



Наталья Костикова

# Творчество

с БОЛЬШИШАМИ

ИГРЫ, ПЛАСТИКА,  
РИСОВАНИЕ  
с детьми 3–6 лет

МИФ  
АЕТСТВО



Наталья Костикова

# Творчество с БОЛЬШИШАМИ

ИГРЫ, ПЛАСТИКА,  
РИСОВАНИЕ  
с детьми 3–6 лет

Москва  
«Манн, Иванов и Фербер»  
2018









# Содержание

## 6 | ОТ АВТОРА

### ВВЕДЕНИЕ

- 8 | Почему мы не рисуем яблоки, а стоим на голове?
- 11 | Хоть понемногу, но каждый день
- 17 | Мальчики и девочки
- 19 | Занятия с разновозрастными детьми
- 20 | Путешествие как время для творчества
- 22 | Повтор или премьера?
- 23 | Фиксируйте происходящее

### ИГРЫ

- 27 | Зачем и как играть с детьми
- 30 | Домики
- 34 | Ресторан на природе
- 36 | Мыльные пузыри
- 40 | Мыльная геометрия
- 42 | Воздушные шары
- 46 | Вербочная дорога
- 48 | Лабиринты
- 50 | Весы
- 52 | Подвес-разбиватель
- 54 | Вышивка
- 56 | Вертолетики
- 57 | Комета
- 58 | Созвездия
- 60 | Кораблики
- 64 | Ледяные парусники
- 66 | Цветная пена
- 68 | Игры со льдом
- 72 | Игры с гидрогелем
- 74 | Опыты с содой

### ПЛАСТИКА

- 81 | Материалы
- 86 | Цветная обувь
- 88 | Закладка-плетенка
- 89 | Фольга

- 90 | Конфетти
- 92 | Помпоны
- 94 | Упаковка подарков
- 96 | Пиньята
- 98 | Гармошки
- 99 | Циновки
- 100 | Пластилиновая картина
- 102 | Поделки из гипса
- 104 | Сладкие скворечники
- 107 | Цветные кексы

### РИСОВАНИЕ

- 113 | Материалы
- 120 | Смешиваем краски
- 122 | Штампы
- 126 | Монотипия
- 128 | Маятниковое рисование
- 130 | Рисование льдом
- 132 | Рисование на соли
- 134 | Объемные краски
- 138 | Рисование на желе
- 139 | «Вверхное» рисование
- 140 | Большие раскраски
- 142 | Воздушный змей
- 144 | Выдумываем флаги
- 145 | Геометрические картины
- 146 | Гончарный круг
- 148 | Красочные круги
- 150 | Обводим тень
- 151 | Раскрашиваем снег
- 152 | Приклеенный карандаш
- 153 | Рисование ногой
- 154 | Роспись веток
- 156 | Роспись по ткани
- 158 | Цветная дорога
- 160 | Цветные морковки
- 162 | Цветные салфетки
- 164 | Человек-«двойник»

## 166 | ЗАКЛЮЧЕНИЕ









# От автора

ЗАВЕРШИВ ПРЕДЫДУЩУЮ КНИГУ — «ТВОРЧЕСТВО С МАЛЫШАМИ ДО 3 ЛЕТ», — Я БЫЛА УВЕРЕНА, ЧТО РАССКАЗАЛА В НЕЙ ВСЕ, ЧТО МОГЛА, И МЫСЛЕННО ПОСТАВИЛА ЖИРНУЮ ТОЧКУ.



Мы с сыном продолжили **заниматься творчеством**. Давид вырослел, и очень скоро стало ясно, что безудержно мазать по листу краской, разбрызгивая ее во все стороны, или печатать цветные кругляши кусочком картошки ему уже не так интересно, как раньше. Сын стал более сосредоточенным, внимательным, аккуратным и **готовым к сложным заданиям**. Начал проявлять больше инициативы, кроме того, у него появилось много друзей, так же, как и он, любящих творить. Так вместе

с нашей меняющейся творческой жизнью продолжилась и **творческая «летопись»** о ней, которая со временем вылилась в эту — вторую — **книгу о творчестве, но уже для большишей**.

Конечно, я не открою Америку, сказав, что творчество важно для человека на всех этапах жизни, абсолютно всех — от самых нежных лет и до глубокой старости. Необязательно писать картины, создавать скульптуры, профессионально петь или виртуозно играть на рояле — творчество может проявляться в чем угодно. Главное — чтобы оно было. Потому что, только когда в жизни присутствует творчество, она наполнена яркими красками и позитивными эмоциями.

Творчество — **импульс к яркой, интересной и результативной жизни**. Участвуя в творческом процессе, дети учатся не стесняться проявлять себя, быть открытыми миру, выдвигать неожиданные решения и не бояться дерзких идей. Учиться этому, уже будучи взрослыми, занимаясь молекулярной физикой, работая инвестиционным менеджером или инженером-технологом, гораздо труднее, а ведь необычные идеи необходимы в любой работе. Да и вообще в жизни. Кем бы в будущем ни стал ребенок, творческое отношение к любому делу ему обязательно пригодится.

**Что значит творчество лично для меня? Это моя жизнь!** Я не преувеличиваю. Живу и творю одновременно почти всегда. И началось это с детства. Мои родители — профессиональные фотографы, одна моя бабушка работала в Доме



мод и создавала красивую одежду, а вторая вручную вышивала огромные ковры. В детстве я и не предполагала, как мне повезло, и только через много лет поняла, как это важно — расти в среде, пронизанной творчеством.

С самых ранних лет я твердо знала, что творить — это здорово, потому что видела, какое огромное удовольствие получают от этого мои близкие. Можно даже сказать, что некоторые из них, как и я сейчас, буквально жили творчеством. Хотя я и не знала, кем хочу стать в будущем, рассматривала только творческие специальности и в результате, провалив экзамен по вокалу в театральном вузе, пошла учиться на дизайнера окружающей среды. И почти одновременно с началом учебы стала работать дизайнером интерьера, чем и занималась тринадцать лет.

Перед рождением сына я поняла, что совмещать должность руководителя собственной дизайн-студии с воспитанием ребенка почти нереально, и приняла решение завершить карьеру дизайнера. О чем ни капельки не жалею. Зато в моей жизни появились мягкие игрушки, которые я начала создавать дома. Чуть позже, выучившись на фотографа, стала понемногу снимать для себя и своего блога. И никогда не думала, что это перерастет в профессию. Почти шесть лет я продолжала шить игрушки и очень любила это, но в какой-то момент стало ясно, что делать одновременно два дела и при этом качественно — трудно. Пришлось выбирать, и я решила заниматься только фотографией. Так я стала стоковым фотографом и сейчас снимаю для мировых фотобанков.

Помимо этого, в моей жизни по-прежнему много другого, причем весьма разнообразного творчества. Люблю создавать для себя украшения, делать что-то в подарок близким, вязать, шить, мастерить. И игрушки снова стали для меня хобби, как когда-то.

Но больше всего я, конечно, рада тому, что вместе со мной творчеством как почти непрерывным процессом увлекся мой сын Давид. Возможно, он и не станет художником, дизайнером или скульптором, потому что имеет

скорее технический склад ума, однако творчество дает ему возможность **решать разные задачи необычными способами**. И я надеюсь, что это поможет моему сыну быть счастливым во взрослой жизни, чем бы она ни была наполнена.

Не могу не сказать, как безмерно я благодарна своему мужу за то, что при любых обстоятельствах он всегда поддерживает меня и самые безумные мои идеи. Кажется, он уже даже перестал замечать их «безумие».

И конечно, спасибо Давиду за то, что помогает создавать мои книги. Именно он часто является генератором креативных идей для интересных фотографий, готов терпеливо, иногда раз по двадцать, пересекать поле с воздушным змеем в руках, пока я не поймаю нужный кадр. Возможно, для него это просто еще одна игра. **А что такое игра, если не творчество?**







# Введение

В ЭТОЙ КНИГЕ СОБРАНЫ ОПИСАНИЯ РАЗНЫХ СПОСОБОВ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСТВО, И В БОЛЬШИНСТВЕ СВОЕМ ОНИ, СКАЖЕМ ТАК, НЕ СОВСЕМ СТАНДАРТНЫ.



## ПОЧЕМУ МЫ НЕ РИСУЕМ ЯБЛОКИ, А СТОИМ НА ГОЛОВЕ?

Возможно, у кого-то это вызовет вопросы. Почему, например, я не учу детей просто рисовать красивые картинки? Зачем так много сложностей, необычностей и странностей в творческом процессе?

На самом деле все объяснимо. Если у ребенка возникнет потребность пойти по пути классического рисования, она обязательно проявится. И любящему родителю легко будет заметить ее и направить. Возможно, это произойдет еще в дошкольном возрасте, а может, и чуть позже. Я не ставлю перед собой цели сделать из детей художников и скульпторов — это особое призвание, которое само находит человека, и таких людей единицы. В основном дети, взрослея, выбирают куда более «земные» профессии.

Но мне бы очень хотелось, чтобы «земные» не превратились для них в будущем в синоним «обыденных, занудных, заурядных». Согласитесь, многие люди просто смиряются со своей профессией и работают без всякого энтузиазма, а лишь для того, чтобы зарабатывать на жизнь. Результат в этом случае не важен, потому что само дело для них скучно и давно надоело. Такие люди, как правило, не очень-то счастливы, и тем, кто их окружает, тоже достается порция этого негатива.

А ведь все могло быть иначе, и можно было бы получать удовольствие от ежедневной









работы. Просто не все знают, как оживить даже самое обычное дело, чтобы оно закипело и устремилось по новому руслу — с результатами, превосходящими все предыдущие. Может, **обрести мы привычку думать чуть более нестандартно**, и рутинная работа сменилась бы на интересную и даже более высокооплачиваемую, со свободным графиком и прочими жизненными бонусами.

А все дело тут — **в творческом взгляде на любой предмет и сам процесс**. Всех нас в детстве учили рисовать яблоки: они круглые и красные, в крайнем случае — зеленые или желтые, но чаще все-таки красные. Лепить из пластилина можно колобок, колбаску или варианты их сочетаний. И обязательно на доске для лепки... То есть с самого детства мы обрастаем стереотипами, как старый пенный мхом. И какое уж там творчество на работе и вообще в жизни, если в нашем сознании «все яблоки круглые и непременно красные»...

**Вот почему в этой книге так много «неклассических» способов рисования, лепки и прочих детских занятий.** Очень хочется, чтобы как можно больше людей с самого нежного возраста привыкали мыслить нестандартно. Взрослого, сложившегося человека научить этому уже трудно (хотя, конечно, и такое возможно), но ребенку, чей мозг пластичен и еще только формируется, это дается гораздо легче.

Говорю «легче», а не однозначно «легко», потому что от родителей тоже потребуются некоторые усилия для поддержания в детях интереса к креативному рисованию и творчеству вообще. Без участия мамы и папы, без их сил и времени, отданных занятиям с ребенком, искра творческого отношения к жизни может у него так и не зажечься.

Но я искренне верю, что любящие родители всегда смогут организовать свои дела таким



образом, чтобы **регулярно заниматься «самым важным» — детьми**, развивая в них (а значит, и в себе!) творческое мышление.

## **ХОТЬ ПОНЕМНОГУ, НО КАЖДЫЙ ДЕНЬ**

Нередко мама, просматривая книги по детскому развитию или интернет-ресурсы на ту же тему, размышляет, что хорошо бы позаниматься с ребенком и этим, и еще вот этим. Делает для себя какие-то пометки... Но время идет, пометки остаются только строчками в записной книжке, и, читая их снова и снова, мама вздыхает и думает: «Когда же я начну, наконец, заниматься с детьми...» У вас так бывает?

В сегодняшнем бешеном ритме жизни очень трудно находить время для регулярных занятий с детьми. Дни женщины заполнены работой, уборкой, приготовлением пищи, стиркой и множеством бытовых задач, в которых легко утонуть, напрочь забыв о занятиях с маленьким сыном или дочерью.

Отсюда и первый вопрос. **Где найти время для занятий с детьми, ведь еще столько всего надо успеть?**

Я не такой уж активный сторонник многозадачности, но иногда без этого просто не обойтись. Если нельзя выделить для занятий отдельное время, значит, надо подумать, с каким домашним делом их можно совместить.

Многозадачность — это возможность выполнения нескольких дел одновременно. Примерно как съемка фотокамерой, встроенной в телефон. Мы ведь уже привыкли фотографировать телефоном. Хотя такие снимки вряд ли смогут попасть на выставку и, как правило, не отличаются высокой художественностью, мы делаем их, и довольно часто, — чтобы запечатлеть интересный момент или запомнить нечто важное. А потом с удовольствием пересматриваем, не предъявляя особых требований к качеству. В данном случае возможны два варианта: или никаких снимков вообще (раз

под рукой нет фотоаппарата), или хотя бы такие, снятые телефонной камерой.

Приблизительно то же можно сказать и о регулярных занятиях с детьми. Лучше проводить их понемногу и как получится, но каждый день, чем неделями искать и не находить времени для хорошо организованных занятий. Одно спонтанное, пусть и не идеальное творческое занятие с ребенком в разы полезнее десяти запланированных, но так и не случившихся.

В жизни женщины много рутинных дел, когда ее руки заняты выполнением каких-то простых, почти механических действий, а голова свободна. Приготовление ужина, глажка, мытье посуды, небольшая уборка в одном месте... Почему бы в это время не посадить рядышком детей с карандашами, красками или пластилином и, занимаясь своим делом, приглядывать за ними, а иногда и помогать, что-то подсказывая. Такой номер, конечно, не пройдет с малышами — занятия с ними требуют активного вмешательства, помощи не словом, а действием. Но для деток старше трех лет «параллельный» вариант вполне приемлем.







Предположим, детей несколько, а условий для занятия нет — например, кухонный стол маленький, или дело происходит не в кухне и стола нет вообще. Тогда прочь перфекционизм — кладем на пол клеенку и рассаживаем детей прямо на полу. Кстати, сами они к этому относятся спокойно и даже с энтузиазмом. Конечно, в такой обстановке не получится заполнять прописи или выполнять какое-то другое задание на мелкую моторику. Но мы ведь говорим о творчестве в целом, о разумном и индивидуальном подходе к вопросу.

Перфекционизм, конечно, важен в некоторых делах, но в домашних — не всегда. Неидеально накрытый стол, недоглаженное белье, наскоро вымытый пол и при этом дети, которые позанимались и пообщались с мамой, пусть и недолго, — это лучше, чем одно дело, даже если оно выполнено на сто баллов. Например, все тот же пол, сверкающий чистотой, вымытый на три раза с разными средствами, так что в него можно смотреться, как в зеркало, но при этом — нетронутая грязная посуда, куча неглаженого белья и дети, предоставленные самим себе, давно не занимавшиеся с мамой ничем интересным, зато часа два наблюдавшие, как она до блеска драит паркет в гостиной...

И вот мама, принявшая идею многозадачности, отбросившая прочь свой перфекционизм, готова заниматься с детьми параллельно с домашними делами.

Тут возникает второй вопрос. **Как быстро сориентироваться и выдать детям нужное задание, когда картошка для супа уже почищена или утюг включен?**

Вроде бы, все просто: взяла книжку о детском творчестве и быстренько решила, чем занять детей. Однако на деле даже в книге, не говоря уж об интернете с его морем идей, можно зависнуть минут на десять. Ведь столько красочных картинок, и хочется делать всё сразу. Тут и десяти минут может не хватить, а картошка между тем ждет, когда ее отправят в бульон, или утюг перегревается...



В данном случае решение только одно: **планировать занятия заранее**. Каким бы скучным это ни казалось, как бы ни было жаль на это времени, но **планирование — самый эффективный способ организации занятий** с детишками, дающий лучшие результаты.

Планирование вообще штука очень полезная — и в работе, и в быту. И правила его одинаковы для дел любого масштаба. Важно не только сформулировать намеченное, но и понять, все ли необходимое для его выполнения будет в наличии в нужный момент? Допустим, вы в воскресенье решили, что в среду сварите гороховый суп. Это значит, что как минимум ко вторнику у вас должны быть горох, морковь, картошка, лук и все прочее. Если чего-то не хватает, вы внесете недостающие продукты в список воскресных покупок.

Так же и с детскими творческими занятиями. Выделили время на планирование, выбрали темы, раскидали их по дням и заранее продумали, всё ли есть для выполнения. Если выясняется, что краски закончились, картона нет, а фломастеры высохли, — заносите их в список того, что необходимо купить.

На первый взгляд, это довольно скучно, и действительно, жаль тратить на планирование то самое время, которого вечно не хватает: надо ведь сесть и расписать всю неделю или хотя бы несколько дней. Вспомнить, чем дети занимались недавно и чем вы хотели бы позаниматься с ними в ближайшем будущем. Понять, что с чем можно совместить в каждый конкретный день. Например, выдать детям задание, связанное с бумагой, а пока они будут над ним корпеть, навести, наконец, порядок в кухонном шкафчике, разложив по местам его содержимое...

Но «скучно» и «времени жаль» — это только на первый взгляд. Практика показывает, что потраченные на планирование полчаса или даже час в неделю с лихвой нагоняются при осуществлении этих планов, а главное — есть устойчивый результат и удовлетворение от проделанной работы. Так приятно вечером заглянуть в ежедневник и увидеть там внуши-

тельный список выполненных дел. Даже если успела сделать и не все, что запланировала, результат, особенно когда он записан на бумаге, очевиден. И уже не надо бродить вечером по квартире, глядя по сторонам и бормоча себе под нос: «...Так, это я помыла, здесь убрала, с детьми позанималась и постирала, ай да молодец!» Просто открыла ежедневник — и вот они, все завершённые за день дела. Чувство удовлетворения, которое испытываешь в этот момент, с лихвой перевешивает любые сомнения, следует ли заниматься планированием или это пустая трата времени...

Есть и еще один фактор в пользу планирования. Назовем его «биологическим»... Когда мужчина сталкивается с какими-то трудностями, в его организме вырабатывается гормон тестостерон, — и он готов к бою, то есть к практическому решению проблемы. В организме женщины в аналогичной ситуации (в нашем случае «трудности» — это неопределенность, раздумья, чем занять детей, что приготовить, и прочая бытовая текучка), тестостерон вырабатывается тоже, только вызывает он либо панику («все пропало, я ничего не успеваю, непонятно, что делать!»), либо гнев («опять вы тут намусорили, быстро убирайте, никаких занятий!»), либо депрессивное настроение («зачем пытаться, все равно ведь ничего не успею, да и не оценит никто»).

Когда же у женщины все идет по плану, предсказуемо и понятно, то ее организм вырабатывает другой гормон — окситоцин, снижающий тревожность и беспокойство и позволяющий ощущать жизнь гармоничной, наполненной любовью и заботой. Так что женщине даже с точки зрения собственного нормального самочувствия есть смысл упорядочивать свою повседневную суету хотя бы там, где это возможно. И домашние дела — первые претенденты на планирование!

Можно взять себе за правило вести разнообразные списки. Например, покупок: «продукты», «бытовые мелочи», «глобальные приобретения». Перечень домашних рутинных дел, без которых не обойтись каждый день, неделю, месяц и т. д. Список блюд, которые можно







приготовить в будни, а также для праздничного меню. Процедуры по уходу за собой: маникюр, уход за волосами (мамы грудничков поймут, почему это тоже нужно планировать!), маски, массажи. **Список детских занятий:** чем полезным можно занять детей быстро и без особой подготовки, в том числе интересные дела, которые требуют небольшой организационной прелюдии. Можно отдельно вести список глобальных задумок, к которым нужно готовиться несколько дней, чтобы потом осуществить их вместе с детьми: например, построить «настоящий» домик из картона, сделать кукольный театр, креативно раскрасить стену в детской.

И наконец, список, который маме обязательно нужно иметь под рукой: перечень того, что поможет ей быстро взбодриться и поднять себе настроение. В минуты упадка сил или грусти может и не быть особого желания как-то с этим бороться, но если рядом спасительный список, то гораздо легче, пробежав его глазами, все-таки выбрать то, что выполнимо в данный момент: послушать песни Синатры, зажечь аромалампу с маслом пачули, сделать быструю фруктовую маску...

Какое отношение это имеет к занятиям с детьми? Да в общем-то прямое. Ведь только при бодром самочувствии и в хорошем настроении мама может «креативить» со своей малышкой и получать от этого удовольствие, причем не меньшее, чем сами дети.

**Так что ведите любые списки,** периодически их дополняя и вычеркивая то, что уже неактуально. **Главное — чтобы они так или иначе помогали разумно планировать жизнь.** Ведь гораздо проще, распределяя дела на неделю, не вытягивать их каждый раз из глубин памяти (тем более что наша память очень избирательна), а просто пользоваться заранее составленным списком.

Вы можете выбрать любой удобный для вас вариант ежедневника: бумажный или электронный. Но он должен быть доступен для вас круглые сутки. Электронные ежедневники удобны тем, что, в зависимости от модификации, предоставляют готовые модели ведения списков, могут сами делать какую-то аналитику

и позволяют заниматься планированием и с телефона, и с компьютера. Но есть у них и минус — в таком ежедневнике не всегда удобно что-то записывать: делаешь это за компьютером — тут же сбегаются любопытные детишки; а в телефоне непросто набирать текст, особенно многословный.

К счастью, сейчас появилось большое количество специализированных бумажных планеров и просто красивых блокнотов. Так что вопрос — только в выборе того, который будет нравиться вам внешне, содержать удобные листы, а на случай поездки поместится в дорожной сумке, не создавая конкуренции детским альбомам для рисования.

Если ранее вы не вели ежедневников, то, вероятнее всего, для начала вам вряд ли понадобится объемный. Ваш личный домашний ежедневник, в отличие от офисного, может быть любым и по формату, и по количеству страниц, ведь в нем не нужно хранить слишком много информации, которая необходима весь год. Можно выбирать блокноты любого объема, вплоть до самых маленьких, и менять их, например, раз в три месяца, — это еще и лишний повод порадовать себя новой вещицей.

Списки, которые нет необходимости иметь при себе постоянно, можно вести в другом блокноте. При этом сиюминутные дополнения к ним, где бы вы ни находились, легко заносить, например, в телефон, а потом, раз в несколько дней, переписывать в блокнот.

Будет здорово, если вы выработаете определенный **ритуал еженедельного планирования** дел. Удобнее всего приурочить его к концу или началу недели.

В идеале, конечно, лучше найти для заполнения ежедневника постоянное время в один и тот же день недели. Можно заварить любимого чая или кофе, засесть с блокнотом в тишине или под спокойную музыку. Пусть перед вами лежат «стратегические» списки, из которых вы будете брать основные идеи и конкретные дела для «тактического» плана действий на ближайшие дни.







Даже если вы мама младенца и свободно-го времени у вас максимум полчаса в день, лучше все-таки раз в неделю посвятить его планированию. Ваша жизнь, поверьте, станет куда более гармоничной, и вы сможете больше успевать, не жертвуя ничем важным, что обязательно должно быть сделано.

## МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ

Несомненно, творческие занятия способствуют развитию личности любого ребенка независимо от его пола. Но все же **восприятие творчества, как и последствия его воздействия, у мальчиков и у девочек отличается.**

Девочки более восприимчивы, эмоциональны и изначально настроены на созидание, что объясняет и бóльшую легкость занятий с ними. Мальчиков же необходимо вовлекать в процесс, а потом все время поддерживать интерес к занятию, что иногда не так-то просто. И эта разница вполне обоснованна.

Женщина по самой своей природе пронизана творчеством, оно всю жизнь подпитывает ее энергией, успокаивает и развивает. Это настоящее счастье, когда женщина находит свой путь, не жертвуя природным творческим началом.

Для девочки творчество — основа формирования ее как личности. Научиться что-то создавать для нее важнее, чем постигать умозрительные технические премудрости. Бóльшую часть жизни женщина воспитывает детей, готовит еду, ухаживает за домом и своим мужчиной. И часто эти действия не имеют стойкого результата. Помыла — испачкали, приготовила — съели. Порой только творчество и дает ей возможность видеть, осязать результат своих трудов. Поэтому девочке, будущей женщине, так важно осваивать разные виды творчества, чтобы потом не только заниматься ими самой, но и учить детей, внуков.

У мальчиков все по-другому. Мужчина по природе — боец, завоеватель, потому и творчество для него имеет иной смысл. Мальчику,



в отличие от девочки, процесс рисования или лепки не доставляет такого уж удовольствия, но он необходим, потому что учит креативно мыслить, а креатив нужен и в бою, и в бизнесе — иначе проиграешь, потому что кто-то другой найдет лучшее решение.

Мальчик может не испытывать бурного восторга от красиво нарисованной линии или грациозного танцевального па, зато радуется возможности что-то выдумывать. Причем выдуманное им невероятное животное, когда оно «материализовано», то есть нарисовано красками или вылеплено из пластилина, становится уже чем-то иным, нежели просто фантазией, сидящей в голове или даже пересказанной словами. Диковинные дома, каких еще никто не строил, — для мальчика способ изучать мир, свойства материалов, особенности конструкций. Творчество помогает ему постигать жизнь, учиться принимать решения: можно и так, и вот этак, но проверяется любой выбор только на практике.







## ЗАНЯТИЯ С РАЗНОВОЗРАСТНЫМИ ДЕТЬМИ

Творческое занятие с одним ребенком или погодками — отнюдь не то же самое, что с несколькими детьми разного возраста. Многодетные мамы знают об этом не понаслышке. Им чаще других бывает необходимо одновременно озадачить чем-нибудь интересным детишек разного возраста — да так, чтобы все и всё уцелело.

Казалось бы, откуда тут взяться проблемам? Ведь братья и сестры привыкли играть вместе. Но свободная игра и творческое занятие с определенными заданиями — это разные процессы. Что уж тогда говорить о творческом занятии для «сборной» команды детей разного возраста из разных семей...

Вот несколько секретов, которые помогут наладить работу так, чтобы она была эффективна и удобна для всех.

**Главное** в таких занятиях — **планирование и подготовка**. Говоря об этом, я уже в который раз повторяюсь, но в данном случае они действительно играют наиважнейшую роль. Занимаясь с одним ребенком, можно легко сориентироваться и что-то поменять или добавить. С несколькими детьми такой навык приходит не сразу (но приходит!).

Дети разного возраста почти всегда находятся на разных уровнях развития и владеют неодинаковыми навыками. Поэтому часто возникает проблема: старшие заняты делом, а младшенький уже потерял интерес к тому, чем занимался, пополз куда-то и вот-вот начнет звать маму, отрывая ее от занятий с остальными детьми. Предполагая такой вариант развития событий, приготовьте для малыша сразу несколько дел. Разложите рядом кубики, мозаику, пазлы — словом, то, что поможет занять «ползунка» возле вас, чтобы не пришлось бегать за ним по всей квартире.

Или обратная ситуация. Занятие ориентировано на малыша, например, это пальчиковое рисование. Даже при условии чуть отлича-

ющихся заданий старший ребенок первым потеряет интерес к этому делу. Причем если ему уже четыре-пять лет, то он, скорее всего, сам найдет себе новое занятие. А что делать, если младшему год, а старшему три с небольшим? Трехлетка наверняка начнет отвлекать маму от рисования с малышом. На этот случай необходимо заранее приготовить еще одно занятие для старшего — в соответствии с его интересами.

**Разные уровни сложности одного задания** — это второе правило при занятиях с разновозрастными детьми.

Часто проблема возникает именно из-за того, что младший расстраивается, когда не может выдать такой же результат, как старшие дети.

Краски одни, бумага одна, суть занятия одна... **но задачи лучше ставить разные**. Допустим, старший раскрашивает бумажную елочку зеленой краской разных оттенков и приклеивает к ней собственноручно нарисованные игрушки. А младший замалевывает такую же елочку одним цветом и украшает ее готовыми кружочками. В результате у обоих по елочке и оба рады. Старший — возможности проявить себя и самостоятельно что-то нарисовать, а младший — тому, что у него тоже все получилось, и не хуже, чем у старшего.

Проблемы не возникнут, если, учитывая разный уровень развития детей, заранее продумать для каждого особенности одного и того же задания.

**Что можно сделать, чтобы дети разного возраста не ссорились в процессе занятий?**

Ничего. Просто примите это как данность и смиритесь с тем, что какие-то трения все равно будут возникать, — и это нормально.

Один и тот же карандаш вдруг одновременно понадобится двоим или троим, или кто-то начнет давать указания, или будет комментировать работу других, или... Да мало ли какие спорные вопросы могут возникнуть! Ведь это же дело. Самое настоящее дело. Это для взрослых творческое занятие — способ



развлечь детей. А для детей всё всерьез. Так что просто наберитесь терпения и старайтесь улаживать любые конфликты миром, в сотый раз говоря детям, что каждый художник видит мир по-своему и волен рисовать, как хочет.

**Но есть и радостная новость:** чем чаще дети занимаются вместе, тем меньше в этом процессе возникает конфликтов. Дети учатся взаимодействовать на занятиях так же, как делают это в играх и обычной жизни. Просто общее творчество для них поначалу — новая сфера, и правила не сразу понятны. Но чем дальше, тем гармоничнее проходят занятия.

Ни в коем случае не проявляйте насилия, пытайтесь урезонить конфликтующие стороны. Терпение, терпение и еще раз терпение... Уже примерно на пятом занятии споры по большей части сами сойдут на нет. Спокойно снова и снова объясняйте правила занятий, а в случае серьезных разногласий просто разводите ссорящихся в разные стороны.

Любая мама нескольких детей знает, что для занятий лучше подготовить каждому ребенку свой набор канцелярских принадлежностей. Если вы объединяете в команду разновозрастных друзей своего ребенка, то помните, что и здесь работает то же правило. Чтобы не возникало ссор из-за основных материалов, нужно по возможности обеспечить ими всех детей, участвующих в занятии. Конечно, наборов с красками может быть и не много, но у каждого ребенка должен быть свой комплект основных предметов, необходимых для выполнения заданий. Свой карандаш, своя линейка. Это сведет ссоры из-за дефицита материалов практически к нулю.

По окончании занятия отмываем стены и пол от краски, собираем разбросанные карандаши, садимся пить кофе и... планируем следующий творческий сбор. Ведь, повторюсь, чем чаще будут происходить такие занятия, тем быстрее дети привыкнут к совместному творчеству. Даже неудачные, на ваш взгляд, попытки — тоже результат, если и не творческий,

то психологический. В следующий раз такой опыт поможет вам избежать ошибок или, по крайней мере, свести их к минимуму.

## ПУТЕШЕСТВИЕ КАК ВРЕМЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

В путешествии ребенок, в отличие от нас, не отдыхает от работы или быта. Он **познает и изучает мир**.

Для детей семейная поездка начинается не с собранного чемодана или дороги в аэропорт, а с момента решения, что **«мы едем в отпуск!»**. Именно с этой минуты детям уже интересно изучать страну или город, куда они вскоре отправятся вместе с вами, и заниматься творчеством, связанным с предстоящим путешествием.

Можно дать детям раскрасить контурную карту страны, в которую вы едете. Такие карты легко распечатать из интернета, как и карту мира, где тоже особым образом выделить интересующую страну или город.

**Начните изучать флору и фауну**, климат, достопримечательности того места, куда отправитесь. Можно придумать массу занятий на эти темы. Посмотреть, какие люди там живут, попробовать нарисовать их национальные костюмы.

Предложите детям нарисовать флаг и герб этой страны, или сложить их из кубиков, мозаики, или вылепить из пластилина; сравнить с другими флагами и найти похожие. А заодно узнать, что означает каждый элемент гербовой атрибутики...

Допускаю, что все это звучит немного утопически — ведь «наши родители в нашем детстве такого не делали». Ну так и возможности тогда были иные. Путешествовали, тем более семьями, гораздо реже, если вообще путешествовали. Да и найти информацию о других странах было сложнее. А сейчас — всё на расстоянии «одного клика».



Дети будут вам очень благодарны, поверьте: ведь изучать новое — само по себе интересно, а творчество помогает закрепить материал.

Если вы еще дома изучали страну, в которую решили поехать, ребенок, оказавшись там, чувствует себя «во всеоружии». Ему уже многое известно, и потому он ощущает себя спокойнее и увереннее. К тому же весь период творческой подготовки к отпуску удачно совпал с «уроками» географии, истории, биологии...

К дороге туда и обратно лучше подготовиться заранее, ведь независимо от того, на чем вы путешествуете — на самолете, поезде или автомобиле, — она занимает достаточно времени. А даже час неподвижного сидения в кресле — для ребенка почти вечность. Поэтому возьмите с собой **материалы для творчества, которыми можно будет пользоваться и в пути, и сразу по прибытии на место.**

Например, **альбом для рисования** или нелинованный блокнот. На отдыхе пригодятся **фломастеры**, а в дорогу лучше взять **цветные карандаши или восковые мелки**, которые не пачкаются. Все это упакуйте в пенал, его вы сможете брать с собой и на море, и в кафе, и на экскурсии.

**Краски и кисти** тоже берите в отпуск, если ребенок очень любит их, и вы не представляете, как он проживет без этого пару недель.

Возьмите с собой **наклейки**. Они в основном пригодятся в дороге, а по приезде лучше убрать неиспользованные, чтобы ребенку было чем заняться на обратном пути. А если вы купите многоразовые наклейки, то в самолете ваш ребенок будет радостно украшать ими кресло впереди сидящего пассажира, а вы потом легко открепите их и сложите в альбомчик.

В дорогу вполне можно взять и **пластилин**, только не сильно липнувший к рукам и не оставляющий следов. Для этого необязательно специально покупать набор, можно сложить и тот пластилин, который есть дома, в пластиковый контейнер с плотной крышкой.







Туда же добавьте пару формочек, мини-скалку или пластмассовый ножик. А также набор каких-нибудь разноцветных пуговиц, бусин, несколько спичек или зубочисток.

Заранее найдите в интернете и распечатайте несколько **простых схем оригами**, чтобы в дороге складывать фигурки. В крайнем случае можно обойтись бумажными корабликами или самолетиками — большинство родителей с детства помнят, как их складывать. Сделав несколько разных по размеру корабликов, можно придумать про них историю или сказку.

Пригодится в путешествии и красивая **раскраска** на любимую ребенком тему. Только не доставайте, пока не сядете в самолет или поезд, чтобы интерес не угас раньше времени.

Если вы едете к морю, то уж точно сможете рисовать на песке и строить замки. Складывать из морских камней и ракушек разнообразные фигуры. Придумывать поделки из природных материалов, скрепляя их пластилином. Украшать морские камушки и ракушки пластилиновым узором, а светлые — раскрашивать фломастерами.

В самом путешествии, конечно, тоже можно покупать материалы для творчества. И недорогие, которыми дети воспользуются только в отпуске и остатки которых вы не повезете обратно. И более ценные и интересные, каких у вас раньше не было, но вы о них знали и теперь, вернувшись из отпуска, сможете включить их в ваши занятия.

## ПОВТОР ИЛИ ПРЕМЬЕРА?

Видимо, где-то глубоко внутри меня живет перфекционист, который все время требует «быстрее, выше, сильнее». И это часто проявляется в занятиях с детьми. Зачем повторять то, что мы уже делали? Ведь интереснее же каждый раз выдумывать новое!

Мы, взрослые, вообще стараемся максимально разнообразить творческие занятия с детьми, раз уж выкроили на них драгоценное время.



Мне часто приходится бороться с желанием постоянно показывать и рассказывать детям что-нибудь новенькое. Даже когда сами ребята просят: «А давай сегодня снова позанимаемся тем, что мы делали вчера (или на прошлой неделе)» — все равно пытаюсь навязать им нечто еще незнакомое. Хотя я очень стараюсь слышать «мнение зала» и не идти на поводу у принципа «новый день — новый навык», иногда это не слишком получается.

Между тем дети не просто **готовы повторять любимые занятия**, но могут делать это чуть ли не каждый день, причем в течение долгого времени. Этому есть объяснение.

Ведь существуют же и у нас, взрослых, любимые дела, которые хорошо получаются и к тому же дарят кучу положительных эмоций. А теперь представьте — вы нашли минуту, чтобы сесть и спокойно заняться вязанием, и вдруг слышите: «Нет уж, сегодня ты будешь вышивать, а завтра выпиливать лобзиком, а потом у тебя еще акварельное рисование и балет. Необходимо развивать новые навыки!» Какой лобзик? Какой балет?! Я вязать люблю!

Нечто подобное, наверное, испытывают и наши дети. Но не стоит впадать в крайность и, выдав ребенку большую коробку карандашей (раз уж он так любит рисовать), закрыть вопрос с «новыми навыками» если не навсегда, то надолго. Все хорошо в меру. **И периоды повторов, и «премьеры» должны гармонично сочетаться в детском творчестве.** Выстраивать эту гармонию — забота родителей.

## ФИКСИРУЙТЕ ПРОИСХОДЯЩЕЕ

Если вы ведете блог, страничку в соцсети или тематический сайт, у вас вряд ли возникает сомнение в необходимости фотографировать занятия с детьми. Но если вы просто мама — нужно ли вам делать фотографии или видео творческого процесса?

Конечно, ребенок старше трех лет уже может рассказать, что ему понравилось, а что нет и чем он хотел бы еще раз позаниматься.



Но дети даже такого возраста легко забывают, что делали на прошлой неделе, а тем более полгода назад.

Тут-то и помогут фотографии. Многие детишки **любят рассматривать снимки** по многу раз, тем более что сейчас есть возможность делать это и в телефоне, и на планшете.

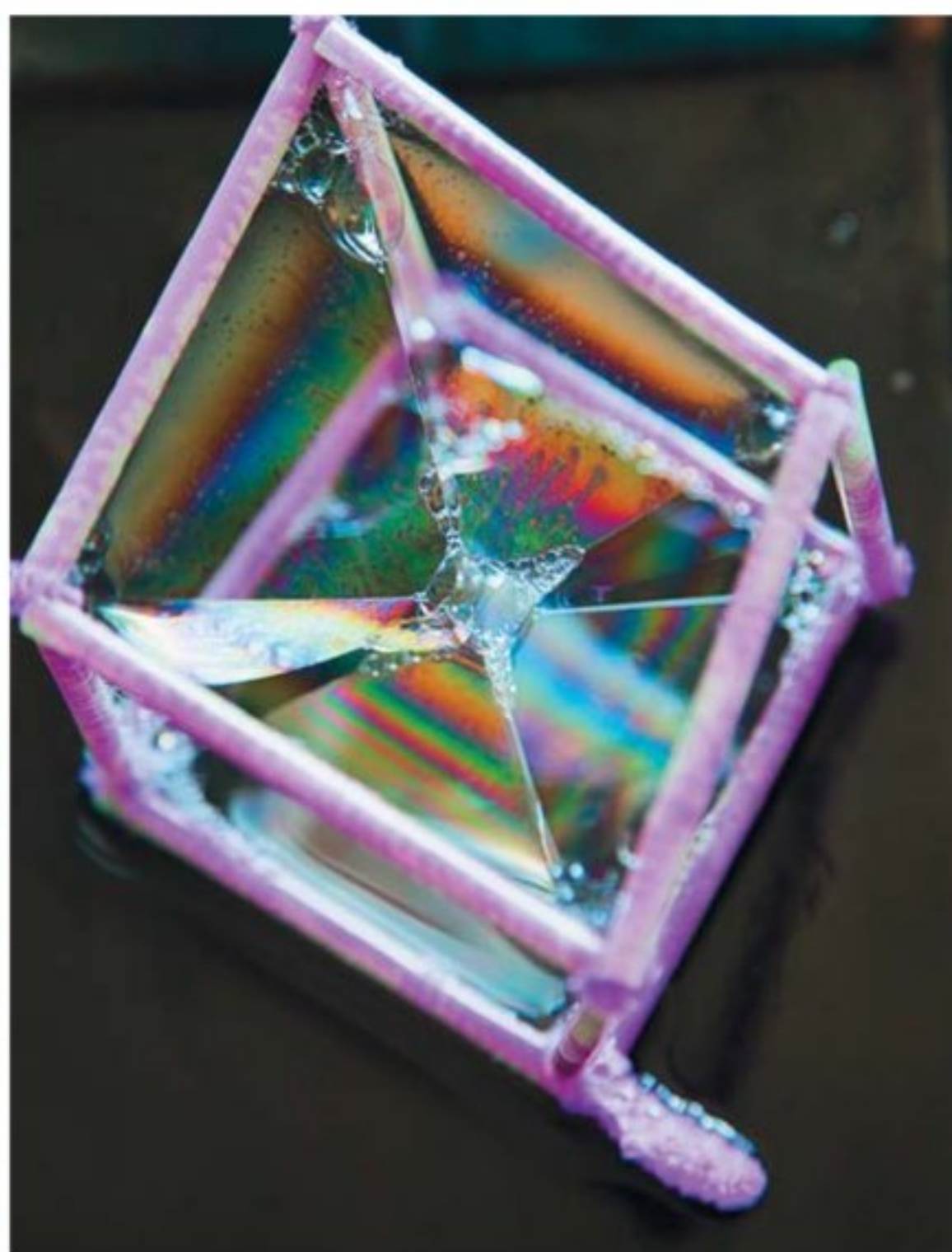
Просматривая с детьми фотографии или видео, легче вспомнить, как вы тогда занимались, что именно делали, и понять, хотите ли вы это повторить. Дети охотно расскажут, какое из занятий понравилось им больше всего и почему.

Мой сын, например, часто пересматривает фотографии, которые я делаю во время занятий с объемными красками для рисования (это такие краски, которые после нанесения нужно запекать).





Игры







ДОМИКИ 30 | РЕСТОРАН НА ПРИРОДЕ 34 | МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ 36  
МЫЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ 40 | ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ 42  
ВЕРЕВОЧНАЯ ДОРОГА 46 | ЛАБИРИНТЫ 48 | ВЕСЫ 50  
ПОДВЕС-РАЗБИВАТЕЛЬ 52 | ВЫШИВКА 54 | ВЕРТОЛЕТКИ 56 | КОМЕТА 57  
СОЗВЕЗДИЯ 58 | КОРАБЛИКИ 60 | ЛЕДЯНЫЕ ПАРУСНИКИ 64  
ЦВЕТНАЯ ПЕНА 66 | ИГРЫ СО ЛЬДОМ 68 | ИГРЫ С ГИДРОГЕЛЕМ 72  
ОПЫТЫ С СОДОЙ 74







ИГРА ЗАНИМАЕТ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ЖИЗНИ РЕБЕНКА. ОН ПРОСЫПАЕТСЯ С МЫСЛЮ, ВО ЧТО БЫ СЕГОДНЯ ПОИГРАТЬ, И ЗАСЫПАЕТ, ВСПОМИНАЯ ИГРЫ ПРОШЕДШЕГО ДНЯ И ПЛАНИРУЯ ЧТО-НИБУДЬ ИНТЕРЕСНОЕ НА ЗАВТРА.

## ЗАЧЕМ И КАК ИГРАТЬ С ДЕТЬМИ

Мы все в детстве были такими, но, к сожалению, уже подзабыли это удивительное состояние. Взрослый тоже может на какое-то время включиться в игру, но потом вынужден возвращаться в реальный мир, чтобы решать сложные задачи. Ребенок же всегда (!) пребывает в мире игры. Изменить это сложно, да и не нужно. А вот использовать для вполне «неигрушечных» целей можно.

**Игра дает ребенку много полезных навыков и знаний.** Только сам он не всегда это осознает, потому что не «делает что-то» и не «учится чему-то», а просто самозабвенно играет. Однако на этом этапе и не важно, замечает ребенок ценность своих действий и размышлений или нет.

**Очень важна свободная игра, когда ее сюжет дети сами придумывают и развивают.** Только чувствуя себя абсолютно защищенным, ребенок может полностью уйти в собственную игровую импровизацию. В ней развиваются его фантазия, мышление и, конечно же, отрабатываются социальные роли и действия.

Когда в детскую игру включается взрослый, он может повести себя по-разному. Может поддержать игру некой пассивной ролью. Может стать равноправным партнером, фантазировать и участвовать в действе вместе с детьми. А может взять на себя ведущую роль и задавать тему, темп и особенности игрового сюжета, к которому ребенок будет подключаться, и слегка что-то корректировать. Напрашивается, правда, еще один вариант: взрослый

ведет игру, а ребенок беспрекословно выполняет задания, ничем их не дополняя, — но это уже и не игра вовсе, а, скорее, обычный урок, причем не самого высокого уровня.

**Лучший, на мой взгляд, вариант — второй: равноправное взаимодействие ребенка и взрослого в игре.** Объясню почему.

В первом случае у ребенка возникает ощущение, что взрослый его обманывает — только делает вид, что играет, а на самом деле думает о футболе или о том, что приготовить на обед. Но ведь играть только «наполовину», не включаясь в процесс, невозможно.

Третий вариант, когда взрослый доминирует в игре, конечно, иногда приемлем, но пусть это происходит не слишком часто, ведь играет-то все-таки ребенок, а взрослый здесь — приглашенная персона.

После трехлетнего возраста у ребенка обычно уже завершается этап **имитационных игр**, в которых он просто что-то повторял за взрослыми, и наступает время **ролевых игр**. Они имеют изначальную тему и свободный сюжет, который со временем развивается, иногда до такой степени, что и тема может измениться.

В **сюжетно-ролевых играх** дети обычно представляют сценки из «взрослой» жизни: играют в магазин, больницу, аптеку, пекарню, школу, детский сад и прочее.

Здесь мы как раз и можем подключиться: обеспечить юных продавцов овощами, а кондитеров —





круассанами, а то и поучаствовать в игре, например, в роли покупателя (хотя, если детей двое или больше, это уже необязательно).

**Дидактические игры** помогают осваивать определенную тему, но в более веселой форме. Запоминать цифры, буквы, формы, цвета, флаги, страны и многое другое гораздо легче, включившись в дидактическую игру, чем просто повторяя знаки и слова. Когда ребенок фиксирует информацию через разнообразные ощущения и эмоции, то шансов запомнить ее гораздо больше.

**Строительные игры** легко адаптировать для детей всех возрастов. Два кубика, поставленных один на другой, — для самых маленьких, и далее по возрастающей — до самых сложных строений и механизмов, созданных из конструкторов или подручных средств.

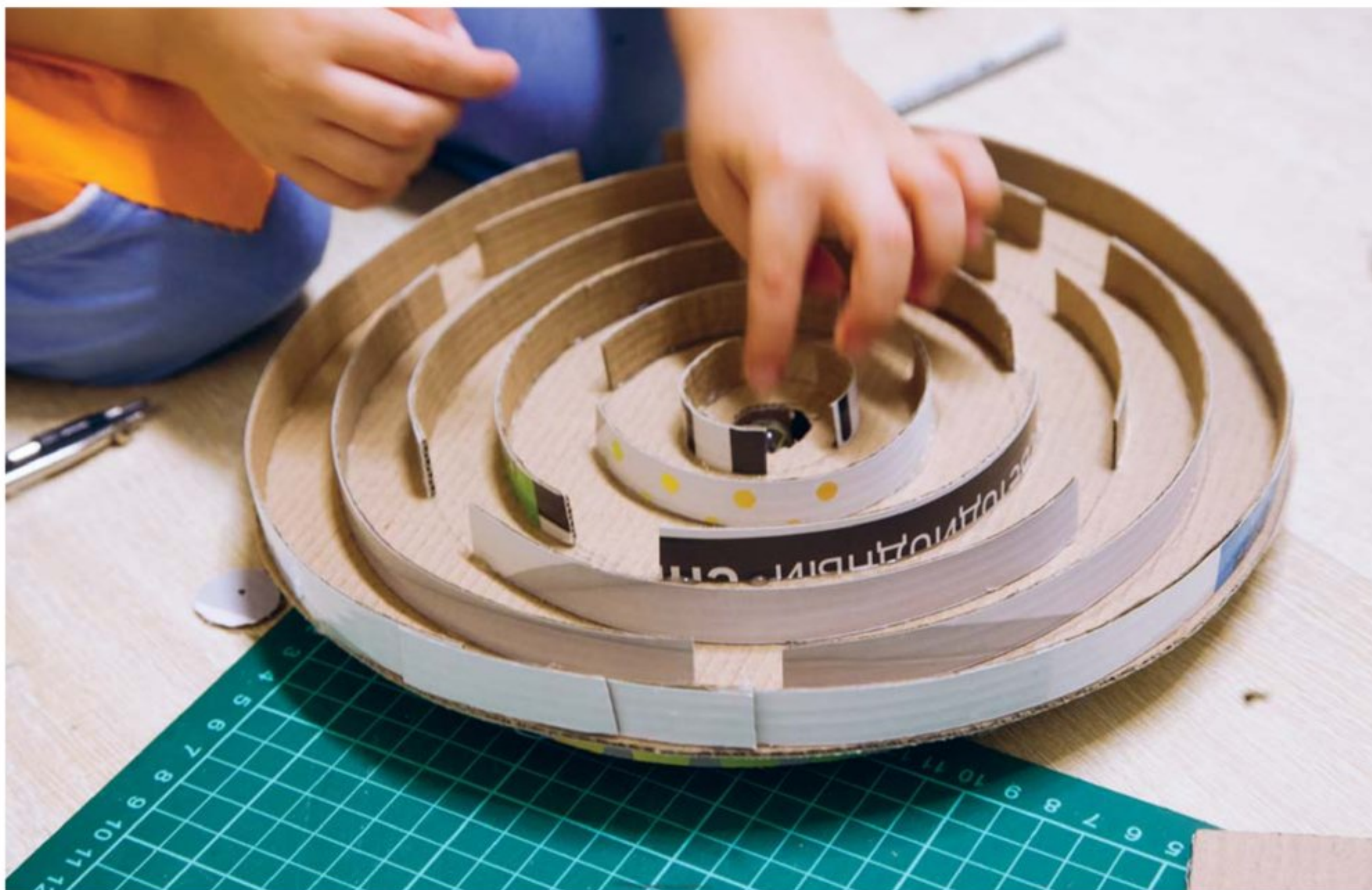
И уж совсем хорошо, если все названные виды игр перемежаются **подвижными играми** — тогда у детей развиваются еще и физические навыки.

Перечисляя варианты взаимодействия взрослых и детей в игре, я не упомянула еще об одном. Потому что его трудно включить в классификацию. Он особенный и важен настолько, что может стать для ребенка жизнеобразующим.

Мы, взрослые, живем своей жизнью и занимаемся своими делами с определенным настроением. **Дома к нашим делам часто подключаются дети.** И в такие моменты они улавливают, считывают наш общий настрой и на конкретное, сиюминутное занятие, и на жизнь вообще.

Мама готовит ужин: подготавливает посуду, нарезает овощи, что-то помешивает на плите. Маленькая дочка помогает: глядя на маму, она не только повторяет ее действия, но и **«копирует» некий внутренний настрой.** Если такое происходит не один раз, а десять или двадцать, то эмоциональный фон усваивается крепко. Как мы готовим ужин? На скорую руку и проклиная весь свет за то, что устали на работе, а тут еще у плиты стоять приходится? Или спокойно и с любовью, потому что





распределили свои силы правильно, и их хватило не только на работу, но и на домашние заботы, а возможно, еще и на какие-то приятные вечерние занятия?

Папа садится чинить чайник, и сын, конечно, тут как тут, ведь открыт ящик с инструментами, а они такие интересные. Пока малыш играет возле папы с разными увлекательными «штуковинами», он считывает и папино настроение. Папа ненавидит этот чайник за то, что приходится тратить на него драгоценное время, и вообще его раздражает, что в доме вечно все выходит из строя? Или он рад возможности еще раз показать маме, как любит ее и заботится о том, чтобы она не огорчалась из-за таких пустяков, как сломавшийся утюг или чайник?

Каким бы ни был быт, очень хорошо для детей, когда у взрослых есть дела, вызывающие только положительные эмоции, и дай бог,

чтобы этим оказался не просмотр юмористического телеканала, а, например, увлекательное хобби. Еще лучше, когда в списке любимых занятий папы и мамы — их основная работа. Хотя хобби, конечно, предпочтительнее — ведь в большинстве семей дети не видят, как и с каким настроением родители работают, потому что происходит это вне дома.

Занимаясь любимым делом, мы наполнены энергией и азартом. В этот момент мы другие, мы лучше, чем когда бы то ни было.

**Включайте своих детей в такие дела! Пусть они разделяют с вами ваши любимые занятия и эмоции!**

**Игры, наполненные любовью и позитивом,** могут задать «тональность» всей будущей жизни ребенка или как минимум запомнятся ему навсегда и, отпечатавшись в душе, будут поддерживать в трудные минуты и согревать в радостные!





# ДОМИКИ

КТО ИЗ НАС В ДЕТСТВЕ НЕ ЛЮБИЛ ПОСИДЕТЬ ПОД БОЛЬШИМ ОБЕДЕННЫМ СТОЛОМ, ДА ЕЩЕ НАКРЫВШИСЬ ОДЕЯЛОМ? ИЛИ «ПОГНЕЗДИТЬСЯ» В ЗАГАДОЧНОМ СУМРАКЕ ПЛАТЯНОГО ШКАФА...



И сегодня, в век продвинутых игрушек и новых технологий, **игра «в домик»** по-прежнему жива, любима и актуальна. Причем даже если ребенку подарить самый раскрепасный готовый детский домик или палатку, тяги к строительству собственного архитектурного шедевра это не уменьшит.

Главное — в момент, когда ваше чадо уже перетаскало подушки из всех комнат в одно место и пытается сложить себе домик, не пытайтесь вернуть «стройматериалы» обратно, а наоборот, вспомнив себя в детстве, предложите ребенку посильную помощь в строительстве.

А уж если большие **картонные коробки** (например, из-под бытовой техники) не будут









сразу выброшены, а какое-то время «поживут» в вашей квартире, — поверьте, радости и фантазии ваших детей (и их друзей) не будет предела. Ведь большая коробка — не коробка вовсе: сегодня это укрытие от дождя, завтра — вагончик в кемпинге, а послезавтра — вообще рыцарский замок, а то и дом инопланетянина. И для этих превращений коробку даже необязательно как-то видоизменять или раскрашивать. Достаточно прорезать в ней дверь и окно **канцелярским ножом или большими ножницами**. Остальное, не сомневайтесь, дети дофантазируют сами.

А можно осуществить и домостроительный проект посерьезнее. Из картона, используя краски, фломастеры, аппликацию, создайте вместе с детьми **«настоящий» фасад дома**, который потом прикрепите, например, к столу — так, чтобы столешница была крышей, а закрытые одеялом (или скатертью) другие стороны стола — стенами домика. Мы крепим такой фасад ко второму этажу детской кровати, так как первый этаж у нее специально сделан высоким, чтобы там можно было играть. Для крепления фасада лучше всего использовать **малярный скотч** — в отличие от липкого прозрачного, он не оставляет следов.

Картонный фасад может быть многоразовым: когда дети потеряют к нему интерес, просто уберите его, а через полгодика достаньте снова — радости это вызовет не меньше, чем в первый раз!

Мамы-рукодельницы, конечно, без труда смастерят фасад и из ткани. И он тоже будет многоразовым. А если натянуть его на веревку и повесить в открытом дверном проеме — получится отличный занавес или ширма для домашнего театра.

У нас в семье правило: есть только за столом. Так вот, единственное исключение из него — это детские домики, где время от времени разрешаются чаепития и перекусы. Бывает, мы с Давидом даже что-то специально печем и устраиваем «праздник маленьких домиков»: накрываем там настоящий стол с чаем, фруктами и всякими полезными вкусняшками.









# Ресторан НА ПРИРОДЕ

ЛЕТОМ, ИГРАЯ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ, ДЕТИ ЧАСТЕНЫКО ГОТОВЯТ  
КАШИ ИЗ ПЕСКА ИЛИ СУПЫ ИЗ ЛИСТЬЕВ.



Но если вы поучаствуете в процессе или хотя бы поможете с инвентарем, то **«кулинарное шоу»** будет гораздо веселее.

У нас, например, дома есть **фартуки**, которые мы используем для работы с краской. Кто сказал, что они не белые? Если пофантазировать, то очень даже белые, почти как у настоящих поваров, которые работают так азартно, что не замечают, как на фартук летят капли соусов и масла.

Игра получится еще интереснее, если заранее надеть **поварских колпаков** и нарисовать на них придуманный вами же логотип ресторана. Конечно, играть можно и без колпаков, но их легко смастерить из **плотной**





**бумаги:** сверните из ватмана цилиндр и скрепите края скотчем или степлером.

А еще разрисуйте кусочки картона и напишите на них имена и должности поваров: это будут **бейджики**, которые прикрепляются к одежде бумажным скотчем. И конечно же, какой ресторан без **меню** — его тоже нужно придумать и нарисовать заранее.

Возьмите с собой на улицу пластиковую посуду, старые ложки, поварешки, доски для резки (или просто ненужные кусочки фанеры небольшого размера). Любая **старая кухонная утварь** будет в помощь юным поварам. Ножи нужно брать неострые, столовые, а еще лучше — детские ножницы, которыми вполне можно измельчать ингредиенты для блюд.

Ну и конечно, дети очень вдохновятся и будут стараться вдвойне, если вы возьмете на себя роль гостей ресторана.

Во время игры маленькие кулинары смогут заодно закрепить и правила сервировки. А это ведь не только полезный бытовой навык, но и творчество, особый вид дизайна, развивающий представление о соотношении разных цветов и форм и их гармонии в пространстве.





# Мыльные ПУЗЫРИ

НАВЕРНОЕ, ТОЛЬКО У ШОУМЕНА МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ МОГУТ АССОЦИИРОВАТЬСЯ ЕЩЕ И С РАБОТОЙ, ВСЕМ ОСТАЛЬНЫМ ВЗРОСЛЫМ ОНИ ВСЕГДА НАПОМИНАЮТ ЛИШЬ О РАДОСТЯХ ДЕТСТВА.



И вправду, когда еще мы приходили в бурный восторг от такого простейшего способа сотворить чудо — опустить соломинку в мыльный раствор, дунуть в нее и потом заворожено смотреть на то, что получилось?

**Пускать мыльные пузыри** обожают все дети без исключения — это факт. И чем чаще им это позволяется — тем больше счастья в детских глазах.

И совсем необязательно постоянно покупать готовую **жидкость для мыльных пузырей**. Ее можно сделать дома. Вам понадобятся: вода — только обязательно кипяченая или дистиллированная; жидкость для мытья посуды, жидкое мыло или гель для душа; глицерин или обычный сахар. Точного рецепта тут быть

не может, так как разные ингредиенты имеют разную степень «мылкости», но примерное соотношение должно быть таким: две части моющего средства, шесть частей воды, одна часть глицерина.

Еще одно важное условие: смешивать все ингредиенты нужно так, чтобы не было пены. Пена — враг пузырей!

Конечно, лучшее место для запуска пузырей — улица, но ведь как минимум полгода там довольно холодно. Хотя пускать мыльные пузыри на сильном морозе — тоже очень интересно: вода, как ей и положено при минусовой температуре, застывает, и пока пузырь летит, он успевает превратиться в ледяной шарик, который можно поймать варежкой. Однако









получить весь спектр удовольствий от любимого занятия в таких условиях не удастся, так что нужно придумывать варианты игры с пузырями дома. Лучше всего делать это в ванной: там легче бороться с лужами на полу, да и мебель влагостойкая.

### Как запускать мыльные пузыри?

- **Самый простой способ — использовать готовые наборы** (их сейчас великое множество — и не только в форме простых колбочек, но и в виде разных игрушек, пистолетиков и пр.), там всё уже есть — и выдувалка, и жидкость. Можно также купить генератор мыльных пузырей на батарейках.

После того как вся жидкость будет использована по назначению, главное — не потерять выдувалку, а поселить ее в специальный «мыльно-пускательный домик». Им может быть пластиковая корзинка, ведро или плотный пакет. Весь мыльно-пускательный инструментарий очень удобно хранить в одном месте и брать на прогулку прямо с «домиком» (чтобы каждый раз не выискивать в недрах ящика с игрушками отдельные нужные части). И обязательно после использования мыть все инструменты и время от времени устраивать им ревизию.

- **Можно самим накрутить выдувалки разных форм.** Для этого подойдет простая толстая или **синельная проволока**.
- **Удобно пускать пузыри через соломинку для коктейлей.** А если связать (скотчем или канцелярскими резинками), не перетягивая, несколько трубочек в пучок и прикрепить их к нижней части небольшой пластиковой бутылочки с вырезанным доньшком, то из такой пускалки будут вылетать гроздь маленьких пузыриков.

При использовании соломинок предупредите ребенка о том, что в них нужно именно дуть, а не втягивать жидкость в себя (но даже после предупреждения внимательно за этим следите!).



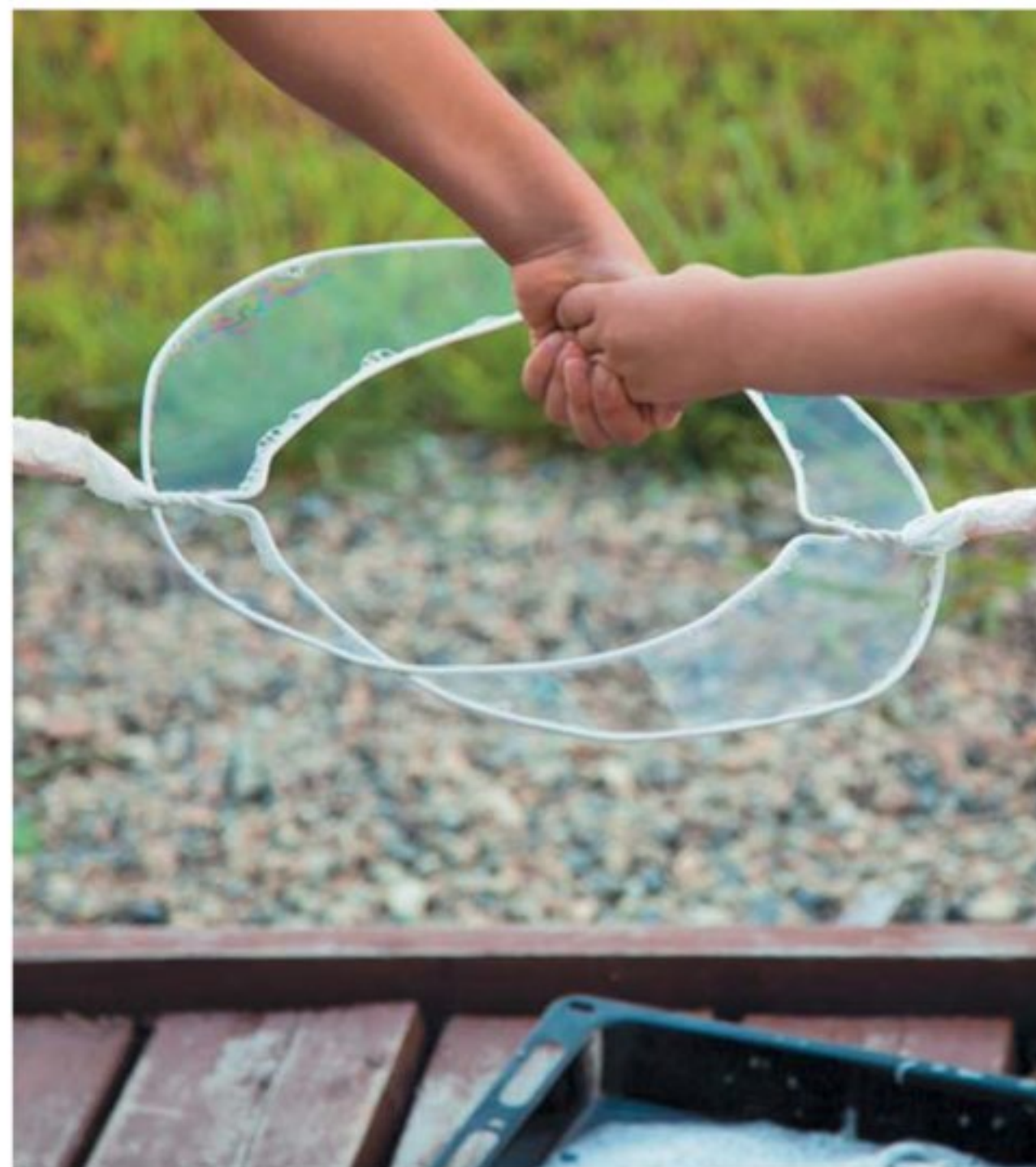
- Когда с выдувалками негусто, а пускать пузыри ужас как хочется прямо сейчас, можно использовать самые что ни на есть «подручные средства» — пальцы. Если соединить указательные и большие пальцы обеих рук между собой, то получится окружность: выдувалка готова! Правда, к такой выдувалке и емкость с мыльной жидкостью нужна подходящего размера: пошире и поглубже. И самое важное: поблизости должна быть чистая вода, чтобы быстро отмывать руки от раствора. Не влажные салфетки, а именно вода!
- **Попробуйте сделать специальную выдувалку для очень мелких пузырьков.** У пластиковой бутылки отрежьте дно и натяните вместо него обычный хлопчатобумажный или капроновый носок. Для таких целей особенно удобно использовать носки-потеряшки, которые после стирки так и не нашли свою пару. Можно вместо носка взять просто лоскуток ткани, закрепив его канцелярской резинкой.

Залейте в бутылку мыльный раствор. При выдувании через горлышко наша бутылка начнет производить «мыльную колбасу». Дети постарше могут посоревноваться, у кого она получится длиннее.

Кстати, если вы обрезали бутылку аккуратно, без зазубрин, то потом, уже без носка, ее можно использовать как еще одну выдувалку, из нее вылетают довольно большие пузыри.

- **Если вы счастливый обладатель тонкой проволочной вешалки из химчистки, считайте, что у вас уже почти готова мегавыдувалка для больших пузырей:** нужно только придать плечикам форму круга (руками или плоскогубцами), а к крючку прикрепить скотчем палочку или просто ветку. Для мыльного раствора в этом случае лучше использовать большую, но плоскую емкость — противень или поднос. Вынимать такую выдувалку из раствора нужно боком, чтобы мыльная пленка не лопнула еще до того, как вы насладитесь полетом своего мегапузыря.

- Выдувалку для крупных длинных пузырей можно сделать из двух палочек или вязальных спиц, шерстяной нитки и грузика, для которого подойдут бусина или гайка. Палочки, нитки и грузик соедините. Для запуска пузырей нитку необходимо полностью погрузить в мыльный раствор, затем в сложенном виде поднять и только после этого растянуть в стороны с помощью палочек, а потом — покружиться или пройтись. Движение должно быть не очень быстрым, но и не настолько медленным, чтобы раствор успевал стекать на землю. В этом случае пузырь выдуется сам, благодаря току воздуха.
- И «под занавес» предлагаю самый масштабный вариант запуска пузырей, который можно воплотить самим. Это хулахуп (гимнастический обруч) — в роли выдувалки, и надувной бассейн или пластиковая емкость подходящего размера — для жидкости. Мыльного раствора, конечно, понадобится в разы больше, чем всегда, но и радость от процесса и от результата, поверьте, увеличится кратно.

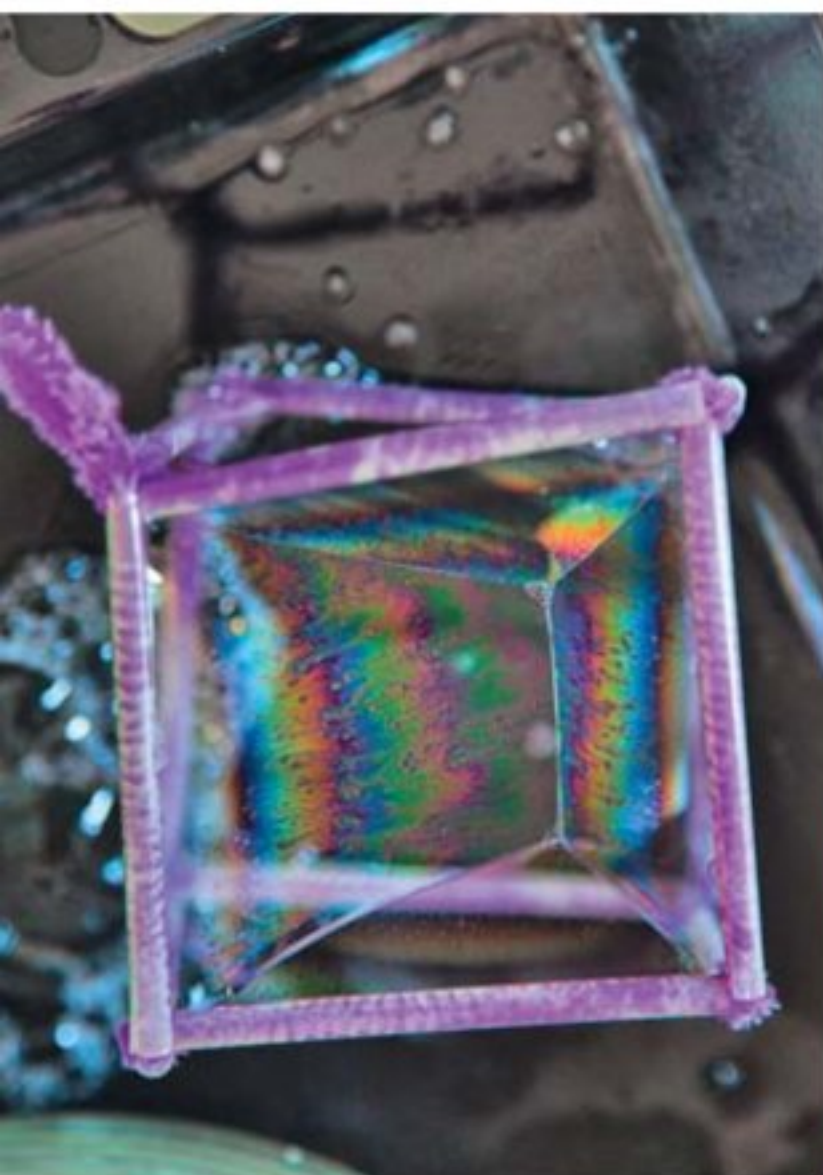






# Мыльная ГЕОМЕТРИЯ

КОНЕЧНО, ЭТО ЗАНЯТИЕ ЛОГИЧНЕЕ БЫЛО БЫ ВЫНЕСТИ В РАЗДЕЛ ПРО МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ, НО ОНО ТАК НЕОБЫЧНО, ЧТО МНЕ ЗАХОТЕЛОСЬ РАССКАЗАТЬ О НЕМ ОТДЕЛЬНО.



Для воплощения этой идеи понадобятся **синельная проволока и коктейльные соломинки**.

Что нужно сделать? Изогните синельную проволоку, придав ей необычную форму (создавайте разные объемные геометрические конструкции: куб, призму, удлиненный параллелепипед), и каждое ребро объемной фигуры продевайте в кусочек соломинки. Если у вас под рукой только небольшие отрезки проволоки, то их легко можно соединить друг с другом, скручивая и заправляя эти концы внутрь соломинки.

Мыльный раствор для пузырей удобнее всего налить в миску или глубокую тарелку. Окуная

в него грани по очереди, вы увидите, как форма будет изнутри заполняться пузырями.

Можно также надувать мыльные пузыри через обычную соломинку-выдувалку, держа ее внутри формы. Ну и конечно, используйте саму форму в качестве выдувалки.

Кстати, самодельная объемная выдувалка для пузырей, да еще вместе с красиво упакованным в баночку мыльным раствором собственного приготовления — хорошая идея для подарка!









# Воздушные ШАРЫ

ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК ДЛЯ РЕБЕНКА УЖЕ САМ ПО СЕБЕ РАДОСТЬ, А ЕСЛИ ЗАТЕЯТЬ С НИМ КАКУЮ-НИБУДЬ ИГРУ, ТО ЗАНЯТИЕ СТАНЕТ ВДВОЙНЕ ИНТЕРЕСНЕЕ.



## Как играть с воздушными шариками?

- Выдайте детям поварешки или шумовки и устройте «шариковый бадминтон», как называет это мой сын. Можно подбрасывать шарик, подбивая его снизу поварешкой.
- Внутри воздушного шарика положите маленький стеклянный шарик, бусину или монетку. Из-за смещения центра тяжести воздушный шарик начнет вести себя необычно. Интересно раскручивать его и потом слушать, как гудит крутящийся внутри предмет.
- Привяжите шарик к длинной веревке или нитке и закрепите ее под потолком так, чтобы шарик находился чуть выше уровня роста ребенка. Выдайте малышу бад-

минтонную ракетку или ту же поварешку — он сам сообразит, что делать дальше.

- К центру CD-диска приклейте пластиковую пробку от бутылки, проделав в ней отверстие диаметром около 5 мм. Надуйте шарик и натяните его на пробку. Теперь положите диск на пол. Шарик будет медленно сдуваться, а диск при этом заскользит по паркету или плитке. Замечательный получится аэротранспорт!
- С помощью двухстороннего скотча к маленькой игрушечной машинке прикрепите шарик «макушкой» и, надув его, пустите машинку в путь. Пока из шарика будет выходить воздух, машинка не остановится.









- **Надутый шарик прикрепите скотчем к стеклянной или металлической миске** (чтобы зафиксировать его). А теперь рисуйте на нем картину гуашью или спиртовыми маркерами. Долго такая живопись, конечно, не проживет, но процесс очень интересный.
- **Маленькие воздушные шарики, наполненные водой**, в жаркий летний день на улице можно кидать в цель, а также ими очень весело играть в ванне во время купания!
- **Если в шарик сложить мелкие пластмассовые игрушки, залить водой и заморозить**, то вызволять их потом из ледового плена, поливая теплой водой, дети могут часами. Главное — не забывать вовремя замораживать всё новые и новые шарики с «пленниками».
- **Наполненный водой шарик можно использовать как штамп**. Если привязать к такому шарiku веревочку, то, держа за нее, удобно опускать его в краску и штамповать шариком «узор».
- **Сделайте из шарика настоящий воздушный шар**, прикрепив к нему веревочки и корзину, сделанную из пластикового стаканчика. Хорошо, если шарик при этом наполнен гелием — тогда ваш воздушный транспорт сможет летать самостоятельно.
- **Обклеив надутый воздушный шарик папье-маше**, попробуйте смастерить из него шлем, вазу, круглый домик для феи и массу других полезных вещей.

- **С помощью воздушного шарика легко устроить детям один из первых уроков физики** — продемонстрировать эффект статического электричества. Если потереть шарик о волосы или о хорошо электризующуюся легкую ткань, а потом снова поднести его к ним, то и волосы, и ткань будут подниматься «волшебным» образом. А вы при этом объясните детям, что наэлектризованный шарик получил заряд «минус», а волосы или ткань — «плюс» и теперь они притягиваются друг к другу. Наэлектризованным шариком можно по-притягивать мелкие кусочки бумаги или конфетти. А если рассыпать на бумажке мелкую соль и поднести к ней «подзаряженный» шарик, то получатся интересные соляные столбики.
- **Наденьте воздушный шарик на толстую соломинку для коктейля** (или любую трубочку аналогичного диаметра) и крепко примотайте скотчем. Это занятное приспособление вызывает у ребенка интерес уже само по себе. А если два шарика с трубочками немного надуть, а потом соединить соломинки и герметично замотать скотчем место соединения, то можно будет продолжить уроки физики и показать детям эффект сообщающихся сосудов: при нажатии на один из шариков воздух из него будет перетекать в другой. Надувайте шарики не сильно, а скотч приматывайте тщательно, чтобы не было утечки воздуха.
- **И конечно же, просто надувайте шарик и отпускайте его в свободный полет**. Для ребенка это всегда радость, для вас — хорошая тренировка легких, а если надувать насосом — то и мышц.

Полезный совет: чтобы шарики легко было надувать по многу раз, завязывайте их не нитками, а канцелярскими резинками, которые всегда можно снять, не повредив шарик.



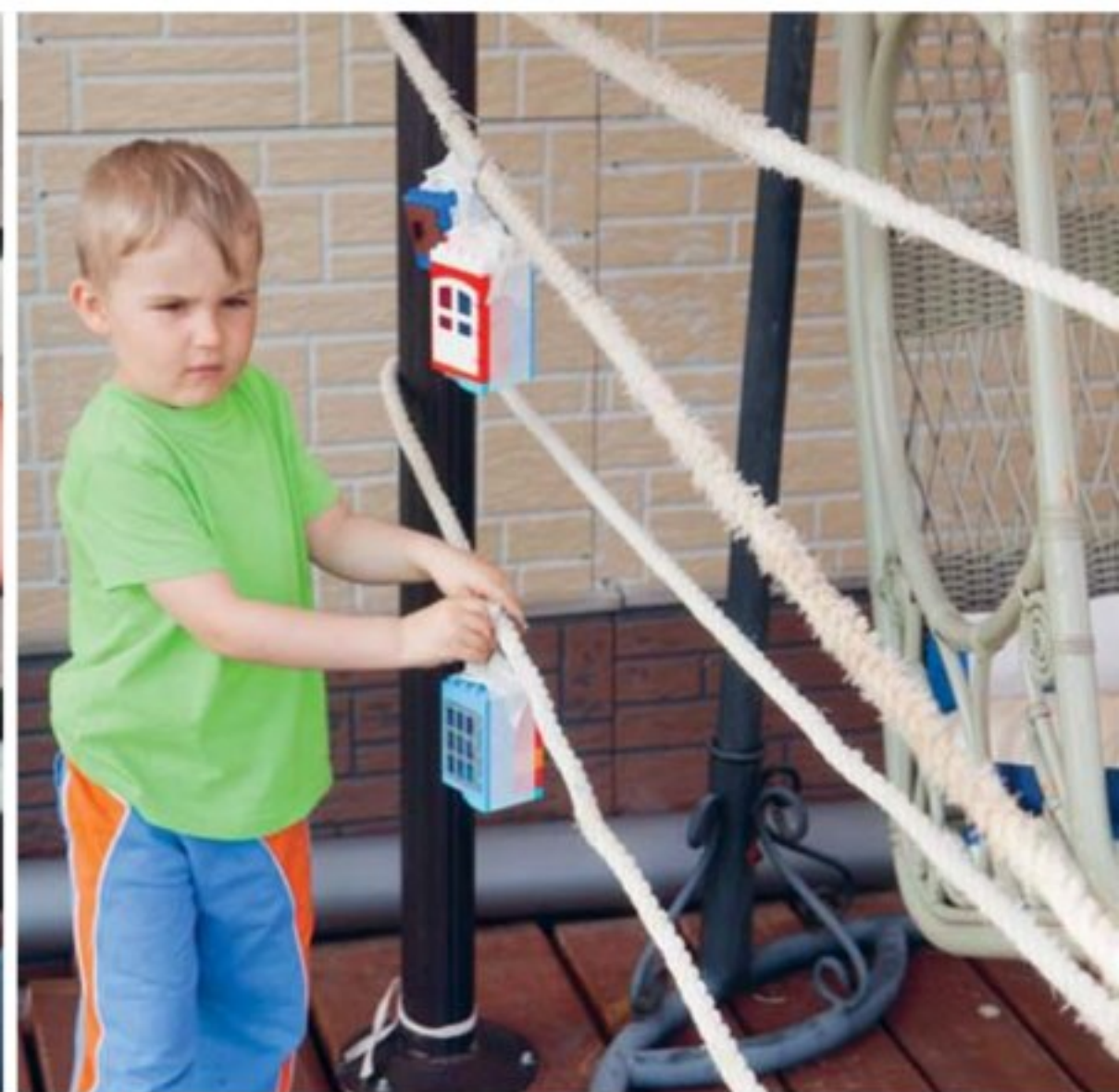






# Веревоочная ДОРОГА

С ВЕРЕВКАМИ МОЖНО ИГРАТЬ И ЗИМОЙ, И ЛЕТОМ,  
ЭТО РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА ВСЕ ВРЕМЕНА И ЛЮБОЙ ДЕТСКИЙ ВОЗРАСТ.



Детям понравится перевозить по веревочной дороге всякую мелочь, каждый раз выдумывая для игры новый сюжет.

**Как сделать веревочную дорогу?** Натяните крепкую веревку длиной 1–3 м между двумя любыми устойчивыми предметами. Мы используем скользкую **капроновую или пластиковую упаковочную веревку**, но за неимением такой сойдет и **прочная пряжа**.

Готово? Теперь любая **коробочка**, подвешенная к этой веревке за нитку или проволоочный крючок, тут же превращается в вагончик для канатной дороги, лыжный подъемник или фуникулер. А если под рукой нет подходящей коробочки, сойдет **пластиковая миска или**



**одноразовый стаканчик**, к которому нитку для подвешивания можно приклеить **скотчем**.

Неизменный восторг вызывает у детей обычный **воздушный шарик**, который, выпуская из себя воздух, движется по веревке, как реактивный «транспорт». Для этого понадобятся шарик, **соломинка для коктейля** (мы используем потолще), или **втулка от туалетной бумаги**, или трубочка, склеенная из тонкого картона. А также простой либо строительный скотч.

К надутому шарiku аккуратно, чтобы не лопнул, приклеиваем трубочку (предварительно закрутите кончик с отверстием, иначе воздух выйдет раньше времени). Затем продеваем через трубочку веревку и закрепляем ее. Отпускаем кончик шарика. Всё, турбошарик к «скоростному спуску» готов! Привлеките к этому мероприятию папу с его крепкими легкими, чтобы он надувал шарик хотя бы раз тридцать.

Если дети смастерят небольшие самолетные крылья из плотной бумаги, раскрасят их на свой вкус и закрепят поверх соломинки, приклеенной к шарiku, то получится уже реактивный шарик-самолет!

Из веревок легко соорудить **лабиринт**: достаточно натянуть их в разных направлениях между стульями, столом, диваном, шкафом... Пройти лабиринт так, чтобы не задеть «лазерные лучи», — не просто увлекательно, но еще и полезно, такая игра развивает координацию и ловкость.

А еще предложите детям изготовить **модель лифтовой шахты** из картонной коробки (или построить из конструктора) и кабину лифта — из высокой коробочки или пластиковой бутылки. Достаточно привязать к кабине веревку подлиннее — и можно опускать и поднимать лифт с подходящими по размеру пассажирами или грузом.

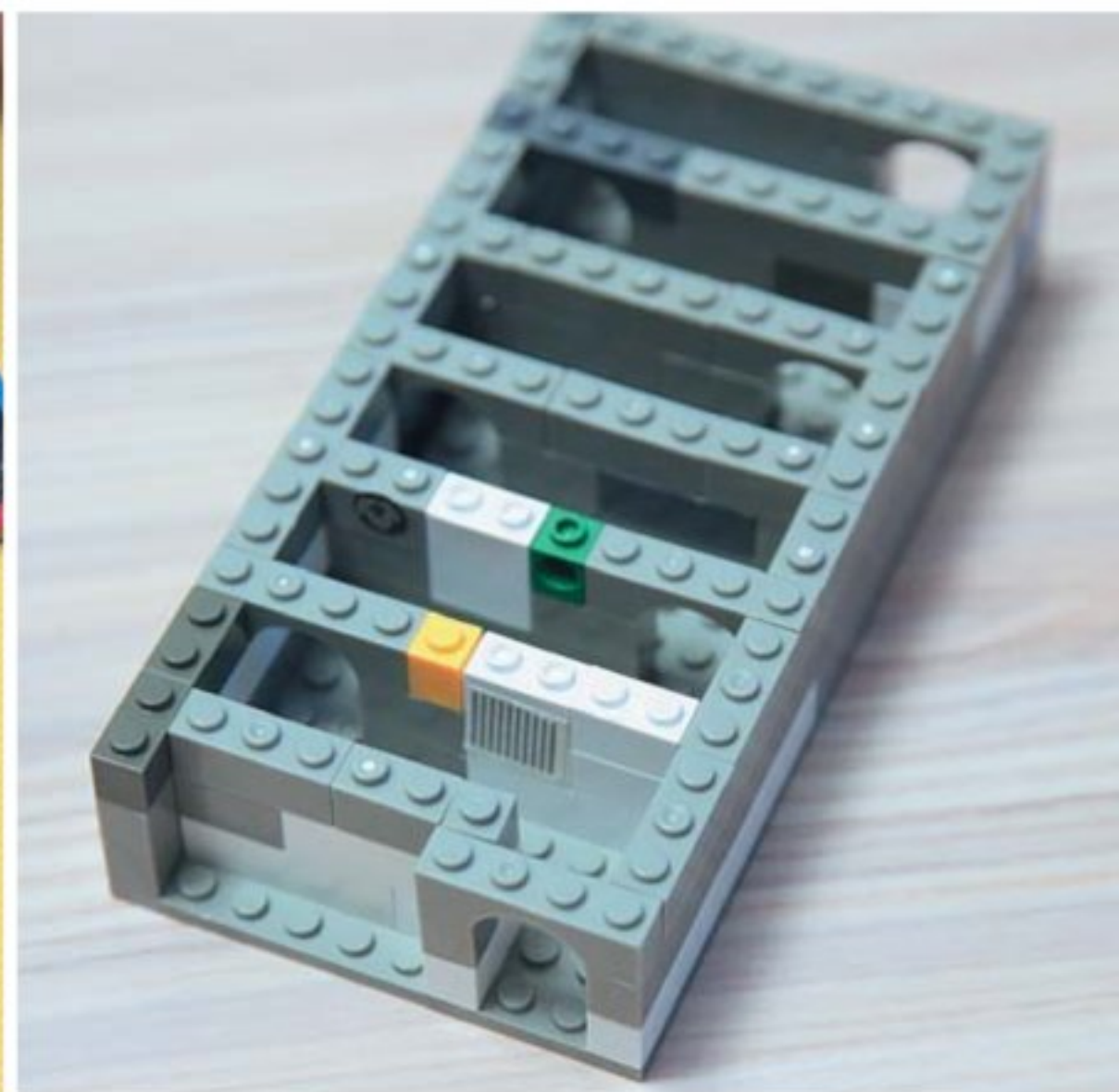






# ЛАБИРИНТЫ

ЛАБИРИНТ — ОДИН ИЗ СПОСОБОВ НАУЧИТЬ РЕБЕНКА МЫСЛИТЬ КРЕАТИВНО, ПОНИМАТЬ, ЧТО КАЖДАЯ СИТУАЦИЯ ИМЕЕТ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙ, И САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫБИРАТЬ САМЫЙ ОПТИМАЛЬНЫЙ ВЫХОД.



Одна из популярнейших форм таких головоломок — тетради с лабиринтами. Это отличная идея, особенно для мам, которые не имеют возможности тратить много времени на подготовку занятий с ребенком.

**Ребенку помладше** для прохождения лабиринта выдайте карандаш, чтобы весь путь, который он выбирает, был виден: это облегчает процесс. **А детям постарше** достаточно указки или палочки: конечно, так труднее, но ведь они уже готовы к сложностям, к тому же неразрисованные задания можно использовать многократно.

**Создавайте лабиринты сами**, и с определенного возраста ребенок увлеченно будет вам в этом помогать. Любителям лего наверняка понравится идея построить лабиринт



из деталей этого конструктора. За основу возьмите плоскую площадку, а дальше используйте любые части лего. По вашему лабиринту могут двигаться лего-человечки или катиться маленькие марблс-шарики. Для дополнительной интриги верх лабиринта кое-где перекройте арками разного размера.

**Лабиринты можно строить из пластилина, глины, картона, домино, карандашей и даже из кусочков сахара.**



На больших естественных плоскостях тоже очень интересно создавать разнообразные лабиринты: летом — на песчаном пляже, из песка и камней; зимой — в снежных сугробах, протапывая тропинки. А строительным материалом для «всесезонного» лабиринта в вашей квартире могут стать **всевозможные веревки, пояса или ленты.**

Интересный вариант лабиринта получается из **малярного скотча**, наклеенного на линолеум, паркет или ковролин. Можно быстро придумывать и легко менять маршруты, причем выстраивать их как для ребенка, так и для его игрушек. К тому же малярный скотч не оставляет никаких следов, к какой бы поверхности вы его ни приклеили.







В ТРИ-ЧЕТЫРЕ ГОДА ДЕТИ НАЧИНАЮТ ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ ИЗМЕРЕНИЯ. ПОДДЕРЖАТЬ ЭТО СТРЕМЛЕНИЕ МОЖНО ИГРОЙ В ВЕСЫ.



В ход пойдет все: **детали конструктора, мелкие игрушки или даже части игрушек**. Поначалу совсем не обязательно к каждому взвешиваемому объекту подбирать что-то, равное ему по массе. Детям нравится сам процесс проверки: этот паровозик тяжелее, чем та машинка!

А вот дальше, **усложняя игру**, можно использовать какие-то одинаковые предметы как единицы измерения веса. Главное — чтобы их было достаточное количество: вот этот пупсик весит пять деталек лего, а вот эта лошадка — уже десять таких же деталек.

Ребята постарше очень любят **играть в магазин**, продавая все подряд. Если магазин продуктовый, то добавьте в игру весы, предложив

сначала взвешивать товар и только потом отдавать его покупателю.

Самый простой способ изготовить весы — собрать их из **вешалки для одежды, двух пластиковых чашечек и тонкой веревки**. Повесьте эту конструкцию на любую выступающую деталь мебели — и можно открывать магазин.

**Весы для маленьких предметов** несложно смастерить из **пластиковой бутылки**: вырежьте в верхней части симметричные прямоугольники 1х5 см, проденьте сквозь них коктейльную соломинку, а к ее концам привяжите по капроновой нитке длиной 15 см; чашками в таких весах могут быть прикрепленные к ниткам пробки от пластиковых бутылок.









# Подвес-РАЗБИВАТЕЛЬ

УСТРОЙТЕ ИГРУ В МАЯТНИК — ЭТО БУДЕТ ЕЩЕ ОДИН УРОК ФИЗИКИ.  
А ЗАОДНО РАССКАЖИТЕ ДЕТЯМ, КАК РАБОТАЕТ ЭКСКАВАТОР  
СО СПЕЦИАЛЬНЫМ ТЯЖЕЛЫМ ПОДВЕСОМ.



На роль такого агрегата хорошо подойдет **воздушный шарик**, наполненный водой. Для прочности используйте сразу два шарика, вложенные один в другой. Только не наливайте очень много воды.

Привяжите шарик к веревке, а веревку — к какому-нибудь устойчивому объекту, но так, чтобы ничто не мешало маятнику двигаться. Можно, например, взять длинную палку (или швабру) и, привязав веревку с шариком к ее середине, положить эту палку поверх двух стульев, повернутых спинками друг к другу. Или расставьте стремянку и привяжите подвес к центру ее площадки.

**Свободный тяжелый подвес** (он же маятник) готов. Осталось соорудить из деталей кон-



структора объекты, которые нужно будет разрушить. А можно просто выставить кегли и поиграть в «**воздушношариковый**» боулинг.









# ВЫШИВКА

ВЫШИВАНИЕ — ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ И ПОЛЕЗНОЕ ЗАНЯТИЕ,  
А ГЛАВНОЕ — ОНО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО ДЕТАМ.



Ребятам постарше подойдет **готовый набор для вышивки с мягкой канвой и пальцами** (либо с жесткой канвой, для которой пальцы необязательны), благо их ассортимент в магазинах велик и разнообразен. А вот для деток помладше нетрудно **изготовить вышивальный набор самим** — это займет всего несколько минут.

Фломастером или ручкой **нанесите на картон любой несложный рисунок** (если сомневаетесь в собственных художественных способностях, распечатайте готовое изображение на принтере и наклейте его на картон). Затем произвольно проделайте шилом несколько дырочек, обозначив таким образом места, где логично было бы видеть вышитые линии. Но не переусердствуйте: линии не должны





создавать слишком сложную композицию, ведь вышивать ее будут пальчики еще очень юного и непоседливого мастера.

Разумеется, все зависит от индивидуальности вашего ребенка: если он терпелив и усидчив, то рисунок может быть и достаточно сложным, однако для первого раза советую все-таки придумать узор попроще. А вот если процесс увенчается успехом и принесет радость, то следующее задание уже можно усложнить.

**Иголку** лучше всего использовать подлиннее, потолще и не слишком острую. И обязательно расскажите ребенку, что с иголкой нужно обращаться осторожно, чтобы не уколоть пальчик.

**Нитки** тоже выберите потолще. Простые катушечные или мулине не подойдут — лучше взять **пряжу для вязания** с небольшим ворсом: хлопок, вискозу или акрил.

**Перед работой** объясните ребенку, что иголка с ниткой вставляется в вышивку не только с лицевой стороны на изнаночную, но и обратно — чтобы выйти с изнанки снова на лицевую сторону. То, что взрослому кажется простым и понятным, у ребенка иногда вызывает сложности.

Вышивание, как и вообще многие виды рукоделия, играет в жизни мальчиков и девочек разную роль. Если мальчиков, как потом и мужчин, больше интересует сам процесс (как это происходит?), то для девочки, будущей женщины, рукоделие со временем станет одним из важных способов восполнения жизненных сил и энергии. Поэтому девочкам по самой их природе легче осваивать вышивание, и варианты узоров для них можно чаще видоизменять и усложнять.

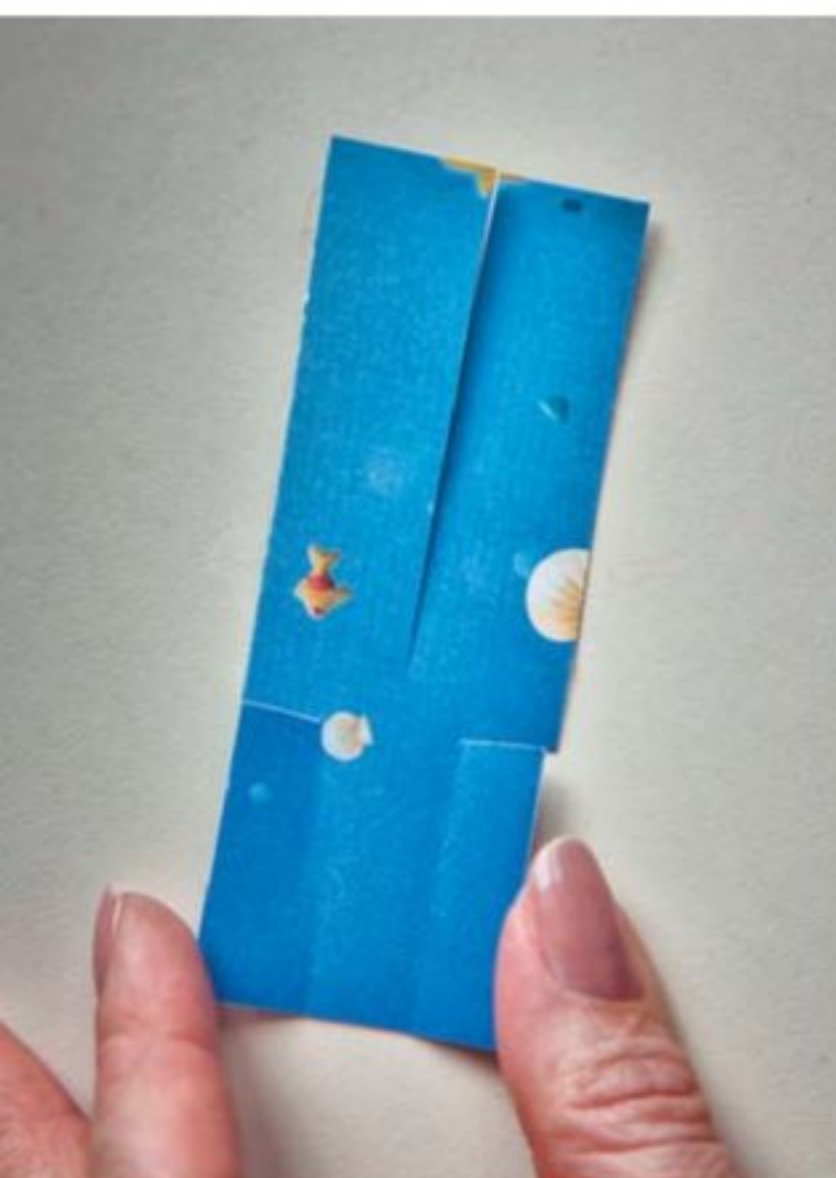






# ВЕРТОЛЕТКИ

МАЛЕНЬКИЕ БУМАЖКИ, ПОДБРОШЕННЫЕ ВВЕРХ, ДЛЯ НАС, ВЗРОСЛЫХ, ТАК И ОСТАЮТСЯ БУМАЖКАМИ, А ВОТ ДЛЯ РЕБЕНКА ОНИ ЗАПРОСТО ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ЭСКАДРИЛЬЮ, ЛЕТАЮЩУЮ НА ЗАДАНИЕ.



Особенно если эти бумажки сначала специальным образом надрезать и правильно сложить.

Все мы знаем про бумажные самолетики, но для их складывания нужен навык, который дети осваивают обычно лишь годам к четырем-пяти, а вот **бумажный вертолетик** способен сложить даже трехлетка.

Кстати, эта игра — еще и отличный отвлекающий маневр для нескольких бойцов дошкольного возраста, которые, бесцельно бегая из одной комнаты в другую, уже близки к тому, чтобы начать разрушение вашего дома. Обычный **лист тонкого картона** спасет ваше жилище, направив неумную энергию маленьких

«разрушителей» в мирное и созидательное русло!

Итак, вертолетостроители, за дело: вырежьте небольшие прямоугольники (6–8 см в длину и 3 см в ширину), сделайте один продольный и два поперечных надреза, а затем сложите «ножку» вертолетики.

Для утяжеления можно внутрь «ножки» вложить **кусочек пластилина** или прикрепить к ней сверху металлическую скрепку (пластилин предпочтительнее, потому что помогает закрепить части ножки, но можно обойтись и без него). Лопасте-«ушки» немного разогните в разные стороны. Все, вертолетик к полету готов!





ХВОСТАТАЯ ПУТЕШЕСТВЕННИЦА КОМЕТА ПРОСТО НЕ МОЖЕТ НЕ ВЫЗЫВАТЬ ВОСТОРЖЕННОГО ДЕТСКОГО ЛЮБОПЫТСТВА.



В первый раз кометы у нас получились совершенно случайно, когда после праздника с потолка были сняты **султанчики из тонкой бумаги тишью**, а под диваном найден большой ненужный **кусок толстой фольги**, из которой мы когда-то делали отражатель. В другое время и султанчикам, и фольге дорога была бы прямиком в мусорное ведро, но в тот вечер, видимо, какие-то «небесные силы» свели их воедино в нашем космическом эксперименте...

**Для хвоста комет** можно использовать не только бумагу тишью, но и папиросную, да и вообще любую тонкую — газетную или даже туалетную. Фольги, из которой делается **«голова» кометы**, понадобится немного. Для утяжеления положите внутрь нее кусочек пластилина или небьющуюся игрушку.

Играть с кометами особенно весело целой «бандой» — спонтанно начинаются соревнования, чья комета улетит выше или дальше. А запускать можно и со стула, и с дивана, и даже со стола.

Кстати, почему бы не использовать игры с кометами еще и как повод для урока астрономии? Можно, например, рассказать, что «комета» на древнегреческом означает «косматая» и голова ее на самом деле состоит из каменного шара, окруженного льдом и космической пылью.





# СОЗВЕЗДИЯ

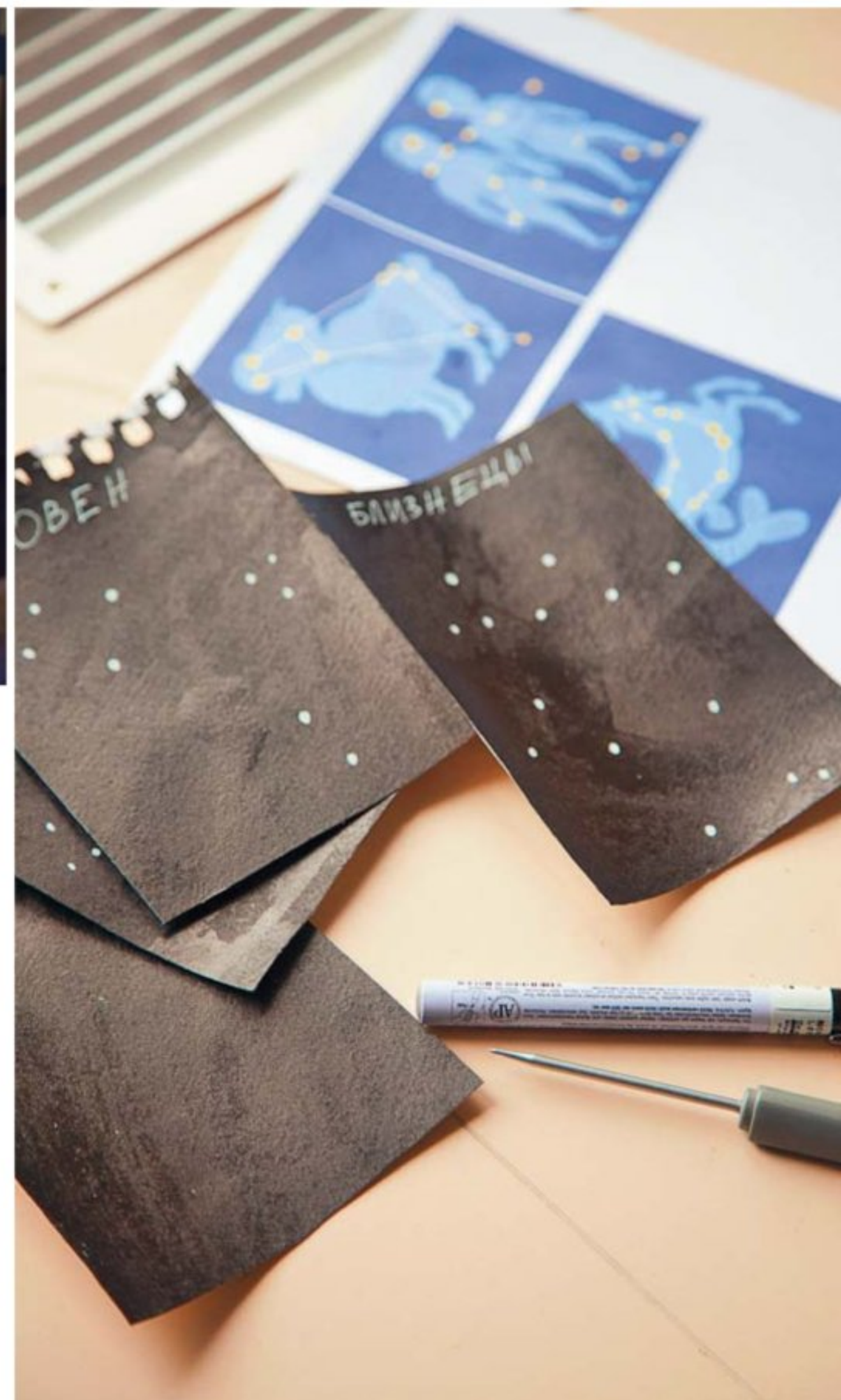
ЗВЕЗДЫ И СОЗВЕЗДИЯ МОЖНО ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ НАБЛЮДАТЬ НЕ ТОЛЬКО НА ВЕЧЕРНЕМ НЕБЕ. ТАКОЕ ЗРЕЛИЩЕ ЛЕГКО УСТРОИТЬ И ДОМА.



**Для этого вам понадобятся плотная бумага или картон, черная краска, шило и фонарик.**

Раскрасьте несколько листов картона черной краской. Хотя цвет картона на процесс наблюдения за «домашними» звездами особо не влияет, все же интереснее, когда он темный. Затем разрежьте каждый лист на четыре части. Теперь нужно перенести на получившиеся карточки созвездия.

Их можно выдумать самим или примерно скопировать реальное расположение звезд. (Мы, например, распечатали картинки звездного неба из интернета и потом срисовали созвездия на глаз.) По намеченным точкам «звездам» шилом проколите дырочки. Если вы используете принтерные распечатки,





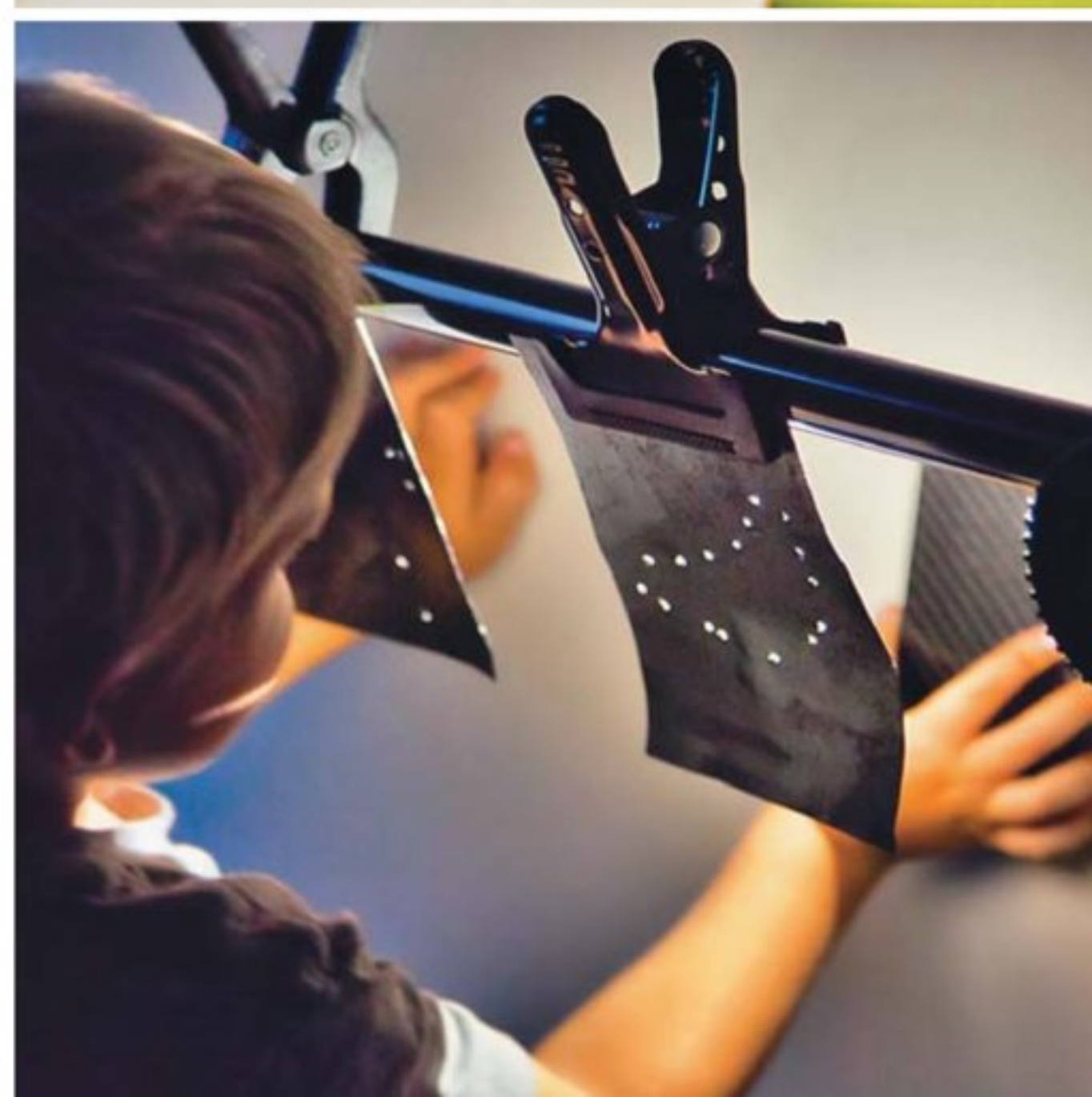
то легче всего положить распечатку на картон и отметить точки расположения звезд, сделав шилом проколы прямо сквозь рисунок. Тогда ваш небосвод будет полностью соответствовать настоящему.

Осталось набраться терпения и дождаться темноты или хотя бы сумерек, чтобы **поиграть в домашнюю обсерваторию**. Хотя самые нетерпеливые могут начать игру и раньше — в ванной комнате например, не включая электричества.

Для подсветки нашего «звездного неба» мы используем **фонарик** в мобильном телефоне, но в принципе подойдет любой точечный источник света. Можно светить на картон сверху и смотреть на тени, которые отбрасывают дырочки-«звезды». Или поместить подсветку с изнанки нашего «неба» и разглядывать, как светятся «звезды» на темной стороне картона. И тот и другой вариант одинаково интересны детям (да и взрослым, признаться, тоже!).

Как утверждают психологи, вид звездного неба благотворно влияет на нервную систему. Поэтому в детской (особенно мальчишеской) уместен ночничок, отбрасывающий на стены и потолок тени, имитирующие ночной небосвод. Его нетрудно сделать своими руками.

Самый простой **звездный светильник** получается из высокой цилиндрической **жестяной банки** (из-под консервов). В ней нужно пробить отверстия с помощью обычных гвоздей: если они будут разного диаметра, то россыпь звезд получится особенно красивой, действительно похожей на настоящее небо. Чтобы тонкая жесть не прогибалась в процессе пробивания отверстий, предварительно налейте в банку воду и заморозьте (либо плотно набейте бумагой). Отверстия нужно делать, осторожно постукивая молоточком по гвоздю. Идеальные «звезды» получаются, если делать отверстия дрелью, используя сверла разного диаметра. Когда отверстия готовы — осталось покрасить банку снаружи в черный цвет и вставить внутрь мебельный светильник, работающий на батарейках, — он абсолютно безопасен и при этом достаточно яркий.







# КОРАБЛИКИ

ИГРА В КОРАБЛИКИ МОЖЕТ СТАТЬ НЕОБЫЧНЫМ УРОКОМ  
ХИМИИ И ФИЗИКИ.



Отправить в плавание можно **любую посудину или деревяшку**, но гораздо интереснее самому **смастерить кораблик**.

Моя жизнь, так или иначе, постоянно возвращает меня к теме моря. Может быть, потому что я родилась и выросла в приморском городе, а может, потому что я очень люблю корабли. И сын всегда поддерживает меня в любом «морском деле». В корабли у нас в доме превращается все, что способно поплыть.

**Сама игра в кораблики проходит в двух вариантах** — и оба одинаково увлекательны и интересны. Сегодня, например, играем на полу, ковре или нарисованном на ватмане море. Тут можно построить целые прибрежные города, доки, дорисовать рыб и морских

животных. А завтра **играем уже на воде**. Причем вода устраивает любая: море, река, ручей, лужа, ванна, надувной бассейн, закрытая пробкой раковина, тазик, а в некоторых случаях и тарелки с водой достаточно. В небольших емкостях воду легко еще и подкрасить обычными красками в синий, бирюзовый или какой хотите цвет... Был бы флот!

## Так из чего же сделать кораблики?

- **Простейший вариант — смастерить флот из бумаги.** К счастью, в интернете сейчас масса бесплатных видеоуроков по созданию самых разных кораблей, включая нестандартные, — от парусников и лодочек до двухтрубных пароходов. Такие кораблики хороши еще и тем, что их можно









как угодно раскрашивать карандашами или украшать наклейками.

- **Разнообразные пластиковые баночки и бутылки из-под жидких пищевых продуктов тоже сгодятся для судостроения.** Некоторые емкости (баночки из-под йогуртов и творожков) — уже готовые корабли: ставь парус и вперед. А какие-то достаточно лишь немного подрезать и видоизменить. Например, срежьте бок у пластиковой бутылки, а в оставшейся ее части закрепите мачту с парусом и разместите пассажиров. По такому же принципу используются бутылочки из-под безопасной бытовой химии, шампуней или жидкого мыла.
- **Если упаковку для яиц разрезать на части — получатся замечательные паромы,** в ячейках которых можно обустроить грузовые и пассажирские места.
- **Цельные половинки скорлупы от грецких орехов — это уже готовые мини-лодочки.** Нужно только прикрепить к ним мачту-спичку (или зубочистку) с парусом.
- **Пенопласт и любой вспененный пластик — еще один благодатный материал для игр на воде.** Нарежьте его аккуратно или просто наломайте, и это будут плавающие айсберги или осколки больших льдин. Поставив на льдинах палатки для временного жилья, можно отправляться в плавание по Северному Ледовитому океану. А пластиковые поддончики из-под расфасованных фруктов или нарезки — отличные готовые плоты, ожидающие своих пассажиров.
- **Лодки легко сделать и из папье-маше, обклеив бумагой любой подходящий по форме предмет.** Рекомендую «ленивый» вариант: разорванную на мелкие кусочки газетную бумагу сложите в блендер и, добавив немного воды, превратите в серую массу. Отжав ее, вылепите из получившейся кашицы лодочку. Кстати, в процессе ее изготовления проведите беседу на тему получения бумаги из древесины.



- На «охоту за кораблями» хорошо ходить и в лес. Там можно встретить почти готовые индейские пироги и уж точно легко набрать бревнышки для плотов. Кусочки веток — «бревна» — скрепите друг с другом веревками или клеевым пистолетом. Поставьте на плот мачту с парусом — и он готов к плаванию!

И главное — стройте свои суда без фанатизма! Корабль должен быть таким, чтобы его не жаль было потопить — на море ведь случаются кораблекрушения, а иначе как бы пассажиры оказывались на необитаемом острове... Но это уже совсем другая история.



Корабельные мачты удобнее всего делать из бамбуковых шпажек, зубочисток, спичек, палочек от мороженого или соломинок для коктейля. Паруса можно вырезать из плотной пленки, заламинированной бумаги, ненужных прозрачных папок и файликов, а также из плотной глянцевой бумаги, которую в журналах используют для рекламных вкладок и обложек. Закрепить мачты и паруса легче всего с помощью пластилина или бумажного скотча.







# Ледяные ПАРУСНИКИ

ЭТОМУ ВИДУ КОРАБЛИКОВ Я НЕСЛУЧАЙНО ХОЧУ УДЕЛИТЬ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ.  
ЗДЕСЬ ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ВАЖНЕЕ, ЧЕМ ЗАПУСК.



Плавает такой парусник, конечно, недолго, потому что тает, но зато как интересно его делать!

Дети, обожая любые игры со льдом, готовы создавать такие кораблики снова и снова. И даже если нам, взрослым, не понять всей прелести повторения одного и того же процесса, давайте просто порадуемся за детей.

Мы с сыном делаем ледяные кораблики в **пищевой ледовнице**, которая теперь уже, конечно, перестала быть пищевой (пришлось купить ей замену, чтобы замораживать лед для коктейлей), зато приобрела статус важного вспомогательного прибора в наших опытах. В принципе, можно вместо ледовницы исполь-



зовать и небольшие баночки, наполняя их водой не доверху. Важно, чтобы баночки обязательно были пластмассовыми, а не стеклянными: вода при замораживании расширяется и стекло может лопнуть.

Если в воду для заморозки добавить краску, то получатся **цветные корабли**. А если не добавлять — выходят **корабли-призраки**: мачта торчит, а прозрачный корпус в воде почти не виден.

**Как закрепить мачту?** Например, вставить в середину замораживаемого кораблика зубочистку или тонкую палочку в тот момент, когда лед только начинает схватываться: уже достаточно плотный, но еще сильно не затвердел.

Но этот вариант нам, например, не очень подходит, потому что не всегда получается «поймать» нужную стадию процесса.

Поэтому мы используем другой способ закрепления мачты: в кусочке картона, совпадающем по размеру с емкостью для замораживания, делаем шилом дырочку, вставляем в нее зубочистку так, чтобы нижний ее конец оказался в воде, и накрываем этим картоном емкость. При этом не забудьте хорошенько прикрепить картон скотчем, иначе вода, замерзая, вытолкнет его вместе с зубочисткой, и парусник останется без мачты.

Через несколько часов, когда лед замерзнет, можно играть! Если вы заранее подготовили все остальное. Во-первых, **акваторию**: налить воду в тазик или закрытую пробкой раковину (чем холоднее вода, тем дольше продлится плавание). Во-вторых, **паруса**: для них понадобятся цветной скотч или заранее нарезанные полоски цветной бумаги, ножницы и степлер. Ставить паруса придется очень быстро, так что, возможно, вашему юнге понадобится в этом помощь.

Кстати, чтобы быстро вытащить кораблик из ледовницы, нужно просто слегка поизгибать пластмассовую формочку — так, словно вы собираетесь ее отжать, как мокрое белье.







# Цветная ПЕНА

ИГРЫ С ЦВЕТНОЙ ПЕНОЙ — ОТЛИЧНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ,  
КОТОРОЕ ЗАЙМЕТ ДЕТЕЙ НАДОЛГО.



В детстве «день стирки» был для меня самым любимым. Сам этот процесс тогда выглядел несколько иначе, чем сейчас, — стиральные машины были похожи на круглые или прямоугольные короба, прикрытые крышками. Когда в маминной стиральной машине белья оказывалось чуть больше, чем надо, мыльная пена начинала настойчиво выползать из-под крышки наружу. Едва увидев это, я хватала всю свою игрушечную посудку, расставляла ее вокруг машины и сама усаживалась рядом — **«ЛОВИТЬ» мыльную пену.**

Эти милые воспоминания однажды навели меня на мысль придумать для детей разные **игры с мыльной пеной.** Взбить пену для игры совсем нетрудно. Для этого достаточно налить в глубокую миску немного воды и добавить

жидкое мыло или средство для мытья посуды. Попробуйте капнуть туда же немного любой краски (мы обычно используем гуашь). Миксером или венчиком содержимое миски быстро взбивается в крепкую пену. Правда, каждые несколько минут пена будет оседать, поэтому ее придется немного «подбивать».

Если ни миксера, ни венчика под рукой не оказалось, можно влить тот же мыльный состав в обычную пластиковую бутылку и взболтать его так, как это делают бармены, смешивая коктейли. Получившаяся пена легко выдавливается при нажатии на бутылку. Дети постарше запросто делают это сами.

Малышам пена интересна тем, что не похожа ни на какой из знакомых им «предметов»,



а вот детям постарше — как раз наоборот — тем, что напоминает нечто им хорошо известное. Возможно, это каша, мороженое или крем для пирожных. С пеной очень легко устроить **сюжетную игру**: в завтрак, в магазин мороженого, в фабрику по производству каких-нибудь вкусняшек.

Главное — **обеспечить детей разными емкостями и ложками-поварешками**. Мы часто используем в играх фартуки, особенно когда в дело идут краски. В случае с пеной фартуки нужны еще и как ролевой реквизит — они сразу же превращают ребенка в повара.

Если производство воздушно-пенного мороженого и пирожных приобретает серьезный оборот, придумайте для них какую-то посыпку. Мы используем для этого **цветной песок**.

Конечно, в играх с пеной нужно учитывать, что она легко разбрызгивается, а если еще и замешана с краской, то оттирать потом пятна, например, с текстильных поверхностей, может быть непросто. К тому же некоторые виды гуаши (особенно насыщенных тонов) оставляют следы на белом пластике, которые не всегда удаляются даже чистящими средствами.

Поэтому, выбирая место **для пенной вечеринки**, необходимо либо закрывать «особо важные объекты» (мягкую мебель, технику и пр.), либо устраивать игру там, где брызги цветной пены ничему не угрожают.







# Игры со льдом

ЧЕМ ХОРОШИ ИГРЫ СО ЛЬДОМ? ОНИ ВСЕГДА ИНТЕРЕСНЫ И НЕ ТРЕБУЮТ ОСОБОЙ ПОДГОТОВКИ.



И зимой очень кстати бывает холодный балкон, где можно замораживать полученные в результате экспериментов со льдом шедевры, если они не помещаются в холодильнике.

Чтобы занять и порадовать малышей, достаточно с вечера поставить замораживаться емкость с будущим льдом, а утром выдать ее ребенку вместе с миской теплой воды и спринцовкой. Наблюдать, как лед под струей теплой воды постепенно тает и сам превращается в воду, — и увлекательная забава, и одновременно урок физики.

В «ледяных играх» с детьми постарше надо будет проявить больше фантазии.

## Что можно делать со льдом?

- **Заморозьте лед из воды, подкрашенной гуашью или акварелью.** Даже сам процесс размешивания красок уже увлечет ребенка. А если краску и воду смешать в пропорции 1:1, то после заморозки таким льдом можно будет еще и порисовать (смотрите подробный мастер-класс на с. 130). Замораживать рисовальные ледышки удобнее всего в формочках для эскимо.
- **Кусочки замороженного разноцветного льда можно раскладывать по прозрачным емкостям и смотреть, как при таянии смешиваются цвета.**









- **Залив воду (чистую или подкрашенную) в обычную формочку для льда, проложите крепкую нитку через все ячейки.** Так, чтобы потом, доставая лед из формочки, вы вынули ледяную гирлянду. А если притопить нитку поглубже, то получатся ледяные бусы.
- **Большую емкость заполните мелкими игрушками, залейте водой и заморозьте.** Предложите ребенку вызволить игрушки из ледового плена с помощью горячей воды, используя ложку, поварешку, спринцовку или большой одноразовый шприц без иглы.
- **Заполните одноразовую латексную перчатку разной мелочью, залейте водой, закрутите канцелярской резинкой или скотчем и заморозьте** (только не забудьте в холодильнике подложить под нее пластиковый поддон на случай протечки).
- **Большой воздушный шарик наполните водой и положите на холод.** Ледяную глыбу, которую вы вынете из разрезанного шарика, раскрасьте красками или посыпьте солью. А если вы сразу будете замораживать подкрашенную воду, то получившиеся цветные ледяные шары можно потом вынести во двор как украшения.
- **Если шарик с водой не замораживать полностью, а дать образоваться только внешней ледяной корке, то, слив из получившейся ледяной сферы воду, вы получите фонарик, внутрь которого можно поставить свечку.**
- **Поместите в воздушный шарик маленькую игрушку** — птичку или звереныша, который теоретически мог бы появиться из яйца (например, крокодильчика или черепашку), а затем залейте водой и заморозьте.
- **В емкость для льда положите металлические предметы** (предварительно проверив, намагничиваются ли они), залейте водой и заморозьте. А потом поиграйте с этой заморозкой магнитом! Снова физика...









# Игры с ГИДРОГЕЛЕМ

ГИДРОГЕЛЕВЫЕ ШАРИКИ ВОООЩЕ-ТО ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ЗАМЕНЫ ГРУНТА В ГОРШКАХ С НЕКОТОРЫМИ ВИДАМИ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ.



Но многие мамы уже давно знают, как увлекает детей игра с этими шариками.

Приобрести гидрогель можно в садоводческих или цветочных магазинах. Он продается расфасованным в маленькие пакетики, бывает и однотонным, и разноцветным. В сухом виде гидрогель напоминает пшено, но залитые водой гранулы за несколько часов увеличиваются в размерах во много раз.

Обычно гидрогель, набухая, теряет насыщенность цвета и светлеет. Однако если замочить его не в простой воде, а с **добавлением пищевых красителей**, то цвет будет гораздо ярче и интереснее.



**Заливать гидрогель водой, конечно же, нужно вместе с ребенком**, как и проверять потом, насколько шарики «подросли». Сам процесс этого превращения для ребенка уже чудо. Он не может скрыть восторга, наблюдая, как твердые крупинки становятся похожими на маленькие резиновые мячики.

**Что можно делать с этими «мячиками»?** Много:

- использовать как основу для сенсорных коробок;
- заполнять пластиковые бутылки с «сокровищами», а потом добавлять туда же мелкие игрушки или другие предметы и разыскивать их среди гидрогелевых шариков, поворачивая бутылку под разным углом;
- делать бусы, используя тонкую иголку с ниткой; или «конфеты-леденцы», нанизывая шарики на зубочистку или спичку (предварительно счистив с нее серу);
- продавать в игрушечном магазине как конфеты, ягоды или мелкие фрукты;
- кормить кукол в игрушечном кафе;
- просто походить по шарикам босыми ножками — только осторожно, чтобы не поскользнуться;
- а когда все остальные игры с гидрогелем уже надоедят — возьмите лист ватмана, молоток-киянку (деревянная толкушка тоже сгодится), положите шарики на ватман и **разбейте каждый в отдельности или все скопом** (в этом процессе тоже есть свои прелести, особенно для мальчиков); а потом — сложите получившуюся крошку в прозрачную емкость и получайте удовольствие от ее перемешивания (чем разноцветнее был гидрогель — тем больше удовольствие).







# Опыты с содой

ЮНЫМ ХИМИКАМ НАВЕРНЯКА БУДУТ ИНТЕРЕСНЫ ОПЫТЫ С СОДОЙ И УКСУСОМ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЩЕЛОЧИ И КИСЛОТЫ ВЫЗЫВАЕТ СТОЛЬ БУРНУЮ РЕАКЦИЮ, ЧТО НАБЛЮДАТЬ ЗА НЕЙ ВСЕГДА ОЧЕНЬ УВЛЕКАТЕЛЬНО.



Иногда уксус удобнее заменить сухой лимонной кислотой, и реакция будет идти немного по-другому. Но в любом случае перед опытами с этими веществами детям обязательно нужно **рассказать о мерах безопасности**.

На первых «уроках химии» с детьми постарше (а с малышами — всегда) соду выкладывают сами, потому что это надо каждый раз делать **только сухой ложкой**. Со временем можно выдать детям салфетки или полотенце для протирания ложки и доверить самостоятельно добавлять соду.



**Итак, что же вы можете «нахимичить» вместе с вашими юными лаборантами?**

- **Начните с самого простого.** Выдайте ребенку пустую кружку, в которую он будет выкладывать ложкой соду, а в другой кружке вместе разведите воду с уксусом или лимонной кислотой. Заливайте соду подкисленной водой и наблюдайте бурную реакцию — с пузырями и пеной.
- **Есть более интересный вариант того же опыта.** Поставьте на противень несколько одноразовых стаканчиков (или маленьких кружек), насыпьте в них соду, а потом добавьте в каждый стаканчик немного сухого пищевого красителя (или толченого цветного мела) — лучше разного цвета. Теперь, как обычно, заливайте соду подкисленной водой. Пена получится цветной!
- **У вас дома еще никогда не было проснувшегося вулкана? Теперь будет!** Мы обычно сооружаем вулкан из песка, но для этих целей можно использовать и фольгу, картон или какую-нибудь емкость в форме воронки с широким горлышком. Подойдет также верхняя часть пластиковой бутылки, обернутая фольгой или замаскированная пластилином. Внутрь вулкана насыпьте соду, а потом залейте ее через жерло подкисленной водой. Вулкан проснется!
- **Попробуйте надуть воздушный шарик «химическим способом».** Для этого через сухую воронку насыпьте в шарик соду и аккуратно наденьте его на горлышко бутылки, в которую уже налита подкисленная уксусом вода. Теперь приподнимите шарик так, чтобы вся сода из него пересыпалась в бутылку. Когда в ней начнется уже знакомая вам реакция, выделяющийся газ перестанет уместаться в бутылке и начнет заполнять воздушный шарик, надувая его.
- **Таким же способом можно надуть и полиэтиленовый пакет.** Насыпьте в него соду и стяните верх резинкой так, чтобы осталось отверстие для воронки. Доливайте через воронку в пакет подкисленную







уксусом воду. Выделяющийся в процессе реакции газ будет раздувать пакет. Вместо воронки можно использовать спринцовку, а пакет взять с плотной застежкой zip.

- **Сделайте «бомбочки» для ванн.**

*Для этого понадобится:*

- 300 г соды
- 150 г лимонной кислоты
- 5-10 мл ароматического масла
- 5 мл любого пищевого или косметического масла
- сухой пищевой краситель.

Смешайте соду и лимонную кислоту в глубокой миске и добавьте пищевой краситель, снова хорошенько перемешайте. Теперь постепенно подмешивайте туда же косметическое и ароматическое масло. Вымесите все окончательно и сформируйте бомбочки. Мы с сыном используем для этого маленькие песочные формочки или ледовницу, в которой уже давно не замораживаем пищевой лед. Утрамбовываем смесь в формочки и оставляем подсыхать. Через три — десять часов (в зависимости от размера ячеек) бомбочки готовы.

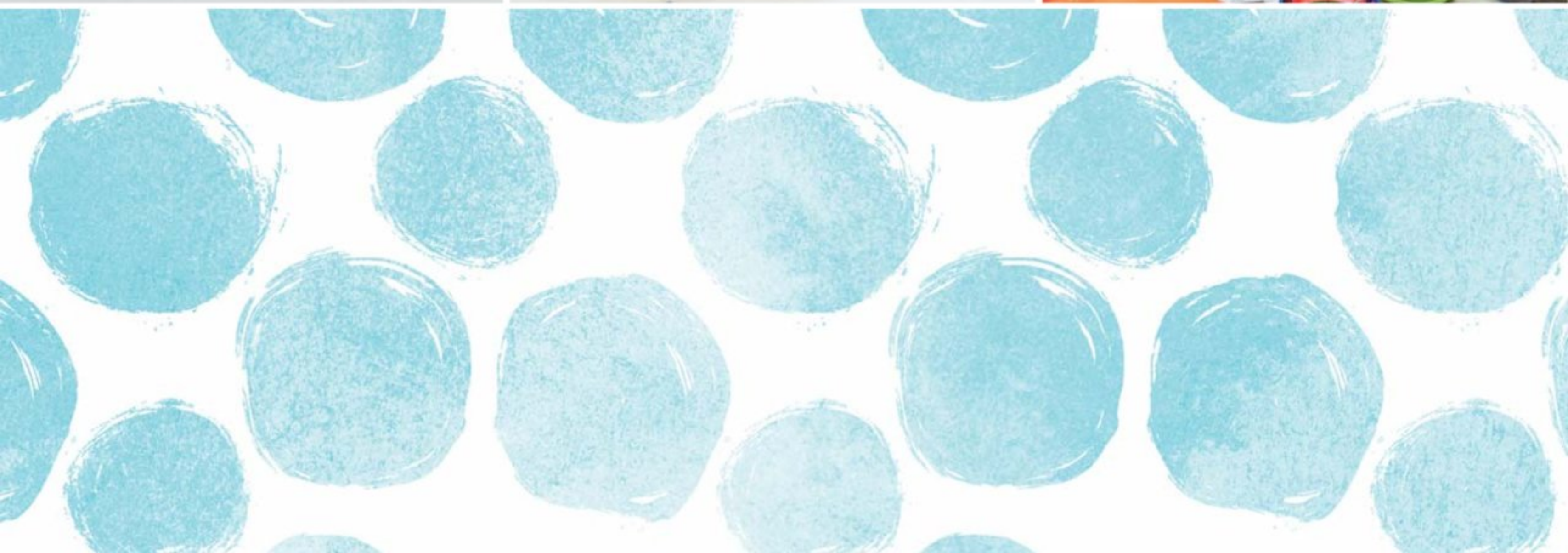




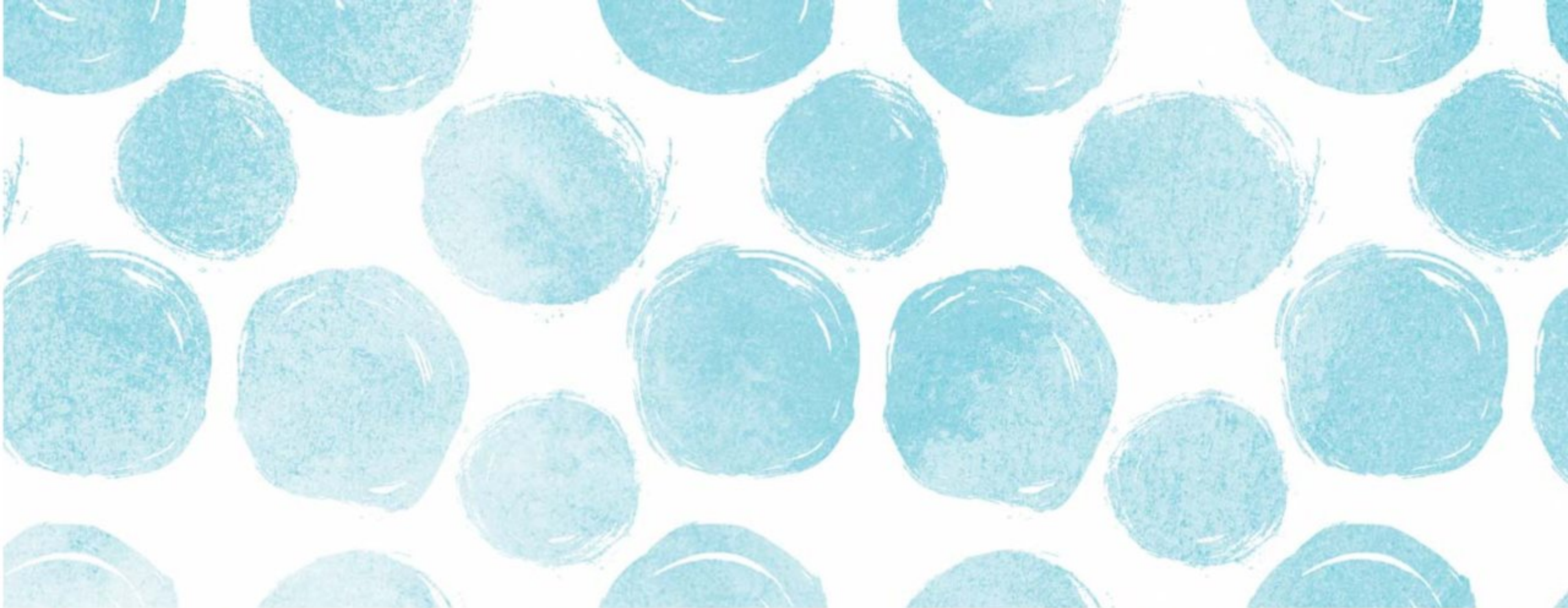




# 🎁 Пластика 🎁







ЦВЕТНАЯ ОБУВЬ 86 | ЗАКЛАДКА-ПЛЕТЕНКА 88 | ФОЛЬГА 89  
 КОНФЕТТИ 90 | ПОМПОНЫ 92 | УПАКОВКА ПОДАРКОВ 94  
 ПИНЬЯТА 96 | ГАРМОШКИ 98 | ЦИНОВКИ 99  
 ПЛАСТИЛИНОВАЯ КАРТИНА 100 | ПОДЕЛКИ ИЗ ГИПСА 102  
 СЛАДКИЕ СКВОРЕЧНИКИ 104 | ЦВЕТНЫЕ КЕКСЫ 107







## В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ СОБРАНЫ ИДЕИ «ОБЪЕМНОГО» ТВОРЧЕСТВА: ЛЕПКИ И БУМАГОПЛАСТИКИ.

### МАТЕРИАЛЫ

Оба вида творчества помогают ребенку **сформировать представление об объеме и пространстве**, а еще развивают способности к экспериментированию и изобретательству. Ведь пластика объединяет в себе и аппликацию, и рисование, и конструирование. А все это требует усидчивости, аккуратности, умения работать в команде — в общем, рождает массу полезных привычек.

В отличие от малышей, которые достаточно долго изучают материал, постоянно находят новые его свойства и радуются своим открытиям, дети постарше, уже знакомые с большей частью материалов для лепки и бумагопластики, решают для себя на этих занятиях совсем иные задачи.

Существуют две распространенные и при этом противоположные теории детского творчества. Первая утверждает, что с самого раннего возраста дети должны получать навыки изображения реальных объектов, постоянно тренируясь и совершенствуясь в этом. Такие навыки пригодятся им потом в освоении точных наук.

Согласно второй теории, наоборот, нет необходимости ни просить, ни тем более заставлять детей изображать реальные объекты: рисовать настоящих зайчиков, грибы или домики по определенным схемам. Пусть ребенок выбирает свой путь, думает, экспериментирует. Возможно, он создаст собственную схему изображения объекта, отражающую его личное видение. Или вообще обойдется без всяких схем...

Истина, как это часто бывает, где-то посередине. И она очень сильно зависит от пола, возраста и индивидуальности ребенка. На разных этапах своего развития малыш может проявлять интерес к разным вариантам творчества. От желания слепить реальный кораблик или лошадку до придумывания абсолютно невероятных «крокозяблей», собранных из пластилина, железной банки и лоскутков. **Задача родителей** — всегда поддерживать ребенка, используя минимум критики и максимум похвалы.

В освоении объемного пространства, конечно, поможет **пластилин**. Для детей старше двух лет он представлен в магазинах множеством разновидностей. Лучший вариант — пластилин, в который входят полиэтилен, поливинилхлорид, воск и каучук. Он более пластичен, помогает создавать сложные и мелкие изделия, хорошо тянется и хорошо лепится.

При покупке любого материала трудно предугадать все его свойства, поэтому придется действовать опытным путем — пробовать разные, до тех пор, пока не найдется вариант, устраивающий по всем параметрам.

В идеале пластилин не должен распадаться на крошки и слишком липнуть к рукам и разным поверхностям. Он должен хорошо смешиваться, без проблем склеиваться, быть мягким и эластичным.

В этом возрасте ребенок все еще любит играть с **соленым тестом**. Его можно купить или сделать самим. Это материал на водной основе, он обладает иными свойствами, чем обычный





пластилин, а главное — со временем засыхает, что в данном случае скорее плюс, чем минус. Слепить печенье для кукольного домика, конфеты для игры в кондитерский магазин или планеты для макета солнечной системы лучше всего именно из твердеющего теста.

Альтернативой соленому тесту может стать обычная **глина**, которая в очищенном виде продается в магазинах, а летом ее легко накопать где-нибудь неподалеку от дачного участка. Второй вариант для детей даже привлекательнее, ведь «поход за глиной» — это же настоящее путешествие! Закрытую магазинную упаковку можно хранить достаточно долго в обычных условиях, а вот вскрытую (как и глину, добытую на даче) лучше завернуть во влажную ткань и держать в холодильнике, чтобы материал не каменел.

Готовя глину к работе, заранее промесите ее, добавив воды, — дети постарше могут справиться с этим и сами.

Если есть возможность обжечь готовые глиняные изделия в муфельной печи, сделайте это перед тем, как расписывать или просто раскрашивать их. Но и без обжига глиняные фигурки все равно высохнут, хотя, конечно, будут более хрупкими. В этом случае лучше не лепите изделия с мелкими и тонкими деталями — велик риск растрескивания. Высохшие крупные и несложные изделия тоже можно раскрашивать и использовать для игр.

Дети трех — шести лет все еще обожают возиться с **песком**. Особенно летом — во дворе, на даче и, конечно, в поездках к морю. Из песка можно соорудить нечто грандиозное, ведь его всегда гораздо больше, чем пластилина. И хотя песок сыпуч и непластичен, с ним все равно интересно играть — строить башни, ходы, дороги, туннели.

Для домашних игр больше подходит **пластичный песок**. Производители называют его по-разному: «кинетический», «лунный», «космический». В основе этого материала — обычный песок, только мелкодисперсный и с добавлением





различных видов силикона. А зимой аналогом песка может стать **снег**. Если погода позволяет, дети с удовольствием займутся снежной пластикой прямо на улице. В сильные морозы принесите снег домой и устройте игры с ним в тазах, ведрах или прямо в умывальнике. В качестве инструментов для таких игр подойдут кухонные принадлежности или формочки для песка. А руки легко защитить перчатками или митенками.

Перечислив все, что так или иначе связано с лепкой, перейдем теперь к самому, пожалуй, знакомому всем материалу — **бумаге**. Из нее можно создавать плоские изображения в виде разнообразных аппликаций, придумывать всевозможные объемы: гирлянды, папье-маше из кусочков бумаги или бумажной массы, оригами, склеивание разных форм. Для детского творчества пригодится любая бумага: белая — плотная и тонкая, цветная, крафт; картон всех видов — от тонкого до упаковочного гофри-

рованного; бумажная калька, тонкие салфетки, газеты, страницы глянцевых журналов, календари и рекламные листовки, бумажные обои, ненужные визитки и дисконтные карты... Проще говоря, не выбрасывайте никакую отслужившую бумагу! Конечно, не стоит фанатично заниматься ее накопительством, но кое-какие интересные образцы припасайте. Только следите за накопленной коллекцией и вовремя творчески используйте ее вместе с детьми.

Также для объемного конструирования подойдут почти все **природные материалы**: шишки, ветки, деревянные спилы, сухие листья, простые камни или морская галька, ракушки, скорлупки от орехов и разнообразные семена растений. Все это можно скреплять между собой, создавая готовые композиции, или использовать как основу.

Кроме того, в доме всегда много различной тары: коробок и коробочек, необычных









пакетов, банок и прочего. Кое-что из этого **мусора**, который мы привыкли выбрасывать, тоже можно пустить в дело.

В качестве склеивающего вещества используйте **канцелярский клей**: клеевой карандаш либо клей в бутылочке с дозатором или кисточкой.

А также **клей ПВА**, который продается не только в канцелярских, но и в строительных магазинах, где он, кстати, расфасован в такую тару, что гораздо выгоднее. Купив большую упаковку ПВА, наполняйте им по мере надобности обычную маленькую бутылочку с дозатором. Используйте для этого небольшую спринцовку, но после каждого применения ее следует хорошо промывать.

Еще один удобный вариант использования клея ПВА — пропитывать им **поролоновые губки**. Для этого в пластиковую миску с плотной крышкой положите чистую губку для мытья посуды поролоном вверх и залейте ее клеем, чтобы она тщательно пропиталась. После этого просто прикладывайте к губке детали аппликации — и они тут же будут промазываться клеем. Это очень удобно, но не забывайте после использования плотно закрывать пластиковую емкость крышкой, чтобы губка не высыхала.

Если вам потребуется легкий клей, например, для папье-маше, можете самостоятельно сварить **клеястер** из муки и воды. Для этого 1 ст. л. (с горкой) муки тщательно перемешайте, не допуская образования комков, со 100 мл холодной воды. Лучше сделать это миксером или блендером. Затем медленно добавляйте эту смесь в 0,5 л кипятка и, доведя до кипения, прокипятите 1-2 минуты.

Большие конструкции или тяжелые их части удобно скреплять **клеевым пистолетом**. Он крепко соединяет поверхности, но есть один минус — некоторые детали пистолета и сам клей в нем очень горячие. Поэтому, доверив ребенку самостоятельно работать с клеевым пистолетом, обязательно объясните, к каким частям этого «оружия» не надо прикасаться, и обязательно будьте рядом.

Заправляется такой пистолет клеевыми стержнями разного диаметра, которые можно купить в строительном магазине или там, где продаются товары для творчества. В зависимости от цвета стержней, они обеспечивают разную степень склеивания. Самыми темными можно скреплять даже детали мебели, но для детского творчества подойдут и прозрачные. Кстати, бывают стержни и с цветным клеем — их можно использовать как отдельный материал для творчества.

Если вы часто пользуетесь клеевым пистолетом и ваш ребенок полюбил именно такой способ склеивания, купите ему небольшой пистолетик с более тонкими стержнями, который удобен для детской руки.





# Цветная ОБУВЬ

ПРЕДЛОЖИТЕ ДЕТЯМ НЕНАДОЛГО СТАТЬ САПОЖНИКАМИ И СДЕЛАТЬ СЕБЕ ОБУВЬ. ЗАНЯТИЕ ЭТО ВЕСЕЛОЕ И УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ.



Для начала пусть ребенок поставит свою босую ножку на **картон или плотную бумагу** и сам или с вашей помощью обведет стопу, затем вторую. Эти рисунки нужно будет вырезать по контуру — подошвы готовы. Теперь добавляйте к ним любое количество лямок и ремешков **из цветной бумаги** (лучше плотной). Для крепления используйте **малярный или обычный скотч**. Можно воспользоваться и степлером, но в этом случае скрепки должны ложиться так, чтобы их острые края не касались ноги (или же их нужно будет заклеить кусочками скотча).

Девочкам предложите сделать «настоящие» греческие сандалии: прямо к картонной подошве привязать длинные **тонкие веревочки**, которые потом будут обвиваться крест-накрест вокруг ноги и завязываться под самым коленом.

Скорее всего, девочкам в этом занятии больше понравится то, что можно придумывать обувь любого цвета и как угодно ее украшать, то есть побыть маленькими дизайнерами. А мальчишкам полезно будет понять, как обувь устроена. Не забудьте рассказать детям, что когда-то, в древние времена, примерно так, как в вашей игре, в странах с теплым климатом и появились первые сандалии.

С малышами сделайте совсем простой вариант обуви — **из картонной подошвы, прикрепленной к ноге малярным скотчем**.

Заранее объясните детям, что в самодельной обуви лучше не бегать, потому что картон скользит по полу сильнее, чем подошва обычных тапочек, ботинок или сандалий.









# Закладка - ПЛЕТЕНКА

КОНЕЧНО, ПЛЕТЕНКА МОЖЕТ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
СТАТЬ ЧЕМ УГОДНО, НЕ ТОЛЬКО ЗАКЛАДКОЙ.



Детям интересен сам принцип плетения, а идеи возможны самые разные: закладка, открытка, браслет, корзинка, обложка для блокнота, упаковка для подарка и многое другое. Можно замахнуться даже на настенное панно... Но осваивать технику плетения лучше все-таки на чем-то менее масштабном. Поэтому мы и начали с закладок.

**Полосочки цветной бумаги, плотная основа, степлер или строительный скотч** — вот все, что понадобится для плетения закладки.

Почему мы не используем клей? Все просто. Даже самому быстрому клею нужно некоторое время, чтобы он схватился и изделие не деформировалось. У детей же все несется со скоростью света, поэтому сидеть пять-

десять секунд, удерживая склеиваемые детали, для них нереально. А вот степлер и скотч дают мгновенный результат. Однако если вы счастливый родитель терпеливого и усидчивого ребенка, то для большей аккуратности изделия можете использовать **клей ПВА или канцелярский**.

Детям помладше удобнее плести из более широких полосок (2–3 см), а шестилетки могут попробовать работать и с полосками 1–1,5 см, закладки из которых получаются более изящными.

Если использовать плотную двухстороннюю бумагу, то закладка сразу после плетения уже готова. Если нет — можно укрепить ее с обратной стороны картоном либо соединить две закладки изнанкой внутрь.





# ФОЛЬГА

ФОЛЬГА ПРИВЛЕКАЕТ ДЕТЕЙ СВОЕЙ НЕОБЫЧНОСТЬЮ: НА ВИД КАК БУМАГА, А ПОДАТЛИВА, КАК ПЛАСТИЛИН. ЕЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ДЛЯ ПЛОСКИХ УЗОРОВ, И ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОБЪЕМНЫХ ФОРМ.



## Что можно делать с фольгой?

- **Рисовать на ней красками**, местами оставляя блестящую поверхность.
- **Играть в чеканку.** Конечно, надо будет рассказать ребенку, что настоящие чеканщики работают по листовому металлу и пользуются специальными инструментами. Но кто мешает нам попробовать нечто подобное с фольгой? Для этого лучше взять фольгу потолще. Можно прямо по ней рисовать, но гораздо интереснее использовать ее способность копировать чужой рельеф. Подложив под фольгу предмет с рельефными контурами, перенесите их на фольгу, плотно прижимая ее к этому предмету пальцами или же ластиком. Подкладывать

под фольгу лучше всего монетки, листья с четкими контурами, кусочки плотной рельефной ткани или вязанные салфетки. Попробуйте самостоятельно создать рельефы. Мы используем для этого клеевой пистолет: он позволяет делать достаточно четкие и выпуклые рисунки на картоне или плотной бумаге, застывающие за несколько секунд.

- **Из тонкой, легко мнущейся фольги можно создавать разнообразные фигурки животных, человечков или цветы.** У девочек большой популярностью пользуются сделанные из фольги предметы игрушечного быта: сверкающая посуда и блестящая ванна для кукольного домика выглядят необыкновенно красиво.





# КОНФЕТТИ

ВЫ КОГДА-НИБУДЬ ДЕЛАЛИ КОНФЕТТИ? СКОРЕЕ ВСЕГО, ОТВЕТОВ БУДЕТ ДВА: «НЕТ, НИКОГДА, ДА И ЗАЧЕМ, ВЕДЬ ОНО ПРОДАЕТСЯ В МАГАЗИНЕ» ИЛИ: «ДА, ТОЛЬКО ОЧЕНЬ ДАВНО, В ДЕТСТВЕ».



Если бы однажды мне для съемок не понадобилось **особенное конфетти**, какого не купишь в магазине, то я бы, наверное, тоже не стала делать его специально. Но тогда, возможно, и не узнала бы, в каком восторге дети от самого процесса изготовления маленьких пестрых кружочков (кстати, не обязательно кружочков!), не говоря уж о том, что с самодельным конфетти можно потом играть и использовать в творчестве.

Первое, что приходит в голову, когда размышляешь, как сделать конфетти, — это, конечно, **дырокол**. Достаточно сложить лист бумаги гармошкой и проделать в нем много круглых дырочек. Все, что при этом высыпется из дырокола, — уже конфетти. А можно использовать фигурный дырокол: кто сказал, что



конфетти не должно быть в виде маленьких листиков, сердечек, звездочек?

Если дырокола под рукой нет, просто **нарежьте цветную бумагу** сначала на узкие полоски, а потом — на много-много маленьких квадратиков. Да чего уж там — мелко нарвите бумагу, и это тоже будет конфетти! Помните, как в детстве любой листок, разорванный на маленькие кусочки и подброшенный в воздух, уже становился салютом?!

Самодельное конфетти можно использовать в самых разных аппликациях. Перед его наклеиванием заранее смажьте клеем поверхность бумажной основы и переносите на нее конфетти с помощью резинки, наколотой на карандаш. Можно просто посыпать конфетти на хорошо промазанную клеем поверхность и дождаться высыхания. Самый быстрый вариант — с **клеевым пистолетом**. Смажьте с его помощью небольшую поверхность бумаги клеем и быстро окуните ее в кучку конфетти. Главное — как и всегда в работе с клеевым пистолетом, — предупредить детей, что клей в нем и некоторые части самого пистолета сильно нагреваются и поэтому надо быть осторожными.

А на день рождения примите смелое решение — придумайте веселую игру с щедрым обсыпанием всего дома конфетти. Все равно ведь уборка неизбежна, зато воспоминания о бумажном фейерверке останутся навсегда!

Вообще, самое важное для взрослых — забыть, что конфетти по сути мусор, который потом придется выметать из всех углов, и принять как данность, что **конфетти — это праздник!** Конечно, постарайтесь убедить детей в том, что если праздник устраивать ежедневно, то он постепенно перестает быть таковым, потому что его становится не с чем сравнивать. Так что игры с конфетти лучше проводить время от времени, а после них всем вместе наводить порядок. Но даже если мелкие цветные бумажки предательски лезут из-под мебели еще несколько дней после уборки, не сердитесь. **Почаще вспоминайте, как быстро проходит детство...**







# ПОМПОНЫ

В ТОТ ДЕНЬ НИЧТО НЕ ПРЕДВЕЩАЛО ЗАНЯТИЙ: ДЕТИ ИГРАЛИ НА ТЕРРАСЕ,  
А Я ДЕЛАЛА СЕБЕ ДЛЯ СЪЕМКИ ПОМПОНЫ ИЗ НИТОК.



Но как-то постепенно ребяташки переместились поближе ко мне и стали с интересом наблюдать, что я такое мастерю. А еще через несколько минут у каждого из них в руках уже было по мотку ниток и картонка. Глядя на детей, я подумала: как все-таки циклична наша жизнь — когда-то и моя мама вот так же учила меня делать пушистые шарики из ниток...

Сегодня для создания помпонов придуманы разные хитрые приспособления, которые можно купить, но я использую старинное и проверенное — простую картонку. Кроме нее, ниток и ножниц, собственно, больше ничего и не нужно, чтобы сделать помпон.

На **кусочек плотного картона** (или маленькую картонную коробочку) плотно намотайте

**нитки**, пока не образуется толстенький моточек. Затем аккуратно — **ножницами или острым ножом** — разрежьте все нитки с одной стороны, снимите их с картонки, выровняйте и еще раз разрежьте пополам. У вас получится вязанка шерстяного «хвоста». Теперь надо перевязать ее посередине ниткой, сложенной вдвое. Лучше, если при перевязывании кто-то подержит вам пальчиком первый узелок, так как перетянуть «хвост» нужно очень крепко.

После этого он, собственно, уже превратился в помпон, только пока совсем непричесанный. Подозреваю, что следующее действие детям нравится больше всего: нужно взять ножницы и, представляя себя парикмахером, аккуратно придать лохматому помпону правильную форму шарика.



**Если хотите разнообразить навыки в изготовлении помпонов,** можете использовать другой способ. Его можно предложить детишкам постарше — он требует хорошо развитой мелкой моторики и уверенного владения ножницами.

Вырежьте из толстого картона два одинаковых «бублика» (ширина кольца равна радиусу помпона плюс еще 0,5 см на подравнивание). Проденьте нить в толстую иглу, сложите картонки вместе и начинайте обматывать их нитью по кругу до тех пор, пока внутреннее отверстие не заполнится практически полностью (тогда помпон будет плотным).

Теперь ровненько разрежьте всю намотку по внешней линии соединения «бубликов», прямо между картонками. Не вынимая картонок, крепко-крепко перетяните нитки — это центр помпона. Сейчас можно вынуть картонки. Помпон осталось только распушить и подровнять! А та нитка, которой вы его перетягивали, может стать петелькой или декоративным шнурком, на котором помпон будет висеть.

**Еще есть способ наделать сразу много маленьких помпонов.** Поставив детский столик вверх ногами, плотным кольцом обмотайте каждую пару его ножек нитками и закрепите конец нити крепкой перетяжкой. Теперь перевяжите намотки по кругу через каждые 2 см и снимите с ножек стола. Разрежьте нитки посередине между перевязками, а полученные комочки распушите и подровняйте.

Готовый помпон, конечно же, можно пришить на шапку, шарфик или даже платье. Или превратить в забавное животное или зверюшку, приклеив к нему пару бумажных либо картонных лап или крыльев.

Еще одна отличная идея — перед каким-нибудь праздником наделать много-много помпонов и использовать их при **упаковке подарков**. Или, например, собрать из помпонов **пушистую гирлянду**, а если помпончики маленькие — то **забавные бусы**.







# Упаковка ПОДАРКОВ

КРАСИВО УПАКОВАТЬ ПОДАРОК СЕГОДНЯ НЕ ПРОБЛЕМА. ДЛЯ ЭТОГО  
ЕСТЬ МАССА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗАТЕЙЛИВЫХ МАГАЗИНЧИКОВ...



...Там не только продается разнообразная оберточная бумага и коробки всех форм и размеров, но вам еще и с удовольствием завернут подарок и украсят ленточками, бантиками... Да чем только пожелаете. И все же в **самодельной упаковке** есть что-то неуловимо более теплое и душевное, добавляющее подарку ценности, а вам — положительных эмоций от процесса.

Придумывание и украшение подарка приятно само по себе и очень полезно для ребенка. Ведь все мы хотим вырастить наших малышей людьми добрыми, отзывчивыми, умеющими радоваться и радовать других. Так что в этом смысле упаковка подарка — процесс не только творческий, но еще и воспитательный.



Совсем необязательно всякий раз бежать в магазин за упаковочной бумагой — сделайте ее сами. Для этого достаточно один раз купить рулон **крафт-бумаги** или недорогих бумажных обоев. Крафт можно всячески украшать, разрисовывать, штамповать на нем что захотите, или же вырезать «художественные» отверстия. А вот обои стоит купить такие, чтобы можно было использовать обе их стороны: иногда больше подойдет та, что с рисунком, а иногда — изнанка, которая обычно бывает белого или молочного цвета и которую вы тоже можете украшать и разрисовывать по-разному, в зависимости от того, кому и что дарите.

Для красивого перевязывания упаковки используйте **ленты, цветные нитки, джутовые веревки**, а иногда (если бумага, в которую вы заворачиваете подарок, сама по себе уже декоративна) достаточно бывает просто закрепить ее скотчем. В интернете масса интересных и несложных идей для упаковывания, можно просмотреть их вместе с ребенком и выбрать самую подходящую. А можно и самим что-нибудь придумать: с вас — основной замысел, а ребенок пусть фантазирует над деталями и их воплощением.

Причем **заранее обсудите с ребенком**, как лучше украсить именно этот конкретный подарок, и если надо что-то рисовать — то что именно и какими материалами. В этом процессе важно все! Как однажды сказал мой сын: «Мама, это ведь упаковка для мальчика! Какие цветочки? Нужно рисовать мотоцикл!»

Придумывая и упаковывая подарок, ребенок **учится мыслить позитивно**, думает о том, что еще сделать, чтобы тот, кто этот подарок получит, обрадовался как можно больше. А вместе с ребенком так же позитивно начинаем мыслить и мы.







# ПИНЬЯТА

ПИНЬЯТА — ЯРКО УКРАШЕННАЯ ПОЛАЯ ИГРУШКА ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ, КОТОРУЮ ЗАПОЛНЯЮТ САМЫМИ РАЗНЫМИ СЮРПРИЗАМИ, — ПРИШЛА К НАМ ИЗ МЕКСИКИ И ОТЛИЧНО ПРИЖИЛАСЬ НА НАШИХ ПРАЗДНИКАХ.



**В пиньяту можно сложить конфетти, мелкие игрушки или небольшие сладости.** Обычно ее подвешивают повыше и разбивают ударом палки — так чтобы спрятанные внутри сюрпризы разлетелись как можно дальше.

Пиньята может быть любой формы. **Самый простой способ ее изготовить — обклеить тонкой бумагой воздушный шарик,** который легко удалить после высыхания оболочки.

Мы делаем пиньяту, используя газеты и домашний клейстер. Готовится клейстер так: одна часть муки смешивается с четырьмя — шестью частями воды, смесь доводится до кипения, а затем остужается. Такой клейстер уже можно использовать.

После того как обклеите шарик несколькими слоями **газетной бумаги** — так, чтобы внизу пиньяты осталось отверстие, — положите его высыхать примерно на сутки. После полного высыхания шарик нужно проткнуть иголкой, чтобы он лопнул, и потом аккуратно вытащить его через отверстие в бумажной оболочке.

А дальше можете украшать пиньяту на свой вкус любой бумагой: цветной, гофрированной или тишью. Например, из гофрированной бумаги сделайте длинную ленту, сложите ее гармошкой — получится что-то вроде рюша, который можно приклеить по окружности пиньяты в несколько рядов. Или превратите свою пиньяту в снеговика — с глазами из черной бумаги, носом-морковкой — из оранжевой, и с ярким бумажным шарфиком внизу.









# ГАРМОШКИ

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ОБЫЧНЕЕ ГАРМОШКИ ИЗ ДВУХ ПОЛОСОК БУМАГИ?  
Я ТОЖЕ ДОЛГО ТАК ДУМАЛА, НЕ ДОГАДЫВАЯСЬ, НАСКОЛЬКО ДЕТЯМ  
ИНТЕРЕСНО ПЛЕСТИ ЭТИ САМЫЕ ГАРМОШКИ.



Стараешься все время предлагать для игр что-то посложнее и поинтереснее, а потом вдруг оказывается, что нечто совсем простое способно произвести на детей неизгладимое впечатление. **Бумажные гармошки** мы с ребятами складывали несколько дней подряд. Я приносила корзинку всякого добра для какого-нибудь занятия, а они хором просили снова и снова плести гармошки...

Для гармошек берите абсолютно **любую бумагу**: белую, цветную, страницы журналов или газет.

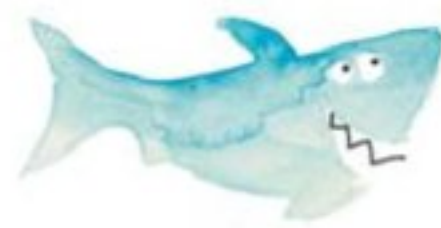
Просто скрепляем концы двух бумажных полосок (произвольной ширины) под углом 90° степлером или скотчем, а затем методично,

по очереди загибаем каждую полоску одна на другую, пока они обе не заплетутся полностью.

Можно делать гармошку сразу из длинных полосок (хотя это и не очень удобно) или надставлять полоски в процессе (с помощью того же степлера, скотча), чтобы получились очень длинные гармошки, **гармошки-гирлянды**.

Интересно плести гармошку полосками бумаги разных цветов, а если концы гармошки скрепить между собой, то может получиться **бумажный браслет или украшение на шею**. Девочкам эта идея очень нравится.





# ЦИНОВКИ

ПЛЕТЕНИЕ ЦИНОВКИ ПОМОЖЕТ РЕБЕНКУ ОСВОИТЬ  
НАВЫКИ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА.



**Каркасом для «станка»** может послужить любая небольшая **коробка** или прямоугольная пластиковая емкость. **Веревочку-основу** закрепите, аккуратно обмотав вокруг каркаса и приклеив по бокам скотчем, чтобы не сдвигалась. Лучше, если основа будет яркого или контрастного цвета, чтобы вашим ткачам хорошо было видно ее.

Продевать в основу можно разнообразные **ленты, веревки, длинные кусочки ткани и даже трубочки, скатанные из газетной бумаги**. А летом в работе пригодятся стебли растений, цветы, веточки и листья.

Интерес к этому занятию можно подкрепить рассказом о том, как создавались первые



ткацкие станки и где использовались сотканые полотна. О том, как люди создавали первые ковры, и о том, что в некоторых странах до сих пор популярно ручное плетение циновок, которые используются в быту, как и много веков назад.





# Пластилиновая КАРТИНА

ПОКА РЕБЕНОК СОВСЕМ МАЛЕНЬКИЙ, МАМА ОХОТНО ЗАНИМАЕТСЯ С НИМ «РИСОВАНИЕМ» ПЛАСТИЛИНОМ ПО КАРТОНУ ИЛИ БУМАГЕ.



Но проходит год-два — и предложение сделать **объемную пластилиновую картину** по готовому эскизу ребенок слышит все реже. А зря! Это ведь так интересно!

Конечно, ребятам постарше уже скучно прилеплять десятки красных кружочков-яблочек к зеленой яблоне, а вот разные формы и фактуры — для них самое то.

Особенно увлекательно **рисовать пластилином**, если в качестве эскиза используется картинка с мелкими разноцветными деталями и несколькими предметами. Например, фото витрины овощного рынка или магазина игрушек, кухонной полки или букета из разных цветов.

Возьмите в качестве эскиза картинку, найденную в интернете и распечатанную на принтере, или открытку, или страницу журнала.

Рисовать пластилином можно и **по трафарету**. Он накладывается на основу, полностью заполняется пластилином, как краской, а потом убирается. Кстати, если разглаживать поверхность такого рисунка пальчиком, смоченным в воде, она будет гладкой, как шелк.

**Что еще важно:** для такой «живописи» лучше использовать обычный пластилин, самый простой и недорогой. Большинство разновидностей теста для лепки здесь не годится. Если захотите сохранить пластилиновую картину, покройте ее лаком.









# Подделки из гипса

ДЛЯ МНОГИХ ИЗ НАС ГИПС — ПРЕЖДЕ ВСЕГО СТРОИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, КАК ЦЕМЕНТ ИЛИ БЕТОН. НЕ ОЧЕНЬ ПОНЯТНО, КАК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕГО В ДЕТСКИХ ИГРАХ, ДА И БЕЗОПАСНО ЛИ ЭТО...



Оказывается, и можно, и безопасно! Ведь гипс — это природный минерал, и в виде порошка он часто используется далеко не только в строительстве.

Работать с гипсом просто, поэтому он вполне подходит для детского творчества. Вместе с ребенком вы можете создавать из него самые разные формы и фигурки.

Проще всего приобрести гипс в строительном магазине или в магазине художественных товаров, а также в сетях, торгующих материалами для стоматологии. В первом случае гипс самый доступный по цене, единственное неудобство — в строительном магазине он, как правило, расфасован в большие емкости. Но это вопрос решаемый: договоритесь

с несколькими мамами и купите большую упаковку в складчину, одну на всех.

**Чтобы развести гипсовый раствор**, необходимо добавить сухой гипс в воду (это важно: \не наоборот!) в пропорции вода-гипс 1:1,5. Для более густого гипсового теста измените пропорцию до 1:2.

Для замешивания гипсового раствора удобнее всего использовать одноразовую посуду: наполнив ее водой, постепенно добавляйте гипсовый порошок, все время помешивая и не допуская образования комочков.

Во время замешивания попросите детей не подходить к емкости ближе чем на 20–30 см, так как при добавлении в воду гипсовый



порошок иногда взлетает вверх маленьким облачком. Это не опасно, но лучше его не вдыхать.

Учтите, что весь объем разведенного гипса нужно будет использовать сразу, так как в зависимости от качества он может очень быстро схватываться. Если вы планируете заполнить большое количество форм, то разводите гипс порциями. Добавлять в загустевающий раствор воду нежелательно — это может сказаться на качестве изделий: они станут более хрупкими.

Конечно, гипсовые изделия не очень прочны и долговечны, но это с лихвой окупается другим их достоинством — простотой создания.

**Из гипса особенно здорово делать фигурки, которые потом будут раскрашиваться.** Можно, конечно, приобрести для этого и готовые наборы, но куда интереснее самим сделать разные гипсовые фигурки, используя подручные предметы. Например, **силиконовые формочки для выпечки** — гипс не токсичен, поэтому ничто не мешает потом использовать их по прямому назначению. Залейте формочки гипсовым раствором и оставьте на время. Чтобы достать готовое изделие, немного выверните формочку.

Можно налепить подходящие формочки для гипса и из пластилина, отпечатывая в нем разные игрушки или фактуры.

Чтобы сделать такую форму, отпечатайте выбранный предмет в плоской лепешке из пластилина и сделайте по периметру отпечатка небольшой бортик. (Не забудьте предварительно смазать отпечатываемый предмет растительным маслом, чтобы он не прилип к пластилиновой основе.) Когда бортики будут готовы, заливайте в форму гипсовый раствор.

Раскрасив получившиеся фигурки, используйте их как декор для дома, подвески, елочные игрушки или счетный материал. Чтобы в вашем изделии получилось отверстие для подвешивания, используйте кусочек соломинки для коктейля: вставьте его в пластилиновую

основу и вытащите через полчаса после заливки гипса, когда раствор уже схватился, но еще не полностью высох.

Если вы хотите использовать для гипса жесткие формы, необходимо сначала «провести испытания». Дело в том, что из каких-то неразъемных и неэластичных форм гипсовое изделие вынимается очень легко, а из каких-то не вынимается совсем. В любом случае саму форму перед работой смажьте растительным маслом. И обязательно предупредите ребенка, что готовое творение, возможно, не удастся извлечь из формы. Лучше всего использовать такие «непредсказуемые» формочки после того, как вы уже опробовали процесс на пластине или силиконе.

**Чтобы избежать растрескивания,** сушите гипсовые изделия не на батарее, а возле нее. Для полного высыхания даже небольшой формы нужно не менее суток.

А раскрашивать гипсовые фигурки лучше всего **гуашью или акрилом**. Акварельные краски, во-первых, требуют много воды, которая будет впитываться в гипс, а во-вторых, с ними трудно добиться насыщенного цвета.







# Сладкие СКВОРЕЧНИКИ

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК — ОДНА ИЗ ЛЮБИМЫХ ТРАДИЦИЙ  
В НАШЕЙ СЕМЬЕ. МЫ ЖДЕМ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИГОТОВИТЬ  
ЕГО ЦЕЛЫЙ ГОД — КАК ОСОБОГО СОБЫТИЯ.



Процесс трудоемкий, долгий: сначала надо все рассчитать, потом смонтировать готовые детали, украсить и еще несколько дней любоваться домиком-пряником, сдерживая желание детей съесть его.

Конечно, создавать такую красоту чаще раза в год довольно сложно. Зато можно иногда устраивать **мини-праздники с маленькими и совсем простенькими домиками-скворечниками**. Их фотографии, скорее всего, не захочется выкладывать в соцсетях, чтобы показать друзьям, но ведь не это главное.

Сладкие домики-скворечники удобно делать из **песочного теста**. Оно благодарно примет самые разные наполнители: дробленые орехи и семечки, шоколадную крошку, цукаты.





Как и подкрашивание пищевыми красителями. Орехи и кондитерские посыпки хороши для декорирования готовых домиков.

Кроить детали удобно небольшими **квадратными или прямоугольными формочками** для печенья, а если их нет, то просто ножом. **Для одного домика потребуются** четыре маленьких квадратика или прямоугольника (это будут стены) и еще два — для крыши, а также круглое основание (подставка для домика, его микроружайка), которое легко вырезать стаканом. Торцы крыши можно закрыть треугольниками, но это необязательно.

Дырочки-окна вырезайте кусочками (длиной 5–6 см) толстых **соломинок для коктейля**: из таких коротких кусочков соломинки удобнее вычищать палочкой тесто.

Склеивайте готовые части домика **вареной сгущенкой или шоколадной пастой**. Украшайте любым густым кремом: мы любим делать это взбитыми сливками, выдавливая их с помощью пластиковых кондитерских корнетиков. Можно сделать корнетик самим из пищевой калки: скрутите из нее кулечек, скрепите скотчем и прорежьте в конусе маленькое отверстие для крема.







### Рецепт сладких скворечников

#### Для теста

- 400 г муки
- 10 г разрыхлителя
- 150 г сливочного масла
- 50–60 г сахара
- 1 яйцо

#### Для крема

- 500 г сливок жирностью не менее 33%
- 50–100 г сахарной пудры

#### Для сборки

- вареная сгущенка  
или шоколадная паста

1. Муку смешайте с разрыхлителем.
2. Соедините эту смесь с размягченным маслом при помощи ножа — так, чтобы получилась масляная крупка. Масло должно быть комнатной температуры. Если оно из холодильника и нет времени ждать, пока размягчится, то натрите его на крупной терке, прежде чем смешивать с мукой.

3. Добавьте в получившуюся смесь яйцо и сахар, замесите тесто.

4. Сформируйте из теста шар и уберите на 30 минут в холодильник. Пока тесто охлаждается, приготовьте формочки, нож для раскрая, соломинки, корнетики и прочие мелочи, которые планируете использовать.

5. Охлажденное тесто раскатайте в пласт толщиной 1 см и разрежьте на маленькие квадратики, общее количество которых должно делиться на шесть (четыре для стен и два для крыши), чтобы понять, сколько примерно у вас получится домиков: «примерно» — потому что часть квадратиков наверняка будет съедена, так и не став ни стенами, ни крышами.

6. В некоторых квадратах сделайте отверстия-окошки.

7. Вырежьте с помощью стакана круглые основания — по числу домиков.

8. Выпекайте все части скворечников в духовке, разогретой до 180 °С, 15–20 минут (время зависит от размера заготовок).

9. Выньте готовые стены, крыши и основания из духовки и переложите на большую плоскую тарелку, чтобы остывали. За это время приготовьте крем. Сливки с сахарной пудрой сначала смешайте миксером на малой скорости, а потом взбейте на высокой. Крем готов, если остается на венчиках миксера, когда вы их вынимаете, белыми пиками. Делать его более плотным не нужно.

10. Остывшие заготовки склейте и украсьте кремом с помощью корнетиков. Кстати, крем можно сделать и цветным, если добавить в него пищевые красители.

11. Немного полюбуйтесь на свои сладкие скворечники — и тут же подавайте их к чаю, пока они мягкие и теплые!

**Приятного аппетита!**





# Цветные КЕКСЫ

НЕ СЕКРЕТ, ЧТО ДЕТИ НЕ ТОЛЬКО ЛЮБЯТ ДОМАШНИЕ ТОРТИКИ, ПЕЧЕНЬЕ И ПРОЧИЕ ВКУСНОСТИ, НО И С УДОВОЛЬСТВИЕМ УЧАСТВУЮТ В ИХ ПРИГОТОВЛЕНИИ.



Цветные кексы — как раз тот случай, когда можно устроить **кулинарный мастер-класс для небольшой детской компании** по случаю чьего-то дня рождения или общего праздника.

**Для всех юных кондитеров нужно заранее подготовить по фартуку или хотя бы по простому кухонному полотенцу**, которое можно обернуть вокруг талии и закрепить сзади бельевой или канцелярской прищепкой.

К особо торжественному случаю неплохо бы изготовить **бумажные белые поварские колпаки**. Можно даже делать их не заранее, а прямо в день праздника, превратив это в еще одно творческое занятие. Два склеенных и свернутых в цилиндр листа А4

по объему отлично садятся на детскую голову (да и на взрослую обычно тоже). Каждый может украсить свой колпак, разрисовав его маркерами, как пожелает.

Если вы планируете печь цветные кексы большой компанией, то лучше приготовить весь инвентарь и материалы заранее — по числу участников плюс один резервный комплект.

**Тесто может быть и кексовым, и простым бисквитным.** Но муку лучше использовать самую белоснежную — высшего сорта (даже если обычно вы предпочитаете более диетические варианты), тогда и цвета теста будут ярче.



### Рецепт цветных кексов

Все ингредиенты для кексового теста должны быть комнатной температуры.

Вам понадобится:

- 4 яйца
- 200 г сливочного масла
- 200 г сахара
- 200 г муки
- 10 г разрыхлителя

1. В миску положите масло, посыпьте его сахаром и максимально быстро взбивайте ручным миксером (или венчиком) несколько минут, пока смесь не станет светлой.

2. Добавляя в масляную смесь по одному яйцу, продолжайте ее взбивать. С каждым добавленным яйцом масса вначале будет становиться более жидкой, а потом снова загустевать.

3. Всыпьте просеянную муку, смешанную с разрыхлителем, и перемешивайте — не слишком быстро, — пока не получится гладкое тесто.

4. Разложите тесто по нескольким емкостям и добавьте в каждую пищевой краситель. Лучше делать это понемногу, чтобы отслеживать интенсивность цвета. Выбирайте степень яркости теста с учетом того, что при выпекании оно немного поблекнет.

5. Переложите тесто каждого цвета в отдельный пластиковый корнетик (или кулек, свернутый из пергаментной бумаги).

6. Заполните тестом формочки для кексов и выпекайте в духовке, разогретой до 170 °С, 25–30 минут (в зависимости от размера кексов).

7. Проверить готовность можно, немного проткнув кекс сверху зубочисткой или деревянной шпажкой (если она остается сухой, значит, все готово).







Испеките вместо объемных кексов плоские — больше похожие на печенюшки. Для них нужно меньше теста, приготовленного по тому же принципу.

Чтобы сделать его, понадобится всего:

- 1 яйцо
- 50 г сливочного масла
- 50 г сахара
- 50 г муки

1. Разделите тесто пополам и добавьте в каждую часть по красителю — двух цветов будет достаточно. А потом разрешите детям порисовать пищевыми красками на лепешечках из теста, выложенных на противень, застеленный бумагой для выпечки.

2. Можно нарисовать на печенюшках горошки, полосы или более сложные узоры. Главное, предупредите художников, что при выпекании узор не останется таким же ярким, потому что разрисованное тесто подрумянится.

3. Выпекаться плоские кексы будут быстрее, чем объемные, поэтому за ними нужно поглядывать, чтобы не пересушить. Лучше изначально делать все лепешечки примерно одинаковыми по размеру и толщине, тогда они приготовятся равномерно и все сразу.

Плоские кексы, может, и уступают по красоте объемным, но хотя бы раз попробовать такой вариант тоже интересно.





# Pucobanne







СМЕШИВАЕМ КРАСКИ 120 | ШТАМПЫ 122 | МОНОТИПИЯ 126  
МАЯТНИКОВОЕ РИСОВАНИЕ 128 | РИСОВАНИЕ ЛЬДОМ 130  
РИСОВАНИЕ НА СОЛИ 132 | ОБЪЕМНЫЕ КРАСКИ 134 | РИСОВАНИЕ НА ЖЕЛЕ 138  
«ВВЕРХНОГОВОЕ РИСОВАНИЕ» 139 | БОЛЬШИЕ РАСКРАСКИ 140  
ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ 142 | ВЫДУМЫВАЕМ ФЛАГИ 144 |  
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ КАРТИНЫ 145 | ГОНЧАРНЫЙ КРУГ 146 | КРАСОЧНЫЕ КРУГИ 148  
ОБВОДИМ ТЕНЬ 150 | РАСКРАШИВАЕМ СНЕГ 151 | ПРИКЛЕЕННЫЙ КАРАНДАШ 152  
РИСОВАНИЕ НОГОЙ 153 | РОСПИСЬ ВЕТОК 154 | РОСПИСЬ ПО ТКАНИ 156  
ЦВЕТНАЯ ДОРОГА 158 | ЦВЕТНЫЕ МОРКОВКИ 160 | ЦВЕТНЫЕ САЛФЕТКИ 162  
ЧЕЛОВЕК-«ДВОЙНИК» 164







ПСИХОЛОГИ СЧИТАЮТ РИСОВАНИЕ ЗАНЯТИЕМ, СХОЖИМ С МЕДИТАЦИЕЙ,  
ЛУЧШИМ СПОСОБОМ СНЯТЬ СТРЕСС ИЛИ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СТРАХОВ.  
ДЕТИ ОБ ЭТОМ ВЯРД ЛИ ДОГАДЫВАЮТСЯ,  
ОНИ ПРОСТО ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ РИСОВАТЬ.

## МАТЕРИАЛЫ

Когда мама подбирает материалы для рисования малышу одного — трех лет, то вполне понятно, что самый важный принцип тут — безопасность и удобство уборки. Но подбор таких материалов для детей постарше должен основываться на совсем иных критериях.

Дети четырех — шести лет, как правило, уже умеют пользоваться многими материалами и даже определяют свои приоритеты. Одни любят акварель, другие — цветные карандаши, третьи предпочитают маркеры. И если малышам надо настойчиво предлагать разные материалы, потому что их творчество ближе всего к эксперименту и они готовы каждый день узнавать что-то необычное и новое, то детям постарше смело можно предоставлять больше свободы в выборе материала.

Главное, чтобы этот выбор не оказался «вынужденным» и не был обусловлен плохим качеством или отсутствием какого-то материала: ребенок рисует цветными карандашами, потому что маркеры высохли, или гуашью, потому что купленная акварель оказалась некачественной.

Не стоит давить на ребенка и упорно предлагать ему другие материалы, если он уже месяц или два рисует чем-то одним. Если эта «любовь» временная, то она сама скоро закончится, а если нет — то своей настойчивостью вы можете вообще спугнуть его желание рисовать.

Когда я была маленькой, воспитатели в детском саду жаловались моим родителям, что я рисую только простым карандашом, не используя ничего другого. «Черно-белый» период длился у меня достаточно долго, возможно, год или полтора. Но это ведь не помешало мне впоследствии получить художественное образование и посвятить свою жизнь творчеству.

Предоставляйте детям возможность пользоваться разными материалами для рисования, но заботьтесь о том, чтобы они были качественными.

**Рассмотрим разные виды красок.** И начнем с **гуаши**. Эта краска на основе воды с добавлением различных пигментов имеет хорошую кроющую способность и достаточно насыщенные цвета. Рисую гуашью, легко исправлять неточности картины, накладывая слой за слоем. При этом нижние слои краски не будут проступать, что очень важно, потому что у детей старше трех лет появляется желание уже не просто рисовать, а делать это аккуратно и продуманно. Гуашь хорошо ложится почти на все поверхности, включая стекло и пластик, с последних она еще и смывается легко.

**Гуашь бывает художественная или плакатная.** Для детского творчества чаще используют плакатную, но если ваш ребенок любит рисовать, то есть смысл обратить внимание и на художественную. Такая гуашь продается в магазинах, специализирующихся на товарах для творчества. Как правило, она расфасована в более крупные банки, чем плакатная,





да и стоит дороже. Зато качество у нее иное: **цвета более чистые и насыщенные**. Купив десять-пятнадцать банок такой гуаши разного цвета, вы, возможно, решите вопрос с красками на несколько лет вперед.

Перед рисованием гуашь из больших банок удобнее всего выложить ложкой или лопаточкой на палитру или чистую белую тарелку. С гуашью, расфасованной в маленькие баночки, можно работать и без палитры, но тогда нужно объяснить ребенку, что набирать краску из баночки можно только кисточкой, предварительно промытой в воде. Раз в два-три месяца добавляйте краску из больших банок в маленькие, чтобы ребенок в любой момент мог ею воспользоваться.

Если вы приобрели жидкую гуашь в бутылках, то лучше перелить такую краску в бутылочки с дозатором (как для жидкого мыла) и завести специальные маленькие мисочки, в которые ваш юный художник сам сможет наливать гуашь, когда решит порисовать.

Не оставляйте такие бутылочки надолго без работы, иначе краска в дозаторе засохнет и им нельзя будет пользоваться. Если же это все-таки произошло, выньте дозатор из бутылочки и на пару часов замочите в мыльном растворе.

Вторая по популярности краска — **акварель**. Она позволяет делать полупрозрачные рисунки и, накладывая слой за слоем, добиваться необходимой интенсивности цвета или нужного оттенка. Однако тут есть подводные камни: при нанесении более пяти-шести слоев любой цвет очень часто приобретает грязный оттенок.

При работе с акварелью лучше использовать **палитру**, где заранее замешать нужный оттенок, ведь исправить его на бумаге часто уже не удастся. Можно купить пластиковую палитру, а можно использовать чистую белую тарелку или плотный лист белой бумаги. Палитра для акварели нужна деткам постарше, малыши же могут рисовать и без нее. Главное — промывать кисть перед набором нового цвета.



**Акварель ложится только на бумагу, картон и некоторые матовые поверхности.** Раскрасить ею глянец не удастся, так как эта краска обязательно разбавляется водой.

Детская акварель обычно расфасована в деревянные или пластиковые пеналы, внутри которых — круглые или прямоугольные емкости, заполненные краской. Художественная акварель, как правило, продается в тубиках, и она, конечно, более высокого качества. Если ребенок любит рисовать и часто использует акварель, есть смысл купить ему именно тубиковую краску и по мере необходимости добавлять ее в емкости в пенале. Только имейте в виду, что **художественная акварель**, в отличие от детской, не высыхает полностью и может подтекать, если пенал положить набок, так что храниться он в этом случае должен в горизонтальном положении.

Еще одна разновидность красок, которые используются в детском творчестве, — **акрил**. Такие краски бывают двух видов. Акрил художественный и тот, что применяется для окраски стен, потолков и фасадов.

И те и другие акриловые краски хорошо покрывают поверхность, разводятся водой и имеют насыщенные цвета. Но необходимо помнить, что отмыть акрил водой удастся только в процессе рисования или сразу после. Когда краска высохнет, сделать это будет очень сложно. Поэтому при работе с акрилом лучше закрыть окружающие поверхности, чтобы случайно их не испачкать, а сразу после рисования тщательно вымыть руки.

**Художественные акриловые краски** обычно расфасованы в тубики и продаются только в специализированных магазинах для художников. **Интерьерный или фасадный акрил** можно приобрести в магазине строительных товаров.

Художественный акрил, конечно, недешев, но когда необходимо нанести стойкий рисунок, который будет сохраняться годами, альтернативы ему практически нет, ведь многие стойкие краски имеют неприятный запах, а акрил ничем не пахнет.

Почему я рассказываю еще и про строительный акрил, совсем «не детскую» краску? Хотя бы потому, что в занятиях с детьми частенько бывает нужно окрасить одним цветом достаточно большие поверхности или множество мелких изделий. Вот тут и пригодится строительная акриловая краска. После ремонта в доме часто стоит без дела полбанки белого акрила, а то и несколько цветных — это вообще идеальный вариант. **Разноцветные остатки строительной акриловой краски** как нельзя лучше годятся для декорирования: покрасить цветочные горшки, рамки для фотографий и картин, освежить старые, но любимые предметы мебели... Дети в таких занятиях — первые помощники.

Если у вас нет остатков цветных красок, то в строительном магазине можно по специальной палетке выбрать три-четыре ярких оттенка, гармонирующих друг с другом и с вашим интерьером, а продавец замешает их вам на специальной машине. Для декорирования достаточно по 1 л краски. Хранить ее нужно в плотно закрытых банках и перед каждым использованием наливать нужное количество в небольшие емкости.

После разговора о красках самое время перейти к **кистям**. Они могут быть разными, но качественнее всех — **кисти из натуральных материалов**: ворса белки, козы, пони или колонка. Лучше купить несколько кисточек — разного диаметра и ширины. А вот те, что продаются в наборах с детскими красками, использовать не советую, потому что дети старше трех лет, как мы уже говорили, стремятся к аккуратному творчеству, которое с некачественными кисточками невозможно.

Как правило, для промывания кистей во время рисования на стол ставится **стакан с водой**, (даже, скорее, стаканчик, он обычно маленький). При активном рисовании вода в нем становится черной уже после трех-четырех промываний кисточки. И далее есть два варианта: либо ребенок рисует грязной водой, отчего и «живопись» выглядит соответственно, либо воду надо очень часто менять, а это не всегда удобно. Я рекомендую для промывания кистей



не стаканчик, а небольшое **пластиковое ведерко**, лучше прозрачное. В принципе, емкость может быть любой формы, но обязательно не очень высокой и достаточно устойчивой, что, кстати, еще и спасет от «потопа», ведь стаканчики с водой так легко переворачиваются и проливаются, а опрокинуть большую емкость значительно труднее.

Наравне с красками для рисования существует множество материалов, не требующих использования воды. Например, **фломастеры** во всех их разновидностях: стойкие перманентные маркеры, маркеры на водной основе, тонкие капиллярные ручки и текстовые выделители.

Если вы даете ребенку «на откуп» сразу все эти материалы, то хорошо бы предварительно объяснить, что некоторые из них не смываются водой, а значит, пользоваться ими нужно аккуратно и желательно только по назначению.

Знакомые всем фломастеры лучше покупать наборами не менее двадцати четырех цветов. Смешивать цвета при рисовании ими очень

сложно, а для создания более художественных работ ребенок должен обладать достаточным выбором оттенков.

Покупая фломастеры, обращайте внимание на насыщенность цвета и вид головки стержня, для этого лучше прямо в магазине открыть пачку и попробовать порисовать. Можно купить два набора фломастеров с разными стержнями: тонкими и толстыми. Или же двухсторонние, где с одного конца стержень тонкий, а с другого толстый.

Мы с сыном очень любим рисовать фломастерами со стержнем-кистью, их еще называют художественными маркерами. Продаются они в магазинах товаров для творчества или для художников, которые занимаются граффити. Такие маркеры стоят достаточно дорого, но бывают и бюджетные варианты.

В детском творчестве можно использовать и **пастель**. Она бывает трех видов: сухая, масляная и восковая.

**Сухая пастель** внешне похожа на простые мелки для рисования на асфальте, но цвет





имеет обычно более насыщенный, и предназначена для рисования на плотной бумаге, картоне и даже листовой наждачной бумаге для тонкой шлифовки. Хотя пастель и ярче мелков, она все равно дает очень нежные тона. Рисуя ею, сложно получить такую сочную работу, как, например, при работе маркерами. Не случайно определение «пастельные тона» (то есть сдержанные, как бы разбавленные белым) произошло от слова «пастель».

Разные виды сухой пастели отличаются по мягкости, но ее всегда можно после нанесения растушевать пальцем, и это позволяет делать более плавные цветовые переходы. В некоторых случаях недочет в пастельном рисунке исправляется обычным ластиком (стирательной резинкой). После окончания работы закрепите изображение, покрыв рисунок лаком для волос, если нет специального закрепителя для пастели.

Сухая пастель обычно продается расфасованной в пеналы. Хранить ее в таком виде при частом использовании достаточно сложно, однако если этого не делать и складывать мелки,

например, в баночку, то очень скоро все они станут одинакового серо-коричневого цвета, потому что постепенно окрасят друг друга. Так что лучше сразу объяснить ребенку, что пастель после каждого занятия нужно аккуратно раскладывать по ячейкам в пенале.

**Масляная пастель** имеет более насыщенные, совсем не пастельные цвета, но ее, как и сухую, легко растирать пальцем для плавности цветовых переходов. Однако если сухая пастель просто отряхивается с рук или стирается влажной тряпкой, то масляная отмывается только с мылом. И закрепить такую пастель на листе ничем нельзя — рисунок всегда так и будет пачкаться.

**Восковая пастель** появилась в нашем списке материалов как компромиссный вариант для поездок и путешествий. Обычно такая пастель, которую еще называют восковыми мелками, не пачкается и имеет компактный размер, поэтому ее удобно брать хоть в самолет, хоть в поезд. Но, если честно, восковые мелки дают минимум насыщенности цвета, требуя максимальных усилий для нанесения.







**Мел** тоже относится к материалам для творчества. Им можно рисовать и дома — на доске или стене для рисования, и на уличном асфальте. Лучше выбирать мелки с более насыщенным цветом и мягкой структурой, при рисовании они интенсивнее покрывают поверхность. При покупке обратите внимание на однородность мелка. Чем больше в нем крупных непрокрашенных вкраплений, тем хуже он будет рисовать. И такие мелки лучше использовать на улице, потому что они могут поцарапать домашнюю доску для рисования.

**Цветные карандаши** оставляют на бумаге не очень яркое изображение, но, в отличие от фломастеров, дают возможность смешивать цвета при раскрашивании или рисовании. Раньше, когда выбор художественных материалов был не так велик, карандаши активно использовались детьми, но сейчас, при изобилии материалов для рисования, понемногу отошли на второй план.

Лучше всего покупать карандаши с мягким грифелем или маркировкой «акварельные». Последние получили такое название за возможность размывать водой нарисованное изображение. И хотя рисовальщики пользуются этим нечасто, акварельные карандаши популярны, потому что яркие.

**Простые карандаши.** Для детей постарше этот вид карандашей становится актуальным, ведь иногда нужно нарисовать контур, обвести его или раскрасить, а потом стереть — простой карандаш позволяет сделать это обычным ластиком. Некоторые дети и рисовать любят простым карандашом, потому что только его можно безболезненно стереть, исправив или вовсе убрав часть изображения. В любом случае лучше использовать мягкие простые карандаши. Их легко определить по буквенной маркировке. Если карандаш маркирован российскими обозначениями, то буква «Т» означает «твердый», «М» — «мягкий», а «ТМ» — «твердо-мягкий». Хотя чаще встречаются европейские обозначения: «В» означает «мягкий» (blackness, чернота), «Н» — «твердый» (hardness, твердость), «НВ» — «твердо-мягкий», а «F» — средний между «НВ» и «Н» (finerpoint, тонкость).



И в российской, и в европейской маркировке цифра, стоящая перед буквой, обозначает степень мягкости или твердости.

Чем тверже карандаш, тем сложнее он стирается ластиком и больше царапает бумагу, поэтому детям лучше покупать твердо-мягкие или мягкие карандаши.

**Бумага для рисования** должна быть разнообразной, ведь ребенок стал старше, и теперь ему небезразлично, как ложится изображение. От этого часто зависит, каким будет сам рисунок.

Процесс рисования в этом возрасте в основном проходит за столом, поэтому формат бумаги чаще всего не превышает А4 или А3. В идеале бумага должна быть качественной и плотной, но если ребенок рисует много, то для сухих материалов используйте и тонкую **бумагу для принтера**. Кстати, для «пробы пера» или каких-то не очень важных рисунков подходят и черновики, на которых с одной стороны что-то напечатано, а другая осталась чистой. Их много бывает в офисах, черновики важных бумаг там обычно уничтожаются в измельчителе, а остальные просто выбрасываются. Так что любой знакомый офисный сотрудник поделится с вами кипой ненужных листов.

Но для рисования красками важно все-таки покупать **хорошую плотную бумагу в альбомах или папках**. При этом не советую тратить на самую дорогую, ведь иногда законченная картина — это всего лишь одна фигура, буква или закорючка.

Можно самим делать альбомы из офисной **цветной бумаги**. Закрепив пачку листов, сверлом сделайте в ней сквозные отверстия и сшейте всю пачку толстыми нитками с помощью цыганской иглы. Если же у вас есть доступ к автомату-брошюровщику, то можете скрепить листы пружинками — это, конечно, и выглядит эстетичнее, и в использовании удобнее.



Для масштабных живописных творений нет ничего лучше **листов ватмана**, а рисовать в этом случае можно, сидя на полу или закрепив лист на стене или мольберте.

В магазинах для творчества можно также встретить **рулонную бумагу** не очень высокого качества. Она гораздо дешевле ватмана, и от нее легко отрезать лист крупнее ватманского. Если рулон такой бумаги прикрепить к стене, то ребенок сможет рисовать на ней очень долго — вы только будете постепенно отрезать изрисованную часть.

В рулоне продается и **крафт-бумага**. Ее отличают коричнево-бежевый цвет и вкрапления более темных частиц. Рисовать на крафте можно любыми яркими материалами.

Если поблизости нет магазина с товарами для творчества, то в любом строительном магазине всегда можно купить недорогие **бумажные обои**, обратную сторону которых удобно использовать для рисования.





# Смешиваем КРАСКИ

ЗАДУМЫВАЯ ЭТУ КНИГУ, Я РЕШИЛА, ЧТО ПОВТОРЯТЬ В НЕЙ ОПИСАНИЕ КАКИХ-ТО ЗАНЯТИЙ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО ИЗДАНИЯ НЕ БУДУ. НО ДЛЯ СМЕШИВАНИЯ КРАСОК ПРИШЛОСЬ СДЕЛАТЬ ИСКЛЮЧЕНИЕ.



**Смешивать цвета любят дети всех возрастов:** малыши, дошкольники и даже школьники. Чаще это, конечно, происходит само собой, в процессе рисования красками. А вот заниматься завораживающей **красочной «химией»** специально — удастся не так часто.

Хотя, если вы вспомните себя в детстве, то наверняка снова «поймаете» удивительное ощущение: в баночку с чистой водой окунаешь кисточку, которой только что рисовал, и начинается волшебство — краска сначала расходится узорами, а через несколько секунд равномерно окрашивает воду. Потом к этому цвету добавляется другой, и тут же получается третий.

Конечно, взрослые знают, что если смешать желтый и красный, то всегда получишь оран-

жевый, но для детей это неочевидно — им интересно **проверять результат снова и снова.**

Наш урок магической химии обычно начинается с того, что я наливаю воду в **несколько стеклянных или пластиковых прозрачных емкостей** и мы с сыном разводим в них до чистых насыщенных цветов любые краски (чаще акварельные). На этом, собственно, моя роль и заканчивается. Дальше ребенок химичит самостоятельно. Для этого надо только выдать ему **кисточки разных размеров, пипетку, спринцовку или одноразовый шприц без иглы.** Маленькому химику пригодятся также несколько пустых емкостей.

Детям постарше можно открыть книжку прямо на этой странице, чтобы они могли пользоваться таблицей смешивания красок.



# Таблица смешивания красок



желтый

+



синий

=



зеленый



желтый

+



красный

=



оранжевый



красный

+



синий

=



фиолетовый



черный

+



белый

=



серый



черный

+



желтый

=



болотный



синий

+



желтый

+



красный

=



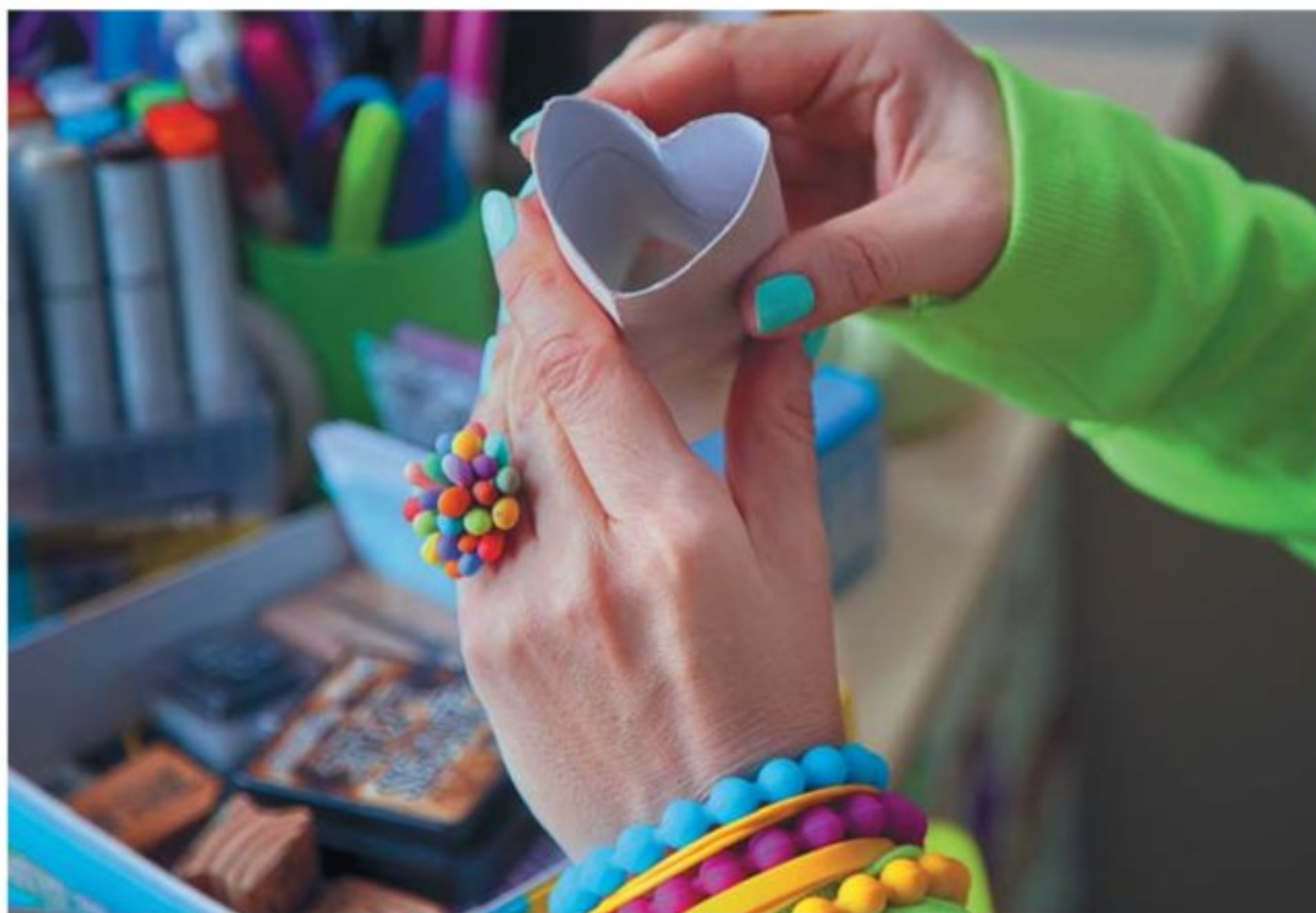
темно-серый





# ШТАМПЫ

МАЛЫШИ ЛЮБЯТ ШТАМПИКИ КАК ОЧЕНЬ ПРОСТОЙ СПОСОБ БЫСТРО ПОЛУЧИТЬ РЕЗУЛЬТАТ — КАРТИНКУ. У ДЕТЕЙ ПОСТАРШЕ ЭТОТ ВИД ТВОРЧЕСТВА ПРИОБРЕТАЕТ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ИНОЙ СМЫСЛ.



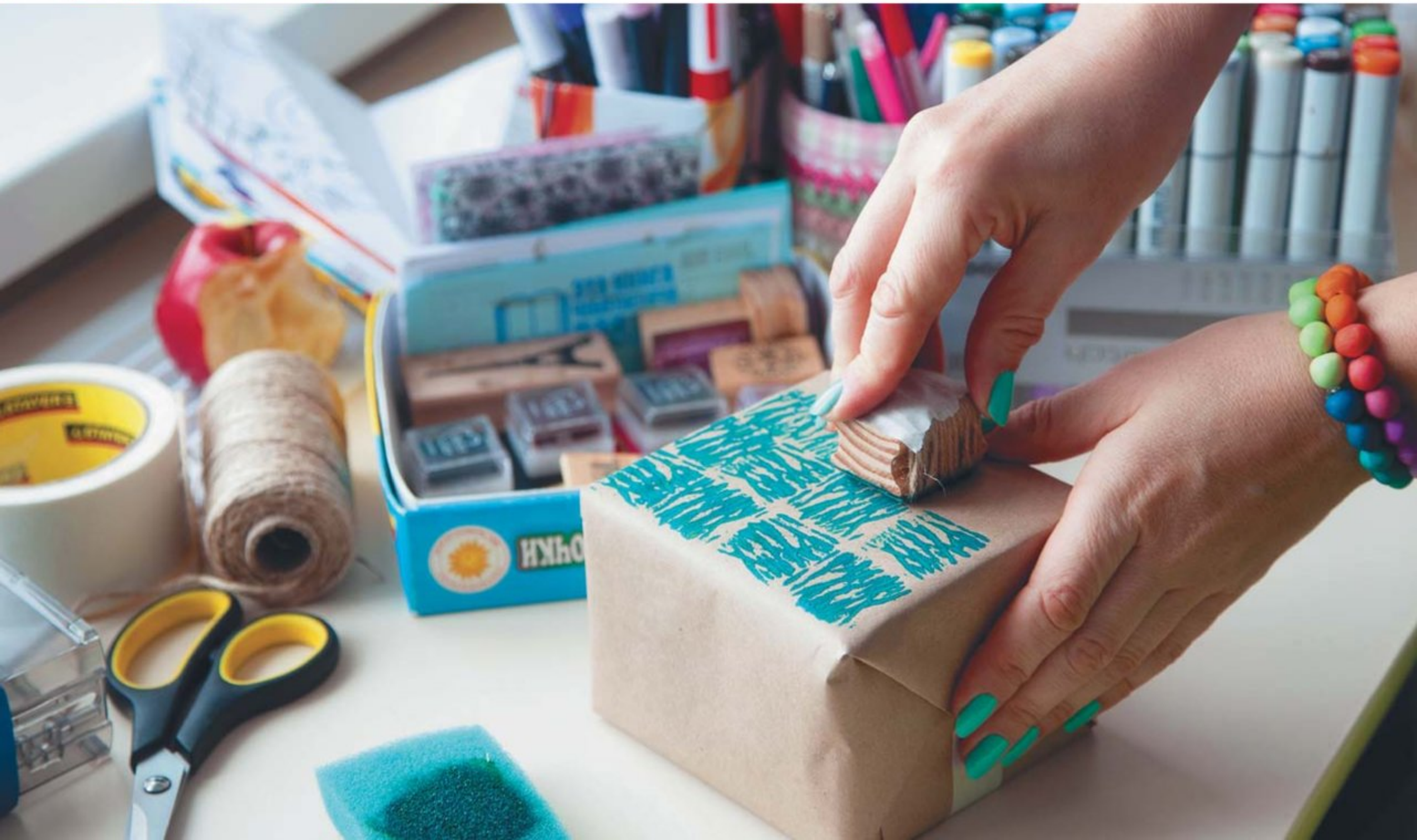
**После трех лет**, когда штампование постепенно утрачивает для ребенка актуальность как самодостаточное занятие, **можно использовать штампики для декорирования работ или создания художественных панно.**

В первом случае важна красота самого рисунка на штампе или его текстура, а во втором — есть возможность обратить внимание ребенка на геометричность создаваемого им произведения. **Геометрическая картина — хорошее украшение интерьера**, причем по ней иногда трудно определить, сделана она рукой художника или это работа ребенка. Предложите юному художнику создать целую серию таких декоративных работ, объединив их общей идеей.

Проще всего, конечно, пользоваться готовыми штампами, но ребенку интересно создавать их и своими руками. **Для самодельных штампов нетрудно найти массу материалов, а также идей.**

Подойдет, например, обычная **скалка**. Обмотайте ее пищевой пленкой и наклейте сверху **кусочки вспененного пластика** (он часто продается в наборах для детского творчества) в виде геометрических фигур, элементов орнамента или упрощенного изображения растений и животных. А если поверх защитной пленки намотать на скалку **упаковочную веревку**, то при прокатывании будет отпечатываться фактурный бесшовный оттиск. Еще







можно наматывать на скалку **пленку (или фольгу)**, сдвигая ее при этом, чтобы образовывались складки. При прокатывании получится эффект мятой бумаги.

Вместо скалки вполне подойдет **широкий валик** или **картонная втулка** от той же фольги или пленки.

Для нанесения краски на скалку (или валик) воспользуйтесь **толстой кистью**, но удобнее делать это при помощи куска ненужного пластика, линолеума, оргалита или любого другого гладкого материала. Наливайте на него краску, добавляя по мере надобности, и раскатывайте скалкой, чтобы она равномерно окрасилась, перед тем как вы начнете накатывать ею рисунок. Можно взять краску разных цветов.

**Попробуйте делать штампы из пластилина или полимерной глины (без запекания).** Долговечными такие штампы, конечно, не получатся, зато вы быстро сделаете множество вариаций и все их испробуете. Пластилиновыми штампами удобно работать, прикрепив их к деталям крупного пластмассового конструктора, только нужно после занятия хорошенько вымыть эти детали с мылом или чистящим средством.

Небольшие самодельные штампы удобно макать в краску, нанесенную на **кусочек поролона или хозяйственную губку**. Если используется несколько цветов, то лучше для каждого взять отдельную губку, потом их нетрудно будет отмыть и снова применять по назначению. Оставлять губки с краской «до следующего раза» бессмысленно даже в закрытой емкости — краска все равно высохнет.

**Хороший материал для создания штампов — вспененный пенополистирол.** Тот самый, из которого сделаны одноразовые упаковочные корытца для пищевых продуктов, покупаемых нами в супермаркетах. Бортики корытца срежьте, а донышко используйте

для нанесения штамповочного узора. Надавив на пенополистирол карандашом, ручкой или обратной стороной кисточки, легко получить устойчивую вмятину-точку. Из таких вмятин можно создать как незатейливый орнамент, так и достаточно сложный рисунок.

Если получившийся штамп из пенополистирола наклеить на подходящую основу, то печатать будет удобнее. На роль основы подойдет любой квадратный предмет, который нужно обмотать строительным скотчем, или пищевой пленкой (если вы не планируете использовать штамп долго), или обычным скотчем (если штамп так удался, что вы решили сохранить его и использовать многократно).

**Если обмотать толстыми нитками простую прямоугольную коробочку**, то, поворачивая ее при штамповании, получите эффект плетения.

**В качестве материала для штампов можно использовать картошку, морковку и другие овощи или фрукты** с достаточно плотной мякотью, на которой несложно что-нибудь вырезать. Простые кружочки детям старше трех лет уже не так интересны, поэтому лучше сделать более затейливые овощные штампы с помощью формочек для печенья или аккуратно вырезать ножом несложные узоры. Достаточно просто, например, вырезается снежинка — такой штамп очень пригодится во время подготовки к Новому году.

А вот поперечный срез кочана пекинской капусты или сладкого перца — уже сам по себе готовый штамп, достаточно опустить его в краску. Так же как, и некоторые живые цветы — например, ромашка или календула. А какой интересный след оставляет кукурузный початок, если нанести на него краску, а потом прокатать по бумаге!









# МОНОТИПИЯ

МОНОТИПИЮ ПРИДУМАЛИ БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХСОТ ЛЕТ НАЗАД В ИТАЛИИ,  
И ДО СИХ ПОР ОНА ВСЕ ТАК ЖЕ ПОРАЖАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ  
СВОИМ РЕЗУЛЬТАТОМ И ИНТЕРЕСНА КАК ПРОЦЕСС.



В переводе с греческого слово «монотипия» означает «единственный отпечаток». В абсолютной уникальности результата, собственно, и заключается суть этого вида печатной графики.

Чтобы создать в технике монотипии реалистичное изображение, необходим большой художественный опыт. А вот красивая абстракция получается без всякой подготовки. Для этого понадобятся только **лист пластика, краски и бумага.**

Хорошо, если пластик прозрачный, в этом случае весь красочный процесс будет виден на просвет. **Можно также использовать кусок оргстекла, прозрачную канцелярскую папку или очень плотный пластиковый пакет.**





Мы приспособили для занятий монотипией кусочки толстого рулонного пластика, которым обычно укрывают разные поверхности, например стол.

**Для монотипии подойдет любая густая краска:** гуашевая, акриловая, латексная. Наносим ее на пластик произвольно, хаотично, а потом прикладываем лист белой бумаги (или не белой, все зависит от краски и вашей идеи: можно, например, использовать светлую краску и темную бумагу). Красивые абстракции получаются при использовании красок нескольких цветов.

Попробуйте создать и сюжетное, реалистичное изображение, густо нанеся его кистью на пластиковую поверхность.



И в том и в другом случае используйте краску щедро, обильно, чтобы отпечаток получился насыщенным.

Еще один вид монотипии заключается в разрисовывании половины листа, который сразу складывается пополам. Получается изображение из зеркальных половинок. Дети до трех лет любят таким способом «удваивать» просто кляксы, а вот более старшим это может пригодиться при рисовании пейзажей, например морских, когда нужно изобразить отражение в воде, или для сохранения симметрии крылышек красивых тропических бабочек.





# Маятниковое РИСОВАНИЕ

СЛОЖНО СКАЗАТЬ, ЧЕГО В ЭТОМ ЗАНЯТИИ БОЛЬШЕ — РИСОВАНИЯ ИЛИ ФИЗИКИ, НО В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ РЕЗУЛЬТАТ ЗАВОРАЖИВАЕТ ДАЖЕ ВЗРОСЛЫХ.



Для начала нужно определиться с точкой крепления маятника. Мы, например, используем для этого **фотоштатив**, но можно приспособить потолочный светильник или какой-то другой объект, расположенный относительно высоко, но так, чтобы закрепленный на нем маятник при раскачивании ни с чем не сталкивался.

**Для рисования понадобится лист ватмана, еще лучше — два-четыре листа, ровно уложенные один на другой.**

Еще нужна пластиковая емкость для краски. Мы обычно используем **детскую бутылочку из-под питьевой воды**, срезав у нее дно. В отверстие носика для питья лучше вставить что-то более тонкое по диаметру, чтобы



краска не вытекала слишком быстро. Для этой цели мы закрепили в носике бутылки наконечник от шариковой ручки (без самого шарика). По срезанному краю бутылки сделали дыроколом отверстия, в которые продели веревку для крепежа.

Теперь самое интересное: **краска**. Ее нужно много. Помню, я долго откладывала первый сеанс маятникового рисования именно из соображений экономии основного «расходного материала». Но в какой-то момент меня осенило: внутри емкости не обязательно должна быть именно краска, почему бы не залить туда любую другую похожую по консистенции жидкость? Например, **воду с мукой**, взбитую миксером или блендером, как хорошее блинное тесто, без комочков. Или тот **прокисший кефир**, что стоит в холодильнике уже неделю и ждет, пока из него сделают оладушки. Достаточно добавить в такую жидкость немного гуаши или пищевого красителя, и получится экономичный заменитель краски для маятникового рисования.

Подвешивать рисовальную бутылочку к веревке лучше пустой, а потом уже заполнять ее красящей жидкостью. После этого останется лишь слегка подтолкнуть наш маятник — и он сам начнет рисовать, описывая сложную траекторию и при этом оставляя на ватмане занятные «лужице-точечно-пунктирные» круги и овалы, переходящие друг в друга.

Если надежно соединить вместе сразу несколько емкостей и заполнить их краской разного цвета, то процесс рисования может стать еще интереснее. Кстати, именно так создает свои **«маятниковые полотна»** известный американский художник Том Шеннон.

Если вы проделываете такой рисовально-физический опыт в квартире, то заранее объясните детям, что бутылочку с краской необходимо толкать очень аккуратно, чтобы не испачкать все вокруг. В любом случае лучше подстраховаться и накрыть белый диван пленкой, а выстиранные папины рубашки убрать в шкаф.







# Рисование ЛЬДОМ

ЗА ЛЕТО МНЕ ПРИХОДИЛОСЬ ЗАМОРАЖИВАТЬ ДЕТЯМ  
ЛЕД ДЛЯ РИСОВАНИЯ, НАВЕРНОЕ, РАЗ СТО.



В последний раз, помню, я делала это уже без особой надежды, что он понадобится. Поднадоел ведь, наверное. Но как только наступило время вечерних занятий, первым делом детвора хором потребовала... «давай скорее лед!»

Для меня до сих пор остается загадкой, почему ребятишки так любят рисовать цветным льдом. Причем им нравится весь процесс, от самого его начала: готовить краску, разливать ее по формочкам, а потом доставать цветные ледышки, чтобы приступить к тому, ради чего все это, собственно, и затевалось. Детская любовь к рисованию льдом не поддается анализу, она просто есть — и всё тут.

**Чтобы делать цветной лед для рисования,** мы используем кипяченую воду — она дает более



чистые ледышки. В каждую ячейку **ледовницы** я добавляю из тюбика гуашь и наливаю воду. А дети зубочистками аккуратно перемешивают краску. Размешивать гуашь нужно очень хорошо, чтобы она в итоге не осталась на донышке. Заполненную формочку с оставленными в ней зубочистками нужно поставить на ночь в морозильную камеру — и утром уже можно будет рисовать (соответственно, к вечернему рисованию лед заморозьте утром).

Конечно, можно заморозить цветного льда и заранее, за несколько дней — в морозилке с ним ничего не случится. И необязательно использовать для этого именно ледовницу — подойдут также формы для эскимо. Только будьте внимательны — некоторые виды красок могут навсегда окрасить белый пластик.

Лучше всего, конечно, рисовать льдом летом и на улице, когда солнце топит ледышки достаточно активно. Но это занятие вполне актуально круглый год и дома.



На время домашнего ледового рисования лучше все-таки закрыть все уязвимые поверхности, а то вдруг ваши дети в итоге тоже попросят картофелемялки, чтобы растолочь оставшийся лед в цветную крошку и понаблюдать, как цвета при таянии смешиваются.







# Рисование НА СОЛИ

К РИСОВАНИЮ НА СОЛИ НЕОБХОДИМО ПОДГОТОВИТЬСЯ ЗАРАНЕЕ. ПРИЧЕМ ДЛЯ ДЕТОК ПОСТАРШЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ МОЖЕТ СТАТЬ ОТДЕЛЬНЫМ ИНТЕРЕСНЫМ ЗАНЯТИЕМ.



Вам понадобятся **лист плотной бумаги или картона, клей ПВА и мелкая поваренная соль**. Суть проста: сделать рисунок клеем, щедро посыпать его солью и оставить сохнуть. Это и есть первая, подготовительная, часть процесса. Когда рисунок высохнет, начнется, собственно, само рисование — по затвердевшей соли. Краска на ней очень красиво расплывается, и цвета причудливо смешиваются.

Для нанесения клеевого рисунка **удобно пользоваться тюбиком с тонким носиком**: клей должен ложиться плотной дорожкой, чтобы соль к нему хорошо прилипала. Можно изобразить нечто абстрактное, хаотичное или придумать сюжет. Клеевые дорожки, обильно посыпанные солью, должны высохнуть примерно пять-шесть часов, лучше всего просто оставить

их в покое на ночь. Потом останется лишь стряхнуть излишки соли — и холст готов!

Рисовать по солевому узору лучше всего **акварелью или гуашью**, разбавленной водой до очень жидкой консистенции. Краску достаточно наносить «точечно» — соль хорошо пропитывается влагой. Поэтому можно использовать не только кисточку, но и **пипетку или пластмассовый шприц** без иглы — при таком рисовании это даже удобнее.

Выполненные в такой технике рисунки, пусть и с самыми простыми геометрическими «сюжетами», благодаря интересной текстуре искрящихся кристаллов соли и удивительным цветовым переходам всегда кажутся живыми, объемными, даже немного фантастическими.





Ими можно украшать интерьер, дарить их друзьям. Правда, любоваться необычной соленой красотой вряд ли удастся слишком долго.

Несмотря на клеевую основу, **«соленый» рисунок недолговечен**, точнее — его достаточно трудно сохранить, потому что соль все время будет потихоньку осыпаться, как бы тщательно вы ни стряхнули ее до окрашивания. И об этом лучше заранее предупредить детей — меньше будет огорчений.

Зато «соленые художества» вечно хранятся в электронном виде — просто фотографируйте их!







# Объемные КРАСКИ

ДЛЯ РАБОТЫ С ОБЪЕМНОЙ КРАСКОЙ ОТ ВАС ПОТРЕБУЕТСЯ НЕКОТОРАЯ ПОДГОТОВКА, НО РЕЗУЛЬТАТ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОРАДУЕТ ДЕТЕЙ.



Нужно будет приготовить **базовую массу для краски** — **делается она из муки, воды и соды**. В большой миске или кастрюле разведите воду с мукой до консистенции не очень густой сметаны. Взбейте миксером и добавьте ложку соды или пакетик разрыхлителя для теста. Еще раз все тщательно перемешайте миксером.

В принципе, в этом виде смесь уже готова для рисования, но интереснее все-таки добавить цвет. Для этого разложите массу по кружкам или маленьким мисочкам и подмешайте в каждую из них немного жидкой гуаши или акрила до получения нужного цвета. Все тщательно перемешайте.

Для начала достаточно развести три цвета, но если занятие детям понравится, то

в следующий раз расширьте цветовую палитру.

Наносить краску удобно с помощью готовых **кондитерских мешочков** (или корнетиков, как их называют профессиональные кулинары) — обычно мы так и делаем. А можно самим изготовить корнетики из воощеной пищевой кальки или плотной пленки, в которую часто упаковывают цветы в магазинах. Чтобы сделать корнетик, сверните небольшой кулек (как будто хотите насыпать туда семечки) и сбоку заклейте его скотчем. Наполнив корнетик краской, тщательно заверните его открытую сторону (как край фантика) и завяжите канцелярской резинкой или заклейте скотчем, чтобы краска при выдавливании через носик не вылезала и с обратной стороны тоже.









Носик кулечка нужно чуть надрезать, чтобы краска вытекала. Сначала лучше сделать отверстие совсем маленьким — краска жидковата и льется хорошо; потом, если понадобится, можно будет расширить срез.

**Для рисования такой краской понадобится плотная бумага или картон.**

Я обычно распечатаваю из интернета картинки каких-нибудь вкусностей (или рисую контуры сама), и дети с удовольствием раскрашивают их тестом из своих кулечков.

Фишка в том, что готовый рисунок ставится на пять минут в разогретую духовку, и сода, содержащаяся в краске, увеличивает его в два раза — **нарисованные пирожные становятся по-настоящему объемными.**

Да и сам процесс такого рисования детям тоже очень интересен, потому что здесь можно не просто заполнять пространство краской, а, например:

- Поставить жирную точку одним цветом, затем в середину этой точки выдавить немного краски другого цвета, затем третьего. Пятно краски каждый раз будет расширяться по окружности, вбирая в себя всё новые разноцветные круги.
- Внутри заполненного краской поля поставить точку контрастным цветом и зубочисткой аккуратно как бы перечеркнуть ее посередине — получится сердечко.
- Из центра красочного круга зубочисткой или шпажкой в разные стороны рисовать лучи — получится снежинка; а если, наоборот, от краев к центру — то цветочек.
- Заполнить весь рисунок краской разного цвета и с помощью зубочистки смешивать в хаотичном порядке.

Очень рекомендую сразу намешать красок побольше, потому что могу точно сказать — вам тоже захочется позаниматься объемным рисованием вместе с детьми.

У этого увлекательнейшего занятия есть только два минуса: картины часто деформируются при запекании, особенно если бумага тонкая; и хранятся такие рисунки недолго, ведь это все же не краски, а тесто. Однако радость от процесса столь велика, что такие мелочи, как правило, никого не останавливают.





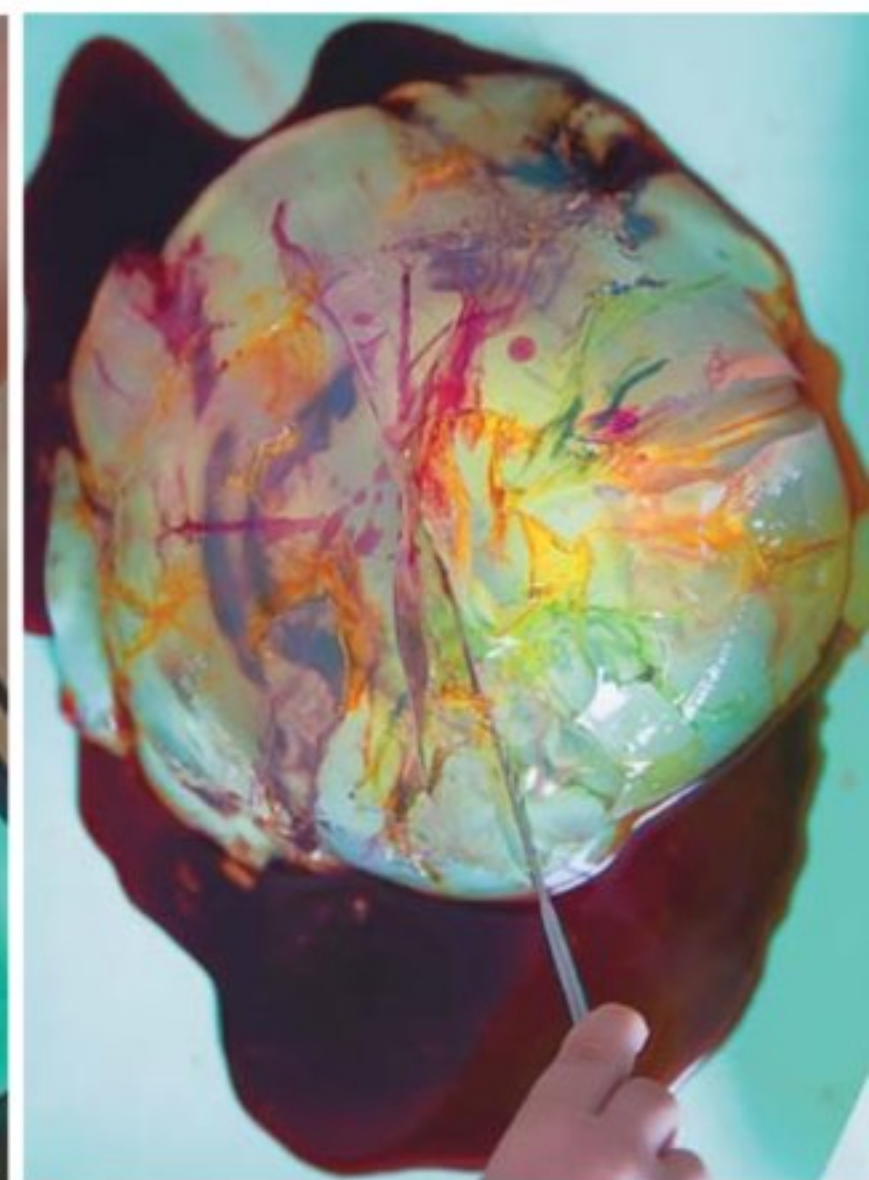






# Рисование НА ЖЕЛЕ

ЭТОТ СТРАННЫЙ СПОСОБ СОЗДАВАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ МОЖНО ЛИШЬ ОТЧАСТИ СЧИТАТЬ РИСОВАНИЕМ, НО ИМЕННО СВОЕЙ НЕОБЫЧНОСТЬЮ ОН И ПРИВЛЕКАЕТ ДЕТЕЙ.



Карандашами и кисточками на желе не порисуешь, а вот **одноразовый шприц** очень даже пригодится.

Малышам такой вариант, конечно, не подойдет, ведь шприц-то настоящий и игла тоже, а вот дети постарше этому как раз будут рады. Потому что смогут делать почти настоящие уколы — правда, краской и в желе.

**Краска понадобится жидкая** — разведите в воде **пищевые красители** или гуашь (только без комочков, иначе они забьют иглу и ничего не получится). Мы предпочитаем использовать именно сухие пищевые красители, потому что, во-первых, их нетрудно найти в самом обычном

магазине, а во-вторых, и это главное, — они легко растворяются в воде, практически не оставляя осадка, что важно для работы со шприцем с тонкой иглой.

Конечно, в целях безопасности можно и не надевать иглу на шприц, но мне кажется, в ней вся соль занятия. Ведь игла позволяет вводить краску в желе очень глубоко и потом смотреть, какие причудливые формы введенная жидкость там принимает.

Когда дети вдоволь наиграются в красочные «уколы», можно выдать им неострый столовый нож: разрезать покрашенное желе тоже очень интересно!





# «Вверхноговое» РИСОВАНИЕ

«НИКАКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕННОСТИ И ПОЛЕЗНЫХ НАВЫКОВ, СПЛОШНОЕ ВЕСЕЛЬЕ И БАЛОВСТВО!» — ИМЕННО ТАК Я БЫ ОПРЕДЕЛИЛА СУТЬ ЭТОГО ЗАНЯТИЯ.



Конечно, если подумать, то и в таком способе рисования наверняка можно отыскать пользу. Но все сомнения в целесообразности занятия отходят на второй план на фоне восторга, который дети испытывают от самого процесса. Кстати, «вверхнеговым» его называли сами ребята во время одного из занятий, и слово это еще больше их развеселило.

**Рисовать на горизонтальной поверхности, находясь при этом внизу, под ней,** — есть в этом, я бы сказала, даже нечто сакральное. Ощущаешь себя древним человеком, оставляющим письмена для потомков на потолке пещеры...

А всего-то необходимо: **лист бумаги, скотч, карандаши или маркеры.** Красками это делать сложнее (капли будут падать не только на одежду, но и на лицо художнику), поэтому

для роли «вверхнегового» подходит лишь «сухое» рисование всех видов.

Идеальная поверхность для закрепления листа бумаги — обратная сторона детского столика, чтобы художники могли творить, лежа на полу. Но подойдет и стандартный стол, под которым можно рисовать сидя, — это не так удобно, но тоже необычно.

А пока идет «вверхнеговый» творческий процесс, можно рассказать юным художникам, почему так трудно рисовать поднятой вверх рукой. Дети ведь в этом возрасте активно интересуются тем, как устроено тело человека. Так что **короткая популярная «лекция» о кровообращении** будет очень кстати — малыши на себе чувствуют, что происходит, если долго держать руку вытянутой вверх.





# Большие РАСКРАСКИ

КОГДА Я БЫЛА МАЛЕНЬКОЙ, МЕНЯ ПРИВОДИЛИ В ВОСТОРГ ЗНАКОМЫЕ  
ПРЕДМЕТЫ НЕПРИВЫЧНЫХ РАЗМЕРОВ: СОВСЕМ КРОШЕЧНЫЕ ИЛИ,  
НАОБОРОТ, СЛИШКОМ БОЛЬШИЕ.



Помня об этом, я подумала, что из **детского восхищения нестандартными размерами** может получиться интересное творческое занятие. Так родилась идея **самодельных больших раскрасок**.

Даже если бы я не имела художественного образования, все равно устраивала бы детворе такое удовольствие: в конце концов, не так уж трудно сделать большой рисунок. А сама идея настолько вдохновляет детей, что они снова и снова просят дать им раскрасить гигантскую птицу или огромное животное.

Я не художник-иллюстратор, мне трудно так сразу нарисовать нечто необычное, но ведь есть интернет, там всегда можно



найти подходящее изображение и хотя бы схематично его повторить. И даже если вы нарисуете не совсем так, как вам хотелось бы, дети все равно будут в восторге, потому что для них вы априори отличный художник.

Абсолютно беспроеигрышный вариант (при любых ваших способностях к рисованию) — изобразить еду. Например, огромный праздничный торт (который, кстати, можно раскрасить ко дню рождения или к другому празднику), большую пиццу, пирог или гигантскую тарелку с печеньем разной формы.

А перед Новым годом склейте вместе несколько листов ватмана (или используйте для этого обратную сторону ненужных обоев) и нарисуйте праздничную елку вашей мечты.

**Раскрашивают гигантские рисунки** теми же материалами, что и обычно: маркерами, гуашью, акварелью, цветными карандашами. Тут ведь главное не материал, а размер полотна!

Это отличное занятие для любой семьи, но особенно — для большой, **с разновозрастными детишками**. Ведь рисовать смогут одновременно все, при этом старшие дети возьмутся за сложные элементы, а малышам поручите простые фрагменты. А если уж к делу подключатся мама и папа, то большая раскраска точно станет хитом года!

Работать с большой раскраской удобнее всего, конечно, разложив ее на полу, но можно закрепить и на стене — это, кстати, хороший способ удовлетворять интерес ребенка к «настенной живописи», который время от времени просыпается во всех детях. Самые удачные экземпляры таких «панно» могут поселиться в детской и стать той частью ее интерьера, которую легко менять по своему усмотрению, и так часто, как захочется.







# Воздушный змей

В МОЕЙ КАРТИНЕ МИРА ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ ПРИКРЕПЛЕН  
К ДЛИННОЙ ЛЕСКЕ И ЛЕТАЕТ ПО ВЕТРУ ВЫСОКО В НЕБЕ. НО, ОКАЗЫВАЕТСЯ,  
ТАК ДУМАЮТ ТОЛЬКО ВЗРОСЛЫЕ...



Как-то раз Давид предложил сделать воздушного змея. Я, как, наверное, и любой взрослый на моем месте, несколько растерялась, сказав, что у нас под рукой нет лески, на улице безветрие, да и вообще... зима. На что сын ответил, что его «всё это» вовсе не смущает.

**Тогда и родилась идея сделать «домашнего» воздушного змея.** Оказалось, что для этого необходимо просто нарисовать на листе ватмана нужное изображение, вырезать и прикрепить к нему веревку длиной пару метров.

Когда бежишь из комнаты в комнату или по коридору, такой змей все равно поднимается и даже развевается. И не беда, что летит он невысоко и небыстро: детская фантазия безгранична и сама досочиняет все, что нужно.









# Выдумываем ФЛАГИ

КАК ЖЕ УВЛЕКАЕТ ДЕТЕЙ РАССМАТРИВАНИЕ ФЛАГОВ РАЗНЫХ СТРАН:  
В ДЕТСКИХ КНИЖКАХ НА ГЕОГРАФИЧЕСКУЮ ТЕМУ, В ЭНЦИКЛОПЕДИИ  
ИЛИ В КНИГЕ ПО ГЕРАЛЬДИКЕ.



География ведь очень занимательная наука, а если изучать ее в игровой форме и через творчество — она становится ребенку интереснее вдвойне.

Почему бы не предложить малышам **самим создавать флаги**! Есть два варианта занятия: срисовывать уже существующие флаги из книги или выдумывать собственные. В ход пойдут **любые материалы**: цветная бумага, клей, краски, карандаши, маркеры, мелки, цветной скотч и даже изолента.

Готовые флажки можно **собирать в гирлянды и украшать ими елку**, например. А срисованные флаги разных стран хороши для «путешествия» по карте мира: отмечая ими государства, ребенок будет развивать память и внимание.





# Геометрические КАРТИНЫ

ЭТО ЗАНЯТИЕ ОТЛИЧНО ВПИСЫВАЕТСЯ В КАТЕГОРИЮ «ДОРОЖНЫХ ИГР», КОГДА НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ВЗЯТЬ С СОБОЙ МНОГО ИГРУШЕК, ДА И ОСОБОГО ПРОСТОРА ДЛЯ ИГРЫ НЕ ПРЕДВИДИТСЯ.



**Геометрические узоры** — замечательная альтернатива раскраскам с мультяшными персонажами.

Всего-то и нужно: **линейка, альбом и пачка карандашей или фломастеров.**

Деткам помладше, еще не умеющим пользоваться линейкой, можно сначала показать, как с ее помощью проводятся прямые линии. А ребята постарше и сами разберутся. Объясните детям, что линии проводятся абсолютно хаотично, без всяких правил. И закрашиваются получившиеся геометрические формы также произвольно.

Раскрашивание геометрических фигур кажется довольно однообразным занятием, но это

только на наш, взрослый взгляд — на самом деле абстракции будят детское воображение и способны занять ребенка надолго.

Это занятие можно и усложнить. Например, нанести на некоторые части рисунка клей и посыпать конфетти или блестками. Или использовать разные материалы для заполнения получившихся контуров.

В процессе раскрашивания придумайте сказку о том, как в волшебной стране в разных домиках жили-были разные веселые букашки или гномы.





# Гончарный КРУГ

ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ ХОРОШО РАБОТАТЬ С ГЛИНОЙ, А ВОТ О ТОМ, ЧТО НА НЕМ МОЖНО ЕЩЕ И РИСОВАТЬ, МЫ ДОГАДАЛИСЬ СОВЕРШЕННО СЛУЧАЙНО. И С ТЕХ ПОР РИСУЕМ ТАК ДОВОЛЬНО ЧАСТО.



Нужно **вырезать бумагу по форме гончарного круга** и прикрепить ее к нему (мы делаем это двухсторонним скотчем). Для самого рисования пойдут и фломастеры, и разнообразные краски.

И непременно объясните ребенку, что при таком рисовании двигать рукой не нужно — двигаться будет сам круг, когда включится.

Начать тренироваться в рисовании на гончарном круге лучше с тонкой бумаги, а когда будет получаться уже достаточно красиво — обычно это происходит довольно скоро, — можете использовать и плотную. **«Круговая живопись» хороша для создания открыток, закладок и декоративных панно, украшающих интерьер.**

Для разнообразия попробуйте помимо бумаги и другие материалы. Мы, например, так рисовали на деревянных спилах, которые потом решили превратить в елочные украшения.

**Древесину лучше всего разрисовывать гуашью или акрилом**, предварительно загрунтовав светлой краской.

Можно расписывать на гончарном круге и **объемные изделия**, например одноразовую посуду из плотного пластика или прессованного картона. На пластик лучше всего ложатся акриловые краски (так как не всякая гуашь на нем высыхает), а на картоне рисуйте любимыми.









# Красочные КРУГИ

ЦИРКУЛЬ ДЛЯ ДЕТСКИХ РУК ИНСТРУМЕНТ НЕПРОСТОЙ,  
НО ОЧЕНЬ ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ: ЭТО ЖЕ ПОЧТИ ВОЛШЕБСТВО —  
ОДНИМ ДВИЖЕНИЕМ НАРИСОВАТЬ КРУГ ЛЮБОГО РАЗМЕРА.



Мне кажется, не совсем справедливо знакомить ребенка с циркулем только в школе, когда начинается изучение геометрии. Под маминим или папиным присмотром, соблюдая все меры безопасности, дети с удовольствием осваивают этот замечательный чертежный инструмент.

**Занятия с циркулем** интересны детям и сами по себе. Но когда первое любопытство будет удовлетворено, можно сделать работу с циркулем частью более длительного процесса. Например, использовать его при создании **круговой картины**, где необходимы круги разного диаметра, начерченные из одного центра. Раскрашивать такую картину не менее увлекательно, чем сюжетную.

Важно объяснить ребенку, что для получения эффекта расходящихся кругов нужно все время ставить иглу циркуля в одну и ту же точку, которую лучше всего отметить карандашом.

Когда дело дойдет до раскрашивания, предложите ребенку придумать, что же он сейчас создает: **красивую тарелку, круглый коврик, плед или праздничный торт?** А может, у него родится и совсем иная, но не менее интересная версия... После того как ребенок освоил рисование кругов разного диаметра из одной точки, покажите ему, какие замечательные получаются узоры при пересечении одинаковых кругов, проведенных циркулем из разных центров.









# Обводим ТЕНЬ

ОДНАЖДЫ НА ДАЧЕ ДЕТИ ТАК ЗАСИДЕЛИСЬ НА УЛИЦЕ,  
ЧЕМ-ТО ЗАНИМАЯСЬ ЗА СТОЛОМ, ЧТО И НЕ ЗАМЕТИЛИ, КАК СТЕМНЕЛО.



Пришлось включить фонарь — и в этот момент на бумагу легли такие высокохудожественные тени, что нам еще долго не суждено было уйти в дом.

Оказалось, это очень интересно — **обводить тени на листе, а потом, раскрашивая эти контуры**, увидеть, насколько реалистичными получились динозавр, мишка, заяц или букет.

Для этого занятия можно использовать солнечный свет, падающий из окна, или луч фонарика, пламя свечи. Если взять какой-нибудь простой предмет и зажечь рядом с ним сразу три свечи, стоящие в ряд, то он отбросит тройную тень, которую нужно аккуратно обвести. В такие моменты необходимо находиться рядом с детьми, следя за их безопасностью.





# Раскрашиваем СНЕГ

РАСКРАШИВАТЬ СНЕГ ОЧЕНЬ ЗДОРОВО! ДЕЛАТЬ ЭТО НА УЛИЦЕ — ВЕСЕЛО, ХОТЯ И ДОВОЛЬНО ХОЛОДНО.



Используйте **жидкую краску**, разведенную в горячей воде. Наносить ее на снег удобно **кистью или пульверизатором**.

Но, конечно, гораздо комфортнее заниматься этим делом дома, набрав снега в таз или пластиковый короб. Краски в таком случае подойдут любые. Мы чаще всего рисуем жидкой краской, которую я развожу в небольших емкостях, смешивая воду и гуашь.

Для нанесения подойдет **небольшая спринцовка**. Я вставляю в нее и закрепляю малярным скотчем еще и коктейльную соломинку, чтобы вливать краску поглубже в снег, а не только раскрашивать поверхность. На вопрос, зачем это нужно, я вряд ли смогу ответить

нечто разумное, скажу только, что Давид обожает это делать. Вполне возможно, вашим детям тоже понравятся такие красочные «уколы» в снег.

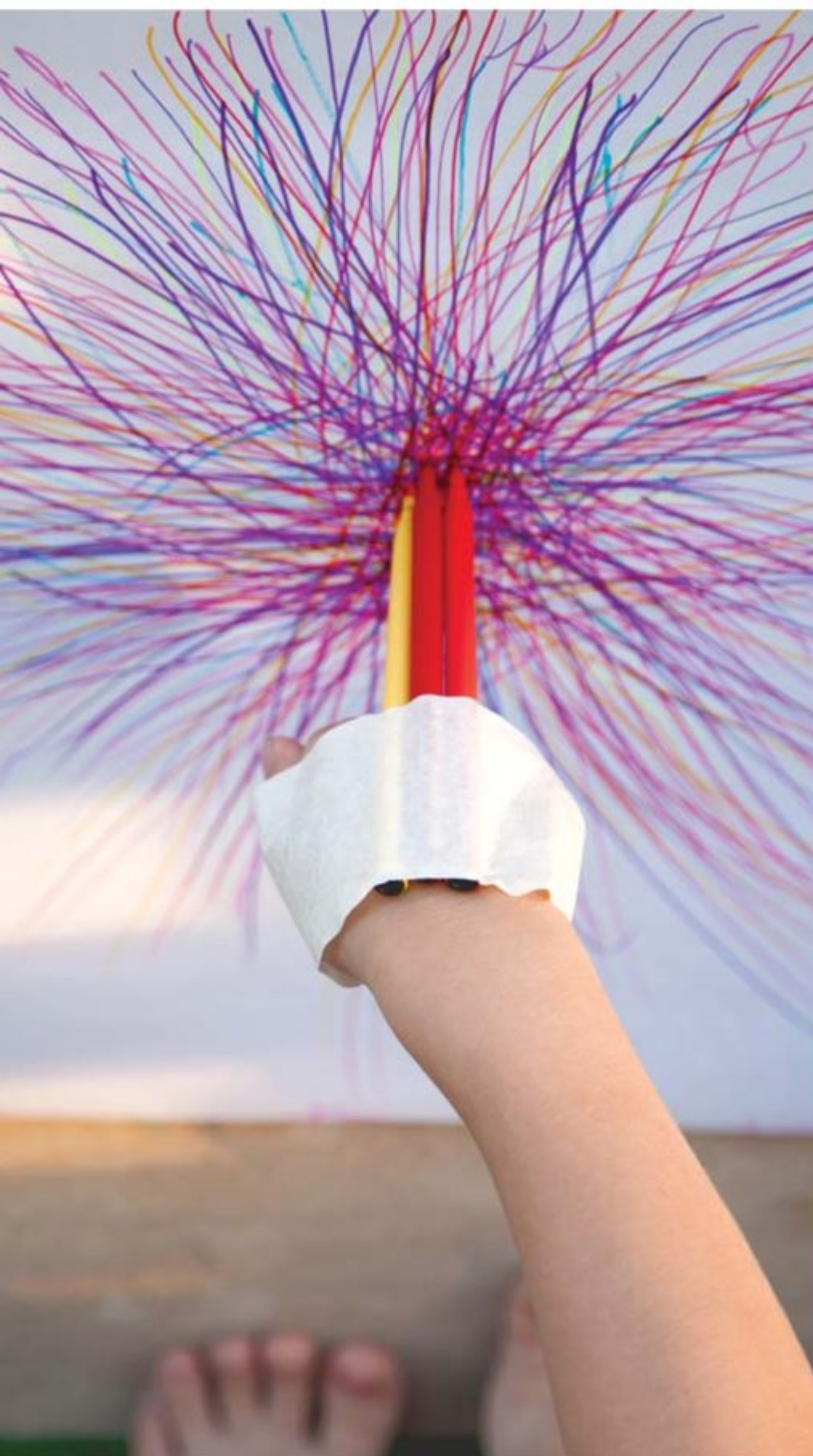
Из цветного, еще не очень растаявшего снега можно что-нибудь слепить, только не забудьте надеть для этого **латексные перчатки**. Для снежной лепки удобно использовать формочки, которыми дети играют в песочнице, или домашние формочки для печенья, а также мелкую посуду. Можно сначала налепить фигурок из снега, а потом уже их раскрашивать. Давид однажды придумал делать из снега цветное мороженое, пришлось найти ему еще и посыпку — в виде разноцветного песка. В общем, «десерт» удался.





# Приклеенный КАРАНДАШ

К ТРЕМ-ЧЕТЫРЕМ ГОДАМ ДЕТИ, КАК ПРАВИЛО, УЖЕ УМЕЮТ ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ КАРАНДАШ И ХОРОШО ИМ ВЛАДЕЮТ. И ЧЕМ ЛУЧШЕ ОНИ ЭТО ДЕЛАЮТ, ТЕМ НЕОБЫЧНЕЕ ДЛЯ НИХ ВДРУГ ОЩУТИТЬ, ЧТО КАРАНДАШ НЕ СЛУШАЕТСЯ.



Он вроде бы здесь, в руке, а линии какие-то не такие. И всё только потому, что карандаш, а еще лучше — **фломастер** (или сразу несколько), прочно прикреплен к руке. Я использую для этого малярный или обычный скотч.

Сложность в том, что дети быстро входят во вкус и начинается бесконечное «а теперь красный приклей, а теперь синий... и снова красный...» Я решаю эту проблему так: вначале на руку приклеиваю большой кусок скотча, а к нему уже прикрепляю карандаши и фломастеры.

Рисовать «неправильным» способом — не просто интересно, это еще и хорошая возможность приобщить к творчеству ребенка, которому по каким-то причинам не нравятся или не даются традиционные рисовальные техники.





# Рисование НОГОЙ

КТО СКАЗАЛ, ЧТО НОГОЙ НЕ ПОРИСУЕШЬ?  
ОЧЕНЬ ДАЖЕ ПОРИСУЕШЬ!



Другой вопрос — получится ли изобразить что-то высокохудожественное? Это вряд ли! Но зато море веселья и буря положительных эмоций гарантированы. К тому же помимо творчества это еще и очень **полезная оздоровительная процедура** — с недавних пор детские врачи используют ее в ортопедии как упражнение для лечения и профилактики плоскостопия.

Как выяснилось, удобнее всего рисовать ногой, лежа на полу и по вертикальной поверхности. Конечно, необходимо позаботиться о том, чтобы не страшно было выйти за рамки листа. Если лист бумаги прикреплен на стену, то заклейте ее пленкой в радиусе метра вокруг рисовального поля.

Есть и другой вариант: положить бумагу на пол (пол, в случае чего, и отмыть легче) и рисовать, сидя на стульчике — в этом случае работают не только другие мышцы, чем при рисовании лежа.

**Карандаш, а лучше маркер**, можно удерживать только босой ногой, так что для начала пусть ваши босолापик просто потренируются держать фломастер, зажимая его пальцами ног. Заодно расскажите им про обезьян, которые очень успешно пользуются своими нижними конечностями при выполнении даже достаточно сложных манипуляций.

Когда дети вдоволь натренируются держать маркер пальцами ног, предложите им приклеить его к ноге малярным скотчем. И еще пятнадцать минут веселья вам гарантированы.





# Роспись ВЕТОК

НЕКОТОРЫЕ ВЕТКИ КРАСИВЫ САМИ ПО СЕБЕ, НО ЕСЛИ ИХ ЕЩЕ И РАСКРАСИТЬ, ТО ОНИ ТАК И ПРОСЯТСЯ СТАТЬ УКРАШЕНИЕМ ИНТЕРЬЕРА.



Особенно хорошо краска ложится на ветки (и даже тонкие бревнышки), собранные на берегу реки или моря. Волна смывает с них кору, и древесная поверхность становится очень гладкой.

Для росписи веток подойдут **гуашь или акрил**, а на финишной стадии можно нанести декоративный узор перманентными маркерами, заполненными укрывистой краской. Или просто белым маркером.

Толстые веточки удобнее раскрашивать, когда они лежат на горизонтальной поверхности, а тонкие воткните в кусок пенополистирола и, поставив эту конструкцию на стол, работайте с ними по вертикали.

Свяжите несколько расписанных веток — и вот уже готово **декоративное панно**, которое можно повесить на стену. Если вы целенаправленно раскрашиваете ветки для украшения интерьера, то сразу подберите краски в цветовой гамме (или, наоборот, по контрасту) той комнаты, для которой ваше творение предназначено.

Если повесить ветки вертикально, то получится отличный **мобиль**. А еще из раскрашенных веток получатся отличные **подставки для табличек** к детскому праздничному столу.









# Роспись ПО ТКАНИ

ДЛЯ ДЕТЕЙ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ ОКАЗЫВАЕТСЯ УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ ЗАНЯТИЕМ, ПРОСТЫМ В ИСПОЛНЕНИИ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ВЕСЬМА ЭФФЕКТНЫМ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ.



Если только вы не планируете рисовать на одежде, которую потом будете стирать, то для росписи по ткани используйте все, что способно оставлять на ней изображение: **фломастеры, какие угодно краски, шариковые ручки и даже акварельные карандаши.**

Удобнее всего рисовать на простой **хлопковой ткани**, которая легко натягивается на **пяльцы для вышивания**. Когда ткань натянута жестко, на нее можно наносить рисунки даже с мелкими деталями и работать твердыми материалами. Мы вместо пялец используем любые емкости, на которых лоскут ткани закрепляем **канцелярскими резинками**, — и работаем красками. Конечно, ткань можно и вообще не закреплять, но тогда готовьтесь

к неудобствам — в процессе рисования она будет сдвигаться и комкаться, а это может отбить у ребенка всякий интерес к работе.

Раз уж занялись такой росписью, как не попробовать **технику батика**. Для этого понадобятся: **белая хлопковая ткань, парафиновая (восковая) свечка и любые краски.**

Мы, например, используем акварельные — они хорошо смешиваются на ткани.

Сначала на чистую сухую ткань наносим рисунок парафином. Конечно, суперузор вряд ли получится, но детей обычно устраивает просто «дождик» или «снег». Для этого нужно всего лишь зажечь свечу и, наклонив ее, капать ткань расплавленным воском.



Кстати, само слово «батик» переводится как «капля воска». Когда «дождинок» будет достаточно, приступайте к закрашиванию ткани прямо поверх узора. Парафиновые пятнышки защитят ткань от краски, и под ними она останется белой.

Для усложнения рисунка можно использовать **крупную соль**. Если ее обильно посыпать в некоторых местах, соль будет притягивать краску и создавать более яркие пятна.

Когда работа красками закончена, рисунок нужно высушить.

**И самый последний этап — удаление парафина.** Для этого понадобятся утюг, гладильная доска и несколько старых газет. Под ткань и поверх нее укладываем по несколько слоев газетной бумаги и проглаживаем рисунок горячим утюгом. Чтобы не испачкать воском гладильную доску и утюг, бумагу нужно почаще менять, так как она быстро пропитывается парафином. За пять минут проглаживания весь парафин расплавится и останется на газетах, а ткань приобретет вид настоящего батика.

С акварельными батиками можно делать все что угодно, кроме одного — их нельзя стирать: вода смывает все ваши труды. Впрочем, существуют специальные стойкие краски для батика, которыми пользуются профессионалы: если вы прониклись процессом, то можете купить такие краски в магазине для художников. А заодно и смесь, которая заменяет парафин.

**Другой вариант прочной росписи — рисунок специальными маркерами для ткани,** который после завершения работы проглаживается горячим утюгом и тем самым закрепляется. Причем настолько сильно, что ему не страшна даже стирка (поэтому такими маркерами можно рисовать и на одежде). Сами по себе маркеры для ткани оставляют на ней такое же изображение, что и обычные, но можно сделать его более интересным, если использовать любой спирт. Капните спиртом на свежий рисунок, и контур в этом месте начнет расплываться по ткани.







# Цветная ДОРОГА

ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ ТАКОГО «НОГОРУКОРИСОВАНИЯ» — КОНЕЧНО, ДАЧА: ЕСТЬ ПРОСТОР ДЛЯ БЕГОТНИ, ЛЕГКО ОТМЫТЬ ЧУМАЗИКОВ, ДА И ШАНСЫ «УБИТЬ» СВЕТЛУЮ МЕБЕЛЬ И СТЕНЫ ЗДЕСЬ, В ОТЛИЧИЕ ОТ КВАРТИРЫ, БЛИЗКИ К НУЛЮ.



Но ждать выезда на дачу не всегда хватает терпения, так что мы балуемся таким рисованием и дома.

**Соблюдайте меры безопасности!** Светлую мебель закройте пленкой, ковры с пола уберите. И обязательно заранее подготовьте все необходимое, чтобы в конце игры быстро вымыть чумазых детей. Если ребятишки уже большие и нести их в ванную на руках будет сложно, то позаботьтесь о чистых полиэтиленовых пакетах, которые они наденут на ноги, чтобы пройти самостоятельно.

Еще один очень важный момент: перед началом «ногорукорисования» обязательно предупредите детей, что краски, которыми они сейчас будут пользоваться, очень скользкие





(буквально как лед), особенно если бегать по ним быстро. Поэтому нужно быть аккуратными и осторожными. Лучше, если первые красящие шаги дети сделают, держась за вашу руку, — потом они освоятся и сами разберутся со скоростью передвижения.

Оставлять **красочные следы на бумаге** весело не только босыми ногами и голыми руками. Забавные отпечатки получаются, если обернуть ступни или руки пузырчатой пленкой (той самой, что используют при упаковке хрупких предметов или бытовой техники и щелкать пузырьками которой — любимая забава не только детей, но и многих взрослых), только нужно хорошенько закрепить пленочные «обертыши» липкой лентой, чтобы не соскальзывали.

Перед началом «баловства» мы расстилаем на полу **недорогие бумажные обои**, которые я покупаю специально для таких случаев на распродажах в строительных магазинах. В противни наливаем **жидкую гуашь**. В первые тридцать секунд можно определить, какой именно цвет у отпечатков, оставляемых на бумаге. Затем все краски перемешиваются в нечто «серо-буро-малиновое», но детей это, поверьте, ничуть не смущает — они с удовольствием продолжают бегать по бумаге, отпечатывая на ней следы своих ног и рук.

Бумаги, кстати, лучше приготовить с запасом, так как велик шанс, что рисовальщики разойдутся и, быстро затопав и захлопав весь первый лист, будут требовать продолжения.

Если гуашевых красок в нужном количестве у вас нет или вы не хотите тратить их столь нерационально, то можно взять любой **белый йогурт или кефир**, разлить по емкостям и добавить туда немного краски. Получатся подходящие красители разных цветов, правда, не очень насыщенных.







# Цветные МОРКОВКИ

НАЗВАНИЕ ЭТОМУ ЗАНЯТИЮ, КАК И МНОГИМ ДРУГИМ,  
ДЕТИ ПРИДУМАЛИ САМИ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ.



Это, конечно, не самое экономичное занятие с точки зрения расходных материалов, но восторг и удивление от происходящего столь велики, что разок-другой доставить детям такое «расточительное» удовольствие просто необходимо.

Мы обычно используем в качестве «морковок» **кондитерские мешки**, или, как их еще называют, корнетики, предназначенные для нанесения крема или глазури. Но корнетики нетрудно сделать и самим. Когда-то кулинары тоже сворачивали их самостоятельно — **из матовой или вощенной кальки** (пергамента).

Как мы уже говорили в мастер-классе «Объемные краски» (см. с. 134), для того чтобы сделать корнетик, нужно свернуть кулечек.

«Шов» кулечка обязательно заклейте скотчем. Для «морковок» кулечки лучше делать подлиннее. Можно даже вкладывать их один в другой для большей надежности, а уже потом наполнять **густой гуашью**. Чтобы краска не выползала наружу из широкой стороны корнетика, нужно закрутить его там, как конфетный фантик, и тоже заклеить скотчем (или закрепить канцелярской резинкой).

Носик корнетика аккуратно срежьте ножницами, чтобы получилось отверстие. Для начала оно должно быть не больше миллиметра, если этого окажется мало и краска будет с трудом проходить, срежьте еще чуть-чуть. Но имейте в виду: детям интереснее, когда для выдавливания краски приходится прикладывать небольшие усилия.





Прежде чем раздать им по заправленной «морковке», упакуйте маленьких рисовальщиков в одежду, которую после занятия можно будет сразу отправить в стирку. Бумагу лучше использовать потолще, в идеале — **плотный картон**.

Малышам придумайте задание, дети постарше выдумают его себе сами. И в любом случае предупредите всех художников, что рисунок, сделанный краской, не разбавленной водой, может так и не высохнуть (хотя это, конечно, зависит от качества и состава краски). Вы, безусловно, сделаете все, чтобы сохранить будущие шедевры, но лучше заранее оговорить возможный грустный для художника вариант, чтобы потом он не огорчился по поводу судьбы своей картины.

Впрочем, уверяю вас, дети получают столько удовольствия от рисования «морковками», что даже невозможность сохранить результаты трудов не омрачит их ярких впечатлений.







# Цветные САЛФЕТКИ

ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ЧАСТО ОСТАЕТСЯ ЗАГАДКОЙ, ПОЧЕМУ ДЕТИ ЛЮБЯТ  
ТО ИЛИ ИНОЕ «СКУЧНОЕ» (НА НАШ ВЗГЛЯД) ЗАНЯТИЕ.  
САЛФЕТКИ — КАК РАЗ ИЗ ЭТОЙ СЕРИИ.



Все началось с того, что я решила показать сыну, как след от маркера на влажной салфетке поднимается вверх, увлекаемый водой. В итоге занятие растянулось еще на полчаса.

Конечно же, **маркерные разводы на мокрой салфетке** ребенка порадовали, но за этим последовало простое раскрашивание салфеток и окунание их в воду, которую, естественно, пришлось менять несколько раз. Я до сих пор не могу понять, что увлекательного в **многократном окрашивании воды раскрашенной салфеткой**, но... мой сын думает иначе.

Всякий раз повторяется одно и то же. **Берем маркеры, бумажные полотенца или туалетную бумагу, пару тарелок с чистой водой...**

и процесс начинается, неизменно вызывая такой интерес, как будто все происходит впервые. Сын раскрашивает салфетки, окунает их в воду, отжимает, что-то при этом выдумывает, шепчет, добавляет в воду еще салфетку, но с другим цветом, иногда даже задействует лего-человечков... В общем, моя скромная роль заключается только в том, чтобы периодически менять воду.

Кстати, влажную салфеточную кашицу не обязательно выбрасывать. Можно ее отжать, выложить ею какой-нибудь рисунок или его часть, пропитать клеем ПВА, а когда высохнет — раскрасить. Такая фактура чем-то напоминает мохнатый мех.









# Человек-«ДВОЙНИК»

НЕОЖИДАННУЮ ИДЕЮ — СДЕЛАТЬ БУМАЖНОГО ЧЕЛОВЕЧКА-«ДВОЙНИКА» — ДЕТИ ОБЫЧНО ПОДДЕРЖИВАЮТ ОЧЕНЬ АКТИВНО.



А помимо удовольствия это увлекательное занятие может принести еще и много пользы.

**Вам понадобится кусок старых обоев или пара склеенных в длину листов ватмана.**

Я для таких целей специально покупаю в строительном магазине «уцененку» — либо обои с дефектом, либо остатки по одному рулону. Подходят самые дешевые бумажные, главное — чтобы обратная сторона не была слишком глянцевой и на нее хорошо ложились краски.

Если в занятии участвуют несколько ребят, то можно объяснить им, как обвести друг друга на бумаге карандашом или маркером. Если ребенок один, то ему, конечно, поможете вы.



**Простой вариант продолжения занятия** — нарисовать на получившемся бумажном человечке одежду, раскрасить ее красками, дополнить наряд цветной бумагой или деталями, вырезанными из страниц журналов.

**Но можно вложить в занятие и более глубокий смысл:** например, с помощью бумажного человечка показать детям, как устроен и работает их организм. Лучше, если вы заранее подготовитесь к такому **«уроку анатомии»**, полистав вместе с детьми адаптированную для их возраста книжку на эту тему.

Нарисуйте контуры основных органов на белой бумаге (или распечатайте их изображение из интернета). Дети постарше с энтузиазмом принимают раскрашивать «свои» сердце, легкие, желудок — так, чтобы они были похожи на настоящие, а малыши просто малюют разными цветами, но тоже очень самозабвенно.

Раскрашенные и вырезанные по контурам органы можно приклеить к телу человечка клеем или бумажным скотчем.

Самое полезное в этом занятии то, что, пока дети занимаются раскрашиванием, они обычно задают много вопросов про внутренние органы и системы, про их взаимодействие в организме. И — что важно! — внимательно выслушивают ответы.

В продолжение урока анатомии разрежьте бумажного человечка на части, а потом попросите детей сложить его снова, как пазл. Главное условие — сложить правильно, иначе человечек будет «болеть».







# Заключение

В ТВОРЧЕСТВЕ ОДНО ВАЖНО, А ДРУГОЕ — НЕТ, НО ЧТО ИМЕННО ВЫ ОЦЕНИТЕ КАК ВАЖНОЕ ИЛИ ВТОРОСТЕПЕННОЕ, ЗАВИСИТ ЛИШЬ ОТ ВАС И ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ВАШИХ ДЕТЕЙ.



Универсальных советов здесь нет и быть не может, потому что все мы разные! Тот факт, что взрослые отличаются друг от друга, воспринимается как нечто само собой разумеющееся и не вызывает сомнений, но мы частенько забываем, что дети — тоже «маленькие взрослые». Они уже личности и так же, как мы, индивидуальны.

Наверное, это не так важно, если воспитывать просто качественную «единицу общества», хорошего работника, удовлетворяющего потребностям системы. Но ведь большинство родителей мечтают видеть своих детей прежде всего счастливыми, следующими собственному предназначению даже вопреки системе. Мы хотим для своих малышей гармоничной, насыщенной жизни независимо от того, сложилась ли она такой у нас самих, пытаемся ли мы «складывать» ее прямо сейчас или хотя бы в будущем.

Дети — это наш шанс прийти к тому, чего мы хотим и для себя. Ведь как еще показать сыну или дочери, что значит быть счастливыми, если не собственным счастьем или хотя бы стремлением к нему!

**Можно ли научить ребенка любить дело, которое ты сам не любишь?** Дети ведь «считывают» с нас все: настроение, отношение к работе, да и вообще к жизни.

Мы уже несколько лет говорим о желании научиться кататься на роликовых коньках, но даже не купили их. Мечтаем заняться деревообработкой и создавать красивые вещи,





но так и не удосужились выяснить, есть ли подходящие курсы в нашем городе или хотя бы в интернете. Думаем, как это здорово — выращивать цветы, но дома у нас по-прежнему нет ни одного растения. Знакомо?..

Зачем я говорю об этом в заключении к книге о творчестве? Да потому, что **всё... ну, или почти всё в нашей жизни, так или иначе, — творчество.** Она сплошь из него состоит... или могла бы состоять. Это зависит от нас.

Занимаясь с ребенком рисованием, лепкой, пластикой — да любым творчеством, мы тоже «растем» — отрываемся от кастрюль, отчетов, покупок, от любой деловой или житейской рутины. Вырываемся из накатанной колеи, делаем то, что обычно не входит в привычный круг наших забот. И однажды, создавая очередной букет из бумаги или автомобиль из коробки, вдруг осознаём, что ведь ролики-то не проблема: купил, надел и начал учиться! Раз уж автомобиль из коробки сделал — терять нечего! **Детское творчество заставляет нас по-другому взглянуть на собственную взрослую жизнь.** Как бы пафосно это ни звучало, но это так.

И все в этом процессе взаимосвязано. Коньки добавляют в жизнь семьи креатива и энергии. А эта энергия превратится в следующую волну творчества с детьми. Постепенно не только мама, но и папа подключится к процессу, и энергия творчества захватит всю семью.

В этом позитивно заряженном поле креатива и творчества вы неизбежно станете счастливыми. **Все вместе!**

Энергия детских творческих занятий не исчезает и со временем может перевоплотиться в любые формы — музыкального творчества, социального, культурного, предпринимательского, правового или какого-либо еще...

...Здесь, наверное, надо бы добавить что-то очень весомое, вроде: «Да пребудет с нами творчество всегда!» — но я, пожалуй, просто улыбнусь и пожелаю вам счастья.

Занимайтесь с детьми творчеством, делитесь его результатами, обменивайтесь опытом.



Мне тоже приятно будет видеть фотографии вашего творческого процесса или его результатов в инстаграме под тегом **#творчествосбольшими**

А для тех, кто «освоил» всю эту книжку, сюрприз: на нашем сайте <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/big-secret/> вы найдете бонусные мастер-классы, которые в нее не вошли (кодовое слово — **творчество**). Мы ведь занимаемся творчеством независимо от выхода книг. Заходите, листайте, изучайте. И конечно же, творите!





# Творчество с малышами

РИСОВАНИЕ, ЛЕПКА, ИГРЫ С ДЕТЬМИ ДО 3 ЛЕТ  
НАТАЛЬЯ КОСТИКОВА



## О ЧЕМ ЭТА КНИГА

Когда начинать заниматься с ребенком творчеством? Как можно раньше! В творчестве важен процесс, а не результат. А в процесс можно вовлечь и малыша, который будет только рад экспериментам и необычному знакомству с окружающим миром.

Эта книга — своеобразный сборник идей для родителей, которые желают вырастить креативного и свободного от стереотипного мышления человека. Ведь творчество — это не только умение рисовать, лепить или моделировать из бумаги. Творчество — это в первую очередь умение нестандартно мыслить и принимать неординарные решения, а это как раз то, чего часто не хватает взрослому человеку в работе и вообще в жизни.

Автор Наталья Костикова делится с мамами малышей своим опытом и идеями самых разных творческих заданий. Вы найдете здесь более семидесяти мастер-классов и необычных идей, которые без проблем сможете воплотить дома.

Эта книга поможет вам сэкономить время на поиски идей в интернете, вдохновит на творческие занятия и добавит ярких красок в жизнь вашей семьи.

## ДЛЯ КОГО ЭТА КНИГА

Для мам, которые хотят наполнить творчеством жизнь малыша, да и свою тоже.

## ОБ АВТОРЕ

Наталья Костикова — дизайнер, блогер, мастер по изготовлению мягких игрушек и просто очень творческий человек.

Наталья давно занимается творчеством с сыном Давидом (очень шустрым и не склонным к излишней усидчивости малышом) и активно делится идеями занятий в своем блоге.

Автору удалось уместить в книге много простых, но интересных методов рисования, лепки, бумагопластики, которые могут применить все родители без исключения.





# Игры с детьми

КАК СОЗДАТЬ ВОЛШЕБНЫЙ МИР

СЕНСОРНЫЕ КОРОБКИ • АРТ-ПРОЕКТЫ • ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ



## О ЧЕМ ЭТА КНИГА

Все дети любят играть — так они познают мир. И если со временем ребенок научится придумывать развлечения самостоятельно, то вначале без вас ему никак не обойтись.

В этой книге вы найдете идеи для творческих занятий, сенсорные игры, необычные мастер-классы, игры в дорогу и на природе и даже сценарий детского праздника. Вы узнаете, как:

- из подручных материалов собрать сенсорную коробку и создать волшебный мир на столе;
- вырастить «инопланетные» растения и приготовить «действующий» вулкан;
- организовать лабораторию юного ученого и сделать кость динозавра;
- соорудить компактный магнитный театр и домик-убежище на даче.

Книга подарит вдохновение и поможет увлечь ваших детей творческими занятиями. Играйте и радуйтесь вместе, а отзывы и фото выкладывайте в соцсети с хештегом #создаемволшебныймир.

## ОБ АВТОРЕ

Лиза Арье — известный блогер, автор популярных книг о творчестве с малышами, активная, улыбчивая мама троих детей. Для Тома, младшего сына, и были придуманы многие игры, вошедшие в эту книгу.

## ФИШКИ КНИГИ

Это книга-вдохновение. Она предложит родителям смотреть на мир несерьезно, мечтать и создавать вместе с ребенком что-то интересное.

Это книга-увлечение. Она подскажет, как научить детей играть и как увлечь их игрой, поможет развить воображение и начать выдумывать новые игры.

Это книга-подсказка. Она расскажет, как творить из всего, что есть под рукой. В помощь — список необходимых предметов и наглядные фотографии для каждого мастер-класса.



Издание для досуга  
Для широкого круга читателей

Наталья Костикова

# Творчество с БОЛЬШИШАМИ

ИГРЫ, ПЛАСТИКА,  
РИСОВАНИЕ  
с детьми 3–6 лет

Главный редактор *Артём Степанов*  
Руководитель направления *Анастасия Троян*  
Ответственный редактор *Варвара Алёхина*  
Редактор *Светлана Стафеева*  
Дизайн и верстка *Татьяна Сырникова*  
Корректоры *Елена Пинчукова, Людмила Воробьева*



#творчествосбольшими



**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ СПОСОБСТВУЮТ РАЗВИТИЮ  
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ.**

Необязательно писать картины, создавать скульптуры,  
профессионально петь или виртуозно играть на рояле —  
творчество может проявляться в чем угодно.

**В этой книге вы найдете  
60 НОВЫХ МАСТЕР-КЛАССОВ**

и более ста идей «неклассических» способов  
рисования, лепки и прочих детских развлечений  
от дизайнера и блогера Натальи Костиковой.  
С их помощью вы легко вовлечете ваших непосед  
в творческий процесс! А еще откроете секреты  
организации интересных занятий для детей разного  
возраста; только для девочек или только для мальчиков;  
во время путешествий.



**МИФ**  
ДЕТСТВО

Детские книги на сайте  
[mann-ivanov-ferber.ru](http://mann-ivanov-ferber.ru)

 [facebook.com/mifdetstvo](https://facebook.com/mifdetstvo)  
 [vk.com/mifdetstvo](https://vk.com/mifdetstvo)  
 [instagram.com/mifdetstvo](https://instagram.com/mifdetstvo)

ISBN 978-5-00117-161-4



9 785001 171614 >

