



# МУЗЫКА!

• МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ •



2

0

до  
ст



## Дорогие взрослые!

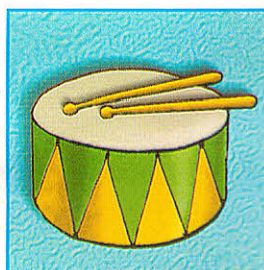
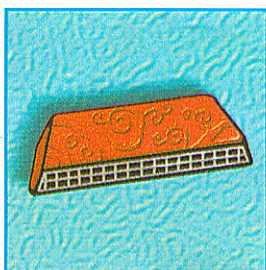
Все мы откликаемся на музыку, которая окружает нас с самого рождения, ощущаем на себе ее способность регулировать настроение, улучшать самочувствие. Как это происходит, никто определенно сказать не может, но влияние музыки на формирование основ гармоничной личности, духовный мир человека неоспоримо. Все дети от природы музыкальны, ведь мелодический слух формируется у человека еще до рождения. Не случайно голосовые проявления младенца характеризуют как *певучее гуление, вокализации, трели*. В литературе описаны случаи, когда трех-четырёхмесячные малыши точно интонировали мелодию, которую пела им мать. Но для того, чтобы врожденные задатки развивались, нужно приобщать ребенка к миру музыки с первых дней жизни.

Основой музыкального развития маленького ребенка, на наш взгляд, являются игры, которые использует мама, общаясь с малышом. В основе музыкальных игр лежит пение, исполнение разнообразных мелодий на детских музыкальных инструментах, слушание музыкальных отрывков из произведений русской и зарубежной классики как в аудиозаписи, так и в «живом» исполнении (на фортепиано, гитаре и т.д.).

Материнское пение занимает особое место в музыкальном развитии ребенка. Ее голос – главный и уникальный, обладающий неповторимым тембром «музыкальный инструмент». Пение мамы, адресованное малышу, является сильным психоэмоциональным стимулом, на который он реагирует активными действиями. Если мама поет самый простой напев, но от души и с удовольствием, эмоционально обращаясь к ребенку, малыш сразу подключается к пению, начинает вокализировать, и они образуют трогательный дуэт. Ребенок постарше охотно подпевает отдельные слоги, а затем и слова. Такие моменты музыкального единения развивают чувство взаимного доверия, позволяют малышу ощутить себя любимым, единственным, защищенным. Какие песни лучше петь маленькому ребенку? Это, конечно же, колыбельные, они несут радость, любовь, нежность, покой и умиротворение. Благоприятное воздействие на малыша оказывают и народные песни. Они разнообразны по характеру (лирические, плясовые и т.д.), ритму, темпу. Их мелодии выразительны, доступны для исполнения и восприятия и предоставляют богатый выбор для импровизации, а тексты песен несут положительную информацию об окружающем мире.

Некоторые мамы опасаются негативно воздействовать на музыкальное развитие ребенка, так как сомневаются в своих вокальных способностях, не могут чисто спеть мелодию. Мы хотим развеять их сомнения. Любящая мама, которая поет непринужденно, искренне, от души, радуется успехам своего малыша, не может «испортить» ребенку музыкальный слух, даже если она неправильно воспроизводит нотный текст. Малыш в первую очередь воспринимает интонацию пения мамы, эмоционально реагирует на ее настроение. К тому же не только пение взрослого развивает музыкальные способности ребенка.

Особое место в музыкальном развитии малыша занимает исполнение взрослым мелодий на детских музыкальных инструментах. Металлофон, блок-флейта, губная гармошка, триола – это музыкальные инструменты со звукоядром. Они обладают характерными «голосами» и придают новизну и выразительность одним и тем же мелодиям. Валдайские колокольчики, музыкальные треугольники, бубны, тамбурины, кастаньеты, деревянные ложки, маракасы, погремушки, бубенцы и т.д. – музыкальные инструменты-игрушки без звукоядра, но с разной тембровой окраской. А каждый колокольчик обладает еще и звуком определенной высоты.





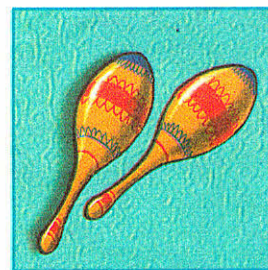
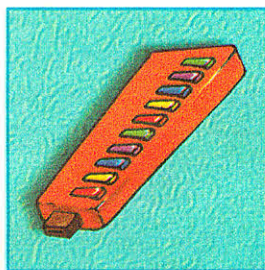
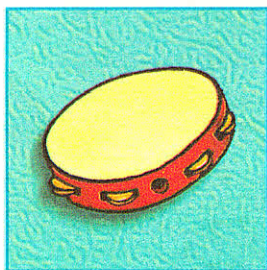
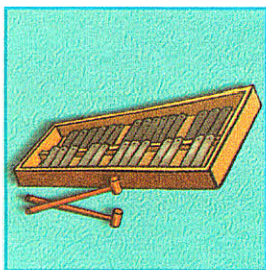
Они передают ритм мелодии, обогащая слуховой опыт ребенка подчас неожиданными впечатлениями. На картинках внизу изображены некоторые из музыкальных инструментов. Возможно, они хорошо знакомы вам с детства и, видя их в магазине, обязательно вспомните о своем малыше, о том, как можно увлекательно организовать игру с ним, и обязательно купите какой-нибудь из них. Пусть вас не останавливает мысль о шуме, который ваше дитя может сотворить с помощью этого инструмента. Просто помните, что играть на нем малыш должен непременно с вами. Иначе ребенок будет бесцельно колошматить по игрушке, производя тот самый раздражающий шум. Перед началом занятия покажите ребенку этот нехитрый предмет, пусть малыш подержит его в руках и хорошенько рассмотрит. Потом продемонстрируйте, какой звук он может издавать, и попытайтесь этот звук воспроизвести. Занятия сопровождайте изучением картинок. Рассмотрите, кто на картинке держит барабан или бубен. *У Вани барабан. Как он стучит палочками? Та-та-та.*

Кроме материнского пения и исполнения мелодий на детских инструментах, огромное значение для музыкального развития малыша имеет совместное со взрослым прослушивание классической музыки. Маленький ребенок воспринимает музыку как сложный акустический стимул, не выделяя отдельные средства музыкальной выразительности. Поэтому приобщение малыша к серьезной музыке должно происходить постепенно, в процессе эмоционального общения со взрослым. Сначала это могут быть несколько музыкальных фраз, укладывающихся в 30 секунд, затем время прослушивания постепенно увеличивается. Во время прослушивания музыкальных фрагментов мама ритмично покачивает, поглаживает, тормозит ребенка; мимикой, жестами, движениями подчеркивает характер музыки, выражает свое отношение к ней, «заражает» малыша своими эмоциями. Таким образом у юного слушателя формируется эмоционально-положительное и дифференцированное отношение к разной музыке, любовь к ней. Выбирая музыку для совместного слушания, ориентируйтесь на свои предпочтения, но при этом помните, что музыка не должна быть громкой, иметь резкие динамические и темповые контрасты, содержать вопросительные, жалобные интонации. Следует также избегать незаконченных музыкальных фраз и навязчивых ритмов (что характерно для поп-музыки). Для малыша подходит такая музыка, которая доставляет ему положительные эмоциональные переживания.

Ведущие специалисты в области педагогики и психологии убеждены, что музыкальное воспитание оказывает благотворное влияние на психическое развитие малыша в целом – стимулирует зрительное, слуховое восприятие, двигательную и голосовую активность, обогащает эмоциональную сферу ребенка различными переживаниями. Когда малыш окружен любовью, нежностью и находится под воздействием музыки и пения, он растет жизнерадостным, любознательным, активным, легче переносит неожиданные ситуации и разочарования. И даже не став музыкантом, он обязательно будет грамотным, разборчивым слушателем, ценителем хорошей музыки и просто добрым и отзывчивым человеком.

В нашей книге вы познакомитесь с музыкальными играми, которые, надеемся, привьют малышу интерес к музыке и пению, желание играть с детскими музыкальными инструментами и игрушками, разовьют музыкальную восприимчивость и сформируют элементарные навыки в музыкально-игровой деятельности. Желаем успеха!

*Разработка Института коррекционной педагогики Российской академии образования  
Контактный телефон (095) 245-03-17*





## ИГРЫ ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШЕСТИ МЕСЯЦЕВ

### МАКОВОЧКИ

Русская народная песня



Возьмите малыша на руки. Пойте песенку и звените погремушкой, старайтесь вызвать слуховое и зрительное внимание ребенка к игрушке и удержать его до конца вашего пения:

Маки, маки, маковочки,  
Золотые головочки,  
Станем-те мы так,  
Спросим-те про мак.

Если малыш выпускает погремушку из виду, делайте паузу, прекращая петь, затем продолжайте упражнение. В эту игру полезно играть в течении нескольких недель, используя различные по звучанию, форме и цвету погремушки, а также бубенчики, колокольчики и т.д.

### ПОД СОСНОЮ...

Русская народная песня



Положите малыша на спинку на пеленальник или на широкую кровать. Медленно, широко пойте запев, ритмично сгибая и разгибая ручки ребенка, зафиксировав их в лучезапястном суставе:

Под сосною, под зеленою  
Спать положите вы меня.  
Ай, люли, люли, ай люли, люли,  
Спать положите вы меня.

Пойте оживленно, весело припев, потирая кулачки ребенка друг о друга, стараясь их раскрыть. Если пальчики расправились, продолжайте пение, ритмично похлопывая ладошками:

Калинка, калинка, калинка моя!  
В саду ягода малинка, малинка моя!

Повторите игру-пляску, только теперь с ножками ребенка, зафиксировав их в голеностопном суставе. На запев поочередно сгибайте-разгибайте ножки малыша, на припев легко постукивайте пяточками по поверхности пеленальника в более быстром темпе. В паузах разговаривайте с ребенком, хвалите его, какой он молодец, как хорошо пляшут ручки, ножки. Чередуйте пение со словами с пением на слог «ля». Повторяйте пляску, чтобы малыш достаточно порадовался. Музыка задает ритм и темп движений, которые выполняет малыш с помощью мамы. В дальнейшем ваш ребенок, услышав музыку, будет сам ритмично и в нужном темпе двигать ручками и ножками.

### ПОДСНЕЖНИК

Лягте на пол, подложив под голову валик и слегка согнув колени. Малыша положите себе на грудь так, чтобы ваши лица были напротив. Включите «Подснежник» П. И. Чайковского («Времена года»). Придерживая ребенка руками, плавно раскачивайтесь в ритме музыки. Делитесь с малышом вашими эмоциями от восприятия нежной, романтической музыки, покачивая головой, кивая, улыбаясь. Если есть необходимость, сделайте паузу, поговорите с малышом, далее продолжите слушание музыки.





Ляля пляшет:  
«Топ-топ!»



## ТАМБУРИН

Украинская народная песня «Журавель»



Вам понадобится тамбурин или бубен, украшенный цветными лентами. Поскольку мамин голос является наиболее предпочитаемым для малыша из всех предлагаемых звуковых стимулов, а ее лицо – наиболее желанным объектом для зрительного восприятия, сопровождайте звон тамбурина своим пением, а мимикой и движением выражайте озорной, шутливый характер песни.

Положите малыша на пеленальник. Весело пойте припев песни «Журавель», оживленно звеня игрушкой справа от ребенка:

Такой, такой журавель,  
Такой, такой зобастый,  
Такой, такой носастый,  
Такой, такой длинный  
Конопельку шиплет.

Когда он повернет голову на звук и сосредоточит на музыкальной игрушке взгляд, пойте запев, не спеша перемещая музыкальную игрушку справа налево, так чтобы малыш успевал за ней проследить:

Повадился журавель, журавель  
На бабину конопель, конопель.

Живо, весело пойте припев, звеня тамбурином слева от малыша.

В конце с возгласом: «Ай!» – уберите игрушку из поля зрения малыша, сделав паузу и ожидая его реакции. Поддержите активность ребенка – разговаривайте с ним, повторяйте звуки из его репертуара. Повторите упражнение, только теперь слева направо.

Если малыш теряет музыкальную игрушку из виду во время движения, закончите музыкальную фразу и начните упражнение сначала, замедлив темп пения и соответственно движения. Чередуйте пение со словами с пением на слог «ля».

Выполняя это упражнение, вы научите ребенка поворачивать голову в сторону источника звука и проследить взглядом движущуюся музыкальную игрушку.

## ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Русская народная песня



Возьмите малыша на руки в позу «в люльке»: ребенок так располагается на вашей руке, что его голова опирается на ваше плечо и направлена вперед; руки малыша с помощью вашего предплечья также направлены вперед; ноги согнуты и раздвинуты; обе его подошвы вашей рукой прижимаются одна к другой.

Пойте веселую, добрую песню. Приплясывая, приближайтесь с ребенком к зеркалу и удаляйтесь от него, но настолько, чтобы взгляд малыша удерживался на отражении:

Заплетися, плетень.  
Заплетися, плетень,  
Заплетися, заплетися.  
Расплетися, плетень.  
Расплетися, плетень,  
Расплетися, расплетися.

Играйте, пока у малыша сохраняется интерес.





Ваня стучит в бубен:  
«Тук-тук!»



## ИГРЫ ОТ ШЕСТИ МЕСЯЦЕВ ДО ГОДА

### ПОПРЫГУНЧИК

Музыка В. Блага, слова М. Везели



Посадите малыша в прыгунки и встаньте напротив. Весело пойте песенку, пружиньте ногами, стимулируя ребенка к ритмичному отталкиванию от пола:

В лапку шмель берет смычок,	Половинку калача
Заиграла скрипка.	Музыканту дали.
Пляшет с мухой червячок	А потом червяк учил
На травинке гибкой.	Танцевать улитку –
Каблуки – тук, тук – стучат!	Шмель за это получил
Лихо отплясали!	Шоколада плитку.

Прекращайте движения с окончанием пения. Чередуйте ваше пение со звучанием плясовой музыки в аудиозаписи. В эту игру можно играть перед зеркалом, тогда малыш получит возможность наблюдать за собственными действиями. Когда ребенок освоит пляску в прыгунках, поставьте его на диван и, крепко держа за ручки, стимулируйте к пружинящим движениям ногами под ваше пение и музыку, звучащую в аудиозаписи.

### ЛАДУШКИ

Русская народная песенка



Лягте на спину, согнув ноги в коленях, подложите под голову валик. Посадите малыша на живот лицом к себе. Пойте песенку и хлопайте в ладоши, стимулируйте ребенка к подражанию:

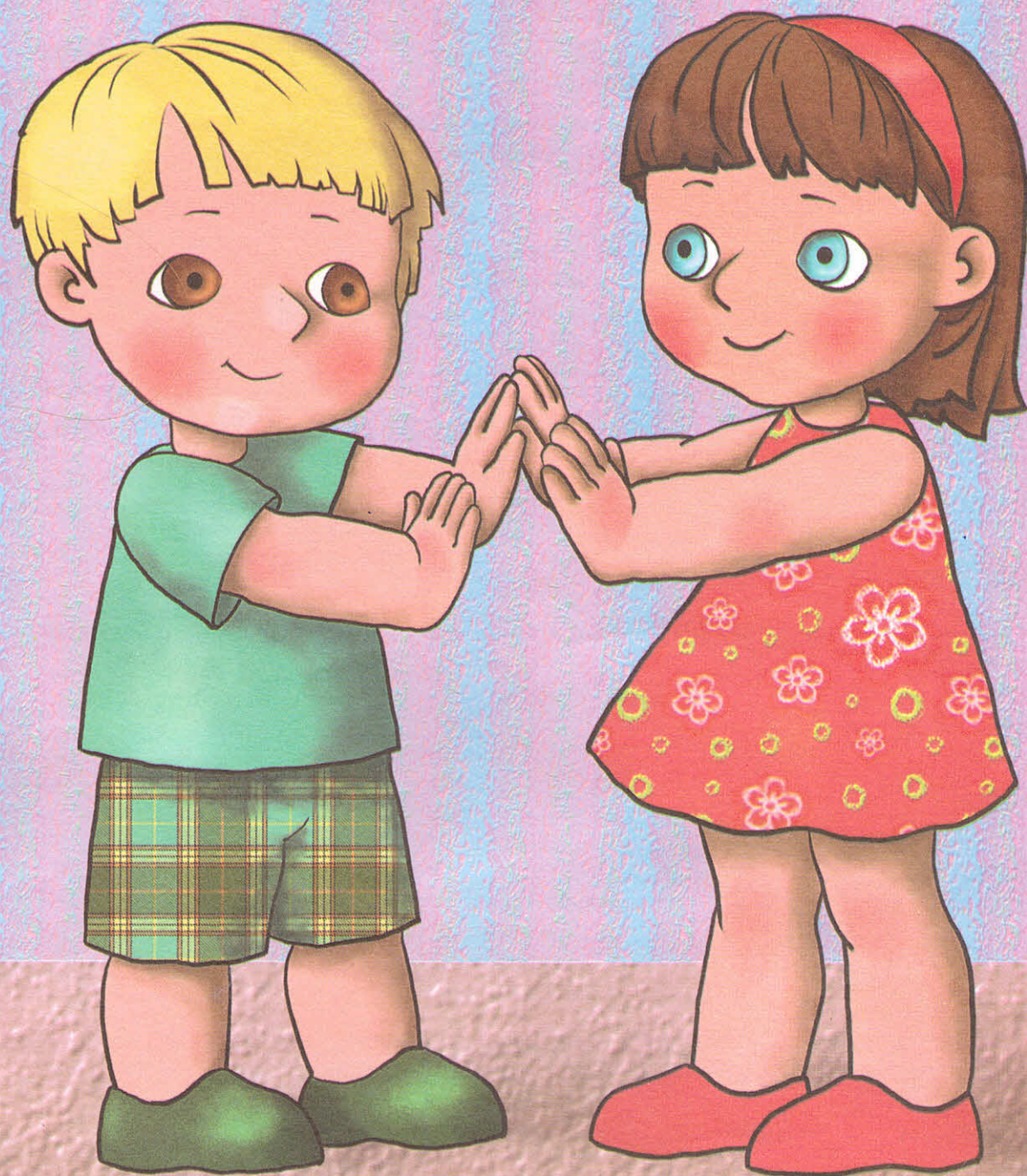
– Ладушки, ладушки,  
Где были? – У бабушки!  
Испекла нам бабушка  
Сладкие оладушки.  
Маслом поливала,  
Деток угошала.  
Коле два, Оле два,  
Ване два, Тане два.

Эмоционально пропевая последние слова, слегка приподнимайте и опускайте руки, протянув их к ребенку ладонями вверх. В конце разведите руки в стороны и пропойте: «Всем дала!» Поиграйте с ручками малыша, обхватив их в лучезапястном суставе. Учите его выполнять действия под ваше пение.

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЯТКИ

Вам понадобится помощь второго взрослого. Приготовьте блок-флейту, металлофон или другой детский музыкальный инструмент, на котором вы умеете играть. Пусть ваш партнер отвлечет малыша, чтобы вы могли спрятаться за кресло, диван или еще где-то в комнате. Играйте знакомую мелодию, делайте небольшую паузу, не говоря ни слова, и снова играйте. Пусть ребенок ориентируется на звук, и музыка приведет его к вам. Эмоционально порадуйтесь, когда он найдет вас, обнимите его, покажите музыкальный инструмент. Попробуйте еще раз спрятаться и поиграть.





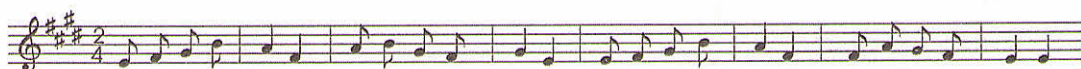
Ваня и Ляля хлопают в ладошки:  
**«Хлоп-хлоп!»**



## ИГРЫ ОТ ГОДА ДО ПОЛУТОРА ЛЕТ

### ЛОШАДКА

Музыка И. Кишко, слова М. Кукловской



Посадите малыша на лошадку-качалку, покажите, как нужно держаться. Пойте весело, бодро песню и качайте ребенка, обязательно страхуя его:

Накормлю лошадку  
Свежею травой,  
Напою лошадку  
Чистой водой.  
А теперь достану  
Вожжи с бубенцами,  
Запрягу лошадку  
И поеду к маме!

В конце с возгласом: «Пр-р-р! Приехали!» – остановите качалку. Повторите игру по желанию ребенка. Учите его раскачиваться на лошадке под ваше пение, поощряйте попытки малыша звукоподражать и подпевать вам.

### А Я ПО ЛУГУ...

Русская народная песня



Возьмите ребенка за руки. Пойте неторопливо песню и не спеша ведите малыша по комнате на себя:

А я по лугу,  
А я по лугу,  
Я по лугу гуляла,  
Я по лугу гуляла.

Остановившись, плавно покачивайтесь из стороны в сторону, перенося вес тела с одной ноги на другую:

Я с комариком,  
Я с комариком,  
С комаром плясала я,  
С комаром плясала я.

На повторение двигайтесь вперед на ребенка, помогая ему пятиться. Пляшите, меняя направление движения, учите малыша двигаться в соответствии с характером музыки.

### САЛЮТИКИ

Возьмите себе в каждую руку по салюту, сделанному из цветной фольги или елочного дождя, и дайте то же малышу. Включите «Вальс цветов» П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Стоя на месте, разводите руки в стороны и сводите вместе или поднимайте вверх и опускайте вниз, встряхивайте салютики, чтобы они сверкали. Пусть малыш пробует вам подражать.

Чтобы продлить время игры, ее необходимо разнообразить. Для этого чередуйте аудиозапись с пением на слог «ля». Салютики можно заменить цветными атласными лентами, пришив к ним с одного конца пластмассовое или деревянное портьерное кольцо для удобного захвата. Учите малыша начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.





Ваня скачет на лошадке:  
**«Но-но!»**



## БУРЫЙ МИШКА

Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского



Манипулируя игрушкой-мишкой, пойте какую-нибудь знакомую плясовую песню, чередуя пение со словами с пением на слог «ля», поощряйте попытки малыша к подпеванию. Предложите малышу самому показать, как мишка весело пляшет. Учите ребенка держать игрушку во время пляски двумя руками.

Продолжите игру, сказав малышу, что мишка устал и хочет спать, нужно положить его в кроватку, спеть песенку и покачать:

Спать не хочет бурый мишка,  
Уж такой он шалунишка.  
Я топтыжку покачаю,  
Баю-баю, баю-баю.  
Ты ложись-ка на кроватку,  
Спи, мишутка, сладко, сладко.  
Я ведь тоже засыпаю,  
Баю-баю, баю-баю.

Когда мишка «уснет», предложите ребенку разбудить его, «заявав, как собачка». Стимулируйте ребенка к звукоподражанию и подпеванию. Учите его действовать по подражанию и по словесной подсказке.

## БАРАБАН

Музыка Т. Ломовой, слова Л. Мироновой



Приготовьте барабан. Возьмите одну палочку себе, другую дайте малышу, предложив ему вместе барабанить и петь:

Солнышко, посвети,  
Ясное, согревай!  
С барабаном впереди  
Веселей шагай!  
Тра-та-та, та-та-та!  
Тра-та-та, та-та-та!  
Тра-та-та-та, та-та-та,  
Тра-та-та, та-та!

Восклицайте: «Ах! Какой барабан громкий! Барабанит, когда песенку поем, и молчит, когда песенки нет». Чтобы у малыша дольше сохранялся интерес к игре, разнообразьте ее следующим образом: шагайте и пойте, а малыш пусть барабанит; барабаньте и пойте, а ребенок пусть шагает; пойте и шагайте вместе с малышом, а «уставший» барабан пусть отдыхает. Поощряйте и поддерживайте все проявления голосовой и двигательной активности ребенка, учите его барабанить двумя палочками одновременно. Согласовывайте темп пения и характер движений с возможностями малыша. Помните о том, что ваши шаги должны быть мелкими и частыми, чтобы соответствовать шагу маленького ребенка. Останавливайтесь с окончанием музыки.





Ваня барабанит:  
**«Тра-та-та!»**



## ИГРЫ ОТ ПОЛУТОРА ДО ДВУХ ЛЕТ

### ПРИВЕТ – ПОКА

Русская народная мелодия



Встаньте с малышом друг против друга на расстоянии примерно 3 метров. Пойте первый куплет песенки и не спеша двигайтесь навстречу, протягивая руки:

Привет, привет, дружок!  
Выходи-ка на лужок,  
То прыжком, то бочком,  
Топаи, топаи каблучком!

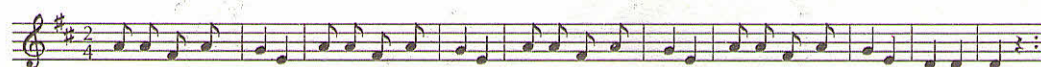
Пойте второй куплет, пятясь назад и помахивая друг другу (прощаясь):

Пока, пока, дружок!  
Приди снова на лужок,  
То прыжком, то бочком,  
Топать, топать каблучком!

Учите малыша двигаться не быстро, а соответственно темпу вашего пения, поощряйте его попытки к подпеванию.

### ЛАДОШКИ

Слова Н. Блуменфельд, музыка русская народная



Сядьте на пол лицом друг к другу. Пойте песенку выразительно, четко артикулируйте и одновременно выполняйте действия по тексту, а малыш будет вам подражать. Начните игру с одного куплета, каждый раз прибавляя следующий. Это позволит малышу, закрепляя знакомые действия, постепенно осваивать новые.

Ладушки, ладошки,  
Звонкие хлопошки  
Хлопали в ладошки,  
Отдохнем немножко.  
Да! Да! Да!

*Звонко и четко хлопайте в ладоши.*

Кашку варили,  
Ложечкой мешали,  
Куколку кормили,  
Кошечке давали.  
Да! Да! Да!

*Пойте протяжно, поглаживая колени  
двумя руками снизу вверх.*

Кулачки сложили,  
Кулачками били:  
Тук, тук, тука-тук,  
Тук, тук, тука-тук.  
Да! Да! Да!

*Водите указательным пальцем правой  
руки по раскрытой ладони левой.*

Ладушки играли,  
Ваню забавляли.  
Ля, ля, ля, ля, ля!  
Ля, ля, ля, ля, ля!  
Да! Да! Да!

*Соберите пальцы в кулак и стучите  
поочередно правым по левому и  
наоборот.*

*Вращайте кистями приподнятых на  
уровень лица и слегка вытянутых рук.*

Далее мы даем подборку русских народных колыбельных песен – простых, ласковых, теплых. Добавьте их к тем, заветным, которые вы наверняка помните с детства.





Ляля и Ваня прощаются:  
«Пока! Пока!»



## УЖ КАК СОН ХОДИЛ ПО ЛАВКЕ

Колыбельная песня



Уж как сон ходил по лавке,  
Дрёма по полу брела.  
Дрёма по полу брела,  
В кроватку к детке забрела.

К ней в кроватку забрела,  
На подушечку легла.  
На подушечку легла,  
Детку ручкой обняла.





## А ТЫ, ДЕТОЧКА, УСНИ...

Колыбельная песня



Люли, люли, люли,  
Все давно уснули.  
Одна деточка не спит  
И в окошечко глядит.  
Под окошком петушок

Громко песенку поёт.  
Громко песенку поёт,  
Детке спать не даёт.  
А ты, деточка, усни,  
Крепкий сон к тебе приди.



## БАЮ, БАЮ, БАИНЬКИ

Колыбельная песня



Баю, баю, баиньки,  
Скатаем Насте валенки,  
Полушубочек сошьём,  
Настю к бабушке пошлём.

Будет бабушка встречать,  
Настю кашкой угощать,  
Даст ей тёпленький блинок  
И румяный пирожок.





## ЧЬЯ-ТО КИСКА СЕРАЯ

Колыбельная песня



Чья-то киска серая  
По дворику бегала,  
По дворику бегала,  
Ночевать просилася:

«Пусти, детка, ночевать,  
Я тебя буду качать,  
Я тебя буду качать,  
Прибаюкивать».





## БАЮ, БАЮ, БАЮШКИ

Колыбельная песня



Баю, баю, баюшки,  
Да жил мужик на краюшке.  
Жил не беден, не богат,  
Было семеро ребят.

Каша масляная,  
Да ложка крашеная.  
Баю, баю, байки,  
Да на скакали зайки.

Было семеро ребят,  
Да все по лавочкам сидят,  
Да все по лавочкам сидят  
Да кашу с маслом едят.

Зайки были беленьки,  
Да лапки были сереньки.  
Ходят тихо они,  
А ты, деточка, усни.





### «Погремушка»

Малышам с рождения до 2 лет. Журнал про малышей, про возраст погремушек, ползунков, колыбелек. Про первые улыбки, узнавания, первый лепет, звуки. Чего ожидать? Что и как делать? К чему стремиться? Советы специалистов и необходимая информация даются просто и ясно. Наглядный материал в виде отдельных картинок для ребенка именно этого возраста, подготовлен ведущим институтом Российской академии образования. Приобрести его по-другому невозможно.

Подписка по объединенному каталогу «Подписка-2004» (зеленого цвета)

**39208**

### «Раннее развитие. Первые шаги»

Детям 1-3 лет. Принципиально новый вид издания – журнал-картонка. В основе каждого выпуска – серьезная методическая разработка по одному из направлений раннего развития. Тексты даны как примерный диалог родителя с ребенком, что создает хорошие условия для самовыражения и активизации речи.

Подписка по объединенному каталогу «Подписка-2004» (зеленого цвета)

**39088**

### «Песочница»

Журнал дидактических игр на плотном картоне для детей 2-5 лет. Ведущая деятельность этого возраста – игра. Основная педагогическая задача – развитие восприятия. Лучшие педагогические новаторы объясняют, что, зачем и как нужно делать, чтобы позже не было проблем с подготовкой к школе.

Подписка по объединенному каталогу «Подписка-2004» (зеленого цвета)

**39084**

### «Воробышек»

Мальчикам и девочкам 3-5 лет. Незаметное, но системное обучение в игровой форме по основным направлениям развития. Приоритетные задачи – развитие речи, пробуждение интереса к грамоте и счету. Страничка для родителей. Следующая возрастная ступенька после журнала «Для самых-самых маленьких».

Подписка по объединенному каталогу «Подписка-2004» (зеленого цвета)

**39058**

#### «Погремушка» 09.03

Подп. индекс – 39208 по каталогу «Подписка 2004» (зеленого цвета)

Для чтения взрослыми детям

**Выродова Ирина Анатольевна,**  
музыкальный педагог

#### МУЗЫКА!

Гл. редактор **С.Н. Савушкин**

Отв. за выпуск **Г.А. Фролова**

Художники **Т.Л. Сорокина, И.Я. Чекмарева (обложка)**

Компьютерная верстка **К. Л. Седов**

Подписано в печать 15.07.03. Формат 60х84/8.

Бумага офсетная №1.

Гарнитура Опус. Печать офсетная. Усл. п. л. 1,86.

Тираж 15000 экз. Заказ № 1863

Лицензия СМИ № 04249 от 12.03.01. Свидетельство о регистрации СМИ № 77-12306 от 08.04.02

Санитарно-эпидемиологическое заключение №77.99.02.953.Д.006052.10.01 от 18.10.2001.

ФГУП «Фабрика офсетной печати №2» Министерства РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
141800, г. Дмитров Московской области. Московская, 3.

Телефоны отдела реализации ИД «Карпуз»: (095) 918-2810, 918-3451

© Издательский дом «Карпуз»

**www.karapuz.com**

ISBN 5-8403-0721-1



9 785840 307212 >