

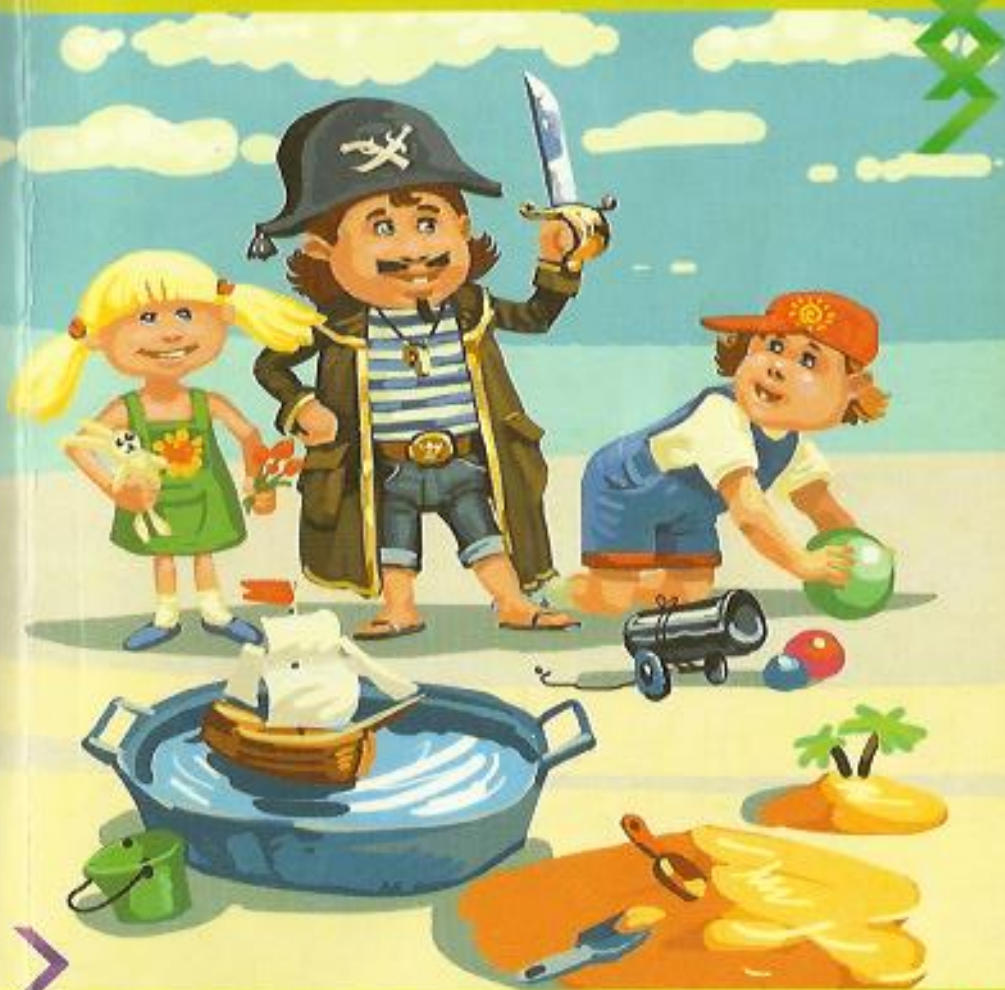


ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИГР

Ю. В. Гурин Г. Б. Моница

ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

от трех до семи лет



ББК 88.8
М77

Монина Г. Б., Гурин Ю. В.

М77 Игры для детей от трех до семи лет. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. — 256 с.

ISBN 978-5-9268-0754-9

Во второй книге серии «Энциклопедия игр» описаны игры для детей от трех до семи лет.

Они позволяют родителям и воспитателям решить целый спектр задач по развитию эмоционально-волевой, познавательной и физической сфер ребенка; усовершенствовать его навыки общения со сверстниками и взрослыми.

Кроме того, в книге представлены основные теоретические сведения о возрастном периоде с трех до семи лет, — они помогут лучше понять особенности взаимодействия с ребенком и ключевые задачи его развития на данном этапе.

Книга будет полезна для родителей, педагогов различного профиля, медицинских работников, детских психологов.

ISBN 978-5-9268-0754-9

© Г. Б. Монина, Ю. В. Гурин, 2008

© Издательство «Речь», 2008

© П. В. Воробей, иллюстрации, обложка, 2008

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Книга, предлагаемая вам, уважаемый Читатель, представляет собой сборник игр для детей разного возраста и является второй книгой серии под общим названием «Энциклопедия игр». Идея создания энциклопедии принадлежит специалистам (психологам, педагогам) и родителям, чья работа и чья жизнь связаны с детьми и общением с ними. Несмотря на обилие литературы (педагогической и психологической), посвященной особенностям взаимодействия с детьми, на огромное количество сборников современных и народных игр, воспитатели, психологи и родители на протяжении нескольких последних лет говорили, что необходима книга, включающая как описание различных игр, так и обоснование их использования в практической работе. Многим из них не хватало сборников игр для детей определенного возраста. Причем в последнее время возник острый интерес к играм не только для детей раннего дошкольного возраста, но и к играм, адресованным подросткам, старшеклассникам.

Безусловно, эта книга ни в коей мере не претендует на полноту, она не содержит (и не может содержать) всех существующих игр. Она включает лишь игры, применяемые авторами на протяжении многих лет в своей работе (как заимствованные у других авторов, так и разработанные нами).

Все игры сборника мы разделили на четыре группы:

- игры на развитие эмоционально-волевой сферы ребенка;
- игры на развитие познавательной сферы ребенка;

- игры на развитие навыков общения со сверстниками и со взрослым;
- игры, направленные на развитие физической сферы ребенка.

Сразу оговоримся, что деление это во многом условное. Ведь, как правило, игра развивает целый комплекс полезных качеств. Выбрать что-то одно бывает сложно, а иногда и невозможно. К тому же нельзя забывать и об индивидуальном восприятии игры каждым ребенком. Поэтому, помещая игру в тот или иной раздел, мы ориентируемся на главную, на наш взгляд, составляющую игрового процесса.

Над книгой нам помогали трудиться психологи и педагоги многих образовательных учреждений Санкт-Петербурга и других городов России (Вологды, Новоуральска, Сарова, Екатеринбурга). Особую благодарность хочется выразить заведующей ДОУ № 1 Петродворцового района Марине Владимировне Лебедевой, воспитателю Ирине Павловне Максимовой, психологу ГДОУ № 23 Красносельского района Л. И. Петровой, подарившей нам много интересных игр, и всем тем, кто помогал апробировать игры в детских коллективах.

Огромное спасибо нашему другу, психологу и автору многих книг Марии Станиславовне Рузиной, а также замечательному человеку, педагогу (а по совместительству поэтессе) Светлане Ледковой.

Указывая в сборнике авторов игр, мы придерживались следующих принципов. Если игра найдена нами в книге, мы указываем автора или составителя книги и год ее издания. Если игра размещена в Интернете, мы даем координаты сайта и автора игры (в том случае, конечно, если автор известен). Кроме того, в книге есть целый ряд игр, которые нигде не опубликованы, но их авторы нам известны. В этом случае мы указываем фамилию автора.

В описаниях большинства народных или широко известных игр авторы не указаны. К сожалению, авторы некоторых оригинальных игр, опубликованных в нашем сборнике, не указаны. Причина в том, что в доступных нам источниках информацию о них найти не удалось. Будем весьма благодарны всем, кто сможет нам помочь исправить это упущение.

Надеемся, что собранные нами игры окажутся полезными для вас и ваших детей.

ИГРАТЬ ЛЮБЯТ ВСЕ...



Играть любят все: дети и родители, ученики и преподаватели, студенты и предприниматели.

Игра является частью общечеловеческой культуры, ее истоком и вершиной. Она развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, дает отдых, пародирует, иронизирует, смеется, публично демонстрирует относительность социальных статусов и положений [Шмаков, 1994]. Игру можно рассматривать как первую ступень познания мира. И поскольку игра призвана готовить детей к взрослой жизни, издревле в нашей традиционной культуре ей придавалось важное значение.

В русской культуре к играм детей относились серьезно, им даже приписывались магические функции [Шангина, 2006]: если дети играли дружно и спокойно (лепили пироги, изображали крестьянские работы), ожидали мирного года и богатого урожая. Ссоры во время игры, изображение похорон могли сулить неприятные события.

В детских играх, как в зеркале, отражались особенности времени, порождавшие новые сюжеты и приемы игры. Играя, дети постигают нормы поведения. Овладевая определенными навыками, они учатся взаимодействовать со взрослыми и с детьми, разрешать трудные жизненные ситуации.

По мнению Д. Б. Эльконина [1978], главное даже не то, что в игре развиваются и заново формируются отдельные интеллектуальные операции, а то, что в игре коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему его миру, формируется механизм координации своей точки зрения с другими возможными взглядами.

И хотя детство по праву считается золотым временем игр, в разные его периоды игра имеет различное значение в становлении личности ребенка. И игры разных

возрастных периодов отличаются по содержанию, характеру, количеству участников.

В русской культуре выделяли игры для детей трех возрастных категорий: младенчества, детства и отрочества [Шангина, 2006].

Как правило, с маленькими детьми (2–4 лет) играли пестуны — девочки 6–13 лет, в чьи обязанности входило нянчить младших братьев и сестер. В играх учитывались физиологические и психологические особенности маленьких детей. Так, двух-трехлетние дети зачастую только подражали действиям пестуны, пассивно следя за игрой. Дети постарше выполняли активные второстепенные роли. С трех-четырех лет дети участвовали в спортивных играх с ритмичными текстами, пением.

Дети с семи лет играли самостоятельно, чаще — отдельно мальчики и девочки.

В настоящее время в педагогической литературе также выделяются игры для детей и подростков разных возрастных категорий, поскольку процессы воспитания, обучения теснейшим образом связаны с психическим развитием. По мнению Д. Б. Эльконина, от правильного решения проблемы периодизации в большой мере зависит стратегия воспитания и обучения.

КАКИЕ БЫВАЮТ ИГРЫ

Существует множество классификаций игр. Так, Е. А. Покровский [1994] выделяет игры с игрушками, игры с движением, символические игры, игры с песнями и хороводами и др. Детский психолог Стем делит все игры на индивидуальные и коллективные, Ш. Бехтер считает, что все игры делятся на функциональные, игры-фантазии и игры с обманом чувств, пассивные игры и игры в конструирование [цит. по: Миллер, 1999]. Г. Крайг [2000] выделяет сенсорные игры, игры-возни, языковые игры, ролевые игры, игры с правилами.

С. А. Шмаков [1994] в своей книге «Игры учащихся — феномен культуры», отмечая, что в мире существует огромное количество игр, анализирует имеющиеся в литературе классификации игр. Автор считает, что большинство попыток классификации игр носят либо интуитивный характер, либо сделаны под специально собранный материал игр. Он предлагает сделать общепринятым разделение всех игр на следующие группы [там же, с. 99]:

- 1) игры с готовыми «жесткими» правилами;
- 2) игры «вольные», в которых правила устанавливаются по ходу игровых действий;
- 3) игры, включающие и свободную игровую стихию, и возникающие по ходу правила.

Каждую группу следует различать по внешним и внутренним признакам.

Внешние признаки: содержание, форма, место проведения, состав и количество участников, степень регулирования и управления, наличие аксессуаров.

По содержанию игры с готовыми правилами бывают: спортивные, подвижные, интеллектуальные (дидактические), строительные и технические, музыкальные

(ритмические, хороводные, танцевальные), лечебные, коррекционные, шуточные (забавы, развлечения), ритуально-обрядовые и т. д.

По содержанию вольные игры бывают: военные, свадебные, театральные, художественные, бытовые игры в профессию, этнографические и т. д.

По форме: игры-танцы, игры-пантомимы, игры-песни, игры-театрализации, игры-хороводы, игры-ритуалы и др.

По времени проведения: зимние, весенние, летние, осенние.

По месту проведения: настольные, комнатные, уличные, дворовые и т. д.

По составу и количеству участников игры делятся по возрасту (игры для младенцев, дошкольников, школьников и др.), по полу (для мальчиков, для девочек), по количеству участников (индивидуальные, парные, групповые, командные, массовые).

По степени регулирования управления: игры, организованные взрослыми или инструкторами, игры стихийные, импровизированные, возникшие спонтанно по прихоти детей (вольные, свободные, естественные, самодеятельные, самостоятельные).

По наличию или отсутствию необходимых для игры аксессуаров: игры без предметов и с предметами (с мячом, веревкой, битой и т. д.), компьютерные игры, игры-аттракционы и др.

К внутренним признакам игры С. А. Шмаков относит способности индивида к игре и в игре: обособление, воображение, подражание, состязательность, перенесение, импровизация и т. д.

В предложенных вам книгах, в связи с определенным запросом к их составителям, мы считаем целесообразным использовать классификацию, учитывающую возраст играющих: игры для детей раннего возраста, игры для дошкольников, игры для учащихся начальных классов,

игры для подростков и старшеклассников, игры для взрослых. В соответствии с этой классификацией серия книг «Энциклопедия игр» будет состоять из 5 сборников. Рубрики внутри каждого сборника будут содержать игры, выделенные нами в соответствии с определенными критериями, которые являются важными в данный возрастной период.

Книга «Игры для детей от трех до семи» будет содержать четыре раздела: «Игры на развитие эмоциональной сферы», «Игры на развитие познавательной сферы», «Игры на взаимодействие навыков общения», «Игры на развитие физической сферы». Как и любая другая, представленная нами классификация носит условный характер, и одна и та же игра, являясь многофункциональной, может быть направлена на развитие многих умений и навыков ребенка. Для того чтобы пользоваться книгой было легче, мы приводим таблицу «Развитие ребенка в игровой деятельности». Игры, собранные нами, разнообразны по содержанию, форме изложения, сложности. Корни одних происходят из традиционных народных игр, другие придуманы нашими коллегами, родителями совсем недавно. А некоторые игры придуманы и модифицированы самими малышами в детских садах. Но все игры прошли серьезные испытания: прежде чем появиться на страницах книги, в них много-много раз играли дети дошкольного возраста. Надеемся, что игры понравятся детям, с которыми вы будете в них играть, так же как они понравились нашим маленьким соавторам и помощникам.

МИР ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА

В вагон метро входят мама и трехлетняя девочка, которая, вздыхая, говорит: «Ну вот, сейчас опять темно будет...» Мама изумленно спрашивает: «Почему темно? Настенька, посмотри, как светло, сколько лампочек светятся!» И мудрый ребенок отвечает: «Ага, это у тебя там светло, а у меня тут, внизу, ничего не видно!»

Когда наш ребенок начинает ходить (а это происходит примерно в годовалом возрасте), он вдруг превращается из беспомощного младенца во вполне самостоятельного человека, в исследовательской деятельности которого происходит прорыв: теперь он может покорять огромные просторы квартиры, детской площадки, лесной лужайки. Теперь он видит мир другим: не таким, каким он видел его, лежа в колыбельке, сидя в коляске или на руках у мамы. Это его мир, где он является первооткрывателем. И видение, понимание мира ребенком раннего возраста (а именно о таких детях и пойдет речь в нашей книге) отличается от того, как воспринимаем этот мир мы, взрослые. Целая армия взрослых людей (мам и пап, бабушек и дедушек, воспитателей, учителей, ученых и чиновников) прикладывает неимоверные усилия для того, чтобы сделать детство безоблачным, интересным, полезным этапом, который, по нашим (опять-таки, взрослым) понятиям обязательно должен стать стартом для будущей взрослой (еще более счастливой, конечно) жизни. И мы точно знаем, что надо для этого сделать: купить самые полезные игрушки и книжки, записать ребенка в самую престижную группу детского сада (Б. Уайт пишет о том, что родители мечтают о «яслях с хорошим образованием»!!!), изучать с ним иностранные языки (лучше — два языка), посещать музеи, выставки и театры и многое,

многое другое. Счастливый малыш окружен нашей заботой и любовью! И ведь он пока еще даже не знает, как ему повезло в жизни и в какой мере он должен быть счастлив...

Однако вопреки нашим ожиданиям, ребенок, поиграв в очередную «развивалку», с упоением приступает к ревизии ящиков нашего письменного стола или кухонного шкафа, мусорного ведра, с удовольствием и с пристрастием изучает записи в нашем паспорте и оставляет там свой автограф, надевает наше лучшее вечернее платье и отказывается его снимать, собираясь кататься на велосипеде или играть в песочнице. А по дороге в группу раннего интеллектуального развития, где высококвалифицированные специалисты точно научат его «тому-что-надо», ребенок «вдруг» начинает капризничать и просит покачать его на качелях или взять на ручки...

Прочитав множество книг по психологии и педагогике, взрослые приписывают такое «несознательное» поведение особенностям возрастного развития и продолжают строить мир вокруг ребенка по своим меркам и на свое усмотрение. И ребенок продолжает жить в этом «светлом безоблачном» мире, который зачастую является чуждым и даже угрожающим для него. «Почему?» — спросите вы. Да потому, что это мир взрослых, ослепленных блеском светлого будущего и далеко не всегда умеющих понять и почувствовать сегодняшние потребности ребенка.

Мы часто говорим: «Дети видят мир на уровне наших коленок». Но не всегда задумываемся над этими словами. А ведь действительно: дети взирают на наш, взрослый мир, построенный по нашим, взрослым, законам, снизу вверх. А мы, соответственно, смотрим на них... да, сверху вниз. И дело не только в разнице роста. Дело в нашей позиции: мы точно знаем, чего должны хотеть наши дети, и ведем их за собой. А если они сопротивляются, ради их же блага мы настаиваем на своем.

И несмотря на то что уже много лет мы, психологи, рассказываем родителям, воспитателям, учителям, как лучше понять и принять ребенка, сама я по-настоящему поняла это не так давно. Однажды, лет десять назад, я получила великолепную возможность посмотреть на окружающую действительность глазами ребенка, ощутить собственным телом неудобство и непродуманность реального мира, понять, что значит быть ребенком в нашем мире.

В одной из поездок в Финляндию нас пригласили посетить научно-популярный музей «Эврика». Он находится недалеко от Хельсинки и вмещает в себя более 200 интерактивных экспонатов. Один из них, расположенный в фойе музея, на первый взгляд ничем не примечательный. Представьте себе гигантских размеров деревянный стол, на котором стоят четыре огромные синие чашки с блюдцами. Возле стола — четыре стула.

Мимо этого экспоната довольно безразлично проходили люди: дети и взрослые. Мне же почему-то очень захотелось забраться на этот стул, посидеть на нем, «попить» чаю (как в сказке про Машеньку и трех медведей). С трудом вскарабкавшись на стул, я уселась поудобнее и огляделась кругом: смотрит ли кто-то на меня или нет. Но никого мой «подвиг», видимо, не заинтересовал. Тогда я продолжила свой эксперимент и попробовала «выпить» чаю. Это оказалось предельно неудобно: толстая ручка, огромный размер самой чашки, неудобные края — все это вызвало ощущение легкого дискомфорта, раздражения и разочарования. Тогда я сползла со стула и буквально застыла на месте на несколько секунд, пытаюсь осознать свои чувства. И вот тут-то и пришла мысль: а ведь наши дети бывают в подобных ситуациях многократно за один только день. Желание что-то сделать самому, неудобство, равнодушие взрослых, воспринимающих их успехи как норму, а неудачи — как демонстрацию нежелательного поведения, неприспособленность самых

нужных предметов к маленьким ручкам, ножкам — наверное, это лишь некоторые ощущения детей, живущих в нашем взрослом мире.

Что же делать? Перестраивать мир? Ставить маленькие столы и стульчики, прибавить пониже дверные ручки, делать маленькие ступеньки в жилых домах? Конечно нет! Просто — понимать, что ребенок, живущий рядом с нами, нуждается в большей степени не в ярких игрушках, не в развивающих пособиях, не в изучении иностранного языка, который ему, безусловно, пригодится, но лет через десять, а в уважении к нему, к его потребностям, в понимании его радостей и горестей уже сегодня, сейчас. Ведь дети порой, желая получить нашу похвалу, вынуждены становиться «удобными» для нас. Чтобы заслужить нашу любовь, они старательно штрихуют, пишут, читают и учат английские глаголы. В этом дети гораздо мудрее и гуманнее нас. И нам есть чему у них поучиться.

Если мы хотим, чтобы им было с нами комфортно, чтобы мы взаимно получали удовольствие от общения друг с другом, нам, взрослым, надо всего лишь попробовать встать на позицию ребенка, представить, что в данную минуту (неповторимую и прекрасную) испытывает наш малыш. И поняв это, мы сможем сделать мир вокруг него ярким и добрым, таким, который ему больше всего нужен. ЕМУ, нашему ребенку, а не НАМ, взрослым.

РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ

Детям каждого возрастного периода присущи свои, специфические черты, свидетельствующие об их нормальном развитии. Учитывая эти особенности, взрослые могут не только устанавливать партнерские отношения с ребенком этого возраста, но и создавать условия для раскрытия его потенциала.

Л. С. Выготский связывает стадии развития ребенка с появлением возрастных новообразований и делит эти стадии на стабильные и кризисные периоды. В стабильные периоды внешне с ребенком не происходит никаких существенных изменений, развитие протекает постепенно, в течение длительного времени. Кризисные периоды характеризуются скачком в развитии, который зачастую сопровождается конфликтом с окружающей действительностью. Д. Б. Эльконин, разделяя взгляды Л. С. Выготского на стадийность развития, связывал каждый период в жизни ребенка с ведущим типом деятельности.

Л. С. Выготский указывал на три параметра, по которым дети одной возрастной группы отличаются от детей другой возрастной группы: *социальная ситуация развития, ведущая деятельность и центральное новообразование.*

Возрастной период	Ведущая деятельность	Новообразование	Социальная ситуация развития	Мотивация	Доминирующая функция
Младенчество	Непосредственное общение с близкими взрослыми	Основные виды действий и передвижения; латентное становление речи; проявление аффектов и воли	Связанность, единство ребенка и взрослого	Непосредственные побуждения	Движение. Восприятие
Раннее детство	Предметная деятельность	Овладение ходьбой; овладение речью; наблюдение; двигательное мышление; зарождение самосознания	Ребенок — взрослый как носитель общественных требований предмета	«Я хочу»	Восприятие. Речь
Дошкольное детство	Игровая деятельность	Формирование социальных мотивов; формирование произвольности, образного мышления, нравственных представлений	«Ребенок — общественный партнер» как носитель нормы и образцов поведения. Стремление к взаимопомощи и взаимопониманию со стороны взрослых	«Хочу быть хорошим»	Память
Младшие школьники	Учебная деятельность	Освоение собственных изменений, рефлексия; развитие произвольности и осознанности познавательных процессов; развитие системы собственных отношений с окружающими	Система отношений: «Ребенок — учитель» — ведущая, определяет отношения ребенка к родителям, детям и к себе	Хочу быть таким, как (хороший ученик)	Мышление
Подростки	Деятельность общения со сверстниками	Чувство взрослости, самосознание личности	Изменение взаимоотношений со взрослыми, потребность быть и считаться взрослыми	Смещение себя со стороны, желание утвердиться в коллективе ровесников	
Старшие школьники	Академическое общение	Профессионально-личностное самоопределение; борьба мировоззрений	Период стабилизации личности	Самостоятельное отношение к учению	

Зная возрастные особенности ребенка, взрослые (родители, педагоги, психологи) могут составлять программы развития, в максимальной степени соответствующие особенностям данного возрастного периода.

Так, взаимодействие с детьми первого года жизни будет эффективным, если основные усилия взрослых, окружающих малыша, будут направлены на формирование базового доверия к миру, эмоционального контакта с ним.

Ребенок от года до трех лет будет развиваться успешнее, если взрослые создадут многообразную окружающую среду вокруг него и научат обращаться с ней. Ведущая деятельность в этом возрасте — предметная, новообразование — овладение ходьбой; доминирующая функция развития — восприятие. Учет этих параметров предполагает, что ребенок от года до трех лет будет развиваться семимильными шагами, если взрослые помогут ему в этом, организовав вокруг него богатую предметную среду. Ведущий мотив малыша — я хочу — обуславливает необходимость сделать так, чтобы ребенок сам захотел играть, заниматься, выполнять просьбы взрослого.

Дошкольник (от трех до семи лет) окажется успешным, если его воспитание и обучение (например, подготовка к школе, формирование навыков саморегуляции и др.) будут протекать в игре. И ролевые игры, которые так любят дети в этом возрасте, могут оказаться гораздо полезнее и нужнее для формирования волевых качеств, для развития внимания, памяти, мышления, чем многочасовое просиживание за развивающими книжками.

Младшие школьники, ведущим видом деятельности для которых становится учеба, проявят себя, раскроют свой потенциал именно в процессе обучения.

Контакт с подростками можно установить, учитывая и уважая формирующееся у них чувство взрослости, потребность в общении. Поэтому, взаимодействуя с подростками, желательно использовать не монологичную

форму обучения, не назидания и запреты, а активные формы работы: тренинги, игры, дискуссии, в которых они смогут реализовать свою главную потребность — потребность в общении — и почувствовать себя уверенно.

Подбор игр для детей и подростков должен осуществляться с учетом основных характеристик каждого возрастного периода, а проведение таких игр должно носить систематический характер.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное детство — от трех до семи лет — важный период в жизни ребенка. Э. Эриксон отмечает, что именно на этом этапе у ребенка формируется либо инициатива, либо чувство вины. При нормальном развитии ребенок активно изучает окружающий его мир, подражая взрослым, включается в полороловое поведение. При аномальном развитии формируются пассивность, отсутствие инициативы, вялость, инфантильное чувство зависти к другим детям, подавленность, отсутствие признаков полоролового поведения (Баттерворт, Харрис, 2000). Поэтому так велика доля ответственности взрослых, находящихся рядом с ребенком в этот период, и так необходим учет возрастных особенностей ребенка.

Дошкольное детство — большой отрезок жизни ребенка, и хотя эти дети находятся на одной стадии развития (согласно возрастной периодизации), все же дошкольники четырех, пяти, шести и семи лет могут в значительной степени отличаться друг от друга по названным Л. С. Выготским параметрам (социальная ситуация развития, ведущая деятельность и центральное новообразование).

«Социальная ситуация развития — это своеобразное, специфическое для данного возраста, исключительное, единственное и неповторимое отношение между ребенком и окружающей его действительностью, прежде всего социальной». Причем при анализе социальной ситуации развития внимание фиксируется как на деятельности, так и на переживаниях ребенка [Выготский, 2000, с. 903].

У детей четырех-пяти лет личные интересы и желания составляют основу жизни. При общении со сверстниками они зачастую навязывают им личные мотивы, однако все чаще проявляется способность слушать и слышать других детей, в совместной деятельности дети учатся договариваться. В общении со взрослыми ребенок четырех-пяти лет в первую очередь нуждается в сотрудничестве.

По мнению З. Фрейда, к пяти годам у ребенка завершается формирование личности. С пяти лет общение становится внеситуативно-личностным, возникает новое содержание потребности в общении — сопереживание и взаимопонимание (М. И. Лисина). Наблюдается интенсивная дифференциация эмоций.

Пятилетний ребенок способен свести с ума родителей своими бесконечными «хочу», проявлениями самостоятельности и независимости.

Шестилетний ребенок начинает соотносить свои интересы с интересами и желаниями окружающих его детей. Если он посещает детский сад, то уже обладает некоторыми навыками общения, способен соблюдать дисциплину и режим дня. В этом возрасте возникает и у некоторых детей становится актуальной проблема лидерства. При общении со взрослыми для ребенка важное значение принимает признание его значимости. Дошкольник испытывает потребность в одобрении и стремится быть хорошим, а неудачи огорчают его. Настроение взрослого оказывает влияние на ребенка.

Если взрослые не учитывают особенности возраста, требуют от четырех-пятилетних детей, например, отказа от любимых занятий в пользу учебы, то возможны два варианта развития ситуации: либо ребенок не сможет выполнить требования взрослых, либо, в соответствии с ведущей мотивацией этого возраста «хочу быть хорошим», малыш во что бы то ни стало будет стремиться достичь высоких результатов, нанося тем самым вред своему здоровью.

Следующим параметром, отличающим детей разных возрастных периодов, является **ведущая деятельность** — тот вид деятельности, с которым на определенном этапе развития ребенка связано возникновение важнейших психических новообразований. В дошкольном детстве таким ведущим видом деятельности является игра.

Дошкольники успешнее всего развиваются в процессе ролевой или творческой игры, где они воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Эта игра «вырастает» из предметно-манипулятивной деятельности, характерной для детей от года до трех лет.

У детей с трех лет начинает развиваться сюжетно-ролевая игра. Если раньше игра зависела от наличия той или иной игрушки и играл ребенок почти всегда один, то теперь ребенок знает, во что он хочет играть, и изменяет сюжет в процессе игры. Однако еще слабы навыки коллективной игры, нередко возникают конфликты и недоразумения. Помощь взрослого приносит мир в игру, помогает ее разнообразить, усложнить сюжет.

Игры маленького ребенка поначалу связаны с семьей, как главным объектом его наблюдений. Но с возрастом расширяется горизонт познаний ребенка, и в игре появляются новые сюжеты, связанные с детским садом, зоопарком, магазинами, больницей и так далее. Такая игра помогает ребенку понять мир взрослых, попробовать себя в той или иной роли, через игру малыш учится выполнять требования взрослых («Съем все быстро, как солдат», «Оденусь на прогулку быстро, как пожарный»).

У детей в возрасте от трех до пяти лет игры воспроизводят предметные действия окружающих их людей, связаны с семьей. Ребенок трех-четырех лет посвящает игре 10–15 минут, у ребенка четырех-пяти лет игра может продолжаться 40–50 минут, а в шесть лет он может играть в одно и то же уже в течение нескольких часов и даже дней.

В пять-семь лет игра отражает социальные отношения детей, связанные с тем, что происходит в детском саду, на игровой площадке, в поликлинике, в транспорте и т. д.

В игре ребенка любого возраста может присутствовать музыка. Она создает эмоциональный фон, помогает попасть в то или иное настроение. В три-четыре года малыш поет и танцует под музыку, а с пяти он уже способен воспринимать и классическую музыку.

Старшие дошкольники стараются четко придерживаться правил игры и контролируют их выполнение другими участниками. Ролевая игра шестилетних детей тоже происходит по определенным правилам.

Одна и та же игра может продолжаться в течение дня или даже занимать несколько дней.

В процессе игры развиваются необходимые в школьной жизни психические процессы: внимание, память, логическое мышление, речь. Каждая игра подчинена определенной логике, в ней необходимо проявлять сообразительность и смекалку. По словам И. А. Сикорского, главное в играх детей шести лет — это определение замысла и решение конкретных задач [Сикорский, 1909].

Если мы хотим, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и при этом эффективно развивался, необходимо как можно чаще обращаться к игре. Шестилетнему ребенку можно предложить игру, которая продлится несколько часов и будет представлять собой, например, поиск сокровищ по заранее придуманным нами инструкциям и ориентирам. В процессе игры мы можем потренировать ребенка в чтении слова задом наперед, в нахождении отличий на двух картинках, в счете до 10 и обратно и т. д. Включенные в игру, эти действия доставят ему удовольствие. Если же мы занимаемся с малышом четырех-пяти лет, лучше иметь в арсенале несколько коротких увлекательных развивающих игр. Например, можно попросить его помочь сказочному медвежонку

и раскрасить для него в рабочей тетради только съедобные предметы.

Третьим параметром, характеризующим определенную стадию развития ребенка, является **центральное возрастное новообразование**, которым в дошкольном детстве считается *формирование произвольности*. Слабое развитие произвольности может создать проблемы при обучении ребенка в первом классе.

Развитие произвольности частично определяет психологическую готовность ребенка к школе. Этот параметр характеризуется следующими умениями ребенка:

- способность сознательно подчинять свои действия определенным правилам;
- умение внимательно слушать говорящего, воспринимать и выполнять его задания;
- возможность самостоятельно выполнить задание по образцу.

Замечено, что при выполнении заданий по инструкции взрослого ребенок четырех-пяти лет нуждается в его постоянной поддержке, так как не всегда может оценить правильность выполнения задания. При самостоятельном выполнении учебного задания ребенок действует хаотично, методом проб и ошибок. Выполнение сложного задания может сопровождаться речью. Ребенок описывает, что он делает и собирается сделать еще. При оценке качества и правильности выполнения задания он полностью доверяет оценке взрослого.

Чем младше ребенок, тем более красочной и эмоционально интересной должна быть подача материала, так как в таком случае повышается объем непроизвольного внимания и памяти, которые компенсируют недостаточное развитие произвольности. Яркие, новые впечатления позволяют удерживать внимание на изучаемом материале. Предметы, рисунки, помогающие понять объясняемое, запоминаются лучше, чем словесные рассуждения взрослого.

Девочки и мальчики в четыре года уже готовы соревноваться, они стремятся к победе, но неудачи могут вызывать слезы и даже отказ от игры. Ребенок учится играть по чужим правилам, старается быть сдержанным и терпеливым. К пяти года игра становится преимущественно групповой, участие в ней взрослого существенно уменьшается, диктат в игре может даже раздражать детей.

Ребенок пяти-шести лет способен понимать инструкцию и выполнять задание с четко поставленной целью, планируя свою деятельность. Однако сложный алгоритм своих действий выстроить самостоятельно он еще не способен и оценивает правильность выполнения задания в целом, не выделяя конкретные критерии. Поэтому взрослый не должен требовать от ребенка, чтобы он полностью контролировал свою деятельность.

Для того чтобы переключить внимание дошкольника с одного развивающего упражнения на другое, требуются время и помощь взрослого. Лучше, если при смене задания ребенок немного отдохнет, например отвлечется на физкультминутку, просто прогуляется по комнате или навестит любимые игрушки.

Многие родители, приступив к подготовке ребенка к школе, стремятся резко перевести его от игровой деятельности к учебной, однако не стоит торопиться, потому что именно в игре формируется механизм управления собственным поведением. Ведь умение подчиняться правилам складывается именно в игре по правилам, а уже затем проявляется в другой деятельности. Поначалу младшим участникам игры соблюдать правила помогают старшие участники, осуществляя внешний контроль. Постепенно ребенок научается контролировать себя сам, управляя своим поведением. Однако контролировать себя вне игры ребенку еще трудно, так как игра имеет яркую эмоциональную окраску.

В 6–7 лет ребенок стремится к деятельности, одобряемой взрослыми, что зачастую служит предпосылкой

к обучению. Роль ученика, пока еще в игровой деятельности, постепенно перерастает в новый вид деятельности — учебу. Но «игра в школу» интересна не всем детям, не у всех мальчиков и девочек на пороге первого класса достаточно развита способность подчиняться требованиям взрослого в сложной или неинтересной для самого ребенка деятельности. Очень может быть, что, несмотря на большой объем знаний и хорошую память, недостаточное развитие воли затруднит адаптацию такого ребенка в первом классе. И здесь на помощь придут методики проблемного обучения, так как они стимулируют познавательную активность ребенка и создают мотивацию к использованию новых знаний на практике.

Таким образом, и педагогам, и родителям необходимо учитывать возрастные особенности ребенка даже в пределах одного и того же периода развития. В противном случае требования, предъявляемые к нему, могут оказаться невыполнимыми, и тогда ребенок либо откажется их выполнять, либо, стремясь во что бы то ни стало угодить учителю или родителям, переутомится и потеряет интерес к обучению.

**ИГРЫ
НА РАЗВИТИЕ
ЭМОЦИОНАЛЬНО-
ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ
РЕБЕНКА**



Характер взаимоотношений ребенка-дошкольника оказывает большое влияние на его эмоциональное благополучие, проявляющееся в уверенности, защищенности, жизнерадостном настроении, и способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям [Мухина, 1999].

Повышается общий уровень физической выносливости, но повышенные физическая активность, эмоциональная возбудимость и импульсивность детей этого возраста зачастую приводят к тому, что малыш быстро утомляется.

Развитие эмоциональной сферы ребенка — не дань моде, а одно из условий его успешного развития. В настоящее время, к сожалению, в процессе воспитания и обучения детей доминирует тяга взрослых к интеллектуальному развитию дошкольников. Однако только согласованное функционирование двух систем — интеллекта и эмоциональной сферы — может обеспечить успешное выполнение любого вида деятельности [Выготский, 2000].

Безусловно, эмоции и мышление тесно связаны между собой. Наверное, поэтому в последние годы назрела необходимость в конструировании нового понятия «эмоциональный интеллект» — способность понимать собственные эмоции, управлять ими, понимать эмоции других людей, чтобы выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения с окружающими.

На важность и необходимость развития эмоционального интеллекта именно в период детства и подростничества указывают многие авторы. Гоулмен считает, что, хотя эмоциональный интеллект можно развивать в течение всей жизни, лучше начинать с раннего детства. А для этого, по мнению автора, необходимо разрабатывать

программы по развитию эмоционального интеллекта для детей разного возраста.

Исследования отечественных специалистов [Орехова, 2002] показали, что возрастной период от пяти до семи лет является сенситивным (чувствительным) для развития эмоциональной сферы. Поскольку ведущим видом деятельности (деятельности, в процессе которой развитие ребенка происходит «семимильными шагами») в этом возрасте является игра, именно в игре целесообразно развивать эмоциональную сферу ребенка-дошкольника.

А. С. Выготский [2000] отмечает, что «ребенок научается понимать других и только потом научается понимать себя». Поэтому развитие эмоциональной сферы ребенка должно начинаться не со знакомства ребенка с собственными эмоциями, а со знакомства с различными эмоциями, с постепенного научения малыша распознавать, улавливать состояние близких ему людей.

Проведенные Р. Р. Калининой [2002] исследования показали, что 95% детей пяти-семи лет адекватно воспринимают эмоциональное состояние человека. Причем они точнее определяют радость, восхищение и затрудняются в определении грусти, испуга, удивления. Чаще всего они обращают внимание только на выражение лица, а не на мимику и пантомимику. Задача взрослого — дать детям еще один ключ к пониманию эмоций других людей.

Для отработки навыка понимания эмоций (своих и сверстников) дети в игровой форме могут демонстрировать различные эмоциональные состояния и отгадывать изображенные другими эмоции и чувства. По мнению специалистов [Чистякова, 1990], имитация детьми разных эмоциональных состояний может служить психопрофилактическим средством, поскольку выполнение мимических и пантомимических упражнений помогает предотвратить перерастание некоторых эмоций

в патологию. Кроме того, поскольку детям зачастую еще довольно трудно вербализовать собственные эмоции, необходимо дать им возможность отреагировать эмоции на невербальном уровне.

Нужно помогать ребенку понимать его эмоции и чувства, показывать ему, как можно справляться с неприятными состояниями, расширять запас слов, соответствующих его переживаниям. С такой задачей может справиться и педагог, и родители.

Однако работу с детьми по коррекции негативных эмоциональных состояний, особенно таких как гнев, вина, стыд, страх, должен проводить только специалист, чтобы не усугубить состояние ребенка. Иногда такие на первый взгляд простые и безопасные, всем известные методы работы с гневом, как поколотить подушку, выплеснуть свою злость в танце, пометать дрютики в мишень и др., могут вместо снижения напряжения привести к «самозаражению», усиленному выплеску негативных эмоций, с которыми и самому ребенку, и взрослому будет трудно справиться. К тому же подобные методы могут привести к усилению агрессивных наклонностей.

Еще более осторожным взрослый должен быть, помогая ребенку справиться со страхом. Некоторые методы требуют длительной постепенной работы с ребенком, терпения и понимания взрослым состояния ребенка.

Одним из способов взаимодействия с ребенком становится работа по формированию эмпатии.

ЭМПАТИЯ (от греч. *empathia* — сопереживание) — способность человека представить себя на месте другого человека, понять его состояние, переживания. Эмпатия может проявляться уже на ранних этапах развития ребенка и развивается по мере приобретения опыта общения с другими людьми.

Исследования показали, что у детей, испытывающих проблемы в межличностном общении, в частности у агрессивных детей, часто отмечается низкий уровень

эмпатии. Их не волнуют страдания окружающих, иногда они даже не задумываются о том, что другим людям могут быть неприятны их поступки. Е. О. Смирнова, опираясь на результаты собственных исследований, обращает внимание на тот факт, что коррекционная работа с агрессивными детьми должна быть направлена главным образом на преодоление внутренней изоляции, на формирование способности видеть и понимать других [Смирнова, 2005].

Психологи считают, что развивать эмпатию можно в процессе совместной деятельности с ребенком. Особенно полезным может стать совместное чтение. Обсуждая прочитанное, взрослый поощряет выражение ребенком своих чувств и переживаний. Очень важно дать ребенку возможность проявить именно переполняющие его чувства, а не те, которых ждут от него взрослые. Полезно поговорить с ребенком о том, какие чувства могут испытывать, по его мнению, герои сказки, причем не только главные герои и не только положительные персонажи.

Еще одним способом развития эмпатии является ролевая игра, в процессе которой ребенок получает возможность поставить себя на место другого, оценить свое поведение со стороны.

Подобные методы (чтение, беседы, разыгрывание ситуаций) помогут детям осознать, как важно побыть на месте обидчика, чтобы понять, почему он поступил именно так, а не иначе. Научившись сопереживать другим, ребенок научится понимать их поступки, брать на себя ответственность за свои действия, а не сваливать вину на сверстников.

Дошкольный возраст — это период формирования произвольности поведения. Однако в течение еще нескольких лет (младшего школьного возраста) невозможно требовать от ребенка, чтобы он полностью подчинял поведение собственным волевым усилиям или приказам и просьбам взрослых. Обучение детей навыкам

саморегуляции желательно проводить в процессе ведущей для дошкольного возраста деятельности — игры. Именно в игре дети могут научиться соподчинять мотивы, следовать общепринятым нормам поведения.

В. А. Недоспасова обращает внимание на то, что игры, развивающие саморегуляцию, являются именно играми, а не физическими упражнениями, и перед игрой необходимо задать образ и словесно описать ситуацию. Важно, чтобы движение сопровождалось положительными эмоциями.

И еще немаловажное условие коррекционной и профилактической работы по формированию навыков саморегуляции: после проведения игры необходимо поговорить с детьми (в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями) об их эмоциональном состоянии, об изменениях, которые произошли в процессе или после игры. В противном случае игра может стать не коррекционным инструментом, а только лишь развлечением (хотя и в этом случае ребенок имеет возможность расслабиться, получить удовольствие, стабилизировать свое состояние).

Дети-дошкольники, если взрослые помогают им в этом, в состоянии овладеть приемами саморегуляции, применять в сложных ситуациях приемлемые способы выражения негативных эмоций.

Умение регулировать собственное эмоциональное состояние — одно из важнейших в жизни каждого человека. Специалисты [Беляев, Лобзин, Копылова, 1997] рекомендуют для снижения эмоционального напряжения стремиться к устранению мышечных зажимов. Мышечная деятельность связана с эмоциональной сферой, и мышечное напряжение — это проявление неприятных эмоций (страха, гнева и др.). Поэтому расслабление мышц — это внешний показатель положительных эмоций, спокойного состояния ребенка, уравновешенности, удовлетворенности.

Расслабление мышц (релаксация) является как фактором снижения эмоциональной напряженности, так и фактором подготовки условий для перехода от бодрствования ко сну.

Игры и упражнения на релаксацию помогают тренировать подвижность основных нервных процессов и особенно полезны для нерешительных, тревожно-мнительных, склонных к длительным переживаниям людей.

Регулярное выполнение подобных упражнений, как правило, не требующих длительной подготовки и не отнимающих много времени, поможет детям научиться регулировать свое состояние, обрести состояние душевного покоя и равновесия.

Для того чтобы релаксационные упражнения оказались более эффективными, необходимо соблюдать при их выполнении некоторые условия [Монина, Лютова-Робертс, 2006]:

- перед тем как почувствовать расслабление, необходимо напрячь мышцы;
- напряжение следует выполнять плавно, постепенно, а расслабление — быстро, чтобы лучше почувствовать контраст;
- напряжение надо осуществлять на вдохе, а расслабление — на выдохе.

По мнению А. В. Грачевой [2003], от мышечных зажимов нельзя избавиться только с помощью усилия воли или расслабления. Необходимо целостное воздействие не только на мышцы, но и на весь организм.

Кроме выполнения упражнений на релаксацию с детьми необходимо говорить о том, что такое гнев, страх, обида и другие негативные эмоции. О том, почему с этими эмоциями так трудно жить, почему надо работать над собой, управлять и владеть собой.

Поскольку развитие эмоциональной сферы предполагает принятие себя как достойного уважения человека, уже в детском возрасте необходимо способствовать

формированию у ребенка положительной, стабильной самооценки, уверенности в собственных силах.

Только в этом случае ребенок сможет устанавливать и поддерживать конструктивные взаимоотношения с окружающими и доверять себе.

Самооценка ребенка начинает формироваться на бессознательном уровне с полутора-двух лет. В три года формируется осознание своего «Я», и ребенок уже может ответить на вопрос «Какой ты?». До семи лет самооценку ребенка формируют значимые для него взрослые люди, и она является «зеркальной». Для развития положительной самооценки необходимо, чтобы ребенок был окружен безусловной любовью и получал положительное подкрепление в общении [Семенова, 2002]. Пониженная самооценка может проявляться в постоянной тревожности, боязни услышать о себе что-либо неприятное, в ранимости, колебании настроения, в острой реакции на замечания взрослых и критику сверстников. А поскольку ведущая мотивация детей дошкольного возраста — «Хочу быть хорошим», дети с заниженной самооценкой часто ощущают дискомфорт, находятся в состоянии внутриличностного конфликта. Это, в свою очередь, ведет к повышению уровня тревожности. Однако и завышенная самооценка может стать причиной межличностных конфликтов. Расхождение между самооценкой ребенка и оценкой его окружающими, между уровнем самооценки ребенка и уровнем его (или родительских) притязаний может повлечь за собой повышение агрессивности, проблемы в общении с детьми и взрослыми. Именно поэтому так важно, чтобы в дошкольный период у ребенка сформировались адекватная самооценка, чувство уверенности в своих силах, принятие себя. Почувствовать себя сильным, могущественным, обнаружить свои положительные качества, принять себя помогут игры на формирование уверенности.

Игры, предлагаемые в этой главе, условно можно разделить на несколько групп, хотя каждая игра способствует развитию сразу нескольких функций. Подобранные нами игры помогут детям:

- научиться различать эмоциональные состояния (собственные и окружающих людей);
- научиться выражать негативные эмоции приемлемым способом;
- снижать мышечное и эмоциональное напряжение с помощью релаксации;
- обучиться навыкам волевой регуляции;
- сформировать уверенное поведение, повысить самооценку.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ РАЗЛИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СОСТОЯНИЯ

ФОТОГРАФИЯ

(Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От трех лет.

Цель. Познакомить ребенка с эмоциями близких ему людей, научить его понимать свои и чужие эмоции.

Инвентарь. Фотографии ребенка, близких ему людей.

Число участников. Один-два человека.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка к игре. На первых этапах взрослый просит ребенка просто назвать, кто изображен на фото.

Содержание. Взрослый (родитель, воспитатель) рассматривает с ребенком семейный альбом и спрашивает малыша не только о том, кто изображен на фото и что он делает, но и какое настроение у каждого, что он чувствует (удивление, радость, испуг, грусть и т. д.).

Рекомендации. Если ребенку трудно определить эмоциональное состояние, взрослый помогает ему воссоздать изображенную ситуацию и пофантазировать: что, на его взгляд, мог чувствовать этот человек, что бы почувствовал сам ребенок, если бы был на его месте. С детьми трех-четырех лет взрослый обсуждает по одной-две фотографии, дети пяти-шести лет могут принести на

занятия фото, на которых изображены только веселые (или только грустные, или только удивленные люди).

ЗАЙЧИКИ

(Г. Бардиер, 1993)

Возраст. От трех лет.

Цель. Упражнение дает ребенку возможность испытать разнообразные мышечные ощущения, учит задерживать внимание на этих ощущениях, различать и сравнивать их, выражать собственное настроение при помощи движений.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый просит детей представить, что они зайчики, вспомнить, как зайчик ходит, прыгает, какое у него может быть настроение и почему.

Содержание. Взрослый просит детей представить себя веселыми зайчиками в цирке, играющими на воображаемых барабанах. Он описывает характер физических действий — силу, темп, резкость — и направляет внимание детей на осознание и сравнение возникающих мышечных и эмоциональных ощущений.

Например, ведущий говорит: «Как сильно у вас зайчики стучат на барабанах! А вы чувствуете, как напряжены у них лапки? Ощущаете, какие лапки твердые, не гнутся! Как палочки! Чувствуете, как напряглись у вас мышцы в кулачках, ручках, даже в плечиках?! А вот лицо нет! Лицо улыбается, свободное, расслабленное. И животик расслаблен. Дышит... А кулачки напряженно стучат!.. А что еще расслаблено? Давайте еще попробуем постучать, но уже медленнее, чтобы уловить все ощущения!»

КОТИК

(Я. А. Павлова)

Возраст. От трех лет.

Цель. Формирование умения выражать эмоции, снижение эмоционального, мышечного напряжения, установление положительного эмоционального настроя в группе детей.

Инвентарь. Кассета или диск со спокойной музыкой.*Число участников.* Любое.*Участие взрослого.* Обязательно.

Содержание игры. Дети сидят на ковре и под спокойную музыку придумывают сказки про котика, который:

- нежится на солнышке (лежит на коврике);
- потягивается;
- умывается;
- царапает лапками с коготками коврик;
- мурлычет возле теплой печки;
- играет с другими котятками.

Рекомендации. В качестве музыкального сопровождения можно воспользоваться записями аудиокассет «Волшебные голоса природы», «Малыш в лесу», «Малыш и птичка» и др.

НА ПТИЧЬЕМ ДВОРЕ

(Л. И. Петрова, 2008)

Возраст. От трех лет.

Цель. Нарботка опыта действий в новой ситуации, активизация эмоциональных проявлений, раскрепощение, снятие мышечного и эмоционального напряжения, формирование эмпатии.

Инвентарь. Игрушки (петушок, гусь, курочка, утенок, медведь, волк или другой «страшный» зверь), пиктограммы с изображением эмоций (грусть, веселье, испуг, удивление).

Число участников. Любое.*Участие взрослого.* Обязательно.

Подготовка. Взрослый беседует с детьми о различных настроениях, показывает пиктограммы.

Содержание. Детям по очереди предъявляются полностью или частично видимые игрушки с описанием ситуации. Дети отгадывают, кто спрятался, пытаются передать эмоции появляющихся персонажей с помощью звуков и движения, выбирают соответствующие пиктограммы эмоций.

Видишь красный гребешок? (Частично видимая игрушка.)

Это кто там? (Дети: «Петушок!»)

Петушок наш грустный был. (Дети демонстрируют эмоцию грусти.)

Отчего он загрустил? (Дети высказывают свои варианты.)

Петушку предлагают остаться.

По дорожке гусь идет. (Предъявляется игрушка.)

Громко, весело поет! (Дети: «Га-га-га!»)

Догадайся почему,

Нынче весело ему? (Дети высказывают свои варианты.)

Вышла курочка во двор. (Предъявляется игрушка.)

Посмотрела под забор... (Ладонь к глазам, смотрят вокруг.)

Удивилась — где ж цыплятки? (Дети передают эмоцию удивления.)

Они со мной играют в прятки? (Дети разводят руками.)

А теперь кричит утенок... (Дети: «Кря-кря-кря!»)

Испугался он спросонок! (Предъявляется игрушка.)

Мне приснился страшный зверь. (Говорит взрослый.)

Я боюсь его теперь! (Дети демонстрируют испуг.)

Взрослый предлагает помочь утенку и прогнать зверя.

СОЛНЫШКО ВЕСЕЛОЕ (А. И. Петрова, 2008)

Возраст. От трех лет.

Цель. Отработка умения произвольно сосредотачивать внимание на определенных группах мышц лица, тренировка мимической передачи эмоции веселья от улыбки до громкого хохота, раскрепощение, повышение уверенности в своих возможностях, развитие эмпатии.

Инвентарь. Зеркало.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый заранее подготавливает стихотворение для сопровождения игры, говорит с детьми о том, какое солнышко теплое, ласковое, сколько радостных мгновений оно может подарить людям.

Содержание. Детям предлагается послушать, как веселится солнышко, и попробовать передать его настроение перед зеркалом.

Взрослый говорит:

Смотрит солнышко в окошко,

Улыбаюсь я немножко. (Улыбка перед зеркалом.)

Солнце выше, день светлей,

Улыбаюсь веселей. (Улыбаются шире.)

Солнце в небе высоко —

Улыбаюсь широко. (В улыбке видны зубы.)

Я под солнцем веселюсь,

Громко-громко я смеюсь! (Хохочут: ха-ха-ха!)

Солнце клонится к закату,

На лице покой, ребята. (Изображают спокойствие.)

Рекомендации. Если дети хотят, они могут одновременно производить движения. С младшими детьми необходимо до проведения игры поговорить о разных эмоциональных состояниях, показать им рисунки солнышка в книжках, в детских работах, где чаще всего солнце нарисовано с улыбкой.

ТРЕНИРУЕМ ЭМОЦИИ (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Научиться понимать эмоции других, выражать собственные эмоции и чувства.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. При необходимости — побеседовать с детьми об эмоциях. Если планируется изображать эмоциональное состояние литературных героев, желательно заранее перечитать детям произведение.

Содержание. Взрослый предлагает ребенку (или группе детей) потренироваться в выражении не только самих эмоций, но и их оттенков, которые могут быть присущи отдельным людям, сказочным героям, животным.

1. Радость.

Улыбнись, пожалуйста, как:

- кот на солнышке;
- само солнышко;
- хитрая лиса;
- довольный ребенок;
- счастливая мама.

2. Гнев.

Покажи, как рассердились:

- ребенок, у которого отобрали игрушку;
- Буратино, когда его наказала Мальвина;
- два барана на мосту.

3. Испуг.

Покажи, как испугались:

- заяц, который увидел волка;
- котенок, на которого лает собака.

Рекомендации. Можно использовать эту игру как эмоциональную разминку в начале каждого занятия. Играя с детьми 5–6 лет, можно предложить им самим

стать ведущими, по очереди придумывая, какую эмоцию и какого героя, животного показать.

ЛОТО НАСТРОЕНИЙ (Р. Р. Калинина, 2001)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие умения понимать эмоции окружающих.

Инвентарь. Наборы карточек, на каждой из которых изображено какое-либо животное с определенной эмоцией (грусть, радость, страх, гнев, удивление и т. д.).

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый готовит заранее несколько (по количеству игроков) наборов карточек.

Содержание. Ведущий называет или показывает схематическое изображение какой-то одной эмоции (или описывает ситуацию). Каждый ребенок ищет в своем наборе животное с такой же эмоцией.

Рекомендации. Со старшими дошкольниками можно использовать вместо готовых карточек рисунки самих детей, выполненные заранее вместе со взрослыми.

ВОЛНЫ (И. А. Пазухина, 2007)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Снижение эмоционального напряжения, развитие умения выразить свое эмоциональное состояние в танце.

Инвентарь. Кассета или диск со спокойной музыкой или записью шума моря; по две голубые ленточки на каждого участника.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Беседа с детьми об эмоциях.

Содержание. Взрослый включает кассету с записью шума моря (или спокойную музыку) и предлагает детям представить, что они оказались на берегу моря: «Волны, одна за другой, набегают на берег, касаются ваших ног. Волны шепчутся друг с другом. И если бы мы понимали их язык, мы могли бы узнать, о чем они говорят... Наверное, у них тоже бывает разное настроение. Давайте попробуем догадаться, какое оно, и покажем это настроение». Взрослый называет эмоции, которые они уже обсуждали с детьми.

Дети берут по две голубые ленточки и «превращаются» в морские волны, показывая с помощью лент разное настроение: радость, грусть, страх, беспокойство, удивление и т. д.

Рекомендации. Можно исполнять танец волн не всей группой, а в парах. В этом случае каждая пара детей показывает одну эмоцию. Если дети уже готовы к подобной работе, можно попросить их отгадывать показанные другими парами эмоциональные состояния, объясняя при этом свой ответ.

ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ С УЛЫБКИ

(И. А. Пазухина, 2007)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие эмоциональной сферы, умения выражать положительные эмоции, способности делать приятно окружающим.

Инвентарь. Кассета со спокойной музыкой.

Число участников. От четырех человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Игру лучше проводить после чтения вслух сказки с «добрым» концом, после совместной спокойной деятельности детей, включающей взаимопомощь и взаимоподдержку, после беседы о дружбе и т. д.

Содержание. Дети встают в круг, смотрят друг другу в глаза и молча по очереди дарят самую добрую, какая только может быть, улыбку тому, кому захотят.

Рекомендации. Желательно проводить игру под спокойную музыку. При желании ребят можно обсудить: кому ты в первую очередь захотел подарить улыбку? Что было приятнее: получать или дарить радость другим? Что можно делать каждый день, чтобы и друзьям, и родителям, и тебе самому было приятно?

Как правило, после игры дети готовы делиться хорошим настроением, говорить про то, что чувствовали в ее ходе.

УГАДАЙ ЭМОЦИЮ (Р. Р. Калинина, 2001)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие умения понимать эмоции других людей и выражать собственные эмоции.

Инвентарь. Карточки с изображением различных эмоций.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый рассказывает детям о различных эмоциях, о том, почему важно понимать эмоции других людей.

Содержание. На столе раскладываются картинкой вниз схематичные изображения эмоций. Каждый ребенок по очереди берет одну карточку, не показывая ее никому. Затем ребенок должен узнать эмоцию и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций. Остальные дети отгадывают изображенную эмоцию.

Рекомендации. Участие взрослого необходимо на первых этапах игры. В дальнейшем дети, как правило, сами выступают инициаторами и исполнителями игры.

МАСКИ (В. А. Недоспасова, 2000)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие эмпатии, умения выражать собственные эмоции и понимать эмоции других.

Инвентарь. Маски, изображающие различные эмоции (гнев, грусть, радость, удивление, страдание, страх и др.).

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка к игре. Взрослый показывает детям заранее приготовленные маски, изображающие различные эмоции (гнев, грусть, радость, удивление, страдание, страх и др.), и просит их стать «зеркалом»: мимикой изображать эти состояния.

Содержание. После того как дети потренируются в изображении различных эмоциональных состояний, взрослый называет известных им литературных героев (Карабас-Барабас, Царевна Несмеяна, Буратино, Кот Базилио и т. д.) и спрашивает, какое выражение лица, настроение может быть у этого героя.

Рекомендации. Если дети проявляют активность, можно разделить их на две группы, которые по очереди загадывают какого-либо сказочного героя (с помощью взрослого) и изображают его эмоциональное состояние. Дети из второй группы отгадывают и объясняют, как им удалось отгадать. Маски могут быть изготовлены совместно взрослым и детьми.

ОХОТА НА ТИГРОВ

(Е. В. Карпова, Е. К. Лютова, 1999)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Эта игра учит планировать свои эмоции и понимать окружающих, обращать внимание на их мимику, выражение глаз, эмоциональное состояние.

Инвентарь. Маленькая фигурка тигра или любая другая маленькая игрушка.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Взрослый может побеседовать с детьми не только о том, как отгадать, у кого спрятана игрушка, но и о том, что иногда в жизни необходимо управлять собственным состоянием, чтобы не выдать его. Дети, как правило, охотно рассказывают о способах управления состоянием, известным им из своего опыта и из наблюдения за другими.

Содержание. Дети встают в круг. Водящий выходит за круг, становится спиной к группе и начинает громко считать до десяти. В это время участники передают друг другу маленького игрушечного тигра. По окончании счета дети (и тот ребенок, у кого находится тигр, и остальные участники) вытягивают руки вперед, складывая ладошки домиком. Задача водящего — найти тигра.

Рекомендации. Как правило, дошкольники сначала обращают внимание на такие признаки обладателя тигра, как некрепко сомкнутые ладошки, выкрики сверстников («Посмотри у меня...»). Постепенно они учатся понимать состояние ребят по мимическим проявлениям, общему эмоциональному состоянию, поведению во время игры.

СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ

(Я. А. Павлова)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Снятие излишнего мышечного напряжения, возникновение доверия к окружающим, сплочение детей.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Взрослый беседует с детьми о добре, о радости, которую получает как тот, кто творит добрые дела, так и тот, кому они адресованы.

Содержание. Взрослый обращается к детям:

«Представьте, что каждый из вас — красивый, стройный, сильный, спокойный, мудрый олень с гордо поднятой головой. На твоей левой ноге — серебряное копытце. Как только ты стукнешь трижды копытцем по земле, появляются серебряные монеты. Они волшебные, невидимые. С каждой новой появляющейся монетой ты становишься добрее и ласковее. И хотя другие люди не могут увидеть этих монет, они чувствуют доброту, ласку, исходящие от тебя. Они тянутся к тебе, хотят с тобой дружить, любят тебя, ты им все больше и больше нравишься».

Примечание. Эта игра может стать групповым ритуалом в детском коллективе, одним из способов выхода из конфликтной ситуации. На первых этапах участие взрослого обязательно, со временем дети сами учатся регулировать свое состояние при возникновении конфликтов.

ЗЕРКАЛО (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие умения понимать эмоции других людей, выражать их при помощи мимики и жестов.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Не менее двух.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Взрослый показывает детям зеркало, рассказывает о его свойстве отражать предметы, движения, мимику человека.

Содержание. Детям предлагается представить, что они пришли в магазин зеркал. Одна половина группы — зеркала, другая — разные зверюшки.

Зверюшки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы, а зеркала должны точно отражать движения и эмоциональное состояние зверюшек.

Рекомендации. После игры взрослый обсуждает с детьми, какое настроение приходилось отображать зеркалу чаще; в каких случаях было легче или труднее копировать образец; какое настроение бывает чаще у самих детей в жизни и т. д. В игре могут принимать участие дети трех-четырех лет, в этом случае взрослый обсуждает с ними только то, насколько точным оказалось изображение.

КАМУШЕК В БОТИНКЕ (К. Фопель, 1998)

Возраст. От шести лет.

Цель. Игра дает детям возможность разобраться в едва зарождающемся эмоциональном состоянии, сообщить о своих трудностях, как только те возникают. В нее полезно играть, когда кто-либо из детей обижен, сердит или никак не может понять собственное эмоциональное состояние.

Инвентарь. Мягкий мячик для передачи детьми друг другу при обсуждении в кругу.

Число участников. Не менее двух.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Играющие сидят в кругу. Ведущий предлагает им рассказать, что происходит, когда в ботинок попадает камушек. Возможно, сначала этот камушек не очень мешает. Может даже случиться так, что вы забываете о нем и ложитесь спать, а утром обуваете ботинок, забыв вынуть камень. Но через некоторое время вы замечаете, что ноге становится больно. В конце концов этот маленький камушек воспринимается как обломок скалы. Тогда вы снимаете обувь и вытряхиваете его оттуда. Однако на ноге уже может быть ранка или мозоль, и маленькая проблемка становится большой проблемой.

Когда мы сердимся, чем-то озабочены или взволнованы, то сначала это воспринимается как маленький камушек в ботинке. Если мы вовремя позаботимся о том, чтобы вытащить его оттуда, то нога останется целой и невредимой, если же нет, то могут возникнуть проблемы, и немалые. Поэтому всегда полезно как взрослым, так и детям говорить о своих проблемах сразу, как только они их заметят. Если вы скажете: «У меня камушек в ботинке», то все мы будем знать, что вам что-то мешает, и сможем поговорить об этом.

Я хочу, чтобы вы сейчас хорошенько подумали, нет ли в настоящий момент чего-то такого, что мешало бы вам. Скажите тогда: «У меня нет камушка в ботинке» или «У меня есть камушек в ботинке. Мне не нравится, что Максим (Петя, Катя) смеется над моими очками». Расскажите нам, что вас еще удручает.

Рекомендации. Время от времени имеет смысл повторять эту игру в качестве группового ритуала, чтобы побудить даже самых стеснительных детей рассказать о своих проблемах и заботах. Полезно обсудить отдельные «камушки», которые будут называть в группе.

ГЛАЗА В ГЛАЗА (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развивать в детях чувство эмпатии. Эта игра настраивает на спокойный лад.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Не менее двух.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый беседует с детьми о том, как важно понимать эмоциональное состояние близких людей.

Содержание. Взрослый говорит инструкцию: «Ребята, возьмитесь за руки со своим соседом. Смотрите друг

другу только в глаза и, чувствуя руки, попробуйте молча передавать разные состояния: «я грущу», «мне весело, давай играть», «я рассержен», «не хочу ни с кем разговаривать» и т. д.» Потом дети обсуждают, какие состояния передавались, какие из них было легко отгадывать, а какие трудно.

Рекомендации. Когда дети потренируются передавать свои состояния и отгадывать состояния партнера, можно усложнить игру. Ребенок, прежде чем передавать свою эмоцию, выбирает соответствующую ей карточку-пиктограмму (не показывая ее никому). Когда партнер отгадает (или не отгадает) эмоцию, ему показывают эту карточку.

ОТ ТОПОТА КОПЫТ...

(модификация игры Р. Р. Калининной, 2001)

Возраст. От шести лет.

Цель. Умение выражать свое эмоциональное состояние.

Инвентарь. Карточки с названиями эмоций.

Число участников. От четырех.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый готовит заранее карточки с названиями эмоций (их количество зависит от подготовленности детей).

Содержание. Группа делится на несколько подгрупп. Ведущий выдает командам по несколько карточек с названиями эмоций. Каждая команда по очереди произносит хором скороговорку «От топота копыт пыль по полю летит» (или любую другую), выражая при этом ту эмоцию, которая указана на карточке. Остальные отгадывают.

Рекомендации. Можно использовать одну и ту же скороговорку на всех занятиях. Для более подготовленных

детей можно на каждом последующем занятии предлагать им новую скороговорку, тем самым не только отрабатывая умение выражать эмоциональное состояние, но и способствуя развитию речи.

ТРИ ЛИЦА (К. Фопель, 1998)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие способности понимать эмоциональное состояние партнера, способности к сотрудничеству, навыка невербального общения.

Инвентарь. Карточки с изображением эмоциональных состояний.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Три карточки размером А4 с изображением печального, свирепого, счастливого лица.

Содержание

Первый этап. Взрослый показывает детям изображение печального лица, спрашивает, как выглядит печальный человек. Затем просит показать печальное лицо, обсуждая, какие жесты лучше всего делать, чтобы изобразить печаль.

Демонстрация свирепого лица сопровождается обсуждением: когда людям свойственно проявлять эту эмоцию, какие внешние проявления (сдвинутые брови, оскаленные зубы, сжатые кулаки и др.) свидетельствуют об этом состоянии.

Третье лицо — счастливое. Дети вместе со взрослым показывают эту эмоцию, рассказывают, когда они бывают счастливы, с помощью каких вербальных и невербальных знаков они могут изобразить эмоцию радости.

Второй этап. Дети делятся на пары и встают спиной друг к другу. Затем по очереди тренируются в изображении всех трех эмоций.

Затем взрослый считает до трех, на счет «три» надо быстро повернуться лицом к партнеру и показать одну из эмоций. Задача — не сговариваясь показать то же самое лицо, что и партнер.

Третий этап. Потренировавшись в парах, дети объединяются в четверки. Причем каждая пара в четверке должна шепотом договориться, какое выражение лица она хочет показать другой паре. Потом пары становятся спиной друг к другу, и ведущий снова дает команду.

Можно увеличивать количество игроков до тех пор, пока вся группа не разобьется на две большие команды.

Рекомендации. Чтобы усложнить игру для старших детей, можно дополнять предлагаемые выражения лица соответствующими звуками и жестами.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ВЫРАЖАТЬ НЕГАТИВНЫЕ ЭМОЦИИ ПРИЕМЛЕМЫМ СПОСОБОМ

ДВА БАРАНА (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Игра помогает ребенку социально одобряемым образом выплеснуть гнев, снять излишнее эмоциональное и мышечное напряжение. Взрослый при помощи этой игры направляет энергию детей в нужное ему русло.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Взрослый говорит: «Рано-рано два барана повстречались на мосту». Игроки разбиваются на пары. Широко расставив ноги, наклонившись вперед, они упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача — противостоять друг другу, не сдвигаясь с места, как можно дольше. Можно издавать звуки «Б-е-е».

Примечание. Воспитатель должен следить, чтобы «бараны» не навредили друг другу.

УХОДИ, ЗЛОСТЬ, УХОДИ (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Обучение выплескиванию негативных эмоций, формирование навыка регуляции эмоционального состояния.

Инвентарь. Мягкие подушки.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Дети ложатся на ковер по кругу на расстоянии больше, чем вытянутая рука. Между ними — подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силы колотить ногами по полу, а руками — по подушкам и громко кричать: «Уходи, злость, уходи!»

Через три минуты дети по сигналу взрослого ложатся в позу звезды, широко раздвинув руки и ноги, и спокойно лежат, слушая спокойную музыку.

Рекомендации. Взрослому необходимо следить за эмоциональным состоянием детей, чтобы они не нанесли вреда рядом лежащим участникам.

НЕХОЧУХА

(А. И. Петрова, 2008)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Разрядка агрессивности, снятие мышечного и эмоционального напряжения, развитие чувства юмора, раскрепощение.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Взрослый читает стихотворение, показывая при этом движения, которые повторяют дети.

Я сегодня рано встал, *(Потягиваются.)*

Я не выспался, устал!

Мама в ванну приглашает, умываться заставляет!

У меня надулись губы,

И в глазах блестит слеза.

Целый день теперь мне слушать:

— Не бери, поставь, нельзя! *(Грозят пальцем.)*

Я ногами топочу, я руками колочу... *(Колотят руками по полу, коленям.)*

Не хочу я, не хочу!!!

Тут из спальни папа вышел:

— Почему такой скандал?

Отчего, ребенок милый,

Нехочухой ты стал?

А я ногами топочу, я руками колочу... *(Колотят руками по полу, коленям.)*

Не хочу я, не хочу!!!

Папа слушал и молчал,

А потом он так сказал:

— Будем вместе топотать,

И стучать, и кричать...

С папой мы поколотили,

И еще поколотили...

Так устали! Прекратили...

БРЭК!

(А. Е. Кузнецова, 2006)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Избавление от негативных эмоций и развитие навыков самоконтроля.

Инвентарь. Мягкие подушки.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Детям предлагается ненадолго стать боксером, при этом соперником будет выступать подушка. Начинать поединок можно только после команды взрослого: «Бой!», а при команде «Стоп!» дети должны прекратить боевые действия.

Рекомендации. Во время игры необходимо следить за эмоциональным состоянием детей, не допуская перевозбуждения.

МАЛЕНЬКОЕ ПРИВИДЕНИЕ

(Е. К. Лютова, Г. Б. Моница)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Разрядка накопившегося гнева в приемлемой форме.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Взрослый говорит: «Ребята! Сейчас мы с вами будем играть роль маленьких добрых привидений. Нам захотелось немного похулиганить и слегка напугать друг друга. По моему хлопку вы будете делать руками вот такое движение (взрослый приподнимает согнутые в локтях руки, пальцы растопырены) и произносить страшным голосом звук «У». Если я буду тихо хлопать, вы будете тихо произносить «У», если я буду громко хлопать, вы будете пугать громко. Но помните, что мы добрые привидения и хотим только слегка пошутить». Затем взрослый хлопает в ладоши.

«Молодцы! Пошутили — и хватит, давайте снова станем детьми!»

ОБЗЫВАЛКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Разрядка негативных эмоций в приемлемой форме при помощи вербальных средств.

Участие взрослого. Обязательно.

Инвентарь. Маленький мячик или мягкая игрушка.

Подготовка. Беседа взрослого о приятных и неприятных словах, которые мы говорим друг другу.

Содержание. Дети передают по кругу мяч, при этом называют друг друга разными необходимыми словами. Это

могут быть (по договоренности с группой) названия деревьев, фруктов, мебели, грибов, овощей и др.

Каждое обращение обязательно должно начинаться со слов «А ты...» и сопровождаться взглядом на партнера. Например: «А ты — морковка!»

В заключительном круге играющие должны сказать соседу что-то приятное, например: «А ты — солнышко!»

После прохождения последнего круга необходимо обсудить, что было приятнее слушать и почему. Часто дети приходят к выводу, что приятнее говорить товарищу добрые слова, в этом случае и самому становилось хорошо. Кроме того, дети отмечают, что иногда даже необидное слово, если оно сказано грубым голосом или сопровождается угрожающими жестами, может быть неприятным для человека.

Рекомендации. Игра будет полезна, если проводить ее в быстром темпе. Она может быть использована в работе с агрессивными и обидчивыми детьми. Перед началом игры обязательно надо предупредить, что это только игра и обижаться друг на друга не надо.

ПОДУШЕЧНЫЕ БОИ (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Снижение эмоционального и мышечного напряжения.

Инвентарь. Мягкие подушки.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. До начала игры взрослый говорит о границах, допустимых и недопустимых способах игры.

Содержание. Дети по команде ведущего начинают бой — «сражение двух племен», «вот тебе за...» или др. Играющие бьют друг друга подушками, издавая победные кличи, стараясь попасть по различным частям тела.

Рекомендации. Игру может начать взрослый, чтобы снять запрет на агрессивные действия. Следует заранее договориться с детьми, что сразу после сигнала (колокольчик, хлопок и т. д.) игра прекращается.

Не рекомендуется включать в группу детей, способных реагировать неадекватно. Не допускать излишнего эмоционального возбуждения.

РЫЧИ, ЛЕВ, РЫЧИ (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Выплеск негативных эмоций, снижение напряжения.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий говорит: «Все мы — львы, большая львиная семья. Давайте устроим соревнование — кто громче рычит. Как только я скажу: „Рычи, лев, рычи!“, все должны очень громко рычать. Отлично! А кто может рычать еще громче? Хорошо рычите, львы!» Ведущий просит детей рычать громко, изображая при этом львиную стойку.

Рекомендации. Эту игру можно закончить «волшебным превращением» — предложить детям стать котятками и ласково помурлыкать. В этом случае «успокоительный эффект» будет сильнее.

ТУХ-ТИБИ-ДУХ (К. Фопель, 1998)

Возраст. От шести лет.

Цель. Коррекция плохого настроения, восстановление сил.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый говорит с детьми о том, что у каждого человека бывает плохое настроение, каждый имеет право на выражение своих чувств, но надо научиться делать это так, чтобы не было неприятно ни самому, ни окружающим.

Содержание. Ведущий говорит детям: «Я сообщу вам сейчас особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид, против всего, что портит настроение. Чтобы это слово подействовало по-настоящему, необходимо сделать так. Начните ходить по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только вам захочется поговорить, остановитесь напротив кого-либо и трижды сердито-пресердито произнесите волшебное слово „Тух-тиби-дух!“ Затем продолжайте прогуливаться по комнате. Чтобы волшебное слово подействовало, говорить его надо не в пустоту, а определенному человеку, стоящему перед вами. Время от времени останавливайтесь перед кем-либо и снова сердито-пресердито произносите это волшебное слово».

В этом ритуале заложен парадокс. Хотя дети должны произносить слово «Тух-тиби-дух» сердито, через некоторое время они начинают смеяться.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА СНИЖЕНИЕ МЫШЕЧНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ

ЦВЕТОК

Возраст. От трех лет.

Цель. Релаксация.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. С детьми трех-четырёх лет взрослый говорит о том, как постепенно из зернышка вырастает цветок, как он расцветает, подставляя солнышку свои лепестки.

Содержание. Дети сидят на корточках, обхватив руками колени. Все они семечки, из которых скоро вырастут красивые цветы.

Ведущий обращается к участникам игры: «Теплый луч упал на землю и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Он растет, растет, выпрямляется. У него появляется первый маленький листочек, он расправляется, тянется к солнышку. Мы растем, и вот уже появился прекрасный цветок. Он греется на солнышке, подставляя весенним солнечным лучам каждый свой лепесток, поворачивает свою голову вслед за солнышком».

Дети, слушая ведущего, выполняют выразительные движения: сидят на корточках; поднимают голову, руки;

выпрямляются, руки разводят в стороны — цветок расцвел; голова слегка откинута назад, медленно поворачиваются вслед за солнышком. Глаза полузакрыты, дети улыбаются, радуясь весеннему солнышку.

Рекомендации. Можно проводить эту игру под спокойную музыку.

ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА И СОЛДАТ (К. Фопель, 1998)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Снятие мышечного напряжения.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий просит участников встать так, чтобы не мешать друг другу, полностью выпрямиться и вытянуться в струнку, как солдат. Затем — застыть в этой позе и не двигаться... (*ведущий показывает, как принять эту позу*).

После этого дети должны наклониться вперед и ослабить руки так, будто они тряпичные (*показать*). Тело должно стать мягким и подвижным, как у тряпичной куклы. Колени надо согнуть и почувствовать, будто кости становятся мягкими, а суставы — подвижными...

Затем ведущий предлагает снова изобразить солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнувшегося, как будто вырезанного из дерева (10 секунд).

Теперь — тряпичную куклу, мягкую, подвижную и расслабленную...

Снова — солдата... (10 секунд)

Затем — тряпичную куклу...

Участники попеременно становятся то солдатом, то куклой до тех пор, пока полностью не расслабятся, после чего ведущий просит их встряхнуть руками, будто они

стряхивают с них капельки воды. Затем надо стряхнуть капельки воды со спины... с волос... с верхней части ног и ступней...

ТОРТ (К. Фопель, 1998)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие навыков телесных контактов, расслабление.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Дети рассказывают, как надо печь торт, какие продукты надо использовать и в какой последовательности.

Содержание. Взрослый просит ребенка лечь на коврик и говорит: «Сейчас мы из тебя будем делать тортик». Один участник — мука, другой — сахар, третий — молоко, четвертый — масло и т. д.

Взрослый замешивает тесто. Нужна мука — «мука» руками «посыпает» тело лежащего, слегка массируя и пощипывая его. Нужно молоко — «молоко» «разливается» руками по телу, поглаживая его. Необходим сахар — «сахар» посыпает тело, и немного соли — «соль» чуть-чуть нежно прикасается к голове, рукам, ногам.

Повар «замешивает» тесто, хорошенько разминая его. Потом кладет тесто в печь, там оно поднимается — ровно и спокойно дышит.

Наконец торт испекся. Чтобы он был красивым, повар предлагает украсить его: все участники, прикасаясь к торту, «дарят» ему свой цветок, фигурку, описывая их словами.

Рекомендации. Взрослый следит в процессе игры за выражением лица лежащего ребенка (оно должно быть довольным).

ДРАКА

Возраст. От четырех лет.

Цель. Снижение мышечного напряжения, расслабление мышц нижней части лица и кистей рук.

Подготовка. Игра проводится в ситуации, когда необходимо помочь ребенку снизить напряжение. Предполагается, что ребенок уже готов к подобному упражнению, то есть с ним уже проводилась профилактическая работа.

Содержание. Представьте, что вы с другом поссорились. Вот-вот начнется драка. Глубоко вдохните, крепко-крепко стисните зубы. Сожмите как можно сильнее кулаки, до боли вдавите пальцы в ладони. На несколько секунд затаите дыхание.

Задумайтесь: а может, драться и не стоит?

Выдохните и расслабьтесь. Ура! Неприятности позади! Встряхните кистями рук. Почувствовали облегчение?

Рекомендации. Эту игру полезно проводить как с агрессивными, так и с тревожными детьми.

СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

(Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Стабилизация эмоционального состояния.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Поговорить с детьми о ласковом солнышке, о непоседливом и веселом солнечном зайчике, при возможности — поиграть с настоящим солнечным зайчиком.

Содержание. Ведущий произносит: «Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал дальше по лицу, нежно погладь его ладошками: на лбу, на носу, на щеках, на подбородке. Поглаживай его аккуратно, чтобы не спугнуть. Он забрался за шиворот — погладь его и там. Он не озорник — он любит и ласкает тебя, а ты погладь его и подружись с ним».

ВОЛШЕБНЫЙ СОН (А. И. Петрова, 2008)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Снятие напряжения и усталости, накопление новых позитивных ощущений, осознание приятного состояния при расслаблении.

Инвентарь. Кассета со спокойной музыкой.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый беседует с детьми о состояниях усталости, активности, фиксирует внимание на ощущениях в мышцах, в теле в этих состояниях, объясняет, почему человеку необходим отдых.

Содержание. Взрослый говорит с паузами:

Ваши ноги, ваши руки

Целый день не знали скуки...

А теперь они устали,

Отдыхать с тобою стали...

Слышишь этот тихий звон?

К нам идет волшебный сон... (Дети слушают музыку.)

Ручки, ножки тяжелеют...

Расслабляются... Теплеют... (Ведущий помогает улечься.)

Реснички опускаются...

И глазки закрываются...

Отдохните, полежите,

Сон волшебный посмотрите...

(Дети в расслабленных позах молча слушают музыку несколько минут.)

Затем ведущий продолжает:

Вот и стих хрустальный звон,

И закончился ваш сон...

А сейчас ко мне идите

И про сон свой расскажите.

(Дети рассказывают о том, что представляли под музыку.)

Рекомендации. На первых порах эту игру желательно проводить в небольших группах по два-три человека, чтобы у взрослого была возможность уделить внимание, помочь расслабиться каждому из них. Кроме того, в малых группах все дети могут высказаться после игры.

ПЧЕЛКА НА ЛУГУ (А. И. Петрова, 2008)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Активизация позитивных эмоциональных проявлений, раскрепощение.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание.

Ведущий читает текст и вместе с детьми выполняет движения.

На лугу жужжит пчела,

Беззаботна, весела.

Сунет пчелка нос в цветок,

Много меда наберет!

Понесет его домой,

Произносят «ж-ж-ж».

С улыбкой машут «крыльями».

Поднимают и снова опускают голову.

Прячут лицо в ладонях.

Ладони ковшиком перед собой.

Будет есть его зимой.	<i>Чмокают, «слизывая» мед с лапонеи.</i>
Крепким сном заснет потом.	<i>Ладошки под щечку.</i>
Снег укроет пчелкин дом.	<i>Ведущий легонько гладит спинки детей.</i>
Солнца луч ее коснется, пчела услышит и проснется.	<i>Проводит рукой по волосам. Дети открывают глаза.</i>

СБРОСЬ УСТАЛОСТЬ (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Регуляция эмоционального состояния, снижение напряжения.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Чтобы эта игра стала своеобразным ритуалом, помогающим детям снять усталость, напряжение, необходимо поговорить с ними о том, что такое усталость, когда человек устает; когда устает он сам; когда устает мама, воспитатель и т. д.

Содержание. Дети стоят, широко расставив ноги, немного согнув их в коленях. Тело согнуто, руки свободно опущены, голова склонилась к груди, рот приоткрыт. Дети слегка покачиваются в стороны, вперед, назад...

По сигналу взрослого надо резко тряхнуть головой, руками, ногами, телом. Взрослый говорит: «Ты стряхнул свою усталость, чуть-чуть осталось, повтори еще».

Рекомендации. Эту игру можно использовать с детьми после напряженной работы, требующей от них концентрации внимания, усидчивости.

ДЫШИ И ДУМАЙ КРАСИВО (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие умения регулировать свое эмоциональное состояние.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Взрослый говорит: «Когда ты волнуешься, попробуй красиво и спокойно дышать. Закрой глаза, глубоко вдохни, мысленно скажи: «Я — лев», выдохни, вдохни.

Скажи: «Я — камень», выдохни, вдохни.

Скажи: «Я — цветок», выдохни, вдохни.

Скажи: «Я спокоен», выдохни. Ты действительно успокоишься».

Рекомендации. Участие взрослого необходимо на первых этапах работы.

ГОРА С ПЛЕЧ (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Снижение мышечного и эмоционального напряжения.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Ведущий произносит: «Когда ты очень устал, тебе тяжело, хочется лечь, а надо еще что-нибудь сделать, сбрось гору с плеч. Встань, широко расставь ноги, подними плечи, отведи их назад и опусти плечи. Сделай это упражнение 5–6 раз, и тебе сразу станет легче».

Рекомендации. На первых этапах работы с ребенком участие взрослого является обязательным условием. В дальнейшем ребенок сам выполняет необходимые действия.

МАЛЕНЬКИЕ ЧЕРЕПАХИ

(К. Фопель, 2005)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Расслабление тела (мышц плеч, шеи, затылка, рук, ног и т. д.).

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый показывает детям картинку, на которой нарисована черепаха, и спрашивает, что она делает в момент опасности. Как правило, дети отвечают, что черепаха прячет голову и лапы в панцирь до тех пор, пока опасность не минует.

Содержание. Дети ложатся на ковер, а взрослый под спокойную музыку говорит: «Все вы — маленькие черепахи. Вы лежите на травке, под лучами ласкового солнышка. Вам очень хорошо и спокойно. Вдруг вы слышите, что едет грузовик (музыка обрывается)... Поднимите плечи, прижмите руки и ноги к телу, согнув их при этом. Наклоните голову так, чтобы подбородок упирался в грудь (взрослый сначала показывает движения сам, потом помогает каждому ребенку освоить его).

Ура! Опасность позади: грузовик уехал! Теперь опять вам спокойно и легко. Медленно вытягивайте шею, опускайте плечи. Покрутите головой в разные стороны: правда ли, что все вокруг стало безопасным?» Некоторое время дети лежат в расслабленном состоянии. Взрослый подходит к тем, кому трудно выполнять упражнение, поглаживает их ручки, ножки.

Через несколько секунд (минут) музыка вновь обрывается, взрослый хлопает в ладоши (звонит в колокольчик) и говорит: «Внимание! Опасность. В небе — самолет...»

Как правило, дети просят повторять это упражнение несколько раз подряд.

ТЕАТР ПРИКОСНОВЕНИЙ

(Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие навыков телесного контакта, расслабление.

Инвентарь. Кассета со спокойной музыкой.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ребенок ложится на коврик в позу звезды. Под спокойную музыку все участники склоняются и нежно, осторожно касаются тела лежащего ребенка. Можно одновременно дотронуться одним пальцем до лба, а ладонью — к ноге, ребром ладони к животу, кулачком — к груди и т. д. Все одновременно начинают и заканчивают прикосновения. Лежащий остается некоторое время в расслабленном состоянии, а затем встает.

Рекомендации. Взрослый следит за силой прикосновений, наблюдает за лицом лежащего ребенка (оно должно быть спокойным и расслабленным).

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ВОЛЕВОЙ РЕГУЛЯЦИИ

ЧЕРЕПАШКИ (Г. Б. Монина, Е. К. Лютова, 2000)

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие умений контролировать свои действия, слушать и понимать инструкцию взрослого.

Инвентарь. Ковер на полу или ограничительные линии.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Дети встают по одну сторону ковра. Взрослый встает напротив них по другую сторону ковра. По его команде дети должны двигаться к нему. Их задача — идти как можно медленнее. Побеждает тот, кто придет последним. Стоять на одном месте без движения запрещается!

Рекомендации. Систематическое проведение игры помогает детям научиться управлять скоростью движения, поведением.

ГОВОРИ...

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие умения контролировать импульсивные действия.

Участие взрослого. Обязательно.

Инвентарь. Не требуется.

Подготовка. Взрослый беседует с детьми о том, что в некоторых случаях торопливые действия или слова могут

навредить человеку. Поэтому необходимо научиться управлять своим поведением.

Содержание. Ведущий говорит: «Я буду задавать вам вопросы, простые и сложные. Но отвечать на них можно будет только тогда, когда я дам команду „Говори“. Давайте потренируемся: „Какое сейчас время года? (делает паузу). Говори. Какого цвета занавески в нашей группе?... Говори. Какой сегодня день недели? Говори...“»

ЧАС ТИШИНЫ И ЧАС «МОЖНО» (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие умения регулировать свое состояние и поведение.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Договоритесь с ребенком, что иногда, когда вы устали и хотите отдохнуть, в доме будет час тишины. Ребенок должен вести себя тихо, спокойно играть, рисовать, конструировать. Но иногда у вас будет час «можно», когда ребенку разрешается делать все: прыгать, кричать, брать мамины наряды и папины инструменты, обнимать родителей, висеть на них, задавать вопросы и др.

Эти часы можно чередовать, можно устраивать их в разные дни, главное, чтобы они стали привычными в семье.

Рекомендации. С помощью этой игры можно избежать нескончаемого потока замечаний, которые взрослый адресует гиперактивному ребенку (а тот их «не слышит»). Ребенок получает возможность сбросить накопившуюся энергию, а взрослый — способ управлять его поведением.

СМЕНА РИТМОВ

(Игра программы «Сообщества»)

Возраст. От четырех лет.*Цель.* Помощь тревожным детям включиться в общий ритм работы, снятие излишнего мышечного напряжения.*Инвентарь.* Не требуется.*Число участников.* Любое.*Участие взрослого.* Обязательно.*Содержание.* Если воспитатель хочет привлечь внимание детей, он начинает хлопать в ладоши и громко, в такт хлопкам, считать: раз, два, три, четыре... Дети присоединяются и тоже, все вместе хлопая в ладоши, хором считают: раз, два, три, четыре... Постепенно воспитатель, а вслед за ним и дети хлопают все реже, считают все тише и медленнее.**КРИЧАЛКИ — ШЕПТАЛКИ — МОЛЧАЛКИ**

(И. В. Шевцова)

Возраст. От четырех лет.*Цель.* Помощь воспитателю регулировать поведение возбужденных детей, успокаивать их, развитие у детей наблюдательности, умения действовать по правилу, волевой регуляции.*Инвентарь.* Три «ладошки» из картона красного, желтого, зеленого цветов.*Число участников.* Любое.*Участие взрослого.* Обязательно.*Подготовка.* Из разноцветного картона надо сделать три силуэта ладони: красный, желтый, зеленый. Это сигналы. После изготовления ладошек взрослый спрашивает детей, встречали ли они в жизни подобные

знаки-сигналы? Как правило, дети говорят, что по этому же принципу работает светофор, который помогает регулировать безопасное движение транспорта и пешеходов.

Содержание. Когда взрослый поднимает зеленую ладонь — «кричалку», можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтая ладонь — «шепталка» — можно тихо передвигаться и шептаться, на сигнал «молчанка» — красная — дети должны замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться.*Рекомендации.* Игра помогает регулировать поведение детей на занятиях, на мероприятиях. Главное условие: дети должны быть уверены, что обязательно будет включена зеленая ладошка. Если игра используется в целях релаксации или успокоения расшалившихся детей, закончить ее следует «молчанками». После того как дети по сигналу лягут на пол, можно включить спокойную музыку и провести упражнение на визуализацию.**СЛУШАЙ КОМАНДУ (М. И. Чистякова, 1990)***Возраст.* От пяти лет.*Цель.* Помощь воспитателю сменить ритм действия расшалившихся ребят, а детям успокоиться и без труда переключиться на другой, более спокойный вид деятельности.*Инвентарь.* Аудиокассета или диск со спокойной музыкой.*Число участников.* Любое.*Участие взрослого.* Обязательно.*Содержание.* Звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут в колонне друг за другом. Внезапно музыка прекращается, все останавливаются и слушают команду ведущего, произнесенную шепотом, и тотчас же ее выполняют (например: «Положите

правую руку на плечо соседа»), затем снова звучит музыка и все опять продолжают ходьбу. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа хорошо слушает и выполняет задание.

МОЛЧАНИЕ (В. Н. Всеволодский, 1933)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие умения контролировать свои эмоции, управлять своим поведением.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Можно поговорить с детьми, в каких ситуациях, в каких профессиях людям приходится молчать, даже если очень хочется поговорить.

Содержание. Играющие садятся в кружок и молчат, они не должны ни двигаться, ни разговаривать.

Водящий ходит по кругу, задает вопросы, выполняет нелепые движения. Сидящие должны повторять все, что он делает, но без смеха и слов. Кто нарушит правила — водит.

Рекомендации. У этой игры есть ограничения: нельзя использовать ее в качестве наказания. Это игра.

МАЛЕНЬКАЯ ПТИЧКА (Г. Д. Черепанова)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие мышечного контроля, умения регулировать эмоциональное состояние.

Инвентарь. Маленькие хрупкие игрушки.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Игрушки для этой игры можно сделать вместе с детьми, например, из фольги, придав им форму разных зверьков.

Содержание. Ребенку в ладошки дают хрупкую (пушистую, мягкую) игрушечную птичку (или зверька).

Взрослый говорит: «Прилетела к тебе птичка, она такая маленькая, нежная, беззащитная. Она так боится коршуна! Подержи ее, поговори с ней, успокой ее».

Ребенок берет в ладошки птичку, держит ее, гладит, говорит добрые слова, успокаивая ее, одновременно успокаивается сам.

Рекомендации. В дальнейшем птичку можно уже не класть в ладошки ребенку, а просто напомнить ему: «Помнишь, как надо успокаивать птичку? Успокой ее снова». Тогда ребенок сам садится на стульчик, складывает ладошки и успокаивается.

ЛОВИМ КОМАРОВ

(Е. К. Лютова, Г. Б. Молина, 2000)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Снятие мышечного напряжения с кистей рук, возможность гиперактивным детям немного подвигаться в свободном ритме.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий произносит: «Давайте представим, что наступило лето, я открыл форточку и к нам в группу (комнату) налетело много комаров. По команде „Начали!“ вы будете ловить комаров. Вот так!» Педагог в медленном или среднем темпе делает хаотичные движения в воздухе, сжимая и разжимая при этом кулаки то поочередно, то одновременно. Каждый ребенок будет «ловить комаров» в своем темпе и в своем ритме, но не

задевая тех, кто сидит рядом. «По команде „Стоп!“ вы садитесь вот так... (Педагог показывает, как надо сесть, — на его усмотрение). Готовы? „Начали!“... „Стоп!“

Хорошо потрудились. Устали. Опустите расслабленные ноги вниз, встряхните несколько раз ладонями. Пусть руки отдыхают. А теперь — снова за работу».

ЗАМРИ (М. И. Чистякова, 1990)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие навыков регуляции эмоций и поведения.

Инвентарь. Аудиокассета или диск с музыкой.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый объясняет детям, что двигаться во время игры можно, только когда звучит музыка.

Содержание. Дети прыгают в такт музыке (ноги в стороны — вместе, сопровождая прыжки хлопками над головой и по бедрам). Внезапно музыка обрывается. Играющие должны застыть в позе, в которой их застала пауза. Если кому-то из участников это не удалось, он выбывает из игры. Снова звучит музыка — оставшиеся продолжают выполнять движения. Играют до тех пор, пока останется лишь один играющий.

Рекомендации. Игра рекомендуется гиперактивным детям, а также тем, у кого снижены внимание и память.

ВОЛШЕБНЫЙ СВИСТОК

Возраст. От пяти лет.

Цель. Тренировка внимания, контроль двигательной активности.

Инвентарь. Свисток.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Участники договариваются о том, какие действия они будут выполнять после команд ведущего. Например, по короткому свистку принимают позу зайчика (руки подняты над головой, ноги слегка согнуты), а по длинному — позу медведя (руки опущены и слегка разведены в стороны, ноги расставлены).

Содержание. Ведущий напевает, повторяя слова: «Дети по лесу гуляют и грибочки собирают».

Дети ходят по помещению и имитируют собирание грибов. Ведущий дает команду, и дети «превращаются» в животных — скачут или ходят как медведи. Затем ведущий снова напевает, дети опять «собирают грибы».

По команде ведущего (свистки) участники должны принять определенные позы или выполнить другие действия. Команды могут различаться по длительности свистка или по количеству свистков.

Рекомендации.

- Возможны другие позы: цапли (руки разведены в стороны, одна нога поднята), лягушки (полуприсев), коровы (дети выставляют пальцы — рожки) и т. д.
- Ведущий может давать команды хлопками.
- Варианты игры:
- «Три свистка». Один свисток — дети маршируют, два — скачут, три — шагают как мишки.
- «Замри — отомри». По короткому свистку дети скачут как зайчики, а после длинного свистка — замирают.

ВОЗЬМИ СЕБЯ В РУКИ (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. С пяти лет.

Цель. Знакомство с методами регуляции своего эмоционального состояния.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Взрослый спрашивает ребенка, что с ним происходит, когда он начинает беспокоиться, сердиться, волноваться. Как правило, ребенок старшего дошкольного возраста уже может описать свое физиологическое состояние в критические для него моменты.

Содержание. После беседы можно предложить ребенку: «Как только ты почувствуешь, что начал волноваться (злиться, бояться и др.), обхвати ладонями свои локти и сильно прижми руки к груди. Это поза очень выдержанного человека».

Рекомендации. Ребенку понравится, если предложить ему сделать этот способ «секретным», о котором будет знать только он. На последующих занятиях можно спросить, удалось ли использовать этот способ в жизни.

РАССТАВЬ ПОСТЫ (М. И. Чистякова, 1990)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие навыков волевой регуляции, способности концентрировать внимание.

Инвентарь. Аудиокассета или диск с музыкой.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Дети маршируют под музыку друг за другом. Впереди идет командир, который выбирает направление движения. Как только командир хлопнет в ладоши, идущий последним ребенок должен немедленно остановиться. Все остальные продолжают маршировать и слушать команды. Таким образом командир расставляет всех детей в задуманном им порядке (линейка, круг, по углам и т. д.).

Чтобы слышать команды, дети должны передвигаться бесшумно.

СДЕЛАЙ ТАК (Г. Д. Черепанова)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие мышечного контроля, умения владеть своим телом.

Инвентарь. Картинки с изображением человечков, выполняющих разные движения.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. На столе у взрослого разложены карточки с изображением человечков, выполняющих различные движения. Тренер показывает участникам карточки и объясняет, какие действия изображены на каждой из них. Затем взрослый дает инструкцию: «По моему сигналу все должны подойти к столу и взять по одной карточке. Я буду считать от одного до десяти, а вы в это время будете выполнять то, что изображает человечек на выбранной вами картинке. Например, тот, кто возьмет карточку с сидящей на стуле фигуркой, должен сесть на стул. Кому достанется карточка с танцующей фигуркой, должен танцевать и т. д. На счет «десять» все заканчивают выполнение задания и садятся в круг». Игру можно повторить несколько раз.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ УВЕРЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ, ПОВЫШЕНИЕ САМООЦЕНКИ

ЗАЙКИ И СЛОНИКИ

(Г. Б. Мони́на, Е. К. Лютова, 2000)

Возраст. От трех лет.

Цель. Возможность почувствовать себя сильными и смелыми, повышение самооценки.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий произносит: «Ребята, я хочу предложить вам игру, которая называется „Зайки и слоники“. Сначала мы с вами будем зайками-трусишками. Скажите, что делает заяц, когда чувствует опасность? Правильно, дрожит. Покажите, как он дрожит. Поджимает уши, весь сжимается, старается стать маленьким и незаметным, хвостик и лапки трясутся и т. д.» Дети показывают.

«Покажите, что делают зайки, если слышат шаги человека?» Дети разбегаются по группе, классу, прячутся и т. д. «А что делают зайки, если видят волка?» Педагог играет с детьми в течение нескольких минут.

«А теперь мы с вами будем слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно, размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. А что делают слоны,

когда видят человека? Они боятся его? Нет. Они дружат с ним и, когда его видят, спокойно продолжают свой путь. Покажите как. Покажите, что делают слоны, когда видят тигра...» Дети в течение нескольких минут изображают бесстрашных слонов.

Рекомендации. По окончании упражнения ребята садятся в круг и обсуждают, кем им больше понравилось быть и почему.

КОНКУРС ХВАСТУНОВ (И. А. Пазухина, 2004)

Возраст участников. От пяти лет.

Цель. Повышение самооценки, развитие эмпатии.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый спрашивает детей, приходилось ли им когда-либо хвастаться. Каждый ребенок может рассказать свою «хвастушку». После чего взрослый предлагает им еще похвастаться, но не совсем обычным способом.

Содержание. Дети сидят в кругу и по очереди хвастаются успехами своего соседа справа: «У меня самый лучший сосед справа — Катя. Она лучше всех умеет бегать, весело смеяться».

Рекомендации. Если у ребенка возникают затруднения, взрослый может либо помочь сам, либо предложить водящему попросить помощи у любого члена группы. Когда конкурс хвастунов закончится (дети скажут что-то хорошее про всех присутствующих), взрослый обсуждает с ними, что было приятнее: слушать, как про тебя говорят хорошие слова, или доставлять радость другому. Можно поговорить о том, трудно ли было вспомнить что-то хорошее о другом, что ребят удивило больше всего в высказываниях.

КОРОЛЬ

(Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От пяти лет.*Цель.* Предоставление возможности на некоторое время оказаться в центре внимания, в роли сильного и уверенного короля, никого при этом не смущая и не обижая.*Инвентарь.* Высокий стул для короля.*Число участников.* От трех человек.*Участие взрослого.* Желательно.*Подготовка.* Ведущий спрашивает детей: «Кто из вас когда-нибудь мечтал стать королем? Какие преимущества получает тот, кто становится королем? А какие неприятности это приносит? Вы знаете, чем добрый король отличается от злого? В этой игре вы можете побыть королем. Не навсегда, конечно, а только на время игры».*Содержание.* Один из детей становится королем. Все остальные становятся слугами и должны делать все, что приказывает король. Естественно, король не имеет права отдавать такие приказы, которые могут обидеть других детей, но он может позволить себе многое. Например, чтобы его носили на руках, кланялись, чтобы подавали питье, чтобы слуги были у него на посылках и т. д.*Рекомендации.* Пусть со временем каждый ребенок получит возможность побыть королем. Детям надо сказать сразу, что наступит очередь каждого. За одну игру в этой роли могут побыть два-три ребенка. Когда время правления короля закончится, обсудите с детьми полученный опыт. Это поможет следующим королям соизмерять свои желания с внутренними возможностями других детей и войти в историю добрым королем. Наиболее полезна игра для стеснительных и агрессивных детей. Они получают право высказывать все свои желания, не чувствуя неловкости.**ТЫ — ЛЕВ (Н. А. Кряжева, 1997)***Возраст.* От пяти лет.*Цель.* Развитие чувства уверенности в себе.*Инвентарь.* Не требуется.*Число участников.* Любое.*Участие взрослого.* Желательно.*Подготовка.* Беседа о сильных, могучих зверях. О том, как проявляются их уверенность и сила в позе, поведении.*Содержание.* Ведущий произносит: «Закрой глаза, представь льва — царя зверей. Сильного, могучего, уверенного в себе, спокойного и мудрого. Он красив и выдержан, горд и свободен. Этого льва зовут как тебя, у него твоё имя, твои глаза, твои руки, ноги, тело. Лев — это ты!»*Рекомендации.* Если в эту игру играют многократно, перед одним из занятий можно спросить у детей, помогает ли им в жизни это замечательное упражнение.**ВРАСТИ В ЗЕМЛЮ (Н. А. Кряжева, 1997)***Возраст.* От пяти лет.*Цель.* Повышение самооценки, предоставление возможности ощутить свою силу.*Инвентарь.* Не требуется.*Число участников.* Любое.*Участие взрослого.* Желательно.*Подготовка.* Взрослый вспоминает вместе с детьми героев литературных произведений, фильмов, телепередач, демонстрирующих уверенное поведение. Желательно рассказать о тех преимуществах, которые люди получают благодаря уверенной позиции в жизни.*Содержание.* Ведущий произносит: «Попробуй сильно-сильно надавить пятками на пол, руки сожми в кулачки,

крепко стисни зубы. Ты — могучее, крепкое дерево, у тебя сильные корни, и никакие ветры тебе не страшны. Это поза уверенного человека. Запомни свои ощущения в этой позе уверенности».

Рекомендации. На первых этапах взрослый подходит к каждому ребенку, помогая зафиксировать внимание на мышечных ощущениях и на эмоциональном состоянии.

ВОЛШЕБНЫЙ СТУЛ (И. В. Шевцова)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Игра способствует повышению самооценки ребенка, улучшению взаимоотношений между детьми.

Инвентарь. Корона, «трон» (высокий красивый стул).

Число участников. Не более пяти-шести человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Предварительно взрослый должен узнать историю имени каждого ребенка — его происхождение, что оно означает, узнать о носителе этого имени, о котором можно рассказать детям. Кроме этого, надо изготовить корону и «волшебный стул» — он должен быть обязательно высоким. Взрослый проводит небольшую вступительную беседу о происхождении имен, а затем говорит, что будет рассказывать об именах всех детей группы.

Содержание. Взрослый по очереди рассказывает об именах детей в группе. Тот ребенок, про чье имя рассказывают, становится королем. На протяжении всего рассказа о его имени он сидит на троне в короне.

Рекомендации. В эту игру можно играть с группой детей на протяжении длительного времени. Имена тревожных детей лучше называть в середине игры.

В конце игры можно предложить детям придумать разные варианты их имен (нежные, ласкательные), можно также по очереди рассказать что-то хорошее о короле.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА



Дошкольный период — это один из самых важных и значительных этапов развития познавательной сферы ребенка. В этот период развиваются творческие особенности ребенка, и основной сферой для творчества является рисование. Все, что ребенок видит вокруг себя, он изображает в рисунках. В них и переживания, и личное отношение ко всему, что окружает маленького человека.

В этом возрасте ребенок начинает осознавать себя как индивидуальность. Если раньше его вопросы в основном касались окружающих, то теперь ребенок начинает оценивать себя и сравнивать с окружающими. Возраст от трех до пяти — это возраст «почемучек». Малыша интересует все: что это? зачем? почему? что будет? Он исследует мир и свое место в этом мире.

В пять-шесть лет возраст «почемучек» продолжается, но теперь жажда исследований перемещается на окружающие предметы: ребенок может разобрать (разломать) свою игрушку, папины часы или магнитофон, девочки исследуют мамину косметику, проводят эксперименты с ножницами и создают новые прически куклам или себе. Жажда открытий выводит малыша за порог дома — на чердак или в подвал, на мусорную свалку, пруд или пустырь.

В игре и исследовании окружающего мира развиваются творческие способности, воображение и кругозор ребенка.

В рисунках все больше мелких второстепенных деталей (шляпа на голове, одежда, обувь; у машины — фары, руль). Рисунки уже наполнены содержанием, они отражают реальный мир. В пять лет ребенок способен самостоятельно заниматься аппликацией. Рисование и аппликация для ребенка — это игра. Она может быть как индивидуальной, так и в группе. Дети показывают друг

другу свои работы, рассматривают их, задают вопросы, спрашивают, рассуждают. Все это помогает им развиваться интеллектуально, эмоционально, выражать через творчество свою индивидуальность.

Восприятие мира, предметов, явлений и событий в дошкольном возрасте становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Ребенок целенаправленно наблюдает, рассматривает, ищет, что, конечно же, способствует лучшему пониманию происходящего. Значительное влияние на развитие восприятия оказывает в это время речь — то, что ребенок начинает активно использовать названия качеств, признаков, состояний различных объектов и отношений между ними. Взрослые (родители, воспитатели) должны помогать ребенку: давать соответствующие пояснения, фиксировать внимание на отдельных деталях предмета в определенной последовательности.

Восприятие и мышление дошкольников так тесно связаны, что говорят о наглядно-образном мышлении, наиболее характерном для этого возраста (Кулагина, 1998).

Восприятие ребенка трех лет носит предметный характер: форму, цвет, вкус, величину предмета он считает нераздельно принадлежащими этому предмету. При восприятии предмета он видит только самые яркие его характеристики, по которым и отличает этот предмет от других [Павлова, 2008].

В четыре-пять лет ребенок активно познает мир, свойства предметов, знакомится с цветом, геометрической формой, величиной и др. Подача обучающего материала должна быть направлена на активное восприятие его ребенком. Активное восприятие повышает объем произвольной памяти.

В пять-шесть лет восприятие ребенка совершенствуется: он воспринимает величину объектов и может легко выстраивать в ряд — по возрастанию или убыванию — до десяти разных предметов.

В процессе воспитания и обучения детей необходимо опираться на их ведущие способы восприятия информации.

Дети-аудиалы (в основном воспринимают информацию через слуховой канал) нуждаются в диалогах, любят слушать истории, участвовать в ролевых играх, обсуждать собственные переживания, сочинять концовки сказок, историй. Им надо читать вслух, как можно больше разговаривать, отвечать на их многочисленные вопросы, петь им и вместе с ними песни.

Дети-визуалы (основным является зрительный анализатор) любят рассматривать картинки, фотографии из семейных альбомов.

Дети-кинестетики (для них главное — ощущения, чувства) для полноценного восприятия мира должны двигаться. Им нужны подвижные, шумные игры дома, в парке, на площадке. Они с удовольствием принимают участие в естественно-научных экспериментах.

По мере взросления у ребенка могут появиться другие предпочтения, способности и навыки. От младенчества до семи лет у большинства детей доминирует кинестетический тип восприятия. Поэтому ребенок-дошкольник лучше запоминает то, что было сделано (а не только услышано и увидено), учится всему на своем опыте, нуждается в контакте с другими (родителями, детьми, воспитателями). Ему необходимы тактильные контакты, объятия, похвала, и если их нет, ребенок удовлетворяет потребность в них за счет толкания, щипков и драк.

Развивать восприятие дошкольников помогают занятия лепкой, рисованием, конструирование, сочинение и отгадывание загадок и др.

ВНИМАНИЕ

Внимание ребенка в начале дошкольного возраста отражает его интерес к окружающим предметам и выполняемым с ними действиям, ребенок сосредоточен, только пока ему интересно, и появление нового предмета приводит к переключению внимания на него (Мухина, 1999).

Ребенок трех-четырёх лет не может управлять своим вниманием, переключать его с одного объекта на другой по просьбе взрослого. Внимание носит непроизвольный характер. Объем внимания от трех до четырех лет возрастает с двух до четырех объектов (от пяти до шести лет — с пяти до семи объектов, от шести до семи лет — до семи-восьми объектов). Малыш может удерживать активное внимание в течение семи-восьми минут. К четырем-пяти годам устойчивость внимания возрастает до 15–20 минут, к шести-семи годам — до 20–25 минут [Павлова, 2008]. Для развития произвольности внимания желательно просить ребенка рассуждать вслух (Тихомирова, Басов, 1995).

В пять-шесть лет начинается переход от непроизвольному к произвольному вниманию, возрастает устойчивость внимания. «Дети впервые начинают управлять своим вниманием, сознательно направлять его на определенные предметы, явления, удерживаться на них. Истоки произвольного внимания лежат вне личности ребенка. Взрослые организуют внимание ребенка, включают его в новые виды деятельности, направляют и организуют его внимание при помощи определенных средств, которые впоследствии он учится использовать сам (например, словесная самоинструкция, внешние вспомогательные средства — карточки)». [Мухина, 1999].

С шести-семи лет дети могут удерживать внимание на действиях, которые приобретают для них интеллектуально значимый интерес: игры-головоломки, загадки, задания учебного типа и др. Устойчивость внимания в интеллектуальной деятельности заметно возрастает к семи годам.

К семи годам произвольное внимание интенсивно развивается, что в дальнейшем способствует успешной учебной деятельности в школе. Однако о формировании произвольности можно говорить только к окончанию ребенком начальной школы.

МЫШЛЕНИЕ

У дошкольников основная линия развития мышления — переход от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода — к словесному мышлению. Дошкольник мыслит образно, он еще не использует логику рассуждений, свойственную взрослым. Их логика очень своеобразная, детская, но, несмотря на это, дошкольники могут правильно рассуждать и решать довольно сложные задачи, если имеют время для запоминания самой задачи, могут понять и представить себе условие задачи (Кулагина, 1998).

Умение мыслить в дошкольном детстве подразумевает [Галанов, 2003]:

- 1) выделение существенных признаков предмета;
- 2) синтез разных признаков в целое представление о предмете;
- 3) сравнение разных предметов и выявление сходства и различия между ними;
- 4) осмысление содержания жизненных ситуаций, подражание и проигрывание их с заменой одних объектов другими;
- 5) замещение, когда один предмет может быть заменен другим по какому-либо признаку.

Возраст три-четыре года — переходный период от преддошкольного к дошкольному детству. Малыш учится обобщать, отгадывать загадки, исключать лишние понятия и объяснять, почему (медведь, лиса, волк и ворона), знакомится с числами. Родители и педагоги помогают ребенку и с помощью игр развивают его способности размышлять, рассуждать, делать выводы.

В дошкольный период возникает новый тип активности ребенка — умственная активность. У ребенка

4 – 5 лет мыслительная деятельность освобождается от обязательной опоры на физическое действие.

Ребенок растет, и каждый день открывает для него все новые и новые грани мира. Пятилетние дети становятся все более активными в познании всего, что их окружает.

Для пятилетнего ребенка характерны более высокий уровень обобщения, способность планировать свою деятельность. Ребенок способен заниматься умственной деятельностью в чистом виде: он обдумывает увиденное и услышанное, отгадывает загадки, составляет рассказы к картинкам, спрашивает, спорит. Благодаря развитию речи, слушание, рассказывание, словотворчество становятся специальными видами деятельности ребенка-дошкольника [Абрамова, 1997].

После четырех-пяти лет у ребенка начинает развиваться образное мышление, хотя преобладает пока еще наглядно-образное. Ребенок может анализировать объекты по двум признакам: цвету и форме, цвету и материалу и т. д.

Практический опыт, развивающееся мышление и воображение детей и осознание ими своих возможностей порождают новые желания, в играх, рисунках проявляется инициатива. Развивается способность к предвосхищению.

В пять-шесть лет у ребенка продолжает развиваться образное мышление, он может решать задачу не только в наглядном плане, но и в уме. Совершенствуется способность к обобщению.

У детей шести-семи лет начинает формироваться словесно-логическое мышление (полностью оно будет сформировано только в подростковом возрасте), что предполагает умение оперировать словами, понимать логику рассуждений [Тихомирова, 1995; Павлова, 2008].

К концу дошкольного возраста появляется тенденция к обобщению, установлению связей, что очень важно для дальнейшего развития интеллекта.

По мнению Пиаже, ключевая черта дошкольника — способность удерживать в фокусе внимания только один, наиболее яркий признак или свойство. Дошкольник пока еще не может различать субъективное и объективное, он видит мир только со своей позиции.

Игры для детей дошкольного возраста должны быть направлены на развитие творческого мышления, воображения, сравнения предметов.

ПАМЯТЬ

По мнению Л. С. Выготского, память становится доминирующей функцией и проходит большой путь в процессе своего становления. Ребенок в дошкольном возрасте может запоминать большое количество различной информации.

У детей трех-четырёх лет память произвольна. Ребенок не ставит перед собой задачи что-либо запомнить или вспомнить, он пока не владеет специальными способами для этого. Он запоминает то, что было интересно, ново, необычно, эмоционально значимо. Звучность, ритмичность и смежные рифмы совершенных по форме стихотворений способствуют их легкому запоминанию. Чем более осмысленный материал запоминает ребенок, тем запоминание лучше. Смысловая память развивается наряду с механической, поэтому нельзя считать, что у дошкольников, с большой точностью повторяющих чужой текст, преобладает механическая память [Кулагина, 1998].

Произвольная память начинает формироваться у детей с четырех-пяти лет. Сознательное, целенаправленное запоминание и припоминание возникают только эпизодически и проявляются в игре, при выполнении поручений взрослых, во время занятий. Поскольку игра — ведущий вид деятельности дошкольника, именно в процессе игры, а не многочасового занятия ребенок может с легкостью запомнить и воспроизвести трудный для него материал.

В пять-шесть лет у ребенка начинает формироваться произвольность памяти, объем слуховой и образно-зрительной памяти — 5–6 слов [Тихомирова, 1996].

К шести-семи годам у ребенка возникают произвольные формы психической активности: он может

целенаправленно вести наблюдение. Элементы произвольной памяти появляются с того момента, когда ребенок самостоятельно выделил задачу на запоминание [Павлова, 2008].

В этот период развитие памяти является доминирующим, взрослый может обучать ребенка приемам классификации, группировки предметов и явлений, методам мнемотехники.

Для развития памяти в дошкольном возрасте эффективны игры с использованием близкого для ребенка материала детских сказок [Галанов, 2003].

РЕЧЬ

В дошкольном детстве в основном завершается долгий и сложный процесс овладения речью, к семи годам язык становится средством общения и мышления ребенка, предметом сознательного изучения, поскольку при подготовке к школе начинается обучение чтению и письму [Кулагина, 1998].

Ребенок постепенно овладевает всеми формами устной речи: монологом, рассказом, диалогом. Благодаря общению увеличивается словарный запас, усваиваются правильные грамматические конструкции. Усложняются, становятся содержательными диалоги; ребенок учится задавать вопросы на отвлеченные темы, попутно рассуждать — думать вслух. К семи годам язык становится средством общения и мышления ребенка, а также предметом сознательного изучения [Кулагина, 1998].

К концу дошкольного возраста у ребенка завершается процесс фонематического развития. Быстро растет словарный состав речи: в полтора года ребенок активно использует примерно 100 слов, в три года — 1000 — 1100, в шесть лет — 2500 — 3000 слов.

Развивается грамматический строй речи, словотворчество: ребенок создает много слов по законам грамматики родного языка. Все это способствует формированию в конце дошкольного периода (при сохранении ситуативной речи) контекстной речи: ребенок может пересказать прочитанный рассказ или сказку, описать картину, понятно для окружающих передать свои впечатления об увиденном [Кулагина, 1998].

Если в раннем детстве (от года до трех лет) ребенок использует для тщательного и мгновенного исследования пространства свои двигательные способности, то

четырёх-пятилетний ребенок для изучения внешнего мира использует язык, речь [Галанов, 2003]. В пять лет у ребенка развивается познавательная активность в изучении слова: он пытается читать и писать буквы.

Пятилетний ребенок умеет работать по схеме (составить рассказ, создать постройку). Он способен объяснить свои желания, поступки (в его словаре уже около четырех тысяч слов), пересказать содержание фильма или спектакля, понимает, кто положительный, а кто отрицательный герой произведения. Некоторые дети уже сочиняют сказки, рассказы и даже рисуют собственные книжки. В возрасте пяти лет ребенок может не только спеть, рассказать стихотворение или станцевать, но и сыграть роль в простой пьесе, отражая при этом характер героя (волк — злой, лиса — хитрая, заяц — трусливый).

Очень важно научить ребенка ясно выражать свои мысли, планы, настроение, желания. Причем не только с помощью эмоций, но и словами, предложениями, в которых может быть важным каждое слово. Расширить словарь ребенка, развить его логическое и образное мышление поможет знакомство с пословицами и поговорками, объяснение их смысла. Словарный запас у семилетнего ребенка составляет 4000 — 5000 слов.

Используя естественные потребности в познании ребенка этого возраста, взрослым необходимо подобрать для малыша такую систему обучения чтению, которая в максимальной степени будет соответствовать его стилю восприятия окружающего мира.

Таким образом, развитие познавательной сферы ребенка необходимо планировать, исходя из особенностей памяти, внимания, мышления и других психических функций, характерных для периода дошкольного детства, с учетом ведущей деятельности, новообразования и социальной ситуации развития детей-дошкольников.

И поскольку ведущая деятельность дошкольников — игра, именно игре необходимо уделять особое внимание, воспитывая и обучая ребенка дошкольного возраста, что важно помнить и при подготовке ребенка к школе. Не изнуряющие ребенка занятия в детском саду, дома, в школе раннего развития, на подготовительных к школе курсах (а зачастую — во всех этих местах одновременно), а обучение в процессе игры принесет и вам, и ребенку максимум удовольствия и пользы.

Игры, которые мы предлагаем в этой главе, направлены на развитие познавательной сферы ребенка-дошкольника и условно могут быть разделены на следующие блоки:

- игры, направленные на развитие восприятия, внимания и памяти;
- игры, направленные на развитие речи;
- игры, направленные на развитие мышления.

Однако несмотря на такое деление, одна и та же игра зачастую способствует развитию нескольких психических функций и кроме того, является средством физического развития и источником положительных эмоций.

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ, ВНИМАНИЯ И ПАМЯТИ

СНЕЖИНКА (А. А. Крячко)

Возраст. От трех лет.

Цель. Запоминание названий частей тела, развитие внимания, координация движений.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Ведущий проверяет знание детьми названий частей тела и объясняет правила игры.

Содержание. Ведущий плавно двигается и поет песенку, в которой называются те или иные части тела, задача детей — правильно их показать.

Снежинка кружилась,

Снежинка летела

И на ладошку села!

В каждом куплете называется какая-либо часть тела.

Рекомендации. Чтобы сделать игру более увлекательной, ведущий может намеренно ошибаться: называть и показывать разные части тела.

ЗАЙЧИКИ — ЛОШАДКИ — БЕГЕМОТЫ

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие слухового внимания, умения контролировать свои действия.

Инвентарь. Бубен.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий объясняет детям, что у него в руках волшебный бубен. Нужно внимательно слушать, как он стучит. Если звук тихий, дети должны бежать тихо-тихо, на цыпочках, как осторожный зайчик. Если бубен звенит громче — нужно бежать, как лошадка. А если бубен звенит громко-громко — нужно топать, как бегемот.

Рекомендации. Необходимо несколько раз продемонстрировать детям, как может изменяться громкость звучания бубна, и показать, как нужно двигаться.

НАЙДИ МЕНЯ (Ю. В. Гурин)

Возраст. С трех лет.

Цель. Развитие словарного запаса и внимательности.

Инвентарь. Иллюстрации (можно использовать книги с рисунками), с большим количеством деталей.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Ведущий просит найти на рисунке какой-нибудь не очень заметный предмет. Обнаруживший этот предмет должен показать, где он находится. Дети тоже с удовольствием становятся ведущими.

Рекомендации. Следует называть предметы, знакомые детям.

УГАДАЙ ПО ЦВЕТУ (С. В. Лаврентьева, 2003)

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие внимания и памяти.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Если играют маленькие дети, до начала игры с ними можно потренироваться узнавать цвета различных предметов.

Содержание. Водящий выходит из комнаты, остальные загадывают какой-нибудь цветной предмет, находящийся в помещении. Водящему сообщают цвет предмета, и он должен отгадать, что именно загадано.

ЗАГАДОЧНЫЕ ЗВУКИ (А. Е. Кузнецова, 2006)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие слухового восприятия, внимания, памяти.

Инвентарь. Предметы из различных материалов, палочка.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Необходимо подобрать несколько предметов, сделанных из разных материалов (стеклянная банка, металлическая крышка, книжка, игрушечный барабан, пластмассовая игрушка, деревянный кубик и т. п.). Палочкой или карандашом ведущий стучит по предметам и просит детей запомнить, как каждый из предметов «звучит».

Содержание. Дети отворачиваются. Ведущий стучит то по одному, то по другому предмету, а дети по звуку должны отгадать предмет.

Рекомендации. Если мнения детей расходятся, ведущий может постучать еще раз, сравнить несколько звуков.

ТРЕНИРОВКА ПАМЯТИ (С. В. Лаврентьева, 2003)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие памяти, внимания, мышления.

Инвентарь. Несколько предметов для запоминания.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Ведущий показывает детям предмет, предлагает его рассмотреть («сфотографировать» глазками), а затем, закрыв глаза, подробно описать его (величина, форма, цвет, детали).

Рекомендации. На первых этапах игры желательно подбирать достаточно знакомые для ребенка предметы, затем выбирать более сложные предметы. Сначала ведущим должен быть взрослый, позднее роль ведущего может выполнять один из детей.

НАЙДИ ЧАСЫ

(А. Е. Кузнецова, 2006)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие слухового восприятия, внимания.

Инвентарь. Часы, которые достаточно громко тикают.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Ведущий показывает детям часы-будильник, как они тикают.

Содержание.

Первый вариант

Один ребенок выходит из комнаты. Остальные дети вместе со взрослым решают, куда спрячут будильник. Прятать нужно так, чтобы стук часов был достаточно хорошо слышен. Затем приглашают водящего, который должен найти часы, ориентируясь по звуку.

Второй вариант

Водящему завязывают глаза. Все встают в круг, держа при этом руки за спиной. Будильник находится в руках у одного из детей. Водящий заходит в круг, прислушивается и старается угадать, кто держит часы. Если угадал — выбирается новый водящий, если нет — игра начинается заново.

Рекомендации. При игре с маленькими детьми вместо будильника можно использовать тихо звучащую музыкальную игрушку, более старшие дети могут искать мобильный телефон с негромкой мелодией.

УГАДАЙ ПРЕДМЕТ

(С. В. Гиппиус, 1963)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие тактильного восприятия.

Инвентарь. Предметы из различных материалов, повязки на глаза.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Группа делится на пары. В каждой паре одному из детей завязывают глаза. Второй ребенок подносит к товарищу разные предметы. Задача ребенка с завязанными глазами — дотронуться до предмета и назвать его. Касаться предмета можно только подушечками пальцев. Затем дети в парах меняются ролями.

ЗЕВАКИ

(М. И. Чистякова, 1990)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие произвольного внимания, быстроты реакции, овладение навыками управления своим телом и выполнения инструкции.

Инвентарь. Не обязателен.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Все играющие идут по кругу, держась за руки. По сигналу ведущего (это может быть звук колокольчика, погремушки, хлопок руками или какое-нибудь слово) дети останавливаются, хлопают четыре раза

в ладоши, поворачиваются и идут в другую сторону. Кто не успел выполнить задание, выбывает из игры.

Игру можно проводить под музыку или под групповую песню. В таком случае дети должны хлопать в ладоши, услышав определенное слово песни (оговоренное заранее).

СЛУШАЙ ХЛОПКИ (М. И. Чистякова, 1990)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Тренировка внимания и контроль двигательной активности.

Инвентарь. Не требуется.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Все идут по кругу или передвигаются по комнате в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны) или какую-либо другую позу. Если ведущий хлопнет два раза, дети должны принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка дети возобновляют ходьбу.

ПАРОВОЗИК

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие внимания и памяти.

Инвентарь. Карточки с картинками.

Число участников. Двое-пятеро человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Ведущий выкладывает «поезд» из нескольких карточек (для начала достаточно четырех).

Содержание. Ведущий просит ребенка запомнить, как расположены карточки-«вагоны», и отвернуться. Затем он перекладывает одну из картинок. Ребенок должен возвратить «вагон» на место.

Развитие игры. Постепенно количество картинок можно увеличивать. Также можно перекладывать не одну, а несколько картинок.

НА ПАРАД ИДЕТ ОТРЯД

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие слухового внимания, волевой регуляции, умения действовать по инструкции.

Инвентарь. Аудиокассета или диск с музыкой, свисток.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Ведущий показывает детям, как маршируют, а также определяет маршрут прохождения «отряда». Подбирает подходящую музыку.

Содержание. Дети строятся. Ведущий включает музыку, дети начинают шагать на месте. Ведущий дает свисток, дети маршируют (например, вдоль стен). Когда ведущий дает два свистка, дети снова шагают на месте. Так продолжается до тех пор, пока ведущий не даст три свистка. После этого дети замирают.

Рекомендации.

1. Можно проводить игру как индивидуально, так и в группе.
2. Три свистка лучше давать, когда дети маршируют на месте.
3. Роль ведущего может исполнять ребенок.

ЧТО ПРОПАЛО?

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие памяти и внимания.

Инвентарь. Игрушки (не менее трех).

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. На стол кладутся игрушки. Дети смотрят на них, запоминают, а потом отворачиваются. Ведущий убирает одну игрушку, дети поворачиваются и должны определить, что пропало.

Развитие игры. Можно постепенно увеличивать число игрушек, убирать не одну, а несколько, уменьшать время запоминания и т. д.

ПОКАЖИ КАРТИНКУ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимательности.

Инвентарь. Карточки с изображением разных предметов или небольшие игрушки.

Число участников. Не больше двух человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. На столе рядами раскладываются карточки с изображением разных предметов (или расставляются игрушки). Ведущий и ребенок садятся у стола напротив друг друга.

Содержание. Ведущий называет любой из предметов и указывает на него рукой. Ребенок показывает на этот же предмет. Ведущий может показать не тот предмет, который был назван, задача ребенка при этом — показать названный предмет.

КОРОЛЬ СКАЗАЛ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Тренировка переключения внимания с одного вида деятельности на другой, преодоление двигательного автоматизма.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Все участники игры вместе с ведущим становятся в круг. Ведущий говорит, что он будет показывать разные движения (физкультурные, танцевальные, шуточные), а играющие должны их повторять только в том случае, если он добавит фразу «Король сказал». Если кто-то ошибается, он выходит на середину круга и выполняет какое-нибудь задание, например улыбается, прыгает на одной ноге и т. д.

Рекомендации. Фразу «Король сказал» можно заменить на «Пожалуйста» или «Командир приказал» и т. п.

БРОУНОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (Ю. С. Шевченко, 1997)

Возраст. От пяти лет.

Число участников. От трех человек.

Инвентарь. Теннисные мячи.

Участие взрослого. Желательно.

Цель. Тренировка умения распределять внимание, сплочение группы.

Содержание. Все дети сидят в кругу. Ведущий один за другим вкатывает в центр круга теннисные мячи и сообщает детям правила игры: мячи не должны останавливаться и выкатываться за пределы круга, их можно толкать рукой или ногой. Если дети успешно выполняют правила, ведущий вкатывает дополнительные мячи. Цель игры — установить командный рекорд по количеству мячей в круге.

ГОСТЬ ИЗ АФРИКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимательности, умения анализировать и критически оценивать информацию.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Один из детей — ведущий. Он произносит слово «лоб» и дотрагивается пальцами до своего лба, затем говорит «ухо!» и дотрагивается до уха, затем говорит «нос!» и касается носа. Последнее слово — «Африка». Произнося это слово, ведущий поднимает вверх слегка согнутые в локтях руки.

Все участники повторяют действия ведущего. Через некоторое время ведущий начинает специально ошибаться: например, говорит «лоб», а дотрагивается до уха. Игроки должны быть внимательными и не повторять ошибок ведущего.

ДАВАЙТЕ ВСПОМИНАТЬ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие памяти и внимания.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание.

Первый вариант

Ведущий просит детей перечислить то, что находится на участке детского сада (во дворе дома, в игровой комнате, в спальне и т. д.). Желательно сразу же проверить, все ли было названо.

Второй вариант

Ведущий просит детей вспомнить, что они делали в какой-либо период времени, например с обеда до полдника. Дети должны называть события в правильной хронологической последовательности.

СЪЕДОБНОЕ — НЕСЪЕДОБНОЕ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, реакции, умения оперативно принимать решения.

Инвентарь. Мяч.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Детям нужно разъяснить понятия съедобно — несъедобно. Причем сделать акцент на том, что имеется в виду именно реальная возможность что-либо съесть человеком, сказочные сюжеты не рассматриваются.

Содержание.

Первый вариант

Дети встают в большой круг, берут мяч и начинают перекидывать его друг другу, называя слова. Если слово обозначает что-то съедобное, мяч нужно поймать, а если несъедобное — отбить. Бросать мяч нужно сразу после того, как прозвучит слово. Кто ошибся — выбывает из игры.

Второй вариант

Дети становятся полукругом, перед ними — ведущий. Он бросает мяч то одному, то другому ребенку.

Рекомендации. Ведущий может дополнять слово определениями, говоря, например: вкусная горячая... булочка! При этом можно хитрить: вкусная горячая бу... мага!

ГОЛОСА

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие слухового восприятия, внимания, улучшение взаимодействия в группе.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Остальные участники встают вокруг него. Дети выбирают фразу, которую они будут произносить. Это могут быть строки из песни, фрагмент стихотворения, просто «ку-ка-ре-ку!».

Содержание. Кто-нибудь из детей негромко произносит фразу, а ведущий отгадывает, кто это сделал. Ему дается две попытки. Если не отгадал — тот, кто говорил фразу, называет себя и игра продолжается. После нескольких циклов выбирается новый водящий.

Развитие игры. В более сложном варианте дети специально изменяют голос.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РОБОТ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие звукового восприятия, памяти, умения выполнять команды.

Инвентарь. Три-пять различных музыкальных инструментов.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Ведущий подготавливает разные музыкальные инструменты (фортепиано, барабан, ложки, металлофон, бубен, дудку) и договаривается с детьми о том, какие движения они будут делать под звуки каждого инструмента. Детям надо дать возможность несколько раз потренироваться до начала игры.

Содержание. Ведущий играет на разных инструментах, а дети выполняют оговоренные движения.

Рекомендации. Можно использовать любые танцевальные движения, элементы зарядки, «движения роботов».

ДА ИЛИ НЕТ? (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Необходимо.

Содержание. Дети встают в круг и берутся за руки, ведущий — в центре. Он объясняет задание: если дети согласны с тем, что он говорит, они должны поднять руки вверх и сказать «да». Если они не согласны с утверждением, надо опустить руки вниз и громко сказать «нет».

Пример высказываний ведущего.

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у тельца?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

ПЕРЕХИТРИЛКИ

(Г. Б. Монина)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие памяти, мышления, внимания.

Инвентарь. Карточки с картинками.

Число участников. Двое-пятеро человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый выкладывает на стол картинки. Дети называют хором все картинки по очереди.

Содержание. Взрослый на глазах у детей по очереди перекладывает все картинки изображением вниз, а затем спрашивает, показывая на одну из них, что изображено. После небольшой паузы (две-три секунды) взрослый открывает картинку, и дети видят, правильно или нет они ответили. Когда все картинки будут отгаданы, взрослый, положив их опять вниз изображением, говорит: «Внимание! Включаю перехитрилки!» и меняет местами друг с другом две карточки. Дети продолжают отгадывать.

Рекомендации. Игра проходит наиболее оживленно с детьми шести-семи лет. В этом случае «перехитрилки» включаются многократно, а сама игра идет в быстром темпе.

КОГО НЕТ? (К. Фопель, 2005)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие зрительной памяти детей.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От десяти человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети сидят в кругу на полу. Один ребенок водит. Он выходит за дверь, другой ребенок прячется в комнате. Остальные дети пересаживаются. Затем водящий возвращается, смотрит на детей и старается понять, кто спрятался. Спрятавшийся может помочь угадывающему, произнеся несколько слов.

КТО ПЕРВЫЙ?

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, памяти, быстроты реакции, командного духа.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От десяти человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Дети делятся на две команды, в каждой из которых участники пересчитываются. Все дети должны запомнить свои номера.

Содержание. Ведущий называет номер. Игроки под этим номером должны как можно быстрее добежать до ведущего. Тот, кто быстрее добежит, получает жетон. Выигрывает команда, собравшая больше жетонов.

ПОСЛУШАЙ И ЗАПОМНИ (А. Е. Кузнецова, 2006)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие памяти, ассоциативного мышления.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Ведущий подбирает пять пар слов, связанных друг с другом. Например: колесо — велосипед, труба — дым, лошадь — грива и т. д.

Содержание. Ведущий произносит пары слов, дети слушают и стараются запомнить слова. Затем ведущий называет только первое слово из пары, а дети должны назвать второе.

Рекомендации. Число пар можно постепенно увеличивать.

КОЛПАК МОЙ ТРЕУГОЛЬНЫЙ

Возраст. От шести лет.

Цель. Научиться концентрировать внимание, осознавать свое тело, управлять движениями и контролировать поведение.

Участие взрослого. Обязательно.

Инвентарь. Не требуется.

Подготовка. Взрослый разучивает с детьми текст «Колпак мой треугольный, треугольный мой колпак. А если не треугольный, то это не мой колпак».

Содержание. Играющие сидят в кругу. Все по очереди, начиная с ведущего, произносят по одному слову из фразы: «Колпак мой треугольный, треугольный мой колпак. А если не треугольный, то это не мой колпак». В следующем кругу дети, которым выпадет говорить слово «колпак», заменяют его жестом (например, два легких

хлопка ладошкой по своей голове). В следующем кругу уже заменяются два слова: слово «колпак» и слово «мой» (показать рукой на себя). В каждом последующем кругу играющие произносят на одно слово меньше, а показывают жестами на одно больше. В последнем кругу дети изображают жестами всю фразу полностью.

Рекомендации. Если такая длинная фраза трудна для воспроизведения, ее можно сократить, особенно на этапе освоения игры.

ЗЕМЛЯ, ВОДА, ВОЗДУХ

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие внимания, обогащение словарного запаса.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети садятся в ряд или круг. Ведущий ходит перед ними и, указывая на каждого по очереди, произносит: «Вода, земля, воздух». В любой момент он может остановиться. Если ведущий остановился на слове «вода», то ребенок, на которого он указал, должен назвать рыбу, пресмыкающееся или животное, живущее в воде. Если на слове «земля» — нужно назвать того, кто живет на земле. Если на слове «воздух» — того, кто летает.

БРИТО-СТРИЖЕНО (С. В. Гиппиус, 1963)

Возраст. От шести лет.

Цель. Тренировка внимания, мышления, обогащение словарного запаса.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый говорит с детьми о синонимах и антонимах, приводит примеры.

Содержание. Ведущий выполняет движения, участники не повторяют их, а делают все наоборот: ведущий разводит ладони — игроки складывают их; ведущий делает быстрое движение рукой вправо — все делают медленное движение влево.

Рекомендации. На первых этапах роль ведущего выполняет взрослый. Впоследствии ведущим может стать ребенок.

ХЛОПКИ (С. В. Гиппиус, 1963)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие слухового внимания, быстроты реакции, эмоциональная зарядка.

Инвентарь. Не нужен.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Ведущий рассказывает детей по кругу и объясняет им правила игры.

Содержание. Дети сидят в кругу и хлопают в ладоши в заданном темпе по очереди. По команде ведущего «Хоп!» — хлопки должны пойти в другую сторону. Главное — не сбиться с темпа в момент перехода. Команду нужно давать за мгновение до очередного хлопка, чтобы соседи ребенка (справа и слева) успели сориентироваться — кто из них должен сделать следующий хлопок.

В НАШЕМ ДЕТСКОМ САДИКЕ

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие памяти, словарного запаса, взаимовыручки.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети встают в круг. Один из них говорит: «В нашем детском садике есть игрушки». Следующий по часовой стрелке ребенок говорит: «В нашем детском садике есть игрушки и книжки». Третий продолжает: «В нашем детском садике есть игрушки, книжки и столы». Таким образом, очередной ребенок перечисляет то, что сказали до него, добавляя что-то новое. Тот, кто собьется или не сможет ничего придумать, встает в круг. Но если следующий ребенок не допустит ошибки, стоящий в кругу возвращается на свое место. Игра заканчивается, когда в кругу окажутся трое детей (то есть ошибутся три ребенка подряд) или пока не надоест.

Рекомендации. Можно перечислять имена детей, названия животных, названия сказок и т. д. Соответственно нужно поменять и начало фразы. Например: «Я знаю имя Галя». «Я знаю имена Галя и Юра».

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ

ПОДСКАЖИ СЛОВО (семейство игр)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие словарного запаса, навыков словообразования.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий показывает детям, как можно образовывать или изменять слова и предлагает поиграть в игру. Различных способов образования или изменения слов довольно много. Ниже — несколько примеров.

1. Кто это?

Ведущий называет действия людей. Дети говорят, как называют тех, кто совершает эти действия.

Тот, кто спасает, — спасатель.

Тот, кто учит, — ...

Тот, кто сочиняет, — ...

Тот, кто слушает, — ...

Тот, кто смотрит, — ...

2. Музыкальные инструменты

Ведущий называет различные музыкальные инструменты. От их названий дети образуют глаголы.

Барабан — барабанить.

Дудочка — дудеть.

Звонок — ...

Труба — ...

Свисток — ...

Сигнал — ...

Развитие игры. Можно образовывать и существительные:

Барабан — барабанить — барабанщик.

3. Вчера — сегодня — завтра

Ведущий предлагает детям изменять глаголы по временам.

Вчера я бежал, сегодня — бегаю, завтра — буду бегать!

4. Скажи наоборот

Ведущий называет существительные, прилагательные, наречия, к которым можно подобрать слова с противоположным значением:

Храбрец — трус.

Грустно — весело.

Большой — маленький.

5. Лилипутики и великаны

Ведущий называет существительные, которые можно изменять добавлением суффиксов, и предлагает детям изменять слова этим способом:

Кабан — кабанчик — кабанище.

Волк — волчок — волчище.

6. Один — много

Ведущий называет предметы в единственном числе — дети образуют форму множественного числа.

Слон — слоны.

Дом — дома.

Развитие игры. Ведущий может называть слова в форме винительного или родительного падежа; можно говорить не слова, а предложения, например:

— В зоопарке нет слона.

— В зоопарке нет слонов.

— Я строю дом.

— А мы строим дома.

ДОСКАЖИ СЛОВО (семейство игр)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие словарного запаса, воображения, мышления, навыков словообразования.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий начинает предложение, дети должны его закончить, вставляя недостающие слова. Вариантов таких игр много, ниже — несколько примеров.

1. Подбери рифму

Ведущий читает стихотворение с простыми рифмами, делая паузы перед тем, как произнести последнее слово в строке. Дети заканчивают строки самостоятельно.

В качестве примера приводим стихотворение Даниила Хармса «Очень-очень вкусный пирог»:

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе... (позвал).
Купил муку, купил творог,
Испек рассыпчатый... (пирог).
Пирог, ножи и вилки тут —
Но что-то гости... (не идут).
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек... (проглотил).
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту... (съел).
Когда же гости подошли,
То даже крошек... (не нашли).

2. Профессии

Ведущий описывает различные профессии. Задача детей — назвать профессию.

- Носит белый кофак, готовит вкусную еду. Кто это?
- Повар!
- Водит машину...
- Водитель!

3. Времена года

Ведущий начинает предложения, в которых описываются времена года. Дети заканчивают предложения.

- Летом на полях растет трава, а зимой на полях лежит...
- ...Снег!
- Осенью птицы улетают в теплые края, а весной...
- ... Возвращаются!

4. Родственники

Содержание. Ведущий задает вопросы, связанные с названиями животных и их детенышей, например: Мама — лошадь, а кто ее ребенок? Ребенок — цыпленок, а кто его родители? Ребенок — теленок, а кто его братья и сестры? Как зовут детей утки? Мама — курица, а папа?

Дети отвечают на вопросы ведущего и могут предлагать свои вопросы.

5. Подбери прилагательные

Содержание. Участники игры должны подобрать как можно больше определений к тому предмету, который назовет ведущий.

Пример:

Ведущий говорит: «Бабочка. Какой бывает бабочка?» (Красивой, легкой, пестрой, вредной, изящной, веселой, быстрой, сонной, тропической, удивительной, редкой и т. д.)

Можно договориться о том, чтобы не использовать определения, образованные от названий цветов (синий, белый и т. д.) или характеризующие размер (большой, высокий и т. д.).

Побеждает тот, кто назовет больше определений.

КТО СКАЗАЛ?

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие образного мышления, воображения, речи.

Инвентарь. Рисунок, на котором есть много разных персонажей.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Ведущий подбирает подходящую иллюстрацию и показывает ее детям.

Содержание. Участники игры по очереди произносят от лица любого персонажа подходящую фразу (связанную с сюжетом или с характером персонажа). Причем в качестве персонажа может выступать и неодушевленный предмет — цветок, игрушка, инструмент и т. д. Задача остальных участников — отгадать, какому персонажу могут принадлежать эти слова.

ЭХО

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие слухового восприятия, артикуляции, умения различать звуки.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Взрослый читает детям стихи, лучше — дву- или четырехстишия.

После прочтения каждой строки дети по несколько раз (например, по три или по четыре) хором повторяют последний слог, то есть изображают эхо:

Африканский бегемот (*мол-мол-мол-мол!*)
 Отрастил большой живот (*вот-вот-вот-вот!*).
 Шел по улице отряд (*ряд-ряд-ряд-ряд!*),
 Шел он прямо на парад (*раг-раг-раг-раг!*).
 Ветер, ветер, ты могуч (*гуч-гуч-гуч-гуч!*),
 Ты гоняешь стаи туч (*туч-туч-туч-туч!*).

Рекомендации. Выбирая или придумывая стихи для игры, следите за тем, чтобы последние слоги в строках были ударными.

СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие воображения и речи.

Число участников. От трех человек.

Инвентарь. Книжки с картинками, или карточки, или игрушки.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Ведущий показывает детям какой-либо объект на рисунке (предмет или персонаж) или игрушку. Дети придумывают предложения, содержащие название этого объекта.

Развитие игры. Ведущий выбирает два или более объекта. Участники игры составляют предложения, включающие названия всех объектов.

«ДА» И «НЕТ» НЕ ГОВОРЯТ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, речи, умения задавать вопросы и подбирать слова.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Водящий обращается к одному из игроков: «Вот вам сто рублей. Купите что хотите, „да“ и „нет“ не говорите, черное и белое не называйте».

Водящий начинает задавать вопросы, стараясь, чтобы ребенок произнес запрещенные слова:

— Не хотите ли купить черные перчатки?

— Мне нужен только синий шарф.

— Вы любите синий цвет?

— Я люблю тепло одеваться.

— А шуба у вас есть?

— Конечно!

— Теплая?

— Да, очень теплая.

Ребенок сказал «да» и нарушил правила. Тот, кто сказал запрещенное слово или не сумел ответить, платит фант или выходит из игры.

СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие речи, воображения, умения слышать и понимать другого, работать в команде.

Инвентарь. «Волшебный» предмет, для второго варианта игры — мешок с различными предметами или карточками.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание.

Первый вариант

Дети вместе с ведущим садятся в круг. Ведущий начинает историю: «Жили-были...», или «Давным-давно...», или «Однажды...». Тот, кто сидит рядом, продолжает

рассказ, и так далее по кругу. Когда очередь вновь доходит до ведущего, он направляет сюжет, делая его более связным, и сказка продолжается.

Рекомендации. Для того чтобы дети научились ждать своей очереди, можно ввести правило: говорит тот, у кого в руках какой-либо «волшебный» предмет (книга, игрушка и т. п.)

Второй вариант

У ведущего в руках мешок с разными предметами (или карточки с изображениями разных предметов). Перед тем как передать слово следующему ребенку, ведущий достает один из предметов. В продолжении сказки, которое сочинит ребенок, должно прозвучать название этого предмета.

А ЧТО, ЕСЛИ...

(Семейство игр, Ю. В. Гурин)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие речи, воображения, логического мышления.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий начинает предложения, а дети их продолжают. Ведущий может так подбирать предложения, чтобы делать акцент на определенной теме.

1. Знакомство с предлогами

Если командир в мундире, то мундир на командире.

Если сапог на ноге, то нога...

Если карман на пиджаке, то пиджак...

Если картина над столом, то стол...

Если масло в каше, значит каша...

2. Знакомство со сравнительными наречиями

Если Оля старше Коли, значит, Коля...

Если стол выше стула, то стул...

Если река шире ручья, то ручей...

Если велосипед едет медленнее мотоцикла, то мотоцикл едет...

3. Причина и следствие

Если на небе тучи, значит, скоро...

Если в воду добавить сахар, то...

Если в комнату принести снег, то...

КОНКУРС ВОПРОСОВ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие наблюдательности, речи, мышления, воображения, навыков самостоятельного составления фраз.

Число участников. От двух человек.

Инвентарь. Сюжетная иллюстрация с большим количеством деталей.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Ведущий предлагает придумать как можно больше вопросов к рисунку. Побеждает тот, кто задаст вопросов больше всех. Можно также отметить авторов самых оригинальных вопросов.

ВСЕ НАОБОРОТ (Ю. В. Гурин)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, расширение словарного запаса.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Ведущий объясняет правила игры и показывает примеры слов с противоположным значением.

Содержание. Подготовительный этап. Ведущий называет слова (прилагательные или наречия), а дети в ответ говорят слова с противоположным значением (горячо — холодно, веселый — грустный).

Основной вариант. Ведущий рассказывает историю с произвольным содержанием, когда звучит определение, дети хором «исправляют ошибку». Выглядит это примерно так:

Ведущий: «Жил-был великан по имени Громс. Он был очень злой».

Дети: «Все наоборот — не злой, а добрый!»

СМЕШИНКА (О. Н. Иванищина)

Возраст. От шести лет.

Цель. Знакомство со смысловой ролью приставок и предлогов, развитие выдержки, фантазии.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Сначала нужно выбрать водящего — «смешинку», задача которого — рассмешить других участников игры. Для выбора «смешинки» можно использовать такую считалку:

Жили-были
Я ли, ты ли.
Между нами вышел спор.
Кто затеял, позабыли
И не дружим до сих пор.
Вдруг игра на этот раз
Помирить сумеет нас?

Содержание. «Смешинка» старается рассмешить детей. Строит смешные гримасы, копирует животных, чихает, читает смешные стихи и т. д. Тот, кто засмеется, платит фант. Когда фантов наберется около десяти, их разыгрывают. Ведущий садится лицом к детям, а кто-либо из детей помогает ему: берет фант, прячет за спину и спрашивает: «Что полагается фанту, который у меня за спиной?» Ведущий описывает задание с помощью глаголов с приставками и предлогов: обойти вокруг стола, влезть на стул, подпрыгнуть, наклониться и др. В случае ошибки ребенок получает новое задание.

РИФМЫ (Ю. В. Гурин)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие воображения и речи.

Инвентарь. Тексты стихов для детей.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Корней Иванович Чуковский говорил, что «те слова, которые служат рифмами в детских стихах, должны быть главными носителями смысла всей фразы. На них должна лежать наибольшая тяжесть смысла» («Заповеди для детских поэтов»). Корней Иванович проводил эксперименты — своеобразные поэтические игры. Он закрывал основную часть стихотворения и по рифмам, которые были видны, предлагал ребенку отгадать, о чем говорится в стихотворении.

Содержание. Ведущий выбирает стихотворение и объявляет детям последние слова строк. Дети высказывают свои предположения, о чем говорится в четверостишии.

Пример:

...чаю,

...подбегаю,

...от меня

...от огня

...из спальни,

...хромой,

...умывальник

...головой

Рекомендации. Желательно использовать стихи, не известные детям.

ЛУНТИК

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие речи, умения отвечать на вопросы.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Ведущий просит детей представить, что он прилетел с другой планеты, например с Луны, и все видит в первый раз. Пусть дети помогут ему понять, что его окружает, для чего служат те или иные предметы и т. д.

Содержание. Ведущий спрашивает детей о назначении предметов, о привычках и образе жизни землян, побуждая детей к развернутому рассказу: «Что это такое? Для чего это нужно? Как этим пользуются? Из чего сделано?» и т. п. В ходе игры можно затрагивать самые разные темы, оперировать понятиями, связанными со временем, с пространственной ориентацией и т. д.

Примеры вопросов: «Что находится слева от окна? А что там было раньше? Что стоит на столе? А почему ваза стоит не под столом?».

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ

КАК РЕПКА ВЫРОСЛА

Возраст. От трех лет.

Цель. Знакомство с понятиями больше — меньше, развитие глазомера и мелкой моторики.

Инвентарь. Бумага, карандаши или фломастеры.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Взрослый рисует на листе бумаги слева маленькую репку, а справа — очень большую. Затем предлагает ребенку в средней части листа показать, «как репка растет», то есть нарисовать еще две-три репки, каждая из которых должна быть больше предыдущей.

Рекомендации. Можно предлагать ребенку «вырастить» другие объекты — животных, грибы и т. д.

ГДЕ ВОДА?

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие внимания, умения анализировать информацию.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Взрослый называет разные места и спрашивает, есть ли там вода. Дети отвечают либо «Да-да-да!» (живая головой), либо «Нет-нет-нет!» (моя головой).

Например: «В ручейке вода?» — «Да-да-да!» «А в луже вода?» — «Да-да-да!» — «А в кармане вода?» — «Нет-нет-нет!»

СЫЩИК

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие навыков ориентации в пространстве.

Инвентарь. Небольшие предметы.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Взрослый проверяет, понимают ли дети термины, связанные с ориентацией в пространстве (право — лево, выше — ниже, перед — за и т. д.).

Содержание. Ведущий прячет какой-либо предмет и предлагает детям найти его. Ведущий помогает детям, указывая направление поиска. Примеры подсказок: «Повернитесь лицом ко мне, сделайте три шага вперед. Поверните направо. Игрушка спрятана слева от окна, но выше стола...»

ЧТО В МОЕМ МЕШКЕ? (А. Е. Кузнецова, 2006)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие внимания, памяти, логического мышления.

Инвентарь. Мешок или коробка и различные предметы.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Ведущий на глазах у детей кладет в мешок несколько предметов. Это могут быть игрушки, кубики, предметы одежды. Предметы называются, например — «красный кубик, синий кубик, желтый кубик». Затем ведущий (взрослый или ребенок) достает из мешка по одному предмету. Когда остается последний

предмет, ведущий спрашивает: «Что осталось в мешке?» Дети должны назвать предмет, который лежит в мешке.

Развитие игры. Можно увеличивать число предметов, предлагать называть количество оставшихся предметов, перечислить их.

ВНИМАНИЕ, НАЧАЛИ!

Возраст. От пяти лет.

Цель. Овладение навыками классификации предметов и явлений, развитие внимания.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Необходимо.

Подготовка. Ведущий показывает детям примеры классификации. Например: липа, дуб, береза — деревья, колокольчик, ромашка, лютик — цветы.

Содержание. Ведущий называет разные деревья и цветы. Если названо дерево, дети хлопают, а если цветок — топают (можно предложить другие действия — поднимать правую или левую руку и т. д.). Начиная называть предметы, ведущий объявляет: «Внимание, начали!»

Рекомендации. Можно играть с самыми разными группами объектов, например: времена года, транспорт, герои книг и т. д.

Развитие игры. Можно делить называемые объекты на три группы и более.

БЫСТРО СТРОИТСЯ ОТРЯД! (Ю. В. Гурин)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Ориентирование в пространстве, развитие внимания и навыков командного взаимодействия, порядкового счета.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Ведущий проверяет, как дети понимают понятия за, перед, между, справа, слева и т. п. Показывает детям, где им нужно будет строиться.

Содержание. Дети стоят в произвольном порядке. Ведущий начинает построение отряда. Он произносит слова:

Быстро строится отряд, в нем ... (называет число участников) ребят.

Первым станет Миша! (*Миша встает в указанное место.*)

Быстро строится отряд, в нем ... (называет число участников) ребят.

А за Мишей — Аня! (*Аня встает за Мишей.*)

Быстро строится отряд, в нем ... (называет число участников) ребят.

Перед Аней — Петя! (*Петя встает между Мишей и Аней.*)

И так далее, пока все дети не построятся в шеренгу.

Развитие игры. От простого варианта построения в одну шеренгу можно перейти к построению в шеренгу по два или по три человека.

ПОХЛОПАЕМ — ПОТОПАЕМ! (Ю. В. Гурин)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, умения анализировать информацию и выполнять команды.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Ведущий произносит фразы. Если он говорит правду, дети хлопают, если неправду — топают. Хорошо, когда фразы рифмуются. Например:

Есть у елочки иголки,

Мирно щипают травку волки.

Книжки любим мы читать,

Умными хотим мы стать.

Очень любим сказки слушать,

И поганки любим кушать...

Рекомендации. Ведущий тоже может хлопать и топать, причем иногда специально ошибаться. Можно попросить детей объяснить, с чем они не согласны.

Развитие игры. В одной фразе могут заключаться сразу два высказывания:

Кошки мяукают, а овечки хрюкают.

Пылесосом пылесосят, а косой траву косят.

Птицы по воздуху летают, а рыбы на суше обитают.

Ведущий может так подбирать предложения, чтобы делать акцент на той или другой теме. Пример предложений для закрепления темы «Транспорт»:

В пожарной машине едут милиционеры!

Под землей бегут трамваи.

На Севере ездят на верблюдах.

ПАРНЫЕ ФИГУРЫ

(А. Е. Кузнецова, 2006)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие навыков классификации, внимания, мелкой моторики, знакомство с геометрическими фигурами.

Инвентарь. Геометрические фигуры из картона, листы цветного картона, ножницы.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый вырезает из картона десять геометрических фигур. Шесть фигур должны образовать

три пары, совпадающие по всем параметрам — форма, цвет, размер. Остальные четыре фигуры должны существенно отличаться. Взрослый кладет фигуры на стол и перемешивает их.

Содержание. Ведущий предлагает ребенку отобрать фигурки, имеющие пару. Затем просит его нарисовать и вырезать пары к остальным фигурам, обращая при этом внимание ребенка на то, что цвет каждой пары фигур должен быть одинаковым.

Рекомендации. Ребенку можно подсказать способы копирования фигур на картоне (самый простой — наложить и обвести).

ЗАГАДКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие воображения, наблюдательности, речи.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Участники игры выбирают тему, на которую они будут сочинять загадки (игрушки, животные, герои сказок и т. д.). Затем дети по очереди загадывают свои загадки — описывают выбранный объект (как выглядит, что делает, что может говорить и т. д.). Остальные участники должны отгадать, о ком или о чем идет речь.

Развитие игры. Используя мультисенсорный подход к обучению детей, можно поставить перед ними задачу: использовать в загадке как можно больше каналов восприятия информации:

- Что видят глаза?
- Что слышат уши?
- Что чувствует тело?

Например: рыжий, маленький, мяукает, пушистый, теплый, мягкий (котенок).

ЧТО Я ЗАДУМАЛ?

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие логического мышления, умения классифицировать предметы, самостоятельно находить информацию, задавать вопросы.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Желательно.

Инвентарь. Иллюстрация с большим количеством деталей.

Содержание.

Первый вариант

Один из участников игры выбирает на рисунке персонаж или предмет. Остальные участники задают ему любые вопросы, на которые можно отвечать только «да» или «нет». Например: «Это растет? Это съедобное?» С помощью ответов нужно определить выбранный объект.

Рекомендации. Детям нужно объяснить, что следует спрашивать о тех или иных признаках предмета, а не гадать.

Второй вариант

Один из участников загадывает персонаж или предмет на рисунке. В качестве подсказки он рассказывает, как расположен загаданный объект по отношению к другим объектам на картинке.

Например: «То, что я загадал, находится выше домика и левее тучи».

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ И СО ВЗРОСЛЫМИ



В общении через подражание ребенок осваивает способы взаимодействия людей друг с другом. Ребенок интенсивно овладевает речью как средством общения: с помощью речи он учится рассказывать о значимых для него событиях, делиться своими впечатлениями; он учится строить с людьми адекватные лояльные отношения [Мухина, 1999].

У детей четырех-пяти лет личные интересы и желания составляют основное ядро жизни. При общении со сверстниками они зачастую навязывают им личные мотивы, однако все чаще проявляется способность слушать и слышать других детей, в совместной деятельности дети учатся договариваться. В общении со взрослыми четырех-пятилетний ребенок в первую очередь нуждается в сотрудничестве.

В шесть лет ребенок способен предвидеть некоторые последствия своих слов и поступков, он понимает, что такое честность и лживость, доброта и злость, грубость и воспитанность, что такое справедливость. Он уже способен понять, как его поступки отразятся на настроении друга, брата или сестры, мамы и папы.

Потребность в любви и одобрении (ведь ведущий мотив — «Хочу быть хорошим!») диктует ребенку необходимость учиться принятым позитивным формам общения со взрослыми и с детьми. Бурно развивающаяся речь помогает выстраивать речевое общение. Понимание мимики, выразительных движений взрослых и сверстников способствует развитию способности к *идентификации* с людьми, со сказочными героями, игрушками, предметами [Мухина, 1999].

По мнению М. И. Лисиной [1986], в три-четыре года у детей возникает внеситуативно-познавательная форма

общения, связанная с появлением первых вопросов, с совместной познавательной (теоретической) деятельностью со взрослыми. Так как самостоятельное познание мира еще затруднено, единственный способ познания — общение с окружающими, в первую очередь со взрослыми, которым ребенок задает огромное количество серьезных вопросов о происхождении мира, человека, о причинах тех или иных явлений [Баранова, 2006]. Ведущим средством общения становится речь. В общении со взрослым для дошкольника важны одобрение, похвала, поощрение, уважение.

На четвертом году жизни ребенок, как и в раннем детстве, больше нуждается в общении со взрослым. С другими детьми он общается как с участниками совместной сюжетно-ролевой игры, которая совсем скоро переходит просто в беготню. Совместная деятельность с детьми строится с помощью взрослого.

С четырех лет ребенок общается со сверстниками, чтобы они оценили его умения и знания, зачастую демонстрируя позицию превосходства. Отношение к сверстникам пока еще не носит дифференцированный характер, и дети делятся на «плохих» и «хороших» [Павлова, 2008]. Причем критерием для оценки выступает отношение взрослого (воспитателя или родителя) к этому ребенку, наличие или отсутствие замечаний и нареканий к нему. То есть репутация ребенка в группе, отношение к нему товарищей, его эмоциональное состояние во многом зависят от корректности отношения педагога.

Для детей четырех-пяти лет характерен переход к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена информацией, мнениями, демонстрации своих знаний и умений [Павлова, 2008].

Дети в возрасте пяти-шести лет начинают использовать внеситуативно-личностную форму общения. Ребенка интересуют детали из жизни взрослого: где живет,

сколько комнат в доме, есть ли дети и сколько им лет и т. д. Дети хотят, чтобы взрослые относились к ним серьезно, понимали их, сопереживали.

Однако с 5–6 лет сверстники становятся очень значимыми, центральными фигурами. Дети уже признают достоинства сверстников, иногда восхищаются ими.

Развитие речи, произвольности, общее развитие ребенка, накопление личного опыта — все это делает возможным совместную самостоятельную игру между детьми. Они уже сами распределяют роли и следят за выполнением принятых ими правил игры, хотя все еще довольно часто возникают конфликты, особенно при распределении ролей.

А в шесть-семь лет дети общаются уже не только в процессе игры, но и при решении общей практической задачи [Баранова, 2006]. Одной из главных потребностей этого возраста является общение, которое реализуется посредством сюжетно-ролевой игры, — она становится более сложной, дети с ее помощью осваивают сложные взаимодействия между людьми.

Взрослый, находящийся рядом с детьми, помогает им организовать игру в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и потребностями.

Поскольку игра является ведущим видом деятельности в дошкольный период, трудно переоценить ее значение для развития ребенка (М. И. Лисина, Е. О. Смирнова и др.). Игра важна и для преодоления эгоцентризма, то есть неспособности встать на позицию другого человека. Играя вместе с другими детьми, ребенок вынужден принимать во внимание партнера, анализировать свои поступки, соотносить их с поступками и ценностями сверстников [Баранова, 2006]. В игре ребенок может примерить на себя роль взрослого, научиться соподчинять мотивы, следуя правилам игры и учитывая потребности других детей, освоить нормы поведения, одобряемые окружающими.

Представленные в этой главе игры направлены на развитие у дошкольников навыков общения со сверстниками, следования определенным правилам, бесконфликтного взаимодействия с партнером. Условно эти игры можно разделить на:

- игры, развивающие навыки взаимодействия с партнером;
- игры, способствующие сплочению коллектива;
- коллективные ролевые игры.

ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ НАВЫКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПАРТНЕРОМ

ДОЧКИ-МАТЕРИ

Возраст. От трех лет.

Цель. Ранняя социализация ребенка.

Инвентарь. Различные предметы, которые могут понадобиться для моделирования игровых ситуаций.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Это ролевая игра, моделирующая отношения в семье или другом коллективе. Распределять роли дети могут самостоятельно, но иногда им нужно помочь, например — подсказать ситуации, которые можно проиграть (готовим праздник, встречаем гостей, идем в магазин, лечим больного, путешествуем и т. д.).

Рекомендации. Наблюдая за поведением детей во время игры, можно заметить особенности их характера и поведения.

КЕНГУРУ (Г. Б. Моница, Е. К. Лютова, 2000)

Возраст. От трех лет.

Цель. Обучение двигаться в паре, подстраиваться к ритму движения партнера.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Взрослый беседует с детьми о кенгуру, об их повадках, способе передвижения.

Содержание. Дети разбиваются на пары. Один ребенок — «кенгуру» — стоит, второй — «кенгуренок» — сначала встает к нему спиной, а затем приседает. Дети берутся за руки. Их задача — не расцепляя рук, дойти в таком положении до воспитателя (до стены, до окна).

Рекомендации. Если детям трудно выполнить задание, можно предложить им поиграть в «паровозик» в парах, где каждый ребенок — вагончик, которому надо двигаться в унисон с товарищем.

СТОП, ИЛИ ОТГАДАЙ, КОГО ЗДЕСЬ НЕТ (К. Фопель, 2005)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Тренировка зрительной памяти, внимания, создание положительных эмоций у участников игры.

Число участников. От десяти человек.

Инвентарь. Аудиокассета или диск с музыкой.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий включает спокойную музыку, дети двигаются по помещению (можно танцевать). Когда ведущий выключает музыку, дети останавливаются, опускаются на пол и сворачиваются калачиком. Ведущий подходит к одному из детей и дотрагивается до его плеча. Этот ребенок открывает глаза, встает и на цыпочках выходит из помещения. Ведущий снова включает музыку, дети встают и продолжают двигаться. Ведущий останавливает музыку и спрашивает детей: «Быстро дайте мне ответ, угадайте, кого нет? Его имя назовите, в группу громко позовите!» Дети определяют, кого нет, и громко зовут своего товарища.

Рекомендации. Если дети будут испытывать затруднения, им можно помочь, например — указать на особенности внешности ребенка, который вышел из помещения.

ТИХИЙ КОЛОКОЛЬЧИК (К. Фопель, 2005)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие координации, концентрации внимания, создание спокойной атмосферы в группе.

Инвентарь. Колокольчик.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети сидят в кругу. Ведущий берет в руки колокольчик и осторожно идет по кругу, следя за тем, чтобы колокольчик не звенел. Если колокольчик зазвенит, ведущий должен остановиться, подождать, пока звон утихнет, и лишь потом продолжать движение.

Ведущий подходит к ребенку, которому он хочет передать колокольчик, звонит и отдает колокольчик. Новый ведущий идет с колокольчиком по кругу.

Рекомендации. Желательно организовать игру так, чтобы с колокольчиком успели пройти все ребята.

Я ХОЧУ С ТОБОЙ ДРУЖИТЬ (А. И. Петрова, 2008)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Проявление приязни, дружелюбия друг к другу, объединение детей, накопление позитивного эмоционального опыта.

Инвентарь. Клубок ниток.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий говорит: «Я сейчас научу вас игре с клубочком. Когда он попадет к вам, вы обматываете нитку вокруг пальца и передаете тому, кому захотите. Передавая клубок, нужно сказать волшебные слова:

«Буду так я говорить:

— Я хочу с тобой дружить!»

Ведущий начинает игру:

«В руки я клубок возьму,

Пальчик обмотаю.

А кому его отдам —

Мы сейчас узнаем...»

Передает клубок ребенку со словами:

«Буду так я говорить:

— Я хочу с тобой дружить!»

Ребенок повторяет действия ведущего — берет в руки клубок, обматывает пальчик.

Ведущий продолжает, называя имя ребенка:

«Леночка клубок возьмет,

Пальчик обмотает.

А кому его отдаст,

Мы сейчас узнаем...»

Ребенок со словами:

«Буду так я говорить:

— Я хочу с тобой дружить!»

Передает клубок другому ребенку.

Игра продолжается, пока клубок не вернется к ведущему, который натягивает ниточку и говорит:

«Буду так я говорить:

— С вами я хочу дружить!»

Потом предлагает детям закрыть глаза и легонько натянуть ниточки, чтобы почувствовать друг друга.

«Чувствуете, как тесно мы связаны? Это потому, что мы все дружим между собой».

ДАВАЙТЕ ПОЗДОРОВАЕМСЯ

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие умения взаимодействовать с партнером, слухового внимания и памяти, снятие мышечного напряжения

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Дети заучивают три варианта приветствия. Как только взрослый убедится, что все дети готовы, начинается игра.

Содержание. Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути (возможно, кто-либо из детей захочет поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здороваться надо определенным образом:

- один хлопок — здороваемся за руку;
- два хлопка — здороваемся плечиками;
- три хлопка — здороваемся спинками.

Разговаривать во время игры запрещается.

Рекомендации. Если детям трудно (в силу возрастных или индивидуальных особенностей) запомнить сразу несколько вариантов приветствия, взрослый по ходу игры подсказывает им.

ВАРЕЖКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие навыков сотрудничества, внимания.

Инвентарь. Варежки из плотной бумаги или картона, цветные карандаши или фломастеры.

Число участников. От восьми человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Для игры необходимо подготовить несколько пар бумажных варежек (вырезанных по контуру). У каждой пары свой узор. Количество варежек определяется по количеству игроков (число должно быть четным).

Первый этап

Каждый ребенок получает одну варежку. Задача игрока — найти свою пару (то есть варежку с таким же узором).

Второй этап

Дети, работая в парах, раскрашивают свои варежки, так, чтобы они стали одинаковыми не только по форме узора, но и по цвету.

ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие слухового внимания, навыков взаимодействия с другими детьми, создание позитивной атмосферы.

Инвентарь. Не нужен.

Число участников. От четырех человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Дети садятся в одну линию. Первый ребенок задумывает слово и сообщает его рядом сидящему. Задача — передать слово по цепочке как можно быстрее, говоря шепотом на ухо соседу. В конце игры первый участник произносит задуманное им слово, а последний — тот вариант, который он услышал.

КОЛЕЧКО НА ВЕРЕВОЧКЕ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие навыков взаимодействия, умения наблюдать, отслеживать невербальные сигналы партнеров.

Инвентарь. Длинная веревка, кольцо.

Число участников. От шести человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. В кольцо продевают веревку, концы которой связывают вместе. Выбирается водящий. Он должен отойти в сторону. Остальные участники встают в круг, держась за веревку руками. Один из игроков накрывает кольцо рукой.

Водящий входит в середину круга. Участники перебирают веревку, незаметно для водящего передавая кольцо. Водящий следит за руками игроков и пытается отгадать, у кого находится кольцо. Если он угадал правильно, тот, у кого было кольцо, становится водящим. Если не угадал, водящий покидает круг, кольцо перепрыгивается, и игра продолжается.

МЫШЬ И МЫШЕЛОВКА (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие умения взаимодействовать с товарищами, договариваться.

Инвентарь. Не нужен.

Число участников. От десяти человек.

Участие взрослого. Необходимо.

Содержание. Дети выбирают водящего — мышку. Затем они делают «мышеловку» — встают в круг, плотно прижимаются друг к другу ногами, бедрами, плечами и обнимаются за пояс. Мышка стоит в кругу. Ей нужно вылезти из мышеловки: отыскать «дыру», отвлечь кого-нибудь или уговорить, раздвинуть играющих или найти другие способы. Водящий следит за тем, чтобы дети не пинались ногами, не делали больно мышке. Если он замечает, что мышка никак не может выбраться, он может попросить ребят ей помочь.

ДОМОЙ!

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, навыков ориентации в пространстве, навыков следования инструкции.

Инвентарь. Не нужен.

Число участников. От восьми человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети разбиваются на пары. Ведущий дает детям разные команды, дети их выполняют. Когда ведущий тихо говорит: «Домой», каждый должен быстро вернуться к своему партнеру. Примеры команд: отпрыгните от партнера! присядьте! дотроньтесь до любого деревянного предмета! домой!

Развитие игры. Более сложный вариант этой игры называется «Апельсин».

Игра отличается тем, что дети делятся на группы по три-четыре человека. Это дольки, которые могут собираться в апельсин. Команда для сбора группы: «Апельсин!»

СТО МЯЧЕЙ (Е. К. Лютова, Г. Б. Момина, 2000)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие умений распределять внимание, устанавливать контакт с окружающими.

Инвентарь. Легкие мячи по количеству участников.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Игра проводится в несколько этапов. Одно из главных условий — играть молча.

Первый этап

Все участники встают в круг. В руках у взрослого мяч. Он бросает его кому-либо из детей, предварительно «договорившись» с ним взглядом. Поймавший мяч перебрасывает его другому, также предварительно «связавшись» с ним взглядом, и т. д. Задача играющих — поймать взгляд партнера и не допустить падения мяча.

Переход ко второму этапу возможен лишь тогда, когда участники отработают навык невербального общения при передаче мяча.

Второй этап

Игра проводится так же, как и на первом этапе, только с двумя мячами.

СМЕШНОЕ ИМЯ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие выдержки, фантазии, умения общаться.

Инвентарь. Фанты (например, карточки) для каждого участника.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Игроки придумывают себе необычные или смешные имена, например: Одуванчик, Крокодил, Плюшка и т. п.

Водящий подходит поочередно к каждому игроку и задает разные вопросы. В ответ игроки могут называть только свое игровое имя. При этом делать это нужно с самым серьезным лицом, улыбаться нельзя.

Подходя к игроку, водящий предупреждает: «Кто ошибется, кто засмеется, тому плохо придется!» После этого он спрашивает:

— Как тебя зовут?

— Одуванчик!

— А что ты ешь на завтрак?

— Одуванчик!

— А на чем ты катаешься?

— На одуванчике!

И т. д.

Допустивший ошибку или засмеявшийся ребенок отдает фант и выходит из игры, а ведущий переходит к следующему игроку.

После опроса всех участников разыгрываются фанты, за каждый фант надо выполнить шуточные задания.

Рекомендации. Желательно придумывать разные вопросы, не повторяясь. Можно, например, указывать на части тела игрока или на различные предметы и спрашивать, что это такое. Задав семь-десять вопросов, водящий может переходить к следующему игроку.

ГАРМОНИЧНЫЙ ТАНЕЦ (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От шести лет.

Цель. Установление контакта с партнером, развитие пространственной ориентации.

Инвентарь. Аудиокассета или диск с музыкой.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети разбиваются на пары и встают друг против друга, соприкасаясь только ладонями. Один из партнеров закрывает глаза. Под негромкую спокойную музыку ребенок с открытыми глазами делает плавные движения руками и телом — приседает, слегка отходит в сторону, движется вперед, назад... Задача ведомого — следовать за ведущим, повторять его движения, не отрывая рук.

Рекомендации. Необходимо наблюдать за тем, чтобы ведомый не становился ведущим.

ИМПУЛЬС (Е. В. Коротаева, 1997)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие умений взаимодействовать с другими детьми, чувствовать состояние другого, быть внимательным к товарищу.

Инвентарь. Не нужен.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Необходимо.

Подготовка. Ведущий проверяет знание детьми понятий «по часовой стрелке», «против часовой стрелки».

Содержание. Ведущий и все дети стоят в кругу, взявшись за руки. Ведущий говорит детям, в какую сторону будет запускаться импульс (по часовой стрелке или против), затем довольно ощутимо сжимает руку соседа справа или слева. Тот пожимает руку своего соседа и т. д. Рукопожатие идет по кругу, пока не вернется

к ведущему. После этого можно пустить импульс в другую сторону.

Развитие игры. Рукопожатие можно заменить подмигиванием, хлопком по плечу и т. д. Одновременно с движением можно произносить какой-либо звук или слово. Например, передавая рукопожатие вправо, ведущий говорит «Эх!», а влево — «Ух!». Участник, который принимает оба импульса одновременно, говорит «Хо-хо!» и отправляет рукопожатия в обе стороны обратно.

КОЛЕЧКО

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости.

Инвентарь. Колечко или другой небольшой предмет.

Число участников. От шести человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Выбирается ведущий. Игроки садятся в ряд и складывают руки ладонями внутрь (как будто прячут что-то). У ведущего в сложенных ладонях находится колечко.

Он проходит вдоль ряда детей, проводя своими ладонями между ладонями игроков, и старается незаметно для других участников передать кому-нибудь колечко. Когда колечко передано, ведущий говорит: «Колечко, колечко, выйди на крылечко». Игрок, которому досталось колечко, должен выбежать из ряда. Задача остальных игроков — не выпустить его. Если игроку с колечком удалось выбежать, он становится ведущим, если нет — игра повторяется.

ПУТАНИЦА С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ

Возраст. От шести лет.

Цель. Установление и укрепление контактов между детьми, развитие умения договариваться, действовать согласованно.

Число участников. От восьми человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети встают в круг, закрывают глаза, вытягивают правые руки вперед и начинают двигаться по направлению к центру круга. Левые руки отведены назад и в сторону. Коснувшись кого-либо правой рукой, ребенок берет его за руку, за его левую руку в это время тоже кто-то может взяться. После того как все взялись за руки, дети открывают глаза. Таким образом, получается путаница. Теперь нужно распутаться, не отпуская рук.

Рекомендации. Ведущий следит за тем, чтобы все дети взялись за руки. Можно играть под музыку.

СОСЕДИ

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие коммуникативности, внимания, ловкости.

Инвентарь. Стулья.

Число участников. От девяти человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Выбирается водящий. Остальные дети делятся на пары и садятся на стулья, расставленные по кругу. Стулья расставлены так, чтобы каждая пара была немного в стороне от других. Водящий стоит в середине круга. Обращаясь к одному из детей, он спрашивает: «Саша, мила ли тебе соседка (сосед)?» Если Саша отвечает: «Нет, не мила. Поддай такую-то», то дети (соседка или сосед Саши и тот ребенок, которого он назвал) меняются местами. При ответе «мила» все остаются на местах. Но если ребенок отвечает: «Всеми недоволен!» — все игроки вскакивают и быстро меняются местами. Водящий тоже стремится сесть на стул. Кто не успел занять места — становится новым водящим.

СТРОИМСЯ ПО РОСТУ (К. Фопель, 2005)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие глазомера, умения договариваться в группе.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Необходимо.

Содержание. Ведущий предлагает детям выстроиться по росту. Выполнять задание надо молча, договариваться можно только при помощи рук.

Рекомендации. Для демонстрации понятий «выше» и «ниже» можно использовать кубики или другие игрушки. Задание можно усложнить, предложив выполнить его с завязанными глазами. Ведущий должен подбадривать детей, при необходимости — оказывать им помощь.

**ИГРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ
СПЛОЧЕНИЮ КОЛЛЕКТИВА**

МАГНИТ (К. Фопель, 2005)

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие коммуникативных навыков, повышение уровня личной значимости в группе.

Инвентарь. Магнит, металлические предметы, аудиокассета или диск с музыкой.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий рассказывает детям о свойствах магнита и демонстрирует, как магнит притягивает металлические предметы. Затем он рассказывает о том, как часто мы стремимся к другому человеку, к маме, к другу, так, как будто этот человек нас притягивает. После этого начинается игра, в которой каждый ребенок может стать магнитом.

Дети встают в круг и берутся за руки. Ведущий включает музыку. Пока звучит музыка, дети могут двигаться и прыгать, не разнимая рук. Ведущий останавливает музыку и называет кого-то из участников игры по имени, например Юру. Этот ребенок становится магнитом. Все должны быстро отпустить руки, подбежать к Юре и встать вокруг него. Можно сказать: «Здравствуй, Юра. Мы рады, что ты рядом с нами!» Затем ведущий включает музыку, дети снова встают в круг, и игра продолжается.

Рекомендации. Желательно, чтобы в роли магнита побывали все дети.

КАРАВАЙ, КАРАВАЙ

Возраст. От трех лет.

Цель. Сплочение коллектива, разучивание танцевальных (хороводных) движений

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Играющие встают в круг (водящий — в середине) и водят хоровод, напевая:

Как на... (имя водящего) именины

Испекли мы каравай

Вот такой (расходятся от центра) ширины,

Вот такой (сходятся к центру) ужины,

Вот такой (лянутся вверх) вышины,

Вот такой (приседают) низины.

Каравай, каравай, кого хочешь выбирай.

Водящий говорит: «Я люблю, конечно, всех, ну а... (имя того, кого выбирает) больше всех!» Теперь водящим становится выбранный и игра повторяется.

МЫ ЛЕТИМ! (Ю. В. Гурин)

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие коммуникативных навыков, повышение самооценки.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Необходимо.

Содержание

Ведущий спрашивает детей: «К полету готовы?» Дети отвечают: «Готовы!» Ведущий: «Полетели!»

Дети ходят или бегают, машут руками, как крыльями, и хором говорят: «Мы летим, летим, летим...» Ведущий заканчивает фразу: «К Маше (называя имя одного из детей) прилететь хотим!» Все дети бегут к Маше и встают вокруг нее, размахивая руками.

Ведущий вновь спрашивает детей: «К новому полету готовы?» Дети отвечают: «Готовы!» Ведущий: «Полетели!» И игра продолжается.

Я ВИЖУ (К. Фопель, 2005)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Повышение групповой сплоченности, развитие внимания, умения выполнять инструкции, разучивание различных движений.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Необходимо.

Содержание. Ведущий говорит детям: «Я вижу, что...» Дети спрашивают: «Что вы видите?» Взрослый отвечает: «Я вижу детей, которые кричат и прыгают вокруг меня». Дети выполняют действия, названные ведущим, пока он снова не скажет «Я вижу, что...». Дети должны остановиться и снова спросить: «Что вы видите?» Взрослый называет что-то новое (я вижу воробушков, они прыгают и клюют хлебные крошки, детей, которые лежат на коврик; девочек и мальчиков, которые улыбаются; детей, которые скачут на лошадках; порхающих вокруг меня прекрасных бабочек; перепрыгивающих с кочки на кочку лягушек и т. д.).

Рекомендации. Если после игры детям предстоит серьезная работа или отдых, желательно закончить игру в спокойном темпе.

БЕГУЩИЕ ОГНИ

Возраст. От четырех лет.

Цель. Установление взаимодействия в группе, развитие внимания, обучение счету.

Число участников. От шести человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Все участники рассаживаются по кругу. Кто-то встает и произносит имя своего соседа слева, добавляя слово «один». Например: «Маша! Один!» Затем снова садится. Потом встает Маша и называет имя соседа слева, добавляя слово «два». Например: «Андрей! Два!»

Таким образом, участники игры по очереди называют имена и порядковые номера.

КОЛЫБЕЛЬ

(К. Фопель, 2005)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие коммуникативных навыков, чувства доверия к группе.

Инвентарь. Плотное одеяло.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Дети встают вокруг расстеленного на полу одеяла. Ведущий напоминает детям о том, как в детстве их качали родители, и предлагает желающим покачаться на одеяле.

Один ребенок ложится на одеяло, а остальные берут одеяло, поднимают его и начинают раскачивать. Делать это нужно согласованно. При раскачивании можно напевать спокойную песню.

Примерно через минуту по команде ведущего дети прекращают раскачивание и осторожно опускают одеяло на пол.

Рекомендации. Качают только тех, кто сам этого захотел. Ребенок решает, качается он с открытыми или с закрытыми глазами.

МАЛЕНЬКИЕ СОЛНЫШКИ (К. Фопель, 2005)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие навыков ориентации в пространстве, умения действовать сообща в группе.

Число участников. От двенадцати человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Дети делятся на группы по три-четыре человека, берутся за руки и образуют круги — «солнышки», которые передвигаются по комнате, как по небу. Если происходит столкновение «солнышек», то они сливаются в одно солнце. Для этого дети берутся за руки и формируют новый круг.

Игра продолжается до тех пор, пока не образуется одно большое солнце. Ведущий говорит: «Теперь мы все — одно большое солнце. Пусть оно подарит свет и тепло всей нашей группе».

ЗМЕЙКА (С. В. Гиппиус, 1963)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Сплочение группы, развитие умения руководить и подчиняться.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Необходимо.

Содержание. Дети идут по комнате паровозиком, в затылок друг другу. Ведущий (он идет первым) обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы и канавы, а все остальные повторяют за ним движения. По знаку педагога ведущий переходит в хвост паровозика, а следующий за ним становится новым ведущим.

Рекомендации. Желательно, чтобы в роли ведущего побывали все дети.

ДРАКОН (Е. В. Кряжева, 1997)

Возраст. С пяти лет.

Цель. Формирование навыков общения, сплочение коллектива.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Играющие становятся в колонну, держась за плечи друг друга. Первый участник — «голова», последний — «хвост» дракона. «Голова» должна дотянуться до «хвоста» и дотронуться до него. «Тело» дракона неразрывно. Как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в обеих ролях.

КТО ИЩЕТ, ТОТ НАЙДЕТ (К. Фопель, 2005)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Тренировка пространственной ориентации, повышение чувства доверия к другим детям.

Инвентарь. Повязки на глаза (на одну меньше, чем участников игры).

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Необходимо.

Содержание. Ведущий предлагает детям представить, что группа — это одна семья, которая живет в доме на опушке леса. Выбирается «мама». Остальные участники игры — ее дети, которые пошли гулять в лес.

«Маме» завязывают глаза, и она медленно считает до пяти. В это время дети убегают в лес (сажаются на пол). «Мама» ходит по лесу и ищет детей. Когда она коснется кого-нибудь из детей руками, тот поднимается. «Мама» становится за ним и берет его за плечи. Теперь они будут

искать остальных детей вместе. Найденный «ребенок» тоже получает повязку на глаза. Вместе с «мамой» они считают до пяти, в это время остальные ребята снова разбегаются, садятся на пол и замирают. Игра продолжается. Постепенно из найденных детей получается паровозик. Когда находят последнего ребенка, все отправляются «домой».

Рекомендации. Территории «дома» и «леса» желательно ограничить, а также убрать предметы, о которые можно удариться.

ПРОГУЛКА ПО РУЧЬЮ (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. С пяти лет.

Цель. Приобретение навыков совместных действий, сплочение группы.

Инвентарь. Мелки.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Необходимо.

Содержание. Ведущий рисует мелом на полу две линии, которые обозначают извилистый ручеек. Ширина его должна изменяться, но нужно следить, чтобы дети могли шагать вдоль «ручья», расставив ноги.

Дети отправляются в поход. Они выстраиваются друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящему, расставляют ноги на ширину «ручья» в том месте, где начинается их путь, и медленно передвигаются вдоль «ручья», ступая по его берегам. Тот, кто «попал ногой в воду», встает в конец цепочки.

ТЕНЬ (Н. А. Кряжева, 1997)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие согласованности действий, внимания к действиям товарища.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети встают в колонну друг за другом. Впереди водящий. Он ходит по помещению и делает разные движения, совершает неожиданные повороты, приседания и т. д. Все остальные — его тень и должны двигаться за водящим и четко повторять каждое его движение.

ТЕРПЕЛИВЫЕ РУКИ (К. Фопель, 2005)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, координации движений рук и ног, согласованности действий в группе.

Инвентарь. Простыня с отверстием посередине, такого размера, чтобы сквозь него свободно проходил мяч, мячи.

Число участников. От шести человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети располагаются вокруг простыни (стоят или сидят на стульях), поднимают и натягивают ее. Ведущий кладет на простыню мячик и предлагает детям, изменяя наклон простыни, закатить мячик в отверстие.

Развитие игры. Можно усложнить задачу, положив несколько мячей.

ХАОП И ТОП (К. Фопель, 2005)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Тренировка пространственной ориентации, развитие моторики и умения сотрудничать в группе.

Инвентарь. Мешочек, наполненный фасолью или другим сыпучим материалом, или легкий мяч.

Число участников. От шести человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети встают в два ряда, один напротив другого, на расстоянии около трех метров. Один из участников бросает мешочек любому ребенку из ряда напротив. Делать это нужно не резко, так, чтобы мешочек можно было легко поймать. Пока мешочек летит, все дети должны хлопнуть в ладоши. А когда мешочек пойман, то все вместе топают один раз ногой. Затем ребенок, поймавший мешочек, бросает его другому ребенку из ряда напротив. И так далее.

Если мешочек падает, его возвращают обратно тому, кто бросал. Второй раз мешочек бросают уже другому ребенку.

ЗЕМЛЯ И ЛУНА (Фопель, 2005)

Возраст. От шести лет.

Цель. Тренировка пространственной ориентации, развитие моторики и умения сотрудничать в группе.

Инвентарь. Два мяча (большой и маленький), круглая скатерть.

Число участников. От четырех человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети встают в круг, обеими руками держа скатерть на уровне бедер. Ведущий кладет на скатерть большой мяч. Это Земля. Ее надо покатавать по скатерти по кругу. Когда у детей это будет хорошо получаться, ведущий добавляет маленький мяч — Луну. Нужно стараться, чтобы «планеты» катались по кругу и не сталкивались.

ПЕСНЯ

Возраст. С шести лет.

Цель. Отработка навыков работы в группе, умения соблюдать общий ритм с помощью внутреннего слуха.

Инвентарь. Не нужен.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. По сигналу (например, хлопку или голосовой команде) ведущего все участники хором начинают петь какую-либо песню, которая известна всем участникам. По второму хлопку все поют про себя. По третьему — снова вслух.

Развитие игры. После второго хлопка, когда дети поют про себя, ведущий указывает на одного из ребят и тот становится солистом — начинает петь вслух, в то время как другие продолжают петь молча. Затем ведущий указывает на другого ребенка и так далее.

ПРИНЦ-НА-ЦЫПОЧКАХ

(К. Фопель, 1998)

Возраст. От шести лет.

Цель. Стабилизация эмоционального состояния группы.

Число участников. От десяти человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий просит детей показать, как они волшебным образом могут превратить шумную классную комнату в учебную мастерскую, где царят спокойствие и сосредоточенность.

Один из участников становится Принцем-на-цыпочках (Принцессой-на-цыпочках). Он крадучись подходит к кому-либо из детей, легонько дотрагивается до его носа, а затем идет к следующему. Тот, до чьего носа дотронулся Принц-на-цыпочках, также бесшумно следует за ним в качестве члена королевской свиты.

Каждый, кто стал членом королевской свиты, должен держаться с достоинством: идти спокойно и величаво. Королевская свита будет увеличиваться до тех пор, пока

не соберет всех детей. Тогда Принц-на-цыпочках должен обернуться к своей свите, раскрыть руки, как бы обнимая всех, и сказать: «Благодарю вас, господа». После этого все возвращаются на места.

Эта игра — шуточный ритуал, от многократного повторения которого она становится только интереснее для детей.

И МЫ ТОЖЕ

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие чувства юмора, улучшение психологического климата.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание.

Ведущий рассказывает детям историю, делая паузы между предложениями. В каждом предложении говорится о каком-либо действии, и после каждого предложения дети хором говорят: «И мы тоже!» Ведущий строит рассказ так, чтобы после ответов детей возникала комическая ситуация.

Ведущий:

— Однажды, я пошел гулять в лес.

— И мы тоже!

— Там я увидел белку!

— И мы тоже!

— Но она испугалась и спряталась от меня в дупло.

— И мы тоже!

— Ну а я пошел себе дальше.

— И мы тоже!

— И нашел берлогу.

— И мы тоже!

— В берлоге спал медведь.

- И мы тоже!
- Он сосал свою лапу и причмокивал.
- И мы тоже!

УЗЕЛ (К. Фопель, 2005)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие групповой сплоченности, умения понимать команду и действовать сообща.

Инвентарь. Не нужен.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Один из участников игры отворачивается, остальные встают в круг и берутся за руки. Ведущий говорит: «Теперь попробуйте превратиться в узел. Для этого надо будет запутаться, не разнимая рук. Можно перешагивать через сомкнутые руки, проползая под ними так, чтобы в результате ваши руки переплелись, а из круга получился клубок. Отпускать руки своих соседей нельзя!»

Тот, кто отворачивался, пытается развязать узел. Надо объяснить, что сразу может и не получиться, распутать узел можно только шаг за шагом. Можно давать инструкции с помощью слов: «Виктор, перелезь через руку Маши», а можно с помощью слов и направляющих движений.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

ИГРЫ-СКАЗКИ

Возраст. От трех лет.

Цель. Примерка разных социальных ролей, развитие речи, памяти; приобретение опыта публичных выступлений.

Инвентарь. Для инсценировок могут понадобиться различные предметы.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Взрослый предлагает детям поиграть в любимые сказки, помогает им распределить роли, прочитать текст, запомнить сюжет. Подойдут любые известные детям сказки с довольно простым сюжетом: «Репка», «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и т. д.

Рекомендации. Если детей будет меньше, чем героев сказки, можно использовать игрушки или предложить одному ребенку сыграть несколько ролей.

МЕДВЕДЬ В БЕРЛОГЕ

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие речи, внимания, ловкости.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Очерчивается игровая площадка — лес. В середину садится водящий и закрывает глаза. Это медведь. Дети встают вокруг, берутся за руки и поют:

Это кто тут спит, ребята?
 Это мишка косолапый.
 Вы, ребята, не шумите,
 И медведя не будите,
 Если он проснется,
 Худо нам придется!

С последним словом водящий вскакивает и старается запятнать кого-либо из детей, пока они не выбежали из леса. Тот, кого запятнали, становится новым медведем.

ВОЛК И ЗАЙЦЫ

Возраст. От четырех лет.

Цель. Игра вырабатывает внимание, ловкость, быстроту реакции.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети выбирают водящего — волка, определяют места для логова волка и для домиков зайчиков. Волк заходит в свое жилище. Зайцы бегают вокруг и спрашивают: «Волк, волк, что ты делаешь?» Если волк отвечает: «Сплю», «Одеваюсь», «Делаю зарядку» и т. п., зайцы продолжают гулять. Но как только волк скажет: «Иду на охоту!», зайцам надо удирать, потому что волк бросается на них и ловит тех, кто не успел спрятаться в домик. Игру можно закончить, когда будут пойманы несколько (например, четверо) зайчиков. Новым волком становится тот, кого поймали последним.

ТРИФОН

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие воображения, умения двигаться свободно, действовать сообща.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Участники игры встают в круг, один остается в середине. Все поют:

У дядюшки Трифона семеро (можно назвать число участников игры) детей,

Семеро детей — и все сыновья,

Они не пьют, не едят,

Друг на друга глядят,

И все делают вот так.

При этом стоящий в середине выполняет какое-либо движение, все играющие должны повторить его. После нескольких движений водящий сменяется. Новый водящий должен придумать новые движения.

Рекомендации. Желательно предлагать забавные и доступные для выполнения движения.

КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА (О. Н. Иванишина)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости, речи.

Инвентарь. Шапка.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети выбирают Курочку-Рябушечку, остальные исполняют роль цыплят. Курочке-Рябушечке на голову надевают шапку. По сигналу водящего (воспитателя) начинается диалог.

— Курочка-Рябушечка, куда идешь?

— На речку.

— Курочка-Рябушечка, за чем идешь?

— За водой.

— Курочка-Рябушечка, зачем тебе вода?

— Цыплят поить. Они пить хотят. На всю улицу пи-щат — пи-пи-пи!

При словах «на всю улицу пищат» дети-цыплята убегают от курочки и пищат: «Пи-пи-пи». Если курочка ловит кого-то, то она произносит: «Иди к колодцу пить водицу». Пойманные дети на время выходят из игры. Затем выбирается новая Курочка, и игра продолжается.

ФИЛИН НА ОХОТЕ

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие ловкости, внимания, знакомство с птицами.

Инвентарь. Обручи.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Дети разыгрывают, кто будет Филином. Он уходит в свое гнездо. Оставшиеся выбирают для себя названия птиц, голосу которых хотят подражать, и расходятся по площадке. На игровой площадке нужно обозначить гнезда — места, где Филин не может пятнать птиц. Сделать это можно, например, с помощью обручей.

Ведущий (или Филин) говорит: «Филин вышел на охоту, скоро схватит он кого-то!» Сразу после слова Филин начинается охота. Тот, кого Филин запятнал, замирает и поет свою птичью песню (например, «чик-чирик!»). Если Филин угадал название птицы, пойманный становится новым Филином.

БОЯРЕ (Г. Н. Гришина, 2000)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, общительности.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Две группы детей становятся рядами напротив друг друга. Берутся за руки и идут навстречу друг другу, потом назад. При этом поется такая песня:

Первые: «Бояре, а мы к вам пришли, молодые, а мы к вам пришли».

Вторые: «Бояре, а зачем пришли, молодые, а зачем пришли?»

Первые: «Бояре, нам невесту выбирать, выбирать».

Вторые: «Бояре, а какая вам мила, вам мила?»

Первые: «Бояре, нам вот эта мила, нам мила» (указывают на кого-либо из противоположного ряда).

Выбранная невеста поворачивается к выбирающим спиной.

Вторые: «Бояре, она шалунья у нас».

Первые: «Бояре, а мы плеточкой ее».

Вторые: «Бояре, она плеточки боится».

Первые: «Бояре, а мы пряничком ее».

Вторые: «Бояре, у ней зубки болят».

Первые: «Бояре, а мы к доктору сведем».

Вторые: «Бояре, она доктора боится».

Так идет своеобразная торговля. Слова можно изменять, добавлять свои. Заканчивается игра так:

Первые: «Бояре, не ваяйте дурака, отдавайте нам невесту навсегда».

Невеста разбегается и старается разорвать ряд выбирающих, которые крепко держатся за руки. Если ее удержат, невеста переходит в ряд к выбирающим, а если нет — невеста возвращается к своим.

Затем команды меняются ролями.

РЫБАКИ И ШУЧКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От десяти человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Дети разучивают слова припевки и правила игры. Выбирают двоих водящих. Это рыбаки. Остальные дети — щучки.

Содержание. Рыбаки берут друг друга за обе руки, поднимают руки вверх, образуя ворота, и напевают припевку:

Чух-чух-чух-чух,
В нашей речке много щук,
Едет дедушка Назар,
Везет щучек на базар,
Славные щучки,
Купим по штучке,
А этих и так возьмем.

Остальные дети, взявшись за руки, идут цепочкой через ворота. С последними словами припевки рыбаки опускают руки. Попавшие в сеть присоединяется к рыбакам. Они берутся за руки, и игра продолжается. Когда число рыбаков и щучек станет примерно равным, обе группы встают напротив друг друга. Рыбаки хором говорят: «Щучка, щучка, поймай меня за ручку!» Щучки бросаются на рыбаков и ловят их. Те, кого поймают последними, становятся новыми водящими, и игра продолжается.

ДЕДУШКА МАЗАЙ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие воображения, умения свободно двигаться, приобретение навыка публичных выступлений.

Инвентарь. В ходе игры можно использовать различные предметы.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Выбирают водящего, он выходит из комнаты. Остальные загадывают, что они будут показывать, затем зовут водящего. Его встречают словами: «Здравствуй, дедушка Мазай, из корзинки вылезай!» Водящий: «Здравствуйте, детки, сладкие конфетки! Где вы были, что вы делали?» (Текст можно изменять.)

Играющие: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» — и показывают загаданное. Если водящий угадывает, то выбирает другого водящего, нет — водит дальше.

Рекомендации. Можно изображать события, известные участникам игры (реальные или взятые из книг или мультфильмов).

ДУДАРЬ (Е. И. Якубовская и др., 2005)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, воображения.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Выбирается водящий — Дударь. Оговариваются границы игровой зоны.

Содержание. Дети ходят вокруг Дударя и поют припевку:

Дударь, Дударь, Дударище,
Старый, старый старичище,
Его под колоду, его под сырую, его под гнилую.

Пропев эти слова, дети спрашивают: «Дударь, Дударь, что болит?» Дударь называет часть тела: рука, нос, колено и т. д. Он может сказать и так: «Макушка соседа». После этого все берутся за «больное» место, свое или соседа и продолжают водить хоровод вокруг Дударя, напевая ту же песню. Так продолжается несколько раз (3–5),

до тех пор, пока Дударь не скажет: «Я здоров!» Тут все разбегаются, а Дударь начинает ловить детей. Кого схватит или запятнает, тот становится новым водящим.

КОЗА

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие речи, внимания, ловкости; сплочение коллектива.

Число участников. От четырех человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Все игроки стоят в кругу, один из играющих — ведущий (коза) — стоит в центре. Остальные дети ведут с ней разговор: «Коза, коза, как твои дела?»

Коза отвечает: «Хороши мои дела!»

Дети: «А скажи ты нам, коза, где сегодня ты была?»

Коза: «Я гуляла в чистом поле, хорошо было на воле!»

Дети: «А скажи ты нам, коза, что ты ела, что пила?»

Коза: «Травки я поела вволю, из ручья водицы я смогла напиться».

Дети: «А теперь скажи, коза, для чего ты к нам пришла?»

Коза: «А сюда пришла я, братцы, чтоб за вами погоняться!»

Дети убегают, коза их ловит. Тот, кого она запятнает, становится новой козой.

ВОРОБУШЕК

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости, памяти, общительности, знакомство с лексикой из темы «Растения».

Инвентарь. Стулья (по одному для каждого участника).

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Выбирают водящего — воробушка. Остальные участники игры придумывают для себя имена — названия дерева или цветка и объявляют эти имена водящему.

Содержание. Все, кроме водящего, садятся на стулья в круг. Воробушек садится на стул в центр круга. Этот стул считается столбиком. Воробушек запекает:

Чив-чив-чив, воробушек,

Сидел, сидел на столбике,

Слетел, слетел воробушек —

На... (тут водящий называет игровое имя любого участника) ...рябину!

Теперь эту же песенку поет тот, кто назвался рябиной:

Чив-чив-чив, воробушек,

Сидел, сидел на столбике,

Слетел, слетел воробушек —

На... подсолнух!

Песенку поет подсолнух. И так до тех пор, пока кто-нибудь не пропоет «...на столбике!». Тут все участники должны поменяться местами, в том числе и воробушек. Можно садиться на любой стул, кроме «столбика». Оставшийся без места становится новым воробушком.

ЧИЖИК

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, памяти, общительности.

Инвентарь. Не нужен.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Дети разучивают слова песни и выбирают водящего — чижика.

Содержание. Все играющие берутся за руки и становятся в круг. Чижик сидит на корточках в центре. Он подпрыгивает и взмахивает руками, как будто пытается взлететь. Дети ходят вокруг чирика и поют:

Чижик, чирик, миласечка,
Маленькая пташечка!
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
На ноги поставили,
Танцевать заставили.

Со словами «На ноги поставили», дети подходят к чижику, поднимают его и ставят на ноги. Затем дети отходят на свои места, пляшут и поют:

Ну-ка, ну-ка не стоять,
Надо русского плясать... (3 раза)

Затем дети перестают плясать и обращаются к чижику:

Мы плясали, мы устали,
Стали чирика просить.
Танцуй сколько хочешь,
Выбирай кого захочешь
(последние две строки — 2 раза).

На последних словах дети хлопают в ладоши, водящий подходит к кому-нибудь и кланяется. Тот, кому поклонился чирик, становится новым водящим.

У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, внимания, находчивости, воображения.

Число участников. От пяти человек.

Инвентарь. Не нужен.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Выбирается водящий — медведь. Он отворачивается или закрывает глаза, все остальные дети ходят около него и поют: «У медведя во бору грибы ягоды беру, а медведь не спит и на нас рычит». На последних словах медведь просыпается и старается кого-нибудь догнать.

Если медведь ловит (пятнает) одного ребенка, то этот ребенок становится новым медведем, а если нескольких детей, то им дают творческое задание (спеть, сплясать, что-нибудь изобразить и т. д.).

ЛЕТЕЛИ ДВЕ ПТИЧКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие музыкальных способностей, разучивание танцевальных движений, сплочение коллектива.

Число участников. От десяти человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Выбирают двух детей на роль птичек. Они встают в центр круга, остальные ходят хороводом, держась за руки, и поют песню:

Две летели птички, ростом невелички.

Припев:

Тут и роза, тут и нет, тут и алый нежный цвет.

Тут и осень и зима заморозила меня.

Как они летели, все люди глядели.

Припев

Как они садились, все люди дивились.

Припев

Как они вставали, все люди махали.

Припев

Как они прощались, крепко обнимались.

Припев

Птички выполняют движения, перечисленные в песне: летают, садятся, встают, обнимаются.

ПОЧТА

Возраст. От шести лет.

Цель. Сплочение коллектива, тренировка актерских способностей.

Число участников. От пяти человек.

Инвентарь. Фанты.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Игроки выбирают ведущего. Между ним и остальными участниками игры начинается разговор:

Ведущий: «Тук-тук-тук».

Дети: «Кто там?»

Ведущий: «Почта».

Дети: «Откуда?»

Ведущий: «Из Москвы (любой другой город)».

Дети: «А что там делают?»

Ведущий: «Песни поют» (стихи читают, пироги пекут, смеются, плавают, в футбол играют, мяукают и т. д.).

Все играющие должны изобразить эти действия. Кто не успел или неправильно изобразил действие, платит фант. В конце игры фанты разыгрываются. После того как ведущий назвал пять-шесть городов, его можно поменять.

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА



В дошкольном возрасте дети продолжают активно овладевать собственным телом (координируются движения и действия, формируются образ тела и ценностное отношение к нему) [Мухина, 1999].

Потребность в движении для человека — одна из самых существенных. Недостаток двигательной активности сказывается на нашем здоровье: физическом и психологическом. Однако всем известный лозунг «В здоровом теле — здоровый дух» почему-то далеко не всегда помнится и используется родителями при воспитании детей.

Современные дети МНОГО знают, МНОГО умеют, но зачастую, несмотря на умение управляться со сложной техникой, владение иностранными языками, широкий спектр познаний во многих областях, физически остаются слабыми, страдают различными заболеваниями.

Это можно объяснить не только недостаточно благополучной экологической обстановкой или генетическим фоном, но и тем, что взрослые уделяют мало внимания такому важному аспекту воспитания и обучения, как развитие физической сферы ребенка.

Физическое развитие — это совокупность морфологических и функциональных признаков, позволяющих определить запас физических сил, выносливости и работоспособности организма [Ноткина, 1999]. Дошкольный период очень важен для физического развития. И родители, и воспитатели должны максимально использовать возможности этого возраста, создавая психологически и физически комфортные условия для гармоничного развития ребенка, чтобы он мог наиболее полно реализовать свой потенциал.

Как правило, взрослые спешат обучить ребенка чтению, письму, счету, развивают внимание, память, мышление, воображение и так мало внимания уделяют развитию

выносливости, навыков бега, прыжков, ползания и лазания. А ведь потребность в движении вложена в нас самой природой [Покровский, 1994]. Запрещать дошкольнику двигаться (потому что это создает шум и неудобство для нас, взрослых) так же противостоит и бесполезно, как хранить огонь в бумажном пакете.

В дошкольный период двигательная активность — удовлетворенная потребность организма в движении — является необходимым условием нормального развития ребенка, одной из важнейших форм жизнедеятельности растущего организма [Галанов, 2003; Ноткина, 1998]. Двигательная активность обуславливает развитие моторики и физических качеств, состояние здоровья, работоспособность, настроение.

Благодаря двигательной активности у дошкольников улучшается деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, аппарата кровообращения, повышаются функциональные возможности организма. Была выявлена зависимость между двигательным ритмом и умственной работоспособностью, школьной зрелостью ребенка [Антропов, Кольцова, 1978].

Двигательная активность должна быть адекватна возрасту, индивидуальным возможностям ребенка (которые ни в коем случае нельзя форсировать), времени года (для зимнего периода характерно снижение двигательной активности), поскольку как недостаток, так и избыток ее может отрицательно повлиять на растущий организм ребенка.

Специалисты отмечают, что естественная потребность организма дошкольника в движении — 10–15 тысяч шагов в сутки (три-четыре года — 6–9 тысяч шагов; четыре-пять лет — 9–12 тысяч шагов; пять-шесть лет — 12–15 тысяч шагов).

У детей четырех-пяти лет уже достаточно хорошо развита координация движений, они могут стоять на одной ноге, ходить на пятках и на носках; они ловкие и гибкие.

Движения становятся эстетичнее и совершеннее. В этом возрасте полезно научить ребенка ходить на лыжах, кататься на коньках, на двухколесном велосипеде, дать ему возможность заниматься гимнастикой, танцами [Галанов, 2003].

Е. А. Покровский отмечает, что одним из простых, но полезнейших движений является бег; он способствует развитию быстроты, ловкости, грации, выносливости. Автор дает некоторые советы взрослым, как лучше тренировать у ребенка эту способность:

- необходимо научить ребенка при состязании в беге на большие дистанции щадить свои силы, постепенно прибавляя скорость;
- вырабатывать выносливость следует постепенно, начиная с упражнений, занимающих непродолжительное время;
- необходимо одевать ребенка перед бегом в легкую одежду;
- следует научить ребенка тотчас после бега надеть верхнюю одежду и продолжать двигаться некоторое время (ходьба);
- нужно следить, чтобы разгоряченный после бега ребенок избегал сквозняков и не пил холодной воды.

Для развития способности к бегу Е. А. Покровский рекомендует использовать некоторые игры (перегонки, ловишки, салочки и др.). Игры с прыжками, по его мнению, требуют большей ловкости, искусства владеть телом. «Прыганье следует начинать с упражнений в простых прыжках, например сначала стоя на одном месте или делая небольшие прыжки вниз, вверх и вперед, причем можно лучше всего выучиться подгибать, когда следует, колени при прыжках, держать их вместе сжатыми, затем скорее научиться и более верным, сильным и новым прыжкам» [Покровский, 1994, с. 119]. Наиболее распространенными русскими народными играми, упражнениями, развивающими способность к прыжкам,

являются: прыганье через веревочку, скакалку, прыганье через ноги, прыганье в кольцо и др.

Для тренировки равновесия Е. А. Покровский рекомендует стоять на одной ноге, стоять на цыпочках, ходить на ходулях, кататься на коньках и на лыжах и др.

Игры с мячом, как и игры с метанием, способствуют общему укреплению тела, ловкости рук, развитию глазомера.

Специалисты рекомендуют играть с детьми-дошкольниками в подвижные игры, которые способствуют их психомоторному благополучию, помогают формировать веру в свои силы и желание активно взаимодействовать с окружающим миром.

Предлагаемые нами игры можно разделить на три группы:

- 1) коллективные игры, направленные на развитие двигательной активности ребенка;
- 2) индивидуальные игры, направленные на развитие двигательной активности;
- 3) игры на развитие мелкой моторики.

Большинство игр окажут положительное влияние на развитие не только физической сферы ребенка, но и на развитие памяти, внимания, мышления, а также помогут создать хорошее настроение у участников.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ РЕБЕНКА

ЛЕВ НА ОХОТЕ

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие внимания, быстрой реакции.

Инвентарь. Тонкая веревка.

Число участников. От четырех человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый выкладывает круг из тонкой веревки в центре комнаты.

Содержание. Дети читают считалку и выбирают льва, который заходит в круг. Пока он там, лошадки (остальные дети) мирно пасутся. При сигнале «Охота» лев выпрыгивает из своего убежища и ловит разбегающихся лошадок. Пойманный становится львом.

ЛАБИРИНТ

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие внимания, координации движений.

Инвентарь. Длинный канат или толстая веревка.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Взрослый рассказывает детям, что такое лабиринт. Показывает разные варианты лабиринтов: рисует на бумаге, на асфальте, на песке и т. д.

Содержание. Взрослый раскладывает на полу длинный канат или толстую веревку в виде спирали. Можно нарисовать лабиринт мелом.

Дети ходят по образовавшемуся лабиринту к центру спирали. Можно устроить соревнования по скоростному прохождению лабиринта.

СОЛНЦЕ — ТУЧА — ДОЖДЬ

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие внимания, быстроты реакции.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий несколько раз повторяет или напевает фразу: «Солнышко нам светит, веселитесь, дети!» Дети бегают и веселятся. После того как ведущий говорит: «Туча черная летит, детям спрятаться велит!», дети должны найти себе укрытие. Если игра проходит в помещении, укрытием может стать стол, стул, дети могут накрыться каким-либо предметом — бумагой, тканью и т. п. На улице можно спрятаться в домик, под навес, встать под дерево и т. п.

Дети спрятались, ведущий говорит: «Дождь по крышам барабанит, кто гуляет — мокрым станет!» и идет проверять, хорошо ли укрылись дети.

Затем ведущий снова говорит: «Солнышко нам светит, веселитесь, дети!» — и игровой цикл повторяется.

Рекомендации. В ходе игры можно использовать музыкальное сопровождение.

КОМАР

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие умения прыгать, быстроты реакции.

Число участников. От двух человек.

Инвентарь. Длинный прут, небольшой платочек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый привязывает к пруту платочек.

Содержание. Взрослый стоит посреди площадки. В руках у него длинный прут с привязанным на конце платочком — «комаром». Он проводит прутом поверх голов участников. Задача игроков — подпрыгнуть и поймать «комара».

ПОЕЗД (О. Н. Иванишина)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Закрепление умений соотносить слово с действием, выполнять команды, развитие воображения, навыков работы в группе.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Дети выстраиваются друг за другом паровозиком, кладут руки на плечи друг другу. Ведущий начинает игру словами:

Чух, чух, пых-чу,
Пых-чу, вор-чу,
Стоять на месте не хочу!

(Повторяет эти слова несколько раз.)

«Поезд» начинает движение, сначала медленно, потом все быстрее и быстрее.

Ведущий продолжает:

Ко-ле-са-ми
Стучу, стучу,
Ко-ле-са-ми
Вер-чу, вер-чу,
Садись скорее,
Про-ка-чу!
Чу! Чу!

На слова: «Колесами стучу, стучу» — дети топают ногами, «Колесами верчу, верчу» — делают круговые движения руками, вытянутыми вперед и слегка согнутыми в локтях. На слова: «Чу! Чу!» — «поезд» останавливается.

МЯЧ В КРУГЕ (И. И. Шангина, 2006)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие координации движений, ловкости, умения работать в команде.

Инвентарь. Мяч.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Взрослый чертит на земле или обозначает на полу круг диаметром не менее пяти метров.

Содержание. Дети встают в круг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Водящий стоит в центре и старается выбить ногой из круга большой мяч. Игроки задерживают мяч ногами, не давая ему вылететь из круга. Задержанный мяч они могут передавать друг другу, не сходя со своего места и не прикасаясь к нему руками. Если водящему удастся выбить мяч из круга, начинает водить тот, кто пропустил мяч с правой стороны от себя.

ПЕРЕБРОСЬ ШАРИКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, волевой регуляции, координации движений, командного духа.

Инвентарь. Надувные шарики по числу участников.

Число участников. От четырех человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Дети делятся на две команды. Каждой команде выдается одинаковое количество шариков. Помещение условно делят на две половины.

Содержание. Задача каждой команды — забросить как можно больше шариков на половину противника, одновременно выбивая шарики со своей территории. По знаку ведущего игра прекращается, выигрывает та группа игроков, на чьем участке меньше шаров.

ЛОВИШКИ С МЯЧОМ (А. С. Галанов, 2006)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, быстроты реакции, умения ориентироваться в пространстве, внимания.

Инвентарь. Мяч.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Стоя в кругу, дети передают друг другу мяч, рассказывая при этом стихотворение:

Раз, два, три,
Мяч, скорей беги!
Четыре, пять, шесть,
Вот он, вот он здесь!

На каждое слово стихотворения дети передают мяч. Тот, у кого мяч окажется в руках на слове «здесь», становится водящим — выходит на середину круга и говорит: «Беги без оглядки, чтоб сверкали пятки». После этих слов все дети разбегаются, а водящий бросает мяч в ноги убегающим. Тот, в кого попал мяч, выходит из игры. Игра повторяется с каждым водящим два-три раза, после чего все игроки снова встают в круг и игра продолжается с новым водящим.

ПОЙМАЙ МЯЧ (А. С. Галанов, 2006)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие меткости, скорости реакции, глазомера, умения согласованно действовать в коллективе.

Инвентарь. Мяч.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Все рассчитываются по порядку номеров и образуют круг.

Содержание. Первый номер — водящий — встает в середину круга, в руках у него мяч. Подбросив его вверх, водящий называет номер. Игрок под этим номером должен быстро подскочить и поймать мяч в воздухе. Если ему это удастся, он возвращается на свое место. Если он не поймает мяч, то становится водящим.

ЛОВИ, БРОСАЙ, УПАСТЬ НЕ ДАВАЙ (А. С. Галанов, 2006)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции.

Число участников. От пяти человек.

Инвентарь. Мяч.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Дети стоят в кругу, на расстоянии примерно двух метров друг от друга. В руках у одного — мяч. Игрок с мячом говорит: «Лови, бросай, упасть не давай» и бросает мяч соседу, тот — следующему. Мяч передается в одну сторону, например вправо. По сигналу водящего направление мяча меняется — мяч перебрасывается влево.

Рекомендации. Можно использовать музыкальное сопровождение.

БЕЗДОМНЫЙ ЗАЯЦ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, быстроты реакции, внимания.

Число участников. От четырех человек.

Инвентарь. Мел для обозначения домиков.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Из числа играющих выбираются бездомный заяц и охотник. Остальные чертят себе домики — кружочки, встают в них.

Содержание. По сигналу ведущего бездомный заяц убегает, а охотник его догоняет. Заяц может спастись от преследования, забежав в любой кружок. Заяц, в чей домик вбежал бездомный, сам становится бездомным и должен убежать от охотника. Если охотнику удастся поймать зайца (запятнать его), они меняются ролями.

ТКАЧ и ЧЕЛНОК (А. С. Галанов, 2006)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, координации движений, командного духа.

Число участников. От десяти человек.

Участие взрослого. Желательно.

Инвентарь. Не требуется.

Подготовка. Выбираются челнок и ткач. Взрослый рассказывает о принципе работы челнока.

Содержание. Все дети встают в круг, взявшись за руки и подняв их в виде арки. Челнок начинает сновать, то есть под одну арку вбегать, под другую выбегать. Пропустив челнок на две арки вперед, ткач спешит за ним в том же направлении. Если после двух или трех кругов ткач поймает челнока, их заменяет следующая пара.

Рекомендации. Для усложнения игры можно ввести дополнительные правила: как только ткач или челнок ошибутся, например пропустят какую-нибудь арку, следующая арка опускается и задерживает виновного.

СВЕТОФОР

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие быстроты реакции.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. На площадке, на расстоянии примерно 15 метров, взрослый чертит две линии — домики. Выбирается водящий, который занимает позицию между линиями.

Содержание. Все участники, кроме водящего, должны расположиться в одном домике. Водящий называет цвет. Все, на ком есть одежда названного цвета, имеют возможность спокойно перейти во второй домик. Остальные должны постараться добежать туда, не дав себя запятнать.

ГУСИ, ГУСИ!

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, координации движений.

Число участников. От десяти человек.

Инвентарь. Не требуется.

Содержание. Дети выстраиваются в две цепи друг напротив друга — гуси и хозяева, посреди несколько свободных игроков — волки.

Ведущий: «Гуси, гуси!»

Гуси: «Га-га-га!»

Ведущий: «Есть хотите?»

Гуси: «Да-да-да!»

Ведущий: «Так летите же домой!»

Гуси: «Мы не можем, серый волк под горой не пускает нас домой».

Ведущий: «Ну, летите как хотите, только крылья берегите!»

Гуси должны добежать до хозяев, стараясь убежать от волков. Кто пойман, тот становится волком.

ДЕЛЬФИН И РЫБА (К. Фопель, 2005)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, навыков ориентации в пространстве, снятие мышечного и эмоционального напряжения.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Дети стоят в кругу и держатся за руки. Один из детей будет дельфином, а другой — рыбой. Дельфин охотится за рыбой. Дети в кругу защищают рыбу. Если она хочет попасть в круг, участники игры быстро поднимают руки, пропуская рыбу в круг. Когда дельфин пытается поймать рыбу, надо ему помешать, не пропустить в круг.

Рекомендации. Для того чтобы игра была веселой и живой, лучше на роль дельфина выбирать маленьких и проворных детей, а рыба может быть медлительной и большой.

МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ (Г. Н. Гришина, 2000)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, внимания.

Инвентарь. Стулья, количество которых на один меньше количества участников игры.

Число участников. От шести человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. По числу играющих ставятся стулья в два ряда, чтобы спинки стульев соприкасались друг с другом. Когда все усядутся, водящий произносит: «Море волнуется», все вскакивают и бегают. Когда дети окажутся подалее от стульев, водящий говорит: «Море утихло». Все игроки и водящий стараются занять свободное место. Оставшийся без стула ребенок становится водящим.

АЛИ-БАБА

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, силы, смекалки.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От десяти человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Игроки делятся на две команды.

Содержание. Команды выстраиваются в шеренгу, повернувшись лицом к противнику. Между командами — не меньше пяти метров. Затем происходит диалог:

Первая команда: «Али Баба!»

Вторая команда: «О чем, слуга?»

Первая команда: «Пятого, десятого, такого-то сюда!»
(Называют имя того, кто нужен.)

После этого игроки первой команды берутся за руки. Вызванный игрок из второй команды разбегается и старается с первой попытки прорвать в любом месте цепочку первой команды. Если ему это удастся, он забирает в свою команду одного из тех, через кого прорвался. Если не удастся, он сам переходит в команду противника.

Побеждает команда, собравшая всех или большее количество игроков.

СОБИРАЕМ ЛУК

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие силы, сплочение группы.

Инвентарь. Не нужен.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Игроки встают друг за другом, обхватив впереди стоящего за пояс. Первый в цепочке (это Бабушка) держится за что-нибудь прочное (за опору на игровой

площадке, за дерево и т. п.). Водящий подходит к Бабушке и спрашивает: «Бабушка, Бабушка, можно я лучка нарву?» Бабушка отвечает: «Рви, голубчик, сколько хочешь!»

После этого водящий идет к крайнему игроку, обхватывает его за пояс и тянет к себе, стараясь разорвать цепочку. Тот, кто отпустит руки, становится водящим, а прежний водящий — Бабушкой.

ОБЫЧНЫЕ САЛКИ ИЛИ ПЯТНАШКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие координации движения, ловкости.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Выбирают водящего и условно устанавливают границы площадки.

Содержание. Дети находятся на площадке. Водящий становится в середине. По сигналу «Раз, два, три... лови» все играющие разбегаются по площадке, увертываясь от водящего, который старается догнать кого-нибудь и коснуться рукой (запятнать). Тот, кого запытали, отходит в сторону. Когда будет запытано заранее оговоренное число детей (например, пять), выбирается другой водящий.

КОЛДУНЧИКИ ИЛИ ПЯТНАШКИ-ВЫРУЧАЛКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие координации движения, ловкости, навыков взаимопомощи.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Сначала выбирают водящего, Колдуна. Игрок, которого запытал, то есть «заколдовал», Колдун,

должен замереть на месте, расставив руки в стороны. Снова вступить в игру он сможет, если до него дотронется «живой», незаколдованный игрок.

ПЕРЕБЕГИ ДОРОЖКУ, ИЛИ ПЕРЕКРЕСТНЫЕ ПЯТНАШКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, координации движения, навыков взаимопомощи.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Это пятнашки по обычным правилам, но с одной поправкой. Игрок может избавиться от преследования водящего, если другой игрок пробежит между ним и водящим. Таким образом второй игрок спасает товарища, вызывая огонь на себя, потому что водящий должен теперь погнаться за ним. У ребят появляется возможность выручать друзей и тех, кто младше и слабее.

ОБЕЗЬЯНЫ ПЯТНАШКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, координации движения, воображения, смекалки.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Этот вариант пятнашек вносит в обычную игру еще больше веселья. Отличие от обыкновенных пятнашек только одно — водящий должен копировать движения убегающего от него игрока. Например, если тот, кого догоняют, поскачет на одной ноге, водящий

должен тоже догонять его на одной ноге, если станет прыгать, как заяц, и водящий должен делать то же самое.

Можно ковылять, как будто болит нога, можно ползти, скакать, как лягушка. Если водящий не успел вовремя перейти на новые движения, то «пятнание» не считается, и убегающему полагается пять секунд, чтобы убежать снова.

Эта игра дает убегающим больше возможностей: может, водящий и бежит быстрее, но зато совсем не умеет ходить на четвереньках!

ЛОВИШКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, быстроты реакции, координации движения.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Взрослый напоминает детям сказку братьев Grimm «Золотой гусь». В ней рассказывается о волшебном гусе, дотронувшись до которого человек уже не мог оторвать руку, а тот, кто пытался ему помочь, намертво приклеивался сам.

Содержание. В ловишках таким гусем становится водящий. Он берет за руку того, кого запятнал первым, и они вместе ловят остальных. Каждый новый запятнанный присоединяется к ним. В конце игры все участники бегают, держась за руки, и ловят кого-то одного. Именно этот ловкач и становится новым водящим.

ЛИМПОПО (Ю. В. Гурин)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие координации движений, ловкости.

Инвентарь. Мел для обозначения границ реки Лимпопо.

Число участников. От восьми человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. На земле или на полу рисуют полосу шириной полтора-два метра и длиной пять-восемь метров. Это река Лимпопо, в которой водятся большие злые крокодилы.

Участники игры делятся на две группы — пловцов и крокодилов. При этом пловцов должно быть в три-четыре раза больше, чем крокодилов.

Содержание. Крокодилы ныряют в реку — встают на полосу, а пловцы располагаются на одном из берегов.

Пловцы должны переплыть (перебежать) на другой берег так, чтобы не быть запятнанным и не попасть на обед к крокодилам.

Слишком долго выжидать благоприятного момента пловцам нельзя, ведь время переправы ограничено (две-три минуты). Тот, кого коснулся крокодил, или не успевший перебежать считается съеденным.

После каждой переправы выбираются новые крокодилы. Чемпионами Лимпопо становятся крокодилы, которые охраняли переправу надежнее других, то есть пропустили меньшее количество пловцов.

ПЯТНАШКИ ПО КРУГУ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие координации движений, ловкости.

Инвентарь. Мел.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. На земле или на асфальте чертится круг диаметром не менее пяти метров.

Содержание. Играющие встают в круг на расстоянии примерно полутора метров друг от друга. По команде ведущего «Вперед!» все начинают бежать по часовой

стрелке, причем каждый старается запятнать бегущего впереди и не дать запятнать себя. Те, кого запятнали, выпрыгивают в середину круга. Через 10–15 секунд ведущий кричит «Стоп!». Все останавливаются.

После небольшой паузы вновь звучит команда «Вперед!» и игра продолжается.

Так повторяется несколько раз до тех пор, пока не останутся двое самых быстрых игроков. Они-то и считаются победителями.

ВОЛКИ И МЕДВЕДИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие самообладания, сообразительности, хорошей реакции, умения действовать в команде.

Инвентарь. Мел для начертания стартовой и финишной линий.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Все участники игры делятся на две команды. Первая команда — волки, вторая — медведи.

На земле или на асфальте отмечаются четыре линии — две стартовые (засады) и две финишные (дома).

Содержание. Звери занимают места на линии старта лицом друг к другу. Ступня одной ноги каждого участника должна быть в нейтральной зоне.

Ведущий (самый старший или просто опытный игрок), никого не предупреждая, выбирает одну из команд и громко говорит:

— Раз, два, три... волки! (Или медведи.)

Игроки названной команды устремляются в погоню. А другие убегают в сторону дома. Тот, кто перешел линию финиша, может чувствовать себя в безопасности — пятнать его уже нельзя. А те, до кого успели запятнать, выбывает из игры. Так заканчивается первый

кон. Оставшиеся занимают свои места в засаде, и игра начинается снова.

Игра продолжается до тех пор, пока в командах есть хотя бы по одному игроку. Если долгое время не удастся никого запятнать, объявляется ничья.

БЕЛКА НА ДЕРЕВЕ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, смекалки, координации движения.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От четырех человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка к игре. Участники заранее оговаривают правила игры: водящему запрещается караулить у домика, а убегающий не должен сидеть в домике больше 20–30 секунд.

Содержание игры. Убегающий может спрятаться от водящего в домике — месте, где его нельзя пятнать. Домиком считается что-нибудь деревянное — скамейка, бортик песочницы, торчащий из земли корень дерева или просто палочка, которая валяется на земле.

ГОРЕЛКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие быстроты реакции, координации движения, ловкости.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Выбирается водящий, тот, кто будет «гореть».

Содержание. Все участники становятся парами в затылок друг другу. Водящий стоит впереди колонны. Он три раза повторяет:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло,
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Договорив, водящий смотрит на небо, а последняя пара разъединяет руки и бежит, один справа, а другой слева от колонны. Они должны увернуться от водящего и снова сцепить руки.

Когда они поравняются с водящим, он бросается их ловить. Если он пятает одного из бегущих, то становится с ним в пару, а второй бегущий становится водящим. Если пара сумела соединить руки, водящий остается прежним, и игра продолжается.

ЗВУКОВЫЕ ПЯТНАШКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие координации движений, умения подчиняться правилам игры, быстроты реакции.

Инвентарь. Колокольчик.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Все дети сидят в кругу на стульях. Стулья должны стоять как можно плотнее друг к другу. Один из детей встает в центр круга — он водящий. Дети передают друг другу колокольчик (он должен быть со звонким, отчетливым звуком). Задача водящего — дотронуться до ребенка, в руках которого колокольчик. Как только ему это удастся, они меняются местами.

Рекомендации. Если в игре принимают участие дети шести-семи лет, водящему можно завязать глаза.

ТОМ И ДЖЕРРИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие скоростных способностей, быстроты реакции, ловкости.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Посреди площадки очерчивается линия. На равных расстояниях от нее располагаются домики. Участники определяют, кто из них Том, кто — Джерри.

Содержание. Том и Джерри встают спиной друг к другу так, чтобы между ними пролежала средняя линия. По команде «Том» Джерри должен как можно быстрее добежать до своего домика, а Том должен стараться догнать его. И наоборот, по команде «Джерри» убегает Том, а Джерри его догоняет.

Рекомендации. Если детей на площадке много, их можно построить парами и назвать не Томом и Джерри, а, скажем, охотниками и утками или зайцами и кроликами.

ЗОРЯ (И. И. Шангина, 2006)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие ловкости, быстроты реакции.

Инвентарь. Жгут из бумаги.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Игроки сидят в кругу, заложив руки назад, а один из них — зоря — ходит сзади со жгутом (скрученным платком) и говорит:

Зоря, зоряница,
Красная девица.
По полю ходила,
Ключи обронила.

Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые —
За водой пошла.

С последними словами он потихоньку кладет жгут позади кого-либо из играющих, который, заметив это, тут же поднимает жгут и ударяет им своего соседа, приговаривая: «Не засти зорю» (то есть не загораживай, не заслоняй), гонит его с места и гонится за ним по кругу, пока тому не удастся сесть опять на прежнее место.

Если играющий не заметит положенного возле него жгута, то зоря вновь обходит круг, сам поднимает жгут и ударяет прозевавшего, приговаривая: «Не прячь, не прячь», и игра начинается снова.

УДЕРЖИСЬ (А. С. Галанов, 2006)

Возраст. От шести лет.

Цель. Тренировка равновесия, координации движения, развитие навыка партнерского взаимодействия.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Двое детей приседают на корточки. Прыгая на носках, каждый из них старается сбить противника плечом и заставить его потерять равновесие — сесть.

Рекомендации. Если в игре участвует много детей, можно устроить между ними соревнование.

ГОЛОВОМЯЧ (К. Фопель, 1998)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие доверия друг к другу, навыков сотрудничества.

Инвентарь. Мячи среднего размера (один мяч на каждую пару игроков).

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Дети разбиваются на пары и ложатся на живот так, чтобы голова одного оказалась рядом с головой другого.

Содержание. Мяч кладут точно между головами партнеров. Пары должны встать, не уронив при этом мяч. Можно касаться мяча только головами, постепенно поднимаясь. Легче всего вставать сначала на колени, а потом на ноги. Затем надо пройти с мячом по комнате.

Рекомендации. Для детей четырех-пяти лет можно упростить правила: в исходном положении можно не лежать, а, например, стоять на корточках или на коленях.

После игры желательно, чтобы дети рассказали, что помогло им выработать эффективную стратегию и выполнить задание.

Развитие игры. Можно превратить эту игру в веселое соревнование.

На последующих этапах в игре можно использовать три, четыре, пять и т. д. мячей. В этом случае необходимо не допустить падения хотя бы одного мяча на пол.

Если детям удастся удерживать несколько мячей сразу, можно усложнить игру, предложив им такое количество мячей, сколько в кругу игроков.

ОХОТНИКИ И ЗАЙЦЫ (К. Фопель, 2005)

Возраст. От шести лет.

Цель. Тренировка пространственной ориентации, глазомера, мелкой моторики, развитие скорости реакции и самоконтроля.

Инвентарь. Не нужен.

Число участников. От семи человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Каждый ребенок одновременно является и охотником, и зайцем. Вытянутый вперед указательный палец любой руки — это охотник. А вытянутая за спиной открытая ладонь — это заяц. Охотник старается поймать зайца, то есть коснуться пальцем открытой ладони другого ребенка. Поймав зайца, надо крикнуть: «Пенг!» Пойманный заяц кричит: «А-у-а!» После этого можно продолжать игру.

ТОЛКАЛКИ (К. Фопель, 1998)

Возраст. От шести лет.

Цель. Выработка навыков контроля своих движений, эффективного взаимодействия с партнером.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Перед игрой взрослый обговаривает с участниками способы взаимодействия друг с другом, включающие грубые прикосновения.

Содержание. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу, поднимают руки на высоту плеч и упираются ладонями в ладони своего партнера. По сигналу ведущего они толкают своего напарника, стараясь сдвинуть его с места.

Тот, кто устанет, может сказать: «Стоп».

Рекомендации. Если ребенка сдвинули с места, ему нужно вернуться в исходное положение. Для того чтобы повысить устойчивость, можно отставить одну ногу. Время от времени можно вводить новые варианты игры: толкаться, скрестив руки; толкать партнера только левой рукой; толкаться спиной к спине.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ, В КОТОРЫХ ДЕТИ ДЕЙСТВУЮТ ИНДИВИДУАЛЬНО

БУЛЬДОЗЕРЫ (А. С. Галанов, 2006)

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие координации движений, укрепление мышц, формирование навыка ползания.

Инвентарь. Большие мячи по количеству участников.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Ребенок передвигается на четвереньках в противоположный конец комнаты и головой подталкивает перед собой надувной мяч, не касаясь его руками. *Рекомендации.* Можно устроить соревнование, в котором выигрывает тот, кто первым дойдет до конца помещения.

ВОЛШЕБНЫЕ ПЛАТКИ (К. Фопель, 2005)

Возраст. От трех лет.

Цель. Тренировка внимания и наблюдательности, развитие координации, обучение зеркальным движениям.

Инвентарь. Легкие разноцветные платки размером примерно 50 × 50 см для каждого участника и ведущего. Игра может сопровождаться спокойной приятной музыкой.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый говорит детям: «Это волшебные платки, они умеют разговаривать друг с другом без слов. Мой платок скажет вашим, что надо делать. Давайте попробуем».

Содержание. Каждый ребенок держит платок в руке за уголок так же, как и ведущий, но зеркально. Если ведущий держит платок в правой руке, то дети — в левой, и наоборот.

Ведущий медленно, так чтобы дети успевали, поднимает платок вверх, но не слишком высоко, ориентируясь на возможности детей. Сначала движения должны быть очень простыми, затем их можно усложнять, переключать платок из руки в руку и т. д.

Рекомендации. Впоследствии можно заменить реальные платки на воображаемые. Пусть каждый придумает, какого цвета у него платок.

ПРЫГНИ ЧЕРЕЗ РУЧЕЙ

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие физической сферы ребенка, умения прыгать в длину, управлять своим телом.

Инвентарь. Мел для обозначения границ ручья.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Взрослый чертит две параллельные полосы и объясняет детям, что это ручей. Он глубокий, поэтому переходить его нельзя, а надо перепрыгнуть.

Содержание. Дети по очереди прыгают через ручей. Взрослый следит, чтобы они отталкивались от пола обеими ногами.

Рекомендации. Игра с детьми трех лет требует обязательного участия взрослого. Со старшими детьми это не обязательно.

ЗООПАРК

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие воображения и быстроты реакции, выработка навыков передвижения различными способами.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый обсуждает с детьми, как передвигаются разные животные. Дети по желанию демонстрируют способы передвижения.

Содержание. Дети бегают по залу. Взрослый громко называет какое-то животное. Все должны показать, как оно передвигается. Например, при слове «лягушка» дети должны глубоко присесть с упором на руки и скакать по залу, при слове «гусь» — глубоко присесть и двигаться, переваливаясь с ноги на ногу, «обезьянки» — повиснуть на гимнастической стенке и т. д.

Рекомендации. Можно использовать музыкальное сопровождение.

ХЛОП! ПОПАЛСЯ!

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие ловкости, быстроты реакции, внимания.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Взрослый выставляет руки ладонями вверх, ребенок накрывает их своими ладонями. Рассказывая веселый стишок и отвлекая внимание малыша, взрослый пытается быстро вытащить свою руку из-под руки ребенка и хлопнуть его по внешней стороне другой руки. Задача ребенка — вовремя отдернуть руку.

ДОГОНИ ОБРУЧ

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие координации движений, умения катить обруч.

Инвентарь. Гимнастический обруч.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Взрослый учит ребенка катить обруч.

Содержание. Взрослый толкает обруч и просит ребенка догнать обруч, пока он катится. Бежать за обручем можно только после команды: «Догоняй».

Рекомендации. Можно устроить состязание среди детей — кто быстрее докатит свой обруч до намеченной цели. Не удержавший обруч считается проигравшим.

ПАУКИ И МУХИ

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие навыков равновесия, быстроты реакции.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. В одном из углов площадки очерчивается круг. Там живет паук (водящий). Все остальные — мухи.

Содержание. По сигналу ведущего мухи разлетаются по комнате, жужжат, размахивают руками, имитируя полет. Через некоторое время ведущий командует: «Паук». Мухи должны застыть на одной ноге.

Паук может ловить только тех мух, которые не удержали равновесие и опустили вторую ногу на пол.

Рекомендации. Паук выходит не более чем на 10–20 секунд, так как детям тяжело сохранять равновесие длительное время.

ЗАЙЧИКИ И ЧЕРЕПАХИ (А. В. Смирнова, 2005)

Возраст участников. От пяти лет.

Цель. Развитие навыков передвижения различными способами.

Инвентарь. Веревка.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Ведущий натягивает веревку на высоте около 30 см от пола.

Содержание. Черепахи, ползая на четвереньках (одновременно передвигая правую руку и левую ногу, затем левую руку и правую ногу), должны проползти под веревкой, не коснувшись ее. Участник, задев веревку, считается пойманным в капкан.

Рекомендации. Можно натянуть не одну, а много веревок. Также можно уменьшить расстояние от пола до веревок.

Если детей много, их можно разделить на черепах, проползающих под веревками, и зайчиков, перепрыгивающих через веревки двумя ногами.

Чтобы ускорить движение детей, можно выбрать крокодила, ползающего на животе и ловящего и черепах, и зайчиков.

РУБКА ДРОВ (К. Фопель, 1998)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Переключение на активную деятельность после долгой сидячей работы.

Инвентарь. Не требуется.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ведущий спрашивает: «Кто из вас хоть раз рубил дрова или видел, как это делают взрослые?»

Покажите, как нужно держать топор. В каком положении должны находиться руки и ноги? Встаньте так, чтобы вокруг было свободное место. Будем рубить дрова. Поставьте кусок бревна на пень, поднимите топор над головой и с силой опустите его, можно даже вскрикнуть: «Ха!».

Рекомендации. Дети могут разбиться на пары и, попадая в определенный ритм, ударять по одной чурке по очереди.

ВОСТОЧНЫЙ НОСИЛЬЩИК (А. С. Галанов, 2006)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие координации движений, равновесия.

Инвентарь. Пластмассовый поднос, книга, кубик.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Взрослый беседует с детьми о том, как на Востоке переносят грузы на голове.

Содержание. Ребенок выпрямляется. Взрослый кладет ему на голову легкий пластмассовый поднос, книгу или кубик. Ребенок с этим грузом должен прибыть в пункт назначения: на пароход, в гости и др. Взрослый наблюдает, чтобы мышцы ребенка были не слишком напряжены.

Рекомендации. После игры рекомендуется выполнить расслабляющие движения: руки вверх (на цыпочках) и вниз, согнуться в поясе, расслабиться — и так несколько раз. Руки должны быть полностью расслаблены.

ПРИЛИВ — ОТЛИВ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Укрепление мышц ног и брюшного пресса.

Инвентарь. Стульчики.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Желательно.

Подготовка. Дети садятся на стулья.

Содержание. Ведущий говорит детям: «Представьте себе, что мы сидим у берега моря на камнях. Скоро начнется прилив. Уровень воды будет подниматься, мы с вами должны следить за тем, чтобы наши ноги не намокли». Когда ведущий говорит «Вода прибывает», дети постепенно поднимают ноги в горизонтальное положение.

Через некоторое время ведущий говорит «Вода отступает», дети опускают ноги.

ВЕТЕР В ЛЕСУ (А. В. Смирнова, 2005)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие внимания, гибкости, навыков ориентирования в пространстве.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание.

Первый этап. Дети строятся в одну линию. Взрослый встает спиной к ним. Он поднимает руки вверх (дети повторяют движение) — это ветви деревьев. Взрослый произносит: «Сильный ветер к нам идет. Не сломает, а согнет». После этого он наклоняется, как будто сгибаясь от ветра. Дети наклоняются тоже.

Второй этап. Взрослый стоит лицом к детям. Руки у всех подняты вверх. Взрослый снова произносит: «Сильный ветер к нам идет. Не сломает, а согнет». При этом он наклоняется вперед или прогибается назад. Дети должны понять, откуда дует ветер, и выполнить движение. Например, если взрослый, стоя лицом к детям, наклоняется вперед, то они должны, наоборот, прогнуться назад.

Рекомендации. Для детей, уже освоивших второй этап, можно усложнить игру: дети встают в круг, ведущий, стоя

в центре круга, показывает движения, быстро при этом меняя положение в пространстве. Дети должны ориентироваться только на то, в какую сторону дует ветер, не обращая внимания на повороты ведущего и не копируя движения друг.

ФЛЮГЕРЫ (А. С. Галанов, 2006)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие точности и координации движений, умения ориентироваться на местности, внимания и быстроты реакции.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Обязательно.

Подготовка. Взрослый рассказывает о сторонах света и показывает их направление.

Содержание. Взрослый называет сторону света, а дети (флюгеры) должны повернуть голову (вытянуть руки) в соответствующем направлении. Если звучит команда «буря», все участники кружатся на месте.

МАСТЕРА МЯЧА

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие ловкости, меткости, координации движений.

Инвентарь. Мяч для каждого участника.

Число участников. Любое.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Ведущий раздает детям мячи и показывает, какие задания надо будет выполнять.

Содержание. Дети выполняют задания в соответствии с указанием ведущего — ориентируясь на количество хлопков, включение определенного музыкального фрагмента, словесную команду и т. д.

1. Бросить мяч вверх, повернуться кругом и поймать мяч, не допустив его падения.
2. Бросить мяч вверх, сесть, скрестив ноги по-турецки, и поймать мяч.
3. Сильно ударить мяч перед собой о пол, повернуться кругом и поймать мяч.

Рекомендации. Игра может усложняться и упрощаться, в зависимости от возможностей участников. Можно за каждое удачно выполненное задание присваивать балл. В этом случае игра приобретет не только обучающий, но и соревновательный характер.

ЖЕСТОВЫЕ ИГРЫ

Цель. Знакомство с фольклором, разучивание танцевальных движений, развитие координации движений, умения действовать по инструкции, развитие внимания, сообразительности, наработка опыта новых действий, повышение уверенности в себе, накопление позитивных эмоций.

Число участников. Любое.

Инвентарь. Не требуется.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Участники напевают или читают стихотворение и выполняют движения, которые связаны с содержанием стихотворения. Ведущий выполняет движения вместе с детьми.

ВЕСЕЛЫЙ ЗАЙЧИК

Возраст. От трех лет.

Зайнька, улыбнись, серенький улыбнись. Вот так, вот сяк улыбнись!

Зайнька, поклонись, серенький, поклонись. Вот так, вот сяк поклонись!

Зайнька, повернись, серенький, повернись. Вот так, вот сяк повернись!

Зайнька, топни ножкой, серенький, топни ножкой. Вот так, вот сяк топни ножкой!»

Кладут руки на пояс. Слегка покачивают головами в стороны, улыбаются. Кланяются.

Разводят руки в стороны и поворачиваются влево и вправо.

Снова кладут руки на пояс и топают ногами.

Весь цикл повторяется два-три раза.

ЧТО УМЕЮТ МОИ РУЧКИ? (Л. И. Петрова, 2008)

Возраст. От трех лет.

Что умеют мои ручки?

Раз — цветочки поливать.

А еще они умеют

Два — игрушки убирать.

А еще они умеют

Три — всю пыль вытирать.

И, четыре, мыть посуду.

Наводить порядок всюду.

И еще, конечно, пять,

Эти пальчики сумеют

Что-нибудь нарисовать.

Имитируют полив цветов из лейки.

Имитируют расстановку игрушек.

«Протирают пыль».

Имитируют мытье тарелок.

Разводят руками перед собой.

Рисуют на спинах друг друга пальцами.

ОЗОРНОЙ ВОРОБЕЙ (Л. И. Петрова, 2008)

Возраст. От трех лет.

Воробей по лужице

Прыгает и кружится.

Крылья звонко хлопают,

Лапки быстро топают.

Брызги в стороны летят,

Воробьишку веселят.

Шлепают руками, поворачиваясь вокруг себя на четвереньках.

Хлопают руками по бокам.

Топают одной ногой.

Поднимают руки с растопыренными пальцами вверх.

Крутят головой из стороны в сторону.

РЕПКА (С. Ледкова)*Возраст.* От трех лет.

Вот мы репку посадили
И водой ее полили.
А теперь ее потянем,
И из репы кашу сварим.
И будем мы от репки здо-
ровые и крепкие!

Наклоняются.
«Поливают из лейки».
«Вытаскивают репку».
«Помешивают кашу».
Показывают «силу».

КОЗЛИК (С. Ледкова)*Возраст.* От трех лет.

Козлик прыгал
по дорожке,
Вдруг навстречу серый
волк!
Козлик посидел в овражке
И от волка наутек!

Прыгают на месте.
Шагают на месте, высоко
поднимая колени.
Присаживаются.
Бегут на месте.

ЗАИНЬКА ЗАМЕРЗ*Возраст.* От трех лет.

Зайка беленький сидит
Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Зайке холодно стоять,
Зайка хочет погулять.

Опускаются на корточки.
Поднимают руки над го-
ловой, изображая уши.
Встают и начинают под-
прыгивать.
Скачут друг за другом.

Зайка волка увидал,

Взрослый изображает
волка, дети «в страхе»
присегают.

Быстро-быстро побежал.

Взрослый бежит за деть-
ми, дети убегают.

Рекомендации. Игру можно использовать как в поме-
щении, так и на прогулках, для того чтобы согреться.

ВАТРУШКИ*Возраст.* От четырех лет.Трушки, трушки, ту-ту-
тушки!*«Лепят пирожки».*Мы печем для вас
ватрушки.

Всем по ватрушке
Да молока по кружке.

Протягивают руки вперед.

Ладушки, ладушки!
Испечем оладушки.

*«Наливают молоко».**Снова «лепят пирожки».*

Маслом поливаем,
Всех угощаем.

*«Поливают маслом».**Протягивают руки вперед.***ВЕСЕЛАЯ ЗАРЯДКА (А. И. Петрова, 2008)***Возраст.* От четырех лет.

Спят собачки, спят
щеночки,

Сворачиваются
клубочком.

Мамы спят, сынки
и дочки.

Руки под щекой.

Утром солнышко встает,

Ладони веером вверх.

Спать им долго не дает. Просыпаются собаки —	<i>Качают ими влево-вправо. Встают на колени, глазки вниз.</i>
Тихие и забияки.	<i>Изображают бокс кула- ками.</i>
Надо когти поточить,	<i>Скребут пальцами по ковру.</i>
Хвостик надо разбудить.	<i>Стоя на четвереньках, виляют попами.</i>
Спину выгнуть, словно кот.	<i>Выгибают спину.</i>
А потом — наоборот. За ушами почесать,	<i>Прогибают спину вниз. «Чешут» ладошками уши себе,</i>
Друг от друга не отстать. Моем носик, зубы точим,	<i>потом друг другу. Трут носы, щелкают зу- бами.</i>
Поиграть мы любим очень!	<i>Хлопают в ладоши.</i>

РАБОТАТЬ НАМ НЕ ЛЕНЬ (Ю. В. Гурин, переработка английской народной песни)

Возраст. От четырех лет.

Дети выполняют движения в соответствии со слова-
ми песни.

Будем землю мы копать,
Мы копать, мы копать,
Будем землю мы копать,
Работать нам не лень!

Мы посеем семена,
Семена, семена,
Мы посеем семена,
Работать нам не лень!

Станем грядки поливать,
Поливать, поливать,
Станем грядки поливать,
Работать нам не лень!

Уберем все сорняки,
Сорняки, сорняки,
Уберем все сорняки,
Работать нам не лень!

Соберем мы урожай,
Урожай, урожай,
Соберем мы урожай,
Работать нам не лень!

ДОМ НА ГОРЕ

Возраст. От четырех лет.

На горе мы видим дом,	<i>Складывают домик из ладо- ней: все пальцы соприкаса- ются кончиками — «крыша».</i>
Много зелени кругом.	<i>Делают волнообразные дви- жения руками.</i>
Вот деревья, вот кусты,	<i>Изображают деревья и кусты.</i>
Вот душистые цветы.	<i>Делают из ладошек бутон.</i>
Окружает все забор,	<i>Изображают забор (можно нарисовать пальцем в возду- хе зигзагообразную линию).</i>

А за ним — просторный двор.	<i>Разводят руками.</i>
Мы ворота открываем,	<i>Толкают руками перед собой.</i>
К дому быстро подбегаем.	<i>Пальцы «побежали».</i>
В дверь стучимся: тук-тук-тук.	<i>Стучат кулаками.</i>
Открывай скорее, друг!	<i>Прикладывают ладонь к уху, как будто прислушиваются.</i>
В гости мы к тебе пришли	<i>Вытягивают руки вперед, как будто что-то несут.</i>
И гостинцы принесли.	

Рекомендации. Играть можно стоя или сидя за столом. Во втором случае можно «бежать» пальцами по столу, стучать по стулу кулаками.

ИГРУШКИ

(С. Ледкова)

Возраст. От четырех лет.

Вот большая пирамидка	<i>Потягиваются.</i>
И веселый мячик звонкий,	<i>Прыгают на месте.</i>
Мягкий косолапый мишка —	<i>«Медвежий шаг» на месте, на внешней стороне стопы.</i>
Все живут в большой коробке.	<i>Руками рисуют в воздухе квадрат.</i>
А когда ложусь я спать,	<i>Кладут руки под щеку, закрывают глаза.</i>
Начинают все играть!	<i>Танцуют или делают другие движения.</i>

КУЗНЕЧИК (С. Ледкова)

Возраст. От четырех лет.

Я гуляю по дорожке,	<i>Шагают на месте.</i>
А кузнечик скачет рядом,	<i>Подскакивают на месте.</i>
Наклонюсь, возьму в ладошки,	<i>Наклоняются и «берут кузнечика».</i>
Здесь скакать ему не надо,	<i>Грозят пальчиком.</i>
Пусть сидит он лучше в травке,	<i>Шагают на месте, в ладошках «держат кузнечика».</i>
Там с ним будет все в порядке!	<i>Наклоняются и «отпускают кузнечика».</i>

БАБОЧКА (С. Ледкова)

Возраст. От четырех лет.

Бабочка летала, над цветком порхала.	<i>Медленно бегут на носочках, руками делают взмахи вверх-вниз.</i>
Села, посидела, и нектар поела.	<i>Приседают, качают головой вниз-вверх.</i>
Два своих больших крыла опустила, подняла.	<i>Встают, опускают и поднимают выпрямленные руки.</i>

ВЕТЕРОК

Возраст. От пяти лет.

Ветер дует нам в лицо,	<i>Руками машут себе в лицо.</i>
Закачалось деревцо.	<i>Поднимают руки вверх и качаются.</i>

Ветерок все тише, тише,
Деревцо все выше, выше.

*Медленно приседают.
Медленно встают, подни-
маются на носочки, под-
нимают руки вверх.*

НА ГОРКЕ

Возраст. От пяти лет.

Как на горке снег,

*Встают на носочки, под-
нимают руки вверх.*

И под горкой снег.

Приседают.

И на елке снег,

*Встают, разводят руки
в стороны.*

И под елкой снег.

Обхватывают себя руками.

А под снегом спит медведь,

*Прижимают пальчик
к губам.*

Тише, тише, не шуметь.

*Говорят шепотом, пово-
рачиваясь в разные стороны.*

СЕРЕНЬКИЙ КОЗЕЛ (Е. Железнова)

Возраст. От пяти лет.

Содержание. Дети выполняют действия, изображая козчиков — приставив кулаки ко лбу и вытянув указательные пальцы.

Как-то серенький козел
В огород поестъ зашел.

Идут вперед.

Посмотрел по сторонам —
Есть еда и здесь и там.

*Поворачиваются то в
одну, то в другую сторону.*

Под копытами — трава,

Опускают голову.

А над головой — листва.
Наклонись — капусту
кушай,

*Поднимают голову вверх.
Наклоняются вниз.*

Аверху — большие
груши.

*Встают на носочки,
тянутся вверх.*

Сзади огурцы растут,

Поворачиваются назад.

Впереди кусты цветут,

Возвращаются обратно.

Слева — молодой лучок,

Делают полуобороты

Справа — вкусный
кабачок.

вправо-влево.

Здесь — сто ягодок, там —
двести,

*Наклоняются
вправо-влево.*

Козлик крутится на месте.

Крутятся.

Пес дворовый прибежал,

*Наклонив голову,
убегают.*

Козлика домой прогнал!

У ОЛЕНЯ

Возраст. От шести лет.

У оленя

*Приставляют к голове
руки с растопыренными
пальцами.*

Дом

*Изображают руками кры-
шу над головой.*

Большой.

*Раздвигают руки
в стороны.*

Он глядит в свое окно.

*Держа одну руку горизон-
тально на уровне груди,
ставят на руку локоть
второй, подпирают голо-
ву ладонью.*

Зайка по лесу бежит
В дверь к нему стучит:
«Тук-тук, дверь открой,
Там в лесу

Охотник

Злой!»
Поскорее забегай,
Лапку мне давай.

Бегут на месте.
Стучат в «дверь».

Машут через плечо
кулаком с отогнутым
большим пальцем, указы-
вая назад.

Прицеливаются
из «ружья».
Корчат страшную морду.
Открывают «дверь».
Протягивают руку для
рукопожатия.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Несмотря на то что сегодня уже не приходится убеждать родителей, педагогов в пользу пальчиковых игр, взрослые все еще недостаточно активно применяют их на практике. Молодые мамы и воспитатели зачастую отдают предпочтение «серьезным» занятиям с малышами: читают им книжки, учат читать, рисовать, считать. А между тем именно пальчиковые игры могут оказаться чрезвычайно полезными для детей раннего возраста: они стимулируют развитие речи, способствуют развитию умений концентрировать внимание на деталях, запоминать движения и стихотворный текст. Дети от года до трех лет с удовольствием копируют поведение взрослых. Кроме того, совместное выполнение упражнений взрослыми и детьми помогает установить телесный и эмоциональный контакт между ними, что очень важно для детей этого возраста.

Многие отечественные и зарубежные специалисты в области детского развития уделяли и уделяют большое внимание использованию пальчиковых игр в процессе воспитания, обучения детей разного возраста (М. Монтессори, Ф. Фребель, М. М. Кольцова, О. И. Крупенчук, И. С. Лопухина, Е. И. Сеницына, М. С. Рузина).

Существует большое количество книг, содержащих описание десятков и сотен игр. Однако для того, чтобы научиться активно использовать эти игры в общении с малышом, иногда бывает мало прочесть их описания. Желательно посмотреть, как это делают опытные люди (специально подготовленные педагоги или наши бабушки, прабабушки), учесть возможности малыша. И еще — важно

играть не только тогда, когда у взрослого хорошее настроение, но когда у самого ребенка есть желание и настрой.

Не одно поколение детей разных стран познавало мир с помощью пальчиковых игр. «Учиться естественно и радостно владеть своим телом, понемногу превращать руки и ноги из непослушных в послушные. Осознавать себя всего — от головы до пяток, создавать карту, схему тела, чтобы почувствовать себя внутри него уютно и свободно, — все это впоследствии поможет ребенку стать уверенным в себе и самостоятельным» (Рузина, 2000).

Начинать пальчиковые игры надо с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения мягкие тряпичные мячи, резиновые игрушки с пищалками.

Объясняя, как выполняется то или иное упражнение, надо показать ребенку положение пальцев и кисти. Постепенно можно отказаться от демонстрации, оставив только словесные указания. Если ребенок действует неправильно, надо снова показать ему верное положение. Сначала все упражнения выполняются медленно. Если ребенок не может самостоятельно выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним. Можно научить ребенка самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой. Иногда, прежде чем ребенок запомнит игру и попросит поиграть, взрослому приходится повторять ее в течение многих дней и недель. Конечно, на первых порах необходимо помогать маленьким пальчикам выполнять те или другие движения, поэтому начинать лучше с простых игр, постепенно усложняя движения. Даже если ребенок сначала просто смотрит на руки взрослого или другого ребенка, со временем он обязательно постарается повторить то, что увидел.

Обычно в пальчиковые игры играют двое, но иногда число участников может быть довольно большим. Для некоторых игр нужен инвентарь,

ШИЛО

Возраст. От года.

Цель. Развитие моторики, эмоциональной сферы ребенка, взаимодействие со взрослым.

Участие взрослого. Необходимо.

Содержание. Ребенок выставляет вперед вытянутый указательный палец, а взрослый попадает своим пальцем в палец ребенка и приговаривает: «Шило, шило, шило... проскочило!» С последним словом палец взрослого соскальзывает или промахивается, упирается в грудь ребенка и слегка щекочет его. Или взрослый касается пальца ребенка и быстро отводит свой палец назад, говоря: «Ух как горячо!»

ЛАСТОЧКА, ПЕРЕПЕЛОЧКА

(И. С. Слепцова, И. А. Морозов, 1995)

Возраст. От двух лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости, быстроты реакции.

Инвентарь. Не требуется.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Правая ладонь ребенка ложится на левую ладонь взрослого. Медленно, тихо и ласково взрослый произносит: «Ласточка» — и одновременно пальцами правой руки проводит по большому пальцу малыша от основания до кончика. Затем, произнося то же слово, поглаживает второй палец малыша. Перебрав несколько пальцев ребенка, взрослый, не меняя интонации, произносит одновременно с поглаживанием: «Перепелочка». Задача ребенка — как можно быстрее отдернуть руку, так как на последнем слоге этого слова взрослый схватит его за кончик пальца и начнет трясти, радостно приговаривая: «Поймал, поймал!» После того как «перепелка» «была поймана» или «улетела», игра

продолжается с другой рукой малыша. Освоив игру, ребенок сам часто предлагает перемену ролей и с удовольствием ловит «перепелку» — палец взрослого.

БАРАШКА КУПИШЬ?

(И. С. Слепцова, И. А. Морозов, 1995)

Возраст. От двух лет.

Цель. Развитие быстроты реакции, гибкости пальцев, ловкости.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Взрослый заплетает пальцы руки один за другой — средний за указательный, безымянный за средний, мизинец за безымянный. Протягивает руку к малышу: «Барашка купишь?» Ребенок пытается схватить руку взрослого. Если не успевает, то взрослый разводит пальцы со смехом: «Ой, пропал!» Если, напротив, замешкается взрослый (а это бывает часто — самым маленьким, конечно, подыгрывают) и ребенок «поймает барашка», наступают его очередь заплетать пальцы и становится продавцом.

Пальцы могут быть заплетены и в обратном порядке (безымянный за мизинец, средний за безымянный, указательный за средний). Тогда уже продают не барашка, а петушка.

При игре детей постарше происходит такой диалог:

— Барашка купишь?

— А сколько просишь?

— Сто.

— Много будет. Дам десять.

— Девяносто!

— Пятнадцать!

Торговля продолжается, наконец «покупатель» быстро произносит: «Беру!» — и пытается схватить барашка. «Продавец», чтобы не проиграть, должен успеть развести пальцы со словами: «Так пропал!»

ПОВСТРЕЧАЛИСЬ

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости, умения быстро реагировать.

Инвентарь. Не требуется.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. На каждую строчку дети соединяют по очереди пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца, на последнюю строчку показывают рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы.

Повстречались два котенка: «Мяу-мяу!»

Два щенка: «Ав-ав!»

Два жеребенка: «Иго-го!»

Два тигренка: «Р-р-р!»

Два быка: «Му!»

Смотри, какие рога.

ПУГЛИВАЯ ЧЕРЕПАХА

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие речи, внимания, гибкости пальцев.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Здесь и в последующих играх дети произносят слова, выполняя указанные движения.

Шла по полю черепаха

«Шагаем» по столу пальчиками.

И дрожала вся от страха.

Руки в кулачках, кулачки поворачиваются влево и вправо — «грожат».

Говорила: «Кусь, кусь, кусь!»

Большой и указательный пальцы соприкасаются — «кусаются».

Никого я не боюсь!»

Качают указательным
пальцем.

ЗАМОК

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие речи, внимания, гибкости пальцев.

Участие взрослого. Желательно.

На двери висит замок,
Кто открыть его бы смог?

Руки в замке.

Потянули,

Тянут руки в разные сто-
роны, не разжимая замок.

Покрутили,

Поворачивают руки на
себя и от себя, не разжи-
мая пальцы.

Постучали

Стучат основанием ладо-
ней по столу.

И — открыли!

Разжимают руки.

Красота!

Хлопают в ладоши.

АПЕЛЬСИН

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие речи, внимания, гибкости пальцев.

Участие взрослого. Желательно.

Мы делили апельсин,
Много нас, а он один.

Левая рука в кулачке, пра-
вая ее обхватывает.

Эта долька — для ежа,

Правой рукой поочередно
разжимают пальцы на ле-
вой кисть с мизинчика.

Эта долька — для чижа,

Эта долька — для котят,

Эта долька — для утят,

Эта долька — для бобра,

А для волка — кожура!

Встряхивают кистями
рук.

СОРОКОНОЖКИ

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие речи, внимания, гибкости пальцев.

Участие взрослого. Желательно.

Две сороконожки бежали
по дорожке.

Средний и указательный
пальчики перемещаются.

Встретились,

Ладошки друг напротив
друга.

Обнялись,

Ладошки переплелись.

Насилу расстались,

Ладошки разжались.

И попрощались!

Ладошки машут, прощаясь.

КАПУСТА

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие речи, внимания, гибкости пальцев.

Участие взрослого. Желательно.

Мы капусту рубим, рубим,

Ладошки движутся парал-
лельно друг другу.

Мы морковку трем, трем,

Кулачки трут друг друга.

Мы капусту солим, солим,

«Солят» щепоткой.

Мы капусту жмем, жмем,

Сжимают и разжимают
пальчики.

В бочку кладем!

«Берут капусту» и «кла-
дут в бочку».

Вкусно!

Разводят руки в стороны.

БРАТЦЫ

(М. С. Рузина, 1997)

Возраст. От трех лет.*Цель.* Развитие речи, внимания, гибкости пальцев.*Участие взрослого.* Желательно.*Содержание.* Исходное положение — ладонь поднята, пальцы сомкнуты, направлены вверх.

Засиделись в избушке братцы...

Захотел меньшей прогуляться.

Да скучно ему гулять одному.

Зовет он братца вдвоем прогуляться.

Да скучно им гулять двоим.

Зовут братца втроем прогуляться.

Грустно старшим сидеть в избе.

*Поднимают руку, ладонь выпрямлена, пальцы сомкнуты.**Отводят вбок мизинец (строго в плоскости ладони) и задерживают его в этой позиции на две-три секунды.**Мизинец чуть покачивается, затем возвращается на исходную позицию.**Отводят вбок два прижатых друг к другу пальца — мизинец и безымянный, задерживают на 2–3 секунды.**Мизинец и безымянный чуть покачиваются, затем возвращаются на исходную позицию.**Отводят вбок мизинец, безымянный и средний пальцы. Задерживают на 2–3 секунды.**Большой и указательный пальцы четыре раза соединяются кончиками.*

Зовут они братцев домой к себе.

Все пальцы соединяются в щепоть, рука расслабляется.

При повторении игры работает другая рука. Когда движения станут привычными, можно попробовать играть двумя руками одновременно.

ДРУЖНЫЕ ПАЛЬЧИКИ*Возраст.* От трех лет.*Цель.* Развитие внимания, гибкости пальцев, речи.*Участие взрослого.* Желательно.

Дружно пальцы встали в ряд.

Десять крепеньких ребят.

Эти два — всему указка,

Все покажут без подсказки.

Пальцы — два середнячка,

Два здоровых бодрячка.

Ну а эти безымянные,

Молчуны, всегда упрямы.

Два мизинца-коротышки

Непоседы и плутишки.

Пальцы главные

среди них —

Два больших и удалых.

*Показывают ладони.**Сжимают пальцы в кулак.**Показывают указательные пальцы.**Показывают средние пальцы.**Показывают безымянные пальцы.**Вытягивают мизинцы.**Показывают большие пальцы.**Сжимают остальные пальцы в кулак.***ИГРА С ЕЖИКОМ***Возраст.* От трех лет.*Цель.* Развитие гибкости пальцев, речи.

Инвентарь. Резиновая игрушка — ежик (можно играть с резиновым ежиком, а можно превратить в ежика вторую руку).

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Играющие берут в руки ежей, произносят слова, выполняя указанные движения.

Ежик выбился из сил — Яблоки, грибы носил.	<i>Гладят ежика, жалеют.</i>
Мы потрем ему бока — Надо их размять слегка.	<i>Трут, похлопывают по бокам ежика.</i>
А потом погладим ножки, Чтобы отдохнул немножко.	<i>Гладят ножки ежика.</i>
А потом почешем брюшко, Пощекочем возле ушка.	<i>Чешут брюшко, щекочат ушко.</i>
Еж в лесочек убежал, Нам «спасибо» пропищал.	<i>Давят на игрушку, чтоб запищала.</i>

ГОСТИ (М. С. Рузина, 1997)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие внимания, гибкости пальцев.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Исходное положение — сомкнутые ладони.

Мама, мама!	<i>Ладони сомкнуты. Мизин- чики стучат друг о друга 4 раза.</i>
Что, что, что?	<i>Указательные пальцы сту- чат друг о друга 3 раза.</i>
Гости едут!	<i>Мизинчики стучат друг о друга 4 раза.</i>

Ну и что?

Здравствуй! Здравствуй!

Чмок! Чмок! Чмок!

*Указательные пальцы сту-
чат друг о друга 3 раза.*

*Средний и безымянный
пальцы дважды перекре-
щаются с такими же
пальцами другой руки —
справа и слева.*

*Средний и безымянный
пальцы постукивают друг
о друга (гости целуются).
Последние слова и движе-
ния повторяются дважды.*

МЕЛЕНКИ (И. С. Слепцова, И. А. Морозов, 1995)

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие внимания, наблюдательности.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Ребенок и взрослый садятся друг против друга, каждый сжимает руки в замок. Взрослый произносит: «Моя пашет!», вытягивая указательный палец правой руки. Ребенок повторяет движение. Затем ребенок отвечает взрослому: «Моя сеет!», вытягивая указательный палец левой руки. Взрослый, повторив движение ребенка, продолжает: «Моя сплет!», вытягивая средний палец правой руки. Ребенок, повторив движение, отвечает: «Моя жнет!», вытягивая средний палец левой руки.

Игра продолжается со словами «Моя молотит», «Моя мелет», пока не будут перебраны все пальцы или пока не собьется кто-либо из игроков.

Такой вариант игры доступен ребенку начиная с четырех-пяти лет.

Малышу взрослый сначала просто показывает «меленку» на своих руках, затем играет с его пальцами.

Трехлетний ребенок включается в игру, отражая движения взрослого зеркально, уже отвечая ему и словами, и пальцами, но оставляя за ним активную роль: «Моя пашет!» — «И моя пашет!», «Моя сеет!» — «И моя сеет!»

БАНЫКА (И. С. Слепцова, И. А. Морозов, 1995)

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие быстроты реакции, ловкости.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Кончики пальцев левой и правой рук взрослого смыкаются, ладони расходятся под углом — выстроена банька.

Ребенок проводит указательным пальцем между пальцами взрослого, прося: «Пусти в баньку!» «Не протопил еще», — отвечает взрослый. Другой палец малыша пытается попасть в щель между другими пальцами взрослого: «Пусти в баньку!» — «Мыльца нет».

Так поочередно каждый пальчик ребенка «просится в баньку» — взрослый может ответить: «Водичка холодная» или «Мочалки нет». Наконец взрослый зовет: «Ну, иди!»

Ребенок просовывает палец между ладонями взрослого и старается тотчас же выдернуть его, до того как взрослый, зажав палец ладонями, начнет его тереть, приговаривая: «Ох, горячо!»

ПАУТИНКИ — ИГРА-ШНУРОВКА (А. Е. Кузнецова, 2006)

Возраст. От трех лет.

Цель. Развитие мелкой моторики, пространственного ориентирования, навыков усидчивости и произвольного внимания.

Инвентарь. Листы плотного картона или картонные коробки, дырокол, разноцветные шнурки или большие деревянные иглы и цветные нитки.

Участие взрослого. Обязательно.

Содержание. Взрослый берет картонную коробку и проделывает в верхней части каждой из ее сторон несколько отверстий. Затем предлагает ребенку сплести паутину, продевая разноцветные нити сквозь отверстия.

ЦАП! (русская игра)

Возраст. От четырех лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости, умения быстро реагировать.

Число участников. Двое — пятеро человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Водящий слегка поднимает руку и вытягивает ее, выпрямленная ладонь направлена вниз. Играющие приставляют пальцы к его ладони, а сами движутся по кругу под слова водящего:

Кто под крышей?

Кошки, мыши,

Волки, зайцы,

Прячьте пальцы.

Папа, мама, жаба:

Цап!

На слово «цап» нужно быстро отдернуть пальцы, иначе водящий схватит палец зазевавшегося.

СОКРОВИЩА НА ЛАВКЕ (цыганская игра, описана М. С. Рузиной, 2000)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие ловкости, быстроты реакции.

Инвентарь. Мелкие предметы.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Сначала нужно разложить на лавке «сокровища» — монетки, ключи, кусочки стекла и другие мелкие предметы.

Содержание. Играющие встают вокруг лавки. Первый подкидывает вверх мяч (или маленький камень), быстро схватывает один или несколько предметов с лавки и ловит мяч. Затем мяч переходит ко второму игроку. Если кто-нибудь уронит предмет или не сможет поймать мяч, то он возвращает все собранные им сокровища на лавку. Когда лавка опустеет, дети считают сокровища. Кто собрал больше всех — побеждает.

В КОПНУ (русская игра, описана И. С. Слепцовой, И. А. Морозовым, 1995)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости, умения быстро реагировать.

Число участников. От пяти человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Играющие ставят на стол стопу кулаков, каждый по очереди обхватывают своим кулаком оттопыренный большой палец предыдущего игрока. Тот, чей кулак оказался вторым сверху, спрашивает: «Чья копна на моей копне?» Обладатель верхнего кулака отвечает: «Моя!» и тотчас слышит: «Ветром сдует, огнем сожжет!» — и задавший первый вопрос резко сдует на верхний кулак. Тот, чья рука была верхней, быстро убирает ее. Игра продолжается, пока на столе не останется один кулак. Тут все играющие указывают на него указательными пальцами и спрашивают: «Чья копна в поле одна?» — «Моя!» — «Убирай долой, поезжай

домой!» — и дети ловят большой палец последнего игрока. Кто зазеваается, не успеет вовремя убрать кулак или не в очередь задаст свой вопрос — проигрывает.

ПАЛЬЦЕВЫЕ ПРЯТКИ (М. С. Рузина, 1998)

Возраст участников. От пяти лет.

Цель. Развитие гибкости пальцев.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Обе руки сжаты в кулак. Играющие одновременно производят два движения: поднимают большой палец правой руки и вытягивают мизинец левой руки. Затем, опять же одновременно, прячут внутрь кулака большой палец правой руки и вытягивают правый мизинец, а на левой руке прячут мизинец и поднимают большой палец.

ВОРОБЕЙ В ГНЕЗДЕ (русская игра)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие силы рук.

Число участников. Два человека.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Первый играющий крепко сжимает руку в кулак (прячет воробья). Второй — указательным либо большим пальцем пытается раскрыть кулак — выпустить воробья из гнезда.

РОЖКИ ДА НОЖКИ (М. С. Рузина, 2008)

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, гибкости пальцев, умения быстро реагировать.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Рожки — средний и безымянный пальцы согнуты, придерживаются сверху большим пальцем, указательный и мизинец вытянуты, рука поднята вверх. Ножки — вытянуты указательный и средний пальцы, безымянный и мизинец прижаты к ладони и придерживаются большим, рука опущена вниз. Одна рука показывает рожки, вторая — ножки. Затем положение пальцев на руках одновременно меняется. Кто быстрее?

КРЮЧКИ (М. С. Рузина, 1998)

Возраст. От пяти-шести лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости пальцев.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Взрослый договаривается с детьми о положениях пальцев, которые будут использоваться в игре. Можно предложить самые разные варианты.

Крючки. Руки сжаты в кулаки, мизинцы сцеплены друг с другом.

Цепочка. Сцепляются колечки, образованные сомкнутыми большими пальцами и мизинцами правой и левой рук.

Слоник. На ладонь левой руки ставятся выпрямленные пальцы правой: указательный и безымянный пальцы — передние ноги слона, большой и мизинец — задние ноги, вытянутый средний палец — хобот.

Тяни-толкай. Руки, направленные тыльными сторонами друг к другу, сплетаются так, чтобы средний и безымянный пальцы нижней руки были направлены вверх, а те же пальцы верхней руки — вниз.

Мячик. Округленные ладони накладываются одна на другую.

Ломик. Руки направлены вверх. Большой, указательный и средний пальцы каждой руки прижаты к ладоням. Основания ладоней и кончики безымянных пальцев соприкасаются. Мизинец правой руки встает вертикально — «труба».

Цветок. Руки направлены вверх. Ладони соприкасаются своими основаниями, образуя чашу. Пальцы разведены в сторону и слегка прогнуты — «лепестки».

Пятилетнему ребенку для начала достаточно четырех положений пальцев, шестилетнему — пяти-шести.

Сначала ребенок вслед за взрослым несколько раз повторяет положения пальцев, чтобы запомнить их. Затем следует условие:

«Вместо цепочки делаем крючки.

Вместо крючков — цепочки.

Остальные — так, как есть».

Игра начинается медленно, затем ее темп увеличивается. Если ребенок после нескольких повторений не сбился, следует замена условия на новое, более сложное.

Например:

«Вместо слоника — домик,

вместо домика — мячик,

вместо мячика — слоник,

а на цветок — запрет (то есть это положение повторять не нужно)».

Детям четырех-пяти лет при определенной тренировке доступна пятишаговая перемена, будущие первоклассники справляются с семью переменами и сами предлагают новые пальцевые фигурки и новые забавные задания, к примеру: «Вместо домика — замри!»

ПОЛЕТУШКИ

Возраст. От пяти лет.

Цель. Развитие внимания, выдержки, реакции, умения принимать самостоятельные решения.

Число участников. От трех человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Участники садятся вокруг стола, положив на него одну руку — левую или правую, в зависимости от того, как поступит ведущий. Когда все рассядутся, ведущий говорит, например: «Чайка летает!», поднимая один из своих пальцев. Все участники тоже должны поднять этот же палец. Затем ведущий опускает палец и игра продолжается. Ведущий говорит, например: «Ворона летает!» — и поднимает другой палец. Постепенно темп игры возрастает. Время от времени ведущий специально ошибается, называя «нелетающие» предметы: «Стул летает!» или «Забор летает!». При этом палец можно поднимать, а можно не поднимать. Тот, кто ошибся, должен трижды крикнуть: «Стул не летает».

МОТАЛОЧКИ (семейство игр) (М. С. Рузина, 1998)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости, умения быстро реагировать.

Инвентарь. Несколько небольших палочек (для малышей подойдут толстые шестигранные карандаши), длинный шнур.

Число участников. От двух человек.

Участие взрослого. Желательно.

Содержание. Игры такого типа встречаются у многих народов. Мы предлагаем два способа игры — русский (очень нравится девочкам) и цыганский (больше подходит мальчикам).

1. Русская игра. Палочки за середину привязываются к концам шнура длиной четыре-пять метров. На середине шнура крепится приз — ленточка, яблоко или конфета. Играющие берутся за концы палочек двумя руками, расходятся, растягивая шнур. По сигналу ведущего игроки

начинают крутить палочки в своих руках, наматывая на них шнур и постепенно приближаясь к призу. Шнур все время должен быть натянут — если он ослабнет и приз коснется земли, игра начинается снова. Приз достается тому, кто первый до него доберется.

2. Цыганская игра. К одному из концов шнура длиной три-четыре метра привязывается игрушечная лошадка на колесиках, к другому — крепится палочка. Лошадек выстраивают на одной линии, шнуры натягивают. По сигналу игроки начинают сматывать веревочки, крутя палочки в пальцах, одновременно подбадривая лошадек цоканьем языка. Чья лошадка прибежит быстрее? (Если нет лошадек на колесиках, их заменяют игрушечными машинками, только подбадривают уже не цоканьем, а жужжанием или рычанием.)

Сматывать веревочку можно двумя способами. При первом концы палочки крутят указательные, средние и большие пальцы.

При втором способе большие пальцы отставлены в стороны, палочку прижимают к ладони и крутят остальные четыре пальца. Способ более трудный, но и более эффективный для тренировки моторики.

ПРИЖМИ БОЛЬШАК (русская и татарская игра, описана М. С. Рузиной, 1997)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости, гибкости и силы пальцев.

Число участников. Два человека.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Играют двое. Правые руки играющих сцеплены, большие пальцы подняты вверх. По сигналу большой палец каждого соперника начинает «охотиться» за большим пальцем другого, стараясь прижать его

сверху. Вариант игры: сцепляются и правые, и левые руки соперников. Одновременно «охотятся» и правые, и левые большие пальцы.

КОЛЕЧКИ (вепсская игра, описана М. С. Рузиной, 1997)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие быстроты реакции, ловкости.

Инвентарь. Не требуется.

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание.

Первый вариант

Дети, собравшись в кружок и выбрав водящего, под его счет собирают колечки (смыкают большие пальцы поочередно с указательными, средними, мизинцами, а затем продолжают движение в противоположном направлении).

Внезапно водящий командует: «Без среднего!» — и игроки продолжают перебор, пропуская средний палец. Затем следует команда: «Без мизинца!» и т. д. Темп счета убыстряется, допустивший ошибку выходит из игры.

Второй вариант

Это более сложный вариант игры — обратные колечки. Левая рука смыкает указательный и большой пальцы, правая — большой и мизинец. По счету левая и правая руки совершают одновременные разнонаправленные движения: левая рука смыкает большой палец поочередно со средним, безымянным и мизинцем, а правая, соответственно, с безымянным, средним и указательным. Затем осуществляет движения в противоположном направлении.

ЛАДОШКИ (ненецкая игра)

Возраст участников. От шести лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости, умения быстро реагировать.

Число участников. От шести человек.

Участие взрослого. Не обязательно.

Подготовка. Выбирают водящего. Остальные участники игры встают в кружок, складывают ладони стопкой. Две руки одного игрока обязательно должны быть разделены хотя бы одной чужой рукой.

Содержание. Водящий хлопает в ладоши, сначала медленно, потом все быстрее. С каждым хлопком рука, лежащая в самом низу стопки, «перепрыгивает» на ее вершину, остальные руки остаются на месте. Кто ошибся, не в очередь вытянул ладонь или напротив зазевался — убирает руку. В этой игре нет победителя, выигрывают все, кроме троих, выбывших первыми. Они зеваки.

ЛОВЕЦ (татарская игра)

Возраст. От шести лет.

Цель. Развитие внимания, ловкости, умения быстро реагировать.

Инвентарь. Небольшой камень.

Число участников. Два человека

Участие взрослого. Не обязательно.

Содержание. Первый игрок вытягивает вперед руку, в которой зажат небольшой камень. Второй кладет выпрямленную ладонь правой руки на его кулак сверху. Первый некоторое время ждет, затем, улучив момент, роняет камень. Задача второго — поймать камень правой рукой на лету. Так можно научиться чувствовать не только самые легкие движения партнера-соперника, но и его намерения.

Развитие игры. Освоившись, можно перейти на игру левой рукой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. М., 1997.
2. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. СПб.: Речь, 2008.
3. Антропов В. А., Кольцова М. М. Морфологические критерии школьной зрелости / Сб.: Здоровье и воспитание детей дошкольного возраста в СССР. М., 1978.
4. Баранова Э. А. Введение в детскую психологию. СПб.: Речь, 2006.
5. Баргьер Г. А. Я хочу. СПб., 1993.
6. Баттерворт Д., Харрис М. Принципы психологии развития. М., 2000.
7. Башаева Т. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Ярославль, 1997.
8. Беллев Г. С., Лобзин В. С., Копылов И. А. Психогигиеническая саморегуляция. Л., 1997.
9. Валяевский А. С., Яковис А. С. Оздораивающие учебные игры. СПб., 2001.
10. Воспитание во второй младшей группе детского сада: Пособие для воспитателей детского сада / Сост. Лямина Г. М. М., 1981.
11. Воспитание детей в средней группе детского сада: Пособие для воспитателей детского сада / Сост. Лямина Г. М. М., 1982.
12. Воспитание детей в старшей группе детского сада: Пособие для воспитателей детского сада / Сост. Лямина Г. М. М., 1984.
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
14. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психики. 1966, № 6.
15. Выготский Л. С. Психология. СПб., 2000.
16. Галанов А. С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2006.
17. Галанов А. С. Психическое и физическое развитие ребенка от трех до пяти лет. М., 2003.
18. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. СПб.: Речь, 1963.
19. Грачева А. В. Эмоциональный тренинг. СПб.: Речь, 2003.

20. Гришина Г. Н. Любимые детские игры. М., 2000.
21. Гурин Ю. В. Игровое обучение. Память. Пространство. Время. СПб., 2004.
22. Гурин Ю. В. Живые буквы. СПб., 2004.
23. Гурин Ю. В. Веселые чистоговорки и логопедические игры (серия книг). СПб., 2005.
24. Гурин Ю. В., Жакова О. В. Большая книга игр и развлечений. СПб.: Кристалл, 2000.
25. Давай познакомимся / Сост. Пазухина И. А. М., 2007.
26. Забрамная С. Д. От диагностики к развитию: Материалы для психолого-педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях и начальных классах школ. М., 1998.
27. Игры народов СССР / Сост. Всеволодский-Герингросс В. Н. 1933.
28. Калинина Р. Р. Тренинг развития личности дошкольника. СПб.: Речь, 2002.
29. Колбанов В. В. Основы возрастной физиологии человека. СПб., 2000.
30. Кольцова М. М., Рузина М. С. Пальчиковый игротренинг. Екатеринбург, 2005.
31. Коротаяева Е. В. Хочу, могу, умею. М., 1997.
32. Крайг Г. Психология развития. СПб., 2000.
33. Крюкова С. В., Слободняк Н. П. Удивляюсь, хвастаюсь и радуюсь. М., 2007.
34. Кражева Н. А. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
35. Крячко А. А. Введение в традицию. Программа студийных занятий с детьми. М., 1994.
36. Кузнецова А. Е. Лучшие развивающие игры для детей от 3 до 7 лет. М., 2006.
37. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. М., 1998.
38. Лаврентьева С. В. Семейная игротека. СПб.: Речь, 2003.
39. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения. М., 1986.
40. Любимые детские игры / Сост. Г. Н. Гришина. М., 1997.
41. Лютова Е. К. Тренинг общения с ребенком. Период раннего детства. СПб.: Речь, 2006.
42. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб.: Речь, 2000.
43. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Шпаргалка для взрослых. СПб.: Речь, 1999.
44. Мамайчук И. И. Развитие ребенка от рождения до семи лет. СПб., 1998.
45. Мерзлякова С. И., Комалькова Е. Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для

детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. М., 2001.

46. Миллер С. Психология игры. СПб., 1999.
47. Монахова Н. И. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. СПб.: Речь, 2008.
48. Моница Г. Б., Лютова Е. К. Проблемы маленького ребенка. СПб.: Речь, 2007.
49. Моница Г. Б., Панасюк Е. В. Тренинг взаимодействия с неуспевающим учеником. СПб.: Речь, 2002.
50. Моница Г. Б. Возрастные особенности развития эмоционального интеллекта детей. СПб., 2008.
51. Моница Г. Б., Ларечина Е. В. Игры для детей от года до трех лет. СПб.: Речь, 2008.
52. Моница Г. Б., Лютова-Робертс Е. К. Коммуникативный тренинг. Педагоги, психологи, родители. СПб.: Речь, 2007.
53. Морозов И. А., Слепцова И. С. Забавы вокруг печки. М., 1994.
54. Мухина В. С. Возрастная психология. 1999.
55. Негосласова В. А. Растем играя. М., 2000.
56. Обухова А. Ф. Возрастная психология. М., 1996.
57. Орехова О. А. Цветовая диагностика эмоций ребенка (практикум по психодиагностике). СПб.: Речь, 2002.
58. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Речь, 2005.
59. Оценка физического и нервно-психического развития детей раннего и дошкольного возраста / Сост. Н. А. Ноткина. СПб., 1999.
60. Павлова Н. Н., Руденко А. Г. Экспресс-диагностика в детском саду. М., 2008.
61. Петрова А. И. Имитационные игры для развития эмоциональной сферы детей с нарушениями в развитии. СПб., 2008.
62. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. М., 1952.
63. Подвижные игры / Сост. Русаков А. СПб., 2005.
64. Покровский Е. А. Детские игры. Преимущественно русские. СПб., 1994.
65. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. Васильевой М. А., Гербовой В. В., Комаровой Т. С. М., 2004.
66. Рузина М. С., Афонкин С. Ю. Страна пальчиковых игр. СПб., 2000.
67. Русские дети. Основы народной педагогики / Под ред. Шангиной И. И. СПб., 2006.
68. Русские детские подвижные игры. СПб., 2006.

69. Семенова Е. М. Тренинг эмоциональной устойчивости. М., 2002.
70. Сихорский И. А. Душа ребенка. Киев, 1909.
71. Слепцова И. С., Морозов И. А. Не робей, воробей! М., 1995.
72. Смирнова А. В. Физическое развитие / В кн.: Развитие личности ребенка от 5 до 7 лет. Екатеринбург, 2005.
73. Смирнова Е. О. Психология ребенка: учебник для педагогических училищ и вузов. М., 1997.
74. Смирнова Е. О., Галигузова Л. Н. Ступени общения: от года до семи лет. М., 1992.
75. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду. М., 1955.
76. Субботина А. Ю. Учимся играя. Екатеринбург, 2001.
77. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей. Ярославль, 1996.
78. Тихомирова Л. Ф., Басов А. В. Развитие логического мышления детей. Ярославль, 1995.
79. Флэйк-Хобсон К., Робсон Б. Е., Скип П. Мир входящему. М., 1992.
80. Фопель К. Привет, глазки. М., 2005.
81. Фопель К. Привет, ножки. М., 2005.
82. Фопель К. Привет, ручки. М., 2005.
83. Фопель К. Привет, ушки. М., 2005.
84. Фопель К. С головы до пят. М., 2005.
85. Фопель Ф. Как научить детей сотрудничать [1 — 4 части]. М., 1998.
86. Фуллер Ч. Подбери ключ к обучению своего ребенка. М., 1998.
87. Фьюэлл П. Ф. Вдзэзи. Обучение через игру. СПб., 2005.
88. Чистякова М. И. Психогимнастика. 1990.
89. Чуковский К. И. От двух до пяти. Собр. соч. в 6 т. Т. 1. Худ. лит. 1965.
90. Шмаков С. А. Игры учащихся — феномен культуры. М., 1994.
91. Шмаков С. А. Учимся играя. М., 2004.
92. Штерн В. Язык детей. 1907.
93. Эльконин Д. Б. Психология игры. М., 1978.
94. Якубовская Е. И., Еремина Н. В., Емельянова Г. В. и др. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. СПб., 2005.
95. Якубовская Е. И., Еремина Н. В., Иванищенко А. Н. и др. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей. СПб., 2007.

СОДЕРЖАНИЕ

Несколько слов об этой книге	3
------------------------------------	---

Играть любят все

Какие бывают игры	10
Мир глазами ребенка	13
Развитие ребенка на разных возрастных этапах	17
Особенности развития ребенка дошкольного возраста	21

Игры на развитие эмоционально-волевой сферы ребенка

Игры, направленные на развитие умения различать эмоциональные состояния	38
Игры, направленные на формирование навыка выражать негативные эмоции приемлемым способом	55
Игры, направленные на снижение мышечного и эмоционального напряжения	62
Игры на развитие навыков волевой регуляции	72
Игры, направленные на формирование уверенного поведения, повышение самооценки	82

Развитие познавательной сферы ребенка

Внимание	91
Мышление	93
Память	96
Речь	98

Содержание	255
------------------	-----

Игры, направленные на развитие восприятия, внимания и памяти	103
Игры, направленные на развитие речи	121
Игры, направленные на развитие мышления	133

Развитие навыков общения со сверстниками и со взрослыми

Игры, развивающие навыки взаимодействия с партнером	146
Игры, способствующие сплочению коллектива	159
Коллективные ролевые игры	171

Развитие физической сферы ребенка

Коллективные игры, направленные на развитие двигательной активности ребенка	188
Игры на развитие двигательной активности, в которых дети действуют индивидуально	209
Жестовые игры	218
Игры на развитие мелкой моторики	229

Литература	250
------------------	-----

Галина Борисовна Молина
Юрий Владимирович Гурин

Игры для детей от трех до семи лет

Главный редактор И. Авигов
Главный художник Л. Борознец
Технический редактор А. Каретин
Корректор А. Борисенкова
Ответственный секретарь М. Фомичева
Генеральный директор А. Яковский

Подписано в печать 07.09.2008 г.
Формат 60×90¹/₈. Усл. печ. л. 16. Тираж 4000 экз. Заказ № 0785
ООО Издательство «Речь»
199178, Санкт-Петербург, а/я 96, «Издательство „Речь“»
тел. (812) 323-76-70, 323-90-63
sales@tech.spb.ru

Интернет-магазин: www.tech.spb.ru
Представительство в Москве:
тел.: (495) 502-67-07, tech@online.ru

По вопросам оптовой закупки книг издательства «ТЦ Сфера»
обращаться по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Книги в розницу можно приобрести в Центре образовательной книги
по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3

Книги издательства «ТЦ Сфера» можно заказать
наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40
e-mail: sfera@cnt.ru www.tc-sfera.ru

Издательство «ТЦ Сфера»
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ООО «Северо-Западный печатный двор»
г. Гатчина, ул. Железнодорожная, 45-б

90



Галина Борисовна Мони́на

кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии Санкт-Петербургской академии управления и экономики, тренер института практической психологии «ИМАТОН», психолог-консультант.



Юрий Владимирович Гу́рин

Методист по игровым методам обучения лицея информационно-коммуникативных технологий №590 Санкт-Петербурга. Специалист в области игрового обучения, учитель ТРИЗ. Разработчик развивающих и обучающих игр, автор многих книг для детей и педагогов, отец пятерых детей.

Во второй книге серии «Энциклопедия игр» описаны игры для детей от трех до семи лет.

Они позволят родителям и воспитателям решить целый спектр задач по развитию:

- эмоционально-волевой сферы ребенка;
- познавательных и интеллектуальных способностей;
- физической активности;
- навыков общения со сверстниками и взрослыми.

ISBN 978-5-9268-0754-9



9785926807544