

Екатерина Федорова

Около шеста



Кто эти мальчики и девочки, танцующие у шеста?
Как они живут, сколько зарабатывают,
В кого влюбляются, о чем мечтают?
На что они готовы ради денег,
И кто эти люди, готовые им платить?
Все о жизни и о людях около шеста...

Екатерина Федорова

Около шеста



Москва
2015

УДК 373.167.1:613.8

ББК 84 (2Рос=Рус) 57.01

Ф 33

Федорова Е.

Ф 33 Около шеста / Е. Федорова – М.: Книга по Требованию, 2015. – 204 с.

Возрастное ограничение: 18+

ISBN 978-5-519-05111-8

УДК 373.167.1:613.8

ББК 84 (2Рос=Рус) 57.01

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения автора. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

© Федорова Е., 2015

ISBN 978-5-519-05111-8

© Книга по Требованию, 2015

Около шеста

*Кто эти мальчики и девочки, танцующие
у шеста?*

*Как они живут, сколько зарабатывают,
в кого влюбляются, о чем мечтают?*

*На что они готовы ради денег и кто эти
люди, готовые им платить?*

Все о жизни и о людях около шеста...

Я недолго, но проработала в стриптизе. Сначала танцевала, потом работала менеджером. Много смешных историй было, много грустных, много таких, где непонятно, плакать или смеяться. Например, был у нас один клиент. Солидный дядька, в солидной фирме работал, приходил ровно к открытию клуба в 6 часов вечера, сразу после работы, как порядочный чел сидел там час-полтора и потом ехал домой к жене. Как говорится, и досыта, и без греха. Наше с ним знакомство началось с того, что он процитировал классика: «По-настоящему почувствовать себя одиноким можно на кладбище и в стриптиз-клубе». Я тогда сказала: «Ну, наверное, стриптиз-клуб все-таки позитивнее, чем кладбище», на что он мне ответил: «Ну не знаю, не знаю...» Тогда я посчитала его просто чудиком, а сейчас уже почти готова с ним согласиться. Одиночество – это отсутствие искреннего человеческого контакта с другими людьми, а стриптиз – это то место, где при многолюдности и показной «открытости» искреннего и человеческого действительно очень мало.

Я никогда не жалела о том, что попала в стриптиз, он на самом деле дал мне очень много, но я и никогда не жалела о том, что ушла оттуда. Мне интересно, почему другие девушки остаются, что их удерживает, что они получают от этой работы? Мне интересно, как ощущают себя мальчики стриптизеры на этой не очень мужской работе, что с ними случается, когда они уходят «на пенсию» – в общем, вопросов много. Моя попытка найти ответы на них вылилась в эту книгу, надеюсь, вам она тоже будет интересна.

Спасибо всем, кто помог мне в написании этой книги, всем мальчикам и девочкам, танцующим у шеста и работающим в стриптиз-клубах! Спасибо за вашу откровенность. Я искренне желаю вам успеха, денег и большого личного счастья!

В книге все имена изменены, а все случайные совпадения случайны.

Словарь

В этой книге очень много прямой речи участников процесса, а у них, как у любой субкультуры, есть свой сленг. Значение некоторых слов, я считаю, лучше объяснить заранее.

Пилон – шест для стриптиза.

Репы – репетиции.

Стрипки, они же стрипухи – девушки стриптизерши.

Стрипперы – мальчики стриптизеры.

Стрипы – туфли на огромной платформе.

Танчить – танцевать.

Танцули – танцовщицы, они же стриптизерши.

Филки – деньги.

Чпокаться, шипилиться, жсахаться, трахаться – ну вы и сами понимаете...

Стриптиз – что это?

— Сходил вчера на балет, получил массу удовольствия. До стриптиза зрелище, правда, не дотягивает.

— Но ведь и стоит дешевле!

Прежде всего, стриптиз – это не танец. Танец может украшать стриптиз, быть прекрасным дополнением, но он никогда не заменит главного – умения снимать одежду так, чтобы дразнить, возбуждать, включать сексуальную фантазию зрителя. Собственно, буквальный перевод слова «стриптиз» – это «дразнилка» (от английского «strip» – «раздеваться», «tease» – «дразнить»). Созерцание пусть даже фантастически красивого обнаженного тела по силе воздействия не идет ни в какое сравнение с наблюдением за процессом раздевания, особенно если этот процесс медленный и красивый. Разгадка этого феномена простая: секс живет в голове, поэтому фантазия всегда будет более волнующей и манящей, чем реальность. На этом и работает стриптиз.

Когда говорят, что стриптиз – искусство, я еще могу согласиться. Но когда говорят, что это искусство древнее, которое развивается и совершенствуется как минимум несколько тысяч лет, хочется поспорить.

Танцы обнаженных (или полуобнаженных) девушек – развлечение действительно древнее, но только распространено оно было исключительно в жарких странах, где фанатично

скрывать свое тело вообще было не принято: в Египте, Индии, Греции, на Ближнем Востоке. На Крайнем Севере, на дождливых Британских островах или в монгольских степях никто до стриптиза не додумался. Да и по поводу развития и совершенствования стриптиза есть вопросы. Лично мне не кажется, что сложные акробатические трюки вокруг шеста выглядят более возбуждающими, чем танец греческих гетер в полнолуние с постепенным скидыванием с себя шелковых покровов. Я не думаю, что стриптиз развивается, нет, скорее он очень точно отображает свое время. Если присмотреться, то по стриптизу можно определить идеалы общества: эстетические и нравственные; можно многое сказать о принятых в обществе сценариях отношений между мужчиной и женщиной и вообще о месте и роли женщины. Но прежде, чем мы посмотрим на то, что происходит около шеста сейчас, давайте посмотрим, как раздевались в древности.

Стриптиз на Среднерусской возвышенности

В Древней Руси не было слова «оргазм», поэтому все испытывали диво дивное или чудо чудное...





Стриптиз в сегодняшнем понимании слова у наших предков не было. Может быть, потому, что нагота в России вообще не считалась чем-то особенным и не табуировалась. Классическая русская изба-пятистенка не предполагала отдельных спален, все члены семьи спали в одной комнате, со всеми вытекающими отсюда откровениями физического плана. Бани были общими (смешанными): в них одновременно парились мужчины, женщины, старики и дети. Причем традиция смешанных бань просуществовала долго, даже принятие христианства на ней никак не отразилось. Очень забавно на эту русскую традицию реагировали иностранцы.

В 1717 году Петр I со свитой, прислугой и гвардейцами посетил Париж. Тогда это был третий по величине европейский

город с полумиллионным населением: тесный, путаный и невероятно вонючий. Европейские представления о гигиене тогда сильно отличались от русских. Из окон четырех-пятиэтажных домов на узкие улочки выплескивались помои, содержимое ночных горшков (именно это обстоятельство заставило европейских мужчин носить широкополые шляпы, а при встрече с дамами снимать их, чтобы не смердеть), во дворах резали скот, в Сене сливались отходы кожевенных заводов, а тотальная диарея и вши были нормальными составляющими жизни всего населения, включая аристократию и королевский двор.

Петр прожил в Париже шесть недель. Он остановился в отеле Ледигьср, рядом с Бастилией, где в то время за похабные стишки сидел Вольтер (который потом напишет «Историю Российской империи при Петре Великом»). Это был один из красивейших особняков в квартале Маре. Позже Маре стал еврейским кварталом, а сейчас считается прибежищем богемы и студентов, но тогда это было местом дислокации местной аристократии. При всей внешней роскоши особняков с гигиеной дела у аристократии обстояли точно так же, как и у простолюдинов: вместо туалета ведро (которое опорожняется на улицу, вместо бани — тазик). Русская делегация к таким условиям не привыкла, поэтому гвардейцы Петра быстренько сварганили на берегу Сены баньку, где и парились: шумно, громко, с водкой. По традиции после баньки нагишом ныряли в Сену. Для местного населения это был шок. В воспоминаниях современников наряду с восхищением многогранной личностью русского царя идет постоянное сетование на «недостаток культуры и цивилизованности» русских. Ну действительно, где это видано в цивилизованном обществе голыми скакать? Вполне возможно, что именно эта реакция иностранцев заставила Петра позднее ввести запрет на смешанные бани, который, впрочем, большинством населения упорно игнорировался.

Максимально близкой по духу к стриптизу можно считать славянскую традицию прыжков через костер на день Ивана Купалы и «скаканий» в доме жениха накануне венчания. Напомню, что на Ивана Купалу принято было выбирать себе жену. Чтобы задать соответствующий настрой и устраивались прыжки через костер. Девушки смотрели на удал парней, парни – на достоинства девиц, ведь, для того чтобы не спалить одежду в огне, девушкам приходилось задира́ть сарафаны по самое не могу, и не забывайте, такого понятия, как нижнее белье, тогда еще не существовало. «Скакания» – танец примерно с тем же подтекстом. Парни и девушки становились в круг, обхватив друг друга за плечи, и под веселые срамные песни начинали скакать, высоко вскидывая ноги и задирая подолы юбок. Надо заметить, что значение у древнерусского стриптиза было чисто прикладное – все зади́рания юбок всегда заканчивались сексом, на эстетику ставка не делалась.

Стриптиз на родине фараонов

Заболе́л фараон, тяжело заболе́л. Вызвал он лекаря, обследовал тот фараона и сказал: — О, великий! Настал твой смертный час, медицина бессильна!

Тогда вызвал фараон жреца, тот обследовал фараона и сказал:

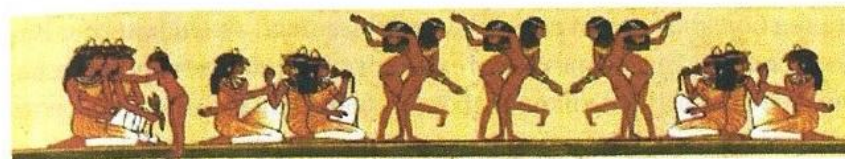
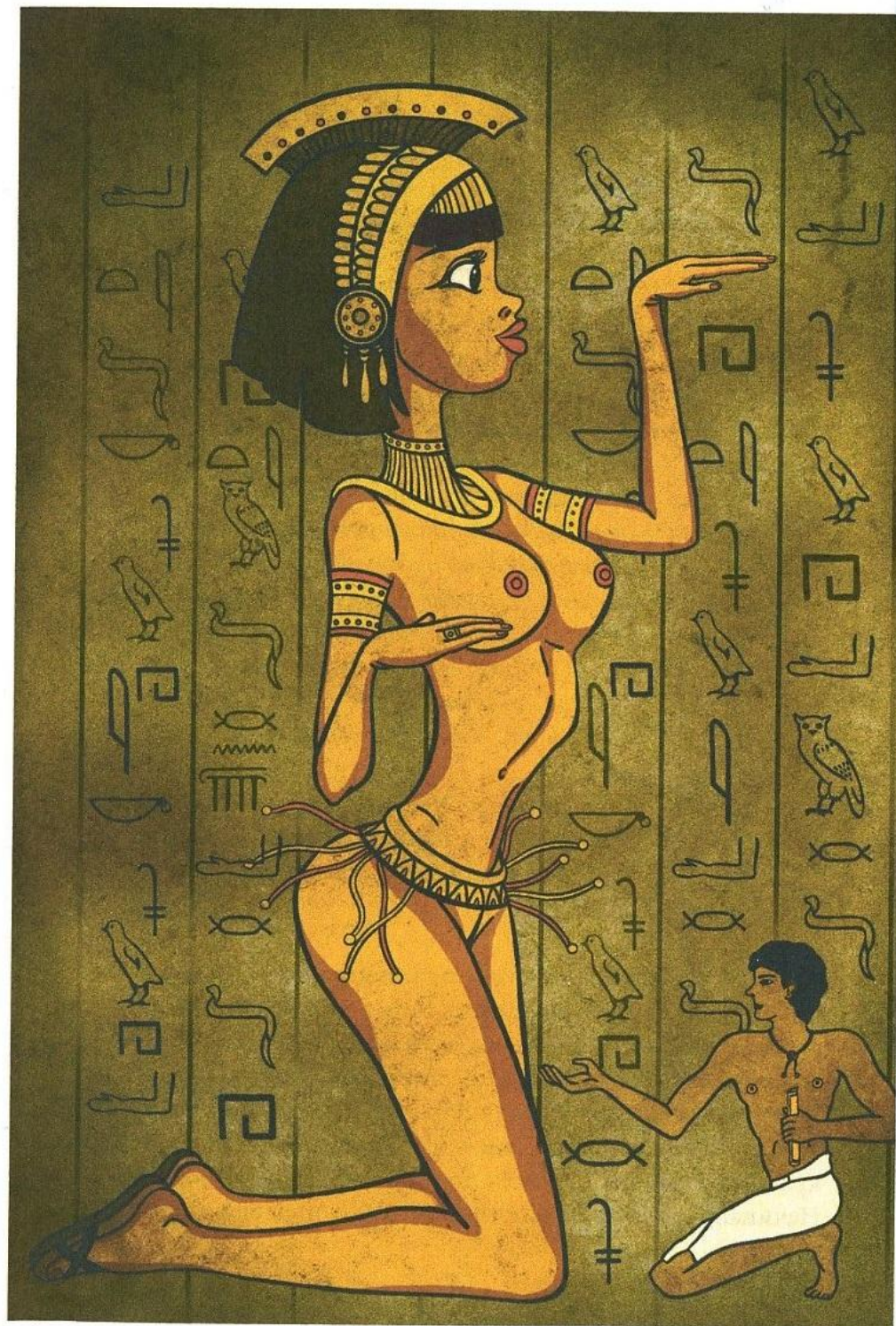
— О, великий! Тебя спасет только одно – переспи со 100-летней девственницей!

Тут же послал фараон гонцов в храм жреца, и привели они ему 100-летнюю девственницу, и переспал с ней фараон, и выздоровел.

Медицина только через 5000 лет смогла объяснить лечебные свойства пенициллина, а жрецы уже тогда умели продать любую девственницу.

Считается, что стриптиз начался именно с Древнего Египта, хотя прямых доказательств этому нет. Нам просто неизвестно, что было до Древнего Египта.

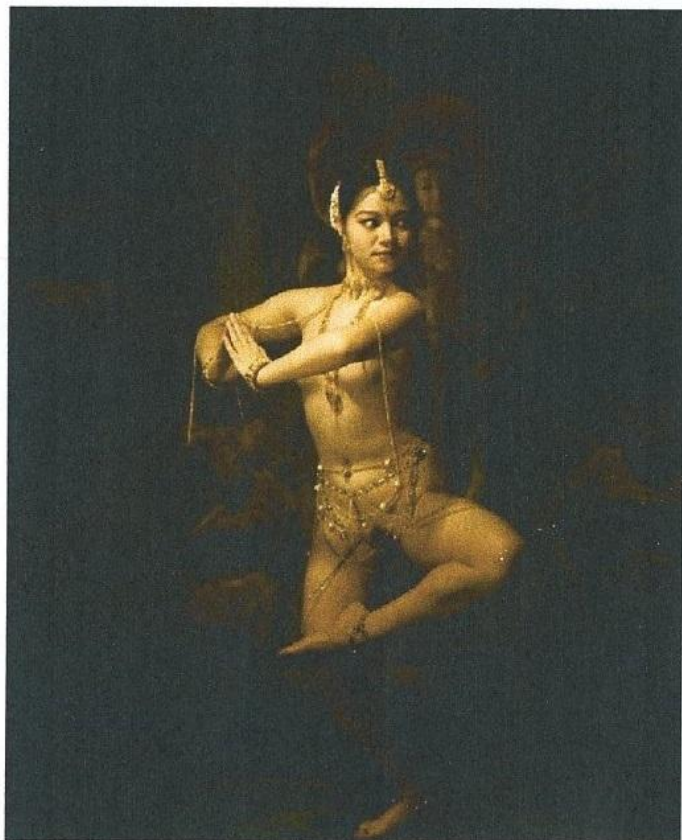
Как ни прискорбно это констатировать, но в Древнем Египте проституция цвела таким пышным цветом и была настолько массовым явлением, что Амстердаму с его кварталом красных фонарей остается только тихо курить в сторонке. Начиналось все, как обычно, «за ради плодородия», потом



преобразовалось в ритуалы «служения» богам, а потом придумывать легенды и оправдания подустали и все свелось к банальному сексу за деньги. Ни позорным, ни непристойным такой способ заработка не считался, этим занимались даже царские дочери. Знаменитый царь Хеопс, например, сделал проституткой свою дочь, чтобы пополнить бюджет и добыть средства для окончания постройки пирамиды. Вот что писал об этом Геродот: «Разорившись от двадцатилетних колоссальных затрат на постройку пирамиды, Хеопс поместил свою дочь в притон и велел ей вытягивать от своих любовников как можно больше денег. Я не знаю, как велики были эти суммы; жрецы мне этого не сказали. Девушка не только исполняла приказание отца, но сама задумала воздвигнуть памятник и каждого из своих посетителей просила приносить ей хоть по одному камню для постройки. По словам жрецов, одна из трех пирамид была построена именно из этих камней». Чтобы понимать масштаб бедствия, достаточно сказать, что пирамида дочери Хеопса имела в высоту 147 м.

Когда проституток больше, чем платежеспособных мужчин, среди жриц любви возникает конкуренция и на передний план выходят дополнительные опции секс-услуг, в том числе и танец-раздевание. Первыми догадались делать такие «постановки» жрецы храмов Осириса – бога, олицетворявшего жизненную силу природы, дарящего плодородие земле и плодovitость женщинам. Жрицы-стриптизерши – алмеи начинали свой танец в легких плащах, постепенно сбрасывая и плащ, и платье, к финалу они оставались в полупрозрачной сорочке, едва прикрывающей срам, а то и вовсе в одной бижутерии. Сам

танец больше всего напоминал современный танец живота. Вот как описывает его один из тех счастливиц, которому довелось его видеть: «Гибкость их тела была удивительна. Поразительно подвижны были черты их лица, которым они умели по произволу придавать то выражение, какое соответствовало исполняемой ими роли. Непристойность их поз иногда переходила всякие границы, их взгляды, их жесты были так выразительны, что не понять их было нельзя. Едва начинается танец, они сбрасывают вместе со своим плащом и стыдливость своего пола. Длинное платье из очень легкого шелка спадает к их но-



гам; роскошный пояс мягко охватывает их талию; длинные заплетенные черные волосы, надушенные ароматными благовониями, спадают с их плеч; прозрачная, точно газовая, сорочка едва прикрывает грудь. Вместе с началом танца формы и контуры их тел выделяются особенно ярко. Звуки флейты, тамбура и кимвалов замедляют или ускоряют темп их движений. Подходящие к случаю слова еще больше воодушевляют их... они пьянеют, точно обезумевшие вакханки, и, отбросив всякую сдержанность, всецело отдаются разгулу чувственности».

Алмеи были дорогими проститутками, поэтому не каждый их танец заканчивался сексом (не каждый заказчик мог себе это позволить). Их часто приглашали на семейные торжества для развлечения гостей или на свадьбу – станцевать перед новобрачными. Предполагалось, что танец создаст нужный настрой для первой брачной ночи и одарит молодых феноменальной плодовитостью. Ни разу не позорно было и жениться на алмее.

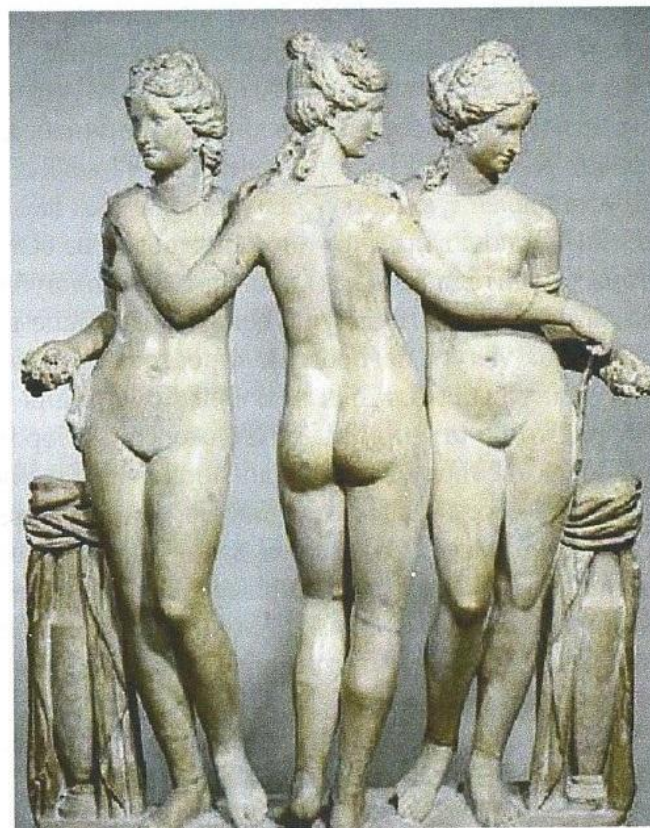


Небесные танцовщицы

Йогу придумали индусские мужики, которым не с кем было заняться Камасутрой.

В Древней Индии было много богов и много способов их ублажения. Один из них – танцы девадаси (в Европе их называли «баядерками»). Девадаси (от санскрит. deva – «бог» и dasi – «рабыня») – девушки-танцовщицы, живущие при храмах. Они считались земным воплощением небесных танцовщиц – божественных апсар. Девадаси составляли особую касту. В храм они попадали в возрасте 5-6 лет, здесь получали необходимое образование, ритуально лишались девственности кем-нибудь из жрецов или жертвователей храма и служили богам так, как умели, то есть танцами и сексом. Прекрасные девадаси занимались так называемой храмовой проституцией: совокуплялись со священнослужителями и паломниками (за определенную плату). Причем последние получали «два в одном»: секс с танцовщицей и расположение богов одновременно. Ну кто же откажется от такого счастья? Конечно, образ жизни девадаси не вписывается в наши современные представления о нравственности, а в индийские он вписывался отлично, кроме того, приносил храмам ощутимый доход. Поэтому, появившись почти две тысячи лет назад, храмовая проституция в Индии была объявлена вне закона только в 1988 году, хотя на тот момент каждая третья «раба любви» жила при каком-нибудь храме.

Наверное, вам уже надоело читать о проституции, но что поделаешь, так сложилось исторически, что стриптиз вне поля коммерческой любви приживается плохо. Возвращаясь к танцам. Танцы девадаси рассказывали зрителям многосерийные истории из жизни богов, полные любовных переживаний и драматических моментов. При этом одежды на танцовщицах было немного: выше талии вообще ничего, кроме украшений, ниже – по обстоятельствам.



Греция, в которой есть все

- *Какая у тебя сексуальная ориентация?*
 — *Я не ориентируюсь.*

В Древней Греции были три категории женщин: приличные женщины, гетеры и проститутки. Приличные – это замужние или собирающиеся замуж. Проститутки – это те, что жили при храмах или в государственных публичных домах (а они исправно работали в Греции, начиная с VI века до нашей эры) и за установленную плату обслуживали всех желающих. В храмы обычно попадали сиротки или девочки из бедных семей, которых родители не могли прокормить. Для публичных домов на казенные деньги закупались рабыни, чаще всего из Азии. Стоили их услуги недорого, и «просто секс» древнегреческому мужику был доступен в любой момент дня и ночи. Никто его за это не стыдил, не ругал, скорее наоборот, государство и общественное мнение очень поощряли такой способ удовлетворения сексуальных инстинктов, который приносил доход и храмам, и казне. Издавались законы, благоприятствующие деятельности борделей. Например, в публичных домах нельзя было человека арестовать, отец не имел права разыскивать сына, жена – мужа. Это была абсолютно защищенная от всех внешних неприятностей территория. Только секс, только деньги. Но секс, как и любые другие удовольствия, становясь легко доступным, становится менее желанным. Дома – всегда доступная жена, в борделе – на все согласные проститутки.

Скука смертная: ни игры, ни интриги, ни флирта. Накал чувств, буйство страстей и разумную фрустрацию на пути к сексу обеспечивали гетеры. Это были образованные незамужние женщины, ведущие свободный (во всех смыслах) образ жизни. Это в нашем мире свободная женщина – это женщина, которая работает как лошадь и мужик ей в принципе не нужен. У греков свободной считалась женщина, не обремененная мужем и клятвами верности, а потому открытая для общения, в том числе и сексуального. Как правило, гетеры не были афинянками по рождению. В Афинах образованием девочек заниматься было не принято, поэтому местные барышни были на удивление дикими, невоспитанными и невежественными. В гетеры подавались выходцы из колоний, потому что в колониях под влиянием восточных традиций все-таки положение женщины было несколько иным и девочки получали образование. Гетеры действительно были интересными собеседницами, водили дружбу с философами и поэтами, умели себя вести за столом, с ними было весело и нескучно. Но при всем при том рассуждения о том, что гетеры развлекали мужчин исключительно интеллектуальными беседами о науке и искусствах и игрой на музыкальных инструментах – разговоры в пользу бедных. Разумеется, они были проститутками и содержанками (а на что жить свободной женщине, если она не работает как лошадь?). Но вот кем они точно не были, так это дешевками. Гетеры не спали с кем ни попадя просто за деньги, всех любовников и покровителей они выбирали сами и по зову сердца. Как сказал Демосфен, проститутки (а в Греции их называли «порно» или «диктириды») нужны нам для удовлетворения плоти. Жены нужны для того, чтобы рожать нам законных детей, а гетеры нужны для наслаждения.

У каждого знаменитого грека – философа, художника или политика – была возлюбленная гетера. Им посвящали поэмы, с них создавали мраморные образы богинь. Например, знаме-

нитая статуя Афродиты Книдской доносит до нас облик гетеры Фрины, возлюбленной скульптора Праксителя. Одной гетере – знаменитой Аспазии – даже удалось стать супругой правителя Афин Перикла, но это скорее исключение, чем правило. Такая неслыханная вольность была позволена Периклу только потому, что его законная жена не могла родить ему сына, и только после смерти жены.

Дома гетер были древнегреческим аналогом мужских клубов. Там можно было встретить приличных людей, пообщаться, узнать новости, поспорить о высоком, выпить-закусить, насладиться культурной программой, а если повезет, то и новый роман завести. Культурную программу (если не считать случайно забредших на огонек поэтов и философов) обеспечивали гетеры. Они пели, сочиняли стихи, играли на музыкальных инструментах и, конечно, танцевали.

Надо сказать, что в Древней Греции физическая красота не противопоставлялась духовной, а наоборот, свидетельствовала о ней. Там был целый культ красивого тела, но по большей части тела мужского. Фаллосы, высеченные из мрамора и нарисованные на стенах в общественных местах, статуи атлетов, голые олимпийцы и воины (не верьте фильмам, греки воевали всегда голыми!), повальная бисексуальность и «наставничество» над безбородыми юношами – в смысле физической красоты женщины считались менее совершенными, чем мужчины. А те, кого греки признавали красавицами, по нашим сегодняшним меркам были достаточно мужеподобны, по крайней мере талия у них отсутствовала в принципе. Если мужская обнаженка считалась совершенно нормальным явлением, то женщинам обнажаться без повода было запрещено (исключение составляли религиозные праздники, мистерии, вакханалии и проч.). Одежды в нашем понимании у греков не было. Их хитоны – это отрезки ткани, скорее подчеркивающие изгибы человеческого тела, чем скрывающие их.

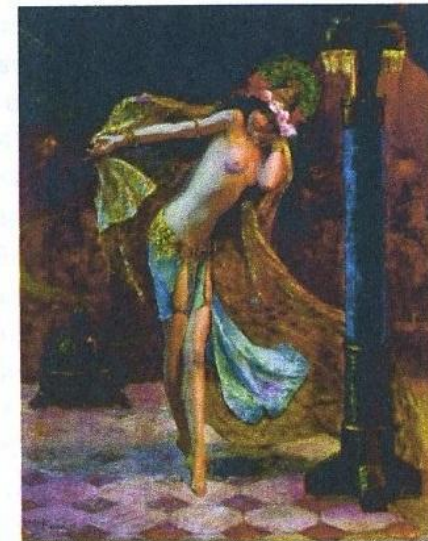
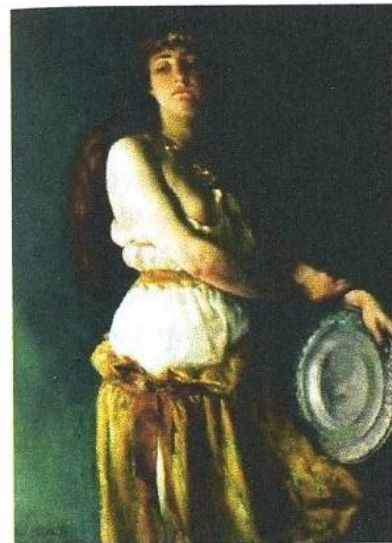
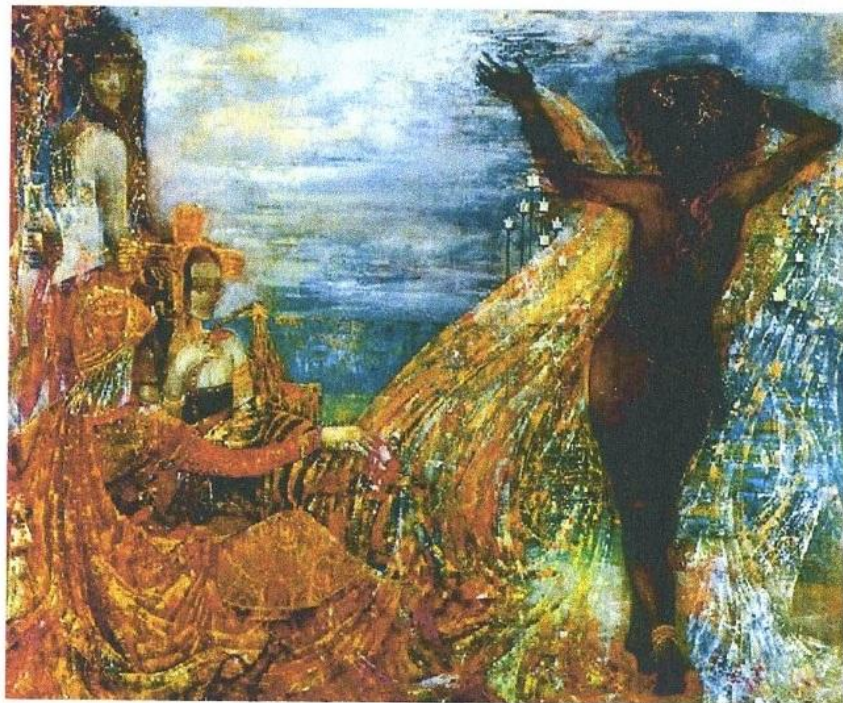
При ходьбе одна или обе ноги (в зависимости от того, состоял хитон из одного куска материи или из двух) открывались как минимум до талии, плечи и руки были открыты всегда, грудь вываливалась при минимальных движениях. Поэтому женщины кроме хитона носили еще по парочке покрывал, в которые укутывали все тело, голову, руки. Во время танца гетеры все это последовательно сбрасывали.

Византия – прямая наследница Древней Греции. Традицию стриптиза и культурного времяпрепровождения с гетерами она получила в комплекте со всем остальным. От храмовой проституции и религиозных оргий Византии пришлось отказаться, все-таки это была христианская империя, но на пирах и всевозможных гулянках все становилось на круги своя – алкоголь лился рекой, флейтистки дули в флейты, а танцовщицы ублажали зрителей танцами с раздеванием. Сама византийская императрица Феодора, супруга Юстиниана Великого, по утверждению историка Прокопия, до принятия трона была циркачкой и «развлекала толпу обнажением и развратными жестами».

Танец семи покрывал

Если в семье одна жена, она вырастет эгоисткой (арабская мудрость)

Были в истории стриптиза и совсем неблагоприятные страницы. Виноват, конечно, не сам танец с раздеванием, а бабская злокозненность и коварство.



После смерти Ирода Великого – царя Иудеи, того самого, кто приказал убить всех младенцев в Вифлееме, – его царство было поделено между тремя сыновьями (всего у него было 14 детей, но одного сына он казнил, а остальных детей просто оставил без наследства). Один из счастливых – Ирод Антипа получил в наследство Галилею и Перею. Царю положено иметь любовниц, наложниц, его за это никто не осудит. У того же Ирода Великого было 10



жен, но бедняге Ироду-младшему не повезло – он на старости лет влюбился в жену своего брата и свою сводную сестру (по отцу) Иродиаду, задвинул свою жену и сожительствовал с чужой на глазах у всего честного народа. Иоанн Креститель пытался вернуть Ирода на путь истинный, но особых успехов не добился, зато заслужил ненависть Иродиады – женщины хладнокровной, властолюбивой и мстительной. Она всеми правдами и неправдами пыталась заставить своего сожителя убить Иоанна Крестителя, но тот явно симпатизировал Иоанну, периодически вел с ним философские беседы, и, хтя его тоже раздражало невыносимое морализаторство пророка, убивать его он не собирался. Ирод согласился только на то, чтобы посадить его в темницу, что и исполнил. Такие полумеры Иродиаду не устроили, и она взяла реванш на дне рождения Ирода.

В честь 50-летия правителя был устроен пир. Собрался весь свет тогдашнего общества, съедено было много, а выпито еще больше. Гости уже отбросили все условности и хотели зрелищ. В этот момент Иродиада и вывела на авансцену свою 16-летнюю дочь Саломею, падчерицу Ирода. Саломея начала танцевать зажигательный сирийский танец, по ходу действия скидывая с себя покрывала одно за другим. Гости, как околдованные, смотрели на нее, просили станцевать еще и еще, а когда Саломея скинула последнее седьмое покрывало, обнажив грудь, пьяный Антипа воскликнул: «Проси у меня что хочешь! Клянусь (и он призвал в свидетели присутствующих) – все, что ты захочешь, будет твоим, хоть половина царства!!!». Наверное, юная принцесса выбрала бы полцарства, если бы не ее мать. Иродиада приказала дочери просить голову Иоанна Крестителя. Саломея озвучила свою просьбу, и гости мгновенно протрезвели. Они, конечно, не были святыми, да и Иоанна могли недолюбливать, но убить пророка – на это никто бы из них не решился. В самом затруднительном положении

оказался Ирод. Царь не может позволить себе нарушить клятву, данную при знатных гостях, и просьба Саломеи была выполнена. На блюде, где еще совсем недавно лежали угощения для гостей, в зал внесли отсеченную голову пророка. Саломея приняла дар и отнесла его матери.

Саломея, кстати, прожила долгую и счастливую жизнь, дважды выходила замуж (и оба раза очень удачно), родила трех сыновей, стала царицей Халкиды и Малой Армении. А вот у Ирода после этой истории все пошло наперекосяк. Он начал несколько неудачных войн, прогневал Калигулу и был сослан в Лион, где покончил жизнь самоубийством. Иродиада разделила с мужем ссылку, где, по слухам, утонула в проруби.



Темное Средневековье

Рассказали как-то поручику Ржевскому у Ростовых такой каламбур: «На море клиппер, на клиппере шкипер, у шкипера триппер».

Ржевский спешит в салон к Анне Павловне Шерер:

— Господа, только что услышал прелестный каламбур. Точно не помню, но смысл такой: плывет по морю баржа, на ней триста человек и все больны сифилисом!

В христианстве отношение к человеческому телу совсем не то, что в античном мире. С приходом новой веры под запрет попало все, связанное с сексом, да и вообще с плотью. По понятным причинам танцы нагишом тоже прекратились. Но не спешите обвинять во всем Церковь. Ситуация, сложившаяся в Европе на тот момент, кого угодно заставила бы стать моралистом. Сифилис носился по телу старушки Европы, как ветер по степи, и выкашивал людей миллионами. Грязные, не приученные мыться, но при этом сексуально активные и малограмотные в санитарном отношении европейцы заражали друг друга всеми возможными способами: через секс, использование общей посуды. Зараженные сифилисом матери рожали больных детей, люди со страшными язвами по всему телу и провалившимися носами были обычными элементами пейзажа. Нам сейчас трудно даже представить масштаб бедствия и

масштаб страха, охватившего общество. Великий художник Альбрехт Дюрер писал: «Боже, спаси меня от французской болезни (так тогда называли сифилис. – Авт.). Я о ней ничего не знаю, но я так боюсь ... Она почти у каждого мужчины и поедает их до такой степени, что они умирают в судорогах от боли». Немецкий гуманист и официальный историк императора Фридриха III Габсбурга Йозеф Грюнпек тоже боялся страшной болезни: «Так жестоко, так тревожно и так ужасно, что до сих пор на этой земле не было известно ничего страшнее и отвратительнее этой заразы». Но избежать заражения он не смог и сам стал жертвой сифилиса. Так он описывал свое состояние: «Моя крайняя плоть настолько опухла, что обе мои руки едва могут ее обхватить». Но, даже дрожа от ужаса перед болезнью, на снижение сексуальной активности европейцы не пошли и спаривались в самых хаотичных комбинациях. Так что костры инквизиции возникли не на пустом месте.

Ренессанс, или Опять двадцать пять

Средневековье:

— *Вы все еще не кипятите?*

— *Да вы что, батенька!!! Полвека как на кол садим!!!*

Ренессанс реабилитировал многие традиции античности, в том числе и раздевание под музыку. Полуголые танцовщицы стали неотъемлемым атрибутом любого праздника. Даже пиршество при папском дворе могло сопровождаться «бесстыдными плясками». Возвести стриптиз в ранг искусства тогда еще не додумались. Раздевание исполняли весьма далекие от искусства проститутки и исполняли с банальной прикладной целью – показать себя и привлечь клиентов. Так описывает это шоу современник: «Прыгая и бегая, они поднимали юбки так высоко, что белые бедра были видны довольно-таки бесстыдным образом, а во время танца их круглая грудь выходила из корсажа на соблазн похотливого народа».

В воздухе опять запахло керосином, и, не дожидаясь перитонита, в конце XVI века Церковь объявила полный запрет на такие танцы и начала массово выселять из городов жриц любви. Но окончательную победу над древнейшей профессией одержать пока еще никому не удавалось, и вряд ли когда-нибудь удастся. Будучи подвергнута обструкции, она просто уходит в подполье. На закате Ренессанса танцующих нимф

стало значительно меньше, но зато цены на их услуги выросли многократно.

Эпоха Просвещения принципиально ничего не изменила в отношении к стриптизу. Он был по-прежнему под запретом, но к тем избранным, которые могли себе позволить вкушать это зрелище, прибились художники и прочая богема. Денег у них не было, но зато была харизма и печать гениальности на лбу. Так и повелось в Европе, начиная с конца XVII века, что куртизанки стали лучшими подругами художников, их музами и вдохновительницами. Если перед другими мужчинами они обнажали свои прелести за деньги, то в кругу богемы – исключительно для творческого самовыражения. Я думаю, что именно художники с их фрустрированным либидо решили, что танцы с раздеванием – это искусство. Впрочем, кто знает, может быть, они и правы.

И нам масла в жопу

- Царь-батюшка, дракон проголодался!
- А что он ест?
- Девушек невинных.
- Жаль зверюшку, сдохнет он у нас...

Петр I решительным рывком ввел Россию в европейскую семью. Началось все с обрубания бород боярам и постройки собственного Версаля, по роскоши и масштабу в разы превосходящего Версаль истинный, а закончилось прививкой вкуса к европейским развлечениям, в том числе и к стриптизу. Царь впервые увидел стриптиз в Амстердаме в 1698 году, когда впервые выехал за границу. И, понятное дело, впечатлился. Вернувшись домой, он подкорректировал программу своих забав и развлечений. Иностранцы, жившие тогда при русском дворе, оставили в своих мемуарах описания этих «цивилизованных» забав русского царя. Например, на пиру по случаю рождения своего сына Пети царь приготовил для своих гостей такой сюрприз: в разгар веселья в зал внесли три огромных пирога. Из первого выпорхнула карлица. Из одежды на ней была только причудливая шляпка. Во втором пироге был обнаружен голый карлик. А из третьего вылетели 12 куропаток. Из этого описания понятно, что эротического компонента в этом стриптизе было по минимуму, все больше ржака. Петр вообще испытывал странные чувства к карликам, не только к голым, но и к одетым. Ему они почему-то казались

невероятно смешными, и он держал их при себе в огромном количестве. В воспоминаниях датского посла сохранилось описание грандиозной свадьбы, которую Петр устроил для своего придворного карлика Ефима Волкова. На свадьбу в качестве гостей было приглашено более 70 карликов и карлиц. Карлики танцевали, по русскому обычаю, под звуки рожкового оркестра и забавляли гостей гримасами, позами и диковиной внешностью, «одни были с высокими горбами и маленькими ножками, другие с толстыми брюхами, третьи с искривленными ногами, как у барсучьих собак, иные с огромными широкими головами, криворотые и длинноухие, другие с маленькими глазками, раздутыми щеками и множество других уморительных образин».

А вот свободу нравов в своем народе царь не поощрял, и в 1720 году в Петербурге официально было запрещено строить общие бани: отныне мужчинам надлежало мыться отдельно, женщинам отдельно. Откуда взялись у царя такие двойные стандарты, неизвестно, но я думаю, иностранцы нашептали. После Петра наша аристократия подседа на артистичек и балерин. Они, конечно, никак не стриптизерши, но их наряды для своего времени были достаточно откровенны, чтобы включать мужскую фантазию. А к концу XVIII века в аристократических домах по-тихому стали уже и полноценный стриптиз устраивать. Особенно прославился организацией таких представлений московский князь Николай Борисович Юсупов. Вот как описывает вечеринки в его доме современник: «Юсупов к себе приглашал закадычных друзей, приятелей. В его доме шло представление кор-де-балета. Танцовщицы, по знаку Юсупова, моментально сбрасывали свои костюмы и представляли пред зрителями в природном варианте, это приводило в восторг старых любителей всех изящных вещей».

Орфей в аду

Вечер в полицейском участке Парижа.

Дежурный пилкой чистит ногти.

Вбегает полицейский:

— Мсье, на бульваре Капуцинов, проститутки дерутся с педерастами!

Дежурный продолжает чистить ногти:

— Ну и как там наши?



В 1820–30-е годы в Париже на ярмарках и народных балах в рабочих кварталах возник канкан – вольная интерпретация старой доброй деревенской кадрили. Его тогда танцевали и мужчины, и женщины. От традиционной кадрили он отличался весьма фривольными махами ногами, прыжками и маханиями юбками. Причем все эти опции (за исключением махания юбками) исполняли и мужчины. Они так же садились на шпагаты, делали колесо, а когда барышни выполняли наклон вперед с закидыванием юбки на голову, в обязанности их партнеров входило отвешивание шлепков по мягким девичьим местам. Танец был не на шутку заводным и задорным, и куртизанки незамедлительно взяли его на вооружение. Подошли они к делу творчески – сняли панталоны, и дрыганья ножками сразу приобрели новый смысл и новое звучание. Став хитом парижских борделей, танец перекочевал в кафе-шантаны, кабаре, оперетту и различные шоу. Изначально канкан танцевали под любую веселую музыку с размером 2/4. А в 1858 году Жак Оффенбах создал мелодию, которая и стала визитной карточкой канкана. Это финал его оперетты «Орфей в аду», и, кстати, по сюжету канкан исполняют боги Олимпа. К концу XIX века во Франции, а далее везде и со всеми останковками, в моду вошли варьете. Это было нечто среднее между театром и борделем, в принципе по духу весьма близкое современным стриптиз-клубам. Правда, танцевали там все-таки в панталонах, и максимум, что могли увидеть зрители, это узкая полоска тела между панталонами и чулками. В 1889 году открылось знаменитое кабаре «Мулен Руж». Именно здесь сформировался тот образ канкана, который мы знаем сегодня. Но как бы ни совершенствовались непристойный танец хореографы «Мулен Руж», без обнаженки это было обычное шоу с легким эротическим флером, а никак не стриптиз. Прорыв случился 11 февраля 1893 года, когда танцовщица по имени Мона взяла да и разделась. Зрители рукоплескали, но

полиция их восторг не разделила и оштрафовала смелую женщину на 100 франков. История умалчивает, сколько заработала Мона в этот вечер, но, судя по всему, она осталась в плюсе, потому что у Моны появились последовательницы. Вскоре ее «подвиг» повторили две легкомысленные барышни, подрабатывавшие натурщицами у знакомых художников и скульпторов. Набравшись шампанского на традиционном бале студентов художественных училищ, барышни под улюлюканье зрителей забрались на стол и под музыку эффектно разделись донага. Полиция среагировала ассиметрично – согнала со стола танцовщиц и оштрафовала зрителей, чем спровоцировала студенческие волнения и уличные беспорядки, в результате которых даже погиб один человек. Жертва была не напрасной – после того инцидента запрет на стриптиз был снят.

Звезды стриптиза

После Первой мировой войны у стриптиза появились свои «звезды», чьи имена гремели по всему миру. Благодаря им слово «стриптизерша» перестало быть синонимом слова «проститутка». Чьи-то имена мы помним до сих пор, другие незаслуженно забыты. Например, почитаемая когда-то в Берлине, как богиня, стриптизерша Анита Бербер. У Марлен Дитрих не было такой славы, как у нее! Но кто сегодня помнит Анитины моно спектакли «Морфий», «Труп на столе анатома» и др., в которых обнаженка соседствовала с триллером, а драматизм с эротикой?

Но время сделало свой выбор, и в историю в качестве самой знаменитой европейской стриптизерши вошла Мата Хари.



Мата Хари

Бал. Наташа Ростова подходит к поручику Ржевскому.

— Поручик!

— Да-с!

— А почему вы не танцуете?

— А мы себя в постели покажем-с!

Маргарет-Гертруда Зелле, леди Грешей Маклид, взявшая себе имя Мата Хари, а в досье центра шпионажа в Амстердаме значащаяся как агент Н.21. Аферистка, проститутка, возможно, нимфоманка, талантливая актриса и просто красавица. За свои 40 лет жизни она успела побывать в постели практически со всеми влиятельными мужчинами своего времени, а кому не успела отдаться, тому, по крайней мере, показала все свои прелести. Удивительная женщина!

Она родилась 7 августа 1876 года в Леевардене на севере Голландии в семье шляпника. В 17 лет родители отправили ее в Гаагу, под присмотр дяди. Почему отправили, неизвестно, но есть версия, что из-за бушующего либидо и связи с учителем, иными словами, от греха подальше. А Маргарет больше всего на свете хотелось свободы. Поскольку в то время девушке покинуть дом родни и получить свободу можно было только через замужество, у Маргарет просто не оставалось выбора. Недолго думая, она взялась изучать брачные объявления в местной газете. Подходящий жених нашелся быстро, им стал Рудольф Маклид, офицер из голландской Восточной Индии, находившийся в отпуске на родине. Он был абсолютно лыс, на 20 лет старше невесты, но это не помешало их любви. Через 6 дней после первой встречи они обручились, а через три месяца сыграли свадьбу. Через полтора года Маргарет родила сына и вместе с мужем отправилась на место его службы на Яву. Там у нее родилась дочь, сын умер (кажется, его отравила прислуга), муж ревновал – жизнь стала невыносимой. И Маргарет опять рванула на свободу – убежала от мужа. Куда? Ну, разумеется, в Париж! Позже свой выбор она объяснила просто: «Я думаю, что всех жен, сбегавших от мужей, тянет в Париж». Свою дочь она больше никогда не увидит, хотя та во многом повторит ее судьбу. Жанна-Луиза за свою жизнь соблазнит множество мужчин, во время Второй мировой будет работать на разведки сразу нескольких воюющих держав, а в 1950 году ее расстреляют за шпионаж солдаты северокорейских войск.

Ну да не о ней речь.

В Париже Маргарет планировала зарабатывать на жизнь работой натурщицы, но из-за маленького размера груди карьера не задалась. Наконец, ей повезло, она нашла себе работу в школе верховой езды при знаменитом цирке Молье. Наверное, месье Молье был первым, кто увидел коммерческий потенциал в очевидной сексуальности Маргарет. Он посоветовал ее по-

пытать счастья в роли исполнительницы восточных танцев, тогда это была очень модная тема. И Маргарет прислушалась к его совету. Очень скоро на благотворительном вечере в салоне русской певицы госпожи Киреевской состоялся ее дебют. Свою карьеру танцовщицы она начала под именем леди Маклид. Тогда она еще не раздевалась, но откровенный восточный костюм и общий флер экзотики зрителям понравились. Когда она успела научиться танцевать, кто были ее учителями – неизвестно. Многие считают, что она вообще танцам не училась, просто у нее был врожденный танцевальный талант. Правда, ее бывший муж с этой версией никогда не соглашался. Когда он слышал похвалы ее танцу, то громко хохотал: «У нее плоскостопие, и она абсолютно не умеет танцевать!».

Первое выступление оказалось успешным, а вместе с успехом в жизнь Маргарет вошли и приличные поклонники. Один из них, Эмиль Гимэ (богатый промышленник, коллекционер и знаток искусства, создатель парижского национального музея искусства Востока – Музея Гимэ) предложил прекрасной танцовщице выступить у него в музее, прямо среди экспозиции. Это было неожиданно и смело. Перформанс получился скандальным, публика его запомнила. Можно сказать, что именно с него и началась настоящая карьера Маты Хари (это имя ей тоже придумал Гимэ). Выйдя к зрителям в роскошном восточном одеянии, к концу выступления танцовщица оставила на себе лишь нитки жемчуга и сверкающие браслеты. А на дворе-то был 1905 год! Может быть, где-то в борделях или в богемной среде такие танцы и исполнялись куртизанками или подвыпившими натурщицами, но чтобы в музее да при стечении самых высокопоставленных гостей (а там присутствовала не только французская аристократия, но и послы иностранных государств) – такого еще не было! Мата Хари стала сенсацией, у ее ног лежал весь Париж! Газеты писали: «Мата Хари воздействует на вас не только движениями своих ног, рук, глаз, губ.

Не стесненная одеждой, Мата Хари воздействует игрой своего тела». У самой Маргарет особых иллюзий на свой счет не было, вероятно, она все-таки была умной женщиной: «Я никогда не умела танцевать. А если люди и приходили на мои выступления, то этим я обязана только тому, что первой отважилась предстать перед ними без одежды». Она выступала в самых роскошных салонах и особняках Парижа, в прославленном театре «Олимпия», ездила с гастролями в Берлин, Вену, Мадрид, на Лазурный Берег – выступала в опере Монте-Карло. Имя Маты Хари у всех на устах, о ней пишут в газетах, с ней мечтают познакомиться, ею восхищаются, ее обожают, а ее любовниками становятся богатейшие мужчины мира. Жизнь удалась. Начав карьеру в 29 лет, к 31-му она стала богатой и знаменитой. Можно и отдохнуть. Маргарет значительно сокращает количество выступлений и сосредотачивается на мужчинах. Тем не менее зимний сезон 1911–12 она танцует в «Ла Скала», летний сезон 1913 года выступает в Париже. Все это при полных аншлагах, а чаровнице-то уже почти 40! Осенью 1914 года Мата Хари должна была участвовать в балете в берлинском театре «Метрополь», но не вышло – помешала война. Любовники почти все поголовно оказываются на фронте, в бюджете намечается дыра, но «такие девушки нужны Великой Германии» – Мата Хари становится агентом германской секретной службы 111-В, а чуть позже еще и французской разведки. Любовники из всех враждующих армий (в том числе и русской) не спасли Мату Хари от печального конца. В 1917 году она была разоблачена французами и арестована. Когда полицейские были уже у нее в номере в «Элизе-палас-отель», к парадной подкатил дорогой автомобиль, из которого выскочил маркиз де Монтессак, он узнал об аресте и хотел спасти свою любовницу, но было уже слишком поздно.

«Знание языков, незаурядный ум и врожденная или приобретенная аморальность (...). Бессовестная и привыкшая

пользоваться мужчинами, она тип той женщины, которая создана для роли шпионки», — написал ее следователь в обвинительном заключении. Мату Хари приговорили к смертной казни. Командир эскадрона французской армии так записал свои впечатления об этой женщине: «Ее поведение, когда она шла к месту казни в сопровождении двух монахинь, я бы сказал, выглядело немного театральным. Она обняла своего адвоката, а когда проходила мимо солдат, посылала им прощальные поцелуи. В момент, когда я поднял саблю и скомандовал «Огонь!», она посмотрела на меня с непроницаемым выражением и сказала: «Мерси, месье».

Удивительное дело. На своих семинарах я регулярно убеждаю женщин, что сексуальная привлекательность и красота — это разные вещи, порой между собой абсолютно не связанные. И женщины мне в принципе верят, но с оговорками. Девочки! Посмотрите на фотографии этой женщины, ну где там красота? Грубые черты лица, оплывшая фигура, маленькая грудь, короткие ноги... если бы она хотя бы танцевать умела, можно было бы списать ее популярность у мужчин на волшебную силу искусства, но нет, танцевать она тоже не умела. Ничего лишнего, только секс!

Айседора Дункан

— Извини, это не ты та девушка, что вчера на вечеринке танцевала на столе в одном белье?

— Да ты, должно быть, слишком рано ушел, парень!



Была только одна женщина на нашей планете, способная дать фору Мату Хари и по популярности, и по драматизму судьбы. Ее имя Айседора Дункан. Всю свою жизнь Мата Хари завидовала знаменитой танцовщице, всю жизнь соперничала с ее славой. Смогла ли она ее превзойти? Нет ответа. Изадора Энджела Данкан (именно так правильно произносится ее имя) родилась 27 мая 1877 года в Сан-Франциско. Ее



папаша обанкротился и сбежал из семьи еще до ее рождения, оставив жену с четырьмя детьми на произвол судьбы. До 13 лет Айседора проучилась в школе, а потом бросила это бессмысленное, с ее точки зрения, занятие и посвятила себя танцам. В 18 она уже выступала на светских вечеринках в Чикаго. Ее фишкой были танцы «а-ля грек» – босиком и в полупрозрачном хитоне. Для 1895 года это было не просто экзотично, это было круто нереально! Но не стоит сводить ее искусство к пикантной «клубничке», она все-таки была настоящей танцовщицей. Она не облагораживала танцем стриптиз, а развивала классический балет, добавляя в него эмоциональность и освобождая от жесткого формализма. Это был новый подход к искусству танца, когда движение рождалось из музыки, а не предшествовало ей. Не зря Сергей Дягилев сказал, что танцы

Дункан нанесли классическому балету «удар, от которого он никогда не оправится». Айседора стала основоположницей всего танцевального модерна. А то, что для полноты самовыражения она минимизировала количество одежды, ну что ж, настоящий художник имеет право на некоторые вольности. Начиная с 1903 года, Айседора активно гастролирует по Европе, участвует в балетных постановках, обрастает поклонниками и последователями, открывает школы танцев: в Германии в городе Грюневальде, в Греции, где для этих целей иницирует строительство храма на холме Копанос в Афинах, позже – в Советской России.

Бенуа так вспоминал об Айседоре Дункан: «Танцы Айседоры произвели на меня (и на очень многих – среди них на будущего нашего ближайшего сотрудника М.М. Фокина) глубокое впечатление и скажу тут же, что если мое увлечение традиционным или «классическим» балетом, против которого Айседора вела настоящую войну, и не было поколеблено, то все же я и по сей день храню память о том восхищении, которое вызвала во мне американская «босоножка». Не то, чтобы все в ней мне нравилось и убеждало. Начать с того, что она, как женщина, не обладала, на мой вкус, каким-либо шармом – тем, что теперь так грубо означает словом *sex appeal*. Она не отвечала ни одному из моих идеалов (не то, что Цукки, или Павлова, или Карсавина, или Спесивцева, или сестры Федоровы). Много меня корбило и в танцах; моментами в них сказывалась определенная, чисто английская жеманность, слащавая претенциозность. Тем не менее, в общем, ее пляски, ее скачки, пробеги, а еще более ее «остановки», позы были исполнены подлинной и какой-то осознанной и убеждающей красоты. Главное, чем Айседора отличалась от многих наших славнейших балерин, был дар «внутренней музыкальности». Этот дар диктовал ей все движения, и, в частности, малейшее движение ее рук было одухотворено. После одного из ее выступлений в

1904 г. поклонники решили чествовать артистку ужином, устроенным в верхнем зале ресторана Кюба. Я был среди приглашенных и удостоился чести сидеть рядом с этой несомненно «гениальной», но и шалой в жизни женщиной... Свою ангелобесовскую натуру Айседора тут же проявила. Она, сильно запьянев, вдруг заявила, что желает плясать. Немедленно был отодвинут в сторону стол, все расселись широким кругом, а она, сбросив с себя верхнюю хламиду, и оставшись в одной короткой рубашонке, симпровизировала вакхический танец («Oh, je vais vous danser une danse bacchique»), а под конец грохнулась (не причинив себе ни малейшего увечья) на ковер... Кто-то из устроителей отвез ее затем в «Европейскую» гостиницу, где она остановилась, и рассказывал потом, что и там безумица еще долго не могла успокоиться, плясала, валялась по полу, обнимала и целовала своего спутника. Насилу вырвался».

Среди ее поклонников и любовников нет богатых промышленников и землевладельцев. Айседора любит людей творческих, талантливых: актеров, писателей, театральных режиссеров. Ее роман с талантливейшим театральным постановщиком Гордоном Крэгом закончился рождением дочери Дидры, после чего Крэг женился на другой своей возлюбленной (как выяснилось позже, у него их было множество). Вообще с любовью Айседоре явно не везло. Ею восхищались, ее хотели, добивались, а потом... бросали. Станиславский, в которого она влюбилась, когда гастролировала в Санкт-Петербурге в конце 1907 года, и вовсе отверг ее любовь, предложив ей «остаться друзьями». Остальные от любви не отказывались, но замуж почему-то не звали, и даже счета Айседоры оплачивать не спешили. А она жила с шиком, тратила с размахом и поэтому, хоть она и зарабатывала фантастические по тем временам деньги, перманентно пребывала в состоянии «в долгах как в шелках».

Только в 32 года она, наконец, встретила мужчину, который был готов решать ее финансовые проблемы. Это был наследник империи «Зингер» Парис Юджин Зингер. Плодом их любви стал сын Патрик. Наверное, у них могла получиться хорошая семья, но Айседора не готова была отказаться от карьеры (а также от флирта), а Зингер устал от ревности. Они расстались. Дети Айседоры жили с гувернанткой, почти не видя родителей. Она не особенно переживала по этому поводу, но в 1913 у нее вдруг начались страшные видения: то ей слышался похоронный марш, то появлялось предчувствие смерти. А когда между сугробов ей померещились два детских гроба, она бросила все и помчалась из России (где она в то время жила) в Париж, чтобы увидеть своих детей. Рядом с ними она немного успокоилась. А после этой встречи дети вместе с гувернанткой отправились в Версаль. По дороге мотор заглох, и шофер вышел, чтобы завести его с помощью ручки, забыв включить стояночный тормоз. Мотор внезапно заработал и... тяжелый автомобиль скатился в Сену. Ни детей, ни их гувернантку спасти не удалось.

Айседора не плакала, она тяжело заболела, близкие стали беспокоиться за ее рассудок. И не зря. Однажды, гуляя по берегу, она увидела своих детей: они, взявшись за руки, медленно зашли в воду и исчезли. Айседора бросилась на землю и зарыдала. Над ней склонился молодой человек. «Спасите меня... Спасите мой рассудок. Подарите мне ребенка», — прошептала Дункан. Молодой итальянец был помолвлен, но отказать женщине не смог. Их связь была короткой, а родившийся ребенок прожил всего несколько дней.

Несмотря на свою любвеобильность, замуж Айседора вышла всего однажды, да и то по расчету, причем расчет был не в ее пользу. В 1921 году по приглашению Луначарского она приехала в Советскую Россию и открыла в Москве школу хореографии для детей рабочих. Позже она объяснила свое ре-

шение так: «Я устала от буржуазного, коммерческого искусства... Я устала от современного театра, который больше напоминает публичный дом, чем храм искусства, где артисты, которые должны занимать место священнослужителей, сведены вместо этого к роли лавочников, каждый вечер продающих за грош свои слезы и сами свои души. Я хочу танцевать для масс, для рабочих людей, которым нужно мое искусство и у которых никогда не было денег, чтобы посмотреть на меня». Она выступала в Большом, у нее были толпы поклонников и целая плеяда последователей, она дружила с самыми талантливыми и интересными людьми своего времени. Она по-прежнему танцевала божественно и абсолютно против всяких правил, но возраст уже давал о себе знать (а ей на тот момент было уже 44 года). Айседора располнела, недоброжелательно настроенные критики отмечали ее «массивные ноги», «трясущиеся груди» и «нелепый полупрозрачный наряд». Американец Фрэнк Голдер описывал вечеринку на день благодарения в Москве в 1921 году: «Специальным гостем была Айседора Дункан; женщина была либо пьяной, либо сумасшедшей, либо и то и другое. Она было полуодета и просила юношей одернуть ее хитон...». Да, стриптиз в 44 года занятие неблагоприятное, но те, кто способен видеть душу танца, разглядят ее и за ширмой уже немолодого тела. Есенин впервые увидел Айседору, когда она исполняла свой знаменитый танец с шарфом под аккомпанемент «Интернационала». «Богиня», – тихо сказал он. Он не знал ни одного европейского языка, она не говорила по-русски. Чтобы выразить свое восхищение, он снимает ботинки и начинает танцевать вокруг «Богини» какой-то дикий невообразимый танец, потом падает ниц и обнимает ее колени. Улыбнувшись, Айседора гладит поэта по льяным кудрям и нежно говорит одно из немногих знакомых ей русских слов: «Ангель». Потом, заглянув ему в глаза, добавляет: «Чиорт!». В этот вечер они уходят вместе.

Есенин переезжает к ней, она учит русские слова, они вместе ходят на приемы и литературные вечера, она танцует, а он читает стихи. Все идет хорошо, если не считать алкоголь, которого реально очень много. Через полгода отношения в паре вошли в опасное пике. Есенин много пил, скандалил, бил Айседору, а она, как собака, целовала руку, которую он заносил для удара, и глаза, в которых чаще, чем любовь, горела ненависть к ней. Он уходил из дома, она бежала за ним, обнимала его ноги, он отталкивал ее сапогом, осыпал отборной бранью, а она повторяла: «Сергей Александрович, лублу тибья». Он возвращался к ней, и, как всегда, за сценами пьянства и побегов следовали сцены страсти.

Перед гастролями в Европе и Америке, которые должны были поправить финансовые дела Айседоры, они поженились (в Европе и Америке не любили селить в один номер неженатые пары). 15 месяцев гастролей Есенин пил, издевался над Айседорой, воровал у нее деньги и вещи, сжег альбом с фотографиями ее погибших детей, устраивал дебоши в гостиницах. Она вынуждена была поместить его в психиатрическую клинику. Не помогло. Они вернулись в Россию: он в глубокой депрессии (которая не мешала ему пить), она – измученная и подавленная. В 1924 году они развелись. А в 1925, находясь в Париже, она получила известие о его смерти. В парижские газеты Айседора обратилась со следующим письмом: «Известие о трагической смерти Есенина причинило мне глубочайшую боль. У него была молодость, красота, гений. Неудовлетворенный всеми этими дарами, его дерзкий дух стремился к недостижимому, и он желал, чтобы филистимляне пали пред ним ниц. Он уничтожил свое юное и прекрасное тело, но дух его вечно будет жить в душе русского народа и в душе всех, кто любит поэтов. Я категорически протестую против легкомысленных и недостоверных высказываний, опубликованных американской прессой в Париже.

Между Есениным и мной никогда не было никаких ссор, и мы никогда не были разведены. Я оплакиваю его смерть с болью и отчаянием. Айседора Дункан». Она так и не смогла забыть Есенина и собралась вернуться туда, где, по ее словам, остались ее сердце и «страдания... стоившие всего остального в моей жизни, взятого вместе». Но вернуться в Россию ей было не суждено. Ее смерть была такой же странной и вызывающей, как и вся ее жизнь, даже в этом она нарушила все правила и все известные сценарии.

В тот теплый вечер в Ницце 14 сентября 1927 года она танцевала свой знаменитый танец с шарфом – тот, которым восхищался Есенин: «Держит она шарф за хвост, а сама в пляс. И кажется, не шарф – а хулиган у нее в руках... Хулиган ее и обнимает, и треплет, и душит... А потом вдруг – раз! – и шарф у ней под ногами. Сорвала она его, растоптала – и крышка! Нет хулигана, смятая тряпка на полу валяется... Сердце сжимается. Точно это я у нее под ногами лежу. Точно это мне крышка». В этот вечер она была в ударе, публика рукоплескала, несколько раз ее вызывали на бис. А у выхода, в машине ее уже ждал молодой итальянец – последнее увлечение пятидесятилетней Айседоры. Она села на сиденье автомобиля, эффектно закинула роковой шарф вокруг шеи и, обращаясь к провожавшей ее приятельнице Мэри Дести, произнесла: «Прощай, я еду к любви!», имея в виду красавца-водителя. Позже Мэри Дести, вероятно из ложной стыдливости, изменит свои воспоминания и будет утверждать, что Айседора сказала: «Я еду к славе!». Ее длинный красный шарф – символ нового начала в танцевальном искусстве – попал на ось колеса набравшего скорость автомобиля и удавкой впился в шею. Голова Айседоры резко дернулась и повисла, как у сломанной куклы. Когда машина остановилась, толпа зевак бросилась рвать шарф на сувениры – согласно поверьям, веревка повешенного гарантирует долгую жизнь.

*Не гляди на запястья
И с плеч ее льющийся шелк.
Я искал в этой женщине счастья,
А нечаянно гибель нашел...*

Сергей Есенин

Кем считать Айседору Дункан – стриптизершей или балериной? Она выходила на сцену в прозрачном газовом платье, легко обнажала грудь, а ее ученицы и вовсе выступали «в чем мать родила», но она никогда не ставила перед собой цели возбуждать мужчин, а это уже совсем не про стриптиз. Так кто она? Нет ответа.

Был в СССР секс да весь вышел

— Дедушка, а вы эротику смотрели?

— Да, через щель в бане.

Секрет популярности Айседоры Дункан в России прост. С конца XIX на наших просторах параллельно социалистической революции назревала революция сексуальная. Ее запах буквально носился в воздухе. Сначала женщины отказались от корсетов, потом начали бороться за предоставление им избирательного права, а потом и вовсе захотели равных прав с мужчинами. Причем в России у суфражисток было явно больше шансов на успех, чем в других европейских странах. Несмотря на всю патриархальность русского общества, женщина у нас всегда была в авторитете, а в большинстве семей являлась кем-то вроде серого кардинала или неформального лидера. Оставалось сделать последний шаг и де-юре закрепить те права, которые уже были у женщин де-факто. Этот шаг помогла сделать Великая Октябрьская.

Не прошло еще и двух месяцев после революции, как молодая власть выпустила декреты: «О мире», «О земле», а также... «Об отмене брака», «Об отмене наказания за гомосексуализм», «О гражданском браке, о детях и о внесении в акты гражданского состояния». Эти последние, кроме всего прочего, предоставляли женщине право на «полное материальное, а равно и сексуальное самоопределение», право легко заключать и легко расторгать «сексуальный союз» (он же «брачный

союз»). В это же время появилась теория «стакана воды». Если коротко, то суть ее в том, что заняться сексом должно быть так же просто, как выпить стакан воды. Сейчас трудно в это поверить, но двигали эту теорию в массы исключительно женщины. В столицах радикальное раскрепощение шло с такой скоростью, что, узнай об этом американские хиппи 60-х, они бы, наверное, повесились от комплекса неполноценности. Но и провинция не отставала. В Рязанской губернии власти издали декрет «О национализации женщин», в Тамбовской — «О распределении женщин», в Вологде на законодательном уровне требовали: «Каждая комсомолка, рабфаковка или другая учащаяся, которой поступило предложение от комсомольца или рабфаковца вступить в половые отношения, должна его выполнить. Иначе она не заслуживает звания пролетарской студентки». Преподаватель московского университета, демограф пылкий коммунист Григорий Абрамович в 1923 году в своей брошюре «Сексуальная революция в Советском Союзе» писал: «Задачей сексуальной педагогики в СССР является воспитание здоровых людей, граждан будущего общества в полном согласии между естественными влечениями и великими социальными задачами, ожидающими их... Пролетарская коммуна с ее свободой отношений должна помочь им в этом». В школы спускались директивы о введении секспросвета начиная с 12-13 лет, курсы и лекции из серии «Раскрепостись или умри» проходили на каждом углу, в Петрограде проходили шествия лесбиянок, adeпты движения «Долой стыд» маршировали по центральным улицам в чем мать родила, танцы нагишом устраивались на каждой вечеринке, пары сходились и расходились по пять раз на неделю, семьи никак не регистрировались, стали появляться союзы «две женщины + один мужчина», «двое мужчин + одна женщина», «двое на двое», «трое на трое» и т.д. Вы думали, что «шведскую семью» изобрели шведы? Нет! Ее придумали комсомольцы!

Комсомольские коммуны представляли собой семьи из 10–12 человек обоих полов. Они вели совместное хозяйство и перекрестную половую жизнь. Секс стал доступнее самогона! Любые сексуальные революции заканчиваются примерно одинаково – всплеском венерических заболеваний, массовыми беременностями среди несовершеннолетних, ростом количества брошенных и внебрачных детей и, как следствие, переосмыслением отношения к «свободной любви» и возвратом к традиционному пониманию морали.

В конце 20-х годов наступило тяжелое похмелье. Беспорядочные дети, тотальная распущенность, массовые аборты (в том числе и с летальным исходом) и всеобщая усталость от бардака привели к тому, что общественное мнение стало склоняться к тому, что «семья – ячейка общества», а основа порядка – моногамность. Ленин, который вообще-то двумя руками поддерживал сексуальную революцию, уже умер, поэтому возразить не мог, и на партийных и комсомольских собраниях все чаще стали приводить цитату из беседы Ленина с Кларой Цеткин: «Хотя я меньше всего аскет, но мне так называемая «новая половая жизнь» молодежи – а часто и взрослых – довольно часто кажется буржуазной, кажется разновидностью буржуазного дома терпимости». Революция закончилась. Декрет «Об отмене брака» был отменен, секспросвет для подростков закрыт, аборты запрещены, мужеложество признано преступлением.

Танцы с раздеванием? Ну что вы, это же отрывка буржуазной культуры, эксплуатация женщины! Ни-ззз-яяя! Женщина, которая во время телемоста в конце 80-х сказала, что в СССР секса нет, разумеется, ничего плохого не имела в виду. Просто у наших мам и бабушек отношения с любимыми мужчинами назывались любовью, а секс – это что-то в лучшем случае про проститутку. В сексуальной сфере женщины Советского Союза были весьма целомудренны, а мужчины –

неприхотливы. Даже о сексе с включенной лампочкой большинство из них не мечтало, а что уж говорить о соблазнительных танцах. В деревнях в ходу были матерные частушки и танцы-топотушки, но о том, чтобы оголяться и речи не шло. В советское время стриптиз был для нашего соотечественника «запретным плодом» — все о нем слышали, но никто не пробовал. Увидели всего один раз, в 1968 году в фильме «Бриллиантовая рука», после чего Светлана Светличная стала культовой актрисой.

Просто бизнес

В Москве открылся новый эротический цирк! Чего только не кладет дрессировщик в пасть бедному льву!

Но пришли девяностые с их сексуальной свободой на грани фолы. Первые видеомэгнофоны, журнальчики с картинками для скучающих одиноких мужчин, ночные клубы и, конечно, стриптиз. В смутные голодные времена женщины раздеваются с особой легкостью.

Первым распахнул свои двери для посетителей стриптиз-бар «Белый медведь». Это случилось в 1995 году, а к 2000 уже все основные игроки были на своих местах: «Распутин», Chou-Chou, «911», «Красная шапочка» и т.д. Сначала это было модно и круто. Сейчас, спустя почти 20 лет, это давно уже не модно, совершенно не круто, но по-прежнему выгодно. Просто бизнес.

Открыть стриптиз-клуб почти втрое дешевле, чем кафе или ресторан той же площади, а рентабельность может достигать 80% годовых (для сравнения: рентабельность ресторана в среднем 20–25%). Удивлять гостей стильным интерьером и изысканной кухней стриптиз-клубу нет никакой нужды – не за этим они сюда приходят. По большому счету, доход клуба зависит в основном от девушек – чем они привлекательнее и общительнее, тем лучше идет бизнес. А в девушек, как известно, вкладываться не надо – их, красивых, общительных, милых и

не слишком избирательных в выборе способа заработка, на наших просторах полно. В период становления этой индустрии новый клуб мог окупиться за полгода, сейчас, в условиях конкуренции, вложения отбиваются за полтора-два года, что тоже совсем не плохо. Поэтому стриптиз-клубы продолжают расти как грибы после дождя. Крупнейший российский сетевой проект – томская сеть «Зажигалка» включает в себя 23 клуба и ежегодно открывает новые заведения. В столичных сетях клубов намного меньше, но они тоже прекрасно себя чувствуют: «911» (два клуба в Москве и один в Екатеринбурге), «Шпилька» (четыре клуба в Москве). Всего в одной только Москве около сотни клубов, баров и массажных салонов с женским стриптизмом. Мужской стриптиз представлен всего четырьмя клубами, но есть еще сотни фрилансеров, которые готовы украсить своим присутствием девичники, корпоративы и прочие женские праздники или одинокие вечера платежеспособных дам. Никакой кризис и падение ВВП не способны обрушить эту индустрию, ведь источник ее дохода – основной инстинкт.

В российских стрип-клубах эстетическая составляющая стриптиза, на которой зарабатывают, например, известные парижские заведения, мало востребована. Все клубы, которые пытались делать серьезные шоу с дорогими костюмами, профессиональной сценой, звуком, светом, очень быстро поняли, что это никому не нужно, и отказались от этой дорогостоящей, но бессмысленной затеи. Плата за вход не отбивает даже аренду. Основные поступления клубу (порядка 80%) приносят дополнительные услуги: crazy-меню, приватные танцы, увольнения и консумация. Но, чтобы обойти конкурентов, даже этого мало, и клубам приходится придумывать что-то новое. Номера с почасовой оплатой догадались сделать все – для этого большого ума не надо. «Белый медведь» предложил стриптиз онлайн и по телефону, «Распутин» – спа и бани, «911» – голых официанток и два бесплатных приват-танца в течение ночи, Show Girls – стриптиз под душем и т.д.

Терминология

— Я вас вынужден огорчить, ваша дочь
вчера в клубе напилась!

— Врешь! Она вчера в рот ничего не брала!

— Эээ... кажется, я огорчу вас дважды...

Консумация — это когда гость клуба заказывает девушке выпить/закусить, а она не только ест и закусывает, но еще и имеет с этого процент. Понятно, что девушки не едят и не пьют в клуб приходят, они приходят зарабатывать, поэтому обычно заказывают все только самое дорогое. Чтобы в таком режиме не спиться, те девушки, что поумнее, заранее договариваются с барменом и им под видом дорогих коктейлей приносят обычный сок.

Лэндэис — эротический танец, который исполняется непосредственно на мужчине, точнее на коленях у сидящего мужчины (в переводе с английского «lap — «колени»), прямо в основном зале (чем принципиально отличается от привата). Собственно танца здесь немного, зато много физического контакта — в этом, собственно, и фишка. Что позволительно делать мужчине в то время, когда на нем танцуют, решается администрацией каждого конкретного клуба. В одних заведениях трогать девушку запрещено (и тогда охрана следит за соблюдением клиентами правил приличия), в других трогать можно, но не сильно, в третьих можно все (это уже заведения самого низкого пошиба).

Приватные танцы. Для приватных танцев клиент и стриптизерша уединяются в отдельной комнате. Смысл привата в том, что: а) девушка раздевается полностью, чего в общем зале, как правило, не допускается; б) имеет место физический контакт, насколько плотный — как договорятся, но обнимашки и прикосновения — обязательная часть программы.

Crazy-меню — это ассортимент опций, которые клиент стрип-клуба может себе позволить. Здесь каждый клуб самовыражается, как умеет и насколько хватает фантазии. Классические опции crazy-меню, которые есть практически в каждом заведении: Приват-танец официантки, хостес или менеджера клуба (стоит дороже, чем приват стриптизерши).

- Лесбийский танец или просто оргия (количество участников не ограничено), танец-мастурбация или танец с резиновым членом (пип-шоу).
- Антре танцовщиц или официанток (это такой цирковой парад-алле, когда на сцену выходят все, в некоторых клубах — топлес, в других — полностью обнаженными).
- Романтический вечер/посиделки с танцовщицей (официанткой, барменом, хостес, менеджером и т.д.). Имеется в виду, что девушка сядет к клиенту за столик и будет с ним общаться, цена, как правило, устанавливается за полчаса, но, если что, всегда можно продлить.
- Раздеть: весь клуб, какую-то конкретную танцовщицу, официантку, хостес или менеджера.
- Танец с обнаженной танцовщицей (или официанткой, хостес и т.д.), придерживая ее за попку/за грудь.
- Обслуживание официанткой топлес/голой.
- Поцеловать/потрогать грудь/попу/ножку.
- Выпить текилу и слизать соль с груди/пупка/ноги и проч. девушки.

- Отшлепать девушку по попке. Бывают еще варианты: поставить в угол, приковать наручниками к своему столу и проч.
- Посидеть напротив девушки с раздвинутыми ногами.
- Съесть что-нибудь (суши, ужин, десерт) с тела девушки или измазать ее кремом/шоколадом/сливками и облизать.
- Сыграть с девушкой в карты/кости/шашки/шахматы просто так или на раздевание.
- Переодеть артистку клуба на свой вкус.
- Купить любой предмет одежды у любого сотрудника.
- Провести время в гримерке у девушек.
Бывают и более фантазийные предложения:
- Обслуживание официанткой в противогазе/в тапочках-зайчиках/в лапах и проч.
- Хоровод стриптизерш под песню «В лесу родилась елочка», ими же и исполняемую.
- Танец в маске, трубке и лапах.
- Станцевать самому (как вариант станцевать и раздеться самому).
- «Расстрелять» танцовщиц и официанток из водного пистолета.
- Помыть посуду в баре после себя или после гостей.
- Девушка сидит под столом и лает/хрюкает/мяукает.
- Обнаженная девушка, стоя на табуретке, с выражением прочитает Crazy-меню/стихи/газету.
- Послать на... танцовщицу/официантку/менеджера и т.д.
- Разбить ногой входную дверь.
- Разгромить весь бар.
- Уволить навсегда любую танцовщицу/ официантку и т.д.
- Поставить на столе табличку «Не хочу»/«Не подходить»/«Я занят, не беспокоить» и т.д.

В принципе, если у посетителя неожиданно возникнет желание, которого нет в меню, это еще не значит, что осущес-

ствить его невозможно. Политика стриптиз-клубов – «любой каприз за ваши деньги». Конечно, если желание клиента входит в противоречие с УК РФ или с желаниями девушек, скорее всего, ничего не получится, но в целом администрация ничуть не против инициатив. Ведь и сразу-меню надо периодически освежать, обновлять, вносить новые опции. Иногда промоутеры клубов так распаляют свою фантазию, что вносят в сразу-меню что-то совсем невообразимое. Известна история, как в одном заведении чуть было не внесли в меню массаж простаты. Хорошо, что юрист клуба сообразил, что это все-таки медицинская услуга и засовывание пальцев в попы клиентов находится вне компетенции стриптизерш.

Увольнения – это, пожалуй, самая сомнительная статья этого бизнеса. Ни в одном, даже самом разнузданном сразу-меню, вы не найдете графы «интим-услуги». Зато там всегда есть «увольнение» или «выкуп танцовщицы». Оплата почасовая или сразу за ночь. Понятно, что на ночь девушку выкупают совсем не для того, чтобы в шашки с ней играть. Это понятно самим стриптизершам, понятно клиентам, понятно администрации клуба. Не понять это могут лишь сотрудники правоохранительных органов. Именно для них во многих клубах девушки при приеме на работу подписывают договор, где обязуются не вступать в интимные отношения на территории клуба ни с сотрудниками клуба, ни клиентами, а за то, что происходит между двумя взрослыми людьми за дверью клуба, администрация ответственности не несет. Некоторые клубы, наоборот, разрешают «увольнение» только в свои апартаменты – так легче контролировать финансовые потоки и обеспечивать безопасность девушек. В любом случае согласие танцовщицы на увольнение – дело добровольное.

Расстановка акцентов

Однажды поручик Ржевский на званом обеде взял вилку для устриц не той рукой. — Фи,— сказала одна старая графиня. С тех пор про поручика рассказывают разные гадости.

Мы можем сколько угодно восхищаться искусством танцовщиц, их грацией и эстетической красотой тел, но факт остается фактом — зарабатывают стриптиз-клубы на сексе. Не обязательно в буквальном смысле, порой только в виде фантазии, но в любом случае фантазии сексуальной.

Еще недавно разница между столичными стрип-клубами и провинциальными пролегалась по границе «секс — фантазия о сексе». Сейчас эта разница постепенно стирается, но пока еще остается. В провинции девушки танцуют и раздеваются на сцене, не вступая в непосредственный контакт со зрителями. Отрабатывают свою программу и разъезжаются по домам, что, разумеется, не исключает частных контактов между артистками и зрителями, но эти возможные контакты никакого отношения к бизнесу не имеют. В столице для успешного бизнеса эстетики недостаточно. Секс продается дороже, чем искусство, поэтому схема «станцевала — уехала» в столице не прокатывается, девушкам надо еще и общаться с клиентами. Но при всей ясности общей концепции, на что сделать основную ставку, каждый клуб выбирает самостоятельно.

Если поставить на проституцию, то вряд ли удастся заработать на консумации. Чтобы клиенты активно заказывали девушкам коктейли, барышни должны уметь общаться, как-никак поддерживать беседу, быть милыми и хоть чуть-чуть недоступными. Потому что если можно за те же деньги затащить барышню в койку, зачем с ней вообще разговаривать. Нужная степень недоступности девушек обеспечивается высокой ценой на увольнения. В «приличных» клубах, где на поток поставлена именно консумация, а не проституция, уволить девушку стоит от 25 до 40 тыс. руб., то есть это минимум раз в десять дороже, чем вызвать проститутку.

Если стриптиз-клуб позиционируется как клуб без консумации, значит, он зарабатывает на потоковой проституции. Как правило, при таких клубах есть мини-отели, VIP-апартаменты, комнаты отдыха или какие-то еще вариации на тему «комната с кроватью и умывальником».

Также любому клубу приходится делать выбор между лэпдэнсами и приватами, потому что полноценно совместить эти две опции не получается. Если можно сделать так, чтобы почти (или полностью) обнаженная девушка потерлась об тебя прямо в зале (подарив при этом частичку удовольствия всем твоим друзьям и вообще всем присутствующим в клубе), да если при этом еще и самому можно ее трогать, то где смысл платить дороже за приват? Приват хорошо продается, если девушки до конца не обнажаются в зале и лапать их запрещено. Как правило, чем дороже и «элитарнее» заведение, тем меньше вольностей позволяет клиенту в основном зале, чем дешевле и демократичнее — тем больше обнаженки и лэпдэнсов. Хотя об элитарности стоит сказать отдельно.

Когда-то, в 90-е, в начале 2000-х стриптиз-клубы действительно могли быть (а часто и были) заведениями для избран-

ных, но и проститутки когда-то были интердевочками. Сейчас, несмотря на все потуги владельцев и промоутеров стрип-клубов, все разговоры об элитарности – это чистая профанация. Клубы можно делить только на «дорогие и соблюдающие приличия» и «демократичные», а по сути больше напоминающие дешевый портовый бордель.

Есть такая профессия – раздеваться

Люся Сидорова не умела целоваться, и поэтому уже на первом свидании ей пришлось заниматься сексом.

В некоторых странах стриптизер – это профессия. Чтобы ей заниматься, надо получить какой-никакой сертификат об образовании, платить налоги и т.д. У нас это дикая территория. Налоги никто не платит, образование и совершенствование навыков – на совести самих стриптизеров, в договорах стриптизеры фигурируют как танцоры, да и договора есть далеко не везде. А еще огромная текучка кадров – как правило, за два года состав танцовщиц в клубе полностью обновляется. Я же работала менеджером в стриптиз-клубе, могу сказать, опираясь на собственный опыт: такой текучки больше нет нигде, ни в одной профессии. Многие работают по 2-3 месяца, уходят и никогда больше не возвращаются. А те, кто зависает в стриптизе на годы, такие махровые стриптизерши – это вообще отдельная история. Человек пять таких есть в любом клубе, это надежный костяк, они все известны, с наработанными клиентами, но, как ни странно, это не всегда самые успешные стрипки. Мне вообще иногда непонятно было, с какой целью они на работу ходят. Я как-то посчитала, кто сколько зарабатывает, и ужаснулась, потому что за такие деньги можно и официанткой днем работать. Непонятно, зачем сидеть в стриптизе, где большая нагрузка, большие риски, если ты зарабатываешь при этом смешные

деньги. Но нет, сидят, никуда не уходят. Кто-то принца ждет, а у кого-то уже просто зависимость сформировалась.

Как в клуб попадают новые танцовщицы, мне рассказали сами участники событий.

Гузель, танцовщица: «Я вообще очень рано пошла работать, чтобы доказать родителям, что я такая классная взрослая девочка, все сама могу. В 13 лет устроилась официанткой в «Кофе Хаус», но у меня не очень получилось, потому что я при этом еще в школу ходила. Ушла в другую школу, потом решила стать дизайнером одежды, нашла колледж, все сама сделала, но тех средств, которые мне давали родители, мне не хватало. В Москву приехала, работала хостес в дорогих ресторанах: у Новикова, на Новом Арбате, но там денег мало. В хостес девочки идут, чтобы мужика найти. Их забирают, они беременеют, 2 года поживут, разведутся и возвращаются обратно. Сначала мужья разводятся с женами, чтобы жениться на них, а когда они становятся женами, разводятся с ними. Мужчины же ходят по ресторанам – оп! – понравилась другая! Это стандартная история. Мужчина тебе кольца дарит, цветы, кучу денег, кучу комплиментов, и ты влюбляешься в человека, которого ты знать не знаешь. Сначала в деньги влюбляешься, а потом и в мужчину. В стриптизе, кстати, то же самое. В хостес я попала, потому что у меня мама начинала с директора-управляющего ресторанного бизнеса, я подумала, может, у меня тоже получится, как у нее, ну, халява там, опыт какой-то. Но опыта не получилось, потому что за 12 часов работы с мозолями, с кровью и потом я получала 1500 рублей, это ужас был. Но надо было на что-то жить. Залезаю на сайт, читаю «требуется танцовщицы». Пришла, на меня посмотрели и взяли официанткой в стриптиз-клуб. Я вообще танцую хип-хоп, R&B, но в стриптизе мне танцевать было еще как-то стремно. А потом арт-директор увидела, что гости на меня смотрят, фигура красивая, она говорит: «Давай, мы тебя

поставим в стрип-зал». Обычно просто так, с бухты-барахты на сцену не выпускают, потому что это серьезно, от этого зависит клиентская база. Но меня выпустили, и вот уже год танцую».

Светлана, танцовщица: «Слушайте, мужики в любом случае козлы. Просто есть козлы с деньгами, а есть без денег. Вот у меня была любовь. Прям, Любовь с большой буквы. И что? Я залетела, он тут же слился, «я еще не готов», еще и мамашу свою на меня натравил. А потом у меня был богатый любовник – машину мне подарил, денег давал. Но он известный в нашем городе человек, женатый, в какой-то момент из-за жены все и накрылось. Но я выводы для себя сделала – самое лучшее быть женой богатого козла. Я в Москву приехала, пару месяцев ходила-бродила, ждала, когда же со мной какой-нибудь олигарх познакомится и замуж позовет. Когда стало ясно, что на улицах и в кафе олигархов нет, а деньги у меня практически закончились, я решила пойти танцовщицей в клуб. Вообще сначала я думала про go-go, я танцую хорошо, в детстве даже в хореографическую студию ходила. В go-go меня не взяли, но посоветовали попробоваться в качестве стриптизерши. Я подумала: «А что? Не понравится – уйду». Пошла по кастингам. Я думала, меня танцевать будут просить, но везде одно и то же: «Раздевайся!». Раздеваться нужно не до белья, а вообще полностью. В основном смотрят, чтоб целлюлита не было, ну и грудь чтоб не была как уши спаниеля, остальное пофиг. Следующая команда: «Ну, подвигайся!.. Берем». Честно говоря, можно было и не стараться, и лучшее белье не надевать. Берут всех, кто не крокодил, главное, чтоб не старше 25 и без закосов под недотрогу. Паспорт отсканировали, расписку о неразглашении информации взяли, все: «Завтра выходи».

Заходите, больная, раздевайтесь... АХ... как мы умеем РАЗДЕВАТЬСЯ... Тогда... минуточку... сейчас музыку включу...)))

Школа молодого бойца

— Чем вчера корпоратив закончился? А то я совсем ничего не помню.

— Сама не помню, но пацаны рассказали, как ты напилась и на столе стриптиз танцевала.

— Врут они! Не умею я стриптиз танцевать!

— Вот и они так сказали — не умеешь.

В большинство клубов берут девушек даже без опыта работы, главное: тюнинг, ухоженная внешность и минимальные умения пластично двигаться. Девочки нужны разные: маленькие, большие, худые, мясистые, с силиконом, без. На вкус и цвет товарищей нет. Возраст в паспорте тоже не принципиален. Девушки «немного за 30» востребованы у молодых клиентов. Тех, кто не знает, что делать с шестом — учат.

Инга, арт-директор клуба: «Стриптиз — это самый доступный вид танца для взрослого человека, ему можно обучить кого угодно, любую женщину, особых физических возможностей здесь не надо. Да, одна хуже танцует, другая лучше. Те, кто в детстве танцевал, занимался спортом, у них больше возможностей на пилоне, они гораздо лучше схватывают. Но к нам часто приходят девочки, которые вообще ничего не умеют, нулевые. Ничего, за пару недель обучаем, если не танцевать, то хоть ходить вокруг пилона красиво научатся. Приходится учить каким-то элементарным вещам. Например,

как реагировать на хамство. Гость всегда прав, поэтому если он ведет себя некорректно, надо пожелать ему приятного вечера, сказать: «Надеюсь, настроение у вас здесь улучшится» и отойти. Или как заговорить с мужчиной, как угадать, что ему хочется. В основном мужчины хотят слышать комплименты, внимание получать, а кого-то, наоборот, заводит, если девочка отказалась с ним общаться. Ему уже интересно, он заинтригован... Все очень индивидуально. А угадывать помогает интуиция и опыт, с первой попытки ни у кого не получается. Старенькие девочки делятся опытом с новенькими. Но в основном учатся все в процессе, потому что, пока она сама это все не прочувствует, рассказывать бесполезно, это не воспринимается».

Трудовые будни

- *Девушка, сколько вам лет?*
- *Девятнадцать.*
- *А сразу и не дашь.*
- *Ну почему же, дам.*

Всю ночь на сцене под печальные мелодии томные девушки медленно избавляются от одежды. Когда на них остается одежды ровно столько, чтобы было, куда класть купюры, девочки идут в народ собирать «на чай».

Гузель: «У нас в основном брюнетки работают. Потому что девушки с черными волосами выглядят дороже, чем блондинки. Блондинки кажутся доступными, их легко получить. Некоторые гости предпочитают рыжих, считают их стервами, но у нас рыжих мало. Во многих клубах работают негритянки, но в наш клуб их не берут на работу, это даже не обсуждается, потому что неизвестно, какие там болезни они из Африки привезли. У нас, когда девочки поступают на работу, обязательно сдают анализы. Когда ты общаешься с гостями, ты должна быть здоровой, потому что он может быть женат, у него дети, дом, семья, мало ли, жену заразит. Чтобы не потерять клиентов все должно быть чисто, аккуратно.

У нас есть стилисты, когда мы идем ночью работать, нас красят, укладывают, мы должны выглядеть красиво. Дорогое белье, обязательно подвеска и специальный мешочек для де-

нег, потому что деньги нельзя брать в руки. Мужики очень придирчивые в смысле ухоженности, они постоянно смотрят на руки, на ноги, пытаются под платье заглянуть, разглядеть твои изъяны. Все должно быть идеально! У нас есть закон – мыться после каждого выступления. Были в клубе случаи, что посетители жаловались, что девушки пахнут плохо. У нас были такие особи, которые не подмывались вовремя, сейчас они у нас уже не работают, и в клубе все благоухает.

Следить за своей внешностью девочка должна сама и за свои деньги, потому что конкуренция зашкаливает. Я, например, 2 раза в неделю хожу в спортзал, сижу на рыбе и рисе. Многие девочки силиконовую грудь себе делают. Москва вообще такой город, где все деланные, ну практически все. У меня только пластика губ, а грудь своя. Некоторым гостям не нравится сделанная грудь, а некоторым нравится. Бывает, что приходит гость, говорит: «Хочу брюнетку», и начинается выбор, выбрать не может, говорит: «А азиатки есть?». У нас в стрипе две девочки азиатки, я самой красивой считаю, у второй девочки фигура не ахти. Гость меня выбирает, потом хочет для комплекта блондинку, начинается смотр блондинок, потом еще кто-то понравится – это все в течение одного вечера. Они вообще разносторонние, эти мужчины, сами не знают, чего хотят.

У всех девочек для работы есть специальные имена. Бывает, что имена вообще не соответствуют девочкам. У нас, я помню, была Багира. Так она по шесту ползала, как кусок жирного мяса, даже гости удивлялись: «Что это такое?». Она у нас долго не задержалась.

В главном зале, там, где стрип, раздеваться нельзя ни в коем случае. Для этого есть залы релакс. Когда девушка танцует в этих отдельных залах, она раздевается полностью, там все девчонки ходят голые. А в общем зале мы ходим по залу, подходим к гостям, танцуем. Мужики кладут нам деньги в ме-

шочки, в трусики, кто-то в туфлю любит класть – по ногам балдеет. Постоянные гости, ну и вообще нормальные, они понимают, что девушек в заведении нужно благодарить. Они по 100 долларов дают, по 1000, по 500 рублей. Но нам просить деньги нельзя, если будем попрошайничать, могут вызвать к начальству, оштрафовать, а штраф немаленький, все знают, что мы тысяч по 20–25 за ночь зарабатываем».

Позитивный момент

Позитивный человек – это тот, кого послали на... а он вернулся оттуда отдохнувшим и с магнитиками.

Для меня самым важным опытом, да даже не опытом, а откровением, которое я вынесла из своей работы стриптизершой, стало понимание, что я реально очень нравлюсь мужчинам. До этого у меня были страшные комплексы по поводу своей внешности, которые поддерживало все мое окружение. Жена моего брата, например, когда я подходила к зеркалу, всегда говорила: «Ну что ты к нему подходишь? У тебя же ни рожи, ни кожи. Что ты рассчитываешь там увидеть? Думаешь, что-то изменилось? Нет, как была страшная, так и осталась». А потом у меня еще сильная угревая сыпь появилась, в общем сплошное разочарование. И с этими комплексами я жила всю жизнь, пока в стрип-клуб не попала. А там вдруг выяснилось, что я очень даже ничего, потому что даже самые страшные, если их накрасить правильно и уложить, становятся красотками, а уж если свет приглушить – то просто звездами голливудскими. И еще я поняла, что у меня есть очень сильный козырь – молодость. Мне тогда было 18-19 лет, а в этом возрасте для многих мужчин ты в принципе красивая и сексуальная, независимо от прыщей и прочих нюансов, которые, с моей точки зрения, никак не вписывались в понятие красоты. Для меня это было очень сильное откровение, которое радикально

изменило мое отношение к себе, мою самооценку. Пожалуй, это был самый большой бонус, который я получила от работы в стриптизе, гораздо более важный, чем деньги. Молодые девушки этого не понимают, но на самом деле пока тебе 18–20 лет, то, даже если тебе кажется что ты некрасивая и твои сверстники не обращают на тебя внимания, потому что на фоне ровесниц ты не звезда, для 30-летних ты красавица, а для 40-летних – просто богиня. Для женщины это очень важное ощущение – понимать, что мужчины тебя хотят. Только ради этого я бы многим могла посоветовать пойти в стриптиз. Я, например, на выходе из стрип-клуба уже не боялась мужчин, чувствовала себя с ними уверенно, научилась подходить первой, флиртовать, брать деньги (до этого я и представить себе не могла, как это можно брать деньги у мужчины!). Причем, чтобы развить эти навыки, достаточно проработать пару месяцев! А вот зависать в этом я никому бы не советовала, потому что счастливых историй в стриптизе гораздо меньше, чем несчастливых.

Секреты бывалых

«А целовать пока не будем...» — сказал Иван-царевич, слезая со Спящей красавицы.

Алина, танцовщица: «Просить деньги у нас не принято, в стриптиз-клубах вообще нельзя выпрашивать. Сами должны давать. Вот сидит мужчина, я к нему подсаживаюсь (мы всегда подходим сами), аккуратненько придвигаюсь. А у меня ногти красивые, руки, макияж, платье, шпилечки, я духами дорогими пользуюсь, вся из себя такая волшебная. Все это для того, чтобы энергетика посылалась, флюиды. «Здравствуйте, добрый вечер, можно мне с вами познакомиться, хотела бы вас узнать поближе, вы не против...», знакомимся. У меня, как маячок стоит, я чувствую, когда скосить в нужную сторону, чтобы мужчина понял, что он мне небезразличен. При этом нужно показывать всю теплоту, как будто с тобой сидит реально твой любимый человек. Ну и начинаются подкатывания. А я знаю, если мужик начинает всякий бред нести, зубы тебе заговаривать, денег не даст. Они же знают правила клуба: заплатил за столик – делай все, что хочешь, ты гость, можешь давать девочкам деньги, можешь не давать. Некоторые пьяными прикидываются, чтобы не платить, бывает такое: «Ой, ты такая красивая, но у меня сейчас наличных нет, вот я схожу к банкомату...» А у нас банкомат – два шага идти. Нам же просто за общение с гостями не платят, только чаевые и консумашен. Если он денег не дает, а только болтает, то получается, что ты на сцене у шеста за просто так херачила. Поэтому я это

быстро пресекаю, включаю наивную дуру: «Как вам здесь нравится? Бывали ли у нас в гостях?». Я всегда на «вы» разговариваю, поэтому они обычно говорят: «Давай на «ты» перейдем». Я такая: «Да, Сергей Сергеевич, будем на «ты». Ему уже вроде деваться некуда, он спрашивает, что я буду пить. Я конструирую только на еде, которую я не ем почти, и на молочных коктейлях. Я иногда даже к гостям не подсаживаюсь, чтобы не пить это дерьмо, а то меня потом пучит. Бывает, гости говорят: «Да, я знаю, вы по-любому там конструируете». Ни в коем случае нельзя соглашаться, гость не должен знать, что ты с этого денег имеешь, иначе будет зажиматься. И вот ты сидишь и пытаешься его разговаривать, раскрепостить, а он ни бе ни ме, сам не знает, чего хочет. Многие девочки начинают жаться к гостю, а я не люблю их трогать. Если я понимаю, что с этим гостем ловить нечего, я аккуратно перепрыгиваю на другого, у кого кошелек толще. Зачем терять время на нищелюбов?

Мы, девочки, как лисы. Нам параллельно, на кого кидать взгляды, главное, чтобы были деньги. Сколько гость готов потратить, заранее неизвестно. Но у меня опыт есть и в мужчинах разбираюсь, поэтому ошибаюсь редко. Но тоже бывает. За год меня два раза обмануло чувство, я до сих пор не могу успокоиться. Пришел обеспеченный мальчик, а я подумала, что нищелюб. Он в кроссовках был, в футболке, в каких-то непонятных штанах (у нас в клубе, к сожалению, нет дресс-кода), я подумала, что голяк, а, оказалось, были у него деньги, но они другим девочкам достались.

С некоторыми гостями приходится включать стерву. Бывает, приходят, все из себя такие доминанты и ох*енные альфа-самцы, которые сразу говорят: «Ну что, трахаться-то пойдешь? Или тебе только деньги нужны?» Нельзя говорить: «Да, нужны деньги», потому что он тебя пошлет и посадит другую. А девочек в зале 70 штук и конкуренция огромная. Гости могут перебить. Если я сижу с гостем, обязательно подойдет какая-нибудь

девочка, сядет к нему и начнет его гладить, ублажать, дышать ему в ухо, делать вид, что он ее безумно возбуждает... Поэтому отходить от гостя вообще нельзя. Даже если он тебе нагрубил, ты понимаешь, что надо сидеть до конца, чтобы получить на чай или что-то в этом роде. На минутку отойдешь, к нему еще пятеро подсядут. А он такой будет сидеть и выбирать: о, эта с накачанными сиськами, а эта с попой. Он не понимает, кого с собой взять на приват, думает, да ну нафиг, и такой шепотом: «А за сколько поедешь со мной? За 10 поедешь?». И кто-то соглашается, хотя увал у нас стоит 30.

Люди разные приходят. Кто-то приходит, кайфует, пьет и развлекается с красивыми девочками, а кто-то приходит и шлет всех на х**, потому что его все достало и он хочет выплеснуть эмоции. Мужчины приходят от семьи, от забот, от нервов — здесь они ощущают себя в другом мире и ведут себя, как хотят. А мы сделать с этим ничего не можем, потому что мы рабочая сила, мы не можем запретить ему то, что он хочет сделать за свои деньги. Бывает, приходят, как мы называем «сторублевые» — это которые сидят весь вечер и дают по сто рублей на чай. Китайцы, индусы — все такие, ну и наших сторублевщиков тоже много. Мы, когда такое видим, что гость финансов никаких не принесет, чая нашим официанткам не оставит, мы его просто затрахируем, чтобы он ушел быстрее — все по очереди к нему подходим. Подошла первая, станцевала, потом вторая, третья, гость 10 минут продержался, оплатил счет и ушел. Потому что, если для тебя танцевали, надо платить, а он за 10 минут, раздавая по сотке, все равно тысячу отдал. Он понимает, что мы так можем всю ночь ходить, а для него это дорого, вот и уходит. Бывают еще такие хитрые: пришел, выпил пива, чувствует, что мы сейчас на него нападём и убегает. Вот буквально позавчера пришли, типа мальчишник у них, и он стоит пьяный жалуется: «Почему ко мне все подходят? Я пришел сюда отдохнуть!». Ну, ты же в стриптиз пришел, мог бы просто в пивной отдыхать, и никто бы к тебе не приставал».

Счастливая

- *Давай встречаться?*
- *Я ненормальная.*
- *Это значит «нет»?*
- *Это значит «да», но потом не ной.*

Хорошие девочки в стриптиз не попадают, поэтому каждая стриптизерша — это судьба, а иногда и целый сценарий для фильма. Я помню одну, у которой вся жизнь была бесконечной комедией черного юмора. Это была девочка лет 19-ти с очень редкими блондинистыми волосами, которые из-за нездорового образа жизни и постоянного стресса у нее еще и выпадали клочьями. Чтобы придать себе более товарный вид, она решила нарастить волосы. А тогда еще не было каких-то суперпродвинутых технологий, которые сейчас есть, тогда искусственные пряди просто приклеивали к волосам. Все, что могли к ее трем волосинкам, приклеили, и в темноте да издали все это вполне неплохо смотрелось, но эти лохмы у нее регулярно отклеивались. У этой девочки был какой-то ухажер, который периодически оставался у нее ночевать. Сначала, когда она только нарастила волосы, парень, запустив руки в ее волосы, даже испугался от неожиданности: «Ой, что это за херня у тебя там в волосах?». Она говорит: «Это такие специальные капсулы, они крепятся к корням волос, чтобы волосы укреплять. Он говорит: «А, ну да, хорошее дело, а то у тебя волосы такие плохие, вот я и смотрю, у тебя вроде получше с

волосами стало». Но потом эти штуки начали отклеиваться, и она все отвалившиеся волосы складывала в тумбочку рядом с кроватью. Однажды мужик в поисках презерватива залезает в тумбочку, видит эти волосы и говорит: «Ну их нафиг, эти капсулы, не помогают они тебе». И вот так у нее было всегда. Однажды она танцует приватный танец, тут в комнату врывается какая-то тетка, которая набрасывается на нее она со словами: «Слезь с моего мужа, сука!», хватая ее за волосы, а там волос практически нет, одни нарощенные, и у тетки в руках остаются целые клочья. Девочка орет, ей больно, наверное, если бы не эти волосы, тетка забила бы ее до полусмерти, но, видимо, оторванные волосы произвели на нее впечатление, она на минуту остановилась, и охранники ее выволокли. Вслед за ней из клуба вышвырнули и ее мужа, который даже за приват не успел заплатить. После этого случая мы этой девочке даже кличку дали — Счастливая. С ней каждый день что-то случалось. Она была единственной, у кого месячные всегда начинались в приватном буфе. Однажды она не заметила и мужику штаны испачкала. С мужика штаны сняли, отнесли в стирку, после чего они полночи сохли, ну а он так без штанов и тусовался, натурально все деньги потратил, оставил чаевые всем, кроме Счастливой!

Мы обычно даже на работу приходили со словами: «Ну что там у нашей Счастливой произошло?».

Экономика

— Дорогая! Я долго думал и решил! Нам придется расстаться! Мне было хорошо, но я нашел дешевле.

График работы у стриптизерш в клубе сменный 2/2, 4/2 от заката до рассвета. За одну рабочую смену стриптизерша в среднем выходит на сцену 15–20 раз.

За каждую ночь работы девушки получают некоторую плату – так называемую гарантию. Обычно эти чисто символические деньги – от 2 до 5 тыс. руб. Впрочем, во многих клубах «гарантии» вообще нет, а в других она выплачивается, только если девушка за всю ночь ничего не заработала, чтобы бедняжка могла хотя бы до дома на такси доехать.

Основной заработок стриптизерш – это чаевые, консумация, crazy-меню, приваты и увольнения. Процент от заработанного девушка отдает клубу. Этот процент может отличаться, но в среднем от 30 до 50%. В некоторых клубах чаевые полностью достаются девушке, а работа по crazy-меню и приваты облагаются налогом. Где-то лэпдэнсы – это чистый доход стриптизерши, а при увольнении она получит только половину уплаченного гостем. Возможны варианты, но от трети до половины заработанного стриптизерша все равно отдаст. Если при таком раскладе девушке удастся заработать для себя за ночь тысяч 10, считай, повезло. Большинству не удастся. Второй вариант расчета клуба со стриптизершами – это «гра-

фик». Никаких «гарантий», наоборот, девушка сама платит клубу за возможность в нем зарабатывать. В этом случае ни чаевыми, ни заработанным на приватах и увольнениях девушка с клубом не делится. Стриптизерши, которые пользуются популярностью и действительно умеют выжимать из мужчин деньги, предпочитают этот второй вариант. Здесь, умеючи, можно заработать больше. 30–40 тыс. руб. за ночь – вполне реальная сумма. Конечно, доход нестабильный, сегодня повезло, а завтра – голяк, но в сухом остатке получается нормально, а для молодых девочек без образования – вообще шикарно. Со временем, если девушка приживается в клубе, она постепенно обрастает постоянными клиентами, и совсем уж «голодных» дней у нее не случается.

Размер чаевых сильно зависит от статуса и общей ценовой политики клуба. В клубах попроще танцовщицам нормуют записать в трусы мятые сторублевки да еще и облапать при этом. В дорогих клубах меньше 500 руб. давать неприлично, хотя жлобы встречаются и там. Чтобы получить чаевые, недостаточно просто выйти на сцену и медленно и томно снять лифчик – за это зрелище гость уже заплатил при входе в клуб. Стриптизерши часто говорят, что у шеста денег нет, имея в виду, что акробатика на шесте – дело бессмысленное, потому что за нее денег не платят. Это неправда, скорее самообман. Девочки, которые могут эффектно выступить на шесте, всегда получают больше чаевых. Но, чтобы их получить, девушка должна сама подойти к клиенту, еще лучше – станцевать специально для него, ну не обязательно прямо станцевать, можно просто эротично поизвиваться или потереться об него полминутки. При этом никаких гарантий, что ее труд будет оценен, нет. Гость платить не обязан, это дело добровольное. Хотя, с точки зрения стриптизерш, гость, зажимающий чаевые, – существо бессмысленное, поэтому развлекать его желающих нет.

В среде стриптизерш циркулируют легенды «об одной девочке, которой гость дал 10 тыс. евро на чай, за один танец подарил Porsche Cayenne, за одну ночь – дом на Рублевке». Бывает ли такое в реальности? Возможно, но так редко, что рассчитывать на такую удачу – удел наивных новичков. Классический путь получения денег стриптизершей:

- шаг первый: станцевать для мужчины и получить чаевые;
- шаг второй: присесть к нему за столик, завести душевный разговор и развести на консумацию (а это от 30 до 50% стоимости напитка);
- шаг третий: затащить гостя на приват, где окончательно кристаллизовать в его сознании мысль, что ему необходимо ее уволить;
- шаг четвертый: увольнение.

Если мужчина останется доволен – станет постоянным клиентом. Но если на одном из этих этапов клиент заскучает или разочаруется, вся пирамида рухнет. Если девушка сама не проявит инициативу – не получит даже чаевых. Если она присядет к клиенту, но окажется неинтересной, туповатой или просто несексуальной – ни за общение с ней, ни за ее напитки никто платить не будет. Если во время общения с девушкой у клиента не возникает желания ее раздеть и потрогать (а это может случиться, в том числе и потому, что она позволяет себя трогать уже во время разговора) – приват никто не закажет. Во время привата, если девушка будет просто танцевать, а до конца разденется только к концу второй песни, у клиента вряд ли возникнет желание продлевать приват, да и на щедрые чаевые можно не рассчитывать. С другой стороны, если она слишком быстро разденется и слишком быстро переведет все действие в формат «голые обжимания», а потом без остановок в откровенный петтинг, клиент, может, и продлит приват, но увольнение не оплатит. А еще он может неправильно ее понять и вытащить свое достоинство, что вообще некстати. Что

с этим делать? Обламывать клиента – нехорошо, но заниматься сексом по цене приват-танца – вообще нелепо.

Алина: «В приват-комнатах гость может девочку трогать, а в общем зале это запрещено. Есть такие заведения, где это позволяют, но у нас все строго, мы не распускаем гостей, у нас есть определенная концепция, правила, которые нельзя нарушать. Если гость тебя в зале трогает за попу или за грудь – все, это приват, тебе засчитывается как приват, и ты его или оплачиваешь, или ведешь гостя на приват. Во-первых, за этим смотрят охранники, и мы сами делаем замечания, когда видим, что девочки так делают. У нас нет драк, у нас есть конфликты, которые разрешаются с помощью начальства. Когда к нам приходят новенькие девочки, которые не понимают, куда пришли и позволяют себя лапать, они иногда попадают на стареньких гостей, и потом идут жалобы – а что у вас так все по-бл*дски. Естественно, девочек штрафуют. Сколько было штрафов за это!

Приват – это две песни – 7-8 минут, сначала в одежде танцуешь, а потом голая полностью и он тебя может трогать, но тоже в меру, мы не забываем, что везде стоят камеры. В привате нельзя общаться по несколько часов. У меня был случай, со мной гость целые полчаса там сидел! А мне куда спешить? Филки капают и капают. Он все это время оплатил как приваты».

Самые легкие и самые ощутимые деньги – это интим-услуги. Увольнение в московских клубах стоит от 8 (в самых дешевых) до 40 тыс. руб. (в приличных). Понятно, что желающих платить за секс дороже тысячи долларов много быть не может, поэтому если стриптизерше из дорогого клуба 3-4 раза за месяц удастся уйти в увольнение – это очень успешная стриптизерша. В дешевых клубах, где проституция по-

ставлена на конвейер, спрос на интим-услуги значительно выше. В конце концов заплатить 8 тыс. руб. за ночь любви может позволить себе даже студент. Тем более что в клубах этой ценовой категории увольнять девушку не обязательно на всю ночь — можно и на час, цены начинаются с 6 тыс. руб.

Цену на увольнение назначает клуб, и отступать от нее девушкам, как правило, запрещено, за это и выгнать могут. Но рынок диктует свои законы. Стриптизерши пытаются поднять цену, а если не прокатывает, то в ходе торгов могут ее и снизить, особенно если претендент молод, симпатичен и время, проведенное с ним, обещает быть приятным.

Гузель: «Я слышала от гостей, что есть такие клубы, где реальный бордель. С одним знакомым я даже ходила в такой клуб. Там прямо при входе слева кровать, справа кровать, а на них негритянки полуголые. Я работаю в клубе, где ходят в вечерних платьях. Но предложения на интим поступают постоянно. И спят девочки за деньги, и романы с гостями заводят. Конечно, в любом стриптиз-клубе есть секс за деньги, но для девочек самая удача не секс продавать, а найти дядек, которые будут давать денег регулярно. Их нужно несколько, потому что один может в любой момент исчезнуть и что? Таких, кто предлагают и квартиру снять, и вообще обеспечение, их в общем много. Они сначала кайфуют от этого, а потом меняют тебя на новенькую девочку. Это все в лучшем случае на год».

Стриптизерши, как правило, не считают себя проститутками, и даже сильно обижаются, когда кто-то ставит знак равенства между стриптизом и древнейшей профессией. Но может ли девушка, работая в стриптиз-клубе, только танцевать? Теоретически — да, может. Все *crazy*-меню, приваты и увольнения — дело добровольное, девушка всегда может отказать. Это написано в правилах клуба или непосредственно в *crazy*-

меню. Но на практике все не совсем так. Если девушка не будет общаться с клиентами клуба, будет отказываться от приватов и увольнений, ее работа теряет смысл. Тех копеек, которые она получит по гарантии, не хватит даже на покупку косметики.

Владелец сети стриптиз-клубов «Зажигалка» Денис Кравцов считает, что в столице без предоставления интим-услуг стриптиз-клуб не выдержит конкуренции. По этой причине «Зажигалок» в Москве до сих пор нет. «Отличительной чертой клубов нашей сети является атмосфера — наши девушки только танцуют стриптиз, за предоставление интим-услуг и выпрашивание у клиентов чаевых мы увольняем».

Александр Могучий, президент United Artist Center, развивающего стриптиз-клубы «Каприз» и «Красная шапочка», вспоминает: «Была у нас девушка, которая отказывалась от того, чтобы кто-то к ней притронулся. На просьбы клиентов — в слезы, говорила: «Не могу заниматься сексом без любви». Но это был единственный случай на моей памяти. Как правило, соблазн получения легких денег побеждает».

Последнее прибежище добродетели

— *Чем отличается женщина от такси?*
 — *Женщина с огоньком никогда не бывает свободной!*

«А как же искусство?» — спросите вы. Не волнуйтесь, чистое и высокое искусство эротического танца тоже имеет место быть, но не в стриптиз-клубах.

Есть такое понятие «работа по точкам». В Москве существует несколько десятков event-агентств, в каталогах которых сотни танцоров обоего пола, с уже готовыми шоу-программами. Обычно танцоров приглашают на банкеты, корпоративы, в клубы, рестораны или на частные вечеринки, всевозможные мальчишники и девичники. Артисты приезжают, отрабатывают номера (как правило, по три танца), получают свою зарплату, быстро-быстро собираются и едут на следующую точку. Танцоров редко кто заказывает среди недели, самые «горячие» дни — пятница, суббота, на них может выпасть по несколько заказов, а сами «точки» могут быть раскиданы по разным концам Москвы и даже области. На интим при всем желании времени не остается.

Работа по точкам не подходит тем, чьи хореографические возможности не выходят за рамки «красиво вышла, медленно разделась». Другая специфика работы. На точках требуются интересные, акробатические, комические, театрализованные номера, сложные в хореографическом исполнении, веселые и

зажигательные танцы. Почти всегда приглашающая сторона просит артистов «поиграть с народом», вытащить кого-нибудь из публики на сцену, развеселить зрителей. Сексуальность и красивое тело тоже, разумеется, нужны, но, если кроме них ничего нет, шансы на успех равны нулю. Без серьезной хореографической подготовки, без личной харизмы, в этом бизнесе не выжить. Шеста, на котором так удобно демонстрировать свои прелести, на точках может и не оказаться. От стрипов (это туфли на огромной платформе), эффектно удлиняющих ноги, тоже придется отказаться — когда не за что держаться, на них особо не растанцуешься. Поэтому все успешные стриптизерши, работающие по точкам, имеют за плечами хореографическое, гимнастическое, а то и цирковое прошлое.

Гендиректор event-агентства Show Girls Игорь Савин:
 «В стриптиз-клуб мужчина приходит посмотреть на красивое тело и при желании его купить. Заказывая шоу-программу, клиент более требователен — он хочет увидеть образы и постановочные номера».

За три номера общей продолжительностью 10–12 минут артист может получить от 6 до 10 тыс. руб. Как правило, 20% гонорара идет event-агентству. Конкуренция среди танцоров большая, поэтому заработок нестабилен, особенно у начинающих. Кроме того, он сильно зависит от расторопности менеджеров и известности агентства. Известная танцовщица Ричи считает, что девушек, которые, как и она, зарабатывают исключительно танцами, на всю Москву человек 50. Остальные тысячи — пляшущие проститутки.

Не родись красивой, или Кто больше зарабатывает

В 38-й раз посмотрела фильм «Красотка» с Джулией Робертс. Все еще хочу стать проституткой, ну если не получится, тогда врачом.

Чтобы быть финансово успешной стриптизершей, одной внешности мало. Работа физически тяжелая и психически изматывающая. Нужны здоровье, характер, психическая устойчивость и активная жизненная позиция. Девочек в любом заведении больше, чем клиентов, и за каждого идет борьба. Больше всех зарабатывают не самые красивые, а самые шустрые, опытные и умные.

Инга, арт-директор клуба: «Девочки приходят в стриптиз за деньгами. Классическая история. Они приезжают в Москву, жить негде, не на что, у кого-то мама больная дома осталась, у кого-то ребенок. Далеко не все девочки, которые приходят к нам, бл*ди. Такие тоже есть, но здесь стриптиз-клуб не виноват, они были такими до нас, такими останутся и после, они просто без этого не могут, замуж выходят, но и это ничего не меняет. Но основная категория женщин – это те, кто сюда попадают по каким-то жизненным обстоятельствам. Они зарабатывают и уходят. Некоторые втягивается и остаются. Не надо думать, что это простая работа. Большинство девочек

попробуют и уходят. Все же как думают? Если я прошла кастинг, меня взяли, я вся такая симпатичная, красивая, значит, меня сразу все должны звать, подсаживать, общаться со мной, приваты заказывать, деньги должны литься рекой... Девочка выходит на работу, а деньги не льются, и наступает разочарование. Они-то думали, что они особенные, их сразу заметят и оценят. Прозрение наступает быстро, и оно довольно тяжелое. Здесь, чтобы зарабатывать, голову нужно иметь, нужно угадать, что в этот момент хочет мужчина, кошечкой быть или стервой. А просто за то, что ты красивая, никто платить не будет. Надо выучить какие-то элементы на пилоне, а это тоже физический труд, причем довольно тяжелый, особенно если девочка без подготовки. Надо уметь держать себя с достоинством, так подойти к мужчине, пообщаться с ним, чтобы ему было комфортно и хотелось продолжать общение. Вы думаете, это просто? Нет. Мужчина может оскорбить, послать, может не пригласить, они же не все здесь комплименты девушкам делают. Да и мужчины разные, бывают некрасивые, неприятные, от которых пахнет плохо. Вот если вам мужчина неинтересен, он несет бред, вы будете его слушать? Вы развернетесь и уйдете, а девочки будут все это выслушивать и изображать интерес и восхищение, потому что они на работе. Это как раз самый тяжелый момент. Люди разные к нам приходят, все со своими фантазиями (я не имею в виду эротические фантазии), бывают просто эмоциональные вампиры, которым надо все время что-то рассказывать, оскорблять, сливать на девочек свои комплексы. У нас в штате есть психолог, девочки по необходимости к нему обращаются, и основная жалоба – это усталость от общения с гостями. Не все с такой психологической нагрузкой справляются. А кроме того, это же ночная работа, все биоритмы сбиваются, это тоже провоцирует усталость и на внешности не лучшим образом сказывается. Девочкам надо высыпаться, а у кого-то дети, которых нужно в школу отводить.

В свою внешность тоже надо вкладываться. К нам же приходят гадкие утята, нам приходится делать из них лебедей. Это маникюр, педикюр, укладочки, волосы нужной длины, правильного цвета, кожа чтобы была хорошей, ухоженной. У нас в клубе и свой визажист есть, и косметолог, но это все платно. Содержание себя в форме – это стоит приличных денег. А целлюлит! Это же беда заведения! Сейчас молодые девочки приходят, а у них такой целлюлит, хуже, чем у 50-летних! Приводить все это в порядок тяжело и дорого».

Гузель: «Бывает, гости могут нагубить, бывают жадные – к нему подходишь, а он такой: «Нет-нет, попозже!». А иногда реально, ну такие дебилоиды приходят, ты стараешься для них, а они просто поржать пришли. Но самая жесь – это сгазу! Вот честно, я, когда перешла в танцули, я даже не думала вообще эту папку брать в руки, я не читала и не знала, что там. Меня предупреждали, но у меня даже интереса не было почитать. Когда я увидела лежащую на столе мою коллегу и на ней фрукты с кремом, со сливками и банан стоячий «там», я не поняла, что это за фишка такая, я взяла эту тетрабочку в руки и почитала. Ужас! Там реально есть это – кормление с тела. Это значит, девочка вообще голая, на ней какая-то еда и ее могут вылизывать, облизывать, засасывать, присасывать, что хочешь! Это отвратительно! И не так дорого стоит, не помню, 6 тысяч, что ли. Если бы я это увидела в первый день работы, я бы убежала отсюда».

Как я ушла из стриптиза

Встречаются две стриптизерши. Одна у другой спрашивает:

— *Что у тебя нового?*

— *Мне один клиент «Феррари» подарил.*

— *Восхитительно! А что еще нового?*

— *После машины он мне подарил квартиру с подземным гаражом, чтобы было куда эту машину ставить.*

— *Восхитительно! А что еще?*

— *Еще он обещал развестись со своей женой и жениться на мне.*

— *Восхитительно!*

— *Что ты все заладила «восхитительно-восхитительно».*

— *У тебя-то что нового?*

— *Я записалась на курсы благородных девиц.*

— *Да, и чему тебя там научили?*

— *Да только один урок был, пока научили вместо «не пи*ди» говорить «восхитительно»!*

Я работала в «Мятном носороге», сейчас, по-моему, его уже не существует, но тогда все было очень круто. Если бы не этот эпизод, возможно, я надолго зависла бы в стриптизе, мне тогда все очень нравилось, да и деньги были такие, о которых я и мечтать не могла.

В тот день в клуб приехал друг нашего главного менеджера, и для такого почетного гостя организовали живую лестницу. Это выглядело так: вдоль лестницы, ведущей в клуб, поставили всех девушек топлес, и он поднимался, вместо перил хватаясь за грудь девушек. Было противно так, что передать нельзя, но еще более мерзко было то, что эта пьяная скотина, облапав всех, бросил на чай долларовые купюры. Конечно, тогда доллар был чуть повыше, чем сейчас, но это все равно были копейки. Я тогда испытала, наверное, одно из самых сильных унижений в своей жизни. Я не чувствовала себя такой униженной, даже когда мыла полы в спортзале, работая уборщицей. В принципе, я уже готова была уйти, но в эту же ночь случилось еще одно происшествие. В клубе гуляла большая пьяная компания, один дядька затащил меня в приватный буф и начал откровенно приставать. Я ему сказала: «Нет, я с тобой ничего не буду». Он вышел оттуда и пожаловался менеджеру, что я его типа хотела развести заплатить за три танца вместо одного. Политика стрип-клуба – клиент всегда прав, поэтому меня никто не стал даже спрашивать, никто не стал защищать, даже охранника, который стоял на входе и записывал, сколько на самом деле было танцев, никто не слушал... На этом месте я развернулась и ушла. Я очень четко поняла, что стрип-клуб – это совсем не то место, где мне было бы хорошо работать, жить и существовать. Мне, конечно, очень нужны были деньги, но на тот момент я уже заработала достаточно, чтобы при сильной экономии можно было прожить как минимум год. И я ушла, потому что разрушенную психику и разрушенную личность потом никакими деньгами не восстановишь.

Здесь не дружат, здесь работают

У нас столько красивых девушек, что хочешь – не хочешь, а хочешь.

Клиенты не ходят к одной и той же девочке, мужчины любят разнообразие, они хотят выбирать. А девочки в стриптизе все тоже непростые, и если ставить их в состояние соперничества, конфликты неизбежны.

В задачи психологов, которые работают в таких заведениях, входит, в том числе, и повышение дисциплины персонала. Но, как признаются сами психологи, психология здесь не работает. Единственный способ управления в этом бизнесе – это большие штрафы за все, за что только можно. Но даже это не всегда помогает. Бывали случаи, соперницам подкладывали кнопки в туфли, маслом мазали шест. Если в Москве клубов много и девушка при конфликте может легко перейти в другой, то в провинции, где клубов мало или вообще один, вражда между стриптизершами – бесконечная головная боль администрации.

Инга, арт-директор клуба: «Конкуренция между девочками есть. Но сейчас это все уже, конечно, не так, как это было 10–15 лет назад, где-то в 2000 году. Тогда и кнопки пихали, и костюмы портили, даже драки бывали. Сейчас такого нет. Взрослая девушка, у которой есть уже опыт, она всегда найдет ключик к мужчине, она свое с кем-то отсидит и заработает. Поэтому ей особенно конкурировать не с кем. А если прихо-

дит девочка проблемная, которая провоцирует скандалы, она долго в клубе не задерживается. Если человек не соображает, как себя вести, он уходит».

Алина: «Девочки подлые! Да, все подлые. Вот ты сидишь с гостем, и тут целая стая лисиц набегает и пытается переманить у тебя того, с кем ты долго мучаешься, потом обливаешься. Всегда у кого-то грудь сделанная больше, чем у тебя, у кого-то губы увеличенные, у кого-то прическа красивее – и все, у тебя перебивают гостя, крах. Или сказать гостю о тебе могут что-нибудь плохое. Бывает, гостю нравится большая, но натуральная грудь, он хочет какую-то такую девочку позвать, он смотрит на меня, а девочки, которые рядом с ним сидят, говорят ему на ухо: «У нее сделанная грудь». А это неправда, просто она так выглядит хорошо».

Страшилки

На колхозном собрании председатель спрашивает:

— Доярка Федотова, как же ты стала валютной проституткой?

— Да, наверное, просто повезло.

Сколько бы ни стояло охранников при входе в стриптиз-клуб, он все равно остается зоной повышенного риска, по крайней мере для работающих там девочек. Любая стриптизерша может рассказать тонну леденящих кровь историй о том, как девочек похищали, насиловали, били, обманывали. В 90-е да и в нулевые таких случаев много было, сейчас гораздо меньше, но все равно бывает.

Гузель: «У нас увольнение – это не обязательно секс, это все по договоренности. Например, бывает, что девочек на тусовку приглашают, на вечеринку или на какой-нибудь слет банкиров, может быть, даже на несколько дней. Бывает так, что договаривались тусоваться, а потом он передумал и такой лезет. Если он девочку изнасилует, у него будут проблемы. У нас есть крыша, клуб нас оберегает. Есть специальная полиция, которая к нам прикреплена, у нас камеры везде висят, охрана, все фиксируется, в том числе номера машин гостей, а по ним элементарно пробиваются все данные про человека. Но я никогда не поеду неизвестно с кем. Если я еду, то только с по-

стоянным гостем, с которым у меня нет проблем. А есть глупые девочки, которые так делают. Они уезжают с человеком, которого впервые видят и иногда получают проблемы. Избиения бывают, изнасилования. Был случай два года назад (я еще в клубе не работала, мне эту историю рассказали), девочку забрали муж и жена, заперли и не хотели выпускать. Они ее били, насиловали, несколько дней продержали и даже денег не дали, ну так, тысяч 10, и все. Но это девочка такая была, не буду говорить какая, но она сама себя неправильно повела. Она уехала из клуба, никому ничего не сказала, просто поехала к ним, потому что ей деньги нужны были очень, чтобы отплатить своему парню домой.

Был такой случай, когда двух девочек мужчина один забрал, привез к себе домой, а там 15 человек и их реально там все насиловали. Но этих потом нашли и посадили. Есть такие, кто думает, что если он забирает девочку за деньги, то можно над ней издеваться. Это правда жизни. Почти у всех девочек были такие патовые ситуации, когда их забирали и крыша об этом не знала. А девочки-то не знают, куда их увезут, единственное, что они знают, что у этих гостей куча бабла. Ну как это бывает? Вот приходит человек, показывает, что у него куча денег, девочки обо всем забывают и уезжают с ним, а их там насилуют неизвестно сколько человек. А потом уже в ментовке выясняется, что это бандиты, деньги ворованные, так что у девочек и деньги еще забирают. Сколько таких случаев! Девчонок и в гаражах закрывали, и насиловали. Ведь не каждый охранник может спалить по камерам, кто куда поехал, он же не вечно сидит у монитора. Если девочка сама ничего охране не сказала, никто не будет пробивать номера, с кем она там уехала. Если сказала, могут спасти, но чаще мы только потом, через некоторое время все узнаем. У меня, слава богу, таких ситуаций не было и не будет, потому что есть старые и проверенные гости».

Немного о любви

Беседуют две подруги:

— Он меня любит!

— Почему ты так решила?

— Не будет же он только ради секса дарить мне шоколадку...

Инга, арт-директор клуба: «Лет 10–15 назад было больше желающих работать в стриптизе, хотя денег девочки зарабатывали примерно столько же. Но тогда все это только начиналось, драйва больше было, шальных денег и шальных мужчин. Тогда девушке за один вечер могло так повезти, что она вообще больше ни в чем не нуждалась. Постепенно все структурировалось, мужчины научились деньги считать, сейчас такие истории случаются очень редко. Сейчас девочке, чтобы иметь деньги, нужно работать. Но приятные моменты бывают. Вот 8 марта пришел мужчина, принес огромный букет роз и всем девочкам, всем официанткам раздал по цветочку, ну приятно же? Он кстати не женат, свободен, он занят бизнесом, целыми днями напрягает свою голову, и ему хочется вечером придти туда, где голову напрягать не надо, где комфортно, уютно, где ему все рады, и ему тоже хочется сделать девочкам приятно. Бывает, мужчины помогают девочкам открыть свой бизнес, и деньгами помогают, и советом, могут в отпуск с девушкой съездить или ей отпуск оплатить, и она едет одна или со своим ребенком. Очень многие мужчины

влюбляются в наших девочек, ну как влюбляются... Мужчины приходят сюда для своей выгоды, они хотят получить то, что они хотят, и они это получают. Но если мужчина постоянно к одной и той же девушке ходит, он со временем начинает играть, что у них отношения. Он забывает о том, что это клуб, а девушка здесь работает. Ему начинает казаться, что она с ним общается не потому, что это ее работа, а потому, что он ей нравится. Он пытается вынести эти отношения за рамки клуба, предлагает ей встретиться, поужинать. В его представлении это должно быть так же, как в клубе, только бесплатно – по любви. А на самом деле он эту девушку не знает, он видит только маску, а она в жизни может быть совсем другой, не такой, какой он видел ее в клубе, и не такой, как он нафантазировал. Поэтому большинство таких романов заканчивается ничем».

Алина: «В клубе нам нельзя обмениваться телефонами с гостями, если только на ушко шепнуть, а вообще в зале охранники, они смотрят за этим. Но за пределами клуба, когда гость забирает девушку, можно брать его номер телефона, как-то продолжать общаться. У меня романов с гостями, к сожалению, не было. Да если бы даже мне и предложили общаться, встречаться, это бы все равно ничем не закончилось, я очень капризная. У меня вот недавно была ситуация. Меня один наш постоянный гость пригласил поужинать. Он за мной заехал и очень долго ждал, но не дождался. Просто я очень долго собираюсь, я пока каждую ресничку не просмотрю, пока брови идеальными не сделаю, волосы не уложу, пока мне все не понравится, я никуда не выйду. Он меня 2 часа прождал, не выдержал, ушел. Потом перезвонил через 4 дня, я такая: «Да-да, сейчас приеду!» и опять то же самое – не получилось. Вот уже два раза я его обломала, к сожалению, человек на меня обижается, но все равно он тянется ко мне. Может, еще что-нибудь

получится. Я не специально опаздываю, я и на работу могу на полночи опоздать, хотя живу рядом. Раньше такого не было. Когда я только начинала, я ни разу на работу не опоздала. Сейчас просто зажралась, потому что когда филки-филки-филки, тебе вообще все равно что, как, почему».

Подсадка на адреналин

Поручик Ржевский едет по Москве на извозчике.

— Ой, гляди, жопа! — кричит поручик извозчику.

— Да не жопа это, а барышня, — отвечает извозчик.

— Ой, гляди, жопа! — опять кричит поручик извозчику.

— Да не жопа это, а городской, — отвечает извозчик.

— М-да, — через некоторое время говорит поручик, — все-таки Москва — скучный городишко. Уже две версты проехали, а ни одной жопы так и не встретили...

Большинство девочек, приходя в стриптиз, считают это временным заработком, но для многих стриптиз на долгие годы становится постоянной работой и даже образом жизни. Они втягиваются. Здесь и кураж новых встреч, и азарт конкуренции, и адреналин от новых приключений. Здесь буря эмоций, хоровод событий, красивые наряды и дорогие подарки. Здесь можно быть богиней ночи, госпожой, покорной рабыней, можно примерять на себя разные маски, чувствовать желание в глазах мужчин и упиваться властью над ними. Здесь

особый мир, ночной, рискованный, азартный. От него дух захватывает! А какую альтернативу может предложить мир дневной? Унылый офис, срывающий маски дневной свет, мужчины, которым до тебя нет дела? Такая скука смертная, что хочется удавиться!

Инга, арт-директор клуба: «А что может в стриптизе не понравиться? Что лучше: в офисе сидеть каждый день за 30 тыс. руб. или придти в красивом платье, с макияжем, прической, духами и общаться с интересными людьми. Здесь и внимание мужское, и знакомства, и возможности. За одну-две ночи ты зарабатываешь месячную зарплату офисного работника. А в целом это легкие деньги, легкая жизнь, праздник, который не кончается».

Девочки, которые уходят замуж или уже по возрасту, они очень скучают без работы, без общения, без этого специфического драйва. У них ломки страшные, как у наркоманок, даже если все удачно в жизни сложилось. А уж если они уходят в никуда, то это вообще становится трагедией. Многие возвращаются, если данные позволяют. Не из-за денег, из-за адреналина. На фоне серых будней унылого обывательского существования, стрессы и риски работы около шеста кажутся фейерверком, квинтэссенцией жизни.

Легкие деньги

Спорят двое:

— *Все болезни из-за нервов.*

— *Нет, все болезни из-за денег.*

— *Ну хорошо, все болезни из-за нервов по поводу денег.*

Светлана: «Если б я знала раньше, что в стрипе так круто и так много бабла, пришла бы сразу как стукнуло 18. А то в жизни пока найдешь дурака, пока разведешь, времени жалко. А тут оп — и готово!»

Девочки быстро привыкают к определенному образу жизни, к комфорту, к спа и салонам красоты, к хорошей еде, дорогой одежде, к широким жестам и бездумным тратам. Некоторым стриптизершам уже за 30, у них есть мужья, дети, есть даже образование. Но куда им уходить? Где еще можно зарабатывать так легко и так много?

Пока стриптизерша востребована клиентами, пока она в состоянии к утру насобирать внушительную пачку купюр под подвязкой, она не уйдет. Не сможет уйти. Умение считать и экономить присуще ничтожно малому числу девушек. Все остальные привыкли жить широко, и минимальные финансовые ограничения радикально портят им настроение. Буквально все становится не в радость, все раздражает. Скандалы, претензии, разочарования. Деньги лежат в основании того

карточного домика, который они построили. Выдерни их — и все остальное обрушится. Обрушится уверенность в себе и уверенность в будущем, яркая внешность и мишура ночной жизни. Без денег богини ночи мгновенно превращаются в неприметных девочек с неадекватно большими запросами, трудными характерами и недовольным выражением лица.

Гузель: «Для меня деньги — это наркотик. Они вызывают самую настоящую зависимость. У меня, когда их нет, вообще тоска начинается, из дома не хочется выходить. Я откладывать деньги не умею. Я знаю, некоторые девочки домой деньги отправляют: на детей, у кого есть дети, родителям, мужьям, парням своим, кто-то на будущее откладывает. Я все сливаю».

Инга, арт-директор клуба: «Уходить от легких денег всем тяжело. Вот представьте себе, вы — обеспеченный богатый человек. И вдруг кризис и вы остаетесь ни с чем. Вчера ты успешен, ты зарабатывал, тебя все уважали, а сегодня ты никто. Мужики в таких ситуациях в большинстве своем спиваются или стреляются. А наши девочки — ничего, выкруливаются. Но для них это настоящая трагедия. Единственное преимущество девочек в том, что в отличие от человека, который все потерял в кризис, они с самого начала знают, что им придется уйти и даже примерно знают когда. Есть девочки, которые все знают, просто думать об этом не хотят — зачем о печальном? Вот у них самые большие шансы оказаться у разбитого корыта. Девочки, у которых голова на нужном месте, стараются, пока есть деньги, или замуж выйти, или бизнес свой открыть. А вообще мы не отслеживаем, как там у наших стриптизерш судьба складывается, когда они уходят из клуба. Все взрослые люди и сами за себя отвечают».

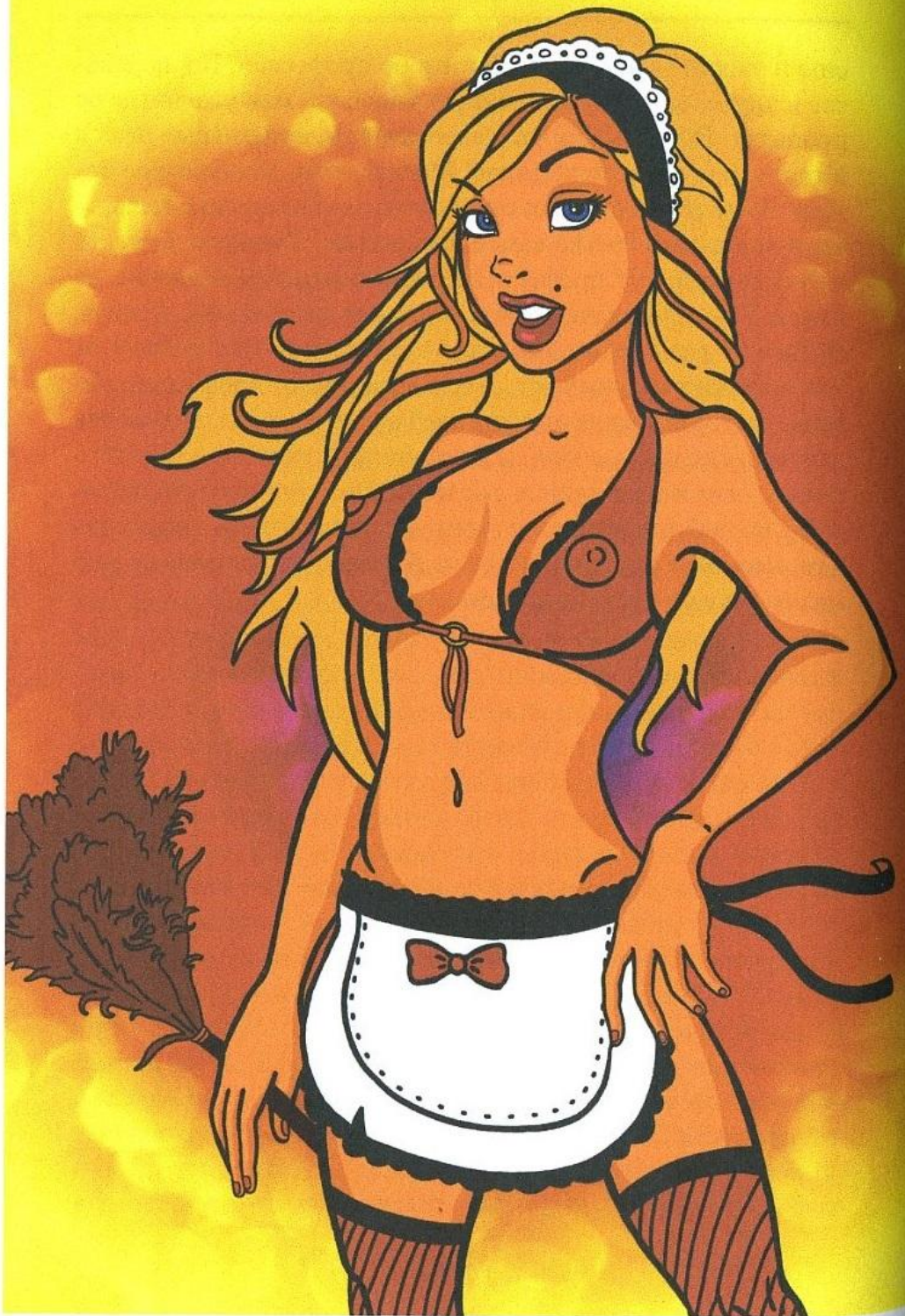
Девочки с судьбой

— Знали бы вы, как же хочется одинокой женщине получить прописку в Москве...

— Давайте узнаем: я тихо включу музыку, а вы раздевайтесь и рассказывайте!

Инга, арт-директор клуба: «Я считаю, что работать в стриптиз-клубы жизнь приводит определенных людей. У нас все девочки иногородние, есть из совсем неблагополучных семей, есть просто из бедных. Таких, у которых бы дома все было хорошо, таких у нас нет. Приезжие девушки гораздо больше, чем благополучные москвички, стремятся к чему-то. Это московская девушка может до 30 лет просидеть с мамой на мамину зарплату и думать, в какую же ей область пойти. Я знаю такие варианты, причем очень много. Они сидят и ждут каких-то невероятно прекрасных принцев, притом что сами из себя ничего не представляют. А сколько девочек москвичек идут по улицам с колясками с пивом? Ну вы же сами все это видите. У москвичек нет того стремления, которое есть у иногородних. Приезжим девочкам надо самим заработать и на жизнь, и на учебу. Им приходится самим стараться, искать возможности. Стриптиз – это как раз одна из таких возможностей. Это не люди с легкой судьбой, и когда они идут на такую работу, то заранее знают, что их ждет. Они все принимают и допускают. Те девочки, которые поумнее, они работают в стриптизе, оплачивают свою учебу, получают профес-

сию и уходят – они идут работать по профессии. Но, поработав в клубе, они получают такую закалку... они уже нигде не пропадут! Вы поймите, что такое девочка, приехавшая одна в Москву. Это такое испытание! Москва – это как большое болото. Вы можете общаться с культурными интересными людьми и впитывать только самое интересное, а можете подсесть на наркотики, тут профессия принципиального значения не имеет. У меня у девочки одной подруга выбросилась из окна, ей был 21 год. Она не работала в стриптизе. Все зависит от того стержня, который есть у человека, а не от профессии. Девочка, которая уехала от родителей в другой город, это смелая девушка уже изначально. Да еще пошла в стриптиз – для этого тоже нужна определенная смелость. Поэтому девочки, которые у нас работают, это все люди уже с характером и со стержнем, несмотря на юный возраст. А таких, чтобы совсем размазня, таких я здесь не встречала».



Профессиональные риски

В город вошел полк гусар. В первый день была выпита вся водка и перетраханы все женщины. На второй день было выпито все вино и перетраханы все девушки. На третий день было выпито все, что лилось и горело, и перетрахано все, что двигалось и дышало. На четвертый день приехал поручик Ржевский – и вот тут-то и начались разврат и пьянка.

В любой профессии есть свои профессиональные риски. Стриптиз не исключение. К сожалению, профессиональные риски стриптизерш не исчерпываются вывихами ног из-за падения с непомерных каблуков и синяками от пилона. Длительная работа в стриптизе сказывается и на личности девочек. Слишком близко они находятся к изнанке жизни, слишком много видят того, чего видеть категорически не нужно.

Алина: «К нам же и семейные пары приходят. Муж с женой. Она сидит и не возражает. Я не уверена, что жене это все нравится, наверное, она просто боится, что потеряет его, если не будет с ним ходить. Я не знаю, может, у нее патовая ситуация, может, у нее нет дома, нет семьи, куда ей идти, если ее муж бросит? Конечно, она сделает так, чтобы муж от нее никуда не делся. Если она будет все ему разрешать и все время будет с ним впритирку, то ему, может, и развестись лень бу-

дет, да и незачем. В принципе это способ сохранить семью – прийти, взять девочек, потусить и покайфовать. А есть такое, что деньги рулят и жену вообще никто не спрашивает. Причем жены не такие старые.

Иногда приходят с любовницами. Бывает, сын с папой берут девочку. Лесбиянки бывают, но чаще всего не сами по себе, а с мужиком. Многие мужики любят, когда две девочки шпилятся. Я вот недавно для девушек танцевала приват, им лет по 30, наверное, было. Всю меня излапали, понятно было, что они под чем-то... Есть мужики, которые любят, когда их девочки фаллоиммитатором жахают, есть садо-мазо... Это личная жизнь каждого человека. Вот вы с ним, может быть, в одном офисе работаете или в соседних квартирах живете. Вы думаете, что он нормальный, но вы же не знаете, куда он пошел из офиса, вы не знаете, где он ночь проведет. И, слава богу, что не знаете, и не надо этого знать. А мы это видим. Я однажды в увал ездила с одним нашим постоянным гостем, так ему вообще секс не нужен был, на него надо было писать. Прикольно, кстати, было!.. Прикольно, потому что, когда работаешь в стриптизе, секса на самом деле вообще не хочется. Вот я сижу с гостем, смотрю на него и понимаю – фу, я не хочу».

Гузель: «Я вам честно скажу, все девочки, которые приходят в стрип, сначала они все надеются, что найдется мужик, богатый, хороший, который их отсюда заберет. Ага! Но только все очень быстро понимают, что мужики, они... конченные, они просто обманывают бедных девушек. Поэтому их можно только разводить. Если в меня кто-то влюбляется, я просто беру от него все, что захочу, и ухожу. Я сама влюбиться не могу, я слишком хорошо знаю мужиков. Я знаю, что когда-нибудь он променяет меня на новую девочку. Зато я могу изобразить влюбленность, и он мне будет верить. Я буду говорить: «Да, да, я тебя люблю, ты мне нужен, я тебе не вру!»,

буду чесать то, что он хочет слышать. Везде так, везде обман, лицемерие и неправда. Меня постоянно молодые люди приглашают в кино, на свидания, а мне это неинтересно. Я лучше в мужской стриптиз схожу.

А самый главный профессиональный риск – это наркотики. Если девочки начинают, остановиться очень трудно, и начинается сумасшедший дом. У нас есть такие, это жесть полная: в психушку попадают, с разбегу в стенку влетают – путают, с гостями разговаривают как с больными. Просто под коксом с гостями легче работать, и алкоголь уже не влияет. Когда ты нанюханная, то пьешь ты алкоголь или не пьешь, это вообще без разницы. Девочки это делают, чтобы настроение себе поднять, чтобы чувствовать себя нормально, комфортно».

Инга, арт-директор клуба: «Везде есть свои плюсы и свои минусы. Основной плюс стриптиза в том, что девочки, поработав у нас, в мужчинах хорошо разбираются, они волей-неволей становятся психологами. А минусы... девочки получают в руки фактически оружие. Им легко найти мужчину, который их будет обеспечивать, и кроме финансов это еще будет мужчина взрослый, умный успешный. На фоне таких мужчин сверстники проигрывают. Со сверстниками не так интересно, не так легко, поэтому бывает, что девочки выбирают себе мужа не того, с кем можно детей растить, а того, кто богаче. И это не всегда делает их счастливыми. Профессиональный риск наших девочек – это привычка к умным (а дураки успешными не становятся, деньги не зарабатывают), обеспеченным мужчинам. И если девочка и в жизни пытается найти подобного мужчину, ее ждет разочарование. В жизни в ее окружении таких мужчин просто нет, это другой уровень. А с другими они уже не хотят, не могут. Так же, как артистка балета не сможет жить со слесарем, так

и девочки, которые здесь работают, они уже ни со слесарями, ни со студентами, ни с таксистами жить не могут. Они привыкают к мужчинам самодостаточным, успешным. Но за пределами стриптиз-клуба, в их реальном окружении, среди одноклассников в институте, бывших одноклассников таких мужчин нет. А кроме того, гости клуба в большинстве своем люди женатые, они, может быть, потому и ходят к нам, чтобы семью сохранить».

Время собирать камни

Молодой миллионер безумно влюблен и хочет жениться. Однажды он говорит своей избраннице:

— Как вы смотрите на то, чтобы мы вместе тратили мои доходы?

— Дорогой, я согласна.

— Я хочу сказать, чтобы мы делали это всю жизнь.

— О, я не думаю, что на это потребуются так много времени!

На пенсию стриптизерши выходят раньше других. 30–32 — это уже предел. И до него желательно не дотягивать. Вообще самый безболезненный уход получается у тех, кто проработал в стриптизе не больше года, потому что дальше риск втянуться резко возрастает. А у тех, кто засиделся, перспективы не очень радужные.

Гузель: «У нас есть девочки, которые уже давно работают, некоторым уже по 30 лет. Их никто не выгоняет, пока они приносят деньги клубу, пока у них есть свои клиенты, они могут работать. Но они почти все интим-услуги оказывают, уже проститутками стали. Многие снюхались. А вот одна девочка, я ее знаю, ей уже даже больше 30 лет было, она за француза замуж вышла, повезло. Я себя в таком возрасте

еще представить не могу, я вообще не могу представить себя страшной. А если честно, я рассчитываю работать в стриптизе еще долго, мы азиатки долго не стареем. Цели выйти замуж у меня сейчас нет, я вообще плохо это себе представляю. Пока цель – просто филки снять. Я безумно хочу построить дом, купить машину и все! А что, у нас девчонки строят, а я не могу? Да мужика развести – это элементарно, если хороший мужик попадется, может, и на Рублевке получится немножечко гектаров взять. Но это все надо уже сейчас начинать делать, а то поздно будет. Вот мне сейчас 21 год, у меня еще время есть. А есть девочки, которые 15 лет назад начали работать и задержались. Смотрят – ой, 2014 год! Мне уже 35! Молодость потратила, филки кончились, что делать? Надо как-то ребенка кормить, потому что до этого уже сходила замуж за гостя – ну это обычная ситуация, когда девушка хочет хорошей жизни, выходит замуж за богатого мужчину, он через полгода уходит к другой стрипухе и получается, что ей приходится обратно возвращаться в это же место. А на нее уже по-другому смотрят, пропала уже какая-то изюминка, на нее не обращают внимания – это самое худшее, что может быть. Кто-то уезжает в свой город – это тоже очень грустный финал, потому что там их вообще никто не ждет. Кто-то покупает себе квартиру заранее, разводя какого-нибудь гостя, с которым у нее роман, кто-то дом строит. Это все возможно, но только на деньги мужчин, только благодаря богатым мужчинам, которые нам помогают. Главное вовремя схватить себя за голову и понять, что нужно экономить деньги. А бывает, что девочка выходит замуж не за богатого мужчину, а просто потому, что влюбилась в какого-то мальчика. Она уходит из клуба, а денег нет, и вот она опять возвращается сюда, но уже в 30 лет – или потому что развелась, или чтобы семью кормить. Не хотелось бы мне так».

Инга, арт-директор клуба: «Если девушка хорошо выглядит, то она и в 27 может работать, и в 32. Но вообще артистка стриптиза – это, в общем-то, не профессия, это временный заработок, пока внешние данные позволяют. У нас 80% девушек – студентки, которые днем учатся, а когда заканчивают ВУЗ, идут работать по профессии. Это будущие юристы, экономисты, дизайнеры, врачи. А после 27 лет работают те, кто неудачно вышел замуж, развелся, да мало ли какие ситуации в жизни бывают. Те, кто не хочет по профессии работать, открывают свой бизнес. У нас у одной девочки свой салон красоты есть. Еще одна взяла кредит, купила несколько квартир в строящемся доме. Сейчас она кредит почти уже закрыла, в квартирах делает ремонт и будет их сдавать. Может, это не золотые горы, но по крайней мере стабильный хороший доход. Умные девочки, они используют те возможности, которые получают в стриптизе.

Бывают, что и семьи создают. Вообще последнее время, года 2-3 назад это началось, среди обеспеченных мужчин стало популярным ездить на периферию знакомиться с девушками, чтобы найти молодую, свежую девушку, не испорченную Москвой, жениться, детей рожать. Я не знаю, чем это обусловлено, может быть, здесь срабатывает правило: хорошим девочкам нравятся плохие парни, а хорошим мужчинам нравятся плохие девочки. Так вот некоторые находят себе жену у нас. Но счастливые семьи с клиентами клуба – это единичные случаи. Не надо забывать, с какой целью мужчины приходят в стриптиз-клуб. Они приходят получить удовольствие за деньги. Они скорее предложат девушке содержание, чем замужество».

Алина: «У меня было желание выйти замуж за богатого, я еще с мамой это долго обсуждала, но это такие проблемы потом будут. Я видела, как это у девочек бывает. Это постоянная слежка! Даже если ты разведешься, он не даст тебе потом ни с

кем встречаться. С богатыми мужчинами очень сложно в плане отношений, если он тебя возьмет на свое плечо, это крах. Богатые мужики постоянно следят, контролируют, все делают для того, чтобы ты никуда от них не делась. Сколько было таких случаев, когда жен олигархов находили мертвыми, сколько их за измену заказывали. Вот мой водитель, он до этого возил девочку, она вышла замуж, все нормально. Муж улетел на Бали, она вызвала к себе стриптизера, а муж прилетел не вовремя и видит, как накачанный самец чпокает его молодую жену. Он выкинул ее с Рублевки из дома, вот реально взял и выкинул, она только бутылку вина успела схватить, которая у нее возле кровати стояла. Так и пошла: голая, в шубе и с бутылкой. Он с ней развелся, ребенка ей не дает, все карточки заблокировал. Я вот этого боюсь, что пойду замуж и не выдержу. А те, которые предлагают взять тебя на содержание, это вообще развод. Он когда предлагает, он ведь планируют сумму, которую будет на тебя тратить. Сегодня он может положить тебе 10 тысяч долларов, а через неделю всего 1000 рублей и еще попросить на нее купить стирального порошка. А ты уже ушла из клуба. Это бред. Я считаю, что женщина априори должна быть независимой. Вот если бы я умела петь, давно бы уже певицей стала, потому что к нам и певцы ходят, и продюсеры. Может, еще актрисой стану, меня зовут в сериал сниматься».

Счастливый конец

Встречаются две подруги.

— Я слышала, ты вышла замуж?

— Да.

— Ну и как? Мужа любишь?

— Конечно! Я вообще люблю мужчин...

Я знаю много девочек стриптизерш, которые удачно вышли замуж. Одна вообще за известного английского кинопродюсера вышла, причем ей было уже за 30. Она была из тех, кто приехал в Москву поступать учиться на актрису, но так и не поступил, а тяга к прекрасному осталась, и она каждый год ездила на Каннский фестиваль, где со своим будущим мужем и познакомилась. Они уже лет 5 как женаты, она родила ему дочку, но о ее прошлом он так и не узнал, она ему врала, что она внебрачная дочь Абдулова. До сих пор верит! Еще одна стрипка, которая работала в Dolls, живет с депутатом. У них прям любовь настоящая, каждое утро он просыпается, целует ее, говорит: «Доброе утро, любимая». Он настоял, чтобы она приличный ВУЗ закончила, все хочет ее куда-нибудь на работу в госаппарат приладить. Она сейчас в декрете — ребенка родила, а потом выйдет на работу, глядишь, еще карьеру в госорганах сделает, уж что-что, а находить общий язык с влиятельными мужчинами у нее очень хорошо получается.

Помню еще одну очень странную девушку, на мистике и всяких восточных религиях помешанную. Тоже нашла себе

подходящего чиновника, женатого правда, но зато очень богатого и нежадного. Сначала они тантрический секс практиковали, потом на них, вероятно, просветление снизошло, и он ей дал денег на издание оккультного журнала. Я с этой девочкой давно уже связь потеряла, но, по слухам, она на одной из конференций по йоге встретила американского престарелого и очень продвинутого йога-миллиардера, теперь с ним тантру практикует.

Вообще девочки стриптизерши достаточно адаптивные: раз-раз – и она уже примерная мать или светская леди, и ничто ни в ее облике, ни в ее манере держаться уже не напоминает о ее бурном прошлом. Что там мужики, я сама не всегда могу вычислить бывшую стрипку. Была у меня клиентка, с которой мы однажды в ночной клуб вместе пошли. Ну я-то танцую сексуально, а она топчется как парализованная, даже неловко это наблюдать. А когда я копнула поглубже, оказалось, что она боится лишний раз попой крутануть, потому что несколько лет проработала в стриптизе и никак не хочет, чтобы об этом кто-то догадался.

Как это у мальчиков

Три католички в кафетерии сидят пьют кофе и беседуют на богоугодные темы...

1-я: Сын у меня – пастор. Люди, когда к нему обращаются, говорят «святой отец»...

2-я: Ничего особенного, вот мой недавно стал кардиналом. Люди, когда к нему обращаются, говорят «Ваше Высокопреосвященство»!

3-я скромно молчит.

Две другие ехидно: Ну а тебе, сестра, и похвастать нечем?

3-я со вздохом: Ну как вам сказать... Мой сын – двухметровый мускулистый красавец, работает в мужском стриптиз-клубе. Когда он выходит на сцену, женщины все вместе хором выдыхают: «О, БОЖЕ!».

Прошли те мрачные времена, когда женщина считалась существом малозначимым и использовать ее для развлечения скучающих мужчин было нормальной практикой. Мы живем в эпоху равенства. Сегодня можно для украшения досуга использовать и мужчин. Спрос рождает предложение. Конечно, если сравнивать количество клубов с женским и мужским стриптизом, мужчины проигрывают. В Москве на 4 клуба с танцующими мальчиками приходится более сотни клубов с

танцующими девочками. О наличии клубов с мужским стриптизом в провинции вообще нет никакой информации, то есть, вероятно, и клубов нет. Есть только гастролирующие коллективы и отдельные профессионалы по вызову, в лучшем случае гей-клубы, но это уже отдельная песня.

В Москве пик интереса к мужскому стриптизу (так же, как и к женскому) пришелся на 2000-е годы. Тогда наблюдалось максимальное количество стриптизеров по вызову, тогда открылись основные клубы мужского стриптиза, правда некоторые (например, клуб «Аркадия») вскоре перепрофилировались в гей-клубы, но общей картины это не меняет. В следующие 10 лет активного развития не наблюдалось, лишь недавно в Москве открылся еще один клуб для дам – «Маруся».

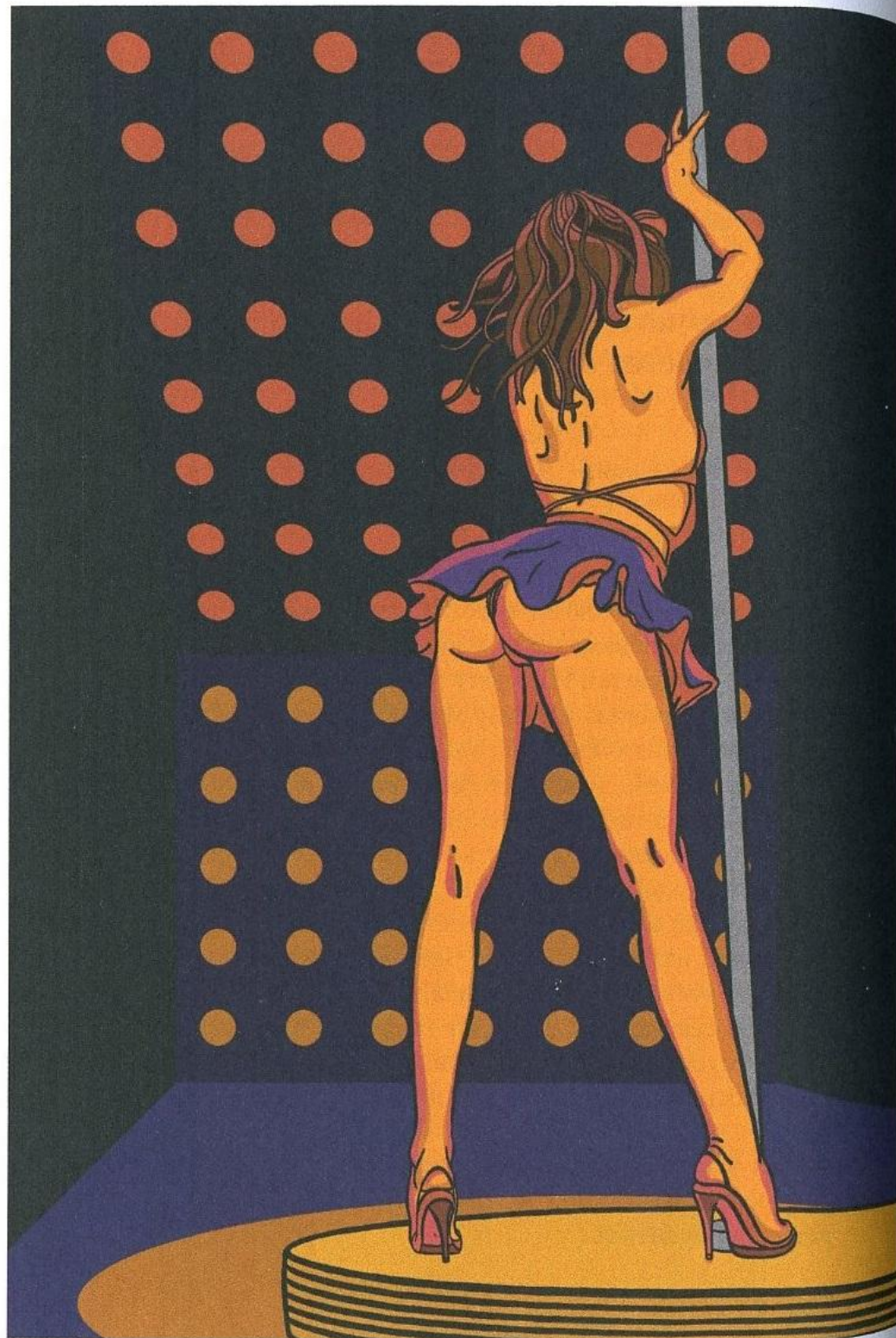
Те, для кого стриптиз – это бизнес, а не развлечение, пока не видят сказочных перспектив для развития заведений с мужским стриптизом. «Сейчас открывать новые стриптиз-клубы с мужским стриптизом бессмысленно, так как ниша поделена, а желающих стать их клиентами становится все меньше», – говорит Александр Могучий, президент United Artist Center, развивающего стриптиз-клубы «Каприз» и «Красная шапочка».

Но это сейчас, что будет через 5–10–15 лет мы не знаем, очень может быть, что ситуация изменится. По крайней мере уже сейчас ясно, «любить глазами» свойственно и женщинам тоже. Впрочем, некоторые отличия есть – женщина даже глазами любит по-своему.

Чем мужской стриптиз отличается от женского

Вовочка впервые разделся перед девушкой... Девушка испуганно закричала и Вовочку вытолкали из трамвая.

Дайте шоу! Мужчинам шоу, как показывает практика, не нужно. Они просто хотят видеть молодых, привлекательных и максимально обнаженных танцовщиц. Тот факт, что большинство танцовщиц танцевать не умеют, никого не смущает. «Женский стриптиз как шоу мне неинтересен. Мне главное, чтобы женщина была красивая, и пусть она просто стоит. А если она не очень, то даже со всеми выкрутасами на шесте мне неинтересно, я так и на обезьянку в цирке могу посмотреть. В стриптизе главное секс. Пусть она просто стоит голая, ну чтобы там силикон, ноги красивые, губы и все, меня устроит...» – это мнение мужчин, а женщины хотят интриги. Просто голый самец их не впечатляет. Вот пусть он сначала выйдет в костюме султана, гусара, казака, пожарного или кого-то еще (женские сексуальные фантазии так разнообразны!). Пусть поиграет мускулами, покажет удаль молодецкую, бросит пару страстных пронзительных взглядов, от которых мурашки по спине, а потом уже раздевается. При таком раскладе женщина успеет создать у себя в голове образ прекрасного принца, смоделировать возможное эротическое развитие событий и, наконец, возбудиться.



Дайте танцев! Это мужчины готовы часами смотреть на лениво извивающуюся девушку, как стая бандерлогов на удава. Женщины этого не понимают, им хочется видеть энергичные танцы, сложные, почти акробатические трюки, капельки пота, стекающие по атлетически совершенным телам. Мужскую красоту женщины понимают, скорее, как силу, а не гармонию пропорций, поэтому мальчикам приходится выкладываться по полной, и труд стриптизера в разы более тяжелый физически, чем труд его коллег девочек.

Лисы и волки. Как вытягивают из клиентов деньги девочки стриптизерши? Они облепляют жертву, жмутся к нему, ластятся, с восхищением заглядывают в глаза, всем своим видом изображая любовь. У мальчиков стриптизеров концепция другая. Если девочки похожи на хитрых пушистых лисичек, то мальчики – на одиноких суровых волков. Женщины менее решительно расстаются с деньгами, поэтому, чтобы все-таки денег с них снять, разрабатываются специальные тактики. Самая эффективная как раз «волчья». Как бы случайно танцор пересекается взглядом со своей жертвой и... исчезает. Через некоторое время, когда он замечает, что женщина ищет его взглядом, он появляется, сдержанно ей улыбается или целует руку и опять уходит в сторону. Несколько таких подходов – и женщина заинтригована, ей уже кажется, что между ней и этим стриптизером установилась какая-то особенная невидимая связь, а это уже почти отношения, почти любовь, а за это уже не грех и заплатить!

Дайте человека! Женщины ценят индивидуальность, им не нужно просто молодое тело, им нужен человек, чтобы и поговорить можно было. Это мужчине нужно «посмотреть всех», женщина, если уж «запала» на одного стриптизера, к нему и будет ходить, с ним и будет общаться. Поэтому у

стриптизера, который набрал несколько постоянных клиентов, доход стабилизируется. Бывает даже, что к одному стриптизеру в один вечер приходят две клиентки, и ни одна не готова уступить. Такие вопросы обычно разруливает менеджер, и выигрывает та клиентка, которая готова заплатить больше. В клубах с женским стриптизмом таких неловких ситуаций не бывает, для мужчин все стриптизерши легко заменяемы. Если увольняется мальчик стриптизер, клуб мгновенно теряет 5–7 постоянных клиентов. Мужчины никогда не уходят из клуба, если обнаруживают, что любимая стриптизерша пропала, ведь на ее место взяли новую! Хотя идеализировать женщин тоже не стоит. Менеджер одного клуба рассказывал историю про одну постоянную гостью. Целый год она ходила к одному парню, на других даже не смотрела. А потом он уволился, и... она с таким же постоянством стала ходить к другому.

Секс. Эта услуга есть во всех стриптиз-клубах: и мужских, и женских, но подача разная.

Вот как объясняет эту разницу танцор клуба для дам Антон: «Женский стриптиз – это уже не стриптиз, а бордель с антуражем, поэтому он всегда будет востребован – вечная профессия. Здесь даже сравнивать не надо. Девочки клиентам не отказывают. А у нас больше свободы выбора, мы ничего конкретно клиенткам не должны, нет такой услуги – секс, оплачивают только общение, а секс в любом случае только по обоюдному желанию. Поэтому, если я занимаюсь сексом в подъезде, значит, я хотел заниматься с этой девушкой сексом в подъезде, заплатила она мне или нет».

Игорь: «Все зависит от ментальности стриптизера, которого взяли по сгазу-меню, и от самой женщины. Есть женщины, которым просто приятно пообщаться, и им не нужен половой акт как таковой. А есть те, которые настроены жестко:

им только секс и больше ничего не нужно. Но в любом случае задача стриптизера откатить, слететь, срубив при этом по максимуму денег, тем более если эта конкретная женщина тебе не особенно и нравится».

Честная конкуренция. Девочек стриптизерш много, предложение многократно превышает спрос, поэтому конкуренция между ними жесточайшая. То, что они еще не повыдирали друг другу патлы и не искалечили друг друга, смазывая шест жиром, – это заслуга администрации. Любое проявление агрессии сразу карается штрафом, а те, кого и это не приводит в чувство, просто теряют работу. Поэтому все козни делаются тихо и подло: девочки перебивают друг у друга гостей, говорят клиентам о своих коллегах-конкурентках всевозможные гадости и т.д. У парней конкуренция меньше и вообще все не так жестко.

Никита: «У нас нет такого, как у стрипок, чтобы кнопки в туфли подкладывать, сплетни какие-нибудь распускать, у мужиков этого нет. Конкуренция есть: кто лучше танцует, кто лучше накачан, но это такая честная конкуренция, никто никому подлостей не делает, у нас проще, чем у девочек».

Кирилл: «У нас в клубе, если парень сел с девушкой, уже с ней разговаривает, никто не будет к ней подходить, мы так не делаем. Бывает, пришла девушка и я что-то такое чувствую, но она купила Петю, а не меня, да мне пофиг, потому что это работа и чувств там нет. Но есть такие агрессивные парни, девочка взяла его только разик, а он уже считает, что это его девушка, и если к ней другой парень сел, то он начинает бычить: «Что за фигня, ты сел к моей девушке!» Ему быстро объясняют: «Парень, здесь деньги, здесь чувств нет». Я думаю, что все подлые, кто-то больше, кто-то меньше, но клуб старается это все пресекать, клубу нужны деньги, а не разборки».

Антон: «Набрать девочек для стриптиза – это легко, а мальчиков сейчас по всей России не найдешь. Нет красивых. Спрос есть, а предложить некого. К нам в клуб постоянно приходят новые парни, но большинство потом уходит, остаются единицы. Если бы все так было просто: пришел – и ты звезда, все бы и пошли, но не получается, все-таки внешние данные нужны, образ нужен, харизма. Харизма даже важнее, чем внешность. Бывает, вроде внешность есть у парня, а он смотрится как серая масса, а другой вообще никакущий, но каким-то женщинам именно он нравится, и он будет кретином. Вот у нас есть парень худющий, как скелет, но у него тоже есть свои постоянные клиентки. Для женщин, я так понимаю, внешность значит гораздо меньше, чем для мужчин».

Провинция и столица. Вот в этом пункте разногласий между женским и мужским стриптизом нет. Демаркационная линия, отделяющая столицу от провинции, проходит по тем же высотам. В столице – бордель, ну или индивидуальное общение с клиентами, называйте, как хотите. В провинции – танцевально-эротическое шоу.

Кирилл: «В моем городе такого, как в Москве, нет. Здесь стрип – это деньги-секс, а дома стрип – это шоу. Все парни, кто танчит, считают себя артистами, они делают шоу и уезжают, они ни с кем не общаются, ничего такого. А тут и танцевать необязательно, просто дайте денег».

Никита: «Борделя нигде нет, кроме Москвы, это жаль. Я думаю, в провинции просто пока нет столько женщин, которые могут платить. Но все равно стриптиз-шоу – это прошлый век. Вот я смотрел Тарзана, мне вообще не понравилось, сейчас такой стриптиз уже неинтересен. Сейчас нужно, чтобы красивые парни потанцевали, пообщались, больше все-таки в сторону борделя, а обычным стриптизом уже не удивишь никого».

Crazy-меню, секс и филки

Девушки тоже хотят секса, просто они называют это романтикой.

Тяжелая папка в кожаном переплете, разумеется, есть и в заведениях для дам. Именно она – основной источник дохода стриптизеров.

Кирилл: «Девушкам легче делать деньги, чем нам. Потому что парень, если идет пить, то он уже о деньгах не сильно думает. А девушка тратит аккуратно, она часа два будет думать, поэтому мы всю ночь танчим и можем домой с тысячей вернуться. Парни только сексом делают деньги». Условия работы стриптизеров могут быть разными, но чаще всего у них есть гарантия – сумма, которую они получают в любом случае, просто за то, что танцуют, и есть чаевые, консумация и crazy-меню – здесь доходы делятся с клубом 50 на 50 или 40 на 60 (60 клубу).

Игорь: «Основная статья дохода стриптиз-клуба – это crazy-меню, то есть, по сути, проституция. Обычно в клубе работает человек 35–40, а продают хорошо только 5 человек, что делать остальным? Ну вот они и бегают на какой-то долбаный приват, долбаный массаж, которыми ты как таковых денег много не заработаешь. Деньги делятся в соотношении 40 на 60, то есть от массажа, который стоит 5 тыс. руб., танцор

имеет 2 тысячи, и за эти 2 тысячи он полчаса там должен ее мять – это же слезы, а не деньги, поэтому им надо как-то зацепить женщину, типа «дорогая, подкинь еще десятку, можно будет по щекам поводить».

Никита: «Тех, кто реально хорошо зарабатывает, чтобы можно было бизнес купить или квартиру, их единицы. У большинства стрипперов средний доход в месяц – от 40 до 60 тысяч рублей. Поэтому из 10, которые приходят в клуб, 9 не удержатся, уйдут. А звезды и по полмиллиона могут в месяц зарабатывать».

Танцы. Мальчики танцуют по-честному, у многих за плечами профессиональный спорт, акробатика или хореография. Те, кто приходят в стриптиз с нулевой подготовкой, вынуждены ежедневно качаться и репетировать, и в итоге тоже танцуют вполне профессионально. Халявы, как у девочек, здесь нет, а сумма гарантии напрямую зависит от того, насколько эффективно мальчик смотрится на сцене: у начинающих это может быть и тысяча рублей, у звезд может доходить до 8 тысяч.

Антон: «Танцевать – это одно, а раздеваться – другое. Я могу без всяких танцев раздеться так, что все будут визжать. С точки зрения хореографии это может быть коряво, потому что я не танцор, но с точки зрения эротики это будет то, что надо. Мое первое выступление? Очень хорошо помню, как мы с другом к нему готовились, месяц репетировали, а само выступление не помню вообще – страх, адреналин, какие-то еще ощущения... Мне 18 лет тогда было, выступали мы в казино, я помню, мне еще каких-то фишек накидали, нормально все прошло. К сцене привыкать надо, это не то, что вышел и всех сделал, нет, поначалу страшно. Потом вроде матереешь, но до конца привыкнуть все равно невозможно. Я сколько лет уже

работаю, но волнение и сейчас есть. Но мандраж перед выступлением, он и должен быть. Если нет мандража – все, человек сгорел, это «профессиональное выгорание».

Общение. Общение, или «Романтический ужин» – самая популярная услуга в саау-меню. Женщины неисправимы, они хотят, чтобы с ними разговаривали. Ценник скромный – от 2 до 5 тысяч и красавец-мужчина с пронзительным взглядом и кубиками на животе будет сидеть рядом, дышать в ухо и поддерживать разговор на любую тему.

Антон: «С клиентами мы общаемся как с обычными людьми, поэтому все, как в жизни: есть люди приятные, интересные, а есть такие, с которыми общаться вообще не хочется. Отмораживаешься, делаешь вид, что внимательно слушаешь и поддакиваешь. Женщины любят вылить на тебя все свои проблемы, зачем им это, я вообще не понимаю. Я обычно стараюсь перевести разговор в более приятное русло, о путешествиях, например, поговорить, потому что слушать о том, как она замуж хочет, детей хочет – ну это утомляет реально. Но это бизнес, и клиент всегда прав, потому что он платит. А пьяная она, непьяная, адекватная, неадекватная – не важно».

Никита: «Когда общаешься, нужно всегда женщину поддерживать, что бы она ни говорила. Ну, например, женщина жалуется, что от нее муж ушел, а сама жирная, неухоженная. Ну что, я буду советовать ей похудеть? Она все равно не будет ничего делать, а настроение у нее испортится. Если она до этого собой не занималась, ей можно сколько угодно советовать, это без толку. Пока она сама не дойдет до этого, пытаться ее подталкивать бесполезно. Люди все такие – пока они сами не дойдут, ничего не изменится. А потом, откуда я знаю, почему от нее муж ушел, может, она еще и тупая. Естественно, я

не буду ей говорить, что она такая красивая, волшебная, зачем врать. Скорее я скажу: «Ну да, так бывает...» и тихонечко переvedу тему, там же алкоголь, все быстро забывается. Главное, не лезть глубоко во все ее проблемы: ни тебе, ни ей это не нужно. Она пришла, чтобы отдохнуть, а с проблемами она сама разберется, все люди взрослые. Если женщина капризная, с ней лучше не спорить, а если нормальная, то можно и свою точку зрения высказывать, если ты прямолинейный, это тоже многим нравится. Вообще, это адски тяжелая работа, не только физически, но и морально. Женщины приходят не для того, чтобы тебе о жизни своей несчастливой рассказывать, но под алкоголем все это начинается, а тебе надо все равно как-то поддерживать разговор, не давать ей скучать, просто так деньги не получишь. К нам и гомосексуалисты ходят. Для некоторых мальчиков это проблема, а мне все равно. Тусить, разговаривать я могу и с геями. Если меня не спросят, я не буду говорить, что я не гей. Может, им это и не надо, они отдохнуть пришли, пообщаться. Но если уже конкретно секс предлагают, говоришь «нет», и все нормально».

Приват. Для частных танцев в клубах оборудованы специальные комнаты. Чисто теоретически это все тот же танец, только для одной зрительницы. На практике часто танцем это все не ограничивается.

Кирилл: «У привата есть определенная цена – 2500 руб., из них нам тысяча, ну плюс еще чаевые. Сначала танец, а там уже как пойдет. Если женщина не настаивает, то не будет никакого секса, или если мальчик не хочет – тоже не будет. Парни не заинтересованы в том, чтобы удовлетворить женщину до конца. Потому что после этого она больше к нему не придет. Поэтому, если женщина настроена на секс, приват продлится несколько раз».

Массаж. Массажисты в стриптизе не работают, это понятно, поэтому терапевтического эффекта от этой опции никто и не ждет. Что реально можно получить, это прикосновения, поглаживания, возможно даже в самых интимных местах... и секс.

Никита: «Массаж стоит 5 тысяч полчаса, твоя задача добиться того, чтобы она захотела взять еще полчаса, и еще. Чем больше возьмет, тем больше денег получишь. Молодые чувачки не понимают этого, начинают делать массаж, она предлагает заняться сексом, он не сдерживается, потому что женщина уже голая перед тобой, уже не соображаешь ничего. А она получила свое, и ей уже неинтересно, и получаешь ты за это 2500. В смысле денег более выгодно максимально оттянуть секс или вообще чтобы его не было. Мне когда говорят: «Давай займемся сексом», я говорю: «Нет». Она спрашивает: «Это стоит дороже?» Я говорю: «Конечно, дороже». Все, она продлевает массаж. Чаще всего секс все равно будет, потому что она уже голая лежит, ты все равно ее хочешь. Иногда просто женщины нагледят, говорят: «Давай, я плачу, ты делай!». Я в таких случаях говорю: «Ок, 3 тысячи евро». Она или платит, или понимает, что дорого, и начинает смягчаться».

Увольнение. Стриптизеры не имеют права отказываться ни от общения, ни от танцев, ни от массажа. Даже если женщина, которая их заказывает, не вызывает у них никаких положительных эмоций. А вот от увольнения они отказаться могут. Потому что, сколько бы стриптизеры ни рассказывали о своей непроданности, но увозить их из клуба на 8 часов и платить за «просто общение» 25–30 тыс. руб. вряд ли кто-то будет. Поговорить можно и подешевле.

Антон: «В любом случае все хотят секса, ради этого все затевается. Все всё понимают еще во время общения в клубе.

Складывается общение или нет, возникает интерес или нет. Ни одна женщина не будет увольнять мальчика, который вообще никак на нее не реагирует, а если она видит, что нравится... по большому счету женщинам ощущение, что она нравится, может, важнее секса. Секс в атмосфере важнее, чем секс физический. Бывает, что тебя увольняют, чтобы сводить в ресторан и там поговорить, чтобы никто не мешал. Ну, если тебя конкретно спрашивают да-да, нет-нет, отвечаешь «нет», если не хочешь. Но обычно так прямо никто не спрашивает. А у меня не стоит задача с каждой женщиной сексом заниматься».

Никита: «Да естественно, все ходят только за сексом, чего им просто смотреть на голых мужиков. В любом случае все всегда упирается в секс. Просто ей же тоже надо правильно подойти, а то прямо скажет – спугнет, там в меню слова «секс» нет, есть массаж, есть общение, есть увольнение, но секс никто не обещает, то есть все понимают, что это завуалированный секс, но так прийти и потребовать нельзя, надо как-то общаться, договариваться, надо подвести все грамотно. Это мужики могут прямо сказать: «Давай пойдем потрахаемся!», а женщине так сказать сложно. Ни одна девушка никогда не скажет, что просто пришла сюда потрахаться. Только совсем отморозенная. Геем проще, они могут прямо говорить. А женщины ничего не спрашивают, только надеются. Вот мне одна девочка говорит: «Я знаю, ты спишь за деньги!». Я говорю: «Нет, с чего ты это вяла? Кто тебе сказал? Вот если ты докажешь, все, я увольняюсь». На этом все и закончилось. Как доказать? Даже если бы она нашла такую женщину, все что у нее было бы – это ее слова. И что? Конечно, если женщина в лоб спрашивает про секс, можно просто сказать ей «нет». Но причины отказа нужно изложить так, чтобы не задеть ее самолюбие. Это целое искусство. Когда говорят, что секс с любимой девушкой отличается от секса со случайной женщиной,

это мальчики обманывают. Секс обычный всегда, ничего такого в этом нет. Мужики в любом случае удовольствие получают, даже если женщина совсем не очень, ну если грубо сказать, есть у нее рот и нужные части тела, в любом случае встанет. Мужчины этого обычно не говорят, но это правда. Так что женщина, если хочет секс, она его получит, взяла массаж, разделась, ну кто куда денется? Один откажет, можно другого позвать, не проблема вообще. Если женщина ведет себя грамотно, не хамит, все будет».

На свободных хлебах

— Вчера в стриптиз-клубе я так напи-
лась! А стриптизер, паразит, этим воспользо-
вался.

— Вот сволочь!

— Ага, сбежал!

Клуб не единственная территория, где продаются танцы, общение и секс. В Интернете можно найти бесчисленное количество объявлений от красавцев по вызову: станцию, раз-
влеку, то сделаю, се...

Игорь: «Пока еще в клубах аншлаги, но постепенно Интернет все захватывает. Это пока Интернета не было, в надежде на секс шли в стриптиз-клубы, сейчас идут в Интернет. Ну зачем за увольнение платить 25 тыс., ведь получаешь кота в мешке, да еще, может, и продолжения в плане секса и не будет, если можно за 300 долларов взять парня, который тебя и туда, и сюда, и куда угодно».

Никита: «Если ты в клубе, ты не можешь в свободное работать на себя, ты можешь встречаться с женщинами в свободное время, но половину ты клубу должен отдать. Есть парни не очень порядочные в этом плане, но это все равно всегда вскрывается рано или поздно. А потом, если ты на работе с 10 вечера до 8 утра, ну куда тебе еще днем тусить? Сон, спорт, ни

на что другое времени практически не остается. Мне много предлагали через скайп работать, но денег мало совсем – 100 евро за час. Я в клубе больше зарабатываю, потом клуб – это стабильность, знаешь, что и завтра выйдешь, и послезавтра. А когда ты в свободном плавании, приходится думать, куда ты пойдешь через день, через три. Плюсы тоже есть. Это удобней, свободы больше, кому-то даже удается так больше денег зарабатывать. Но пока еще лучшие танцоры работают все-таки в клубах».

Фишки

Поручика Ржевского спрашивают:

— Скажите, поручик, как вы сближаетесь с женщинами?

— Я их е... а это сближает!

Объективно говоря, далеко не все мальчики, работающие в стриптизе, такие уж сногшибательные красавцы. Да, спортивные, но в целом совершенно обычные парни. Рядом с таким можно ехать в метро и даже внимания на него не обращать. Но когда они в клубе, все выглядит иначе, причем до такой степени, что даже на алкоголь это списать нельзя. Как им это удается?

Кирилл: «Ну, там есть всякие фишечки, на которые женщины ведутся: тембр голоса, троганье рук. У всех парней есть еще свои наработки. Кто-то готов сделать вид, что он женщине уже хочет, чуть ли не влюбился в нее, кто-то, наоборот, держит дистанцию. Если девушка взяла парня в увал, то это 100% она рассчитывает на секс, а толку давать деньги? Не факт, что секс будет, но парень едет и знает, что ей надо, а дальше он будет думать сам. Конечно, в интересах парня сразу не давать, потому что если сразу, то все, больше ты ей не интересен. Это тоже фишечка – чем меньше ты жахаешься, тем больше денег, надо просто чувствовать, когда уже все, нельзя дальше ее морозить. Если ты хочешь чтобы девушка тратила деньги, то

надо быть с этой девушкой, говорить, что она тебе симпатична и все такое. Такого, чтобы девушка взяла парня в увал, и он ходил с ней по улице за руку – такого нет, есть только секс. Если ты даже в первый раз ее не шпилишь, все равно ты дома у нее находишься, соблазняешь ее, общаешься. А сам сидишь и смотришь незаметно на часики: «Ой, все, время! Мне пора, еще увидимся!».

Никита: «Нет каких-то общих приемов, которым бы стрипперов обучали, никто никого ничему не учит, все сами. Все ведут себя по-разному, у всех свои фишки. Я веду себя нагло, уверенно, но никогда не навязываюсь. Могу подойти поздороваться, руку поцеловать, сказать что-нибудь и отойти, чтобы она уже сама смотрела, где ты, куда пропал. Можно ее подругу пригласить танцевать, ей тоже ты тогда сразу нужен. Много таких приемов... Женщины чаще любят лидеров, но если она чувствует себя неуверенно, психологически слабее, то выбирает стриппера похуже».

Антон: «Фишки – это просто проявления личности. Вот у нас есть один парень, который танчит полостью голый. У нас на баре душ стоит, вот он там пенится всю ночь и пляшет.

Он так себя видит, остальные не так ярко проявляют себя, а он придумал себе хорошую фишку, и его чаще других забирают в увольнение. Конечно, креатив не единственное его достоинство, у него есть еще одно, но зато большое и чистое достоинство».

Игорь: «Женщины чаще заказывают общение, а не приват, им этого больше всего не хватает. Она может говорить с мальчиком о чем угодно: любые вопросы, любые ответы, любые темы. И он в любом случае будет компетентен, аккуратен,

его основная задача, чтобы ей понравилось, и она оплатила еще полчаса и еще... То есть он постарается ее посадить на крючок психологический, а для этого нужно понимать женщин, прочувствовать какие-то моменты, грани, болезненные точки этой конкретно женщины. У кого-то это получается, у кого-то нет. Как правило, те, кто работает уже год-два, они материальные, знают, что к чему. То есть фишка совсем не в том, что ты как нарцисс ходишь с полированными ягодицами, накачанный, загорелый, татуированный и вообще метросексуал. Более успешны те, кто изначально проявляют знаки внимания со сцены, пусть они даже танцевать не умеют, но умеют обалденно смотреть в глаза и всем своим видом показывает – я хочу сегодня быть с тобой, я это делаю для тебя – это один из факторов. Плюс музыка, выпивка, может, еще какие-то вещества – и девушке уже кажется, что тот заоблачный волшебный мир, ради которого она пришла сюда, уже материализуется. Здесь на этом квадрате 10 на 10 все сказочно, мечты могут сбываться и можно позволить себе все. Здесь все тебе улыбаются, все молодые, красивые, здоровые, здесь тебя все хотят, все приглашают на медленные танцы. Все такие обходительные, классные, суперские. И это ощущение прекрасного мира оно затягивает как трясина. 40% один раз сходят из любопытства и больше не появляются, а 60% подсаживаются и начинают ходить постоянно, иногда исчезают, но потом опять возвращаются. Срабатывает как однорукий бандит – пока ты все не спустил, ты остановиться не можешь. Стоит только подсесть – с тебя выжмут все. Фишка-то в том, чтобы как можно больше выжать с гостя, на это все рассчитано. Когда улов хороший, ну там 25 тыс. за ночь – это круто».

Чего хотят женщины?

Купец, отправляясь в плавание:

— Что тебе привезти, доченька младшенькая?

— Привези мне, батюшка, чудище страшное для сексуальных утех и извращений!

— Да ты что, доченька, я же отец тебе – я не могу этого позволить!

— (Вздыхая) Хорошо... пойдем по длинному пути... Привези мне, батюшка, цветочек аленький.

Вечный вопрос! Сколько фильмов было снято, чтобы ответить на него, сколько книг написано, а ответа по-прежнему нет. Может быть, его знают стриптизеры? Ведь с ними женщины порой более откровенны, чем с мужем, психоаналитиком и лучшей подругой вместе взятыми.

Антон: «Считается, что женщины приходят за сексом, но это неправда. Большая часть девушек ищут чувства. И это жутко. Потому что парни у нас все хаваные, им надо деньги, чувства эти никому не нужны».

Никита: «Вот это вечная проблема с женщинами. Ты ее просто выслушал, а ей уже кажется, что у вас любовь, отношения. Она вроде не идиотка, когда шла в клуб понимала, что

здесь мальчики работают за деньги, но когда ты с ней общаешься, ей кажется, что вот так ты общаешься только с ней. И все, начинает мозги забивать со своей любовью: почему ты с той сидел, почему ты с этой разговаривал. Вот мне одна пишет по 10 смс в день, просил этого не делать, два дня подождала и опять то же самое: «Почему ты сидишь с другими?», «Почему ты не звонишь?», «Я видела, ты смотрел на другую». Она в принципе понимает, что это перебор, извиняется, а через пару дней все заново. Или может звонить: «Приезжай ко мне!». Я говорю: «Нет, я занят, мне в зал надо сходить, свои дела поделывать». Зачем мне к ней ехать, пусть в клуб приходит. Я никогда ничего женщинам не обещаю, а есть парни, которые обещают, чтоб побольше денег собрать. Но здесь не так все однозначно, кто еще больше соберет. Если ты ей говоришь, что любишь, да, она начинает платить, постепенно ты расслабляешься, перестаешь стараться, и она все понимает, и начинается ругань. Поэтому умные люди не делают так. Я, когда мне начинают говорить про любовь, никогда не говорю «нет, извини, ты мне не нравишься», я просто пропускаю эти слова мимо ушей, никак не реагирую.

Вообще я стараюсь слишком не сближаться, не звонить, наоборот, максимально оттягивать ситуацию сближения. Но если женщина тебе тоже нравится, ты забываешь о правилах, и очень быстро наступает пипец. Мало того, что она тебе мозг выносит, а тут еще и платить может перестать, а что, у вас же любовь. Я считаю, что в таких ситуациях в принципе нормально и напомнить.

Бывает, что мужей бросают. Вот понравился ей чувак, и она после первого свидания говорит мужу: «Все, ухожу, надоел», хотя ничего еще у нее с мальчиком и не было, и он ей ничего не обещал. Может все нормально закончиться – поиграют и вернется к мужу, а бывает, что и возвращаться уже некуда, а если у нее еще и деньги не свои, а мужа, ну тогда

вообще пипец, плохо все у этой женщины будет. Таких историй реально очень много. Отношения со стриптизерами не долго длятся, бывает, через неделю разбегаются, бывает через месяц».

Кирилл: «С женщинами, как на минном поле, надо делать все правильно, иначе неизвестно, чем все закончится. Обиженная женщина – это страшная сила. Например, нельзя говорить «мы», всегда есть «я» и есть девушка. Скажешь «мы», ты уже что-то ей должен, она думает, что вы уже вместе. А надо делать так, что типа все хорошо, классно, но мы еще люди разные, мы не целое, надо на всех этих тонкостях лавировать. Я с этим аккуратно, потому что если девушка снимет тебе квартиру, купит тачку, то ты ей реально должен. Это девочки берут все и ничего не должны, а я парень и по идее я должен давать, а не брать, а в этой профессии все наоборот. Я от всех этих «давай я сниму тебе квартиру» отказываюсь. Пусть берет в увольнение и норм. Я в отпуск могу с ней съездить, но тоже каждый день оплачивается как увольнение, а вот такие личные подарки, подачки, да ну их нафиг».

Кто эти женщины?

Девушка одевается особенно тщательно тогда, когда знает, что будет раздеваться.

Я слушаю рассказы стриптизеров о влюбленных в них барышнях и не могу понять, кто эти женщины. Они что, сумасшедшие? Как можно идти искать любовь в бордель? Как можно заплатить за общение и требовать любви? Самое обидное, что мальчики не врут, их телефоны действительно разрываются от звонков и смс. Так кто они, эти загадочные женщины, готовые влюбляться в самых неподходящих для этого людей? В ходе написания этой книги я, наверное, обошла большую часть московских стриптиз-клубов. Что меня больше всего поразило в клубах с мужским стриптизмом, это посетительницы. Такое ощущение, что женщины потратили полдня, чтобы сделать специальный вечерний макияж, укладку, достали из закровов свои самые роскошные платья. Для меня это был серьезный удар по самооценке, потому что на фоне всех этих расфуфыренных девушек я ощущала себя в лучшем случае Золушкой. Я так готовлюсь и наряжаюсь только для съемок или каких-то важных мероприятий. А они натурально очень старались и явно хотели понравиться. У меня было такое ощущение, что все пришли туда с надеждой познакомиться с принцем и, как минимум, поразить его, а как максимум – выйти за него замуж. Понятно, что при таких установках разочарование неизбежно. Отношения со стриптизером завести

можно, но это будут изначально нездоровые отношения. Эта будет непонятная игра в одни ворота: ведь он будет терпеть от вас все, пока вы ему платите. Он будет слушать любой ваш бред, который не согласится слушать ни один психически здоровый мужик, он будет говорить вам то, что вы хотите слышать. Но это же иллюзия, и она разрушится, как только у вас закончатся деньги или ему кто-то предложит больше. Я считаю, что это огромная ошибка – нести свою больную голову в стриптиз-клуб. Лучше несите ее к психологу, психолог может вам помочь, а стриптизер только разрушит вас окончательно.

Игорь: «Так и есть, женщины ищут отношений. Я вот, например, не люблю малознакомым людям рассказывать о том, где я работаю. Потому что существует такой миф: стриптиз-клуб это место, где такие молодые здоровые кони, как я, ублажают чуть ли не на сцене старых богатых теток. На самом деле 80% посетительниц стриптиза – это молодые красивые, ухоженные девушки и 20% – это взрослые женщины, которые прекрасно выглядят, следят за собой. Так чтобы какие-то отвратные старухи приходили, это крайне редко бывает. А сливают больше всего бабла молодухи. Кто они? Валютная проституция – параллельное ремесло, те же самые девочки, которые якшаются с миллионерами, которые у Прохорова и других на съеме зарабатывают по 300 кусков за одну тусовку, с полным социальным пакетом, они тупо сливают это бабло на стриптизеров, потому что там, у Прохорова, они на работе, а здесь им весело, они отдыхают, здесь мальчики такие же молодые, как они. По большому счету они ведь никому там не нужны: ну да, молодые красивые тела – оболочка, а внутреннего содержания там особо нет. Лет 10 и до свидания, мясо отправляется на пенсию, новое прибыло, они это прекрасно знают. Эти девчонки питают надежды, они заводят романы со стриптизерами, и любовь бывает, и понимание есть, в прин-

ципе сферы деятельности близкие. Но будущего у таких романов нет. Он откуда-то приехал, пытается свою жизнь строить, она – тоже, они молодость могут прожигать вместе, там даже не любовь, так, физика. Я видел много таких пар – год, другой, третий – скандалы, развод, «мы поняли, что не подходим друг другу». И эта песня повторяется постоянно. 90% браков, связанных в стриптиз-клубе, – это развод. Неважно, женился ты на девочке стриптизерше, проститутке или любой другой посетительнице. Тебя взяли, использовали, отжали полностью либо ты какие-то контрактные моменты нарушил, в чем-то опростоволосился.

А вообще в клуб абсолютно разные люди приходят: разные социальные слои, разное финансовое положение. Общее только одно – у них нет внимания, тепла, общения, любви, нет мужчины, который мог бы понять, выслушать, помочь при проблемах и невзгодах, успокоить, пожалеть, когда грустно».

Стрипки, которые после работы едут в мужской стриптиз и спускают там все деньги, которые до этого вытянули из мужиков – это вообще известная тема. У меня была знакомая девочка, которая влюбилась в стриптизера. Там целая эпопея была! Мужик устроился прекрасно! У него была взрослая женщина, которая ему бабло подкидывала, машинку купила, благодаря ее вливаниям, он неплохо был упакован и ощущал себя первым парнем на деревне. Вероятно, его самооценка поднялась выше контрольной отметки, и он решил, что может позволить себе еще и интрижку со стрипкой. Правда, вскоре он об этом пожалел, потому что его «мамочка» о стрипке узнала. Схватка между двумя женщинами была недолгой, парень был поставлен перед выбором и выбрал деньги. Почему? Да потому что секс – это не единственная мотивация, которая есть у мужчин. Есть еще и такая мотивация, как деньги. Когда в одном флаконе можно получить и деньги, и секс – это пре-

красно. А когда нужно выбирать что-то одно, какой выбор сделает мужчина, зависит от его личной шкалы ценностей, его жизненных обстоятельств и т.д.

А еще в каждом мужчине дремлет инстинкт добытчика и ждет возможности реализоваться. Этот парень со взрослой женщиной чувствовал себя в какой-то степени нужным, полезным, успешным. А с бедной стрипкой он сразу стал бы неудачником с бесконечными финансовыми проблемами. Она могла ему предложить только секс, а у стриптизеров этого секса столько, что им вообще не надо, на них каждая вторая пытается запрыгнуть. У него этого секса в избытке, а то, что в избытке, то не ценится. А вот денег в избытке у него не было, поэтому женщина, которая давала ему деньги, представляла для него гораздо большую ценность. Поэтому романы со стриптизерами редко бывают успешными, гораздо реже, чем хотелось бы думать. Наверное, самый успешный пример романа со стриптизером – это Наташа Королева и Тарзан. Наташа могла предложить ему не только секс, но еще деньги и статус.

Вступая в отношения со стрипками или стрипперами, надо иметь в виду, что и для тех, и для других секс особой ценностью не обладает, их основная мотивация – деньги. Это только в кино они могут все бросить и любить друг друга на диком пляже, в реальности только пляжем все и ограничится, от денег отказываться никто не готов, а если в каком-то порыве откажется, то очень быстро об этом пожалеет и все переиграет. Помните фильм «Матч Поинт»? Если не смотрели, обязательно посмотрите! Это фильм, от которого невозможно оторваться, его смотришь как под гипнозом. А история та же: мужик удачно женился на наследнице огромного состояния из влиятельной семьи, его пристроили на хорошую работу, жизнь удалась. Но у него есть девушка, которую он очень сильно хочет. Он снимает ей квартиру, при каждой возможности едет к ней, жена его окончательно перестает интересо-

вать как женщина, секс с ней возможен, только когда он представляет любовницу. Жена никак не может забеременеть, зато беременеет любовница и, естественно, требует, чтобы он бросил жену. Мужик ей это обещает, но отказаться от жены и от денег ее семьи он не готов, и он не придумывает ничего лучше, как убить любовницу. Вот ситуация, когда мужчина был поставлен перед выбором: секс или деньги. Что он выбрал? Мужчина, ориентированный на деньги, всегда выберет деньги. Поэтому если у вас есть один единственный козырь, под названием сексуальность, берегите его, не разменивайте не тех, кто не способен его оценить. Думайте! Когда крутите романы, думайте, чего вы хотите в итоге, а когда идете в стриптиз-клуб, думайте, зачем вы туда идете. Можно платить за развлечение, за шоу, за секс, в конце концов. Но человеческие чувства не продаются, вместо них вам втюхают убогий суррогат.

Никита: «К нам ходят от 18 и до... Вот была одна бабушка 65 лет, долго ходила, потом исчезла. Бывают женщины 40–55 лет – это бизнесвумен, но основная масса – до 30–35 лет, причем процентов 40 совсем молодые – 18–20 лет. Это или студентки – дочери богатых родителей, или стрипки, проститутки и прочие, которые живут за счет богатых мужиков. Нормальные, красивые девушки, с деньгами. Бывают знаменитости, те, кого в телевизоре можно увидеть. У нас в стране огромный дефицит мужчин. Нет кругом красивых нормальных пацанов, вот реально нет. Поэтому наша работа существует. Да, говорят, что для женщины внешность не главное, ну да, не главное, поэтому они и берут общение, а не трах, но внешность все равно очень важна. Наши мужики не умеют ухаживать, не умеют ничего делать. Вот парень один 26 лет пришел к нам работать, так он ни разу женщине не делал языком. Ни разу! Ну как это? А он считает, что это запахло, хотя

минет он требует в принципе. Мне это непонятно. Нормальный мужик сначала женщине удовольствие доставит, а потом уж сам получит. Ну, тот парень долго у нас не продержался, женщины его не поняли...».

Антон: «Стриптиз – это такое же развлечение, как цирк, только для взрослых. Если у женщины есть деньги и свободное время, почему бы ей не сходить, не развлечься? Я не знаю, сами эти женщины зарабатывают или их содержит кто-то, но все равно, зачем деньги, если их не тратить, копить что ли?»

Кирилл: «Как я отношусь к женщинам, которые сюда приходят? Никак. Смог бы я создать семью с одной из них? Вы что, шутите?».

Химия любви

— *Вы не поверите: я уже двадцать лет замужем, но по-прежнему люблю только одного мужчину!*

— *Повезло вашему мужу!*

— *Причем здесь муж? Он его даже не знает.*

Одиночество — вот единственная причина, заставляющая женщин верить в невозможное и придумывать любовь там, где ее не может быть в принципе. Ладно содержанки и проститутки, эти девушки самостоятельно сделали свой выбор, отказавшись от нормальных отношений в пользу товарно-денежных. И если это выбор сознательный, у меня нет причин не уважать его. А остальные? Почему они не нашли мужчину, который бесплатно будет их слушать, вникать в их проблемы и делать комплименты? Что не так с этими девушками? Хотите знать, что думают об этом стриптизеры?

Игорь: «Сексуальность — это химия. Мне эту вещь объяснял когда-то человек, проработавший в системе еще больше, чем я. Он говорит: «Вот пришла такая валютная девка, видимо на содержании где-то сидит, для ребят это просто рай, ни фига себе такая девка, да еще сама платит, они и счетчик готовы скинуть, но на самом деле она вся такая

классная внешне, а сексуальной энергии от нее не исходит. Мужчине, который знает в этом толк, ее не хочется, она пластилиновая, макетная, силиконовая, от нее даже пластиком пахнет. А есть женщины, пускай там вообще неидеальная внешность, но она как-то так скажет, как-то улыбнется, буквально пара слов и думаешь — ни фига себе, эврика, это что же будет, если поглубже копнуть! А эти макетные они только при недостатке опыта или по слабоумию могут нравиться. Конечно, мужчина любит глазами, но если нет дополнения в виде этой химии, то вроде смотришь, а ничего не происходит, желания не возникает».

Никита: «Сексуальность должна быть в женщине, а они не умеют правильно подать себя. Допустим, сексуальность нельзя сделать, она или есть или нет, но, как минимум, одеваться правильно может любая девушка. Надо одеваться, как мужчинам нравится, а не как «удобно». Мужчина никогда не будет пытаться разглядеть что-то под мешковатой одеждой, зачем ему это? Если женщина хочет, чтобы на нее обращали внимание, надо максимально подчеркивать свои части тела, ну чтобы задница была обтянута, талия, грудь. Не обязательно максимально раздеваться, наоборот, лучше, чтобы строгий вид был, но все важные моменты были правильно поданы, каблуки всегда красиво, и вообще, чтобы стиль был. Мужчины не любят, когда на голове что-то там понакручено, волосы нарощенные, какие-то нереальные ресницы нарощены или слишком много макияжа, здесь в меру должно быть все. А фигуру обязательно показывать надо.

Ну, еще у женщин, практически у всех, проблема с юмором, не умеют шутить или очень своеобразный юмор, исключения очень редко бывают, а большинство скучные. Я считаю, было бы полезно развиваться во всех направлени-

ях. Если человек в чем-то разбирается, он становится интересен, а если он ничего не знает и может только рассказывать «вот я себе то купила, это», кому это интересно? Глупо просто. Вот если ты куда-то съездила и можешь об этом рассказать, то да, интересно. А вообще мужикам интересно не новое узнавать, а общие интересы. Вот если он серфингом увлекается и она – все, у них уже завязывается разговор, но только она должна этим жить, а если она врет, то это сразу станет понятно. Когда нет общих интересов, тяжело общаться».

Антон: «Следить за собой надо. Женщины, которые следят за собой, занимаются фитнесом, они очень долго хорошо выглядят и могут быть привлекательными лет до 70. Может, в какой-то момент нужна и пластика, но кому какое дело, делала она пластику или нет, если она остается привлекательной. А вообще фитнес важнее, чем ботокс. Без ботокса можно обходиться, без фитнеса нет.

Есть две вещи, которые сразу делают женщину несексуальной, – лишний вес и неопрятность. Если она грязная, неухоженная, ногти погрызанные, ну какая это женщина? А если она довела себя до того, что весит 100 кг, это что вообще? По-моему, у нее просто с головой не в порядке и вообще такая расхлябанность, ну это реально неприятно».

Кирилл: «Женщины часто слишком быстро говорят «да», практически сразу, а это неправильно. Понятно, что мужчина сам этого добивается, но лучше пусть она «нет» скажет, потому что если ее легко добиться, после секса она уже особо и неинтересна. Я по себе знаю, до секса я постоянно пишу, фотки пересылаю, звоню, что-то там делаю, секс получил – все, наполовину меньше, а то и вообще ничего не делаю. Мужики всегда делают все по максимуму, чтобы бы-

стрее был секс, а потом им самим становится неинтересно. Поэтому, если хотите долгих отношений, надо все оттягивать, ну месяца 2-3 спокойно можно не давать, у мужчины только азарт начнется».

Честно говоря, я ожидала услышать от стриптизеров что-то новое, а они повторили только то, чему я сама учу женщин: следить за собой, правильно подбирать одежду, развиваться, чтобы быть интересной, не пустой, работать над своей сексуальностью, чаще говорить «нет»... все просто!

Толерантность

Танцуют Ржевский с Наташей на балу, Наташа и спрашивает:

— Скажите, поручик, а чем вы занимались сегодня утром?

— На конюшне лошадей трахали-с. Наташа в смущении замолкает, а после танца спрашивает у корнета, друга Ржевского:

— Корнет, скажите, поручик Ржевский — шутник или извращенец?

— Шутник, сударыня! Давеча, когда мы лошадей трахали, он из-под меня табуретку вышиб.

Чтобы быть стриптизером, нужно красивое тело, харизма, любовь к сцене (не меньше, чем у актеров!), а еще нужна непробиваемая психика и... зашкаливающая толерантность. Потому что человек с традиционными представлениями о том, что такое хорошо и что такое плохо, окунувшись в жизнь «около шеста» рискует впасть в глубокую депрессию, а то и вовсе потерять веру в человечество. Я далека от того, чтобы навязывать кому-то свои установки и принципы, в излишнем морализаторстве меня тоже вряд ли кто сможет упрекнуть, но после того, что рассказали мне стриптизеры под соусом «да ничего особенного, везде так», я считаю себя морально травмированной и пострадавшей при исполнении служебных обязанностей. И требую сатисфакции!

Антон: «Вот недавно было: пришел в клуб чувак с девочками, взял несколько ребят, поехали они к нему, нанюхались и давай трахать девочек, а заказчик только насыпает всем и режиссирует процесс, кому с кем и что делать. Я ничего необычного в этой истории не вижу. Ну а что такого? Чувак, вместо того чтобы по телеку порнуху смотреть, реалити-шоу устраивает, что тут такого страшного и шокирующего? Такого много бывает, но мне не кажется, что это интересно или необычно. Нормально...»

Кирилл: «Здесь этого куча, и мамы с дочками ходят, и целые семьи. Есть, например, дяденька такой в возрасте, он все время с двумя девушками лет по 20 приходит, они берут парня какого-нибудь, в зале тусят, секс не всегда и не обязательно, но часто. Я в Москве недавно, поэтому для меня все это пока еще дико, в моем городе такого не было. А тут город жуткий просто, здесь всем все пофиг, и деньги рулят, и никто ничего скрывать даже не пытается. Вот к нам ходит один такой специфический парень, у него эта штука уже не пашет, и он берет девочек, челов, дает им деньги, они жахаются, а он зырит. Всякие кадры есть... Геи ходят, причем часто это такие дядьки приличные, богатые, даже не подумаешь. У геев фишка такая есть, они любят покупать не гея, а натурала, чтобы сделать из него гея, это прям им очень хочется. А вообще среди стрипперов геев немного. У нас есть парни, которые и нашим, и вашим, но их считанные единицы, у нас максимум штук 5 из 40».

Никита: «Включишь иногда телевизор, а там все наши посетители, начиная с Билана и заканчивая модными стилистами. Сейчас быть геем уже не проблема, никто этого не скрывает. Если я мог бы с мужиками, я бы уже лет 5 не работал, геи лучше платят, чем женщины. Для меня потусить с

геями, выпить – не проблема. А чтобы секс... нет, наверное, даже такой суммы, чтобы я согласился. Вот мне «Гелендваген» предлагали новый, полмиллиона рублей предлагали, жить с парнем и ничего не делать – от всех вариантов отказался. Меня не возбуждают мужчины. Я думал об этом, вот если только глаза закрыть или телку позвать, чтобы она стояла голая и у меня встал. В принципе все возможно, но мне это в принципе неинтересно, даже пробовать неохота. Вот если бы мужик просто минет хотел бы мне сделать, это пожалуйста, рот он в принципе одинаковый и у мужчин, и у женщин.

Я никого не осуждаю. Каждый зарабатывает тем, чем может, и презирать человека за это смешно. Да и чем геи хуже других? К нам же и семейные пары ходят. Есть один такой, который с собакой своей спит. И что? Часто муж приводит жену, покупает ей стриппера и смотрит. Ну а чего в этом такого? 99% и мужчин, и женщин изменяют друг другу постоянно, просто некоторые скрывают это, а некоторые нет. Я сколько ездил приват танцевать на девичники, в 90% случаев все заканчивается тем, что невеста тебе делает минет. Бывает, что и в другую комнату не уводит, прям здесь перед подружками. Иногда и подружки делают или все вместе, ну чего тут такого? Тусишь, отдыхаешь. Чего ты удивляешься? У всех так, у всех! Стриптиз – это не что-то такое особенное, то же самое можно устроить и в офисе, и в такси. Почему всегда думают, что если стриптиз, то это обязательно секс? Секс он везде есть, не только в стриптизе. Вот вчера депутат нам позвонил, приехали к нему, тусим с его женой, он сначала смотрел только, сигару курил, а потом стрипку вызвал, и это все под кокаин... Есть семья, которая регулярно вызывает мальчика, муж, жена и дочка 13-летняя. Бывает, мамы со взрослыми дочерьми приходят и дочерям чувака покупают. Часто близняшки хо-

дят, но они чаще двух стрипперов берут. А как-то я в сауне приват танцевал, там была женщина, ее сестра и дочка лет 18, втроем мне минет делали. Вот так отдыхают. Меня все это не шокирует, мне вообще все равно, меня трудно чем-то удивить. Наверное, если бы я был мужем этой женщины и отцом девочки, мне может и не очень это все понравилось бы, но запретить ты все равно не можешь».

Трудовой путь, или Как становятся стриптизерами

На Новый год один мальчик загадал, чтобы у него было много телок и еще больше бабок. До сих пор соображает, как сбежать из колхоза...

Большинство стриптизеров – это приезжие: Белоруссия, Украина, Кавказ, Дальний Восток и т.д., москвичей в этом бизнесе – единицы. Далеко не все ехали в Москву с целью танцевать в стрингах, кто-то учиться приехал, кто-то просто ехал покорять Москву, не имея никакого конкретного плана, чем ее покорять и как.

Игорь: «Я вот из Москвы, но это исключение, больше я ни одного москвича стриптизера не знаю. Но я не столько из-за денег стал стриптизером, сколько из интереса, были там свои комплексы и заморочки, от которых мне, кстати, стриптиз очень помог избавиться. Мне 19 лет было, для меня поначалу это было развлечение. Мне легко было начать, все данные были, я до этого брейк-дэнс танцевал на Старом Арбате, рост, внешность – все было, так почему бы не попробовать? У приезжих другая ситуация, там все жестче, им деньги нужны квартиру снимать и вообще выживать как-то. Я сначала думал, что у меня это временное, пока учусь в институте, подрабатываю. А по итогу до сих пор работаю. В морфлоте по 3

года служат, а я 7 лет без остановки на социальном фронте в эротических войсках».

Никита: «Меня пригласила одна девочка стрипка, мы с ней в ночном клубе познакомились. Мне это показалось прикольным, каких-то моральных предубеждений у меня на этот счет не было. А вообще я повар, и на тот момент я поваром и работал, и тут ничего себе, совсем другая индустрия, другие деньги, девушки в неограниченном количестве. В общем, я даже не думал, сразу уволился и ушел в стриптиз. Танцевать я тогда вообще не умел, всему по ходу учился, сначала не очень получалось, потом все лучше, лучше. Все остальные примерно так же попадают, случайно, просто у кого-то тело спортивное, кто-то из бодибилдинга приходит, кто-то из танцев. Я, кстати, этой стрипке, которая меня пригласила, до сих пор очень благодарен. Я сразу понял, что это мое, я этим буду заниматься. Молодые, они не столько за деньги идут работать, сколько за бесплатный секс. Каким бы красивым ты ни был в обычной жизни, так легко получить секс нельзя, а здесь женщины сами предлагают да еще и платят за это. Сейчас для меня секс – это вообще не основа, деньги тоже на втором месте, а в основном это образ жизни».

Кирилл: «Я вообще с самого детства стеснялся своего тела. Когда был маленький, даже на море не раздевался, купался в майке, а потом вышло так, что я стал танчить с голой жопой на публике. Я с детства танцами занимался, а с 15 лет работал: на стройках работал, на сборке мебели, go-go танцевал, еще кучу всего делал, а в 22 попал в шоу-балет CandyMEN. У нас в Белоруссии это лидеры танцевального движения, этому шоу 20 лет уже, там три парня было, сейчас им уже по 40 лет, и они устроили кастинг, чтобы молодых набрать. Наверное, я пошел на этот кастинг, потому что старался преодолеть

свою стеснительность. Взяли меня и еще двоих. Когда я самый первый раз танцевал в шоу, это было жутко: ты на сцене, с голой жопой, а в зале публика... А потом с каждым разом все проще становится, и уже чувствуешь себя совершенно спокойно. Но это в любом случае было настоящее шоу, сцена, это не то, что в Москве считается стриптизом. Я тогда жил сценой, мне дико нравилось, потому что это как прожить еще одну другую жизнь. У нас каждое выступление было с темой, то есть я играл маленькую роль, и я мог ее делать так, как я хочу, как я чувствую. В реальной жизни я тихий, спокойный, мне и раздеваться неловко, а на сцене я как другой человек, может быть, более смелый и яркий. Сцена – это такая сильная подсадка, от нее трудно отказаться. Я два года в CandyMEN проработал, мы всю Белоруссию объездили, Польшу, Латвию, а потом я кинул все и приехал в Москву. Для меня это такая ломка была жуткая. Я так воспитан, я первый месяц не мог от девушки деньги брать, это просто ужас был, а дальше уже более-менее пошло, я научился ставить как стенку на работе. Закрылся – и тебе становится уже все равно, ты все можешь. Но то, как я веду себя в клубе, в реальной жизни я так не могу. Поэтому я из стриптизеров уже через три месяца перешел в менеджеры зала, это и круче, и мне самому комфортнее. Сейчас танчу мало, но цены на меня выше, чем на стриптизеров. У всех парней полчаса 2 тыс. руб, а у меня – 5, потому что менеджер».

Шальные деньги

— *Что вы делаете, когда у вас появляются деньги?*

— *Ну, так сразу и не вспомнишь...*

Если парень проработал в стриптизе пару лет, значит, он профессионал и вообще звезда. Те, кому не удастся стать звездой, сливаются гораздо раньше, потому что при зарплате в 40 тыс. эта работа вообще теряет всякий смысл. На что тратят свои шальные миллионы звезды стриптиза? Не на женщин же, в конце концов.

Никита: «Многие парни ходят в стриптиз, я – нет, я не любитель стрипок. Я трачу на тачки, путешествия, шмотки, стероиды, наркотики, на женщин мне тратить не надо, женщин и так хватает».

Игорь: «Большинство парней, которые идут в стриптиз, надеются на богатую сладкую жизнь за чей-то счет. Предел мечтаний – это сесть кому-то на шею. По мне это неправильно. Хотя стриптиз это, по сути, продажа себя как мяса, как материи, но я все свои трудовые деньги коплю, я не просадил их на бухло, на тряпки, на тачки, как большинство. Легкие деньги затягивают, если ты за ночь заработал, то почему бы за день не потратить? Ведь завтра еще будут деньги. Все привыкают хорошо есть, хорошо одеваться, ни в чем себе не отказы-

вать, а ведь золотой миг, он часто недолог, ну суждено тебе три года быть на пике, пока ты молодой, свежий, еще не переутомлен этим всем, еще глаз горит – вот если за это время не создать плацдарм, не купить квартиру, ипотеку не взять, хотя бы комнату на окраине не купить, потом это все уже будет невозможно. Но люди об этом забывают. Они приезжают нищие, несчастные, «пожалейте меня», а потом им чуть-чуть только дают, и они уже обо всем забывают, уже не помнят, какими были, уже экономить не могут, все сразу на широкую ногу начинают жить, с размахом, ну и заканчивается все, естественно, печально. Быстро взлетают, еще быстрее падают. 85–90% стриптизеров исчезают в никуда, превращаются в разбитое корыто. Кто-то женился вроде на богатой, а через год его выгнали, кто-то чуть ли не на заводе работает, кто поехал домой лечить депрессию, зализывать раны. Основная масса глубоко несчастны. А сколько людей на моих глазах стали наркоманами, спились, вообще потеряли человеческий облик – соблазнов в этом мире очень много, туда и без денег можно провалиться, а уж с деньгами вообще элементарно. Очень мало кому удастся остаться собой. Если нет мозгов на сделку с дьяволом, то весь эпатаж, вся эта энергетика чумовая, на которую женщины ведутся, это все в кредит, а потом приходят и просят рассчитаться.

Я считаю, что самое главное – не утонуть в этой трясине, вылезти оттуда и остаться человеком, поэтому я никогда не забываю, каким я начинал, зачем начинал, зачем сейчас я работаю. А вообще, если бы у меня не было жены, я не знаю, что бы сейчас со мной было. Ты все время ходишь как по краю пропасти, без нормальной женщины рядом удержаться очень трудно, тебя нести просто начинает. Поэтому все, что у меня есть, все, чего я добился, это только благодаря моей жене».

Пару слов о фармакологии

Идет операция. Хирург ассистентке:

— Сестра, скальпель, сестра, спирт, больше спирта, всем спирта! ПОМЯНЕМ!

Когда смотришь на крепких, здоровых молодых парней с идеальными телами и крепкими мышцами, трудно поверить в то, что они принимают всякие препараты. А они принимают, причем многие в лошадиных дозах. И это один из основных рисков профессии.

Никита: «Самые тяжелые наркотики это алкоголь и табак, хотя люди, которые их употребляют, наркоманами себя почему-то не считают. Я употребляю только самые легкие наркотики, которые в Европе легально продаются и вообще наркотиками не считаются: марихуана, кокаин, экстази. Да их все употребляют! Весь шоу-бизнес употребляет! Они вам в интервью этого не скажут, будут отнекиваться, но это только из-за общества. Наше общество еще не готово это принять, какой бы ты хороший не был, если узнают, что ты принимаешь – все! Хотя если ты пьешь, куришь – это нормально, а наркотики – плохо, стероиды – тоже плохо. Люди просто не знают ничего, поэтому так реагируют. Я вот не скрываю, что я употребляю наркотики и стероиды. Я просто грамотно это делаю, поэтому у меня все нормально».

Антон: «Всем иногда нужно давать мозгу отдых, для этого и нужны наркотики. Я редко употребляю. У меня только

один раз была проблема с наркотиками, да и то это, скорее, не моя проблема была, а проблема качества товара. Я сменил поставщика».

Кирилл: «У нас не как у девушек работа, это они ходят по залу такие ленивые и плавные, а у нас всю ночь танцы. А если ты каждую ночь работаешь? Конечно, нужны какие-то стимуляторы. Ну, то есть можно без этого обойтись, привыкнуть, но когда тебе тяжело, реально сил нет, а рядом в доступе все, чтобы тебе стало хорошо, кто откажется? Но самое жуткое, когда сюда попадают парни из мест, где нет кокаина. Я, например, из Белоруссии, у нас этого нет. Конечно, здесь я сразу честно подсел на это все. Но я сейчас скинул все, потому что один раз переборчик такой был, что я реально испугался. Когда нюхаешь, чувство голода не возникает, и ты перестаешь есть. Встал утром, понюхал и поехал на репы, ночью еще понюхал, а под утро ты просто падаешь, жутко тянет в сон. Я в таком режиме некоторое время провел и помню, однажды я поднимаюсь с кровати, а вид такой странный, все нечеткое, плывет перед глазами, в пальцах рук, ног холод, сердце бьется как сумасшедшее. Я чувствую, что все, падаю. Хорошо, что я не один был, нам клуб снимает квартиру, поэтому были рядом люди, которые шарят во всем этом, сразу сделали мне чай с кучей сахара, как-то зашевелился, стало лучше, но чувство было такое, что я уже все, «мама, папа, до свидания». На этом мои отношения с кокаином закончились. А вообще, я думаю, примерно 80% нюхают, кому-то удастся держать баланс, некоторые на дно уходят. Вот один парень, он со мной сейчас в одной квартире живет, он как раз из тех, кто узнал о наркотиках, только когда в Москву приехал, он сейчас вваливает жутко. За ночь нюхает 1 г и не кокса, а фена. Это такая жуткая химия. Кокс держит примерно полчаса, а такая же доза фена — 10 часов. У него уже практически сон пропал, выглядит жутко, и с каждым днем все хуже и хуже. Не знаю, что с ним будет...»

Стероиды

— Правда, что минута смеха продлевает жизнь на 5 минут?

— Ну, это смотря над кем вы смеетесь... Если над билдером, то может и сократить.

Стероиды колют практически все: без них, сколько ни качайся, Апполоном не станешь. Вернее, Апполоном стать можно, но по современным канонам мужской красоты Апполон был реальным задохликом и уж точно никак не мог претендовать на почетное звание звезды стриптиза и повелителя женских грез. Сегодня мужская красота — это грамотное сочетание фитнеса, диеты и фармакологии, даже если речь идет о 20-летних мальчиках. Как к этому относиться? Я отношусь с осторожностью, во-первых, потому что качки, как правило, живут недолго, а во-вторых, в женском обществе упорно циркулируют слухи о ранней импотенции бодибилдеров.

Никита: «Стероиды — это как витамины, это поддержка, она в любом случае нужна. Важно только правильно дозировки просчитывать, я все сам считаю, врачи в России в этом вопросе вообще некомпетентны. В Штатах это более продвинутая тема, там есть дедушки, которые в 60–70 лет хорошо выглядят, спят с женщинами нормально. Я колю тестостерон для поддержания по 2 мг, у меня никаких проблем нет ни со здоровьем, ни с сексом, я просто гормональную систему подвигаю в нужную сто-

рону, и все. Если перестаешь колоть, то пару-тройку недель своего тестостерона недостаточно, не то что не стоит, а просто неохота, а потом начинает уже свой тестостерон вырабатываться и все восстанавливается. Со стероидов легко слезть, просто смысла нет, если постоянно колоться, то это, по сути, получается вечная молодость, по крайней мере то, что касается эрекции. У нас просто народ тупой, ничего не хочет знать, делать ничего не хочет, поэтому у наших мужчин уже в 50 эрекция хромает, и это реальная проблема.

Мне, кстати, и женщины бодибилдерши нравятся и как спортсменки, и как женщины тоже часто. Потому что если у нее лицо красивое, фигуру она себе сделает. Грудь, конечно, у них пропадает сразу, потому что это жировая ткань, а если ты хочешь хорошо выглядеть, то жира нигде не должно быть, так сейчас силикон не проблема. Вон, бразильянки все так делают, поэтому у них и попы такие — это тоже силикон. И это нормально, сейчас куда хочешь можно вставить, в икры вставляют — нет проблем, если грамотно сделать по размеру, по пропорциям, то все будет красиво. Почему нет? Это то же самое, что вы все краситесь. Ну да, у женщин, когда они колют тестостерон, волосы на ногах начинают сильно расти, а на голове, наоборот, могут выпадать, и голос меняется, но это в основном у тех, кто неправильно колет.

От стероидов никто еще не умирал. Вот Динамит (Турчинский), говорят, от стероидов умер. Нет! У него просто порок сердца врожденный был, стероиды вообще не причем. Я вообще считаю, что от жизни надо брать по максимуму, мне же не 500 лет жить! Просто дозировать надо, а если человек тупой, то он может и сахара переест».

Кирилл: «Я не слышал, чтобы кто-то жаловался на потенцию из-за стероидов. У меня в Минске друг — наш чемпион по бодибилдингу. Он жуткий кач, у него одна рука, как весь я, он просто конь. Конечно, он на тестостероне, но у него дети, жена

и все нормально. Там другая фигня есть. Вот парень один, который у нас в клубе танчит, он сейчас в больнице лежит из-за того, что у него в груди шарики образовались. В принципе, это мелочь. В стероидах просто есть фон, это что-то из женских гормонов, и от этого фона такое часто бывает. Эти шарики режут и все. Вот если некачественный стероид использовать, то пол жопы отрезать могут. Ну и еще если человек сам по себе агрессивный, то тестостерон добавляет злости. Я, например, неагрессивный, поэтому мне стероиды в этом смысле ничего не меняют, я не дерусь, а есть такие, которые постоянно драки затевают, но, может, они и без стероидов такими были, просто стероиды как стимулятор это усилили».

Игорь: «У меня естественный переизбыток тестостерона, мне не надо его колоть. Спорт, танцы — это все поднимает тестостерон. Падать он начинает после 33–35 лет, а такого возраста стриптизеров практически нет. То есть по большому счету стероиды никому не нужны, но большинство колет, есть такая тема. Если либидо снижено, например, то тестостерон помогает, либидо повышается, правда, потом, когда перестаешь колоться, падает еще ниже, чем было. Это все иллюзия, что можно безвредно все поднять, безвредно не бывает. Мой друг защищал диплом по спортивной медицине по теме «Тестостерон и стероиды». Стероиды — это не то, что ты их съел или накололся ампулами и за счет этого вырос, это всего лишь вспомогательный ключ для открывания биологического резерва мужчины. Ну и что будет, если ты весь этот резерв по-быстрому используешь? Сначала ты функционируешь как секс-машина, проходит буквально 5–7 лет и все, ты металлолом, внешне вроде такой же, а «там» не работает. Это все бутафорская красота, она недолго держится, 5 лет — и кожа уже растянута, прыщи появляются, побочки всякие, печень, почки летят. Там уже генные нарушения начинаются, неизвестно еще, будут ли у тебя здоровые дети и вообще будут ли дети. Во-

обще на женщину у мужчины всегда встает, в любом случае, и в 50 встает, если это женщина, если от нее феромоны идут. А если нет возбуждения, значит, у парня какие-то поломки, психологические или физического плана. Есть у нас такие ребята, которые и виагру едят. Другое дело, если мы про гомосексуалистов говорим. Там да, может и не встать, потому что это против закона природы. Геями или рождаются, и тогда у них все стоит на мужика, или становятся за бабки, по-другому не бывает. Основная масса молодежи становится, потому что хорошо платят. Ну что, это их выбор, их жизнь. Потом, правда, у них будет полностью разрушено психическое состояние, но это разве странно? Их, считай, поломали, а как там они потом собирать себя будут, это уже никому неинтересно».

Как видите, мнения разделились. В принципе на этом обсуждение стероидов можно было бы и закончить, но мне захотелось разобраться. Как выяснилось, найти врача, специализирующегося на гормональной медицине, не так уж просто. Идея о том, что использовать гормоны можно не только для лечения тяжелых заболеваний, но и для поддержания вполне здоровых людей, приживается на наших просторах с трудом. Хотя на Западе это направление активно развивается уже более 15 лет. А у нас рекомендации «попить гормончики» исходят обычно от косметологов или фитнес-тренеров, что, конечно же, неправильно. Впрочем, врачи, хорошо разбирающиеся в этой теме, тоже есть. Я встретила с одним из лучших специалистов по антивозрастной медицине врачом-урологом, кандидатом медицинских наук Кузьмой Николаевичем Миленкиным. Мы проговорили с ним несколько часов, здесь я приведу лишь короткий отрывок, касающийся стероидов, а о том, как гормоны формируют характер, влияют на образ жизни, корректируют внешность, читайте на моем сайте, ведь это уже не про стриптиз, это про реальную жизнь.

Гормоны, или Почему у мужчины растет грудь

Приходит девушка бодибилдера к доктору на прием и говорит:

*— Доктор у меня что-то с голосом, он у меня почему-то очень грубый! А еще у меня волосы почему-то на груди растут, вот, смотрите доктор, вот от груди и до самого х*я!*

Эту главу особенно внимательно я советую прочитать тем, кто принимает стероиды, тем, чьи мужчины принимают стероиды, а также тем, чьи мужчины перешагнули 40-летний рубеж.

К. Н. Миленкин: «Наш организм – это большая биохимическая фабрика, на которой одновременно каждую секунду протекают тысячи реакций. И вся эта невероятно сложная система работает под управлением гормонов. Они регуляторы, они командуют всеми процессами, происходящими в нашем организме. На данный момент уже достаточно точно известно, какие гормоны, какие процессы регулируют. Нельзя сказать, что каждый гормон отвечает за один какой-то процесс, нет, у него большой спектр воздействия. Действие гормонов очень многофакторно, но в принципе просчитать, что будет, если повысить уровень определенного гормона, можно.

Ну, например, тот же тестостерон. Все знают, что он влияет на либидо и на мышечную ткань. Но, когда у мужчины

происходит возрастное снижение уровня этого гормона, эти изменения касаются не только его сексуальной жизни, меняется его внешность, характер, психология. У мужчин дефицит половых гормонов просто не имеет такой резкой черты, как климакс у женщин. У мужчин это постепенно развивается, но проблемы те же самые: остеопороз, мышечная атрофия, проблемы с обменом кальция, артроз. Также происходит деформация характера и личности.

Как правило, это все пышным цветом расцветает после 45 лет, но у кого-то может и раньше начаться, у кого-то позже. Про этот возраст не зря говорят «седина в бороду – бес в ребро», этому есть научное обоснование. Когда в организме начинает не хватать свободного тестостерона, усиливается конверсия тестостерона в дегидротестостерон, с этого момента и начинаются изменения, причем изменения не самые приятные. Во-первых, усиливается риск развития аденомы простаты. Во-вторых, внешние изменения: на голове волосы выпадают, на теле, наоборот, растут, появляются волосы в ушах, в носу, брови как у Брежнева. Дегидротестостерон, в отличие от тестостерона, хоть и андроген, мало влияет на мышечную ткань, поэтому мужчина толстеет, становится обрюзгшим. В-третьих, появляется храп. А если у мужчины жена – его ровесница, у которой в этот момент тоже происходит гормональная перестройка, у которой чуткий сон, повышенная раздражительность, то этот храп может стать последней каплей, за которой последует развод. Ну и, конечно, характер. Дегидротестостерон повышает агрессивность человека, при этом не давая силы характера. Мужчина становится более раздражительным, склочным, склонным к каким-то жалобам на пустом месте, сценам, истерикам и в то же время более ранимым, плаксивым, мелочным. Он очень любвеобилен потенциально, то есть его либидо сильное, он хочет... но не может, потому что сексуальная сфера страдает от недостатка тестостерона.

Этот дисбаланс между «хочу» и «могу» заставляет мужчину пускаться во все тяжкие, искать какие-то дополнительные стимулы для реализации своего либидо. Ну, какие это могут быть стимулы? Прежде всего, просто новые партнерши, новизна – это самый сильный стимул. Также могут появиться какие-то «особые» сексуальные желания.

Вообще в норме, в молодости, пока у всех нормальный гормональный фон, женщине важно, чтобы ее любили, а для мужчины важнее любить самому, проявлять свои чувства. Он, когда видит женщину, которая ему нравится, начинает ухаживать, добиваться ее, и даже если она никаких встречных шагов не делает и чувств ответных не испытывает, мужчину это не останавливает. А здесь, при дефиците тестостерона, ситуация меняется, мужчина тоже начинает испытывать желание быть любимым. У кого-то это больше трансформируется в потребность в уважении со стороны членов семьи: «Я вас тут кормлю, содержу, я вам эту квартиру купил, а вы меня совсем не цените и т.д.». У кого-то это выливается в поиски «человека, который меня понимает» или «любит таким, какой я есть» и т.д. В любом случае мужчина хочет самоутверждения, хочет признания, каких-то знаков любви, знаков благодарности, у него вообще в этот период самовосприятие становится очень болезненным. И если он находит на стороне признание и какую-то поддержку, которая говорит: «Ты вообще, Вася, лучший!», он естественно это очень ценит. Критичность при этом нарушена, любую лесть Вася воспринимает за чистую монету, а любую попытку критики – в штыки. Ему все время кажется, что если что-то не так, то виноваты в этом какие-то люди, какие-то внешние обстоятельства, а совсем не он... В общем, мужчина в этот период становится совершенно невыносим. Эту гормональную перестройку часто называют кризисом среднего возраста, но здесь, как ни назови, а для семейных отношений

это очень непростой период. А дело всего лишь в снижении уровня тестостерона!

Естественно, понимая эти механизмы, очень не хочется допустить, чтобы уровень этих (и других тоже!) гормонов падал. С этой целью применяется заместительная гормональная терапия. Обратите внимание, эта терапия не направлена на лечение каких-то заболеваний, она применяется для здоровых людей, чтобы продлить их молодость. Это контроль над процессами старения.

Если мы говорим о продлении молодости, то снижение уровня гормонов начинается после 30 лет, то есть до 30 лет вообще ничего не надо. В 30 начинаем сдавать анализы, смотреть динамику. И в принципе уже можно начинать потихонечку замещать. Но здесь все нужно делать, исключительно руководствуясь объективными показателями лабораторных анализов пациента. Никаких других способов определить уровень гормонов нет. Здесь нельзя ориентироваться ни на возраст, ни на какие-то косвенные признаки, только на анализы, потому что у каждого конкретного человека ситуация разная. Дозировка гормонов назначается таким образом, чтобы все параметры поддерживались в пределах нормы, не выше! Превышать верхнюю границу нормального содержания гормона в крови ни в коем случае недопустимо! Пока мы поддерживаем уровень гормонов в пределах нормы, мы не получаем вообще никаких побочных эффектов, мы просто нормализуем ситуацию, делаем ее такой, какой она должна быть у здорового человека. На Западе уже есть дедушки, бабушки которые получают заместительную терапию уже достаточно много лет, собственно большая часть шоу-бизнеса сидит на гормонах. Самый известный, наверное, Сильвестр Сталлоне, который в свои «уже скоро 70» очень неплохо выглядит, активен, работает. Про него известно, что он принимал гормон роста,

я допускаю, что и другие гормоны тоже. Рики Мартин не скрывает, что принимает препараты тестостерона, остальные просто молчат, но исходя из того, как они выглядят, некоторые догадки можно сделать.

Женщина, которая получает правильную гормонозаместительную терапию, естественно, будет и выглядеть, и чувствовать себя лучше, она будет более активной, привлекательной, у нее будет либидо выше. Я почти уверен, что Мадонна, которая родила в 42 года, тоже получает терапию. Сейчас в Бельгии, Швеции, Швейцарии, Норвегии – там, где средний возраст населения достаточно высокий, с каждым годом увеличивается количество поздних родов. В 45, в 50 рожают, даже в 55. Сегодня это технически уже возможно. Но чтобы это случилось, начинать терапию надо в 30–35 лет, тогда оптимизируется уровень гормонов, оптимизируется и состояние репродуктивной системы. Быстро этот эффект получить невозможно, нельзя в 50 лет начать терапию, а в 55 родить.

Гормонозаместительная терапия – это не временная мера, это на всю жизнь. Нельзя пропить курс и 10 лет не стареть. Человек каждый день должен гормоны колоть, пить, как-то по-другому вводить, он должен ежемесячно или хотя бы раз в три месяца сдавать анализы, корректировать дозировку и т.д. Это такой деликатный процесс, здесь ошибки могут дорого стоить. Потому что, как только у нас уровень тестостерона, дегидротестостерона, кортизола, тироксина или еще каких-то гормонов превышает нормальное значение, мы получаем побочные эффекты, которые нам совершенно не нужны.

Что касается применения препаратов гормонов там, где это, может быть, и не нужно, например использование препаратов тестостерона для наращивания мышц, то здесь очень часто бывают злоупотребления, нежелательные побочные эффекты и проч.

Люди, далекие от понимания принципов работы нашего организма, часто думают «чем больше, тем лучше». Такому советуешь попить витамин С, он всю пачку сгрызает, а потом удивляется, почему у него диатез появился или лицо пожелтело. С тестостероном примерно та же картина. Лишний тестостерон нашему организму совершенно не нужен. Количество рецепторов тестостерона ограничено. Это значит, что возможности организма реализовать тестостерон тоже ограничены. Если его поступает больше, то эффекты развиваются совершенно другие. Избыток тестостерона начинает конвертироваться в эстрадиол. Это наиболее активный женский половой гормон. В организме женщин предшественником эстрадиола тоже является тестостерон (который вырабатывают яичники женщины), то есть сам процесс этот вполне естественен, различие между мужчинами и женщинами лишь в масштабе. У женщин высокий уровень эстрадиола в крови обеспечивается высокой активностью такого фермента, как ароматаза, при непосредственном содействии которого и происходит эта метаморфоза – превращение мужского полового гормона в женский. У мужчин активность этого фермента низкая, его гораздо меньше вырабатывается, поэтому у мужчин большая часть тестостерона остается тестостероном. Но при избыточных дозах тестостерона (а еще при лишнем весе) этого фермента становится больше, тестостерон начинает превращаться в эстрадиол. По действию женские половые гормоны противоположны тестостерону. Человек получает совсем не то, что хотел. Хотел стать более мужественным, а у него целлюлит на попе появился, грудь выросла, и секреция молозива началась. Опять же при избытке тестостерона увеличивается его конверсия в дегидротестостерон – облысение, аденома простаты и т.д. Начинаются проблемы, которых можно было бы избежать, если бы мы остановились вовремя и использовали правильную дозировку.

Еще один момент. Когда мы говорим о применении препаратов гормонов, следует очень четко различать биоидентичные гормоны и гормональные препараты. Объясню, в чем разница.

Биоидентичные гормоны, неважно, каким способом они получены: из растительного сырья, из животного, синтетически, генноинженерно, у них молекула такая же, как у натурального гормона, и их действие абсолютно идентично действию натурального гормона. То есть при правильной дозировке побочных эффектов у этих препаратов нет.

Гормональные препараты – это совсем другая история. Эти препараты содержат вещества, по своему строению близкие к строению гормонов, они могут связываться с теми же рецепторами, что и гормоны, но их действие отличается от действия натурального гормона. Оно либо более сильное, либо более продолжительное, либо вообще несколько другое. Когда эти препараты создают, задача стоит именно лечебного применения, с целью получения эффектов, которые являются в какой-то степени дополнительными для этих гормонов. Речь о замещении дефицита этих гормонов в организме не идет в принципе. Чтобы назначать гидрокортизон, вообще не нужно измерять уровень кортизона или гидрокортизона, речь идет о коррекции состояний, угрожающих жизни. Естественно, побочные эффекты у этих препаратов есть, но с этим приходится мириться, потому что речь идет о сохранении жизни человека.

Так вот, анаболические стероиды – это гормональные препараты с измененными свойствами, поэтому говорить об их безвредности смешно, побочные эффекты в любом случае есть, вопрос только в том, насколько они выражены. В профессиональном спорте применение стероидов запрещено, но мы все понимаем, что, несмотря на запрет, они используются. Моя личная позиция в этом вопросе такова – я считаю, что применение в спорте препаратов с измененной

формулой (анаболических стероидов, различных стимуляторов роста) неправильно. Неправильно именно с точки зрения физиологической. Вы понимаете, к спорту, как и к любому занятию, нужны определенные способности, данные. В спорт детишек отдают с 3–5 лет, и с этого момента запускается процесс отбора. Из районных детских секций отбирают в спортивные школы. Преподаватели в спортивных школах тоже ведут отбор, оставляют наиболее способных, из ста детей может только один станет профессиональным спортсменом. То есть сам по себе этот ребенок, а в последующем спортсмен, имеет уникальные способности. Он в разы, в десятки раз по своим способностям к данному виду спорта превосходит всех остальных. Зачем ему дополнительная стимуляция? Он в ней не нуждается. Но это мое мнение, а в действительности спортсмены используют все эти препараты. Но в профессиональном спорте есть хотя бы медицинский контроль! Применение препаратов идет курсами, во время подготовки к соревнованиям, чтобы к самим соревнованиям уже успеть все эти препараты из организма вывести и с чистой совестью пройти допингконтроль, но при этом не потерять полученный эффект. А это целая наука! Ей занимаются отдельные специалисты, на это идет финансирование, все очень серьезно. Метаболические стероиды могут обладать некоторыми эффектами, отличными от естественного тестостерона. Например, многие препараты из метаболических стероидов обладают более сильным эстрогеноподобным действием, то есть воздействуют на организм подобно прогестерону (это женский половой гормон). Чтобы у мужчины при этом не выросла грудь, необходимо назначить ему дополнительно другие препараты, которые будут купировать эти. Схемы, которые составляются для спортсменов, обычно содержат не один-два препарата, а 5-6, до 10 препаратов! Каждый из этих препаратов может давать побочные

эффекты, рассчитать которые, в конечном счете, практически невозможно. Конечно, профессиональные спортсмены не сами себе эти схемы составляют, в спорте высоких достижений их обслуживает целая команда врачей. Параметры их обмена веществ контролируются, может быть, даже не ежедневно, а несколько раз в день. При таком подходе врачи могут оперативно корректировать схему и получать максимальный эффект при минимальных дозировках. У спортсменов есть шанс выйти из спорта вполне здоровыми людьми, хотя тоже не всегда так бывает.

В любительском спорте и среди тех мужчин, которые хотят с помощью стероидов получить красивое тело с точки зрения безопасности все, конечно, очень плохо. Хаос и мракобесие. Кто составляет им схемы, чьими рекомендациями они руководствуются? Это называется обмен личным опытом между теми, у кого ни опыта, ни знаний нет. Там побочные явления от угрей и гинекомастии до повышенного давления, заболеваний сердечно-сосудистой системы, дисфункции печени, почек встречаются сплошь и рядом. Мне лично известны случаи использования бодибилдерами ветеринарных препаратов, которые создавались именно как анаболические стероиды, для быстрого набора мышечной массы бычками и свинками. Но в случае с животными никого ведь не интересовало, что у них происходит с печенью, с почками и т.д., их откормили, зарезали, съели. А люди от этих побочных эффектов фактически инвалидами становятся. Я как врач, конечно, очень скептически отношусь ко всей этой самодеятельности со стероидами. Одно дело под наблюдением врачей поддерживать нормальный уровень гормонов, когда он по естественным причинам начинает снижаться и тем самым продлевать молодость. И совсем другое – ставить над собой эксперименты, последствия которых необратимы».

И еще по теме. Это заключение доклада, посвященного нейроэндокринологическим аспектам старения на заседании Геронтологического общества при РАН:

НЕЙРОЭНДОКРИНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАРЕНИЯ (ЗАКЛЮЧЕНИЕ)

- Концентрация большинства гормонов в течение жизни снижается
- До конца не понятно, является ли это ПРИЧИНОЙ или СЛЕДСТВИЕМ процессов старения
- Восполнение гормонов при их доказанном дефиците в определенный возрастной период является необходимым для оптимальной жизнедеятельности организма
- Попытки повышения уровня некоторых гормонов для продления молодости не увенчались успехом

Обратите внимание: восполнение гормонов при их доказанном дефиците в определенный возрастной период является необходимым, а попытки повышения уровня гормонов для продления молодости не увенчались успехом. Я знаю, что мою книгу будут читать и стриптизеры. Мальчики, подумайте об этом!

В свободное от стриптиза время

Ржевский красит лошадь в фиолетовый цвет. Денщик смотрит и говорит:

— А чего это вы, барин, лошадь красите?

— А вот видишь, в том окне дама сидит?

— Да-с, ваше благородие!

— Вот я поеду на лошади, она посмотрит и спросит: «Поручик, а что это у вас лошадь фиолетовая?» А я ей в ответ: «Да что лошадь! Пойдемте лучше потрахаемся!» Так вот и познакомлюсь...

Выезжает поручик на фиолетовой лошади, дама смотрит, лениво зеваает и говорит:

— Поручик, пойдемте потрахаемся!

— Да что потрахаемся! Вы посмотрите, какая у меня лошадь фиолетовая!

Между работой, сном и заходами в спортзал у стриптизеров остается и свободное время. На что они его тратят, куда ходят, о чем думают, мечтают, с кем дружат, в кого влюбляются? Должна же быть у них какая-то своя личная жизнь. Хотя по моему опыту консультирования с личной жизнью у тех, кто связан со стриптизмом и вообще ночной индустрией, как правило, все не очень хорошо. У меня был клиент менеджер стриптиз-клуба, несчастнейший человек. Ему было уже слегка за 40, он ни разу не был женат, никаких детей, никаких

длительных глубоких отношений – тотальное одиночество. Из-за бесконечного калейдоскопа полуголых доступных молодых девиц у него стерлись все рецепторы, он уже вообще не мог отношения строить с женщинами, да и сам просто потерялся, его образ жизни его же и сожрал. Это не уникальная история, очень многие директора и менеджеры ночных клубов буквально с ума сходят, потому что у них вроде каждый день праздник, каждый день что-то новое, а на самом деле ничего нет, тоска и рутина. Но вот эта яркость огней и быстрая смена картинок дают иллюзию наполненности жизни, человек может очнуться только лет в 40–50 лет. У него как будто пелена с глаз спадает, он смотрит вокруг себя, а вокруг пустота, пустыня безжизненная, а весь этот ночной праздник, который держал его всю жизнь, дешевая мишура. Как у Пелевина: «Большинство женщин в Степиной жизни были профессионалками – они появлялись из специальных агентств, стоили освежающе дорого, были дивно красивы и в конечном счете рождали в клиенте чувство, которое Степа однажды выразил в следующих словах: «Какая, если вдуматься, мерзость эта красота». Вот так и при злоупотреблении ночной жизнью, рано или поздно возникает чувство «какая все это мерзость». Наш организм не любит излишеств, он выбрасывает в кровь гормон счастья, только когда мы прикладываем усилия и добиваемся цели. И чем больше усилий мы вложили в достижение цели, тем больше счастья получаем. А когда добиваться ничего не надо, все само в руки идет, счастья как-то не получается, хотя формально со стороны кажется, что у человека все есть.

Никита: «Для меня самое большое удовольствие в жизни – это моя работа. Она меня изменила, но в правильную сторону. Я понял, что как человек стою больше, чем я думал до этого. У меня подача появилась, умение вести себя в об-

ществе, с женщинами. Когда-то для меня это было проблемой, сейчас – легко. Если раньше мне приходилось за девушками бегать, ухаживать, то, поработав, я уже понял, как грамотно делать, чтобы они сами бегали. Если так разобраться, то, наверное, ценность женщин для меня действительно упала, влюбиться практически нереально, да мне и не хочется. Хотя я не думаю, что стрипперу создать семью сложнее, чем какому-нибудь менеджеру, проблемы у всех одинаковые. Если ты дурачок, то ты будешь прогибаться, а есть мозги – отстроишь все так, как тебе удобно, и все будут довольны.

Девушка у меня только одна была. Ну, она в принципе и есть, общаемся. Я с ней в клубе познакомился, где танцевал. Это было в 2005 году, 9 лет назад, с тех пор мы встречаемся, сходимся, расходимся, бывает, по полгода не общаемся, потом опять встречаемся. Вот сейчас, например, мы с июля не общались (7 месяцев), она успела за это время замуж выйти, ну, это потому, что она залетела, потом перенервничала, выкидыш у нее был, сейчас все нормально, она развелась уже, можно опять встречаться. Беспокоит ли меня это? Не особенно. Я бы ей, даже когда мы поженимся, разрешил с другими мужчинами встречаться, только чтобы я не знал. Ну, кого мы обманываем? Все же изменяют, абсолютно все, все мужики, женщины все! Конечно, проще было бы всем признать, что все друг другу изменяют, но пока люди к этому не готовы.

Пока я жениться не собираюсь, потом, когда-нибудь, может быть, но не уверен. Когда живешь с одной женщиной, пропадает интерес сексом заниматься – вот этого я боюсь в браке. Вот, например, я люблю свою девушку, у нас все нормально, но мне неинтересно заниматься с ней сексом. Я могу, но это же совсем не то, как в первый раз было. И так с любой женщиной! Несколько раз я еще могу, а потом все, неинтересно. Это как с кино. Допустим, посмотрел ты фильм – классный, понравился. Второй раз посмотрел – тоже еще интерес-

но. В пятый раз – все, невозможно! Ты можешь, конечно, смотреть, но думать ты при этом будешь о чем-то другом. Ну вот и с женщинами... Все эти ролевые игры, секс-игрушки, все это херня, не работает, ничего не работает. Здесь дело не в моей профессии, это у всех так. Если уже какое-то время вы живете вместе, то может и по месяцу секса не быть. Вот если бы каждый день новая телка – вообще отлично, тогда бы каждый день секс был. Мне уже 30, и мне с одной телкой второй раз уже неохота, но если прям сразу придет другая – вообще без проблем. Поэтому я и не хочу ни с кем жить. Сейчас я вообще живу своей работой, мне больше ничего не надо, только работа, спорт, танцы. Ловить взгляды женщин, когда танцуешь и вне клуба, когда просто по улице идешь – вот это для меня самое главное, я всегда замечаю, как на меня смотрят. Конечно, спортивная фигура она всегда выигрышная. На фоне мужчин, которые не занимаются собой, я очень крутой чувак, со мной девочки часто знакомятся, бывает, и мужики тоже. Я каждый день в принципе могу девочек снимать, ну одна чуть получше будет, другая чуть похуже. Если девочка хорошая, я могу и ухаживать, и покупать что-то – без проблем, букеты там дарить и все такое, просто сейчас это уже не мой уровень, это какая-то детская фигня».

Антон: «От стриптиза польза – только деньги, ну и хорошая физическая форма, потому что ее просто приходится поддерживать. А интерес к девушкам с этой работой в целом, конечно, падает. Понятно, что я могу в любом месте познакомиться с любой девушкой. Могу, но вообще не хочу! Мне еще повезло, что я вовремя успел семьей обзавестись, сейчас, наверное, уже не смог бы жениться. А в семье все классно, жена красавица, сын 10 месяцев. То, что моя жена терпит мою работу, – это ее большой плюс. Она ни разу не видела мое выступление, и это хорошо, я стараюсь по максимуму ограждать ее. Ну, в те-

лефоне иногда обнаруживает непонятные номера или смски – удаляет. В принципе, если бы хотела все узнать – узнала бы, значит, не хочет – умная женщина. Конечно, ей непросто. Ну, значит, любит, если бы не было чувств, она бы давно уже ушла.

Мы с ней познакомились в солярии. Я пришел, а там сидит такая с большими глазами, с улыбкой, а я тогда встречался с девочкой уже 8 лет, но ее увидел и все! У нас прям в солярии все и началось, а через две недели мы уже жили вместе. Сначала, понятно, я клюнул на внешность – я, когда влюбился, видел только ее глаза. О женитьбе в такие моменты не думаешь. А потом приходит понимание, что с этим человеком тебе комфортно. У нас, например, вообще нет никакой бытовой, нет этого ковыряния в мозгах. Носки я себе сам стираю и готовлю сам – я ж повар. Мне для быта вообще женщина не нужна, поэтому ее хозяйственные качества мне неинтересны, секс тоже не на первом месте. Мне только любовь нужна. Я бы не хотел жить один. Семья, дети – это очень круто, я вообще троих хочу».

Игорь: «Личная жизнь стриптизера – это продолжение его работы, а так, чтобы нормальная семья была, дети, – это очень редко. Большинство если и женится, то через год-два уже развод. Потому что женятся на таких же, как сами, – на стрипках, проститутках, на богатых тетеньках. Я и сам женился в клубе, но у меня все хорошо. Потому что у меня жена управляющая клубом, она там проработала 10 лет – это во-первых, а во-вторых, это она же меня и взяла на работу. Я когда пришел в клуб, еще в институте учился, и совмещать учебу и ночную работу было тяжело – мы репетировали до 6-7 вечера, а потом еще всю ночь до 6-7 утра выступали. За месяц я уже зомби стал, то опаздывал, то тупил, мозг перегружен. Через полгода втянулся, нормально все стало, и мы с ней стали общаться, дружить. А она такая боевая, если косяки какие-то, она реаги-

рует моментально, причем она сделает так, что ты все сделаешь, как она хочет. Так мы общались, тусовались еще в течение двух лет, я что-то там ей моргал, она мне подмигивала, а потом она как-то заболела. Ну, я же друг, приехал, помог, торт, цветы привез, а потом по каким-то причинам домой не смог поехать, у нее остался, и как-то так постепенно сблизились, и срослось все. Мы даже сами не можем сказать, в какой момент все стало серьезно. Я-то ее приглядел примерно через год работы в клубе, мне понравилось, что такая боевая, хозяйственная, нормальная девушка. После года работы в стриптизе мне уже на всякую внешнюю бутафорию смотреть вообще неинтересно было, если содержания нет, так его и потом не будет. Там через некоторое время уже делать вместе нечего – что, сидеть смотреть друг на друга, какие мы оба красивые? Мне это вообще не надо, я уже понабивал себе на этом шишек. Я себе смотрел по смыслу, по внутреннему содержанию. Красивая, но тупая или страшная, но умная – ведь так чаще бывает. Редко, когда и человек яркий, и внутренне богатый. Но бывает, человек – вроде ничего выдающегося, а присмотришься, кто он, как, какие движения, к чему стремится – это же главное, потому что в трудную минуту тебе могут и чашку чая не принести, скажет: «Извини, у меня ногти, дорогой». А здесь был реально нормальный человек, и я понял, что в ней есть все, что я хотел в качестве семейного плана. У нас же такая достаточно легендарная пара, все, кто в этом бизнесе, прекрасно знают, кто я, кто она. У нас сын растет, настоящая семья. Но мы – это исключение, очень мало у кого получается так. Потому что, чтобы жить с нормальным человеком, надо выкинуть из головы все, что ты узнал, работая в стрип-клубе. Я все свои «тайные знания» в обычной жизни никогда не применяю, да и на работе стараюсь поаккуратнее быть, потому что первый закон жизни – это закон бумеранга. Так-то очень легко, если женщина несчастна, пожалел, подпел ей, все, она

уже хочет с тобой общаться, «только ты меня понимаешь» и прочее – она уже на крючке. Но если ты там сейчас отожмешь денег, изобразив любовь, сыграв на чьих-то чувствах, да, ты сегодня соберешь денег столько, сколько унести сможешь, а завтра у тебя или мама заболеет, или разобьется кто-то из близких, или просто все эти деньги в трубу вылетят. Поэтому я никогда не изображаю влюбленность. Как можно любить, когда тебя, как обед, заказали? Общаться – да, а любовь – для меня это другая история. А с чужими чувствами, мечтами шутить не стоит. Даже когда сами посетительницы клуба начинают: «А что ты к нам не подходишь?», «А что ты без настроения?», я отшучусь и не ведусь. Они же сами не понимают, куда их несет, а мне это вообще не надо, я женат, и это для меня в любом случае важнее. Я никогда не жалел, что попал в стриптиз. Здесь я приобрел самое дорогое, что у меня есть – свою семью: жену, сына. Второй момент – я повзрослел, заматерел, я начал масштабнее смотреть на жизнь, более глубоко. По сути, моя работа заставила меня стать психологом. Никакой университет не сделает 20-летнего парня психологом, а стриптиз сделает, причем очень быстро. Потому что здесь не только раздеваются, здесь раскрываются так, как в обычной жизни люди никогда себе не позволяют. Мне сейчас не надо 2 часа разговаривать с человеком, чтобы его понять, мне достаточно пары минут и все ясно, я просто чувствую человека. Это отличная школа практической психологии».

Кирилл: «Я когда дома жил, я был более мягкий, я относился к девушкам четко. Ну, я и сейчас стараюсь так к ним относиться, но не очень получается. Я стал более жесткий, потому что девушек здесь куча, каждый день новые, и каждая тебе вешает или «ты классный», или чувства свои, и ты все это пропускаешь, и ты чувствуешь, что ты серый, что нет того, как это было дома, и даже начинаешь жалеть, что так по-

менялся. Издержки профессии. Женщины очень сильно теряют ценность. Влюбиться очень трудно. Там, дома, самые первые чувства они были такие, что вау! А сейчас такого уже нет. О том, чтобы семью завести, я даже и не думаю из-за того, что те, которые к нам в клуб ходят, это не те девушки, с которыми надо семью создавать. Да и какая семья? С этой работой это нереально, человеческие отношения еще можно сохранить, но физическую верность – нет, в стриптизе все секс, там без секса денег нет. Я после месяца работы в Москве вообще не мог видеть девушек, мне хотелось выпить где-то, где их нет, включить телек, взять кучу чипсов и тупо зырить. Секс, телки, телки, секс – это уже просто жутко. Секса на самом деле вообще не хочется. Вот мы, бывает, дома тусим с девчонками, валяемся, телек смотрим, девушки уже и так и сяк лезут, а я понимаю, что она хочет, но мне вообще не надо, я лежу и телек щелкаю. Уйду из клуба, думаю, все быстро восстановится. А пока... Я ничего хорошего и полезного, работая в стриптизе, не узнал. Все, что я узнал, это жутко знать, это угнетает. Я в женский стриптиз люблю ходить, да мы практически все туда ходим. Просто, когда ты сам танчишь, стараешься понравиться, чтобы тебя взяли, ты как бы как мясо, ну я, по крайней мере, так себя чувствую, ну и это, естественно, не очень комфортно, как-то не так все. А когда я после этого прихожу в женский стриптиз, то сижу уже как парень, я уже там рулю: «Так, ты иди сюда, ты туда». Это как реабилитация, баланс восстанавливается и уже все нормально. Я и со стрипками многими дружу, но именно дружу. Отношения с ними – точно нет, потому что мы оба шарим, кого разводить? Не интересно вообще».

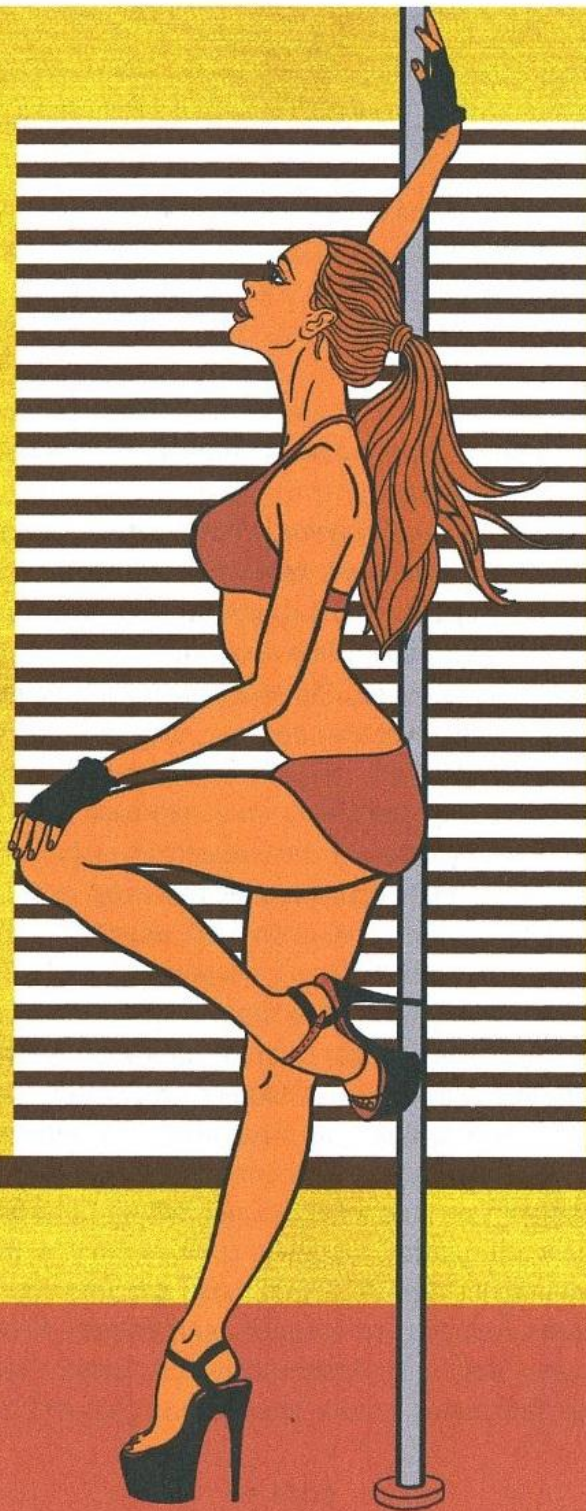
Заслуженный отдых

Как-то раз к поручику подошел корнет и спросил:

— Поручик! Полковник сказал мне, что вы в юности хотели быть не то членом государственной думы, не то членом суда присяжных... Это правда?

— Да... Молодость, молодость... Членом суда, членом туда...

Большинство стриптизеров «не доживает» до пенсионного возраста. Потому что у большинства заработки весьма скромные, и если по молодости недостаток денег с лихвой компенсируется изобилием секса, то через год-два работы секс уже не кажется достойной заменой денег. Долго на сцене держатся только звезды, те, кто зарабатывает столько, сколько ни в одном другом месте им платить не будут. Они работают до 35, а то и до 40 лет, пока позволяют внешние данные. Тарзану уже 44, и он прекрасно смотрится в стрингах, так что такой жесткой привязки к возрасту, как у девушек, у парней нет. Но рано или поздно уходить все равно приходится. Тарзан, удачно женившись, открыл себе дорогу в шоу-бизнес, кто-то становится индивидуальным фитнес-тренером для располневших дам, кто-то создает свой бизнес. К сожалению, мне не удалось найти ни одного бывшего стриптизера, в клубах быстро забывают своих вчерашних героев, а респекта-



бельные бизнесмены не всегда готовы рассказывать, как работали первичный капитал.

Никита: «Девочкам сложнее, у мужиков стандарт есть, им молодые нравятся, а женщин в этом плане не поймешь, у них все наоборот, они предпочитают не молодых дурачков, а более-менее взрослых мужчин. У меня другу 42, он работает, правда ему больше 32 не дашь. Все зависит от тела, пока ты в форме, можешь работать.

Большинство старается заработать на бизнес, отстроить его и потом уже уходить. Я вот повар, я при желании мог бы накопить на ресторан, это не проблема, просто мне неинтересно. Многие шмотками начинают заниматься, спортивным питанием. Кто-то в клубном бизнесе остается, становится управляющим или к девочке какой-нибудь молодой, которая зарабатывает хорошо, уходит. Некоторые уходят на содержание к женщинам, ну скажем так, за 35, за 40. А что? Ей приятно, мальчик рядом ходит красивый. Обычно она квартиру снимает, и при этом продолжает жить с мужем, просто приезжает, когда ей надо. Если она одна и сама зарабатывает, может и к себе взять. Бывает, что долго содержит, и если ты не дурак, то ты не тратишь деньги, откладываешь. Большинство параллельно и с другими женщинами встречаются, бывает, что та, которая снимает квартиру, в курсе, тут все от отношений зависит. Пока ты женщину устраиваешь, все будет нормально, а то, что она не очень, так для этого виагра и придумана. Мне это все столько раз предлагали! Но мне это не надо. Я знаю, к чему такая ситуация приведет. Со временем по-любому начнутся проблемы. Люди все равно друг другу надоедают, тебе надоедает все это слушать, поддакивать, делать все, что попросит, а когда ты ведешь себя не так, как ей нужно, она не будет платить. Ну и все, гуд бай май лав. Хотя некоторые живут на содержании, а потом женятся, все возможно, все как у обычных людей.

У меня есть план ухода. Я вот одну квартиру купил себе в Новосибирске, сейчас еще одну возьму, и тогда, если их сдавать, сотка в месяц будет выходить, мне хватит. Мне сейчас 30, еще лет 5 поработаю, может, еще бизнес себе сделаю, а если нет, то мне и этих двух квартир хватит, мне большие деньги не нужны, просто хочу жить так, чтобы не бежать никуда с утра. Скорее всего, на Гоа поеду, йогой буду заниматься, книжки читать».

Антон: «Я пока ничего не планирую, как идет, так идет. Я открыл ресторан быстрого питания, но там столько проблем... да даже если там все получится, уходить из стриптиза я пока не собираюсь. Есть подсадка на сцену, как у актеров, это как наркотик: сцена, публика, внимание, ну и весь этот образ жизни «жизнь как праздник».

Кирилл: «Для меня это временная работа. Мне 25, и я уже начал чуточку идти не по танцам, я менеджер в клубе. В принципе танцевать хочется, но о будущем тоже надо думать, всю жизнь с голой жопой не проскачешь. Вот сейчас я иду на курсы стилистов, стрижки буду делать, одежду, мейк-ап. Посмотрим, как все сложится, но я точно знаю, что не буду здесь вечно, я пойду дальше, стриптиз – это просто первый шаг. Вообще мне хотелось бы домой вернуться, дом есть дом, если смогу организовать все так, чтобы жить дома, то я буду дома».

Вопросы к залу

— Мне тебя не хватает!

— Правда?!

— Да, солнышко... Пора еще одну бабу заводить.

Наверное, никто не будет спорить с тем, что для мужчины танцевать в стрингах и вытягивать деньги из женщин – не самое естественное занятие. Но я, пока писала эту книгу, общалась со многими стриптизерами, и, знаете, мне показалось, что большинство из них на удивление нормальные люди. Может быть, я пристрастна? Ну а как быть беспристрастной рядом с такими парнями? Конечно, я общалась со звездами стриптиза, а не с теми, кто уже через полгода работы сторчался, спился, ушел на содержание. Да, и у «звезд» есть некоторые деформации характера, но они либо не столь критичны, либо обратимы. У части ребят нормальные семьи, есть дети, о которых они заботятся, у остальных (я уверена!) это впереди, и в том, что, достигнув пенсионного для стриптизера возраста, они не окажутся под забором, я ни минуты не сомневаюсь. Честно говоря, у меня гораздо большее отторжение вызвали мужчины – клиенты стриптиз-клубов. Геев, тех, кто пришел в стриптиз-клуб на мальчишник или заглянул один раз из любопытства, мы не трогаем, но постоянные клиенты клубов с женским стриптизом – это, я вам скажу, клад для психоаналитика. То, что такой фрустрированный мужчина нашел себе отдушину в объятиях стриптизерш, – это не страшно, а может

быть, даже и хорошо, по крайней мере для него. Страшно, если он ваш муж.

Как практикующий психолог с многолетним опытом я могу с полной уверенностью сказать: ни скандалами, ни угрозами отвлечь мужчину от стриптиз-заведений, если он на них уже подсел, невозможно. Единственное, чего вы добьетесь, — он начнет более тщательно шифроваться. Что делать? Для начала попытаться понять, зачем он туда ходит, что его в первую очередь привлекает, какие свои потребности он там удовлетворяет.

Побег от реальности

— *Свет мой зеркальце, скажи...*

— *Отвали!*

— *Ну, скажи.*

— *Нечем порадовать, нечем.*

Чем отличается нудистский пляж от стриптиз-клуба? Если вы думаете, что в стриптизе все девушки обворожительно хороши собой, а на нудистском пляже ровно наоборот, вы не угадали. И стриптизерши далеко не всегда так красивы, как принято считать, и голышом любят купаться не только 40-летние женщины с небритыми ногами, по-всякому бывает.

Основное различие — в атмосфере. При безжалостном свете дня обнаженные тела смотрятся тускло, недостатки бросаются в глаза, ни загадки, ни интриги. Все это может вызывать любопытство, но вряд ли вызовет эротический интерес. Те же самые стриптизерши днем, без макияжа, в обычной повседневной одежде резко перестают быть феями, с ними даже на улице редко кто пытается познакомиться. А в клубе? Мягкие диваны, приглушенный свет, приятая музыка, опять же алкоголь, ну и девушки — в максимально товарном виде, улыбающиеся, с любовью и нежностью заглядывающие в глаза, с интересом слушающие, всем своим видом намекающие на возможность счастья здесь и сейчас. Согласитесь, это совсем другие ощущения.

Мужчины любят глазами. Это общеизвестный факт. Организм здорового мужчины откликается на стриптиз единственно возможным способом. Но точно так же он откликается на симпатичных девушек на улице, очень может быть, что и на отдельных коллег по работе. Мужчина так устроен, пока ему не выколешь глаза, он будет смотреть на женщин и будет фантазировать. Я вам больше скажу, у большинства мужчин в голове припрятан архив волнительных картинок. Там и отдельные удачные ракурсы жены (а то и ролики с ее участием), и образы случайных девушек, и запомнившиеся картинки из журналов. Причем чем старше мужчина и чем дольше он в браке, тем больше он нуждается в этом архиве и тем активнее его собирает. Это самая физиологичная замена виагры. Не будь этого архива, поддерживать сексуальную жизнь в браке через 10–15–20 лет совместной жизни было бы очень трудно. Мы, конечно, можем расстраиваться из-за того, что, занимаясь сексом с нами, муж прокручивает у себя в голове кино с участием других женщин, но это не повод делать ему лоботомию, так ведь и вообще без секса можно остаться. Да и потом, разве мы сами так не делаем? Согласно некоторым опросам до 80% женщин во время близости с мужем периодически представляют себе кого-то другого. То есть сам по себе факт, что мужчина ходит посмотреть на полуобнаженных молодых девочек, не так уж и страшен. Но есть два важных момента, которые надо учитывать.

Во-первых, количество просмотров. Не забывайте, стриптиз – это альтернатива виагре. Кто осудит мужчину «за 50», который периодически прибегает к этому волшебному средству? Никто, даже жена не будет возражать! Ведь даже любимые жены с возрастом не хорошеют: морщины, лишний вес, плюс многолетняя привычка, которая, как известно, эрекции не способствует, все это со временем приводит к закономерно-му сексуальному охлаждению супругов. И если стриптиз мо-

жет «расшевелить» мужчину, пусть смотрит на здоровье! Но что вы думаете о 20–30-летнем мужчине, который регулярно закидывается виагрой? Нездоровая история, правда? Либо у него проблемы с потенцией, либо с головой, но в любом случае, это не самый лучший кандидат для создания семьи. И второй момент – а только ли посмотреть он туда ходит? Это, пожалуй, самый щекотливый вопрос. Потому что одно дело, когда мужчина, подзарядившись эротической энергией, потратит ее на жену, и совсем другое, когда он тупо ходит в бордель. Во всех семьях разные представления о верности и допустимых границах свободы, но если для вас интимная связь вашего мужа со стриптизершами является недопустимой, вам следует иметь в виду:

а) достоверно узнать, спит он с танцовщицами или только смотрит, практически невозможно. Пока вы не обнаружите у себя полный набор всех известных науке хламидий, вы будете ему верить, да и с хламидиями, я уверена, ему удастся отбрезаться;

б) если походы в стриптиз-заведения стали регулярными, рано или поздно от просмотров он перейдет к проделкам. Ну, невозможно долго смотреть на конфету, иметь возможность ее взять и все-таки отказывать себе в этом.

Если же у вас более широкие представления о верности и некоторые вольности вы готовы мужу простить, вы можете спать спокойно. Вероятность того, что мужчина из семьи уйдет к стриптизерше, примерно равна вероятности, что его в центре Москвы заклюет стая пингвинов.

Мужская солидарность. Не знаю, насколько это можно считать солидарностью, но мужчинам нравится собираться вместе, устраивать общества «без баб», иметь общие увлечения, занятия, секреты. Та же рыбалка или охота в большей степени удовлетворяют эту потребность, чем инстинкт добычи-

ка. Поход с друзьями в пивную, на футбол или в сауну – из той же серии. Причем чем больше мужчина задавлен дома, чем сильнее придавлен каблуком жены, тем больше он нуждается в мужском обществе. Для ряда мужчин групповой поход в стриптиз – это просто попытка сквозануть от гнета жены и почувствовать себя настоящим мужиком. Если такие вылазки в стриптиз случаются раз в квартал, можно особого внимания на это не обращать. Обычно эротическое шоу является лишь приятным фоном, подчеркивающим мужественность участников встречи, лишние телодвижения такие мужчины делать боятся и все время в клубе заняты личными разговорами. Конечно, если походы в стриптиз случаются еженедельно, в их безобидности есть основания сомневаться.

Каждому нужно место, где тебя принимают. Мужчина, у которого есть нормальные друзья, любимая жена, свое дело, которое он развивает вместе со своей командой или партнерами, вряд ли станет постоянным клиентом стриптиз-заведения. Он получает свою порцию уважения, признания, любви, ему не нужно за это доплачивать. Но ведь не у всех так складывается. Не все успешны, не все уважаемы, на кого-то начальник постоянно орет, об кого-то жена (или мама) ноги вытирает, есть мужчины, у которых даже друзей нет. А потребности в принятии у них ровно такие же, как и у всех остальных. И эти потребности надо удовлетворять, потому что иначе жизнь превращается в бесконечную юдоль страданий, тоски и одиночества. В целом это, конечно, несчастные люди с явными нарушениями в коммуникативной сфере, но от того, что мы поставим им этот диагноз, счастливее они не станут. А в стриптиз-заведениях девушки всегда внимательны и улыбки, они обязательно выслушают, вежливо ответят. Под ласковыми взглядами танцуют, под их мурлыканье: «какой ты классный», «мне с тобой так интересно», «хочешь,

я для тебя станцую?», эти мужчины оживают. Конечно, они понимают, что для девушек это просто работа и ничего личного. Но когда специально для тебя шикарная девушка раздевается, показывая все самое сокровенное, поверить, что она делает это исключительно потому, что видит в тебе крутого мужика, очень легко. Тревога отпускает, самооценка поднимается, что, собственно, и требовалось. Секс – возможная, но не обязательная опция для таких мужчин. Довольно часто им достаточно того, что на них смотрят, с ними разговаривают, их слушают – их принимают. Ну и что, что за деньги, это все равно лучше, чем ничего.

Кстати, и это надо иметь в виду, потребность в принятии и уважении обостряется у мужчин после 45 лет (см. главу о гормонах). Если в этом возрасте мужчина в семье не получает уважения, благодарности или даже восхищения (у некоторых запросы вырастают до космических высот!), он будет искать замену. А уж что станет этой заменой: его секретарша, малолетка, голосующая у дороги, или стриптиз – покажет время.

Мужчины полигамны. Есть такое мнение. Обычно те, кто его пропагандирует, уверены, что женщины, в отличие от мужчин, моногамны. Это, конечно, смешно, потому что раз уж мы принадлежим к одному биологическому виду, то и стратегии полового поведения у нас должны быть одинаковы: либо все полигамны, либо никто. Ну да ладно, сейчас ведь речь только о мужчинах.

Инга, арт-директор клуба: «Я абсолютно уверена, я это знаю – мужчина полигамен по своей природе. Ну не может он всю жизнь прожить с одной женщиной! Хоть раз он ей изменит, а чаще и не раз. Естественно, если он свою жену уважает, то он примет все меры, чтобы эта информация не дошла до жены. Вот поэтому мужчины и ходят в стриптиз-клуб. Здесь

все организовано так, что твои секреты останутся только твоими, за двери клуба ничего не выйдет. Ты заплатил деньги, все, можешь получать удовольствие и ни о чем не беспокоиться. Кроме того, что это безопасно, это еще и удобно. Тебе не нужно ни за кем бегать, ухаживать, придумывать какие-то поводы, букетно-конфетные периоды проходить. Тебе не надо оставлять стриптизерше свой телефон, а значит, никто не будет тебе вечером в неподходящее время звонить или писать смс, которые может обнаружить жена. Да и стоит все это не так дорого, за обычной женщиной ухаживать дороже обойдется. То, что я вам сейчас говорю, может быть, звучит цинично, но это правда».

Мужчины с особыми запросами. Да, многие завсегдатаи стриптиз-клубов – извращенцы. Это не секрет, об этом говорят все стриптизерши. А что тут удивительного? Специфические сексуальные желания не всегда можно озвучить жене, особенно если все предыдущие 10 лет брака мужчина вел себя в постели вполне стандартно. В качестве примера приведу рассказ одной стриптизерши, опубликованный ею в интернет-дневнике.

«Помню восемь лет назад, еще когда я работала в «Доллс», познакомилась с самым настоящим рабом. Мы с ним встречались пару раз в месяц на протяжении целого года. Он дарил мне подарки, давал деньги, но у меня никогда не было с ним секса, да что там секса, этот человек даже не дотрагивался до меня. Старейший, но все еще привлекательный, юрист из Швейцарии запал на меня и после парочки моих приват-танцев и нескольких дорожных коктейлей пригласил к себе в номер на следующий же день. И вопреки своим убеждениям – никогда не ездить с тем человеком, который мне не нравится, я согласилась сопровождать его в отель, к тому же мне совершенно не нужно было ничего делать, даже раздеваться не

нужно было – совершенно никакого интима. Все, что от меня требовалось, – это быть стервой, госпожой, унижающей и истязующей своего раба. Странные заскоки у этих мужиков, я не выглядела грубой стервой. Мужчин всегда подкупал мой обманчивый образ невинной пушистой кошечки. Понятия не имею, как Карл рассмотрел во мне что-то угрожающее, роковое. Конечно, отрывалась я тогда на нем по полной программе – ругала самыми последними словами, била ремнем и плеткой, оставляла глубокие красные следы на его спине, он пресмыкался передо мной, ползал на коленях, целовал мои туфли на высоченной шпильке и просил, чтобы я унизила его еще больше. И так ему все это понравилось, что в заключение сеанса, который длился около часа, оставлял по 500 евро, а потом через месяц звонил, и все повторялось сначала. Только потом, иногда перед отелем, мы любили поболтать в каком-нибудь кафе как старые добрые друзья, словно мы и не были никогда госпожой и рабом.

А потом, когда начинался сеанс, это были незабываемые моменты в моей жизни – моменты власти и господства над сильным и умным мужчиной. Даже не подозревала, какое это может быть наслаждение – унижать того, кто сильнее! Острые ощущения – это больше, чем секс! К тому же отличная моральная разрядка!».

Как видите, общение с извращенцем может быть обоюдоприятным. Бывают, конечно, и другие варианты сексуальных отклонений, при которых боль и унижение испытывает сама стриптизерша, но о таких моментах девочки стараются помалкивать, тем более что многие извращенцы – люди известные и влиятельные, – проблемы никому не нужны.

Желание самоутвердиться. Для мужчины – это не просто желание, это инстинкт. Он должен распушить хвост павлином, доказать всем, что он самый крутой и, как результат,

получить благосклонность самок. Как реализует этот инстинкт нормальный здоровый мужчина? Правильно, в работе! Он стремится стать самым лучшим в профессии, или отстроить самый успешный бизнес, или добиться самых высоких постов и званий, или совершить открытие. Свой статус он будет демонстрировать окружающим путем покупки всяких дорогих и красивых штучек, начиная с ботинок и заканчивая самолетами. И, что неудивительно, он получит благосклонность самок, он действительно всем будет нравиться, его все будут хотеть.

Как реализует инстинкт самоутверждения мужчина с пробоиной в психике? Он самоутверждается, унижая и оскорбляя тех, кто слабее, кто не может ему ответить, не может поставить его на место. То есть находит еще более убогого, чем он сам, и начинает над ним издеваться. Стриптизерши – практически идеальный объект для самоутверждения таких персонажей. Они существа зависимые, поскольку боятся потерять работу и страшно хотят денег. А потом они ведь уже согласились на унижение, придя работать в клуб. А чего церемониться с бл*дьми?

Это дико неприятное зрелище – наблюдать, как подвыпивший убогий менеджер среднего звена общается с девушками – мат через мат, оскорбления, хамство. Это, подстраиваясь под вкусы публики, во всех стриптиз-клубах в сгазу-меню ввели пункт «послать танцовщицу / официантку / менеджера на...». В тех клубах, где администрация бдит за соблюдением правил, хамства становится меньше, так как платить за свои слова готов в лучшем случае один из десяти хамов. Но подавляющее большинство клубов проводит политику демократизации, правил становится все меньше и меньше, публика все проще и проще, да и у самих стриптизерш запросы постепенно снижаются. «Ветераны пилона», заставшие и лучшие времена, таким развитием сюжета недовольны: «Мне не жалко

расставаться с этим умирающим местом, где в последнее время так любит собираться пьяное быдло и агрессивные нищелюбы, которые сунут тебе в трусы двести рублей и целую мелодию лапают до боли, и при этом считают себя королями! Будучи когда-то одним из лучших мест в Москве, куда любители захаживать олигархи и их дети, симпатичные и застенчивые европейцы, спортсмены, продюсеры и актеры, сейчас этот клуб сдулся и превратился в помойку. Нет, я, конечно, ничего не имею против тех несчастных мужчин, которые пашут за свои три копейки какими-нибудь менеджерами по продажам или клерками в офисах. Но мне так мерзко наблюдать, как эти обыкновенные люди из обычной жизни превращаются в агрессивное быдло под воздействием алкоголя, практически в животных!».

Погружаясь в тему стриптиза, я отсматривала в том числе и форумы, где мужчины делятся своими мыслями и впечатлениями после посещения заведений со стриптизмом. Ничего более отвратительного я в жизни не читала! Глупые, ущербные, самовлюбленные бараны делятся опытом «как не дать развести себя на бабло», «как отшивать навязчивых стрипок», «как не дать сделать из тебя лоха» и т.д. А уж жалобы из серии «она трусы в привате не сняла» – это просто плач Ярославны, исполняемый хором. Плюс бесконечное, постоянное жлобство: жалобы на дороговизну, длинные рассуждения о вреде консумации, вранье про бесплатно доставшийся секс (причем предмет гордости и хвастовства – это именно «бесплатно»). Девочки! Не выходите замуж за ущербных мужчин, с удовольствием унижающих тех, кто слабее. Не подпускайте их к себе, гоните ссаной метлой! Из них не будет никакого толка, они всегда будут жадными, трусливыми неудачниками. И не дай бог оказаться в зависимом положении от такого мужчины! Пусть уж с ними возятся стриптизерши и проститутки, они умеют обращаться с такими клиентами.

Анализируем это

Поручику Ржевскому задают вопрос:

— Известно, что путь к сердцу мужчины лежит через его желудок, а через что лежит путь к сердцу женщины?

На что поручик ответил:

— Путь к сердцу женщины не лежит, а стоит-с!

Что мы можем сделать, чтобы вытянуть мужа из стриптиз-заведения? Если он уже стал постоянным клиентом, самое правильное – обратиться к психологу. Самостоятельные попытки избавить его от этой зависимости (а со временем любовь к стриптизу неминуемо превращается в самую настоящую зависимость) обречены на провал. Самостоятельно можно заниматься не лечением, а профилактикой, это проще, дешевле и эффективней. Одно «но» – начинать ее надо не когда уже все запущено, а на стадии подготовки к браку.

1. Не мешайте мужчине развиваться профессионально. Поддерживайте, воодушевляйте, хвалите за достижения, подчеркивайте его роль как кормильца и добытчика, не соревнуйтесь с ним в деле зарабатывания денег, пусть он будет самым крутым, ну хотя бы в семье.

2. Работайте над отношениями. Разговаривайте с ним, будьте в курсе его дел, его планов, его настроений и желаний. Будьте с ним искренней и помогайте раскрыться ему. Поверьте, мужчинам это сделать гораздо труднее, чем нам. Проводите больше времени вместе, но не пытайтесь заменить ему весь мир – пожалуйста, не разгоняйте всех его друзей, оставьте хотя бы парочку.

3. Уважайте его. Гордитесь им, доверяйте ему, никогда не высмеивайте его, не давайте советов. Научитесь выражать свою любовь, уважение и благодарность.

4. Берегите любовь. Не давайте затухнуть огню страсти, который когда-то вас соединил. Следите за собой, оставайтесь привлекательной и манящей. Ни домашнее хозяйство, ни наличие детей не могут оправдать потрепанный домашний халат, стоптанные тапочки и сальные волосы. Не отказывайте ему в сексе, получайте удовольствие от близости, будьте открытой и инициативной, научитесь его удивлять и баловать. В конце концов, что вам мешает устроить для него собственное эротическое шоу в домашних условиях?

5. Относитесь более лояльно к маленьким мужским слабостям, не вынимайте мозг из-за мелочей, но до конца отстаивайте те моменты, которые для вас принципиальны.

В общем, ничего нового: любовь, взаимопонимание, взаимное уважение, поддержка и, конечно, сексуальный интерес – если это есть в семье, никто ни в какие сомнительные места бегать не будет – ни муж, ни вы сами. Это единственное надежное противоядие. Понятно, что ссоры и конфликты в семье неизбежны, но не спешите, поссо-

рившись с мужем, бежать в клуб, где вокруг шеста кувыркаются накачанные парни. В мужской стриптиз можно ходить, когда у вас все хорошо и хочется просто повеселиться, потанцевать с подружками. А чувств, поддержки вы там не найдете – это шоу-бизнес, это про деньги, не про любовь.

Семинар «Замуж или Перезагрузка отношений. Формула сексуальности»

Если вы до сих пор не замужем или ваш брак превратился в пустую формальность, из него ушла любовь, взаимопонимание, эмоциональная близость – значит, вы плохо понимаете химию отношений мужчины и женщины. На этом семинаре мы разбираемся в том, как работают инстинкты, как из симпатии и полового влечения формируется любовь и привязанность. В результате вы получаете точную пошаговую инструкцию, что нужно делать, чтобы привлечь внимание мужчины и как это внимание конвертировать в настоящую любовь. Строить отношения по этой системе легко, приятно, а главное, эффективно. Семинар необходим тем, кто лишен мужского внимания, тем, кто легко вступает в отношения, но каждый раз они заканчиваются ничем, и тем, кто хочет осуществить перезагрузку отношений в браке.

Семинар «Я – жертва!!! Что делать?»

Этот семинар для тех женщин, которые хотят стать самыми лучшими для своих мужчин, но только чем больше они стараются, тем меньше их любят. Если вы тоже готовы на все ради своего мужчины: готовы отказаться от карьеры, от собственного мнения, готовы на любые сексуальные эксперименты, если этого хочет мужчина, только бы не бросил, это значит, что у вас проблема – вы женщина-жертва. Это грустный диагноз, потому что, не смотря на все ваши достоинства (а их действительно много!), вам сложно построить гармоничные отношения, мужчины очень плохо обращаются с женщинами-жертвами.

Можно ли что-то изменить? Да, можно! На этом семинаре вы узнаете, как изменить ситуацию.

Семинар «Я Тиран, что делать?!»

Вы успешная, энергичная, яркая, сексуальная, вы можете решить любую проблему и никогда не просите помощи. Вы достойны самых лучших мужчин, но почему-то вокруг вас только мямли, маменькины сынки, слабаки и болтуны. Вы уверены, что настоящие мужчины перевелись, а те редкие особи, что остались, готовы видеть вас только в роли любовницы. Вам кажется, что что-то не так с мужчинами, но на самом деле проблема в вас, вы женщина-тиран. И пока вы не измените свой женский код, вам не удастся построить гармоничные отношения с женщиной.

На семинаре вы узнаете, как из тирана превратиться в Богиню, откроете в себе способность получать удовольствие, а не только достигать цели и получите алгоритм построения отношений, которые сделают вас счастливой!

Тренинг «Стрип-Аэробика»

Чтобы быть уверенной и свободной женщиной не обязательно иметь идеальные пропорции тела. Мужчин завораживает другое: кошачья пластика, страсть, раскованность. Искусству самовыражения через танец можно научиться на занятиях Стрип-Аэробикой.

Стрип-Аэробика не требует обнажения и никогда не выходит за рамки приличного. Она учит женщину пластичности, сексуальности, женственности, флирту. Плюс вы получаете оптимальную нагрузку на те группы мышц, которые делают женщину привлекательной; легкость в теле; прекрасное настроение и, конечно, новые сексуальные возможности.

Тренинг «На Шесте... Искусство стриптиза»

Мужчины любят глазами, это известный факт. И, наверное, каждая женщина хоть раз в жизни задумывалась о том,

чтобы научиться танцевать на шесте. Со стороны кажется, что это невероятно сложно, но на самом деле освоить это искусство может любая женщина!

Вряд ли после тренинга вы сможете победить на международном конкурсе стриптизерш, но вы одержите гораздо более важную победу — у ваших ног будет восхищенный вами мужчина!

«Тренинг «Эротический стретчинг»

Эротический танец — это искусство, и чтобы начать легко и свободно творить, сначала нужно освоить технику — сделать свое тело гибким и пластичным.

«Эротический стретчинг» — это уникальная программа развития гибкости. Ваши мышцы, связки и сухожилия станут эластичными, суставы подвижными, а движения плавными и грациозными.

Особенность данного тренинга, это отсутствие агрессивных методов растяжки. Красота не требует жертв и не предполагает боли. Под руководством опытного инструктора заметных результатов добиваются даже женщины с нулевым уровнем спортивной подготовки.

Записаться на семинары и консультации:

<http://fedorova-e.ru>

8 800 555-93-75

(звонок бесплатный!)

8 495 648 59 53

8 499 408 67 62

8 926 869 45 30

Оглавление

Около шеста	3
Стриптиз – что это?	5
Стриптиз на Среднерусской возвышенности	7
Стриптиз на родине фараонов	11
Небесные танцовщицы	16
Греция, в которой есть все	18
Танец семи покрывал	22
Темное Средневековье	26
Ренессанс, или Опять двадцать пять	28
И нам масла в жопу	30
Орфей в аду	32
Звезды стриптиза	35
<i>Мата Хари</i>	36
<i>Айседора Дункан</i>	41
Был в СССР секс да весь вышел	50
Просто бизнес	54
Терминология	56
Расстановка акцентов	60
Есть такая профессия – раздеваться	63
Школа молодого бойца	66
Трудовые будни	68
Позитивный момент	71
Секреты бывалых	73
Счастливая	76
Экономика	78
Последнее прибежище добродетели	84

Не родись красивой,	86
или Кто больше зарабатывает.	86
Как я ушла из стриптиза.	89
Здесь не дружат, здесь работают	91
Страшилки	93
Немного о любви	95
Подсадка на адреналин	98
Легкие деньги	100
Девочки с судьбой	102
Профессиональные риски.	105
Время собирать камни.	109
Счастливый конец	113
Как это у мальчиков	115
Чем мужской стриптиз	117
отличается от женского	117
Сразу-меню, секс и филки.	123
На свободных хлебах	130
Фишки	132
Чего хотят женщины?	135
Кто эти женщины?	138
Химия любви.	144
Толерантность	148
Трудовой путь,	152
или Как становятся стриптизерами.	152
Шальные деньги	155
Пару слов о фармакологии	157
Стероиды	159
Гормоны, или Почему	163
у мужчины растет грудь	163
В свободное от стриптиза время	173
Заслуженный отдых	181
Вопросы к залу.	185
Побег от реальности.	187
Анализируем это	196

Екатерина Федорова
Директор Центра
Федоровой Екатерины,
Мастер любовных
Взаимоотношений.



www.fedorova-e.ru

ISBN 9785519051118



9 785519 051118