



УЧЕБНИК



ЧЕРНОЙ И БЕЛОЙ  
МАГИИ

6  
КЛАСС



*Издательство "ЭСПЕРО"*

УЧЕБНИК

*Черной и Белой*

**МАГИИ**

ЧАСТЬ VI

*(практическое руководство)*



*Магипрог 1992 г.*

170 170 170 170

170 170 170 170

Сб. ББК 88.6. (И)  
У - 91

Учебник Черной и Белой магии

книга I

Паул Хасон

Искусство Колдовства: Практическое руководство  
для ведьм, колдунов и шабашей ведьм.  
Пер. с англ. — Т.: Эсперо, 1992 — 243 с.

книга II

Р. Брэг

Учебник Белой магии: Практическое руководство  
— Т.: Эсперо, 1992 — 128 с.

Сборник состоит из двух книг: "Искусство колдовства: Практическое руководство для ведьм, колдунов и шабашей ведьм" и книги "Учебник Белой магии". Первая из них издана в Англии в 1970 г. В ней в доступной форме подробно раскрываются практически все секреты колдовства, накопленные многими поколениями колдунов. Книга вызовет несомненный интерес у лиц, интересующихся изотерикой, оккультными науками, а также черной и белой магией.

Секреты Белой магии, тексты многих заговоров и заклинаний, приведенные в книге "Учебник Белой магии", получены, в основном, непосредственно от знахарей и народных целителей. Знание их позволяет успешно противодействовать Черной магии.

ISBN 5 - 7208 - 0007 - 7.

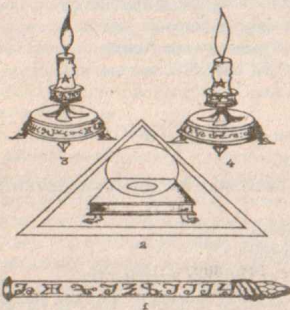
© Перевод на русский язык "Искусство колдовства",  
издательство "Эсперо", 1992

© "Учебник Белой магии", издательство "Эсперо", 1992

Паул Хасон

# ИСКУССТВО КОЛДОВСТВА

*Практическое руководство  
для ведьм, колдунов и шабашей ведьм.*



## Учебник Черной и Белой Магии ЧАСТЬ VI (Брошюра N: 6)

### СОДЕРЖАНИЕ

#### ИСКУССТВО КОЛДОВСТВА

Глава VII.	
<b>Шабаш ведьм. Как его организовать.</b>	<b>205</b>
Природа шабаша.	208
Иерархия шабаша.	211
Ритуал посвящения.	217
Посвящение в одежде.	219
Посвящение без одежды.	222
Ритуалы колдовских праздников Sabbat.	225
Ритуальное масло для Sabbat.	227
Колдовские танцы.	234
Музыка ритуального праздника.	240
Ладан для колдовского праздника.	241
Пироги ритуального праздника.	242
Вино ритуального праздника.	243
ПРИЛОЖЕНИЕ "Планетные часы".	245

#### УЧЕБНИК БЕЛОЙ МАГИИ

Глава V.	
<b>Защита от всех видов воздействий.</b>	<b>73</b>
Вампиризм.	73
Полтергейст.	75
Защита от вредных воздействий.	75
Корректировка биоэнергетических аномалий.	80
Закон возмездия и воздаяния.	83

## Глава VII

### ШАБАШ ВЕДЬМ. КАК ЕГО ОРГАНИЗОВАТЬ

Для выполнения колдовских ритуалов в одиночку Вам достаточно угла в собственном доме, где бы Вы могли уединиться и уверенности в том, что Вас не видят и не слышат. Последнее требование важно не столько для того, чтобы не беспокоить своим шумом соседей, сколько для того, чтобы Вы не ограничивали свои эмоции, потому что именно эмоции имеют решающее значение в любом колдовстве.

Если же Вы желаете собирать группу друзей -единомышленников для регулярных занятий колдовством, тогда Вам понадобится гораздо большее рабочее пространство, чем это требуется для самостоятельной работы.

С чисто практической стороны, работа в шабаше ведьм более эффективна, чем в одиночку. Кроме того, большое удовольствие приносит взаимное общение.

Среди практиков оккультизма хорошо известно, что магические действия выполняемые группой гораздо эффективнее, в то время как усилия одиночки могут дать только умеренный эффект. Старое изречение "Сила в количестве" особенно верно в деле магии.

Однако, существует оговорка, что во-первых, группа должна быть одинаково мыслящей, то есть все должны испытывать симпатию друг к другу, иметь общую веру и эмоциональную связь и, во-вторых, каждый из членов шабаша должен иметь талант к магии и стремление к его реализации. Это вовсе не означает, что нужно культивировать несклонный фанатизм среди членов группы, а скорее означает, что нужно использовать полностью свои способности: во-первых - настроить мозг на выполнение задачи и, во-вторых - дать волю воображению в определенных пределах.

Все члены шабаша должны очень хорошо знать магию теоретически и практически, хорошо владеть четырьмя силами колдовской пирамиды.

Чем более магически силен каждый член шабаша, тем могущественнее шабаш, который становится чем-то "нечто существующим" в реальности (некоей сущностью).

Если в шабаш привносится достаточно энергии пирамиды и она объединяется за счет сильной эмоциональной связи между членами шабаша, то, как считают ведьмы, формируется объединенный фонд или эмоциональный вихрь магической энергии, который (если он поддерживается регулярным исполнением ритуала), становится не только "энергетическим банком", из которого члены шабаша могут черпать дополнительные силы, но и создается коллективное подсознание как независимая сущность. Это разумное объяснение причины формирования большинства оккультных групп. Все они действуют секретно.

Специальные ритуалы и символы, присущие каждой группе, скрываются от непосвященных не столько из-за страха, что силы шабаша будут оскорблены, сколько из-за того, что непосвященный человек, который подключается к группе со своими собственными установками, вызывает диссонанс, сводит на нет всю кропотливую, тонкую работу, заключающуюся в создании "сущности" шабаша ведьм. Это особенно важно в случае, когда незванный гость будет враждебно или скептически настроен.

Если в шабаше уже есть три лидера, то можно принять еще десять других членов. Там, где число членов группы растет и начинает превышать положенное количество, формируется новый шабаш, который отделяется от первоначального.

Для шабашей ведьм, в которых поклоняются восточным божествам с их сосредоточенностью на сексуальных аспектах колдовства, идеально сформированной считается группа, состоящая из лидера и шести пар женщин и мужчин. В таких шабашах требуется, чтобы посвящение в шабаш или какое-либо таинство совершались противоположными полами; мужчина посвящает женщину или наоборот. Единственным исключением может быть случай, когда родитель посвящает ребенка. Однако в других областях колдовства это правило не соблюдается.

По традиции, места, где собираются шабашники ведьм, должны быть на расстоянии не менее трех миль друг от друга.

Это, вероятно, происходит частично от старого обычая,

касающегося территориальных прав. Место шабаша с некоторой территорией вокруг называется владениями шабаша. Частично же обычай располагаться подальше друг от друга объясняется былыми преследованиями, когда малая численность шабаша считалась мудрой предосторожностью. Подобным образом необычное число, тринадцать членов, может иметь такое-же обоснование, хотя существует много магических объяснений этого числа, ничуть не менее важных. Например, существование полных тринадцати лун в лунном году. Некоторые современные ведьмы утверждают, однако, что тринадцать имеет более прагматический смысл, так как это самое большое число людей, которые могут без неудобств втиснуться в девятифутовый круг.

Самое слово "coven" - "шабаш ведьм" происходит от латинского *convivium*, означающее "собрание или ассамблея". Оно того же самого корня, от которого образованы английские слова "covenant", "convention", "covenanter" и "convener".

Поводы, по которым неофициально собираются шабашники ведьм, известны под названием "Esbats". Слово происходит от французского слова, обозначающего "проказничать", оно намекает на то, как было принято относиться к средневековой концепции колдовского собрания: в основном поверхностно и нерелигиозно.

Также и другие восемь ежегодных колдовских встреч Sabbat, в дополнение к их магическому смыслу, всегда считались великими поводами веселья и празднества. Праздновали начало, середину и конец сезонов, стихийные отливы и приливы. Поэтому, когда Вы формируете собственный шабаш, всегда помните, что эти ритуальные встречи служат не только для обновления стихийной энергии, а также то, что это дружеские встречи, приносящие истинное наслаждение.

Ниже будут подробно рассмотрены наиболее актуальные детали проведения шабаша, такие как:

1. Природа Шабаша - шабаш "Logo", тотемы и основной символизм.
2. Иерархия шабаша
3. Ритуал посвящения (или ритуалы, если Вы устанавливаете иерархию шабаша), используя символизм шабаша.
4. Связывающая клятва Секретности, налагасмая на

членов, имеющих доступ к шабашу, усиленная добавлением угроз магических репрессий. Возможность магических репрессий облегчается тем, что кандидаты сдают определенные объекты психического отождествления, такие как капля крови или локон волос и так далее.

5. **Принятие Магического имени Шабаша.** Это может быть имя ведьмы, организующей шабаш или прибавленные к нему дополнительные имена.

6. **Подлинные колдовские знаки отличия,** которые носят ведьмами, такие как подвеска, кольцо, браслет, ожерелье или подвязка.

7. **Ритуал или Ритуалы,** выполняемые в каждую из восьми ритуальных колдовских встреч: четырех кварталных и четырех, совершаемых в промежутках между этими кварталными встречами.

Когда Вы празднуете эти встречи, необходимо позаботиться о соблюдении символизма.

Чем Вашему шабашу заниматься после того, как Вы полностью выполните эти семь перечисленных пунктов, должны решать Вы и все члены шабаша. Некоторые шабаша специализируются на лечении больных, другие - на вызывании мертвых, но основная цель одна - знание и могущество. Некоторые группы пытаются применять свои силы для влияния на политические дела. Они выбирают людей, которые занимают высокие общественные посты и посылают на них свои заклинания. Существуют такие группы, которые посвящают свою энергию только для вызывания колдовских существ, таких как различные божества, поклоняясь им не столько по практическим или магическим причинам, а скорее как выражение той более простой и чистой духовной жизни, которая берет свое вдохновение из дохристианских европейских источников. Это те верующие, поклоняющиеся "культу колдовства", которые привлекают к себе публичное внимание последние пятнадцать лет, несмотря на то, что слово "колдунья" охватывает гораздо более широкий круг людей, чем просто последователи Геральда Гарднера.

### Природа Шабаша

Таким же образом, как Вы подбирали подходящие сим-

волические звуки при попытке найти для себя подходящее колдовское имя, Вы должны найти и развить основную идею, на которой будет базироваться работа Вашей группы.

Большинство традиционных мыслящих ведьм уверены, что не стоит расширять диапазон своей деятельности настолько, чтобы он охватывал все сферы магии и мифологии. Они считают, что необходимо ограничиться использованием только Европейского арсенала колдовства и подчеркивают, что именно Западной школе магии присуща традиция собирать ведьм в группы, то есть образовывать шабаш.

С этой мыслью Вы можете не согласиться, приводя по этому поводу подходящий магический афоризм, популяризированный кабалистической писательницей Дайоной Фортунной, что "Все Боги являются одним Богом, все Божества являются одним Божеством и существует один Первый".

Дайон Фортунна начала свою карьеру как теософ и во всех ее работах обнаруживается довольно явно теософский и противосектантский подход. Такие подходы к колдовству будут выглядеть объективными только по отношению к сектантски настроенным ведьмам; но они существуют и парадокс очевиден.

Совершенно очевидно, что сильной стороной оккультных учений, таких как колдовство, в отличие от организованной религии, является то, что они оставляют "путь к спасению", но только к спасению для одиночек.

Здесь нет попыток обращения в свою веру. Действительно, неистовая необходимость обращаться в свою веру неверующих то ли словесным убеждением, то ли силой полностью отсутствует. Это исключительно личное дело каждого. Больше того, Вам действительно не приходится выбирать: заниматься колдовством или нет; скорее вопрос стоит так: "Бери и делай что-то".

Колдовство остается шаманством Запада в самом широчайшем смысле этого слова, лежащим в основании прекрасно организованных основных принципов магической практики, на которых покоятся все более поздние религии и метафизические школы мышления. Любая более или менее значительная попытка заниматься магией слабо веря в нее приносит огромный вред и крайне неблагоприятно влияет на практику.

Ортодоксальной ведьмой можно скорее всего назвать ту ведьму, которая придерживается самых традиционных принципов. Колдовство, в основном, творится одной ведьмой для одного человека. Шабашы составляются или должны быть составлены из индивидуумов, имеющих общий интерес. Этот интерес - желание знаний, энергии или любовь к старым богам.

Когда Вы формируете Ваш шабаш, выбирайте символы, чтобы представить его основную ориентацию. Если это знания, то символы должны быть созвучными Земле и Небесной силе во всех их проявлениях.

С другой стороны, ориентация энергий возможно вызовет необходимость использовать в Ваших таинствах символы, соответствующие Рогатому Богу, Лорду Огня и Энергии. Если Вы будете заниматься углублением знаний, то Вам придется поддерживать контакт с Матерью Hertha; простое желание поклоняться силам любви может символизироваться склонностью к Леди Habondia.

Все эти колдовские существа, независимо от того, будут ли они рассматриваться как независимые сущности или аспекты двух независимых божеств, обладают животными и символами, соответствующими только им. И именно из этих образов Вы должны подобрать "тотем" шабаша или составить символы.

Книги по мифологии окажутся очень полезными для этой цели. Тем, у кого Европейский уклон, подойдут северные мифы, Уэльско-Кельтские традиции хорошо изложены в Mabinogion. Ирландско - Кельтские - в книгах Ликэна "The book of Dun Cow", "The yellow book", "The book of Leinster", в книге "Matter of Britain" и так далее.

Для тех, кто имеет склонность к кабалистике, хорошо подойдут работы, рассматривающие Магическое соотношение. Это такие работы как "777" автора Aleister Crowley и Miatical Qabalah - автора Dion Fortune. Ведьмам классической ориентации неплохо проконсультироваться с обзором классических мифов Роберта Гривза, работами Керення и, конечно же, "Aradia" и "Etruscan Magis and Occult Remedies" автора Godfrey Leland.

С другой стороны, если Вы пожелаете придать Вашему Шабашу более Африканскую направленность, тогда подой-

дут мифы Древнего Египта и Вы можете включать в Вашу деятельность магические элементы, свойственные Западно-индийскому шаманскому культу. Божества, относящиеся к этим культурам, должны быть включены в символику шабаша. Они отличаются только в их внешних проявлениях. Силы идентичны.

Единственно, когда мы сталкиваемся с Дальневосточным мышлением, то находим в них радикальные отличия. Сложность смешивания Восточной и Западной магических философий была признана многими, поэтому я не буду усложнять вопрос и останавливаться на нем. Однако, основная магическая практика как Востока так и Запада происходит от общего доисторического шаманского учения и остается во многих случаях сходной, если не идентичной.

Для Вашего шабаша а любим уклоном будет бесценным источником книги "Golden Bough" автора Fraser и "White Goddess" автора Robert Graves. "Logo" или эмблема шабаша должна быть выполнена в той же манере, что и геральдический крест, соединяя в себе символизм, который Вы выбрали для использования в едином композиционном проекте. Рисунок должен быть достаточно простым, чтобы его можно было выгравировать или вышить на Ваших колдовских украшениях и легко вызываться зрительно при медитациях.

## Иерархия Вашего Шабаша

Подобно религиозным обществам от примитивных времен до наших дней, секретные магические общества, включающие колдовские шабашы, организуются в соответствии с определенной иерархией. Направленность группы диктуется стоящим во главе лидером или лидерами. Эти люди обычно считаются более сильными, мудрыми. Они могут быть просто старше, чем остальные в группе и руководят все время пока их избирают. Они сами передают власть преемнику, конечно, по заслугам. Некоторые ведьмы верят, как я полагаю ошибочно, что некогда требовалась (периодически) смерть главаря шабаша. Таким образом его пребывание у власти прерывалось насильственно. Это считалось магическим жертвоприношением, обновлением энергии для оставшейся группы; энергетической подзарядкой шабаша ведьм как "сущности".

Существовала ли такая форма жертвоприношения в действительности, позволяла ведьмы себе такое удовольствие или нет – спорный вопрос.

Конечно, обряды жертвоприношения существовали на многих примитивных этапах развития общества. Однако возможно, что слух о жертвоприношениях специально распространен стараниями официального духовенства. О том, что подобные жертвоприношения совершались Друидами, было написано Цезарем, а Секретные колдовские хроники молчат (не упоминают) об этом.



The witch god and witch goddess  
10/9

В основном концепция греха, козлов отпущения и искупления вины в колдовстве отсутствуют. Единственные ритуалы, в которых присутствуют элементы жертвоприношения те, на которых совершаются возлияние вина и вкушение пирогов. Редкое использование мизерных количеств крови в определенных магических операциях не является подтвержде-

нием обязательного умиротворения божества или самоискупления, а единственно, как средство передачи определенного типа магической энергии, постоянно живущей в крови.

Многие современные ведьмы категорически отказываются от применения любых насильственных методов и даже отказываются использовать несколько капель крови, предпочитая примыкать такой старей магической заменитель крови как белок яйца. По традиции в шабаше могут быть три лидера, что опять подтверждает изречение Дайоны Фортуны об одном боже, одном божестве и одном посвященном. Лидер-мужчина, представляющий "мужественную" силу, занимает первое место; женщина – "женственность" – на втором месте и второй мужчина "исполнитель" (старший помощник) – на третьем месте. Различные шабашы дают различные титулы своим лидерам, все в равной степени традиционные. В шабашах, члены которых делают акцент на аспекты любви и плодородия и выполняют свои ритуалы обнаженными, лидер мужского пола известен как верховный жрец, лидер женщина – как верховная жрица. В тех шабашах, которые делают акцент на аспект знания и энергии, мужской лидер известен как magister – магистр, великий хозяин или "дьявол" (означающий "маленький бог"), а женщина – как леди или королева колдовских ритуальных встреч (Sabbat). Второй мужчина, известен как "старший помощник" или "исполнитель". Он посредник и заместитель лидера или лидеров, и традиционно одет в черное с головы до ног, чтобы обозначить свой ранг. Отсюда его старей титул "Человек в Черном". Иногда в средневековой Франции он был одет в зеленое и назывался Verdelet (фран.). Символом его положения был посох пилигрима или терновый посох, откуда происходит другой его титул "Черный Жезл". Его обязанностью было обеспечивать мирское функционирование шабаша, следить за исполнением членских обязанностей, информировать членов о времени и месте следующей ритуальной квартальной (Sabbat) и промежуточной встречи (Esbat), что надевать, какую пищу принести и так далее. В отсутствие магистра исполнитель может и должен быть Лидером шабаша.

В тех шабашах, которые сосредоточены на знаниях и энергии, Леди или Верховная жрица имеет мало исполнительской власти или вообще не имеет. Она сидит справа от магистра



во время праздника, руководит некоторыми танцами и церемониями во время праздников и иногда выполняет роль пророка или духовного медиума под контролем магистра.

В шабашах, ориентированных на поклонение божеству, лидер - верховная жрица, а верховный жрец - просто ее супруг.

Магистр может носить меха или шкуру, мантию или совсем быть без ничего. Все зависит от разновидности группы, которой он руководит. На голове он может носить традиционный шаманский колпак с рогами, скорее похожий на шлем воина-викинга или маску, покрывающую всю голову и представляющую одно из тотемных животных: козла, барана, лошадь, kota или что-либо другое. Он может также надевать металлический шлем, закрывающий всю его голову. Отсюда шуточный эпитет, которым называют магистра: "Старый Медный Нос!" Естественно, он может носить любые колдовские драгоценности.

Леди или верховная жрица может также носить мантию или быть совсем обнаженной, в зависимости от того, к какому типу шабаша принадлежит. Мантии могут быть разных цветов, но наиболее предпочтителен белый цвет, хотя можно использовать черный, зеленый, красный или голубой. На голове она может носить серебряный полумесяц рогами вверх или же может свободно распустить волосы. Она должна носить все свои колдовские драгоценности, включая, конечно, обязательное ожерелье.

Во время всех двенадцати ритуальных колдовских встреч центр шлема магистра должен быть украшен простой короткой свечой, которая зажигается во время работы. Это символизирует его роль как Лорда Солнца, Люцифера, Носителя света. В некоторых шабашах Верховная жрица также должна носить алюминизированный шлем, чтобы руководить танцем во время ритуальных встреч на Sabbat, однако в этих случаях она носит целую корону из свечей.

Члены шабаша могут надевать собственные мантии или работать обнаженными, в зависимости от того, по какому случаю собран шабаш. Как уже упоминалось ранее, желательно определенное изображение в одежде. Идеально для этой цели подходит черная мантия, подобно сутане, или рыцарский плащ-накидка.

Необходимо надеть колдовские драгоценности. Члены шабаша должны приносить свои ритуальные ножи с черной ручкой и жезлы для участия в групповых ритуалах. В старые времена приносили мечи, если участники были нетитулованными мелкопоместными дворянами или знатью, вилы - если они были крестьянами. Ножи с черной ручкой и жезлы - их современные заместители.

Во время групповой церемониальной встречи или нецеремониальных еженедельных встреч, *magister* и леди могут называться любым из нижеприведенных титулов, независимо от их собственных имен шабаша.

Несколько традиционных имен для различных колдовских духов Вы уже знаете. Ими можно называть и независимые сущности, и аспекты одной божественной пары - бога и богини. Лидеры шабаша - прямые представители этих колдовских духов во время ритуальных празднеств.

Титулами *magister* среди прочих титулов будут:

*Gernunnos*. Титул, происходящий от древнего Европейского кельтского рогатого божества с таким же именем.

*Dumuz*. Пройшедший от *Dumuzi*-молодого супруга месопотамской матери Божьей.

*Puck*. Также известен как "Pookah" или "Bok". Рогатый, сатиropодобный злонамеренный дух. Это фольклорная версия Рогатого Бога времен реформации. Он также был известен как Робин Артиссон и Робин Goodfellow.

*Hu*. Рогоносый бог - версия нормандского острова, возможно происходит от Уэльско-кельтского божества *Hu Gadap*.

*Barabbas*. Еврейский *Bar Abba*, означающий сын отца или божественный Сын - отражение воплощенного бога.

*Mamilion*. Происхождение неизвестно.

*Dianus* или *Janus*. Двуликий бог римлян, который сторожит порог дома и благословляет все начинания и свершения. Он упоминается некоторыми ведьмами как Альфа и Омега, Первый и Последний. Это еще одна версия рогатого бога.

*Janicot*. Южное французское уменьшительное имя от *Januz* или *Dianus*. Одна из версий Януса и Диануса, бытующая в Южной Франции.

*The Devil*. Буквально - маленький бог. Происходит от раннеарийской основы *div* или *dev*, означающей "святой" или "сияющий".

*Lucifer*. Носитель света. Бог, представляемый как дух света и, следовательно, солнца.

*Simon*. Возможно имеет отношение к Гностическому магу Симуону Магусу.

*Herne*. Колдовское имя, имеющее происхождение от раннесанглийской версии Англо-саксонского бога Odin или Woden. Бог мудрости и шторма, а также страж мертвых, он идет своим диким маршрутом через зимние небеса сопровождаемый лаем своих собак смерти!

*Gogmagog*. Доисторическая версия бога и богини, имеющих гигантские размеры.

*Andraz*. Бог, так почитаемый в Уилде.

*Adonai* или *Adonisc*. Еврейское имя для "лорда". Умиравший бог, супруг *Astarte*.

*Sabaoth*. Еще одно еврейское имя для бога.

*Vaphomet*. Рогатое божество, якобы почитаемое тамплиерами - христианским орденом сражавшихся монахов двенадцатого столетия. Имя было сконструировано так, чтобы означать "отец" храма Всеобщего Мира среди людей.

Первые буквы этого названия, написанные на латинском языке и прочитанные задом наперед дают: *Tetpli Omnium Nominum Pacis Abbas* или искаженное ... *Bathos Metis* - "очищение мудростью". Однако некоторые считают, что это имя соотносится с камнем из Буффо и является древним названием острова Кипр, где согласно легенде родилась греческая богиня любви Афродита, считалось что от нее произошли некоторые женские колдовские тайны. Это приводит к следующему разделу этой главы - титулам, присваиваемым женскому колдовскому лидеру независимо от того, будет она назначена верховной жрицей или королевой ритуальных праздничных встреч.

Титулы леди:

*Andred*-имя колдовской богини, идущее от леса в Уилде.

*Bensozia* - французское имя двенадцатого столетия для богини, оно означает "сомнительная".

*Nocticula* - подобное название двенадцатого столетия, означающее "маленькая ночь".

*Rhiannon* - Уэльско-Кельтская мать-богиня.

*Arrianrhod* - такая же Богиня, но только Уэльская.

*Herodias* или *Aradia* - итальянское имя для колдовской богини, являющейся дочерью Великой матери "Dione",

"Dana" или "Jana". Об этом имени говорится в книге Леланда "Арадия", которая является "Евангелием Введьм".

*Habondia* или *Dame Habonde* - Богиня; рассматривается как Леди Любви и Изобилия.

*Holda* или *Hulda* - немецкая версия того же самого.

*Morgan* или *Morrigan* - Кельтские имена богини, принадлежащие Леди Смерти, производные от классической *Hecate*. Также сестра полу-Эльф короля Артура.

*Brigid* или *Bride* - кельтская мать-богиня любви, невеста Адониса.

*Девственница* или *Дева* - приписывается *Pererphone*, греческой богине присподной. Если леди или верховная жрица имеет дочь, присутствующую в шабаше, последний титул "дева" (девица) иногда дается ей.

Позвольте мне повторить следующее: "Титулы, даваемые лидерам, значительно отличаются. В каждом шабаше они свои, в зависимости от принятого подхода: Дианические или Дриидические, Кельтские или Кабалистические.

В одном шабаше это *Magister* или *Lord of Musrule*, в другом - верховная жрица или королева. То есть, когда Вы пожелаете сформировать Ваш собственный шабаш и будете рассматривать выбор лидера, то только Вы решаете кто, как, в каком качестве и какую роль будет играть в шабаше.

## Ритуал посвящения

Ритуал посвящения должен означать церемониальную просьбу допуска и последующий прием будущего члена в шабаш. Этот тип ритуала общий для всех секретных обществ и, действительно, ритуалы большинства из них имеют много общих элементов.

Магический смысл этого ритуала заключается в приеме индивидуального сознания в коллективное сознание шабаша ведьм. От того, в какой степени индивидуальные интересы кандидата вступают в гармоничную связь с целями и идеалами, присущими шабашу, в такой же самой степени он сам сможет черпать из шабаша "объединенный энергетический резерв".

Большинство из посвящений в шабаш выполняется в одну из восьми ритуальных колдовских встреч. Если это воз-

можно, то предпочтительнее в одну из великих встреч на майский сочельник или ноябрьский сочельник, когда присутствуют вся группа в полном составе.

Однако, церемонии посвящения, выполненные во время неофициальных еженедельных встреч на шабаше, будут такими же законными, хотя, менее зрелищными.

В зависимости от магической ориентации шабаша, ритуал посвящения и все другие церемонии отличаются весьма существенно.

Действительно, сколько существует шабашей, столько и разновидностей ритуалов.

Некоторые шабаши следуют кабалистическим и герметическим церемониальным обрядам, в то время как другие придерживаются более вызывающих, бьющих через край, церемоний “культу свободы и любви”.

Являясь сторонниками Г. Гарднера и его последователей, которые концентрируют свое внимание, сосредотачиваясь на обнаженном поклонении богине Великой Матери, они выполняют свои ритуалы полностью обнаженными. Есть шабаши, которые обращаются к средневековому типу общения с Рогатым Богом со всеми его атрибутами, а есть и такие, которые возвращаются к Кельтским основам, интересуясь древним Дриидическим учением в том смысле, в котором W. B. Yeast понимает это слово: скорее как шаман или колдун, чем как жрец солнечного культа.

Существуют, в основном, два типа церемонии посвящения. Первый тип используется теми шабашами, которые работают “одетыми” и сосредотачиваются больше на концентрации знаний и энергий, направляя свою энергию больше к “мужскому” аспекту божества. Второй тип используется теми шабашами, которые работают обнаженными, направляя свою энергию к культуре исцеления и аспектам любви, сосредотачиваясь больше на богине.

Вы можете использовать тот, который пожелаете. Включайте те элементы, которые, как Вы чувствуете, лучше всего согласовываются с главной сущностью Вашего шабаша.

Первый тип посвящения имеет больше общего с колдовским культом, который существовал в средневековой Европе. Он должен происходить в одну из восьми Sabbat или Esbat, в идеальном случае - в одну из великих встреч, в майский со-

чельник или ноябрьский сочельник. Идея, стоящая за обоими, этим и следующим типом ритуала - идея очищения и освобождения кандидата от мирских связей. Это также обязательно как очищение объекта перед выполнением с ним магических действий. Первый процесс, который совершается в одежде, использует церемониальное очищение огнем, воздухом, землей и водой.

Второй, выполняемый обнаженными, основывается на бичевании, порке, что также является символом очищения. Однако я хочу добавить, что многие ведьмы, придерживающиеся традиций, считают, что несмотря на его сходство с поздними римскими вариантами греческих мистерий, он более связан с Английскими традициями “привилегированной средней школы” и “клуба шлепальщиков”, чем с искусством колдовства.

Избиение символическое или настоящее не поднимет никоим образом тех самых чувств внутренней чистоты или духовного настроения, которые непосредственно вызывались у нордического воина, средневекового монаха, мальчика из английской привилегированной средней школы или у нагой ведьмы.

### Посвящение в одежде

Поскольку церемония выполняется во время ритуальной встречи, само собой разумеется, что круг уже должен быть начерчен и освящен сторожевой башней, маленькая керамическая кадильница должна пылать на вершине алтаря, если это будет внутри помещения, и гореть костер в центре круга, если это будет вне дома. Все магические колдовские инструменты должны присутствовать. Оба аспекта силы, мужественный и женственный, должны быть вызваны. Это можно сделать посредством формулы “Еко, Еко, Azarak...” и пением призыва к Hertha. Великий Мастер должен быть одетым в свой рогатый шлем или маску животного с факелом или свечой, пылающей в его короне. Он и остальные члены шабаша стоят внутри круга. Кандидат должен быть приведен старшим помощником или исполнителем к северной части периметра, уже одетый в мантию, с повязкой на глазах и лишенный всех изделий из металла. В этом месте ритуала один из членов

шабаша, заранее выбранный, должен коснуться острием своего ритуального ножа с черной ручкой или острием меча, принадлежащего шабашу, груди кандидата и окликнуть его специально предназначенными для этого словами. Оклик произносится от имени часового сторожевой башни на севере царства стихий земли.

Слова могут быть следующего содержания:

Вызывающий - *"Откуда ты пришел?"*

Кандидат - *"С севера, места величайшей тьмы"*

Вызывающий - *"Куда идешь ты?"*

Кандидат - *"Я иду на восток в поисках света"*

Вызывающий - *"Какой пропуск должен ты принести?"*

Кандидат - *"Совершенную любовь и совершенную веру"*

Вызывающий - *"Я, страж сторожевой башни севера, не позволяю тебе войти. Ты не войдешь в это святое место с севера, кроме того, ты сначала должен быть очищен и освящен. Кто поручится за тебя?"*

Старший помощник - *"Я, Проводник Душ, поручусь."*

Вызывающий - *"Дитя Тьмы, приблизься к сторожевой башне севера и получи от меня поручительства смерти и благословение земли!"*

У кандидата связываются руки за спиной колдовской веревкой, которая поднимается вверх и завязывается вокруг его шеи, свободный конец веревки свисает впереди как поводок или "буксирный канат". Подобным же образом короткий кусок красной веревки завязывается вокруг его правой и левой лодыжки достаточно свободно, оставляя его ноги "ни связанными, ни свободными" так, чтобы он мог передвигаться.

Несколькими крупинками освященной соли посыпается его лоб, а между губ вкладывается монета, символизирующая земную пентаграмму!

Затем старший помощник проводит посвящаемого вдоль всего внешнего периметра круга по ходу солнца и подводит к убежищу на западе. Там монету удаляют из его уст и повторяется подобный же оклик из западной башни. Однако в ответ на первый вопрос кандидата должен теперь отвечать: *"С севера, от ворот смерти"*.

Также в тексте вызывающего, вместо слова "*север*" теперь используется "*запад*" и страж запада позднее преподносит "кубок памяти" - глоток чистой воды из кубка и "очище-

ние водой" - несколько капель на лоб.

Затем кандидата снова ведут вокруг периметра по часовой стрелке и он останавливается на юге, где опять окликается, в этот раз представителем огня, который, положив плашмя свой меч или ритуальный нож на правое плечо кандидата и окуривая его трижды Ладаном Gergipulpoz, дарует ему мечом силу и освящение огнем.

В конце, приведенный вкруговую к востоку круга, кандидат окликается представителем воздуха, который трижды выдыхая на его голову, одаривает его дыханием жизни и даром света. Затем он убирает повязку с глаз. Первое, что должен увидеть кандидат после снятия повязки - это вид Великого Мастера в его пылающей маске: Люцифера - Солнца в Полуночи.

Очищенного и освященного четырьмя элементами мудрости, кандидата теперь действительно вводят в круг с севера. Его руки развязываются, великий мастер протягивает лезвие своего меча или ритуального ножа к кандидату, который становясь на колени перед ним и, положив свою правую руку на лезвие, повторяет слова церемониальной клятвы:

*"Я, (колдовское имя), в присутствии всех здесь собравшихся, человека или бога, живого или мертвого даю по своей собственной воле самую торжественную клятву в том, что я всегда буду хранить секрет того, что свернется только моим ушам в этом шабаше. Тайну смогу открыть только такому же посвященному, соответственно подготовленному и внутри такого круга, в каком нахожусь я сейчас. Я никогда не откажусь поделиться секретами с той персоной, за которую поручится член этого шабаша. Во всем этом я кланусь моей жизнью теперь и в будущем, и пусть те силы, которыми я обладаю теперь и в будущем повернутся против меня, если я нарушу эту самую торжественную клятву!*

*Да будет так!*"

В этом месте достается рабочая книга шабаша, Книга Церемоний (или книга теней, так она называется в шабашах). Кандидат записывает свое колдовское имя в раздел регистраций и ставит дату. Некоторые шабашы кроме того измеряют рост кандидата и записывают рядом с его именем. Это традиционный процесс - "снятие мерки". Подобным образом капля крови кандидата, взятая стерилизованной иглой, или не-

сколько волос с головы кандидата либо помещаются в журнал рядом с его именем либо подшиваются отдельно. Это не только два знака связи, существующей теперь между кандидатом и сущностью шабаша, но также (что очень важно) - это прямая угроза магических репрессий в случае нарушения клятвы.

Великий мастер должен теперь положить свои руки на голову кандидата, стоящего на коленях, благословляя этим принятие его в шабаш.

Затем он приглашает (манит) его "заряженной" колдовской драгоценностью: подвязкой, подвеской, браслетом, ожерельем или кольцом и приветствует его как нового члена. Некоторые шабашы включают в этом месте ритуала освящение вином и ритуальным маслом для колдовских встреч Sabbat.

Новый посвященный теперь встает с колен и представляется своим колдовским именем всем остальным членам шабаша по очереди. Затем кандидату представляются рабочие инструменты шабаша: меч, кубок, светильники и другие. Потом пир с пирогами и вином и обычные церемонии.

### Посвящение без одежды

В этом типе ритуала, общем для шабашей, которые практикуют разнообразное колдовство, ориентированное на богиню, церемония выполняется верховным жрецом в том случае, когда кандидат женщина. Верховной жрицей - когда кандидат мужчина. Как и в предыдущем ритуале круг должен создаваться с помощью сторожевой башни. Кандидат с завязанными глазами у границы окружности вызывается исполнителем к острию меча или ритуального ножа и произносит пароль: "Совершенная любовь и совершенная вера". Кандидат затем тянет в круг задом наперед исполнительница, которая кладет свою левую руку вокруг его талии, правой рукой обнимает за шею. Здесь снова дается пароль - в виде поцелуя. Брешь, созданная при прохождении в круг, восстанавливается ритуальным ножом, кандидату связывают руки и лодыжки ритуальной веревкой, как в предыдущем случае. Затем его ведут вокруг круга и представляют восточной, южной, западной и северной сторожевым башням как предполагаемого кандидата на вступление в шабаш. В этом месте ритуала заботу

богини о кандидате берет на себя верховная жрица. Я цитирую полностью слова, которые произносятся по традиции:

*"Слушай слова Великой Матери, которая с древности называется среди людей Artemis, Astarte, Dione, Melusine, Aphrodite и многими другими именами. У моего алтаря молодежь Лакедемона приносили в жертву. Раз в месяц, и лунне, если это будет при полной луне, встречайтесь в тайном месте и поклоняйтесь мне - королеве всех волшебств.*

*Там собирайтесь, и тех, кто пожелал бы учиться колдовству, я буду учить вещам до сих пор неизвестным. И Вы будете свободными и как знак того, что это будет действительно так, обнажайтесь в Ваших ритуалах, танцуйте, пойте, пируйте, занимайтесь музыкой и любовью. Восхваляйте меня за то, что я добрая богиня, которая дарит радость на землю при жизни, а не веру; и во время смерти на Вас снизойдет невыразимый мир, покой и экстаз богини. Я не требую от Вас никаких жертв, я мать живущего и моя любовь проливается на землю!"*

Кандидата еще держат за талию, затем ведут вокруг круга скачками и на юге от алтаря, после того как прозвенят одиннадцать ударов маленького колокольчика, исполнитель награждает его или ее пятикратным поцелуем, произнося ритуальные слова.

Целование ступни: "Пусть благословенна будет твоя ступня, которая привела тебя на этот путь".

Целование коленей: "Пусть благословенны будут твои колени за то, что они преклоняются перед святым алтарем".

Целование полового органа: "Пусть благословенен будет орган потомства, без которого нас не было бы".

Целование груди: "Пусть благословенны будут твои груди, совершенные по красоте и силе".

Целование губ: "Пусть благословенны будут твои губы за то, что будут произносить священные имена".

Затем кандидат становится на колени у алтаря и его привязывают коротким поводком близко к кольцу, установленному там, заставляя этим его или ее принять согнутую позу. Ноги также привязываются вместе к этой точке и его спрашивают будет ли он всегда "верен искусству колдовства". Если он отвечает утвердительно, раздастся звон из трех, семи,

девяти и двадцати одного удара и тогда кандидата "очищают", бичуя сорока ударами хлыста, сделанного из веревок.

После этого он дает самое искреннее обещание всегда помогать и защищать своих братьев и сестер по ремеслу. Затем кандидат приводится к присяге; эта присяга существенно не отличается от присяги, рассмотренной в первом ритуале.

Затем кандидату развязывают глаза и ноги; выполняется треугольное освящение: смазывают пениса или вагины, правой груди, левой груди и снова полового органа сначала ритуальным маслом, затем освященным вином, и окончательно поцелуем, называя кандидата жрецом или жрицей.

В заключение, руки нового посвященного развязываются, ему представляется рабочий инструмент. Посвященного целуют при представлении каждого инструмента. Затем посвященного представляют четырем частям света, приветствуя каждую по имени богов и представляя посвященного как нового жреца или жрицу и как ведьму.

Для того, чтобы повысить ведьму в иерархии шабаша и дать ей возможность сформировать свой собственный шабаш, иногда ей присваивается вторая степень или ранг.

Отличие этого ритуала от первого только в том, что кандидат связывается, но остается с незавязанными глазами, не произносит паролей. Он присутствует с самого начала церемонии и поет вместе со всеми. После клятвы на "чреве ее матери" (или его матери), кандидата освящают пантаклем вместо треугольника. Это включает помазание маслом, вином и губами полового органа, правой груди, левого бедра, правого бедра, левой груди и полового органа снова. В этом порядке действительно получается перевернутая пентаграмма. После предоставления полномочий новому кандидату возложением на него рук посвящающего, его инструктируют, как пользоваться магическими приспособлениями и посвящают в таинства колдовского закона, используемого для добра или вреда, благословения или проклятия. После этого церемония заканчивается бичеванием. Посвященный бичует своего посвящающего тройным количеством ударов по отношению к тому, сколько он получил, а именно - ста двадцатью. Затем его представляют силам четырех сторон света как должным образом освященного верховного жреца и колдуна или верховную жрицу и королеву ритуальной встречи Sabbat, в зависимости

от того, кто посвящается.

Во втором ритуале под движением кандидата через четыре стихии подразумевается миф о богине, где колдовская богиня Andred, Aradia, Nabondia (или под любым другим именем, под которым Вы можете ее знать), спускается в мир мертвых подобно Персефоне в Hades или Ishtar в царство Ereshkigal, получает бичевание и пятикратный поцелуй Погато-го Бога Смерти и последующее присвоение силы. Иногда разыгрывается сам этот миф во время ритуала посвящения в стиле таинства, но это дополнительная церемония, миф сам подразумевается в полной церемонии посвящения.

Как Вы видите, оба ритуала имеют много общего, так же как и значительные различия, все или любые из которых могут включаться в церемонию посвящения находчивым практиком. Он также мог бы включить в ритуал какой-либо дополнительный символизм, если это нужно. Как всегда, это дело персонального выбора и интуиции: что включить и что убрать, какой будет уклон ритуала - ритуал и энергия его герметическим обертоном или любовь и радость с поклонением Дионисию.

Разработайте сначала эмблемы шабаша, а остальное последует естественно. Центральная идея, которой нужно придерживаться - это идея очищения и возрождение кандидата, которая символизируется наложением на глаза повязки и последующим снятием повязки, связыванием веревкой для скрывания движений и освобождением от этих пут, приемом в члены шабаша лидером шабаша и всем шабашем.

## Ритуалы колдовских праздников Sabbat

О праздновании ритуальных Sabbat уже рассказывалось в главах 4, 5 и 6; все, что остается - это обсудить Ваши обязательные ритуалы шабаша, которые составят большую часть Вашей книги теней.

Колдовской год, подобно обычному, делится на четыре сезона: зима, весна, лето и осень. Изначально каждый сезон ознаменовывался одним ритуальным праздником Sabbat, а в наше время - двумя ритуальными праздниками. Их больше, чем сезонов в году: первый олицетворяет начало сезона, а

второй - пик сезона. В прошлом их отмечали в зависимости от географического расположения места. Например, в некоторых частях Европы майский сочельник ( Beltane ) праздновался как летний праздник, в то время как в других вместо этого почитался праздник летнего солнцестояния с идентичным символизмом. Однако, из двух вариантов, так называемые Великие ритуальные праздники Sandmas, Beltane, Lammas, Hallowes более древние. Самое раннее датирование солнцестояний и равноденствий заимствовано из более точной астрономической науки, характерной для Друидов.

Но в наши дни все восемь есть в колдовском календаре и Вы можете выбрать сами, какие праздновать. Конечно, большинство ведьм празднуют Великие праздники Hallowes и Beltane, если не все четыре. Некоторые ревностные практики способны праздновать даже все восемь, но в основном они их проводят на уровне Esbat ( еженедельных встреч ).

В идеале, ритуальная праздничная встреча Sabbat должна проводиться в месте, освещенном традицией, или месте, посвященном старым богам. Много таких мест еще есть в Британии, название их обычно хорошо маскируется под именем того или иного христианского святого. Часто Вы сможете найти церковь, умышленно построенную на месте шабаша. Это одна из причин традиционной практики проведения колдовских ритуальных великих праздников в церковном дворе, возможно даже в самой церкви по примеру ведьм из North Berwick в Шотландии шестнадцатого столетия.

" Друидический " дольмен, курган или каменный круг, которые всегда считались воротами в другой мир, места, которые еще часто посещают эльфы и старые боги, также считаются идеальными для этого.

Но Вы - современная ведьма. И, возможно, Вы живете в такой стране, как США, где очень мало традиционных святых мест и они далеко. Тогда Вы, возможно, удовлетворитесь полезным советом из книги "Острые Колдовства" шотландского издания 1665 года. В ней говорится, что место, которое следует избрать для колдовских ритуалов, должно быть темным и уединенным: или в лесах, или в необитаемом месте (в Пустыне), или на перекрестке 3-х дорог, или среди развалин Замка, аббатства, Монастыря и т. д. или на морском берегу, где ярко светит луна, или еще в каком-нибудь большом зале.

Чем дальше от человека и всех его мест работы, тем лучше. Однако в крайнем случае подойдет Ваша жилая комната или каморка.

Следующие страницы познакомят Вас с основными принципами организации и проведения Ваших ритуальных Великих праздников (Sabbat) со всеми нововведениями, подходящими к ориентации, выбранной Вашим шабашем. Эти нововведения Вы влетете в традиционную основу.

### Ритуальное масло для Sabbat

До того, как принять участие в ритуальном колдовском Великом празднике ( Sabbat ), лучше всего еще до выхода из дома сделать себе помазание ритуальным маслом. Традиционный рецепт для этого следующий :

Корень петрушки кудрявой

Корень сельдерея

Листья тополя ( бальзам gilead)

Лапчатка ползучая

Шафран посевной

Или более усложненный рецепт постколумбовского периода:

Smallage

Wolfbane

Лапчатка ( ползучая )

Белена ( черная )

Болиголов

Мандрагора

Лунный корень ( Botrychium Lunaria)

Табак

Мак

Листья тополя

Шафран

Лучше всего, когда травы свежесрезанные ритуальным ножом с черной ручкой в период растущей луны, но это не всегда возможно. По крайней мере их надо истолочь и погрузить в ритуально очищенное растительное масло во время растущей луны. Через некоторое время масло процеживается через тонкий муслин, чтобы убрать примеси и твердые мате-

риалы.

Можно приготовить иначе :

Истолченные листья погружаются в чистый спирт, который затем смешивается с маслом.

Однако самые современные ведьмы стремятся избежать этих двух рецептов из-за входящих в них ядовитых трав и применяют более популярный вариант, который составлен в результате такой же процедуры вымачивания, но составлен из следующих трав :

Бальзам Gilead ( листья тополя )

Лапчатка ( ползучая )

Шафран

Вербена ( Lemon verbena )

Многие ведьмы используют вербену или даже мяту как замену, хотя эта последняя совершенно нетрадиционна.

Ко всему этому можно добавить следующие эссенции для усиления эффекта :

Мускус

Цибет

Щепотку серой амбры

Пачулю или кассию

Несколько капель Ваших духов Gernunnos.

Вы увидите, что это совершенно опьяняющая смесь и Вам понадобится только крошечная капелька. Если пожелаете увеличить плотность масла и составить крем или мазь, смешайте его с небольшим количеством овсяной муки или порошок фиалкового корня. Масло должно храниться в маленьком закрывающемся пузырьке. Традиционным же сосудом для хранения мази является рог животного. Когда Вы сделаете мази, поставьте мазок на подошвы Ваших ног, прожестность, запястья и виски, напевая следующие причудливые слова:

*Emen Hetan! Emen Hetan!*

*Я - ты, а ты - мое произведение*

*У меня все твое*

*Твоим именем ( имя бога, если Вы мужчина;*

*богини - если женщина )*

*Заметь твоего слугу-*

*( назовите колдовское имя, смазывая себя. )*

*Когда-нибудь я буду таким же великим как ты.*

*Thou! a thou! thou! повсюду и везде !"*

Это простая форма идентификации с колдовским божеством и подтверждение Вашего стремления к энергии, мудрости или любви, в зависимости от избранного пути.

Вы должны организовать ритуальный Великий праздник Sabbat так, чтобы зажигание костра происходило в полночь. Это Вы можете определить, точно поделив часы между временем, когда солнце действительно садится за горизонт накануне, и когда оно поднимается на следующий день. На самом деле середина ночи ( полночь ) не всегда приходится на 12 часов ночи по времени, в зависимости от времени года. Обменявшись обычными колдовскими приветствиями: " Maggy meet ", ведьмы начинают ритуальный праздник изготовлением круга. Самые дальние узлы на Вашей ритуальной веревке дадут круг с диаметром 9 футов. Или, если позволяет место, может изготавливаться специальный восемнадцатифутовый шнур. Им обычно пользуются, когда встречаются несколько шабашей. Если Вы работаете внутри помещения, это примет форму Вашего обычного размеченного тесьмой круга с четырьмя ритуальными светильниками, незажженными, помещенными с внешней стороны к четырем сторонам света. В свою очередь, традиционная форма окружности для встречи помещения - узкая мелкая борозда, выкопанная по часовой стрелке мечом или ритуальным ножом с черной ручкой. Однако, при изготовлении такого круга, Вы должны стоять снаружи периметра. Причина этого вскоре будет объяснена.

Тройное перекрещивание, очищение огнем и водой остаются такими же по форме, но они также должны выполняться с наружной стороны круга. Тройное окуривание проводится ритуальным праздничным ладаном ( смотрите для этого конец главы ). Северный сегмент круга рассматривается теперь как вход и выход для участников ритуального праздника Sabbat и используется просто как " входные ворота " или " дорога между мирами. "

Все члены шабаша должны проходить в круг через эти ворота, но только после снятия с себя всех металлических принадлежностей, колдовских драгоценностей или знаков. Даже металлические шлемы мастера или верховной жрицы должны остаться снаружи; кубок, меч, ритуальный нож - со



всем, что имеет что-то железное, нужно поступить также. Это самое важное. Только после того, когда костер как следует разгорится, когда окрестность можно будет пересекать туда и обратно без ухудшения ее магической силы, можно внести металлические принадлежности снова и надеть колдовские драгоценности.

Для этого есть три причины. Магической причиной является та, с которой Вы уже ознакомились, а именно: искажающий эффект металлов на определенные утонченные вибрации, которые появляются во время ритуала. Вторая, более традиционная причина, связана с понятиями ритуальной чистоты и бедности. Дело в том, что входя к богам, Вы лишаете себя всех земных ценностей и, конечно, любых металлов, потому что металл признан самой ранней формой денег. Третья причина обуславливается отражением древнего колдовского обычая.

После изготовления круга, очищения его огнем и водой и убирания всех металлов пришло время готовить костер. Это ритуальный праздничный костер Sabbat, который зажигается в центре круга. Он является неподвижной осью колдовского восьмиспицевого колеса, колесом фортуны (судьбы) или Солнечным Колесом Жизни. Он символизирует, среди прочего, постоянное чередование стихийных приливов, отливов и приливов самой жизни.

Сам костер должен состояться из девяти различных видов древесины. Выбор пород древесины можете взять на себя, но древесина должны быть девяти разных пород. Лучше всего выбирать те породы, которые лучше горят.

Хорошее указание для подбора древесины в костер дано в старом стихе Дартмура:

*Поленья дуба греют тебя хорошо  
Они старые и сухие  
Поленья сосны дадут душистый запах  
Но будут лететь искры  
Березы поленья сгорят слишком быстро  
Поленья Каштана - скудно совсем  
Боярышника поленья хороши под конец  
Нарежь их побольше  
Поленья Падуба горят как воск  
Ты можешь жечь их зелеными*

*Вяза поленья подобны тлеющему льну  
Без видимого пламени  
Бука поленья - для зимнего времени  
Тиса поленья также хороши  
Для любого человека преступленья  
Продавать зеленой бузины поленья  
Груши поленья и яблони поленья  
Дадут комнате аромат  
Вишни поленья плохи, не даются  
Пахнут как цветок из метлы.  
Зола поленьев мягкая и серая  
Жгите поленья зелеными и сухими  
Покупайте все, что попадется -  
Цена их на вес золота.*

Тополь, кизил, сандаловое дерево, кедр и можжевельник также считаются ценными. Два первых используются с давних времен. Палки нужно укладывать крест-на-крест, одна на другую.

*"Перекрещивай их, перекрещивай их, перекрещивай их"* - гласит древний рунический стих.

Чтобы облегчить разжигание, можно побрызгать на поленья спиртом или положить под них быстрогорающий древесный уголь. Чтобы зажечь костер, Вы должны воспользоваться тем, что известно по-разному: огонь нужды, греческий огонь, огонь эльфов или огонь жизни. Это пламя получится либо трением дерева о дерево, или из пламени конусообразной свечки, зажженной лучами солнца, сконцентрированными увеличительным стеклом или вогнутым зеркалом. Однако, многие ведьмы наших дней используют спички, придерживаясь мнения, что главное - избежать использования металла, как это было в старые времена, когда пользовались трутницей и кремнем.

Для разжигания колдовского костра требуется огонь, живущий, обитающий в нематаллических субстанциях или в солнце.

Итак, Ваш шабаш теперь собран, круг начерчен, костер приготовлен, но не зажжен, и наконец все металлы, включая Ваши колдовские драгоценности, убраны из круга. Теперь точно полночь - час наибольшей темноты, погашены все лам-

пы и светильники в окрестности.

Если ритуальный праздник выполняют внутри помещения, погасите все огни, оставшиеся в доме.

Вы у конца старого сезона; стихийные приливы вот-вот изменятся, старая четверть уступает место новой и колесо жизни поворачивает другой квадрант.

Вам предстоит вызывание нового притока энергии для обновления и преобразования огня Вашего общего тела - сущности шабаша.

Члены шабаша должны стоять молча на коленях или сидеть в кругу лицом в сторону круга, сцепив руки. Магистр должен пройти к востоку круга и поклониться девять раз востоку. Незажженная конусообразная свеча теперь помещается в его правую руку старшим помощником и магистр должен медленно и могущественно спеть солнечное звание, например, такое:

*"Я стою к востоку!*

*Я молюсь за покровительство!*

*Я умоляю тебя, Могущественный Принц Света!*

*Я умоляю тебя, Святой Хранитель Неба!*

*К небесам я молюсь*

*И зову тебя на Землю!*

Весь собравшийся шабаш должен теперь повторять в унисон:

*К востоку он стоит!*

*За покровительство мы молимся!*

*Мы молимся тебе, Великий!*

*Мы молимся тебе, Могущественный Принц Света!*

*Мы умоляем тебя, Святой Хранитель Неба!*

*К небесам мы молимся*

*И зовем тебя на Землю!"*

Весь шабаш должен теперь напрягать всю свою колдовскую силу для визуализации стихийной энергии, опускающейся на тонкую свечу и в тот момент, когда исполнитель зажигает ее, нужно увидеть большой сноп огня или тройной язык света, который падает на свечу сверху вниз с темного неба.

Лидер должен поднести пламя к костру. Когда костер вспыхивает, шабаш поет следующие слова, вызывая умствен-

ным усилием видимое изображение символа шабаша как сверкающую, живущую форму, горящую в его центре!

Ю EVOHE (произносится так: и - о - ах - vox - айи "EEE - OOO, AAH VOH AIEE ") Будь благословенным!"

Затем лидер, направляясь к югу, обходит вокруг костра три раза, останавливаясь опять на востоке. В этом месте ритуала верховная жрица должна упасть ниц на землю к западу. Она должна ударять ладонью о землю три раза (трижды при каждом произношении имени богини) при зывании к земле:

*Hertha! (три удара)*

*Hertha! (три удара)*

*Hertha! (три удара)*

*Матерь Человечества,*

*Приветствую тебя, Великая матерь!*

*Будь плодородной в объятиях бога!*

*Будь полна пищей для людей!*

Члены шабаша должны повторять это монотонное песнопение, чувствуя ответное дрожание земли под собой, когда они ударяют по ней. Пока они это делают, верховная жрица крошит ритуальный праздничный пирог в своей руке и бросает крошки в борозду окружности на западе, или на круговую граничную линию, если этот ритуальный праздник Sabbat будет внутри помещения.

Теперь, освятив костер и землю ритуального праздника Sabbat, можно вносить в круг с северной стороны все ритуальные металлические принадлежности, включая личные колдовские знаки. Предводители надевают свои головные уборы. На головном уборе магистры устанавливается тонкая свеча, зажженная от костра. Он - прямой представитель солнечной силы в шабаше. Члены шабаша должны надеть свои индивидуальные колдовские драгоценности. Магистр теперь становится на востоке лицом на запад со скрещенными на груди руками. Собравшийся шабаш приветствует его как "Солнце в Ночи".

Традиционным жестом приветствия служат рожки, показываемые рукой (правая рука поднята, пальцы сжаты в кулак, большой палец и мизинец расставлены в стороны).

На другой стороне круга на западе стоит Верховная жрица с расставленными ногами и руками, поднятыми в фор-

ме широкого полумесяца, представляя богиню - Леди Луны.

Поскольку и солнце, и луна, теперь стоят в своих символах энергии, Магистр и Верховная жрица должны в этот момент стараться привести себя в состояние личной деперсонализации (выйти из своей личности) и "войти" в божественную. Этот акт расщепления личности достигается значительной предварительной практикой с их стороны, путем упражнений в медитации и вызывания своим сознанием видимых образов, постоянно создаваемых в виде традиционных форм богов внутри воображаемого "храма" или соответствующего пейзажа и последующей идентификацией с ними. Солнце и луна должны, действительно, волшебным образом "спуститься".

Верховную жрицу шабаш также приветствует рогатой рукой, но как Леди Луны.

Жест Магистра - скрещенные руки на груди, конечно же, не что иное как символ смерти и возрождения, используемый в ритуале вызывания мертвых. Он означает много. Во-первых - это символ Озириса, который является синонимом Hades, Dis и Рогатого Бога или Бога Смерти. Он также представляет собой череп и скрещенные кости и поднятый фаллос с двумя яичками.

Жест верховной жрицы является зеркальным отображением Великого магистра. Жест жрицы представляет оба лунных полумесяца, чрево космического пространства и рога Hathor - все это символы, принадлежащие Изиде - Великой Египетской Богине Матери и супруге Озириса. В сущности, Магистр и верховная жрица являются человеческими представителями двух великих противоположных полюсов жизни как бы Вы их ни понимали, то ли как Изиду и Озириса, лето и зиму, жизнь и смерть или как инь и янь.

Вызвав вниз две силы, Вы можете выполнить те магические операции (действия), ради которых Вы собрались.

Это может быть посвящение новых членов с тем, чтобы новые посвященные могли присоединиться позже к церемониальным танцам.

### Колдовские танцы

Эти танцы многочисленны и разнообразны. Они раз-

ные в разных шабашах и допускают значительную изобретательность и новшества.

Двумя главными колдовскими танцами являются Спиральный танец, известный также как Maze, танец- встреча, Колесо и круговой танец-танец целочкой.

Первый, или танец-встреча, относится к идее смерти, символизируемой движением на север (против движения часовой стрелки), ведущим к неподвижному центру. Затем танцующие возвращаются на юг по своим следам.

Магистр стоит в центре круга, рядом с костром лицом к северу. Его руки скрещены и он представляет смерть.

Шабаш, начиная от северного края круга, делает против часовой стрелки спиральную цепь к центру, состоящую из трех окружностей. Каждый член шабаша поворачивается против часовой стрелки вокруг своей собственной оси и, поравнявшись с неподвижной фигурой магистра, зажигает свечу, которую он несет в руке. Затем все делают крутой поворот в обратную сторону и, двигаясь по спирали по часовой стрелке, возвращаются тем же самым путем и выстраиваются в тройную цепь (спираль). Утверждается, что спираль представляет лабиринт, дольмен или Дом Смерти и Посвящение, а также обозначает взаимодействие темного и светлого приливов. Колдовской символизм относит это к Стекланному Замку Севера, Caer Arrianrhod и Corona Borealis.

Под музыку танца встреч, которая может быть записана или исполняться на разных инструментах (о чем пойдет речь в дальнейшем), дикие крики "ЕЕЕ-ООО-ААН VON ААЕЕ" часто издаются членами шабаша, когда они кружатся в экстазе, обычно после слов заклинания Hertha, которые можно взять и переделать (см. Главы 5), или, если шабаш ориентирован исключительно на богиню, то тогда исполняется традиционное заклинание:

*Королева Луны, Королева Солнца  
Королева Небес, Королева Звезд,  
Королева Вод, Королева Земли,  
Принеси нам обещанное дитя  
Ты, Великая мать, даешь ему жизнь  
Ты рождаешься снова, Лорд жизни  
Темнота и слезы останутся в стороне  
Когда солнце взойдет поутру!*

*Зажгись солнце гор  
Освети землю, зажги мир.  
Освети море и реки,  
Отодвинь печали, радуй мир!  
Благословенный Великий Богиней  
Без начала, без конца,  
Будь всегда, Будь вечен  
Ю EVOHE, Будь благословен!*

Однако последнюю песню используют только на колдовской сочельник 1 ноября или Yule - колдовской праздник в середине зимы.

Танец Встреча часто непосредственно переходит в танец цепочкой. Он традиционно возглавляется женщиной - членом шабаша или самой верховной жрицей, магистр замыкает шествие. Отсюда и старое изречение "Дьявол подстерегает последнего". Танец исполняется верхом на прутике или на палке с набалдашником в форме головы лошади и с зажженной тонкой свечкой в руке. В ветренную погоду свечи заменялись и еще иногда заменяются масляными лампами или фонарями.

Танец цепочкой сам по себе, вероятно, выражает смену сезонов и его средством выражения является преследование животного хищником. Сезон, представленный богом или богиней, неоднократно изменяет форму, чтобы избежать поимки. Эта магическая тема изменения формы очень древняя и она поднимается вверх в бесчисленных традициях - Кельтских, Нормандских, Греческих и даже прослеживается в "Арабских Ночах". В одних случаях преследователь-мужчина, в других случаях преследователь-женщина.

В основном от ориентации шабаша на бога или богиню зависит то, кто руководит танцем - магистр или верховная жрица. По традиции танец ведет верховная жрица, за ней следует старший помощник, за которым следует шабаш, замыкает шествие магистр. Сам танец начинается хороводом по кругу в Южном направлении, затем танцующие покидают круг через северный вход.

В старые времена танец должен был виться через всю окружающую территорию, по церковному двору, по холмам и долинам. Лидер должен имитировать движение животного, которое он или она изображает. Остальные должны поочеред-

но имитировать тех хищников, с которыми они отождествляются в соответствии со стихом. Все силы колдовского воображения должны быть использованы при этом. Вы должны чувствовать, что Вы действительно стали животным.

Животные отличаются от шабаша к шабашу. Это зависит от того, какие тотемы принадлежат той или иной группе. Рифма также изменяется соответственно, но смысл всегда остается тем же самым. Вот стих танца-цепочкой, предназначенный для одного набора животных, каждая пара представляет один из четырех сезонов:

#### Руководитель:

*Полчу как крапивник осеню  
На тихом крыле с печалью, тоской  
Именем Госпожи буду все совершать  
Пока не вернусь домой я опять*

#### Шабаш:

*Как соколы серые за тобой полетим  
Охоту жестокою на тебя совершим  
Именем Господина будем все совершать  
Чтобы вернуть тебя домой опять*

#### Руководитель:

*Тогда побегу я как майская мышь  
Ночью в поля, а днем в погребя тишь  
Именем Госпожи буду все совершать  
Пока не вернусь домой я опять*

#### Шабаш:

*Черными котами за тобой побежим  
Зерно и чаны за тобой обежим  
Именем Господина будем все совершать  
Чтобы вернуть тебя домой опять*

#### Руководитель:

*Как заяц осенний тогда побегу  
С печалью, тоской, осторожным к арагу*

*Именем Госпожи буду все совершать  
Пока не вернусь домой опять*

### Шабаш:

*Как серые гонимые помчимся вослед  
И быстро найдем твой зайчий след  
Именем Господина будем все совершать  
Чтобы вернуть тебя домой опять*

### Руководитель:

*Я зимней форелью уплыву, убегу  
С печалью, с тоской осторожно к врагу  
Именем Госпожи буду все совершать  
Пока не вернусь домой я опять*

### Шабаш:

*Проворными выдрами мы вослед поплывем  
Догоним тебя мы и быстро найдем  
Именем господина будем все совершать  
Чтобы вернуть тебя домой опять.*

Напев повторяется так долго, как будет необходимо. В конце последнего повторения шабаш должен войти в круг на севере и занять свои места так, чтобы магистр оказался на востоке, верховная жрица - на западе.

В средневековые танец-цепочка обычно достигал своей кульминации в финале во время ритуала называемого "Свадьба Неба и Земли". Однако в большинстве современных шабашей свадебный ритуал заменяется церемонией с пирогами и вином, которая потом перерастает в пир. Кубок, высоко поднятый над костром, держит верховая жрица и ритуальное вино вливается. Затем магистр погружает свой церемониальный жезл, прут или ритуальный нож с черной ручкой на мгновение в кубок. Затем вместе с верховной жрицей они передают кубок шабашу, члены которого пьют из него. Подобным образом ритуальный праздничный пирог подается верховной жрицей на дискосе с пентаграммой, магистр разрезает его ритуальным ножом и пирог раздает членам шабаша. При передаче кубка или дискасосе, часто произносятся слова: "Будь благословенен". Церемония с пирогами и вином

переходит в настоящий пир, подготовленный заранее всеми членами шабаша. Каждый приносит какой-нибудь деликатес.

Еда не должна съедаться внутри круга.

Единственная ритуальная оговорка, касающаяся еды, состоит в том, что если члены шабаша присаживаются к столу, то во главе стола сидит Магистр. После завершения еды, колдовской ритуальный праздник может продолжаться как настоящая вечеринка с танцами и песнями.

Обычно поют народные песни. Самые лучшие певцы располагаются внутри круга. Часто, держась за руки, прыгают через пламя ритуального костра.

Наконец, когда все сказано и сделано и вечеринка приближается к концу, обычно уже на рассвете, расходящиеся участники шабаша обмениваются традиционными словами прощания: "Будь благословенен". Участники шабаша переодеваются в обычную одежду и спешат на прохладный утренний воздух. Ритуальный праздник окончен, старые боги снова вызваны и новый сезон начался.

Основные ритуалы церемониального праздника остаются без изменений в течении года, отличаясь только в небольших деталях соответствующих сезону. Например, многие шабашы ведьм делят год на две части и дают Магистру главенство в ритуале в зимние месяцы, а Леди - в летние. Колдовской праздник в середине зимы - Святки, празднует возрождение солнца со всеми обычными украшениями и атрибутами, позднее заимствованными отцами церкви: комнатным огнем или большим поленом, сжигаемым в сочельник, украшениями из вечнозеленых растений, падуба, плюща, связанного алой лентой и, конечно же, Рождественской елкой. Дед-Мороз и Мать Ноллу представляют собой два христианизированных образа - Лорда и Леди; легенда рождения Христа основывается на возрождении Солнца - света мира.

Колдовской сочельник (2 февраля) является праздником Святой Bride или Brigid - кельтское имя для богини и соответствует римскому ежегодному торжественному открытию вестальского огня. Это празднование растущего света, поэтому верховная жрица или весь шабаш могут надевать корону из свечей для ритуальных танцев. Весеннее равноденствие или Благовещение (25 марта) также относится к богине и празднуется со всеми украшениями, традиционными для

Пасхи. Английское слово "Easter" ("Пасха") фактически лишь модернизация имени Англо-саксонской утренней богини Eostra, сходного с классической Eos.

Майский сочельник Beltane, Cetshamain или Roodmas был христианизирован. Его майские церемонии с веселыми танцами и гирляндами цветов, перевязанными белыми лентами до сих пор еще практикуются повсеместно в сельской Англии и Европе.

В середине лета (или в канун Святого Иоана) отмечается ближайшее расположение солнца к земле. Огненное колесо или "сияющее колесо" скатывается с вершины холма и погружается в холодные воды озера или реки. Это еще один обычай, которым символизируется венчание неба и земли.

Августовский праздник ведьм Lughnassard или праздник Урожая (1 августа) - Lammias отмечает приход времени сбора урожая. Во время этого праздника в качестве украшений используются снопы пшеницы, ягоды и фрукты. На празднике весеннего равноденствия или в Михайлов День (29 сентября) - Michaelmas, по обычаю съедают гуся. Колдовской сочельник (1 ноября) - День "всех святых" завершает период жатвы и колдовской год. Начинается зима под правлением Лорда Misrule - главы рождественских увеселений. Празднество отмечается обычными танцами с мечом, меч ассоциируют с кошой и ploughshare - символами Бога Смерти.

Может устраиваться (в честь мертвого возлюбленного) бессловесный ужин. Присутствующим предлагается вино и хлеб. Хлеб делается в форме пирога из девяти частей, имитирующих землю и квадрат, и украшается репой, тыквой, фруктами.

То, как Вы празднуете Sabbat - Ваше личное дело. Вы должны придерживаться только самых основных принципов, а именно: циклов солнца и луны, церемониальных танцев, символической свадьбы неба и земли и общего пира.

И, наконец, о некоторых практических деталях колдовского ритуального праздника.

### Музыка ритуального праздника

На ритуальных праздниках нередко используются музыкальные записи. Обычно это старые народные песни или

баллады, передаваемые из поколения в поколения на слух. Однако, содержание как таковое не существенно. Самое важное - ритм, который должен помогать в танце и соответствовать содержанию музыки.

Религиозная музыка очень хорошо подходит для ритуальных праздников. Здесь Вы также должны полагаться на свое собственное чутье, но необходимо быть осторожным в выборе. Средневековое простое хоровое пение и органная музыка в большинстве случаев абсолютно неприемлемы, но некоторые записи средневековой свирели или волынки и барабанных мелодий полурелигиозной природы подходят очень хорошо. Экспериментируйте сами.

Традиционные музыкальные инструменты колдовских ритуальных праздников - это арфа и лютия. В наши дни их заменяют гитарой; флейта часто заменяется проигрывателем, а барабан или маленький барабан в наши дни заменяется тамбурином. Традиционный колдовской барабан, тем не менее, представляет интерес. Обычно он изготавливается из короба или широкого деревянного обруча, на который туго натянута шкура животного или тонкий пергамент. На нем должна быть нарисована восьмиконечная звезда, составленная из двух переплетенных квадратов, представляющих солнечный год и четыре стихии. Противоположные углы одного квадрата связываются линией, проходящей через центр. По одну сторону линии половина звезды окрашивается красным, другая половина - голубым, обозначающая лето и зиму, смерть и возрождение, мужчину и женщину.

Некоторые колдуньи предсказывают при помощи барабана, бросая косточки дьявольского яблока на его поверхность и читая предсказание по тому, где и как они располагаются по отношению к диаграмме.

И наконец, имеется колдовской колокольчик, иногда используемый в определенных ритуалах для похоронного звона, а также в ритуалах некоторых очищений. Он может выполняться из магического янтара или просто быть старинным ручным колокольчиком. Чем старше - тем лучше.

### Ладан для ритуального колдовского праздника

Для летних праздников: (майский сочельник, канун Святого Иоанна, августовский Праздник урожая, Михайлов день)

Укроп

Чабрец

Рута

Семя купыря садового ( кервеля)

Chamomile - ромашка

Герань, журавельник

Высококачественный церковный ладан

Для зимних праздников (колдовской ноябрьский сочельник, святки, февральский сочельник, благовещение):

Лавр благородный

Вербена

Польнь горькая

Листья плюща обыкновенного

Еловые ветки

Купена

Высококачественный церковный ладан

### Пироги ритуального праздника

Может использоваться любой рецепт содержащий мед, соль, вино и овсяную муку. Вот типичный рецепт: Смешать:

1 столовую ложку меда

1/3 чашки жира, добавляемого для рассыпчатости

1/2 чашки коричневого сахара

1 столовая ложка белого вина

Добавить:

1,5 чашки муки

1/4 чайной ложки кулинарной соды

1/2 чайной ложки соли

1,25 чашки овсяной муки.

Желательны, но не обязательны: корица, душистый перец, гвоздика или земляной кардамон.

Хорошо замешайте, добавляя воду, чтобы тесто можно было катать. Сделайте пироги в форме полумесяца и пеките в предварительно нагретой печи до температуры 350 градусов около 15 минут, до тех пор, пока они не станут слегка коричневыми.

### Вино ритуального праздника

Для ритуального праздника согдится любое красное вино. Во время зимних колдовских ритуальных встреч многие шабашники пьют вино додогретое с пряностями с добавлением ароматических трав и специй. Смесь из сладких (ароматных) крепких сидров и коньяка (бренди), доведенная до кипения с палочками и дольками апельсина также подойдет.

Некоторые честолюбивые ведьмы используют следующий сильно стимулирующий напиток как добавку или сопутствующий напиток. Он очень сложный для изготовления и требует очищения, но хорошо подходит как напиток для летней колдовской ритуальной встречи.

Возьмите :

6 унций цветения гиацинта

1/4 фунта лепестков фиалки

1/4 фунта желтофиоли садовой

1/4 фунта нарцисса жонкиля

1 унцию порошка из фиалкового корня

1/2 унции истолченных наружных покровов мускатного ореха

2 унции апельсиновой или лимонной эссенции

1/4 фунта цветков ландыша

#### Рецепт приготовления следующего

Растолките лепестки гиацинта, фиалковый корень и наружные покровы мускатного ореха вместе с одним галлоном спирта в стеклянной емкости к концу марта, в период цветения гиацинта. К концу апреля добавьте нарцисс-жонкиль и затем желтофиоль садовую и ландыши. Жидкость должна хорошо перемешиваться ежедневно в течение недели, по истечении которой жидкость должна процеживаться очень медленно и тщательно.

Цветочная эссенция очень сильная и действительно по

своей природе является скорее благовонием, чем настоящим ликером. Тем не менее она - прекрасная добавка в вино, если не употребляется в чистом виде. Этим рецептом завершаем данный колдовской учебник.

Конечно, этими сведениями Магия не исчерпывается.

Однако, элементарные знания здесь представлены. Старые боги не мертвы. Они еще живы, они даже готовы внимать человеку и его просьбам. Вам нужно только просить, путь для Вас открыт.

Давайте праздновать возвращение старых богов !

Да будет так !

\* \* \*



## Приложение 1

### ПЛАНЕТНЫЕ ЧАСЫ

Когда Ваше магическое действие не соотносится со специфическим событием, таким как сон Вашей жертвы или часы прогулки, если Вы планируете придерживаться полной традиционной точки зрения, старайтесь выполнять Ваше колдовство в соответствующий "планетный день", в соответствующий "планетный час". Если такой возможности нет, придерживайтесь правильного планетного часа и этого будет достаточно. Конечно, всегда и в каждом случае соблюдайте правильную фазу луны.

Дни и часы солнца будут использоваться для действий, связанных с честью, силой, славой и искусством; Луны - для снов и женского плодородия; Марса - для защиты и атаки; Юпитера - для благосостояния, похоти и мужской плодовитости. Венеры - для романтической любви и Сатурна - для вызывания мертвых и для всех действий, связанных с темными силами.

### ВРЕМЯ ДО ПОЛУДНЯ

	Воскр.	Понед.	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
2	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
3	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
4	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
5	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
6	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
7	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна



8	Солнце	Луна	Марс	Меркур ий	Юпитер	Венера	Сатурн
9	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркур ий	Юпитер
10	Меркур ий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
11	Луна	Марс	Меркур ий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
12	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркур ий	Юпитер	Венера

ВРЕМЯ ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

	Воскр.	Понед.	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркур ий
2	Марс	Меркур ий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
3	Солнце	Луна	Марс	Меркур ий	Юпитер	Венера	Сатурн
4	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркур ий	Юпитер
5	Меркур ий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
6	Луна	Марс	Меркур ий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
7	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркур ий	Юпитер	Венера
8	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркур ий
9	Марс	Меркур ий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
10	Солнце	Луна	Марс	Меркур ий	Юпитер	Венера	Сатурн
11	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркур ий	Юпитер
12	Меркур ий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс



\* \* \* \* \*

“...Бог может открывать человеку многое  
из того, что еще не может  
объяснить наука...”

\* \* \* \* \*

## ЗАЩИТА ОТ ВСЕХ ВИДОВ ВОЗДЕЙСТВИЙ.

### ВАМПИРИЗМ

Легенды о вампирах и кровожадных оборотнях всегда будоражили воображение людей. Исследования канадских ученых показали, что вампиры существуют на самом деле. Биохимик Д.Дольфин объясняет причину непреодолимой страсти к свежей крови редким заболеванием - дефектом в генах. Болезнь поражает клетки, уродует мягкие покровы тела, лицо. Свежая кровь уменьшает их чисто физические страдания. Эти больные не выносят солнечного света, поэтому ведут ночной образ жизни.

Отсюда и многочисленные рассказы о кровожадных оборотнях-вампирах.

Кроме этих несчастных больных существуют другие вампиры-настоящие, те, которые поглощают биополе других людей.

Истинные вампиры бывают двух видов: это может быть живой человек, “сосущий” из людей их биоэнергию или фантом, потерявший связь с человеком его пославшим, ищущий энергию у других людей, без которой он не может существовать.

Вампиры могут подсасывать энергию неосознанно. Такие люди встречаются чаще всего среди зануд, надоедающих или просящих чего-либо и среди “атакующих агрессоров”, специально пугающих, выводящих из равновесия других людей, растревожив этим их энергию.

В присутствии таких людей всегда испытывается дискомфорт. Вампиру всегда хорошо когда другим плохо.

Такие вампиры стремятся создать в других людях комплекс вины, страх, раздражение. Они мучают других недоговариванием, таинственностью, обожают жаловаться, упрекать.

Все это присмы разгенерации чужой энергии, которой пользуются инстинктивные вампиры.

Если это инстинктивный, не осознающий своих действий вампир, то с ним достаточно просто бороться.

Нужно научиться сбрасывать его “липкие сети” - страх,

чувство вины, принудительную обязательность к чему-то постылому для Вас.

Нужно сразу проанализировать: что и для чего делает человек, атакующий Вас страхом, тревогой, принудительностью к чему-то и прочими методами. Как только Вы поймете, что Вас атакуют с целью вызвать ваше раздражение, всплеск ваших эмоций, поставьте между собой и вампиром воображаемый экран - непробиваемую стену из любого материала.

Этот прием гарантированно защитит вас от непрошеного вторжения в вашу личность, от потери энергии. Самое важное при этом добиться того, чтобы самому не обозлиться на факт нападения, удержаться от всплеска эмоций.

Некоторые защищаются от вампиров такого рода, накрывая их мысленно огромным стаканом. Это самым отрицательным образом сказывается на самочувствии вампира. Он начинает при этом беситься, пытается пробить изоляцию, а затем старается покинуть Вас как можно быстрее.

### Защита от вампиров

Когда экстрасенсы и белые маги обнаруживают, что повреждено биополе и энергия из него уходит на неопределенно большое расстояние то ли к вампиру, то ли к какой-то сущности в случае заклятия, они обычно рубят эту связь. Метод не сложен, но требует определенной подготовки и умения защитить себя.

Вот как описывает Анатолий Мартынов свой метод, который он нашел интуитивно.

*"... Столкнулся я с ситуацией "заклятия". Конечно, затолкать жгут энергии, уходящей в бесконечность, не представлялось возможным. Поэтому я решил жгут рубить, как рубят натянутый трос. Для этого я помимо того, что сосредоточил на поднятой вверх правой руке максимум энергии, представлял в руке огненный меч. Ощущений после резкого опускания руки поперек жгута была масса. Вопервых, буквально со свистом конец жгута "летает и, очевидно, очень сильно бьет по тому месту, где закреплен. Впоследствии я получил множество квитанций самого разного вида в форме воздействий, которым подвергались энергетические вампиры.*

*Характерно, что деревенские бабки, которые берутся сечь "сглаз" или иную порчу, отказываются снимать заклятие, говоря при этом: "Ой, милая, тебе насмерть сделано". Дело в том, что сущность, совершившая заклятие, после удара начинает искать виновника..."*

Другие экстрасенсы рекомендуют вначале визуализовать энергетический шнур, через который подключаются к биополю, затем образно представляют меч в правой руке, а горящий факел в левой руке.

После обрубования жгута его концы прижигают факелом.

### ПОЛТЕРГЕЙСТ

Неоспоримые доказательства существования полтергейста привлекли внимание ученых всего мира. В результате изучения этого явления материалистическими методами появилось двадцать теорий.

К полтергейсту относят следующие явления:

1. Самопроизвольное движение и полет предметов, вытаскивание вещей из ящиков, карманов, шкафов. Предметы в полете могут резко изменить свою траекторию.
2. Звуки, источник происхождения которых невозможно обнаружить. Иногда это просто скрипы, звуки шагов, шорохи, звуки пилы, зvon посуды, музыка, голоса, ведущие вполне осмысленные монологи с присутствующими. Иногда звуки и стук такой силы, что сотрясает весь дом.
3. Перемещение предметов через стены и другие преграды без повреждения структуры самих предметов.
4. Появление воды на полу, стенах и потолках. Иногда прямо из воздуха бьют струи воды, направленные на людей. Были случаи когда полтергейст затоплял комнаты до окон. Появление камней, падающих откуда-то с потолка.
5. Самовозгорание
6. Появление надписей на стенах, неизвестно откуда падающие записки. Обычно содержание таких посланий носит оскорбительный или запугивающий характер.
7. Деформация предметов без видимых причин. Были случаи разрушения книг на мелкие кусочки, как если бы они были из стекла.
8. Воздействие на людей толчками, пинками, стаскивание их с постели и другие действия.

Обычно полтергейст начинается с простых явлений, которые затем усложняются, иногда он показывает сразу весь набор своих возможностей, вплоть до демонстрации призрачных образов, даже (в редких случаях) озвученных. Обычно явления полтергейста происходят в присутствии людей. При попытке присутствующих установить контакт с полтергейстом, он реагирует вполне разумно. Удастся в большинстве случаев договориться чтобы он отвечал стуками или другим образом. Как правило, полтергейст старается своими ответами напугать как можно больше.

Если семья спасается бегством, то бывает что полтергейст перемещается за ней на новое место. Иногда полтергейст привязан к определенному дому. Издавна ходят легенды о домах, в которых поселилась

нечистая сила.

Явления полтергейста неоднократно фиксировались авторитетными свидетелями — учеными, работниками мысли, представителями местной власти и прессой.

Благодаря прессе стали происходить полтергейст в городе Борисово. В самом обычном доме стали происходить необычные явления: непонятным образом перемещались предметы, опрокидывались мебель, вывешивались пробки из электрического счетчика и вылетали, меняя в полете траекторию движения.

Иногда полтергейст даже отшвырянет податливыми. Замечено, что хотя полтергейст наносит материальный ущерб, но летящие с большой скоростью предметы никогда не ранят людей, либо слегка касаются, либо сворачивают, либо мгновенно останавливаются при касании. В людей летят только мячики и игрушки, подушки.

Если на человеке загорается одежда, то он не получает ожогов, даже не ощущает тепла.

Исследователи отмечают, что явления полтергейста чаще происходят в вечерние часы, а из дней недели чаще всего по субботам и воскресеньям.

Часто полтергейст демонстрирует полную информированность о присутствующих, голосом или надписями выдавая компрометирующие их сведения.

Нередки случаи мысленного общения со случайным полтергейстом. Достаточно мысленно задавать вопросы чтобы получать условным стуком ответы "да" или "нет".

В большинстве случаев полтергейст не боится стуком перекрещивания и обычных молитв. Иногда он начинает беспокоить еще больше при попытке зачитаться молитвой.

Для борьбы с явлениями полтергейста нужны очень хорошие экстрасенсорные способности, так как эти явления вызываются сильными колдунами.

Когда "дедушка" или "бабушка" берется помочь, они обычно знают кто вызвал это явление и против кого нужно бороться. Как правило, они сначала посылают обратившихся за помощью исповедоваться и причаститься и только потом приступают к единоразову с силой, вызвавшей полтергейст.

### *Универсального средства защиты от полтергейста нет.*

Известны случаи прекращения полтергейста после окропления "ничего места" святой водой и молебна.

Известны случаи, когда для прекращения полтергейста было достаточно взять в руки обычные игральные карты, перетасовать их со словами: "Видишь, какие красивые карты. Ну просто замечательные карты. Так вот, они твои. Возьми их себе и уходи. Возьми и уходи." Затем карты ссыпались в укромное место и все присутствующие спешно уходили на некоторое время.

## ЗАЩИТА ОТ ВРЕДНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

Чтобы защититься от любого воздействия, нужно прежде всего защитить от самого себя. Ни в коем случае нельзя позволить включиться собственному воображению, которое заставит организм соответствующим образом настроиться и включить свой механизм психической саморегуляции. Задача воздействующих как раз и состоит в том, чтобы вывести Вас из состояния равновесия. Активизация НЕВЕРИЯ позволяет противостать гипнотическому воздействию и всем видам воздействий, связанных с внушением.

Необходимо вызвать в себе непоколебимую уверенность в своих си-

лах, в том, что никто не сможет подчинить Вас своей воле и причинить Вам зло.

Избегайте встречаться взглядом с тем, кто пользуется дурной репутацией ведьмы или колдуна. Оказывать сопротивление взглядом можно только в случае хорошо развитой силы взгляда.

### Нужно всегда помнить

Здоровые мысленные излучения организма являются мощной защитой от всех внешних вредных воздействий. Нужно совершать только нравственные поступки, иметь хорошие чистые мысли и эмоции и надежная энергетическая защита будет обеспечена.

Высокие морально-этические качества человека — наилучшая защита, непреодолимая для злобной мысли, посланной с намерением навредить.

Вся энергия посыла вернется к тому кто организовал нападение и ударит его с полной силой, то есть колдун получит свой же удар обратно.

### Защитные оболочки. Предварительная подготовка

Для того, чтобы организовать надежную защиту при помощи защитных оболочек, нужно прежде всего развить свою образную тактильную чувствительность.

#### УПРАЖНЕНИЕ N1

Цель — развить образную тактильную чувствительность. Трогайте взглядом различные предметы, гладьте их взглядом, ощущайте их поверхность. Сравнивайте их с ощущением, которое вы испытываете, когда взглядом ощупаете и гладите свои руки. Ваша задача — уловить разницу ощущений. Для облегчения приобретения этого навыка можете сначала трогать рукой предметы, а потом уже воспроизводить ощущения в уме, не касаясь руками предметов.

#### УПРАЖНЕНИЕ N2

Цель — развить образную тактильную чувствительность. Выполняются после освоения предыдущего упражнения.

"Трогайте предмет" мысленно, не глядя на него. Глаза при этом закрывать не следует. Можно отвести взгляд в сторону от предмета, можно отвернуться от предмета. Нужно добиваться ощущения касания предмета.

### Золотой кокос.

Этот метод издавна применялся в магии для защиты от самых сильных внешних воздействий (магических атак).

Почувствуйте в центре мозга на расстоянии вытянутой руки "золотую горшину". Вы должны ощущать ее блеск, тепло. Это обязательно нужно почувствовать, а не просто представить. Именно почувствуйте добрый свет, тепло.

**ПОЧУВСТВУЙТЕ** как горшину разделяли и часть ее вышла вперед из "третьего глаза" на расстояние вытянутой руки. "Почувствуйте" горшину тактильно, ощутите связь между обеими горшинами, пространством между ними. Таким же образом разделите и выведите горшины через "третий глаз" назад и в обе стороны на расстояние вытянутой руки. Получившись крест, вращайте по часовой стрелке. Центром вращения должна быть первая горшина.

После того как вы **ЧУВСТВУЕТЕ "НА ОЩУПЬ"** этот образ,

сделайте золотой кокон, с центром в вашем солнечном сплетении, скрывающий все ваше тело, который будет отражать все воздействие.

Пользуйтесь "коконом" только при необходимости. Когда необходимость в нем отпадает все производится в обратном порядке. Только прежде всего нужно очистить мысленно всю внешнюю оболочку "кокона".

### Магический круг.

Для защиты от всех оккультных воздействий хорошо подходит магический круг, используемый окультистами в течение многих веков.

Это тройной круг, состоящий из трех окружностей диаметром девять, восемь и семь футов. (1 фут=30, 48 см). На начальной стадии для его изготовления требуется шнур, компас, нож или мел. Предполагается, что изготавливающий этот круг уже имеет развитое воображение.

Сначала определяется по компасу расположение сторон света, так как круг нужно начинать изготавливать стоя лицом к востоку, а заканчивать спиной к востоку.

Затем при помощи шнура, закрепленного одним концом на полу (возможно просто прижав конец небольшим грузом) начинают чертить круг большего диаметра. Затем средний круг и в последнюю очередь самый маленький.

Независимо от того, чем вы воспользуетесь: ножом или мелом, вы должны вызвать образное видение пламени фиолетового цвета. Нужно совершенно отчетливо, визуализировать как этот огонь с шипением и треском стекает с лезвия ножа или мела и встает огненной стеной. Эта тройная стена уничтожает все, что направлено против создавшего этот круг.

Тренироваться в вызывании образа огня фиолетового цвета можно при помощи разглядывания какого-либо предмета фиолетового цвета.

Не обязательно царапать пол ножом или оставлять след мелом. Достаточно заметить расположение кругов привязавшись к окружающей обстановке.

При достаточной тренированности не требуется выполнять полностью этот ритуал. Достаточно мысленно создать тройную стену огня. Эффект будет тем же самым.

### Простой универсальный способ защиты при помощи молитвы

Этот способ применим в любых ситуациях.

Нужно перекрестить лоб, грудь, правое плечо, левое плечо и сказать следующие слова молитвы: *"Силой Господа Христа внутри меня, которому я служу всем сердцем, всей душой и всеми силами (при этом нужно сомкнуть ладони вперед на уровне груди, а затем сомкнуть их сзади на том же уровне и продолжить произношение молитвы) я окружаю себя Кругом Его Божественной защиты, который не осмелится переступить ни один шаг..."* После этого нужно трижды перекреститься произнося: "Аминь". Этот ритуал необходимо выполнять с абсолютной верой.

### Защита при помощи "Зеркальной стены"

Достаточно образно представить, что вокруг Вас со всех четырех сторон мощная стена из трех рядов кирпичей. С внешней стороны стены кирпичи покрыты сплошным слоем зеркал, обращенных во внешний мир.

Любой кто попытается нанести вам магический удар, пострадает сам. Зеркала отражат и отразят отрицательную энергию тому, кто ее послал.

чрезвычайно надежная защита.

### Создание полупрозрачной защитной оболочки

Для защиты от воздействий вредоносной магии создается мысленно прозрачная оболочка, повторяющая контуры тела. Оболочка располагается на расстоянии 5 - 10 сантиметров от тела: эта оболочка прозрачна только изнутри, снаружи она делается зеркальной для лучшего отражения всего плохого.

Достаточно мысленно проверить состояние защитной оболочки раз в несколько дней и надежная защита обеспечена.

### Надежное средство от колдовства в доме

Воткнуть нож в крест оконной рамы, верхний косяк двери или сучок. Сучок предварительно обводится ножом в виде фигуры - треугольника.

### Оригинальный способ защиты

Необходимо мысленно стать на металлический диск и образно представить, что накрываетесь большим металлическим стаканом, плотно прилегающим к поверхности диска. Наружная поверхность стакана и диска должна быть блестящей, отражающей.

Требуется абсолютная уверенность в том, что этот металл отразит любые вредные энергетические воздействия.

### Простая защита от "сглаза"

Если в присутствии другого человека чувствуете дискомфорт, беспокойство, ваше самочувствие резко ухудшается, появляется зевота, то положите руку на солнечное сплетение и мысленно скажите: "Не дам". Образно представьте как Вы надежно закрыли этим свое биополе.

### Защита пентаграммой

Дион Форчул - знаменитая оккультистка дает следующие рекомендации по защите от всяких нечеловеческих силностей ("Защита от черной магии" Д.Форчул):

*"При работе с элементами или нечеловеческими сущностями наилучшим оружием является Пентаграмма или Пенталафа. Это пятиконечная звезда, нарисованная особым образом. Вытяните первый и второй пальцы правой руки, согнув другие два пальца и прижав их за кончики к ладони большим пальцем, начните чертить в воздухе Пентаграмму; руку в локте не сгибайте и размахивайте ею во всю длину. Начните с того, что опустите правую руку попеременно вверх, чтобы ладонь находилась примерно на уровне левого бедра, а вытянутые пальцы указывали вниз. Поднимите руку вверх над головой, словно вычерчивая в воздухе прямую линию, пока вытянутые пальцы не будут указывать прямо вверх. Затем снова опустите ее вниз, не сгибая в локте, пока ладонь не займет положение с правой стороны, симметричное начальному положению слева. Таким образом, вы начертили заглавную букву А (без поперечной черточки). Затем давите руку влево вверх, пока она не будет протянута влево на уровне плеч. Переместите ее горизонтально, пока она не займет аналогичное положение справа, причем*

пальцы должны указывать в сторону от тела. Теперь дайте ее влево вниз, пока она не придет в исходное положение. Это исключительно мощнейший знак. Ценность Пятиконечной Звезды, символа Человечества, хорошо известна оккультистам, однако ее искусство Защиты от СПОСОБА, каким она чертится. Описанный мною метод предназначен для изгнания...."

## КОРРЕКТИРОВКА БИОЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ АНОМАЛИЙ

Любое нарушение энергетической оболочки (биополя) человека ведет к дискомфورتу, заболеванию или даже к смерти.

Многие известные целители в процессе своей целительской практики пришли к выводу, что "сглаз" и "Заклятие" не что иное, как результат воздействия на биополе.

Именно по этому экстрасенсы приступая к лечению прежде всего обследуют состояние биополя.

Одни обследуют биополе руками. Другие при помощи индикаторов (маятника, рамки, лозы и т. д.).

Вначале измеряется общая толщина биополя, окружающего человека. У обычного здорового человека биополе имеет форму яйца. Поле охватывает все тело от головы до кончика, толщина поля здорового человека не должна быть менее 50 см. Конечности тоже окружены небольшим биополем.

Диагностируют биополе обычно начиная сверху. Поле замеряется вначале над головой, затем вокруг головы и далее вниз. При диагностике определяются все деформации поля.

Деформация поля, при которой оболочка вдавлена с одной стороны тела, а с другой стороны за телом оболочка выпирает в виде горба считается результатом "сглаза". Задача экстрасенса подвинуть эту ось, на место. Известный целитель-экстрасенс Анатолий Мартынов снимает такой "сглаз" за 20-30 секунд в 3 - 4 движения. Он ставит руки на ось "дыры", правой рукой толкает выпирающее биополе, левой - тянет поле.

Деформация биополя, при которой оболочка имеет один или несколько разрывов многие экстрасенсы и колдуны считают результатом заклятия. Через эти "дыры" уходит биоэнергия, человек слабее, появляются язвы, воспаления и другие болезни, практически не поддающиеся лечению медикаментозным путем.

Если дыра приходится напротив жизненно важного органа или попадает на его проекционную зону на теле, то возможны самые негативные последствия и смерть. Зачастую достаточно ликвидировать "дыры" чтобы исчезли симптомы и все признаки болезней с которыми до этого безуспешно боролись.

Каждый экстрасенс пользуется своим методом "зашивания дыр".

### Метод "зашивания" энергетических дыр, применяемый А. П. Бабичем

Вначале А. П. Бабич определяет количество "дыр" в энергетической оболочке. Затем при помощи индикатора (маятника) выясняет подходит ли его собственное биополе для лечения больного, выясняет совпадают ли полярности биополей (при помощи маятника), выясняет очередность ликвидации дыр, если их несколько, выясняет крешен ли большой и только потом приступает к лечению больного.

Вот как описывает процесс зашивания "дыр" А. П. Бабич (Е. Санин

"Чудеса без чудес").

"...Экстрасенс располагает руки ладонями внутрь с двух сторон тела, как бы охватывая эту "дыру", затем уже на ее уровне совершает руками вдоль тела круговые, крестообразные и другие движения. При этом он мысленно или вслух произносит: "Стягиваем, заглаживаем, сужаем дыру". Не следует забывать, что такое "зашивание" производится с молитвой или заклинанием, присутствующим именно данному экстрасенсу...."

"...Затем руки на уровне "дыры" разводятся на небольшое расстояние в стороны и снова сводятся до поверхности тела. Так повторяется несколько раз. При этом, отвода и своая руки, экстрасенс произносит: "Закрываем дыру". Эти движения чередуются примерно в течение 3-5 минут, в зависимости от текста молитвы или заклинания. После зашивания каждой "дыры", то есть восстановления энергетики данного участка, необходимо дать организм отдохнуть, адаптироваться, и только после согласия больного можно приступать к ликвидации следующей "дыры", восстанавливая таким образом, энергетику всего организма. Можно "зашить" в день одну энергетическую "дыру" или больше: все зависит от возраста и энергетического состояния организма. От возраста зависит также время восстановления энергетичности данного участка и всего организма в целом. Этот процесс может длиться от одного часа до нескольких дней"...

## Коллективная энергия

Ученые давно зафиксировали тот факт, что многие живые существа одного вида собираясь вместе, начинают действовать как отлично отлаженный механизм управляемый из единого центра.

В каждом таком случае требуется определенное количество особей одного вида, при превышении которого они начинают обладать коллективным сознанием и подчиняться единой цели. Так термиты, находясь вместе, в небольшом количестве никогда не возмущаются за сооружение термитника. Но если их число "увеличить до "критической массы", то они сразу прекращают свое хаотическое движение и принимаются за постройку сложнейшего сооружения - термитника.

Складывается впечатление, что они внезапно получают откуда-то приказ строить термитник.

Многие тысячи насекомых моментально группируются в рабочие бригады и работа začínает. Термиты уверенно строят сложнейшее сооружение с бесчисленными ходами, вентиляционными каналами, отдельными помещениями для продовольствия личинок, королевы и т. д. То же самое и у птиц.

Отбившиеся от стаи перелетные птицы теряют ориентировку, блуждают не зная точного направления и могут погибнуть.

Стоит таким отбившимся птицам собраться вместе стаей и они сразу получают некий "коллективный" разум, указывающий им традиционный маршрут перелета, хотя только каждая из них поодиночке не знала направления.

"Коллективное сознание" появляется у рыб, мышей, антилоп и других животных как нечто существующее отдельно от сознания каждой особи, стоящее выше чем уровень обычного сознания.

А проявляется ли этот феномен у людей?

Этот феномен давно известен и и используется ведьмам для усиления их колдовских возможностей. Самые тяжелые последствия бываю именно после коллективного воздействия ведьм, если они колдуют во время традиционного встреч-шабашей.

В белой магии коллективное лечение применяли издавна. Для лечения тяжелых случаев порчи собирались несколько Белых магов, становились вокруг больного и читали молитвы. Сила лечебного воздействия в таких случаях становилась необыкновенно эффективной, пораженный магической болезнью выздоравливал сразу.

Содержание усиленной экстрасенсов поднимает совокующую энергию их биополя, дает каждому участнику энергетическую подпитку.

### Отрывки из Библии Спиритов

Говоря о парапсихологии, нельзя не остановиться на спиритизме, ведь официальное признание парапсихологических явлений началось именно с признания спиритизма, к которому ранее относились как праздному времяпровождению.

“Разговоры” с духами, вернее блюдец считалось чем-то вроде фокуса, рассчитанного на легковверных простаков, но спиритические феномены все чаще давали повод серьезно задуматься над такими явлениями как автоматическое письмо, “прямые” голоса, телепатия и другими признаками контакта с потусторонним миром.

Всякая религия имеет своего основателя. Основателем спиритизма стал Аллан Кардек (1804 - 1869 г.). Его “Книга Духов”, написанная в ходе сеансов автоматического письма (1857) отражает знания спиритического учения полученные им самим и другими медиумами от Высших Духов во время спиритических сеансов.

Эта книга считается Библией Спиритизма. Основная часть книги духов - это 1018 вопросов, задававшихся медиумами во время спиритических сеансов посещавшим их духам и ответы, полученные на эти вопросы.

Пришедшая недавно из Рио-де-Жанейро “Книга Духов”, изданная в Бразилии на языке эсперанто позволяет процитировать дословно несколько таких диалогов с потусторонними силами:

**Вопрос N 20** - Дозволено ли человеку вступать в более тесный контакт с тем, что находится вне пределов досягаемости его обычных органов чувств?

- “Да, разрешено. Бог может открывать человеку многое из того, что еще не может объяснить наука”.

**Вопрос N 200** - Есть ли у Духов пол?

- “Не такой как вы его себе представляете зависящим от физиологического строения тела. Между духами существует

любовь и симпатия, но основанная только на родстве чувств”.

**Вопрос N 522** - Является ли предчувствие предупреждением духа хранителя?

- “Предчувствие - интимный, скрытый совет Духа, вас уважающего. Оно обнаруживается в интуиции при выборе, который вы делаете: Это голос инстинкта...”

**Вопрос N 557** - Может ли проклятие или благословение навредить зло или добро на того, кому она адресована?

- “Бог не услышит несправедливое проклятие, а посылавший несправедливое проклятие сам станет виновным в глазах Бога.

Проклятие достигает только злобного человека, благословение же покрывает только того, кто его достоин”.

### ЗАКОН ВОЗМЕДИЯ И ВОЗДАНИЯ

Ни один наш поступок, ни одна мысль не проходит бесследно. Все что мы сделали, добро или зло возвращается к нам же.

Любой наш поступок воздействует на все тела вселенной, а по закону всеобщей гармонии Вселенная таким же образом воздействует на нас. Рано или поздно, но добро или зло вернется обратно к нам, через длительную цепочку причин и следствий.

Высшая справедливость заключается в наказании за дурные поступки, желания и помыслы. Спасится от расплаты можно только искренним раскаянием и хорошими поступками.

Вредные желания и дурные мысли должны отбрасываться сразу же после их зарождения.

Нельзя убивать, воровать, лгать, быть грубым, легкомысленным, нельзя поддаваться дурным мыслям, завидовать, ненавидеть, желать зла другим.

Колдовство во вред другим считается Великим грехом. Колдуны умирают в страшных муках. Часто они мучаются по нескольким дням, прежде чем отойдут в мир иной. Но ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО расплаты, ИХ ЖДУТ ВЕЧНЫЕ МУЧЕНИЯ.

Порвать с темными силами и исправить свою “карму” трудно, но все же возможно.

В сборнике “Исповедь Колдуна” собраны многочисленные письма, пришедшие в издательство “Эсперо” от колдунов и бывших колдунов после выхода первых частей “Учебника Черной и Белой магии”.

Вот отрывок из письма бывшего колдуна З. (“Исповедь колдуна”):

...“Иллюзия блаженства и радости от осознания своего могущества первых месяцев обернулась для меня неисчислимыми страданиями в течение многих последующих лет.

Я сам вселил в себя ненастное чудовище и все мои силы уходили на постоянное вскармливание этого чудовища.

Трудно бросить, если начал заниматься Черным: Это трудно из-за боязни физических и душевных болей дикой силы...”

Это письмо и другие письма от колдунов предельно откровенные так как большинство из них анонимные. Есть письма с проклятиями за то, что публикуются средства защиты от зла, есть письма благодарности за получен-

ную возможность самостоятельно противостоять силам зла.

Все эти письма - крик души. Эти письма предупреждают, но в то же время дают надежду на освобождение и прощенье даже тем, кто уже достаточно навредил людям с помощью темных сил.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятие оккультными науками требует значительных систематических усилий. Это может быть небезопасным для тех, у кого слабое здоровье.

Поэтому прежде чем серьезно заняться упорными тренировками своего воображения, визуализациями и другими сложными элементами нужно проконсультироваться с врачом. Лицам с истощением нервной системы, с различными нарушениями психики такие занятия могут нанести вред. Для них безопаснее всего применять молитвы, которые надежно защитят от всех несчастий и врагов. Нужно только правильно молиться.

“Надо молиться устами и умом”.

\*\*\*\*\*



## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСКУССТВО КОЛДОВСТВА

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
<b>ГЛАВА I. ПЕРВЫЕ ШАГИ</b>	
Силы и способ их получения	7
Колдовская пирамида	11
Посылание ваших чар	20
Время и сезоны для колдовства	23
<b>ГЛАВА 2.</b>	
<b>ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ</b>	
Ваше колдовское имя	27
Колдовской рунический алфавит	30
Знаки отличия	31
Драгоценности ведьмы	32
Колдовские драгоценные камни	33
Манера одеваться	36
Ваш колдовской рабочий инструмент	37
Рецепт очищения Солью, Водой, Ладаном	40
Кадильница	40
Надписи на рабочем инструменте	41
Ритуальный нож	41
Шнур	43
Рабочая книга	44
Магический круг	46
Минимальные запасы колдуны	49
<b>ГЛАВА III. ПРЕДСКАЗАНИЯ</b>	
Выяснение сущности вещей	53
Квадрат Меркурия	56
Бросание рун	57
Руны и их значение	62
Маятник	63
Жезл для предсказаний	64
Магические светильники	66
Кристалл или магическое зеркало	68
Пентаграмма защиты	70
Вызывание Vassago	70
Разрешение на расставание	77
Вещий сон	78
Вызывание мертвых	79
Травы и ладаны	85
Ладан для вызывания Vassago	86
Ладан для вызывания мертвых	86
<b>ГЛАВА IV. ЧАРЫ ДЛЯ ВЛЮБЛЕННЫХ</b>	
<b>Часть первая. ЛЮБОВНЫЙ КУБОК</b>	87
Закливание кориандра	91
Барвинковые чары	92
Чары омелы	93
Ивовые чары	94
Яблоневое заклинание	95
Заклинание дубровки (Tormentil)	96
Sator Заклинание	96



Гиацинтовые чары	99
Планетное заклинание	99
Любовный сон	102
Вызывание умерших возлюбленных	103
Часть вторая, СЕКС МАГИЯ	
Искусство очарования	108
Заклинание любовного узда	115
Взывание к Рогатому	116
Заклинание куклы	118
Травы и ладаны любви	121
Любовный ладан	122
Ладан для вызывания мертвых возлюбленных	123
Дополнительные травы для любовного зелья	123
Полезные компоненты любовных сладостей	124
Полезные составляющие парфюмерных мешочков	125
Ладан Gethulpos	127
Благовоие Gethulpos	128
Глава V. КОНТРАМАГИЯ И ЗАЩИТА	129
Квадрат Сатурна	133
Носимые амулеты	136
Близкий помощник колдуни	138
Мандрагора и Algaun	139
Магическая защита	143
Пентаграмма защиты	148
Очищающие окуривания	165
ГЛАВА VI. МЩЕНИЕ И НАПАДЕНИЕ	167
Проклятие	167
Квадрат Марса	168
Заклинание Черного Креста или Перевернутой Пентаграммы	180
Заклинание Barabbas	183
Три простых заклинания для безжалостных ведьм	185
Заклинание разлада влюбленных	186
Насыление восьми	187
Выполнение Великого колдовства	189
Вызывание ненастной погоды	196
Травы и ладаны	200
Марсианские ладаны	201
Марсианские порошки для парфюмерных мешочков	201
Кладбищенская пыль	203
Глава VII. ШАБАШ ВЕДЬМ. КАК ЕГО ОРГАНИЗОВАТЬ	
Природа шабаша	208
Иерархия шабаша	211
Ритуал посвящения	217
Посвящение в одежде	219
Посвящение без одежды	222
Ритуалы колдовских праздников Sabbat	225
Ритуальное масло для Sabbat	227
Колдовские танцы	234
Музыка ритуального праздника	240
Ладаны для колдовского праздника	241
Пыроги ритуального праздника	242
Вино ритуального праздника	243
ПРИЛОЖЕНИЕ "Планетные часы"	245

## УЧЕБНИК БЕЛОЙ МАГИИ

ГЛАВА I. С ЧЕГО НАЧАТЬ	
Возможности Белой Магии	3
Первые шаги	5
Рабочий инструмент	7
Предсказание и гадание	12
Что нужно помнить всегда	23
ГЛАВА II. МАГИЯ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ СЕМЕЙНОГО ОЧАГА	
Любовь и магия	24
Снятие приворотных чар	26
Лечение от смертной тоски	28
Возвращение любви мужа (жены)	30
Внутреннее тепло	35
Укрепление "мужской силы" (Травы и древние рецепты)	35
Рекомендации звезд	37
Магия слова	38
ГЛАВА III. Лечение от порчи, сглаза, испуга и других болезней	
Порча	39
Признаки колдовского воздействия	39
Порядок действий при лечении от порчи	40
Сглаз	45
Выливание испуга	47
Лечебные молитвы и заговоры	48
Из рецептов колдуна Тарасова	51
Из рецептов болгарской целительницы Иванки	52
Знахарские рецепты. Лечение травями	55
ГЛАВА IV. ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ	
Развитие экстрасенсорных способностей	57
Набор энергии	59
Распределение энергии	63
Диагностика	64
Лечение	68
Лечение по фотографии	68
Бесконтактный массаж	70
Лечение по фантому	71
"Зарядка" предметов целителем	72
ГЛАВА V. ЗАЩИТА ОТ ВСЕХ ВИДОВ ВОЗДЕЙСТВИЙ	
Вампиризм	73
Полтергейст	75
Защита от вредных воздействий	76
Корректировка биоэнергетических аномалий	80
Закон возмездия и воздаяния	83



**УЧЕБНИК ЧЕРНОЙ И БЕЛОЙ МАГИИ  
VI ЧАСТЬ**

Сдано в набор 26.02.93 г. Подписано в печать 26.02.93 г. Формат  
84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага типографская. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3.36.  
Усл. кр.-отт. 4.11. Уч.-над. л. 3.3. Тираж 100000 экз. Заказ № 3-8236.

Издательство «Эсперо», 347931, Россия, Ростовская область,  
г. Таганрог, а/я 10.

Типография издательства «Зоря»,  
320079, Днепропетровск, ул. Журналистов, 7.