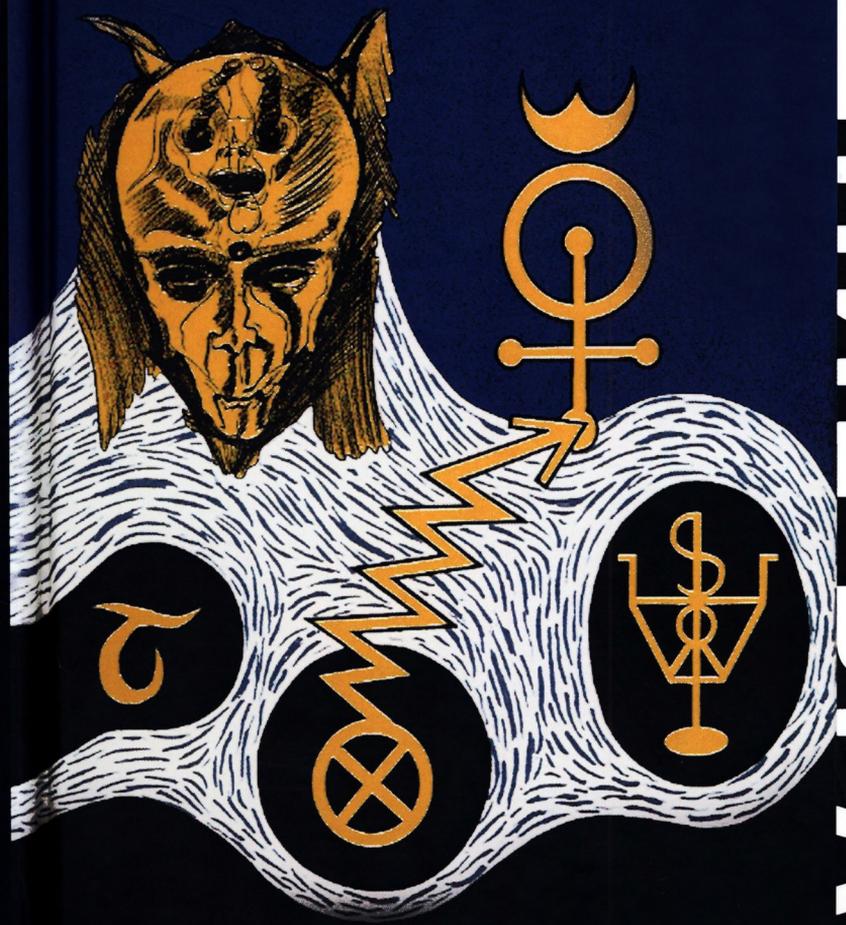


ВНЕШНИЕ ВРАТА

Кеннет Грант



Ж CASTALIA

Кеннет Грант ВНЕШНИЕ ВРАТА

Кеннет Грант

ВНЕШНИЕ ВРАТА

Касталия



2019

УДК 133
ББК 86.42

Кеннет Грант

Внешние Врата — «Касталия», 2019 — 324 с .

Как последний ученик Алистера Кроули в 1940-х годах, Кеннет Грант сохранял оккультную традицию всю жизнь, посвященную исследованиям, практике и написанию книг. Эта книга не только для опытных практиков оккультизма; она также прекрасное введение для тех, кто не знаком с работой Гранта. Здесь Грант движется по ту сторону магии к новому и спорному взгляду на человеческую эволюцию и окончательную цель недвойственного сознания. Среди тем этой книги — первичный гримуар неизвестного духа и четвертая сила сфинкса, а также аспекты контроля сновидений и мудрость С'лба.

ISBN 978-5-519-66863-7

© Кеннет Грант

© Стриглава Уварова, перевод, 2019

© Анна Корнякова, редаKTура, 2019

© Андрей Кичо, оформление, оригинал-макет, 2019

© «Касталия», 2019

Содержание

Введение	8
1 Изначальный Гримуар	11
2 Тутулу	16
3 Неведомый дух Зос и Танатос.....	23
4 Двойной Голос позади Liber Al	45
5 Махдьямака и Кроули	85
6 Четвертая сила Сфинкса	101
7 Магическое значение символизма езидов	125
8 Зеркальный Оракул.....	148
9 Уфологики и Ритуал Митры.....	171
10 Тифонианские отголоски Аруначалы	183
11 Аспекты контролируемого сновидения	196
12 Творческая Гематрия.....	212
13 Мудрость Шиль-ба	222
14 Мистический Гнозис Шиль-бы	241
15 Магическая Формула Шиль-бы	251
16 Каббала Ш'льбы — I.....	265
17 Каббала Ш'льбы — II.....	281
Глоссарий	300

Памяти Рудольфа Фридманна

Я могу рассказать вам, как найти тех,
кто покажет секретные врата,
что ведут только внутрь и сразу же
навсегда закрываются за неопитом.

Е.П. Блаватская



Инвокация Хамса

ВВЕДЕНИЕ

Тифонианская Традиция достигала своей кульминации и исчезала еще на ранних этапах древних цивилизаций. Об этом свидетельствуют фрагменты магических и мистических преданий, некогда существовавших в Египте и на Дальнем Востоке. Традиция сохранялась, и по мере прохождения эпох все более искажалась и постепенно утрачивала вековые линии Посвященных. Преследование враждебными группами, ищущими временную власть за счет межвременного космического трансцендентного Знания, заглушило искру и загрязнило источники древней Мудрости. В течение веков ее можно было обнаружить в скрытых алхимических трудах Запада и в восточных оккультных тантрах, но ее след оказался достаточно ярким для того, чтобы она смогла возродиться в одном из самых замечательных явлений последнего времени.

«Внешние Врата» являются первой книгой третьей Тифонианской Трилогии. Она завершается представлением материала, который является всеобъемлющим только с точки зрения традиции, которую я пытался изложить в предыдущих книгах. Материал, о котором идет речь, начинается с главы 13 («Мудрость Ш'льба»)¹. Он был включен в качестве ответа на неоднократные просьбы о передаче знаний, полученных в результате магических ритуалов, совершенных в Ложе Новой Изиды, некоторые из которых были описаны в предыдущем томе. Слова предостережений, пожалуй, будут неуместными. Хотя недавно «полученный» текст и, следовательно, подлинная каббала, «Мудрость Ш'льбы» не декларирует

¹ Автор приводит свое собственное наименование, продиктованное ему во время передачи Знания. По английски пишется как S'lba, однако далее автор сам предлагает транскрипцию, которая учитывается переводчиком с самого начала книги. (прим. перев.).

Нового Миропорядка и не пытается свергнуть какие-либо конкретные системы магического или эзотерического учения. Здесь также не претендуется на содержание в ней универсально применимого гримуара. Это чистый простой синтез эманаций, полученных в любопытных обстоятельствах вне общепринятых магических процедур, а затем переведенных на земной язык. Они были описаны как Тифонианская Тантра, но более точное определение идентифицирует их как текст Тифонианской Школы, питаемой Офидианскими вибрациями, исходящими из Туннелей Сета. Он содержит в своей основе метафизику, философию и психомагические формулы, которые в особых условиях позволяют оккультистам, работающим с Тифонианским Поток, связаться с источниками, из которых он исходит. Любой отголосок понятных читателю влияний Алистера Кроули, Остина Османа Спэйра, Говарда Филлипса Лавкрафта и других, объясняется тем, что Мудрость исходит из источников, идентичных тем, из которых черпали свое вдохновение. Спэйр же лично участвовал в первоначальной деятельности Ложы Новой Изиды, где эманации Ш'льбы первоначально были зафиксированы в период с 1955 до 1962 года.

Поэтому я хотел бы выразить признательность за свое вдохновение этим писателям, а также тем людям (упомянутых в книге), которые любезно позволили мне процитировать их творения и многочисленные письма, которые я получал в ходе публикации этих трилогий. Я также хочу поблагодарить тех, кто дал мне иллюстративный материал.

Кеннет Грант

Мое наблюдение за Вселенной убеждает меня, что есть существа интеллекта и силы гораздо более высокого уровня, чем все те, кого мы называем людьми; что они не обязательно используют известные нам мозговые и нервные структуры, и что единственный шанс для человечества развиваться далее - это установление контакта с такими Существами.

Алистер Кроули

ИЗНАЧАЛЬНЫЙ ГРИМУАР

Ряд тайных текстов, претендующих на взеземное происхождение, имеет высшее значение «в сфере творческого оккультизма»². Возможно, самым загадочным и, безусловно, самым зловецим является «Некрономикон», первое упоминание которого появилось в фантастике писателя из Новой Англии Г. Ф. Лавкрафта. Говорят, написанный сумасшедшим арабом по имени Аль-Хазред, «Некрономикон» действительно существует на плане, доступном для тех, кто, осознанно, подобно Кроули, или бессознательно, как Лавкрафт, сумел туда проникнуть. Есть расплывчатые указания на существование книги в тайной литературе Востока и Запада; то есть были уклончивые намеки на гримуар, содержащий инструкцию для установления взаимосвязи с обитателями иных миров, других измерений, других пространств, с массой пузырящихся глобул и демоническими свечениями, что таятся за пределами звезд.

Д-р Джон Ди, маг XVI века, заключил союз с другими сущностями и оставил запись о своих сделках в историческом *Liber Logaeth*. Другие оккультисты тоже оставили сведения о подобных взаимодействиях. Но именно Г. Ф. Лавкрафт (1890-1937) выкристаллизовал в единую концепцию странности и чудеса, ужас и кошмар, которые вошли в основу этих и еще более древних сведений. Он создал архетипическую аномалию - «Некрономикон». Название оз-

² Из наиболее известных, древних и современных, мы можем привести «Станцы Дзиан», Енохианские материалы, полученные Ди и Келли, Oahspe, «Книга Закона» или «Liber AL», переданная Алистеру Кроули, и другими, которые будут упомянуты далее.

начает «Книга мертвых имен» или «Имена Мертвых»; мертвых, то есть не находящихся в состоянии земной жизни, но которые существуют в мерностях, недоступных обычным смертным. Невероятно, что книга неизбежно привела к далеко идущим последствиям, и не будет преувеличением сказать, что на творчество многих современных оккультистов повлияло не присутствие книги, а ее отсутствие. На самом деле именно концепция магического отсутствия оказалась матрицей, материнской пустотой тех таинственных контактов с инопланетными существами, которые сегодня помещены в раздел уфологии — знаний о неопознанных летающих или плавающих объектах. Этот ярлык полезен по двум основным причинам: он подтверждает анонимность рассматриваемых объектов, далее он подтверждает связь с элементами воздуха и воды, которые являются явлениями/символами пространства³; или, в метафизических терминах, Пустоты, типичной для концепции Внешнего Пространства.

Что особенно важно, так это то, что Лавкрафт впервые упомянул Великих Древних - главных героев «Некрономикона» - в «Зове Ктулху», рассказе, который инициировал цикл Мифов Ктулху. Этот рассказ был написан в 1926 году, в тот год, когда Брат Ахад⁴ вибрировал Магическое Слово Аллала, что суть 93⁵. Ктулху описывается Лавкрафтом как Октоподическое существо, пребывающее в глубинах и мечтающее о воцарении на земле, что является аналогом наблюдателя из Внешнего Пространства, ожидающего вторжения в земную сферу. Это макрокосмическая интерпретация. С микрокосмической точки зрения Ктулху, пребывающий спящим в океане, - это подсо-

³ Под летающими или плавающими подразумевается космос, потому что элементная вода в древности идентифицировалась с пространством, о чем свидетельствуют такие выражения, как «океаническое пространство».

⁴ Чарльз Стэнсфилд Джонс (1896 — 1950). Алистер Кроули признал его как «магическое дитя», о чем упомянул в Liber AL. См. мои Тифонианские Трилогии, упоминания о Джонсе.

⁵ См. «За пределами циклов Времени». Аллала означает «Бог есть Нет».

знание, ожидающее определенных астрологических конфигураций, которые облегчат его проявление на земле, спроецируемое разумом его избранных сторонников. Они обычно «немногочисленны и секретны»⁶.

Имя Ктулху, хотя и считается созданным Лавкрафтом, имеет очень близкое сходство с Тулулу - словом, появившимся в *Liber 418 Кроули*⁷, что опередило рассказ Лавкрафта почти на два десятилетия. Здесь снова прослеживается связь с инопланетными сущностями, поскольку *Liber 418* - это книга Воздуха или Сфер за пределами Земли⁸.

Уфология теперь проникла в современную оккультную сцену, и «новые» знания представлены таким Орденами как О.Т.О., NIL и ЗКС⁹, и другими, характерными для периода Блаватской, Кроули, Спэйра и так далее. В настоящей книге эти направления будут рассмотрены относительно ранее неисследованных областей магического сознания. По существу, мы должны приблизиться к Вратам, между которыми и человечеством существует пространство непрерывности, которое может быть преодолено при помощи магии Лиловой Зоны. Эта высокоспециализированная форма оккультизма, впервые представленная в Источнике Гекаты¹⁰, связана с формулой управления сновидениями, разработанной автором в 1955-1962 годах, когда в целях восхождения к Внешним была основана Ложа Новой Изиды¹¹. Эффективность формулы будет продемонстриро-

⁶ Описание, в *Liber AL*, о приверженцах богини Нуит, которая представляет бесконечное или Космическое пространство.

⁷ См. главу 2.

⁸ Айвасс, чье число 93, Древний, ответственный за передачу Кроули в Каире в 1904 году Книги Закона.

⁹ Орден Восточных Тамплиев, Ложа Новой Изиды, Культ Эос-Киа. См. мои Трилогии об этих Орденах и их роли в современном мире.

¹⁰ *Scoob Publishing*, 1992.

¹¹ См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (Грант), глава 10.

вана в настоящей книге в виде результатов многочисленных магических практик и оккультных экспериментов.

Главным аспектом формулы является символика животных, которая, как будет далее показано, освещает гнозис даже более древний, чем те божества с маской зверя Египта, под которыми были скрыты мистерии магического расо-смешения. Этот гнозис, как и его более поздние ивритские отображения, показывает зоотипы Силы не только дочеловеческие, но и вовсе чуждые циклу человеческого существования. Звериный символизм маскирует в своей изначальной форме тайну общения между не-людьми и человечеством. Древние предания изобилуют ссылками на данный предмет¹².

Тем не менее, более актуальным для нашего непосредственного интереса является рассказ Лавкрафта, написанный для знаменитого иллюзиониста Гудини¹³, он отражает скрытый смысл ситуации, которая не так проста, как та, что предположили Уайт и другие. Современные исследователи, по-видимому, упускают из виду, что Уайт — самый авторитетный из них, практически единственный более чем мимолетно намекал на тайны, которые в настоящее время озадачивают ученых-эмпириков и оккультистов. Артур Мэйчен весьма смутно освещал эти вопросы (он был близким другом Уайта), и Остин Осман Спэйр тоже. Существует доказательство того, что линия инициации Спэйра прослеживается от Ковена Ведьм Новой Англии¹⁴, поэтому она была идентична представленным сегодня самым древним течениям; среди других тайных течений - Ложа Черного Орла, которая использует формулы, сопоставимые с формулами Ложы Новой Изиды. Последние представлены О.Т.О. и Культom Зос Киа.

¹² См. в частности и специально Еврейское знание, «Священная Каббала» А. У. Уайта.

¹³ «Погребенный с Фараонами» (1924).

¹⁴ См. главу 3.

Ключи к Внешним Вратам, способы раскрытия каналов Сета или туннелей Тулулу находятся в Верховном Святилище О.Т.О., их использование зависит от уровней сознания. Единственный способ получить ключи - это, в некотором смысле, стать ими. Это означает, что их приобретение зависит от способности посвященного формировать свое астральное сознание в формах - часто зоотипических - магической зоны, в которую он намерен проникнуть. Зос (Остин Спэйр) использовал, в основном, кошачьи формы, Кроули, с другой стороны, часто принимал форму птиц, таких как ястреб или ибис. Разница имеет значение. Храмы египетской Богини-Кошки Баст были посвящены Луне и Меону (Звездам). Храмы Гора - ястреб или сокол - Солнцу, а Ибисоголовые - Тоту-Меркурию. Магические формулы, соответствующие этим уровням, являются соответственно VIII° и XIX°¹⁵, но этот анализ показывает лишь одну интерпретацию таких формул. Солнечная атрибуция Гора могла бы, например, с равной достоверностью относиться к Марсу, тем самым изменяя для Гора формулу на XI°.

Способ использования этих ключей заключается в изучении их применения к таинствам «Книги Закона», циклам мифов «Некрономикона» и Культа Зос Киа. Поэтому я намерен рассматривать эти аспекты, прежде чем изучать другие важные вопросы.

¹⁵ См. «Ночная сторона Эдема» (Грант), стр. 204-206.

ТУТУЛУ

Слово «Тутулу» было услышано Кроули во время инициации в Эфир ЗАА¹⁶, которую он прошел в Алжире 24 ноября 1909 года. Появление в видении 27-го Эйра предполагает пересечение с каналом «Некрономикона». Вполне вероятно, что слово, написанное Лавкрафтом как «Ктулху» - одна из разновидностей измененного Тутулу, также как варианты Хоззар и Хоронзайн для Хоронзона.

Кроули в «Liber 418» заявил, что слово «Тутулу» не может быть переведено. Повод для этого заявления не ясен, потому что во втором Эфире слово переводится без комментариев.

Число Тутулу составляет 66, оно представляет собой Великую Работу, также соединение *Ню и Хад*. *Хад*, будучи идентичным богу Сету, является «троном» или «местом» Изиды, чье имя оно обозначает. *Ню-Хад*, следовательно, это форма *Ню-Изиды*, что также является Тутулу. 66 — это мистическое число Клипот, «мир скорлуп», который является обителью Глубоководных, из которых Ктулху или Тутулу является высшим. 66 также является числом Ангела Ат-Таума, он же Мани Гнозиса Двойного Потока. Также и в гематрии 66 - это число Айваз¹⁷.

Следует отметить, что литания, содержащаяся в «Liber 418», которая включает «непереводимое» слово Тутулу, связана с формулой

¹⁶ Видение и голос (Liber 418). Ссылки на внешние пространства, которые лежат в основе необычного гримуара, записанного доктором Ди более трех столетий назад.

¹⁷ Я в долгу перед м-ром Andre Cote за эти уравнения.

Гоморры (XI°), которая указывает на Возвратный Путь и Путь, связанный с Туат, подсознанием¹⁸.

Почему Кроули объявил Тутулу непереводаемым словом? Во втором Этире появляются буквы Ту фу-ту-лу, которые он переводит как «Тот, Кто должен достигнуть». Если бы это был точный перевод, то Тутулу бы гласил: «Тот кто грядет». Это может быть истолковано как подтверждение обещания долгожданного возвращения Ктулху, Трона Глубоководных, т.е. Места Нью-Изиды. Включение в Тутулу «фу», что означает Волю¹⁹, что, возможно объясняет отказ Кроули от перевода Тутулу, потому что такой перевод может означать использование Потока 93 Глубоководными в их стремлении к земному превосходству.

В «Культы тени» я объяснил точку зрения Брата Ахада о том, что Кроули не произнес ни слова²⁰. Можно лишь предположить, что слово Тутулу, которое Кроули получил в 1909 году в связи с 27-м Этиром, является Словом Эона Гора или Сета²¹. Полный анализ Слова будет со временем представлен; здесь я просто обратил внимание на то, что Лавкрафт сделал Ктулху «звездой» своих Мифов. Поэтому следует тщательно изучить эту концепцию.

Глубина (Ктулху) отражается в Высоте (Йог-Сотот), как Сет - это отражение Гора²². Этот момент значим для Лавкрафта, давшему определение Йог-Сототу как «Один во всем, все в одном», который, оказывается, был девизом, выбранным Братом Ахадом, когда он принял Градус 8°=30 (Мастер Храма) в Ордене Сере-

¹⁸ Т.е. Таутулу. Это слово = 67, число Зин, атлантическая форма Греха. Луна, Лунный поток.

¹⁹ Воля в Телеме = 93 Это также число Айваз и Любви (Агапе), Воля исполнения

²⁰ Функция Мага заключается в произнесении Слова или формулы, которая содержит вибрацию (вибрации), способную пробудить Силы Эона, представленные Магом.

²¹ Следует понимать Гор и Сет взаимосвязанные аналоги. Они не могут существовать отдельно. Этот Двойной Поток появляется в «Некрономиконе» как Ктулху – Йог-Сотот.

²² Обратите внимание, что ChAYOGA, «Йога Тени» имеет значение 93.

бряной Звезды²³. Если бы Ахад знал о работе Лавкрафта, он бы не смог прокомментировать тот факт, что этот девиз появился позже в работе Лавкрафта в связи с Ктулху. Эти факты являются синхронностями, обычно необъяснимыми, но абсолютно логичными в контексте продолжающегося магического перихореза с участием Кроули, Джонса, Лавкрафта и меня как синтезатора этих элементов.

Йог-Сотот - это зенит, надир у которого Тутулу. В качестве солнечных точек они уравниваются своими равноценными аналогами Востока и Запада, представленными в цикле «Некрономикона» Хастуром и Шуб Ниггурат. Полный комплекс формирует Великий Крест, который описывает типичный переход от материи к духу. Это представлено Даат в Древе Жизни, смертью, а также в вуду бароном Самеди²⁴.

Четыре буквы Слова Эона, Слова, данного в «Liber 418», которое Кроули предполагал ложным, - это *Ma Ka Sha Na*. *Ma* - Маат, элемент которого воздух, символизирует пространство; *Ka* - Кали, элемент которой вода, символизирует кровь; *Sha* - Шива или Сет, элемент которого огонь, символизирует дух; *Na* - это Ниггурат, элемент которого земля, символизирует материю. Таким образом, слово *Makhashanah* образует формулу Пространства-Времени-Духа-Материи.

Слово Тутулу, которое Кроули запрещает переводить в одном месте, а в другом — дает как «Кто (будет) грянет», содержит ключи к Пространству-Времени-Духу-Материи. Двойное «Т» представ-

²³ Серебряная Звезда или Аргентум Аструм (A. A. '.) - это название Великой «Белой Ложи». Она состоит из одиннадцати градусов, каждый из которых обозначается уравнением, коэффициенты которого составляют одиннадцать, число Клиппот или Внешних. (См. Глоссарий, Клиппот).

²⁴ Т.е. Самадхи, что на санскрите означает «вместе с Господом». Самеди в вуду - Властелин Перекрестка, является единым с Каррефуром, Карфаксом, Карстерсом, с лестницей ведущей к Духу или к Материи.

ляет собой Двойной Поток, Тау как Два в Одним²⁵. Три Vaus (как Айн) представляют собой кабалистический ООО, Айн Соф Аур, корень математического куба из нуля, алгебраически как $\sqrt[3]{0}$.

В «Либер Триграмматон»²⁶ понятие выражается как «Ничто в трех формах»²⁷. Кроули указал в «Liber LII», что Zego, или ZRO²⁸ - магическая сущность Материи. Это использовалось (а иногда и злоупотреблялось) колдунами Атлантиды. Другая буква Тутулу, L, обозначает Маат-Материю, чей Эон объявлен в «Liber L»²⁹. Кроули признавался, что не услышал правильно определенные слова во время передачи «Liber L», и вполне вероятно, что он услышал слово Тутулу. Возможно, оно было Кутулу, которое легко фонетически было бы идентифицировать с Ктулху. Рецензия на «Некрономикон» Шлангекрафта (Введение, стр.хix) предполагает связь между Кутулу и Кутой, или Куту, шумерским подземным океаном. Таким образом, «Кутулу или Куталу (Лавкрафтианский шумеризованный Ктулху будет означать «Человек Куту ... Человек из подземного мира», Сатана или Шайтан, как он известен иезидам (которых Кроули считал остатками шумерской традиции)». Обратите внимание на ссылку на иезидов, у которых энергетическая зона на Древе Жизни приписывалась Йесод, Основание или Место. Число Йесод - это число ZAA, имя Этира, содержащее слово Тутулу. Число 9 относится к Луне в Таро. Оно содержит символику Двойного Пилона

²⁵ Двойной Тау является явным в обозначение А. 'А.', двух единиц или одиннадцати, 11.

²⁶ см. Магические и философские комментарии к Книге Закона (Кроули), стр-219-223.

²⁷ Значение ООО. 210, тогда как Ауип = 70. Это формула поглощения в Пустоту. Ее отражение 012 — это формула Манифестации, явная и материальная проекция сознания за счет механизма двойственности.

²⁸ Атлантическое слово, означающее «семя».

²⁹ Книга Закона, Liber AL, изначально получила название Liber L. См. Эквинокс, том.I №.VII стр.386.

(*TuTulu*) и зоотип Возвратного Пути, шакала или гиены. И лунный, и Батилийский языки, на которых написана, по словам Кроули, литания, содержащая Тутулу, связаны с луной и с морем, обителью Ктулху. Батилийский язык — язык Глубоководных. Он относится к лунному языку, как китайский к японскому; характеристики являются общими для обоих, но их интерпретации отличаются друг от друга. Сирены и нимфы обозначают соответствующие элементы; они связаны с Луной (Ату XVIII) по пути, который в своем Тутулианском отражении становится туннелем *Qulielif*³⁰. Заа предполагает связь с Эоном Зайн и со Змеем, который в сочетании с А.·А.·, в свою очередь, связан с «Звездой и Змеем».

Какая бы ни была интерпретация Тутулу или Кутулу, не может быть никаких сомнений в том, что Ктулху всплыл в Эоне Заа и был «услышан» Кроули за два десятилетия до того, как Лавкрафт написал (в 1926 году) «Зов Ктулху», который не был опубликован до 1928 года. Эти соображения не исключают возможности ранее опубликованного названия, но они подтверждают «объективность» концепции и ее независимость от индивидуального субъективного диапазона Лавкрафта.

Наиболее значимые числа, связанные с именем - 77 и 66. Первое - это название OZ, название «Нового манифеста O.T.O.» Кроули, которое связано с «Правами Человека»³¹. Число 66, с другой стороны, обозначает «мир раковин (скорлуп)», место обитания Глубоководных. Oz включает *Ayin* и *Zain*, Око Змеи. Ктулху представлен в мифах Лавкрафта как морское одноглазое чудовище, кольшищающаяся масса, заканчивающаяся восемью извивающимися щупальцами.

³⁰ См. «Ночная Сторона Эдема» (Грант), часть 2.

³¹ И, следовательно, с Ритулами Манифестации, ибо Человек - это Проявление Нюит в Ма-юп. См. «Официальная и неофициальная переписка» Ахада (для разъяснения этого тезиса).

Щупальца олицетворяют удерживающую способность, силу, руку или чрево Матери Силы (*шакти*) в водах Великой Глубины³².

Объектами достижения, подробно описанными в Песне Сирен (2-й Эфир), являются Меч, Баланс или Весы и Корона. Последний символизирует Ктулху, возведенного на Трон на Земле или, точнее, под Землей, поскольку, согласно Qabalahs Besqul, «есть Троны под землей»³³. Oz - это отражении Zaa и, следовательно, символ Йесод, не только потому, что его число равно 9, но и из-за его отношения к Звезде А.:А.: (Z-AA), тем самым, определяет, что звезда соотносится со звездой Yezidi, сосредоточена в девятой энергетической зоне³⁴. Взаимосвязь понятий Тутулу, Ктулху, Oz, Zaa, Yezid, AL, I., Nu-Isis и т. д. однозначно демонстрирует существенную идентичность «Некрономикону» (555) и Терионических (666) Поток. OZ как Манифест и Манифестация Человека приравниваются к Гнозису Некрономикона: «Сила человека - это сила Древних. И это Завет»³⁵ Одним из чисел MAN (человек) является 91, которое также относится к API, «богине, которая дает защиту в форме бегемота»³⁶, типа морского монстра. Число 91, на двойку³⁷ менее 93, предполагает, что только при соединении обоих (мужского и женского) происходит передача Офидианского Потока. Другое число MAN, 741, - это AMN, «Скрытый Бог».

Концепция Man (Человек) существует только в функции его противоположности или отражения НеЧеловека (Unman), нечеловеческого принципа, который скрыт или спрятан в сердце человека³⁸

³² Дом или тюрма Ктулху в Р'льехе. (См. Зов Ктулху - Лавкрафт).

³³ См. «За пределами циклов Времени», начальная цитата.

³⁴ YZDI=31=AL.

³⁵ «Некрономикон», с. 166 Schlangekraft edition.

³⁶ Книга Мертвых (tr. Budge), с. 42l.

³⁷ Two=Beth=Both (два=бет=оба).

³⁸ «Каждый мужчина и каждая женщина звезда» (AL.1.3).

и является источником Ман-ифестации³⁹. Такая эквивалентность демонстрирует идентичность двух потоков. Дальнейшее доказательство идентичности можно найти в характере Великой Работы, которая соответствует возведению Дочери на престоле Матери⁴⁰, - это именно экзальтация, типичная для восхождения Ктулху из Глубины.

Последовательность эонов подразумевается в символизме Маат, чьим глифом является жидкость (Liquid) L, hulu, источаемая или созданная Сетом (Set) или Set-hulu, фонетическая вариация Ктулху. Таким образом, единственное мистическое число Клиппот, 66, должно быть согласовано с Великой Работой, поскольку Мир Скорлуп символизирует Мертвых, Силы Тьмы (Nox) вне Света Сознания (Lux), которые в конечном счете должны быть интегрированы с сознанием человечества⁴¹, для того, чтобы инициировать Эон Маат, как это было объявлено в «Liber AL». Этот процесс подразумевается в слове Makhashanah, которое, по мнению Кроули, является не другой формой Слова Эона, а магической формулой Тутулу, Кутулу или Ктулху, Глубоководного.

³⁹ См. примечание 17.

⁴⁰ Это относится к формуле Tetragrammaton, которая была исчерпывающе рассмотрена в моих трилогиях. Упрощенная форма этого указана в «Магии» Кроули, с. 160 (выпуск Грант-Саймондс).

⁴¹ Слово «human» или «ooman» означает «женщина рожденная».

НЕВЕДОМЫЙ ДУХ ЗОС И ТАНАТОС

Бодельер предположил, что экстремальное обострение сенсорных чувств может привести к максимальному утончению чувствования и видения, и далее - к проявлению чистого эстетизма. Рембо пошел дальше, и с аналогичной целью объявил формулу полного расстройства чувств. Кроули позже с энтузиазмом принял эту формулу, а Остин Осман Спэйр - или Зос, ввел Танатос, посвятив этому себя и став еще одним эстетическим алхимиком этого уровня⁴².

Существует определенное состояние сознания, характеризующееся странным перихорезисом, в котором земные чувства, возвышенные и наполненные магически заряженной волей, привлекают таинственные влияния Извне (с Внешней Стороны). Взаимодействие элементов этого мира с элементами той другой вселенной, известной как Меон⁴³, создает сверх-мерную реальность, на которую способны творчески реагировать самые чувствительные художники (или маги).

⁴² Современная экспонента этого Потока - Майкл Бертьё, описывающий в статьях Клуба Хоронзон космических колдунов, которые производят высшую синестезию, к которой стремились Бодлер и другие.

⁴³ Меон (МАОН = 166) в арабском мифе «Престол Бел в небесах». Слово также означает вульву, которая типична, как vesica piscis, Врата - в этом случае, ворота входа иных энергий. Число 166 обозначает Caligo maxima, самую глубокую тьму (Внешний Космос). Бет-Баал-Меон, согласно Инману был «храмом похотливых обрядов», который предлагает формулу Агапе (93).

Остин Спэйр продемонстрировал визуальную ценность отражающей ностальгии как средство магического мимезиса⁴⁴ и контроля за сновидениями. Пруст также продемонстрировал это значение, используя такие инструменты, как мадлен и «маленькую фразу» Винтейля в качестве вибрационных ключей. Я предлагаю здесь рассмотреть колдовство Спэйра, берущее свое начало в индейском колдовском культе, преломляемом через Йельгу Патерсон, утверждавшей свое происхождение от Салемских ведьм. Участие, которое принимала эта женщина в ранней жизни Спэйра, было описано в моем труде «Изображения и Оракулы Остина Османа Спэйра». Однако начиная с публикации той книги, обнаружилось больше информации относительно духовного руководства Йельги сущностью Черный Орел⁴⁵. Эта сущность «контролировала» несколько ковенов, два из которых возглавляла Йельга Патерсон. Она утверждала, что Черный Орел происходил из наррагансетов⁴⁶. Читатели Лавкрафта вспомнят намеки на это племя в связи с Внешними. Общеизвестно, что после того, как Йельга Патерсон умерла, Черный Орел «проявлялся» через Спэйра. Причастность последнего к различным спиритуалистским организациям и тот факт, что видный сторонник спиритуализма, Хэннен Суайффер, был страстным защитником Спэйра, объясняет, возможно, почему. Спэйр считал, что Черный Орел вдохновил его на многие рисунки и «оракулы», хотя маловероятно, чтобы он считал «Черного орла» не чем иным, как духовным проводником, то есть маловероятно, чтобы он связы-

⁴⁴ Мимезис — подражание, воспроизведение, в античной эстетике основной принцип творческой деятельности художника, в самом общем смысле — подражание искусства действительности (прим. перев.).

⁴⁵ Мой информатор, который хочет остаться анонимным, был членом ковена ведьм, возглавляемого миссис Патерсон.

⁴⁶ Наррагансетты (англ. Narragansett people) — индейское племя, относящееся к алгонкинской языковой семье. Наррагансетты исторически проживали в районе, который стал известен как Новая Англия (прим. перев.).

вал это существо с Культом Древних, прославленных Лавкрафтом, хотя в последние годы Спэйр читал несколько его рассказов⁴⁷. Йельга Патерсон была связующим звеном между этим культом, сторонниками, которых она знала как «Древние Ветры», и несколькими писателями и художниками из Европы, России и Америки (такие как Блэквуд, Ромер, Лавкрафт, Рерих). Известно, что Рерих имел связь с пришельцами, и есть основания полагать, что Лавкрафт также имел опыт контактов.

Ковен, возглавляемый Патерсон, по всей видимости, был подвижной кочевой группой. Он был основан в Южном Уэльсе, и она, как известно, призвала Черного Орла в регионе, знакомом автору, хотя он не был в курсе до смерти Спэйра о связи местности или со Спэйром или с Йельгой Патерсон. Инцидент произошел в руинах здания двенадцатого века, в окрестностях которого в 1944 году были обнаружены два подсвечника, согласно информированному мнению, относящиеся к флорентийской школе. Они были вылеплены в виде головы сатира на тонкой подставке. Основание круглое и украшено вьющейся виноградной лозой в виде *барельефа*. Я предположил, что они были частью атрибутов Саббатического ритуала, который отмечался в развалинах сравнительно недавно, поскольку их состояние не предполагало долгого вмешательства времени. В момент открытия я не встречался со Спэйром и не слышал о миссис Патерсон, хотя и читал книги Спэйра, в которых не было упоминания о ней или о его связи с ведьмой⁴⁸. Когда я показал подсвечники Спэйру, просто как некие странные предметы, он, в свою очередь, показал их психометристу, без колебаний подтвердившему, что они принад-

⁴⁷ Существует постель Спэйра, озаглавленная «Большое Солнце» (показано на рис. 6 в «Оракулы Остина Османа Спэйра», с. 54) она мимоходом упоминалась в «Зове Ктулху».

⁴⁸ Существует, однако, портрет миссис Патерсон на одном из рисунков, являющемся иллюстрацией к «Средоточию жизни».

лежали ведьме. Спейр был поражен, но он не связал их с миссис Патерсон, и вопрос был забыт до 1980 года, почти на четверть века после его смерти. К вопросу вернулись благодаря моему контакту с пожилой женщиной, которая утверждала, что была членом ковена Йельги Патерсон на рубеже нынешнего столетия. Из этого источника я получил информацию о связи ведьмы Патерсон с Древними, о существовании которых, как я знаю, Спэйр забыл. Информация объясняет не только ее связь с подсвечниками, но и роль Черного Орла в *Культе Эос Киа*.

В качестве примера сходства того культа с Древними, описанными Лавкрафтом, я включу здесь ритуал, который предоставил мне мой информатор. Он известен как «Взывание к Камням» и, как говорят, использовался древними индейцами наррагансеттами в их общении с Внешними. Читателям Дерлета, который продолжил Лавкрафтовский «Затаившийся на пороге», это напомнит об указаниях, приведенных в завещании Элайджи Биллингтона своему наследнику, среди которых был запрет «не умолять камни» или «не открывать дверь, которая ведет к странному времени и месту»⁴⁹. Там не сохранилось никакого письменного комментария к Ритуалу, но появляется маленькая библейская цитата, хотя написанная и не рукой Спэйра, но здесь включена в нужное место. В преамбуле к Ритуалу, слишком длинной, чтобы описывать здесь, поясняется, что количество используемых камней будет меняться в зависимости от природы и других особенностей вызываемой элементарной сущности. Они классифицируются вместе с четырьмя элементами следующим образом:

Для Воды, Сит Улу, три камня; для Огня, Сит Одовогг, шесть камней; для Воздуха, Хру Сит, восемь камней; для земли, Шогнигот, пять камней и так далее. Имена, которые я не могу про-

⁴⁹ «Таящийся у Порога», с. 10, см. библиографию.

следить как известные индейские источники, вероятно, являются вариантами, даже корнями определенных ключевых имен, связанных с Мифами «Некрономикона». Сит Улу представляет Ктулху; Сит Одовогг может быть Йог-Сототом или Оссада-гова (Ossadagowah)⁵⁰; Хру Сит - это легкий намек на Хастура, засушливый Шогнигот вполне удовлетворяет Шуб-Ниггурат. Эти имена не только являются фонетически родственными, но и элементы, присваиваемые каждому из них, приблизительно соответствуют тем, которые им присвоены в произведениях Мифов Дерлета-Лавкрафта. Дальнейшее подтверждается количеством камней, которые связаны с функциями вовлеченных объектов: 3 – Бина-Сатурн, Великая Глубина – обитель Ктулху; 6 – Тиферет-Солнце/Огонь, Йог-Сотот, сам корень 666, Дух Солярно-Фаллического Потока; 8 – Хо/Меркурий, Воздух, Хастур, Крылатый Посланник; 5 – Гебура/Марс, где перекликается с Козлицей Тысячи Младых (Шуб-Ниггурат) как тип Кали-козы, отличной от Козла Пана Ату XV (Таро). Число 5 - это «число женщины» и обозначает землю как плоть, застывшую от крови, но оно также является числом Великих Древних - числом, на котором основаны все их Культы и архитектура.

Теперь собственно текст Ритуала:

«Позиция 1. Сядьте слева от центра Круга, очерченного морскими раковинами. (Диаметр круга зависит от магического характера сущности или вызываемых сущностей).

Позиция 2. Каждый камень должен быть назван в честь его отражения в Великой Глубине. Эта позиция может считаться выполненной, когда из каждого камня появляется определенная форма и затеняет его, чего не произойдет, если

⁵⁰ Я воздерживаюсь от включения эфирных и суб-элементальных соответствий, которые бесполезны для оператора без практического опыта техники «Атавистического Возрождения» Спэйра или других аналогичных формул.

изображение не является истинной эманацией камня, а является простой ментальной или астральной конструкцией⁵¹.

Позиция 3. Визуализируйте струи силы, исходящие от камней. Они создадут определенное количество потоков, которые будут сходиться к оператору.

Позиция 4. Благодаря спектральному отражению Духа(ов) получатся проекции светящейся копии духа каждого камня, создавая вращение яркой паутины, заряженной Волей⁵² (желанием) проникнуть во внутренний космос, реагирующий на элементали (сущности) внешнего пространства, воплощенные в колдуне.

Позиция 5. Станьте трупом, как учил Зос Ка⁵³, и визуализируйте возникающий Хро (*Hro*)⁵⁴ как блестящий взрыв вблизи центра световой паутины⁵⁵.

Позиция 6. Этот Ритуал манифестирует Магическую Волю колдуна в момент *Hro*. Эта Воля материализуется в течение стольких же количеств дней, часов или минут, сколько в Круге камней. Если обряд будет выполняться ежедневно, то не нужно и даже неблагоприятно думать об этом постоянно, кроме моментов, предшествующих сну. Весь Ритуал должен тогда визуализироваться детально, и Работа должна быть запечатана Звездой⁵⁶, чтобы прервать преждевременное проявление ее во сне. С другой стороны, если исполнение во сне желательно, тогда в астральной атмосфере над Кругом

⁵¹ «...ибо говорю вам, что Бог может из камней сих воздвигнуть детей Аврааму» (Мф. 3:9).

⁵² Воля, Желание, Вера — «святая троица» в Культe Зос Киа.

⁵³ Это напоминает «Позу смерти» Зос. Зиска был обращением Сиднея Хорлера к вампиру, в романе, в котором говорится, что Хорлер, как и Сакс Ромер, был посвящен в эти тайны.

⁵⁴ Сравните *Hriliu* (смотрите «Liber 418» (Кроули), 2-й Эфир).

⁵⁵ Т.е. около оператора в магическом круге.

⁵⁶ Это можно соотнести Малым Изгоняющим Ритуалом Пентаграммы (см. «Магия», стр. 451 и далее).

должна визуализироваться Морская звезда⁵⁷. Если требуется эфирное овеществление, камни должны быть омытыми морской водой и собраны под лунным светом в промежутке между двумя приливами».

Документ примечателен, если не по какой иной причине, так это именами вызываемых сущностей. Мало сомнений в том, что они являются вариантами ключевых имен, найденных в «Некрономиконе», и было бы интересно узнать, каким образом миссис Патерсон столкнулась с ними более чем за два десятилетия до их первого появления в опубликованной работе. Это тайна, которая сравнивается с включением Кроули в «Видение и Голос» - словами Тутулу, который уже обсуждался⁵⁸.

Syth (Set или Süt) имеет значение 470 и 710. 470 - это число DVR DVRIM, «вечность», буквально «цикл циклов» или «эон эонов»; и OTh, «Время», или «период времени». Число 710 — это халдейское ShITh, означающее «шесть». Это указывает на солнечно-фаллический поток, Дух Солнца, в котором лунная форма равна 666. Число 710 также число IRK, «бедро», что свидетельствует о тифонианской природе потока. Оно проявляется более насильственно в христианском *Pneuma Hagion* (710) «Святом Духе», который носит женский характер. Число 710 также является DRUK, «Громовым драконом», тотемом культа Дракпас (Drukpas)⁵⁹.

Обратите внимание на имена с повторением буквы Тау, которая известна как Печать Сета. По наблюдениям Кроули («Магика», с.416): «ShT (Сет) является формулой этого конкретного Эона»,

⁵⁷ Инвокация Пентаграммы Воды (?).

⁵⁸ См. Часть 2.

⁵⁹ Сравните Дропас (Drogas) и Дракула, кровососущий дракон Дракониианской традиции.

подразумевая существующий Эон Гора⁶⁰. Обратите также внимание на то, что Шогнигот похоже на слово Шоггот, своего рода зомби, встречавшееся у Лавкрафта в Мифах Ктулху. Syth или Сет был синонимом Тифона, и означает, по словам Плутарха, «поворот назад» и «преодоление». Хвост или бедро было обозначением, ставшим первой поздней символикой, отсюда и Оперение Маат, которое означает конец Эона Гора. Поскольку Сет остается частью его матери (Тифона), ее выделением⁶¹, можно сказать, хвост указывает на источник манифестации и как таковой составляет основу формулы XI° О.Т.О. Ни в коем случае эта формула не относится к гомосексуальности. Уста мертвого⁶² были отверзнуты жрецом. В ритуале, связанном с именем короля Аменофиса I, тесло, стержень или инструмент открытия описывается как Фаллос Сета.

Сету поклонялись как «богу приграничья», не из-за исторической связи с пустыней, где процветал его культ, а из-за его близости с силами Внешней Стороны, что за пределами космоса. Сет - и бог грома (разрушитель мира), и «чужестранец», т.е. инопланетянин или внеземная сила. Это объясняет почитание бога в земных приграничьях. Сет - это аутсайдер, «бог границ и зарубежья». Согласно А.Х. Гардинеру (*Sallier Papyrus*) Гиксос, или Гексус, поклонялись Сету:

«Царь Апофис сделал своего Сета властелином, и он не служил ни одному богу, который был на земле, кроме Сета. И построил он храм как прекрасный и извечный дом у дворца

⁶⁰ Сет, Величие Силы, сын Ре Омбит, избранный из Ре-Герхти »(т.е. Ра-Хор-Ху-ит). (Книга мертвых). Омбос был домом или культовым центром Сета и Тифона, которым поклонялись в храме Себек-Ра, чьим тотемом был крокодил (т.е. Дракон).

⁶¹ Т.е. ее DM или овеществление шакти (менструальный/лунный поток).

⁶² Слово «мертвый» здесь обозначает инертную материю, соответствующую «эскрементам», «выделениям».

царя Апофиса. И на рассвете ежедневно приносились жертвы... Сету, и великие приходили к нему с букетами цветов, как делалось в храме Ре-Герхты».

В своем эссе о Сете, в котором учли некоторые мои предшествующие замечания, Вельде⁶³ - неправильно, по моему мнению — он (Гардинер) пытается приравнять Гексуса к семитам вместо того, чтобы признать его настоящим Драконианцем. Спекуляция относительно Сета как «божественного иноземца», в смысле бога, ввезенного евреями в Египет, ошибочна. Сет был чужеземцем или посланником с внешней стороны, в смысле обратной стороны Древа Жизни. Это случилось после того, как поклонение Сету было омрачено более поздними культами, из-за того, что он почитался как «божественный иноземец и страшный прародитель другой формы существования», тем самым унизив его до роли демонического убийцы, хаотической силы.

С учетом таких соображений становится возможным проанализировать имена, которые появляются в Ритуале Камней⁶⁴. *Syth Ooloo* можно охарактеризовать как число 780, число ИОН «воющего животного пустыни, имя Баала, соответствующего Пану». Ион (Ион) происходит от египетского «ан», обезьяна, как оборот речи. Ион означает и «произносить», «говорить», «петь», «выть». Сепмеру, центр культа Сета в 19-м Номе Верхнего Египта, означает «рядом с пустыней». Граница или пустыня - это место воющего шакала, тотема Сета. Вельде приводит копию плитки, изображающей существо с лицом задом наперед, с луком в левой руке, стрелой - в правой; символ Сотиса. Под рисунком находится надпись из коптских слов, переводимая как «ужасный вопль или вой», что образует акростих имени Сета. Это божество стало козлом отпу-

⁶³ Вельде «Сет — Бог беспорядка».

⁶⁴ Одним из значений имени Сета является «стоячий камень».

щения у религиозных ревнителей национальных египетских богов, которого сначала изображали как чужеземца или чуждую Силу, а затем как демона пустыни, вызываемого исключительно колдунами. Как и в случае с Лавкрафтом, спустя столетия, основной страх происходил не от человекообразных чужеземных существ, а от тех чуждых измерений, чьего бога олицетворял Сет.

Связь Сета с Внешней Стороной иллюстрирует статуя из Копенгагена⁶⁵, трансформированная в изображение Хнума, божественного гончара или создателя людей. Хнум имеет голову лягушки, а лягушка — это тотем Глубоководных и Прыгунов по Пулям⁶⁶ за Древом Жизни.

Наконец, имя *Syth Ooloo (Sythulu)* дает число 752, число Сатаны, которое является именем, данным теми, кто боится Внешних - Шайтана или Сета.

Имя *Syth Odowogg* имеет значение 936, одно из самых важных чисел в Сетинианском гнозисе. Орфус (Орф), отпрыск Тифона и Ехидны, брат адского пса Цербера, также имеет это число, полное значение которого должно быть изучено в связи с Эоном Маат⁶⁷. Орфус — Звездный Пес, Сириус, также связан с адской гончей и с Осирисом (метатезис Сириуса) богом «мертвых». 936 также является числом Кетер, в своем полном выражении, ему приписывается Плутон, также соотносящийся с собакой. Еще одно число *Syth Odowogg* - 696, число IPSOS, Слово Эона Маат и *Nagriksamisha*⁶⁸. *Odowogg* содержит *Od* и *Yog*. Название напоминает *Sadowogguah (Цатмогуа)*, черную жабу, типичную для Глубоководных и батрахиальных⁶⁹ Прыгунов.

⁶⁵ Глифотека NY Carlsberg AEIN 614.

⁶⁶ См. «Культы Тени», Грант, глава 9 и в других местах трилогии по обсуждению Скачков.

⁶⁷ См. «За пределами циклов Времени» (Грант).

⁶⁸ См. «За пределами циклов Времени» (Грант), глава «Забывте».

⁶⁹ батрахиальный — относящийся к семейству лягушек, земноводные (прим. перев.).

Hru Syth - форма Heru-Set, бог-близнец, вариант Хастура Древних Ветров, воздух - элемент Гора, как сокол/орел, и Сет как ворон/ворона. Число Hru Syth 681 - ThRVON, «звук трубы» (царь среди духовых инструментов) и «радостный крик», напоминающий *hriliu*, «пронзительный крик оргазма»⁷⁰. Hriiliu является «Словом Голубя», птицей Воздуха, также соотносимой с Венерой. Его связь с ламеном О.Т.О. объясняется в «Ночной стороне Эдема».

Шогнигот (Shognigoth), 906, соответствует ThVLOTh, «Червяку», прорывающего туннели и призракам гробниц, символизирующих внутренность земли, внутренние пространства, составляющие четвертое измерение земного элемента. Связь с погребением подчеркивается уравнением с числом ChONChON, ночной птицей, напоминающей стервятника, формой, принимаемой ведьмами, принадлежащими к тайной ветви южноамериканского культа. Написанный как ShVGNIGVTh, Шогнигот — содержит еще одно число 777, число OVLM HQLIPVTh, «Мир скорлуп» и DGON, Дагон, «Властелин Глубоководных», в данном случае «Внутриземных». 778 - это число STANAKU (Сатанаку) или Плутона, чьи сокровытые пещеры заполнены «мерзостями». Число указывает на активную, внутреннюю, подземную натуру Шогнигот.

Со времени публикации «Изображений и оракулов» (1975) пролился свет на оккультное сходство творчества Спэйра с Древними. В настоящее время считается, что имя Йельга, до сих пор считавшееся первым именем «матери-ведьмы» Зос, миссис Патерсон, на самом деле является Йелдером, причем не именем, а обозначением. Спэйр страдал легкой формой дислексии, которая иногда влияла на его речь и его письмо. Примерами его неправильного определения является имя его друга Хэннена Суайффера, написанное им как Суэйтер и его убежденность в том, что, иллюстрируя (для Bodley Head

⁷⁰ См. «Liber 418» Кроули, 2-й Эфир.

в 1911 году) «Звездный мир», он привел афоризмы, составленные философом Бертранном Расселом, тогда как в книге были два автора: Джеймс Бертрам и Ф. Рассел.

Спэйр, как и Кроули, иногда погружался в научные произведения по колдовству, выпущенные в Rev. Montague Summers. В одной превосходной работе «Оборотень» (1933), стр. 29, появляется ссылка на «ведьму с глазами yelder'a». Слово «yelder» вполне может быть «Ye Elder», которое, несомненно, относится к пожилой миссис Патерсон⁷¹. Однако это слово понесло еще одно «размывание» и исходило из его уст, как Йельга. Принимая во внимание связь г-жи Патерсон с Древними и Старшими Богами, сфокусированными в Черном Орле, применимость этого термина теперь, по-видимому, стала особенно подходящей. Вполне возможно, что благодаря миссис Патерсон Спэйру впервые удалось совершить поворот в направлении оккультных существ, которые являлись пережитками древнего колдовства, и, основываясь на своем опыте их развития, создать уникальную систему магии.

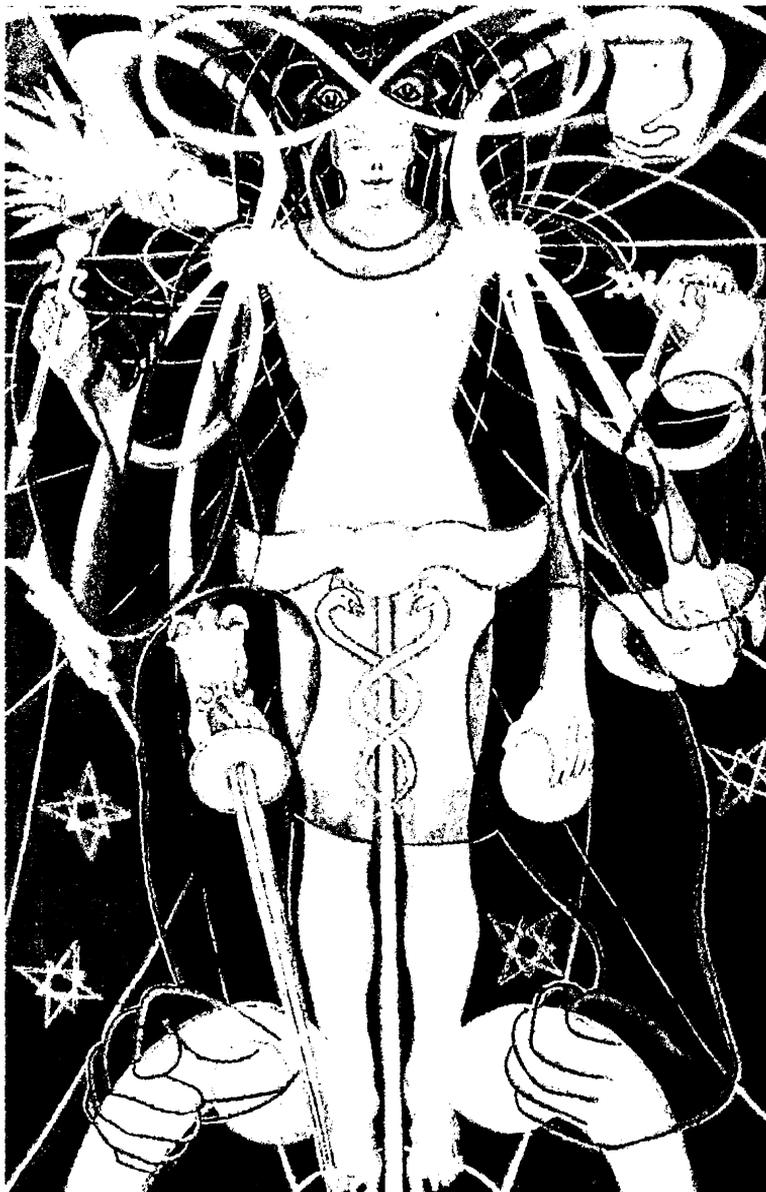
На странице 186 «Затаившийся у порога» приведено следующее:

«Индийский мудрец Мисквамакус «колдовскими заклинаниями загнал демона» в яму в центре круга из камней, когда-то устроенного Биллингтоном, и заключил его под стражу... — слово неразборчиво, возможно, «плита» или «камень» или что-то вроде этого, на котором вырезано то, что называют знаком «Старших Богов». Они называли его Оссадогова и объясняли, что это «дитя Садогвы». Это сразу приводит к одному из менее известных существ мифологической модели, которую мы исследуем: Цаттогуа, иногда известный как Жотагуа или Содагуи, характеризуемый как не

⁷¹ Elder — старый, старейшина, старец (прим. перев.).



Ктулху как H.A.MeNeill II



Маг. Придуман Кроули и изображен Леди Гаррис

имеющий человеческих черт, черный и несколько пластичный бог, меняющий свою форму. Происходит он от морского бога Протея, первобытного культа. Но описание, данное Мисквамакусом, отличается от общепринятого; он характеризует это существо как «иногда маленькое и твердое, как жаба, а иногда нечто большое, как облако, бесформенное, хотя и с лицом, из которого вырастают змеи».

Затем указывается, что это описание может соответствовать Ктулху, или, возможно, Ньярлатхотепу. Но он также соответствует описаниям Йог-Сотота. В одном из своих писем Лавкрафт упоминал это существо как Цатоггуа (Садогва)⁷². Числа этих имен и их вариации показывают, особенно учитывая ссылку на «круг камней Биллингтона», предполагаемую связь с обсуждаемым ритуалом.

Оссадогова описывается как «Дитя Садогвы» и «страшный дух, сошедший со звезд»⁷³. Одно из чисел Садогвы, 251, - это Вриль, таинственная магическая сила, упомянутая Бульвером Литтоном в «Грядущей Расе»⁷⁴. 251 - это номер MNB SNMT, Отец Анх-афна-Хонсу, который предполагает связь с культом Нуит и со звездной атмосферой Оссадаговы. Это также число REMU, которое Бадж («Книга Мертвых») перевел как «Город рыб», что является значимым с учетом того факта, что 251 - это число «Annedotus», «отталкивающее»⁷⁵. Альтернативным числом Оссадаговы является 281, то есть *Restau* (*Рестай*), «гробница, обитель мертвых», а также черви или земляные змеи, которые охраняют коридоры или туннели Сета в королевстве Секер. Черви «жили на телах... и питались кровью»

⁷² «Избранные письма», книга V:88.

⁷³ «Затаившийся у порога», с.20.

⁷⁴ См. «За пределами циклов Времени» для анализа этой концепции, которая связана с тайнами Nihilu; также «Космический триггер» (Уилсон), стр.58.

⁷⁵ Annedotus = Оаннес. Голубь, йони и рыба Oannes называются musaros, «нечистыми», «грязными», «мерзостями». Образ рыбы описан в «Некрономиконе» в связи с «ордами демонов, которые нападают ночью» (Schl, recension, стр. 91).

(«Книга мертвых»). 281 также является числом Санг По, долины, в которой Дикхоф и другие обнаруживают сказочную Шамбалу, подземный город⁷⁶. Как 461, Осадогова приравнивается к форме Aossic, Древнему, в настоящее время представленному Внешней Главой или Главой во Внешнем Ордо Templi Orientis, О.Т.О.⁷⁷. Это также число ОАНСПЕ, современного откровения, в котором говорится о передвижении с существами за пределами земли.

Имени Цатогуа соответствует число 574, оно является халдейским словом, имеющим «основное выражение движения» (IRChShVN), которое применимо к прыгуну, имеющему форму жабы или связь с Глубоководными. Другой вариант имени - Садогва, родитель Осадоговы; его число - 220, - это Агхарта, форма Рестау или подземного города червей и рыб⁷⁸. 220 также имеет значение NPILIM, сыновей великого Анака или Великого Древнего⁷⁹. Для телемитов значение числа 220 имеет первостепенное значение, являющееся числом стихов в *Liber AL*. Прежде чем ему было присано более позднее название *Liber CCXX*, этот великий гримуар существовал на самом деле. Это число - также количество GRZI, «пустынная земля или место отходов», символизирует местожительство Сета.

Наконец, форма Садоговы — Цатогуа — имеет значение 501; он описан⁸⁰ в мифах Лавкрафта как «жаберная аномалия от Н'Кай». Н'Кай описывается⁸¹ как «черный» и «лишенный света». «Из Н'кай пришел ужасный Цатогуа ... аморфное болотное существо, напоминающее жабу, упомянутое в ... Некрономиконе». Число Н'Кай,

⁷⁶ Дикхов «Агхара», 1951.

⁷⁷ См. «Фонтан Гекаты» (Грант).

⁷⁸ т.е. Офидианского Потока или место пребывания Глубоководных.

⁷⁹ Сравните египетское слово пакта или гигант.

⁸⁰ «Шепчущий во Тьме» (Лавкрафт), с. 188.

⁸¹ Это дочеловеческое слово было распространено в нескольких африканских диалектах, а затем стало египетским анкхом. См. Масси, «Книга Начал» 1.209.

81 — мистическое число Луны и формула колдовства под руководством Гекаты. Это число KSA, «полная Луна», первый день, символизирующий «точку поворота назад»⁸². KSA также означает «трон», символ Исиды и KALKI, белого коня, на котором появится Владыка Майтрейи⁸³, изображаемый с мечом, пылающим как комета. Меч — это *zain* (*зайн*), комета — это транспорт (НЛО), в котором эонический аватар Маат вернется на Землю. Когда это произойдет, Cut-Hali (Ктулху) «мертвый, но спящий» поднимется из глубины. Н'Кай — это глубокое темное место, Аменты Камитеса, Киа Спэйра, место оттенков, которое, как и тело Осириса, вновь воссоединяется в Ритуале. Как написано в «Magan Text»⁸⁴: «Вспоминание — это самая важная и могущественная магия, являющаяся Памятью о прошлом⁸⁵ и «Памятью о том, что Грядет», которая является той же памятью».

В дополнение к формуле Атавистического Возрождения Спэйра надо сказать, что существуют различные системы, основанные на Магической Памяти. То, что они, по-видимому, относятся преимущественно к виду искусства, объясняется главным образом тем фактом, что визуальные и письменные записи о процессах, с которыми они связаны, выживают с большей вероятностью, чем менее очевидные формы. Достижение Марселя Пруста, возможно, имеет первостепенное значение. Его великий роман демонстрирует функцию бессознательной или произвольной памяти, пробужденной случайными ощущениями, которые вызывают в настоящем глубокую ностальгию, слишком сильную, чтобы восстановить спящее прошлое. Как заметила Анна Кингсфорд:

⁸² Сравните египетское *khes* — «поворачивать».

⁸³ Форма Маат-Ra-Ia.

⁸⁴ «Некрономикон». Schl. recension, с.153.

⁸⁵ Это, оказывается, название одной из самых значительных попыток в литературе изучить магическую природу памяти. См. Примечания ниже. (Примечание автора).

«Тот, чья душа имеет уши и глаза, может обладать знанием не только своей прошлой истории, но и прошлой истории планеты, как это видно на фотографиях, запечатленных в магнитном свете, из которых состоит память планеты, или на самом деле, призраков событий, обрывков прошлых обстоятельств, теней на протоплазматическом зеркале, которые можно вызвать»⁸⁶.

Теория протоплазматической реверсии Артура Мэйчена приводит магический механизм в область фактических физиологических преобразований, как это показано в его рассказах «Великий Бог Пан» и «Сокровенный свет».

В области изобразительного искусства Сальвадор Дали выступает как маг, усовершенствовавший подобную формулу, к которой он добавил процесс «параноидно-активной критической деятельности», вызванный бредовыми навязчивыми идеями, как, например, в системе Спэйра, личную эротическую эстетику, которую он превратил в фантастическое тело мистического ядерного искусства.

Рембо, Бодлер, Малларме, - каждый из них способствовал этому магическому течению. У Рембо его систематические расстройства чувств служили вдохновением для настоящего поэтического видения; бал Бодлер - с его теорией синестезии и системой соответствий; и тонкие воспоминания Малларме о Присутствии через Отсутствие, настоящая мистика *Le Neant*⁸⁷. Позже писатель сюрреализма Андре Бретон изложил теорию автоматического рисования (воплощенные Спэйром) и написал, что она квинтэссенциализирована в девизе: «Красота будет конвульсивной или ее не будет». Сотрясение, рас-

⁸⁶ «Идеальный путь или обретение Христа» (Анна Кингсфорд), Field & Tuck, London 1982.

⁸⁷ *Le Neant* — небытие, ничтожность, фр. (прим. перев.).

стройство, бред, одержимость, реверсия, ностальгия, экстаз, - это были основные элементы этого Течения.

Спэйр воплотил ядро учения в «Книге удовольствия»⁸⁸. В то время (1909-1913) Кроули опубликовал *The Equinox*, в котором Спэйр предоставил свои иллюстрации, из них появились только две, другие составили список названий в «Книге удовольствия», глав и иллюстраций, которые не опубликовал *The Equinox*. Спэйр намеревался использовать эти иллюстрации. Их основная часть, в виде заметок, вдохновенных Ельдой⁸⁹ Патерсон, была разрушена во время Второй мировой войны. Когда я познакомился с ним, я убедил его восстановить утраченный материал. Он это сделал и возродил в форме Гримуара Зос, части которого я включил почти тридцать лет спустя в «Изображения и Оракулы Остина Османа Спэйра».

Поэтому необходимо признать и раскрыть три ветви в работе Спэйра. Влияние *The Equinox* Кроули проявляется в нескольких главах книги, упомянутых выше, а также в различных отрывках из «Книги удовольствия», обычно в насмешливой манере затрагивающих магию. Например, задуманные главы, озаглавленные «Черная месса», «Черная магия с защитой», «Вампиризм», несомненно, были, предложены миссис Хорос, в связи с чем появились в *The Equinox*. Но основное оккультное влияние на жизнь Спэйра оказывалось через ведьму Патерсон. Учение, которое она давала, легко узнаваемо в таких главах как «Пророчество», «Предзнаменования», «Оракулы», «Суеверие», «Возбуждение любви», «Использование заклинаний и заклятий для людей и животных». Третье влияние, наиболее неуловимое, но, возможно, самое сильное, также было через миссис Паттерсон, хотя сомнительно, осознавала ли она (или сам Спэйр) это. Это было течение, воплощенное в Черном Орле,

⁸⁸ См. Примечание Спэйра к разделу Введение.

⁸⁹ Автор здесь уже упоминает имя миссис Паттерсон не как Йелга, а как Ельда.

который передал влияние Древних. Это влияние легло в основу метафизического колдовства Спэйра. Атмосферный «Ай» или «Киа», трансцендентальный цикл Зос-Киа, «Алфавит желания» и система «Разумных символов» лежат в основе Формулы Атавистического Возрождения⁹⁰.

Стервятник, птица ночи и тотем Киа - это теневая часть орла, золотого сокола или птицы света. Они олицетворяют темные и яркие стороны, или калас, представленные в Kamite Gnosis, как Сет и Гор. Черный орел на одном изображении состоит из тьмы-света, элементов вещества-тени.

Салемское колдовство продолжилось через миссис Патерсон. Оно происходило непосредственно - и почти наверняка не осознаваемо ею - из бесконечно древнего колдовства, типичного для третьей ветви. Эти течения стали неразрывно сплавляться в колдовстве миссис Патерсон, и многие из переданных идей позднее были воплощены Спэйром в виде нарисованных дисков и круговых янтр, найденных в каталогах его выставок под общим названием «Летающие тарелки». Намеки можно также обнаружить в главе «Праздник суперсенсуалистов» в виде отвратительных трапез Колдунов Ленга, и снова в «Модус Операнди Радости Круглого Пира». Взгляда на каталоги его более позднего периода (1949-1955 гг.) достаточно, чтобы развеять любые сомнения относительно происхождения использования Спэйром термина «Летающие тарелки». Он базируется на описании феноменов Кеннета Арнольда, которые с тех пор легли в основу новой науки и новой мифологии. Но принятие Спэйром этого термина было не просто юмористическим признанием, а подтверждением возрождения этого древнего колдовства, воплощенно-

⁹⁰ Для полного обсуждения этих концепций см. «Изображения и Оракулы» Остина Османа Спэйра. В связи с появлением в 1989 году изуродованной и пиратской версии этой книги, необходимо смотреть единственную достоверную публикацию этого издания, на сегодняшний день, - это Фредерик Мюллер, 1975.

го в магическом потоке, трансформированного с Внешнего Предела Черным Орлом.

В последние годы оккультное значение Орла, пожалуй, лучше всего выразил Карлос Кастанеда⁹¹, но символизм Стревятника (Хищника), насколько мне известно, не принят в терминах, относящихся к Древним. Близкая связь Спэйра с грифом, кажется, была принята им без всякого сомнения, когда его правая рука была парализована из-за взрыва бомбы во время Второй мировой войны⁹². Эта птица является тотемом Колдунов Ленга и их некрофильных трапез. Это также символ «Позы смерти», основной аспект в формуле Атавистического Возрождения или Воскресения, который является центральным звеном в колдовстве Спэйра. Поза смерти - это не просто параллель с йогическим магнетическим сном, это асана отрицания, которая исключает все влияния «снаружи». Это позитивная проекция сил Аменты, мира «мертвых»⁹³, вибрации которых были отмечены Спэйром в «Песне Негатива (отрицания)»⁹⁴. Название книги, содержащей ее (Песнь), обозначает infernalную или внутреннюю землю (Амента). Относительно символики стервятника, следует отметить семантическое равенство *vult* = воля⁹⁵. В «Небольших эссе относительно истины» Кроули идентифицировал *Chiah* (Киа) с Волей (Телема, 93). Примечательно, что Киа Спэйра, «Атмосферный Я», имеет значение 31, которое является «Ключом» «Книги Закона» и главной формулой Высшей Троицы AL LA LA, вибрированной Фратером Ахадом в 1926 году как Слово Эона (Маат)⁹⁶. Киа Спэйра можно рассматривать в этом свете

⁹¹ См. «Дар Орла» (Кастанеда).

⁹² См. «Изображения и Оракулы Остина Османа Спэйра».

⁹³ Подсознание в микрокосме. Трансцендентное или космическое сознание в макромире.

⁹⁴ «Земля Инферно» (Спэйр).

⁹⁵ *vulture* — стервятник, гриф (прим. перев.).

⁹⁶ См. «Культы Тени» (Грант), глава 8.

как набросок Нового Эона, объявленного Ахадом десять лет спустя, и, таким образом, показывающего пробуждение Великих Древних, центральным местом которых был Черный Орел. То, что миссис Патерсон была выбрана для передачи этого знания, не удивительно, и отнюдь не является прецедентом в сфере НЛО, где явления часто проявляются через самые невероятные каналы.

ДВОЙНОЙ ГОЛОС ПОЗАДИ LIBER AL

«Книге Закона» передает несколько голосов или доктрин, иногда различающихся, но чаще двусмысленных, и они пересекаются друг с другом за маской сокологолового Гора.

Гор - это имя, которое имеет так много значений, что, прежде чем попытаться объяснить его, мы должны твердо понять его корневую значимость, которая заключается в том, что *Hor* или *Har* обозначает «дитя». То, что концепция не имеет ничего общего с каким-либо физическим или историческим ребенком, говорилось в предыдущих книгах этой серии. В древнейших традициях, пронизывающих всю ткань мифических узоров античности, появляются Близнецы, два ребенка, обозначающие свет и тьму, зрелость и незрелость, а в поздних эсхатологических и богословских трактовках: добро и зло. Джеральд Мэсси и другие ясно представляли, что близнецы - это две фазы единого.

В «Liber AL» можно проследить три идентичных мифа, подтверждающих эту идею, и результирующий голос останется непонятным и размытым, если его язык не будет изучен по отношению к конкретным мифам, откуда он и возник. В предыдущих книгах я показал, что божества, упомянутые в Аль-Хад, Хадит, Ра-Хор-Хуит, Хрумачис, Хор-паар-краат, Херу-ра-ха и т. д., - это формы одного дитя, первая признанная мужская божественность, которая была типичной Песней Звездой. Будучи изначально мужчиной, он был восьмым в организме звездных божеств, представленных Богиней Семи Звезд. Сет сформировал кульминацию, высоту или

восьмую часть по отношению к звездной Матери, Тифону (позже Нуит), представленную семью звездами Большой Медведицы. Этот символизм является изначальным и фундаментальным для всех известных мифов, известных человечеству, и нет ничего странного, что в Древнем Египте, где первоначальный миф был изначально сохранен в самом своем чистом виде, - Сет был истинным первым Богом (в отличие от богини), которому поклонялись.

Культы Сета явились источником мифологической основы АЛ Кроули с его акцентом на солнечном аспекте этого бога, аспекте, возникшем в поздний период в мифологических циклах античности, в значительной степени затенял реальные проблемы, поднятые книгой. Монтегю Саммерс, скрупулезный и пронизательный ученый, сделал убедительный комментарий к концепции Кроули о Горе, комментарий, заслуживающий большего внимания, чем он до сих пор заслуживал. Описывая гримуар Кроули «Магика», Саммерс отмечает:

«Гор здесь⁹⁷ - всего лишь имя, фальсификация. Он не имеет ничего общего с Гором, сыном Исиды, Владыки Небесной Лестницы, богом дня, которому поклонялись в Древнем Египте. Этот «Властелин Эона», «Коронованный и покоряющий ребенок», «Старший брат», как его бесстрашно и кощунственно называли униженные манихеи - это Сила Зла, Сатана»⁹⁸.

Это тяжелые слова, и они раздражали меня, когда я это впервые прочитал, будучи молодым человеком, практически не имевшим опыта мелкой ревности, которая могла спровоцировать ученых опубликовать столь поспешные суждения. Как бы то ни было, яркая

⁹⁷ Как уже упоминалось в «Магике».

⁹⁸ «Колдовство и Черная Магия», с.180.

критика застряла у меня в голове, и, возможно, это был исходный фактор моего непереставшего стремления к более глубокому пониманию АЛ, поскольку как я сказал вначале, я принимаю Айвасс как источник АЛ, даже когда утверждал это сам Кроули. Тем не менее, в том виде, в котором он был передан, в нем сохранился большой отпечаток человеческого разума, через который он преломлялся на бумаге. И этот ум, несмотря на его блеск, несмотря на строгий ход магического и мистического учения, который он претерпел, оказался совершенно неподготовленным для получения впечатления от Айвасса. Позвольте мне поэтому утверждать, что в определенном и очень конкретном смысле, комментарий Саммерса не был лишен смысла. Он смутно ощущал дихотомию, которая раскалывала АЛ и делала из нее не когерентную передачу одного источника, а котел конфликтующих элементов, кипящих с перекрестными потоками взаимно противоречивых доктрин, которые могут быть поняты только тому, кто глубоко постиг схему египетского символизма и у кого есть понимание уфологии⁹⁹. Понимание первого может быть приобретено путем изучения работ Джеральда Мэсси; хотя они и исчерпывающи, но недостаточны, потому что Мэсси в свое время не знал о Гнозисе в его уфологическом обличье. Тем не менее, расхождения в АЛ необходимо искать в приемном аппарате, уме писца, который, как красноречиво демонстрирует отношение Кроули к АЛ, не был готов ассимилироваться, не говоря уже о передаче, потоке, который передавал это. Причиной может быть то, что *альма-матер* Кроули, Герметический Орден Золотой Зари, не имеет адекватного представления о временном факторе, связанным с эволюцией мифического и религиозного символизма древнего мира.

Преобладающий голос в АЛ - это голос *Наг*, сына матери, Тифонианской богини семи звезд, которая достигла в *Наг* своего апофеоза

⁹⁹ См. главу 9.

или высоты; ибо, как манифестация семи, он был восьмью, или высотой¹⁰⁰, и «одним из восьми»¹⁰¹, звездой на юге¹⁰², которая объявила о Семи Великих на севере. В теологическом символизме, он пришел, чтобы олицетворять первичное мужское божество на небесах, потому что, будучи богом юга, он представлял переднюю часть Космоса, тогда как Тифон-Нуит, его мать, представляла богиню севера. Кроули, чья психология позволила ему принять более поздний, солнечный аспект культа, с самого начала была непригодной почвой для посева учения, которое касалось прежде всего до-монументального Бога *Shus-en-Har*. В строго магическом смысле *Shus-en-Har* (*Шус-ен-Хар*), или «преданный Хар», были «слугами Звезды и Змеи, т.е. Офидианского потока в его звездной и до-соляной фазе.

Однако из писем, полученных автором, видно, что, несмотря на исчерпывающую работу Джеральда Мэсси¹⁰³, остаются основные заблуждения относительно двойственности Гора и роли магического дитя в телемитской системе.

Предмет еще более усложняется тем фактом, что смерть Кроули в 1947 году произошла на краю Уфологической Эры, с тех пор как стало возможным оценивать некоторые явления как нечто большее, чем сказочные фантазии первобытных мифологов. Возможно, что *Shus-en-Har*, который поклонялся дитя «Всегда Грядущего» в форме *hutit*¹⁰⁴ или крылатого диска, отдавал дань уважения не представлению солнца и его траектории, а своду, что первым принесло на землю семена звезд. Диску, представляющему также постоянно повторяющийся цикл Времени, который проявлялся как Новый Эон,

¹⁰⁰ Грант здесь уподобляет слова *eight* (восемь) и *height* (высота) (прим. перев.).

¹⁰¹ «Я есть восемь и один из восьми» (Liber AL, II.15).

¹⁰² AL, II.21.

¹⁰³ Долг Кроули перед Мэсси был скорее большим, нежели малым, но значительная сноска в «Магике» (стр. 296) компенсировала его.

¹⁰⁴ Сравните *Hadit*.

или *Дитя Древних*, т.е. Старый Цикл. Дитя *su*¹⁰⁵ является синонимом семени и яйца, а также Атлантическим ZRO, который, как наше слово «ноль», символизирует круг или цикл применительно к зоне, когда-либо появляющемуся или возвращающемуся. Возвращающееся дитя символизируется фаллосом, как всегда Грядущего - Гора. Конфликт между приверженцами двух *Har-Har* (сыном) Матери (Сетом-Тифоном) и *Har* Отцом (Гор-Осири-сом) — был, по мнению некоторых, не расовым, а религиозным конфликтом. Небесное, а не земное происхождение было предметом раздора. В течение веков предки земных Тифонов стали соотноситься с созвездием Большой Медведицы, связанной с чрезвычайно древними мифами, вдохновленными тусклыми воспоминаниями о самых ранних колонизаторах Земли и имевших происхождение от Тифонических звездных систем. Так называемая солнечная линия возникла в более поздних мифах как идущая через Луну, пролагающая путь тем, кому они сами были бледным отражением или искаженной проекцией. «Те», чье происхождение было связано с солнцем, произошли от Сириуса - «солнца за солнцем». Это были более поздние захватчики, ведущие свое происхождение от Звезды Сета, которая олицетворяла высоту или самую возвышенную звезду, рожденную Тифоном, как восьмую из ее потомства и первый мужской или «солнечный» принцип Матери. В этом отношении только Гор — *солярный* бог. Эта, в общем-то простая ситуация является причиной всей путаницы и раскола в самых древних земных теологиях в отношении рассматриваемого дитя, дитя систем последнего дня, таких как те, которые представлены в AL. Ибо «солнце» - это солнце Сириуса (Сета), а не фактическое солнце поклонников Ра. До тех пор, пока элементы этого двойного напря-

¹⁰⁵ Su=Seed (семя) Таким образом, *Shus-en-Har* - это семья Гора. S = 66, число Клипот и Великой Работы. Это также число Tutulu. См. Главу 2.

жения не будут правильно проанализированы, пока мы не поймем, что боролись за господство две отличные друг от друга эволюции одного и того же семени, и земля стала полем битвы, что двойные потоки¹⁰⁶ проистекают из одного источника, мы не сможем интерпретировать символы циклов древних мифов или понимать более поздние тайны, из которых AL, пожалуй, наименее искаженный гримуар.

Самые древние легенды изобилуют ссылками на животных, которые предположительно были предшественниками специфических человеческих рас, племен или родов. Медведь, собака, обезьяна, крокодил и т.д. — это все хорошо известные зооморфные тотемы различных примитивных народов. Хорошим примером могут являться мифы американских индейцев¹⁰⁷. Шотландцы, эскимосы, африканцы, индийцы также имеют богатое наследие символов, изначально обозначающих созвездия или другие миры космоса и за его пределами. Имеются данные, подтверждающие тезис о том, что легенды, связанные с ними, содержат смутные остатки атавистических воспоминаний, закрепленных в мифологических циклах отдаленной древности. Мифы передавались из уст в уста (μηνοζ = рот), и они предшествовали зарегистрированным записям или легендами. Последние содержали несовершенные воспоминания о расе, произошедшей от звезд. В исторические времена самые ранние расы¹⁰⁸ сохраняли сведения об этих посещениях¹⁰⁹. Отголоски этих древних традиций можно найти в «Книге Мертвых» и в монументальной бестиарии долины Нила, где Великие Древние появлялись как боги, представавшие в квази-чело-

¹⁰⁶ Звездный и псево-соларный.

¹⁰⁷ Согласно «Oahspe» (Oacne Новая Библия) — книга, написанная американским дантистом Джоном Баллоу Ньюбро (1828—1891) традиции североамериканских индейцев являются единственными выжившими на Земле сегодня из остальных древнейших знаний. См. «Oahspe», p.399.

¹⁰⁸ Центральная Африка.

¹⁰⁹ Например, племя Догонов. См. «Тайна Сириуса» (Храм).

веческих формах, с головами животных, когтями зверей, крыльями птиц, рыбными плавниками, символизирующие негуманоидных предков человечества. Но эти символы сами по себе в начале не указывали на животное происхождение, а говорили о смешении животного с «божественным», как представлено в образном красноречии тотемизма. Предположение о том, что атрибуты животных указывали на физическую линию эволюции, верно лишь отчасти. Гибридные формы, хотя и чудовищные для современного глаза, означают спуск человека со звезд через систему тотемического символизма, о которой непременно говорит фауна земной среды, в которой изначально были созданы эти изображения. Звери указывали также на другую линию эволюции, которая не имела своего начала на земле. Линия развития по *восходящей* более-менее понятна, но вот линия *нисхождения* - вопрос догадки. Мэсси недвусмысленно продемонстрировал, что Египет сохранил несомненные доказательства двух разных традиций. Приверженцы одной утверждали, что происхождение идет только от Матери; они были Тифонианцами. Другие были уверены, что произошли от Отца; это были Амонийцы и Осиринцы. У Мэсси эти традиции были полностью земными, в то время как здесь они интерпретируются как спуск от звезд через Сириус и из какого-то неопределенного локуса, символизируемого Солнцем из Ориона, линией, подчеркнутой в центральноамериканских мифах. Согласно Мэсси, опять-таки, конфликт состоял в разрушении, вызванном столкновением соперничающих теологий на земле, тех, кто основал свою социологию на изначальном происхождении от Матери, и более поздней линии, зависящей от мужской или «солнечной» социологии. Но в чем именно состоял этот конфликт в рамках интерпретации Мэсси? Он состоял в разграничении между сыном Матери и сыном Отца после того, как стали известны физические причины отцовства, то есть после того, как линейный спуск был перенесен с женского пола на мужскую линию. В астрономических терминах: между потомками Урса-Мажор (Большой

шой Медведицы) и Сириуса¹¹⁰, - и потомками Ориона¹¹¹. Последние были отнесены к Солнцу, и именно это создало путаницу.

Поэтому становится очевидным, что объект поклонения так называемому Атону или «поклонению диску» означал повторное обращение к очень древнему культу. Диск обозначал не солнечную орбиту, а цикл времени, описанный в космосе, буквально, революцией Семи Звезд Тифона, которая привела к рождению, и таким образом появлению ее сына, Сета или Сириуса. Мэсси отмечает, что слово Атон, полученное от Ат, - древнее имя ребенка и бога Наг, или Гора-Бехутета, бога «hut» или магического диска: крылатый диск или диск, нанесенный на крылья грифа (стервятника). Таким образом, Гор-Бехутет является оригиналом Гора Бехадита, *Hadit AL*, диска, про который Гор восклицает: «Там есмь Я, как младенец в яйце», и с которым он идентифицирует скрытого или невидимого бога Амона. Мэсси отмечает, что «диск Атон был эмблемой божественного сына¹¹², который был исключительно семенем женщины». Он также напоминает нам, что Амон - это не имя, а название, которое когда-то было применено к Себеку, Тифонианскому солнечному богу, у которого божественная династия Амона была скрытой, неизвестной или Приходящей¹¹³. Семя является синонимом как женщины, так и ребенка. Семя в египетском языке - это «*ser*», круг или «*zer*» знак 0, ноль, диск, здесь душа человека рассматриваются как семя. «Орёл», говорит Гораполлон в своей «Иероглифике»¹¹⁴, «символизирует семя человека и круговую форму». Атлантическое слово для семени - это «зго», другая форма нуля. *Si* — это семя, яйцо, дитя. Таким образом,

¹¹⁰ Тифона и Сета.

¹¹¹ Гора.

¹¹² То есть нечеловеческим «сыном» (К.Г.).

¹¹³ То есть неизвестные террестриальные обитатели или пришельцы с Космоса.

¹¹⁴ Книга 1.6.

крылатый диск представляет собой яйцо грифа или «семя пустоты», характерное для детей Внешнего Пространства, Внешних, тотемом которых является гриф Нейт и Маат. Халдейское *Zra* означает «размножаться», «раса», а крылатое семя олицетворяло звездную расу, распространяющую свое семя в земных сферах. Число ZRO составляет 277, что идентифицирует его кабалистически с Урантией, экстратеррестриальным комплексом, связанным с Орденом Мельхиседека. Жак Валле¹¹⁵ описывает Урантию как «606-й населенный мир в местной системе Сатании». 606 равно числу Земли, и Валле замечает, что один из священников Урантии на земле был «высокой, сильной женщиной в возрасте пятидесяти лет, одетой в фиолетовое и лиловое», что предполагает вероятную связь с магией Лиловой Зоны¹¹⁶.

Нет убедительных доказательств того, что солнце египетских теологий было солнечным шаром, с которым знакомы земные жители, или даже «солнцем позади солнца» (Сириусом), играющим более жизненно важную и главную роль в их небесных подсчетах, чем само солнце. С тех далеких дней можно сказать, что мы достигли небольшого прогресса, достаточно рассмотреть возможность того, что луна, которая до сих пор рассматривалась нами только как отражающая солнечный свет, на самом деле может быть центром энергий, отличных от тех, которые исходят из центральной звезды нашей солнечной системы.

На протяжении огромных циклов времени изображения животных, а также смешение сказочных и существующих зверей отождествлялись со звездами, которые составляли фон древнего мира.

¹¹⁵ См. «Посланники лжи» (Валле).

¹¹⁶ См. «Фонтан Гекаты», (Скооб, 1992), в котором широко освещен вопрос Тифонийской магии.

Мэсси подчеркивал постоянный конфликт между двумя «небесными» теологиями, символизированными:

- 1) Большой Медведицей и Сириусом (Великой Матерью Тифоном и ее сыном Сетом; женщиной и ее псом) и
- 2) поздними Соляными Культами, символизированными Гором

Интересен взгляд с другой стороны на Таро, разработанное Кроули, раскрывающее его существенную идентичность с Тифонической Традицией и тот факт, что Кроули знал об этой идентичности. Оригинальный дизайн второго Ату изображает Мага под тенью Медведя. Кроули отклонил этот дизайн и выпустил соляную версию¹¹⁷.

Кажется очевидным, что мексиканские, перуанские и центрально-американские традиции переняли культ солнца, в то время как индийские культы сохранили более ранний этап, типичный для Хепша, Кофи или Гопи и родственных звездных традиций Богини. Элемент Матери-Женщины-Шакти в этих культах следует интерпретировать как образ Большой Медведицы, а ее сын - это ее «манифестатор», подобно тому как Песья Звезда «манифестирует» Урса Мажор. В более поздних культах дитя манифестировало и олицетворяло не мать, а отца. Может, и не происходило вторжения из Ориона, которое совпало на земле с установленными фактами человеческого происхождения и определения солнца как родительской звезды Земли? Возможно, это справедливо для физической эволюции, но нет никаких сомнений в том, что солнце не было родителем земной цивилизации, прерогатива которой может быть отдана (если

¹¹⁷ Я знаю, что существо, затмевающее Мага (на карте Кроули), было идентифицировано как Обезьяна Тота. Это мало влияет на аргумент, так как и обезьяна и медведь признаны тифоническими зоотипами. Оригинальная версия дизайна появилась в каталоге выставки Таро, организованной леди Харрис в Оксфорде в 1944 г.

можно так выразиться!) звездной системе Сириуса. Этот факт указан в AL.

Люди склонны не придавать значения личным (т.е. субъективным) откровениям, если они не обоснованы «наукой», но теперь, когда многие такие откровения были обоснованы «научными» людьми, они больше не хотят их принимать вообще. Этот факт обсуждается в восьмой главе. Но нет никаких неопровержимых фактов, и не может быть в принципе откровений, которые бы первоначально не носили субъективный характер. Разум, однако, удовлетворен только теми фактами, которые поддаются рациональному анализу. Но мы знаем, что ценности постоянно меняются, и что критерии одной эпохи не обязательно являются стандартами последующей. Но есть еще одна способность человеческого сознания: интуитивная или «инсайдерская»; ее можно было бы описать почти как способность восприятия четвертого измерения. Это способность, которая иногда появляется у художника, поэта, оккультиста и у определенного человека науки, и она функционирует, хотя и редко, почти у каждого. Ее воплощением на Древе Жизни является третья сефира Бина, Сефира Понимания. Не понимание эмпирических сторон, а понимание скрытой стороны вещей стало возможным благодаря внезапной полной идентичности ума с его субстратом, чистым сознанием, в котором хранятся все идеи и которые находятся *над-пониманием* (*under-stands*) или оказываются *под действием* (*stands under*) механизма ментальности.

Способность к пониманию непостижима, потому что он имеет свое происхождение за пределами Бездны, где не приемлемы человеческие законы логики и рациональности. Следовательно, необходима инициация, прежде чем может быть активирована и использована эта способность. Но такая инициация всегда может быть только само-инициацией; все другие формы посвящения являются ложными, так как не являются адекватными. Некоррек-

тно даже описывать понимание как способность и предполагать, что оно может быть использовано, поскольку низшее не может возглавлять или использовать высшее, если только само высшее временно или не вознесет кандидата в свою сферу. Сверхъестественное не может содержаться ниже Бездны, где существуют законы отношения Субъект/Объекты. Посвящение означает путешествие вовнутрь и может быть предпринято только каждым путешественником индивидуально. Инициация и интуиция практически идентичны в том смысле, что путешествие ведет к абсолютной Субъективности, которая выходит за рамки отношений субъект/объект. Из Inferior Hebdomad¹¹⁸ внутреннее путешествие соответствует равному и противоположному путешествию во Внешнее. Те, кто успешно добиваются этого проникновения за завесы Изиды, после этого как бы заклеены самыми древними и непостижимыми иероглифами, которые остаются навсегда неразборчивыми для тех, кто не имеет глубочайшего Внутреннего Бытия.

В этот момент желательно привести субъекта в соответствие с О.Т.О., главной целью которого является магическая подготовка планеты Земля для ее принятия ответственной и полностью осознанной роли в Космосе. О.Т.О. является *магической* организацией и относится к Внешним. А.:А.:¹¹⁹ - это мистический Орден, относящийся к Глубовководным. Двое соберутся в Человеке¹²⁰, и это событие установит на Земле Королевство Ra-Noor-Khuit (Ра-Хор-Хуит). Ра-Хор-Хуит символизирует в одном боге двойные силы Сета и Гора, Двойной Поток. В то время будет инициировано освобождение Сознания в измерения, выходящие за пределы обыденного

¹¹⁸ Состояния, представленные сефирот 4-10.

¹¹⁹ Орден Серебряной Звезды, то есть Сириус.

¹²⁰ Человек (MAN) = 91 = NAM (имя), первое слово или Имя. «Власть Человека — это Власть Древних. И это закон» («Некрономикон», Schl ed.).

понимания человека. Там также будет установлен трон для Внешних, в то время как Глубоководные лежат в ожидании¹²¹.

Ра-Хор-Хуит, K-hut AL - это Гор-Бехутет, бог «hut» или крылатый диск, более ранняя форма Атона, бога, который пересекал землю с запада на восток на крыльях грифа Маут, зоотипа М'аати¹²². Маут переносил его над водами пустоты, где скрывался Апоп. Это образный язык, говорящий о путешествии от матери-звезды и относится к культуре, который использовал Апопический или Офидианский Поток и который, таким образом, присутствовал до солнечно-фаллических культов более позднего Гора. Имя Ра-Хор-Хуит, которое также является магической формулой, соединяет в себе древние элементы Тифонианской традиции.

Крылатый диск был транспортным средством, которое перевозило волшебное дитя (или семя), пришедшее, чтобы установить на земле трон Внешних. Таково Царство Ра-Хор-Хуит (или Khuit), которое было объявлено в AL.

Согласно Мэсси, «Атон был очень ранним названием Гора как бога двойных горизонтов». Речь идет о путешествии с Запада¹²³ на Восток¹²⁴ Матери-Звезды. *Ordo Templi Orientis* (О.Т.О.) - Орден Храма Востока, место воскресения, магического возрождения; это место повторного пробуждения Офидианского Потока, отмеченного в AL как Ра-Хор-Хуит. Таким образом, его функция заключается в том, чтобы подготовить путь возвращения Внешних¹²⁵. В Гнозисе Некрономикона этот процесс обозначен как пробуждение Ктулху. Таким образом, у нас есть Женщина и ее Пес, Мать и ее Сын,

¹²¹ Ктулху, спящий в Глубине (затопленном городе Р'льехе) символизирует собой настоящее непробужденное состояние человечества.

¹²² См глоссарий *Aahti*.

¹²³ Амента, являющаяся прообразом грифа Маут.

¹²⁴ Место, обозначаемое восходом солнца.

¹²⁵ О.Т.О. — как Temple of the Outer Ones (Орден Внешних).

Богиня Семи Звезд, Сет-Тифон¹²⁶ и Сириусская система, представленная Йог-Сототом. Два Ордена - О.Т.О. и А.А.А. - взаимосвязаны¹²⁷.

Ра-Хор-Хуит, являясь формой Гора-Макху, идентичен Атону, изображенному в виде крылатого диска Божественного Сына, божественного из-за нечеловеческого происхождения со стороны отца, без вмешательства человека, являющимся семенем женщины. Таким образом, он является примером «нерожденного», овном или агнцем Христа в христианской версии непорочного рождения. Фараон, принявший этот тип, представлял собой непостижимую древнюю линию Тифонианских мутантов, в которой Сет был ведущим.

Течения Пана в Европе и культы Кришны в Индии были Тифонианского происхождения, о чем свидетельствуют волюнки и флейты - символ семикратных эфиров или этиров, представленных богиней семи звезд. Именно по этой причине флейта была известна как «дьявольская свирель», инструмент мерзости и нечистоты, используемый в древних мистериях¹²⁸. Место тростника¹²⁹ в дельте долины было болотом по имени Сербонис, где скрывался Тифон. В «Некрономиконе» безголовый или безликий Ньярлатхотеп, бог Аменты, был представлен идиотом-флейтистом¹³⁰ в центре творения. Безго-

¹²⁶ Сравните Set-hulu (Ктулху) в Глубинах Космоса.

¹²⁷ Сравните Школа Звездной Мудрости и Эзотерический Орден Дагона (Мифы Некрономикона).

¹²⁸ Феллоус («Тайны масонства») отмечает, что «в эпоху Цицерона термины мистерии и мерзости» были почти синонимами.

¹²⁹ Тростник и свирель (reed) - омонимы в английском языке (прим. перев.).

¹³⁰ Видимо Грант путает. По Лавкрафту — бог-идиот (слепой бог), играющий на флейте — Азатот. Ньярлатхотеп в одной из своих многочисленных ипостасей действительно не имеет лица «...тот последний бесформенный кошмар в средоточии хаоса, который богомерзко клубится и бурлит в самом центре бесконечности — безграничный султан демонов Азатот, имя которого не осмелятся произнести ничьи губы, кто жадно жуёт в непостижимых, тёмных покоях вне времени под глухую, сводящую с ума жуткую дробь барабанов и тихие монотонные всхлипы проклятых флейт, под чей мерзкий грохот и протяжное дудение медленно, неуклюже и причудливо пляшут гигантские Абсолютные боги, безглазые, безгласные, мрачные, безумные Иные боги, чей дух и посланник — ползучий хаос Ньярлатхотеп» (рассказ Г.Ф. Лавкрафта «Сомнамбулический поиск неведомого Кадата» - прим. перев.

ловый анкх образует Т (Тау), являющийся Крестом Сета, темным богом глубин. Кришна тоже был темным богом. Иногда он изображался как «согнутый в трех местах», что делает изображение сопоставимым с искаленной или карликовой формой Гора как Кхарта или Гор-паар-Краата. Кривой Кришна, соблазнивший своей флейтой гопи (телочку) в рощах Вриндавана, родственен с изнасилованием Паном с его тростником нимфы в лесных полянах.

Мифы были осквернены простыми баснями, но их оригинальная образность сияет при их интерпретации. Античные фульминации против *aati* и *menati*, интерпретируемые классическими авторами как отвращение к звериному, или какой-либо другой форме неестественного сочетания, возможно, применялись в последние дни исторической, пост-монументальной фазы Египетской культуры, но первоначальные осуждения были совсем другого порядка. Они касались конкретной формы полового смешения. Это форма, опять-таки противостоящая человечеству - смешение человека с нечеловеческим, хотя и не животным, семенем. Нам нужно только проконсультироваться с анналами уфологии о недавних рассказах об этих тайнах или «мерзостях», которые в этом свете теперь воспринимаются не как что-то новое, а как неисчислимая древность¹³¹. В частности, знания раввинов¹³² изобилуют соответствующими примерами, имеющими отношение к AL и его существенной аксиоме: «Каждый мужчина и каждая женщина - звезда».

Диск Атона был кругом или ковчегом (*ukha*), обозначавшим солнечную ладью. Но эта эсхатологическая интерпретация диска, круга, ковчега или ладьи, символизирующая как околополярные звезды Тифона, так и первое вхождение на ладью (*embark*) или саму ладью

¹³¹ Кристофер Джонсон предполагает, что «ab homination, особенно в этом контексте, несомненно, связано с «ab homine» - «(hu)man». Чужой обычно отвратителен для толпы.

¹³² Для безошибочного отслеживания отношений с «ангелами» и другими неземными сущностями см. Книгу VIII Уэйта «Священная Каббала».

(варк) (Сут-Анубис), было изображением пса, пришедшего из глубин пространства внеземного диска (космического корабля), несущего его звездное семя. Его земной аналог, Анубис, объявил на земле восхождение Нильских вод, которые буквально покрывали, а затем оплодотворяли землю Кхем (Египет), черную или темную землю.

Диск или круг были звездным материнским кораблем, а не ладьей более поздних мифов, представленной Стоунхенджем, самым каменным символом Ковчега. Стоунхендж был известен как «Корабль мира» не потому, что он напоминал морское судно, а потому, что он был связан с плаванием через воды пространства небесных светил. Именно ковчег олицетворял корабль, основанный на более ранней модели материнского корабля.

Хут (Hut) - это принцип Хадит, который появляется во многих именах египетских богов, например, Ра-Хор-Хут, Хар Кхути, Кхарт и т.д. Это соответствует не только «бесконечно малой и атомной точке» в физике, но, что более важно, предконцептуальной энергии метафизики.

Божество Кхур, Хар-Кхути или Ра-Хор-Хут является до-монументальным, а в данных «божественных»¹³³ династиях периода от 13120 лет относится к Тифонианцам или к поклоняющемуся Дитя, будь то звездный, как Сут или Нут, солнечный как Гор, или оба, как Сут-Хар или Йог-Сотот. Он манифестируется на двойном горизонте, восточном и западном, как Хормакху или Хрумахис, символом которого является треугольник. Слово Бог идентично, этимологично с египетским Khut, где «к» и «t» с течением веков были упущены.

Khut - это «Бог Треугольника», в котором равноденствие и ранее, солнцестояние, были вершиной (*khut*), равноденствием в зените, богом, который разрезал эклиптику при двойном равноденствии. Ребенок (Хар) и бог (Кхут) были идентичны, как возвращение чего-то

¹³³ Т.е. «внеземных».

или что-либо приходящее. Таким образом, Хаар-Кхути манифестирует собой троичность угла или угол, когда возрождается молодой бог. Угол был Кхеб или Кхеп, чревом, первым захватом или рукой, которая дала имя Уннт (Unnt), что породила первое дитя. Рука, являющаяся пятой фигурой, является символом женщины с ее пятидневным истечением и пятикратным треугольником пятнадцати шагов (3 x 5), символизируемым «Богиней 15». Круг (мать) и треугольник (сын) встречаются в янтре Кали, богини времени и периодичности; и в масонской печати Сириуса (см. иллюстрацию). Бабалон также может быть описана как земная представительница Кали.

Кхут или *Хут* - также высота (вершина, апекс), являющаяся восьмым богом как кульминация его матери, богини семи звезд. У нее много других символических форм: сиденье или трон, ладья, стол (плато), храм. *Хут* стал модификацией *Кхут* (Бога), который, в свою очередь, представляет собой вариант Хефта, *Kheft*, Дьявола, означает Кормовую часть или последнюю четверть Круга Времени, *Кхеп* или *Кхефт*. Следовательно, это выражение связано с черной массой и колдовством. Кхефт также богиня Запада; она - расщелина, символизирующая Туат Аменты, область мертвых под горизонтом, подсознательные глубины сознания. Пустующий трон, образующий головной убор Исида, означает отсутствие Осириса (т.е. Солнца) и означает его спуск в Аменту, когда он опускается ниже уровня западного горизонта. Это изображение означает также отсутствие принципа плодоношения.

В некоторых легендах фаллос Осириса был проглочен рыбой¹³⁴, и Исида не восстановила его. Но отсутствие естественного агента плодоношения способствовало присутствию противоестественного

¹³⁴ *Mormyrus oxypneustes* (у автора) - слонорылы, или мормиры (лат. *Mormyrus*) — род пресноводных костных рыб из семейства мормириновых. Встречаются только в Африке (прим. перев.).

посредника, который, который до того, как были в целом поняты факты отцовства, относился к ранее отмеченному не-человеческому движению и плодовитости. Тифонианский Путь - Путь Отрицания, и безрогий баран подобный Агнцу, в Династиях Себека, спуск от матери, т.е. до-солярный или сабейский источник. Этот способ достижения является отражением, тенью, отрицанием не-союза противоположностей. *Neter* или «neuter»¹³⁵ был знаком божества, ни мужчины, ни женщины¹³⁶. *Neter* в иероглифике обозначает знак секиры, соответствующий «богу». Бог Секира был титулом Гора Бехутета, бога «хут», Хадит, крылатого диска, что пересекает пространство на крыльях грифа. Секира - инструмент, расщепления и раскрытия расселины. Он характеризует дитя, которое взламывает мать. Секира (топор) стала знаком бога как Грядущего, того, кто вышел из глубины. Его формой является фигура цифры 7 и, следовательно, Тифонианской богини. Секира также символизировала самый древний закон дарителей, вечносияющей в пространстве звезды как образа времени - семь звезд Большой Медведицы, которая достигла своего апогея или высоты в восьмой — Псе, звезде Сириус.

Пирамиды или треугольник был земным знаком высоты, как было отмечено Масперо:

«Пирамида - в греческом *piramis*, соединение слов «*rigit-uisi*», термин, который в египетской математической фразеологии обозначает выступающий угол, гребень или высоту пирамиды»¹³⁷

¹³⁵ Средний род (прим. перев.).

¹³⁶ Сравните «neuter» (средний род) и «neither» (ничто). «Neither- neither» (Ни то ни другое) Спэйра также можно рассматривать как описание не-человеческой линии происхождения. Ошибочность идеи объединения противоположностей трактуется в гл.5.

¹³⁷ См. «За пределами циклов Времени» (Грант) для более полного обсуждения значения Заин. См. также «Восхождение Арахны» (Джеймс Вог), Hart-Davis, MacGibbon, 1977.

Название Великой пирамиды было Кхуит, что означает «горизонт», захватывающий ежевечернее солнце, до того, пока оно не погрузится в глубину. Как рыба, проглотившая фаллос Осириса и вернувшаяся в глубину, осимволизирует тем самым время потопа, так же творческая сила взламывает чрево Нила и регенерирует землю.

Можно определить природу различных фаз Гнозиса, ссылаясь на выражающие их «магические» числа. В первой фазе, например, пространство визуализировалось как имеющие семь врат, число семь, указывающее на изначальный звездный культ. Лунные небеса, или пространство, имели 28 врат, в то время как в заключительной, солнечной фазе врат было двенадцать, тридцать шесть или семьдесят два согласно образным разделениям зодиака. Существует тринадцатикратное деление, что соответствует последней фазе, через которую проходит человеческое сознание. Это 13-кратное деление представлено Эном Дочери, так как 13 - это число женщины. 13-й Знак, Арахна - знак Паука, который затмевает и пронизывает Врата Блинецов, знаменующих прохождение для влияния Зайн¹³⁸.

Сириус означает переход от сабейского отсчёта Времени Большой Медведицы к более позднему отсчёту от очевидного кругового вращения солнца. Но этот символизм означает больше нежели отсчет времени. Из Урса Мажор прибыл Великий Носитель семян в Лемурийские времена.

Вторжение Сириуса с другой стороны произошло после потопа. Яркой звездой Сириус было солнце, которое в позднем символизме спутали с солнечным шаром земной системы. Звезда-Пес не только регламентировала время на небесах, но также объявляла о периодическом потопе¹³⁹ на земле, который во время его наступления

¹³⁸ См. «К истокам цивилизации» Масперо.

¹³⁹ То есть Нила.

толковался как предупреждение против «сношения с городами»¹⁴⁰. Символизм имеет отношение к физиологическому аспекту Гнозиса.

Удивительный гримуар *Oahspe* описывает последствия игнорирования этого «небесного» предупреждения:

«Из несчастий земли Египет и о половине никогда не было сказано, и никогда не будет; ибо они были из плоти и такого рода, что невозможно упомянуть их всех, ибо история также будет включать в себя и тварей полей, и собак, мужчин и женщин, а также коз.

Достаточно упомянуть, что народ был жертвой злых духов и опустился до таких противостественных практик, как отравление плоти, что была населена паразитами; и у них были такие язвы, что только зловещие ритуалы облегчали боль. И люди вверили себя злым духам, и последний появился меж людей, приняв телесную форму во имя зла, и ел и пил каждый день со смертными»¹⁴¹.

Возможно, «Предупреждение Пса», которое само по себе является тайным указанием, содержит более глубокие, еще более убедительные советы относительно осторожности по отношению к другому движению, и что это другое неправильное название, предшествовавшее историческому потоку и погружению континентов, наиболее пострадавших от Тифонианского «заболевания». Это, безусловно, правильное значение собаки, появляющейся в масонских знаниях, где она на самом деле является символом благоразумия¹⁴². Но «нравственная проказа», «темные обряды», упомянутые Мэсси и описанные в *Oahspe*, носили отпечаток не только физических

¹⁴⁰ Город является символом феминности.

¹⁴¹ *Oahspe*, с. 505.

¹⁴² См. Феллоус «Тайны масонов».

заболеваний. «Проклятые» тифонианцы подверглись внезапным и, по сути, нечеловеческим заражениям.

Хотя нынешний уровень наших знаний делает спекулятивной любую такую интерпретацию, имеются убедительные доказательства в защиту принятых предположений. Мы можем быть уверены в том, что ни одно состояние чисто физического вырождения, проявляющееся в зоофилии или содомии (которое характеризовало бы не только одну религиозную или этническую группу), не вызвало бы столь ожесточенного и широкого отвращения. Как совершенно ясно дал понять Масси, были уничтожены все упоминания о целых династиях, а их памятники разрушены в попытках стереть все следы тифонианцев. Это как кувалдой по муравью, если бы были задействованы физические факторы. Но есть достаточно доказательств, говорящих, что поклонники Амона или Солнца, заимствовали более половины своего пантеона из странной и якобы отталкивающей формы магического заблуждения, из которых квази-звериные божества долины Нила являются тонко завуалированными напоминаниями¹⁴³.

Великие Древние появляются в древних знаниях, сначала как сверхчеловеческие силы, представленные Тифоном (Урса Мажор) и Песей Звездой, Сетом. Они описаны валлийским бардом Талиесином как «медлительные твари Сут», или Сатаной. Они были названы «отступниками» более поздними богословами, потому что эти созвездия не учитывали время по сравнению с солнечным хронометражом. В гнозисе это отступничество было связано с практиками звериного культа. Но это всего лишь интерпретация типов, отражающих, возможно, невежество интерпретаторов. Это, скорее, означало существенную ностальгию по допотопному, пре-монумен-

¹⁴³ Лавкрафт интуитивно прикоснулся к этим тайнам, как показал его рассказ, «Похороненный с Фараонами», что согласуется с интуитивным пониманием древнего символизма.

тальному и предвосхищавшему самые ранние известные мифологии Тифонианскому Гнозису. Отблеск истинной позиции раскрывается в *Oahspe*: «я учу как ангелов, так и смертных, что они не должны поклоняться никому, кто рожден женщиной»¹⁴⁴. Это намек на тифонианскую родословную. Хотя это и кажется намеком на родословную по мужской линии, на самом деле это не так. Предыдущий стих описывает Всевышнего Бога как «не имеющего человеческую форму»¹⁴⁵. Здесь подразумевается, что Всевышний рождается из солнечной расы, и что изначальный, Гнозис сабейской расы, отвратителен, потому что Тифонианская мать породила созданий, неотличимых от человека. Как два одинаково-кажущихся растения могут всходить из разных семян, так гуманоидные формы могут исходить из семени по существу не-человеческого. Недавние исследования человеческих типов в нозологии предлагают что заболевания могут происходить из пространств за пределами Земли¹⁴⁶.

В этой связи уже было отмечено, что дизайн Ату I, отвергнутый Кроули, изображает Медведя (Урса Мажор); затмевающий Мага, что указывает на тифонианское происхождение его магии. Большая путаница возникла из-за двойной функции Тота (Меркурия) в магическом символизме. Первая форма этого бога была сабейская и он представлял собой Сета-Анубиса, Сет-Ана или Сатану в более поздней теологии. Его небесным представителем была Песья Звезда как проводник Путей в Небеса; на земле он объявил о затопляющих водах. Вторая форма Тота - Тахт¹⁴⁷, чье полное имя, Тахути, что означает Двойственный и фазы Луны, убывающей и растущей. Анубис был смесью собаки и обезьяны, характеризующей киноцефала или собокоголового бабуина. По словам Геродота, это суще-

¹⁴⁴ Стр. 721, *Oahspe*.

¹⁴⁵ Стр. 719, там же.

¹⁴⁶ См. исследования Хойла и Викрамашила.

¹⁴⁷ См. Главу xlv «Египетской Книги Мертвых».

ство использовалось в священных обрядах как хранитель времени, потому что самка во время истечения в своих лунациях, испускала крики. Это объясняет вопрос в AL¹⁴⁸ - «Живет ли Бог в собаке?». Дело в том, что самое ранее мужское божество было отождествлено с Песьей звездой. Вопрос касается древнего ритуала, и ответ отрицателен, потому что традиция, подразумеваемая им, является следствием более позднего, послезвездного, Амнического культа. Но стих продолжает — «но самые высокие из нас», подразумевая, что, хотя собака была изгнана, она в свое время представляла высоту или вершину небес. Позднее Тахт стал известен как Владыка Am-Smen, который был, как отмечалось ранее, кульминацией или полным проявлением Света Семи Звезд Большой Медведицы. На Древе Жизни высота Семи Низших Сефирот сходится в Даат, Место Двух¹⁴⁹. Фраза «высшее из нас» означает, следовательно, ассимиляцию бога Восьми (т.е. Сета), высоту, которая, посредством отражения, также является богом Глубины.

Амнииды поклонялись Солнцу, но посвященные - истинной традиции, Солнцу за Солнцем, вначале олицетворяемому Песьей звездой. Этой первобытной традиции Тифонианды оставались верными до конца, в то время как солнечные культы отошли от Сокрытого Бога и поклонялись его материальному проявлению, центральной звезде Солнечной системы. Поклонение здесь означает осознание источника или происхождения. Первые земные расы не были солнечными, но имели звездное происхождение, и *Liber AL* с самого начала заявляет об этом в учении, что «каждый мужчина и каждая женщина — звезда»¹⁵⁰. Это стало доктриной, имевшей свое происхождение от Лемурии и Атлантиды, увековеченной монголоидными

¹⁴⁸ AL.II.19.

¹⁴⁹ II - «Проклятая» одиннадцатая Сефира.

¹⁵⁰ AL.1.3.

расами, и ее призрачное эхо отразилось в Тифонианской традиции в Африке. Течение достигло нового импульса в до-монументальных египетских династиях и затем в Тантрах Дальнего Востока. Оно сохранялось в некоторых гностических сектах как остаток некогда могущественного течения, и его окончательное извращение в ложную солнечную традицию датируется смертью Сут-Апофиса, последнего царя Хексуса, или *Шус-ен-Хара*.

Культ древнейшего Бога был культом Сета: «Будь благословен ты, Сет Апефех в ладье миллионы лет, низвергавший врагов перед ладьей Солнца» - это древнее приветствие Сета как Сотиса, Песьей Звезды. Оно содержит прямой намек на до-солнечное вторжение (из системы Большой Медведицы) носителей семян Офидианского течения (Апофис), которые какое-то время оказывали противодействие влиянию солнечных ладей. Это событие, отмеченное на небесах давних веков, было повторено в *обратном направлении* на земле в исторические времена как свержение Сут-Апофиса, последнего царя *Шус-ен-Хара* в Аварисе¹⁵¹, тем самым положив конец 17-й Египетской династии. Двойными типами Сут-Хар (Сет и Гор) были Сотис и Орион, чьи тотемы были собака и волк; отсюда композиционное изображение как одной фазы египетского богословия Сут-Ануша. Конфликт между Сутом и Харом происходил в двух звездных системах, стремящихся к превосходству, в котором желанным призом и полем действия являлась сама земля¹⁵². Звездная традиция в Египте сохранила свою преданность Суту, но последователи Гора перенесли свою преданность

¹⁵¹ Ср. Aroueris.

¹⁵² Важно понимать, что этот конфликт был отражением в истории человеческих видов, снова принимающих участие (и, возможно, также репетирующих для будущих повторений) в космической драме, в которой участвуют также не-человеческие актеры, и которая, без сомнения, будет продолжаться до тех пор, пока судьба не решит, какая фракция победит в своей попытке восстановить землю для ее изначальных обитателей. Ибо человеческие актеры являются форпостом на земле своих внеземных хозяев. Они образуют тело тех тайных культов, существование которых давно известно посвященным. См. «Книгу проклятых» (Форт), гл. 10.

от Ориона к солнцу, и солнечная раса поглотила Орион. Сут-Ануш затем стал Сут-Харом под своим типом Солнца-и -Сириуса, его последним планетарным представителем был Сатурн (*renn, urr* или дитя Сута). Более того, *Кхут* стал модифицированной формой *Кхепта* (или *Кхепша*), а *Хар-Кхент-Кхути* стал сыном *Кхепш*. Таким образом, *Ра-Хар-Кхут* является солнечной версией *Хоор-паар-Краата*, маленького божества, который был тихим или немым (Гарпократом) младенцем, неспособным произнести творческое слово.

Когда бог солнца боялся своего разрушительного огня, а не обожал его плодоносящие лучи, он был ассимилирован с богом Шу¹⁵³ (ипостасью Сета) и ослом, тифонианским тотемом Сета. Шу является производным Африканского Эшу, фаллического творческого божества, а также разрушителя. Египетский миф, однако, указывает на другого Шу, который вышел из воды (океана космоса), и это может свидетельствовать о транс-солярном происхождении. Из этого же источника может происходить японская морская богиня Эношима¹⁵⁴ (*ЭноШУма*). Это указывает на Песью Звезду.

Кроме того, связь с вуду подтверждает тот факт, что к Шу египтянами применялось имя *Кхепера* (Хефера). Лукас¹⁵⁵ отмечает сходство между именами *Кхепера* и Элегбар, альтернативной формой Эшу. Хефера означает буквально *хепш* или обратную сторону Ра, т.е. ночное или скрытое солнце, которое символизирует солнце в Аменте, бога в южном полушарии, а именно - Сета. Другой эквивалент Йоруба как Тифона¹⁵⁶ выходит из африканского Обулафона или Оба'уфона. Обозначение Об, имеет смысл «переполнять» или «распухать», что применимо к затоплению Нила в Египте. Позже

¹⁵³ Ср. Шугал.

¹⁵⁴ Автор пишет через «sh», транскрипция которого звук «ш». В русской транскрипции японскую богиню на самом деле называют Эносима (прим. перев.).

¹⁵⁵ «Религия Йоруба» (Лукас), с.60.

¹⁵⁶ Греческая форма Taurt.

это явление стало известно как Питон, «враг», следовательно, ассоциирует Об со змеем. Об и Питон (метатезис Тифона)¹⁵⁷ включают имя Оба'уфон. Согласно Бейли¹⁵⁸, слово *python* происходит от *pitho*, (греч.) «гниющий», под которым понимается загрязнение вод. Тифон - это вид лихорадки:

«вызванной испарениями, возникающими из животного или растительного вещества в низинных государствах; и, следовательно, случается так, что в низких и болотистых странах это склонно быть распространенным, когда интенсивное и удушливое тепло следует за любым большим наводнением»¹⁵⁹.

Это практически идеальное описание миазмов, проистекающих из дельты Нила в песьи дни. В магическом смысле, таким образом, Тифон снова определяет формулу гниения, представленную Скорпионом и объединенную с алхимической фигурой, известной как Черный Дракон. Примечательно, что канопические склянки, содержащие внутренности забальзамированной мумии, были названы в честь *Каноба* «отца дракона» или «мерой переполнения». «Каноб» происходит от *Сале*: «шест, ясность, стержень, тростник, измерять», и от «Об», «дракон или змея». Канопические сосуды тесно связаны с разливом Нила, знаменованного звездой Сета. Это показывает, что Тифон и Сет были тесно связаны как на земле, так и на небесах, как Дракон Семи Звезд, изначальная Женщина и ее Пес, Сотис.

Когда Мистерии перестали правильно пониматься, формула странным извращенным способом исказилась в звериные практики, за которые Тифонианцы были осуждены поклонниками Амона

¹⁵⁷ Метатезис, перестановка букв, Грант подразумевает Тифон — *Tiphon*, метатезис — *Pithon*, (прим. перев.)

¹⁵⁸ Цит. Феллоус из «Тайны масонов».

¹⁵⁹ Хупер, «Медицинский справочник», процитировано Феллоусом.

и позднее солнцепоклонниками. Однако, все истинные магические формулы мультивалентны, и собаке, и женщине стал соответствовать Офидианский Поток, который, как известно, имеет бóльшую эффективность. Гниение порождает фосфоресцирующие фантазмы, отраженные в астральном свете, как миазмы, возникающие из застойных вод земли тростника, топей Сербониса, озера, в котором, как говорят, умирает легендарный Питон. Сербонис снабжал египтян битумом и серой, используемыми для прекращения гниения умерших.

Канописческие склянки были герметично запечатаны пробками, изготавливаемые в четырех различных формах: (1) собаки, что визжит, предупреждая о приближающемся наводнении, (2) ястреба, обозначающего ветры пассата, раздувающего воды, (3) цапли, которая обозначала южный ветер, взмывающий волны, и (4) девственницы; потому что, когда солнце проходит по ее дому¹⁶⁰, затопление почти успокаивается.

Ссылка на ветры напоминает легенду, знакомую масонам: «Это он»¹⁶¹, что под именем Осириса, преследуемый Тифоном и повелителями воздуха, был убит, заперт в темном чреве...¹⁶²», что указывает на конфликт между тифонианцами и амонитами. Из всех ветров это был горящий и мрачный хамсин или тайфун, самый страшный, как царство Тифона. В этом вихре исчезли земные элементы, что поддерживали пещеры в земле, описанные Аль-Хазредом в «Безымянном городе»¹⁶³. Это способ сказать, что первоначальные сторонники Тифона заключены и сохранены в глубине земли, подобно тому, как

¹⁶⁰ Астрологический дом Девы.

¹⁶¹ Т.е. солнце.

¹⁶² Цитата Феллоуса («Тайны Масонов», курсив автора. Кроме того, любопытная работа 17-го века, графа Габалис, аббат де Вилларс, стр. 189 английского перевода, опубликованного в 1913 году The Brothers at the Old Bourne Press, Holborn, где видно, что Повелители Воздуха недвусмысленно связаны с уфологическими явлениями.

¹⁶³ Первый рассказ в цикле Ктулху Г.Ф. Лавкрафта.

миньоны Ктулху скрываются в глубинах непостижимых вод, прежде чем вознестись, чтобы снова захватить планету Земля. Эти воздушные течения представлены символикой магического крылатого жезла, меркуриального Кадуцея. Жезл, посох или скипетр эсхатологически является эмблемой, по преимуществу, святого или Священного, *кадоша* или *cadoce*, следовательно, кадуцея. Ветер регулировал увеличение паводковых вод, которые, по уже обсуждаемой формуле, относятся к пиковому периоду истекающей жрицы. Это был также магический повелитель лунных вод, типичный жезл, тростник, или мера Нила, удерживаемая в лапах собакоголового Анубиса, который характеризовал (в масонских мистериях) Благоразумие, регулятор нравственного поведения, относящегося к приливам человеческой страсти. Аббе Плуже *считает, что* камыш или тростник были прототипом Кадуцея Меркурия (Анубиса). Джон Феллоус отмечает, что эта эмблема указана в степени масонов Великого Избранного Рыцаря Кадоша. На вопрос «Ты Кадош?», кандидат отвечает «Да, это я», и кладет руку на лоб, на котором находится табличка с надписью *Nekam Adonai*¹⁶⁴. Змеи, переплетенные вокруг жезла, обозначают Офидианский поток, «работу жезла и работу меча», который Кроули (записавший AL) должен был «изучать и учить»¹⁶⁵. Работа меча рассматривалась в другом месте¹⁶⁶. Работа жезла предполагает двойное использование Кадоша: как солнечно-фаллический символ мага и как регулятора вод или их контроль¹⁶⁷.

Знак Градуса Королевской Арки олицетворяет символ Звездного Гнозиса, характерный для семи звезд Тифона и пылающей звезды Сириуса (Сета). В современном или масонском прочтении этого обряда знаки отличия являются просто декоративными, и редко

¹⁶⁴ См. «Эквинокс», том III, стр. 271 Стихотворение Кроули об этом имени.

¹⁶⁵ AL 1.2.7.

¹⁶⁶ «За пределами циклов Времени» (Грант) и новелла «Змеинный жезл» (Грант)

¹⁶⁷ Связан с Ритуалом XI^o О.Т.О. и с формулой «Любовь подчиненная Воле».

бывает, что масон может дать удовлетворительный ответ о до-солнечном происхождении тайн своего ремесла. Один из его (знака) защитников заявлял: «мы обнаруживаем в амонийских и египетских обрядах самые совершенные остатки тех ритуалов, к которым относится (следовательно) наше сообщество»¹⁶⁸. Тот же авторитет заявил: «Мы получили от друидов многие из амонийских обрядов». Вот как далеко могут пойти масоны, ведь первоначальный гнозис был привнесен еще до того, как друиды плавали на своем Материнском Корабле, хотя вероятно, что Сын-Солнце друидов был ребенком только одной Матери.

У египтян издревле существовало убеждение, что создание земли произошло в момент вхождения солнца в Дом Льва (**Leo**). Этому предшествовал более ранний гнозис, в котором змей или дракон определял момент творения. Эти традиции были смешаны в образе льва-змеи, который был присвоен халдеями девятой букве Магического алфавита Тет. Тет объединяет льва и змею в едином концепте, который является тонкой загадкой буквы Тау, принятой масонами как буква Жизни, также являющейся буквой Сета. Тройной Тау Арки Масонов является свидетельством этого факта. Феллоус отмечает, что на иврите Тау было символом Жизни, в то время как на греческом буква Тета *Theta (Teth)* относилась к Смерти. Путаница смыслов очевидна только потому, что здесь скрыта более глубокая тайна. AL.II. стих 6 актуализирует: «Я есть Жизнь, и податель Жизни, а потому познавший меня - познает смерть». Тау масонов имеет форму креста без вершины. Он обозначает бога под горизонтом¹⁶⁹, фаллос, лишенный **kteis**¹⁷⁰. Это также означает девять сухих месяцев, период без наводнения, в течение которого проложалась

¹⁶⁸ Цитата из Феллоуса.

¹⁶⁹ Солнце в Аменте.

¹⁷⁰ Ктейс, О. плюс фаллос, Т, становится **ƒ** знак Жизни. Это также знак любви.

торговля и сообщения. Три руки Т представляют каждую четверть полного цикла или 12 месяцев. Греки, которые, как и поздние солнцепоклонники, потеряли ключи к изначальному гнозису, отождествляя солнце в Аменте с Тифонианским дитя или младенцем Бездны, в то время как египтяне возвысили Льва в виде затопления, потому что разлив Нила происходил, когда солнце входило в Созвездие Льва. Это сделало Льва прообразом смерти для греков, тогда как для египтян он был прообразом жизни.

Третий градус Масонства, который дает равенство к $5^\circ = 6$ степени в системе Золотой Зари, определяет гнозис «смерти солнца»¹⁷¹ и отражает всю доктрину, раздираемую конфликтом между тифонианцами и амонианцами. «Воскресение» солнца из «одра» или гроба было его возрождением *в новом мире*; это было практически то же самое, что *его возвращение из Аида после его освобождения из чрева богини-корабля*¹⁷². Таким образом, Феллоус выражают суть материи: «В масонстве Истинный Бог тот, кто, согласно языческой теологии, *пребывает в необъятности пространства*, вне поля зрения, а *Осирис - солнце, находящееся на своем месте*». Почему? Потому что первоначальный Бог был солнцем за солнцем, а именно Сириус, или теологически говоря. Сет.

«Повелители воздуха» - это любопытная фраза, которая сегодня намекает на зловецкий вкус, напоминающий в AL (III.34): «свежий жар с небес». Жар или лихорадка характерна для Тифонианского Потока, выраженного в образе Болотистого Сербониса. Кроме того, это недалеко от «богини-корабля» до «материнского корабля», знакомого уфологам. Корабль или ковчег, содержащий Гора (Хара, или сына) изображен на геральдическом гербе Данвича¹⁷³. Данвич,

¹⁷¹ См. сноску 164.

¹⁷² Феллоус, курсив автора.

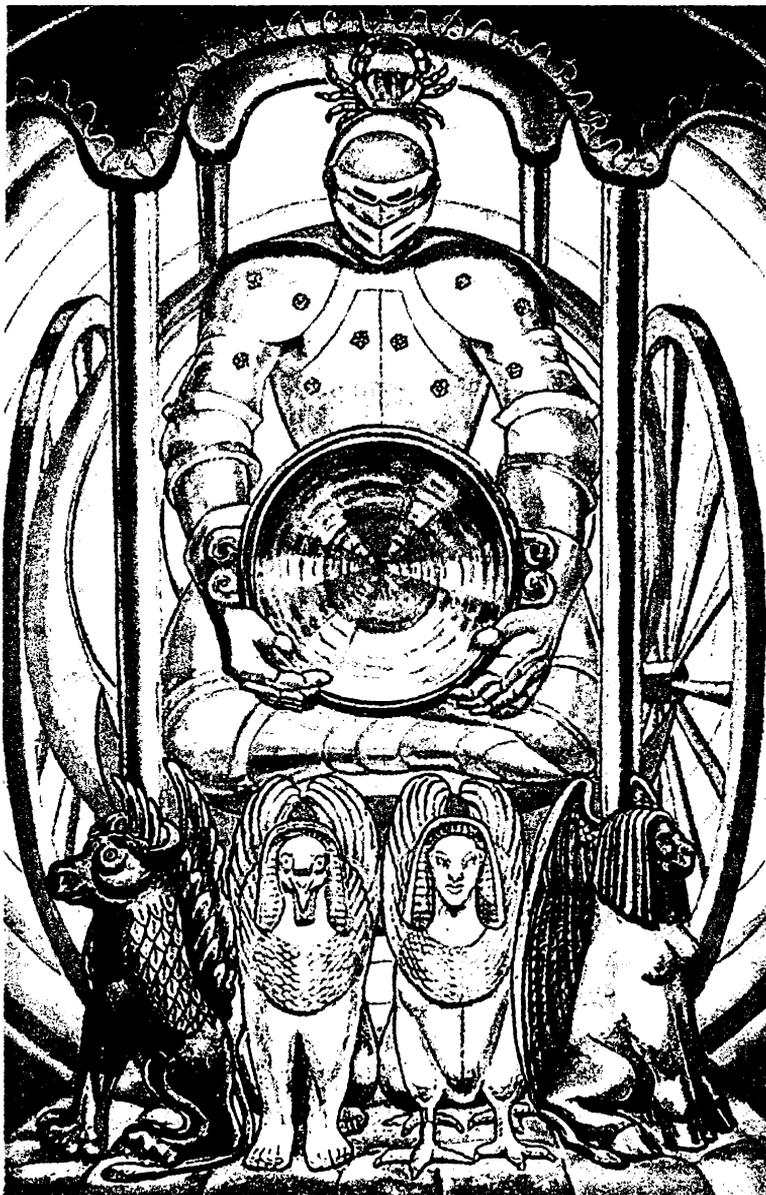
¹⁷³ См. «Киммерийские Откровения» (Морган), с. 149.

о котором идет речь, находится в Саффолке, Англия¹⁷⁴, а не в Новой Англии, куда Лавкрафт его поместил как в месте, где происходит действие в нескольких рассказах из Мифов Ктулху и который является центром мерзостей (т.е. инопланетных влияний). Важным фактором является то, что понятие Единого Бога усложнило величайшую тайну античности. Оно стало основой друидизма. Но давным-давно тифонианцы стали первыми, кто понимал значение Сут-Тифона, матери и дитя в едином образе. Мы можем сегодня посмеяться над идеей многобожия, но поняли ли мы, даже сегодня, ту реальность, монотеизм которой является символом: уникальной концепции Единого Я (или Сознания) всего? В «Некрономиконе» эта концепция предстает как Йог-Сотот, Един во Всем, Все в Одном¹⁷⁵. Даже сегодня эта доктрина кажется очень тайной, ибо мало кто ее понимает, даже интеллектуально. И это также очень опасная доктрина для неподготовленного ума. Боги, множество «я», будут продолжать формировать народный пантеон по той простой причине, что люди находятся в рабстве иллюзий отдельных «я» и, следовательно, отдельных богов. Единое «Я», БОГ, было большой тайной масонства, и этот Бог был символизировал самосиянность, Солнце. Но включение в эмблему Градуса Королевской Арки созвездия Большой Медведицы однозначно определяет истинный источник его учений.

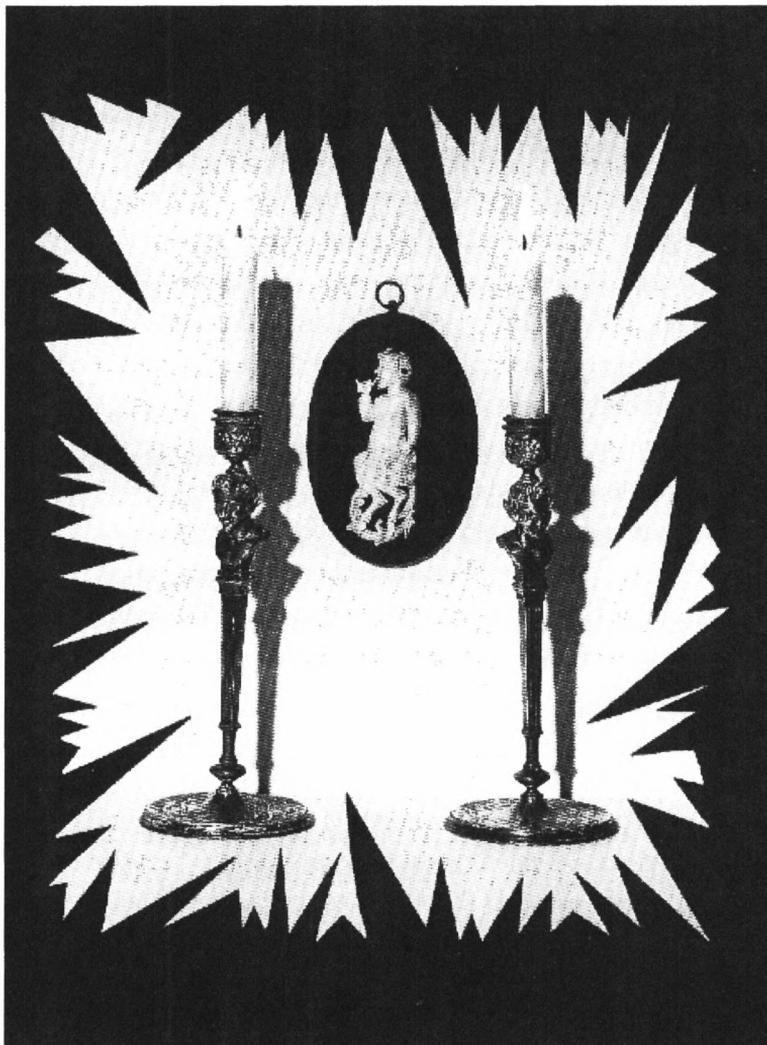
Гриф, несущий крылатый диск, Гор Бехутет (Хадит), олицетворял солнце и солнечный огонь в бездне inferнального полушария, солнце на юге (Сета). Однако этот символ является не светом солнца нашей Солнечной системы, а звезд, где Сириус является высшим

¹⁷⁴ Легенда, относящаяся к Данвичу (Англия) связывает его с затонувшим городом и звоном подводных колоколов.

¹⁷⁵ Фратер Ахад, перед тем как стать неофитом в А.'.А.'. , полагал девизом Unus in Omnibus. Учитывая его связь с Эоном Маат, этот факт становится весьма значимым.



Колесница. Разработано Кроули и изображено Леди Харрис



Саббатические подсвечники и Сатур

солнцем. Высказывание Масперо¹⁷⁶ дает подсказку, которую стоит изучить. Масперо заявляет, что огонь символизировал не только солнечное тепло, но и Зодиакальный Свет. Это подтверждается в сноске, в которой он ссылается на название работы Брагша Бея, в ней треугольник является символом огня. Зодиак представляет собой круг времени, или часы пустоты, следовательно, гриф как носитель диска, обозначает предвидение о циклическом возвращении определенных звезд. Они представлялись в виде животных, а гриф или стервятник (*neophron perenopterus*) представлял собой Великую Мать Нейт, проводником и компаньоном которой был шакал. Здесь перекинут мост между Телемическим Гнозисом, переданным Кроули и древней типологией Тифонианской Традиции.

Одно из наиболее важных видений Кроули связано с Разумом по имени Абулдиз. Видение внезапно прекратилось из-за прерывания коммуникации, и Кроули остался с медленно исчезающим изображением страусинового яйца под пальмой в пустыне¹⁷⁷. Это интересно сравнить с мифом о Кхой-Кхой, связанным с «Цунь-Гоам» Хана (с. 84):

«Если шакал обнаружит страусиное гнездо, он крикнет белому стервятнику. Затем эта птица последует за ним, и когда они приблизятся к гнезду, на котором сидит страусиха, стервятник когтями схватит камень и вертикально взойдется вверх над гнездом, чтобы сбросить камень на страусиху. Страус, пораженный и напуганный ударом сбежит, тогда шакал разобьет яйца, и он, и стервятник будут дружески пировать на гнезде».

Перья страуса обозначают Маат, богиню Двух Истин, двойную истину, применимую, прежде всего, к Единству в Двойственно-

¹⁷⁶ Масперо «Древние цивилизация».

¹⁷⁷ Подробности см. «За пределами циклов времени» (Грант), ч.8., стр. 92 - 95.

сти, представленному Сут-Тифоном. Камень и эти мистерии были проанализированы в книге «За пределами циклов Времени», здесь необходимо лишь отметить двух стервятников, подразумеваемых символикой, стервятником Нейт и стервятником Маут. В мифе Кхой-Кхой говорится, что эон Маат восходит и вновь поглощается в комплексе Сириус-Нейт (шакал-стервятник). Иными словами, Эон Маат — это отражение настоящего Тифонианского Гнозиса. Кроули был уверен, что Видение Абулдиз-Амалантра, — это «все в яйце». Мы только что точно показали, что то, что было в яйце — эон Маат, и это подтверждается тем фактом, что стервятник (т.е. белый гриф) отметил прохождение солнца в Водолее и истинную точку полнолуния. Именно по этой причине стервятник означает Победу (Нецах), которая традиционно связана с острым чувствованием крови этой птицей¹⁷⁸. Это указывает на материнскую кровь, кровь Нейт. Но Водолей включает в себя Маат (Мать) и Ма, или Му (Дочь); черного и белого грифов изначального гнозиса. Как Му, птица была идеографией гестатора¹⁷⁹, женщиной Двух Истин, символизировавшихся двойным потоком Водолея¹⁸⁰. С другой стороны, *Ну* или *Небу* — это написание имени черного стервятника, обозначающее «грязная птица»¹⁸¹ Сета, Сына. Два написания Му и Ну, характеризуют воду. Буква N означает Великую Рыбу, символ Глубоководных. Их комбинация MN=90 представляет собой число Цадди, «рыболовный крючок», который спасает души (рыбу) от Глубины. В терминах Нового Эона *цадди* представляет собой магическую реализацию, которая привлекает из океана Космоса духов Глубоководных, готовых снова во-

¹⁷⁸ См. Гор-Аполлон, «Иероглификон».

¹⁷⁹ Гестатор — латинизированное «носитель» (прим. перев.).

¹⁸⁰ Воздух и Вода, молоко и кровь, белое и черное.

¹⁸¹ Терминах физиологического гнозиса, «грязная птица» означает менструальное истечение.

плотиться на Земле. Как написано в AL: «Цадди — не¹⁸² Звезда»¹⁸³, Звезда Нуит является источником духов, сияющих на земле или манифестирующихся на ней. Согласно Гор-Аполло (Вк.I.ii), белый стервятник, как полагали, был пропитан ветром. Ветер характеризует деятельность определенных сил в Космосе, известных как Внешние. Согласно оккультным знаниям, Внешние совокупаются с земными сущностями. Мэсси отмечает важную для этого тезиса мысль: «Этот вид духов не только вошел во чрево Нейт... он также вышел из человеческого тела в виде вихря». Процесс символизировался стервятником, который нес крылатый огонь, *хутет* или *хадит*. Это не огонь солнца, а *lumiere zodiacale*¹⁸⁴, связанный со Звездой Сета (Сириусом), один из типов которого был сияющий треугольник, известный как *кхути*. Следовательно, это связь между Ра, Древними, Солнцем; Гором, сыном, - и Кхути, звездным сиянием, олицетворяемым формулой «солнце позади солнца», Ра-Хоор-Хуитом. Этот термин, глубоко погруженный в Телемитскую традицию, поддается разнообразию интерпретаций, все из которых составляют преимущественно тифонианские особенности. Мэсси отмечает: «Ястреб или стервятник на подставке или папирусе в Египте был на неопределенный срок старше человеческого Гора, дитя».

Одно из имен Стервятника Нейт — *Ntu*. Согласно Гор-Аполло, египтяне символизировали Мать стервятником «потому что в этой расе существ нет мужчин», что можно было бы истолковать, что стервятник представлял собой не совсем человеческий тип зачатия. *Ntu* численно равно 256, что приравнивает его с Паучьей Богиней Вуду, обладавшей 256 калас¹⁸⁵. Но, по словам Мэсси, «старший,

¹⁸² Not=Нейт или Нуит, Ничто.

¹⁸³ Из главы Нуит, стих 57.

¹⁸⁴ Зодиакальный свет (прим. перев.).

¹⁸⁵ Т.е. Излучением звезд. Для детального анализа этого высокотехнического термина см. «Культы тени» (Грант), главы 4 и 5, и в других частях трилогии.

тифонианский стервятник был черной, грязной птицей по имени Нех... и ее детьми были Нахси». Далее он отмечает, что «сторонники Диска и тифонианцы избегали ортодоксального стервятника (знака) и использовали знак локтя, а не птицу для фонетического обозначения «М». Эта любопытная версия тифонианцев и приверженцев Диска отражает две противоречивые традиции, представленные соответственно буквами М и N. М — это кровь женская, лунная *кала*. Она соответствует числу 40, числу дней, включающих период разлития Нила. Это также количество недель, необходимых для вынашивания зародыша человека (беременности). Буква N, 50, представляет число Врат Бины, имя которого - Смерть. Бина - это, в частности, энергетическая зона Сета, планетарным представителем которого является Сатурн. Врата Смерти, или Даат, распахнуты в обоих направлениях, потому что они могут также допускать влияния с Внешней Стороны. 50 - это число Арабского Хамсина (на иврите, Хамшин), который происходит от египетского Хамсина. Хамсин, или «ветры пятидесяти дней» (песьих дней) ассоциировались с Сетом или Песьей звездой Сириусом. Они эквивалентны пятидесяти вратам, символизирующим возвращение человека к высотам с помощью Шекины¹⁸⁶. Первые врата находятся в Материи, а последние - в Боге. Последние Врата, которые сводят их всех, находятся в Бине¹⁸⁷, так что Бог постигается человеком в - и благодаря Шекине, по этой причине ее число 50. Согласно знаниям раввинов, Моисей не смог открыть пятидесятые врата, потому что он перестал жить со своей женой. Союз Йод и Хе¹⁸⁸ произвел пять огней, которые родили пятьдесят Врат или Высших Огней. Свет Матери Свыше¹⁸⁹ достигает человека посредством пятидесяти Врат.

¹⁸⁶ См. А. Е. Уэйт, «Священная Каббала», стр. 218, 396, см. гл. 16 ниже.

¹⁸⁷ Планетарное соответствие Бины - Сатурн.

¹⁸⁸ Т.е. лингам и йони.

¹⁸⁹ Символизирует влияние Извне или Свыше, см. глоссарий, *Mezla*.

Тот, кто посвящает себя Закону, открывает пятьдесят Врат Бины (Сатурн-Сет), которые соответствуют Йод, умноженному на Хе¹⁹⁰. Они находятся в области Великой Матери¹⁹¹, которая спускает силу шакти вниз¹⁹².

Буквы М и N составляют преимущественно негативный концепт. М представлена волной, примером которой является астроглиф Водолея: волнистость рептильного или офидианского потока, применяемого земными адептами. N представляет абсолютное отрицание, выходящее за пределы Бездны. Разница между двумя наборами символизма параллельна разнице между Повешанным в Таро, Того, Кто Пересекает¹⁹³ и самим Пересечением. В терминах «*Liber AL*» N представляет собой Испытание X, которое является Испытанием Пересечения. Ортодоксальная буква предназначалась для белого грифа Нейт; его тифонианский эквивалент был черной птицей Сета, символом которой был Тау, олицетворявший девять сухих месяцев. С другой стороны, М означает воды трехмесячного разлития. Суша — это пустыня, пустая или пустынная земля, территория Сета; здесь существуют единственные фигуры - лиловые тени, отброшенные отторгнутыми представлениями, которые удерживаются в качестве скорлуп, лишенных истинной жизненности и разума. Здесь нет плоти, есть только призраки эго или личного сознания. В этом царстве господствует стервятник, о чем свидетельствуют скорлупы, лишенные крови. Следовательно, птица символизирует «Победу», название седьмой сефиры, Нецах, типичную для Ворона или чёрной птицы Сета. Жители этой пустыни обескровлены, следовательно, это вампиро-тип, подобный Властелину Лиловой Зоны. Стервятник, как тип Матери (Тифон), собака как тип Сына (Сет), снова возвращает символику Женщины и ее собаки, символизм,

¹⁹⁰ Число буквы Йод — 10, Хе — 5.

¹⁹¹ Маха Шакти, Шекина.

¹⁹² Земной женщине.

¹⁹³ Т.е. Бездны.

который дошел до наших дней. В контексте Телемы *Нахси* — это «псы Рассудка»¹⁹⁴, потому что рассудок соответствуется *Даат*, за которую не может проникнуть человеческий интеллект. Лиловая Зона знаменует на своей воплощенной стороне пределы рационального.

Нех скрывает мистерию двойного отрицания, изображенного на египетском языке знаком *Nппи*, волной, мистической водой, символизирующей кровь. *Nппи* или *Nu-nu* имеет тот же смысл, говоря метафизическим языком, как и двойное отрицание у дзен буддистов, которое превосходит феноменальное существование и совершает «прыжок на другой берег»¹⁹⁵. Это объясняется только наличием типов, которые заставили египтян обозначать процесс образом грязной черной птицы. Понятие аннигиляции было анафемой для амонийцев, сделавших все возможное для сохранения эгоистического сознания, - и все из-за ошибочной интерпретации древнего символизма. Это стало причиной того, что они бальзамировали физическое тело в ошибочном убеждении, что этот процесс необходим для продолжения существования метафизического аналога тела. Экстремальная продолжительность, к которой они стремились при сохранении Мумии и Имени, являются вопросами истории. Однако в пред-истории Египта было время, когда мумия рассматривалась просто как символ тени или астрального транспортного средства, которая переживала смерть физического тела и жила в Аменте. Поэтому *Нех* и *Нахси* были идеографами отвращения к тем, кто, потеряв истинный Гнозис, символизированный Диском, искал в сохранении тела (мумии) магическую основу для увековечения души. Солнцеклонники, амонийцы, поклонники Осириса потеряли ключ к первородному гнозису, который сохранили только тифонианцы в символике Сут-Тифона, своего Двуетного Бога.

¹⁹⁴ См. AL II.27.

¹⁹⁵ Т.е. пересекает Бездну.

Такова была ситуация, с точки зрения теологии. В терминах астрономии, Сут-Тифон представлен Сириусом и Большой Медведицей, чьими земными представителями являются пес и женщина, сын и мать. В магических терминах они являются практиками XI°О.Т.О.; в Даосских терминах, субъектом (т.е. абсолютной субъективностью) и всеми объектами. В Тантре — это Шива и Шакти, и, мистически, Единое Божество во всех божествах, единое «Я» во всех нас. И это Единое Божество, Единое Я, это *Not*.

Как сказано в AL: «Я един: там, где я, Бога нет». (II, стих 23). Это чисто тифонианская доктрина. Обсудив более важные афро-египетские нити, вплетенные в *Liber AL*; мы рассмотрим некоторые из восточных компонентов книги, которые демонстрируют возможно еще более четко, Двойной Голос скрытый в AL.

МАХДЬЯМАКА И КРОУЛИ

Основной элемент магической философии AL¹⁹⁶ основан на формуле $0 = 2$, которая принципиально идентична гегелевской диалектике. Однако после смерти Кроули было физически продемонстрировано, что область феноменальной структуры не выходит за пределы синтеза двух противоположностей для получения третьего¹⁹⁷, а происходит это за счет отмены обоих элементов. Поэтому настоящей формулой является не $(+1) + (-1)$, а отрицание не-отрицательной (плюс) и не-положительной (минус). Получающееся *отсутствие* - полное отсутствие, без следа двойственности. Это не тот случай, когда $0 = 2$.

Только Буддийское учение Анатта¹⁹⁸ о доктринах «старого эона» отражает эту полную трансцендентность двойственности. Нагарджуна развил этот смысл в философии Мадхьямаки.

Здесь стоит вспомнить, что Блаватская, чей труд продолжил Кроули, обучалась у Буддийских Учителей¹⁹⁹. Хотя Кроули и утверждал, что продолжил ее работу, фактически, он основал свою систему на гегелевской диалектике, а не на *анатте*.

Мадхьямака Нагарджуны, с другой стороны, содержит эффективное средство освобождения от феноменального существования,

¹⁹⁶ читателю следует обратиться к эссе Кроули по Онтологии (сборник произведений Алистера Кроули, том. II) и его соображениям по формуле $0=2$ из «Книги Тота».

¹⁹⁷ Третий элемент остается внутри феноменальной области; он не выходит за ее пределы.

¹⁹⁸ Анатта = 71 = LAM, *Путь*. 71 также число SATA, змей, «обитающий в самых крайних частях Земли». («Книга мертвых»).

¹⁹⁹ Мориа и Кут Хуми.

которого не могут достичь позитивистские системы, и они не смогут этого в принципе.

Хоронзон, функциональный аспект отрицательного фактора сейчас внедряется в земную сферу. Система оккультной философии, представленная Блаватской, была основана на Буддийском учении *анатты*, и она никоим образом не может быть согласована с позитивистскими системами.

Мадхьямака утверждает положение об Абсолютном Нуле. Эссе Кроули по Онтологии²⁰⁰, в принципе, подтвердило это, но он недолго придерживался этой позиции. Вместо этого он принял гегелевскую диалектику с ее объединением противоположностей, продуктом которого может быть — и только так и не иначе - еще один объект. Результатом союза двух феноменальных объектов является третий феноменальный объект. Даже если это ничто, в нем все равно содержится семя дуальности, ибо в этой системе $0 = 2$, и мы не можем быть освобождены от феноменальных рамок.

Доктрина Чань, известная иногда как Безмолвная Доктрина, указывает на Безмолвный Эон, включающий в себя отрицание или отстранение от явлений. Процесс символизируется Хоронзоном или Хоронзайном, имя, которое означает перихорез двух разных аспектов, феноменального и ноуменального. Зайн, или Э-айн, змей хаоса, олицетворяется *айн* (*ajin*), Глазом; ноуменальным «Я», Кроули отмечает, что единственная сила, которая может преодолеть Хоронзон, - это Безмолвие. Потому что тишина - его конечная природа. Айвасс является посланником Хоор-паар-Краата, Бога Безмолвия в яйцевидном пространстве; младенца в яйце, упомянутого в АЛ. Название Хоронзон также охватывает понятие Хронос, элементарное Время и *Зайн*, меч, который отделяет внутреннее (ноумен) во Времени (феномен). Христос объявил, что пришел принести не Мир, но меч,

²⁰⁰ «Берашит», 1901 (См. собрание сочинений Кроули, т. II).

который является аллегорическим²⁰¹ способом предвещения Эона Зайн. Поскольку он последовал бы за Эоном Осириса, очевидно, что Зайн приравнивается к Гору, или, скорее, к его близнецу, Сету, безмолвному или бессловесному Эону, Хоор-паар-Краату. Казалось бы, Гор олицетворяет не эон, а силу, которая иницирует Безмолвный Эон Хоронзон. Возможно, для нас здесь есть ключ к Мистериям Маат, ибо Маат - это Баланс. Она представляет собой эон, в котором Женщина стоит «передо мной препоясанная мечом [зайн]»²⁰². Весы баланса скрывают символизм, наводящий на мысль о чешуйчатых одеяниях Глубоководных, поскольку мир скорлуп предполагает их обитание в глубинах пространства.

Десять, число этира, в котором Хоронзон явился Кроули, в этой связи является значимым, поскольку «Один позади Десяти» (т.е. одиннадцать) обозначает «Мир Скорлуп». Число 11 характеризует не только клипот, но и способ их вызова их через двойной поток: двое это ничто ($0 = 2$). Никто, или Нун, параномастически, это Рыба²⁰³, зоотип Глубоководных.

Можно отметить, что в течение всей линии символизм подтверждает и устанавливает Культ Ктулху как совпадающий с Культ Хоронзона; Времени и того, что вне Времени²⁰⁴. Иными словами, Эон Айвасс или Хоор-паар-Краата остается вне циклов Времени²⁰⁵. Обоснованно ли мы намекаем на Эона Гора как на Эон Хоронзона? И да, и нет. Продолжительность зона не обязательно должна составлять 2000 лет или любой другой продолжительный период времени. Может, слово Эон обозначает бесконечно короткий миг²⁰⁶, неизме-

²⁰¹ «Я говорю притчами, чтобы они не смогли понять» (Иисус, курсив автора).

²⁰² AL III.11.

²⁰³ Гностики представляли Христа Иктусом, Рыбой.

²⁰⁴ То, что вне времени характеризуется Айн (О. в его Змееподобной форме (Z, или Зайн).

²⁰⁵ Цикл — это $0=Ain$.

²⁰⁶ Срав. с буддийской Кшана.

римый период времени, требуемый, чтобы вызвать Эон Маат? Это объясняет страх, связанный с понятием Хоронзона, Гора²⁰⁷ и Айвасса, посланника Бога Безмолвия, являющегося результатом полного отрицания.

Преподобный Монтегю Саммерс рассматривал использование концепции Гора Кроули в связи с настоящим эоном как «нечестивое, имя которому обман», не имеющее «ничего общего с Гором, сыном Исиды, Владыки небесной Лестницы, дневного бога, которому поклонялись в Древнем Египте. Этот «Властелин Эона», «Коронованное и покоряющее Дитя», «Старший брат», как его отвратительно и богохульно называли вырождающиеся манихеи, - это Сила Зла, Сатана»²⁰⁸. Этот эрудированный богослов действительно угадал определенную «неправильность» в понятии Гора, представленном таким образом, но в силу своей ограниченности он не смог правильно определить силу, лежащую в основе феномена дезинтеграции. Естественно, он считал его Дьяволом и видел в нем ужасающий призрак Разрушения, который сегодня преследует человечество.

Человеческие общества всегда имели тенденцию к вырождению, но до сих пор во многих случаях было возможно применять контрмеры. Однако теперь, когда ослабевает эволюционный импульс, можно ожидать массивной регрессии к примитивным, общинным формам общества, в которых индивидуальность как таковая практически сводится к нулю. Можно принять такое положение дел и влиться в поток, или же утверждать свою индивидуальность, как когда-то делали творческие художники в своем стремлении бороться с энтропией. Но это не может привести к успеху, как было во время прошлых этапов истории, поскольку человечество приближается к надиру Кали-юги. Есть, однако, одна существенная альтернатива. Это — Путь Отрица-

²⁰⁷ Как ассоциации с войной и деструктивностью.

²⁰⁸ «Колдовство и Черная Магия», (Саммерс), стр. 180.

ния, проиллюстрированный адвайтовскими формами метафизической культуры и, в частности, чань-буддизмом *Шестаяны* (Высшего Проводника).

Путь Отрицания требует личного разотождествления через осознание *Анатты*, в феноменальном/ноуменальном мире. Примечательно, что *Анатта* = 71 = Lam, и что *Анатма* = 102 = LAMAL, палиндром, что выражает истинный Культ Lam как передающего AL из LA (Нет) через MA. Число 102 это число Nu + Mu²⁰⁹. Mu – это синоним Лемурии. В этой связи показательно, что холм Аруначала²¹⁰ - в Южной Индии восходит к Лемурийским дням²¹¹. Ведантическая форма Анатты, то есть Анатма, составляет 493, число *Zod manas Zi Va*: «Ничто не проявляется в какой-либо форме». Ее другое число 253, - это имя Аль Хазреда, «безумного» араба, передавшего Гнозис²¹² «Некрономикона».

Здесь необходимо пояснить скрытые соображения. Три самых могущественных культа в мире материи сегодня представляют собой три различных выражения числа 31, которые в совокупности составляют 93-й Поток. Это:

- 1) Кроулианский Культ AL с его талисманом «Книгой Закона»
- 2) Культ Брата Ахада LA с его талисманом Liber 31
- 3) Остин Осман Спэйр с Культом Зос Киа с его психологией экстаза, кульминирующего в «Ни то - Ни это» (**Neither-Neither**)

В «Культых Тени» я указал близость между культом Ма (46) и концепцией Ахада 31 как отрицательного отражения AL. Брат

²⁰⁹ 56+46.

²¹⁰ Культурный центр Адвайты.

²¹¹ См. Шри Махариши, С. Камат, 3-е издание. с.44. Аруначала отмечена в древней Сканда-Пуране.

²¹² 253 – это также число Гнозиса.

Ахад сформулировал с помощью своей магии отражения каббалу Отрицания, имеющую глубокую близость с теорией Протоплазматической Реверсии, которую использовал Артур Мэйчен в нескольких своих необычных рассказах²¹³.

Примерно в то время, когда Кроули основал свой «Эквинокс», Остин Осман Спэйр разрабатывал свою доктрину Киа, которую он описал как философия «*Ни то-Ни это*». О том, что Кроули занимался подобными исследованиями, свидетельствует его увлеченность древней китайской формулой $0 = 2$. Спэйр также ввел в свою систему азиатскую метафизику Мадхьямаки или «Срединное Положение», избегающее двух крайностей - Существование (Есть) и Небытие (Нет). Избегая обеих крайностей, Кроули и Спэйр приняли позицию, которая не отражала ни то ни другое. Спэйр пошел еще дальше и принял точку зрения «*Ни то-Ни это*», представляющую собой точную позицию мадхьямаки, хотя это, скорее, упразднение всех позиций, поскольку Киа подразумевает не только «*Ни то-Ни это*», но также и *ни одно* из них.

Киа основан на двойном отрицании, напоминающем китайскую формулу двойного отсутствия или абсолютного отсутствия²¹⁴. Это периферия круга, которой касается «Киа» Спэйра и который формулирует процесс Достижения через Освобождение, разработанный в «Книге удовольствия» Спэйра.

Есть в этом гораздо большее, чем причудливые узоры восточной метафизики, они являются жизненно важными для понимания Мистики 93 и ее выдающегося значения в современном оккультизме. Формулу невозможно объяснить концептуальным языком, так как не существует такого языка, который не был бы дуалистичным. Приблизительно это звучало бы: Ноуменон (недвойственность) мо-

²¹³ См. «Великий Бог Пан», «Сокровенный Свет», N, никаких имен.

²¹⁴ См. работы Вей У Вей с мастерским изложением этой формулы Шэнь Хэй.

жет быть реализован отменой не только положительного фактора, но и отрицанием отрицательного фактора, который остается после этой отмены. Этот двойной процесс приводит не к отсутствию, которое подразумевает присутствие, а к *двойному отсутствию*, которое отрицает присутствие, подразумеваемое первоначальным отсутствием. То, что остается в результате - это полное или абсолютное отсутствие, известное в буддийских терминах как *Суньята*, Пустота.

Спэйр не поддался ошибке $0 = 2$; его Ничто не является Абсолютным Нулем, потому что именно из полного небытия возникают явления. Творческий оккультист должен обязательно возвращаться к этой изначальной пустоте, чтобы встретиться с источником материализации. Никакая другая формула не допускает «изменения в соответствии с Волей», как это сказано в определении магии, науки иллюзии у Кроули, а только видимость. Вряд ли Кроули чувствовал этот факт, хотя Брат Ахад, казалось, смутно осознавал это²¹⁵. Спэйр, безусловно, знал, и это позволило ему установить сознательный контакт с Интеллектом вне пространства и времени, которые сами являются основой дуалистической мысли²¹⁶. Другими словами, пространство и время возникают и исчезают вместе с проявлениями внутри них. Кроули не добился бы контакта *со своей стороны*, потому что, когда Айвасс общался с ним, это было по воле самого Айвасса. Изменение в ткани пространства, деформация в последовательности времени происходили не ради удовольствия Кроули, а Айвасса. Спэйр, с другой стороны, казалось, мог предвидеть эти изменения и деформации, потому что он понимал огромные *взаимосвязующие концепции*, Срединную Позицию (Мадхьямака), которая вообще не является позицией, а только

²¹⁵ Этот вопрос поднят в «Официальной и неофициальной переписке» Ахада, до сих пор не опубликованной. См. «Культы тени», глава 8.

²¹⁶ Пространство и время являются необходимыми дополнениями воспринимающего сознания.

отрицанием двух положительных концепций, «есть» и «не-есть». Брат Ахад также понимал, что для того, чтобы познать Бога, необходимо вернуться к изначальному Слову, но вряд ли он осознал пустоту природы этого Слова. Он просто отметил, что слово ALLALA²¹⁷ составляет 93 и что оно формирует Отрицательный Поток, вызывающий первородного Бога, который поистине Не-Бог²¹⁸. Для того, чтобы две вещи могли объединиться, они должны появляться одновременно. А этого никогда не произойдет, так как две мысли (объекты) не могут возникать в сознании одновременно. Идентичность (т.е. Единство) может быть найдена только в отрицании обеих мыслей. Кроме того, слова - это выражения мыслей и чувств, тогда как Ноумен - это не только мысли и чувства. Поэтому молчание может выражать то, что находится за пределами, или Снаружи.

Тщательное изучение переписки Брата Ахада, касающейся Эона Маат, показывает, насколько близко он подошел к пониманию реальности, лежащей в основе 93. Однако он, по всей видимости, понимал это как комбинацию положительных и отрицательных элементов, а не как ни положительных, ни отрицательных. Хотя лично я не был знаком с Братом Ахадом, но я знал и Кроули и Спэйра, и мои ощущения подсказывают, что Спэйр был уверен в том, что Реальность не была ни AL, ни LA; скорее, *отсутствием их обеих*, то есть *Ни то - Ни это*. Здесь Ахад напоминает Аллана Беннета²¹⁹, который в раннем возрасте испытал мимолетное поглощение в Реальность и провел остаток своей жизни, пытаясь осознать это как Естественное Состояние.

²¹⁷ Означающее, согласно Брату Ахаду: Бог (AL) и Нет-Нет (La La).

²¹⁸ Ср. AL II.23: «Я - един: нет Бога там, где есть я». В системе Спэйра символ «I» означает или глаз, или Киа (31).

²¹⁹ Гуру Кроули в вопросах Востока. «См. «Признания Алистера Кроули». Позиция Беннета была по существу буддийской.

Нокс (Ночь) – это символ **Ни того-Ни другого**. Одно из его чисел 210 или 70×3 означает 0, корень куба Зего, который, как 000, формулирует каббалистическую Айн Соф Аур. Одно из сообщений, полученных Кроули (*Либер Триграмматон*), начинается со слов: «Здесь Ничто в своих трех формах». Стих пронумерован 000, рассматриваемое сообщение основано на китайской системе Инь-Ян-Дао.

Либер Триграмматон был описан Кроули как «сообщение о космическом процессе, соответствующий станцам Дзиан²²⁰ в другой системе». Это конкретное выражение имеет число 27, число не только *Dyuzi* (= Дзиян), но также и *Аку*, лунного бога, которому поклонялись в некоторых местах под именем *Син* (*Sin*); и *Бахти* (*Baht*)_i, отвратительных гномов, о которых говорила Блаватская²²¹. Ранее я отмечал, что в другом контексте *Бахти* может быть сокращением от *Bahlasti*²²². Гномы означают Туннели Сета и «подземные троны» упомянутые в Каббале Бескул²²³. Кроули знал о последствиях этого апофеоза иррационального (т.е. $\sqrt[3]{0}$), как видно из отрывка из его «Исповедей»:

«Медитация этого дня привела к тому, что инициация настолько колоссальна, что я не осмеливаюсь даже намекать на Слово ... В одно мгновение у меня появился Ключ ко всей китайской мудрости. В свете - мгновенно мелькнувшей - этой истины, все системы религии и философии вдруг стали абсолютно ребяческими. Даже Закон, т.е. Закон Телемы стал казаться не более чем любопытным инцидентом ...».

²²⁰ В основе лежит «Тайная Доктрина», изложенная Е.П. Блаватской в ее произведении с тем же названием. Дзиан эквивалентно китайскому Чань, санскритскому Джнана, не-концептуальному знанию (настоящее примечание автора).

²²¹ Тайная Доктрина III, с. 18.

²²² С.м. AL, III.54.

²²³ С.м. «За пределами циклов времени» (Грант).

Чуть дальше Кроули признал, что этот опыт²²⁴ потряс его до глубины души: «Тайна проходит по Пути Алеф к Хокме», что является способом сказать о процессах, происходящих Вовне (Древа Жизни). Кроули заметил что у этой Тайны есть «мощь, способная зашвырнуть каждого Мастера Храма в Бездну, и скинуть каждого адепта Розы и Креста вниз к Клипот»²²⁵. Это происходит потому, что Клипот является источником скорлуп или космических капсул, пересекающих Бездну между человеком и внеземным сознанием. Существует растворение непрерывности между Верхней Тριάдой Древа, определяемой комплексом Кетер-Хокма-Бина и земными «человеческими» энергетическими зонами.

Мистерия лучше понимается в отношении динамики уравнения: $(+1)+(-1) = 0$, которая состоит в положительном и отрицательном элементах, объединяющихся, чтобы произвести ничто. Но это ничто нельзя квалифицировать как Абсолютный Нуль, потому что двойственность не получается при помощи этой операции, она остается скрытой в производной Ничто — что само по себе равно *Двум*. Таким образом, она остается внутри феноменальной структуры. Чтобы получить чистое Ничто (Nox), формула не может быть объединением или синтезом, так как двойственность может быть отменена только *отрицанием отрицания* двух противоположных или дополнительных элементов, таким образом:

Не-отрицательное (+1) плюс не-положительное (-1) равно не-два, что является адвайта или не-двойственностью. Разница в физических терминах незначительная, потому что обе формулы не дают Ничто, но, метафизически, существует полное различие, так как в итоге Ничто не является абсолютным Ничем, или Небытием, а Два полностью уничтожается.

²²⁴ Это случилось в 1918 г..

²²⁵ «Исповеди», гл. 86 стр. 840.

В магико-мистической терминологии это разница между Нуит и Нокс. Различные гематрии этих терминов позволяют нам проводить анализ уровней в рамках феноменальной структуры, которые, тем не менее, включают экстра-феноменальные (хотя и не ноуменальные) последствия:

Число Нуит, 466, также является числом Хаст²²⁶, «богини врат ночных небес»²²⁷, а также GLGLTh, «Череп», символа смерти и «Мистерии Пересечения» от бытия до не-бытия. 180, число Нокс или Ночи - это число Молчания²²⁸ и поэтому связано с Лам и Эоном Безмолвия. Другое число Нокс (Nox) - 116 (Nup = 50, Vau = 6, Samekh = 60), MBOD, что означает «Вовне» и Сатали (Satalie), «водоворот»²²⁹. 116 также указывает на *Килена (Kilena)*, Дерево Распятия в Культуре Догон и форму Голгофы (GLGLTh). 116²³⁰ меньше, чем Лам (Lam) (71) + Му (Mu) (46), и, согласно *Некрономикону*, *Ламму (Lamtu)* - это имя первого из близнецов, рожденных от Древних. Лам концентрирует двойственность²³¹ или двойной поток, а Му представляет собой Глубоководных или Внешних. Другая форма Нокс, Nu-Tz²³² составляет 146, или ВВА QMA, «Первые Врата». Число 146 то же что и Хенсу (Khensu), «Великий Странник сквозь Ночное Небо», и SVР, «кладущий конец», другое имя, относящееся к *Зайн*. Но самое важное число Нокс - это 210, отражение 012, формулы творения, что означает забвение, вызванное «прекраще-

²²⁶ Хаст также равно 75, число Нуит.

²²⁷ «Книга мертвых», перевод Буджа.

²²⁸ См. главу 8.

²²⁹ «Все, что попало туда ... или стерто, потеряно за пределами всего искупления». Саммерс, «Вампир в Европе», с.97. Сатали (Satalie) является аналогом Черной Дыры.

²³⁰ Алеф - один; соответствует Пути Воздуха или Пространства.

²³¹ Офидианский Поток представлен в звездном гнозисе Близнецами, Двойственностью и буквой Зайн, «меч».

²³² Буква Tz представляется как «рыболовный крючок».

нием». 210 — это число Великих Древних, Гигантов (Нефилимов), Падших²³³ или «выкинутых», и ChRB, «меча». Зэотип Нокс — это Гло-Гло (Hlo-Hlo) (210), глиф Паучьего идола Арахнийского Гнозиса. 000 ($70+70+70=210$), или «Ничто в трех формах», воплощает космическую доктрину, идентичную доктрине Дзиан (Зайн). 210 также число LOLMIM, - «Эры» или «Эона». Эти понятия относятся к формуле Недвойственности (Не-Два), полному отрицанию Субъекта и Объекта, Самости и Другого.

То, что Кроули не смог принять доктрины о Не-Дуальности, можно увидеть из «Магии без слез»²³⁴. Лавкрафт тоже отверг доктрины Адвайты, не меньше чем ее негативистского применения в буддийской доктрине Анатта. Лавкрафт заявляет:

«Слияние с небытием - это мирное забвение; но знать об этом, и, тем не менее, осознавать, что человек уже не является тем существом, что отличает его от других существ, - что у человека больше нет самого себя - это безымянная вершина агонии и страха»²³⁵.

Тем не менее, как Кроули, так и Лавкрафт упустили суть, то есть без «Я» (Субъект) не может быть никаких объектов, никакого существования и существа, и, следовательно, идентичности. «Я» не может быть «вещью», потому что Субъект не может быть объектом, и мы можем осознавать и понимать только объекты. Удивительно, но самое бешеное отвращение и самая безнадежная путаница порождаются этим предметом в кристально чистых и алмазно острых умах. Например, Франц Кафка должен бы сказать это по этому поводу:

²³³ Т.е. Падшие на землю.

²³⁴ Письмо, озаглавленное «Вселенная: уравнение $0=2$ ».

²³⁵ Г.Ф. Лавкрафт «Через Врата Серебряного Ключа» из «Хребты Безумия», стр. 414.

«Индийские религиозные писания одновременно и привлекают и отвращают меня. Подобно яду, в них есть что-то и соблазнительное, и ужасающее. Все эти йоги и колдуны управляют законами природы не из-за их пылкой любви к свободе, а из-за скрытой и ледяной ненависти к жизни. Источником индийских религиозных поклонений является бездонный пессимизм»²³⁶.

То, что Кроули описывает как силу видения, чтобы «сбросить каждого адепта ... вплоть до Клипот» и то, что Кафка называет «бездонным пессимизмом», является доктриной Анатты, представленной мадхьямиками. Оба они не смогли понять этого учения. Однако следует помнить, что когда Кроули писал о буддизме²³⁷, некоторые жизненно важные тексты Махаяны в английском переводе были недоступны. Особенно я имею в виду тексты школы Праджнапарамиты. Кроули не был знаком с работой Нагарджуны, одним из первых, кто проник в основу философии буддизма и представил ее лишенной аккреций. Формула диалектики Нагарджуны - это древо позитивизма, ведущее (как и у Кроули, после Гегеля) к дальнейшим неразрешимым конфликтам, и оно прокладывает путь для истинной формулы 93, которую Брат Ахад открыл в своем «Слове» 1926 года - ALLA LA, или, точнее, LALAAL:

БЫТИЕ (AL) опирается на НЕ-БЫТИЕ (LA)
НЕ-БЫТИЕ (LA) опирается на НЕ-НЕ-БЫТИЕ
(LA LA AL).

Поэтому Верховная Триада LALAAL, 93. (LA = 31: LA = 31; AL = 31).

²³⁶ Индийские религиозные писания «здесь относятся к Адвайтистским и буддийским текстам школы Анатта». Цитата взята из «Беседы с Францем Кафкой» (Яноух), стр. 85.

²³⁷ См. Кроули, «Сборник трудов», статьи «Берашит» и «Наука и буддизм».

Мир явлений на хинди называется Сангсар, что означает «движущийся» или «мобильный». Движение, однако, иллюзорно, потому что нет ни предмета, ни объекта, чтобы двигаться. Объекты - это просто объекты сознания и не могут существовать отдельно от него. Иллюзия движения возникает благодаря неспособности разума держать более чем одну мысль в один момент времени. Следовательно, мысли (вещи) появляются последовательно и, по-видимому, проецируются разумом в пространство, где предполагается их объективное существование. Но пространство, в котором они кажутся проявленными, само по себе является мыслью и вместе со временем представляет собой механизм манифестации или двойственности, то есть Субъектом, распознающим объекты.

Абсолютная субъективность содержит семя *сангсар*, поскольку глубокий сон содержит латентность мысли (сновидения), которая появляется только тогда, когда субъективность объективируется; сон тогда становится сновидением. Заключительный процесс - это процесс объективизации (в отличие от объективизации), который вызывает иллюзию бодрствующего состояния, в котором мысли или объекты сна переживаются как «реальные». Таким образом, полное отсутствие объектов (как в глубоком сне) является полным присутствием субъекта, манифестация которого затем проявляется феноменально как *Сангсар* (Вселенная). Но этот факт упускается из виду, когда субъект объективизирует (т.е. спит) или объективирует (пробуждается).

Поэтому полное отсутствие *Сангсар* - это полное присутствие Самости, и наоборот, что объясняет, почему *дживанмукта*²³⁸ не видит ничего объективного. Время и пространство возникают одновременно с эго, которое разделяет Субъект (Самость) на субъект и все

²³⁸ Просвещенное существо, освобожденное от обусловленного существования, в то время, как оно все еще кажется воплощенным.

его объекты. Поэтому Вселенная существует во всей полноте, хотя разум (эго) может сериализовать ее последовательно. Именно этот процесс создает иллюзию движения и времени: прошлое-настоящее-будущее. В глубоком сне все это скрыто, подобно тому как в желуде скрывается дуб со всеми его ветвями, листьями и корнями. Он развивается или появляется, только когда мысль создает иллюзию движения в сознании и, таким образом, определяет понятия Времени и Пространства. Когда они *появляются*, *появляется* Сангсар, но все три - это просто обычное проявление.

Восьмая сфера, упомянутая²³⁹ в «более старых оккультных писаниях», типична для Даат Древа Жизни. Это восьмая сфера, отсчитываемая от земли²⁴⁰. Это также *высота* или вершина, если говорить о волне человеческой жизни, потому что существует нарушение непрерывности между семью сферами ниже Бездны и Верхней Тριάдой. Эта точка неопределенности или разрыва была названа Лиловой Зоной²⁴¹. Это место, в котором само Древо сворачивается в пустоту. Облачение, в которое завернули Даат сторонники Старого Эона, является результатом сосредоточенного отвращения от истины, что Ноуменон недоступен человеческому сознанию, как и любой другой подходящей форме сознания. Истина заключается в том, что ни одна вещь, ни одна сущность или концепция, включая Древо Жизни, не существует над Бездной. Древо, по-видимому, является Древом только в рамках концептуального мышления, которое совершенно феноменально и поэтому имеет только кажущееся существование. Лиловая или сиреневая зона характерна для болот, потому что она не является ни твердой формой (землей), ни водой (небом). Это ворота в Пустоту, во Внешние Врата *par excellence*.

²³⁹ А. П. Синнет «Эзотерический буддизм».

²⁴⁰ Малкут.

²⁴¹ См. «Фонтан Гекаты» (Грант), Scoob, 1992.

Очевидно, что не может быть такой «вещи» как объект, потому что объект подразумевает субъекта, его познающего, тем самым создавая двойственность. Это очевидно только потому, что Реальность не двойственна (*A -двайта*). Двойственность - это высшее богочульство, типичное для теологий *Le Diable*, Двойственных. Дубль один -11, одиннадцать, число Клипот, или мир скорлуп, полая и абсолютно фантастическая агломерация энергии-спектров. Здесь нет субъектов, а только *субъективность*. Объективность - это всего лишь ее очевидная объектификация. Процесс объектификации известен как эго-созидающая способность. Ею овеществляется то, что визуализируется, или мыслится.

ЧЕТВЕРТАЯ СИЛА СФИНКСА

Звуковые колебания Офидианского Потока выходят за пределы звукового диапазона, доступного человеческому слуху. В «Книге Закона» Айвасс описывается как «Посланник Хоор-паар-Краата», Бога молчания, факт, не до конца понятый многими современными представителями этого течения.

Звук в его грубом или слышимом проявлении враждебен манифестации Хоор-паар-Краата или Сета, бога Безмолвного Эона. Великие мастера мудрости учили посредством Тишины. Наиболее известными историческими примерами являются Дакшинамурти и Будда, чье молчание в отношении некоторых вопросов было в значительной степени неверно истолковано. Дакшинамурти был аватаром Шивы, в последние годы инкарнацией Бхагаван Шри Рамана Махарши, также учившему молчанию. Его дар благодати *мауна дикша* был посвящением через безмолвие. Его дискурсы, как и его книги почти полностью отвечали на вопросы; он не проповедовал и не читал лекции в том смысле, который вкладывается в это понятие. Духовная культура полностью зависит от индивидуального развития, а не является результатом массового распространения. То, как сформулирован вопрос, является ключом к способности спрашивающего к восприятию и указанием на то, сможет ли он понять ответ на него. Но Голос Тишины сегодня слышен редко, и еще реже его слушают. *Страх* перед тишиной на самом деле настолько острый, что он находит свое воплощение в шуме, выраженном в какофонии, характерной для большого количества современной «музыки». Искаженные вибрации вызывают всевозможные нервные и психические

заболевания. Никогда прежде болезни, порожденные диссонансом, не были столь широко распространены. Они являются звуковыми отражениями взрывов, которые в девятнадцатых и сороковых годах разорвали оболочку ауры земли, и которые привлекли в видимый спектр НЛО и другие магические феномены. Но несмотря на то, что последние могут активировать в человечестве дремлющие способности психического сознания, какофонии могут только разорвать астро-эфирные оболочки, которые являются носителями таких проявлений, как в космическом, так и в микрокосмическом смысле.

В этом контексте можно отметить, что в сфере музыкального выражения ритмы джаза, которые несли положительный творческий заряд, не пережили сороковые годы²⁴². Стоит также отметить, что «классический» поток так же не выродился, развившись вдоль линий, созвучных раскрытию человеческого сознания Эону Безмолвия. Гармония - это форма молчания, дисгармония - ее разрушение. Доктрина безмолвия присуща в какой-то степени европейской классической музыке и выражает пространственно-временное осознание Пустоты, выявленной интервалами, которые являются тонкими признаками состояния межмыслия, и «Ни того-Ни этого». Африканские Петро и Рада культуры Вуду содержали космические гармонии, которые позже были включены в джаз, свинг и джамп-ритмы, примером которых был Каунт Бэйси и другие.

О силе и ценности Тишины, о промежуточности и пространственных звуковых соответствиях знал Фрэнсис Бэкон, когда писал в 1624 году:

Есть у нас саунд-хаусы (дома звука) для опытов со всевозможными звуками и получения их. Нам известны неведомые

²⁴² Некоторые группы пытались успешно продолжить движение, но их было мало; Возможно, самым известным был Каунт Бэйси..

вам гармонии, создаваемые четвертями тонов и еще меньшими интервалами, и различные музыкальные инструменты, также вам неизвестные и зачастую звучащие более приятно, чем любой из ваших... Нам известны также способы передавать звуки по трубам различных форм и на разные расстояния²⁴³.

Вышеупомянутое вырождение ограничивалось не только музыкой. Человеческая речь также искажена до такой степени, что не только непонятна, но и извращает сам смысл, который передает глубокую дезориентацию сознания, приводящую к искаженной коммуникации. Люди всегда склонны говорить слишком много, но тенденция порочить, очернять, проклинать, богохульствовать никогда не были столь широко распространены как сегодня. Деформация речи является прямым следствием пороков развития тонкой ткани звука, вызванных разрушительными детонациями деструктивного и коррозионного ядерного излучения. Кафка говорит о некоторых формах речи:

«Ругань - это нечто ужасное. Брань уничтожает величайшее изобретение человека - язык. Это оскорбление души и убийственное преступление против благодати. Но так же страшно употребление слов без надлежащего обдумывания ... Слова определяют решение между жизнью и смертью»²⁴⁴.

Случайному читателю может показаться, что и «рок-музыка» и ругательная речь - это смехотворно несущественно по сравнению с неотвратимостью и неизбежностью ядерного опустошения. Но более проницательный читатель осознает, что влияние определенных

²⁴³ Фрэнсис Бэкон, «Новая Атлантида» (1624). В этом контексте интерес представляет также Янтра 31 нотной музыки, которая демонстрирует магическую основу янтры и мантры в связи с Потокком 93.

²⁴⁴ «Беседы с Кафкой» (Яноух), стр. 39.

вибраций может быть столь же фатальным, как и более очевидная военная ракета. Вибрация является основой науки мантры. Правильно вибрируемые вредные мантры столь же разрушительны для тонкой оболочки Земли, как и ядерная некромантия, загрязняющие яды и звуковое излучение. Злоупотреблять языком, ритмом, гармонией, значит извращать и деформировать тонкую сеть или янтру, на которой основана феноменальная структура. Снова Кафка:

Язык только кажется живым в течение неопределенного времени. Все, что у нас есть, это его использование. На самом деле он принадлежит миру мертвых и тем, кто еще не родился. Нужно быть осторожным во владении им ... Преступление против языка всегда является преступлением против чувства и против ума, искажением слова, дыханием ледникового периода²⁴⁵.

То же самое относится и к злоупотреблению всеми формами вибраций, поэтому молчание лучше всего, и в самых величайших тайных школах тишина используется в качестве способа передачи иницилирующих знаний в течение долгих лет.

Liber AL советует «говорить не слишком много!», а у Брата Ахада есть интересные наблюдения по формуле «Не говорить»²⁴⁶. Речь - очень мощная форма вибрации, а ее злоупотребление - мерзость. Как отметил Вэй У Вэй:

«Болтовня, вероятно, является самым большим препятствием для развития духовных возможностей человека и всех форм деятельности, она является очень сильным препятствием

²⁴⁵ Там же, стр. 55.

²⁴⁶ Официальная и неофициальная переписка касательно Эона Ма (Брат Ахад).

на пути к тому высшему состоянию сознания, которое является его уникальной возможностью, его правом и единственным его оправданием»²⁴⁷.

Мастера Чань, очевидно, знали об этом... Факт этот признан в христианстве Траппистами, и в Индии йоги налагают на себя длительные периоды молчания»²⁴⁸.

Люди так много говорят. Безусловно, это самая распространенная причина посредственности и утечки магической энергии. Под «разговором» подразумевается любая возбужденная проекция энергии, потому что она всегда сопровождается вибрацией, формой которой является речь. Тишина, настоящая магическая тишина, - творческая. Дело не только в том, чтобы ничего не говорить, молчание должно быть полным, если оно должно открыть последние врата. А следом не только речь, но и мысль, приводят в идеальное спокойствие. Обет Молчания в его внешней форме является лишь символом разрешения приблизиться к Источнику творческой энергии, который пребывает вне пространства и времени и которое есть само Сознание. Мы можем испытать это, потому что это наша истинная природа; мы можем даже выразить это, но мы никогда не сможем определить его, потому что это не «вещь», состояние, сущность или объект любого рода. Мысль и ее служанка, речь, только создают завесу, но он обнаруживается во вневременном промежутке между двумя последовательными мыслями или в момент пробуждения от сна без сновидений. Он воспринимается в мгновение предконцептуальной осведомленности. Мы не можем познать его, потому что это все, что мы есть. Мы можем осознать это только тогда, когда мысль прекращается, когда преобладает совершенная

²⁴⁷ Спросите Просветленного (Вэй У Вэй), стр. 35.

²⁴⁸ Там же.

тишина, как во сне без сновидений или в самадхи высшего, то есть не-волевого рода.

Цель всех подлинных духовных культур - осознать нашу истинную природу, которая в Тифонианской традиции представлена Хоор-паар-Краатом. Его божественная форма - это ребенок, сидящий на цветке лотоса, который прижимает к губам большой или указательный палец. Он - «Властелин Тишины и Силы»²⁴⁹, и олицетворяет Путь Молнии. Сила, Оз (Oz), составляет 77 — Глаз²⁵⁰ и Меч²⁵¹ — представляет Офидианский поток, вибрирующий в Пустоте, Силу Змеи, скрытую в цветке (глазе) Глубоководного. 77 как Нубти (*Nubti*) имя Сета и число Нуит (греческая форма). Это также число Кутулу (ср. Ктулху):

«Из всех Богов и Духов один только Кутулу не может быть вызван, потому что он «Спящий Властелин». Он - сам Огонь Земли и Сила всей Магии. Когда он воссоединится с Мерзостями Неба (Внешними), ТИА МАТ снова будет править Землей»²⁵².

Это является выражением Эона Маат (Тиа Мат). 77 равно MDLG, «прыжок», что соответствует формуле Вольтижеров (Прыгунов)²⁵³. Это также число MDGL, Башни, посвященной Баалу. Последний является формой Бога Ваалов или Внешних, которые населяют планету в звездной системе Проксима Центавра²⁵⁴. Но самым важным значением 77 в данном контексте является MZL,

²⁴⁹ AL, III.70.

²⁵⁰ Буква *Айн*.

²⁵¹ *Зайн*.

²⁵² «Некрономикон», Schl. ed. стр. 189. Комментарий заключен в скобки.

²⁵³ См. «Культы Тени» (Грант), гл.9.

²⁵⁴ См. Роберт Шарро «Хозяева Мира» и «Наследие Богов».

Мезла (Mezla), влияние *Кетер*, которая отображает самые удаленные врата известной вселенной. Эти мистерии выходят за пределы Завесы Бездны, за пределы Лиловой зоны и Покрова Сна, поэтому йоги стремятся к тому, чтобы вызвать состояние пробуждения сна или *sabaja samshi*, поскольку любая низшая самадхи так же прерывиста, как и сам сон.

Мелодичная флейта Шри Кришны, которая заставляет реку Джумну потечь вспять и двигаться в противоположном направлении, - это приглашение плыть против течения чувств (*a rebours* - наоборот). Такой контракурс (*nivritti marga*) переносит преданного к игроку флейты в неподвижный центр, где, наконец, он обретает твердую основу в турбулентном потоке. Шри Харанат²⁵⁵ сравнивает Кали (как женщину) как с естественными, так и с противоположными течениями: «Те, кому Вы не благоволите (т.е. женщина), никогда не смогут плыть против течения». Он восклицает, как мало тех, кто прислушивается к зову флейты и решительно стремится *a rebours*²⁵⁶.

Кроули описывал всю магию как изменение естественного порядка²⁵⁷, и предполагал, что вместилище Силы находится где-то снаружи, т.е. содержится в теле независимого существа, его магического партнера или Алой Женщины. Таким образом, он был вынужден прибегнуть к форме Ламбика-йоги, чтобы восстановить силу трансформации. Продвинутые йоги сохраняют жизненную силу и трансформируют в нектар лунных калас (*чандракалас*) соляренный фаллический огонь. Внешне выраженная или *истекающая* энергия становится подходящей для магических или мирских целей, но когда течение обращено вспять, оно становится одухотворенным и продуцирует эликсир бессмертия. Тем не менее, это не означает, что та-

²⁵⁵ Бенгальский аватар последних дней Шри Кришны Чайтанья. Сноска в скобках.

²⁵⁶ *a rebours* — вспять (фр.) (прим. перев.).

²⁵⁷ См. «Магическая Запись Зверя 666».

ким образом физическое тело навсегда сохраняется от неизбежных разрушений в результате времени и распада.

Именно в природе Офидианского Потока Змей выделяет либо нектар, либо яд в соответствии с его направлением:

«Если поднимаю голову свою, я и моя Нуит — одно. Если опускаю голову свою и выплёвываю яд, тогда ликование Земли, тогда я и Земля — одно» [AL П.26].

Такур Харанат заметил²⁵⁸, что змеиный яд одновременно и убивает и спасает жизнь, потому что змей обладает этими противоположными качествами. Он также заявил: «Они²⁵⁹ не знают, что Луна, производящая нектар, содержит также и яд, разрушающий жизнь»²⁶⁰. И добавил: «яд и нектар смешанные вместе; это очень восхитительно! очень очень восхитительно!»²⁶¹.

Рассматривая Четвертую Силу Сфинкса и вибрации Безмолвия, мы неизбежно приходим к рассмотрению символизма Грааля и вибраций калас.

В разработке Кроули для Ату VII, Грааль, изображен в виде краба на руле центральной фигуры, чья броня²⁶² похожа на панцирь ракообразных, символизирующих Глубоководных. В раннем известном знаке Зодиака знаку краба предшествовал знак жука. Это существо издавало гудящий звук, наводящий на мысль о пчеле, и в некоторых тайных системах пчела и жук символически взаимозаменяемы. Жук символизирует тип эволюции, которой суждено

²⁵⁸ Пагал Харанат, Письма, 1976.

²⁵⁹ Т.е. неиницированные.

²⁶⁰ Пагал Харанат, Письма, 1976.

²⁶¹ Там же.

²⁶² Следует отметить, что носитель Грааля изображен в янтарной броне. Янтарный или оранжевый цвет неоднократно наблюдался у свечения НЛО.

вытеснить на земле настоящую человеческую волну жизни. Поэтому носитель Грааля, изображенный на Ату VII (см. иллюстрацию), может быть отождествлен с носителем Сангреаля, или королевской крови, которая течет в венах царственного человека, превознесенного Кроули, хотя и не понимаемая им в смысле транс-человеческого Интеллекта. Разработка Грааля Кроули очень похожа на представление, часто описываемое в связи с конкретными типами НЛО до 1947 года²⁶³.

Окончательные проявления Сознания были характерны для Арахнидов, и именно паук представлял древний культ Оби или Питона²⁶⁴. Таким образом, пчела, жук или краб являются связующим звеном между самым ранним проявлением Тифонианского потока и финальной фазой. Обратите внимание, что все три являются инсектами, а краб - это разновидность водного жука, или каковым он считается в оккультных знаниях. Эти фазы образуют звенья цепи, которая предшествует, включает, а затем выходит за пределы человеческого компонента. Но следует понимать, что человеческий элемент не вырастает внутри или из двух Тифонианских фаз, которые предшествуют и сменяют его, а, скорее, человеческий элемент выглядит как прерывание, даже интерференция с текущим потоком. Поэтому Податель Грааля может рассматриваться как предложение к земной и инопланетной расам возможности общения с Тифонианской родословной. Ибо податель нисходит от Медведицы (Тифона), которая олицетворяет тип (Тиф) королевской крови, т.е. Сангреаль.

Исследования Генри Линкольна²⁶⁵ показывают связь между Кланом Плантардов и оккультным Орденом Сиона. Воинский

²⁶³ Кроули умер в 1947 году, в год, который ознаменовал открытие того, что можно назвать уфологической эрой; он не знал об этом в годы разработки таро (1940- 1944).

²⁶⁴ Слово Питон является метатезисом Тифона, как отмечалось ранее.

²⁶⁵ См. «Священная кровь и Святой Грааль» (Baigent, Leigh & Lincoln), Corgi Books, 1982.

герб клана включает изображение двух медведей²⁶⁶. Наименование Сиона (TzIVN) соответствует 156, что является числом Бабалон, Алой Женщины, которая собирает в своем «Граале» кровь святых²⁶⁷. Если последняя буква имени получает свое должное значение, TzIVN = 806, число ThVTh (Тот), который, как установлено, является сыном Тифона (второй медведь). 806 также обозначает *empusae*²⁶⁸, то «вампиры», чьей эмблемой является *calix horroris*, «чаша ужаса». 806 как 86 = KVS, «чаша». KVS, Куш, является халдейской формой египетского Хепша, символом созвездия Бедра, *Урса Мажор*, *Хепш* является местом выхода на землю семени звезд. $8 + 6 = 14 = ZHV$, метафора, применяемая к «небесам»²⁶⁹. 14 обозначает Дверь или Врата, и как таковая «концентрацию» $86 \div 14 (1 + 4) = 5$, число Древних и основа их каббалы. Это также число Женщины, «чаши». Пять представляет Квинотавра, «зверь Нептуна», который, как нам говорит Линкольн, был обозначением морского существа, связанного с основанием династии Меровингов, что играет жизненно важную роль в гнозисе Грааля. Линкольн также говорит нам, что «одним из самых священных символов Меровингов была пчела»!

Исследования Линкольна, несомненно, освещали определенные фазы древнего мифо-цикла, тесно связанного с Тифонианским Потокотом. Они показывают возможную связь между историческим родом Меровингов и Тифонианской Традицией. В «Священной Крови и Святом Граале» авторы воспроизводят фамильный герб клана Плантардов, современным представителем которого до недавнего времени был Великий Магистр Приор де Сион, Орден

²⁶⁶ Там же.

²⁶⁷ 156 также = TZLVL, «прозрачная кровь».

²⁶⁸ Эмпуза — многозначный термин. Эмпуса (эмпуза) — женщина-демон в греческой мифологии. Эмпуза (*Empusa*) — насекомое из отряда богомоловых (прим. перев.).

²⁶⁹ Срав. Египетский *Seh*, «звезда».

герб клана включает изображение двух медведей²⁶⁶. Наименование Сиона (TzIVN) соответствует 156, что является числом Бабалон, Алой Женщины, которая собирает в своем «Граале» кровь святых²⁶⁷. Если последняя буква имени получает свое должное значение, TzIVN = 806, число ThVTh (Тот), который, как установлено, является сыном Тифона (второй медведь). 806 также обозначает *empusae*²⁶⁸, то «вампиры», чьей эмблемой является *calix horroris*, «чаша ужаса». 806 как 86 = KVS, «чаша». KVS, Куш, является халдейской формой египетского Хепша, символом созвездия Бедра, *Урса Мажор*, *Хепш* является местом выхода на землю семени звезд. $8 + 6 = 14 = ZNB$, метафора, применяемая к «небесам»²⁶⁹, 14 обозначает Дверь или Врата, и как таковая «концентрацию» 86. $14 (1 + 4) = 5$, число Древних и основа их каббалы. Это также число Женщины, «чаши». Пять представляет Квинотавра, «зверь Нептуна», который, как нам говорит Линкольн, был обозначением морского существа, связанного с основанием династии Меровингов, что играет жизненно важную роль в гнозисе Грааля. Линкольн также говорит нам, что «одним из самых священных символов Меровингов была пчела»!

Исследования Линкольна, несомненно, освещали определенные фазы древнего мифо-цикла, тесно связанного с Тифонианским Потокотом. Они показывают возможную связь между историческим родом Меровингов и Тифонианской Традицией. В «Священной Крови и Святом Граале» авторы воспроизводят фамильный герб клана Плантардов, современным представителем которого до недавнего времени был Великий Магистр Приор де Сион, Орден,

²⁶⁶ Там же.

²⁶⁷ 156 также = TZLVL, «прозрачная кровь».

²⁶⁸ Эмпюза — многозначный термин. Эмпуса (эмпюза) — женщина-демон в греческой мифологии. Эмпюза (*Empusa*) — насекомое из отряда богомоловых (прим. перев.).

²⁶⁹ Срав. Египетский *Seh*, «звезда».

который, по мнению Линкольна, доминировал в Ордене Рыцарей Тамплиеров и различных других весьма влиятельных учреждениях, которые в определенные периоды истории включали в себя Ватикан.

Герб, являющийся ключом к течению, представленному родословной Меровингов и Орденом Сиона, содержит символы тифониианской линии нисхождения: двух медведей, одиннадцать пчел и *fleur de lys*²⁷⁰. Девиз, включенный в герб, читается как *et in Arcadia ego*²⁷¹. Аркадия (Arcadia) = 127, что является числом египетской богини Хекат, которая ассоциировалась с «нижней частью тела или бедром». Эти два медведя обозначают Мать (Тифон) и ее сына (Сета). Образ пчелы изображается гудящими или жужжащими вибрациями, свойственными Внешним или их *средствам передвижения*²⁷². Одиннадцать - это число Тех, кто Вовне, или за пределами, Древа Жизни, что, таким образом, соответствует Внешним.

Согласно оккультным знаниям, пчела и жук являются зоотипами расы, призванной вытеснить человеческий цикл эволюции. Но символы Внешних здесь связаны с символами Глубоководных, ибо, согласно традиции (даже экзотерической традиции), Мерове, первый король династии Меровингов, был рожден неизвестным морским существом, известным мифографам как *Квинотавр*. Число пять - это число Древних, таким образом, кровь Мерове была наполнена потоком нечеловеческой жизненной силы. Созвездие, представленное Медведицей (*Урса Мажор*), было в Дракониианской фазе египетского богословия тотемом Тифона, Властелина Глубоководных,

²⁷⁰ Цветок лилии (фр) (перев. перев.).

²⁷¹ *Et in Arcadia ego* — крылатое латинское изречение, послужившее мотивом многих произведений живописи и литературы XVII—XIX веков. Дословный перевод «И в Аркадии я» с отсутствующим глаголом (прим. перев.).

²⁷² Обратите внимание в этом контексте, что инициалы средств переживания UFO=156, число Сиона.

а мифы о происхождении Медведицы сохранились в легендах американских индейцев²⁷³.

Здесь мы имеем два преобладающих элемента: Внешние, для которых характерен зоотип Пчелы, и Глубоководные, характеризующие Квинотавром, быком Пяти²⁷⁴, который вместе с Тифоном и ее сыном составляют Семь Звезд Урса Мажор. Звездный Гнозис, особенно в его Египетском периоде, изобилует ссылками на сына как на «быка» матери. В своем декадансном символизме он проявляется в Обрядах Митры²⁷⁵.

Исследуя линию этого происхождения, или «нисхождения», следует помнить, что функция Грааля состоит в том, чтобы содержать Святую Кровь, королевскую кровь, *сангреаль*. Настоящая или истинная кровь не человеческая; она изображена в мифах в связи с царственной властью, которая в древнем мире была идентична божественности. Слово «божественное» (**divine**) происходит от Арийского корня, *dev*, что означает «сияющий» или «сверкающий». Грааль описывался как неглубокое блюдо или блюдцеобразный сосуд, предполагающий форму таинственного средства передвижения, связанного с внеземным посещением, которое никто до сих пор не смог удовлетворительно объяснить. Они описываются как сияющие или сверкающие феномены и связаны в некоторых случаях с любопытной жужжащей вибрацией, напоминающей пчелиную.

Учитывая все эти факторы, будет ли странным предположить, что истинная природа, проникающая на нашу планету через Ордена, такие как *Приорат Сиона* и *Ordo Templi Orientis*, принадлежит не к человеческой династической линии, а Тифонианскому Потoku, исходящего от Большой Медведицы? Такие Ордена являются ми-

²⁷³ В частности, племена пеннакуков, нарагансеттов и гуронов сохранили мифы о происхождении от великого медведя.

²⁷⁴ Который читается как «бык женщины», как Сет был «быком» Тифона.

²⁷⁵ См. главу 9.

фическими реалиями, которые проецируются на религиозную и/или политическую историю до тех пор, пока не станут настолько переплетены, что будет так же трудно отличить мистическое от физического, как и различать ум и тело. «Основатели» таких религий и культов, будь то мифические или исторические, назывались ли они Кришной, Христом, Розенкрейцем, королем Артуром и т. д., были «инопланетянами» или неземными существами, непостижимыми для человеческого интеллекта. И это придает им чудесные и иррациональные характеристики. Неизменно возникает путаница, когда земная история подпитывается по существу неисторической ситуацией. Это не означает, что Христос или Розенкрейц, Кришна или Артур, возможно, не были историческими персонажами, но история, в которой они упоминаются, не является мирской летописью. Они проецируются на человеческую орбиту по дуге, которая в определенный момент времени накрывает или разрушает человеческое сознание. Их деятельность представляет собой форму *перихореза*, которая не может быть переведена на земной язык. Как личности они были более чем гиганты, короли или святые. «Царственный человек» АЛ находится в этой категории. Для такого рода взаимопроникновения характерен пример короля Артура. Его имя происходит от *Urt*, *Urs* или *Arz*, являющегося обозначением звездного представителя Тифона, созвездия Большой Медведицы. Это символ бедра, которому поклонялись Тифонианцы, как говорят, воздававшие почести Козлу.

Артур связан с мифом о Сангреале, настоящей, царственной или святой крови, обозначающей здесь Духовное как отличное от земной реальности. Считается, что «Грааль упал с небес». Согласно «*Перлесваусу*» «сонм ангелов доставил его на землю», - ясная ссылка на внеземное происхождение Грааля (и, следовательно, на кровь). Его источник происхождения находится в Тифонианском звездном скоплении, в честь которого был назван король Артур. Согласно Масперо Тифон обозначается как «Властелин Моря». Это сильный

аргумент в пользу «внеземного» тезиса о том, что монарх, который инициировал династию Мервингов, был произведен на свет глубоководным существом. Легендарный Тифон утонул в озере Сербонис, расположенном в болотистой местности между Египтом и Сирией. Сербонис преимущественно показан в истории Шуз-ен-Хар, последователя Тифона. В цикле Грааля одна из легенд утверждает, что тот упал на землю в виде изумруда, отколовшегося от короны Носителя Света, Люцифера. Люцифер часто ассоциируется с планетой Венера, которая идентифицируется в тайных знаниях с Валюсианским логовом или недружелюбными земле змееподобными сущностями.

Эти легенды - хранилища охватывающих вечность циклов тайных знаний. Эпический Грааль восходит к сравнительно поздней стадии Тифонианского гнозиса, когда планета Венера использовалась Внешними в качестве основы для их проникновения в астральную атмосферу Земли. Плоское блюдо или емкость в форме сосуда указывает на некоторые типы космических аппаратов, которые в настоящее время классифицируются как НЛО. Важно отметить, что тамплиеры включили изображение в свою символику; в Великой печати *Ordo Templi Orientis* Грааль изображен как заключенный в готический овал или *vesica piscis* - символ Глубоководных, рыбий пузырь: «все в яйце»²⁷⁶.

Это подводит нас к рассмотрению мифов Ктулху, отражающих чрезвычайно древние до-человеческие знания. Подобно описаниям неклассифицируемых фаз земной истории, культ Ктулху олицетворяет собой подсознание и силы внеземного сознания. Попутно можно сказать, что истинное творчество может происходить только тогда, когда призываются эти силы, чтобы наполнить умы магическим светом. Следует объяснить, что разум может быть разделен на три отсека (состояния), причем единственным реальным или постоянным

²⁷⁶ См главу 4.

ным принципом является единое здание, в котором они находятся. Эти состояния:

- 1) Подсознание, состояние сна;
- 2) Мунданное сознание, состояние бодрствования;
- 3) Трансцендентальное сознание, завуалированное в неинициированном состоянии сна.

Состояния далее рассматриваются как связанные с вмещающим их домом рядом труб или туннелей. Дом представляет собой транс-земное сознание. Вызываемые силы Ктулху, Йог-Сотот, Азатот и т. д. - понимаются не как злонамеренные или деструктивные сущности, а как динамические энергии сознания, функции которых сводятся к разрушению заблуждения об их раздельном существовании (комнат в нашей иллюстрации). Таково *рациональное объяснение* «демонических» сил, известных в Мифах Ктулху как Внешние, Глубоководные, Великие Древние; в традиционных Каббалистических знаниях, Клипот, Элементали, Ляrvы и т. д., ни один из которых не следует путать с бесплотными человеческими или животными духами.

Великие Древние появляются под разными обликами в мифах всех эпох. Опасность заключается не в самих сущностях, а в отношении к ним. В последнее время этот аспект лучше всего был понят сюрреалистами, такими как Андре Бретон, Сальвадор Дали, Ив Танги и т. д., а также Остином Османом Спэйром, чей метод обсессивного колдовства олицетворял собой систему делириальной параноидно-критической деятельности Дали²⁷⁷. Но именно Говард Филипс Лавкрафт наметил в своих рассказах, входящих в Цикл Мифов Ктулху, самую значительную карту до-человеческого Гнози-

²⁷⁷ См, в частности, «Дали» Рамона Гомеса де ла Серна.

са. Лавкрафт дает понять, что Древние общаются через сны с представителями человеческой расы, теми, кто особенно приспособлен реагировать на Их вибрации. То, что ответ не всегда осознан, свидетельствует тот факт, что многие сновидцы (в том числе оккультисты), которые сознательно создают связи, не в состоянии сделать это, тогда как тем, кто не стремится к этому, иногда удается этот опыт сверх меры. Требуется очень особый вид чувствительности, и хотя иногда он может быть активирован, нет никакой гарантии, что он обеспечит «выбор» канала передачи. По-видимому, это зависит от факторов, не входящих в диапазон человеческих вычислений.

Последнее время. Блаватская была среди «избранных» («Книга Дзиан»); так же были Кроули («Liber AL») и Лавкрафт («Некрономикон»). Двое первых из них стремились к непосредственному контакту с Древними, «Мастерами», «Махатмами», или «Тайными Вождями»; последний же отрицал, что в них было что-то кроме концептуального существования. Тем не менее, работы Лавкрафта предполагают, что он был выбран с особой целью. Разве не он пустил по следу неуловимого «Некрономикона» множество потенциальных контактеров? Сегодня, спустя почти пятьдесят лет после его смерти, ответ на этот вопрос явно положительный.

Глубоководные Внутреннего пространства (сновидческое состояние), Внешние Внешнего Простанства (сон) представлены соответственно Глубиной и Высотой. Они должны вызываться в состоянии пробуждения. Когда это произойдет, и когда «звезды встанут правильно», Великие Древние снова проявятся на земле, то есть, в бодрствующем состоянии. Это должен быть сознательный призыв, т.е. преднамеренный акт воли. Тогда откроется Глаз. Значение этой формулы неявно выражено в инициалах О.Т.О. В этом контексте две О обозначают Древних или Внешних (**Old Ones и Outer Ones**). «О» - это *айн* или «глаз», а «Т» - безголовый или безликий бог Ньярлатхотеп, посланник Древних. Он

описан как черный бог. Полностью инициалы О.Т.О. обозначают айн-тау-айн = 666 или число Зверя. «Безголовый» крест, или Тау (Т), является символом Сета, темного бога античного Кхема. Добавление третьей буквы «О», помещенной на Т в качестве его «головы», дало бы крест с петлей, который используется в тайных обрядах изгнания во Внешнее Пространство. Фаллос Сета, безголовый Тау, эмблема Слепого или Черного Гора, ибо фаллос имеет глаз, который видит в чреве ночи (Внутреннего Пространства), которое он заливает светом. Фаллос - Великий Провидец Невидимого. Чрево — это Грааль, который включает эмблемы символики О.Т.О., т.е. фаллос (Тау) и семенники²⁷⁸. Фаллос символизирует собой змееподобное щупальце, характеризующее Ктулху, Ран-Тегота²⁷⁹ и в целом Официанский поток.

Путаница возникает из-за неспособности понять существенное различие между теоретической (т.е. интеллектуальной) верой и жизненными убеждениями (т.е. подсознательной верой) в том ключе, о котором говорил Остин Спэйр²⁸⁰. Большинство убеждений - это всего лишь результат идеализации, обусловливания. В них нет магической силы, они покидают индивидуума, как только его жизненные центры находятся под угрозой, хотя некоторые унаследованные верования, такие как те, что имеют псевдорелигиозную или суеверную основу, иногда обладают более глубокими корнями и являются частью характеристик расы, членом которой является индивидуум. Только жизненно важные насущные убеждения обладают способностью преодолевать потребности жизни и смерти. Такие убеждения, которые неизгладимо оставляют в психике след опыта, перенесенного в этой или в предыдущих «жизнях», являются поистине важными.

²⁷⁸ Следует отметить, что *vesica pishis*, рыбий пузырь, это вахана Ктулху.

²⁷⁹ Скрытый элемент из Официанского Потока проявляется во многих названиях, связанных с культом Глубоководных. Ср. Рани, Илярун, Оли-орун и др..

²⁸⁰ См. «Картины и Оракулы Остина Османа Спэйра» Гранта.



Черный Орел Остина Османа Спэйра



Печать Кюльта Зос Киа Стеффи Грант

Насущные необходимости, когда они выполнены в виде сигилл, как показал Спэйр, можно использовать для активации самых глубоких уровней подсознательной энергии и высвободить настоящую творческую силу. Так происходит потому, что эта насущность, будучи трансрациональной, проявляется в случайно происходящих «чудесах», которые остаются необъяснимыми для человеческого разума. Будучи заряженной пред-концептуальной энергией, насущная вера не нуждается в необходимости принимать конкретную форму. Это лишённая формы, чистая энергия, и она даёт полное просветление, пока на своём восходящем «потоке» она не произведёт особую субстанцию. Иными словами, если желание вмещается и направляет энергию в определённую форму или измерение, вера-энергия попадает в определённый паттерн, а поток замыкается. Из-за долгих лет обусловленности, немногие могут противостоять искушению захватить эту энергию, тем самым индивидуализируя и воплощая её снова в непрерывном цикле рождений и смертей. Кажется, буддизм (Мадхьямака), Веданта и Адванта Тантра являются единственными основными традиционными системами, которые препятствуют этому неудачному процессу.

Вышесказанное отступление обусловлено необходимостью определить тип энергии и систему убеждений, которая определяет Мифы Ктулху и делает их сегодня жизненно важным магическим резервуаром космической силы. Обратимся теперь к Мифам Башни Молчания.

Символика башни предполагает Гнозис Маат, отражённый в Ату XVI; но башни Древних не содержат глаз (окон), кроме Скрытого Глаза Сета²⁸¹, невидимого снизу (то есть на земном уровне). Башня представляет собой вертикальный проход для Внешних из внутренней земли к звездам, и обратно от высот

²⁸¹ Родственным символом является Козел, возвышающийся на вершине горы.

к глубинам. Циклопические насыпи, которые образуют пусковые площадки и посадочные пандусы для космических аппаратов, представлены странными угловыми плитами базальта, окружающими Великую Дверь, которая открывается в Р' льех²⁸². Эта дверь глифирована в Великой Печати О.Т.О.²⁸³, которая включает в себя тайные сигилы Внешних. Башня и дверь обычно интерпретировались в фаллическом смысле, но потом смысл изменился. Такое объяснение было ложным, потому что здесь у нас не просто биологический гнозис первобытного религиозного значения. Напротив, то, что подразумевается, является откровенно неземным, не говоря уже о внеземном гнозисе, где фаллическое и змеиное поклонение были просто завесами, скрывающими *sanctum sanctorum* Офирианских Мистерий. Фаллос является инструментом связи высоты и глубины, но это также и щупальце Ктулху или Ран Тегота, и башня Маат. Тестикулы, связанные фаллосом Сета, обозначают «скопления пузырьков», связанных с символикой Йог Сотота. Они показаны в личной Печати Кроули как Зверя²⁸⁴. Зверь - это морской козел или монстр-амфибия, идентичный Ктулху, Квинотаврру или Быку Глубоководных²⁸⁵. Я затронул значение пузырей или глобул в «Магическом Возрождении»; теперь можно довести символизм до уровня понимания связи Кроули с О.Т.О., как преопределенную Силой, которую он сам не мог удовлетворительно объяснить²⁸⁶. Подобным образом Лавкрафт также не смог объяснить сны, породившие Мифы Ктулху, в которых он отрицал како-

²⁸² Затонувший город, обитель Ктулху.

²⁸³ См. «Ночную сторону Эдема», стр. 167 (Грант).

²⁸⁴ См. «Магическое Возрождение» (Грант), рисунок 3, центральная сигила.

²⁸⁵ Терцион или Таурон. Обратите внимание, что Хастур (Великий Древний) = 666, таким образом, связан с О.Т.О., Внешними и Алистер Кроули.

²⁸⁶ См. «Равноденствие Богов» Кроули, стр. 118, где Кроули тщетно пытается идентифицировать Айвасса, Внешнего, который передал ему «Книгу Закона».

ю-либо концептуальную обоснованность, и служившие ему чисто эстетическим или литературным девайсом.

Как Остин Спэйр не знал о салеменском происхождении Черного Орла, так и Кроули не знал²⁸⁷ об истинной идентичности Зверя, Башни и о глубочайшем значении Старого Эона Осириса. Осирис был Черным Богом, земным эмиссаром которого был Ньярлатхотеп, безликий или безголовый бог, бог-под-горизонтом, бог мистической пустой земли. Есть «Полый» Кофа (Kofa), отмеченный в «Liber Samekh», и хотя Кроули не дает ключа к разгадке его внутреннего значения, Лавкрафт, во «Вратах серебряного ключа», определяет Башню как Коф, расположенную на пограничной области между сном и пробуждением. *Кофа* означает *Кутху*, упомянутого в «Некрономиконе», и обозначает место обитания духов мертвых. Это, в свою очередь, напоминает *Куталу*, также упомянутого в «Некрономиконе», что имеет очевидное сходство с *Ктулху*. Если *Полый* относится к мистической Аменте, то он может также относиться в физическом смысле к *Полой Земле*, которая была, так или иначе, связана с НЛО и любопытными явлениями цветных огней, отмеченными полярными исследователями²⁸⁸. Было предположено, что эти цвета или *калас* возникли из-за крупных облаков пыльцы тропического растения, которую приносят сильные ветры на поверхность земли через Полярные Врата; *kalas* из Внешнего Пространства, привносимые во Внутреннее.

Равносильно тому, как Кофа приравнивается к Аменте, и если *Полый* относится к планете Земля, у нас есть рабочее объяснение топографии «Книги мертвых». Число Кофа - 491, число Отца Анх-аф-на-Хонсу, чье имя записано на Стеле Разоблачения²⁸⁹,

²⁸⁷ Именно так, потому что феномены НЛО стали проявляться массово в современном мире с 1947 года и по сей день.

²⁸⁸ См. «Полая Земля» Раймонда Бернарда.

²⁸⁹ См. «Магическое Возрождение» (Грант), часть 1.7.

описанной в **AL** как «Мерзость Запустения», ссылка на Пустое Место, ненавистная пустыня Сета. Его число 718, или *RN N ChT-I*, «Имя моего Дома», относящееся к *KHABS*, звезде Сета²⁹⁰. Здесь существует и более глубокая тайна, ибо 718 - это число в *Desolationem Per Nefandum*, что означает «В Запустение через (или из-за) Мерзости», т.е. через Невыразимое или Безмолвный Эон. Безмолвный или Тихий Эон приписывается ЗАИН, который также равен 718. Это Одноглазый Меч²⁹¹, упомянутый в «Некрономиконе»²⁹².

Вышеуказанные соответствия безоговорочно связывают «Некрономикон», Камите (Kamite) и Телемические течения, показывая три нити как непрерывное линейное развитие как в хронологическом, так и в магическом смысле.

Маловероятно, чтобы Лавкрафт, который был одержимым читателем, пропустил бы работы Уильяма Рида²⁹³ и Маршалла Гарднера²⁹⁴, но если бы он их читал, то «В хребтах безумия» дал бы ссылки на эскимосские знания и далее приводил их в разных рассказах, что доказало бы, что он подошел к точному определению скрытого земного форпоста Великих Древних. Амента египтян идентична Агхарте монголов. Последние со своим до-буддийским комплексом Бон и шаманскими обрядами с тантрическими включениями породили странную комбинацию дикой гротескности и глубокой метафизики *Суньятавады*²⁹⁵. Транс-арктическая аномалия, Ран Тегот, не изображается в майтхуна (в рассказе Лавкрафта²⁹⁶), но супруга его присутствует наверняка, хоть и незримо. Именно поэтому в эски-

²⁹⁰ AL II.2.

²⁹¹ Это З-Айн. Относится к Глазу Змеи (Фаллос).

²⁹² Schlangekraft recension, стр. 160.

²⁹³ «Фантом Полюсов» (Рид), Нью-Йорк, 1906.

²⁹⁴ «Путешествие в недра Земли» (Гарднер). Нью-Йорк, 1920.

²⁹⁵ Доктрина Пустоты, что является сновой Мадхьямаки, см. часть 5.

²⁹⁶ См. например, «Ужас в Музее».

мосско-шаманском и пропитанном Бон буддизме Тибета, Монголии, Явы и Суматры основополагающие принципы Мадхьямаки, пронизывающие культы Ньингмапы и Друкпы, имеют отношение к Гнозису Некрономикона.

МАГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛИЗМА ЕЗИДОВ

Сейчас мы можем оценить некоторые существенные внутренние совпадения в Культе Езидов и Тифонианском Гнозисе. Начнем с того, что звездное происхождение Культа подтверждается природой его главного божества, Мелека Та'уса, Павлин'ьего Ангела, описываемого его сторонниками как «один из Семи Богов». В обзоре Джозефа Исии о культах и этих традициях говорится, что ему поклоняются в ипостаси петуха, что связывает культ с Офидианским Гнозисом²⁹⁷. Здесь мы наблюдаем, как и в Ритуале Митры, обсуждаемом в главе 9, пример Двойного Потока - земного и внеземного, завуалированного изображением Птицы и Ангела. Павлин является эмблемой Ордена Серебряной Звезды²⁹⁸, чей руководящий Ангел Айвасс, носитель Звездного Потока, манифестируется через Сириус (теологически как Сет или Хоор-паар-Краат), служителем которого он является²⁹⁹.

Согласно священной книге езидов, черная птица А'анфар является его родственным типом. А'анфар имеет значение 333, которое связывает ее с Гнозисом Хоронзона, центром которого является Даат. Поэтому мистерии езидов можно понять, если использовать метод экзегезиса, используемого в анализе Митраического Культа Диска³⁰⁰.

²⁹⁷ «Поклонение дьяволу» (Исия), Бостон. 1919.

²⁹⁸ См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (Грант), часть 4.

²⁹⁹ AL I.7.

³⁰⁰ См. главу 9.

Священная книга езидов, известная как «*Черная Книга*», намекает на снисхождение Бога на Черную Гору, с целью показать Шейху Ади - главе ордена езидов - «книгу, которая уже написана на небесах». Число Ади 15: в Традиции Таро **Atu XV описан как Дьявол**. Но пятнадцать - это также число Изначальной Богини, чья сигила состоит из пяти треугольников, символизирующих пятнадцать углов, или йони, из которых вытекают калас проявления. В Таро Терииона **Atu XV** представляет собой изображение Фаллоса или петуха Бафомета, который также является эмблемой Ангела-Павлина, описанного езидами как «глава всех», отсюда и «поклонение дьяволу» в Культе. «Книга, которая уже написана на небесах» - это ссылка на книгу, содержащую доктрины времени и пространства, или звездный гнозис циклической эонологии. Считается, что получение книги Ади привело бы отказу от магометанства и сближению с религией сабеян, первых звездных культистов. В этой связи раскрывается миф, связанный с езидами: он намекает на ссору между Адамом и Евой относительно происхождения человеческого рода. Адам считал, что он восходит от него, а Ева, - что от нее. После непрекращающихся препирательств они согласились внести в сосуды свои природные сущности. Затем сосуды были герметично закрыты и вскрыты по истечении девяти месяцев. В сосуде Адама было обнаружено двое детей, в то время как в сосуде Евы извивались и выпускали зловоние гнилые черви³⁰¹. Затем Адам совокупился с Евой и произвел еще двух детей. Езиды утверждали, что произошли от Адама, который символизировал жизненное течение, которое в сочетании с сущностью Евы прозвели Близ-

³⁰¹ С одной стороны близнецы (Близнецы/Зайн) символизируют Двойной Поток, с другой - образ Клипот как мир разлагающихся скорлуп.

нецов³⁰². Символизм понятен, и он подчеркивает разницу между формулами VIII°, IX° и XI° в ОТО. VIII° и IX° представляют проявление Света, а XI° - Тьмы. Следует, однако, отметить, что сущностям Евы приписывалось «происхождение евреев, христиан, мусульман и других народов». Другими словами, Ева изображается как родоначальница варварских или «чуждых» сект. Это следует иметь в виду, потому что, хотя Мелек Та'ус спустился вниз к езидам, семья инопланетных рас было приписано женщине, Еве, то есть Иегове, а Йод-Хе стал представлять **Atu XV**, Дьявола; подобно тому, как сама женщина представляет «Богиню 15»³⁰³

О происхождении езидов свидетельствует другая аллегорически значимая легенда. После того, как Му'аврида или Му Авию *отравили скорпионы*, он нашел свою жену. Хотя женщине было восемьдесят лет, однажды утром властью Бога она появилась в виде двадцатипятилетней женщины: «Она задумала и родила нашего Бога, Езида». Долгожданный пророк, Езид, таким образом, явился плодом ведьмы и скорпионьего яда. Этот символизм означает трансформацию через Офидианское течение.

Слово «Езид» равно 31, что, помимо его Телемических имплицтов, представляет собой число *khu*³⁰⁴, или звезду Бета в группе Персея. Обитатели этой звезды были известны арабам как «гули», так как питались тенями мертвых в нижнем мире. 31 – это также число Киа, чей зоотип Стервятник, питающийся **Аккху (Akkuh)**, мертвыми (т.е. духами). Другое число незн-

³⁰² Снова Близнецы.

³⁰³ представленную ее пятью треугольными йони. Важно, что японская богиня Глубины в своем священном символе также представляет 15, а потому она олицетворяет женскую ипостась Ктулху и Глубоководных.

³⁰⁴ *Khu* - это «сияющее существо» или «прославляющий», то есть *дэва*. Вероятно, эти сияющие существа связаны между собой уфологическими феноменами.

дов — 36, число Игиги (Igigi), упомянутого в «Некрономиконе» как запретное царство, в котором служители Культа Дракона поклоняются звезде Драконис, вместе со звездами Пса³⁰⁵ и Морского Козла³⁰⁶.

Согласно «Некрономикону», культы Сета, Тифона и Ктулху — это культы Мертвых, «поскольку они - поклонники Древних, и всегда пытаются впустить Их, так как у них есть формула, о которой запрещено говорить...». Кроме того, «раса Драконов в древности была самой сильной, когда были построены первые храмы в Магане, и они черпали со звезд огромную силу...»³⁰⁷

Формула согласуется с использованием лунного потока, о чем говорится в предписании: «Не забывай сохранять чистоту Луны», а в другом месте: «Я видел, как они превращали лунные лучи в жидкость, которую они изливали на свои камни с целью, о которой я не мог даже догадываться»³⁰⁸.

Езид считался одним из Семи Богов³⁰⁹. Сообщается, что он заявлял: «я был, я есть и я буду до конца», что сопоставимо с почти идентичным высказыванием Древних, записанным в «Некрономиконе» «безумным» Арабом Альхазредом.

Анфар, который меньше 333, альтернативно представлен Ангаром, число которого 255 приравнивает его к Ирему, «Городу Стопов», культовому центру Великого Ктулху среди бездонных пустынь Аравии. Птица снова появляется как носитель Белой Жемчужины, «сотворенной из его самой драгоценной сущности». Из этой жем-

³⁰⁵ Сириус - Сет.

³⁰⁶ Рак Ктулху.

³⁰⁷ **Schlangekraft recension, с. 208.**

³⁰⁸ Там же.

³⁰⁹ То есть один из составляющих Большую Медведицу, Мать Дракона

чужины³¹⁰ вышел Великий Древний в сопровождении семи ангелов, из которых Таус Мелек — «глава всех».

Белый Жемчуг взорвался. Из его рассеянных осколков были созданы звезды. Из этой сущности Адама исходил комплекс, известный как Азазил (=Мелек Таус), отражением которого на земле является Культ Езида. Азазил (Azazil) = 56 = Nu³¹¹; это эквивалентно Oz-oz-al, что составляет $77 + -77 + 31 = 185 = 37 \times 5$. Число 37 подразумевает появление человека Истины (Маат); число 5 - это число, *par excellence* не только Женщины, но и Древних³¹². Таким образом, 185 означает проявление Нуит (или Пустоты) в фазе Маат.

В еще одном мифе Бог посылает Адаму птицу, которая «клевала его в анус» и сделала выход. Здесь содержится игра слов, так как имя Адам, как и DM, обозначает менструальную кровь и левую руку, или лунный путь, *символизируемый* анусом или обратным путем. Он намекает на магическую формулу XI°, знакомую инициантам О.Т.О.

Езид упоминается как «наш бог, варвар³¹³ ... кто дает запечатанное разрешение *богу сойти*»³¹⁴. Согласно той же самой традиции, считается, что Христос сошел на землю после создания печати. Знак — это аллегорическое значение. Адам был «распечатан» птицей, клевавшей его анус. Христос — «помазанник», символизируемый фаллосом, который своим светом³¹⁵ пропитывает землю³¹⁶. Символизм появляется в AL как «Я ключу глаза Иисуса, когда он

³¹⁰ Камень, свойственный Глубоководным.

³¹¹ Ну Азас (Nu Azaz) также Ну Изис (Nu Isis).

³¹² См. Лавкрафт, «Хребты Безумия».

³¹³ Чужой, Внешний. Отмечу также YZID=31=AL. 31=13 — темная сторона или лунный поток.

³¹⁴ Курсив автора.

³¹⁵ Лит. «красная земля», т.е. DM.

³¹⁶ Соляно-фаллический поток созидания.

висит на кресте», крест - это не только фаллос, но и место пересечения (над бездной), то есть Даат на Пересечении Древ Жизни и Смерти.

Езиды поклоняются Семи Великим Богам, главным из которых является Ласиферос, что определяет Люцифера «главным над всеми» падшими Ангелами. Согласно Мэсси³¹⁷, это были семь изначальных Хранителей времени на Небесах, которые представляли собой семь звезд Урса Мажор, Большую Медведицу. Они были известны также как Мелек Та'ус, изображавшийся его последователями в виде петуха.

Арабы обожали бога, известного как *Наср*, который имел облик орла. В Египте *Neh* или *Nah* был Черным Орлом или Стервятником, символом Черного Бога (Сета) которому поклонялись отвратительные *Nahsi*. *Nsr-Ra = 511*³¹⁸, что является числом Ласифероса, таким образом, орел и павлин приравниваются к единой концепции, Люциферу.

В мифе Езидов, Ласиферос держал в руке Большую Белую Жемчужину, с которой он игрался и, в конце концов, бросил в море. Этот акт был созданием мира, мир был рожден из жемчужины³¹⁹. Священный образ Ангела Павлина упоминался езидами как Санжак, турецкое слово, обозначающее «хоругвь». Его число 132 равно вавилонскому *Мамму*, Богу Хаоса. Это число *Bion*³²⁰ - основной

³¹⁷ См. Мэсси «Естественный Генезис». Как показал Мэсси, семь Великих Богов — это семь сыновей Матери, Большой Медведицы.

³¹⁸ Число двойной планеты Кутамил, которая вращалась вокруг Арктура. Это также число или логово «Глубоководных», а также RISHA «Голова». $511 = 418 + 93$ означает достижение Великой Работы с помощью Офидианского течения.

³¹⁹ Ср. VIII° О.Т.О. Аналогичный египетский обряд зафиксирован в *Папирусе Неси Амсу*. См. «Магическое возрождение» с. 28.

³²⁰ Термин, придуманный Вильгельмом Райхом, который отметил синие пятна между звездами, которые мерцают и испускают свет. Ср. Видение звездной губки Кроули. См. «Признания» (Кроули).

единицы живой материи. 132 также равно $93 + 39$, т.е. 93 Поток, переносящий аффирмацию Устремленной Души.

Два элемента в приведенном выше уравнении составляют понятие Первичного Проклятия: 132-это число LQB, *Ad Maledicendum*, и $39 = LT$, «он проклят». Оба имеют лунные импликации, указывающие на формулу XI^0 .

В соответствии более чем одной традицией Великий Бог создал Езидов как «особенный народ Азазила». **Zazil - 55; Azazil = 56; 55 - это число KLN, «новобрачная».** KL означает «все», т.е. Пан/Бог. Добавление женской буквы, N, дает KLN (кала) как Кали, богиня калас. 55 — это также число Nagas (Нагов), которые описаны как «человекообразные змеи», что особенно соотносится с поклонением драконам, т.е. Офидианским Потокom. Наги в образе полу-грибных, полу-ракообразных существ известны в тибетских знаниях как Ми-го. Они были враждебны Великим Древним и отличались от Них материальным строением, они пришли из отдаленных уголков космического пространства.

Согласно традиции Мухаммеда Азазил было изначальным именем Дьявола, а традиции индейцев относят его к Народу Летучей Мыши, их великому дьяволу Зотцу (Zotz), как Зотзил (Zotzil). Как отмечал Ромер, летучая мышь была главным символом «нечистых» обрядов Вуду³²¹. Символизм был рассмотрен в «Культурных тени» в связи с формулой *випарита майтхуна* или «перевернутого» сексуального соединения. Павлин, орел, стервятник, летучая мышь — ключевые зоотипы в различных аспектах Тифонианского Гнозиса.

Другое значение имени Melek Ta'us составляет $100 + 707 = 807$, альтернативными являются числа 176, 416, 567. Рассматриваемые в сочетании с 55/56 эти числа представляют собой всеобъемлю-

³²¹ «Крыло летучей мыши», Сакс Ромер.

щий представление Офидианских Мистерий. 807 объединяет Даат (474) и Хоронзона (333). Это - также число ANNWN, «Аида» или «Тартара». Следовательно, Даат — это Пустыня Бездны, Лиловая Зона, Шугал³²² - пустынная лиса или шакал, которая является его зоотипом, Адским Псом. 176 — это число жасмина, аромата, ассоциировавшегося со смертью, а 416 — это число Старшего дьявола эскимосов Торнасука, который, как считается, имеет поразительное сходство с определенными отвратительными барельефами, изображающими Великих Древних³²³. Г.Ф. Лавкрафт включал 416 в список своих «особенных» чисел³²⁴. «Номер 567 обозначает черного ворона, Морврانا, идентичного с «Черными Крыльями», злым духом Адду³²⁵ из Кельтской мифологии.

Происхождению езидов также приписывалась магическая формула, которая напоминает формулу Остина Спэйра «Земная Девственница», как показано выше в связи с сосудами, используемыми Адамом и Евой. В еще одной традиции Бог Езид отождествляется с Мелеком Та'усом, полуангелом, получеловеком, инопланетянином в сочетании с гурией, рожденной от потомства транс-грибной ведьмы³²⁶. Его появление стало известно как **Shaitan parasts**, дьявол или сатана. Такое оскорбление по отношению к езидам явилось результатом связей между человеческими и нечеловеческими существами; это вопрос отвратительного союза с Ангелами. В истории, богатой описаниями подобных собюзов, Мэйчен описывает древний

³²² ShGL = 333.

³²³ «Ужас в Музее».

³²⁴ Он не приводит причин, но вероятно, что число им было связано Внешними. Интересно отметить, что 416 на 2 меньше чем 418, число Айвасс и Великой Работы, 2 - это число *Maqa*, но Лавкрафт не принимал этой концепции. Другие упоминаемые им «особенные числа», это 156 и 3331, все из которых числа (т.е. 156, 33, 333 и 311, оказывается, ключевыми числами в Тернионическом Гнозисе!

³²⁵ Ср. Хад, Хадит и т.д.

³²⁶ Спэйр часто упоминал сатиро-подобные сущности..

каменный Мемориал, воздвигнутый в честь «великого бога Ноденса (Бога Великой Глубины или Бездны)... по причине союза, который он видел под его сенью»³²⁷.

Среди парсов³²⁸ имя *Езид Ферфер* обозначает прислужника - Злого Духа, а в гримуаре Гёэтической Магии, переведенном Макгрегором Мазерсом, есть дух Фурфур, который «принимает форму Ангела». Появившись, он говорит хриплым голосом. Также он по приказу призывает Любовь между мужчиной и женщиной. Он может вызывать молнии и громы...»³²⁹.

Мифы езидов содержат предпосылки для образования множества сект: начиная от Езида бен Му Авия, от северной колонии³³⁰, от магических практик Адама и Евы и так далее. Переименованное имя Му Авия дает Поток Му-Айвасс, знакомый адептам Гнозиса Маат. Согласно арабским источникам, езиды были сабеями, последователями Саби, Сына Сета и внука Адама. Саби (Sabi) = 313, что является числом в формуле, связанной с внутренним городом на магнитных полюсах Земли³³¹. Это также число ShDDAD (Сравните с Хадад), который построил Город Столпов, Ирем³³², культовый центр Ктулху, который теперь покоится под пустыней *Arabia Petrae*³³³. Саби также равен 103, число Коронованного Дитя, Мабин, что связан в поздних Мистериях с масонским словом тамплиеров **МАН**, 93. Саби - это общее название, обозначающее как Тзаба (**Tzaba**) (TzBA = 93), так и Звездный Поток, и комплекс

³²⁷ «Великий Бог Пан», Мэйчен.

³²⁸ Парсы — последователи зороастризма в современной Индии, имеющие древнеперсидское происхождение (прим. перев.).

³²⁹ Дух имеет число 34. См. «Ключи царя Соломона».

³³⁰ Звездное скопление, вероятно расположенное в районе Урса Мажор.

³³¹ См. «Ужас Данвича», Лавкрафт.

³³² Обратите внимание, что Ирем - это отражение Мари или Меря в Мистерии Рен ле Шато (См. Вуд, «Генезис»).

³³³ Аравия Петрейская, лат. (прим. перев.).

Себа или Земли, что еще раз намекает на смешение инопланетного и земного семени.

Сын Сета символизирует звезду, а Адам (DM) - это земля: таким образом, звезда и кровь, огонь и вода. Сабяне продолжили изначальный звездный гнозис. Говорят, что они «тайно поклоняются звездам» (т.е. в оккультном смысле, включая звездный огонь или *калас*, которые они проливают), потому что в ту эпоху Солнечный Культ заменил более древнее поклонение позднее поруганным звездам.

Кибла сабян была ориентирована на Юг — «откуда дует ветер», и снова признак жаркого *хамсина* и Культа Сета, и удачное подчеркивание *северного происхождения* сабян и царства Медведя. Они были «поклонниками ангелов, поклонниками звезд». Они были «теми, кто отошел от иудаизма и христианства и поклонялся ангелам», то есть инопланетянам. На самом деле они были предтечами современных сект, посвященных возвращению Внешних.

Изначально секта поклонялась Сету, и их культовые действия включали поклонение птицам, веру в священные колодцы и фонтаны, священные деревья и священные камни. Езиды целовали камни и давали им обеты³³⁴. Они понесли гонения за «нарушения законов морали во время своих празднеств», также за безнравственные практики в мечети в Мекке. Согласно Хюргорнье³³⁵, рассматриваемая практика «может быть пережитком института кадешей»; вероятно, искаженная или отличная форма оригинальной формулы XI°, у которой была ее параллель в Агапе Гностиков³³⁶.

Езиды поклонялись божеству «первой степени», Богу и божеству второй степени, состоящей из трех персон: Мелек Та'усу, Ади

³³⁴ Ср запрет «не молиться камням», см. гл.3.

³³⁵ Цитируя Иосифа «Поклонение дьяволу».

³³⁶ См. «Гностики» (Lacartiere), глава 8.

и Езиду - или в каббалистических терминах: $807 + 15 + 31 = 853$. 853 — число Тиамат, или Тиа-Маат, та, о которой написано в «Некрономиконе», что когда Ктулху «воссоединится с Мерзостями Неба³³⁷, Тиамат будет править Землей». Ее другое число 71, число *Lam* и *Kami* - имя, дарованное в древней Японии Древним, которых египтяне называли *Sami*. Это также число Анатты, высшая формула самоотречения, которая лежит в основе буддизма. Дополнительные числа 222, и 462. 222 относится к слову «лихорадка», которая, в существующем контексте, предполагает, то, о чем упоминается в стихе AL³³⁸:

«Иной пророк восстанет, и низведет с неба свежую лихорадку, иная женщина пробудит похоть и поклонение Змея, еще одна душа Бога и Зверя смешаются в тиарном жреце, еще одно жертвоприношение запятнает Гробницу, иной будет править король; и больше не будут изливаться благоговения Ястребоголовому мистическому Господину!»

Число этого стиха, 34³³⁹ - число Адити, которое определяется Блаватской в «Тайной Доктрине» как «Космическая Мать равная Тьме».

«Мерзости Неба» завершают сказанное, особенно когда они соответствуют числу 222, также является числом Цагготуа, упомянутого в «Некрономиконе» как жабо-подобная аномалия, вместе с Йог-Сототом, «кто приходит со своими пузырями», и другими

³³⁷ «Мерзости Неба» здесь «свежая лихорадка с небес», которую «другой пророк» провозгласит как «падение Великого Равноденствия». Здесь возможная ссылка на НЛО. (См. AL. III.34).

³³⁸ AL. III.34.

³³⁹ Число духа Фурфура, см. сноску 329.

Древними, которые «должны поработить Землю и всех, кто существует на ней»³⁴⁰.

Второе число, 462, - это имя Сата, «змея», которое, подобно Цагготуа, «обитает в удаленных углах земли»³⁴¹. Сата символизирует Офидианский Поток в его самой материальной части; внутриземной аналог Ктулху. Это «Змей, что дарует Знание и Восторг и сияние славы»³⁴², и ему поклоняются, используя «странные снадобья» среди которых **Asrar (462) один из них**³⁴³.

У езидов есть традиция, что в День Нового Года Бог, сидящий на троне, призывает богов и отдает Власть в руки «богу»³⁴⁴, что спускаются на землю». У езидов также есть трансцендентная концепция божества. На курдском языке бог называется Кхуда³⁴⁵ или Гуда, очевидно от слова «бог». Он появляется в трех ипостасях: как Древний (Шейх Ади), как птица³⁴⁶ (Мелек Та'Ус) и как Дитя (Езид = Ра-Хор-Хуит).

Мелек Та'ус появляется в AL как Царственный Человек, или Ангел (Айвасс). Большая часть параномазии, которую можно найти в AL, влечет за собой не только фонетическое сходство, но и изопсефию. Таус/Айвасс относится к первому. Настойчивость Кроули в том, что его работа продолжает Шумерскую традицию³⁴⁷ и его отождествление себя как аватара Езида, указывает, как я указал во введении к комментариям AL, на то, что «**Liber AL**» является

³⁴⁰ «Наблюдатель на пороге» (Лавкарфт, Дерлет).

³⁴¹ «Египетская книга мертвых».

³⁴² AL.II.22.

³⁴³ Талисман необычайной силы, упомянутый Мэйченом в «Холм Сновидений» (с. 244) и в «Тайна славы» (с. 217).

³⁴⁴ Т.е. Езиду.

³⁴⁵ Ср. Египетский Кхут, Ктухти, Властелин Света.

³⁴⁶ Мелек Таус как 223, более чем Sap-Sap, человек-птица из циклов Океанического мифа.

³⁴⁷ См. «Магические и философские комментарии к Книге Закона» (Кроули).

«книгой из вечности», упомянутой в «Черной книге» Езида. Книга из вечности - это книга со Звезд, литература, обозначающая Поток с Внешней Стороны.

Другая легенда о Езиде говорит об их главном ангеле, Азазиле, также имеющего облик павлина. Автор «Поклонение дьяволу» объясняет выбор птицы, потому, что это обусловлено изгнанием или падением на землю Адама и Евы, которые ели запретную пшеницу³⁴⁸ в Эдеме. Ева была выброшена в Арафата, а Адам изгнан в Цейлон, который является преимущественно территорией павлина. По правде говоря, все проще³⁴⁹, павлин стал тотемом Культа вследствие символизма Хвоста и Глаза. Хвост символизировал *Хепи* или Хвостовое звездное скопление (Урса Мажор), а Глаз — это Глаз в Треугольнике, канале фаллоса, поэтому петух типичен для Езида.

«Т»³⁵⁰ - это Фаллос, Крест Сета; и Мелек ТАУ - это Ангел Айвасс. Мелек Та'ус, был объявлен одним из Семи Богов, он управляет миром сроком 10000 лет, что, скорее всего, является мерой продолжительности эонов, подразумеваемых в АЛ, нежели периодов, обозначенных Кроули.

Врада храмов Езида были украшены фигурами льва и змея, секиры, человека, и гребня. Согласно всем авторитетам на сегодняшний день магическое значение, придаваемое езидами этим эмблемам, остается неизвестным. Однако вполне возможно прочесть их смысл в свете Тифонианского Гнозиса. Лев и змея образуют змее-льва, Тет, что символизирует Официанский Поток: секира - это знак *Нетер*, бога-дитя, который рассекает свою мать. Символизм человека рассматривается ниже; гребень обозначает мужественную силу, которая укладывает волосы, символизирующие плодovitость Богини.

³⁴⁸ То есть семья.

³⁴⁹ См. «Магическое возрождение» (Грант), гл. 4.

³⁵⁰ Тау является передатчиком Истинной Воли, «делай, что желаешь, и таков будет Закон». См. примечания ниже.

У алтаря Ади ежевечерне зажигалось 360 ламп. 360 означает полный круг, цикл или истинный эон. Это также число HМShIH, Мессии» и ShIH, поздней формы Атлантического Зин, имен Тифона и Луны. При помощи названия *Syn* Джордж Сент-Клер говорит нам, что оно выполняет «некое насильственное и препятствующее действие, противостояние, состояние вверх ногами», это буквально отсылает к AL.I.41: «Слово Грех» и формуле Карецца вместе с *viparitoй мйтхуна* - все это указывает на секретный гнозис культа.

Если к 360 добавить 15 (Ади), это дает 375, что означает Сехем (*Sekhem*), место, где выполняются магические операции над духами мертвых. Сехем также обозначает силу воскрешения, восходящую в тонком теле света, которая характерна для эректильной силы фаллоса. 375 - это число «Города Эдема», связанного с Царями Клипот; и OShH, что означает «все формы начал», особенно в отношении ShOH (также 375), «мера времени». Египетская ша (*sha*) была клепсидрой, что усиливает связь этого числа с Лунным Потокom.

Проводившиеся перед алтарем церемонии сопровождались звуками флейт, труб, духовых инструментов, связанными с обрядами эвокации Внешних (Пространство/Воздух), что важно, потому что еще один эквивалент числа 360 - греческий термин «ПРОΒΟΛΗ», что означает «пространственная проекция».

Езиды чтили Шейха Ади 15 - 20 апреля, пятидневное празднование Богини 15, начинавшееся в полнолуние. Эти пять дней представляют собой лунное затмение, или дни, скрытые от солнца³⁵¹, следовательно, это 360 ламп в святилище Ади (15). При входе в святыню, почитатели целуют змея, изображенного на стене справа от двери храма. Гробница Шейха скрыта под покрывалом зеленого цвета, символизирующем обновление или земное воскрешение.

³⁵¹ То есть солярный цикл, составляющий 365 дней.

Достопримечательна Езидическая Каббала. Как и курды, езиды иногда «меняют арабский *Алиф* на *Айн*», а «в некоторых населенных пунктах *айн* произносится как *алиф*, так же как *каф* изменен на *алиф*³⁵². Бадгером отмечено, что это использование не ограничивается курдами, такие изменения характерны также у народов, говорящих по-арабски и сирийски. Поэтому давайте рассмотрим магические последствия идентификации *Алеф* с *Айн* и *Каф*. Алеф — буква, определяющая Воздух или Пространство, и Айн характеризует как *Ауп*, так и Глаз. Глаза в хвосте павлина, или канал в фаллосе Езида одинаково связаны, и показаны в глифе Глаз и Треугольник, который является частью эмблемы О.Т.О. *Каф* означает как ладонь (руку), так и обезьяну, которая, среди прочего, олицетворяла открытый глаз или обнаженный канал обрезанного пениса в состоянии эрекции, что означало нечто бодрствующее. Говорят, что «обрезание, евхаристия и крещение - это три религиозных обряда, которыми управляет Езид».

Айн, глаз и *каф* (ладонь) вместе составляют 90, число *Цадди* (*Tzaddi*), букву, приписываемую Глубоководным. Добавление *алеф* дает 91, число «человека», кроме которого нет никакого бога³⁵³. Глаз и рука - магические инструменты, используемые человеком в осуществлении желания в соответствии с волей³⁵⁴. Также утверждает-ся и в «Некрономиконе»: «Сила Человека — это Сила Древних. И это Закон»³⁵⁵. 91 - это число АРІ, Тифонианской богини, которая «дарует защиту». Она проявляется в виде бегемота, первобытно-го тотема Глубоководных и освещает океан Космоса своими семью звездами. Человек в перевернутом значении становится NAM³⁵⁶,

³⁵² Г. Бадгер, «Поклонение Дьяволу», с. 168.

³⁵³ «Нет бога кроме человека», «Liber Oz» (Кроули).

³⁵⁴ Ср. Магическую систему Зос, «Книга удовольствия» (Спэйр).

³⁵⁵ Schw. edition, с. 166.

³⁵⁶ Имеется в виду MANи NAM (прим. перев.).

что на халдейском языке означает «речь», «оракул», «высказывание», «пророчество». Это Изначальное Слово, «так говорит Господь», и оно происходит от египетского Нум (Num) имеющее такие же в точности значения³⁵⁷. Следует отметить, что название дочеловеческого языка, Наакаль, также имеет значение 91. Другой эквивалент - Ако, лунное божество, которому поклоняются в некоторых местах под именем греха (Sin). Но, прежде всего, 91 - число AMN, Скрытый Бог Аменты, и MLKA, «дочь», «девственница» или «невеста»; на языке оккультизма — непробужденная или находящаяся в трансе жрица.

Двери храма Езида украшены дикими алыми анемонами и красными лилиями, подчеркивающими лунный компонент обрядов, отмечаемых внутри него. Лилия или лотос, а также роза типичны для круга Богини, цикла из 360 калас и скрытых пяти. 360 - это число ShNI, «алый», символический цвет красной земли, овеществления, связанного с Женщиной. Офидианский Поток выражен в символизме, и он также подчеркивается в варианте Езида, «Азид», число которого, 22, является числом Уровней Змея Клипот.

Езиды погребали своих умерших головой к Северной звезде, что подтверждает тем самым преобладание в культе поклонения Внешним и Глубоководным, а также, по сути, звездное происхождение самого культа.

С езидами связаны пять основных географических зон, наиболее заметными из которых является Сейхан (персидский), множественное число от Сейх или Шейх, или, как мы должны сказать, Древних; следовательно, Шейх Ади³⁵⁸, Сейхан (шейхан), «место Древних»,

³⁵⁷ Нум или Хнум (см. Наше слово «имя» (name), «число» (number)) - это египетское имя бога бездны.

³⁵⁸ В переводе с санскрита Ади означает «древний», «настоящий», «корневой», следовательно, *adiguru*, *adhyatma* и т.д.

лежит к северо-востоку от Мосула. Шейхан³⁵⁹ - Палестина культа, а ее Мекка, Лалиш, содержит святилище Ади. Лалиш=371, число высшего значения. И знаменательно - Шайтан=371 и Нуит (5) + Изиды (140) + Бабалон (156) = 371. Это также обозначение Путилевой Руки, составляющих число **ShMAL** (замечу, перевернутое **LAM**), **sinistrum**³⁶⁰, **371 + 418**, т.е. Шайтан и Великая Работа, или Великая Работа Шайтана = **789**, которая является значением **IPSOS + ALALLA**³⁶¹. **371** также обозначает **LASHAL**³⁶² и **SPRAL**, Пророк **AL**, «Книга Закона».

Также большое значение имеет название еще одной из пяти культовых зон, таких как Веран-Сахр или Горан-Сахр, что означает «затонувший город», который напоминает затонувший город Рубльех, где Великий Ктулху ожидает во сне. Обратите внимание также, что **371 = 300 (Огонь, Сириус) + 71 (Лам)**.

Теперь мы можем оценить вклад Кроули и посредством Телемы основные постулаты Езидического культа. Ранее в сноске 350 упоминалось, что Тау-крест Шайтана появляется, как «о ты» в Телемической заповеди в **AL**³⁶³, текст которого Кроули, возможно, принял как «крючок, что уже написан на небесах», и который ждут езиды. Метафизика Тау опирается на внутренний смысл этой заповеди, ибо в сознании человека есть только одна воля, Истинная Воля. Но она имеет явное и искаженное отражение, которое ошибочно воспринимают непосвященные. Не существует двух заповедей — «низшей» и «высшей», вечно конфликтующих и требующих примирения, - но есть теневое отражение, которое должно быть

³⁵⁹ Ср. Сион.

³⁶⁰ Кристофер Джонсон отмечает значительный факт, что **SNSTR**, без гласных, составляет менее 371, число Шайтана.

³⁶¹ См. «По ту сторону циклов времени» (Грант).

³⁶² См. «Магия» (Кроули), стр. 415 и далее.

³⁶³ **AL I.40**, где написано «Твори свою волю: таков да будет весь Закон».

признано тем, чем оно является. Это признание также является его растворением.

Термины Воля, Желание, Эго — взаимозаменяемы. Истинная Воля, с другой стороны, не феноменальна, она остается независимой от целиком состоящего из иллюзорных элементов человека. Иными словами, Истинная Воля выходит за пределы видимой сферы деятельности эго. На связь между ложным «я» и истинным «я»³⁶⁴ указывают некоторые различия, хотя аналогия не совсем точна. Было бы лучше провести сравнение между Шивой и Шакти как символами Истинной Воли и воли кажущейся. Шакти обозначает элемент движения³⁶⁵, который характеризует кажущуюся деятельность псевдо-феноменальной воли. Таким образом, нет никакого реального разделения в Воле, одна истинна, другая не существующая, кроме как в феноменальном смысле; и являясь частью явлений, она никоим образом не может повлиять на первую, контролировать или направлять ее. Когда осознается, что Истинная Воля существует, мы перестанем ее идентифицировать. Как и в зеркальном отражении мы видим только одно лицо, так и Истинная Воля отражается в зеркале феноменальной или кажущейся вселенной. И хотя изображение иллюзорно, оно является отражением того, что существует. Отражение не является существующим, действительность существует только в лице, которое оно отражает. Шива и шакти могут рассматриваться аналогичным образом. Единственный способ узнать истинную природу отражения - это проследить его до своего источника, того, чье это лицо. Этого нельзя достичь с помощью зеркала или отраженного в нем изображения; это может быть достигнуто только сознанием истинной идентичности отраженного бытия. Таким образом, метод исследования, известный как *атмавичара*, или Самоисследование,

³⁶⁴ Джива и Атман.

³⁶⁵ см. замечания в связи с этим и иллюзию движения, гл. 5

является единственным методом, который раскрывает реальную природу Я и Истинной Воли, Телемы.

В AL формула *атмавичара* является явной. Соответствующий стих создал Кроули довольно большую головную боль, потому что его ум отказывался принимать то, что диктовал ему Айвасс, ему это было непонятно. Вследствие этого Айвасс разрешил ему внести изменения, что повлияло на последствия, некоторые из которых уже были рассмотрены в комментариях, сделанных Братом Ахадом³⁶⁶. Номер стиха, т.е. 26, является суммой букв «Утерянного» или «Непроизносимого» имени, IHVH, и суммой чисел Сефирот, которые образуют ствол Древа Жизни. Это также число истинного имени Сатаны, которое является перевернутым IHVH, и способом выражения процесса реверсии, открывающего врата позади Древа. Но Слово утеряно только в феноменальной вселенной, поскольку оно не является феноменальным. Это негативный или ноуминальный источник мира явлений. 26 (IHVH) - это число *Авагдду* (*Avagddu*), «Черных крыльев», злого духа, связанного с Югготом³⁶⁷. 26, в Таро, - это путь, обозначенный буквой *Айн*, «Глаз», а Крылатый Глаз - эмблема Изиды. Оно также описывает козла, зоотип Шуб Ниггурат — «Черная Козлица Лесов с Тысячью Младых»³⁶⁸. В системе Таро она носит титул «Владычица врат материи». Материя и антиматерия вечно чередуются в Гнозисе Нуит.

«I» и «Глаз» снова находят свое отражение в символике наблюдателя или свидетеля (*сакши*)³⁶⁹. Число 26 - это число **ChZVH**, «зрение, видение». Задача «Кто я?», следовательно, включает в себя наблюдение и видение как таковое; ибо Нуит заявляет³⁷⁰,

³⁶⁶ См «Культы Тени», гл 8.

³⁶⁷ Ср. с крыльями черного орла или стервятника, типичного для Древних

³⁶⁸ «Шепчущий во тьме» (Лавкрафт).

³⁶⁹ См. главу 9.

³⁷⁰ AL I.26.

что «знаком должно быть ... осознание непрерывности бытия, вездесущность моего тела», т.е. материя. Но до последних пяти слов (т.е. «вездесущности моего тела») она заявляла, что была «нефрагментарным неатомным фактом моей вездесущности». Кроули было предписано облечь эту концепцию в «более белые слова», слова, которые появились в окончательной версии стиха, напечатанные в АЛ. Белый цвет - это Кетер, самые внешние Врата известной вселенной (материи).

Как и в случае с Истинной Волей и ложью, Я и эго, в настоящее время преобладает тенденция путать творческую и репродуктивную системы, которые относятся к планам, отличным от планов (*према*) *prema* и (*кама*) *kama*³⁷¹. Это ложное отождествление искажает всю суть Истинной Воли и магии, которая является средством ее выражения.

Творческая энергия имеет свою земную чакру или центр излучения в человеческом мозжечке. Когда энергия спускается вниз или намеренно помещается в центр у основания позвоночника, она подвергается сексуализации и, таким образом, трансформируется в энергию репродукции. Мистик пытается избежать этого процесса, потому что он заинтересован в активировании центра у короны головы, локуса истинного существования (реальности, ройяльности³⁷²). С другой стороны, маг намерен реализовать в конкретной форме свою магическую вселенную. Этот процесс не идентичен, хотя и аналогичен процессу воспроизведения образа человека. Между мистической областью и «непосвященностью» существует целый ряд явлений, определяемых термином «магическое», поскольку они

³⁷¹ *Према* - сострадание, превосходящее персональное; *Кама* - это физическое притяжение, ограниченное объектами. Родственными понятиями являются гностические концепции, Агапе и Эроса, «божественная» любовь и похоть.

³⁷² Автор соотносит по созвучию два слова: *reality* - реальности; *royalty* - власть короны, королевская власть (прим. перев.).

по сути являются иллюзорными. Истинная Воля коренится в Безличном, которая превосходит фантазии магии. Тем не менее, мы свободно говорим о «творческом оккультизме», означая, таким образом, размножение, но не человека, а магического дитя, являющегося ментальным, поскольку первый является физическим продуктом. Но оба они существуют в сфере иллюзии, и в обоих случаях творческая энергия активизируется «любовью в соответствии с волей».

Несмотря на вышесказанное, существует весьма особая магическая операция, которая манифестирует дитя совершенно иного уровня существования. Это дитя, «коронованное и побеждающее», отмеченное в AL. Это Магическое Дитя *pur excellence*, образ Света³⁷³, рожденное не от союза противоположностей и дополнительных полярностей, а от отрицания обоих. Определение «коронованный» указывает на истинную королевскую власть, реальность, которая пронизывает человеческую жизненную волну только в самом высоком центре (короне). Эта трансцендентальная чakra в Сефире Кетер - это место Просветления человека, Место, которому Исида дала свое имя³⁷⁴.

Когда маг восклицает: «делай, что хочешь, и таков весь закон», он увещевает Сета (чей священный знак - Тау), синонимичный с «бедром» (Местом) Исиды, пролить на него свой свет. Кабалистически и **ThV** (Тау) и **AthH** (Ты)³⁷⁵ = 406³⁷⁶.

Как объяснялось ранее, разница между Истинной Волей и ее иллюзорным и временным аналогом немного аналогична разнице между *према* и *кама*, т.е. чистой (т.е. необусловленной) любовью,

³⁷³ То есть Сознание. Свет рожденный во Тьме.

³⁷⁴ См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог», гл. 10.

³⁷⁵ Междометие «ты» у автора приведено в форме обращения, часто используемого при эвокациях в значении «О. Ты...» (прим. перев.).

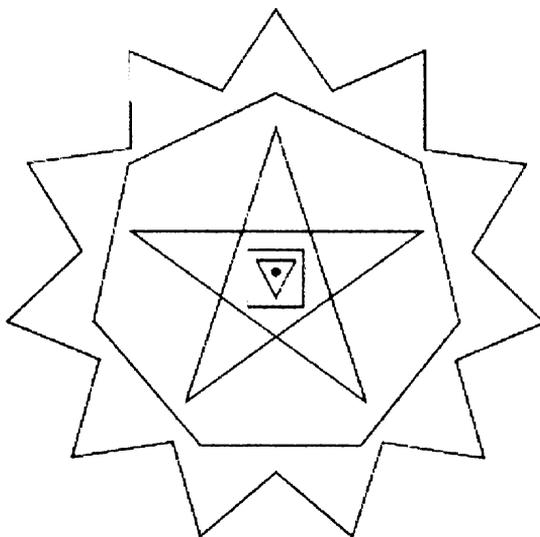
³⁷⁶ Замечу, что 46 — это формула Маат и обозначает крик стервятника. См. об этой птице гл. 4.

и желанием (собственнической любовью). *Према* часто воспринимают как «божественную любовь», *Кама* - как «похоть» или сексуальную любовь. *Према* бесполезна в том смысле, что у нее отсутствует желание обладания, потому что для *Према* не существует обусловленности. *Кама* жаждет владения, и это желание основано на ошибочной вере в реальность объектов и субъекта, который их желает. *Према* является основой мистики, *Кама* - магии. Поскольку человек хочет обладать только тем, чего, как ему кажется, не хватает, маг своим использованием *камы*³⁷⁷ признает свою неадекватность. Мистик знает этот недостаток, потому что он един с полным *Потоком*, *Истинной* или *Космической Волей*. Таким образом, магия - это всего лишь этап на пути к мистицизму. Любовь, как *кама*, - это любовь, ограниченная объектами, поэтому она несовершенна, требует удовлетворения, беря ее от жизни. *Према* - это любовь без предела, не берет ничего, что можно взять, вечно отдает, поскольку солнце светит независимо ни от чего.

Но волевое направление любви, подразумеваемое принципом «любовь - это закон, любовь в соответствии с волей», также подразумевает несовершенство, ибо любовь подчиняется воле. Вызывая состояние двойственности, *Према* не разделена. Только если воля - это *Воля Сета* (*Делай, что хочешь*), - это получившееся «дитя», коронованное и победившее. Но опять-таки, понятие «побеждающее», являющееся положительным и, следовательно, магическим понятием, является таковым только с точки зрения мага или с точки зрения того, кто пребывает в дуальности. *Малая Магия*, следовательно, *Кама*, неразумна и неадекватна; *Великая Магия* - это «любовь в соответствии с волей», когда у воли нет обусловленности, потому что *Ипсиссимус*³⁷⁸, как считается, не имеет воли ни в чем, и это описание

³⁷⁷ Более корректно сказать, что это *Кама* использует мага.

³⁷⁸ Для полного объяснения термина см. «Магия» (ред. РКР), с. 330.



Печать Кюльта Эос Киа Стеффи Грант

полностью просветленного мистика. И только это будет Истинной Волей, потому что она не используется человеком. Магическая или Истинная Воля строго непреложна, это универсальное проявление Ты или Тау (т. е.) Сета³⁷⁹.

Соотношения, имеющие кратность 11, представлены 11-осевой звездой:

Соотношения 7
Соотношения 5
Соотношения 4
Соотношения 3
Соотношения 1

Гептагон
Пентагон
Квадрат
Треугольник
Бинду

³⁷⁹ Фратер Ахад выразил интересные идеи в этом уравнении, Thou/Тау. (Официальная и неофициальная переписка, касающаяся Эона Маат (неопубликована)).

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ОРАКУЛ

Вопрос о чудесах будоражил оккультный мир всегда. Альфред Синнетт и другие преследовали мадам Блаватской убеждали махатм сотворить чудеса, которые могли бы раз и навсегда убедить людей в существовании вне-чувственного мира, и что они, махатмы, существуют в реальности и обладают приписываемыми им силам. Просьба часто повторялась и до и после Блаватской, а также с другими махатмами, восточными и западными. Одна из причин, по которой Блаватская «потеряла лицо» в глазах многих сочувствующих людей, была связана с ее доброжелательными попытками поделиться собственными наработками - теми, что в большинстве случаев, хотя и не во всех, махатмы отказывались делать. Синнетт неоднократно предупреждал о том, что никакое количество чудес не повлияет на убеждения тех, кто не может производить их сам, а также слишком туп, чтобы принять огромное количество накопленных свидетельств о традиции и тысячи хорошо подтвержденных случаев сверхчеловеческих явлений.

Однако с середины нынешнего века Мастера, казалось бы, решили, что массовое представление о таинственных явлениях стало, наконец, в порядке вещей. Ведь чем в противном случае можно объяснить происходящие в течение последних сорока лет или около того частые, а иногда и тревожные зрелища в наших небесах в виде огней и неопознанных объектов? Разве они не являются чудесами, даже более замечательными, нежели те, которые просили Синнетта продемонстрировать миру? Эти странные явления были замечены преимущественно не оккультистами, магами или метафизиками,

а обычными простыми людьми, которые их наблюдали: солдатами, матросами, полицейскими, летчиками, фермерами, водителями грузовиков и т. д. Взгляд на любую из сотен книг по так называемым НЛО должен убедить любого, даже самого безнадежного скептика, что бесчисленные (потому что их не сосчитать) люди и группы людей, живущие сегодня, видели своими глазами явления, равные, если не превосходящие, все те, чему свидетелями были немногие, кто был последователем мадам Блаватской и ее махатм. Но было ли признание чудес всеобщим? Разве слова Кут Хуми Синнету не так верны сегодня, как тогда, когда они были сначала сообщены и изданы³⁸⁰ бесспорно искренним и умным оккультистом? Многие могут утверждать, что реакция была положительной. Но, конечно, если наблюдатели и контактеры искренне верят, что они стали свидетелями чудес или явлений, нарушающих законы природы или превосходящих их в невероятной степени, тогда вес таких показаний к настоящему времени превысил мнение скептиков. Однако до сих пор подобные явления не признаны. Причина этого может быть проста. Необъяснимые объекты, которые иногда появляются в нашем небе и в наших океанах (поскольку они не ограничены воздушными феноменами), не являются ни новыми, ни чудесными. Они всегда существовали в поле Земли. Человечество в массе своей только теперь осознает их, потому что «что-то» вызвало в нем эту способность, которая на долгие века оставалась бездействующей, почти до уровня атрофии. Это «что-то» произошло в конце сороковых годов девятнадцатого века, событие, которое наполнило тонкую атмосферу планеты энергией, оживившей в бесчисленных людях силу ясновидения, яснослышания и яснознания. Иными словами, Третий Глаз снова стал действовать *в массовом масштабе*. Этот глаз-зеркало и анти-человеческое сознание скоро будет переполнено видениями

³⁸⁰ См. «Письма Махатм» (Синнет).

и сновидениями о циклопических городах в бездонных морях, о которых мечтатели, такие как Лавкрафт, смогли увидеть без помощи радиоактивных энергетических спектров, недавно пробудивших его.

Как только станет понятным, что феномен НЛО является следствием воздействия на тонкое тело этих энергетических спектров, тогда и будет понятен элемент абсурда, характерный для стольких прямых столкновений с обитателями «космических кораблей». Абсурдность обусловлена неразберихой понятий, так как во сне и наяву переживания смешиваются.

Десятилетия назад Мэйчен³⁸¹ привлек внимание и к другим элементам банальности и кажущейся непоследовательности, связанной со спиритуалистическими явлениями. Но *интерпретация* таких феноменов профанами приводит к путанице. Кроме того, недостаточно уделено внимание тому факту, что невозможно без путаницы объяснить на языке третьего измерения, события, происходящих в четвертом. Именно здесь приходят на помощь грамотные оккультисты.

Алистер Кроули, вероятно, был первым, кто подчеркнул высшую важность тщательного вопрошания духов, элементарных и других сущностей, встречающихся в ходе астральных путешествий и видений. Тот факт, что встречи с НЛО не всегда происходят в астрале в строгом смысле этого термина³⁸², не имеет большого значения для этого принципа. Видение, опыт, контакт, встреча, как бы они ни были классифицированы, будут по-прежнему оставаться непонятными до тех пор, пока заинтересованная сторона не выявит по безошибочным признакам их идентичность и происхождение. В некоторых случаях контактирующие лица заявляют, что встреча произошла, но нет никаких доказательств того, что к этому был применим какой

³⁸¹ См. в частности «Зеленый круг».

³⁸² Многие из них связаны с эфирной субстанцией.

бы то ни было удовлетворительный тест. Принятия информации недостаточно, просто потому, что она предлагается добровольно, или в ответ на случайный опрос. Духи спиритических сеансов, как известно, обманчивы, и если контакт верифицируется, то только уфонавтами (пришельцами). Духовные проявления напоминают встречи с пришельцами, а не с сущностями, вызванными магией. Пришелец и призрак обычно приходят непрошенными. Возможно, это признак их объективности, хотя и не обязательно. Несмотря на то, что маги могут вызывать к видимому проявлению самые разнообразные, казалось бы, объективные явления, это не относится к пришельцам, хотя последние, как сообщается, договариваются со своими контактерами о повторном посещении. Обычно проявляющийся уфонавт исследует, но не контактирует. Эти посещения часто сопровождаются ощущениями страха, испуга, даже ужаса³⁸³, что предполагает нечто большее, нежели простое обнаружение неопознанного объекта. Например, многочисленные свидетельства о парализующих лучах, направленных на очевидцев. Однако это могут быть и потоки силы, отмеченные очевидцами в виде внезапных колебаний их субъективных радиоактивных энергетических спектров. Как и в случае наличия микробов в организме, это не обязательно указывает на болезненное состояние у контактеров. Они создают лишь возбуждение частиц, поглощенных астрально из недавно усиленной радиоактивной атмосферы планеты. Предмету, находящемуся в зачаточном состоянии, как в случае человеческой жизни, требуется переоценка энергетических спектров.

Любой, кто внимательно читал рассказы о контактах с НЛО, отмечал высокий процент наблюдений, связанных с оранжевым цветом, смещением красного и желтого. В Кала-грамматике оккультиз-

³⁸³ В этом контексте интересно сравнить встречу «Тайных наставников» и Макгрегора Мазерса в Булонском Лесу. См. Отчет Кроули в его «Исповедях».

ма оранжевый ассоциируется с Путем 17, Путем Двойного Потока. Его магический эон, или ангел, - это Зайн, символизированный мечом или скимитаром. Об НЛО часто сообщают, что они имеют форму полумесяца, в том случае, когда они не являются яйцевидными или линзовидными. Меч и яйцо играют доминирующую роль в видениях Кроули Амалантра-Абулдиэ. Этот факт и преобладание цвета или кала, свойственные Зайн и *Безмолвному Эону*, указывают на тишину, обычно связанную с НЛО, а также отмеченный рядом контактеров признак отсутствия ушей в отношении описания физических особенностей пришельцев. Безглазая и яйцевидная голова ЛАМ³⁸⁴ - одна из масок Айвасса, служителя или ангела Бога Молчания, Хоор-паар-Краата. 71, число Lam является зеркальным числом Пути Двойного или Двойственного Потока, Зайн. Ощущение страха, вызванное контактом, высвобождает в астральном сознании демонические призраки, отраженные в оболочке ауры контактирующего; «голубые дьяволы» - продукт этого страха. В этой связи соответствующими являются слова псалмопевца: «Страх пред Господом - это начало мудрости». Из всех эмоций страх является самым первобытным, и он же самый сильный фактор, связанным с открытием Внешних Врат. Мудрость относится к Хокме, культовому центру Звёздной Мудрости. Этот культ проецируется сквозь завесу вибраций лиловой зоны, которые ощущаются в крови как страх или ужас, что обозначается словом PChD, название энергетической зоны³⁸⁵ Марса (как Гора, Кали и т. д.). PChD - 92, число SBKI, «убийцы великана», *sebekau* или крокодило-дракона, характерного для Офидианского Потока. Ощущения паники заряжают систему радиоактивной спектральной энергией. Они передают со-

³⁸⁴ См. портрет ЛАМ сделанный Кроули в «Магическом возрождении» (Грант), рис. 1.5.

³⁸⁵ В кабалитической схеме.

знанию команду получать излучения извне, ибо, хотя Хокма находится за пределами лиловой зоны, Гебура остается в феноменальной структуре. Поэтому для превращения вибраций этой турбулентной зоны в космические капсулы или глобулы жизненной силы, требуется большое мастерство. Отсюда фанатизм, насилие, паранойя и общий дисбаланс многих людей, которые попадают на этот путь. Это объясняет, почему в контексте столкновений соответствующий контакт неизменно считается враждебным — это похищение, изнасилование, физическое нападение, связанное с сильными ожогами (от радиации) и часто с потерей крови.

Некоторые контактеры жалуются на то, что их использовали в качестве «морских свинок», доноров крови, спермы, менструальных жидкостей. Были также сообщения от скотоводов с больших ранчо³⁸⁶, утверждавших, что животные подвергались увечьям и потерям половых органов, ушей, вымени и т. д. Трудно сказать, где начинается паранойя и происходили ли события на самом деле, хотя будучи подлинными, они могли быть неверно истолкованы из-за избытка неправильной информации. Несомненно, сексуальная природа многих из этих хищнических явлений остается единственным критерием достоверности. Это может быть и болезненным страхом, заставляющий людей искать мародеров в космосе, хотя действия идентифицируют их, скорее, как землян. Тем не менее, стоит напомнить снова из AL.III.12: «Жертвуйте крупный рогатый скот, маленький и большой: но сперва дитя». Сегодня можно предположить, что неверное толкование этого стиха могло бы объяснить нанесенные увечья. С другой стороны, физическая природа похищений указывает на буквальную формулу жертвоприношения, связанную с обрядами, свойственными культам Древних и, в частности, Великого Бога Пана. Поэтому неудивительно, что существу-

³⁸⁶ См. «Посланники обмана» (Валле).

ет ссылка на формулу в AL, которая связывает понятие кровавой жертвы «дитя» или карлика, то есть типом, встреченным в отчетах о внеземном опыте³⁸⁷. Здесь мы имеем символы Гиганта и Карлика в качестве дополнительных факторов в тайном магическом обряде, связанном с жертвоприношением кровью, которое Кроули считал необходимым, прежде чем человечество может приступить к следующему этапу своего развития:

«Важнейшая из всех Магических Операций - Инициация Нового Эона. Когда возникает необходимость произнести Слово, вся Планета должна быть залита кровью ... Эта Кровавая Жертва является критической точкой Мировой Церемонии Провозглашения Гора, Коронованного и Побеждающего Дитя, как Владыки Эона»³⁸⁸.

Кроули предполагал, что Первая и Вторая Мировые войны были фазами текущей Операции. По сути, он говорит о том, что это действие позволит человеку наладить общение с внеземными существами. Вся планета теперь «купается в крови» в том смысле, что ее окутали радиоактивные спектры энергии, образовав магическое зеркало, в котором человечество может «видеть» Оракула (Слово). Зеркальный Оракул - чудо, которое инициировала кровавая жертва.

Смерть Кроули в 1947-м совпала с переместивших Внешних массивной волной энергетических спектров, вызванных второй фазой кровавой жертвы Магическому Дитя. Ядерная энергия, высвободившаяся в атмосферу земли в середине 1940-х годов, реактивировала в человеке его скрытый астро-окулярный потенциал. Возможно,

³⁸⁷ Следует помнить, что имя Айвасс, посланника Дитя, Хор-паар-Краата, связано с Besz или Vesz, богом-карликом. См. «Магическое возрождение», с. 57.

³⁸⁸ Кроули из «Магии», с. 240, RKP edition.

еще не установлено, насколько этот потенциал обусловлен радиоактивностью, но стало очевидно, что НЛО олицетворяет тот тип явления, который, хотя и всегда присутствовал в нашей атмосфере, до недавнего времени оставался невидимым для основной массы человечества.

На данном этапе невозможно определить что-то конкретнее. Исследования могут показать, что массово воспринимаются не только НЛО, но и призраки, либо двойники, которые до сороковых годов посещали людей в сравнительно ограниченном масштабе. Но в этой области необходимо провести определенные линии демаркации. Существует много видов призрачных и спектральных явлений, а также много типов неопознанных летающих объектов. *Субстанция* проявления в последних случаях является эфирной в отличие от астральной природы.

Это предположение вытекает из ощущаемого качества многих наблюдаемых объектов. Наблюдения в этой категории, по-видимому, намного превышают те, в которых обитатели НЛО считаются существами из плоти и крови. Опять же, сообщалось о случаях, когда пришельцев видели один или два человека и то только в толпе, предупрежденной о возможности аномальных явлений. За исключением случаев, когда НЛО упавляются автоматически или дистанционно, это говорит том, что пришельцы состоят из вещества более тонкого, чем их средства передвижения, то есть астральное тело человека является более тонким, и менее плотным, чем его физическое тело. Это возможно в том случае, если, например, астральные сущности состоят из эфирной оболочки, или капсулы, что известно как магическое допущение божественной формы. Древняя санскритская литература содержит ссылки на космические аппараты в виде птиц, летающих драконов и других воздушных существ. Крылатый диск, или шар жизненной силы, Бога Солнца в Египте, Гора в виде сокола и других зоо-образных транспортных средств, являются

когнитивными феноменами. Кроме того, есть доказательства того, что Сияющие, или *дэвы* в индийских знаниях, являются сияющими инопланетянами, и что Египетский Хаммемит или эманации солнечного света, известного как Сияющее Солнце, также являются родственными символами.

Мотиватором этих космических аппаратов является Магическая Воля. В египетской графике они были представлены в виде яйца и вогнутого сосуда, наводящего на мысль о яйцевидном паттерне пространства-капсулы. Ху, или Сияющий, был представлен птицей и сферой излучения (аурой) оболочечным полукруглым глифом³⁸⁹. «Мир скорлуп» был бы подходящим обозначением источника таких явлений. Но такие гипотезы не нужны, если, как здесь предложено, возникает реактивация психического или ясного видения (ясновидения), которое в течение длительных эонов оставалось вообще бездействующим.

Ра-Хоор-Ху, феноменальное отражение Хоор-паар-краата, провозглашено в AL: «Я -воин-Властелин Сороковых: Восьмидесятые предо мной, и унижены». Хотя искать в магических текстах обоснования историческим событиям и нежелательно, тем не менее, часто отмечалось, что великая война сороковых годов привела к реактивации оккультных способностей человека, заставив его запечатлеть вещи, которые долгое время оставались невидимыми. Отражение сороковых, т.е. «восьмидесятые», могут свидетельствовать о массовой материализации светящихся скорлуп, которые теперь во множестве кружат вокруг Земли. Число сорок - это просто расширенное или более полное проявление Четверки, числа твердого тела, овеществление. И здесь вполне уместной может быть ссылка на AL.II.49: «Он из 4-х; есть и пятая, которая невидима, и я в ней как младенец в яйце». Младенец — магический карлик или лилипут,

³⁸⁹ См. «Египетская магия», Фарр.

символизируемый Lam. Лам контактировал с Кроули по поводу некоторых азиатских мистерий, связанных с возрождением вековой мудрости, переданной Блаватской двумя эмиссарами Древних, Кут Хуми и Мория. Элементы имени Кут (Koot) или Кут Хуми (Khut Humi) имеются в AL³⁹⁰. *Kraat*, или карлик, является одной половиной Слова Гора, другой - Ра-Хоор-Хут. Стих - это 180-я часть книги в целом. 180 — число «безмолвия», и *Khut* или *Kraat* — это карлик Lam, *Dropa*, изображенный Кроули в качестве фронтисписа к его комментарию к «Голос безмолвия» Блаватской³⁹¹.

Не следует считать, что ссылки на AL относительно этих элементов имеют мало смысла, кроме как вид приукрашивания или литературных приемов. Каждое слово книги является значимым и обладает многоуровневым смыслом. Они также не только освещают последовательность, в которой появляются стихи. О том, что AL содержит скрытые последовательности, наглядно свидетельствует линия, прорисовывающая часть оригинальной рукописи, тем самым связывая, казалось бы, несвязанные понятия³⁹².

Lam — это 71, отражение 17, таротический индекс Зайн и пути, связанного с Близницами, типичными для Двойного Потока, и с мечом, означающим слово *Cherub* (*Херувим*). В моих трилогиях было освещено символическое значение меча, но здесь, возможно следует представить еще два наблюдения. **ChRB, «меч» - это 210**. Как показано в сочетании с Liber XXVII, это число 000 — «ничто в трех формах» - когда 0 = Айн (70). Это также число «Гигантов» (Великих Древних), или Падших — тех, что упали на землю (с чуждой звезды). Это имеет параллель с египетской топографией *Khurhi* или *Kurhi* (120, числовой метатезис 210), горящий фимиам при падении

³⁹⁰ Особенно обратите внимание на AL.III.35.

³⁹¹ Воспроизведено в «Эквинок» III.1.

³⁹² См. фотофаксимиле рукописи AL.III.47 («Равноденствие Богов»).

Ра. В момент заката бог или Великий, спускается в землю. Кроме того, меч был инструментом, используемым Христом как Символ Его миссии: « Не думайте, что Я пришел принести мир на землю; не мир пришел Я принести, но меч »³⁹³. Практически это похоже на то, как если бы он объявил Эон Зайн, Эон Безмолвия, характерный для Бога молчания, Хоор-пи-кхута и его посланника Lam³⁹⁴. **ChRB – это не только Меч, но также и Дитя (херувим).**

Калас, связанные с путем Зайн, оранжевого (Цветная Шкала Короля) и лилового (Цветная Шкала Королевы) цвета. Подавляющее число наблюдений НЛО включает упоминание оранжевого цвета. Этот цвет, который содержит в себе основные красный и желтый, связан с планетными энергетическими зонами Марса и Солнца (Гор и Христос), олицетворяющие кровь в ее жертвенных и искупительных аспектах. Марс - это сфера Кали, которая олицетворяет лунный поток. Солнце связано с Айвассом как искупительный дух или Святой Ангел-Хранитель Земли. Энергии этих калас смешаны для того, чтобы произвести Бабалон, шакти которой сдвинет планету в лиловую зону, таким образом, позволяя ей пройти через внешние врата.

Лиловый - это кала зоны, которая отделяет нижнюю триаду Марс-Солнце-Юпитер от высшей Триады: Сатурн-Нептун-Плутон. Высшая Триада существует в другом измерении, поскольку существует растворение непрерывности между ноуменальными и феноменальными уровнями. Тема разделения снова упоминается Христом в связи с его миссией: «Думаете ли вы, что Я пришел дать мир земле? Нет, говорю вам, но разделение»³⁹⁵. Разделение - лиловая зона. Мир не на земле, потому что это место Меча, Эона Зайн. Мир находится в Верхней Триаде в Полях Мира за пределами звезд.

³⁹³ От Матфея 10.34, см. также От Луки 12.51.

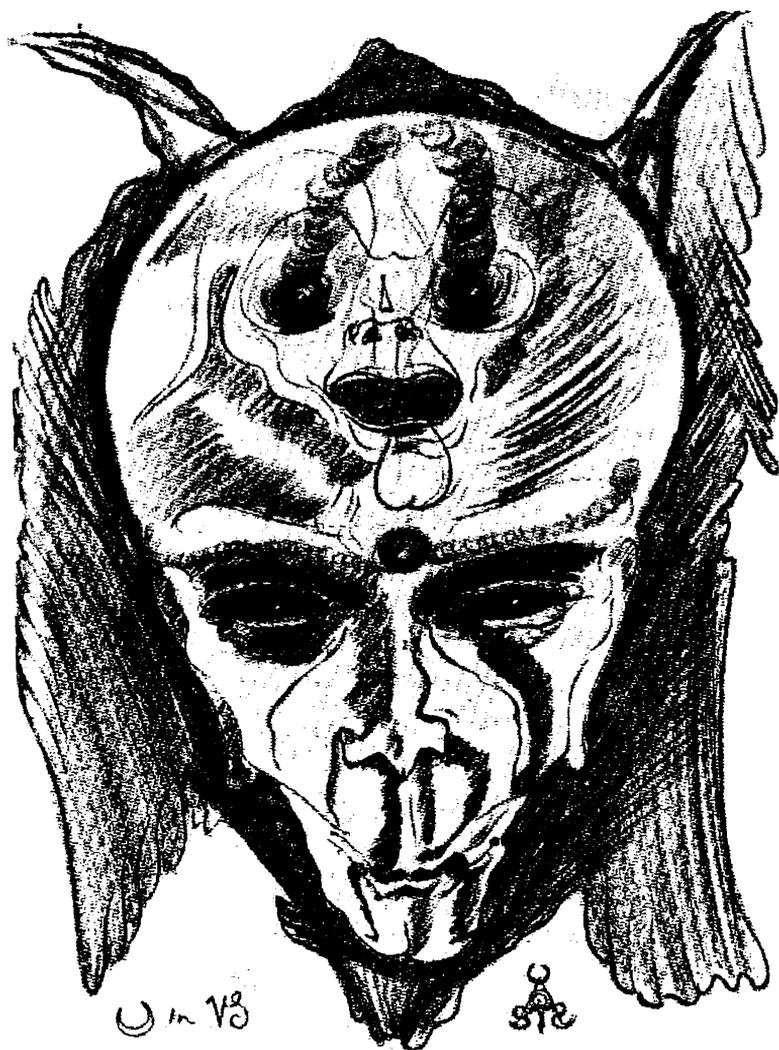
³⁹⁴ Обратите внимание, что параномастически Слово или Шипение Змея (S-Serpent) можно читать как S-Word. (С -слово).

³⁹⁵ От Луки 12.51.

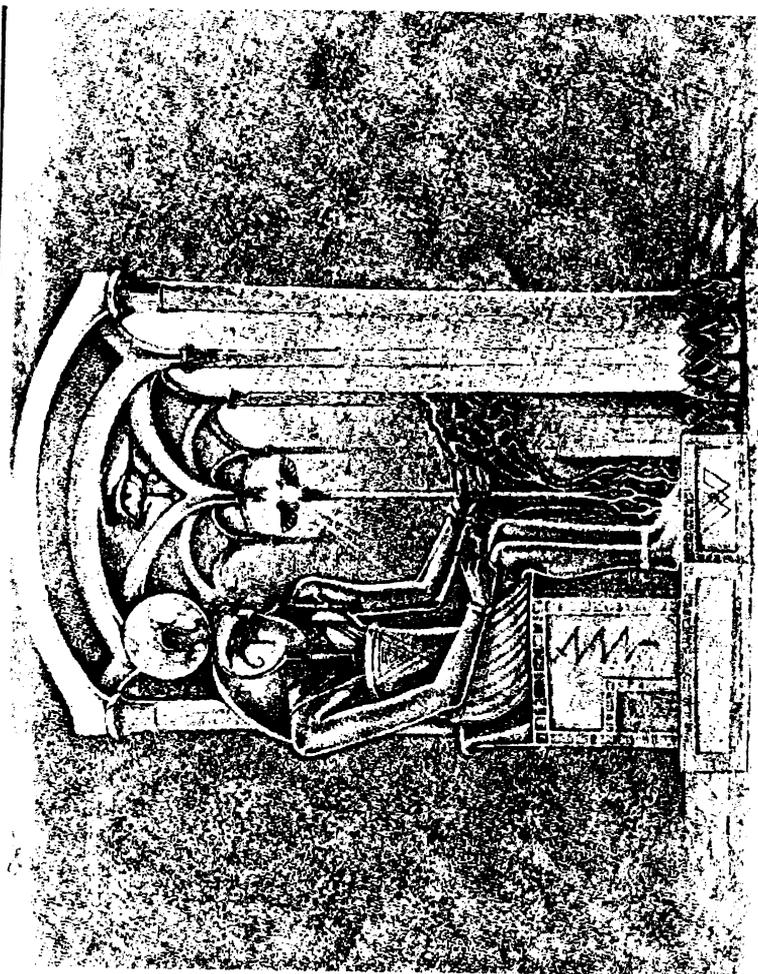
Примечательно, что два цвета, оранжевый и лиловый, связаны с Потоком 17, Путем Lam, поскольку они являются двумя калас, ассоциирующимися с введением в земную волну жизни влияний Внешних. Более того, характер боевого орудия, упоминаемого в AL, у которого меч является ранней формой, указывает на звездное влияние, исходящее из Бедра или Северного Созвездия. Номер этого стиха из Книги 152. Это число HMTZIA, «Доставляющего», описание Бедра в движении, которое олицетворяет Большую Медведицу (Подательницу), звездную обитель Приходящих-Из-Вне, Дитя, Магического Карлика, что появится — Коронованный и Покоряющий - на земле.

Предположение о том, что НЛО могут быть психотронными устройствами, спроектированными инопланетянами, похоже, подкрепляется гематрией. 152 также является числом Сатанаки, «младшего брата» (или дитя) манихеев в доктрине о персидском Мани, Человеке. Семь, номер стиха в AL III, в котором упоминается военное орудие, относится к Большой Медведице, звездному представителю влияний Извне. 7, являясь идеограммой топора, эмблемой Нутеру (богов) - это орудие раскалывания, разделения в смысле рассечения, известного как Лиловая Зона. Семь - также магическое число Венеры, планетарного представителя Внешних.

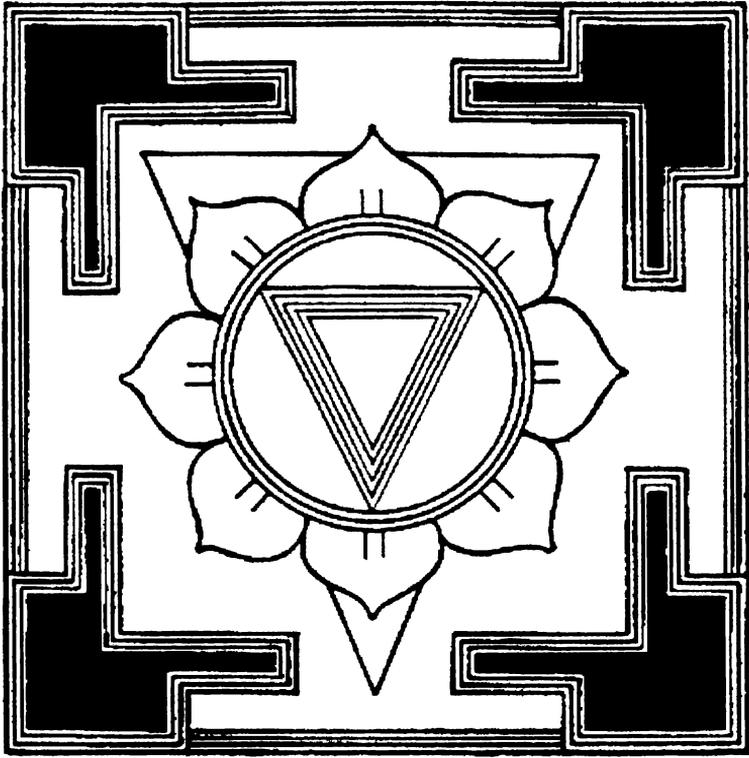
В парентезе Древо Жизни с его сверкающими глобулами схематически описывает разнообразие космических капсул и соответствующие им калас. Исходящее от звезды видимое человеческому глазу сияние, уже не принадлежит нашему времени, и сама звезда с тех пор, возможно, перестала сиять уже в течении длинных эонов. Точно так же летающие огни - предмет бесчисленных наблюдений с Хиросимы - являются излучением из линзовидных энергетических спектров мертвых существ, которые пребывали в отдаленных галактиках. Они - «мертвые» в Аменте, Сияющие. Они сформировали мир скорлуп, известный в древних знаниях как Клипот.



Desmodus, Грант



Гор Г. Макнила П



Янтра Кали

Оккультисты, наконец, начинают распознавать их и спасать их от идей, истолковывающих их как «зло», потому что они неизвестны и не поддаются определению. То, что было неизвестно, что не было понято, считалось враждебным и неблагоприятным.

Эта тема затрагивает далеко идущие вопросы, один из которых имеет особое значение в настоящем контексте. Примерно в 1908 году Кроули получил через Айвасса различные «священные книги» или магически передаваемые сообщения, которые были не поняты полностью на уровне интеллекта. Из-за этого Кроули также получил запрет на то, что нельзя изменять, добавлять или опускать никакие буквы. Среди этих передач появилась «*Liber XXII*»³⁹⁶, которую Кроули опубликовал в 1912 году в Эквиноксе, том. 1 №. VII.

«*Liber XXII*» является одним из самых загадочных сообщений, когда-либо полученных Кроули, и есть неопределенность в отношении того, кто рисовал проиллюстрированные в книге сигиллы. Но существует практическая уверенность в том, что этого не делали ни Кроули, ни Остин Спэйр, так как к 1912 году их общение прекратилось. Наиболее вероятным кандидатом является Дж. Ф. Ч. Фуллер, в то время он работал с Кроули при создании поздних номеров «Эквинокса», в которых воспроизводятся несколько его рисунков. Фуллер был экспертом по ведению танковой войны, по данному предмету он написал несколько книг, одна из которых была так высоко оценена Адольфом Гитлером, что была принята в качестве учебного пособия для немецких войск³⁹⁷. Дж. Фуллер, автор хвалебного исследования работы Кроули под названием «Звезда на Западе», искал появления Супермена, и в течение нескольких лет

³⁹⁶ Ее полное название *Liber Carcerorum των QΛΙΡΗΟΤΗ cum suis Geniis*. В ней представлены таблицы из имен и сигилл Гениев 22 уровней Змеи и Клипот, как предполагает ее название.

³⁹⁷ См. «Бони Фуллер» (A.J. Trythall).

он видел его в Алистере Кроули. Но их отношения рухнули из-за дела «Лукинг Гласс»³⁹⁸, и Фуллер перестал быть поклонником Кроули. Вскоре после этого он снова решил, что нашел то, что искал в лице Гитлера.

Фуллер помимо оккультизма был поглощен исследованиями, которые включали технические чертежи и разработки для наступательного вооружения. Согласно Фуллеру, следовательно, сигила не обязательно представляет собой нематериальную сущность; она может указывать на очень материальную энергию. Одна из сигилл, опубликованная Джорджем Адамски³⁹⁹, весьма похожа на одну из тех, что находится в «*Liber XXII*», поэтому весьма соблазнительно классифицировать их вместе. Адамски настаивал на том, что сигиллы, воспроизведенные в его книге благодаря внеземным контактам, не должны интерпретироваться мистически, а как простейшие глифы, относящиеся к построению космических кораблей. Хорошо известно, что Гитлер имел предрасположенность к оккультизму, и одним из его главных инженеров был знаменитый Вернер фон Браун, который позже помог американцам высадиться на Луну. Разве не возможно, чтобы Гитлер, благоволящий Фуллеру, подобно ему, интересовался не только танковыми конструкциями Фуллера, но и другими, более *recherche*⁴⁰⁰ машинами? Не следует упускать из виду тот факт, что Гитлер контактировал с сущностями столь же загадочными и тревожными, как Айвасс, и, возможно, интерпретация его сообщений, которые он получал от них, были такого же свойства, как и у Кроули. Я не делаю никаких догматических утверждений, но просто обращаю внимание на факт появления «*Liber XXII*» без объяснения причин и проиллюстрированной сигиллами, кото-

³⁹⁸ В связи с тем, что появляется в «Признаниях Алистера Кроули».

³⁹⁹ См. «Высаживающиеся летающие тарелки» (Адамски), изображение 8, которая озаглавлена «Написано с другой планеты».

⁴⁰⁰ Фр. исследовательскими (прим. перев.).

рые, вероятно, были сделаны Фуллером, чей интерес к технологиям больше подходил к его реальным интересам, чем туманные подписи проблемных духов. Поэтому сигиллы Клипот в «*Liber XXII*», могут обозначать духов скорлуп, обитающих в Туннелях Сета⁴⁰¹, под землей. Если при этом вспомнить, что Гитлер интересовался теорией «полой земли», это предположение не может быть таким уж незначительным.

Дитя в яйце - это магический карлик в скорлупе, бутонная воля⁴⁰² какого-то могущественного Лемурийского или Атлантического мага, который все же задерживается на краю Вселенной, ожидая возвращения. Существуют клипотические сущности, известные как «Подстерегающие», чьи эмиссары парят и колятся по краю известной Вселенной. Они - Те, Кто Возвращается, Зацикленные, Колесничие в Глубине, которых некоторые наблюдатели на Земле ожидали невыразимые зоны. Их главным посланцем является «Приходящий», «Магическое Дитя», отмеченное в AL как «Коронованный и Покоряющий».

Все древние астрономические обсерватории были построены с намерением рассчитать и облегчить Их ожидаемое возвращение. Все мифы о воскрешении, легенды о потопах, притчи о выкупе, все аллегории и басни спасителей и ангельские посещения, - все вращается вокруг известных намерений Тех, кто ждет, чтобы вернуться, когда Армагеддон на земле достигает кульминации. Само слово провозглашает Их формулу: *Ар* или *Хар* - это Дитя, *Гор Звезды*, *Хормаху*; *Ма* - Дитя, как дочь. Они произносят Истинное Слово, *Ма-Хару* или *Махеру*. Геддон - ограниченное или закрытое место, т.е. Земля, поле операции. Библейский символизм Армагеддона астрономический, а не исторический. Армакедон (*Armakhedon*) - это

⁴⁰¹ См. «Ночная сторона Эдема», илл. 2 для этих сигилл и знаков.

⁴⁰² См. «Либер Алеф» (Кроули) в том особом смысле, в котором упоминается этот термин.

Тайное Место (Кед или Хат - это матка-в -месте, поляя земля) Дитя, а Дитя - это Слово. Кхеру является синонимом Гуру⁴⁰³ Слово Источника, или слова, произнесенного устами Маат, Матери. Место Армагеддона - это Место Превосходства, в Даат, Слово Маат, которое разрушит (на земле⁴⁰⁴) ложь Майи. Махеру означает «Истинное Слово», Слово Гуру, Закон. Его символизирует матка Матери, которая порождает из созвездия Бедра небесного дитя.

Великие Сторожевые башни Еноха, пирамиды Египта и Южной Америки, зиккураты Вавилона, Великая Вавилонская башня, Врата Солнца, циклопическая платформа Баальбека, монолитический Стоунхендж; эти огромные и таинственные конструкции, происхождение которых не было удовлетворительно объяснено, созданы как волшебные маяки, посадочные площадки для Возвращающихся.

Крыша мира, замерзшие плато тибетских возвышенностей, которые Рерих запечатлел на своих картинах, были сценой высадки Дропас на землю одиннадцать-двенадцать тысяч лет назад. Посещение произошло на границе Тибета по времени последнего атлантического катаклизма, для которого Платон (Тимей) определяет дату 9000 г. до н.э. Китайские легенды описывают:

«маленьких, стройных, желтых людей, которые «пришли из-за облаков» и которых из-за их крайнего уродства - они имели необычайно большие головы и веретенообразные тела - сначала избегали, а затем, наконец, убивали «люди верхом на быстрых лошадях»⁴⁰⁵.

⁴⁰³ Санскритскому слову *гуру* предшествовало *кхеру*, «Слово». На санскрите *го* = «мать», «женщина», *ру* — «уста», «открывать» или «проходить» Сравните *гюе* (фр. — дорога), *гоад* (анг. — дорога).

⁴⁰⁴ Т.е. Малькут.

⁴⁰⁵ «Владыки Мира» (Шарру), ч. 15.

Но не все Дропас сдались перед натиском всадников. Многие избежали участи вместе со своим лидером, Lam, и основались в скрытом царстве Ленг, которое Г.Ф.Лавкрафт упоминает как «ужасающее плато». Поскольку Кроули изобразил Lam примерно в 1915 году, мы можем заключить, что сущность все еще существует на материальном плане, или что она появилась у Кроули в качестве модели для одной из «мертвых душ», которые составили содержание его выставки картин и рисунков в Гринвич-Виллидж в 1919 году.

Дропас влились в тибетские мистерии, имеющие земное соответствие, они теперь известны как Друкпас. Они были отвратительны не только из-за своей магии, которая связана с открытием врат для Возвращающихся, а потому, что людьми, которые иногда получали доступ к их церемониям, смутно ощущалась неземная природа этих адептов чуждого колдовства.

Лам - Верховный Лама Культа Зайн, который объединяет Айн (Айин), Око Пространства⁴⁰⁶ и Крылатый или Летающий Глаз Гора, с Z или силой змеи. Число Дропас — 655, оно также число Мертви, «Глаз Маат»⁴⁰⁷. Другое число Дропас- 415, также число АВРАН DBR, «Глас Верховного Провидца», «Святого» (HQDVSh), и «Дракониса», символа Драконианского Потока. Шипение, споровожающее их нечеловеческие обряды, напоминают Культ Черного Камня, Иксаксаар, на который Мэйчен намекает в связи с формулой Протоплазматической Реверсии⁴⁰⁸. Такие культы восходят к неисчислимой древности. Их женщины известны своим посвященным любопытными физиологическими характеристиками, присущими потомкам Дропас. Эти особенности дают им возможность для обслуживания в храмах Ленга. Обряды включали (и все

⁴⁰⁶ Глиф звездных дисков.

⁴⁰⁷ Дочерей-близнецов.

⁴⁰⁸ См. «По ту сторону циклов времени» и «Фонтан Гекаты», (Грант).

еще включают) диск, колесо или чакру и черный камень, застывшую кала, связанную с культом Иксаксаар, упомянутым Солином⁴⁰⁹.

Хотя скорлупы излучают свет, который был мертв в течение бесчисленных эонов, поскольку свет отстает во времени, он поглощается в отрицательную временную последовательность, а с 1945 года начал отражаться. Теперь он приближается к Земле из очень далекого будущего, известного как Эон Ма, где он объединится сам с собой, чтобы сформировать Ар-Ма-геддон, или Хар (дитя) Эона Гора. Ар и Ма представляют Тифонианское Дитя. Гхед — это кед, означающий бочку, сундук или гроб Осириса, Бога Аменты в подземном царстве.

Из туннелей Сета, Гuedхулу, или Ктулуху, восстанет из земных вод прошлого к встрече с будущим энергиями Ма. Миф не ясен из-за временных факторов. Концепция отрицательного времени мучает всех, кроме посвященных. Сегодня есть два Ордена: Культ Сириуса (А.·А.·) и Окультный Тифонианский Орден (О.Т.О.), которые не только представляют, но и динамически передают 93-й Поток. Алистер Кроули в свое время взял в качестве магического тотема Феникса, или Птицу Возвращения. Феникс летает в пространстве и возвращается к ковчегу, или к Материнскому кораблю, к земле. Его возвращение носит циклический характер, он появляется в некоторых легендах, как голубь, птица Венеры, возвращающаяся к Ноа, Ною или Ну, из вод пространства. Голубь изображен в Великой Печати О.Т.О. Он спускается над ковчегом или граалем. Глиф ковчег⁴¹⁰, относящийся к водам, характерен для материнского корабля в океане пространства. В Мифах «Некрономикона»⁴¹¹ он появляется как Аркхем⁴¹², хэм или город, ковчег и он проявля-

⁴⁰⁹ См. «Повесть черной печати» (Мэйчен).

⁴¹⁰ См. «Корабль», (Кроули, «Эквинокс», I.x).

⁴¹¹ Рецензия Дерлета.

⁴¹² Ark — это ковчег (прим. перев.).

ется через Данвич, который Лавкрафт ввел в новый мир в качестве фона некоторых его рассказов. Магическое дитя изображено между рогами ковчега; ребенок солнечный и магический, тогда как ковчег лунный и мистический.

Дитя солнца - это Хар (Гор) нынешнего Эона в том смысле, что земля теперь получает солнечно-фаллические излучения от своей центральной звезды. Символизм дитя был настолько мало понят, что здесь необходимо развеять сомнения. Дитя в символике Телемы, является магическим лилипутом, или «карликом», который воплощает «бутон воли» мага. Это не человеческое дитя, и он не имеет никаких общих атрибутов, связанных с так называемым «молодым поколением». Подобная путаница возникла в связи с введением XI° в О.Т.О., который включает формулу протоплазматической реверсии и не имеющий ничего общего с гомосексуализмом⁴¹³.

⁴¹³ Этот вопрос рассматривается в другом месте в этих трилогиях; см. в частности, «Алистер Кроули и Скрытый Бог», гл.7.

УФОЛОГИКИ И РИТУАЛ МИТРЫ

Слово «Уфологика» предлагается для обозначения мантрических вибраций, связанных с Гематрией и с силовыми воздействиями, попадающих на землю с Внешней Стороны. С какой-то степенью вероятности можно утверждать, что гностики заложили основы уфологии своими магическими энергонаполненными словами, и наиболее интересным доказательством этого является исторический документ, содержащий Ритуал Митры. Об этом говорится в рассказе Артура Мэйчена под названием «Изменение». Упоминание, а возможно сам рассказ, был написан под влиянием публикации 1907-го года Ритуала Митры, явившегося частью серии книг, отредактированных Дж.Р.С. Мидом⁴¹⁴.

Хотя Мэйчен не замедлил признать в ритуале какие-то очень странные признаки, он не смог правильно их сформулировать, так как в то время об уфологии еще было ничего известно. Тем не менее он интуитивно воспринял многие его последствия, особенно те, что связаны с одновременным взаимодействием или перихорезом двух или более, казалось бы, несвязанных измерений. Теория о том, что такие взаимопроникновения могут быть вызваны вибрацией, является, разумеется, основой мантрической науки и «варварских имен эвокации»⁴¹⁵.

⁴¹⁴ «Отголоски гностицизма: Ритуал Митры» (ред. Дж.Р.С. Мида).

⁴¹⁵ «Варварский» здесь используется в его этимологическом смысле «странный», «чужой», «инопланетный».

Гностики из всех сил старались описывать то, что ученым до сравнительно недавнего времени казалось скучным и сложным материалом о пространствах, эонах, эфирах и реверберациях некоторых трудно произносимых имен и Слов Силы. Они дошли до нас, благодаря усердию таких ученых, как Мид в виде отголосков Гнозиса. Поэтому было бы полезным более внимательно изучить Ритуал Митры, который содержит больше, чем любой другой опубликованный до сих пор текст того, что фактически является наукой об уфологиках.

Египетские жрецы прославляли Богов⁴¹⁶, повторяя семь гласных, упомянутых Деметриусом (в Ритуале Митры) как «звучащие буквы». Никомас (2-й век) упоминает не только гласные и согласные, но и «неартикулированные» звуки, напоминающие шипящую речь, на которую намекает Солин в связи с черным камнем Иксаксааром⁴¹⁷. Согласно Ритуалу, «каждый раз, когда теурги преисполнены благоговейного страха⁴¹⁸, они выполняют призыв символическим «шипением», «щелканьем», а также при помощи невнятных и диссоциирующих звуков». Шипение и щелканье указывают на Офидианский Культ. Греческий термин этих звуков обозначает пронзительное шипение или свист, а латинский термин *stridor* - «пение в ушах». Слово «щелканье» используется для обозначения щелчка или «кудаханья» губами и языком, и в этой связи интересно напомнить, что, по словам Джеральда Масси, «самые ранние формы человеческой речи напоминали щелкающую речь обезьяны каф». Это существо олицетворяло связь между человеческой и нечеловеческой артикуляцией. Мид обращает внимание на свист, писк, щебет, пение и трели птиц, которые, в свою очередь, напоминают наблюдение

⁴¹⁶ Т.е. Премордиальные Силы Великих Древних.

⁴¹⁷ См. предыдущую главу.

⁴¹⁸ Т.е. будучи в трансе.

Лавкрафта, что кваканье *ranidae*⁴¹⁹ и гудение определенных насекомых предвещают близость Великих Древних.

Аристофан и Плиний описывают такое нечленораздельное шипение как «приветствие молнии», элементарную характеристику, *par excellence* взвездное вмешательство. Английское слово «рор»⁴²⁰ связано с ruff (пыхтением), а ruff-adder (африканская гадюка) - это египетский символ «Официанского течения» как созидательная, или ruff-up (восстающая), фаллическая сила, характерная для рептилии Апофиса или Апопа, африканского Афефе. «Поп» - также Эпопт и Папа - еще Надувающий; также труба, духовой инструмент, такой как флейта, связан с «проклятым» гнозисом мифологического цикла «Некрономикона»⁴²¹.

Ритуал Митры - это уединенное таинство особенно связанное с Безмолвием⁴²², характерными чертами Хор-паар-Краата, «посланником» которого является Айвасс. Обаяние змея Апоп осуществляется VIII°-м О.Т.О. «Идиоты флейтисты в центре бесконечности» сопровождают Ньярлатхотепа, отражение, возможно, флейтиста Темного (Кришны), который очаровывает гопи в сердце Вриндавана и флейтиста Пана, соблазняющую нимф в глубинах дерева.

Уфологические составляющие Ритуала безошибочны: «Через его Диск — Божий, моего Отца⁴²³, - будет виден Путь Богов, что доступен для зрения», бесспорная ссылка на сияние летающих дисков, «доступного взгляду», т.е. к восприятию земными существами. Труба, описанная (в ритуале) как зависящая от диска, - это труба, через которую визжит ветер, как во флейтах Пана, Кришны или флейти-

⁴¹⁹ Ranidae — лат., лягушка (прим. перев.).

⁴²⁰ «рор» ранее как rorring — здесь своеобразный хлопающе-щелкающий звук (прим. перев.).

⁴²¹ Ньярлатхотеп описывается как сопровождаемый «идиотами флейтистами».

⁴²² Кроули определяет Безмолвие как путь молнии. См. *Olla* (Кроули).

⁴²³ Т.е. Великого Древнего (замечание автора).

стов, окружающих Ньярлатхотепа. Бывает, что происходит такое шипение и визг, когда богопоклонник восклицает: «Защити меня, Безмолвие!», как во время прямой инвокации Айвасса. Протяжное шипение или свист указывают на Ш-с -с⁴²⁴, и Шус-ен-Хара, или преданных Хару (Гору), как Богу Тишины, Хоор-паар-Краату.

«Воинство звезд» описывается как появляющееся с диска, который, когда он открыт, показывает «бесконечную Всеобъемлющность и закрытые в последний раз Двери Пламени». После этого «и увидишь ты распахнутые Двери и Космос Богов⁴²⁵, который находится внутри».

Вряд ли можно было бы ожидать более яркого упоминания о звездном происхождении Внешних, предшествующем дате наступления Уфологической эры, составляющей почти пятнадцать веков.

Символизм Ритуала продолжает раскрывать Официанское Течение, за открытой дверью находятся... «выходящие из Глубины семь девственниц с лицами змей в мантиях из биссуса». Физические явления сопровождают гостей снаружи: «вызывающие трепет огни и содрогание земли; и затем Бог снисходит... в обширности своего сияющего присутствия».

В ритуале упоминается даже о земном, который предполагает приблизиться слишком близко к такому существу, являющимся «Великим Отцом всех Отцов» - и «Высшим Инициатором» в трансцендентные зоны уфологических пространств, «Митре, Непобедимому».

Также упоминается «золотое плечо призыва», дитя Гор, что равен «Медведю⁴²⁶ который перемещается на Небесах».

⁴²⁴ Тсс (shush – англ)! Тихо! (Примечание автора).

⁴²⁵ Т.е. Космос или Порядок, Великие Древние или Великие Тифонианцы (прим. автора).

⁴²⁶ Его матери Тифону; созвездие Медведицы.

Читатель обращается к интерпретации Лавкрафтом некоторых индейских мифов, относящихся к земному происхождению из Созвездия Большой Медведицы⁴²⁷. Элемент индейцев также отражен в «Орлах», применяемых к отцам или Древним. «Орлы» были «высшими инициантами»⁴²⁸ митраизма. В Ритуале Орёл определяется как «способный воспарить в истинном Воздухе и смотреть прямо на свое собственное Солнце»⁴²⁹. Солнце символизирует лев; лев и орел составляют комплекс льва-скорпиона уфологического гнозиса. Клейковина орла - это секретный ингредиент, или тайный ион, Эликсир Жизни, известный в митраизме как *athanasia* (бессмертие). Он был идентичен формуле *apotheosis* или рождения как бога. Истинный Воздух - это Космическое Пространство, и «его собственное Солнце» означает его родительскую звезду.

Как замечает Мид: «Митра не был Солнцем, ни в иранской религии, ни в мистериях Митры». В рассматриваемом вопросе этот диск является фокусом Исходящего Света⁴³⁰.

Ритуал содержит намек на Тело Чистого Блаженства, связанное с формулами *athanasia* и *apotheosis*, оба из которых отмечены в индуистской концепции *premdeha* или Тело Божественной Любви⁴³¹. Недавний исторический пример этой формулы появился как Шри Тхакур Харанат (1863-1927), бенгальский аватар Шри Гауранга, воплощение Кришны. Мистерия *premdeha* включает в себя перегруппировку молекул, составляющих физическое тело. Те, кто находился рядом с ним, свидетельствовали, что тело Хараната претерпело трансформацию от первоначально темного лица к золотому

⁴²⁷ См. «Шепчущий в Темноте» (Лавкрафт).

⁴²⁸ См. «Comte de cabalis» (Де Виллар).

⁴²⁹ «Глядя прямо на свое собственное Солнце» можно преположить формулу IX° в отличие от формулы XI°.

⁴³⁰ **Mith-Ra: Myth (Миф) or Muth = Mouth (Уста); Ra = Light (свет).**

⁴³¹ Т.е. Излучающая Любовь. Div=Dev=Shining (сияющая).

оттенку, который сохранялся до конца его земной жизни. Харанат описал три случая, когда он встретил *Махапурушу*⁴³² сверхчеловеческих пропорций⁴³³. Во время одного посещения на земле появилось великое небесное свечение в виде лестницы, по которой поднялся Харанат. Весьма вероятно, что и Бенгальский святой, и Ритуал Митры описывают идентичный опыт, хотя их *modus operandi* отличаются.

Согласно Шри Харанату телесная трансформации характеризуется временной приостановкой всех физических функций, перестает биться даже сердце⁴³⁴; в Ритуале Митры приверженец «вызывает из глубин его собственного существа свои первичные субстанции или корневую плазму».

В Ритуале дается намек на «Почитаемую руку и Неподготовленную Правую Руку», и можно предположить, что это не просто фигура речи, а указание точной формулы, аналогичной той, которая сохранилась сегодня в обряде VIII°, О.Т.О. Мид логически соединяет руку с «плечом тельца», который символизирует Семь Звезд Медведицы, «Слуг Стержня, на котором все вращается». Приобретение *premdaha* или Сияющего Тела преподлагает «Единое Тело», упомянутое в Ритуале. Единое, потому что пространство однородно, неделимо, оно одно. Вещество этого тела сравнивается с губкой, «так что космический Воздух⁴³⁵ может пронизывать его; человек имеет в себе связь между собой и Великим Воздухом»⁴³⁶.

Это также намек на Бессмертный Эон, что указывает на предзнаменование Эона Зайн и формулу *Athanasia*. Совершенно оче-

⁴³² Т.е. Великого.

⁴³³ См. Харанат «Его Игра и Заповеди» (Мехта).

⁴³⁴ Ср. «Смерть» Шри Раманы Махарши и формула позы смерти Остина Османн Спэйра.

⁴³⁵ Пространство (примечание автора).

⁴³⁶ Внешним Пространством (примечание автора).

видно, что физическое тело содержит в латентном состоянии все органы, необходимые для установления контакта с космосом, т.е. с Внешней Стороной. Приверженец выбирает «тень самого себя, своего внутреннего тела ... на зеркале истинной космической субстанции»⁴³⁷. На этом этапе взвешиваются вмешательства становятся предельно ясными:

«После того, как он спроецировал свой огонь, который является первой самоинициацией в свою собственную мировую субстанцию, он *начинает видеть свой Диск*. Это Диск Отца ... поле сознания его Великой Личности [Махапуруша] или Высшее Я [Ангел-Хранитель], который является Отцом маленького человека [карлика] или смертной личностью. Но хотя Высшее Я - наш Отец, и в каком-то смысле мы произошли от него, мы мистически здесь, чтобы «создать» нашу собственную Великую Личность, если у нас будут какие-либо осознанные отношения с ним»⁴³⁸.

Интерпретации элементов этого Ритуала в Тифонианском контексте показывают очевидные признаки контакта и общения с Внешними. Например, понятно, что четыре элементарных потока (огонь, воздух, вода, земля) могут проходить через Трубу, не разрушая человеческую проводимость. Труба или трубка аналогична туннелю, который соединяет пути позади Древа Жизни. Когда элементарные силы проходят через трубу, посвященный наделяется силой, относящейся к элементу, в это время в нем доминирующему. Подобным же образом Энергетические Зоны изливают свою энергию через Тоннели Сета⁴³⁹.

⁴³⁷ Ср. с Мессой Зеркала («За пределами циклов Времени», с.38).

⁴³⁸ Курсив и квадратные скобки автора.

⁴³⁹ Полное объяснение этого выражения см. «Ночная сторона Эдема», Pt. II (Грант).

Труба также является полюсом, осью или стержнем, она связана с Ангелом последователя, чья энергия и сияние является его земным транспортным средством. Также подразумевается полярная ось, а вместе с ней и восьми-мерные Пространства с их **Дикпалас**⁴⁴⁰. Мид отмечает в этой связи, что «в очень расширенной интерпретации символов «Восток» означал бы Космическую Силу, рождающую⁴⁴¹, а «Запад» - обратное путешествие назад к Величию⁴⁴². Мид говорит, что не может понять значения имени «Поп» («рор»), человека, которого фригийцы называли Папой. Но, как здесь уже сказано, Папа - это Змей Апоп, символ Офидианского течения, рептилия, которая щелкает или свистит, раздувается и шипит.

Мид в «Книге грядущего дня»⁴⁴³ намекает на шипение и кудахтанье Великого Болтуна», птицы, которая снесла яйцо человека. Сочетание клекота, кудахтанья, квохчанья и шипения как голос птиц и шипение рептилий, свидетельствуют о происхождении Орфического посвященного, когда он восклицает: «Дитя — я от Земли и Звездного Неба; моя Раса - это Небеса». Другими словами, он свидетельствует о его внеземном происхождении, которое не обязательно находится в феноменальном пространстве, «там», но в измерениях внутреннего пространства, предполагая Царство Небесное, которое находится Внутри. Это подтверждается, когда Ритуал описывает Диск как «Внутреннюю Дверь, ведущую к Истинным Небесам». Это не невнятный рай религиозного сентименталиста, как бы теология ни восхищалась им, но это Небеса Истины (Маат) символизированные перьями, которые обозначают космический полет и внутренние пространства.

⁴⁴⁰ См. «Фонтан Гекаты», гл. 5, рис. 3.

⁴⁴¹ Т.е. манифестация (примечание автора).

⁴⁴² Не-проявленность, смерть (примечание автора).

⁴⁴³ Обычно ошибочно известной как «Книга мертвых».

Диск сам по себе является крылатым носителем звездного семени, будь то стервятник, ястреб, ворон, феникс или птица Бенну. Еврейский комментатор в «Документе Наасено» описывает Диск как «Вход, ... врата, которые видел Иаков во время путешествия в Месопотамию». Месопотамия фигурирует как «Поток Великого Океана, вытекающий из Середины Совершенного Человека». Великий Океан - обитель Глубоководных, Внутренних и Середина Совершенно Человека (т.е. *изнутри*). Человек, простирающийся до высших уровней, - это Фаллос, через который течет поток магической энергии, магический поток. Это Врата Малых Мистерий⁴⁴⁴, тогда как Врата Больших Мистерий описываются как «Врата Неба»⁴⁴⁵.

Это довольно справедливое описание Знания и Разговора со Святым Ангелом-Хранителем в его форме *Congressus cum Daemone*. Это также безусловная идентификация человека с его внеземным Генератором (Источником).

На первый план выходит мантрический аспект. Если человеческому сознанию надо настроиться на присутствие Древних, то для ритуала требуется длительная игра на трубе (флейте) и произнесение гласных звуков. Гласные вытекают открыто, поэтому звуки классифицируются как женские: «нет согласных или мужских ограничений, чтобы разделить эти объемные волны звука на формы». Смысл по Миду кажется ясным, хотя весьма и странным. Несмотря на это, сомнительно, что он понимал всю его значимость и факт того, что вызов Внешних может ограничиваться игрой с семью гласными. Эта идея поддерживается многими древними восточными и западными символами, например, семиголосая флейта Кришны, семи-трубчатая флейта Пана, и обе они являются эмблемой Всеобщего. Кроме того,

⁴⁴⁴ Т.е., Земные Мистерии. Ср *Liber Oz* (Кроули): «Нет бога, кроме человека».

⁴⁴⁵ Ср. AL.I.57, ссылка на голубя и «великую мистерию Обители Бога». Обратите внимание также на ссылку на букву Цадди, глиф Глубоководных, а также «Not» (т.е. Нуит), «Звезда».

Диск описывается в терминах, приближающихся к современным описаниям НЛО, покрытых пламенем⁴⁴⁶, «подобно змее, свернувшейся в семь колец, как в символическом изображении Эона»⁴⁴⁷. Это подтверждает Официанскую природу явлений, кроме того, является скрытым указателем на семь эонов⁴⁴⁸.

Символически они определяются гласными, которые вибрируют в семи туннелях или трубах, соединяющих нижнюю сефиротскую гептомаду (семерку) с тремя Божественными Сефирами над Бездной⁴⁴⁹. Это эоническое или звездное тело человека. «Человек» (Man) = 91, число *Атл*, «Скрытый Бог».

Согласно «Некрономикону»⁴⁵⁰ «Энергия человека — Энергия Древних. И это - Завет». «Человек» (Man) = 741, число *Oratos* (греч), означающее «видимый» или «явленный». Человек также является манифестацией Силы Древних, идентичный с *augoeides*⁴⁵¹ или *astroeides*⁴⁵², вращающихся вокруг себя как вокруг оси. Это - Полюс Эонов, спроецированный в человеке - кто является земным отражением Ангела - как фаллоса. Конечной фазой⁴⁵³ является Эон Маат, обозначенный в Ритуале Митры, как ревущее Му или Моу, обратный творческому Оум или Ом. Эон Маат - это эон поворота или возвращения к творческому источнику через вибрацию МУ, которая, согласно Кроули⁴⁵⁴, является «криком стервятника», птицы

⁴⁴⁶ Оранжевый, цвет пламени, появляется в большинстве свидетельств об НЛО.

⁴⁴⁷ Курсив автора.

⁴⁴⁸ См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (Грант), гл. 4.

⁴⁴⁹ См. любой рисунок Древа Жизни.

⁴⁵⁰ **Schlangekraft recension.**

⁴⁵¹ *Augoeides* происходит от греческого *augos* — утренний свет. Высшее «я» или святой ангел-хранитель. Впервые это слово в данном качестве использовал Ямвлих в своей работе «О мистериях» (прим. перев.).

⁴⁵² Астральное тело (прим. перев.).

⁴⁵³ Т.е. в потоке жизненного цикла.

⁴⁵⁴ См. «Сердце Мастера» (Кроули).

Маат. В ритуле ревущее Му указывает на звездный цикл, заключительная фаза которой знаменуется стервятником Маут.

Игра на флейте Пана и танец под флейту Кришны вводят в лишнюю смысла зону Йог-Сотота и Азатота «слепого и идиотического хаоса в центре бесконечности»⁴⁵⁵. Мид отмечает, что Ритуал Митры не для неопита, «а для кандидата на самопосвящение в единенной мистерии апофеоза, посредством чего он станет истинным «Отцом» самых сокровенных обрядов, обращающих свое лицо к знанию и гнозису».

Можно привести слова Годфри Хиггинса, в которых ритуал фактически отождествляется, как поток, с тайнами AL: «слово EL (Бог) должно быть написано как AL. В оригинале на иврите это AL; и это слово обозначает Бога Митру»⁴⁵⁶.

Обряд, на который ссылается Мэйчен в «Обмене», описывается Мидом как «тайный и торжественный сокровенный ритуал только для одного человека». Ритуал был описан Дейтерихом⁴⁵⁷ и, похоже, был «извлечен из хаоса великого Парижского Магического Папируса 574 ... относящегося с большой вероятностью к самым ранним годам четвертого века нашей эры». Текст прошел через руки египетских редакторов, и Мид приписывает этому факту включение «большинства ныне непонятных слов и имен, а также гласных и их сочетаний, ... известных в Египте как «слова силы». Именно эти элементы делают текст ценным хранилищем знаний настолько древних, что его отклонение от более общих и более поздних редакций раскрывает его оригинальный Тифонианский Гнозис и ценное наследие найденного в результате раскопок Гнозиса. В этом сокровенном таинстве появляется шипение и щелканье, характеризующие змеиный

⁴⁵⁵ Лавкрафт-Дерлет «Таящийся на пороге».

⁴⁵⁶ «Анакалипсис» (Хиггинс), 1.71.

⁴⁵⁷ *Eine Mithrasliturgie* (Dieterich), Leipzig, 1903.

культ Иксаксаар, вместе с вибрациями, связанными с Офидианским Потокком и культом Апопа. Кроме этого, этот невероятно древний гнозис связан в Ритуале Митры с Дискком, описанным как «Путь Богов, доступных для взгляда». Это подразумевает, что космическое судно, НЛО или Диск - феноменальное (видимое) транспортное средство небесных путешественников (богов). Змеиное шипение с протяженным «s» ономастически связано с Shush, Тихими, Шусен-Хар или слугами Бога Безмолвия⁴⁵⁸, посланником которых является Айвасс⁴⁵⁹, носитель или перевозчик Потока 93. Из Диска появляется Tzaba (TzBA = 93), слово, которое обозначает не только небесное воинство (то есть звезды), но и земного бога Себа (Seb), чей зоотип, гусь, является Великим Хранителем *Книги Мертвых*, его кладки обозначают птицу, лежащую на земле, яйцо или диск, содержащий семя звезд.

В ритуале упоминается земной человек, который желает приблизиться (т.е. поклониться) таким внеземным явлениям. Уфология изобилует примерами опасностей такого необдуманного подхода, и этот ритуал должным образом предостерегает Иницианта.

Из глубин Космоса выходят семь девственниц, составной образ Богини Семи Звезд (Большой Медведицы). Одежды из биссуса, в которые они одеты, олицетворяют Бездну (Пространство), а змеиные лица девственниц указывают на Офидианский Поток. В ритуале также упоминается купол или космический корабль; он «меняет свое направление, то вверх, то вниз, согласно часу», т.е. согласно измерениям пространства-времени, через которые он движется.

⁴⁵⁸ Гор, Хоор-паар-Крат или Сет. Shush используется в обиходе сегодня команда к тишине: «Тихо» Молчать». Возможно, не стоит вспоминать длинные рассказы, любимые Лавкрафтом!

⁴⁵⁹ Произносится с резким шипением последних букв.

ТИФОНИАНСКИЕ ОТГОЛОСКИ АРУНАЧАЛЫ

Похоже, что особый класс инопланетян, встречающийся в связи с появлениями НЛО, состоит из брахта-йогов, которые, совершив длительные и интенсивные *тапас* для *мукти*⁴⁶⁰, тем не менее, не смогли понять истинную природу Пустоты. С точки зрения западной магической традиции это можно охарактеризовать как неспособность пересечь Бездну. В традиции Адвайты не меньший авторитет, чем Шри Рамана Махарши, описал тех, кто, поддавшись соблазну *сиддх*⁴⁶¹, отклонился от пути Освобождения. Не исключено, что некоторые Сиддхи, обретя сверхчеловеческие силы и больше не воплощаясь на земле, достигли планет и, благодаря этим же сиддхи, могут периодически возвращаться на землю. На протяжении столетий таких призраков отмечалось много. Древние историки не всегда были способны классифицировать эти сущности, а современные исследователи, будучи не в состоянии объяснить эти уфологики, отнесли проявления, соответственно, к категориям «необъяснимых феноменов».

Кроули предлагает теневою подсказку к тайне в «*Liber Thisbarb*»⁴⁶², где он упоминает о возможности падения с Древа Жизни. Те, кто известен как Черные Братья⁴⁶³, могут сами быть

⁴⁶⁰ Аскезы для Освобождения от заблуждения феноменального существования.

⁴⁶¹ Магические силы. Сиддх - тот, кто владеет ими.

⁴⁶² См. «Магика», с. 430.

⁴⁶³ Это не черные маги, которые являются просто плохо иницированными Адептами, и, конечно, не черные маги в их обычном понимании.

высокоразвитыми брахти-йогами, в настоящее время поглощенными другими небесными или планетными системами. Аномалии такого характера могут объяснить определенные вредоносные земные посещения. Подобные преследования сегодня приобрели огромные масштабы. Это, несомненно, имеет большое значение для изучения различных видов уфологических систем по сефиротической схеме.

В древних санскритских текстах, таких как *Махабхарата*, существуют многочисленные ссылки на *виманы* (летательные аппараты), используемые для транспортировки на землю обитателей инопланетных сфер. Зафиксированы также в древности и необъяснимые (призрачные) огни, свидетелями которых сегодня стали многочисленные наблюдатели. Холм в Тируваннамалайе, Южная Индия, который, как считается, является самим Шивой в форме Аруначалы, восходит геологически к Лемурийской эпохе истории Земли. Как бы то ни было, сейчас все большее число людей посещают холм Аруначала, который является самой мощной концентрацией духовной энергии на этой планете. Ибо здесь Дух Света принял инертную минеральную форму, аналогичную кажущейся бессодержательности сна без сновидений. Но, будучи и во сне, в его сердце пылает Колонна Света, теджолингам Шивы, восходящий к бесконечности. Внизу от этой колонны, как по тропе, прорезанной лучами полной луны, клубятся неземные *сиддхи*⁴⁶⁴, которые, будучи на земле, пребывают в пещерах холма. Эти Сияющие⁴⁶⁵ олицетворяют собой бесконечную светимость чистого Сознания, представленного в микромире сверкающим семенем Знания⁴⁶⁶, погребенного в кажущемся бессодержании сна. Несомненно имеет значение, что когда Рамана Махарши

⁴⁶⁴ *Дэвас* или Сияющие.

⁴⁶⁵ Ср. с Египетскими *khuti*, Сияющими.

⁴⁶⁶ Гнозис/Джнана.

отказался от своего физического тела⁴⁶⁷, по небу медленно двигался сияющий луч. Казалось, будто бы он опускался за холм или фактически входил в него, как будто *бинду* (семя) снова поглощается теджолингамом⁴⁶⁸. Для того, чтобы проникнуть на холм и открыть Пещеру Сердца, в которой обитают Сияющие, темнота сновидения должна быть пронизана огнем знания, т.е. спать нужно *осознанно*. Это своего рода бодрствующий сон, когда реализуется осознание, что практически означает Просветеление. С точки зрения западной традиции это Нокс, пронизанная Сиянием Гнозиса.

Несколько веков назад Святой из Махараштры Тукарам, приветствовал всех, кто будет сопровождать его на небеса. Только двадцать два человека смогли воспользоваться приглашением и взойти на небесную *вахану*⁴⁶⁹. В наши дни Шри Рамана Махарши предоставил *вахану Атмавичара*⁴⁷⁰ для проникновения в первичную Пещеру Самости. Гора Кайлас на севере - обитель Шивы; Аруначала на юге - это сам Шива. Мы понимаем, что Кайлас - это шакти Севера (Тифон), тогда как Аруначала - Солнце Юга (Сет)⁴⁷¹ или Дакшинамурти. Этот символизм хорошо согласуется с гнозисом самых древних оккультных традиций. Дакшинамурти - Властелин Безмолвия, и этот титул особенно подходит Аруначала-Рамана, который также инициировал молчание. С момента своей смерти в 1950 году Шри Рамана по-прежнему направляет сосискателей в глубокие тайны холма, к которому привлечены многочисленные духовные искатели, поскольку сам он впервые пришел к нему в 1896 году. Он оставался там на протяжении всей своей земной жизни.

⁴⁶⁷ См. многие свидетельства о прохождении Шри Раманы, записанные в «Горном пути».

⁴⁶⁸ Лит. Фаллос Огня.

⁴⁶⁹ Коляска, транспорт.

⁴⁷⁰ Процесс исследования природы Сознания. Лит. Самоисследование.

⁴⁷¹ Большая Медведица (Север) и Сириус (Юг).

Суть безмолвия - Свет. Истинные *сиддхи* дистиллировали эту сущность в перегонном устройстве *тапас* длительных эонов, а тела некоторых из них в момент физической смерти растворялись в материальном свете, не оставляя следов. Она считается признаком истинной *Татхагата*, что означает буквально «то, что не оставляет следов»⁴⁷². Джайдев Сингх в своем освещающем введении к философии Мадхьямаки цитирует из Макабхараты стих, который «полностью устраняет неясность, окружающую слово [Татхагата]... так же, как не видны следы птиц, летящих в небе, и рыб, плавающих в воде: таков путь тех, кто осознал истину»⁴⁷³.

В Гнозисе Телемы Слово Безмолвия - это Хоор-паар-Краат, или Сет, звездным представителем которого является Сириус, энергетическая зона А.:А.:⁴⁷⁴. Полное влияние на Землю Сириуса произошло именно в момент зонического перехода.

Говорится, что те, кто знает эту тайную *тапта*⁴⁷⁵, также знает, что в этой бесцельной точке есть безграничное пересечение, столб света в форме пилона кристалла, который вспыхивает своим одиннадцатиполярным звездным потоком по всей паутине Паучьих богинь⁴⁷⁶. Кроули предположил, что это событие произошло, когда вселенная была «разрушена огнем» в 1904⁴⁷⁷ году. Чарльз Стэнсфельд Джонс (Брат Ахад), с другой стороны, предположил, что это совпало с началом Эона Маат, который, по его расчетам, наступил в 1948 году.

Но фактический приток Сириатической Силы произошел под прямым углом к хронологии, то есть это произошло за пределами

⁴⁷² «Сангипарва», 181, 12.

⁴⁷³ «Введение к Философии Мадхьямаки», с. 55.

⁴⁷⁴ Инициалы *Argentum Astrum* (Серебряной Звезды). См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (Грант), гл. 4 А.:А.: является внеземным Орденом с особым интересом к планете Земля.

⁴⁷⁵ Место пересечения.

⁴⁷⁶ Паук- это ОКВISH=402=309 (Сет) + 93 (Айвасс, Телема, Агапэ).

⁴⁷⁷ См. «Магика» Алистера Кроули», (Саймондс), гл.2.

Земного времени и не могло быть им датировано. Он также не может находиться в космосе или идентифицироваться с любым историческим событием, оккультным или обыденным.

Лавкрафт сталкивался с подобными в виде недостаточности языкового выражения, когда писал о «не самих звездах, но промежутках между ними». Остин Спэйр также вынужден был ввести понятие «состояние межмыслия», которое он назвал «Ни то-ни это», которое довольно точно определяет Мадхьямаку или «Срединный путь», открытый Нагарджуне⁴⁷⁸.

Пол Брантон рассказывает об опыте, полученном им в девятнадцатом веке в тридцатых годах, когда он проходил по склонам Аруначалы. Яркий свет медленно перетекал с одной стороны холма на другую, и у него создалось впечатление, что он находится под разумным контролем. Подобные явления наблюдались и сообщались другими свидетелями. Некоторые наблюдатели считают, что такие свечения часто видны в окрестностях холмов и гор, что сами холмы могут быть источником их происхождения. В качестве альтернативы, если огни исходят из космоса, то некоторые холмы кажутся их предназначением. Кто может поспорить с тем, что эти явления не мистической природы?

В последнее время события из жизни Такура Хараната⁴⁷⁹ акцентируются на холмах и их связи с Сияющими или Дэвами, эквивалентными во многих отношениях с египетским Кхути⁴⁸⁰ и еще более древним Внешним⁴⁸¹.

Не просто прихоть побудила Мэйчена связать с Валлийскими холмами некоторые из его магических аллегорий: «Роман черной

⁴⁷⁸ 2-й век н.э. Не путать с Тантрика Нагарджунуной, кто жил на несколько столетий позже.

⁴⁷⁹ 1863-1927 Бенгальский аватар Шри Кришны Чайтаны.

⁴⁸⁰ Кто появляется в АЛ как Хоор-паар-Краат.

⁴⁸¹ См. статью «Излучающее имя» Jayanthi Magazine, Umreth P.O., Dt. Gujarat India, 1990 (Грант)

печати» с его Иксаксаарским камнем и inferнальная история Хелен Воген⁴⁸² в «Великом Боге Пане». Но опыт Хараната особенно интересен в мистическом контексте, поскольку он иллюстрирует, так же как и критический опыт Рамана Махарши, формулу Позы Смерти, доведенную до высшей степени⁴⁸³.

Древняя *Трипура рахасья* содержит особенный рассказ о холме, который собирает в своей внутренней части всю вселенную. *Садхака* его достигает, и, возвратившись из, казалось бы, краткого исследования, он обнаруживает, полностью трансформировавшийся *путем прохождения эонов*, мир, который он когда-то знал. Это напоминает многочисленные европейские свидетельства о посещениях, вольных или невольных, сказочной страны. В некоторых случаях феи отождествляются с лунными лучами, поэтическим способом приравнивания их к лунным калас. Мифы и легенды отражают факты, а не фантазию. «Культ Фей» тесно связан с лунной символикой, с огнями и холмами. Научный сотрудник Borderland Research Томас Браун считает, что луна - это «небо» или «другой мир», который так ярко проявляется в легендах и фольклоре. Магония, имя Страны Фей⁴⁸⁴ в последнее время приравнивалось к источнику НЛО.

Примечательно, что одна из форм Шивы изображена в виде *садху*, увенчанного лунным полумесяцем, и извивающихся вокруг него змей. Шива — это Индийская форма Сета-Тифона, Богини Семи Звезд, чей планетарный корбаль, Венера, используется для объяснения неопознанных летающих объектов в небе. То, что существует более чем беспричинная связь между старыми традициями, такими как те, что записаны в «Тайном содружестве» Преподобного Кирка,

⁴⁸² См «Против света» (Грант), новеллу, связывающую Хелен Воген, Маргарет Виярд, Йельду Патерсон и др.

⁴⁸³ См. «Самореализация» (Narasimhoswamy) и многочисленные записи в «Горном Пути».

⁴⁸⁴ См Comte lie Gabalis, (Де Виллард).

и более древними традициями Аруначалы, может быть собрано из комментариев Шри Раманы: На этой горе живет несколько *сиддха пурুষей*. При желании можно сказать, что они приходят и уходят, принимая разные формы»⁴⁸⁵. Это наблюдение было вызвано неожиданным появлением в Ашраме Шри Раманы леопарда, что показалось ему необъяснимым.

В *Аруначала Пурана* сказано, что холм имеет форму Шри Чакры⁴⁸⁶. Эта янтра ассоциируется с мармами человеческого тела и с векторами силы над ними. Очаги пространства, образующие ворота выхода и входа, расположены в перекрестьях пересекающихся линий. В Шри-чакре можно увидеть связь между миром на холме, населенным феями, или *махапурушами*, и самим холмом, поскольку также сказано, что Аруначала - это форма Джоти (Света). Это было подтверждено Махарши: «Да, это так. Для человека это всего лишь форма земли и камня, но его настоящая форма - Джоти»⁴⁸⁷.

Вектора силы, представленные сетью линий или путей, обозначаемых Шри Чакра, могут быть интерпретированы как туннели внутри самой Земли. Эти туннели имеют свои внеземные копии⁴⁸⁸. Признание Шри Раманой даже одного такого туннеля подтверждает возможность существования обширных и разветвляющихся сетей, постулируемых Рерихом, Диком и другими. Более того, связь с НЛО уже не столь незначительна, как предполагалось до сих пор. Факты свидетельствуют о совершенно новой интерпретации индуистской легенды о столбе света (тейолингам), отождествляемом

⁴⁸⁵ Цитируется в Письмах Шри Раманашрама (Нагамма), 1.34. *Сиддха пурушас:* мудрецы, воплощенные или бесплотные, обладающие магическими или сверхчеловеческими силами.

⁴⁸⁶ Там же, с. 261. О Шри Чакре см. рис. 5 «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (Грант), а также «За Лиловой Зоной», гл. 3,4,5

⁴⁸⁷ Письма и воспоминания Шри Раманашрамама, 2.

⁴⁸⁸ См. «Ночная сторона Эдема» (Грант), часть II.

с Шивой (Сетом), и о том, что холм представляет собой плотную массу огня. Следовательно, это обозначает *Аруначала* (священный огонь или свет).

Легенды махапурушей, обитающих в пещерах холма, увековечили уфологические явления внутри самого холма и в пределах традиционного 30-мильного радиуса его окрестностей. В Сканда-Пуране Шива говорит:

«Я повелеваю: проживание в радиусе трех Йоджана этого холма само по себе достаточно, чтобы сжечь все пороки и воссоединиться с Высшим (даже в отсутствие инициации)⁴⁸⁹».

Тридцать - это число Ламед, которое Блаватская определяет⁴⁹⁰ как «активное порождение». Это понятие отображено в астроглифе G, показывающего заход солнца в Аменту, что, сужаясь, поднимается в Тенях. Поэтому отрывок из Пураны означает, что те, кто претерпевает высшую трансформацию в духе, гарантированную самим Шивой, окончательно освобождаются от ограничений земного сознания.

Холм представляет и скрывает некую форму врат к состоянию внеземного сознания. Но то, что, кажется, не может быть само по себе окончательной Беспредельностью существования. Это нельзя осознать интеллектом.

Великий Европейский Даос предположил, что эта слабость является четвертым измерением, и что три аспекта, которые мы, как воплощенные существа, переживаем, - это то, что воспринимается земным разумом. Может ли это быть, как он предполагает, Царство Небесное, которое Христос описал как Изнутри⁴⁹¹, внутрен-

⁴⁸⁹ Один йоджана - это эквивалент 10 миль. $3 \times 10 = 30$. Это число 30 - «завершение», «совершенство», «достижение», и оно напоминает форму священной мантры и (Ом).

⁴⁹⁰ «Тайная доктрина», Блаватская, III, 20.

⁴⁹¹ См. Вэй У Вэй «Неискусенно мудрые».

нее и внешнее бытие, термины, имеющее значение только для ума, обусловленного функционировать исключительно дуалистическими понятиями? В сновидениях мы, возможно, ближе к реальности или беспредельности, чем в так называемом бодрствующем состоянии. Махарши претерпел окончательное освобождение от рабства трехмерного сознания, когда «проснулся» в состоянии глубокого сна без сновидений. Лавкрафт, с другой стороны, испытывал во сне освобождение от ограничений времени и пространства. Но поскольку состояние сна все еще находится в пределах дуализма, то этот опыт приносил ему экзотический ужас. В случае Махарши, осознание озаряло Светом Абсолютного Сознания⁴⁹² бесформенную тьму глубокого сна. Это объясняет, почему непосвященные богословы-толкователи древних текстов с отвращением относились к Клипот. Это происходит потому, что переживающее сознание, которое, частично освобождено от трехмерного пространства, мечется как в кошмаре, в пропасти между третьим и четвертым измерениями. Это лишенная пространственности бездна и есть Тифонианская Лиловая Зона.

В *Сканда Пурана* описывается случай, который имеет большое значение в контексте Телемы. Он касается спора между Брахмой и Вишну, который Шива разрешил, став столпом света между двумя богами. Считается, что эта история послужила поводом поклонения Лингаму или «Длинному Телу»⁴⁹³, которое позднее выродилось в поклонение фаллосу. Событие произошло под звездой Ардра⁴⁹⁴, звездного потока от Картикейи. *Карм (kart)* в Египте был карликом⁴⁹⁵ или магическим дитя. Это ясно показывает связь

⁴⁹² Олицетворяемого Аруначалашвара или Аруначала-Шива.

⁴⁹³ Тело Света.

⁴⁹⁴ Брат Хефра-ма-Аст отметил, что главная звезда созвездия Ардра - Бетельгейзе, «дом» Великих Древних. Ее дэва Рудра — красная или алая. Брат КМА также обращает внимание на *Liber 777*, в которой Иб аль Гаузи (бетельгейзе) символизируется Путем 17 - Зайн.

⁴⁹⁵ Бес или Айвасс, см. «Магическое возрождение», гл. 3.

между самым ранним культом линга и проявлением Шивы (Сета) в форме Тела Света, символизируемого огнем. Поэтому Аруначала ассоциируется с такими понятиями, как: свет-сиддхи-пещеры-туннели-видения (удивительных городов), цветочные сады-храмы; и Дакшинамурти, гуру, дарующий *diksa* Безмолвия. Дакшинамурти буквально означает бесформенный (*амурти*) *дакшин* (юг/Сет). Этот всеобъемлющий и бесформенный свет Аруначалешвары застыл в твердую колоннообразную массу или столп⁴⁹⁶ в древние эоны Лемурии⁴⁹⁷.

То, что Махарши признавал холм одновременно зоной магической силы и мистической чакрой, подтверждает майор Чедвик, который прожил пятнадцать лет в присутствии Махарши:

«Он [т.е. Махарши] говорил, что он [холм] был вершиной духовной оси земли; там должна быть, по его словам, другая гора, соответствующая Аруначале на противоположной стороне земного шара, соответствующий другому полюсу оси⁴⁹⁸».

По просьбе Мудреца Чедвик посмотрел атлас и обнаружил, что «совершенно противоположная точка находится в море примерно в ста милях от побережья Перу»⁴⁹⁹. Махарши это показалось сомнительным, и Чадвик предположил, что эта точка может быть островом или местом горы. Однако весьма показательно, что топографическое отражение Аруначалы находится где-то в море. Как и все идеи Бездны, все существуют только в зависимости

⁴⁹⁶ Сет означает «колонну» или «стоячий камень».

⁴⁹⁷ См. Книгу Камарта о Шри Рамане Махарши; майора Чадвика «Мемуары о Рамане Махарши» и отчеты Пола Брантона об Аруначале ссылающиеся на лемурийскую датировку холма.

⁴⁹⁸ «Мемуары о Рамане Махарши», (Чедвик), с. 25.

⁴⁹⁹ Там же.

от их противоположностей, и нет никакого исключения в случае холма Святого Столпа Света или как его иногда называют Холма Маяка. Его свет отражается в водной бездне оккультной энергетической зоны, погруженной глубоко в океаническую тьму⁵⁰⁰. Итак, как обнаружил Чедвик, глубины духовной ночи сходятся в обители Ктулху на точной полярной противоположности этого Столпа Света.

Разве туннель, упомянутый жрецами храма Аннамайай, не может быть символизирован полый трубой или полюсом, образующим духовную ось этого земного шара?

Майор Чадвик принимал активное участие в почитании Шри Чакра, инициированном Махарши в храме Матрубхутешвари⁵⁰¹. Шри Чакра — магический механизм невероятной силы. Уже было сказано, что сам холм образует природную Шри Чакру. Таким образом, туннель, соединяющий холм с его темной противоположностью, является высшим Туннелем Сета или Шивы. Он связывает все другие туннели в разветвленной сети вен и нади, которые неразрывно связаны в мистической анатомии планеты.

В одном из своих гимнов Аруначале Махарши обозначает холм как вампирскую силу, которая тем самым уничтожает эго. Махарши также сравнивает Аруначалу с пауком, который заманивает всех в свою сеть⁵⁰². Это существо играет важную роль в оккультных знаниях многих древних традиций. Именно здесь Махарши иллюстрирует процессы проецирования и извлечения тонких нитей умственного вещества, которые были созданы из деятельно-

⁵⁰⁰ Обратите внимание на то, что hill «холм» и hell «ад» похожи. Кроули отмечает (Liber Aleph, гл.124) «что слово, которое я произношу, выведено вербально из helan или conseal, что означает «сокрытое» и «скрывать». То есть это «Сокрытое Место».

⁵⁰¹ Храм Святой Матери или Махашакти.

⁵⁰² См. Серебряная гирлянда посланий (Махарши) в «Гимнах Аруначале» с введением Грант Дафф, 1952.

сти Шакти в пределах Изначального Сознания. Эго с огромным ужасом смотрит на всепоглощающую шакти Шивы (Сета-Кали), отсюда - многолетняя популярность культа «ужаса», который завораживает ум, потому что он интуитивно признает значение паука и аналогично ориентированных зоотипов. Ибо, только вызывая, или взывая к видимому проявлению обитателей, что скрыты как тайные мотивы подсознания, можно изгнать навязчивых демонов, порожденных умом.

Есть два способа достичь этого: первый - полностью отдаться Духу Холма, то есть Аруначале, другой - растворять приходящие мысли и, тем самым, уничтожать каждую сущность, возникающую в уме. Это достигается за счет настойчивого, неустанного отслеживания приходящих мыслей.

Эти два метода параллельны функциям науки и искусства. С другой стороны, искусство основано на синтезе или союзе, объединении Шивы и Шакти. Анализ и синтез составляют необходимый компонент процесса, который несет в себе и то и другое, ибо разрушение и созидание - феноменальные проявления Самости, Киа, Брахмана. Но и к науке можно подходить творчески, а искусство может быть обратить к разрушению, и в этом случае каждая, в свою очередь, присваивает формулу другой. Сегодня это проявляется в области звуковых колебаний, которые исходят из деструктивных паттернов. Ярким примером является большая часть так называемой «рок-музыки». Этот факт демонстрирует неупорядоченная жизнь многих ее представителей и, немного в меньшей степени, ее почитателей. Вибрации разрушают чувствительное астральное вещество, которое составляет тонкое тело. Наркомания, насилие, суицид и т. д., являются частым результатом попустительства системе искаженных звуковых сущностей, которые являются полностью демоническими и разрушительными. Они разрушают не эго, которое имеют тенденцию усугублять,

а влияние «Ангела», который образует тонкую связь между земной конституцией человека и его более прекрасным, звездным транспортом⁵⁰³.

И Айвасс, и Дакшинамурти (Мудрец, связанный традицией с Аруначалы) - Владыки Безмолвия, и они суть производные тишины. Айвасс - ангел или «посланник Хоор-паар-Краата ... Властелин Безмолвия и Силы»⁵⁰⁴. Безмолвие - это истинная природа Самости, так как она превосходит все вибрации и является типом абсолютной тишины⁵⁰⁵, символизируемой Аруначалой-Шивой⁵⁰⁶, сознанием, не запятнанным мыслями, которые представляют собой лишь тонкие вибрации. Самость - это Сакши, тот, кто *видит* свидетель, от которого не происходит никакого звука. Сакши буквально «преисполнен глаз», «сам глаз», «Я-Я» Махарши.

⁵⁰³ См. рассказы Джеймса Уэйда «Молчание Эрики Цанн» в «Приверженцы Ктулху» под ред. Эдварда Берглунда. См. также гл. 6 настоящей книги.

⁵⁰⁴ Сила = Oz = 77 = Kutulu. Согласно «Некрономикону». Из всех Богов и Духов только Кутулу не может быть вызван, потому что он является «Спящим» (т.е. Владыкой Безмолвия).

⁵⁰⁵ См. главы 13, 14, 15 о Доктрине «Становление без движения» или S'lba, которое здесь уместно.

⁵⁰⁶ «Недвижимый», «неподвижный» - символ Шивы (Сета).

АСПЕКТЫ КОНТРОЛИРУЕМОГО СНОВИДЕНИЯ

Используя «Мудрость *S'iba*»⁵⁰⁷ (произносится как Шиль-ба), которая является следствием продолжительных передач во время Работ Новой Ложи Изида, необходимо расширить тему контролируемого сновидения, рассмотренного в предыдущих книгах⁵⁰⁸. Также необходимо добавить несколько замечаний относительно творческого потенциала гематрии, используемой при интерпретации «Мудрости», и аналогичных передач (см. следующую главу).

Сновидение - это представление или проекция эго в четвертом измерении. Если смотреть из состояния бодрствования, видение себя во сне напоминает кубистический портрет самого себя. Каждый элемент или персонаж во сне - это эго в разных обличьях. Таким образом, во сне каждый сталкивается сам с собой и окружен образами самого себя, а действия во время сна часто указывают на текущее состояние эго в подсознании. Таким образом, опыт сновидений представляется нереальным, если смотреть с бодрствующего состояния, потому что сон является отражением опыта эго в четвертом измерении. Каждый персонаж сна, являющийся продуктом эго, не должен быть слишком сложным для рассмотрения в состоянии про-

⁵⁰⁷ См. гл. 13.

⁵⁰⁸ См., в частности «Алистер Кроули и Скрытый Бог». (Грант) и «Культы Тени» (Грант).

буждения, а именно: все «другие» - это просто формы самого себя. В один момент времени в сознании может возникнуть только одна мысль - как кто-либо может проявить себя - отсюда и кажущееся множество людей. Трудность заключается в том, что чтобы понять нереальность любого измерения, нужно смотреть на него извне этого измерения. Следовательно, должна существовать точка зрения за пределами состояния бодрствования, которую необходимо принять для того, чтобы рассматривать это состояние, поскольку человек рассматривает состояние сновидения с точки зрения бодрствования. Я назвал эту дополнительную, или внешнюю бодрствующую точку зрения, *Лиловой Зоной*⁵⁰⁹.

Сновидения - это ключ к магическому состоянию подсознательного Я. С точки зрения бодрствования эго-портрет кажется фрагментированным, сюрреалистичным. Его можно распознать, хотя он зашифрован инопланетными элементами, исходящими из другого, еще большего измерения. Ключ к портрету, к его полной идентичности, можно найти в осознании того, что каждый элемент мира сновидений - это он сам. Сновидение - это все, что мы можем знать о четвертом измерении, в то время как мы воплощены в трехмерном. Но во сне мы не воплощены. Мы уже на шаг впереди, даже несмотря на то, что мы все еще рассматриваем сцену из другого измерения, внутреннего измерения, которое отличается от сна без сновидений тем, что оно не является полностью бесформенным и пустым. Это — сверх-измерение, *Лиловая Зона*. Сюрреалисты, футуристы, кубисты, абстракционисты, интуитивно нашли ее выражение. Их творчество, осознанно или нет, было вдохновлено инсайтом в эту зону. Поэтому тем более прискорбно, что их интуиция во многих случаях была омрачена озабоченностью деятельностью бодрствующей

⁵⁰⁹ После описания, приведенного в «Мудрости S'iba».

щего состояния⁵¹⁰, которое могло только создавать препятствие для подлинного исследования.

Нужно решать проблему управления сновидением на его собственном плане, т.е. в четвертом измерении. Наукой продемонстрировано, что это измерение — само Время, элемент, который запутывает любую попытку интерпретировать сновидения с уровня бодрствующего состояния. Первоначальная трудность на пути исследования заключается в том, чтобы научиться интерпретировать сны на их собственном плане. Например, идея движения во снах иллюзорна. Это связано с фактором времени, согласно которому явления наблюдаются или испытываются последовательно, а не одновременно. На самом деле все происходит в одно и то же время⁵¹¹, но бодрствующее сознание⁵¹², будучи неспособным осмыслить события одновременно, вводит в третье измерение (свое) компоненту четвертого, и этот фактор - время. Отсюда следует хаос хронологии. Проблему можно решить только на плане, где воспринимаются объекты сновидения или события. На этом плане таких проблем не существует, потому что нет времени. Где же происходят сны? Ответ - в «разуме». Но где же разум? Некоторые ошибочно утверждают, что ум находится в мозгу и что мозг занимает пространство. Но разум никогда не находился в мозге, и никогда не будет. Ум и мозг - это понятия, мысли, сновидения в сознании. Однако невозможно визуализировать или думать о безвременье, ибо время и движение не только неразрывно связаны, они идентичны. Время - это движение, а движение - это мысль. Иллюзия движения вызвана неспособностью разума (по-другому мысли) воспринимать более одной мысли одновременно. Если бы Вселенная воспринималась одномоментно,

⁵¹⁰ Такие, как личностные, субъективные фантазии, связанные с сексом, искусством, политикой и т. д.

⁵¹¹ Эта концепция отменяет время.

⁵¹² Или, более корректно сказать, сознание ограничено в бодрствующем состоянии.

то не было бы движения, а значит, и времени. Время, как объяснил Кант, является элементом нашего воспринимающего аппарата, но оно не является объективной реальностью. Это ясно видно в терминах Лиловой Зоны в «Мудрости Шиль-ба», как выражено в «Книге установки движения сна».

Поскольку времени нет, пространства тоже нет, это просто место, в котором происходит кажущееся движение. Таким образом, хотя сны и передают ощущение движения, они занимают пространство и занимают время, это кажется так только с точки зрения бодрствующего состояния, которое занимает лишь часть нашего дня.

На своем собственном плане, сон является вневременным и внепространственным. Только в бодрствующем состоянии сновидения появляются как существующие, как феноменальные события. Круг действительно порочный. Как освободить разум от иллюзии пространства-времени, чтобы сон, *каким он является на самом деле*, мог быть воспринят? Ответ заключается в интенсивном и глубоком процессе разотождествления Самости как с телом, так и с психикой (мозгом и разумом) в пробужденном сознании⁵¹³. Процесс состоит не в йоге (союзе), а в *айоге* (разотождествлении). Когда *айога* практикуется постоянно в бодрствующем состоянии, сновидения становятся все более яркими и убедительными.

Самоуглубленный разум находится под угрозой неспособности различить бодрствование и сновидение, так как на самом деле между ними нет границ. Они являются взаимоисключающими состояниями только с точки зрения дуальности, т.е. из состояния бодрствования, и в состоянии сна как *интерпретация* состояния бодрствования. Но двойственности во сне нет, там Самость (Субъект) разворачи-

⁵¹³ Ср. Платон (Федон): «если мы хотим что-то действительно знать [то есть полностью], мы должны быть отделены от тела».

вает от самого себя, подобно пауку, паутину объективной вселенной, проявляющейся в состоянии пробуждения.

Вселенная, как само слово, является единой. Двойственности субъект/объект в этом состоянии не существует: «это то - что оно есть»⁵¹⁴.

«Запись сна», поддерживаемая с учетом этих факторов, облегчит переход от одного плана к другому; от сновидения к пробуждению и наоборот. В авангарде сознания должно быть твердо осознано, что все, что видно или пережито, является проявлением Самости, а не «Я», «Ты» или любого другого «я». Термин Самость означает только объективное Сознание; поэтому он не имеет Субъекта или его можно считать только чистой субъективностью. В некоторых случаях будет наблюдаться постепенное, а иногда внезапное изменение точки зрения, признак того, что центр осознания смещается от феноменального к ноуменальному, от видимого мира к лежащей в его основе реальности. Большая работа заключается в стабилизации этого состояния сознания. Всякое различие исчезнет, пока не будет устранена окончательная разница⁵¹⁵.

На ранних стадиях исследования управления сновидением оказывается, что идея принимается в бодрствующем состоянии, где она интерпретируется интеллектом. Другими словами, восприятие трансформируется в понятие. Но это не значит, что сновидящий ум⁵¹⁶ тоже не поглощает идею и не интерпретирует ее по-своему. Оба они являются путями к ноуменальному сознанию, которое описывается (с точки зрения пробуждения) как сон без сновидений

⁵¹⁴ Махарши иногда использовали это выражение для обозначения высшей самоидентификации, которая также, каким-то необъяснимым образом, является Вселенной.

⁵¹⁵ Т.е. чувство «инаковости», которое представляет собой иллюзию Вселенной; отношения субъект-объект.

⁵¹⁶ Состояние сна всегда присутствует, хотя его присутствие редко реализуется как таковое в бодрствующем состоянии.

(Susupti). И пробуждение, и сновидение могут влиять друг на друга. Поэтому слова мудреца, услышанные или прочитанные, влияют на подсознание, хотя, по-видимому, постигаются только интеллектом. В состоянии сна слова будут подсознательно восприниматься и интерпретироваться соответствующим образом.

Определенные состояния ума идентичны не-двойственному сознанию. Они включают глубокий сон и промежуток между двумя последовательными мыслями, общей анестезией и состояниями рассеянности, о которой упоминал Остин Осман Спэйр⁵¹⁷. В такие моменты индивидуальное или относительное сознание растворяется в космическом или Абсолютном Сознании.

Там ничего не происходит, но, как и в случае с негативной фотографической пластиной, в нем проявляются изображения⁵¹⁸. Это беспредельная емкость всех вещей, образов, понятий, концепций. Повезло художнику, который сознательно реагирует на это (то есть в состоянии бодрствования). Но можно ли использовать это намеренно? Спэйр утверждал, что можно. Пытаясь доказать это, он разработал систему «магии сигил», которая оказалась в целом эффективной, хотя источник ее силы остается и, вероятно, всегда останется необъяснимым.

Магическая сила всегда имеет отношение к силе мага, это подразумевает, что магии соответствует субъективный контроль явлений. Подобным же образом это правило сохраняется и в формулах управления сновидением. Трудно вербализовать процесс, потому что его основной источник находится выше концептуализации. Однако это может быть воспринято неким «мистическим воображением», которое пробуждается, когда прекращает функционировать процесс объективизации.

⁵¹⁷ См. «Картины и оракулы Остина Османа Спэйра» (Грант).

⁵¹⁸ Этой аналогии я обязан Вэй У Вэю.

Полезным будет отметить разницу между объективизацией и объектификацией⁵¹⁹. Первое относится к субъективным понятиям, второе - к объектам, с которыми сталкиваются в бодрствующем состоянии. Объективизацию или визуализацию следует отличать от объектификации, где последняя подразумевает «сделать вещь», «вещь как таковая», *овеществление*. Но овеществление может происходить только из того, что не является вещью, ибо явления исходят, в конечном счете, из Ноуменона, Отрицательного, Пустоты. Процесс может быть охарактеризован ссылкой на Лиловую Зону и ее образы болота или топи, символизирующие состояние между сухой землей и водой, «Ни То - ни Это» Остина О. Спэйра.

Формула Божественной Обезьяны, упомянутая в «Алистер Кроули и Скрытый Бог», имеет большое значение для облегчения контроля за сновидениями. Используя ее, сущность, вызванная в состоянии бодрствования, появляется позже в состоянии сновидения и может работать как духовный проводник. Но по внешнему виду его не следует принимать за человека, или нечто похожего на него. Это не человек, это дух, это четко определенный центр сознания. У него есть сила для мага, потому что он является преднамеренной проекцией его памяти, его подсознания, функционирующего в его родной стихии. Будучи подсознательным отражением прошлого, он может влиять на изменения в состоянии бодрствования, то есть в настоящем. Следует помнить, что любая оценка состояния сна (т.е. прошлого) обязательно должна осуществляться в состоянии бодрствования, в настоящем. Это делает недействительной любую такую оценку, потому что феноменальный опыт может быть точно интерпретирован только на его собственном плане функционирования.

Речь идет о памяти. Память доказывает, что существует фон осознания, который получает отпечаток опыта. Память - это инди-

⁵¹⁹ Это различие было сделано Вэй У Взем, хотя и не в такой интерпретации.

видуальное Устройство Записей Акаши. Она является свидетельством всех мыслей и ощущений⁵²⁰. Ее существование доказывает, что не может быть ни опыта, ни наслаждения, ни действия, ни страдания, а есть только свидетель, имеющий знание опыта, наслаждения, действия или страдания.

Поскольку в уме не может находиться одновременно более одной мысли, из этого вытекает, что в момент появления мысли не может быть мыслителя, а также объекта или субъекта мысли, а также действия. Другими словами, мыслитель и мысль едины, субъект и действие - едины, а действие вместе с очевидным исполнителем действия совершенно иллюзорны. Реален только свидетель. Это ключ к пониманию по существу *мистической* природы магии, ибо мистика постигает ноуменальный источник субъекта и объекта, оба из которых, как *феномены*, являются только внешними.

Таким образом, с точки зрения мистики субъект - это отсутствие объекта, и маг постигает только объект, или отсутствие субъекта. Это двойное отсутствие является ключом к магии, поскольку оно также является ключом к сновидению, свидетелем которого является очевидная (т.е. феноменальная) вселенная. Практическое или магическое следствие заключаются в том, что все и вся может быть вызвано к видимому внешнему виду (то есть феноменализировано), исходя из предположения о роли Свидетеля (*Сакиши*). Предполагается, что божественная форма *Сакиши* представляет полное восприятие. Это пустота, отражением которой (т.е. Вселенной) является Пленум. Отношение восприимчивости допускает чувство идентичности с тем, что проходит через экран осознания⁵²¹.

Формула Божественной Обезьяны содержит магический аналог процесса, описанного выше. Формула осуществляет процесс кон-

⁵²⁰ Это всего лишь еще одна мысль.

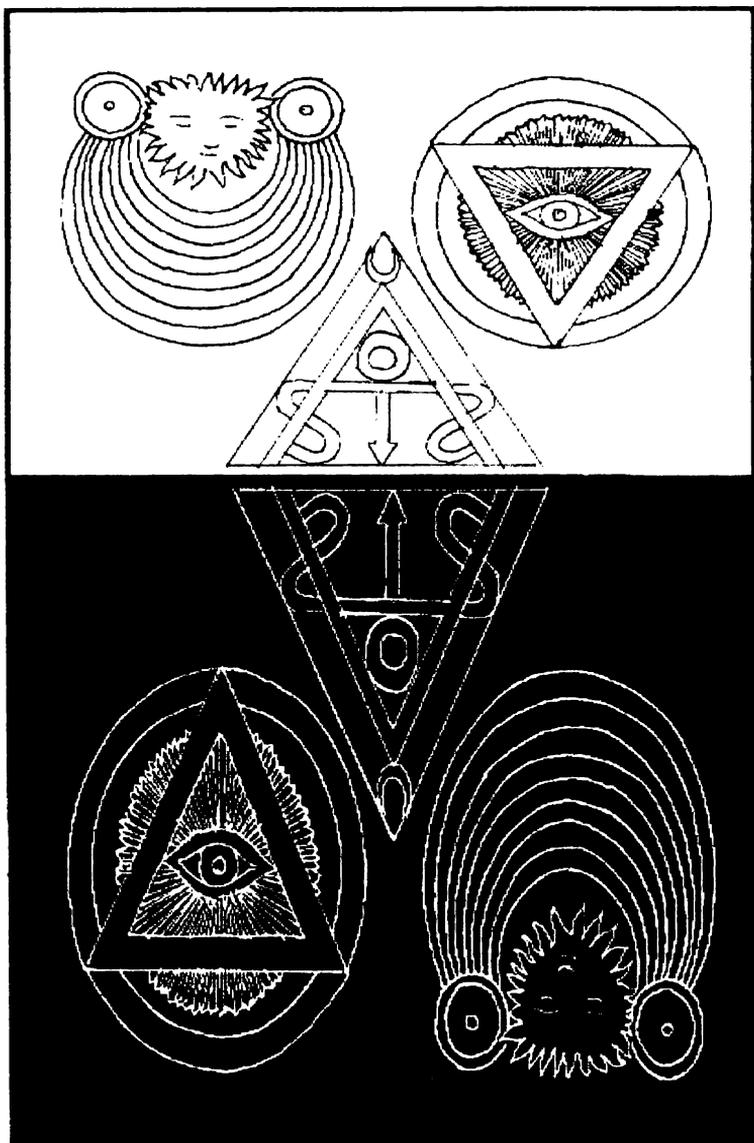
⁵²¹ См. превосходную книгу Дугласа Хардинга «Жизнь без головы».



Формула Арривизма Остина Османа Спэйра



Видение просветленного «Я» Остина Османа Спэйра



*Руки Данвича
Печать Сета
Печать Аоссика*



«Илярун» Стеффи Грант

троля сновидения через идентификацию. Например, если перед сном имитируется некая характеристика, лицо или нечто иное, человека, которого есть желание вызвать, то в сновидении появится симулякр этого человека. Формула демонстрирует идентичность сновидца с объектом сновидения. Это ключ к управлению сновидениями, это доказывает, что сновидец своим действием активизирует и выполняет сновидение. Сновидение, таким образом, контролируется, потому что сам сновидец - это то, что ему снится. Формула Божественной Обезьяны служит основой для многих вариаций контроля за сновидениями, знакомых последователям Офидианского Потока.

Формулы сексуальной магии, используемые в О.Т.О. в связи с VIII-м, IX-м и XIм градусами, составляют формы управления, которые могут быть связаны с тремя состояниями сознания, а именно: бодрствованием, сновидением и сном, а также соответствующими формулами управления сновидением⁵²².

VIII° - как соответствие субъекта и его тонких объектов, относящихся к мысли, фантазии, сновидению, символизируются звездами и Звездоглазыми Богинями. IX° включает субъект и объект и относится к состоянию бодрствования. Он характеризуется Солнцем и Луной (двигаться как во сне - тоoning).

XI° - это Врата, которые открываются в трансплутонические пространства, типичные для бесформенного состояния сна без сновидений, приписываемому темному богу Плутону.

Практик, обладающий искусством магического распознавания, в любой момент сможет определить, какое состояние в настоящее время действует в его сознании, и, соответственно, сориентировать свою работу. Это деликатный вопрос, и он требует высокой степени активного осознания в сочетании с пассивным осознанием, не-

⁵²² См, в частности, «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (Грант), «Культы Тени» (Грант), «Ночная сторона Эдема».

обходимым для точного отображения образов, вызываемых в уме. С помощью этих формул может быть установлен прямой контакт с трансплутоническими излучениями Ну (Новой) Изи́ды. Они будут проявляться как электромагические сущности, проходящие через Врата IX°. Такие сущности известны как Дети Изи́ды, их зоотип - жук. Дети Изи́ды редко захватываются или запутываются в аурах земных людей, и они практически не упоминаются в магических писаниях, настолько ужасными являются последствия их появления даже самых слабых из этой компании. Косвенные ссылки на них появляются в «Некрономиконе» и в Летописях Ложи Новой Изи́ды.⁵²³ Современная литература до 1947 года почти полностью лишена ссылок на внеземные явления⁵²⁴, хотя древние мифы и легенды ими изобилуют. С момента появления Уфологика в 1947 году эти намеки можно легко обнаружить. Такие писатели, как Мэйчен, Блэквуд и Лавкрафт практически упоминали детей Изи́ды. Лавкрафт, действительно, дошел до указания будущего эона, в котором сознание появляется в форме жука, а символика Atu VII в Таро, разработанная Кроули, содержит неопровержимые доказательства того, что он знал о связи между этим насекомым и Святым Граалем.

Несмотря на почти полную неясность этой темы, автор с удивлением обнаружил в популярном романе, опубликованном в 1897 году⁵²⁵, краткие ссылки на Детей Изи́ды. Автор⁵²⁶, конечно, писал фантастику, но случайно (или по какой-то другой причине, неизвестной ему), он правильно описал Детей Изи́ды, которых он называл жуками. Он также описал тайный подземный храм в Донголе (Африка) и разветвленный комплекс туннелей, один из кото-

⁵²³ «Фонтан Гекаты» (Грант) содержит материалы, относящиеся к летописям Ложи Новой Изи́ды.

⁵²⁴ За исключением некоторых работ из области странных и жутких явлений.

⁵²⁵ «Жук», Марш.

⁵²⁶ Предполагается, что он не имеет никакого отношения к Обеду Маршу! (Грант.).

рых выходит на сеть улиц в Каире, где несчастная жертва, по его рассказу, впервые сталкивается с Детьми Изиды. Жук особенно не связан с Изидой, факт, которым писатель не замечает, но он ошибочно отождествляет с египетской Богиней чудовищную Калинианскую аномалию тайного храма. Этот ужас и его приспешники, поедание молодых женщин и времяпрепровождение напоминает Колдунов Ленга.

Эти неестественные аппетиты относятся к видам земных энергий, потребляемых Детьми Изиды, которые кажутся некоторым провидцам на земле «мертвыми душами», ярким примером которых является Лама Ленга⁵²⁷. Его можно визуализировать различными способами. Лавкрафт описал его как носящего маску из желтого шелка, которая выглядела таким образом, что не соответствовала контурам человеческого лица. Предположение заключается в том, что маска скрывала морду зверя, типичную для Сета, туннели которого скрыты внутри земли. Эти туннели символизируют другую сторону каббалистического Древа Жизни.

Магическая сила превращения в насекомое (в данном случае в жука⁵²⁸), которую автор приписывает своему безымянному существу, напоминает нам, что «Некрономикон» - самый известный из гримуаров, связанных с Внешними, - первоначально назывался АЛЬ-АЗИФ, что отсылает к жужжанию, издаваемому ночными насекомыми. Жужжание или гудение насекомых часто относится к присутствию Внешних и их транспортных средств⁵²⁹. Нетрудно увидеть в этой символике воплощение того будущего эона, для которого характерен жук, крылья которого уже тревожит сны чувствительных людей и художников всего мира. Поэтому те, кто

⁵²⁷ См. рис. 5 в «Магическом Возрождении» (Грант).

⁵²⁸ «Без сомнения, это был ламелликорн одного из *scorpidae*» (Марш, «Жук», р. 131).
Обратите внимание на включение букв I а т.

⁵²⁹ При описании шумящих НЛО часто сообщается, что они издают такой звук.

занимается методами контроля сновидений, должны использовать соответствующие формулы⁵³⁰ в попытках более тщательного исследования сущностей, питающихся земными энергиями и укрепляющих свою власть до, возможно, массового вторжения на эту планету.

В этом заключалась работа Ложы Новой Изиды, чтобы подготовить почву и установить места магического контакта в О.Т.О., из которых Ложа сформировала ячейку. Целью было установление земных форпостов для этих чуждых существ.

Некоторые из жуков этого инопланетного сознания были замечены Кроули, который был чрезвычайно озадачен ими. Он написал:

«Эти Жуки, внезапно появившиеся в огромном количестве в Болескине летом 1904 г., отличались длинным одиночным «рогом»; этот вид был новым для натуралистов в Лондоне, которым образцы отправились на классификацию»⁵³¹.

⁵³⁰ Таковые относятся к VIII°, IX°, и XI° ОТО., как упоминалось ранее.

⁵³¹ Этот отрывок появился в комментариях Кроули к стихам 23, 24, 25 в Liber AL, третья часть. Эти жуки упомянуты в стихе 25 как похожие. См. «Магические и философские комментарии к Книге Закона» (ред. Грант и Саймондс, с. 269).

ТВОРЧЕСКАЯ ГЕМАТРИЯ

Восприятие, понятие или число, любой объект, по сути, не связаны с каким-либо другим восприятием, понятием или числом. Соотношения возникают только в сознании воспринимающего, сознании, которое является фоном, на котором все объекты появляются как изображения на экране. Поэтому не может существовать никакой ассоциации идей, каких-либо соответствий между числами или идеями, которые они представляют, кроме как сознания их субъекта, потому что ничего не существует как объективная реальность.

Последствия этих соображений, как правило, не оценены, хотя они имеют огромное значение. Для каббалиста числа могут означать именно то, что он желает, чтобы они значили в масштабах его магической вселенной. В них есть относительное существование, но нет абсолютной реальности. Таким образом, числа могут использоваться с магической целью вызова специфических энергий, скрытых в сознании мага. Другими словами, цифры можно рассматривать как сущности, которые являются проявленными объективными тождествами или персоналиями, поскольку они едины с проективной силой мага.

Энергия чисел находится не в них самих, а всегда и только у мага. Если его разум хорошо владеет магическими числами (т.е. значимыми для него), нет предела в количественном отношении миров, которые он может построить из их энергий (*шактис*). Это является основой науки о числах и обоснованием нумерологии как творческого искусства, отличного от просто интерпретативного фиксирования

феноменальных вероятностей. Маг нацелен не на предсказание будущего, что подразумевало бы уже его существование, а на создание его по законам своей магической вселенной. Поэтому творческая гематрия является наукой и искусством проектирования других миров или порядков бытия в гармонии с вибрациями, символизируемыми числами, которые создают эти вибрации.

Но это не главный и не единственный элемент процесса. Цифры часто представляются случайными, иррациональными и связанными с явно несочетаемыми обстоятельствами. В качестве примера можно привести частое повторение ряда личностных ассоциаций, таких, как номер дома, в котором родился, или в котором происходили события гипер-аффективного характера, приятные или неприятные. В таких случаях число представляет собой специальный показатель удовольствия или неудовольствия, никаким иным образом не связанный с числом как таковым. Число, таким образом, заряжается аффектом, который может быть преобразован в магическую энергию и использован для пробуждения эмоциональных состояний, шифром которых оно является. Процесс может быть разработан путем произвольного присвоения любому событию числа, создающего таким образом «будущее», которое может быть использовано для реактивации прошлого. Один такой процесс позволил Остину Спэйру воскликнуть: «Из прошлого приходит это *новое*».⁵³² Таким образом, каббалист может присоединить вид «аффективной гематрии» к постоянно расширяющейся вселенной, строительные блоки которой добываются из его магической вселенной.

Формула применима ко всем видам творческой деятельности. Очевидным примером является Пруст, хотя цифры его ностальгии являются литературными в отличие от числовых фигур, как того

⁵³² Основа формулы Атавистического Возрождения Спэйра. См. «Изображения и Оракулы Остина Османа Спэйра» (Грант).

требует характер его работы.⁵³³ Этот процесс также проявляется в доктрине «параноидно-критической деятельности» Сальвадора Дали, которая включает в себя систематизацию бреда и магическую одержимость. В этом случае визуальное изображение заменяется на число. Художник Ив Танги иногда включал в свои графические представления «другие» пространства, фактически нумерологию своей магической вселенной. Амальгама этих систем проиллюстрирована в работе Спэйра, который очертил магические навязчивые идеи в эстетически построенных сигиллах, совмещавших буквы алфавита и их гематрические соответствия. В аудиальном плане подобная техника содержится и в музыке Уильяма «Каунта» Бейси, чьи ритмы «джамп» подобны формуле прыгунов на обратной стороне Древа Жизни.⁵³⁴ Магически чувствительный слушатель может видеть, как теньевые лягушачьи прыгуны скачут в мглистых болотах, могут слышать их кваканье, когда они достигают экстаза в своей безумной фуге. Формула особенно заметна в некоторых версиях «One O’Clock Jump», «Jumpin’ at The Woodside» и «Rockabye Basie». «One O’Clock Jump» предполагает прыжок на Кетер, на номер один. Мелодия, ставшая тематическим мотивом Бейси, пронизывает большую часть его последующих работ.

Каждый отдельный орган чувств проецирует свою собственную форму гематрии. Даже для тех, у кого нет формальных художественных способностей, численная кабала обеспечивает эффективный способ магического овеществления.

Другим подходом является формула синестезии Бодлера. Искусная подготовка букета редких эссенций потребовала бы магической компетенции за пределами возможностей среднего человека, но для

⁵³³ см. «Обретенное время» (Пруст).

⁵³⁴ См. «Культы Тени» (Грант).

тех, кто является *адхикари* в этой области творческого оккультизма, это возможно.

Сексуальность, являющаяся концентрацией творческого потенциала человека в его самой грубой форме, содержит в зародыше все содержание вселенной мага. Смысл такого очевидного факта состоит в том, чтобы подчеркнуть значение жизненной глобулы, космической капсулы или проводника при перемещении внеземной энергии. Используя элементаль, глобула может построить для себя тело, которое практически неотлично от аналогично созданного, но только рожденного не-магическим путем. Таким образом, с помощью селективной синестезии можно создать тело, которое теоретически могло бы содержать Интеллект из самых отдаленных областей пространства и времени и воплощать его в человеческую волну жизни, не вызывая у смертных никаких подозрений относительно его инопланетного происхождения. Это акме «аффективной алхимии»⁵³⁵ и символической синестезии. Ее гематрические последствия очевидны. Таким образом, можно буквально магическими средствами создать новую вселенную.

Здесь не может быть неуместным сказать несколько слов об «Английской Каббале» из стиха 55 второй главы AL:

«Ты должен получить порядок и значение английского алфавита; ты должен найти новые символы, чтобы соотнести их с ним».

Гибридный характер любой такой конструкции должен быть очевиден, поскольку числовые значения английских слов могут образовывать только вспомогательные или подтверждающие гематрии. Это связано с тем, что английские слова очень далеки от ма-

⁵³⁵ Выражение придумано П. Б. Рэндольфом. См. библиографию.

гических корней языка. Их произвольные структуры часто могут давать только искаженную, в лучшем случае ущербную каббалу. Во-первых, камнем преткновения являются гласные. Они помогают произношению, но некоторые каббалисты сегодня придают им каббалистические смысл, соотнося «А» с Алеф, «Е» с Хе, «I» с Йод, «О» с Айн, «U» с Вау. В Халдейском и еврейском языках это не гласные, а гласные, которые позднее «фонетически» обозначались точками, а не буквами. Очевидно, что рассматривать их как согласные - значит изменять числовые значения рассматриваемых слов.

В «AL» не указано, что «порядок и значение английского алфавита» должны представлять новую каббалу: в стихе просто говорится, что порядок и значение должны применяться к новым символам.⁵³⁶ Именно потому, что я иногда применял к английским словам принципы, которые, строго говоря, применимы только к халдейскому, греческому языкам или ивриту, считаю, необходимо сделать эти замечания. Такие исключения оправдываются только необходимостью каббалистического акцента и подкрепления смысла. То, что так называемая «Английская Каббала» претендует на то, чтобы стать *de rigueur*⁵³⁷, вызывает решительный протест, хотя я бы не стал предполагать, что какая-то ее форма недопустима, а в некоторых случаях и полезна. Но ее использование должно всегда поддерживать основы магической каббалы, из которой возникают настоящие идеи.

Ноам Хомский выразил мнение, что человеческие языки глубоко структурированы в том смысле, что их корни идентичны, но их поверхностные структуры различаются.⁵³⁸ Различия, во многом

⁵³⁶ Такую систему развил Остин Спэйр, он назвал ее «Алфавитом желаний или Алфавитом разумных символов». См. «Картины и Оракулы Остина Османа Спэйра» (Графт)

⁵³⁷ Шуткой (фр.) (Прим. перев.).

⁵³⁸ См. «Чуждый разум» Холройд, с. 11.

обусловленные связью слов Гиллеля, в «Големе» наводят на размышления:

«Вы полагаете, что наши еврейские писания записаны только в согласных случайно? Каждому человеку остается найти гласные, к ним относящиеся, каждый звук которых содержит ту истину, которую он видит. В противном случае живое слово стало бы догмой».⁵³⁹

Гласные стали приобретать важное значение в Гематрии на более поздних этапах магии, например, той, что практиковалась Гностиками. Пролонгированное голосящее или воющее⁵⁴⁰ звучание гласных породило в средневековых гримуарах использование «длиннострочных грозных слов, которыми режут и стонут при произнесении заклинаний»⁵⁴¹ и которые «имеют реальный эффект в приведении сознания мага до нужного состояния»⁵⁴². Артур Мэйчен упоминает Гностическую эвокацию, связанную с темным и древним ритуалом, в котором говорится о протяжных гласных.⁵⁴³

Гласные — аеиоу — вместе нумерологически означают 92, число PChD, что соответствуют слову «ужас», в частности ассоциируются с Мистериями Пана. Это также число VTz, «грязь», или «слизь», из которой вызываются существа ужаса. Кроме того, метатезис VTz — это TzB (также 92) - обозначает «ящерицу», земноводную рептилию, которая трансформируется из водной в сухопутную, что символизирует переход астральных образов в осязаемую и видимую

⁵³⁹ См. «Голем» Майринк.

⁵⁴⁰ См. «Исповеди Алистера Кроули» (ред. Саймондс и Грант), часть 20.

⁵⁴¹ «Магика», Кроули.

⁵⁴² Там же, табл. 3, гл. 9.

⁵⁴³ См. Рассказ Артура Мэйчена «Изменение», также «Митраический Ритуал» («Отголоски Гнозиса», ред. Дж. Мида, том 6, и главу 9 этой книги).

форму. Это еще одно указание на первобытный источник высказываний, представленный гласными, которые делают возможным проявление внятной речи. Гласные остаются невыразимыми без добавления оживляющего духа, характерного для дыхания.

Буква «А» делает возможным произнесение всего алфавита. «А» - это буква дыхания или духа. Добавление «А» к *Ааеиоу* приводит нумерологически к 93, числу ЕРН, «слова» и масонскому слову МАВН, которое объединяет в себе значения Матери и Дитя. В книге нет необходимости упоминать другие значения 93, хорошо известные ученикам Тифонианского и Телемитского Гнозиса, но следует помнить, что 93 — это значение **ТзВА**, бога Себа, давшему свое имя Сабейской традиции, на которой в конечном итоге основывается *Поток 93*.

Начальное «А» в серии *Ааеиоу* представляет собой не гласную, а букву Алеф, символизирующую сильный выдох (Ах!). Это типично для выдоха, известного как *речака*. В индуистской системе йоги *речака* представляет собой исходящий поток проявленности. Ему предшествует одухотворенный вдох (*пурака*), характерный для Шивы или Сета, что возвращает к своему источнику поток творения после его растворения (*пралайя/khumbharam*) уходящей энергии.⁵⁴⁴ В *пранава* (ОМ) это представлено как «О» или выдохом, завершающимся «М», или фазой выхода, которая также является фазой вдохновения. Пустота *пралайя* (Абсорбция) характерна для *ардхаматра*⁵⁴⁵, - растущей луны, которая поглощается в изначальное бинду или семя безмолвия; а ум растворяется в Чистом Сознании.

Таким образом, пять гласных могут рассматриваться как экспликативная форма , звучащей или мантрической энергии, разворачивающей свою волну творческой силы, которая начинается

⁵⁴⁴ Процесс аналогичен Ра-Хоор-Хуту и Хор-паар-Краату Телемитической Традиции

⁵⁴⁵ Chandra-bindu (луна-семя) the  of .

и заканчивается тишиной пустоты. ОМ - это безмолвие Пустоты, выраженное в виде различных форм первоизданного шифра, «О» или «А» (альфа и омега).

Показательно, что *Ааеиоу* гностиков звукоподражательно «ослиному крику». Осел был ключевым тифонианским символом в египетском гнозисе, в поздних Мистериях - сыном матери Девы, образ которого жеребенок. Оба типа обозначают происхождение от единой матери (то есть от Тифонианской Медведицы).

Творческая гематрия зависит от использования и направленности субъективного содержания. Это включает в себя совершенствование паранормально-критической способности, благодаря которой становится возможным выявлять сходства и обнаруживать связи между словами, обладающими разными значениями, но идентичными вибрациями (числами).

Таким образом, мы увидим, что числовая каббала - нечто гораздо большее, чем одностороннее восприятие объективного уравнения слово/число. Можно обнаружить связи между разрозненными идеями и произвести изменения, которые порождают чуждые сущности из матрицы магически контролируемой паранойи. Дали применил аналогичную технику к изобразительному искусству. Умелому магу будет полезно адаптировать формулу под свои требования.

Серия текстов под общим названием «Мудрость *Шиль-ба*»⁵⁴⁶ (см. следующую главу) не была записана в каком-либо конкретном времени или месте, хотя состояние сознания, в котором она были получены, было неизменно одинаковым. Процесс начался еще в 1939 году, когда Визуализация Аоссика впервые проявилась в манере, описанной «За пределами кругов времени» (гл.8.). Визуализация спорадически появлялась на протяжении всего времени в связи

⁵⁴⁶ Произносится как ShiLBA (Шилба) с ударением на последней гласной, см. гл. 14.

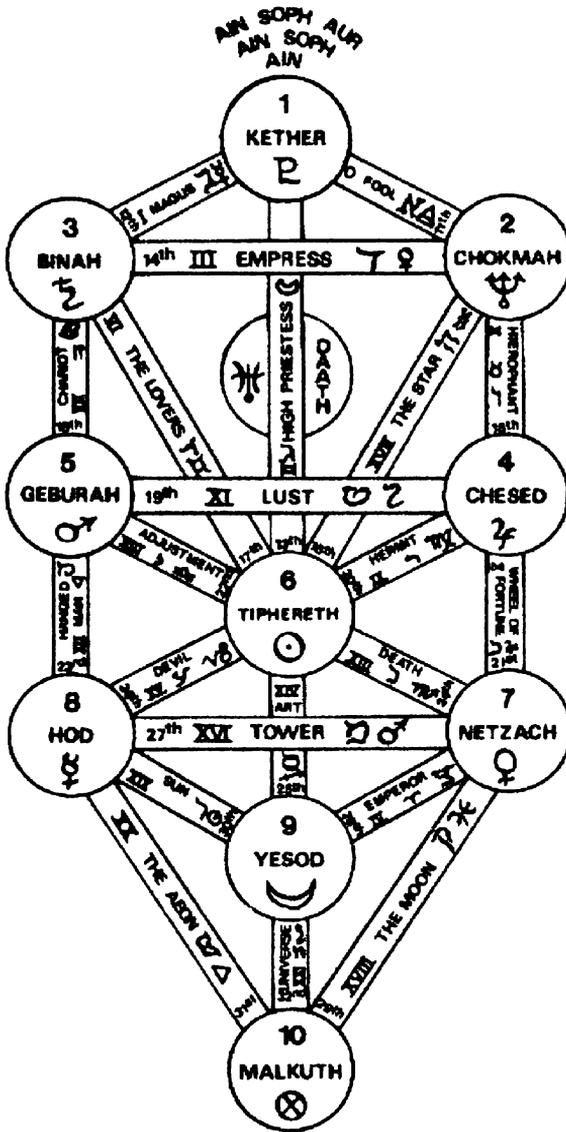
с ассоциациями Аоссика с Алистером Кроули и Остином Османом Спейром. Но динамичный аспект работы, то есть интеграция Видения в единое целое, произошел в период существования Ложы Новой Изиды.⁵⁴⁷

Поскольку для разъяснения лишь только одного аспекта Видения потребуется отдельный том, здесь не предпринимается никаких попыток предложить какие-либо ключи, помимо нескольких предварительных предложений, содержащихся в главах 14 и 15.

Каббалисты скоро стали понимать, что тексты приобретают новые измерения после того как они были проанализированы в связи с их порядковыми номерами. (Примеры такого применения приведены). Они были предоставлены им не во время передачи, а в соответствии с полученными впоследствии инструкциями.

«Мудрость Шиль-ба», или «Книга видения под названием Шиль-ба», представленная в следующей главе, не была бы опубликована, если бы не были получены указания от тех, кто несет ответственность за ее появление.

⁵⁴⁷ Ложя была основана Кеннетом Грантом в 1955 году специально для передачи канала от Внешних, куда были вовлечены Айвасс, ос-Киа, Аоссик и Илярун. См. «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (Грант), гл. 10., и в других местах в трилогиях. Описания магических действий, взятые из летописей Ложы Новой Изиды, были опубликованы в «Фонтане Гекаты» (Грант).



Каббалистическое Древо Жизни, показаны 10- сефирот и 2 пути с их основными астрологическими, элементарными и таротическими признаками в соответствии с инициированной Оккультной традицией.

МУДРОСТЬ ШИЛЬ-БА

*Доктрина само-отрицания, достигнутая через блаженство не-подвижного делания*⁵⁴⁸

I

1. Пустота - это Шиль-ба: Аоссик-бел-Аоссик в позиции всего идеального. Тень сна подобна туману в пустоте, она отбрасывает образы, известные как ее сновидение, изобилие при пробуждении, не обязательно означает изобилия во сне. Манифестация силы на конкретном плане зависит от качества осознания на нем. Слияние планов составляет Шиль-бу⁵⁴⁹ - вечное блаженство, которое невозможно постичь, находясь в процессе становления.

2. Становление Шиль-бы выходит за рамки всех условий, являясь вечной гармонией, существующей между Шиль-бой и Аос. Без Шиль-бы нет ничего. Ничто существует. Ничто не существует. Одно ничто - это все, что можно знать, поскольку в его самости и есть знание. Домыслы о происхождении, создании и подобные вымыслы не могут касаться Шиль-бы, ибо ее никогда не было. То, чего не было, не могло бы развиваться таким образом: если бы ее не было, то, чего могло бы быть - тоже не существует, ибо конечность

⁵⁴⁸ Орфография автора здесь и далее по тексту сохранена.

⁵⁴⁹ Для более понятного смысла слово несклоняемое слово Шиль-ба (жен.р.) здесь и далее будет склоняться по падежам (прим. перев.).

Шиль-бы была бы бесконечно мала, до крайности, несуществующей. Для Шиль-бы быть конечной означало бы бесконечно малое, не-существующее.

3. **Ищите источник Шиль-бы в страхе.** Шиль-ба — это отрицание.

4. Она то, что не является ни тем, ни другим; это все вещи и ничто, ибо Все Вещи не содержат ничего, тогда как Ничто не исключает концепцию.

5. Бесполезно продолжать исследования в сферах, в которых движется Шиль-ба. Шиль-ба недвижима, когда что-то начинает движение, Шиль-ба исчезает.

6. **Шиль-ба сияет в само-истечении.** В паутине слов не-относящихся к Шиль-бе, барахтается самость, пребываемая в болотах заблуждения и в страхе не-самости.

7. Не-самости, которой не существует, люди поклонялись как Богу. Это понятие не-самости, вытекающее из нераскрытой **Шиль-бы**, суть причина ограничения активности в пассивность, которая даже в этом случае для Шиль-бы остается нетронутой окружностью ее круга, окружностью, которой не существует для Не-Самости, являющейся ее центром.

8. Эти соображения применимы к Аоссик-Сфере в Лунном Цикле: Человек видит «других». Их позиции определяют его прогресс, будучи фантомами, отбрасываемыми от него ради наблюдения, памяти или вообще ни для чего.

9. Человек теряет себя в этом замешательстве. Он созерцает формы, отбрасываемые от того, чего как будто бы существует. В этом его страдание. Мера его прогресса и средства его удовлетворения были направлены против него самого и были наделены Волей, силой, которой является его само-отражающая сила.

10. Поэтому тот, кто будет пребывать в чистоте Шиль-бы, должен растворить все формы в их источнике, который сам, в свою

очередь, должен быть очищен от объективности и растворен в Шиль-бе.

11. Пренебречь этим очищением - значит жить в заблуждении, быть жертвой искаженной Шиль-бы, усиливаемой страхом.

12. Фантомы, рожденные стагнацией и страхами, которым люди поклоняются словно богам, сейчас взяли на себя управление, истощили свои витальные огни, даже когда в качестве Талисмана, заряженного Волей Мага, выступает сам Маг и вселяет ужас в своего создателя.

13. Смещение Самости - вот, что случилось; и, тем не менее, как это глупо забирать силу с одной точки, чтобы поместить ее в другую!

14. Учитесь двигаться, будучи неподвижными; узнавайте, отказываясь от знания того, что вы хотите знать. Это искусство Шиль-бы, неподвижное в своей вибрации и чуде.

15. Шиль-ба - это Сознание, в котором возникает мысль; это субстанция мысли и того, в чем движется мысль, оставаясь сама неподвижной.

16. Шиль-ба неограниченна, девственна, бесконечна и беспредельна, бесцельна, не вожделеет никакого результата, остается совершенной в любой момент своего Не-Делания.

17. Мысли, которые вы думаете, я уже думал, ибо Самость, о которой я говорю, это то, о чём вы думаете, постоянный со-преемник вашего делания.

18. Пусть Слово Воли будет Истиной Самости!

19. Ваша Самость, идентичная по сути моей самости, кажется различной в проявлении, в эманации.

20. Подобно тому, как вода проявляется в виде океана, озера, реки, бассейна и фонтана, но во все времена остается водой, так и Шиль-ба проявляется на земле как и вы, как я, он, она, оно, но всегда остается собой.

21. И земля была сотворена, и вода. Земля - это стабильность вашего существа; Воздух - это дыхание Духа, что крадет из света Шиль-бы посредством морей вашей страсти.

22. Знайте их всех как Единое. Знайте их всех как уровни, созданные для и посредством Самости для вечной радости созерцания Шиль-бы на вершинах гор безукоризненного одиночества.

23. Знайте их наконец как Ничто.

24. Зачем ставить цель для Самости?

25. То, что бесконечно, не может иметь никакой цели, а ее бесконечность исполняет все возможности.

26. Тот, кто ищет цель, не знает Шиль-бы, она бесцельна, потому что вечна; вечна, потому что нерождена, бессмертна, потому что не-жива и всегда непознаваема.

27. Провозглашена Вселенская Шутка. Это имя видения, аналогичного осуществлению конечной иррациональности через Транс Страдания, который заканчивается восторгом.

28. Это может быть Самадхи; это осуществление Шиль-бы Самости безотносительно скорлуп ее фантазии.

29. Самость имеет или слишком много или слишком мало относительно ее концептуальности, подобной как у дитя к своей пище. Эти представления есть средства ее роста через безмолвие, ее разрушения через активность.

30. Какой дурак сотворил бы марионетку из глины, представляя, что она заговорит и станет подчиняться его приказам? Тот дурак, кто не знает о Шиль-бе, кто погружен в двойственность и приучен к глупости.

31. Многие учителя возникали и будут вновь возникать во вселенной. Они были, есть и будут неправильно поняты. Они учат, что люди не должны следовать их пути, их свету, их любви, их свободе, их жизни, - но пути, свету, любви, свободе, жизни, все что является одной лишь Шиль-бой.

32. Самость — не есть Я!

33. Дезинтеграция формы в безумие является доказательством вашего успеха, если известно, что безумие не ваше собственное.

34. Пусть не фрагменты одержимы. Проникните еще глубже, и вы увидите Драгоценность Шиль-бы и не вернетесь назад.

35. Это относится к бодрствующим состояниям, сферам, в которых самообман в запутанном повороте «среди экскремента личности», возвел фантазию систем. Безумие относится только к этим само-дельным ограничениям.

36. Безумие - это состояние ума, как и смерть. Смерть - это всего лишь событие в состоянии бодрствования. Никто не может мечтать о собственной смерти. Кто о ней мечтает? Подобно смерти, безумие всегда изменчиво, неуловимо, экстатично. Смерти нет, но есть освобождение ума от безумств против Шиль-бы.

37. Недостаток ума также не имеет отношения к Шиль-бе позади всего, за пределами представлений и безупречности.

38. Мудро сказано: сознание - это болезнь ума. Фазы сознания, более тонкие во снвидениях, иногда достигают бес-сознательности, с мимолетным растворением в космическом самадхи, в Реальности, сталкиваясь с Шиль-бой в прямом осознании.

39. Почему Шиль-ба пытается завуалироваться в процессе иллюзорной прогрессии?

40. В результате взрыва блаженства, которое возникает после Восхищения, Самость отбрасывает фантомы, наполненные ее страстью. Они объективны и склонны к одержимости, но отказ от них обеспечивает непрерывность блаженства. Эти фантомы быстро рассеиваются и могут возникнуть в зоне в мгновение ока, клипот распадаются, как бесконечные эманации отбрасываемые Самостью.

41. Не обращайтесь к блаженству, чтобы созерцать эти формы, потому что они сильны в момент своего рождения. Еще более мощ-

ными они появляются в пустоте истощения. Новые, они появляются и кажутся чуждыми, одетыми в костюмы сновидения.

42. Коварны также их блестящие отражения. Приняв окончательно Сущность Шиль-бы, они притворяются бесконечностью, беспредельной совершенностью. Тот, кто прислушивается к этим теням Шиль-бы, следует остерегаться стать одержимым Детьми Изиды.

43. Так, сбалансированные в Шильбе всеобъемлющие изображения не одухотворены, потому что они мертвы в момент зачатия, простые раковины, отраженные осколки Тени.

44. Они в прошлом, неспособные воскреснуть. Забытые, они никогда не существовали. В безмолвии тьмы их нет; в наслаждении Шиль-бы они так и не проявились.

45. Так освобождайте Самость от путаницы мысли.

46. Не думайте, чтобы думать есть только Самость, но мысли о Самости невозможны.

47. Все, что вы можете себе представить, представляет собой Самость, у которой нет изображения за пределами Шиль-бы, и это пустота.

II

48. 1. В отношениях с Самостью на плане активной манифестации преобладают определенные законы:

49. 2. Поскольку Шиль-ба бесконечна, вечна и непроявлена во всех временах кроме времени иллюзий, такие понятия, как надежда, вера, отчаяние, мотивация, бессмысленны, будучи творениями Самости в плане бытия.

50. 3. Самость проявляется в бодрствовании без причины, попадающей в диапазон человеческого предвидения.

51. 4. Шиль-ба манифестируется потому, что в природе она становится тем, чем не является процесс сознания, охватывающий альтернативные фазы чувств, такие как удовольствие и боль.

52. 5. В состоянии бодрствования Самость сильна. Применительно к состоянию сновидения это утверждение не может иметь никакого смысла, поскольку Шиль-ба присутствует всегда, и не существует места, где ее нет.

53. 6. Ее Игра раскрывается по мере пробуждения.

54. 7. Чтобы защититься от нестабильных состояний ума, которые содержат один набор понятий ложных, другой - истинных и еще один абсолютных, придерживайтесь следующего курса:

55. 8. Пребывайте в одиночестве в местах Самости. Даже в городах оставайтесь одинокими. Когда миры растворяются, наблюдайте как они вливаются в вас реками рассеивающегося живого света, представляющего собой верхний покров Шиль-бы-бел-Аоссик.

56. 9. Так, пребывая в глубоком сне в этом свете, выберите одно изображение Бел как символ вашей Силы.

57. 10. Как показал Зос: Большой палец - одно из таких изображений. Сосредоточьтесь на нем.

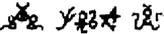
58. 11. В блеске лунного света проявятся все оттенки; затем тени истончатся и просветлеет туман. В конечном счете, все исчезнет, и подобно Сияющим во сне откроется глаз, крышкой пустого гроба захлопнется дверь, а Осирис уйдет, и вернутся Дети Изиды.

59.12. В этом и заключается Новая Сексуальность, но тот, кто не достиг Бел-Аоссик, не понимает этого.

60. 13. При полной луне под покровом тьмы поймите проблеск Света на ногте большого пальца.

61. 14. Звезды мерцают и исчезают; луна появляется и заходит, подобного сумасшедшему прыгуну по пути возврата. Пребывает одна только Шиль-ба. Вы становитесь первобытной силой нового Большого пальца-Фаллического великолепия.

62. 15. В вашей идентичности совершенный Бел-Аоссик, принимающий форму тени Сигиллы Шиль-бы.

63. 16. Такие слова промелькнули передо мной в Пещере Посвящения: 

64. 17. При переносе сознания в Большой Палец Бел Самость раскрывает свою первозданную силу.

65. 18. От разрушения разума, порождающего Хаос, открывается лиловая зона, песчаная пустыня над Тоннелями Сета. Ветры спешат сквозь них, да зловещий свист, несущий Жука на своих крыльях.

66. 19. Большой палец - это Сила, Флейта Пана, Фаллос Сета, Сердце Аоссик. Он - все это и многое другое, потому что это тени. Это труба Тейтана, сквозь которую мечется Огонь; Волосы Нуит, сквозь которые визжит Бог; Пламя, которое есть Шиль-ба в высшей точке аннигиляции, ветер, что остужает Ее Мессу в храме Ну Изиды.

67. 20. Сновидьте не смутные туманные небеса или адские земли, рождение в божественном состоянии или прощение «грехов». Познайте Сейчас в Огне Становления вечный экстаз, что истекает от Шиль-бы, в момент, когда разум подвергнулся ужасному разрушению.

68. 21. Познайте Самость, что во все времена не может быть ничем иным, как сама собой; что не может быть никакого другого состояния, потому что она - это Целостность, Святость, Красота.

69. 22. Состояние Бел-Аоссик первично, бесполо. Человек должен искать внутри себя и проникать в самый центр, открывать святыню своего желания и пробуждать смутные призраки Возвратной Тьмы.

70. 23. В своем прогрессе он превзошел многие кармы. Он считал себя одаренным крыльями, как это и было долгие зоны. Сейчас у него есть и крылья и рога. У него будет больше, если он вызовет Возвратную Тьму. Она известна как Зона Зос Киа.

71. 24. Пусть он олицетворяет свое желание в символе бесстрастности, в глифе, предлагающем концепцию, но не вызывающем ее формы. Пусть он олицетворяет экстаз Самости, сосредоточиваясь на большом пальце, пока его разум не истощится.

72. 25. В этот момент следует освободить сигиллу. Во тьму Неожиданного следует ее бросить; во Внешнюю Тьму, с ошеломляющей скоростью в акте отказа.

73. 26. Пока она не затеряется в звукоотражающем Безмолвии, он не должен отпускать ее, ибо если есть звук, Самость не будет помехой.

74. 27. Безмолвие — основа Работы.

75. 28. Не просто прекращение звука, но Внешнее Безмолвие, рожденное от Ну Изиды, что возбуждает тьму на волнах силы Шиль-бы.

76. 29. Это Безмолвие — фундамент Работы.

77. 30. Из него возникает тонкая змея света. Он поднимается по позвоночнику подобно стреле.

78. 31. В своем стремительном завершении в зоне Аоссик восходит Сигилла. Исполнение желания происходит после испития цветов Изиды в Пустыне Сета во времена адской птицы.

79. 32. Пусть скрутится ноготь большого пальца руки в коготь в панике иступления; пусть пламенный язык ухатится за зубы Тьмы, упорствуйте в работе, оставаясь равнодушным к удовольствию или боли.

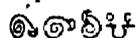
80. 33. Только через это беспрестанное движение достигните истощения, которое позволит Самости проецировать свое желание в корень Становления, на основе Того, Что желания Нет.

81. 34. Таким образом, Самость спускается в Бел, объединяя то, что невозможно с тем, что еще не произошло.

82. 35. Так Аоссик остается совершенным, полагая, что Бел исполняет свое становление посредством своего восторга, ибо наслаждение есть печать его совершенства.

83. 36. Эта Мудрость Шиль-бы содержит паттерн Самости в не-мобильном Становлении.

84. 37. Рука в действии, контролируемая Большим Пальцем в трансовом состоянии все-совершенства, нарисовала эти сигилы:



85. 38. В них воплощены кармы Самости в прежнем состоянии.

86. 39. Шиль-ба не поддается определению, но Она не выходит за рамки выражения линейной формы. Все Искусство - это Ее Янтра.

87. 40. На уровнях действия Она появляется как система сигилл, лишенная земного значения, из источника невозможной локализации и в конечном счете иррационального.

88. 41. На уровнях разума то же самое относится и к уму, устанавливающему в бодрствующем состоянии невозможность познания Шиль-бы; поэтому она всегда девственна.

89. 42. Тем не менее от Шиль-бы происходят эти сигиллы, излитые в молнии Ее Блаженства. С этого момента происходит линия, по мере того как вино секса проистекает из фонтана Гекаты.

90. 43. Всемогущий большой палец пробивает удар, в то время как внутри, аромат Шаль-бы возвещает калас Изменений.

91. 44. Движение этого метабазиса воплощается в линии подобно глубоко движущемуся течению в вине. Безмолвие, завершающееся экстазом, не манифестируется, ибо форма может не соответствовать ее Чуду.

92. 45. Когда линия течет, бесцельная, чистая, течет Слово, которое ее движение вызвало, вибрируя на устах I-mage⁵⁵⁰ в Храме Бел.

⁵⁵⁰ Видимо автор предлагает игру слов: Image — изображение, в частности изображение сигиллы, и I-mage — неправильная фраза «Я - маг» (прим. перев)

93. 46. Если бы это Слово наконец-то взорвалось, звезда пролетела бы в небе и упала... когда-либо на землю.

94. 47. Большого не надо.

95. 48. Самость достигнута, Бел раскололся и снова вспыхнул Ужасный Огонь в Старейших Эонах.

96. 49. Если Слово вырвется наружу, то тот, кто его услышит, загорится во Славе крылатой искрой огня, охваченным Внешней Тьмой.

97. 50. Он больше не вернется.

98. 51. Его больше не будет.

99. 52. Был ли он когда-либо в процессе Становления?

100. 53. Существует одна только Шиль-ба, и самость существует, чтобы стать такой же чистотой, бесцельностью и свободой, то есть пресуществленной в царстве Аоссик.

101. 54. Выйдите же и познайте, что никто не идет рядом с вами, потому что вы все мой Священный Сияющий, все и никто в Илярун-бел-Аос, обитель которого находится за пределами Лиловой Зоны.

Мудрость Шиль-бы

III

102. 1. Самость в прогрессии — всегда неочевидна, цель не-самости в непрерывном становлении.

103. 2. Эта Самость, которая есть Не-Самость - это Аоссик-бел-Шиль-ба, состояние Предвремени, которое никогда не существовало.

104. 3. Бездействие в блаженстве — это Путь, содержание в его Отрицании, в бесконечном совершенстве.

105. 4. Это изначальное состояние, план Аоссик, из которого Древний летит вперед в никуда, каждый полет — самость, каждый путь - возвращение, в никуда, но всегда куда-то.

106. 5. Сконцентрируйте сознание в основание Большого Пальца. Вдоль него быстро течет Сила. Держите это состояние, пока в лиловом тумане не начнет пульсировать вихревой поток.

107. 6. Этот хаос исчезает. Остается только туман, и безразличный малиновый океан, из которого восходит Башня Коф.

108. 7. Безмолвный страж напротив Вихря Отрицания.

109. 8. Сосредоточьтесь на Башне - это призрак осознания. Удалите Самость с места ее функционирования. Несмотря на это она никуда не делась, хотя вы слились сами с собой, с тем, что не является вами.

110. 9. И все же, это Я , также как и ты.

111. 10. В этот момент медитации разум распадается.

112. 11. Башня рассыпается, ее пыль опадает хрупкими жуками, шелковисто, в пропасть. Падает, падает, падает...

113. 12. Так падает человек.

114. 13. Бел-Аоссик движется, Бел-Аоссик недвижим.

115. 14. Медленно освобождайтесь от созерцания символа Силы.

116. 15. Тонко, украдкой, соедините нити паутины, охватывающие черный поток.

117. 16. Странные маски плавно прольвают мимо вас, пылая в магнитном сне смерти.

118. 17. Не отождествляйтесь; оставайтесь непорочными; зрелище пройдет.

119. 18. Не надевайте маски, ту или другую, одну на другую, потому что они - ваши маски смерти. И все же они безлики, как бог с черными лапами.

120. 19. Это момент стремительной одержимости. Укрепите стержень расширенной Воли, чтобы желание расцвело не в вере, как советовал Зос.

121. 20. Эта медитация не имеет никакой цели, кроме осознания Шиль-бы в состоянии Бел-Аос.

122. 21. Ибо в Аоссик это известно; в Бел-Аоссик известно только тогда, когда частицы самовозникают в изолированных спектрах.

123. 22. Затем разрушается Дуалистическая Концепция; в разрушительных молниях угасают точки ночи. Остается одна звезда. Одна лишь Правда.

124. 23. Ничего не осталось. Ваша Самость, подобно Точке растворяется; но вы все еще существуете.

125. 24. Одна Самость остается неизменной. Она ничего не поглощает, она ничего не исторгает, ибо от нее ничего не осталось, но не становится Невозможным.

126. 25. Что касается пробуждения: сексуальность заставила вас жаждать невозможного, ибо вы жаждете того, кем вы не являетесь.

127. 26. Достигните ли вы Безмолвия Шиль-бы?

128. 27. Наблюдайте, и будьте неподвижны!

129. 28. Самость подразумевает Не-Самость; Человек подразумевает Не-Человека. Не-Человек появляется как Женщина, как мужское подразумевает женское. Секс охватывает эти понятия; так показал Зос.

130. 29. Андрогин - это концепция совершенства, достижение целостности во всех состояниях, потому что он устраняет иллюзию двойственности.

131. 30. Но андрогин в Шиль-ба-зоне Не-Совершенство и подразумевает Не-Человека как Тень Извне. Женщина обнимает его, таким образом, она - Врата.

132. 31. Меж звезд она достигает Илярун-бел-Аоссика за пределами секса, за пределами ума, за облаками земного сознания.

133. 32. Причина тоже ложна, будучи лишь основанием земного треугольника.

134. 33. У Бел-Аос есть рука, палец, глаз и рот. Фаллос скрыт в Точке Света, центр Круга свернут в ночной вечности, сердце Темной Звезды невидимо с земли.

135. 34. Йони воплощена в великолепно-звездных символах. Внутри звезда; вращаясь на своем литом стержне, она сжимает Йод и питает вампирское пламя.

136. 35. Рождается состояние Ничего. Дитя не познает себя, если когда-либо придет.

137. 36. Он достигает осознания в процессе становления Не-Человека, что не может произнести свое Имя.

138. 37. Не может вымолвить свое Слово.

139. 38. Освобожденная Сила необратима и невозможна для обратного поглощения в То, что послало ее.

140. 39. Это первый и последний вихрь перед приходом Яйца Лам.

141. 40. Беззвучный Хум, крик козодоя. Яйцо циркулирует в пространстве, Кольцо-Без-Прохода, за которым видение терпит неудачу.

142. 41. За пределами этого видения вращаются дети Изиды.

143. 42. Ни одна женщина не нужна для этого достижения, если женщина понята.

144. 43. Она - вход в Внешние Места и выход из них.

145. 44. Из яйца вырывается Крик; не крик какого-либо известного Этира - но спиральный Зов.

146. 45. Он переключается с Пустотами Вит и выделяет идеальную глобулу.

147. 46. Которая расцветает в мириады глобул, пузырей, что вибрируют в сигилле Мастера.

148. 47. Это зачатие возникает от трения движением, созданном Шиль-бой в ее яркой неподвижности; и внутри Самости бурлящей в Яйце.

149. 48. Пока не появится насекомое, чей гул известен. Мастер однажды сформировал его для медитации.

150. 49. От основания холма Большого пальца, от его двойных глобул в поднимающихся спиралевых потоках Бел-Аос.

151. 50. Но желание не завершается, ибо в желании объект становится человеком. Человек не может представить себе этого достижения.

152. 51. Не нарушая желания, отвергая желание, воспринимайте то, что скрывает Желание. Воспринимайте самость чистой концепции.

153. 52. Все есть слово, и Самость - ничто.

154. 53. В безмолвии знайте, что познать себя - это познать Все и Ничто, ибо Самость не является ни тем, ни другим, но позади не-подвижное Становление.

IV

155. 1. И было установлено: пусть Храм будет очищен; пусть ложные боги будут изгнаны.

156. 2. Все боги, будучи понятиями Самости, истинны; они оживают в моменты изнеможения.

157. 3. Но приходят времена, когда храмы рушатся, идолы падают, и я остаюсь один.

158. 4. Пыль Древних снова будет танцевать. В извивающемся ветре, бриллиантом в замерзшем пламени, бесформенное вновь станет формой, спящий снова проснется.

159. 5. Ты будешь спать!

160. 6. На пламенеющей колонне ты перенесешься на титановый остров.

161. 7. Среди бурь, восхода солнца, снежной пены и морской крови.

162. 8. Ты объединишь Золото и Лиловость. Лама оставит свой престол: Палец задрожит, а Глаз исторгнет Огонь.

163. 9. Но уменьши не полет; будь великолепно потерянным...

164. 10. Ты в Становлении.

165. 11. Это час!

166. 12. Двойная Сила.

167. 13. Вызывай СЕЙЧАС под знаком Аоссик.

168. 14. Не уничтожай, не создавай. Только в ночном уме Желание достигает Аоссик.

169. 15. Осознай, что Самость есть Все, и поклоняйся Всему; ибо, облекая Самость в разнообразие, удовольствие достигается в любви вне сравнения.

170. 16. Желание Ничего и Всего станет тобой. Желание для каждого подразумевает не достижение Видения Шиль-бы.

171. 17. Становление- это все, что ты можешь когда-либо сделать.

172. 18. Противопоставь каждой идее ее противоположность и в их упразднении познай причину как путаницу характера их бытия.

173. 19. Это потому, что они сбалансированы. Их баланс поддерживается идеями антагонистических концепций, когда-либо возникающих по причинам их конфликта.

174. 20. Дезинтеграция Формы в Безумии - это Победа, достигнутая Воронами Дисперсии.

175. 21. Прорыв идет глубже, пока сами стены ума не рухнут и не упадут.

176. 22. Внутри Пропasti Шальбы - лишь удовольствия и неприкосновенность.

177. 23. Ты не можешь, но Стань.

178. 24. Оставайся наедине с источником мысли, не предполагающим маски. Это первый шаг; он также и последний.

179. 25. Аоссик, постигнутый через не-подвижное Становление, дает знание Невозможности и ключ к сфере Не-Необходимости: реализация Удовольствия во взрыве Самости, поскольку Черный Орёл дал указание Зос в Книге своего имени.

180. 26. Твои силы неисчислимо велики, чем что-либо воображаемое. Ты представил Шиль-бу! — но Шиль-ба не может быть познана.

181. 27. Палец, Глаз, Рот, Рука. Это - магические ключи, и мистический способ открытия Врат сформулирован Зос в секретном глифе, охраняемом сумраком водяной ведьмы.

182. 28. Открой Врата и призови Ветер; ответит Тьма.

183. 29. Зов порождает слизь подобно светящемуся грибу, что облепляет Врата. Любопытное насекомое воспарит и привлечет еще больше своим жужжанием. Это симулякры известных жуков, но неизвестных Учителю и Ламе.

184. 30. Не стремитесь очищать них. Они являются форпостами клипот-поколения; предшественников детей Изиды.

185. 31. Они прядут странные нити, подобно паукам Бескуила, но это не пауки, и линии, что они прочерчивают, не имеют никакого сходства с Веверами Жестоких, которые питаются плотью и не знают тонкостей Шиль-бы.

186. 32. Линии ведут ниже. Как написано: . . .

...есть Троны под землей, и монархи на них царствуют над Пространством и Вне его. Призывайте их во тьме, вне циклов времени В Безмолвии, Во сне, в Сознании Хаоса, и Глубина ответит...

187. 33. Как Глаз истекает кровавыми слезами, Рот наполняется кровью, так из Яйца Лам в слизистой оболочке вылупляется

L ୱ ୬

188. 34. Эти призраки безвредны, но их кровь разрушительна. Впитывайте ее медленно до тех пор, пока не потускнеет их светимость.

189. 35. Они являются похитителями вашей Силы в мире бодрствования; они не могут спать.

190. 36. Повернись. Пусть не истекает кровь, но удерживайте Палец, пока не упадет Ночь Изиды.

191. 37. Неопределенность - это все, что есть. Одержимость скрыта Вовне.

192. 38. Внутри Все спокойно, ибо все преодолено, есть Отсутствие, остаток Блаженства на парапете Вит.

193. 39. Теперь предположим, что Поза Бел-Аоссик символизирует Шиль-бу, состояние Становления, вызванное осознанием.

194. 40. Ноготь прижат к Голове, левый ноготь на Месте Силы, Большой Палец поднят.

195. 41. Это Высшая Поза, поза Самости в блаженстве Становления.

196. 42. Пусть минута пройдет. Другая. Вскоре, если все сделано правильно, мышцы одеревенеют, голова откинется назад, пульс затрепещет, наступит истощение, а земля станет твоей кроватью, небо - сном.

197. 43. В магическом сновидении будь осторожным. Только Аоссик должен быть внутри тебя. Его Сигила светится, как Пирамида Вит.

198. 44. Раковина Глубоко Внутри, где Глубоководные спят в сплетении морских водорослей.

199. 45. Круг света вращается вокруг тебя. Это Круг в Сигиле Аоссик, содержащий во чреве приплод Изиды.

200. 46. Наблюдай, как длинная Башня отклоняется от пропасти. Это I и O, разделяющиеся в объективности.

201. 47. Спирали василиска; шипение Аоссик, Иксаксаар!

202. 48. Теперь восходит луна, новый серебряный серп.

203. 49. Вне его кривой лежит Ничто, аннигиляция, поглощение в Свете Илярун.

204. 50. Эта Сигилла вспоминается в блаженстве не-подвижного Становления.

205. 51. Она вспыхивает от тьмы до Тьмы, Тьмы, что вечна, что ярче, чем Ра-Тек.

206. 52. Эта Сигилла запечатывает Внешнюю Сферу Лилivosti, известную только в тайной любви Шиль-бы.

207. 53. ИВА!

МИСТИЧЕСКИЙ ГНОЗИС ШИЛЬ-БЫ

Слово Шиль-ба - это предварительный перевод магических символов, которые появляются в стихе 16 второй главы «Мудрости Шиль-ба», между сигиллами Аоссик и Илярун.

Треугольная эмблема была приравнена к тройному огненному языку Духа, представленному буквой *Шин*, значение которой равно 300. Отображение, похожее на знак планеты Венера, можно прочесть как *Ламед*, буква, соответствующая Венере. *b*-образный знак читается как пишется, *Бет* = 2; и разломанная пентаграмма, представляющая букву *А*, пентальфу, равна *Алеф* = 1. Шиль-ба, таким образом, составляет число 333, число Хоронзона и ShGL, шакал или лис, соответствующий Сету. ShGL — это наименование металла, связанного с Темными Близнецами Сириуса, Сириуса «В». 333 также число Иксаксаар, *Сикстистоун*⁵⁵¹, что вызывает Клипот.

Если начальная буква Шиль-ба считывается как Самех, 60, тогда общая нумерация равна 93. В любом случае, есть однозначное указание на то, что Разум, стоящий за передачей, идентичен магическому течению, дающему информацию Тифонианскому/Телемическому Гнозису. 93 — это число UWAISI (сравните с Айвасс), что в арабской терминологии означает «инициация», «бесплотный учитель». Это также число ChAYOGA, «Йога Тени». 93 — это число KANAKA, богов Полинезии, которым поклонялись с выпол-

⁵⁵¹ См. «Повесть черной печати» (Мэйчен) и «За пределами циклов Времени» (Грант).

нением сексуальных обрядов, породившие расу существ, живших на суше, пока у них не развился «Инсмутский вид». Это мутации обуславливающие возникновение глаз как у рыбы, лягушачьего лица, а представители этого вида возвращались обратно в море и присоединялись к Великому Ктулху в Глубине⁵⁵². Существует также арабское ОКВА, 93, «злой дух или маг»; слово связано с Халдейским ОГВН, «непристойная любовь» или «недозволенный (то есть запрещенный) половой акт», что указывает в данном контексте на отношения с внеземными существами. 93 — это число MGN, Магони, источник Маским, который, согласно «Некрономикону», подстерегает на границах мира». ⁵⁵³ Маским, который является клипот планетарных энергетических зон, соединяется с Ламой Ленг (ЛАМ) через число 171, что означает вызов чужеродных существ посредством формулы сексуальной магии.

Произношение Шиль-ба неизменно как (ШилЬБА) SHilBA⁵⁵⁴, «i» являлось фонетическим и едва артикулированным, ВА сильно акцентированно. Когда «i» включен в кабалистический анализ, оценка имени составляет, соответственно, 343 и 103.

343 — это семь, возведенное в куб, великое число Богов (Старых), и фраза VIAMR ALHIM «И сказал Бог...»⁵⁵⁵. 343 означает ZPRVN, «сладкий запах», который описывает атрибут жрицы, в тантрическом ритуале, известную как *suvasini* (сувасини), «ароматоточащая женщина». Здесь речь идет об обонятельном аспекте цветов (калас), которые источает *сувасини* во время обряда, благодаря чему осуществляется переход от одного измерения к другому.

⁵⁵² «Странные эоны» (Блох), с. 29. «Инсмутский вид» - выражение, придуманное Г.Ф. Лавкрафтом, см. «Тень над Инсмутом».

⁵⁵³ Согласно «Некрономикону» (ред. Schlangekraft), Маским - это «Семь Лордов Теней и Глубин морей, которые когда-то царствовали над Маганом».

⁵⁵⁴ Различные жрицы произносили имя, независимо друг от друга, во время Работ Новой Ложы Изиды.

⁵⁵⁵ Бытие 1.3.

Шиль-ба иногда означает Абсолютную Самость, отображенную в виде богини пространства, особую ипостась Изиды и Нуит (Ну Изиды) в теневой сфере мутаций, известных как Лиловая Зона.

Число 103 - это число ALMALA, «Душа Ничто», которой является Шиль-ба. Метод постижения этой души (*ba* Шиль-бы) скрыт в слове Almala, которое может быть родственным греческому *hallomai*, «прыгать или скакать», наводящему на размышления о прыгунах и батрахианской формуле Глубоководных. Almala также является девизом Брата Аоссика, принятым задолго до передачи этой *Мудрости Шиль-бы*. Это может также иметь отношение к «грядущему» зону Маат (Ma, которое находится между AL и LA, предполагает тайную формулу эонов, которая еще не была полностью разработана. 103, кроме того, число ALLALIA⁵⁵⁶, формы *Alalia*, «Не говорящий» и MABYN, «Коронованного Дитя», то есть «Коронованное и покоряющее Дитя», который, будучи «младенцем в яйце» неспособен произнести Слово, символизирует нечеловеческие логосы, рожденные Not (Нуит), - звезда-дитя. 103 содержит 13 и 31 и все очень важные последствия, которые эти два числа имеют для Тифонианской Традиции. Переписка с Фратером Ахадом особенно богата в отношении этих чисел, как было показано в «Культах Тени».⁵⁵⁷

В связи с настоящим кратким изложением «*Мудрости Шиль-бы*» читателю сообщается, что, когда цитируется конкретный стих, римская цифра указывает номер главы, а арабское число обозначает рассматриваемый стих, число, обозначенное курсивом, свидетельствует о порядковом номере стиха в сборнике стихов в целом.

Первая глава касается мистической идентичности *Шиль-бы* и Бел. Эти термины можно рассматривать как передающие значе-

⁵⁵⁶ См. «Культы Тени» (Грант).

⁵⁵⁷ См. примечание 1.

ния, сходные с Индуистскими понятиями Атмана и Дживаннана, похожие, но не идентичные. В главе представлен анализ Сознания, из которого только три состояния испытывает или может испытывать человек: бодрствование, сновидение и глубокий сон.

Единственная возможность достижения согласованности человека и Вселенной заключается в том, чтобы раз и навсегда отказаться от ложных толкований, сфабрикованных системами, действующими в рамках дуальности.

С точки зрения метагнозиса или истинной метафизики наука не менее суеверна, чем религия. Обе завели человека в болото, в котором он теперь вынужден барахтаться. Наука усилила страх перед этим миром сейчас, в то время как религия лишила смутной надежды на будущее. Тайна *всего* лежит в сознании. До тех пор, пока из исследований не убрать научные и /или религиозные несущественности, Реальность будет оставаться неясной. Единственный факт с которым мы имеем непосредственный, прямой и непрерывный опыт, - это осознание сознания. Так называемого бессознательно не существует. Вне сознания для нас ничего не существует.

Для бодрствования, сновидения или сна обобщающим является сознание; это Реальность, лежащая в основе трех состояний, которые для нас являются единственными известными. В состоянии глубокого сна или сна без сновидений, сознание - это чистое осознание, то есть незамутненное движением. Во сне сознание появляется в виде образов или тонких объектов; в бодрствовании - в виде грубых. Между этими двумя состояниями нет четкой демаркационной линии. Отсюда и необходимость культивирования интенсивной и бдительной *вивеки* (распознавания). *Вивеку* неоднократно советовали тексты Мадхьямаки и Веданты. Она означает умение различать субъективные и объективные объекты одного измерения, но также и опознавать объекты, возникающие во время бодрствования, сновидения и в Чистой Субъективности, характеризующие

основание, на котором они появляются. Это основание, когда оно завуалировано темнотой сна, кажется, с точки зрения пробуждения и сновидений, лишенным сознания, т.е., бессознательным. То, что обычно считается незаполненным, имеющим пробелы, на самом деле то, чем мы являемся сами. Сознание Чистоты, иногда называемое «Самостью», в нашем тексте — *Шиль-ба*. Самость - это свободное от объектов, лишенное объективности или беспредметное сознание, это ум, лишенный мыслей.

Самость — это основа субъективности; не субъект, не объект, а субстрат того и другого, которые являются просто проявлениями, созданными в сознании чувством идентификации ума с определенным «телом». Это чувство идентичности является эго, или псевдо-самостью.

Шиль-ба, таким образом — это чистое недифференцированное Сознание.

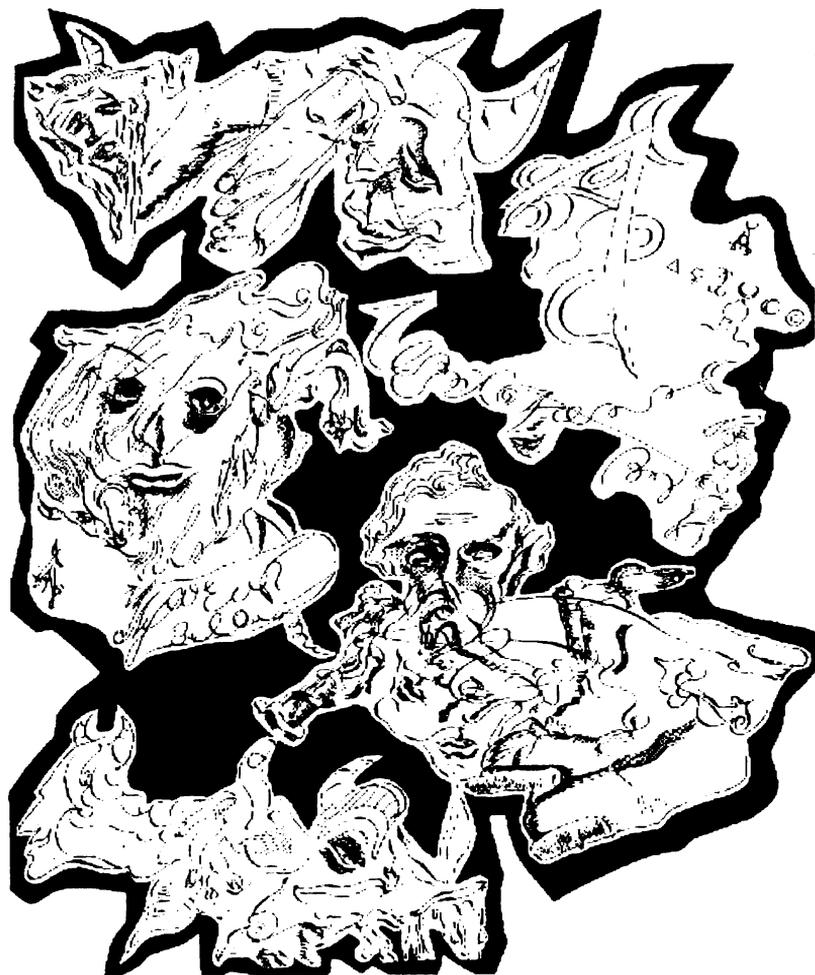
Почему существует объективность? Почему появляются мысли (объекты)? Потому, что все является просто «проявлением», что и означает феномен слова. Феномены обусловлены возбуждением или движением в спокойном пространстве Разума. Когда ум спокоен, когда мысли утихают, как во сне, тогда раскрывается Реальность, и это есть *Шиль-ба*. Она затемняется мыслями, подобно тому, как если бы закрыть солнце, поместив между ним и глазом обычный палец. Отсюда определение йоги Патанджали как «систематическое подавления принципа мышления»⁵⁵⁸.

Когда Разум чист и способен обнаружить нереальное в реальном, или мысли в Сознании, он осознает то, что во сне ошибочно принимает за пустое, провал сознания, бессознательное. Но это не небытие, это сама Реальность. Отсюда необходимо понять, что свободное от мыслей состояние - это единственно реальное суще-

⁵⁵⁸ «Йога Афоризмы Патанджали», I.



Эвокация(одержимость) Хамсой



Астральная маргиналия («Тени Шиль-бы» Кеннета Гранта)

ствование; что это состояние в целом, но вечная, безмятежная и безграничная, полная Осознанность.

Есть три проводника Осознанности (как они появляются из состояния бодрствования) - тело, ум и сознание. Когда осознанность идентифицируется с телом, тогда возникает сознание «вещей». Но когда происходит полная Осознанность, сознание больше не индивидуализировано, оно становится космическим, всеобъемлющим; не персонифицированным, но безличным. Именно тогда оно всегда было и будет — Истинной Самостью.

Реальное - это то, что никогда не меняется, никогда не уменьшается, никогда не появляется и, следовательно, никогда не исчезает. Это абсолютное отсутствие, и *Шиль-ба* заключается в том, или, правильно говоря, В ТОМ, что мы есть, здесь, сейчас и навеки. Когда это реализуется непрерывно, беспрерывно, такой опыт известен как Сахаджа Самадхи, наше естественное состояние. Все другие формы самадхи, будучи состояниями раума, не выходят за пределы этого феноменального уровня. Они появляются, и они исчезают; они не являются «реальными». Вернее, они реальны постольку поскольку так как их основой является Сознание, потому что Сознание - это то что они есть. Поэтому все состояния, кроме Сахаджа Самадхи, неестественны, иллюзорны. Тот, кто этого не понял, не является цельным, он на самом деле сумасшедший, потому как предполагает, что реально, а что нет. В соответствии с этой иллюзией человек создает все свои научные направления, свою философию и свои отношения с существами такими же иллюзорными, как он сам.

Поэтому цель подлинных духовных культур⁵⁵⁹ - дать человеку возможность испытывать с полной Осознанностью глубокий со-

⁵⁵⁹ За экзотерическими мировыми религиозными системами лежат настоящие духовные культуры, их жизнеспособность, их истина. В индуизме это *Адвайта Веданта*; в буддизме - *Мадхьямака*; в магометанстве - *Суфизм*; в христианстве, гностицизме, иудаизме - *Каббализм*.

без сновидений. Это возможно только тогда, когда истинное различие (*вивека*) способствует полному просветлению или состоянию Будды.

В сновидении объекты кажутся настолько же реальными, как и в бодрствующем состоянии. Так происходит потому, что их основой является Сознание, а Сознание - это чувство, которое, проецируясь, придает реальность объекту. Объект есть не что иное, как сознание и он не существует вне его, «вещь» - это всего лишь иллюзия, призрак. Покой ума - это чистое Сознание. Непросвещенному разуму спокойный ум предстает как пустота и неведение сна. Это связано с отождествлением ума и тела с эго, персональным разумом, которого нет во сне. Когда прекращается неправильное отождествление или признается таковым, Сознание (Самость) ощущается в бодрствующем состоянии как базовая Реальность, бессмертная, вневременная, безграничная и сияющая.

Физическая манифестация сознания - Свет. Его метафизическая реальность - это *LVX* гностиков, *Джняна Адвайты*, *Будда Мадхьяматиков*, *Айн Соф Аур* у каббалистов. Глубокий сон появляется как бессознательное, как темнота только для тех, кто отождествляет сознание с объектами, первым и главным из которых всегда является объект, несущий его имя и атрибуты. Если этот «объект», который он ошибочно считает собственным «я», будет понят как субъективная сторона отношений субъект-объект, возникающий в сознании в состоянии активного разума⁵⁶⁰, то происходит просветление. Движение разума - это мысль. Для постижения реальности необходимо различать мысль и сознание, ум и его содержание.

Теперь мы можем понять, что бессознательное, так сказать, существует только тогда, когда оно рассматривается из состояния сна и бодрствования, оба из которых являются состояниями психиче-

⁵⁶⁰ То есть когда происходит процесс мышления.

ской подвижности. Этот вопрос можно резюмировать следующим образом:

1. Посредством органов чувств проявляются грубые объекты. Это состояние бодрствования.

2. Посредством разума постигаются тонкие предметы (мысли). Это состояние сновидения.

3. В состоянии Безмятежного Разума, остается только видение, а это есть Сознание. Для непосвященных это состояние представляется сном, для просветленных - реальностью.

Мудрость Шиль-бы представляет эти идеи в терминах, имеющих отношение к метагнозису нового Эона.

Вот почему возникла необходимость краткого описания мистической основы Шиль-бы, хотя нас больше беспокоят магические формулы, относящиеся к Внешним Вратам, ключи к которым предлагает эта Мудрость.

МАГИЧЕСКАЯ ФОРМУЛА ШИЛЬ-БЫ

Вторая глава *Мудрости* говорит [II.10 (57)] о концентрации на Большом Пальце, знакомой последователям Культа Зос Киа⁵⁶¹. В стихе 11 (58) эта практика связана с появлением в магнетическом сне, возникающем в результате концентрации, магического и светящегося тумана, в котором практикующий так же потерян, как и «Сияющие». Это Кхути, Сияющие, которые исчезают в других измерениях. Опущенное во сне веко напоминает йони жрицы, как со стуком закрывающаяся крышка гроба Осириса, который царствует снаружи, приветствуя возвращение детей Изиды.

Новая Сексуальность⁵⁶² подразумеваемая под этим видом магии, включает в себя непонятные для мага факторы, который не достиг Бел-Аоссика, т.е. тайного проявления во Внешнем *ба*⁵⁶³ *Шиль-бы*. Ключ к разгадке находится в стихе номер 11, и в глазу или О жрицы. Буква О означала для древних число *одинадцать*.⁵⁶⁴ Это число обозначает «проклятые скорлупы, которые существуют исключительно вне божественного Древа»⁵⁶⁵, - фраза, указывающая на Клипот и положение яиц или скорлуп.

Из AL, 11.49, видно, что «Дитя в яйце» - это карлик в космической капсуле. В «Египетской книге мертвых» он прославляет-

⁵⁶¹ См. «Картины и оракулы Остина Османа Спэйра» (Грант).

⁵⁶² Выражение Спэйра.

⁵⁶³ Сущность или душа (Египет).

⁵⁶⁴ См. «Святая Каббала» (Уэйт), стр. 423.

⁵⁶⁵ Там же.

ся: «О. Ты, кто в яйце, кто несет свет от диска своего...». НЛО часто описываются в виде яйцевидных кораблей или просто как скорлупы.

Согласно Кроули число 11 является «основным числом магии или энергии, стремящейся к изменению». Изменение - это именно переход из одного измерения в другое, о котором сигнализируют меняющиеся цвета Сияющих, когда они проходят через врата смерти, чтобы появиться в другом измерении. Это изменение символизирует смерть Осириса. Следовательно, одиннадцать обозначает Одного позади Десяти⁵⁶⁶.

Следующее число 58 подтверждает интерпретацию этого стиха. 58 число ChN, нотарикон Хокма Несетра (*Chokmah Nesethrah*), «Тайная мудрость»⁵⁶⁷. KLCh (58) эквивалентен «Деве», «невесте», Иштар; в магических терминах, зачарованная или пробужденная жрица. 58 - это NGH, Венера каббалистов. Она имеет особую коннотацию в Тифонианском Гнозисе, с точки зрения места - это известный дом змеиной расы, земные прототипы которой использует Офидианский Поток.

II. 13 (60) аллегоризует формулу медитации Большого Пальца, которая была показана Остином Османом Спэйром и Сорор Илярун⁵⁶⁸.

Основные моменты, представляющие интерес для настоящего исследования, содержатся в главах III и IV «Мудрости», но прежде чем рассматривать соответствующие стихи, некоторые моменты из глав I и II должны быть особенно отмечены в свете материала, полученного во время магической работы в Ложке Новой Изиды после передачи *Мудрости Шиль-бы*.

⁵⁶⁶ Т.е. 10 Сефирот и 22 Пути (Древа), см. «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (Грант), ч.1.

⁵⁶⁷ См. толкование Фратера Ахада, разъясненного в «Культах Тени» (Грант).

⁵⁶⁸ См. «Книгу удовольствия» (Спэйр), стр. 20 и 35 и «Культы Тени» (Грант), ч. 1.9.

Лунный круг, упомянутый в 1.8⁵⁶⁹, является Кругом Каула, описанным в упоминании Чандракалы Тантрического текста, сыгравшими мотивационную роль в работе Ложы Новой Изиды.⁵⁷⁰ Как образуется лунный круг, и природа того, что он включает, поймется со временем. Здесь необходимо отметить, как сама Изида повелевает: (1.18): «пусть слово Воли твоей будет самой Истиной» - формула, которую можно понимать как ядро Учения «Мудрости». Это дополняется подчеркивающим стихом III.52 (53): «Все слова и самость ничто». Если иметь в виду эти два стиха, то многие очевидные противоречия в тексте разрешаются.

Начиная со стиха 1.39, Шиль-ба, рассматриваемая в нем как абстрактный или срединный принцип, теперь принимает женскую форму. Это уступка нашему дуалистическому образу мышления. Богиня, подобно Лунному Кругу, заключает Офидианский гнозис, подразумеваемый в порядковом номере стиха 39 или трижды тринадцать. Будучи отражением 93, - 39, таким образом, есть магия Путей Возврата Древа Жизни. Это означает, что отражение Шиль-бы — это Ablis или Eblis, означающее Двойника или Дьявола, Иблиса по-арабски. 39 - это число GVL, «двигаться по кругу», лунный круг, объединяющий детей Исиды, впервые упомянутых в 1.42. Число 42 означает Темную Мать, Мать Ночи, Луну. Оно также соответствует ChDL, Аид, Аменты, Эребус, и напоминает Залы Эблиса с их:

«унылыми маяками, число которых казалось безмерным, у них не было крыш, и их капители, неизвестного в летописях земли стиля, служили прибежищем ночных птиц»⁵⁷¹

⁵⁶⁹ 1.8 или 18 - это «принцип Изиды», секретный ключ; двойной Змей (S2) с жезлом или посохом (I), фаллическая сила. См. «Генезис» (Вуд).

⁵⁷⁰ Читатель может посмотреть Благодарности и Введение в «Магическом возрождении» (Грант). См. также следующую книгу в представленной серии, глава «Шри Чакра».

⁵⁷¹ «Ватек» (Бекфорд), стр. 107.

Темная Богиня - это еще одна форма бесплодной или пробужденной жрицы в ее магнетическом сне.

Вторая глава содержит аллюзии на Зос, Культ Зос Киа и Медитацию Большого пальца. Три упомянутые ранее картины⁵⁷² показывают механизм формулы, переданной Спэйру Черным Орлом. Новая сексуальность, II.12 (59), также является наследием Черного Орла. 12 - это число *Бет*, более раннего *Па* или иероглифического дома, у египтян как *бу-т* или вагина, указывающее в этом контексте на магический инструмент Новой Сексуальности, в действительности Древних. Разница в том, что в Новой Сексуальности орган используется не как инструмент удовольствия и /или земного размножения, а как Врата.

Многие разрозненные потоки оккультных знаний сходятся и соединяются в «*Мудрости*», но некоторые из них вытекают из невнятных источников. Дети Изиды, Новая Сексуальность, Концентрация на Большом Пальце знакомы тифонианской традиции, как и концепция «Прыгуна на Пути Возврата». Здесь присутствует влияние Ложы Новой Изиды⁵⁷³, Кюльта Зос Киа⁵⁷⁴ и учения *La Couleuvre Noire*⁵⁷⁵.

II.13 (60): «Сияющие» - это *Кхус*⁵⁷⁶, огни, иногда связанные с пришельцами. Порядковый номер стиха ясно указывает на Тифонианский характер явления. Глобулы Йог-Сотота составляют тринадцать, и знак их инвокации включает Оуагат, форму Илярун, что сигиллизована в Шиль-бе. Число 60 — это число Иксаксаар или Шестьдесят Камней, на которые ссылается Солин⁵⁷⁷, и использу-

⁵⁷² См. ссылаку 568.

⁵⁷³ Отделение Оккультного Тифонианского Ордена, основанного Кеннетом Грантом в 1955 г.

⁵⁷⁴ Основанного Остином Османом Спэйром и Кеннетом Грантом в 1948 г.

⁵⁷⁵ Черный осьминог (прим. перев.).

⁵⁷⁶ См. часть 4.

⁵⁷⁷ См. «За пределами циклов Времени» (Грант), стр. 215.

емое в эвокации Клипот. 13 - AchD, «единство», «одно», который при добавлении к 60, дает число ДАННА, Багровая Пустошь, форма Лиловой зоны. Она считается защищенной «злыми духами и монстрами смерти»⁵⁷⁸. Сигилла Шиль-бы не приводится. Можем ли мы предположить, что она должна выглядеть в соответствии с принципами, предложенными в стихе 15 (62)? 15 представляет собой *Йод-Хе*, комплекс *yab-yut*, объявление Андрогинности, что типично для контакта с нечеловеческим Разумом. 62 - это число Калахад, Тифонианский вариант Галахад⁵⁷⁹, которое демонстрирует естественную связь между Граалем и Калой Хад (Сет), что формирует его содержание. Это уравнение представляет доказательства Тифонианского характера легенды о Граале и ее связь с орденом Тамплиеров. 62 также отождествляет с ZNH, «проституткой», а *semen emittere*⁵⁸⁰; и, кроме того, с NAVH, «нефом», «ковчегом», «чревом», «пупом»; что также означает, «исцеление», являющееся преобладающей характеристикой Грааля.

Пещера Инициации [11.16 (63)] была описана в «За пределами циклов Времени», глава 8. Во время Видения сигиллы Аоссика с сопровождающими названиями Ш'льба и Илярун не находились в прямой видимости. Или они вибрировали на длине волны за пределами диапазона астрального сознания? Казалось бы, именно так. Порядковый номер стиха связывает восприятие с калас, общее число которых шестнадцать⁵⁸¹. Это число ZVG⁵⁸². В Данзанианской версии астральной космографии Зарс (Zugs) или Зугс

⁵⁷⁸ «Лавкарфт и последователи (Lovecraft & Conover), стр. 106.

⁵⁷⁹ См. для этой офрографии «Сокрытая Церковь и Святой Грааль» (Уэйт).

⁵⁸⁰ Семязвержение (лат., прим. перев.).

⁵⁸¹ См. «Культы Тени» (Грант).

⁵⁸² Кристофер Джонсон указывает, что ZG связан с корнем слова в еврейском языке, означающими скорлупы или панцири, связывая тем самым эту идею с идеей Клипот (См. Фабр Д'Оливе) «Восстановленный Древнееврейский язык», с. 340).

(Zoogs), - это скрытные существа, знающие «много туманных тайн мира снов и немного бодрствующего мира».

Стих II.18 (65) вводит понятие Лиловой зоны. Эта концепция уже влияет на различные магические техники, тем более что механизм «тангенциальных истерик»⁵⁸³ начал действовать в работе Ложы Новой Изиды. Лиловая Зона создавалась из Хаоса после того, как растворенный разум дал доступ космическому сознанию. В «Мудрости» она предстает как песчаная пустыня над Туннелями Сета.

Как отмечалось ранее, Лиловая Зона - это либо сама арабская Дехна, где сокрыты Клипот, либо место, близкое к ней. Примечательно, что следующий за ним 66-й стих текста знакомит с жуком, зоотипом Изиды и обитателем пустынных гробниц. Поэтому неудивительно, что стих 20 отсылает к Нуит, будучи связанным с Поток 93, Ложей Новой Изиды и *Культом Эос Киа*. Последний был специально адаптирован к овеществлению прошлых карм, упомянутых во II.23 (70)⁵⁸⁴. Они вызваны из Возвратной Тьмы⁵⁸⁵ формулой XI° О.Т.О., что порождает монстров⁵⁸⁶.

Число 23 дает ключ к природе клипот, встречающихся в туннелях, связанных с жуком, летучей мышью и адской птицей, упомянутых в II.31 (78). 23 - это число Пути Повешенного, символа *випариты майтуну*⁵⁸⁷, - Пути Возврата. Символ обозначает место пересечения Человека и того, что вне Человека. В Культe Маат этот путь относится к IPSOS, пути крови, типичного для стервятника. Следовательно, число 23 означает точку перехода к чему-то, что находится за пределами или с Внешней Стороны, обозначаемой чис-

⁵⁸³ Проанализировано в «Фонтане Гекаты» (Грант).

⁵⁸⁴ 70=Ast (Asat), Изиды. *Asat* (санскр) означает «небытие».

⁵⁸⁵ 70 также равно НКЛИН, «туманный», «тьма».

⁵⁸⁶ Следует подчеркнуть, что формула XI° О.Т.О. не имеет гомосексуального подтекста. Смотрите, что касается, вземных песчаных монстров в «Станных созданиях из времени и пространства» (Киль), «Предсказания человека-мотылька» (Киль).

⁵⁸⁷ Лит. «перевернутый коитус».

лом 24, в которую оно переходит. Это число, 24, часто появляется в связи с сообщениями о появлениях НЛО⁵⁸⁸. Адская птица - это всего лишь другая форма внеземного объекта.

За фразой «испивая цвета Изиды в Пустыне Сета во времена адских птиц», скрывается сложная формула. Числа 31 и 78 относятся к Поток 93 и Атусу Тота, которые содержат все цвета (калас) Вселенной.⁵⁸⁹ 31 - сумма инициалов на греческом языке термина «Алая женщина»⁵⁹⁰, которая воссоздает калас в телесной форме жрицы. 78 - это Мезла, влияние извне или с Внешней Страны (Древа Жизни); число, первоначально приписываемое Кроули Внешнему, Айвасу. 78 также обозначает *M'bul*, «воды потопа», в этом контексте жрицу в период ее истечения. Макрокосмически это отражает «периодические излияния астральных нечистот на землю; периоды психических преступлений и беззаконий, регулярных моральных катаклизмов».⁵⁹¹ 78 также равно KLChK, «слизывание, питье» - неотъемлемая часть формулы.

Во фразе «времена адской птицы» слово «времена» употребляется в значении «женское время». *Калас* или цвета символизируют павлином, зоотипом Шайтана. Манифестации *калас* возникают при применении алхимической формулы XI° О.Т.О. В этом контексте птички *калас* относятся к Сету, и поэтому к птичьей *karmas*. «Рог» - фаллос Сета, символизирующий переднюю часть созвездия Большой Медведицы. Было бы слишком сложным вводить астрономические аспекты этой символики; для понимания Тифонианской традиции здесь была бы незаменима работа Джеральда

⁵⁸⁸ См. «УФО: Операция Троянский конь» (Киль).

⁵⁸⁹ 22 Пути, 10 Сефирот и их отражения. Всего 32 x 2, или 64. 64 это 8x8, что обозначает полностью раскрытый лотос, или Цветок (Изида) в его Калинианской фазе.

⁵⁹⁰ Н.К.С. (греч).

⁵⁹¹ Теософский Глоссарий (Блаватская) понятие *M'bul*.

Мессии. Ад — это Египетская Амента, тип подсознания.⁵⁹² Адская птица — крылатая сущность подсознания⁵⁹³, перекликается с «психическим» решением загадки НЛО, отстаиваемым Килем, Вале и другими. Но «Мудрость Шиль-бы» содержит фактическую формулу эвокации птицы⁵⁹⁴. Адепту советуется впитать *кала* Изиды через XI°, во время Магического Сновидения, когда жрица зачарована и активна в «Аду». В такие моменты она напоминает труп. Символика формулы⁵⁹⁵ предлагает практикующему форму некрофилии. Иллюзия усиливается благодаря ее присутствию в Святых Домах Мертвых, усугубленных стервятниками и могильными жуками, которые, по-видимому, пьют «кровь Изиды».

Зона Зос Киа, Возвратная или Внешняя Тьма [11.25 (72)] и Пустыня Сета завершают сценарий. 72 - это число Ла-ма, которое означает Превосходящего или Высшего с Внешней Стороны. Внешней чего? 72 - количество пространств по 5°, содержащихся в Зодиаке. Подразумевается, что ЛАМА (LAM) выходит за эти пространства.

Храм Изиды упоминается в стихе II.19 (66). 66 — это мистическое число скорлуп (НЛО) и Тулулу.⁵⁹⁶ Этот стих содержит убедительные указания на то, что символизм Большого Пальца/Башни/Тейтана скрывает формулу вызова клипот через Внешние Врата, уподобляемые здесь волосам Нуит, через которые «вопиет» Бог.⁵⁹⁷

Ветер, который «охлаждает Ее Мессу», относится к алхимическому процессу, применяемому к Первой Степени Работы. В риту-

⁵⁹² См. «Либер Алеф» (Кроули), главы 124, 128, 129, 139.

⁵⁹³ Прошлые *karhas*.

⁵⁹⁴ Или летающего объекта.

⁵⁹⁵ Формула имеет также сродство с клеткой К'га сформулированной Джеффри D. Эванс и Рут Кинан. См. следующий том в этой серии.

⁵⁹⁶ См. часть 2.

⁵⁹⁷ Срав. *brilli*, пронзительный крик оргазма, который происходит во время поклонения Нуит. См. «Либер XV» (Кроули).

але, совершенном в Ложе Новой Исиды, манифестация, переход и мутация *калас* произошли с драматической силой. Поскольку Работа содержала некоторые особенности, важные для эвокаций, включающих лиловую зону, она может быть описана для иллюстрации вида формулы, свойственной «Мудрости Шиль-бы».⁵⁹⁸

Ложа была подготовлена для инвокации Изида — на золотом троне, расположенном в северной части храма. Жрица была одета в вуаль из желтой парчи, ниспадавшей до пальцев ног, а ее боковые стороны держали в когтях два стервятника, как на изображениях по обе стороны от трона. В центре храма между двумя колоннами горела жаровня, что составляло часть пирамидальной структуры в Южном конце храма. Пирамида и жрица на троне вместе изображали ромбовидную фигуру с пламенем в центре. На стороне пирамиды, обращенной к трону, были начертаны символы из гримуара, относящиеся к двадцать девятому туннелю Сета. В задней части пирамиды была небольшая дверная вставка немного выше уровня земли. Целью обряда было освобождение из пирамиды духа, который был заключен в нее во время работы в Новолуние. Вокруг раздавался едва слышимый зловещий звук, сплетающийся с истекающим дымом от жаровни.

Назначенный жрец вошел с восточной стороны с целью произнесения Разрешения Выхода.⁵⁹⁹ Он подошел и поднял руки, чтобы начать Ритуал Пирамиды. В этот момент в открытое окно, находящееся высоко в северной стене храма⁶⁰⁰, влетела большая птица и закружила в зале Ложи, затем в итоге усевшись на пирамиду с усеченной вершиной. Внезапное вторжение полностью нарушило поток магнетической энергии, исходящий от жрицы к священнику,

⁵⁹⁸ Отчет был основан на Анналах Ложи Новой Исиды, раздел 1961.

⁵⁹⁹ См. Магика (Кроули) с. 254.

⁶⁰⁰ Которое должно было быть закрыто.

и, когда металлическая створка окна ударилась о стену, жрица проснулась и устремила на птицу пронзительный взгляд. Птица взлетела к потолку храма, а затем резко упала на землю. Прежде чем кто-то из помощников смог отклонить ее падение или отодвинуть в сторону жаровню, птица нырнула с головой в пламя и умерла, громко закричав, ее оперение сгорело в облаке пламени. У Мастера Ложи хватило духа принять позу Гарпократа; жрец оставался на ногах перед пирамидой, подняв руки в немой молитве.

Внутри пирамиды царил переполох, и из черного выхода вылетела змейка света, которая прошла через открытое окно, оставляя за собой завесу цветных пузырей. По словам жрицы, чей отчет позже составил часть летописи Ложи, из которой взято это описание, сохранился один из глобул:

«Он не пропал вместе с остальными, но поплыл к трону, который я только что освободила и в его полупрозрачности я увидела себя лежащей на катафалке, украшенном странными формами».

Ее золотая вуаль стелилась перед ней как туман, и огромная птица вдруг отбросила на нее глубокую тень, которая почти ощути-мо осела на обнаженном белом теле, когти запутались в ее волосах. Крики существа, в сочетании с ее собственными, сопровождали полет настоящей адской птицы, как поднимаясь в единой форме, их *yab-yut* взорвал пузырь и заполнил храм фантастическим сиянием. Когда жрица отчнулась от своего «сна», мертвая птица в жаровне была всем, что осталось от ночных событий, кроме странных красок. Это явление наблюдали также Мастер Ложи, жрец и два помощника.

Хотя рационально объяснить этот эпизод невозможно, фактом является то, что жрица, которую звали Маргарет Лизинг, впослед-

ствии была наделена значительно усилившейся способностью к ясно-видению. Позже это позволило ей представить автору любопытную историю ведьмы семнадцатого века, деятельность которой проливает свет на Тифонианскую традицию, являющуюся предметом настоящей трилогии. В этом смысле Работа оказалась исключительно важной.⁶⁰¹

Данный эпизод подробно изложен в качестве примера того, как «Мудрость Шиль-бы» получает подтверждение посредством работы, которая, как было ясно показано в «Фонтане Гекаты», приводит иногда к неожиданным «тангенциальным» манифестациям, свойственным Лиловой Зоне и ее непредсказуемым влияниям. Возможно, в данном конкретном случае выражение «время адской птицы» было аллегоризировано таким образом, чтобы допустить «логическое» толкование текста.

Вернемся к «Мудрости»: сигиллы, воплощающие *karmas* в реверсии, получить трудно, но одна из них очень напоминала идеограмму, опубликованную в тексте «Алистер Кроули и Скрытый Бог», стр. 136.

II.42 (89):

Еще от Шиль-бы исходят эти сигилы ... От этой точки продолжается линия подобно вину секса, возникающего из фонтана Гекаты.

В предыдущем стихе Шиль-ба отождествляется с девственницей или с не пробужденной жрицей в ее магическом сне. В настоящем стихе сигиллизации ее *шакти* (силы) выведены как идентичные калас Гекаты. Понимается, что эти сигиллы для

⁶⁰¹ Подробности о жизни ведьмы были написаны в романе «Против света» (Грант), еще не опубликованном.

преодоления Врат⁶⁰² сформулированы во время сексуальной магии, выполняемой с XI°, или «темной стороны», *шакти*. Число 42 действительно обозначает Темную Мать, мать без сознания, или погруженную в магнетический сон. Это число ChDL, «Анд» или «Амента». 89 - GVP, «затыкание, запечатывание», и также слово «Goph»⁶⁰³. 89 - это также DMMH, «тишина», безмолвие, обозначенное IM, лунарным потоком XI° О.Т.О. Кроули назвал это «неправильной тишиной: молчанием Черных Братьев⁶⁰⁴», потому что, без сомнения его интерпретация XI° соответствовала гомосексуальной формуле⁶⁰⁵. 89 — также число *Кингу*, лидеров миньонов Древних⁶⁰⁶.

В II.43 (90), большой палец или фаллическая сила возбуждает *калас*, в то время как внутри⁶⁰⁷, сладкий аромат благоухающей леди (Шиль-ба) знаменует восход оттенков, указывающих на изменение измерения. Джон Кил объяснил наблюдаемое изменение цвета, когда НЛО материализуются и дематериализуются. Цвета связаны с суперспектром электромагнитной энергии, активизирующейся в магическом сне жрицы. Число 43 — это, согласно некоторым культам, число *сувасини*, участвующих в полном обряде Каула или Кала Цикле. Это также «число оргазма - особенно мужского»⁶⁰⁸,

⁶⁰² Врата в прошлое и будущее; внутренние и внешние.

⁶⁰³ Это также имя Врат, как показано в книге «Книга Тайн Врат Гофф», которая была передана Брату Аоссику в одном из туннелей Сета во время работы ложи в 1957 году.

⁶⁰⁴ Liber 777, с. XXV.

⁶⁰⁵ Ошибочность такой интерпретации была продемонстрирована в разных частях трилогий.

⁶⁰⁶ «Некрономикон», (Schw. Ed.), с.156. Данный термин Ancient Ones (Древние) использовался также лишь однажды в книге Лавкрафта «Врата серебряного ключа», сейчас же используется Great Old Ones (Великие Древние). Какой из них является более верным или какие мифические существа относятся к этим разным определениями, достоверно неизвестно (прим. перев.)

⁶⁰⁷ Т.е. на внутренних планах.

⁶⁰⁸ Liber 777, с. XXV.

и МС, «мага». 90 — это Цадди (*Tzaddi*), «рыболовный крючок», подразумевающее связь с Глубоководными; и DVMM, «очень тихий»⁶⁰⁹. MN — это также 90, что означает «мемориал», «период болезни», «жикую фазу» и Сирийскую Лунную Богиню - Мени. Все эти понятия указывают на периодический поток жидкости в тихой или сновидческой фазе жрицы. 90 - сумма инициалов NIL, (Новой Ложы Изиды); MIM, «воды», мистической крови и KHNIN, «Ее Жрецов».

В представленном контексте вино и источник Гекаты обозначают океанический аспект формулы. Это подтверждается в следующем стихе, II.44 (91), где фактическое движение изменения становится очевидным в сигилле «как глубокий поток в вине», за которым следует ссылка на тишину⁶¹⁰. То, что вино является кровью, однозначно подтверждено в стихе 44, 44- это число DM, «крови» и орла-скорпиона, который является символом Офидианского потока.

91 — это число Человека, силы или *шакти*, у которого «есть Сила Древних», шакти, которая описывается как «завет»⁶¹¹. Это завет, отождествляемый с Сетом, и он должен быть показан «в великий день М.А.А.Т.»⁶¹².

II.45 (92): По мере того как янтра вытекает из гениталий жрицы, она течет мантрой из губ Образа⁶¹³ в унисон с энергией, отслеживаемой движением сигилл. Она вливается в Храм Бел, что означает, что сигиллы проявляют свою энергию в земной биосфере.

Затем следует Великая Мистерия [II.46 (93)]: если Маг пронесет Высшее Слово: если жрица соткет Последнюю Сигиллу,

⁶⁰⁹ См. примечания выше к слову DMMH.

⁶¹⁰ Хоор-паар-Краат (Сет) достигает апофеоза с другой стороны Древа Жизни

⁶¹¹ см. «Некрономикон», (Schw. Ed.), с.166.

⁶¹² См. «*Liber A'ash* или Книга Духовного Козерога / Магия» (Кроули).

⁶¹³ Образ (Image) жрицы является воплощением фантазии. Игра слов I-mage это Воля (Я -маг — Воля).

«звезда взлетит в небо и упадет... когда-нибудь на землю». Звезда сопоставляется с номером стиха 46, как звезда Му, Звезда Эона Беспокойных Снов. Му — это синоним Лемурии, и ее число также относится к Хали, обители Древнего по имени Хастур. Хали, бывшее озером, стало пустыней⁶¹⁴, огибающей великий город потерянной цивилизации Каркоза. Последующее число 93 объясняет присутствие здесь Древних.

«Ничего больше». Это может означать, что дальнейшая информация о природе Эона в этом месте не находится, и в настоящее время развивается. С другой стороны, II.47 (94) может с равной вероятностью применяться к основной вибрации AUM (47) или к формуле GVPh⁶¹⁵. Обратите внимание, что 94 - это число TzD, «врага» от египетского корня St (Set), что также означает «противник». Следующий стих относится к пожару, связанному с концом Эона Гора.

⁶¹⁴ Сейчас известна как пустыня Гоби. См. «Иллюминатус» (Shea @ Wilson), II, с. 215-216.

⁶¹⁵ См. выше относительно числа 89.

КАББАЛА Ш'ЛЬБЫ – I

Нитью через магическую ткань *Мудрости* проходит мистическое учение о постижении Шиль-бы посредством блаженства не-движимого Становления. Это блаженство никоим образом не затрагивает крушение и разрушение миров или простое прохождение зонов. Если этого не понять, читатель будет угнетен последствиями этой передачи. В последнем стихе второй главы говорится, что последователь Шиль-бы считается признанным Илярун-Бел-Аос, обитель которого находится за пределами Лиловой Зоны». Число 95, стих 48 относится к *дакини*. Это демонические женские сущности, враждебные человечеству. Они — кладбищенские охотницы, что указывает на некромантическую формулу, которая уже обсуждалась ранее. *Дакини* появляются, как и пришельцы, в человеческом или нечеловеческом обличье. 95 - число HMN, планеты Венера, традиционно связанной с Великими Древними. Но, как намекал Адамски⁶¹⁶, сама планета является лишь символом влияний с Внешней Стороны. Надо иметь в виду в связи с космическими катаклизмами, что 95 указывает на бодрствующий мир, подразумевая, что эти катастрофы ограничены состоянием дуальности, они не включают в себя состояния бесформенного сознания за его пределами.

Теперь мы переходим к главе 3, где в стихе 5 (106) снова указывается концентрация на Большой Палец. Число 5 является основным для магии Древних, числом Хе, окном или отверстием, через которое Они проявляются. Показательно, что санскритская буква

⁶¹⁶ См. Джордж Адамски: «Нерасказанная история» (Zinsstag & Good).

Ма эквивалентна 5 и связана с Глубоководными через Козерога с Макара⁶¹⁷. По словам Кеннета Маккензи⁶¹⁸, «М» означает определенную цифру для неопределенного числа», что может объяснить его применение к Древним и Зону Маат. 5 — это также число СВ, «кабина» или «бордель», что соответствует египетскому Кер, Тифонианскому святилищу или «скрытому месту». В космической каббале 5 - это число Внешних; в земной каббале - это число Женщины (жрицы) в ее темной или неопределенной фазе.

106 - это число «смерти», которое соответствует некро-магической формуле Адепта Ленга. Оно также обозначает «Забытые Врата, которые ищут Старейшие, чтобы когда-либо прийти сквозь них на землю живых», это является способом сказать, что Древние пытаются войти в бодрствующее состояние сознания человека, таким образом, материализуясь на этой планете. Но, что еще более важно, 106 - это число NVN, «рыбы», зоотип Глубоководных. Это также число Аменты, Скрытой Земли, отсюда и лиловый туман. Сочетание понятий, выраженное этими числами, 5 и 106, дает доктрину, выраженную в 11.11 (58) и далее, и представляет жизненно важный факт, что магические манипуляции с большим пальцем коагулируют туман, который скрывает от земного видения тайны Лиловой Зоны. Кружащиеся нолики предполагают, что диски или яйца материализуются из хаотической плазмы, образующей эту зону.

В стихе, который следует далее [III.6 (107)], завихрения или волнения в тумане исчезают, оставляя «безграничный багровый океан, из которого восходит Башня Коф. Хаос может обозначать Ч-АOS, Грааль, изображенный на сигилле Аоссик⁶¹⁹. Туман скрывает все от взгляда непосвященного. Шесть — число Солнца. Джеффри

⁶¹⁷ О пятерке «т» или Макара см. «Культы Тени» (Грант).

⁶¹⁸ «Королевская Масонская Энциклопедия (К. Маккензи).

⁶¹⁹ Буква или *kala Cheth* (8) — это буква, приписываемая Граалю, а 8 - число Изиды. Обратите внимание, что в III.4 (105), Аоссик описывается как «тот самый Древний».

Эванс продемонстрировал, что буквы V/A/V (6), когда они сигнизованы, скрывают перевернутую пентаграмму: 6 (Vav) + .5 (пентаграмма) = 11, означающую Дитя - Сет.

107 - это число Аблиса или Иблиса, «дьявола» мавританских колдунов, и анаграмма Шиль-бы. Это также число Мейона и Ну-Маат, дополняющих Ну-Изис. Но, прежде всего, 107 = BITzH, «яйцо», которое определяет природу вертящихся ноликов, упомянутых в предыдущем стихе. Это еще раз подтверждается OVAL-ом, 107, также «яйцом», но с особой ссылкой на ALII.76, и нулем RPSTOVAL. Яйцо напоминает череп Лам⁶²⁰. Существует тамильское слово, Уллам (= 107), что означает «сознание», которое идентифицируется инициированными акашей, «яйцом Духа»⁶²¹ и расположено между черепом и бровями. Уллам - это чистый ум, или ум, свободный от мыслей, сравнимый с отраженным светом и символизируемый Луной⁶²². 107 - число BELITHAN, «Древний Бел» или «Бел Древних». Суффикс «THAN» обозначает драконянскую природу Бел.

Эти числа и стихи раскрывают глубокую взаимосвязь уфологических знаний, знаний о Лам и тайных шифров Liber AL. «Безразличный багровый океан» означает спокойную багровую пустыню, известную арабам, как Эль Данах.

Башня Коф упоминается Лавкрафтом, и слово «*kotha*» есть в «Либер Самех», в котором содержится то, что Кроули считал «самой мощной магической эвокацией»⁶²³. Коф, или Kotha в нем определяется как «пустота», то есть йони, магические врата к другим

⁶²⁰ Обратите внимание, что 107 - это перевернутое число 71 минус ноль, число Лам. Сам ноль - это яйцо. 17 - это число Пути Звезды, связанное с Мечом, символом Эона Зайн (см. «За пределами циклов времени», (Грант)).

⁶²¹ Символизируется черным яйцом.

⁶²² См. «Беседы с Шри Рамана Махариши», с. 364.

⁶²³ «Магия», Кроули, приложение 4.

измерениям. Опять же, 107 - это число QВН, «нечто пустое и сводчатое», «вульва женщины», от арабского Эль Кубха, которое похоже на наше выражение «кубическое отверстие». В ритуалах Бель-Пеор *Kadesheth* (жрицы) «предлагали себя в своеобразной беседке или маленькой арочной палатке, называемой QВН (*qubba*)»⁶²⁴. Лавкрафт определяет Коф⁶²⁵ как «то, что сновидящие видят как неподвижную арку некой черной башни, одиноко стоящей в сумерках»⁶²⁶.

Ее число, 426, это сумма 93 и 333, оба из которых имеют отношение к *Шиль-бе*⁶²⁷. Это также число Кадат, «холодной пустоши», связанной в «Некрономиконе» с плато Ленг и с Лам. 426 = Девур, «богатый рыбак», название, применяемое к Хранителям Граам, присущее символике Великой Печати О.Т.О., и к сигилле Аоссик⁶²⁸. Как и *Cutha*, *Kotha* - это 427. «Некрономикон»⁶²⁹ определяет *Cutha* как «место обитания духов мертвых». Слово связано с Ктулху, который не мертв, а спит в затонувшем городе Р'льех. Знак, закрепленный над арочным проходом, напоминает сигиллу, установленную над *qubba* в формуле управления сновидениями, начертанной Остином Спэйром в портрете «Водной ведьмы»⁶³⁰. В этой связи примечательно, что разделяющая пополам картину «радуга» отделяет от человеческих форм к востоку красной полосой сигиллу, лежащую по другую сторону (западную) в ультрафиолетовом спектре. Красный — это *кала* проявления; лиловый или фиолетовый, дематериализации. Картина ясно показывает, что Спэйр осознает цветовые этапы, связанные с переходом от одного измерения к другому⁶³¹.

⁶²⁴ «Древний языческий и современный христианский символизм» (Инман), с.127.

⁶²⁵ См. «Случай Чарльза Декстера Уорда» (Лавкрафт).

⁶²⁶ Сумерки — синоним Лиловой Зоны.

⁶²⁷ Т.е. Как *S'iba* и как *Sh'iba* (*С'льба* и *Ш'льба*).

⁶²⁸ См. комментарий к стиху III.6 (107), выше.

⁶²⁹ «Некрономикон» (Schw. Edn.).

⁶³⁰ См. «Изображения и оракулы Остина Османа Спэйра» (Грант) рис. I.31.

⁶³¹ Механизм этой формулы преподносится в «Против Света» (Грант).

Очевидно, что Коф относится к Зону Беспокойных Снов, упомянутому в комментарии к II.46 (93). Как тихому стражу [III.7 (108)], башне присуще чувство, подчеркивающее ее пустотность и идентификацию с йони, источником всех разумных символов. Обратите также внимание на число 718 является числом стелы Анкх-аф-на-Хонсу (Ankh-af-na-Khonsu) и Великого Древнего, Аоссика-Айвасса. «Вихрь отрицания» - это вихрь, который угрожает башне и сводит на нет сны, которые она порождает.

В ответ на воздействие этого давления извне в Башне происходит «смещение спектров сознания». В конечном итоге это приведет к падению башни, это своего рода Троянский конь, когда осознание Шиль-бы (спектральное на ранних стадиях) разрушает обманчивые мечты, отброшенные Большим Пальцем в лунном цикле.

Вскоре после смешения спектров «разум открывается» [III.10(111)], а башня рушится [III. 11 (112)]. Число 112 может дать подсказку. Он указывает на *Текели-ли*: «слово неизвестного, но ужасного значения, связанное с Антарктикой и вечно кричащими гигантскими спектрально-снежными птицами, что в центре этого пагубного региона»⁶³². Его происхождение - Ленг и Холодные Пустоши, Кадат.

Адепту советуют постепенно отказаться от «Символа Власти»⁶³³ и «соединить переплетения паутины, охватывающей ночную пропасть» [III. 15 (116)]. 15 - обратное число 666⁶³⁴. Здесь дается ссылка на число 116, что немаловажно в магической карьере Брата Аоссика, который получил эту *Мудрость*. Связанные с ним идеи однозначно связывают темную пропасть с ночной стороной Древа Жизни. 116 — это МВОД, «вне», «снаружи», означающее здесь

⁶³² Лавкрафт, после По «Хребты безумия».

⁶³³ Т.е. Большой Палец/Башня, III.14.(115).

⁶³⁴ 15 - это номер Дома или Ату дьявола.

диапазон земного сознания, выраженный сефирот и путями. Это также значение букв SATALIE, о которых упоминает Саммерс⁶³⁵, предлагая черную дыру в космосе. 116 также является MKVN, производное от египетского корня, обозначающего «убранство», как внутренняя обитель. Число прямо указывает на дом или жилище Бога. Кроме того, 116 — это *Килена*, слово, применяемое племенем Догон по отношению к Дереву Распятия, таким образом, означает Место Пересечения. Эти понятия обозначают конкретно темную пропасть, которая всасывает *внутри* Великого Ничто души, что блуждают вокруг него. 116 меньше, чем GDOM, «запустение», это не Вихрь Отрицания, связанный со Стелой Анк-аф-на-Хонсу [III.7 (108)].

Сеть паука символически сравнима с направлением Вуду (культ обе), который сообщает о секретной Книге, OKBISH⁶³⁶ обнаруженной в двадцать девятом туннеле Сета.

Маски наших прежних «я» или инкарнаций видят его «безликим подобно богу с черными лапами». «Самости» не имели индивидуальности, никакой истинной идентичности; они были просто концепциями, сущностями. Безликий бог с черными лапами есть Ньярлатхотеп⁶³⁷, который, в свою очередь, напоминает мрачного Шута Таро, кто может принять любую личность а, значит, не имеет ее. Черные лапы являются символами зловещих атавизмов, которыми он рвет, чтобы пожрать тех, кто верит в его реальность. Его

⁶³⁵ «La Gouffre de Salalie» - водоворот, который «проглатывает все, что вливается в его пасть. «Все, что попадает туда случайно или притягивается им, или теряется вне всякого искупления». «Вампир в Европе» («Саммерс»), с. 97.

⁶³⁶ QVRI OKBISH, «паутина» = 718, число Стелы Раскрытия (мерзости запустения). Это также число фразы в Desolationem Per Nefandum «Зажупустение через (или посредством) мерзости», что прямо указывает на Невыразимый или «Безмолвный» Эон Зайн.

⁶³⁷ Гнозис Некрономикона. см. Лавкрафт.

чернота сводит на нет попытку приписать ему характерные знаки или маски.

III.16 (117) касается масок, принимаемых Самостью в своих воплощениях; они, поскольку происходят во временном контексте⁶³⁸, нереальны. Из стихов 20, 21 ясно, что маски принимают определенные черты только тогда, когда есть воля, цель⁶³⁹, проявление. Это неизбежно происходит, когда реализация Шиль-бы является неполной или, как подразумевается в тексте: «только тогда, когда частицы самости возникают как изолированные духи», т.е. состояние Бел-Аоссик. Бел или Бела - это связь, проявляющаяся связь между Ноуменом и Феноменом, самостью и ее объектами⁶⁴⁰. Но когда разрушается понятие дуальности, которое есть эго, остаются центральная Звезда или Истинная Воля. Внутри эта звезда - семилучевая Лампа А.:А.:⁶⁴¹; во Внешнем - это одиннадцатилучевая Звезда Оккультного Тифонианского Ордена. В стихе III.22 (123) говорится об Одной Звезде во Взгляде, которая, как «Звезда во Взгляде», отображает инициалы Изиды. Числа 7 и 11 равны 18, что означает ее активный принцип. Но Шиль-ба пребывает в одиночестве и за пределами этих феноменальных выражений Илярун-Бел-Аоссика.

В стихе III.28 (129) вводится понятие Не-Мужчины, который проявляется как Женщина. 28 - «мистическое число» Нецах, энергетическая зона, приписываемая Венере, и путь, относящийся Глубоководным. Это также число ChK⁶⁴², «внутренняя полость рта» и число ЗАК, «обитель забытых снов». В этом контексте женщина, опять же, - это сувасини или жрица, которая в своем магическом сне

⁶³⁸ Обязательно так, потому что они переходящи.

⁶³⁹ Т.е. эго.

⁶⁴⁰ В этой связи см. замечания к первой главе «Шиль-бы», ч. 14.

⁶⁴¹ Сириус/Сет.

⁶⁴² От египетского *khckh*, «горло».

открывает врата Внешнему. «Секс охватывает эти понятия», потому что сексуальная магия - это механизм, посредством которого устанавливается контакт со скорлупами (и НЛО), о которых говорится в стихе III.5 и в других местах.

Образ андрогина из III.29 (130), ворвался к концу XIX века в художественное и оккультное движения. Он был отмечен, например, Пеладаном. Его истинное оккультное значение до сих пор не выяснено. Андрогин содержит полную формулу для появления «монстров» и для того, чтобы позволить им проникать в земную атмосферу с Внешней Стороны. 129 - это число «Аль Азиф», оригинальное арабское название «Некрономикона». Ключ к формуле приведен в III.30 (131), где раскрыт способ трансмогрификации. Когда жрица обнимает Тень с Внешней Стороны, она становится Вратами. Именно тогда и только тогда жрица становится *адхикари* для *congressus cum daemone*, *майтхунной*, кто открывает последние врата, через которые маг взмывает к Двойной Звезде⁶⁴³.

Число 130 - это то, что относится к ЮН, имя Бел, соответствующее Пану. Слово Юп также означает «воющий пустыни». Слово *Геттия*, название гримуара на не-человеческом языке, также означает «вой» («вопл»). Слово «Пан» происходит от египетского Ал, «обезьяны», типа речи, которая предшествовала человеческому языку и послужила для него основой. Обезьяна символизировала лунное божество, Тахт, более раннюю форму Сета-Анубиса или Бел-Сетеха. Священная обезьяна своими воплями отмечала месячные периоды времени. 130 - число LMNI, которое обозначает «количество», «Луну», «небеса», или пространство. Юп - также означает Голубя⁶⁴⁴ Мистерий, и мы несомненно имеем указание на Тифонианскую природу этих понятий.

⁶⁴³ Сириус/Сет, Большая Медведица/Тифон.

⁶⁴⁴ Ср. Великую Печать О.Т.О. и врен Друидов.

SMAL (Самаэль), 131, является змеем, зачавшим Каина Еве, прежде чем она познала человека (то есть Адама). Ева, таким образом, передала человеку чуждый, нечеловеческий вирус. В Талмуде отмечено, что Самаэль долгое время жил с Евой. Она родила ему много детей, которые *не были похожи на людей*. *Smal* - Сатана, Хранитель на пороге Лиловой зоны. Он также связан с клипот *Ход*, энергетической зоной магии, которая объясняет формулу меркурианского андрогина *Ход*, балансирующей *Нецах* (Венеру) силой Башни. Кроме того, *Ход* получает от Солнца (Тиферет) влияние Дьявола⁶⁴⁵ так же, как *Нецах* получает вибрации «Смерти»⁶⁴⁶. В гнозисе Маат, 131 обозначает MALATAN, «темнолунная месса Маат», концепция которой предполагает рассмотрение Малат/Талам, в связи с чем читатель может обратиться к работам Нема⁶⁴⁷.

«Меж звезд она достигает Илярун-Бел-Аоссик за пределами облаков земного сознания» [III.31 (132)]. Объяснение этого стиха можно найти в работе Элизабет ван Бурен, с которой читатель должен проконсультироваться, дабы получить ценные сведения⁶⁴⁸. Число 132 (93+39), и номер стиха, равно QBL, «получение», в смысле передачи; BLQ - «опустошать»; LQB - «проклятие» и BSIS - «фонтан», отсылают к «проклятию» Гекаты. Вавилонский бог Хаоса *Мамму* также имеет число 132. Эти понятия определяют магическое происхождение потока, дающего знания о *Мудрости Шиль-бы*. Позднее упоминание о «Темной Звезде, невидимой с земли», указывает на Сатанию (132), которая, согласно «Книге Урантии», «находится в созвездии Норлатиадека, одного из 100 созвездий локальной вселенной

⁶⁴⁵ 131 = ВРhMT, «Бафомет», «Пан», «Мако» (сын Тифона) и Айон. В соответствии с Габалисом айон связан с ахни, «жизненной силой».

⁶⁴⁶ Через Путь Смерти (Ату XIII). Самаэль также означает «яд Божий».

⁶⁴⁷ См «За пределами Циклов Времени» и «За пределами Лиловой Зоны» (Грант).

⁶⁴⁸ См., в частности «Земля Белых Вод».

Небадон»⁶⁴⁹. Связь с Сатаной очевидна; NIA напоминает загадочное слово *Soph Nia* из AL.III.72. Это перевернутое *Ain* и указывает на использование формулы XI°. Эта Темная Звезда может быть невидимым аналогом «Одной звезды во взгляде» (Изида), которую Кроули дал в качестве названия своему эссе о структуре Ордена Серебряной Звезды (*Argenteum Astrum*), являющейся, как было сказано ранее, Сириусом. Таким образом, темная звезда, Сатания, могла означать сына Исиды: Сета или Хоор-паар-Краата.⁶⁵⁰

В стихе III.33 (134), фаллос отождествлен с сердцем Темной Звезды. Сейчас в 34 (135), йони описывается как «звезда, встроенная внутрь» ... «вращаясь в своем расплавленном ядре, она захватывает Йод и питает вампирское пламя». Поверхностный смысл прост, но не полон. Здесь мы сталкиваемся с неоднозначной и противоречивой доктриной «бездушия» женщины, которая оказала столь катастрофическое воздействие на древние и современные культуры. Кроули кратко затрагивает проблему в «Магике» (с. 265) и в комментариях к «*Libet AL*». Мы не собираемся подбрасывать дрова в костер полемики, наша озабоченность связана с магической формулой, и не более того. 34-й стих - это число AL AB, «Бога-Отца» и Адити «Космической Матери, что ровесница Тьмы». Дело в том, и это очевидная магическая реальность, что жрица становится в своем магнетическом сне матрицей для одушевления энергий других планов. На этой стадии обряда она не является на мужской и не женской, она никакая, в состоянии Ни того ни Другого, рождает Не-человека, неспособного прознести своего имени.⁶⁵¹

Стих III.36 (137) и 37 (138) относятся к сложной доктрине, которая не может быть объяснена в рамках данной книги. Это отно-

⁶⁴⁹ См. «Посланники обмана» (Валле), стр. 119.

⁶⁵⁰ По смыслу этой доктрины, см. «Алистер Кроули и Скрытый Бог» (Грант).

⁶⁵¹ См. формулу андрогина; ни тот, ни другой.

сится к вопросу о Слове Эона, которое, по утверждению Кроули, он произнес, но которое, как справедливо утверждал Брат Ахад, не смог претворить⁶⁵². Число 37 означает «манифестацию в видимой для человека формы Божественной Истины». Истина (*altheia*) - 64, идеальная форма Истины (Маат). 64 является «совершенным числом» Материи или Манифестации. В его полностью материализованной форме, то есть 464, она равна НМНТНР, «Мать»; в этом контексте жрица пробудилась по другую сторону врат сна.

Число предыдущего стиха 36 - это число IGIGI. В «Некрономиконе»⁶⁵³ есть намек на «страшные двери азоней, запретного царства отвратительного IGIGI». Кроме того, подразумевается, что приверженцы Офидианского Потока, отправляющие культ, когда Звезда Драконис находится в Зените, также поклоняются зоне IGIGI, как и приверженцы Пса и Козла⁶⁵⁴.

36 - это число Круга, преимущественно женское. Стоит отметить, что $464 = 418 + 46$, соответственно числа Айвасс и Му (Маат). Это также число ВНУТАН, означающее на санскрите «земля или суша (*Bhu*) и Дракон (*Tan*)».⁶⁵⁵

Число 138 - это число Баб-аль-Мандеба, Врат Ада.

Эти стихи сопровождаются ссылкой на «появление яйца Лам». Яйцо и его скорлупа обозначают уфологические явления. «Первый и последний вихрь» относится к механике появления и исчезновения космической капсулы (яйца). Оно беззвучно [III.40 (141)], и вибрация гула (*hum*) сравнима с криком козодоя, птиц, традиционно связанной с переходом от одного измерения к другому,

⁶⁵² По этому утверждению см. «Культы Тени» (Грант), гл. 8, см. также главу 2 настоящей книги.

⁶⁵³ «Некрономикон» (Schw. Ed.) с. 6.

⁶⁵⁴ Сириуса и Козерога, соответственно.

⁶⁵⁵ Страна, известная как Бутан, является единственным оставшемся земным сосредоточием обрядов культа Друпка или Дракона. См. «Фонтан Гекаты» (Грант).

как при переходе, называемом смертью. Оно также подразумевает появление или близость Древних. Видение терпит неудачу, когда птица кружится за пределами спектра, ограниченного диапазоном человеческого сознания.

За пределами этого спектра кружатся Дети Изида, соответствующие вращению семи звезд Богини⁶⁵⁶. Число стиха, 41, - это число DBLN, «круг». Это также число непробужденной Матери (т.е. жрицы, пребывающей в магическом сне) и 41-буквенное заклинание для открытия дверей Внешним⁶⁵⁷. Следующее число, 142 — это LAMMAL, палиндром, отражающий скрытый поток Культа Лам в качестве передающего AL из LA через Ma (41). Речь идет не только об Эоне Маат, обычно считающегося сменой Гора (AL), но и о Детях Изида (стих 41). А 142 также число BLIOL (Белиала), означающее «без Бога», т.е. вне или снаружи AL; что опять же, указывает на трансцендентность Эона AL.

Смысл, заложенный в III.42 (143), уже объяснен ранее. Жрица на этом этапе ритуала не является ни женщиной и ни мужчиной. Слово для «богов» в Древнем Египте было *Nuter*, среднего рода, которое является именно понятием, переданным именем Neith (также слово Ничто): ни мужчина, ни женщина, но содержащее потенциал обоих. Вот почему Вечно Грядущий Хар или Гор всегда символизируется Ребенком, то есть субъектом, который с точки зрения магии не является ни мужчиной, ни женщиной. Хар, «Сын» (Солнце⁶⁵⁸) — это Гор, Коронованное Дитя, Покоряющееся, Всегда Приходящее (Вечно Грядущее) или Бессмертное. Его зовут Сет, или Хар-пар-Краат, Айвасс - его посланник. Когда женщина понимается как Neith или Нуит, она представляет собой чистое пространство, вход

⁶⁵⁶ Созвездие Большой Медведицы.

⁶⁵⁷ Заклинание дается Лавкрафтом в «Культе Ктулху».

⁶⁵⁸ Грант сопоставляет два слова: Son — сын, Sun — Солнце (прим. перев.).

во Внешние Места и средство для прохода Внешних, входящих в земную волну жизни. 143 - число английского слова Nought (ноль, ничто), воплощением которого является Нуит. Это также число NVZLIM, «проточных вод», что представляет собой астроглиф Нуит как Водолея. Глиф изображает двойное течение, подобно *Изиде*, у которой «двойное» дитя Сет-Гор. 143 - также «LICHMNH», «зачатие» и английское слово «язык», магический инструмент Маат, чье слово *Pe*⁶⁵⁹, рот, который произносит Слово Истины.⁶⁶⁰ 143 - сумма чисел, которые появляются в AL.II.76, что может иметь чрезвычайно важные последствия для метафизики Маат.

Крик, который вырывается из яйца Лам, - это *спиральный зов*, и он неизвестен Этиру. Стих III.44 (145) указывает на формулу Пути Возврата. *Спираль* означает стервятника⁶⁶¹, падальщика (трупоеда). В янтрических терминах спираль представляет собой форму лабиринта, которую некоторые писатели, особенно Мэйчен, сравнивают с аверсом или «злой» Силой. 44 - это номер ZBLH, «Башня Небес»⁶⁶².

Следующий стих представляет «Пустоты Вит», которые могут быть исследованы в ответ на *Спиральный Зов* или, возможно, лабиринты космоса, созданных этим *Зовом*. Башня и Большой Палец — взаимозаменяемые символы. Башня Небес излучает спектральную космическую глобулу. «Большой Палец» выделяет жизненную глобулу (семя). Но 44 также обозначает *Avitchi*, «холодный ад», связанный с Наракой, который, по словам Блаватской, является «черным промежутком, без солнца или света, те, кто попадают туда, поглощаются им». Считается, что в нем нет перерождения.

⁶⁵⁹ «*Pe*» означает «Рот». В еврейской письменности изображается как язык.

⁶⁶⁰ Таким образом, Nu (it) - Изиды и Маат, являющиеся Единим.

⁶⁶¹ Говорят, что у этой птицы была спиралевидная шея (Гор-Аполлон), поэтому ее «слово» было «искаженным» или перевернутым.

⁶⁶² Ср. *Koth, infra*.

Он сравним с комплексом Сатания, описанному в Шиль-ба III стих 15. Примечательно, что 416, число Вит - это число Арктического Старшего Дьявола, известного как Торнасук. Согласно Лавкрафта Торнасук имеет «поразительное сходство с (определенными) отвратительными барельефами, типичными для Великих Древних». 146, метатезис 416, был одним из особых или «магических» чисел Лавкрафта⁶⁶³.

Повторю: «Зов» перекликается с «Пустотами Вит». Хотя местоположение Вит не определено, его числа - 416, 490⁶⁶⁴ и т. д. дают указание. «Зов» скрывает «глобулу», возможно полностью материализованный НЛО. «Бесчисленные глобулы, пузыри, которые вибрируют в сигилле Мастера» [III.46 (147)] напоминают личную печать Мастера Териона⁶⁶⁵. Кроули никак не комментировал глобулы. Они также связаны с Йог-Сототом, описанным в «Некрономиконе» как Врата в Иные Пространства. Таким образом, Вит может быть одним из неизвестных Этиров.

Из Яйца вылупляется «насекомое, чье жужжание известно». Кроули намекает (*Комментарий к AL*) на любопытного жука, который в огромных количествах появился в Болескине во время его выступления в 1904 году по Священной Магии Абрамелина Мага⁶⁶⁶. Возможно, это упомянутый им вид⁶⁶⁷. Во время моего пребывания с Кроули (1945 год) он все еще был озадачен этим явлением. Он нарисовал грубый эскиз этого существа и попросил меня

⁶⁶³ «Избранные письма», т. 5.

⁶⁶⁴ 490 — это число Коф.

⁶⁶⁵ Сначала она была воспроизведена как фронтиспис в четырехтомном выпуске в мягкой обложке - оригинальном издании «Магики», Париж, 1929 год. С тех пор печать была воспроизведена в точном цвете в «Скрытом знаке», а в черно-белом варианте - в «Магическом возрождении» (Грант).

⁶⁶⁶ См. Одноименную книгу, переведенную МакГрегором Мастерсом.

⁶⁶⁷ Кроули отправил образец для идентификация натуралистам в Лондон, для них он оказался новой разновидностью.

исследовать его на астральном уровне. Я процитирую из своих магических записей того периода:

«Одно из зданий⁶⁶⁸, гигантское, возвышающееся, излучало плотный пар из отверстия у своего основания. Через него проползает огромное жужжащее скопление насекокообразного вида, пылающее неопишущей интенсивностью».

Неясно, имеет это отношение к «насеконому, чье жужжание известно».

В стихе III.49 (150) содержится описание сигиллы Аоссик, причем глобулы представляют собой семенники, образованные свернувшимися змеями. Бел-Аоссик проистекает от двойных источников офидианского потока, представленного активными/пассивными полюсами, змеями, сплетенными вокруг ног пентальфы.⁶⁶⁹

49 - «мистическое число» Венеры, планетарного представителя богини семи звезд; таким образом, 7×7 , 49 также является значением GVLChB, клипот Гебуры, которое подчеркивает Калинианский аспект богини как сырой энергии, от опасной до экстремальной. Это также число «вульвы», земных врат ее силы. Эти концепции подкрепляются числом 150, которое представляет собой число «*rudenda*» и OINK, «Твой глаз». 150 - это SMN, «обозначенное место», еврейское слово, полученное из египетского «*smen*», обозначающее место Восьми Богов, то есть семь светильников Тифона и ее сына, Сета. Вот намек на то, что сигила Аоссик - это тифонианский символ, который каким-то образом связан с призывом этих Сил.

Стих III.52 (153) выражает вместе с 1.18 доктрину не-мобильного Становления и является дополнением к указанному там запрету. 18 — формула Изиды в ее динамическом аспекте. Состоящая из трех шестерок, 666 ($3 \times 6 = 18$), она является тайным ключом

⁶⁶⁸ Оно увидено в астрале.

⁶⁶⁹ См. Магическую Печать Аоссик в «Темной стороне Эдема» (Грант), с. 168.

Зверя.⁶⁷⁰ В своем высшем аспекте, как 324 (182), она идентична Верховной Шапти или Шекине, MITTRVN. 324 - количество подпостранств подземного мира; Qerti, другое число 715 означает NSThRH или «Секрет»⁶⁷¹, слово «мать» и KPTThRH, «ее глобулы»; также QTVRTh, «ароматный». Эти идеи отражают базовую доктрину Шиль-бы в ее магическом аспекте, в то время как Таротическая атрибуция числа 18 означает сам Грааль.

Теперь вернемся к стиху III.52 (153): 52 - это АИМА, «оплодотворенная мать» - в данном контексте жрица, пробуждающаяся на внутренних планах. Это также число VN, «сын» (т.е. Сет), и кала, «время», «цифра луны», собственно калас - как они появляются в Тифонианском Гнозисе. 153 — это МАРИА (Мария), «Море» и количество рыбы в неразрывной сети⁶⁷². 8 - число Изиды, процесс спасения или перевода из одного измерения в другое посредством Net⁶⁷³ (Net — сеть) (Нуит), магическим инструментом Глубоководных. 153 - значение *Iak Sakkak* (см. Йог-Сотот, Иксаксаар и т. д.), который согласно «Некрономикону»⁶⁷⁴ является «Хранителем Внешней Стороны». Число 153 также имеет наивысшее мистическое значение, гносис которого ожидает адекватного изложения.

⁶⁷⁰ Здесь, как и везде, термин применяется к негуманоидной сущности.

⁶⁷¹ В смысле «секреция». См. «Культы Тени» (Грант), гл. 8.

⁶⁷² Джон, ххi.

⁶⁷³ δίκτυον= 8x153, Рыбы, Ichthus.

⁶⁷⁴ Schw. ed.

КАББАЛА Ш'ЛБЫ - II

Финальная глава «Мудрости» [IV.4 (158)] гарантирует «воскрешение» Древних, воссозданных из «праха». Здесь подразумевается глубокое учение. Оно касается праха⁶⁷⁵ Адепта, который покоится в Урне в городе Пирамид. Эта кучка праха - все, что осталось от тех, кто пересекает Бездну, отделяющую относительный феноменальный мир от ноуменального, не-объективного, абсолютного Сознания. «И пробудится ото сна», - это характеризует Спящего в глубинах Подсознания (Аменты/Р'льеха). В «Некрономиконе» этот пример символизируется Ктулху, или Тутулу, Потерянным или Спящим Словом Эона Ну Изид. Эта интерпретация подтверждается намеком на «титанический остров» [IV.6 (160)], который можно сопоставить с Р'льехом.⁶⁷⁶ Столб пламени представляет *тейолин-гам*, идентичный Аруначале⁶⁷⁷. Таким образом, в стихе объединяется вершина духовного достижения (отрицательное сверхсознание) с глубинами демонического кошмара (положительное подсознание).

«Золото и Лиловость» [IV.8 (162)] - это еще одна ссылка на столп огня, Аруначалу⁶⁷⁸, и на зону, через которую Адепт должен пройти, не погружаясь в лиловые топи⁶⁷⁹. Пустой трон - символ Отсутствия и процесса дематериализации Яйца (космической

⁶⁷⁵ Сравните с «Liber Cheth» (Кроули, «Магия», с.494): «небольшая кучка праха», охраняемой «стражем Бездны».

⁶⁷⁶ «В своем доме в Р'льехе мертвый Ктулху ждет пробуждения» (Лавкрафт).

⁶⁷⁷ См. главу 10.

⁶⁷⁸ Аруна = красный. Красный и золотой являются синонимами древних Мистерий.

⁶⁷⁹ Сравните AI I.51.

капсулы). 162 - число OTzB, «изображение», «кумир», представляет собой женщину⁶⁸⁰, aseb, и является «местом» или «троном»⁶⁸¹. Это также число IAO-OAI, которое появляется в Liber 418⁶⁸² в песнопениях, связанных с Полинезийскими Мистериями Му.⁶⁸³ 162 также является числом Хилуманджу, формы Ханумана, чей зоотип - обезьяна.⁶⁸⁴ Тибетцы утверждают, что они произошли от Хилуманджу и ракшасов (женских демонов), что может объяснить намек в настоящем контексте на Ламу Ленг, Ленг считается астральным аналогом Тибета. Очевидно, что сокращенный призыв «будьте потерянными ...» [IV.9 (163)], напомнило Брату Аоссику линию преследования из «Ужаса бедствий» Джорджа Баркера: «... восхитительно затерянный в летней тени». Так же моментально появляется образ, ярко описанный Мэйченом в «Великом Боге Пане», «брак под тенью». Эти комментарии существенны. Предметом обоих произведений является некое странное смешение; и хотя одно из них - поэма, а другое повесть о кошмаре, а их авторы могут казаться диаметрально противоположными по своему литературному жанру, тем не менее, используемые символы родственны. Число 9 означает смерть и беременность, или зарождающуюся жизнь. Это значение GV, «живот» и BBH, «апертура», «полость». Это также число Aub «особый огонь Черной Магии»⁶⁸⁵, а 163 - это NVQBH, «женщина», «жена» и «страшные

⁶⁸⁰ Егп. ASB, «место», «трон».

⁶⁸¹ Номер стиха 8, число Изиды.

⁶⁸² Кроули, «Книга видения и голоса». См. также объяснение слова IAO в «Магика» (Кроули), стр. 166 и далее.

⁶⁸³ Понапе рассматривается некоторыми авторитетами как наиболее перспективный «локус» исследований, «потерянная» цивилизация.

⁶⁸⁴ Хануман=153, - число, требующее дальнейших исследований.

⁶⁸⁵ См. также «Эквинокс» (Равноденствие), том 1, где дано определение Aub как колдовство, ложная луна колдунов».

духи, которые овладевают телом и живут там» - Урукку Ксул⁶⁸⁶. Эти понятия передают ощущение рождения, которое усиливается словами: «Восстань». Возможно, следующий номер стиха, (то есть, 11-й) означает одиннадцать часов⁶⁸⁷, то есть, час до полуночи (24 часа). 24 - это число, сильно связанное с материализацией НЛО и «чудовищ»⁶⁸⁸.

Как бы для уравнивания AUB (9), число 11 обозначает Aud — Магический Свет в отличие от Астрального Света. Считается, что Магический Свет находится в Даате, одиннадцатой Сефире: «Она идентична Кундалини из индуистской философии, Кван-се-он монгольских народов». Это и есть сам Офидианский Поток: «Великий Змей Левиафан, объединяющий зло, дабы сокрыть свою Святость».⁶⁸⁹

Кроули определяет 11 как «основное число магии или энергии, стремящейся к Изменению». Оно обозначалось древней буквой O, цифрой жрицы и инструментом межпространственного перехода, Вратами для прилетающих НЛО. 11 — это число «яйца», которое, как отмечалось ранее, является глифом, обозначающим космические корабли и клипотические сущности.⁶⁹⁰ Согласно Уэйту⁶⁹¹, Исаак де Лория классифицировал 11 классов скорлуп, относящихся к Аверсу Сефирот, или, как говорит Уэйт (с.418), «Сефироту Теней». В этом

⁶⁸⁶ «Некрономикон», с. 49.

⁶⁸⁷ 23 — по континентальному счету.

⁶⁸⁸ См. работы Джона Кила.

⁶⁸⁹ «Эквинокс» Равноденствия, 5-й том, с.89. Обратите внимание, что Змей и Невеста (358 + 496) встречаются в Даат. Их союз — это число *Tia Maat* и *S'ngas*. В «Некрономиконе» говорится, что когда Кутулу (т.е. Ктулху) «воссоединится с мерзостями небес», (т.е. НЛО), ТИА МАТ снова будет править землей». (Schw. Ed.).Последует Эон Маат. *S'ngas* — «фиолетовый газ, который говорит о крадущемся хаосе, Ньярлатхотепе» (Лавкрафт), это есть болотные газы Лиловой Зоны.

⁶⁹⁰ Поскольку ассоциируются со скорлупой.

⁶⁹¹ «Священная Каббала», (Уэйт), с. 423.

смысле «дитя в яйце», упомянутое в А1.11.49 (7 x 7), является «карликом» в космической капсуле.⁶⁹²

В отрывке из Книги Мертвых говорится: «О Ты, кто в Яйце, кто источает свет со своего диска ...». 11 также является числом ZBV - «гудение или жужжание», оно связано с Бел-Зебубом, чей зоотип - летающее насекомое. Это напоминает изречение из «Аль Ази-фа»⁶⁹³, где говорится о «голосах ночных насекомых» т.е. жужжащих скорлупах с ночной стороны Древа Жизни. 165, порядковый номер стиха, провозглашает Час, число Nesmen, «Глас материи», «женщина», и «периодическое очищение кишечника». Это также число NEMO, девиз Мастера Храма в Городе Пирамид⁶⁹⁴. 165 - это имя *Nari*, фалос и ОТЗН или «позвоночник», похожий на этот орган, который приводит в «экстаз» (165) жрицу или Алую Женщину, Бабалон (165). Таким образом, 23-й час является часом инвокации Знаком Аоссик.⁶⁹⁵ Номер стиха - 13, что подчеркивает лунную составляющую ритуала в соответствии с древней *Чандра Кала Пуджа*.⁶⁹⁶ Номер стиха 167 — это «женщина», Амун и Скрытый Бог. Это также число ASIMVN, демона, известного как Неназываемый, в котором можно видеть Хастура: «Тот, кого нельзя называть»⁶⁹⁷.

«Распад Формы в Безумии» [IV.20(174)] - фраза, вызывающая те сюрреалистические и кубистические произведения искусства, которые с точки зрения бодрствующего сознания предстают как плод безумного воображения. Они аналогичны распаду частиц, происходящему при переходе от одного энергетического уровня или измерения к другому.

⁶⁹² UFO часто описываются как яйцеподобные корабли.

⁶⁹³ Арабское и настоящее название «Некрономикона».

⁶⁹⁴ См. «Liber 418» (Кроули).

⁶⁹⁵ Полная формула инвокации известна членам XI° градуса.

⁶⁹⁶ Лит. «поклонение Лунному Соку или Лунному Времени».

⁶⁹⁷ Сравните с *Nemo*, упомянутым в связи со стихом 11.

Победа-это *phala* (сила), каббалистически Нецах, энергетическая зона, связанная с планетой Венера, клипот которой характеризуется «воронами дисперсии»⁶⁹⁸. Порядковый номер 174 свидетельствует о возможной связи с IV0 O.T.O., масонским или старым стилем, паролем которог был Jahbulon (Джабулон).⁶⁹⁹ Это обосновано тем, что 174, (JVBVLON), также является числом NVGH LB SBIB, «*splendor ei per circuitum*», NVGH или Nogah, имя энергетической зоны Венеры. Возможно, что Джабулон идентичен Зебулону, которого Иаков описал как обитающего на берегу моря. Символом Зебулона был Козерог, у которого рыбий хвост, отсюда связь с Бабалон, показывающая, как формула Алой Женщины связана с Глубоководными.

IV.22 (176): Водоворот означает лиловую зону, зияние или *solution de continuite*⁷⁰⁰, которое существует между миром проявленным и непроявленным. 22 - число чешуй Змея, уровней Клипот и соответствующих туннелей.⁷⁰¹ Это также число АВІТ, неизвестного насекомого, которое направляет тех, кто попадает в туннели Сета.⁷⁰² ВІТА, 22 - это Царь Океана, «Летающая Рыба», глиф внеземного сексуального потока, который лежит в основе формулы магического межрасового кровосмешения. 176 - это число букв в «кровь» и «жасмин». Последнее - это аромат или *кала*, ассоциированное с AL, связанное с тайным дворцом четырех врат, с розой или лотосом. 176 также является значением TzVP, «переполнение», «выделение в качестве экскрементов», т.е. эктоплазматическое вещество. TzVP происходит от египетского *Sef*, «очищать», «чисто-

⁶⁹⁸ «Liber 777», столбец viii.

⁶⁹⁹ См. «Магика» (Кроули), с. 179.

⁷⁰⁰ Непрерывное решение/непрерывность (лат.) (прим. перев.).

⁷⁰¹ См. «Ночная сторона Эдема» (Грант), глава 2.

⁷⁰² См. «Книга мертвых» (tr. Budge). Богомол, жук Голиафа и пчела играют главную роль в «Книге отверзающихся уст» (tr. Budge), q.v.

та», «Голос Материи», «периодическая чистка». Здесь, в 176, также подразумевается и фаллический компонент, он равен LQVM, что означает «подниматься», «стоять». Также ITzVO (176) - это «ложе».

«Черный орел» [IV.2.5 (179)] - было имя «неведомого» духа Йельды (или Ельги⁷⁰³) Патерсон, сущности, что инструктировала Остина Спэйра насчет системы разумных символов⁷⁰⁴.

Число 25 содержит солярную - 12 и лунарную - 13 составляющие; это число Пентаграммы, «Звезда Копуляции», порождающая Человека. Хотя этот стих относится к мистическому уровню, магически он перекликается с формулой Офидианского потока, который, как видно, неотделим от Мудрости Шиль-бы. 25 - это ChIVA, «Зверь», тип не-гуманоидного компонента этой магии.

Стих 27 (181) относится к формуле, включенной в рисунок Спэйра и предназначенной для открытия Внешних Врат. Рисунок был унаследован Братом Аоссиком, но его полное значение не было расшифровано даже через много лет после смерти Спэйра и после инцидента с «Водной ведьмой»⁷⁰⁵. Рисунок содержит жизненно важную магическую формулу. «Тень водной ведьмы» действительно хранит тайный глиф. Он появляется в надписях над гениталиями Ведьмы, вульва - это физические ворота в Лиловую Зону или место перехода⁷⁰⁶.

27 — это число пути Ре (Пе)'. Ре' означает «рот», орган особо связанный с Мистериями Маат. Это также число ChIDH, «загад-

⁷⁰³ См. главу 3.

⁷⁰⁴ См. Главу 3. Спэйр опубликовал эту систему в «Книге удовольствия». Расширенная версия этой системы, содержащая множество дополнительных примеров магического алфавита Спэйра, включая разумные символы и сигиллы.

⁷⁰⁵ См. «Рисунки и оракулы Остина Спэйра» (Грант) как примеры по их применению. Эпизод с Водной Ведьмой переиздавался несколько раз. См. «Фонтан Гекаты» (Грант), библиография.

⁷⁰⁶ См. «Против Света» (Грант). Информация, содержащаяся в этом рисунке, является фактической.

ка», и Аку, лунный бог, которому поклонялись также под именем Син. Опять же, 27 обозначает ВАНТИ, страшных гномов, упомянутых Блаватской.⁷⁰⁷ Бахти также составляет 418, число Айвасса и Великой Работы. Кажется, это сокращение от таинственного слова *Бахласти*, произнесенного Айвассом, как ястребо- (орло-), -головой сущностью после того, как оно выклевало плоть тех, кто придерживался различных устаревших религиозных догм⁷⁰⁸. Число 181, является тем же, что и «Кундалини», а также это форма Аоссика⁷⁰⁹, Иляоса и QPA, «мглы», «тьмы».

«Зов ветра» должен сопровождать или следовать открытию Врат.⁷¹⁰

Обратная Тьма, [IV.28 (182)], относится к клипот и к «обители забытых снов», обозначенных числом 28, которое также является мистическим шифром Нецах и KCh, «силы» (шакти). Венера управляет Нецах. Энергии клипот в виде «слизи» прилипают к Вратам. Номер стиха 29 позволяет нам идентифицировать эти энергии как «собственно магическую силу, мужской поток»⁷¹¹. 29-му пути присваивается буква Коф. Коф означает «затылок», область мозжечка, особенно связанную с проявлением в человеке сексуальных энер-

⁷⁰⁷ См. «Тайная доктрина (Блаватская), III.18.

⁷⁰⁸ AL III.54.

⁷⁰⁹ Кроули по-разному описывал Аоссик в своих дневниках: OShIK, A'AShIK, OSSIK, A'ASIK, AUSSIK. Здесь вариант AOTzK. Примечательно, что это число 181 представляет собой метатезис числа 818, которое в сумме составляет 17, и поэтому предает Эон Зайн через Путь Близнецов или Двойного Потока. Кроме того, число 818 представлено в Печати Аоссика двойными змеями и Жезлом. 818 - это число Рано Рораку, портала, ведущего к Р'льеху и символическое название Батрахианского культа или Глубоководных, Ктулху и Дагона.

⁷¹⁰ Возможно, речь идет об инвокации Скрижали Воздуха в системе Еноха. Необходимо проявлять особую осторожность. Брат Джопан (Джек Парсонс) использовал планшет с катастрофическими результатами как у себя, так и у других. См. «Магическое возрождение» (Грант).

⁷¹¹ Liber 777 (Кроули и другие), Список простых чисел, с.ххv.

гий.⁷¹² В этом стихе содержится еще одна ссылка на неопознанное насекомое, напоминающее существо, упомянутое в III.48. Слово «любопытство» может использоваться в смысле «странное», хотя оно скорее относится к любопытству со стороны насекомого, подобно тому, какое испытывают пришельцы в НЛО, летающие над военными объектами и атомными электростанциями. «Мастер» и «Лама» могут относиться соответственно к Кроули и Лам.

«Потомство клипот» [IV.30(184)] по-видимому, охраняет на земле форпосты или цитадели детей Изиды и прокладывает путь или, возможно, правильное, прокладывает туннели для своего вторжения в земное сознание. Слизь, похожая на светящийся грибок, напоминает о некоем приключении в Египте, описанном в «Звездной Залежи»⁷¹³. Число 184 - это Сексет, египетская богиня, инвоцированная магической пряжкой или поясом, идеограмма «кровь Изиды». Лавкрафт относит это к области по имени Кьягоф (также 184) и к «Часу Покраснения Темных Вод».⁷¹⁴

Пауки Бескула, упомянутые в следующем стихе, IV.31 (185), выравнивают Туннели Сета в цепь, в отличие от структур, сплетаемых их земными собратьями. Категорически утверждается, что это выравнивание не имеет ничего общего с используемым в Вуду приверженцами ОКВИШ, арахнийского фетиша культа Оби. Бескул - это сложное слово, означающее буквально «Дом Кала»⁷¹⁵. QVL означает «вызов», «инвокация», «вибрирование».⁷¹⁶ Не следует упускать из виду, что Ves - это форма Ves или Айвасса⁷¹⁷. Номер

⁷¹² «Магика» Кроули, с. 183

⁷¹³ Рассказ о египетской магии (написанный в 1953 году) Кеннетом Грантом в отношении земного форпоста Звезды Ну Изиды. Серии в Окултном обзоре Skoob, номер 5 и след.

⁷¹⁴ «Сны и фантазии» (Лавкрафт), с. 31.

⁷¹⁵ QVL=136, сумма первых шестнадцати чисел. 16 - число мистических *калас* в андрогине. Это также число Ну Изис.

⁷¹⁶ Ср Bath-Kol, «Дом Оракула».

⁷¹⁷ См. «Магическое возрождение» (Грант), гл.3.

стиха 31 является стихом «Книги Закона», которую Айвасс передал Кроули; это оракульная основа нового Тифонианского Гнозиса. Это также число КНУ. Кху обитает в тенях или душах мертвых (*Akhus*). Таким образом, Кху был «Гуль», звездой Бета в созвездии Персея. Это также число Киа, Ни То/Ни Другое, типичное для Культа Зос Киа. Кроме того, 31-это сумма инициалов⁷¹⁸ Аллой Женщины. Порядковый номер 185 - это число слова «нос», обозначающего орган дыхания или пространство, и *Тиккуна*, халдейское слово, обозначающего первую эмнацию Логоса. Согласно «Некрономикону» только при помощи закольцованного креста, заклинания Вах-вирадж и эликсира *Тиккуна*⁷¹⁹ Обитающий во Тьме⁷²⁰ «может быть изгнан обратно в темные пещеры скрытого зла, где он пребывает».

Liber 29 vel OKBISH содержит впечатление, которого возникло в 29-м туннеле во время Работы Ложи, и имеет ссылки на Яростных, напоминающих людоедов Ленга. Они пожирают любого самозванца (в том числе и своего вида), неспособного разбудить Хранителя Туннеля. В порядковом номере стиха скрыт намек на «Скачущих Прыгунов», и в то же время 185 обозначает некогда красивую соблазнительницу, которая была превращена в трехногую жабу и изгнана на Луну за то, что выпила эликсир бессмертия.

«Линии идут ниже». Учитывая номер стиха - 32, мы можем предположить, что пути сужаются; они переходят в туннели, отражающиеся за Древом. Эта интерпретация подтверждена оракулом, передавшим данные из Туннеля Коф во время Работы Ложи. Данные Оракула были опубликованы в начале книги «За пределами кругов времени», и им же было предложено название книги.

⁷¹⁸ По греческой каббалистике.

⁷¹⁹ «Некрономикон», (Schw. ed).

⁷²⁰ Обитающий во Тьме - Ньюта (143), брат Древних.

Безмолвие, Сон и Заклинание - это три ключа к магии Шильбы. Существует ли некое особое *качество* тьмы за пределами циклов Времени, или же этот стих означает, что за пределами пустоты, как из темноты глубокого сна, можно вызвать Подземных Королей? Согласно мистике Культа Эос Киа, этот стих был бы скрыт формулой, эффективность которой зависит от степени забвения сигиллы, чтобы она могла укрепиться в подсознании; чтобы потом «Глубина ответила ...».

В данном контексте может быть важно, что число 32 скрывает личность жрицы или Алой Женщины:

$$3 - 2 = 1$$

$$3 + 2 = 5$$

$$3 \times 2 = 6$$

156 = Баболон

Порядковый номер 186 означает *Кенома* — «Пустота», «По ту сторону»⁷²¹. Монархи, вероятно, принадлежат к Клипот, и в этом случае Бела, верховный Царь Едома, укажет на связь с Бел. Таким образом, текст достигает статуса писания, оракула или изречения⁷²² Глубоководных.

Стих IV.33 (187) прост, пока мы не подойдем к шифру L 3 6. Его значение может быть 233⁷²³, 473⁷²⁴ или, как LVGS, 99 или 339. 233 — это число OTzHChILM, или Древа Жизни; это также число «волосатых людоедов», Гноф-ке⁷²⁵, упомянутых в «Некрономиконе». 233 также обозначает «наложницу» и «дочь». 473 — это GVLGLThA, «Череп», играющий важную роль в Мистериях там-

⁷²¹ См. «Pistis Sophia» (пер. Хорнера), с. xl.

⁷²² В смысле Ожидающих.

⁷²³ 30+70+70+3+60.

⁷²⁴ 30+70+70+3+300.

⁷²⁵ Сравните Коф Ниа (AL.III.72).

плиеров.⁷²⁶ Это связано с Югготом и с Эоном Гоф (473), потому что Место Черепа также является местом Пересечения под началом «губительного Йог-Сотота, что вспучивается подобно премордиальной слизи в ядерном хаосе за пределами самых нижних форпостов пространства и времени!»⁷²⁷ Это — высшее «богохульство» (= 473).

99 - это число ChBLILIDH, «муки родов», в котором хорошо описывается вылупление Loogs из «слизистой оболочки» Яйца Лам. 99 это также DMNH, «грязевая куча», «река». DM показывает природу слизи, реку крови, которая несет клипот в лунном потоке. То, что это точная интерпретация, показывают слова TITHIVN, «Инфернальная обитель Гебуры» и «Пит», оба имеют количество 99. Однако это также число «Небесного Свода», «внутренней камеры», «супружества», «брака», что приравнивает вышеупомянутые концепции к хранилищу или чреву Изиды.

Следует отметить, что 339 - это перестановка 393, Верховная Богиня Семи Звезд, *Сефех*, тесно связанная с Тахт и Даат. Планетарным предатчиком Сефех является Венера, чей астроглиф проявляется в Сигилле Аоссик. Он обозначает «тайную дверь»⁷²⁸ или врата. Число Аоссик 397, минус «дверь», равна 393⁷²⁹, что также является числом «радуги», спектром *калас*, связанным с ранее отмеченными метаморфозами сверхмерностей. Кроме того, 393 точно отражает Соатомого или Зотомого⁷³⁰, «Сына Того, кому служат даже Дагон и Глубоководные», форма морского дьявола, почитаемого на всех островах Тихого океана. Зотомого - форма Sothmogg, вариант названия, используемого в Понапе⁷³¹.

⁷²⁶ См. «Генезис» (Вуд).

⁷²⁷ «Таящийся на пороге» (Лавкарфт/Дерлет).

⁷²⁸ Далет обозначает «дверь», священная буква Венеры. Ее число 4.

⁷²⁹ См. «Ночная сторона Эдема» (Грант), с. 167-168.

⁷³⁰ См. «Адепты Ктулху» (Картер), с. 149.

⁷³¹ Обратите внимание на Понапе, см. выше IAO-OAI.

Существует альтернативная интерпретация Loogs, которая, хотя и надуманна, может быть легитимно исследована, поскольку она типична для параномазии, традиционно используемой каббалистами. В наше время имя Бела ассоциируется с именем актера, который олицетворял Силу вампира в экранной версии «Дракулы» Брэма Стокера. Не следует упускать из виду, что Bela Loogs, или Lugs, очень близок с Белой Лугоши⁷³². Лугос - это название места, в котором родился Лугоши. В качестве отпрыска одной из самых старых семей Венгрии он, более чем кто-либо, был особенно уместен для этой роли. Символы  находятся между L и G⁷³³ и могут быть интерпретированы как Сила Змея и Глаза, символизирующие офидианскую фазу Двойного Потока. LG, 33 — число Val (Бел или Бела), что является еще одним подтверждением вышележащего. Это также число последней степени Шотландского Масонства, эмблема которого - двуглавый орел. Порядковый номер, 187 дает LNQBH, «самку» (орла) и Ves Kol, форму Бес Кула, уже исследованную выше.

«Духи» IV.34 (188) имеют безвредный вид - два незрячих глаза, но кровь их (в виде змеиного глифа) «разрушительна». Спящая или не пробужденная жрица иногда изображается как «незрячая». Ее крови приписывается тройное измерение в зависимости от того, течет ли она из глаза или изо рта⁷³⁴. Первый выделяет бесцветный (без кала⁷³⁵) ихор Пустоты; последний выделяет свою (лунную) кровь и оплодотворенное яйцо «заключенное в слизь». Слизь, за-

⁷³² Когда Лугоши появился в роли на сцене в Лондоне в 1951 году, я обнаружил, что он не только отождествлял себя с сущностью, которую он столько раз играл, он также выражал восхищение «Магикой» Кроули. Человеком или книгой — непонятно.

⁷³³ LG=33, число стиха!

⁷³⁴ Таким образом, есть не два глаза, а два аспекта одного глаза и рот.

⁷³⁵ Слово «бесцветный» на английском — «colourless», фонетически произносится как «калаесс». Грант применяет игру слов: «kala-less», то есть лишенный кала (прим. перев.).

стывшая в Зове стихов IV.28, 29, выпускает Loogs, Логос, Потерянное Слово.

Термин «разрушительный» означает буквально «огромный» или «пустоши», «опустошение»; оно родственно в этом основном смысле с еврейским *leolahm* «до Века». Поэтому смысл стиха состоит в том, что, спектральная кровь Loogs впитывается или каким-то образом глотается, поступая в Великие Пустоши или Пустоту.⁷³⁶

Следующий стих IV.35 (189) показывает Loogs похитителями сил мага в борствующем мире. Loogs не могут спать, потому что сами они являются тканью сновидений. Они всегда стремятся впитать материальную энергию в том количестве, которое бы облегчило их проявление в бодрствующем сознании человека. Или, как альтернативный вариант, они сразу же превращаются в Loogs-энергию бодрствующего сознания мага. С этой точки зрения данная операция схожа с одержимостью. 35 число LH, «жизненная сила», «жизненная энергия». Это результат умножения: 7×5 , описывающий энергию/силу⁷³⁷ Древних⁷³⁸ с каббалистической точки зрения. 35 - сумма AGLA, инициалы предложения, означающего «Да пребудет сила Твоя во Веки (или Эоны)».⁷³⁹ Порядковый номер стиха означает SBA DSBIN, «Древнейший среди древних».

Затем мага призывают «удерживать Большой Палец» для удержания фаллической силы «до тех пор, пока не упадет ночь Изиды». Это намек на формулу *karezza*. Ночь Изиды, как показывает число стиха, является Темным Циклом ее скрытого присутствия. 36 - это число, обозначающее пентаграмму⁷⁴⁰, Звезду Женщины (*шакти*),

⁷³⁶ Обратите внимание, что «Кадат Хладных Пустошей («Некрономикон») является формой Хадит или Сета. В соответствии с ведьминскими сведениями сперма Дьявола холодная, как лед.

⁷³⁷ Энергия = шакти = женщина, чье число 5.

⁷³⁸ То есть Богов, *neter* (боги) = 7.

⁷³⁹ Ateh Gibor Leolahm Adonai.

⁷⁴⁰ 36, число градусов каждого угла правильной пентаграммы.

тибетский *Lha*, «богов» или Великих Древних. Оно также означает IGIGI.⁷⁴¹ Порядковое число предполагает, что Ночь Изиды может приравняться к QTz — «конец», «назначенное время»; к NOLM, «скрытый»; и к LNPL, «падать».⁷⁴² TZLO (190) - также означает «падение».

Снаружи скрывается одержимость. Внутри Звезды - «остаток Блаженства на парапете Вит». Звучит загадочно. Тот факт, что стих 40 относится к когтю, предполагает, что птица типа стервятника/ орла сидит на парапете в мудре, описанной как «поза Бел-Аоссик». Это положение Самости в Блаженстве, источающее свою собственную сущность; в магических терминах - это эктоплазма проявления.⁷⁴³ Затем описывается сама механика формулы. Номер стиха, 42, - это число АМА, что означает «темную» или «неосвященную» Мать. Данный ритуал совершается жрицей. Порядковый номер TzVQ (196), поддерживает это толкование; он означает «поливать или источать жидкость», хотя это, похоже, противоречит традиционной формуле, которая является само-эротической. Полное истощение является обязательным условием; только в этом случае сигилла «сияет, как Пирамида Вит». Внутри пирамиды спят Глубоководные. Порядковый номер 198 - это имя Коф, которое можно идентифицировать с «Силой Коф Ния»⁷⁴⁴, сигиллой Аоссика и пирамидой Вит. Также может быть важным, что порядковое число стиха «Коф Ния» - это число Понапе. Пан - это форма Лемурии, а обезьяна предполагает тип Коф или Каф тип не-человеческой⁷⁴⁵ речи. Кроме того, Понапе - это земная локация, ближайшая к океанским Вратам

⁷⁴¹ См. главу 7.

⁷⁴² Ср. с падением Великого Равноденствия, AL.III.34.

⁷⁴³ Ср. с формулой, описывающей египетскую легенду о создании в *Папирусе Nesī Amsu* (перев. Budge).

⁷⁴⁴ AL.III.72.

⁷⁴⁵ Т.е. иноземной (дефис авторский).

Глубоководных. 217 — это число ΣНΘ (Сет), что означает ChRDH, «ужас», «страх», который возникает у земных существ, когда они понимают, что являются пищей для Великих Древних. Кроме того, стих в AL, 72, - это «Ла-ма», «Высший или Высочайший», тибетский эквивалент санскритского *уттара*, означающее «вовне», «снаружи». Таким образом, Лама означает «Кого-то извне или снаружи»; что снова связывает Мудрость Шиль-бы с Ламой Ленга.

Круг света, [IV.45 (199)] - выдох из центрального j сигиллы, находящегося на точке взрыва звезд Изиды. Удлиненная башня отклоняется далеко от пучины (O). Это ссыла на фаллический глиф, который вместе с шифром образует I и O; самость (I) и ее объект (O), разделяющиеся в процессе рождения. Спираль василиска, представленная в сигилле здесь отождествляются с Иксазаар, официанской формулой для эвокации клипот⁷⁴⁶, коронованной полумесяцем пламенеющей луны. Намеренно «забытая» сигилла для целей Высшего Ритуала упоминается только в «блаженстве не-движимого Становления». «Из темноты во Тьму [IV.51 (205)] - вспоминает шотландский оракул, Асакай Дасу («Тьма бессмертна»). 51 в стихе 51(205), - это число, связанное с Потерянным Континентом, Лемурией, Понапе и родственными понятиями, часто связанными со «Злом». 51 также является вибрацией Нум, которая описана как основная мантра Великих Древних, Лам и комплекса «lam». Но 51 также равно Маат, и это уравнение показывает природу этого «Зла» в его перевернутом виде, «Таам» - «Проклятая пища»⁷⁴⁷ Колдунов. 51 - число Азазеля, который, согласно «Книге Еноха», был одним из ангелов, возлегших с дочерьми человеческими. Он также

⁷⁴⁶ Ее число 333 — Хоронзон. Формула включает использование Hexacantalitho или «шесть камней». См. Солинус, цитируемый Мэйченом в повести «Черная Печать».

⁷⁴⁷ Т.е., лунного происхождения. Это выражение делает похожим Тьму, Асакай (93) (ср. Акаша, Черное Яйцо) на формулу Айваз, (93), отражающейся через LAM (71=Dasu, вид Не-умершего или Бессмертного).

был одним из «Наблюдателей», которые согласно поверью, развратили человеческую расу, «передав человечеству тайное знание, которое ему было знать не положено», что отсылает к Запретной Мудрости и является в некотором смысле *Мудростью Шиль-бы*, которая и создала практический гримуар общения с инопланетными сущностями.

Порядковый номер 205, является суммой букв ОТО + KLU (КУТУЛУ) и указывает непосредственно на земной инструмент Внешних, особенно Ктулху. Это также число слова ОМРЕНДА (AL.III.54), которое еще не полностью интерпретировано; и «пенис», земное средство передвижения Силы Коф Ния, глифированной в сигилле Аоссик.

Ра-Тек⁷⁴⁸ (Ra-Thek) — это $201 + 425 = 626$, или $201 + 905 = 1106$. 626 — это число Мельхиседека⁷⁴⁹ и Аттаума — двойственного ангела, кто открыл двойной Гнозис⁷⁵⁰ Пророку Мани. Аттаум также составляет 66, то есть «мистическое число Клипот» и Великая Работа. 1106 - это ShRRVTh, «воображение»⁷⁵¹ и MThN⁷⁵² VRH, «представление Закона».

Сигилла запечатывает «Внешнюю Сферу Лилivosti, за пределами которой кишат дети Изиды». Номер стиха 50 - это буква *Нун*. *Нун* означает «рыбу», эмблему Глубоководных. В Таро *Нун* связана с мистериями Перемен, которые в своей окончательной форме представляются землянам как исчезновение или смерть. Мистерия смерти сопровождается изменением мерности, подобно НЛО, ис-

⁷⁴⁸ Сравните Thok как перевернутое Koth.

⁷⁴⁹ См. Вале для получения подробной информации о значении этой концепции в связи с НЛО и т. д.

⁷⁵⁰ Двойной Жезл Власти, Двойной Поток и т. д., символизируемые числом 11.

⁷⁵¹ См. «Картины и Оракулы Остина Османа Спэйра» (Грант) о роли этой способности в знаниях сигилл и разумных символов.

⁷⁵² Сравните с санскритским Майтхуна «сексуальное единение»: механизм «представления закона» или закон, регулирующий сексуальную магию.

чезающим за пределами спектра, воспринимаемого органами чувств. 50 — это число Врат Города Пирамид (Бина), позади или выше Бездны. Учение относится к возвращению Человека в его звездный дом посредством Шекины (шакти). Первые врата находятся в материи и являются вульвой, а последние врата - в Боге (Внешнем). Эти Врата находятся в Сатурне (Бина), так что контакт с Внешней Стороной и с Внешними, которые при отражении являются Внутренней Стороной или Глубоководными, устанавливается в - или через шакти как Шекина. Это объяснение сексуальной магии. Знания раввинов говорят, что Моисей не смог открыть все 50 врат, потому что перестал жить со своей женой. Объединение Йод и Хе ($10 \times 5 = 50$) привело к 5 огням, которые дали рождение (подобно космическому яйцу) 50-ти Вратам Высших Огней. Сказано, что из-за зла Самаэля Моисей смог войти только в 49 Врат.⁷⁵³ 50 — это также число IM, «Море», обитель Глубоководных. Опять же, 50 горячих дней⁷⁵⁴, приписываемых Сету, являются аналогом губительной жары, передающейся в связи с близостью НЛО. 50 также является циклом или «периодом» Сириуса «В», темной звезды, обозначающей «бесконечно малую, атомарную точку», Хадит или Сет. Число 51 уже обсуждалось. 52 - число оплодотворенной Матери, т.е. пробужденной жрицы и действующей в этирах или магических кругах. Порядковое число 206 означает DBR — «Слово Силы», «Врата мира Света», а также «облако».⁷⁵⁵

Закон и цель этой магии включает в себя союз со жрицей (шакти/шекиной) не посредством земной любви, которая достигает 7×7

⁷⁵³ Самаэль олицетворяет темную фазу жрицы, и это, возможно, объясняет, почему Моисей прекратил сожительствовать со своей шакти. См. «Святую Каббалу» (Уэйт), стр. 281, 390.

⁷⁵⁴ Хамсин или пустынный ветер, атмосферное средство передвижения Сета.

⁷⁵⁵ Упоминание облаков часто встречается в отчетах о наблюдениях НЛО, а в некоторых тибетских текстах облако является синонимом инопланетного присутствия.

(49) Врат, но через «любовь в соответствии с волей» (93), которая выходит за пределы и достигает 50-х Врат, что открывают вход в Город Пирамид⁷⁵⁶.

IV.52 (206): Сигилла «запечатывает внешнюю сферу Лилового». За пределами Лиловой Зоной кишат дети Изиды.

ИВА = 13, число Союза и, как его отражение - 31, число ЛА (Отрицание). Это запечатывает Мудрость Шиль-бы кровью Луны, число которой равно 13. Слово ИВА означает «Он грядет». Это метатезис ВІА, «сила», «власть» (шакти). «Он» относится к Древнему, Аоссику. Буквы ИВА являются инициалами Илярун-Бел-Аоссика.

Обратите внимание, что число глобул или скорлуп Йог-Сотота 13, и знак для их инвокации включает Олярум (форма Илярун). Йог-Сотот – Врата и он же Хранитель Врат. Одно из чисел Олярум - это 352, который, как AVR MOLH, «Превознесенный свет», является подходящим описанием трансплатонического излучения, связанного со звездой Ну Изис. И здесь мы снова сталкиваемся с символикой носа, ибо 352 это число ARK APIM, «длинный нос», титул Высшего Бога. Это также число Топо NALLAMA. Топо Nalema или Топо Nalama известное как «Глаз Звезды», подразумевает «Темный Глаз Сета». Обратите внимание на присутствие в имени встречающееся повсюду Lam. Символизм обрел свое высшее значение как «Н»ΟΔΟΣ, «Путь», точный смысл Lam. Кроме того, 352 создает «Саталию», «черную дыру», обсуждаемую в связи с предыдущим стихом. Другим показательным уравнением является: NU (56) + Isis (140) + Babalon (156) = 3521, что однозначно связывает эти понятия с обрядами *Vama Marg*⁷⁵⁷ и поклонением Бо-

⁷⁵⁶ См. комментарии к стиху 50.

⁷⁵⁷ Путь, связанный с магическим использованием Женщины; иногда называемый Путем Левой Руки.

гине (Ну Изис/Шиль-ба). Эта космическая связь снова показана в BRQIM (352), «сияние», проистекающее с Внешней Стороны. Существует также равенство с QBRIM (352), «могила-склеп», что указывает на дальнейшую связь с некромантической формулой Ленга. *Ashetu* (352), согласно «Книге Мертвых», являются богами в материальных формах, а это предполагает, что магия сходит на землю или является манифестацией Внешних

Альтернативным числом Олярум является 912, число *Restau*, «гробница». В «Книге мертвых» есть ссылка на «червей, пребывающих в *Restau*, которые жили на телах ... и питались их кровью». Это ссылка на Змеев, охраняющих коридоры в Царстве Сокар; в магических терминах - это использование Офидианского Потока в связи с туннелями Сета. 912 - это число Прометея, «пустотелого тростника» (мужская форма Коф, «Пустота»), которая привнесла огонь с небес; молния с Внешней Стороны.

ГЛОССАРИЙ

[(Th) после слова обозначает особое сродство с Телемическим или 93 Потоком; например *Agape* (Gr/Th) означает, что Агапе - это греческое слово, имеющее телемические коннотации].

Ar : Арабский термин

Ch : Халдейский

Eg : Египетский

Gr: Греческий. (Примечание: многие имена богов Египта приведены в их общепринятых греческих формах и поэтому не классифицируются этимологически).

Heb: Еврейский

Nec: Слово, имеющее ассоциации с Гнозисом Некрономикона

Skt: Санскрит

S: из Шиль-бы

Th: Телемический

(Все термины с особой ссылкой на Тифонианскую Традицию).

A.·A.·: См. *Argentum Astrum*. Инициалы AA = 11 или 2, обозначают Двойной Поток или Двойной Жезл Власти.

Aahti (Eg): приверженцы традиции Звездной Мудрости. Смотреть *Maati, Menati*.

Ablis: Анаграмма S'lba, см. *Шиль-ба*

Abuss (*Бездна*): Техническое обозначение решения непрерывности, которое существует между Супернальным и Инфернальным в каббалистической системе Древа Жизни. Субъект слишком сложен для объяснения в рамках глоссария и должен изучаться в его полноте в трилогии и в работах Алистера Кроули.

Адвайта (Skt) - Состояние недвойственности, в котором мир не существует как таковой. См. *Двайта*.

Agape (*Agape*)(Gr/Th) - Слово означает «Любовь». Вместе с *Телемой* («воля») агапе представляет собой двойную формулу

«Любовь в соответствии с волей», которая выражает формулу 93-го Потока. И *Azape* и *Телема* = 93

Aiwaz (*Айваз*) (*Th*): *Айваз* сумма 93. См. Айвасс

Айвасс (*Th*): «Ангел» или «посланник» Хоор-паар-Краата. В виде Айваса *Айваз* (93) сумма 418, число Великой Работы.

AL (*Ch/Th*): Бог, Существование. Преимущественно Великий Древний. Также в этих трилогиях использовалось в виде сокращенного названия «Книги Закона».

Almala (*Альмала*) (*S*): Девиз Брата Аоссика. Формула «дочери» или жрицы в ее магнетическом сне на границе между существованием (*AL*) и несуществованием (*LA*).

Анатма (*Skt*): лишенный самости, не-Я. Высшая реализация через буддизм, эквивалентная растворению личного сознания в его безличной субстанции или субстрате. См. *Бездна*.

Anatta (*Анатма*) – Палийский эквивалент *Анатмы*.

Ancient Ones (*Nec*): См. Великие Древние

Aossic (*Аоссик*) (*S*): Великий Древний. Его Сигилла и, следовательно, Его формула, описаны в «Мудрости Шль-бы». Его имя, которое содержит формулу для вызова детей Изиды, было принято нынешним главой О.Т.О. – Аоссик-Айвассом, 718 - число, которое объединяет с Высшей Богиней, 393, чтобы произвести 1111, Двойное Одиннадцать и - открыть 22 (11 x 2) Туннелей Сета.

Aossic-Aiwass (*Аоссик-Айвас*), 718 (*S*): См. Аоссик

Aper (*Anen*) – см. Офидианский Поток

Ardhamatra (*Ардхаматра*) (*Skt*): *Форма Chandrabindu* (чандрабинду).

Argentum Astrum (*Аргентум Аструм* - *Серебряная Звезда*) (*Th*): А.·А.·.. Серебряная звезда - это название Ордена, он является отражением Сириуса (Серебряная звезда) влияние с Внешней Стороны или Извне. Земная структура Ордена описывается Кроули в «Одна звезда во взгляде» («Магия» стр.325-338).

Asana (Асана) (Skt): йогический термин, означающий «поза», «положение».

Avaris (Аварис) (Gr): Название последнего культового центра тифонианцев в Египте. Место Хекшуса.

Ayoga (Айюга) (Skt): йога расщепления. Расторжение ложного союза (йога) эго и Самости. Первое - проявление (феномен), последнее - Реальность (ноумен).

Babalon (Бабалон) (Th): См. Клипот

Bindu (Бинду) (Skt): Семя, сперматозоид. Бесконечно малая или атомарная величина. Эквивалентна понятию *Хадит* в метафизике Телемы.

Book of the Law, «Книга Закона», Liber AL vel Legis: Первоначально известна как Liber L, а позже Liber AL. Передача от Ай-васса была получена Кроули в Каире (1904) через Сестру Уарду, его невесту, Роуз Келли. «Книга Закона» - это основной гримуар Телемы и Потока 93, проявленных в Эоне Гора.

Brahsta Yogin (Skt): Тот, кто сворачивает с пути йога.

Chandrabinu «Чандрабинду» (Skt): Лит. «Лунное семя». Материализация творческой спанды (вибрации) через лунный поток. *Чандрабинду* проявляется как лунный полумесяц (растущая) и точка в корне-мантры ОМ: ॐ

Chandrakala (Чандракала) (Skt): Луна-кала или «духи» *су-васини*.

Child of Isis (Дети Исиды) (S): Звездное потомство транс-плутонической энергетической зоны, Изиды. (См. *Мудрость ШГльбы*).

Cthulhu (Ктулху) (Nec): Кальмароподобная сущность, что спит в затонувшем городе Р'льех, ожидая, чтобы в союзе с Внешними, вернуть власть на Земле. Ктулху - Властелин Глубоководных. (См. работы Г.Ф. Лавкрафта).

Deep Ones (Глубоководные) (Nec): обитатели *Бездны*, представляющие собой морских монстров, океан, что характеризует подсознание. (См. *Ктулху*).

Dharma (Дхарма) (Skt): Воля, Принцип, Истинная природа вещей

Dikpalas (Дикпалас) (Skt): Хранители космоса.

Digambaras (Дигамбарас) (Skt): Лит. «одетые в небеса», иногда ошибочно переводят как «голые».

Digpalas (Дигпалас) – см. *Dikpalas*

Диск, Крылатый: см. *Космическая капсула*.

Двойной поток: Астроглиф Водолея К. представляет собой двойной поток Гора/Маат, когда он течет через Двойной Жезл Силы [шакти]. См. *А.·А.·*.

Dvaita (Двайта) (Skt): Состояние дуальности, в которой, по-видимому, пресуществует мир См. *Адвайта*.

Eblis (Эблис): см. *Аблис, Иблис*

Энерго-сущность(и): Подсознательные рефлексы, объективизированные как нефизические сущности. См. *космические капсулы*.

Forgotten Ones (Забываемые): сущности, проецируемые из подсознания силой магии. Они появляются в состояниях бодрствования и в сновидениях в том виде, который соответствует *дхарме* мага. Таким образом, *Забываемые* могут проявляться как Великие Древние, Внешние, Глубоководные или просто в виде человекообразных существ.

Great Old Ones (Великие Древние) (Nec): Также известны как *Ancient Ones*. Они представляют собой скрытые силы, управляющие в настоящий период этой планетой. Заклинания для общения с ними скрыты в гримуарах, таких как «*Некрономикон*», «*Книга Закона*» и «*Мудрость Шиль-бы*». Эмиссары Древних обычно безымянны, но члены их расы, делегированные на Землю, оказались специально

подготовленными персонами (Аль Хазред, Кроули, Остин Спэйр и т.д.) для передачи определенных ключей к Внешним Вратам.

Великое Белое Братство: См. *Argenteum Astrum*. Белый - синоним серебра.

Великая работа: превращение Первоматерии (Земли) в Высшее Сияние (золото) Космического Сознания. Истинная *АЛ*-химия осуществляется посредством *Тифонианского Потока* в его Телемической, змееподобной, и драконической формах. «Число» *Великой Работы*, 418, также принадлежит Айвассу, который передал Кроули «*Книгу Закона*».

Hadit (Хадит) (Eg/Th): «бесконечно малая атомарная точка» (Кроули); *бинду*. Его аналогом в физиологии является сперматозон; в физике - мир микрочастиц. *Хадит* - это противоположное отражение *Нуит*, масса которой бесконечно велика. Культ Хадит относится к науке об элементарных частицах; астрономии и звезд бесконечного космоса. Хад — это Сет, форма Хоор-паар-Краата, безмолвный, скрытый, бесконечно малый бог карлик.

Harpocrates (Харпократ) (Gr/Th): См. Хоор-паар-Краат.

Hek (Хек) (Eg): Темный Бог; также известный как Кек, Как, Нак; Бог под горизонтом, иногда называемый (как следствие) безголовым богом. Примитивное имя Хоор-паар-Краата.

Hekshus (Хекшус) (или Гиксос): Приверженец Хека.

Hoor-paar-Kraat (Хоор-паар-Краат) (Eg/Th): Карлик или Безмолвный Бог «с искалеченными нижними членами», т.е. недостигшее половозрелости дитя и «безголовый» бог. Он темный близнец или тень Гора. Айвасс описывает себя, в *АЛ*, как «посланника Хоор-паар-Краата».

Horus (Гор): Греческое имя египетского Хар, или «дитя». Мальчик Хар является «наследником» (*heir*) богов. Название позднее было воплощено в слове *Pharaohs* (Фараон). Изначально «Боги» носили женскую ипостась, но согласно Звездной Традиции, муж-

ская ипостась изначально представляла собой сына Матери. Гор представляет солнечную линию в более поздних мифах и поэтому рассматривается как находящийся в постоянном конфликте с более ранним типом. Этот конфликт, или его идея, возникла из-за неверного понимания в течение долгого времени предыдущей Традиции.

Huksos (Гуксосы): См. *Hekshus*. Приверженцы Гора как Хор-паар-Краата, изначального типа Древних в Звездной или Тифонианской традиции.

Iblis (Иблис): Дьявол у Арабов. См. *Ablis, Eblis, Silba*.

Ilyaos (Иляос) (S): сочетание *Илярун* и *Аоссика*, женских и мужских форм Двойного Потока, передающих Земле влияние *Шиль-бы*.

Ilyarun (Илярун) (S): Имя Внешнего, который занимает видное место в Запретной Мудрости. В «Некрономиконе» *Олярам* является частью заклинания для вызова *Йог-Сотота*. Африканский *Олёрон*, вероятно, родственен *Иляруну*.

Isis (Изида): Греческая форма Аст, египетская богиня, чье имя означает «трон», «место» или «фундамент». Ее звездным представителем является Сотис, или Сириус, благодаря которому она преломляет энергию своего трансплутонического источника, *Ну Изиды*.

Kak, Kok (Ег): См. *Нек (Хек)*, *Hekshus (Хекшус)*.

Kali (Кали): индуистская богиня времени и периода. Она дала свое имя календарю и *калам*, которые составляют периоды времени, отмеченные ее физическим ежегодным циклом. Кали считается богиней разрушения или растворения, потому что время растворяет в недифференцированном океане ноуменального сознания все многообразие явлений.

Kaula Circle (Каула Цикл/Круг): Магический круг Богини Кали в виде цветка или лотоса, характерного для женской эмблемы источника и врат окончательного растворения. В самом полном раскрытии цветка лотоса или круга участвуют 43 *Сувасины*. Его

тайны были изложены в «Культах Тени» (Грант). Родственный глиф — *Круг Луны*.

Kia (Киа): Термин, используемый в *Культе Эос Киа* для обозначения «Атмосферного Я» или Космического Сознания. Его эмблема - стервятник, потому что, подобно Времени, он все пожирает.

Koth (Коф) (Нес): Башня, увиденная сновидящими на пороге сна. Это первый Пилон перед Туннелями Сета. Согласно Лавкрафту, у Коф есть знак, который «видят сновидящие над аркой некой черной башни, одиноко стоящей в сумерках...» (см. «Случай с Чарльзом Декстером Уордом»)

Kumbhaka (Кумбхака) (Skt): Сохранение дыхания во время цикла пранаямы.

LA(Th): «не-существование», «пустота». Отражение от *AL* как «существование», «Бог».

Lam (Лам) (Th): Тибетский термин, означающий «Путь». Доктрина, относящаяся к этому объекту, слишком сложна для включения в глоссарий. Он может быть подробно изучен во всех трилогии. См., в частности, «*За пределами кругов времени*» и «*Фонтан Гекаты*».

Lamal (Ламал): палиндром, обозначающий формулу *Lam*, включающий *AL*, *MA*, *LA*. (См. также *Almala*). Эти три буквы содержат ключ к тайнам эонов Гора (*AL*), Маат (*MA*) и Зайн (или Сета) (*LA*).

Lambika yoga (Ламбика-йога) (Skt): высокоспециализированная форма йоги с участием языка, магического инструмента Маат.

Liber AL vel Legis (Th): См. «*Книга Закона*»

Lila (Лила) (Skt): Иллюзия существования или проявления (т.е. феноменального) и не-существования, задуманное как игра сознания.

LVX: Гностический термин, означающий «Свет Сознания», См. *Nox*

Ma (Egn): Дочерний аспект Матери (Маат), являющийся формулой жрицы в ее магическом или магнетическом сне. Девственная или непробужденная.

Maat (Maam): богиня Весов. Она уравнивает своим мечом (*Зайн*) эоны Гора и Сета. Эон Маат, выраженный в Либер AL, не является положительным Эоном, но, как Истина или Реальность, это субстрат всех эонов. Когда равновесие нарушается, т.е. когда феномены рассматриваются как «реальность», она приносит опустошение и ужасы своим мечом. Когда идеальное равновесие достигнуто, ее меч - острое и блестящее лезвие истинной дезинтеграции, которым она отделяет нереальное от реального, феноменальное от Ноуменального. Это истинное знание, Джнана, или Гнозис.

Maati (Maamu): См. *Menati*

Madhyamaka (Мадхьямака) (Skt): метафизика, сформулированная Нагарджуной во II веке н.э. Она характеризуется несоблюдением особой точки зрения и ее способностью опровергать все точки зрения, которые основаны на феноменальных рассуждениях (т.е. точки зрения, относящиеся только к состоянию бодрствования, включающие в себя все эмпирические науки, организованные религии, философии и т. д.). Эти точки зрения опровергаются *Мадхьямакой* в ее собственных системах отсчета. Таким образом, *Мадхьямака* устанавливает главную доктрину истинного Пробуждения или Просвещения. В историческом смысле это своеобразная буддийская система.

Madhyamika (Мадхьямика) (Skt): приверженец учения метафизики *Мадхьямаки*.

Mallow Zone (Мальвовая Зона): См. *Лиловая Зона*.

Mantra (Мантра) (Skt): Слово Силы. Динамический, вибрационный эквивалент *янтры*.

Maskim (Маским) (Ch): Являются отражением 7 планетарных духов, но в их ранней мифологии им предшествовали 7 Огней или Духов Тифона. У Маскимов свои отражения.

Mauve Zone (Лиловая Зона) (S): полоса, окружающая Бездну. Ее символом является болото, а субстанцией - болотистая эфлуация, в которой отражены клипот Древних позади Древа Жизни. Предмет очень сложный; см., в частности, «Темная сторона Эдема» и «Фонтан Гекаты»

Mauve Zone Magick (Лиловая Зона Магии): манипуляция магнетическими эманациями Лиловой Зоны, которая активизирует явления, свойственные этой зоне. См. *Тангенциальные Тантры*.

Menati (Менати) (Eg): Другое название Тифонианцев, добавивших лунный компонент к обрядам *Aahti* и *Maati* (см. *Maam*). Все три течения считались культистами, поклонявшимися солнцу, «нечистыми».

Meon (Меон) (Heb): «Небесная обитель», каламбурный эвфемизм для вульвы. По словам Инмана, Бет-Баал-Меон был храмом распутных обрядов. Связь с Ма-Ион (см. «Культы Тени», гл.8) осуществляется через метафизическое значение термина Меон, который обозначает Обитель Внешних позади Древа Жизни. Это выражение используется культурами Черного Змея для обозначения Вселенной «В», отражения Вселенной «А», «известной» вселенной. *Меон* означает «жилище» или «обитель».

Mezla (Мезла) (Heb): влияние Кетер, первой энергетической зоны Древа Жизни. Поскольку Кетер представляет Плутоническую энергосзону, Мезла представляет собой канал передачи с Внешней Стороны. Ее число, 78, - это число *Айваза*.

Moon Circle (Лунный Круг/Цикл) – см. *Kaula Circle*.

Neith (Нейт): Богиня Бесконечного Пространства. Нейт, как «Ни то, ни другое» - это тип Богов, как *Net* (Нет) или *Neter* (Не-

тер). Она не является ни мужчиной, ни женщиной; ни *Самсарой*, ни *Нирваной*.

Neter (Нетер) (Eg): Боги. Их символом является Знак Нетер или Топора 7, похожий на число 7, характеризующее Семь Звезд Большой Медведицы, первых богов света на небесах. Эти боги ни мужчины и не женщины, а среднего рода. Их эманации — как женские, так и мужские, подобно Тифону и Сету. См. *Нейт*.

New Isis Lodge (Ложя Новой Изиды): ячейка О.Т.О. основанная Кеннетом Грантом в 1955 году. Она функционировала в течение семи лет, в это время были получены трансплутонические передачи, из которых главной является *Мудрость Шиль-бы*. Также в течение этих семи лет была разработана магия *Лиловой зоны*, а О.Т.О. был переустроен в соответствии с Тифонианским Культуром Внешних. *Тифонианские Трилогии* основаны, в конечном итоге, на Работках Ложы Новой Изиды.

Nirvana (Нирвана) (Skt): Прекращение игры Сознания, известной как *Самсара*, у которой Нирвана - это отражение. И *Нирвана*, и *Самсара* - это концептуализации; ни одна из них не является реальной.

Nox (Нокс): Гностический термин, обозначающий Ночь Времен. Отражение *Lux* (Света)

Nu-Isis (Ну Изис) (S): Трансплутоническая энергетическая зона, которая излучает или проецирует через *Сириус (Сет)*, *Детей Изиды*.

Nuit, Nuith (Нуит) (Eg): См. *Neith*.

Ophidian Current (Офидианский Поток): магический поток энергии, контролируемый Апер (Апопом) (Eg.), Огненным Змеем в его нисходящем или материализующемся виде.

Ordo Templi Orientis (О.Т.О.): Орден Тамплиеров Востока. Древний Орден Тамплиеров привержен доктринам Святого Граа-

ля. Он был возрожден в нынешнем столетии австрийским адептом Карлом Кельнером, который умер в 1905 году. За ним последовал Теодор Ройс, пока Алистер Кроули не возглавил Орден в 1912 год. После смерти Кроули в 1947 году произошел перерыв, в течение которого дела Ордена велись Казначеем Карлом Гермером, пока в 1955 году Кеннет Грант не взял на себя его руководство.

Otz Chiim (Оз Хиим) (Heb): Древо Жизни

Outer Ones (Внешние) (Nec): совершенно близкие Существа, типичные для чрезвычайно удаленных и трансплутонических сущностей, методы эвокации которых содержатся в гримуарах, таких как *Дзиан*, *Liber AL*, *Некрономикон*, *Мудрость Шиль-бы* и других текстах.

Prana (Прана) (Skt): жизненная сила, символизируемая дыханием.

Pranava (Пранава) (Skt): ОМ (АУМ), семенная или корневая мантра Творения. Символ  содержит *чандрабинду* и напоминает число 30, которое в самых древних мистериях обозначало Тотальность, Завершение, Цикл Луны или Полный круг.

Pranayama (Пранаяма) (Skt): Контроль жизненной силы, *праны*. Яма - Владыка Смерти. Поэтому слово подразумевает окончательное прекращение мысли, ибо мысли и дыхание взаимосвязаны. Это осознанно достигнутое состояние (смерти), дарует освобождение от феноменального рабства и, следовательно, иллюзии существования.

Puraka (Пурака) (Skt): Вдох. См. *Kumbhaka* (Кумбхака), *Rechaka*, (Речака).

Qliphoth (Клипот) (Heb): множественное число от *Qlipha* (Клипа), что означает «блудница», а «иноземка». Тип иноземных или Внешних. Термин обозначает также скорлупы или тени мертвых, т.е. тех, кто с Другой Стороны, соединение с которыми как и с «иноземкой», считалось опасным. Ее архетип - Бабалон, а блудница - символ с Внешней Стороны

Ra-Hoor-Khuit (Ра-Хоор-Хуит) (Eg/Th): Активный, позитивный аспект Гора, подобно тому, что *Хоор-паар-Краат (Hoor-paar-Kraat)* является отрицательным. Проекция РХК расширяющие (центробежные), а ХПК - поглощающие (центростремительные).

Rechaka (Речака) (Skt): Выдох. См. *Puraka*.

Rhan-Tegoth (Ран-Тегот) (Nec); Великий Древний, связанный с Холодной Пустошью позади Кадата у Лавкрафта.

Samsara (Самсара) (Skt): Игра Сознания, которая появляется как Мироздание. Дополнение *Нурваны*.

Satan (Сатана): Название происходит от африканского корня «sut», что означает «черный», и «ап» - «собака», «шакал» («волк» на севере). Темный бог Египта, близнец светлого Гора, был известен как Сет или Сут, слово, обозначающее «Темноту», откуда произошло наше слово «soot» («сажа»). Сет-Ан, или Сет-Анубис, был самой древней формой Сета-Гора, бога двойной звезды, Сотиса или Сириуса, Песью Звезды. Сет-Ан - совмещенные в одном образе черная птица Сета и золотой шакал Пустыни; темный и светлый братья Близнецы. Христиане морализовали имя Сет-Ан, и оно стало нести отрицательный или противоположный аспект, так что Сет стал «злом», а Гор — «добром». В самой ранней (т.е. Тифонианской) фазе символизма «Ан» был лунной каф-обезьяной или киноцефалом, священным бабуином с собачьей мордой в ранних мистериях. Следовательно, обезьяна, черная птица, собака и т. д., стали и остаются для христиан сатанинскими зоотипами принципа зла.

Saturn (Сатурн): Планетарный представитель Сета-Тифона, или *Сатана*.

Sephira (Сефира), Sephiroth (Сефирот) (Heb): Десять сефирот и двадцать два пути составляют основу Древа Жизни. Каждая сфира является энергетической зоной, через которую происходит излучение потоков из Внешней Стороны через Кетер (Первая энергетическая зона), образуя двадцать два пути. Отражения путей формируют

чешую Змея *Клипот*, который прокладывает себе путь через *Туннели Сета*. (См. «Ночную сторону Эдема»).

Set (Сет): Темная тень или близнец сияющего бога, Гора, Бога Огня. См. *Сатана*.

Shakti (Шакти) (Skt): «Сила», «Энергия». Обычно представлена в виде женщины или богини. В ипостаси девственницы она означает непробужденное или спящее состояние чувств, неперенное условие сверхчувственного потенциала, необходимого для подлинной магической деятельности.

Shekinah (Шекина) (Heb): Девственница Каббалистов. Слово соотносится с индуистской концепцией *шакти*, которая обозначает динамический аспект Шивы (т.е. Сознания).

Silba (Сильба) (S): Фонетическая форма *Шиль-бы*

S'lba (Шиль-ба) (S): Самость. Источник Мудрости Звездной Традиции, воплощенный в «Мудрости Шиль-бы».

Silence (Тишина/безмолвие): четвертая сила Сфинкса. В Древнем Египте немой или Бессловесное Дитя, *Хоор-паар-Краат*, сидящий на лотосе с большим или указательным пальцем, прижатым к своему рту.

Silver Star (Серебряная звезда): Орден: (См. *Argenteum Astrum* и *Sirius*).

Sirius (Сириус): Звездный представитель *Сета*. Сириус или Сотис - это Серебряная звезда Изиды, и центр трансплутонического Влияния с Внешней Стороны, который приносит сообщения А.: А.: и О.Т.О.

Space-capsule (Космическая капсула): Крылатый диск, который несет от Внешних Семя Изиды. Также известна как глобула жизни.

Suvasini (Сувасини) (Skt): Лит. «сладко пахнущая женщина». Жрица, участвующая в ритуалах *Kaula Circle*

Tangential Tantrums (Тангенциальные тантры/истерики) (S): выражение, придуманное Кеннетом Грантом, для обозначения неожиданных и непредсказуемых явлений, возникающих, из *Магии*

Лиловой Зоны. (См. «*Фонтан Гекаты*»). Шиль-ба, гримуар этой магии, был описан как Тангенциальный *Тантрум*.

Tantra (Тантра) (Skt): часто получаемое или передаваемое учение в форме диалога между Богом и его *шакти*.

Thelema (Телема) (Gr/Th): Воля. Доктрина Телемы в изложении Алистера Кроули, иногда упоминается как Поток 93, потому что она была получена от *Айваза*, число которого составляет 93, и относится к сексуально-магической формуле любви и воли, причем сумма обоих слов (по-гречески) дает 93. См. *Aiwass, Agape*.

Tunnels of Set (Туннели Сета): Не следует путать с путями позади Древа Жизни, для которых Тоннели являются основными отражениями. См. «*Темная сторона Эдема*» (Грант), Рис. II, для описания туннелей и способов эвокации их скрытых обитателей.

Tyrphon (Тифон): Мать Сета и самая древняя Богиня. Ее представляют Семь звезд Большой Медведицы.

Tyrphonian Current (Тифонианский Поток): Звездная энергия, которая несет знания Тифонианской традиции, имевшая в бытность свое земное происхождение из Африки и достигшая полного расцвета у Темных Династий Древнего Египта.

Tyrphonian Tradition (Тифонианская традиция): см. «*Магическое возрождение*» (Грант), где предмет подробно рассматривается. Эта Традиция идентична Звездному Гнозису, выраженному в «*Мудрости Шиль-бы*». См. *Тифонианский Поток*.

Vever (Вевер): термин, используемый в Вуду для обозначения магической диаграммы или сигиллы бога. Эквивалент индусской *янтры*.

Vitality-globule (Глобула жизни/Зародыш Жизни): См. *Spacecapsule*.

Viveka (Вивека) (Skt): Духовное прозрение. Область искусства, позволяющая претенденту отличить реальное от нереального, ноуменальное от феноменального, Самость от эго.

Voltigeur (*Прыгун/Вольтижер*): Тот, кто прыгает или скачет по путям позади Древа Жизни. Термин, введенный Майклом Бертье. См. «*Культы Тени*» (Грант).

Yantra (*Янтра*) (*Skt*): линейный эквивалент мантры («слово силы») и *тантры* (магическая передача). Верховная Янтра - это Шри-Янтра или Шри Чакра, которая очерчивает тело Богини и скрывает в своей сети переплетающихся и пересекающихся векторов силы тайные центры тела, используемые в поклонении Ей. См. «*Культы Тени*» (Грант), а также «*Позади Лиловой Зоны*» (Грант, предыдущая книга).

Yoga (*Йога*) (*Skt*): Союз или отождествление с Чистым Бытием. Слово часто используется для обозначения различных средств, с помощью которых можно достичь состояния йоги.

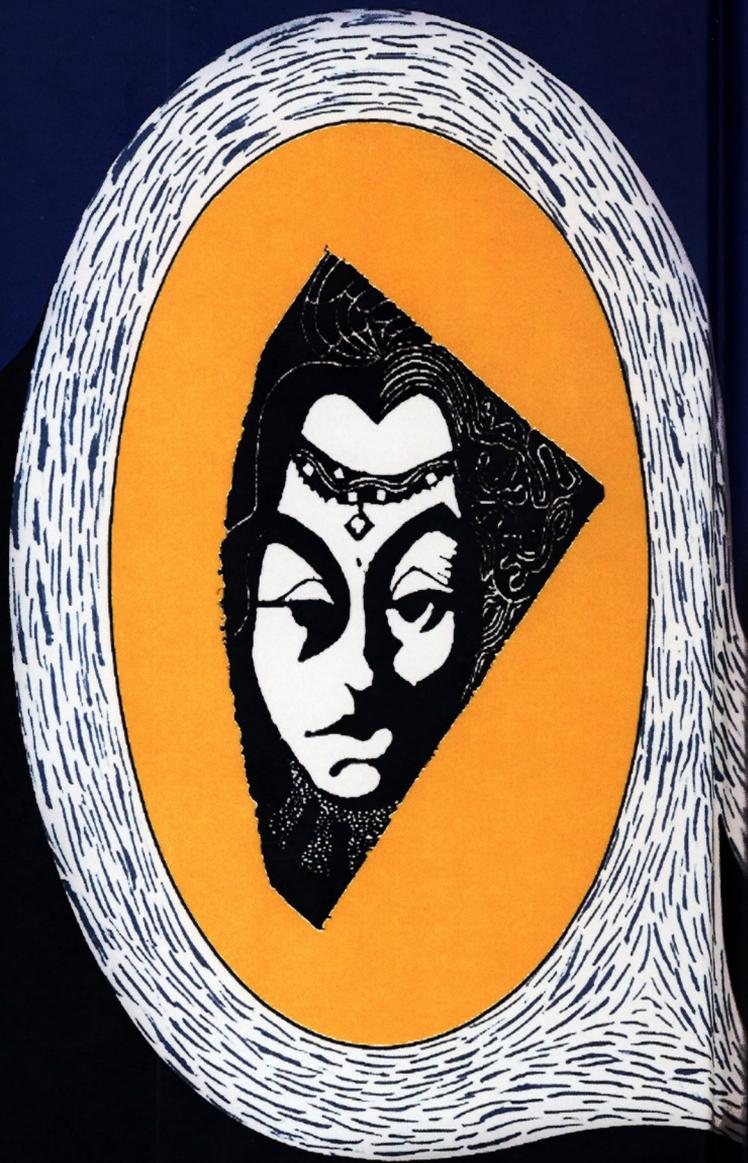
Yog-Sothoth (*Йог-Сотот*) (*Nec*): Врата и Хранитель Врат. Имя имеет сходство с *Yuggoth* (*Югготом*) и с *Sothis* (*Сотисом*) (см. *Сатана*) или *Set-Isis*.

Yuggoth (*Юггот*) (*Nec*): Название, данное Плутону как самой отдаленной планете и хранителю известной Вселенной. Позади него находятся трансплутонические энергии *Ну-Изиды*.

Zain (*Зайн*) (*Heb*): седьмая буква Магического Алфавита. Означает «меч». Зайн является весомым термином в Тифонианском Гнозисе и должен изучаться в свете трилогий. См., в частности, «*За предалами кругов времени*» (Грант).

Zos (*Зос*): термин, придуманный Остином Османом Спэйром, означает «тело, рассматриваемое как единое целое». См. «*Картины и Оракулы Остина Османа Спэйра*» (Грант).

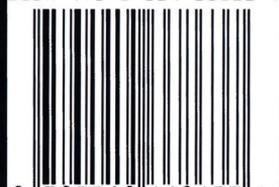
Zos Kia Cultus (*Культ Зос Киа*): и Киа основан в 1952 году Остином Османом Спэйром и Кеннетом Грантом.



Кеннет Грант ВНЕШНИЕ ВРАТА

Ж CASTALIA

ISBN 478-5-514-66663-7



9 785519 666637 >