще была атакована раньше, чем ее успели закончить), никаких донжонов не возводили и крепость снабжали только простейшими башнями. Интересно, что по стилю эти крепости были чисто японскими, без какого-либо корейского влияния. Вероятно, это связано с тем, что японцы, с легкостью захватив корейские крепости в первый год войны, разочаровались в их обороноспособности. Самыми известными из японских крепостей в Корее являются:



■ План замка  
Этидзэноно.

■ Plan of Echizenohno  
Castle.

Сосэнпо (Sosaengp'o), г. Сосэнпо.

Сунчхон (Sunch'on), г. Сунчхон.

Улсан (Ulsan), г. Улсан.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев конструкцию японских замков, интересно сравнить их с европейскими фортификациями того же времени. Вплоть до середины XVI века деревянные японские *ямадзиро* очень напоминали европейские замки *мотте* и *бейли* раннего Средневековья (X–XI веков) и с военной точки зрения не шли ни в какое сравнение с мощными европейскими каменными замками более позднего времени (XII–XV веков).

Со второй половины XVI века, особенно с 1570-х годов, характерной чертой японских замков становятся каменные стены *исигаки*. Сверху располагались лишь невысокие стены с бойницами или изящные башни с фронтонами, мало что добавлявшие к защитным свойствам каменных стен. Именно каменные стены стали главным элементом в обороноспособности замка. Как же развивалась в это время фортификация в Европе? В XVI веке широкое распространение здесь получает так называемый бастионный фронт, то есть крепость, построенная из бастионов, связанных прямолинейным участком куртины (стены). Эта система возникла в конце XV века и использовалась с различными усовершенствованиями вплоть до середины XVIII века. Главной задачей бастионного фронта было противостоять мощному артобстрелу. С этой целью стены бастионов и куртин делали толстыми и невысокими. Кроме того, их «утапливали» в землю, над поверхностью земли они возвышались лишь немного, таким образом подставляя только незначительную часть укреплений под артиллерийский огонь противника. Чтобы затруднить взятие такой крепости прямым штурмом, перед стенами делали глубокий сухой ров, простреливаемый фланкирующим огнем.

В Японии артиллерия не получила широкого распространения, поэтому и смысла в бастионном фронте не было. Однако конструкции каменных стен японских замков и европейских крепостей с бастионным начертанием очень похожи. И те, и другие имеют сердцевину из земли и лишь снаружи облицованы камнем, у обоих наблюдается заметный уклон. Вполне возможно, что саму идею строительства каменных стен японцы почерпнули от европейцев, но вот техника японской каменной кладки совершенно самобытна.

Впрочем, на внешней схожести каменных стен все аналогии и заканчиваются. Даже цели строительства этих стен были различны (если не считать защиту от прямого штурма): в Европе это противостояние артиллерии, а в Японии – создание мощного, устойчивого к землетрясениям, фундамента.

По своей планировке японские замки также сильно отличались от европейских. Последние в большинстве случаев имели лишь одну-две линии обороны, то есть один-два огороженных стенами двора. Мощные каменные стены с башнями по углам и в середине каждой стены, как правило, обеспечивали достаточно надежную защиту. Японцы же редко полагались лишь на оборонительные стены и строили как можно больше линий обороны вокруг своей цитадели (*хоммару*). В результате противник должен был захватывать одну площадку за другой, распылять силы и мог даже заблудиться в лабиринте дворов, стен и ворот. Наиболее ярко эта система дворов-лабиринтов представлена в замке Химэдзи.

По сравнению со средневековыми европейскими замками, японские замки XVI века выглядели легче и изящнее. С точки зрения европейской военной доктрины они были не столь мощными как европейские. Конечно, ни один японский замок не выдержал бы планомерной осады с применением брешь-батарей, земляных подступов и пороховых мин. Однако японцы не могли строить крепости, подобные европейским. Да и потребности у них в этом не было. По двум причинам. Первая и самая важная, которая наложила отпечаток на всю архитектуру Страны Восходящего Солнца, состояла в частых и порой весьма мощных землетрясениях, потрясавших Японию. Отвесные каменные стены просто обрушились бы и погребли под собой защитников замка. Вторая причина состояла в том, что в Японии практически не применялись тяжелые осадные орудия. Даже в XVI–XVII веках парк осадной артиллерии был очень невелик и она была весьма несовершенна. Поэтому она не вызвала тех коренных изменений в фортификационном деле, какие наблюдались в Европе, начиная с XVI века.



## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Термины в словаре приведены в алфавитном порядке без учета пробелов, дефисов и проч. Общие понятия европейской фортификации помечены \*. Все остальные термины японские.

<i>абура-кабэ</i>	—	«масляная стена», стена хэй, наполненная песком и глиной, смешанными с рисовым клеем и спрессованными;
<i>айну</i>	—	потомки эдзо, выжившие на Хоккайдо;
<i>асигару</i>	—	легковооруженные пехотинцы, набранные из крестьян и горожан;
<i>бакуфу</i>	—	военное правительство, правительство сёгуна;
<i>бантэджиро</i>	—	сторожевой форт;
<i>бастион*</i>	—	пятиугольное укрепление, открытое с горжи, с двумя широкими фасадами, направленными к неприятелю, и двумя небольшими фланками;
<i>бастионный фронт*</i>	—	укрепление, состоящее из двух полубастионов и куртины между ними;
<i>борогата</i>	—	смотровая вышка;
<i>боросики-тэнсю</i>	—	древний донжон простой деревянной конструкции с наблюдательным пунктом на самом верху (фактически наблюдательная вышка);
<i>бося-сэйро</i>	—	осадное сооружение, похожее на виселицу, в котором на веревке вверх поднималась кабинка; часто устанавливалось на колесной раме; использовалось для наблюдения за противником;
<i>бугу-какэ</i>	—	стеллажи для оружия на стенах башни;
<i>ва-дзё</i>	—	японский замок-крепость в Корее.
<i>валганг*</i>	—	открытый ход, идущий по верху стены рядом с <i>парапетом</i> ; то же, что боевой ход;
<i>ватари-ягура</i>	—	«башня-переход», служила соединительным элементом в донжонах типа <i>рэнкэцусики-тэнсю</i> и <i>рэнрицусики-тэнсю</i> , а также использовалась в воротах <i>ватари-ягура-мон</i> ;
<i>ватари-ягура-мон</i>	—	башенные ворота с этажом-галереей наверху. Ворота располагались на уровне каменной стены <i>исигаки</i> , а поверх этой стены шла небольшая галерея ( <i>ватари-ягура</i> );
<i>гансэки-хасиго</i>	—	см. <i>иваиси-хасиго</i> ;
<i>гобо-дзуми</i>	—	метод каменной кладки стен <i>исигаки</i> , при которой использовались необработанные камни вытянутой формы;
<i>гусуку</i>	—	окинавский термин для обозначения замка. На о. Окинава в строительстве замков значительно шире использовался камень, чем в других местах Японии, а деревянные надстройки были значительно меньше;
<i>даймё</i>	—	«большое имя», крупный феодал с доходом более 10 000 коку риса в год;
<i>дайтэнсю</i>	—	название главной башни донжона ( <i>тэнсю</i> ), если последний был сложной конструкции и состоял из нескольких башен (типы <i>фукугосики-тэнсю</i> , <i>рэнкэцусики-тэнсю</i> , <i>фукуго-рэнкэцусики-тэнсю</i> и <i>рэнрицусики-тэнсю</i> );
<i>дзё</i>	—	замок; то же, что <i>сиро</i> ;
<i>дзёкамати</i>	—	город-крепость;
<i>дзиндзё</i>	—	укрепленный лагерь; строился для осады или перед полевым сражением;
<i>дзисё-ягура</i>	—	«колокольная башня»;
<i>добаси</i>	—	мост через ров к воротам в виде земляной насыпи;
<i>добэй</i>	—	см. <i>хэй</i> ;
<i>додзо-дзукури</i>	—	штукатурка, которой покрывали стены и башни замка;



<i>докурицусики-тэнсю</i>	–	тип <i>тэнсю</i> : отдельно стоящая главная башня;
<i>донжон*</i>	–	главная башня европейского замка; выполняла дозорные функции и часто служила жилищем феодала;
<i>доротабори</i>	–	см. <i>нумадабори</i> ;
<i>доруи</i>	–	земляной вал;
<i>досинэн</i>	–	см. <i>ринкаку</i> ;
<i>дэгоси-мадо</i>	–	балкон башни, защищенный решеткой; позволял вести огонь не только вперед, но также в стороны и вниз;
<i>ёгу-какэ</i>	–	металлические или бамбуковые крючки на стенах башни для подвешивания фитилей и мешочков с пулями;
<i>ёкоя</i>	–	система воротного прохода с расположенными с боков от ворот выступами стен <i>орэ</i> или башенками <i>ягурадай</i> ;
<i>иваиси-хасиго</i>	–	штурмовая лестница фиксированной длины с крюками на конце;
<i>идо-ягура</i>	–	«колодезная башня»;
<i>инаки</i>	–	укрепление в виде частокола из связок рисовых побегов; использовалось начиная с VI века для защиты от вражеских стрел;
<i>исигаки</i>	–	каменная стена замка; представляла собой земляной вал, облицованный камнями;
<i>иси-отоси-мадо</i>	–	«отверстие для сброса камней»; выступающая за линию стены надстройка, предназначенная для обстрела находившихся прямо под стеной атакующих, сбрасывания на них камней, поливания их смолой или кипятком (подобно европейским машикули);
<i>иси-отоси-нома</i>	–	комната замка, где располагались <i>иси-отоси-мадо</i> ;
<i>иси-ути-тана</i>	–	временный (устраиваемый во время осады) открытый боевой ход ( <i>вал-ганг</i> ), идущий по верху стен <i>хэй</i> , с которого обороняющиеся могли обстреливать атакующих и сбрасывать на них камни;
<i>исиюми</i>	–	«каменный лук», арбалет, стрелявший камнями;
<i>кабуки-мон</i>	–	ворота с крытой соломой козырьком;
<i>кадо-умадаси</i>	–	умадаси треугольной формы;
<i>какаку</i>	–	тип планировки замка, при которой дворы <i>хоммару</i> , <i>ниномару</i> и <i>саннома-ру</i> расположены по спирали;
<i>какаэ-дзущу</i>	–	крупнокалиберный мушкет, широко применявшийся в осадной войне;
<i>какуси-сама</i>	–	«скрытые бойницы», бойницы в башне, закрывающиеся ставнями;
<i>камикося</i>	–	«повозка-черепаха»; сарай на катках, использовавшийся для приближения к стенам осажденного замка; аналог европейской черепахи;
<i>карабори</i>	–	сухой замковый ров;
<i>карамэтэ</i>	–	задние ворота замка;
<i>кара-хафу</i>	–	фронтон выгнутой, полукруглой формы;
<i>катагэнбори</i>	–	ров несимметричной V-образной формы, одна из сторон очень пологая;
<i>като</i>	–	слегка сужающееся кверху окно с полукруглой и немного заостренной верхней частью; встречается в донжонах, перекочевало из буддистской архитектуры;
<i>като-мадо</i>	–	см. <i>като</i> ;
<i>ки</i>	–	см. <i>саку</i> ;
<i>кикко-дзуми</i>	–	каменная кладка стен <i>исигаки</i> , напоминающая панцирь черепахи;
<i>киккося</i>	–	см. <i>камикося</i> ;
<i>кин-сяти</i>	–	позолоченные талисманы <i>сяти</i> ;
<i>кирикоми-хаги</i>	–	метод каменной кладки стен <i>исигаки</i> из камней, предварительно полностью отесанных и подогнанных друг к другу;



<i>кита-но-мару</i>	–	северный двор замка;
<i>кого-иси</i>	–	древние японские укрепления (IV–VI вв. н.э.), расположенные в горах;
<i>когути</i>	–	«пасть тигра», воротный проход, см. <i>хира-когути</i> , <i>ёкоя</i> , <i>куитигаи</i> , <i>масугата</i> и <i>умадаси</i> ;
<i>коко</i>	–	см. <i>когути</i> ;
<i>комаку</i>	–	большой деревянный щит, подвешенный на подвижном рычаге; устанавливался на колесную тележку;
<i>корай-мон</i>	–	«корейские ворота», тип простых ворот, напоминающих корейские;
<i>котэнсю</i>	–	меньшая по сравнению с <i>дайтэнсю</i> башня <i>донжона</i> , если последний был сложной конструкции и состоял из нескольких башен (типы <i>рэнкэцусики-тэнсю</i> , <i>фукуго-рэнкэцусики-тэнсю</i> и <i>рэнрицусики-тэнсю</i> );
<i>кутикакуси</i>	–	декоративная розетка; использовалась для того, чтобы скрыть головку гвоздя в интерьере башни замка;
<i>куитигаи</i>	–	укрепление перед воротами, образованное смещенным валом или стеной;
<i>кумиагэ-иро</i>	–	небольшая стационарная вышка;
<i>куртина*</i>	–	часть крепостной стены между двумя башнями или бастионами;
<i>курува</i>	–	линия укреплений замка;
<i>курума-датэ</i>	–	большой щит <i>татэ</i> , установленный на колесной раме;
<i>курума-сэйро</i>	–	осадная башня;
<i>кэнукибори</i>	–	ров полукруглой формы, обычно с выложенным гравием дном;
<i>мару</i>	–	огороженный стенами двор замка (см. <i>хоммару</i> , <i>ниномару</i> и <i>санномару</i> );
<i>мару-умадаси</i>	–	<i>умадаси</i> полукруглой формы;
<i>масугата</i>	–	комплекс укреплений для обороны ворот; состоял из малых ворот <i>корай-мон</i> и больших ворот <i>ватари-ягура-мон</i> , а также огороженного стенами пространства между ними;
<i>мидзубори</i>	–	заполненный водой ров;
<i>мидзудзиро</i>	–	замок, омываемый водами моря или озера;
<i>мидзудзё</i>	–	см. <i>мидзудзиро</i> ;
<i>мидзуки</i>	–	«водный замок», тип древнего замка, полностью окруженного широкими заполненными водой рвами;
<i>мицуки</i>	–	караульное помещение при входе в замок;
<i>мон</i>	–	общее название ворот замка; также обозначает герб;
<i>мономи</i>	–	наблюдательная вышка;
<i>мукайдзиро</i>	–	форт, служащий аванпостом для атакующих действий;
<i>муна-мон</i>	–	«двухстолбовые ворота»; основу их конструкции составляли два толстых столба;
<i>муся-басири</i>	–	круговой коридор вдоль стен какого-либо этажа <i>донжона</i> . В нем находилась охрана, а во время осады отсюда вели огонь лучники и аркебузиры;
<i>муся-какуси</i>	–	скрытые комнаты в башне, из которых воины через бойницы могли обстреливать противника, захватившего этаж;
<i>муся-отоси</i>	–	то же, что <i>иси-отоси-мадо</i> ;
<i>навабари</i>	–	«огораживать веревками»; план замка. См. <i>ринкаку</i> , <i>рэнкаку</i> , <i>хасигакаку</i> и <i>какаку</i> ;
<i>нага-ягура</i>	–	«длинная башня», другое название башни-галереи;
<i>нагая-мон</i>	–	«одноэтажные ворота»;
<i>нидзю-ромон</i>	–	двухэтажные и двухъярусные (с двумя уровнями крыши) ворота башенного типа: сами ворота располагались на уровне стены <i>хэй</i> , а над ними был надстроен второй этаж;
<i>нидзю-хэй</i>	–	«двойная стена», стена <i>хэй</i> с двойным каркасом;



<i>нидзю-ягура</i>	–	двухъярусная башня;
<i>ниномару</i>	–	второй (более удаленный от донжона <i>тэнсю</i> ) двор замка;
<i>нисиномару</i>	–	западный двор замка;
<i>нодзура-дзуми</i>	–	метод каменной кладки стен <i>исигаки</i> , при котором использовались необработанные камни;
<i>нороси</i>	–	сигнальная вышка;
<i>нороси-дзюцу</i>	–	раскладывание сигнальных костров;
<i>нумадабори</i>	–	ров с грязью или ров-болото;
<i>нуно-дзуми</i>	–	тип каменной кладки стен <i>исигаки</i> , при которой камни располагают горизонтальными слоями;
<i>нуригомэ-дзукури</i>	–	метод усиления стены накладыванием штукатурки слой за слоем; при этом предыдущему слою давали полностью высохнуть перед наложением нового;
<i>нэдзиро</i>	–	см. <i>хондзё</i> ;
<i>нэ-иси</i>	–	см. <i>сутэиси</i> ;
<i>огигата-дзуми</i>	–	каменная кладка веерного типа;
<i>орэ</i>	–	изгибы (выступы) стен, обеспечивавшие фланговый огонь;
<i>отоси-дзуми</i>	–	каменная кладка стен <i>исигаки</i> «опусканием»;
<i>отэ-мон</i>	–	главные ворота замка;
<i>о-юми</i>	–	большой стационарный арбалет (аркбаллиста); мог стрелять болтами и камнями; самые большие образцы имели лук длиной около 3,5 м и толщиной около 30 см;
<i>палисад*</i>	–	укрепление в виде вкопанных вертикально в землю деревянных столбов, заостренных наверху и соединенных для прочности одним-двумя горизонтальными брусками; столбы могли размещаться вплотную (частокол) или на небольшом расстоянии друг от друга;
<i>ран-дзуми</i>	–	тип каменной кладки стен <i>исигаки</i> , при которой камни располагали как придется, без какой-либо последовательности;
<i>ринкаку</i>	–	кольцевой тип планировки замка: <i>хоммару</i> находится в центре, а <i>ниномару</i> и <i>санномару</i> расположены концентрически вокруг него;
<i>рэнгокаку</i>	–	см. <i>рэнкаку</i> ;
<i>рэнкаку</i>	–	тип планировки замка, при которой дворы замка расположены в виде цепи: <i>хоммару</i> в центре, а <i>ниномару</i> и <i>санномару</i> по обе стороны от него;
<i>рэнкэцусики-тэнсю</i>	–	тип <i>тэнсю</i> : донжон из большей ( <i>дайтэнсю</i> ) и меньшей ( <i>котэнсю</i> ) башен, соединенных «башней-переходом» ( <i>ватари-ягура</i> );
<i>рэнрицусики-тэнсю</i>	–	тип донжона: состоит из большей башни ( <i>дайтэнсю</i> ) и трех меньших башен ( <i>котэнсю</i> ), соединенных «башнями-переходами» ( <i>ватари-ягура</i> ) так, что образуется замкнутая круговая оборона, с внутренним двориком ( <i>утинива</i> );
<i>сагэнава</i>	–	«свисающая веревка», редкий тип кривизны каменных стен <i>исигаки</i> ; стена была практически вертикальной;
<i>сакамоги</i>	–	заграждение из поваленных деревьев;
<i>сакамэдзиро</i>	–	форт для пограничного наблюдения;
<i>саку</i>	–	форт или крепость, возводившаяся в VII–VIII вв. в процессе колонизации севера острова Хонсю; также имеет значение «изгородь»;
<i>саку-мон</i>	–	ворота в изгороди;
<i>сама</i>	–	амбразуры (бойницы) в крепостной стене или башне; см. <i>ядзама</i> , <i>тэпподзама</i> и <i>тайходзама</i> ;



<i>санги-дзуми</i>	—	каменная кладка в углах стен <i>исигаки</i> . Камни выкладывали, чередуя длинные и короткие стороны, то есть каждый последующий угловой камень был обращен длинной стороной в другую сторону по сравнению с предыдущим;
<i>сандзё</i>	—	горный замок; то же, что <i>ямадзиро</i> ;
<i>сандзю-ягура</i>	—	трехъярусная башня;
<i>санномару</i>	—	третий (считая от донжона <i>тэнсю</i> ) двор замка;
<i>сёгун</i>	—	военный правитель;
<i>сётэнсю</i>	—	см. <i>котэнсю</i> ;
<i>сидзё</i>	—	вспомогательный замок;
<i>син-тэн-рай</i>	—	«грохочущая взрывающаяся бомба»; разрывная бомба, начиненная порохом, с металлической оболочкой;
<i>сиро</i>	—	замок, крепость;
<i>согурува</i>	—	см. <i>сотогурува</i> ;
<i>сотобори</i>	—	внешний (по отношению ко всем укреплениям замка) ров, ср. <i>утибори</i> ;
<i>сотогурува</i>	—	еще более удаленный (по сравнению с <i>санномару</i> ) двор замка;
<i>сото-масугата</i>	—	внешний <i>масугата</i> ;
<i>суми-ягура</i>	—	угловая башня замка;
<i>сутэиси</i>	—	краеугольный камень, первый камень, закладывавшийся при строительстве замка;
<i>сэмэгутти</i>	—	пролом, брешь (в стене);
<i>сюкуба-мати</i>	—	замок, расположенный на перекрестке больших дорог;
<i>сяти</i>	—	талисманы, которые помещали на крышах и фронтонах башен, чтобы защитить их от огня;
<i>тайко-хэй</i>	—	«стена-барабан», стена <i>хэй</i> , наполненная камнями и битой черепицей;
<i>тайко-ягура</i>	—	«барабанная башня»;
<i>тайхо</i>	—	пушка, огнестрельное орудие;
<i>тайходзама</i>	—	овальные отверстия в крепостных стенах и башнях для стрельбы из пушек;
<i>такэтаба</i>	—	связки зеленого бамбука, широко применявшиеся (особенно после распространения огнестрельного оружия) для создания различного типа прикритий;
<i>тамон-ягура</i>	—	длинная крытая башня-галерея;
<i>тамон-ягура-мон</i>	—	ворота в длинной башне-галерее. Так же как и в <i>ватари-ягура-мон</i> , ворота находились на уровне каменной стены, но по верху стены шла длинная галерея ( <i>тамон-ягура</i> );
<i>таруми</i>	—	«провисание», наиболее распространенный тип кривизны каменных стен <i>исигаки</i> . Степень кривизны постепенно увеличивается снизу вверх;
<i>татэ</i>	—	большой деревянный прямоугольный стационарный щит с упором;
<i>татэбори</i>	—	продольный ров; ров самой обычной формы, идущий параллельно стене или валу;
<i>тидори-хафу</i>	—	треугольный фронтон с прямыми или слегка изогнутыми линиями крыши;
<i>тикусюку</i>	—	см. <i>такэтаба</i> ;
<i>тиндзё</i>	—	«ставка гарнизона», общее название древних крепостей, построенных на отвоеванных у эдзо территориях, с правительственным гарнизоном;
<i>тиндзю-но-хэй</i>	—	солдаты гарнизона крепости <i>тиндзё</i> ;
<i>тиндзю-сёгун</i>	—	командир гарнизона крепости <i>тиндзё</i> ;
<i>тиндзюфу</i>	—	см. <i>тиндзё</i> ;
<i>тогата</i>	—	пространство между внешними и внутренними воротами в замке;



тэйкаку	–	см. хасигокаку;
тэмбин-ягура	–	«башня-весы», башня, по форме напоминающая весы;
тэнсю	–	главная башня замка (донжон);
тэнсюкаку	–	см. тэнсю;
тэпподама	–	бойницы для ружей (круглые, треугольные или квадратные), ср. ядзама;
тэппо-ягура	–	«орудийная башня»;
тэцубиси	–	оружие типа «чеснока» («ежи»), разбрасывавшееся на подступах к замку для замедления продвижения противника;
тяси	–	на языке айну «замок» или «крепость», древние укрепления из земляных рвов и валов или частокола на вершине горы; айну строили их в период с конца VI по XIII века. В настоящее время остатки этих фортификаций можно найти на Хоккайдо и северо-востоке Хонсю;
угуиси-бари	–	специально сконструированный пол, который издавал громкий скрип при, казалось бы, бесшумной ходьбе. Скрип возникал при трении о гвозди металлических скоб, прикрепленных снизу к доскам пола;
удзуми-мон	–	«секретные ворота», маленькие потайные ворота;
умадаси	–	небольшое передовое укрепление перед воротами;
унтэй	–	см. курума-сэйро;
унэбори	–	сухой ров с земляными стенками-препятствиями в виде грядок;
утибори	–	внутренний (например, между укреплениями хоммару и ниномару) ров, ср. сотобори;
утикоми-хаги	–	метод каменной кладки стен исигаки, при котором у камней перед укладкой сбивали углы и выступы, чтобы они лучше прилегали друг к другу;
ути-масугата	–	внутренний масугата;
ути-муро	–	потайная комнатка внутри башни, из которой воины могли совершить неожиданную вылазку и атаковать захватившего этаж противника;
утинива	–	внутренний дворик в сложных донжонах типа рэнрицусики-тэнсю;
уэмоно	–	зеленые насаждения внутри замка, которые не позволяли осаждающим наблюдать за перемещением войск в замке и предоставляли защиту от стрел и пуль;
фудзё	–	«плавающий замок»; см. мидзудзиро;
фудзиро	–	«плавающий замок»; см. мидзудзиро;
Фудзими-ягура	–	«башня для любования горой Фудзи»;
фукуго-рэнкэцусики-тэнсю	–	тип донжона: комбинация фукугосики-тэнсю и рэнкэцусики-тэнсю;
фукугосики-тэнсю	–	тип донжона: прямо к большей башне (дайтэнсю) пристроена маленькая башенка (цкиягура);
хадзиро	–	небольшой аванпост;
хакобори	–	ров с вертикальными стенками и не обложенным камнями дном;
ханэдаси	–	тип кривизны каменных стен исигаки, при котором верх стены несколько выступал над остальной стеной;
ханэбаси	–	подъемный мост;
хаси	–	мост;
хасигокаку	–	тип планировки замка, при которой дворы хоммару, ниномару и санномару расположены подобно ступеням лестницы;
хацусэкибоку	–	метательная машина, в которой использовалась мускульная сила людей; аналогична китайским натяжным камнематам;
хаябито	–	см. хаято;



хаято	–	воинственное племя, жившее на юге острова Кюсю (области Сацума и Осуми, ныне префектура Кагосима);
хикибаси	–	выдвижной мост;
хирадзё	–	замок, воздвигнутый на равнине; то же, что <i>хирадзиро</i> ;
хирадзиро	–	см. <i>хирадзё</i> ;
хира-когути	–	простой воротный проход;
хирасандзё	–	замок, воздвигнутый на холме; то же, что <i>хираямадзиро</i> ;
хира-ягура	–	однорусная башня;
хираямадзиро	–	замок, воздвигнутый на холме; то же, что <i>хирасандзё</i> ;
хитодзити-ягура	–	«башня заложников»; башня, в которой держали заложников;
хи-я	–	«огненная стрела»; стрела, к древку которой прикреплен бумажный цилиндр с зажигательной смесью и фитилем;
хия-дзую	–	маленькая пушка; в основном использовалась для метания огненных стрел и запуска фейерверков;
хо-датэ	–	«пехотный щит»; еще одно название большого стационарного деревянного щита <i>татэ</i> ;
хоммару	–	главный двор замка, внутри которого располагался донжон <i>тэнсю</i> ;
хондзё	–	центральный замок провинции;
хори	–	замковый ров; он мог быть сухим, заполненным водой или грязью (ров-болото); см. <i>мидзубори</i> , <i>карабори</i> , <i>нумадабори</i> , а также <i>катаягэнбори</i> , <i>кэнукибори</i> , <i>хакобори</i> , <i>ягэнбори</i> , <i>унэбори</i> , <i>хорисёдзи</i> ;
хорисёдзи	–	сухой ров с земляными стенками-препятствиями в виде решеток типа <i>сёдзи</i> ;
хороку-бия	–	глиняный шар, начиненный порохом, – вид разрывной бомбы;
хэй	–	«стена»; стена из оштукатуренной земли или глины, без каркаса или на бамбуковом каркасе; то же, что <i>добэй</i> ;
хэйдзю-мон	–	ворота в стене;
хэкирэки-какю	–	разрывная бомба с оболочкой из лакированной бумаги, аналогичная китайскому снаряду <i>пи ли хо цю</i> («огневой шар со звуком грома»);
цкиягура	–	меньшая башня в <i>тэнсю</i> типов <i>фукугосики-тэнсю</i> и <i>фугуко-рэнкэцусики-тэнсю</i> ;
цути-хасиго	–	штурмовая лестница из составных частей (длина одной части около 2 м);
цудзи-хэй	–	«грязная стена», стена <i>хэй</i> без покрытия штукатуркой;
цудзуки-ягура	–	«удлинительная башня»; еще одно название башни-галереи;
цукими-ягура	–	«башня для любования луной»;
цутаэнодзиро	–	форт, отвечающий за коммуникации;
цутидо	–	оштукатуренные ставни, которыми закрывали окна и бойницы в башнях в мирное время;
частокол*	–	оборонительное сооружение из кольев (бревен), вкопанных в землю вертикально, вплотную друг к другу. Колья могли быть заострены сверху;
эдадзиро	–	см. <i>сидзё</i> ;
эдзо	–	коренные жители, аборигены Японского архипелага, потомки которых ( <i>айну</i> ) ныне живут только на Хоккайдо;
эмиси	–	см. <i>эдзо</i> ;
эскарпировать*	–	увеличивать крутизну склона;
ягура	–	«хранилище для стрел»; общий термин для любой башни замка, кроме донжона;
ягурадай	–	выступающая за линию стены башенка для защиты ворот в <i>ёкоя</i> ;



<i>ягура-мон</i>	– «башенные ворота», см. <i>ватари-ягура-мон</i> , <i>тамон-ягура-мон</i> и <i>нидзю-ромон</i> ;
<i>ягэнбори</i>	– ров V-образной формы с отлогими стенками и выложенным камнями дном;
<i>ямадзиро</i>	– горный замок; то же, что <i>сандзё</i> ;
<i>ядзама</i>	– бойницы для лучников (прямоугольные);
<i>ясики</i>	– усадьба феодала;
<i>яхадзу-дзуми</i>	– каменная кладка стен <i>исигаки</i> , при которой камни располагались острыми краями вниз.



# ОСНОВНАЯ ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

## На японском языке

- Nihon no Meijo (Замки Японии). Под редакцией Всеяпонского совета управляющих замками. – Токио, 2001.
- Nihon Sengoku Hen (Сборник периода междоусобных войн Японии) / Senryaku Senjutsu Heiki Jiten (Энциклопедия стратегии, тактики и оружия) / Gurafikku Senshi Shirizu (Серия иллюстрированной военной истории). Под редакцией Futomaru Nobuo. – Токио, 1996.
- Shiro no Shiori (Путеводитель по замкам). Под редакцией Всеяпонского совета управляющих замками. – Токио, 1999.

## На английском языке

- Bottomley I., Hopson A.P. Arms and Armour of the Samurai: The History of Weaponry in Ancient Japan. – New York, 1998.
- Bryant A. Samurai, 1550–1600. – London, 1994.
- Bryant A. The Samurai. – London, 1996.
- Bryant A. Early Samurai: AD 200–1500. – London, 1991.
- Duffy C. Siege Warfare: The Fortress in the Early Modern World 1494–1660. – London & New York, 1997.
- Fujioka M. Japanese Castles. – Osaka, 1968.
- Gravet C. The History of Castles: Fortifications around the World. – Guilford, 2001.
- Hinago M. Japanese Castles. – Tokyo, 1986.
- Nossov K.S. Japanese Castles and Siege Warfare // Slingshot. – Issue 219. – 2001. – P. 10–17.
- Orui N., Toba M. Castles in Japan. – Tokyo, 1935.
- Plutschow H. Introducing Kyoto. – Tokyo, New York & San Francisco, 1979.
- Ratti O., Westbrook A. Secrets of the Samurai. – Edison, 1999.
- Turnbull S. Ashigaru 1467–1649. – Oxford, 2001.
- Turnbull S. Japanese Castles AD 250–1540. – Oxford, 2008.
- Turnbull S. Japanese Castles 1540–1640. – Oxford, 2003.
- Turnbull S. Japanese Warrior Monks AD 949–1603. – Oxford, 2003.
- Turnbull S. Samurai Warfare. – London, 1999.
- Turnbull S. The Samurai Sourcebook. – London, 2000.
- Turnbull S. Samurai Armies 1550–1615. – London, 1979.
- Turnbull S. Siege Weapons of the Far East (1): AD 612–1300. – Oxford, 2001.
- Turnbull S. Siege Weapons of the Far East (2): AD 960–1644. – Oxford, 2002.

## На русском языке

- История Востока. Т. 2 и 3. – М., 2000, 2002.
- Мендрин В.М. История сёгуната в Японии (Нихон гайси). В 2-х томах. – М.– СПб., 1999.
- Носов К.С. Замки и крепости Индии, Китая и Японии. – М., 2001.
- Тёрнбулл С. Самураи. Военная история. – СПб., 1999.



**НОСОВ** Константин Сергеевич

**ЗАМКИ САМУРАЕВ И ЯПОНСКОЕ ОСАДНОЕ ИСКУССТВО**

Выпускающий редактор *М.К. Залесская*

Дизайн, верстка *Е.А. Бессанова*

Корректор *О.Н. Богачева*

ООО «Издательство «Вече»

Юридический адрес и адрес местонахождения:

127549, г. Москва, Алтуфьевское шоссе, 48, корп. 1.

Почтовый адрес для направления корреспонденции:

129337, г. Москва, а/я 63.

E-mail: [veche@veche.ru](mailto:veche@veche.ru)

<http://www.veche.ru>

Подписано в печать 30.01.2012. Формат 70 x 100/16.

Гарнитура «OrionNew». Печать офсетная. Бумага офсетная.

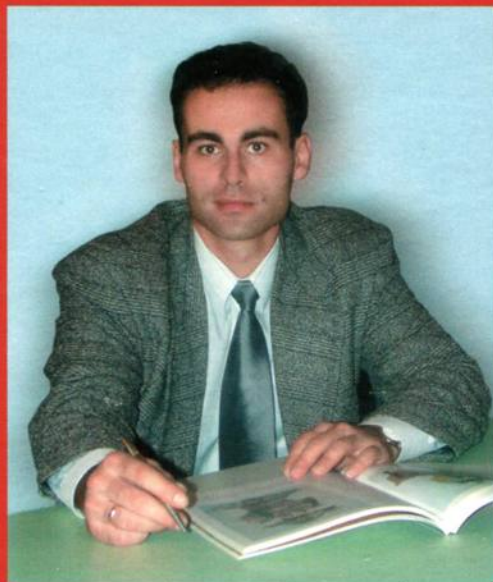
Печ. л. 11,5. Тираж 2000 экз. Заказ № 1266/12.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами

в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь

[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)





Книга посвящена замкам Японии – богатейшему культурному наследию, оставшемуся от почти тысячелетнего периода господства в стране самурайского сословия. Автор рассматривает историю и конструкцию японских замков, методы их осады и обороны, а завершается книга подробным путеводителем по нескольким десяткам сохранившихся замков. Издание богато проиллюстрировано большим количеством авторских фотографий, рисунками-реконструкциями, картами.

Автор книги – Константин Сергеевич Носов – известный историк фортификации, доктор исторических наук, директор по научной работе Центра изучения истории фортификации (ЦИИФ), главный научный редактор журнала «Вопросы истории фортификации».



ISBN 978-5-9533-6218-4



9 785953 362184

