

Момот В.В.

ТОГАКУРЭ РЮ НИНПО ТАЙДЗЮЦУ И БИКЭНДЗЮЦУ



СЕРИЯ: НАСЛЕДИЕ НИНДЗЯ



УДК 796.8
ББК 75.715
М 74

Серия основана в 2007 году.

Техника и приемы на фотографиях выполнены инструкторами и учениками БУДЗИНКАН УКРАИНА СИБУ ДОДЗЁ: Терещенко С. (сидоси-хо, 3 дан Будзинкан), Ратных И. (4 дан), Матвеевым С. (3 дан), Лобко О. (1 дан), а также дэси КАМУРОДЗАН ДОДЗЁ (Киев) и РЮМОН ДОДЗЁ (Харьков)

М 74 **Момот В. В.**

Тогакурэ рю нинпо тайдзюцу и бикэндзюцу. — Харьков.: ФЛП Коваленко А.В., 2007. — 256 стр.: ил. — (Наследие ниндзя).

ISBN 978-966-2079-01-2 (серия)

ISBN 978-966-2079-09-8

В книге представлена полная история школы, ярко иллюстрированная фотографиями из музея ниндзя «Тогакурэ рю нинпо сирёкан»; полный каталог техники и подробное описание этапов её проработки; рассмотрена тактика и стратегия ниндзя Тогакурэ, а также способы её воплощения на практике: методы уходов и уклонов от ударов холодным оружием; использование ослепляющих смесей и ручных когтей; маскировка в траве и на деревьях; эффективная боевая техника без оружия и секретными видами оружия ниндзя: сюрикен, сюко, ниндзя-то, мэцубуси и т.д.

Книга содержит более 1000 фотографий, терминологию на японском и русском языках, скрупулезное описание каждой техники из обширного арсенала ниндзя не только с точки зрения выполнения физических движений, но и в аспекте манипулирования сознанием противника.

Серия «*Наследие ниндзя*» является логическим продолжением темы, начатой в книге автора «*От ниндзюцу к нинпо: основы Будзинкан тайдзюцу*», и подробно рассматривает шесть традиционных стилей будо и нинпо, входящих в систему Будзинкан. Каждому стилю посвящена отдельная книга.

В серию вошли:

Гёкко рю косидзюцу

Кото рю копподзюцу

Синдэн Фудо рю дакэнтай дзюцу

Такаги Ёсин рю дзютайдзюцу

Кукисиндэн рю дакэнтайдзюцу и дзюттэдзюцу, том 1

Кукисиндэн рю ханбодзюцу, бодзюцу и кэндзюцу, том 2

Тогакурэ рю нинпо тайдзюцу и бикэндзюцу

УДК 796.8

ББК 75.715

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-966-2079-01-2 (серия)

ISBN 978-966-2079-09-8

© Момот В.В., 2007.

© Коваленко А.В., 2007.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	4
Глава 1 ИСТОРИЯ И МУЗЕЙ.....	9
Глава 2 ТОГАКУРЭ РЮ МОКУРОКУ.....	29
Глава 3 ХИТЁ ГАКУРЭ ГАТА.....	37
Глава 4 ТАЙДЗЮЦУ УКЭМИ ГАТА.....	139
Глава 5 САНТО ТОНКО ГАТА.....	157
Глава 6 КЭН КАМАЭ.....	187
Глава 7 СИНОБИ ИАЙ.....	197
Глава 8 НИНДЗЯ БИКЭН.....	217
Глава 9 ХИДЭН ГАТА.....	245
Список использованной и рекомендованной литературы и видео по Тогакурэ рю ниндзюцу:	249

Уважаемые читатели!

Перед вами одна из шести книг серии «Наследие ниндзя», посвященных истории, философии, характерным особенностям и, конечно, технике старинных школ *будо* и *нинпо*, входящих сегодня в программу обучения *Будзинкан додзё*.

Книга рассчитана прежде всего на тех, кто уже практикует *Будзинкан нинпо тайдзюцу* и хотел бы больше узнать о том искусстве, которым он занимается.

Кроме того, я прекрасно знаю, что далеко не все люди, желающие заниматься *ниндзюцу* сегодня, в силу различных обстоятельств имеют возможность посещать опытного преподавателя. Они вынуждены черпать знания из разных сомнительных источников, искажающих, а то и полностью не соответствующих реальности современного *нинпо*. Это неправильно: писать о различных стилях *нинпо* или *будо* должны те, кто не один год практикует их, знает о них изнутри, чувствует их.

Для людей, ничего не знающих о *Будзинкан*, но интересующихся различными традиционными боевыми искусствами Японии, книга также окажется полезной. В ней впервые на русском языке подробно и доступно излагается не только история или общий анализ, но и практически вся основная прикладная техника боя одного из древнейших стилей *ниндзюцу*, существующих сегодня, — стиля «Спрятанного за дверью»: *Тогакурэ рю*.

Если вы собираетесь использовать данную книгу не только для чтения на досуге, но и как практическое учебное пособие, то, прежде чем приступить к работе с ней, я настоятельно рекомендую вам прочесть мои предыдущие работы*, так как в них, помимо информации по истории, теории и практике *ниндзюцу*, изложены методы растяжки и разминки, знания об анатомии и физиологии, жизненно важных точках на теле человека,

методы реанимации и первой помощи при получении травм, а также базовая техника *Будзинкан*, без которой вам будет трудно освоить технику, представленную в данной книге.

Когда я только начинал изучение *Будзинкан нинпо тайдзюцу*, я мог лишь мечтать об учебнике на русском языке, который бы подробно и доступно излагал бы технику *ниндзюцу*, а не только его историю или принципы. Более 20 лет я собирал информацию, учился у разных мастеров, читал и делал переводы книг, стараясь как можно подробнее узнать, понять и освоить знания, ставшие доступными нам благодаря великодушью *34-го сокэ Тогакурэ рю Хацуми Масааки*. И сегодня я, как человек, получивший личное разрешение от *сокэ* на преподавание и распространение *Будзинкан* в Украине, имеющий *сидоси-хо мэнкё*** и 4 дан *Будзинкан будо нинпо*, понимая всю ответственность, возложенную на меня, и помня о своей давней мечте, постарался сделать эту и последующие книги серии «Наследие ниндзя» как можно более подробными и полезными для начинающих и продвинутых учеников *Будзинкан* в нашей стране.

Я действительно рад передать вам эти знания без искажений, в той форме и объеме, которым владею я сам, поскольку более чем тысячелетняя история и уникальная техника воинов-теней средневековой Японии стоит того, чтобы посвятить её изучению свою жизнь; и сегодня, как и много столетий назад, она может спасти вас от смерти или увечья; также, как в древности, сделать вашу жизнь более полноценной и наполнить её смыслом, подарив понимание идей Гармонии и Мира в душе и сердце, следуя пути легендарных воинов — *ниндзя*.

Тонаси! (Будьте счастливы!)

Автор

* Перечень и аннотации ранее изданных книг автора см. в конце книги — прим. издателя.

** Лицензия младшего наставника, выдаваемая лично *сокэ Хацуми*. Она даёт право её владельцу на преподавание, открытие своего *додзё* как официального филиала *Будзинкан Хонбу додзё* и аттестацию учеников с выдачей официального диплома, написанного от руки лично *сокэ Хацуми* — прим. автора.

LOOK INTO THE EYES OF DEATH LIKE WARRIORS!

Many things are written about our art and that is only a small part and my own experience what I've got from the visits of Japan during last years.

My friend Valery Momot asked me to write something about it. Well, it's hard to write something from an art which is over 1000 years old and find the right essence in some words.

In the beginning the aspects of the training are mostly different from someone who is training a longer time. Sometimes it will change not so much but we have so many characters of people and their reasons to learn a martial art. Some people begin to train because they want to be a good fighter; some people begin to grow up her own ego and some only for sport or self-defence.

So, we let them go and let them find out what they want. Some people find out more and that there is more than only sport or self-defence, they find a way to survive in the daily life. For example it could be a fight against a sickness, or a fight to get a good job to feed their families and so on.

But we have to keep in mind that there are also some people don't want that we have our freedom and our peace and those people will go against us and disturb our home-countries and our families. For that reason we have an art which helps us to open our minds, teaches us to fight and get strong inside to survive the troubles which are coming every days.

Our art teaching us to become one with the universe, to become one with the nature that means we are the fishes in the water, we are the wind in the trees, we are the birds in the sky's, we will understand that there are no barriers if we have a strong mind and we understand that we are a part of the universe, a part of God's spirit (*Kami*)...

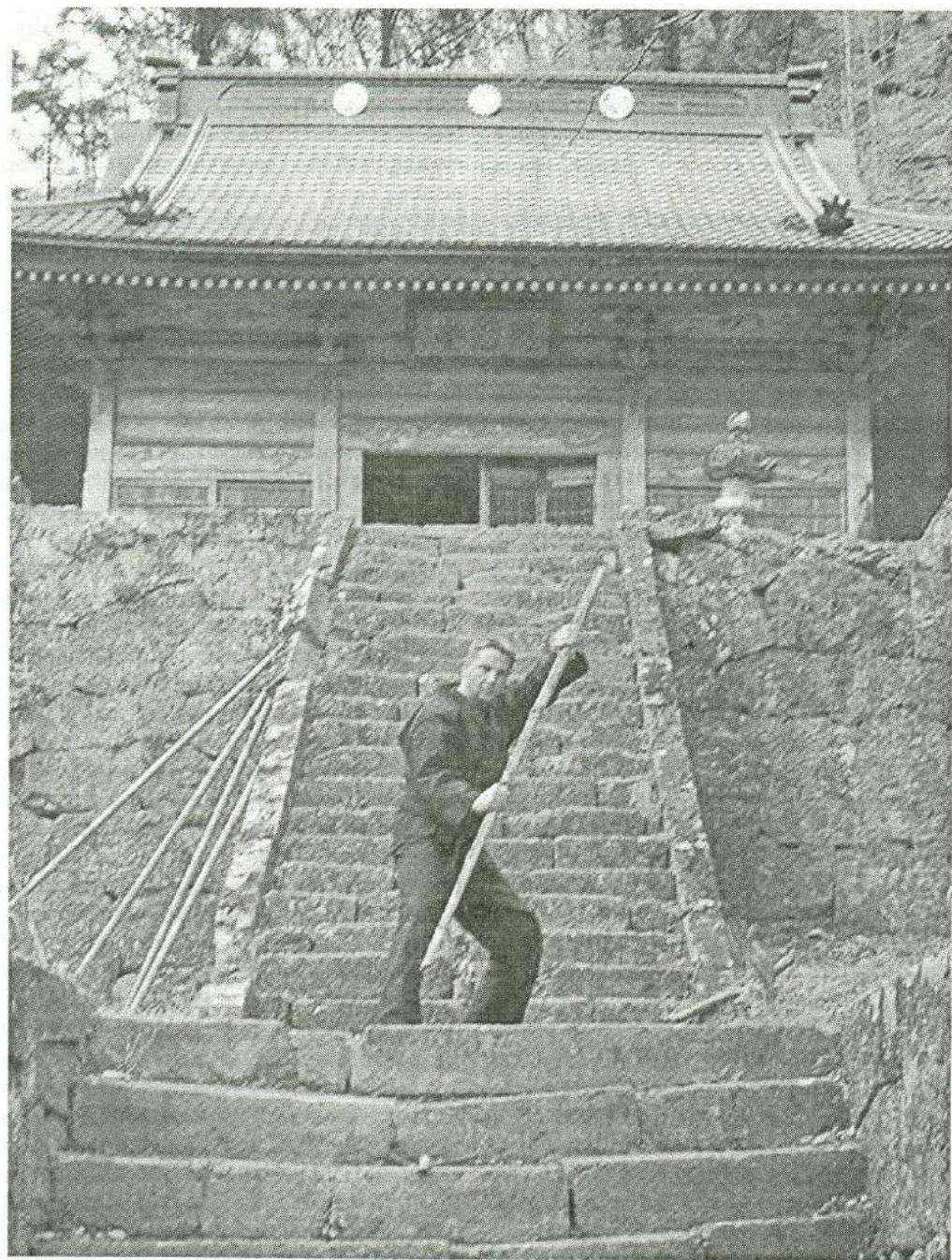
I want to give you an example and to tell you a small story from Japan I had last year.

My Japanese friend *Takeharu Nakadai*, also *Shidoshi Bujinkan* (teacher) invited me to stay in his house in Japan. He said that he

made a schedule to let me enjoy Japan. He decides to bring me to a holy Shinto Shrine in the mountain and that we will have there a praying pastime. Everything was good, it was a sunny day and I had much energy and was full of expectation what today happens. As we arrived in the Shrine which was in the middle of the mountain and it was very interesting to watch over the landscape. This totally different which you can see around Tokyo. After our special *Shinto* lunch we went to go to the praying ceremony. As it started it was so interesting feeling and it was a very deep sense for me. I followed the mantras of the monk and get a big feeling of freedom it was like falling into *mu* (nothing). As we finished my friend decide to climb up to the mountain and do some «*Ninja* trainings». I was surprised and agreed. We climbed up to the mountain and I felt very bad because we had no stuff to protect ourselves during we climbed up to the mountains. He said there is no need to have protection but I felt fear and said to him: «Oh, no! I don't go further!» He said: «Go ahead!» I said: «No! I want to go back!», but Takeharu said there is no chance to go back because it was getting dark and he explained that it will be too dangerous to go back in the dark. And that we have to take another way over the top from the mountain which is shorter. So I had no chance to escape and I had to go on. On the top of the mountain I lost my fright, it was so interesting because it was like the mountain was my friend and holding me in his arms and I joined the few of the landscape. It was a fight against my fright and I accepted the situation and became ones with the nature. After leaving the mountain I could run down very fast because I lost my fear. I got an open mind for the dangerous things and the situation around me and I could handle it. So I accepted to look into the eyes of death like a warrior and I felt one with the Universe...

It was a great experience!

Shidoshi Sascha Uvira
9 Dan Bujinkan Ninpo Taijutsu



Сидоси Саша Увира (9 дан, Германия)

СМОТРИТЕ В ГЛАЗА СМЕРТИ КАК ВОИНЫ!

О искусстве ниндзюцу написано много разных вещей. То, о чём я хочу рассказать ниже, лишь малая часть личных переживаний и опыта, полученного во время моих регулярных поездок в Японию за последние годы.

Мой друг Валерий Момот попросил меня, чтобы я написал что-нибудь об этом что-то своё. Я согласился, но вскоре понял, что очень трудно написать что-либо об искусстве, насчитывающем более тысячи лет истории и изложить его правильную суть в нескольких словах.

Цели тех людей, кто только начал заниматься, отличаются от целей, которые преследуют те, кто тренируется длительное время. Иногда начальные цели могут отличаться между собой, поскольку сколько людей — столько и характеров и, соответственно, причин, заставляющих их изучать боевые искусства. Некоторые люди начинают обучение, потому что хотят стать хорошими бойцами, некоторые, самоутверждаясь, возвращают своё эго, кто-то решает приступить к тренировкам, рассматривая их как спорт или самооборону.

Мы позволяем им прийти и изучить то, что они хотят. Некоторые люди не останавливаются на изученном; выходя за рамки просто спорта или самозащиты, они ищут путь к выживанию в повседневной жизни. К примеру, это может выражаться в борьбе с болезнью или борьбе за лучшее место работы с целью прокормить свою семью и т.п.

Но мы также должны иметь в виду, что есть люди, которые не хотят, чтобы мы были свободны, и выступают против нашего мира; однажды они могут пойти против нас и попытаться уничтожить нашу страну и наши семьи. Именно по этим причинам мы практикуем искусство, которое помогает нам раскрыть свой потенциал, осознав, что необходимо бороться и обретать внутреннюю силу, чтобы выжить в любых неприятностях, которые нам может принести грядущий день.

Наше искусство учит нас становиться единым целым со Вселенной, сливаясь с

Природой. Когда мы почувствуем себя рыбой в воде, ветром в кронах деревьев и птицами в небесах, мы поймём, что никаких преград не существует, если у нас сильный дух и мы понимаем, что мы — часть Вселенной, часть божественного духа (*ками*)...

Я хочу привести один пример и рассказать маленькую историю о том, что случилось со мной в Японии в прошлом году.

Мой друг-японец, *сидохи Такэхару Накадаи*, преподаватель *Будзинкан*, как-то пригласил меня погостить в его доме в Японии. Он сказал, что составил для меня особое расписание, которое позволит мне получить удовлетворение от посещения Японии. Он сказал, что решил отвести меня в священный синтоистский храм на горе и там провести совместную молитвенную церемонию.

Все было хорошо, был солнечный день, я был полон энергии и предвкушал, что сегодня случится. Мы пришли к храму, расположенному на склоне горы, на полпути к вершине. Отсюда открывался чарующий вид на окружающий пейзаж. Это полностью отличалось от всего, что вы можете увидеть где-то вокруг Токио. После специального завтрака синто мы отправились на молитвенную церемонию. Когда она началась, мой простой интерес постепенно перерос в чувство, которое внезапно наполнило всё происходящее глубоким смыслом для меня. Я повторял *мантру* вслед за монахом и внезапно ощутил бесконечное чувство свободы; это походило на падение в *му* («ничто»).

Когда мы закончили, мой друг предложил подняться на вершину горы для некой «тренировки *ниндзя*». Я был удивлен и согласился. Мы начали подниматься вверх к вершине горы, и я почувствовал себя очень плохо из-за страха сорваться, потому что у нас не было никакого снаряжения, которое обычно применяется во время восхождений.

Он сказал, что нет никакой необходимости в страховке, но мой страх усилился

и я сказал: «Ну, нет! Я дальше не пойду». Но он настаивал: «Иди вверх!» Я сказал: «Нет! Я хочу вернуться!» *Такэхару* ответил, что у меня уже нет никаких шансов вернуться, потому что стемнело и будет очень опасно возвращаться в темноте. Он сказал, что мы спустимся с другой стороны горы, по тропе, которая идёт по склону от вершины, и что так будет короче. Поскольку у меня не было ни одного шанса избежать этого, мне пришлось продолжить подъём. Оказавшись на вершине, я растерял свои страхи; появилось чувство единения — гора, я сам, мой друг, держащий меня за руки и помогающий подняться, — все мы

стали частью одного пейзажа. Это был бой против моих страхов, и я смог овладеть ситуацией, будучи один на один с природой. После этого я спустился с горы очень быстро, потому что победил свой страх. Я открыл свой разум для восприятия опасности в этой ситуации и смог преодолеть её. Так я понял, что такое «посмотреть смерти в глаза как воин», и почувствовал, что я и Вселенная — едины.

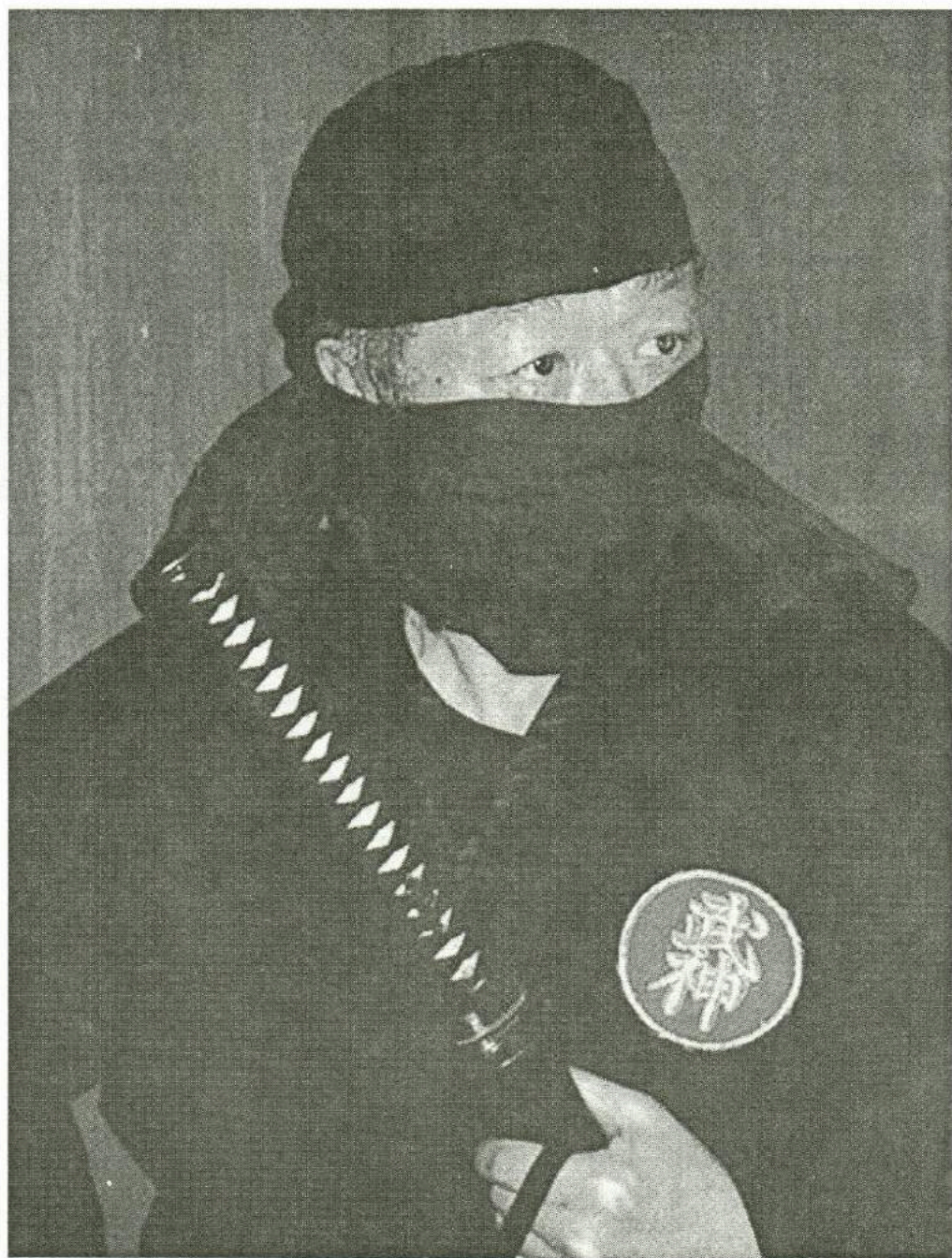
Это было прекрасное переживание!

*Сидоси Саша Увира
9 дан Будзинкан нинпо тайдзюцу*



Сидоси Саша Увира (9 дан, Германия) и Валерий Момот
на семинаре в Киеве, 2007 г.

ИСТОРИЯ И МУЗЕЙ



34-й патриарх Тогакурэ рю нинпо
ХАЦУМИ МАСААКИ

ТО
— «Дверь»

КАКУСИ
(КАКУРЭ) —
«прятать(ся),
скрывать(ся)»

РЮ
— «стиль»

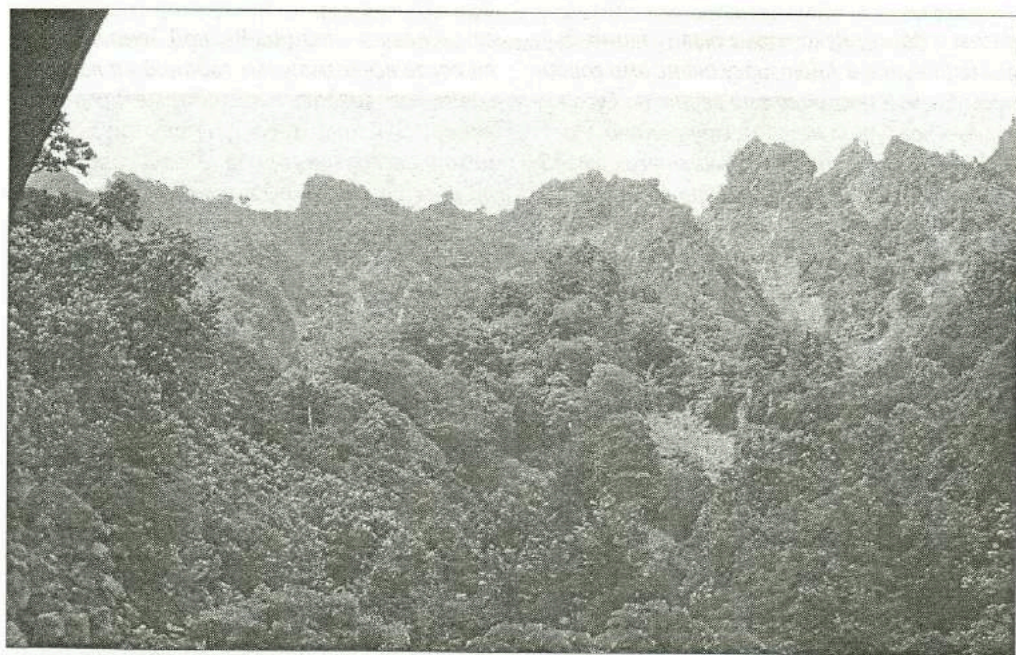
戸 隠 流

ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЯ СТИЛЯ ТОГАКУРЭ РЮ НИНПО

戸隠流忍法

Тогакурэ рю 戸隠流 — «Стиль Спрятанной двери», один из трёх стилей нинпо, входящий в систему подготовки по программе Будзинкан додзё, наряду с Кумогакурэ рю 雲隠流 и Гёкусин рю 玉心流. Название стиля тесно связано с древней японской мифологией. В частности, с мифом о том, как богиня Солнца Аматаэрасу-но ками скрылась в пещере и только благодаря стараниям других богов вновь явилась в мир. Вот краткий пересказ этого мифа:

«...Так случилось, что Аматаэрасу подготавлила на Небесах несколько превосходных



Лесистые горы, окружающие деревню Тогакуси и храм Тогакуси-дзиндзя.
Вид с храмовой площадки

Сюда в незапамятные времена Эры Богов, по легенде, упала дверь от Священного Небесного Грота, когда богиня Солнца Аматаэрасу-но ками вышла из пещеры, чтобы вновь осветить землю своим сиянием...



Храм Тогакуси-дзиндзя

рисовых полей. Некоторые были узкими, другие длинными, и Аматаэрасу очень ими гордилась. Весной посадила она зерна, но Сусаноо осенью разрушил межи между полями и осенью запустил туда нескольких пегих жеребцов, чтобы те потоптали урожай.

Однажды, увидев свою сестру в священных Ткацких Покоях вышивающей одеяния для богов, он проделал дыру в крыше и бросил в нее освежеванную шкуру лошади. Аматаэрасу так напугалась, что нечаянно поранилась челноком. Сильно разозлившись, она решила покинуть свое жилище и сделала так: завернулась в свои сияющие одежды, спустилась с голубых Небес и, отворив дверь Небесного Скалистого Грота, укрылась в нем.

Мир тут же погрузился во мрак, и никто не мог отличить день от ночи. Как только произошла эта ужасная катастрофа, великое множество богов собралось на берегу Небесной Реки и стало обсуждать и думать, как же им убедить Аматаэрасу вновь украсить Небеса своим сияющим великолепием. После долгих разъяснений и обсуждений Бог-Размышляющий собрал вместе

стаю певчих птиц из Вечной Земли. Сначала после всевозможных гаданий на лопатке оленя боги создали необходимые для выполнения их плана инструменты, кузнечные меха и несколько горнов. Звезды они сковали вместе таким образом, что получилось зеркало, изготовили также драгоценности и музыкальные инструменты, должным образом украшенные.

Когда все было готово, великое множество богов пришло к пещере, в которой скрывалась Богиня Солнца, и там началось небывалое представление. На верхних ветвях Правдивого Дерева Сакаки они развесили драгоценности, а на средних повесили зеркало. Со всех сторон раздавалось великолепное пение птиц, которое было лишь прелюдией к тому, что за этим последовало. И тогда Удзумэ взяла в руку копье, оплетенное травой, и сделала головной убор из ветвей Правдивого Дерева Сакаки. Затем она перевернула бочонок и стала танцевать на нем так бесстыдно, что через какое-то время великое множество богов начало громко хохотать над ней.

Такие необычные вещи пробудили любопытство Аматаэрасу, и она украдкой выглянула наружу. Мир опять наполнился ее золотым сиянием. Она вновь поселилась на Равнине Высокого Неба, а Сусаноо был должным образом наказан и изгнан в Страну Ёми.

Тогакурэ 戸隠 (или Тогакуси) — это та самая дверь, которая скрывала вход в пещеру и которая, по одной из версий, как раз и упала на землю в месте, где расположена деревня Тогакуси, и, соответственно, храм Тогакуси-дзиндзя 戸隠神社 — это «Храм Спрятанной двери». По другой версии, сам Священный Небесный грот, в котором скрывалась богиня, как раз и расположен прямо за храмом, являясь его частью. Тогда «Тогакуси-дзиндзя» следует трактовать как «Храм Спрятанной [за] дверью», т.е. храмом богини Солнца — Аматаэрасу...

В храме каждый год отмечается праздник, в котором символически «открывают дверь», разбивая её, и люди, собравшиеся перед храмом, видят... зеркало, то есть самих себя! Этот праздник несёт очень важную идею. Мысль о том, что окружающий нас мир — это, по сути, отражение нас самих: нашей души, наших поступков, нашего характера. Эта идея известна как «сэкай-кагами» 世界鏡 — «Мир как зеркало». Как человек относится к миру, так и мир относится к нему. Если человек зол на весь мир, то и весь мир будет относиться к нему соответственно. Если человек считает всех глупцами, люди также не будут считать его умным. Вынашивающий коварные планы, в конце концов, сам падёт от интриг. Хацуми-сэнсэй говорит, что это похоже на эхо (ямабико): что человек крикнет в горах, то он и услышит в ответ, только многократно усиленным...

Прежде всего следует сохранять чистое сердце, непоколебимый дух и научиться отличать правду от лжи — почаще «смотреть на себя в зеркало» — только так ниндзя может достичь высочайшего мастерства не только в боевом искусстве, но и в умении жить простой и счастливой жизнью.



Лестница, ведущая к храму

РЭКИСИ ТОГАКУРЭ РЮ НИНПО. ИСТОРИЯ СТИЛЯ 歴史玉戸隠流忍法

По мнению *сока Хацуми Масааки, Тогакурэ рю* — важнейший стиль для практики *ниндзюцу* стиля *Будзинкан*, особенно для западных учеников, знающих очень мало о двух других школах. *Тогакурэ рю* 戸隠流 — один из самых старых стилей *нинпо*, до сих пор существующих в Японии. Что известно об истории этого стиля? Вот сухие строки из авторитетной работы *Вататани Юки* и *Ямада Тадаси «Бугэй рюха дайджитэн»* («Большой справочник по боевым искусствам», 1978 г., стр. 626–627):

Оригинальный текст на японском:

戸隠流 (忍)
高松寿嗣が編成した系譜である。戸田真竜軒の口伝による伝承という。戸田真竜軒(一心斎)は明治四十一年九十歳にて死去。この系譜によれば、異勻という者より発し、養和年間の白雲道士の白雲流より分かれ、甲賀・伊賀両流の忍術になり、百地三太夫の系統を経て、紀州藩名取流に入り、戸田信綱以降は戸田氏に伝承したことになる。系譜は諸伝の資料や口伝を参照して潤色を加え、文献上実在の人物も実際より年代を古くしている点があるように思われる。

Перевод:

Тогакурэ рю (нин)

«Эта генеалогия составлена Такамацу То-сигу. Источником является кудэн (устная передача), полученная от Тода Синрюкэн. Тода Синрюкэн Масамицу скончался в 1908 году в возрасте 90 лет. Человек по имени Икаи был источником этого рю; в эру Ёва (1181–1182) на основе этого [стиля] Хакуун Доси создал Хакуун рю; затем [этот стиль] послужил источником Ига и Кога рю ниндзюцу; впоследствии [этот стиль] был передан Момоти Сандаю и попал в область Кисю как Наттори рю; начиная с Тода Нобуцуна передавался далее в семье Тода. Генеалогия приукрашена, так как основана на кудэн о людях, существование которых подтверждено в письменных источниках, но в генеалогии они представлены значительно старше по возрасту, чем они были в реальности».

ИСТОКИ

Источников *Тогакурэ рю нинпо* 戸隠流忍法, если не принимать во внимание различные домыслы и легенды, всего два — это древняя воинская традиция, переданная японцам китайским генералом *Икаи* 異勻, и мистическая практика «обретения могущества», относящаяся к религиозному учению *сюгэндо* 修験道, берущая начало от *Эн-но Одзуно*. Непосредственным же источником техники и принципов «*Стиля спрятанной двери*», как считается, послужил стиль *Хакуун рю ниндзюцу* 白雲流忍術, основанный *Хакуун Доси* 白雲道士.

Чтобы лучше понять, о чём идёт речь, необходимо обратиться к древней истории Японии и региона *Ига* в частности. Местность *Ига* вначале принадлежала провинции *Исэ*, но около 680 года н.э. произошло сепаративное отделение *Ига* в отдельную провинцию. *Исэ* — один из наиболее важных регионов Японии, поскольку по нему проходила большая часть дороги *Токайдо*, соединяющей две столицы — *Киото* и *Эдо* (*Токио*).

Провинция *Ига* — природно изолированный регион, окруженный горами со всех сторон, а с севера закрытый местностью *Кога* провинции *Оми*, в которой также получила развитие культура *нинпо*. Обусловлено это, по всей видимости, тем, что, с одной стороны, это достаточно изолированные горные и лесистые районы, а с другой — очевидна непосредственная близость *Киото* — столицы Японии того времени — и главной дорогой страны *Токайдо*. Эти регионы, по сути, расположенные в самом центре страны, сыграли важную роль в развитии Японии и ее истории.

Начало развития местной традиции принято связывать с именем китайского генерала *Икаи* 異勻. В частности, как гласят древние записи, он принес в Японию мудрость стратегии и боевые искусства, которые затем трансформировались в различные *рюха* (школы), развиваемые впоследствии в местности *Ига*. Он также принес знания и принципы,

сыгравшие свою роль в развитии политической жизни Японии той поры. В городке *Сада* (в *Ига*), где он обосновался по возвращении, с его именем связаны места, называемые *Тодзин-Ива* («Китайская скала») и *Карадобути* («Дверь Китайской темной (глубокой) воды»), стиль оформления которых полностью схож с китайскими вкусами тех лет.

Вот что пишет о нем *Хацуми Масааки*: «Легенда рассказывает о ниндзя по имени *Икаи*, который жил при режиме *Со* в *Корай* (Корея) в конце десятого и начале одиннадцатого веков. В первый год эпохи *Кою* он оказался на проигравшей стороне в битве между королем *Дзинсо* и армиями *Киттана* и *Ка*. Тогда он бежал в Японию, высадился на *Исэ* и жил в пещере в провинции *Ига*. Сохранились записи, где сказано, что *Икаи* был воином, хорошо владевшим хитё *гакурэ гата*. С криком «*киай*» он мог подпрыгнуть на несколько метров. Очевидно, *Икаи* был первым, кто завез ниндзюцу в Японию».

Первым учеником *Икаи* в Японии стал *Гамон Доси* 牙門道士 («Доси» 道士 означает в приблизительном переводе «Учитель Пути»). Он и его ученик, *Гарю Доси* 牙童道士, известны как основатели многих частей традиции боевого искусства (не только ниндзюцу), развитого в и вокруг *Ига*. Так, например, *Гарю Доси*, взявший себе впоследствии имя *Хакуун Доси* 白雲道士, является основателем одноимённого стиля *Хакуун рю* ниндзюцу 白雲流忍術, который, в свою очередь, является непосредственным источником *Тогакурэ рю*, о чём будет сказано ниже. *Хатирю Нюдо* 八童入道 также учился у *Гарю Доси*. Результатом его аскетической практики явилось то, что во сне он сформировал учение секты *Тэндай сюгэндо* — *кайхогё*. Также у *Икаи* учились: *Хогэнбо Тэсюн* 法玄坊鉄心 и *Сасабэ Тэндо* 坂部天道, известные нам по линии передачи *Гёкко рю* *ко-сидзюцу*.

С другой стороны, горы *Ига* — это традиционные центры практикующих «Путь обретения могущества» — *сюгэндо* 修験道. Так, совсем близко, немного на юго-восток от *Ига*, расположена гора *Ёсино*, занимающая лидирующее место по расположению сект

сюгэндо. К югу от *Ига* находится гора *Кумано*, где существует другая секта *сюгэндо*. На горе *Хэйдзан* расположен храм *Энряку-дзи*, который сегодня считается центром по изучению *Тэндай сюгэндо*. Естественным поэтому является большое влияние, которое оказывали *ямабуси* (или, иначе, *сюгэндзя*) на философию и образ жизни населения *Ига*.

ОСНОВАТЕЛЬ ТОГАКУРЭ РЮ НИСИНА ДАЙСУКЭ 仁科大助

Основателем *Тогакурэ рю* считается *Нисина Дайсукэ* 仁科大助, впоследствии взявший себе имя *Тогакурэ Дайсукэ* 戸隠大助. Он родился в *Синсю*, возле провинции *Адзумино*, приблизительно в 1161–1162 году. Его отец, *Нисина Юкихиро*, был одним из главных вассалов (*Минамото-но*) *Кисо Ёситака*, одного из одиозных личностей в истории Японии. Он был убит в битве *Авадза но Кассан*.

Как мы знаем из истории, в 1182 году, во время войны *Гэнпэй*, *Кисо Ёситака* захватил столицу *Киото*. В свою очередь, несколько позднее он был атакован войсками своего двоюродного брата, *Минамото Ёсицунэ*, известнейшего воина и полководца Японии.

Когда войска *Ёсицунэ* успешно пересекли реку *Удзи*, являющуюся ключом к обороне столицы, *Ёситака* бежал, но в процессе



Генерал Икаи

погони лошадь под ним была ранена и упала на лёд, придавив всадника, и он погиб¹.

Дайсукэ был на стороне проигравших в этой битве и был вынужден бежать через всю страну, пока не попал в местность Ига, в деревушку Тогакуси (сегодня префектура Нагано).

Там он встретил Каин Доси 火印道士 (также известного как Кагакурэ Доси 火隠道士 или Касумигакурэ Доси 霞隠道士). Каин Доси был сюгэндзя направления кайхогё и ниндзя Хакуун рю. Дайсукэ адаптировал своё воинское мастерство, совместив его с принципами и техникой ниндзюцу Хакуун рю и кайхогё сюгэндо, которые преподавал ему Каин Доси. Таким образом, было положено начало учению Тогакурэ рю. А Дайсукэ стал первым в длинной цепочке сокё, кто постигал учения Омотэ и Ура («Внешнее и Внутреннее») на горе Хэйдзан...

Существует также версия, что Каин Доси был родным дядей Дайсукэ, к которому он и

¹ Подробнее об этом можно прочесть в «Ёсицунэ ки» и «Хэйкэ моногатари», а также многочисленных художественных и научно-популярных книгах, посвященных этому периоду в истории средневековой Японии — прим. автора.

направился сразу после битвы, но эта теория ничем не подтверждена (и не опровергнута).

Кроме Дайсукэ, Каин Доси преподавал и Сима Косанта Минамото-но Канэсада 志摩小三太源兼定. Этого самурая, носившего ранг косё у Кисо Ёситака, подобрали раненым после сражения, и впоследствии Дайсукэ Тогакурэ продолжил его обучение. Сима Косанта на короткое время стал вторым сокё Тогакурэ рю ниндзюцу.

Кагакурэ Доси преподавал Дайсукэ ранние формы дзёдзюцу, содзюцу, нагината, тайдзюцу, мутто, коппо и сюрикэн. Возможно, эти знания имели своим источником ряд древних свитков о военном искусстве Амацу Татара Хибуми. Например, онгё дзюцу (искусство становиться невидимым) берет своё начало именно в свитках Амацу Татара Хибун но маки и переходит из Хакуун рю в Тогакурэ рю практически без изменений. Когда Каин Доси заботился о Дайсукэ, он обучил его всем навыкам Хакуун рю. Добавив эти методы к личной практике сюгэндо, Дайсукэ Нисина, тем самым, положил начало стилю Тогакурэ рю. В знак своего «нового рождения» Дайсукэ взял себе фамилию Тогакурэ.



Аллея, ведущая к храму Тогакурэ

ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ СТИЛЯ

Тогакурэ рю не имеет даты официального основания, как, например, другие боевые искусства, поскольку ни *Дайсукэ*, ни следующий за ним *Сима Косанта* никак не называли свое учение. Сын *Дайсукэ* — *Горо 五郎* — был первым, кто официально оформил фамилию *Тогакурэ* и формально закрепил ее за традицией *ниндзюцу*, которая нам известна сегодня. В первых восьми поколениях пятеро носили фамилию *Тогакурэ*; как и многие другие боевые искусства, *Тогакурэ рю* стала семейной традицией, передававшейся от отца к сыну. Интересно, что 11-й, 12-й и 13-й *сокэ Тогакурэ рю* носили фамилию городка в провинции *Ига Уэно* (ныне *Ига-Уэно*). По традиции, в те дни было принято иметь фамилию по названию местности (города или деревни), где проживал человек.

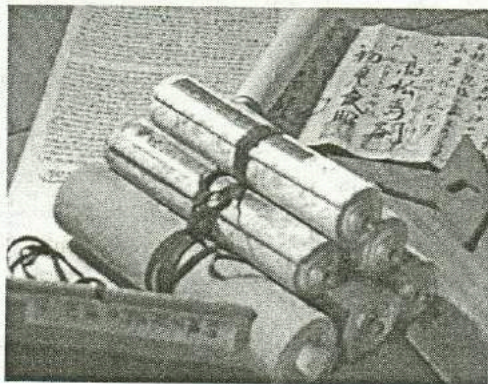
Подобное положение вещей продолжалось приблизительно вплоть до 1600 г. Когда непосредственная прямая передача стала невозможна, тогдашний *сокэ* передал традицию *Тода Сэйрю Нобуцуна* 戸田盛柳信綱. Члены семьи *Тода* передавали стиль внутри клана вплоть до 32-го *сокэ Тода Синрюкэн Масамицу* и косвенно до *Тосицугу Такамацу*¹, который также принадлежал к семье *Тода* по линии матери.

Такамацу вспоминает в своих мемуарах, что, среди прочего, его обучение технике *ниндзюцу* началось с того, что он должен был научиться бегать по... вертикальной стене!² Его учитель *Тода Синрюкэн* с легкостью взбегал на высоту более двух метров, даже находясь в достаточно преклонном возрасте.

¹ Подробные биографии *Такамацу Тосицугу* и *Хацуми Масааки* читатель может найти в книге автора «От ниндзюцу к нинпо: основы Будзинкан тай-дзюцу» — прим. редактора.

² Это искусство мы рассмотрим в соответствующей главе, посвященной *сётэн-но дзюцу* — «искусству подниматься по лестнице на Небеса» — прим. автора.

Такамацу Тосицугу, соблюдая традицию *хидэн* (тайной передачи), обучал *Тогакурэ рю ниндзюцу* только двух учеников: нынешнего *сокэ* школы *Хацуми Масааки* и *Фукумото Ёсио*. Сегодня *Тогакурэ рю* преподаётся в русле трёх школ: *Будзинкан* (кантё *Хацуми «Хисамунэ» Масааки*), *Гэнбукан* (кантё *Танэмура «Сёто» Цунэхиса*) и *Дзинэнкан* (кантё *Манака «Унсуй» Фумио*). В книге изложена техника стиля согласно *мокуроку* (каталога приёмов), составленного *Такамацу Тосицугу* и переданного им *Хацуми Масааки* — прямому наследнику стиля *нинпо «Спрятанной двери»*.



Свитки *дэнсё* и *мокуроку*, переданные *Хацуми Такамацу Тосицугу*

ДЭНКЭЙ ТОГАКУРЭ РЮ НИНПО. ЛИНИЯ СОКЭ 傳系戸隠流忍法

Линия сокэ Тогакурэ рю выглядит следующим образом:

1. 戸隠大助 Тогакурэ Дайсукэ (эра Охо, 1161)
2. 志摩小三太源兼定 Сима Косанта Минамото-но Канэсада (1180)
3. 戸隠五郎 Тогакурэ Горо (1200)
4. 戸隠小三太 Тогакурэ Косанта
5. 甲賀鬼三太 Кога Кисанта
6. 金子友春 Канэко Томохару
7. 戸隠龍法 Тогакурэ Рюхо
8. 戸隠岳雲 Тогакурэ Гакуун
9. 木戸小石 Кидо Косэки
10. 伊賀天龍 Ига Тэнрю
11. 上野利平 Уэно Рихэй
12. 上野千里 Уэно Сэнри
13. 上野万二郎 Уэно Мандзиро
14. 飯塚三郎 Иидзука Сабуро
15. 沢田五郎 Савада Горо
16. 大猿一平 Одзару Иппэй
17. 十又八郎 Кимата Хатири
18. 片岡平座衛門 Катаока Хэйдзаэмон
19. 森宇源太 Мори Угэнта
20. 戸田五兵衛 Тода Гогэй
21. 神戸青雲 Кобэ Сэйун
22. 百地幸兵衛 Момоти Кобэи
23. 戸張典善 Тобари Тэндзэн
24. 戸田盛柳信綱 Тода Сэйрю Нобуцуна, эра Кванъэй, 1624–1644
25. 戸田不動信近 Тода Фудо Нобутика, эра Мандзи, 1658–1681
26. 戸田観五郎信安 Тода Кангоро Нобуясу, эра Тэнна, 1681–1704
27. 戸田英三郎信正 Тода Эйсабуро Нобумаса, эра Хойэй, 1704–1711
28. 戸田新兵衛正近 Тода Синбэй Масатика, эра Сётоку, 1711–1736
29. 戸田新兵衛正良 Тода Сингоро Масаёси, эра Гэмбун, 1736–1764
30. 戸田大五郎近秀 Тода Дайгоро Тикахидэ, эра Мэйва, 1764–1804
31. 戸田大三郎近繁 Тода Дайсабуро Тикасигэ, эра Бунква, 1804
32. 戸田真竜軒正光 Тода Синрюкэн Масамицу, род.1824 — ум.1909
33. 高松寿嗣翊翁 Такамацу Тосицугу Ох, род.1888 — ум. 1972
34. 初見良昭 Хацуми Масааки, род. 2.12.1931 — действующий сокэ

МУЗЕЙ НИНДЗЯ «ТОГАКУРЭ РЮ НИНПО СИРЕКАН» И ДОМ НИНДЗЯ «КАРАКУРИ-ЯСИКИ»

戸隠流忍法資料館—忍者からくり屋敷

Музей¹ ниндзя *Тогакурэ рю* находится на западе от посёлка *Тогакуси*, в районе *Кинаса*. До того как в доме был организован музей, в нем проживала большая фермерская семья. Дом двухэтажный, полностью построенный из дерева.

Оружие ниндзя — *сюрикэн*, стрелы, серпы, когти, различные инструменты для влезания и взлома, использовавшиеся ниндзя²

Тогакурэ (1 этаж), а также экспозиция красочных фотографий современных ниндзя в действии (2 этаж) предоставлены музею 34-м Великим Мастером *Тогакурэ рю нинпо Хацуми Масааки*. «Ниндзя каракури-ясики»³ — это современная копия дома ниндзя, построенная на основе известных ловушек и тайников, применявшихся в жилищах ниндзя — вращающихся дверей, тайных лазов и т.д.

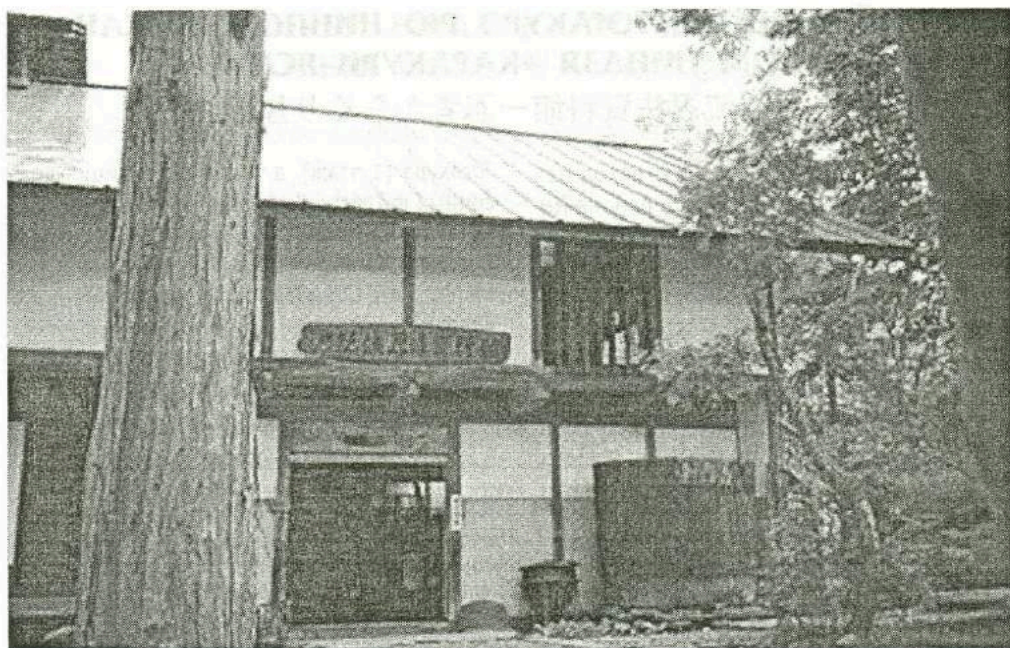
¹ «Сирё» (яп.) — «исторические предметы», «кан» (яп.) — «дом, дворец». Следовательно, «сирё-кан» — это «дом, где хранятся исторические предметы», или, иначе, «музей». Интересно, что если написать это слово другими иероглифами, то это будет читаться как «дом с привидениями» — прим. автора.

² Здесь мы не будем подробно описывать назначение, размеры и устройство этих предметов. Подробное описание оружия, инструментов и приспособлений ниндзя, а также устройство их жилищ читатель может найти в книге автора «От ниндзюцу к нинпо: основы Будзинкан тайдзюцу» — прим. автора.

³ Одно из значений слова «Каракури» — «уловка», «трюк». «Ясики» (яп.) — «усадебка». Так что «Ниндзя каракури-ясики» можно перевести как «Дом трюков (или уловок) ниндзя» — прим. автора.



Вход на территорию музея и дома ниндзя *Тогакурэ рю*

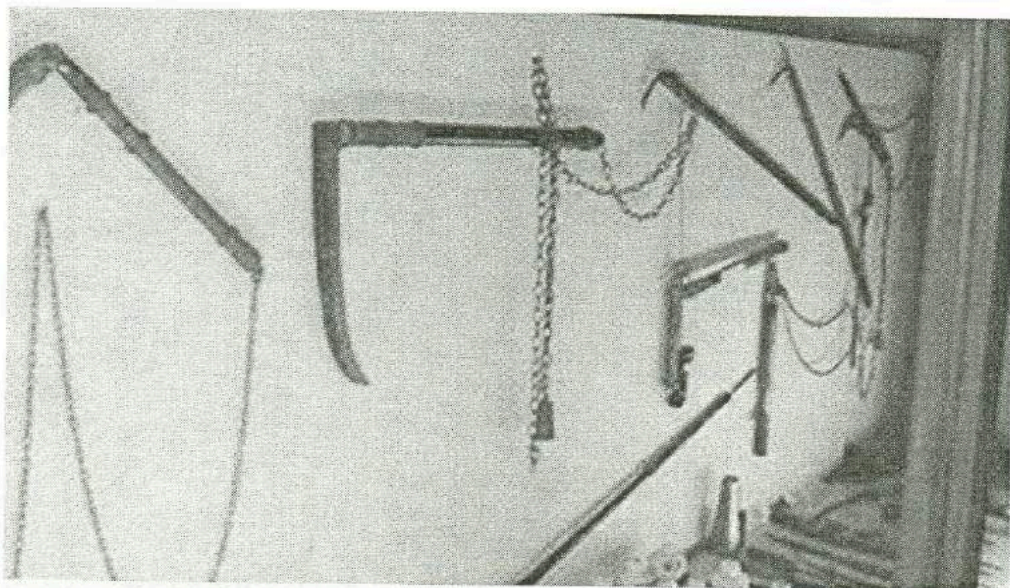


Вход в Тогакурэ рю нинпо сирёкан

Доспехи, использовавшиеся ниндзя Тогакурэ

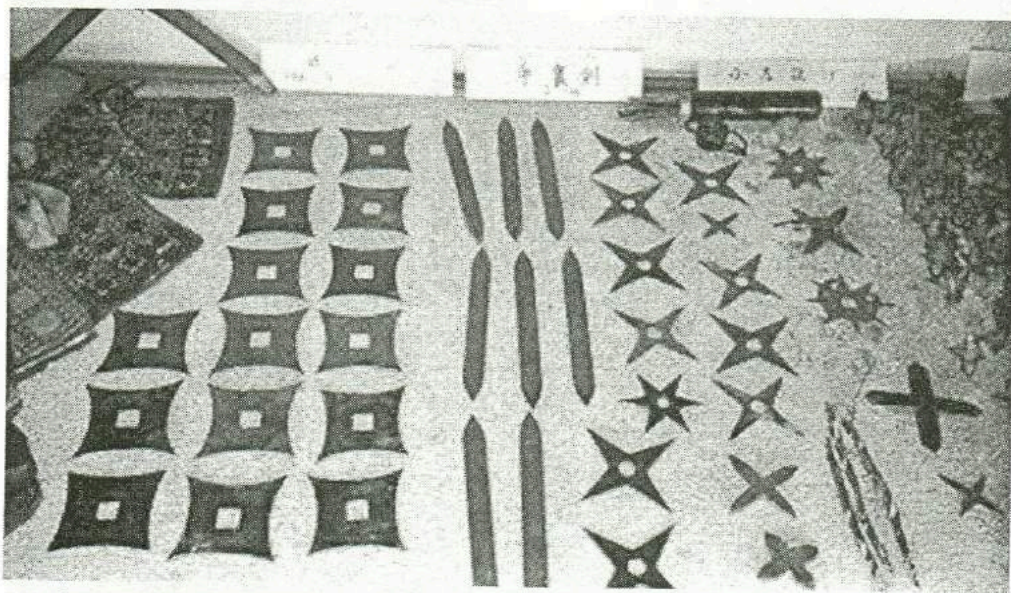
Складной доспех *карута-ганэ татами-гу-соку* (металлические квадратные пластинки, нашитые поверх тканевой основы, с промежутками, заполненными кольчужными вставками) и складной полушлем *тёнин-ханбури*, надетый поверх кольчужного капюшона *кусари-дзукин*. На заднем плане: *дзюдзигата-сюрикэн* (*сюрикэн* в форме иероглифа 10 «дзюдзи» — 十), изготовленный из двух заострённых деревянных палочек, связанных крестом. Ниндзя мог использовать такое оружие, изготовив его непосредственно перед выполнением акции из подручных материалов. Кроме того, хорошо видны круглая гирия и небольшой факел, использовавшиеся как грузики для *кусаригама* (серпа с цепью). Кусаригама с факелом на конце называется *канзукусаригама*. Внизу: *сэнбан-сюрикэн* — визитная карточка ниндзя Тогакурэ — плоский квадрат с вогнутыми сторонами длиной около 8–9 см и квадратным отверстием посередине. Иногда имеет утолщение к краю от центра.





Кусаригама различных размеров и форм, использовавшиеся ниндзя Тогакурэ рю

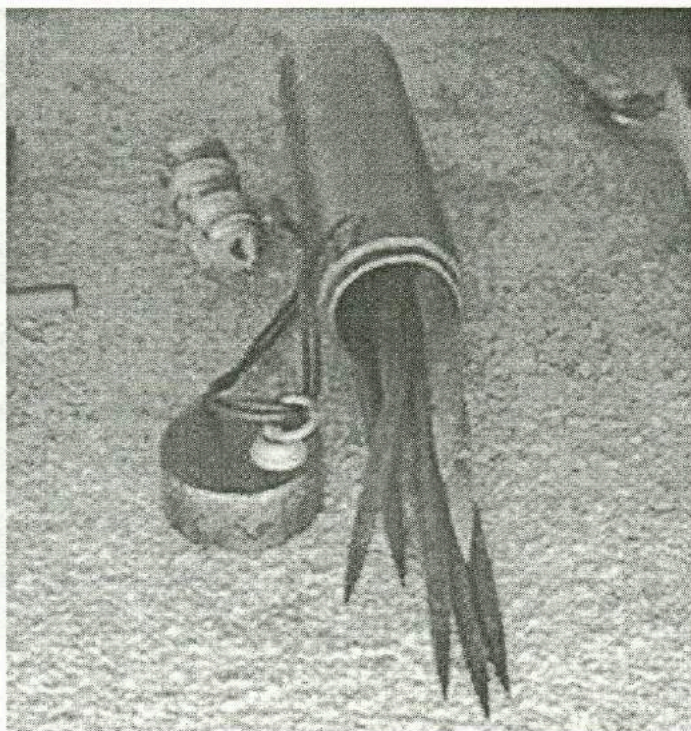
Слева: нагэгама («стандартная» кусаригама — серп с рукоятью 35–40 см и лезвием 20–25 см, с прикрепленной к рукояти цепью длиной около 2,5 м с грузиком на конце); в центре: окусаригама (большой серп, скорее похожий на косу), справа: наигама (небольшой серп на длинном древке), какусигама (маленький серп), киокэцу сёгэ (серп и обоюдоострый кинжал, выходящий из одной рукояти, с длинной веревкой и металлическим кольцом на конце).



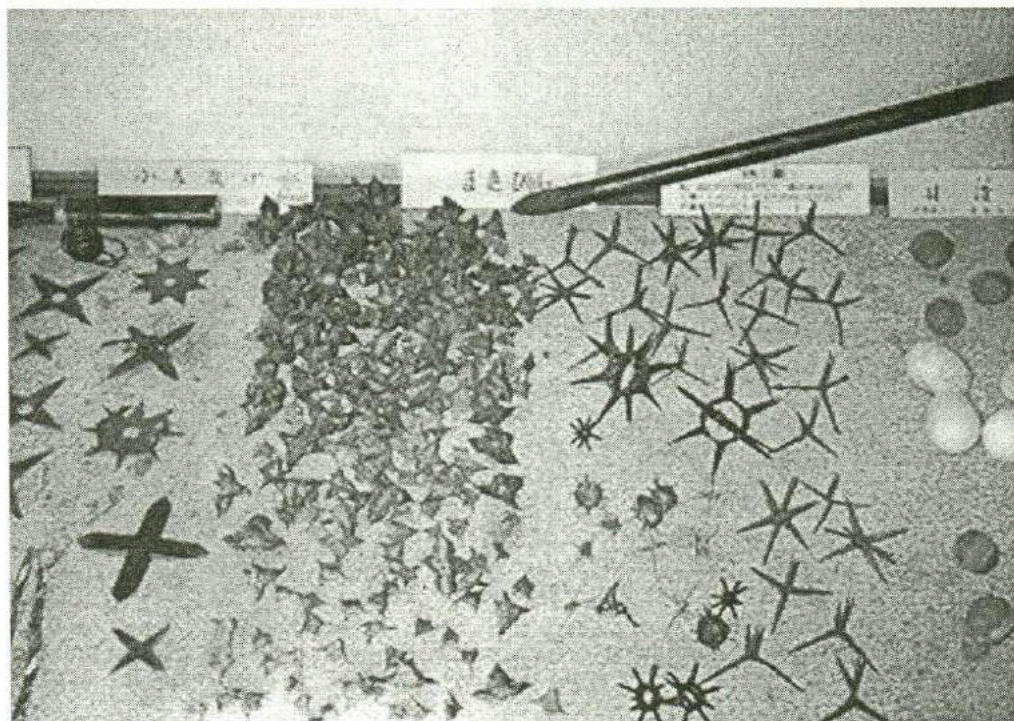
Различные виды сюрикэн

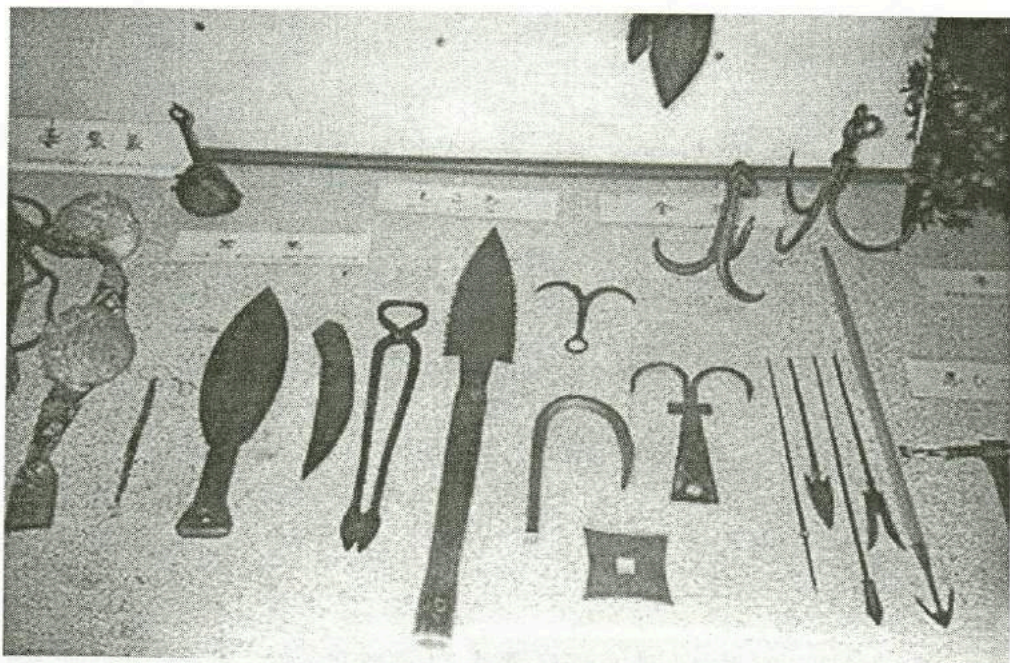
Слева направо: сэнбан-сюрикэн, цуругигата-сюрикэн, дзюдзигата-сюрикэн и сихогата-сюрикэн; а также хикэн — сюрикэн с пропитанными в горючей жидкости шнуром и фитилем. Вверху: пенал с бодзё-сюрикэн.

Пенал с бодзёсюрикэн
(приближено)

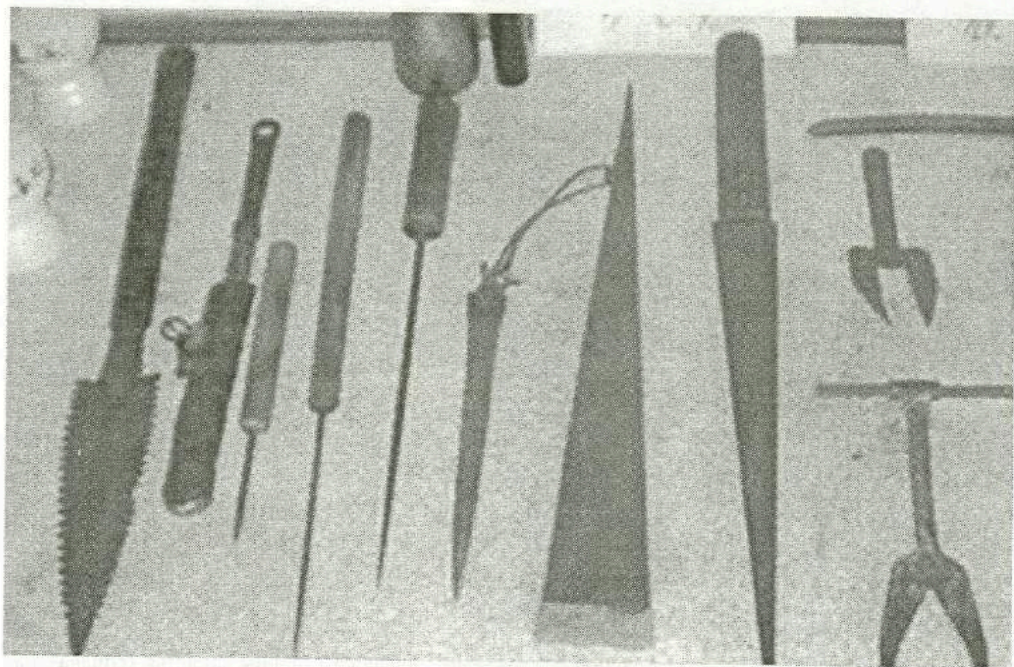


Слева направо (внизу):
дзюдзи и сихогата-сюрикэн,
засушенные каштаны хиси,
металлические «ежи» тэцубиси
и тэцумари, засушенные
сливы с воткнутыми в
них иголками игадама, а так-
же контейнеры из пустой
скорлупы яиц и грецких оре-
хов для мэцубуси — ослеп-
ляющего порошка.

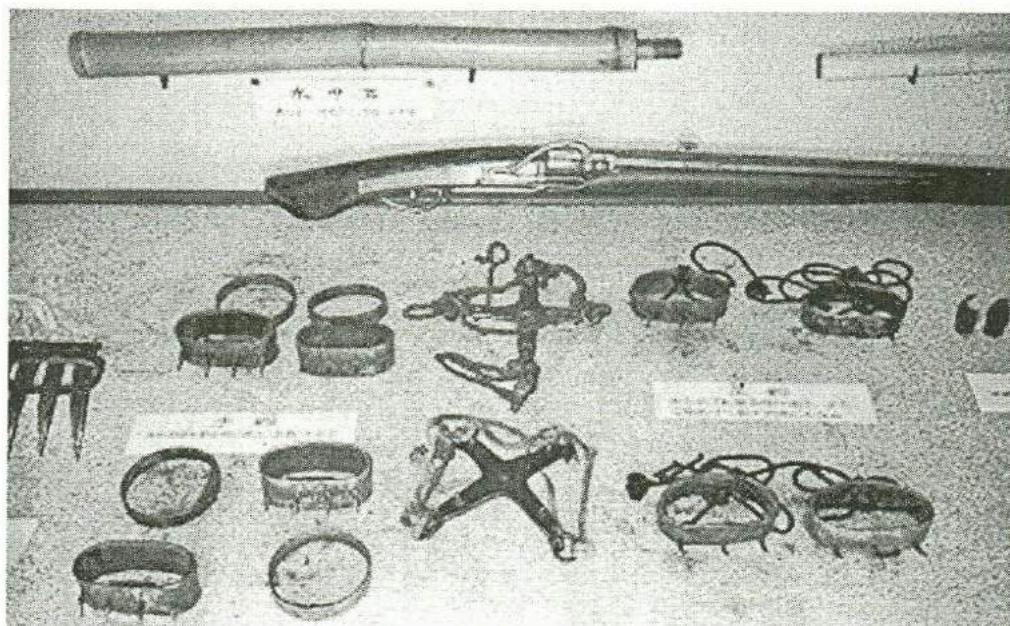




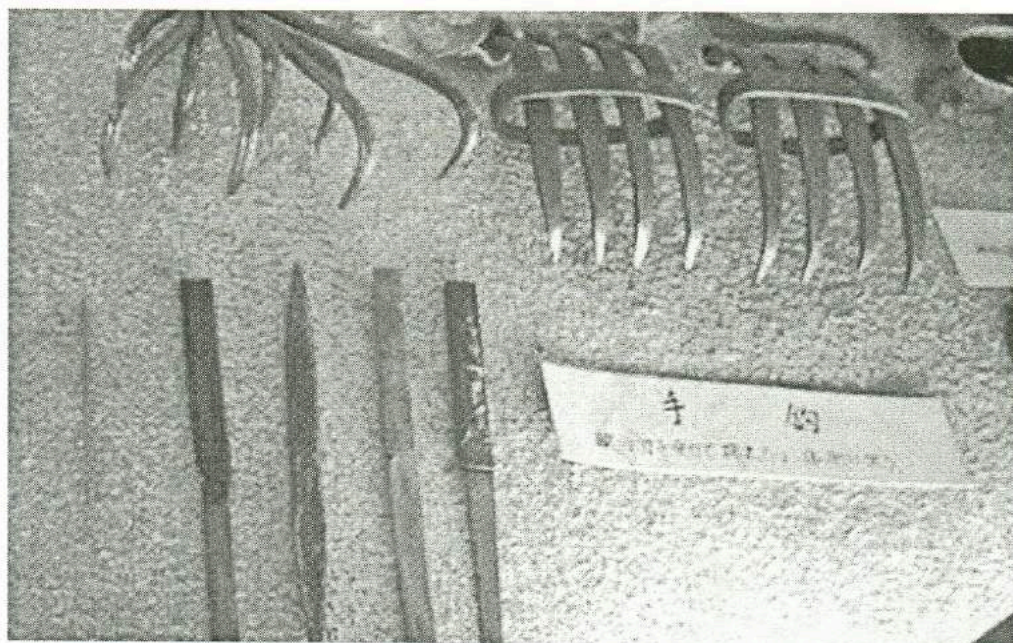
Различные инструменты *ниндзя*: лопатка *кунай*, пила *сикоро*, крючья *утикаги*, «кошки» *каги-нава*, а также наконечники стрел и др.



Различные инструменты *ниндзя*: пила *сикоро*, отмычки *саку*, вид долота *тамахаганэ* (*номи*), напильник *ядзири* и свёрла *цубогири*



Традиционное оружие *ниндзя Тобакурэ рю* — ручные когти *сюко* — широко представлены в экспозиции музея. Также на фотоверху *синодакэ* (бамбуковый «шприц» для распыления ядовитой жидкости, использовавшийся и в качестве *мидзудзюцу* — дыхательной трубки для дыхания под водой), и *хинаватэппо* (фитильное ружьё). Слева лежат *тэкаги*.

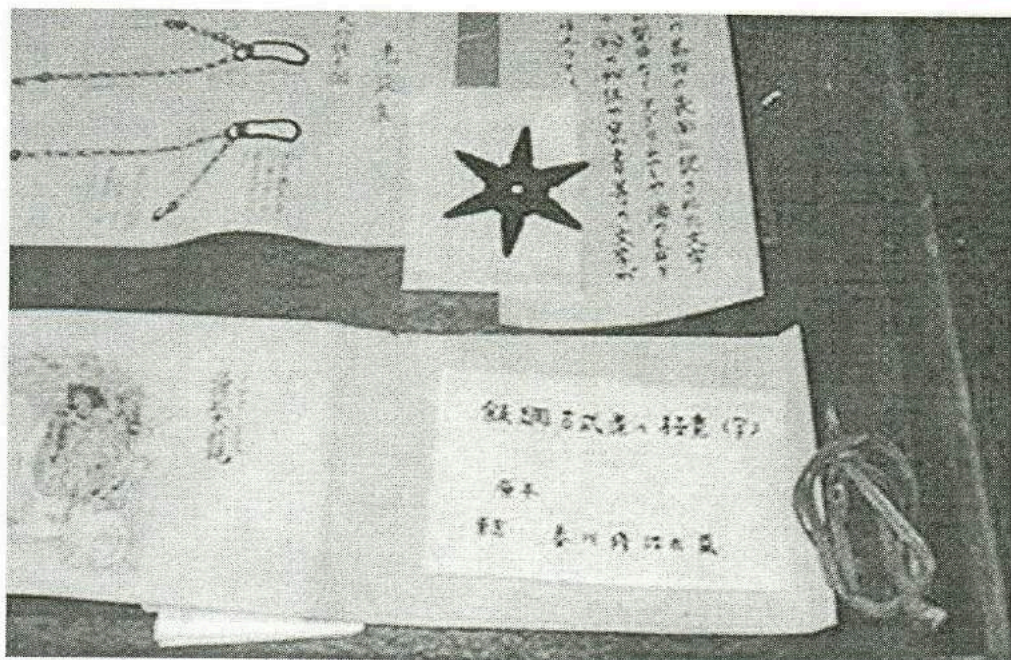


Тэкаги — ручные браслеты-крючья, надеваемые с внешней стороны запястья (справа), наверхие *кумадэ* — многоострый багра (слева сверху) и несколько ножей *кодзука* (внизу слева), которые в крайнем случае можно было использовать и как *тантогата-сюрикэн*.



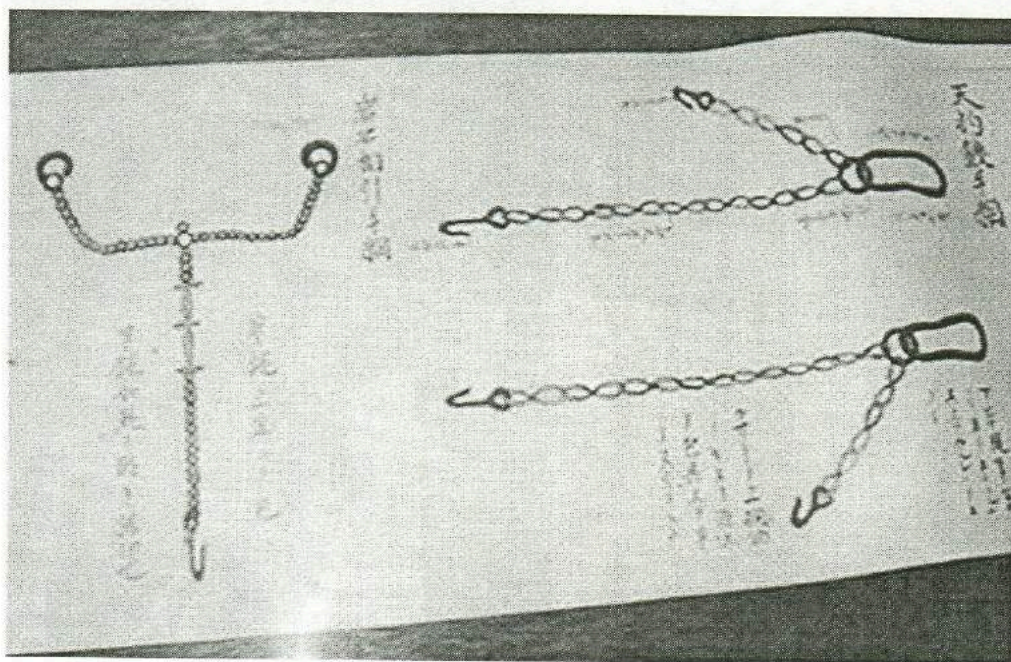
На втором этаже музея, помимо фотографий, также представлены несколько манекенов, одетых в *синоби-сёдзоку* серого и чёрного цвета, — один из них «прыгает» с потолочной балки, другой взбирается по верёвочной лестнице, третий крадётсЯ вдоль стены и т.д.

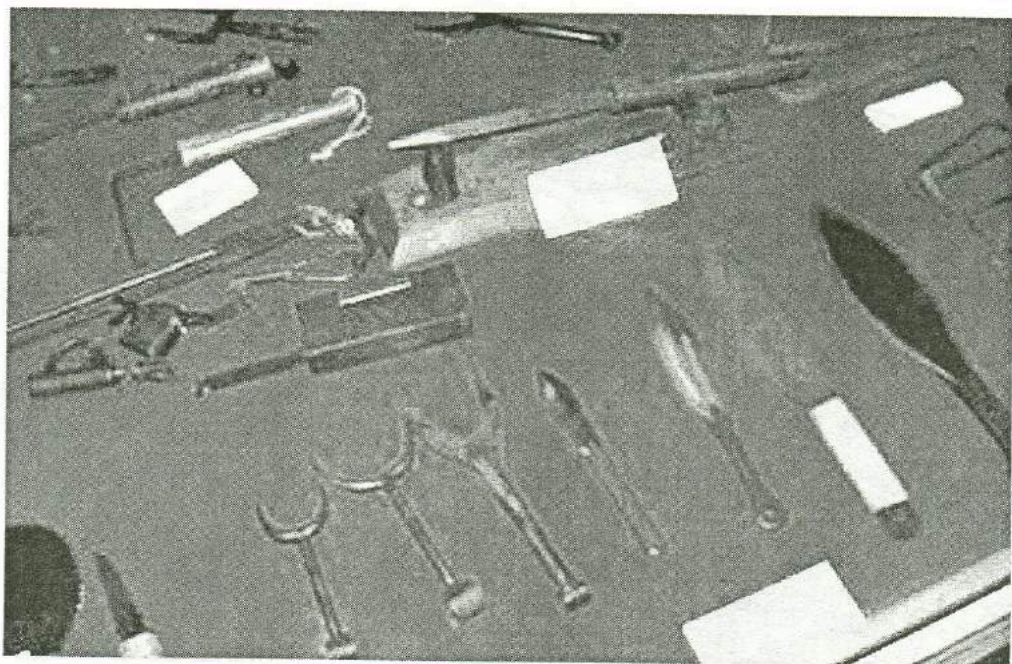




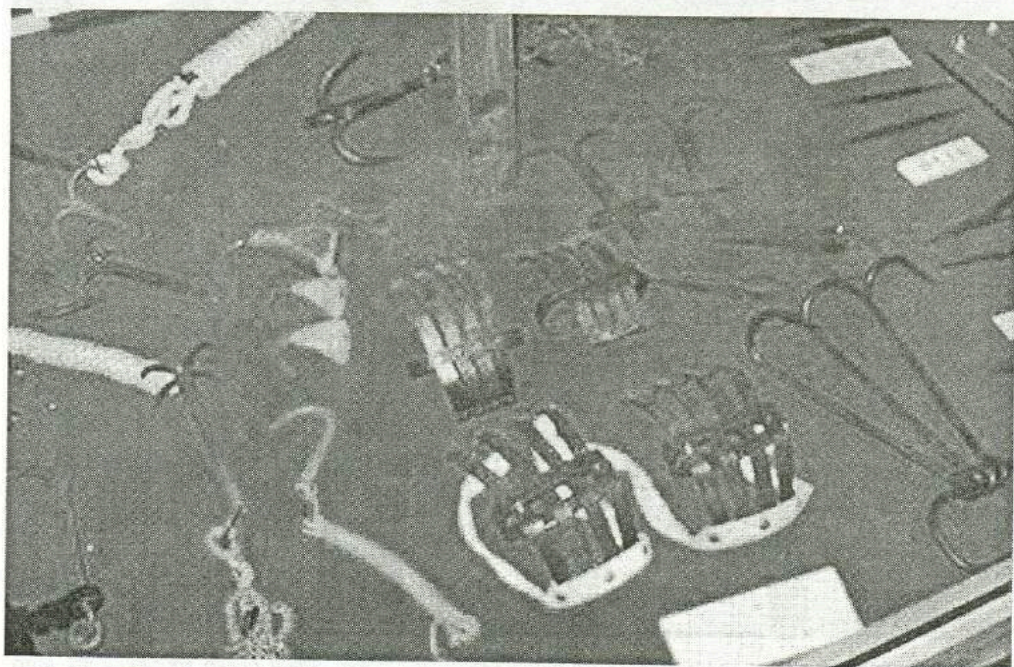
Фрагменты *дэнсё*, посвященного цепочному оружию, в частности, *мидзин* — трём отрезкам цепи, сходящимся к середине.

Курьезным фактом является то, что в одной из западных книг, а затем и во многих отечественных «исследованиях» по искусству ниндзя появился очень похожий рисунок, выдаваемый за... «Тайный свиток по способам перемещения ниндзя»!

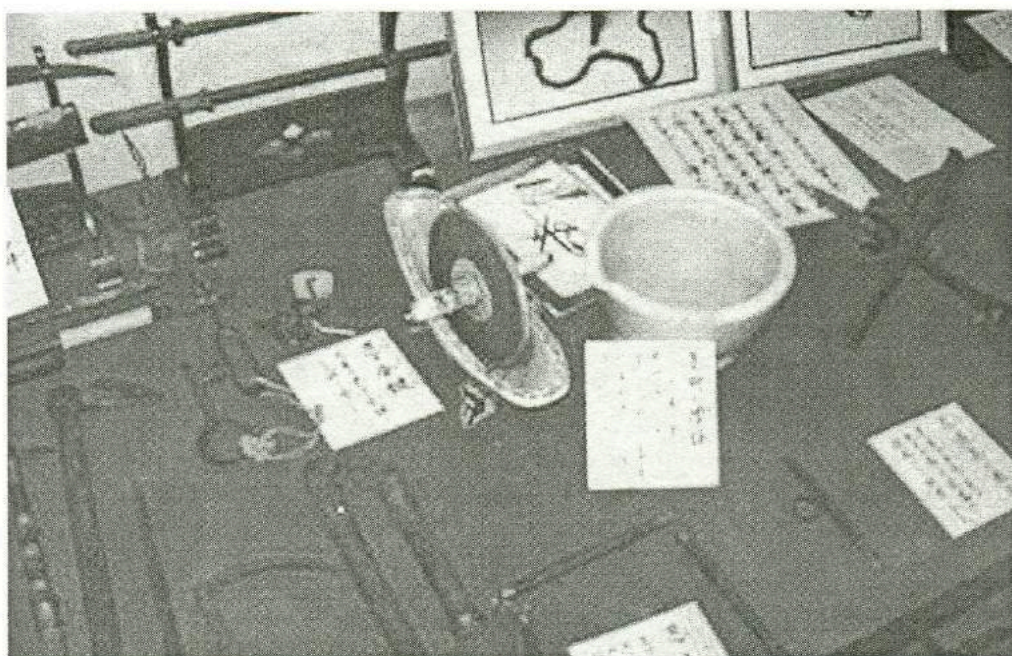




Различные *кайки* (инструменты для взлома и проникновения): пилы *синоро*, свёрла *цубогори*, лопатки *кунай*, напильник *ядзири*, отмычки *куророкагэ*, скобы *кацугай* и др.



Несколько видов «кошек» для преодоления стен и подъёма на высоту: *кагинава*, *икари-кагинава*, крючья *утикаги* и *тэкаги*, а также *сюрикэн* различной формы.



Различные виды оружия ниндзя Тогакурэ: тобигути, синобигама, кусаритибо, сунтэцу, кара-кури-дзиттэ, дзюттэ, а также ступки для приготовления снадобий и др.



Ритуальные предметы эзотерического буддизма: дзюдзидокко, хорин, докко, хорагай и др., которые, кроме сигнальной трубы хорагай, могли использоваться как оружие ниндзя. Рядом с каждым предметом представлены боевые виды сюрикэн, прообразом которых послужили эти ритуальные предметы.

Глава 2

ТОГАКУРЭ РЮ МОКУРОКУ



ТОГАКУРЭ РЮ НИНПО ТАЙДЗЮЦУ И НИНДЗЯ БИКЭНДЗЮЦУ МОКУРОКУ

戸隠流忍法体術・忍者秘剣術目録

Прежде чем представить вашему вниманию каталог приёмов *Тогакурэ рю*, вкратце рассмотрим этапы обучения технике и методы, используемые для этого.

Тогакурэ рю — это стиль нинпо, использующий методы *ниндзюцу*. Этим для знающего человека на самом деле уже и так всё сказано. Все методы, как безоружные, так и с оружием, используемые в данном стиле, несут отпечаток специфических целей и действий воинов-теней: нанести удар и скрыться, вместо того чтобы сражаться любой ценой; избавиться от захвата и бежать; предчувствуя приближение противника в темноте, атаковать самому или спрятаться раньше, чем его обнаружат и т.д.

С чего начинается обучение физическим методам *Тогакурэ рю нинпо*? Думаю, не стоит объяснять, что первое, чему нужно уделить самое пристальное внимание, это общефизические качества, такие как гибкость, сила, выносливость и координация движений (равновесие, устойчивость на узких и скользких поверхностях, балансирование на веревке и др.). Многочисленные упражнения, направленные на развитие этих качеств, должны занимать 60–70% от общего времени тренировок начинающего *ниндзя*.

Лишь после того как уровень физической кондиции практиканта становится достаточно высок, приступают к развитию более специфических качеств, таких как скорость реагирования на удар или летящий в вас предмет, увертливость, прыгучесть и т.д. Также на этом этапе очень важно развивать подвижность, подразумевающую все виды перемещений, а также способность безболезненно падать, перекатываться и мгновенно подниматься на ноги т.п.

Далее следуют техники *кихонгата* 基本型: базовые формы исполнения атакующих и защитных действий, как сходные, так

и достаточно специфические и весьма отличающиеся от всего того, что можно встретить в *корю дзюдзюцу*: например, нанесение удара рукой или ногой с большого расстояния, превышающего обычную дистанцию для удара мечом (*иккэн иссоку-но ма* 一剣一足の間), с последующим отпрыгиванием и перекатом; отработка уклонов тела (*тай-сабаки* 体捌き) и уходов ногами (*аси-сабаки* 足捌き) от разнообразных ударов мечом — как стоя, так и из положения сидя на пятках и коленях (*сэйдза* 正座); уклонение от летящих предметов (*цубутэ-сабаки* つぶて捌き) и т.д. и т.п.

Техника *Тогакурэ рю нинпо тайдзюцу* 戸隠流忍法体術 (методы «безоружного боя» в стиле *ниндзя Тогакурэ*) подразумевает использование т.н. *Санпо хидэн* 三法秘伝 («трёх тайных передач») или трёх тайных видов оружия: *сюко*, *сэнбан-сюрикэн* и *синодакэ* (дыхательной трубки, которую также можно использовать как *танбо* или *фукия*).

Курай дори (камаэ) *Тогакурэ рю* изначально предусматривают как безоружный вариант, так и вариант использования *сюко* (*сюко тайдзюцу*). Кроме того, они выполняются таким образом, чтобы выводить исполнителя в начальное положение для броска *мэцубуси*, *сюрикэн* или возможности исполнения мгновенного *укэми*. Ярким примером такой *камаэ* является *хаппо-но камаэ* — восьмисторонняя позиция, которую мы будем использовать как пример в большинстве техник безоружного боя, описанных в книге.

Укэми гата (формы падений) не столько пугают *ниндзя* при падениях, сколько позволяют уйти от удара, например, мечом — в особенности, если на его руках надеты *сюко*. Кроме того, сами падения довольно специфичны, т.к. позволяют мгновенно вскочить на ноги или выполнить кувырок в неожиданную сторону.



Хаппо-но камаэ 八方之構え

Из естественной позиции повернитесь в одну из сторон (влево или вправо, от 45° до 90°), отшагивая ногой, противоположной стороне поворота глубоко назад. В это же время вытягивайте одноимённую руку в направлении поворота, поднимая противоположную стороне поворота руку вверх (невысоко) и перенося вес тела на сзади расположенную ногу. Иногда используется поднятие впереди расположенной ноги как уход от низких подсекающих ударов ногами или оружием или занятие *камаэ*, стоя на одном колене. Ладонь сзади расположенной руки раскрыта и направлена к противнику, в любой момент готовая распрямиться в сторону другого противника. Таким образом, зона внимания исполнителя охватывает 180° пространства перед собой, сбоку и позади. Перемещения в *хаппо-но камаэ* — это мгновенные, очень легкие повороты на месте с уклонением от атаки противника (противников), направленной сбоку, спереди или сзади.

Параллельно с этим изучается *синоби гаэси* и *аруки гата*. Это методы незаметных перемещений, маскировки и возможности бегства в случае обнаружения. Все эти техники рассчитаны на бросок *сюрикэн* или *мэцубуси* (или иное поражение противника) и уход от преследования. Заметим, что главное место в маскировке в стиле *Тогакурэ-ниндзя* играет техника *мокутон* — т.е. использование деревьев, травы, кустарника и т.д. для маскировки и бегства. Не случайно *ниндзя Тогакурэ* были известны под именем «куса» — «травы». Сюда же относится и *сэ-тэн-но дзюцу* — метод взбегания на вертикальные поверхности.

Собственно специфическая техника безоружного боя рассматривается в комплексе *Тогакурэ ниндзя дзюни гата* или *Санто Тонко-но ката*. Большинство из техник в этом комплексе рассматривают уже произошедшее нападение противника: захват, атаку мечом и т.п., без каких бы то ни было подготовительных действий или, тем более, ритуальных поклонов. В каждой технике используется ослепляющая смесь (*мэцубуси*) и/или *сюрикэн*. Есть формы как против одного, так и двух-трёх и более противников. Естественно, все техники могут выполняться как в безоружном варианте, так и с *сюко* на руках. Во всех *ката* действия разворачи-

ваются по сходному сценарию: атака или угроза противника (как спереди, так и сзади, а также «кольцом», если нападающих более трёх) — контратака ударом или броском — ослепление нападающего или поверженного противника — ускользание в момент замешательства — «исчезновение» (маскировка). И хотя собственно контратакующие действия представляют собой достаточно простые действия в стиле *коппо* или *хакуда* (жёсткого *дзюдзюцу*), в комбинации с применением ослепляющей смеси *мэцубуси* и техники ускользания, в *Тогакурэ рю* они «звучат» совершенно по-иному.

Помимо *нинпо тайдзюцу*, в *Будзинкан* также изучается *Тогакурэ ниндзя бикэндзюцу* — «техника секретного меча в стиле ниндзя *Тогакурэ*». Это включает в себя методы использования не только собственно меча *ниндзя* (*ниндзя-то*), но и мечей еще нескольких видов: *сикоро-гатана* (меч-пилы), *одати* (очень длинного меча) и некоторых других, но упор сделан именно на использовании *ниндзя-то* — короткого

(с длиной лезвия до 45 см), практически прямого клинка в ножнах большей, чем необходимо, длины.

Вначале изучаются формы *курай дори*, включающие в себя методы ношения меча (*тай то*) и *камаэ*. *Камаэ* включают в себя также технику *тотоку хиёси* — методы отражения летящих *сюрикэн* или стрел из специфического положения — *тотоку-хиёси-но камаэ*.

Затем изучаются методы *ниндзя иай-дзюцу* (*батто*), использующие длину клинка *ниндзя* как преимущество — например, прыжком сблизившись и опережая ударом по запястью атаку противника с близкой дистанции (техника *иай маай*) или выхватывая меч из-за спины справа, прячась за предметом или напарником (техника *кагэ-но итто*). Также предполагается использование *мэцубуси* как броском руки (перед выхватыванием меча), так и махом ножен (техника *итто рёдан*). Существуют также методы использования меча в качестве импровизированных «вил» для снопа горящей



Ниндзя бикэн

соломы, который вначале может служить отвлекающим щитом, а затем довольно неприятным метательным средством, который, будучи брошенным в противника, может поджечь его одежду или волосы, а также опалить глаза и лицо.

Ниндзя бикэн гата 忍者秘剣型 (формы секретного меча *ниндзя*) включает в себя девять техник использования меча *ниндзя*. В полной мере используются преимущества короткого и легкого меча — возможность работы одной рукой, скорость уколов, а также дополнительные возможности в виде *мэ-цубуси*, *сюко* (на левой руке), ударов ногами, рукоятью и гардой меча, ножнами и т.д. Некоторые формы можно использовать вдвоём против одного противника.

Отличительной особенностью техники *Тогакурэ рю* от других школ, входящих в обучение *Будзинкан*, является работа над раз-

витием паранормальных способностей по предчувствию и предвосхищению атак противника (*саккидзюцу* 殺気術), находящегося или подкрадывающегося со спины. И хотя более ранние техники также направлены на развитие шестого чувства, есть и специфические упражнения, направленные именно на развитие *сакки*. Они рассматриваются в комплексе *хидэн гата*.

Также в традиции *Тогакурэ рю* изучается использование *кёкэцу сёгё*, *фукия* (*синодакэ*), *дзюмондзи-каги яри* и др., но эта техника не описана в *дэнсё* — она передаётся только устно от учителя к ученику (*кудэн*).

В этой книге мы подробно и последовательно рассмотрим практически всё, о чем шла речь выше, доступно и понятно для начинающих заниматься и тех, кто просто интересуется древними боевыми искусствами Японии.



Тренировка ударов в нинпо тайдзюцу

КАТАЛОГ ПРИЁМОВ ТОГАКУРЭ РЮ НИНПО ТАЙДЗЮЦУ И НИНДЗЯ БИКЭНДЗЮЦУ

忍法体術 НИНПО ТАЙДЗЮЦУ

I. 位取 Курай дори (構 камаэ)

1. 八方之構え Хаппо-но камаэ
2. 一之構 Ити-но камаэ
3. 飛鳥隠之構 Хитё гакурэ-но камаэ
4. 飛鳥体当之構 Хитё тайатэ-но камаэ

目潰し Мэцубуси

II. 忍び武器 Синоби буки

- 手甲 Сьюко
- 手裏劍 Сюрикэн
- 芝之竹 Синодакэ

III. 木遁之術 Мокутон-но дзюцу

IV. 歩き型 Аруки гата

1. 横歩き Ёко аруки
2. 探り歩き Сагури аруки

V. 昇天の術 Сётэн-но дзюцу

VI. 体術受身型 Тайдзюцу укэми гата

1. 返し鳥 Каэси дори
2. 拳流 Кэн нагарэ
3. 一之構 Ити-но камаэ
4. 一刀捕 Итто дори
5. 横蹴 Ёко гэри
6. 一刀斬 Итто гири

VII. 忍返型 Синобигаэси гата

1. 重返 Сигэ гаэси
2. 重捕 Сигэ дори
3. 横流 Ёко нагарэ
4. 後流 Усиро нагарэ

VIII. 泉透遁甲 Санто тонко

1. 右片腕遁走型 Мигиката удэ тонсо гата
2. 左片腕遁走型 Хидариката удэ тонсо гата

3. 右手首筋遁走型 Мигитэкуби судзи тонсо гата

4. 当込遁走型 Атэкоми тонсо гата

5. 小手打遁走型 Котэюти тонсо гата

6. 右打遁走型 Мигиюти тонсо гата

7. 左右雲隠之型 Саю кумогакурэ-но гата

8. 攻勢霧隠型 Косэй киригакурэ гата

9. 八勢霧隠型 Хаппо киригакурэ гата

IX. 殺気術 Саккидзюцу

X. 秘伝型 Хидэн гата

1. 中返 Тю гаэси
2. 横返 Ёко гаэси
3. 飛返 Тоби гаэси
4. 切返 Кири гаэси

忍者秘剣術 НИНДЗЯ БИКЭНДЗЮЦУ

I. 位取 Курай дори

- 五法之帶刀 Тай то
- 目潰し Мэцубуси
- 構 Камаэ

1. 一之構 Ити-но камаэ

2. 正眼え構 Сэйган-но камаэ

3. 中段え構 Тюдан-но камаэ

4. 下段え構 Гэдан-но камаэ

5. 棟水え構 Тосуй-но камаэ

6. 八相え構 Хассо-но камаэ

7. 霞え構 Касуми-но камаэ

8. 刀匿俵姿 Тотоку хийоси

II. 忍者居合 Ниндзя иай

1. 片手抜き Кататэ нуки

2. 片手抜き目潰し変化 Кататэ нуки мэцубуси хэнка

3. 濃口切り Коикути кири

4. 居合間合 Иай маай

5. 影の一刀 Кагэ-но итто

III. 忍者秘剣 Ниндзя бикэн

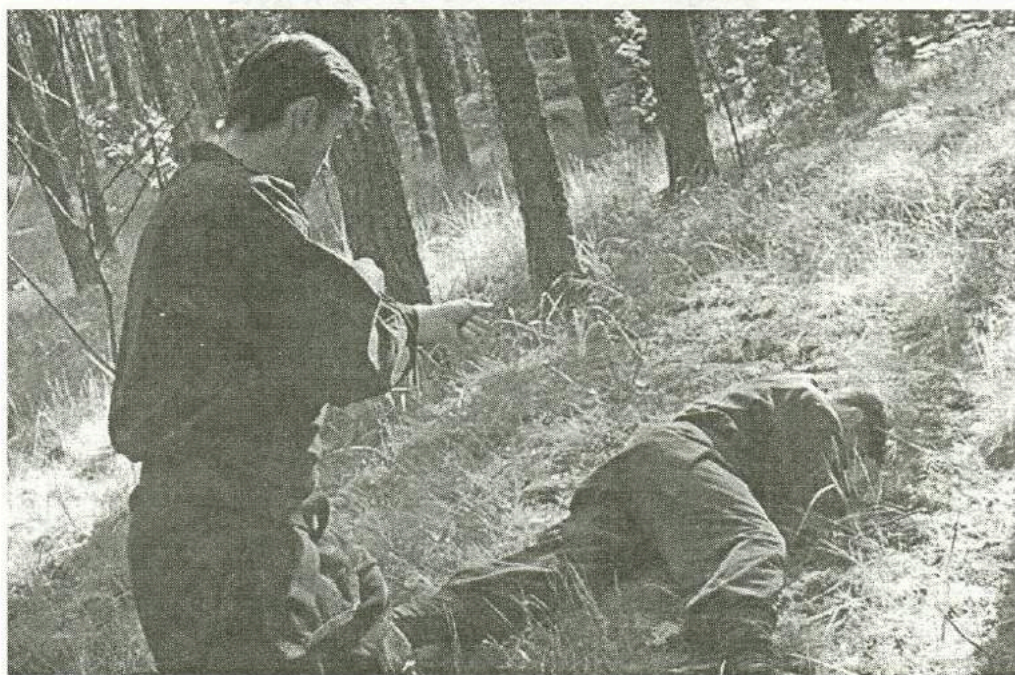
1. 悲離之劍 Хирю-но кэн
2. 霞之劍 Касуми-но кэн
3. 無想劍之構浦波 Мусо-но камаэ ура нами
4. 打搭之劍 Дато-но кэн
5. 一閃劍 Иссэн кэн
6. 雷光之劍 Райко-но кэн
7. 一刀投 Итто нагэ
8. 捨身 Сутэми
9. 切返 Кири каэси
10. 手之打 Тэ-но ути
11. 体形一刀 Таинари итто

IV. 鞘 Сая

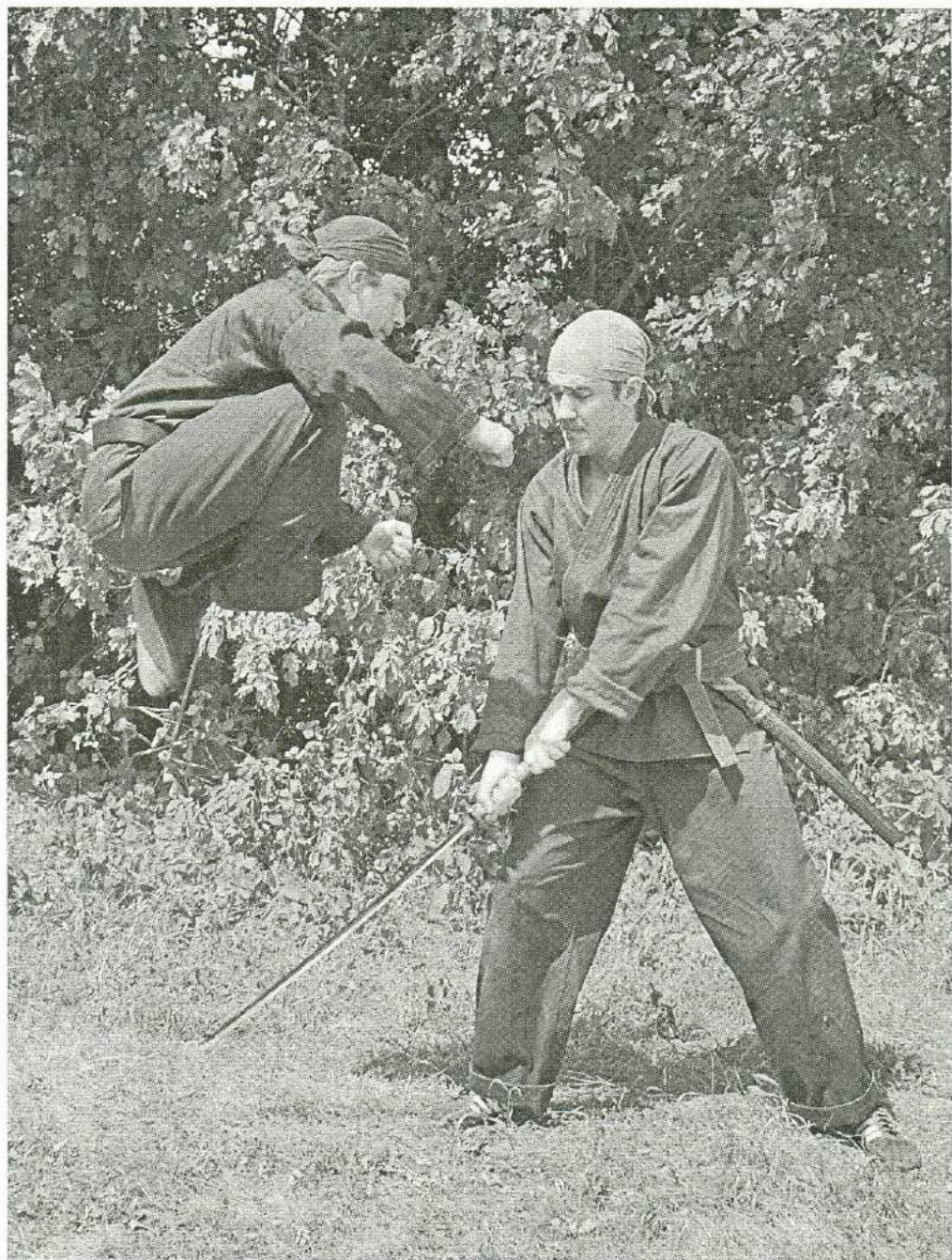
1. 一刀瑠弾 Итто рёдан
2. 鞘当 Сая атэ

V. 下げ緒 Сагэо

1. 下げ緒型その一 Сагэогата соно ити
2. 下げ緒型その二 Сагэогата соно ни



ХИТЁ ГАКУРЭ ГАТА



ХИТЁ ГАКУРЭ ГАТА 飛鳥隠れ型

МЕТОД ИСЧЕЗАТЬ ПОДОБНО ВЗЛЕТАЮЩЕЙ ПТИЦЕ

«Хитё гакурэ гата» 飛鳥隠れ型, или «метод исчезать подобно взлетающей птице», согласно кудэн, был передан японцам генералом Икаи 異勻 примерно в 1056 году. Наблюдая за атакующей и обороняющейся птицей, древние заметили, насколько эффективной может быть тактика неожиданного замирания, припадая к земле с резкой внезапной атакой «на взлёте» или мгновенное перемещение на большое расстояние прыжком в любом направлении с разрывом дистанции и бегством, в особенности, если противник был ослеплен или дезориентирован. Наиболее эффективно эта тактика может использоваться в высокой траве, кустарнике, молодом лесу, а также под покровом ночи или предрассветных сумерках. На основе специфических перемещений и методов маскировки впослед-

ствии и сформировался метод хитё гакурэ, каким мы его знаем сегодня. В мокуроку Тогакурэ рю все техники, описанные ниже, либо вообще не входят, либо лишь упомянуты, так как подразумевается, что они передаются как азы обучения (кихонгата) от учителя к ученику методом устной передачи (кудэн). Важно отметить, что хитёгакурэ гата — это основа не только Тогакурэ рю нинпо тайдзюцу, но и других направлений ниндзюцу, например, таких, как Ига рю или Хакуун рю, тесно связанных между собой общими корнями.

Что же представляет собой эта специфическая форма ведения боя технически?

Первое, чем характеризуется стратегия хитё гакурэ, — это лёгкость перемещений, когда исполнитель буквально «летает» над поверхностью земли, перемещаясь прыжками



Хитё ёко отэн

в разные стороны, и использует длинные «полёт-кувырки». Для этого необходимо овладеть методами *хитёдзюцу* 飛鳥術 («искусством парящей птицы»). На начальном этапе это выражается, прежде всего, в прекрасном овладении техникой *хитё кайтэн* 飛鳥回転 («кувырками птицы») вперед, назад и в стороны, а также *хаппо хитё тоби* 八方飛鳥飛び — «прыжками птицы в восьми направлениях» — как на двух, так и на одной ноге. Далее следует овладение более сложными элементами — фляками (*китэн*), колёсами (*отэн*) и сальто (*кутэн*). *Синкэн сабаки* 真剣捌 — уклоны от ударов мечом из положения стоя и сидя на коленях, а также *цубутэ-сабаки* つぶて捌き — уклоны от летящих предметов — изучаются далее, это не только собственно уклоны и повороты тела, но и ранее изученные кувырки и прыжки.

Вторая характерная черта *хитё гакурэ* — неожиданность появления и нападения и мгновенное исчезновение после атаки или защиты. Обе эти черты ведения поединка весьма подходят для общей стратегии *синоби хэйхо* 忍び兵法, где главным является не окончательная победа над врагом, а избавление от преследования и бегство, вне зависимости от того, мертв противник или нет. Здесь на первый план выходят методы нанесения ударов в особой манере, присущей *ниндзя* — *синоби дакэн тайхэн* 忍び打拳体変, а также способы маскировки в траве (*кусагакурэ* 草隠れ), которыми славились *ниндзя Тогакурэ*, и способы исчезновения, используя деревья (различные методы *мокутондзюцу* 木遁術 и *сётэн-но дзюцу* 昇天の術).

Использование ослепляющей смеси (*мэцубуси* 目潰し) и метательных стрелок и звёзд (*скюрикэн* 手裏剣) позволяют *ниндзя* выиграть несколько секунд и эффективнее применить вышеописанные методы.

Но это лишь одна сторона *хитё гакурэ*, так сказать, чисто внешняя сторона (*омотэ-дэн* 表伝) этого древнего вида *синоби-хэйхо*. *Хацуми Масааки*, объясняя «внутреннюю» суть *хитё гакурэ* (*ура-дэн* 裏伝), в своей

книге «Путь ниндзя — секретные техники» пишет, что это метод «использования против врага его же оружия и техники при помощи правильных перемещений и использования окружающей среды».

На практике это достигается умелым использованием двух основополагающих принципов, взаимосвязанных как *Инь* и *Ян*, — *дистанции* и *контроля*.

Не научившись контролировать дистанцию, невозможно научиться контролировать противника, и наоборот. Контроль дистанции означает *контроль противника* при помощи дистанции; а контроль противника позволяет вовремя распознать возможную атаку и среагировать необходимым способом, вновь заняв правильную *для вас* дистанцию.

Следующей стадией тренировки является приобретение интуитивного чувства (*канкаку* 感覚) контроля окружающего пространства и противника как составной части этого пространства — т.н. *курай дори* 位捕り (буквально это можно перевести как «захват (или контроль) места вокруг себя»). На этом этапе на первое место выходит развитие всех органов чувств с акцентом на *внимательность*. То есть важно, например, не просто хорошо видеть. Гораздо важнее умение «схватывать» глазами малейшие изменения в окружающем пространстве, приобрести способность видеть в темноте (как часть искусства *анкоку тоси дзюцу* 暗黒透視術) и вовремя реагировать на эти изменения, т.е. развить обратную связь «увиденное-сделанное». То же касается и остальных органов чувств — слуха, обоняния, осязания и иногда вкуса. (Например, если *ниндзя* хотят отравить, то, используя один из способов определения ядов, он может распознать и обезвредить отравителя еще до того, как яд как-то подействует на него).

Высшей же степенью развития «обычных» пяти чувств является приобретенное или, скорее, пробужденное «шестое» чувство *преднамеренной* и, что еще более важно, *непреднамеренной* опасности (*сакки* 殺気),

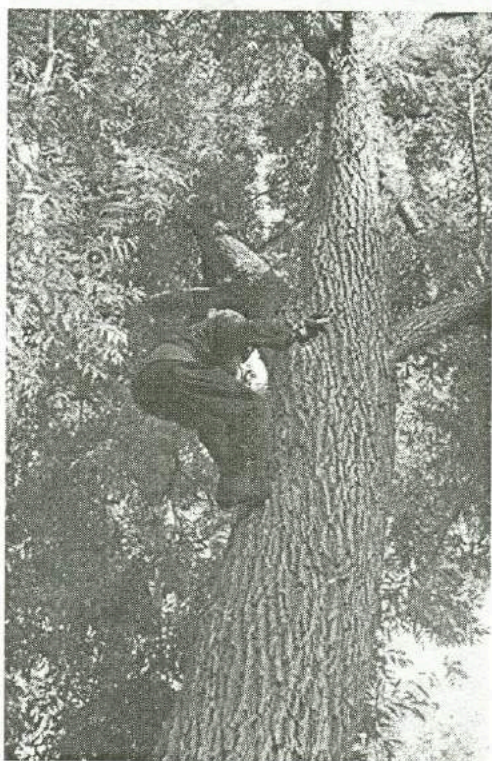
а также методы использования этого чувства, заключающиеся в уходе от атаки еще до того, как она окончится (*саккидзюцу* 殺気術), причём для этого *ниндзя* совершенно не обязательно видеть, слышать или обонять врага...

Иными словами, тактика *хитё гакурэ* пронизывает все уровни подготовки *Тогакурэ ниндзя* — начиная от правильных уходов и кувырков и заканчивая шестым чувством, развитие которого многими людьми соотносится со сверхъестественными, почти мистическими способностями.

Изматывающая противника стратегия «партизанской» войны, присущая *ниндзя*, лучше всего подходит для небольшого количества людей, которым необходимо противостоять намного превосходящим коли-

чественно силам врага. При этом крайне важно сохранить свои силы, не теряя бойцов в каждом бою, так как такие потери зачастую могут оказаться фатальными. *Ниндзя* никогда не вступали в открытые сражения, предпочитая неожиданно появиться посреди ночи в лагере врага или напасть на него из засады, уничтожив некоторое количество врагов, посеяв панику и страх, и так же неожиданно раствориться во тьме или лесных зарослях...

Ниже мы последовательно рассмотрим все основные составляющие *хитё гакурэ гата* 飛鳥隠れ型, которые, по аналогии с различными системами *будзюцу*, можно было бы с полным основанием назвать *кихон-гата Тогакурэ рю*, или базовыми техниками стиля «Спрятанного за дверью».



Сётэн-но дзюцу

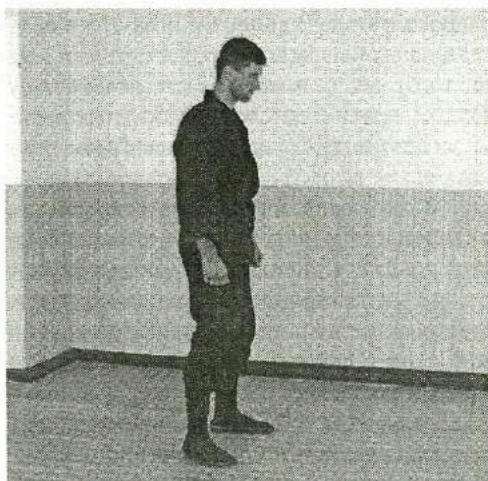


Тобиори

3.1. ХИТЁ КАЙТЭН

飛鳥回転

Отличие техники *хитё кайтэн* от обычного кувырка в том, что в момент движения на короткое мгновение исполнитель оказывается полностью в воздухе, не касаясь поверхности ни руками, ни ногами. Он «летит» над землёй за счёт сильного толчка ногами, выбрасывающего тело в направлении движения¹. Конечно, приступать к тренировке этих техник необходимо только после достаточно хорошего овладения базовыми движениями кувырков (*цэнпо кайтэн*, *ёко кайтэн*, *кохо кайтэн*)².

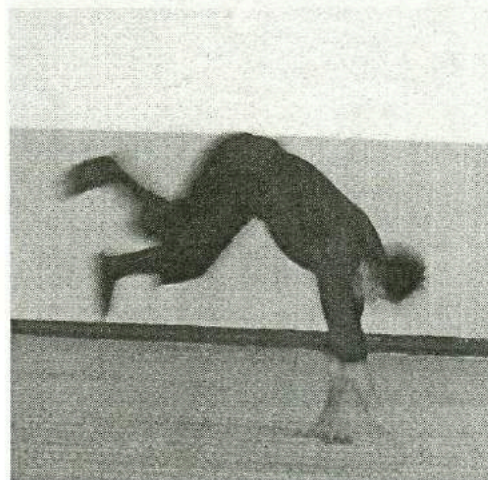
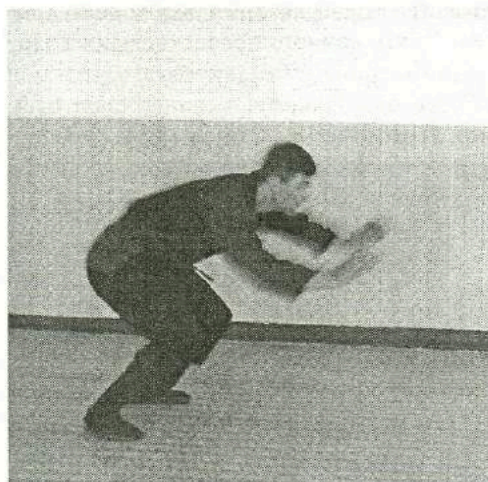


3.1.1. ЦЭНПО ХИТЁ КАЙТЭН

飛鳥回転

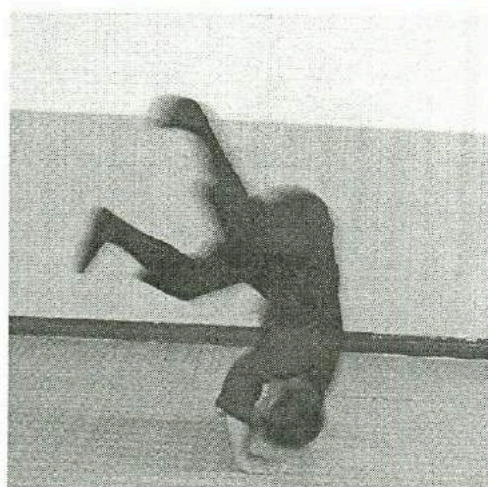
Передний полет-кувырок над препятствием

Исполнитель прыгает вперед, как бы «ныряя» с места или с разбега, вытягивая руки вперед и стараясь вытянуть тело в одну линию. При помощи этого движения он пролетает над препятствием или оружием и выполняет *укэми кайтэн* или *укэми нагарэ* (*цэнпо* или *ёко*): смягчающий страховочный кувырок вперед или в сторону. Такой же кувырок, но выполненный сквозь небольшое отверстие, например, в заборе или через небольшой промежуток в зарослях, называется *тобикоми* 飛び込み — «пронзающий прыжок».

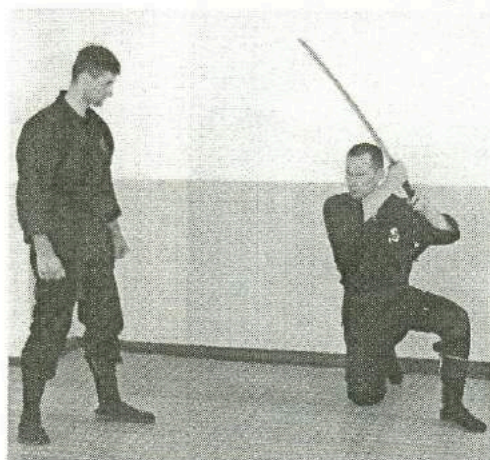


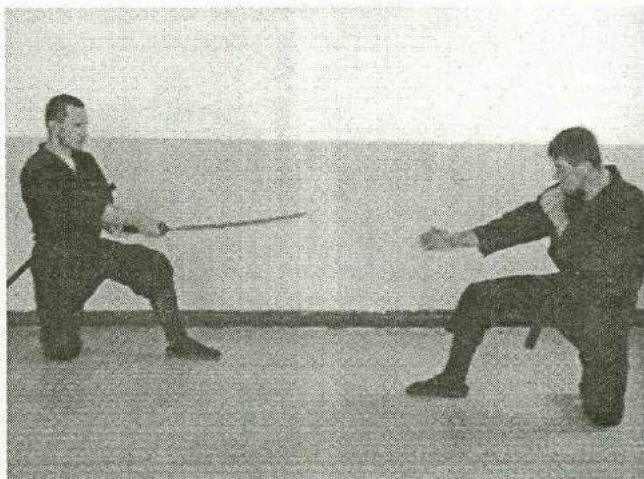
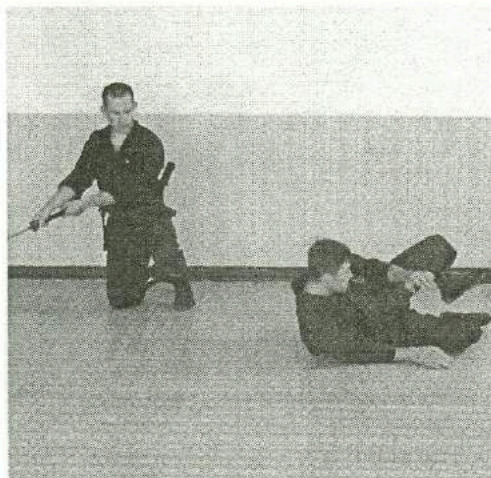
¹ В спортивной гимнастике похожее движение называется «полёт-кувырок», поэтому мы используем такое определение данного движения при переводе терминов — прим. автора.

² См. подробнее о технике базовых кувырков в книге автора «От ниндзюцу к нинпо: основы Будзинкан Тайдзюцу», глава 6 — прим. автора.



Парный вариант

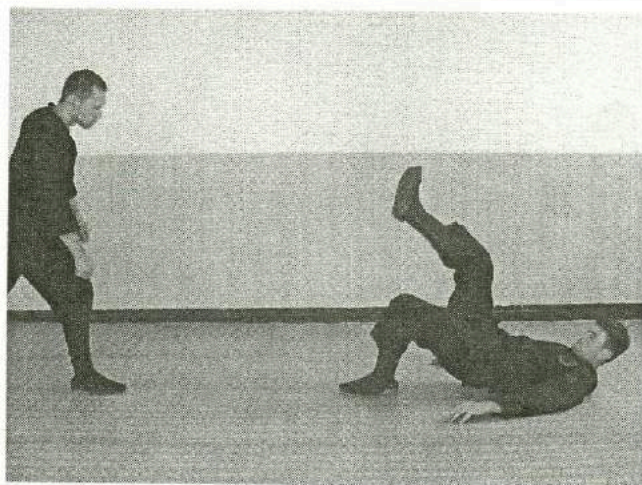
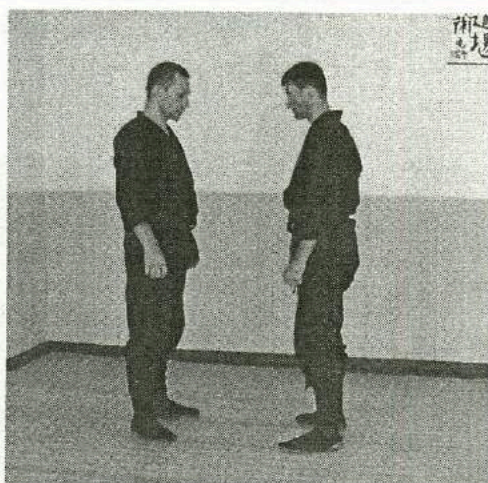


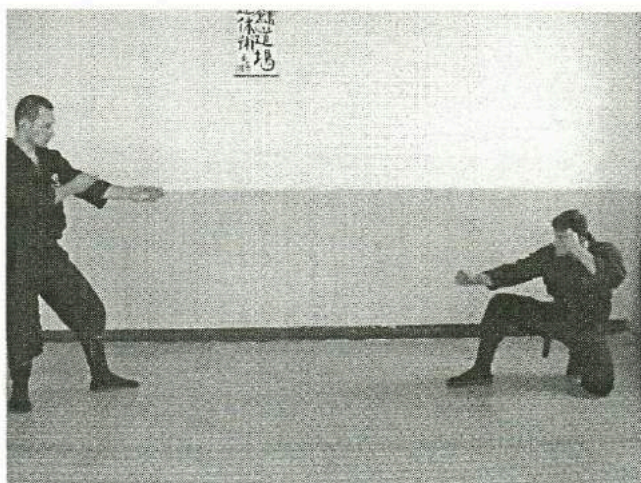
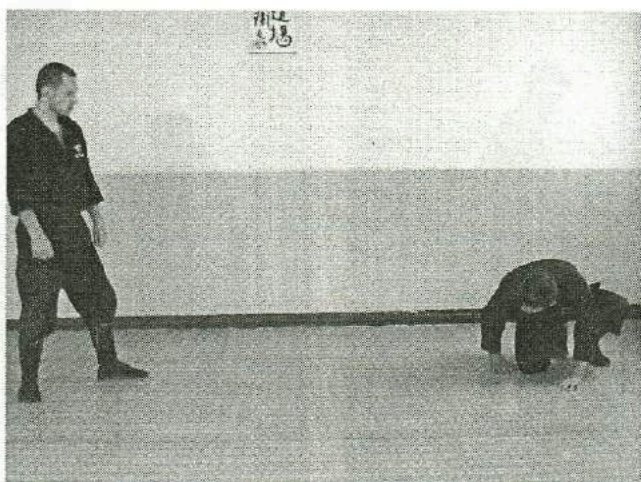
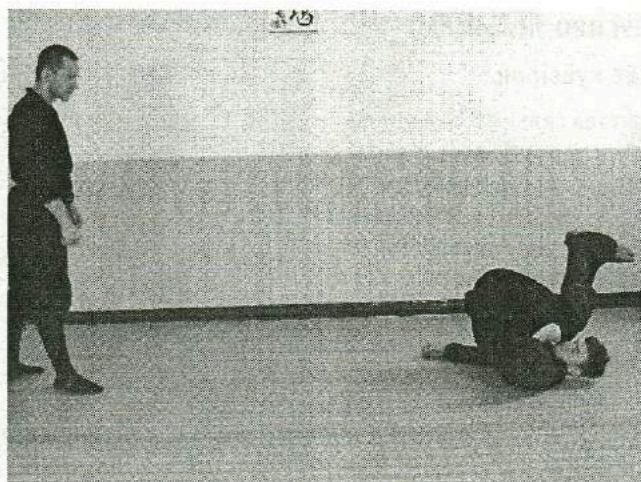


3.1.2. ХИТЁ УСИРО 飛鳥後ろ

Задний полёт-кувырок

Когда исполнителя сильно толкают или бьют в грудь, он, не сопротивляясь, максимально сильно отпрыгивает назад и, под контролем теряя равновесие, выполняет *кохо укэми кайтэн*. Инерция движения кувырка должна вновь вынести его в стойку.





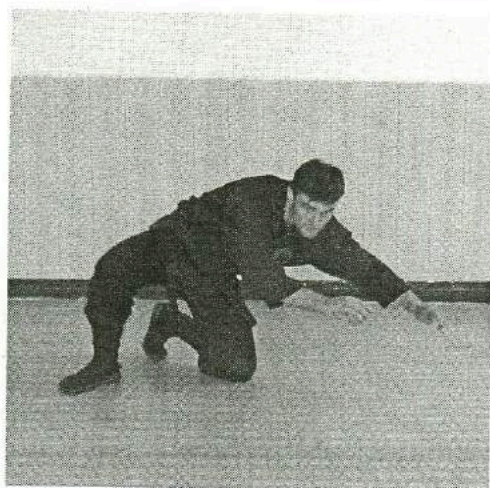
3.1.3. СОКУ ХО КАЙТЭН (СИНКЭН ЁКО НАГАРЭ)

真剣横流れ

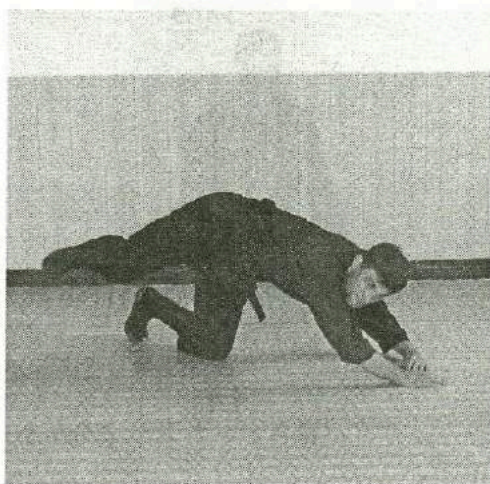
**Боковой кувырок,
уход от удара мечом**

Начало движения — в стиле *могури гата*¹. Исполнитель резко понижает центр тяжести (*ти тоби*) и таким образом избегает горизонтального удара мечом, проходя под оружием. Затем он выполняет боковой кувырок, сильно отталкиваясь ногами и уходя от вертикального удара мечом в сторону, противоположную от окончания горизонтального удара (т. е. если удар наносился справа налево, то кувырок осуществляется вправо).

Как вариант можно рассматривать исполнение бокового кувырка из *хатто-но камаэ* от вертикального нисходящего удара мечом.

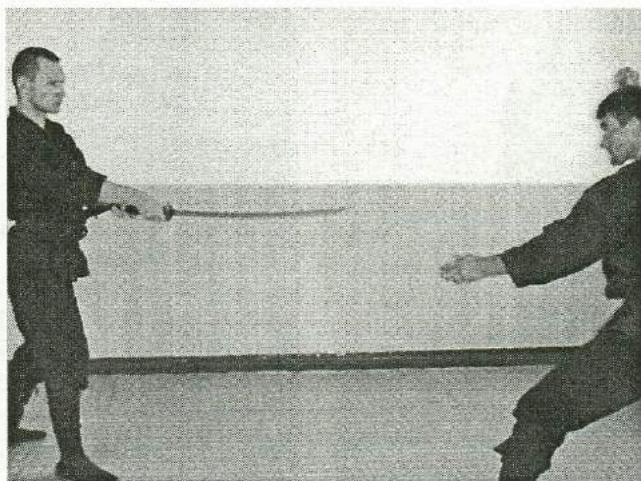
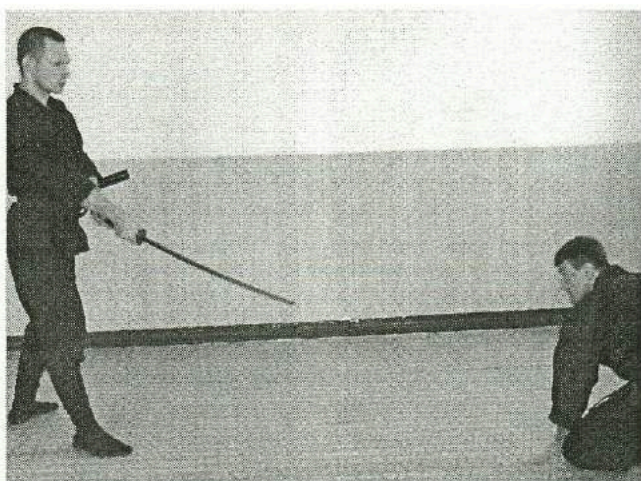
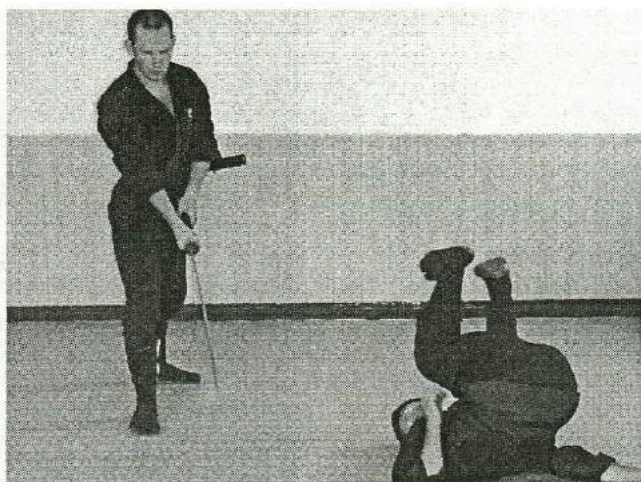


¹ *Могури* — движение, напоминающая резкое погружение в воду: только что исполнитель стоял — а через мгновение он исчезает (*прим. автора*).



Парный вариант





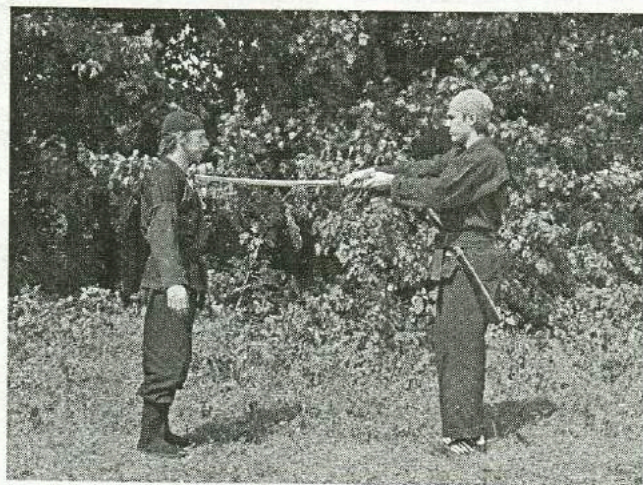
3.2. СИНКЭН САБАКИ ГАТА 真剣捌型

Главное для *ниндзя* в *тайдзюцу* — это, безусловно, подвижность и увёртливость. Эфемерная «победа в бою» — это лишь пустой звук. Если у *ниндзя* есть возможность выбора убежать, спрятаться или сразаться, он без раздумий выберет бегство и маскировку. Потому что основная цель для *ниндзя* — это выживание, а не доказательство превосходства над противником, тем более, если оно весьма спорно. Конечно, если другого выхода не будет, *ниндзя* без раздумий убьёт своего врага, но только с той же единственной целью — выжить самому. Бой ради боя — это *будзюцу* массовых сражений на поле брани. Там убивают без разбора — враг он и есть враг. Так завоёвывают новые земли или наоборот, уничтожают захватчиков. Бой ради чести — это *будзюцу* поединка между двумя *буси*. Вы знаете своего противника (или взаимно представляетесь перед поединком), знаете, насколько он силен или прославлен, и стремитесь превзойти его или наказать за дерзость, доказать свою правоту и т.д. Так достигают славы и тешат собственное эго. Бой ради выживания — это *ниндзюцу*. Вам неин-

тересно знать имя того, кто атакует вас с целью убить или схватить; вам всё равно, останется ли он в живых или умрёт, после того как вы покинете место схватки. Ваша цель — просто жить дальше своей жизнью.

Для отработки базовых навыков уклонения от ударов мечом — как спереди, так и сзади, стоя и сидя служит *синкэн сабаки гата* 真剣捌型, или «форма уклонов от ударов «живым» (настоящим) мечом». Конечно, это не означает, что тренироваться вам необходимо только с отточенным клинком — начинать тренировку этих движений надо с деревянным (*боккэн*) или даже бамбуковым мечом (*синай*), поскольку попадания по голове и телу исполнителя поначалу неизбежны.

Вначале необходимо сосредоточиться на внешней форме исполнения самих уклонов и следующих за ними движений — кувырков и прыжков. Последовательность изучения движений следующая: вначале в медленном темпе изучаются уходы от ударов спереди: *тори* (исполнитель) в позиции стоя (*тати*), а затем сидя в позиции *сэйдза*



Правильная дистанция для начала выполнения
синкэн сабаки гата

против стоящего противника (*сувари*). Потом — всё повторяется, но *укэ* (*атакующий*) располагается у *тори* за спиной. Сигналом того, что *укэ* начал свою атаку, является его *киай*. Для удобства изложения техники вначале мы разберём все техники *тати*, а затем *сувари*. По мере освоения материала, в большей степени следует обратить внимание на своевременность исполнения и даже, в какой-то мере, предвосхищения, предугадывания ударов противника по незначительным изменениям в его позиции (если противник спереди) или по самым незначительным звукам (если противник сзади). Помните, однако, что собственное движение ухода следует делать только в самый последний момент — когда противник уже втянулся в движение, и на то, чтобы изменить траекторию удара, у него уйдёт доля секунды, которую вы и используете для уклонения от его удара. Последующий кувырок и/или прыжок необходимо выполнять максимально быстро, чтобы даже быстро идущий

вслед за вами противник не мог догнать вас до того, как вы разорвёте дистанцию. Постепенно, по мере развития мастерства, переходите к свободному варьированию ударов и, соответственно, вольному использованию описанных ниже технических действий. И только тогда, когда всё вышеописанное вы сможете с лёгкостью исполнять против *бокэн*, ваш партнёр может взять в руки реальный клинок и попробовать атаковать вас...

До начала тренировки удостоверьтесь, что дистанция для удара мечом — правильная. Для этого *укэ* (*атакующий*) из естественной позиции вытягивает свои руки вперед, чуть согнув их в локтях, почти касаясь кончиком меча шеи *тори* спереди. Дистанция должна быть такова, что острие меча проткнёт горло *тори*, если *укэ* полностью выпрямит свои руки. Или, если он вытянет руки и положит клинок на плечо *тори*, острие на 1–1,5 см должно выступать со стороны спины.

3.2.1. СИНКЭН САБАКИ ГАТА-НО ТАТИ 真剣捌型の立ち

3.2.1.1. Дайдзёдан гири 大上段斬 — Саю сабаки 左右捌き

Укэ занимает позицию *дайджёдан-но камаэ*, поднимая меч вверх и шагая назад правой ногой. Как только его локти поднимаются на уровень глаз, он незамедлительно атакует вертикальным нисходящим ударом меча сверху вниз по центральной линии своего тела с шагом вперед правой ногой, стремясь рассечь голову и тело *тори* пополам до уровня поясицы.

Когда меч *укэ* почти достигает его головы, *тори* мягко и плавно, но очень быстро смещается влево, шагая назад правой ногой так, чтобы случайно опустившийся меч не задел ее, одновременно ребром левой руки контролируя правое запястье *укэ*. Обратите внимание, что это не резкий и сильный удар, а лишь лёгкое касание! Затем *тори* выполняет *кохо тоби* (прыжок назад), смещаясь еще больше влево, и занимает правостороннее *хаппо-но камаэ*, стоя на одном колене.





3.2.1.2. Кири сагэ 斬袈 — Тай отоси сабаки 体落とし捌き

Укэ отводит меч к правому плечу и шагает назад правой ногой, занимая позицию *хассо-но камаэ*. Как только кулак его правой руки оказывается на уровне правого виска, он с шагом правой ногой вперёд наносит нисходящий по диагонали удар справа налево, стремясь рассечь *тори* от левого плеча до правого бока.

Когда меч *укэ* почти достигает его плеча, *тори* мгновенно бросает свое тело вниз, опускаясь на левое колено, и поворачивает тело влево, опуская обе ладони на землю слева от себя (в случае атаки слева направо все движения выполняются в противоположную сторону). При этом взгляд *тори* контролирует положение *укэ* в пространстве. Необходимо научиться не фиксировать взгляд на мече или руках противника, а расфокусированно следить периферическим зрением за *всем его телом* и движениями. Незамедлительно после этого *тори* выполняет передний или боковой кувырок влево назад, максимально разрывая дистанцию и занимая правостороннее *хаппо-но камаэ*, стоя на одном (левом) колене.



3.2.1.3. Кири агэ 斬揚 — Нанамэ кохо сабаки 斜め後方捌き

Укэ отводит меч к правому плечу и шагает назад правой ногой, занимая позицию *хассо-но камаэ*. Как только кулак его правой руки оказывается на уровне правого виска, он с шагом правой ногой вперёд наносит восходящий по диагонали удар справа налево, стремясь рассечь *тори* от левого бока до правого плеча.

Когда меч укэ оказывается в опасной близости к его левому боку, *тори* шагает назад по диагонали вправо правой ногой, одновременно занимая *хаппо-но камаэ*, но его левая рука опущена вниз и прижата к левому бедру. Меч укэ должен пройти по линии ноги-плеча *тори* в направлении его ухода. Без малейшего промедления *тори* поворачивается и выполняет *цэнпо хитё кайтэн* в направлении ухода (вправо назад) и занимает левостороннее *хаппо-но камаэ*, стоя на одном колене.

На продвинутом этапе практики вместо кувёрка можно выполнять уход при помощи *хитё отэн риотэ* или *кататэ*.



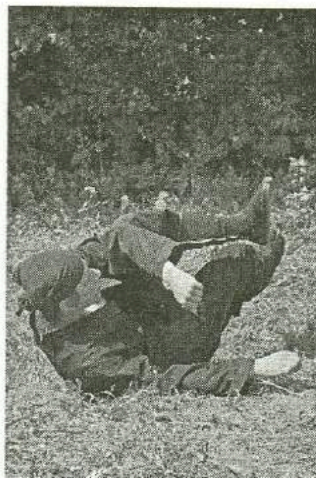


3.2.1.4. До гири 胴斬 — Тай отоси сабаки 体落とし捌き

Из левостороннего *хассо-но камаэ* (или выхватывая меч из ножен) *укэ* атакует *тори* с шагом левой ногой вперед рубящим горизонтальным ударом на уровне чуть ниже последних рёбер (*догири*).

Тори мгновенно падает вниз, припадая на левое колено, опуская обе ладони на поверхность и опуская голову практически к земле. Взгляд *тори* контролирует *укэ*.

После этого *тори* мгновенно перекачивается назад, используя технику *кохо кайтэн* (задний кувырок) и занимает позицию *хаппо-но камаэ*, стоя на одном колене.

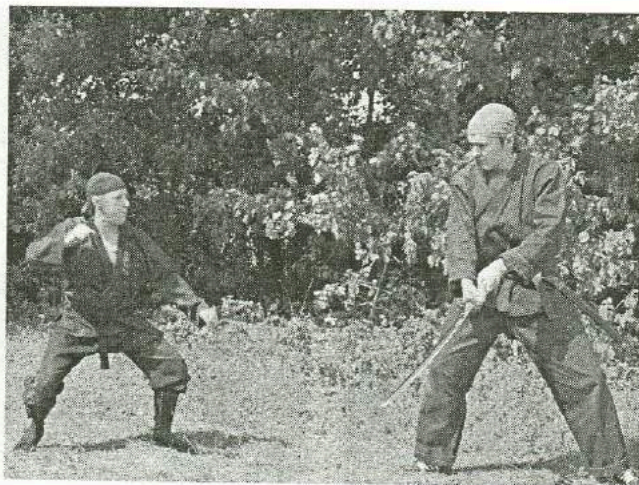


3.2.1.5. Хидза гири 膝斬 — кохо сабаки 斜め後方捌き

Укэ отводит меч к правому плечу и шагает назад правой ногой, занимая позицию *хассо-но камаэ* (также возможна атака в стиле *иай* — *тори* выхватывает меч из ножен и единым движением рубит). С шагом правой ногой вперёд он наносит горизонтальный удар по нижнему уровню справа налево, стремясь рассечь сухожилия над коленями *тори*.

Тори скользящим движением обеими ногами уходит от удара назад, поднимая руки вверх и немного вперед, таким образом сохраняя равновесие и переноса центр тяжести назад в направлении ухода. Затем *тори* выполняет *кохо тоби* и занимает *хаппо-но камаэ*, опускаясь на правое колено.

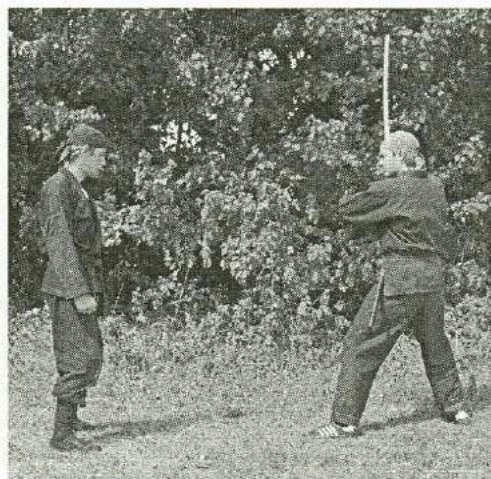


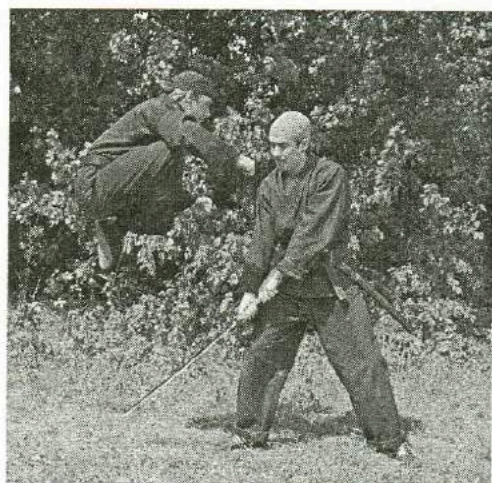


3.2.1.6. Аси гири 足斬 — Хитё сабаки 飛鳥捌き

Укэ отводит меч к правому плечу и шагает назад правой ногой, занимая позицию *хассо-но камаэ* (также возможна атака в стиле *иай*: *тори* выхватывает меч из ножен и единым движением рубит). С глубоким шагом правой ногой вперёд он наносит горизонтальный удар по нижнему уровню справа налево, стремясь рассечь голени *тори*.

Когда клинок *укэ* проходит большую часть траектории удара, *тори*, резко толкаясь двумя ногами, подпрыгивает вверх, выполняя *тэн тоби* 天飛び (прыжок вверх), скрещивая и складывая свои ноги подобно тому, как это делается в позиции *фудодза* 不動座 (проще говоря, сидя по-турецки). Меч противника должен пройти гораздо ниже стоп *тори*. Перепрыгнув через меч (*хитё сабаки*), *тори* приземляется и правой ладонью с немного разведенными пальцами легко намечает удар *укэ* по лицу и глазам. Цель этого движения — не реальное поражение *укэ*, а метод заставить последнего убрать взгляд, повернув голову в сторону от *тори*. Используя секундное замешательство, *тори* отталкивается правой, а затем левой ногой и исполняет *кохо тоби* назад влево, разрывая дистанцию и занимая правостороннюю позицию *хатто-но камаэ*.





3.2.1.7. Цуки 突 — Саю сабаки 左右捌き

Укэ занимает позицию *сэйган-но камаэ*, направляя острие меча в глаза *тори* и шагая назад левой ногой. С коротким шагом вперед правой ногой укэ наносит тычковый укол острием меча в лицо, горло, грудь или живот *тори*.

Движение ухода *тори* очень напоминает движение при атаке сверху вниз — но *тори* очень быстро смещается не только влево, но и назад, шагая вначале левой, а затем правой ногой. Одновременно ладонью левой руки *тори* контролирует не запястье, а боковую часть клинка укэ. Напомним, что это не удар, а лишь лёгкий толчок клинка вниз для того, чтобы *тори* было легче контролировать дистанцию. Затем *тори* переносит вес назад на правую ногу, занимая *доко-но камаэ*, и выполняет *кохо тоби* (прыжок назад), смещаясь максимально назад, и занимает левостороннее *хаппо-но камаэ*.





3.2.1.8. Кохо дайджэдан гири 後大上段斬 — Ёко нагарэ сабаки 横流れ裁き

Укэ занимает *дайджэдан-но камаэ* со спины *тори*. Хотя на тренировке атака противника заранее оговорена, *тори* должен легким поворотом головы периферическим зрением оценить дистанцию и позицию противника. (Этот «оценивающий» взгляд должен оставаться незамеченным противником — он должен подумать, что вы просто посмотрели в сторону).

Шагая вперед правой ногой, укэ издаёт «*киай*» (низкий по тембру, сильный и резкий крик «Ха!» или «Хум!») и наносит рубящий удар мечом сверху вниз, стремясь рассеять *тори* от макушки до крестца.

Крик укэ служит сигналом *тори* для начала движения. *Тори* должен действовать мгновенно, без малейшего промедления. Он поворачивается на левой ноге по часовой стрелке вправо таким образом, чтобы ни левая, ни правая нога не оказалась на линии траектории удара меча, и легко касается ребром правой ладони правого запястья укэ, этим движением приобретая контроль как за дистанцией, так и над противником. Оттолкнувшись двумя ногами, *тори* прыгает назад, выполняя *кохо тоби* (вбок по отношению к укэ) и занимает *хаппо-но камаэ*.

Заметьте, что в реальных условиях направление прыжка или кувырка *тори* часто диктуется не формальным направлением (например, назад), а ближе расположенным укрытием (кусты, дерево и т.д.), которое может помочь *ниндзя* защитить себя путём бегства и/или маскировки.

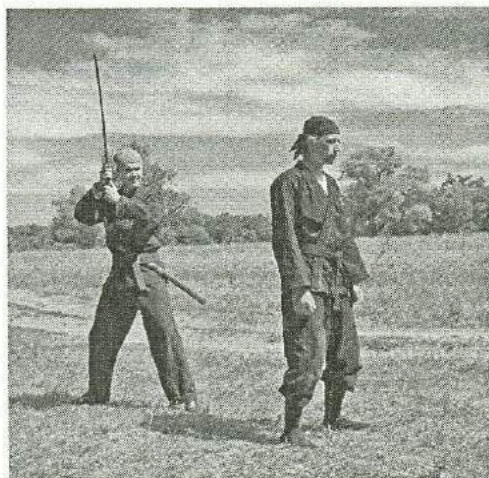




3.2.1.9. Кохо кири сагэ 後斬袈 — Тай отоси сабаки 体落とし捌き

Укэ занимает хассо-но камаэ со спины *тори*. Шагая вперед правой ногой, укэ издаёт *киай* и наносит рубящий удар мечом сверху вниз по диагонали, стремясь рассечь *тори* от правого плеча до левого бока.

Крик укэ служит сигналом *тори* для начала движения. Он совершает движение, аналогичное уходу от *кири сагэ*, стоя лицом к лицу с укэ: мгновенно бросает свое тело вниз, опускаясь на правое колено, и поворачивает тело вправо, опуская обе ладони на землю справа от себя. Незамедлительно после этого *тори* выполняет передний или боковой кувырок вправо вперед, максимально разрывая дистанцию и занимая левостороннее *хаппо-но камаэ*, стоя на одном (правом) колене.



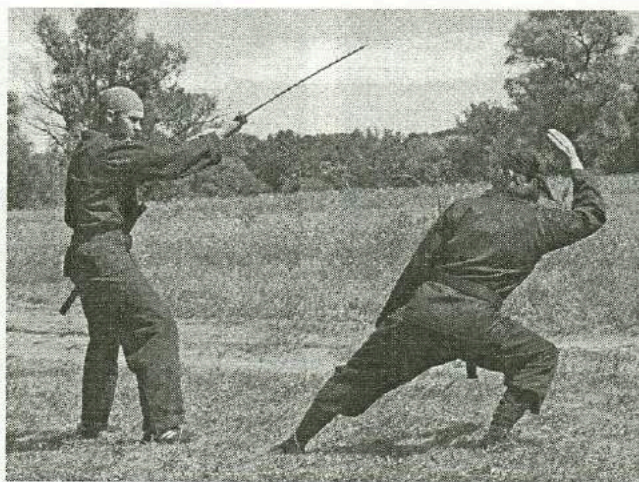


3.2.1.10. Кохо кири агэ 後斬揚 — Нанамэ цэнпо сабаки 斜め前方捌き

Укэ занимает *хассо-но камаэ* со спины *тори*. Шагая вперед правой ногой, укэ издаёт *киай* и наносит рубящий удар мечом снизу вверх по диагонали, стремясь рассечь *тори* от правого бока до левого плеча.

Крик укэ служит сигналом *тори* для начала движения. Он мгновенно шагает правой ногой влево вперед, одновременно поворачиваясь лицом к укэ на левой ноге против часовой стрелки. Затем он совершает движение, аналогичное уходу от *кири агэ*, в варианте стоя лицом к лицу с укэ. Когда меч укэ оказывается в опасной близости к теперь уже левому боку, *тори* переносит вес тела на правую ногу, одновременно занимая *хаппо-но камаэ*, но его левая рука опущена вниз и прижата к левому бедру. Без малейшего промедления *тори* поворачивается и выполняет *цэнпо хитё кайтэн* в направлении ухода (вправо назад) и тут же, выходя из кувyrка и ни на секунду не выпуская из виду укэ, прыгает вперед спиной (*кохо тоби*), занимая левостороннее *хаппо-но камаэ* лицом к противнику.







3.2.1.11. Кохо до гири 後胴斬 — Тай отоси сабаки 体落とし捌き

Укэ занимает хассо-но камаэ со спины *тори*. Шагая вперед правой ногой, укэ издаёт *киай* и наносит горизонтальный рубящий удар мечом справа налево (или, выхватывая меч из ножен, слева направо), стремясь рассечь *тори* от правого до левого бока на уровне живота.

Крик укэ служит сигналом *тори* для начала его движения. Он мгновенно падает вперед вниз («тай отоси» 体落とし буквально означает «опустить тело», т.е. «тай отоси сабаки» — это любой «уклон опусканием тела вниз»). При выполнении *томоэ-укэми* 巴受身¹ правая нога *тори* уходит влево, а левая нога полностью сгибается в коленном суставе; обе руки *тори* находятся на земле перед телом справа. Грудью *тори* практически прижимается к земле, как можно ниже опуская голову. Толкаясь правой ногой и обеими руками от поверхности земли, *тори* выполняет *сокухо кайтэн* (боковой кувырок) и тут же, не прерывая движения, из полуприседа разворачиваясь лицом к противнику, выполняет *кохо тоби*. *Тори*, сохраняя бдительное состояние (*дзансин*), занимает правостороннее *хатто-но камаэ*.



¹ Позиция ног в этом падении внешне напоминает форму иероглифа «томоэ» (巴) — отсюда и название этого вида падения, характерного для Тогакурэ рю нинпо тайдзюцу — прим. автора



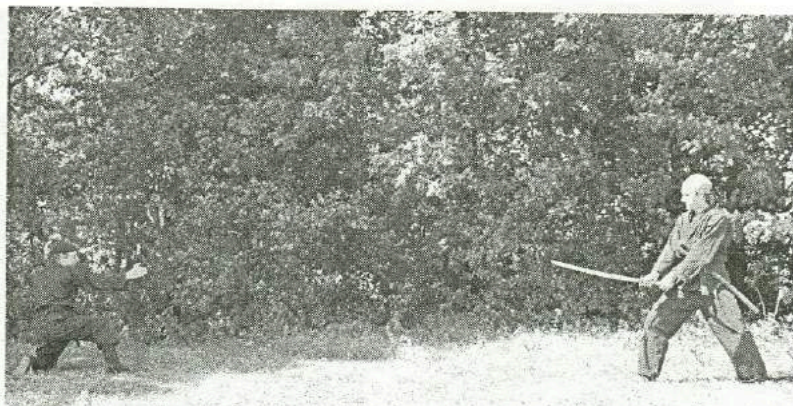
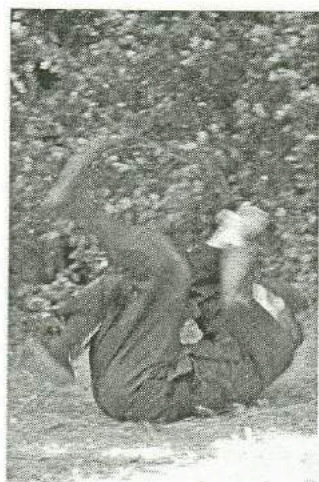


3.2.1.12. Кохо хидза гири 後膝斬 — Цэнпо сабаки 前方捌き

Укэ занимает *хассо-но камаэ* со спины *тори*. Шагая вперед правой ногой, укэ издаёт *киай* и наносит нижний горизонтальный рубящий удар мечом справа налево (или, выхватывая меч из ножен, слева направо), стремясь рассечь колени *тори*.

Крик укэ служит сигналом *тори* для начала движения. Взмахнув руками вперед вверх, с резким движением бедер он подается вперед, начиная от центра живота (*хара*), практически скользя по поверхности земли обеими ногами и тем самым уводя из под удара не только ноги, но и все остальные части тела. Если *тори* в этой ситуации захотел бы просто прыгнуть вперед, ему пришлось бы немного согнуть ноги в коленях для толчка, затем оттолкнуться и уже потом прыгать — это слишком долгое движение, чтобы противопоставить его удару мечом. Поэтому в данном случае эффективнее использовать именно целостное движение всем телом, генерируемое в бёдрах и использующее направленное смещение центра тяжести. Используя инерцию ухода, *тори* прыгает вперед, выполняя *цэнпо хитё кайтэн*, разрывая дистанцию между собой и противником настолько, насколько это возможно. После кувьрка *тори* разворачивается лицом к укэ и занимает левостороннюю позицию *хатто-но камаэ*, стоя на правом колене.



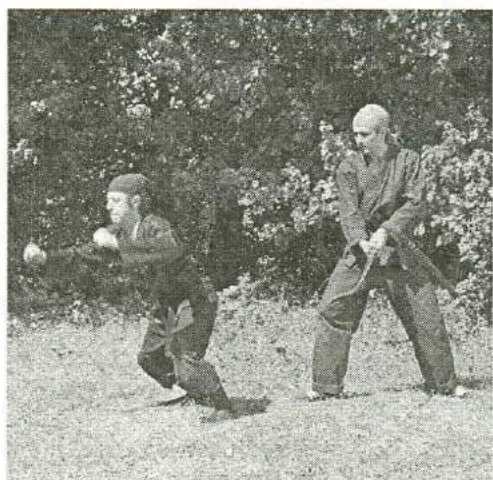


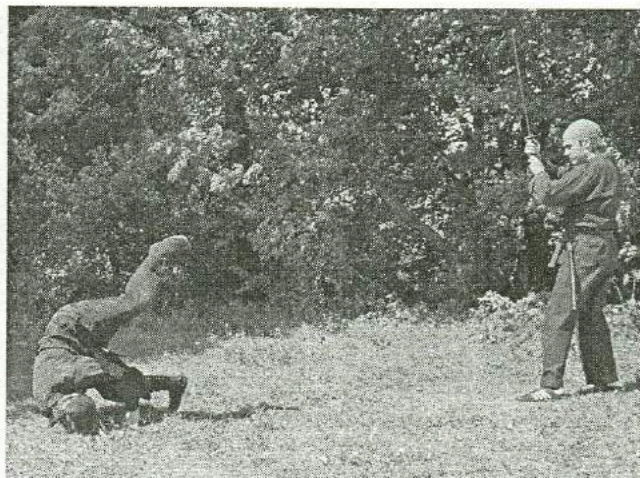
3.2.1.13. Кохо аси гири 後足斬 — Хитё сабаки 飛鳥捌き

Укэ занимает *хассо-но камаэ* со спины *тори*. Глубоко шагая вперед правой ногой, укэ издаёт *киай* и наносит нижний горизонтальный рубящий удар мечом справа налево (или, выхватывая меч из ножен, слева направо), стремясь рассечь ахилловы сухожилия *тори*.

Крик укэ служит сигналом *тори* для начала его движения. Он совершает точно такой же прыжок (*тэн тоби*), как и в случае аналогичной атаки укэ, проводимой спереди: резко толкаясь двумя ногами, подпрыгивает вверх, скрещивая и складывая свои ноги таким образом, чтобы клинок противника прошел под ним. Лёгкое сгибание ног в коленных суставах при приземлении *тори* использует как начало толчка для следующего прыжка — *цэнно тоби* (прыжок вперед). Прыгнув вперед, *тори* быстро кувыркается, еще больше увеличивая дистанцию между собой и противником. После выполнения кувырка *тори* поворачивается лицом к укэ и занимает левостороннюю позицию *хаппо-но камаэ*, стоя на правом колене.







3.2.1.14. Кохо цуки 後突 — Саю сабаки 左右捌き

Укэ занимает *сэйган-но камаэ* со спины *тори*. Шагая вперед правой ногой, укэ издаёт *киай* и наносит укол мечом в голову, лёгкие или внутреннюю полость живота со стороны спины *тори*.

Крик укэ служит сигналом *тори* для начала его движения. Он мгновенно поворачивается на правой ноге через правое плечо по часовой стрелке и ладонью левой руки толкает боковую или тыльную часть клинка укэ. Этот лёгкий толчок клинка вниз позволяет *тори* легче контролировать дистанцию. Затем *тори* переносит вес назад на правую ногу, занимая *доко-но камаэ*, выполняет *кохо тоби* (прыжок назад), смещаясь максимально назад, и занимает левостороннее *хаппо-но камаэ*.





3.2.2. СИНКЭН САБАКИ ГАТА-НО СУВАРИ 真剣捌型の座り

Эффективно действовать, сидя в традиционной японской позе *сэйдза* 正座, против противника, атакующего мечом, очень непросто. У исполнителя нет пространства для манёвра — он не может двигаться так же свободно, как стоя: отпрыгивать, отходить и т.п. Но именно поэтому практика *сувари* 座り, т.е. действий сидящего против стоящего, исключительно важна для отработки правильных уклонов телом (*тай сабаки*). На первый план здесь выходит умение увести из-под удара верхнюю часть тела, поворачиваясь, наклоняясь и прогибаясь в пояснице.

Это вырабатывает своевременность реагирования, экономичность и точность (выверенность) движений. Если исполнитель начнёт «метаться», совершать резкие рывковые движения, несвоевременно реагировать на атаку или неправильно уклоняться, убирая из-под удара только голову, а не всё тело — у него не будет ни малейшего шанса избежать удара мечом.

Также важно научиться совершать кувырки во все стороны из позиции сидя — так же естественно, как и из стойки. Это позволяет быстро увеличить дистанцию между *тори* и *укэ* и перейти к каким-либо иным действиям, направленным на выживание: бегству, маскировке или технике боя.

Во всех действиях по уклонению от атаки мечом *тори* ни на мгновение не должен выпускать из вида своего противника, стараясь не терять с ним визуального контакта настолько, насколько это позволяют движения уклона, кувырка или прыжка. Активно тренируйте как прямое, так и периферическое зрение, и со временем это станет для вас рефлексивным действием.

3.2.2.1. Дайдзёдан гири 大上段斬 — Нанамэ кохо сабаки 斜め後方捌き

Укэ занимает позицию *дайджёдан-но камаэ*, поднимая меч вверх и шагая назад правой ногой. Как только его локти поднимаются на уровень глаз, он незамедлительно атакует вертикальным нисходящим ударом меча сверху вниз по центральной линии своего тела с шагом вперед правой ногой, стремясь рассечь лицо и голову *тори* (это *маккогири* 真向斬り — техника «убивать, [рассекая] середину лба»).

Когда меч *укэ* почти достигает его головы, *тори* откидывается в сторону назад, упруго опираясь на одну из рук (локоть руки ни в коем случае не должен быть полностью выпрямлен!), мгновенно подтянувшись в направлении выставленной руки и толкнувшись двумя ногами, совершает *цэнпо* или *ёко кайтэн*, занимая *хаппо-но камаэ* лицом к *укэ* после кувырка.





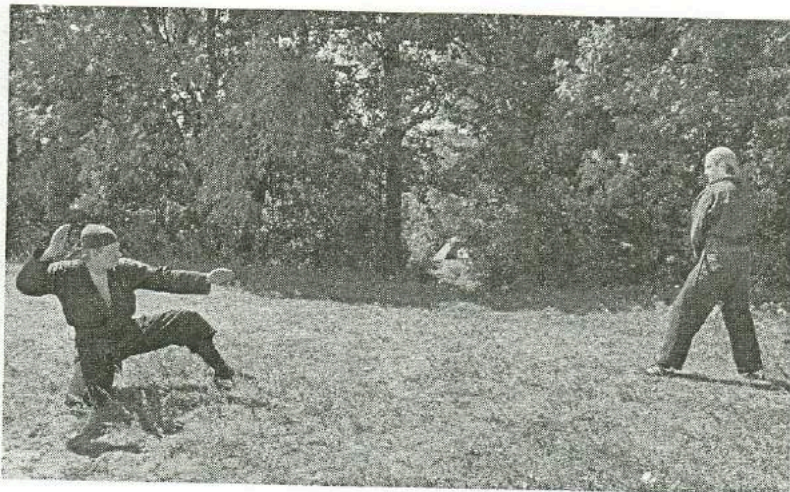
3.2.2.2. Кири сагэ 斬袈 —

Саю отоси сабаки 左右落とし捌き

Укэ шагает левой ногой назад и занимает *касуми гяку-но камаэ* (левостороннюю позицию *касуми-но камаэ*). После этого он шагает вперед левой ногой и наносит нисходящий диагональный удар слева направо, стремясь рассечь тело *тори* от правого плеча до левого бока.

Когда меч укэ почти достигает его плеча, *тори* мгновенно бросает свое тело вниз вправо, стараясь опуститься грудью на землю и как можно ниже опустить голову. Оба предплечья *тори* расположены прямо перед ним на земле, напоминая треугольник. Пружинисто оттолкнувшись от поверхности земли всеми конечностями и черпая энергию из своего центра (*хара*), *тори* выталкивает своё тело в воздух в направлении назад вправо и совершает *цэн-по хитё кайтэн*. По выходу из кувырка *тори* разворачивается лицом к укэ и занимает левостороннюю позицию *хаппо-но камаэ*.



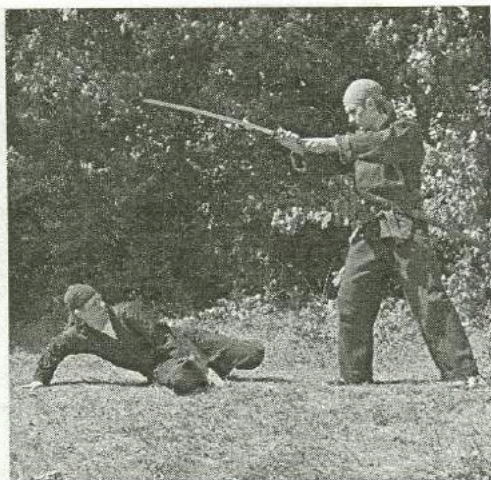
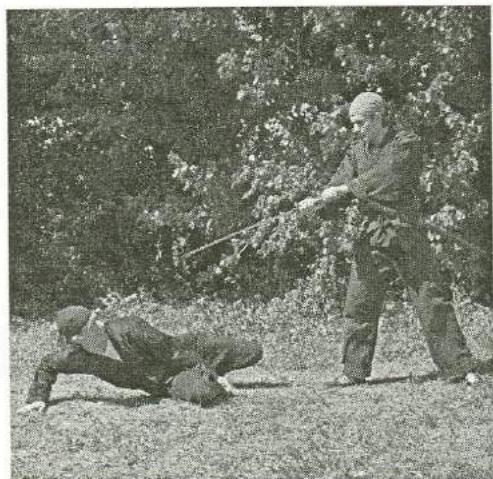


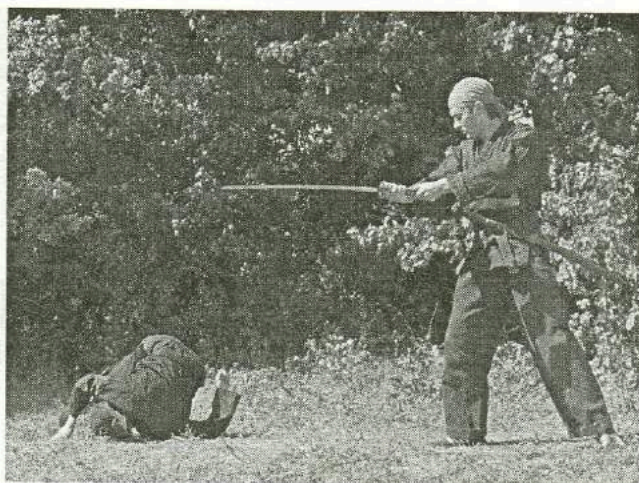
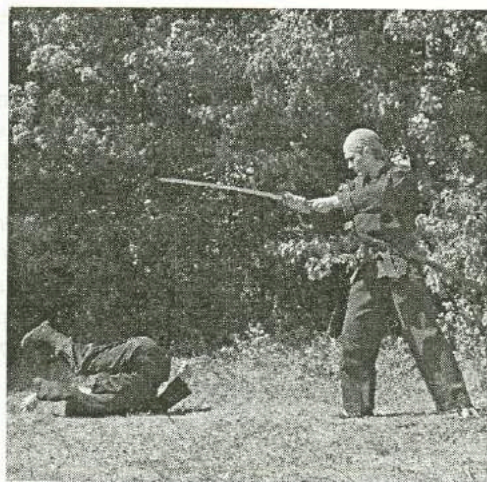
3.2.2.3. Кири агэ 斬揚 —

Нанамэ кохо сабаки 斜め後方捌き

Укэ шагает правой ногой назад и занимает *хассо-но камаэ*. После этого он шагает вперед правой ногой и наносит восходящий диагональный удар справа налево, стремясь рас-сечь тело *тори* от левого бока до правого плеча.

Когда меч укэ почти достигает его бока, *тори* мгновенно заваливается назад вправо, упруго пружиня от земли правой ладонью. Сразу после того, как клинок проходит над телом *тори*, он полностью откидывается назад и выполняет *кохо кайтэн* (задний кувырок), занимая левостороннюю позицию *хатто-но камаэ*. Если попытаться просто выполнить *кохо кай-тэн*, минуя фазу отклонения, существует опасность того, что ноги *тори* будут рассечены во время его переката назад. Поэтому очень важно овладеть не только техникой уходов, но и тонко чувствовать момент, когда необходимо выполнять то или иное движение.



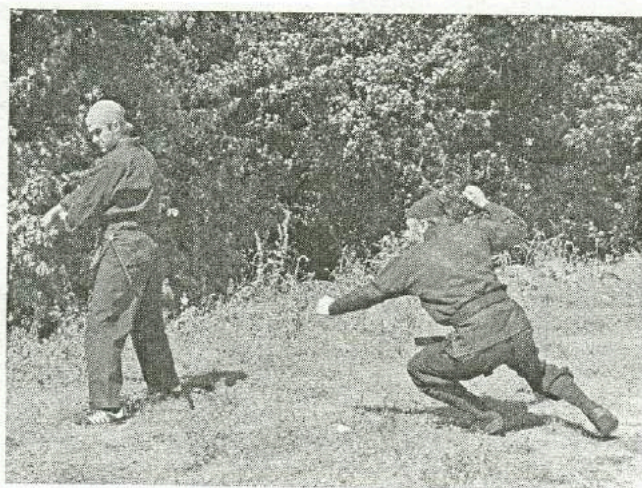
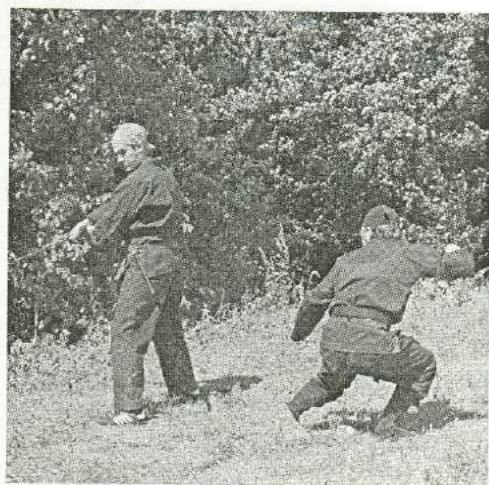
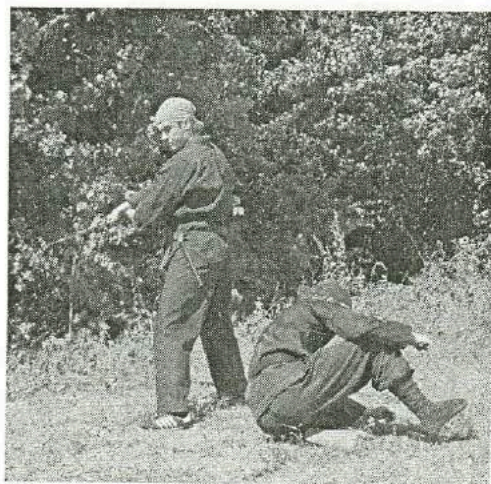


3.2.2.4. Нукиюти куби гири 抜き打ち首斬 — Тай отоси сабаки 体落とし捌き

Укэ шагает левой ногой назад и занимает *касуми гяку-но камаэ*. После этого он шагает вперед левой ногой и наносит горизонтальный удар слева направо (или, в стиле *иай*, наносит удар, единым движением выхватывая меч правой рукой из ножен), стремясь отсечь *тори* голову.

Когда меч укэ почти достигает его шеи, *тори* мгновенно бросает свое тело вперед, как бы склоняясь в очень глубоком поклоне. Затем, толкаясь ногами вперед, *тори* совершает *саю кайтэн* 左右回転 (диагональный перекат) вправо таким образом, чтобы оказаться за спиной укэ. Выходя из кувырка, *тори* поворачивается лицом к укэ, выполняет *кохо тоби*, увеличивая дистанцию, и занимает *хаппо-но камаэ*, стоя на правом колене.





3.2.2.5. Нукиюти до гири

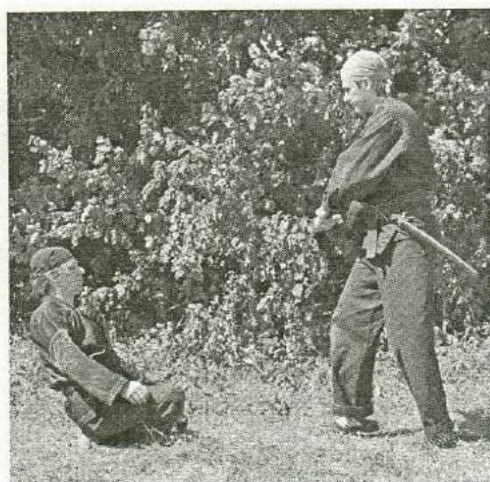
抜き打ち胴斬 —

Кохо укэми сабаки

後方受身捌き

Укэ занимает *хассо-но камаэ*. Он шагает вперед правой ногой и наносит горизонтальный удар слева направо по нижнему уровню (или наносит удар в стиле *иай*, единым движением слева направо выхватывая меч правой рукой из ножен), стремясь отсечь сидящему перед ним *тори* руку в локте или расщепить грудь.

Тори, как только меч *укэ* почти достигает его левой (или правой) руки, падает на спину, выполняя *кохо укэми* (страховку при падении назад), выпрямляет свою правую ногу и слегка толкает ею в голень правой ноги *укэ* (это не удар, а только лёгкое касание для контроля!). Это простое, на первый взгляд, движение не так-то просто выполнить: необходимо вывести ногу из-под тела, максимально раздвинув колени и сделать это в крайне несбалансированном положении в момент падения. Необходимо уделить внимание хорошей отработке перехода из *сэйдза* в лежачее положение. Помочь в этом может легкое напряжение в бедрах и незаметное поднятие ягодиц над пятками. После этого *тори* выполняет *кохо кайтэн* и занимает левостороннюю позицию *хаппо-но камаэ*, стоя на правом колене.



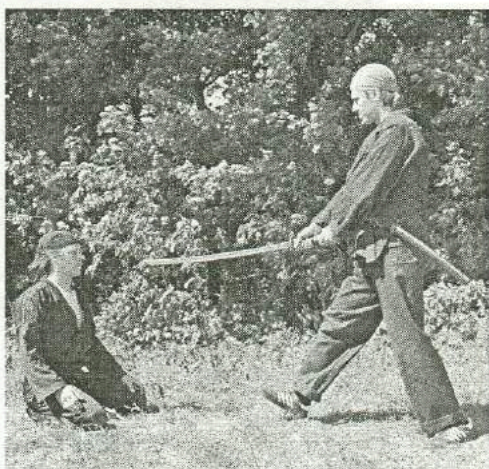
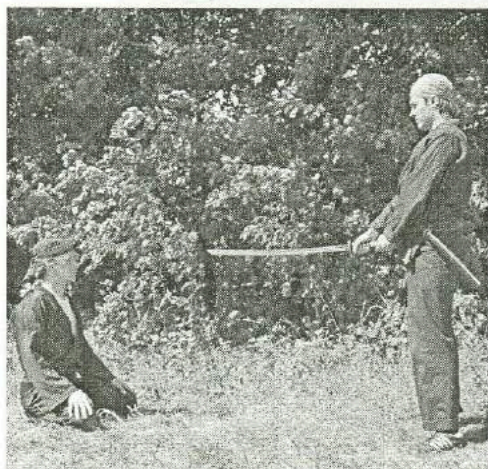


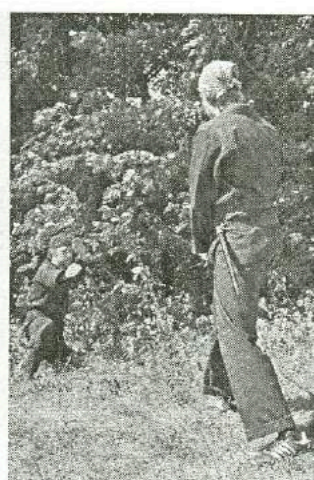
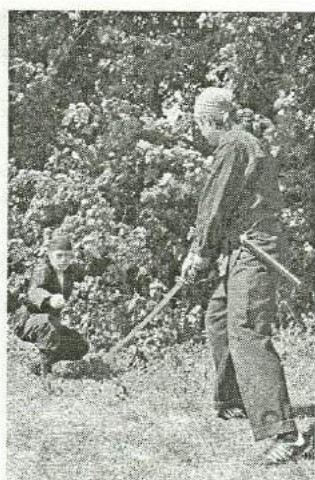
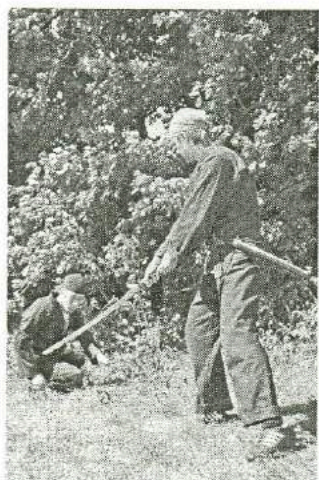
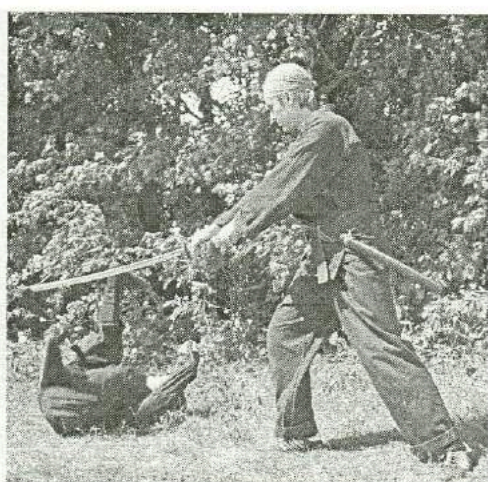
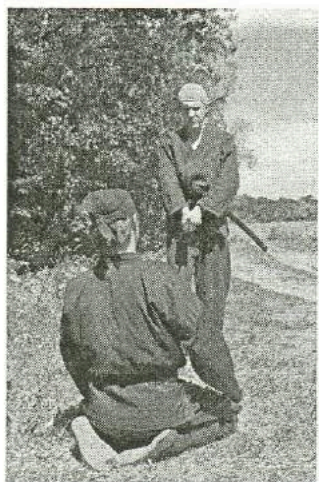
3.2.2.6. Цуки 突 — Саю сабаки 左右捌き

Укэ занимает кихон тюдан-но камаэ (тюдан-но камаэ с ногами, расставленными на ширину плеч — тренировочное положение), стоя перед сидящим в сэйдза тори. С шагом правой ногой вперёд укэ наносит колющий удар острием меча в лицо или грудь тори.

Когда меч укэ почти достигает цели, тори поворачивается вправо, немного наклоняя верхнюю часть туловища влево и сгибая левую руку в локтевом суставе. Правая нога, согнутая в колене, направлена вправо, правая рука отводится назад. Движение укола очень быстрое, и любое другое движение ухода, кроме простого поворота тела, неминуемо приведет к ранению тори.

Естественной реакцией укэ будет продолжить атаку в том направлении, куда отклонился тори, т.е. в данном случае вправо по отношению к его позиции. Чтобы нанести реальный рассекающий удар, а не просто коснуться тори клинком, укэ необходимо изменить позицию — как меча, так и свою, повернуться немного вправо и нанести, например, куби гири или гяку кэса гири. Этим мгновением, возникающим между ударами укэ, в своих интересах пользуется тори. Он полностью откидывается назад, уходя от возможного продолжения атаки, и выполняет кохо кайтэн в сторону. Выходя из кувырка, тори занимает правостороннее положение хаппо-но камаэ, стоя на одном колене.





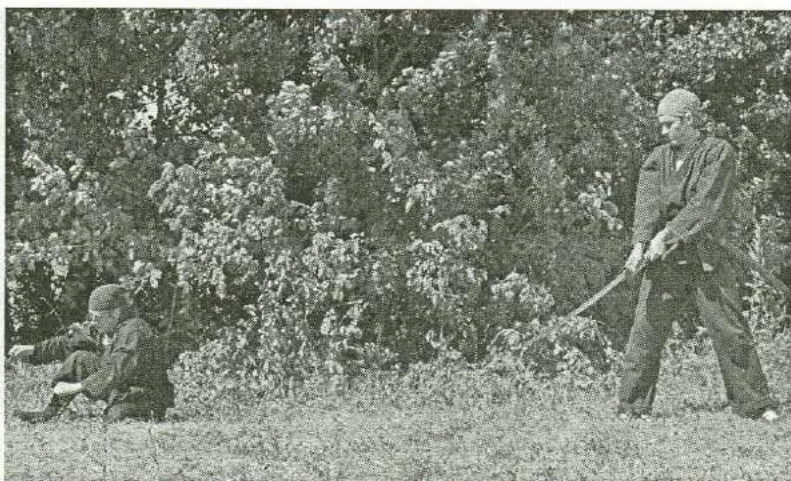
3.2.2.7. Кохо дайdzэдан гири 後大上段斬 — Саю цэнпо укэми сабаки 左右前方受身捌き

Укэ занимает *дайdzэдан-но камаэ* со спины сидящего в позиции *сэйдза тори*. Хотя атака оговорена, *тори* легким поворотом головы периферическим зрением оценивает дистанцию и позицию противника.

Шагая вперед правой ногой, укэ издаёт *киай* и наносит рубящий удар мечом сверху вниз, стремясь разрубить *тори* от макушки до крестца (эта атака носит название *каратакэ вари* 唐竹割り — «расщепление полого бамбука»).

Крик укэ служит сигналом *тори* для начала движения. *Тори* мгновенно падает верхней частью тела вперёд вправо, смещая ноги немного вправо в сторону. *Цэнпо укэми* (падение лицом вниз) выполняется так, чтобы полностью убрать тело из-под удара укэ. Без промедления *тори* вытягивает руки и тело вперед на максимально большое расстояние и следом подтягивает ноги в собранное положение приседа с опорой на руки. Выпрыгивая максимально вперед, *тори* выполняет *цэнпо хитё кайтэн*, разрывая дистанцию между собой и противником. Поворачиваясь лицом к укэ, *тори* занимает левостороннюю позицию *хаппо-но камаэ*, стоя на правом колене.



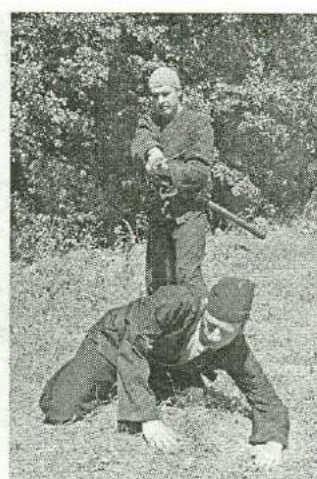
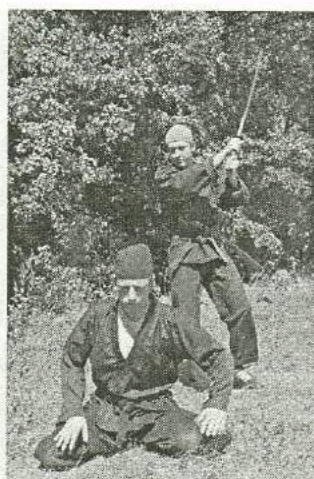


3.2.2.8. Кохо кири сагэ 後斬袈 —

Ёко нагарэ сабаки 横流れ裁き

Укэ занимает хассо-но камаэ со спины сидящего *тори*. Шагая вперед правой ногой, укэ издаёт *киай* и наносит рубящий удар мечом сверху вниз по диагонали, стремясь рассечь *тори* от левого плеча до правого бока.

Крик укэ служит сигналом *тори* для начала движения. *Тори* мгновенно бросает тело вниз в сторону влево, наклоняя верхнюю часть туловища и как можно ниже прижимаясь грудью к земле. Обе ладони *тори* расположены перед телом. Как только меч укэ пройдёт над *тори*, он, отталкиваясь всеми конечностями и используя энергию центра (*хара*), отбрасывает своё тело в сторону влево, выполняя *ёко кайтэн* (боковой кувырок). Выходя из кувырка, *тори* занимает правостороннюю позицию *хаппо-но камаэ*, стоя на левом колене лицом к укэ.

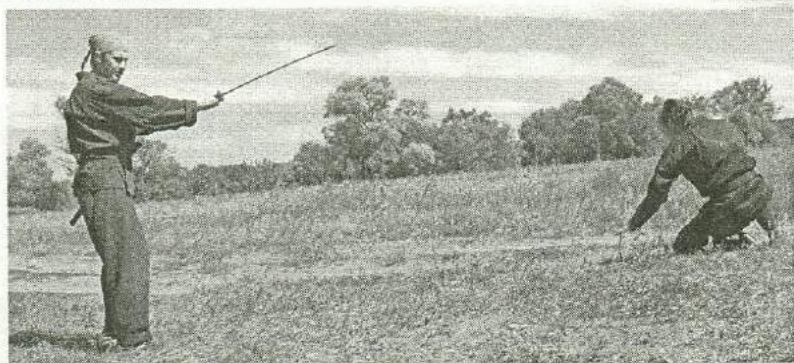


3.2.2.9. Кохо кири агэ 後斬揚 — Нанамэ цэнпо сабаки 斜め前方捌き

Укэ занимает *хассо-но камаэ* со спины сидящего *тори*. Шагая вперед правой ногой, укэ издаёт *киай* и наносит рубящий удар мечом снизу вверх по диагонали, стремясь рассечь *тори* от правого бока до левого плеча.

Крик укэ служит сигналом *тори* для начала движения. *Тори* мгновенно начинает поворот влево, одновременно наклоняясь чуть вперёд, таким образом уводя из-под удара свой правый бок. Затем *тори* бросается вперед правым плечом влево, выпрямляя ноги, и перекатывается через правое плечо, выполняя *цэнпо* или *ёко кайтэн*. Выходя из кувырка и повернувшись лицом к укэ, *тори* выполняет *кохо тоби* (задний прыжок), еще больше увеличивая дистанцию между собой и противником, и занимает *хатто-но камаэ*, стоя на одном колене.



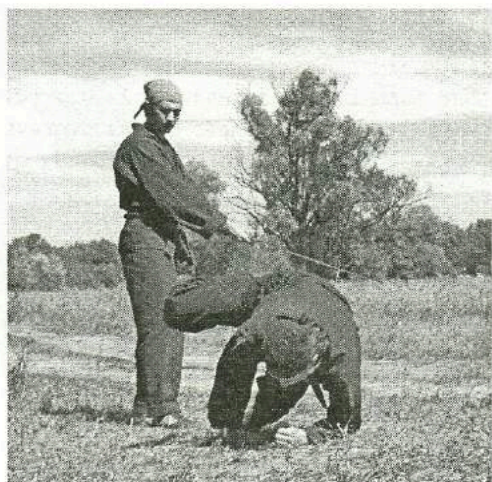


3.2.2.10. Кохо нукиюти куби гири 後方抜き打ち首斬 — Тай отоси сабаки 体落とし捌き

Укэ занимает хассо-но камаэ со спины сидящего *тори*. Шагая вперед правой ногой, укэ издаёт *киай* и наносит горизонтальный рубящий удар мечом справа налево, стремясь отсечь *тори* голову. Также возможна атака на выхвате меча из ножен — в этом случае удар наносится слева направо.

Крик укэ служит сигналом *тори* для начала движения. *Тори* мгновенно бросает свое тело вперед, как бы склоняясь в очень глубоком поклоне. Как только меч укэ пройдет над его телом, *тори*, толкаясь ногами, вытягивает своё тело вперед и совершает *цэнпо хитё кайтэн*. Выходя из кувырка, *тори* поворачивается лицом к укэ и занимает *хаппо-но камаэ*, стоя на левом колене.

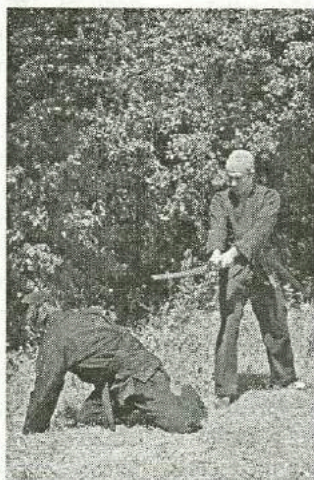




3.2.2.11. Кохо цуки 後突 — Саю сабаки 左右捌き

Укэ занимает кихон тюдан-но камаэ (тюдан-но камаэ с ногами, расставленными на ширину плеч — тренировочное положение), стоя позади сидящего в сэйдза тори. Издав кийай, с шагом правой ногой вперёд укэ наносит колющий удар острием меча в основание черепа или лёгкое тори.

Крик укэ служит сигналом тори для начала движения. Он резко поворачивается вправо, слегка наклоняясь и опираясь о землю левой ладонью (рука немного согнута в локте), таким образом уходя от удара. Периферическим зрением тори контролирует позицию и оружие укэ. Естественной реакцией на уход тори будет продолжение атаки со стороны укэ. Поэтому тори имеет лишь долю секунды для того, чтобы вытянуть своё тело вперёд вправо и выполнить хитё кайтэн через левое плечо вправо вперёд. Увеличив дистанцию между собой и противником, тори, развернувшись к укэ лицом, занимает хатто-но камаэ, стоя на правом колене.



3.3. СИНОБИ ДАКЭН ТАЙХЭН 忍び打拳体変

Благодаря некоторым не слишком искушённым авторам, откровенно фантазирующим на тему *ниндзюцу*, у основной массы отечественных читателей сложилось ошибочное мнение, что *ниндзя* были виртуозами безоружного рукопашного боя, использующими все мыслимые и немыслимые приёмы и техники. Нужно сказать, что это не совсем так. *Ниндзя* были мастерами боя **вообще**, умело пользующимися необычной стратегией и сюрпризной тактикой. А вот как раз сами приёмы использовались достаточно стандартные и ничем особым не примечательные, особенно с точки зрения современного человека, имеющего доступ практически к любой информации о технике боя того или иного стиля: *ушу*, *таэквондо*, *каратэ*, *дзюдзюцу* и т.п. Ничего сверхъестественного или секретного большинство этих техник не содержит. Но в контексте *нинпо тайдзюцу* они настолько видоизменялись или дополнялись некоторыми необычными для «стандартных» вариантов элементами, что порой приобретали уже свойственные только для *ниндзя* черты. Чаще всего это техника каких-либо школ *корю дзюдзюцу* или еще вероятнее — *хакуда* или *коппо*¹. Например, в основе современного обучения *Будзинкан тайдзюцу* лежит шесть стилей *будзюцу*, из которых один — это *ко-сидзюцу*, два — *копподзюцу*, еще один — *дакэнтайдзюцу* и два — *дзюдзюцу*. Все они не имеют к *ниндзюцу* никакого отношения, если не считать «связью» то, что их

техника использовалась *Тогакурэ ниндзя* на протяжении нескольких столетий и некоторые известные *ниндзя* даже носили титулы *сокэ* в той или иной традиции.

Как уже отмечалось в предыдущих разделах, одной из отличительных черт *Тогакурэ рю синоби-хэйхо* (стратегии ведения боя *Тогакурэ ниндзя*) является неправильная, с точки зрения «стандартных боевых искусств», дистанция для атаки. Другая характерная особенность — большинство техник *нинпо тайдзюцу* — это, по классификации японских *будзюцу*, техника *мудо дори* 無刀捕り, т.е. способы противостоять вооружённому мечом противнику без помощи оружия или с применением малых тайных видов — *сюко*, *тэккэн*, *сюрикэн* и т.д. Безоружные атаки со стороны противника или противников в традиционном *ниндзюцу* чрезвычайно редки и обычно сводятся к различным попыткам захватов: чаще всего, за правую руку (чтобы не дать возможности воспользоваться мечом или другим оружием), за обе руки (с той же целью), или за одежду (ворот) сзади (чтобы удерживать убегающего). Общее название данной группы техник — *тори ходоки* 捕解 (искусство освобождаться от всевозможных захватов). Иными словами, никаких техник ведения безоружного поединка один на один, когда оба соперника не имеют оружия, в стиле *дзюдзюцу* или *каратэ*, *Тогакурэ рю ниндзюцу* не предусматривает, что ярко видно из простого перечисления техник в *мокуроку* стиля (см. главу 2).

¹ *Гохо* 強法 (букв. «жёсткий (твёрдый, силовой) метод») — это общее название ранних методов «жёсткого» или «грязного» *дзюдзюцу*, таких как *хакуда* 伯打, *коппо* 骨法, *коси* 骨指 (сито 指当). В *гохо* основной техникой воздействия на противника являются удары и нажатия на особо уязвимые точки, переломы конечностей, укусы зубами, разрывание кожи и т.д. Все они направлены на быстрое и эффективное уничтожение противника в скоротечном рукопашном бою (ситуации внезапного нападения или самозащиты). Методы *гохо* довольно сильно контрастируют с появившимися позднее «мягкими» системами (т.н. *дзюхо* 柔法, или «мягкий (гибкий, податливый) метод»), главным образом направленными на подчинение себе противника путём осуществления броска и/или болевого выкручивания суставов с последующим удержанием на земле, связыванием, контролем и/или конвоированием. Методы *гохо* просты и очень действенны. По различным источникам, эти системы были завезены в Японию из Китая в период от X до XVI века н.э. — прим. автора.

Почему? Всё очень просто и понятно. Японский воин (*буси*) был вооружён **всегда и в любой ситуации** — даже когда спал, даже когда мылся в бане или справлял нужду в отхожем месте. *Ниндзя*, естественно, не только не отставали в этом от самураев, но и намного их превосходили по части малых скрытых видов оружия, постоянно носимых с собой. Поэтому ситуация безоружного поединка между самураем и *ниндзя* — это нонсенс по определению. И уж тем более нонсенсом является то, что преподаётся сегодня в многочисленных секциях «*ниндзюцу*» у нас в стране под видом «рукопашного боя *ниндзя*»...

Чаще всего в японских *будзюцу* «стандартной» дистанцией для атаки мечом является т.н. *иккэн-иссоку ма* 一剣一足間 (дистанция «один меч — один шаг»), т.е. такое расстояние между противниками, когда исполнитель может нанести удар мечом, сделав один шаг правой ногой вперед (примерно 1,5 м), выхватывая меч непосредственно из ножен или нанося какой-либо удар из заранее принятого *камаэ*.

Понимая, что на такой дистанции у него очень мало шансов успешно противостоять хорошо обученному мастеру меча (а недооценивать, как, впрочем, и переоценивать противника в традиции *синоби* было не принято), *ниндзя* использовал такую дистанцию (а соответственно, и такие перемещения и техники), с которой он мог атаковать противника, когда тот еще только начинает свою атаку, стараясь выйти на «правильное», с его точки зрения, расстояние для удара, согласно учению большинства традиционных школ фехтования японским мечом.

Такая дистанция для *ниндзя* составляет расстояние чуть большее, чем необходимо для удара мечом — около 1,8–2 м.

Для отработки правильного движения применяются базовые упражнения (*кихон*) по нанесению ударов в перемещении с дальней дистанции (*дакэн тайхэн*). Эти технические действия являются прекрасной практикой для нанесения ударов руками и

ногами с дальней дистанции, лежащих в основе многих техник *тайдзюцу мутто дори* в *Тогакурэ рю нинпо*. Их дальнейшее развитие читатель сможет увидеть в *тайдзюцу укэми гата* и *санто тонко гата*, подробно рассмотренных в следующих частях этой книги.

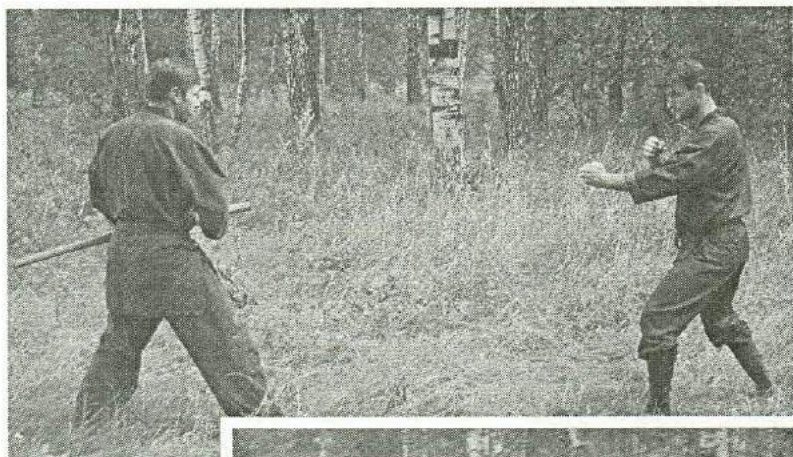
А сейчас несколько примеров.

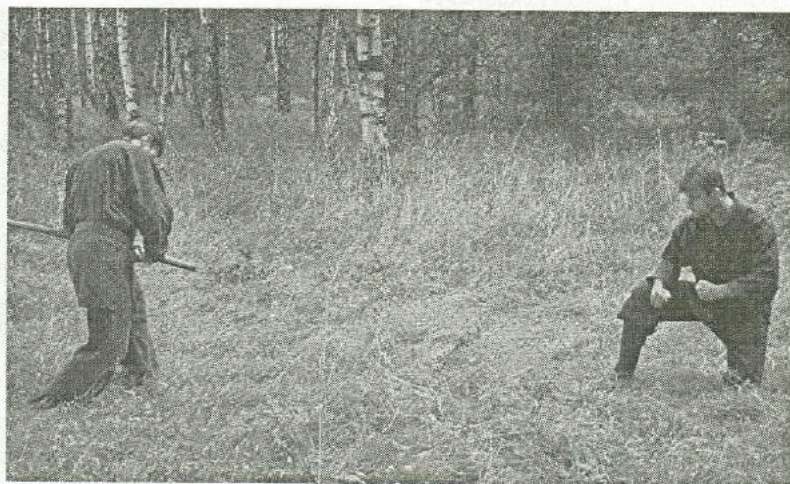
3.3.1. САЮ ЦУКИ ТАЙХЭН 右左突体変

Тори в левостороннем *итимондзи-но камаэ, укэ* — с мечом за поясом. Дистанция между противниками превышает *маай*, необходимый для атаки мечом. *Укэ* начинает сближение, стараясь сократить расстояние и атаковать *тори* горизонтальным рубящим ударом.

Немного сгибая ноги в коленях, *тори*, оттолкнувшись обеими ногами от поверхности, резким прыжком сближается с *укэ*. Левой рукой *тори* перехватывает правую руку *укэ* у запястья, не давая последнему выхватить меч, а правой наносит тычковый удар (*цуки*) в горло противника. Кулак *тори* сжат в положение *сиканкэн* 指環拳 (плоский кулак). Ударная поверхность (в данном случае сжатые вторые суставы пальцев правого кулака) достигает цели еще до того, как одноимённая (правая) нога твёрдо станет на землю.

Максимально повысить боевую эффективность данного действия может использование кастета — *тэккэн* или определённым образом зажатый в кулаке *сюрикэн*. Используя конечную позицию удара как начальную для последующего действия, *тори* всем телом толкает *укэ* назад, одновременно отталкиваясь от него обеими руками. Это движение отбрасывает *укэ*, позволяя разорвать дистанцию, и даёт исполнителю дополнительную энергию для совершения прыжка назад. *Тори* отпрыгивает назад на максимально возможное расстояние и, используя инерцию движения, совершает задний кувырок, занимая защитную позицию. В реальном бою разрыв на 4–5 метров может дать *тори* возможность подготовиться к дальнейшей схватке или, что предпочтительнее, бежать с места поединка.





3.3.2. САЮ СЮТО ТАЙХЭН

右左手刀体変

Тори в левостороннем *итимондзи-но камаэ, укэ* — с мечом за поясом. Дистанция между противниками превышает *маай*, необходимый для атаки мечом. *Укэ* начинает сближение, стараясь сократить расстояние и атаковать *тори* горизонтальным рубящим ударом.

Немного сгибая ноги в коленях, *тори*, оттолкнувшись обеими ногами от поверхности, резким прыжком сближается с *укэ*.левой рукой *тори* перехватывает правую руку *укэ* у запястья, не давая последнему выхватить меч, а правой наносит удар ребром ладони *омотэ сюто юти*. Или, перехватывая правой рукой рукоять меча *укэ*, левой рукой наносит *ура сюто юти*. Удары производятся по точкам *мурасамэ* или *мацукадзэ* (слева или справа шеи *укэ*). Ударная поверхность (ребро правой или левой ладони) достигают цели еще до того, как одноимённая нога твёрдо станет на землю.

Максимально увеличить вероятность смертельного удара позволяет зажатый в кулаке *бо-сюрикэн* или надетый на запястье кастет-когти — *сюко*. Используя конечную позицию удара как начальную для последующего действия, *тори* всем телом толкает *укэ* назад, одновременно отталкиваясь от него обеими руками. Это движение отбрасывает *укэ*, позволяя разорвать дистанцию, и даёт исполнителю дополнительную энергию для совершения прыжка назад. *Тори* отпрыгивает назад на максимально возможное расстояние и, используя инерцию движения, совершает задний кувырок, занимая защитную позицию.





3.3.3. САЮ ТОБИГЭРИ ТАЙХЭН 右左飛蹴体変

Тори в левостороннем *итимондзи-но камаэ, укэ* — в *дайдзёдан-но камаэ*. Дистанция между противниками превышает *маай*, необходимый для атаки мечом. *Укэ* начинает сближение, стараясь сократить расстояние и атаковать *тори* вертикальным нисходящим ударом.

Немного сгибая ноги в коленях, *тори*, оттолкнувшись обеими ногами от поверхности, резким прыжком сближается с *укэ*. Обеими руками подхватывая предплечья *укэ* снизу, *тори*, используя инерцию прыжка, левой или правой ногой наносит *сокуякукэн цэнпо кэри* 足躍拳前方蹴り в солнечное сплетение (точка *суйгэцу*). Ударная поверхность стопы достигает цели еще до того, как опорная нога твердо станет на землю. Фактически, удар производится в воздухе. Поэтому техника данного удара носит название *тобигэри* («удар в прыжке»).

Используя конечную позицию удара как начальную для последующего действия, *тори* отталкивается от *укэ* ударной ногой. Это движение отбрасывает *укэ*, позволяя разорвать дистанцию, и даёт исполнителю дополнительную энергию для совершения прыжка назад. *Тори* отпрыгивает назад на максимально возможное расстояние и, используя инерцию движения, совершает задний кувырок, занимая защитную позицию.

Как можно заметить, техника самого удара сильно отличается от того, что сейчас можно увидеть в различных стилях *каратэ, ушу* или *таэквондо*. Он направлен не столько на поражение точки, сколько на то, чтобы сбить противника с ног, отбросить его как можно дальше от себя. Это, скорее, пинок или мощный толчок, а не пронзающий удар. Дело в том, что противник мог быть одет в доспехи, а попытка пронзить незащищённой ногой металлическую кирасу (*до-мару*) ни к чему, кроме травмы, исполнителя не привела бы. Кроме того, как бы быстро вы не вернули бы ногу назад после удара, если противник сразу не упал, вы всё равно находились бы на дистанции, где меч противника с лёгкостью рассечёт вас. Единственный реальный шанс для использования удара ногой в подобной ситуации — это пнуть вооружённого мечом противника так, чтобы он потерял равновесие и отлетел на пару метров, чтобы *ниндзя* получил возможность воспользоваться своим оружием или бежать.





3.4. СЮРИКЭН 手裏剣 (метательные лезвия)

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МЕТАНИЯ СЮРИКЭН

Говоря о технике метания, необходимо сразу же выделить несколько очень важных принципов, без которых ученик никогда не сможет добиться сколь-нибудь реальных успехов в *сюрикэндзюцу*.

Необходимо внимательно изучить их, прежде чем переходить к практическим занятиям.

Первый из них касается способа удерживания и выпуска *сюрикэн* из руки. Этот принцип гласит, что *«сюрикэн необходимо держать как яйцо, а выпускать как птицу»*. Другими словами, вы никогда не добьетесь правильного броска, если будете слишком сильно сжимать оружие в руке перед выполнением метания или стремиться выполнить бросок чисто мышечной силой руки. И то, и другое абсолютно неверно. Хват *сюрикэн*, вне зависимости от вида захвата, должен быть легким и ненапряженным. Оружие должно как бы само вылетать из руки. Усилие для этого движения порождается, в основном, правильным перемещением ног и всего тела, а не силой верхних конечностей.

Второй принцип касается скорости метания. Он может быть приблизительно переведен как *«третий сюрикэн должен быть уже на полпути к цели тогда, когда первый только достиг ее»*. *Сюрикэн* — прежде всего отвлекающее и шокирующее оружие, которое почти никогда не метается в одиночку (как топор) и практически всегда — сериями по 3–5 штук, так как о «прицеливании» или стопроцентной гарантии и полном выведении противника из строя одним броском не может быть и речи в условиях напряженной борьбы не на жизнь, а на смерть. Поэтому скорость ме-



тания играет в *сюрикэндзюцу* огромную, если не первостепенную роль. Достичь высокой скорости можно только постоянными тренировками.

Третий принцип касается точности и своевременности броска. Он гласит, что *«метать сюрикэн необходимо тогда, когда воин замечает черную точку в зрачке глаза противника»*. Это считается и оптимальной дистанцией для броска (*маай*), что составляет обычно не более 3–5 м, и оптимальным временем (т. е. бросок необходимо проводить без раздумий или выбора подходящего момента — тогда, когда противник этого даже не может ожидать), и лучшей целью (хотя, как уже отмечалось, в *сюрикэндзюцу* не мо-

¹ Подробнее об искусстве метания *сюрикэн* читайте в готовящейся к выходу книге автора «*Сюрикэндзюцу нюмон: введение в искусство метательного оружия*» — прим. редактора.

жет быть и речи о каком-либо прицеливании, по крайней мере, физическом). Черную точку в зрачке противника принято называть «*канимэ*» — «глазом краба». Иногда этот принцип так и называют «*сэн-но канимэ*» — «реагировать, увидев глаз краба».

Четвертый принцип говорит о дыхании в момент метания: «*сюрикэн должен быть брошен в момент своего выдоха и вдоха противника*». Возможно, вам и не удастся скоординировать бросок со вдохом противника во время боя, но с собственным выдохом — обязательно. Это напоминает нам о принципе «*кимэ*», то есть максимальной концентрации энергии всего тела и духа в исполняемом движении. Импульс, переданный в руку от всего тела, гораздо более силен и более точен, чем бросок, проведенный только за счет силы конечности. На начальном этапе обучения концентрация на дыхании во время метания помогает избавиться от ненужных мыслей и желания во что бы то ни стало поразить мишень, что тесно связано с еще одним принципом *нин-по* и других *будзюцу* — *мусин* — во время выполнения каких бы то ни было боевых движений. *Нагарэ* — текучесть (плавность, слитность) движений рук, ног и всего тела в момент выполнения броска — является пятым основным принципом *сюрикэндзюцу*. Плавное (но не замедленное!) выполнение всех частей движения, их нерасчлененность на стадии, неразрывность динамики — вот главная цель применения на практике этого принципа. В правильном броске *сюрикэн* недопустимы судорожность или скованность движений, иначе все сказанное в этой главе вообще потеряет всякий смысл. Добивайтесь полной гармонии в работе собственного тела и духа, старайтесь полностью раствориться в выполняемых движениях — только таким образом можно достичь настоящего мастерства в искусстве *сюрикэн*. Ниже представлены 2 варианта основного броска — *хон ути дзидахо* (прямой бросок без поворота оружия в воздухе): *дза ути* (бросок из положения сидя) и *тати ути* (бросок из положения стоя).

3.4.1. ДЗА УТИ 座打ち

Бросок из положения сидя на коленях

Исполнительница располагается перед мишенью на расстоянии 1–3 м с несколькими *бо-сюрикэн* в левой руке. Из *сэйдза* (положение сидя на коленях) исполнительница встаёт на правую ногу и отводит её немного в сторону. Левое колено остаётся на месте. Исполнительница берёт один *сюрикэн* в правую руку и поднимает её вверх чуть выше головы, немного отводя плечо назад (положение *косо-но и*). Делая небольшой шаг правой ногой вперёд в направлении броска, исполнительница резким коротким движением посылает *сюрикэн* в мишень, выпуская его из ладони, как из пращи. Сама форма движения очень напоминает форму удара ребром ладони снаружи внутрь (*омотэ-сюто ути*) из *Сансин-но ката*. Присутствует небольшой посыл массы тела в удар (по традиции считается, что *сюрикэн* не «метают», им «бьют») за счёт небольшого наклона корпуса вперёд в направлении мишени. Возвращаясь в исходную позицию, исполнительница берёт следующий *сюрикэн* из левой руки и повторяет бросок. Добивайтесь максимальной скорости как в самой технике метания, так и в передаче оружия из руки в руку и в смене позиции.





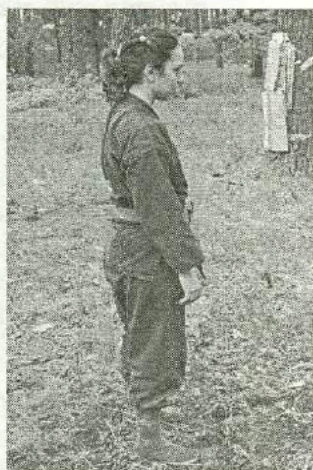


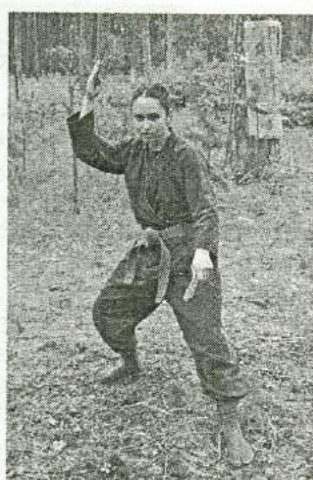
3.4.2. ТАТИ УТИ 立打ち (ХОН И ГЯКУ)

Прямой бросок из положения стоя (с шагом и без шага)

3.4.2.1. Хон ути 本打ち (бросок с шагом правой ногой вперед)

Из естественной позиции исполнительница занимает *косо-но камаэ* с несколькими *сюри-кэн* в левой руке. Совершая глубокий шаг правой ногой вперед, она смещает левую ногу назад, вытягивая тело и ноги в прямую линию по направлению броска. Одновременно с этим исполнительница резко выпрямляет правую руку, удерживающую оружие, чтобы пальцы руки оказались несколько выше по отношению к цели, намеченной для поражения. Рука и корпус слегка наклоняются вперед, образуя единый вектор с выпрямленной левой ногой. Чем больше дистанция для броска, тем выше должна быть ваша стойка и меньше наклон корпуса — это позволяет добиться оптимальной траектории полета снаряда в цель. Возвращаясь в исходную позицию, исполнительница берёт следующий *сюрикэн* из левой руки и повторяет бросок. Добейтесь максимальной скорости как в самой технике метания, так и в передаче оружия из руки в руку и смене позиции. Помните, что в результате скоординированного движения правой и левой ноги исполнитель должен оставаться на месте, несмотря на количество выполненных бросков.





3.4.2.2. Гяку ути 逆打ち (разноимённый бросок)

Движение рук и начальная позиция в этой технике полностью совпадают с первым вариантом *хон юти*. Однако ноги не меняют позиции, совершая шаги вперед и назад, а остаются на месте. Смещается только центр тяжести, выносимый вперед за счет сгибания левой ноги в коленном суставе. Кроме того, в движении задействована сила поворота бедер и плеч в направлении броска, подобная скручиванию растянутой пружины часового механизма.





3.4.3. СЭНБАН НАГЭ / ТЭППАН НАГЭ (釧盤投・鉄盤投)



Хацуми Масааки метает сюрикэн
из сэнбан нагэ-но камаэ

Метод метания сюрикэн в Тогакурэ-рю заключается в броске сэнбан-сюрикэн от живота наподобие броска игровой карты или маленькой «фрисби» — метательной тарелки. Данная техника метания используется исключительно для сэнбан-сюрикэн (иногда ее называют сэнбан ути или сэнбан нагэ-но ката). Начинать тренировку этой техники необходимо из сэнбан нагэ-но камаэ или тонсо-но камаэ.

Переноса вес тела вперед на правую ногу и наклоняя корпус вперед, выпрямите правую руку по направлению броска движением изнутри наружу, одновременно приподнимаясь на левой ноге. Запястье выполняет движение, напоминающее встряхивание градусника (резко выпрямляясь и тут же возвращаясь назад). Необходимо очень точно скоординировать это действие с динамикой всего броска в целом, чтобы передать импульс силы в используемую для метания конечность (в данном случае — правую). Освоив метание с колена, переходите ко второму варианту, выполняемому в стойке. Передача снарядов из руки в руку происходит прямо перед животом с максимально возможной скоростью. И тот, и другой бросок читатель может увидеть в главе, посвященной цубутэ-сабаки.

Изготовление тренировочного сэнбан-сюрикэн

Сэнбан-сюрикэн, используемые в Тогакурэ рю, являются квадратной формы лезвиями, которые изготавливались из простой металлической пластины, подкладывавшейся под шляпку гвоздя при строительстве зданий в средневековой Японии. Поскольку они уже обладали формой, которая была очень близка к желаемому результату и достаточно удобна для броска, их края просто затачивались, и они были готовы к использованию. Вообще говоря, любые сюрикэн изготавливались из обломков оружия или инструментов, а не ковались и не закалялись специально. Сюрикэн — это

оружие *разового* действия, которое чаще всего *терялось* во время схватки, и изготавливать его из очень дорогого в древней Японии металла никто и никогда не стал бы, что бы ни сочиняли наши современные отечественные (и не только) «историки» и «специалисты» по *ниндзюцу*. Мы не будем здесь подробно останавливаться на реальном оружии, настоятельно советуя всем прочесть книгу «Введение в *сюрикэндзюцу*» для более полного изучения вопроса. Изготовить же тренировочный *сэнбан-сюрикэн* для парной работы вполне по силам каждому. Для этого возьмите кусок плотной резины примерно 5–6 мм толщиной и аккуратно острым лезвием вырежьте из него снаряд, руководствуясь чертежом.

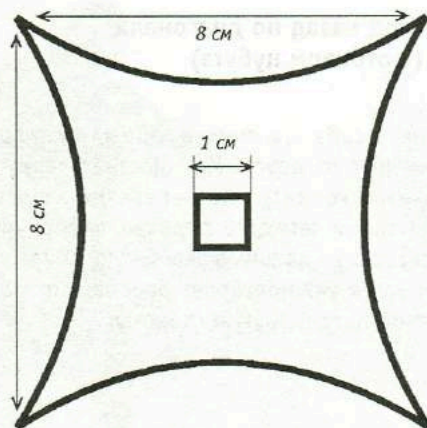


Рис. 1

3.5. ЦУБУТЭ-САБАКИ つぶて捌き

Техника уходов от летящих предметов (*сюрикэн* различной формы, камней и т.п.) является обратной стороной искусства использования метательного оружия в ближнем бою. Очень важно научиться не только метко метать стрелки или «звезды», с силой поражать камнем голову врага, но и не допустить подобной успешной атаки с его стороны. Для этого в *Тогакурэ рю нинто* используются уходы и отпрыгивания, применяемые как в безоружных методах *тайдзюцу*, так и при использовании традиционного оружия ближнего боя (меч, шест и т.д.). Помните о том, что после исполнения *цубутэ-сабаки* обычно следует действие, направленное на бегство или маскировку, согласно общей концепции стратегии *хитё гакурэ* 飛鳥隠れ.

Единственным и **главным** отличием стандартных *сабаки* от *цубутэ-сабаки* является дистанция, на которой выполняются уходы, а также скорость реагирования, которая в случае с маленькими и остро отточенными предметами типа *сюрикэн* или *сякэн* должна быть, по крайней мере, вдвое выше по сравнению со стандартными атаками рукой, ногой или длинным оружием.

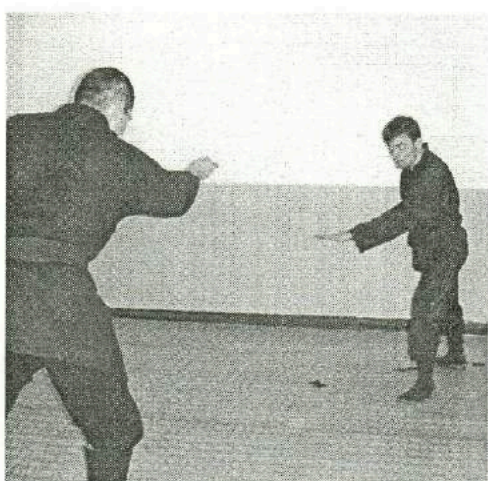
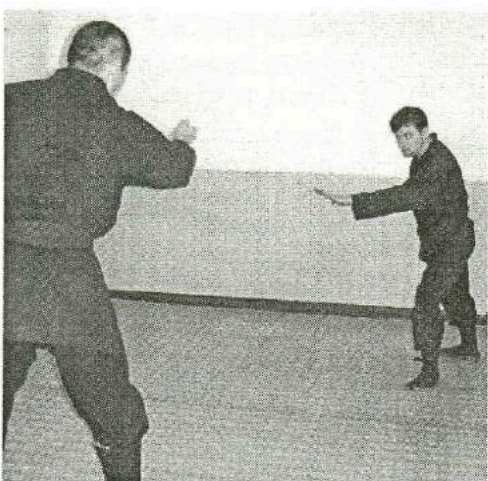
Реагировать приходится не столько на сам летящий предмет (камень или металлическое лезвие), сколько на движение рук противника, опережая своим уходом стремительно приближающееся оружие. Название этой техники происходит от метательных камней округлой или граненой формы — *цубутэ* つぶて, активно применявшихся в раннесредневековых конфликтах в Японии. Искусство метания камней руками и ногами и сегодня также входит в общий комплекс подготовки *ниндзя* (техника *исинагэ*). Ниже представлены четыре основных способа, что не исключает другие формы *сабаки* и *кайтэн*, как форм *цубутэ-сабаки*.

3.5.1. ЦУБУТЭ НАНАМЭ КОХО САБАКИ つぶて斜後捌

Уход назад по диагонали
(с отбивом цубутэ)

Укэ в сидзэн, а тори в хира или хира итимондзи-но камаэ стоят на расстоянии около 3–4 м друг от друга. Укэ достаёт пачку сэнбан-сюрикэн (вначале используйте только резиновые копии!) и метает звезды в тори, целясь ему в грудь или горло. Тори, смещаясь с траектории летящего сюрикэн, поворачивается на правой ноге (отводя левую по кругу назад влево) и ладонью левой руки сбивает летящее лезвие хлопающим движением сверху вниз. Затем укэ повторяет бросок, а тори аналогичным образом уходит, поворачиваясь на левой ноге в другую сторону.



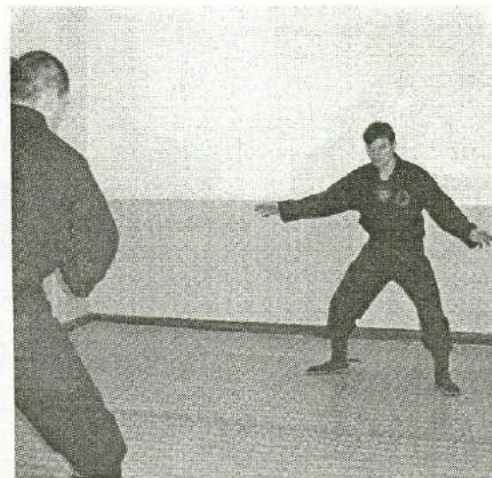
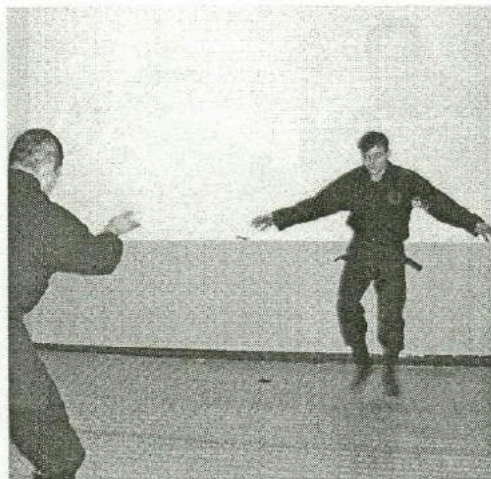
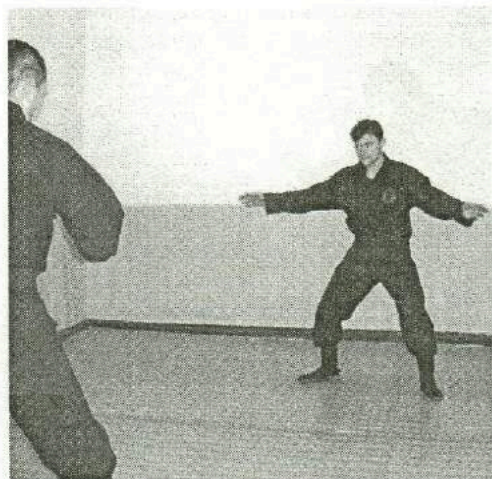


3.5.2. ЦУБУТЭ ЁКО ТОБИ САБАКИ つぶて横飛び捌

Уход прыжком в сторону
от летящего оружия

Укэ в сидзэн, тори — в хира итимондзи-но камаэ стоят на расстоянии около 3–4 м друг от друга. Укэ достает пачку сэнбан-сюрикэн и метает звезды в тори, целясь ему в грудь или горло. Тори, оттолкнувшись правой ногой вверх влево, прыгает влево, смещаясь с траектории летящего сюрикэн, и вновь занимает хира итимондзи-но камаэ. Затем вся последовательность повторяется в другую сторону.

Примечание: На продвинутом этапе практики необходимо научиться произвольно увеличивать или уменьшать ширину прыжка и приближаться или отдаляться от противника (в прыжке), меняя дистанцию и создавая «рваный» ритм движений — что существенно затруднит точность попадания укэ в том случае, если он, не ожидая приземления тори, попытается поразить его вторым броском «на взлете».





3.5.3. ТЭН ТОБИ САБАКИ 天飛び捌

Уход прыжком вверх от летящего оружия

Укэ в сидзэн, тори в хира-но камаэ стоят на расстоянии около 3–4 м друг от друга.

Укэ достаёт пачку сэнбан-сюрикэн и метает звезды в тори, целясь ему в колени или пах. Тори, оттолкнувшись двумя ногами, прыгает вверх, смещаясь с траектории летящего сюрикэн и стараясь поджать ноги как можно выше к паху (положение напоминает позицию фудодза), и вновь занимает хира-но камаэ. Затем вся последовательность повторяется. На продвинутом этапе практики укэ необходимо метать звезды всё выше — вплоть до уровня солнечного сплетения.

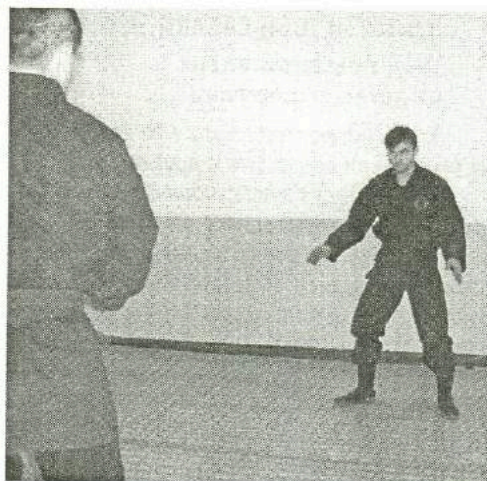
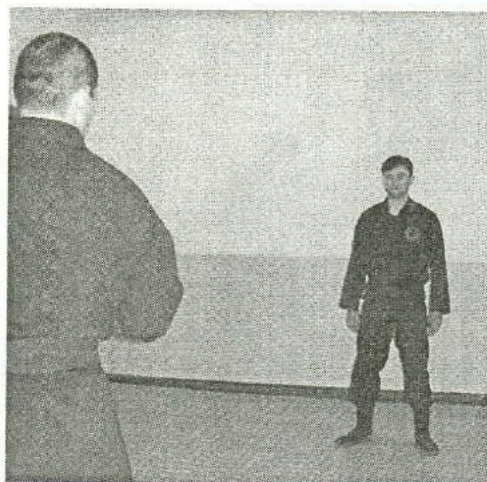


3.5.4. ТИ ТОБИ САБАКИ 地飛び捌

Уход прыжком вниз (приседом)
от летящего оружия

Укэ в сидзэн, тори в хира-но камаэ стоят на расстоянии около 3–4 м друг от друга.

Укэ достает пачку сэнбан-сюрикэн и метает звезды в тори, целясь ему в лицо или горло. Тори, резко расслабившись, как бы «опадает» вниз, смещаясь с траектории летящего сюрикэн и занимая позицию на одном колене. Затем тори встает и вновь занимает хира-но камаэ. Повторите последовательность несколько раз.



3.6. МЭЦУБУСИ 目潰し (ослепление врага)

В анналах феодальных войн Японии записано немало историй о бесчестной способности *ниндзя* на виду у противника исчезать в воздухе — проявление искусства, которое присуще образам мистических демонов или сверхлюдей. Неуловимые воины-тени полностью использовали элементы природы, чтобы создать стратегические преимущества перед неприятелем.

Мэцубуси, как искусство *ниндзя*, было более чем просто «методом исчезновения», когда враги превосходили его численно или он был обнаружен неприятелем. Это было достаточно сложной наукой, базировавшейся на глубоком понимании многих естественных, логичных, иногда нелогичных и тактических явлений.

Искусство использования ослепления глаз концентратами было только одной из многочисленных форм борьбы с использованием различных средств, применяемой *ниндзя*.

Искусство *мэцубуси* содержит в себе два четко очерченных раздела: *получение препаратов для ослепления* и их *прикладное использование*. Третьим аспектом, хотя и не основным, является *изготовление и применение приспособлений*, в которых эти ослепляющие средства могли бы содержаться перед и/или в течение процесса применения.

3.6.1. ПРОИЗВОДСТВО МЭЦУБУСИ

Среди наиболее общих веществ, использующихся для изготовления *мэцубуси*, в качестве ослепляющего и раздражающего агента чаще всего применялся острый перец. Семена из свежего стручка или олоплодник могли быть смешаны с землей в очень тонкую пыль.

Другие эффективные извлечения могли быть произведены из семян белладонны (красавки), белены, мандрагоры и табач-



ных клубней, которые были завезены португальцами в середине XV века. С сырыми формами производилась дистилляция жидкости, и получались кристаллические формы, которые могли храниться, пока не понадобятся. «Ноу-хау» алхимии, которыми обладали *ниндзя*, были одинаково эффективны для производства *мэцубуси* из многих других источников. Растирание определенных органов ящериц, лягушек, ядовитых пауков, полуразложившихся мертвых животных (извлечение трупного яда) и рыб, которые имели ядовитые железы, давала *ниндзя* различные ядовитые фармакологические производные.

Другие, менее сильные, составы могли легко изобретаться и использоваться в качестве *мэцубуси*: от смесей малой твердости, пыли, которая была смешана с тонко размолотым порошком перца, до волосков крапивы, едкого поташа, измельченной пемзы и определенных трав. Некоторые из этих составов могли использоваться в духовых ружьях.

3.6.2. СПОСОБЫ УПАКОВКИ

Пакеты, в которых содержался *мэцубуси*, делали из простой бумаги и более твердых средств. Применялись такие контейнеры, как например, раздваивающаяся скорлупа грецкого ореха, которую очищали, высушивали и заполняли *мэцубуси*, а затем метали в преследователей в замкнутом пространстве; пустые яичные скорлупы с восковыми или бумажными затычками, чтобы изолировать ослепляющий порошок; полые тростинки и ножны от меча также могли заполняться ослепляющей смесью, которая затем резким движением выбрасывалась в лицо врага; коробочки с полостями для хранения, похожие на коробочки для опиума.

Когда неприятель был в непосредственной близости, мгновенно удалялся предохранитель, и путем продувания струя с *мэцубуси* летела в направлении преследователя. Другие довольно импровизированные методы также имелись в арсенале *ниндзя*: небольшие хрупкие фарфоровые контейнеры, которые разрушались от легкого удара; пропитанные пергаменты, которые мгновенно сгорая, давали едкий дым; глиняные сосуды, которые могли использоваться почти таким же способом, как и контейнеры из фарфора.

С доступностью пороха и других горючих материалов *ниндзя* разработали более совершенные приемы, объединив свойства ослепляющих порошков и взрывчатки. Это расширило возможности *мэцубуси*, позволив *ниндзя* исчезать в облаке дыма. Объединение действия красного перца со звуком взрыва не только оглушало и временно ослепляло, но и дезориентировало ни о чем не подозревающего противника.

3.6.3. СПОСОБЫ РАССЕИВАНИЯ

Методы *онгэдзюцу* и знания практической психологии играли основную роль в обеспечении *ниндзя* многими жизненно важными знаниями для использования *мэцубуси* против врага. Ниже перечислены основные методы рассеивания *мэцубуси*, дающие представление о многих уникальных и хитроумных путях *ниндзя* в использовании ослепления противника.

3.6.3.1. Самоослепление

Этот метод поражения действительно позволяет поражать противника его же собственными руками. *Ниндзя* были опытными специалистами в вопросах сознательных (преднамеренных) и бессознательных (непреднамеренных) поведенческих образцах индивидуумов. Зная, что в пределах данного периода времени человек наверняка подсознательно прикоснется своими руками к глазам и лицу, *ниндзя* могли незаметно нанести *мэцубуси* на руки жертве (через предметы, к которым он прикасается — оружие, посуду и т.д.). Этот метод применялся после наблюдения за манерой поведения противника, и остальное было лишь вопросом времени, пока *мэцубуси* получало доступ к намеченной цели. Во многих случаях этот метод был видом тактики временного выведения из строя, но был также эффективен и для ослепления навсегда.

3.6.3.2. Рассеивание рукой

Это был наиболее широко распространенный метод ослепления неприятеля. Прямой, неожиданный, очень рассчитанный и безотлагательный способ, особенно если *ниндзя* оказывался в безвыходном положении перед одним или более противниками. В этом способе *ниндзя* полагался на физические атрибуты, такие как точность, скорость, правильная оценка расстояния и т.п., чтобы метать контейнеры или сыпать порошок врагу в лицо. Быстрое применение различного *мэцубуси* — яичной скорлупы или тому подобного приспособления, точно брошенного в преследователя, — должно было ослепить его на достаточно долгое время, необходимое для того, чтобы *ниндзя* имел возможность скрыться.

Бросать *мэцубуси* можно следующими способами:

- вперед ладонью вверх;
- вперед ладонью вниз;
- назад ладонью вниз;
- вперед или с поворотом назад веерным движением руки или ножен меча, держащих *мэцубуси*.



Первые три метода броска практически идентичны аналогичным техникам *сюрикэндзюцу*, и будут подробно рассмотрены в главе, посвященной *Санто тонко гата*, а четвертый метод мы рассмотрим в конце этой главы.

3.6.3.3. Рассеивание выдохом

Ниндзя использовал свое дыхание и мощь своих легких для многих вещей — имитации птиц и животных для маскировки и сигнализации, пребывания под водой длительное время, но особенно для ослепления противника путем выдувания *мэцубуси* через трубки, тростинки и т.п. Если *ниндзя* выдохом рассеивал *мэцубуси* по направлению ветра, он мог рассеять порошок над более широкой областью и поразить больше противников одновременно.

3.6.3.4. Рассеивание водным давлением

Использование водяного давления для распыления едких составов было значительно более эффективным, чем рассеивание по воздуху. Если дыхание могло быть использовано в пределах 40 футов (и то, если помогал попутный ветер), водяные методы рассеивания были довольно точны на расстоянии вплоть до 60–70 футов. Это устройство было, по существу, водяным ружьем и состояло из большой полой трубки, в которую был вставлен поршень. Яд заливался в большую трубку и запечатывался пчелиным воском или другим

водонепроницаемым составом. В некоторых случаях оставалась небольшая дырочка, и тогда использование такого ружья очень напоминало современные детские водяные ружья-«брызгалки». Когда нажимался поршень, жидкость струей устремлялась вперед. Эта техника позже использовалась с огнеопасными жидкостями и как альтернативный метод стрельбы отравленными иглами и стрелками.

3.6.3.5. Рассеивание взрывом

Когда порох и другие взрывоопасные составы стали более распространенными в феодальной Японии, *ниндзя* разработали методы, в которых эти элементы были включены в их арсенал, естественно, в измененном виде, чтобы приспособить их для использования с порошковым *мэцубуси*. Среди этих изобретений были такие устройства, как дымовые бомбы, взрывные капсулы, снаряды, которые взрывались при контакте, и даже небольшая граната наподобие флакона, которая, взрываясь, выпускала *мэцубуси*¹. Все эти устройства разрабатывались в глубоком секрете и разрушали планы ни о чем не подозревающего неприятеля.

С глубокими познаниями в области изготовления и рассеивания *мэцубуси* *ниндзя* стал опасным противником. Эти навыки сделали его неуловимым фантомом, таким образом преумножая легенды, что *ниндзя* на самом деле были волшебниками, призраками или мудрецами, достигшими просветления.

¹ См. книгу автора «От *ниндзюцу* к *нинпо*: основы *Будзинкан тайдзюцу*» — прим. редактора.

3.6.4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО МЭЦУБУСИ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:

При изготовлении тренировочного *мэцубуси* НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ никаких ядовитых, раздражающих, красящих веществ, которые так или иначе могут нанести травму или просто вызвать дискомфорт у вашего партнера по тренировкам. Используйте вещества, которые легко смываются водой и не вредят окружающей среде, такие как мука, крахмал, растворимые в воде пищевые красители, порошок талька и т.п. Также помните, что ЛЮБОЙ порошок, попадающий в глаза вашему партнеру, может вызвать у него резь и неприятные ощущения. Поэтому перед тем как метнуть тренировочный *мэцубуси* в партнера, обязательно предупредите его голосом, чтобы он успел закрыть глаза. Если же некоторое количество порошка все-таки попадает ему в глаза, немедленно промойте их холодной водой.

Мэцубуси в контейнере из яичной скорлупы

1. Возьмите сырое куриное яйцо. Поверните яйцо тупым концом вверх и обычной тонкой иглой проткните скорлупу на расстоянии примерно 5 мм от центра. Действуйте иглой мягко, не стучите ею о яйцо, чтобы не разбить его и не вызвать трещин, (см. рис. 2а)

2. Второе отверстие сделайте на расстоянии 2 мм от первого и также 5 мм от центра. Продолжайте, пока не получите круг отверстий (см. рис. 2б).

3. Поместите иглу в одно из отверстий и мягко надавите или потяните как рычагом по направлению к другому отверстию, пока скорлупа между отверстиями не треснет. Продолжайте по кругу, пока не освободите весь кружок, который затем мягко удалите.

4. Удерживая яйцо на весу, сделайте три прокола на расстоянии около 1 мм друг от друга с другого конца яйца. (рис. 2в). Мягко выломайте кусочек скорлупы между отверстиями и удалите ее.

5. Перевернув яйцо большим отверстием вниз, встряхните яйцо и удалите содержимое. Если при удалении скорлупы вы не разорвали пленку внутри яйца, обязательно сделайте это перед тем, как встряхивать его.

6. Хорошо вымойте пустую скорлупу изнутри и снаружи холодной водой, затем дайте ей полностью высохнуть.

7. Запечатайте маленькое отверстие одной-двумя каплями воска от свечи.

8. Используя маленький конус, свернутый из бумаги (рис. 2г), заполните яичную скорлупу подходящим веществом. Засыпая порошок, оставьте около 1/4 яйца пустым. Свободно заполненный *мэцубуси* будет иметь большее «взрывное» действие.

9. Если «крышечка», выломанная из яйца, сохранилась, приклейте ее при помощи густого сахарного сиропа (или любого другого нетоксичного и не растворяющего скорлупу клея). Если этот кусочек скорлупы сломался при удалении, используйте горячий воск для заглушки.

Тренировочный *мэцубуси* готов к использованию.

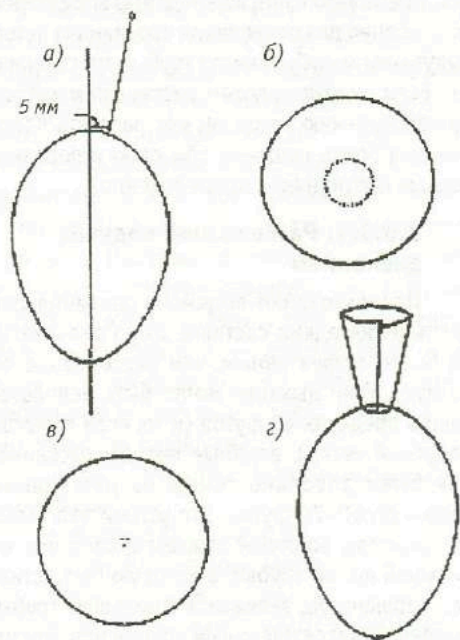


Рис. 2

3.6.5. ИТТО РЁДАН — 一刀瑠彈

«Разрубить одним ударом»

Тори начинает с мечом, находящимся в ножнах. Ножны он удерживает в левой руке, а рукоять меча — в правой. В ножнах *тори* находится ослепляющая смесь. *Укэ* стоит перед ним на дистанции досягаемости ударом меча (при условии шага вперед правой ногой). Он занимает *дайдзёдан-но камаэ* (или любое другое), ожидая, когда *тори* ослабит бдительность, и выбирая удобный момент для нанесения удара. *Укэ* пристально следит за *тори*, готовый в случае обнажения меча последним тут же пресечь его дальнейшие действия своим превентивным ударом.

Шагая вправо правой ногой, *тори* выхватывает свой меч. *Укэ* мгновенно реагирует, в данном примере нанося удар сверху вниз. В тот же момент, отшагивая назад правой ногой, *тори* махом распыляет *мэцубуси* в лицо атакующего *укэ*. За счёт шага назад он оказывается на дистанции, где опускающийся меч ослеплённого *укэ* не достигает его. Без промедления *тори* делает шаг назад и чуть вправо левой ногой, нанося секущий удар по шее справа или горизонтальный удар по горлу, при этом удерживая меч одной рукой, так как *укэ* по инерции всё еще движется вперёд, стремясь поразить *тори* во чтобы то ни стало.

Как и во всех техниках использования *мэцубуси*, очень важен правильный выбор времени и дистанции: если *тори* поспешит, противник будет слишком далеко, и эта техника не сработает; если опоздает, *укэ* окажется слишком близко и всё равно зарубит *тори*. То же правило касается и финального удара мечом — *тори* лишь на мгновение подскакивает к ослеплённому и раскрывшемуся *укэ* (возможно, он станет беспорядочно махать мечом или, напротив, осторожно водить им перед собой, пытаясь обнаружить *тори*), рубит и отскакивает назад, следуя общей концепции стратегии *хитё гакурэ*.





3.7. СЁТЭН-НО ДЗЮЦУ 昇天の術 (искусство взбегать по вертикальным поверхностям)

Если стена или дерево были не слишком высокими, *ниндзя* просто взбегал на них, используя метод *сётэн-но дзюцу* 昇天の術, или «лестницу в небо». Когда нужно преодолеть вертикальное препятствие, важно правильно управлять своим центром тяжести, чтобы изменить горизонтальное положение тела на вертикальное. Важно также перестроить свое сознание с тем, чтобы воспринимать вертикальные препятствия (стены, деревья и даже людей) как горизонтальные.

Как известно, *сэнсэй* *Тода* начал преподавать этот метод маленькому *Такамацу Тосицугу* в самом начале, наряду с техникой падений и кувырков и набивками рук и ног. Сам *Такамацу-сэнсэй* впоследствии вспоминал, что в общем-то уже далеко не молодой мастер *Тода* с легкостью мог взбегать на опорный столб в *додзё* и, перевернувшись в воздухе, приземлиться на ноги.

Впрочем, метод *сётэн-но дзюцу* — это не некое изобретение только *ниндзя* *Тогакурэ*. Во всяком случае, *Ито Гингэцу* также описывает его в своей книге («*Ниндзюцу гокуи хидэнсё*», 1937 г.), посвященной в основном методам *Кога-ниндзя*.

Чтобы сделать это, надо соблюдать три правила.

1. *Правильно запрыгивать на препятствие.* Если вы будете слишком далеко от цели или ваш центр тяжести будет расположен слишком высоко или слишком низко, вы не сможете взбегать вверх. Очень желательно, чтобы корпус находился почти параллельно поверхности, по которой вы взбегаете.

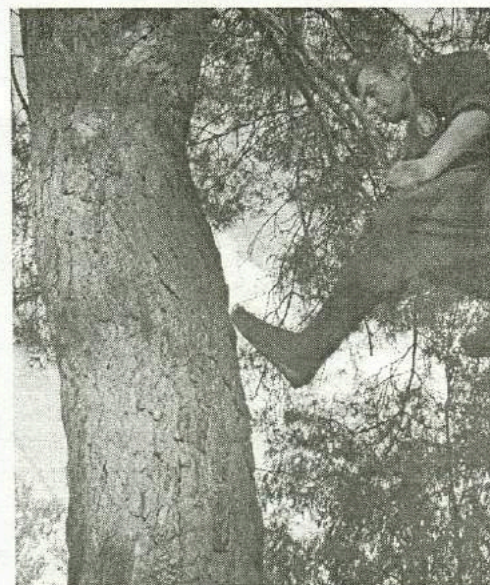
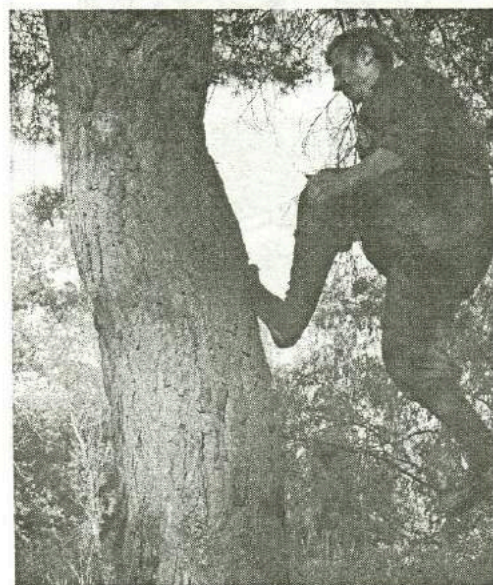
2. *Прыгать на препятствие, выставляя ногу на высоту вашего колена.* Если прыгнете слишком низко, то не сможете подняться. Если прыгнете слишком высоко, то упадете.

3. *Не выпрямлять ноги и вдыхать во время подъема.* Иначе вы можете соскользнуть или поднимитесь невысоко. Если выдыхать в течение упражнения, тело станет тяжелым, и вы не сможете подняться.



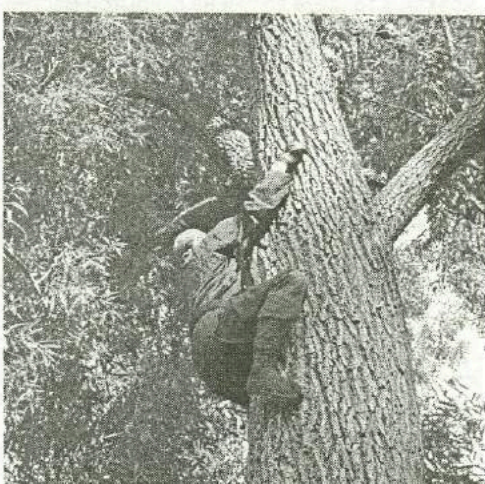
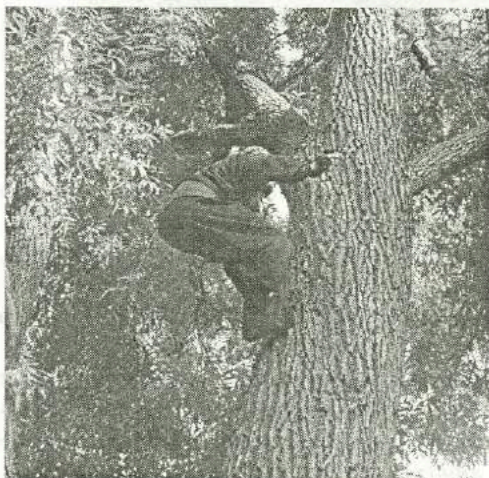
Ниндзя, тренирующийся в *сётэн-но дзюцу*
(рисунок из книги *Ито Гингэцу* «*Ниндзюцу*
гокуи хидэнсё», 1937 г.)

Заканчивайте упражнение прыжком вниз или (только в случае подстраховки двумя партнёрами!) задним сальто (*кохо кутэн*). Начинать практику лучше всего на наклонённой под 45° доске 30 см шириной и 3 м длиной. Или использовать подходящим образом наклонные стволы деревьев. По мере практики увеличивайте угол наклона до 50°, 60° и, наконец, избегайте по вертикальной (90°) доске. Таким образом *ниндзя* мог «перебежать» забор, забежать на стену и повиснуть на балке при помощи «ручных когтей» *сюко*, или взобраться на крышу, или даже пробежаться по противнику, бегущему навстречу...



Для начала практики вполне достаточно научиться делать 3–4 шага по вертикальному стволу. Мягко приземлившись, повторите упражнение 10–12 раз. Это далеко не так просто, как кажется на первый взгляд.

По мере того как ваше умение будет возрастать, учитеесь делать 5–6 шагов вверх. На фото показан метод *сётэн-но дзюцу*, плавно переходящий в захват за ствол дерева при помощи ручных когтей *сюко* и дальнейшего подъёма с их помощью. Когда исполнитель чувствует, что его энергии не хватает для дальнейшего бега вверх, он выпрямляет руки и коротким дугвым ударом фиксирует руки по обеим сторонам ствола.



3.8. МОКУТОН-НО ДЗЮЦУ 木遁之術 (искусство прятаться, используя растительность)



Одним из высших секретов в *ниндзюцу* всегда считалось умение исчезать и прятаться таким образом, чтобы стать невидимым для врага, создать у него впечатление, что *ниндзя* буквально растворился в воздухе.

Подобные умения со временем были классифицированы и собраны в целостную систему, получившую название *онсин тонгё-но дзюцу* (隱身遁形の術) или *онгё дзюцу* (隱形術)¹. При помощи этого искусства *ниндзя* делал невозможное возможным — он действительно «исчезал», растворяясь в сумерках, в толпе, в лесу и на открытой местности, во дворе или в доме, в тумане и т.д.

По словам *Такамацу-сэнсэя*, в старые времена эти методы были глубоко засекречены и передавались только устно (*хидэн кудэн* — тайная передача / устная передача). Как он отмечает, обычно *ниндзя* одной группы специализировались в каком-либо одном или, в крайнем случае, двух-трёх из тридцати методов маскировки и бегства системы *тэн ти дзин*. Отсюда вытекает одна из причин появления почти семидесяти различных *рю-ха ниндзюцу*.

Мокутон-но дзюцу 木遁之術 — это методы исчезать и прятаться, используя деревья и траву, в чем особо отличались *ниндзя Тогакурэ рю*.

Техника исчезать, согласно *мокутон*, включает в себя различные способы использования тени деревьев (*мокуин гакурэ* 木陰隠れ), игры света и тени в просветах веток деревьев и кустов, заполнения пустот (вариант *удзура гакурэ* 鵜隠れ — маскировки «по способу перепелки»), прижатия тела *ниндзя* к стволу или ветке дерева, прятания в дуплах деревьев (вариант *тануки гакурэ* 狸隠れ — маскировки «по способу барсука»), в кронах деревьев (*коноха гакурэ* 木の葉隠れ) и в высокой траве (*куса гакурэ* 草隠れ)², а также атаку прыжком сверху на спину противника с ветвей (*сару-но ти тоби*) и бой с противником *вокруг* дерева, используя ствол как естественное прикрытие (различные варианты *тануки-ноки*).

В *Тогакурэ рю* есть специальный способ бокового бега с ритмичными движениями рук из стороны в сторону (*кани-аруки* или *кани-*

¹ Подробнее об *онгё дзюцу* читайте в книге автора «От *ниндзюцу* к *нинпо*: основы Будзинкан тайдзюцу» — прим. редактора.

² От названия техники маскировки в траве — «куса гакурэ» — происходит одно из прозвищ *ниндзя Тогакурэ* — «куса» (травя) — прим. автора.

хасири — «ходьба краба» или «бег краба»), вызывающими недоумение у неспециалистов: зачем совершаются эти странные движения руками? Как гласит *кюдэн*, это... просто метод раздвигать растения на рисовом поле или на лугу с высокой травой при боковом беге (*ёко хасири*) группой или в одиночку...

Сюда же относятся методы использования ручных (*сюко*) и ножных (*асико*) когтей, а также *иппон суги* [*нобори*], *кёкэцу сёгё* или *кагинава* для влезания на дерево. Нужно также отметить, что все эти инструменты могли с успехом использоваться и для атаки или защиты. Разбрасывание высушенных водяных каштанов (*хиси гакурэ* или *хисимаки-номи*) на пути преследователей или смазывание чем-то скользким деревянных полов, прятанье в деревянных ящиках, хижинах из тростника и т.д. — также часть *мокутон*.

Ниже мы рассмотрим три примера *мокутон-но дзюцу* в свете общей стратегической концепции *хитё гакурэ* и дальнейшего изучения *санто тонко гата*.

3.8.1. КУСА ГАКУРЭ СЭКИГАТА-НО ХО 草隠石形の法

Метод прятаться в траве, используя форму камня

Базовым методом маскировки в *Тогакурэ* является *куса гакурэ сэкигата-но хо*.

Если *ниндзя* оказался в месте, где трава немного превышает высоту его колена, он может с успехом воспользоваться методом *куса гакурэ сэкигата*. Оторвавшись на мгновение от преследователей, из позиции, в которой вы в этот момент находитесь, быстро «бросьте» своё тело вниз, сложив ноги в подобие *фудодза* («по-турецки»), максимально сильно наклонитесь вперед и опустите руки перед телом, сложив их одна на другую. Дышите как можно реже, тише и неглубоко. Избегайте каких бы то ни было движений или звуков. Полностью замрите. Представьте, что вы — камень, покрытый мхом, который лежит в траве уже много веков. После того как опасность миновала, поднимите голову, оцените обстановку вокруг и лишь после этого максимально быстро покиньте место, где вы прятались.



3.8.2. УДЗУРА ГАКУРЭ 鵜隠れ

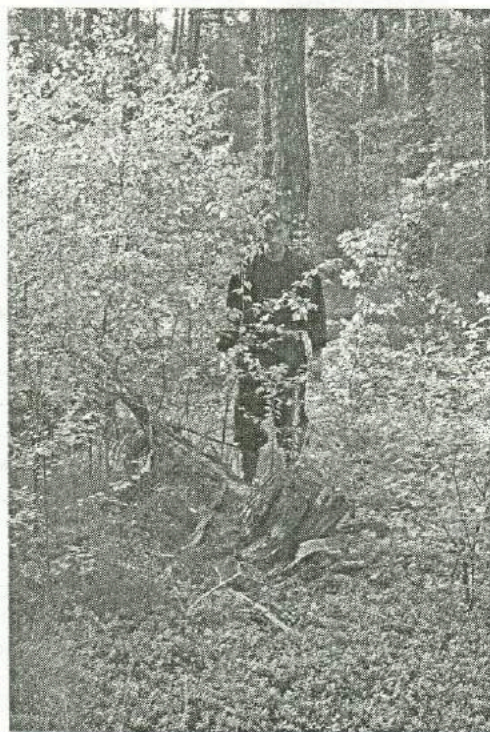
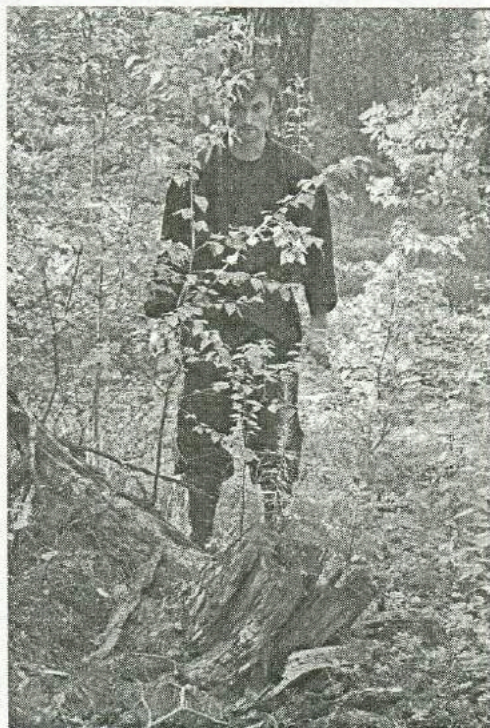
Маскировка «по методу перепёлки»

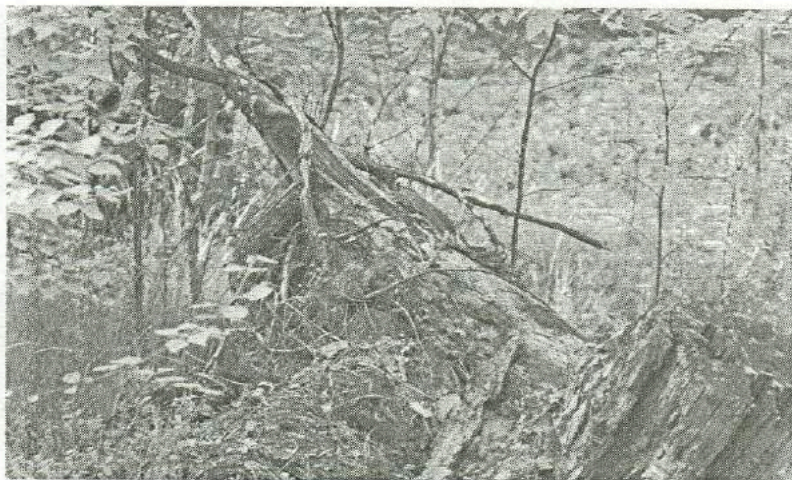
Если на пути бегства *ниндзя* встретился хотя бы небольшой пенёк или коряга, используя ту же технику «складывания» тела, он может раствориться в окружающем пейзаже, используя *удзура гакурэ* — «метод перепёлки». Важно прятаться с теневой стороны прикрытия, там, где есть пустоты, которые можно «дополнить» своим телом так, чтобы в целом не выделяться, а общий силуэт оставался практически неизменным. Очень хорошо, когда такое укрытие визуально невелико — в этом случае противнику сложно себе представить, что за ним может кто-то спрятаться. В остальной технике исполнения практически не отличается от предыдущего метода: исполнитель максимально складывает руки и ноги, сокращает глубину и ритм дыхания и замирает в абсолютной неподвижности.

Одним из *онгё-дзюмон* (заклинание, помогающее стать невидимым) является *мантра*, посвященная *Мариси-тэн*:

ОН А НИ ТИ МА РИ СИ Е И СО ВА КА.

Её следует повторять про себя в ритме ударов сердца — это помогает расслабить мышцы, успокоить дыхание и долго оставаться в неподвижности, практически «растворившись» в окружающем пейзаже. Кстати, этот *дзюмон* — сущность метода «прятаться [за] богом» — *ками гакурэ*. Когда ночью *ниндзя* оказывается в месте, где нет ничего, за чем можно спрятаться, например, в пустом коридоре или у стены замка, ему рекомендуется найти самое темное место и, вжавшись в стену, просто застыть в неподвижности и, закрыв нижнюю часть лица рукавом, повторять вышеприведенный *дзюмон*.





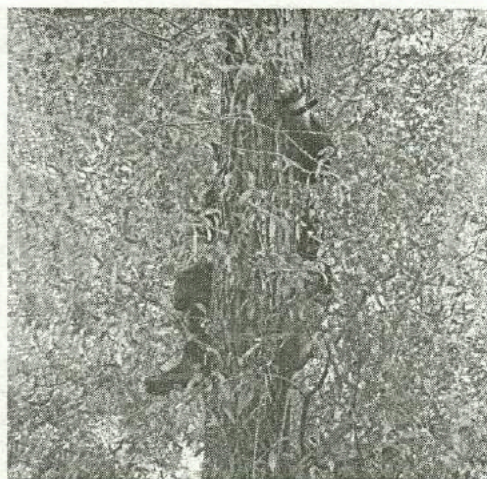
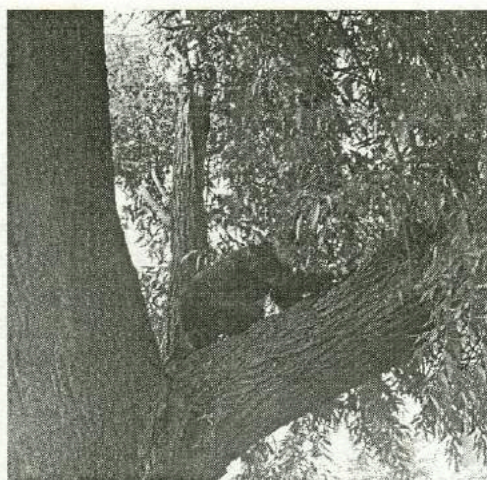
3.8.3. КОНОХА ГАКУРЭ 木の葉隠れ (ТАНУКИ ГАКУРЭ 狸隠れ)

Маскировка в кроне дерева «по методу барсука»

Если на пути бегства ниндзя попадает дерево с густой листвой и достаточно толстыми ветвями, он может, используя *сэ-тэн-но дзюцу*, мгновенно взбежать по стволу или, забросив вверх крюк (*кагинава*), подняться на дерево по верёвке и скрыться в его кроне. Забравшись наверх, *ниндзя* необходимо выбрать самое густое скопление листьев и постараться залезть в самые заросли. Пробравшись в такое место, ниндзя должен максимально вытянуться вдоль ствола или ветви, прижать своё тело к растению, охватив его руками и, опустив голову, замереть, успокоив дыхание и расслабив мышцы. Если ветка дерева слишком тонкая, прятаться лучше у ствола; если же ее толщина позволяет пробраться дальше, рекомендуется «зависать» там, где молодая растительность гуще.

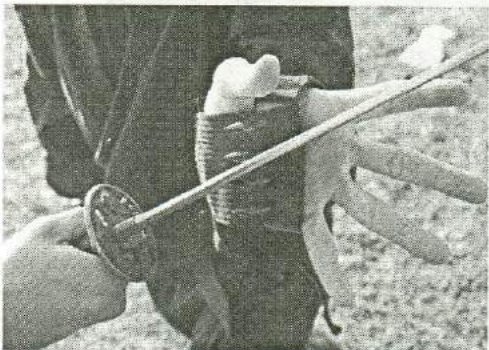
По очереди напрягая и расслабляя мышцы рук и ног, можно достаточно долго (вплоть до нескольких часов) оставаться в неподвижности, избежав перенапряжения или судорог.

После того как опасность миновала, ниндзя должен медленно спуститься по стволу, а не резко спрыгивать вниз — так как во время прыжка с большой высоты можно легко повредить затёкшие суставы ног, даже если исполнитель тут же пошлёт своё тело в страховочный кувырок. Конечно, это не касается ситуации, когда ниндзя прыгает на спину своему противнику.





3.9. СЮКО 手甲



Несколько слов о *сюко* — «ручных когтях» ниндзя *Тогакурэ-рю*. Хотя сейчас это оружие является едва ли не символом ниндзя вообще, наряду с *сюрикэн* и *ниндзя-то*, со слов *Масааки Хацуми* мы знаем, что несколько веков назад это было секретное оружие многоцелевого назначения, известное только в *Тогакурэ рю* и входившее в т.н. «*Санпо хидэн*» — «три секретные передачи» (три тайных вида оружия *Тогакурэ ниндзя* — *сюко*, *сэнбан-сюрикэн*, *синодакэ*).

Сюко представляют собой два стальных браслета, один из которых круглой формы (он надевается на запястье), другой — вытянуто-овальной (по форме ладони владельца), соединенных между собой достаточно широким и толстым кожаным ремешком. На браслете, надеваемом на ладонь, со стороны ладони расположены четыре загнутых острия-«когтя».

Толщина браслетов не менее 3 мм, когтей — не менее 5 мм. Ширина браслета на запястье 1–1,5 см, на ладони — 3 см. Если подобные стандарты не будут соблюдены, многие техники с *сюко* станут просто невозможными в применении — например, блокирование лезвия меча более тонкой и узкой пластиной приведет к неизбежной травме ладони об острое лезвие.

Применение *сюко* весьма разнообразно. Ими можно наносить рваные раны когтями, бить утяжеленным ребром ладони или кулака, использовать в защите и атаке обратную сторону ладони. С их помощью значительно облегчается лазание по деревьям, зависание в углу комнаты или на горизонтальной балке и т.д. Для активной тренировки с партнером необходимо изготовить пластмассовый или резиновый макет оружия во избежание серьезных травм и увечий. В книге работа с *сюко* представлена в основном в разделе «*Тайдзюцу укэми гата*», однако почти все «безоружные» формы *Тогакурэ рю ниндзя* позволяют использовать ручные когти практически без изменений в общей схеме движений.

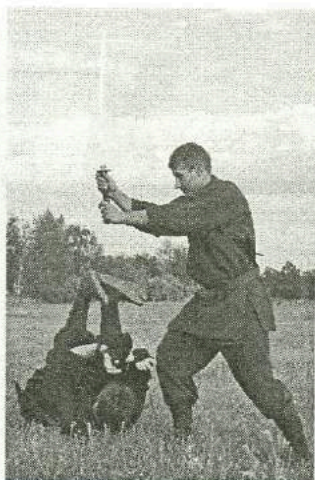
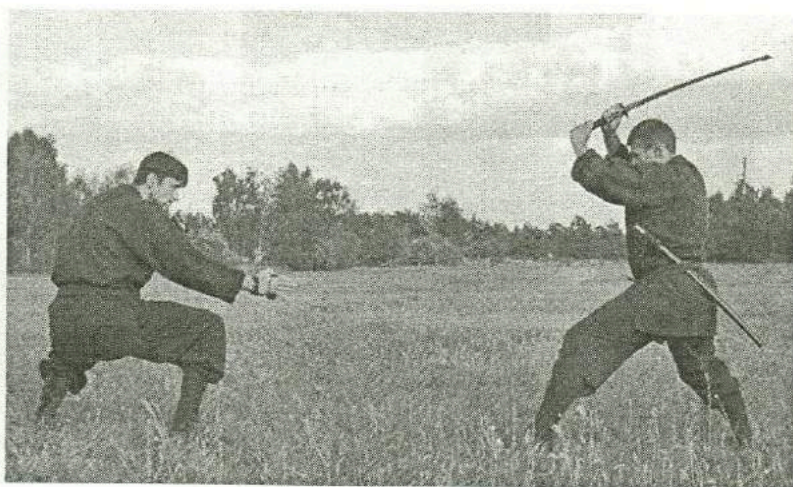
ТАЙДЗЮЦУ УКЭМИ ГАТА

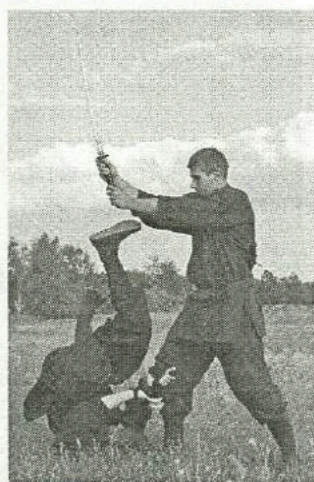


ТАЙДЗЮЦУ УКЭМИ ГАТА 体術受身型

4.1. КАЭСИ ДОРИ 返し鳥

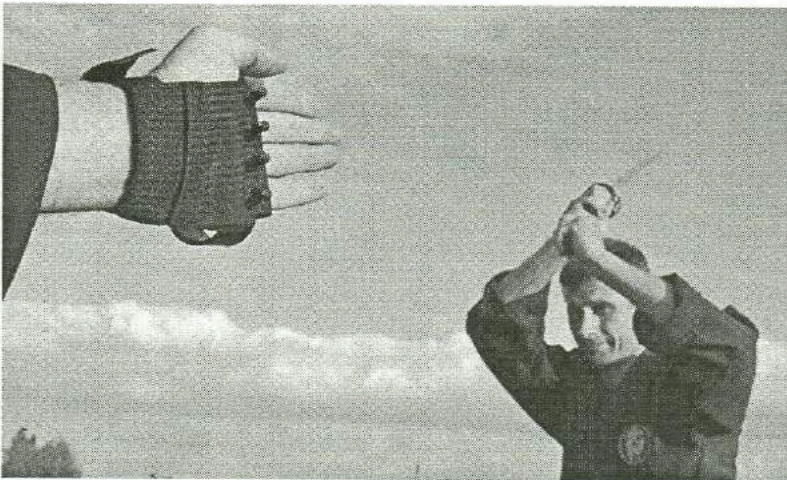
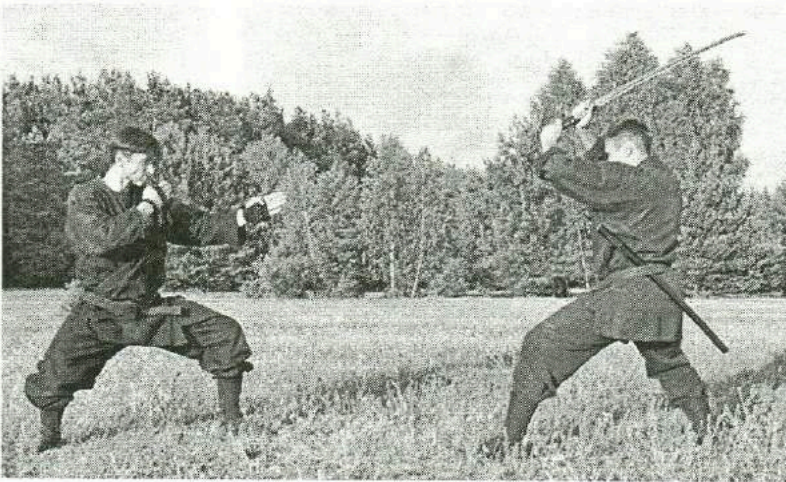
Укэ готовится атаковать *тори* ударом меча сверху вниз и старается выйти на правильную дистанцию для удара, маневрируя маленькими шажками. *Тори*, сохраняя дистанцию, готовится к защите, находясь в правом *гэдан итимондзи-но камаэ* с *сюко* на руках. Как только укэ начинает движение вперед, *тори* мгновенно кувыркается вперед, выполняя *цэн-по кайтэн* или *курума кайтэн*, и наносит удар двумя ногами в живот (*цэнпо кайтэн*) или под руки (*курума кайтэн*) укэ. Руки *тори* всё время находятся у него перед лицом на случай возможного опускания клинка *тори* вниз. После удара, как бы отталкиваясь от укэ, *тори* мгновенно перекатывается назад (техника *кохо кайтэн*) и занимает *итимондзи-но камаэ* на одном колене. Пока укэ в замешательстве, он имеет короткий временной промежуток, достаточный, чтобы достать *мэцубуси* и ослепить противника (или метнуть в него *сюрикэн*), с последующим бегством или маскировкой.

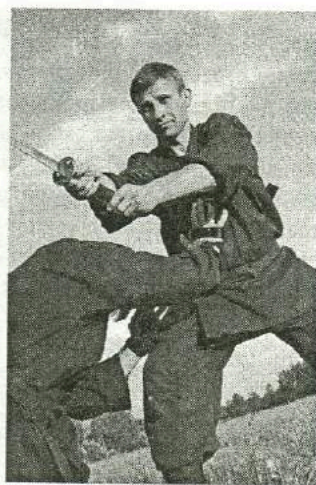




4.2. КЭН НАГАРЭ 拳流

Укэ готовится атаковать *тори* ударом меча сверху вниз и старается выйти на правильную дистанцию для удара, маневрируя маленькими шажками. *Тори*, сохраняя дистанцию, готовится к защите, находясь в левостороннем *итимондзи-но камаэ* с *сюко* на руках. Как только укэ начинает движение вперед, *тори* прыгает вперед вниз влево и наносит рвущий удар когтями по животу, паху и внутренней части бедра правой ноги противника *сюко* на правой руке. После удара *тори* мгновенно перекачивается назад влево (техника *тати на-гарэ*) и занимает *итимондзи-но камаэ* на одном колене. Если у укэ остается достаточно сил для повторной атаки, *тори* может легко ослепить его и скрыться.



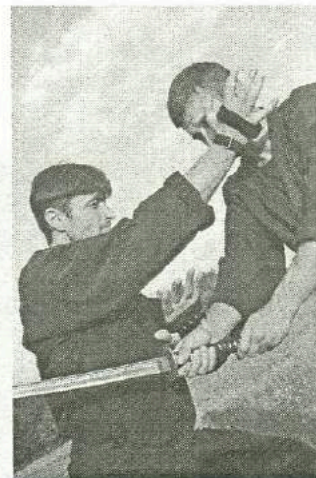
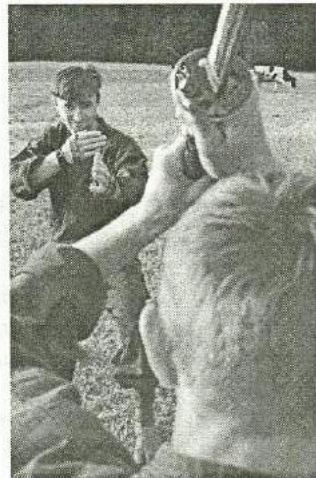
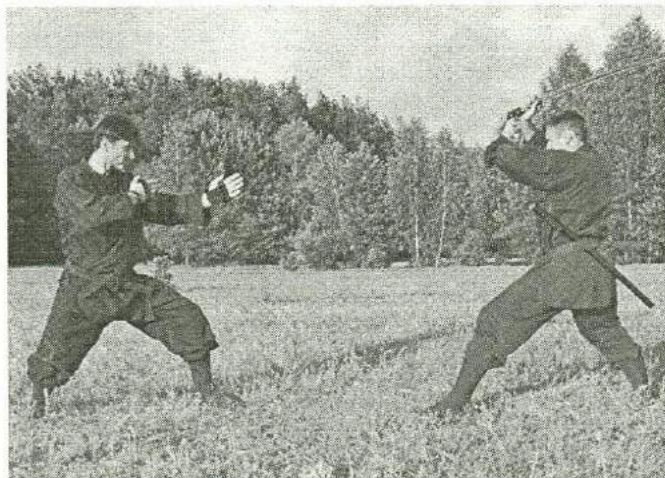


4.3. ИТИ-НО КАМАЭ 一之構

Тори в ситуации, когда ему некуда отступить, занимает левостороннее *ити-но камаэ* (высокое *итимондзи*) с *сюко* на руках. *Укэ* наступает на него в *дай-дзедан-но камаэ* с мечом. *Укэ* может атаковать *тори* любыми горизонтальными ударами (*ёко гири*) в средний уровень или диагональными ударами сверху вниз (*кэса гири*) и снизу вверх (*гяку-кэса гири*). При любом варианте атаки *тори* использует два варианта контрдействия.

Первый вариант

Тори шагает влево левой ногой с блоком слева направо и сверху вниз, накрывая руки противника левой рукой, а правой рукой наносит мажущий удар *сюко* по лицу или шее *укэ* движением снаружи внутрь.



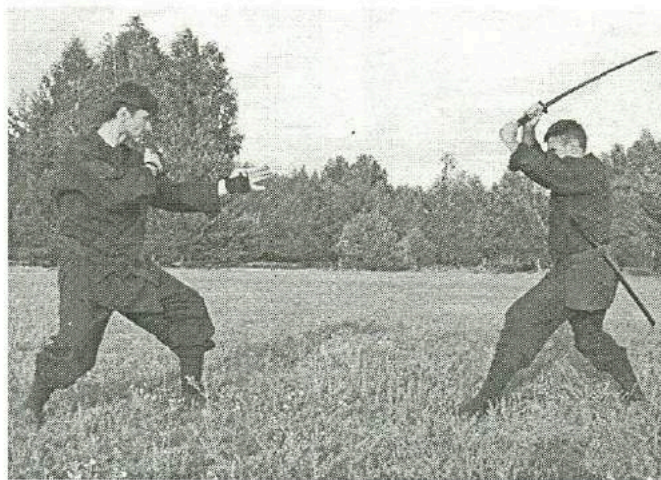


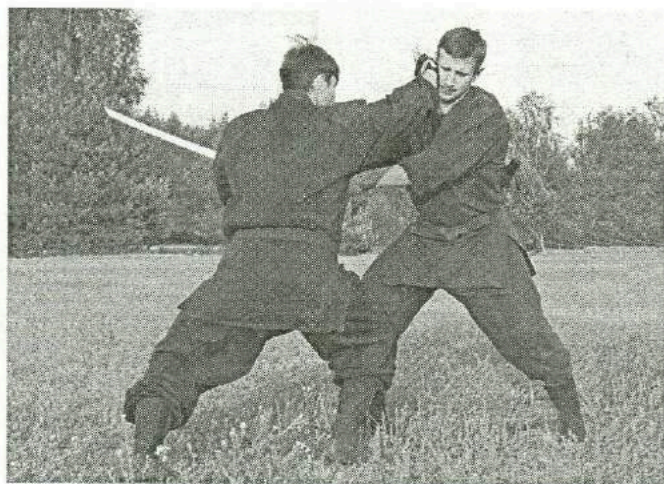
Второй вариант

Тори шагает вправо правой ногой с блоком справа налево левой рукой, отводя руки противника от себя влево, а правой рукой наносит удар *сюко* движением изнутри наружу по лицу или шее *укэ*.

Основной принцип исполнения — своевременность ухода, блокирование запястий рук *укэ* и удар когтями по лицу или шее. Движение рук и в первом, и во втором варианте представляет собой своеобразные «ножницы» — в первом варианте они «закрываются», во втором — «открываются».

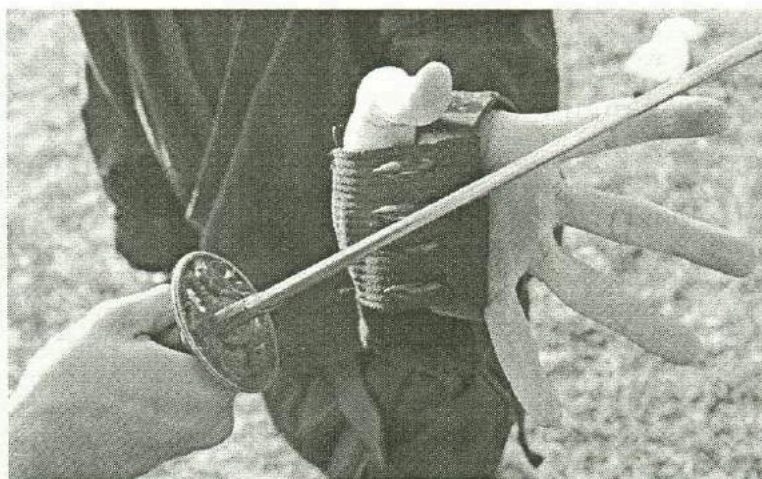
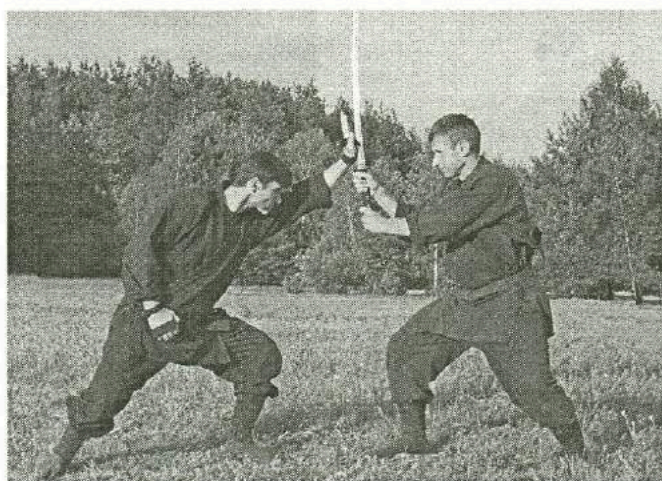
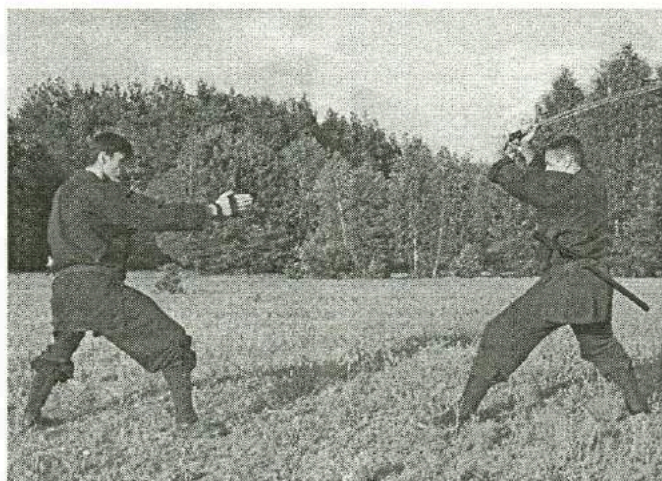
Шаг с уклоном, перекрытие рук *укэ* и контрудар — всё это должно исполняться *одним движением*.

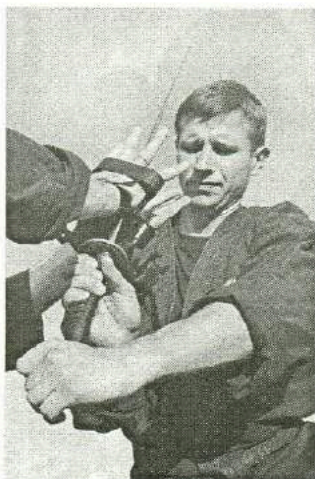
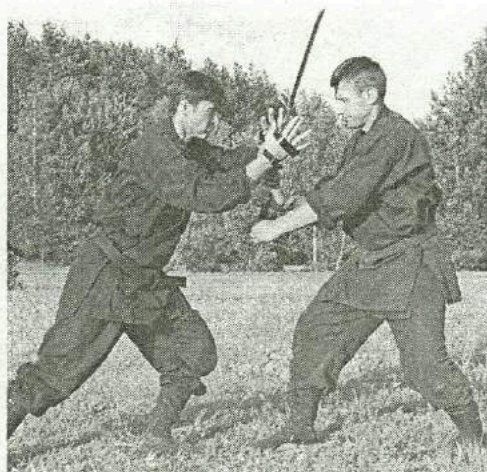
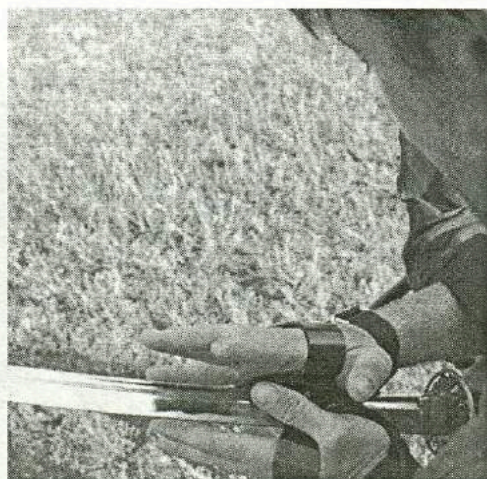
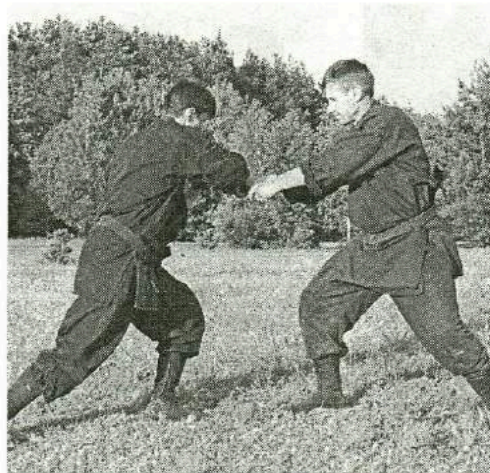




4.4. ИТТО ДОРИ 一刀捕

Тори начинает в правостороннем *итимондзи-но камаэ* с *сюко* на руках, *укэ* — в *дай-дзедан-но камаэ* с мечом. Как только *укэ* начинает удар мечом сверху вниз, *тори* шагает вперед левой ногой и блокирует меч противника левым *сюко* непосредственно возле *цуба*, ловя лезвие таким образом, чтобы клинок оказался зажат между средними когтями оружия. В этом движении очень важна своевременность выполнения и решительность духа. Правой рукой *тори* зажимает меч противника сверху, поворачивает клинок вначале влево, а затем направо (угрожая клинком лицу противника и выворачивая его из рук *укэ*), одновременно понижая центр тяжести и нанося левой ногой *хоко-но кэри* или *какуси кэри*. Этим движением *тори* вырывает меч из рук противника и отбрасывает его от себя, разрывая дистанцию. Затем *тори* перехватывает рукоять меча противника и может зарубить *укэ* его же мечом или бежать, унося с собой его оружие.

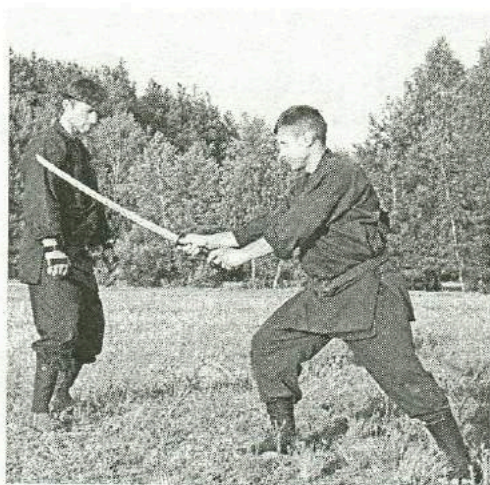




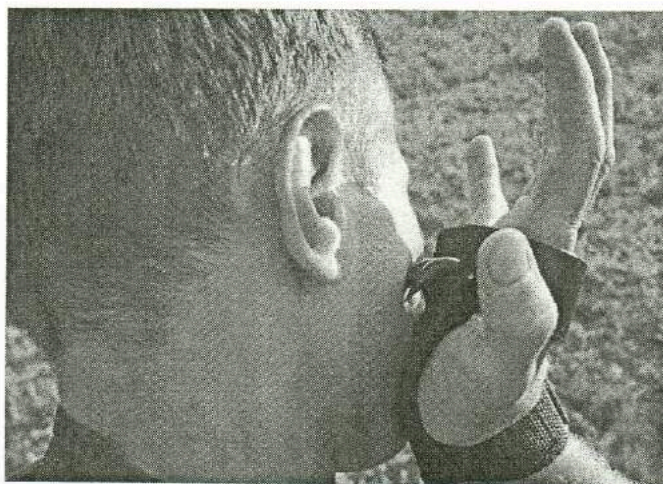


4.5. ЁКО ГЭРИ 横蹴

Тори стоит в сидзэн-но камаэ (естественной позиции) с суюко на руках, укэ — в дай-дзёдан-но камаэ с мечом. Когда укэ атакует тори рубящим ударом сверху, защищающийся делает небольшой шаг левой ногой вперед влево, приставляя правую ногу к левой (уходя от удара), и тут же наносит поднимающийся удар носком правой ноги под запястья укэ, выбивая оружие. Продолжая движение, тори ставит свою правую ногу вперед, занимая ихэн-но камаэ (глубокую переднюю позицию), и одновременно наносит прямой тычковый удар суюко на правой руке в лицо укэ. Если укэ не выпустил меч после удара ногой, тори контролирует его предплечья своим левым суюко.

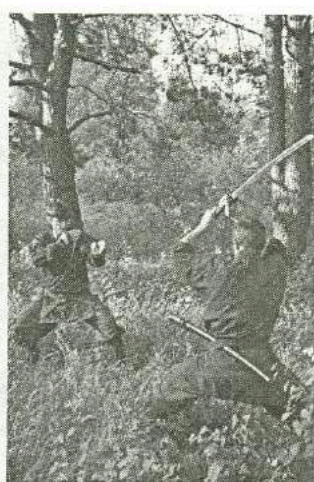


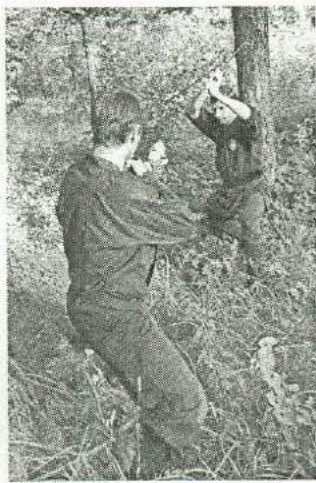




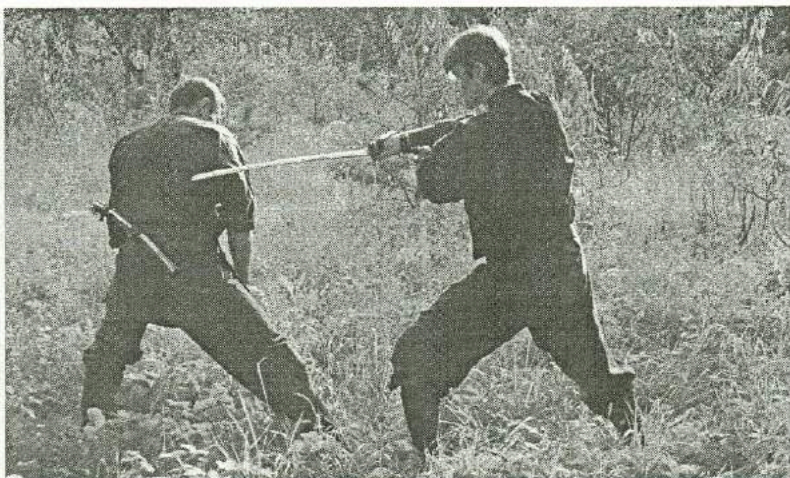
4.6. ИТТО ГИРИ 一刀斬

Укэ занимает *дай-дзедан-но камаэ* с мечом, *тори* — левостороннее *итимондзи-но камаэ* с *сюко* на руках. Когда укэ атакует, *тори* шагает вперед и немного влево и правой рукой перехватывает правое предплечье укэ почти в конечной фазе его удара. Затем он срывает захват правой руки укэ с меча, поднимая свою руку вверх, одновременно с этим перехватив левой рукой рукоять оружия непосредственно возле пальцев левой руки укэ таким образом, чтобы крючья *сюко* вонзились в большой палец укэ и заставили его отпустить захват. Движением на себя, отпустив правую руку противника и перехватив рукоять меча своей правой рукой, *тори* завладевает оружием укэ. Переведя клинок влево в *хассо-но камаэ*, *тори*, пронося меч над головой, слева направо наносит горизонтальный рубящий удар в область правой почки противника, приканчивая его на месте его же оружием.









САНТО ТОНКО ГАТА



САНТО ТОНКО ГАТА 泉透遁甲型

«Все последующие техники используют *мэцубуси* 目潰し (ослепляющий порошок), *сюрикэн* 手裏剣 (метательные звезды) и *го-тон тонги* 五遁豚技 — методы ускользания с использованием пяти стихий: земли, воды, огня, металла и дерева. Упаковки с ослепляющим порошком и девять метательных звезд находятся во внутреннем кармане куртки и могут быть использованы внезапно, что в сочетании с использованием техники *тайдзюцу* создает неожиданный перевес в поединке.

Для наилучшего использования стратегии *Тэн ти дзин* — Неба, Земли и Человеческой природы — ниндзя должен стать единым со всеми вещами во Вселенной и проникнуться духом цветов и бамбука.

Вы должны знать, когда сгибаться под ветром и когда не следует этого делать, поскольку ветра нет...

Вы должны получить способность опустошать самого себя в соответствии с заветами мастеров тайного использования всего сущего для окончательного освобождения личности.

Если вы спросите, существует ли такая вещь, как фундаментальная техника *ниндзюцу*, мы ответим «нет». Если вы спросите, практикуете ли вы основы правильно, мы скажем вам, что не существует правильного пути или ошибочного пути.

Все движения, которые мы называем фундаментальными, или основными, являются просто примером естественных, способствующих самому полному раскрытию возможности движений как таковых, позволяющих достичь личного просветления».

Масааки Хацуми, 34-й сокэ Тогакурэ-рю нинпо

5.1. МИГИКАТАУДЭ ТОНСО ГАТА 右片腕遁走型

Атака

Исполнитель (*тори*) схвачен противником (*укэ*) правой рукой за правое запястье. *Укэ* с силой тянет *тори* на себя, шагая назад левой ногой и стараясь вывести *тори* из равновесия. Оба находятся в *хаппо-но камаэ*.



Защита

Тори, перенеся вес тела на левую ногу, оказывает сопротивление рывку *укэ*, но не слишком сильно (чтобы у противника сложилось ложное впечатление, что он может силой подавить все попытки защиты исполнителя) и шагает в направлении рывка *укэ*, приставляя свою левую ногу к правой.

Тори демонстрирует, что уступает силе противника, но не до конца. Он использует принцип *кёдзицу тэнкан хо*, отвлекая внимание *укэ* на силовое противостояние. *Тори* якобы оказывает силовое сопротивление, но на самом деле движется именно туда, куда ему нужно, при этом используя силу противника и отвлекая его внимание от своих маневров.

Укэ повторяет рывок за руку, вновь шагая левой ногой. *Тори* реагирует точно так же, как и в предыдущем случае, но его подшагивание еще чуть больше сближает его с *укэ*.

Укэ вновь шагает назад левой ногой, стремясь, как ему кажется, окончательно вывести *тори* из равновесия. *Тори* еще раз подшагивает вперед, переносит вес тела на правую ногу и перехватывает запястье *укэ* движением изнутри наружу, используя метод захвата *ура такэ ори*.

Во время всех трёх шагов у *укэ* должно создаваться впечатление, что это именно его движения вынуждают *тори* шагать; что он делает *то*, что и намеревался. Однако на самом деле это *не так* — умело управляя длиной своих шагов, *тори* сокращает дистанцию, сближаясь с *укэ* на расстояние, необходимое для исполнения контратаки.





Контратака

Коротким прыжком перемещая левую ногу вперед на место своей правой ноги, *тори* единым движением поднимает руку *укэ* вверх, проводя болевое перегибание запястья *ура такэ ори*, и при этом наносит носком правой ноги удар снизу вверх в голень, колено или пах *укэ* (точки *мукосунэ*, *каку* или *судзу*). Заметьте, что это **одно движение**.

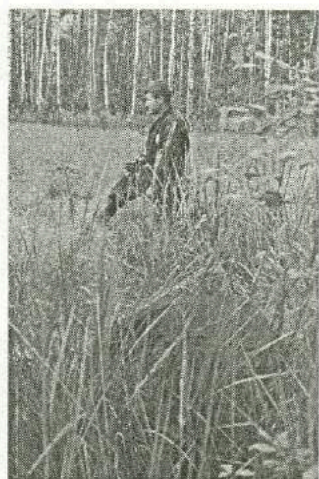
Болевой приём должен проводиться таким образом, чтобы заставить *укэ* перенести вес на левую ногу, а правую ногу поднять на носок. Должен образоваться т.н. «цепной замок», когда воздействие на один сустав — в данном случае правое запястье — «замыкает» суставы всей правой руки, тела и левой ноги *укэ*. Получив удар и находясь в болевом замке, *укэ* не может сколь-нибудь активно действовать левой рукой и не может противостоять дальнейшим действиям *тори*. Используя технику *могури* (подныривая под захваченную руку *укэ*), *тори* продолжает выкручивать руку *укэ*, уже находясь у него за спиной. Он воздействует на его локтевой и плечевой суставы путём скручивания запястья и сгибания руки, делая невозможным любое сопротивление. Резкая боль и угроза множественного вывиха заставляет *укэ* упасть вперед, перевернувшись в воздухе через голову, — в ином случае жесточайшая травма правой руки неизбежна. Таким образом, *тори* проводит *кататэ гяку-тэ нагэ* — бросок с выкручиванием суставов одной руки — и прыгает назад. После исполнения броска *укэ* оказывается на спине, а *тори* стоит со стороны его головы на расстоянии около 2–3 м.





Ослепление, исчезновение и бегство

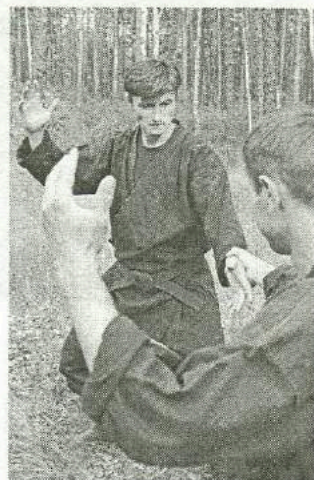
Воспользовавшись тем временем, когда *укэ* пытается встать и повернуться к *тори*, последний успевает достать из внутреннего кармана своей куртки полое яйцо, наполненное ослепляющей смесью, и разбивает его в руке. Как только *укэ* приподнимается и поворачивает лицо к *тори*, тот бросает ослепляющую смесь ему в глаза движением снизу вверх вперед и тут же исполняет *хитё гакурэ гата*. Сделав большой боковой или задний прыжок в направлении зарослей, *тори* разворачивается и выполняет либо *хитё-кайтэн* (длинный полёт-кувырок), либо *ти-тоби* (прыжок, после которого тело исполнителя «складывается» и прижимается к земле), немедленно убегая или затаиваясь поблизости, используя техники *мокутондзюцу* (способ прятаться, используя растительность) — в данном случае *куса гакурэ* (метод скрывания в траве).



5.2. ХИДАРИКАТАУДЭ ТОНСО ГАТА 左片腕遁走型

Атака

Тори схвачен *укэ* правой рукой за левое запястье. *Укэ* с силой тянет *тори* на себя, шагая назад левой ногой и стараясь вывести *тори* из равновесия. Оба находятся в *хаппо-но камаэ*.



Защита

Тори, перенеся вес тела на правую ногу, оказывает сопротивление рывку *укэ*, но не слишком сильно (подобно тому, как он делал это в предыдущей технике), и шагает в направлении рывка *укэ*, приставляя свою правую ногу к левой.

Укэ повторяет рывок за руку, вновь шагая назад левой ногой. *Тори* реагирует точно так же, как и в предыдущем случае, но его подшагивание еще чуть больше сближает его с *укэ*.

Укэ вновь шагает назад левой ногой. *Тори* еще раз подшагивает вперед, переносит вес тела на левую ногу и перехватывает правое запястье *укэ* снизу своей левой рукой, используя метод захвата *ура такэ ори*.





Контратака

Дуговым движением левой руки сверху вниз наружу отводя и выпрямляя захваченную правую руку, *тори* своей правой рукой захватывает *уке* за трапецевидную мышцу, ключицу или кожу в районе правого плеча (точки *рюмон* или *дзюдзиро*). Затем *тори* легко подпрыгивает и повисает весом всего тела на захваченной руке *уке*, наклоняя его вперед, одновременно нанося удар правой ногой в пах снизу вверх. Это *одно движение*.

Не прерывая тянущего вниз движения, *тори* отставляет свою правую ногу назад (всё это выполняется в манере техники *хитё гакурэ*, т.е. в полупрыжке) и обрушивает *уке* лицом вниз на землю, где рывком вверх на себя добивается вывиха правого плечевого сустава *уке* техникой *о гяку*. Чтобы усложнить *уке* возможность вывернуться, *тори* становится на правое колено, а левую ногу располагает таким образом, чтобы *уке* не мог опустить руку вниз.



Ослепление, исчезновение и бегство

Не отпуская захвата левой рукой, *тори* достаёт из внутреннего кармана своей куртки полое яйцо, наполненное *мэцубуси*, и раздавливает его в руке, подготавливая ослепляющую смесь к броску. Привлеченный необычным звуком, *укэ* поворачивается, чтобы посмотреть на действия *тори*. *Тори* использует это, чтобы бросить ослепляющую смесь в глаза взглянувшего на него *укэ*. После этого *тори* получает возможность использовать *хитё гакурэ гата* для исчезновения или бегства.



5.3. МИГИТЭКУБИ СУДЗИ ТОНСО ГАТА 右手首筋遁走型

Атака

Тори схвачен *укэ* правой рукой за отворот куртки сзади. *Укэ* с силой тянет *тори* на себя, шагая назад левой ногой и стараясь вывести *тори* из равновесия и заставить его упасть на спину. *Укэ* находится в *хаппо-но камаэ*, *тори* — в *сидзэн-но камаэ*.



Защита

Тори переносит вес тела на правую ногу, оказывая сопротивление рывку *укэ* (как и в предыдущих случаях, не слишком сильно), и делает шаг левой ногой в направлении рывка *укэ*.

Исполнение техники осложнено тем, что атака производится со спины, и *тори* вынужден контролировать дистанцию, полагаясь только на свои субъективные ощущения.

Укэ повторяет рывок за ворот, вновь шагая назад левой ногой. *Тори* подшагивает правой ногой и делает небольшой шаг назад левой.

Укэ вновь шагает назад левой ногой и тянет правой рукой, стремясь окончательно вывести *тори* из равновесия. *Тори* вновь шагает назад левой ногой и, поворачиваясь против часовой стрелки, опускает вес тела на обе ноги, немного сгибая обе ноги в коленных суставах. Одновременно с этим *тори* перехватывает своей правой рукой правое запястье *укэ* сверху, используя метод захвата *ура гяку дори*. Левая рука *тори* сжата в кулак и готова к действию.





Контратака

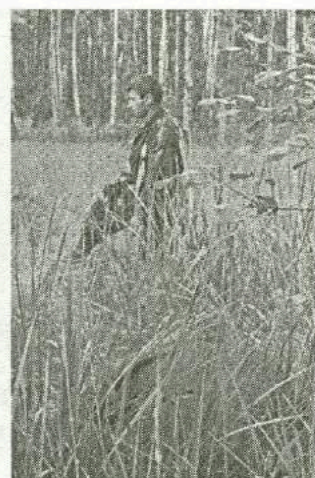
Продолжая поворот против часовой стрелки и срывая захват *укэ*, *тори* наносит удар внешней стороной или ребром левого кулака в точку *суйгэцу* (солнечное сплетение) или *дзинтя* (под носом) *укэ*, одновременно начиная проведение *ура гяку* на его правую руку. Переведя правую руку *укэ* вперед и перехватив ее своей левой рукой в области точки *нагарэ* (радиальный нерв предплечья), *тори* резким скручивающим движением бросает *укэ* вперед, заставляя его перевернуться от боли в воздухе или сделать кувырок и упасть на спину. В конечной фазе броска *тори* стоит со стороны лежащего на спине *укэ* на расстоянии 0,5–1 м.





Ослепление, исчезновение и бегство

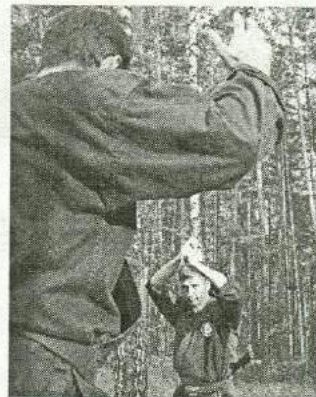
Воспользовавшись временем, когда укэ пытается встать и повернуться, *тори* успевает достать из внутреннего кармана своей куртки полое яйцо, наполненное ослепляющей смесью, и разбивает его в руке. Как только укэ приподнимается и поворачивает лицо к *тори*, тот бросает ослепляющую смесь ему в глаза движением снизу вверх вперед и тут же исполняет *хитё гакурэ гата*.



5.4. АТЭКОМИ ТОНСО ГАТА 当込遁走型

Атака

Укэ с обнаженным мечом занимает *дайджэдан-но камаэ*. Тори находится в *хаппо-но камаэ* (левая рука и нога впереди). Укэ короткими подшагиваниями медленно приближается к тори, стараясь выйти на дистанцию для нанесения рубящего удара сверху вниз с шагом правой ногой вперед. Тори маневрирует вперед-назад и влево-вправо, стараясь удержаться на дистанции, немного превосходящей *маай* для атаки с мечом противника («иккэн-иссоку» — «один меч, один шаг» — дистанция для нанесения рубящего или колющего удара мечом с шагом правой ногой вперед). Наконец, тори «позволяет» укэ атаковать, «замешкавшись» на дистанции, по мнению укэ, подходящей для его удара. Укэ с *киай* атакует тори рассекающим ударом сверху вниз (*дайджэдан макко гири*).



Защита и контратака

Как только укэ начинает движение вперед с ударом, тори молниеносно прыгает вперед, используя технику *ти-тоби отоси-сабаки* (прыжок вниз с уходом под удар), стремясь приземлиться прямо впереди и чуть слева по отношению к телу противника. В момент приземления положение тела тори должно быть таким, что если укэ опустит руки с мечом, его предплечья окажутся на правом плече тори. Одновременно с приземлением, вкладывая всю мощь и вес собственного тела, тори наносит *цуки-агэ* (поднимающийся удар вертикальным кулаком) в точку *суйгэцу* (солнечное сплетение) или *судзу* (пах и половые органы) укэ и тут же, как бы «оттолкнувшись» от точки контакта, прыгает назад (*усиро-тоби*) как можно дальше. Это *одно движение*.





Ослепление, исчезновение и бегство

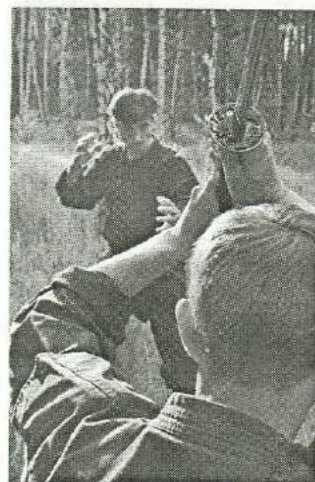
Воспользовавшись временем, пока укэ пытается прийти в себя после удара, *тори* успевает достать из внутреннего кармана своей куртки полое яйцо, наполненное *мэцубуси*, и бросает ослепляющую смесь ему в глаза движением снизу вверх вперед и тут же исполняет *хитё гакурэ гата*.



5.5. КОТЭЮТИ ТОНСО ГАТА 小手打遁走型

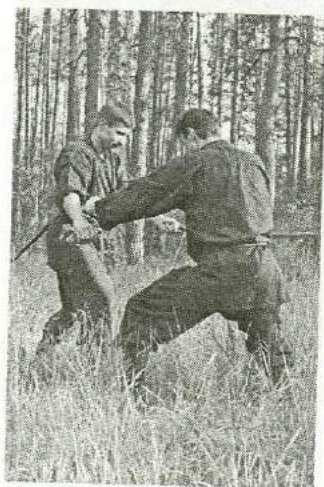
Атака

Укэ с обнаженным мечом занимает позицию *дайджёдан-но камаэ*. Тори находится в *хаппо-но камаэ*. Укэ, используя короткие подшагивания, медленно приближается к тори, стараясь выйти на дистанцию для нанесения рубящего удара сверху вниз с шагом правой ногой вперед. Тори маневрирует вперед-назад и влево-вправо, стараясь удержаться на дистанции, немного превосходящей *маай* для атаки с мечом противника. Наконец, тори «позволяет» укэ атаковать, «замешкавшись» на дистанции, по мнению укэ, подходящей для его удара. Укэ с *киай* атакует тори рассекающим ударом сверху вниз (*дайджёдан макко гири*).



Защита и контратака

Как только меч противника начинает опускаться вниз, тори, используя принцип *хитё гакурэ* и технику *сихо-тоби*, прыгает вперед влево, одновременно разворачивая своё тело таким образом, чтобы клинок укэ прошел справа. Ребром левого кулака (*цуй-кэн*) тори с силой бьёт сверху вниз наружу по короткой дуге в точку *нагарэ* (радиальный нерв) на правом предплечье укэ, срывая захват с рукояти меча и отводя правую руку наружу, открывая правый бок укэ для контрудара. Мгновенно тори опускается на правое колено и бьёт снизу вверх вертикально расположенным правым кулаком (*фудокэн*) в точку *инадзума* в правое подреберье противника, поражая его печень. После удара тори резко отпрыгивает назад на расстояние 1,5–2 м, разрывая дистанцию с укэ. Это *одно движение*.





Ослепление, исчезновение и бегство

Воспользовавшись временем, пока *укэ* пытается прийти в себя после удара, *тори* достаёт из внутреннего кармана своей куртки полое яйцо, наполненное *мэцубуси*, и бросает ослепляющую смесь в глаза *укэ* движением снизу вверх вперед. После этого *тори* немедленно исполняет *хитё гакурэ гата*, исчезая из поля зрения противника.



5.6. МИГИЮТИ ТОНСО ГАТА 右打遁走型

Атака

Укэ с обнаженным мечом занимает позицию *дайdzёдан-но камаэ*. Тори находится в *хаппо-но камаэ*. Укэ, используя короткие подшагивания, медленно приближается к тори, стараясь выйти на дистанцию для нанесения рубящего удара сверху вниз с шагом правой ногой вперед. Тори маневрирует вперед-назад и влево-вправо, стараясь удержаться на дистанции, немного превосходящей *маай* для атаки с мечом противника. Наконец, тори «позволяет» укэ атаковать, «замешкавшись» на дистанции, по мнению укэ, подходящей для его удара. Укэ с *киай* атакует тори рассекающим ударом сверху вниз (*дайdzёдан макко гири*).



Защита и контратака

Как только меч противника начинает опускаться вниз, *тори*, используя принцип *хитё гакурэ* и технику *сихо-тоби*, прыгает вперед вправо, одновременно разворачивая своё тело таким образом, чтобы клинок *укэ* прошел слева.левой рукой *тори* захватывает рукоять меча *укэ* между его рук, а левым ребром кулака с силой бьёт сверху вниз наружу по короткой дуге в точку *утиякудзава* на левом запястье *укэ*, срывая захват с рукояти меча. Одновременно с этим *тори* рывком левой руки на себя вверх вырывает меч из правой руки *укэ* и немного отпрыгивает назад. Во время прыжка назад *тори* запускает свою правую руку во внутренний карман своей куртки и нащупывает там контейнер с ослепляющей смесью. Это *одно движение*.





Ослепление, исчезновение и бегство

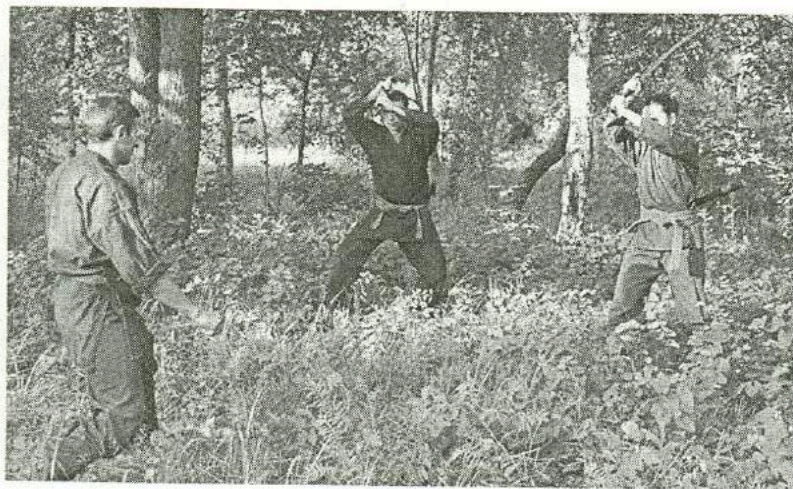
Как только *тори* приземляется после прыжка, он достаёт из внутреннего кармана своей куртки контейнер с *мэцубуси* и бросает ослепляющую смесь в глаза *укэ* движением снизу вверх вперед. После этого *тори* немедленно исполняет *хитё гакурэ гата*, исчезая из поля зрения противника.



5.7. САЮ КУМОГАКУРЭ-НО ГАТА 左右雲隠之型

Атака

Тори стоит перед двумя *укэ*, вооружёнными мечами. Оба противника занимают *дай-дзёдан-но камаэ* и пытаются зажать *тори* и разрубить его. Перемещаясь небольшими шажками, *укэ* стремятся выйти на надлежащую дистанцию для нападения. *Тори*, балансируя на грани жизни и смерти, «играет» с *укэ*, давая им возможность приблизиться и начать свою атаку.



Защита и контратака

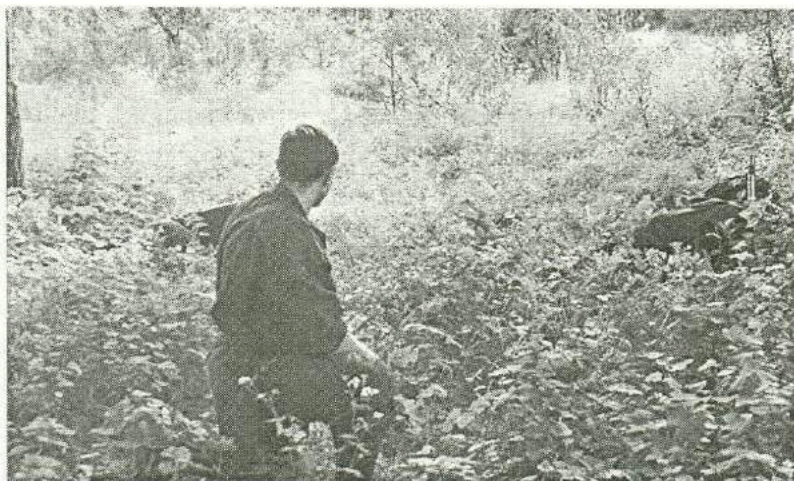
Во время своего маневрирования и выхода на дистанцию атаки *укэ тори* незаметно достаёт и подготавливает к использованию два контейнера с *мэцубуси*, сжимая их в обеих кулаках. Как только *укэ* бросаются с ударами на *тори*, он мгновенно бросает ослепляющую смесь в глаза обоих *укэ*, ослепляя их и на мгновение приостанавливая атаку. Тут же, без всякого промедления, *тори* прыгает вперед вниз, проходя в «мёртвую зону» между противниками, и, стоя на левом колене, наносит тычковые удары «плоским» кулаком (*ситанкэн*) или кончиком большого пальца (*ситокэн*) левой и правой рукой, поражая точки *суйгэцу* (солнечное сплетение), *инадзума* (печень) или *судзу* (пах) обоих *укэ* одновременно. *Укэ* не могут атаковать *тори* без риска нанести удары друг другу и, кроме того, их зрение и восприятие окружающего мира значительно искажено из-за использования *мэцубуси*.





**Бегство
и маскировка**

Без промедления после ударов *тори* совершает длинный прыжковый кувырок вперед (*цэнпо хитё-кайтэн*), проскальзывая между укэ, и либо убегает, либо, применяя одну из техник *мокутондзюцу*, прячется в ближайших зарослях.



5.8. КОСЭЙ КИРИ-ГАКУРЭ ГАТА

攻勢霧隠型

Атака, защита и контратака

Трое-четверо атакующих приближаются к *тори*, держа свое оружие наготове. *Тори* внимательно наблюдает за противниками, выбирая путь для бегства. Он двигает левую ногу назад, а правую вперед, поворачивая плечи влево. Внезапно он разворачивается назад лицом к атакующим и может метнуть в них несколько *сюрикэн*. Пока они не оправились от сюрприза, *тори* бросает в них ослепляющую смесь, под ее прикрытием движется кувырком назад или между атакующими и исчезает.



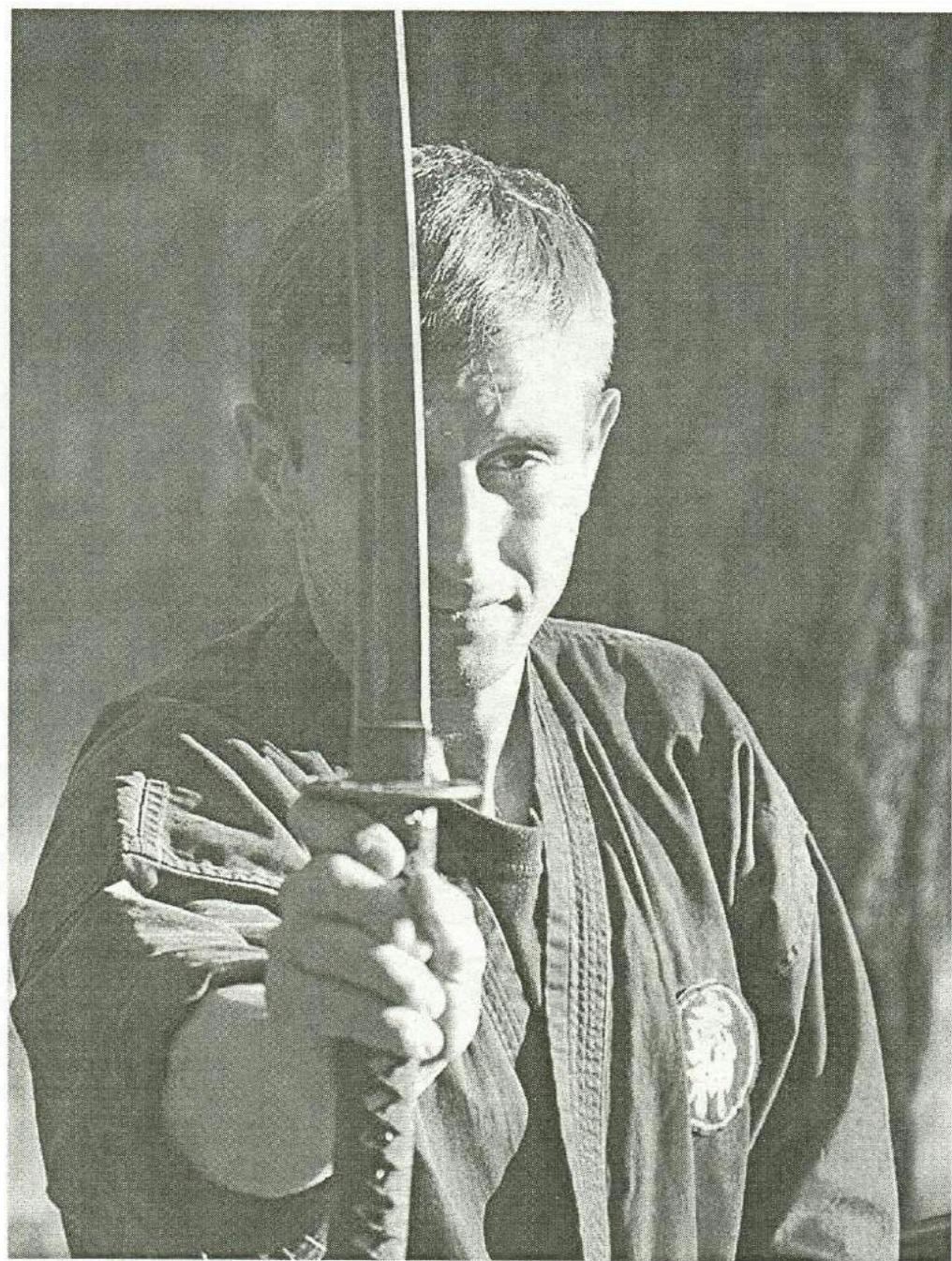
5.9. ХАППО КИРИ- ГАКУРЭ ГАТА 八勢霧隠型

Атака, защита и контратака

Тори окружён противниками от пяти до восьми человек. Все они вооружены оружием разной длины — копьями, мечами или шестами. Они пытаются зажать *тори* в круг и уничтожить его или захватить живым. *Тори*, подобно окружённому тигру, «огрызается» в разные стороны, двигаясь короткими прыжками (используя технику *хаппо тэнти тоби*) и имитируя попытки прорваться. Но *укэ* всё больше сжимают круг, выходя на дистанцию атаки своим оружием. Тогда *тори* метает несколько *сюрикэн* и выхватывает несколько пакетов с *мэцубуси*, бросая их в разные стороны, создавая ослепляющее облако вокруг себя и над собой. Сам *тори* в этот момент низко приседает, оставаясь под облаком, и либо поражает противников своим мечом и *сюрикэн*, либо, воспользовавшись замешательством врагов, просто прорывается за окружение, используя технику *хитё гакурэ*, и исчезает.



КЭН КАМАЭ



КЭН КАМАЭ 劍構 (боевые позиции с мечом)

Кэн камаэ (что в буквальном переводе означает «позиции меча» или «позиции [с] мечом») в *Тогакурэ рю*, как впрочем, и в любом другом стиле, являются не только чисто практическими, боевыми позициями для ведения поединка, но и несут немалую долю мистического и духовного символизма, являющегося отражением внутреннего состояния воина *ниндзя* в момент смертельной схватки с врагом. *Камаэ* влияет как на сам рисунок боя, так и ощутимо изменяет отношение воина к происходящему. Непоколебимый дух и вера в собственные силы (*фудосин*) ведут *ниндзя* к победе даже в безвыходном положении неравного боя.

Камаэ — не статическая поза, но энергия, собранная в единое целое и замершая на мгновение с тем, чтобы через долю секунды разрядиться градом молниеносных, смертельно опасных ударов. *Камаэ* подобно взведенному курку — стоит отпустить стопорящий механизм — и грянет выстрел.

В бою не следует стараться занимать одно и то же *камаэ* или возвращаться в него все время — как только оно перестает отвечать насущным вопросам поединка, от него тут же отказываются в пользу более выгодного с тактической стороны положения. Этот процесс изменения должен происходить интуитивно, направляемый внутренним психологическим состоянием бойца, а не логическими рассуждениями о правильности или неправильности выбранного положения. Подобного уровня можно достичь, только постоянно практикуясь в технике боя с мечом, а также постигая внутреннюю сущность того или иного *камаэ*.

Согласно общей доктрине *кёдзицу тэнкан хо*, *ниндзя* стремился при помощи того или иного *камаэ* обмануть врага — создав у него ложное впечатление о своей силе или слабости, правильной или неправильной дистанции или наличии брешей в обороне.



Касуми-но камаэ с использованием техники ниттон кагэ гакурэ — ослепления противника бликом от клинка (букв. «спрятаться в тени солнца»)

6.1. ИТИ-НО КАМАЗ

一之構

Позиция «единицы»

Меч вытянут вперед строго горизонтально на уровне плеч, руки полностью выпрямлены и вытянуты по направлению к противнику.

Сделайте шаг назад левой ногой, занимая защитное положение (вес тела на 70% переносится на сзади расположенную ногу). Меч расположен строго горизонтально (отсюда и название: иероглиф — «ити» пишется прямой горизонтальной чертой). Это *камаэ*, отражающее внутреннюю силу *ниндзя* и создающее такое положение, в котором противник не может решиться на атаку или эффективно защищаться.



6.2. СЭЙГАН-НО КАМАЭ

正眼之構

Позиция «третьего глаза»

Руки у корпуса, острие меча (боси) направлено в глаза противника.

Сделайте шаг назад левой ногой, занимая защитное положение (вес тела на 70% переносится на сзади расположенную ногу). Это позиция настороженного ожидания, очень эффективная для удержания противника на дистанции. Острие меча угрожает глазам противника. Оружие, удерживаемое в обеих руках, расположите прямо перед животом, руки чуть согните в локтях. *Сэйган-но камаэ* позволяет держать противника на безопасной для себя дистанции и в то же время мгновенно атаковать его жизненно важные участки тела в случае малейшей агрессии с его стороны.



6.3. ТЮДАН-НО КАМАЗ

中段之構

Позиция среднего уровня

Меч удерживается горизонтально на уровне точки суйгэцу (солнечное сплетение).

Сделайте шаг назад левой ногой, занимая защитное положение (вес тела на 60% переносится на сзади расположенную ногу). Это *камаэ*, угрожающее «центру», или «сердцу», врага. Отличается от предыдущей позиции тем, что руки чуть вытянуты вперед, а острие меча направлено на точку *синтю* (центр сердца) противника.



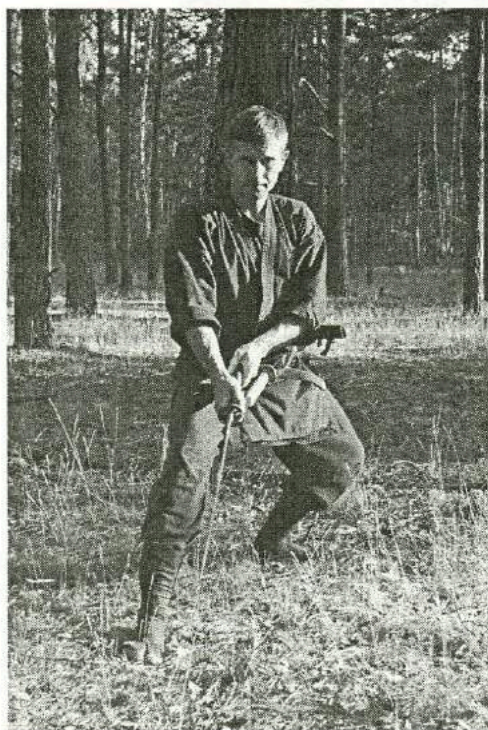
6.4. ГЭДАН-НО КАМАЗ

下段之構

Позиция нижнего уровня

Острие меча направлено на стопу противника.

Из тюдан-но камаэ опустите острие меча так, чтобы он был направлен на стопу впереди расположенной ноги противника. Гэдан-но камаэ создаёт мнимую брешь в обороне и позволяет контролировать действия противника, атакая на него уколами, а также подрезающими и рубящими ударами снизу.



6.5. ТОСУЙ-НО КАМАЗ

棟水之構

Позиция горного потока

Меч удерживается так же, как в гэдан-но камаэ, но впереди расположена разноименная (левая нога).

Сделайте шаг назад правой ногой, занимая защитное положение (вес тела на 60% переносится на сзади расположенную ногу). Эта позиция использует идею *кёдзицу тэнкан* (смены пустоты и полноты) для заманивания врага в ловушку и мгновенной контратакой с изменением позиции ног на противоположное положение или шагом в сторону с одновременным ударом снизу или по горизонтали.



6.6. ХАССО-НО КАМАЭ 八相え構

Позиция восьми явлений

Меч удерживается вертикально сбоку справа, гарда на уровне чуть выше подбородка.

Также известна как «позиция восьми молний». Сделайте небольшой шаг назад правой ногой, занимая защитное положение, одновременно разворачивая корпус и смещая расположенный вертикально меч вправо. Руки немного приподнимите вверх, так, чтобы *цуба* оказалась приблизительно на уровне подбородка. Эффективная позиция защиты от любой атаки и резкого разрыва дистанции с молниеносным последующим ударом в открывшуюся брешь в обороне противника за счет его промаха.



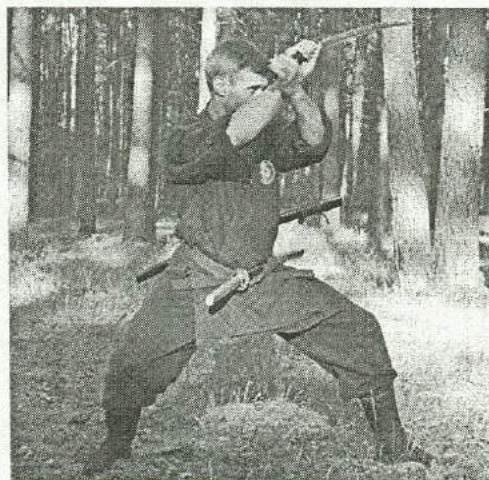
6.7. КАСУМИ-НО КАМАЭ 霞え構

Позиция тумана

Меч горизонтально над головой спереди, руки скрещены (рукоять справа, острие — слева).

Позиция позволяет незаметно и мягко менять дистанцию, совершая незаметные глазу маневры, активно используя принцип, описанный еще Суныцзы: «Если ты близко, показывай, что ты далеко; если ты далеко, показывай, что ты близко». Незаметно двигая клинком, можно создать иллюзию, что меч длиннее или короче, чем он есть на самом деле. У противника создается впечатление, что удар *ниндзя* приходит из «ниоткуда», из «тумана» его неправильного восприятия действительности.

Это *камаэ* позволяет атаковать самыми разными горизонтальными и вертикальными рубящими ударами, а также наносить обратные («перевернутые») уколы острием меча, лишь слегка смещаясь с линии атаки противника. Очень эффективная позиция при использовании техник игры «света и тени» — *ниттон*, *гэйттон* и др. методов *готонпо*.



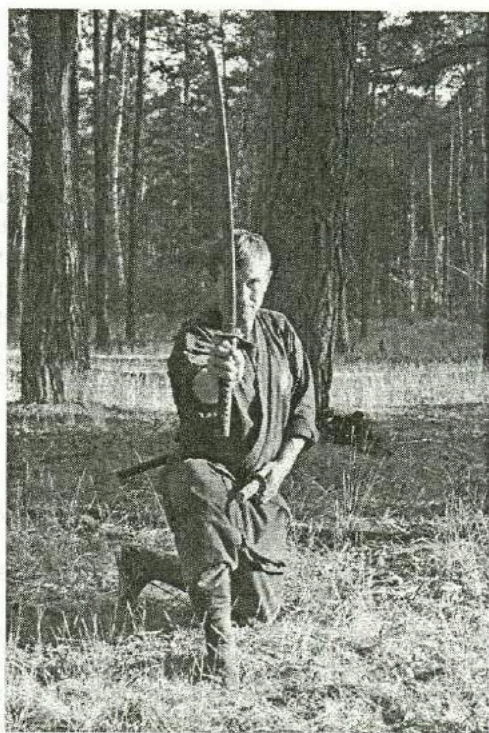
6.8. ТОТОКУ ХИЁСИ-НО КАМАЗ

刀匿俵姿の構え

«Меч — скрытая катапульта»

В хандза-но камаз меч нужно держать вертикально перед собой, плоскостью клинка вперед. Используется для отражения летящих сюрикэн.

Если ниндзя оказывается под угрозой поражения летящими сюрикэн, он опускается на левое колено, разворачивая туловище влево, а меч выставляет вперед на вытянутой руке (боковой плоскостью от себя), располагая его на центральной линии перед собой. Затем он лишь слегка перемещает клинок влево или вправо, позволяя сюрикэн удариться о меч, коротким движением вперед меняя направление движения метательных лезвий от себя. Чтобы отбить сюрикэн, летящий в вас, не требуется никаких сильных или резких движений — только концентрация духа и упругость, сохраняемая в мышцах руки, удерживающей меч.



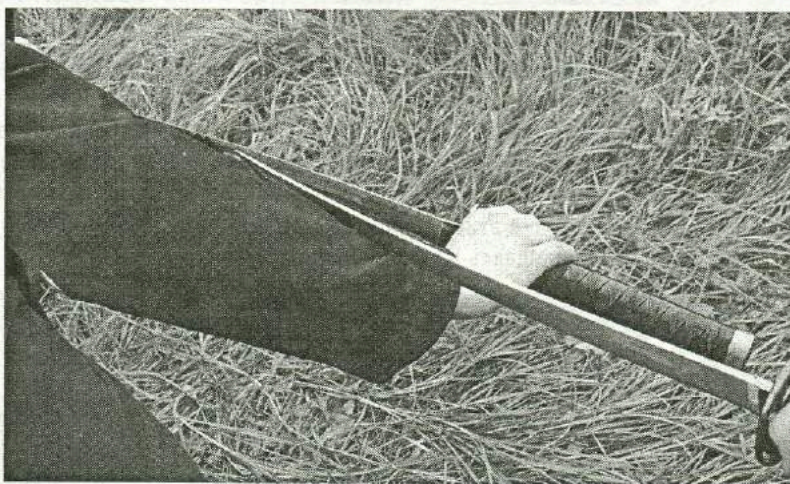
СИНОБИ ИАЙ



СИНОБИ ИАЙ 忍び居合

Думаю, большинство читателей знакомы с целями, которые преследует японское искусство *иайдзюцу* 居合術 — нанесение удара мечом движением, совмещенным с выхватыванием меча из ножен. Мастер *иайдзюцу* оттачивает технику выхватывания и удара и развивает в себе способность ментальной концентрации невероятной силы — кажется, что он заставляет медленнее течь время вокруг себя: пока его противник только собирается выхватить своё оружие, *иайдока*¹ уже рассекает его своим ударом... То, что не заметно глазу обычного человека, для мастера *иай* может быть разделено на несколько временных этапов. По рассказам *сока Хацуми Масааки* мы знаем, что один из учеников *Такамацу-сэнсэя*, *Акимото Фумио*, был одним из больших мастеров *иайдзюцу* середины XX века. *Хацуми* как-то посчастливилось быть свидетелем того, как тот практиковался на берегу озера, разрубая выхватывающим движением в полёте стрекоз — а ведь всем хорошо известно, насколько непредсказуемыми являются резкие, мгновенные перемещения в воздухе этого насекомого...

Синоби иайдзюцу 忍び居合術, помимо феноменальной скорости и точности ударов, присущей искусству *иай*, также базируется на идее *кёдзицу тэнкан хо* 虚実転換法, или «манипулировании пустотой и полнотой». Другими словами, *ниндзя* вводит противника в обман даже там, где, как кажется, уже попросту нет времени для обмана. Техники *Тогакурэ рю синоби иай*, которые приведены в этой главе, ярко иллюстрируют сказанное выше.



7.1. ХАППО СИНОБИ ИАЙ 八方忍び居合

Прежде чем приступить к овладению продвинутыми формами *синоби иай*, необходимо научиться выхватывать и вкладывать меч в ножны в восемь возможных направлениях вокруг себя — вперед, назад, в стороны и по диагоналям. Для этого предназначено тренировочное упражнение, описанное ниже. Его можно выполнять как единый комплекс или отрабатывать каждое движение по отдельности.

¹ *Иайдока* — «последователь Пути *иай*», человек, практикующий *иайдзюцу* как «Путь облачения меча» — *иайдо* (прим. автора).

Шаг 1. Из естественной позиции (*сидзэн-но камаэ*) с мечом, заткнутым за пояс с левой стороны, исполнитель захватывает рукоять меча правой рукой, а ножны у устья — левой. Движением большого пальца левой руки от себя исполнитель выталкивает меч из ножен. Единым движением, правой рукой выхватывая и рубя, а левой оттягивая ножны назад в сторону, он наносит горизонтальный удар мечом перед собой с глубоким шагом правой ногой вперед (уровень горла или живота воображаемого противника наиболее предпочтителен). Затем исполнитель выполняет *тибури* и *нотто*¹, возвращаясь в исходную позицию.



Шаг 2. Исходное положение — как в шаге 1. Движением большого пальца левой руки от себя исполнитель выталкивает меч из ножен. Единым движением, правой рукой выхватывая и рубя, а левой оттягивая ножны назад в сторону, он наносит вертикальный нисходящий удар мечом перед собой с шагом правой ногой влево вперед по диагонали (используя *ёко аруки* — скрещивая ноги, при этом ставя левую ногу перед правой). Наиболее предпочтителен удар по запястью, предплечью или ключице воображаемого противника, но возможна также атака этим ударом по шее или лицу. Затем исполнитель выполняет *тибури*¹ и *нотто*, возвращаясь в исходную позицию.



¹ *Тибури* — «стряхивание крови с меча», традиционное для любого стиля *кэндзюцу* действие, выполняющееся перед тем, как меч вкладывается в ножны. *Нотто* — вкладывание меча в ножны. О том, как правильно выполнять эти действия, можно прочесть в моей книге «Традиционное оружие ниндзя. Вводный курс», в части, посвященной мечу — прим. автора.

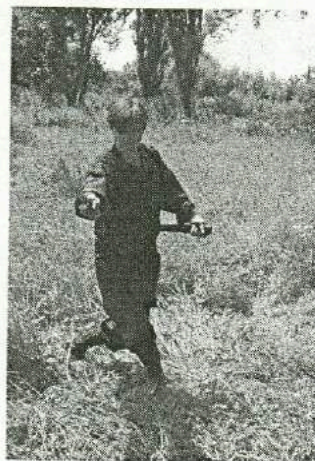
Шаг 3. Исходное положение — как в шаге 1. Движением большого пальца левой руки от себя исполнитель выталкивает меч из ножен. Единым движением, правой рукой хватывая и рубя, а левой оттягивая ножны назад в сторону, он наносит вертикальный нисходящий удар мечом перед собой с шагом левой ногой вправо вперед по диагонали (используя *ёко аруки* — скрещивая ноги, при этом ставя правую ногу перед левой). Наиболее предпочтителен удар по запястью, предплечью или ключице воображаемого противника, но возможна также атака этим ударом по шее или лицу. Затем исполнитель выполняет *тибури* и *ното*, возвращаясь в исходную позицию.



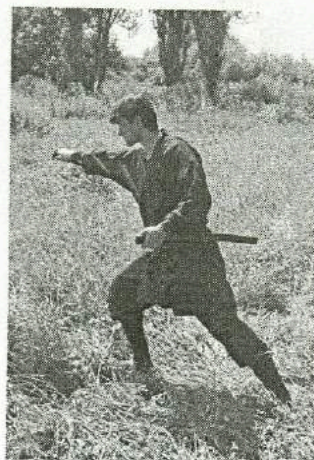
Шаг 4. Исходное положение — как в шаге 1. Движением большого пальца левой руки от себя исполнитель выталкивает меч из ножен. Единым движением, правой рукой хватывая и рубя, а левой оттягивая ножны назад в сторону, он наносит горизонтальный удар мечом перед собой с шагом правой ногой влево назад по диагонали (используя *ёко аруки* — скрещивая ноги, при этом ставя правую ногу за левой). Уровень глаз, горла или живота воображаемого противника наиболее предпочтителен для удара. Затем исполнитель выполняет *тибури* и *ното*, возвращаясь в исходную позицию.



Шаг 5. Исходное положение — как в шаге 1. Движением большого пальца левой руки от себя исполнитель выталкивает меч из ножен. Единым движением, правой рукой выхватывая и рубя, а левой оттягивая ножны назад в сторону, он наносит вертикальный нисходящий удар мечом перед собой с шагом левой ногой вправо назад по диагонали (используя ёко аруки — скрещивая ноги, при этом ставя левую ногу за правой). Наиболее предпочтителен удар по запястью, предплечью или ключице воображаемого противника, но возможна также атака этим ударом по шее или лицу. Затем исполнитель выполняет *тибури* и *нотто*, возвращаясь в исходную позицию.



Шаг 6. Исходное положение — как в шаге 1. Движением большого пальца левой руки от себя исполнитель выталкивает меч из ножен. Единым движением, правой рукой выхватывая и рубя, а левой оттягивая ножны назад в сторону, он наносит горизонтальный удар мечом перед собой, поворачиваясь вправо и шагая правой ногой в направлении нанесения удара. Уровень глаз, горла или живота воображаемого противника наиболее предпочтителен для удара. Затем исполнитель выполняет *тибури* и *нотто*, возвращаясь в исходную позицию.



Шаг 7. Исходное положение — как в шаге 1. Движением большого пальца левой руки от себя исполнитель выталкивает меч из ножен. Единым движением, правой рукой выхватывая и рубя, а левой оттягивая ножны назад в сторону, он наносит горизонтальный удар мечом перед собой, поворачиваясь влево и шагая левой ногой в направлении нанесения удара. Уровень глаз, горла или живота воображаемого противника наиболее предпочтителен для удара. Затем исполнитель выполняет *тибури* и *нотто*, возвращаясь в исходную позицию.



Шаг 8. Исходное положение — как в шаге 1. Движением большого пальца левой руки от себя исполнитель выталкивает меч из ножен. Единым движением, правой рукой выхватывая и рубя, а левой оттягивая ножны назад в сторону, он наносит горизонтальный удар мечом перед собой, поворачиваясь назад на 180° и шагая правой ногой в направлении нанесения удара. Уровень глаз, горла или живота воображаемого противника наиболее предпочтителен для удара. Затем исполнитель выполняет *тибури* и *нотто*, возвращаясь в исходную позицию.



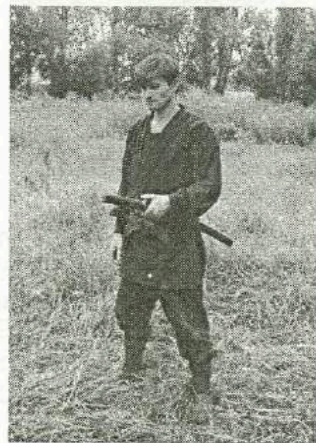
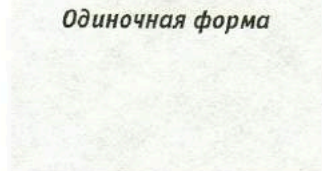
7.2. ИАЙ МААИ 居合間合

Обычно ножны меча указывают на длину клинка, который в них находится.

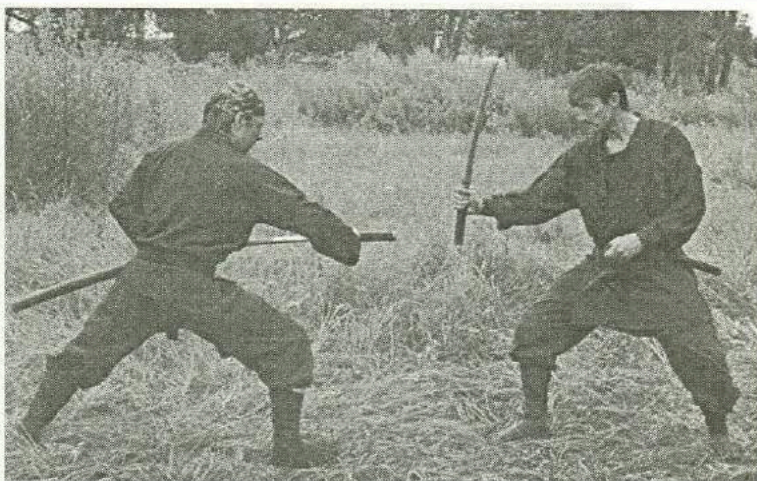
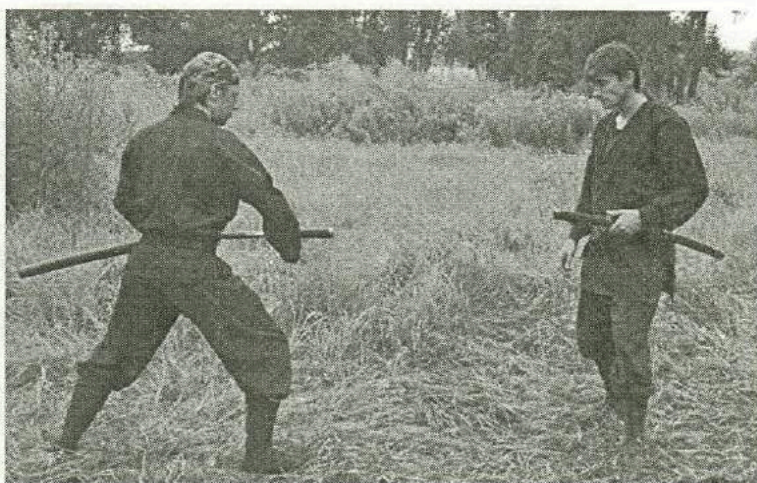
А для воина, который владеет методами *иайдзюцу*, крайне важно занять правильную дистанцию для своей смертоносной атаки, при этом избежав возможной контратаки противника, которая может проявиться в одновременном ударе или блокировке с последующей контратакой. С учётом всего этого было создано несколько обманных тактик *синоби иайдзюцу*, один из возможных вариантов которых мы рассмотрим ниже.

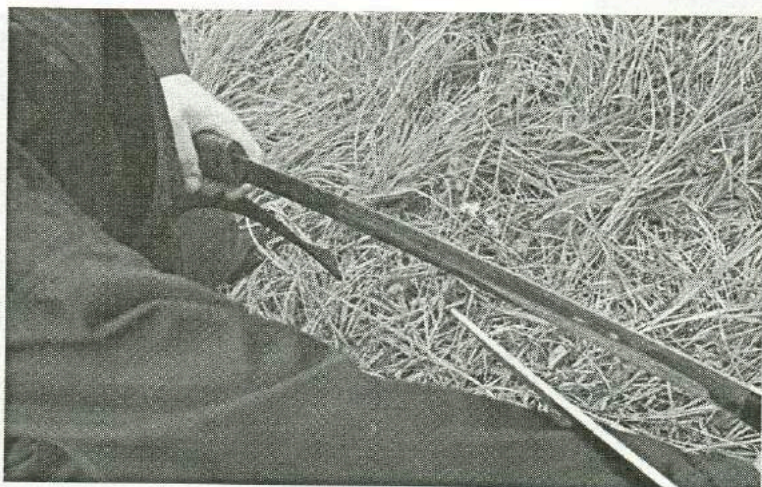
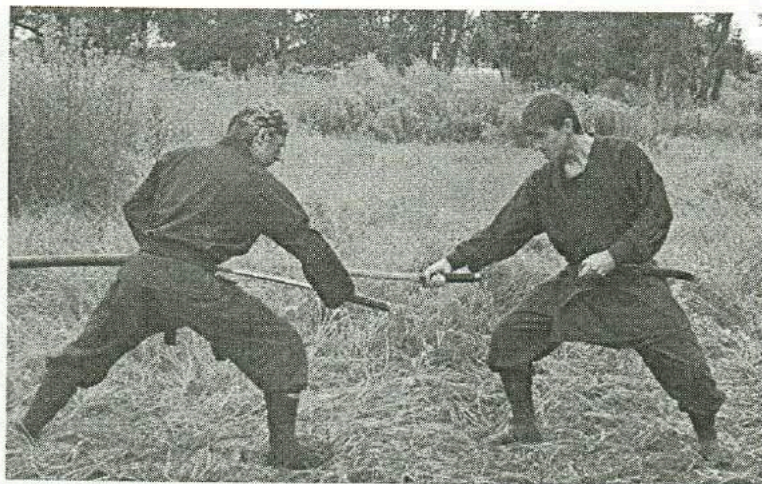
Укэ и *тори* стоят лицом к лицу с мечами в ножнах. *Укэ* видит, что у *тори* за поясом стандартный меч и в соответствии с этим определяет свою дистанцию для атаки. *Тори* маневрирует небольшими шажками, занимая позицию чуть левее центральной линии *укэ*. Как только *укэ* начинает выхватывание своего меча, *тори* прыжком занимает оптимальную для своего удара дистанцию (*маай*), одновременно выхватывая свой меч и нанося превентивный удар по предплечью *укэ* сверху вниз (*котэагири*). Правая нога *тори* находится впереди. Поскольку клинок ниндзя значительно короче меча противника, он успевает выхватить его и рассечь предплечье *укэ* раньше, чем тот полностью вытащит свой меч из ножен. При необходимости *тори* также может перехватить рукоять меча *укэ* и обезоружить его, одновременно с этим нанося пилящий разрез по шее противника справа по диагонали (*кэса кубигири*).

Одиночная форма



*Парный
вариант*



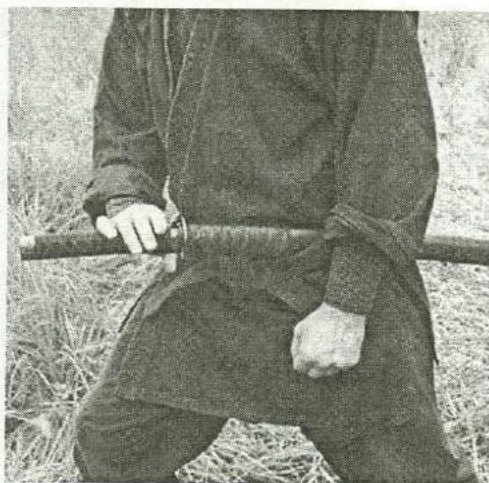




7.3. КОИГУТИ КИРИ 濃口切り

Любой японский меч невозможно вытащить из ножен, если не придерживать ножны левой рукой и выталкивать гарду вперед. Наиболее распространенными методами выталкивания *цуба* (гарды) из ножен являются методы толчка указательным или большим пальцем. Чтобы обмануть врага, делая вид, что не намерены обнажать своё оружие, *Тогакурэ-ниндзя* использовали метод *коигути кири*, состоящий в том, чтобы прижать внутренней стороной левого предплечья ножны меча к одноименному боку при развороте назад под углом 45°, одновременно с этим обнажая меч горизонтальным или вертикальным рубящим ударом. Необходимо отметить, что эта техника исключительно внезапна, так как не требует каких-либо обычных манипуляций с гардой меча, но она работает только в случае наличия короткого клинка (*ниндзя-то*).

Метод выталкивания меча из ножен при помощи указательного пальца достаточно часто используется в различных стилях *кэндзюцу*.





7.4. КАГЭ-НО ИТТО 影の一刀

В ситуации, когда ниндзя был не один или ему приходилось использовать в сражении естественные укрытия в виде опорных столбов, деревьев и т.д., а также в случае, когда он делал вид, что его меч «провалился» за пояс назад и он несколько замешкался, что вызывало естественную реакцию врага в виде поспешного удара, он использовал технику *иай*, известную как *кагэ-но итто* 影の一刀, или «меч из тени». Существует несколько вариантов данной техники.

Вариант 1

(выполнение с длинным и коротким мечом)

Из естественной позиции исполнитель шагает назад левой ногой, одновременно выдвигая меч в сторону влево (большим пальцем удерживая гарду меча). Затем он шагает левой ногой за правую, скрещивая ноги (*ёко аруки*) и заводит меч себе за спину, не вынимая его из-за пояса. Лезвие меча при этом движении направлено вниз. Шагнув правой ногой вправо, исполнитель захватывает рукоять меча возле правого бока таким образом, чтобы пальцы руки были направлены назад. Затем он проворачивает правую руку и рукоять меча таким образом, чтобы развернуть меч лезвием вверх.левой рукой сдвигая ножны назад вниз вдоль спины (особенно важно это при отработке движения с длинным клинком), а правой рукой выхватывая меч вверх вправо вперед, исполнитель с глубоким шагом правой ногой вперед наносит вертикальный рассекающий удар сверху вниз.

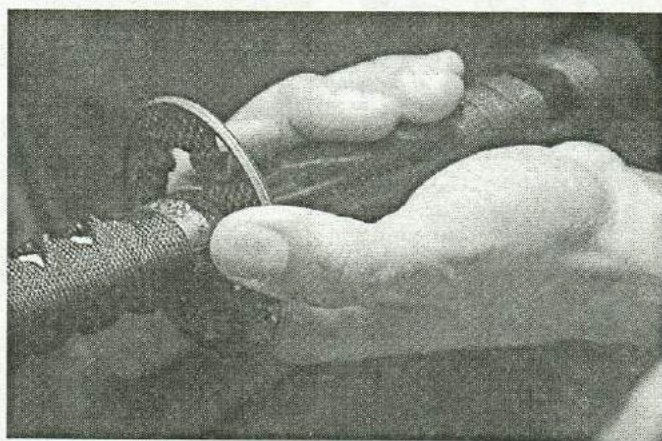
Необходимо добиваться синхронности и плавности (избегать рывков), выполняя всю технику одним движением. Особо обратите внимание на синхронизацию движения ног и туловища с движением рук.

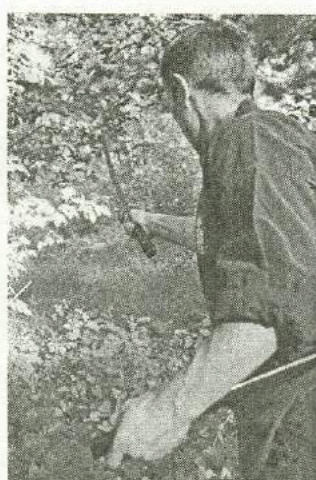
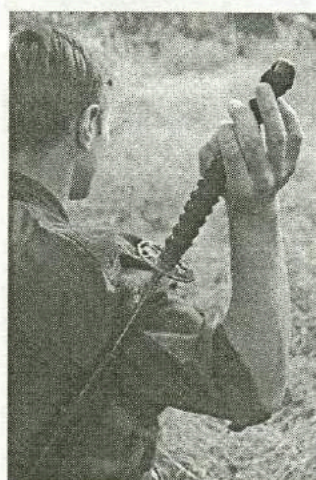
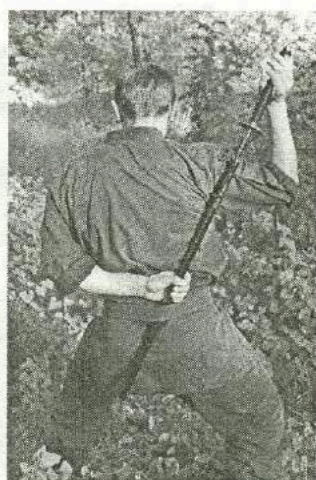
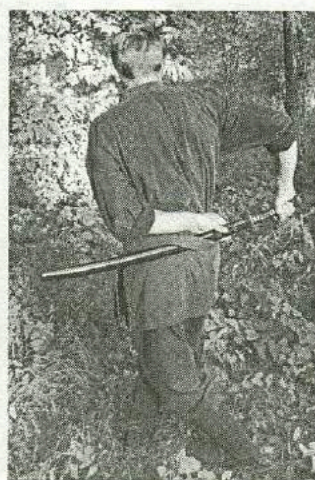
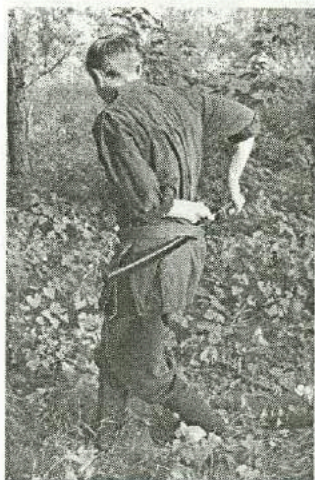
Вид спереди





Вид сзади





Вариант 2

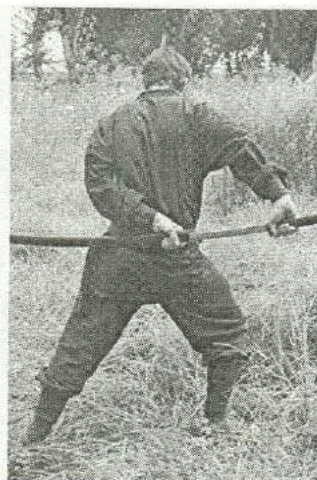
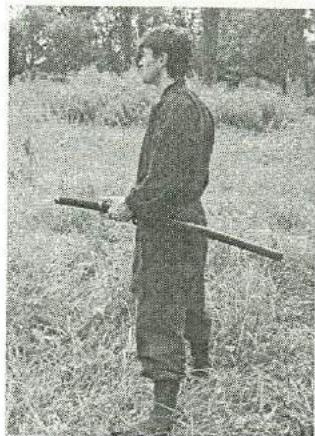
(выполнение с коротким мечом)

Из естественной позиции исполнитель шагает назад левой ногой, одновременно выдвигая меч в сторону влево (большим пальцем удерживая гарду меча). Затем он заводит меч себе за спину, не вынимая его из-за пояса. Лезвие меча при этом движении направлено вниз. Шагнув правой ногой вправо, исполнитель захватывает рукоять меча возле правого бока таким образом, чтобы пальцы руки были направлены назад.левой рукой сдвигая ножны влево вдоль пояса, а правой рукой выхватывая меч вправо в сторону, исполнитель с глубоким шагом правой ногой вперед наносит вертикальный или диагональный рассекающий удар сверху вниз.

Вид спереди



Вид сзади

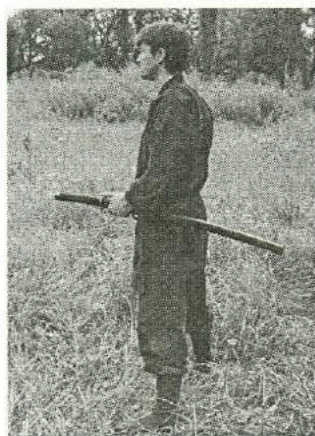


Вариант 3*(выполнение с коротким мечом)*

Из естественной позиции исполнитель шагает назад левой ногой, одновременно выдвигая меч в сторону влево (большим пальцем удерживая гарду меча). Затем он заводит меч себе за спину, не вынимая его из-за пояса. Лезвие меча при этом движении направлено вниз. Шагнув правой ногой вправо, исполнитель захватывает рукоять меча возле правого бока обратным хватом — *гякутэ моти* (мизинец правой руки располагается у гарды).левой рукой сдвигая ножны влево вдоль пояса, а правой рукой выхватывая меч вправо в сторону, исполнитель, одновременно немного шагая правой ногой вперед и опускаясь на левое колено, наносит горизонтальный рассекающий удар снаружи внутрь обратным хватом.

Вид спереди

Вид сзади



НИНДЗЯ БИКЭН



НИНДЗЯ БИКЭН 忍者秘剣

Как мы знаем из исторических исследований и преподаваемого сегодня в Будзинкан стиля *ниндзя бикэндзюцу*, *ниндзя* отдавали предпочтение коротким прямым или почти прямым мечам. Впрочем, любой меч, попадавший в руки к *ниндзя*, по определению становился «мечом *ниндзя*», так как использовал его *ниндзя*, и не форма, длина или изгиб, а способ использования определяет какой-либо меч как «*ниндзя-то*»¹.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТОГАКУРЭ РЮ НИНДЗЯ-ТО 戸隠流忍者刀

В технике *Тогакурэ рю ниндзя бикэндзюцу*, наряду с *катана* и даже *дайто* (!), чаще всего используется короткий (около 55 см) меч, вставленный в ножны (*сая*), по длине соответствующие размеру клинка *катана*.

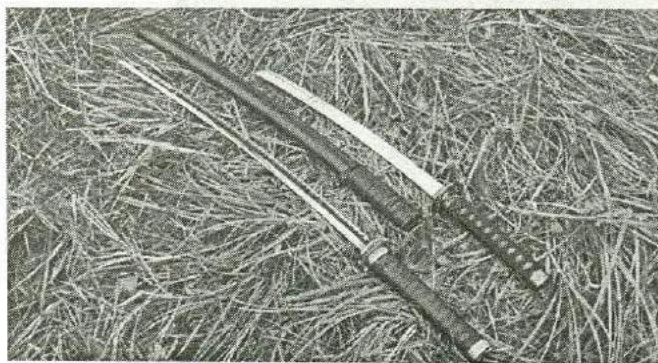
Рукоять имеет стандартную намотку чёрного цвета, часто выполненную из кожи, а не шелкового или хлопкового шнура, и гарду (*цуба*) обычной, круглой или овальной формы. Длина рукояти такая же или чуть меньше, чем длина рукояти *катана*. Сама рукоять зачастую цельнометаллическая.

Ножны зачастую обтянуты кожей и имеют намотку в районе *коигути* из того же кожаного шнура, которым выполнена обмотка рукояти.

Шнур от ножен (*сагэо*) намного длиннее стандартного варианта (от 3 до 4 м). Весь меч (иногда даже сам клинок) окрашен в чёрный цвет.



Наиболее часто используемая в Тогакурэ рю форма *ниндзя-то*



Тренировочные *катана* и *ниндзя-то* с ножнами, которые можно использовать для того или другого меча

На фото отчётливо видна разница в длине «стандартного» клинка *катана* и клинка *ниндзя-то* по отношению к ножнам

Подробнее об этом читатель может узнать из соответствующих глав моих книг «Традиционное оружие ниндзя: вводный курс» и «От ниндзюцу к нинпо: основы Будзинкан тайдзюцу» — прим. автора.

ТАЙТО ГОКЭЙ 帶刀五形

Согласно *дэнсё Тогакурэ рю*, существует пять основных методов ношения меча:

- в левой или правой руке;
- за поясом слева;
- за поясом справа;
- за спиной посередине (вдоль позвоночника с рукоятью, скрытой за головой);
- за спиной по диагонали (с рукоятью у левого или правого плеча).

8.1. ХИРЮ-НО КЭН 悲離之劍

«Меч летающего дракона»

Камаэ

Тори начинает из *ити-но камаэ*, максимально вытягивая свой короткий меч вперёд для того, чтобы ограничить возможность атаки *укэ*, поднявшего меч над головой и выжидающего удобного момента для нанесения удара. Он переступает короткими шажками из стороны в сторону и вперёд-назад, не давая *укэ* выйти на правильную для него дистанцию.

Отметим, что если ваш меч выставлен вперёд по центральной линии, то только самоубийца будет пытаться атаковать вас в такой позиции, что называется, «в лоб». Любой мало-мальски опытный фехтовальщик вначале постарается разрушить ваше *камаэ* путём умелого маневрирования или обманных движений и лишь затем предпримет финальную атаку.

Чтобы не давать инициативы своему противнику и заставить его действовать по собственному плану, *тори* сознательно «открывается»: он немного смещает свой меч и руки немного влево, открывая правое плечо для атаки *укэ*.

Атака

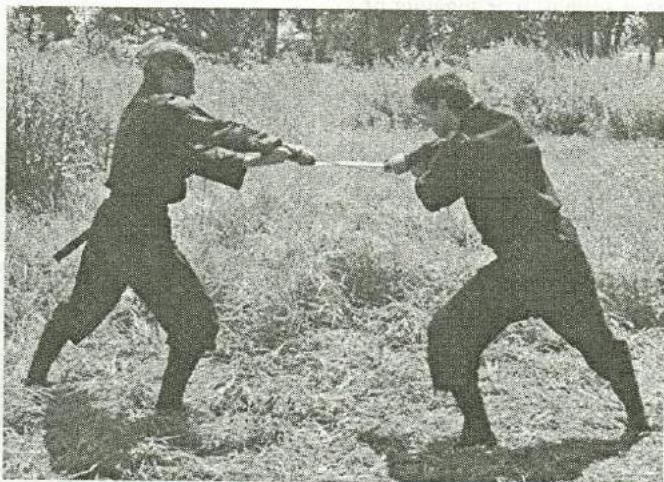
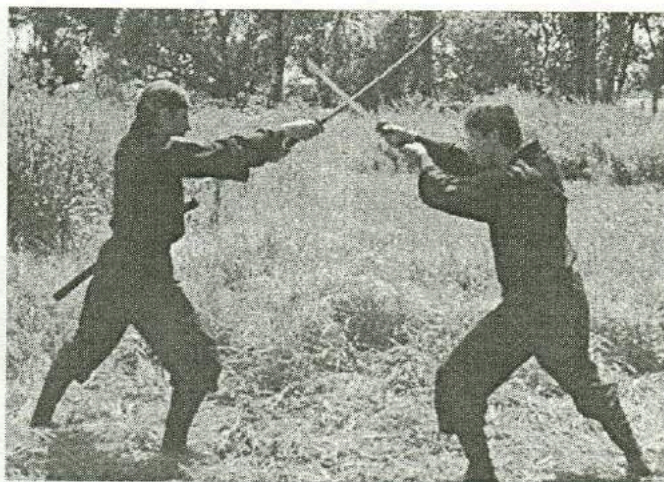
Укэ, с шагом правой ногой вперед, издав *киай*, незамедлительно атакует рассекающим ударом сверху вниз в правое плечо *тори* или, если тот слишком открылся, в пространство между бровей (*макко*).

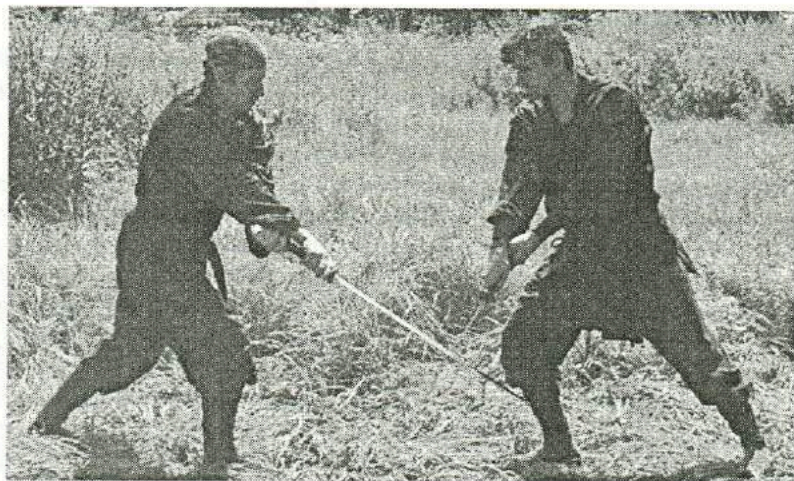


Защита и контратака

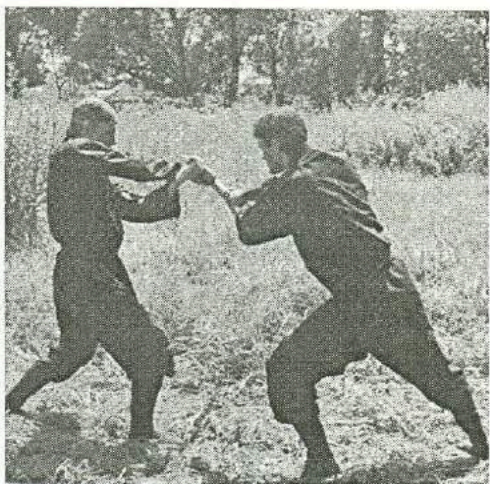
Вначале перенеся вес на переднюю (правую) ногу, а затем мгновенно меняя позицию ног на противоположную, *тори* блокирует меч *укэ* движением слева направо, используя для этого боковую или тыльную часть клинка. Одним непрерывным движением он начинает описывать мечом широкую окружность по часовой стрелке, делая полный круг.

Когда меч противника оказывается внизу и проходит центральную линию, *тори* вновь меняет позицию ног на правостороннюю. Смена позиции ног предназначена не только для того, чтобы более длинный меч *укэ* не смог во время вращения рассечь ноги *тори*; с каждой сменой позиции *тори* на пару сантиметров сокращает дистанцию между собой и *укэ*. За счёт этого, когда *тори* начинает описывать второй круг, снова меняя позицию ног, он оказывается гораздо ближе к *укэ*, чем был в момент блокировки, и *укэ* фактически теряет своё преимущество в длине меча, так как *укэ* выходит на дистанцию, где эффективнее действовать уже коротким мечом. Кроме того, короткий меч легче, а значит, осуществлять любые движения с ним намного проще и быстрее. Поэтому второе вращение мечей приводит к тому, что руки *укэ* оказываются скрещены и вывернуты в запястьях, и он не может эффективно защищаться.





Тори оказывает постоянное сильное давление на меч *укэ*, тем самым не давая ему возможности разорвать контакт без того, чтобы не быть мгновенно контратакованным по руке, удерживающей меч. Поэтому *укэ* прилагает все силы, только чтобы просто сдерживать движения *тори*. *Тори* вновь меняет позицию ног и вдруг внезапно и резко прекращает давление на меч *укэ*. Освободившийся от давления меч *укэ* движется по инерции с той же силой контрдавления еще долю секунды, из-за чего руки *укэ* невольно поднимаются немного вверх, открывая *тори* возможность для контратаки. *Тори* мгновенно меняет положение своего меча, направляя его снизу вверх вперед, и рассекает крупные артерии, сухожилия и мышцы у основания одной или обеих рук *укэ* техникой обратного восходящего удара по диагонали (*гяку кэсагири*). Если дистанции всё же несколько не хватило для эффективного разреза, *тори* может использовать небольшое подшагивание в направлении удара или больше согнуть правую ногу в коленном суставе и слегка наклониться вперед. Далее *тори* может атаковать *укэ* любым способом, так как последний не может удержать меч в одной или обеих руках и быстро теряет кровь, что приводит к потере сознания и смерти через 2–3 минуты. Однако, даже после того, как *укэ* заваливается лицом вперед, *тори* продолжает контролировать его, сохраняя *дзансин*.





8.2. КАСУМИ-НО КЭН 霞之剣 «Туманный меч»

Камаэ

Тори начинает из *ити-но камаэ*, *укэ* в позиции замаха мечом над головой (*дайдзёдан-но камаэ*). *Тори* переступает короткими шажками из стороны в сторону и вперёд-назад, не давая *укэ* выйти на правильную для него дистанцию для удара. Чтобы дать своему противнику мнимый шанс для атаки и, таким образом, захватить инициативу, *тори* «открывается»: он смещает вес тела, свой меч и руки влево назад, занимая *гяку хассо-но камаэ* («обратное» *хассо-но камаэ* с левой стороны от головы), открывая правое плечо и голову для атаки *укэ*.

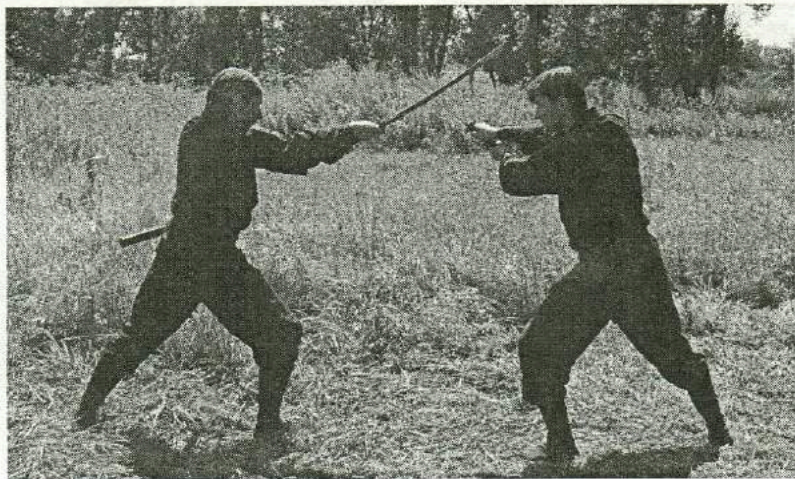
Атака

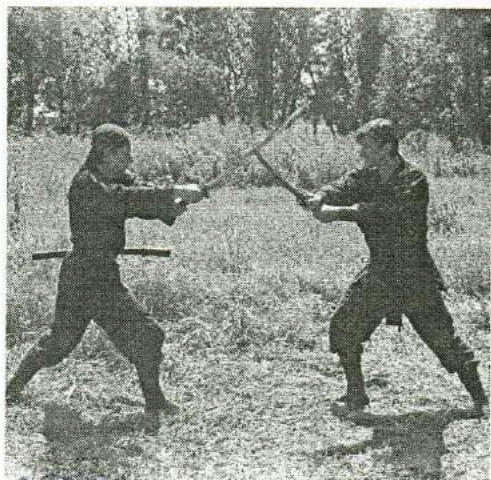
Укэ незамедлительно атакует рубящим ударом сверху вниз с шагом правой ногой вперёд и *киай*.



Защита и контратака

Шагая вперед левой ногой, исполнитель проводит *миги до кири маваси кэн* 右胴斬回剣 — он бьет по мечу противника своим мечом в горизонтальной плоскости и дважды с силой проворачивает свой меч и меч противника по часовой стрелке. Когда меч противника проходит по нижнему уровню, *тори* меняет позицию ног на противоположную. В конце второго вращения *тори* черпающим рывком пытается обезоружить противника, переходя в *гяку хассо-но камаэ*. Нужна длительная постоянная практика, чтобы овладеть правильным чувством и ритмом данного движения — должно создаваться впечатление, что мечи противников буквально «склеены» между собой. При этом *тори* ведёт меч противника, затягивая его, подобно водовороту. Правильно выполненный рывок не только обезоруживает *укэ*, но и отбрасывает его оружие на несколько метров.



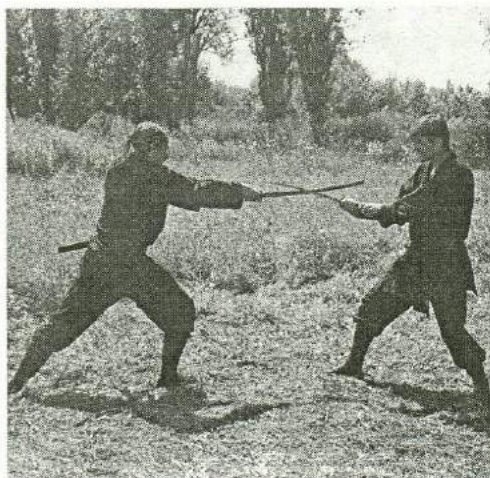
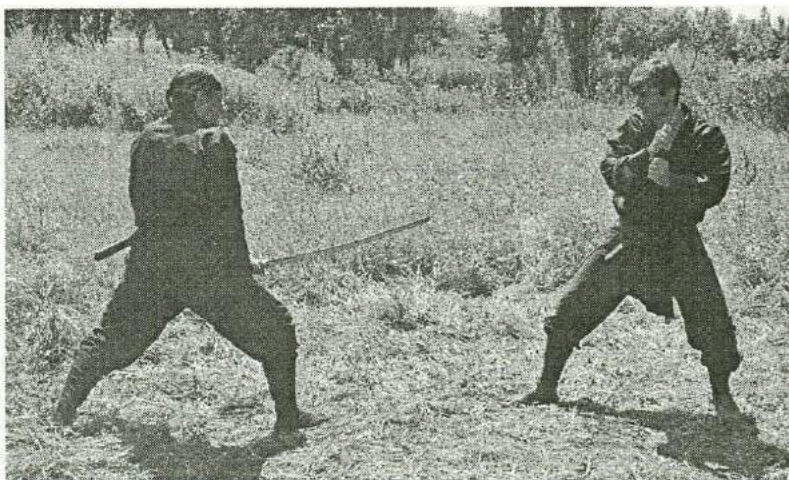


Вне зависимости от того, потерял *укэ* свой меч или нет, *тори* с шагом левой ноги вперед атакует шею противника горизонтальным рубящим ударом слева направо (техника *куби кири* 首斬り). Если *укэ* выронил меч — этот удар будет для него последним. Если нет — *укэ* блокирует удар *тори*, отводя в сторону своим мечом. Как только меч *тори* касается меча противника, он вновь повторяет, проводя *маваси кэн*, но делает одно вращение мечом, а не два, и снова рубит *куби-кири*. При этом *тори* немного сокращает дистанцию. Вновь провернув меч противника, *тори* снова отступает в *гяку хассо-но камаэ*. Такое однообразие в защите и атаке заставляет *укэ* решить, что *тори* будет придерживаться этой стратегии и впредь; он решает опередить своего противника за счет длины своего меча.





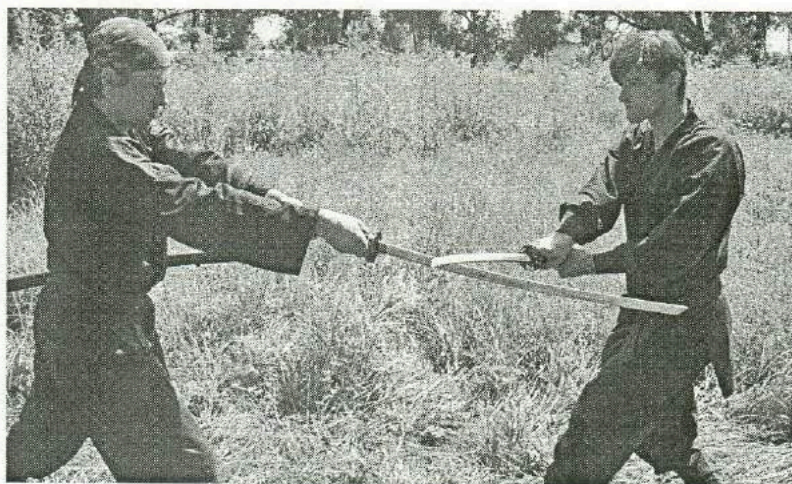
Укэ занимает *тюдан* или *сэйган-но камаз* и собирается встретить *тори* уколом (*цуки*), как только тот вновь начнёт свою атаку слева. Но *тори* предвидел это: как только меч укэ устремляется к нему, он с небольшим шагом правой ногой вперёд резко накрывает его своим мечом сверху, вывернув клинок таким образом, чтобы удар был нанесён обушком, а не острой стороной, сбивая оружие укэ вниз. Одним движением, ещё больше перенося вес тела вперёд на правую ногу, *тори* пронзает горло, левое плечо (у самой подмышки), левое лёгкое или сердце укэ (в последних двух случаях меч должен быть направлен плоскостью вверх, а режущим краем вправо от *тори*).



Хэнка

Если укэ разрывает контакт между мечами и отводит своё оружие еще до того, как *тори* завершит третье вращение, контратака выглядит несколько по-иному: *тори* сбивает меч укэ вниз справа налево и, делая глубокий шаг левой ногой вперёд, наносит укол в горло. Если дистанция для этого слишком мала (*тори* «проскочил» необходимую дистанцию, а времени на отведение меча назад нет), *тори* поражает шею укэ справа, пилящим разрезом вперёд рассекая артерии, вены и нервы. Обратите внимание, что это не рубящий удар, а наложение клинка на шею и давящее движение вперёд.

Подобная стратегия называется *кацури-но хэйхо* — когда *тори* повторяет одни и те же движения, всё время укорачивая и ускоряя их проведение, а затем либо резко меняет ритм и технику, либо жёстко и коротко отвечает на полностью предсказуемую контратаку укэ.



8.3. МУСО КЭН-НО КАМАЗ УРА НАМИ 無想劍之構 ・ 浦波

«Встречная волна из позиции «меч — не-мысль»

Камаэ

Тори начинает из *гэдан* или *тосуй-но камаэ*, *укэ* — из *дайджёдан-но камаэ*. Опуская свой короткий меч в нижнее положение, *тори* сознательно открывается для атаки, но находится на дистанции, не позволяющей атаковать без глубокого шага вперёд. В голове *тори* не должно быть ни единой мысли, поскольку обдумывание действий в бою неминуемо ведёт к поражению. Все движения должны быть абсолютно естественными и спонтанными. *Тори* необходимо научиться тонко чувствовать изменения в настроении противника и умело использовать их в своих целях. *Тори* не фиксирует взгляд ни на мече, ни на руках, ни на глазах *укэ* — он расфокусированно наблюдает за противником, глядя немного исподлобья.

Укэ выжидает. *Тори*, чтобы подхлестнуть развитие ситуации, маневрирует маленькими шажками вперед-назад и, на короткое мгновение, наклоняет верхнюю часть тела и голову немного вперед, не меняя позиции ног. Дистанция должна быть такова, что для того, чтобы уйти от удара, *тори* достаточно было просто отклониться назад, выпрямив спину. Однако, с точки зрения *укэ*, дистанция достаточно сократилась — он бросается в атаку, пытаясь не упустить открывшуюся *суки* (брешь в обороне) *тори*.

Атака

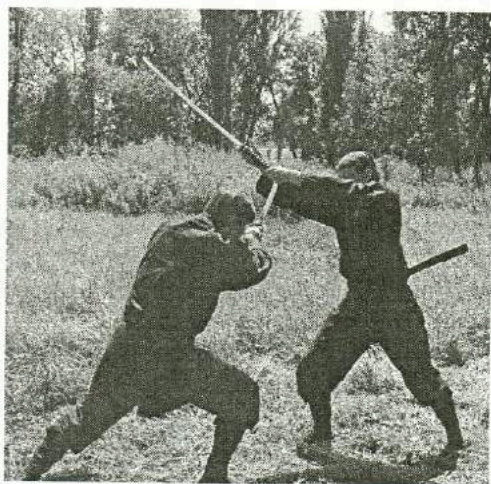
Укэ с *киай* атакует рубящим ударом сверху, стараясь разрубить голову и тело *тори* по центральной линии одним мощным ударом (*дайджёдан каратакэ вари*). Поскольку *укэ* спешит, он проводит свою атаку очень быстро и решительно, рассчитывая покончить с *тори* одним ударом.



Защита и контратака

Когда *укэ* бросается вперёд с ударом, *тори* моментально прыгает вперёд вниз ему навстречу, одновременно сгибая ноги в коленях и поднимая свой меч вверх таким образом, чтобы острие меча угрожало глазам, а обушок с силой ударил по правому запястью *укэ* изнутри. Голова *тори* должна быть немного справа от рукояти меча *укэ* — так, чтобы опускающееся левое предплечье *укэ* оказалось бы на левом плече *тори*. Это движение одновременно останавливает *укэ*, который не желает напороться лицом на меч *тори*, и заставляет его немного откинуть голову назад. При этом он фиксируется на *боси* (острие клинка) и не может своевременно реагировать на то, что его захват рукояти разрывается изнутри за счёт удара обушком меча. *Тори* шагает вперёд левой ногой, опускаясь на правое колено, и рассекает левое подреберье *укэ* горизонтальным давяще-пилящим разрезом слева направо.

Хотя здесь мы разбили защиту и контратаку на условные стадии, на самом деле это выполняется на одном дыхании, одним непрерывным плавным движением. Всё движение должно занимать доли секунды — в этом случае горизонтальный разрез выполняется ещё тогда, когда *укэ* всё ещё продолжает по инерции двигаться вперёд.



8.4. ДАТО-НО КЭН 打搭之劍 «Бьющий и подрубающий меч»

Камаэ. *Тори* начинает из *гэдан-но камаэ, укэ* — из *дайджэдан-но камаэ* на дистанции, превышающей *маай* для удара мечом *укэ*. *Тори* начинает медленно двигаться вперёд левой ногой и во время своего движения оказывается на оптимальной для атаки *укэ* дистанции. *Тори* намеренно медленно выполняет начало движения, чтобы *укэ* решил, что это его шанс.

Атака. Как только *тори* оказывается на линии поражения, *укэ* с *киай* немедленно рубит его ударом сверху, стремясь поразить межбровье противника первой третью своего меча (*маккогири*).



Защита и контратака. Резко ускорившись, *тори* шагает левой ногой влево вперед, одновременно поднимая свой меч вверх в позицию *касуми-но камаэ* 霞之構, и режущим движением справа налево рассекает предплечья или запястья противника. Это не только движение в горизонтальной плоскости, но и сильный толчок вверх вперед, чтобы отбросить пораженные руки противника назад, вывести его из равновесия и открыть для поражения грудь и живот. Это «бьющий меч» (*дакэн* 打剣). Не прерывая движения, *тори* резко изменяет его направление: он шагает правой ногой вперед вправо и рассекает тело *укэ* слева направо на уровне солнечного сплетения. Для усиления режущего воздействия *тори* может шагнуть вправо левой ногой и с силой надавить на обушок своего меча своим левым плечом.





8.5. ИССЭН КЭН

一閃劍

«Меч-молния»

Камаэ

Тори начинает из *тюдан-но камаэ*, *укэ* отводит свой меч в *дайдзёдан-но камаэ*. *Укэ* в нерешительности: он ищет возможность обойти защиту *тори*.



Атака

Тори с заведомо большей, чем это необходимо, дистанции атакует *укэ* коротким жалящим *цуки*, «намереваясь» поразить его в солнечное сплетение. Это обманное движение должно быть очень хорошо рассчитанным — иначе *укэ* не станет на него реагировать. Дистанция должна быть такой, чтобы *укэ* поверил, что еще чуть-чуть — и он будет убит. *Укэ* немного отстраняется, подтягивая левую ногу к правой, и отметающим движением слева направо (*кири хараи* 斬払い) старается отбить меч *тори* в сторону.



Коротким вращательным движением по полудуге против часовой стрелки *тори* уводит свой меч из-под отбива *укэ*, и меч последнего, не находя препятствия на пути, по инерции проходит далеко вправо. *Тори* в этот момент уже находится в *дайдзёдан-но камаэ* и сильным ударом сверху бьёт либо по мечу у гарды, либо, что предпочтительнее, по запястьям *укэ*. Этот удар обезоруживает *укэ* — он роняет свой меч на землю. Прыжком меняя положение ног на противоположное и сближаясь с противником на необходимую дистанцию, *тори* вкладывает вес тела в движение и одним маховым ударом слева направо рассекает горло *укэ*. Короткий *дзансин* обязателен, даже если противник смертельно ранен.



8.6. РАЙКО-НО КЭН 雷光之劍

«Меч грома и молнии»

Подобно тому, как сначала мы видим вспышку молнии и лишь затем слышим раскат грома, так и противники, поражаемые при помощи *райко-но кэн*, должны мельком заметить росчерк вашего меча, лишь мгновение спустя осознав, что вы нанесли им удар. Для использования этой техники необходимо обладать исключительной решительностью и смелостью. *Райко-но кэн* — это, по сути, несколько равнозначных *ката*, объединённых в одну последовательность, так как все они используют идею схода с линии атаки и нанесения контрудара в то время, когда атака противника еще не завершилась.

На практике эта форма применялась против набегающих с одной стороны противников: *ниндзя* должен был рубить их со всей возможной скоростью, чтобы не дать им время нападать по двое или вообще окружить его. Конечная позиция одной связки является начальным положением для следующей. Времени для раздумий или защиты не остаётся — только вперёд!

Для лучшего восприятия мы разделили всю серию на несколько завершённых *ката*, каждая из которых может являться законченной техникой. Если вы имеете возможность заниматься в группе, вам будет легче отрабатывать *райко-но кэн* как одну последовательность, если нет — работайте ее по разделениям или дайте возможность *укэ* вновь занять *камаэ* и атаковать.

1 часть

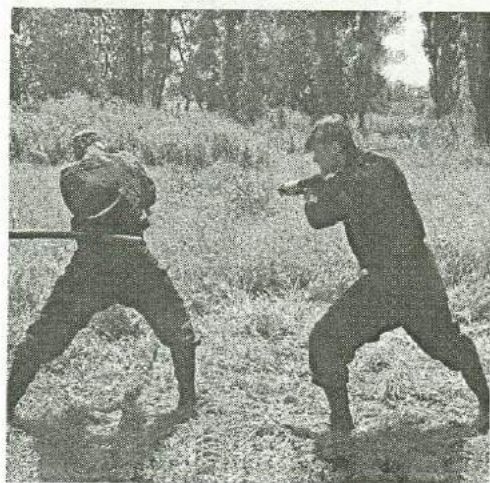
Тори начинает из *хассо-но камаэ*, *укэ* — из *дайджёдан-но камаэ*. *Укэ* находится на дистанции, с которой ему выгодно атаковать *тори*, а *тори* не может сделать этого из-за короткой длины своего меча. Желая воспользоваться преимуществом в длине своего оружия, *укэ* с *киай* рубит *тори* мечом по голове сверху вниз. *Тори* в момент нанесения удара *укэ* прыжком меняет позицию ног на противоположную — либо приближаясь, либо оставаясь на месте, в зависимости от глубины шага *укэ*, и наносит *кэса гири* или *до гири*, рассекая левую подмышку противника движением справа налево.





2 часть ►

Тори, продолжая предыдущее движение, занимает *гяку хассо-но камаэ*, *укэ* в *дай-дзёдан-но камаэ*. Стремясь использовать преимущество в длине своего оружия, *укэ* с *киай* рубит *тори* мечом по голове сверху вниз. *Тори* в момент нанесения удара *укэ* прыжком меняет позицию ног на противоположную и наносит *до гири*, рассекая правую подмышку или бок *укэ* движением слева направо.



3 часть

Тори из конечной позиции предыдущего движения поднимает меч вверх и занимает *дайdzэдан-но камаэ*, *укэ* в зеркальной позиции. Стремясь использовать преимущество в длине своего оружия, *укэ* с *киай* рубит *тори* мечом по диагонали справа налево и сверху вниз. *Тори* в момент нанесения удара *укэ* прыжком меняет позицию ног на противоположную и наносит удар мечом сверху вниз (*дзэдан гири*), разрубывая *укэ* левую ключицу, а острием распарывая шею противника слева.



4 часть

Тори из конечной позиции предыдущего движения делает шаг назад правой ногой и занимает *хассо-но камаэ*, *укэ* атакует из *дайdzэдан-но камаэ*. Стремясь использовать преимущество в длине своего оружия, *укэ* с *киай* рубит *тори* мечом сверху вниз. *Тори* в момент нанесения удара *укэ* коротким прыжком смещаясь влево и пронося меч справа налево через позицию *дайdzэдан*, наносит *кэса гири* слева направо по диагонали, рассекая *укэ* артерии и нервы с правой стороны шеи.





5 часть ►

Тори из конечной позиции предыдущего движения отводит меч назад вправо, занимая *хассо-но камаэ*, уке атакует из *дайдзё-дан-но камаэ*. Стремясь использовать преимущество в длине своего оружия, уке с *киай* рубит *тори* мечом сверху вниз. Тори в момент нанесения удара уке коротким прыжком меняет позицию ног на противоположную и наносит *кэса гири* справа налево по диагонали, рассекая уке сонную артерию с левой стороны шеи.



6 часть

Тори, оставляя меч в той же позиции, в которой он закончил предыдущий удар, шагает назад правой ногой, занимая *тосуй-но камаэ*. *Укэ* атакует из *дайдзёдан-но камаэ*. Стремясь использовать преимущество в длине своего оружия, *укэ* с *киай* рубит *тори* мечом сверху вниз. *Тори* в момент нанесения удара *укэ* коротким прыжком смещается вправо, шагая вперед левой ногой по диагонали, и наносит *гяку кэса гири* слева направо снизу вверх по диагонали, рассекая *укэ* живот и левое подреберье.

Достаточно овладев указанной выше последовательностью, необходимо также учиться выполнять *райко-но кэн* обратным хватом (*гяку моти*) и хватом одной рукой (*кататэ моти*). Также произвольно можно менять последовательность и виды ударов, следуя основному правилу: конечное положение одного движения — это начальное положение второго.



8.7. ИТТО НАГЭ 一刀投 «Бросить меч»

Техника *итто нагэ*, или «бросить меч», означает, что у *ниндзя* не остаётся другого выхода, кроме как попытаться поразить противника на расстоянии, пока он еще не сблизился с ним на дистанцию удара. Это ситуация *сутэми* 捨身, или «самопожертвования», так как в случае неудачи исполнитель будет неминуемо убит. Это техника последнего шанса в ситуации «пан или пропал».

Камаэ

Тори в естественной позиции (*сидзэн-но камаэ*), его меч находится в ножнах. *Укэ* стоит перед ним в опасной близости, с обнажённым мечом, в *сэйган* или *тюдан-но камаэ*. Попытка *тори* выхватить меч означает неминуемое начало атаки со стороны его противника.



Атака

Подав корпус чуть вперед, *тори* отводит правую ногу назад и подтягивает к ней левую, увеличивая дистанцию, и резко выхватывает меч. *Укэ*, пытаясь догнать ускользающего *тори*, сначала шагает вперед левой ногой, затем правой и с замахом тут же рубит *тори* сверху вниз, глубоко шагая правой ногой и издавая *киай*.

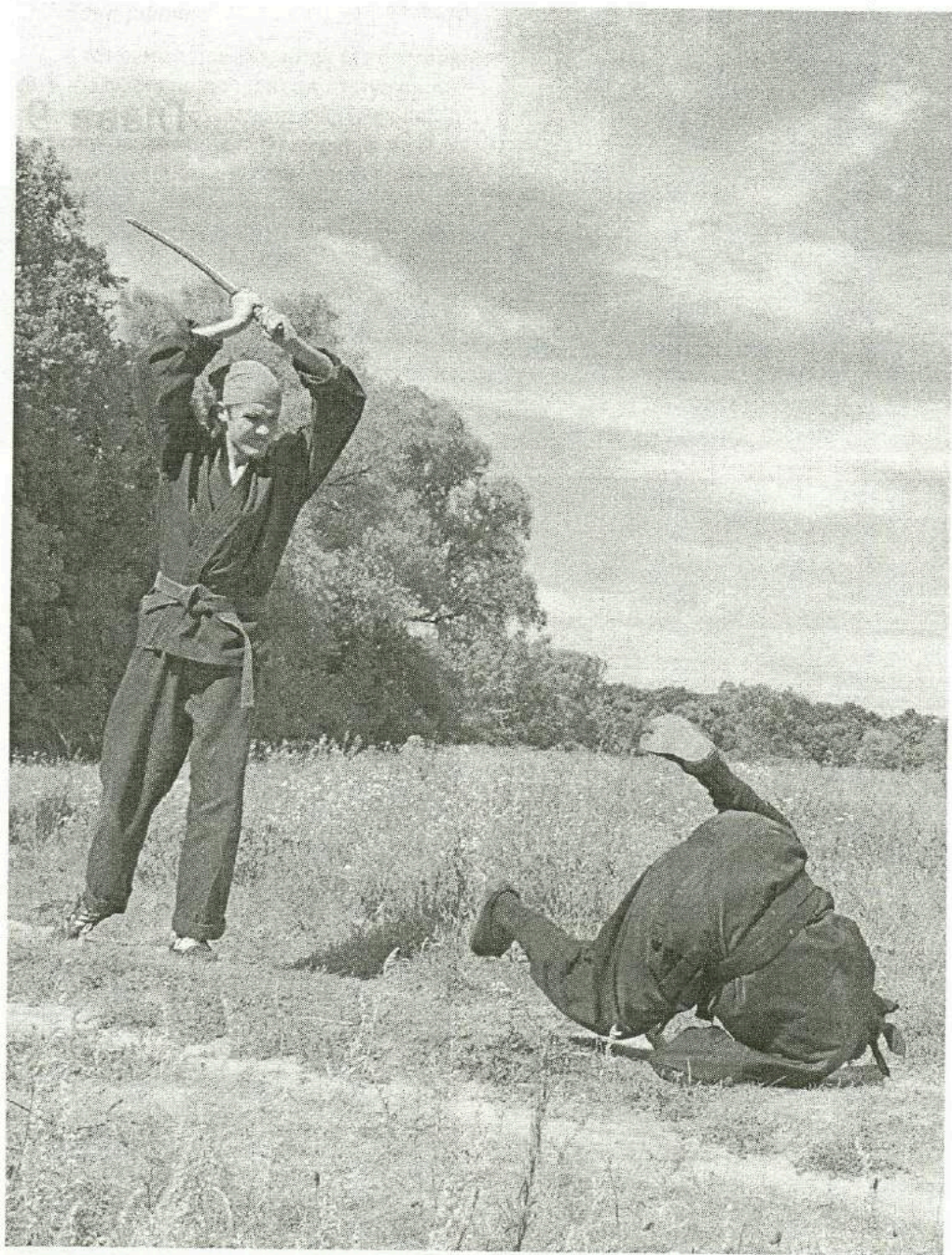


Контратака

В тот самый момент, когда укэ бросается в атаку, *тори*, продолжая отступать назад, мгновенно возвращает свой меч назад, упруго отталкивает обушок своего меча от левого плеча и бросает меч вперед движением от себя в горизонтальной плоскости, стремясь метнуть оружие таким образом, чтобы оно поразило солнечное сплетение или сердце противника. Дистанция должна быть такова, что даже если пораженный укэ опустит свой меч в последнем порыве, *тори* окажется вне зоны поражения острием.



ХИДЭН ГАТА



ХИДЭН ГАТА 秘伝型

«Хидэн гата» означает «форма, передающаяся в тайне». Здесь мы не станем раскрывать все аспекты данной практики. Это не просто тяжело — это невозможно. Здесь необходимо обучение «от сердца к сердцу», от учителя ученику. Напомню читателям, что в рамках обучения Будзинкан будо нинпо до сих пор **главным тестом** для успешного практика является т.н. «сакки-тест», или проверка испытуемого на способность почувствовать сакки, испускаемого нашим сокэ. Что представляет собой этот экзамен, сдаваемый на уровне 5 дан?

Испытуемый садится на колени в положении сэйдза и закрывает глаза. Мастер подходит к нему со спины и, испуская всю мощь своего сакки, со всей своей силой, но как можно более бесшумно наносит удар *синай* (бамбуковым мечом) по голове. Если ученик в состоянии почувствовать намерение мастера и, следовательно, уклониться от удара, он проходит испытание и получает звание *сидоси* — «учителя, ведущего по пути»¹. Как говорит Хацуми Масааки: «Этот удар также удаляет незрелое сознание и опознаёт тех людей, кому нельзя преподавать дальнейшие методы из-за отсутствия правильного духа». Тренировка этого чувства происходит как в процессе всего обучения нинпо, так и развивается в ходе специальных форм хидэн гата.

Меня часто спрашивают в письмах и на семинарах о том, что такое сакки и как научиться его чувствовать.

Чаще всего большинство не слишком искушенных людей переводит «сакки» как «намерение убийства» и цель теста — почувствовать это намерение и защититься. Это так, но... почему-то Хацуми-сэнсэй не часто записывает это слово как 殺気 (сакки), а

пишет 寫気 (сакки), т.е. не тест на «намерение убийства», а тест «на чувствование намерения».

Возможно, пока вы еще не уловили разницы, но она очень важна. «Намерение убийства» 殺気 — это нечто, естественным образом излучаемое всеми животными (включая людей), когда они на кого-то нападают. В этом нет ничего особенного, как нет и необходимости это тестировать. Во время как «чувствование намерения» 寫気 — это способность, присущая многим животным, но утраченная людьми. Иногда человек ощущает наблюдение за собой или недобрые мысли других — это и есть «шестое чувство, полученное от Богов» — *синдэн гоку-и* 神伝極意, однако у большинства людей оно недоразвито. Поряду причин практика Будзинкан будо нинпо помогает развить его. Но, как однажды сказал сокэ Хацуми: «Если остановить свои тренировки на уровне «готовности почувствовать» — это не будет иметь абсолютно никакого смысла. Надо добиваться такого уровня, когда вы сможете чувствовать «намерение» космоса. Если вы достигли этого, то вы сможете избежать сухой ветки, падающей с дерева, не желаящего убить вас, или почувствовать ход событий, происходящих вокруг вас, чтобы избежать проблем». Поэтому 5 дан и звание 士道師 сидоси — не конец, а лишь начало пути в Будзинкан нинпо...

И я искренне желаю вам, если эта книга послужит поводом для начала ваших занятий в Будзинкан, когда наступит время, успешно пройти этот тест...

НИНПО ИККАН!

¹ Здесь слово «инструктор» записывается как 指筈師 (сидоси), что отличается от принятого в Будзинкан написания этого слова 士道師 (сидоси). Хотя произносятся эти слова одинаково, их смысловое значение различно — прим. автора.



Так выглядит форма выполнения *тю гаэси* 中返 — одной из тайных техник *хидэн гата*, направленных на развитие чувства *сакки*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕО ПО ТОГАКУРЭ РЮ НИНДЗЮЦУ:

Книги сокэ Хацуми Масааки на японском языке:

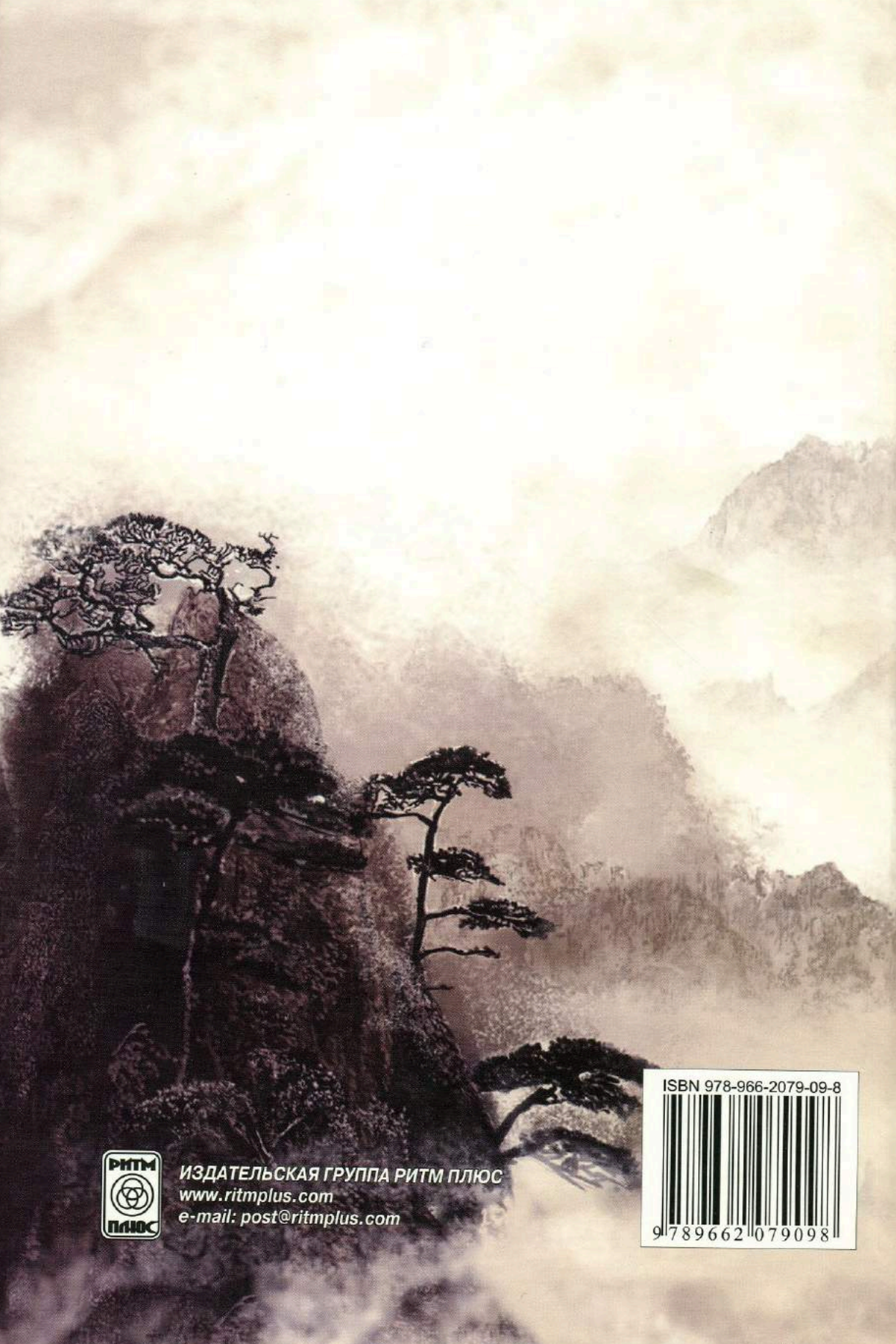
Название	Год выпуска	Издатель	ISBN
忍者／忍法画報 Ниндзя/нинпо гахо	1964	秋田書店 Akita Shoten	8076-215004-0028
ものの見方、考方 戸隠流忍法・ 生きる知恵 Тогакурэ рю нинпо	1975	土屋書店 Tsuchiya Shoten	1013072, Y84-1332, 75B-2011
秘伝 戸隠流忍法 Хидэн Тогакурэ рю нинпо	1991	土屋書店 Tsuchiya Shoten	4-8069-0240-1
戦国忍法図鑑 Сэнгоку нинпо дзюкан	1978	新人物往来社 Shin Jinbutsu Oraisha	789.8, 78W12742, FS37-163, FS37
戸隠流忍法体術 Тогакурэ рю нинпо тайдзюцу	1983	新人物往来社 Shin Jinbutsu Oraisha	FS37, FS37-283, 789.8, 83W03672, 030024-290, JP83-31395
秘伝 忍者サブミッション Хидэн ниндзя сабумиссён	1991	勁文社 Keibunsha	63552-12

Книги Хацуми Масааки на английском языке:

The Way of the Ninja: Secret techniques	4-7700-2805-9
Ninjutsu — History and Tradition	0-86568-027-2
The Grandmaster's Book of Ninja Training	0-8092-4629-5
Essence of Ninjutsu: the Nine Traditions	0-8092-4724-0
Ninja Secrets from the Grandmaster	0-8092-5329-1
Ninja Secrets from the Grandmaster — S. Hayes update	1581603754
Ninpo — Wisdom for life (translation of Ninpo — Ikiru Chie)	1-58776-206-4

Видеофильмы Хацуми Масааки на тему Тогакурэ рю ниндзюцу:

1. Ninjutsu secrets of Grandmaster (1973)
2. The Ninja art of Grandmaster, Vol. 1 (1986)
3. The Ninja art of Grandmaster, Vol. 2 (+ English) (1987)
4. 戸隠流忍法体術 (Тогакурэ рю нинпо тайдзюцу) (1991)
5. 忍者秘剣 (Ниндзя бикэн) (1992)
6. 大光眼祭武神国際セミナー 1 (Дайкомёсай Будзинкан кокусай семинар 1992-1)
7. 大光眼祭武神国際セミナー 2 (Дайкомёсай Будзинкан кокусай семинар 1992-2)



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА РИТМ ПЛЮС
www.ritmplus.com
e-mail: post@ritmplus.com

ISBN 978-966-2079-09-8



9 789662 079098