

Лилиана и Фред Функен

# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВООРУЖЕНИЯ И ВОЕННОГО КОСТЮМА СРЕДНИЕ ВЕКА

*VIII–XV века: Доспехи и оружие —  
Крепости и осадные машины —  
Рыцарские турниры и гербы*



Астрель

## Средние века

УДК 94(4)«04/14»  
ББК 63.3(0)4  
Ф94

Настоящее издание представляет собой перевод с французского оригинального издания  
«Le costume, l'armure et les armes au temps de la chevalerie. Du huitieme au quinzieme siecle»,  
впервые опубликованного в 1977 г. издательством Casterman

Перевод с французского Н.П. Соколова

**Функен Ф.**

Ф94 Средние века. VIII–XV века: Доспехи и вооружение—Крепости и осадные машины—Рыцарские турниры и гербы / Ф. Функен, Л. Функен; Пер. с фр. Н.П. Соколова. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. — 151 с.: цв. ил. — (Энциклопедия вооружения и военного костюма).

ISBN 5-17-014496-2 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-04417-3 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 2-203-14318-5 (фр.)

Энциклопедия вооружения и военного костюма — капитальное французское издание, охватывающее историю развития мундира и оружия с древнейших времен до Второй мировой войны. Прекрасно иллюстрированное издание дает возможность представить как выглядел солдат любой из армий мира любой эпохи. Это уникальное издание не имеет аналогов, а проведенная авторами работа поражает охватом материала и детальной точностью рисунков.

Этот том посвящен вооружению воинов Средневековья. Здесь подробно рассказано о рыцарском доспехе, видах оружия, осадной технике и многом другом.

Книга адресована широкому кругу читателей, увлекающихся историей армии и военной формы.

УДК 94(4)«04/14»  
ББК 63.3(0)4

Подписано в печать с готовых диапозитивов 22.04.2002. Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 15,96.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 7000 экз. Заказ 3192.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953004 — литература научная и производственная  
Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.11.953.П.002870.10.01 от 25.10.2001 г.

ISBN 5-17-014496-2 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-04417-3 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 2-203-14318-5 (фр.)

© Casterman, 1977

© Оформление, перевод на русский язык  
ООО «Издательство Астрель», 2002

Фред и Лилиан Функен

## Средние века

VIII–XV века: Доспехи и вооружение—  
Крепости и осадные машины—  
Рыцарские турниры и гербы



Москва  
Астрель • АСТ  
2002



## Предисловие

Эта книга рассказывает об истории рыцарства и вооружения в эпоху Средневековья.

Наши непрестанные поиски в музеях Европы, как самых знаменитых, так и самых скромных, позволили значительно расширить источниковую базу, собранную с большим трудом в течение двадцати пяти лет.

Старинные труды на эту тему по-прежнему остаются нашим наиболее ценным путеводителем. «Словарь архитектуры» и «Французская мебель» Эжена-Эммануэля Виолле-ле-Дюка, «Костюм» Фридриха Хоттенрота, «Путеводитель для любителей оружия и доспехов» Августа Деммина. Сочинения столетней давности явились украшением эпохи и вызвали живой интерес к Средневековью, до этого почти неизвестному.

Мы особенно счастливы, что имеем возможность представить нашим читателям квинтэссенцию основных положений этих сочинений, в наше время практически недоступных. Еще более мы счастливы тем, что можем предложить вниманию читателя рисунки всех предметов, исполненные этими отважными первопроходцами. Разыскав источники, которыми они пользовались, и пройдя их путь шаг за шагом, только на век позже, мы с изумлением обнаружили, как мало устарели эти сочинения.

Как можно остаться равнодушным к этим книгам, приводящим в изумление и восхищение, настолько благородным духом они дышат!

Удивительный феномен, являющийся немим свидетельством таланта их авторов и огромного труда, которому они себя посвятили. Другой источник мощи этих удивительных книг и неиссякаемого любопытства, которое они вызывают, заключается в том, что эти авторы были превосходными рисовальщиками, качество особенно привлекательное для менее искушенного читателя.

Наши заимствования из вышеназванных трудов, ограниченные военными главами, были не столько отретушированы, сколько дополнены на последующих страницах: они составляют знак благодарности нашим предшественникам. Некоторые новейшие теории, которые мы представляем в этих двух томах, основаны на наших собственных наблюдениях. Они не претендуют на изменения общепринятых представлений, однако, предложенные вниманию заинтересованного читателя, дают возможность параллельного и критического сравнения, результатов которого мы ожидаем с живым интересом.

Приносим горячую благодарность нашим друзьям Эжену Лелиевре, художнику французской армии, и Жаку Леселлье за точные сведения, которые он нам охотно предоставлял.

*Лилян и Фред Функен*

Среди первопроходцев пальма первенства безусловно принадлежит англичанину сэру Самюэлю Раш Мейрику (1786–1848 гг.), основоположнику военной археологии. В 1826 г. ему было поручено реорганизовать знаменитую галерею королей в лондонском Тауэре, впечатляющую анфиладу из двадцати одной фигуры во главе с Вильгельмом Завоевателем... в доспехах конца XVI в.! Знаменитый Черный принц, умерший в 1376 г., был облачен в доспехи Эдуарда VI, изготовленные в 1552 г.

С энтузиазмом неофита и с простодушием самоучки Мейрик переделал знаменитую галерею, введя туда «создания» хотя и менее смехотворные, нежели прежде, однако также весьма фантастические. Ему удалось по крайней мере своим коллекционерским задором вызвать интерес соотечественников к старинному оружию и доспехам.

Через сорок лет «наука» Мейрика вызывала только насмешки, однако от него осталась по крайней мере часть превосходного собрания. Сейчас оно выставлено в Уэльской коллекции, возникшей из галереи старого первопроходца, который хотя и не располагал познаниями в военной науке, но обладал отличным вкусом.

В других странах дело обстояло еще хуже. В Цюрихе пузатые кирасы с пластрономы считались... женскими! В Испании, Италии и даже в Германии делались грубые ошибки в датировках.

В своем сочинении, упомянутом в нашем предисловии, Август Деммин яростно нападает на ошибки музейных хранителей, не щадя и Францию, где некто П. Лакомб выпустил книгу «Оружие и доспехи» в превосходной серии «Библиотека диковинок»<sup>1</sup>. В этой книге П. Лакомб небрежно приписывал Карлу Смелому, умершему в 1477 г., доспехи начала XVII в.<sup>2</sup>

## ВОЙСКО КАРОЛИНГОВ (I)

1. Типы конных воинов каролингской эпохи с императорским штандартом Карла Великого. 2. Легковооруженный пеший воин. 3. Лучник. 4. Тяжелооруженный пеший воин. Все они одеты в защитный доспех, напоминающий лорику меровингской эпохи, позаимствованную у римлян.

1. Hachette, Paris, 1868. Увлекаемый собственным негодованием, Деммин даже несправедливо приписывает Лакомбу три лишних ошибки.

2. Так у Деммина. Однако они датируются второй половиной XVI в.





«Путеводитель» Деммина, в настоящее время редко цитируемый и чрезвычайно дорогой, представлял для своего времени значительный шаг вперед, несмотря на то что он содержал несколько ошибочных выводов, порожденных чрезмерно живым воображением и чрезмерной реформаторской страстью. Это сочинение не утратило интереса и составляет настоящую маленькую сокровищницу, поскольку автор, будучи превосходным рисовальщиком, старательно изготовил почти тысячу семьсот рисунков, иллюстрирующих его «Путеводитель». В сравнении с шестьюдесятью виньетками злополучного Лакомба это был шедевр.

Через несколько лет, в 1874 г., в Париже вышел настоящий памятник — «Французский толковый словарь предметов» в шести томах, за которым в следующем году последовал десяти томный «Словарь архитектуры», издания обильно и превосходно иллюстрированные автором Эженом-Эммануэлем Виолле-ле-Дюком (1814–1879).

Мало какого автора критиковали больше, чем Виолле-ле-Дюка, и до наших дней его имя остается для большинства синонимом домислов, произвольных трактовок, фантастических воззрений.

## ВОИНЫ ЭПОХИ КАРОЛИНГОВ (II) И КАПЕТИНГОВ

1 и 2. Телохранитель и воин Карла Лысого, середина XI в. На них железные кирасы, унаследованные у римлян, «тораки», такая же из кожи называлась «лорика». Общий облик облачения вполне византийский. Возможно, он в большей степени отражает место обучения или родину художника, нежели реальную «военную форму», которую носили во Франции. 3. Носитель дракона, середина IX в. Дракона несли в битвах, по крайней мере в Германии, до 1270 г. 4 и 5. Воины эпохи Капетингов, X в. Слева в доспехах из металлических пластин, справа в доспехе из кожи с нашитыми металлическими пластинами, который называли сетчатой броней.





L. & F. PUNTER

Перед массивным замком в Пьерфонде посетитель вспоминает суждение известного археолога<sup>1</sup>, который писал: «Развалины и в наши дни (в XIX в.) представляют собой впечатляющий завершённый ансамбль. Виолле-ле-Дюк со вкусом отреставрировал его в манере, повторяющей как в целом, так и в деталях, феодальную усадьбу XV в.»

Под стенами Каркассона он может, наконец, утешиться, вспомнив нелестное суждение Раймонда Риттера<sup>2</sup>: «Верхние части внутренних башен, восстановленные Виолле-ле-Дюком, не выдерживают критики, однако в башнях внешней стены Филипп Арди сохранил всю старинную кладку, Виолле-Дюк не мог отреставрировать даже перекрытие и кровлю, не дав простора своей фантазии».

Работы великих пионеров, которые чаще всего цитируют, чтобы подчеркнуть их ошибки, на практике широко используются и в наши дни, особенно авторами безымянных сочинений. Удивительное явление: читатель ищет в книге неизвестные ему сведения, а критик замечает только то, что не имело значения для автора.

Это недоверие в отношении работ великих предшественников производит сильное впечатление на неискушенных авторов, ищущих успеха у широкой публики. К счастью, есть несколько военных археологов, авторитет которых не нуждается в таких ухищрениях. К таковым относится Филипп Трутман, который написал недавно: «Виолле-ле-Дюк остается непревзойденным знатоком предмета, и его хулителям ничего не остается, как только обкрадывать его» («Археология»)<sup>3</sup>.

1. Камиль Энларт. Учебник французской археологии, том II, стр. 614.

2. Раймон Риттер. Замки, донжоны и крепости. *Larousse*. 1953. Это небольшое и удивительно содержательное сочинение.

3. Некоторые историки искусства также были реабилитированы. Процитируем Мишеля Рагона («Всемирная история архитектуры и современный урбанизм», Casterman, 1971–1972): «Этим "подражателем", как называет его Рускин, был на самом деле первый величайший теоретик современной архитектуры, и все новаторы XX века его высоко ценили... В начале своего творчества (они) воздавали в большей или меньшей степени Виолле-ле-Дюку настоящий культ... Гауди в Испании и Гимар в Париже никогда не отрицали его влияния... Необходимо изучать сооружения прошлого, не для того чтобы копировать их, но для того чтобы вывести оригинальные принципы... Всякая форма, если ее существование не имеет объяснения, не может считаться прекрасной. Теоретики конструктивизма, будь то Гринууд или Корбюзье, не сказали ничего, кроме этого».

## ДОСПЕХИ В НАЧАЛЕ XI в.

1. Изображение норманского воина, копия рисунка (вышивка) на ковре из Байо «Повесть о завоевании». Ноги, закрытые штанами с металлическими бляхами, представляются невероятными, поскольку такое одеяние доставляет огромные неудобства конному воину. Это мнение разделяет и Фредерик Вилкинсон в своей книге «Босвой доспех». Меч, вставленный под доспех, также стесняет движения ног, особенно при посадке на коня. 2. Англо-саксонский воин с круглым выпуклым щитом. Норманны и саксы носили также броню из круглых, квадратных или продолговатых чешуек, приклепанных или нашитых на плотную ткань или кожу. 3. Норманский воин времен завоевания Англии со штандартом Вильгельма Завоевателя. 4. Традиционное изображение воина по описанию Готтенторота, Бомбленда, Ларжа и т.п. Квадратная кокетка, чрезмерно увеличенная, считается отверстием, через которое воин облачался в это подобие штанов. Надо заметить, что большинство воинов с байонского ковра лишены этого мнимого отверстия. Нам также показывают погибших, с которых снимают доспехи как ночную рубашку: операция совершенно немыслимая, если доспех включает кольчужные штаны. Кроме того, представление о кольцах, расположенных в ряд, в настоящее время отброшено в пользу кольчуги, сделанной из переплетенных колец, в которые облачены все персонажи знаменитого ковра, например изображенного вида (смотри подп. 2). Эта стандартизация разбивается в пух и прах примерами, приведенными на следующих рисунках. Непревзойденные учителя, такие как французы Франсуа Буттен и Робер Жан-Шарль, никогда не выдвигали таких упрощающих обобщений. 5. Квадратная кокетка была, несомненно, забралом, защищавшим лицо воина. Ее называли «бородой» в эпоху самую «бородатую» — начиная с XIII в. Ноги были защищены только с внешней стороны. 6. Эти два воина с барельефа собора Нотр-Дам дю Порт в Клермон-Ферране на рис. 5 служат иллюстрацией нашей гипотезы, у одного из них «борода» опущена, у другого поднята (первая половина XII в.).





Конец века ознаменовался во Франции выходом в свет «Старинного оружия» Мориса Майндрона, одновременно в Великобритании Планш и Хьюит создали довольно точный классификатор коллекции лондонского Тауэра, усовершенствованный виконтом Диллоном в результате глубокого изучения оружейных клейм. Диллон приложил свой опыт во время дальнейшего комплектования коллекции сэра Ричарда Уэллеса: множество предметов из коллекции графа Ньюекерка, суперинтенданта изящных искусств в период Второй империи, которые он присоединил к ядру коллекции Сэмюэля Мейрика, составили знаменитое собрание Уэллеса. Собрание это хотя и уступает по своему научному значению Королевской коллекции в Виндзоре и менее пышно, нежели собрание Тауэра, остается одним из лучших в Европе.

Наиболее значительными собраниями оружия и доспехов, без сомнения, остаются Музей прикладного искусства в Вене, за которым следуют Королевский арсенал в Мадриде и Музей оружия в Париже. Превосходные образцы можно видеть также в старинных городах, таких как Дижон, Кольмар, Брюссель, Берн, Баль, Мюнхен, Дрезден, Берлин, Турин, Милан...

В области научной литературы особенно следует отметить сочинение Камиля Энларта «Учебник французской археологии», появившийся в 1929 г. Ничего столь же значительного не появлялось со времени выхода книги Виолле-ле-Дюка. До середины века в этой области не вышло более ни одного знаменательного сочинения. Появилось, однако, множество ученых трудов, из которых следует особенно отметить работы Шарля Буттена, выходившие с 1906 по 1961 г., а затем — его сына Франсуа, последняя работа которого «Военный костюм Средних веков и Возрождения», появившаяся в 1971 г., обнаруживает колоссальную эрудицию. Статьи Робера Жана-Шарля, председателя технической комиссии парижского Музея оружия, внесли большой вклад в научное изучение средневекового вооружения.

## БРОНЯ (I)

1. Французский доспех из металлических блях на кожаных жгутах, около 1100 г.
2. Различные изображения брони с металлическими бляхами. Пластика, закрепленная в центре, называлась «демиклур» — центральный гвоздь — (от латинского *medius*, средний). Закрепленная в верхней части пластина называлась «высокий гвоздь». Оба эти приема продолжали использоваться до XIV в. A. 1135 г. B. 1190 г. C. X–XI вв. D. 1100 г. E. X–XI вв. F. Рисунок, извлеченный из той же рукописи, изображает плотную броню из круглых колец. G. Германский воин XI в. в доспехе из металлических или кожаных чешуек, отсюда название этого доспеха — клавен или клавин (от латинского *clavus* — гвоздь). В XIV в. его называли клибанионом.
3. Доспех на кожаной основе. Его почти единодушно рассматривают как доспех из колец — классическую кольчугу, — однако эта система из целых колец, нашитых на подкладку из плотной ткани или кожи, обнаруживаемая на большинстве статуй, была гибким материалом, принимающим любую форму, позволяющую закрывать лодыжки изнутри и снаружи и выступающие кости лодыжек (смотри рис. F). Кольчуга, весьма точно изображенная современниками, имела множество видов, которые показаны на рисунках G и H. A. Конец XIII в. B. 1228 г. C. 1300 г. D. 1250 г. E. 1350 г. F. 1345 г. G. 1300 г. H. 1344 г.





Если не считать многочисленных сочинений о парадном или роскошном оружии, общие работы на эту тему очень немногочисленны. Читатель может обратиться к превосходному тому Шарля Мартена «Оружие и доспехи от Карла Великого до Людовика XIV» (*Office du Livre*, Фрибург, 1967), обильно украшенному иллюстрациями, чтению столь же приятному, сколь и интересному; «Оружью и доспехам» Веси Нормана (*Weidenfeld and Nicolson*, Лондон, 1966), более сжато и существующему во французском переводе; книге «Доспехи» Стефена В. Грэнксэ, знаменитого хранителя отдела оружия и доспехов музея Метрополитен в Нью-Йорке (французский перевод вышел в издательстве *Edition des Deux Coqs d'Or*, Париж, 1965), которая при небольшом объеме дает превосходный обзор темы. Другой англичанин, Эварт Оукшотт, написал две превосходные работы — «Археология оружия» и «Рыцарский меч». В серии популярных изданий, предназначенных для юношества, тот же автор выпустил превосходные небольшие книжечки о рыцарском вооружении, рыцарских лошадях, замках, оружии и воинских обычаях («Рыцарь в сражении», *Lutteworth Press*, Лондон, 1971). Это шедевр простодушной эрудиции. Наконец, на немецком языке вышел огромный иллюстрированный том Эдуарда Вагнера «Костюм, крепости и оружие позднего Средневековья» (1350–1450 гг.), выпущенный издательством «*Artia*» в Праге в 1960 г., в этом издании превосходно изображены костюмы, оружие и различное снаряжение.

## БРОНЯ (II)

1. Броня «квазиполная» (квазизакрытая). Рассматривается большинством авторитетных авторов как еще один вариант классической кольчужной рубашки. Эта курьезная система привлекала Виолле-ле-Дюка, который изобретательно объяснил ее появление исходя из формы колец, тогда как в соответствии с Ф. Буттеном («Военный костюм Средних веков и эпохи Возрождения», 1971) речь идет о полной кольчуге. Буттен идентифицирует эту технику с «квазизакрытой работой», упоминаемой в статуте парижских оружейников XIV в. Изображения этой системы очень часто встречаются в рукописях, таких как «История Грааля» (1280 г.), «Псалтири святого Людовика» (1252–1270), «Великая французская хроника» (XIV в.), а также на гравированных на меди надгробиях, и показывают, на наш взгляд, что здесь нет никакого «трюка»: миниатю-

рист хотел как можно точнее передать способ крепления металлических колец. — А. Вертикальное крепление (миниатюра). В. Горизонтальная система (увеличенная гравюра на меди). С. Для сравнения — кольчуга из переплетенных колец (увеличенная гравюра на меди). D. В соответствии с гипотезой Виолле-ле-Дюка. Фас и профиль. Е. Чисто гипотетический и упрощенный метод изображения основы доспеха, предназначенный только для пояснения читателю.

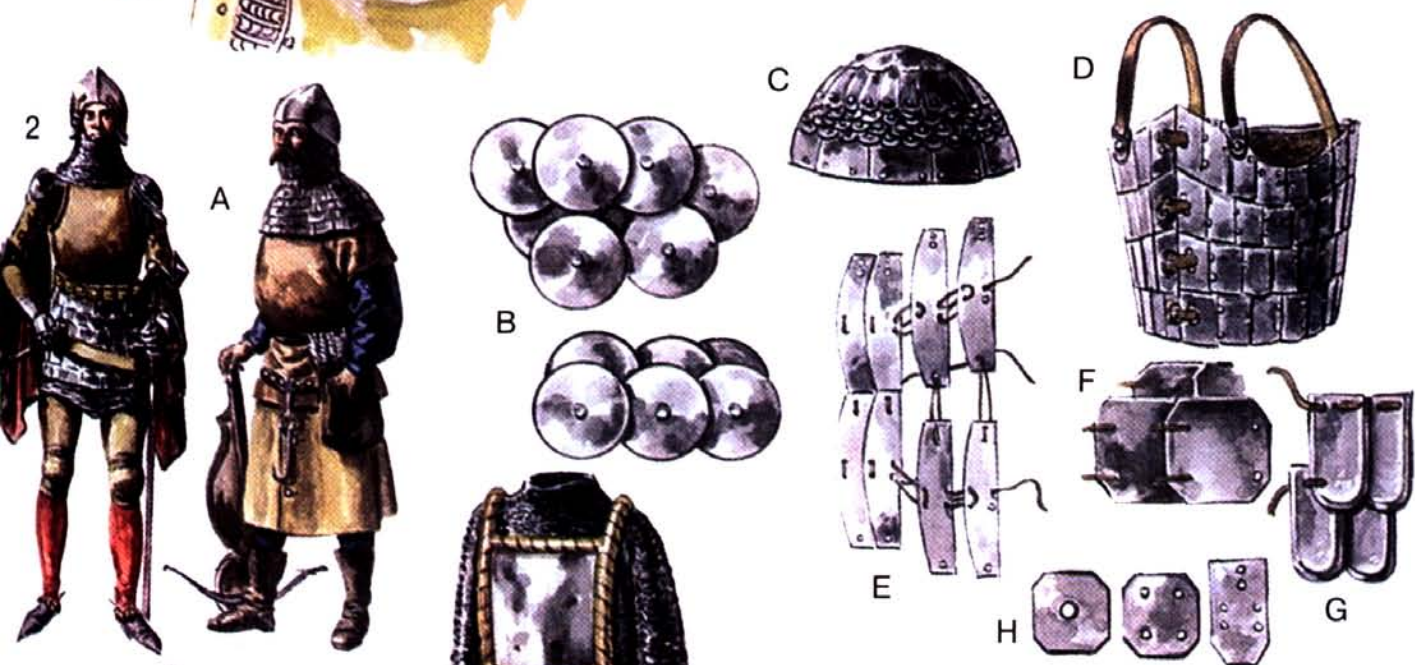
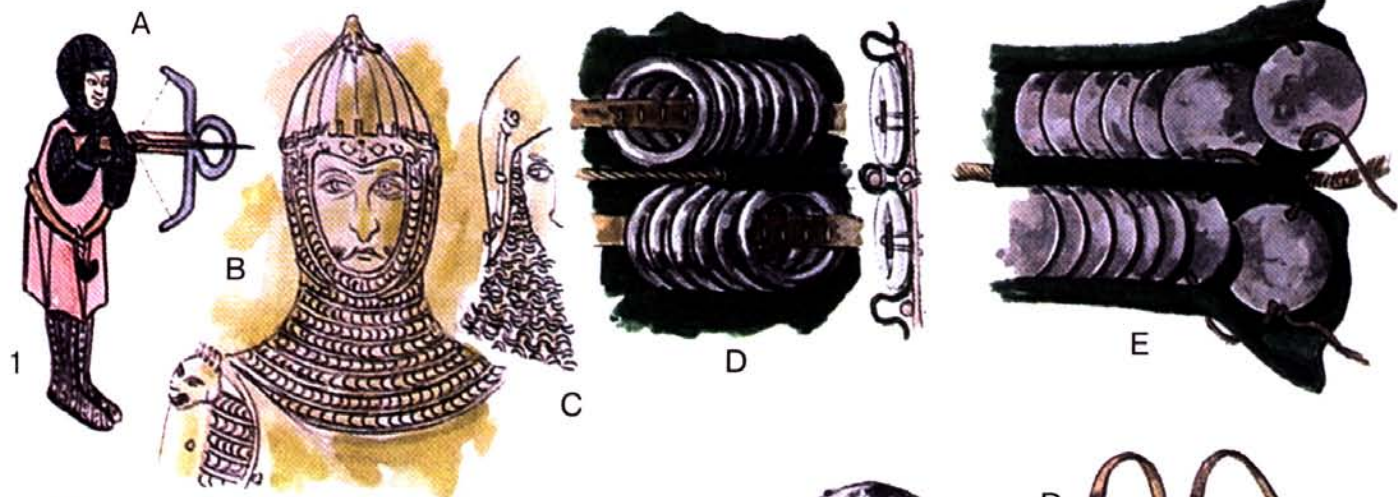
2. Броня с заклепками и броня с пластинами. Существует огромное разнообразие полных доспехов, у некоторых пластины менее 1 см в ширину и от 2 до 5 см в длину. Часто трудно понять способ их крепления. А. Система высокой клепки на набедреннике немецкого рыцаря и на пелерине польского арбалетчика XV в. Налетающие друг на друга пластины имеют совершенно одинаковый вид. В. Доспех из заклепок с центральным креплением, XV в. С. Шлем XIII в. D. Панцирь, 1395. Е. Пластины, XIV в. F. XV в. G. XIV в. H. XV в.

3. Доспех джасеран Яна Жижки, вождя гуситов, погибшего в 1424 г. Составленный из большего или меньшего числа металлических пластин, скрепленных кольцами, джасеран просуществовал в Восточной Европе до XVII в., прежде его носили арабы, по крайней мере со времен крестовых походов.

4. Кольчуга из переплетенных колец, которую в наши дни обычно называют просто «кольчугой». А. Бацинет с кольчужной пелериной и пластинчатый панцирь из девяти частей конца XIV в. В. Ожерелье с наплечниками, XV в. С. Ожерелье в виде пелерины, называвшееся «епископской мантией», XV в. D. Защитный камзол, усиленный кольчугой в наиболее уязвимых местах, XV в. Е. Простая сборка. F. Разъемные кольца перед заклепкой или горячей пайкой. G. Сборка в шахматном порядке. H. Медные кольца с клеймом «Бертольд фон Парт», конец XIV в.

Читатель, специально интересующийся общей историей кольчуги, найдет исчерпывающее справочное пособие в упоминавшемся выше сочинении Ф. Буртена (F. Burtin).





# Броня и шлемы

В V в. падение Западной Римской империи привело к исчезновению военных традиций и вооружения античного периода, блестящая цивилизация была поглощена волной варварских орд.

Эти варвары, будь то аланы, салические или рипуарские франки, одинаково презирали все виды защитных доспехов.

Франки при Хлодвиге, образовав однородное войско, и храбрые потомки рипуариев, составивших войско Карла Мартелла, показали своими решительными победами в 506 г. над вестготами и в 732 г. над сарацинами прочную организацию и военное искусство, хотя и примитивное, однако эффективное.

От этих «темных веков» (*dark ages*, как они называются и на английском) до нас дошли лишь редкие фрагменты вооружения.

С другой стороны, Восточная Римская империя, надежно укрытая огромными стенами Константинополя на Босфоре в Мраморном море, избежала трагической участи Западной империи. Книжные миниатюры и иконы показывают нам пластинчатые доспехи, шлемы в форме фригийского колпака и круглые или овальные щиты, имеющие странный искусственный и недостоверный вид. Этот театральный костюм мы находим до XI в. в греческих рукописях, однако щит там миндалевидной формы, тогда как в Италии военный костюм, кажется, утратил всякие черты воинственности, за исключением разве что конических шлемов, иногда окруженных тюрбаном, кажется, сделанным из меха. На миниатюрах из «Апокалипсиса Сен-Севера» изображено множество этих «ряженных солдат» XI века, лишенных по воле художника основных атрибутов воина.

## ШЛЕМ И ЕГО ЭВОЛЮЦИЯ (I)

1. Германия, 1100 г. 2. Франция, 1120 г. 3 и 4. Германия, 1195 г. 5 и 6. Германия, 1200 г. Это первый известный нам пример гребня на шлеме. Наряду с таким гребнем встречаются еще пара крыльев, небольшое знамя, орлиная лапа и диск, окруженный лучами. 7. Германия, 1214 г. 8. Англия, 1214 г. Это, возможно, «новый шлем», впервые появившийся в сражении при Бувине. 9. Германия, 1217 г. 10. Франция, 1230 г. 11. Германия, 1250 г. 12. Франция, 1240 г. 12а. Германия, 1260 г. Эти шлемы, 12 и 12а, открываются сбоку. 13. Англия, 1220 г. Забрало откидывается вертикально. 14. Франция, 1270 г. Удлиненная форма, просуществовавшая непродолжительное время. 15 и 16. Англия, конец XIII в. 17. Франция, конец XIII в. На рисунках 15, 16 и 17 представлены архаичные формы наносника. 18. Франция, 1295 г. 19. Крестоносец второй половины XIII в. На плечах у него закрылки из металла, кожи или даже... картона, которые во Франции носили с 1250 до 1325 г., хотя после 1300 г. значительно реже.





L. & F.  
FUNKEN

В IX в. во Франции, благодаря ревности анонимного художника реймской школы и до XII в. благодаря жиронской школе, которые обе были привержены византийскому стилю, упрямо продолжали изображать посреди самой чудовищной резни эти образы воинов, совершенно лишенных воинственности.

К счастью, мы можем видеть на других рисунках кавалеристов и пеших воинов, которых нам представляют в нелепом театральном наряде IX в., изображенными гораздо более убедительно, в шлемах и пластинчатых кирасах или в греко-римских «тораках», как, например, гвардия Карла Лысого.

## Броня

Этот термин, обозначающий самое древнее военное облачение, упоминается во французских рукописях — в латинизированной форме *brunia* — уже в Капитулярии<sup>1</sup> Карла Великого 779 г.

Первоначально она защищала только грудь и была без рукавов. Ее изготавливали, закрепляя рядами на кожаной или тканевой основе круглые или продолговатые пластины металла, которые иногда закаливали путем термической обработки. Иногда пластины размещали с нахлестом, при таком способе скрывались места крепления. Доспех, изготовленный таким образом, лучше противостоял ударам, но одновременно становился гораздо более тяжелым и дорогим.

1. Капитулярий (от *capitulum*, глава книги): собрание законов, разбитых на статьи.

## ШЛЕМ И ЕГО ЭВОЛЮЦИЯ (II)

20. Итальянский шлем, 1280 г. Назывался шлемом из Павии, чрезвычайно высоко ценился и часто упоминался в романах XIII в. 21. Германия, 1298 г. 22 и 23. Французский шлем, конец XIII в. Красными линиями показан вырез шлема, закрытый подвижным забралом. 24. Франция, 1310 г. Шлем с турнирным гребнем. 25. Германия, 1318 г. Шлем с полями от солнца. 26. Франция, 1340 г. 27. Германия, 1344 г. Шлем из меди и железа с «бувигером». 28. Франция, 1370 г. 29. Франция, 1370 г. Шлем, называвшийся «жабья голова». 30. Франция, 1370 г. 31. Англия, 1370 г. 31а. Фламандский шлем, 1360 г. Шлемы такого же типа, как на рис. 31 и 31а, были найдены в развалинах замка Танненберг, разрушенного в 1399 г., в Дании и в Австрии. 32 и 32а. Франция, 1380 г. Навершие редко брали с собой на войну; напротив, защита шеи в виде «епископской мантии» постоянно использовалась в сражениях XIII–XIV вв. 33. Франция, 1400 г. Шлем завершает свою эволюцию и исчезает из боевого доспеха в конце XV в., однако его продолжают использовать в конных турнирах вплоть до XVI в. 34. Эдуард Плантагенет, принц Уэльский, по прозвищу Черный принц, в 1370 г. Как и его сосед, он носит боевой пояс, который не следует смешивать с португесей, которую в Англии носили до 1420-х, тогда как во Франции это роскошное украшение было оставлено двадцатью годами ранее. При жизни знаменитый принц был известен под именем Эдуарда Вудстока, его странное прозвище появилось позднее, но никто не может объяснить его происхождения. 35. Дофин Карл, наследник французского престола, в 1355 г. На нем бацинет с бретешем или подвижным наносником. Шлем, который он держит в руке, одевался поверх бацинета, так же как и соседние шлемы 27, 30, 31.





## ВОИНЫ XII И XIII СТОЛЕТИЙ

1. Кожанный доспех с металлическими заклепками, 1125 г. 2. 1150–1180 гг. 3. Фрагмент облачения головы, около 1180–1200 гг. 4. 1200 г. 5. 1110 г. 5а. Деталь необычного шлема с неподвижным наносником и откидными воротником и наушниками. Такой комплект защитных приспособлений именовался клинк (clincque). Этот уникальный предмет был обнаружен знаменитым археологом Буше де Пертом во время раскопок, целью которых было доказать существование доисторического человека. 6. «Упряжь», полный кольчужный доспех, характерный для прирейнских областей около 1200 г. Тип облачения, показанный на рис. 2, также включал кольчужные штаны. 7. Если верить изображению на печати, Ричард Львиное Сердце носил удлиненный шлем рейнского типа (см. рис. 6). Такую форму доспехи сохраняли во времена его наследников с 1199 до 1340 гг. 8. Длинный военный плащ предохранял хубергон от дождя и солнечного жара, около 1220–1230 гг. Редкий шлем колоколовидной формы, употреблявшийся около 1200 г. 9. Воин в матерчатом подшлемнике в форме тюрбана, который называли также скуфьей, 1220–30 гг. 10. В 1250-е гг. кольчуга укорачивается, однако до середины XIV в. продолжало существовать множество видов длинных кольчуг. Это детали защитного доспеха, реально обрисовывающие эпоху. Облачение всех этих «вояк», называемое в наше время хаубергом, до конца XII в. в латинских странах называлось «джасераном». Чешуйчатая броня долгое время служила доспехом менее зажиточным воинам, а более дорогая кольчуга не закрывала колен из соображений экономии. Но действительно ли идет речь о кольцах, как принято считать? Большинство художников того времени для простоты переводят все термины как «кольчуга», однако один из них, иллюстрировавший медицинский сборник, сохранившийся в Ратисбонне, скрупулезно изобразил и сгруппировал в одной сцене кольчуги, доспехи из цельных кружков, собранных горизонтальными рядами, кожаные доспехи с металлическими заклепками и доспехи из удлиненных пластин.

Воинская служба была установлена в 802 г. На основе земельных пожалований, ее должны были нести лица, владевшие более чем тремя мансами, манс составлял от десяти до пятнадцати гектар в различных регионах. Обложение это показалось слишком тяжелым, и норма была снижена до четырех мансов, однако только собственники или бенефицианты, владевшие землями более двенадцати мансов, были обязаны, в соответствии с капитулярием 813 г., являться на службу в кирасе, которую называли также броней, брунией или бронею.

В Псалтире из Сен-Галья середины IX в., откуда мы почерпнули приведенное нами изображение всадника с драконом, только двое из девяти конных воинов облачены в броню.

Броня, благодаря ее «ужасной» стоимости, стала объектом суровых законов Карла Великого, который запретил продавать доспехи за границу.

В течение IX в. броня получила короткие рукава и стала длиннее, закрывая бедра. Часто она дополнялась разного рода головными уборами.

Сколько бы ни было более совершенным вооружение воинов, изображенных в «Диалогах св. Григория» в следующем столетии, благодаря своей броне они кажутся родными братьями гвардейцев Карла Лысого, облаченных в «тораксы». По всей видимости, это первый случай, когда телохранители одевались с особой изысканностью.

## Чешуйчатая броня

Наряду с пластинчатой броней существовали защитные доспехи, изготовленные из круглых переплетенных железных колец. Это более гибкая и легкая одежда, носить которую гораздо удобнее, но и защитные возможности ее гораздо ниже. Это то, что мы называем ныне кольчугой, однако термин этот практически не встречается в средневековых текстах.

Эта чешуйчатая броня, кажется, принадлежала исключительно благородным воинам, по крайней мере такой вывод можно сделать на основании довольно точных рисунков Библии из Роды (X–XI вв.): только военачальники носили пластинчатую броню, тогда как большинство рядовых конных воинов не имели даже плохонькой кирасы.





## Рассматривая ковер из Байо

Знаменитое вышитое полотно длиной 74 м, приписываемое королеве Матильде, представляет особый интерес для ученого, изучающего военное снаряжение XI в.

На этой огромной «шитой ленте», вышитой шерстяными нитками восьми цветов по льняному полотну, перед нами предстают перипетии завоевания Англии Вильгельмом, герцогом Нормандским, изображенные с большой тщательностью и с точностью в деталях. Эту вещь часто характеризуют как произведение грубое и варварское, трудно удержаться от мысли о детском рисунке, глядя на длинную череду одинаковых силуэтов в стереотипных позах. Интересно отметить, что вышивальщицы, работавшие, несомненно, с картонов, несколько исказили первоначальный рисунок и даже изменили хронологический порядок некоторых сцен.

Схематичное и нечеткое изображение колец доспехов, в которые облачены бойцы обоих лагерей, породили бесчисленные исследования и противоречия. Почтенный сэр Самюэль Мейрик насчитал восемь типов кольчуг. Последователи Мейрика — Деммин, Виолле-ле-Дюк, Хьюит — вполне резонно свели их к трем типам:

1. доспех из пластин, расположенных рядом;
2. укрепленный доспех из овальных пластин, верхняя половина каждой из которых закрывается следующей пластиной;
3. раскованные кольца в форме ромба, налегающие друг на друга подобно черепице на крыше.

В 1931 г. англичанин Ф.М. Келли решительно отверг эту номенклатуру, на его взгляд совершенно надуманную. Он все свел к одному-единственному предмету: металлическое кольцо любой формы, укрепленное рядом с другими, просто кольчуга. Поддержанное многими, мнение Келли все еще имеет сторонников, хотя наиболее авторитетные специалисты в настоящее время не разделяют этого упрощенного подхода.

## БАЦИНЕТ (1)

1. Малый бацинет с кольчужной бармицей.
2. Малый бацинет с бармицей, 1370 г.
3. Малый бацинет с бармицей и шарнирным креплением в форме цветка лилии, 1370 г.
4. Бацинет с забралом-хоботом, 1300 г.
5. Бацинет с луковичным забралом, 1310 г.
6. Бацинет с забралом и защитой шеи, 1350 г.
7. Бацинет с итальянским забралом, 1360 г.
8. Бацинет с английским забралом.
9. Понтер фон Шарцбург; умер в 1360 г. На голове у него бацинет с несъемной бармицей. Защитный доспех из кожи с позолоченными металлическими пластинами.





L. D. Funder



Объективное исследование документов той эпохи, несколько образцов которых мы приводим, кажется нам более чем убедительным, однако мы настоятельно рекомендуем интересующимся читателям ознакомиться с ученым трудом Франсуа Буттена, основанном на глубоком изучении первоисточников.

Доспех из металлических пластин и кольчуга долгое время сосуществовали вплоть до полного вытеснения первого в XIV в.

### Кольчуга

Доспех из переплетенных колец был известен еще римлянам, которые приписывали его изобретение галлам. Они называли его *lorica hamata* или еще *lorica concerta hamis* от названия металлического кольца — *hamus*. Менее чем за столетие до нашей эры Варрон из Нарбона совершенно ясно описывал кольчугу как рубашку из железных колец, *ex anellis ferrea*. Эта сложная техника была совершенно утрачена после варварских вторжений. Кольчуга стала редкостью и принадлежностью людей зажиточных.

Иногда предполагают, что первые доспехи из металлических колец были принесены с Востока крестоносцами; но это очевидная ошибка. Царевна Анна Комнина, уделявшая большое внимание материальным предметам своей эпохи, не имела представления о такой кольчужной ткани, пока не познакомилась с рыцарями, пришедшими с Севера, чем очевидно доказывается относительно малая распространенность кольчуги в XII в.

### БАЦИНЕТ (II)

1. Немецкий бацинет с висячим, на манер бармицы, забралом, которое называли *Klappvizier*, 1350 г.
- 2 и 3. Немецкие бацинеты с висячим забралом, 1370–1380 гг.
4. Английский бацинет такого же типа, как и предшествующие, с забралом-зашелкой, 1370 г.
5. Итальянский бацинет 1390-х гг. У забрала в форме «собачьей морды» не было дыхательных отверстий с левой стороны, чтобы не ослаблять эту часть шлема, наиболее часто подвергавшуюся ударам копья (смотри рис. 1 и 7).
6. Итальянский бацинет 1380-х гг.
7. Итальянский бацинет около 1400 г.
8. Большой французский бацинет с воротом, 1390 г.
9. Большой французский бацинет с ожерельем-воротом, 1400 г.
10. Большой итальянский бацинет *alla francese*, 1445 г. Большой бацинет носили в Италии и в Западной Европе до 1420–1430 г., в Англии он оставался в употреблении до 1440 г.
11. Бертран дю Геклен, около 1380 г. Неукротимый маленький бретонец, «скорее волпас, чем сын рыцаря», начал военную карьеру в возрасте восемнадцати лет. Он вооружен длинным мечом для пешего боя. Этот меч, слишком длинный, чтобы носить его на боку, возили подвешенным к лямке седла. Это новый вариант старинного «бранка», который называли венским или павийским бранком (из Вены или Павии), рыцари героических поэм второй половины XIII в. называли его «бранком чистой стали» или «бранком, висящим на луке седла». Изображение повторяет надгробие Бертраана дю Геклена в Сен-Дени.





Этому, однако, не противоречит предположение, что при столкновении с «неверными», носившими этот легкий и хорошо пропускающий воздух доспех — качество, имевшее важное значение, учитывая жгучее солнце Востока, — крестоносцы охотно освоили его. Они делали это тем более охотно, поскольку противник использовал более удачную боевую тактику, лишенную массированных атак тяжелых копейщиков, за которыми непосредственно следовали не менее тяжеловооруженные пехотинцы с «франкскими» мечами.

Недостатки кольчуги были превосходно известны нашим предкам, которые все больше старались закрывать ее «пластинами» из стали или железа более или менее закаленного в результате нагревания и последующего погружения в воду. Эти бляшки все более и более закрывали туловище и части тела, пока наконец не приобрели форму желобов, закрывавших все тело полностью, что и дало рождение полному, «белому доспеху».

Прогресс в изготовлении кольчуг благодаря изобретению волочения в XIII в. и усовершенствованиям, предпринятым некоторыми мастерами, например немецким оружейником Рудольфом, сделал кольчугу более доступной для воинов скромного достатка. Ее устройство имело важное преимущество, поскольку упрощало починку и позволяло индивидуальную подгонку путем растяжения или сжатия известного числа колец. Однако она не могла противостоять ударам тяжелого колющего оружия, стрелам, выпущенным из большого лука и тем более арбалета.

## БАРБЮТ

Изобретенный в Италии, барбют распространился по всей Европе, где к нему, однако, добавили бувигер или бармицу, в результате чего он стал похож на малый бацинет без забрала. В Германии барбют называли «итальянским салатом». И сейчас некоторые специалисты называют этот тип шлема салатом, тогда как другие употребляют термин барбют. Мы со своей стороны решили сохранить название салада для шлемов без «щек» и с широким затылком, представив также и собственно салат в точном смысле слова.

1. Италия, 1370 г. 2. Италия, 1450 г. 3. Италия, 1460 г. 4. Барбют с наносником и забралом, очень похожий на бацинет, около 1400 г. 5. Италия, 1460 г. 6. Италия, 1470 г. 7. Итальянский арбалетчик, 1370 г., в барбюте, напоминающем шлем античных гоплитов, и толстой куртке, заменявшей ему кирасу. Небольшой наносник итальянских барбютов исчезает после 1450 г. 8. Пехотинец в барбюте с ронделями, хорошо выраженный бувигером и ожерельем, около 1450 г.



L. & F.  
Finken



Здесь мы вновь обращаемся к замечательной работе Франсуа Буттена о действительном значении слова кольчуга, работе, опрокинувшей все общепринятые теории. Невозможно противостоять такому собранию аргументов, извлеченных из скрупулезного анализа текстов.

Можно ли действительно утверждать, что защита более надежная была отвергнута ради менее прочной кольчужной рубашки, разумеется более легкой, но и гораздо более уязвимой до появления на ней стальных пластин? Неужели воины XI, XII и XIII столетий обнаруживали такое пренебрежение элементарной безопасностью ради относительного комфорта? Изучение военного средневекового костюма свидетельствует, напротив, о постоянных поисках надежной защиты самых малозначительных частей тела.

### Полная броня

В соответствии со свидетельствами, собранными Ф. Буттеном, броню из заклепок или блях, занявшую место «чешуйчатой брони» старого образца, использовавшейся для изготовления большей части доспеха, плотно покрывающего плечи и колени, часто путают с тем, что ныне принято называть «кольчужной рубашкой».

### ЖЕЛЕЗНАЯ ШАПКА (I)

1. Немецкая военная шапка XII в.
2. Чешская железная шапка, XIII в.
3. Шапка-шлем начала XIII в.
4. Железная шапка с бармицей и бувигером конца XIV в.
7. Английский воин, около 1330 г. Вооружен секирой.
8. Немецкий пеший воин, около 1380 г. В железной шапке с наносником и в стеганой куртке.





Наиболее уязвимая и чаще других подвергавшаяся ударам часть тела, голова, стала первым объектом забот, диктовавших простым инстинктом самосохранения.

## Шлем

Слово шлем (*beaume, biaumet, yaume*) — от немецкого *helm* — означает военный головной убор, несколько похожий на «морион» воинов каролингской эпохи. На смену этому шлему пришла коническая каска с неподвижным наносником, часто снабженная затылочным щитком. Эту форму называют норманнской, поскольку она, возможно, пришла из Нормандии или Скандинавии. За ней последовала модель, напоминающая выпуклый колокол, пришедшая из Северной Германии, *Kalottenhelm*.

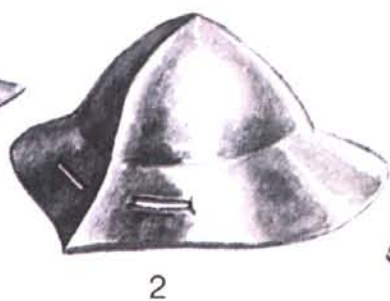
Шлем в точном смысле слова, какой мы вкладываем в него сегодня, то есть предмет в виде короба, закрывающего голову целиком — и называвшийся более точно по-немецки *Topfbel* (от *Topf*, горшок), затем *Kugelhelm* (от *Kugel*, шар), в форме вытянутого колокола, появляется в начале XIV в.

Шлем, или по крайней мере его первоначальный эскиз, впервые появляется в *Hortus deliciarum* — «Саде наслаждений» — аббатисы Герды де Ландсберг<sup>1</sup>, где встречается изображение забрала с отверстиями, приклепанного к конической немецкой каске в форме выпуклого колокола. Это забрало приобрело большие размеры к концу XII в., чтобы несколькими десятилетиями позже появиться на классическом шлеме.

1. Одна из древнейших известных энциклопедий, составленная около 1190 г. в аббатстве Монг-Сен-Одиль страсбургской епархии.

## ЖЕЛЕЗНАЯ ШАПКА (II)

1. Шапка с бувигером, 1420 г. 2. Монтабанская шапка. Такая шапка с двумя смотровыми прорезями появилась в начале XV в. в этом южном французском городе. 3. Железная шапка с приклепанными полями, 1450 г. 4. Железная шапка, 1460 г. А. Только правильной формой полей эта каска отличается от салада. 5. Пеший воин в железной шапке необычной формы, одетый в бригантину с рукавами, усиленную металлическими полосками. 6. Солдат парижского городского ополчения около 1360 г. в правление Иоанна Доброго. Войска крупнейших городов произвольно выбирали цвета щитов и значков на касках. 7. Пеший воин в железной шапке наиболее поздней формы и бригантине с вертикальными пластинами, 1440 г. Железная шапка была широко распространена по всей Европе в Средние века. Она давала превосходную защиту от ударов, наносимых всадниками сверху вниз.



Простой куполообразный шлем оказался легко уязвим для тяжелых ударов боевой булавы. Он приобрел коническую форму все более и более заостренную, чтобы противостоять ударам, наносимым сверху вниз. Интересно отметить, что шлем, кажется, мало носили в Испании, где его сменила небольшая каска в форме чаши.

Эти два типа каски раскрашивались в цвет гербов их владельцев.

Конический шлем одевался первоначально поверх своеобразного подбитого ватой капюшона, затем поверх кожаного или металлического подшлемника, часто поверх небольшой каски. Каска в свою очередь одевалась поверх хауберта — капюшона, покрывающего голову и плечи вплоть до груди. Хауберт на протяжении XIV в. был вытеснен «ожерельем», крепившимся к кольцам бацинета шелковыми шнурами и лишенным капюшона.

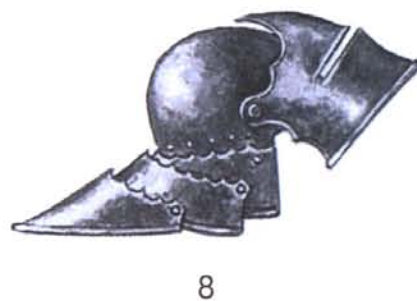
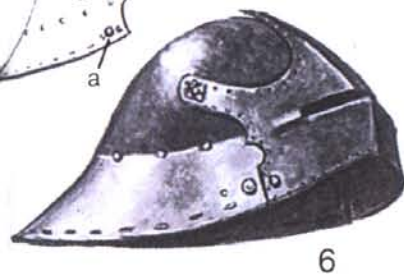
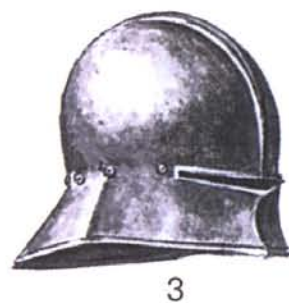
### Бацинет

Независимо от своего вспомогательного использования в дополнение к шлему, бацинет постепенно развился в полный самостоятельный защитный доспех, после того как получил висячее или откидывающееся забрало. В результате трансформации к концу XIV в. он получил «рыло» в виде «собачьей морды», особенно широко применявшееся в итальянских доспехах около 1390–1400 гг.

### САЛАД (I)

1. Барбют-салад, 1350 г. Заклепки служат для крепления внутренней прокладки. 2. Пехотный салат без забрала, первая половина XV в. У этого шлема, как и у следующих, был ремень, которым он крепился на подбородке. 3. Салад с прорезями для глаз, кавалерийский шлем первой половины XV в. 4. Пехотный салат с неподвижным забралом, вторая половина XV в. 5. Салад с неподвижным отдельным забралом. Французская система, облегчающая процессковки. Середина XV в. 6. Кавалерийский салат с подвижным забралом, 1440 г. Кнопка с пружиной (а) фиксировала забрало в опущенном положении. 7. Салад с подвижным забралом и подвижным назатыльником в боевом положении. 8. Тот же шлем в походном положении. 9. Французский салат с подвижным забралом, 1450 г. 10. Рыцарь в доспехах переходного типа от пластинчатого к полному, 1400 г. Салад укороченной формы называют «французским». Салад с длинным назатыльником называют «немецким».





L. K. F. FUNKH

Последнее усовершенствование заключалось в усилении защиты горла, которое бармица защищала недостаточно надежно, эта часть была закрыта железным подбородником. Так появился большой бацинет<sup>1</sup>.

### Армэ

Название происходит от искаженного старинного слова *biaumet* и английского *helmet*. Малый шлем армэ следовал за бацинетом в поисках совершенства и стал последним неуязвимым шлемом Средневековья.

Армэ узнают с первого взгляда: его округлая форма, близкая к форме головы, подчеркивает подбородок и шею. Гибрид, родившийся из салада и того, что мы окрестили «саладом-армэ», не имеет такой полной защиты шеи и требует прикрепления дополнительных деталей.

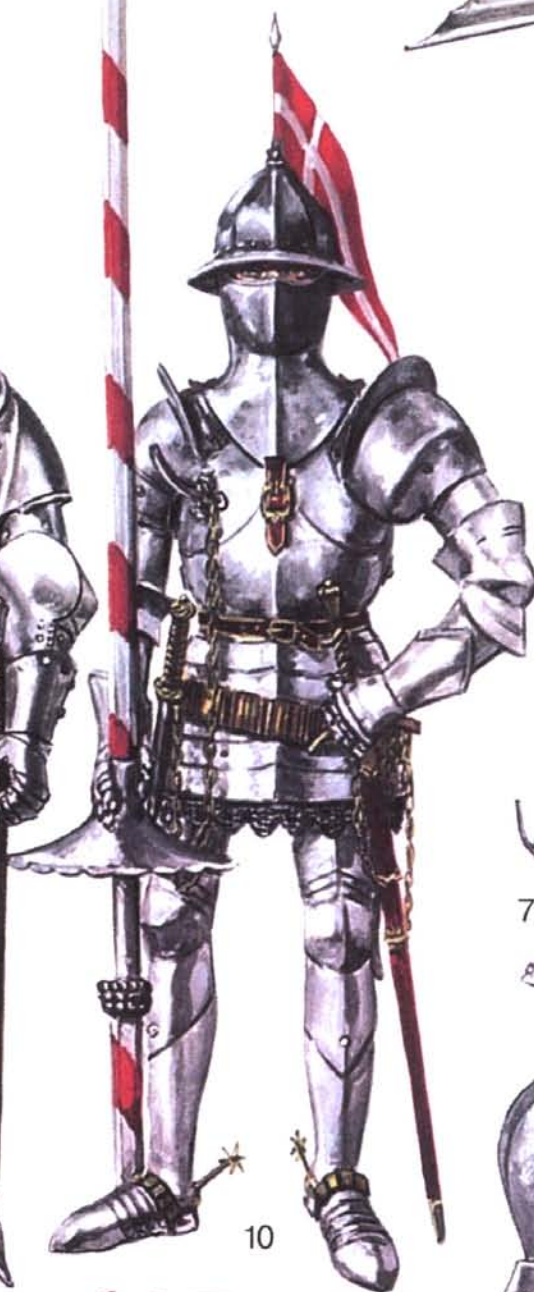
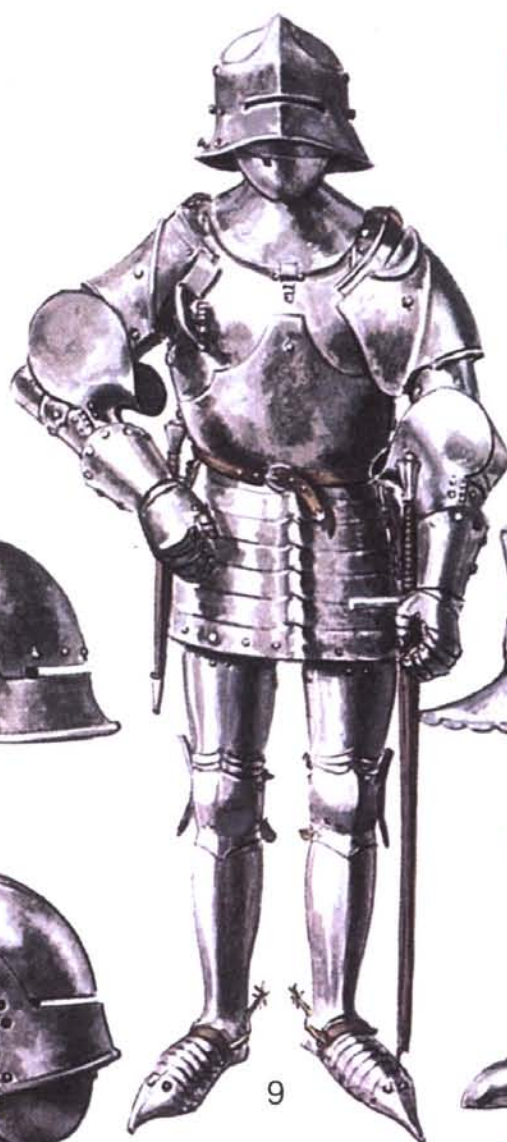
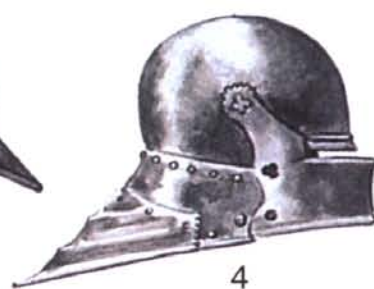
### Салад

Классический салад — немецкого происхождения. Его название происходит от немецкого *Schale* — удар (откуда — *Schallern*, *Schelern* — бубенчик — и современное *Schaller*).

1. Часто «большим бацинетом» называют бацинет с «рылом», а «маленьким бацинетом» — шлем без забрала. Термин «большой бацинет» употребляется также для обозначения бацинетов с подбородниками, которые единственные, на наш взгляд, заслуживают такого наименования.

### САЛАД (II)

1. Пехотный салад с бувигером, 1440 г. Бувигер всегда крепился на нагруднике кирасы и не был частью салада. 2. Пехотный салад, 1450 г. 3. Пехотный салад, 1450 г. 4. Салад с подвижным забралом и неподвижным назатыльником, 1460 г. 5. Салад с подвижным забралом, 1480 г. Следует заметить, что на этом рисунке, так же как на предшествующем и последующем, смотровая щель не вырезана в забрале. 6. Салад с подвижным забралом и бувигером, 1480 г. 7. Роскошный болонский салад с неподвижным забралом, 1490 г. В Италии подвижное забрало называлось *alla tedesca* (немецким). 8. Позднейшая форма салада в конце XV в. Это почти армэ. Подвижное забрало называли «поддувалом». 9. Полный итальянский доспех, 1435 г. Его вес 25 кг. 10. Доспехи Жана Потона дю Сентрая, сподвижника Жанны д'Арк, около 1435 г. Шлем его скорее не салад, а железная шапка с бувигером. Салад, вытеснивший бацинет, был в свою очередь вытеснен армэ к XVI в.



L. & F. FURKEN



Переведя итальянское слово *celata* как «салад», Деммин (ук. соч., с. 281, рис. 72) вызвал полемику, продолжающуюся до сих пор. До тех пор это название возводили к латинскому *caelata cassis* — резной шлем — совершенно абсурдно, так как глагол *celo* — прятать — давал форму *celatus*, гораздо более приемлемую. *Celata veneziana*, например, скрывала большую часть лица благодаря небольшому наноснику и огромным «ушам», однако не обнаруживала никакого сходства с классическим салатом. Мы, однако, причисляем итальянскую *celata* к барбютам — ее двоюродным братьям<sup>1</sup>.

Первые салаты сильно напоминали простейшую каску, оставлявшую лицо открытым и предназначенную для беднейших пеших воинов, однако отличались более выраженным назатыльником. Было бы, конечно, неправильно называть салатом эти первые варианты, которые мы называем «барбютами-салатами».

Получив более определенную форму, салат приобрел огромную популярность. Хотя гораздо менее удобный, чем его конкурент — армэ, он долгое время конкурировал с ним — стараясь походить на него: такие варианты мы называли ниже «салад-армэ». На иллюстрациях хорошо видны недостатки этой модели.

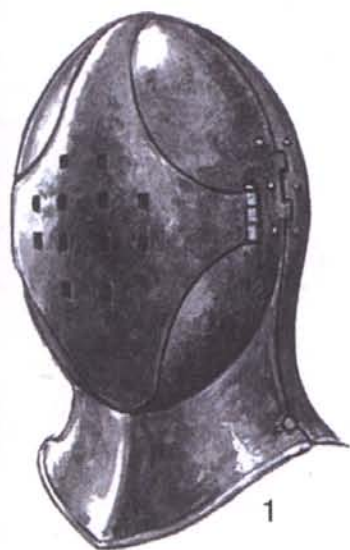
## Барбют

Типичная для Италии *barbute* называется «итальянским салатом» в Германии и «французским салатом» — во Франции. Снабженный забралом, он называется иногда «бацинетом с рылом», иногда «барбютом с забралом» или «барбютом с кольцами». Эта знаменательная путаница происходит, по всей видимости, из-за сходства формы бацинета и барбюта, хотя при этом игнорируется специфика барбюта, заключающаяся в наличии «ушей», закрывающих в большей или меньшей степени боковые части лица. Лично мы для проведения необходимого различия берем за основание этот признак.<sup>2</sup>

1. Бикок или бикокет часто смешивают с большим бацинетом, представленным на следующих рисунках. Он получил весьма малое распространение и только во Франции, около 1450 г. Он раскрывался надвое, как пасхальное яйцо, чтобы можно было вставить в него голову. Забрало откидывалось вперед. 2. Большой усовершенствованный бацинет, 1400 г. Переходная форма от бацинета к армэ. 3. Большой усовершенствованный бацинет, 1410 г. 4. Немецкий бикокет, 1440 г. Несмотря на название, это уже армэ, видны характерные для армэ детали и форма. 5. Итальянский армэ с кольцами, 1430–1440 гг. Забрало восстановлено. Этот шлем уже обладает всеми характеристиками настоящего армэ. 6. Миланский армэ, 1450 г., со скрытыми шарнирами забрала и усиленной лицевой частью. 7. Итальянский армэ, 1451 г. 8. Армэ уникальной конструкции, 1430 г. Зубцы существенно снижают опасность случайного раскрытия шлема, оставляя свободным для обзора значительное пространство после того, как опускается забрало. Положение утраченного забрала показано красной линией. 9. Тот же армэ в открытом положении, вид спереди и сзади. Можно видеть клеймо оружейника, прописная буква «Т», часто неправильно приписываемое Томмазо деи Негрони. Считается, что кольца служили для крепления бармицы, закрывавшей стык шлема и кирасы. Шлем, повторяющий форму шеи, представленный на рис. 4, 5, 6 и 8, открывался таким же способом, какой представлен на рис. 9.

1. В лондонском Тауэре *celata* обозначают термином «барбют».

2. В превосходном справочнике «Словаре костюма» Мориса Лелуара («Грюнд», Париж, 1951), к сожалению, можно обнаружить барбют, называемый «простым», однако с кольцами и бармицей, два барбюта, названных саладами, и один салат, который на самом деле горшковидный шлем (стр. 29, 75, 372).



1



2



3



4



5



6



7



8



9



## Железная шапка

Этот тип каски появился в XIII в., сначала как робкое заимствование гражданской моды. Вскоре поля увеличились, представляя при взгляде сверху вид круглого щита. Позднее модели с особенно широкими полями, которые носили саперы, действительно служили щитами.

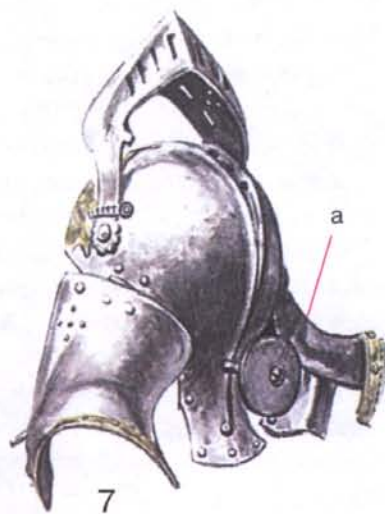
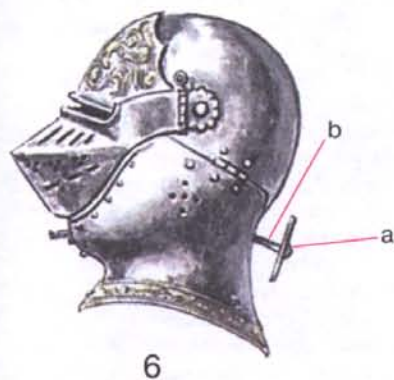
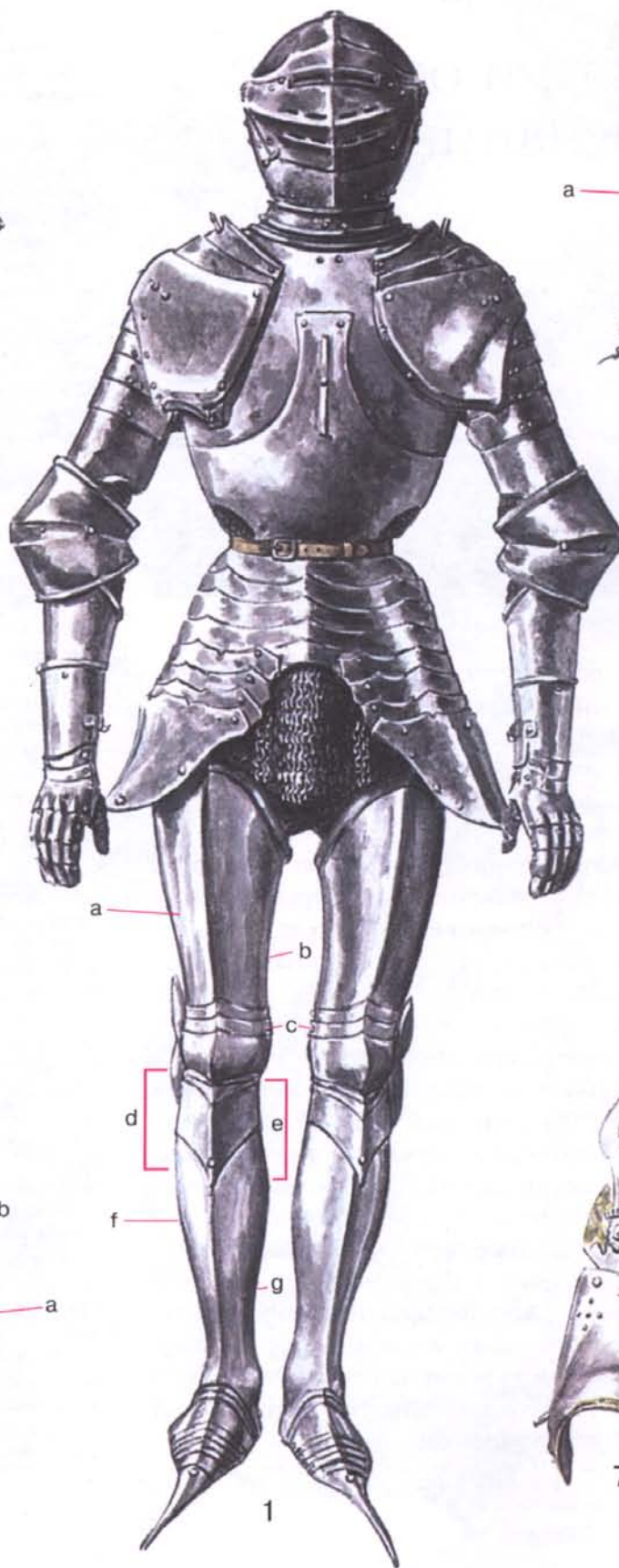
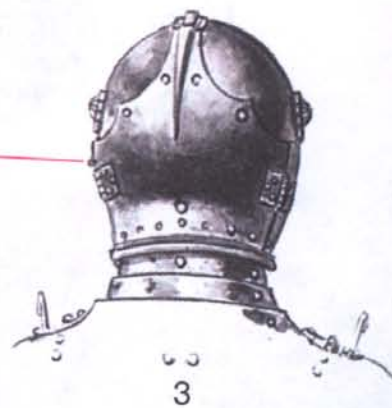
Со временем поля опускаются, претерпевая различные изменения, связанные с развитием оружия. Возникают модели очень близкие к появившемуся в середине XV в. саладу с горизонтальными полями. Последняя форма привела к рождению мориона, кабассета, а затем их гибрида — «мориона-кабассета».

### АРМЭ (II)

1. Полный немецкий доспех середины XV в., включающий армэ с шарнирным подбородником. Этот доспех один из лучших по конструкции и исполнению. Он весит всего 25 кг. Его фиксированные пластины набедренника расширяющейся формы обеспечивали превосходную посадку всадника на лошади. Сделанный точно «по мерке», доспех плотно облегал тело человека, характерные физические черты которого он повторял, особенно ног, которые определяют телосложение каждого человека. Здесь хорошо видны изгибы большой латеральной мышцы — а, прямого внутреннего мускула — b; порт-

няжной мышцы — с; внешней и внутренней икроножных мышц — d и e; малоберцовых мышц — f и g. Об этой живой грации средневекового доспеха говорил Стефен В. Грэнксэй из музея Метрополитен в Нью-Йорке («Доспехи»), именно благодаря ей так трудно подделывать эти «полные статуи». 2. Армэ с рис. 1 в профиль. Верхняя часть забрала называлась «обзором», нижняя часть — «поддувалом». Из соединения этих двух частей возник мезай, употреблявшийся с конца XV до конца XVI в., не вытеснивший, однако, совсем старого забрала (см. рис. 5 и 6) вплоть до 1520 г. 3. Армэ, представленный на рис. 1, вид сзади. Откидные части крепятся двумя крючками. Каска одевается при открытом бувигере. После этого снимается штифт (а), система имеет преимущество, состоящее в том, что подбородок закрывается одним элементом, в отличие от старых конструкций из двух частей, представленных на рис. 5 и 6, а также на рис. 4, 5, 6 и 8 на предыдущей странице. 4. Армэ 1470 г. с поднятым мезаем из одного элемента и с открытым бувигером, вращающемся на одном шарнире, также как на рис. 1, 2 и 3. 5. Флорентийский армэ с усиленной лицевой частью, около 1490 г., в это время шлемы украшаются гравировкой и дамаскировкой. 6 и 7. Армэ конца XV в. Литерой а обозначен рондель, призванный маскировать и защищать стык подвижных частей забрала. На болт в одевавшийся внутренний ремень, которым армэ скреплялся с задней частью кирасы. Эти шлемы весят от 3 до 4 кг, однако вес турнирных модификаций, которые можно отличить с первого взгляда, достигает 5 кг.





# Крепости и осадные машины

## Укрепленный замок

Укрепленные замки появляются в X в., на заре феодализации, в виде огромных деревянных башен, донжонов, возводимых на естественных или искусственных возвышенностях. В точном смысле слово донжон (*dunio, dunjonet, domgionem*) в старинных текстах обозначало первоначально холм (*motte*), на котором стояла башня.

Донжоны очень быстро распространились во множестве. Каждый владыка, достаточно влиятельный, непременно возводил донжон, иногда так близко от башни соседа, что они в случае конфликта могли достать друг друга стрелами. Владение таким «замком» (*castrum, castellum*) породило сеньорию. Топонимика Франции хранит память о множестве первых донжонов — Ла Мотт, Мотт-Беврон, Мотт-Фейи и т.п.

Эти постройки имели одну особенность устройства, от которой никогда не отступали: отсутствие входа на уровне земли. В них всегда проникали через отверстие на уровне второго этажа с помощью лестницы или легких убирающихся мостков, исключаяющих всякое неожиданное вторжение.

Большинство таких рубленых башен были окружены палисадами, следы которых остались в топонимике в форме слов *plessis* и *haie* (Плесси-Буре, Айе-Дескарт). Наиболее важные укрепления снабжались длинными мостками на временных подставках, они вели от уровня земли наружного палисада и отлого поднимались к воротам донжона, господствовавшего над всем укрепленным пространством.

1. Древнейший замок IX и X вв. Мы не имеем никакого понятия об архитектуре этих сооружений. Как правило, это были квадратные в плане сооружения, наиболее удобные для постройки из дерева. Эти крепости были распространены в конце IX в., в эпоху, когда верховная власть своими законами стала ограничивать их возведение. 1a. Прimitивный донжон в реконструкции Виолле-ле-Дюка. Об этой «пагоде» было много споров, но никто не предложил лучшего решения. 1b. Форт, традиционно называемый «норманским». 2. Норманский замок XI в. Состав построек был различным в зависимости от рельефа местности и достатка владельца. Общая форма в плане представляла собой квадрат или более или менее вытянутый прямоугольник. Искусственный или естественный холм, на котором возводился донжон, обычно имел высоту от 10 до 12 м, но мог достигать и 35 м, как в Тетфорде в графстве Норфолк. Наряду с деревянными и каменными донжонами существовали промежуточные формы, соединяющие каменную кладку и деревянные конструкции, вроде тех, что показаны на рисунке. Помост (а) был снабжен поперечными балками, что позволяло в случае крайней нужды вступить в донжон верхом на лошади. Затем эта конструкция легко обрушивалась. 3. Тип низкого каменного донжона X в. На естественных холмах такая конструкция замещала деревянную. Искусственные насыпи не могли выдерживать такую тяжесть. 4. Англо-норманский замок конца XI в. С предшествующего столетия угловые башни, а затем и сам донжон стали строить круглыми, что обеспечивало лучшую защиту от подкопов. 5. Замок Куси (департамент Эна) не имеет себе равных по совершенству военной архитектуры, он был построен между 1225 и 1230 гг. и капитально перестроен в 1400 г. Донжон и башни принадлежат к первоначальному замку честолюбивого Ангерана III. Башни достигают 36 м высоты и 19 м в диаметре и превосходят королевские донжоны, за исключением Лувра (20 м). Грозный донжон возвышается на 54 м в высоту и имеет диаметр 31 м. Все в этой крепости громадно, лестницы, скамейки и бойницы, кажется, предназначены для людей гораздо выше среднего роста. Устояв перед первой попыткой разрушения при кардинале Мазарини в XVII в., донжон и башни были взорваны немецкими войсками в 1917 г. Сегодня от самого замечательного укрепленного замка Европы остались одни бесформенные руины.





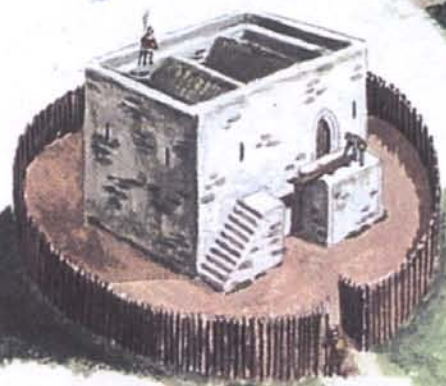
1a



1b



2



3



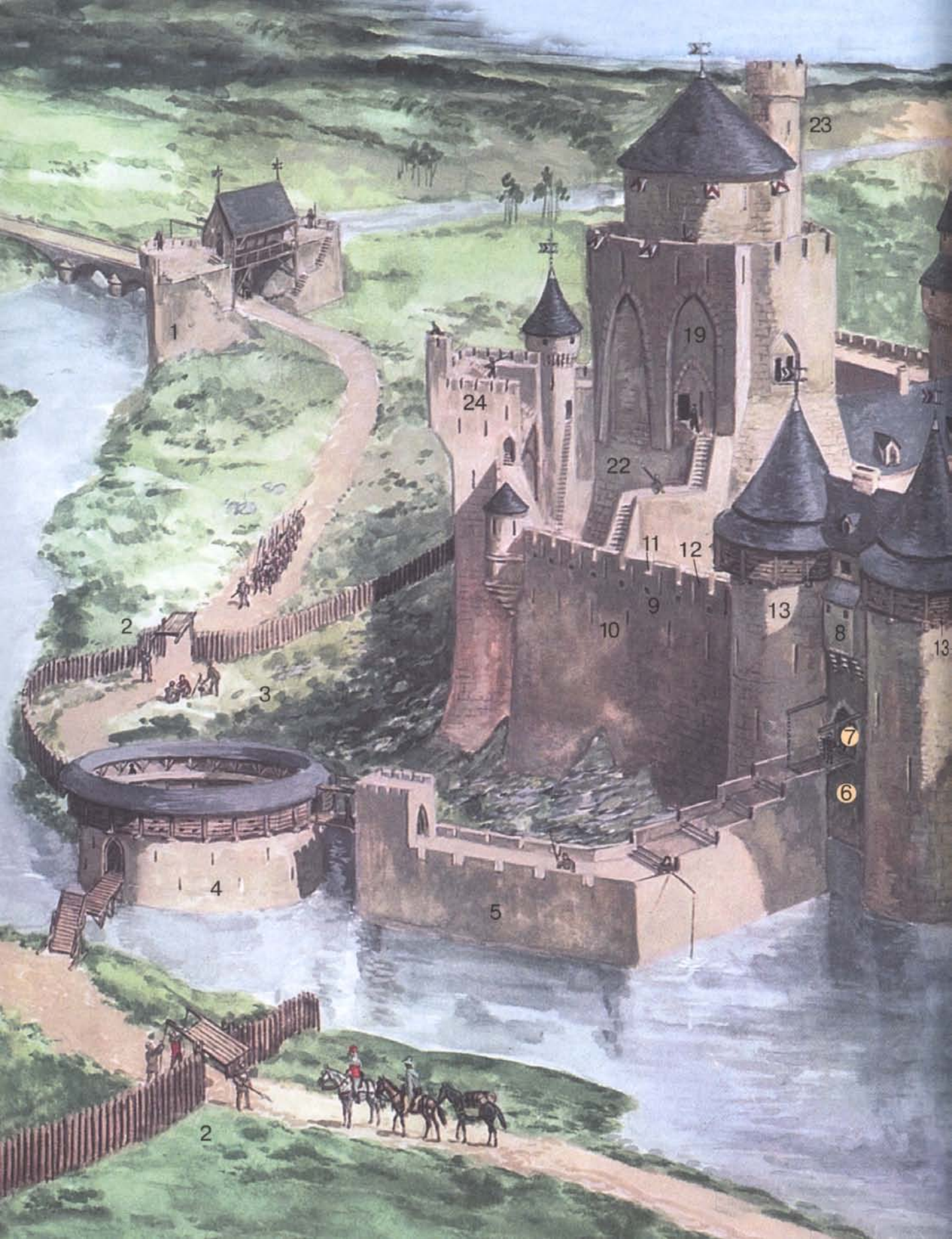
4



5

L. B. F. FUNKEN





23

1

24

19

22

2

3

4

5

10

11

12

9

13

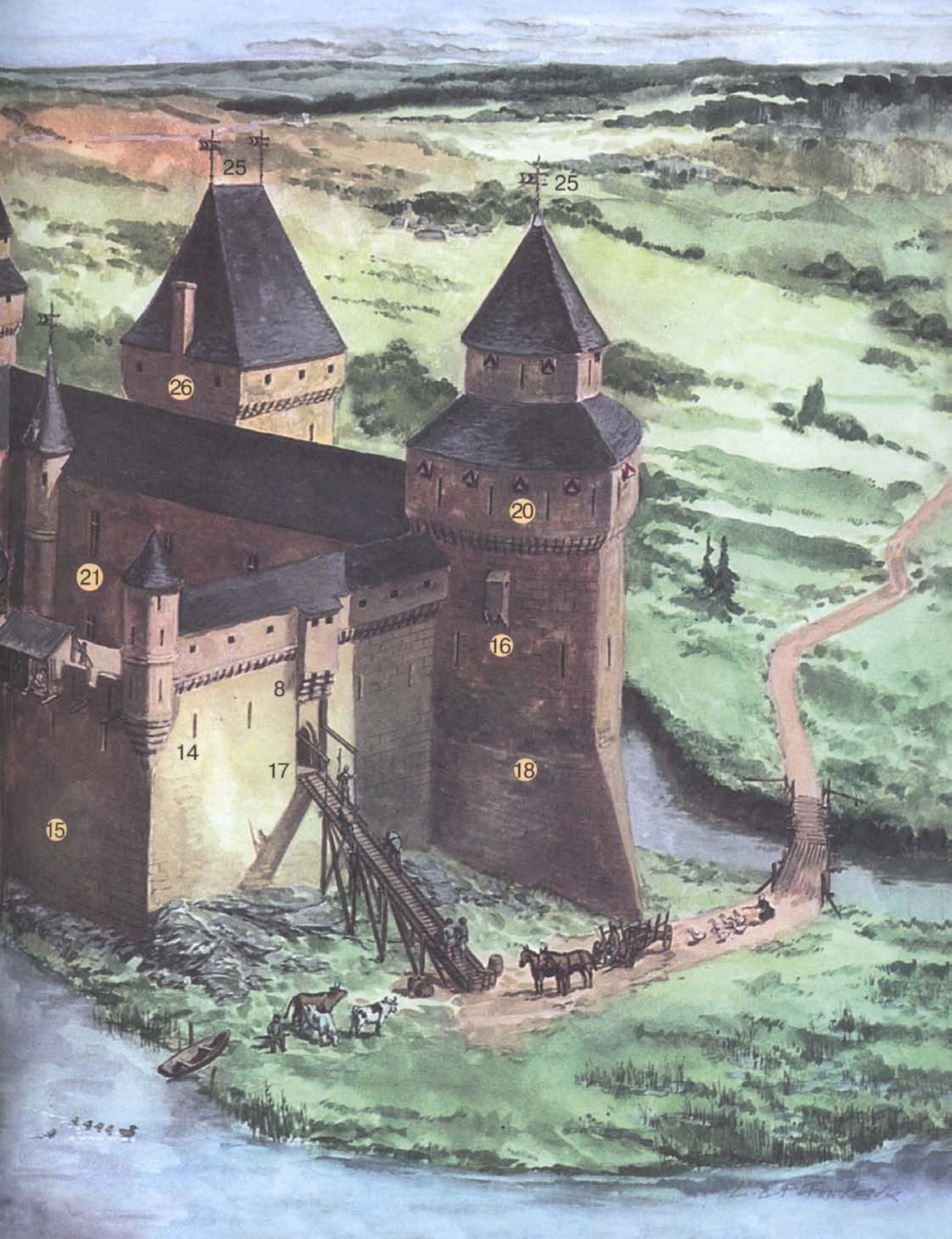
8

13

7

6





25

25

26

20

16

18

21

8

14

17

15

## УКРЕПЛЕННЫЙ ЗАМОК И ЕГО СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ (с. 42–43)

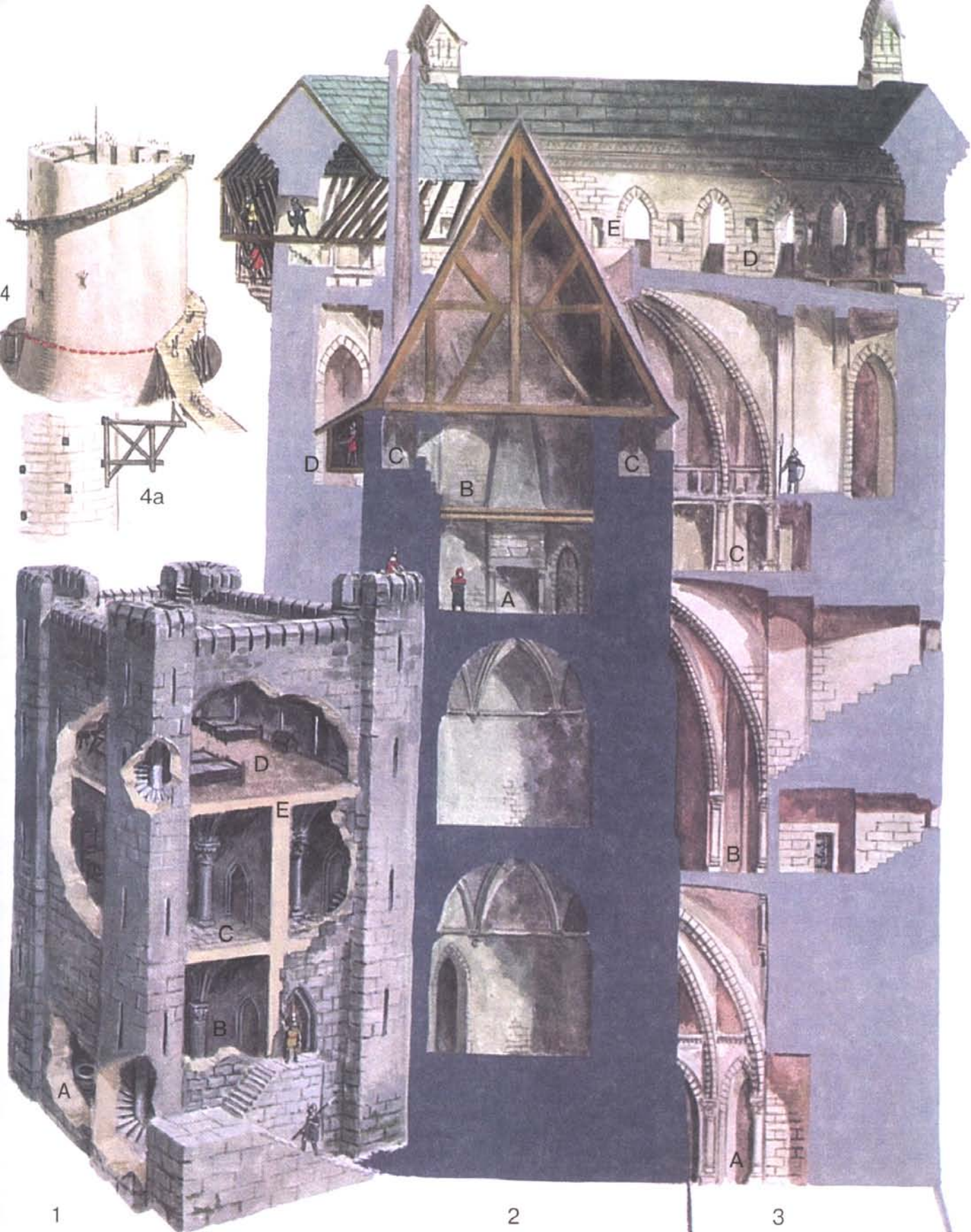
1. Шателет или бастилия. Если это было временное сооружение, его называли бастидом. 2. Палисад или частокол, сделанный из бревен, с подъемными воротами. 3. Ристалище. 4. Барбакан. 5. Предмостные укрепления. 6. Главные ворота. 7. Подъемный мост и решетка. 8. Бретеш. 9. Капониры, поддерживающие галерею (см. рис. 13). 10. Бойницы или амбразуры. 11. Зубцы или прямоугольные вырезы, сделанные в парапете. 12. Мерлон, или часть парапета между двумя амбразурами; мерлоны часто путают с зубцами. 13. Деревянная галерея, или хурдаж. До XV в. применялись деревянные галереи. 14. Угловая сторожевая вышка. 15. Куртина, или сплошная фортификационная стена. 16. Это сооружение, часто принимаемое в наши дни за бойницу, — всего лишь прозаическое отхожее место. 17. Потерна для доставки продовольствия с подъемной рампой. Некоторые большие замки (такие как Пьерфонд) снабжались таким способом, чтобы избежать неожиданной атаки и одновременно случайного проникновения шпионов. Тяжелые грузы и туши животных втягивались внутрь лебедкой по полозьям, лежащим в середине настила. 18. Башня с клювом или контрфорсом. 19. Машикули. 20. Ставни. Помимо выполнения защитных функций, они прикрывали лучников или арбалетчиков от ослепления солнцем и от взглядов противника, которого можно было рассматривать совершенно спокойно. Следует отметить каменную галерею: она постепенно на протяжении XIV в. вытеснила деревянные галереи. 21. Жилые корпуса. 22. Донжон. Его машикули (19) скрыты арками, опирающимися на контрфорсы. 23. Дозорная или сторожевая башня. 24. Башня с открытой горжей, верхней площадкой, открытой внутрь крепости. Противник, овладевший такой башней, оказывался беззащитным от выстрелов обороняющихся. 25. Флюгер. Привилегия сеньора, флюгер также использовался для того, чтобы нести нарисованный или вырезанный герб владельца. 26. Фланкирующая башня.

## ДОНЖОНЫ

1. Норманский донжон XI в., высота 28 м, сторона 16 м. А. Склад, колодец и лестница. Винтовая лестница поднимается, поворачиваясь по часовой стрелке: таким образом нападавшие, поднимаясь с боем, имели центральный столб справа от себя, что заметно ограничивало их свободу действовать оружием, тогда как обороняющиеся, напротив, оказывались в гораздо более выгодном положении, закрытые слева колонной и щитом, они имели справа значительное пространство для действия оружием. Заинтересованный читатель, посетив ближайший замок, может на практике убедиться в эффективности этого простого конструктивного решения. В. Часовня и зал стражи. С. Главный зал. D. Спальня. E. Продольная стена, служившая последним рубежом обороны в случае вторжения осаждающих в одно из помещений донжона.
2. Круглый донжон начала XIII в. 14 м у основания и 45 м высотой. А. Покои сеньора. В. Оборонительный этаж. С. Круговая дорожка с галереями (D) в разрезе.
3. Донжон в Куси (начало XIII в.). 31 м в диаметре и 54 м высотой. А. Цокольный этаж: склад снаряжения и продовольствия. В. Первый этаж: апартаменты сеньора. С. Второй этаж: помещение гарнизона, который мог насчитывать до 1000 человек. D. Третий этаж: оборонительная площадка под открытым небом. E. Отверстие колодца, по которому поднимали снаряжение из подвального склада. F. Галерея с двойной защитой (смотри отдельный рисунок).
4. Конструкция донжона в Куси с уникальным винтовым въездом. Рампа позволила отказаться от медленных ручных подъемных механизмов. Красная пунктирная линия показывает уровень земли. 4а. Деталь опоры спирального настила и фермы в рабочем положении с перилами.

Можно сравнить донжон норманского сеньора — скорее, ловкого хитрого дикаря (рис. 1) — с замыслом, методически воплощенным в донжоне на рис. 3, где предусмотрена и рассчитана малейшая деталь. Вот почему в тесных и темных донжонах XI в. феодальный сеньор приобретал надменность непобедимого владыки своей крепости и одновременно глупую привязанность к семье и ее традициям, обычаям своего класса. Рисунки 1, 2 и 3 выполнены в одном масштабе, что позволяет оценить гигантские размеры донжона Ангеррана III.





В XII в. хронист Иоанн из Колмье, биограф епископа Терованского Иоанна Варнетона, повествует нам о неудачном приключении своего героя при посещении замка Мершем по дороге в свою епархию. Вступив на шаткий помост с чрезмерно большой свитой, безрассудный прелат и его стражи повалились вперемешку в ров более чем с десятиметровой высоты. Такая высота не представляла ничего необычного, например в Британии в замке Тетфорд в Норфолке замковый холм поднимался на 35 м над уровнем земли.

Могущество сеньора определялось внушительностью его замка, и поэтому большинство из строителей первых каменных донжонов запрещали своим вассалам следовать своему примеру, чтобы иметь возможность в случае восстания легко разрушить укрепления строптивцев.

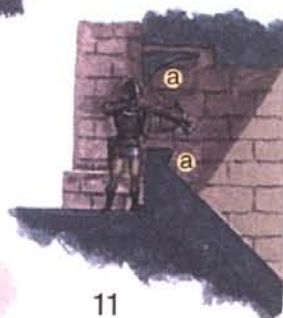
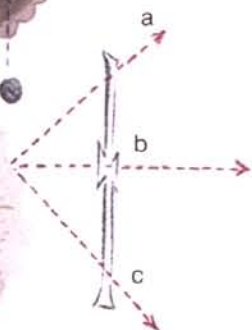
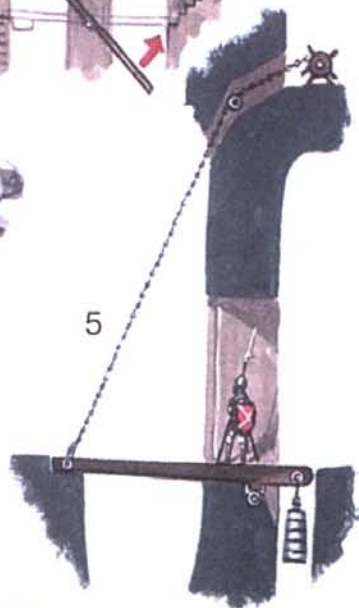
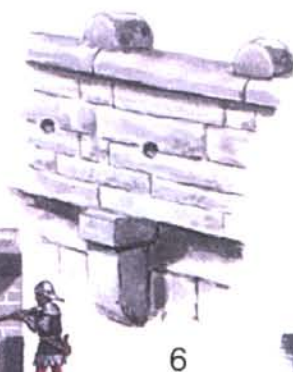
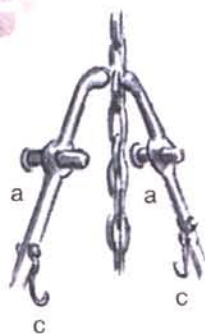
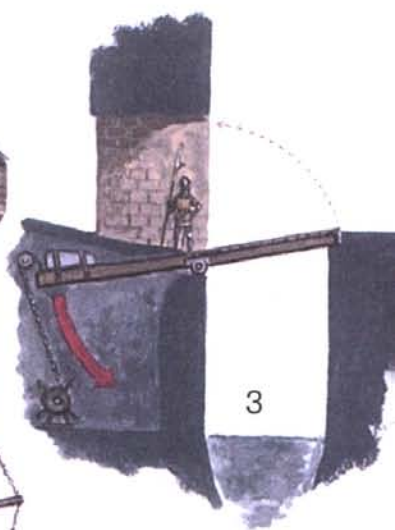
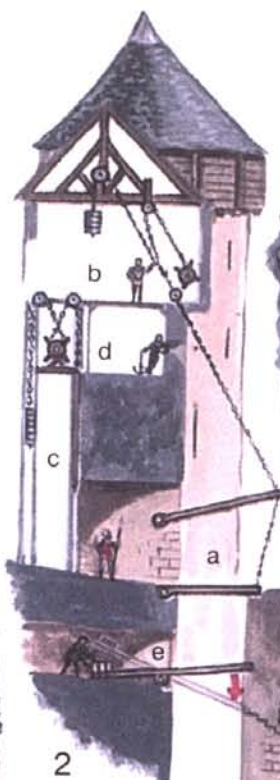
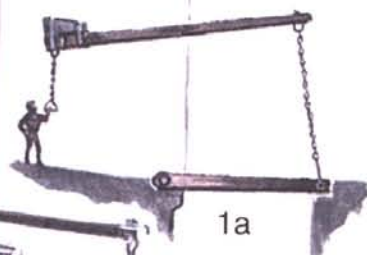
Прекрасную иллюстрацию быстроты, с которой возводились и разрушались деревянные укрепления, предоставляет нам Сюгер, настоятель Сен-Дени в своей «Жизни Людовика VI, прозываемого Толстым». В 1111 г. этот монарх осадил замок Пюизе в Босе, владелец которого, Гуго дю Пюизе, много лет подвергал окрестное население бесчисленным вымогательствам.

## ОБОРОНИТЕЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

1. Большой подъемный мост для всадников и повозок, и подъемный мост-терны для пешеходов. 1а. Деталь механизма противовеса. 2: а) подъемный мост; б) подъемник с лебедкой и противовесами; в) герса (решетка); д) подъемная система решетки (см. рис. 4); е) потерна для вылазок и ее мостки с противовесами, управляемыми вручную. Основание большинства крепостей представляет собой довольно крутой подъем, чувствительный для ног сегодняшнего туриста. Этот скат действительно охлаждал пыл наступающих и, напротив, увеличивал силу контратак. 3. Балансирный мост, цепи которого находятся вне действия вражеской артиллерии. Стрелками показано движение, обеспечиваемое лебедкой, надежно укрытой в толще стены. 4. Механизм подъема решетки-герсы: а) блокировочные тяги, запирающиеся при помощи штифтов, вставляе-

мых в стену; б, в) для подъема решетки тяги отсоединяются и прикрепляются к звеньям цепи (б) с помощью крючков (в). 5. Подъемный мост классической конструкции (XIV в.) Поскольку он давал доступ в город, это сооружение считалось самым уязвимым местом обороны, особенно из опасения измены. Поэтому в случае осады стражу, охранявшую его, без колебаний обрекали на гибель. 6. Машкули, бойницы для огнестрельного оружия (XV в.). 6а. То же в разрезе. 7. Бойница со ставнями и машкули в форме эркера (XIII в.). 7а. Вид машкули в разрезе с бойницей в форме четырехлистника. 8. Ставня с боковой стенкой, волет или мантелет (рис. 7). 9. Различные бойницы. Крестообразные бойницы появились в XIV в. и приобрели широкое распространение в XV в. Справа вид в профиль: а) стрельба через бойницу на большое расстояние; б) прямая стрельба на средние дистанции; в) выстрел в упор. Кроме того, поперечный вырез креста расширял возможности обстрела при стрельбе на средние дистанции вправо и влево. В XV в. исчезли большие бойницы, ослаблявшие стены; саперам в действительности было достаточно сделать подкоп между двумя амбразурами, чтобы обвалилась большая часть стены. С этого времени получили распространение узкие крестообразные бойницы на верхушках башен и куртин в более тонких стенах, а арбалет сменил лук в качестве основного стрелкового оружия и был в свою очередь вытеснен огнестрельным оружием. 10. Бойница, модифицированная для стрельбы из огнестрельного оружия. 11. Разрез амбразуры с нишей и приспособлением (а) для отражения стрел противника. Иногда они делались в форме «лестничного марша». Не следует удивляться высоте бойницы, некоторые из них достигали 7 м в высоту. 12. Другая форма амбразуры без ниши для сооружений меньшего размера.







Королевское войско обнаружило донжон, покрытый свежими содранными звериными шкурами, напоминавший лавку мясника или меховой магазин. Во время первого приступа пешее крестьянское ополчение понесло огромные потери. Осаждавшие в страхе отступили, и тогда в атаку бросился старый священник, который, обнаружив «мертвый», непростреливаемый сектор, избежал стрел оборонявшихся и выдернул несколько кольев палисада. Расширенная его паствой брешь позволила войти королевским войскам. Наконец Гуго, загнанный на верхний этаж своего захваченного донжона, сдался, и логово его было сожжено.

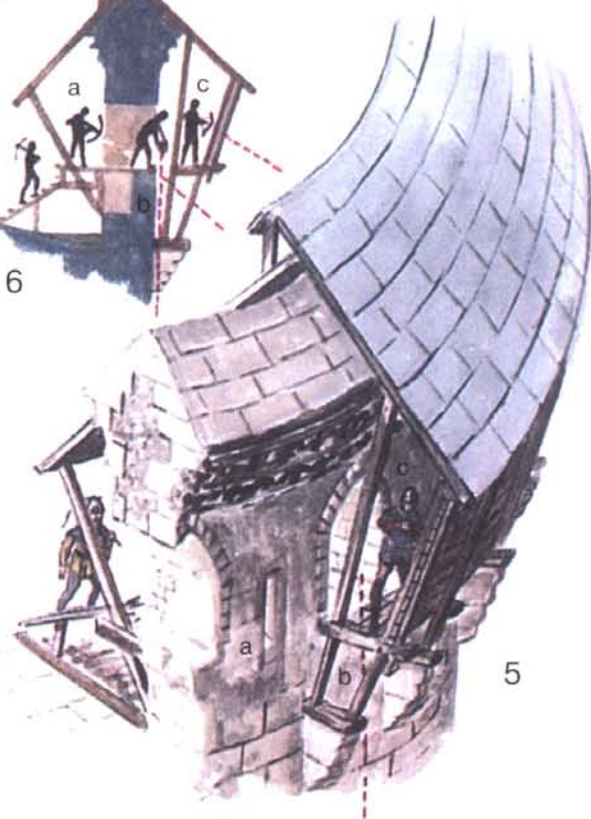
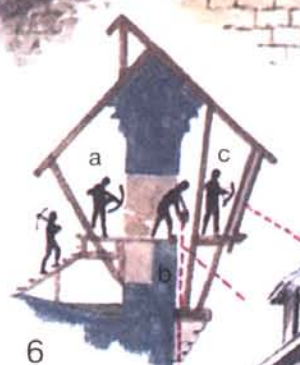
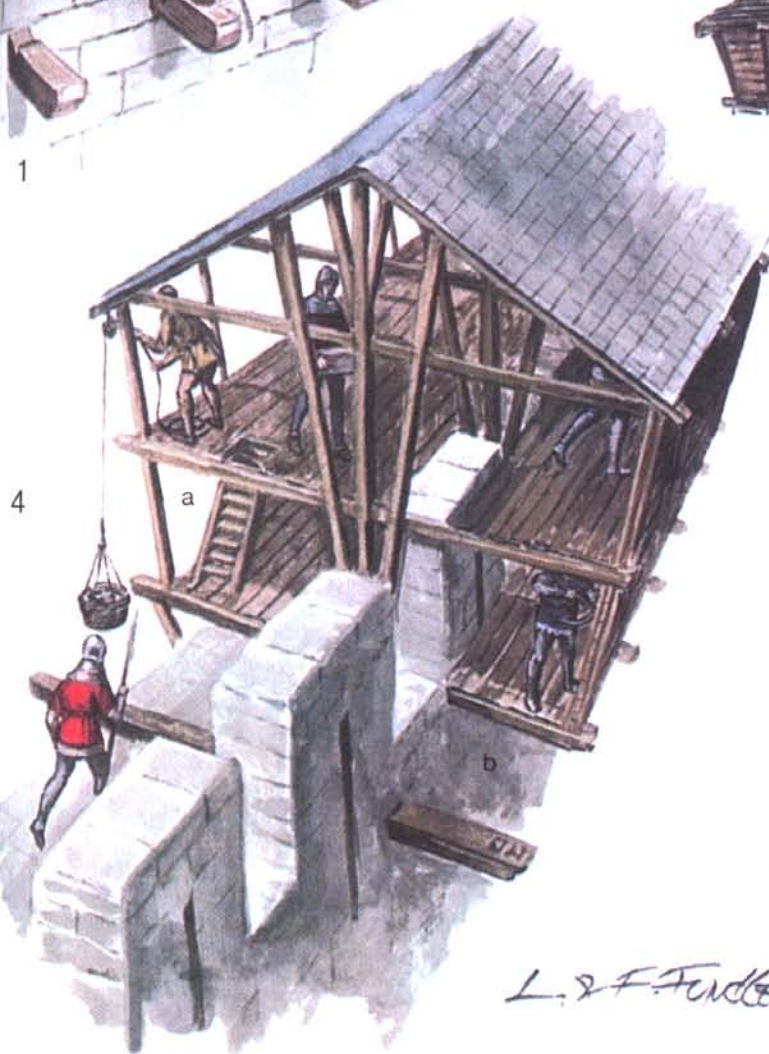
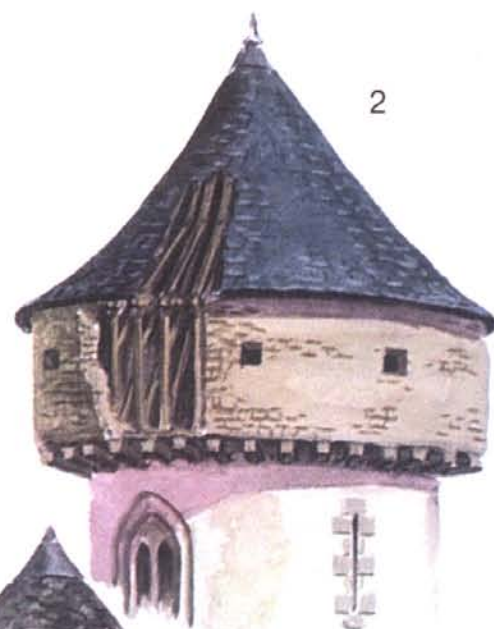
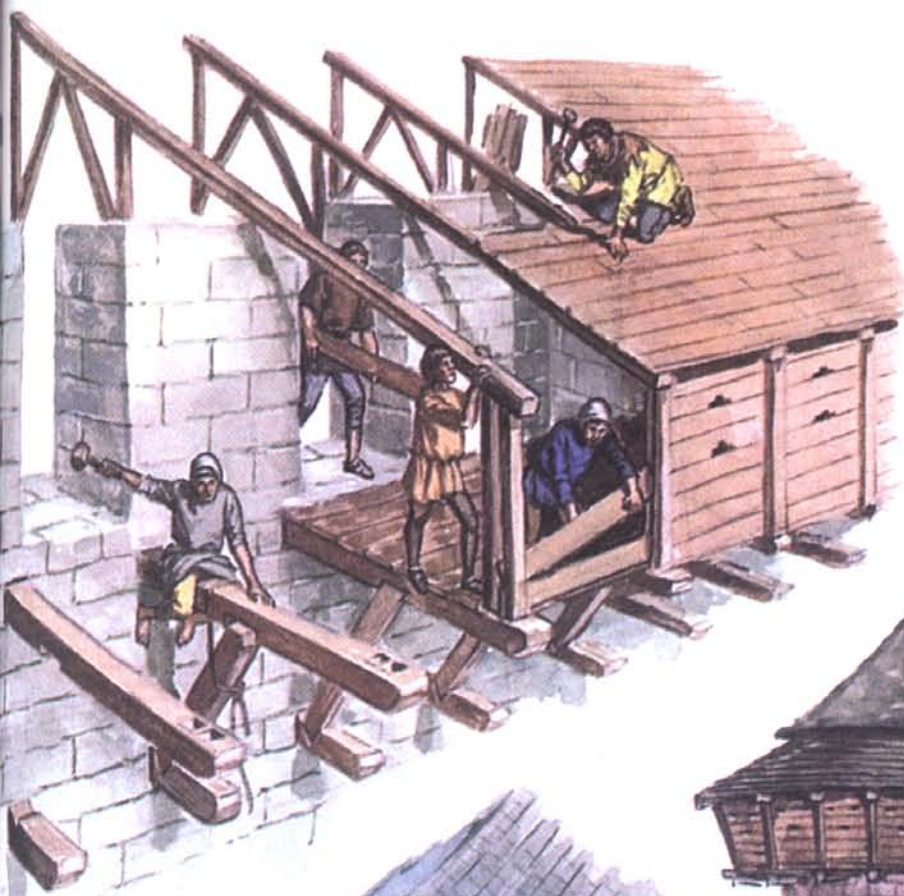
Отправленный в изгнание, сеньор-разбойник выказал такое раскаяние, что снисходительный Людовик VI помиловал его. Однако неисправимый грабитель тотчас вновь выстроил донжон и принялся грабить, что вызвало новый поход, окончившийся, как и первый, сожжением донжона. Наказанный и вновь помилованный Гуго выстроил донжон в третий раз! Чаша терпения была переполнена: донжон сожгли в третий раз, и жители Босе окончательно отделались от своего притеснителя<sup>1</sup>.

Из предыдущего примера вполне ясно, как Вильгельм Завоеватель и его товарищи смогли захватить Англию, покрыв ее донжонами, в которых они обосновались посреди враждебного населения.

1. Гуго сделался монахом-отшельником и умер во время покаянного путешествия в Святую землю.

## ГАЛЕРЕЯ

1. Устройство временной галереи в начале XII в. 2. Постоянная каменная галерея XIII в. Ее часто покрывали кровельным сланцем. 3. Временная галерея под кровлей башни XIII в. Такая же простая система использовалась и для стен, в результате чего получалась более легкая конструкция, чем показанная на рис. 1. 4. Двойная или двухъярусная галерея начала XIII в. Внутренняя сторона обозначена буквой а, наружная — б. 5 и 6. Разборная галерея на каменных опорах донжона в Кузи (XIII в.): а) бойница; б) машикули; с) стрелок в бойнице галереи. На всех галереях, представленных на рисунках, в полу были отверстия, через которые сбрасывали камни или лили раскаленные жидкости и т.п. Это были наиболее примитивные формы машикулей.



L. & F. FURKEN

Сто лет спустя, в правление Генриха II, их потомки, ставшие англо-норманнами, таким же способом овладели Ирландией.

Сооружения из дерева, несмотря на опасность пожаров, долго оставались в употреблении. Ричард Львиное Сердце<sup>1</sup>, Иоанн Безземельный<sup>2</sup> и многие другие государи возводили крепости или линии укреплений *turres lignae*, игравшие важную роль. В 1301 г. стены Брюгге, разрушенные французами, включали много деревянных сооружений. Камиль Энларт сообщает, что в некоторых фортификационных сооружениях продолжали наряду с камнем использовать дерево до XVI в.

Только в XI в. появляется настоящая военная архитектура вместе с замками-крепостями, сменившими укрепления на холмах, более или менее приспособленными. Полководцы того времени, привычные исключительно к столкновениям в открытом поле, хотели застраховать себя главным образом от неожиданных нападений, а не от правильной осады, которую во время предпринимали исключительно редко.

В конце XII в. на смену первоначальным примитивным крепостям пришли более мощные правильные сооружения из белого камня, часто отесанного. Опытный глаз легко различает их.

1. В Анделесе в 1197 г.

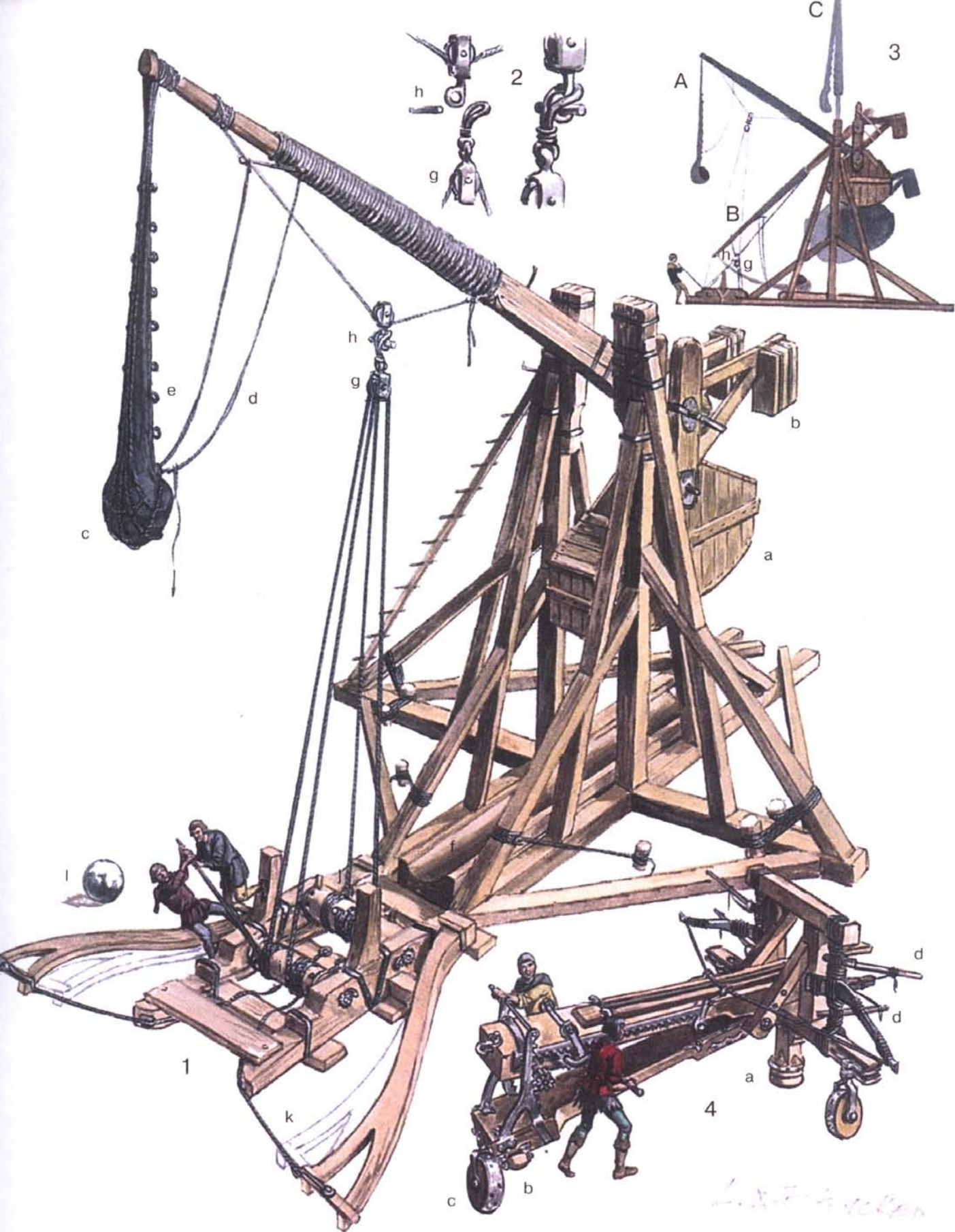
2. В Монт-Сен-Мишель в 1204 г.

### ОСАДНЫЕ МАШИНЫ (I)

1. Гигантская требюше, называвшаяся также большим трабюком, в реконструкции Виолле-ле-Дюка, и эскиз пикардийского архитектора Вилларда Хоннекуртского. Хронист и поэт Гийом Бретонский в ту же эпоху описывал требюше как гигантскую пращу. Противовес, который называли ларем, вмещал 26 тонн земли. Амортизаторы (b) смягчали сотрясение механизма при выстреле. Праща обозначена буквой c. Тяги (d) крепились крючками к кольцам

пращи (e) и определяли полет снаряда; чем ближе они крепились к головке пращи, тем более пологим был выстрел. Лебедка (i) служила для опускания пращи, а вторая лебедка (j) предварительно стягивала рессоры (k), положение которых показано серым контуром. Вторая лебедка (j) разматывалась, и освобожденные рессоры раздвигались в стороны, по мере того как праща перемещалась в вертикальное положение. Начатое таким образом движение значительно облегчало в дальнейшем работу, выполнявшуюся лебедкой (i). Пращу и снаряд освобождали, выбивая деревянной колушкой чеку (h) (смотри рис. 2 и 3). Упоминаются также: желоб пращи (f); блок спускового механизма (g); чека спускового механизма (h). — 1. Ядро, которое называли также бременем. 2. Детали спускового механизма в открытом и закрытом положениях, с блоком (g) и чекой (h). 3. А: машина в процессе натяжения. В: готовая к выстрелу. С: в разряженном положении после выстрела (g, h: смотри на рисунке 1 и 2). 4. Большой поворотный арбалет на трехколесном лафете: а) опора на яйцевидном подпятнике служила неподвижной осью горизонтального вращения; b) ролик оливкового дерева служил для поворота лафета, а колесо (c) опускалось, чтобы поднять лафет при выстреле; d) балансиры позволяли выровнять натяжения обоих половинок стального лука. Изготавливались арбалеты и меньшего «калибра», натягивавшиеся с помощью лебедки. Большой арбалет был удобным и устрашающим орудием благодаря мощи его выстрела: копьё длиной 5 м называвшееся гароттой, пролетало при прямом выстреле до 50 м. Чрезвычайно эффективный против массы пехоты и конницы, поворотный арбалет использовался также против осадных машин.





Донжон стал, собственно, военной частью крепости, так же как и жилые покои сеньора и его рыцарей. Стены, окружавшие нижний двор — центр жизни домена и место убежища окрестного населения в случае войны, были подчас огромной толщины, их фундаменты, как и основания башен, имели утолщения, предназначенные для отражения метательных снарядов и противодействия подкопам. Полный набор защитных средств, изобретенных и усовершенствованных в XII–XV вв., можно найти в Каркассоне, настоящем архетипе всего существующего в этой области.

Мы уже упоминали замок Пьерфонд. Крепость Верхний Кёнигсбург даст путешественнику по эльзасским Вогезам впечатляющий образ германского замка XV в. Столь же знамениты и «бурги» в долине Рейна, хотя по размерам они и уступают вышеперечисленным крепостям.

В Италии средневековая замковая архитектура закончилась достаточно рано, однако в Испании на грандиозной кастильской равнине еще появилось множество интересных образцов укрепленных замков в эпоху «реконкисты».

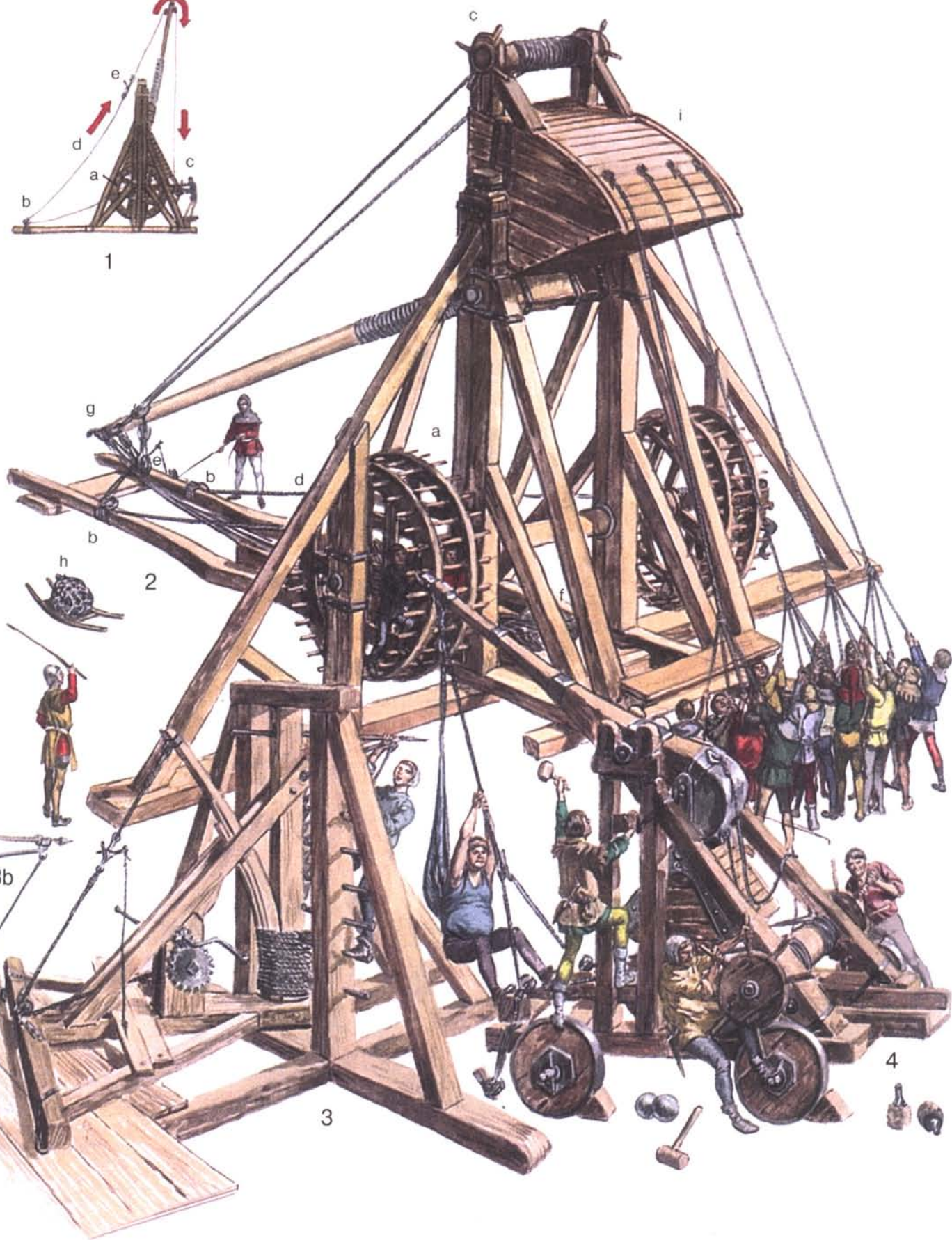
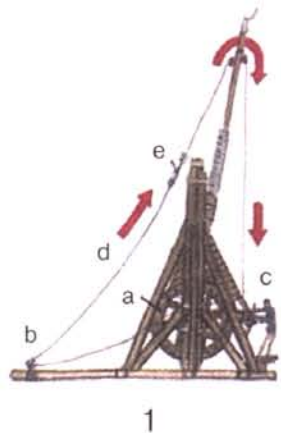
В Англии «Уайт Тауэр» — «белая башня» — с ее лестницами, исполненными таинственности, возвращает нас к варварским временам нормандского завоевания. Никаких столь же величественных памятников не было там воздвигнуто с конца XIV в., если не считать скромных укрепленных усадеб — *manor-houses*<sup>1</sup> — и совсем маленьких укрепленных ферм (*peels*) вдоль границы с Шотландией. С их оградами и башенками, служившими убежищем от набегов разбойников, они представляли собой жалкую пародию на донжоны раннего Средневековья.

1. Манор не должен был иметь ни стен, ни башен. Они в большом числе существуют во Франции, но оказались неспособными устоять в войнах XV и XVI вв. Уцелевшие были по большей части снесены в XVIII в.

## ОСАДНЫЕ МАШИНЫ (II)

1. Мангонно после выстрела: а) колеса лебедки; б) бока привода; в) вспомогательная лебедка. Лебедка с натягивала стрелковый канат (d) с чекой (e) на конце пращи. Это была рискованная и болезненная операция, поскольку солдаты, которые ее выполняли, подвергались обстрелу противника. 2. Мангонно, подготовленный к выстрелу. Для приведения машины в действие шесть работников вращают колесо (а) лебедки и с помощью блоков привода (b) оттягивают назад пращу (g) при посредстве каната (d). Наконец, карман пращи (f) со снарядом прикреплялся крючком к оконечности коромысла. Затем освобождалась чека (e) и коромысло поднималось, движимое противовесами (i). Это движение в большей или меньшей степени усиливалось работой нескольких человек (на рисунке их шестнадцать), тянувших противовес по команде «главного механика», он стоит слева от машины. Помимо ядер стреляли грудями камней, горючими материалами и даже падалью, завернутой в сеть. Вильгельм Бретонский смешивает мангонно с турецким камнеметом, меньшего размера и не таким мощным. 3. Катапульта, называвшаяся также скорпионом. Это менее мощное устройство, чем сложные машины, однако оно обладает большим преимуществом: его можно изготовить на месте из подручных материалов за исключением шестерен и кривошипов. При отсутствии этих металлических частей можно было изготовить пружины из сырого дерева с помощью кабестана и простой системы блоков. Поворотный лафет на колесах (а) позволял горизонтальное прицеливание. 3b. Устройство вертикального прицела. 4. Маленький требюше. Библ был легкой машиной такого же типа, стрелявший ядрами размером с кулак. Свое название он получил от библии (маленький костяной рожок).





4



Осадное искусство называли греческим термином *poliorketikos* в Западной Европе, где оно пришло в упадок начиная с эпохи Хлодвиг и было почти совершенно забыто ко времени начала норманских набегов. Оно быстро возродилось в Западной Европе благодаря опыту, приобретенному в крестовых походах, и византийской и сарацинской технике осады. Ломбардские и генуэзские инженеры сохранили и даже обогатили традиции римского вооружения: они сыграли большую роль при овладении Никесей Антиохийской и Иерусалимом в 1097–1099 гг.

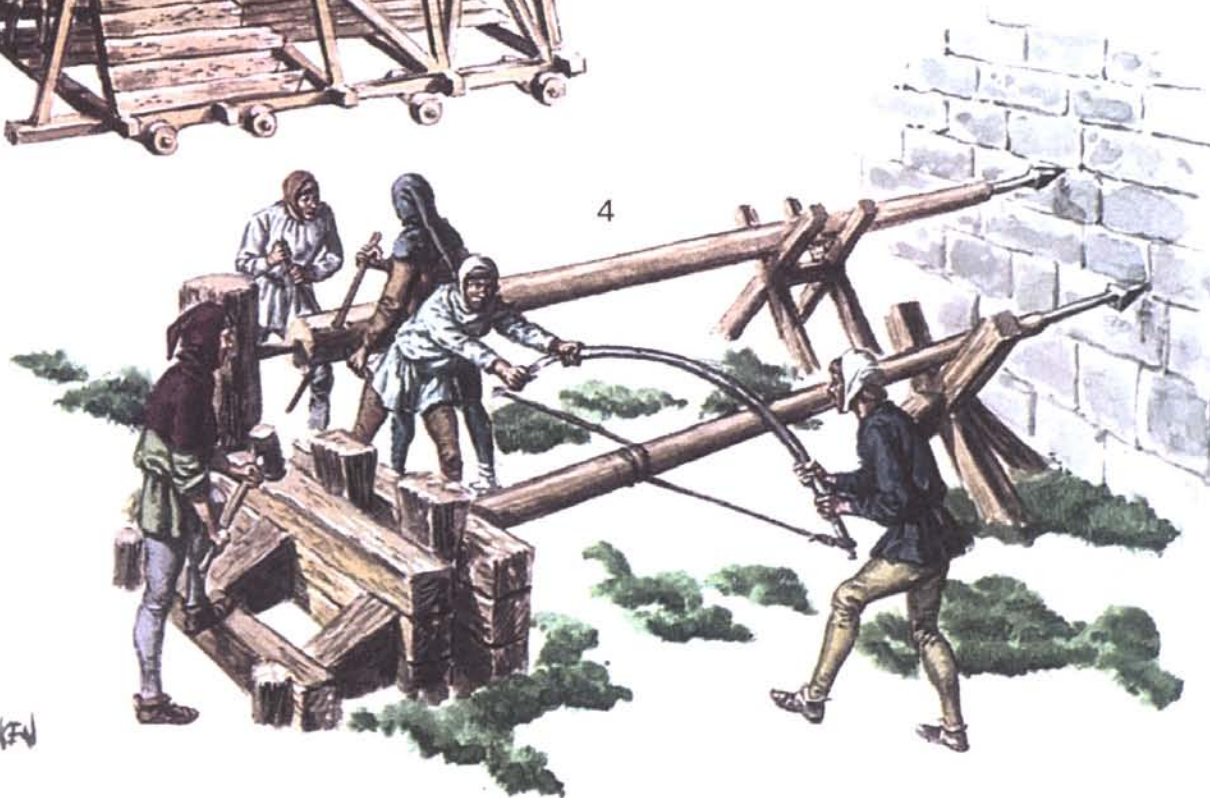
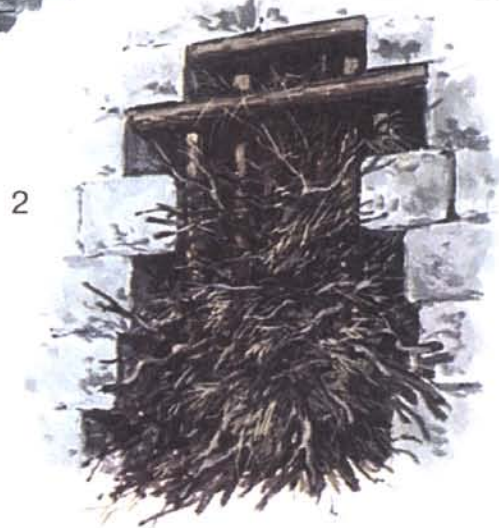
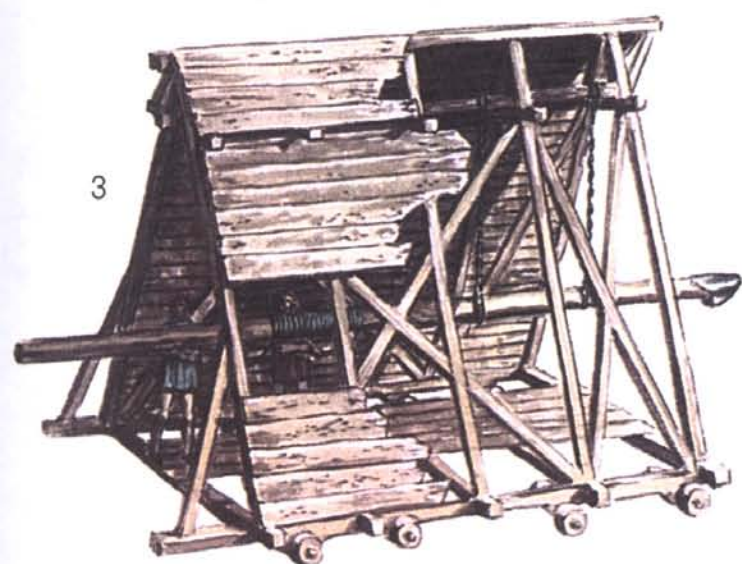
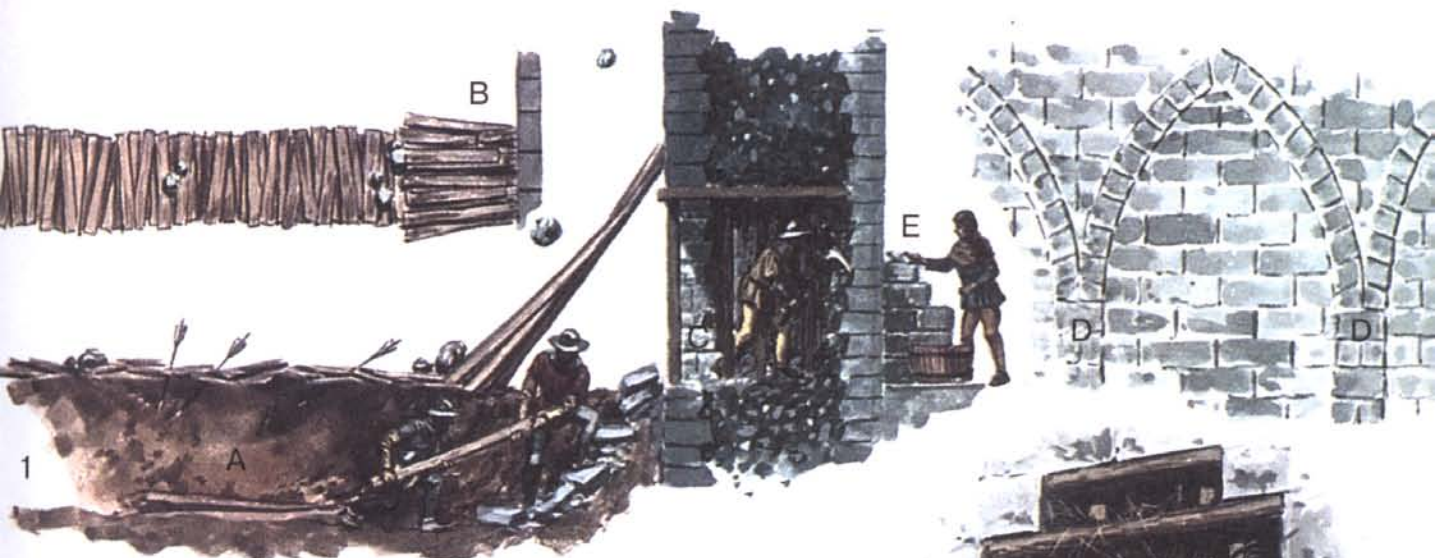
Продолжительные осады вошли в обычай, тогда как прежде феодальная система позволяла собирать войско в среднем не более чем на четырнадцать дней в год и давала сеньорам полное ощущение неприступности за стенами крепостей.

Даже король едва ли мог разрушить замок своего неверного вассала из-за отсутствия постоянной армии. С XII по XV вв., от Филиппа Августа до Людовика XI, монархи, проводившие политику централизации, прилагали огромные усилия для подчинения феодалов своей власти. Однако с прогрессом в искусстве ведения осады развивались и оборонительные средства, которые во Франции достигли высшей степени совершенства. Можно сказать, что оборона была важнее наступления до середины XV в., и только усовершенствование осадной артиллерии развеяло последние иллюзии баронов и вынудило их склониться перед могуществом королевской власти<sup>1</sup>.

1. Именно артиллерия позволила Карлу VII отбить у англичан шестьдесят крепостей с гораздо меньшими усилиями, нежели те, что затратили англичане на овладение ими.

## ОСАДА (I)

1. Подкоп. Продвигаясь по открытой траншее (А, в разрезе), закрытой деревянным настилом (В, вид сверху), саперы должны были разрушить внешние ряды каменной кладки (С) и выдолбить внутреннюю забутовку из щебня. Такой тип сооружений со щебенчатой забутовкой, унаследованный от поздней римской империи, существовал до XII в., когда его начинает замещать сплошная каменная кладка, сильно затруднившая работу саперов. Основания стен часто имели утолщения в форме ската, но особая хитрость часто состояла в том, что несущие конструкции верхней части стен опирались на разгрузочные арки (D), расположенные в укрепленных и хорошо защищенных местах: подкоп в таком случае становился бессмысленным. Помимо этого, единственным средством против подкопа было устройство второй стенки (Е) позади угрожаемого места или, если каменной недоставало, деревянных брестей (см. иллюстрации, относящихся к осадным машинам). 2. Законченный и укрепленный распорками подкоп набивали охапками хвороста, пропитанного горючими материалами, чаще всего просто топленным свиным салом. Огонь съедал опоры и ослаблял каменную кладку. Этот способ минирования уступил место пороховой мине только в начале XVI в. 3. Таран. Чтобы показать его устройство, удалены элементы защиты. Он приводился в действие восемью, десятью или двенадцатью людьми в зависимости от длины тарана. Они били им как маятником, имевшим страшную разрушительную силу. 4. Простой трепан и лучковый трепан ускоренного вращения. Эта машина использовалась под защитой навесов, колесных башен или других укрывтий.





## Подкоп и мина

Иллюстрации показывают лучше длинных описаний технику подкопа и минирования. С XI или XII в. наиболее могущественные нормандские сеньоры, такие как дядя Вильгельма Завоевателя в Арке, устраивали подземные галереи под фундаментами своих замков на уровне дна рва, чтобы следить за всеми движениями саперов противника.

В войске Филиппа Августа был даже отряд военных инженеров, распоряжавшихся работами саперов, минеров и землекопов. Набиравшиеся из простонародья, не умевшего владеть оружием, эти команды формировались по мере необходимости.

Галереи и машикули, многие образцы которых мы показывали, были изобретены для борьбы против подкопов, а сами саперы защищались подвижными навесами, которым они давали разные названия: «поросенок», «свинья», «кошка», «виноградник» и т.п.

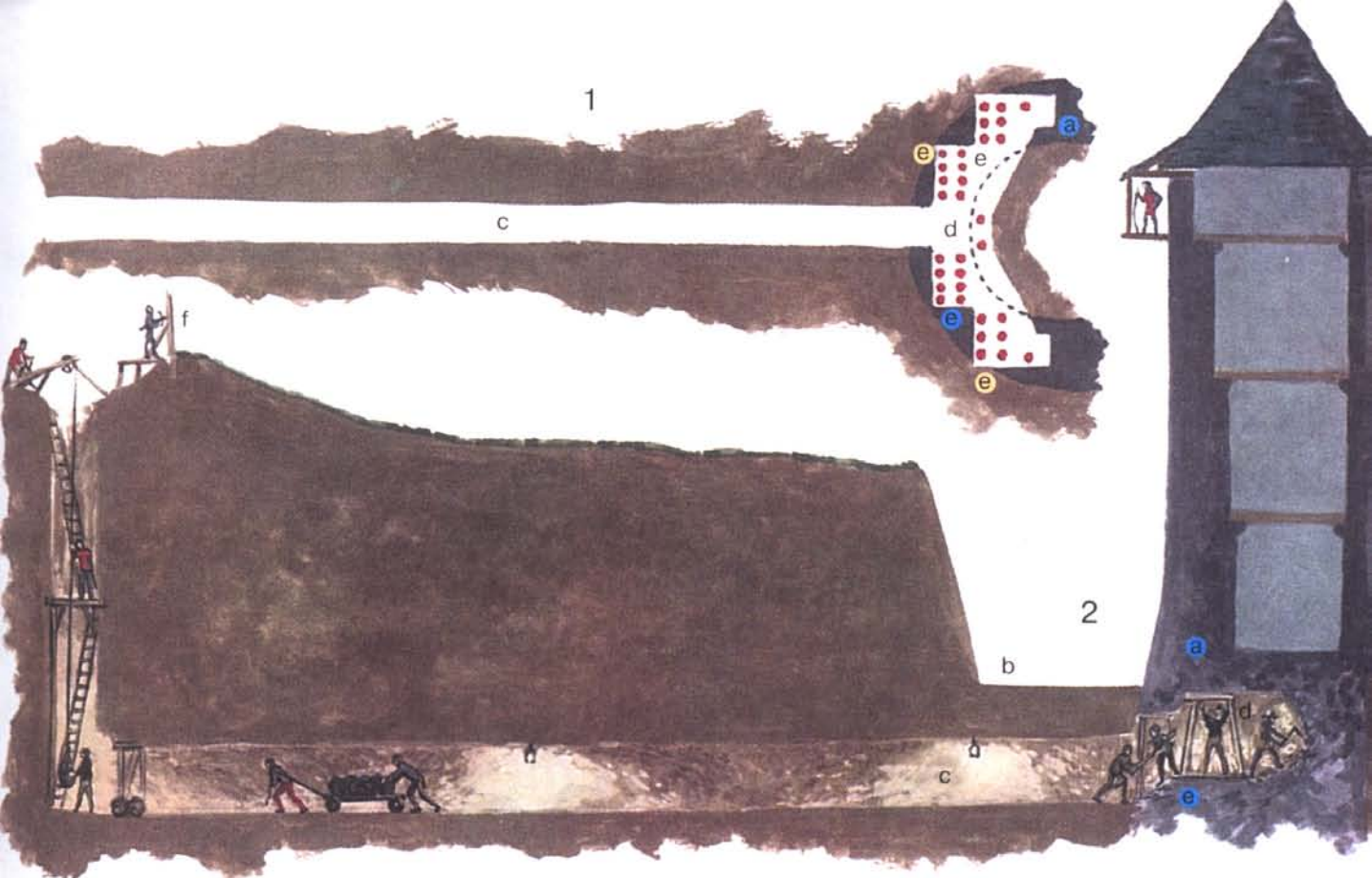
Операция была настолько эффективной и устрашающей сама по себе, что неоднократно крепости сдавались даже до подрыва подкопа, как, например, замок Ларош-Гийон, осажденный англичанами в 1419 г. Обычно осаждавшие приглашали осажденных убедиться *de visu* в готовности подкопа, и часто, «узрев собственным оком» готовый подкоп, незадачливый комендант предпочитал сдать крепость.

Мина, изготовление которой требовало гораздо большего времени, имела большое преимущество, оставаясь большую часть времени невидимой, и в силу этого производила большой эффект своей неожиданностью.

Чтобы отразить эту ужасную угрозу, архитекторы создавали специальную противоминную галерею, в которую попадали минеры противника, где им устраивали жаркую встречу. В том случае, если галерея осаждавших проходила под противоминной галереей, осажденные проделывали в ней отверстия и пускали туда воду, чтобы затопить минеров. Знаменитый донжон Кузи располагал для этого водным источником в своей противоминной галерее.

## ОСАДА (II), МИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

1. Горизонтальный план минной галереи: а) стена; с) галерея; d) минная камера; е. крепез. 2. Минная галерея в разрезе: а) стена; b) ров; с. наклонная галерея на случай неожиданной контратаки пуском воды; d) минная камера; е. опоры на козлах; f) час-токол для защиты и маскировки работ. Осаждающие использовали выгоды домов, стоящих близко к осаждаемой крепости. Готовая минная галерея использовалась для подрыва стен. Все подпорки одновременно выбивались, внешняя часть стены, ослабленная и потерявшая опору, обрушивалась. Обломки засыпали ров, образуя склон, по которому колонны осаждавших могли проникнуть в крепость. Техника минирования была гораздо сложнее ведения подкопа (смотри предыдущий рисунок) и требовала привлечения специалистов высшей квалификации, однако она имела преимущество, поскольку оставалась незаметной для осажденных. Особенно искушенными в минировании были мастера из Северной Франции и Брабанта. Многие крепости XII–XIV вв. до сих пор сохраняют следы таких атак, в частности Каркассон, где обнаружены неполностью засыпанные минные галереи. 3. Разрез наступательной галереи, позволявшей ночное вторжение в крепость: а) стена; b) ров; с) галерея; d) уплотненный и укрепленный грунт в ожидании приступа. Такой тип подкопа использовался обычно вблизи ворот. Отряд нападавших нейтрализовал охрану ворот, поднимал решетку, опускал подъемный мост, и главная колонна осаждающих врывается в крепость. 4. Саперов обнаруживали при помощи чаш, наполненных водой: работа саперов вызывала рябь на поверхности воды. Применялись также и контрминные работы. 5. Железные колпаки, называемые также железными шапками, капелинами или ханемирами. Саперы, минеры и подрывники предпочитали этот тип шлема с широкими полями.







1

5

5

6

2

5

5

4

3

5

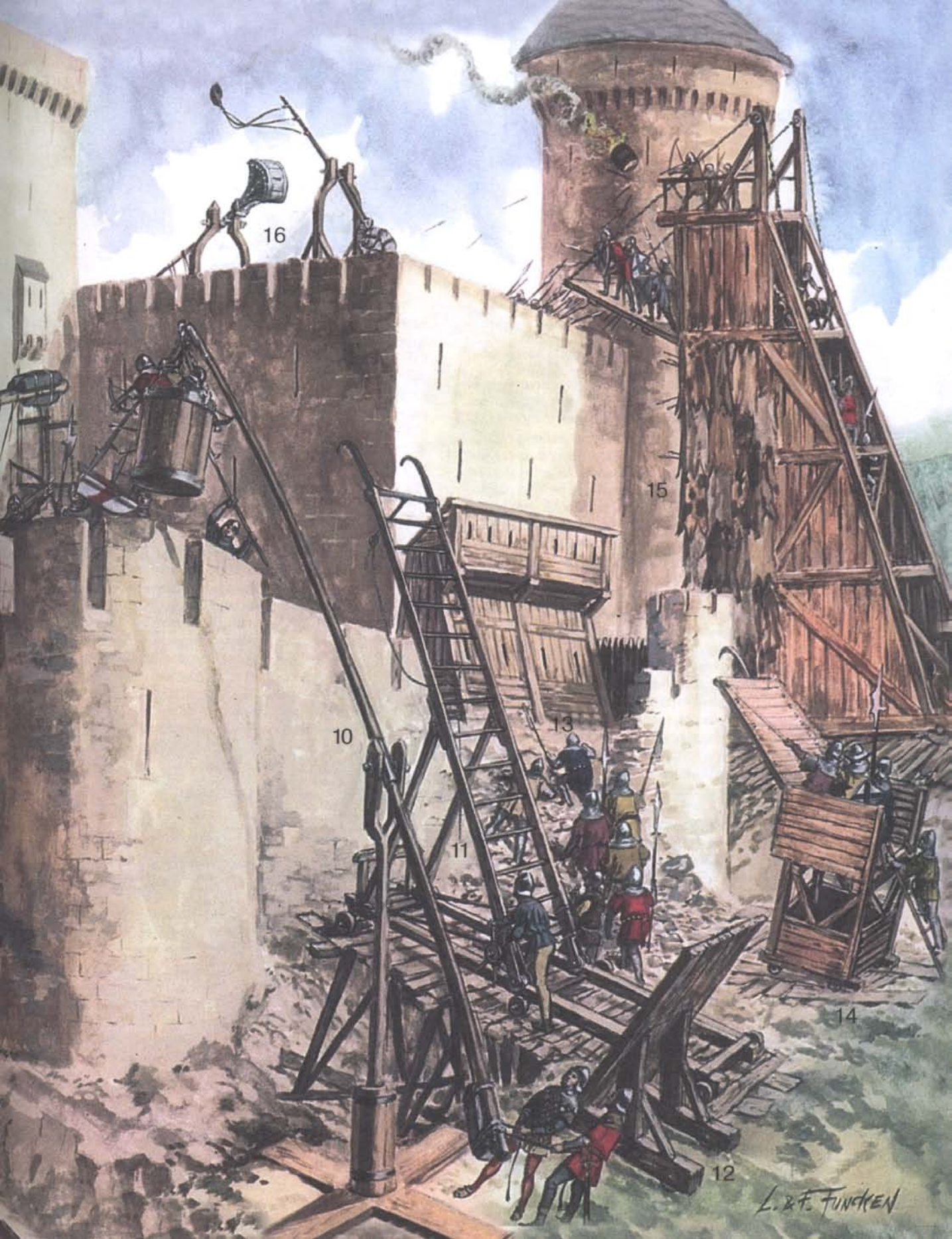
8

7

9

5





16

15

10

11

13

14

12

L. & F. FUNCKEN



### ОСАДА (III) (с. 58–59)

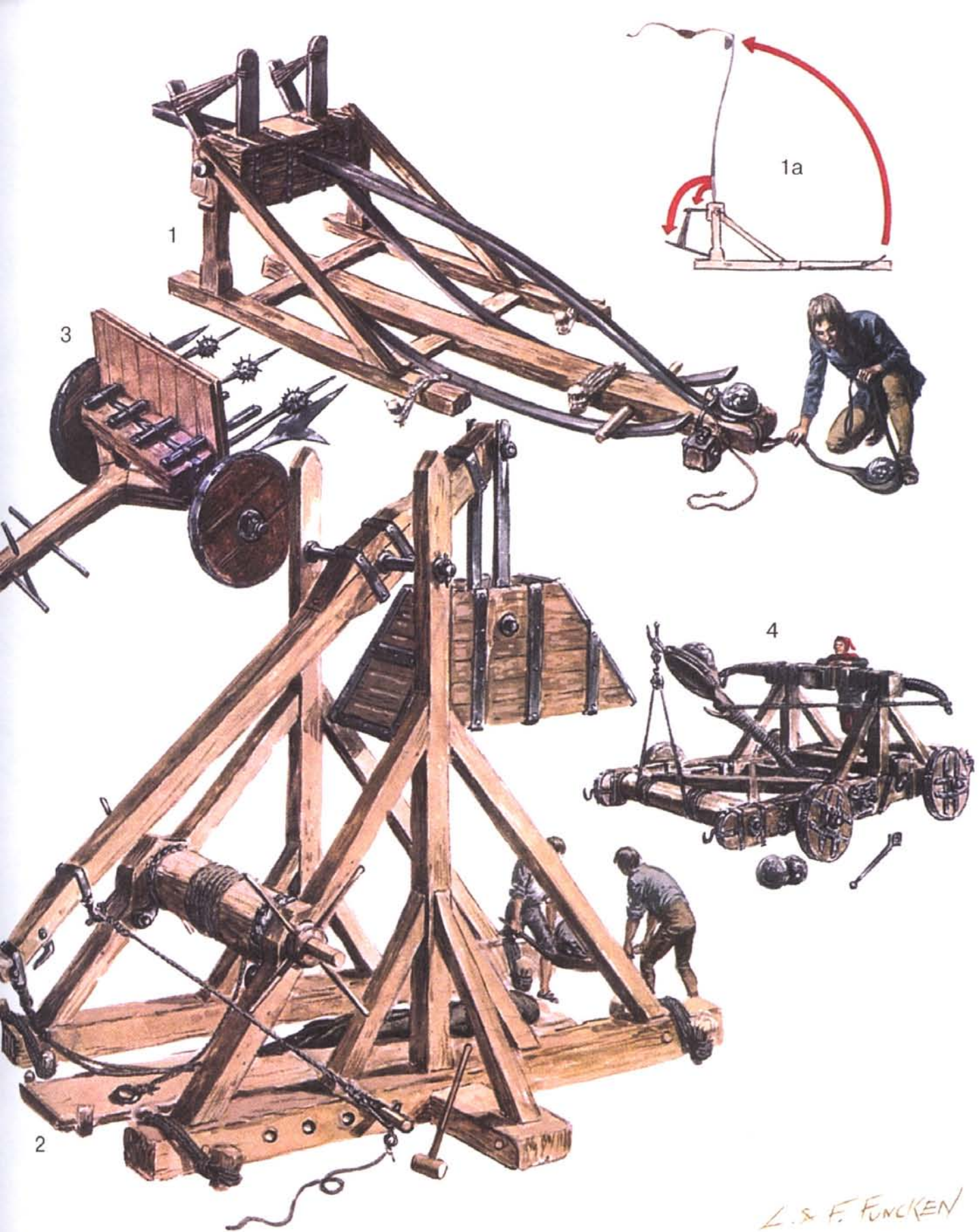
1. Бастион из земли и фашинов. В нижней части видно отверстие туннеля, по которому выдвигаются телескопические укрытия, прикрывающие саперов, засыпающих ров. 2. Саперная «кошка», называвшаяся также «виноградом», с кабестанами, помогающими ее двигать. Деревянные машины чаще всего закрывались от огненных снарядов завесой из сырых шкур, но иногда для этой цели использовали дерн и даже навоз. Использование стальных листов было редкой роскошью. Очевидно, что рабочие, вращающие блоки кабестана, также защищались от выстрелов осажденных деревянными или плетеными щитами. 3. Простая минная галерея. 4. Осадная корзина из ивовых прутьев. 5. Мантелет. Лучники и арбалетчики играли во время осады чрезвычайно важную роль. Их бесчисленные стрелы должны были мешать осажденным строиться в боевые порядки в угрожаемых местах. Оказываясь таким образом главной мишенью для осажденных, стрелки передовой линии располагались за легкими передвижными щитами. 6. Шаркото, или колесный мантелет. 7. Приступ с помощью осадных лестниц, называвшихся «эшелладами». Этот маневр, производимый иногда крупными воссозданными, например дю Гекленом, требовал исключительной быстроты и решительности исполнителей. Однако он вызывал почти всеобщее негодование, даже среди товарищей знаменитого рыцаря, обвинявших его в том, что он «унижает искусство войны». 8. Шат-шастель (или шас-шастель) после неудачной попытки преодолеть подъемный мост у барбакана. Люди, приставленные орудовать тараном, пытаются выбраться из-под обломков. 9. Настенный ворон — устройство для захвата солдат у тарана. Другой тип крюка — огромный и висающий на тросах — служил для захвата воинов за голову. Крюк называли волком или волчицей. 10. Машина, именовавшаяся кошкой или аистом, иногда устанавливалась на колесах. Очевидно, что ее можно было использовать только внезапно. 11. Лестница на подвижном лафете. Ее выдвигали вперед, окружив большими плетеными мантелетами. Пользовались также и раздвижными лестницами, вроде тех, которыми пользуются современные пожарники. Лестница раздвигалась из секций, входивших в паз друг другу и т.п. 12. Саперный мускуль. Под его защитой саперы подходили к стенам, затем его переворачивали и мускуль служил им кровлей. 13. Бретеш, сооруженная наскоро, чтобы залатать часть обрушившейся в результате подкопа стены. Наступающие замерли при виде этого неожиданного препятствия. Первоначально термин бретеш применялся для обозначения за-

щитных сооружений и башенок в палисадах; затем им обозначали каменное или деревянное сооружение, выступающее для защиты ворот или иных входов (смотри план замка). 14. Маленький шат-шастель или фокон, который называли также журавлем. 15. Осадная башня, называвшаяся каланчой, «башней для порки» и шас-шасто (если ее основание служило укрытием для саперов), или еще свиной (если на ней устанавливались метательные машины). Это огромное сооружение двигалось с помощью таких же приспособлений, которые показаны на рис. 2. 16. Небольшие настенные метательные машины. Одна из них только что метнула бочку с горючей смесью в башню осаждающих.

Машины, показанные здесь, широко использовались во всех странах. Немец Зейтблом, живший в XV в., оставил точные чертежи некоторых таких машин, равно как и анонимные иллюстраторы «Пиротехники Анцелота Лотарингского», «Вульгурия», «Записок с Востока и Запада». «Рассказов древних поэтов» и т.п. Другие авторы XV и XVI вв. приводят множество изображений подобных машин по древним эскизам, но с такими фантастическими деталями и таким очевидным отсутствием знания, что из них можно извлечь лишь отдельные фрагменты оригинальных планов, увы, видимо, утраченных навсегда. Многие изображения являются не более чем плодом воспаленного воображения, как, например, огромное колесо с лопастями, на которых укреплены арбалеты знаменитого изобретателя великого Леонардо да Винчи.

### БАЛЛИСТИЧЕСКИЕ МАШИНЫ

1. Легкая катапульта на пружинах из стальных пластин по рисунку Зейтблома, XV в. 1а. Выстрел катапульти. 2. Малый требюше начала XV в. Обратите внимание на четыре возможных положения спусковой чеки. Они позволяли направлять снаряд машины с определенной точностью. 3. Рибодескин середины XIV в., некоторые армии выстраивали их в ряд по несколько сотен. Жювенель дез Урсин утверждает, что у герцога Бургундского в 1411 г. было 2000 таких машин. Рисунок выдержан в том же масштабе, что и рис. 2. 4. Баллиста или камнемет, называемый также шаабом. Турецкий камнемет был такой же конструкции, но менее мощным и более легким. Куропатки (пердро), использованные французами против фламандцев в битве у Монс-ан-Певеле в 1304 г., были, возможно, камнеметами малого калибра, метавшими ядра размером с кулак. Древние авторы часто путают большой требюше с баллистой.



L. & F. FUNCKEN



При отсутствии таких дорогих устройств у осажденных не было другого средства борьбы, как только вести контрподкоп и стараться соединить его с подкопом противника. Это им чаще всего удавалось. Множество людей бились без пощады плечом к плечу при тусклом свете фонарей. Иногда эти стычки принимали в высшей степени куртуазный характер, когда сеньоры настаивали на своем праве помериться силами с благородным противником в фехтовании под землей.

Во время осады Мелуны в 1420 г. произошла целая серия поединков в месте соединения подкопа и контрподкопа<sup>1</sup>. Надежно укрепив стены галереи, саперы обеих противоборствующих сторон удалились и уступили место благородным бойцам, которые в полном соответствии с турнирным этикетом бросали друг другу вызов и дрались холодным оружием. Английский король Генрих V и множество сеньоров принимали участие в этих своеобразных турнирах; они расточали друг другу похвалы, и некоторых бойцов даже произвели в рыцарское достоинство.

Этот курьезный эпизод, больше подходящий для романа, чем для реальной войны, показывает, до какой степени деградировал рыцарский дух. Комендант замка, Арман Гильем де Барбазан, названный позднее Карлом VII «рыцарем без упрека», но ныне совершенно забытый, пробыл в тюремном заключении восемь лет после капитуляции<sup>2</sup> вместе со своими товарищами, поскольку многие из его соратников, «избегавшие дружбы и близости Бургиньонов», добровольно остались с ним.

В своей «Обвинительной квадрилогии» Ален Шартье<sup>3</sup> заклеил обычай сеньоров, для которых имели значение только турниры и парадные выезды, наниматься к тому, кто больше предложит, будь то Франция или Бургундия, и всегда готовых изменить.

## Артиллерия (I) ручные мортиры

1. Ручное орудие начала XV в. длиной 15 см и калибра 3,5 см. Этот тип оружия использовался главным образом для стрельбы прямой наводкой по противнику, наступающему сомкнутыми рядами. Несколько таких орудий, стреляющие залпами, оказались весьма эффективными против атак кавалерии. 2. Ручная пушка калибра 3,5 см на деревянной опоре, середина XV в. 3. Пушка начала XV в. и большой щит с бойницей. 4. Ручная пушка, установленная на древке на манер пики. Иностранец шлем этого воина назывался берруер или берруйер (берруерская или немецкая шапка). 5. Последняя четверть XV в. 6. Первая половина XV в. 7. Последняя четверть XV в. 8. Ручная пушка со змеевиком. Древность рукописи в которой она изображена, не вызывает сомнений и определенно свидетельствует о важных усовершенствованиях системы ведения огня. 9. Кулевринер XV в. 10. Начало XV в. 11. Модель с косарем на конце, конец XV в. 12. Десятиствольная пушка-орган XV в. 13 и 14. Орудия конца XIV — начала XV в. Самые маленькие имели калибр 1 см. — Подобное оружие с несколькими стволами для увеличения «огневой мощи» было очень распространено. 15. Кавалерийская пушка-топорик, конец XIV в.

1. «Хроника Карла VI» Жана Жювенеля дез Урсина (1388–1473 гг.).

2. Освобожденный Ла Гиром, он погиб в битве при Бульневиле в 1432 г. и был погребен в Сен-Дени с королевскими почестями.

3. Шартье (1385–1433 гг.) был секретарем Карла VI и Карла VII.





Это нерадивое дворянство, чуждое дисциплины и избегающее трудностей походной жизни, часто отказывалось служить под командой опытных капитанов. В окружении множества спесивых нахалов, сеньоры, облаченные в тяжелые, почти неуязвимые доспехи, чувствовали себя заслуженными ветеранами. Шартье говорит о них: «Каждый хотел составлять партию и быть сам себе головой. И столько оказывалось шеветанов (капитанов) и мэстров (рыцарей в благородном вооружении), что невозможно было найти ни рядовых бойцов (оруженосцев), ни варлецов (вооруженных слуг)<sup>1</sup>. Теперь достаточно опоясаться мечом и облачиться в кольчугу, чтобы стать капитаном».

В эту эпоху, особенно драматичную во французской истории, Жанна Д'Арк попыталась восстановить дух народа, измученного гражданскими войнами, спровоцированными заносчивыми сеньорами и разрухой, а также английскими завоеваниями.

Многие дворяне откликнулись на этот призыв: Виллар, Матиас, Сентрай и его брат Потон, бастард Орлеанский Дюнуа, Жак де Шабанн, Теольд де Вальперг, Этьен де Виньоль, по прозвищу Ла Гир. Они взяли на вооружение не вполне безупречные, но эффективные методы дю Геклена предшествующего столетия (например, штурм с помощью осадных лестниц).

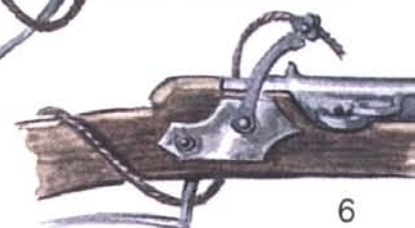
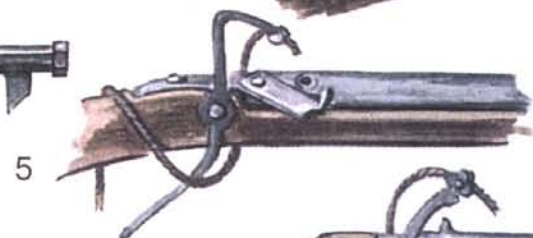
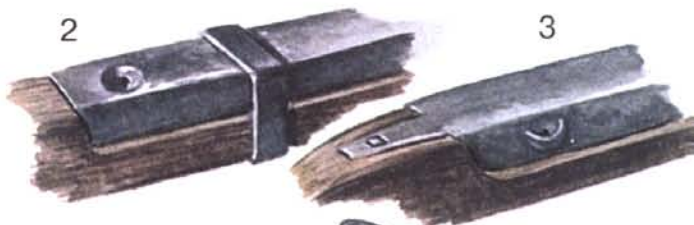
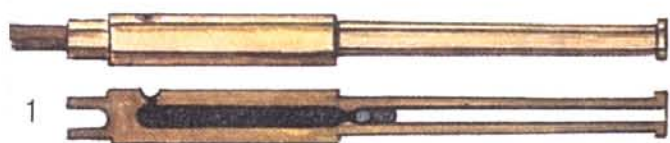
Минная война, также начиная с середины XV в., использовала мощь пушечного пороха. Сиенский архитектор Франческо ди Джорджо Мартини оставил нам детальное описание его использования.

1. Шартье напоминает здесь о невозможности сформировать «копье», тактическую боевую единицу. Его современники не испытывали никаких трудностей в понимании его слов. См. главу, посвященную «копью» (о войсковых соединениях).

## Артиллерия (II)

1. Танненбергская пушка, извлеченная в прошлом веке из развалин замка, осажденного и разрушенного в 1399 г. ополчениями Майнца и Франкфурта. Эта ручная пушка, отлитая из бронзы, имела длину 32 см и калибр 14,5 мм. Она показывает, какого совершенства достигли оружейные мастера по сравнению с большинством своих товарищей предшествующего столетия. На иллюстра-

ции показаны запальник, заряд, ядро и пыж. 2. Вертикальный запальник с углублением. 3. Запальник иного типа, боковой с корытцем. 4. Второй тип серпентина (первый см. на предыдущей иллюстрации), применявшийся в середине XV в. Его называли также драконом или собачкой, последнее название через кремневое оружие дошло до наших дней. 5. Третий тип серпентина с пластиной, закрывающей запальник от ветра и дождя, вторая половина XV в. 6. Четвертый тип серпентина (Германия) с пружинным спуском, лоханкой и пластиной, закрывающей лоханку от ветра и дождя, изготовлен в 1475 г. Совершенно новый революционный тип оружия для этой эпохи. 7. Конный кулевринер, около 1470 г. Это примитивное орудие, называвшееся петринал или пуатринал, использовалось наравне с серпентинами до начала XVI в. 7а. Деталь крепления орудия, стрелявший должен был вставить чеку для смягчения отдачи. 8. В середине XV в. отсутствующий запал возмещали тем, что к стрелку «колинеатору» (пороховщику) приставляли второго воина — «инцендиатора» (запальника). 9. Ручная пушка конца XV в. Некоторые орудия слишком мощные и слишком тяжелые, чтобы стрелять с плеча, использовались таким образом. Эти орудия ошибочно считают идентичными орудиям на деревянной подставке, относящимся к этой же эпохе. 10. Итальянский наемник — мерсенарий на службе у французского короля, конец XV в. Он вооружен «огнестрельным копьем», выпускавшим несколько ядер. 10а. Вид в разрезе. Это орудие представляло собой полый деревянный цилиндр, обвязанный железной проволокой, внутри которого помещалась тонкая стальная трубка. Ее заполняли несколькими сложными зарядами, состоящими из дозы пороха, на которую помещалось ядро и пропитанный порохом пыж, затем четыре пальца крупного пороха, смешанного с греческой смолой, битым стеклом, крупной солью, селитрой и обрезками железа; затем шел другой заряд пороха, свинцовое ядро и т.д., и так до самого жерла, через которое запаливали этот вариант римской свечи, с помощью которой поджигали дома и стога, пугали лошадей и вносили замешательство в ряды пехоты.





## Осадные пловцы

Эти специалисты также были известны нашим предкам. Гийом Бретонский сообщает, как один опытный пловец по имени Гальберт перетащил на веревке несколько глиняных горшков, наполненных горючей смесью для поджога замка Шато-Гайар в Анделисе в 1203 г.

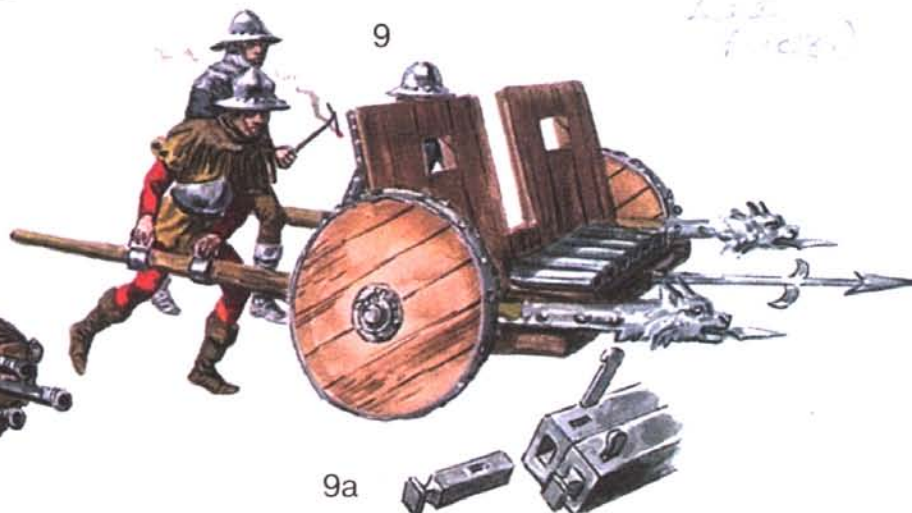
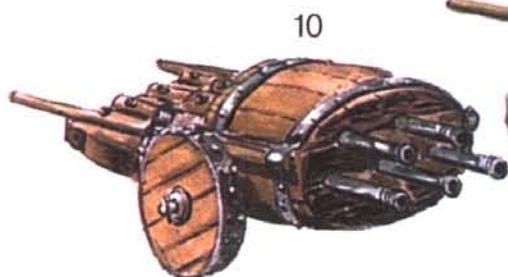
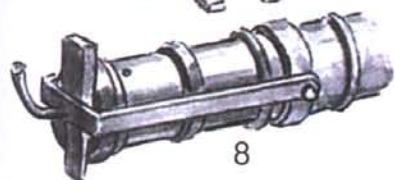
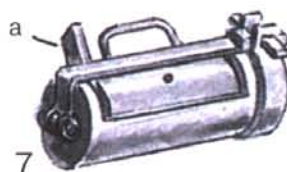
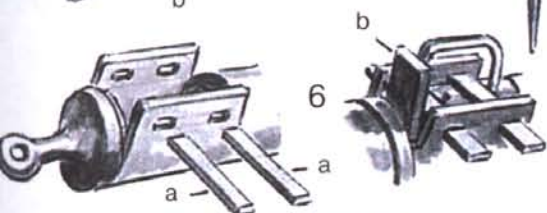
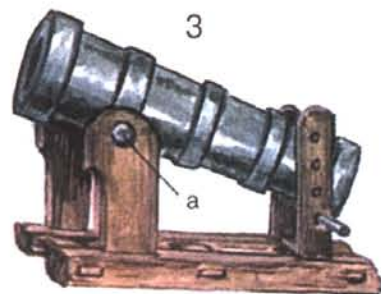
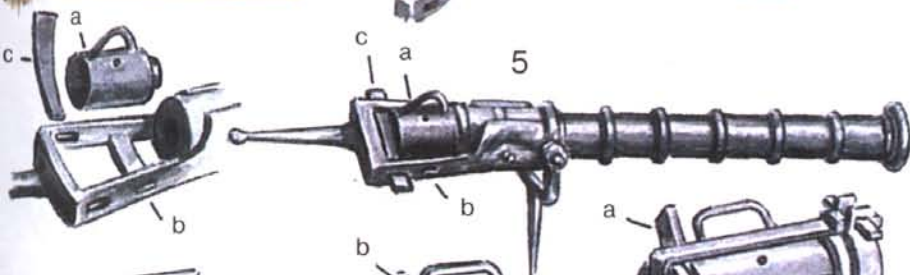
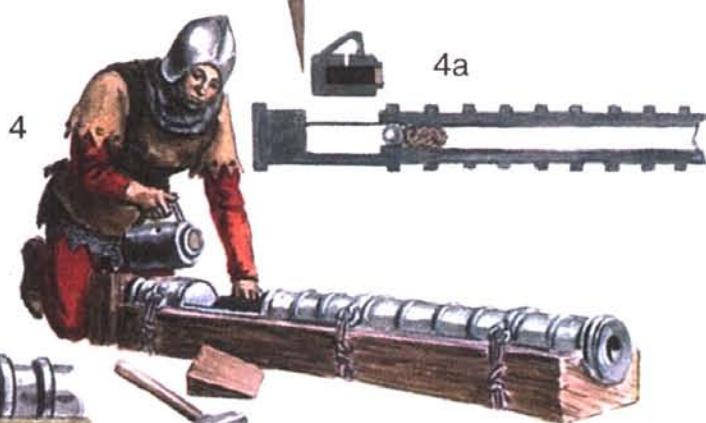
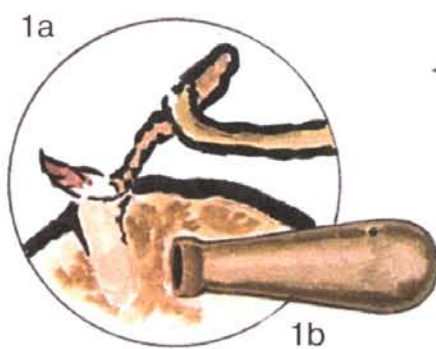
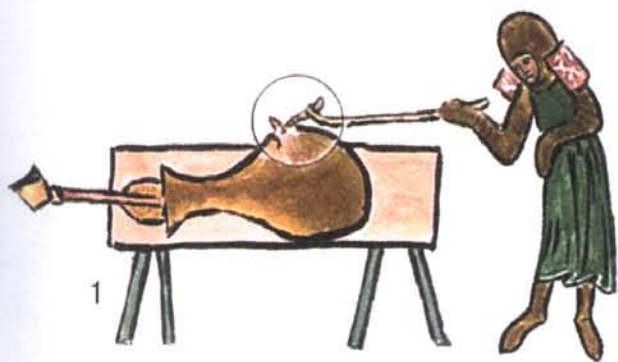
## Баллистические машины

Первые машины для стрельбы, использовавшие силу натянутого лука, были известны еще римлянам. Воспроизведенные и даже усовершенствованные византийцами, они попали в Западную Европу в IX в., о чем свидетельствуют «Бертинские анналы», где они названы «неведомыми машинами», которые использовались при осаде Анжера в 873 г.

## Артиллерия (III)

1. Первое известное изображение пушки в английской рукописи Уолтера Миллиметского, датированной 1326 г. Некоторые специалисты оспаривают эту дату, отрицая существование в это время запала, пушечного жерла и использование прутьев, раскаленных докрасна. В противоположность общему мнению, нам этот прут представляется держателем фитиля, что, вне всякого сомнения, видно на рис. 1а, представляющем собой точную увеличенную копию фрагмента оригинала. Иногда считают, что изображенный в рукописи воин облачен в костюм, появившийся после 1326 г., однако, напротив, этот костюм уже вышел из моды в континентальной Европе за пятьдесят лет до этого. Отметим также, что латы, защищающие плечи рыцаря, украшены весьма архаическими изображениями льва, и сами эти защитные доспехи очень редко использовались в Англии. Невероятная форма лафета доказывает, что иллюстратор имел в своем распоряжении только краткое описание нового оружия. 1b. Пушка XIV в., возможно древнейшая из известных. Это орудие того же типа, которое пытался изобразить миниатюрист на рис. 1. 1с. Снаряд пушки на рис. 1, изображенный крайне наивно, такой снаряд, конечно, никогда не мог быть использован. Барельефное изображение на одном из изразцов в Эдинбургском зам-

ке, датированное XVI в., поможет нам в наших попытках реконструировать кожаные мешки, использовавшиеся для зажигательных снарядов. 1d. Зажигательная стрела второй половины XVI в. длиной приблизительно 1,50 м. Неподвижная оперенная часть, несомненно, предназначена для того, чтобы груз не слетел с дротика прежде, чем он долетит до цели. (По рукописи «Искусство артиллерии» Вольфа фон Шенфтенберга, коменданта артиллерии Данцига.) 2. Английская мортира, отлитая около 1346 г., калибра приблизительно 50 см и длиной 1,22 м. 3. Бомбарда из кованого железа с вертлюгами. Вертлюги (а) обеспечивали более удобное вертикальное прицеливание и гасили значительную часть отката, обычно считалось, что они были изобретены около 1450–1470 гг. Мы обнаружили эту бомбарду с вертлюгами, укрепленными в вырезах станины, на миниатюре в одном из списков «Книги Марко Поло», датированного приблизительно 1400 г., о чем свидетельствуют костюмы персонажей. 4. Веглер начала XV в. со съемной пороховой камерой. 4а. Разрез с камерой, наполненной порохом и закрытой деревянной пробкой, а также со снарядом и пыжом. 4б. Пороховая камера заклинена в казенной части. 5. Веглер с вертлюгами и съемным коробом (а), его гнездом (б) и фиксирующими чеками (с) в казенной части. 6. Казенная часть с высокими щеками конца XV в. с фиксаторами (а) и подпятником (б). 7. Казенная часть с шарнирным фиксатором и подпятником (а) конца XV в. 8. Замок казенной части со стремением конца XV в. 9. Рибдакеин в виде «органа» из шести пушек, отлитых из железа и заряжаемых с казенной части, называемый в Германии «*Todtenorgel*» (орган смерти). Это орудие, в предшествующее столетие стрелявшее только пиками, служило для защиты укрепленных углов лагеря. 9а. Деталь открытой казенной части и закрытой с помощью пробки с чекой, система часто использовавшаяся в многоствольных орудиях. 10. Немецкий рибдакеин из пяти стволов, заряжавшихся через ствол, около 1450 г.





Подобная «артиллерия» включала машины двух типов. Первый, называемый баллистой, шааблем (латинское *chadabula* от греческого *katabole* — опрокидывать) или камнеметом, метал камни с помощью штанги в виде ложки и был вполне способен разрушать толстые стены. Второй тип представлял собой по существу гигантский арбалет, пускавший огромные стрелы, которые разрушали частоколы и военные машины противника. Облегченные варианты этих машин использовались также в открытом поле, подобно современной легкой артиллерии.

Прогресс фортификации заставил инженеров изобретать более мощные машины, нежели баллисты. Так появились метательные машины типа требюше, в которых использованы принципы прачи и противовесов. Со времени первых крестовых походов «инженеры», такие как генузцы Джулиельмо и Примо Эмбриарко или армянин Хаведик, обнаружили выдающиеся способности к конструированию огромных машин. Их услуги ценились на вес золота, и все их требования, даже капризы, немедленно исполнялись.

Снаряды были чрезвычайно разнообразны. Помимо кусков природного и обработанного камня, стреляли зажигательными снарядами, «половниками», небольшими керамическими или стеклянными горшками, «гранатами»<sup>1</sup> и «отравляющими бутылками», с помощью которых метали в противника негашеную известь, взрывчатые вещества, металлический лом или удушающий газ... и кроме того — отрубленные головы пленников — первая форма психологической войны!<sup>2</sup>

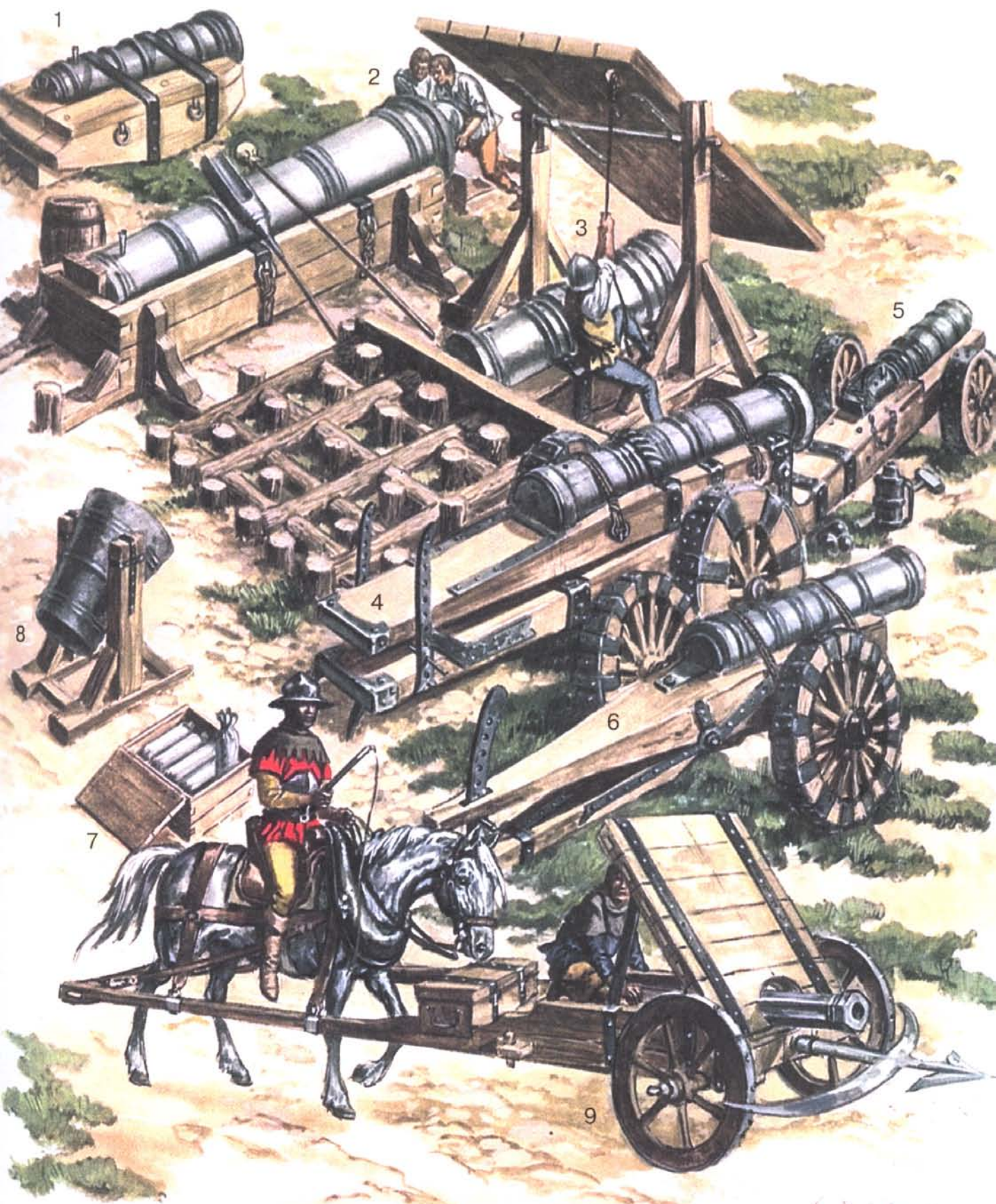
1. Сарацины широко применяли нефть. Следы ртути, оставшиеся на некоторых снарядах, позволяют предположить, что им могла быть известна гремучая ртуть — мощное взрывчатое вещество, используемое до настоящего времени.

2. Средство это практиковалось нашими отважными крестоносцами в Палестине.

## АРТИЛЛЕРИЯ (IV)

1. Бомбарда на лафете-качалке, начало XV в. 2. Гигантская бомбарда в лафете-коробе, XV в. Этот тип лафета использовался при осадах вплоть до первых десятилетий XVI в. Орудия 1 и 2 имели запальные отверстия, куда насыпался порох затравки. Этот способ позволял избежать раскалывания отверстия запальника или значительно замедлял процесс его разрушения. 3. Во время осады артиллеристов закрывали неподвижными мантилетами или, как в данном случае, подвижными щитами с бойницами. Предусматривались также весьма мощные устройства для гашения отдачи орудия. Никакая стена не могла долго противостоять крепким снарядам этих огромных бомбард, на которые многие в наши дни смотрят саркастически. Одно их появление часто заставляло капитулировать целые гарнизоны, которым была хорошо известна их мощь. Например, одна из стен крепости Танненберг (которую атакуют на одной из предшествующих иллюстраций) обрушилась после двух выстрелов франкфуртских пушек. Слева от орудия можно видеть черпак для пороха и прибойник того времени. 4. Лафет из двух частей, соединенных впереди шарниром, около 1450 г. Вся тяжесть орудия в момент прицеливания ложилась на верхнюю часть лафета. 5. Пушка на монолитном лафете с заклиненной съемной камерой. Внизу заряженная камера. 6. Лафет из двух частей, соединенных шарниром позади пороховой камеры, около 1470 г. Такая конструкция облегчала прицеливание, основная тяжесть орудия лежала на оси. 7. Картузы с пороховыми зарядами. Обычно считается, что это изобретение было сделано гораздо позже, однако их изображение встречается в рукописи второй половины XV в. 8. Мортира. Миниатюристы XV в. исключительно редко дают удовлетворительное изображение лафета. Изображения мортир особенно подозрительны, они кажутся неправдоподобными или во всяком случае неполными. Под действием отдачи орудие неизбежно должно было слететь с такого «наседа». Кстати, забавно отметить, что огромные орудия никогда не вызывали интереса у этих «промышленных дизайнеров» — миниатюристов, совершенно не ведавших о том, какое огромное значение будут придавать их свидетельствам потомки — (продолжение на стр. 70)







исследователи. В действительности мортиры должны были устанавливаться почти вертикально в массивном лафете, наклоняемом с помощью клиньев для достижения нужного угла стрельбы. 9. Рибодекин середины XV в. Его можно рассматривать как предшественника современного самоходного орудия, во всяком случае его важнейших составляющих: орудия, брони и двигателя. Название этого орудия иногда выводят из рибода — детали, служившей для натягивания гигантских арбалетов, поскольку первоначально эти орудия стреляли стрелами. Бухгалтерские книги города Брюгге в 1340 г. называют это орудие «новой машиной».

## Артиллерия (V)

1. Способ установки на лафет пушки в конце XV в. 2. «Монс Мег» («Марго де Монс») на лафете. Предназначенные для пробивания брешей в стенах, гигантские бомбарды устанавливались на прочные колесные деревянные лафеты или станины и не имели никакого механизма вертикального прицеливания ввиду их огромного веса. Надо однако заметить, что на барельефе в Эдинбургском замке изображены стоящие полукругом артиллеристы, укрепляющие клин под жерлом «Монс Мег», однако непонятно, достаточно ли этого, чтобы приподнять такую гигантскую тяжесть. Эта «Марго де Монс» стреляла последний раз в 1682 г., холостым выстрелом салютуя прибывшему в Шотландию герцогу Йорку, будущему королю Англии Якову II. Щедро заряжаемая гораздо более сильным порохом, нежели тот, который использовался в XV в., пушка быстро разрушалась в глубине камеры у оконечности винтового канала (смотри рис. D), что приводило к поломке двух усилительных колец. Заброшенная и пребывавшая в неизвестности до 1754 г., «Монс Мег» была отправлена в лондонский Тауэр вместе с другими старыми орудиями, вышедшими из употребления. В 1829 г. в результате патристических усилий романиста Вальтера Скотта бомбарда была перевезена в Эдинбург, где она продолжала привлекать туристов.

Гигантские бомбарды: А. Бомбарда бургинонов из армии Окси, захваченная швейцарцами после битвы при Морате в 1476 г. Длина: 2,75 м. Вес: 2000 кг. Калибр: 36,5 см. Вес ядра: 50 кг. В. Английская «Мишелетт». Длина: 3,53 м. Вес: 3500 кг. Калибр: 37 см. Вес ядра: 75 кг. С. Английская «Мишелетт». Длина: 3,64 м. Вес: 5500 кг. Калибр: 45 см. Вес ядра: 150 кг. Это

были, несомненно, первые известные нам бомбарды. Возможно, они были изготовлены во Фландрии, но неизвестно в какое время, и брошены англичанами после поражения у крепости Монт-Сен-Мишель в 1434 г. D. «Монс Мег» («Марго де Монс»), выкована в Бельгии Дж. Камбье в 1449 г. и отправлена Филиппом Красивым королю Шотландии Якову II в 1457 г. Длина: 3,90 м. Вес: 6600 кг. Калибр: 50 см. Вес ядра: 150 кг. Эрих Эгг в книге «Пушки» утверждает, что каменное ядро пролетало приблизительно 263 м. Другой тип снаряда, железное ядро из-за большого веса летело только на 129 м, если верить рукописям современников. Е. «Дулле Гриет» («Бешеная Марго»), гентская бомбарда середины XV в. Захваченная в 1452 г. во время осады Оденарда вспомогательной армией бургинонов, она была возвращена Генту в 1578 г. Длина: 5,025 м. Вес: 16 400 кг. Калибр: 64 см. Вес ядра: 340 кг. F. «Пушка Магомета» или «Дарданельский Магомет», орудие, отлитое из бронзы, возможно, в 1464 г. за счет турков. В 1867 г. султан Абдул-Азис подарил ее Великобритании. Длина: 5,25 м. Вес: 7500 кг. Калибр: 66 см. Вес ядра: 360 кг. Пушки D, E, F разделялись на части в месте соединения пороховой камеры и дульной части при помощи рычагов, вставлявшихся в отверстия, видные на многих наших моделях. Пушки, изображенные на рис. В и С, слишком сильно повреждены, и на них не сохранилось явных следов такого устройства, хотя английский специалист Фоулкс относит их к тому же типу. Пушка А хотя и не была обследована с должной тщательностью, кажется, также имеет отверстия для свинчивания. Мало вероятно, чтобы эта система применялась для облегчения заряжания орудия. Более вероятно, что цель такого устройства — облегчить транспортировку гигантской массы, разделив ее на части. Все эти пушки, дошедшие до наших дней, свидетельствуют о выдающемся искусстве французских мастеров, как и мастеров других стран в этой области. G. Бомбарда-мортира, называемая «туринской бомбардой», отлитая из железа, около 1420 г. Длина: 1,44 м. Вес: 1500 кг. Калибр: 51 см. Вес ядра: 100 кг. H. Бомбарда из Штира (Австрия) первая половина XV в. Длина: 2,58 м. Вес: 7100 кг. I. Способ изготовления пушки из кованого железа (рис. А, В, С, Е и H). Вокруг деревянной модели укладываются рядом железные пластины — как бочарные клепки, затем на них последовательно надевают раскатанные железные кольца. Рисунок от А до H выполнены в одном масштабе; силуэт человека внизу страницы дает представление об их размерах, если считать средний человеческий рост 1,70 м. Красной линией показана форма канала ствола и пороховой камеры с запальным отверстием.



G



A



B



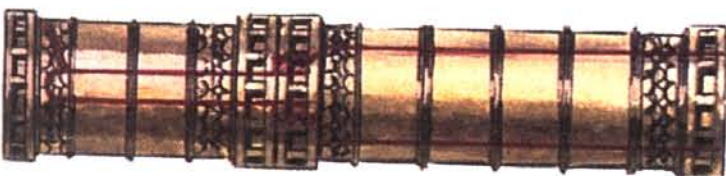
C



D



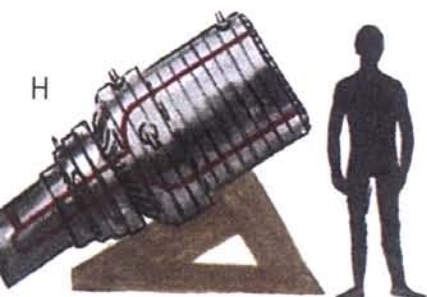
E



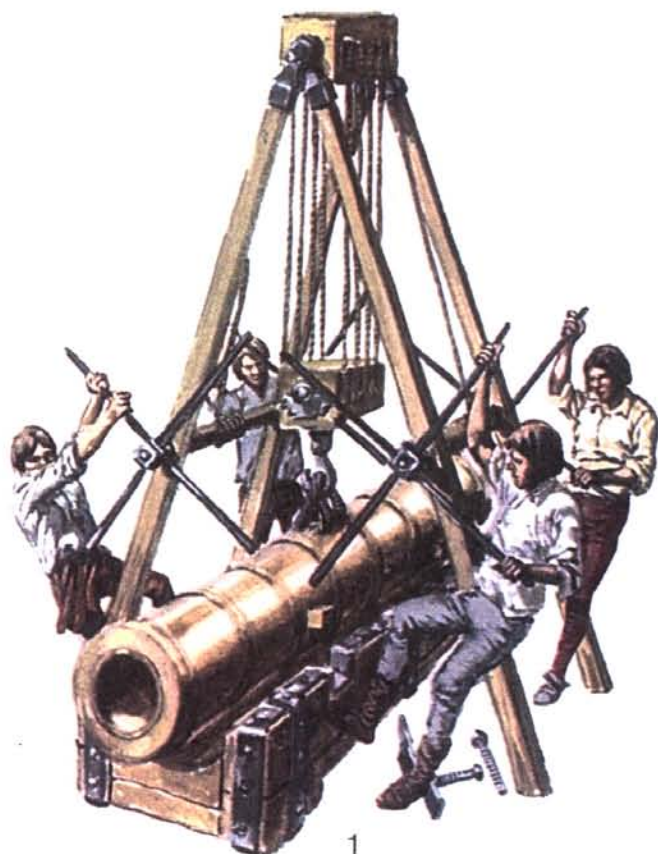
F



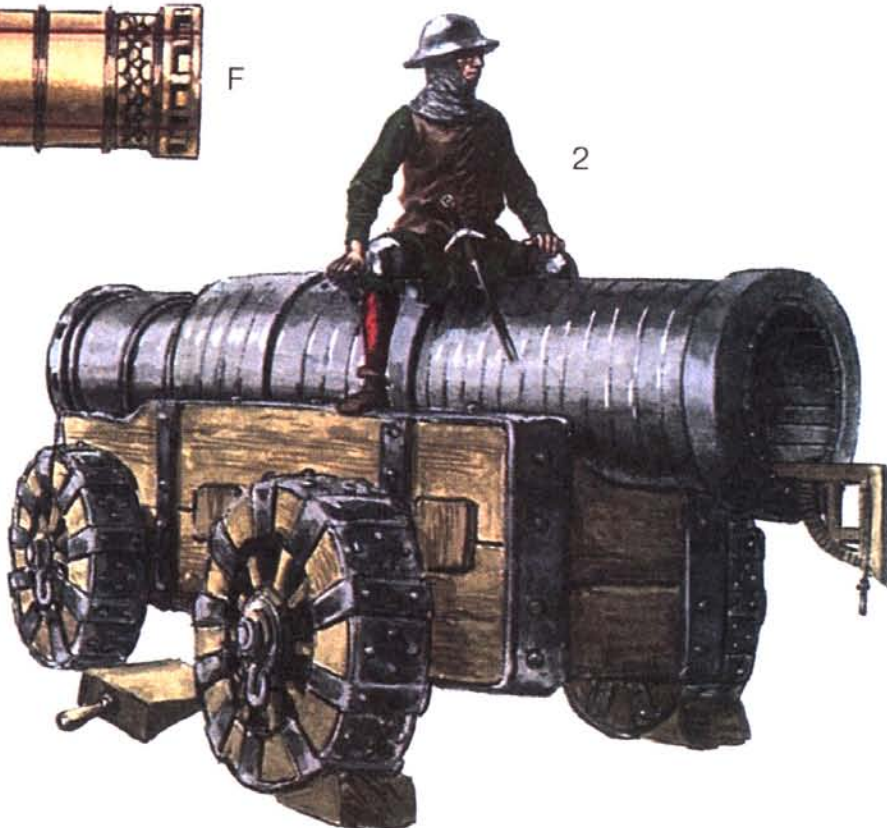
I



H



1



2



# Артиллерия

Уже в XIII в. войска Чингисхана пользовались тем, что тогда называли в средневековой Европе «вазами», «огненными горшками» или «железными горшками». В Европе они появились только в начале XIV в., видимо, в Италии, точнее, в Тоскане, а затем в Южной Германии. Во Фландрии они упоминаются в 1314 г., а несколькими годами позже — в Англии и во Франции, между 1321 и 1326 гг., однако невозможно точно установить ход этой первой «гонки вооружений» в Европе. Очевидно, что народы Западной Европы обзавелись артиллерией практически одновременно.

Первый французский текст, в котором речь несомненно идет об артиллерии, появился в 1338 г. Там описывается бомбарда, называемая «огненным горшком, мечущим огненные оперенные гароты, для которой потребны ливр селитры и пол-ливра желтой серы для изготовления пороха, мечущего сказанные гароты». Таими же «убийственными бочками, мечущими гароты» был вооружен город Лилль в 1340 г. По всей видимости, речь идет о пушках, стрелявших стрелами. Гарота была не чем иным как огромной зажигательной стрелой, и хотя этот снаряд был вскоре вытеснен каменным ядром, он иногда употреблялся вплоть до конца XVI в.

Быстрый прогресс в области отливки орудий позволил использовать более подходящие снаряды: каменные ядра, долго конкурировавшие с чугунными, более дорогими и требующими

большого расхода пороха. Эти два обстоятельства продлили использование каменных ядер до конца XV в. Металлический снаряд, масса которого была в три раза больше массы идентичного по размеру каменного снаряда, позволял постепенно уменьшать калибр орудия, сохраняя ту же кинетическую энергию снаряда благодаря усовершенствованию состава пороха. Однако прогресс в этой области шел медленно.

В отсутствие настоящих пушек, арсенал первой половины XIV в. включал лишь артиллерийские орудия небольших калибров, неспособные составить конкуренцию большим баллистическим машинам, обслуживавшимся большим числом высококвалифицированных мастеров.

## Бомбарды

Первые пушки («кеноны»<sup>1</sup>) отливались из железа, меди, бронзы или латуни за один раз таким же способом, каким лили колокола. Прimitивная техника литья не позволяла изготавливать орудия большого калибра, и изобретательные мастера придумали иной способ изготовления орудий. Орудия большого калибра изготавливались из железных полос, прижатых друг к другу обрубками, как клепки бочки. На рисунках процесс показан в деталях.

Затем появились бомбарды, название которых этимологически обозначает «производящие треск». Короткие пушки для навесной стрельбы окрестили мортирами за их форму, напоминавшую ступки (*mortier*) алхимиков. Что касается маленьких бомбард в форме усеченно-

1. Этот термин впервые появляется в 1348 г. Считается, что он происходит от латинского *canna* — тростник, однако нам кажется, что скорее всего он происходит от немецкого *Kanne* — горшок, котелок.

го конуса, то их прозвали «бомбарделлами». Терпение, хороший вкус и искусство, продемонстрированные мастерами той эпохи, до сих пор вызывают восхищение современных металлургов.

### Веглеры

Происходящее от латинского *fulgurare* — «мечущий молнии» — французское слово *veuglaire* обозначает орудие средней мощности, очень удобное в управлении, особенностью которого была съемная пороховая камера. Сначала веглеры изготавливались также, как бомбарды, затем их отливали из железа, а начиная с 1450 г. — из бронзы. Этот тип орудий появился, вероятно, около 1400 г. и оставался в употреблении до середины XVI в., но этот термин также применяется к моделям предшествующего столетия.

Эффективность этого оружия напрасно подвергается сомнениям. Одно из таких орудий в 1453 г. снесло метким выстрелом часть шлема Жака де Лалена по прозвищу Добрый рыцарь. Этот персонаж, один из самых известных «профессиональных турнирных бойцов» в Европе, заблудился во время осады замка Пукке.

### Ручное огнестрельное оружие

Идея воспользоваться уменьшенной копией пушки, хотя и кажется совершенно естественной, была реализована гораздо позднее. Развитию ручного огнестрельного оружия долгое время мешал консерватизм рыцарей, полагавших, что это противоречит всем обычаям войны, сложившимся в Средневековье.

Поэтому ручное стрелковое оружие появляется только в среде городских ополчений, где

возрастает популярность «пороховых стрел», итальянских «скопетов» или «ручных пушек» — немецких *Fussbusse* (*Faustbuchen*). Каково бы ни было их название, они появляются сначала в Италии, затем в Германии, во Фландрии и Брюсселе, откуда вместе с наемниками, нанятыми английским королем, попадают в 1314 г. в Англию.

Новое оружие имело огромные преимущества по сравнению с луком и арбалетом: оно не требовало специального ухода, его изготовление занимало полдня, и стоило такое оружие гораздо дешевле<sup>1</sup>. Свинцовые пули легко отливались дюжинами в минуту. Единственное неудобство: дальность стрельбы едва достигала пятидесяти метров в начале XV в., однако на дистанции в двадцать метров пули пробивали рыцарский доспех!

Дружный залп дисциплинированного войска производил на людей того времени сильное впечатление; так Пиетрони Белли описывает в 1430 г. опустошительное действие пули, способных поражать двух и даже трех человек последовательно, если они не защищены кирасами. Часто встречались особенно искусные стрелки. Один из них, мэтр Жан из Лотарингии, подстрелил множество англичан во время осады Руана в 1428 г.

К 1450 г. французские кулевринеры навели ужас на грозных английских лучников. Порох и пушки считаются изобретениями, внесшими колоссальные изменения, а затем и вовсе опрокинувшими стратегию средневекового боя. Мы проследим их развитие во втором томе нашего сочинения.

---

1. В одном английском документе 1353 г. указывается цена 3 шиллинга за огнестрельное оружие малого калибра и 66 шиллингов за большой арбалет.



# Рыцарские турниры и гербы

В VIII в., во времена Карла Великого, основой средневекового войска вместо старой пехоты стала тяжеловооруженная конница. Император привлекал лучших воинов и раздавал им «бенефиции» в форме земельных пожалований, а те в ответ были обязаны нести *auxilium* — военную службу.

Братоубийственные войны между внуками Карла Великого, вторжения норманнов и возникшая в результате анархия заставляли сеньора (*senior*) заручиться поддержкой как можно большего числа вассалов (*vassi*).

С тех пор социальная организация стала не более чем иерархией земельных владений, принадлежащих воинам, подчиненным друг другу, начиная с простого рыцаря, владевшего фьефом (участком земли), до короля, власть которого распространялась только на его личный домен. Рыцарь, владевший фьефом, повиновался только своему сюзерену и был подчинен королю только через своего сеньора и покровителя. Такая система называется феодальной лестницей.

## РЫЦАРИ-КРЕСТОНОСЦЫ

1. Немецкий рыцарь конца XII в. 2. Французский рыцарь конца XII и начала XIII в. 3. Итальянский рыцарь конца XII в. Шлем самой простой формы, он мог быть также коническим или заостренным, с наносником или без него. 4. Фламандский рыцарь первой половины XIII в. 5. Английский рыцарь второй половины XIII в. На голове у него, как на предыдущих изображениях, подшлемник с тюрбаном, образующий мягкую прокладку, называемую иногда ступой, на которую одевался шлем, чтобы не повредить лоб и виски. 6. Французский рыцарь, около 1270 г.

Только после двух первых крестовых походов, начиная с 1189 г., красный крест стал исключительно знаком французов. Англичане избрали тогда белый крест, немцы — черный, итальянцы — желтый, а бельгийцы — зеленый. Эта особенность ясно показывает степень несогласий между участниками походов.

## Рыцарское братство

Истинное рыцарство — священный орден, вдохновляемый воинскими песнями, — не следует смешивать с феодальным званием рыцаря.

Рыцарские ордена появились в XII в. Рыцарь ордена был воплощенной идеей права и справедливости среди общества, где господствовали жестокость и грубость нравов.





Церковь всегда старалась ограничить военные действия в христианском мире: «мир Божий» объявленный в 969 г., защищал гражданских лиц и их имущество, «божественное перемирие» в 1027 г. запретило вести военные действия по воскресеньям, а затем в 1041 г. — с вечера пятницы до утра понедельника. Был выработан сложный идеал воина и христианина. Несмотря на кажущуюся утопичность, этот идеал сильно влиял на сознание средневекового человека. Освятив походы против неверных, церковь открыла клапан для выхода энергии грубых людей, охваченных мистическим пылом.

Еще до появления духовно-рыцарских орденов главным обрядом рыцарства было посвящение. Рыцарь, прошедший через церемонию посвящения, приобретал совершенно другой статус, более высокий, чем остальные воины.

Из этой элиты вышли странствующие рыцари XI–XII вв. Эти «прославленные безумцы» в одиночку пересекали Европу и питались жестким мясом оленя, размятым между двумя камнями, — «пищей героев». Говорят, им было достаточно протрубить в рог перед воротами замка, чтобы найти там кров и пищу, однако этот демарш не всегда приводил к успеху, лишь немногие тексты содержат рассказы о том, как радушные коменданты замков водружали шлем на шпиль донжона в знак расположения.

«Посвященное рыцарство» имело собственную иерархию и образовывало военную корпорацию и братство достойных воинов. Позднее оно погрузилось в анархию и исчезло, уступив место духовно-рыцарским орденам, таким как рыцари Гроба Господня, святого Иоанна Иерусалимского, святого Лазаря, тамплиеры. Они образовали настоящую регулярную церковную армию. Крестовые походы против еретиков в Европе вызвали образование других военных орденов: Воинства Иисуса Христа, крестоносцев и т.п.

## РЫЦАРСКИЕ ОРДЕНА

1. Рыцарь «Ордена благой смерти» в 1176 г.
2. Знамя Иерусалимского королевства в XIII в.
3. Рыцарь-тамплиер в XIII в. со штандартом ордена, называвшимся Босеан.
4. Рыцарь Гроба Господня в XIII в. Подобно тамплиерам, этот духовно-рыцарский орден после потери Палестины переместился в Италию.
5. Рыцарь ордена меченосцев, названного позднее Ливонским. Этот орден в 1237 г. был слит с Тевтонским орденом и значительно усилился.
6. Рыцарь Тевтонского ордена в XIII в.
7. Рыцарь Тевтонского ордена со знаменем ордена. Первоначально белый стяг с черным крестом, — знамя ордена в XIV в. — был украшен великим магистром золотым иерусалимским крестом и гербом Священной Римской империи германской нации.



2

1

7

3

4

5

6



## Упадок и возрождение

Порядок наследования прав и привилегий феодалного рыцарства установился в XII в.

В XIII в. расцвел дух «куртуазности»: благородная дама стала объектом безграничного поклонения, иногда доходившего до смешного. Рассказывают, что бывали случаи, когда галльские рыцари, утверждая, что любовь превозмогает все, ходили в лютую зимнюю стужу в такой легкой одежде, что замерзали насмерть у ног своей дамы!

В XIV в. аристократия становится все более алчной. Многие рыцари бросают сражения ради захвата добычи и пленников, за которых можно было потребовать выкуп. При этом они демонстрировали полное презрение к простонародью. «Крестьянин — свинья и живет как свинья... Нисколько не следует жалеть крестьян, когда сеньор отнимает у них необходимое или ломает им руки и ноги», — писал сладкогласный трувор<sup>1</sup>, счастливо избежавший справедливых и мстительных крестьянских вил Пастухов и Жаков<sup>2</sup>. Идеалы рыцарства, доведенные более чем когда-либо до абсурда рыцарями, отвергающими дисциплину, не порождали ничего, кроме надменности, что, безусловно, вело к упадку. Кодекс чести, живший в некоторых военачальниках, заставлял их иногда оставлять сильные тактические позиции ради сражения в чистом поле или пренебрегать фланговыми ударами ради «прямого пути», приводившего часто к поражению. Накануне знаменитой победы при Азенкуре в 1415 г. английский король Генрих V потребовал от рыцарей, отправлявшихся на разведку, чтобы они сняли латы, дабы когда они будут возвращаться в лагерь, их не упрекнули в том, что они показали спину противнику! Но тот же самый государь утратил всякое хладнокровие и перебил сотни пленников, среди которых было семеро владетельных князей и три сотни рыцарей, просто из-за ложной тревоги.

1. Труворы к северу от Луары — то же, что трубадуры в Провансе или миннезингеры в Германии.

2. Прозвища восставших во время двух самых жестоких крестьянских восстаний XIII и XIV вв.

## БИТВА ПРИ ВОРРИНГЕНЕ

Битва при Воррингене (1288 г.) — одно из важнейших сражений в Западной Европе XIII в., где князь Иоанн I Брабантский, защитник свобод городских общин, разбил германских князей во главе с Зигфридом Вестебургским, архиепископом Кельнским, который пользовался правом собирать ненавистные пошлыны в нижнем течении Рейна.

Помимо экономических, у герцога Брабантского были и политические цели: обладание Лимбургом, за который боролись несколько претендентов. Хотя и уступающая в численности противнику, армия Иоанна I одержала победу благодаря тому, что рыцарская конница, двигавшаяся сомкнутым строем, действовала совместно с пешими ополчениями Брюсселя, Антверпена, Лувена, Тирлемонта, Жодуана, Нивеля, Льежа, Клевве и Жюльера.

На рисунке показано, как Генрих IV Люксембургский, претендовавший на наследование Люксембурга, герб которого с красным львом он носит, бросивший меч, чтобы врукопашную схватиться со своим противником Иоанном Брабантским, получает смертельный удар от брабантского рыцаря Вотье де Бисдома.

«Несчастный! — сказал герцог своему спутнику. — Ты убил храбрейшего рыцаря на свете!»

Отсутствие конского доспеха на лошади Иоанна I объясняется тем, что его боевой конь был убит.

Последствия этого сражения были значительны. Оно было воспето всеми поэтами и особенно Яном ван Хейло, оставившим нам в своей «Рифмованной хронике» в высшей степени колоритное описание сражения.

Это сражение, помимо того что оно привело к полной независимости Брабанта от Священной Римской империи, было первым выходом на историческую сцену бельгийского народа. Иоанн I отныне стоял во главе могущественного и уважаемого государства, что позволило ему позднее объединить под своей властью все бельгийские территории.

Герой битвы при Воррингене погиб нелепой смертью в Бар-ле-Дюк в 1296 г. во время турнира.







Еще хуже были, однако, мрачные подробности борьбы между орлеанским и бургундским домами, описанные Монстреле<sup>1</sup>. Погибший в Монтере Иоанн Бесстрашный не ожидал, «что такой благородный сеньор и принц, сын короля Франции и наследник его благородной короны<sup>2</sup>, изберет иной путь, нежели верность». «Война без пожара — это колбаса без горчицы», — пошутил Генрих V. «Сколько захватил, столько и повесил», — хвастался Карл Смелый после истребления швейцарского гарнизона в Грансоне в 1476 г. При этом герцог Бургундский был воспитан в традиции чистейшего рыцарства.

Новое рыцарство и новые правила рождались из пепла прежнего рыцарства.

После процесса над тамплиерами и упразднения ордена (1307–1312 гг.) старые рыцарские ордена были заменены новым типом королевских дворянских орденов, из которых наиболее известными были орден Подвязки в Англии, орден Золотого руна в Бургундии<sup>3</sup> и орден Святого Духа во Франции.

## Посвящение в рыцари

Церемония, применявшаяся в древности для посвящения в рыцари, покажется нашим современникам слишком сложной.

Оруженосец получал посвящение в ходе пышной церемонии, освященной церковью. Предшествующую ночь он проводил в молитве — это была «ночь посвящения».

1. Ангерран Монстреле, составитель в 1422–1444 гг. «Хроники», продолжения «Хроники» Фруасара.

2. Дофин, будущий Карл VII, был вдохновителем убийства.

3. Статут ордена Золотого руна представлял собой настоящий свод рыцарских добродетелей. В орден мог быть принят только «дворянин по имени и по оружию без упрека». Вследствие брака Марии Бургундской с эрцгерцогом Максимилианом орден перешел во владения Габсбургов в Австрии и Испании.

## РЫЦАРИ XIV в.

В центре епископ в красной митре.  
(Эта страница иллюстраций извлечена из книги «От фараонов до Людовика XV». Она была первой в авторской коллекции, которая с тех пор каждый год обогащалась, и первой попыткой широкого синтеза, произведенного исследованиями Л. и Ф. Функен. В сравнении с другими иллюстрациями книги прекрасно виден возросший уровень исторической реконструкции военного костюма в результате скрупулезных исследований).





На следующий день новообращенный надевал коричневый плащ, исповедовался, причащался и омывался. Затем он облачался в белые одежды, ложился и принимал церемониальные визиты.

После этого он облачался в доспехи. Став на колени, он давал клятву не щадя своей жизни и имущества защищать веру, вдов, сирот и угнетенных. После этого ему вручали позолоченные шпоры, меч и перевязь. Перевязь повязывалась ему на шею, что означало его посвящение церкви.

После церковной службы священник, взяв меч, благословлял его и передавал новопосвященному, который затем представлял перед своим сеньором, сидящим в окружении соратников. Вновь став на колени и произнеся вторую клятву верности рыцарству, он получал «коле» — два или три удара плоскостью меча по плечам и становился рыцарем «во имя Бога, святого Михаила и святого Георгия».

Посвященный таким образом новый рыцарь одевал шлем, брал щит и копье и немедленно садился на коня, чтобы показать окружающим свое новое достоинство.

### Разжалование

Нам показалось интересным описать сразу за церемониялом посвящения обратную церемонию, гораздо менее известную.

Рыцарь, уличенный в «предательстве, ложной вере или других тяжких и непростительных преступлениях», поднимался в полном вооружении на эшафот, где на верхушке столба был обратной стороной подвешен щит. Дюжина священников пела заубойные молитвы, делая паузу после каждого псалма, во время которой предателя лишали одной из частей доспеха, начиная со шлема и кончая шпорами. Последним был щит, который разбивали на три части.

### «КОПЬЕ», ТАКТИЧЕСКАЯ БОЕВАЯ ЕДИНИЦА (первая половина XIV в.)

1. Дестриер или боевой конь. 2. Рыцарь на парадном коне или иноходце. Иноходь — аллюр гораздо менее утомительный для седока — достигался дрессировкой или использованием естественных качеств лошади. 3. Оруженосец вез шлем, щит и копье рыцаря. Он едет на руссине или ронсине, небольшом боевом коне. Его собственный шлем — барбют — привязан позади седла. 4. Кутилер, верхом на боевом коне (курсьере), роде парадного коня быстрого и сильного. Он вооружен кутилем, оружием, средним между дагой и мечом, которое служило для перерезания горла пленникам, отказывающимся платить выкуп. 5. Один из шести лучников верхом на лошади с подрезанным хвостом, вооруженный бракемартом, происходящим от восточного симетрра. В слегка изогнутом варианте он назывался боделером. 6. Слуга на своей лошадке. Он вооружен пикой и боделером, называвшимся также кутеласом. 7. «Иноходец с чарками» — кобылка, везущая специальный погребец с провизией для рыцаря. Воины ездили только на конях. 8. Вьючная лошадь, везущая тюки с поклажей. 9. Каждое «копье» включало несколько пеших воинов. Здесь эти пешие бойцы вооружены аникрошем (а) и багром (б), орудиями, специально предназначенными для захвата пленников, за которых рыцарь мог бы получить выкуп.

«Копье» было основной тактической боевой единицей феодального войска, начиная с X в. В середине XV в. на смену этой единице пришла более четко устроенная боевая единица, возникавшая в среде рыцарских орденов.





Священники пели 109-й псалом царя Давида — набор ужасных проклятий, которые не щадили ни вдов, ни детей, ни даже «беззакония отцов» низвергаемого рыцаря. Сама молитва его «да будет в грех»! Король или военный герольд выливал на него таз воды, символически замещая воду очищения, которая омывала его тело при посвящении.

После чтения приговора приговоренный спускался с эшафота при помощи веревки, пропущенной у него под мышками, затем его под всеобщие поношения вели к церкви, где над ним совершалась заупокойная служба и читались заупокойные молитвы. После этого его передавали в руки прево или палача в зависимости от того, приговаривал ли его королевский суд к наказанию или к смерти.

Церемония завершалась провозглашением герольдов, объявлявших детей и наследников бывшего рыцаря «подлыми, лишенными чинов, не имеющими права носить оружие и появляться и участвовать в играх и турнирах, при дворе и на королевских собраниях, под страхом быть раздетыми донага и высеченными розгами, подобно вилланам и рожденным от неблагородного отца».

Обряд, казалось бы, более унижительный для судей, нежели для приговоренного, не является принадлежностью исключительно Средних веков. Он точно так же применялся в эпоху Возрождения, например в отношении капитана Франже в правление Франциска I<sup>1</sup>.

Это умирающее рыцарство, среди которого блистали Гастон де Фуа и Байард, исчезло под ударами первого огнестрельного оружия. Спокойное мужество пехоты взяло верх над неистовым пылом последних рыцарей.

#### «КОПЬЕ» В XV в.

1. Рыцарь, глава «копья». Он облачен в готические доспехи миланского стиля, весившие 35 кг; на ленчике седла висит кинжал, наподобие анеласа. В регулярной армии использовалась также боевая булава. 2. Паж. Он нес копье своего господина и был его слугой, осваивая при этом военное искусство. 3. Кутильер — оруженосец, вооруженный, обмундированный и снабженный лошастью за счет рыцаря. Он вооружен железным полукопьем, называвшимся «бычьим языком» или «кустилем». 3. Три конных лучника, вооруженные луками или арбалетами, иногда кулевринами. Они вооружены кинжалами-анеласами (а). На рис. б пробойник или прокол для кирасы, происходящий от старинного «ножа милосердия», англичане называли его «отходной молитвой». У них двуручные или «полуторачные» мечи, называвшиеся также «батардом». Подвешенный слева на луке седла немецкий «полуторачный меч» (с). Конным лучникам было запрещено носить острые сапоги-пулены, длинные шпоры и машереты (оплечья). Стрелки: 5. Арбалетчик. 6. Кулевринер. 7. Пикинер. У них мечи, которыми бились пехотинцы, называвшиеся «пассот», «меч пассота» или «плат», общим свойством которых было острие, образованное схождением режущих граней. Третий солдат несет босе или босет — маленький щит для рукопашного боя, называвшийся также кулачным ронделем. К этому «полному копыю» с 1471 г. присоединялось различное число добровольцев, желающих овладеть военным ремеслом.

1. «Истинный суд чести», сочинение Марка Вильсона, сеньора Коломбьеры.



L. 2 I.  
Finken



# Войсковые подразделения и их знаки

## «Копье», тактическая боевая единица

Собирательный термин «копье» обозначает тактическую боевую единицу феодального войска, главной силой которой был рыцарь. «Копье» могло включать различное число бойцов, как конных, так и пеших.

Несколько «копий», объединенных под командованием рыцаря-баннерета, образовывали «знамя», а несколько «знамен» составляли полк.

В начале XIII в., в царствование Филиппа Августа, «знамя» включало от четырех до шести «копий». Полк, находившийся под командой крупного феодала, мог включать от пяти до десяти «знамен», то есть от пятисот до тысячи всадников. Впрочем, число это варьировалось в очень широких пределах, оно зависело главным образом от достатка рыцарей-баннеретов, способных привлечь большее число вассалов: такие подразделения называли «двойным знаменем» в XIII в.

В правление Филиппа Валуа одиннадцать «полков» насчитывали в битве при Касселе в 1328 г. сто девяносто три «знамени». Первоначальные жесткие требования постепенно снижались, и в 1452 г. некоторые сеньоры из области Сены приобрели звание баннеретов, представив с собой на службу не менее двадцати пяти вооруженных людей.

Любопытно отметить, что звание баннерета могло принадлежать не только рыцарям; рассказывают о баннеретах из оруженосцев и даже баннеретах, не имевших никакого звания, и нанимавших воинов за деньги.

## ЗНАМЕНА ФРАНЦУЗСКИХ КОРОЛЕЙ

1. Мантия святого Мартина, епископа Турского, которой короли франков владели с VI в. 2. Штандарт Карла Великого, короля франков и лангобардов. После коронации императорской короной в 800 г. штандарт стал алым с золотыми кокардами, голубым и золотым навершием и золотыми половинками латинского креста. 3. Штандарт Людовика II Заики, IX в. 4. Штандарт Гуго Капета, конец X в. 5. Штандарт Филиппа Августа, конец XII в. 6. Орифламма Сен-Дени в правление Людовика Святого, середина XIII в. 7. Штандарт Иоанна Доброго, вторая половина XIV в. 8. Штандарт Карла VII, середина XV в.





**Баннерет** имел право носить хауберт<sup>1</sup> и двойную кольчугу<sup>2</sup>.

Ему подчинялся **рыцарь-башелье**, служивший за отсутствием вассалов под чужим знаменем.

**Башелье** — простой дворянин, еще не получивший рыцарского достоинства и занимающий менее высокое положение, чем рыцарь-башелье, он служил рыцарю, который обучал его военному искусству. Дю Геклен был всего лишь башелье, когда король Карл V назначил его верховным главнокомандующим своим войском.

Оруженосец сопровождал рыцаря с четырнадцатилетнего возраста и к двадцати одному году получал звание рыцаря.

Наконец, паж начинал служить в возрасте семи лет в качестве простого домашнего слуги. В возрасте четырнадцати лет он «выходил из пажей», получал меч и становился оруженосцем.

В XV в., в 1445 г., король Карл VII установил состав «копья», состоявшего из рыцаря, его паж, кутильера<sup>3</sup>, двух лучников и слуги. Сто «копий» составляли одну из двадцати «ордонансных рот», которые, появившись в 1446 г., составили ядро нового постоянного войска.

Это «ополчение» включало около девяти тысяч прежних воинов-разбойников «больших банд» и стало постоянным во французском войске до XVIII в.<sup>4</sup>

Каждая рота находилась под командой капитана, часто выходца из этих же темных бандитов. Сын графа Арманьяка, которого называли незаконнорожденным Бурбоном, Гийом и Антуан Шабанны, Сентрай и Ла Гир командовали своими соб-

## ПОЕДИНОК (I)

Единоборства, часто называемые «жестким турниром», предшествовали или завершали групповую схватку — турнир в узком смысле слова.

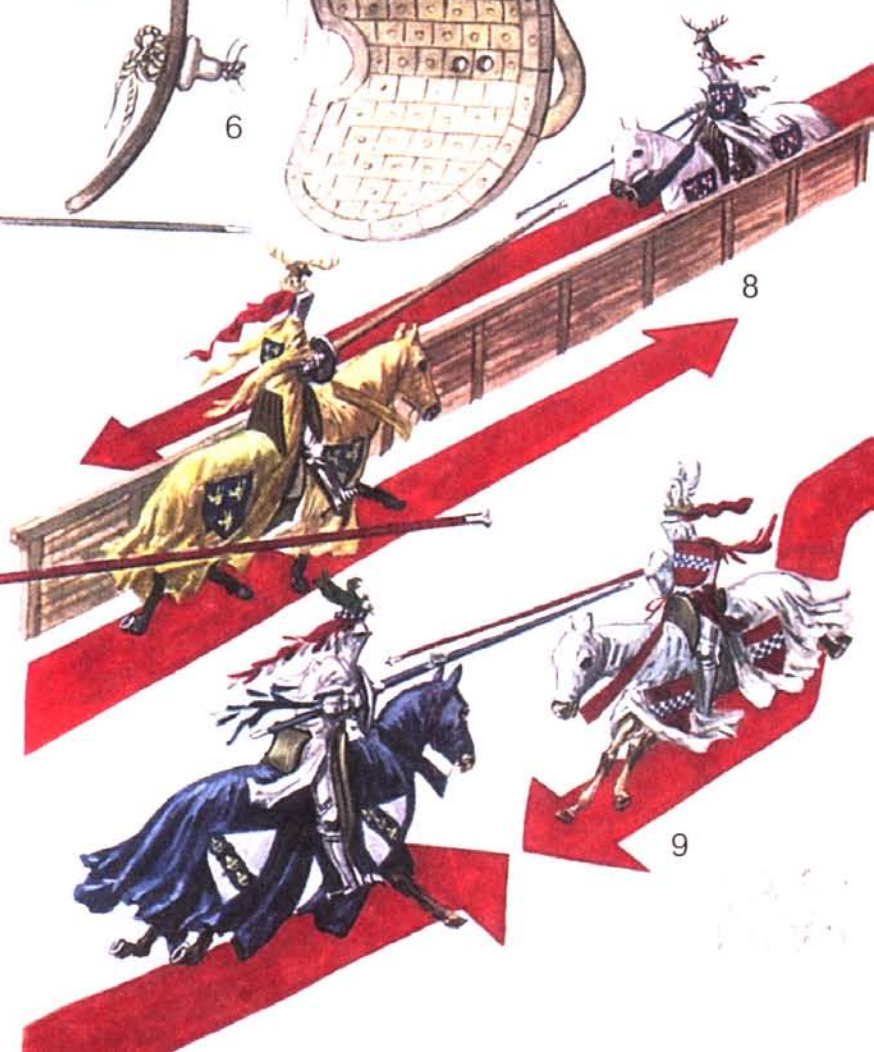
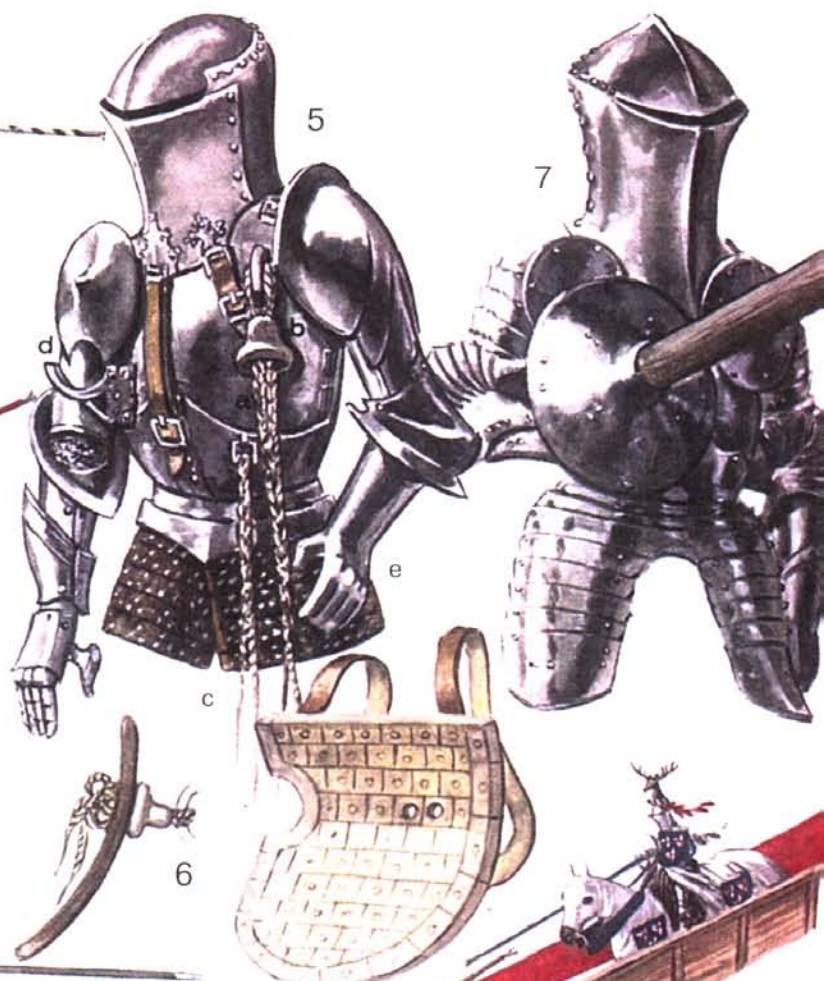
1. Рыцарь в турнирном доспехе конца XIII в. Рондель копья, защищавший руку, появился в то же время. Экипировка для турнира ограничивалась заменой наконечника копья деревянной катушкой и выгнутыми вперед наплечными щитками. 2. Рыцарь в турнирном доспехе первой половины XIV в. Следует отметить закрытое с обеих сторон седло. 3. Рыцарь в турнирном доспехе второй половины XIV в. Забрало шлема поднимается только на несколько сантиметров. Помимо седла, доспех ничем не отличается от боевого. 4. Рыцарь в турнирном доспехе конца XV в. в специальном турнирном шлеме. Копье могло достигать 5 м в длину. 5. Немецкий турнирный доспех конца XV в.: а) узел крепления маленького щита (смотри рис.6); b) груша, позволяющая маленькому щиту соскальзывать при ударах копья и гасить основную силу удара, заставляя соскальзывать катушку копья; c) цепь, удерживающая «железную руку»; d) упоры для копья. 6. Маленький щит и его крепление, вид в профиль (начало XV в.). Его изготовляли из липы или грушевого дерева с инкрустацией из твердых пород дерева. 7. Немецкий турнирный доспех конца XV в. 8. При наличии барьера лошади вынуждены были скакать по строго определенной линии, а копье ударяло под углом не более 75°, в результате чего сила удара уменьшалась по крайней мере на 25%. 9. Без барьера одна из лошадей могла пересечь путь другой, столкновение становилось почти лобовым, удар копья, усиленный аллюром лошади, был почти как в реальном бою. Турнир без барьера, долгое время практиковавшийся во Франции, был лишен жесткости и реалистичности из-за применения специальных доспехов и копий из легких пород дерева или пустотелых. Гербы турнирных бойцов: 8 слева: Гордон; 8 справа: Форбс; 9 слева: Лесли; 9 справа: Линдсей. Все они — шотландские рыцари.

1. В данном случае этот термин обозначает накидку, спадающую на плечи и на кольчугу.

2. Это хубергон из крутых пластин, находящихся друг на друга, образуя двойную толщину. Более подробно смотри главу о хауберте и хубергоне.

3. Кутильер: пеший воин, вооруженный полупикой, «бычьим языком», или коротким мечом, кутелем или кустилем.

4. Известные также под названием арманьяков, тринадцать или пятнадцать тысяч наемных головорезов и буйнов разоряли Францию на протяжении всей Столетней войны. Ряды их пополнялись главным образом за счет младших сыновей и незаконнорожденных детей из благородных семей.





ственными ротами. В ротах или ордонансных отрядах герцога Бургундского, показанных на рисунке, капитаны носили наименование «кондотьеры», от итальянского *condottieri*.

## Пеннон

Флажок, называемый пеннон, пенонсель, панон или фанонг (от немецкого *Fabne*), украшал копья наиболее бедных рыцарей, тех, которых называли иногда «рыцарями щита», поскольку они выступали в одиночестве. Право носить этот треугольный вымпел, иногда разрезанный на два угла или рожка, называлось пеннонажем, а воины, выступающие под пенноном, назывались пеннонией.

## ПОЕДИНОК (II)

1. Турнирный доспех второй половины XV в. Эта немецкая модель появилась до 1450 г. Образец с привинченным на правой стороне крюком, служившим для упора пятки копы, что позволяло держать копье горизонтально без большого усилия руки. 1а. Шлем, вид сзади, с системой крепления к «спинке» кирасы. 1б. Положение головы внутри шлема. Шлем проветривали, открывая боковые окошки. Во время атаки участник турнира должен был наклониться вперед всем корпусом, чтобы видеть в узкую смотровую щель. 2. Немецкий турнирный шлем конца XIV в. Он весит 9,8 кг. Следует обратить внимание на заклепки в форме «капель жира» за которые не могло зацепиться острие копы. 3. Французский турнирный шлем конца XIV в. 4. Английский турнирный шлем начала XV в. 5. Турнирный салад. Справа тип украшения, наиболее часто применявшийся. Несомненно, шлем этого типа вдохновил хирурга Биера и оружейника Маркса на создание германской окопной каски образца 1916 г. 6. Наконечники турнирных копий: а) до середины XV в.; б и в) середины — конца XV в. Эти наконечники называли катушками. 7. Рыцарь в турнирном доспехе с фальшивым щитком, вторая половина XV в. 8. Деталь шлема и фальшивого щитка: а) точка удара, приводившего к раскалыванию щита на 8 частей; б) пусковой механизм, утопленный в пружинных амортизаторах. 9. Салад со съемным забралом. Оно должно было фиксироваться вилкой (а). Около 1470 г. 10. Салад с подъемным буйгером (а) откидывающимся во время поединка. Отверстие для крепления накладки, называемой «наметом», или плюмажа из перьев. 11. Колесико, позволяющее забралу салада перемещаться позади буйгера в момент атаки. 12. Деталь колесика и зажимов, служащих для крепления во время схватки. 13. Рыцарь, готовый для турнирного поединка, вторая половина XV в., его колени закрыты наколениками, защищающими ногу от удара о барьер. Глаза лошади закрыты, чтобы избежать малейших отклонений в сторону. 14. Итальянский (миланский) доспех для пешего боя, около 1475 г. Из-за громадной юбки его называли «бочкой».

## ТУРНИР (I) (с. 92–93)

1. Трибуна судей. 2. Трибуны, называвшиеся также эшафотами, предназначенные для дам. 3. Знамена двух рыцарей, являющихся официальными судьями. Два других угла ристалища украшались знаменами оруженосцев судей. 4. Слева: знамя и большой значок нападающего (герцог Бретонский); справа: знамя и значок обороняющегося (герцог Бурбон). 5. Слева знамена рыцарей, составляющих партию или «полк» нападающего; справа знамена рыцарей, составляющих партию или «полк» обороняющегося. 6. Почетный рыцарь с накидкой, при помощи которой он мог в любой момент по требованию дам остановить слишком яростную атаку и помочь рыцарю, оказавшемуся в трудном положении. 7. Шлем почетного рыцаря. 8. Рыцарь, осужденный дамами, считается «побежденным на турнире». Получив хорошую взбучку и потоптанный лошадьми, «осужденный» удаляется пешком. 9. Участник турнира, наказанный за нарушение правил. Боец, ударивший противника, оставшегося без шлема, изгоняется с турнира и лишается коня и доспехов.

На втором рыцаре справа на переднем плане странный салад, превосходящий морион конца XVI в.

Подобные групповые бои часто привлекали очень большое число участников. Азарт борьбы был таков, что бойцы иногда продолжали сражаться и после закрытия праздника по дороге домой. Правила турнира им это позволяли.













По всей видимости, помимо того что пеннон был отличительным знаком, он облегчал манипулирование копьем и прицеливание. Утверждение, будто пеннон использовался для того, чтобы помешать острию копья глубоко проникать в тело противника, является совершенно фантастическим и опровергается старинными текстами, сообщающими, что ткань легко проникала в тело.

Носитель пеннона имел право поместить его металлическую копию над своим замком в качестве флюгера.

### Банниер

Банниер, называвшийся иногда гонфаном (хоругвью), служил отличительным знаком баннерета. Возвысившийся до баннерета рыцарь получал банниер в результате обрезывания пеннона таким образом, что прямоугольный треугольник превращался в прямоугольную трапецию, а равнобедренный треугольник — в равнобедренную трапецию, в зависимости от первоначальной формы пеннона. Это действие представляло собой пышную церемонию: называлась она «превращением пеннона в банниер», а новоиспеченный баннерет получал наследственный титул «рыцаря квадратного знамени». Банниер принял квадратную форму между 1310 и 1350 гг.

Когда баннерет отправлялся на войну, это называлось «стать под знамя», он также «воздвигал знамя», если возвращал своей ранг после периода бедности, не позволявшей ему собрать необходимое число воинов.

### ТУРНИР (II)

1а. Герольдмейстер герцога Бретонского занят организацией турнира. Он одет в плащ с гербами сеньора-«нападающего» и несет турнирный меч, а также список рыцарей и оруженосцев, которые должны выбрать четырех судей, избирающих «обороняющегося». Он в рыцарских сапогах. 1б. Тот же герольдмейстер получивший согласие «обороняющегося». Он несет на левом плече пергамент с изображением двух сеньоров — нападающего и обороняющегося — главных действующих лиц турнира. По углам представлены гербы судей; сверху гербы рыцарей, внизу гербы оруженосцев. Таким образом, это была полноценная афиша состязания. Герольдмейстер занимал вершину пирамиды герольдов. Ниже его иногда, хотя и редко, стоял маршал. Затем шли герольды, за ними помощники герольдов. 2. Герольд и слева его помощник (соискатель звания герольда) делают объявление о турнире и подают сигнал трубой от имени герольдмейстера. Их сопровождают три или четыре подобные пары. Следует обратить внимание на откидные рукава трубача, особенность, сохранившуюся до XVIII в. 3. Один из четырех судей с белым жезлом, его посыльный, трубач и помощник носят плащи с его гербом.



1a

2

1b

3

L. & F.  
Funcken



Титул баннерета появился при Филиппе Августе и исчез после образования ордонансных рот при Карле VII. Отметим кстати, что баннереты имели право избирать «боевой клич» и носить золото, беличий и горностаевый мех, бархат и алые ткани<sup>1</sup>. Ранг владельца также был виден по флюгеру в форме банниера над его замком.

### Королевское знамя и орифламма

Как было показано на рисунках, королевское знамя меняло форму и цвет. Наравне с ним иногда несли большие пенноны, часто используемые крупными феодалами.

Хорутвь из монастыря Сен-Дени — орифламму — впервые взял на войну Филипп I в XI в. или его сын Людовик IV Толстый в XII в. Во всяком случае, в правление Людовика VI орифламма — шелковое алое полотнище, укрепленное на позолоченном древке (отсюда ее название<sup>2</sup>), — впервые была описана королевским декретом.

1. Алый не означал оттенок красного, но ткань высокого качества любого цвета, даже белого.

2. От старофранцузских слов *orie*, позолоченный, и *flamme*, пламя. Некоторые для оправдания этого наименования утверждают, что это знамя было усеяно золотыми звездами.

### ТУРНИР (III)

1. Сеньор де Грутуз в полном турнирном облачении. У него классическая посадка, подавшись вперед на стремянах, он удерживает равновесие, держась за рукоять на луке седла. Деревянная булава, называвшаяся масс или массет, была гораздо более грозным оружием, чем «отпущенный» турнирный меч, не способный ни колоть, ни рубить, она использовалась в предварительных столкновениях, служивших разминкой.

2. Турнирный шлем: а) в разобранном виде; б) в собранном виде. с) с кожаной подставкой для герба; d) с картонной или деревянной гербовой фигурой. В оригинальной рукописи гербовые фигуры, употреблявшиеся в гражданских головных уборах, или короны никогда не имели тюрбана, называвшегося «тортил». Длинные развевающиеся ленты (намет) имеют здесь особый разрез (сравни с наметами из двух лент). 3. Турнирный шлем другого немецкого типа XV в. 4. Тяжелый турнирный шлем, соединяющий бацинет с буйгером, и кожаное оплечье — тип, распространенный во Фландрии, Эно (графство в Лотарингии) и Германии. 5. Оплечье и нарукавники (а — железные; б — кожаные) и несколько типов латных рукавиц. 6. Облегченная продуваемая кираса, называемая «бочонком». Она была полностью закрыта гербовым плащом. Мы приводим реконструкцию Виолле-ле-Дюка, однако оригинальная рукопись показывает более простую модель без изогнутых частей, состоящую из серповидных пластин. 7. Хурд, защищавший лошадей и ноги всадника на турнире: а) передняя часть; б) задняя часть. Он был полностью скрыт гербовым чепраком. На рисунке с — сумка хурда. Ее положение на рисунке а показано красным пунктиром, и ее можно различить на рис. б.





## Конь

Обычно считается, что боевой конь, дестриер или «большой конь», был огромных размеров, поскольку должен был соответствовать тяжести полного доспеха. Можно с уверенностью утверждать, что боевой конь XV в. был результатом превосходно проведенной селекции, которая стремилась к соединению качеств лошадей арабских пород и европейских тяжеловозов.

Во Франции, Англии, Австрии и Германии были получены превосходные результаты, но, как правило, дестриер, имевший агрессивный характер, теснил других лошадей на пастбище и стремился сбросить седока. Его главный недостаток состоял в быстрой утомляемости. Он был не способен к продолжительной скачке галопом и предпочитал двигаться медленным шагом или рысью.

Этот последний аллюр, особенно мучительный для всадника, считался наказанием у рыцарей Тевтонского ордена: час движения рысью в полном боевом вооружении представлял для них настоящую муку. Хорошо известно, однако, что они «садились на боевых коней» только в самый последний момент перед сражением.

Как бы мощен ни был дестриер, он никогда не достигал размеров современных арденнов, першеронов и прочих широв или суффолков.

## ГЕРАЛЬДИКА (I)

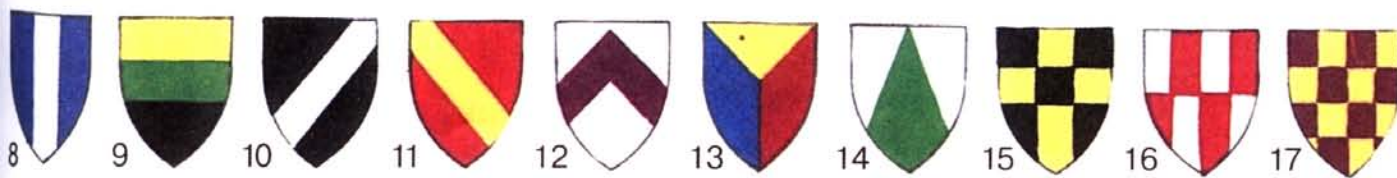
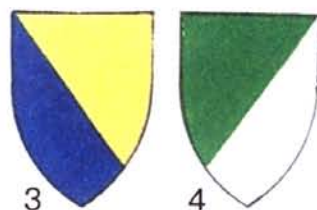
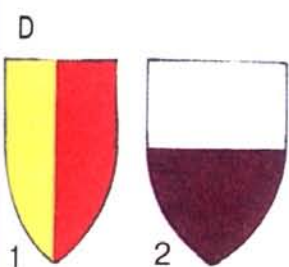
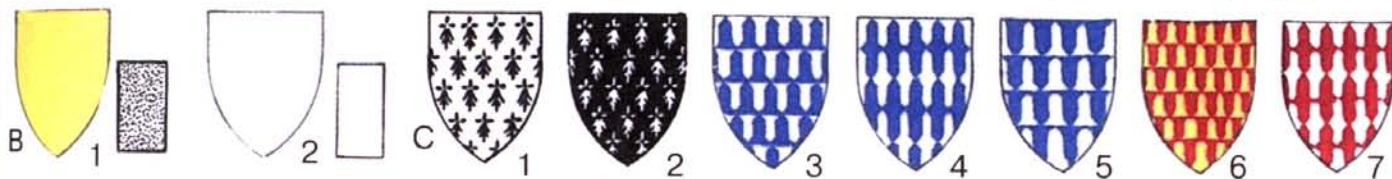
А. Эмали: 1. Красная. 2. Пурпурная. 3. Синяя. 4. Зеленая (или синоп, от названия турецкого порта Синоп, зелень деревьев которого потрясла крестоносцев). 5. Черная (сабль, от *sabellis pellis*, маленького зверька, во множестве водившегося в Святой земле, или от польского *sabol*, соболя). 6. Оранжевая (оранжевый или сангина использовался только в английской геральдике). Заштрихованные прямоугольники показывают условные обозначения эмалей, использовавшиеся в черно-белых изображениях.

В. Металлы: 1. Золото. 2. Серебро.

С. Меха: 1. Горностаевый. 2. Противогорностаевый. 3. Беличий. 4. Противобеличий. 5. Противобеличий, поставленный в столб. 6. Беличий опрокинутый. 7. Противобеличий опрокинутый.

Д. Основные деления щита: 1. Разбитый. 2. Рассеченный. 3. Скошенный справа. 4. Скошенный слева. 5. Четверочастное. 6. Четверочастное скошенное. 7. Восьмиугольное. 8. Разделенный натрое столбами. 9. Разделенный натрое поясами. 10. Разделенный натрое перевязью. 11. Разделенный натрое перевязью слева. 12. Разделенный натрое стропилом. 13. Вилообразное деление. 14. Острие. 15. Равнопольное деление. 16. Шахматное восьмичастное. 17. Шахматное шестнадцатичастное.

18. Геральдическое изображение английского короля Генриха VI в турнирном доспехе около 1450 г. из «Гербовника рыцарей Европы и Золотого руна». Художник намеренно стилизовал изображение своего персонажа с целью облегчить чтение герба. Иначе он не позволил бы себе так вольно обойтись с важными деталями турнирной экипировки, которые показаны на рисунках в соответствующих разделах. Обращает на себя внимание выступающий из-под чепрака носок рыцарского сапога, кончик которого опущен во избежание травм.





## Копье

Важнейшее оружие конного воина, копье изготовлялось преимущественно из ясеня, граба, пихты или яблони. В Средние века его часто называли «глейвом» (от греческого *klados*, ветка, палка). Со времен норманнов копье, наряду с мечом, было оружием свободного человека, но им отнюдь не пренебрегали и богатые конные воины, предшественники будущих рыцарей.

По мнению Виолле-ле-Дюка и большинства современных авторов, копьем не сражались, держа его в горизонтальном положении, вплоть до XII в., то есть до того времени, когда появился ленчик седла, который плотно удерживал всадника на лошади. Из многих иконографических источников VIII–XI вв. мы видим, однако, обратное. Более того, на барельефе кафедрального собора Св. Петра в Ангулеме<sup>1</sup> совершенно отчетливо изображен рыцарь, держащий копье не вертикально, а горизонтально на согнутом локте, и ударяет он своего противника с такой силой, что тот, пронзенный, опрокинулся, потеряв стремяна.

1. Фриз XII в. справа от главного портала.

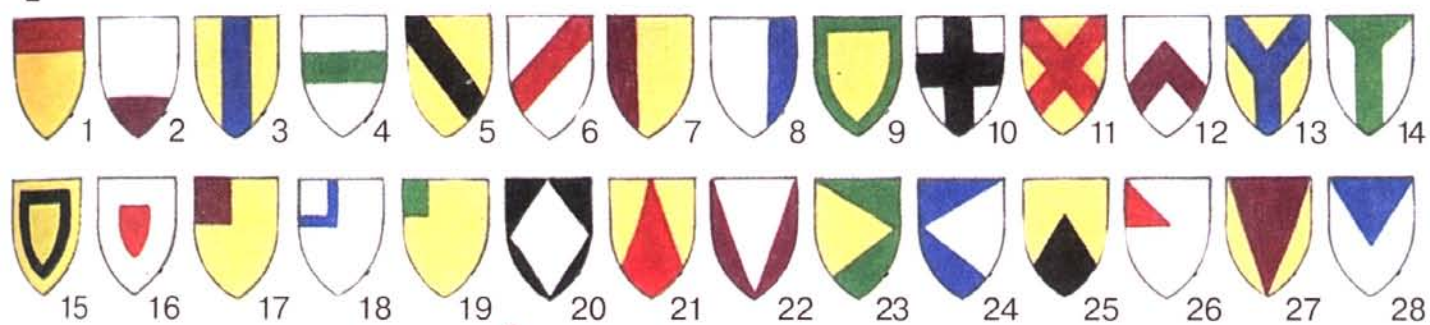
## ГЕРАЛЬДИКА (II)

Е. Почетные фигуры: 1. Глава. 2. Подножие. 3. Столб. 4. Пояс. 5. Правая перевязь. 6. Левая перевязь. 7. Правая треть. 8. Левая треть. 9. Кайма. 10. Крест. 11. Андреевский крест. 12. Стропило. 13. Вилообразный крест. 14. Колонна. 15. Бордюры. 16. Щит в сердце. 17. Свободная четверть. 18. Окаймленная четверть. 19. Кантон. 20. Покров. 21. Пирамида. 22. Опрокинутая пирамида. 23. Пирамида, опрокинутая влево. 24. Пирамида, опрокинутая вправо. 25. Мантиль (пониженная пирамида). 26. Клин. 27. Обращенная пирамида. 28. Насаженная пирамида. Желтый и белый цвет изображают металлы — золото и серебро. Место, занимаемое ими на щите, было неизменно, что позволяет различать такие фигуры, как опрокинутая (22) и обращенная (27) пирамида.

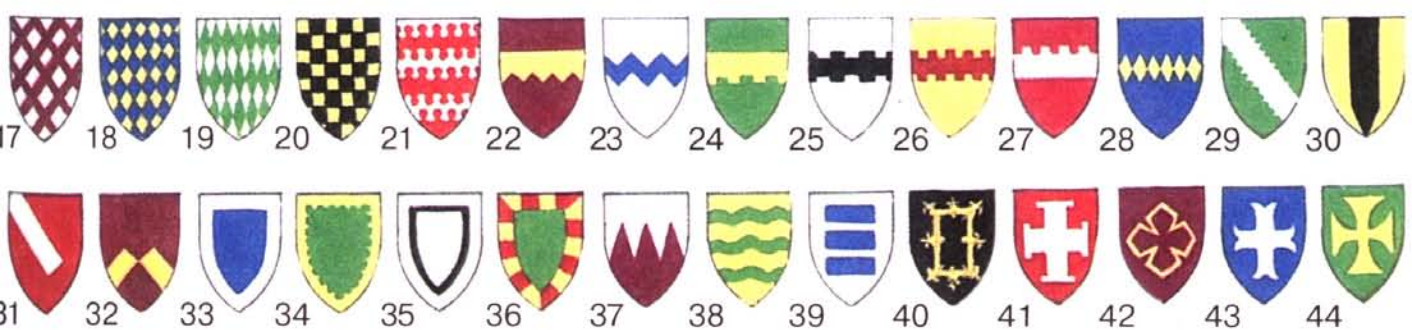
Е. Ребатимент и модификации рассечений (смотри предыдущую страницу иллюстраций, раздел D) и почетные фигуры (Е): 1. Рассечение столбами. 2. Рассечение поясами. 3. Рассечение перевязью справа. 4. Рассечение перевязью

слева. 5. Верже. 6. Буреле. 7. Рассечение узкими перевязями справа. 8. Рассечение узкими перевязями слева. 9. Рассечение парными узкими поясами. 10. Гонтовидное поясное деление. 11. Гонтовидное деление перевязями. 12. Гонтовидное столбовое деление. 13. Заостренные укороченные столбы. 14. Три стропила. 15. Разбиение стропилами. 16. Опрокинутое волнистое стропило. 17. Щит, скрепленный обручами. 18. Деление ромбами. 19. Ромбовидное деление. 20. Шахматное деление. 21. Облаковидные пояса. 22. Острозубчатый пояс. 23. Двусторонний острозубчатый пояс. 24. Уширеннораззубчатый пояс. 25. Двусторонний уширеннораззубчатый пояс. 26. Двусторонний стенозубчатый пояс. 27. Стенозубчатый пояс. 28. Ромбический пояс. 29. Зубчатая перевязь. 30. Заостренный столб. 31. Усеченная перевязь. 32. Разорванное стропило. 33. Кайма. 34. Зубчатая кайма. 35. Двойная кайма. 36. Составная кайма. 37. Три острия. 38. Три волнистых пояса. 39. Три гамсиды. 40. Капитель. 41. Выступной крест. 42. Клинчатый крест. 43. Якорный крест. 44. Лапчатый крест. 45. Филипп Добрый герцог Бургундский, основатель, первый магистр и суверен ордена Золотого руна. Гербовый щит четверочастный; в 1 и 4 частях по лазурному полю рассеяны золотые лилии, кайма серебряная с красным (современный бургундский); во 2 четверти, рассеченной золотыми и синими перевязями справа с двойной — красной (старинный бургундский) и черной — каймой стоячий золотой лев с красными когтями и языком (Брабант); в 3 четверти на поле старинного бургундского цвета с серебряными перевязями справа красный лев с красными когтями в золотой короне (Лимбург); в сердце поверх всего золотой щит с черным восстающим львом (Фландрия). 46. Вильгельм Венский, сеньор Сен-Жорж. После основания ордена Золотого руна в Брюгге он получил грамоту рыцаря ордена за вторым номером, первым был его суверен. Герб: золотой орел на красном поле.

E



F





Составляя единое целое со своим конем, устремив вперед копьё, зажатое под мышкой, средневековый рыцарь пробивал самую лучшую броню. Только появление стального доспеха потребовало введения особого седла — труссекина — для упора спины рыцаря и лучшего удержания более длинного и более тяжелого копьё, снабженного специально разработанным «кирасопробойным» наконечником.

С этого времени легкое и негибкое древко, называемое фреснин, фреснут (от *frene*, ясень) или шармин (от *charme*, граб), использовалось совершенно таким же способом, как и уланами от Наполеоновских войн до Первой мировой войны, то есть его зажимали локтем под мышкой во время конной атаки или орудовали им как пикой.

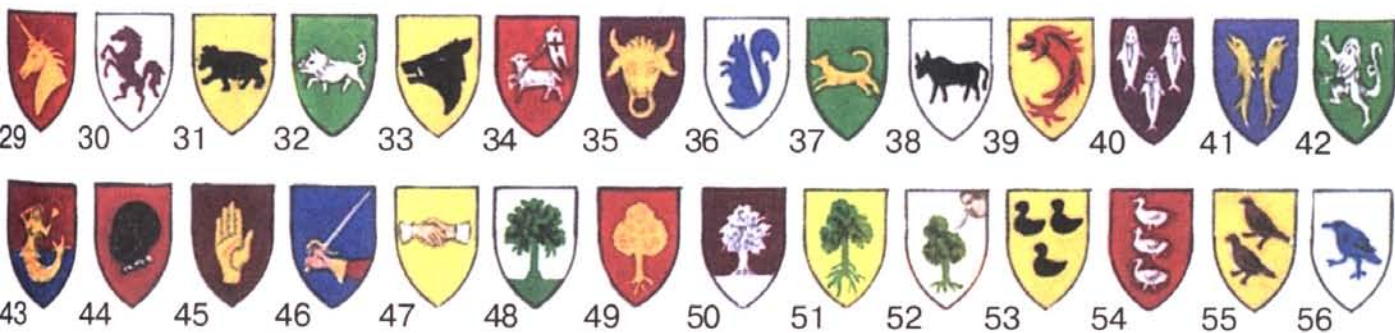
Древко копьё постепенно утолщалось от острия к середине и уменьшалось в диаметре в том месте, где его держали рукой. Небольшое стальное кольцо, вроде щитка, закрывавшее руку, появилось на один век раньше, в конце XIII в. Слишком тяжелое, однако, чтобы его можно было держать под мышкой при помощи одной только мускульной силы руки, копьё с конца XIV в. подвешивалось на небольшом крючке, крепившемся сначала на боку кирасы, затем на большом выступе, сначала постоянном, потом съёмном, начиная с середины XV в. Долгое время этот крюк называли фокром и считали застежкой кирасы. До сих пор его иногда путают с опорой для копьё.

### ГЕРАЛЬДИКА (III)

Г. Фигуры: 1. Безанты. 2. Караван. 3. Бильеты. 4. Квадраты. 5. Кольца. 6. Полумесяцы. 7. Звезды. 8. Солнечные тени. 9. Комета столпом. 10. Пятилистник. 11. Трилистник. 12. Орех-тройчатка. 13. Гранат. 14. Чертополох. 15. Роза. 16. Восстающий лев. 17. Восстающий лев обращенный. 18. Восстающий лев трусливый.

19. Лев или леопард шествующий. 20. Львы прислоненные. 21. Львы противостоящие. 22. Леопард. 23. Львиный леопард. 24. Орел. 25. Орленок. 26. Парящие птицы. 27. Грифон. 28. Дракон. 29. Единорог. 30. Конь. 31. Медведь. 32. Кабан. 33. Голова вепря. 34. Пасхальный агнец. 35. Голова быка. 36. Белка. 37. Бегущая борзая. 38. Бык. 39. Дельфин. 40. Широколобки (рыбы). 41. Окунь прислоненный. 42. Химера. 43. Сирена. 44. Курти, или голова мавра. 45. Десница. 46. Десница с мечом. 47. Рука верности. 48. Дуб растущий. 49. Апельсиновое дерево. 50. Олива. 51. Дерево, вырванное с корнем. 52. Аквилон. 53. Дрозды. 54. Утки. 55. Голубки. 56. Ворон. Помимо 56 фигур, приведенных здесь, читатель найдет несколько дополнительных фигур на гербах рыцарей Золотого руна, представленных здесь же.

Рыцари Золотого руна: 57. Жан Рубе. Гербовый щит горностасевый с красной главой. Необыкновенный гребень шлема представляет собой ноги в рыцарских поножах. 58. Рене Пот. Гербовый щит четверочастный; в 1 и 4 четверти золотые пояса на лазурном поле (Пот); во 2 и 3 — на шахматном черном с серебром поле два красные пояса с золотыми пряжками и перевязаны лентой мечами в красных ножнах перевитых и подбитых золотом. 59. Роланд Юткерк. В серебряном поле черны крест, обремененный пятью золотыми орехами. 60. Давид де Бримо. Гербовый щит четверочастный; в 1 и 4 четвертях на серебряном поле три красных орла с синими лапами и клювами (Бримо); во 2 и 3 четвертях на серебряном поле голубая перевяз справа (Мингорал). 61. Гуго де Ланнуа. В серебряном поле три зеленых льва в золотых коронах, с красными когтями и языком. Щит окружен красной зубчатой каймой. Его младший брат изображен под номером 3 на следующем рисунке. 62. Жан де Коммин. В красном поле с золотой каймой золотое стропило, сопровождаемое тремя серебряными орехами, прочерченными черным.





# Поединки и турниры

Любовь к оружию и военной доблести, необходимость в постоянных тренировках и желание публично продемонстрировать свое мастерство и физическую силу привели довольно быстро к появлению военных игр.

Поединок или бой на копьях между двумя рыцарями, должен был, разумеется, благодаря своей простоте, стать первой формой этих сражений. Специальные наконечники копья или облегченное древко, которое легко ломалось, появились, несомненно, вместе с первыми поединками.

Очевидно, что подобные столкновения приобретали совсем другой вид, когда противники примешивали к ним личные счеты, что бывало нередко, но и в этих случаях правила поединка и рыцарства позволяли наносить удары только в шлем и щит. Гораздо более вероятно, что смертельные враги избирали удаленные места для разрешения своих ссор, если они не хотели превратить формальную дуэль в обыкновенную засаду. Представлять себе в возвышенном стиле рыцарский дух было бы большой ошибкой: эта эпоха, воспетая куртуазными романами, была полна низостей.

Миниатюры показывают изменение характера поединка на протяжении Средних веков и его усовершенствование: он делался более утонченным и в то же время гарантировал участнику турнира все большую безопасность, вплоть до того, что в конце XV в. боец оказался заключенным в своеобразную крепость из доспехов. С этого времени турнир становится обыкновенным спортом, настолько, что молодые немецкие рыцари начали борьбу с этими недостойными на их взгляд турнирными правилами, устраивая бои со «сковородами» или «жаровнями», настаивая на поединках с обнаженной головой и без доспехов, с решеткой, «сковородой» или «жаровней», укрепленной на груди, которую легко пробивало острие копья, придавая поединку смертельный риск. У них, кроме того, был обычай устанавливать открытый круг на ристалище перед поединком.

## ГЕРАЛЬДИКА (IV)

1. Антуан де Тулонжон. Гербовый щит четырехчастный; в 1 и 4 четвертях на красном поле три волнистых золотых пояса; во 2 и 3 четвертях на красном поле три двояных узких пояса. 2. Жан де ла Тремовиль. В золотом поле с красной каймой красное строило, сопровождаемое тремя синими орлами с красными клювами и лапами. 3. Жильбер де Ланнуа. В серебряном поле три зеленых льва в золотых коронах с красными зубами и языками. Щит с зубчатой красной каймой. 4. Жан де Люксембург. В серебряном поле красный лев с двойным хвостом, наклонным вправо, золотыми когтями и короной. 5. Жан де Виллие де л'Иль-Адам. В золотом поле синяя глава, обремененная горностаевой десницей с таким же свисающим пенноном. 6. Антуан де Круа. Гербовый щит четверчастный; в 1 и 4 четвертях в серебряном поле три красных топорика (Ренти); во 2 и 3 четвертях на серебряном поле три красных пояса (Круа). 7. Робер де Мамин. В голубом поле золотой лев с красными когтями и языком и такой же лилией на плече. 8. Жак де Бримо. В серебряном поле три красных орла с синими лапами и клювами, и в сердце красный рождающийся лев. 9. Пьер де Боффремон. Четырехчастный; 1 и 4 части поле белое с золотом (Бюффремон); во 2 и 3 в красном поле три золотых пятилистника (Вержи), поверх всего в сердце красный щит с тремя серебряными щитками. 10. Филипп де Тернан. Клетчатое поле золотое с красным. Наверху шлема в виде дамы со сложенными руками. Созданный в Брюгге 10 февраля 1429 г. под покровительством Богоматери и св. Андрея, Орден Золотого руна объединял 31 рыцаря, за исключением французов, поданных королю Франции. После смерти Карла Смелого в 1477 г. великим магистром стал Максимилиан Австрийский, муж Марии Бургундской. На медальоне ордена было изображение кресала, ударяющего по кремню, и девиз: «*Ante ferit quam flamma micet*» — «Он бьет, чтобы воссиял свет» — а также золотое руно из мифического сказания о Фриксе, переплывшем море на баране с золотой шерстью, шкура которого висела затем в храме в Колхиде, откуда и была похищена аргонавтами.

1



2



3



4



5



6



7



L. & F.  
HARTEN

8



9



10





Высоко ценимые зрителями парные поединки начинали или заканчивали турнир. Кроме того, были схватки, которые назывались «бои всех прибывших, великие и полные».

Искусству владеть копьем обучались не только в этих ответственных и торжественных обстоятельствах. Приемы поединка отрабатывали на «контене» — манекене, снабженном щитом и грузом. При неправильном ударе манекен поворачивался вокруг своей оси и наносил рыцарю ошеломляющий удар сзади.

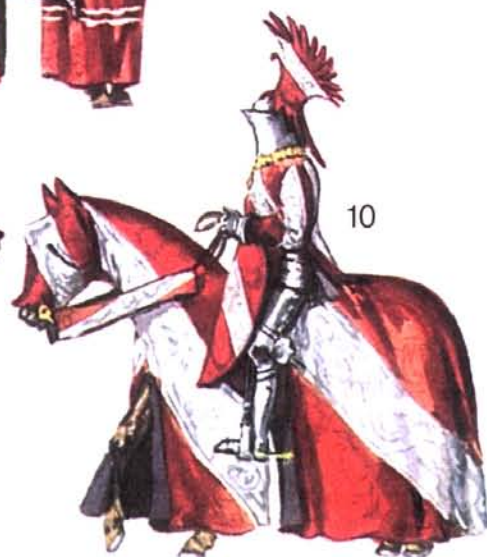
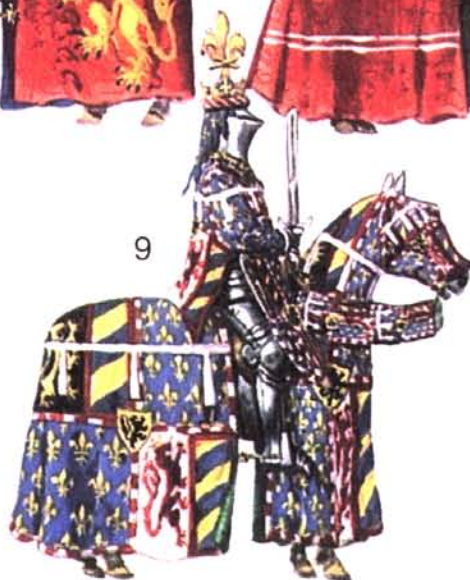
Турнир, называвшийся также иногда треспи́не, тупи́ней<sup>1</sup> или шутовской бой, как всеми признано, имел французские корни. В IX в. придворный франкский хронист Нитард оставил нам описание турнира, состоявшегося в Страсбурге около 842 г., во время которого боролись две партии, состоящие из равного числа саксонцев, басков, астразийцев и бретонцев. Однако находят упоминания о подобном событии в Барселоне в 811 г. и о множестве турниров в X–XII вв., происходивших в Германии, где Генрих I Птицелов (876–936 гг.) был их горячим поклонником.

Эти грубые забавы так часто оканчивались смертельным исходом, что в IX в. папа Евгений II предал их анафеме, этот запрет повторили Иннокентий II, Евгений III и Александр III в XII в., Иннокентий IV в XIII в. и Климент V в начале XIV, который отлучил всех участников турниров от церкви и запретил погребать погибших на турнирах в освященной земле. Но ничто не помогало, и многочисленные жертвы продолжались, несмотря на строгие правила, установленные Жоффреем де Преи в начале XI в.

## ГЕРАЛЬДИКА (V)

1. Фридрих, граф Мерский. Четырехчастный герб; в 1 и 4 четвертях на черном поле серебряный двуглавый орел с золотым клювом и когтями (Сааверден); во 2 и 3 четвертях на золотом поле черный пояс (Мерс). 2. Симон де Лален. На красном поле десять серебряных ромбов, первый обременен красным львенком. 3. Жан де Мелун. Голубое поле с золотой главой и семью золотыми безантами — тремя в верхнем ряду, тремя в среднем и одним в нижнем. 4. Жак Кревекур. На красном поле три золотых стропила. 5. Жан де Вержи. На красном поле с серебряной каймой три золотых пятилистника с пустой серединой. 6. Ги де Понтайе. На красном поле золотой лев с красными когтями и языком. 7. Бодо де Нойель. На красном поле три сдвоенных серебряных пояса, разбитых натрое серебряными лоскутами. 8. Жан де Люксембург, бастард Отбурден. В серебряном поле красный лев с двойным скопленным хвостом, золотой короной и когтями и синим языком, узкая перевязь побочной линии синего цвета. 9. Карл Бургундский, граф Шароле. Большой бургундский герб (смотри герб Филиппа Красивого), дополненный лоскутным поясом старшего сына из трех частей. 10. Тибо де Невшател. На красном поле серебряная перевязь вправо. Все эти рыцари были капитанами и полководцами, щедро наделенными знатностью и богатством своим государем. Некоторые из них погибли в бою, как Жан де Виллие, Робер де Мамин и Тибо де Невшател. Гуго де Ланнуа, ветеран ордена, умер в возрасте семидесяти двух лет. Самыми яростными «бретерами и турнирными бойцами» были Симон де Лален и его знаменитый противник Карл Бургундский, который выступил против него с успехом в возрасте двадцати восьми лет. Жан де Люксембург был обезглавлен по приказу короля Людовика XI. Рыцари ордена Золотого руна сражались с фламандцами и льежцами, англичанами и войсками короля Франции, иногда даже с турками и татарами.

1. В валлонском языке сохранился глагол *turpiner*, топтать, стучать ногами, бегать по кругу.





Хроники сохранили имена наиболее знаменитых жертв этой опасной страсти: Жоффрей де Маневиль, граф Эссекский, погибший в 1216 г.; Флоран, граф Эно и Филипп, граф Булонский, погибшие в 1223 г.; Джильберт де Пемброк в 1241 г.; Арман де Монтини в 1258 г.; Иоанн Бранденбургский в 1269 г.; Иоанн, герцог Брабантский в 1294 г. В 1240 г. на турнире в Нойсе, близ Кельна, шестьдесят рыцарей и оруженосцев погибли, затоптанные конями. Ужасной драмой для всех была смерть Уильяма Монтегю, убитого собственным отцом в 1382 г. Однако рядом с этим неудачниками росла слава тех, кого можно вполне сравнить с современными спортивными чемпионами. Они путешествовали по всей Европе и добывали славу и богатство на этих смертельных игрищах. В XIII в. Гийом де Марешаль, будущий английский регент в малолетство Генриха III, приобрел таким способом огромные доходы.

Вслед за папами, сами короли иногда запрещали турниры. В Англии в XII в. они были запрещены Генрихом II, затем восстановлены его преемником Ричардом I. Вновь запрещенные Эдуардом I в 1299 г., который лично увел восемьдесят рыцарей с турнира в Шалоне в 1274 г., при Эдуарде III турниры возобновились с еще большим азартом, чем прежде.

### ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ (I)

Боевые молоты (ввиду особой важности острия, молот именовали клювом попугая, птичкой, соколом или вороном): 1. Английский, 1420 г. 2. Немецкий, вторая половина XV в. 3. Немецкий, конец XV в. 4. Немецкий, конец XIV в. 5. Французский, вторая половина XV в. 6. Французский, середина XV в. 7. Швейцарский, XV в. 8. Французский, конец XV в. 9. Гусситский, XV в. 10. Немецкий, середина XV в. 11. Французский, конец XIV в. 12. Французский, середина XV в. 13. Французский, XV в. 14. Немецкий, XIV–XV вв. 15. Английский, конец XIV в. 16. Французский, называвшийся колотушкой или кувалдой, конец XIV в. 17. Французский, называвшийся кирочкой — молотком каменщиков, 1350 г.

18. Французский, называвшийся кувалдой, 1440 г. 19. Итальянский, 1480 г. 20. Немецкий, XV в. Орудия, изображенные на рис. 7, 8, 13, 15, 16, 17 и 18, укреплялись на длинных ручках и служили оружием исключительно для пехотных воинов.

Боевые булавы: 21. Английская, 1470 г. 22. Немецкая, вторая половина XV в. 23. Английская, 1300 г. 24. Французская, середина XV в. 25. Французская, конец XIV в. 26. Французская, конец XII в. 27. Английская, середина XV в. 28. Немецкая, XIV в. 29. Французская, начало XV в. 30. Французская, конец XV в. Несмотря на внешнюю простоту и небольшие размеры, это было гораздо более грозное оружие, чем копье или меч. Оно обладало чрезвычайной эффективностью и могло сокрушать и пробивать лучшие доспехи. Это оружие исчезло только с появлением пистолета.

Боевые цепи: 31. Немецкий, XV в. 32. Гусситский, XV в. 32а. Это оружие с шариками, усеянными остриями, называлось в Германии и Англии скорпионом. Его использовали также во Фландрии и на севере Франции, где его называли боевым стремянем. 32b. Комплект с боевым хлыстом. 32с. Комплект с грузами на цепях. 33. Французский, XII в. 34. Немецкий, середина XV в. 35. Французский, начало XV в. 36. Гусситский, XV в. 37. Швейцарский, XV в. 38. Французский, XIV в. 39. Немецкий, середина XV в. 40. Швейцарский с тягой или дышлом, XV в. Кинорежиссеры и художники часто представляют нам цепь, снабженный длинными цепями, на конце которых массивные грузы выделяют впечатляющие кривые. В действительности длина цепи никогда не превышала трех четвертей длины рукоятки, чтобы груз не ударил по голове самого бойца. Англичане не без юмора называли это оружие «разбрызгиватель святой воды» (гупиллон).

41. «Опечившийся» пехотный воин (закрывший щитом — павезой) с боевым молотом и длинным кинжалом, 1440 г.





Эдуард III выдавал охранные грамоты французам, желающим сразиться в турнирном поединке, в самый разгар Столетней войны, за два года перед битвой при Креси, где в 1346 г. французские рыцари были разбиты наголову. Несколько позже возник знаменитый орден Подвязки, созданный во время очередного большого турнира.

Во Франции Филипп Красивый в 1313 г. и Филипп Длинный в 1318 г. запрещали «тупинезы», тем более решительно, что обычай возносил рыцарей-победителей, усердствовавших в этом благородном занятии.

## Герольды и герольдмейстеры

Появившиеся в правление Филиппа Августа на турнирах, где они объявляли имя победителя, герольды не получили официального статуса вплоть до создания королевских геральдических книг в 1285 г., а правильная иерархия и точные методы геральдики сложились только в XIV в.

## ФЛАМАНДСКИЕ ОПОЛЧЕНЦЫ В XIII в.

1. Пехотинец, вооруженный *goedendag* — по фламандски «доброе утро» — прозвище пики с кольцом на древке, колющего оружия столь же простого в изготовлении, сколь и эффективного. 2. Воин городского ополчения Гента, входивший в гильдию суконщиков. Этот ритуальный жест — «нести на губах щепотку родной земли» — неоднократно описан перед началом знаменитой битвы при Куртре. Весьма вероятно, что этот ритуал включал вкладывание в рот кусочка земли, чтобы укрепиться в обете перед лицом неприятеля, не знающего пощады. 3. Общинник из Алоста. 4. Знаменосец из гильдии мясников. 5. Рыцарь, сражающийся в пешем строю с укороченным копьем. Малочисленная кавалерия, состоявшая из городского патрициата и дворян, ошибочно считается наиболее слабой и склонной к измене частью городских ополчений.

6. Знамя городских ткачей. 7. Знамя Фландрии. Его вручали самому отважному рыцарю. 8. Городское знамя Гента. Знаменосцем был рыцарь, принадлежащий к классу рантье. 9. Знамя Ипра. 10. Арбалетчик. Эти воины наряду с лучниками заслужили славу великих мастеров своего дела. Он несет герб Жана Намюрского, пришедшего на помощь фламандцам в битве при Куртре вместе с Жаном Ренессе, Гийомом Жульером и Генрихом Лоншином. Городское ополчение играло решающую роль, начиная с XI в. Ополчение Льежа воспрепятствовало планам Генриха V Германского, графа Намюрского, Генриха I Слепого и графа Брабантского Генриха I. В свою очередь ополчение брабантских городов Иоанна I, защитника городских свобод, захватило Лимбург у феодальных князей, защитников феодальных прав. Затем Фландрия выступила против французского господства и уничтожила армию Филиппа Красивого при Куртре в знаменитой «битве золотых шпор» в 1302 г. Военное значение городских ополчений иногда переоценивается: отличавшиеся недостатком однородной организации, плохо обученные и недостаточно дисциплинированные, они одерживали верх только благодаря своему численному превосходству. Сталкиваясь с маневренным противником и более или менее совершенной артиллерией, они терпели сокрушительные поражения, как фламандцы под Касселем в 1328 г. и во время осады Турне в 1340 г., льежцы при Валеффе в 1347 г., брабантцы в 1372 г., фламандцы под Оденардом в 1379 г., под Невелем в 1381 г. и, наконец, при Рузебеке в 1382 г., где французская армия Филиппа Смелого подорвала мощь городских общин. Льежцы при Отее в 1408 г., затем гентцы под Гавром в 1453 г., динантцы в 1466 г., льежцы под Брюсселем в 1467 г. и под Льежем в 1468 г. оплатили ужасными жертвами свои последние усилия защитить демократическую автономию.



7

8

9

6

5

4

3

1

2

10

D. K. F. Swinden



Герольды набирались из соискателей, именовавшихся «помощниками», как правило, после сражений и получали свое звание, принеся присягу герольдам и герольдмейстеру. Новый герольд получал особое имя, происходящее от названия города, крепости или области. Встречались также названия Иерусалима, Лейчестера, Виндзора, Азенкура, Гиенни, Наварры, Берри. Однако во время своего подготовительного стажа герольд именовался по гербу своего господина, например «Зеленый Орел» или «Полумесяц».

Главная задача герольда состояла в изучении искусства гербоведения и составлении новых гербов. Хотя герольд был незаменим даже на самом маленьком турнире, его искусство приобретало еще большую ценность на поле боя, где он опознавал погибших рыцарей<sup>1</sup>.

На вершине этой иерархии находился герольдмейстер, отвечавший за все герольдические области, на которые делилось королевство. В каждом таком округе — в 1396 г. их насчитывалось восемнадцать, в 1420 г. — одиннадцать, и в 1455 г. — пятнадцать — было несколько «герольдий».

1. После битвы при Кресси три герольда с двумя секретарями составили перечень одиннадцати князей и двенадцати сотен рыцарей, павших в этом сражении.

## ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ (II)

1–3. Боевые косы XIV в. Это простейшее оружие, изготавливаемое из лезвия косы, не имеет национальной принадлежности. Оно служило холодным оружием во время всех крестьянских восстаний.

Косари: 4. Швейцарский, XIV в. 5 и 6. Французские, называвшиеся штурмовыми ножами, XV в. 7. Английский, называвшийся «бычьим языком», XV в. Первоначально земледельческое орудие не могло стать почтенным оружием и получало другие наименования, более приемлемые для тех, кто им пользовался, нежели название косы или косаря, эти новые названия утрачивали всякую связь со своим крестьянским происхождением и не пережили последних десятилетий XIV в.

Гизармы: 8. Французская, конец XIV в. 9. Французская, называвшийся также гойардом, начало XV в. 10. Итальянская, называвшаяся глефой, XV в. 11. Английс-

кая, называвшаяся глефой, конец XV в. 12. Французская, называвшаяся бедой или бедушем, начала XIV в. 13. Швейцарская, XIII в. 14. Швейцарская, конец XV в. 15. Швейцарская, середина XV в. 16. Английская, вторая половина XV в. 17. Итальянская, середина XV в. 18. Английская, вторая половина XV в. 19. Швейцарская, конец XV в.

Вути: 20. Швейцарский, 1300 г. 21. Германия, середина XIV в. 22. Германия, вторая половина XIV в. 23. Швейцария, вторая половина XIV в. 24. Франция, конец XIV в. Очевидно, происходящий от плужного лемеха, вут постепенно приобретал более изощренную форму, как и боевая коса. Он позаимствовал некоторые конструктивные части багра и в конце этой продолжительной трансформации принял форму знаменитой алебарды, метаморфоза эта на наш взгляд завершилась, когда острие, включавшее копые, косу и крюк, стали делать из единого куска металла.

Алебарды: 25. Французская, начала XV в. 26. Немецкая, первая половина XV в. 27. Швейцарская, первая половина XV в. 28 и 29. Немецкие, середина XV в. 30. Немецкая, вторая половина XV в. 31. Немецкая, конец XV в.

Копья и корсеки: 32. Английское копые, XV в. 33. Итальянское копые, XV в. 34. Немецкий корсек, XV в. 35. Бургундский корсек, XV в. 36–38. Итальянские корсеки, XV в. Корсек, или корсеск, назывался летучей мышью, когда его боковые острия делались зазубренными и поднимались вверх (рис. 37); корсек с опущенными вниз боковыми остриями иногда назывался ронконом. Это оружие явилось предшественником протазана следующих веков, хотя название протазан появилось в XV в. в Германии для оружия, изображенного на рис. 34.

Боевые вилы: 39. Гуситские, XV в. 40. 1450 г. 41. Немецкие, XV в.

Длинные пехотные топоры: 42. 1250 г. 43. 1260 г. 44. Немецкий, конец XIV в. 45. Немецкий, XV в. 46 и 47. Швейцарские, XV в. 48. Немецкий, XV в. 49. Шотландский, XV в. 50. 1450 г. 51. Середина XV в.

Кавалерийские топоры: 52. 1200 г. 53. 1400 г. 54. Турецкий, конец XV в. 55. XV в. 56. Первая половина XV в. 57. Вторая половина XV в. 58. 1470 г. 59 и 60. Конец XV в.





Необходимо подчеркнуть, однако, что все эти специалисты не придерживались единых правил, совершали многочисленные ошибки и не внесли большого вклада в развитие геральдики.

## Геральдика

Долгое время считавшаяся первенствующей наукой, геральдика нуждается в специальном словаре, особой терминологии, отпугивающей профанов, однако позволяющей словесно описать любой герб.

Начиная с XII в., участники поединков и турниров водружали гербы на щиты, затем в следующем столетии — на навершия своих шлемов. Первой книгой в библиотеке благородного человека был трактат по геральдике, и даже люди простого звания так же точно распознавали этих чемпионов, как современные футбольные болельщики цвета любимой команды.

Получившая особое развитие во Франции, стране турниров, геральдическая терминология была позаимствована и другими странами. Однако они не всегда использовали правила вполне точно. Так, священное правило, запрещающее накладывать эмаль на эмаль или металл на металл, часто нарушалось, особенно в Италии, Германии и Испании.

На наших иллюстрациях показана большая часть различных элементов герба. Однако следует отметить, что помимо нескольких наших примеров креста, существовало множество других видов.

Из остальных «фигур» дрозды, безанты и орехи указывают, как и простой крест, на то, что рыцарское звание получено в крестовом походе. Более поздние «фигуры» исчисляются сотнями.

### ВОИНЫ XIV И XV вв.

1. Середина XIV в. 2. В боевой рубашке, середина XIV в. 3. В стеганом камзоле, 1370 г. 4. В железных наколенниках и нагруднике, 1400 г. 5. В стеганом камзоле и с коротким копьем-дардой, 1320 г. 6. В полотняном камзоле, 1425 г. 7. В кольчуге и бригантине, 1440 г. 8. В кольчуге и с небольшим щитом, называвшимся босе, 1440 г. Отсутствие защитных доспехов на ногах отнюдь не было общим правилом, но зависело только от желания пешего воина. 9. Рыцарь конца XIV в. в доспехе, называвшемся «рачьим».



1

2

3

4

5

6

7

8

9

L. X. F. JENSEN



# Луки и арбалеты

## Лук

Лук, известный с глубокой древности, был чрезвычайно широко распространенным в Европе оружием. Даже в эпоху господства огнестрельного оружия кардинал Ришелье использовал наемных английских лучников для нападения на остров Ре в 1627 г.

Луки были различного размера и изготавливались из самых разнообразных материалов. Самым знаменитым из них является длинный или большой английский лук. В 1280 г. Эдуард I создал первые специальные отряды лучников и заметно усовершенствовал их тактику, которая до тех пор ограничивалась засадами: он собрал их большой массой и заставил стрелять залпами.

Английский лук в идеале должен был иметь длину, равную росту стрелка. Чтобы установить эту длину хотя бы с некоторой точностью, измеряли расстояние между концами вытянутых горизонтально в стороны рук. Этот размер приблизительно соответствовал росту правильно сложенного человека. Лук, таким образом, точно соответствовал, если так можно выразиться, морфологии своего владельца.

## ЛУЧНИКИ

1. Французский, X в.
2. Французский, IX в.
3. Итальянский, X в.
4. Нормандский, XII в.
5. Нормандский, XI в.
6. Итальянский, XI в.
7. Испанский, XIII в.
8. Немецкий, XIII в.
9. Французский, XIII в.





Если к этой индивидуальной подгонке оружия добавлялись интенсивные и методичные тренировки, то получались отличные лучники. Такие, которые появились в Англии после непродолжительного периода упадка при Эдуарде II. Его сын Эдуард III решительно поощрял своих воинов к упражнениям в стрельбе и смог поставить в строй огромное множество лучников во время победоносных походов против шотландцев в 1331 и 1333 гг.

Луки изготовлялись из тиса, однако не из «добротного английского тиса», о котором говорит предание, а главным образом из тиса, привезенного из Италии и Испании. Использовались также белый вяз, орех и ясень. Старейший дошедший до нашего времени лук датируется началом XIII в. Он выставлен в Британском музее.

С особой тщательностью делали стрелы<sup>1</sup>. О пораженном стрелой говорили «оперенный» или «исперенный», по аналогии с оперением стрелы.

1. В Англии всем прочим материалам, например березе, предпочитали норвежскую сосну.

## ЛУК (I)

1 и 2. Последовательность натягивания тетивы на лук. Снимали тетиву в обратном порядке, сначала операция 2, затем 1. 3. Выстрел. Натягивая тетиву, лучник «тянул» около 50 кг. Английские лучники (здесь изображены лучники XV в.) действительно укрывались за колями от кавалерии. Выстрел: А. Короткая дистанция. В. Средняя дистанция. С. Дальняя дистанция. Красная линия прицела соединяет глаз лучника с наконечником стрелы. Белая линия показывает действительную траекторию полета стрелы. Она успевает пролететь пятьдесят метров, прежде чем на ее траектории сказывается действие силы тяжести. На более близких дистанциях следовало целиться ниже мишени (рис. А). В противном случае следовало, напротив, целиться выше мишени (рис. С). Выбор правильной точки прицела достигался только постоянными упражнениями, пока не достигалась «инстинктивная» быстрота и точность стрельбы. Помимо прямого выстрела применялся навесной, он состоял в том, что стрела выпускалась на 40–50 м вверх под большим углом. При этом она описывала криволинейную траекторию и, пролетев по крутой параболе, опускалась почти вертикально, обладая огромной пробивной силой. Этот метод позволял поражать неприятеля, укрывающегося за щитами. Применяемый первоначально англичанами в их крепостях во Франции, в конце XV в. этот способ был усвоен и французами.





Во Франции изготовлением стрел особенно прославился город Макон. Мастера, изготовлявшие стрелы, назывались флежирами или флеширами.

Огромное значение лука в Средние века особенно заметно в Великобритании. Об этом свидетельствует множество современных фамилий, таких как Флетчер (изготовитель стрел), Арроусмит (кузнец, остривший наконечники стрел), Боунокер и Стрингер (изготовители тетивы), Арчер и Боуман (лучники), Боуер (изготовитель луков).

### Лучник

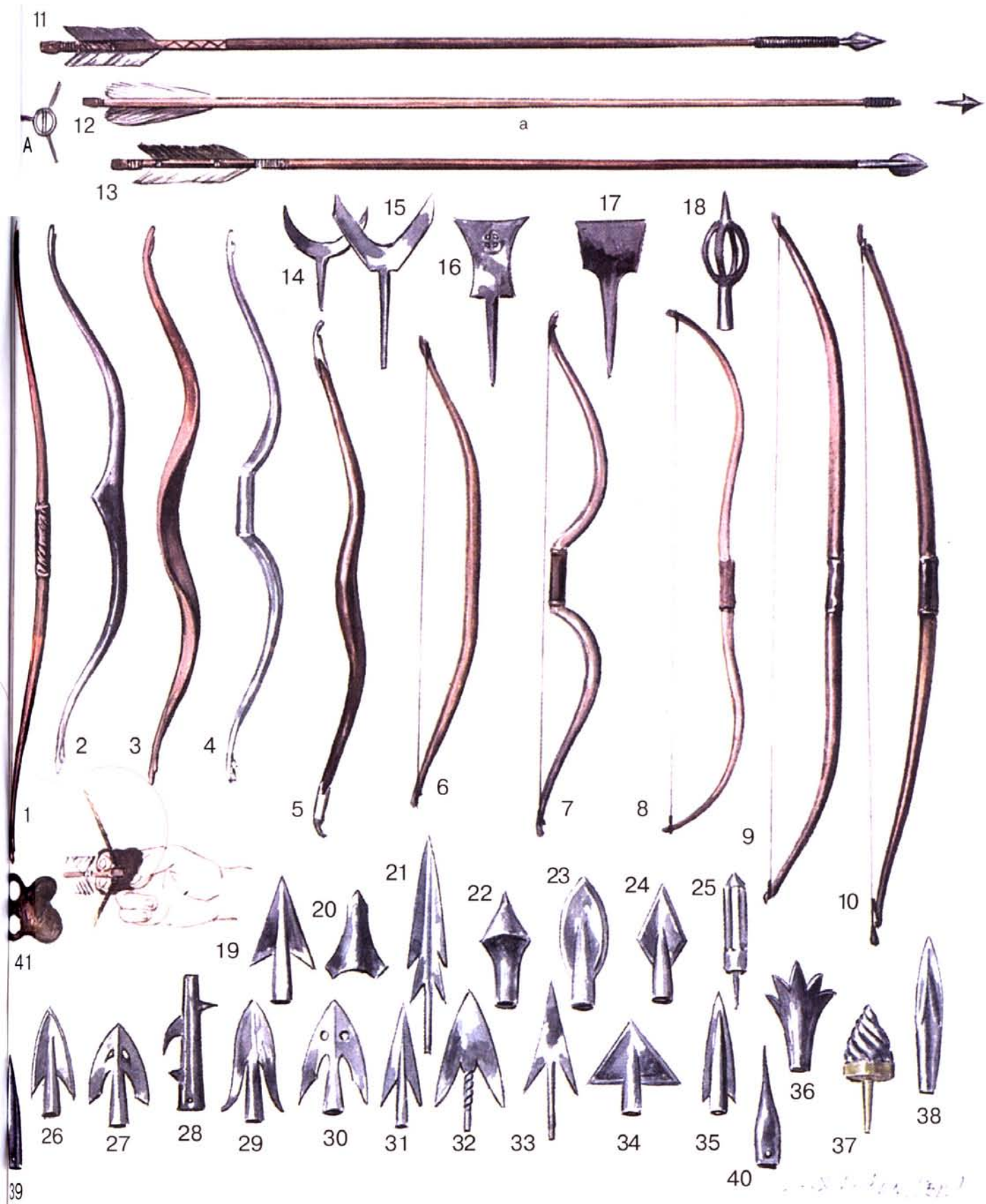
Большой английский лук не зря получил репутацию грозного оружия в начале Столетней войны (1337–1453 гг.).

Английские лучники наголову разгромили закованную в железо рыцарскую конницу при Креси (1346 г.), Пуатье (1356 г.) и Азенкуре (1415 г.) и получили заслуженно звание самого грозного войска в Европе. При Креси, например, шесть тысяч лучников Эдуарда III решили исход битвы в течение полутора часов.

Такая изумительная мощь легко объяснима, если принять во внимание, что каждый английский лучник, избравшийся из самых надежных и способных, мог выпустить в минуту шесть прицельных стрел на дистанции как минимум в двести ярдов (приблизительно 183 метра); хотя мог пустить стрелу и на четыреста ярдов.

### ЛУК (II)

1. Немецкий дубовый, XIII в. 2. Восточный стальной, XIV в. 3. Итальянский, XV в. 4. Итальянский стальной, XIV в. 5. Французский двойковогнутый, X в. 6. Французский, XIII в. 7. Французский по восточному или турецкому образцу, XII в. 8. То же, XIV в. 9. Французский XIII и XIV в. Считается, что этот большой лук вытеснил английский лук: его считают более точным и более мощным. Это суждение ложно: французский лучник никогда не мог сравниться со своим английским соперником. 10. Большой английский лук, XIV в. Стрелы: 11. XV в., длиной 74 см, изготовленная на острове Родос. Она относится к типу «пассаду», с плоским треугольным острием. 12. Французская, XV в. со съёмным наконечником. Такое устройство позволяло быстрое восстановление древка стрелы (а). 13. Английская, XV в. относящаяся к типу дарт с втульчатым наконечником. А. Оперение в разрезе. Наконечники стрел: 14–17. Тип стрел для резки стремья или обрезки такелажа. Наконечник на рис. 14 называли малой луной, а на рис. 15 большой луной. 18. Зажигательная стрела. 19–21 и 26–28. XIV в. с зазубренными (*barbele*) наконечниками. Стрелы этого типа назывались барбилонами. 29–33. То же, XV в. 22, 25, 35, 37–40. Эти стрелы пробивали кольчугу и обычную кирасу. 31 и 38. Наконечники треугольного или квадратного сечения давали стреле название бужон, использовались главным образом в арбалетах. Стрелы с втульчатыми наконечниками использовались до XV в., в течение которого этот тип был постепенно вытеснен черешковыми стрелами (рис. 12, 14, 15, 16, 17, 21, 25, 32, 33 и 37). 41. Напалечник. После 1500 г. использовали модель для трех пальцев.





Поставленная под сомнение современными историками, эта скорострельность была доказана американским лучником, доктором Сакстоном Попом<sup>1</sup>, который успевал выпустить семь стрел, прежде чем первая достигала мишени. В 1924 г. другой американский специалист, генерал Торд-Грей, поднял на смех десяток чемпионов стрельбы из пистолета, всадив семьдесят стрел из семидесяти двух в мишень диаметром шестьдесят шесть сантиметров на расстоянии семидесяти пяти метров, тогда как его соперники все вместе даже не приблизились к этому результату. Нет, следовательно, никаких оснований отвергать свидетельства древних писателей, утверждавших, что некоторые лучшие лучники способны двенадцать раз за минуту поразить мишень человеческого роста на расстоянии двести ярдов.

Мощь стрелы, как правило, недооценивают, так же как и ее пробивную силу. Рассказы хронистов, особенно Геральда Галльского, который повествует о незадачливом рыцаре, пригвожденном к своему коню одной стрелой, пробившей ему оба бедра, кажутся дикой фантазией.

Эксперимент, проведенный современными исследователями, показывает, что стрела с гусиным оперением длиной девяносто сантиметров пробивает на короткой дистанции дубовую доску толщиной девять сантиметров, а при выстреле с расстояния в двести метров пробивает насквозь доску толщиной два с половиной сантиметра из того же материала.

<sup>1</sup> Его книга «Охота с луком и стрелами» (1923 г.) внесла большой вклад в распространение стрельбы из лука в Соединенных Штатах.

### ЛУК (III)

1. Французский лучник, XV в. 2. Немецкий лучник, XIV в. Колпак такой же формы мог быть железным. 3. Французский лучник середины XV в. 4. Немецкий лучник начала XIV в. 5. Английский лучник начала XV в. 6, 7. Французские лучники середины XV в. 8. Белый крест, который можно видеть на рис. 3 и 8, служил отличительным знаком французских воинов с начала XIV в., когда английский король Эдуард III облачил свои войска, высадившиеся на континент, в белые плащи с красным крестом на груди и на спине. В то же время шотландцы усвоили в качестве отличительного знака белый андреевский крест. Поначалу очень крупные, постепенно эти кресты приобрели размеры, показанные на рис. 5, 9 и 10. Лучники французского короля Карла VII (середина XV в.). Голову защищал салат с подвижным (рис. 10) или неподвижным (рис. 9) забралом. В последнем случае, чтобы открыть лицо, салат откидывали на затылок.





На такой дистанции стрелам не могла противостоять никакая кольчуга, а стальной доспех пробивался на расстоянии ста метров. Наиболее основательным доказательством этой невероятной эффективности служат частые упоминания о кирасах «улучшенных» или «усиленных», то есть неуязвимых или почти неуязвимых для стрел.

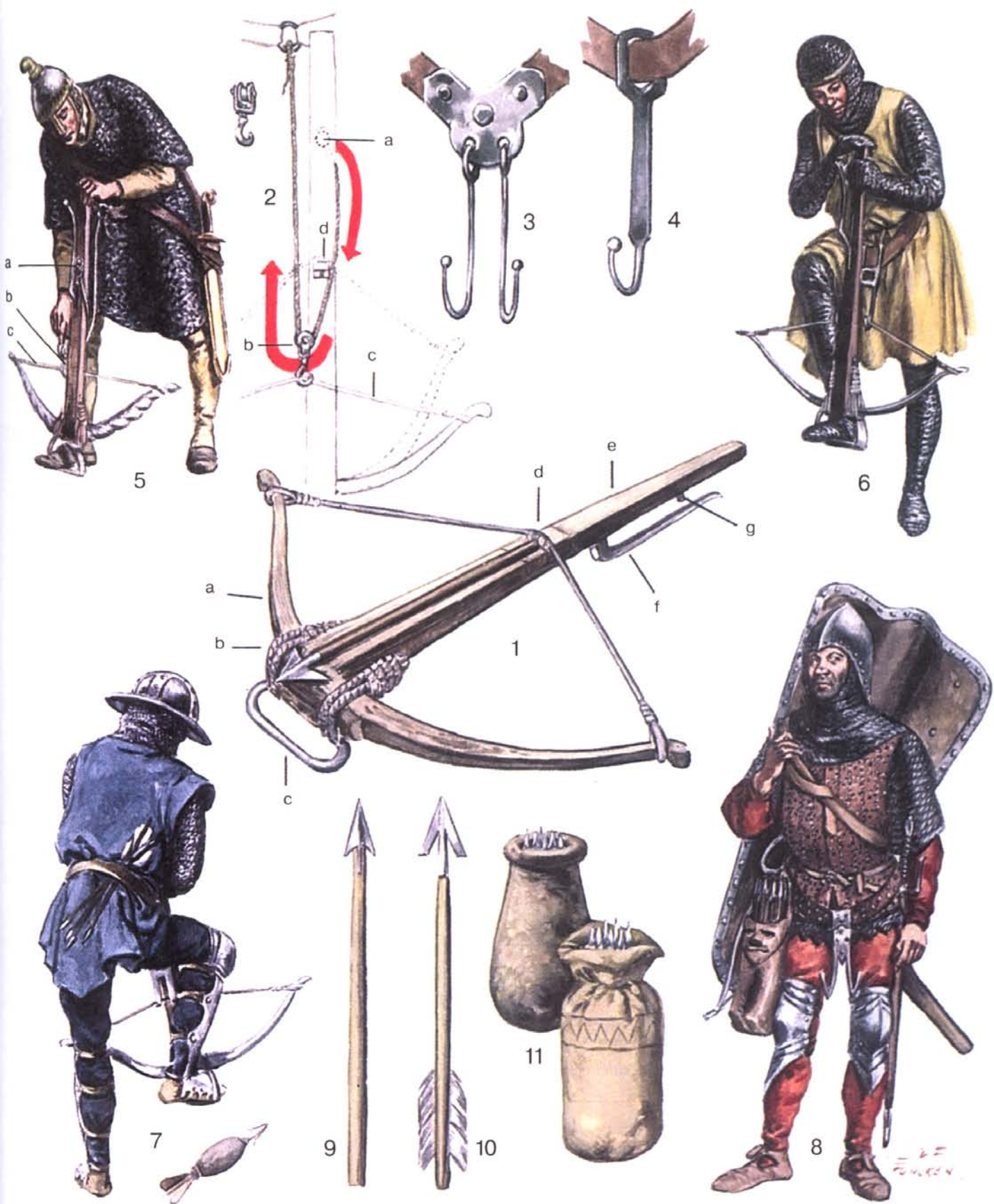
Читатель может легко представить себе, что представлял собой залп шести тысяч лучников при Креси, повторяющийся каждые двенадцать секунд. Пять раз по шесть тысяч — тридцать тысяч стрел в минуту! Каждый лучник нес с собой две дюжины стрел: «У меня за поясом двадцать четыре шотландца», — говорили они. Отряд лучников Эдуарда III мог выпустить сто сорок четыре тысячи стрел за четыре минуты и тем остановить самого решительного противника.

Такая мощь англичан потребовала создания отрядов французских лучников. Недостаток тренированных людей заставил воспользоваться услугами наемников, по большей части итальянцев, называемых «содержанцами», которые были гораздо хуже англичан, бургиньонов или брабантцев.

После разгрома при Пуатье были созданы французские роты, но дворянство настояло на их роспуске, поскольку смотрело косо на этих воинов из низших классов. Жувеналь дез Урсин объясняет это с подкупающей откровенностью: «Вскоре французские лучники стали столь искусны в стрельбе, что превосходили даже английских стрелков, и в своей совокупности стали сильнее, чем князья и дворяне, что и заставило короля их распустить».

#### АРБАЛЕТ (I)

1. Прimitивный арбалет, подготовленный к стрельбе: а) лук; б) узда или поводья; в) стремя; д) спусковой орех; е) приклад; ф) спусковой крючок; г) чека или шпилька.
2. Действие системы натяжения тетивы: а) чека; б) блок; в) тетива лука; д) спусковой орех.
3. Двойной крючок.
4. Простой крючок.
5. Англо-норманский арбалетчик XII в.: а) чека; б) блок; в) тетива лука. Лук оружия изготовлялся, возможно, из рога горного барана.
6. Использование стремени и пояса с крючками, середина XIII в.
7. Система натяжения с крючками, середина XIII в. Внизу зажигательная стрела.
8. Арбалетчик в полном снаряжении, конец XIV в.
- 9 и 10. Стрелы.
11. Колчаны.





Тем не менее лук положил начало упадку тяжелой кавалерии. Появление огнестрельного оружия и его широкое распространение в простом народе пробило рыцарству смертный час.

Лук дожил в английской армии до 1595 г., когда официальным решением совета было запрещено его использование в военных целях.

## Арбалет

Арбалет, название которого происходит от латинского *arcubalista* (*arcus* — рука, *balista* — баллиста), использовался на войне с середины X в. Вильгельм Завоеватель, возможно, вел за собой, наряду с лучниками, и арбалетчиков в битве при Гастингсе в 1066 г.

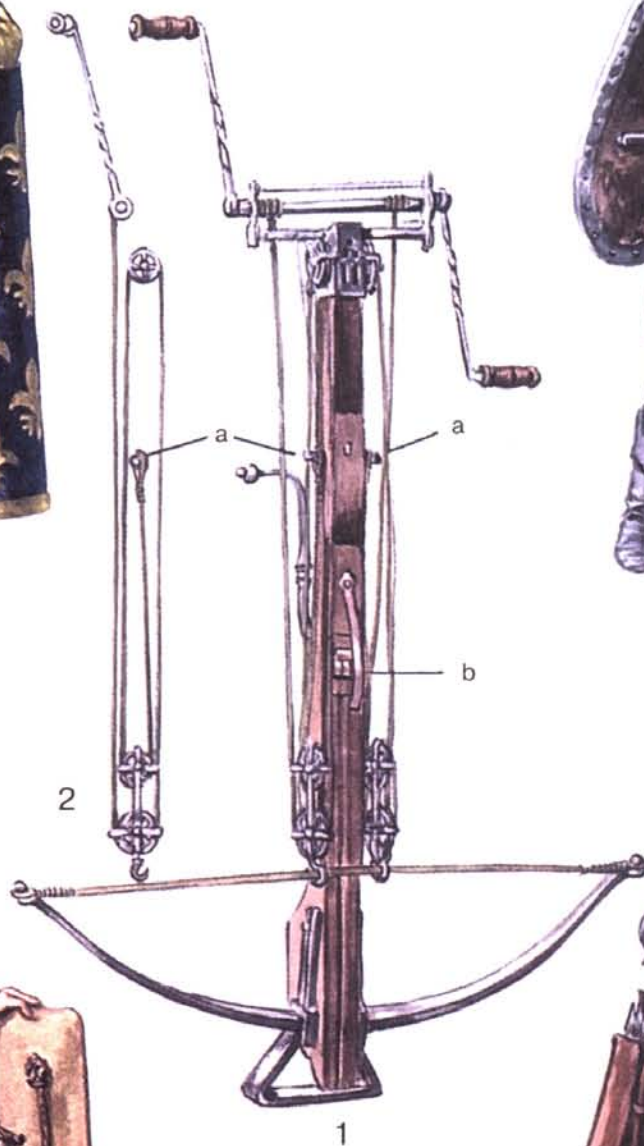
В начале XII в. войско Людовика Толстого частью состояло из арбалетчиков, в Англии король Эдуард I использовал большое число таких воинов во время похода 1265 г. Автор «Алексиады» принцесса Анна Комнина описывает использование этого оружия в свойственном ей приподнятом стиле, тогда как Вильгельм Тирский, умерший за сорок лет до нее, около 1190 г., сухо упоминает арбалет в своей «Истории крестовых походов», сочинении, достоверность и беспристрастность которого признаны всеми.

Преданный церковному проклятию на втором латеранском соборе в 1139 г., арбалет был квалифицирован как *artem mortiferam* — смертельное — и *Deo odibilem* — богопротивное оружие. Запрет, однако, делал исключение: арбалет мог употребляться против еретиков. Повторенный вскоре папой Иннокентием III, запрет на самом деле преследовал цель не допустить попадания грозного оружия в руки людей простого звания. Ричард Львиное сердце<sup>1</sup> и Филипп Август пренебрегли этими предостережениями и широко использовали арбалетчиков.

### АРБАЛЕТ (II)

1. Арбалет с лебедкой и блоком или палиспастом, который называли также пассом или тягой: а) шпильки; б) некоторые арбалеты снабжались также гибкой планкой из рога, которая удерживала стрелу на месте до момента выстрела. 2. Фрагмент системы натяжения тетивы. 3. Французский арбалет конца XIV в. 4. Генуэзский арбалетчик с павезой, щитом, имеющим типичную форму вытянутого сердца, который защищал стрелка, отвернувшегося во время заряжания оружия. 5. Английский арбалет XV в. Видны ремни и веревки, служившие для крепления павезы на спине. 6. Арбалетчик, заряжающий оружие. Здесь изображена лебедка довольно примитивной конструкции, без блоков (XV в.). Следует обратить внимание на обрез ложа арбалета на рис. 3, 4 и 5, напоминающего приклады современных ружей для спортивной стрельбы.

1. Ричард был убит из арбалета во время осады крепости Шалу в Лимузене в 1199 г.





Вероломное оружие, позволяющее последнему трусу поразить храбрейшего из рыцарей, было в большом ходу во Франции, где им вооружались пешие и конные отряды. Появились даже должность и звание «великого мастера арбалетчиков», из которых самым известным был Тибо Монлеарт. Людовик Святой дал это завидное звание Матью де Беме, а последним великим мастером был Аймар де Бри, умерший в 1534 г.<sup>1</sup>

Карл IX, король Франции в 1560–1574 гг., исключил арбалет из военного снаряжения, провозгласив: «Поскольку в настоящее время луки и арбалеты стали бесполезны для защиты, все арбалетчики и лучники обязаны вооружиться аркебузами вместо луков и арбалетов».

### Эволюция арбалета

Благодаря возрастающей силе лука, арбалет усовершенствовался, становясь все более и более мощным оружием. Его сначала делали из тиса, бука или клена, затем стали использовать китовый ус, жилы или даже пластинки дерева и рога, тщательно склеенные. В конце концов на смену всем этим материалам пришла в начале XV в. сталь.

### Достоинства и недостатки

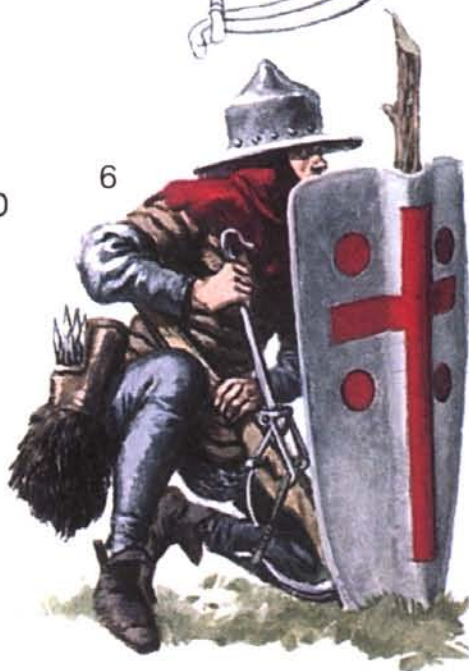
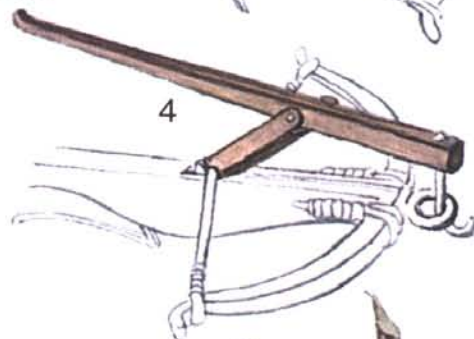
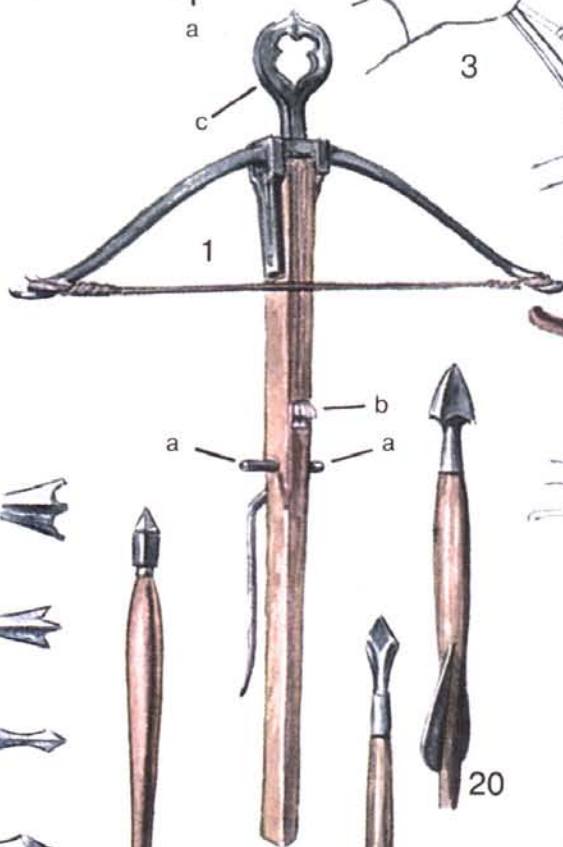
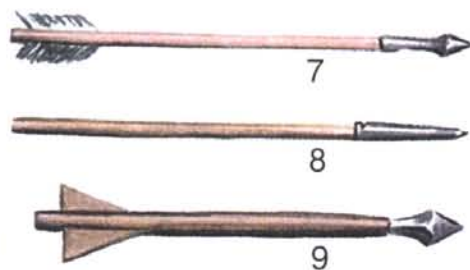
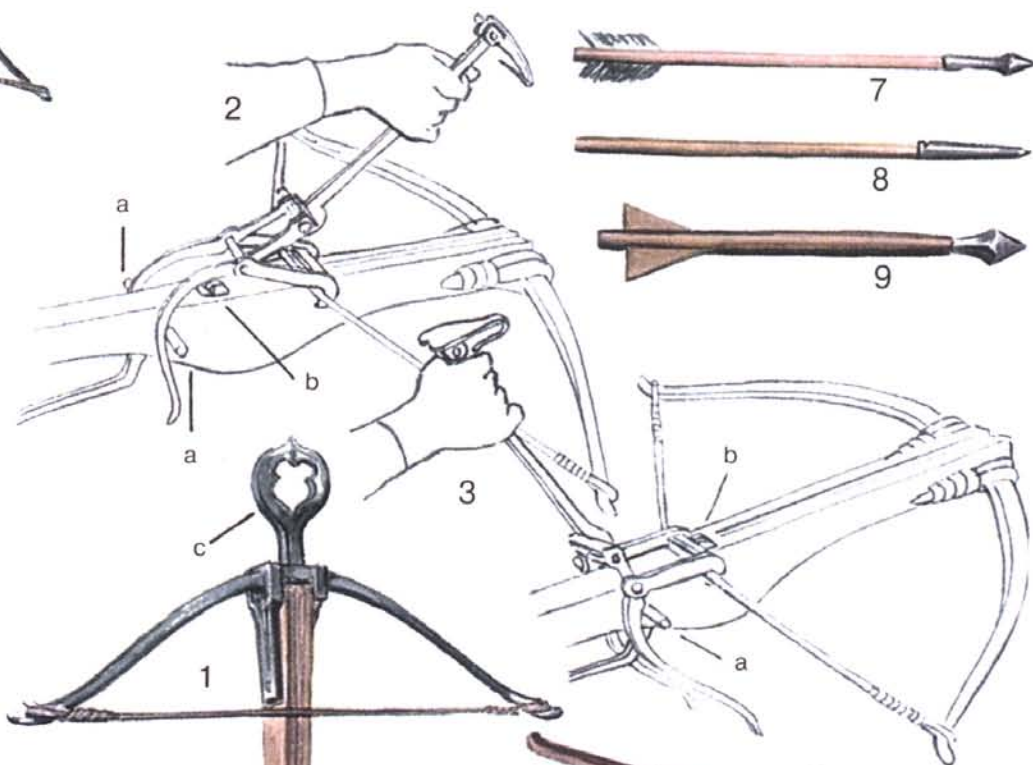
Огромное преимущество арбалета заключалось в том, что стрельба из него не требовала ни долговременного обучения, ни исключительной физической силы.

1. В 1515 г. эта должность была объединена с должностью главнокомандующего артиллерией, которая шла непосредственно вслед за великим коннетаблем.

### АРБАЛЕТ (III)

1. Арбалет с «ножкой лани». Очень похожий на арбалет с кремальерой, показанный на следующем рисунке, он отличается способом заряжания и положением шпилек (а), расположенных гораздо ближе к спусковому ореху (b). Это наиболее надежный способ различать эти два вида оружия, которые часто дошли до нас, утратив «ногу лани» и кремальеру. Деталь (с) представляет собой всего лишь кольцо для подвески, а не стремя, которое совершенно не нужно этому короткому арбалету. 2 и 3. Действие «ножки лани», называвшейся также «козьей ножкой». 4. Упрощенная «козья ножка» из дерева. 5. Арбалетчик XV в. с арбалетом с «козьей ножкой». 6. Арбалетчик под укрытием своего щита, около 1400 г.

7–22. Стрелы для арбалета. На рис. 13, 20 и 21 вирегоны с винтовым оперением. Модель на рис. 13 — венстру, иногда называлась донден и имела оперение из медных пластинок. На рис. 20 полудонден. Припев французской песни, часто повторяемый сегодня *l'afaridondon, l'afaridondaine* происходит от солдатской песенки, где говорилось: *a feri dondaine* (ударила, попала стрела).



L. 22. 10. 10. 10.



Он был особенно удобен при ведении осады, поскольку стрелок мог долго дожидаться появления цели и целиться, не испытывая усталости. Лучник должен был сам «тянуть» пятьдесят килограмм — напряжение, которое нельзя выдерживать дольше нескольких секунд.

При прямом выстреле на дистанции от шестидесяти до ста метров благодаря силе оружия стрела пробивала большинство доспехов.

С другой стороны, большой вес арбалета и медленный темп стрельбы — максимум два выстрела в минуту — препятствовали его использованию в открытом поле. Утверждают, что в битве при Креси генуэзские арбалетчики, находившиеся на службе у французского короля, должны были нести сорок килограмм груза, включая арбалет, снаряжение и большой щит. Можно догадаться, что их силы были исчерпаны до начала этой роковой битвы, поскольку они были вынуждены проделывать тридцатикилометровый марш!

### Павезы и мантилеты

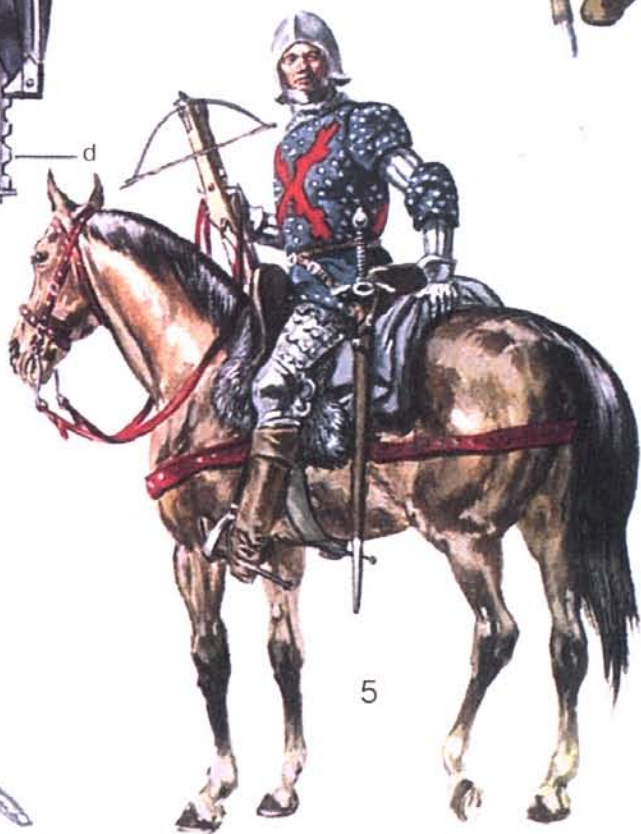
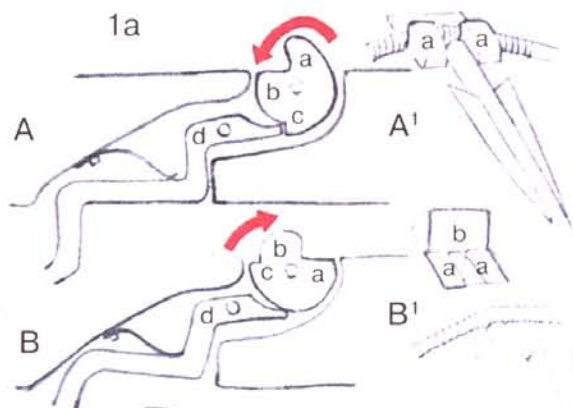
На наших иллюстрациях показано несколько типов больших щитов, называвшихся павезами. Необходимые арбалетчикам, эти очень легкие щиты имели каркас из деревянных реек, связанных клеем. Каркас с обеих сторон обтягивался лошадиной, ослиной или оленьей кожей, тщательно проклеенной специальным клеем, называвшимся маруфль, которому придавали водонепроницаемость с помощью красок или лаков.

Павеза, несмотря на свою хрупкость, представляла идеальное укрытие, несмотря на то что стрелы противника впились в нее гораздо легче, чем в обычный щит, предназначенный для рукопашного боя.

Большие тяжелые мантилеты делались, напротив, из толстого дерева или железа. Их использовали во время продолжительной осады.

### АРБАЛЕТ (IV)

1. Арбалет с кремальерой: а) рукоятка; б) кожух шестерни; в) зацепка; d) кремальера; е) хомут; f) шпилька. Арбалет с кремальерой, как и с «козьей ножкой» был почти повсеместно известен под именем кранкина. В действительности в XIV и XV вв. кранкином (от валлонского *crenekin* — арбалет) называли кавалерийский арбалет, натягиваемый с помощью «козьей ножки» или кремальеры, более удобной, нежели система натяжения с блоками, применявшаяся на больших арбалетах и непригодная для кавалерии. 1а. Работа механизма: А. тетива, натянутая на стопор (а), удерживает спусковой крючок (d) в зацеплении с кулачком (с); на рис. А1 показан зафиксированный на взводе спусковой орех; В. при нажатии на крючок (е) гашетка (d) соскальзывает с кулачка (с) и отпускает тетиву, толкающую стрелу; спусковой орех (а) занимает при этом нейтральное положение, благодаря которому можно вновь начать натягивать тетиву, как показано на схеме А; на рис. В1 вид освобожденного ореха. 2. Кранекинер или кренекинер гвардии Карла Смелого в 1473 г. 3. Большая осадная павеза с полукруглым вырезом начала XV в. 4. Осадный мантилет, XV в. 5. Конный арбалетчик из ордонансной роты Карла Смелого в 1473 г.





# Доспех

## Хауберт и хаубергон

Мы уже упоминали на предшествующих страницах о старинном рыцарском доспехе (*adoubement*)<sup>1</sup> и об эволюции брони и кольчуги, закрывающей все тело.

### Хауберт

В наше время так называют одеяние в форме рубашки с капюшоном, которое носили в течение многих столетий, прежде чем укрепить отдельные его части кусками кожи или металла, все более многочисленными и все более сложной формы.

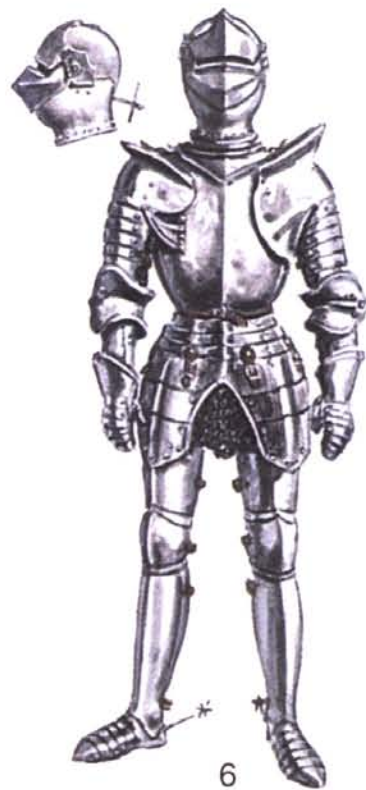
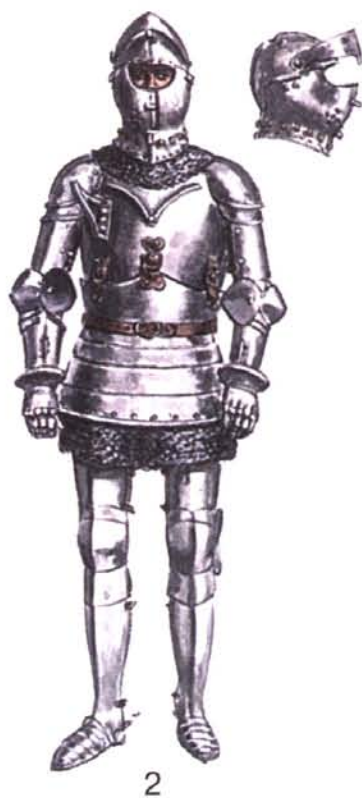
Нельзя обойти молчанием мнение, высказанное Франсуа Бутеном<sup>2</sup>, стремящимся вернуть термину хауберт его истинное значение. Хауберт, от немецких слов *Hals*, горло, и *bergen*, прятать, был особой формы головным убором, закрывающим голову и верхнюю часть фигуры. Носить его имели право только рыцари.

1. Слово «*adoubement*» имеет два значения: церемония, в результате которой молодой дворянин приобретает рыцарское достоинство, и (как в данном случае) боевой доспех, который он при этом получал.

2. «О военном костюме в Средние века и в эпоху Возрождения».

### ЭВОЛЮЦИЯ ДОСПЕХА В XV в.

1. Доспех переходного типа между броней и полным доспехом, с бархатной курткой, усиленной деталями из кованного железа, 1400 г. Справа профиль бацинета с забралом в форме «собачьей морды» (или по-немецки — *Hundsgugel*). 2. Появление пластрона кирасы и поддерживающего его волана, предшественника панциря, 1420 г. Справа профиль армэ с кольцами первоначального образца, на которые крепилось кольчужное ожерелье. 3. Доспех со шлемом, называвшимся «бикокет», 1440 г. 4. Доспех с большим бацинетом, 1450 г. 5. Доспех с салатом, забрало которого напоминает армэ, 1480 г. 6. Доспех с наплечными закрывками или буффами; буф на левом плече был большего размера, 1490 г. Профиль армэ с «воробыным клювом», итальянцы называли его *becco di passero*. Множество переходных типов, а также значительные различия в деталях, в зависимости от страны, можно видеть на дальнейших иллюстрациях.





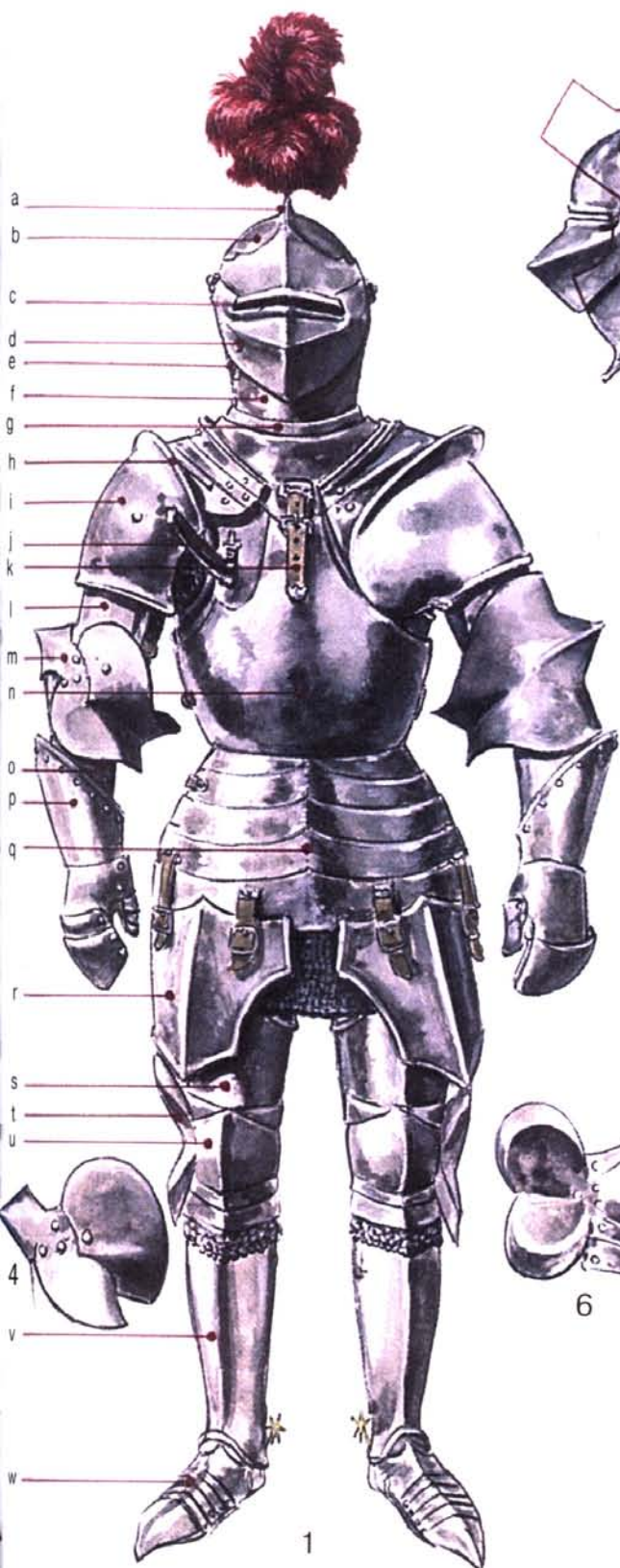
Знаменитый хронист Жан сир де Жуанвиль (1224–1317 гг.), живший в правление Людовика Святого, дает такие интересные объяснения, касающиеся хауберта. Он объясняет в «Мемуарах» свое отсутствие в битве при Тайебурге (1242 г.) тем, что был произведен в рыцари только в 1245 г. и не имел права носить хауберт: «...поскольку у меня не было никакого хауберта чтобы надеть».

В эту жестокую эпоху иерархия мирного времени не отличалась от военной. Бароны должны были следовать за своими крупными феодалами, их обязаны были сопровождать рыцари-баннереты, собиравшие под своим знаменем простых рыцарей. Эти последние, составлявшие основу «копья», тактической и организационной единицы, владели каждый земельным фьефом, называвшимся рыцарским фьефом или даже «фьефом хауберта». Если бы хауберт был обыкновенной кольчугой, подобное наименование не имело бы никакого смысла, поскольку кольчуга была у каждого воина.

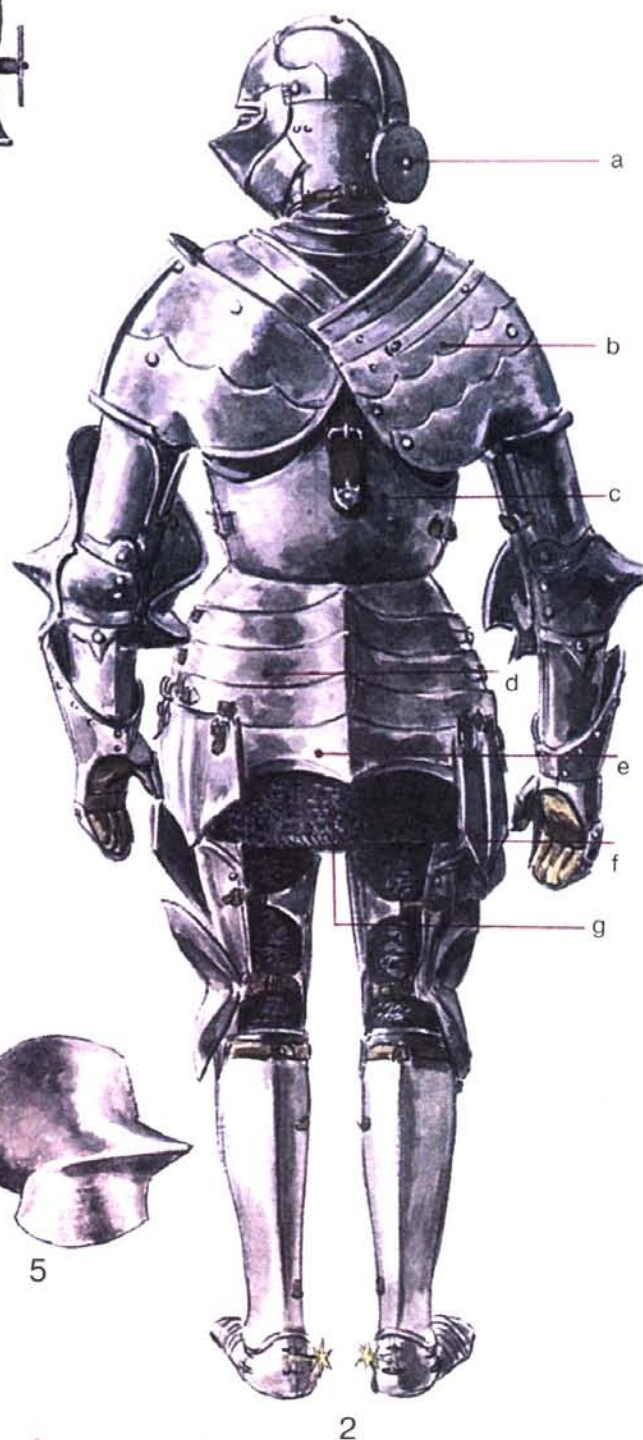
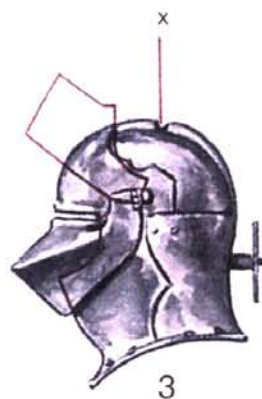
Хауберт, который носили с коническим шлемом, исчез вместе с появлением бацинета. Бацинет более облегающий и носимый преимущественно с ожерельем, отдельным от шлема, легко узнается по кольцам — системе крепления ожерелья. Постепенно хауберт утратил символическое значение, попал в «общее пользование» и в XIV в. стал шлемом самых бедных воинов, нищих пехотинцев.

#### ПОЛНЫЙ ДОСПЕХ XV в.

1. Вид спереди: а) гребень; б) наверхие; с) смотровая щель; d) забрало; е) боковины; f) бувигер; g) подбородник; h) буф или закрылок; i) наплечник; j) упор кирасы; k) ремень; l) наруч; m) налокотник; n) панцирь; o) наруч предплечевой; p) крага; q) пластрон; r) набедренник; s) налядвенник; t) коленный закрылок; u) наколенник; v) наголенник; w) латный башмак. 2. Вид сзади: а) рондель армэ; b) эпольеры или спальеры (спальеры не перекрывали друг друга); с) спина кирасы; d) крестцовое прикрытие; е) заднее прикрытие; f) боковые набедренники или фланкарты; g) кольчуга. 3. Армэ в профиль. Красным показано поднятое забрало и вырез бувигера; х — место крепления плюмажа. 4. Правый налокотник, вид в профиль. Эта деталь доспеха, так же как и левый эпольер, была более мощной для лучшей защиты бока, чаще подвергающегося ударам. 6. Боковой вид наколенника с закрылком. Этот доспех имел в основе итальянскую модель, изготовленную приблизительно в 1450 г., когда оружейники достигли вершин мастерства. Для справки: этот доспех весил около 25 кг и был рассчитан на человека среднего роста (160 см).



a  
b  
c  
d  
e  
f  
g  
h  
i  
j  
k  
l  
m  
n  
o  
p  
q  
r  
s  
t  
u  
v  
w



a  
b  
c  
d  
e  
f  
g



L. & F. FUNKEN



## Хаубергон

Считающийся в наше время малым хаубертом, хаубергон — от *haubertgone*<sup>1</sup> — был одеянием, доходившим до колен, с рукавами и капюшоном, покрывавшим голову. Это была первая униформа воинов, введенная хартиями XII в. и исчезнувшая только во второй половине XVI в. Это ее современный язык именует хаубертом. Ф. Буттен долго и тщательно исследовал этот вопрос.

Мы также процитируем для подкрепления этого тезиса знаменитый пассаж из «Паломничества человеческой жизни», датируемой концом XII в. Там нам представлен рыцарь, готовящийся к сражению и одевающий последовательно отдельные предметы своего облачения. Здесь упоминается хаубержон — появление его сопровождается фразой: «Вот взял я хаубержон» — имеется в виду тяжелая длинная рубашка, идентичная «хауберту» в современном значении слова и никоим образом не похожая на «хауберт меньших размеров».

<sup>1</sup> *Gone* или *gonelle* означал рубашку с рукавами, доходившую до колен (сравни английское *gown*, платье).

## НЕМЕЦКИЕ ДОСПЕХИ XIII—XIV вв.

1. Знаменосец Рудольфа Габсбурга в 1285 г. 2. Рыцарь, 1360 г. 3. Знаменосец имперского графа Рейнского в 1350 г. 4. Предплечья и голени закрыты кожаными доспехами со стальными пластинами. 1360 г. 5. Внешний «стальной нагрудник». 1360 г. 6. Следует обратить внимание на появление стальных пластин на бедрах. 1370. 7. Пластинчатый доспех, называвшийся *Spangenharnisch*, состоящий из стального нагрудника и четырех скрепляющих пластины цепей. Обычно ее носили под плащом. 1350 г. Все эти доспехи являются переходными от брони к полному доспеху. В Германии особенно часто использовали усилительные цепочки и гораздо дольше, чем в других странах, использовали кольчуги, производившиеся в промышленных объемах ремесленником из Нюрнберга по имени Рудольф, который изготавливал на продажу дешевые кольца любого размера.





# Эволюция доспеха

Вместо текста с обзором многочисленных изображений доспехов, приведенных в этом томе, мы предпочли дать читателю хронологическую таблицу эволюции доспеха и шлема в XIII–XV вв.

	Доспех	Шлем
около 1250	появление закрылок на плечах	горшкообразный шлем
около 1300	появление первых защитных стальных «пластин» на плечах (спальеры), коленях (наколенники), локтях (налокотники), бедрах (набедренники)	горшкообразный шлем
1300	появление полной «трубчатой» защиты для руки, через пятьдесят лет она станет всеупотребительной; грудь защищают изогнутыми пластинами более или менее многочисленными, укрепленными на ткани (пластинчатая кольчуга, кирассина, курье, кираса)	первые бацинеты с шарообразным забралом и забралом в форме хобота

## НЕМЕЦКИЕ ДОСПЕХИ XIV–XV вв.

1. Знаменосец Священной Римской империи германской нации. Рыцарь облачен в доспех с четырехгранным панцирем. 2. Штандарт кавалерии герцога Баварского, около 1450 г. На рыцаре салат с бувигером, который (весьма редкий случай) несет плюмаж и намет, подобно большим шлемам. 3. Знамя саксонской кавалерии около 1430 г. 4. Знамя Чехии. 5. Большое знамя кавалерии гуситов. 6. Знамя пешего войска гуситов. 7. Знамя гуситов. Гусь, наравне с чашей, был эмблемой сторонников Яна Гуса, сражавшихся под предводительством Яна Жижки. 8. Доспех для пешего боя с юбкой-бочкой и квадратной кирасой. Упор на кирасе, служащей для поддержки копья, в данном случае совершенно бесполезный, заставляет предположить, что этот доспех мог использоваться и в конном бою, тогда юбка заменялась классическим набедренником. 9. Пеший воин первой половины XV в. в доспехе из стальных пластин, расположенных одна рядом с другой.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

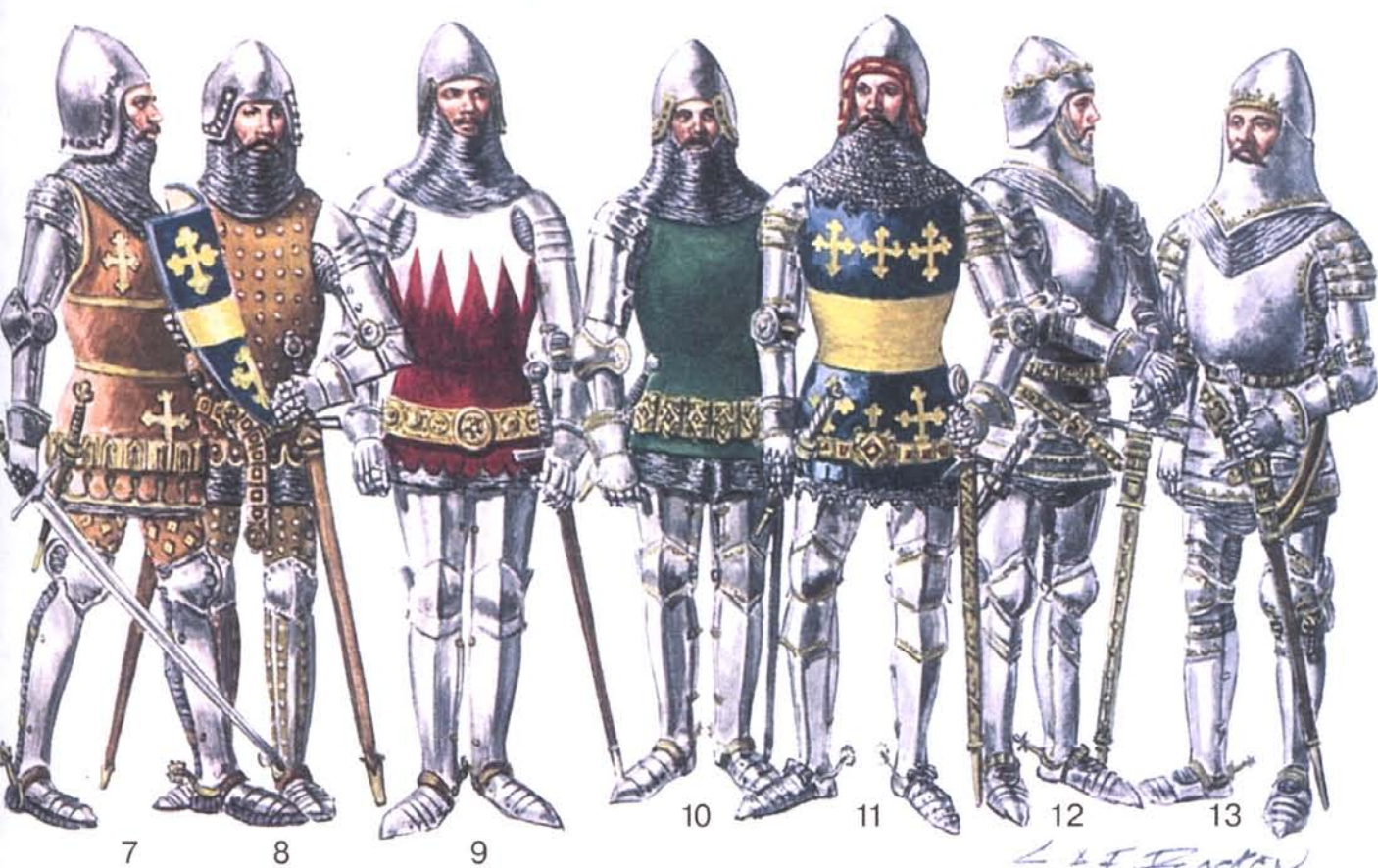


	Доспех	Шлем
около 1350	появление «стального нагрудника» с цепями (от 1 до 4), служившими для крепления кинжала, меча, щита и шлема, руки и ноги полностью закрыты металлическими доспехами	горшкообразный шлем; бацинет с пелериной и бацинет с бретешами объединяются; бацинет с забралом, железная шляпа, салат
около 1360	появление упора на кирасе служащего для поддержки нацеленного копья	
около 1370	впервые появляется полный «белый доспех»	шлем в виде «жабей головы»; бацинет с подвесным забралом
около 1380	пластинчатый набедренник	бацинет с забралом «собачья морда», барбют

#### АНГЛИЙСКИЕ ДОСПЕХИ (I) XIII, XIV и XV в.

1. Железная шляпа с бувигером, кожаный доспех, металлические налокотники и наколенники. 1220 г. Следует отметить на этом рисунке, а также на рис. 3, 5 и 6, элементы кольчуги «квазилокутной». 2. 1277 г. Ремешок на груди воина служил для крепления забрала или подбородочный ремень хауберта, поверх которого одевался цилиндрический шлем. 3 и 4. 1325 г. 5. 1327 г. 6. 1330 г. Цепь на правом плече служила для крепления шлема, откинутого за спину. 7. 1360 г. 8. 1364 г. 9. 1384 г. 10. 1397 г. 11. 1401 г. 12 и 13. 1410 г.

На этой странице хорошо видна эволюция доспеха, ограничивавшегося поначалу налокотниками и наколенниками — они постепенно закрыли все части тела. Воины на рис. 1–6 одеты в хауберт; на рис. 7–13 бацинет, к которому на кольцах крепилось кольчужное ожерелье. В бою воины на рис. 7–11 одевали большой шлем вместо бацинета на рис. 3–6. Тогда как другие воины носят португую, воины, представленные на рис. 7, 9, 10 и 11, носят дворянский боевой пояс, который имели право носить только рыцари. Эти драгоценные пояса впервые появились именно в Англии и находились дольше всего в употреблении до 1420-х годов. В других странах они исчезли к 1400 г.



L. F. Ierston



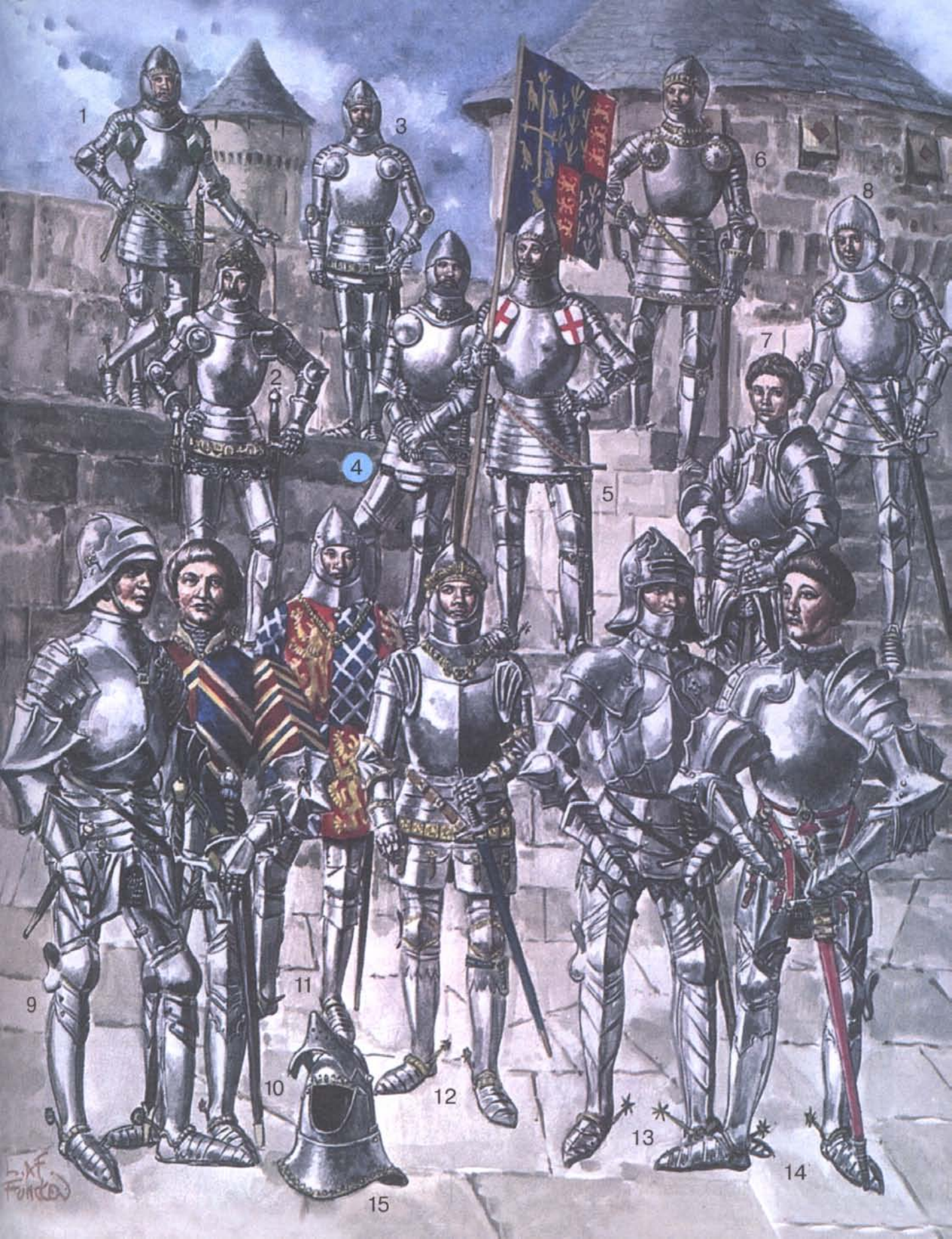
## АНГЛИЙСКИЕ ДОСПЕХИ (II) XIV и XV вв.

	Доспех	Шлем
около 1395	появление подмышечных пластин	большой бацинет, исчезновение горшкообразного шлема
около 1410	доспех с нагрудником и набедренник из пластин	
около 1430	на закрылках налокотников и наколенников появляются желобки (каннелюры)	
около 1450	полный доспех достигает совершенства	бикокет; армэ с кольцами, затем с ожерельем; салад соперничает с армэ
около 1460	короткие подмышечные «чашки» из пластин	
около 1475	каннелюры распространяются по всему доспеху и умножаются, особенно в Германии; в Италии и Германии изготавливаются лучшие образцы доспеха, получившего наименование «готического»	

Полный доспех достиг совершенства в середине XV в. До нас дошло лишь немного полных комплектов: большинство доспехов этого времени, выставляемых в богатейших музеях, представляют собой «собрания», то есть доспехи, дополненные различными разрозненными элементами, однако они вполне передают дух этого элегантного вооружения.

1. 1413 г. Рыцарь с орденом Подвязки на левой голени (смотри также рис. 5, 6 и 12). Следует обратить внимание на пластины или подмышечные щитки воина на рис. 2, 5 и 12, называвшиеся по-английски малыми пластинами или палеттами, они выполняли ту же роль, что и рондели пластрона на рис. 3, 4, 6 и 8. 2. 1420 г. 3. 1414 г. 4. 1425 г. 5. 1416 г. Знамя, принадлежащее королю Ричарду II, включает использовавшийся иногда лапчатый крест его предка Эдуарда Исповедника. 6. Ожерелья, имеющиеся на большинстве персонажей, указывают на их принадлежность к известному князю или партии, особенно во время войны Алой и Белой розы в XV в. 7. 1465 г. 8. 1410 г. 9. 1458 г. 10. 1473 г. 11. 1430 г. 12. 1425 г. 13. 1488 г. 14. 1460 г. 15. Большой бацинет, конец XIV — начало XV в. По всей видимости, им были экипированы персонажи, изображенные на рис. 1–8 и 11–12. Обратите внимание на удивительные размеры налокотников на рыцарях 9 и 14, называвшихся гардебра. Подобных размеров они, кажется, достигали только в Англии. — Большинство персонажей, изображенных на этом планшете, как и на предшествующем, воспроизводятся по рисункам на надгробиях, сделанных, как правило, на медных пластинах с большой тщательностью. Многих приводит в тупик полное отсутствие забрал, предполагается, что в бою поверх бацинета одевали цилиндрический шлем. Хотя старинная традиция уверяет, что шлем такого типа, который можно еще видеть на надгробии Генриха V в Вестминстерском аббатстве, носили еще в битве при Азенкуре в 1415 г., нам кажется гораздо более правдоподобным изображение большого бацинета на рис. 15. Скульпторы того времени, желая передать черты лица покойного, просто удаляли забрало шлема, которое к тому же было трудно изобразить в перспективе так, чтобы это было понятно непосвященным. Большой шлем, напомним, исчез в конце XIV в., оставшись только атрибутом турниров. Он стал анахронизмом вместе с полным «белым доспехом».





Art  
Foucaud



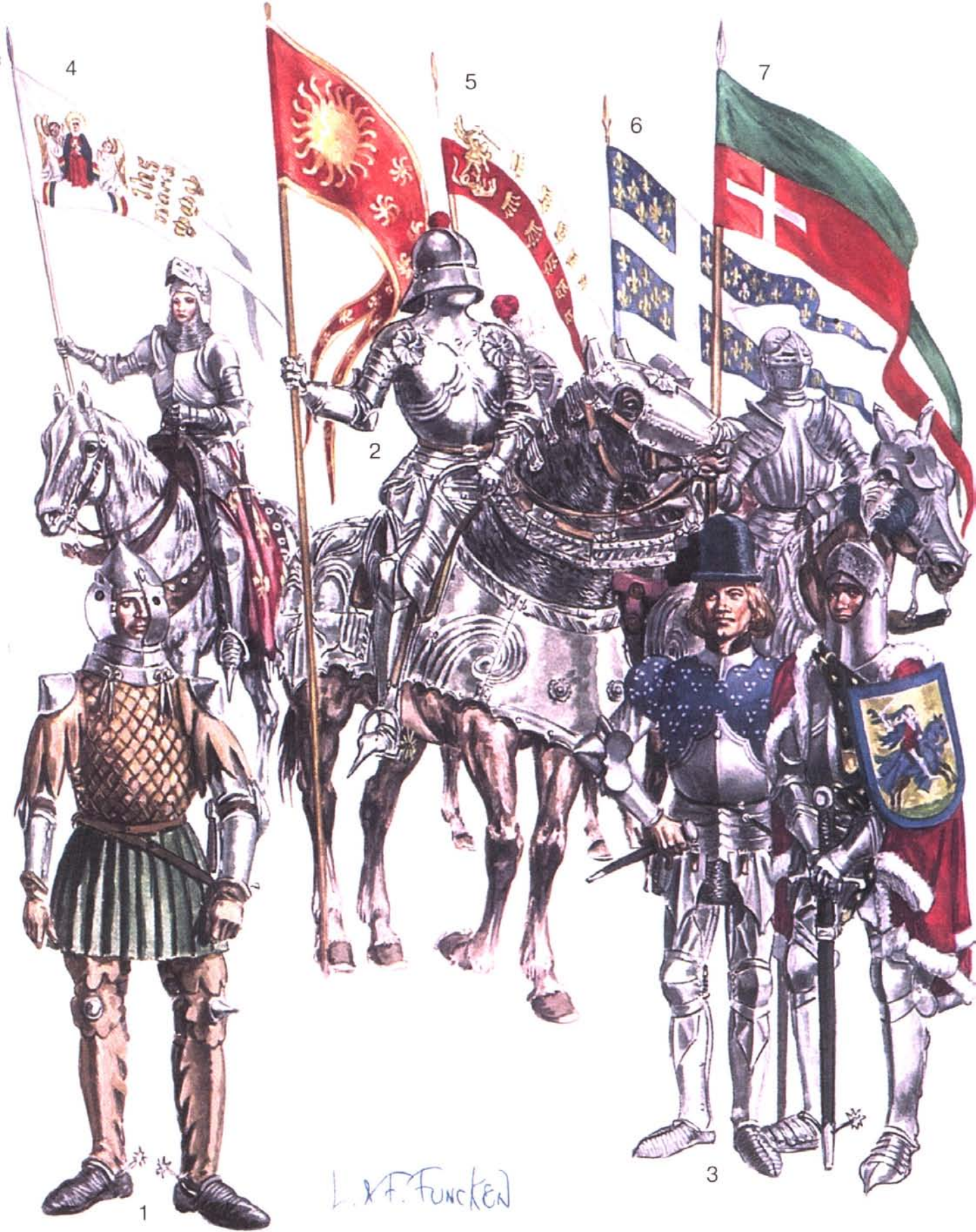
Изготовление полного доспеха требовало большого опыта и редкого искусства. Хотя Патье, Бурж, Париж, Аррас, Гент и многие другие европейские города также пользовались доброй репутацией, важнейшие центры — Аугсбург в Германии и Милан — производили огромное количество доспехов, пользовавшихся спросом, несмотря на ужасные цены.

Не один дворянин разорился, чтобы приобрести «белый доспех» с клеймом Миссаглиа, Негрони или Хельмсшильда, самых знаменитых династий оружейников — «кузнецов и полировальщиков», итальянских *masteri armaoli* или немецких *Plattner*.

Было бы несправедливо не отметить рядом с этими знаменитейшими оружейниками других выдающихся мастеров, таких как Ганс Грюнвальт, Валентин Сибенбургер и Вильгельм фон Вармс из Нюрнберга, Конрад Сезенхофер и Адриан Трейц из Инсбрука или Кольман из Аугсбурга. Кроме того, множество доспехов было изготовлено в небольших мастерских, рассыпанных по всей Западной Европе. Не имея ни марки, ни клейма, они свидетельствуют об огромном искусстве мастеров. Иногда рассматриваемые с подозрением, эти анонимные доспехи отличаются от подделок строгостью линий, гармоничными пропорциями и «живым» видом — качествами, которые изготовители подделок не могли воспроизвести. Гарантийная марка или клеймо мастера, которые было легко подделать, сами по себе вовсе не гарантируют подлинности и не вводят в заблуждение экспертов.

#### ФРАНЦУЗСКИЕ ДОСПЕХИ XIV и XV вв.

1. Рыцарь в доспехах конца XIV в. в бацинете с раздвижным забралом из двух частей, фиксировавшихся кнопочной задвижкой. Плетеная куртка и доспехи для ног сделаны из кожи. 2. Рыцарь из ордонансных рот Карла VII, около 1450 г. с личным штандартом короля. Доспехи рыцаря и лошади одного и того же готического типа, что и на предыдущем планшете, но гораздо более тяжелые: 88 кг. Это пример безуспешной борьбы доспехов против первых образцов огнестрельного оружия. Парадоксальным образом эта элитная кавалерия, первое французское регулярное войско, могла выполнять только мелкомасштабные задачи и была маломаневренной. Более того, запредельная цена этого немецкого доспеха не позволяла рисковать им в особенно опасных обстоятельствах. 3. Рыцари во время похода в снаряжении середины XV в. Первый в усиленной бригантине и панцире. На втором большой бацинет, предшественник армета, и парадный плащ, отделанный мехом, называвшийся летис. 4. Знамя Жанны д'Арк в 1430 г. Орлеанская девственница не имела никакого рыцаря-баннерета, она не имела никаких прав на знамя, это было одним из пунктов обвинения ее во время суда. На оборотной стороне изображение Богоматери, которой ангел подносит лилию. 5. Личный штандарт Людовика XI. 6. Знамя Франции при Карле VII. 7. Штандарт Карла VIII.





Доспехи, представленные в музеях Франции, датируются по большей части XVI в. и показывают большое различие в человеческом росте. Особенно удивительно то, что в наши дни человек среднего сложения обычно оказывается не в состоянии «влезть» в доспех обычного размера, и особенно в кирасу и наколенники<sup>1</sup>. Говорят, что в XVI в. французы отличались непомерной худобой колен.

Нам теперь приходится отказаться от представлений о гигантских воинах, о которых говорят исторические предания. Однако наши предки не были и тщедушными карликами, они были худощавы и мускулисты, при среднем росте 160 см в романских областях и несколько выше — в германских.

## Доспех и рыцарский дух

Несомненно, в конце этого тома будет не лишним рассмотреть влияние доспеха и его развития на мировоззрение эпохи.

Трудно сказать, до какой степени упадок рыцарства был связан с последовательным усовершенствованием доспехов. «Не странен ли, — пишет П. Лакомб, — этот прогресс, эта сложная забота о защите кожных покровов для времен, претендующих на название рыцарских... Что до меня, то любой современный пехотинец кажется мне ближе к воинскому идеалу... нежели огромный закованный в железо и броню барон. От того времени осталось слово, которое я принимаю, но что касается существа дела, оно заслуживает порицания».

### ИТАЛЬЯНСКИЕ, ШВЕЙЦАРСКИЕ И НЕМЕЦКИЕ ДОСПЕХИ XV в.

1. Итальянский рыцарский доспех 1450 г. и конский доспех того же времени, древнейший из дошедших до нас. Шлем в форме бацинета, непосредственно предшествующий его превращению в армэ. Это большой итальянский бацинет. 2. Швейцарский пеший воин в доспехах конца XV в. со знаменем кантона Унтервальд. На голове у него глубокий салат с вырезом для глаз, такой же как на рис. 3, он облачен в доспехи, без сомнения, снятые с побежденного рыцаря-противника (наиболее распространенный случай). Начиная с битвы при Моргартене в 1315 г., надменное рыцарство терпело страшные поражения от швейцарской крестьянской пехоты, ставшей образцом для европейской пехоты. 3. Итальянский доспех 1480 г. 4. Немецкий доспех 1480 г. Легко сравнить два стиля, характеризующие великолепную продукцию этих двух великих оружейных центров, изготовлявших доспехи, называемые ныне «готическими». 5. Знамя Болоньи в 1380 г. 6. Знамя Венеции в XV в. 7. Знамя Флоренции в XV в. 8. Знамя Берна в XV в.

<sup>1</sup>. Открытие, произведенное еще в прошлом столетии пионерами военной археологии.



5

6

7

8

1

2

3

4

L. &amp; F. FURKEN



Очевидно, не следует обобщать и обвинять в низости большинство феодальных сеньоров, хотя многие их «подвиги» оправдывают появление подобных субъективных суждений. Не менее очевидно, что ношение кирасы одновременно благоприятствовало тренировкам с оружием и значительно снижало риск.

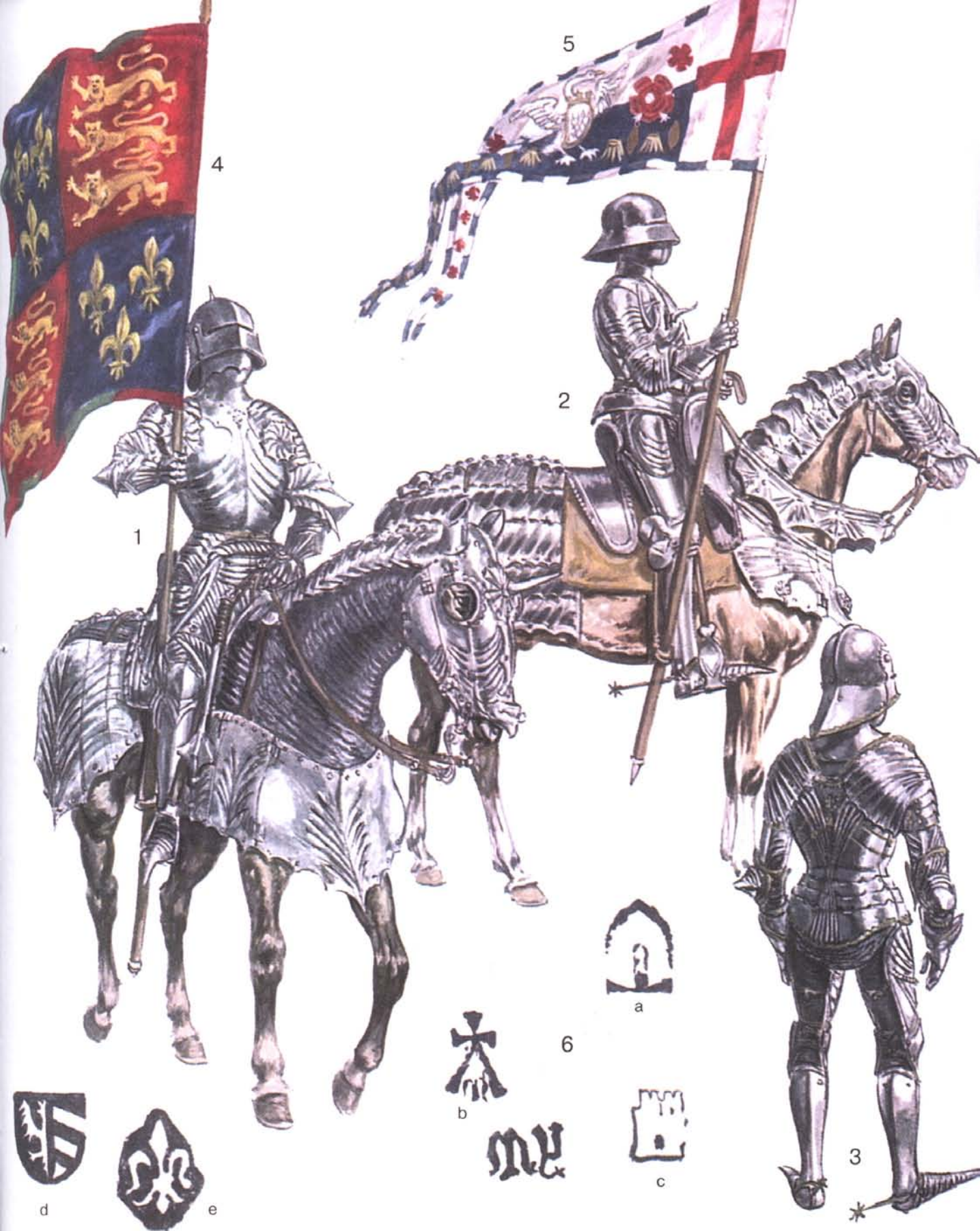
Можно сравнить рыцаря с игроком американского футбола, облаченным в кожаные доспехи. Этот последний, как бы ловок и смел он ни был, оказался бы, выйди он «голым», не способен выдержать и одной схватки: он не прошел бы даже периода ученичества. Каким бы абсурдным ни казалось на первый взгляд это наше сопоставление, параллелизм бьет в глаза. Кираса необходима футболисту, занимающемуся жестоким видом спорта, точно так же, как она была необходима для воина феодальной эпохи. Она не гарантировала и не отменяла достоинств своего владельца.

Под этим углом зрения следует рассматривать истинную роль кирасы и позволить чемпионам это средство демонстрировать нам свои моральные качества и физическое мужество.

Следующий том нашей серии будет посвящен превращению доспеха в предмет роскоши. Эти великолепные произведения искусства означали, однако, упадок защитного доспеха, который должен был окончательно исчезнуть под пулями огнестрельного оружия эпохи Возрождения.

#### ДОСПЕХИ КОНЦА XV в.

1. Полный конный немецкий доспех, изготовленный в Ландшуте (Южная Германия) около 1480 г. С характерными для того времени каннелюрами. 2. Реконструированный доспех того же времени, что и предшествующий. Иногда приписывается Миссаглиа из Милана, хотя на различных частях его стоит клеймо Йорга Трейца из Инсбрука и двух его собратьев. Итальянский стиль отличается менее массивным салатом с более гладкими формами. Существует, однако, множество образцов смешения этих двух стилей, использовавшегося мастерами этих двух стран. 3. Немецкий доспех 1480 г., шедевр знаменитого Хельмспильда из Аугсбурга, считавшегося соперником Милана в оружейном искусстве. Немецкий стиль характеризуется более заостренными формами и частым применением медной отделки. 4. Штандарт английского короля в XV в. Он имел такой же вид во времена Эдуарда III в 1339 г. и до времени правления Елизаветы. После смерти Елизаветы в 1603 г. были присоединены гербы Ирландии и Шотландии. 5. Штандарт герцога Ланкастерского, будущего короля Генриха VII, во время войны Алой и Белой розы. 6. Клейма оружейников XV в.: а) Йорг Трейц из Инсбрука; б) Томмазо Миссаглиа из знаменитой династии миланских оружейников; в) Доменико Негроли из Милана; г) гарантийное клеймо Нюрнберга; е) немецкое клеймо. Лилия вовсе не говорит о французском происхождении, но, напротив, обозначает итальянскую продукцию. Эти доспехи, чрезвычайно дорогие, высоко ценились во Франции и были, несмотря на свой внешний вид, относительно легкими: конь нес нагрузку, включая вес всадника, около 130 кг. Для сравнения: кирасирская лошадь в 1914 г. несла груз в 128 кг.





# Содержание

Предисловие .....	5
Источники .....	6
<b>Часть первая. Броня и шлемы .....</b>	<b>16</b>
Броня .....	18
Кольчуга .....	22
Каска .....	30
<b>Часть вторая. Крепости и осадные машины .....</b>	<b>40</b>
Укрепленный замок .....	40
Искусство осады .....	54
Артиллерия .....	72
<b>Часть третья. Рыцарские турниры и гербы .....</b>	<b>74</b>
Рыцарское братство .....	74
Войсковые подразделения и их знаки .....	86
Конь и копье .....	98
Поединки и турниры .....	104
Геральдика .....	114
<b>Часть четвертая. Луки и арбалеты .....</b>	<b>116</b>
Лук .....	116
Арбалет .....	126
<b>Часть пятая. Доспех .....</b>	<b>132</b>
Хауберт и хаубергон .....	132
Эволюция доспеха .....	138
Доспех и рыцарский дух .....	146



## В серии «Солдаты» вышли книги:

Армия императорского Рима. I—II вв. н. э.  
 Армия Древней Греции. 500—338 гг. н. э.  
 Первая мировая война 1914—1918. Кавалерия Российской Императорской Гвардии  
 Гражданская война в России 1917—1922. Белые армии  
 Гражданская война в России 1917—1922. Красная Армия  
 Гражданская война в России 1917—1922. Национальные армии  
 Гражданская война в России 1917—1922. Войска интервентов  
 Вторая мировая война. 1939—1945. Русская освободительная армия  
 Вторая мировая война 1939—1945. Восточные легионы и казачьи части в вермахте  
 Вторая мировая война 1939—1945. Восточные добровольцы в вермахте, полиции и СС  
 Вторая мировая война 1939—1945. Пехота вермахта  
 Вторая мировая война 1939—1941. Армия США  
 Танковые дивизии вермахта  
 Армия Италии. 1940—1943  
 Война в Корее 1950—1953  
 Союзники Германии на Восточном фронте. 1943—1945  
 Немецкая армия на Восточном фронте. 1943—1945  
 Немецкая армия на Западном фронте. 1943—1945  
 Полевые дивизии люфтваффе. 1941—1945  
 Израильская армия в конфликтах на Ближнем Востоке. 1948—1973  
 Французская армия. 1939—1942





*Впервые в России выходит в свет  
«Энциклопедия вооружения и военного  
костюма» — самое известное в мире издание,  
рассказывающее об истории оружия и военной  
формы, начиная со времен египетских фараонов  
и заканчивая Второй мировой войной, — до сих пор  
не превзойденная по количеству фактического  
материала и качеству иллюстраций.  
Эта, ставшая уже классической серия адресована  
широкому кругу читателей, увлекающихся  
всемирной военной историей.*

### **Готовятся к выходу тома энциклопедии:**

От фараонов до Людовика XIV  
Средние века (в двух томах)  
Войны на Американском континенте (в двух томах)  
Наполеоновские войны 1805–1815 (в двух томах)  
Европа. XIX век (в двух томах)  
Первая мировая война 1914–1918 (в двух томах)  
Вторая мировая война 1939–1945 (в трех томах)



ISBN 5-17-014496-2



9 785170 144969