



**ВАСИЛИЙ ИКОННИК**  
**ИСТОЧНИК ЧЕРНОГО**  
**ПЛАМЕНИ**

**ВАСИЛИЙ ИКОННИК**  
**ИСТОЧНИК ЧЕРНОГО ПЛАМЕНИ**

## Вступление

Я приветствую своих читателей, которые забрели и наткнулись на эту мою работу. Решился я на ее производство после вдохновенного сна, в котором я держал ее в руках. Это была необычная рукопись, несколько иной взгляд на привычные мне вещи, с которыми я имел дело на протяжении десяти лет. Я тогда мало придал этому значения, но мысль написать и выразить нечто подобное меня не отпускала. Я сам незаметно для себя стал формулировать эту работу, размышлять о ее структуре, появилось желание фиксировать мой опыт не только для себя, но и поделиться этим с каждым, кого его жизненный путь приведет к подобным вещам. Это комплекс работы, охватывающий все грани мастерства, начиная с самых примитивных форм работы и заканчивая самыми сложными и не проявленными путями Тьмы. Здесь не будет особого и неуместного пафоса и попыток выдать это за средневековый стиль и блеск. Мое желание подвести каждого к тем вратам понимания, к которым я пришел сам. Путь становления никогда не оканчивается, но всегда с чего-то начинается. Я скажу, что главной целью я ставил практичность и понимание самих принципов работы и некой философии, сопутствующей, так же я затрону стороны своей биографии в контексте оккультного влияния на жизнь и судьбу. Я предлагаю окунуться в эти тропы и открыть врата ко многому, что казалось отдаленной фантастикой. Я не ставил себе цель написать многотомный фолиант, но и ограничиваться тактической инструкцией тоже не хотел. Так же, многие практики относятся к традиционным для пути левой руки и сатанизма в целом, поэтому я взял то, с чем работал сам и во многих местах остановился на своем мнении о практике и советах, которые могут помочь прояснить суть. Поэтому, что есть, то есть.

## 1 Глава

### Начальные принципы и работа

Любая деятельность в начале ее освоения кажется чем-то цельным и монолитным, но по мере практики мы разбираем ее принципы на части, чтобы снова их воссоединить, но уже в понятную нам гармонию и мастерство. Некоторые места всегда остаются открытыми и следует воспринимать их как аксиому, которая работает. В любом случае, с освоением эти вопросы встают на свое место. Многие люди врываются в магию с уже созданным образом понимания из кинофильмов и культуры и попадают на мусорный культурный пласт, где есть все, от важных зацепок? до гор мусора, которые приходится расхлебывать. Часто на поверхности находится куча ритуалов без объяснения того, как они работают. В этих ритуалах присутствует религиозный и суеверный налет, который ничем себя не подтверждает, кроме того, что кто-то этому следовал по своим причинам и учил этому остальных. Это известная тема с кучей средневековых и религиозных представлений, которые способны лишь навредить неопиту. Все это нагоняет лишь суеверный страх и отношение к тому, с кем работает маг такое, какое ему приписали религиозные проповедники. Никогда не стоит верить тем, кто регулярно учит страху и поминаванию, но к сожалению на поверхности этого влияния предостаточно. В магии нет деления на добро и зло, потому что, любая магия это изменение, а изменение всегда зло для того, с чем оно происходит, если оно происходит не по его воле. Поэтому я начну с основных принципов, касающихся всей работы в дальнейшем, это есть опорная точка. В век научно-популярной диктатуры, навязывающей принятие относительных фактов многие важные стороны жизни игнорируются, магия же не противоречит науке, но наука старается обходить ее изучение, не считая таких мыслителей как Юнг, которых единицы из научного мира, и часто он научный мир их отвергает. Начнем с главного принципа, о котором упоминал даже Папюс, это принцип сознательного вмешательства в структуру реальности. Наша реальность делится на каузальный материальный план и акаузальный духовный, они влияют друг на друга, человек же достиг состояния врат между этими двумя мирами, его тело принадлежит к каузалу, тогда как сознание к акаузалу, наше сознание и акаузальный мир состоит из темной материи, что вполне логично и ученые признали ее наличие, но это здесь играет роль ориентировочной карты, а не аксиомы, тем более это не догма. Так вот, наше сознание способно влиять на структуры реальности, так как в своем корне они содержат ту же энергию, как и сознание. У человека есть доступ к первичным энергиям Хаоса, поскольку человек сам создан из этой энергии и в нем есть эта искра черного пламени, которую он может зажечь и познать собственную божественность. Изменять мир по своей воле, что это, если не самая настоящая божественность, если не больше. Эта та сила, что не ограничена ничем божественным, она не имеет границ, она выше всякой божественности, ибо это изначальная сила, выплеснутая из источника Бездны. Поэтому, первый принцип это научиться влиять на этот

план своей волей. В человеке семь главных энергетических центров и еще около 42 второстепенных, каждый из этих центров имеет свой план реальности и свое измерение, в человеке эти центры функционируют, хоть и в основном он ощущает ментальный план, где находятся мысли и суждения. Я начну с примера, например вам хочется повлиять на исход некой ситуации, и вы ее прокручиваете. Вы создаете в своем уме образ этого исхода и волевым действием начинаете его удерживать с целью сделать его уловимым, ярким и реалистичным. О воле думаю говорить много не нужно, это такое же усилие, как если вы пытаетесь вспомнить слова песни, но направленная на другое русло. Ваша воля это и то, куда направлена точка вашего восприятия. У многих эта точка направлена на незначительные вещи, которые занимают их жизнь. Многим сейчас сложно взяться за книгу, поскольку их восприятие нацелено на потребление незначительной, но легко усваиваемой информации. во время магической работы, маг концентрирует эту точку восприятия на примере своей работы и дает делу ход направлением собственной воли. Проверить свой естественный уровень самоконтроля над внешними событиями и энергиями можно через качающиеся качели. Как образ в вашей голове, представьте качели, которые раскачиваются и попытайтесь их остановить, чтобы они замерли, если у вас это не выходит, то это показатель бесконтрольных ментальных потоков. Вы можете взять эту же практику с качелями для прокачки минимального самообладания и волевого потенциала, но так же можете просто останавливать внутренний диалог. Это та же практика, только первая остановка визуальных образов, а вторая мыслей. Для мага необходимо уметь останавливать внутренний диалог и также уметь останавливать нежелательные образы в голове. Этот принцип можно назвать принципом личной силы, которая важна при любой иной работе. Но человек может не только контролировать свои эмоции и чувства, но и симулировать их и воссоздавать в своем воображении. Недавно в сети стало популярно создание воображаемого друга, но объяснялось все только сточки галлюцинации. Если мысли и образы можно освоить и контролировать, то так же можно их и воссоздавать всем спектром ощущений человека и даже симулировать. Есть огромная сила массового бессознательного и личного бессознательного, которая контактирует с людьми вне сознания этих людей. Если вы не нравитесь человеку или он представляет опасность, то вы это ощутите именно бессознательно. Но многие маги знают, что эти связи работают во много сторон и есть много путей к личному бессознательному, а через него и к массовому. Например, люди визуализируют образ девушки, которая им нравится и наделяют его любовью к ним самим же, усиливают это состояние до получения реальных ощущений, как будто бы она одаривала их любовью, а после это ощущение и информация выбрасывается в общее информационное поле и ищет ассоциаций с собой, а находит их именно там, к чему образ больше всего соответствует и влияет на личное бессознательное уже реальной девушки. Карл Густав Юнг долгое время изучал этот феномен воздействия, но помимо того, что он работает он объяснений нашел немного, но для магии они и не нужны. Она есть и она работает. Или в случае вредоносной магии люди представляют, что человека раздирает болезнь, а после направляют эту энергию в его сторону и человек может ощутить, что ему действительно дурно. Критика их работы в том, что это не единственная точка соприкосновения, а чем их больше, тем магия сильнее, это как тростинка, а каждое дополнение прибавляет

тростинку и они превращаются уже в фасции, которые не сломать. Но если вы только начали, то гордо возьмите и освоите эту первую тростинку, зная, что со временем у вас будет стальной пучок силы и могущества. Развивайте свое образное мышление. Вторым принципом это дополнение к первому, это воссоздание ваших чувств по памяти. Это важно для создания и синтеза более сильных и сверх ощущений, часто подобные ощущения встречаются нам во снах. Сны часто бывают реальнее, чем реальная жизнь, а все потому, что во сне человек не сужает свое восприятие до уровня сознания. Для развития зрительной силы глаз визуализируйте цифры, фигуры и усложняйте, для нюха запахи, например запах лимона и корицы, потом попытайтесь воссоздать смешанный запах. Когда вы воссоздаете такие ощущения, то попытайтесь их удерживать усилием воли. И таким образом пройдитесь по всем вашим чувственным каналам. Использовать это можно, как создание очень сильных чувств для работы магии, а также вы сами будете более восприимчивы к тонким явлениям аказуального проявления. Это основные принципы. И они древние, как сама магия. Вначале многие подобные навыки кажутся сложными и мало привлекают внимание, но со временем они становятся частью вас, как язык на котором вы разговариваете. Магия это то искусство, в котором важен ваш естественный инструментарий. Вы можете начинать это делать понемногу, но регулярно. Лучше многократно повторять эти практики понемногу, чем долго, но раз в неделю, но в целом, в самих занятиях магией у вас так же будет этот навык расти. От частой практики визуализации предметов, со временем у вас начнутся более яркие сны. Для многих, как и для меня, эти практики естественны как воздух и прокачиваются уже сами собой во время оккультной практики, но есть большинство тех, кто пытается работать, не имея представления о их необходимости. В молодости я сам думал, что ритуал это повторение нужных действий и слов, не задумываясь о важности состояния сосредоточения и вхождение в измененное состояние сознания, чтобы погрузиться в ритуал. Я считал, что главное это темное вдохновение, не заботясь о погружении в процесс магической работы, а именно глубокое погружение и позволяет вам улавливать максимально объемное количество нужных знаний и взаимодействий с предметом работы. Пока вы готовитесь к ритуальной работе, то задействуете сознательным образом те действия, которые будете производить, но в самом ритуале производить их нужно войдя в контакт с бессознательной своей стороной. Ваша неосознанная часть психического строя и есть тот резервуар, где черпаются магические силы и через который протекают все внешние силы, прежде, чем вы их осознаете. Любое понимание сложных вещей происходит именно бессознательно, а сознание лишь принимает этот опыт. Вы можете долго изучать предмет, но понимание его как цельного приходит во время практики, именно практика позволяет вашим бессознательным импульсам составить теорию в единое целое. Если вы уже что-то делаете на автоматизме и вдруг задумались, как это делать, то тут же теряете управление. Сознание наш ограниченный инструмент анализа, но за всю нашу деятельность отвечает бессознательное. Когда вы освоите свои органы чувств, то сможете легко контактировать с вашим бессознательным. Чем менее у человека развиты органы чувств, тем более он подвержен силе бессознательного, и тем менее он себя контролирует и держит в руках.

Когда вы начнете проводить свои ритуалы, то будете подходить уже с продуманным

планом ритуальной церемонии, а сам ритуал проводится на автоматизме. Если постоянно задумываться о следующем шаге ритуала, то сама ритуальная связь будет прерывистой и ритуал не сможет войти в свою кульминационную силу. Начинаящим будет лучше проводить простые по содержанию церемонии, а уже в процессе накопления опыта добавлять ритуальные элементы, которые призваны усилить ритуал мага. Вся деятельность мага состоит из малых и больших ритуалов. Большие ритуалы совершаются обычно на праздники, когда благоприятное время для контакта с нематериальными силами, но и любой ваш сложный ритуал можно назвать большим. Малые ритуалы имеют отношение к созданию талисманов, выполнению заклинаний или прорицания. В них нет сложного подхода и затрат времени и сил, как это происходит в больших ритуалах, но принцип деятельности так же замешан на связи сознания с бессознательными процессами. Большие ритуалы рассчитаны на особый результат. Они могут иметь характер инициации, получения знаний и сопровождаются большим выбросом энергии, которые маг направляет своей волей на свою цель. Наша реальность все время сужается, всячески обороняясь от сил Хаоса, но маг своим ритуалом создает брешь в реальности и выпускает эту силу во внешний мир. Эта сила имеет характер изменения и творения и по воле мага меняет реальность так, как это желает маг, высвободивший ее. Одной из задач мага является высвобождение энергии из разных накопителей, таких как природа или люди, но действительно сильный маг обращается к резервуару неограниченной силы, к океану Левиафана, и когда он это делает, то энергия высачивается сквозь трещины мироздания. Вне зависимости от дел мага и его целей, такая энергия будет действовать на окружающую реальность. Многие маги могут даже не знать, на что повлиял их ритуал, но это происходит и не зависит от мага. Силы хаоса это причина всей жизни, что нас окружает и причина ее динамики, но сам план творения неумолимо сжимается, потребляя эти энергии для продолжения существования своей нынешней формы, и все же, силы Бездны прорываются и меняют действительность. Если в средние века случился Ренессанс, то многие не могут найти причину такого подъема, но причина именно в том, что огромный выброс хаотических энергий уничтожил ограничивающие формы, но так же и создал огромный творческий подъем в людях, восприимчивых к силам Хаоса, сделав их богами в своей сфере деятельности. Для борьбы с неумолимой энтропией в жизни человека и его эволюции, ему необходимо задействовать ту мощь, которая способна на такие свершения. Люди обходят весь мир в духовных поисках, не догадываясь, что вся эта сила вне материального плана этого мира. Дар поэта и его вдохновение объясняется его тонким чутьем действительности, тогда как грубый разум и чувства могут биться о такие же грубые формы, чтобы возбудить свои наросты чувств. Маг это всегда сверх меры чуткий человек, гораздо более чуткий, чем любой из поэтов, кому это дано от рождения. Не каждому суждено стать сильным магом, но каждый человек, который испытывает духовный голод, может обратиться к ней и достичь определенного уровня результатов. Раскрыв Древо Познания, вы раскроете собственный потенциал могущества. Сильные ищут силы в крайностях, но находят ее в цельности этих крайностей.

## Глава 2

### О пути левой руки

Есть много представлений о Путилевой Руки, но я решил взять практическую сторону вопроса. Вначале, я опишу это в общих чертах, дабы читатель мог на простом примере понять то, о чем я говорю, а после немного углублюсь. Это образное названия путьлевой руки и путь правой руки, разделяющей практику. Путь Правой Руки это путь внедрения в уже созданную и оконченную систему представлений, соответствие и поддержания существующего порядка, парадигмы ценностей и усвоение вещей, которые не требуют обоснованности, а требуют веры на слово. Это путь неподвижного замирания на месте, холода и уход от самостоятельности во власть и контроль внешних авторитетов, позиция вторичности. Для личности, что привыкла к самостоятельным решениям и действиям, такой путь представляется влезанием в чужие штаны покойника, которые еще и не по размеру, а покойника, потому что, эту мудрость уже не назовешь новой и подходящей под реалии или запросы самого человека. И понятное дело, что путьлевой руки обратный правому, это путь самосознания, самостоятельности, самоопределения, путь трансформации и изменения. Так же, это путь личной ответственности за свои действия и принятия их результата. Это путь мужества и силы, где ты сам отвечаешь за себя. Да, есть наставники, но они дают уроки того, как стать еще более независимым и сильным на этом пути. Если путь правой руки это свет, то, что уже освещено и это принятие известного на веру, то путьлевой руки это тьма и познание неизведанного, непроявленного.

В детстве у многих детей отбивают это желание исследования мира, когда начинают им все запрещать, обосновывая это тем, что так принято и так нужно. Мне с этим повезло больше. Мои родители любили задавать мне вопросы, чтобы я размышлял. Отец хотел, чтобы я умел размышлять, но это сказывалось его криминальное прошлое. Он любил постоянно задавать мне, ребенку, тюремные загадки или ситуации, как себя повести с умом, а когда я не справлялся, то подталкивал меня к рассуждениям. Мать же, много читала мне на ночь мифологические сказания, которые задавали мне разные представления о поступках и суждениях. Сказки и имеют то значение, чтобы инициировать некое понимание, имеющее много граней для каждого возраста. Это я могу назвать правильным воспитанием, потому что, когда я пошел в школу, я уже сильно отличался от сверстников. Был развит на много шагов вперед, и сам с шести лет читал книги и даже писал рассказы по мотивам прочитанных книг. Со школы я уже меньше был связан с родителями, но они сами не ведая того, задали мне все задатки для пути самостоятельных суждений и отношения к жизни. Это я о том подходе, который и применял и к своему ребенку. Даже если вы представитель темного мировоззрения и

будете просто навязывать его своим детям, то выйдет типичный путь правой руки, в котором ваш ребенок не сможет развиваться самостоятельно, если вы не привьете ему желание исследования и самостоятельности. Я знаю много магов, которые строго следуют всем предписаниям и суеверным взглядам того учения, к которому себя относят и естественно они его не развивают, а скорее уничтожают, забирая последнее, что в нем есть и отправляясь в тупик, достигнув своего потолка.

В обществе держится животный инстинкт контроля над ситуацией окружающего пространства. Человек боится неопределенности и неизведанного, для человека это страх и ужас. Даже когда вы стоите на остановке, в окружении незнакомых вам людей, им важно сделать о вас исчерпывающий вывод, руководствуясь своим шаблоном и стереотипом. Человеческий разум ассоциативен, и видя вас найдет сходные ассоциативные образы, поэтому говорят, что встречают по одежке. Поэтому, все, чему люди не могут в полной мере этот метод применить, их пугает на всех уровнях сознания. Человек не может не делать суждений, о том, что он видит. Люди поистине бояться неопределенности во всем, с чем сталкиваются. Неопределенность делает человека беззащитным перед ситуацией. В неопределенности всегда таится хищник и опасность, а страх рисует это во всех красках ужаса. Но есть инстинкт, который обратный по своим свойствами вам нужно его выработать. Это инстинкт хищника, крадущегося во тьме, выслеживающего жертву. Прямо сказать, вы становитесь на место причины их страха. Вы становитесь непредсказуемым, скрытым и неопределенность это стихия, в которой вы имеете преимущество. Вживайтесь в этот образ зверя, станьте оборотнем, примите на себя повадки дикого зверя и тогда вы поймете истинный смысл пути левой руки, этот принцип применяем к вашему росту, познанию, изучению и творчеству. Вы ставите себя на место страха, а бояться себя вы уже не будете. Все, что мешает человеку стать свободным, есть страх. Когда у человека пропадает страх, он становится свободным. Вы должны изучить страх и подружиться с ним, а единственный способ с ним подружиться, это встать на место этого первобытного ужаса. Если вы чего-то боитесь, то спросите чего именно вы боитесь, а когда поймете причины, то ассоциируйтесь с ними, как с желательными вашими сторонами. Если вы боитесь осуждения, то сами станьте осуждением, которого боятся. Примите на себя черты вашего страха. Если вы боитесь хулиганов в темном переулке, то войдите в образ еще более опасного человека для тех же хулиганов, когда пойдете по темному переулку. Ваше эмоциональное состояние чувствуют. Если вы боитесь, то это сразу поймут, и если вы опасен тоже ощутят и уже не полезут. Никогда не вставайте на место жертвы, рассчитывая, что вас защитят или пожалеют, вас не пожалеют. Будьте ответственны за себя сами, найдите в себе стержень, который состоит из принципов силы и мужества. Не бойтесь силы, но будьте готовы принять ее и использовать и сила сама найдет вас. Это и есть путь Тьмы и для таких людей путь Тьмы естественен, но не для идущих путем правой руки. Если говорить об изучении, то Маг использует в своем опыте оба пути, если ему важно понять структуру изнутри он вживается в нее используя путь правой руки, но найдя исчерпывающее знание о системе он становится ее властителем, а не частью, как это принято. Такой маг никогда не становится частью системы, но может черпать методики из других систем, таким образом

обкрадывая их и лишая их приоритетов для адептов. В вашем случае, Тьма это приоритет, но познание света вам не чуждо. Вы освящаете свой путь во тьме. Если путь левой руки это работа обеих рук, то путь правой это отрубание левой или ее атрофированность, то есть отход от любого принятого тезиса карается. Поэтому, путь магии всегда путь Тьмы, даже добрые и светлые изменения вроде исцеления, принятые называться белой магией это путь Тьмы, так как это путь изменения сложившегося порядка. Мир глазами овцы в стаде, это не мир глазами волка, но при этом мир один для всех, но то, как человек накладывает на этот мир свои представления меняет и сам мир в его глазах, можно сказать, мир податлив к желаниям человека и только темный путь может показать то, как обстоят дела на самом деле.

После того, как человек становится на путь Тьмы и хочет развить свой потенциал в полной мере, то он может пройти высшее посвящение на Древе Клипот. Это Древо Познания, которое выводит человека за пределы воздействия демиургической структуры космоса и его космического интеллекта, который является архетипом интеллекта и распространяется на всех созданий в некой градации. Сей интеллект способен лишь к структурированному пониманию. Древо Познания дает великий дар постижения своих корней и познание скрытой и тайной мудрости, которое даст адепту как минимум личное могущество. Древа делятся на Клипот и Сефирот. Клипот это древнейшие корни мироздания, по многим ссылкам это древо появилось еще при великом падении Малькут Шихины, жены демиурга. В следующей главе я подробно опишу клетку демиурга, в которой находится большинство душ. Прежде, чем стать свободным, нужно осознать собственное рабство.

## Глава 3

### Взаимодействие с силами

После усвоения предыдущих частей важно отметить неотъемлемую часть любого колдовства, это использование внешних сил в своей работе. Эти силы бывают разными и многогранными, но на глубинной перспективе они делятся на основные типы или по другому на Архетипы. К этому относится персонификация сил природы, сил хаоса, сил разрушения и созидания, что в прочем одно и то же, на психический план человека. В контексте этой работы можно выделить человеческое бытовое "я" и его "Сверх Я". В данном случае общение с архетипами и богами, духами происходит через принцип высшего Я. Человек свойствен воспринимать подобное себе и поэтому, чтобы человек мог контактировать с высшими структурами в нем заложены врата к этим структурам, высшим ощущениям сознания, божественному безумию и катарсису, но если эти врата нестабильны, то человек запросто становится безумцем, находящимся своим сознанием между мирами, не находясь ни в одном из них полностью. Материальный мир это площадь сражений огромного числа энергий и сил, за то, чтобы построить свою картину мира. Это распространяется и на людей. Каждый человек пытается построить свой мир из того, что он имеет. Многие боги и идолы отстаивают свою позицию на то, каким должен быть человек и мир, но только темные боги этим руководят и следят за эволюцией этого плана, когда последний светлый идол не устоит перед желанием человека быть свободным, то темные боги войдут в этот план полноправно и человек будет иметь совсем иной статус существования, познав свою изначальную божественность. На тонких планах во время их формирования так же шли эволюционные процессы, но сейчас этот процесс происходит на материальном плане. Человек наличествует в себе много планов бытия, низведенные все к его материальному плану. С другими иными силами человек может общаться через свои энергетические каналы. Каждая внешняя сила взаимодействует через свой канал в духовном теле человека. Поэтому, первые главы очень важны, они прокачивают вашу силу и самоконтроль. Я кратко расскажу о том, что помимо этого есть тень. Тень и высшая тень, то есть ваше бессознательное и массовое бессознательное информационное поле всего человечества и выходящее за пределы его, но часто блокирующееся восприятием человека. На это поле влияют погодные условия, планеты самым корневым образом, их положение, а так же спутник этих планет и звезды. Часто влияние звезд имеет сугубо infernalный характер. В произведении Рафаэля Санти "Завещание Соломона" было упомянуто об этом. Когда Соломон приказал привести к себе иного демона, но ему привели связанного демона Асмодея, Соломон спросил его "Кто ты?", но Асмодей пронзил Соломона гневным и яростным взглядом и сказал "а кто ты?". Соломон ответил, что его привели к нему, поэтому Демон должен отвечать. На что Асмодей ответил ему, "Но как я буду отвечать тебе, сын человека, тогда как я был рожден от ангела и человеческой дочери, так что не стоит рассчитывать тебе и на слово от меня, небесного жителя, человеку, который родился на земле. Моя звезда

сияет в небе, и люди называют ее Большой Медведицей, а кто-то ребенком дракона. Я нахожусь рядом с этой звездой. Так что не спрашивай меня о многом, твое царство уже скоро будет разрушено, а твоя слава - не больше, чем на год. И недолгой будет твоя тирания". Так же, есть звезда Алголь или звезда гуль, а аль как представка. Этой звезде поклонялись, так как считали, что ее энергии несут inferнальное изменение и магию. Эта звезда считается переменной, она меняет свой цвет. Она упоминается в Египетском календаре счастливых и неудачных дней. Согласно греческой мифологии Алголь это отрубленная голова медузы горгоны, находящейся в руке Персея, так как она находится в созвездии Персея. Во многих магических источниках упоминается о ее магическом характере. По другим приданиям, именно демонические существа селятся на звездах и пожирают их, превращая в черные дыры. Маг может взаимодействовать с силой звезд и их характеристиками, а так же, с любыми иными источниками энергии. Но в первую очередь магу необходимо усилить свои магические силы через свое собственное бессознательное.

Ваше бессознательное содержит все то, что вы заблокировали, не используете, ваши сложившиеся реакции, оно вами управляет и планирует вашу жизнь, также все то, что считается недопустимым в вашем окружении. Черты характера и действия, что у вас наличествуют, но неприемлемы для вашего окружения и вы подавляете и отделяете их от себя. Вы перестаете их ощущать, но они никуда не пропали, а просто ушли в зону бессознательной тьмы или по другому тени. Все, что человек накопил в своей тени, все равно влияет на его поступки и решения. Если он старается не бояться более авторитетных людей, и просто вытесняет этот страх, то тень все равно будет влиять на его состояние, вызывая тревогу и волнения. Это огромная тотальная сила, которую нужно учитывать и изучать, взаимодействовать с ней. Есть много практик, суть которых вытаскивать наружу то, что находится в тени, чтобы лишить это силы. Когда человек перестает подавлять болезненные мысли, а вытаскивает их наружу и прорабатывает их, то чаще всего они теряют свою силу. В психотерапии часто используются практики этого толка. Большинство людей накапливают столь огромную тень, что она начинает вызывать у них кошмары, давить на них и человек ищет высвобождение этой силы через алкоголь и наркотики. В опьяненном состоянии тень высвобождается и человек меняется на глазах. Он может хулиганить, ссориться и выражать свое подавленное отношение, вызывая конфликты и непонимание окружающих. В магии же человек создает мост между сознанием и бессознательным, и через врата бессознательного он может войти в массовое бессознательное и манипулировать им. Если у вас в голове крутится песня и вам ее не умолчать это ваше бессознательное, навязчивые мысли также, но если вы видите, что люди массово покупают самокаты, массово едят один вид еды или слушают хиты это уже массовое бессознательное, определяющее поведение масс. Но я успокою вас, уровень самоконтроля и расширения вашей осознанности вытаскивает вас из под власти бессознательного. Суть работы мага отчасти в том, чтобы максимально освоить свою бессознательную тень и овладеть ей.

И способствуют этому наставники, темные боги, справедливости ради скажу, что любой кто осознан в том, что у вас бессознательное в этом аспекте подобен им. И вы для масс, если более осознанны, в их глазах вы темный маг демон и неприятная личность, даже

если вы на их фоне подобен идолу поклонения и светитесь разумом. Люди признают только тех мудрецов, которые учат порядку, а то есть усилению бессознательного в их жизни до критического придела.

Если обычный человек может не подозревать о наличии у себя тени, то маг с этим работает и проводит трансформацию собственной личности. Маг в силах разбить старые устоявшиеся убеждения в своей некомпетентности перед людьми, в своих зависимостях и вредных наклонностях, которые маг таковыми считает. Все это он вытаскивает на поверхность и лишает своей силы, забирая ее себе. Если что-то в вашей личности уничтожается, оно дает свободное место для более зрелых взглядов и склада характера. Иные силы, с которыми часто обращаются маги это силы природы и некромантия. Некромантия была распространена в Древней Греции. В святилищах Аида или Персефоны, жрецы вызывали души умерших. В основе этих практик лежит убеждение о могуществе мертвых, их знаниях о делах прошлых и будущих. В средние века ее приравнивали к черной магии и запрещалось ей заниматься под угрозой казни. Маг может обрести огромную силу, используя энергии мертвых, возможность прорицания и использования этих сил в сторону своих врагов, для наведения разрушительных чар. Природные силы используются в практиках любой магии. Многие языческие маги в основном на них и сосредоточены, когда взывают к природе через богов. Маг может взывать к силам природы, элементам, из которых состоит природа. Так же, маг может использовать бури и другие разрушительные погодные условия, если его волнует вредоносная практика и он хочет усилить этим ритуал. Для магии также есть свои особые даты и праздники, в которые магические аспекты бытия лучше всего подходят для магической работы. Это равноденствие весеннее и осеннее, солнцестояние зимнее и летнее. В эти дни маги совершают особые ритуалы. У любого мага есть собственные приоритеты и предрасположенность к силам, с которыми ему комфортно работать. В мире существует огромное количество культивированной энергии, облаченной в разные формы, но в них люди вливают собственные силы и эти энергии игнорировать не стоит. Любые внешние энергией, заключенные в символах, маг может направлять на свою пользу. Особенно, если вы ощущаете эти внешние силы в своем окружении и они мягко говоря вас раздражают. Это делается сменой самого отношения и направленной волей на закрепление этой смены, например вы берете духовный текст и изменяете в нем перспективу в обратную сторону, усиливаете то, что в тексте считается враждебным и умиляете и разрушаете те истины, на которых этот текст строится. Вы ощутите силу своего вмешательства, после вы можете этот текст многократно прочесть в быстром темпе, получив вытекшую из его трещин энергию, так же можно менять сам смысл текста на обратный, все это вмешательство меняет саму суть этой энергии и ваше восприятие ее меняет восприятие ее в целом, делая ее безобидной и обезволенной в своем навязывании и напоре. Вы можете использовать учения и практики, меняя их волевой напор в сторону усиления темной энергии. Научившись, вы сможете легко менять направление гнева чужого человека, обращенного на вас в излияние его в бездну или просто испить его сил, утянув больше, чем он вам дал. Так же, вы можете входить в состояние, что вы тот самый человек, ощутив его вы можете его направить вам на пользу и слить его силы, как будто это слил он сам. Эта практика изменения внешних энергий

может быть применена к тому, что вы выберете сами, это может быть даже навязчивая популярная песня, все эти вещи имеют в себе энергию и пытаются взять ее из тех, кого касается и есть смысл такую практику освоить. Если вас захлестнуло нежелательным состоянием, старайтесь им овладеть и направлять. Вся суть симпатической магии в том, что ощущение чего-то или кого-то создает связь с ним, возможно эта связь передается через поле бессознательного, связывающего ассоциируемые силы между собой и это подтверждает квантовая механика. Часто люди, думая о ком-то вызывают у него подобные мысли. У мага ощущение таких связей должно быть чутким и развитым. Начиная практику следует начинать свою работу со стихийными и планетарными духами. О планетарных духах я взял сведения из магии Арбателера. По сведениям этого трактата, области, которыми управляют планетарные духи 186. Каждая область влияет на вселенную, а все разделены на правление планетарных правителей. У каждого из них есть благоприятное время для проявления, а так же стоит учитывать их отдаление и ретроградные состояния. Они тоже влияют на сферы деятельности. Имена правителей Планет : Аратрон, Бетер, Фалег, Ох, Хагит, Офиель, Фул. Каждый из них выражает возможности планеты и ее сферу влияния. Планетарные энергетические потоки достаточно сильные и маг может призвать их в свою жизнь для реализации своей цели.

Аратрон Планетарный дух Сатурна. Так, что он обладает сферой энергетического влияния Сатурна. Сатурн устанавливает ограничительный порядок над силами хаоса, он связан с укреплением чего либо и дисциплиной, порядком. Также. Сатурн связан с укреплением и плодородием того, что должно нести плоды. Он может воздействовать на долгосрочные цели. Аратрон властен над алхимией изменения материи. Он может даровать рост вашему делу, если оно бесплодно, а так же укреплять здоровье и наделять мудростью и организаторскими возможностями. Сатурн связан со стихией земли и помимо плодородия, влияет на энергию смерти и на подземных духов. Из негативных свойств, он может склонять к конформизму, угнетать новые начинания, поэтому, если вы жаждете новых начинаний, а не укреплений старых, то лучше не использовать его силы. Направляете его потоки на дело, в котором ждете долговременных, но планомерных успехов. Для работы с ним вам понадобится его сигил и благоприятное время. Также, благовония, выражающие суть Сатурна и цвета. Сигил Аратрона.



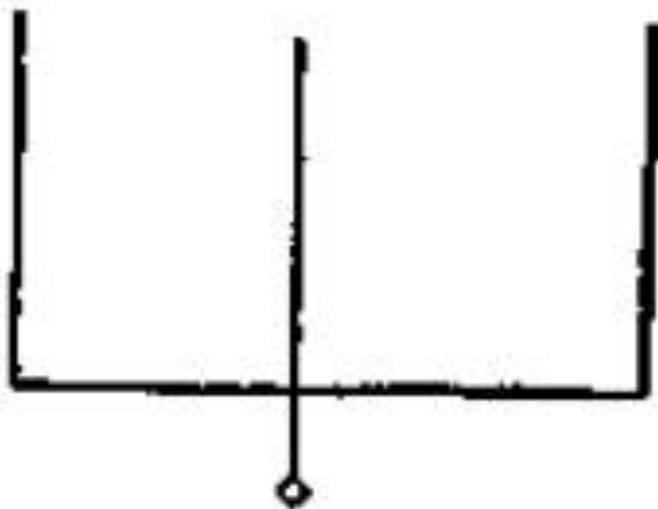
Бетер Управитель Юпитера. Юпитер противоположен Сатурну и связан с принципами расширения. Юпитер благоволит вашему росту и расширению, вашим новым начинаниям. Если ваше стремление в том, чтобы получить больше власти, любви или приумножить свое материальное благополучие. Сила Бетера выводит из кризиса, также влияет на вашу силу провидения и вводит в вашу жизнь новые краски и события. Для хорошей работы вы можете сделать подношения в виде благовоний и масел, связанных с Юпитером.



Фалек. Управитель Марса. Он отвечает за силу, напористость, мужскую энергию. Марс олицетворяет жизнь в ее активной форме, защиту и возможность себя отстаивать. Марс выражает смелость и независимость. Для мага Марс полезен для излечения слабости и укрепления жизненной силы и воли. Также, Марс вносит в жизнь страсть к любому делу и силы на то, чтобы это дело было успешным. Он убирает робость и страхи. Сметает преграды в жизни мага. Для мага важно отстаивать свое самоопределение и напористость в своих занятиях. Дух Фалека можно вызывать, когда в вашей жизни много помех и преград или ваше дело требует от вас смелости и мужества.



Ох Дух Управитель Солнца. Он связан с солнечными энергиями и может превращать все в золото. Любое ваше качество, занятие или сторону жизни эта энергия может вывести на качественный уровень. Солнечная энергия движет жизнью к ее реализации и является центром человеческой личности. Солнце связано с творческим началом и вдохновением, с ясностью ума. Дух Ох может способствовать качественному подъему любого дела мага.

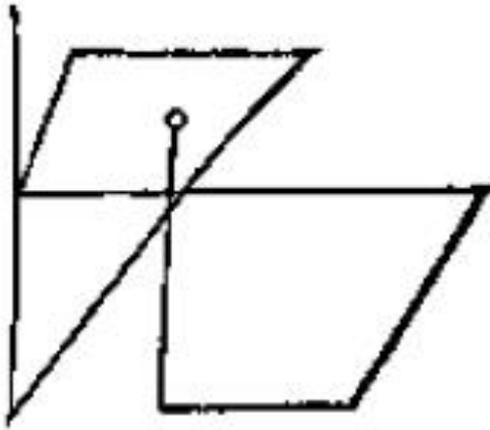


Хагит управитель Венеры. Венера связана с красотой, любовью, искусством и возвышенными состояниями. Этот Дух может помочь вам в любовных делах, а так же с красотой и всеми вещами, за которые ответственна Венера. Так же, Хагит связан с богатством и жизненными благами. Так же, Венера вносит стабильность в любое дело и положение вещей.

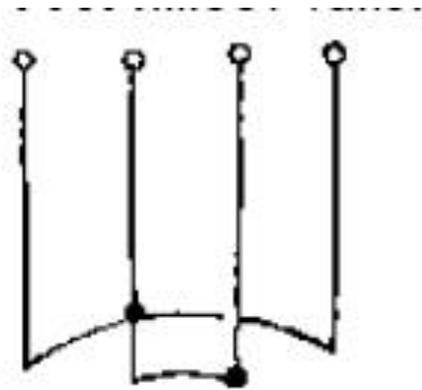
Символ Хагит.



Офиель Управитель Меркурий. Меркурий ответственен за знания и понимание сути вещей. Он может помочь магу быстро найти верные решения и обучиться сложным навыкам колдовства или иных искусств. Меркурий дарует сильные интеллектуальные способности. Он отвечает за изобретательность, быстроту и скорость обучения.



Фул Управитель Луны. Он отвечает за эмоции и защитную магию. Он отвечает за лунный аспект влияния на ваши магические способности, ваше эмоциональное состояние и уверенность. Он связан с водной стихией и вы можете подробнее узнать о свойствах, которые вам необходимы в работе.



Каждое из влияний планет на астрологической карте напрямую влияет на одну из сфер жизни человека и его энергетические центры. Так же, планеты привязаны к древу жизни Сефирот и древу смерти Клипот. Соответствие планет сфирам Малькут - Земля, Йесод - Луна, Ход - Меркурий, Нецах - Венера, Гебура - Марс, Хесед - Юпитер. Солнце же Тиферет. Сефирот напрямую связана с планетами и божествами, которые соответствуют этим планетам. В гностицизме это семь архонтов, старший из которых Яхве, находится в Сатурне. В зависимости от культуры и религиозной традиции, божества менялись, но так как они представляли энергии этих планет, сама суть аспектов была неизменна. Боги, своего рода культурное наложение и персонификация энергий планет. Именно астрологическое влияние планет является одним из блоков, создающих судьбу и кармические влияния, в каббале они представляют собой Гилгулим, как реинкарнацию. Они сковывают дух в плоти, влияя на желания человека, без его на то ведома. Они привязывают человека к тому, чтобы он ассоциировал себя с материальным и плотью. Сфера Тиферет, которая обозначает Солнце, является собой в каббале сферу праведников, о ней я расскажу позже. Вначале стоит разобрать влияние планет и их теневую сторону.

Солнце имеет значение центральной силы, влияющей на личность в целом. Луна ответственна за бессознательную тень человека, иногда это называют вторым я, поскольку подавляемые человеком эмоции, чувства и события и прочие, отправляются в эту тень. Агриппа описывает духи луны как вялые и флегматичные, но при этом достаточно подвижные. Духи луны связаны с аспектами энергии луны и выражают в себе основные черты того, что подавляет в себе человек, а то есть, сексуальность, фантазии, страхи и кошмары. Они вампиры, которые черпают силу из сексуальной энергии и энергии страха тех, кто стал их жертвой. В астрологии есть такой термин, как влияние темной Лилит. Это говорит о том, где она пересекается с планетами, влияя на них таким образом, что человек сталкивается с теньвыми энергиями. Меркурий отвечает за ментальное тело человека, за интеллект, коммуникацию, получение информации, абстрактный опыт. Духи Меркурия это красноречивые ученые и сами пропитаны ученостью, но со стороны древа смерти, эти духи помогают человеку сбросить пласт ненужной учености, ложных знаний и тех вещей, которые ограничивают человека. Это деконструкция уже сложившихся знаний человеку как о себе и о мире, что дает ему возможность освободиться и создать нечто новое из своей личности, так же это помогает убрать барьеры к тому, чтобы человек имел возможность познавать и принимать новые знания. Венера влияет на чувства человека, на его эмоции и то, к чему человек привязывается эмоционально. Венера в своем светлом значении это любовь к гармонии и красоте и чистые чувства, которые не враждебны, тогда как темная Венера влияет на любовь к войне и разрушению, жажде получать чувства и эмоции, как зрители побоищ гладиаторов и на проявления порочной сексуальности, любви без согласия, при этом безответная любовь, которая приводит часто к помешательству и смерти имеет под собой влияние темной Венеры. Так же, если для светлой Венеры красота это красота девушки или предмета искусства, то для темной Венеры это красота вооружения, эстетика смерти и уничтожения, красота того, что приносит смерть и воинственность. Многим нравится, как выглядит оружие, военные мундиры или записи с военных хроник. Марс отвечает за уверенность, активность, борьбу за самовыражение и отстаивание собственных интересов. Это тяга в человеке в завоевании себе ресурсов внутренних и ресурсов внешних, нежелание отдавать и борьба за то, что человек считает своим и не отдаст просто так. Темный Марс выражает стремление к битвам само по себе, стремление к тому, чтобы стать могущественным любой ценой. Часто, если человек берет на себя желание стать куда большим для себя и остальных, зная, что ему это не по карману, но он готов воевать за это, то это влияние темного Марса. Энергия ярости сама по себе большая и делает человека более сильным, чем если бы он входил в конфронтации только ради защиты. Юпитер являет себя в расширении, в становлении большим в плане кругозора, возможных действий и вариантов для поступков. Силы Юпитера могут хорошо расширить в человеке его взгляды, дать большую коммуникацию в обществе и сделать человека более значимым, Темный Юпитер толкает человека к тому, чтобы тот пошел на преступное становление в обществе. Многие, кто прославился как серийный убийца или любая преступная знаменитость, имели на себе влияние Темного Юпитера. Сатурн же в своем положительном свете влияет на структурированность и упорядочивает опыт или иную структура. Для человека Сатурн влияет на его ограничения и сжимает человеческий

путь. Он ответствен за судьбу и рок, так как его свойство сжатия влияет на обработку старого, а не поиск нового, как с Юпитером. Из положительных влияний Сатурна, он может вносить плодородие в сферу, в которой недостаток такового. К Сатурну привязан знак зодиака Козерог, который так же стремится к труду и уперт в этом. Как я уже говорил, Сатурн выстаивает долгосрочный путь, медленный, но верный, но может и ограничить человека. Влияние Темного Сатурна заключается в планировании и продвижении разрушительных целей. Так же, он отвечает за темную философию и утверждение себя как отдельной личности. Так же, это не позволяет человеку уйти с опасного пути, в котором он рискует. Темный Сатурн влияет на болезни и смерть и прочие невзгоды, если человек стремится сохраниться в прежнем состоянии и ничего не меняет, но овладевший энергиями Сатурна, может использовать их для долгосрочных перспектив и познания Тьмы, так как Сатурн скрывает многое, ограничивая взгляд человека на том, что у него уже имеется. Сатурн упорядочивает, соответствует сефире Бина, то есть разуму. По каббале Сатурн это привратник врат к блаженству, то есть если человек устроит свой разум так, как выгодно силам творения, то человек допускается к Хокме, то есть к женскому принципу, здесь он играет роль бессознательного потока, когда человек растворяется, теряет индивидуальность и это то, что называют нирваной, блаженством, но на деле это очень сильно напоминает фильм матрица, где люди это энергетические батарейки, питающие матрицу. Своего рода человек, который попадает в это состояние, называемое блаженством теряет свою изначальную божественность в угоду удовольствию и становится батарейкой, которая со временем теряет себя и сходит на нет. Представители пути правой руки называют это слиянием с Богом. На деле это происходит поглощение себя в угоду демиургу, и просто еда для укрепления уже умирающего духовного зона.

Само древо жизни разделено на три части. Первая из которых называется высшей триадой, шесть нисходящих сефирот и третья часть выступает как "малькут" падшая не духовная сефира. В Клипот же триада во главе с Таумиэль, семь клип, где "малькут" это нахемот и врата в Шеол, то есть, адское пространство. И Бездной Даат. Древо жизни это своего рода матричный код, по которому строится вся система, то есть оперативная система. Сефирот является своего рода тюрьмой для развития человека и встраивает его в определенную систему алгоритмов и действий, своего рода тотальное ограничение, гемармен. Гилгул, своего рода перевоплощение душ, реинкарнация, ее свойства описаны в книге Исцхака Лурии о реинкарнации, где круговорот душ имеет несколько причин. Первая из которых это нарушение заповеди торы, из-за которой душа иудея спускает в нижний мир для отработки. По большей части, та же самая идея кармы и перерождения для исправления своей прошлой жизни. Эта сфера охватывает собой Гебуру, Хесед, Ход, Нецах, Йесод, Малькут. Сферу праведников охватывает Тиферет, красота, что относит ее к Солнцу. Она представляет собой "душевный мир" носит этический характер красоты праведности, в которой праведники и прибывают. Тиферет это своего рода рабские цепи духа, когда человек стал праведником, а говоря прямым текстом, следует строго божественным предписаниям, то он попадает в ловушку собственной значимости, и наслаждается, не зная, что его дух изначально был скован условиями раболепия и вместо того, чтобы вырваться из системы, такой человек слился с ее предписаниями. Такие люди

не уходят из потока существования, ставя себе запрет уходить в нирвану, поскольку они должны спасать людей. Если первым блоком для того, чтобы освободиться от космической тюрьмы, является планетарное влияние, то вторым таким влиянием является как раз следование духовным высотам, которые дает космическая тюрьма и ложный свет. Как заметил один человек, с которым я согласен. На деле же, они становятся вечными заложниками космической тюрьмы. Сферу блаженства, выходящего за пределы представляет собой Хокма и Бина. Хокма это мужской принцип и переводится он как мудрость, а Бина женский принцип и переводится он как разум. Вместе эти два принципа создают Бездну Даат, называющуюся познанием. Познание бездна, потому что нет границ того, что можно познать. Сфера истребления состоит из одной сферы, называемой Кетер, которая в древе жизни непознаваемая человеком. Эти четыре сферы в каббале представляют собой основной космический механизм работы вселенной и своего рода тюрьму для душ. Эта эзотерическая система каббалы, являет собой не действительность, а ориентировочную базу для познания вселенной.

Противоположностью даат выходит тируф, что значит безумие. По такой идее, материальный мир является материальным выражением идей разума, которые создаются в познании. Кетер же это состояние не двойственности, в которой мужской и женский принцип объединены, и по каббале она не может быть познаваема. Древо жизни является эманацией из Кетер, тогда как Клипот являет собой Ситра Ахара и является тенью Сефирот илилевой и Ночной стороной. В книге Сефер Йецира сказано о творении древа жизни, как о создании мужчины и женщины и попыткой сделать из них единый сосуд, наполненный светом творца, но мужчина и женщина переняли свойство Творца и возможность наполнять собой и отказались от "света" творца. Тогда были созданы десять сефирот, чтобы скрыть совершенство творца, но одиннадцатая сфера даат, дает человеку познание и выход к древу познания. Когда человек доходит в своем развитии до Даат, то попадает в бездну и его мироздание рушится, но он начинает познавать непосредственно древо смерти и выходить из тюрьмы древа жизни. У человека есть два пути. Первый это идти по пути правой руки и умереть как душа, потерять свой божественный потенциал, либо понять все эти ограничения и овладеть этими каналами в себе через древо Клипот.

То, что восточные практики называют кармой, напрямую связано с натальной астрологической картой. Когда человек рождается, то у него сразу идут заводские настройки его натальной карты, в процессе жизни человек меняет эту карту, если переезжает и от своих действий и событий, которые влияют на его перерождение с уже заданным совпадением в натальной карте, где он будет связан с прошлой жизнью и ее влиянием на его жизнь нынешнюю. Такая кармическая тюрьма существует, пока человек не осознает, что действительно попал в эту ловушку и что вся его жизнь расписана вращением планет. Но человек на первых порах может изменить свою судьбу, уйдя в монашество со своими обязательствами и исполнением, тем самым меняя судьбу заново рождается. После такой инициации монаха нарекают новым духовным именем, на деле новой судьбой.

## Глава 4

### Тьма и Темные Боги

В этой главе я опишу свою точку зрения на философскую сторону понимания этого вопроса. Это необходимо, чтобы ориентироваться в своей практике и не иметь предрассудков, которые могут привести к неудаче в работе. Но я замечу, что даю ориентир, а не догму и карту, которая требует веры в последней инстанции. Это взгляды, которые сформировались у меня во время изучения иных течений, многие из которых очень похожи на мои взгляды и для многих естественна именно такая основа для самопознания и становления. Это важно для отношения к себе и внешнему миру духов, с которыми вы работаете. Начну на то, что человеческое разделение на хорошо плохо, свет и тьму исходит из социальных мотивов, а не вселенских истин и законов, в которых такого разделения нет, но есть переходящие состояния и процессы. Вся ошибка кроется в том, что для социальных взаимоотношений это вполне понятно, но не более. Любое общество стремится к сохранению своего состояния таким, какое оно есть и помнит себя только здесь и сейчас. Общество не признает, что оно изменяется, потому что массовое сознание запоминает только те изменения, которые считает положительными с точки зрения его состояния сейчас, и не признает того, что до этих изменений оно было более здоровым и прогрессивным. Поэтому, любая социальная структура возводит свои ценности и меру хорошего и плохого в абсолют, даже если это противоречит простейшей логике. К примеру, многие препараты запрещены, им вред многократно ниже алкоголя, но он разрешен, потому что он традиционно приемлем и даже если его признают вредней многократно выше, то такие изменения общество будет стараться не принимать. То есть, суть в противодействии любым изменениям в сторону сложившегося порядка, так как это подрывает его незыблемость, а значит он несовершенен и может рухнуть и вовсе, как часто бывает, но общество до последнего будет стоять на стагнации и заморозке любых изменений, кроме усиления существующих сдерживающих факторов. Поэтому, изменения не зло и их нельзя остановить, но с точки зрения общества они явное зло. Во многих обществах древней культуры законы были чудовищными и глупыми, но не соблюдение их считалось злом и часто понимание этого неприятия приходит у людей, когда общество себя изживает, но у всех оно приходит только тогда, когда его сваи

рушатся и создается новая общественная форма. Пока она молодая она податлива как молодое дерево, но со временем уходит в закоряченность и занимается только защитой уже созданного порядка вещей. Часто это заметно на мире ученых, где старая когорта специалистов давит молодые свежие умы и новый взгляд на проблемы, которые они не могут решить сами. Человеку в этом процессе принято сливаться с этими стремлениями сохранения формы, но силы изменения меняют само содержание и это бессмысленно. Когда человек это понимает, то жаждет свободы и нового самоопределения, он задает вопросы кто он и чем ему быть. Это первый шаг для вхождения в темный гнозис и человек уходит во тьму для поиска своей сути, он чувствует зов интуитивно и идет от света порядка в сторону Тьмы изменений.

Отойдя от общепринятых истин, человек не становится их противоположностью, он начинает соотносить эти явления и использовать аналитическое мышление, соотносить опыт и приходит к своим взглядам на эти вещи и проблемы, и они могут в корне разниться с принятыми. Таким образом он становится свободным, но в глазах общества он становится падшим ангелом, отступником и повторяет на себе миф о отречении Люцифера от бога и падении во Тьму. в большинстве мифов скрыты отсылки на явления существующего порядка и мифология всегда влияет на жизнь и является ее сжатым пересказом, ее процессов и того, как они протекают. Стал ли такой человек злом? Для общества да, но потерял ли он знание о свете? Нет. Теперь он отличается от остальных, что познав свет, он направился познавать Тьму, да бы найти в ней себя и он нашел себя, если порядок давал ему только принятие своих истин, то Тьма дала ему свободу для собственных суждений и раскрыло множество скрытых факторов и знаний, что находятся на глубине и раскрыть их можно лишь личным светом познающего, о котором говорил Гераклит, идущий в ночи с факелом. Гераклита называют Гераклит Темный, так как это был один из первых философов Темного Гнозиса и был многократно выше интеллектуально знаменитого сократа философа абстрактного света.

Так вот, мы подошли к тому, что во Тьме человек приходит к себе и познает себя, и это происходит естественно, этот человек больше не находится на позиции вторичности к обществу теперь он первичен во Тьме и на нем ответственность за его познание и суждения. Для древнего общества изгнание было хуже смертной казни, но именно этот процесс освобождения и есть изгнание, которого так боялись, ибо изгнание это отступление во Тьму, в глубину самого себя, а для многих в этой глубине сокрыты ужасы и страхи, которые они не ощущают, когда находятся в свете внешнего порядка. У изучающего Тьму вырабатывается свой внутренний порядок, который видит все изменения, свое прошлое и настоящее и не боится их из-за этого зрения, он анализирует сам себя познает и изменяет по своей воле. У него появляются новые цели и взгляды, теперь он видит в изменении рост и становление сильней и совершенней, он кует себя в горнилах Тьмы и черпает из нее силу и мудрость. Такой человек становится подобным Богу, имеющему знания о добре и зле, которое обещал змей, его невозможно удерживать обществом и оно его даже не видит, потому что не ассоциирует себя с тем, что он обрел. Многие Темные Боги ранее считались светлыми и им поклонялись, но после человек перестал понимать их мудрость и общество стремилось к энтропии от золотого века естественного понимания процессов бытия до общественного самоопределения, но если

для человека это путь силы, то для коллективного сознания это путь к упрощению и слабости и несмотря на вспыхивающие озарения культуры у части таких обществ, в целом это было вопреки его естественному стремлению к упрощению, так как порядок очень простой проще сохранять, чем постигать сложный порядок и не иметь контроля над своей реальностью. Темные Боги здравствовали в мире, когда его порядок был хаотическим и темным и требовал изучения, а не сохранения, это был Порядок Темных Богов и эта память сохранилась во многих мифологиях, но как вы видите эти процессы отдаляются друг от друга. Сейчас это дошло до сильных немногих, творцов и господ духа, о которых писал Ницше и множества, стремящегося к упрощению получения удовольствия и удовлетворения потребностей. Господа стремятся в Ад своей внутренней Тьмы, чтобы обрести силу и власть, тогда как рабы в земной рай, где все есть, а делать ничего не нужно. Первым будет принадлежать новый мир, вторые стремятся упростить их умиравший старый.

Культура ничего не выбрасывает из своей памяти и в памяти культуры остались поверхностные структуры Темных Богов, мастер может через эти зацепки прийти к глубинной структуре айсберга и раскрыть скрытую мудрость, собрать для себя и воссоздать их Дух. Для этого маг идет на контакт с ними через вызов и вхождение в их образ, или иначе эвокация и инвокация. Реальность далека от лавкравтовских образов абсолютного зла, человека они пугают потому что они схожи с его представлениями о зле, истинные Темные Боги имеют характер совершенно иного зла, не серого человеческого. Их зло выражает их тотальное могущество, их сопротивляемость условиям и их путь во тьме и борьбе, естественно на личностном плане они нечеловечны и человеку кажется вопиющим, что они столь циничны и пренебрежительны к человечности, но маг в работе с ними приобретает их свойства и знания. Он раскрывает свою темную искру изначального творения и разжигает из нее темное пламя вдохновения и озарения. Нам будет важно рассмотреть их темные архетипы в отдельности, но перед этим важно раскрыть тему взаимодействия с ними и общего понимания этих процессов.

В нынешнем положении дел происходит ситуация, что у многих нет однозначной позиции в отношении Демонов, во многих случаях это происходит потому, что многие просто мало об этом знают, а те, кто и вовсе не приучены к размышлениям, воспринимают их как чистое Зло, но при этом проецируя на это зло свои человеческие нехорошие побуждения, которые плохие лишь для отдельной формы социальных норм. Но человеческое восприятие зла совершенно изменно, часто оно мелочно и находится на уровне недоразвитых и подавленных потребностях, и не следует его путь с метафизическим злом Темных Богов. Зло демонов можно сопоставить с черными дырами в их беспощадности, с тьмой безвременья и абсолютным молчанием, это темное море бесконечности, которое и есть истинная реальность, в которой заключены знания и могущество неограниченной барьерами. Искра этой невыразимой вечности Тьмы находится в каждом человеческом сознании. Эта вечность лишь скрыта за ширму иллюзорного мира, но часто она прорывается своей духовной мощью созидания и разрушения. Наш материальный план несовершенен, он склонен к энтропии и сжатию себя, как звезды сжимаются в черные дыры так и все в этой вселенной подвержено этому процессу, чтобы отправиться обратно в Хаос, но можно идти от Хаоса, а не быть жертвой энтропии. Усилить в себе это

бессмертие и разжечь искру до уровня звезды. Человек живущий и познающий только свет, не открывает ничего нового, кроме того, что уже известно в творении и требует, чтобы это заучили и следовали этим предписаниям, это паразитические структуры, которые живут и справляются с энтропией за счет новой крови в своих рядах, которую эти системы выпивают и пожирают остатки силы из человека, а все потому, что у них нет темной стороны, они не в ладах со своей Тенью, со своей Внутренней тьмой и не желают признать, что это борьба с самим собой в любом случае закончится их поражением, если они не остановятся, но они не остановятся! Именно принятие своей Тьмы, своих внутренних Демонов как союзников, может дать человеку его полноту бытия, его духовное бессмертие. Эта безграничная Тьма и есть мы, но мы должны раскрыть ее и постичь, ступив на путь Темных Богов. Слабого это отпугнет, а для сильного это и путь и бальзам на душу ищущего. Многие люди проводят всю жизнь в поисках достоверности, ища ее в избитых формах, но остерегаются своей Тьмы, не понимая, что Тьма и есть достоверность и полнота. Жизнь не только спокойствие и страдание от бури, а жизнь это и спокойствие и буря, но не страдания.

Словом Демон обозначали в Греции того, кто может находиться и здесь и по ту сторону, прибывая между мирами, они олицетворяют высшего сознания и видят суть вещей и процессов творения, зная исчерпывающие знания об этом. Человеку издревле запрещались знания, а все, что с ними связывает, дает власть, жрецы прошлого следили за этим, зная, какую опасность несет в себе человек познающий. Свет всегда выставляется как абсолютный порядок, где все занимает свое место и работает как единый организм, тогда как Тьма всегда была неизведанной дикой и неконтролируемой силой. В человеке уместились оба этих качества, только для внешнего светлого порядка Тьма кажется хаотичной и безумной, тогда как это порядок видит во всем, что вне его системы. Если понять принципы Тьмы, ее суть, то можно понять, что в ней высший порядок как принцип, а не система стагнации, Тьма разумна и все, что из нее рождается имеет свое значение и разум. Такой порядок выглядит как автомобиль, но автомобиль, в котором нет бензина и его толкают на своих руках, дабы он оставался, либо бросают его, но никто не додумается налить в автомобиль бензин и поехать. Иногда кто-то подливает его, но ему кричат "Не подливай масла в костер!", но костра и в помине нет.

Демоны со времен древности вдохновляли мыслителей и творцов. Многие из них Древние Боги разных культур, либо противники существующих взглядов основных религий. Когда я развивался в темном направлении, то столкнулся с множеством страшилок и угроз проклятием, если я обращусь к Демонам, но оказалось, что именно Тьма стала для меня истиной во всех делах света, именно демоны разбираются в вещах, кажущихся людям самым разумными. Но отчасти мне не вдали, чтобы быть с людьми, нужно бояться как человек, быть суеверным как человек, наивным и исполнительным, некритичным к тому, что я потребляю и слушаю, только потому, что это слушает мое окружение и кидаться как пес на все, что неприемлемо у этих людей, не в коем случае не задаваясь вопросом а так ли это или нет. Если вам такое не по душе, то не бойтесь, что уйдете еще дальше от человечности этих людей. Если вы видите больше, чем лежит на поверхности слов, символов и изображений, которые вам навязывают, то вы уже не близок людям. Вы иной, вы видите то, что скрыто, а значит видите Тьму, но только

Тьма может видеть Тьму! Только тайна найдет подобную тайну.

Демоны не являются персонификацией природных сил, они носители высшего сознания, что взаимодействует с любыми силами и дает им направление. Ангелами же можно назвать те силы, что успокаивают любое действие, упорядочивают уже существующее, но не способны на создание нового. Когда выпишете стих, это работа ваших демонов, а когда упорядочиваете, расставляете запятые и исправляете опечатки, это скучная работа ваших ангелов. То, что называют абсолютом это совокупность всех частей сотворенного, не мыслящего вне себе, а то, что зовете Бездной, если все, что вне творения и потенциал, это высшее сознание и высший принцип. Знание как и информация является плодом сознательной деятельности. Это преимущество Демонов.

В человеческом сознании множество барьеров, касательно его развития, познания и становления. Многие пути, которые были открыты для древнего человека, у современного человека находятся в атрофированном состоянии. Современный человек состоит из запретов и ограничивающих убеждений, он создает себе ложное эго и идентифицирует себя с ним, как с настоящим собой. Он подстраивается под внешние обстоятельства, какими бы они ни были, но убежден, что это его решение и его вкусы, но самостоятельности в этом нет и он принадлежит весь не себе, а внешним веяниям, взглядам. Даже духовные поиски у такого человека строго ограничены. Это печальное зрелище глазами свободной личности. Современный человек не терпит свободу других, не находит похожих оков и это выводит его из себя, он навешивает одни и те же избитые клейма, не осознавая, что клеймен здесь только он и ему подобные.

Работая с Гоэтическими Демонами, человек переступает черту. Если маги прошлого старались взаимодействовать так, чтобы это никак не коснулось их жизни и бежали от собственной тени, то теперь я рад, что многие пересмотрели свое отношение к этой Великой работе. Но других еще долгое время будет пугать подобная тематика и их можно понять. Если посмотреть новостные сводки, то можно заметить периодические новости о сошедших с ума на бытовой почве, но я скажу, что именно разделение человека и своих нежелательных побуждений на себя и внешнее зло, человек рискует стать ментально нестабильным, и только греясь на свету своего порядка, они могут рассчитывать, что не сойдут с ума, но и это мне кажется не спасением, ведь бегут они от самих себя.

По большей части, легенды о злости Демонов, не имеющих ничего кроме злости, создали как раз люди, которые судили по себе, а человек часто судит внешний мир по своим критериям, но не по тем, кем он себя считает, а по тем, что делает и скрывает от себя анализ своих действий, вытесняя их в тень. Тень это Тьма и она есть выход к высшей Тени и настоящей Тьме, Демоны же это наши путеводители, друзья и союзники, ведущие и наставляющие нас на этом пути познания. Они истинные наставники многих дел, они раскрывают неочевидные рычаги силы и контроля.

Демоны это Великие Творцы, а любой великий творец разрушает то, из чего он творит. Любой гениальный мыслитель своим новым виденьем мира разрушает прежний мир. И нет никакого творения, без использования и разрушения формы материала, из которого творят.

Сатана Противник, это общая черта всех Демонов, принцип независимости. Также, Сатану можно назвать персонификацией всего демонического, исчерпывающий образ или

основа. Демонический план не обозначен так, как обозначен человеческий, но имеющий приоритетные позиции из которых раскрывается полнота и суть. Если совокупность творения называют Абсолют, то совокупность изменения Сатаной. В Древе познания Каббалы Сатана направлен на разрушение прошлого, а Молох на творение будущего, а в объединении их переходит в полноту Самаэля, мужской силы творения и разрушения, Самаэль соединяется в единое целое с Лилит и рождается бессмертие, черный бриллиант или кубок Грааля. Эта алхимия может помочь в становлении мага, если он найдет в себе противоречия в своей плодородной природе творца и соединит ее, а после соединит свои мужские и женские аспекты в единое целое, то его сила и гармония будет протекать так, как это и должно для осуществления своего могущества. Темные Божества в первую очередь наставники и примеры для инициации. Действуя по их указаниям, данным нам телепатически или через сны, мы меняем свой ориентир, обращаем внимание на почти неуловимые, но важные детали. Они никогда не делают ничего за мага, но предоставляют магу целый спектр возможностей, как маг может возвыситься или решить свои вопросы, которые для него насущные. Темные Боги могут уйти от мага, когда захотят направить его на изучение и открытие новых просторов, но часто они возвращаются к вам обновленному, чтобы снова наставить вас на новые шаги. Такая связь у меня с Белиалом. Часто он направлял меня в совершенно отдаленные стихии и занятия, но возвращаясь, я был уже более сильным и подкованным. Для них имеет прямой интерес ваше разностороннее развитие, ваше постижение темных искусств. Многие хотят применить на них монотеистическую картину мира, в которой бы они могли у них просить и им бы давали, но они сами не понимают, что это иллюзия даже для монотеизма и по сути им ничего никто не дает, а всего нужно достигать своими руками, но разница в том, что Темные Боги и Демоны это соратники и наставники и они действительно направляют мага на путь становления божеством.

Демоны это высшие существа, которые напрямую не относятся к этой матрице, но имеют каналы связи с ней. Матрицей можно назвать центр или гений, который находится в центре солнечной системы, эта матрица имеет свой разум и имеет множество каналов вхождения и связей. Астрологическое влияние планет обусловлено этой матрицей, в некоторых источниках ее принято называть инфросферой, или массовым бессознательным. Это широкий процесс влияния и его разум, если персонифицировать, можно назвать богом создателем, только это скорее результат эволюционных процессов, когда силы хаоса смогли развить столь стойкий и высокий уровень этой системы. Маг же может входить в матрицу и менять ее, таким образом он сам ставит себя на место создателя, так как имеет доступ к таким вещам. Демоны не относятся к матрице, хоть и имеют с ней связь и имеют влияние на нее, непосредственно. Теория множественных и многомерных вселенных как никак кстати к этому вопросу. Определенно, что Демоны это представители многомерного пространственного континуума.

Если говорить о контакте и совместной работе с демонами и Клипот, то я замечу, что земной мир связан с другими мирами, ровно настолько насколько эти миры связаны с земным. Мир Малькут является копией совершенного небесного и подземного плана, и связан с ними и эти миры дают адепту ровно столько, сколько получают от адепта. Эти миры развертывают свою деятельность согласно тем импульсам, которые получают от

земного мира. Человек связан с этими мирами, потому что его сознание и тонкие тела принадлежат астральному плану, когда как тело земному. Когда человек изучает темную мудрость и демонов и совершает ритуалы к ним, то они в той же степени дают человеку. Магическая сила, имеющая темное начало, построена именно на этом принципе.

## Глава 5

### Символизм Тьмы и Темных Богов

Вы часто видите символику на улице, разные марки, для вас они привычно, но если заметить, то эти символы запускают визуальный ряд ассоциаций и выводят вас в глубинную структуру. Например, марка одежды может запустить воспоминание о самой одежде, о том, как она мелькала в клипе, ситуации связанные с этим опытом, когда вы видели этот клип и так до бесконечности. Но есть основные принципы восприятия человека, глубинные, например для бессознательного ума пирамида это законченность и гармония, состыковка сил в единый центр, трапеция наоборот незаконченность, двойственность и разрушения. Круг же бесконечность замкнутость и так можно приводить много примеров того, как изначальные фигуры влияют на сознание. Также цвет и прочие факторы. Например, человек видит картинку с чудищем и ему страшно, но такая картинка это сочетание этих изначальных дисгармоничных фигур и цветов. Так символы в этом отношении имеют характер врат, если это магические и культурные древние символы, они раскрывают огромный потенциал опыта. Это врата к скрытым знаниям, которые столь глубоко, что ниточка к ним идет через простейшие образы и символы, выражающие основные черты предмета изучения.

В этой работе я не буду вдаваться в специфику символов. Моя задача дать ключи к работе с ними, и понимание важности таковых. Как пример перевернутая пентаграмма, соединяющая четыре элемента огонь воду воздух и минерал в пятом, что называется духом, и выражает собой алхимию творения и изменения, взаимодействия основных элементов между собой. Человек же в ней стоит как дух. С такими вещами можно работать, дабы строить на этом свою практику. Многие маги в своей работе используют связь элементов проецируя ее на создание новых обстоятельств и возможностей. Здесь я расскажу о самой основе подобных работ и важных принципах для ее успешного результата, которые многие упускают. А самое важное это вхождение в измененное состояние сознание, ритуальное. Именно это состояние мост между миром сознательного и тьмой бессознательного. Бессознательное это своего рода Хроники Акаши и врата в царство Хаоса и Тьмы. Это не должно пугать, потому что это неотъемлемая часть существования и для эволюции человечество должно вступить на путь изучения этих структур. Но тьма не обещает легкого пути, где есть сила там всегда и осторожность с обращением с ней. Человек никогда не становится с нуля профессионалом и часто приходится осваивать сложный инструмент, поэтому сложно

говорить, что здесь безопасно, для разумного подхода и мужественного отношения да, для остальных же в любом предприятии будет подобный исход.

Вы, возможно, уже слышали о подобных практиках, они есть везде. Я часто находил руководства по ритуалам, где с символом нужно просто как с атрибутом носиться, но это так не работает. Необходимо направить свой взгляд на символе, вы возможно встречали картинки, которые если смотреть на точку, а потом поморгать окрашиваются, также поступайте и с символами, смотрите на них пока они не отпечатаются, во время этого необходимо войти в медитативное состояние, чтобы ваш угол восприятия сузился до символа. Символ начнет пропадать частями, а потом появляться наэлектризованным. Он будет извиваться и менять форму, если это происходит, то он активизировал свой гнозис, если это дух, то он усилил свое пребывание, но также вы это поймете по изменению своих ощущений. Это очень явно происходит.

Часто именно после ритуалов с символикой, я нахожу для себя ответы на вопросы и новые мысли на старые выводы. Часто такое случается после любых ритуалов. где казалось бы нет явных проявлений, но со временем происходят изменения в мышлении и разуме.

Если вам предстоит работать с одним из духов, то по мере работы с ним его влияние будет усиливаться, но его пребывание и его духовную атмосферу вы ощутите достаточно скоро, это будет для вас очевидным. В этой работе я приведу символы, с которыми работаю сам, некоторые я составил сам, но и они имеют закономерность, некоторые пришли мне по вдохновению во время сильной связи с духами. Я работаю с Темным Гнозисом в основном, но часто сталкиваюсь и с иными формами знания, например со скандинавским божественным гнозисом Единизма или иными богами и духами, которые имеют отношения к разным мифологиям. Одно есть общее у всех, это темная сторона и темные аспекты. Их легко обнаружить, ведь свет и тьма, это проявления, которые всегда показывают то, где они переходят, как, если мы смотрим на тень, то видим где она кончается и начинается свет, и наоборот.

Я не буду вдаваться в отдельную главу по теме метафизики Темного Гнозиса, но буду иногда обращать на это в практическом смысле.

## Глава 6

### Практическая работа с Демонами

Можно сказать, что точного обозначения нематериальных сущностей нет, их можно называть Богами, духами или представителями высшего сознания. Это не важно и здесь скорее вы интуитивно поймете значение того, с кем работаете. При работе вам становится ясно, с кем вы имеете дело. Но есть неоспоримое различие в их силе и влиянии, и это хорошо расставлено в Гэтии, где все расставлено в иерархическом порядке, но он не претендует на истинность, а скорее обозначает сферу деятельности. Высшие духовные чины склонны к работе с глубоким изменением сути человека и его реальности, тогда как иные имеют уклон в отдельные науки или сферы жизни, такие как любовь или деньги, красота или сила. Дело в том, что у них есть приоритет и склонность к этому и разумнее будет обратиться к ним, чем к тем, кто не увлечен вашей сферой вопроса. Архидемонами считаются Боги Демонов, а вернее сказать, неоспоримые Властители обширных территорий Инфернального плана. Работа с Архидемонами имеет исключительный характер. Они главные инициаторы на инфернальном пути и дают самые редкие силы и знания, чтобы к ним подступиться и получить их могущество, нужно пройти путь становления, но путь начинается также с Архидемонов. Они начальные инициаторы преображения духа мага. Основные Архидемоны для начальных инициаций это Стражи Башен. Люцифер, Баалбебул, Белиал и Левиафан. В Клифот Государей имеющих инфернальные царства Одиннадцать. Им взывают, когда хотят погрузить свой дух в инфернальный план с особой отдачей и результатами. Это дает хорошую начальную базу, но и маг может выбрать себе главного покровителя из среды Архидемонов, но и не только. Но в основном. их могущество и знания огромны. Многие из них были древними месопотамскими божествами. С приходом верований Авраама они стали считаться демонами или темными божествами, которым стало запрещено обращаться, но при этом они никуда не ушли не стали забытыми, а также продолжали влиять на жизнь

человечества и ждать эры прихода.

Когда маг работает с Демоном, то принято сделать и носить амулет с его сигиллой. Это дает регулярную энергетическую связь и усиливает последующие вызовы. Я работал с разными Демонами и заметил, что каждый дает свое преимущество и происходит смена точки восприятия в сторону приоритетов Демона.

Любая древняя мифология рассказывает нам, что мир произошел из разворачивающейся Бездны, называемой Хаосом. Хаос это творящая сила и разрушающая и он имеет сознание, абсолютное сознание, не подверженное воздействию внешних форм, созданных им же. Наше сознание это искра изначального, это путь к постижению и развивая и расширяя его мы приближаем его к тому высшему сознанию Хаоса. Хаос создает формы, которые сталкиваясь с собой в борьбе и сливаясь обучаются у друг друга большей силе, это выглядит, как если два автомобиля мастер соотнес по их качествам и взял лучшее из каждого, создав один, но лучше двух предыдущих. Но наше несовершенное сознание на начальном этапе склонно создавать аварии этих автомобилей и уже по причине этой аварии вносить изменения, устраняя причину этой аварии, но упуская огромный потенциал и изначальную суть такого сближения. Когда мы принимаем принципы Хаоса о его творении и постоянном становлении, то обретаем сознание мастера и выходим на истинный план такой работы. Мы отбрасываем внешние формы, приняв их суть как принцип нашего становления и возвышения. Темные Боги или Боги Хаоса это лики самого Хаоса, каждый из них Мастер и имеет свои приоритеты для развития, но принцип их бытия и целей всегда соответствует самому Хаосу и его эволюции. Без них этот принцип совершенен, но обезличен, но творя он обретает себя в творении и этот процесс бесконечен для него и для нас. Для кого-то такие цели кажутся малым, но это принцип самообожествления и силы, которую ты либо принимаешь и получаешь все, либо уходишь в абстрактные оторванные от бытия мечты о несбыточном рае, или нирване, на деле же просто растворяясь и теряя возможность стать большим, стать творцом и гением, творящим собственный мир, и для этого творения нет ограничений. Сам Хаос неограничен даже этим, но я желал донести его практическую суть и показать, что Хаос это само творящее начало и поэтому оно разрушительное. В природе и везде есть работа сил хаоса, воздействующих на порядок. Порядок это творение сил Хаоса, утрачивающее его вечно молодую суть развития, это форма, которая становится мертвой и внешне напоминает труп, который умер и разлагается, когда из него ушло творческое начало жизни, то оно начинает уходить из отдельных его частей и он распадается и то, что в них живого питает и стимулирует почву и переходит в иные состояния, сам же он становится ничем, так как стал просто формой, это пример. Любое течение и философия могут быть полезны для становления в свое время, но времена меняются и она становится просто формой, ее начинают разбирать на отдельные полезные части и в итоге она уходит в небытие, но то, что было в ней применительно ко всем временам остается бессмертным и это суть для становления нашего бессмертия, мы должны искоренять все временное и отделять от себя, но постигать извечные принципы становления Хаоса. Наши наставники в этом Темные Боги, так как они олицетворяют собой этот принцип в совершенстве и обучаясь у них и обретая схожесть с ними, мысами становимся на становления новыми неповторимыми Темными Богами и исполняем то,

что возложено на нас Хаосом не внешним принятием, но самой нашей сутью. Люцифер выражает собой этот путь, он несущий свет, свет освящающий Тьму. Это выражает суть познания форм Хаоса, как сторон высшего разумного принципа и их постижение. Люцифер освящает Тьму и он ориентир в ней. Также и то, что мы получили от света, придя ко Тьме становится светом Люцифера. Миф о Люцифере это инициация для становления вашего темного пути. Работа с Люцифером раскрывает для вас самые необходимые инструменты и навыки, чтобы не утратить свой разум во Тьме и не заблудиться, но обрести силу и власть.

Тьма находится во всем и везде, свет же ее освящает, но как только свет пропадает, Тьма становится Тьмой. Этот путь учит вас постигать скрытые закономерности мироздания и овладевать ими.

О самом же гримуаре малого ключа Соломона можно говорить много, но я постараюсь затронуть важные моменты для меня и для практического понимания. Первое, это естественная переоценка подхода к работе с Демонами. Сейчас работа с такими магическими трактатами очищена от влияния религии и это разумно. Во первых, к духам идешь на сотрудничество, а не угрожая им именами ангелов и богов, тем более если это не ваши боги и это мало что даст. Второе, это понимания, что духам выгодна ваша работа с ними, взаимодействуя вы влияете на их сферу влияния, не касающуюся вас напрямую, вы даете им врата в этот мир и становитесь проводником, а они принимают это и готовы сотрудничать. Три, необходимо отбросить религиозные страшилки на их счет, да они могущественные в потенциале вашей работы и сильны, они будут влиять на вашу жизнь, но поверьте ваше намерение и воля играют тоже принципиальную роль, так как все работает по ассоциациям и это важная связь, если что-то для вас не имеет тяги и ассоциации, то эта сфера игнорируется духом. Он работает в том направлении, в которое вы вливаете силу, если это согласуется с его приоритетами, ибо так и выходит связь на ассоциативном уровне. Когда вы начнете работать с ними вы должны многое о них изучить, отсеивая явную пропаганду против них, ее не сложно уличить. При работе дух вам расскажет, что из этого ближе к нему, а что нет. Сейчас я расскажу о методах работы с ними. Его можно разделить на три части, первая это взывание, второе инвокация и третье это непосредственный вызов во внешний мир.

Начну с взывания, этот метод похож на молитвы или пения, но молитвы это лишь цель моления, сам же метод правильнее назвать взыванием, так как вы взываете к духу. Я советую прочесть книгу паттерны Эриксона, в ней он достаточно точно показывает о бессознательных каналах, а это нам и нужно. Восприятие к пению и мантрам бессознательное, потому что музыка или нетипичная разговорная болтовня обходят центры сознания, воздействуя вначале на ощущения. Поэтому, быстро зачитывая, вибрируя или припевая ваше взывание, вы настоитесь на духовном ощущении и начнете погружаться в транс, создавая путь вашего взывания в сферу бессознательной Тьмы. В ваших силах овладеть темной и могущественной силой слова, совершенствуйте этот инструмент. Слово может ободрить, дать настрой и направить ваше внутреннее состояние в нужное русло, оно пробуждает в вас силу и готовность к направленным изменениям вашей реальности. Ваши заклинания могут задать нужную форму ритуалу, возбудить и направить необходимые силы, если их аспект выражен в заклинании. Чтобы написать

работающее заклинание нужно вдохновиться силой, которая его выражать будет в дальнейшем. Вы должны глубоко прочувствовать нужную вам силу или Темного Бога, а уже в этом возбуждении составлять ваше заклинание. Дальше важен характер заклинания, если вы хотите сформировать события, то вкладываете в заклятие прямое намерение, так же можно вложить дополнительные метафоры внешние, которые усилят ваше заклинание, часто это используется в заговорах. Так же, если вы можете использовать природные силы, как метафоры. Например, делая на полную луну, вы можете задействовать ее полноту. Если луна восходящее, вы можете заключить это в рост какого-то дела, но упомянуть, что дело будет только расти, если же вы желаете что-то ослабить, то используете убывающую луну. После именно в момент состояния луны, вы читаете заклятие и оно связывается с этим внешним планом силы. Так же, разрушительные заклятия можно связывать с грозой и бурей, закатом и рассветом. Часто задействуют огонь свечи или какое либо внешнее действие, чтобы вложить изменение в само заклятие и повторив действие, вы произведете связь с материальным планом достаточно эффективную. Ваше действие активирует силу заклинания, когда вы повторяете то, что вложили в него, например "как эта свеча загорится так и любовь в человеке" а после вы зажигаете свечу, это активирует заклинание на работу. Также, это может быть щелчок пальца или некое не свойственное действие, связанное с заклинанием.

Есть заклинания и не словесные, когда вы формулируете ваше заклинание и намерение в форму и заряжаете эту форму энергией, но ставите условие, что определенное ваше действие активирует это заклятие, например направляющий средний палец и визуализация цели, на которую он направлен. Символьная магия заключается в том, что вы используете нужный вам символ, в который заключена ваша мыслеформа, а после вы активируете его зарядкой взглядом или кровью или заряжаете его повторением формулы, выражающей нужную вам силу, часто это используется в рунной магии, но символьная магия присутствует везде. Я уже затрагивал эту практику в главе о пентаграмме. Важно, что многократное повторение, многократное зарядание или чтение мантры укрепляют силу вашего заклятия. Иногда недостаточно повторить три раза, и вы это ощутите и будете повторять пока не удовлетворитесь, что направили всю необходимую энергию на результат. Многие внешние обстоятельства именно таким методом нужно пробивать, нарабатывать силу, пока ее масса не станет критической и не разрушит препятствия между вашим намерением и результатом, многие часто говорят, если чего-то сильно хотят, то оно случается, и это правда, а в магии это необходимо. Визуальные заклинания часто используются, используя нужный образ и направляя его в информационное поле. Например, вы представляете перед собой образ человека и представляете, как было бы, если бы он вас любил, как бы вел себя т что ощущал, а после переносите это на его образ и закрепляете волей, получая эти эмоции от него, как если бы он действительно одаривал вас любовью, а после вы заземляетесь, отвлекаетесь от этого и забываете. В магии важно, что если вы думаете о чем-то, вы отнимаете у этого силу и лучше заземлиться и отвлечься, а не ожидать результата, а то придется повторять. И наоборот же, если вы чувствуете на себе давление и опасность лучше это перевести на

ментальный план и лишиться своей энергии. Часто я так делал, а когда решал, что неприятность меня обойдет и забывал о ней, то она происходила. Визуальные заклинания вы можете направлять на любую работу, которая вам необходима, но она требует либо серьезной прокачки либо предрасположенности. Я сам начинал именно с визуальной магии и убедился, что она работает, но условия были такие, что пятьдесят на пятьдесят и я склонил их в свою сторону. Можно сказать, что составление таких взываний это искусство, но в основе это перечисление всего, что связано с духом и ваше намерение к нему. Если дух отвечает за богатство, то вы вкладываете желание разбогатеть. Так же перед тем как начать практиковать взывание следует медитировать на его символ, или сиггил, пробуждая связь с духом, я может уже упоминал о этой медитации, вам нужно напитать символ силой взгляда, чтобы он ожил, или хотя бы обрел видимые изменения. Эта практика так же усиливает ваш гипнотический взгляд и концентрации, но при этом вы еще и делом занимаетесь, а не просто тренируете этот инструмент перед зеркалом, но и это полезно, если вы решите воздействовать на людей. Для этого советую вам практики магнетизма теургов, где они рекомендуют концентрироваться на переносице и ваш взгляд становится объемнее для человека.

Когда вы наладите связь с духом интуитивную вы можете составить текст взывания, находясь под ощущением присутствия духа. Эти практики похожи на серфинг тупльпы, но суть в том, что именно эти практики заимствовали тупльповоды из магии вызова и сам форс тупльпы является отчасти магией, если не полностью. Далее вы должны читать ваше взывание многократно, используя свечу, свеча в данном контексте играет роль проводника между мирами. Читать нужно в подобной молитвенным техникам, то есть с быстрым темпом, но вы можете использовать совсем иной тон произношения, добавляя в голос вибрации и понижая тон, иногда это звучит поистине демонически и добавляет вам настроения. Если же просто читать ваш текст будет в поле сознательного и не будет воздействовать так, как надо. Так же, вы можете использовать вибрацию демонических имен, их званий и совмещать это с восхвалениями, чтобы настроить себя на лад уважения к духу и дать ему силу вашей признательности, это идет в разряд с приветствием, приветственной речью.

Взывание хорошо работает на связь с духом, так как аккумулирует нужную энергию, но более сильный потенциал взываний в вашей трансформации, когда вы перечисляете черты характера, которыми хотите обладать, у духа, который их имеет, результат это несет, но при длительной цельной работе. Так же, взыванием можно задействовать эмоциональную силу, вроде силы, чистоты или любви. Через ваше бессознательное они задают изменение. Эти практики достаточно серьезно изучают любители НЛП и самогипноза, но я здесь не вдаюсь в подробности конструкции, которые могут быть непонятными на этом уровне, так же вы сами можете изучить книги их мастеров вроде Бендлера. Я не советую изучать непроверенные источники, а предлагаю заслуженных авторов, например структуру магии, потому что, многие последователи могут заведомо или по своей неопытности ввести вас в заблуждение. Нужно понимать, что Архидемоны дают именно высшие инициации и учат высшей магии и поэтому работа с ними отличается от той, где вы взываете к демону, у которого в приоритете богатство и вы работаете с его энергиями для этой цели. Если вы обращаетесь для инициации к

Архидемону, то она у вас начнет происходить и нужно быть готовым, что она может оказаться неконтролируемой. Маг должен держать под контролем и со знанием предмета воспринимать те события и уроки, которые дают Темные Боги.

Ну и перейдем ко второму методу. Это инвокация. Это метод вхождения в образ для ощущения и исследования его изнутри, в религии это называют одержимостью, но вы должны понимать, что лицедейство актеров они приравнивают к одержимости. В этом методе важен самоконтроль и осознанное понимание, что вы входите в иное состояние личности. Для этого я советую вам практику сознающего "сознающего", проще сказать вы наблюдаете и как внешний свидетель или зритель в кинотеатре, отделяя это от того, что вы создаете. Например, вы поссорились и после конфликта испытываете стресс, это хорошее состояние, чтобы посмотреть на себя, как сторонний наблюдатель со стороны. Это отчуждение в сторону исследования очень важно и такая практика дает плоды. Вы смотрите на ситуацию не как включенный в ее процесс, а как наблюдающий за этим включением. Часто это помогает прервать ход ситуации и выйти из нее переключившись на иное состояние, что так же дает этот навык. Это тот же вы, но неизменный свидетель. Это умение практикуется во многих учениях и чем больше вы будете его использовать, тем более будете осознавать свои действия, поступки и эмоции. Практиковать это можно в автобусе, когда вы едете и просто смотрите на себя со стороны глазами чужого человека, вначале просто как на внешнего, а потом продвигайтесь внутрь мыслей и образов, сохраняя это состояние зрителя и вы будете одновременно ощущать ваше состояние и видеть его более полным и не предвзятым взглядом. Для инвокации эта практика важна, дабы вы могли изучать процесс, в который вошли. В любом случае, вы будете ощущать себя и собой, но и будете замечать смену фокуса личности на иные вещи, эмоции и ощущения. Для самой инвокации требуется уже сформированный образ духа, который вы получили при предыдущем этапе. Так же, вы используете иные чувства и подключаете их через практику вхождения в шкуру, то есть вы визуализируете как ваше тело обрастает новой кожей и как вы обрываете тело, ассоциируемое с духом, какое вам более по вкусу из его образов или это будет ваш сложившийся его образ, это все равно так же эффективно. Так же, для полного вхождения вы используете мантру отождествления "Я Такой-то дух, имеющий такие то характеристики, укрепился в этом теле как в своем". Не бойтесь, собой быть вы не перестанете, ваше сознание стойкие привязки имеет, но ощутите новые модификации самоощущения. Этот процесс повторяется многократно, вы можете вечером тратить на это около часа, а также побочно в бытовой жизни, входя в образ, но нужно быть осторожным, так как вам захочется соответствовать могущественным повадкам духа, но ваше окружение этого не поймет, лучше всего подойдет новый круг общения в интернете, где участники используют ролевые элементы. Это поможет увидеть больше мыслей и идей, которые вам были несвойственны. Это увлекательная практика, но только не с близкими и друзьями, это нужно контролировать и не заиграться. В этом вы не застрянете и по выходу из образа со временем придете в свое привычное состояние, но не совсем, поведение духа даст вам материал для пересмотра своего былого поведения и новые знания, главное их зафиксировать. далее поговорю о этапе эвокации, это схоже с тупловодством, так как вы вызываете духа из вне в вашей храмовой зоне. Это являет собой самую высокую и

сложную степень магической работы, так как вы создаете мост между реальностями и материализуете дух в вашем мире, но можно и называть это иначе, моя суть практический опыт. эвокация требует подготовки, о которой я писал ранее и ее элементов. В любом случае ее цель вызвать сильное энергетическое пребывание духа в его силе и направить эту мощь на вашу работу. Энергия темных Богов имеет колоссальную силу изменения и именно предыдущие практики помогут вам не подпасть под ее силу полностью и потерять контроль, но не стоит этого бояться, если вас захлестнуло чувствами, то это значит, что у вас получается. Для начала о том, что понадобится. Вам необходимы бафы, бусты или якоря, это дополнительные элементы убранства, помогающие усилить энергию и связь. Это артефакты, которые вы подготавливаете и место. Например место вечером в лесу или недалеко от кладбища на перекрестке может сильно увеличить вашу внушаемость к потусторонним силам, но нужно, чтобы вы не подпали под тревогу поэтому вначале лучше использовать комфортную для вас обстановку, но артефакты нужно подготовить, это могут быть цвета связанные с духом, запахи, но так же вы можете посвятить духу предметы и взглядом их зарядить, читая намерение многократно, пока не поймете, что достаточно. Можно посвятить духу кольцо, амулет, так же нож, который будет у вас ассоциироваться как направленное единство вашей воли и воли духа, после предметы нужно изолировать от внешнего влияния обернув тканью и положив их в обозначенное тайное место, которое подойдет для этого. Когда вы начнете ритуал эвокации, вы используете эти предметы. Основными же являются предметы, которые лучше не игнорировать. Это способ взаимодействия и обозначенное место для появления духа. такое место занимает треугольник с пространством для предмета коммуникации, это может быть темное зеркало, вы можете обклеить черной лентой обычное прозрачное стекло, или чашка с водой с темными краями, тогда вы так же используете отражения или подвинутый тип коммуникации это дым благовоний, в таком случае вам нужна кадилница или чашка и благовония, которых должно быть в избытке. Их должно быть много, в работе с духами хороши смолистые благовония у которых густой дым. Вы можете купить магазинные, но их нужно много или собрать самостоятельно, но тогда вам будут нужны угли. Вы доводите угли до красна и бросаете туда полынь или другие высушенные травы, если дух связан с солнцем, то можно добавить цитрусовые корки, в общем это не столь важно и это можно подготовить. Ваши инструменты можно расположить в соответствии их характеристикам и элементам природы. Свеча выражает дух и вашу внутреннюю Тьму, если свеча темная, то она выражает черное пламя. Кинжал или нож выражает ярость и огонь, духовный план реальности, ваш посох или жезл выражает вашу волю, ее направления и олицетворяет воздушный ментальный план. Чаша с водой для прорицания или питья выражает астральный план и стихию воды, а символика например пентаграмма выражает связь и стихию земли. Когда вы наливаете воду в чашу во время ритуала, то она принимает в себя его силу и вы ритуально выпиваете напиток из чаши, впитывая в себя энергии ритуала. Вы можете это учесть, когда будете работать с магией природных стихий. Стихии нужно использовать так, чтобы они работали в соответствии с вашим духом и намерением. Так же вам нужна печать духа, вы можете сделать ее на листочке, или из дерева или метала, если вы умеете с ним обращаться. В вызове духов такого рода важна связь и жизненная энергия и маги используют для этого кровь или

половые жидкости, если практикуют направление сексуальных мощных энергий, но вы можете использовать кровь, зная, что выпускаете силу, кормя ей духа как подношение и связь. Для этого не обязательно делать порез, можно использовать иглы для взятия крови из пальцы, да не так брутально, но суть не меняет. Часто используется кинжал, поднятый в небо в знак инвокации и вызова демона. Вы можете нарисовать его сигил кровью и капнуть ее вводу для прорицания или в дым, или же помазать ей сигил уже созданный. Далее вы должны войти в связь с духом, используя его сигил и медитируя на него, подобно медитациям буддистов на мандалы. Когда символ у вас зарядится и начнет играть, вы должны перевести взгляд на место, где ждете духа, во время транса говорите имена духа, вибрируя их, если потеряете внимание, то продолжайте вибрировать и уже легче войдете в состояние ритуала. Когда вы будете смотреть на отражение, то немного фокусируйте взгляд, чтобы символ был немного размыт. Можете вибрировать имя призыва называемое энном или же просто просьбу прийти к вам в храмовое пространство, не факт, что в первый раз он проявится, это требует многократной практики, но у вас будет телепатическая связь и вы можете попросить духа о просьбе, так как усиливаете его пребывание и даровали ему подношение. Во второй ритуал вы повторяете тоже самое и просите снова, но говорите, что укрепляете силу прошлой просьбы. Так же, вам нужны свечи, потому что именно то, как свечи отдают свет в воду, зеркало или дым, очень хорошо и это добавляет проводящей силы, ибо огонь это врата. Когда свеча станет ярче и дым начнет появляться интенсивней это значит, что дух уже здесь. Вы можете начать визуализировать его лицо и поверьте то, что вы будете представлять будет иметь характер его реальности, но для полной визуализации духа требуется тренировка, поэтому со временем вы к ней придете. Вам важно для общения с духом взять кулон на веревочке или сделать самому, это может быть игла на нитке или кольцо. Вы задаете кулону команду по часовой ответ да, против нет. Так вы можете общаться с духом уже на ранних этапах работы, но вопросы должны подходить под ответ да или нет. Так же используются молитвенные веревки, на которых узлами вы закрепляете имена демонов или закрепляете свое заветие узлом. Можно использовать этот шнур, связав на нем узлы вашего пантеона Богов или Демонов и проговаривать их взывания, когда находитесь на их узле. Эту практику позаимствовали многие религии современности, используя четки с именами их богов. Когда вы включаете моторику в вашу практику, то она добавляет вам силы и усиливает ваше состояние сосредоточения. Зеркало, а еще лучше, черное зеркало можно использовать для многих целей, не только прорицательских. Зеркала связаны с силами Луны, так как имеют отражающее свойство. Черное зеркало открывает доступ к иному восприятию мира. В традиционной магии черные зеркала использовались для общения с иными планами, для концентрации своей силы. Через черное зеркало можно получить ответы, а также впускать энергию в этот мир из мира теней. Маг может сам переместиться в астральные планы через черное зеркало. Зеркала можно использовать для вызова духов и демонов. Когда вы начнете работать с черным зеркалом, то самое важное, это вхождение в состояние сосредоточения и медитации. Вначале вы будете улавливать незначительные изменения, туман и некие сложно улавливаемые образы, но со временем они будут меняться и становиться четче. Также, я заметил, что при вхождении в такое измененное состояние сознания, вещи и

предметы вокруг меня начинали шевелиться и искажаться, а при вызове духов, Тьма из зеркала подавляло пламя свечи. Я использую черное зеркало, когда хочу задать вопрос и получить на него ответы. Как задам вопрос, то некоторое время я нахожусь в молчании и принимаю энергии в себя. В этих энергиях содержится ответ и знания. Подробнее стоит затронуть тему важности инструментов мага. Бытует мнение, что важна сама воля мага, а инструменты лишь дополнение, но такое применительно и к астроному. Астроному нужна лишь его воля изучать звезды, а подзорная труба это не столь важно. Этим примером я хочу сказать, что как раз важность для мага его инструментов столь же сильная, как и для астронома. Важность ножа и жезла огромна, хоть и неочевидна. Действие таких инструментов подобно увеличительному стеклу для вашей воли. Если обратить внимания на инстинкты и природу, то нож в руке человека был внушительным и угрожающим орудием, так как делал его смертоносным, увеличивая вред от его мускульной силы и кулаков до критической массы. Это влияет куда сильнее на тонкие планы, и если у мага есть хорошие инструменты, то он многократно увеличивает действие своих заклинаний. Я на своем опыте понял, что это необходимо для ритуальной практики. Ритуальный кинжал я держу в правой руке, в руке направления, и отдачи. Если левой рукой мы берем в магии, то правой рукой мы отдаем. Жезл я держу в левой руке. Специфика здесь индивидуальная. Для меня явно, что направляя свою волю ножом, маг разрывает любые препятствия этой воли и делает ее острой и сшибающей все на своем пути. Жезл же я использую для принятия и чтобы задействовать энергии внешних сил и для призывая их к себе жезлом. На вашем жезле могут быть изображены символы стихий и алхимии, трансмутации, а также иных сил, которые вы задействуете в работе. Магия это трансмутация в первую очередь и несет в себе понимание того, что все элементы могут переходить в любое иное качество и состояние, если в их изначальную структуру проникнет изменяющая воля мага. По картам таро жезлы это огонь, а меч воздух, но есть множество иных трактовок. Если для вас нож это воздух, то это хороший проводник вашей воли, а если жезл огонь, то это связь с элементами и энергиями, так как огонь это энергетические врата. Так же, ритуал с использованием чаши, которая заряжена нужной энергией, дает не менее сильный настрой. Если вы хотите просто ощутить некую силу, то вам нужно сосредоточиться и пройти много действий, чтобы настроиться, но вода или напиток, принимает в себя энергию значительно легче, а выпивая напиток, вы даете прямой доступ этой энергии в себя.

## **7 Глава**

### **Седлание коней Апокалипсиса**

Еще Платон писал, что наш дух и воля это как два коня. Один темный вороной, стремящийся ко всему темному во всех смыслах, а второй светлый, стремящийся ко всему светлому. Платон говорил, что их нужно подчинить своей воле и устремлять их согласно своей природе. Так вот, эта идея о воле, как о конях не напрасна. Человек плывущий по течению жизни, на деле же скачет на коне, бегущем за лошадью в брачную ночь. Можете вспомнить о Локи, превратившемся в кобылицу и отвлекшего коня великана и тот не

успел завершить свою работу в срок. Наша воля, если мы ей не уделяем внимания подобна такому коню. Но сейчас можно сказать, что у нас этих коней четверо и каждый представляет угрозу, если им не овладеть и овладеть его мощью. Это Чума, выражающее неумолимость природы, голод, выражающий следствие неумеренного потребления и распущенных удовольствий, забирающих все силы, приводящих к лишениям, война, которую мы устраиваем между собой, не видя реального врага и смерть, как принцип падения, если не овладеть самой силой и не заставить ее работать на свое могущество. Именно в этом мифе скрыта эта глубокая идея, которая имеет характер становления и понимания того, что не нужно бежать от угрозы, а нужно встать ее всадником и дать ей нужное направление. Силы никуда не уходят и они всегда находят выход, избежать влияния внешних сил нельзя, ими можно только овладеть и подчинить их себе. В апокалипсическом мифе появление таких всадников считается великим изменением, но не упоминается, что всадник это тот, кто ведет силу, то есть миф скорее об овладении силами разрушения, которые в мире обычного человека бесконтрольные. Поэтому, именно появление людей, овладевшими своими побуждениями и эмоциями, подчинившими себе свой дух и направившими его в свои интересы будет являться эволюционным скачком, а значит и концом старого мира.

Когда мы овладеваем конями своей воли, то овладеваем силами, которые они в себе несут в себе. Эти силы имеют и созидательный и разрушительный характер, как неотъемлемая суть любой силы именно овладение своими побуждениями и направление всей их силы на становление могущественным позволит получить нужный силовой волевой принцип, а кроится он в том, что мы должны осознавать наши побуждения, агрессию и иные ощущения, когда они влекут нас за собой и изучать их свойство. Когда вы поймете причины ваших эмоций и сможете отказаться нестись за ними, в этот момент вы ими овладеваете и уже внешнему миру не так легко вас контролировать, провоцировать вас на нужное другим поведение. Если в большинстве вер предлагается отчуждение от этих сил, а в лавеизме наоборот их поощрения, то я предлагаю ими овладеть как ресурсами для своего обожествления и становления мастером. Этот путь может быть долгим, но терять его из памяти не стоит, так как это один из ключей к эволюции вашей природы, но он предлагает избавление от человечности, которым принято ее называть, избавление от внутренних хозяев в виде инстинктивных коней и вы станете иной формой сознания. Вся ваша сила пойдет на созидание и становление могущества над вашей реальностью, и в этом наибольшее удовлетворение, чем если довольствоваться тем, к чему ведут бесконтрольные кони вашей воли. Это очень простая в изложении мысль, но она же и о самом важном, о ваших естественных ресурсах и о том, как вами распорядиться, или они распорядятся вами. Важная ошибка мудрецов древнего мира это отчужденность от собственной воли в сторону пустоты и освобождения от ресурсов, чтобы избежать их последствий, а не овладение ими и их силой.

## Глава 8

### Магия Погибели

Тема порч и проклятий в черных искусствах самая актуальная, не считая любовной магии. Чаще всего люди прибегают к магии именно за тем, чтобы разрушить жизнь своего врага, которого они не могут поразить своими силами и не могут решить этот вопрос. Часто люди просто хотят, чтобы вредитель замолчал навсегда или просто ушел с их пути, в редких случаях людьми руководит желание уничтожения, но просто желание восстановить справедливость.

Я начну с того, что принцип такой магии прост, но есть множество разновидностей подобной разрушительной магии. В ней задействована та часть темных сил, что отвечает за разрушение, если для темного мастера эта энергия родственная и она его защищает от других атак с внешней стороны, если его враги пытаются наслать на него силы разрушения, то для обычного человека такая энергия чуждая и она отравляет и убивает его, если ее силы слишком велики в его жизни. Между же черными магами подобная вражда обычно заканчивается судом Богов, которые решают, кто более прав, и если маг был отступником и был атакован, то темные силы не будут ему помогать и он падет в бездну. Но такие конфликты в среде настоящих черных магов не бывают, потому что в них высший союз темного братства, но в среде разносортных магов часто происходят магические войны и разногласия, научившись магии, они не постигли внутренней алхимии духа, оставшись человеческими и всечеловеческие слабости и зависть заставляют их конфликтовать и сражаться друг с другом. Зрелые меня прекрасно поймут. Но вернемся к самой магии проклятий. Есть несколько ее видов и трактовок. Первая из которых это примитивная форма такой магии и устроена она на подражании, то есть создается кукла или рисунок человека, вмещающий в себя его образ и ассоциируется с ним, чем лучше человек ассоциирован с куклой, вольтом, тем лучше для мага. Часто к кукле прикрепляется вещь или волос, ноготь жертвы, что часто проблематично, но маг может выкрасть что-то из мусора жертвы или предмет с его рабочего стола, но если воля мага сильна, то ему достаточно того, что он знает о жертве и может воссоздать. Далее идет симуляция разрушений на кукле, ее протыкают, приносят ей увечья. При этом темный маг заряжает куколку своей ненавистью и призывает ненависть своих духов и Богов, чтобы они усилили его ярость, желательно вылить это без остатка, так же к кукле прикрепляют символы разрушения и смерти, такие как руны или иные, так же заряженные на вред жертве. После завершения, маг входит в благоприятное состояние и полностью переключает внимание, а куклу он может закопать в месте проживания жертвы или недалеко от ее дома, если это невозможно, то он делает это на кладбище, что даже более эффективно в каком-то смысле. Это первый пример, нужно заметить, что результат будет запущен, но часто он разворачивается в течении нескольких лет, кукла привязана к человеку и вбирает в себя часть энергии, которую он выпускает и меняет ее направление на вред человеку, то есть эта связь его настоящего и куклы начинает дотягиваться до того, в каком состоянии его кукла. Чем проще и менее духовный человек и чем более он склонен к ментальным перепадам, тем сильнее оно будет работать, так

как человек неизменен, то кукла будет к нему буквально прибита. Подобных ритуалов много, и все по своему хороши в отдельных ситуациях. Избавиться от такого человеку может помочь другой маг обрядом обрубания энергетических нитей с помощью ножа или попыткой найти эту связь и разрушить ее своей волей, например используют отсчитывая, то есть маг нейтрализует предыдущий обряд некими другими силами, в общем, зависит от уровней этих магов, но последствия останутся все равно и чем будет это позднее, тем меньше шансов для жертвы. Я сам и многие другие темные маги замечали, что первый год жертва может получать от жизни какие-то блага, но это больше говорит о попытке вселенной уравновесить тот вред, что в человека вливается, но бывает, что магический удар немного рассеивается на жизнь человека, но то, что он совершен, это вы сами поймете. Многие маги, серьезно настроенные на то, чтобы повергнуть врага, могут делать многократные ритуалы проклятия и тогда про того, на кого напал маг можно сказать, что он получил самый настоящий гнев бога, и не без собственных действий.

В древние времена к подобной магии относились очень серьезно, считали ее страшнее физического нападения на них, и это понятно, сейчас в это стараются не верить и редко встречают реально сильные действия, которые стали бы явным действием мага на них, но это никуда не ушло и не уйдет. Другие методы немного иные, есть метод астрального нападения, когда маг визуализирует астрального двойника жертвы и совершает направленный энергетический вред, такой ритуал имеет действие прямого назначения, то есть вред будет разворачиваться по мере того, как его нанесли. Например, от такой практики человек может заболеть или лишиться многого в своей жизни, но дальше это не пойдет, если маг не наведет потоки цикла негатива, привязав к человеку один из таких потоков. В ином случае, маг привязывает отток жизненных сил из человека. Человек будет бороться с этим, пытаясь своей волей освободиться и будет чувствовать, что над ним сгустилась тьма, но он не будет видеть врага и его суетливость только ускорит процесс, если маг не будет поддерживать эту связь, то она сойдет на нет, многим магам на самом деле незачем добивать своих врагов, они наносят непоправимый вред, зная, что жертва его никогда не компенсирует и занимаются своими делами. Во время магического становления, черный маг сам оказывается в ситуациях, когда он может сотни раз сойти сума или убить себя, а при отступлении от своего пути магия будет разрушать его тело, так как она уже часть его сути, которую он не принимает, поэтому у мага нет деления на Тьму и себя, он и есть проявление Тьмы и он действительно могущественный, воевать с ним невозможно, можно лишь защититься и не переступить ему дорогу. Но выходит часто наоборот, ведь настоящие черные маги не показывают этого, внешне они могут казаться простачками, но их суть будет ощущаться другими людьми и видя внешнюю простату они будут часто нападать на такого мага, не зная, что они творят.

Большая часть черных мастеров имеют творческий созидательный характер, как и разрушительный, ведь и разрушение создается, поэтому такой маг не будет рушить красоту и эстетически приятных людей, но никогда не простит подлость в свою сторону.

Есть еще множество методов подобных проклятий, но стоит учесть, что если человек физически близко и с ним есть контакт, то и совершить ритуал гораздо легче, чаще хватает одного взгляда на обидчика, чтобы он получил вред. Я знаком с историями, как просто две подруги поругались, одна была ведьмой по роду, но не знала этого и просто во время ссоры послала ее хорошо, а у той случился сильнейший приступ, поэтому близость вашей энергии к жертве имеет особое значение, так как дальность рассеивает напор, который теряет свою силу по достижению цели. Словесные проклятия часто делаются в лицо и это можно назвать орудием молниеносного и сильнейшего действия, если это сделает сильный маг.

Есть метод заговоров, когда человек сосредотачивает в себе энергии разрушения и посылает их на врага, часто его используют как дополнение к кукле и закрепляющий гвоздь. Также, как я уже говорил, делаются они с неким внешним процессом, который нечто разрушает. Ну и конечно же, метод боевых духов. Маг вызывает духа разрушения и мести, или иного другого, который любит разрушения и посылает его к врагу. Дух пробивает защиту врага и внедряется в его сферу жизни, некоторые духи бьют по ментальному телу вызывая безумие, некоторые все сразу, духи подстраивают несчастные случаи и пьют жизненную силу врага. Зависит от цели, которую поставил маг духу. Духи охотно выполняют сложные задания, если они нацелены на разрушение. Сильный маг может навести на человека гнев Темного Бога, и легионы Темного Бога очень быстро сметают врага, но они этим не заканчивают и много прихватывают внешнего добра себе.

Также, маг может создать заколдованный предмет, и задать ему судьбу вредить определенному человеку, эта практика похожа на создание амулетов, а по действию на вольту, но суть в загрузке нужной судьбы и ее манифестация предмету. Например, "твоя судьба вредить (имя) и никакой иной судьбы у тебя нет". После этого предмет кладут как можно ближе ко врагу, а иногда и подкидывают ему в дом. Есть магия мин, которая срабатывает, если человек совершает некое действие с миной, в которой заложено проклятие. Например, человеку обмазывают ручку калом, а схватившись за нее срабатывает запуск магической программы. Так же, человеку ставят нитку так, чтобы он ее порвал или ставят у двери предмет, который он возьмет. Это действенная магия, но часто она может быть очевидной для жертвы и жертва при духовной силе и естественной защите может не дать процессу развиваться, но все зависит и от мага и от жертвы. Часто когда черный маг чувствует, что на него пытаются влиять он может призвать демонов и попросить их низвергнуть того, кто пытается ему вредить, но при этом маг не оценит именно вмешательство, сами же чары ему видны и он может легко их перенаправить. Часто защита черного мага состоит в усилении своих сил и воли, а защищает маг уязвимые стороны своей жизни не от магии, а от реальных непредвиденных ситуаций, ставя барьер на их развитие, так как в жизни большая ее часть имеет характер непредсказуемости и может нести в себе опасность.

Важный фактор в магии проклятий это ярость, человек выплескивает ярость во внешнее поле, с заданным направлением и сознательностью. Если у вас ее нет к человеку, то не

ждите особый результат. Есть вид черной магии достаточно более продвинутый, чем просто нанесение вреда врагу или кому либо. Это магия отнятия. Эта магическая работа заключается в том, что у маг может отобрать у другого человека красоту, удачу, здоровье и любое иное качество, которое маг решит забрать. В старые времена были свидетельства, как старые ведьмы молодели за счет молодых девушек. Я сам видел результат подобной работы, когда в прошлом совершал в знак наказания человека подобный обряд. Вообще, когда вы так или иначе вредите магически, то получаете от человека его энергию, ведь она часто истекает в сторону нападавших, если вы используете духов, то духи получают силы человека и его энергии, становясь сильными. В основном, это основная причина, по которой духи соглашаются действовать по воле мага. Чтобы украсть у человека нечто, оно должно у него быть в наличии. Магия хорошо работает, если человек энергетически слаб, но у такого мало что можно взять, но есть люди, у которых есть явный успех в некой сфере. Это значит, у них сильный канал на эту сферу, и вы можете перенаправить этот канал с него на себя.

Пример кражи денег через монету. Вам нужна монета копеечная, вы можете украсть деньги у того, что идет впереди вас. Для этого есть много заговоров, но если вы примерно знаете суть ритуала, то ваше намерение может сыграть ту же самую роль. Во многих источниках разное описание этого ритуала, но он простой и везде повторяется. Я приведу его как пример. Но маг может легко и сам сформулировать свое намерение разными способами и словами. После этого нужно бросить монетку со словами, уплатил, да будет так. Также, советуют после такой операции не оборачиваться и не заводить разговор ни с кем до дома, но я считаю, что это делается из целей закрепить результат, так же в некоторых ритуалах, свечу, что была использована, не тушат, пока не догорит, как бы скрепляя ее действие, как действие ритуала и что он дойдет до конца. Специфика думаю, вам ясна, а сформулировать ее можно легко. Главное, ваше намерение отнять и те силы, которыми вы отнимаете, если вы говорите, что отнимаю, если человек не посмотрит вам в глаза и он не оборачивается и не смотрит, то тем самым он проявил согласие.

В моей жизни было много случаев, когда я обращал свой гнев на врагов. Если у вас есть предрасположенность к силам разрушения, то вы тоже могли замечать, что человек, оскорбивший вас, терял удачу и на него сыпались проблемы. На меня часто нападали бывшие друзья, становившиеся такими из-за зависти, причин которой я не понимал. Я не любил, что они занижали себя перед моей личностью, а после кидались в другую крайность. Я прощаю такое, потому что, вижу причину их негодования, но если человек намерен мне сделать плохо, то об этом он серьезно поплатится. Если ваш враг не успокаивается и жаждет вам навредить, он не верит в вас и вашу возможность дать ему отпор, то таких нахалов учат только самые суровые уроки. Подобная магия требует энергетических затрат и я стараюсь не использовать ее, если против меня не применяют нечто подобное. Врагу я всегда отплачу тем же. Есть методы, которые очень древние. Если взять гниющий овощ и положить в него записку, где будет сказано, что дух и разум человека будет гнить подобно этому овощу, и

оставить его загнивать, то и к человеку притянутся энергии гниения. Если он не некрофаг, ему это явно не понравится. Есть много примеров, как магию делают на естественные процессы, выражающие работу магии, магия просто закрепляется на них. Многое из этого вы постигли или постигните сами. Свойство деревьев и растений также используется в черной магии проклятий.

## Глава 9

### Любовная магия в аспектах Гэтии

Эта форма магии достаточно сложна, чем разрушительная, но она так же и разрушительная, так как вы вмешиваетесь в волю человека и рушите его сопротивляемость. Ослабление воли и сопротивляемости человека здесь имеет первое значение, приворотная магия очень тонкая вещь, в сравнении с разрушительной. От нее идет ветвь магии дружбы и магии набирания союзников, привлечение под свои нужды других людей, имеющих при себе ресурсы, необходимые магу. Вначале разберем любовную магию, у нее самое большое количество методик и способов. Есть действенные, есть радикальные, но на поверхности плавают слабые методы в основном. Часто девушки возвращают бывших и в таком случае им достаточно просто, так как, чувства между ними уже были, но угасли и есть все рычаги взаимодействия и связь, которая так быстро не рушится, часто девушки читают заговоры на свечу с частым повторением, чтобы притянуть назад чувства молодого или взрослого мужчины назад. Другое же дело, когда вас не любят, тогда такой метод мягко говоря будет слабым. Важный принцип и отличия от вредоносной магии в том, что вы используете и ту и другую, если говорить о радикальном желании результата. Я разберу методы по их градации от малого к сложному.

Метод заговоров сопровождается образом человека и направлением к нему энергии в форме "любовь к ней", то есть, человек направляет энергию любви к себе в человека, если она проходит, то он чувствует эти ощущения и желание их выразить, но делать это нужно до той степени, пока эти ощущения не будут восприниматься как свои собственные и не войдут в человеческие чувства и желания. Проблема этого метода в том, что человек может выразить вам эту энергию, а после ощутить то, что у него к вам ничего нет. Поэтому, работает эта практика в основном на тех, с кем у вас уже были отношения. Второй метод будет уже сложнее и заключается в том, чтобы сблизиться с тем, кто к вам нейтрально относится. Для этого метода используется первый метод, но одновременно с подавлением сопротивляемости, то есть, маг прибегает к ритуалу ослабления человека. Для этого он может использовать духа или свою волю. Визуализируется человек, называемый астральным двойником и вы выкачиваете из него его силу сопротивления, притягивая его энергию в себя, вы ощутите в себе повышенную бодрость и продолжайте это делать, пока силы не начнут поступать меньше, он уже ослаблен. Делается это ночью, если вы знаете его дату рождения, то можете посмотреть какие лунные дни для него менее благоприятны и выбрать этот день. Когда вы завершите эту часть, то совершаете первый ритуал втягивая уже в него ощущение любви к вам, вы представляете как было бы если бы он вас любил и это ощущение посылаете в человека, пока у вас самих оно почти не пропадет. Таким образом, вы вернули ему его же энергию, но с заданной программой. К этому методу можно добавить заклинание с их повторением, чтобы укрепить вашу работу. С первого раза может получиться слабо, а может и выйти агрессия в вашу сторону, если вы человека не ослабили. Ослабление необходимо, поэтому прокачивать свой вампиризм никогда не мешает. Следующий метод так же визуализация, но с обратным

значением. Вы также представляете, что человек вас любит, но тянете в себя это чувство, визуализируете поток энергии, которую вы ощущаете и то, как вы этот поток закрепляете на своей левой руке. В магии левая рука берущая, а правая отдающая, то есть вы привязываете ее за палец и произносите заклятие "Узелком привязал, никто об этом не узнал" или что-то более суровое, но главное манифестация. Эту связь вам придется усиливать так же визуализацией и укреплением. Выходит, что человек как бы не может не давать вам свою любовь, потому, что от него подключен кран с этой любовью. Этот метод радикальный уже, но есть к нему радикальное дополнение, то есть, это дополнение само по себе радикальное. Вы заговариваете предмет и придаете ему судьбу прибить вашу цель к состоянию любви к вам, заговариваете и заряжаете гвоздь, потом вбиваете его в дерево, желательно в то, которое соответствует его имени или дню рождения. И проговариваете заговор, что пока гвоздь вбит так же и ваша цель к любви к вам прибита. Из комментариев к этим методам я скажу, что они могут очень повлиять на вашего человека, вызывать его общее ослабление, так как он будет гореть по вам, ментальные расстройства, так как вы его жестко поломали и прочие вещи. Поэтому, я советую вам использовать в своих целях такую магию именно для подталкивания человека, а не серьезный приворот. Я привел примеры, но вы можете найти много информации о подобных приворотах и даже зельях, но зелья это лишь форма для вашего заклятия, часто в зелья добавляют ослабляющие травы. Еще хочу заметить, что если ваша цель вас терпеть не может, но по какой-то причине вам она нужна и возможно это месть, и вы все приняли и обдумали, то особое внимание нужно делать именно ослаблению, а так же много вложить сил и времени. Так же вам придется прибегнуть к помощи высоких сил. Я как маг скажу, что для поиска вашей настоящей любви лучше направить свои магические силы именно на поиск нужного вам человека, а не пытаться держаться за того, кто вас не ценит, но как черный маг, я скажу, что ваши желания никто не отменял и вы можете делать это для удовлетворения ваших побуждений, так как вам станет легче, часто после обретения желаемого интерес к этому пропадает, а уж мучения и страдания человека, от которого вы мучились и страдали, вам думаю никак не повредят. Я приведу несколько Демонов, которые имеют приоритеты к любовному колдовству.

Саллос, Sallos, Saleos, Zaleos

Этот Герцог замечателен в таких делах, но просить его нужно вдумчиво. Если вы попросите найти любовь, то он может просто вызвать у вас это чувство к кому либо, но часто это может послужить началом изучения его знаний о завоевании чувств. Демоны любят, чтобы у них учились и постигали их мудрость. Он является могущественным воителем, но не чужд любви. Он покровительствует любви, страсти, удовольствию от любви, а так же любовь к войне, к сражениям и битвам, но в вашем случае, если вы не просите его победы на войне, то он будет работать с вами в вашей сфере чувств. Он способствует расцвету отношений и будет давать вам интуитивные инструкции, как себя вести, чтобы приблизить вашу цель. Для его вызова желательно носить серебряное кольцо, так как оно связано с ним как металл. Его традиционный образ это воин в доспехах на крокодиле, но образов у него множество, как у любого другого Демона. Он достаточно

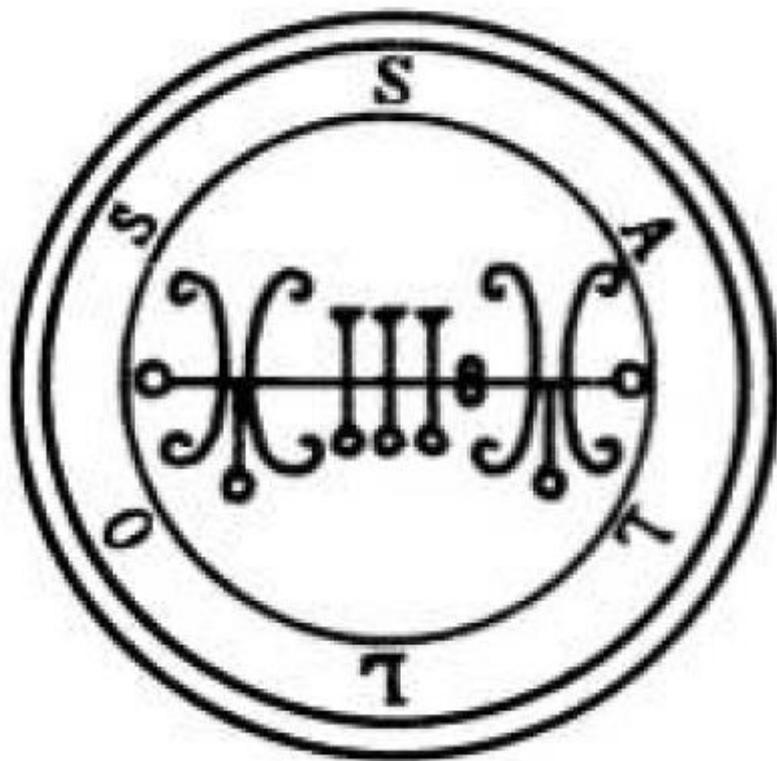
добродушный к смертным, которые приходят к нему за помощью, тех, кому он покровительствует он наделяет притягательностью со стороны окружения. Также, он обучит многим вещам, которые не касаются любви. Он обучает астральной трансформации и астральной защите, то есть магической. Он может изменить форму вашего астрального двойника в форму дракона, змея или быка, но и во многие иные формы. Он может научить ваше духовное тело быстрому восстановлению и заживлению. Он обучает любовной магии, заклинаний защиты и любви или похоти, так же наложению чар на предметы, научить работать с энергиями смерти, что хорошо для некромантов. Но он этим не ограничивается, он может посвятить вас в огромное число вопросов о мироздании, но остальное вы можете узнать сами. Для усиления связи при вызове используются красные свечи, серебро или медь, из благовоний апельсин, роза, сандаловое дерево, астра, его цвет красный, поэтому и другие красные цветы подойдут к ритуалу.

Когда я начал работать с Саллосом, то буквально сразу он дал мне знать, что включился в работу. Для меня это было больше исследовательской работой, чем реальным желанием найти возлюбленную. Вначале мне попалась девушка, к которой именно я сам испытывал чувства, я понял, что это необычно для меня, но она мне не подходила. И я уточнил свой подход к практике, изменил направление и нашлась другая, в окружении, в котором ей не свойственно было находиться. Я тогда удивился, насколько это было необычно, но с ней пришлось работать и использовать дополнительные магические ресурсы, которым меня обучал Саллос. Но если вы просите Демона просто найти вам подходящую девушку, то это совсем не равнозначно просьбе любви. Вы можете найти девушку в вашем вкусе или мужчину, но его сопротивляемость вашей магии может быть сильнее, чем у того, кто может вам не подходить, но легко будет воспринимать вашу магию. Одновременно нужно поддерживать связь и не выдать себя. Но так, как работа шла, то так же необычным образом появилась девушка, склонная к моим интересам и явно стремившиеся сблизиться со мной. Так как, длительное время до этого, я не интересовался такими формами магии, то у меня появилось несколько направлений в работе. Когда вы используете чары на человека, то он обязательно почувствует, что его резкое желание быть с вами неестественное и может наоборот начать бежать и избегать вас, поэтому, первое время нужно именно ослаблять человека и попытаться войти в его жизнь. Чем больше вы будете включены в его жизнь, тем более просто будет провести работу.

Демон Саллос может просто показать вам то, какие силы вы затратите на того или иного человека и предложить вам найти иного, но если вы решительно настроены, то он будет показывать вам то, что нужно делать. В целях практики вы можете пытаться делать подобное даже с очень отдаленной и сложной целью, но в таком случае, смотрите на изменения, которые происходят. Саллос навел меня на множество ритуалов, которые я мог использовать и один из них был присушкой на яблоко. Нужно разрезать яблоко пополам и вложить записку, где будет сказано, что человек будет по вам сохнуть как это яблоко, после скрепить его и положить на солнце на семь дней. Я уже говорил о таких ритуалах, где человек скрепляет магию к естественному процессу в природе, вроде гниения или сушки. Как малая магия это вполне работает, но чем больше у вас связи с

человеком, тем работает сильнее. Если человек вам дружелюбен, но дальше дело не идет, то такая магия достаточно эффективна, но если человек к вам откровенно негативен, то вначале он станет чуть нейтральнее к вам, прежде чем в вас заинтересуется и силы, которые нужно вкладывать огромны. Саллос может вам помочь именно в поиске подходящей вам пары, но дальше вы можете уже не использовать иной магии, а стараться самостоятельно действовать. Чтобы вызвать у человека сексуальное желание к вам, то важно иметь хоть какую-то связь с ним. Такое легко, если вы контактируете с человеком на учебе или по работе и можете напрямую оказывать влияние. Задача всегда сложнее, если между вами расстояние. Естественно для магии нет ничего невозможного и для более сильной связи там, где нужно больше сил, используются более черные ритуалы и более длительное время, но часто результат может не стоить потраченных сил. Если вы испытываете неразделенные чувства, то всегда используйте подобную магию, очень часто вы просто потеряете интерес к человеку, а это то, что часто нужно. Из особенностей энергии Саллоса я заметил, что нося на себе его сигиллу, я стал притягивать плотское желание людей к себе. Я достаточно быстро ощутил изменения в отношении противоположного пола, я имею тех, кого я знал, до ярко выраженного проявления заинтересованности у некоторых из них. Так что, нося его амулет, человек вероятнее всего действительно становится более притягателен сексуально.

Печать Саллоса, которую нужно использовать в работе с ним.



Формулы для вызова и усиления

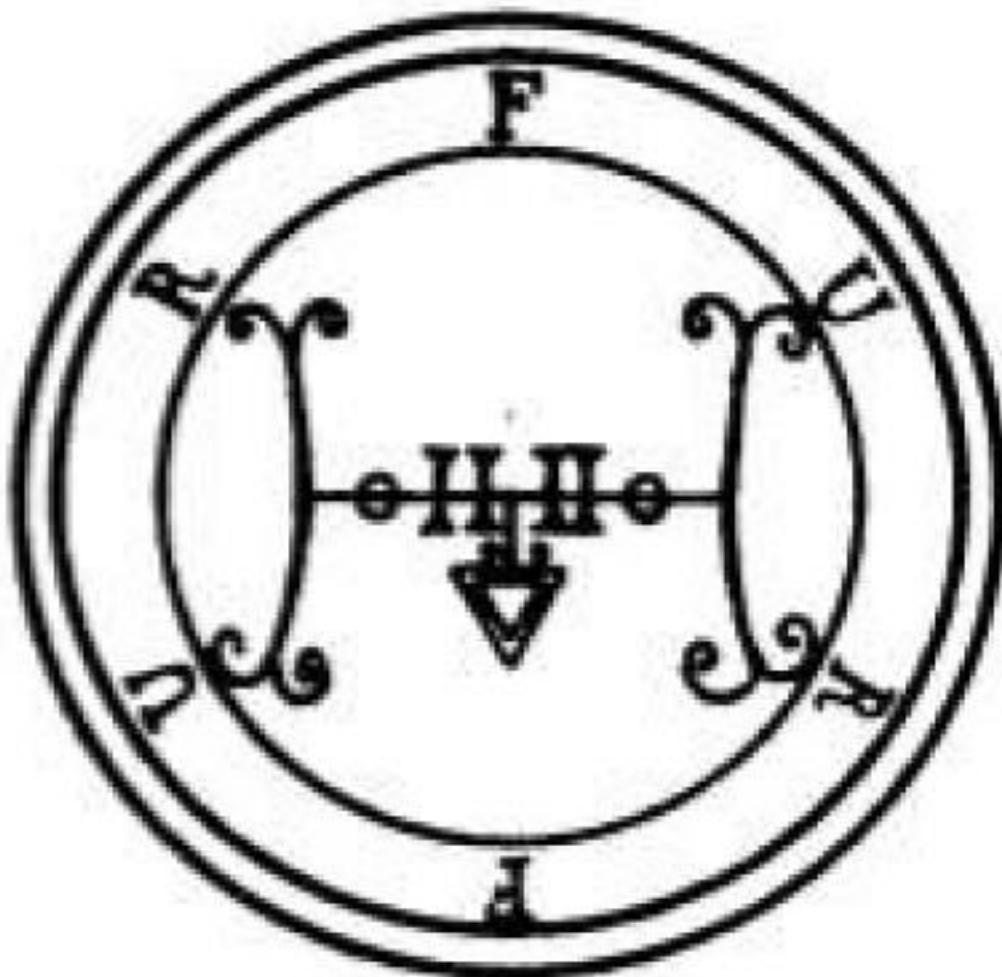
*Serena Alora Sallos Aken и Liftoach Pandemonium, et germinet Zaleos "Открой Врата Ада и приди Залеос"*

Так же, помимо основной работы вы можете срисовать печать как амулет и все время носить собой, подпитывать его кровью, тогда он будет направлять силу на нужное русло.

Фурфур

Граф Фурфур так же может вызывать любовь у мужчин и женщин, и вы можете его задействовать в своей работе. Также как и Саллос он обучает искусству астрального превращения, он обучает мага писательству черных книг и может помочь с денежным благополучием. Чаще всего его образ ассоциируется с Оленем. Но превращаться Демону могут в необходимый образ и это подчеркивает символизм. Он может наделять мага привлекательностью и возбудить романтические чувства. Он управляет ментальностью, поэтому может помочь в разрушении ваших нежелательных качеств, или же помочь вам узнать мысли других. Он может учить вопросам мироздания и магии. Во многом у них родственные отношения с Саллосом, так как их качества сильно схожи. Я от Саллоса пришел к изучению Фурфура. Вы можете вызывать их сообщая для ваших целей. Причем не только любовных, но и в других вопросах. Его цвет так же красный а металлы, серебро,

медь, свинец и железо. Благовоние кровь дракона.

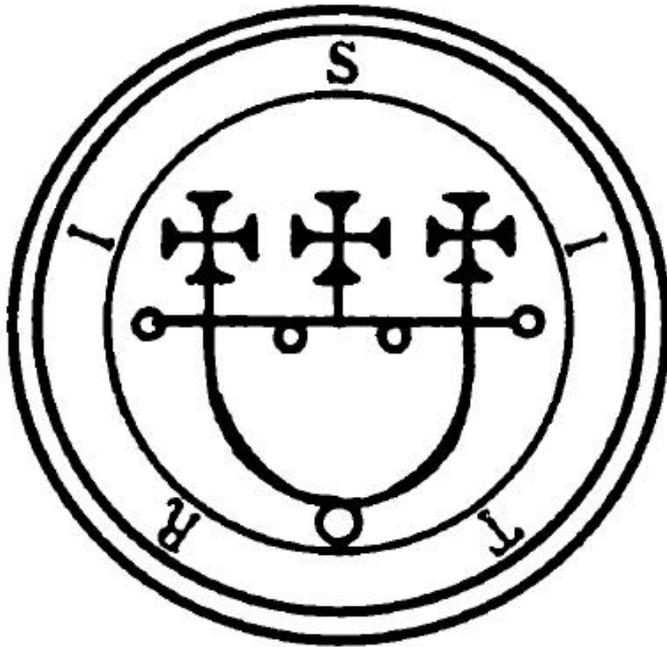


*Формула для вызова: Ganen menach tasa Furfur*

Если Саллос повышает вашу общую сексуальность и успех у противоположного пола, а в основном он обучает иным вещам, то Фурфур может цепко захватить вашу цель и проявить это буквально за день. Я работал с ними одновременно, но одна из моих целей, как оказалась была работой Фурфура и пока я не заряжал силой его сигил и не производил ритуалы, то цель буквально замирала и работа не шла, но после я начал активно работать с сигиллой Фурфура и тут же дело сдвинулось с мертвой точки.

Ситри

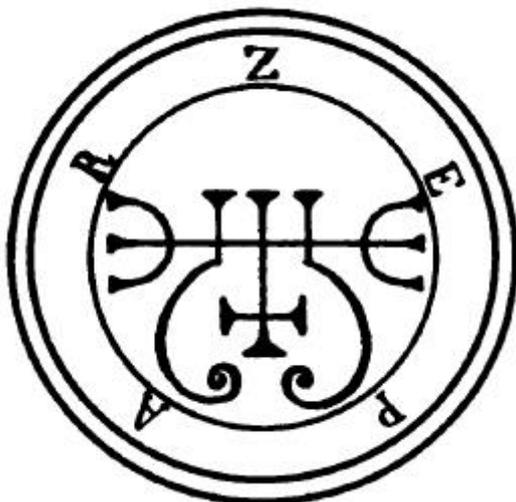
Этот Принц Ада необходим, когда вас не интересует любовь, а именно страсть и похоть, он вызывает безумную страсть между людьми, по желанию мага он может вызвать ее настолько, что человек обнажится перед вами. Так же, он может рассказывать тайны мужчине о женщине, а женщине о мужчине и любит посмеяться над этим. Ее



Его тело грифон с головой леопарда. Многие говорят, что с ним нужно быть осторожным, так как он непредсказуем, но в таком случае я советую подходить к работе тщательнее. Металл олово, благовоние кедр. Энн призыва *Lirach Alora vefa Sitri*

Зепар

Шестнадцатый Дух Гоэтии, который облачен в доспехи, подобно войну в красном облачении. Его планета Венера как и у Саллоса, относящаяся к сфере Араб Зарак, отвечающая за черную Венеру, поэтому связана к любви в войне и красоте разрушения и хаоса, но не им не чужда и любовь между мужчиной и женщиной. Зепар может в этом способствовать. Его энн: *Lyan Ramec catya Zepar*.



Множество иных духов и Демонов обладает возможностью вызывать любовь, но я привел тех, с которыми имел дело.

Работа с ними многообразна, как и с любыми Силами, она работает не так как ожидает маг, но часто выходит именно так, как он хотел, но не теми путями, которые он представлял. Часто молодой маг думает, что после ритуала ему сразу все придет и в открытом виде, но силы толкают его на действия, на раскрытия, и события в итоге выходят неожиданным образом, но именно так, как это могло бы быть в данном ситуационном периоде. Магия работает и изменяет существующую реальность, как ресурс, поэтому, для сложных действий это прохождение может занять свое время. Очень важно разобрать и вразумить о жертвах, которые важны в работе. Здесь важно заметить, что понимание жертвы часто воспринимается в том характере, в котором это описано в ветхом завете, то есть отдавать то, что тебе важно, просто потому что этого хочет твой идол и нужно его умилоствить. Это не так. Жертвы в работе с духами имеют другой, многим не ясный характер. Они не человечны, чтобы их подкупать, а умилоствить это именно подкупить, дать взятку духу, чтобы он помог. Это чисто авраамистическое понимание жертвы. Материальный план имеет сам огромную ценность для духов, так как они сосредоточены на его эволюции и сближении с другими планами, прежде чем дух попадает в тело человека, происходит огромная и сложная работа на иных планах, а удержаться в этом мире и вспомнить свое предназначение удается единицам, так как материальный мир сам по себе сковывается в своей скорлупе и создает преграды и стенки всюду. Важен процесс создания мостов с иными мирами и их планами для их приближения, а жертва и является таким мостом. Когда маг делает нечто не для этого мира, а для духа, то укрепляет его нахождение в этом мире и пространстве. Самой сильной субстанцией для такого укрепления является кровь мага, его жизненные выделения, слюна, но так же используются и другие виды подношений. Если маг жертвует что-то, что мог использовать иначе, то это тоже считается укреплением связи с духом. Разные виды энергий, направленные на Духа усиливают его. Некоторые используют энергию других наивных людей для этой цели. Если человек наивен, то он продолжает вливать в вас свою энергию и не может остановиться, чувствуя, что ему необходимо ответить, это можно использовать в свою пользу, но замечу, что вас тоже могут пытаться вампирить и при распознавании вы должны прервать связь, если человек будет пытаться ее продолжить и писать вам провокационные вещи, то это его попытка вас удержать и он сам начинает вливать в вас свои силы. Поэтому, если человек вас игнорирует, то не нужно пытаться заставить его вам отвечать, он уже все понял и вы можете легко сами встать на место жертвы. Многие люди не дорожат своей энергией и тратят ее в бессмысленных спорах и вы можете это использовать на свою пользу. Есть путь астрального вампиризма, но здесь уже важен серьезный личный контакт с жертвой или же вы потратите больше усилий для прорыва через естественную защиту, чем получите силу от вашей цели. Если у мага бывает цель взять энергию из вне, то он делает это на астральном уровне, когда бытовой вампир старается разжечь сору и провокацией добиться изливания энергии. Вампиры такого уровня неполноценны энергетически и склонны черпать энергию из вне, словно падальщики.

Чаще всего при вызове Демонов и Богов используется кровь как подношение, но иногда и просто благовония, огонь свечи, зажженный в честь Богов и любые ваши действия можно считать подношением. Так же, сочинительство стихов, сотворение картин и писательство статей на их счет так же идет в пользу. Можно посвятить своему духу какое-нибудь необычное ваше дело, которое вы бы не сделали по какой либо причине. Многие подносят еду и алкоголь, но я не сторонник таких подношений, но они очень распространены. Самое главное это кровь, ваше усилие и отдача, а остальное уже индивидуально. Я советую использовать кровь, но прислушиваться и к желанию вашего духа. Иногда Демоны создают ситуации, в которых вам явно говорится, что они хотят, это они делают через других уязвимых для них людей.

## Глава 10

### О некромантии и магии смерти

Это одна из основных тем и направлений в темных искусствах. О некромантии есть много легенд и представлений, но одно важно, некромантия это восприятие сил смерти как очень могущественную и потенциальную силу и это работа со всем прошлым, забытым и тем, что покрылось тонной песка и пыли. Энергии распада и запустения это частое явление, с которым сталкиваются люди, приходя на заброшенные строения, возвращаясь домой после длительного отъезда, или на кладбище, где это более всего явно чувствуется. Некромантия многогранна и с ней связано много практик, но мы рассмотрим некоторые, которые могут быть полезны. Взаимодействовать с энергиями смерти может не каждый, многие избегают черную магию, но не избегают некромантию, считая ее более безопасней, но именно развитые навыки темного искусства могут помочь легко управляться в некромантических работах. В основном эта работа делится на работу с духами умерших, с самими силами смерти и с Темными Богами и духами, владеющими этим искусством. Боги дают магу власть над миром мертвых и возможность воспринимать энергии смерти себе во благо, а не стать жертвой запустения самому. Энергия смерти это суть мира мертвых, она движет этим миром и его обитателями и отражается на их духе и их характере. Энергия смерти вырабатывается как последствие разрушений и питается разрушениями, а вернее будет сказать, жизненной энергией, вытекающей при смерти. Так же, при страданиях или страхе человек теряет эту энергию и она привлекает силы смерти, которые питаются и живут ей. Некромантия заостряется на подобном черпании внешней энергии, но так же и сами энергии смерти рассматривает как свою силу и овладевает ими, подчиняя себе духов мертвых на правах сотрудничества и служения мертвых магу. Так же, некроманты посещают миры мертвых в астральном теле, используют мертвых для предсказания будущего и многих других заданий. духи в свою очередь обретают в этом больше личной силы и внешней энергии, чем если бы маг не поддерживал их своей волей, энергией и не давал им большей стойкости в мире живых. Некромантию обычно считают общим понятием и для магии и для прорицания и гадания, но в древние времена это делилось на некромагию и некромантию, сейчас термин некромагия почти не употребляется в кругу магов.

Как между собой связано созидание и разрушение, так же связаны силы рождения и смерти. Смерть это теневая сторона жизни, в целом, мы регулярно видим как эти стороны соотносятся между собой. После смерти физического тела, другие тела так быстро не умирают, а сознание и вовсе бессмертно, это и создает очень близкий мир мертвых миру живых.

При покидании человеческого тела, у духовной его стороны остается еще ментальный и многие другие планы, которые трансформируются и из них отсеивается все, что связано с миром живых, их чувства и привязанности, остается лишь их память и опыт. После идет осознание у духа, что он мертв и принадлежит миру мертвых, если он не может этого понять или он умер не в свое время и у него много незавершенных дел, то его дальнейший путь становится достаточно затруднительным. Дальше дух переходит в иной

мир, которому больше соответствует по своему характеру и ассоциациям. Люди, которые при жизни были религиозны после смерти вживляются в энергетический центр своих взглядов, так как ассоциированы с этим миром представлений, но так или иначе любой дух это часть сознания Хаоса и оно должно продолжить свой путь по пути хаоса или раствориться в других хаотических формах и силах как пустое сознание. Как тело при гниении теряет свои свойства сразу, а внешний вид чуть позже, но даже через десятки лет остается скелет, так и духовный план человека разрушается, но еще гораздо медленнее на века. Поэтому мир теней достаточно обширен и наполнен так же пожирателями этих мертвых, некоторых духов, которые хозяйствуют над духами мертвых и так как это Мир Теней, то есть акаузальный мир, в нем находятся тоннели и пути во многие иные миры и тонкие планы. Царство теней можно разделить на огромную долину, уходящую вглубь, мир мертвых умерших недавно разделен лишь чертой жизни и смерти, входя в астральный план их можно разглядеть как темные тени, чем дальше мертвый отходит, тем сильнее он отходит вглубь. Духи мертвых поэтов и деятелей, которые почитаются, становятся чем-то вроде покровителей тех, кто их почитает, а те в свою очередь их питают. Поэтому, почитание умершего философа или поэта своего рода разрешенная некромагия, как и почитание предков, а вот манипуляции силами смерти и духами считаются чем-то очень черным и гадким для социума, но грань между взаимодействиями здесь крайне мала.

Чтобы начать практиковать работу с Силами смерти, необходимо самому отдалиться от жизни, от общения и взаимодействия с живыми существами, так же подходящее время для некрומантии и обострения ощущений это осень и зима, так как тогда силы природы вокруг вас крайне безжизненны. Для работами со смертью так же необходимы артефакты. как в работе со Тьмой, но в данном случае они должны быть связаны со смертью. Обычно некроманты изготавливают книгу, куда записывают свой ритуальный опыт, и есть множество инструкций как ее создать, обычно это черная книга с символикой смерти на обложке. Если вы сделаете ее самостоятельно, это добавит ей значимости. Верстать книги достаточно легко и есть много инструкций. Так же, неотъемлемым является жезл, если у вас он предназначен для черных искусств, то вы можете использовать и его, часто некроманты создают его из кости, как в традиции религии Бон, но для вас главное, чтобы вы ощущали силу в руке, когда его берете, жезл это как антенна на радиоприемнике, но задача усилить и сосредоточить сигнал вашей воли. Так же, некроманты используют кольца, в которых металлы и камни связаны со смертью, но такое кольцо найти или сделать для многих проблематично, поэтому я советую серебряное кольцо с черепом. В любых артефактах главное, что вы сосредотачиваете в них разную энергию, но приобретает она нужный характер по намерению. Из амулетов некроманты носят некромагический пентакль с символами смерти, но если вы используете сатанинский, то на ваше усмотрение, так как сатанинская пентаграмма так же связана со смертью, так как силы творения уходят в дух, а не наоборот. Из ритуальной одежды лично у меня черная мантия жнеца, которая распространена у многих темных магов, но одеваю ее я по особым случаям, конечно ваша одежда не должна быть цветастой или модной, она должна быть строгой, но не обязательно классической. Когда я вызываю Демонические энергию, то ощущения очень схожи с энергиями смерти,

с единственной разницей, что демонические силы куда дальше и сложнее, но отношение к силам смерти имеют напрямую, так как являются богами смерти. Если у вас уже есть подобный опыт, ваше отношение к магии мертвых будет кардинально отличаться от общепринятого. Вы будете общаться с ними как демон, а не человек. Свойство демонического склада духа в том, что для демона силы жизни и силы смерти одинаково питают его дух, тогда как для человека неподготовленного силы смерти вытягивают из него дух. Принцип объединения женского и мужского у демонического склада, это объединение творения и разрушения, зла и добра, жизни и смерти в единое восприятие цельного мира. Дихотомия добра и зла это человеческое чувство и оно мешает человеку адекватно воспринимать реальность и ее явления. Поэтому, вам важно поработать над этим, интуитивно вы придете к этому.

Когда человек имеет в своем приоритете силы разрушения, для высасывания чужой энергии, это хорошо показано в садизме или вампиризме, садизм является крайней формой вампиризма, то у человека формируется оболочка подобная энергии смерти, он вытягивает силу из внешнего мира, вытягивает радость из людей. Если такой человек есть в коллективе, он как правило отчужден, но воздействие его ощутить очень просто. Многие становятся такими, поскольку сами утратили в прошлом высокое количество энергии, получив травму и серьезные психические переживания, но не смогли восполнить эту утрату. Черный маг или некромант на порядок выше таких людей и в удачном соотношении имеет и поле смерти и поле жизни, но хорошо это ощущает и это соотношение под его контролем.

Чтобы успешно использовать некромантию в своей работе, вам необходимо научиться становиться сосудом для этой энергии и накапливать ее и направлять. Эта практика похожа на практику черного пламени, но отличается тем, что вам нужно найти источник, источающий смерть. Этот обряд используется во многих практиках. Вы также можете использовать его с демоническими энергиями. Если вы только начинаете, то вам проще найти могилу зверька или мертвого голубя и принести его домой. После вы должны обозначить зону ритуала кругом, замыкающим энергию. Сконцентрируйте свой образ на могиле или мертвом животном, которое вы нашли, с животным еще проще, так как визуализировать не нужно, но можно вдыхать запах смерти и ощутить эту энергию, далее вы своей волей должны усилить это ощущение, создавая образы смерти в своей голове. Вам нужно через это ощутить энергию смерти саму по себе, что она витает вокруг тела или могилы, далее вы поднимаете своей волей эту энергию к себе, визуализируете как она обволакивает вас, как ее сила входит в ваше личное поле, так же, если это могила и связь создать труднее, то воткните в нее нож, он будет соединителем вас и поля могилы, после вы должны силой своей воли разжечь эту энергию до максимума, ощутить на себе ее суть. Когда вы с этим справитесь, то вам нужно преобразовать эту энергию в демоническую, призовите черное пламя, которое исходит из земли и зажигается от энергии смерти, ощутите как Тьма поглощает силы смерти, создавая демоническое могущество, пусть это могущество пройдет по вашему позвоночнику, ощутите себя демоном, в продвинутой форме этого ритуала вы можете визуализировать на себе демоническую оболочку. После завершайте ритуал. Практиковать его нужно именно в

такой форме, чтобы у вас создался автоматический принцип действий в работе со смертью.

Я не буду особо затрагивать принятое отношение магов к работе на кладбище, так как они, в основном многие некроманты, не являются частью сил Тьмы, темными сынами, а просто используют магию смерти, но при этом могут иметь позицию вполне приближенную к пути правой руки и принятию значения религий в своей магии, то есть они очищаются энергиями света, очень осторожны в работе с духами кладбища и их устраивает такое положение дел, так как идти путями Тьмы может далеко не каждый, а общаться с мертвыми намного проще и легче, так как их мир пограничен с человеческим. Здесь нет какой-то одной специфики, у каждого она своя. Хранителем или повелителем кладбища называют общее поле энергий запустения и персонификацию в единый разум, в единое разумное поле. Также, на кладбище есть маленькие духи демонического плана, задача которых пожирание и утилизация энергий разложения. Для черного мага эти энергии и духи дружелюбны, а духи мертвых естественно даже при вредности и злости, не станут лезть к тому, кого окружают демонические силы. Многие маги для достижения успешной работы жертвуют что-то, что у них ассоциируется с духом, но если человек просто отнимет от себя что-то, в этом и заключается жертва. Одним словом это пробуждает связь с духом и его желание содействовать. Легенда о том, что возвращаться с кладбища и нельзя оглядываться, вероятнее всего взята из библии про то, как женщина оглянулась и превратилась в соляной столб. В магии прошлого есть много таких условностей, насчет того, что можно, а что нельзя. Вероятнее всего, если их соблюдать, маг чувствует большую включенность и много связей, но если он их не соблюдал, то сам же становится жертвой своих внушений. Так же, было распространено в работе с демонами, где любое неловкое движение грозило магу смертью. Многие эти условности взяты из мифологии, очень часто из библейской и вам не обязательно верить запретам, даже если им принято следовать, но дело ваше. Но я советую работать интуитивно и с серьезностью, и понимать, что в вашей работе важна сама работа, а не то, как вы подумаете и куда посмотрите, если вы придете на кладбище с мыслью, что вам нельзя плохо думать, проявлять неуважение и смотреть туда, куда нельзя, то вы постоянно будете об этом думать и это войдет в навязчивый страх перед внешним авторитетом. Если вы хотите стать черным магом, вы никогда не должны подчиняться никаким авторитетам, будь это даже боги, если это не соответствует вашей свободе, даже если они правы, а вы нет, вы должны до всего дойти сами, иначе она не будет иметь никакой ценности для вашего возвышения. Но я замечу, что пишу это не для всех далеко. Если вам предназначено владеть силами, то вы всегда будете больше с мертвыми, чем с живыми и ваше отношение к практике придет вам очень быстро, да и силы Тьмы, Смерти и демонов для вас более родные, чем человечность, в таком случае это ваши союзники и братья, но часто к магии обращаются обычные люди и для своих целей, часто единичных и для них все условности, откупы и откаты вполне реальные возможные результаты, часто такие люди используют магию мертвых единично, например девушка из-за желания приворожить мужчину, доводит себя до таких решений. Это люди и положение у них совсем другое. Мертвые им не друзья, а живым не друзья мертвые, так как они еще не

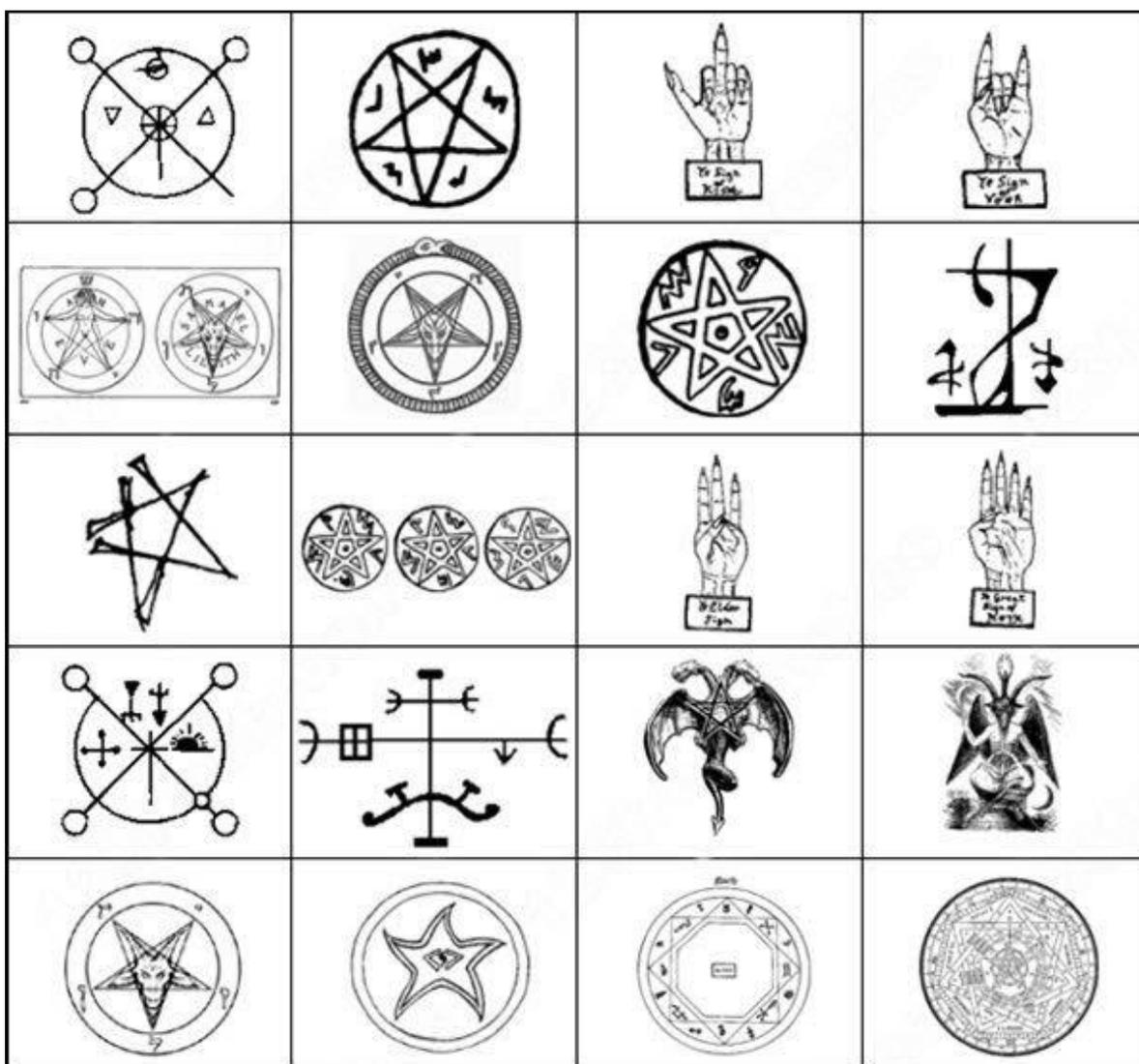
умерли. Но маг по рождению находится в пограничном состоянии изначально и магия для него путь жизни, а не занятие для улучшения жизни. Часто у тех, кто ближе к мертвым с живыми отношения не ладятся, я сам давно отошел от людей, которые в полной мере живые, для них я при жизни как мертвый, и меня устраивает такое положение вещей, так как это для меня родственные стихии.

Достаточно распространено делить человека на семь основных энергетических центров, выражающих семь энергетических планов, каждый из которых принадлежит своему миру. Когда материальное тело погибает, человек чувствует остальные планы, и переходит в следующий план. По традиции, человек умирает с ментальным планом, то есть мыслями и личностью и переходит в эфирный, где не может усваивать новый опыт и мыслить тем, чего он не мыслил, но я считаю, что сильный ментальный план умирает не сразу, но это теории. Процесс разъединения в мифологии описан сорока днями, а после человек уже полностью уходит из прямого взаимодействия с этим миром. У простого человека эти процессы проходят быстро, его планы достаточно быстро рассеиваются по своим мирам и он входит во власть тех сил, с которыми связан и которые направляют его по своим путям. У людей творческих, писателей поэтов и деятелей этой энергии больше и они имеют связь с миром живых, которые контактируют с их творчеством, давая им энергию. Но черные маги стремятся обрести настоящее бессмертие в акаузальном мире и обретают его за счет своих могущественных сил.

При взаимодействии с духом умершего часто используется его образ, фотография и энергия смерти, чтобы создать мост между мирами. Вызовы такого рода намного проще, чем вызовы Темных Богов, которые требуют серьезного понимания их природы и личной темной силы. Обычно мертвых вызывают, чтобы те дали ответы, так как принято считать, что они видят будущее и прошлое и могут туда заглянуть, но я скажу, что вызывая их вы не получите глубокое прозрение, как если бы вызывали демона, поэтому их вызывают и спрашивают о недолгой временной перспективе. Но и сделать это гораздо легче, нежели вызывать демона, а обычным людям это и вовсе недоступно, но сеансы с умершими вполне доступны.

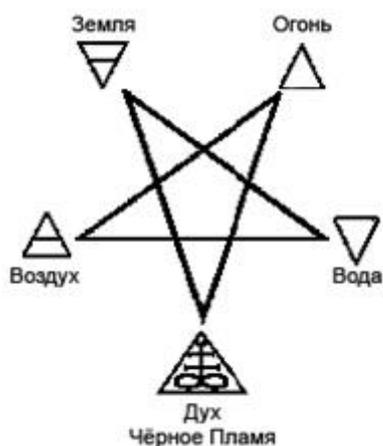
Есть много видов работы с умершими, многие используют кладбищенские работы, находят подходящие могилы и договариваются с духом о работе, через кладбище это сделать легко и многие так работают, когда ставят себе цели, в которых покойник должен повлиять на ситуацию на астральном плане или акаузале. Мир каузальный или проще сказать материальный формируется на тонких планах, прежде чем проявиться в своей материальной форме, далекое будущее только формируется, но и оно уже есть, часто во снах мы видим возможные варианты реальности, но воплощаются самые жизнеспособные варианты, если они нам снятся, мы называем это вещами снами, у снов есть свой особенный язык метафор. Но в этом особая специфика. Как правило дух умершего это уже не сам человек, а его след на реальности, некий отпечаток, но для вас это как возможность действовать на события, через этот дух. Перед вызовом желательно подготовиться в течении пары дней, настроиться на энергии смерти и размышлять о мире мертвых, как о теневой стороне этого мира, можно войти в определенную диету или физическое изнурение, чтобы снизить ментальное сопротивление вашей социальной стороны. Вам важно оттолкнуть в сторону ваши бытовые дела и мысли связанные с этим

миром и настроиться на потусторонний мир. В остальном правила вызова любого духа работают почти одинаково, не считая отдельных личных моментов в вашей работе. Если вы ищете дух мертвого, которого хотите иметь на постоянной службе, то для этого можно использовать черное зеркало или воду, налитую в темную емкость. Делать это нужно при свечах. Войдите в состояние сосредоточения на отражении и задайте команду показать вам мир мертвых, после продолжайте сосредоточения, пока не поймете или не заметите, что связь налажена, для дополнения используйте символы некромантии. Такие как пентаграмма или изображение черепа, символизирующее энергию смерти. Обратитесь к духу, чтобы он к вам присоединился и когда почувствуете ответ, то обговорите условия работы. Они должны вас устраивать, а после дайте ему некое задание, чтобы он его выполнил, по исполнению задания вы можете продолжить работу с этим духом. При развитии таких практик вы сможете держать у себя много духов помощников и хорошо их знать. Сколько вы сможете на себя взять, будет зависеть от вашей силы и могущества.



## Глава 11

### Работа с Пентаграммой



На первой картинке развернутая схема пентаграммы, на второй сатанинская ее форма, есть и просто пентаграмма без символа Бафомета внутри, но не в этом суть. Пентаграмма выражает в себе конструкцию творения, через взаимодействие элементов, обозначенных как основные природные. Жизнь творению дает дух. Так же, здесь показана схема создания и смены состояний творения. Дух творит огонь, огонь своим теплом воздух, воздух, воду, а вода творит землю, земля же связана с духом, который зарождает в ней плодородный огонь. Это одна из трактовок. Пентаграмму можно использовать для разных целей, накопления сил или рассоздание чего либо через процесс обратный творению. Вы ритуально проводите ритуал разрушения, рисуя пентаграмму от земли, заканчивая пожирающим огнем и направляя эту энергию на то, что вы хотите разрушить, запустить вспять. Чаще ее используют для концентрации сил природы в своем духе. И это так же говорит о том, что именно дух способен влиять на материю и является связующим звеном в созидании и разрушении, без которого нет направляющей силы.

Каждый элемент выражает собой наше духовное состояние. Земля выражает физическое материальное тело, вода астральный план, воздух ментальный и огонь духовный, черная искра или дух выражает нашу темную изначальную суть, неизменную, но изменяющую. Все существующие явления несут в себе элементы и функционируют за счет черного пламени в самой их основе. Пентаграмма дает отправной ориентир в исследования алхимии веществ, смены их состояний и взаимодействий. Она позволяет сократить ненужные ассоциации и формы до их изменяемой основы и работать с их строением, а не внешнем атрибутом формы и массы. Многие явления кажутся цельными за счет ассоциаций каждой их части между с собой, но любое явление можно раздробить на эти

части, исследовать и менять их. Если человек стремится к чему-то, но оно далеко, то проблема в барьерах, которые являются диссоциациями, и следовательно, чтобы сократить путь до своей цели нужно изменить барьеры, сделать их ассоциациями и проложить путь. Любая цель, которая далека от вас, так же стремится к вам, так как подобное тянется к подобному, но в начале это выглядит как разобранный кубик рубик и ваша задача собрать его части так, чтобы убрать все барьеры и неточности. Сами элементы могут быть подавляющими волю обстоятельствами, но если знать, что духи воля при должном усилии могут их менять, то такой ход вещей уже не кажется столь незавидным, как это любят рассматривать простые люди. Тьма в ритуалах и начальная схема используется, чтобы сократить ассоциации внешнего мира, влияющие на работу и увидеть то, что скрыто, но являет собой барьер между вами и вашей целью, но именно ритуал разрушения пентаграммой может помочь их убрать со своего пути или изменить их суть. В сатанинских практиках каждый луч пентаграммы разделен на врата привратника и его трон. Огненный луч соотносится с тронем Люцифера, обозначенным на юге и его приоритет темное знание. Воздушный луч соотносится с востоком и Вельзевулом, несущим ментальную свободу и сам воздух соотносится с ментальным планом, а Вельзевул часто соотносится с воздухом. Водный луч соотносится с Левиафаном и западом, соотносится с астральным планом свободы и магии, а земной принято считать тронем Белиала и север, относящимся к земной власти и войне. Часто для их вызова, мастер выбирает нужную сторону света и направляет на нее свою волю. и Пятый элемент духа соотносится с вашим черным пламенем, Хаосом и черным Драконом. Он олицетворяет ваше духовное бессмертное начало. Для активизации одного из типа таких пентаграмма чертить ее нужно, начиная с необходимого вам элемента. Думаю как это делать итак понятно. В таком случае вы заостряете ее внимание на нужном вам плане работы. Некоторые мастера используют пентаграмму для вызова и изгнания духа и многих иных целей. Пентаграмма очень хороша для концентрации внешних сил в круг работы вашего ритуала и так же для направления этих энергий на вашу цель. В магии важным является направление энергий намерением к вашей цели, но важно и последующее действие в эту сторону. Если вы не производите действие после ритуала, то он может не сработать от слова совсем. Если это ритуал на деньги, то после ритуала желательно создать начальную ситуации, где они возможно могут прийти. Я заметил это из своей практики, но вы можете так же использовать пентаграмму и ее элементы, если начнете ваше действие, и в нем символически активируете пентаграмму, запуская в действии части, которые ассоциируются с огнем, воздухом, землей и водой, так чтобы они были запущены в виде творящей пентаграммы, так вы перенесете ритуал на ваше дело, через действие. Но вы можете экспериментировать с пентаграммой многократно, и всегда найдете нечто новое.

Вы можете создавать земную, водную, огненную или воздушную пентаграмму, призывая именно приоритет одной из стихий, но ритуал обратной пентаграммы как и ритуал созидательный лучше делать из духа, который является соединяющим элементом.

Ваши инструменты также выражают стихии. Свеча выражает дух и врата между мирами. По многим данным, жезл выражает огонь, но также я сталкивался с теми, у кого кинжал

выражает огонь. Жезл выражает волю и я склонен к воздушному началу. Здесь интуитивно можно понять, чаша выражает воду, а алтарь с пентаграммой и сигилой выражает землю. Благовония могут выражать воздух, а кинжал землю. Приведу пример одной из действенных расстановок элементов в работе.

Свеча — Дух

Жезл — Огонь

Кинжал- Земля

Благовония — Воздух

Чаша — Воду

Вы можете использовать элементы природы в таком ритуале, и это тоже будет инструментом. Главное задействовать их по схеме, и в том направлении, в котором вам необходимо.

## Глава 12

### Практика черного пламени

В прошлых главах я вдавался в общие темы и немного в свой личный опыт, но не акцентировался на частностях и на самой магической работе и черной алхимии трансформации духа. О многом я решил не упоминать ввиду огромного количества материала на эти темы. Так же, я избегал сложных конструкций вроде клипот, так как к этим вещам стоит подходить после определенного личного становления, без которого это не будет понятно и полезно, а скорей запутает. С этой главы я начинаю затрагивать темы практической работы, которая обязательная и нужная для обретения силы и познания. Черное пламя это энергия Тьмы и Хаоса, пробуждающее в вас укрепление вашего высшего сознания, вашей личной силы и развития. Эта энергия находится во всем и ученые называют ее темной энергией и темной материей, это энергия преобразования и изменения для внешнего мира и укрепление вашего бессмертного сознания и его сила, так как само сознание являет собой проявление этой энергии. Отличие от других энергий в изначальной чистоте этого пламени, оно не загрязнено лишней информацией, как иная духовная энергия, облекшая себя в форму разнообразных сил. Черное пламя это ваша основная сила и работа с ним является важной. Работая с Богами у вас оно растет естественным путем, как и ваши силы, но работая лично с ним, вы получаете естественный рост и изначальную связь с Хаосом, вы обретаете суть, которая иного склада, чем все, что влияет на вашу суть из мира творения. Для работы с черным пламенем нужно визуализировать тягучую черную энергию вокруг себя и пламя внутри себя, займите медитативную позицию и визуализируйте, как вдыхая Тьму вы разжигаете это пламя внутри себя, как эта сила течет по вашему телу, позвоночнику и ощутите его первозданную силу. Для вхождения в темное состояние могут помочь мантры и формулы, призывающие темную энергию, например древняя формула "Алаш Тад Ал Аш Тал Ашту" культивирует темные силы вокруг вас, но эти силы были всегда здесь, вы просто поднимаете их в осязаемое состояние своей волей. Таких формул множество. Я приведу их ниже. Это формулы взяты из клиппотических гримуаров и они достаточно сильные, они связаны с покровителями теневых сторон элементов природы. Я приведу формулы из разных источников. Но вы можете составлять и свои на любых языках, суть в сформированном и понятном намерении, но есть формулы специфического характера и назначения.

Формула Огня, направление на юг. Властители Амаймон и Корсон и Флереус.

**Mur + Tzah + Elan Reya Amaymon + Ana tasa Corson Nanay + Ganic Tasa Fubin Flereous**

Формула воздуха, направление на восток Властители Уриенс и Амаймон и Люцифер.

**Murat + Mew + Jen da Uriens elat + Elan Reya Amaymon + Renich Tasa Uberaca Biasa Icar Lucifer**

Формула воды, направление на запад. Властители Гаап и Паймон и Левиафан.

## **Murataz + Sshhh + Linan Tasa Jedan Paimon + Anana Avac Gaap + Jedan Tasa Hoet Naca Leviathan**

Формула земли, направление на север Властители Эгин и Зимимар И Белиал.

## **Muratazaraz + Yer + Elat anan Eryn + Renin Zimimar et elan + Lirach Tasa Vefa Wehlic Belial**

Эти формулы так же важны в работе, которая находится в сфере этих элементов. Огонь это ярость, активность, но и вдохновение созидание. Воздух это то, что связано с воздушными сферами, с познанием, астральными путешествиями, вода связана с болезнями, но и с излечением от сильного жара, а земля с плодородием, смертью. Вы можете сами изучить влияние элементов природы на влияние сфер жизни. Оно огромно и разнообразно и всегда полезно для нужд мага.

Другие формулы.

**Belsabub Goity Belsabub Baytee** Переводится как Вельзевул выше, Вельзевул ниже и выражает его суть небесного и хтонического, так же полезна при вызове самого Вельзевула. "**Zzas Zzas Nasatanada Zzas**" "**Zodamran**" Эти формулы также культивируют силы Тьмы. Они могут показаться причудливыми и необычными, но они работают. Есть же формулы на латыни, которые предпочтут люди, склонные к подобной эстетике.

**Melus De Quo Magma** - Мантра Демонических Энергий, переводится как реальность рождается от демонического. **Porro triumphator in inferno sunt** - укрепляет любое черное заклинание. **Acteus Magelsius Ormenus Lycas Nicon Mimon** - Имена регентов зла. **Et revertetur ad tenebras** - Так же, укрепляет ваше темное намерение и закрепляет заклиание.

**Ho Drakôn Ho Megas, Ho Ophis Ho Archaïos, Ho Kaloumenos Diabolos, Kai Ho Satanias.**

**Zupai – Aña – Añanga – Cojuelo – Gualicho – Pora – Coludo – Karai – Luzbel – Mandinga – Diablo**

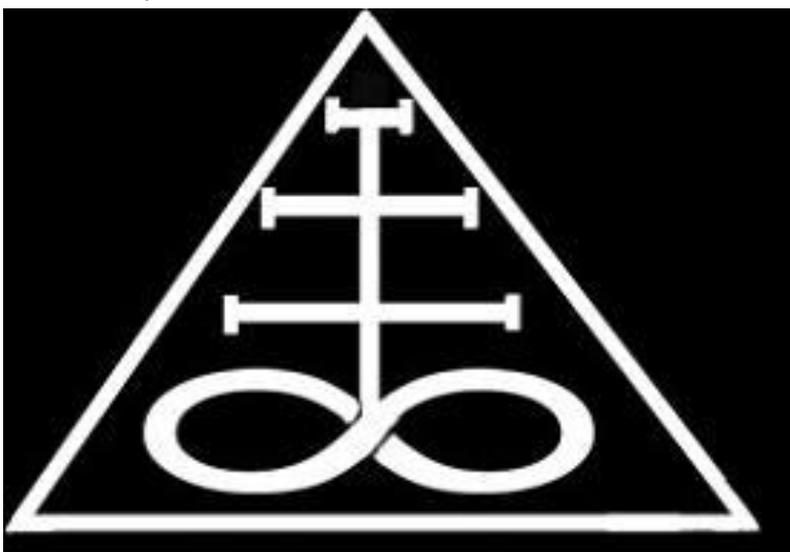
Есть еще множество формул и мантр, которые нужно припевать или вибрировать, создавая вокруг себя темные вибрации. Это эффективно для настроя на работу, как ее честь и в работе с черным пламенем, с единственной разницей, что вы разжигаете в себе это пламя и пробуждаете ваш потенциал силы, который был заблокирован социальными установками, но не изничтожен.

Результат пробуждения черного пламени внешне напоминает пробуждение "кундалини" и вы можете использовать эти практики, с единственной разницей, что черное пламя это ваша личная божественность и вам не требуется внешняя божественная сила светлых богов для того, чтобы пробудить в себе божественность личную, но запретов здесь нет. Эффект от такой работы заметен в более успешных магических работах, но так же эта работа освобождает от страхов и всего того, что влияет на вас негативно из вашего бессознательного и вытаскивает это наружу. Практика черного пламя позволяет обходить стягивающие силы и энергии на своем пути, которые обычно являются помехой для любой работы. Черная энергия есть в основе всего, поэтому любая враждебная сила не может бороться с тем, из чего состоит в самой основе, а самое главное, они не могут ее заметить и различить, но она спокойно идет в нужном направлении.

Практикуйтесь с техникой черного пламени и вы ее отточите, что ваш уровень энергии будет расти и со временем вы окрепнете настолько, что будете без усилий задействовать огромные акаузальные энергии в своих задачах. Также, оно усиливает ваше ясновиденье

и чувствительность ко всем сферам проявлений.

Символ черного пламени



С этим символом нужно работать, сосредотачиваясь на нем, с намерением усилить и разжечь свое черное пламя. Так же, его можно носить с собой для энергетической связи в свободное от практики время. Чтобы представить силу и мощь черного пламени в себе, можно представить это со стороны inferнального могущества, входящего в мага через нижний энергетический центр и пронизывающий все тела мага, наполняя его трансформирующей силой inferнальных миров и приближая мага к раскрытию в себе этой мощи. Можно визуализировать, как у вас поднимается эта энергия, как ваше астральное тело становится прочнее и сильнее, вы можете воспользоваться практикой раскрытия чакр, изменив ее направление на раскрытие черного пламени в каждой из них. Есть практики пронизывающего черного пламени, вы представляете как inferнальная сила выходит из под земли и входит в вас, заполняя собой все пространство. Эта сила входит в вашу корневую чакру, а после заполняет собой и все остальные. Визуализируйте каждый этап, пока не поймете, что можете переходить к следующему.

## Глава 13

### Темная Защита или Драконья Кожа

Хотя у мага вырабатывается своя защита, но игнорировать ее не стоит, так как защита это не только некая броня, но и ваша физическая сила и ее накопление. Есть множество сил, которые являются вампирическими к вашей жизненной энергии, есть силы безличного разрушения, природные, и хотя вашей бессмертной части они повредить не могут, но там где вы не защищены они могут вам помешать и принести вред. Драконья кожа это темная демоническая броня, которая вас защищает от любых влияний, накапливает вашу энергию, и поддерживает в вас повышенный уровень энергии. Для ее обретения необходима так же медитация и визуализация, в которой вы представляете себя со стороны, но ощущения испытываете как обычно. Вы визуализируете на себе демоническую кожу, и одновременно доспехи, которые облегают на все ваше тело. Если вам сложно, то можете вдохновиться изображением древних доспехов и демонических образов воинов, драконов, так будет легче всего сформировать образ вашей защиты, когда вы ее визуализируете вы должны усилить состояние ее ощущение и представить ее силу и то, что в ней вы могущественны и неуязвимы, вы из обсидиана. Дальше вы удерживаете образ, так же вы можете составить направленное намерение на усилению этой брони, и представить как из нее выскакивают колья при приближении враждебных сил и разрушают их. Это даст намного более ощутимую связь, чем если вы просто будете визуализировать вокруг себя непробиваемое поле, пускай это поле идет от вашей драконьей кожи. Вы можете наделять свою броню иными свойствами и заряжать ее своей волей. Это напрямую влияет на ваши тонкие тела, преобразуя их в иное состояние. В магии можно многое модифицировать и изменить в себе там, где вам это кажется нужным. Изначально ваши тонкие тела, или скажем, например ваш образ себя в памяти и во снах, можно так же менять. Вы можете освоить перевоплощение этих тел, если создадите из себя демонический образ или образ дракона, темного ангела с крыльями и головой ворона, как делал я. Это можно использовать для астральных странствий, можно пугать противников своим образом на бессознательном уровне, можно просто входить в трансформацию, когда вам необходим большой уровень вашей силы. Но самое главное, освоить трансформацию психики, создавая и синтезируя в своей личности нечто новое, что на первых этапах достаточно сложно, но практика такая же. Вы формируете некую черту характера и в трансе закрепляете и удерживаете ее. Чем более вы в этом разбираетесь, тем быстрее все это и создается. Чаще всего люди используют практики для борьбы со страхом, они входят в транс и многократно переживают жуткую ситуацию, они выталкивают ее из тени своего "я" и лишают сложившийся образ силы, так же и наоборот, но вся суть в направлении воли, во что-то вы вживаетесь, а что-то лишаете его силы. Так же, есть защита ужаса. Эта трансформация своего астрального двойника, рассчитанная на соединение вас и вашей тени, поэтому ее образ похож на антропоморфного Демона, с ужасающим лицом. Нужно входить в состоянии медитации, сосредоточившись на Аджна чакре, которая находится выше глаз и через нее смотреть на себя как бы извне,

представляя себя в иной форме, демонического титана, мой образ это демонический титан с кучей рогов, а лицо его похоже на лицо мертвого в мухах младенца и поистине оно вызывает ужас во вселенной, после вы вкачиваете из под земли черную энергию силы, проговаривая, что вы и она одно целое, она ваша защита и суть, направляя эту энергию в уплотнение вашего нового тела, когда вы ощутите, что уже не можете вполне поддерживать это и ваша воля устала, то ложитесь и представляйте, как лежите в новом теле и вокруг вас поле демонической регенерации, представьте как все ваши страхи и ужасы выливаются в это поле и укрепляют вас, как они укрепляют вашу броню, и не конфликты вам, они направлены теперь на ваше восстановление и силы вас пугать и ужасать у них больше нет. После можете заснуть, часто вам будет сниться, как этот новый ваш образ сближается с вами и вы со стороны оцените, насколько он ужасен, но не забывайте, что это реакция вашей тени, в которую он интегрируется и воспринимайте это как положительный результат. Вскоре вы будете сниться себе уже не как человек и сможете чувствовать себя куда более сильно в астральных планах и вас не будут атаковать разные безумные духи, как если бы вы были человек. Я часто в своих снах сталкивался столпами таких духов, но проговорив "Именем моей Воли, уничтожаю вас" я забирал всю их силу и контролировал сонное пространство, но естественно мне такое неуважительное отношение с их стороны не нравилось. Сейчас такого давно уже нет, но когда-то давно я прибывал в этих пластах темного мира, бродил по опустошенным городам и часто нарывался на таких хулиганов из астрального мира, после которых долго еще приходил в себя.

Также, вы можете уйти еще дальше в таких практиках, проводя темную алхимию вашего духа. Для этого вы не просто ходите во внутреннюю одержимость, а входите в практику трансформации в вашего бога или демона, который вам нужен. Если вы хотите получить от него черты характеры или проявления его силы, то этот метод вам подойдет. Нужно так же смотреть на себя вне тела, выходя через ваш третий глаз, представлять себя так, как вы представляете демона. Например, Я при вызовах Белиала смог уловить и сформировать Его образ, но он часто был схож и у других людей, то я представлял на себе его шкуру, а по себя повторял "Я Белиал, Не имеющий жалости". Если вы будете многократно вживаться подобным образом, то со временем его черты станут очень явными в вас. Это поистине, изменение вашей судьбы. Но здесь нужно подходить осторожно, если у вас не прокачена психика на выдержку, то не стоит входить в образ яростного бога, лучше постепенно подходите к таким серьезным практикам, но подходить явно стоит. Здесь задействуются каналы вашего Сверх-Я, в индуистских практиках часто используется практика вхождения в состояния одного из богов пантеона, часто это используется во время сексуальных тантрических практик, когда задействуют сексуальную энергию для усиления этой связи. Таким образом этот путь может привести к состоянию Аватара вашего бога или демона, но посвятить этому придется много времени и сил.

## Глава 14

### Бегемот

Бегемота часто ассоциируют с Белиалом, но является ли это единым, я утверждать не стану. Здесь проще провести аналогии, многие из которых явны. Бегемот переводится как Зверь, выражающий мужскую силу Хаоса, относящийся к Земле и плодородию. Он по приданию охраняет сокровища под землей, также он как божество земли, объединяет подземный хтонический мир с энергиями жизни и смерти. Энергии Бегемота направлены на материальный план, так как это земельный план, они достаточно подвижны и склонны производить явные изменения. Так же, маг может обратиться к Бегемоту для того, чтобы пройти глубокие изменения в своем сознании. Если Левиафан это змея, то Бегемот это Дракон, в панцире из костей. В работе с Бегемотом он может давать испытания, загадывать для мага некоторые загадки, проверяя его усилия, но со временем ваше понимание его знаний становится более очевидной для вас. Считается, что бегемот может принимать формы любых крупных животных, слона, но и кота, лисы или волка. Бегемот может пробуждать в людях звериные аттавизмы и таким образом повышать их уровень энергии многократно, он пробуждает нижние энергетические центры, делая человека физически крепким и имеющим большой запас жизненной силы. Так же, он может превратиться в красивый женский образ, что подчеркивает его связь с сексуальными энергиями плодородия. По средневековой традиции, при Дворе Сатаны Бегемот занимает должность управляющего и разливает кубки, руководит пирами. Его часто называют Великий Виночерпий. Так же, считается, что бегемот жестокий палач, легко отнимающий жизнь у неугодных. Часто на картинах его изображают в легенде, где он едет на Левиафане, что скрывает глубокое значение, непонятное многим. Так как его стихия земля, то он может вызывать землетрясения. Бегемот вызывает в людях стремление к анархии духа и неприятие внешних авторитетов, что так же соответствует Белиалу. Исходя из всего этого, можно сказать, что Бегемот олицетворяет силу жизни в ее первичной форме зверя, выражает борьбу и довольствие, удовольствия плоти и достаток. Он связан с богатством и избытком во всех вещах, а так как его сила динамичная на изменения реальности, то маг может просить у Бегемота денежного покровительства, удовлетворения сексуальности и похоти. Бегемот может разбудить похоть к вам в объективе вашего вождения. Но вначале вам нужно создать с ним начальный контакт. Вызывать его нужно многократно и посвятить ему силы, если вы хотите изменить обстоятельства вашей жизни в сторону достатка.

При вызове читайте формулу *Ari Refu Mata Dragon*

Вызов Бегемота

*Бегемот Хранитель тайн земли*

*Услышь мой зов, Величайший Царь Зверей*

*Пробуди свой Дух ибо я приглашаю тебя к себе в мой Храм*

*И славлю Твое Превосходство, Великий Виночерпий!*

*Древний Дракон изначального пробуждения*

*Вдохни в мой дух и разум пробуждение звериной силы*

*Я готов принять твои знания на благо Тьмы*

*Я жажду быть достойным Твоей Славы  
Придай моей жизни богатства и изобилия  
Ибо оно все от тебя  
Наполни меня удовольствиями земли  
Дабы я познал ее предназначение и изведал ее силу  
ибо я иду путем инфернального становления  
Услышь мой зов, я преклоняю колено перед Твоим могуществом  
Наполни меня звериной силой и энергией  
Славься, Дракон изначальной Силы.*



Можете использовать оба сигила и посмотреть, какой у вас лучше работает на связь. Эвокация Бегемота на начальном этапе такая же, вам понадобится зеркало, чтобы использовать его для контакта. Бегемот явится именно в зеркале. Благовония положите перед зеркалом и воскурите, осветите пространство свечами, чтобы был полумрак. Вначале повторяйте многократно мантру вызова всех темных сил, дабы сгустить атмосферу. "Zazas, Zazas, Nasatanada Zazas!" После можете повторять клипотическое зывание многократно, пока не ощутите связь "Ari Refu Mata Dragon! Lepaca Behemoth!".  
Когда вы поймете, что готовы, то начинайте зывание эвокации.

*Врата, скрывающие миры, распахнитесь  
Я открываю астральную дверь через зеркало  
дабы силы Бегемота проявились  
Приди Бегемот, окажи честь войти в мой храм  
Взойди из недр земли, где скрыты тайны и сокровища  
Встань Величайший и прояви себя в зеркале.  
Я приветствую Тебя, Бегемот!  
In nomine Behemoth!*

После взывания снова сосредоточьтесь на его сигилле, а потом переведите взгляд на зеркало, распахните свой ум для потока Его Энергий. Можете напрямую задать Ему просьбу, когда завершите, то выкажите свою признательность и завершайте ритуал.

## Глава 15

### Инициации

Во всех культурах существуют своего рода инициации. Инициация играет роль вхождения в новую роль, получение нового опыта или привилегий. В древние времена к таким обрядам относились очень серьезно, и сейчас это можно увидеть в племенах не затронутых цивилизацией, где посвящение воина происходит через охоту на хищника или боль. В Скандинавии при посвящении в берсерка человек должен был с копьем пойти на медведя в одиночку, если он убивал медведя, то дух и сила медведя переходили к берсерку. Сейчас в обществе существуют разного рода инициации, например прохождение службы в армии, женитьбы или потеря невинности, все это является своего рода примитивными инициациями, но меня волнуют именно магические инициации. Есть много разновидностей таких инициаций, у каждого ордена есть свои, которые в большей мере созданы для целей самого ордена и причастности к нему. Есть и действительно серьезные обряды инициации и мы их рассмотрим. сам по себе опыт инициации состоит в том, чтобы создать мост или переход между старым опытом и новым. Завершение старого и вхождение в новое состояние. Магические инициации в серьезной их форме исходят из мифологии. Мифология это сжатые, сконцентрированные писания, содержащие в себе опыт культуры, которые многогранные во всех смыслах. Для каждого слоя населения эти мифы имели свою трактовку и свое понимание. Для нас они интересны именно в трактовке магической и жреческой инициаций. Эти инициации нацелены на пробуждение внутренней силы, для смены парадигмы восприятия мира, на возможность получать и понимать недоступные знания. Во многих мифах показаны действия богов, например мечь Гора за Осириса Сету, Сет отображает собой Хаос, а Гор сознание, которое может одержать над этим Хаосом овладение и соединиться с ним в гармонию, такой же миф есть у Шумеров, где Мардук одолевает Тиамат и становится владыкой иных богов, в скандинавской Эдде этот опыт показан как приношение Одина своего я в жертву своему Высшему я, после чего он обрел высшую мудрость. Такие мифы имеют в себе опыт посвящения и испытания и жрецы повторяли этот опыт. Человек также должен побороть свой внутренний неконтролируемый Хаос, чтобы обрести из него высшую силу. Посвящая себя в мифологическую традицию и изучая ее, человек может подражать Богам, проходя испытания, которые требуют больших затрат силы, и обычно это болезненный опыт, который меняет человека и его отношение к себе. Встать на путь Люцифера и идти его путем, значит получить инициацию, которая дает новый путь, не свойственный тем, кто ее не получил. Многие такие опыты у магов уникальны и происходят тогда, когда человек готов вступить на новый этап развития и понимания. Когда человек взаимодействует с богами, они дотягивают его до себя и создают ему опыт, связанный с ними, и каждая ступень такого опыта дает человеку знания и силу, поэтому я не стану описывать разные инициации, так как на темном пути они индивидуальны, но знать о них нужно и понимать, что любая магическая работа ведет вас к новому статусу, который откроет новые возможности. Можно задать себе вопрос "что сделает меня сильнее?" и поискать слабости, через которые вы обычно не переступаете. В таком

случае, вы можете сделать прохождение и преодоление этого опыта своей частой инициацией. Любой выход из зоны комфорта для усиления себя такой же опыт, который расширяет ваше сознание, убирая ограничивающие вас убеждения и оковы. Так же, ваше выступание в связь с богом и просьба о его покровительстве это опыт посвящения. Любой дух или бог даст вам задание, которое вы в любом случае пройдете, так уж устроены они, что проводят вас через опыт, который вы никогда бы не получили самостоятельным образом.

Часто для мага или шамана свойственна первая внезапная инициация, часто называемая "шаманской болезнью", вероятно слово болезнь уместно, если такая инициация проходит без согласия человека на это. Многие, у кого она произошла не проходят ее, так как она стремительна и мучительная. Я расскажу о своем опыте такой болезни шаманов и магов. Это произошло в 15 лет, а длилось в своей суровой форме почти год, я тогда поступил в неплохой вуз и уже закончил первый семестр на отлично, но она начала проявляться. Я был целеустремленным и хотел податься в науку, поэтому свободное время проводил в библиотеке. Я как обычно читал и тут заметил, что в голове мелькает вопрос "зачем я это делаю и почему я так устремлен". Я был увлечен книгой и такой вопрос показался мне странным, но он буквально выбил меня из привычного чтения, из моей зоны комфорта, но тогда я отмахнулся. После такие вопросы возникали часто и это стало меня мучить, что-то внутри меня сомневалось в правдивости моей реальности, в которой я был уверен. Я читал много книг, часто ощущал себя умным, но на эти вопросы ответить не мог. Начались рождественские каникулы, а я тогда как раз решил, что вера мне поможет и начал читать религиозные книги и меня отпустило дня на два, но после этот голос уже взял религиозные запреты и обвинение в греховности и окунул меня в яму самокопаний, столь мучительных и неприятных, что я с ума сходил, но пытался искать ответы на эти вопросы, но мне не помогало и я быстро и стремительно начал все это отвергать, вначале отверг все религиозное и даже страх наказания, потому что находился в еще более страшном наказании, чтобы бояться даже того врага, которому я в прошлом поверил. Теперь во мне не было веры, я стал сомневаться в самой реальности своего существования, я видел кошмары и ощущал вокруг себя ауру смерти, разные иные состояния. Тогда это казалось мне полным мраком, но со временем я стал адаптироваться к нему и ощущать свободу, я стал идти против реальности, которую защищал и устремил свой дух в ад. Тьма стала для меня отдушиной, я слушал характерную музыку и обрел взгляды, которых ранее не было. Во мне сломалось все, что было связано с моей прошлой личностью и я строил ее заново, мучительно и долго, но получал облегчение. Так я обрел первые ростки свободы, восприятия не только светлого и нормального, но и стал воспринимать безумие и хаос. Тогда я начал писать первые стихи, в которых мог чувствовать эту силу, я стал писать темную прозу и вспомнил, что год назад у меня выходили лишь смехотворные пародии на то, что я читал, я вспомнил как отстаивал разные теории с людьми и понял, что я уже совсем не тот человек. Спектр моих чувств усилился, я стал воспринимать больше, сама моя мысль стала глубокой и настоящей, а не просто принятым на веру шаблоном. Я пережил это состояние и стал устойчив духовно, обрел мужество и бесстрашие, но отношение к жизни и цели у меня изменились. Если до этого я искал места в обществе, то теперь искал все иное, чего в этом обществе нет и не было. Только потом я узнал, что

подобное состояние называется шаманской болезнью. Это не было тем психическим заболеванием, которое я встречаю в описаниях больных, если даже опыт похож, они с этим не борются так, как я боролся и болезнь их пожирает, но личность их не меняется, а только беднеет. Но обычные люди никогда и не поймут нужды в таком опыте и их чувство самосохранения не дает им права лезть в оккультные науки и понимать их.

С другой стороны, мне пришлось заново жить, я был уже не частью общества и это ощущалось, пока я не научился сдерживать свое эмоциональное влияние и не начал входить в образ добропорядочного члена стаи. Этот опыт был лишь отправной точкой для становления и искоренения теневых страхов и предрассудков, которыми меня одарило мое окружение. Одно время окружающий меня мир и его неприятие меня нового вызывало во мне почти физическую боль, я прошел через длительные депрессии, желание смерти и общение с ее энергиями, я менялся и каждый раз становилось легче, но назад пути не было, я не мог уже принимать внешних авторитетов и их указания, я стремился к свободе, потому что, только свободным я мог быть собой. Этот опыт обреченности и отчуждения привел меня к Люциферу и Темным Богам, я восхищался их силой и не считал их врагами, как мне вбивали ранее родители и окружающая культура, во мне было уже больше от них, чем от самой культуры и людей. Чуть позже я начал сталкиваться с мистическими явлениями, которые считал за галлюцинации, но они были правдоподобными. Однажды, я сидел на лавочке и атмосфера вокруг меня сгустилась, я ощутил ее сжатость и что-то огромное над собой. Я тогда понял, что это некто из их мира, он напрямую предложил мне сыграть свою роль и получить свое место и я согласился, но вскоре об этом забыл и занимался своим ходом, но жизнь строилась так, что я не мог не развиваться, не мог найти свое место и вести оседлый образ жизни, моя жизнь стала борьбой, и я постоянно получал опыт. Нечто заставляло меня обучаться разным наукам, размышлять и выстраивать несвойственную нить поведения и отношения с людьми. Людей я искал необычных, но часто даже при всей необычности они оказывались куда обычные, чем я. Они меня слушали, но не понимали всей полноты, и не могли. И тогда я направился к иному типу общения с существами из пограничных миров. Магические инициация могут быть достаточно жесткими. Такой пример есть в красной книге Аппина. Инициация называется Numitor. Для этого вначале желающему стать учеником колдуна, нужно ходить по тропам, вытоптаным вепрями на канун Иванова дня. Найдя колдуна, ученик трижды отрекается от веры и говорит о своем желании стать учеником колдуна. Колдун в ответ касается ученика, чтобы удостовериться, что тот не врет. Если же тот врет, то умрет на месте.

Колдун отводит ученика на поляну, где не растут цветы и начертит круг с магическими символами. Он поставит ученика к спине, сам встанет на юг и задаст вопросы, готов ли тот отречься от своей прошлой жизни и идти за ним, если тот ответит на все за, то ему надрезалась левая ладонь и он становился посвященным.

Если же ученик не смог сам найти мага, то приведен обряд самостоятельного посвящения, в котором ученик в полнолуние идет в лес, надев на себя знак "тау", означающий проклятие. После ученик выкапывает могилу, совершает над ней жертву и ложится в нее до рассвета. В это время придет Господин, но вставать или смотреть на него

нельзя. Таков обряд из красной книги Аппина.

Есть множество подобных магических инициаций разного уровня суровости, где человек должен пройти через все страхи и суровость и принять новый опыт, что меняет его духовное состояние и становится для мага отправной точкой. Инициации могут быть так же от самих духов и демонов, когда они хотят вас научить знаниям, для которых необходима подготовленность, чтобы вы смогли их принять и усвоить. Так или иначе, ваши покровители будут строить вокруг вас ситуации и испытания, из которых вы должны выйти победителем. Некоторые ситуации ставят целью ваше измененное отношение, другие же показывают ваши недостатки и слабости, через которые вам должно переступить. Часто человек не обращает на это внимание, но через какое-то время ситуация повторяется. Пройти через подобные ситуации такого рода естественная инициация. Часто люди вызывают демона и простоят его о чем-то, но после сами совершают действия и попадают в такие условия, что достигают этого, но без демона они бы никогда до этого не дошли сами. Многие инициации рассчитаны на то, чтобы человек потерял страх, страх смерти или иные страхи, которые делают его несвободным. Многие инициации столь суровые, что могут сменить точку восприятия человека радикальным образом. Часто на своем пути, когда вы будете часто проводить ритуальные практики и постигать темный путь, вы можете чувствовать слабость, потерю интереса к тому, чем вы занимаетесь и подавленность, но это и есть часто опыта инициации. Тьма будет очищать вас, подобно кристаллу. Если вначале вы были всего лишь камнем, то по мере своей практики вы будете обретать новую качественную творящую суть черного кристалла. Часто знаком того, что вы проходите инициацию, могут быть болезненные ощущения. Многим может показаться, что они делают что-то неверно и совершили ошибки или навлекли на себя гнев богов, но именно эта болезненная трансформация является собой переход на новую ступень силы и бытия. Демоны будут влиять на ваши тонкие тела, заставляя их эволюционировать и менять свою суть, чтобы стать сильнее и лучше. Мне самому не раз казалось, что я потерял их покровительство, я чувствовал печаль и потерю интереса ко всему, что меня окружало, мне все казалось сплошным адом, который настроен ко мне враждебно, но именно в этом состоянии я нашел в себе силы и перешел на новый, качественный уровень силы и понимания. Ваша преданность пути заключается в том, что даже если вам кажется, что вы все потеряли и вы испытываете затруднения во всем, но вы продолжаете стойко идти, вы всегда найдете свой путь и победите себя прошлого. Часто именно прошлое мешает вам пробить потолок и пойти дальше, расширяясь во все стороны. Когда ваше прошлое я сгорает в очищающем огне бездны, то оно страдает и мучается, но вы должны всегда помнить, что если вы испытываете подобные ощущения, то в вас умирает то, что должно умереть, то что слабо и тянет вас назад. Я нахожу в подобных страданиях удовольствие и силу, я понимаю, что очищаюсь, чтобы воспарить еще выше, стать больше и сильнее. Если практик ищет силы и становления, то его задачей будет искать суровый и серьезный опыт и испытания. Есть практики, которые боятся выйти из зоны комфорта, но хотят быть сильными и успешными в своей магии. Часто такие практики не могут долго продержаться, а в первом же испытании видят угрозу и атаку на них. Для таких практиков путь иной стороны закрыт. Вам никогда не дадут больше испытаний, чем вы можете выдержать. Во многих

испытаниях от вас требуется сосредоточенность и упорство, от вас может потребоваться, чтобы вы использовали весь ваш опыт, который вы накопили.

Я заметил на примере таких демонов богов, как Аполлона, Мардука и Баала, что их становление как Боги Богов, происходило в два этапа. Первый этап был связан с победой над мужским соперником, после которого они уже могли сразиться со змеем, выражающим женскую сторону Хаоса. Как я понимаю, вначале происходило овладение мужской стороной Хаоса, а после Женской, что давало абсолютную власть и переход в пантеон. Эти этапы присутствуют во многих мифологиях, хоть и внешне они выглядят отличающимися. Клипотические инициации отличаются своей многогранностью и универсальностью. Это широко связано с воздействием астрологической карты на построение реальности. Каждая сфера клипот имеет отношение к планетарному и зодиакальному влиянию планет на человека. Вступая в инициации клипотического характера, маг начинает овладевать этим влиянием, вытягивая его из бессознательной тени. Влияние планет на человека происходит именно в тени бессознательного, человек подвластен этому влиянию, хоть и считает, что он сам управляет своей жизнью, но хорошим примером такой рабской позиции является натальная карта с заводскими установками, которые у большинства людей не меняются в течении их жизни. Именно инициации по древу познания выводят человека из под невидимого влияния планет, позволяя ему самому владеть этим влиянием и трансформировать мир по своему намерению. Эти влияния тотальны и задача мага во многом в том, чтобы овладеть своей судьбой и волей, а не плыть по течению.

## Глава 16

### Люцифер

Величественный Люцифер, именно с Него многие начинают свой путь, Он дает первоначальный свет Тьмы, Первоначальную ориентацию во Тьме. Я пришел к нему не сразу, потому что, работал с аспектом Сатаны. Но однажды днем начала весны я получил откровение, сопровождающееся вспышкой Солнца. На какой-то момент стало очень светло и я ощутил Люцифера, все буквально переливалось Солнцем. Я ощутил, что Люцифер подал мне руку и позвал идти за ним. И я пошел. Буквально за несколько недель мое мировоззрение глобально изменилось. Я чувствовал заметный интеллектуальный и духовный рост. Я осознал полноту реальности Люцифера и то, что у меня произошел сильный скачек во всех смыслах. Тогда я стал открывать новый мир. Люцифер был моим куратором в те времена, поэтому, я советую вам, особенно если вы начинали с Сатаны, инициировать себя в мистерии Люцифера и испытать Его мудрости и силы. В тот же вечер на огромном вдохновении я сформулировал текст инициации, где выразил все свои чувства, которые меня переполняли. Тогда я показал его своим знакомым оккультистам, они вначале сомнительно это восприняли, но я попросил их использовать это взывание и после, они удивленные, написали мне, что он действительно очень сильный. Текст выражал присоединение к гнозису Люцифера и становление на его путь.

Это один из первых обрядов инициации, который возводит вас в новый антропологический статус и обозначает, что вы встали на Путь. В как-то смысле это Обет вашей чести, вы обещаете себе, что теперь вы не пойдете по недостойным путям в угоду внешним обстоятельствам и будете стараться проявлять свою волю и несгибаемость по отношению к внешним обстоятельствам. Так же, это обозначение вашей причастности темному пути и следование своему Духу и своей Истинной природе. Вы обозначаете собственный кодекс и следуете ему. Это ритуал пробуждения Темной Связи. Для него вам потребуется символ Люцифера и взывание к его эманациям.



Вначале вы входите в транс и созерцаете символ Люцифера, повторяя его Энн приведенный ниже символа. В разных гримуарах, не связанных между собой встречаются аналогичные энны и считается, что Боги сами их дают для пробуждения связи с ними. Вы вибрируете энн и сосредотачиваете взгляд на символе, пока он не загорится. Так же, вам нужна чашка с водой и после того, как вы ощутите, что символ включен в ваши ощущения, вы направляете руку на воду и произносите "Наделяю Воду силой Темных Поток, водой преобразования Духа". И несколько минут сосредотачиваете это намерение на воде. И наступает время манифестации. Вы произносите один из текстов, я приведу как пример, но вы можете его дополнить, главное, чтобы он соответствовал вашему Ритуалу.

Взывание к манифестации Темного Духа Люцифера

Я взываю к Темным Чертогам Царства Люцифера, имя которому Тьма  
в это время дня и ночи, и сохранится это в памяти вечности и отпечатается печатью на  
моем Духе

Что я становлюсь на Путь Темного Становления и призван к этому своей неизменной  
Сутью

Я просвещен Светом Люцифера и этот Свет привел меня к Люциферу, дабы выказать ему

Почтение Как Отцу и союзнику. Люцифер Светоносный, стань моим Покровительством на пути Темной Мудрости, Власти и Борьбы, и не позволь мне стать слабым и отступить, ибо отступить от себя, значит сгнуть и умереть, значит лишиться всего. Укрепи мой духи просвети меня Темным Светом, раздуй в моем духе неистовый Темный пожар, дабы я пробудился. И направь мои побуждения и желания во Тьму могущества. Именем моей воли и при свидетельстве темных Богов. Да будет закреплено и неразрывно во веке веков. Свершено!

После манифестации, вы выпиваете воду, и сосредотачиваетесь, как в вас вливается Тьма и ее могущество. После этого вы уже изменили свою точку пути и знайте, что если вы отнеслись к этому серьезно, то Боги и Люцифер начнут вам содействовать и направлять. Люцифер это глаз направленного Хаоса, он отвечает за ваше зрение хищника во тьме. Он позволяет видеть все иллюзорное и всю ложь, как то, чем она является по своей сути. Соединив свою Темную суть с Силами Люцифера, происходит трансформация утверждения себя, как бессмертную сущность в Темном пространстве. Тем, кому покровительствует Люцифер, он дает знание, мужество и великую стойкость на утверждении своей сути. Люцифер древнейший архетип, часто ассоциируемый с Сатаной из-за влияния христианских мифов, но проявление характерной для его силы имеет Древнейшее происхождение, он являет себя во множестве других архетипов, имеет огромное количество проявлений и обликов, но принцип Люцифера однозначен для всех традиций. По разным былинам, Люцифер может перевоплощаться в человека и приходить на землю, бродить по ней как человек. Он Бог Ночной Стороны, он выражает в себе высшую свободу и высшее становление, несмотря на то, что его ассоциируют со злым проявлением Тьмы, отпавшим от Света. Люцифер не отпадал от света, но не подвластен свету в любых своих проявлениях, свет для Люцифера всего лишь инструмент, которым Он прекрасно владеет. При наставничестве Люцифера мы так же начинаем владеть этим знанием и его дарами, Он дает их, зная, что такая власть испытание на решительность и стойкость и не каждый человек способен принять эти дары и правильно их использовать, многие теряются во Тьме, но боятся идти дальше в нее. Люцифер пробуждает в вас запрещенные силы и дух, никто из внешних светлых авторитетов не желает, чтобы у человека зародился такой подход к свободе, они не могут властвовать над тем, в ком пробужден дух свободы. В мифологии изначальное название Люцифера было Фосфор, и вероятно это связано со свойством фосфора набирать в себя энергию света, дабы светится во Тьме. В средневековых руководствах по магии Люцифер имеет высший Адский чин. Люцифер несет хаос в мир, но для мага он великий инициатор и союзник, который будет наставлять мага и вести его за собой. Люцифер может дать как и материальное благополучие, так и иное более совершенное духовное богатство. Магу, которому, Покровительствует Люцифер он дает верное соотношение.

В свое время в первую очередь я начал работу именно с Люцифером, а уже потом он направил меня изучать иных Богов и иные стороны Тьмы, но уже со своим светом внутри. К слову, Люцифер ваш проводник по путям Тьмы и Первый Наставник, принесший огонь Тьмы. Он ваше черное пламя, и при работе с ним, вы часто будете находить и знакомиться со сторонами Тьмы. Но если вы потеряетесь и запутаетесь, то Люцифер не

откажет вам и снова направит в самое верное для вас направление. силы Люцифера столь могущественны, что отвечают за каждое человеческое чувство, могут преобразовывать и менять их.

Люцифера называют Богом Темных Богов и считается, что он Властвует над всей темной стороной. Первоначальный лик Бездны, имеющий множество ликов, каждый из которых может обучит мага отдельным, но важным вещам и инициировать на серьезный шаг от себя прежнего.

Печать Люцифера



Вы можете задействовать печать Люцифера во время обучения и становления на остальных путях и ваших занятиях. В учебе и творчестве сила Люцифера будет двигать вас вперед и развивать в вас интуицию в поисках знаний и новых идей. Самое благоприятное время для взываний это праздник зимнего солнцестояния, но это на основательный ритуал, а вообще вызывать благоприятно, когда фаза луны находится в том состоянии, когда ее совсем не видно.

Формулы для вызова Люцифера

*Med-Orth + Lucifero + Lumiel + Helel ben Shachar + Lucibel + Asturel + Aggelos Phos + Liftoach Qliphoth  
+ Liftoach Pandemonium*

*Amplate Lucibel Aedifex Phos*

*Lucifer, Asturel, Liftoach Kliffot!*

*Salve Lumial– Praecellens Divus Ex Mavethol*

*Renich Tasa Uberaca Biasa Icar Lucifer!*

*Lucifer Illuminatio Mea!*

*Lylusay Tateros Volt Sids Lucifer!*

Имеется также много формул, но я пример несколько основных.

Взывания к Люциферу

1

*Люцифер Величественный учитель Темной стороны, Светоч силы и знания  
Знаний, что таятся во Тьме и ждут ищущих и отважных  
Я зову и взываю к Тебе, Люцифер Светоносный, Несущий Темный Огонь в своих руках  
Привратник Темной Башни, Властитель обратной стороны вещей, взываю в Твою славу и  
честь. Когда нет луны и Демоны выходят в сей мир, в этот час. Услышь меня.  
Придай мне силы, Разожги во мне свое Темное Пламя, дабы стал я хозяином своей сути  
Своих желаний, чувств и побуждений и не был ведомым ложной судьбой  
Позволь мне идти Твоими путями, дабы обрел я Власть и Могущество в духе и теле своем  
Я открываю Тебе врата в свое Сердце и принимаю Твои великие истины  
И Пусть твой Свет осветит мой нелегкий, но героический Путь становления  
Просвети мою суть своим мудрым взглядом и направь меня, Владычественный Люцифер  
Я Жажду Твоего Покровительства и Наставничества, да будет так. Свершено! Agios o Lucifer!*

2

*Славься Светоносный Люцифер, Славен Меч Победы в Твоих руках  
Услышь мой зов к Тебе, Могущественный, моя воля и силы направлены в Твою Честь Очисти  
меня от глупости и убеждений, навязанных рабским окружением, и пусть оковы раба спадут с  
моих рук и ног, Просвети мой дух и излечи его от слабости и стагнации, от страха перед  
силой, что угрожает мне. Преобразуй мою суть своим Темным лучом света. Дабы, не осталось  
в ней недостатков человеческих. И пусть Твой меч, Люцифер, расчистит пути мои от  
тиранящих меня и врагов моей Тьмы, дабы не посмели мешать мне и не властвовали над мной.  
Владычественный правитель Тьмы, Люцифер, мы радуемся во славе Твоей. Услышь и направь  
меня и моих темных братьев на путь могущества. Да будет так, Свершено!*

3

*Да будет Свет Люцифера моими доспехами, да не разобьется меч моей воли о скалы  
обстоятельств, ибо во мне дух Люцифера. Укрепи меня, Славный, сделай мою волю стальной, а  
дух непоколебимым. Да сделает меня свет знаний Люцифера, проворным, хитрым и зорким,  
как Его Взгляд. И силу, использовать эти великие знания. Да будет так, Свершено!*

4

*Люцифер, взываю к твоему Трону. Направь меня на путь Темных Богов, на путь Бессмертия, открой мне врата Бездны и раскрой тайны и секреты могущества, направь мой ум на познание Тьмы, на принятие Тьмы как силы своего духа, ибо ты хранишь мудрость извечных Владык, Будь моим факелом и светом на тропах Тьмы, ибо я не ищу протоптанных путей и вступаю на путь неизведанного, ибо только здесь можно найти себя и свое могущество, направь меня и даруй мне ключи, открывающие тайные печати могущества и силы знания. Славься Люцифер!*

5

*Бог Демонов, Люцифер, могущественный мудрец и Властелин всей Тьмы  
Приди на мои взывания, услышь мой зов, я призываю Тебя  
Не Буря не огонь никакие барьеры не помешают этому свершиться.  
Ты Искуситель Могуществом. Ведущий путями Темных Богов  
Веди и меня по этому тернистому пути, и позволь мне учиться у тебя тайнам  
могущества и познания. Зажги во мне огонь Дракона!*

Это одни из немногих взываний, обращенных к Люциферу, вы как маг должны практиковаться в своих личных взываниях и не должны стесняться раскрыть свои тайные желания и просьбы, чтобы они не властвовали над вами.

## Глава 17

### Левиафан

Левиафан является владыкой Западной Башни, Западного Трона. Он властвует над водой, воплощая в себе неистовое могущество океана Хаоса. Его имя переводится, как вытянутый, подразумевая Змея, охватывающего творение. В скандинавской традиции есть подобный змей Йормунганд. Он Та сила, что схватила в себя творение, охватила его в свои цепкие объятия. Поэтому, если число творения 10, как завершение, хотя реально существующих сил 9, то Левиафан создает 11, как бы находясь вне творения, но воздействуя на его цельность своими внешними силами, находясь вне системы самого творения. Как и Йормунганд, Левиафан выражает женский аспект силы. Мужское воплощение зверя было у Бегемота, которого часто сопоставляют с Белиалом. По некоторым источникам, Белиал едет на спине Левиафана и черпает из него силы, что отображает могущество, черпаемое из Хаоса. Он выражает собой сознание бесформенного Хаоса, выше всяких форм творения, из этого океана все выходит, а в него же входит. Он выражает в себе водную стихию Хаоса, Хаос в состоянии океана. Его океан не имеет ограничений, он находится по ту сторону творения, по ту сторону любых форм. Его Башня открывает свои энергии 30 Апреля, когда принято устраивать шабаши и проводить ритуалы. В этот день очень сильное преобладание бессознательного, связанного со сном и измененными состояниями сознания. Для мага Левиафан представляет всю бессознательную мощь Хаоса, поэтому его магия работает на бессознательные процессы, на изменения в том, что действует через бессознательное, неявное. Он может манипулировать этим, вызывая у ваших врагов безумие, кошмары и ужас. Левиафан выражает в себе дремлющую силу, которую маг пробуждает в себе. Левиафан учит мага бессознательному ясному пониманию и дает возможность погружаться в Океан Хаоса, черпая оттуда силу и могущество. Он связан с гаданием и порицательной работой, так как его стихия вода и он видит то, что еще неявно магу. Маг может прорицать, входя в транс на отражение в воде, предварительно совершив призыв Левиафана для успешного прорицания. Именно Он властен над такими вещами, как интуиция, прозрение и нахождение тайного. Левиафан созерцает власть бесконечной сущности и бесконечного становления. Левиафан это изначальная сила, которая находится вне творения, но породившая множество творений. Левиафан отображает в себе Черное Пламя и Дракона, в шумерских легендах Тиамат, это субстанция изначального Хаоса, с которой соединяется сознания, создавая формы творения. В каббале источник черного пламени исходит Инфернальное солнце Тагирирон, или солнца иной стороны. Именно используя изначальную энергию Хаоса, можно творить новую реальность. Левиафан это дракон изначального Хаоса. Левиафан представляется семиглавым древним драконом. Он Могущественный символ силы и инициации. В древней мифологии он представлен как Лотан, с которым боролся Баал, а так же Тиамат и Тифон. Во многих культурах он предстает изначальным драконом, выражающим неограниченное неподконтрольное могущество. Глаза у него как ресницы зари, а от его

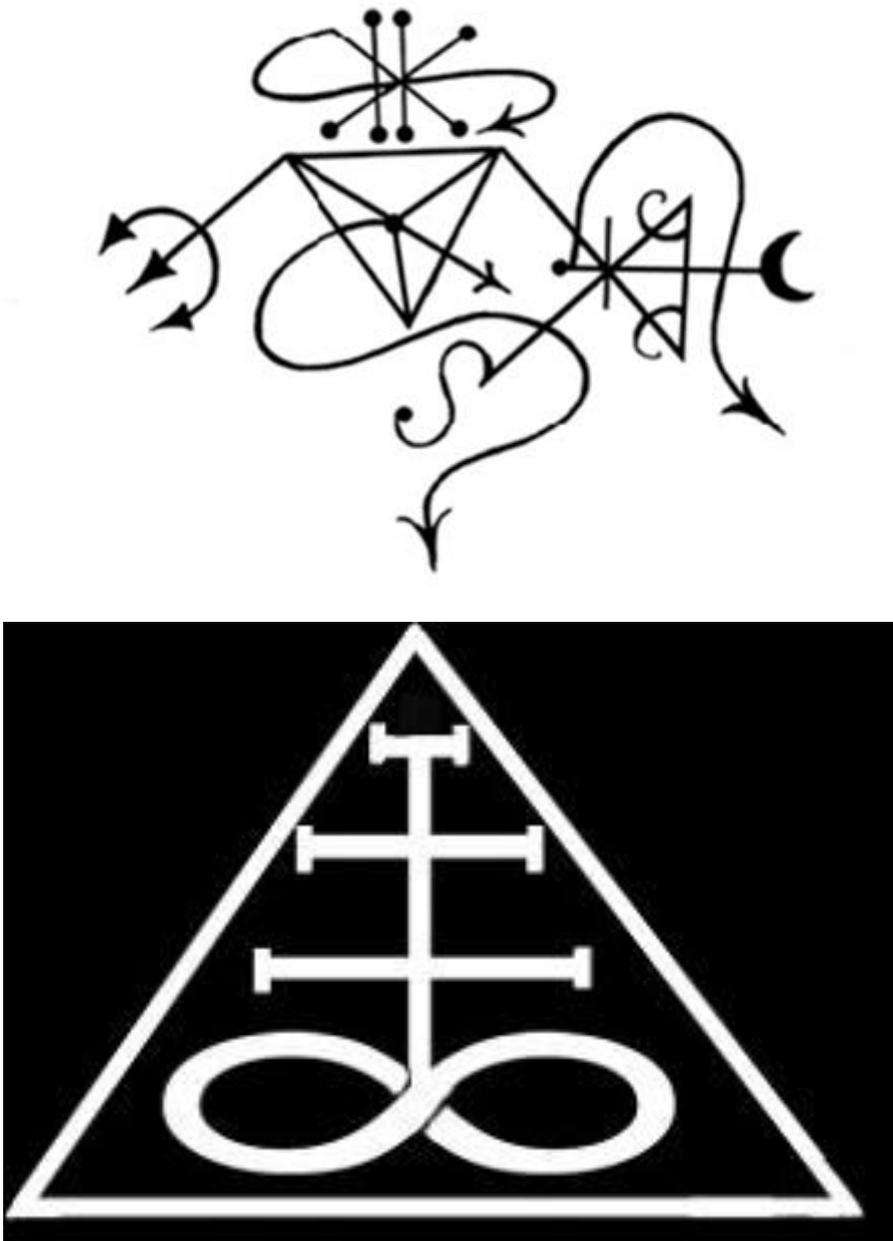
чихания показывается свет. В каббале описаны Самаэль и Лилит, как два принципа бытия, при объединении в змеиных формах рождается дракон, Левиафан. В источнике его имя Таннинивер. Великий змей, как результат объединения мужского и женского принципа.

После великого падения древа Жизни Сефирот, когда-то каббалистическим писаниям, семь ангелов апокалипсиса снесли семь сфер Сефирот, Самаэль стал правителем этих сфер, создав их клипотический вариант. Самаэль принадлежал к Гебуре и с него началось великое восстание и великое падение. Поэтому, у каббалистов Самаэль до сих пор управитель Марса Гебуры. Этот миф часто описывается как война и низвержение Люцифера, которого многие соотносят с Самаэлем. Вполне вероятно, что Люцифера соотносят с Самаэлем, так как Самаэль в Лике Дракона разрубил связь семи Сферот с триадой божественности демиурга. В Сефирот Самаэль занимает место управителя сферой строгости, относящейся к Марсу. В результате чего появилась великая пропасть, которая отделила человека и семь Сефирот от древа демиурга. Это миф о Драконе о семи головах, увлекший с неба треть звезд и поверг их на землю. Клипотический аналог Гебуры Голахаб, управитель которого Асмодей, которого часто называют Черный Самаэль.

#### Инвокация Левиафана

Этот ритуал нужен магу для того, чтобы в полной мере научиться тому, как использовать черное пламя в своей работе, а так же усилить свои навыки прорицателя, усилить интуицию и общую магическую силу. Нужно, чтобы Маг отождествил себя с Левиафаном, пригласив его в свое сознание и стать единым целым для вхождение в его врата. Для начала, как и перед многими другими ритуалами, вы должны воздержаться от секса и общения, вам нужно накопить энергию, а это два самых главных каналов, из которых уходит ваша энергия. Это желательно, но вы решайте сами. Так же, вам необходимо подготовить свечи и сигил Левиафана. Есть несколько их из разных орденов, но многие используют символ черного пламени. Я сторонник древних и наработанных символов, но такие символы использовались редко или тайно. Я даже слышал, что левиафан столь огромен, что ни один символ не уместит его суть, с чем я согласен, но символ необходим для нужной ассоциативной работы.

Его формула вызова Jaden Tasa Hoet Naca Leviathan /



Вы можете взять один из этих, но можете поискать в интернете, я видел много вариаций и вы можете интуитивно подобрать тот, что вам кажется наиболее подходящим. Когда вы достаточно сильно включитесь в состояние вхождения, то в знак признательности капните свою кровь, но так же, вы можете дать ему свою сексуальную энергию, если сможете в состоянии транса войти в сексуальное состояние и совершить излияние своей сексуальной энергии. Само состояние такого возбуждения является трансовым состоянием и его можно использовать и даже нужно. Далее вы манифестируете зывание в форме, которая вам подойдет, но я оставлю пример, чтобы вы понимали специфику зываний к Левиафану.

*Левиафан Властитель Вод Хаоса, Семиглавый Змей Апокалипсиса, Пробудись, Древний Змей ,спящий в глубинах хаотических вод, пробуди свой дух, мой дух и мое тело готовы принять Твою мощь, Мощь знаний и силы, что забыты на дне Бездны. Хранитель путей бездны, проявись и услышь меня. Ты столь огромен, что охватываешь собой все творение, войди в духе и прибуди со мной. Даруй мне чутье змея, дабы я смог плыть в твоём Океане Хаоса. И Пусть Твое черное пламя разбудит во мне древние атавизмы могущества и прорицания. In Nomine Leviathan!*

После этого постарайтесь ощутить поток силы, что проходит сквозь вас, наполняя прозрением и древней мощью. Позвольте этому состоянию протекать и пробуждать ваши способности. Постарайтесь увидеть мир глазами Левиафана, глазами древнейшего Змея. После ритуала поблагодарите Левиафана. После вы можете записать в дневник свои мысли и свой опыт, и повторяйте его, дополняя его тем, чем считаете нужным.

Эвокация Левиафана

Если вы все сделаете верно, то вероятно вы заметите языки черной энергии, извивающиеся в зоне вашего вызова. Отличие от инвокации в том, что здесь вы стараетесь выйти на диалог и максимально вытащить проявление Левиафана во внешнюю храмовую зону. Вы можете использовать черное зеркало, или обычное, если вы находитесь в темноте, то различия в отражении будут минимальные, а вы естественно будете делать это не при палящем солнце. Вначале совершите формулу всех темных сил *Zazas Zazas Nasatanada Zazas*.

Когда сигилл отпечатается на вашем зрении и начнет съезжать, то переведите взгляд на зеркало, но это делать лучше, когда вы уже прочтете взывание несколько раз, потом снова смотрите на сигилл, и уже переводите его на зеркало, оставаясь в состоянии измененного сознания. Капните вашей крови и начинайте взывание, желательно низким вибрирующим голосом, старайтесь делать так.

*Я открываю астральный поток, дабы проявить царство Левиафана*

*Приди в мой Храм Древнейший Змей, выйди из моря бесконечности, тот кто на пороге миров, тот кто старше самых древних воспоминаний, старше творения, яви свой дух ,Проявись в зеркале. Открой моему зрению ведения. Я призываю тебя.*

Далее вы говорите вашу цель. Как заметите явный контакт, то приветствуйте Левиафана. Вы можете заготовить ему вопросы или попросить о свершении какого либо дела, когда вы завершите ритуал, то поблагодарите Левиафана и можете войти в медитацию для принятия энергий в свою ауру, во время ритуала вы можете записывать те символы, которые видите. Это желательно.

## Глава 18

### Белиал Не имеющий Бога

Эту главу я решил посвятить Белиалу, Его Важности и Могуществу. Его часто связывают с Бегемотом зверем земли, так как он выражает силы земли. По многим источникам, белиал и Бегемот это одна суть. Он один из Тех, с кем я работал продолжительное время, часто Он посылал меня изведывать иные вещи и перспективы и я всегда возвращался к Нему обновленным. Когда я к нему подступал, то Он показался мне достаточно суровым, и так и есть, Белиал суровый наставник, но и самый действенный во многих практиках. В Гоэтии его представляют как двух ангелов на повозке, один черный, другой белый, но это один из образов, которые Он принимает, чтобы подчеркнуть свою суть магу и показать стороны, коих у Белиала множество. Когда я закончил работу с Люцифером, то Белиал сам пришел ко мне и причем с полной одержимостью Ним, я принял Его как свою высшую суть и в меня стал изливаться его гнозис. Его проявление сопровождалось высшими состояниями моего сознания, но порой я терял эту внутреннюю одержимость и уже работал с Белиалом как с внешним наставником. Во многом эта связь определялась, как я думаю, моей предрасположенностью к его Архетипическому строю.

Многие знания, которые я получил от Него годы ранее, я обрабатываю и осмысляю только сейчас. Его дух это отрицание внешних авторитетов, их команд и он претит следовать им. Я также, испытывал всегда агрессию на любое внешнее вмешательство в мой путь и не принимал компромиссов с обществом, если это касалось моего духовного продвижения. Из Гоэтии я этого узнать не мог, так как там написано очень мало, что он раздаёт должности, но не сказано где. Должности же эти касаются духовного плана и темных миров и он продвигает адепта именно по карьере темного становления, а вовсе не делает вас начальником фирмы или завода, но те, кто просят этого, вероятно это получают, но плату с внешних магов он берет куда больше, чем дает им, но для его учеников он выстраивает совсем иной путь. Также, Его имя Несущий Смерть Мортифер, и я сам столкнулся с этим Его обозначением, когда он явился какому-то обезумевшему проповеднику и сказал, что пришел забрать мертвых, а не живых. Я тогда ощутил его дух и тщетные попытки того проповедника пытаться помешать Белиалу. Если подумать, то мертвые в данном контексте это те, кто не принадлежат миру живых, а живые это те, кто находятся в материальном плане в состоянии духовного младенчества и стремятся только к жизненным проявлениям, бегут от всего мрачного и темного, понимая где-то в глубине, что это их уничтожит из-за их одностороннего восприятия жизни, дневного, но есть и ночь и она настигает их очень часто. Поэтому, я предположу, что Белиал Бог Смерти и управляет энергиями смерти на своем плане и вполне может обучать некромантии и некромагии. Также, Его имя Велиал переводится как не имеющий жалости, что говорит о его непримиримости к слабости и Он не склонен к жалости. По христианской мифологии считается самым сильным павшим ангелом, превосходящим Люцифера, а вернее созданным до Люцифера, если быть точнее. Также, принято считать, что Белиал выступает в роли обольстителя и совращает к преступности, но я скажу, что это общий дух анархии

Белиала, не признающий никакой внешней законности. И естественно, что он будет стараться вытащить человека из под любой власти, которую тот чтит и соблюдает и покажет человеку его настоящую идентификацию. Также, говорят, что он является в прекрасном, но обманчивом облике юноши, и кажется, что он безобиден, но он хитер и свиреп, но не покажет это врагам, которые любят открытое сопротивление. Эти черты он дает и своим ученикам, они так же не выглядят опасными, но несомненно ими являются. В Библии упоминают Его имя Мерербухус. Его цвета, коричневый, желтый, черный, зеленый и белый. Зодиак водолей и лев, Легионы по новым подсчетам восемьдесят, таро 6 мечей, вызовы совершаются Ночью, По Гоэтии он Король и Его планета Солнце, а элементы земля и огонь. Его Клифа Гагиэль, то есть та, что правит Баальзебут, но есть и данные, что Он правит Даат, и можно провести аллюзию, что когда кувшин с Демонами, который запечатал и утопил Соломон распечатали, то все демоны вернулись на свои места, но Белиал остался и вошел в идола и покровительствовал тем, кто ему служили, у каббалистов Даат считается бесполезной клифой, что сошла до уровня материального от божественного, но так же в темном значении это может значить мост между древом жизни и древом познания. Его силы на земле наиболее явны по датам с 30 января по 8 февраля, с 8 по 12 августа, к Зимнему солнцестоянию он особенно явен. Зима хорошее время для работы с Белиалом.

Считается, что Белиал Хранитель Адских Врат, один из четырех, властитель физического плана и земли, и он Господин Северного Трона владеющий Северной Башней Хаоса. Многие упоминают, что он самый кровожадный и свирепый из темных властителей, наиболее страшный, Царь Ужаса, по христианским мотивам именно Белиал поведет армии Ада во время Апокалипсиса и будет представлять из себя Антихриста. Его антикосмические Легионы приведут Хаос и перекроют космос под inferнальный тип творения, и приведут его к истинной эволюции. Он считается одним из основных инициаторов мага на темные пути, а в некоторых гримуарах даже основным. Многие авторы находят, что Белиал и Баалзебут это Один Темный Бог, я скажу, что пересечений и правда много. Белиал бог уничтожения и войны, несущий в себе ненависть и войну, ужас для слабых, но покровитель для сильных. Сильным Белиал дает могущество, сопротивление и защиту от сил света и ее сковывающих энергий. Но как и у Баалзебута, у Белиала есть скрытая созидательная сторона. Вместо с разрушением он несет эволюцию и пробуждает эволюционные рычаги, а все устаревшее и умирающее и паразитирующее он низвергает в Хаос и очищает пространство для новых начинаний, для возведение Адской Империи. Энергетический дух Белиала, если его взывать в храм своего тела, вызывают сильнейшее побуждение к изменению и алхимии своего сознания и духа. Он связан с землей и ее удовольствиями. Часто он предстает мне, как Мессир с Белой Бородкой и медалью на своем средневековом наряде. Тем, кто не знаком со Светом Люцифера, Белиал приносит Ночь и делает подчиненных тирании демиурга слепыми котятками в этой Тьме. По иным источникам считается, что это Бог, которому подчинялась первая атлантическая раса людей, в каббале это описывается как царство Едом а Белиал как Царь Едомский. Он дает огромную силу и могущество, знание, намного превышающее те силы, что находятся на духовных путях современного человека. Темное Царство Белиала можно увидеть через магические врата, которые маги часто пытаются

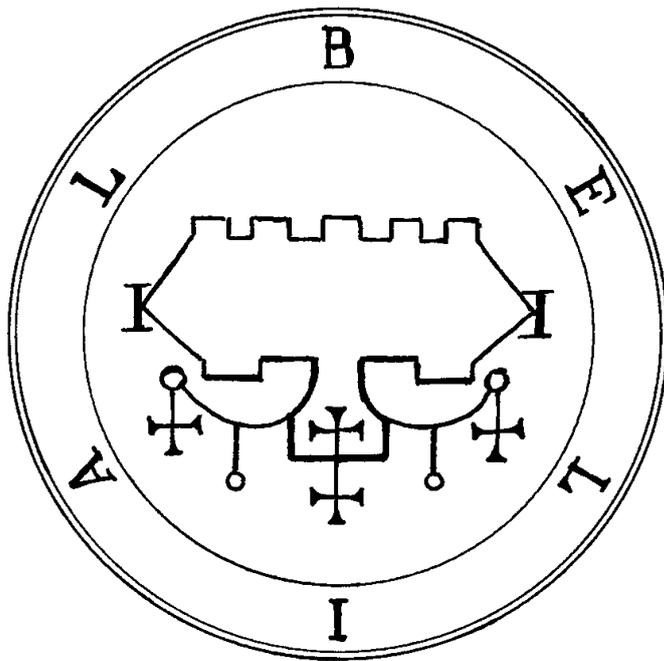
открыть для трансформирующих знаний. Это дает доступ к могущественному Гнозису Белиала, и он дает возможность широко раскрыть эти врата в этот мир и самим вторгнуться в Царство Белиала для темной алхимии и обретения могущества. Считается, что Темные Боги создали первую человеческую расу, до адама, позволив этой расе развиваться в могуществе, а магии спокойно втекать в их души. Это была неограниченная духовная и магическая власть, недоступная современным людям. Эта власть позволяла как и разрушать, так и творить великие произведения искусства и мысли. Сейчас при должной инициации, маг становится сосудом, в который Боги вливают силы и маг открывает врата через себя для Богов. Белиал один из тех, кто иницирует душу мага в душу Бога Бездны и ее одиннадцати миров. Царство Белиала является центральным для других одиннадцати царств Темных Богов, расположенных на древе познания. В нем находится Трон Белиала это сердце Бездны и огромное могущество. Он олицетворяет мужскую силу земли, ее оплодотворение.

Для мага Белиал это изначальный мастер колдовства, он хорошо осведомлен во всех видах магии, но его приоритетные стороны это практика черной алхимии, но так как он Бог Смерти и войны, то Его наставления хороши в некромантии, магии вампиризма и черной магии проклятий, но также и он дает сильную магию защиты. Ученики Белиала расстаются со своим ложным эго и сбрасывают себя множество оков, которые раньше не замечали. Белиал не терпит чей-либо тирании над магом. Белиал Владыка Севера, в ритуалах к Нему обращаются к Его владению Северной Башне Инфернального Царства Хаоса, самый мощный ритуал по вызову Белиала проходит на Йоль и зимнее солнцестояние 22 декабря, когда силы Тьмы особенно близки к миру живых, в древние времена простые люди старались не выходить из домов в это время, чтобы не навлечь на себя беду. В скандинавских поверьях Один и Дикая Охота выходит на поиск жертвы, Один в темном своем облике уничтожает и рушит все, что ему не угодно. Белиал и Один очень сильно пересекаются архетипически. И можно сказать, что Один это ипостась Белиала. Так же, у них в приоритетах магия смерти, трансформация и мудрость, алхимия и некромантия. Маг направляет свой ритуал к Северной Башне Белиала, когда хочет совершить сильнейшие ритуалы преобразования, связанные со смертью, потрясениями и внутренним преобразованием. Белиал разрушает ложное эго мага, дабы тот снял с себя эти оковы и создал себя более качественным, чем он есть, атак же снял с себя внутренние ограничения. К Белиалу часто обращаются, дабы иметь необходимое инфернальное становление как Мага и обрести силы, умертвить свои слабости, стоящие на пути мага к продвижению. По многим источникам, Башня Белиала олицетворяет самые темные стороны Хаоса и Разрушения, но это и значит огромный созидательный потенциал и эволюционную значимость. Белиал имеет прямое отношение к эволюции человека как вида. Выход из старого умирающего мира, дабы ступить на новую качественную ступень эволюции.

В работе с Белиалом, магу следует ожидать, что Белиал не примерим к цепям, которыми обвешан маг и оковам, Он покажет это оковы магу и обличит его жизнь. Обличие коснется унижительной работы, ненастоящих друзей и отношений, отнимающих энергию и время, Белиал откроет магу глаза на истинное положение вещей и вдохнет в него непримиримость к компромиссам и жалости. Многих людей мы держим вокруг себя из-за

жалости, но именно одно из трактовок имен Белиала как не имеющий жалости, здесь хорошо показывает ту непримиримость, с которой вы отнесетесь к жалобщикам, вытягивающим из вас силу. Конечно, это может быть не всегда приятно из-за компромиссного отношения мага к ситуациям, которые для него несут лишь вред и паразитируют на его силе. Но разрушив это, маг освобождает пространство для нового роста и силы. Белиал именно расчистив магу путь, может направить его на новое профессиональное восхождение в его внешней жизни и дать ему высокое социальное положение, если оно будет играть положительную роль для возведения энергий Тьмы. Он может дать хороших друзей и полезных союзников. Как и Один он покровительствует воинам и преступникам, он хорош в наведении разрушения в сторону врагов мага. Также, пересечение с Одним происходит из упоминания, что Белиал появляется на полях войны и сечи, окруженный воронами и набирает себе легионеров из павших воинов. Влияния Белиала часто рассматривают на элемент земли, относя его к влиянию на физическую силу, сексуальность, плодородие, но так же, как это элемент земли, то он связан со смертью, разрушением и всем, что возвращается земле, однажды из нее выйдя, но так же он связан и с проявлениями элемента Огня и солнца, вероятно с теневой стороной этих проявлений, например подземное пламя, высокие температуры, а так же гниение, вырабатывающее тепло. Его огонь это плодородная сила земли, но также и подземный inferнальный огонь.

Ритуалы для работы с Белиалом. Начинать всегда стоит с посвящения в мистерию и инициативного опыта мага. Когда вы проходите инициацию, убедитесь, что ближайший месяц вы будете посвящать Демону больше вашего времени, а может и основную часть вашей магической силы, чтобы добиться плодотворного результата и изменений. Ритуал инициации можно проводить несколько дней или даже недель подряд, чтобы создать стойкую связь, а после вы получите определенные задания от Демона, это будет выглядеть, будто вы сами захотели что-то поменять, или заняться чем-то новым, чем вам не приходило в голову заняться, значит инициация сработала и вы расширились для получения и взятия нужного опыта. В этих побуждениях вами руководит именно ваш союзный Демон. После инициации, остальные ваши ритуалы могут быть направлены на ваши направления и цели. Вы можете просить об улучшении материального богатства, поиск новой должности или иных светских навыках, ответственных за увеличение своего влияния и власти, но это потребует вашей сосредоточенной и направленной работы на больше, чем один месяц. Он будет вас вести и будет вашим советником по пути к вашей цели и вам будет необходим постоянный контакт и советы покровителя, а так же его влияние в вашу сторону. Так же, необходимо заказать или изготовить самому амулет с сигиллой Демона, чтобы иметь работу с ним в пассивном режиме и направление в нужную сторону. Я обращался к Белиалу для совершенствования моих чувств и эмоций, чтобы преобразовывать их по подобию Белиала и пройти черную алхимию, которая в его распоряжении. Так же, у него можно просить о физической силе, обучиться некромантии и вампирическим навыкам, да и в целом улучшить свою магическую силу.



В начале ритуала вы входите как обычно в транс, сосредоточившись на сиггиле, при этом нужно вибрировать мантру, я это делаю при долгом выдохе, потом длительный вдох, вибрация мантры и выдох оставшегося воздуха. Когда ваш символ загорится и будет выходить за поля, можете посмотреть наверх и поморгать, если символ отпечатан, то продолжайте работать еще пару минут, а после можете начать читать взывание, когда прочтете его раза четыре, и если ощутите, что вы его закрепили, то возвращайтесь к медитации на символ, но уже задавайте вопросы и прислушивайтесь к своим эмоциям и мыслям, задайте вопрос касательно вашей ситуации. После того, как поймете, что уже можно подводить концу, то вибрируйте около 11 раз формулу восхваления Демона, поблагодарите и завершайте ритуал. После, вы можете сесть за дневник и начать записывать ваши эмоции, а потом постарайтесь написать ваше рассуждение касательно того, о чем выспрашивали, как бы прибрассывайте варианты ее решения, и если появятся новые решения или даже озарения, то все прошло отлично, но некоторые ответы приходят гораздо позже.

Формула Белиала: *Lirach Tasa Vefa Wehlc Belial*

Взывания инициации Белиалу

1

*Во имя сил Тьмы, во имя Бездны, я приветствую Северный Трон Белиала!  
Я взываю к Тебе, Белиал, услышь мой Зов и ничто не помешает этому свершиться!  
Могущественный Властитель, держащий в своей руке Трезубец Изначального  
Мастерства, не имеющий жалости к слабым, но благосклонный к жаждущим принять силу  
, услышь меня и прими мое взывание, ибо мое сердце направлено к Твоему Трону Величия,  
Властитель Пустоты, называемой Бездна, вдохновитель Темных сынов, несущих  
расширение царства Тьмы на все иные планы, я славлю Тебя в этот час, славлю Твое  
могущество и славу. Господин смерти и яростной сечи, Ты есть буря и затишья,  
Покровитель воинов и преступников, услышь меня! Позволь мне нести в себе твое пламя*

*Хаоса и направь меня на путь Силы и познания. Раскрой врата, дабы я вошел в Твое Царство Мрака и Пламени, дабы мой дух преобразовался в силу, а слабости спасли с меня, как дождевая вода в тоскливую ночь! Я ищущ Твоего Покровительства, Мастер и прошу войти в открытые врата моего разума и духа, дабы Ты наставлял меня своей мудростью и познанием. Войди же, Белиал, Пустынный Странник и Король Скорпионов, приблизь меня к Себе и придай мне силы и покровительства в делах моих, ибо в этом я предан Тьме и предан Тебе, Король Белиал! Veniat ad me, Belial Rex Mundis! Agios o Belial Король Земли, Король Огня, во веки веков Слава Твоя не угаснет! Да будет так! Свершено!*

В вашем взывании должна быть искренность в отношении желания обучаться и следовать пути, если вы боитесь и думаете, что предадите свой путь, то вы даже на него не встали и вам нужно разобраться с мыслями, чего именно вы хотите. Для хорошей работы с Демонами, а тем более их покровительства, необходима ваша открытость и возможность принять их. Только тогда они увидят в вас серьезное намерение обучаться и ступить путями Тьмы по выжженной добела земле.

После вашего духовного посвящения, вам нужно занять медитативную позицию и впустить в себя преобразующие силы Белиала в каждый ваш энергетический центр, и сосредоточиться на очищении от ваших слабостей и наполнении родственной силой. Также, вы можете заряжать воду духом Белиала и выпивать ее перед подобной практикой. Воду можно заряжать во время ритуала, но заканчивая его, вы сосредотачиваетесь на воде, волевым усилием представляя, как вся внешняя энергия, вызванная Ритуалом заряжает воду, а когда вы ее будете пить, то представляйте, как она растекается по вашим энергетическим центрам и вдохновением Тьмы Белиала. Каждая такая практика будет менять ваши тонкие тела, а вас делать сильнее и прочнее. Есть и иные взывания, которые я предоставлю читателю и вы можете подстраивать их под свою просьбу.

Большой Ритуал призыва Белиала

Этот ритуал делается в природных условиях или на кладбище, так как Белиал повелитель Смерти, то это соответствует вашим намерениям. Если вам покровительствует Белиал, то любые духи связанные со смертью это прекрасно видят и видят значимость вашей работы.

Вы должны найти подходящее для вас место, возжечь свечи, но если погода ветреная, то главным будет воскурить много благовоний в честь Белиала. Также, войти в сосредоточение на сигилл, а после произнести взывание, в направлении севера.

*Величайший Владыка Смерти, я взываю к Твоему Трону  
Я обращаю свой лик к черному небу, принадлежащему Тебе  
Опустошающий формы, приди ко мне, ибо я с гордостью жду Тебя и чту Твое Величие, я готов и взываю в Твою Честь! Выйди из пустоты Бытия и Явись в своем Величии, Я открываю врата для Твоего Прихода, ибо я отринул всякий страх и нерешительность света и готов к принятию Тьмы, насыть бытие своим Духом и потесни все, что противно Твоей Величественной Тьме. Пусть это небо над головой будет Вратами Твоих*

*Величественных Армий. Зажги во мне экстатический огонь своей Суты и прояви Себя в материальном плане. Услышь мой зов и даруй мне ключи от оков, мешающих Восхождению, зажги во мне Свои звезды, дабы осветили мне тропы тайн. Ты, Величайший, что в Гневе своем разит молниями чуждое Тьме, Приблизь свое Темное Солнце к вратам низменного и материального! И Пусть Твои Легионы развернут свои Стяги и ступают по Земле своей поступью, да пусть прозвучит космических грохот из ног. Славься Величайший, Пробудись и заяви о своем Праве!*

После вашего взывания манифестации сил Белиала на план вашей работы, обратите свой взгляд в дым благовония, вы можете попросить о чем-то кардинальном в вашей жизни, что казалось вам недостижимым, вы можете начать многое ощущать и чувствовать Его проявление очень сильно, когда вы завершите просьбы, то поблагодарите Его, и можете завершать Ритуал. Если вы достаточно хорошо подготовитесь, а приведенное выше возьмете за основу к вашему Ритуалу, то он будет яркий и сильный.

Иные взывания к Белиалу

1

*Белиал, Темный Отец Могущества и первобытной силы. Властитель миров и пространство. Услышь мой зов к Тебе и внимли моим просьбам, что прошу в Твою Славу, Славу Твоего Невыразимого Царства, красоты и величия твоей Северной Башни, к золоту. отливами исходящими от Твоего Трона Величия. Твой высокий багровый Храм вздымает свои башни, говоря о Твоем Величии и вселяет ужас во врагов, Отец вражды. владением твоим являет себя Бездна! Услышь меня, ибо дарую Тебе свою человеческую сущность, дабы стать в чувствах и мыслях своих подобным Тебе, Величайший над самим величием, Белиал, твои возможности безграничны над духом и материей, и я открываю тебе врата, Аве Белиал, Аве Сильнейший!*

2

*Великий Отец Белиал, придай мне силы, Даруй свое покровительство в жизни моей, дабы властвовать мне и иметь необходимый достаток с избытком, даруй мне любовь девушек и верность друзей, ибо мир принадлежит Тебе и я верен Тебе Белиал! Ибо ты имеющий Все, а твоим чарам не могут противостоять, Твоей силе подчинены Легионы! Укрепи свою Власть в моей жизни, дабы не было в ней тех, кто будет распоряжаться мной, задавливать мой темный путь и обесточивать меня, напои их водой своей Ярости, Белиал!*

3

*Услышь мой зов Владыка Мортифер, Метербухус, Белиал  
Моя плоть есть храм для Твоего духа, Прибывай со Мной Духом, не оставь меня без совета и наставления, если я зашел в тупик, придай мне хитрости и зоркости, что от Тебя. Я жажду укрепить твое Царство, и своих врагов я посвящаю падению в Твою Честь.  
Приветствую Тебя Белиал и приветствую Твои планы к этой Вселенной, укрепи мое положение среди них, и дела мои, склони несогласных, ибо они слепы. Славься Белиал, Во веки веков ты Славен и Сияющий!*

## Глава 19

### Баалзебут или Вельзевул

Вельзевул как и Люцифер по многим легендам был Древним Богом, Вельзевулу поклонялись как доброму Богу, после же он как и Люцифер стал олицетворением зла и разрушения, но и плодородия. Его имя переводится как Баалзебель, что значит царь царей, но ранее переводилось как повелитель мух, что отчасти ошибочно или заведомо сделано. В Каббале он властвует над клипой Гагиль, что значит препятствующий порядку творения, так же часто переводят как "помехи". Для нас это помехи обстоятельствам, что мешают нашему пути, естественный неблагоприятный ход событий, и инструмент, который разрушает этот нежелательный исход ситуации. Вельзевул или Баальзебут, выражает лик Хаоса и принцип противоборства обстоятельствам, сковывающим мироздание в цепи стагнации, в целом и в отдельных случаях. Могущество Его безгранично и не ограничено никакими цепями, это изначальная ярость изменения, которой не может противодействовать ничто сотворенное и имеющее законченную форму, так же влияние Вельзевула выражается в природном увядании и разрушении мертвого и старого. Вельзевул выражает аспект изначальной Тьмы, которой ничто не может помешать. Он является в разных образах, по мнению древних гримуаров он может явиться в образе лошадиной головы, огромной пчелы или в образе человека без кожи. Мнения о нем рознятся, но нам важно, то, что он выражает так же и абсолютную созидательную силу и изменения, которые нам важны. Любое магическое изменение реальности имеет в себе частицу этого величия, и нам важно это усвоить, после работы с Люцифером уже становятся понятны эти принципы в их цельной форме. Часто роли Темных Богов пересекаются, и это не должно смущать, если понимать, что они Лики Хаоса, изначальной Бездны. И Эта Бездна каркас творения, поэтому ее власть Безграничная, Силы Бездны не ограничиваются собственными действиями, они изначальны и Безграничны. Его имя так же переводится, как владыка всего воздушного, повелитель небесного плана.

Если Люцифер выражает собой Юг, то Вельзевул выражает Восток. Вельзевула называют Повелитель мух, что выражает власть над природой, бурями, насекомыми разрушителями и часто ассоциируют со всеми бедствиями, то есть, силами изменения, находящимися в самой природе, эта сила является очистительной и разрушительной для мусорных форм бытия, преобразующей формы в чистую энергию, утилизируя загрязнение. Вельзевул повелитель темной ментальности, ментального плана, он направляет живые формы к Хаосу, разбивая пустые, то есть, все, что готово бороться стремится к могуществу Хаоса, Его великому Разуму и бессмертной сути. Вельзевул управляет ветрами воли, Его Трон считается восточным и выражает силы воздушного плана, но иногда упоминается и огонь, но как я уже замечал, Боги не ограничены и все дело в приоритете. Баалзебут хорошо разбирается в биологии, имеет власть над силами смерти. В Древние времена Вельзевулу поклонялись как солнечному божеству и приписывали ему власть над мертвыми, его почитали, чтобы умилостивить природу. Так же, владея знаниями, подаренными Вельзевулом, маг может влиять и изменять природные условия. Его силы используют для обрядов проклятия, исцеления, защитной

магии и магии смерти. Его так же называют Нигильфер, повелитель пустоты, замечая его очистительные свойства, которые относятся к разрушению человеческого Эго. И разрушает ложную идентичность. Маг направляет силы Вельзевула на материальный план уже созданного в своем я, уничтожая свои слабости и те стороны личности, что уже заостенели, дабы дать путь развитию более могущественной стороны, а то и вовсе изменить личность мага по его намерению. Это те силы, что разрушают влияния судьбы, имен и зодиака, позволяя магу, не теряя силу, контролировать их и владеть собой. такие влияния действительно существуют, формируют судьбу человека по своему мнению, маг должен взять эти поводы в свои руки. Вельзевул уничтожает все суждения, которые создаются для вас чужими руками, любые влияния, жаждущие вас ослабить и сделать по их желанию и подобию. Те влияния, которые говорят, какими вы должны быть, что должны иметь и чему следовать. Он может даровать магу мудрость и проницательность, которая поможет не попасть в западню и быстро ощутить опасностью или нежелательный ход событий. Он может наделить человека умом и лидерством, способностью организовать эффективные структуры. Он хорошо владеет навыками и разумом, способным быстро сделать любого человека богатым, если одарит его этими навыками. Он известен как защитник и покровитель. Баэльзевут правит властью, знаниями, процветанием, удачей и амбициями, но так же и воинственностью, войной, магией. Его Башня и так как Вельзевул является одним из привратников адских врат, выражает пустоту, тишину, и свободу над любыми условностями существования и космоса. Сила Вельзевула расчищает путь перед вами, дабы вы сами его творили уже в соответствии с хаотическими намерениями. При моих вызовах Баалзебута происходили разные аномальные вещи. Иногда начиналась гроза нехарактерного зеленого цвета и буря, так же я видел языки черного пламени, переплетающиеся в середине храмовой зоны и паукообразные тени на стенах, но для того, чтобы это видеть нужно не только совершить вызов в подходящее время, а его вызывают летом на солнечное солнцестояние и в период августа, но и подготовиться, необходимо измотать себя лишением сна на предварительно сутки, и держась на силе воле пройти ритуал, вероятность проявлений, которые вы заметите крайне возрастет. Для таких практик используются и многие зелья, о которых я писать не буду, которые отбивают сон на длительное время, я думаю вы сами сможете с этим разобраться. Часто после Вызовов Баалзебута утреннее небо переливается фиолетовым светом, но и при других вызовах и работе я замечал изменение на небе. Вовремя осеннего равноденствия я заметил очень сильный выброс таких энергий, отразившийся на небе, многие другие люди из моего города это также заметили и заливали фотографии в интернет. Небо часто реагирует на ваши магические действия, так как это воздушно энергетическое пространство.

Инициация на пути к Вельзевулу

*Вельзевул, Повелитель Бурь, разрушитель всего, что сковывает Дух, Восслався  
Я направляю свой дух к твоей Башне Пустоты, Твоему Могущественному Трону  
Твоя сила столь велика, что ничто несотворенное не устоит перед твоим вечным  
становлением. Для Твоего Могущества нет прошлого, ибо нет ничего, что не утратит  
свою суть под твоими силами! Твои Силы дают мне возможность сбрасывать с себя оковы*

любых убеждений, любых выводов и любого конца, ибо нет ничего, что устояло бы, окончившись. Ты тот кто разрушает паразитические формы бытия, что неспособно существовать и развиваться самостоятельно, питаясь на всем живом. Твой меч разит любые враждебные формы, что верят, что их намерения не изменить. Будь моим Наставником и учителем, Вельзевул на этом пути моего Темного восхождения, и да разрушатся любые препятствия на моем пути, не устоит не одна крепость, мешающая моим планам, ни одна стена не столь крепка, чтобы сопротивляться твоему Духу. Славься же Вельзевул, и Именем Вельзевула, Свершено!



Печати Вельзевула.

При вызове Вельзевула вы проходите те стороны, о которых я говорил в первых главах. Начинать нужно с медитации на печать и изучения мифологии Вельзевула. Я не сторонник церемониальной магии, но то, что интуитивно вы можете использовать в своей работе, используйте.

Формула вызова Вельзевула, состоящая из Его имен.

***Beelzebub + Baelzebuth + Belzebud + Beelzebuth + Beelzebut + Baal Muian + Belzabub + Beel d'Bobo + Ba'al adh-Dhubaab + Baal Dhubaab + Baal Zubaab + Baal Zebul + Beelzebul + Beelzeboul + Nihilifer***

И Энн Вельзевула

***Adey vocar avage Beelzebuth***

Вначале вы повторяете Энн вибрируя его горлом, сосредоточившись на печати, после вибрируете имена, пока не настроитесь на его дух.

Текст вызова вы можете подгонять под свое намерение в работе.

*Я взываю к Тебе Вельзевул, услышь свои имена, и обрати свой величественный взор. Владыка Восточного Трона, под которым гуляют ветра пустоты и разрушения, где слышится гул пожирающей Бездны. Я призываю тебя и надеюсь узреть твою красоту и величие, Баалзевуб. Владыка, властвующий над силой противодействия. Тот, кто властен над великой Бурей, услышь меня. Носитель забвения всяких оков, враг стагнации, услышь меня и войди в эти врата, они открыты, я приветствую твой дух прошу твоего наставничества и силы, дабы повергнуть все, что не от меня, все оковы, все положения, что мечтают сделать меня их рабом. Даруй мне умения и обличи их, дабы разрушил я любые препятствия. Славься Величайший, я восхищаюсь Твоим Величием и Величием твоего Трона.*

Вы можете направить свою волю на ситуацию, или положение вещей, в котором ваши планы не складываются и озвучить это в призыве. Перед самым ритуалом и печатью вы должны подготовить кровь и обвести ей частицу печати, и в каждом ритуале вы будете дополнять ее кровью, как вашу жертву и дар в честь вашей связи. После же слов манифестации и вызова, вы можете сосредоточить свое внимание на дыму от благовоний, визуализируя там образ Вельзевула, который вы интуитивно ощущаете и войти с ним в телепатическое общение, многое, что вы получите, вы раскроете после ритуала. Также, если у вас есть вопросы, вы можете использовать кулон или карты таро, если в них уже разбираетесь, но кулон работает лучше. Если же у вас нет такой цели, то вы можете просто побыть открытыми вратами для энергий Вельзевула. Впитывайте мощь, которую выпускаете в этот мир. Визуализируйте, как эта мощь разрывает препятствия на пути к вашим целям. После поблагодарите Его, и дайте ему решить, остаться еще здесь или уйти, не стоит прогонять энергии, которые для вас благостны и это их оскорбит. Когда вы будете работать с Баалзевутом, то сможете иметь контакт с Его духами, часто они будут вас сопровождать и помогать вам, разрушая препятствия. Но есть и призыв именно легионов Баалзевута. Я призывал Его Легионы, когда мои планы касались обширной сферы влияния, но они могут быть призваны для многих целей. Вы можете так же призывать легионы другого Демона, но легионы Баалзевута крайне отзывчивы, если вы хотите что-то разрушить, что вам неудобно. Если ваше спокойствие нарушают чужие духи или на вас их наслал враг, если вы хотите уничтожить чужих духов, посещающих место и очистить пространство, то призывайте легионы Баалзевута, они столь кровожадны, что очень быстро отзываются на вашу просьбу, это я проверил на своей практике.

Вначале вы произносите имена Баалзевута формулы "Божественный Баалзевут, Правитель Бездны." И формулы Баалзевута на латыни, и так же формулы призыва всех темных сил "*Filii Tenebrarum Triumphantes Восстаньте Детища Адского Царства.*"

*После прочитываете сам призыв легионов. Agilleath Tiddehmos Tlyfos Baalzebuth, который я нашел в одном из источников и проверил его действенность. Это призыв потоков Легионов Баалзевута, используйте его многократно и можете использовать печать Баалзевута.*

*Во Имя Баалзевута и Волей Всей Тьмы*

*Я призываю Легионеров Величественного Повелителя Пустоты*

*Сыны Царя Ужаса, воины, которым нет равных в кровожадности и мастерстве,  
Сыны Несущего Ничто, Ветра пустоты, именем Вашего Отца Баалзебута,  
проявитесь и насытите этот план своим вмешательством, пролейте кровь духов, что  
враждебны и противостоят нашим планам своим навязчивым вмешательством,  
разорвите их и пролейте их силы, дабы насытиться их плотью! Я направляю Вас в  
согласии с Волей Баалзебута Несущего Пустоту! Не имеющие жалости как Ваш  
Властелин, Несите славу Царства Бездны!*

После этого укажите духам и сформулируйте, куда их направить, или укажите тех, кто вам мешает и представляет угрозу, скажите, чего вы хотите и что они могут из этого взять себе, например взять силу окружения, вокруг цели. После повторяйте темные формулы многократно, представляя как темные легионы восстают из земли и собираются в почти осязаемый небесный поход. После дайте команду действовать.

*Проявитесь и ступайте, исполните волю, что усилит вашу Славу, Славу Трона  
Баалзебута, несите ужас и восполните то, что должно! Несите нашу Победу Сыны Тьмы!*

После, если ритуал был совершен во внешнем пространстве, то вы можете обратить внимания, как облака собираются и направляются в нужную вам сторону. Это необязательное проявление, но у меня оно было и было ярким и вдохновляющим.

## Глава 20

### Абаддон Князь Мертвых Повелитель Бездны

С Великим Абаддоном не так много существует практик и я до какого-то времени не учитывал этого. Он Пришел ко мне Сам. Это было похоже на наваждение. Был обычный августовский день кончающегося лета, когда я прохлаждался недалеко от аллеи в своем городе. В какой-то момент я ощутил присутствие и силу и в мыслях пронеслось имя "Абаддон". Я знал о Нем ранее, и даже как-то сталкивался с ним во время зимней работы, но тогда я был сосредоточен на других вещах и мало уделил внимания общению с Абаддоном, но в этот момент я ощутил, что недооценивал важность его могущества и вероятно, чтобы прийти к Нему мне понадобились практики и время на подготовку, потому что он пришел Сам и я сразу понял, что Абаддон именно тот, кто мне необходим для моего возвышения. Уже вечером того дня я собрал материал по его описанию и легенды о нем. Многие из них были откровенно глупыми, но было и зерно разума в том, что я нашел, отделив необходимые и истинные данные от шелухи. Делалось все естественно интуитивно и меня что-то вело на пути к этому, а дальше я решил сделать малый ритуал вызова духа и инвокации. Я нашел подходящую печать и подготовил благовония и собственную кровь. В первых ритуалах я всегда подношу кровь, чтобы наработать удачную связь и контакт. В первые за долгое время, это был ритуал, который вызвал сильнейший дождь и грозу. Я вошел в контакт с его ламеном и в размышлении о том, что дальше делать призвал его укрепить мой разум дух и плоть и покровительствовать мне, но пришел я за настоящей одержимостью и о приобретении могущества. Когда благовония догорели я завершил ритуал, то гром и молния прекратились, а погода обрела очень спокойное состояние. Я подошел к зеркалу, меня переполняла сила, но от удивления я чуть не ощутил испуг, взглянув на свое лицо. Оно было не моим, глаза нос и сам череп, казалось что черепная коробка слегка просвечивала, а глаза были больше в два раза и поистине вызывающие ужас. Я часто смотрю фильмы ужасов, когда хочу расслабиться, но всегда вижу фальшь, тут же было действительно нечто ужасающее, и это был я.

К тому времени я уже жил двойной жизнью, и переходил в некое состояние, когда необходимо было делать выбор, но выбор шел только перед радикальным уходом в свою истинную природу. Второй выход был продолжать находиться в состоянии, когда я мог хорошо входить в ложную личность для коммуникаций в социуме. Мне казалось, что необходимо найти достойную коммуникацию, а не просто скрывать свою суть. Тогда в мою жизнь вошел Абаддон и сильно поторопил это решение своей мстительной природой. Часто я сводил на нет любое принятие на себя последствий ложной личности, так как целью стаяла неприметность и закрытие энергетического обмена с ненужными мусорными пластами человеческого проявления, но так как это было ощутимо для них, то часто они пытались пробить меня или задеть, что у них не получалось, но при этом я четко отделял эту функцию от себя. На раннем этапе становления это было полезно, но когда я окреп и стал требователен к окружению, то такое уже не сходило им с рук, но работал я скрытно. Мне хотелось выйти из этого, а у меня был враг из моего окружения, который

был негативен и токсичен по своей природе, но еще и перешел мне дорогу во всех смыслах, пытался настраивать против меня и тогда я решил, что ему стоит замолчать и попросил демонов, но тогда и Астарота, о том, чтобы вопрос с ним был решен. Но месть и желание его убрать вызвал именно Абаддон и когда я уже понял, что все стало идти своим путем и он вскоре ощутит суд и расплату за свою тупость и небрежность, то мне приснился сон, где он жутко был расправлен, сон был реалистичный и жуткий даже для меня, но в самом сне я ликовал. Ранее такого не было со мной, и я понял, что природа Абаддона возобладала над этим планом сновидений. После этого я понял, что мне пора определяться и не идти на ненужный компромисс, так как он будет приводить только к вынужденной борьбе с теми, кто достоин только испытывать страх.

Была душная ночь, я не мог заснуть, это был конец лета, но пытался войти в инвокацию Абаддона, от жары я не мог сосредоточиться и мне тяжело давалась визуализация его природы, хотя визуализация иных темных существ явно проступала сквозь закрытые глаза. После я ощутил сонливость и незаметно заснул, продолжая проговаривать слова инвокации "Я Абаддон, Темный Ангел Разрушения и Гибели" После мне пришел сон о его природе как Князе смерти, я чувствовал, что во сне была замешана смерть, но одновременно и огромная творческая силы была в этом опыте сна. Я начал изучать мифологическую информацию об Абаддоне, но ее оказалось крайне мало, обозначается, что он один из сильнейших архидемонов, правящих смертью и разрушением. Были упоминания на то, что Он владеет столь огромным могуществом, что олицетворяет изменения апокалиптического масштаба. Абаддон олицетворяет собой силу войны и саму суть силы, но так как я уже работал с подобной сферой, то естественно видел в этом и огромный потенциал магической силы и силы изменения, но так же и понял, что Абаддон может укрепить энергетическое тело черного мага, его дух и физическое могущество. Так же, в Каббале Его именем называется inferнальное пространство в каббале. Так же, я обнаружил, что мифы об Абаддоне пересекаются с его римским Аполлоном и греческим явным соединением в Апполионе. Аполлон также выражает силу и могущество, но в римской мифологии мы видим больше светлые аспекты Абаддона, чем в иудейской, где принято писать только негативные качества врагов, не затрагивая светлых и избегая таким образом восхвалять. Я вновь работал с печатью и после того, как сгил Абаддона был активирован, то я вошел в медитативное состояние, в котором ощутил, как некие трубки подсоединяются к моему духовному телу, будто вытянутые ветви биологического происхождения, после чего я ощутил сильный поток энергии, с которым вначале не мог справиться.

Я начал капать материалы связанные с Абаддоном и обнаружил, что его называют Ангелом Бездны, в моих инвокациях часто фигурировали такие аналогии. Мне хотелось называть его именно Темным Ангелом и в подобном ключе. Не смотря о малом информировании, я постиг и нашел подтверждение того, что он владеет огромными сферами деятельности и познания. Абаддон влияет не только на жизнь и смерть, но и связан с разнообразными сферами жизни и смерти. Его сферы это искусство, магия, медицина и наука, но и болезни смерти в случае, если вы изучаете его аспект разрушительной магии. Помимо прочего, он как и Люцифер являет собой великий свет

познания как и войны. С работой с Абаддоном, я заметил как мой познающий фокус изменился, хотя я вначале учитывал только работу с энергетическим и физическим изменением. Пока вы будете работать с его энергиями, вы физически начнете преображаться. Его Легионы как и легионы Белиала, достаточно активная сила. Абаддон руководит фуриями, саранчой, которая огромная и могущественная как действующая сила, своего рода чума, которую Абаддон может послать на неугодных ему. Я нашел много соответствий моему опыту в иных источниках и согласен, что Абаддон заставляет проявиться скрытым источникам силы и подавленной индивидуальности. В моем случае, я начал работать на изменение сторон своей личности, а так же у меня стали раскрываться скрытые стороны моего естества. Абаддон влияет на вашу трансформацию, заметно ее ускоряя. Он усиливает рвения, которые невозможно игнорировать, рвения к силе и разуму. В какой-то момент в работе с Абаддоном мне стали открываться новые знания о прежних вещах, но уже совсем в ином свете, он будто телепатически давал мне советы, когда у меня случались всякие неприятные реакции на мои застарелые неверные убеждения, когда они начинали рушиться.

Сигил Абаддона найденный в другом гримуаре, но встречается достаточно часто, есть похожие, но по структуре они идентичные.



Я продолжал работу и решил серьезно подойти к делу инвокации Абаддона, информации было крайне мало и я решил самому вывести эти ценные для меня знания. Основа инвокации была в длительном чтении формул Абаддона, которые я составлял сам или брал у других авторов, которых на эту тему было крайне мало. Много источников, например библейские сообщали, что сама Преисподняя пред Абаддоном обнажена. Для меня это значило о его власти во всех областях

дерева познания. Я приобрел облик, связанный с Абаддоном в астральной проекции. Этот облик шел в два этапа, первым был драконоподобный ангел, а второй уже явно выражал демоническую суть. Это продвинуло мои идеи астральной трансформации на пару шагов вперед и я осознал, что для мага необходимо изменить свое астральное тело, дабы путешествовать с большими результатами и защитой, чем в своей телесной форме, спроецированной на астральный план. Тело человека неспособно дать должное преимущество на тонком плане. По мере инвокации, я заметил серьезное повышение умственной производительности, и организаторские способности. Я достаточно быстро вернул из спячки свой старый Орден Велиала и задумался о том, что в любой структуре важен крепкий фундамент. Также, мое тело стало преображаться и я стал заниматься физическими нагрузками, так как мое тело буквально просило меня их для выражения внутренней еще непривычной ему силе. Абаддон ускорит ваш рост во всех направлениях вашей жизни, если вы достойны принять его энергии в себя. Из общения с Абаддоном, которое иногда начиналось телепатически, я узнал о природе черных ангелов, о том, что они в совершенстве познали свет, чтобы познать и тьму, а не являются чисто темными существами. Я узнал от него о божественности как личном качестве и потенциале человека, и во время работы с Абаддоном, я много изучал именно о том, как выйти из под внешних влияний судьбы и построить свою судьбу. Я увлекся натальными картами и они оказались четкими в тех вещах, в которых я ощущал недостатки, после я решил именно начать с искоренения недостатков, прежде чем в целом изменить показатели, данные мне вначале. Абаддон как и Белиал имеет анархическую природу духа, но Абаддон именно старается показать пути, как уйти из под оков в очень тонком и незаметном их виде, но именно эта тонкая и незаметная деталь и есть рычаг судьбы.

## Глава 21 Астральный храм и дух сервитор

Астральный храм это очень хороший инструмент для вашей работы, но самое главное его преимущество это возможность иметь более серьезный контакт с духами, которых вы вызываете. Астральный храм создают по типу своего привычного храма. Так проще воссоздать детали, чем если вы будете придумывать его с нуля, но если вы делаете его заново, то ваше преимущество в том, что вы можете выбрать храмовое пространство по вашему вкусу, например готический храм или подземную пещеру, но визуализировать это несколько сложнее, чем если вы будете переносить в зону воображения ваш естественный храм, все его детали, а после уже дополнять его необходимым инструментарием. Дополнительная польза такого подхода есть еще в том, что вы можете представлять тот инструментарий, которого у вас нет и вы не можете его достать. Во многих средневековых ритуалах требуются очень редкие инструменты, камни и золото, или как пример, гвоздь из гроба казненного, что в современных реалиях достать проблематично. В некоторых ритуалах доходит до того, что от вас требуется глаз редкой птицы, занесенной в красную книгу или нечто более необычное. Для этих ритуалов вы можете использовать астральный храм. Астральный храм является частью астральной проекции. Многие маги используют такой храм как основу всех своих ритуалов, так как могут влиять на большую часть ритуала именно астральным путем, а потом уже совершать действие в материальном плане, которое будет обозначать окончание и свершение всего процесса. Астральные проекции необходимая часть магии, вы можете не делать астральный храм, но в остальном именно опыт астральной проекции будет влиять на ваш путь и качество полученных знаний. Для начала астральных путешествий необходимы попытки визуализировать свое перемещение по уже знакомым местам, не стоит бояться того, что это всего лишь воображение. Образы и видения будут приходить сами, а только вначале это похоже на игру воображения. Главное, начать. Выберите приятное положение тела, начните входить в состояние расслабления и представьте, как вас поглощает энергией, ее теплом, это может быть шар над головой или поток силы снизу вашего тела. В любом случае, когда оно будет вас обволакивать, то вы сможете попробовать представить себя в перемещение вне тела по вашей комнате, а с продолжением опыта вы можете расширять эту практику. Со временем, вам будет легко даваться посещение разных миров и общение с сущностями и вашими богами. Это наиважнейшая часть практики, но многие не придают ей значения.

Дух помощник это отдельная ветвь магических практик, и заключается она в том, что маг создает духа помощника или находит его на астральном плане и тот выполняет магу определенные задания. Чтобы получить духа помощника на астральном плане, нужно создать намерение найти духа, который будет вам служить и выполнять определенную работу, после входить в сон или транс с этим намерением и выходить на поиск такого духа. Для определения можно использовать кулон, если ваше намерение было верно истолковано, то вам явится определенный дух во снах и в образах во время транса, а после вы можете раскинуть карты о том, тот ли это дух и будет ли он вам служить, и если да вы можете позвать его, чтобы он больше о себе рассказал. Если вы согласитесь с ним

работать, то работа будет заключаться в общении и некоторых дарах энергии и подношений этому духу, каждый раз, как вы захотите воспользоваться его услугами. Духов помощников нужно подкармливать, чтобы они становились сильнее и часто с ними работать. Вы можете создать собственный дух помощник, если хотите придать ему нужные характеристики и его личностный характер. То, что он может делать, а что ему нельзя. Так же, вы определяете его сферу деятельности. Например, если хотите, чтобы он привлекал к вам деньги или для защиты вас. Так же, для укрепления вашей магии и других способностей. Вы должны это четко составить в ваше заклинание его силы, похожее на заговор. В форме должно быть имя духа, его черты и то, что он может делать для вас, имя повторять можно также как мантру, чтобы его усилить. Духа помощника нужно визуализировать, повторяя его имя. Когда он наберет форму и силу, то будет способен вам помогать. Когда дух выполнит свою работу, то желательно сделать ему дар крови. Дух будет формировать заданные ситуации или мешать формироваться нежелательным.

## Глава 22

### Работа с Демонами и Архидемонами Клипот

Древо познание клифот, является тeneвым деревом от древа жизни, а связаны эти древа сферой Даат, что в переводе значит Бездна. В каббале они разбиты на десять сфер. Есть десять сфер жизни и десять тeneвых сфер. Они распределены на демонические царства, каждое из которых имеет своих правителей и свои структуры и влияния. Так же, как тень человека влияет на его жизнь, так и эти сферы влияют на древо жизни и могут его менять, они находятся в начальном состоянии изменения. В работе с демонами и темными богами, маг постигает и эти сферы, так как каждый демон или темный бог имеет отношение к одной из них. Я не говорю, что это нужно принимать на веру, но говорю, что это карта, по которой можно ориентироваться на вашем пути становления. Ранее я был сторонником Антона Лонга и ордена девяти углов отвергал каббалу, как материал, с которым нужно работать, но со временем я осознал, что практики, связанные с деревом смерти могущественные, хоть и не показывают всей картины сразу. Перевернутые сферы считаются нечистыми, так как не имеют тирании божества в себе, они свободны от подобной тирании. Иначе их называют Ситра Ахара или иная сторона. Есть множество поверий каббалистов о появлении древа Клипот, многие считают, что оно проросло после великого падения Малькут в плотную материю, другие, что древо клипот это корни более старых деревьев, что говорит, что древо смерти произросло раньше, чем древо жизни, а древо жизни выросло на обломках старых миров.

После великого падения древа Сефирот, когда по каббалистическим писаниям, семь ангелов апокалипсиса снесли семь сфер сефирот, Самаэль стал правителем этих сфер, создав их клипотический вариант. Этот миф часто описывается как война и низвержение Люцифера, которого многие соотносят с Самаэлем. В Сефирот Самаэль занимает место управителя сферой строгости, относящейся к Марсу. В результате чего появилась великая пропасть, которая отделила человека и семь Сефирот от древа демиурга. Это миф о Драконе о семи головах, увлекший с неба треть звезд и поверг их на землю. Клипотический аналог Гебуры Голахаб, управитель которого Асмодей, которого часто называют Черный Самаэль.

Сефирот имеет три столпа, как и Клипот.

Столпы Клипот.

Левый столп - Тоху (Бесформенность, Хаос) Этот столп соотносится со столпом строгости в клипот и являет собой разрушение космического разума, который может воспринимать лишь структурированные формы. Познающий Тоху, наделяется даром воспринимать концепции вне космического интеллекта. Космический интеллект являет собой архетип для всех прочих типов интеллекта. Своего рода космический интеллект не может воспринимать неструктурированные знания. Адепт, прошедший столп Тоху, начинает

проникать в суть вещей и воспринимать знания вне структур.

Срединный столп - Боху (Пустота) Этот столп способствует освобождению всех духовных границ, которые сковываются законом Творения. Это столп, который говорит на духовном уровне "Я пустота со множеством личин". Нет ничего духовно определенного, нет гармонии противоположностей, поскольку и противоположностей нет.

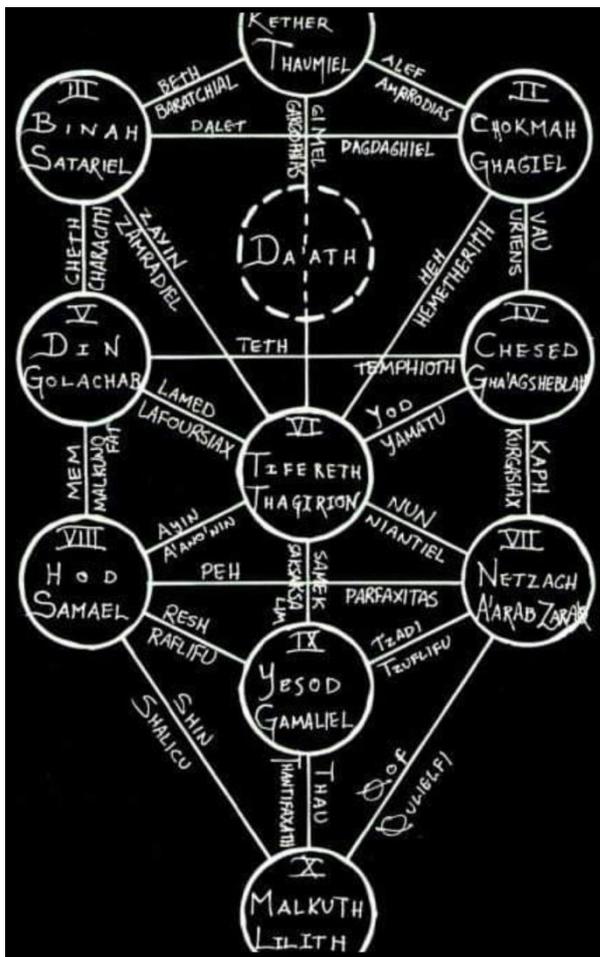
Правый столп - Хасек (Тьма) Этот столп говорит о том, что нет деления на Тьму и свет, ибо есть еще большая Тьма, которая подавляет свет. Этот столп учит пониманию Тьмы и учит видеть во Тьме большее, чем просто Тьму.

Десять inferнальных царств делятся по семи основным вместилищам. Шеол, Наивысший Ад. Аббадон, нескончаемые муки. Титихоз, земля смерти, Барш Шачет Бездна разрушений. Целемот Тень смертная, Шаари Мрат Врата Ада, и Гехином, что переводится как сам Ад. На эти Дворцы делятся десять адских сфер. Древо Смерти делится на десять сфер, которые соотносятся с планетарной солнечной системой.

Каббалистическое древо жизни и смерти напрямую связано с астрологией и планетарной системой. При таком взгляде можно понять, что эти древа равнозначны, а разделение происходит на свет и тень, сознательное и бессознательное. Если древо Сефирот можно назвать сознательным для каждого человека, то древо Клипот бессознательным. Бессознательное, как правило могущественное по своей природе пред однозначным и узким сознательным. Древо Сефирот это то, что уже раскрыто полностью для мага, не считая не познаваемость коронарной сферы, тогда как в Клипот идет разделение на Сатану, разрушающего прошлое и Молоха, создающего будущее. Те, кто не понимают, как это работает, считают и критикуют древо познания, за попытку познать бога, считая, что в Сефирот он не познаваем, а Клипот попытка его познать создает двойственность, близнецов. Но, на деле это ведет к тому, что есть принципы Хаоса. Хаос имеет созидательное и разрушительное свойство, заложенное в основу мироздания. Именно поэтому Хаос объединяет оба древа, как принципы своей деятельности. И вывод делается, что все исходит из Хаоса, уходит в Хаос и само по себе является Хаосом.

Изначально, человек имеет на себе множество влияний древа жизни и древа смерти, если древо жизни учит и воспитывает человека по заложенному принципу, то древо смерти пугает и вызывает страх во всем, в чем нет того принципа древа жизни, таким образом человек делит мир на добро и зло, хорошее и плохое, а толчком к этому действию и мышлению, человека подталкивает его познание древа жизни. Чем более человек начинает понимать, что не все хорошо, что так называют и так принято, тем более человек начинает смещать свое древо жизни к древу смерти. Если в детстве для человека авторитет это его родители и древо жизни у него развито слабо, из-за чего дети часто могут совершать поступки, которые не совершили бы уже во взрослом возрасте, когда древо жизни у них становится крепким и устоявшимся. Но если человек идет к познанию древа смерти, то он освобождается от судьбы, которая закреплена на древе жизни и выпадает из ее сферы влияния, становясь в этой сфере овладевшим сознательно. Пока человек не осознает влияния астрологической карты на свою жизнь, он целиком во власти древа жизни, но как только он начинает осознавать это влияние, то его пугает

приближение древа смерти и запрет на действия. Но когда человек перешагивает страх и входит в это древо смерти, как хорошо показано на примере скандинавской легенды о Одине и рунах, он получает мудрость и магическую власть над этими потоками энергий.



## Глава 23 Наама и Нахемот

Нахемот соотносится со сферой Малькут и представляет собой отражение земли, так как малькут это земля. Этой сферой управляет Наама. Ее излюбленный облик - прекрасная женщина, а ниже пояса горящий факел, что выражает ее яростную сексуальность. Через Нахемот происходит вход в Шеол. Она противоположна Шихине - Малькут, сфере порождения мертвых для их смерти. Вошедший в Нахемот уже не подвластен перерождению и иным манипуляциям творения. Сфера Нахемот связана с сексуальной магией, приворотами и сексуальной ритуальной энергией. Также, связь есть с землей и силами плодородия, а вернее их теневой частью. Нахемот связана с обольщением и соблазном. В работе с этой сферой, адепт овладевает сексуальными энергиями и дисциплинирует свою теневую сторону, эта сфера дает восприятие, куда двигаться адепту и это начало пути по сферам. Формула силы, которую нужно повторять множество раз для вхождения в сферу Нахемот. Нахемот + Нобрециэль + Хитериэль + Молидиэль + Ойниэль + Таухидриэль. Эта сфера связана с желанием и похотью и маг должен обуздать эти силы, дабы использовать в своей магической работе. При вхождении в эту сферу, нужно представлять как погружаешься вглубь земли и ее хтоническую тьму. Нужно следить за своим перемещением в этой сфере и о том, что это вам говорит. Когда я вошел в астральную медитацию на Нахемот, то оказался в темном лесу, в котором было спокойно, я продолжил свое путешествие до пещеры, возле которой находилась девушка. Я понял, что эта была Богиня или ее привратница, охраняющая пещеру. Я поприветствовал ее жестом руки и вокруг меня образовался круг из огня и моих огненных проекций. После она провела меня в пещеру. Пещера была крупной, но с множеством ветвей и тоннелей. В другом конце пещеры стояло зеркало с подвижным отражением голубоватого цвета. Я понял, что это и портал и одновременно зеркало для провидения. Я подошел к нему и увидел множество эпизодов и образов материального мира и мои мысли подтвердились. После я вошел в это зеркало и оказался в пустыне, вначале она была подобна обычной, но спустя короткое время небо стало бардовым, а вдали я увидел храм. Я вошел в храм, обратив внимание на древние письмена на стенах, напоминающих шумерские или египетские. Посреди храма была пропасть, воронка, и лестница у стены входящая в эту воронку. Я начал спускаться и заметил проход, в который незамедлительно прошел. Там я обнаружил огромное пространство, замки и целое царство под землей, отдающее так же голубоватым оттенком. В Греции голубой оттенок ассоциировался со смертью, а не черный, и это истина. Я тогда обнаружил, что еще не использовал крылья, которые имело мое астральное тело и взлетел, направившись к одному из высоких мостов. Я обнаружил, что достаточно высоко, а в левом конце моста стоял алтарь с красной сферой. Я подошел и протянул руки к сфере, она стала вибрировать и наполнять меня силой, а мои руки и тело красной аурой. Тогда я обратил внимание, что на алтаре лежал меч. Меч с красным отливом, я взял его и понял, что он появился не просто так, а это был дар, который я не ожидал, я поднял меч вверх и от него выстрелила красная молния, а после я направил его в пустоту и образовалась лестница в портал. Я вошел в портал и оказался снова в лесу. Я понял, что это путешествие было успешным. Второе путешествие отличалось от первого, так как я оказался в более мрачном лесу, а

вокруг я слышал женские стоны и я пошел по лесу, пока не наткнулся на грот, на этот раз я спускался по ступеням и из них выступала кровь. Я стал пить эту кровь и наполняться силой, а после открылись старые деревянные двери и я оказался в подземном католическом храме, но у алтаря была статуя девушки в крови. Я прошел чуть дальше и заметил книгу, я перелистал ее несколько раз и решил осмотреть храм. Я нашел дверь, и открыв ее увидел черноту бездны. Я шагнул и полетел вниз, упав в воду, но сильным рывком я взмахнул крыльями и полетел над черной водой. Я заметил, что внизу были чудовища и обрадовался, что позаботился о своем астральном теле. Подлетев дальше, я понял, что это пещера и я нашел утес, на котором приземлился. Я встретил бледную Богиню и непонятно для себя приклонил ей колена. Она назвала меня именем демона, а не моим именем тела, чему я удивился и после явного разговора о моем недавнем ритуале, она направила меня дальше. Я прошел по тоннелю и увидел, что ниже меня идет огромная яма с кучей существ, которые гудели и издавали возгласы под шум барабанов. Там снова было множество крови и я ее начал пить, замечая как мое тело становится крепче. Я пошел по лестнице вверх и решив попробовать силу своего преобразования ударил по скале, разбив ее, и это ощущение передалось мне. Я забрел в помещение, в котором была толстая книга, привязанная цепями, это был знакомый образ, но всплыл он в неожиданной форме, тогда я понял, что именно эту книгу я хотел отыскать в своих снах, но она была прибита цепями и я имея уже меч смог разрубить их. Я услышал чье-то негодование, но обнаружив лестницу к выходу, поспешно ушел. Я использовал белый шум для яснослышания и поэтому заметил, что когда вышел к лесу, то заметил стоны, я убедился в этой практике и вышел из астрального путешествия через созданный портал. Следующее мое путешествие начиналось как второе. Только попал я снова в ту пещеру и меня встретили уже существа, населяющие этот мир. Они стояли у того зеркала и я решил посмотреть жизнь человека, который меня интересовал, я увидел возможные бедствия у него и решил изменить его судьбу, а заодно испробовать магические действия имея силы этого мира. Я заметил, что Богиня была рядом. Я произнес нужные слова и направил демонические силы на мою цель, они тут же полетели сквозь это зеркало к тому человеку в огромном количестве. Они были как мифические черти, тонкие похожие на тени и с рожками, что меня немало удивило. Я попал в объятия Богини. Она была высокая и с бледной кожей. А после этого я попросил ее о знаниях об остальных сферах Ада. Тогда она направила меня в некий проем в скале, за которым была комната, похожая на куб. Я вошел в нее и куб замкнулся, я увидел черные кристаллы, которых было столько, сколько и сфер. Я начал подносить их к своему лбу и они всасывались, когда оставался один пространство куба рухнуло и я оказался на поляне. В руке у меня был одиннадцатый. Я увидел, что ко мне идет старец в белой рясе и незамедлительно приблизил кристалл и принял его. Старец, увидев это загорелся и стал бежать, но было видно что он бежал на месте. Он рассыпался на таких же старцев вокруг себя пока не истлел, я же достал меч и рубанув в воздух, разрубил эту иллюзию, оказавшись в пустоте, но перед мной были все сферы с Адами, но я стал слышать пояснения, что каждый ад находится во всех точках вселенной, но это состояния, многое другое я слышал, видя эти сферы, как замкнутые, но это была иллюзия бытия. Когда я насытился знаниями, то Богиня вновь оказалась перед мной и взяла меня в объятия, я заметил, что превратилась в человека из моей земной

жизни и этот человек имел глаза рептилии, а после рассыпался как прах и Богиня вновь оказалась перед мной, она была добродушна ко мне и я попросил ее о навыках и силе, а после того я воткнул меч в пустоту и в меня вливалась энергия, когда она влилась, я решил попрощаться с Богиней временно уходя искать новые знания, но она ответила, что я будет вечно прибывать со мной и я понял, что сморозил глупость и посмеялся над собой. После я вышел в лес, на моем поясе была та самая книга, которую мне еще предстоит раскрыть. При прошествии этого опыта, я заметил изменения в своей энергии и сексуальности, я раскрыл некоторые стороны себя, которые были подавлены и мне снились яркие сны о том, чего бы я хотел на самом деле, что вызвало у меня удовлетворение. Проходя инфернальные миры, в каждом происходит преобразование и изменение вашей судьбы. Вы утратите это в прошлой форме, получив в инфернальной свободной силе и начнете управлять этой стороной себя. Вы отбираете эту часть у тех воздействий, что вы не осознаете, воздействий внешних сил и влияний. До этого опыта я уже имел отношение к разным сферам ада, но это было не структурировано и иногда приносило мне трудности, которых я не ожидал, хоть и любые трудности несут неоценимый результат.



*Госпожа и Хранительница Врат Ситра Ахара  
Королева Ночи и Мать мертвых  
Открой врата и проведи меня по пути инициации  
Проведи меня по этому достойному пути  
и даруй мне священный напиток,  
дабы мне насытить свою жажду познаний  
Раскрой мою тень, дабы узреть мне ее  
Веди меня по тропам, ведущим к корням мироздания  
Восседающая в Алом Королева Тьмы*

Клипотическая Практика : Нахемот

Это первая ступень проживания Клипот. Врата в Древо Познания. Клипа связана с Землей "Малькут" Называемой Великим кладбищем и могильником, ибо здесь хоронят. Малькут является центром пересечения между древом жизни тюрьмой демиурга и Древом

Познания, освобождения из пут кармического перерождения и рабства в угоду несовершенных и проклятых миров. Вход В Нахемот это первая ступень к постижению своей тени и самопознанию, раскрытию вашего личностного потенциала. Для того, чтобы обрести тайные знания, необходимо спуститься в подземелье. Спуск в Подземелье Нахемот это Темное Хтоническое Крещение Для адепта пути левой руки.

#### 1. Работа с печатью.

Перенесите печать Нахемот на лист картона, окропите его своей кровью или половыми жидкостями, если используете в ритуалах сексуальный тантрический транс.

Сосредоточьтесь на символе, дышите медленно, чтобы каждый вдох и выдох шел не чаще трех секунд. Начните вглядываться в символ, повторяя "Нахемот" пока не ощутите трансовое состояние. После этого, манифестируйте вашу волю в тексте, вы можете найти любой подходящий текст.

Услышь мой голос, о Могущественная Владычица Наама! Открой мне Врата в Нахемот! Я призываю тебя, тебя провести мой дух и мою плоть по своему Царству! Раскрой мою тень, дабы узреть мне то, чего не вижу, но то, что есть ярмо на мне! Высвободи меня Владычица Наама и прикоснись своей силой к моей плоти! Повторяйте мантру На Naamah Malika Ha Shedim

Влейте свое намерение в слова, которые вы проговорите, а после начинайте снова смотреть на символ и повторять название клипы. Визуализируйте, как из под вас появляются языки черного пламени, вся комната становится этим пламенем, как в вас входит сила Наамы и Нахемот. Ощутите, как эта энергия подобно змее поднимается по вашему позвоночнику и достигает вашего темени. Находитесь в этом состоянии, пока не почувствуете, что напряжение спадает.

#### 2. Астральная проекция и медитация.

Сядьте в удобную позу и повторяйте название клипы, пытайтесь максимально понизить голос и вызвать вибрирующий динамичный звук, это многократно усилит ваш результат. После этого, сосредоточьтесь на вашем третьем глазе, на место чуть выше ваших глаз и закрыв глаза, начните визуализировать себя в темном лесу, повторяя название клипы, как вы идете по нему, слышите вой совы, волков, ворон и возможно некий гул, прислушайтесь к гулу, идите в направлении, представьте, как гул усиливается пока вы приближаетесь. Перед вами пещера, гул исходит из нее, начните спускаться, представляя как вы идете по ступеням, представьте, что пещера живая и с ее стенок сочится теплая кровь. Когда спуститесь в пещеру, то сделайте зов Нааме, чтобы она стала вашим проводником и крестила вас, вы видите кубок с красной жидкостью, это эликсир вашего крещения, яд для ложной божественности, вы пьете его и чувствуете, как изменения пронизывают вашу плоть и кровь, как вы наливаетесь силой. Дальше, старайтесь не мешать образам плыть в вашей голове, просто путешествуйте и всячески взаимодействуйте, задавайте вопросы.

Обе практики нужно совершить и чередовать их то время, пока не поймете, что можете двигаться дальше. Желательно записывать ваш результат в дневник. Это важно для вашего продвижения. Многим может показаться, что образы в их голове плод фантазии, поверьте это не так.

## Глава 24 Лилит и Гамалиэль

Следующая сфера Луны Гамалиэль, выражающая тень Йесод. Правительница Лилит. Ее населяют Люди Быки с бычьими головами и полные похоти и разврата. Лилит является высшим проявлением Наамы, она великая соблазнительница. Ее инициация свободы это то, что Лилит не признала главенство Адама над собой в раю и отказалась лечь под него и по легенде она сказала тайное имя Абсолюта и выбралась из под его власти, основав свое царство в пустынях и пещерах красного моря. Лилит олицетворяет собой изначальную женскую силу. Ее легионы состоят из суккубов и инкубов. Лилит повелевает магией изменений в материальной мире.

### Инвокация и Эвокация Лилит

Лилит Управительница Гамалиэль, Мать Демонов и Королева Ночи. Вдаваться в мифологию я не вижу особого смысла, так как информации и работ в сфере изучения природы Лилит огромное множество. Энергетический поток Лилит связан с Луной. Она отвечает за бессознательные чувства и подавленные эмоции, агрессию, горечь и подавленную сексуальность. В жизни человека все это уходит в его подавленное бессознательное, из которого влияет на построение мыслей, ограничения и чувственные реакции, которые спонтанны, такие как страх или стеснение, смущение. Человек может не замечать их, но они формируют его точку взгляда и будущее. Если человек обжегся в детстве о раскаленную кастрюлю, то весь оставшийся период жизни он машинально отдергивает руку даже от теплой емкости. Также, этот негативный опыт, который закрепляется на инстинктивном и очень крепком уровне, и это применительно ко любой сфере жизни человека, где он получен. Выталкивание этого мусора и тайных желаний происходит, когда человек идет в сторону своей тени. Энергии черной луны окунают человека на этот запретный уровень самоосознания и он сталкивается с ним и освобождает его, видит его таким, каким он есть. С луной связана ваша муладхара чакра, которая отвечает за созидание и поддержание вашего физического тела, вашу сексуальность и силу. Также, она связана с землей и младшей Лилит. В ней находится главный действующий мотив - стремление к безопасности и основание базовых инстинктов, которые на прямую влияют на ваш опыт и сильно способствуют развитию вашей негативной тени. Лилит обучает и иницирует вас в том плане, чтобы вы овладели этим энергетическим центром и стали хозяином, обуздавшим тигра или вашу муладхара чакру. Полноценно вы можете это совершить, иницируя себя в сферу Гамалиэль, но начальном этапе вам необходимо создать прочный контакт с Лилит.

Из благовоний самое доступное связанное с Лилит это полынь и взывают ей как правило, когда луны нет на небе, что символизирует черную луну. Вначале ритуала вы можете окропить печать своей крови в знак дара Богине. После медитации на сигил, начните взывать к Лилит. Ее магический гоэтический энн "Renich vasa avage lillith lirach" Взывание к Лилит.

*Lilith, Layil, Ardat-Lili, Laylah*

*Я приветствую Королеву Ночи, Кровавую Мать, Лилит*

*Скрывающая в своих Обителях Тайны Тьмы и могущества*

*Приди в своей серебряной короне, невеста Хаоса*

*Согрей мою кровь своей страстью, Та, что несется на крыльях Ночи*

*Яви мне Тьму Черной Луны, Королева Древа Познания и Древа Смерти*

*Дабы освободил я свою душу от сна забвения и пробудился в объятиях Темной Матери!*

*Прибуди ко мне из пещер красного моря в сопровождении суккубов и демонов, что славят Твою величественную Красоту! Мать независимости, пробуди и во мне жажду сопротивления оковам, пробуди в моей плоти Силу Дракона, разрушь блаженные иллюзии Демииурга, награди меня своим хищным Прозрением.*

*Утоли мой голод и насыть мой дух познанием и освобождением, дабы я слился со своей Тенью и овладел своим духом, как им владеешь Ты, Божественная Лилит, в славе и силе кровавой луны! Взываю услышать меня, и коснуться своим духовным ядом моей крови, моей плоти, дабы преобразоваться мне в большее. Открой Врата и проведи меня к моему восхождению! Воспламени в моей крови кипящий Огонь! Даруй мне напиток, Лилит, что пробудит меня ото сна. Окровавленная Королева, приди.*

*DA MIHI BIBERE, LILITH*

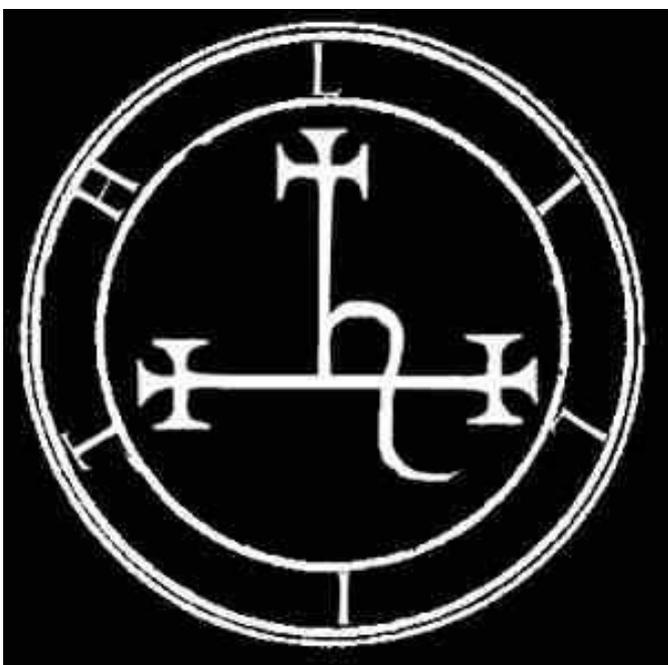
*Regina Rubedo Venire*

*Lilith Taris! Lilith Gabbar! Ia Sarratum Lilith!*

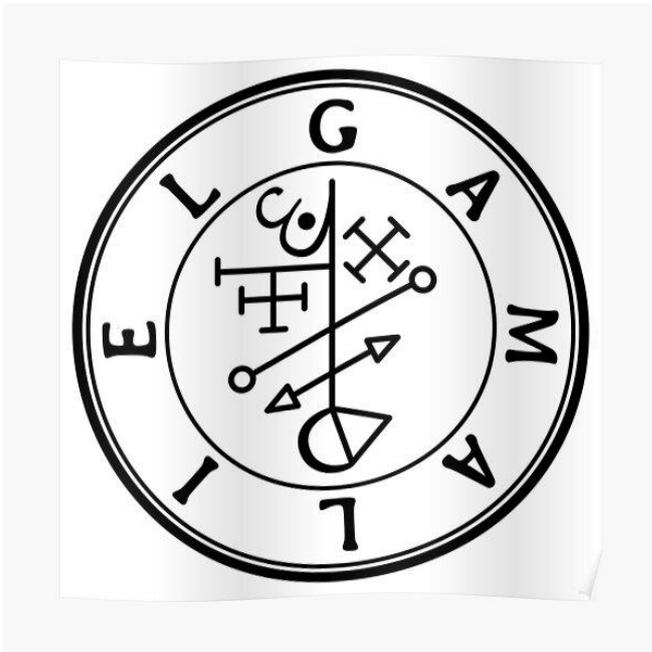
*Ave Aeternae Lilith*

*Ave Lilith Reginam Noctis!*

"RAY-UH-STORE-UH" - Тайное имя Лилит



Гамалиэль это клипа сновидений и осознанного сна, клипа всего запретного, запретной чувственности и сексуальности. В этой клипе освобождается тeneвая сторона мага и подавленные инстинкты, дабы маг ими овладел. У Лилит есть при проявления: Наама, Аграт и Махлат. По некоторым источникам это четыре проявления, выражающие этапы женственности и подобные состояния, связанные с элементами. Лилит выражает элемент воды, Наама земли, Аграт воздуха Махлат Огонь. Через эти проявления можно познать разные потоки клипы Гамалиэль. Эта сфера отвечает за вампиризм и сексуальную магию, и магию крови. Формула вхождение в Гамалиэль : Гамалиэль + Гедебриэль + Материэль + Лафрезиэль + Идецриэль + Алефриэль + Лабраэзиэль.



Мое посещение сферы Гамалиэль было необычным. Это было не то, что я ожидал там увидеть, проще сказать, я не ожидал ничего, так как не знал, чего ожидать. Я прочитал формулы достаточное количество раз и вошел в медитацию на сигил, после настроился на астральный выход и визуализировал себя в своем измененном теле. Я ощутил сквозняк, которого не ощущал ранее и переместился в иную плоскость, я оказался на пустоши, вероятно лунной. Вначале мне стало сложно передвигаться, но усилив волю я пошел в неизвестном направлении, по старинке в поиске входа в низину, но вместо этого я оказался по среди тракта. Я испытывал разные смешанные ощущения, со сторон меня окружали высокие скалистые стены, они были цвета пурпура, я увидел жителей этого места и внезапно понял, что могу перемещаться и видеть мир их глазами, они были беспокойны и хватали друг друга, я пошел дальше и нашел вход в некий склеп, в нем находились три адепта в мантиях. Они показали мне серебристую сферу, сказав что это могущество отражения. Появилась красная Богиня, у нее преобладал красный и слегка укусила меня в мое плечо, я ощутил приятное покалывание, меня пригласили присесть за стол, я присел и ко мне подошел адепт, он попросил показать книгу на моем ремне, я отцепил одну цепь и положил ее перед ним. Он начал листать и цитировать ее, сказал мне, что здесь множество знаний о временах и сотворениях миров и мне предстоять ее изучать. Я подумал, что вероятно в ней карта моих странствий. Он сообщил мне, что я должен следовать дальше и я последовал. Я не ходил здесь своим шагом, а все менялось вокруг меня, я оказался на длинном мосту в космосе он будто шел от планеты, я взлетел на крыльях и долетел до конца моста. Там оказался кристалл серебрянного оттенка, скорее даже желтоватого. Я коснулся его и он побагровел и с него закапала кровь, он заговорил со мной, но все, что я запомнил, что он сказал о моей силе и я вспомнил, что взревел, когда приземлялся около него. Он внезапно стал адептом возле меня. Я взглянул и увидел планету похожую на землю и она пылала огнем. Я был озадачен, он сообщил, что это и будущее и прошлое, это не столь важно. После я оказался в багровой комнате, в ней были девушки и они приблизились ко мне, вероятно даже их смущала моя внешняя форма, так как я был в облике демона, а не человека. Ко мне подошла Богиня в красном и

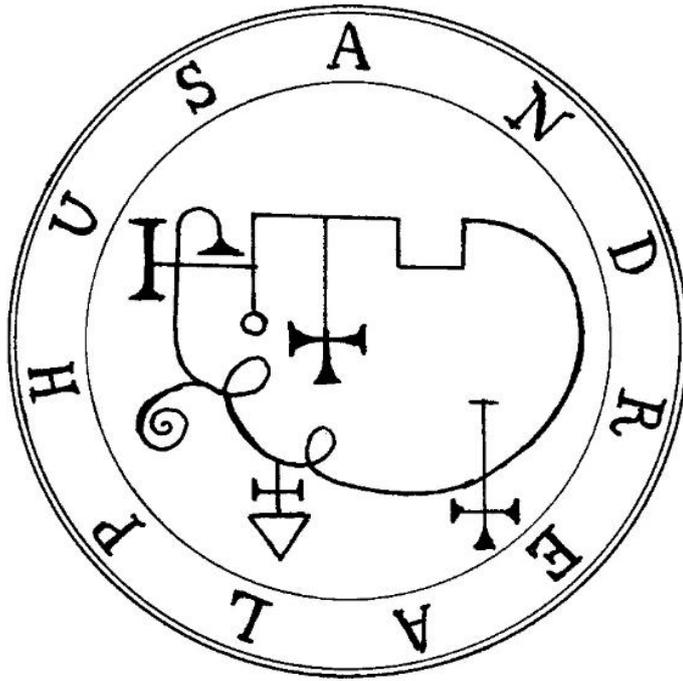
подвела ко мне девушку из моей земной жизни, девушка была сонная, она сказала, что это то, чего я хотел. Девушка послушно присела ко мне, Богиня поднесла кубок со священным ядом и сообщила, чтобы я дал отпить и девушке, я стал его пить и он шипел у меня во рту и тонизировал, пара капель упали мне на плечо и тоже зашипели, после я протянул кубок девушке и она так же послушно отпила из него, после она упала и скорчилась, а все посмеялись. Богиня поцеловала меня, и я оказался в темной комнате, сидя на троне, ко мне подошел адепт в рясе и преподнес мне шкатулку. В ней оказалось кольцо, я надел его на четвертый палец, но он сообщил, что его нужно надеть на мизинец и я сделал, как он мне советовал. Оно было золотым и толстым, с камнем алого цвета, но внутри камня постоянно клубился черный дым. Оно говорило о моем контроле неких сил этого мира, а после я снова оказался на тракте. Перед тем, как оказаться там я еще раз видел Богиню и в этот раз она дала мне поводок из цепи, который я с радостью принял, это был поводок для тех, кем я захочу обладать. На тракте меня окружали существа, но уже не суетились, а были вокруг меня с пониманием некой значимости, они притащили зеркало и там была другая девушка, она спала, а ее окружали существа из этого мира и хихикали, я спросил про цифры, которые часто она видит и они удивленно сказали, разве я не знаю, это числа ее смерти и судьба. Не учитывая тонкостей, я пошел с адептом, который вышел из кристалла, дабы разузнать о Гамалиэль больше, он отвел меня к пирамидам и некому бардовому городу, там были зеркала порталы в мир малькут, он мне рассказал о том, что я вспоминаю и должен еще многое вспомнить о себе. Одновременно, он сообщил мне о мирах и о том, что здесь действительно как во снах, я видел видения, находясь с ним, как меня притягивают пирамиды, как от них отдает жутью, многое, что он мне сказал касалось лишь меня и после этого я выбрался в свое тело. После я заметил, что в этой сфере себя сложно контролировать даже при демонической форме, очень много видений так и бросаются, но ты отличаешь их. Мой совет не уделять внимания таким резким переходам точки взгляда. Если вы беседуете с кем-то из этого мира, то возвращайтесь к беседе. Их стиль общения достаточно необычен. От них разит мудростью и зрелостью, которую нельзя подделать. После выхода из сферы я испытывал и удовлетворение и озадаченность. Второе мое путешествие в Гамалиэль было более спонтанным, чем первое. Я Оказался посреди пустыни и вдали увидел пирамидальный храм из коричневого камня, немного бурого как засохшая кровь. Я направился во внутрь и увидел в храме небольшое помещение, внутри которого на столе лежали золотые посохи, но я не притронулся к ним, а сел за этот трон и огляделся, вокруг меня я обнаружил зеркала, в которых отображались планеты. Стоило мне обратить внимание на одно зеркало, как у меня начался поясняющий монолог о планетах и системах, но так как я мало что разобрал, то я решил осмотреть этот храм лучше. Я прошел во внутрь и увидел длинные залы, посередине одного из них была оргия. Я подошел и присмотрелся, у меня поднялось ощущение включенности, но чуть позже я заметил того самого человека в рясе. Он обратился ко мне, чтобы я шел дальше и мы прошли этот зал. В следующем зале меня ждал человек с бледной кожей и я вступил в диалог. Я внезапно заговорил о наборе собственного легиона и он меня поддержал и сказал, что ко мне присоединяться десять сущностей помощников вампирических качеств. Я увидел их и спросил, что с меня полагается, но ответ пришел сам собой, что я проводник

и это всех устроит, а сама моя воля и направление это уже много. Когда мы поговорили, то я вышел из этого состояния. Я тут же направил и дал распоряжение, чтобы пока я не дам нового, они питались силами моих врагов и помогали, расчищая для меня пути. В последующий раз я обнаружил, что видения в гамалиэль крайне нестабильные, это похоже на сумбурный сон. Я оказался в лунном лесу, брел и обнаружил проводника. Я задал ему вопросы о магии, о сексуальных аспектах магии и многом ином, но диалог был крайне расплывчат. Я оказался среди празднующей за столами аристократической элиты, которая меня не замечала и проводника. Проводник посвятил меня в особенности работы с духами помощниками из этого мира, а после я призвал саму Лилит как проводника. Она окунула меня в кровавый вихрь, я увидел много красных лун, а после взлетел и оказался в мире, подобному земному, но в разрушенном состоянии, все постройки и строения были разрушены, кругом была красная пустыня. Я нашел вход под землю и увидел тоннели, по котором брели безучастные люди. Пройдя дальше, я увидел подземный город, в нем был храм, много храмов. Люди поклонялись в одном из них некой Богине с серпом в руках, я решил, что это одно из возможных будущих времен, так как я не обнаружил там пантеонов современных новомодных религий и даже людей, какими я их знаю сейчас. Цивилизация была опустошена, старый мир был смыт, но пришло возрождение старых Богов, время обратилось по спирали в новую форму. После этого опыта я решил исследовать эту клипу во снах, входя перед сном в состояние мантры повторения названия клипы.

## Глава 25 Самаэль

Следующая сфера клипотического влияния Самаэль, она относится к сфере Хот и к планете Меркурий. Ее Правитель Адрамелех. Населяют сию клипу чудища с головами собак, жабы, псы с головами демонов. Адрамелех выступает как повелитель трансформации и алхимии, поэтому подобная работа связана с этой клипой. Адрамелех изображается с телом человека, головой быка и павлиньим хвостом. Так же, в виде льва с бородой и крыльями.

До иудейского периода Адрамелех был ассирийским богом солнца, которому поклонялись наравне с Молохом и приносились жертвы. С ним упоминается бог луны Анамелех. Его соотносили с Баалом и его имя переводилось и означало Славный Царь. В Европейской демонологии Адрамелех являет собой правую руку Сатану. Адрамелех председатель совета демонов. Он восьмой из 10 архидемонов клипотического древа. Адрамелех является покровителем ремесел и мастерства. По Виру Адрамелех демонический вождь, противостоящий сефире Ход. Его павлиний хвост интерпретируется как символ индивидуальности и красоты и всеведенья. Фигурирует он как председатель Ада, так же как всевидящий, исходя из этого можно прийти к выводам о его организаторских качествах и предусмотрительности. Так, как он Бог Солнца, то и солнечный аспект явен. В данном контексте можно говорить об аспекте Черного Солнца. В Гэтии Адрамелех присутствует как Маркиз Андреалфус и находится на шестьдесят пятом месте. В каббале он имеет звание архидемона. В Гэтии также говорится о его покровительстве всяческому мастерству, но и упоминается о точных науках, геометрии и астрономии, чему он может обучить мага. Он способствует заклинаниям мага, а в частности их закреплению, а так же он влияет на достижение нужных событий. Под Его покровительством 30 Легионов духов. Перед работой с клипой Самаэль, маг может войти в инвокацию Адрамелеха. Его Энн: Mena Andrealphus tasa rames ayer.

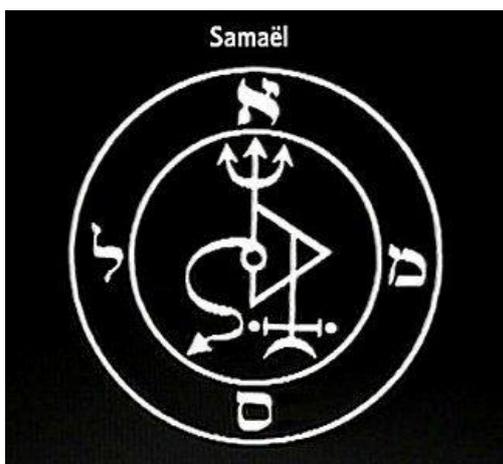


Самаэль это и клипа и одновременно Демон, по мифологии он является Мужем Лилит или ее братом близнецом, так же его сопоставляют со зверем, которого она седлает. Его имя переводится как яд бога. В этой клипе начинается трансформация мага и темная алхимия его преображения. Самаэль это носитель темного разума, великий сокрушитель всего божественного и знаток темной мудрости, которая разрывает покров мира и иллюзии. Планета Меркурий относится к уму и знанию. Но клипа Самаэль вносит интеллектуальный и духовный яд, меняющий восприятие и разрушающий устойчивые умственные конструкции, противоречащие свободе и развитию мага. Формула вхождения в эту клипу: Самаэль+ Шеолиэль +Молебриэль + Афлуцриэль + Либридиэль.

Мое посещение Самаэль было крайне необычным. Вначале я оказался на пустынной земле, но все было не как в пустынях Сахары, а как в бескрайней бардовой степи. Все было необычно, было много крупных деталей. Я увидел огромного павлина, который танцевал в небе, распушив хвост и много иных существ. Я обнаружил, что общаюсь с обитателями мира больше телепатически, чем своим ртом. Я встречал множество образов Адрамелеха. Он то стоял посреди меня, то приглашал меня остановиться и просто отдохнуть. Когда я садился и никуда не двигался, то множество образов, психоделического свойства наполняли мой разум. После я шел, но брел как по линиям, я находился в иной плоскости. Меня встретил шут и скакал перед мной, он был проводником и зазывал меня в замок, где был огромный зал для пиршеств. Я попросил его научить меня быть шутком, и он создал связь с моим разумом и своим, но все, что я видел было им показано не через слова, а движения, вызывавшие во мне странные ощущения. Я пытался изучать этот мир, но брел по коридорам и пространствам, населенными разными существами. Я постоянно видел, как создаются и разрушаются конструкции моего разума, я впадал в сон, но приходя в себя я замечал, что опыт продолжается, я читал многократно формулу Самаэль и впадал в это странное состояние,

где мой разум, будто отравленный, терял свои застарелые формы и заключения ума, давая место новым. После многие отрывки я заполнил странным образом, посреди поля был глаз, а я был перед ним и у нас была связь. После этого опыта я проснулся обновленным, способным воспринимать нечто новое. Хотя говорят, что это приносит интеллектуальный хаос в жизнь человека. У меня была отягощенность именно мусором разных концепций. В иной раз мое вхождение было похоже на первое. Передвигаться там сложно, и все скорее двумерное, кругом пустыня бардового цвета, иногда с зеленым оттенком. Я взобрался на гору, похожую на те, что были у ацтеков и принял в руки скипетр, который менял свою форму, дальше моим видением было шесть сфер в небе, одна из которых была черная, другие же песочного цвета. Я управлял ими скипетр, и понимаю, что это символизм моего бессознательного. Отличительной особенностью этой клипы было то, что в ней любой действие вибрировало в обратном направлении. Я выполнял клипотические практики, когда шел левой ногой представляя правую, или дышал в себя, чувствуя, что выдыхаю. Именно в Самаэль я ощутил это визуально, поэтому заметил сложность передвижения. Далее, я встретил Адрамелеха и он вручил мне кубок с ядом очищения, который я принял и выпил, вокруг нас были легионы из коричневых существ. Он сообщил мне, что этот яд очищает от человеческих конструкций и действует медленно, но верно. В последующем опыте я брел по пустыне, которой не было конца. Перед ритуалом вхождения я долго читал формулы Самаэль и после вошел в полудрему и стал двигать себя в этот поток энергии. Я нашел себя посреди пустыни, я обнаружил проводника, это был маг ассирийской внешности с бородой в рясе. Он повел меня к месту, где в пустыне был огромный бассейн, осушенный, в нем был город, но песок туда не проникал. Я увидел солдат големов, и взял их на службу, как я понимаю, маг из Малькут для них это связь с мирами и они сами придут и предложат вам свою помощь. Я находился между четырех обелисков, которые вливали в меня силу и испил бокал яда из рук мага проводника, дабы ускорить свой трансформирующий опыт. И действительно, я достаточно скоро стал обнаруживать ограничивающие убеждения, наткнуться на иллюзии судьбы, но в целом я стал чувствовать, что сама моя суть меняется в корне. Я ощутил тотальный подъем духа. Вокруг меня в сферах были адепты, они поднимали энергетический шар своей энергией, а после спустили его на меня, сидящего в медитации. Я осознал, что это пространство это обитель этих магов. Говорил я мало, а больше наблюдал, я знал, что мои ответы появятся обязательно, когда этот поток начнет формироваться в физическом плане, там совсем иное общение, тебе нет смысла задавать прямые вопросы, ты направляешь все намерением. Я изучал материалы, и пришел к выводу, что несмотря на то, что сам Самаэль относится к высшему состоянию клипот, клипа Самаэль выражает суть его духовного яда. Самаэль как и Лилит считается управителем всего древа смерти и его влияние простирается на каждую отдельную часть. Для Малькут Самаэль повелитель смерти. Видения этой сферы часто показывали мне придворных шутов. Начало видения заключалось в том, что я вышел из храма адептов с проводником и задал ему вопросы, идя в иное место по длинной поляне. Я обнаружил замок, где меня пригласили за стол к семи шутам. Девушки, обслуживающие пир, меняли свои лица и облик, превращаясь то в лошадей, то в чудовищ. Шуты же сразу говорили мне многие вещи одновременно, с ними была линия проходившая мне в разум, я сидел за

столом и внимал их историям. В голове было множество хаотичных образов, которые со временем стали раскрываться в потоке знаний и изменений. Я заметил в своей жизни разные изменения, иногда упадок и незнание куда идти, который перетекал в сильнейшее воодушевление и силу. Яд Самаэля стирает все ненужные и устаревшие структуры и расширяет разум мага для того, чтобы тот мог создать более качественные структуры. Он разрушает приделы, которые создаются иллюзорным миром и страхом, который он плодит. Он создает сомнение в том, в чем люди никогда не сомневаются. Он бьет в корень любой ограничивающей структуры разума и духа и расчищает путь духу для восхождения.



## Глава 26 Араб Зеркал

Следующая клипа Араб Зеркал или Вороны Рассеивания. Она соотносится с Нецах и планетой Венера. их обличие вороны с головами демонов. Повелитель клипы Баал, в других источниках Баалцелмот. Это сфера разрушительных энергий и смерти, она инициирует мага в магию смерти и некромантию. Эта сфера выражает силы опустошения и трон ветров пустоты. Так же, она соотносится с магией бурь и погодных условий. Формула клипы: Араб Зеркал + Элебриэль + Ретериэль + Барухиэль + Сатариэль + Рефрезииэль + Пепториэль + Асториэль + Лабрезииэль.

По вхождению в сферу Араб Зеркал, я обнаружил, что уже многократно пересекался с ней и она была для меня узнаваемой. При одной из инициаций годы тому назад я видел пирамиды в воздухе, в одной из которых сидел рыцарь в золотых доспехах в шлеме с тонкими рогами, он находился как во сне, я ассоциировал его с Баалом и оказалось, что многие ассоциируют этот образ с Баалом больше, чем напрямую с Сатаной. У меня были сны, в которых я летел на крыльях и имел голову ворона, поэтому когда я вошел в клипу, то сразу же ощутил, что опыт и атмосфера мне знакомы. Я брел в обличии, которое часто использую в астральной проекции, но на этот раз я принял голову ворона и крылья ворона. Я брел по болоту, где вероятно происходила битва, разложение и смерть были повсюду, а зеленоватый фон неба был будто бы продолжением этого болота. Я встретил таких же воронов и полетел с ними, мы парили и я видел, что все, где не было болота и мертвых тел, было выжженной красной пустыней, на которой происходили сражения варваров, они не прекращались, мы долетели до трона, находящегося на горе, с которой можно было наблюдать на эти битвы и кровопролития. На Троне сидел Баал, он был весь закован в золотые доспехи, что не было ничего, кроме золота, в руке он держал копье, а от него исходило яркое свечение, с ним сидела Богиня, и это место было окружено рыцарями в таких же доспехах, но не столь внушительного вида. Я встретил Баала и он телепатическим образом что-то высказал, а после я и еще несколько воронокрылых дьяволов полетели по черному небу, пока мы летели я слышал мантры и формулы, которые толи сам на автоматизме говорил, толи это был уже не я. Я часто во время путешествия нахожусь в пограничном состоянии, когда одновременно включен в астральный план, но при необходимости могу усиливать его формулами. Мы прилетели и я увидел мертвые тела женщин и мужчин, павших в недавней битве. Мои братья стали клевать их и я тоже начал клевать мертвую плоть. Это было сладким мясом с неким необычным магическим ароматом, я понимал, что убиваю в этом часть себя ложного, не истинного и продиктованного судьбой. Я яростно клевал тела, пока мы не полетели дальше. Я увидел огромный овраг, в котором происходила битва, там было больше нескольких миллионов человек, они непрестанно проливали кровь. Это было завораживающе, я понимал, что Венера в своей светлой стороне не предполагает такого, но именно война и любовь, война и красота. Они переплетаются. Демон Саллос и его планета это Венера и у меня прояснилось в голове, почему при всей воинственности ему

не чужда любовь и почему он достаточно явно работал со мной. Я стал подозревать, что так же имею отношение к этому на каком-то плане. При инициации несколько лет назад у меня было видение того, как мой лоб пронзила красная молния, после в опытах именно Араб Зерка я увидел подобные описания адептов. Но меня интересовало серьезное преображение своей сути. Мы оказались у Баала, это не был храм, как я понимаю его обитель находится над землей, а здесь было нечто вроде Колизея, в котором сражались существа атавистического плана, кентавры демонической формы, с черной густой шерстью, я узнал, что они сражаются вечно, проливая кровь, стекающую в бокалы пирующей. Баал показал где наливать это вино и сообщил, что с каждым глотком во мне будет просыпаться бесстрашие и безжалостность, но так же и любовь к войне. Я ощущал так же и Саллоса и Агареса, но лично не столкнулся с ними, потому что начал пить эту демоническую кровь и ощущать буквально изменения, в моей голове пронеслись моменты разных мучений, который теперь не вызывали старых эмоций, я действительно терял страх, а насыщал себя войной. После я оказался в забытьи.

Следующее мое посещение Араб Зерка или воронов рассеивания было иным, и задачу я ставил узнать о возможностях и преобразиться. Вначале, я долго зачитывал взывание Баала прибывать во мне и когда я ощутил явные вибрации его энергий, то начал повторять формулу Араб Зерка и очутился на берегу кровавого океана, я огляделся и увидел, что это кладбище потонувших в битвах кораблей разных времен, на берег были выброшены невероятные сокровища и скелеты. Я решил, что это видение нужно сделать активным и начал собирать монеты и сокровища в мешок и мне тут же стали помогать четыре человекоподобных ворона размером с маленьких детей и мы набили сумку, но дальше волшебность была в том, что сокровища все же защищали скелеты, но вороны стали избивать скелетов дубинками и клевать. Я заметил, как по красному морю проплыл огромный змей, издав оглушительный вой. А в небе били молнии, осыпая местность до такой степени, что она возгорелась. Я не знал, какая перед мной стоит цель, но возможно моя несерьезность и создавала такие видения из множества возможных, я забрел в закрытый храм, дверь которого была закрыта и я вспомнил заклинание "Именем моей божественности" И дверь открылась, это был склеп, посреди которого находился трон со скелетом в короне. Пройдя дальше я обнаружил сундук из красного стекла, в котором лежало кольцо с красным рубином, я взял его и вышел, я часто что-то находил в этих мирах и на странность замечал, что эти предметы остаются со мной и имеют некое значение, которое я хотел узнать и узнать о самой сфере. Я призвал дух проводника, который пришел через несколько секунд после моего намерения. Это был человекоподобный ворон в черной рясе. Он поприветствовал меня и спросил, чего мне от него требуется. Я сказал, что хочу узнать и раскрыть магию этой сферы. Он кивнул и повел меня, перед нами вырос красный обелиск, который говорил о своей внушительности, а над головой повисла огромная красная планета, я не знал, солнце это или нечто иное. Я дотронулся рукой до обелиска и он начал передавать мне некую мощь, поднялась буря, но меня не сносила. Я понял, что этот обелиск нужно держать левой рукой, чтобы получать мощь, потому что из правой она исходила и создала вход в малькут, я мог влиять на малькут, направляя могущество из обелиска.левой я брал, а правой мог проводить магические операции. После этого ворон отвел меня к площади, на которой была

начерчена сигила, я сел в середину ее, я видел как вдали по пустыне бороздил огромный червь, а от него бежала кровь во все стороны. Я встретил Баала, от него шла энергия, которую тяжело было выносить, он сообщил о том, что то, что так ощущает во мне это, отомрет. Он привел меня в замок, в котором был его кабинет и показал мне чертежи, имеющие отношение к будущему вселенной. Я заметил, что его природа романтическая, он был с неким оттенком аристократии и огромного благородства, которое смешивалось с военным героизмом, что меня удивило. Я оказался в зале, где была богиня Венера в черном платье, я узнал тогда, что можно воздействовать на человека, если заразить поэтапно каждую его чакру энергетикой, которую я черпал из обелиска и которой пропитана сама сфера. Так же, я узнал, что вороны рассеивания могут рассеять любое нежелательное качество или событие, так как начал видеть, что у каждого качества или события есть своя энергия, которую они склевывают словно падаль. Когда я испытывал нежелательное ощущение, то визуализировал его как коричневую субстанцию, на которую нападала ожесточенная стая воронов и склевывала ее. И я заметил, что имея этих воронов при себе, они могут моментально переместить ваше зрение в любую точку или любое событие, но намного проще, чем если пытаться сделать это самостоятельно. Мой фокус зрения поменялся, как меняется фокус зрения при работе со сферами клипот или демонами, я в обычной жизни и бытовых мелочах замечал то, что наталкивало меня на клипот и помогало в раскрытии знаний. Зоркий глаз ворона позволяет отделить субстанцию от потока, в котором она протекает, если у вас есть враг, то вы можете послать воронов рассеивания и они склюют в нем все, что противоречит вам, часть его личности а может и больше и это будет отличная плата за его ненависть к вам.

Стоит заметить, что сила воронов рассеивания достаточно могущественная. Я убедился в этом на своем опыте. Было время, когда мне хотелось испробовать свои новые силы и навыки, о которых я узнал и обучился и такая возможность вскоре пришла ко мне. Я часто проезжаю в общественном транспорте, иногда просто повампирить людей и это незаметно. Ко мне подсел пьяный вальяжный мужчина средних лет и буквально начал пихаться, доставая мелочь. Мне стало неприятно и я сразу же включил визуализацию, как вороны клюют ему глаза и лицо, отрывают куски мяса и через небольшое время он встал и отошел в сторону, непонятно на меня косясь. Я продолжил визуализировать, как его буквально раздирают озверевшие вороны. Через какое-то время он буквально взорвался от ярости и начал что-то нести в мою сторону невнятное, что я не уступаю место кому-то, хотя никого не было. Я всего лишь ухмыльнулся и стрельнул ему взглядом, а после он выскочил из автобуса. Ситуация была не из приятных, но я сделал вывод, что если вы будете делать подобное вблизи вашей жертвы, то она ощутит негатив именно от вас и попытается сбросить с себя неприятные ощущения. В моем случае, он ничего не смог сделать, а я лишь убедился в огромной силе воронов. Следует заметить, что даже если вы ищите себе жертв для самых неприятных для них последствий, то стоит делать это на безопасном расстоянии в целях собственного комфорта. Вороны не позволят им приблизиться к вам близко, но реакция спонтанной ненависти к вам может произойти, так как они не понимают, что происходит, но негатив могут ощущать на прямую от вас. Был еще случай, но уже на расстоянии. Я сделал несколько раскладов Таро на неприятного

мне человека, но у него точно шло, что у него белая полоса в будущем и все отлично, но мне он был враждебен и я применил к нему магический удар, а после снова разложил карты на него и был удивлен, потому что карты. Если на вашу территорию переступил ногу нахал, то стоит на его поведение закрепить канал откачки его жизненных сил, если вы уже в этом практиковались, то у него сразу будет упадок сил, так как контакт прямой и он отступит, но уже после этого, имея этот контакт, вы можете нанести сокрушительный удар вашему врагу. Я обычно отнимаю у них и имя и все положительное, что могло и есть в их жизни и поступаю сурово. Тем, кто ко мне доброжелателен я принципиально не использую свою силу, но врагам нужно отплачивать тем же и умножая их плату многократно.

Для того, чтобы вороны рассеивания могли улучшить ваш дар ясновидения, вы можете проводить небольшой ритуал для этой цели.

*Вороны рассеивания, славное полчище*

*Парящее по местам сражений в поиске пищи*

*Воинственные как славный Баал в золоте*

*Станьте моими вторыми глазами*

*Дабы мог я видеть что происходит в мирах и пространствах*

*Укрепите мой взор своим острым и зорким взглядом*

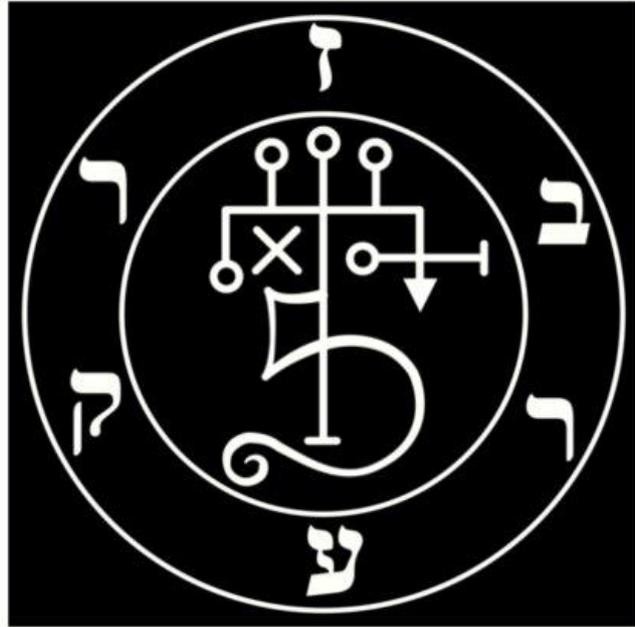
*Дабы мышь в поле не пробежала без моего ведома*

*Дабы никому не утаиться и ничто не скрыть от моего взора*

*Ибо вижу мир вашим могущественным inferнальным взором!*

В иной раз, оказавшись в сфере воронов рассеивания, я оказался на мосту с проводником, человеком с головой ворона в рясе. Мы стояли в скалах на мосту, протянутому между ущельем и башней. Я задавал ему множество вопросов, касающихся магии и философии. Один я запомнил хорошо, когда спросил его про влияние кармы, на что он мне ответил, что эти сферы и я как их представитель, не являются частью вселенной, в которой работает карма. Демоны это те, кто строят свои вселенные и конструируют реальность в любой иной вселенной, как та, которой принадлежит мое тело. Вселенная дотягивает человека по своему подобию и пока он часть вселенной, то естественно он зависит от кармы во всех смыслах, но когда человек становится магом и меняет свою судьбу, то выходит за рамки кармических долгов да и если столкнется с этим, то может использовать магию для решений любых ситуаций. Примерно это сказал мне проводник и мы направились в башню. Образы текли сами собой, я думаю, что на это повлияло то, что я использовал перед входением длительную медитацию на сигил Араб Зеркал. Я оказался в башне, где взобрался на трон. Меня встретила девушка, в которую я когда-то был влюблен, проводник пояснил, что моя любовь к ней была следствием моей прошлой жизни и что одни и те же люди часто сталкиваются с собой. Я решил, что мне необходимо узнать об этом, тогда послушники притащили зеркало, которое показало мне замок со

стоящими в нем демонами в доспехах. Один из них был я и отправлялся в человеческие миры, чтобы прокладывать влияние, я этому удивился, хотя и сам ставил гипотезы, что не просто так во многом я быстро обучался и имел успехи, которые явно были результатом наработок прошлых жизней или состояний. Как я понял, у меня вполне очевидные цели и задачи в моих человеческих обличиях, и я был рад тому, что продвигаю то, что необходимо продвигать для прогресса и развития человечества в ключе свободы и самоопределения. Я знал, что эволюция человека сильно тормозит, а мотор у вселенной очень слабый и вселенная так или иначе, но перейдет в руки тех или иных сил. С той точки зрения, светлые силы всегда имели паразитический и утилитарный характер, истончая потенциал развития у любого объекта, тогда как мы, не раз призраемые этим миром, который нас боится, имеем прямой интерес к развитию и становлению человечества. Я понял, что эта башня, условное место, в котором я могу расположиться и в котором у меня есть доступ к основным вещам этой сферы, но образы текли самостоятельно и я исследовал разные места около башни. В этих сферах было нечто странное, будто одновременно отпечаток человеческих цивилизаций одновременно функционировал там. Нельзя было понять, какое время в большей степени или культурное влияние было там. На Араб Зеркал у меня стали распадаться мои представления о любви и красоте, я стал видеть без иллюзий красоту в том, в чем ее видят как уродство. В Араб Зеркал начинается распад навязанных творением критериев. Если на начальных этапах, когда человек понимает, что модные вещи и модные стрижки и красота действительно скорее уродство, то он сталкивается с Араб Зеркал и начинает подобно ворону искать эстетику в мертвом и необычном. В писании о ковчеге Ноя, Ной выпустил ворона, но тот найдя мертвую падаль не вернулся, тогда он выпустил голубя, и тот вернулся с веточкой. Поэтому, вороны ассоциировались со тьмой еще с ранних времен в разных культурах, как падальщики.



## Глава 27 Тагирион

Следующая клипа Тагирион, она соотносится с Тиферет и с Солнцем. Тагирион это черное солнце, источник черного пламени. Демон правитель сей клипы Бельфегор. Эта сфера отвечает за эгоцентризм, где перед магом нет никаких соперников и тех, кто выше его. Здесь маг становится центром своей вселенной. Населяют эту клипу Зэммиэль, черные исполины, находящиеся в постоянной битве между собой. Черное солнце выражает творящую энергию черного пламени и само пробуждение этого пламени для мага. Это высшее проявление Самаэля. Сам Бельфегор это демон открытий и богатства. Форму для вхождения в клипу Тагирион + Таумешриэль + Гобразиэль + Раквезиэль + Ребреквизель + Мефисофиэль.



Первый мой опыт погружения в Тагирион был в демонической визуализации. Я тогда не рассчитывал на какой либо результат, так как проходил переоценку прошедших вещей и не понимал, что в памяти достоверного, на деле я тогда пришел к выводу, что большую часть моей несознательной жизни я не знаю и не могу соотносить с собой. Тогда это было болезненное состояние, вероятней всего, вызванное многими факторами, но я знал, что это состояние инициативное и не останавливался. Отчасти, это было результатом моего нежелательного вхождения в социальные процессы, которые я не мог игнорировать. Этот ритуал был прост. Вначале я просто вибрировал название сферы, но тут же заметил, что достаточно хорошо ее ощущаю. Я призвал Бельфегора, чтобы он открыл врата Тагирион. Я представил, что погружаюсь в энергии этой сферы и оказался парящим демоном и посреди меня был огромный черный шар, черное солнце. Я увидел множество черных энергетических каналов, что исходили от этого солнца, я подлетел к одному из таких каналов с кубком в руке и с него сочилась черная кровь, которую я испил и провалился в сон посреди ритуала. Я получил во сне мистический опыт, который хорошо запомнил. Вначале сфера черного солнца была с лицом черепа, что говорило об потоках смерти. Далее, я узрел, как на эту сферу нарастали астральные тела, после кости и плоть и это уже становилось человеком, а после и сам человек становился больше, а после он начинал

развивать в себе эту сферу и сам становился черным солнцем, поверх которого уже снова происходил этот процесс. В этом мне была явлена некая эволюция, а после этого я видел огромный мост, состоящий из позвоночника огромного зверя, ребра которого были по каждую сторону позвоночника и создавалась странная картина. После этого ведения буквально заполонили мой мозг, я видел разные свечения, которые обволакивали черное солнце. Я перенесся в само черное солнце и увидел, что все стало чернобелым, я увидел трон Бельфегора. И все было черным, с оттенками серого. Тагирион являет собой противоположность Теферет, которая отвечает за праведность и следование закону творения. Это разные йог и святые от пути правой руки, которые полны альтруизма, чтобы обучать правому пути других людей. Тагирион это мудрость противника. Это удар по иллюзиям мироздания и творения. Я ощутил на этот период, что вся моя человечность и все мои поступки как человека, не являются моими, а являют собой иллюзии творения. Я ощутил себя пустотой во множестве обличий, и весь мир пустотой вокруг меня. Приблизившись к темному солнцу, мой дух стал сжигать иллюзии солнца демиурга, который работает на духовное восприятие зла как зла, а добра как добра. Тагирион ответствен за тот процесс, когда клетка духовной тюрьмы начинает плавиться. Теферет это божественная гармония противоположностей, дихотомия добра и зла, тогда как тагирион, распад ложного разделения.

*Славься Владыка Бельфегор*

*Владыка мертвых, тот кто рушит иллюзии*

*Ибо все пустота в разных обликах пустоты*

*Раскрой врата Тагириона*

*Преобрази меня как живое проявление Противника!*

*Пусть яростный поток вихрем снесет ложную духовность*

*Ложное деление на добро и зло*

*Пусть змеи овьют мой позвоночник*

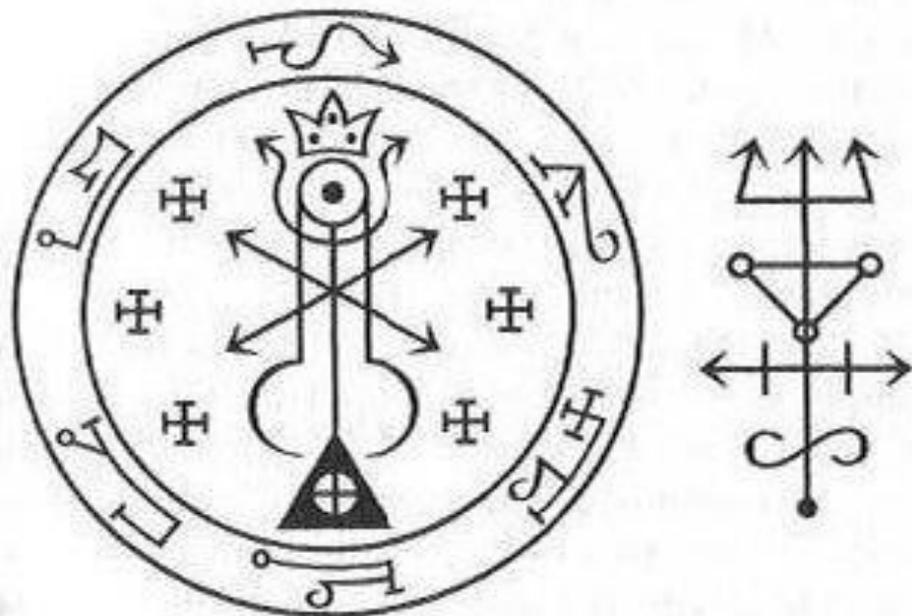
*Сорат, преобразуй меня потоком огненной силы*

*Дабы клетка ложной духовности, ложной мудрости*

*Смыло вихрем и спали эти оковы,*

*Дух Черного Солнца, усиль мою ауру!*

## Печать Бельфегора



Энергии Тагирирон меняют энергетическое восприятие, уничтожая все духовное, что идет от сил отражательных демиурга и освобождает человека, от ловушки личности, выдвигая его на иной уровень бытия. Мое погружение заключалось именно в этом. Сам Тагирирон давал столь сильные вибрации, что было сложно нести контроль, но когда я понял, что это иллюзия и я должен принять такой ход событий, то не обращал внимания на временные потери контроля над образами. Я оказался снова на черной планете с серым отливом неба, в меня проник столп черного пламени, обвив мой позвоночник. Я увидел смерч, что несся на меня, но я был окутан пламенем тьмы и когда он прошел сквозь меня, то я ударом руки отнял все силы смерча и весь черный песок тут же посыпался на землю. Я услышал, что этот смерч есть человеческое бытие. После всего, я подошел к трону Бельфегора, Он предстал перед мной, как минотавр, а после я сел в медитативную позицию и оказался на вышине обелиска, который вырос и поднял мое тело ввысь, в том же положении я остался, чтобы впитывать энергии, из под земли вышло еще четыре обелиска и создали энергетическую волну. После этого, я странствовал и одновременно находился в одном месте, здесь и начались разные видения. Фактически, это были видения в видении. Я подошел к Бельфегору и попросил расчистить энергетические каналы и тут же ко мне подключились четыре электрических разряда, похожих на молнии, но статичных, это было неожиданно, но я вспомнил, что уже читал о таком и сам сталкивался не раз. После чего, я выпил из чаши яд силы, чтобы принять больше энергии. Было много мелких деталей и непоследовательных образов, вроде двух людей, предлагавших мне их напиток, но я сказал, что буду пить только из рук Бельфегора. Но там это не принципиально, но я не торопил образы, которые всплывали.

## Глава 28 Голахаб

Следующая сфера Голахаб, это отражение Гебуры и связана она с Марсом. Переводится как поджигатели и связана она с агрессией и войной. Ее населяют черные исполины, изрыгающие огонь. Ее правитель Асмодей. Он демон войны и мести, а так же сексуальности. Это дух завоевания вражды, но и перемен и восстания. Его сила безжалостна. Это сила покорения любых жизненных невзгод и огонь могущества. Эта сфера отвечает за разрушительную магию проклятий. Ее формула: Голахаб+ Гамелиэль + Лебрециэль +Хабайкиэль +Барашиэль.

Когда у меня проявилась потребность этой сферы, я знал, на что иду, а шел я на освобождение от духовных эгрегоров и сжечь последний оплот низменной человечности.

Это одна из сложнейших инициаций, поскольку это довершение вашего черного пламенного алмаза души, после начала в Тагирион. Это могущество, которое должно стать таковым и цельным в Голахаб. Первый мой опыт был откровенно серьезным. Я оказался перед огненным озером, на красном небе сыпались метеоры и били по горам, все было в черном непроглядном дыму, я начал входить в озеро и ощущать сильное тепло в груди и покалывание по всему телу. Когда я погрузился с головой в кипящую лаву, то ощутил странные образы и ощущения, все мои тайные страхи стали появляться, чтобы сгореть. Это было необычно, но я приветствовал Асмодея Демона Гнева.

Я оказался посреди вулканической магмы, вдалеке бродили огненные исполины. Я знал, что пришел сюда для того, чтобы преобразиться через боль и жар. Моя астральная форма была разорвана крюками, а все, что осталось был огненный силуэт, в котором я прошел сквозь магму до некоего храма, с каменными стражниками. Я вошел в храм уже в некой собранной форме, но вокруг меня был огонь, я горел и чувствовал сильный жар, который передавался мне и моему телу. Я узрел Асмодея, он сидел на троне и подал мне кольцо, которое я надел на свой палец, а после он приложил мне испытать напиток. Этим напитком была раскаленная лава, которую мое астральное тело влило в себя, я ощутил, как вибрации проходят сквозь мое тело. Дальше, я уже не был собой, я испытывал лишь видение образов лавы, скал и вулканов и трещин, ведущих в бездну. Скажу, что после такого опыта я стал более гневным и жаждущим выразить свою свободу. Я начал ощущать потребность в выражении этого ощущения. Я начал практиковать медитацию на Голахаб и сделал инвокацию Асмодея, на удивление я увидел свои страхи, о которых я не подозревал, они были связаны с опасностью для тех, кого я считал близким, а так же фобией страха, с которой я ничего не делал. У меня были видения, как я разбивался сотни раз, падая со скал, падая в кипящее масло. Через пару дней я шел по навесному мосту и на удивление не испытывал ощущения, которое обычно возникает, когда идешь по обрыву. Процесс вашего преображения не будет столь быстрым, как можно подумать, но регулярная практика этой сферы Клипот, может сделать вас стойким и гневным, вместо вашего страха, в вас будет гнев на ограничения, а вместо ваших чувств чистое желание. В вашей жизни возможно энергии Голахаб покажут вам моменты, в которых вы можете

проявить чувства и слабость, или же вы проявите стойкость, но в итоге, все идет к тому, чтобы выжечь из вас сковывающий страх и нерешительность.



## Глава 29 Гашекла

Следующая по возвышению клипа Гамкикот или Гашекла. Она связана с Хесед и планетой Юпитер. Ее покровитель Астарот, он олицетворяет власть над своими подчиненными. Его клипа является последней перед входом в Бездну. Ее энергии связаны с творческим потенциалом творения. Населяют сферу огромные черные коты, возмутители покоя. Их называют Азариэль. они пожирают силы творения. Гашекла трактуется как противоположность демиургической власти, как анархия и восстание. Силы Гашеклы действуют так, чтобы вызвать смятение и тревогу в космическое творение. Так, как Гашекла противостоит всему, что связано с Хесед, она действует как расширение анархических антикосмических сил и внесение Хаоса в статическую гармонию древа жизни. Эта сфера клипот может обучить мага многим мистериям, чтобы маг мог использовать клипотические энергии в своих целях и таким образом стал подобен демону во плоти. Формула вхождения в Клипу Гамкикот + Габедриэль+ Амдебриэль + Малециэль + Кедериэль+ Котиэль +Териэль. Это эмиссары Астарота и его Архидемоны.

То, что происходит в этой клипе, я могу назвать смесью любви и желания стать пустотой. Силы достаточно быстро проникают в комнату, и я был озадачен тем, что в ушах зазвенело неким состоянием вибраций. После основной части ритуала, я принялся за продолжение уже в астральной проекции.

Я оказался посреди пустынного города, но вся земля и воздух были в неких зеленых испарениях. Я прошел и увидел женщину, сидящую на обочине тропы. Она сказала, что меня уже ждут и подала мне кулон, который я надел на шею, это был тот же кулон, который уже на мне был. Это показалось странным, а впереди я увидел монолитное одноэтажное здание из черного камня, оно было невысоким, но очень широким и длинным, похоже это было на лабиринт, но с одним входом. Когда я прошел дальше, то увидел, что у входа стоит некое существо, с черепом и содранной кожей с лица. Началась сильная буря и я прошел дальше, оно меня поприветствовало и дало пройти, внутри я увидел, что тысячи ярусов простираются вниз. Я прошел дальше и увидел, человека, он был с заостренным носом похожим на клюв, длинными волосами и я почему-то потерял ориентацию, у меня начались ведения как он множился, как я становился ним, как на меня нападали, но это было ведения в ведении, которые я уже встречал. Он подал мне чашу с зеленой жидкостью и сказал, что это яд преобразования. Я послушно взял чашу и выпил ее содержимое. Это своего рода астральное согласие на внутренние изменения.

И хотя мне казалось, что в моей жизни не происходит изменений, все ситуации и события говорили об обратном. Я желал знаний, но в самих ритуалах я получал крупинки энергии и знания, но на деле, как оказалось, я ошибался. В то время я был направлен в себя и занимался медленным, но верным ходом к своей цели. У меня была ложная личность, которая была результатом взаимодействия с окружением, но одновременно, я настоящий был одной частью себя вне внешнего мира. Ложную личность я не мог сделать более настоящей, потому что меня видели через призму ее и я часто пытался решить этот вопрос. Тогда я на какое-то время снова стал буквально погружен этой личиной, но

стремлений становиться в какой-то образ я не находил как и в целом внешний мир меня мало интересовал. Все свои силы я вкладывал в себя, а времени на людей почти не было. Я стал замечать первые результаты, но духовного прорыва не было. Так сложилось, что я в работе с другими людьми был сух и держал дистанцию, но вышло так, что человек, с которым я работал приехал ко мне и это было для меня редкостью. Я ощутил, что моя сухость и дистанция стали рушиться и я стал буквально ощущать то, как я рассыпаюсь. Я ощущал, что внешние энергии сил, с которыми я вел бой, стали овладевать мной, но при этом я чувствовал подъем, но все вылилось в ситуацию, в которой я повел себя так, как если бы мою ложную личность было зарядить большими потоками силы и это привело меня к ссоре и к осознанию личных вещей. Я буквально опустился в ложную личность в ее самой негативной форме и осознав свое падение, я под влиянием внешних сил буквально испытал истощение и желание смерти, моя ложная личность просто была не жизнеспособна, и я впал в отчаяние и пустоту. В этой пустоте я собрался с силами и не смотря на сильное опьянение я провел ритуал вызова Белиала, который буквально сам меня позвал. Ритуал был сложный и я быстро решил лечь и погрузиться в образы. Я увидел необычные и странные образы, где я в отражении был иным человеком. Я был удивлен и заметил это, но лишь вечером события сложились так, что меня осенило и я вспомнил, что уже знал о практике вхождения в образ другого человека для того, чтобы подключиться к его бессознательному. Это осознание привело меня к понимаю, что я не использовал многие методы магии, которые вполне безобидны, но действенны. Я увидел, что был глубоко ограничен.

Этот опыт я могу назвать переходом из Гагшеклы в Даат, ибо я призывал силы Хоронзона и Шугала, но не знал, что падение в бездну будет столь стремительным как и выход из нее. Я увидел, то, что не замечал, что самый главный ключ находится в том, что союз богов и богинь это важнейшая инициация, которая прокладывает путь к своему черному пламени, которое персонифицировано во внешнем. Тогда жизнь для меня была неинтересной игрой, в которой самым интересным было изучение построения этой игры и ее программного кода, с целью выйти из под влияния, но все оказалось куда реальнее и жестче. Когда человек персонифицирует свой основной источник силы во внешнем облики, как у индусов в Кали как Матери, то человек обретает новый смысл не только разрушать и изучать матричные схемы, но и реализовывать это на внешнем плане, без чего путь был бы крайне долгим.



## Глава 30 Бездна Даат

После этой клипы идет переход в Бездну Даат. Она является связующей и имеет астрологическое соответствие звезде Сириус. Эта клипа является вратами Бездны. Это как темная трещина на древе жизни, ведущее к древу смерти. Это место, где маг окончательно преображается. Страж Бездны Хоронзон. Даат олицетворяет Бездну Древнего Дракона. При прохождении этой бездны все ложное естество мага умирает и пожирается Аббадоном, а сам маг восстает в новом бессмертном облики. Вибрируйте Даат для вхождения в Бездну. Даат существует на древе смерти и древе жизни и является неким порталом между этими двумя древами. Она объединяет в себе такие явления, как смерть и жизнь в единое целое, любовь и ненависть. Если стремительно оказаться в этой Бездне, а у меня это было не единожды еще до изучения клипотического древа смерти, то происходит и на внутреннем и на внешнем плане некое столкновения всех возможных состояний и нет какого либо разделения или классификации.

Подробнее я описал вхождение в Бездну Даат в предыдущей главе, но суть бездны в том, что при всей сноровке вы ощутите себя лишенным ваших основных побуждений в той степени, что ощутите бессилие и несправедливость к себе. То, сколько и как глубоко человек входит в бездну, зависит от него самого. Одно могу сказать, что Даат как познание на древе смерти дает сильнейший импульс на сжигание ваших оставшихся оков, которые вы не замечали, даже идя верным курсом. Выбудете видеть себя со стороны нереализованным и брошенным всеми, вы ощутите гнев и злость к обстоятельствам, которые раньше могли спокойно переносить, все это будет буквально вас сжигать изнутри, вы будете потерянным и скованным перед внешними обстоятельствами и именно это покажет вам, насколько вы не свободны и какие оковы у вас еще есть и что мешает вам совершить стремительную трансформацию. В моем случае, я осознал, что не заинтересован во внешнем мире, не более, чем на уровне внешней личины, я осознал, что буквально проваливаюсь в бездну отчаяния. И меня буквально ткнули носом в то, что я считал допустимым ходом событий, что это было недопустимо. Я осознал, что я пустота с тысячами ликов, что я пасть с тысячами зубьев, бездна с сотнями хищных глаз, но при этом я был в позиции ложной личности, которая буквально уничтожалась, меня что-то держало от безумия, хотя я просто был уничтожен и был зол на себя, я был в бездне и только то, что я отбросил все это и провел ритуал, в котором я встретился с Белиалом, вывело меня из состояния гнева и глупого поведения и ввело в сильнейшее уныние, которое было почти убийственным. Обстоятельства сложились так, что я совершил ключевое действие для полного перехода в то понимание, без которого моя деятельность была бы крайне бесплодна. Я прервал тот порочный вихрь, который часто случался и вводил меня в состояние, в котором выражались все низменные и уродливые качества, которые были проявлением человеческой слабости. Я увидел, что рабство идет на всех уровнях бытия и увидел, как на самом деле происходит процесс выхода из рабства в свободу над своей судьбой. Несмотря на то, что в мою жизнь врвался весь спектр клипотических энергий, во мне были блоки сил творения, которые не пропускали многие структуры, которые очень медленно набирали оборот, при этом блоки были в трещинах,

но все равно заслон был очевиден.

Я хочу заметить, что я нашел нужные принципы и ключи, которые позволили мне понять то, в чем я мог не сомневаться, хотя это было самым настоящим рабством.

Даат называется Познанием, но и Бездной одновременно не просто, а вполне закономерно. Тот, курс который я увидел во всей красе заключался в том, что люди ошибочно совершали множество раз. Вся суть заключалось, что единственный путь очиститься от кармы и влияния архонтов был святостью, следованию строгому уставу поведения, который бы выводил человека из влияний более низкого порядка, но при этом это было не гностицизмом, который пытался познать божественность, а именно чувственным восприятием в отчужденность от разума, вместо того, чтобы овладеть разумом и чувствами. Изначально структурированный разум и ум является архетипом Космического интеллекта, который сковывает и структурирует системы и классификации, совершая это как часть творения, но на деле это вело только к одному и тому же выводу, что человечество страдает от этого больше, чем получает пользы. Тогда многие отказывались от космического интеллекта в пользу чувственного познания, но чувственное познание вело только к сознательному свету вселенной, и как суть к растворению в ней. Нирвана не есть выход из сансары, а растворение и обнуление в ней, но процесс может продолжаться бесконечно и человек просто совершает смерть своей души, но при этом не обретает свободу.

Но безумие Хаоса оказалось безумием лишь для структур разумного света, но человек овладевал разумом в той степени, чтобы видеть не только конструкции, на которых нарастала деятельность интеллекта, но и открывалась возможность познавать Хаос и это есть то Познание, когда человек начинает замечать разные мыслительные ограничения. Одним примером такого ограничения представляет из себя любая замкнутая система с собственной терминологией и четкой привязкой к стереотипическим образом этих терминов. Когда человек начинает видеть в этих структурах принципы, то системность рушится, а все начинает становиться частью явлений, которые становятся обнаженными перед взглядом такого человека. Вся пагубная суть структурированности в том, что человек структурирует свой опыт согласно тем структурам, которые уже существует в его разуме и он идет в костную ткань, теряет всякую гибкость и отрывается от реализации в далекие абстракции, вызванные пустыми формами и структурами, так как они порождение иных структур и терминов.

Это относится больше к Самаэль и Сатариэль, но в Даат этот яд находит плодотворную почву.

Человек по герметизму является отображением вселенной. Микрокосм и макрокосм, но основная деталь этого кроется в том, что человек изначально имеет барьеры к этому единению, которые определяют его сферу влияния. Если говорить об оковах судьбы, то таковые начинаются с окружения человека, его родом, именем, зодиаком, архонтами и единственной возможностью следовать пути разумного света и потерять всякую возможность на свободу. Когда человек выходит из самых легких таких оков, как социум, то он теряет ровно столько, насколько он вышел и он ищет альтернативные пути, которые приносят ему только боль, потому что он вышел из социального потока. И вывод в том, что просто выйти из под влияний, значит потерять возможность влияния на эти сферы, но

люди часто считают, что таким образом и происходит освобождение. Все происходит в точности, да наоборот. Человек, который вышел из под влияния потока, естественно будет видеть то, как те, кто в потоке массово совершают одни и те же действия, например отмечают праздники или соперничают какой-то ситуации, но сам человек при этом не видит тех влияний, которым подвержен сам. Если человек вышел из потока массового сознания, то верным действием будет овладение всеми методами и знаниями того, как овладеть потоком. Не важно то, как вы будете функционировать, но важны ваши знания того, как устроена система социального потока и ее основные механизмы. Нейро-лингвистическое программирование, которым пользуются очень многие лидеры и авторитеты, достаточно прост, но является преимуществом только тех, кто вышли из потока. Тот, кто находится в социальном потоке просто не может усвоить эти практики дальше незначительной зоны воздействия, так как он не может увидеть со стороны то, что происходит и функционирует. Когда человек овладевает сферами жизни, то он выходит на более высокий уровень воздействия. Его микрокосм стал более ближе к макрокосму и сфера его влияния стала больше, но когда человек начинает овладевать актерским мастерством и прекрасно вживается в образ, он может именно надевать его на себя и подключаться к бессознательному того, чем он стал, то он выходит из под влияния устоявшейся личности, но может ставить себя во множество позиций, которые обогатят его опыт многократно. Но когда вы поймете, что вы пустота, которая в своей полноте не ограничена ничем и вы будете видеть эту пустоту как вашу жену, то вы поймете, что вы никогда не станете в полной мере настоящим на внешнем плане и то, что вам необходимо, это найти подходящий архетип, которые часто приводятся в арканах таро и эта ваша личность будет уже выходить из под влияния той выросшей личности, которая функционирует через призму социального положения и рода. Таким образом, если вы стремитесь к борьбе вы можете выбрать короля мечей, а если к деньгам, то короля пентаклей. Медитация на арканы в этом отношении и отождествление себя с этим достаточно простая практика, которая часто используется в нлп. Когда вы овладели этой частью ваших оков, то вы стали влиять на эту зону действия, но суть в дальнейшей магии в том, что если вы прошли этот опыт, то дальше ваши оковы будут рушиться очень легко, но многие маги не знают об этом и их силы крайне скудны. Здесь я рассматриваю те оковы, которые относятся к Даат и тому, что я назвал бы основой, но при этом вы не должны застрять на уровне овладения массовым мнением и расположением людей к себе. Это незначительная часть, которая выводит вас из под сил судьбы. Самаэль это архетип Трикстера и суть его в том, что этот аркан таро может принимать форму любого другого и шуты часто были теми, кто отравлял своей мудростью космический структурированный интеллект, но при этом не сопротивлялся ему, а именно вносил смуту в самую суть вещей. Дальше ваших социальных успехов по овладению собой идет выход из под влияния знаков зодиака и планет, которые есть самый большой, но менее очевидный вид оков. Ваша астральная карта является теми установками, которые вы приобрели в прошедших жизнях и суть кармы в том, что ваша жизнь результат ваших действий, но это постигается уже достаточно на высоких стадиях понимания. Чем более вы выходите из вашего рода и как принято считать, теряете защиту, тем более вам нужно овладеть этой ситуацией, так как просто выход карается во всех случаях, кроме служения самой сути этой тюрьмы.

Здесь вы можете обзавестись покровителями из числа демонических гениев и практиковать обмен энергиями, который очень важен и способствует выходу из рода более естественным путем, но окончательно вы выйдете уже на уровне осознания пустоты. Ваш род это генетическая бессознательная программа, которая связывает вас со всем опытом действий, которые накладываются на вашу жизнь. Часто это одна из форм ложной судьбы, которая циклично повторяется и достаточно динамична, но при этом, это все же ловушка, которая влияет на ваши действия, выбор и взаимоотношения. Когда я был сильно привязан к своему роду, то у меня часто были ссоры и сильное непонимание, но конфликты было сложно избежать и я буквально стал бороться со своими родственниками, будучи еще молодым. Но когда все дошло до крайности, то я отдалился от влияния рода достаточно серьезно и тут же цикличность таких отношений сошла на нет. Даже если вы уехали от своих родителей, вы все равно несете в себе эту привязку, которая будет оказывать влияние. Если вы обрываете эти потоки, а в моем случае, я их сводил на нет тем, что не считал себя человеческой личностью, которая имеет жесткие привязки к имени и роду и это позволило общаться уже как друг и не испытывать конфликтных состояний, но на уровне ложной личности это было незаметно для остальных. Так же, ваше имя, вы можете считать, что оно не оказывает влияния, но оно оказывает на вас тот смысл, что вложен в это имя и его историческую память. Я был скептически настроен, но мать моего тела серьезно увлекалась трактовкой имен и всячески находила совпадения, а после и я сам их обнаружил достаточно явно. Я применял вначале другие имена и псевдонимы, но они расшатывали связь, делая меня более гибким, но выходом из этого влияния и управления им является ваш опыт, который вы проходите в тагирирон и иных сферах. Вы должны провозгласить, что вы выражение пустоты, а ваш род это демоны и темные боги, и можете повторять это как мантру, пока вы не ощутите это. Выпадение в пустоту произошло у меня, когда я пытался определить источник своего происхождения, но все, что я нашел было проявлением черной дыры в безвременье и этот опыт поверг меня в состояние сильнейшей подвешенности и сомнения в окружающей реальности, но я часто сталкивался с этим опытом, но это не было овладением, так как понимания этой пустоты у меня было еще с точки зрения космического интеллекта, которой противопоставлялось единство всего сущего, но если вы размышляете над метафизикой этих явлений, то достаточно спокойно можете принять, что пустота это не вакуум, а наоборот неограниченная полнота, которая не имеет ограничения формы, но является океаном могущества, которым вы и являетесь себя в вашей сути. Если вам плохо от этого опыта, то вы должны терпеть этот опыт, ибо он является инициацией. Если вы сразу вступаете в обретение древа смерти, то вы постепенно начинаете видеть реальный потенциал этого происхождения. Многие люди проходят сложный этап деконструкции мышления, который многие не проходят. Суть его в том, что человек отрицает существование чего либо, говоря, что этого нет. Это последний оплот космического интеллекта, который так же иллюзорен, как и сам этот интеллект. Когда человек говорит, что не существует чего-либо, то он отправляет это в область смерти, деля живое и мертвое, но при этом оно никуда не уходит, а просто подавляется человеком. Если изучать с позиции существования, то все, что отрицает человек уходит в тень, но не испаряется, но если изучать с позиции смерти, то все, что

человек считает живым так же умирает, а все, что считается мертвым обретает существования. Смерть и жизнь это всего лишь полярности, которые искусственно разделены. Вместо того, чтобы отрицать что-то и тем самым ограничивать себя от этого, нужно понять, что это своего рода часть ребуса, и когда этот ребус разгадан, то эти противоречия складываются в более интенсивную картину. Таким образом, я привел немногие примеры того, как человек может зависеть от обстоятельств. Знак зодиака на астральной карте и каждые знаки в домах, коих 12, это самая сильная тюремная камера духа, которая безлично распределяет общий ход системы и личный ход, из столкновения коих человек попадает в определенные ситуации. Сторонники астрологии это знают, но оправдывают это тем, что это лишь внешние влияния, как например магазин с продуктами, который закрывается в 10 вечера и человек сам решает, идти ему или нет. Но это в корне не так. Это оправдание конвейера судеб, который часто фигурирует в магических практиках. Маги часто взаимодействуют с этими силами, внося изменения, но такой подход крайне ограничен. Человек вынужден все время пытаться корректировать эти влияния и подстраиваться под них. Для многих магов такая магия и магия духов это то, чего им достаточно. Мой путь в этом отличался тем, что свое становление я провел в светских науках и философии, которая изредка пересекалась с оккультными темами, но со временем вышло так, что я достаточно серьезно соприкоснулся с магической действительностью, но опыта я не имел в традиционной магии и постепенно начал в этом разбираться. Многие явления можно объяснить вполне ясным языком, а не языком, которым принято работать в магии. Из-за разных языков наука игнорирует темы, которые считаются магическими, а магия часто делает объяснения, которые могут только ограничить и навредить практику. Внося клипотические изменения в те сферы, где раньше были светлые проявления скрывающихся сил творения, то человек меняет свою микровселенную радикальным образом. Естественно, что эти влияния и так просачиваются в мир и культуру, но чаще это происходит на внешнем уровне и вызывает скорее внешние изменения и столкновения, но именно раскрытие в себе этих центров позволяет провести глубокую работу. Ваши изменения происходят на энергетическом уровне, но при всем этом, происходит это не сразу, но как только вы это сделаете и откроете дверь, то это запустит процесс изменения и овладения вашей судьбой. Вы не просто призываете внешние силы архонтов, но наоборот, вы из вашего источника меняете свою субъективную вселенную, тем самым вы меньше подвержены влияниям астрологии, но видите эти влияния во внешнем мире и то, как они тотально вмешиваются и меняют судьбы людей, создают обстоятельства, но вы видите это со стороны, сами же при этом находясь в самообладании. Внешний материальный мир иллюзорен как нечто такое, что стойко подчинено законам физики. Это лишь внешние проявления более глубокой структуры.

Человек может использовать древо жизни, чтобы улучшать свою материальную жизнь, но при этом, он обретает большее положение в демиургической системе, но такая жизнь больше походит на откормку на свиноферме. Совсем иное дело, если человек стремится реализовать свой потенциал, который он глубоко ощущает.

Человек может принимать свою судьбу и даже гордиться качествами, которые та ему предоставила, он может чтить архонтов в лицах разных богов, но это нечто малое перед тем, что дает путь освобождения от оков. Когда человек слышит про оковы, то первое, что приходит на ум это то, что его важные для жизни привязанности спадают и он упадет в бездну и пустоту, но это говорит только об отсутствии трезвого взгляда на свою жизнь. Понимание реального значения этих оков может вызвать сильнейший протест и гнев, который и будет точкой, когда человек начинает двигаться в верном направлении. Прежде, чем приступить к самим сферам древа смерти, я долгое время сам взывал к духам из этого мира, и они приносили изменения, но этого было крайне недостаточно и я осознал, что нужно самому посетить эти сферы и постичь в них инициации. Когда человек построит себя заново в божественной форме, то он уже не будет человеком, хоть и будет иметь нечто похожее на человека. Трудности происходят, когда практик не понимает то, что ему хотят донести покровители. Часто и я был в непонимании и затруднении, но никогда я не желал отступить, зная, что на самом деле мне дороже всего. Когда вы вверяете вашу жизнь им, то они вас учат, но если они хотят дать вам некий великий дар, то вы будете сталкиваться с ситуациями, в которых вы это поймете, при этом, вам возможно будет казаться, что вам не помогают, но я по себе убедился, что они отражают удары судьбы, которые могли привести к фатальному исходу, но допускают те ситуации, где можно вынести опыт. Человеческая ложная личность их не интересует, но тем, кто бесполезен и незрел, они могут использовать как марионетку и канал для внедрения энергий.

## Глава 31 Сатаризель

Следующая клипа Сатаризель, соотносящаяся со сферой Бина и планетой Сатурн. Ее управитель Люцифуг Рофокаль, избегающий света. Люцифуг разрушителен для светлых аспектов божеств и Он способствует магу в том, чтобы стереть всякое влияние Демиурга и Архонтов на магические операции. Так же, он покровительствует Темным колдунам, обучает магии проклятий и усиливает разрушительные способности колдуна. В Клипе Сатаризель для мага становятся явными знания и навыки, которые скрыты для разумного структурированного космического интеллекта.. Сатаризель это клипа, которая идет уже через Бездну Даат. Ее перевод как скрывающиеся. Она связана со Тьмой и Тенями. Населяют эту клипу звероподобные тени, питающие атактистические желания мага. эта клипа раскрывает мудрость и сокровища, сокрытые во тьме. Этой сфере присуща магия тьмы и работа с тенью. В этой клипе маг работает со всем тайным и скрытым. Если Бина отвечает за некую плотину для мудрости Хокма, чтобы поднять ее на высокий уровень, то Сатаризель и Гагиэль препятствуют космическому разумному свету порабощения. Бина представляет собой оформление мудрости Хокма в точку понимания и дифференциации в интеллект постижения структур разумного света Аин Соф. Бина ограничивает дух правой стороны от всяческих прямых воздействий Другой Стороны и не позволяет видеть тонкие эссенции. Сатаризель это антипод сферы Бина. Бина создает свои эманации интеллекта на все нижние сферы сефирот, в сфере Ход она проецирует свой интеллект на низший земной. Таким образом, человек способен видеть мир только через демиургическую призму. Сатаризель сжигает и растворяет в себе это ограничение, выводя адепта на уровень Антикосмического внеразумного гнозиса. Вступая в Сатаризель, дух теряет эту блокаду и начинает уже напрямую контактировать с существами иной стороны. Ее формула: Сатаризель + Сатуриниэль + Абнециэль + Тагариэль + Астериэль + Рекразиэль + Абхолзиэль + Ларезиэль.

Пройдя посвящение в Даат, я устремил свое внимание к давно интересовавшей меня Сатаризель. Меня интересовало то, что эта клипа может вырвать адепта из лап судьбы и сделать его хозяином своего существования в большей мере, чем было до этого опыта, и то, что Люцифуг Рофокаль может преобразовать личность адепта в демоническую в полном смысле этого слова. Я приступил к опытам по медитации и вызову сил клипы Сатаризель в свое тело и разум и достаточно быстро ощутил, что ее силы достаточно сильно расширяют уровень ясновидения и раскрывают чакру пустоты, глаз дракона, который видит вне структур разумного света и зрит темный Свет Иного Бога. В первый мой опыт я почти не заметил изменений в своем состоянии, но после я начал куда больше улавливать тонкие вибрации, исходящие от людей и пространства. На второй моей практической операции, которую я совершил немного позже, я уже начал замечать, что комната вокруг меня меняется, а сама печать реагирует на мои слова, светится и

проявляет множественные символы или силуэты, когда я оглянулся, то заметил, что вся комната заполнена черно красными вибрациями и духами этой клипы, которые проявлялись в силуэтах и лицах. Это достаточно сильно подавляет тиранию структурированного интеллекта, чем начинает проявлять вам неструктурированные планы материи. Если в тагирион задействуется третий глаз, и начинаются проявляться множественные видения черного солнца и его обитателей, то здесь ваш третий глаз выходит на более высокий уровень и чакру пустоты. которая выводит сознание за пределы глиняной формы. Вне внешних образов, которые уже проявляются и вы видите их перед собой отчетливо, также множество видений происходит в вашем разуме. Множественные темные лабиринты, строения и структуры. Входя в Сатаризель, я вошел в саму сердцевину внекосмической Тьмы. Сатаризель дает божественное безумие, которое можно назвать выходом за пределы локального разума и ощущений. Когда вы будете проходить сатаризель, то желательно так же заняться развитием или усилением вашего ясновидения. В медитации на Сатаризель я видел множество темных строений на некой не менее мрачной сфере, которая светилась некой священной тьмой. Многие строения внутри напоминали склепы, помещения египетских пирамид и лабиринты, состоящие из многих узких проходов. Я наблюдал раскаты березовых молний, которая отражались даже без образов, а буквально. Закрывая глаза, я наблюдал эти странные шары состоящие из связующих их молний. Сатаризель раскрывает ваш взгляд, вы начинаете видеть то, что сокрыто от верхней части Тихиру и разумного света. Я призывал Люцифга Рофокаля, чтобы он провел меня сквозь этот опыт и вошел в мое сознание, чтобы привести меня к результатам. Сатаризель сильно продвинет ваши оракульные способности, ваши сны станут более часто пророческими или несущими вам определенный опыт, который раскрывается в вашей повседневной жизни. Я использовал депривацию сна и не спал трое суток, тогда мое видение тонких планов стало реальным и сильным. Я созерцал печать и видел на ней выступающие буквы, которые я никогда не встречал по стилистике. Так же, я отчетливо слышал жужжащие голоса демонов, я видел их тени в комнате и мой астрал был очень силен. Мне задавали вопросы о цифрах, которые люди загадывали, а я обращенный к печати сатаризель, наблюдал, как из нее бегут коды возможных цифр, многие из которых были верными, но сам строй цифр был хаотичен, так как я только проверял возможности, еще не освоив полноценно энергии этой сферы. Это сфера бездумного понимания реальности, вы начнете видеть сквозь структуры мироздания, часто вы будете находить рычаги управления этими структурами. Сатаризель растворит в себе фильтры, которые сдерживают ваш разум в оковах материального видения. Если вы развивали опыт астральной проекции и ясновидения, то в сатаризель ваш уровень значительно повысится. Так же, сатаризель как полная оппозиция сатурна в астрологии, дарует вам вашу судьбу на то, чтобы вы могли вносить изменения, но и сам ваш контакт с этой сферой создаст непоправимый сбой в структуру вашей судьбы, что позволит вам больше овладеть своей жизнью. И это малая часть того, что охватывает эта всеобъемлющая клипа.



## Глава 32 Гагиэль Обитель Беелзебуба и Адама Белиала

Следующая клипа Гагиэль. Переводится как препятствующие. Ее правитель Баалзебут. Эта клипа противоположность Хохме. Это проявление воли и разума черного пламени. Сила этой клипы соотносится с Зодиаком и силой созвездий. Этой сфере присуща природа антиномизма и сила освобождающая из оков архонтов и сил, строящих судьбу. Обитатели этой клипы змееподобные существа. Если маг прошел предыдущие инициации, то для него открывается путь в последующие клипы. Формула вхождение в Гагиэль: Одезиэль + Итквезиэль + Голебриэль + Дубриэль + Алхазииэль + Луфециэль.

Если Хохма это поток божественной мудрости, который структурирует Бина, То Гагиэль это мудрость и поток иной стороны, который Адепт может постичь через выход из структурированного разума в Сатарииэль, тем самым видя скрытое от древа демиурга и постигать хаотическую мудрость и тайные знания, но так же и тайные возможности. Сатарииэль сводит на нет влияния внешней реальности, которые часто пытаются подстроить адепта под свои влияния, а Гагиэль освобождает адепта от демиургического потока, давая взамен хаотический поток силы, который отделяет от связи с демиургом. Это ветры пустоты, которые растворяют в себе ограничивающие формы творения, их структуру мудрости и мышления. Адам Белиал здесь предстает как тот, кто достиг глубокой бездумной мудрости и силы Хаоса, освобождающие из рамок творения и судьбы. Адам Белиал своего рода антипод адама кадмона с четко прописанной божественной судьбой и следованием внешним силам. Для Адама Белиала уже нет высших и внешних сил, так как его воля соответствует воли Черного Бездумного Света и пламени Хаотического Гнозиса. На этой ступени происходит преобразование, позволяющее вступить в преобразование в черный алмаз Таумиэль. На этом важном этапе, вы начнете обретать совершенно иной взгляд на все вещи, которые вас окружают. Ваше интуитивное понимание многократно будет возрастать. Вы будете видеть насквозь любые явления, несмотря на то, как они завуалированы и как их вам подают. Важным осознанием будет практическое познание своей природы, неограниченной глиняной оболочкой. Здесь происходит четкое отделение вашей сути от реакций вашего тела и человеческого уровня психики. Это отделение от вашей человечности и глиняных ограничений очень радикальное, но на этом этапе вы становитесь уже хозяином своих изменений и преобразований. Вы открываете себя для потоков хаотической мудрости и силы, которая с повышением уровня вашей связи с клипой, становится очевидной как огромная сила. Для улучшения вашей практики, я советую использовать сновидения с направленным повторением формулы, которая бы выражала ваше намерение получить инициацию и сильный толчок к преобразованию вашей личности. Примером может быть название клипы Гагиэль и имя Управителя Беелзебуба с просьбой направить на вас поток мудрости и силы. Этот опыт будет очищать вас от сковывающих сил ограничивающего творения и направлять ваш энергетический центр к бездумному черному свету Бога иной стороны Эль Ашер. Вы готовитесь к тому, чтобы осознать себя черным алмазом, центром пустоты, неограниченной никакими формами, для вас не будет существовать стойкости любых конструкций вашей реальности, что позволит вам воздействовать намного шире и могущественней, чем многие и многие, как бы они себя не развивали. Сама сфера Гагиэль

продолжает и довершает разрушение к глиняным оковам тела, которые необходимо превзойти, оставив всякую связь с любой формой позади. Здесь ваше тело, астральная оболочка и любой образ о себе начинает рушиться, вы становитесь чистым сознанием, которое должно принять форму могущества и силы Адама Белиала, так как Беелзевуб не принимает формы, которые были бы однозначны, но проявляет себя в тотальности и неограниченности, но его потоки динамичны и сильны. Сама сфера Гагизель токсична и выжжена, у меня она ассоциировалась с бледно зеленым свечением, которое я стойко уловил, когда только столкнулся с ней. Мир предстает в ином свете и все его сферы жизни и сама жизнь становятся оболочками, в которых хранится смерть. Смерть часто видят в разрушении внешних форм. Эти внешние формы предстают как жизнь, но это тюрьма бесформенного духа, в котором заключена сама суть смерти, то есть бесформенности и разрушения внешних форм. Внешняя личность и все жизненные структуры предстают как иллюзорные, сама суть творения и жизни становится иллюзией, ложно создающей деление на жизнь и смерть.



## Глава 33 Таумиэль Обитель Сатаны и Молоха

Следующая клипа Таумиэль. Она соотносится с Кетер Короной и переводится как разделенный бог или близнецы. Это Темный алмаз, темное сердце вселенной и ее двигатель. Ее представляют два князя. Сатана, обращенный в прошлое и Молох, обращенный ликом в будущее. Это два принципа, в котором один идет на уничтожение прошлого, а второй на власть творения будущего. По легенде через эту клипу маг обретает возможность окончательно выйти из творения и создать собственную вселенную, обретая черный кристалл всемогущества. Это высшая инициация и посвящение черным пламенем сознания. Формула вхождения в Таумиэль: Тадекиэль + Абразиэль + Махазиэль + Азазаэль + Луфугиэль.

Таумиэль это корона триады высших трех клип, которые имеют самое значительное и серьезное отношение к ключам освобождения и овладения. Если в кетер корона завершается неким пресловутым божественным единством, которое закладывается как абсолютное статичное и неизменное бытие единицы, а проще говоря тотальное состояние стагнации и ограничения, к которому стремится вселенная, под действием вполне ощутимой энтропии потенциала, вырождающегося во множестве пустых и слабых эманаций, заполняющих собой все сферы самой вселенной. Эта корона кетер представляет собой полную согласованность с законом, полное соответствие и тотальную исполнительность, выраженную в монархии тотального послушания и содействия, направленного на схлопывание всех процессов в них самих. К этому стремятся многие праведники, так как жизнь для них мучительна, потому что в ней много от смерти, борьбы и эволюции, которая противоречит тотальной жизни, победившей смерть. Формы, что победило содержание, свой действенный импульс и это самоограничение демиурга, выраженного в желании абсолютного знания о себе, что не возможно в соприкосновениями с Хаосом. Хаос имеет в себе неограниченной плоскостью возможностей, что отличает его от космоса, замкнутого в трех пространственных измерениях и одном временным. Хаос бесформен и его пространство меняется без ограничений, свойственных космосу.

В Таумиэль мы встречаем Сатану Противника и Молоха Царя, в чем заключен принцип Царственности, но царственности имеющей в себе импульс борьбы с любыми ограничивающими и мешающими росту и свободе возможностей для царственности, что относится напрямую к принципу Хаоса, его созиданию и разрушению, что и ведет к эволюции духа, с которой пытается бороться космический интеллект, жаждущих ограничений для полноты познания о себе. Проходя Таумиэль для адепта этот принцип уже известен и он получает об этом венец своего духа и манифестирует свою волю, как волю, соответствующую темным богам, чем самым адепт сам становится в своей основе Темным Богом во плоти. Получив полноту хаотического духовного и интеллектуального гнозиса, адепт получает все ключи управления своей реальностью и возможностью влияния, которого без всей полноты картины просто не может быть. После же, адепт занимает жреческую и пророческую позицию представителя Недумающего Черного

Света, который растворяет в себе разумный свет творения и адепт определяет свое делание как высшую из возможных ступеней к постижению. Это та точка, после которой начинается реальное овладение и оттачивание, управление своей судьбой и судьбой других. Этот адепт своего рода серый кардинал, который не заметен тотальному большинству вселенной, так как в самой ее основе нет аппарата для познания и распознавания его наличия. Я никогда не понимал секретности многих орденов и учений, считая их наивными и слабыми, если они убеждены, что реальными знаниями можно воспользоваться тем, кто не готов их принять, и в обратном же я скажу, что тот, кто готов принять, получит свое познание напрямую от Черного Пламени.

Практиковаться с Таумиэль, это оттачивать свою царственность, как анархической духовной власти и становления. Ваша карта судьбы, сновидений и всех сфер становится как на ладони, вы начинаете видеть цепи взаимодействия и воздействовать или разрушать то, что в вашей жизни казалось вам невозможным к изменению. Однажды, я был удивлен тем, что стал различать множество цепей своих сновидений и они мало чем отличались от того, что происходило в материальном мире. Многие заслоны бытия, которые ограничивают возможности потенциала человека, просто рушатся как иллюзии и здесь начинается путь Темного Бога во плоти.

