

В.Л. АМФИТЕАТРОВ

СТРУКТУРА МАГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ



№ 46: Гибилл



Амфитеатров В.Л.

СТРУКТУРА МАГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ



Издательство "ВЕЛИГОР"

Москва 2018

УДК 133.4

ББК 86.42

А - 63

Амфитеатров Владимир Леонович

Структура магических операций – М.:Велигор, 2018.– 160с.: ил.

Обычно книги по магии бывают двух типов. Это или Компендиум – сборник ритуалов с комментариями об их правильном проведении, или Гримуар – сборник ритуалов вообще без комментариев, даже заклинания в лучшем случае даны в огласовке русского языка с подстрочным переводом, а иногда – на языке оригинала вовсе без перевода.

В данной книге Автор попытался объяснить не только внутреннюю структуру каждой магической операции некоего ритуала, но и дать физическую основу этих магических ритуалов и их операций. Впервые, в отличие от распространенной литературы, рассмотрены аспекты как бытовой, так и профессиональной магической безопасности. Даны конкретные методики Высшей Магии.

Книга предупредит и Учеников, и профессионалов от опасных магических ошибок и от бездумного использования чужих техник без их внутреннего понимания структуры магических операций.

В оформлении обложки – Печать 46 Имени Мардука-Гибилл из ритуалов магии Древнего Шумера.

ISBN 978-5-88875-164-0

Подписано в печать 25.09.2018 г.

Формат 60х90/16. Печ.10л. Бумага офсетная 70гр.

Тираж 200 экз. Заказ №

ООО Торговый Дом Велигор

тел: (495) 784-06-61 +7(985) 784-08-16 E-mail: veligor97@gmail.com

Интернет-магазин-WWW.VELIGOR.RU

© Амфитеатров Владимир Леонович

© ООО “Издательство “Велигор”, 2018

*Автор посвящает эту книгу
своему духовному Учителю —
в Операционной Магии —
СМИРНОВОЙ Инне Михайловне
за ее мудрые советы в книге
«Магия как она есть»*

Содержание

Введение	6
----------------	---

Часть первая

Магические операции

Глава 1	
Структура магических операций	8
Глава 2	
Пути развития социума	12
Глава 3	
Цели развития разумной жизни и магичность мира	16
Глава 4	
Магическая энергия	20
Глава 5	
Демоны — мистическое населения эфира	26
Глава 6	
Значение языка ритуала как инструмента магического оперирования	36
Глава 7	
Магические Алфавиты	52
Глава 8	
Каббала: сущность концепции	59
Глава 9	
Магическая геометрия	63
Глава 10	
Магия свечей	72
Глава 11	
Контагиозная магия. Куклы и волосы	77
Глава 12	
Синхроничность	89

Часть вторая

Магическая безопасность

Глава 1	
Бытовая магическая безопасность	98
Глава 2	
Чёрные иконы	101

Глава 3	
Чистка помещений	103
Глава 4	
Магия подарков	106
Глава 5	
Деревенская Магия	108
Глава 6	
Профессиональная безопасность Мага	111
Часть третья	
Высшая Ритуальная Магия	
Глава 1	
Цели Ритуальной Магии	114
Глава 2	
Тибетские покровители Защиты	116
Глава 3	
Ритуал «Покров Манжушри»	118
Глава 4	
Лингвистическая и энерго-резонансная теория Мантр	122
Глава 5	
Личная защита Мага от негативной энергии во время ритуала и в повседневной жизни	125
Заключение	127
Дополнение № 1 к главе «Магические Алфавиты»	
Таинственная надпись	128
Дополнение № 2 к главе «Магические Алфавиты»	
Метод определения скрытых магических Имён	132
Приложение № 3. Моделирование События	
Легенда о Мальчике	134
Приложение № 4. Метод «Ловушка для Тени». Боевая Магия	136
Приложение № 5. Стихи Автора	139
Напутствие читателю	151

Введение

Один из величайших астрологов и теоретиков магического искусства Томас Генри Бургон писал в своей книге «Свет Египта» (цитата по изданию REFL-book, М., 1994. С. 401):

«Вы можете войти в ваш магический круг, очерченный со всеми предписанными ритуалами, можно пропеть ваши заклинания, произнести формулы; можете сжигать курения в медной курильнице... можете махать вашим магическим мечом во все четыре угла небес... продолжать свои заклинания и экзорцизмы до изнеможения — но всё это будет... совершенно напрасно! Всё это докажет только хвастовство и беспокойный дух, если ваша воля бездействует! Но если ваше внутреннее «я», ваша душа сливается с внешним Словом, внося в него свою динамическую интенсивность — элементарные вибрации Природы, — тогда ваши слова и действия пробудят эти духовные силы до такой степени, что они станут отвечать на ваш призыв. Никакие магические одежды, ни заклинания, ни письменные слова не могут вызвать ответа Природы на оккультные ритуалы; вызвать его может только огонь внутреннего Духа, ментальная реализация каждого слова. Здесь уместен вопрос — какая же тогда польза во всех этих магических ритуалах, в символах, в жреческих одеждах? На это мы отвечаем: в

самих по себе — НИЧЕГО, абсолютно НИЧЕГО; они служат только к облегчению и удобству процедуры. То же самое можно сказать и о заклинательных песнях: правильное произношение слов или грамматическая конструкция сентенций только тогда получает значение, когда оживляющая их идея зачата в уме и находит себе отклик в душе. Воля и мотив — основа истинной магии».

Пожалуй, мне нечего добавить к сказанному Мастером.

Часть первая

Магические операции

Глава 1. Структура магических операций

Можно предположить, что в бесконечной Вселенной создается информационная ноосфера Всей Живой Природы, которая распространяется почти мгновенно при помощи сверхбыстрых вакуумных волн — гиперволн, или *тахеонов*. Российский философ М.А. Марков в своей работе «О природе материи» (стр. 137) доказывает закон прогнозирования № 5, «Закон касания». А законы моделирования и качественного подобия целого и части были научно обоснованы в математической Теории Катастроф английского физика и математика Арнольда.

Теперь и мы можем научно объяснить такой сказочный процесс, как Магическое колдовство.

1. Маг формирует цель магической операции.

2. Маг создает мысленный образ (мысленную модель) необходимого процесса, которому соответствует сформулированная цель.

3. Маг находит источник энергии и синхронизирует его с последующими этапами реализации поставленной цели и необходимого конечного результата.

4. В момент подобной синхронизации Маг сам становится качественной моделью Всеобщей жизни Вселенной и в меру своих сил переносит качество Вселенной-целого через себя как посредника на модель — часть целого. Тогда в вещественном мире цель реализуется, если это не противоречит Законам Природы.

Подобный процесс делает возможным для Человека Разумного не только прогнозировать свои поступки, но и перестраивать физический мир сообразно своей Воле, т. е. Творить, в согласии с Природой и ее законами.

Поле Всей Живой Природы, или поле Всего Живого (ПВЖ), может базироваться как на **любом** биологическом носителе — траве, дереве, черве, рыбе, человеке: в этом случае принят термин **«ноосфера»** (от «ноос» — то, что есть), так и на «думающих» носителях. К последним следует относить не только традиционно «человека разумного», но и разум коллективного уровня (высшие приматы, отдельные виды птиц, дельфины). По отношению к «думающим» носителям такое информационное поле называется **эйдосферой**, или **эйдосом** (от греч. *eidos* — толпа).

В эйдосе могут стойко существовать **эйдические программы**: астрологические, религиозные и магические.

Эйдический ключ — это такая стойкая эйдическая программа, когда некоторый энерго-информационный процесс при постоянном, точном, циклическом во времени воспроизведении дает некоторый постоянный результат. Ярчайший пример — ритуал сошествия Огня в кувуклии на Пасху в храме

Гроба Господня в Иерусалиме. В частности, для случая сошествия Огня на Пасху энергии на это всегда хватает от эгрегора молящихся.

Эгрегор — это поле энергии людей, объединенных одной общей идеей. Это могут быть — христиане, мусульмане, иудеи... Но и коммунисты, и сектанты Аум-Синрикё...

Ритуал — это энерго-информационный процесс воспроизведения эйдического ключа, т. е. ритуал — это модуль ключа.

Энергия для ритуала может иметь несколько различных источников. Сначала укажем

Светлые Источники

Экстрасенсорная энергия — прана: это энергия тела (соматики) самого Мага.

Рассеянная энергия — мана: она берется у стихий природы — огня, воздуха, земли, воды. Маг или поглощает энергию у стихии, переводя ману в прану, или оперирует самой стихийальной энергией.

Эгрегориальная пассивная энергия: Маг своими действиями подключает себя к эгрегору, но есть трудность: цели ритуала не должны противоречить целям выбранного эгрегора.

К эгрегориальной активной энергии относится **викка**: группа Магов накачивает энергией «кондуктора», а последний собственно реализует ритуал.

Темные Источники

К Темным источникам относится **черно-магическая жертвенная магия**: в момент неожиданной насильственной гибели жертвы выделяется энергия; на этом были основаны чёрные ритуалы ацтеков и фашистских СС.

Чем точнее ритуал воспроизводит структуру ЭК, тем полнее реализуется результат. Однако имеет место эффект **порого-**

вой активации: чем чаще повторяется **один и тот же** ритуал, тем больше энергии приходится тратить Магу на реализацию поставленной цели. Значит, в идеале следует создавать новые ритуалы, т. е. в конечном счете «переписывать» эгрегорные программы. Это, однако, по силам лишь Великим Магам или даже целым Религиям или Орденам Магов.

В данной книге я постараюсь объяснить, как формируются и работают и магические системы в целом, и отдельные магические операции в частности. Будут даны конкретные рекомендации и по структуре магических операций, и по основам Магической техники безопасности.

И пусть пути читателей будут Светлыми!

Глава 2. Пути развития социума

А почему, собственно, Светлыми? А не Зелеными?

Так исторически сложилось в традициях магов, что магия Зла именуется Черной, а пути этой магии — либо Темными, либо Левыми. Так и говорили: «путьлевой Руки».

Светлый путь, путь Правой Руки — это белая Магия, или даже Божественная Магия, иначе — Теургия.

Дело в том, что изначально психология магии была дуально-полярна: или Добро, или Зло; или Свет, или Тьма. Так же, как в философии Китая, энергия жизни Ци делилась на Инь и Ян. При этом в классическом учении об энергетике построек Фэн Шуй многие классические школы называют Ян-домами собственно жилые дома, тогда как Инь-домами именуют нежилые помещения или даже кладбища!

Из бинарности естественного мира самым ярким проявлением являются ночь и день. Для первобытного человека было естественно, что хищники охотятся ночью, а днем спят. Значит, **духи зла** в образе хищников, естественно, обитают во Тьме, и более того — Во Тьме! А днем, В Свете, они бессильны! Отсюда первобытные люди делали важнейшие выводы:

1. Зло обитает во Тьме, которая пассивна. Добро — это Свет и Огонь.

2. Свет прогоняет Тьму, он активен, как жгучий огонь, значит, сильный и активный Мужчина (Ян) выражает позицию Света-Огня, тогда как слабая Женщина (Инь) служит ночи и олицетворяет Тьму.

3. Как Мужчина и Женщина в совокуплении рожают Ребенка, так и жизнь рождена от Матери-Тьмы и Света-Отца.

Из этих трех великих откровений родились не менее великие следствия.

Закон Подобия и части качества:

Если одно событие в деталях похоже на другое событие, то эти события одинаковы. (Подробнее см. в главе 3.)

Но если Мужчина и Женщина при совокуплении зачинают Ребенка, то Свет и Тьма при «совокуплении» создают что?.. Например — Луну!

Луна — это «свет ночи». Значит, похожее на Земле аналогично похожему на Небе. И тогда создается Величайшая Основа Магии — Первопринцип Подобия: «То, что наверху, подобно тому, что внизу, — ради чуда Единства»!!!

Это величайший принцип Закона Подобия принято считать откровением Гермеса Триждывеличайшего (Трисмегиста), которого считают как богом тайны у жителей Древней Греции, так и богом Знаний Тотом в Древнем Египте.

На самом деле этот принцип впервые сформулировал греческий маг Аполлоний из города Тианы.

Из принципа Закона Подобия формируется **вся земная магия** — и философски, и чисто аппаратно, на уровне операций.

Таким образом, можно сделать **важнейший вывод**: магия едина, но этически «окрашена»: Черная Магия скрыта и насильственна, производится тайно, а Белая Магия — явственна, благожелательна. Черная Магия (ЧМ) ставит своей целью насилие над волей и личностью жертвы, Белая Магия (БМ) — защищает, спасает, и ее нельзя применить без согласия объекта

защиты и спасения — человека, попавшего в беду. Но сам аппарат Магии — един и неделим!

Как скальпелем можно и лечить, и убить, так и сама Магия — лишь инструмент Воли Мага!

Значит, правильно говорить о Черной Воле или Белой Воле Мага.

Правда, существует еще и концепция Равновесия, которая также имеет трактовки Левой и Правой Истин.

Левая трактовка — концепция религии Вуду в Африке: если Черные Силы **полностью** уравновешены Белыми Силами, то наступает Равновесие, являющееся оптимальным состоянием существующего Мира.

Правая трактовка — концепция Иерархии Хранителей Земной Реальности: **всякий** перевес одного из состояний стабильности земной экосистемы вызывает **диссонанс**, который необходимо равновесно компенсировать, исходя из принципов Справедливости. Очень удачно это описано в цикле романов Сергея Лукьяненко о Дозорах: **право** на применение Злого Воздействия рождает право на применение Доброго, или наоборот. А в результате — Справедливое Равновесие действий и их последствий.

Справедливость — это беспристрастное сравнение последствий любого действия — или бездействия.

Недаром существует старинная мудрость: «Сильнее Смерти — только Любовь! Сильнее Любви — только Долг! Но сильнее Любви, Смерти и Долга — Справедливость!»

Построить стабильный социум при доминанте Зла невозможно — это и крах Империи в Риме при Черных императорах — Калигуле, Нероне, Сулле, — и крах Французской революции при Робеспьере, и крах III Рейха при Гитлере.

Всякое государство начинается с блага его жителей. В Древнем Иране существовала притча о пахаре и скотоводе, которые не могли поделить поле — или сеять на нем хлеб, чтобы про-

кормить их обоих, или оставить на поле траву для быков, без которых нельзя это поле вспахать. Из этого древние иранцы делали вывод, что благо для одних есть зло для других. Но ведь можно строить новое на новом месте, не разрушая старого, значит, созидание первичнее разрушения, хотя разрушить легче, чем создать.

Еще один атрибут ЧМ — необходимость разрушения: жизнь жертвы, несвобода личности, ограничение могущества. Последнее утверждение называют даже Законом Ограничения Власти: даже самое запредельное могущество **обязано** иметь условия ограничения Силы, иначе могущество недостижимо!

Это находит отражение в народных сказках: у Кощея Бессмертного его смерть — в игле, а игла в яйце, а...

В конечном счете, чтобы некий социум был прогрессивен, он должен быть (внимание!) **неконкурентен**: цель развития социума должна заключаться не в увеличении потенциала Силы, а в мудрости распределения той Силы, что уже есть. Весь процесс технологии СССР к концу его существования базировался на ВПК. Как только завершилась «холодная война» и «гонка вооружений», Империя СССР развалилась: если нет противника, то ради чего развивать технологию оружия — в конкурентном социуме это идентично развитию вообще!

Глава 3. Цели развития разумной жизни и магичность мира

Писатель-фантаст Артур Кларк говорил, что в высокоразвитом научном обществе высшая технология практически аутентична высшей магии. Ныне высшая биология говорит о будущем бессмертии человеческого тела — стволовые клетки, клонирование, нанороботы в крови и продление жизни до 200 лет после 2030 года.

А верующие всех религий смеются над этим и говорят, что Бог (их религии, ибо прочие религии ложны!) даст им за веру «жизнь вечную». Кто же прав?

В Библии сказано, что человек был создан «по образу и подобию Божию». Значит, «по образу» — антропоморфно, а «по подобию» — в каждом человеке есть малая часть Духа Создателя. Величайший греческий мыслитель древности Аполлоний из Тианы философски объяснил это подобие в уникальном философском труде — «Изумрудной Скрижали». В этом труде Аполлоний применил понятие — Имя Бог-Творец. Кто же Он? В Библии также сказано, что человек обладает свободой воли и выбора, значит, человек, созданный по подобию Богу, обладает, как и сам Бог, свободой воли. Качества Бога — всеведение, всемогущество, бессмер-

тие. Если Бог сотворил человека как биофизическую систему невероятной сложности, то воистину Бог — всеведущ! По поводу Его всемогущества еще в Средние века ученые монахи создали интересный вопрос: может ли всемогущий Бог создать столь тяжелый камень, которого он сам не сможет поднять? Если сможет **создать**, но не сможет **поднять**, то где же тут всемогущество? Но то же самое произойдет, если такой камень Бог и **создать** не сможет! Ответ так и не найден до сих пор. Но если воля Бога свободна, то Он может или отойти в сторону после акта творения, или развиваться вместе с сотворенным Им же миром. Есть ли какой-либо закон Мира, который может быть и над миром, и над Богом? Есть! Это — Закон Единства, как написано Аполлонием, «Чудо Единства»!

Изумрудная Скрижаль

1. Истинно, достоверно и в высшей степени правдиво!

2. То, что находится вверху, подобно тому, что находится внизу, и то, что находится внизу, — подобно тому, что находится наверху, — ради исполнения Чуда Единства.

3. И подобно тому как все вещи произошли от Единого, так все вещи родились от единого состояния, изменяя свою форму через приспособление. Значит, часть от целого качественно уподобится целому.

4. Истинно! Цель Искусства — дабы был сын Адама уподоблен Господу, ибо будет он частью Универсума, а значит — бессмертен!

5. Солнце — Его Отец, Луна — Его Мать, земля — Его кормилица.

6. Смертное — разложимо и тленно, бессмертное — эссенция вечная и нетленно; тело смертное — чувственно, тело бессмертное — разумно.

7. Воля Его свободна, выбор Его свят.

8. Проявлен Он полярно, через Любовь и Мудрость — Женщину и Мужчину.

9. Как сплелись они в объятии, и Ребенок изойдет из тех объятий, так и все вещи касаются всего и всех вещей; и глядя в глаза Ребенку, да увидишь в них Господа, ради исполнения Чуда Единства.

10. Залог Женщины — Чистота, залог Мужчины — Перво-родство: для Самой Чистой — Первая Стойкость.

11. Следует отделить землю от огня, тонкое от грубого, осторожно и с большим Искусством.

12. Много и много раз соединяй и разделяй, растворяй и выпаривай, дабы соединение Солнца и Луны восходило от земли к небу и снова нисходило с неба на землю, принимая Силу как высших, так и низших областей Мира.

13. Таким образом, ты постигнешь высшую славу Мира, и отойдет от тебя всякая темнота. Развитие Огня Понимания стойко, но постигнешь непредсказуемо: постепенно в сознании воссоздается Изумрудный Кристалл — Первокамень! Исследуй его по нужде, но с осторожностью!

14. Он породит Силу и власть над тончайшими нитями Судьбы всех вещей, и Воля Силы приведет к трансмутации всего во всё!

15. Тогда ты приобретешь Славу Мира, и Великое Делание совершится!

16. И тогда Истинно Мудрый станет уподоблен Господу, и будет он — Адепт!

17. А глупец из ртути получит золото — и возрадуется, и возгордится!

18. Я, Аполлоний из Тианы, понял это — оттого и зовусь Гермесом Трижды Величайшим!

Примечания:

п. 2: **Закон Подобия:** то, что наверху, подобно тому, что внизу, ради чуда единства.

п. 3. **Закон Целого и Части:** часть от целого качественно уподобится целому.

п. 9: **Закон Связности** (также его называют **Законом Касания**): все вещи касаются всех вещей.

Комментарии

1. Как сам текст Изумрудной Скрижали, так и Законы Мира ранее были известны лишь фрагментарно, в редакции таких Великих Адептов, как Теофраст фон Гогенгейм (Парацельс), Раймунд Луллий и Корнелий Агриппа. Адепты считали, что тренировка Учеников в Малом Делании (алхимической трансмутации) поможет при Великом Делании (собственно, при создании Адепта). Увы, они ошибались! Тысячи Шарлатанов и недоучек кинулись превращать ртуть в золото, и иногда — весьма удачно! Но это не было Великим Деланием. Впервые более полную редакцию Скрижали дал Великий Адепт Томас Генри Бургон (Бургойн) в 1908 г.

2. Настоящий Текст печатается с разрешения и с Благословением Величайшего Адепта, Аполлония из Тианы, у коего автор данной книги имел счастье быть Учеником. И это — Истина!

Глава 4. Магическая энергия

Александр Рудазов. «Война колдунов. Вторжение». — М.: «Армада», издательство Альфа-Книга, 2007. С. 365—369.:

«...Что такое мана?..

О мане знали самые разные народы, и каждый называл ее по-своему. Например, индусы называли ману — майя, китайцы — ци, а японцы — ки. О мане знали индейцы: алгонкины называли ее маниту, дакота — вакан, ирокезы — оренда. Знали африканцы: зулусы называли ее умойя, северные конголезцы — элима, пигмеи — мегбе, западные суданцы — ньяма, угандийцы — жок. Знали жители Океании: австралийцы называли ее вангарр, папуасы — оним, а полинезийцы — мана...

На шумерском языке ману [звали] иначе — шипру (буквальный перевод — «работать магией»).

[Это] Эфирная [энергия]. Иначе называемая духовной.

...Эфир не только реален, но и многогранен. В естественном состоянии он представляет собой просто «астральный вакуум». Но в бесконечном океане эфира существуют свои течения, волны, ветра, сгустки.

...Ускоренные капли эфира — это и есть мана... Стабильный уплотненный эфир приобретает определенную форму и

становится неким **астральным телом**. Например, человеческой душой. ...«Мягкий» эфир, несущий постоянный равномерный заряд, будет **праной**, энергией жизни. Эфир «очищенный», исходящий из высокоуровневого астрального тела, станет [по мнению шумеров] **ба-хионь***, божественной энергией. А сверхмощный однонаправленный поток эфира обернется абсолютной **первостихией**. Излучающий — Светом, поглощающий — Тьмой.

Материя. Энергия. Эфир. Вот великая триада, составляющая все мироздание.»

К этой, скажем сразу, **истинной** картине Мира следует также добавить понятие Белого Канала. Когда по телу умирающего проходит последняя судорога, спинной мозг создает сильнейший импульс биологических полей. Этот импульс по позвоночнику пронзает мозг и уходит в вакуум через высшую чакру головы — т-точку. Весь сгусток информации — душа и память, которые вместе составляют личность, выраженную формулой «Я — Есмь!», — уходят в Белый Канал — в бессмертие! Энергия Вакуума — это Высшая Магическая энергия Вселенной!

Каждый живущий человек имеет свободу избрать один из пяти путей кармы.

Путь Первый — Разрушитель

Это путь преступников, убийц, маньяков и черных магов, путь разрушения личности. После физической смерти тела душа этих людей сгорает в Белом Канале без следа и навечно, испытывая при этом почти мгновенном сгорании непредставимый ужас и отчаяние.

* Пример концентрации ба-хионь — факт нисхождения Благодатного Огня в Иерусалиме на Пасху.

Путь Второй — Черный Вождь

Человек становится Черным лидером — секты, партии, нации, государства. Если его ментальные силы локальны или относительно невелики, то в Белом Канале он не рассеется сразу, а может зависнуть сгустком души в вихре эгрегора своих почитателей. Это состояние называется «астросом». У астросома — три пути в дальнейшем.

А. Он может слиться с сознанием одного из своих приверженцев, став авешей, но в этом случае личность носителя гибнет, и астросом получает новое тело, хотя долго он в этом теле все же не живет, ибо идет путем Разрушителя к своему концу.

Б. Он может довольно долго «висеть» в эйдосе, не живя и не умирая, не мысля сам по себе, в форме «эйдической ячейки» — именно астросома из ячейки и вызывают спириты. Духи спиритов «помнят» что-то о себе и даже отвечают на вопросы, но не могут ответить не то что о будущем — даже о настоящем.

В. Редчайшие случаи — тело сохраняется нетленным! Здесь — вновь два подварианта.

Или тело в физическом стазисе, для него, как вещественного объекта, время остановилось. Тогда Дух «Я — Есмь!» может опять войти в тело и снова в нем жить. Это — случай ламы Итигэлова.

Или тело спасено от разложения бальзамированием и особыми магическими ритуалами. Тогда астросом пребывает в связи с телом, питаясь как вампир энергией живых людей. Это — Ленин в Мавзолее, и это самое страшное псевдосуществование из всех возможных!

Путь Третий — Серый Трудоголик

Человек ел, спал, работал, ел, спал, работал — умер. Никого не убил, имел или не имел жену. Удил рыбу, играл в футбол, пил пиво.

Он пройдет Белый Канал, но без памяти: если у него не было потомства, то его душа растворится в коллективном бессознательном эйдоса. Если у него были дети, то его душа через эйдос обогатит гены этих детей. И это — все!..

Путь Четвертый — Творец

Человек-Творец уподоблен Творцу Миров. Нарботав за жизнь очень много хорошего, душа этого умершего человека пройдет Белый Канал!

В первый раз, скорее всего, эта душа воплотится в свободное тело — или умирающего ребенка, или дебила, который вдруг станет нормальным. Человек побывал в состоянии клинической смерти, а потом вдруг стал целителем, писателем, художником. Это та же авеша, но Светлая!

Происходит синтез личностей, память постепенно обогащается прошлыми картинками, и кажется, что что-то уже было когда-то (это состояние психологи зовут «дежавю»).

Наконец, Пятый Путь — Хранитель

С каждой новой жизнью-смертью Творца Путь № 4 проходит все более качественно, и в какой-то момент человек осознает и предвидит и время очередного ухода, и очередной вариант новой жизни. Тогда к нему приходит Учитель, а сам человек становится бессмертным Хранителем: их в буддизме называют бодхисатвами. Хранитель волен или остаться в мире, где он начал свой Путь, или уйти в любой иной населенный мир, ибо может уходить в Белый Канал в любой миг из любого тела, создавая его из энергии вакуума. Это и есть бессмертие!

Во Вселенной нет богов, но есть богоравные люди-Творцы!

Но есть еще и огромное количество людей, общее название и общее качество которых — верующие. Всю свою жизнь они верят в некие установления некоей религии. Часть верующих —

творцы, и их судьба понятна. Кто-то станет Разрушителем или Лидером, но это — единицы на фоне общей массы. А масса будет верить — и ожидать награды после своей смерти: «жизни вечной»! Однако, прежде чем умереть, эти многомиллионные массы верующих сгенерируют огромное количество маны веры, ба-хиони (по-шумерски — божественной); это море маны наполнит эйдос всей планеты и даже, возможно, выплеснется в океан вакуума Вселенной. Великий экстрасенс и ученый СССР Валерий Авдеев сформулировал принцип «Имаго» (с латинского — «куколка»). Согласно этому принципу, верующие могут овеществлять идеи своих эгрегоров через наполнение их энергией своей веры. Так можно исцелить калеку или бесноватого, или даже на какое-то время овеществить белокрылого ангела! То есть — совершить «чудо»!

Именно в поле энергии ба-хионь веры можно овеществить и прибытие в Срединный мир (Землю) **любого** демона, если есть достаточно много поклонников этого демона, энергия которых поступает в эйдос! Поскольку главным условием материализации или хотя бы проявления демона является его **канонический образ** (ниже, например, указано, что Люцифер должен являться в образе «прекрасного ребенка», а Вельзевул — в образе огромной мухи) то для овеществления образа должен быть создан **терафим**, концентратор ба-хионь в виде вещественного артефакта: у славян были деревянные идолы, у мусульман — гранитный монолит Кааба в Мекке, а у сатанинской секты Престол Сатаны француза Ла-Вея в г. Нант был отлит из золота козел. Образ терафима становится генератором образа-«клише» в «поле» эйдоса и эгрегоров.

Но при использовании энергии эгрегора возможны три «подвоха». Во-первых, если маг не войдет в эгрегор, то он энергии не получит: если Атеист станет читать заговор со словами «...а на камне том сидит сам Иисус Христос...», то толку не будет совершенно! Во-вторых, если идея эгрегора и цель

мага несовместимы, то и энергии маг не получит. И в-третьих: если маг и эгрегор все же совместимы и энергия получена, то при переходе в систему **иного** эгрегора, как правило, выход в предыдущий блокируется. Эгрегор — это всегда ВЕРА, а без веры не будет ничего. Значит, надежнее всего именно экстра-сенсорная соматическая магия на основе именно личной энергии мага, хотя подавляющее большинство всех эйдических ключей ритуальной магии работает именно на потоках эгрегор-иальной упорядоченной маны!

1) **В Европе:** огонь, воздух, вода, земля.

2) **В Китае:** огонь, вода, воздух, земля, металл, дерево.

3) **В Тибете** — огонь, вода, земля, воздух, но еще отдельная энергия — Пустоты (Ах) и суммарная энергия наивысшего духовного плана ДХИ.

Таким образом, системы упорядочивания энергии субъективны и зависят от культуры.

Автор этой книги рискнет предложить собственную систему упорядоченности энергии. Помимо Стихий — первоэлементов огня, воды, воздуха и земли — есть смысл рассматривать: фоновую энергию Пустоты, т. е. вакуума — Ах (Тибет), высшую энергию «думающего» эйдоса ДХИ и энергию органической неразумной природы — что-то в виде аналога китайской энергии Дерева. Маг сможет впитать в себя любую из этих составляющих, но только Истинным Магам доступна вакуумная энергия Мира!

Глава 5. Демоны — мистическое население эфира

Валерий Брюсов. Огненный Ангел. — М.: ВШ, 1993.

5.1

«Демоны принадлежат к числу разумных существей, сотворённых Богом, и делятся на три рода. Первые называются “небесными” (coelestes), обитают в сферах высших и выполняют исключительно волю Бога, около которого и вращаются, как вокруг некоторого центра. Вторые называются “мировые” (mundani), ибо им поручен надзор за мирами, почему и различаются в их числе демоны Сатурна, Юпитера, Марса, Солнца, Венеры, Меркурия, Луны, также двенадцати знаков зодиака, тридцати шести небесных декурий, семидесяти двух небесных квинтарий и т. п. Третьи называются “земные” (terrestres), делятся на четыре порядка — огня, воды, воздуха, суши — и постоянно обитают среди людей, незримо вмешиваясь в ваши дела, причём, как естественно ожидать, из них демоны огня действуют преимущественно на наш ум, воздуха — на наши чувства, воды — на наше воображение, земли — на наше тело и его похоти. Хотя ни одна часть земли не

свободна от этих демонов, всё же одни из них проявляются больше в одном месте, другие — в другом, так что различают ещё демонов дневных и ночных, северных и южных, восточных и западных, лесных, горных, полевых, домашних. Что же касается до общего числа демонов, то исследователи в этом вопросе не согласны между собой, и можно сказать лишь одно, что это число должно быть очень велико, превышая сотни миллионов.

Относительно тела демонов существуют сильные споры между исследователями, но приходится думать, что демоны обладают телом зыбким, тонкого состава, однако бессмертным, не подверженным тлению, не воспринимаемым обычно нашими чувствами — зрением и осязанием, способным проникать сквозь все вещества. Однако тело высших демонов, составленное из чистого эфира, более тонко, нежели тело демонов низших, в состав которого входят огонь и воздух, и тем более самых низких, состоящее также из элементов воды и земли. Чтобы стать видимыми, должны демоны образовывать для себя тело из более твёрдых веществ, принимая облики то туманной фигуры, то огненного духа, то бескровного, подобного трупу, человека. Собственное тело демонов не нуждается в пище и посему не имеет естественных отправлений, равно как демоны и не могут размножаться естественным путём, не имея пола и не будучи подвержены похоти. Однако, из злых целей, часто умеют они сближаться телесно с мужчинами и женщинами, как суккубы и инкубы, причём демон, являвшийся в одном случае суккубом, сберегает принятое им семя, дабы воспользоваться им в другом месте, где он будет играть роль инкуба.

Все демоны могут вступать в общения с людьми, но демоны небесные делают это только по своему желанию или по повелению Божию, демоны же земные слишком слабы и ничтожны, чтобы люди нуждались в их помощи, так что обычно

обращаются маги к вызыванию демонов мировых. Для вызывания мирового демона необходимо знать его имя, его характер и его заклинание. Многие демоны сами, беседуя с людьми, сообщали свои имена, почему мы и знаем их, например — двенадцати демонов зодиака: Мальхидаель, Асmodelь, Амбриель, Муриель, Верхиель, Гамалиель, Зуриель, Бархиель, Адуахиель, Ганаель, Гамбиель, Бархиель. Но, по мнению исследователей, имена их можно вычислять и искусственно: из букв еврейских, соответствующих числам небесных знаков, если, начиная от знака демона, проходить, по градусам, весь небесный круг, причём в направлении восходящем получают имена добрых демонов, а нисходящем — злых. Характеры или печати демонов состоят из его знака, соединённого с монограммой его имени. Знак образуется из шести корней, сообразно шести звёздным долготам, к которому сводятся также планетные долготы, и соединительных линий, а монограмма пишется на одном из принятых магами алфавитов: египетскими гиероглифами, древнееврейскими буквами, особо-изменёнными латинскими или, наконец, условными. Заклинания, которые и суть главный элемент в вызывании, составлены магами по взаимному соглашению с демонами, причём в заклинании точно означены все свойства демона и содержится убедительный призыв явиться и исполнить требуемое, всё же это подкреплено властью тайных божественных имён.

Сила заклинания заключена в магическом значении числ, которое разъяснил ещё Пифагор и которое не может отрицать ни один серьёзный исследователь, и в том случае, если весь порядок вызывания совершён точно, имя демона написано верно и заклинание произнесено без ошибок, демон не может не явиться магу и не подчиниться его повелению, как не может не обращаться к северу стальная игла, правильным образом намагниченная. Замечательно при этом, что различные демоны имеют излюбленные формы, в которых они обычно и

появляются пред заклинателем. Так, демоны Сатурна являются стройными и изящными, с гневным взором; цвет лица их тёмный, движения их — как порывы ветра; перед их появлением видно бывает белое пространство, словно покрытое снегом; часто принимают они образы — бородатого короля, едущего на драконе, или старой женщины, опирающейся на палку, или существа четырёхликого, или филина, или серпа, или можжевельника. Демоны Юпитера являются среднего роста, в сангвиническом теле; цвет лица их ржавый, движения стремительные, взор кроток, разговор угодлив; перед их появлением видны бывают люди, пожираемые львами; часто принимают они образы — короля с обнажённым мечом, едущего на олене, или человека в митре, в длинной одежде, или девушки в венце, украшенной цветами, или быка, или павлина, или лазурного одеяния. Демоны Луны являются громадными, полными, флегматичными; цвет лица их — как тёмное облако, выражение — беспокойное, глаза — рубиновые и полные влаги; у них кабаны зубы, они лысы, и движения их подобны морской зыби; перед появлением их льётся дождь; часто принимают они образы — короля с луком в руках, едущего на лани, или маленького мальчика, или стрелы, или лани, или громадной сококожи — и т. д.

Таясь во всех этих разнообразных формах, демоны вступают в беседу с заклинателем, говоря на его языке, сначала пытаются обмануть его, но потом, если он не уступает им, подчиняются его хотениям и исполняют покорно всё, что только доступно их, довольно, впрочем, ограниченной силе.»

Комментарий:

Писатель Валерий Брюсов, являясь Посвященным Адептом, дал в своем романе исчерпывающую характеристику о представлении классической европейской демонологии.

5.2. Главные Демоны в Европе

Ильченко Р.С., Эрлиш Э.А. Черная Магия. — М.: Велигор, 2011:

«Сатана (с. 35—36)

Великий Король Ада. Противник Бога и ангелов. Проявление Тьмы и Хаоса. Царь Земли. В современной западной культуре, как правило, не делают отличий дьявола от Сатаны и Люцифера. Но даже в этом случае будет полезным провести между ними разграничения, поскольку это поможет полностью определить характер правителя ада. Дьявол — великий обманщик, ставящий препятствия на пути человечества. Имя же Люцифер происходит от латинского «приносящий свет, несущий свет». Так звали ангела, который возглавил восстание против Бога и был низвергнут в преисподнюю в наказание за то, что хотел стать независимым.»

Комментарий:

«Сатанос» — по-гречески, «тот, кто не согласен» с чем-то. Вероятно, идейный противник Бога, Люцифер, был не согласен с Богом, в частности, возможно, не желал быть «рабом Божиим». В этом Автор с Сатаной вполне согласен. Однако иная крайность — это вседозволенность, которой мыслящий индивид сам ограничивает себя по уровню своей Совести.

«Люцифер (с. 38)

Люцифер, чье имя означает «несущий свет», был самым прекрасным из ангелов, великий бог истины и мудрости, давший человеку возможность следовать левостороннему пути. В Библии именно он соблазнил Еву и дал ей возмож-

ность вкусить запретный богом плод, свободу и возможность духовного совершенствования и развития, следуя клипотическому древу жизни. Великий ангел справедливости, император. Один из высших духов тьмы, вездесущий, обладает безграничными способностями. Люцифер, призываемый заклинателем, появляется в виде прекрасного ребенка.»

Комментарий:

Бог хотел обучить Адама и Еву пониманию высших законов равновесия Мира. Запрет есть яблоки с дерева Добра и Зла — это запрет постижения **результата, следствия** без понимания причин и мотивов процессов равновесия — что необходимо, что достаточно. Ева получила знания «на халяву», сразу, без разумного постижения — и ее **естественная** нагота **показалась** ей негармоничной (стыд), процесс обучения был сорван, а Адам и Ева — изгнаны из Рая.

«Вельзевул (с. 39)

Великий демон, столь высокопоставленный и могущественный, что его нередко принимают за верховного вождя Адских сил вместо Сатаны. В действительности Вельзевул — вторая фигура в Аду, ближайший соратник и соправитель Люцифера.

Вельзевула почитали филистимляне и хананеане. В переводе его имя означает «повелитель мух». Он обладает огромной силой и возможностями, является в основном в образе гигантской мухи. С давних времен ведьмы и колдуны почитали его на шабашах и приносили ему дары. Статуя великого князя Вельзевула, истекающая жертвенной кровью, должна была притягивать большое количество мух. Бог гниения и смерти. При вызовах проявляется обычно в виде огромной мухи или старика.»

Комментарий:

Имя Вельзевул иначе может быть представлено как Беельзевуб, то есть модификация Бель — Баел — Бел — Баал — Вал. Все это — имена аккадского бога Баала-Бела, бога грома и неба.

«Геката (с. 40)

Геката — дьяволица дорог и перекрестков, колдовское божество. В Древней Греции (куда она пришла из Малой Азии) она почиталась как темное проявление луны, адская богиня мрака, ночных видений и колдовства, покровительница ведьм и волшебниц, царица тьмы и ночи, сексуальных извращений и смерти. Она — королева мертвых, посылающая призраки и кошмары из подземного мира; она властвует в преисподней над всеми привидениями и чудовищами; ее власть — огромна. Гекату изображали с тремя головами — собаки, лошади и льва (вариант — осли, женщины) — или в виде гигантской трехтелой женщины, несущей копье (меч), жертвенный кубок и факел; ее ноги и волосы обвиты змеями, ее голос напоминает собачий вой. Самые мощные колдовские обряды древности были связаны с Гекатой, ее изображения нередко встречаются на античных геммах.»

Комментарий:

Уже видна тенденция того, что многие дохристианские боги становились христианскими демонами. Однако иногда в этом «повинны» не мифы или религии, а некомпетентность авторов. Например, известный Маг Украины Ингвар, в миру — по фамилии Бамбушкар, в своем шеститомном труде «Основа основ Черной Магии» причислил британскую магиню Викку к черным только за то, что бог викканцев — человек-олень Кернуннас — имел рога и копыта «...как у чертей!» Бедненький...

5.3. Иерархия Духов Ада (по той же книге, с. 123—170)

«Первый Главный Дух — Король, правящий на Востоке, зовется БАЕЛ (Bael). Он управляет более чем 66 Легионами Адских Духов. Он появляется в различных видах — иногда как кот, иногда как жаба, иногда как человек, а иногда во всех этих образах сразу. Он говорит хриплым голосом. Дух будет уважать тебя, если до того, как его вызвать, ты будешь носить его Символ.

Второй Дух — это Герцог по имени АГРЕАС (Agreas) или АГАРЕС (Agares). Он властвует на Востоке, появляется в образе утчивого старца, верхом на крокодиле с ястребом-тетеревятником на запястье, и он весьма кроток при появлении. Он заставляет бежать стоящих на месте и возвращает назад беглецов. Он обучает всем языкам и языкам прошлого. Он обладает властью лишать как духовных, так и Светских Званий, к тому же он вызывает землетрясения. Он принадлежал к Чину Сил (согласно средневековому богословию, берущему начало у Дионисия Ареопагита, ангелы делятся на 9 Чин. Когда Сатана пал, с ним пала десятая часть ангелов каждого Чина, которые превратились в отвратительных демонов). Он правит 31 Легионом Духов.

Двенадцатый Дух зовется СИТРИ (Sitri). Он — Великий Принц и появляется вначале с головой леопарда и крыльями, но после того, как Мастер произнесет Заклинание, он может принять человеческий облик, и при этом очень красивый. Он разжигает любовь мужчин к женщинам и женщин к мужчинам, и если есть желание, он может также показать их обнаженными. Он управляет 60 Легионами Духов.

Четырнадцатый Дух зовется ЛЕРАЙЕ (Leraje) (или Leraie). Он — Маркиз, великий в своей силе. Его манифестация —

Стрелец, одетый в зеленое, вызывающий преклонение и дрожь. Он побуждает к великим сражениям и соревнованиям и заставляет гноиться раны от стрел лучников. Он принадлежит знаку Стрельца и управляет 30 Легионами Духов.

Сорок восьмой Дух зовется ХААГЕНТИ (Haagenti). Он — Губернатор, сперва появляется в облике могучего быка с крыльями грифона, но затем, по команде заклинателя, принимает человеческий облик. Его служба заключается в том, чтобы делать людей мудрыми и инструктировать их в различных вещах; также [он] превращает все металлы в золото; превращает вино в воду и воду в вино. Он управляет 33 Легионами.

Пятидесятый Дух зовется Фуркас (Furcas). Он — Рыцарь и появляется в образе злобного старика с длинной бородой и седой головой, верхом на палевой лошади, с острым оружием в руках. Его служба заключается в том, чтобы обучать искусству философии, астрологии, риторики, логики, хиромантии и пиромантии (гадание по огню). Он управляет 20 Легионами Духов.»

Иерархия приведена выборочно, в цитируемом источнике сообщено 72 имени с подробным описанием и приложением рисунка Печати Вызова, или Сигиля.

Также принято считать, что во главе Ада находятся три правителя: 1. Люцифер — Великий Император. 2. Вельзевул — Великий Князь. 3. Астарот — Великий Герцог.

Мы видим, что Демоны объединены в Государство: во главе император, потом — высшие иерархи, внизу — рыцари, дальше — воины.

В классической еврейской Каббале есть Светлые Иерархии (Бог, Власти, Престолы, Архангелы, Ангелы) и Темные иерархии, которые **зеркальны** Светлым по своим качествам. Но если Каббала просто констатирует (как и учения шаманов!) наличие Верхнего (Божественного), Срединного (людского) и Нижнего

(Адского) миров, то учение Надежды Аноповой «Стучащему да откроется!» декларирует, что Верхний Мир зеркален Нижнему Миру, а граница проходит **среди** мира живущих на Земле людей. Так же считал и Даниил Андреев в своей «Розе Мира»: весь мир — Шаданакар — состоит из Олирны — небесной России — и Гуртунгра — адской России, все остальное — отражение «веера миров», и их — бесконечно много!

Глава 6. Значение языка ритуала как инструмента магического оперирования

Магические языки — это прежде всего или основные языки того народа, который использовал магическую культуру, или церемониальный язык церемониальной магии. Шумеры оставили огромный магический арсенал заклинаний. **Звучание шумерского языка мантроподобно, сам резонанс слов создает очень сильные вибрации информационного поля заклинания.** Также очень сильными были «**черные языки**» — **магрибский** (диалект стандартного фарси) и **стигийский** (мертвый диалект атлантского языка). В данной главе подробно разбирается шумерский язык в качестве **естественного** языка народа и культуры и искусственный Енохианский Язык — язык сложной церемониальной магии. Однако самым распространенным магическим языком безусловно можно считать классический латинский язык, на котором велись вызовы духов у всех магов Средневековой Европы. В XX веке очень большое распространение получили магические техники Бразилии, Аргентины, Мексики и Вуду с Гаити, отсюда их рабочие языки — креольский, испанский и юкатанские диалекты ацтекского и майя-

ского языков. Так, например, в своей книге «Сила Вуду: поиск истоков» (Одесса, СМИЛ, 2003) жрец и бабалаво Вуду-Ифа, Винсент Вайт пишет, что: «...Обращение к Элегба в традиции Сантерия-Лукуми выглядит так (гл. 21, с. 108):

Laroye akiloe aguro tente onu apagura, —

тогда как в изначальной традиции Ифа обращение выглядит так:

La royo aki logo, arugo tente lonu...»

И далее идет новый текст без перевода! Такой тип магического текста называется **гримуаром**: прочти то, что написано, — и получи то, что обещано! Но это не так! Когда маг произносит слова, не понимая их смысла, он может неверно или расставить ударения, и ничего не произойдет или произойдет не то, чего маг ожидал. При произнесении заклинания **верно** поток энергии пойдет правильно, при неверном произнесении — или не пойдет совсем, или наступит диссонанс и энергия может пойти даже **от** мага, т. е. силы мага будут стремительно убывать, и это приведет или к срыву ритуала, или даже к нанесению магу вреда. Поэтому следует запомнить следующие обязательные **Законы Чтения Заклинаний**.

1. НИКОГДА не использовать заклинаний на незнакомом языке без точного перевода на родной язык мага или хотя бы пересказа смысла.

Исключение: кроме случаев, когда маг свободно знает язык заклинания в оригинале.

2. НИКОГДА не читать вслух никакого магического текста **вне** ритуала, даже отдельных слов!

Или заранее узнать ударения в заклинательном тексте, или расставить ударения самому в состоянии медитации.

3. Текст надо или читать по записи, или говорить наизусть, сверяясь с записью.

Примечание: заклинания можно переписать заранее на отдельные листы бумаги с отметками об очередности.

4. Маги по своей квалификации делятся на Обретенных и Истинных

Обретенные Маги (Мастера) совершают ритуал по заранее установленной схеме-регламенту.

Истинные Маги (Адепты) совершают ритуал по своему усмотрению, смешивая различные стили, школы или даже языки по необходимости.

Мастера учатся у Учителей и Наставников с низшего уровня (Ученик) до наивысшего (Архимаг). А о том, как стать Истинным Магом-Адептом, речь идет в разделе о Великом Делании.

6.1. Классический ритуал вызова демона по канонам Ритуальной Высшей Магии

(Валерий Брюсов. Огненный Ангел.)

«Тут приступил я собственно к заклинанию, стараясь говорить голосом приветливым, но властным. Сначала прочёл я несколько церковных молитв, оберегающих заклинателей, и затем совершил призывание демонов воздуха, начинающееся словами: “*Nos facti ad imaginem Dei, dotati potentia Dei et ejus facti voluntate, per potentissimum et corroboratum nomen Dei, El, forte admirabile, vos exorcisamus*”¹.

¹ «Мы, созданные по образу Божию, одарённые его властью и созданные по его воле, могущественнейшим и сильнейшим именем Бога, Уль, весьма дивным, вас заклинаяем...» (лат.). — (Перевод Брюсова.)

Тут в лицо мне повеял как бы некоторый холодный ветер, всколебавший мои волосы, и в эту минуту я не менее Ренаты уверен был в успехе опыта. Взглянув на неё, однако, я увидел, что дрожь её не успокаивается и что она почти падает от изнеможения. Тогда, торопясь, начал я обходить круг, идя с запада на восток и произнося основное заклинание, обращённое к демону Анаэлю:

— Audi, Anaël! ego, Ruprechtus, indignus minister Dei, conjuro, posco et voco te non mea potestate sed per vim, virtutem et potentiam Dei Partis, per totam redemptionem et salvificationem Dei Filii et per vim et devictionem Dei Sancti Spiritus. Per hoc devinco te, sis ubi velis, in alto vel abysso, in aqua vel in igne, in aere vel in terra, ut tu, daemon Anaël, in momento coram me appareas in decora forma humana. Veni ergo cum festinatione in virtute nominum istorum Aye Saraye, Aye Saraye, Aye Saraye, ne differas venire per nomina aeterna Eloy, Archima, Rabur, fectina venire per personam exorcitatoris conjurati, in omni tranquillitate et patientia, sine ullo tumulto, mei et omnium hominum corporis sine detrimento, sine falsitate, fallacia, dolo. Conjuro et cofirmo super te, daemon fortis, in nomine On, Hey, Heya, Ia, Ia, Adonay, et in nomine Saday, qui creavit quadrupedia et animalia reptilia et homines in sexto die, et per nomina angelorum servientium in tertio exercitu coram Dagiël angelo magno, et per nomen stellae quae est Venus, et per sigillum ejus quod quidem est sanctum, — super te, Anaël, qui es praepositus diei sextae, ut pro me labores. El, Aly, Titeis, Azia, Hyn, Ien, Chimosel, Achadan! Va! Va! Va!¹

¹ Услышь, Анаэль. Я, Рупрехт, недостойный служитель Бога, заклинаю, требую и зову тебя не по своей мощи, но силою, доблестью и могуществом Бога Отца, искуплением и спасением Бога Сына и силою и разрешением Бога Духа Святого. Этим понуждаю тебя, где бы ты ни был, в море или в бездне, на воде или в огне, в воздухе или на суше, чтобы ты, демон Анаэль, тотчас предстал предо мною в пристойной человеческой форме. Итак, явись поспешно по доблести сих имён: Айа Сарайа, Айа Сарайа, Айа Сарайа, не

— Quid tardas? ne morare! obedito praeceptorum tuo in nomine Domini Bathat, super Abrac ruens, superveniens. Cito, cito, cito! veni, veni, veni!¹

Смутный гул наполнил в это время всю комнату, словно бы по листьям высоких деревьев приближался к нам ветер или дождь. Ожидание невиданного и поразительного охватило меня со всей силой; всё моё тело и вся моя мысль были напряжены и готовы к обороне или к нападению. Но в эту минуту, когда я находился лицом к треножнику, всматриваясь в колыхающийся туман, раздался внезапно, сзади меня, там, где была Рената, удар столь оглушительный, словно весь наш дом распадался. С невольным вскриком я обратился назад, и в первый миг увидел только одно: что лампада, та, около которой стояла Рената, погасла.

Со всей стремительностью я бросился туда с магическим жезлом, устремлённым вперёд, так как знал, что открывался таким образом доступ внутрь нашего круга для злых духов, но, вероятно, было уже поздно. Тут же, встретив лицо Ренаты, я едва узнал его, ибо было оно искажено и искривлено, и надо полагать, что один или несколько демонов, воспользовавшись прорывом круга, схватили её и овладели ею. Рената, за минуту перед тем едва имевшая силы стоять, вдруг с силой необычно-

промедли явиться по силе вечных имён Элои, Архима, Рабур, поторопись явиться по силе личности поклявшегося заклинателя, со всем спокойствием и терпением, без какого-либо шума, без вреда для моего и других людей тела, без лжи, обмана, хитрости. Заклинаю и принуждаю тебя, демон сильный, во имя Он, Хей, Хейа, Иа, Иа, Адонай и во имя Садаи, сотворившего четвероногих, пресмыкающихся и человека в шестой день, и во имя ангелов, служащих в третьем воинстве пред ликом Дагиеля, великого ангела, и во имя звезды, которая есть Венера, и по печати её, которая есть свята, — тебе, Анаэль, поставленного над шестым днём, дабы ты для меня старался... (лат.). — (Перевод Брюсова.)

¹ Что медлишь? спеши! повинуйся повелителю твоему во имя господина Батат, стремясь на Абрак, являясь. Быстро, быстро, быстро! Явись, явись! (лат.). — (Перевод Брюсова.)

венной отстранила меня и с поднятым жезлом кинулась к другим лампадам. У меня не было ни воли, ни средств остановить её, и она, — причём, конечно, действовал её рукою тот, кто таился в ней, — несколькими ударами сокрушила и остальные три лампы, и две восковых свечи. Мы оказались в совершенном мраке, и вокруг нас поднялся, если то не было обманом чувств, дикий вой, и гоготание, и свист.

В эту минуту опасности я понял, что магический круг уже не защитит нас, так как все равно он нарушен, и потому, громко твердя слова отпуска: “*Abi festinanter, apace te, recede statim in continent!*”¹, всей силой повлёк Ренату прочь из комнаты. У порога, поспешно отпирая дверь, я произнёс последнее заклинание, считаемое особенно сильным: “*Per ipsum et cum ipso*”².»

Существует легенда о том, что Сатана захотел подчинить себе Величайшего Адепта — мага, алхимика и философа Альберта Больштедтского, прозванного Великим. Вот как описывает это в своих книгах Адепт и Маг Зор-Алеф (Руденко-Зор: русский отец — и мать из Болгарии, родственница Ванги).

«...Какой-то внешний, чуть слышный, но все же внятный Голос шептал ему: «Отрекись! Я дам тебе все, отрекись!» — «Дьявол! — медленно, с расстановкой произнес Маг. — Ты искушаешь меня! Что ж, Лукавый, тебе нужна моя душа?»

Альберт Великий схватил со стены тяжелый двуручный меч и вступил в круг. «Ты, известный под именем Асторота, Бафомета и Сатаны, — яви мне облик свой! Священным Именем Тетраграмматон заклинаю тебя — явись!»

В зале поднялся ветер. Повеяло холодом. Маг протянул руки и, взяв со стола Жезл, быстро и сосредоточенно начертил в воздухе несколько фигур. Зависшее над колбой темное облако

¹ “Удались поспешно, прочь, немедленно исчезни” (лат.). — (Перевод Брюсова.)

² “Через него самого и с ним самим и во имя его” (лат.).

принимало очертание гигантской козлиной головы, оскаленной в зловещей усмешке.

— Йод! — крикнул Маг, чувствуя, как начинают повиноваться руки.

— Хе! — Сознание работало четко, концентрируясь на кончике меча.

— Вау! — Его воля заполнила собой весь круг, выталкивая мрак.

— Хе! — Он схватил меч обеими руками и поднял его высоко над головой...

— Йевохе! — воскликнул Альберт Великий и нанес удар...

Меч по рукоять погрузился в кошмарное видение. Страшной силы воздушный удар... опрокинул горн... Все помещение заливали потоки света — золотистого и теплого. Альберт Великий стоял на коленях, раскинув руки, седые волосы развевались. Это была победа!..»

6.2. Енохианская Магия и Енохианский Язык «ангелов»

Придворный астролог, математик, картограф, алхимик и каббалист Джон Ди родился в 1527 году. Он был очень талантливым математиком, написав предисловие к английскому переводу (1559 г.) «Начал» Евклида. Он был великим механиком. Например, создал механического летающего жука, который стал поводом скандала при обучении Ди в Оксфорде: Ди запустил в полет жука при постановке в театре пьесы Аристофана. Российский царь Федор Иоаннович предложил ему должность придворного медика. Ди даже ассистировал в Праге венценосному алхимику Рудольфу II, где прожил целых три года.

Он также был и великим астрологом: предсказал кончину Марии Тюдор и восшествие на престол Англии Елизаветы, для которой выбрал методом астрологического расчета дату коронации. Почти 50 лет правления Елизаветы были успешными — она получила титул Великой, а ее картографом, астрологом и советчиком был Джон Ди.

Медиум Эдвард Келли был известен тем, что вместе с Ди при помощи зеркала из черного обсидиана вступил в контакт с духами, которые назвали себя ангелами. Начиная с 1581 года ангелы, а именно — ангел Уриэль диктовал через Келли методы стабильной связи с миром духов, а с 1583 года ангелы стали передавать особый, ангельский язык, на котором они говорили еще до восстания Люцифера против Бога-Творца. Ди предположил, что на этом языке с Богом говорил древний пророк Енох, который записал Книги тайных знаний и позже был взят живым на небо. Всего ангелы передали 19 заклинаний на Енохианском Языке.

Впоследствии были разработаны так называемые Енохианские Ключи — тексты на ангельском языке, произнесение которых должно было дать власть над силами ангелов. Но, поскольку часть ангелов «пала», Ключи стали применять как в Белой Магии, так и в Черной.

6.3. Белые Енохианские Ключи

Ангелы говорили Ди, что их язык был реальным языком, и Адам говорил с ангелами на этом языке. Глава ордена Золотой Зари МакГрегор Мозерс писал о произношении следующее:

G — если твердая, произносится как Gimel;

G — если мягкая, произносится как jimmel;

Y — читай как V;

J — читай как U;

X — читай как Samech; N — как [qn];

M — как [qm]; A — как [Ah];

P — как [peh]; S — как [ess]; D — как [deh].

«...И сказал Бог: сотворил человека по образу Нашему, и да владычествует он над миром тварным — над рыбами морскими, над птицами небесными, над скотом земным и над силами огня и по Воле Моей над любыми слугами Моими, и Ангелы будут служить ему во Имя Мое!»

1-й Белый Ключ:

Иах охсекохieh уоххохах есдех рехах ЭХИЛЕХ махвех иоах
илехбех енахантах...

6.4. Черты Енохианские Ключи (с. 49 по «Черной Магии» Ильченко и Эрлиш)

«Магический язык, используемый в сатанинском ритуале — енохианский язык, считающийся более древним, чем санскрит, имеет солидную грамматическую и синтаксическую основу. Некоторыми своими звуками он схож с арабским, а также с древнееврейским и латынью. В печатном виде появился впервые в 1659 году в биографии Джона Ди, известного ясновидца и придворного астролога шестнадцатого века.

В енохианском языке значения слов, сочетающиеся с их звуковой характеристикой, объединяются, создавая звуковые последовательности, способные вызвать сильнейшие реакции в магической атмосфере. Варварские тональные характеристики этого языка наделяют его истинно волшебным эффектом, не поддающимся описанию.

Произношение

Десять главных правил енохианского языка:

К большинству согласных прибавляется звук “е” или “ех”. Например, В произносится как “бех”, К — как “ке” или “кех” и так далее.

К большинству гласных прибавляется звук “х”, например А произносится как “ах”.

Енохианские слова произносятся нараспев, например, слово SOBNA произносится “сох-бех-хах”.

Буква G может произноситься как “г” или “й”.

Буквы Y и I взаимозаменяемы, также как буквы V и U. Буквы J и W используются очень редко.

Буква X произносится как “с” или “ц”.

Буква S произносится как “эсс” или “сех”.

Буква R произносится как “рах”, “рех” или “ар”.

Буква Z произносится как “зод” или “зех”. Она взаимозаменяема с буквой S.

Гласная I произносится как длинный звук “и”.

Правильное произношение имен богов, духов и т. д. оказывает большое влияние на успех магической церемонии. Слоги произносятся текуче и поэтически.»

1-й Черный Ключ:

Охле сеохнейфэ уаохреэхсехахии, гоххеу ИАХДЕ БЕ ах-леахтеах...

Первый Черный Ключ — призыв к величию Сатаны.

«Я правлю вами, — говорит Бог Земли, — властью, вознесенной с земли до небес, в чьих руках солнце — сверкающий меч, а Луна — пронзающее пламя; ваши одежды находятся средь моих одеяний, власть эта связывает вас воедино, как

ладони моих рук, и озаряет ваши деяния светом Преисподней. Я учредил для вас закон, управляющий святыми, и передал вам жезл в своей высочайшей мудрости. Вы возвысили свои голоса и присягнули Ему — тому, кто живет, торжествуя, у кого нет ни начала, ни конца, и быть не может; тому, кто сияет как пламя посреди ваших дворцов и правит среди вас, как жизненное равновесие. Посему же, покажись немедленно? Открой тайны своего творения! Будь ко мне благосклонен, ибо я равен тебе! — истинный Почитатель высочайшего и несравненного Короля Ада!”»

6.5. Тайна Енохианского Языка

Все последователи Ди и Келли читали Енохианских Язык по правилам английского языка викторианской эпохи. Но на самом деле никому ныне не известно, как именно сам Ди говорил на Енохианском Языке. Например, исследователь Дональд Лейкок советовал — произносить согласные буквы как в английском языке, и гласные — как в итальянском. При компьютерном анализе им были выделены все обычные элементы языка — синтаксис, грамматика — в Енохианском Языке так же, как и в обычном языке. Записи Ди на Енохианском Языке были изданы уже в XVII веке, но до конца так и не поняты и ныне.

Зачем же вообще этот язык был нужен «ангелам»? Сами ангелы заявили, что минимальным инструментарием ритуалов должны были быть: стол из «черного» дерева со специальной гравировкой и лакированием, Высшая Печать Духов (Aemeth), семь печатей Творения, причем было бы желательно их нанести на сам стол, покрывало Lamén, семь печатей 42 министров и 7 круглых дисковых Скрижалей Королей! Для сеансов ясновидения применялся кристалл из черного обсидиана и поли-

рованное обсидиановое зеркало, привезенные испанцами из земли ацтеков. Сохранилось в записках Ди требование ангелов, чтобы ритуал Великого Вызова проводился на совершенно новом Столе Вызова всего Один Раз (!), и потом этот стол покрывался покрывалом Lamén и больше не обнажался. Зачем???

Писатель Дмитрий Володихин в фантастическом романе «Полдень сегодняшней ночи» (М.: РИПОЛ-классик, 2005) описывает ситуацию так (стр. 11): «...Славянские буквы передавали фрагмент магрибской поваренной книги XII века, кроме одной фразы: “Я хочу, чтобы здесь появились четыре пехотные роты Воздушного Королевства”, — на одном из языков, официально принятых между иерархией Главного Оппонента и Творцовыми инстанциями: эта фраза располагалась в середине...»

У Володихина Воздушное Королевство — это место правления Главного Оппонента т. е. Сатаны. Сами подданные Сатаны, «беси», не могут прийти в Срединный мир, т. е. на Землю, просто по желанию. Их кто-то должен «призвать»!

Однако и сам вызов таит подвохи. У Володихина на стр. 80: «...Вспомни, чем был Тунгусский метеорит. “Has ert armaenus es” вместо “Cas ert amaenus esi», то есть “глыба огня” вместо “стандартной энергетической подпитки”!» Иными словами, те, кто называли себя «ангелами», хотели создать или однократный, но очень надежный Призыв, или даже — стабильный стационарный Портал. Однако что-то пошло не так, как было задумано: «ангелы» диктовали Ди информацию, но отношения Ди и Келли ухудшались, и в 1589 году их пути окончательно разошлись: Келли уехал в Прагу к королю Рудольфу II, а Ди постоянно проживает в Англии, где и умирает в 1608 году в возрасте 81 года.

Уже в XX веке с Енохианским Языком работают маги ордена Золотой Зари под руководством МакГрегора Регарди и

«Зверя» Алистера Кроули, которые заявляют, что свободно призывают ангелов и используют их могущество. Условно говоря, это Белые Енохианские Ключи. Однако потом глава Церкви Сатаны Ло Вэй обнародовал так называемые Черные Енохианские Ключи, при помощи которых взывал к силам Сатаны, вполне логично утверждая, что Люцифер до конфликта с Творцом был ангелом, а значит, также говорил на ангельском языке! Как сказал бы Шекспир: «Вот и ответ!» А что, если Ди и Келли и впрямь беседовали с ангелами, да только падшими?!!

6.6. Третий по значимости язык вызова духов — шумерский

6.6.1. Экзорцизм «Гибил»

«Дух Огня, Помни!

Гибил, Дух Огня, Помни!

Гирра, Дух Пламени, Помни!

О, Бог Огня, Великий Сын Анну,

Самый ужасный среди своих братьев,

Вознесись!

О, Бог Горнила, Бог Разрушения, Помни!

Воспрянь, о Бог Огня Гибил, В Своем

Величии и Пожри Моих Врагов!

Воспрянь, о Бог Огня, Гирра, В Своей Силе,

И Сожги Веду, Преследующих Меня!»

На шумерском языке:

Гибил Гашру Умуна Йандуру

Туште Йеш Шир Иллани У Ма Йалки!

Гишбар Иа Зи Иа

Иа Зи Дингир Гирра Кáнпа!
 Гишбар Ба Гиббил Ба Гирра Зи Ага́ Кáнпа!
 Киками — Ануну́!

Однажды Автор этой книги пытался сжечь плащ из черной кожи со вручную вышитыми золотой тесьмой знаками на алфавитах Тебан и Малахим. Плащ принадлежал Черному Адепту, но, будучи облит бензином, не горел! Автор начал читать на шумерском языке «Экзорцизм Гибил», воплотив в огонь Печать 46 имени Мардука — т. е. имя Гибил! Вокруг горящего плаща засветилось оранжевое кольцо, бело-голубое пламя взвилось на высоту 5–7 метров! В оранжевом кольце на миг возникла оранжево-красная ящерица, которая была хвостом по коже плаща! Через миг огонь мгновенно погас, а от плаща остался невесомый серый пепел. Хозяин плаща стоял рядом — ибо в честном поединке он добровольно сдался! Впоследствии этот человек не уgomонился, а попытался при помощи воззвания к Гибил сжечь деревянную часовню. Но — увы, это стоило ему 40 % ожогов тела и потери правой руки: Великий Сын Анну ненавидит Черных Магов!

6.6.2. Проклятие Гор Машу

Впервые упомянуто Аль-Хазредом в книге «Нескромикон» с комментариями: «Заклятие вызывает оцепенение Врага и приводит его помыслы в смятение».

Шадú Йу́ Ликтúмкú нú ши!
 Шадú Йу́ Ликлакú нú ши!

 Шадú Йу́ Даннú Едикунú Лимкúт
 Ина Зумри́ Йа́ Лу́ Йу́
 Таппáрасáма!

Если перевести этот текст на русский язык, то получим следующее:

Да пересилит Тебя гора!

Да устрасит Тебя гора!

.....

Да падет на Тебя могучая гора!

Воздержись от тела моего!

Смысл заклания в том, что в горах жили демоны гор. Шумерское слово «гора» читалось как «кур», этот корень можно перевести и как атрибут Мирового Змея Индийцев, Курушеша, и как греческое «куриос» — повелитель, господин. Отсюда латинская «курия» — «совет господ», или страшная птица Ада, клюющая души грешников «птица Кур», а в русских сказках — «курица», ведь изба Бабы Яги — «на курьих ногах»!

Но вспомним слова Т.Г. Бургона: разве не обладают Истинной Силой слова проклятия «Да пересилит тебя гора! Да устрасит тебя гора! Да идет на тебя гора и раздавит тебя!»? Такое пожелание страшно на любом языке, если в нем слита, по словам Бургона, «Воля и Цель»! Ведь писал Аль-Хазред: «Горы эти названы Шаду и являются сокрытым местом Аспидов Кур. Заклание несет в себе крайние разрушения!»

6.6.3. 50 Имен¹ Мардука

А. Третье Имя есть Марутукку

Властелин Искусства Защиты, опутавший узами Безумного Бога в Сражении. Опечатав Древних в их Пещерах за Вратами. Обладает звездой АРРА.

¹ «Имя» — это не просто имя собственное, даже и божественное, — это аватара бога Мардука в форме бога-Имени, проекция свойства божественного Имени в форме бога-качества.

Б. Седьмое Имя есть Асарулуду

Владелец Пламенного Меча. Надзирает над Родом Стражей по наказу Старших Богов. Обеспечивает наилучшей защитой, особенно в опасных предприятиях, исполняемых по воле Звездных Богов.

В. Восьмое Имя есть Намтиллаку

Наиболее сокрытый и могущественный Властелин, обладающий знаниями поднятия мертвых и общения с духами Бездны, неведомых их Царице. Ни одна душа не перейдет в мир смерти без ведома его.

Г. Сорок шестое имя есть Гиббил¹

Эта сила была дарована Царством Огня и Горнила. Она хранит острым острие меча и копья и дарует понимание работы с металлами.

Оная также воздымает Молнии, рожденные на земле, и составляет Мечи являться в Небесах!


¹ От шумерского слова «Гиббил» произошло славянское слово «гибель». Да и сами себя шумеры называли «су-ме-р-к», т. е. «люди пустыни», т. к. до своей оседлой городской жизни были кочевниками, которые завоевали город-государство Баб-Или — «город ста ворот», Бабилон — Вавилон!


Глава 7. Магические Алфавиты


Их невероятно много! Латинский, руны, алфавит Тебан, «Переход через реку Стикс» — только их малая часть описана в книге Нейджела Пенника «Магические алфавиты» (Киев, София, 1996). Основное, что есть в таком алфавите, — последовательность букв.


Вот основные характеристики **любого** магического алфавита (даны примеры):

1. Название алфавитного строя — скандинавский «футарк».
2. Разновидность — «Старший футарк», в отличие от «младшего».

3. Графическое построение буквы — «знак», например, халдейский — .

4. Имя знака: у рунического знака  было много разновидностей Имен: Райдо, Рит, Рота, Рат.

5. Смысл знака:  — «дорога, путь».

6. Фонетический звук знака:  — «Л»,  — «Р».

Для иллюстрации древнейших алфавитных систем рассмотрим два примера. Сначала — знаки алфавитов, передающие звук «а».



— «Алеф» в значении «Бык», звук «а»; древнееврейский алфавит семито-иудейского народа Израиля. Обозначает связь высшего с низшим, подобие Бога и человека.



— «Анз» в значении «Уста Бога», звук «а», древнескандинавский Старший Футарк Одина; обозначает божественное Слово, весть, связь, информацию.

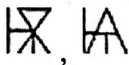


— «Азь» в значении «Я существую!», звук «а», глаголица, протославянская письменность.



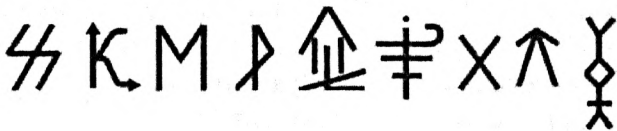
— «Альфа» в значении «Бык, скот», в значении «то, без чего нет жизни», звук «а» — древнегреческая буква языка «койн».

Далее приводится один из самых древних **именно магических** алфавитов — Лигур. Вероятно, это алфавит не букв-звуков, а ритуальных команд при совершении последовательных ритуальных действий, поскольку существует позднелатинский термин «*ligatura*» — в значении «соединение знаков», например, для передачи языковых дифтонгов *œ*, *æ* в латинском



языке или — юсов в кириллице.

Например, «фраза ритуала» на Лигуре выглядела бы так:





Лигур А: знак древней силы и равновесия. Имеет знаки:

Древнейший  по Имени «Айн»;

Древний  по Имени «Атт»;

Современный  по Имени «Асс».

Лигур Б:  — знак его по Имени «Бон». Означает тор-
можение любого действия, ведущего к разрушению. Также
символ Завершения.

Лигур В: знак его —  по Имени «Валл»:

1. Белый знак на красном фоне — предсказание личного
будущего.

2. Белый знак на зеленом фоне — защищен, если предупре-
жден!

3. Черный знак на красном фоне — причинность событий.


Лигур Г: знак его —  по Имени «Гит»: Радость от со-
шествования на Человека высших Духов Разума и Понимания.

Лигур Д: знак его —  по Имени «Дет»: заменяет собой
Истинное Имя мага, может быть поставлен **вместо** подписи.

1. Белый на черном — для Мужчины.

2. Серый на черном — для Женщины.


Также знак Дет скрепляет Обязательства и клятвы, как Знак Стойкости и Верности Слову.

Лигур Е: знак его —  и Имя «Елм»:


1. Зеленый на белом — обман.
2. Белый на зеленом — сомнение в истинности.


Также это и знак непроверенной информации.

Лигур Ж: древний знак , и Имя его — «Жжет».

Новый знак — , и Имя его — «Жир».

1. Знак Защиты и взаимопомощи.
2. Знак ситуации, когда что-то обыкновенное применяется нетрадиционно.

Лигур З: его знак — , и Имя «Зул»: начало любого процесса и первопричина любого дела.

Лигур Й: его знак — , и Имя — «Йа»:

1. Оберегает Тайное Знание и перекрывает пути утечки знаний.
2. Призыв сохранить что-то в тайне.


Лигур К: Древний знак —  по Имени «Колл»;

Новый знак —  по Имени «Кар».

1. Помогает фокусировать магическое действие. Кроме того, разделяет объект действия на зоны воздействия.

2. В боевой магии — удар в различные области поражения по аналогии с каратэ: (нога удара + рука удара) в нападении, и одновременно (нога в стойке + рука в блоке) в защите.


3. Помогает в синхронизации отдельных потоков Силы для слияния в единое Воздействие.

Лигур Л: Древний знак —  по Имени «Лиин»;

Новый знак —  по Имени «Лан»:

1. завершение процессов с возможностью последующего продолжения развития.

2. Преемственность Ученика и его обязательства перед Учителем.

Лигур М: Древний знак —  по Имени «Мид».

Новый знак —  по Имени «Мит»:


1. Усилитель Силы.


2. Сплочение семьи Учеников.



3. Если Ученик ошибся и подвел Учителя, Знак восстанавливает преданность Ученика и доверие к нему.

Лигур Н: Отрицание чего-то.

Древнейший знак —  и Имя «Нут»;


Древний знак —  и Имя «Нид»;


Новый знак —  и Имя «Нол».


Примечание:  или  — черный на белом фоне.


 — темно-зеленый на белом фоне.

Лигур Р: Агрессия, Нападение.

Древнейший знак —  по Имени «Рал»;

Древний знак — , и его Имя «Рэл»;

Новый знак — , и его Имя «Рул».

Лигур С: Знак его — , и Имя его — «Сиф»:

1. Защита от смертельной опасности.

2. Если знак вышить на одежде, то это не только защита, но еще и заявление о факте Кровной Мести Ученика за Учителя:

2.1. Мужчина вышивает его пурпурным цветом на любом фоне;

2.2. Женщина вышивает его серым на белом фоне.

Лигур Т:

Древний знак — , и Имя его «Тар».

Это знак богоизбранности Высшими Силами Адепта на Пути к Магическому Совершенству.

Новый знак —  по Имени «Тит»:

Символ высшей мудрости как атрибут Жреца, или Высшего Иерарха.



Лигур У: знак его — , и Имя «Ут»:

1. Белый на красном — бескорыстная помощь во благо.
2. Белый на черном — корыстная помощь, но платой может быть даже жизнь.
3. Белый на синем — помощь по любви (супруги, дети).
4. Белый на голубом — долг помощи родителям.



Лигур Триединства: его знак — .

У этого Лигура три разных Имени, и он несет смысл: 1. С Именем «Чат» — разрушение судебных врагов.

2. С Именем «Шат» — спасение ждя верных слуг.
3. С Именем «Щур» — обет, клятва, сохранение Тайны в молчании.

Автор данной книги в 1993–1998 годах преподавал в экстрасенсорной школе «Актис» в Сокольниках. В то время Автор принял вызов от некоего Черного Мага. Поединок Автор выиграл. Условием поединка было то, что побежденный отдаст победителю **все** свои знания и больше **никогда** их не станет использовать как маг. Так Автор стал обладателем тетради с этими Лигурами.

А побежденный Черный Маг представлял орден Сатаны и



нес на своей одежде знак Ордена — черный на коричневой рубахе.

Теперь, зная Лигуры, читатель «прочтет» «фразу» ритуала в начале этой главы.

Глава 8. Каббала: сущность концепции

Вот казалось бы — Иврит, а до него — Арамейский язык: сам Христос говорил на Арамейском! Вероятно, это лучший язык для вызова демонов?!

Но нет! Иудаисты считают вызов демонов недопустимой непристойностью. А маги издавна использовали для этих целей искусство Каббалы.

Основа Каббалы — это Идея, что Бог-Творец (каббалисты пишут Б'г) для Первозыка Творения создал Алфавит. Из почучений Адепта-каббалиста доктора Калиша:

«...Дух живого Элохима и Его Слово составляют Святой Дух.

Он сотворил воздух из духа, и в воздухе Он сотворил и установил 22 Буквы и звуки их. Изначально Воду Он извлек из Воздуха. Огонь Он извлек из Воды. Он сотворил и установил Трон Славы. Он создал... ангелов-помощников. Он выбрал три согласных Буквы — Йод, Хе, Вав (J, H, V). Он запечатал их Духом своим и образовал из них Великое Имя, и тем самым запечатал Вселенную в 6 направлениях, через власть над воздухом, водой и огнем.

Он обратился Вверх и запечатал Небо — JHV.
Он обратился Вниз и запечатал бездну — HJV.
Он обратился Вперед и запечатал Восток — VJH.
Он обратился Назад и запечатал Запад — VNH.
Он обратился Направо и запечатал Юг — JVN.
Он обратился Налево и запечатал Север — HVJ.

22 Буквы были рассчитаны и определены Творцом: он собрал их, взвесил и сочетал друг с другом, создав из них все сущее и все то, что еще будет!»

Из этого текста важно отметить два положения.

Во-первых, Творец создал Вселенную как Дом: Верх — Небо — крыша; Низ — Бездна — пол; четыре направления в стороны — это или 4 стены, или 4 башни-угла.

Из этого рождается главнейший ритуал магии: магическое пространство организовано по принципу Очаг — Дом — Государство. Очаг — это место благодатного пламени-огня, его обозначает в ритуале Алтарь. Потом создается Дом. В Белом Вызове — это магический круг: **внутри** круга маг **защищает** себя от вызываемых сил. При Черном Вызове — это Пентаграмма, маг находится **вне** пентаграммы, а **внутри** пентаграммы — вызываемый демон. Государство — это Иерархия духов. В главе о Демонологии сказано, что некий Дух — это «великий герцог», и ему подчинены войска — «36 легионов духов». Ведь «что наверху, то и внизу»: внизу — «...вот на престоле добрый король сидит...», на Небе — Господь и господин ангелов, в Бездне — Люцифер, «великий император земной».

Во-вторых, Чтобы «взвесить и сосчитать» буквы, а их и так 22, надо придать каждой букве «вес и счет», т. е. меру.

Есть два метода введения меры. Метод Каббалы — приписать из сложных расчетов каждой букве некоторое числовое значение. Например, Нун имеет значение 50; Коф — 100; Вав — 6;

Самех — 60. Так же, по аналогии для букв кириллицы, Азъ соотносился с 1, Буоки номера-веса не имел, Веди — 2; в строе букв в непрерывной последовательности идут: — Н — О — П — Р — С, — но по числам это: Н — 70; О — 80; П — 100; Р — 200. А где 90? — а 90 — это «Уок», прообраз «У». Второй метод — просто нумеровать все буквы по последовательности алфавита: А — 1; Б — 2; И — 10; Й — 11; Ъ — 28; Я — 33.

Тогда закон Каббалы очень прост:

Слово «Восемь» р (3 + 16 + 19 + 6 + 14 + 30) = 88.

Слово «Девять» р (5 + 6 + 3 + 33 + 20 + 30) = 97.

Однако $8 + 8 = 16$ и $9 + 7 = 16$. То есть качество «8» \neq «9», но слова «8» и «9» по весу чисел в буквах получаются равными! Или Каббала пригодна только для букв Иврита?

Вот что пишет раввин и каббалист Рав Берг в книге «Путешествие по Вселенной» (М.: ЭКСМО, 2012, с. 126):

«...Таким образом, Имя его — Маар, что значит «горький», но не обязательно «разрушительный». Слово Иврита Маар состоит из двух букв: Мем (מ) и Реш (ר). Их числовые соответствия 40 и 200. Однако поставим букву Реш перед буквой Мем, и мы получим другое слово с тем же числовым весом — Рам (240), что означает «высокий», или «возвышенный»!»

Вот это и будет пример получения одного Имени из другого Имени.

Главнейшим Именем Бога в Каббале считается יהוה , которое читается справа налево как Йод-Хе-Вав-Хе, или четырехбуквие (по-гречески — Тетраграмматон).

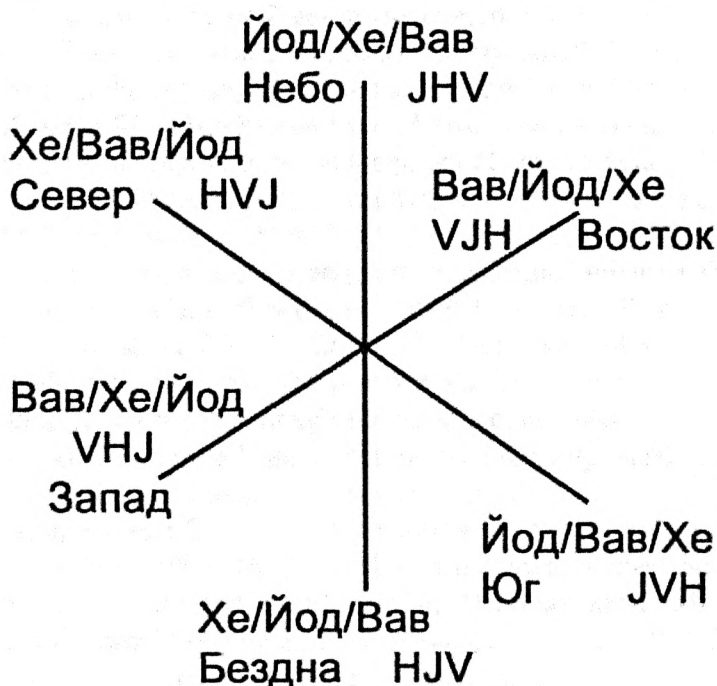


Рис. 1

В этой схеме (Йод — Хе) читается Иах, обозначает неразрушимую связь Духа и мировых душ, а сам Тетраграмматон, Ие-ве, — начало сущей жизни. Имена Бога, полученные из 6 Первоначал, составляют основу того, чем заклинают для подчинения духов и демонов, которые должны являться на вызов, — кто из страха перед Именем, а кто — из уважения к этому Имени.

Глава 9. Магическая геометрия

**9.1. Знаки геометрии — священная граница —
при классическом ритуальном вызове и при защите
от духов и демонов**

Столп ведьм

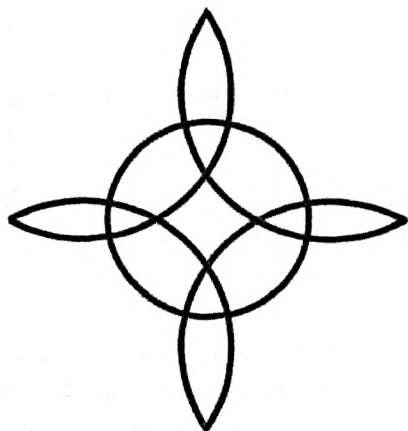


Рис. 2

Защита при экзорцизме изгнания одержимости: на концах лепестков стоят экзорцисты, а в центре вогнутого ромба привязана ведьма.

Земной Квадрат с четырьмя сторожевыми башнями

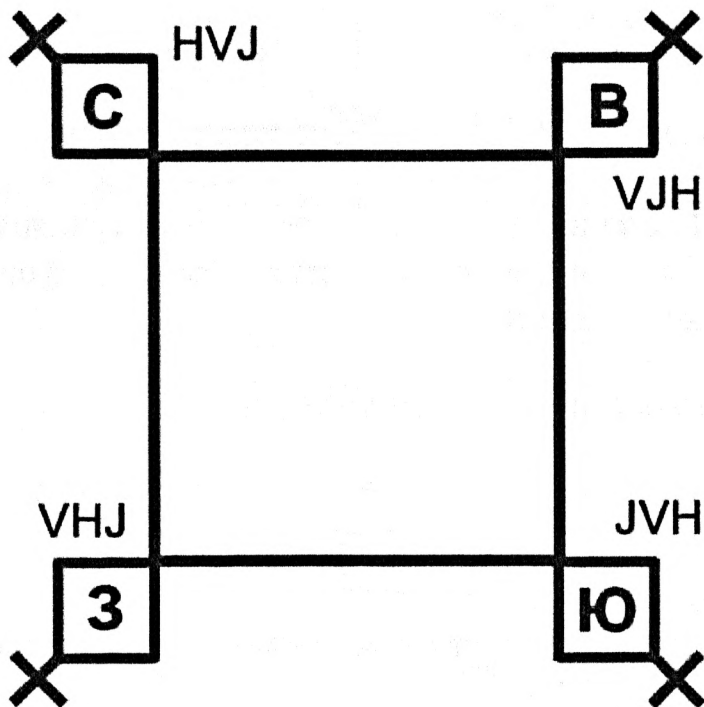


Рис. 3

Сначала очерчивается сам квадрат. Потом из углов квадрата чертят Башни, освящаемые призывом составляющих Тетраграмматон печатей сторон света. В центре находится Маг, вызывающий демона.

Пентакль — это или пятиугольник со вписанной внутрь окружностью, или пятилучевая звезда со вписанной внутрь окружностью или без окружности.

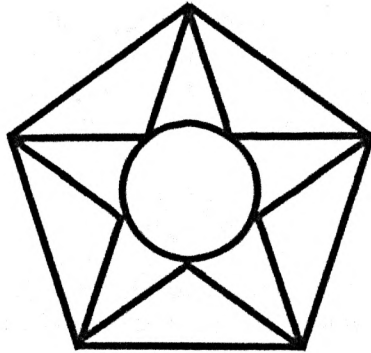


Рис. 4

Элифас Леви писал: «Это истинный свет — «Звезда утра». Она обозначает положение пяти таинственных центров Силы...»

И далее: «...Эта фигура является давно почитаемым символом Великого Магического Агента, пяти чувств человека, пяти элементов в природе. Верхний луч — голова, направо и налево — руки, внизу — ноги. Вместе же это есть тело Адама Кадмона, Адепта!»

Пентаграмма станет защитной, если на ее лучах написать Высшее Имя, например, Бог Элоим **אלהים** , или Спаситель **ישוע**.

Пятилистник, Талисман от нечистой силы, символ Богоматери Марии, охранял женщин и маленьких детей, символ чистоты.

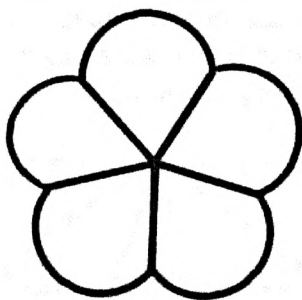


Рис. 5

9.2. Полигональные пентакли

Полигональность — многолучевые или многоугловые фигуры. Пентакль — общее название магических геометрических артефактов Силы.

Тексограмма

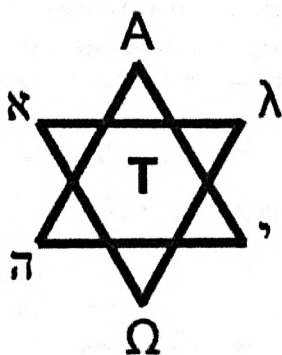


Рис. 6

В таком виде она дана на стр. 104 в книге Барбары Уокер «Женская энциклопедия: символы, сакралии, таинства». — М.: АСТ-Астрель, «Транзиткнига», 2005.

«Семеричный чертог»

Ордена «Золотой Зари» МакГрегора Мозерса и Алистера Кроули, Англия, 1936—1940 г.

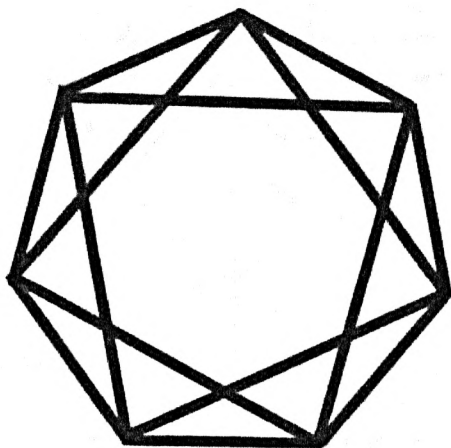


Рис. 7

Автор настоящей книги Сам никогда демонологией не занимался, однако им была разработана «Звезда высшей защиты», основанная на восьмилучевой вихревой активной защите — негаторе магии. **Негатор** — это артефакт, нейтрализующий любую магию вне защищаемого контура.

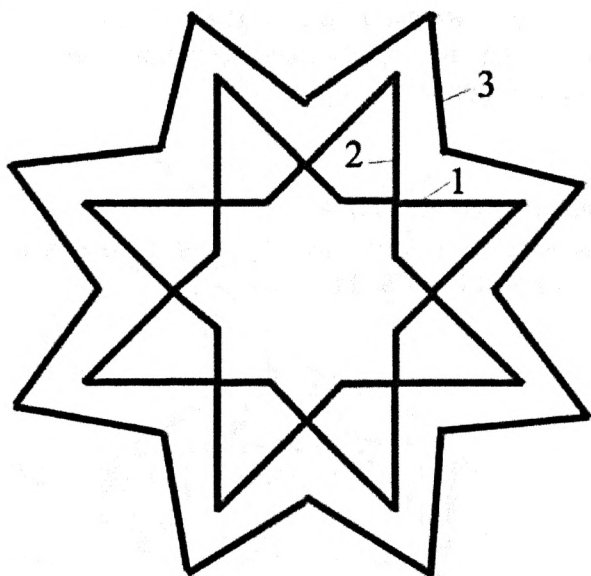


Рис. 8

Внимание!

Внутренняя 8-лучевая полигональная звезда **строго** симметрична, а вот **внешняя** полигональная звезда — асимметрична! Эта асимметрия создает смещение полевого столба Силы в хаотичном векторе прецессии Силы, из-за чего внешняя противодействующая сила вовлекается в несимметричный вихрь и разупорядочивается. Сначала строятся: контур 1 — по часовой стрелке с любой вершины; контур 2 — против часовой стрелки, начиная с любой соседней вершины; внешний контур 3 — в любой последовательности. Активация — при помощи Мантр.

9.3. Веве — Высшие Печати Силы

Собственно термин «Веве» относится к магии Вуду, в которой считаются атрибутами Лоа — небесных богов и духов. В землю вбивают шест, вокруг шеста из золы, пшеничной муки или кофейных зерен выкладывается рисунок, который является олицетворением божественных сил и сам становитсяместищем бога на время ритуала.

Веве — это геометрический код доступа к энергии Вселенной, рисунок Силы.

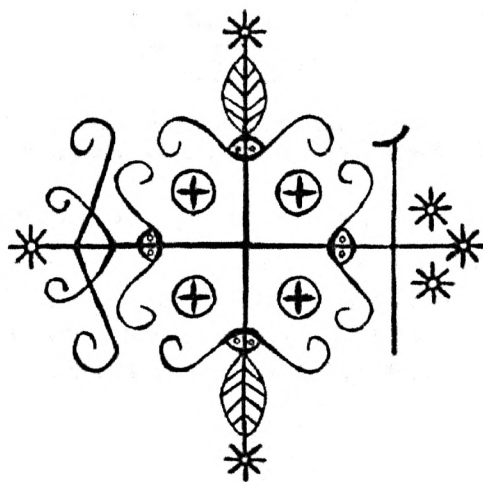


Рис. 9. Веве Лоа Легба — Господина Перекрестков, порогов и ворот

Очень важен тот факт, что Веве создается жрецом во время церемонии праздника, при большом стечении людей. Вообще же магия Божественной Силой проявляется через одержимость Духом. Это — жреческий уровень ритуала.

9.4. Печати Силы

Печати отдельных духов были известны уже в Шумере. Особенность магии Шумера — графически Печать довольно проста, но Слово Активации — невероятно сложно. Двадцать восьмое Имя Мардука — Сир Сир, и вот его Печать:

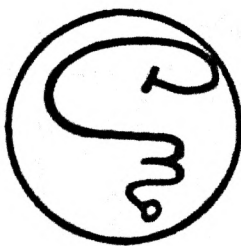


Рис. 10. Уничтожитель Тиамат, Страж Врат Кутулу

Слово его есть АПИРИКУБАБАДАЗУЗАКАНПА.

В европейской демонологии — все наоборот. Например, имя демона — Баррабас, но его печать — невероятно сложна!

У вудуистов печати могут быть очень простыми — например, Дух Вара управляет отношениями возлюбленных:

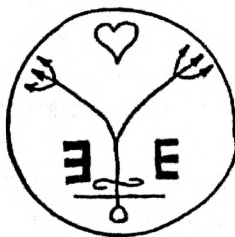


Рис. 11

Здесь, однако, есть и опасности. Например, маг Роман Фад во всех своих книгах предлагает помощь в любви просить у богини Солнца Ошун:

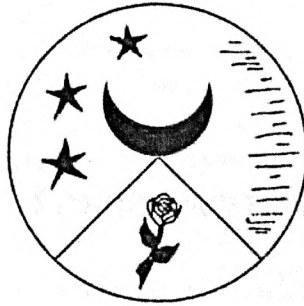


Рис. 12. Печать Ошун

Но почему-то при этом рисует печать (упрощенно) Да Капа Преты, покровителя Черных Магов!

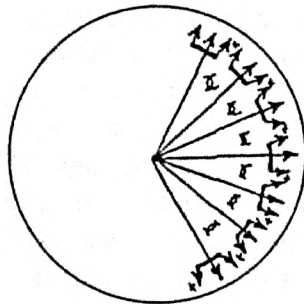


Рис. 13. Печать Да Капа Преты

Ошибка-с!

Глава 10. Магия свечей

При помощи свечей легко проверить наличие поля эйдоса. Надо взять две свечи: на одной написать Имя некоего человека, а вторая, контрольная, свеча останется чистой. Если поджечь обе свечи одновременно, то контрольная сгорит ровно, без копоти или натёков, а именная свеча сгорит **иначе**. Чтобы эту «инакость» интерпретировать, следует запомнить простые правила.

1. Существует много книг по магии свечей, но практически лучше всего работать по книгам астролога Огудина.

2. Церковные свечи часто делают из огрызков свечей после молитв прихожан в церкви, поэтому **кроме красных пасхальных свечей с особо очищенным воском, ВСЕ**, без исключения, обычные церковные свечи при горении **трещат и «пыхают»** — это свойство их, а не указание на «выгорание порчи»!

3. Для медицинской диагностики лучше всего использовать белые парафиновые свечи, а для ритуалов — цветные парафиновые свечи **или** красные церковные пасхальные свечи!

4. Свечи чадят и коптят при наличии **около свечи** каких-либо эйдосных программ, **если свеча именная**.

5. Для нанесения Имени на свечу можно иглой чертить буквы сверху вниз или снизу вверх — **безразлично!**

6. Для именования свечи пригоден **совершенно любой алфавит** — Автор работал с постоянным эффектом на кириллице (русский язык), глаголице, латинице (английские имена), рунах и на азаме — одном из древнейших алфавитов.

Разницы — никакой!

7. Натёки на свечах обозначают отток энергии от свечи, а так как свеча именная, то от Имени, т. е. от конкретного человека. Интерпретацию этих натеков желательно делать **самому магу**, не пользуясь чьими-то посторонними записями или книгами: эта интерпретация интуитивна и от автора к автору субъективна. А чужое видение может помешать!

8. Далее даны рисунки падения фитилей прогоревших свечей (по Огудину); свечи имели одинаковую длину и были зажжены одновременно.

$\uparrow A \quad \underline{B}$

: Расхождение путей жизни — А и Б не враги друг другу, но их цели жизни не совпадают, они противники-рыцари.

$\uparrow A \quad \searrow B$

: Б идет своим путем, делая вид, что А в природе нет вовсе.

$A \uparrow \quad B \downarrow$

: Открытая вражда; поединок.

$A \nearrow \quad \searrow B$

: Общие интересы, дружба, согласие, если А и Б разного пола — любовь.

$\underline{A} \quad \leftarrow \underline{B}$

: Противоборство мнений, неуступчивость, и как следствие — в отношениях полный застой.

$\underline{B} \rightarrow \underline{A}$

: Б в подчинении у А, А — свободен, он — лидер.

А↑ Б↑ : Равноправный союз при различных путях реализации общей цели.

А↑/Б : Разногласия у союзников.

Снятие Смертельного проклятия

Перед зеркалом горит синяя свеча высотой ≥ 20 см. Очищаемый от проклятия смотрит на свечу так, чтобы пламя свечи совпадало с отражением пламени в зеркале. В течение 21 мин. каждые 3 мин. Очищаемый или поет Мантры-чистки или читает молитвы-псалмы 40 и 90. Через 21 мин. остаток свечи гасите пальцами: его надо дожечь на могиле тѣзки очищенного или на перекрестке двух дорог на «живой» земле.

Количество свечей влияет на качество работы и результаты ваших действий

Для исполнения своего желания или для укрепления собственного здоровья надо использовать только одну свечу. Эту свечу нельзя использовать ни для чего другого. Лучше всего, если она догорит до конца в тот же день.

Две свечи используются для создания «магических ворот». Это полезно для специальных ритуалов, например для контакта с потусторонними силами и развития ясновидения. Две свечи часто применяют в любовной магии.

Четыре свечи ставят по углам помещения, чтобы очистить пространство от негативной энергии или избавиться от действия потусторонних сил. Подобная процедура способствует быстрому выздоровлению человека от острых заболеваний.

Семь свечей ставят на один подсвечник, чтобы резко и быстро очистить помещение или человека от отрицательной

энергии. Это же количество используют для контакта с эйдосом непосредственно, через медитацию.

Восемь свечей используют для создания магического пространства.

Двенадцать свечей одновременно зажигают, чтобы выправить судьбу человека к лучшему.

Тринадцать свечей используют, чтобы резко повернуть жизнь в другую сторону. Вообще этим количеством свечей лучше не пользоваться, так как с их помощью ваша прошлая жизнь (в том числе и ваша удача) может полностью разрушиться.

Любая свеча является источником положительной энергии в доме, но в зависимости от цвета качество этой энергии бывает разным

Зависимость влияния свечи от ее цвета:

Белый. Дает защиту, особенно от потусторонних сил. Очищает пространство, оберегает от злого колдовства. Используется в ритуалах Белой Магии.

Красный. Способствует изменению судьбы к лучшему. Укрепляет здоровье, дает приток жизненных сил.

Розовый. Дружба, счастье, успокоение.

Оранжевый. Успех, привлечение симпатий со стороны противоположного пола.

Зеленый. Рост доходов, плодovitость, процветание.

Голубой. Защита от потусторонних сил, успокоение мыслей, успех в обучении, предсказании.

Желтый. Воздействует на разум, дает удачу, материальную прибыль, укрепление контактов с людьми, укрепление иммунитета.

Синий. Счастье, выздоровление, развитие неординарных способностей. Движение духа.

Пурпурный. Достижение могущества, укрепление сил — как духовных, так и физических. Контакт с потусторонними силами.

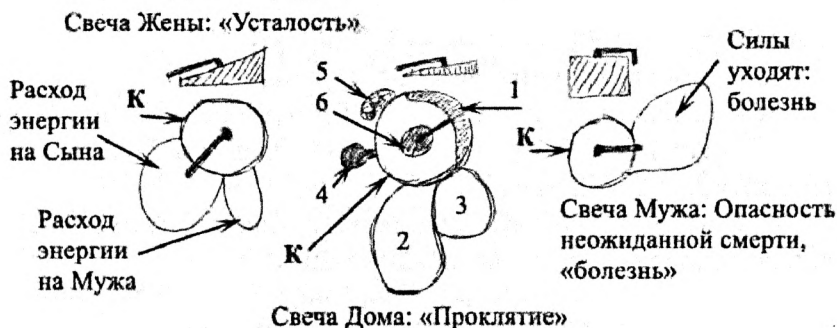
Коричневый. Решение жилищных проблем. Лечение домашних животных и растений. Хозяйственные проблемы.

Черный. Применяется только в ритуалах Черной Магии.

Свечной тест по именным свечам: Муж, Жена, Сын

Имена могут быть полными или условными: «Жена», «Дом», «Муж»... Свеча без имени — контроль, она будет просто равномерно выгорать.

На рис. 14 представлен результат подобного теста. Фитили нарисованы на момент погашения.



Глава 11. Контагиозная магия.

Куклы и волосы

Древнее японское название куклы — «нинге», «образ души». Если мужчина уходил на войну, жена делала его куклу — и кормила ее, одевала, советовалась с ней о делах в доме. Обрядовые куклы клали в гроб к умершим — особенно к умершим маленьким детям. На Руси проводы зимы сопровождались сжиганием чучела Масленицы, олицетворяющей уходящую зиму. После сбора урожая на поле оставляли на 9 дней три перевязанных снопа — дань «соломенному волку», духу собранного хлеба. Через 9 дней из этих снопов делали и хоронили в земле куклу-Андропушку, по которой устраивали поминки, — так прятали до весны, под зиму, магическую силу хлебных колосьев. Чтобы уничтожить болезнь, делали соломенные куклы-Трясовицы: Трясея, Глазея, Отпесея, Храпуша, Пухлея, Желтея, Неменя, Глухея и т. д., — а потом сжигали их на берегу текущей реки и пепел сметали в воду.

Так пишет о кукле современный каббалист Рав Абрам Терц: «Наши куклы, возможно, последние из тех связных, переносивших вести из мертвого тела в живое. Ведь портрет, живущий теперь одним напоминанием об умершем, — не начинается ли с куклы, исполнявшей роль промежуточного звена в цепи жизни?»

Есть документальные доказательства контактной (контагиозной) связи между самочувствием космонавтов космической станции «Мир» и влиянием экстрасенса Джуны Давиташвили на образцы крови этих космонавтов. Такая контагиозная магия частенько использовалась и с черными целями: нацисты при помощи восковых кукол Сталина, Рузвельта и Черчилля пытались убить их, **пронзая их сердца раскаленными иглами.**

Подобное возможно, если кукла после акта инвольтации не уничтожена. При инвольтации из воска создается «вольт» — кукла, в которую вмуровывают ногти жертвы, а к кукле приклеивают волосы жертвы. Потом в рот кукле делают выдох со словами: «Нарекаю тебя (и Имя жертвы)».

Если все эйдические ключи ритуала исполнены правильно, то устанавливается Черная Нить от куклы к жертве, по которой и проходит магический удар. Сама же кукла становитсяместилищем Черной энергии и может исказить вокруг себя метрику пространства, даже временно выпадая из реальности!

Недавно из музея в американском городе Кей-Уэст пропала полуметровая кукла, известная коллекционерам как Бай-Ло Бэби. Сделал ее в 1922 г. китайский мастер, используя в качестве натуры умиравшего от тяжелой болезни ребенка, Кукла предназначалась в подарок правнучке известного морского капитана Джона Грейгера.

Получив Бай-Ло Бэби, девочка сошла с ума и вскоре умерла. После кончины малышки дом переоборудовали в музей, куклу же оставили в качестве одного из экспонатов. Вскоре посетители стали жаловаться, что взгляд Бай-Ло Бэби преследует их после посещения музея. Многие и вовсе страдали от приступов панического страха.

От греха подальше куклу решили перенести на третий этаж, в ту самую комнату, где когда-то у первых владельцев

дома была детская. Однако странности продолжались. Охранная система, реагирующая на тепло человеческого тела, включалась почти каждую ночь. Полиция постоянно получала сообщения, что кто-то или что-то ночами бродит по детской, но ни разу не находила следов кражи или взлома. У фотографа, который сделал снимок куклы, внезапно отвалилась задняя стенка аппарата и пленка засветилась. Страховой инспектор, проводивший опись экспонатов, кубарем вылетел из детской и на лестнице сломал ногу. После он утверждал, что страшно испугался, однако не мог объяснить, чего именно.

Недавно зловещая кукла из музея пропала. Ни отпечатков пальцев ее похитителей, ни следов взлома не обнаружено. Работники музея уверены что Бай-Ло Баби просто... ушла. Все малыши в округе теперь боятся спать одни, а власти города объявили денежную награду тому, кто найдет Бай-Ло Бэби.

Эта история приключилась в 2007 году, но Бай-Ло Бэби не найдена и до сих пор!

Здесь уместно сказать и о «памяти предметов», когда предмет впитывает в себя информацию о событиях, которые рядом с ним происходили.

Небезопасной может оказаться как любимая игрушка, так и любой предмет интерьера. Так, француженка Мишель Лурье, купившая на одном из аукционов в Париже диванчик из Лувра, скоро начала чувствовать необъяснимые приступы удушья всякий раз, когда присаживалась на него отдохнуть или почитать книгу. Сообразив, что старинная вещь опасна для ее здоровья, она продала диван знакомому антиквару из Лиона.

Каково же было ее удивление, когда Мишель узнала о трагедии, постигшей антиквара, — он скончался во время послеобеденного сна на злосчастном диванчике.

Примерно через год, оказавшись на экскурсии в Лувре, в одном из музейных залов Мишель увидела старинную гравюру,

на которой среди прочего интерьера значился и ее бывший диван. Заинтригованная француженка обратилась за помощью к сотрудникам архивной службы музея. Перелопатив сотни старинных документов, она нашла, что искала: диванчик находился в комнате, где проводили последние перед виселицей или гильотиной минуты враги Французской революции — вельможи и придворные. Вероятно, эмоции приговоренных к смерти и их негативная энергия как-то передалась стоявшей в комнате мебели, и со временем она стала просто опасной для жизни.

На этом основан механизм «Черного подклада». Некоторый предмет зарывают на кладбище под свежую могилу на определенный срок или выдерживают под матрасом умирающего от рака больного, и потом с черным зарядом «памяти» дарят жертве или сыплют под порог квартиры или дома «кладбищенскую землю».

Здесь работают сразу два механизма: **магия моделей** моделирует ситуацию — «если земля с кладбища насыпана под порог дома, то и сам дом стоит на кладбище». **Магия подобия** протягивает нить качества — «немного земли под порогом качественно равно всей земле кладбища» (хотя при этом обычно забывают, что кладбищенская земля освящена, то есть нейтральна).

Рассмотрим более тщательно теорию этих двух магических принципов.

Владимир Сумин. Магия сходства и подобия. — М.: «Клуб эры Водолея» № 25, 2000 г. (выборка Автором данной книги из статьи):

«Один из авторитетнейших трудов по магии, «Изумрудные скрижали», приписываемый легендарному магу древности Гермесу Трисмегисту, позволяет пролить свет на это непонят-

ное пристрастие магов к поиску и использованию символов и подобий предметов. Первая фраза этой рукописи гласит: «И то, что сверху, подобно тому, что снизу, а то, что снизу, подобно тому, что сверху. Так достигаются чудеса единства».

Маг может вывести из этой туманной фразы многочисленные оккультные теории и принципы, суть которых сводится к следующему: все явления во Вселенной строго упорядочены и воплощают проявления целостного вселенского организма — Макрокосма, в то время как человек является точной копией Макрокосма и именуется в оккультизме Микрокосмом. Религиозные воззрения утверждают, что человек создан по образу и подобию Божьему, а материалисты и атеисты, наоборот, не без иронии замечают, что Бог был создан по подобию человека. С точки зрения оккультиста оба эти утверждения верны. Человек может стать Богом, потому что имеет в себе Божью искру. Он является Богом в миниатюре точно так же, как Бог — увеличенным изображением человека.

Знание постулата «как сверху, так и внизу» позволяет объяснить многие традиции древних религий и верований, в частности гадательные практики. В Древнем Риме решение коллегии гаруспиков (гадателей по печени) могло повлиять на судьбу государства. Считалось, что жертвенный телец или ягненок, отвечающий необходимым требованиям (идеально белого цвета или с особыми отметинами), безусловно, является отражением того, что происходит в обители богов, а опытный гаруспик мог читать по печени животного волю небожителей, как в раскрытой книге. Кроме того, непоколебимая вера древних в то, что все происходящее на земле является точным отражением горнего мира, и, следовательно, какие-либо случайности просто невозможны, позволяла использовать для гадания случайно услышанные слова на рыночной площади, как в оракуле Гермеса в Фарах, или возгласы играющих детей, как это делали египтяне. Майкл Скоп, астролог и маг XIII века, считал,

что будущее можно предсказывать по чиханию. Если, берясь за какое-то дело, вы чихнули два или четыре раза подряд, нужно тут же начать заниматься им — дело будет успешным. Если при подписании договора вы чихнули один раз, договор будет прочным, а если три, то его нарушат. Если вы дважды чихнете три ночи подряд, это можно считать предвестником смерти в вашем доме.

Однако маги и жрецы прошлого не ограничивались простым предсказанием будущего. Согласно второй части фразы из «Изумрудных скрижалей» «как внизу, так и наверху», грядущее можно изменить, манипулируя земными предметами, находящимися в неразрывной связи со своими небесными подобиями. Одна из наиболее известных попыток применить этот принцип на практике была предпринята в 1628 году, когда Римский папа Урбан VIII нанял мага Томмазо Кампанеллу — бывшего доминиканского монаха, посаженного в тюрьму за ересь, — чтобы тот отвратил солнечное затмение, которое, как опасался Папа, станет предвестником его смерти. Кампанелла вместе с Папой замуrowал одну комнату так, чтобы туда не попадал воздух извне, и задрапировал ее белым. Две лампы служили Солнцем и Луной, а пять факелов олицетворяли планеты. В замуrowанной комнате они пытались создать свое собственное маленькое благое небо и заменить им настоящее и враждебное. Тем самым они пытались либо вовсе предотвратить затмение, либо оградить Папу от его воздействия. Судя по всему, их усилия не пропали даром, так как Урбан VIII скончался лишь в 1644 году.

Говоря о той роли, которую играют подобия и образы в магических ритуалах, нельзя обойти вниманием излюбленную всеми черными колдунами методику наведения порчи и порабощения человека посредством совершения магических церемоний над фигуркой, животным или предметом, находящимися в мистической связи с этим человеком. Можно с уве-

ренностью утверждать, что эти ритуалы — ровесники рода человеческого.

Мифы и эпос практически всех народов содержат упоминания о магической связи между героем и каким-либо предметом. В русских сказках — это рубашка Ивана-царевича, которая покрывается кровью в случае его смерти в бою. Интересно также вспомнить древнегреческий миф о Мелеагре. Через семь дней после рождения Мелеагра в спальню его матери, Алфеи, явились богини судьбы и предсказали, что он будет жить, пока не сгорит плававшее в этот момент в очаге полено. Алфея немедленно вынула полено из очага и спрятала в надежном месте. Позже, когда Мелеагр вырос и стал прославленным героем, он в приступе ревности убил двух своих дядьев, братьев Алфеи. По приказанию эриний, богинь мщения, Алфея прокляла сына и сожгла полено, вызвав тем самым его смерть. Аналогичный эпизод нередко встречается в кельтских мифах, в которых жизнь героя мистически связана с плодом, животным или предметом.

Другое аналогичное верование — все, что делается в обратном порядке, задом наперед, приносит результаты, противоположные «нормальному» порядку, и связано, как правило, с дьяволом. Адепты темных сил носили перевернутые распятия, произносили молитвы наоборот, а на ведьминских шабашах танцевали спина к спине, пародируя тем самым нормальный порядок. В древнеславянских культах колдун, совершающий темную, «навью» ворожбу, перемещался внутри магического круга непременно против движения Солнца; вавилонские и ассирийские маги поступали точно так же.

Кроме этого, со злом ассоциируется левая сторона. Черная магия — это «Левый путь». В магии движение налево осуществляется со злыми намерениями и привлекает злые силы. Еще вавилоняне при гадании считали левую сторону дурной, а правую — доброй. У Гомера птицы, летающие направо, — добрый

знак, а налево — дурной. В латыни «левое» и «зло» определялись одним и тем же словом — *sinister*.

Наиболее вероятным объяснением этой общей неприязни к левой стороне является то, что правая рука обычно сильнее, а левая — слабее. Слово «левый» произошло от англосаксонского «ляфт», что означает — слабый. Быть левшой странно и подозрительно, это переверот обычного порядка вещей, поэтому левая сторона ассоциируется с силами зла, бунтующими против Бога.

Другой не менее яркий пример попыток человек воздействовать на внешние события — каббала. В основе каббалы — иудейской религиозно-мистической доктрины, возникшей в глубокой древности, — лежит вера в таинственную связь предметов, людей и событий с их именами и названиями. Узнав истинное имя человека, можно получить абсолютную власть над ним, а манипулируя этим именем, добавляя или убирая отдельные буквы и слоги, можно кардинальным образом изменить судьбу и будущее человека. По представлению каббалистов, существует 72 имени Бога, но лишь одно из них обладает силой, достаточной для созидания и разрушения Вселенной. Это имя раз в год произносил иудейский первосвященник, стоя в святой святых храма, а шум музыкальных инструментов заглушал звучание этого имени от непосвященных.

На первый взгляд может показаться, что все церемонии, основанные на магии сходства, необычайно просты: изменил букву в названии, проткнул куколку иголкой — и все: мир лежит у ног мага. Разумеется, это далеко не так. Да, несложно слепить восковую фигурку или высчитать каббалистическое значение имени, но то, как уподобить предмет живому человеку, как добиться мистической связи между Солнцем и лампадой, его символизирующей, как повелевать Вселенной, произнеся истинное имя Бога, — все это и составляет предмет поисков магов, ту священную тайну, которую Учитель передает из

уст в уста Ученику, то, что никогда не было и не будет известно простым любопытствующим.»

Выборка, сделанная Автором данной книги из статьи Виталия Правдивцева «Магия волос» («Незримая сила», № 6, 1998):

«Волос в чужих руках

Издавна считалось, что волосы человека, будучи отстриженными, имеют со своим хозяином таинственную связь даже на расстоянии. Локон любимого клали в медальон и носили рядом с сердцем. И чувствовали, что незримый контакт действительно существует.

Нередко используются волосы и в любовной магии. И хотя дело это опасное для обеих сторон, бывают в нем и курьезы. Если верить шотландскому преданию, в XVI веке некий Джон Фиан, учитель из Ловиана, воспылил страстью к некой юной особе и уговорил ее младшего брата раздобыть ему три волоска с ее интимного места. Но об этом узнала мать девушки и, заподозрив неладное, передала через сына влюбленному учителю три волоска с вымени телки. Ничего не подозревающий Фиан поколдовал над ними, и вскоре, «танцуя и подпрыгивая», к нему явилась телка и «к великому изумлению всех жителей городка» стала следовать за ним повсюду... Было это или не было — трудно сказать. Но тот факт, что через волосы можно воздействовать на их хозяина, закреплен во множестве традиций и обрядов.

Зачем невидимкам наши волосы?

Мистических историй, связанных с волосами, немало. Так, на страницах Религиозно-философского журнала от 4 октября 1873 года был описан случай, произошедший в США, штате Висконсин, и свидетелями которого были два человека. Молодая девушка, стоявшая рядом с матерью (вокруг больше

никого не было), вдруг почувствовала, что «кто-то состригает ее волосы до корней, и они при этом бесследно улетучиваются. Шутка, чей-то розыгрыш? Вряд ли. Так в Китае в 1876 году возникла страшная паника. На улицах Нанкина, Шанхая и других городов «невидимые демоны» среди белого дня отрезали у людей их традиционные косички. Массовая истерия продолжалась три года: «злой дух, стригущий волосы» был неуловим. Историки подняли архивы и обнаружили, что нечто подобное в этой стране уже было во времена династии Вэй в 477—517 гг. н.э.

Сто лет назад европейские ученые-материалисты, читая о подобных историях, снисходительно улыбались. Но вскоре им стало не до улыбок. В 1919—1922 годах самыми непосредственными участниками подобных нападений стали жители Лондона! Чьи-то невидимые руки прямо на улицах хватали молодых девушек, срезали у них волосы, которые тут же таинственно исчезали. Противодействовать наглým выходкам невидимок было невозможно. В полном бессилии была и полиция. А ученые мужи были в полной растерянности: ни психологи, ни биологи, ни физики не могли сказать по этому поводу ничего вразумительного. Религиозные деятели были озадачены не меньше.

Не бросай волосы по ветру...

С волосами у разных народов связано немало примет и поверий. Например, на Руси считалось, что если остриженные при крещении волосы ребенка, закатанные в воск, в воде потонут, то ребенку суждена скорая смерть; если нет — будет жить долго. А в Англии с той же целью бросали волосы в огонь и смотрели, как они будут гореть. Вспыхнут ярко — их хозяин будет жить долго; будут тлеть — пусть готовится к смерти. Или такое поверье. В России прошлого века считалось, что цвет волос цирюльника должен быть светлее волос клиента

(имеется в виду натуральный цвет волос). Тогда у последнего будут лучше расти волосы.

Некоторые «суеверия», похоже, не так уж и беспочвенны.

К примеру, существует такая примета: чтобы быстрее и гуще росли волосы, стричь их надо только при растущей Луне. Глупость? Нет, здесь ничего мистического нет. Так уж устроен наш организм: при повреждении тканей он мобилизует все силы, чтобы быстрее восполнить утрату. И особенно интенсивно это происходит при растущей Луне.

Или такой старый обычай: почти повсеместно не рекомендовалось бездумно выбрасывать остриженные или оставшиеся на расческе волосы. Особенно боялись, что их могут утащить в свои гнезда птицы: тогда жди головных болей, сыпи на голове, а то и неизлечимых болезней. Есть ли здесь здоровое зерно? Не исключено. Активно развивающиеся в яйцах зародыши «тянут» энергию не только от высиживающей их матери, но и из всего, что их окружает. И вполне возможно, что через человеческие волосы, оказавшиеся в гнезде — по тонко-энергетическим каналам, — из их бывшего хозяина. Отсюда и его непонятное медикам недомогание... А каково будет, если выброшенные в мусор волосы окажутся на помойке среди разлагающихся отходов? Какую информацию бы будем получать при этом? Есть и еще одна опасность: если остриженные волосы окажутся вблизи с работающими механизмами, их хозяин может стать беспричинно беспокойным и раздражительным...

Как долго сохраняется невидимая связь между человеком и удаленными от него волосами? По всей видимости, до тех пор, пока будут живы биологические клетки волос или пока волосы не окажутся в воде. Вода настолько информационно емка, что способна разрядить не только брошенную в нее батарейку, но и практически любой «заряженный» тонкими энергиями предмет. Этим часто пользуются, чтобы снять отрицательную энергетику со старых вещей или вещей больных людей. «Экранирует»

вода и тонко-энергетическую связь остриженных или выпавших волос с их владельцем.

Так что же делать с остриженными волосами? Одни советуют их сжигать, другие категорически против этого — мол, будут выпадать волосы на голове. Не буду ни подтверждать, ни опровергать этого: научные исследования в этой области мне пока не встречались. Но выбросить волосы в воду, например, в туалет — бесспорно эффективный способ разорвать с ними связь.

Во многих странах остриженные волосы и ногти не просто не выбрасывали куда попало, но даже специально сохраняли. Не очень представляя истинных истоков этого обычая, чаще всего объясняли, что «в день Страшного суда придется за каждый волосок отчитываться». Хранили волосы по-разному: кто под стрехой дома, кто в щелях церкви или в скальных отверстиях, кто в дуплах деревьев, а кто-то закапывал их в землю. И не просто в землю, а старались закопать под какое-нибудь сильное и здоровое дерево, например под могучий дуб или вековую сосну. С позиций сегодняшней биоэнергетики это тоже вполне объяснимо: многие деревья являются для человека биодонорами, и их энергия способна подпитывать его даже через волосы.

Да, научные изыскания заставляют нас по-новому взглянуть на суеверия и обычаи, связанные с волосами. И на сами волосы, даже остриженные. И может, не стоит нам относиться к ним с привычным безразличием, как к чему-то мертвому и не важному для нашей души и тела?»

Р.С. В 1892 г. во Франции директор политехнической школы полковник де Роша Эглюн создавал куклы из воска с волосами живой женщины-медиума, которая чувствовала рыбок своих волос на голове, когда ассистент дергал волосы на голове восковой куклы!

Глава 12. Синхроничность

Читатель теперь уже может понять механизм **любого** магического взаимодействия:

А. Магом или обстоятельствами создается **модель** некоего события (в частности, кукла — модель человека).

Б. Эта модель максимально синхронизируется с оригиналом события или объекта (у куклы из воска на голове закреплены волосы подлинного лица).

В. Маг наполняет модель Силой осознанно. Но иногда коллективное бессознательное начало эйдоса само наполняет модель Силой (молва людей: «Все куклы чуточку живые, а **эта** — смотрит, аж жуть!»).

В результате кукла наполняется или светлой силой — почти живые восковые куклы в галерее мадам Тюссо в Лондоне, — или черной силой — и кукла Бай-Ло Бэби «оживает» и «убегает».

Кажется, всё «просто»! Но существует еще одно фундаментальное явление, когда следствия от нескольких несвязанных причин реализуются в общей точке времени и пространства — одновременно, или синхронно.

12.1 Проявление синхронности

Печально знаменито и так называемое кресло смерти из английского Йоркшира. Принадлежало оно убийце Тому Басби, который, перед тем как его повесили в 1702 г., напроорочил, что каждый, кто сядет в это кресло после его смерти, умрет.

Страшное проклятие действует до сих пор. За 300 с лишним лет, минувших с момента казни, погибло около 70 человек, осмелившихся сесть в роковое кресло. Кстати, оно по сей день стоит в старом доме Басби, где располагается трактир «Басби Ступ».

«Каждая смерть была признана несчастным случаем, — рассказывает Найджел Стаул, известный английский историк, изучавший кресло-убийцу. — Однако для меня совершенно очевидно, что каждый, кто сидел в кресле, погибал при таинственных обстоятельствах. Чтобы понять это, достаточно вникнуть в детали так называемых несчастных случаев. Так, одной из жертв мистического кресла стала 37-летняя американка Энн Конелаттер, проводившая в Йоркшире отпуск. Перед поездкой в Англию она заявила друзьям, что непременно сядет в кресло смерти и затем расскажет о своих ощущениях.

После «смертельного трюка», исполненного в трактире, довольная собой Энн отправилась в гостиницу, вошла в лифт и нажала на кнопку. На уровне 6-го этажа трос, на котором держалась кабина, неожиданно оборвался, и женщина разбилась насмерть».

Тем не менее, хозяин трактира Тони Эрншоу уничтожать кресло-убийцу не спешит. «История создала его, и я не смею вмешиваться в ее ход. Кроме того, я всех предупреждаю об опасности. А если кто-то хочет испытать судьбу, это их дело...» — говорит Тони.

Первоначально кресло-убийца «запомнило» поле своего владельца как негативную программу-проклятие. После ис-

полнения проклятия в первый раз кресло стало концентратором энергии черного моделирования последствий, или «черной славой». С годами энергия «черной славы» возросла неимоверно, кресло стало «черной достопримечательностью», энергия проклятия постоянно усиливается от случая к случаю.

Но! Тут включается явление **синхроничности**, или, по термину психолога Густава Юнга, **синхронии**. Ведь то, что некая Энн села в кресло в некий день (это причина № 1), и то, что в гостинице был старый лифт (причина № 2), — это **разрозненные** события, и смерть Энн в лифте (обрыв троса) после сидения в кресле — это просто **совпадение** или **закономерность**?

12.2. Истинные пророчества — вид явления синхроничности

Надо внести ясность в термины.

Прорицание — это некоторое предвидение, основанное на толковании некоторых вещественных событий: прорицание по полету птиц, по огню, по печени жертвенного животного. Собственно говоря, это предсказание по интерпретации чего-то в сознании предсказателя. При **прорицании** события натуральны.

Предсказание — это интерпретация не реальных событий, а каких-либо позиционных манипуляций с «инструментом предсказательной техники» — картами, кубиками, костями, рунами и т. д. Эти инструменты являются **моделями** реального мира в силу Законов — Подобия, Качества и Касания. Чем полнее **синхронизация** модели-инструмента и реального мира, тем выше **качественное подобие** инструмента-модели и оригинальных процессов, а значит, тем точнее и предсказание.

Предвидение — это чаще всего предсказание в состоянии транса — пифия в Дельфах, хрустальный шар, обсидиановое

зеркало, у древних славян — чаша с водой, гадание по зеркалам.

Если Прорицание и Предсказание — это деятельность Сознания и опыта предсказателя, то Предвидение — это работа Подсознания (по Фрейду — коллективного бессознательного, или эйдоса).

При **Предвидении** существуют специальные техники вхождения в состояние восприятия информации.

Истинное Пророчество — это спонтанное, специально не заказанное пророчество, когда пророк выпадает из реальности и **возвещает** что-то, причем почти всегда он не помнит впоследствии ни акта пророчества, ни его текста. Существует мнение, что истинное пророчество исполняется **только тогда**, когда его слышат окружающие люди.

Общепризнанными Истинными Пророками были Эдгар Кейси, Ксения Петербургская, Евангелия Боянова (Ванга); Казот предсказал весь ход Великой Французской революции с точностью до конкретных имен и дат. Истинные Пророчества всегда туманны. Ванга говорила о том, что «Курск будет затоплен», но ни словом не дала комментария, что это — город или, может быть, название чего-то еще? Воистину «тайна сия велика есть...».

12.3. Рассмотрим примеры исполнения Истинных Пророчеств

Незадолго перед смертью Григорий Распутин произнес Истинное Пророчество:

«Если меня убьет мужик, то царская династия просуществует сто лет. Если это будет дворянин — тридцать лет. Но если в заговоре будет замешан член императорской фамилии — в течение трех месяцев Россия и царская семья сгинет!»

Это произошло неукоснительно точно!

И — новая синхроничность: в подвал Дома Ипатьева в Екатеринбурге, где была расстреляна семья Николая Второго и он сам, вели 23 ступени — и правил последний Император 23 года!

В Ипатьевском монастыре в 1613 году взошел на престол Михаил Романов — Первый Романов династии, а в Доме Ипатьева погиб последний Романов династии!

Распутин умер в 1916 году. А в 1913 году в присутствии фрейлины Анны Вырубовой Распутин сказал о немцах: «Знаю, знаю — окружают Петербург, голодом морить будут! Сколько людей умрет, и все из-за немчуры! А хлеба-то, хлеба — на ладошке не разглядишь! Вот и смерть в городе. Но не видать им Петербурга! Накось, смертью голодной ляжем, а вас не пустим!» А на вопрос, когда же это случится, сказал: «От моей смерти — год двадцать пятый». $1916 + 25 = 1941!!!$ — Вторая Мировая война, Ленинград-Петербург в блокаде.

А потом Распутин в феврале 1916-го «увидел» остров, два города, огонь, люди горят как факелы — и нет ничего, только пепел... Хиросима и Нагасаки?!

Истинное Пророчество возникает внезапно и реализуется только тогда, когда есть наблюдатель-свидетель, услышавший пророка в момент произнесения пророчества. Но, например, хотя американский экстрасенс и пророк Эдгар Кейси предсказал с указанием точных сроков даже затопление от цунами и гибель Нью-Йорка, эти пророчества не исполнились в XX веке, но серия тайфунов стала затоплять города США в веке двадцать первом.

Примеры Истинных Пророчеств (собраны Автором)

1. 26 июля 2012 г. цыганка Бланш, 23 года, пророчествует перед собором Нотр-Дам:

«...Намаз сотворен в стенах Нотр-Дам,
Арабы и франки старую землю
 кровью удобряют,
Но клюет Петух Галлов пшеницу
 из рук Марианны на пепелище,
И снова Дева войдет в Орлеан!»

2. Минск, 11 ноября 2007 г., дворник Гриша, 46 лет, с перепоя кричит из окна своего дома:

«...Кремль весь в пепле,
Вечный царь власть отдал паукам,
Снова храм Христов станет ямой с водой,
Витязь в золоте и серебре
 вынет меч из огня,
Скачет, скачет!
Спасёт! Спасёт!»
Потом выпал из окна и разбился насмерть.

3. Умиравший бредит в Чечне (имя и дата неизвестны), записал со слов очевидца:

«...Четверо выйдут на битву,
Но лишь один вернется домой!
Белые перья в копоти летают
 меж звезд,
Тот, кто жаждал вернуться, чтобы судить, —
 потомком сражен...
Жизнь начинал как слуга,
 но Императором станет,
Дорогою ценой заплатив за победу,
Призванный — будет править мирами...»

Как видно, пророчества — это считывание подсознанием возможных эйдических программ, а вот **совпадение** деталей

этих пророчеств с конкретными датами и событиями как раз и является проявлением синхроничности.

Существует еще нумерологическая и графознаковая синхроничность.

Теплоход «Адмирал Нахимов» потерпел крушение и затонул около Новороссийска в Черном море. Крушение произошло 31 августа 1986 года, и в нем погибли 423 пассажира. Но 31.08.1986, и если $(3 + 1 + 0 + 8 + 1 + 9 + 8 + 6)$, получим 36, а $3 + 6 = 9$; фактор синхроничности проявляется в том, что $4 + 2 + 3 = 9$! Синхронично резонируют дата трагедии и число жертв трагедии! Это — случайность?

Другая авария — атомная подводная лодка «Курск», это о ней Ванга сказала, что «Курск будет под водой». Ее длина — 144 м ($1 + 4 + 4 = 9$), водоизмещением 18000 тонн ($1 + 8 = 9$), после аварии она затонула на глубину 108 метров ($1 + 8 = 9$)!!!

И наконец, знаменитый теракт в Нью-Йорке — разрушение домов-«близнецов» произошло 11 сентября 2001 года, когда самолет рейса № 11 с 92 пассажирами на борту ($9 + 2 = 11$), вся эта трагедия 11 сентября произошла в 254-й день 2001 года, на который и пришлась дата трагедии, но $2 + 5 + 4 = 11$!

А что такое наука о числах, то есть номерах? Это — нумерология!

И еще — о графознаковой синхроничности.

В XVI веке монах Василий Немчин написал книгу с пророчеством о будущих событиях России — пророчества были **написаны**, но не оглашались вслух. В частности, что «...и будет в Руси правитель-горец, зело злобный, рыжий и оспую побитый, и править будет 30 лет, но буде он поражен в главу и превращен в столп соляной Божьим гневом и помышлением!»

И еще одно **графическое** проявление синхроничности. 3 августа 1935 года в продажу в почтовых отделениях СССР поступили марки серии «Герои СССР», среди которых была марка

полярного летчика Сигизмунда Леваневского, и еще пяти других летчиков-полярников. Портреты всех летчиков обрамляли ветви лавра справа и слева от портрета — кроме Леваневского, у которого на марке вместо одной лавровой ветви — символа Славы — была ветвь мирта — символа траура и славы посмертной. А в конце 1938 года Леваневский погиб! Как такая опечатка не только была отпечатана, но никто не обратил на нее должного внимания?

Синхроничность — это основа всей магии и всего прогнозирования и прорицания! Именно синхроничность включает механизм эйдического распознавания ритуалов — разницу между магией и игрой в магию. Возможно, именно синхроничность является залогом того, что во Вселенной присутствует «чудо Единства»!

Рекомендуемая литература

1. Магия Шумера — по книге «Основа основ Черной магии», т. 4, составитель Бамбушкар (Ингвар) И.С. — Донецк: «Капитан», 2007.

Комментарий: О Шумере — стр. с 3-й по 149, а дальше — увы, «основа основ черной магии»...

2. Общая справка о Ритуальной магии — самые разные издания: Д. Крэг, «Европейская ритуальная магия» или «Современная магия», или через путь «левой руки» — Хассон, «Магия».

3. Графическая защитная магия — по книге: В.Л. Амфитеатров. Магия языческих славян. — М.: Велигор, 2012.

4. Синхроничность: Юрий Пичугин. Тайный язык наших фотографий. — М.: Издательство ФАИР, 2010. В силу Закона

Синхроничности возможны случаи «случайного» совпадения элементов фотоснимков людей и окружающих предметов, и эти совпадения могут отражать качественные связи судьбы этих людей. Пример из книги (стр. 130, рис. 71) — маленький щенок сидит под столиком, черная ножка которого на снимке наискось перечеркивает задние лапы щенка. Проходит несколько лет — и болезнь именно этих лап приводит к их параличу! Почему? Потому что в едином информационном поле эйдоса **все** причины и следствия многосвязны, и совпадения не случайны, а прогностически закономерны!

Часть вторая

Магическая безопасность

Глава 1. Бытовая магическая безопасность

1. **Никогда** нельзя поднимать на улице никакие предметы без магической их чистки, причем предмет никогда нельзя брать голой рукой, но только пластиковым пакетом «навыверт». Найденный предмет надо полностью засыпать солью — лучше всего грубого помола — на 3–21 ч. Потом соль высыпать в туалет, а предмет протереть спиртом.

2. **Никогда** не приносить с улицы и не покупать с рук — икон, крестов, деревянных масок, нелакированной деревянной посуды, даже — и особенно! — детских деревянных игрушек.

3. **Никогда** не покупать в комиссионном магазине или с рук украшений с янтарем или костью или **любых** зеркал!

4. **Никогда** не покупать в комиссионных магазинах или с рук мельхиоровых колец со сложным художественным плетением.

5. **Категорически никогда** не брать в подарок и не покупать с рук старых детских игрушек — мишек и кукол!

6. **Никогда** не есть с битой склеенной посуды или с посуды с отбитыми краями.

7. **Любые** посторонние предметы под порогом дома заматаются веником на совок и выбрасываются в открытое окно (по классике!) или в мусоропровод. Веник потом надо или тщательно вымыть, или выбросить.

8. **Никогда** не смотреться в треснувшие мутные зеркала или в осколки зеркал.

9. Близким родственникам умершего нельзя без химчистки носить его верхние вещи, **а все белье уничтожается**.

10. Мебель, на которой кто-то умер, надо или выбросить, или засыпать крупной солью на 40 дней, меняя соль каждые 3 дня.

11. Выбрасывая **любой** предмет домашней утвари, надо сказать: «Я дарю это тому, кто найдет!»

Комментарии

Вспомним, что все предметы могут иметь информационную, а часто и энерго-полевою «память» о бывших хозяевах, впитывая ее в свою структуру. Лучше всего такая память остается или в предметах органического происхождения (янтарь, кость, дерево, ткань), или в сложноплетеных металлических узорах типа решеток (узорчатые кольца). Издавна известно, что все сплавы серебра и само чистое серебро нейтрализуют любые заклятия, то есть черную информацию. Поэтому опасны кольца именно из мельхиора — он хотя и **выглядит как серебро**, но серебра в себе не содержит!

Битые зеркала на гранях разлома стекла поляризуют световые волны, что может плохо сказаться на целостности биологических полей человека. Кроме того, старые зеркала обладают способностью «запоминать» негативные картины прошлого,

омытые сильными отрицательными эмоциями, — ссоры, скандалы, драки или даже убийства, часто — чью-то смерть от болезни.

Вся эта информация негативна для самочувствия живых людей.

Глава 2. Черные Иконы

В 30–40 годах XX века очень много икон изымалось у верующих в деревнях и стекалось в города — и в музеи, и в антикварные магазины. Тогда-то искусствоведы и заметили, что часть икон в сущности не является иконами! У этих икон были очень дорогие оклады — металлические футляры из жести или даже из серебра, которые защищали иконы от выцветания на свету и от грязи. Оклады делались чеканкой и повторяли в металле основные элементы рисунка — «письма» иконы. В окладе прорезали «окна», через которые можно было видеть два обязательных элемента самой иконы: лицо-«лик» и руку, сложенную «в перстное крестное знамение» для благословения. Очень часто так и было: с доски иконы снимали «богатый» оклад, под которым находилась икона дивного «старого» письма в уникальном цветовом диапазоне красок.

Но когда снимали скромный жестяной оклад с небольших икон — часто это были или Спас, или Николай Угодник, — с удивлением обнаруживали под окладом чистую, даже негрунтованную, доску с нарисованными «под оклад» ликом и рукой! Иногда между окладом и такой доской находили нитки, ломанные крестики, волосы, иголки, гвозди. Атеисты считали, что эти предметы прятали «у Бога за пазухой», так как боялись их просто выбросить. Считалось, что заказывались специальные

«подокладные» иконы, которые «малевали» пьяные дьячки. Так и появился термин «подокладное письмо». На самом деле в набожных слоях населения применять черную магию к иконам считалось страшным грехом, а подокладные иконки считались не иконами, а лишь «образами»: или литография иконы, наклеенная на бумагу, или — неполное письмо, — их применение в черно-магических ритуалах грехом если и было, то — малым, отмаливаемым.

«Черные иконы» могли нести в себе родовые проклятья, ими благословляли «неравные браки» — один из супругов вскоре умрал, второй супруг получал наследство...

«Черные иконы» необходимо сжигать, предварительно залив воском свечи «лик» и «руку».

При заливании «лика» и «руки» воском надо читать «Живый в помощи Вышняго», а при сжигании «черной иконы» — «Да воскреснет Бог!» Пепел следует перекопать с землей и полить водой с солью. На то место, где находилась «черная икона», следует поставить шунгитовую пирамидку на 40 дней или крупную соль на 9 дней. Дом после уничтожения «черной иконы» надо магически вычистить или освятить церковным обрядом со священником!

Комментарий

Если такую «черную икону» отнести в церковь, то ее нельзя «переосвятить» или просто там оставить: за нее надо попросить три свечи, как будто плату за продажу в церковь, иначе икона «не уйдет из рода», а будет числиться «дареной от рода» — и проклятие в роду останется неснятым!

Глава 3. Чистка помещений

Автор предлагает собственный метод чистки помещений, проверенный многократным личным опытом.

А. Заготавливаются кусочки свечей с фитилями, любых — или церковных (целые малые свечи), или парафиновых. Числа их должно хватить, чтобы расставить их:

- 1) на всех подоконниках окон и балконов;
- 2) на всех порогах дома, начиная со входной двери;
- 3) перед всеми зеркалами;
- 4) перед всеми стеклами внутри дома (стекла шкафа).

Б. В руку (правую) берется большая рабочая красная свеча в подсвечнике. Маг зажигает эту свечу и начинает обходить квартиру по левой стене от входной двери, зажигая свечи за собой, начиная со входной двери, причем свеча на пороге обойденной комнаты зажигается последней.

В. При обходе квартиры и при зажигании свечей маг непрерывно поет Мантры или молитвы.

Г. Все свечи должны гореть до тех пор, пока не погаснет какая-то первая, но лучше всего дать им догореть всем.

По натекам на свечах можно определить информационный статус каждой очищенной зоны квартиры и сделать выводы о дополнительных методах чистки. Что касается Мантр, то для чисток лучше всего брать не Мантры-молитвы (молитвы из

слов), а Мантры стихии Огня — ОМ: РА: М: МА́: Н: ОМ: РА́М: ХО: М: или «Мантры огненного дождя»: сжать руки в кулаки, медленно поднимая руки вверх с исполнением мантры Ом: Обл., а потом резко растопырить руки и пальцы кулаков резко разжать РА́м и как бы сбросить с ладоней веер огненных искр-капель.

Если маг может управлять Силой, заставляя ее не просто стекать с рук на пламя рабочей свечи при чистке, но может пламенем свечи рисовать знаки в пространстве чистки, то маг свечой или крестит это пространство, или воплощает руны или иные знаки Силы.

Очень опытный Маг может создавать энергетические вихри, о которых Автор подробно рассказывает в книге: В.Л. Амфитеатров. Магия языческих славян. — М.: Велигор, 2012, с. 30—31. Для целей чистки помещений пригодны все эти вихри, но особенно некоторые, приведенные в данной книге для целевых случаев чисток помещений:



5-лучевой Правый Громовник —
для чистки квартиры после развода супругов



4-лучевой Правый Громовник —
новая квартира после старых жильцов



8-лучевой Левый —
после смерти от естественных причин



8-лучевой Правый —
после насильственной смерти или после проведения
черно-магических ритуалов (типа вызова демонов)

От черной магии будут защищать Дом:



7-лучевой застывший Громовник Перуна



**6-лучевой застывший Громовник —
от любой магии и от пожара**

Глава 4. Магия подарков

Х поссорился с Y, дошло дело до драки и угроз по телефону. Х вызвал Y в суд, в суде Y падает на колени перед X, молит о прощении — ему умерший дедушка приснился и так повелел! После чего Y просит X принять подарок в знак примирения. Что делать?

Не взять — вновь обида и война. Взять — а вдруг что-то не то?

В другой раз злая соседка вдруг сначала дарит вам яичко на Пасху, а потом просит соли или сахара на кулич. Давать? Не давать?

В этих случаях следует запомнить 3 простых правила:

1. На странный подарок следует отдать любой отдарок; даже если дарят дорогой смартфон, а отдарок — только дешевая авторучка. Тогда говорят: «С благодарностью принимаю и прошу принять от меня эту мелочь — на счастье!»

Не взяли «на счастье» — отказаться от подарка прилюдно!

2. Если подарок заведомо странен — или икона, или прожавевший ключ, или маска из Африки, — подарок принять (политес!), но в дом не вносить — оставить его на перекрестке двух дорог со словами: «Мать сыра Земля! Дарю тебе дареное, кто найдет — не краденое!» — и уйти, не оглядываясь.

3. Запомнить формулу Нерушимой Стены: ее надо мысленно говорить при обмене подарками или при принятии подарка:

«Возьми себе назад все, что даешь или дал уже мне без моего желания!

Верни мне назад все, что берешь или взял у меня без моего дозволения!»

И даже если ваш враг отдает вам личную вещь Сатаны, после этой формулы вы принимаете лишь предмет, **но не** носитель злой чужой Воли.

Несколько слов об африканских масках. Их часто делают в Африке для перевода болезни на здорового и исцеления больного. Маску делают из легкого пористого дерева, которое в определенном месте пропитывают кровью больного. Потом маску покрывают лаком или просто краской и продают туристу почти даром. Биополе туриста-владельца в доме этого человека будет постоянно касаться крови в древесине, создавая нить контагиозной магической связи. По этой нити силы туриста будут уходить больному, и постепенно они «поменяются местами» в отношении болезни. Такие маски только сжигаются! Автор однажды сжег маску из Зимбабве, у которой в огне костра засветились красными шариками глаза, горящая маска выбросила сноп длинных оранжевых искр, которые разлетелись, столкнувшись с коконом личной защиты Автора. Практически 98 % всех масок из Африки — это такие «подклады» на глупых туристов!

Глава 5. Деревенская Магия

Под этим термином следует понимать относительно простую по ритуалам операционную магическую технику — как по причинению вреда условной Жертве, так и по нейтрализации этого вреда. Основным источником негативной энергии при довольно большом количестве конкретных техник являются умершие (покойники), их свежие могилы на кладбище, а в последнее время — очаги геопатогенной энергетики. Общая схема проста: жертва вступает в контагиозную связь с деструктивной энергией — или могилы, или места ДТП.

Сначала разберем методы нападения в Деревенской Магии.

1. «Вынутый след». Это отпечаток босой ноги или след от обуви на сырой земле или в пыли дороги. На этот отпечаток наносят свежее бездрожжевое тесто или засыпают его солью, сахаром, мукой. Наполнитель следа впитывает в себя индивидуальное поле личности и, как запах для собаки, является отражением Имени Жертвы, аналогом куклы, пригодным для инвольтирования на гибель.

2. «Порча по ветру». Наговаривается пшеничная мука и на перекрёстке двух дорог сдувается с ладони «по ветру». При этом создается модель переноса зла (проклятия) от Мага к Жертве-адресату.

3. **«Кража удачи».** Это не столько собственно магическая операция, сколько акт психомагического шантажа: под ноги жертве сыплют соль, бросают мелкие монеты и говорят, что «забирают удачу». Все остальное делает страх: жертва «опускает руки», и удача ее покидает.

4. **«Привороты», особенно «на кровь»,** которую тайно скармливают Жертве-мужчине после женской менструации для создания «привязки».

5. **«Подклады».** Предметы с негативной программой подбрасывают на порог дома Жертвы в надежде, что негатив перейдет на Жертву при соприкосновении с этими предметами.

Основные методы противодействия Деревенской Магии

1. **При вынудом следе** необходимо купить новые стельки в домашние тапочки, голыми ногами проходить в этих тапочках семь часов, ножницами на перекрёстке двух дорог разрезать каждую стельку пополам. Четыре половинки стелек бросить на четыре стороны со словами: «Свои следы дарю тому, кто найдёт, — делай с ними что хочешь, от меня не убудет!»

2. **При порче «по ветру»** старую фотографию рвут на мелкие клочки и пускают «по ветру» со словами: «Старое унеси, зло до злого донеси!»

3. Для нейтрализации **«кражи удачи»** обходят девять перекрёстков, на них на веревку вяжут девять узлов со словами: «Кто удачу потерял, от того себе завяжу».

4. **При приворотах на крови** Жертве дают пить серебряную воду, настоянную на кремнях-камнях с дороги.

5. **Очищение Судьбы и тела от любой порчи.**

А. В текущую воду (ручей, река, лучше всего — поток весенней талой воды) бросают волосы жертвы с просьбой к Матушке-Воде: «Унеси зло, очисти Судьбу»

Б. В горящий огонь с просьбой к Батюшке-Огню: «Сожги зло, очисти Судьбу!»

6. Нейтрализация любой кладбищенской магии. При работе с первостихией Земли на кладбище надо найти могилу **тёзки Жертвы по ее имени**. На могиле надо закопать волосы Жертвы, обведя их кругом как защиту от внешнего темного фона. Положив подарок, просят тёзку-мертвого взять в могилу порчу от тёзки-живого: это делает сама Жертва лично! В церкви надо заказать поминание по тёзке-мертвому и во здравие для тёзки-живого.

7. В чаше смешивают вишневый сок с гематогеном, на перекрёстке выпить три глотка, остальное вылить на землю со словами: «Моя чистая кровь — при мне, а с порчей дурная кровь — в земле!»

Глава 6. Профессиональная безопасность Мага

Здесь надо отметить 4 главных ошибки практикующих магов.

1-я. Маг — не целитель! Если при совершении магических операций что-то болеющее станет здоровым, то это — не цель, а побочный эффект ритуала. Целительская магия иная по своей сути, целитель должен виртуозно очищать самого себя от клише болезней своих пациентов. Надо всегда помнить, что Маг — не целитель, и **не лечить** кого-то, а гармонизировать информационный и энергетический статусы пациента. У Мага и целителя **может быть** идентичная техника, но **должны быть** различные цели и задачи реализации этих целей!

2-я. Маг тратит свои силы на магические операции. Если целитель **может** вылечить кого-то бесплатно, то Маг никогда не работает даром, иначе он будет обязан защищать получателя даровой халявы неограниченно долго, — то, что делает бесплатно бодхисатва-Хранитель. В реальной жизни подобное невозможно.

3-я. Маг никогда не должен проливать собственную кровь, даже при активации собственных артефактов или Рун. Всякая

пролитая кровь кому-то посвящается, и Мага ждут две ловушки. **Первая** — тот, кому посвящена кровь Мага, станет абсолютным Господином Мага. Вторая: магия крови — как прием героя — в какой-то момент крови понадобится хоть чуть больше, чем в предыдущий раз, потом — еще больше... Магия крови сильнее почти всех иных техник, и простые техники для достижения тех же целей уже без крови работать не будут!

Во всех ритуалах кровь заменяется аптечным гематогеном, разведенным вишневым соком. Эта смесь успешно заменяет даже жертву петуха в ритуалах классического Вуду!

4-я. Черная Магия **никогда** не считается с мнением кого-либо, но Белый Маг **должен помнить**: нельзя даже помочь насильно — помощь «стечет», — требуется от пациента просьба о помощи. Если просьбы нет — не вмешивайтесь! Без просьбы можно, например, по фотографии, заставить X бросить Y, но через 3—9 дней всё «стечет» — Y вернется к X, а Маг будет объявлен жуликом!

Еще одна, Главная Ошибка. Она заключается в том, что

Любое Черное Действие Отягчает Карму и Заказчика, и Мага!

Они оба неумолимо будут наказаны за любое магическое насилие над кем-либо!

Единственное Исключение: не дать, применяя магию, или кому-то убить кого-то, или допустить чье-то самоубийство. Здесь действия Мага совершаются по просьбе родственника защищаемого, но **только** в присутствии постороннего свидетеля!

Очень редко Маг становится свидетелем Одержимости: это происходит, когда программа какого-либо эгрегора или еди-

ничного воздействия блокирует ощущение «Я»-личности. Одержимыми могут быть и не бесами, а программой секты или ЧМ-проклятия. **Маг НИКОГДА НЕ** должен в одиночку что-то пытаться делать — только группой в три сильных мага или священника — и **ОБЯЗАТЕЛЬНО** в присутствии врача.

Одержимый может элементарно задохнуться при провале в горло языка, не говоря уже о магических последствиях!

Иногда снятие тяжелейшего проклятия решается простейшей «деревенской магией» — проклятый голым обваливается в крапиве — «земном огне», а потом обмывается в семи ручьях, или в «семи водах». Но простые методы в сложных случаях приходят только с опытом.

В последней части книги будут даны самые сильные обряды Высшей Ритуальной Магии.

Часть третья

Высшая Ритуальная Магия

Глава 1. Цели Ритуальной Магии

Ритуальная магия по принципу «что наверху, то и внизу» воспроизводила ритуалы придворных выходов сюзерена «в люди». Сюзереном был вызываемый Дух, а проситель соблюдал этикет.

1. Он был в специальной одежде.
2. Имел при себе символы того, что имеет право на такой вызов: меч — он воин; жезл — он властитель; пентакль — он жрец.
3. Он создавал Алтарь — это место аудиенции Мага перед Духом.
4. Он писал Знаки и говорил Слова — это доказывало, что Духа призывает Адепт, а не случайный человек.

В настоящее время все эти атрибуты вызова Духа при ритуале остались, кажется, только традицией. Однако это только так кажется! Чтобы понять это, рассмотрим два определения терминов.

Защита. Это весь комплекс действий Мага, направленных на нейтрализацию как самих проявлений злокозненной магии по отношению к защищаемому, так и любых их последствий. **Поле защиты — энергия и материя.**

Защищенность. Это психологическое ощущение факта защиты психикой защищаемого и осознание, что после ритуала защиты никакое зло уже не властно над защищенным. **Поле защищенности — психология и информация.**

Магический ритуал усиливает защищенность, а Сила Мага обеспечивает защиту. В психологическом ощущении мощи защиты и есть весь смысл ритуалов Высшей Магии!

Глава 2. Тибетские покровители Защиты

В Тибетской Книге мертвых упомянуты Бодхисатвы — Ду-хи-покровители душ живых людей — и на земле, при жизни, и после смерти. Тибетская система гадания МО указывает на следующие энерго-информационные основы Мира:



Рис. 15

Эти энергии бодхисатв вызываются:

АХ: Авалокитешвара, — ОМ: МА: АХ: ХУМ: (оранжевый);

РА: Вирудха, — РАМ: О: МО́: ХО: М: (желтый);

ПА: Амогасидха, — КХ-ПА́М А: ПА: УМ: (зеленый);

ЦА: Акшобха, — ЦАМ-И: А: ХА́У, ХА́А (синий);

НА: Амитабха, — ЛАМ-НА: АХ: уМ: (красный);

ДХИ: Сита-Тара «радужная» — ДЗА́ — ДХИ́ — ХУМ —
БА́М — ХО:

Сам вызов реализуется 6 многоцветными окружностями;
синхронизация их осуществляется Мантрой:

ОМ — МО: — ХО́М: — СВА́ — ХА:

Глава 3. Ритуал «Покров Манжушри»

1. Маг строит Алтарь:

Земля — Барабан; Вода — Поющая Чаша; Огонь — Звонящие Тарелки; Воздух — Колокольчик.

После замыкания 4-х колец стихийальной защиты запечатлевают низ и верх и обращаются с мольбой к Великому Манжушри — Дарителю Милостей:

**«ОМ! ДХАРМА¹ ХЕТУ ПРАБХАВА
ХЕНТУНТЭ КХЕН ТАТХА ГАТО ХАЙА
ВАТЕТ-ТЕ КХЕН ЧАЙО НИРОДХА
ЭВАМ ВАДИ МАХА ШРАМАНА СОХА!»**

Перевод:

«ОМ! Славный Манжушри! Наделенный оком Справедливой Мудрости, взгляни на меня (имя)! Прошу, яви мне Силу Истины, в которой нет заблуждений! Светом Истины осени меня!»

¹ Благие поступки.

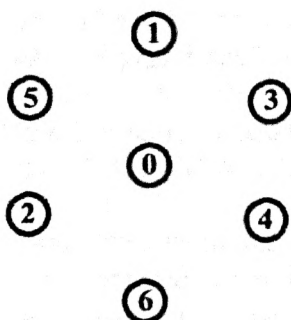


Рис. 16

0 — свеча с именем просителя (фиолетовая).

1 — Авалокитешвара, оранжевая.

2 — Вирудха, желтая.

3 — Амогаситха, зеленая.

4 — Ашобха, синяя.

5 — Амитабха, красная.

6 — Сита-Тара, белая.

Сами номера указывают на порядок зажигания свечей.

2. Далее, каждая свеча зажигается после Мантры призыва и оглашения имени вызываемого, только свеча 0 именуется «для человека по имени X во имя Манжушри».

3. Все свечи синхронизируются Мантрой связи:

ОМ! — МА: ХУМ: СВÁ — ХÁ:

4. Далее, читаются священные тексты из «Книги Бардо-Тодол» — Тибетской Книги Мертвых — и просят Силы для Совершения обряда Очищения кармы:

4.1. Для поддержания сил защищаемого — **Сила Жизни:**
А́Х-ХУМ: Н:

4.2. Для очищения Тела — **Сила Сердца**: ГА́Е: Л-ЛХА: МА: Н:

4.3. Для Единства Тела и Души — **Сила Связи**: И: А́Х- О:
СВА́-ХА:

4.4. Для Открытости высшего «Я» Доброте Вселенной —
Сила Доброй Воли: ТА́АХ-НУ: РА: ХУ́М:

5. Всё это время защищаемый стоит на коленях, на него накинута непрозрачное покрывало. После прочитанного текста из Бардо-Тодол покрывало срывается.

Маг поет Гимн Света Вечного, а помощник обсыпает защищенного горстями из смеси риса, гречки и пшена.

Гимн Свету

От костров, от очагов, от душ людей
Над миром восходит Свет,
И нет больше Тьмы в душах людей,
И злобы в их сердцах нет!
Всё, чем жив человек, — любовь,
Всё, что дарует он миру, — Свет,
Он не убьет, не разрушит, не лжет,
Он живой — это Тьме ответ!

Та́йл: инниилл: — ин: илианнаин,
илл-иннаэлл!

Та́йл: инианнаиэл — инианаэль —
инний́лл: эринниилл:

Ти́алиниал-иенн! Тиал — ионалиан: —
Та́йллиниаллинни́эл ин-ниай́лл
ин-ниарн!

Комментарий

Гимн дан на одном из Древнейших языков Творения. Желательно выучить эти строки наизусть, но можно написать их построчно на отдельных листах, петь — читать по листам.

У Гимна есть внутренняя мелодия, но лишь Озаренные Светом смогут ее услышать. Пусть тот, кто будет петь этот Гимн, даст Ему Свою мелодию, от сердца своего!

Глава 4. Лингвистическая и энерго-резонансная теория Мантр

В Японии существует концепция «Кото-Дама» — «Сила Слова».

Первозвуком Дыхания Пустоты в Тибете был АХ, а в Японии — У.

Великое Дыхание У разделилось на ЙУ — бытие, жизнь — и МУ — небытие, смерть.

Вместе они создали Вечность ЙУМУ.

При просветлении человеческая Душа воспринимает:

А — колебания Чистоты;

О — колебания Познания;

Е — колебания Связей причин и следствий;

И — колебания Ясности и Истины.

Каждый слог Мантры будет выполнять функцию реализации общей Цели, а сами звуки Мантры могут воздействовать на подсознание, создавая медитальный транс.

Примером японских Мантр могут служить Дзюмоны — мантры Ниндзя. Например, Дзюмон КАЙ: обостренное ощущение опасности:

⇒ ОН — НОО — МА — КУ — САН — МАН — ДА — БА —
СА — РА — ДАН — КАН ⇐

В этой Мантре слоги ОН — НОО — относятся к группе «О» — Познание, слоги Ма — САН — МАН — ДА — БА — СА — РА — ДАН — КАН — относятся к группе Чистоты; Мантра «познаёт Чистоту», т. е. видит опасность в форме грязного диссонанса!

Или еще один пример — Дзюмон Хэй — концентрация внутренней Силы:

⇒ ОН — И — ША — ИА — Я — ИН — ТА — РА — Я — СО — ВА — КА ⇐

Звуки «ОН» и «СО» — группа Познания, «И» — «ИН» — группа Истины. Звуки ША — ИА — РА — ВА — КА — это группа Чистоты, получаем:

Чистая Познаваемая Истина — как искра Света в темноте, всё концентрируется в этой искре, соединяется и остается!

В Тибете и Китае подход к Мантрам был иным. Звуки различались по стихиям У-Син:

1. Звуки Воды — И, ЛИ, ЛА, ТХА, ХА — несли Познание;
2. Звуки Металла — НГА, А, Я, ИА, ГХА, ГА — несли Покой и Медитацию;
3. Звуки Земли — ДА, ВИ, ВА, ЛА — несли Торможение;
4. Звуки Дерева — О, У, АМ, АХ, ТА, ПА, БА — несли Познание;
5. Звуки Огня — ГА, ШАХА, ДЖА, ГНА, РИ, РА, КША — несли поток Чистой Силы.

В этой концепции, например, боевой удар передавался через Мантру ЛАНГ — О: — РА́Н

или: ГУ: ДУ: ЙА́Н — две мантры «громовых стрел».

Например, такая Мантра:

ГА́ — ЭЛ — ЛХА: — МА́: НН: (первый слог — Воздух, два последующих — Вода, четвертый — дерево, пятый — Вода).

Или: АХХ — УМ: — М: — Н: (первый — Огонь, второй и третий — Дерево, четвертый — Воздух).

Или: О: — ХА́ — ША́ — МБУ: — И: — ГАХА́ — ХУ́М (слоги по порядку: Дерево, Воздух, Земля, Дерево, Вода, Воздух, Воздух).

Логика, согласимся, довольно странная для современного европейца!

Предупреждение!

Как **Мантра Вызова**, Мантра может состоять из слов конкретного языка, например, с индийского хинди фраза «ОМ МАНИ ПАДИЕ ХУМ» переводится как «О величайшее сокровище на лотосе!» — титул Хранителя Вишну. Но как **Мантра Чистки** она бесполезна, если вызывающий сам не индуист!

Мантры Чистки — это или слоговые мантры, дзюмоны, или же церковные многоголосовые распевы, хотя для тонкой чистки, например, отлично подходит русская народная песня «Однозвучно звенит колокольчик» или «Были двенадцать разбойников, был Кудеяр-атаман...», особенно в аранжировке певицы Бичевской.

Теперь нам осталась последняя глава — методики личной защиты Мага и методики очищения Мага от негативной энергии после ритуалов.

Глава 5. Личная защита Мага от негативной энергии во время ритуала и в повседневной жизни

Все «киношные» поединки магов в реальной жизни неосуществимы, хотя боевая экстрасенсорика безусловно существует. Однако цель ее — выброс с меридианов ударных рук (очень редко — ног) сгустков энергии, которые направляются в чакры или нервные центры для их дестабилизации. Для магов это не актуально. Главная цель Мага — защититься от негативной информации. Здесь уместны пять методов.

1. Иметь на теле как можно больше серебра — единственного металла, разрушающего информационные связи. Это — **любые** украшения из серебра на серебряных цепях, кольца или перстни, серебряные пуговицы и т. д.

2. В меньшей мере, но наличное воздействие оказывает медь или кованная вручную сталь. Усилить их можно гравировкой рун (см. В.Л. Амфитеатров. Тайное искусство Рун. — М.: Велигор, 2012, гл. 3, с. 123—134).

3. Это — ментальные щиты.

Для реализации шита Маг должен:

а) уметь представить мысленно **любой** образ, причем во всех деталях;

б) уметь «держат» представленный образ в своем сознании как бы в реальности — постоянно!

Например, представить себе зеркальную сферу, которая «зеркалом наружу» окружает Мага со всех сторон, — и ощущать это зеркало как бы существующим, вне зависимости от того, что Маг как человек просто делает в данный миг. Очень хорошо зарекомендовала себя защита, при которой Маг раскручивает вокруг себя зеркально-блестящие Руны, отбивающие любые сторонние удары. Есть еще и народные методы — омываться в семи водах семи рек, бегать босиком по росе или выпавшему снегу и т. д.

4. Есть еще чистящие мудры, или комбинации сложения пальцев.

Например, все пальцы Ладоней совмещаются подушечками, руки поднимают над головой и резко разводят в стороны.

5. Отличной защитой является льняная одежда или чистый хлопок с вышивками вручную рисунков из книги «Магия языческих славян» или рунами Старшего Футарка.

Заключение

Еще один совет, хотя он и выглядит несерьезно. Больше читать литературу — фэнтези! Например, у Дин Курц в «Хрониках Дерини» есть уникальная формула охранного круга:

«...Огнем и эфиром, землей и водой
Я властен ныне обруч сковать...»

Фантасты имеют титул «творцы миров». Но каждый Маг, являясь Адептом-Творцом, также творит мир, в котором ложь — понятна, зло — наказано, и справедливость — торжествует. И помните: Черные Маги не проходят в Белый Канал, даже если сам маг лишь пишет книги, лично не убивая. «...Взяв свечу из жира младенца, окропи ее кровью девственницы...»

Дополнение № 1 к главе «Магические Алфавиты»

Таинственная надпись

В Доме Ипатьева, в ночь с 16 на 17 июля 1918 года, была расстреляна семья Императора Николая II Романова. На стене потом была обнаружена надпись:

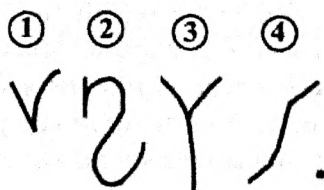




Рис. 17

Эта надпись приведена на стр. 315 книги Олега Платонова «Заговор цареубийц». — М.: Алгоритм, 2005. Там же, на стр. 317, сказано:

«...Первая буква  — скорописное начертание еврейской  «ламед» древнееврейского языка. Это двенадцатая буква

алфавита, коей числовое значение 30, а каббалистическое основание 3.

Вторая буква — та же «ламед» в самаритянской транскрипции.

Третья буква λ — греческая ламбда, которая также соответствует древнееврейскому «ламед»...»

Далее делается комментарий графолога, что «...Надпись начертана сверху вниз, уперев локоть руки в стену, буквы таким образом перевернуты».

Специально созданная комиссия дала перевод этим трем «ламед» так:

«Здесь царь поражен в сердце за свое преступление»

в значении:

«Здесь царь, сердце государства, поражен в сердце для разрушения государства».

Четвертый знак, согласно специальным исследованиям по истории магии, означает факт господства принципа активного над пассивным, т. е. писавший указывает, что «...здесь свершилась Воля пославшего меня...»

Таким образом (все источники указаны в книге О. Платонова, стр. 310—327), в целом эта надпись означает, стр. 332:

«Здесь по приказу тайных сил Царь был принесен в жертву для разрушения Государства. О сем (во исполнение Высшей Воли) извещаются все народы».


С 20 июня 1917 г. по 1 августа 1919 г. Сатурн находился в созвездии Льва.

Рассмотрим вновь эти знаки.

Иврит. Этот первый знак есть скоропись буквы «ламед». Его значение по Каббале старое (древнее) — «хлыст», новое — «рука». Этой букве соответствует планета Сатурн, в магии эта буква означает — «продвижение дела в действие», но еще и «совершенная жертва», соответствие — число 30.

Самаритянский. Несколько значений: «сердце», «народный избранник»; у самаритян числового соответствия не было.

Греческий. «Ламбда» имела соответствие числу 30; и значения — «рост, развитие»; «восхождение на более высокий уровень». Кроме того, «ламбда» — это «лодыжка левой ноги», зодиакальный знак — Лев.

Внимание! Четвертый знак  — это хеттский знак с числом 13, несущий смысл «содеяно!», или «свершилось!».

Теперь прочтем всю надпись целостно:

«(В месяц Сатурн во Льве — продвинуто дело: совершена жертва, Рука разжалась) ^① — (народный избранник — сердце народа) ^② — (взошел на высшую ступень роста) ^③. Свершилось! ^④ »

Комментарии

1. «Сатурн во Льве» — это выражение крайне многозначно.

А. Это — дата происходящего события, т. к. Сатурн вошел в созвездие Льва 20 июня 1917 г. и оставался там до 1 августа 1919 г.

Б. Лев — это Царь. Сатурн — это дряхлый старец. Сатурн отменяет упадок, болезни, старость. Сатурн во Льве — это болезни и старость Льва, в значении — «царской династии Романовых».

В. лев — это зодиакальный знак рождения царевича Алексея, который родился в 1904 году. Сатурн во Льве — это вестник смерти Наследника, а значит, и всей Династии!

2. На карте Старшего Аркана Таро «Повешенный» изображен человек, повешенный за лодыжку левой ноги на П-образную перекладину.

3. «Свершилось!» — это последнее слово, сказанное Иисусом в момент его смерти на кресте. Таким образом, казнь Льва уподоблена казни Христа на Голгофе; это искупительная жертва за все преступления Династии.

Историк Валерий Володченко в своей книге «Маги на престоле: от Рюрика до Сталина» (Ростов-на-Дону, «Феникс» — М.: Алгоритм-книга, 2009) упоминает тот факт, что после избрания на царство в 1613 г. Михаил I Романов допустил гибель малолетнего сына Марины Мнишек, которого повесили в Москве в 1615 году. А ведь Марина Мнишек в качестве супруги Лжедмитрия II была законно венчанной на Престол Московский, и ей даже приносили присягу! Так что **вся** династия Романовых основана на смерти «невинно убиенного дитяти»! Не эту ли смерть искупил своею смертью Лев-Алексей в 1918 году?

По словам В. Володченко, «яростное проклятие «русской царицы» и безутешной матери, начало свое неотвратимое и разрушительное действие». Ведь сын Марины Мнишек был наследником Престола. С магической точки зрения, проклятие могло прерывать жизнь любого потомка рода Романовых **до тех пор, пока не был бы убит насильственной смертью единственный малолетний мальчик — наследник Престола в Роду.** Это условие исполнилось на царевиче Алексее в 1918 году, спустя, как пишут в сказках, ровно «300 лет и 3 года».

Воистину «сильнее Смерти... — Справедливость!»

Дополнение № 2

к главе «Магические Алфавиты»

Метод выявления скрытых магических Имён

1. Написать внешнее, мирское, Имя:

В С Е С Л А В

2. Записать это же Имя Рунами:

В С Е С Л А В

ᚱ ᚿ ᚱ ᚿ ᚱ ᚱ ᚱ

Комментарий:

Каждая Руна соответствует звуку Имени Буквы, но и сама Руна имеет Руническое Имя, а вернее — много вариантов таких Рунических Имен: ВУНО, ВУНЬО, ВУННАС...

3. От каждой Руны вниз дописать Имя Руны — рунами же:

В С Е С Л А В

ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

⇒ читать: **УОВОАНУ**

ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

⇒ читать: **НУАУТСН**

ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ ᚱ

⇒ читать: **ОЛСЛУУО**

— ᚱ — ᚱ ᚱ ᚱ

⇒ читать: **УУСС.**

Во-первых, Имя должно быть благозвучно, так что можно выбрать:

Уовоану и Уусс.

Во-вторых, для ритуалов можно выбрать одно из этих Имен, а второе считать Тайным, или Охранным Именем.

Данная методика разработана Автором данной книги.

Приложение № 3

Моделирование События

Легенда о Мальчике

Для своего возраста Мальчик был довольно высок и силен — он один занимался боксом в его шестом классе. В секции бокса тренер говорил: «Удар лучше всего ставить на живом партнере! Смотрите на фотоснимок Кассиуса Клея и мысленно бейтесь с ним!»

Но десятиклассник по прозвищу Дылда решил ставить удар на Мальчике! Дылда подстерегал Мальчика в самых разных местах, неизменно говорил: «Ты, Мальчик, парень хороший, я тебя люблю», — и с улыбкой, без злобы, наносил легкий удар под нос, по губе: ничего не ломал, но кровь тут же обильно заливала одежду на груди Мальчика.

«Идеальный сброс импульса!» — говорил тренер по боксу и ставил удар Дылды всем в пример.

И вот однажды Мальчик со своей мамой были в консерватории. Пела какие-то арии какая-то певица. Пела на иностранных языках. Мальчик сидел в парадной белой рубашке — и вдруг увидел на соседнем ряду Дылду: тот с закрытыми от удовольствия глазами сидел — и млел от арий. О, тонкая душа!

А певица пела что-то иностранное, то, что слышалось Мальчику сквозь волну ужаса:

«Ля те донна ля мортири,
Контра форте ля те спери,
Контра форте ля те спери ля мортири!»

«О чем она поет?» спросил Мальчик вслух, а тётка рядом возмущенно прошипела: «Ля мортири — это гибель, смерть, а спери — это душа. Смерть Души! Тише, Мальчик!»

И Мальчик **внутренним взором** увидел, как на школьном дворе к нему подходит с улыбкой Дылда, а Мальчик кричит в лицо Далде: «Ля мортири — контра спери!» — и Далда падает... И страх отступил!

Летом у десятиклассников был Выпускной бал — пригласили оркестр и всех желающих. Все эти дни перед сном Мальчик, засыпая, видел одно и то же видение: он встречает Дылду, говорит заветные слова, и Дылда падает...

Оркестр уже играл, Мальчик хотел подойти к своей девочке, но вдруг услышал за спиной: «...Ты, Мальчик, парень хороший...» — и Мальчик понял: потом будет невесомый удар в лицо, алая кровь на белой рубаше, и...

Мальчик резко обернулся, выставил вперед в жесте отчаяния правую вытянутую руку, у которой ладонь с **плотно сжатыми лодочкой пальцами была оттопырена вверх по отношению к линии руки** (впоследствии Ученики назовут это «Ката Прямой Ладони») и выкрикнул в лицо Дылде заветные слова — и закрыл глаза, ожидая удара, но мысленно — словно во сне — все же увидел, как Дылда упал... Мальчик ждал целую вечность, но удара всё не было!

Тогда он открыл глаза. Дылда лежал на земле, раскинув руки, и кровь из разбитого носа заливала на груди его парадную белую рубашу!

Приложение № 4

Метод «Ловушка для Тени» Боевая Магия

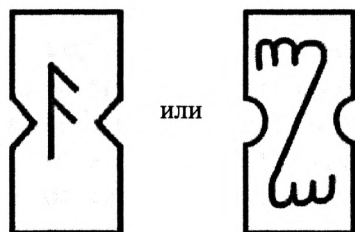
Представим себе ситуацию: некий Черный Маг попытался навести порчу на некую женщину. При прогнозе на Рунах Белый Маг получил ответ на какой-либо вопрос об этом происшествии: зачем, когда, чем всё завершится.

Однако все эти ответы будут полезны лишь для защиты — или пассивной (нейтрализации уже совершенного удара), или активной — защиты на случай новых нападений. А вот нанести удар-ответ у Мага-защитника не получится: а в кого бить? Ни Имени, ни просто имени нет — нападавший неизвестен! Однако вопрос имеет конкретное решение!

Прежде всего необходимо создать **специальный комплект Рун Тени**. За рунический строй возьмем Футарк Одина, или Старший Футарк, **но можно взять и любой** магический алфавит, **причем даже непригодный для прорицаний**. Здесь вся хитрость **не** в алфавите, а в его носителях.

Для 24 рун Старшего Футарка обычно берут 24 плашки-заготовки: длина — 30 мм, ширина — 15 мм, толщина — 3–5

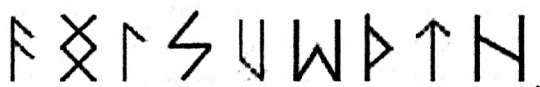
мм — из различных пород дерева. Для создания **Руны Тени** плашки имеют **иную** форму:



Боковые пропили делаются напильником — или треугольным, или полукруглым.

Знаки на плашках активируются согласно той Школе магии, в традициях которой маг работает с рунами, — главное, чтобы этих знаков было бы не менее 16–18 шт.

Итак, Колода Тени создана. Далее Маг-защитник задает прямой вопрос: «Кто напал?» — и вынимает 9 (девять) рун, например,



Маг может даже не интерпретировать эти руны как ответ! Просто эти руны, даже если и не несут Имени напавшего, то отражают тень от его нападения: последовательность этих девяти рун и есть **Имя Тени напавшего!**

Далее, надо взять два шнура — белый и синий — из тонкой веревки (не синтетику!) и связать их на одном конце в узел: «Я освящаю этот Узел именем Плетущего Путь!» Далее Плашка Руны Тени прикладывается к узлу и двумя шнурами завязывается новым узлом. И так 9 раз. Промежуточные узлы попадают

в вырезы Рун Тени по бокам рунных плашек. Получаем заплетенную «косичку» из 9 плашек. Это и есть овеществленное теневое Имя Мага-агрессора! Потом идет сначала активация стихии Воды руной Лагус вдоль синего шнура, а потом — активация стихии Земли Силой Руны Исса вдоль белого шнура. Итак, Имя получено, собрано, соединено в единое целое «Водой, что Ведет», и зафиксировано Льдом!

Подобные структуры создавались из деревянных брусков друидами, которые соединяли бруски со знаками в целые деревянные книги — Коэльбрены. Метод Рун Тени позволяет создать Коэльбрэн контекста события, который есть неповторимое Имя, но не самого события, а его Тени! Далее теневой Коэльбрэн может быть **или** атрибутом запроса в рунном прогнозе полной обычной колодой Футарка, **или** куклой личности Мага-агрессора, его «фамилиаром» при нанесении ему удара возмездия или проклятья. В этом случае плашки могут пострадать, и их лучше всего делать одноразовыми — из соснового шпона или плотного картона. И если это так и произойдет — а маги Шумера советовали бросить кощун, веревку с узлами, в огонь — Гирру — или в кипящую воду, — то и остатки колоды сжигаются. Если колода сделана стационарно, то обнулению Имени Тени эквивалентно развязывание узлов — или на перекрестке двух дорог — именем Лорда-Эшу-Легба, или на Алтаре Трех Норн: в этом случае узлы можно пережигать или перерубать, призывая силу Мьёлнира бога Тора!¹

Общие правила работы с магическими узлами узнать из книги: Майя Локшина. Волшебные узелки. — С-Пб.: Лениздат, 2006. И из книги: В.Л. Амфитеатров. Магия языческих славян. — М.: Велигор, 2012.

¹ Все обрезки шнуров сжигаются.

Приложение № 5. Стихи Автора

1. Кто он, Сатана?

Шумно в Афинах, в Акрополе — бунт:
Судят за правду певца.
Только не праведен скорый тот суд —
Не дожидаясь истца,
Медленно встал Сократ, весь седой,
Но мудрый — и очень опасный,
И тихо молвил, тряхнув седой головой, —
«Сатанос!» — то есть «Я не согласный!».
А в час полуденный Горний Судья
 Перед воротами Рая
Крикнет грешнику:
«Землю целуй пред ликом Моим!» —
Покорно Ему внимая,
Тихо прошепчет чья-то Душа:
«Перед Тобою склоняюсь,
Ибо Ты Мощен, но я — не раб,
Я в жизни и в смерти — Сатанос!»

Комментарий

«Сатанос» — по-гречески «несогласный»; кроме того, Люцифер, также по-гречески, «светоносный». И то, и другое — обозначение качества, которое стало Именем. Таким образом, никто не ведает подлинного Имени этого высшего Демона.

Было бы очень хорошо по этой теме прочесть книгу: Павел Титов. Дети Преисподней. — М.: Центрполиграф, 2001.

2. Последний бой Императора

*Эта баллада посвящена герою
книги Иара Эльтерруса «Бремя
Императора». — М.: Альфа-книга,
2008 Магу-Императору Морану V*

— Сил уже нет, Маг на последнем стоит рубеже,
Все воины пали, теперь — твой черед!
Маг, ты — последний рубеж и последний боец,
Ты собою спасаешь живых, а Смерть — за спиною ждет.
Удар — и тело твое горит, но и враг не выдержал, побежал,
Он бросил оружие, знамя пало — и он бежит!
Итог: ты — выиграл, он — проиграл!
Тело пеплом на траву легло, а в вышине — тишина,
В Белом Канале тепло и светло, а там — трава и весна.
Ну что же, принцесса осталась вдовой, маг-государь погиб.
И от него остались — корона и сын, и пыль
на листьях старых лип...
— Работаем, парни! Фибриллятор — разряд!
Еще — разряд! Ничего... Сердце стало, дыхания нет,
умерло естество!
Несите простыню и бирку — в морг...
Нет, стойте! Веко дрожит!

Работаем, парни! На стол его! А смерть пусть к черту бежит!
— Ну, лейтенант, да ты просто хват,
В бронежилете рожден!
Всем показалось — умер, убит, —
а ты смертью не побежден!

В палате — осматриваюсь... Кажется, жив...
Память в висках стучит!
Тело — сильное и молодое, и Сила в нервах дрожит!
Ну что ж, Император, ты снова в строю,
«Там» — гибель, и Двор, и семья,
А здесь — ты один, но теперь здесь — твой Дом,
А значит, земля — твоя!
Ты снова начнешь и построишь жизнь,
Все вспомнишь, но только — потом,
Что есть, и что было
Три жизни назад —
Под Курском, в сорок втором...

3. Лилит

Ночь безграничным покровом
Мир осеняет опять,
И вновь во тьме — снова, снова
Будет она вспоминать.
Как соблазняла, манила —
И разбивала сердца,
Души влюбленных губила —
Кроткая, словно овца,
Подлая, словно жена,

Не выпуская из плена
Глупых мужчин до конца!
Кровь и безглавые трупы,
Прах от сгоревших домов,
Крепкие грубые руки
И пустоцвет лестных слов...
Там, в беспредельном пространстве,
Где-то в конце Бытия —
Вечным стоит изваяньем
Женщина — вечно скорбя:
Волосы черные плещут,
Ветром влекомые вдаль,
В черных глазах, кроме муки,
Ненависть, злоба, печаль.
Как изваяние мрака —
Ноги к скале приросли,
Как упреждение людям,
Жителям древней Земли,
Напоминание Кары —
Неколебимо стоит
Та, что когда-то любила,
Но предала — и забыта!
Имя бессмертной — Лилит!

Комментарий

В апокрифическом Евангелии от Никодима, см. книгу «Апокрифы древних христиан». — М.: «Мысль», 1989, — сказано, что не Сатана-Люцифер, а именно Лилит, из зависти к красоте Евы, приняла образ Змия и совратила Еву съесть яблоко с яблони Добра и Зла.

4. Равновесие

Творец недрогнувшей рукою,
Ногами стоя на Пути,
Из сердца вырвал каплю крови
И бросил в Тьму:
«Мечта, лети!»
Без края Тьма — Праматерь Света —
Сокрыла в Тайне Жизнь и Смерть,
Но если не было бы Ночи,
Как в небе звёзды рассмотреть?

5. Молитва

Посвящается Янушу Корчаку

О Боже!
Скажи — что достойно, что — нет?
Зачем по орбите бежит Земля?
Почему на тайну не знаю ответ —
Для чего на Земле живу я?!
— Штандартенфюрер, ариец,
Маг и спортсмен,
Красавец — почти полубог!
Постиг преклонение смертных глупцов,
Но ту тайну постичь не смог!
— В Дахау, средь смерти, под хохот огня,
Я встретил Его!
В тишине, тихим голосом Он указал
Повеление — мне!

— Здесь сорок сирот, и с ними сейчас
Их Воспитатель — Я!
Их судьбы понятны — газ и смерть,
И пепел от буйства огня!
Ты должен убить нас немедленно, здесь,
Чтоб дети не стали ждать,
Иначе дети в испуге своем
Правду смогут понять!
От тихого голоса вздрогнул Мир,
И свет помутился дня!
В Его глазах стояла скорбь —
Он жалел и детей, и меня!
И с ужасом понял я — это есть
Воистину Страшный Суд,
Когда в бессмертье молча вступил
Тот, кого не спасут!
Величие Духа Его — без границ,
Не может Жизнь умереть,
И страшно мне вечно в эти глаза
Мысленным взором смотреть...
Летят самолеты, смеются пилоты,
От страха и боли дрожит земля —
Смертную пулю пошли мне, о Боже, —
Ведь милость безмерна Твоя!..

6. Там, на Вифанском холме...

Посвящаю — Ему...

Там, на Вифанском холме,
Тихо стоял он в раздумье...

Мимо какой-то парнишка шел...
Обернувшись к парнишке, в ясные глядя глаза,
Он удивился, услышав:
— Рабби, подайте слепому в славный день славной Пасхи!
— Но ты же зрячий?!

На это парень ответил, смутившись:
— Дома я зряч, здесь — работа!

Мимо одной стороною улицы
Шли мусульмане, а по другой шли
Евреи, Тору несли, громко пели —
Все направлялись ко Гробу Господню:
Вечный Ершалаим праздновал
Пасху Его, — но, похоже, каждый свою...
Пыль оседала на землю, джинсовый
Старый костюм и у Него был в пыли.

Тихо вошел Он во Храм, тихо меж ярких
Лампад, в дальнем притворе увидел — фреску.
На ней были Двое — Он и Она, богоравны,
Оба оваяны Светом, лица — живые...
«Милая... — Он вспоминал, —
Нежность твоя — словно щит,
Силу дала мне без меры —
Там, среди злобной толпы,
Что все орала: «Варавву!» —
После, уже на кресте...
Милая нежность ее, Вера ее — помоги мне!»
В искреннем крике души
Сделал Он два резких шага
И целовать фреску начал и мозаичные руки...
— Стой, святотатец! Будь проклят! — ярко
Сияя крестом и потрясая руками,
Гневно воздетыми вверх,
В ярости старый священник громко

Проклятья кричал!
— Ты — святотатец! Ты — Ирод! Здесь — лик
Спасителя-Бога! Он — со святою Марией
Запечатлен для потомков!
Если лицом и фигурой ты и похож на Него,
Но не дает это права лики святых поганить!
— Разве любовь есть обида? —
С кротостью Он возразил.
— Ты возлюби свою девку, а пред Иконой — молись!
Если б Христос вновь сошел с неба на мир
Этот грешный, в этот святой Пасхи день,
Он бы тебя покарал, святотатец!
Тут Она тихо вошла, сына за плечи обняв:
— Иса, пошли, нам пора...
Взявшись за руки, молча
В стену неспешно шагнули,
Были они — и не стало...
Только камни шуршали
Шепотом древних веков:
— Дай нам Варавву, Варавву! Этого бога —
Распни, он — святотатец!
Круг бытия завершился:
После Второго Пришествия минуло
Сорок часов, ветер нес
Жухлые листья —
Там, на Вифанском холме...

7. Баллада о том, как в мир приходят Ангелы-Хранители

Суетится метро, толчея на платформе,
Тихо катит коляска, задевая людей,

В ней, в костюме простом, без наград и медалей,
И — без ног — едет парень, весь седой до бровей.
Сколько лет — не сказать, руки — очень большие,
Мышцы вздулись под тканью, словно кони бегут,
Голова вся бела, а глаза молодые —
Грустно смотрят куда-то и чего-то все ждут.
Он — не здесь, на платформе, он — в заоблачной дали,
Где прапрадед, полковник, принимает парад, —
Там солдаты под Плевной на руках поднимали
Командира, что ноги потерял, говорят.
Мальчик, года четыре, засмотрелся, качнулся,
На пути полетел — и заплакал, упав,
А в тоннеле, со свистом, тормозя еле-еле
И сверкая огнями, показался состав.
Ну, полковник в отставке, что тебе-то за дело,
Ты свое отрубил, две ноги потерял!
А мальчонка на рельсах испугался и плакал,
И кричал «Мама, мама!», и спасения ждал...
Миг — коляска в полете, миг — упала, но боком,
Оттолкнулся руками, чтоб на рельс — колесом,
А вторым — на контактный... Коротнуло, замкнуло —
Поезд дернулся, встал... вспышка, боль, а потом...
На Престоле — Муж грозный, и «Победа» на шее,
Тихо молвил: «Ну что ж, ты достоин наград,
Но сейчас поспеши — в Хасав-Юрте бандиты
Убивают невинных, и пули свистят».
Новый Ангел встряхнулся, меч из облака вынул —
Полетел, где кого-то надо срочно спасти.
И от матери дальней услышал вдруг молитву,
Где слова, словно звезды, освещали в пути!

8. Герой должен быть — один!

Герой должен быть один — так, видимо, уже давно
Высшими силами мира было заведено.

И Рок, Верховный Владыка, смертных всех Господин,
Смеется над миром безумно:

— Герой? Должен быть — один!

И Герой, влекомый Судьбою и Совестью, — ради Любви
Побеждает в себе сурово слабости все свои.

Не ради славы и песен — из дома уходит вдаль,
Сжимая в руках или посох, или смертельную сталь,
Или перо, или книгу — отзвук нелегких побед,
Или гитару и лиру — воспеть места, где нас нет.

Волосы уж поседели — но ему неведом покой,
Даже костями в кургане он остается — Герой,
Даже песней на струнах, подвиг — разящий клинок,
Даже имя в легендах — Рок победить он смог!

И цветы на могильных плитах,

И оркестров звонкая медь —

Ты среди нас, ты — в памяти жив,

От Героя бежит даже Смерть!

9. Суд Памяти

Господа офицеры! Сколь крепка ваша Вера,
Если вы умирали, в сердце Веру храня,
За Россию святую и за жизнь молодую,
Я — потомок ваш гордый, пали вы за меня!

Господа офицеры! В гордой удали вашей
Головы не склоняли перед пулей врагов,
За Россию и Веру и за правое дело
В землю лечь вместе с честью всяк из вас был готов!
Бородинское поле! Смотр павших героев,
Где дивизии мертвых принимают парад,
И на выжженном поле, среди пепла и боли,
Господа офицеры, — те, кто предал, стоят.
Как смогли офицеры, что клялись-присягали,
Даже против тирана, продать совесть врагу?
И Россию святую, вместе с Власовым подлым,
Подложить под германцев — я понять не могу.
День Победы! Склонились на колено герои,
Пред Огнем Вечной Славы в той шеренге стоят —
Полк защитников Плевны, и матросы «Варяга»,
И корниловец павший — Неизвестный Солдат!
Для России не важно, кто он — белый иль красный,
Для России он — павший за родную страну,
Кто пахал или сеял, кто вальсировал в Зимнем —
А потом добровольцем уходил на войну.
Он сражался с врагами так, как сердце велело,
Города брал и страны, не желая наград,
На маньчжурских высотах, и в песках Халхин-Гола,
В белорусских болотах павших кости лежат!
И в веках незабвенный подвиг чести нетленный,
Словно отсвет салюта на воздетых штыках.
Господа офицеры! Вы шагнули в бессмертье
И остались в былинах, песнях, детских мечтах!

10. Вера, Надежда, Любовь

Эдуарду Асадову

Вера, Надежда, Любовь — меч мой надежный и щит.
Вера, Надежда, Любовь — душу во мне сохранит.
Там, где сломались клинки, умер последний солдат,
Вера, Надежда, Любовь — за руки взявшись, стоят!

Вера! Равнение на флаг, яростный окрик трубы!
С Верой в бессмертье свое — выигранный бой у судьбы,
С Верой — один в поле воин замер навечно в строю:
Не посрамил он Отчизну в самом последнем бою!

Там, где бушует пурга, снег заметает следы,
Руку Надежда подаст и отведет от беды,
Сред неизвестных дорог, ночью, в огне и воде,
Нежно поддержит Надежда, путь заступая беде!

Ляжет на плечи усталость, жить не захочется вновь,
В душу вползет смерть и старость — в сердце
ворвется Любовь!
Снова, как в прежние годы, время рассыплется в прах —
Слезы, судьбы непогоды — солью на наших губах!

Вещие сестры Судьбы — Вера, Надежда, Любовь!
Вы сохраняете миру жизнь, ее силу и кровь,
В песнях, иконах, глазах
Свет ваш на крыльях летит,
Радость в живущих сердцах
В Вечности Жизнь — сохранит!

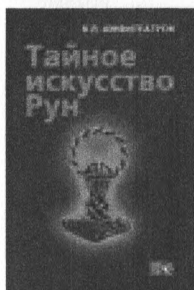
Напутствие читателю

Обычно книги по магии бывают двух типов. Это или Компендиум — сборник ритуалов с комментариями об их правильном проведении, или Гримуар — сборник ритуалов вообще без комментариев, даже заклинания в лучшем случае даны в огласовке русского языка с подстрочным переводом, а иногда — на языке оригинала вовсе без перевода.

В данной книге Автор попытался объяснить не только внутреннюю структуру каждой магической операции некоего ритуала, но и дать физическую основу этих магических ритуалов и их операций. Впервые, в отличие от распространенной литературы, рассмотрены аспекты как бытовой, так и профессиональной магической безопасности. Даны конкретные методики Высшей Магии.

Книга предупредит и Учеников, и профессионалов от опасных магических ошибок и от бездумного использования чужих техник без их внутреннего понимания структуры магических операций.

В оформлении обложки — Печать 46 Имени Мардука-Гибилл из ритуалов магии Древнего Шумера.



Амфитеатров Владимир Леонович ТАЙНОЕ ИСКУССТВО РУН

Автор настоящей книги, обработав наследие Северной Традиции – руны скандинавского Футарка Одина, – создал собственную концепцию РУНТАР, в которой руны рассмотрены в качестве производных пяти перворун-первостихий.

В книге дана история рун, описаны самые главные из существующих ныне рунических систем. Даны практические методы рунного прогнозирования, применимые к любым руническим системам. Дана теоретическая физическая база возможности считывания и понимания прогностической информации. Даны также основы рунической магии – эрилей, Рунных Мастеров, приведена Поэма Рун рунического Стандарта Футарк.

Книга будет полезна как начинающим Ученикам, так и практикующим Мастерам Северной Традиции.

Путь Земные Пути читателей будут Светлыми!



Амфитеатров Владимир Леонович МАГИЯ ЯЗЫЧЕСКИХ СЛАВЯН

«Под небом голубым на траве зеленой, на траве зеленой, под облаком белым, под облаком белым, под солнцем горячим стоит убогий (и м я), ветрам открытый, и на него течет из облака бела – вода голубая, в теле втекает вода голбая, а с ног стекает водою черной! И с черной водою в землю исходит – Проклятье, злым словом сказанное! И Порча, злым делом наложенная! И узоры, злой мыслью нагаженные! И убегает вода черная, под Алтарь-камень стекая, и там остается и назад не канет, и чист (и м я) будет – разбился замок слюдяной, растаял ключ ледяной – и не снять Слова моего, оно навечно в крови (и м я)».

Так наставляет читателя Рунный Мастер Эриль и ведун Володимер, приоткрывая завесу тайны над знаниями древней магии Языческих Славян.

Путь Земные Пути читателей будут Светлыми!



Амфитеатров Владимир Леонович ЛО ШУ – КИТАЙСКИЙ ЭНЕРГО-НУМЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ГОРОСКОП

Китайская предсказательная система «ветра и воды» Фэн-шуй основана на циклическом течении энергии жизни Ци и регламентирует порядок строительства таких домов, в которых было бы удобно жить тем, для кого эти дома и построены. В отличие от Фэн-шуй, предсказательная система Ло Шу является энергетическим гороскопом, при помощи которого можно рассчитать энергетические условия жизни человека – зачатие, рождение, болезни и их лечение. Кроме того, система Ло Шу дает возможность

определить условия для создания гармоничной семьи, выявить периоды удачи и опасности, и даже предсказать стихийные бедствия, технологические катастрофы или теракты.

В книге дана методика расчета всех указанных ситуаций жизни человека, которые могут применить на практике как простые неподготовленные читатели, так и специалисты-нумерологи или Мастера



Амфитеатров Владимир Леонович МИРОВЫЕ СИСТЕМЫ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ

Прочтя данную книгу, вы поймете сокровенный смысл роста Илт! Книга будет интересна и для понимания истории развития мирвых систем прогнозирования, и для получения точных практических предсказаний в повседневной жизни.



Раакриом Ведическая магия. Полный практический курс

Практики, представленные Автором в книге «Ведическая магия» считаются общепризнанными не только на территории России, но и за рубежом. Информация, представленная в этом учебнике раскрывает огромный пласт в изучении эзотерической философии, нетрадиционной медицины, магии и других направлений тайного знания, которые представляют интерес для современного читателя. Особенно, данный учебник будет необходим для специалистов, так как в нем автор рассматривает теоретический и практический подход в применении ритуалов, обрядов и магических технологий. Кроме этого читатель сможет познакомиться с культурным наследием наших предков, которые применяли данные техники испокон веков.

Автор желает приятного путешествия в изучении книги, которую по праву можно назвать энциклопедией ритуалов на все случаи жизни.



Mylene Maelinhon и Liri Kavvira Umbra Maghriba. ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ДРЕВНЕГО МИРА

Umbra Maghriba - новая книга мастеров Mylene Maelinhon и Liri Kavvira, известных в сфере графической магии и руники.

Книга продолжает серию исследований экзотических рун и глифов, их значения, применения и практик.

Очень часто в современном мире возникает проблема использования древних знаний, которые не совсем понятны новым поколениям магов или содержат несовременные описания рецептов и практик.

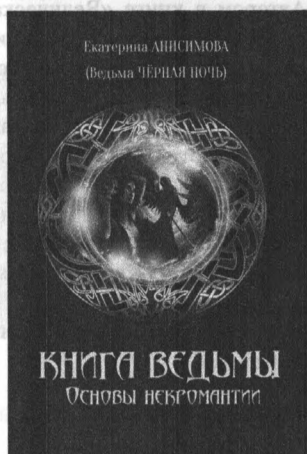
Umbra Maghriba - книга о древности и современности в магии и гармоничному сочетанию древних практик в условиях современного мира.

Книга содержит две части.



Громанн Й.В. ЯЗЫЧЕСКИЕ ОБРЯДЫ И ПОВЕРЬЯ ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН. ЧЕХИЯ И МОРАВИЯ

В книге известного чешского исследователя Й.В. Громанна приведен значительный материал, связанный с западнославянской традиционной магией: колдовские ритуалы, обереги, разнообразные обряды, поверья и приметы, собранные в Чехии и Моравии в XIX в. Уникальность книги в том, что подобного объема корпус чешских магических текстов и ритуалов публикуется в русском переводе впервые. Издание предназначено всем интересующимся славянской культурой вообще и магическими практиками в частности.



Анисимова Екатерина Сергеевна (Ведьма Чёрная ночь) КНИГА ВЕДЬМЫ: Основы некромантии

Эта рукопись, без преувеличения, является одной из немногих, существующих на сей день, которая знакомит читателя с реальной практикой самого древнего и мрачного колдовского искусства – некромантии. В ней собран не только теоретический материал, с помощью которого любой начинающий может получить действительно ценную информацию, но авторские методики и рабочие ритуалы. Надеюсь, что для каждого из вас, эта книга станет незаменимым советчиком и помощником на пути магического становления.



Анисимова Екатерина Сергеевна (Ведьма Чёрная ночь) КНИГА ВЕДЬМЫ: ВВЕДЕНИЕ В ПРАКТИЧЕСКУЮ ЧЁРНУЮ МАГИЮ

Эта книга освещает вопросы практической черной магии в традициях русского чернокнижия. Ее автор, сибирская ведьма – таролог, делиться своими секретами и накопившимся опытом с искушенным читателем. С помощью книги, вы с легкостью сможете овладеть основами колдовского мастерства, освоить работу с мантическими предсказательными системами, а так же развить свое экстрасенсорное восприятие и энергетику. Надеемся, она будет полезна не только начинающему практику, но и уже состоявшемуся магу, поскольку содержит в себе уникальные авторские методики и новые рабочие ритуалы.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЕЛИГОР»

предлагает широкий спектр полиграфических услуг

1. Издательство «ВЕЛИГОР» предлагает оперативное и качественное типографское обслуживание по любым видам полиграфии на цифровом оборудовании (тираж от 50 экземпляров).

2. Издательство предоставляет услуги начинающим авторам в издании книг за счет средств автора с последующей реализацией тиража Издательством в торговой сети Издательства по фиксированной цене назначенной автором.

3. Оперативное и качественное типографское обслуживание любого вида продукции:

- Брошюры и книги в твердом переплете.
- Красочные упаковки из картона и кашированного микрогофрокартона.
- Подготовка макетов книг к изданию (дизайн, корректура, редактура, вёрстка).
- Реализация книг через нашу книготорговую сеть.

Изготовление в короткие сроки и доставка в любую точку страны транспортной компанией.

Возможно размещение книг в интернет-магазине Издательства (баннер) с анонсом книги до выхода книги из типографии, для получения предварительных заказов от потенциальных покупателей.

Пишите на электр. адрес:

veligor97@gmail.com

Звоните:

+7 (495) 784-06-61

Приходите:

**м. Тульская., Гамсоновский пер, д.2, стр1
БЦ «Центр-Т», фаяе первого этажа, офис 113**

КАК НАС НАЙТИ

Бизнес Центр «Центр Т»

г. Москва, метро Тульская,
последний или первый вагон из центра,
Гамсоновский пер., д. 2, стр. 1,
центральный вход, 1-й этаж
с левой стороны, офис 113.
5 минут пешком



Тел: +7 (495) 784-06-61 (985) 784-08-16 с 11-18 часов

E-mail: veligor@veligor.ru, veligor97@gmail.com

Предложения по изданию книг: redaktor.veligor@gmail.com

Интернет-магазин-WWW.VELIGOR.RU

Украина г. Киев Интернет-магазин - esoterica.com.ua

**ПРИГЛАШАЕМ НОВЫХ И ИЗВЕСТНЫХ АВТОРОВ
К СОТРУДНИЧЕСТВУ**

ВЫПОЛНЯЕМ ЗАКАЗНЫЕ РАБОТЫ!

**ПО ИЗДАНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ КНИЖНОЙ
ПРОДУКЦИИ ТИРАЖИ ОТ 50 ЭКЗЕМПЛЯРОВ**

**ПРИ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ
РАБОТАЕТ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН!**

Обычно книги по магии бывают двух типов. Это или Компендиум — сборник ритуалов с комментариями об их правильном проведении, или Гримуар — сборник ритуалов вообще без комментариев, даже заклинания в лучшем случае даны в огласовке русского языка с подстрочным переводом, а иногда — на языке оригинала вовсе без перевода.

В данной книге Автор попытался объяснить не только внутреннюю структуру каждой магической операции некоего ритуала, но и дать физическую основу этих магических ритуалов и их операций. Впервые, в отличие от распространенной литературы, рассмотрены аспекты как бытовой, так и профессиональной магической безопасности. Даны конкретные методики Высшей Магии.

Книга предупредит и Учеников, и профессионалов от опасных магических ошибок и от бездумного использования чужих техник без их внутреннего понимания структуры магических операций.

В оформлении обложки — Печать 46 Имени Мардука-Гибилл из ритуалов магии Древнего Шумера.



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН:

www.veligor.ru

E-mail:

veligor@veligor.ru