

**С.А. АРГАСЦЕВА**  
(Волгоград)

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗОНА БОЕВ И ВЫСАДКИ 13-Й ГВАРДЕЙСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗОН ОХРАНЫ ИСТОРИЧЕСКИХ И АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ**

*В контексте событий, связанных с высадкой  
13-й гвардейской стрелковой дивизии на правый берег  
Волги для обороны центральной части Сталинграда  
в сентябре 1942 г., описывается одна из важнейших  
исторических зон Волгограда.*



Ключевые слова: *13-я гвардейская стрелковая дивизия, оборона, историческая зона, музей-панорама «Сталинградская битва», стена А.И. Родимцева.*

Ценность духовного, культурного и художественного наследия военных лет со временем постигается глубже, все более ясно осознается историческое значение событий Великой Отечественной войны: публикуется документальная и мемуарная литература, юбилейные выставки выявляют неизвестные ранее произведения, серьезней и объективней становятся исследования.

Территория современной Волгоградской области вытаптывалась и выжигалась тысячелетиями. Здесь прошли скифы, гунны, хазары, печенеги, татары... Первое изображение Царицына оставил в своем альбоме Адам Олеарий в 1636 г., а первое документальное свидетельство о разрушениях города зафиксировал в своих записях академик Лепехин, проезжавший здесь в 1769 г.: «Царицынские степи унизаны развалинами каменных строений». Катастрофические разрушения нанесла фашистская артиллерия и авиация зимой 1942 – 1943 гг.: 48 заводов, оснащенных перед войной современным оборудованием, 41685 жилых домов, 124 школы, 120 детских садов, 15 больниц, 3 института и т.д. представляли собой в феврале 1943 г. груды кирпича и лома...

Сегодня Волгоград красивый город: светлые здания, парки, сады, дворцы культуры, бассейны, торжественные пропилеи, широкие лестницы ведут к Волге. Призывом к памяти устремляется вверх 30-метровой меч в деснице статуи Родины-матери. На сетку архитектурных ансамблей и бульваров словно накладываются испещренные пометками штабные карты минувшей войны со стрелками и крестиками в кружочках. То тут, то там возникают перед глазами немудреные обелиски и пирамиды, нередко увенчанные танковыми башнями. Здесь был блиндаж «Ролик», тут прошел передний край обороны 64-й Армии, Купоросная балка, место блиндажей 62-й Армии, там 24 ноября 1942 г.

соединились войска Сталинградского и Донского фронтов.

Небезразлично, из каких руин встает город. Когда руины – следствие слепых и стихийных сил природы, город наперекор им поднимается вверх, прочный и ажурно-легкий. Таков Ташкент. Но когда разрушения – следствие милитаризма и мракобесия, город встает триумфальными воротами победы, выстраивается парадом самого пышного ордера. Эта архитектура – назидательный урок возмездия, преподанный в камне и бронзе. Пропилеи, портики, колонны, ступенчатые цоколи, бульвары-проспекты и дворы-площади – это прямая расплата со смертельной зимой 1943 г. Возрожденный город должен был нести пропагандистскую миссию, он не просто застраивался, а вводился как пример, как фасад, рассчитанный на всю страну, на пристальный взгляд всего мира.

Центр сегодняшнего Волгограда является его градостроительным ядром. То, что позднее получило название «направления излишества и украшательства» ни в каком другом городе не сыграло такой функциональной роли: сделать город не возведенным, а как бы всегда стоявшим, с роскошью широких лестничных маршей, с количеством фронтонов, которое накапливается столетиями.

На капители, пилястры, сандрики, русты была возложена нелегкая задача, которую подчас не может решить и весь набор городского благоустройства – создать атмосферу присутствия многовековой культуры градостроительства всего у нескольких десятков зданий. Европейская респектабельность центральных улиц и площадей, то, что города обретают со временем, здесь было заложено в сам принцип градостроительного решения. Через два с половиной столетия город на Волге повторил петровскую идею возведения города на Неве.

Все приезжающие в Волгоград полны признательности людям, сохранившим для нас память о героическом прошлом. Это нужно всем – российской молодежи, японским рыбакам, итальянским текстильщикам, английским металлургам и особенно фронтовикам и ветеранам, которые были здесь в 1942 – 1943 гг., тем, для кого слова «Бекетовка», «Остров Людникова», «Ролик», «Дом Павлова» и сегодня звучат как клятва.

В связи с последними решениями Президента Российской Федерации о создании в нашем регионе Всероссийского Центра «Победа» очень важным является сохранение свидетельств и артефактов Сталинградской битвы. Речь идет не только о музейных предметах и архивных документах, которые сохраняются в соответствующих учреждениях, но и о памяти, которая воплощена в архитектурных ансамблях, братских могилах, в названиях улиц и площадей, т.е. в том, что стало неотъемлемой частью жизни горожан. Сегодня это очень сложная задача: в условиях развивающейся инфраструктуры большого мегаполиса трудно сдерживать ритм истории.

В качестве одного из вариантов можно привести выделение большого градостроительного объема для создания исторической зоны «Место высадки и боев 13-й гвардейской А.И. Родимцева и 10-й стрелковой дивизии войск НКВД».

Постановлением Совета Министров РСФСР от 18 апреля 1964 г. (№ 483) было принято решение о строительстве здания панорамы у руин мельницы и легендарного Дома Павлова.

2 февраля 1968 г., в день 25-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, была заложена памятная плита в основание будущего здания комплекса музея-панорамы «Сталинградская битва». Проект был разработан под руководством народного архитектора СССР В.Е. Масляева и главного конструктора Э.В. Темникова. Выбор места строительства комплекса связан с тем, что на этой территории прошли высадка и бои легендарной 13-й гвардейской стрелковой дивизии А.И. Родимцева. Архитектурный замысел мемориального ансамбля построен на драматическом контрасте руин мельницы и современного здания музея-панорамы, дополненном историческим ландшафтом правого берега Волги.

Дивизия состояла в основном из курсантов военных училищ и бойцов, служивших ранее в воздушно-десантных войсках, ее также пополнили 700 жителей Николаевского района Сталинградской области. В нее входило четыре полка: 34-й, 39-й, 42-й гвардейские стрелковые полки и 32-й гвардейский артиллерийский полк. В командный состав дивизии входили командир дивизии А.И. Родимцев (полковник, в начале сентября – уже в Красной Слободе – получил звание генерал-майора), комиссар дивизии гвардии старший батальонный комиссар М.М. Вавилов, начальник штаба полковник Т.В. Бельский, командир 34-го гвардейского стрелкового полка гвардии майор Д.И. Панихин, командир 39-го гвардейского стрелкового полка гвардии майор С.С. Долгов (с декабря 1942 г. – полковник И.А. Самчук), командир 42-го гвардейского стрелкового полка гвардии полковник И.П. Елин, командир 32-го гвардейского артиллерийского полка гвардии майор А.В. Клебановский.

На усиление 62-й Армии 13-я гвардейская стрелковая дивизия прибыла первой. Перед ней стояла задача: к 19.00 14 сентября скрытно в расчлененных порядках сосредоточиться в поселке Красная Слобода, затем переправиться в центральную часть Сталинграда, занять ее и прочно удерживать.

Обстановка на фронте в то время значительно усложнилась. Противник оттеснил советские части, а небольшие группы фашистских автоматчиков захватили Госбанк, Дом специалистов, вокзал Сталинград-1 и другие крупные здания, укрепились в них и, таким образом, взяли под контроль центральную переправу через Волгу. Форсировать реку в дневных условиях было невозможно. С учетом этого было принято решение перебросить в Сталинград в ночь с 14 на 15 сентября

передовой отряд в составе 1-го батальона 42-го гвардейского отдельного стрелкового полка с ротой автоматчиков и ротой противотанковых ружей. Отряд под командованием старшего лейтенанта З.Л. Червлякова на бронекатерах переправился через Волгу и вступил в бой. Необходимо было оттеснить врага к железной дороге и овладеть вокзалом, т.к. это обеспечило бы переправу основных сил дивизии. Однако передовой отряд смог лишь частично выполнить свою задачу, поскольку встретил превосходящие во много раз силы противника. И все-таки благодаря героизму бойцов отряда переправиться под прикрытием сумели основные силы 13-й гвардейской стрелковой дивизии, за исключением артиллерии, которая осталась на левом берегу и подавляла основные огневые точки противника, обстреливавшего переправу.

Главные силы дивизии переправлялись средствами Волжской военной флотилии и понтонных батальонов на катерах, буксирах, баржах и рыбацких лодках под непрекращающимся пулеметным, минометным, артиллерийским обстрелом и бомбежкой с воздуха. В таких сложных условиях советские части несли большие потери.

Немногочисленные подразделения наших войск с трудом сдерживали натиск превосходящих сил противника. Враг стремился занять центральную часть города, прорваться к Волге и расчленить советские войска на небольшие группы. Необходимо было вырвать у врага инициативу, уничтожить противника, прорвавшегося к Волге, привлечь часть его сил, улучшив тем самым тактическое положение всех войск 62-й Армии.

В пределах между современной 7-й гвардейской улицей и р. Царица переправлялся 42-й стрелковый полк 13-й гвардейской стрелковой дивизии. В районе Соляной пристани действовала основная переправа, через которую не только доставляли резервы с левого берега на правый, но и отправляли в тыл раненых.

1-й батальон 42-го гвардейского стрелкового полка удерживал вокзал, а остальные силы вместе с 133-й танковой бригадой вышли на площадь 9 Января и Республиканскую улицу (ныне площадь им. Ленина и ул. Советская).

Первоначально командный пункт дивизии находился в районе центральной переправы на берегу Волги у старой мельницы. Затем в ночь с 22 на 23 сентября он вместе со штабом был перемещен в район устья оврага Банный. Когда в конце сентября немецкие автоматчики проникли в район центральной переправы, командный пункт и штаб 13-й гвардейской стрелковой дивизии был передислоцирован в устье оврага Долгий в ливневый коллектор, сооруженный из бутовых блоков еще в 1870-х гг. Бойцы прозвали его «трубой».

В середине сентября создавалась угроза прорыва противника к Волге в районе площади 9 Января и мельницы.

Командир роты 42-го гвардейского стрелкового полка 13-й гвардейской стрелковой дивизии стар-

ший лейтенант И.И. Наумов (улица, по которой проходит северная граница территории комплекса музея-панорамы, названа его именем) принял решение превратить в опорные пункты два четырехэтажных дома, расположенных параллельно площади 9 Января и улице Пензенской, и направил туда две группы бойцов. Первая состояла из четырех воинов – трех рядовых и сержанта Я.Ф. Павлова, которые выбили из одного дома немцев и закрепились в нем. Вторая группа – взвод лейтенанта Н.Е. Заболотного – захватила другой дом.

В командный пункт полка, находившийся напротив, в разрушенной мельнице, сержант Я.Ф. Павлов отправил донесение: «Немцев выбил, закрепился. Прошу подкрепления. Павлов». Чуть позже рапортовал Н.Е. Заболотный: «Дом занят моим взводом. Лейтенант Заболотный».

«Дом Заболотного» в конце сентября 1942 г. немецкая артиллерия полностью разрушила. Под его развалинами погиб почти весь взвод и сам лейтенант Н.Е. Заболотный. Дом, в котором находились разведчики под командованием сержанта Я.Ф. Павлова, на третьи сутки получил подкрепление в силах пулеметного взвода гвардии лейтенанта И.Ф. Афанасьева из 3-й пулеметной роты, группы бронбойщиков и автоматчиков. Гарнизон дома увеличился до 25 человек. В него входили воины девяти национальностей: русские (И.Ф. Афанасьев, А.П. Александров, М.С. Бондаренко, И.В. Воронов, Т.И. Гридин, Я.Ф. Павлов, И.Т. Свиринов, А.Н. Чернышенко, М.В. Киселев, В.К. Сараев), украинцы (В.С. Глушенко, П.И. Довженко, А.И. Иващенко, А.А. Сабгайда, Н.Я. Черноголов, Г.И. Якименко), армянин В. Авагимов, грузин Н.Г. Мосияшвили, татарин Ф.З. Рамазанов, казах Т. Мурзаев, узбек К. Тургунов, таджик А. Турдыев, еврей И.Я. Хаит, калмык Г.Б. Хохлов.

При помощи саперов гвардейцы усовершенствовали оборону дома, заминировав все подходы к нему, прорыли небольшую траншею, по которой поддерживалась связь с командованием, доставлялось продовольствие, боеприпасы. Позднее в подвале дома был установлен полевой телефон с позывным «Маяк». Дом стал неприступной крепостью. В течение 58 дней легендарный гарнизон удерживал его и не отдал врагу.

Героически сражался в знаменитом доме командир пулеметного расчета И.В. Воронов. Отбивая атаки гитлеровцев, он получил 25 ран. Истекая кровью, пулеметчик зубами срывал кольца гранат и посылал их в гущу врагов.

Из Дома Павлова вел огонь по врагу один из лучших снайперов 13-й гвардейской стрелковой дивизии сержант Анатолий Чехов, уничтоживший более 200 гитлеровцев. Генерал А.И. Родимцев прямо на передовой вручил девятнадцатилетнему Чехову орден Красного Знамени.

Когда немцам удалось разрушить одну из стен дома, бойцы шутили: «У нас есть еще три стены. Дом,

как дом, только с небольшой вентиляцией». Именно с этого дома стали восстанавливать город-герой из руин, с него началось знаменитое Черкасовское движение. Ныне восстановленный дом Павлова на ул. Советской является западной границей комплекса музея-панорамы «Сталинградская битва», его южная граница – улица им. 13-й гвардейской стрелковой дивизии и параллельная ей улица им. А.И. Родимцева.

В течение почти трех месяцев непрерывных боев бойцы дивизии отбили у противника (в том числе ночным штурмом) ключевые опорные пункты: здания Госбанка, Дом специалистов, военторга, школы № 38, Г-образный и «молочный» дома, значительно расширив занимаемый ими плацдарм.

Несмотря на то, что архитектурный облик города продолжает развиваться, его историческая зона остается незыблемой. Она включает в себя территорию нынешнего училища Олимпийского резерва, где в дни битвы располагались школа № 38, Г-образный дом, площадь им. Ленина, где находились «молочный дом», военторг, Дом Павлова, корпуса зданий царицынских лазаретов, улицы им. Гагарина и Чуйкова, где в 1942 г. располагались дома специалистов, пивзавод, здание Госбанка. Это подтверждают четыре танковые башни на улицах Советской, Наумова и Гагарина.

Восточная граница комплекса проходит по улице им. Чуйкова, с площади у центрального входа в музей открывается панорама правого берега Волги и ее русла, где проходила высадка 13-й гвардейской дивизии. У кромок воды расположена подпорная стена соляной пристани с исторической надписью: «Здесь стояли на смерть гвардейцы Родимцева, выстояв, мы победили смерть». По правому берегу проходили основные дороги снабжения дивизии, эвакуация раненых. В 20-х числах августа по линии музея на склоне правого берега Волги располагался штаб Сталинградского фронта.

Благодаря героическим действиям 13-й гвардейской стрелковой дивизии, которой на разных этапах битвы помогали 10-я стрелковая дивизия войск НКВД и танковые бригады, на этом участке линии фронта удалось удержать противника, не пропустить его к Волге, стабилизировать положение в Сталинграде.

24 ноября 1942 г. части 13-й гвардейской стрелковой дивизии перешли в общее контрнаступление по всей линии обороны в городе. Удалось расширить плацдарм и создать предпосылки к разгрому врага в Сталинграде.

Примером удачной реставрации одного из объектов этой зоны может послужить реконструкция здания – памятника регионального значения в комплексе «Царицынские лазареты» (постройка 1914 г.). Во время работ на стенах здания были обнаружены надписи периода Сталинградской битвы и периода восстановления города. Они, а также рельеф стен с сохранившимися на них следами пуль были законсервированы и музеефицированы. Параллельно с реконструкцией проводилась и научное исследование. Сотрудники

музея по документам, донесениям, картам установили, что это здание обороняла 7-я рота 3-го батальона 42-го гвардейского стрелкового полка 13-й гвардейской стрелковой дивизии старшего лейтенанта А.К. Драгана. Об этом рассказывают установленные после реконструкции мемориальные доски.

В настоящее время практикуется симбиоз архитектурного исторического объекта с музейной экспозицией под открытым небом. В качестве примера можно привести Дом Павлова, улицу им. А.И. Родимцева, улицу им. Наумова, Стену Родимцева с витринами, повествующими о героях и событиях 1942 г.

Таким образом, в центре современного города образована историческая зона высадки и боевых действий легендарной 13-й гвардейской стрелковой дивизии с содержательной и архитектурной доминантой – комплексом музея-панорамы «Сталинградская битва». На сравнительно небольшом участке центральной части города расположены памятники федерального значения Стена Родимцева, Дом Павлова, четыре танковые башни, обозначающие перед-

ний край обороны, руины мельницы и ряд других памятников – памятник В.И. Чуйкову, командующему 62-й Армией, в которую входила 13-я гвардейская стрелковая дивизия, братская могила 13-й и 10-й дивизии, бронекатер и др.

В силу компактного расположения указанные объекты легко объединяются в экскурсионный маршрут. Другие исторические зоны можно создать по такому же принципу.

---

***Historic area of battles and landing  
of the 13th guard rifle division: detection of areas  
of historical and architectural monument protection***

*In the context of the events connected with landing of the 13th guard rifle division to the right bank of the Volga for defence of the central part of Stalingrad in September 1942 there is described one of the most important historic areas of Volgograd.*

*Key words: 13th guard rifle division, defence, historic area, panoramic museum "Stalingrad Battle", wall of A.I. Rodimtsev.*