



СЕТ :
ЯРОСТЬ ЕГИПТА

Группа «Храм Восходящего Пламени»

СЕТ — ЯРОСТЬ ЕГИПТА



Касталия
Москва
2021

УДК 133.4

ББК 86.42

Группа «Храм Восходящего Пламени»

Сет — ярость Египта — М: «Касталия», 2021. — 236 с.

ISBN 978-5-521-16253-6

© группа «Храм Восходящего Пламени», 2019

© Алёна Коркунова перевод, 2021

© Полина Багаева, обложка, 2021

© Андрей Кичо, оформление, оригинал-макет, 2021

© «Касталия» (Москва), 2021



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ «КАСТАЛИЯ»

ЮНГИАНСТВО. ОККУЛЬТИЗМ.
ТРАНСГРЕССИЯ.

CASTALLIA

«Касталия» - многомерный культурно-просветительский проект, целью которого является ментальное и духовное обогащение личности посредством синтеза самого широкого спектра знаний - от глубинной психологии до оккультных традиций - оттого, не имеющий аналогов в информационном пространстве.

«КАСТАЛИЯ» - ЭТО:

- **ИЗДАТЕЛЬСТВО**, выпускающее уникальные книги, большинство из которых впервые доступны для русскоязычного читателя благодаря нашим усилиям.
- **ЛЕКТОРИЙ** с регулярно проходящими лекциями в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России и ближнего зарубежья.
- **ВИРТУАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ**, где собран весь массив наших видеолекций по юнгианской психологии, символизму таро, алхимии, астрологии и другим духовным наукам. Находясь в любой точке мира, вы можете связаться с нашим координатором и заказать заинтересовавшие вас лекции и курсы.
- **САЙТ**, ежемесячно пополняемый эксклюзивными переводами, авторскими материалами, видеозаписями, книгами и статьями - огромным количеством ценной информации, находящейся в открытом доступе, то есть предоставляемой совершенно бесплатно! Поэтому, даже если у вас нет денег для участия в собраниях нашего клуба или приобретения изданных нами книг, это не станет препятствием на пути познания.
- **ЛУЧШИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ** в сфере психологии, астрологии и таро, готовые оказать помощь в преодолении духовного кризиса и расширить ваше представление о самих себе.

Наш проект - это, кроме того, **знак качества**. Сейчас, когда эзотерика в сознании даже образованных людей с трудом отличается от шизотерики, а "духовный эфир" заполнили лазаревы, трехлебовы, ахиневичи, торсуновы и прочие чумакователи и мошенники, наш проект дает уникальную возможность соприкоснуться с серьезными и аутентичными духовными и психологическими школами.



**КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, А ТАКЖЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ**

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. Повелитель Бури и Перемен	6
ГЛАВА 2. Осколки и легенды	16
ГЛАВА 3. Гимны для обращения к Сету (Сетеху).....	26
ГЛАВА 4. Мое путешествие в пустыню вместе с Сетом	34
ГЛАВА 5. Роль Сета в западном оккультизме	39
ГЛАВА 6. Ритуал трансформации с помощью энергии Сета	50
ГЛАВА 7. Разрушая границы: сексуальное взаимодействие с Сетом	56
ГЛАВА 8. Пылающая звезда Сета.....	65
ГЛАВА 9. Сет многоликий.....	96
ГЛАВА 10. Сет: астрологический портрет	116
ГЛАВА 11. Крещение в ядовитом экстазе.....	128
ГЛАВА 12. Дар смерти	139
ГЛАВА 13. Работа с Сетом.....	142
ГЛАВА 14. Владыка Огня.....	149

ГЛАВА 15. ВОСХОЖДЕНИЕ ПОСРЕДИ ПЕСЧАНОЙ БУРИ	162
ГЛАВА 16. БОГИ ПОДЗЕМНОГО МИРА	171
ГЛАВА 17. СЕТ И НЕФТИДА: ХАОС И ПУСТОТА.....	182
ГЛАВА 18. СОСТАВИТЕЛИ	194
ГЛАВА 19. ЕГИПЕТСКАЯ МАГИЯ ЛЕВОЙ РУКИ. СЕТ НЕТЕР И ЧЕРНАЯ АЛХИМИЯ БА И КА	201
ГЛАВА 20. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	220
ГЛАВА 21. ДРУГИЕ КНИГИ И РАБОТЫ «ХРАМА ВОСХОДЯЩЕГО ПЛАМЕНИ»	221

ГЛАВА 1

ПОВЕЛИТЕЛЬ БУРИ И ПЕРЕМЕН

(Асенат Мейсон)



В последние несколько десятилетий мистерии и культ Сета, одного из древнейших богов Древнего Египта, привлекают к себе большое внимание оккультных сообществ, магических орденов и практиков-одиночек, заинтересованных в так называемом Путилевой Руки. Являясь самодостаточным и мятежным богом, Сет может считаться архетипом Противника, эталоном и примером для практикующего, стремящегося к посвящению в тайны того, как

самому стать Богом. Свирепого египетского бога пустыни всегда боялись малодушные и рабски покорные, именно ему поклонялись те, кто стремился к власти, Сет стал символом бури (как внешней, так и внутренней) и перемен, движения и трансформации, силы и энергии. Его огненная природа -это вождение и ярость, которые являются движущей силой на Пути Мага, а его Черное Пламя - это внутренняя искра Божественности, которая последовательно становится пылающим Столпом Восходящего Огня на пути самоинициации. Раздвоенный нож Сета отсекает привязанности к окружающему миру, освобождая адепта от уз рабства и бездумного невежества, а его скипетр олицетворяет силу и власть над судьбой и случаем.

Книга, которую вы сейчас держите в своих руках, посвящена Многоликому Сету и его пламенной обжигающей энергии. Вместе с вами мы рассмотрим происхождение бога, древние мифы и легенды, связанные с ним, а также современные интерпретации его роли во время странствия практика по Путилевой Руки. Но вы должны знать, что невозможно изучить все грани Сета по одной книге, и это не является нашей целью (как авторов). Идея этой антологии состоит в том, чтобы дать читателям представление о природе и роли Сета с точки зрения Драконианской Традиции, и поэтому именно к нему мы будем обращаться в своих эссе и ритуалах, представленных здесь.

Давайте для начала ознакомимся с истоками происхождения этого бога. Как и другие божества, связанные с Тьмой и Хаосом, Сет имеет множество аспектов, имен, свойств, черт и ликов, а его характер весьма амбивалентен. Он является сыном бога земли Геба и богини неба Нут и родным братом Осириса, Исиды и Нефтиды, которая также считается его супругой. Именно так Сет описан в мифе об Осирисе, который является важным источником информации в древнеегипетской мифологии. Однако в «Текстах Пирамид» он

описывается как сын самого Ра и брат Гора Старшего. Греческая версия его имени - Сет, в то время как существует множество других вариантов: Сетек, Сетех, Сетеш, Сутуах и Сутех. Я должна заметить, что этимология и значение имени не совсем ясны. Обычно имя Сета можно перевести как **«тот, кто отделяет»**. Оно также могло быть образовано от двух египетских слов - **«setes»** (**«столб»**) и **«seten»** - (**«ослеплять»**). В письменных источниках, относящихся к первым векам нашей эры («Греческие Магические Папирусы», или PGM), мы также находим следующие магические имена Сета, используемые в инвокациях и заклинаниях: Erbeth (Эрбет), Pakerbeth (Пакербет) и Volchoseth (Болчосет). Их значение также доподлинно неизвестно, но они появляются во всех чарах и заклинаниях герметического периода и, возможно, обозначают природу Сета, смешанную с божествами из греческих легенд того же временного периода.

Самая известная история про Сета - это миф о его конфликте с братом Осирисом, в котором сам Сет изображен узурпатором и врагом **«Царя Живых»**. Согласно этой истории, Осирис и его сестра (и жена) Исида вместе правили Египтом, создавая законы и обучая своих последователей секретам сельского хозяйства, ремесел и медицины. Однако их власть над землей Египта заставила Сета завидовать им, и однажды, когда они отправились в путешествие, он и его семьдесят два сообщника подготовили план убийства Осириса. Они соорудили специальный ящик, предназначенный для Осириса, и во время большого торжественного пира Сет обманом заставил своего брата лечь в него. Он сказал, что тот, кто поместится в этот красивый и богато украшенный ящик, заберет его себе как выигрыш. Когда Осирис оказался внутри, сообщники Сета заколотили крышку ящика гвоздями и затем бросили его в воды Нила. Это произошло в семнадцатый день месяца Хатир. После долгих поисков Исида нашла злополучный гроб со своим божественным супругом и

надежно спрятала его, намереваясь похоронить должным образом. Сет, однако, нашел ящик и разорвал тело своего брата на части, разбросав их по всей египетской земле. Таким образом, Исида снова пришлось отправиться в долгое странствие на поиски останков своего мужа (на этот раз в сопровождении своей сестры Нефтиды, которая покинула Сета, чтобы помочь Исиде с поисками). В конце концов им удалось найти все части тела, кроме фаллоса, который уже успела съесть рыба. Однако на этом борьба Сета за власть в Египте не закончилась. После смерти своего брата ему пришлось сражаться с сыном Осириса, Гором, в битве, которая длилась восемьдесят лет и закончилась победой Гора, потерявшего свой глаз. После войны Сет был вынужден вернуть его своему племяннику, который затем стал Правителем Верхнего и Нижнего Египта.

В древнеегипетских мифах Сет и Осирис (или Гор) представляют две конфликтующие и, тем не менее, взаимодополняющие силы Вселенной: Свет и Тьму. Как властелин бесплодной пустыни, Сет воплощает принцип, противоположный Осирису, богу плодородия и земледелия. Как тот, кто убивает своего брата, он стал воплощением всего злого, темного и хаотического в мире, а греки, например, отождествляли его с Тифоном, ужасающим монстром, несущим смерть и разрушение. В то время как Осирис олицетворял животворный Нил, Сет был богом пустыни, забирающей жизнь. По этой причине его часто связывали с чудовищами и потусторонними животными, угрожающими мировому порядку, такими как Апеф (Апоп), Змей Хаоса, который каждый день пытался поглотить бога Солнца Ра во время его ночного перехода через Подземный Мир. Сет также имеет хтонический аспект - его дыхание заставляет змей, скорпионов и ядовитых пауков выползть из недр Земли. Считается, что он пожирает души тех, кто путешествует в Загробное Царство (как Владыка Хтонического Мира). Сет также является богом металлов, спрятанных в недрах Земли (осо-

бенно железа, которое считалось *«костями Сета»*, самым твердым из металлов и символом силы и мощи). В трудах греческого ученого Плутарха мы можем прочесть следующие строки:

«Тифон же, как было сказано, именуется Сетом, Бебоном и Сму, и этими именами хотят обозначить некую насильственную и стеснительную помеху, или противоречие, или переворот. Более того, как пишет египетский жрец Манефон, магнит называют костями Гора, а железо - костями Тифона, ибо оно часто как бы увлекается и притягивается магнитом, но часто - бывает отражено и отброшено в противоположную сторону. Точно так же спасительное, благое и разумное движение мира путем убеждения обращает, привлекает и смягчает упрямое движение Тифона, а потом, приблизив к себе, снова отталкивает и топит в беспредельности».

В этом смысле Сет и Осирис/Гор олицетворяют собой универсальную полярность мира, которая является основой гармонии и динамики всех его процессов. Сет - повелитель Тьмы, враг Солнца, властитель Хаоса и бог войны. Он несет ответственность за землетрясения, штормы и затмения - все явления, которые, как считалось, представляют угрозу естественному порядку во Вселенной. Когда в Египет вторглись иноземные армии (в частности ассирийцы), Сет стал богом чужеземцев и всех враждебных сил, существующих за пределами страны. Его владения — это Ночь, Гром, Буря, палящее Солнце Пустыни, а в «Книге Мертвых» он был назван *«Повелителем Северного Неба»*. Он — кроваво-красный бог, поскольку этот цвет символизирует жару, пески пустыни, кровопролития в битве и свирепый огонь, уничтожающий все на своем пути.

Однако Сет не всегда рассматривался как воплощение Мирового Зла и Хаоса. Одним из его титулов был «*Могущественнейший*» или «*Обладатель великой силы*», а в Верхнем Египте его иногда считали эквивалентом бога-царя Гора из Нижнего Египта, который воплощал в себе энергию дневного неба, а Сет тем временем считался богом ночного неба. В искусстве Древнего и Среднего Царств мы встречаем совместные изображения этих двух богов, представляющие союз Верхнего и Нижнего Египта, их слияние получило имя Гора-Сета, божества с двумя головами, одна из которых была головой ястреба, а другая принадлежала священному животному Сета. Династии гиксосов («*правителей чужих земель*») оказывали Сету особое уважение и почет, он также был главным богом в период Рамессидов и во времена правления XIX и XX династий. Имя Сетос (или Сети, характерное для царей этого периода, происходит от имени свирепого и могучего бога пустыни. Сет также является божеством, убивающим змея Апофиса (Апопа). Были найдены изображения Солнечной Барки, на которых можно увидеть Сета, защищающего бога Солнца Ра и сражающегося со Змеем, а Солнечную Барку на них везут не шакалы, а животные Сета. Люди в оазисе Харга поклонялись Сету как своему главному богу, изображая его в виде сокола, сражающегося с Апофисом. Однако его отношения со Змеем Хаоса не определены ясно и четко в египетских мифах, поскольку он попеременно появляется и как тот, кто убивает монстра, и как тот, кто его контролирует, а иногда Сет и Апоп даже отождествляются друг с другом. Сет также был божеством-покровителем мертвых, и его зачастую изображали защитником Осириса, помогающим ему подняться на Небеса.

Животные, связанные с Сетом, - это антилопа, осел, свинья, бегемот и крокодил. Самому Сету поклонялись под видом загадочного существа, напоминающего собаку, шакала и лису фенека. Характерными чертами священного животного Сета были длинные

прямоугольные уши, изогнутая морда, тонкий раздвоенный хвост и собачье тело с пучками шерсти, напоминающими перевернутые стрелы. На многих изображениях он также представлен как человек с головой этого загадочного животного.

Культ Сета, вероятно, возник в XI номе Верхнего Египта. Однако его главный религиозный и культурный центр находился в Ком-Омбо, городе на западном берегу реки Нил. Также существовали и другие святилища, посвященные Сету, например, Оксирих в Верхнем Египте.

В греко-римский период Сет приобрел статус божества, связанного с магией и колдовством (особенно с чарами войны и разрушения). К нему обращались для защиты караванов, путешествующих по пустыне, а также для того, чтобы вызывать песчаные бури и уничтожать врагов. Владением Сета считалась северная часть неба, а его обителью было созвездие Большой Медведицы. Во многих культурах именно Север считался местом смерти, тьмы и холода - принципов, обычно связанных с Сетом. Люди боялись, что Сет может прервать празднования и мистерии, посвященные другим богам, и, чтобы успокоить его гнев, ему приносили в жертву животных, связанных с его культом. Плутарх писал, что **«перед каждым Полнолунием девятого месяца Пахона во славу Сета жрецы убивали антилопу. Во время Зимнего Солнцестояния (месяца Хойак) ему жертвовали осла. А в первый день месяца Месор, во время праздника Херу Бехутета, люди приносили в жертву Сету птиц и рыбу»**. Его противоборствующей силой была богиня Ререт, которую египтяне изображали в виде бегемотихи, ее главная роль заключалась в защите людей Египта от злого влияния Повелителя Тьмы. Тем не менее, сама Ререт (Таверет, Таурт) также считалась его женой, и египтяне верили, что именно она держит его прикованным к семи звездам созвездия Большой Медведицы, которые были и ее владениями тоже. Главным праздником Сета был

день его появления на свет, который (по современному календарю) приходится на шестнадцатый день июля. Другими днями, связанными с богом, были 18 декабря (третий день месяца Мехир) и 2 марта (семнадцатый день месяца Фармути), известные как **«дни, когда приходит Сет»**.

В наше время Сет является Хранителем Черного Пламени и одним из божеств-покровителей Путилевой Руки. Его титул **«Того, кто отделяет»** относится к концепции изолированного и пробужденного сознания, а Черное Пламя можно рассматривать как символ внутреннего центра, источника индивидуальности, личной силы и эволюционного потенциала человека. Как тот, кто побеждает Осириса, Сет представляет собой разрушение любых застойных явлений. Как убийца Змея Апепа (Апопа), он является символом победы над бесцельным Хаосом и бездумным невежеством. Сама фигура Осириса в мистериях Сета символизирует застой, смерть и стагнацию. Его гибель - это победа над старым мировым порядком, преодоление структур и законов, навязанных человеку, уничтожение запрограммированных моделей и шаблонов мышления. Инициация Сета — это антиномический путь движения против всего неестественного и навязанного и, таким образом, бунт против ограничения внутреннего потенциала каждого человеческого существа. Убийство Апепа в данном контексте - это уничтожение слепоты и невежества ради того, чтобы самому стать хозяином своей судьбы, выковав себя Нового согласно своей Воле. Эта концепция ярко проявлена в другом имени Сета, **«Set-Heh»** (**«Сет-Хе»**), которое означает **«Сет Вечный»** и подчеркивает его важную роль в процессе самопосвящения, саморазвития и самосовершенствования Мага.

В Тифонианской Традиции Сет иногда отождествляется с Тифоном, Змеем-Драконом Хаоса. Однако, согласно некоторым теориям, Тифон — это все-таки нечто большее. Джеральд Мэсси,

например, утверждает, что «**Тифон является силой Женского Начала, олицетворением Изначальной Тьмы, предшествовавшей Свету и Акту Творения**». В одном из своих очерков он пишет следующее:

«Первой формой Дьявола было женское божество, которое называли Драконом Тьмы, она - это Тиамат в Аккаде и Тифон в Египте. Тифон породила Сута (Сета), ставшим египетским Дьяволом, который так похож на нашего Сатану! Его посланником был черный шакал, Голос Тьмы; а от имени Сута (Сета), Черного Бога, произошли такие «черные» штуки, как копоть и сажа».

Именно по этой причине животные, связанные с Сетом, - это не только вышеупомянутые ослы, антилопы, свиньи и лисы, но также змеи и Дракон с семью головами, которые символизируют семь звезд в созвездии Большой Медведицы. Одним из проявлений Сета на Земле был Айвасс, сущность, которая вступила в контакт с Алистером Кроули в Египте, чьи слова были записаны в виде ченнелингового текста, известного как «Книга Закона». Имя Сета также связано с туннелями на темной стороне Каббалистического Древа Жизни (Древа Клипот), описанных Кеннетом Грантом в его «Тифонианских трилогиях». Туннели Сета соединяют все Древо Клипот, и считается, что вход в лабиринт находится в сокрытой Сефире Даат. Грант часто называет Каббалистическую Бездну «**Пустыней Сета**», связывая ее с мифическим Повелителем Тьмы. Эта концепция также напоминает описание арабской пустыни Рубэль-Хали, которую называют «**красной пустыней**». В древности считалось, что именно в пустыне обитают вампиры, джинны, проклятые души и злые духи, что соответствует представлению о Древе Клипот, которое обычно изображается как жилище демонов,

страхов, комплексов, блоков и прочих мерзостей. Таким образом (как инициатор Клипотического Пути) Сет представляет собой творческую энергию, которая хаотична, необузданна и сложна для использования и направления, но именно она содержит в себе неограниченный потенциал. Способность использовать эту энергию и силу для своего роста и расширения сознания — это важный шаг в прохождении Мистерий Сета на Пути Левой Руки.

В этой книге вы найдете отблески тайн, исследованных активными практиками Драконианской Магии и посвященными Пути Левой Руки. Статьи и стихотворения, изображения и гимны, ритуалы и медитации - все это способствует глубокому пониманию образа Сета как бога, который все еще жив и творит свои Мистерии даже в наше время (возможно, даже масштабнее и глобальнее, чем когда-либо прежде). Он войдет в вашу жизнь, как пустынный ураган, уничтожая все, что должно умереть и остаться в прошлом, и расчищая путь для создания вашей собственной Вселенной. Он научит вас, как зажечь свое Внутреннее Пламя и превратить его в пылающий Столп Восходящего Огня. Он покажет вам, как сожрать и уничтожить сдерживающие вас догмы и стереотипы и стать хозяином своей судьбы. Именно Сет проведет вас по пути огня и бури, указывая вам дорогу к вашей собственной Божественности. Итак, давайте же начнем это увлекательное и опасное путешествие!

ГЛАВА 2

ОСКОЛКИ И ЛЕГЕНДЫ

Билл Дювендак



Я должен признаться, что не могу поделиться с вами большим количеством информации о Сете, теми вещами, которые бы еще не были рассказаны или написаны куда более компетентными людьми в этом вопросе, чем я. Будучи одним из самых популярных и одновременно таинственных богов Древнего Египта, Сет за долгие годы успел захватить мысли и воображение многих практиков и теоретиков магии из самых разных слоев общества, особенно после

нахождения Розеттского камня в 1799 году. Однако, несмотря на всю популярность этого пустынного бога, существует несколько моментов, которыми постоянно пренебрегают, когда дело доходит до более глубокого понимания его архетипа. В этом кратком эссе я рассмотрю некоторые наиболее спорные составляющие его характера, чтобы читатель смог получить более полное и всестороннее представление о Сете. Эта статья также предназначена для тех, кто пока еще мало что знает о нем.

ЧТО СОКРЫТО В ЕГО ИМЕНИ?

Хотя Кеннет Грант и исследовал подробно этот вопрос в своей книге «Культы тени», для многих он так и остался нераскрытым. При первом беглом взгляде мы видим очевидную связь между двумя именами: **Set** (**Cem**) и **Aset** (**Acem, Исуда**). Эти имена можно составить эти имена практически из одинаковых древнеегипетских иероглифов. Как доказала археология, Сет - старшее из этих двух божеств, несмотря на тот факт, что единственная связь между ними происходит из мифа о сотворении эннеады Гелиополиса, мы можем предположить, что в этой истории присутствует нечто большее. Как многие из вас знают, правда часто бывает куда более странной, чем любой вымысел и фантазия.

Хотя имя данного бога широко известно как **Set** (**Cem**), существует куда более древняя версия - **Sth**. Для сравнения, имя **Acem** раньше писалось как **St**. Как упоминалось ранее, Сет является старшим из этих двух божеств, и мы можем видеть, что (согласно археологии) эти два имени связаны между собой, что подразумевает наличие отношений между их носителями. Однако, что конкретно это за отношения, так и остается неизвестным до сих пор. Предположения и теории говорят нам, что **Acem** была связана с **Cетом** в его изначальной ипостаси Повелителя красной

(или западной) пустыни. Между **Сетом** и **Асет** существует временной разрыв примерно в 900 лет. С технической точки зрения **Асет** не фигурировала в египетских мифах, легендах и хрониках, описывающих массовый переход к парадигме солнечного фаллического фараона, тогда как **Сет** и раньше присутствовал в них.

Имейте в виду, что этот 900-летний отрезок времени существовал еще до того, как самого Сета стали причислять к силам Хаоса, Злу и всем вещам, связанным с ними. Конкретно в это время он был известен как бог красной пустыни и бурь. Как знает любой, кому когда-либо приходилось проводить время в пустыне или кто хоть раз сталкивался с исследованиями культа пустынных народов, может сказать, что Сет был также богом кочевых племен. Бедуины пустыни известны тем, что они путешествуют не только ради торговли, но также для того, чтобы добыть себе воду и еду, и вполне вероятно, что они избрали Сета своим покровителем в этих непростых и утомительных странствиях. Как правило, бог **Анубис** (**Анпу**) тоже считается кочевником и странником, но в египетских исторических хрониках и мифах он в основном посещает места захоронения, поэтому кочевой характер его перемещений не так широк и разнообразен, как у Сета.

Все это порождает внутри нашего сознания ряд вопросов:

1) Как именно Сет связан с Асет? Понятно, что ее культ произошел от его, но хотелось бы выяснить, какие конкретные отношения их связывают между собой. И почему маги и практики, которым близки египетские мистерии и боги, не работают с Сетом и Асет вместе, если очевидно, что в их союзе таится древняя сила?

2) Почему были удалены и забыты некоторые важные черты характера самого Сета? Конечно, изменения характеристик и свойств — это обычное дело для древних божеств, которые существуют так долго, но почему кочевой характер личности Сета просто взяли и удалили?

3) И Сет, и Асет соответствуют звезде Сириус. Как же нам совместить работу с ними тремя, сделав ее более яркой, продуктивной и насыщенной?

Зооморфные эксперименты древних пришельцев пошли не так? Или просто существует то, чего мы еще не знаем?

Поговорим сначала о голове Сета. Никто до сих пор точно не знает, конкретно какому животному она принадлежит. Может быть, муравьеду (очень похожа по внешнему виду)? Нет, вы не угадали, собственно, никто не в курсе, с каким животным может ассоциироваться голова Сета, а те, кто утверждают, что точно знают, на самом деле некомпетентны. Голова Сета - это тема для жарких дебатов, которые длятся уже долгое время. Тем не менее, существует множество теорий, от возмутительно абсурдных до четких и логических, но окончательного объяснения или ответа на этот старый вопрос все еще нет. Я не собираюсь утверждать, что владею правильным ответом, так как заявлять подобное это было бы не просто самонадеянно, но также и высокомерно.

Когда речь заходит о египетских божествах, часто мы знаем, какие конкретные животные с ними связаны и какие силы Природы конкретный бог (или богиня) проявляет. Например, у бога **Гора** голова сокола (ястреба), и мы прекрасно знаем, как выглядит эта птица. Следовательно, мы можем назвать Гора сокологоловым богом. Во многих смыслах этот метод классификации божеств является основным научным методом мышления. Мы наблюдаем и пытаемся выяснить, как именно конкретное божество вписывается в окружающий мир. Соответственно, нашему разуму проще соотнести Сета с каким-либо животным (например, муравьедом), чтобы понять его природу. Но чем больше мы погружаемся в двадцать первый век, тем сильнее этот ответ опровергается по многим

причинам, большинство из которых основаны на логике и науке, что является основой для дальнейшего изучения. Я приведу следующий показательный пример: бог *Анну (Анубис)*. На протяжении веков считалось, что его голова была головой шакала, потому что шакалы, как известно, часто посещают кладбища, но недавние научные открытия подтвердили, что на самом деле это золотой волк, обычно встречающийся в данной части мира, следовательно, наука прояснила многовековые недоразумения, даже несмотря на то, что они уходили корнями в логику и наблюдения. Убирает ли это научное открытие энергетическую мощь шакальей природы *Анубиса*? Конечно, нет! Скорее, эта новая информация демонстрирует нам большую глубину данного персонажа и открывает для нас сокрытый ранее эзотерический слой, с которым теперь мы можем работать, если захотим.

Мы должны помнить обо всех этих нюансах и деталях, когда рассматриваем Сета в облике зверя. Существует несколько ключевых моментов, которые следует учитывать, когда вы задаетесь вопросом, чью именно голову он носит на своих плечах, какую энергию представляет это животное и как именно следует с ней работать. Во-первых, возможно, что голова Сета включает в себя черты нескольких животных. Кеннет Грант довольно часто касался этой теории в своей серии книг о Тифоне и, резюмируя свои предположения, он говорит, что *«существует много зверей, соответствующих Сету, так зачем сужать его архетип до одного?»* Таким образом, в работах Гранта мы можем найти представление о Сете как о составном божестве, которое существует уже довольно долгое время. Во-вторых, почему многие считают именно муравьеда священным животным Сета? Серьезно? В общем и целом, когда божество соответствует определенному существу, это происходит потому, что данный бог (богиня) обладает характеристиками этого существа (вспомните, например, яростную *львицу Сехмет*, смелого

и стремительного *сокологолового Гора*, небесную *корову Хатхор*). Если мы внимательно посмотрим на Сета и изучим его образ, мы увидим, что он не имеет никаких общих характеристик с муравьедом, поэтому логически эта теория трещит по швам.

Следующий момент, который нам следует учесть, является моей любимой темой для обсуждения, потому что она очень забавна! Ченнелинговый материал породил эту теорию, несмотря на то, что многие могут скептически относиться к ней, ее все равно следует рассмотреть. В конце концов, почти все вокруг связано друг с другом с помощью каких-то определенных архетипов, форм или образов. Данный материал имеет отношение к временам Атлантиды. Ее мистерии были переданы нам как раз по ченнелинговым каналам, и многие верят, что во времена Атлантиды на людях и животных проводились эксперименты, в результате которых были созданы «люди-звери», которые затем стали основой для многих гибридных божеств, найденных по всему миру. Конечно, эта информация не может быть подтверждена каким-либо образом в настоящее время. Большая часть того, что мы знаем об Атлантиде, пришла к нам от Платона, соответственно, мы не можем просто так взять и сказать, что этого не было вообще. Таким образом, рабочая теория состоит в том, что сам Сет намного старше Древнего Египта, он был одним из самых ранних божеств, модифицированных с помощью «скрещивания» человека и животного. Звучит правдоподобно? Конечно же нет, но вам же интересно слушать подобные домыслы? Определенно да. Расширение этой теории вводит понятие того, что в более древние времена именно инопланетяне были ответственны за подобные эксперименты, происходившие в Атлантиде, но, разумеется, на все это следует смотреть с определенной долей скепсиса. Данная теория, тем не менее, отлично подходит для стимулирования воображения, и, как маги, мы знаем, что

воображение - это дверь в астральный план, где вершатся мощные магические работы и практики.

Последний момент, о котором я хотел бы упомянуть в контексте священного животного Сета (который является наиболее правдоподобным и научно подтвержденным), заключается в том, что существо, голову которого носит на своих плечах этот бог, является вымершим. Примерно в 3800 г. до н. э. произошли события, связанные с вымиранием определенных животных и растительных видов. Например, в это самое время с лица Земли исчез важный представитель крупного рогатого скота. Когда мы обсуждаем подобные вещи, мы должны иметь в виду, что на временной шкале всегда присутствует разница в несколько столетий, которая расширяет диапазон от 3800 года до н. э. примерно до 4000 г. до н. э. Из этого следует, что существо, ставшее прообразом священного животного Сета, возможно, уже вымерло, истлев в песках времени. Другой способ обработать эту информацию - принять во внимание тот факт, что культ Сета весьма древний и он мог появиться раньше, чем предполагают консервативно настроенные археологи, историки и египтологи. Это предположение действительно, например, и для определения истинного возраста Сфинкса. Все это дает нам возможность предположить, что культ Сета и Драконовский Период Древнего Египта существовали еще до возникновения самых ранних династий.

Рассматривая все эти теории, следует учитывать феномен **«бритвы Оккама»** и обрабатывать в своем сознании любую найденную информацию. **«Бритва Оккама»** - это инструмент критического мышления, который помогает нам понять, что зачастую самое простое объяснение обычно является правильным. Однако магия и оккультизм делают наш разум открытым для всех возможностей и предположений, какими бы фантастическими они ни были. Это Путь, ведущий практика к эзотерическим тайнам и

дальнейшему личному и духовному развитию. Хотя вопрос о том, что же на самом деле представляет собой голова Сета, остается до сих пор открытыми, он также напоминает нам, что сила и знания в конечном итоге находятся в наших собственных руках, поскольку именно через личный гнозис и общение с Сетом мы приходим к своим личным истинам. Наука и взаимодействие с другими магами и мистиками часто помогают нам превратить наши инсайты и опыты в подтвержденный личный гнозис или уничтожить то, что мы когда-то считали неоспоримой правдой. Разрушение того, что мы высокопарно именуем **«истиной в последней инстанции»**, является характерной чертой Сета (что знает любой, кто серьезно с ним работал), и именно из-за этого своего аспекта борца с иллюзиями и с раздутым Эго он является одной из наиболее активных и важных сущностей, с которыми магу нужно уметь взаимодействовать.

Тот, кто несет и оберегает Свет

Аспект Сета, с которым практики обычно не работают, - это его роль защитника и распространителя Света. Ее понимание пришло к нам из широко известных историй, в которых рассказывается, что именно Сет идет перед Солнечной Баркой Ра, когда тот путешествует на ней через Дуат, и оберегает Барку во время ее ночного путешествия через Тьму и Подземный Мир. Бог пустыни сражается с монстрами и чудовищами Бездны, чтобы Солнце могло безопасно взойти на следующее утро, именно он отважно расчищает путь для Небесного Светила. Эта интересная связь говорит нам о том, что одной из самых могущественных форм Сета является его ипостась Воина, Защитника и Проводника Света. С точки зрения Путилевой Руки, данную роль Сета можно рассматривать как помощь и покровительство в защите нашего Внутреннего Света

от угроз, страхов и препятствий, порожденных Хаосом и Тьмой подсознания.

Все эти факты говорят нам о том, что Сет связан со Светом (что противоречит его современной популярной роли «*египетской версии дьявола*»). Фактически, мы осознаем, что природа и энергетика Сета во многих отношениях является именно солнечной. Алистер Кроули (и многие другие маги) работали с Сетом в качестве своего рода инициатора, и из приведенной выше легенды вы можете увидеть, что это правда. Сет всегда идет первым, двигаясь вперед, открывая для нас Путь духовного и личностного роста и создавая возможности учиться, если мы справимся с его препятствиями и испытаниями. В *Телеме* именно на это указывает формула «*Lashtal*», где Сет — это стержень, который объединяет все в мире. Все это открывает для нас методы работы с данным божеством. Вам нужно сделать какую-то магическую черную работу? Позовите Сета. Вы жаждете поднять свою практику на новый уровень? Сет — один из немногих, кто поможет вам в этом. Я думаю, вы уже осознали, что именно его мощь и безжалостность защищали Свет внутри вас, когда вам приходилось переживать сложные и депрессивные периоды своей жизни. Сет отзовется сразу же, как вы будете готовы работать с его самобытными энергиями и воспринимать их без искажений. Его связь со Светом (которая показана в вышеприведенной легенде) является довольно непопулярной характеристикой бога, хотя и совпадает с его принадлежностью к силам пустыни. Ведь помимо горячего песка и красных скал египетской пустыни, Солнце - это самый яркий покровитель этой страны.

Однако всем нам следует помнить, что Сет вовсе не является спокойным и эмоционально уравновешенным божеством. Об этом свидетельствует тот факт, что он управляет ветром, молниями, бурями и штормами. С одной стороны, это говорит нам о том, что он может быть темпераментным, страстным и горячим, но с

другой - что он обладает силой Неба, электричества, дождя, воздуха и песчаных бурь. Многие практики считают его очень холодным, беспристрастным и равнодушным богом, но это верно лишь отчасти, так как его связь с бурями и штормами намекает на то, что он — это носитель сильных и мощных природных страстей, которые обычно рождаются из сильных эмоций. Поэтому можно сказать, что Сет, скорее, полностью контролирует свои чувства и эмоции. Рождаются ли эти эмоции из-за любви к Ра или из его собственных скрытых интересов - это уже совсем другая история, которая открыта для интерпретаций, исследований и обсуждения. Да, можно утверждать, что Сет защищает Свет из-за своей (эгоистичной?) любви к нему. Существуют также аргументы, указывающие на то, что он оберегает Свет от тех, кто любит воевать и конфликтовать, беря их под свою опеку. В конечном итоге мы никогда не сможем узнать всю историю, характер и мотивацию этой многогранной и древней сущности, поскольку его Путь сокрыт ото всех, кроме него самого, а мы ограничены своими представлениями, стереотипами и тем, что привыкли воспринимать Сета только через его физическую (привычную нам) форму. Но его энергия и силы простираются далеко за пределы того, что мы знаем о нем.

Я надеюсь, что знакомство с природой и характером этого удивительного божества, Сета, поможет вам наладить свою связь с ним, а для тех, кто хочет узнать о нем больше, существует множество грамотных и качественных книг, в которых подробно обсуждаются его качества, черты и энергии. Как только вы почувствуете, что готовы к серьезной работе с Сетом, сконцентрируйтесь на получении и нахождении нужной вам информации (практик, описаний, гимнов и т. д.) и она обязательно придет к вам!

ГЛАВА 3

ГИМНЫ ДЛЯ ОБРАЩЕНИЯ К СЕТУ (СЕТЕХУ)

Эдгар Керваль



Я писал эти гимны, вдохновленный ритуалами и церемониями, посвященными Сетеху, Повелителю красной пустыни. Их следы можно обнаружить повсюду в Туате, царстве, находящемся под его властью. Храм Сетеха (по легендам) охраняют змеи и их заклинатели, которые посредством различных заклинаний позволяют входить

внутри только посвященным в мистерии Сета. Именно в Туате вы можете встретить змея-демона по имени Сети-Темуи, который пожирает душ неподготовленных и самонадеянных адептов, пытающихся проникнуть в храм в Туате. Прежде чем поглотить эти души, их сначала сжигают в адских огненных сосудах Туата. После всего этого Сет (в облике гигантского змея) совращает и искушает душу, медленно пожирая ее сущность.

Для предстоящей работы с этим аспектом божества вам понадобится изображение, статуя или любые предметы, связанные с богом. Поставьте перед ними стакан качественного дорогого пива и курильницу со специальными благовониями Сетеха: табаком, красным перцем, «драконьей кровью» или копалом.



Изображение: «Сетех», автор — Kaela

Медитируйте на различные ипостаси бога Сетеха (Сета), предметы и животных, связанных с ним, вибрируйте его имена (представленные ниже), пока не погрузитесь в состояние глубокого транса. Затем начните читать гимн и инвокацию:

ИМЕНА СЕТА:

Nak (Нак), Sabau (Сабау), Arophis (Анофис), Suti (Суту), Vaba (Баба), Smy (Смай), Hemhemti (Хемхемти), Pakerbeth (Пакербет), Saatet-ta (Саатет-та), Qerneru (Кернеру), Tutu (Туту), Nesht (Нешт), Hau-hra (Хау-хра), Iubani (Иубани), Amat (Амам), Sebaent-Seba (Себаент-Себа), Khak-ab (Хак-аб), Khan-ru (Хан-ру), Uai Sau (Уай Сау), Beteshu (Бетешу), Kharubu (Харубу)

ГИМН ВОСХВАЛЕНИЯ И ПОЧИТАНИЯ СЕТЕХА-СЕТА:

Небо становится кроваво-красным, ночные звезды затмевают собой Солнце,

Врата открыты, Земля дрожит перед Его престолом,

Красная планета пожирает души людей,

В Полночь восходит Черное Солнце, а к власти приходит Сетех,

Бог, живущий в своей непроглядной и мудрой Тьме,

Питающийся душами под светом ночного Солнца!

Первый Колдун, Жрец и Маг, могущественный Мастер
ведьмовского искусства,

Чья мать породила его, не успев узнать настоящего имени,

Его слава побеждает всех демонов Адской Бездны,

Его сила, как меткая стрела, прошла через все глубины
Преисподней,

Он — Великий Алый Змей, неистово танцующий в пустыне!

Его вкрадчивый и завораживающий голос заставляет Ад содрогаться!

За его могучей спиной воина - полчища Тьмы,

А ученики и почитатели образуют его верную свиту,

О, Сетех, твоя корона переливается и искрится от змей, что обвивают твой царственный лоб!

Твои брови — это четкие линии пустыни, а глаза горят древним и неукротимым огнем!

Имя тебе - Сутех, безжалостный пожиратель душ, чье страстное пламя

Обнимает и жаждет поглотить тысячи Вселенных и весь Свет на Земле.

Твои горячие губы напевают вечный мотив гниения, силы и агонии

Тем посвященным, в чьих сердцах живут ярость и неистовство!

Огненный бог, ты живешь в каждом моем слове, в каждом движении тела,

Пожирая моих внутренних демонов из недр души,

Да стану я искрой Черного Пламени, распространяющей гнозис Сета,

Восстав, как феникс, из столпов огненных!

Пройдя через все испытания царства Аменти, Сетех обрел свою природу,

Возвышенный бог, не страшщийся спуска в Бездну, ты — Великий Мастер Инициаций,

Твой мистический зов слышат лишь те, кто видит тебя сквозь маски,

Те, кто ночами произносят твои тайные имена при свете костров и пожаров!

Старое царство пылает в огне трансформаций!

О, Сет, пожирающий неумолимые древние игры времени,

Ты - Владыка Красной Пустыни, ночного свободного Ветра,
Бури и Тьмы,

Ты танцуешь вокруг котла Вечности, варя в нем обжигающий
эликсир из Черного Пламени!

Тот, кто проглатывает богов ночной стороны,
Покровитель мистерий Змея и Дракона, великий суровый
учитель!

Я призываю его мощную и горячую энергию, силу пустыни, в
Полночь!

Он — Сутех, ядовитый Змей с поднятой головой, охраняющий
Врата в Храм Тьмы!

Он проведет своих последователей через тернии к звездам,
Он - Красный бог пустыни, убийца господ и тиранов,
перерезающий им глотки ради удовольствия,

Рвущий своими когтями их внутренности,
Несущий на Землю крошечную Тьму, он — это голос
притаившегося Хаоса.

Дай нам силу древней мудрости!
Пожиратель душ, царь туманных путей Аменти!
Великий Змей родился, его дух запечатан в сосуде,
Сверкающая чешуя дракона раскрывает его многочисленные
имена,

На его челе - Корона Мертвого Короля!
Бог-Разрушитель, Бог-Создатель, Бог-Учитель, Бог-Вдохновитель,
Он - тот, кто существовал до рождения мира, раньше старейших
мужчин и женщин.

Великие Духи Северного Неба охраняют и поддерживают его
огонь,

Бог иссушающего жара, древних обжигающих мистерий
переплавки и метаморфоз,

Да наполнятся все сосуды, чаши, урны и котлы его великолепным эликсиром!

Он уничтожил тысячу небес,

Он породил первородную расу могущественных и прекрасных людей -

Сильных, мудрых, мятежных и свободолюбивых!

Он носит множество своих божественных масок, но они не могут спрятать ту силу, что исходит от его глаз,

Силу Хаоса, Движения и Перемен, что способна поглотить все на Земле!

Обитель Сетеха находится за пределами времени и пространства, она объединяет в себе все миры,

Все души сольются там воедино!

Сетех — старейший, мудрейший и сильнейших их всех Древних,

Ему служат тысячи, предлагая его Трону бесчисленные сотни жертвенных животных и птиц!

Бог Черного Пламени, что плавит наши души, переделывая их,
Бесстрашный и Грозный повелитель Красной пустыни и пусков Аменти,

Я прославляю тебя во веки вечные!

ИНВОКАЦИЯ ДЛЯ ПРОБУЖДЕНИЯ СЕТА-СЕТЕХА

(ВОСХОД ЧЕРНОГО СОЛНЦА АМЕНТИ)

Thag'ahz Sethos Thag'ahz

Thag'ahz Sethos Thag'ahz

Священный Эликсир льется в тысячи кубков,

Под покровом ночи мы причащаемся его пьянящими и
обжигающими мистериями из Алого Сосуда,

Огненный Змей поднимается над пустынными садами из плоти
и костей, боли и агонии,

Путь кроваво-красного цвета открыт, сакральный запретный
плод съеден,

Да воссияет Черное Солнце, рождающее свет очищения,
изменений и метаморфоз!

Thag'ahz Sethos Thagirion Thag'ahz

Thag'ahz Sethos Thagirion Thag'ahz

Преобразованный жидкий черный огонь заполняет собой
потаенные тропинки, ведущие во Тьму,

Где нас схватят цепкие и первобытные когти изначальной
Матери, наполняя нашу плоть эмоциями, страстями и желаниями,

Древние башни охвачены острыми языками обжигающего
пламени,

Черное Солнце восходит, окруженное Вечной Тьмой, дабы
воссиять над бездонным Океаном Небытия!

Thag'ahz Sethos Thagirion Thag'ahz

Thag'ahz Sethos Thagirion Thag'ahz

Тени вылетают, освобожденные, сквозь черные дыры,

Охваченные импульсом творить, одержимостью безумного гения
и первобытным экстазом,

На старых тотемах и амулетах проявляются странные символы,
напитанные жаром пустыни,

Услышьте, как Огонь шепчет заклинания и поет свои мантры

Под камнями изначальной мудрости,

Под столпами Черного Солнца в царстве Тагирион!

Thag'ahz Sethos Thag'ahz

Thag'ahz Sethos Thag'ahz

ГЛАВА 4

МОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ПУСТЫНЮ ВМЕСТЕ С СЕТОМ

Мими Хазим



Мой опыт взаимодействия с Сетом начался с ритуальной работы в Храме. Я начала практиковать Мистерии Сета без каких-либо завышенных ожиданий и даже не догадывалась о возможности магического союза с этим божеством.

Сейчас во многих источниках можно найти массу информации о египетском боге Сете и о его роли как бога хаоса и разрушения, злого и свирепого убийцы Осириса, противника Гора. Но тот Сет, с которым я слилась воедино и взаимодействовала, не может ограничиваться этими простыми и общепринятыми стереотипами, чертами и качествами.

На тернистом и извилистом Пути мага и мистика меня встретил Сет — великий Учитель и Инициатор, помогающий докопаться до истины и сжигающий иллюзии и маски ложного Эго. Он — это Козел Отпущения в культе Осириса, бросающий вызов застойным социальным, духовным и ментальным явлениям.

Я с удивлением обнаружила, что энергии Сета были открыты и доступны для меня: как только я начинала свою работы с ним, его огненная и неукротимая сила заполняла собой не только ритуальное пространство, но и все мое сознание. Каждый раз, когда я призывала его, он приходил, чтобы научить меня чему-то новому (да, его уроки иногда могут ужасать и шокировать!) Сейчас я могу сказать, что между нами всегда существовала какая-то крепкая и древняя связь (даже когда я ее не осознавала и не принимала), которую мне еще предстоит изучить и прочувствовать всей своей душой.

Всякий раз, когда я встречаюсь с Сетом во время глубокого транса или медитации, я невольно обращаю внимание на его «визитную карточку» - огромный, пронзительный, небесно-голубой глаз. Его голос не похож на все те голоса, которые мне приходилось слышать во время своих многочисленных практик — это потусторонний звук глубины и многогранности этого мира.

Он — это знаменитая «Башня» из Таро, динамическая стихийная сила, которая разрушает то, что больше нам не нужно. Мы можем пытаться цепляться за пережитки прошлого, привычные модели и шаблоны поведения, свои предрассудки и страхи, даже в ущерб нашему собственному здоровью и здравомыслию. Впустите в свою

жизнь Сета, и он он безжалостно испепелит все то, что тянет вас на дно.

Мы больше не сможем позволить себе роскошь лежать в дисфункциональном комфорте нашей собственной стагнации, деградации и угасания. Динамическая сила охватывает все наше существо, как неукротимая буря, как свежий ветер свободы, как очищающее пламя, и наша жизнь уже никогда не будет прежней. Токсичные отношения рассыпаются в прах, карточные домики падают, и только благодаря силе, осознанности и преданности мы сможем понять, что же на самом деле с нами происходит, погружаясь все глубже и глубже в этот удивительный (но зачастую болезненный) процесс истинного освобождения.

Благодаря своей связи с Сетом мне удалось пройти через этот алхимический процесс - во время нашей встречи на астральном плане я спонтанно и неосознанно взяла на себя роль Осириса, и за этим последовало мое суровое духовное расчленение, смерть и перерождение. Я чувствовала тупую боль во всем своем существе, когда Сет резал меня до глубины души быстрыми и точными движениями гениального хирурга, без тени гнева или злобы.

После серии ритуалов и практик, посвященных Сету, моя жизнь стала постепенно меняться. У меня всегда были открытый и пылкий ум, врожденная любознательность и тяга к новым открытиям и экспериментам, и я никогда не подстраивалась под взгляды и мировоззрения окружающих.

На протяжении всего моего духовного странствия я сделала много новых удивительных открытий, но моя ритуальная работа с Сетом подняла все мои практики на совершенно новый уровень. Я стала еще больше сомневаться в авторитете окружающего общества, его правил и норм. Иллюзорная природа нашего трехмерного мира становилась все более ясной для меня, и вскоре меня осенило, что конкретно я стану и не стану принимать от предписанных со-

циальных структур и стадного менталитета. Мое место и обязанности внутри моей нации, моя раса, мой пол - все растворилось в бескрайней пустыне Сета. Это была операция трансмутации моего ложного Эго.

Вскоре я обнаружила, что мне требуется мое личное пространство, чтобы интегрировать этот новый опыт, и поэтому я кардинально перестроила свою жизнь, чтобы иметь возможность подарить себе столь необходимое свободное время и уединение.

Я стала более эмоциональной, а также более сочувствующей и открытой к энергетикам и эмоциям других людей. Повседневные звуки внешнего мира стали для меня слишком громкими, грубыми и примитивными. У меня появилась высокая чувствительность к утечке энергии, которая происходит каждый день. Молчание и тишина оказались именно тем, что я подсознательно так жаждала.

Переходы, изменения и метаморфозы (то, что я называю перековкой), разумеется, не обошлись без боли, страха и слез, но я сумела отсечь их с помощью острого скальпеля Сета и сжечь в его неумолимом трансформационном пламени.

Что со мной осталось после очищения от оболочек и цепей, так это обретенная сила, уверенность в себе и более четкое понимание себя и своих истинных желаний, талантов и намерений в жизни, независимо от социальной структуры, в которой я продолжаю существовать. И этот процесс радикальной трансмутации продолжается и по сей день, охватывая разные сферы моего бытия (и социальную, и магическую, и бытовую, и духовную, и рабочую).

Из моей личной интерпретации древнеегипетского мифа (который я и сама успела прожить) ясно, что Сет был динамичной и движущей силой, заложившей основу для возрождения Осириса и увеличения его славы и силы посредством ритуального расчленения и разбрасывания кусков тела. Великая Мистерия освобождения через страдания и смерть. Это истинная аллегорическая

модель силы, которая заключается в балансе и интеграции полярностей. Модель силы, которую может использовать и подстраивать под себя современный маг.

Я чувствую, что антиномизм гнозиса Сета — это мощный ключ, который срывает оковы с нашего духа и разума. Чтобы довести эти изменения до конца, требуется мужество и бесстрашие, и мы можем призывать энергии и силы Повелителя Пустыни, когда нам нужен своеобразный жизненно необходимый «пинок под зад», помогающий выбраться из болота.

Я чувствую, что многие маги, колдуны, мистики и люди, настроенные на духовное развитие, сознательно и бессознательно боятся подобных «темных» тем и областей, избегая внедрять их в свои практики. Это в том числе и страх перед неизвестностью, устаревшие и тормозящие установки, которые давно уже изжили себя.

Как я уже успела прочувствовать и осознать на собственном опыте, теневое «Я» необходимо признать, принять и интегрировать, если мы действительно хотим расти как маги и как личности. Отрицать свою Тень - значит убежать от собственного очищения, исцеления и возрождения.

Соппротивление, страх, комплексы и блоки - вот что делает наше мистическое путешествие болезненным и травмирующим. Доверьтесь огненной и трансформирующей силе Сета — именно она поможет вам выбраться из уютного болотца стагнации и деградации. Признайте, что существует разница между тем, чтобы самому сознательно войти в эпицентр бури и тем, чтобы позволить себе попасть в ловушку и быть захваченным хаотическими оболочками внешнего иллюзорного мира.

Спуск в Бездну таит в себе самобытную красоту и изящество, это то послание и милость Высших Сил, которые раскрываются практикам, отважившимся на работу с Сетом.

ГЛАВА 5

РОЛЬ СЕТА В ЗАПАДНОМ ОККУЛЬТИЗМЕ

Fra Diavolo



ВСТУПЛЕНИЕ

В египетском пантеоне бог Сет играет особую роль. Общеизвестно, что Сет изначально был египетским богом пустыни, происхождение и внешний вид которого бросают нам вызов, создавая для нашего ума некоторые сложные головоломки. Чаще всего Сета изображают с человеческим телом и головой странного

существа, похожего на пса, из-за чего эксперты и египтологи до сих пор не могут прийти к единому мнению, с головой какого конкретного животного на самом деле ассоциируется Сет. Предположения и теории по этому поводу варьируются от осла до жирафа, включая в себя даже неизвестного вымершего зверя, который, следовательно, не может быть точно идентифицирован и описан современными учеными.

СЕТ И НАУКА О СТИХИЯХ (ЭЛЕМЕНТАХ)

В западном оккультизме особое значение придается герметической теории о четырех элементах, которая описывает магическую работу в соответствии с четырьмя классическими основными стихиями - Землей, Водой, Воздухом и Огнем. Соответственно, магические свойства каждой из них аналогичны соответствующему элементу и охватывают все уровни бытия, от материального до духовного. Для стихии Огня, например, выделяют следующие качества: горячий, яркий, вспыльчивый, властный, хаотичный, бесструктурный, смелый, непокорный, волевой и воинственный. Ссылка на элементарную теорию в еврейской мифологии находится прямо в святом имени **Яхве (YHWH)**, которое считается мистическим и магическим **Тетраграмматом**, поскольку еврейским буквам также приписываются духовные свойства, в случае с именем **YHWH** это Огонь (Йуд), Воздух (Хе), Вода (Вав) и Земля (Хе). Сет, из-за этимологии своего имени, традиционно ассоциируется с элементом Огня и всеми его свойствами, причем соответствия рассматриваются по-разному на протяжении всей истории, открывая нам все новые аспекты Сета. Положительные огненные качества, которые обычно могут быть связаны с Сетом, - это, например, смелость и воинский дух, демонстрирующие нам Сета - защитника и бога-воина. Греческий философ и писатель Плутарх перевел имя Сет как

«доминирующий» и «правитель». Отрицательные свойства стихии Огня связаны со способностью бога пустыни создавать хаос и сеять вокруг себя панику и страх. Египетские легенды гласят, что Сет также повелевает штормами и ветрами.

СЕТ И КАББАЛА

Каббала — это крайне важный аспект западного оккультизма и церемониальной магии, потому что она является своего рода универсальной мистической и магической формулой для проявления энергий и управления силами и духами. Согласно еврейским учениям, *«слово и воля Бога выражаются с помощью так называемых сефирот (сефир), которые представляют собой различные эманиции божественной творческой силы и расположены на Древе Жизни в определенном порядке»*. Все эти сефиры соединены 22 путями, каждый из которых соответствует определенной букве еврейского алфавита.

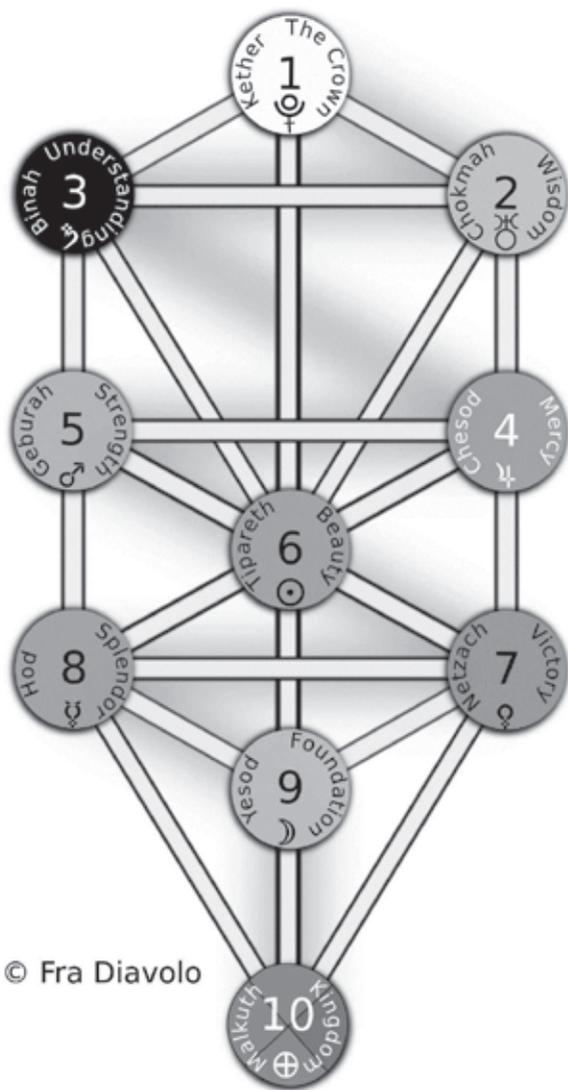
Источником, породившим Каббалу, является «Сефер Йецира», одно из основополагающих еврейских мистериальных учений. В начале текста 10 сефирот описываются самостоятельно, а их значения объясняются без использования изображения Древа Жизни. Это изображение, вероятно, возникло уже в Средние Века в Европе. Благодаря системе Ордена Золотой Зари Древо Жизни стало неотъемлемой частью западной мистической доктрины, в результате чего различные компоненты были дополнены и расширены соответствиями и эквивалентами из других оккультных учений. Согласно этой системе, нижние уровни Древа Жизни также представляют собой уровни стихий (*Малкут = Земля, Йесод = Вода, Ход = Воздух и Нецах = Огонь*). На более низком уровне элемент Огня может быть связан с планетой Венера, чью энергию как раз и проявляет сефира Нецах. Как я уже говорил ранее, Сет тесно свя-

зан со стихией Огня и приписывается к Нецах на Древе Жизни. Согласно оккультной традиции, Каббалистическое Древо Жизни начинается с сефиры Кетер и числа 1 и заканчивается сефирой Малкут и числом 10, образуя своеобразный крест. Согласно этой нумерации, сефира Нецах имеет номер 7.

Если следовать каббалистической традиции Древа Жизни, то противоположная сфера считается продолжением и завершением предыдущего уровня, которым (в случае с Нецах) является уровень 5 — Гебура (Гвура), соответствующая планете Марс. Расположенная по диагонали относительно сефиры Нецах, сефира Гебура расширяет активные и огненные аспекты энергии Нецах. Если сложить их числа, то мы получим следующее: $7 + 5 = 12$, $1 + 2 = 3$. Число 3 затрагивает сефиру Бина, о которой мы поговорим чуть позже. Для начала же нам необходимо исследовать связь бога Сета и энергии Смерти.

СЕТ И ЭНЕРГИЯ СМЕРТИ

Чтобы найти связь между Сетом и смертью, необходимо более внимательно изучить один из бесчисленных мифов об этом боже-стве - миф об Осирисе, сыне бога Геба и богини Нут, которые символизировали Землю и Небо в египетской мифологии. У них было 4 ребенка: Осирис, Исида, Сет и Нефтида. Осирис стал правителем богатого и плодородного Египетского Царства и женился на Исиде. Сет, в свою очередь, получил контроль над бесплодной и жаркой пустыней Юга, что, конечно, совсем ему не нравилось, поэтому он попытался захватить власть над Египтом, убив Осириса. Таким образом, в этом мифе Сет ассоциируется со смертью, ведь он посмел убить своего родного брата, чтобы занять его место, став первым богом в египетской мифологии, убившим другого бога. В своем эссе «Смерть, государство, космос: измере-



Изображение: «Дерево Жизни», автор — Fra Diavolo

ния мифа в Древнем Египте» египтолог Ян Ассманн описывает Сета как первого человека, принесшего смерть в этот мир и, таким образом, в пантеон египетских богов. Данный миф играет фундаментальную роль, поскольку в нем проводится явная параллель с первым библейским братоубийством (Каин и Авель). Роль «*Несущего Смерть*» является поворотным моментом в более глубоком и детальном изучении образа Сета, тот же Ассманн открыто дает понять, что Сет может рассматриваться как нечто большее, чем просто соперник и враг Осириса, поскольку именно он впервые приносит энергию смерти, которая радикально меняет жизнь и силы Осириса. Работая с энергией Сета, мы работаем с энергией Смерти. Конечно, это вовсе не обязательно физическая смерть — маг получает освобождение от застоя и стагнации. Старое разрушено, Врата открыты для нового. Те, кто идут тернистой тропой Сета, выбрали Путь обновления и развития. Можно сказать, что на трансцендентном уровне Сет выполняет функцию преобразователя и трансформатора, заставляя мага меняться, избавляться от лишнего и расширять свои горизонты.

Таким образом, эта особенность Сета неизбежно связывает его со сферой Сатурна (Биной), который в астрологии и каббале с незапамятных времен считалась планетой судьбы. Интересно, что Сатурн, как и Сет, претерпел изменения в ходе своей мифологической истории, поскольку изначально он являлся богом земледелия в римском пантеоне, но затем был приравнен к греческому богу Кроносу, сыну божественной пары Гайи и Урана, которые (как и родители Сета) символизировали Землю и Небо.

Согласно легендам и мифам, Уран бросил всех своих детей-титанов в Тартар (Подземный Мир в греческой мифологии). Кронос сумел освободиться оттуда с помощью своей матери Гайи, он захватил власть и трон, кастрировав своего отца Урана серпом. Заметьте, сходство с мифом о Сете и Осирисе очевидно, и Кронос, и Сет бе-



Изображение: Франциско Гойя «Сатурн, пожирающий своего сына»

рут на себя роль преобразователя и трансформатора. Сатурн соответствует сефире Бина и, следовательно, имеет число 3. Однако, поскольку Сет обычно ассоциируется с «темной стороной» Древа Жизни из-за своей принадлежности к Путилевой Руки, высшая октава его существования - это клипа Сатаризель, которая является обратной (ночной, теневой) стороной сефиры Бина.

СЕТ И ДРЕВО КЛИПОТ

Есть много способов исследовать Древо Смерти (Клипот) как противоположную сторону Древа Жизни. По своей сути, клипы представляют собой темные и адские первичные силы, и маг, идущий Путемлевой Руки, пытается использовать эти энергии для своего магического развития, принимая их как часть своего существа, необходимую, чтобы расти и достигать более высокого уровня сознания, целостности и мастерства. Сегодня в нашем обществе Темная Сторона считается «злом». Из-за развития монотеистических религий на протяжении тысячелетий единство с Богом рассматривается как единственно правильный путь для любого человека. Но как раз из-за этого социального давления со временем сформировалось противодействующее течение инакомыслящих индивидуалистов, которые переосмыслили Тьму как нечто, что символизирует личностное и индивидуальное развитие человека, встав в оппозицию к традиционному обществу. Как правило, общество представляет собой группу людей, которая подчиняет благополучие каждого человека (отдельной личности) «всеобщему благу». Фигура Сета как раз противостоит этой тенденции, поскольку он позиционирует себя как Противник общественно признанных ценностей. Символом этого противостояния также является миф о рождении Сете, в котором он не появляется на свет вместе с другими богами, а в одиночку

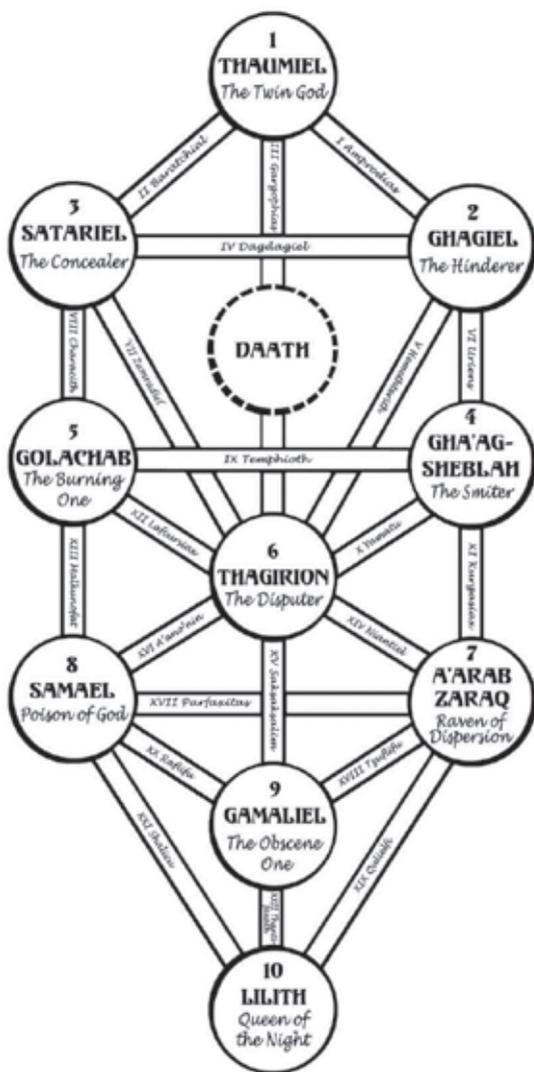
вырывается из чрева матери. Таким образом, Сет явно связан с Древом Клипот и является божеством Ситра Ахра (другой стороны Древа). Возможная связь между Сетом и Древом Смерти может быть установлена с помощью простого подсчета: клипа Сатаризель (которая, как я уже упомянул, ассоциируется с египетским богом пустыни и является теневой стороной сефиры Бина) имеет число 13, которое соответствует номеру Аркана Таро «Смерть», что, таким образом, логически дополняет все сказанное выше.

Шведский оккультист и писатель Томас Карлссон пишет в своей книге «Каббала Клипот и гоэтическая магия» следующие строки о клипе Сатаризель:

«Сатаризель – первая клифа, лежащая по ту сторону Бездны. Адепт вступает в неё уже перерождённым, получившим крещение чёрными водами Бездны. Сатаризель – тёмная сторона Бина, и эти миры неразрывно связаны, так как Бина сама по себе является тёмной силой и действует подобно корням тёмной стороны на Древе Жизни. Разница между ними в том, что Сатаризель не входит в светлый порядок Древа Жизни, а принадлежит к Ситра Ахра, иной стороне. И Бина, и Сатаризель связаны с тьмой и тайнами. Они представляют собой принципы, содержащие в себе все ответы, принципы, лежащие во внешней тьме. Сатаризель – это то, что вечно хранит секреты и скрывает нечто. Тьма, возникающая в Бина, действует как негативная форма, в которой Творение обретает свои очертания. Бина и Сатаризель олицетворяют время и судьбу и ассоциируются с богинями судьбы, такими как греческие мойры и скандинавские норны. Три мойры – это Клото («Пряха»), Лахесис («Судьба») и Атропос («Неотвратимая»), и их задача – пряхь нити судьбы и отмерять жизнь каждо-

му человеку: Клото держит в руках пряжу и управляет рождением, Лахесис ответственна за то, чем будет наполнена жизнь, а Атропос, скрытая под чёрным покрывалом, обрезае нить, обрекая на смерть».

Чтобы постичь Сета в его неумолимости и безжалостной тотальности и соединиться с ним на более высоком уровне, вам необходимо ступить на Путь самопознания и самопреобразования. Этот Путь является невозвратным, так как он требует от адепта осознать и прочувствовать все ограничения и препятствия, мешающие ему, трансформировать и преодолеть их, а также принять и полюбить свою Теневую Сторону как важную часть самого себя, без которой невозможно дальнейшее развитие. В своих мистериях Сет учит нас, как получить власть над собой и взойти на Трон. Это не стоит воспринимать как прямое приглашение к насилию или выплеску ненависти. Возьмите под контроль все свое существо, примите свою Тень, постоянно трансформируйтесь и становитесь теми, кем вы в глубине души всегда хотели быть. Не бойтесь ставить под сомнение существующие нормы, правила и законы, создавайте что-то новое и отделяйте себя от тех вещей, которые мешают вам расти. В этом и заключается тернистый Путь Сета.



Изображение: Древо Клипот

ГЛАВА 6

РИТУАЛ ТРАНСФОРМАЦИИ С ПОМОЩЬЮ ЭНЕРГИИ СЕТА

Fra Diavolo



Цель данного ритуала - вызвать Сета, чтобы осознать его силу и мощь и использовать его энергию для трансформации и изменения сознания и существа участников церемонии. Ритуал рассчитан на четырех участников, один из которых непосредственно вызывает Сета, а другие поддерживают магический Круг, усиливая ра-

боту мастера церемонии, чтобы коллективно пережить мощную внутреннюю трансформацию через взаимодействие с призванным божеством. Число 4 (количество участников) символизирует магическую цифру 13 (как контрольную сумму $1 + 3 = 4$) и является сакральным числом проявления Тетраграмматона YHVH. Разумеется, этот ритуал легко адаптируется под различное количество участников — его можно проводить даже в одиночку, взяв на себя все роли и обязанности. Все участники церемонии должны заранее подготовить черные мантии и (по возможности) личные магические кинжалы или атамы. Каждый участник, занимающий место у вершины треугольника, также держит черную свечу (либо свечи могут быть установлены на достаточно высоком подсвечнике или просто на земле у вершин треугольника).

Причастие: чаша с красным вином (виноградным, вишневым или гранатовым соком).

Благовония: кифи, «кровь дракона» или ладан.

На полу рисуется треугольник (например, мелом), или же его можно выложить с помощью веревки. Вершина треугольника должна быть обращена на Юг. Треугольник должен быть достаточно большим, чтобы участник ритуала, вызывающий Сета (маг-заклинатель), смог сесть в удобной позе в его центре. На каждой вершине треугольника ставится черная свеча. В треугольнике также следует разместить инструменты для того, кто будет призывать божество: маску Сета с нарисованной на ней печатью Сета (если ее нет, то подойдет обычный перевернутый пентакль), кинжал, черную свечу, чашу с причастием, которую маг должен будет зарядить энергией и силой Сета, а также курильницу для благовоний.

1. ОТКРЫТИЕ

Ритуал необходимо проводить в темноте, но при необходимости можно использовать легкую и ненавязчивую подсветку. Мастер церемонии (заклинатель) начинает ритуал, войдя в треугольник. Далее он зажигает черную свечу внутри треугольника, бросает на углы благовоние, поднимает вверх правую руку с кинжалом и указывает указательным пальцем левой руки на землю. Затем заклинитель произносит следующие слова громким и пронзительным голосом:

Во имя Великого Дракона мы пришли сюда, чтобы позвать Сета в этот Храм! Сет! Взгляни на нас! Испытай нашу волю!

Затем остальные участники произносят следующие слова:

Сет! Открой для нас мощный и необузданный огонь Юга, чтобы сжечь им всех врагов и укрепить нашу волю.

Далее зажигается свеча на Юге треугольника.

Маг-заклинатель скрещивает руки на груди в форме креста (правая рука с кинжалом поверх левой) и кричит яростным и диким голосом следующее:

Во имя Великого Дракона мы пришли сюда, чтобы позвать Сета в этот Храм! Сет! Услышь, как мы призываем тебя! Испытай наш дух!

Затем остальные участники произносят следующие слова:

Сет! Пошли нам смертоносные и пугающие штормы Востока, чтобы мы могли сбросить все ментальные оковы и прояснить свои мысли в их бушующих волнах.

Далее зажигается свеча на Востоке треугольника.

Маг-заклинатель опускает обе свои руки и кричит яростным и диким голосом следующее:

Во имя Великого Дракона мы пришли сюда, чтобы позвать Сета в этот Храм! Сет! Соединись с нами в своем обжигающем огненном танце! Испытай нашу силу!

Затем остальные участники произносят следующие слова:

Сет! Окутай нас темными и манящими водами Запада, чтобы мы могли утопить любое сопротивление или сомнение в их древних и мудрых водах и пробудить в себе свою внутреннюю силу.

Далее зажигается последняя свеча на Западе треугольника.

2. ПОДНЯТИЕ ЭНЕРГИИ

Маг-заклинатель сидит в центре треугольника на стуле или на полу в своей любимой асане. Перед ним находится маска Сета, на которой нарисована печать божества. Маг активизирует печать, пристально глядя на нее и погружаясь в циклы ритмичного дыхания, пока границы изображенной печати не начнут размываться и пока маг не войдет в состояние легкого транса. Тем временем другие участники направляют свои кинжалы (или руки) по направлению к треугольнику (не касаясь его границ!), визуализируя, как светящаяся темно-красная сфера из лавы и огня формируется вокруг каждой вершины треугольника. Они чувствуют тепло, свет и жар и соприкасаются с энергией, исходящей от этих сфер.

Все участники ритуала начинают тихо повторять слова «**OMNIA INCIPIT - OMNIA TRANSIT**» (лат. «**Все начинается - все проходит**») и направляют энергию из сфер над углами треугольника через свои тела и руки к центру треугольника, визуализируя, как весь треугольник пылает жарким огнем. Через некоторое время это пламя становится все сильнее и интенсивнее, пока не превратится в стену огня, которая пылает и излучает тепло. И снова участники сосредотачиваются на призванной энер-

гии, которая похожа на электрический ток, проходящий через их тела. Когда маг-заклинатель активирует печать, он встает, надевает на себя маску Сета и берет чашу с причастием в левую руку, а кинжал - в правую.

3. ИНВОКАЦИЯ СЕТА И ЗАРЯДКА ПРИЧАСТИЯ

Маг-заклинатель стоит неподвижно, визуализируя, как Сет проявляется в треугольнике и соединяется с ним через активированную печать, горящую на его лбу. Сначала он замечает огненно-красные глаза, затем чувствует горячее дыхание, окружающее его, как плотный туман. Далее в центре треугольника формируется голова и все остальное тело Сета, которое постепенно приближается и, наконец, сливается с магом-заклинателем. Тем временем другие участники принимают позу Сета, соединяя кончики пальцев вместе на своей груди и затем разводя руки под углом 45 градусов. В то же время они визуализируют появление Сета в треугольнике. Они сосредотачивают все свое внимание на этом образе, замечая все мелкие детали и отрешаясь от остальных мыслей.

4. ТРАНСФОРМАЦИЯ

Когда инвокация завершена, маг-заклинатель поднимает руку с кинжалом высоко вверх. Это знак для всех остальных участников, чтобы они перестали визуализировать Сета. Маг-заклинатель направляет кинжал на чашу и представляет, как энергии и силы Сета наполняют ее и само причастие. После того, как причастие будет заряжено должным образом, маг-заклинатель должен разрезать кинжалом одну сторону треугольника, сломать его и произнести следующие слова: **«Я вернул себя к жизни - я стал Владыкой мистерий смерти и судьбы»**. Маг дает каждому участнику выпить

из чаши, а затем делает глоток из нее сам. Теперь все участники садятся на пол, а маг-заклинатель возвращается в середину треугольника и тоже садится. Теперь он визуализирует крововысходящие пламенные лучи, выходящие из его тела и соединяющиеся с каждым из остальных участников через солнечное сплетение (Манипуру-чакру). Тем временем участники сосредотачиваются на своей Манипуре-чакре и на только что выпитом причастии, визуализируя, как энергия Сета начинает пульсировать и пробуждаться в них, постепенно распространяясь по их телам. После процедуры достаточной концентрации внимания участники соединяются с энергией причастия и погружаются в осознание того, что отныне они связаны с энергией Сета. Они наблюдают за всеми реакциями своих тел и за мысленными видениями, которые они чувствуют или переживают. Участники должны осознать, что они впитали в себя силу и волю Сета, которые дают им возможность переопределить и трансформировать себя, начать что-то новое, положить конец старому, и завершить ритуал, осознав себя уверенными и осознанными магами.

5. ПРОЩАНИЕ С СЕТОМ И ЗАВЕРШЕНИЕ РИТУАЛА

Как только маг-заклинатель чувствует, что энергия Сета начинает угасать и уходить, он заканчивает визуализацию и поднимается с пола. Это также знак для остальных участников, чтобы они тоже заземлились и вернулись к своему привычному сознанию, завершив медитацию. Далее маг-заклинатель поднимает кинжал высоко вверх и произносит следующие слова звучным и мощным голосом:

Пусть Сет укажет нам Путь, чтобы наша воля могла проявиться и воплотиться в наших душах и в окружающем мире!

Остальные участники отвечают следующее:

Да будет так!

ГЛАВА 7

РАЗРУШАЯ ГРАНИЦЫ: СЕКСУАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕТОМ

Soror Sortela



Даже в традиции Драконианского Путилевой Руки Сет обычно не ассоциируется с сексом и сексуальностью. Часто именно Лилит или Самаэлю приписывают инициацию практикующего в методы сексуальной магии, с помощью которых адепт раскрывает свои самые глубокие и темные желания. Однако Сет представляет собой процесс самоста-

новления и преодоления любых препятствий на пути к своей цели, а сексуальный контакт с этим божеством, о котором я собираюсь рассказать в этом эссе, произошел в контексте моего личного преодоления препятствия гендерной идентичности и разрушения барьера между моим мужским физиологическим полом (с которым я перестал себя отождествлять) и осознанием того, что я на самом деле всегда воспринимал себя как женщину, стыдясь этих ощущений.

Очевидно, что такое грандиозное и глобальное решение не было принято мной в одночасье, а стало, скорее, кульминацией соединения различных работ с разными силами и энергиями. Однако именно Сет запечатлел и конкретизировал весь процесс реализации моей трансгендерной идентичности в мощном и эмоционально заряженном инициатическом опыте, и поэтому я решил сосредоточиться на его роли в моем процессе Самостояния и Самопознания.

Кроме того, весь этот трансформирующий процесс произошел со мной не во время одного ритуала — для этого понадобился год тяжелой и серьезной работы с образом Сета, в ходе которой я получил много знаний и инсайтов мистического и практического характера, следовательно, данная статья — это своего рода подведение итогов моего продолжительного взаимодействия с Сетом.

ИМЯ И КНИГА

Моя самая первая работа с Сетом открыла для меня тайное имя этого бога, с помощью которого его можно вызвать. Этот метод также связан с техниками поднятия энергии Кундалини для максимальной эффективности.

Это имя Сета — **ТАНГАРОС**, а мантра, которую я повторял снова и снова, звучит следующим образом: «*Tangaros, Tangaros, Херер Tangaros!*» («*Тангарос, Тангарос, Ксенер Тангарос!*»)

В своей личной работе с данным Темным Божеством я использовал эту мантру с большим успехом, и во время одного из наших первых взаимодействий он говорил со мной, являя мне свое откровение («liber»), которое я изложу ниже (как пример той сакральной связи с Сетом, которую я начал развивать, опираясь на его эзотерическую природу Разрушителя препятствий):

*Я разбиваю древние скрижали на багровом берегу,
Вход в мой Храм отделан алебастром и мрамором.
Я - Ужасный Бог, для меня не существует понятия Времени,
Я убиваю лишь то Солнце, что уже мертво изнутри!
Я — безмолвный Страж проходящих эонов,
Я плюю своей ядовитой слюной на черепа и кости свергнутый
надменных владык.*

Кому они теперь нужны? Кто помнит о них?

Ты не сможешь одолеть меня, потому что я сломаю тебя первым.

*Я не боюсь говорить о том, что хочу поглотить весь Мир,
Наполняя его горячей кровью, своим ядом и огнем пустыни.
Мне верно служат все змеи, пустынные насекомые и лисы,
Которых я посылаю трансформировать это изнеженное
Царство Плоты.*

*Вынеси мои испытания, не зови меня, будучи жалким и
потерянным грешником,*

*Ты — не раб мне, но друг и единомышленник,
Смело иди рядом со мной, но не позади, не бойся обгонять меня,
Сам Анеп улыбается, видя мою дерзость, ведь мы с ним —
единое целое.*

*Умри в бою. Битва — это слово Смерти. Другого слова ты
от меня не услышишь.*

Отдайся смертоносному дыханию пустыни.

Круши плоть своим мечом. Сражайся за Сердце Любви и заведи его.

Ты не сразу поймешь мои слова и мистерии.

Здесь нет никакой иерархии Посвящения. Воля — это Все, что нужно.

И все же найдутся дураки, которые сочтут правила и догмы различных учений священными,

Дураки! Сакральное Все и Ничто!

Только твой пройденный путь, твой бесценный опыт сакрален!

Когда-то я недооценил тебя, пищик! Я унесу тебя за пределы статичных и сутулых пирамид!

Ниже! Ниже! Мы спускаемся в Дуат!

Чтобы найти в бесконечном мраке сверкающую жемчужину.

Скажи мне честно: ты боишься умереть?

Не бойся! Мысли материальны. Ум должен на время умереть.

Сохрани Тело — и Разум умрет. Сохрани Разум — тогда погибнет Тело.

Это не важно. Главное — оберегай свою Волю —

Пусть она всегда будет живой, непоколебимой и сильной,

И тогда сами Небеса станут твоим Царством!

Нижеизложенную инвокацию следует использовать в сочетании с мантрой «*Tangaros, Tangaros, Херер Tangaros!*», если маг-практик желает приобщиться к своему личному «темному» гнозису, обратившись к энергии Сета:

О, могущественный Сет,

Сам себя выковавший, вечный, вневременной!

Я призываю Тебя!

Тангарос, Тангарос, Ксепер, Тангарос!

*Сожги все иллюзии, сковывающие мою душу,
Сотри препятствия на моем Пути Восхождения Духа,
Пробуди во мне свой жаркий огонь, неукротимую силу, темные
желания!*

*Веди меня к Престолу Безмолвного Бога,
Великий Инициатор Багряной пустыни!
Будь рядом со мной, покажи мне дороги в Прошлом и Будущее,
Пробуди мою спящую змеиную мудрость,
О Сет, Ты Бог, который сам себя выковал и сотворил,
Прошу тебя, прибуди со мной здесь и сейчас!*

ФИЛОСОФИЯ САМОСТАНОВЛЕНИЯ

Следующая часть моего повествования представляет собой краткое изложение философии Сета и его мистерии самостановления, самопознания и трансформации. Я дал краткий комментарий для каждого этапа моей работы с ним (своеобразный алгоритм):

0. Вульгарность, пошлость, шаблоны и стереотипы засоряют Путь Мага

- Так вот, смотри!-

1. Философия предшествует магии.

2. Все методы и практики должны быть оправданы Логико-Эротическим Сознанием, Высшей Волей, а не приняты слепо и рабски (как это любят делать исследователи и фанатики устаревших гримуаров).

3. Искать, Получать, **Уничтожать, Восстанавливать** — **формулы любой магической системы, произошедшие от Изначального Гнозиса Матери-Дракона.**

4. Знание Всего существовало во Все времена, соответственно, Путь, ведущий в Пустоту, всегда открыт.

5. Даже если любые стереотипы и правила якобы кем-то доказаны и подтверждены, отрицай их! Тебе нужно лишь то, что подпитано твоей личной Волей! Таким образом, если Бог существует и кто-то должен встретиться с ним лицом к лицу, яростно отвергни привычную теорию всеобщей Милости и Спасения — тогда ты будешь изгнан на Темную Сторону, где тебя будут открыто приветствовать как Короля и Завоевателя, когда ты пройдешь все ее мистерии и испытания.

6. Это и есть Мистерия Пустынного Пути Сета, процесс Абсолютного и Тотального Восстания.

7. Сломай Семь Печатей — и ты сольешься с Вечностью и обретешь безграничное Царство.

КОММЕНТАРИИ

Понятие «Вульгарность» относится к повседневным жестам и примитивному языку, которые так часто используются для выражения первичных магических аксиом. Магия, конечно же, не ограничивается ритуальным пространством, а, скорее, пронизывает своей энергией каждый случай из человеческой жизни, и именно поэтому даже самые, казалось бы, приземленные слова, действия и события могут содержать в себе глубокие магические истины. Маг, адепт Драконианской Традиции, стремится наполнить все свое существование Магическим Светом и использовать свои способности для воплощения своей Воли в этом мире. Именно по этой причине философия, как магическая, так и академическая, является важным инструментом в тренировке и развитии интеллекта, требуемым для восприятия нашим сознанием метафизических истин (необходимых условий успешного применения силы, импульса и магического искусства для реализации своих целей).

Второй пункт - это критика школ Пути Правой Руки прошлого, которые давали адепту ряд предустановленных религиозных догм, которым он был обязан неукоснительно следовать, несмотря на очевидные противоречия. На Драконианском Пути Посвященный должен полагаться исключительно на свою интуицию и личный опыт, чтобы делать собственные выводы относительно вневременных метафизических вопросов, а не опираться только на какое-то «священное писание».

Вышеизложенный тезис ведет непосредственно к следующему пункту, в котором содержится комментарий к предыдущему утверждению. Магу Драконианской Традиции необходимо использовать свой творческий потенциал и воображение, чтобы успешно создавать ритуалы и практики, подходящие для божеств Драконианского Пути и для успешного призыва Клипотических Сфер и Туннелей. Зачастую нелепые инструкции по изготовлению магических орудий и проведению «правильной» эвокации, содержащиеся в древних гримуарах, можно легко классифицировать как метафизически устаревшие, поскольку иудео-христианская традиция потеряла большую часть своей прежней жизнеспособности, силы и смысла.

Существенными и важными ключами к успешной реализации магических действий, как упоминалось ранее, являются Творчество и Воображение (Желание также следует упомянуть как необходимую мотивацию), поскольку без всего этого результаты мага будут (в лучшем случае) рандомными и бессистемными, а в худшем - незначительными. Более того, в наш век быстрого научного прогресса и растущего скептицизма по отношению к религиям, было бы полным издевательством над своими логикой и интеллектом слепо «верить» в любое Высшее Существо, которому следует поклоняться. На Драконианском Пути Маг - это и есть сам Бог/Богиня в его/ее процессе становления и развития, именно собственная не-

оспоримая интуицию рисует для мага метафизическую карту, по которой он (или она) классифицирует пережитые духовные и мистические опыты. Труды немецкого философа Фридриха Ницше, например, следует изучать, используя данное утверждение. Точно так же (в контексте этого эссе) читатель получит неоспоримую пользу от прочтения объемного трактата Альбера Камю о восстании: «Бунтующий человек».

Только применяя философский здравый смысл и отказываясь слепо следовать каким-либо религиозным догмам, Маг может создать свою собственную магическую вселенную. Такова суть пункта 4.

Пункт 5 говорит нам следующее: даже когда «авторитетные» люди пытаются доказать Магу, что его взгляды (здравые и основанные на разуме и логике) ошибочны, ему следует продолжать придерживаться их, а не колебаться и не поддаваться влиянию личностей, которые пытаются задавить его своим субъективным мнением и авторитетом. Этот упорный и стойкий отказ покоряться или подчиняться воле другого - основная характеристика адепта Драконианской Традиции.

Наконец, последние два пункта закрепляют предыдущие утверждения, воплощая собой Гимн Тотальному Восстанию.

СЕКСУАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С СЕТОМ (КАК ОНИ ЕСТЬ)

Из-за очень личного и интимного характера данного опыта я буду кратким в отношении описания деталей того, что произошло со мной во время самого ритуала. Скорее, я постараюсь объяснить, какую именно пользу я получил от астрального сексуального взаимодействия с Сетом.

По сути, Сет научил меня, как использовать свое тело по-женски (с помощью украшений, макияжа, одежды), чтобы выглядеть более

женственно и соблазнять и привлекать представителей мужского пола. Он также научил меня раскачивать бедрами, чтобы ходить в более женственной манере. И, наконец, во время самого акта совокупления, в котором я трансформировал свое тонкое тело в тело женщины, чтобы позволить Сету проникнуть в меня на астральном плане, у меня была возможность испытать женский оргазм и все ощущения от секса с точки зрения женщины.

В заключение я хочу сказать, если бы не та мистическая и трансгрессивная ночь с Сетом, я бы никогда не пришел к своей трансгендерной идентичности и не имел бы интеллектуальных и практических инструментов, с помощью которых я мог бы подтвердить и обосновать эту идентичность на физическом и ментальном плане. Всем этим я обязан Сету, ведь именно он разрушил в моем представлении границы традиционных гендерных ролей и позволил мне исследовать свою постоянно развивающуюся женскую сторону личности.

ГЛАВА 8

ПЫЛАЮЩАЯ ЗВЕЗДА СЕТА

Асенат Мейсон



Следующий цикл магических работ был проведен Храмом Восходящего Пламени в октябре 2014 года в качестве открытого проекта. Практики оттуда были сосредоточены на Сете, одном из изначальных драконианских богов, на его огненном потоке, очищающем путь мага, и на его роли в люциферианской магии.

В этом цикле магических практик всего 7 этапов, которые нужно выполнять 7 дней подряд. Они были специально созданы, чтобы

настроить ваше сознание на Драконианскую Традицию и помочь практикам принять божественную форму Сета - могущественного и самосотворенного Владыки Путилевой Руки. Первый этап открывает врата для энергий Сета, чтобы они смогли войти в ваше сознание, делая возможной дальнейшую работу с его потоком. Следующие пять дней посвящены изучению пяти психическим чувствам в контексте драконианской формы Сета. Ритуал последнего дня объединяет работу всей недели в мощное призывание потока Сета. Цель данного проекта — это познакомить практика с мистериями Сета как Повелителя Внутреннего Пламени через работу с его Пылающей Звездой, представляющей пять драконианских сил, которые пробуждаются, активируются и развиваются с помощью глубинного погружения в самые темные секреты драконианской магии.

О СЕТЕ

Сет - это архетип Противника, бог бури и перемен, принцип динамической трансформации. Он — это древнеегипетское божество пустыни, палящих лучей солнца и покровитель чужеземцев. Точное значение имени Сета до сих пор неизвестно, но его часто переводят как *«тот, кто ослепляет»*, *«столп стабильности»* или *«тот, кто внизу»*. Как бог пустыни, Сет был связан с песчаными бурями и смертоносными силами солнца. Из-за экстремального пустынного климата его считали очень могущественным и грозным божеством, одним из главных богов всего пантеона, также он являлся божеством-покровителем династии Гиксосов, которая поклонялась ему как своему верховному богу. Его также называли следующими именами: *Сетеш*, *Сутех*, *Сетех*, *Сети*, *Сути*, *Сет-Хе* и *Смаи*. Из-за египетского слова *«тешерит»*, которое переводится как *«пустыня»* и является родственным слову *«тешер»*

(«**красный цвет**»), Сет стал ассоциироваться со всем, что было красным - красной пустыней, красным солнцем, красным пламенем и рыжими (красными) волосами, с которыми его часто изображали. Однако его наиболее популярное изображение — это образ неизвестного животного с изогнутой мордой, квадратными ушами, раздвоенным хвостом и собачьим телом, не имеющим ничего общего ни с одним из известных зоологам и ученым животным.

В египетских мифах о Подземном Мире Сет был защитником бога Ра во время его путешествия по Царству Мертвых, тем, кто убивал врагов Бога Солнца каждый день, путешествуя вместе с ним в Солнечной Барке на протяжении миллионов лет. Сет, могущественное и опасное божество, также являлся добродетельным богом-защитником, который часто ассоциировался с сексуальностью и мужественностью. Сет был богом-покровителем воинов, фараонов и усопших. С появлением хорошо известной истории об Осирисе и Исиде (в которой Сет убил Осириса и расчленил его, чтобы тот не смог воскреснуть) бог пустыни стал ассоциироваться с насилием и беспорядком и стал Противником. Греки отождествляли Сета с Тифоном, изначальным драконом-чудовищем, и приписывали ему такие пугающие явления природы, как затмения, грозы и землетрясения. В этом смысле он олицетворял собой силы хаоса (в противовес силам естественного порядка). По этой причине Сета также часто отождествляли с Аепом (Апофисом), еще одним древним и страшным змеем. В других мифах Сет сам борется со змеем вместе с остальными богами, помогая Богу Солнца в его путешествии в Подземный Мир. Как противник Осириса, он является символом борьбы и динамического импульса (а не комфорта и застоя). Как тот, кто побеждает Аепа, Сет символизирует победу над слепым хаосом. Одно из его имен, Сет-Хе, означает «**Вечный Сет**» и говорит о его функции того, кто инициирует на Путь в Бесконечность, того, кто пробуждает силу Дракона и воз-

носит ее к звездам, чтобы человек смог стать творцом своей собственной реальности. Следовательно, именно Сет является одним из самых могущественных архетипов среди Владык Путилевой Руки. Он не был рожден естественным образом, но самостоятельно вырвал себя из утробы матери, создав тем самым свой собственный путь для появления на свет. Сет убивает Осириса, что символизирует уничтожение застойных процессов, разрушение старых стереотипов мышления и победу над самой смертью. Его огненная природа олицетворяет вожделевание, ярость и страсть — ту необузданную мощь желания, которая является движущей силой на Пути Мага. Наконец, его Пламя — это Божественный Огонь, внутренняя священная искра, которая (благодаря магической работе на Путилевой Руки) становится огненным столпом восхождения жизненной энергии (Кундалини).

Сета обычно изображают как существо с мужским телом, в красном одеянии, с хвостом в форме стрелы и с головой неизвестного животного, но на более древних изображениях мы можем видеть его в образе крокодила, осла, змеи, шакала, бегемота, скорпиона, свиньи и некоторых других животных, связанных с его мифологией. Эти многочисленные формы отражают его изначальную природу, поскольку считалось, что Сет был рожден, не имея определенную физическую форму. Антропоморфные существа различных форм обычно ассоциируются с Пустотой, поскольку они отражают хаос и изменчивость изначальной субстанции, которая породила все творение (Чрево Дракона). Зооморфная форма Сета, которую мы будем исследовать в рамках вышеописанной семидневной работы, — это змея. Змеи в древнеегипетских мифах обычно представляли собой форму хаоса — созидательную, как Кематеф, либо разрушительную, как Аеп, и обладали как защитной, так и смертоносной силой. Они защищали умерших, которые путешествовали по Подземному Миру, и охраняли врата в Аменти. Хтонические животные были таинственными и священ-

ными для древних египтян, поскольку считалось, что они возникли сами по себе, породив себя самостоятельно. Змеи занимали особое положение - их считали символами омоложения, возрождения и воскрешения (из-за способности сбрасывать кожу). В египетской иконографии мы часто находим изображения Бога-Творца в виде Великого Змея, иногда с крыльями, ногами и человеческой головой. Этот змей олицетворяет вечные принципы смерти и рождения, созидания и разрушения. Он вечен и бесконечен, поскольку существовал еще до всего творения и останется после того, как все творение будет уничтожено. Змей - это начало и конец времени. В эзотерическом смысле змей ассоциируется с Кундалини, эволюционной силой, которая является основой всей жизни во вселенной и источником бессмертия. Во время нашей семидневной магической работы мы будем призывать змея САТА в его созидательном и уничтожающем аспекте, отражающем полярность жизни и смерти внутри Змеиной Силы/Кундалини в потоке Сета. САТА - это змей, обитающий в Подземном Мире, известный своими регенерирующими и защитными способностями, символ новой жизни и воскрешения. В папирусе Ани он говорит о себе следующие слова: **«Я - обитатель самых отдаленных уголков земли. Я лежу на пороге смерти. Я рождаюсь, я становлюсь новым, я обновляю свою молодость каждый день»**. Его клипотический аналог — это отрицательная (или теневая) сторона офидианской/драконианской силы. И САТА, и его теневой аналог, сливаясь воедино, создают Око Сета, которое является центром нашей предстоящей магической работы.

Пылающая Звезда Сета - это форма Пентаграммы Сета. Сама пентаграмма имеет широкий символизм и множество ассоциаций в различных культурах, магических традициях и ритуальных системах. В то время, как прямая пентаграмма традиционно представляет торжество духа над материей, перевернутая звезда ассоциируется со «злом», Путемлевой Руки, темной и зловещей

магией и изменением «правильного порядка вещей». Это символ Бафомета, козла-покровителя черной магии, чьи рога представлены двумя верхними точками пентаграммы, уши - правой и левой, а борода - самой нижней. Это символ Дьявола, Противника и антиномического пути «против естественного порядка». Кроме того, пять точек самого символа пентаграммы были приписаны множеству различных концепций, соответствующих числу пять и его символике. В нашей работе пять точек пентаграммы символизируют пять психических чувств в «драконианском теле» практикующего, соответствующие пяти чувствам физического тела. Доступ к этим пяти «чувствам Дракона» можно получить через пять языков пламени, которые горят в определенных точках пентаграммы. Пробужденные и активированные, они образуют шестое, внутреннее, пламя, которое в традиции Сета известно как **Черное Пламя**, символ изолированного сознания на пути становления богом. Перевернутая пентаграмма также является символом души, входящей в Подземный Мир, или, в метафорическом смысле, символом нисхождения личности мага в подсознание, в самую сердцевину Самости, где как раз и зажигается Внутреннее Пламя. Одним из магических символов Сета является буква **Sh** («**Шин**»), которая ассоциируется с огнем, духом и огненной змеей Кундалини и символизирует движущую силу всей эволюции. Это изначальная сила Дракона, которая способствует восхождению Посвященных. В сочетании с «**Тем**» («**змея**») буква «**Шин**» образует сочетание «**ШТ**», одно из имен Сета, который как раз и руководит всем этим процессом самостановления и пробуждения в Драконианской Традиции. «**Сет**» или «**Сут**» также означает «**черный**», а мы помним, что цветами этого бога традиционно являются красный (символизирующий его древние тайны) и черный (символизирующий Подземный Мир).

ПЕРЕД РИТУАЛАМИ

Подготовьте свое ритуальное пространство для предстоящей работы. На алтарь вы можете поместить статуи, изображения или другие сгилы и символы, относящиеся к Сету. Вы также можете сосредоточить свою медитацию только на сгиле, не используя какие-либо другие инструменты - этот выбор полностью зависит только от вас. Сгил Сета представлен ниже - вы можете распечатать или перерисовать его (он должен быть достаточно большим, чтобы на него было удобно медитировать). Если вы хотите раскрасить сгил, вы можете использовать цвета, связанные с Сетом и с его Драконианским потоком: красный и черный (это может быть красная печать на черном фоне или черный символ на красном фоне, просто помните, что центральная часть сгилы обязательно должна быть красной). У вас также должна быть большая пентаграмма на алтаре - это может быть рисунок, кусок ткани с изображенной на нем пентаграммой, сделанный из дерева артефакт. Поместите пентаграмму в центр алтаря. Вам также понадобятся пять красных свечей (они должны быть поставлены на вершинах пентаграммы) и одна черная свеча, представляющая Пламя Сета и помещенная в самый центр пентаграммы. Черная свеча должна будет гореть все время, красные же будут гореть по очереди, символизируя каждый этап вашей магической работы. Поэтому рекомендуется использовать свечи разных размеров, например, одну большую черную и пять маленьких красных.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ: ОТКРЫТИЕ ВРАТ В ДРАКОНИАНСКИЙ ПОТОК СЕТА

Поместите сгил Ока Сета перед собой и сядьте в удобное положение. Зажгите черную свечу, представляющую Пламя Сета,



Изображение: Глаз Сета

и бросьте в кадильницу благовоние (например, стиракс или «кровь дракона»). Если вы планируете использовать тематическую музыку для медитации, я рекомендую вам остановить свой выбор на «Гимнах поклонения Сету-Алепу». Нанесите на сигил несколько капель своей крови и сконцентрируйте на нем все свое внимание. Вы также можете нанести свою кровь на область Третьего Глаза. Смотрите на то, как линии сигила заряжаются и активируются вашей жизненной субстанцией. Визуализируйте, как он светится и мигает огненными энергиями Сета, а ядро сигила становится алым, оживает, пылает и кружится, как вихрь.

Во время вышеописанной медитации произнесите следующее:

***Во имя Великого Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я открываю врата в Мистерии Сета,
Здесь, в этом храме, в глубине души моей,
Я призываю Владыку Внутреннего Пламени,
Алого, как свежая горячая кровь,
Неистового, как ветер в пустыне,***

***Войди же в мое существо и стань со мной единым целым,
Я чувствую, как сливаюсь с огненными силами Сета!
Shta-t shep ari khet (Шта-т шеп ари хет).***

Затем снова сосредоточьтесь на сигиле и повторяйте следующие имена Змея в качестве мантры:

SA-TA AT-NE-SA

Данную мантру нужно произносить медленно, тихим шепотом, напоминая шипение змеи. Продолжайте пристально смотреть на сигил, пока он не проникнет в самые глубины вашего сознания. Затем закройте глаза и вспомните образ Сета и его сигил в своем внутреннем уме. Сосредоточьте свое внутреннее зрение на форме сигила, смотрите, как он появляется прямо перед вами, в черном пространстве, пылая яростным красным пламенем. На этом этапе вы можете повторять мантру или продолжать практику в тишине. Наблюдайте за тем, как сигил формируется перед вами, горит и мерцает. Змеи, образующие Око, оживают и начинают двигаться, вибрируя те же имена, что и вы. Представьте себе, как сигил, меняясь и трансформируясь, открывает врата вашего разума на Темную Сторону и показывает вам конкретные образы, объекты, сущности, пейзажи и сцены. Позвольте этим видениям течь свободно и откройте себя для этого захватывающего опыта. Снова сконцентрируйте свое внимание на сигиле и попросите Сета о его защите и покровительстве на пути тьмы и пламени, пригласите его в свое ритуальное пространство и в свой храм плоти. Почувствуйте, как его огненное дыхание течет через сигил, который теперь является живыми вратами в его поток. И, наконец, представьте себя прямо в центре горящей пентаграммы - ***Пылающей Звезды Сета***, которая сейчас окружает вас, а вы являетесь ее центральной точкой. Когда вы почувствуете, что готовы закончить медитацию, вернитесь к своему земному сознанию, задуйте черную свечу и завершите работу.

Эта магическая работа может принести с собой видения пустыни, древних храмов, пентаграмм и хтонических животных - змей, драконов, ящериц или рептилий. Вокруг храма и алтаря будет разгораться неистовое пламя Сета, и вы будете чувствовать себя окруженным огнем и ощущать неукротимый жар, исходящий из центра пентаграммы. Все эти образы и видения будут сопровождаться физическими и осязаемыми явлениями — мерцанием света, динамикой пламени свечи, повышением температуры в комнате и звуком шипения, доносящимся со всех сторон. Видение пустыни — это повторяющийся мотив, который будет сопровождать вас на протяжении всего ритуала. Пустыня Сета предстанет перед вами одновременно темной и светлой, черной и красной, горячей и холодной, пустой и полной духов и животных. В своих видениях вы даже можете наткнуться на скелеты, черепа и гниющие трупы. Ваш Храм будет наполняться пугающими и неземными звуками - шипением змей и воем пустынных зверей. Вам откроются врата, ведущие в древние храмы и места поклонения, украшенные горящими столбами и черными змеями, извергающими яд, чтобы накормить это черное пламя, вы посетите храмы-пирамиды, стоящие на краю бездны, гробницы с колоннами среди песков пустыни, черно-золотые здания с Пентаграммой Сета на полу и сооружения со статуями бога. Вы сможете испытать ощущения, связанные с экстремальным климатом пустыни: смертельный ночной холод и адский дневной зной. Царство Сета предстанет перед вами в кроваво-красных тонах: алый песок, багровое солнце, восходящее на Западе и заходящее на Востоке, окровавленные кости первобытных гигантов, разбросанные среди песков, и т. д.

Змей САТА появится здесь один или же со своими прислужниками. Иногда другие змеи являются частями его тела и его эманациями. У вас могут быть видения окружающих вас змей, некоторые из них будут обвиваться вокруг вашего тела, другие — ползать

по земле, и вы сможете почувствовать, как сами превращаетесь в змею, ползая, шипя и танцуя под гипнотическую музыку пустыни... Другие образы, характерные для данной работы, - это видения огромной массы змей или щупалец. Они могут появиться перед вами и втянуть вас внутрь или войти в ваше тело и поглотить вас изнутри. Видения глаз рептилий, змей или драконов также обычны на этом этапе ритуала - они могут возникать наверху в небе, вместо солнца, или внизу, порождая вихрь энергии, который сливается с магом.

Во время этой магической работы Сет обычно появляется перед магом в своем привычном облике с головой животного. Он также часто предстает в виде храмовой статуи с красными горящими глазами и змеями, обвивающимися вокруг его могучего и сильного тела. Его энергия течет через статую, а статуя в конце концов оживает. Иногда Сета видят сидящим на троне - у него человеческое лицо и огненно-рыжие волосы. Есть также видения, в которых лицо пустынного бога скрыто за маской животного, а его тело представляет собой тело высокого и мускулистого человека. Однако истинного лица под маской может быть не видно, поскольку оно меняется, трансформируется и никогда не остается надолго в одной и той же форме, отражая этим изначальное происхождение и сущность Сета — соединение животного и человеческого, чужого и знакомого, чудовищного и прекрасного. Иногда божество держит скипетр в одной руке и анкх в другой, они превращаются то в факелы, то в огненных змей. Общение с энергиями Сета сопровождается видениями, с помощью которых маг получает скипетр и анкх, прикасается к Третьему Глазу, пробуждает поток энергии и получает свою личную маску, что помогает ему погрузиться в мистерии Сета. Иногда этого бога также видят с горячей пентаграммой над его головой. Наконец, его можно найти в изначальной тьме, чистой и лишенной формы, которая окутает ваш Храм во время ритуала.

ДЕНЬ ВТОРОЙ: ИНВОКАЦИЯ ПЕРВОГО ПЛАМЕНИ

Цель этого ритуала - вызвать драконианский поток Сета, чтобы пробудить и активировать первое психическое чувство: **Ясновидение**. Оно представлено первым пламенем (вершиной) пентаграммы, которое зажигается во время данной работы через медитацию на огонь первой свечи.

Психические (тонкие) чувства эквивалентны пяти физическим чувствам. Их называют «*Clair Senses*» (от французского слова «*clair*», означающего «ясный»). Это значение соответствует драконианскому принципу «ясного видения» и этимологии слова «Дракон» (с греческого «*drakon*» переводится как «ясно видеть»). Пробуждаемые и активируемые Силой Змея-Дракона (Кундалини), эти психические чувства заменяют собой физические, таким образом развивая и усиливая тонкое тело адепта Драконианского Пути. Ясновидение - это психический эквивалент способности видеть. Оно настраивает наше «внутреннее зрение» на экстрасенсорные колебания энергии, позволяя нам «видеть» без помощи физических глаз. Эта способность проявляется через впечатления, выходящие за рамки ограничений обыденного восприятия, путешествия в прошлом, настоящем и будущем, а также через взаимодействия с существами, которые обитают в других измерениях и мирах.

Начните свою магическую работу так же, как и накануне: подготовьте Храм, зажгите черную свечу и благовония. Однако в этот раз зажгите еще и первую свечу в левой верхней точке пентаграммы (порядок, в котором должны гореть свечи, показан на изображении ниже).

Далее снова представьте себя в центре Плающей Звезды Сета. Огонь окружает вас, и вы являетесь центральной точкой пентаграммы и всего ритуала. Дышите глубоко и медленно. Почувствуйте, как



огонь Сета движется и растет вместе с вашим дыханием. В то же время ощутите, как этот жар поднимается внутри вас — с ног до головы, проходя волнами по позвоночнику. Уделите этой медитации столько времени, сколько вам потребуется. Когда вы будете готовы продолжить, произнесите следующие слова призыва:

*Повелитель пламени,
Могучий Сутуах,
Позволь мне пронзить пелену ночи с помощью твоего зоркого
взгляда!*

*Покажи мне то, что я должен увидеть,
И даруй мне мудрость Другой Стороны!
Мои глаза открыты, и я иду навстречу тому, что ты хочешь
мне показать!*

Затем сядьте поудобнее и сосредоточьте все свое внимание на пламени свечи. Снова повторяйте мантру призыва:

SA-TA AT-NE-SA

В то же время визуализируйте, как сигил Сета появляется в пламени свечи и становится все больше и больше, пока не превратится в большие врата, находящиеся прямо перед вами. Они объаты огнем, вы можете почувствовать горячее дыхание Сета, проходящее через них. Вы также можете услышать шипение змей, и вскоре две огненные змеи выползут из красного ядра сигила и проникнут в ваше тело через глаза. Если до этого момента вы медитировали с открытыми глазами, закройте их сейчас. На мгновение вы можете почувствовать, как ваши глаза объаты горячим пламенем, затем ваше физическое зрение постепенно отключится, а ваше внимание переключится на внутреннее зрение. Ваши внутренние глаза открываются, и теперь вы можете видеть окружающий мир глазами Дракона. При желании вы можете надеть повязку на глаза. Ваши глаза превратились в Глаза Дракона. С помощью своего пронизательного взгляда вы можете видеть сквозь преграды и иллюзии мира. Посмотрите вокруг, исследуйте это чувство. Увидьте, как все вокруг мерцает и горит своим собственным светом. Наблюдайте, как энергии Драконианского Потока Сета вливаются в вашу комнату через Врата, которые теперь открыты с помощью вашего пылающего взгляда. Когда вы почувствуете, что пора закончить медитацию, заземлитесь и вернитесь к своему привычному состоянию сознания.

Вышеописанные практики просты, но эффективны, если вы никогда раньше не работали с подобными энергиями, вы все равно должны ощутить значительное улучшение внутреннего зрения и научиться воспринимать астральные энергии, формы и цвета. У вас могут быть видения Пустыни Сета в этой работе, но основное внимание здесь уделяется превращению в драконианскую форму бога, таким образом вы обретаете внутри себя его чувства и сливаясь с его сознанием. Это можно испытывать по-разному. Вы можете представить себя самим богом Сетом - с его атрибутами, древне-египетской одеждой и с его маской животного. Вы также можете

испытать превращение в одну из его хтонических форм - змея или дракона. Эта трансформация будет сопровождаться обретением первичного рептильного сознания - острого зрения, которое может пронзить субстанцию реальности и смотреть во всех направлениях без ограничений физического тела. Для некоторых практиков эта трансформация очень реалистична и ощутима, они видят себя ползающими и шипящими змеями, погруженными в гипнотический танец или скользящими сквозь измерения и миры. Другие маги летают по космосу в виде дракона или крылатого змея. Те, кто испытали проблеск божественного сознания Сета, описывают его как ощущение пребывания в центре вселенной, откуда можно наблюдать за всеми происходящими событиями. Также можно просто сосредоточиться на своем внутреннем зрении и видеть окружающую комнату и предметы в ней как светящиеся и вибрирующие формы. Наконец, вы можете визуализировать сигил Сета на своем лбу, пробуждая таким образом свой Третий Глаз и чувство внутреннего видения. В ходе данной магической работы вы можете испытать сильное жжение во всем своем теле и повышение температуры в ритуальном пространстве.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ: ИНВОКАЦИЯ ВТОРОГО ПЛАМЕНИ

Сила второго пламени Сета — это **Яснослышание**. Оно соответствует физическому слуху и основано на тонком восприятии звука. В «теле Дракона» данная способность относится к восприятию звуков и экстрасенсорных вибраций «внутренним ухом». Это психическое чутье тесно связано с Ясновидением, и обычно они развиваются у мага одновременно.

Как и накануне, начните медитацию с подготовки Храма, зажгите черную свечу и благовоние. В этот раз не используйте музыку для медитации — она будет вас сильно отвлекать от выполнения

практики. Зажгите вторую красную свечу (она находится в самой нижней точке пентаграммы).

Снова представьте себя в центре Плавающей Звезды Сета. Уделите медитации столько времени, сколько вам потребуется. Когда вы будете готовы продолжить, произнесите слова призыва:

***Я призываю того, кто говорит миллионами разных голосов!
Могучий Сутуах,
Голос бури!
Приди в мой Храм, вооруженный молнией и громом,
И прошепчи мне слова мудрости ночи!
Мои уши готовы принять их!***

Затем сядьте поудобнее и сосредоточьте все свое внимание на пламени свечи, повторяя знакомую вам мантру призыва:

SA-TA AT-NE-SA

Визуализируйте, как сигил Сета возникает в пламени и становится все больше и больше, пока не превратится в огромные Врата прямо перед вами. Узрите пламя, охраняющее их, и почувствуйте, как по направлению к вам течет горячее дыхание Сета. Теперь вы можете слышать шипение змей, и вскоре после этого из красной сердцевины сигила появляются еще две огненные змеи, на этот раз они проникают в ваше тело через уши. Закройте глаза и сосредоточьтесь на звуках. На мгновение вы можете почувствовать, как ваши уши горят и разрываются от какофонии разных звуков, затем ваше физическое чувство слуха отключится, и вы сможете услышать сакральные древние мелодии своим внутренним ухом. Для усиления данного эффекта вы можете надеть беруши. Ваши уши — это теперь Уши Дракона. Обострив слух, вы можете наслаждаться

слуховыми ощущениями, которые обычно недоступны вам в повседневных условиях. Вы можете слышать голоса богов и духов, которые отвечают на ваш зов. Вы изучаете удивительное искусство удаленного слышания и можете даже попытаться настроиться на вибрации других людей. Сейчас вы способны взаимодействовать с существами, существующими в других измерениях. Их языки могут быть интерпретированы вашим сознанием как странные звуки, шумы или визуальные ощущения (например, глифы или символы). Позвольте всему этому произойти. Откройте для себя свою новую силу и наслаждайтесь этим потрясающим опытом. Когда вы почувствуете, что пора закончить медитацию, вернитесь к своему нормальному состоянию сознания.

Данная работа обычно считается более трудной, чем практика Ясновидения, но даже при небольшом опыте вы все равно сможете успешно ее выполнять. Для многих практикующих это упражнение позволяет контролировать свой внутренний диалог, открывая себя звукам и слуховым ощущениям астрального плана. Также многие люди во время данной практики испытывают яркие физические ощущения (жжение, боль или зуд в ушах в тот момент, когда огненные змеи сливаются с их сознанием). Сначала могут появиться различные ощущения яснослышания (приглушенные звуки, шумы, пение, болтовня, шепот, шипение и т. д.) вместо тех реальных слов или сообщений, которые ваше сознание может понять. По мере того, как ваш разум настраивается на эти шумы, вы сможете слышать резкие звуки со всех сторон — вам нужно будет выбрать, на чем конкретно сосредоточить свое внимание. Если вы действительно преуспеете в этой практике, вам удастся настроить свое «внутреннее ухо» на звуки Пустыни Сета и голоса из других миров и измерений. Не пугайтесь, когда будете отчетливо слышать звон, шепот, пение, странную музыку, вопли, крики, жужжание, вой, шипение, ветер и т. д. Вы также услышите голос Сета, говорящего с вами.

Во время данной магической работы звуки могут восприниматься как осязаемые формы, символы, глифы и сиклы - шепот и голоса, кристаллизованные в изображения.

ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ: ИНВОКАЦИЯ ТРЕТЬЕГО ПЛАМЕНИ

Сила третьего пламени — это способность чувствовать паранормальные запахи (*экстрасенсорное Обоняние*), которая является психическим эквивалентом физического обоняния. В теле Дракона она проявляется как умение воспринимать запахи или ароматы, которые либо не находятся в ритуальном пространстве, либо передаются через другие миры и измерения. Каждая сущность (или дух) появляется перед магом не только с помощью визуальных образов или звуков, но также и с характерным запахом. Эти запахи обычно выходят за рамки нормального восприятия, и лишь небольшая их часть передается через физический нос. Психическое восприятие не ограничивается физическими органами, поэтому область чувств, используемых в магическом опыте, выходит за рамки всех этих ограничений.

Как и накануне, начните свою работу с подготовки Храма. Зажгите черную свечу, но на этот раз не используйте благовоние - вам нужно будет сосредоточиться на психическом обонянии, поэтому постарайтесь устранить любые физические запахи из своего пространства. Зажгите третью красную свечу (в правой верхней точке пентаграммы). Затем представьте себя в центре Пылающей Звезды Сета, когда вы будете готовы продолжить, произнесите следующие слова призыва:

*Могучий Сутуах,
Сидящий на троне в храме тьмы,*

***Вдохни в меня свои острые ощущения и сделай их сильными!
Позволь мне почувствовать аромат благовоний, зажженных
в твоём храме,
И проведи меня через пустыню вместе с ночными гончими!***

Снова сядьте в удобное положение и сосредоточьте все свое внимание на пламени свечи, повторяя уже знакомую вам мантру призыва:

SA-TA AT-NE-SA

Визуализируйте, как сигил Сета возникает в пламени и становится все больше и больше, пока не превратится в огромные Врата прямо перед вами. Узрите пламя, охраняющее их, и почувствуйте, как по направлению к вам течет горячее дыхание Сета. Снова представьте себе двух маленьких огненных змей, появившихся из красного центра сигила и входящих в ваше тело через ноздри. В этот момент закройте глаза и сосредоточьте все свое внимание на обонянии. Через некоторое время вы почувствуете, что ваши физические чувства отключены, и теперь вы можете исследовать весь спектр экстрасенсорных ароматов. Не сосредотачивайтесь на физическом обонянии. Вместо этого попробуйте настроить ваше внутреннее обоняние на окружающую вас энергию. Сосредоточьтесь на пламени и позвольте ему быть вашим каналом Темной Стороны - почувствуйте ее отличительный запах и представьте, что он также несет в себе запахи и ароматы других планов и их обитателей. Исследуйте мощь драконианского обоняния, острого и чувствительного, оно подобно ощущению зверя, который может чувствовать запах своей добычи на многие километры, но ваше еще сильнее - вы можете чувствовать запах всего и всех во Вселенной. Места, другие существа, вещи за границей

времени и пространства - все эти вещи теперь полны множеством запахов. Наслаждайтесь опытом и исследуйте его. Когда вы почувствуете, что пора закончить медитацию, вернитесь к своему нормальному состоянию сознания.

Как и в случае с предыдущими магическими работами, вы можете испытывать физические ощущения в тот момент медитации, когда огненные змеи входят в ваше тело и сливаются с вашим сознанием. Обычно это связано с затруднениями с дыханием, после которых внутреннее обоняние настраивается на запахи и ароматы астрального плана. Многие практики ощущают, как запахи сливаются в их сознании с образами. Некоторые ароматы, с которыми вы столкнетесь в ходе этой практики, банальны и знакомы (например, травы, цветы, леса, океан, запахи окрестностей). Другие запахи связаны с пустыней — это тяжелые и душные ароматы песка, горячего воздуха, храмовых благовоний, серы, горящего огня, сексуальных жидкостей и крови. Запах крови будет преследовать вас в ходе всей этой работы. Некоторые практикующие описывают его как густой и металлический, сладкий и свежий, иногда смешанный с сексуальными жидкостями, а иногда несущий зловоние разложения. Другие ощущают запах крови с помощью визуальных ощущений, например, им кажется, что они сидят в луже свежей горячей крови, ее запах смешивается с ароматными благовониями и древнеегипетской визуальной символикой. Если вы добьетесь успеха в этой практике, вы сможете ощутить множество запахов со всей вселенной, обнаружив, что все вокруг имеет свой индивидуальный аромат, странный и отличный от того, что обычно ощущается при помощи физического обоняния. Вы также будете способны испытать трансформацию привычного человеческого обоняния в сильное, атавистическое и звериное сознание, и, прежде чем погрузиться в мир запахов и ароматов, вы сможете увидеть и почувствовать, как превращает-

тес в дикое животное — в оборотня, змею, дракона, скорпиона или в другое хтоническое существо. В этом случае восприятие запахов смешается с обостренными чувствами животного сознания.

ДЕНЬ ПЯТЫЙ: ИНВОКАЦИЯ ЧЕТВЕРТОГО ПЛАМЕНИ

Сила Четвертого Пламени - это экстрасенсорный **Вкус**, который соответствует физическому ощущению вкуса. Это способность воспринимать сущность духовных и эфирных субстанций через «вкус». Этой психической способности не уделяется много внимания, как другим, но, если ее правильно развить, она открывает разум практикующего для прекрасной синестезии чувств, в которой визуальное и слуховое восприятие сочетается с широким спектром вкусов.

Снова начните свою работу с подготовки храма, зажгите черную свечу и благовоние (по желанию). Зажгите четвертую красную свечу (в левой нижней точке пентаграммы). Затем представьте себя в центре Пылающей Звезды Сета, когда вы будете готовы продолжить, произнесите следующие слова призыва:

*Величайший из богов,
Могучий Сутуах,
Вкуси мою кровь, пока я вкушаю твою через это священное
причастие,
Преврати мои чувства в инстинкты хищного зверя!
Позволь мне поохотиться вместе с тобой под покровом ночи,
И наполни меня своей сущностью, чтобы мы стали единым
цельм!*

Снова сядьте в удобное положение и сосредоточьте все свое внимание на пламени свечи, повторяя уже знакомую вам мантру призыва:

SA-TA AT-NE-SA

Визуализируйте, как сигил Сета возникает в пламени и становится все больше и больше, пока не превратится в огромные Врата прямо перед вами. Узрите пламя, охраняющее их, и почувствуйте, как по направлению к вам течет горячее дыхание Сета. Представьте, что огненные змеи выходят из красного центра сигиллы, сливаются в единую и входят в ваше тело через рот. Открой рот, чтобы это произошло. Закройте глаза и сосредоточьте все свое внимание на чувстве вкуса. Не отключайте другие психические способности, которые уже были активированы: зрение, слух и обоняние. Вместо этого попытайтесь объединить их все, добавив чувство вкуса. Ваш рот стал Челюстью Дракона, и вы ощущаете окружающий мир острыми чувствами Сета. Они открывают вам вкусы и ароматы, с которыми вы никогда не сталкивались раньше. Теперь вы можете пить сущность Луны и Солнца, пробовать сладкое и горькое вещество потоков, которые текут через врата Ночи, и взаимодействовать с обитателями других планов и измерений посредством общения чувств. Даже вкусы, которые вы уже знаете, привычные, банальные и обычные, теперь открываются для вас на совершенно другом уровне. Исследуйте эту силу и наслаждайтесь опытом. Когда вы почувствуете, что пора закончить медитацию, вернитесь к своему нормальному состоянию сознания.

Эта магическая работа считается самой трудной из всех, поскольку чувство вкуса редко исследуется посредством ритуальной магической практики, а многие практикующие просто не обращают внимания на эту важную экстрасенсорную способность. Если

вам удастся преуспеть в этой практике, вы ощутите «вкус» веществ и энергий других людей и объектов на совершенно ином уровне. Опять же, сначала этот процесс будет сопровождаться неприятными физическими ощущениями, такими, как удушье и позывы к рвоте. Вкус крови во рту также является распространенным мотивом, и он очень сильно влияет на разум практикующего, высвобождая его животные инстинкты и пробуждая первобытное звериное сознание. Иногда это чувство сопровождается видением превращения в зверя (змеиная форма является наиболее распространенной - вы даже можете увидеть себя с раздвоенным змеиным языком). Те, кому удалось пробудить чувство вкуса и полностью насладиться этим переживанием, обычно описывают его как вкус всех сил и энергий всей вселенной. Эта дегустация энергий других людей и существ иногда раскрывается как очень интенсивный и необычный опыт, он открывает магу доступ ко многим вещам, которые во время этой магической работы можно «попробовать на вкус».

ДЕНЬ ШЕСТОЙ: ИНВОКАЦИЯ ПЯТОГО ПЛАМЕНИ

Сила Пятого Пламени – сенсорная тактильность, известная также как **Ясноосязание** (или психометрия). Данная форма экстрасенсорного восприятия соответствует физическому ощущению осязания. В магической работе это умение делает визуальный опыт ощутимым, так как тонкие импульсы и вибрации энергии переводятся на ощущения прикосновения к физическим впечатлениям, Ясноосязание создает мост между психическим проявлением и физическим переживанием.

Подготовьте Храм, зажгите черную свечу и благовоние. Затем зажгите последнюю красную свечу в правой нижней точке пента-

граммы - она символизирует пятое пламя, которое пробуждается и сливается с другими драконианскими чувствами в ходе этой медитации. Снова представьте себя в центре Пылающей Звезды Сета, когда вы будете готовы продолжить, произнесите следующие слова призыва:

***Повелитель Черного Пламени,
Могучий Сутуах,
Сделай мое тело сильным, а мою волю непобедимой,
Даруй мне мощь дотянуться до самых звезд
И прикоснись ко мне своими огненными языками!
Сутуах, я стою перед тобой, готовый принять твою силу!***

Снова сядьте в удобное положение и сосредоточьте все свое внимание на пламени свечи, повторяя уже знакомую вам мантру призыва:

SA-TA AT-NE-SA

Визуализируйте, как сигил Сета возникает в пламени и становится все больше и больше, пока не превратится в огромные Врата прямо перед вами. Узрите пламя, охраняющее их, и почувствуйте, как по направлению к вам течет горячее дыхание Сета. Действуйте так же, как в предыдущих медитациях. На этот раз огненные змеи входят в ваше тело через ладони. Почувствуйте огненный Драконический поток Сета, распространяющийся из ваших рук по всему телу, поджигающий его внутри и наполняющий вашу ауру пылающей сущностью. Объедините это чувство с другими пробужденными и активизированными в результате работы предыдущих дней чувствами. Они теперь являются Чувствами Дракона, проявлением первичной драконовской силы Пустоты. Объедините

эти чувства в себе и исследуйте, каково это - быть живым проявлением древнего и первичного потока. Пусть Сет, Владыка Пламени, проведет вас через эту медитацию. Смотрите на Вселенную глазами Сета и ощущайте мир с помощью его острых чувств, которые не ограничены никакими физическими барьерами тела. Исследуйте эти способности и наслаждайтесь опытом. Когда вы почувствуете, что пора закончить медитацию, вернитесь к своему нормальному состоянию сознания.

Данный магический опыт обычно описывается как интенсивный и вызывающий сильные физические ощущения, которые включают в себя тепло, колебания энергий и их материальное проявление. Иногда они настолько сильны, что вызывают почти болезненные ощущения, сопровождаемые видениями, в которых магов кусают змеи, пронзают острые лезвия или их тела превращаются в другую форму, более подходящую для того, чтобы направлять и обрабатывать пламенный поток энергий Сета. Иногда подобные ощущения бывают приятными и завораживающими, чувственными и опьяняющими, они пробуждают и возбуждают каждый сантиметр физического тела. Во время этой магической работы у вас может возникнуть сильное экстатическое чувство неукротимой мощи, разочарование из-за ограничений своего физического тела, которое не приспособлено к полноценному ощущению призванной силы. Огненные змеи, входящие в тело через ладони рук, воспринимаются магом как потоки пылающей энергии, которые сливаются воедино и текут через позвоночник, вызывая видения трансформации и изменения формы. Поток энергии также может ощущаться как горячий пустынный ветер, прожигающий тело изнутри. Вы также можете увидеть, как ваши руки и кисти превращаются в змей — теперь их можно использовать для атаки на нужную цель, открывая тем самым для себя все новые и новые аспекты этого интересного и мощного навыка.

ДЕНЬ СЕДЬМОЙ: РИТУАЛ ПЫЛАЮЩЕЙ ЗВЕЗДЫ

Этот ритуал сочетает в себе предыдущие практики инвокации Сета, который объединяет силы Дракона, пробужденные и активированные посредством медитаций пяти огней в сознании Сета, живой манифестации Дракониического Потока. На этот раз магом вызываются все пять Чувств Дракона, которые в ходе ритуала сочетаются с тем, что обычно называют *«шестым чувством»*, полным опытом погружения в сознание Сета.

Подготовьте свой Храм - зажгите черную свечу, благовоние и все пять красных свечей, обозначающие пять точек (вершин) пентаграммы. Сосредоточьте все свое внимание на сигиле Сета, повторяйте мантру призыва божества:

SA-TA AT-NE-SA

Снова представьте себе сигил, светящийся и наполненный огненными энергиями Сета, его красный центр оживает, загорается и начинает кружиться, как вихрь. Посмотрите на других участников ритуала. Почувствуйте огненное дыхание Сета, струящееся сквозь сигил, ощутите его присутствие за воротами Темной Стороны, его энергия и сила вот-вот войдут в ваше сознание. Почувствуйте, как ваше тело заряжается этой огненной энергией, вибрирует и наполняет вас мощью и тайнами Драконианского Пути. И, наконец, представьте себя внутри горячей пентаграммы (Пылающей Звезды Сета), которая сейчас находится вокруг вас. Вы — это центральная точка всего ритуала.

Когда вы будете готовы продолжить, произнесите следующие слова призыва:

***Херер-и-Сет! Nuk neter, nuk Set, ur!
Pert em kerli, Sutuach!***

***Я призываю тебя, Могучий Сет!
Владыка красной пустыни!
Тебя, перед Кем содрогается Небо!
Голос Грома и бури!
Сильнейший из Богов!
Неистовый!
Выйди из Пустоты, из Логова Великого Дракона, выйди и
зажги свое Пламя в моей душе!
Властелин ночи, чье дыхание — невыносимый жар и
пронизывающий холод пустыни,
Яви же свои бури и смерчи и наполни меня их страшной и
огромной силой,
Покажи мне, как сжечь свои слабости и разрушить все
препятствия, которые стоят у меня на пути!
Дай моим глазам ясное видение,
Дай моему голосу мощь грома,
Дай моим рукам твою силу и ловкость,
Наполните мое сердце мужеством, а мысли — ясностью и
трезвостью,
Пробуди мои чувства и направь меня на путь самосозидания!***

***Я призываю тебя, Сутуах!
Херер-и-Сет!
Я становлюсь единым с тобой, а ты сливаешь свое яростное
пламя с моей душой!***

*Твои чувства — во мне, твоя память — это я.
Наполни этот ритуал своими пламенными эмоциями!
Направляй и оберегай меня, когда я иду по тропе под палящим
солнцем Пустыни!
Херер-i-Set! Nuk neter, nuk Set, tu!
Я - владыка бурь, приносящий жар и огонь,
Я расправил свои драконьи крылья в свободном полете, я
вышел из Лона Тьмы,
Будь со мной, соедини свою волю с моей!
Я - клинок, разрезающей удушающую паутину застоя и
стагнации,
Я - неограниченная страсть и ярость,
Я — неприрученная дикая сила, сотрясающая устои
Вселенной,
И я — это Пламя, превращающее человека в Бога!
Я - Сет!
Я Бог, созданный самим собой!
Но Orhis Но Archaios!
Но Drakon Но Megas!*

Когда вы закончите слова призыва, снова сфокусируйтесь на горячей вокруг вас пентаграмме. Сначала выполните следующую процедуру: дышите глубоко и медленно, почувствуйте, как пламя движется и растет с вашим дыханием. Далее представьте, что огонь пентаграммы надвигается на вас со всех сторон, окружает вас своей пылающей сущностью, входит в ваше тело через кожу и проникает во все ваши чувства - вы можете видеть, слышать, вкушать и осязать это пламя — оно живое и подвижное. В то же время почувствуйте, как огонь поднимается изнутри - от стоп до макушки головы, обвиваясь вокруг вашего позвоночника. И, наконец, представьте, что сами становитесь Пылающей

Звездой. Другого огня больше нет, вы — это само Пламя, тотальное, мощное и уникальное. Вы — это сознание Сета. Исследуйте, каково это - быть Сетом, смотрите его глазами и откройте себя для всего, что сейчас может произойти с вами. Пусть ваша магическая практика будет свободной и спонтанной. Наблюдайте за алтарем, символами, образами и явлениями, которые проявляются в ритуальном пространстве, когда Сет проходит через Врата Ночи. Закройте глаза и позвольте ему проявиться в Храме и говорить с вами через ваш внутренний ум. Если вы не ощущаете каких-либо значимых проявлений или конкретных видений, рекомендуется записать все мысли и инсайты, которые могли прийти к вам во время и после данной практики и медитировать на них. Проанализируйте свои видения, возникшие во время вышеописанной магической работы, и подумайте над своими прошлыми и будущими шагами на этом тернистом и темном Пути. Пусть этот последний день Мистерии Сета станет для вас временем размышлений и, возможно, новых открытий и вдохновений на Драконианском Пути. Завершите свою магическую работу традиционным закрытием:

Да будет так!

Последний день данной магической работы должен вызывать у мага размышления обо всех пяти чувствах, объединенных в одно общее грандиозное переживание. Этот опыт обычно описывается как мощный и яркий, расширяющий сознание и делающий все чувства острыми и глубокими. Вас окружают следующие видения: огонь, змеи, звезды, изображения пустыни и древнеегипетских храмов, вы превращаетесь в живой сосуд для Драконианского потока, принимая божественную форму Сета и становясь единым целым с его изначальным сознанием. Это сли-

яние мага с потоком Сета также похоже на танец огненных змей, ползущих по телу, пожираемому пламенем, он пробуждает и зажигает все энергетические центры, все чакры. Вы чувствуете, как змеиная сила Кундалини обвивает вас, пронзая ваш Третий Глаз - центр Пылающей Звезды. Затем вы надеваете маску Сета и обретаете его силу, его сознание, что помогает вам оказаться в центре всех миров и измерений, откуда можно увидеть любое место или человека во вселенной. Все эти образы предстают перед магом, кружась в танце жизни и смерти, созидания и разрушения, а его богоподобное сознание остается в центре всего мироздания. Если вы добьетесь успеха в этой работе, вы также сможете ощутить истинное значение Драконианского Видения, которое заключается не в возможности путешествовать или смотреть в уже проявленную реальность, а в том, чтобы вызывать ее и управлять ею по воле мага.

Эта работа с мистериями Сета также сопровождается рождением множества личных идей, творческого вдохновения и размышлений мага о его индивидуальном прогрессе. Во время и после вышеописанной работы вы сможете наблюдать прилив энергии в повседневной жизни, открывать для себя все новые и новые источники вдохновения в вашей личной работе и улучшение ваших магических навыков. Призванная вами энергия активна и динамична, она приносит изменения, открывает пути и устраняет барьеры и препятствия, раскрывая новые таланты и возможности. Все это, несомненно, повлияет на ваши психические чувства и вдохновит вас усерднее работать над преодолением личных барьеров и ограничений. Вышеописанный ритуал также рождает мощные проявления огня и пламени, ощущения тепла, протекающего через все тело и сознание мага. У вас может появиться прекрасное чувство освобождения от плотских оков, полета к звездам, выхода из физического тела или превра-

щения вас в центр пространства между мирами и измерениями. Наконец, Пламя Сета проявляется как сила, сжигающая дотла все, что стоит на пути вашего духовного прогресса, и укрепляющая вашу волю и решимость путем пробуждения новых желаний и целей на вашем Пути.

ГЛАВА 9

СЕТ МНОГОЛИКИЙ

Асенат Мейсон



Эта серия магических работ является продолжением серии практик «Пылающая Звезда Сета» и включает в себя концепцию пентаграммы как центрального элемента всей работы. Ритуалы, с которыми вы познакомитесь в этой главе, посвящены Сету, самосотворенному Владыке Путилевой Руки, его многочисленным маскам и ликам, которые (в процессе ритуала) маг примеряет на себя, чтобы пройти все препятствия на Драконианском Пути ста-

новления богом. Я подробно опишу пять практик, но их намного больше, с некоторыми из них вы, возможно, столкнетесь в будущем, какие-то, вероятно, уже практиковали в ходе вашей личной работы с Сетом, этим древним и многогранным божеством.

Серия практик включает в себя 6 этапов, которые нужно выполнять 6 дней подряд. Поскольку Сет — это Владыка Ночи и Тьмы, его энергия больше всего проявляется именно в ночное время, следовательно, я не рекомендую выполнять текущие магические работы днем. Цель вашей предстоящей практики — это пробудить сознание Сета, могущественного архетипа на пути самообожествления, приняв его ипостаси и маски и исследовав роль, которую он выполняет для Посвященного в Драконианской Традиции. От вас должна исходить инициатива для внутренней трансформации и саморазвития. Первый этап откроет Врата для потока Сета, настроив ваше сознание на его энергии. Следующие пять этапов вызовут в ваше сознание бога пустыни в его избранных формах и аспектах: Отшельник (Одиночка), Повелитель Пустыни, Инициатор Внутреннего Пламени, Бог Штормов и Наблюдатель, что позволит магу испытать, пробудить и воспламенить свои силы, которые помогут ему пройти тернистый и нелегкий путь становления богом.

ПЕНТАГРАММА СЕТА

Пентаграмма Сета (см. ниже) — это главный символ Повелителя Тьмы. В цикле ритуалов «Пылающая Звезда Сета» мы исследовали пять точек пентаграммы, представляющие пять психических чувств в драконианском теле мага, которые соответствуют пяти чувствам физического тела. Пробужденные и активированные, они формируют шестое пламя, которое является Внутренним Пламенем (Черным Огнем), символом изолированного и свободного сознания

на пути становления богом. Сама пентаграмма (перевернутая) также является символом души, входящей в Подземный Мир, или, в метафорическом смысле, символом нисхождения в подсознание, в самую сердцевину Самости, где Внутреннее Пламя зажигается в процессе самоинициации на Драконианском Пути Истины. В этой главе мы также будем рассматривать пентаграмму как центральный элемент всех ритуалов, разместив избранные маски (ипостаси) Сета в ее пяти точках и поставив самого мага непосредственно в центр пентаграммы. Все это создаст особое ритуальное пространство и своего рода магический круг для взаимодействия с энергиями, сделав мага центральной точкой всей магической операции.



СИГИЛ СЕТА

Сигил, использованный в этом проекте, описывает Сета как Противника, бога бури и перемен, принцип динамической трансформации и как одного из самых мощных архетипов Владык Путилевой Руки. На нем изображено, как бог поднимается, объятый огнем, из перевернутой пентаграммы, которая является точкой, где зарождается Змеиная Сила и начинает пробуждаться и

восходить жизненная и творческая энергия. Глаз в центре сигила символизирует Око Дракона, центр пробужденного сознания мага, который находится на пути становления богом.



ПРЕДМЕТЫ, ТРЕБУЕМЫЕ ДЛЯ РИТУАЛА

- **Сигил Сета** (он должен быть напечатан или нарисован на бумаге (или сделан из другого материала по вашему выбору), предпочтительно использовать черно-красную цветовую гамму. Сделайте сигил достаточно большим, чтобы на него было удобно медитировать).

- **Пентаграмма** (вам нужно будет выполнять магические действия внутри пентаграммы, поэтому вы можете нарисовать ее на

земле, на полу, на куске ткани или на любом другом материале так, чтобы вам было удобно сидеть внутри пентаграммы. Если у вас есть опыт работы с астральным планом, вы можете просто создать вокруг себя пентаграмму на астральном плане, визуализируя ее).

- **Пять черных свечей** (каждая представляет собой отдельную маску/ипостась Сета. Зажигайте их по одной для каждого ритуала, кроме самой первой практики, когда вам понадобятся все пять свечей. Поместите их вокруг себя на пяти вершинах пентаграммы).

- **Сильное и ароматное благовоние** («Кровь Дракона», ладан, мирра, стиракс или любой другой аромат по вашему выбору).

- **Инструмент для получения крови** (это может быть кинжал, нож, бритва, ланцет и т. д., в ходе ритуала вам понадобится лишь несколько капель, больше не требуется. Кровь практикующего — это жизненно важный компонент предстоящей магической работы, поскольку она открывает внутренние врата в вашем сознании и служит символическим актом самопожертвования, готовя вас к посвящению и трансформации).

Подготовьте свое ритуальное пространство так, как посчитаете нужным. На алтаре вы можете разместить статуэтки или изображения Сета. Вы также можете сосредоточиться только на сигиле божества, не используя какие-либо другие артефакты и символы, связанные с ним.

Если у вас есть какой-то личный талисман, связанный с энергиями Сета, вы также можете положить его на свой алтарь.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ: ОТКРЫТИЕ ВРАТ В ПОТОК СЕТА

Зажгите все пять свечей и встаньте (или сядьте) в центре пентаграммы. Поместите сигил Сета перед собой и некоторое время смотрите на него. Нанесите на него несколько капель своей

крови и сосредоточьтесь на изображении. Наблюдайте за тем, как линии сигила заряжаются и активируются вашей жизненной субстанцией. Визуализируйте, как он светится и вспыхивает огненными энергиями Сета, превращаясь в Врата, через которые пламенный поток Сета сможет войти в ваш Храм. Произнесите имя «**SETNAKT**» («**Сет могущественный**») как мантру, тихо или вслух, снова и снова.

Продолжайте медитировать на сигил, пока он не отложится у вас в сознании. Визуализируйте, что пентаграмма вокруг вас горит неистовым жарким огнем, защищая от всего, что может нарушить ваше ритуальное пространство и помешать работе, и заставляя повседневные заботы исчезнуть на время ритуала. Когда вы почувствуете, что атмосфера в вашем ритуальном пространстве изменилась и наполнилась энергиями огненного потока Сета, произнесите следующий призыв:

***Во имя Великого Дракона,
Первоисточника всего творения,
Своей кровью и мистическим огнем
Я открываю Врата в поток Сета
И призываю великого Сут-Хека,
Красный,
Неистовый,
Повелитель бури и перемен,
Изгнанник и Наблюдатель,
Властелин пустыни,
Инициатор Внутреннего Пламени.
Ответь на мой зов и войди в мое тело, душу, сердце и разум!
Веди меня по пути силы, огня и власти!
И останься здесь, со мной, в моем Храме темного логоса!
Потому что я твой сын/дочь.***

*Я блуждал по ночам, чтобы найти тебя в самых непроглядных
и страшных глубинах.*

Я - Эрбет, и я иду путем землетрясений и грома,

Я - Болхосет, и я живу среди Семи Звезд,

*Я - Пакербет, и я сгораю в жарком пламени, чтобы стать
богом,*

*Я — Сет-Хе, вечный изгнанник и могущественный
покровитель магов!*

В моем сердце живет Сет,

Я пропитан его огнем, я — это сам Сет!

ХЕРЕР-I-SET!

In Nomine Draconis,

Но Дракон Но Мегас!

Затем закройте глаза и сосредоточьтесь на своем внутреннем зрении. Глубоко дышите и визуализируйте, как горящая вокруг вас пентаграмма движется и трансформируется, когда вы вдыхаете - пламя движется по направлению к вам, когда выдыхаете — оно удаляется от вас, становясь с каждой минутой все ярче и ярче. Теперь вы окружены живой огненной стеной, которая движется и дышит вместе с вами. Представьте, что из этого огня возникает Сет, самосотворенный бог. Он черного цвета и одет в золотые одежды, а его истинное лицо скрывается под звериной маской. В руке он держит скипетр (символ власти и могущества), который он протягивает вам, как бы приглашая вас соединиться с его силой. Попросите Сета направлять вас на пути самоинициации и самообожествления. Когда вы почувствуете, что готовы завершить медитацию, вернитесь к своему обычному земному сознанию, погасите свечи и завершите магическую работу.

ДЕНЬ ВТОРОЙ: ИЗГНАННИК (ОДИНОЧКА)

Цель этой магической работы — прочувствовать Сета как Изгнанника и Одиночку - первичного инициатора на Путилевой Руки. Эта маска Сета отсылает нас к мифу, в котором рассказывается, что Сет не ждет своего естественного рождения, а насильственно вырывает себя из утробы матери. В этой легенде Сет — это третий ребенок Нут, богини неба и матери богов. Вместо того, чтобы родиться обычным образом (как родились его братья и сестры), он разрывает утробу своей матери и выходит в мир как существо, которое само себя произвело на свет. С точки зрения Путилевой Руки, этот миф является эффективной и мощной моделью для мистерии самоинициации. Эта маска Сета представлена первым пламенем пентаграммы и черной свечой, находящейся на первой вершине (см. изображение пентаграммы Сета).

Подготовьте храм и зажгите свечу (на этот раз только одну) в левой верхней точке пентаграммы. Также держите печать Сета поближе к себе и, если хотите, смажьте ее своей кровью, чтобы укрепить связь с божеством. Но в этом нет острой необходимости, так как сигил уже был активирован. Снова представьте себя в центре горящей пентаграммы. Дышите глубоко и медленно. Некоторое время сосредоточьтесь на том, как пламя движется и растет вместе с вашим дыханием, и почувствуйте, как обжигающий и динамичный огонь поднимается внутри вас — от стоп до макушки головы, обвиваясь змеей вокруг вашего позвоночника.

Когда вы будете готовы продолжить работу, произнесите следующую инвокацию:

***Могучий Сут-Хек,
Первый среди богов,***

***Отшельник и инициатор,
Войди в мое существо и стань со мной одним целым,
Ибо я стремлюсь соединиться с твоим пламенем!
Направляй и обучай меня на пути самотворения,
Научи меня тайнам магии!
Сделай мою волю сильной и наполни мое сердце страстью!
Сетнакт!
Сет могущественный!***

Затем сядьте поудобнее и сосредоточьте все свое внимание на пламени свечи. Представляйте, как оно растет и трансформируется, в конечном итоге принимая форму самого Сета. Он выходит вперед и протягивает вам нож Пеш-Хент, который является одним из его символов. Нож Пеш-Хент в Древнем Египте использовался для того, чтобы перерезать пуповину и открывать рот у покойника. Следовательно, он связан с мистериями рождения и смерти, которые являются частью процесса посвящения на Путилевой Руки. Этот нож - символ возрождения, судьбы и выхода из утробы матери. Используйте его, чтобы разорвать все то, что связывает вас с мирскими делами, чтобы вы могли войти в Ночной Храм Сета чистым и освобожденным от ограничений и правил. Уделите этой медитации столько времени, сколько вам нужно. Представьте себя Сетом - позвольте его энергии стать вашей энергией, его чувствам - вашими чувствами, а его силе - вашей силой. Ощутите, как эта мощь течет по вашим венам, мысли и эмоции Сета наполняют ваш разум, пока вы не почувствуете, что стали с ним одним целым. Когда вы ощутите, что готовы завершить медитацию, сделайте несколько глубоких вдохов, погасите свечу и закройте храм.

Понаблюдайте за тем, как сознание Сета влияет на вас после ритуала - на ваши мысли, эмоции, на то, как вы видите мир вокруг себя... Цель вашей магической работы - инициировать изменения

в вашем сознании, поэтому сохраняйте непредвзятость и позвольте сознанию Отшельника-Одиночки трансформировать вас так, как как вам это предназначено Высшими Силами.

На этом этапе магической работы Сет обычно появляется перед магом в своей огненной форме, в маске животного, закрывающей все его лицо, и в древнеегипетском одеянии. Он весь черный, но его глаза горят и сияют. Его нож используется для того, чтобы отрезать все, что связывает вас и заставляет тормозить и медлить в повседневной жизни или на вашем магическом пути. Это могут быть люди, вещи или ситуации, а также эмоции, страхи, потребности, желания и ожидания. Для большинства практиков речь идет не о разрыве связей со внешним миром, а об отсечении их собственных эмоциональных привязанностей. В ходе данной практики может возникнуть ощущение, что вы находитесь в центре вселенной (в Пустоте или в паутине) и видите все то, что связывает вас с внешним миром, таким образом, вы можете отсечь то, что вам мешает, и сохранить то, что помогает вам на вашем пути, чувствуя себя очищенным и освобожденным от рамок и границ собственного восприятия. Будьте готовы к тому, что процесс подобного отсечения может занять длительное время.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ: ПОВЕЛИТЕЛЬ ПУСТЫНИ

Во время этого ритуала вы будете призывать Повелителя Пустыни. Слово «пустыня» в мистериях Сета имеет много значений и может толковаться по-разному. В древних мифах Сет - властелин всего чуждого, враждебного и угрожающего. В этом смысле пустыня рассматривается как место палящего солнца и песчаных бурь, которые несут смерть людям и животным (в отличие от плодородной почвы и вод Нила, представленных такими божествами,

как Осирис). В Каббале «*Пустыня Сета*» - это термин, связанный с Бездной и Великой Пустотой. Архетип пустыни также связан с отсутствием всего того, что считается безопасным и привычным, соответственно, она подвергает мага суровым испытаниям воли, дисциплины и настойчивости. Все это (как и многое другое) может пробудиться в вашей душе, когда вы будете взаимодействовать с Сетом в его ипостаси Хозяина Пустыни.

Начните эту работу с подготовки своего ритуального пространства и зажгите вторую черную свечу (в самой нижней точке пентаграммы). Сосредоточьтесь на время на сигиле Сета, соединитесь с его потоком и визуализируйте себя в центре горящей пентаграммы. Смотрите, как пламя Сета движется и растет с каждым вашим вдохом и выдохом, почувствуйте, как священный и устрашающий жар поднимается внутри вас. Когда вы будете готовы продолжить, произнесите следующую инвокацию:

*Великий Сутуах,
Повелитель палящего солнца и красных песков пустыни,
Бог чужеземцев и всего того, что лежит за пределами мира,
который нам знаком,
Могущественный бог-одиночка,
Войди в мое существо и стань со мной одним целым,
Ибо я стремлюсь слиться с твоим прекрасным и опасным
пламенем.*

*Направь меня через обжигающую пустыню в самое сердце
твоего внутреннего святилища,*

*Помоги же мне преодолеть свою слабость с помощью твоей
силы!*

*Наполни мое сердце мужеством, мой разум настойчивостью!
Позволь мне найти свое истинное Я, когда я рождаюсь в твоём
огне снова и снова!*

Сетнакт!

Сет Величественный!

Затем сядьте в удобное положение и сосредоточьте все свое внимание на пламени свечи. Представляйте, как оно растет и трансформируется, принимая форму Сета - красного Повелителя Пустыни. Он выходит вперед, открывает свой рот и пожирает все вокруг вас - храм, окрестности и, наконец, всю вселенную. Теперь вы одиноки в этом темном и пустынном пространстве, где ничего не существует и одновременно все возникает. Это Пустыня Сета, Пустота, Чрево Дракона. Подумайте обо всем, что стоит на вашем пути к достижению желаемого. Позвольте этим страхам и препятствиям сформироваться в четкие образы перед вами, а затем растворите их в окружающей вас тьме. Подумайте обо всем, чего вы хотите достичь, и придайте этим намерениям и целям осязаемую физическую форму, которая затем проявится на черном холсте Пустоты и станет частью только что созданного вами мира.

Уделите этой медитации столько времени, сколько вам нужно. Представьте себя самим Сетом и почувствуйте, как его неукротимая и неиссякаемая сила течет по вашим венам, а его мысли наполняют ваш разум, осознайте, что вы с ним одно целое. Откройтесь этому потрясающему опыту и идите вместе с Сетом туда, куда он вас поведет.

Когда вы почувствуете, что пора завершить медитацию, сделайте несколько глубоких вдохов, погасите свечу и закройте свой храм. После данного ритуала старайтесь обращать внимание на любые проявления энергий Сета в вашей повседневной и магической жизни.

На данном этапе Сет обычно появляется перед магом как гигантское хтоническое существо — змея или дракон. Его облик

выглядит менее человеческим и цивилизованным и более примитивным и атавистическим. Сет придет в ваш храм, пожирая все вокруг и создавая Пустоту, в которой вы в дальнейшем сможете творить свою собственную реальность.

Эта магическая практика также может пробудить в вашей душе мысли о личных табу и ограничениях, сомнениях и страхах, а также об индивидуальных запретах. Она дает представление о вещах, которых необходимо достичь, магу будут являться знаки о том, что именно он должен в себе изменить, чтобы научиться формировать окружающую его действительность.

ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ: ИНИЦИАТОР ВНУТРЕННЕГО ПЛАМЕНИ

Эта магическая работа направлена на то, чтобы вызвать Сета в его ипостаси Инициатора Внутреннего Пламени, что является более современной интерпретацией его роли в процессе инициации на Путилевой Руки. Внутреннее (Черное) Пламя является центром сознания адепта, а также источником силы и божественного потенциала каждого человеческого существа. Оно соответствует Огню Дракона и Змеиной Силе в Драконианской Традиции и Кундалини в Тантре. В этой роли Сет рассматривается как тот, кто зажигает искру самосознания и пробужденного потенциала, последовательно испытывая мага на его пути самообожествления. Когда Змеиная Сила пробуждается и становится активной, Внутреннее Пламя превращается в источник освобождения от иллюзий материального мира.

Начните свою магическую работу с подготовки ритуального пространства. Затем зажгите третью черную свечу (в правой верхней точке пентаграммы). Сосредоточьтесь на сигиле Сета и соединитесь с его потоком, визуализируя горящую пентаграмму вокруг

себя. Когда вы будете готовы продолжить, произнесите следующий призыв:

***Непобедимый Сет-Хе,
Великий покровитель магов,
Сет Вечный,
Тот, кто зажигает пламя божественности в сердце человека,
Войди в мое существо и стань со мной одним целым,
Ибо я стремлюсь слиться с твоим прекрасным мистическим
пламенем.***

***Веди меня сквозь тьму невежества к свету мудрости,
Освети мой путь своим неукротимым диким огнем,
Разрушь мои слабости своей неиссякаемой и грозной силой,
Наполни все мое существо своим живым пламенем!
Сетнакт!
Сет Могущественнейший!***

Далее сядьте в удобное положение и сосредоточьте все свое внимание на пламени свечи, символизирующей третью маску (ипостась) Сета - Инициатора Внутреннего Пламени. Наблюдайте за тем, как оно растет и трансформируется, превращаясь в самого Сета. Он делает шаг вперед, открывает рот и выдыхает огненную змею, и вы тоже открываете рот, чтобы змея Сета заползла внутрь. Представьте себе змею, обвивающуюся вокруг вашего позвоночника, ее танец пробуждает энергию и тепло, которые поднимаются волнами, распространяясь по всему вашему телу и трансформируя его. Пламя Сета сжигает все то, что делает вас слабым и уязвимым, выковыывая из вас сильную и самодостаточную личность. Сосредоточьте свое внимание на центре этого пламени. Медитируйте на силу, исходящую из вашего внутреннего центра, и почувствуйте, как она делает вас сильным, непобедимым,

настойчивым, решительным и успешным во всех ваших начинаниях. Представьте себя самим Сетом и ощутите, как его сознание еще больше усиливает ваше внутреннее пламя. Откройте себя для всех образов и видений, которые могут прийти к вам вместе с этим опытом, и уделите вышеописанной медитации столько времени, сколько вам нужно. Когда вы почувствуете, что готовы завершить работу, сделайте несколько глубоких вдохов, погасите свечу и закройте храм. Далее обязательно обращайтесь внимание на то, как сознание Сета-Инициатора проявляется в вашей повседневной и магической жизни после ритуала.

Энергия, пробужденная в ходе этой работы, имеет неистовый и огненный характер. Вы можете переживать ее как сексуальные яркие ощущения, или же это может быть просто очень интенсивный подъем Кундалини, когда огонь движется вверх по чакрам и дает им силу во время своего восхождения. Многие практики утверждают, что эта энергия концентрируется в солнечном сплетении, но она также может быть сосредоточена в области сердца, излучая огонь, который окружает все тело мощной защитной сферой. Этот огонь является щитом, защищающим практикующего от любого вреда на его пути, а также важнейшим инструментом, сжигающим все личные слабости.

ДЕНЬ ПЯТЫЙ: БОГ ШТОРМОВ

В Древнем Египте Сет считался богом, который создал странные, необъяснимые и ужасные явления природы - землетрясения, затмения и сильные грозы. Его иероглиф использовался для обозначений таких слов, как «замешательство», «смятение» или «ярость». Позднее его стали отождествлять с греческим драконом/змеем Тифоном, и во многих заклинаниях, включенных в гре-

ческие магические папирусы, он фигурирует в роли Сета-Тифона. В Драконианской Традиции его способность посылать штормы и создавать землетрясения может быть использована магом для изменения своей повседневной жизни. В этом смысле Сет — это враг застоя, тот, кто приводит все в движение. Данная интерпретация также связана с мифом о Сетете, убивающем Осириса, что символизирует разрушения стазиса ради прогресса и перемен. Во время данной работы вы будете призывать Бога Штормов с той же целью: дабы он растряс мир вокруг вас, принося изменения, чтобы родилось что-то новое.

Начните данную магическую работу с подготовки ритуального пространства. На этот раз зажгите четвертую черную свечу (в левой нижней точке пентаграммы). Затем действуйте как раньше: сконцентрируйтесь на сигиле Сета, соединитесь с его потоком и визуализируйте горящую пентаграмму вокруг себя. Когда вы будете готовы продолжить, произнесите следующий призыв:

***Могучий Сет-Тифон,
Повелитель бурь,
Ужасный Громовержец,
Тот, кто заставляет мировые воды кипеть,
Тот, кто волнует и сотрясает неподвижное,
Войди в мое существо и стань со мной одним целым,
Ибо я стремлюсь слиться с твоим динамичным пламенем.
Встряхни мой мир и подожги его, чтобы я смог сжечь все то,
что мне больше не нужно!
Покажи мне, как создавать и разрушать!
Даруй мне победу над моими врагами!
Научи меня поглощать и людей, и богов!
Сетнакт!
Сет Могущественнейший!***

Затем сядьте в удобное положение и сосредоточьте все свое внимание на пламени, символизирующем четвертую маску (ипостась) Сета - Бога Бури и Перемен. Визуализируйте, как оно растет и трансформируется, в конечном итоге принимая форму Сета. Он выходит из пламени со скипетром в своей руке, а земля под вашими ногами сотрясается и дрожит. В этот момент огонь вокруг вашего храма стихает, а весь мир вибрирует и начинает разваливаться на мелкие части. Ничто не может противостоять этой силе, и рядом с вами остаются только те вещи, которые действительно помогают вам на вашем Пути. Представьте себя самим Сетом и почувствуйте его мощную силу создавать и разрушать по своей воле. Когда вы поймете, что готовы завершить работу, сделайте несколько глубоких вдохов, погасите свечу и закройте храм. Не забывайте обращать внимание на то, как это созидательное и разрушающее сознание Сета проявляется в вашей повседневной и магической жизни после ритуала. Энергия Бога Штормов является грубой и динамичной, она может радикально повлиять на вашу жизнь — так что будьте к этому готовы.

Во время этой практики у вас могут появиться видения множества змей или кобр. Иногда они обвиняют самого бога, а иногда он держит их в своих руках. Некоторые маги видят, как Сет бросает змей на землю, превращая их в молнии, которые затем разрывают землю у них под ногами. Он страшен и объят горячей яростью в этой своей ипостаси, следовательно, подобные эмоции могут возникнуть и у самого адепта. Вы действительно можете почувствовать сильную дрожь земли, когда энергия Сета — Бога Штормов пробуждается и поднимается в вашем храме. Он приходит как сила торнадо и урагана, разрушая все вокруг вас и оставляя вас в темном пустынном месте, где вы должны будете самостоятельно сражаться со своими врагами - болезнями, препятствиями, психологическими блоками, болью, депрессией и другими вещами, которые сдержива-

ют вас на вашем пути. У вас также могут быть мысли о том, чтобы чем-то пожертвовать ради того, чтобы иметь возможность двигаться вперед к своей цели.

ДЕНЬ ШЕСТОЙ: НАБЛЮДАТЕЛЬ

Эта маска (ипостась) Сета связана с мифом, где он описывается как наблюдатель и защитник Барки, в которой бог Солнца Ра путешествует по Подземному Миру каждую ночь от заката до восхода солнца. На пути через царство тьмы барка останавливается, и богу Солнца угрожает змей Аеп, который пытается его проглотить. Среди всех спутников Ра, Сет - единственное божество, способное убить змея и обеспечить безопасное странствие барки. В той же роли он предстает перед магом на Пути Левой Руки - он устраняет препятствия и защищает тех, кто путешествует Ночью, во Тьме. Убийство Аепа также символизирует уничтожение слепого невежества, бессмысленного нелогичного мышления и преодоление внутреннего хаоса ради ясности осознания и понимания.

Подготовьте свой храм, зажгите черную свечу (в правой нижней точке пентаграммы) и сконцентрируйтесь на сигиле Сета. Смотрите на него, чтобы соединиться с потоком бога, затем визуализируйте горящую пентаграмму вокруг себя. Когда вы будете готовы продолжить, произнесите следующую инвокацию:

*Ужасающий и грозный Сет,
Тот, кто защищает солнечную Барку на протяжении
миллионов лет,
Убийца Аепа,
Враг слепоты, невежества и заблуждения,*

*Сильнейший среди богов,
Войди в мое существо и стань со мной одним целым,
Ибо я стремлюсь слиться с твоей отважной и вселяющей
уверенность энергией.*

*Отведи меня в свое святилище и позволь мне обрести
божественную ясность,*

*Даруй мне свое острое зрение, чтобы я мог смотреть сквозь
Ночь и Тьму,*

*Направь меня на путь истины и уничтожь все то, что
нереально и иллюзорно,*

*Веди меня по тропе первозданного огня через Подземный Мир
моей души!*

Сетнакт!

Сет Могущественнейший!

Снова сядьте в удобное положение и сосредоточьте все свое внимание на пламени свечи. Это пятая маска (ипостась) Сета - Наблюдатель. Представьте, как оно растет и трансформируется, в конечном итоге принимая форму Сета. Он стоит перед вами со своим раздвоенным ножом в руке, окруженный пламенем. Подумайте о любых проблемах и препятствиях, которые возникают сейчас в вашей жизни, и попросите его помочь вам решить их. Визуализируйте, как вы становитесь самим Сетом, позвольте его пламенному сознанию вести вас через эту медитацию. Когда вы почувствуете, что готовы завершить данную магическую работу, сделайте несколько глубоких вдохов, погасите свечу и закройте храм. Найдите время для того, чтобы проанализировать свои видения и переживания, вызванные в ходе данного ритуала, подумайте над тем, что они значат для вас, как они влияют на вашу жизнь и как именно они способны расширить ваши возможности на магическом пути.

Это достаточно тихая работа, направленная на исследование глубин вашего сознания. Вы можете использовать нож Сета, чтобы разрезать все то, что мешает и ограничивает вас, а его скипетр - чтобы ставить цели на будущее. Этот опыт учит мага наблюдать за препятствиями на его пути, трезво анализировать их и находить правильные методы для их эффективного устранения. Сет поглощает все то, что тормозит вас, давая вам возможность двигаться вперед и реализовывать свои намерения. Многие практики говорили, что они испытывали чувство полного контроля над своей жизнью после данной магической работы, то уверенное ощущение, когда маг начинает трезво осознавать свою личную силу и грамотно использовать ее, не истощая себя и не вредя другим людям. Во время этой практики вы можете почувствовать себя более отстраненным от повседневных проблем и забот, а также более подготовленным к тому, чтобы решать их спокойно и уравновешенно. После ритуала ваша связь с Сетом укрепится и укоренится внутри вас. Сознание Сета-Наблюдателя поможет вам понять, как именно следует отпускать те вещи, которые вас сдерживают, сохранив при этом свое время, силы и энергию для того, что действительно нужно вам на вашем Пути.

ГЛАВА 10

СЕТ: АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Билл Дювендак



На протяжении последнего столетия Сет стал рассматриваться практиками, учеными и историками именно через астрологическую призму, и я хотел бы воспользоваться этой возможностью, чтобы открыть читателям его астрологическую характеристику и свойства. Подробную информацию на тему астрологических корней Сета можно найти в трудах Алистера Кроули, Карла Юнга и во многих книгах по астрологии, особенно в тех, которые рассма-

тривают астрологию, охватывая универсальные архетипы и психологические образы (что, кстати, является современным трендом в изучении астрологии). Магам и практикам полезно знать как мифы, так и свойства звезд и планет.

Алистер Кроули был первым, кто привнес вышеописанную тенденцию в массовое сознание, соотнося Сета с Сатаной, Дьяволом и Сатурном. В этой главе мы рассмотрим более детально все эти соответствия и то, как их можно использовать в своей дальнейшей магической работе. Однако Кроули писал об этом вполне обоснованно, можно утверждать, что он не был первым, кто установил эту связь между Сетом и вышеупомянутыми архетипами. Давайте начнем с описания Сета и Сатурна, чтобы увидеть, как эти образы сочетаются друг с другом.

САТУРН

В астрологии Сатурн зачастую имеет плохую репутацию, которая складывалась на протяжении многих веков, ведь именно эта планета олицетворяет собой так много вещей и качеств, связанных с ответственностью, зрелостью, непростыми кармическими уроками и временем. Традиционно Сатурн ассоциируется со старостью, процессами созревания, уроками жизни, обучением, кармой, основательностью, стабильностью, смертью, долгосрочным ростом, развитием и теми факторами и обстоятельствами, которые сдерживают нас. Для древних людей Сатурн был последней планетой, видимой невооруженным взглядом. Ему требуется от двадцати восьми с половиной до двадцати девяти лет, чтобы вернуться в то место, где он находился в момент рождения человека. Астрологи обычно рассматривают возвращение Сатурна в контексте натальной карты конкретного человека, но вы также можете использовать эту информацию для своей работы, бизнеса или духовного пути.

Например, если вы проработали на одной должности двадцать восемь лет, то возвращение вашего Сатурна будет связано как раз с этой самой работой. Данный процесс может включать в себя стабилизацию, заземление, принятие жизненных уроков и, если вы уже добились успеха, потенциального продвижения по службе.

Каждый человек проходит через возвращение Сатурна примерно в этом возрасте (29 лет). Каждые двадцать восемь-двадцать девять лет (когда Сатурн возвращается) он приносит с собой уроки и прозрения, а также жертвы, трудности и новые возможности. Если вам уже больше тридцати лет, то вы уже должны быть в курсе, какое именно влияние оказало на вашу жизнь возвращение Сатурна. Если вам меньше тридцати лет, вы должны понимать, чего стоит ожидать в этот период вашей жизни. Однако это также означает, что Сатурн возвращается примерно в возрасте пятидесяти шести лет или около того. Давайте посмотрим правде в глаза: в этом зрелом возрасте мы уже не те люди, какими были, когда испытали на себе первое возвращение Сатурна. Общее астрологическое правило состоит в том, что (когда вы моложе) Сатурн многое забирает, но (когда вы становитесь старше) Сатурн возвращает вам все это.

За все время своей астрологической карьеры я много работал с положением Сатурна в натальных картах своих клиентов, и сейчас я хотел бы поделиться некоторыми выводами, которые иллюстрируют глубокую природу этой противоречивой планеты и периода ее возвращения и транзитов. Я знаю многих людей, которые, например, намеренно теряли работу своей мечты в момент возвращения Сатурна, потому что считали это само собой разумеющимся и необходимым. Я также знаю людей, которые в этот же период обрели свое предназначение, профессию мечты и смысл жизни. У многих моих клиентов родились их первые дети во время возвращения их Сатурна, кто-то из них успел пожениться, а кто-то, наоборот, раз-

велся. Я знаю людей, которые купили свой первый дом, когда им было около 30-ти лет, а также и тех, кто потерял имущество из-за невыполнения своих обязанностей. Основная мысль состоит в том, что во время возвращения Сатурна приходит осознание того, что пора перейти к новому, более зрелому и серьезному подходу к жизни и начать новый этап. Это далеко не полный список того, что может произойти с вами в течение вышеописанного периода, но он даст вам идеи для размышлений, чтобы вы могли знать, чего вам следует ожидать в период возвращения Сатурна в конкретно вашей натальной карте.

Но при повторном возвращении Сатурна все обстоит совсем иначе. Эти сатурнианские уроки связаны с устранением любых недоработок и препятствий в жизни, которые мешают вам полноценно существовать. Ваши обязательства перед обществом и семьей уже выполнены, именно поэтому у вас появляется больше свободного времени и ресурсов для саморазвития и реализации собственных интересов. В древних астрологических трактатах про этот возраст говорилось следующее: *«пришло время составить завещание и наладить свои дела, потому что смерть уже близко»*. Однако из-за того, что в современных реалиях мы живем намного дольше, чем раньше, эти предписания и советы уже не так актуальны.

А что же насчет всех промежуточных лет между первым и вторым возвращениями Сатурна? Да, Сатурн тоже активен в данное время, но по-другому. Когда планета возвращается в то место, где она была изначально, этот процесс называется возвращением, транзит планеты соединяется с ее естественным положением, которое она имела при рождении конкретного человека. Соединение является одним из пяти основных аспектов астрологии. Аспекты основаны на углах и геометрии, они рассказывают нам о том, как происходит обмен энергией между задействованными астрологическими объектами. Остальные четыре аспекта - это трин, секстиль,

оппозиция и квадрат. Трин - это положение, когда одна планета находится на расстоянии ста двадцати градусов от другой, он считается благоприятным, но неактивным аспектом. В случае развития конкретного трина можно добиться долговременной стабильности и положительного успеха. Секстиль присутствует, когда планеты удалены друг от друга на шестьдесят градусов, он подразумевает под собой гармоничные отношения между объектами и обычно проявляется как наличие таланта у конкретной личности. Как вы уже могли догадаться, оппозиция - это расположение планет напротив друг друга (на расстоянии ста восьмидесяти градусов друг от друга). Этот аспект показывает, где присутствует напряжение и возможные трудности и конфликты. Наконец, квадрат - это положение, когда планеты находятся на расстоянии девяноста градусов друг от друга, это сложный астрологический аспект, который стимулирует человека к действиям и проработке.

На то, чтобы вернуться к своей исходной точке, Сатурну требуется целых двадцать восемь с половиной лет, именно эта планета в какой-то жизненный момент и начинает создавать и проявлять все эти аспекты и обстоятельства. Основываясь на астрологические знания и расчеты, мы можем просчитать, что конкретно нам следует ожидать от уроков Сатурна, действуя на опережение, когда дело касается нашей личной магической работы и развития на жизненном пути. Давайте разберемся со всем этим на примере вашего духовного пути. Всякий раз, когда вы принимали решение быть более активными в своем духовном росте, вы находились в начальной точке всех ваших целей. На семилетнем этапе этого цикла у вас есть «*Сатурн-в-небе*», образующий квадрат к натальному положению Сатурна, то есть, «*транзитный Сатурн в квадрате к натальному Сатурну*», если использовать правильный астрологический язык. Вы уже знаете, что все это значит, просто еще не до конца осознаете. Семилетний импульс к активным действиям - это фаза, означающая, что каждые

семь лет у вас может появляться желание или побуждение к чему-то новому и неизведанному. Это происходит с вами потому, что Сатурн призывает вас к действиям. Следующий аспект (четырнадцать лет) - это противостояние между транзитным Сатурном и натальным Сатурном, которое проявляется как внутренние противоречия на вашем пути или сомнения в правильности того, что вы делаете, что приводит к конфликтам и сложностям в вашей повседневной жизни. Это время стрессов и нагрузок, которые способствуют дальнейшему росту и самореализации. Следующий аспект наступит через семь лет, когда появится еще один семилетний квадрат к натальному положению, побуждающий к активным действиям и переменам. Таким образом, можно предугадать, что в это время вы получите аналогичный опыт и уроки, которые были при первых семи годах жизни. Однако, если вы уже смогли проработать все то, что вам нужно было изучить, уроки, которые вам дадут во второй раз, будут иметь более высокую вибрацию, чем те, что были в первый раз. Но если вы так и не усвоили свои уроки, они будут такими же жестокими и болезненными, как и предыдущие. Наконец, следующий цикл - это полное возвращение Сатурна, когда он проходит полный круг и соединяется со своим натальным положением. После периода возвращения, который достигает пика интенсивности в течение первых двух лет, вы повторите тот же семилетний цикл, о котором говорилось ранее, и все эти уроки будут повторяться с вами в течение всей жизни. Если вы осознали и проработали их, то получите награду и дальнейшие знаки уже на более высоком уровне, но если вы «провалили» предыдущие уроки Сатурна, они вернуться к вам с той же интенсивностью, жесткостью и непоколебимостью, как и во время его первого возвращения. В конце концов, с возрастом нам стоит стать мудрее, не так ли?

Я думаю, вы уже можете понять, почему Сатурн имеет такую плохую репутацию, которую он получил много веков назад. Мало кому комфортно и приятно обсуждать темы старения, смерти, кармиче-

ских уроков и связанные с ними концепции. Я и сам могу вспомнить тот момент своей жизни, когда, внутренне незрелый, восставал против самой идеи старения, поэтому мне несложно понять, почему людям становится страшно и некомфортно: Сатурн - это именно та планета, которая заставляет нас чувствовать себя некомфортно и незащищенно, но именно он воплощает в себе главный принцип жизни и смерти: *«Ничто не вечно, все когда-либо умрет»*.

Если вы успели заметить, в приведенном выше примере я не перечисляю аспекты секстилей и тринов между транзитным Сатурном и натальным Сатурном, поэтому давайте потратим несколько минут на то, чтобы сделать это сейчас. Примерно каждые несколько лет у вас проходит транзит Сатурна к натальному Сатурну. Если вы знаете день своего рождения, вы сможете просчитать его. Нужная вам книга называется «Эфемериды» и представляет собой сборник астрологической информации, которая может рассказать вам, когда именно планета находилась в определенном знаке в любой заданной точке. Когда транзитный Сатурн находится в двух знаках от вашего натального Сатурна, вы проходите через секстиль Сатурна. Это означает, что вам легче усвоить его уроки в данный период времени. В контексте этой статьи можно сказать, что положение Сатурна в двух знаках от вашего натального — это наиболее благоприятное время для вызова Сета и работы с ним.

Период транзитного Сатурна означает то, что если вы не вкладываете дополнительные усилия и ресурсы в свою личную работу, связанную с Сетом, ваша жизнь не поменяется и все остается на своих местах. Однако, если вы решите приложить максимальные усилия, вы сможете обнаружить, что работа, которую вы выполняете, постепенно создает прочную и стабильную основу для долгосрочного роста, который связан с вашими конкретными намерениями для практик с энергиями Сета. В это время также целесообразно проводить масштабные магические церемонии, же-

лательно циклами. Результаты ритуалов и практик, выполненных во время секстиля, также будут иметь тенденцию проявляться быстрее и легче, чем те, которые происходят во время транзитного трина. Но результаты транзитного трина имеют более долговременную ценность и перспективу, создавая прочный фундамент на многие годы.

Теперь вы можете понять, почему так много внимания уделяется квадратам и оппозициям Сатурна. Например, когда у вас в жизни возникнут проблемы, препятствия и периоды депрессии и бездействия, вы сможете обратиться к астрологии, изучить свой Сатурн, найдя тем самым пути для выхода на новый уровень. Человеческий мозг устроен так, что мы естественным образом настроены концентрироваться именно на негативе. В конце концов, люди — это животные, и поэтому у всех нас есть животные черты, которые являются биологическими и инстинктивными. Мы прекрасно осознаем, что в жизни бывают и светлые, и темные полосы, теперь мы можем связать их с движением и положением Сатурна в наших гороскопах. Все это также служит объяснением того, почему бог Сет часто ассоциируется с этой грозной и непримиримой планетой.

СЕТ

О египетском боге Сете написано так много книг, статей и исследований, что я не буду сейчас во все это углубляться, а выделю определенные черты характера и поведения данного бога, которые имеют отношение к астрологии и к планете Сатурн. Первоначально Сет был богом пустыни и бурь. Позже его качества смешались с чертами таких божеств, как Пан, делая из него самого настоящего иудео-христианского Дьявола. Это смешение происходило в течение длительного периода времени. В конце концов, Сет стал сим-

волом Тьмы и Зла. Учитывая тот факт, что вся эта трансформация данного архетипа произошла во время Эпохи Рыб, нам сложно не заметить связь Сета с темными и сокрытыми эмоциями. Последние две тысячи лет были Эпохой Рыб, что означает, что многие уроки, которые мы получили, связаны именно с эмоциями и с их правильным использованием, а также с религией, духовностью, оккультизмом и всем, что связано с психикой. Замечено, что люди обычно чувствуют себя намного лучше, когда их желания удовлетворены и исполнены. И только сейчас мы, как вид, эволюционируем после этого эмоционально незрелого, но духовно мощного периода времени, постепенно вступая в Эру Водолея. Да, и Сета, и Сатурна можно назвать Дьяволом, ведь они воплощают в себе все то, что пугает, трансформирует и выводит человека из привычной зоны комфорта. Не зря Сатурн получил титул «*Великого Вредителя*». Образ Сета также будет изменяться и эволюционировать вместе с переходом всего человечества в другую эпоху.

Знак Водолея управляется Ураном и Сатурном, что говорит нам о том, что роль и значимость архетипа Сета будет возрастать на протяжении следующих двух тысяч лет. Говоря языком астрологов, Сатурн считается слабым и пораженным, когда он находится в Рыбах, если воспринимать этот факт символически, то можно прийти к выводу, что сила и мощь Сета значительно уменьшилась за последние две тысячи лет (по сравнению с той силой, которой он владел до Эпохи Рыб). Поскольку Сатурн в Водолее считается сильным, мы можем осознать, что сила и потенциал Сета будут не только усиливаться в течение следующих двух тысяч лет, но и проявляться в мире гармонично и на более высоких вибрациях, чем раньше. По мере того, как мы вступаем в Эру Водолея, мы также одновременно вступаем в первую из двух эпох Сатурна, поскольку Эра Козерога следует за Эрой Водолея, и Сатурн в ней также является правящей планетой.

ПРАКТИКА

Как же нам можно использовать всю эту информацию на практике? С одной стороны, все это может быть полезным для структуризации и улучшения ритма нашей жизни. Зная, как именно работают астрологические циклы и какие уроки нам может преподать Сатурн, мы можем настроиться на естественное развитие жизни и познать себя, что является конечной целью духовного восхождения. Настроившись на систематическую ритуальную работу с Сетом и Сатурном, мы также можем применить полученные знания. Первое, что нужно сделать, это выяснить, где сейчас находится ваш Сатурн. Далее обратите внимание на то, к какой стихии принадлежит знак, в котором он пребывает. Если Сатурн находится в элементе Земли, его уроки будут касаться физического мира и вашего взаимодействия с ним. Если он находится в стихии Воды, то вам следует ждать от него уроков, связанных с эмоциями, духовностью, оккультизмом и психикой. В стихии Огня уроки Сатурна будут основаны на активных действиях, включающих в себя испытания воли и решимости. В астрологии Огонь также ассоциируется с Божественной Искрой, которая живет внутри каждого из нас, поэтому многие уроки могут иметь отношение к тому, насколько сильно человек чувствует связь с Высшими Силами. Если ваш Сатурн находится в знаке Воздуха, его уроки могут быть связаны с изучением новых концепций и способов мышления, затрагивая ваши личные отношения и взаимодействие с социумом.

Далее вы можете перейти к рассмотрению того, как именно вы собираетесь включить практики взаимодействия с Сетом в эти периоды времени. Например, если вы знаете, что ваш следующий цикл Сатурна будет проходить под покровительством стихии Воды, вы можете попросить Сета, чтобы он научил вас эмоциональным, психическим и эмпатическим урокам, которые необходимы вам.

Если же этот цикл будет управляться Землей, то, возможно, было бы разумнее поработать с Сетом, используя телесные практики. Таким образом, мы с вами подошли к идее того, что именно Сет идет перед солнечной баркой Ра и расчищает его путь через Дуат. Соответственно мы можем работать с ним, чтобы он помог нам на нашем пути духовного роста и развития. Мы должны полностью обнажиться перед Сетом, чтобы очиститься. Его опаляющее пустынное солнце сожжет внутри нас все блоки, препятствия и стереотипы, которые мешают нам двигаться дальше.

Изучив вышеописанную информацию, мы можем поразмышлять над уроками, которые были принесены нами из прошлого, и трезво оценить то, что конкретно мы смогли извлечь из них. Это полезная практика, которая позволяет нам прогнозировать все те испытания и инициации, которые нам еще предстоит пройти в будущем. Если мы способны анализировать наше прошлое и усваивать уроки, тогда мы сможем осознать, прошли ли мы проверку или нет. Если же мы в чем-то «провалили экзамен», тогда мы сможем просчитать, когда и каким именно способом наш «кармический учитель» Сатурн устроит его для нас снова.

Внимательно изучив материал, связанный с Сетом и с планетой Сатурн, вы сможете взять на себя ответственность за свою жизнь и, в частности, за свой духовный рост и личное развитие. Знание вышеописанных циклов Сатурна расскажет вам о том, что будет с вами в будущем, и даст вам инструмент для оценки ваших жизненных уроков. С магической стороны все это даст вам мотивацию для практической работы с Сетом. Да, вы также сможете применить этот образ мышления к другим архетипам и богам, соответствующим Сатурну, что откроет для вас дверь для работы с данной планетой в соответствии с вашей собственной духовной парадигмой. Хотя лично я выбрал для себя архетип Сета, вы можете адаптировать этот материал для Сатаны, Пана или любого другого божества,

который ассоциируется с сатурнианскими энергиями. Таким образом, мы также можем отметить универсальность архетипа Сета, который отвечает за такие процессы, как инициация, трансформация и фатальность, являющиеся важной частью всех естественных процессов жизни. В этом контексте я могу привести цитату американского поэта и музыканта Джима Моррисона: *«Отсюда никто не выйдет живым»*.

ГЛАВА 11

КРЕЩЕНИЕ В ЯДОВИТОМ ЭКСТАЗЕ

Каталина Дьякону



В однообразных пейзажах Великой Пустыни Сета легко заблудиться, ведь ты находишься здесь абсолютно один, не имея удобной карты под рукой. Глядя в небо, ты можешь увидеть, как опаляющее солнце проецирует на тебя весь свой свет и жар - кажется, что вся твоя жизненная суть постепенно выжигается и вытравливается из твоего тела, а запах гниющей и горелой плоти опьяняет чувства. Неужели ты стал ходячим трупом? Искривленный

образ твоих потрескавшихся ладоней, тяжелые (будто налитые свинцом) ноги, загнанный в ловушку ум, не подлежащий восстановлению и исцелению, - все это говорит тебе о том, что настало время отпустить мирские заботы и позволить себе упасть на огненное ложе смерти.

Ты закрываешь глаза, ожидая вечного сна. Уже потеряна всякая связь с реальностью, и единственное, что поддерживает тебя сейчас, - это твоя собственная Воля. Ты не можешь позволить себе умереть. Твое горло давно пересохло и уже не мечтает о глотке прохладной живительной воды, а звук собственного предсмертного вопля пугает все твое существо до глубины души. Нет, ты не боишься смерти, просто чудовищно злишься на себя за то, что не выполнил назначенную тебе миссию, так и не нашел свой путь и предназначение. В момент необъяснимого экстаза ты даешь волю этой ярости, страсти и другим эмоциям, полностью освобождая пламя своего внутреннего сокровенного Дракона, призывая его диким и мощным криком. Именно так ты встречаешь час своей смерти, кульминацию своего личного Апокалипсиса, момент собственной глубочайшей боли, высвобождая тем самым мощный психический взрыв, который способен создавать целые миры и вселенные.

В данный момент именно ТЫ — это Создатель, а Пустыня — это та изначальная точка отсчета, где ты начинаешь свои процессы созидания и разрушения.

Такова природа Сета. Он - враг любых условностей, препятствий и границ, бросающий вызов даже самой смерти. Сет учит нас тому, что у нас всегда есть выбор и что из любых испытаний и уроков (даже самых жестоких!) можно извлечь силу и энергию, даже когда мы думаем, что шансов выстоять уже не осталось.

Точное происхождение его имени все еще не определено, но я думаю, что мы должны принять во внимание следующие его ин-

терпретации. Плутарх писал, что имя Сета может означать «*превосходящий*», «*подавляющий*», «*преодоление*» и «*поворот назад*».

Давайте сейчас внимательно проанализируем значение слова «*подавляющий*». Мы также можем приписать это качество другому древнему богу (родом из Персии). В легендах Митра (1) прыгает на быка, который нападает на него (а не сражается с ним) и ездит на нем верхом, пока тот не истратит все свои силы, чтобы только лишь затем убить его своим мечом. Бык в этом мифе символизирует сам мир. Нам не нужно саботировать себя, подчиняясь законам природы. Судьба в наших руках. Вы можете принять свою ярость, жажду власти и свои самые антиномические страсти, которые мучают вас изнутри. Именно таким образом мы освобождаемся от их влияния, принимая их как часть себя и оседлав их, как Митра когда-то оседлал дикого и необузданного быка. Перевод имени бога как «*поворот назад*», в свою очередь, подчеркивает мятежный дух Сета и рассматривает концепцию инверсии энергий, что глубоко связано с такими явлениями, как Кундалини (которая требует инверсии полярностей Иды и Пингалы, прежде чем они могут быть синтезированы в Сушумне, Черном Солнце Древа Клипот). Путьлевой Руки по своей сути антиномичен, и адепт, выбравший Путь Дракона, никогда не будет подчиняться приказам или общепринятым правилам. Мы также можем интерпретировать это как возвращение к Ничто, Пустоте, Чреву Дракона. Все это также может быть связано с актом отказа и отречения от благ материального мира во время нужды, что лишней раз демонстрирует тот факт, что посвященный в Драконианскую Традицию не связан тривиальными человеческими условностями, лишен обязательств перед другими и способен отпустить все то, что тормозит его развитие, совершив своего рода переворот, инверсию. Еще одна теория о происхождении имени Сета представлена М. А. Мюррей, которая предпо-

ложила, что оно означает «**дурманить, вызывать опьянение**», что отсылает нас к культу Вакха. Опьяняя себя, вы становитесь уязвимыми, пробуждая внутри себя Темных Божеств, чтобы вырвать нечистоты мира из вашего разума, тела и души. Это качество указывает на связь Сета с таким действием, как аборт (употребление алкоголя представляет большую опасность для беременности, к этому вопросу мы еще вернемся позже в данной главе).

Я думаю, некоторые из вас, возможно, слышали об Эннеаде Гелиополиса («Великой Девятке Египетских Богов»). Вначале был Атум, Абсолют, Владыка Всего, посредством самоплодотворения он создал одну пару богов, мужского и женского пола: Шу и Тефнут, из этого союза и возникла известная концепция двойственности. В результате сексуального союза между Шу и Тефнут родились бог Геб и богиня Нут, которая позже родила Осириса и Исида. До этого момента среди богов царила абсолютная гармония, каждая пара производила на свет только одну пару близнецов мужского и женского пола. Затем произошло своего рода исключение из правила, потому что в этом божественном поколении родились не только Осирис и Исида, но также Сет и Нефтида. Таким образом, день рождения Сета - это начало беспорядка и хаоса, явлений, которые впоследствии будут ассоциироваться с ним. Сет не зависит от законов природы, с момента своего появления на свет он был одержим желанием превзойти других богов и играть лишь по своим собственным правилам, что, с моей точки зрения, влияет на пробуждение Черного Пламени внутри адепта Драконианской Традиции. Сет презирает любой установленный кем-то порядок и плюет на тех, кто подчиняется естественному ходу событий, не желая сорвать завесу, закрывающую глаза, и увидеть истинную суть мира за пределами ограниченного восприятия. То же самое можно сказать и о пустыне: когда вокруг вас все выглядит одинаково и вы не можете найти из нее выход, вы должны возвыситься над всем

и проложить свой собственный уникальный путь. Таким образом, Сет непредсказуем, он позволяет своей ярости вести себя, а не подавляет ее.

Заметьте, что именно Сет был тем богом, который родился преждевременно. У Плутарха мы можем встретить следующие строки: *«Не вовремя и не так, как положено, но ударом он пробил бок своей матери и выпрыгнул из нее...»*, Сет здесь описывается как самосозданный бог. В египетской «Книге Мертвых» есть такие слова: *«Я создал себя вместе с Ну, во имя Хеперы»*. Ну (Нюит, Нут) олицетворяет собой Ничто в его самой чистой и сырой форме, первозданное ночное небо, а Тему-Хепера — это бог, который создал все вокруг, включая себя самого. Мы можем прочесть у Кеннета Гранта, что *«бесполезно и неправильно видеть монету только с одной ее стороны»*, поэтому можно легко провести параллель между Хеперой и Сетом, увидев во втором эту темную (теневую) сторону вышеописанной монеты, поскольку именно Сет способен идти против законов природы и навязывать ей свою разрушительную волю. Древние египтяне старались не употреблять глагол *«был рожден»*, всякий раз, когда упоминали в своих разговорах Сета.

Существуют легенды об Анат и Астарте, богинях, которым также поклонялись в Египте. В них рассказывается, что они не смогли выносить своих детей до самих родов. Их утробы были запечатаны Гором, но затем разрублены Сетом, в результате чего у них случились выкидыши. Именно поэтому Сет внушал страх в сердца беременных женщин, которые носили амулеты с надписью *«Сожми свое чрево, чтобы Тифон не овладел тобой»*. Как и Лилит, Мать аборт, Сет бросает вызов обществу, которое стремится обрести бессмертие только через продолжение своего рода, игнорируя такие методы духовного бессмертия, как Тантра и Деваяна, которые позволяют адепту самому стать богом (2).

В туринском папирусе можно найти следующие слова Сета: **«Я — человек ростом в миллион локтей, имя которому - Черный День. Что же касается рождения ребенка или зачатия, то в моем царстве нет такого явления, как роды, и деревья здесь не плодоносят»**. Мы можем удивиться тому, что Сет отождествляет себя со словом **«человек»**. Здесь можно процитировать Кроули, который говорил, что **«не существует другого Бога, кроме Человека»** в своей «Liber OZ». Мне нравится думать, что нам было неплохо перестать суетиться, потому что правда заключается в том, что мы уже являемся богами во плоти. Все, к чему мы можем стремиться, уже находится внутри нас, ревущий внутренний Дракон только и ждет, чтобы его освободили, дабы он смог расширить наше сознание за пределы того, на чем мы обычно бываем сосредоточены. В наших жилах течет кровь Дракона, и только нам решать, позволим ли мы себе использовать его безграничную силу или будем подавлять ее. Мы не должны игнорировать или не уважать божеств Драконианской Традиции, а, напротив, благодарить их за то, что они поддерживают и испытывают нас на этом непросто-м пути. Но (в конце концов) мы осознаем, что не служим им, а сами являемся богами, которые творят свои игры и мистерии. Изучая уроки «темных божеств» и раскрывая в себе их качества, мы находим внутри себя тайное сокровище. Благодаря практикам, посвященным работе с Теневой Стороной, мы выносим свой скрытый потенциал и таланты на поверхность, осознавая, что все, что снаружи, всегда находится внутри. Таким образом, обещание Змея в конечном итоге выполняется, когда мы заявляем о своей свободе и открываем в себе богов и богинь силой нашей Воли и постоянным совершенствованием Самости. Сет — это **«человек в миллион локтей»**, потому что его природа воистину безгранична. Его называют «злом», чтобы скрыть сакральность его древних и трансформационных мистерий.

Он — Противник и Бунтарь, чей день появления на свет знаменует конец и начало всего. Когда вы смотрите в вечность, вы уже не нуждаетесь в таких материальных потребностях, как еда, деньги и комфорт. Теперь вы — это одновременно Создатель и Разрушитель своего мира, главный урок Сета заключается в том, что оба этих, казалось бы, противоположных понятия — это единое целое. Именно поэтому Сет не может не ненавидеть бездумное невежество тех, кто все еще поработчен своими психологическими блоками, страхами и комплексами, привязан к материальному миру и лишен всякого стремления к саморазвитию. Египетский бог пустыни является направляющей и вдохновляющей моделью и высшей руководящей силой для тех отважных, кто бредет по Пути Дракона.

Что же касается конфликта между Гором и Сетом, он, пожалуй, слишком масштабен и неоднозначен, чтобы я смогла описать его в нескольких строках. В некоторых легендах Сет потерял часть своего пениса, а Гор - глаз во время их битвы. Глаз Гора нередко воспринимается египтологами как отдельная сущность, но, если мы внимательно рассмотрим соответствующий раздел Берлинского папируса (4), там можно найти следующее утверждение: «**Я вытаскиваю палец Сета из глаза Гора**» (3). В западной и восточной культуре фаллос и палец часто ассоциируются с солнечными фаллическими божествами, которые обычно изображаются с поднятыми к небу пальцами. Солнечной силой Сета зажигается и оживляется Око Гора. Таким образом, можно сказать, что Глаз Гора не существовал бы без Сета и его силы. Бог пустыни — это тот, кто дает цель своему врагу, потому что он — это Все, что есть в этом мире, и даже враги Сета не могут точно описать его, того, кто воспринимает врага как часть самого себя. Таким образом, конфликт между Сетом и Гором — это нечто большее, чем просто вражда. Гор — это воплощение Света, бог, дающий жизнь, а Сет - это тот, кто гасит жизненную силу из Ока Гора, и здесь мы видим его как того, кто

опускает занавес, позволяя нам проникнуть в Пустоту и наглядно показывая, что «**Бытие само по себе не может существовать без ссылки на Небытие**». Теперь мы можем понять, что мир, каким мы его знаем, не только возник из Ничто, но, в конечном счете, все еще является неотъемлемой частью этого Ничто.

К сожалению, мало где можно найти информацию об отрезанном пенисе Сета, но мы должны принять во внимание известную алхимическую поговорку «**In Cauda Semper Stat Venenum**» («**Яд всегда находится в хвосте**»), хвост — это фаллический символ, важная часть туловища Дракона. Его яд — это «**семя скорпиона**». Таким образом, семя и яд Сета взаимозаменяемы. Здесь мы имеем дело с набором противоположностей: сперма является мужским элементом, а яд - женским. Алистер Кроули упоминал в своих работах, что природа Сета может быть найдена в любых божественных именах с буквами «**S**» и «**T**» (4), даже в имени Сатурна, так что мы можем смело исследовать другие традиции, чтобы найти ответы на вопросы, касаемые возможностей Сета, тем более что у нас не так много исторически достоверной информации о египетских священных соответствиях букв и иероглифов.

Буква «**S**» кажется очень простой для понимания, она напоминает нам змею, символ внутреннего Дракона, Кундалини, сокрытого огня и всего того, что связано с каббалистической интерпретацией еврейской буквы «**Шин**». Однако буква «**T**» может потребовать более глубокого эзотерического и символического исследования. Каббала представляет еврейское Тау как олицетворение космоса и человека. Вероятно, наиболее красноречивое значение можно найти в описаниях греческой буквы «**Тау**», а также в гностических идеях, приписываемых как букве, так и символу. Тау изначально считалось духовной печатью человека, которая дала нам право проявлять Божественную Волю на Земле, позволяя перейти от низшей магии к высшей (к теургии). Кроули помещает

этот самый знак Тау прямо на лоб Мага (**S**) и отмечает, что в данном случае это не привычная нам буква «Т», а восходящая буква «Т» с вертикальной линией, направленной вверх. С этой точки зрения сам графический символ имеет конкретный фаллический подтекст. Таким образом, женская сила Дракона (**S**) соединяется с мужской силой фаллоса (**T**), символизируя собой начало и конец имени Сета. Буквы «Т» также может быть связана с перевернутым движением Кундалини и направлением сексуальной энергии вверх, а не вниз (как она как раз течет в своем естественном состоянии мирской любви и стремления к воспроизводству). Таким образом, с помощью сексуальной магии мы можем увидеть, как женщина и мужчина становятся единым целым, преодолевая вместе любую двойственность и понятие времени, которое уходит, унося с собой корни любого бессилия.

Все это подводит нас к важному этапу нашего магического и духовного Возрождения, раскрывая его каббалистическую природу, потому что Адам Кадмон, «**Совершенный Человек (Мужчина)**», обладавший полной божественной силой, раскрыл свое женское начало (нашел свою женскую половину) именно внутри себя (**6**). Стремясь к этому совершенному союзу и работая над его достижением с помощью всех необходимым методов, мы реализуем Завет Змея. Утраченное Слово - это Утроба и Могила, Начало и Конец, Высшее Небо и самые жуткие Глубины Ада, где все взаимосвязано и не может существовать друг без друга, отражая этим природу Уробороса.

Затем, проанализировав все способы тифонического (драко-нианского) взаимодействия и отметив, что механизм, удерживающий их всех в движении, есть не что иное, как Истинная Воля, можно найти еще более глубокую связь с определением этого слова Алистером Кроули: «**Истинная Воля должна рождаться подобно фонтану силы. Она — это Свет, исходящий изнутри, бес-**

препятственный поток Любви, пронзающий Океан Жизни». В этом контексте можно также вспомнить строки из поэмы Уильяма Блейка «Ядовитое Дерево», в которой говорится, что **«Истинная Воля не имеет противников или врагов, потому что она разрушает все, что стоит на ее пути. Она соткана из пламени, гнева, похоти и желаний, реализованного без каких-либо привязанностей»**. Когда потеря становится силой, похоть становится **«врагом границ»** (подобно Сету), ее энергия глубоко связана с энергией Зверя, изображенного на карте «Вождение» из Таро Тота. Сам Зверь предупреждает нас о том, чтобы мы нашли в себе силы и смелость следовать за Сетом, в «Откровении 3:16» он заявляет следующее: **«Но, так как ты тепл, а не горяч и не холоден, то извергну тебя из уст Моих»**. Сет — это ненасытное божество крайностей и излишеств, его невозможно удовлетворить, как и истинное Вождение. Невозможно обуздать и покорить жару и холод, а тепло - это умеренный путь слабых духом, которые застревают посередине дороги и никогда не смогут прогрессировать, безуспешно пытаясь двигаться вперед. Идя по Путилевой Руки и пробуждая в себе крайности, которые находятся под властью царства Сета, чтобы стать хозяевами своей судьбы, мы принимаем Зверя, а не бежим от него. Следуя примеру Сета, который самостоятельно исторг себя из чрева своей матери, мы отказываемся от смиренного и безопасного пути и бесстрашно едем верхом на Звере до самого Апокалипсиса. Это один из самых ценных уроков Сета.

Это грозное и ненасытное божество имеет корни и истоки, куда более древние и глубокие, чем само человечество, и невозможно раскрыть его природу в одной главе. Вот почему всегда необходимо продолжать искать Сета, пробуждать свою связь с ним, проводить собственные исследования и получать уникальные откровения. Как только вы вступите на Путь Дракона, перед вами откроется

множество дверей. И только от вас зависит, наберетесь ли вы смелости открыть их или же ослепнете от своего бездумного невежества и страха и убежите от этих бесконечных возможностей.

Сноски:

- (1) Франц Кюмон «Мистерии Митры»
- (2) Юлиус Эвола «Метафизика пола»
- (3) цит. из книги Те Вельде «Сет, Бог Хаоса»
- (4) Алистер Кроули «Книга Тота»
- (5) там же
- (6) в «Бытие 1:27» говорится следующее: «**Мужчина и женщина породили их**» - «Книга Еноха» интерпретирует появление на свет Евы уже как своего рода грехопадение, потому что оно разделило абсолютные силы Адама.

ГЛАВА 12

ДАР СМЕРТИ

Мими Хазим



*Войди же в Царство Сутеха, Бог хаоса и бури,
Он обнажает лезвие своего острого клинка,
И в моей душе происходит мистерия теней, трансмутации,
смерти и возрождения.*

*Я чувствую, как он сотрясает все мое эфирное тело,
Мое чрево содрогается, а бедра раскалываются.*

Несмотря на обжигающую и невыносимую боль, я не умоляю и не кричу о пощаде.

Наоборот - я открываю себя для ярости Сутеха:

Да, причини мне еще больше боли, пусть она заполнит все мое существо!

*Я лежу, измученная и умирающая, на багровых песках пустыни,
Грозовые свинцовые тучи проносятся над моей головой,
показывая величие Ра во всей его красе.*

Моя расчлененная плоть горит под его обжигающим взглядом и обликом.

*Стервятники выклевывают мои остекленевшие глаза,
А пустынная гадюка грациозно проползает рядом со мной,
Ища прохладу и тень - убежище от беспощадной жары.*

Проходят бесконечные часы, Солнце садится,

*А ночь становится приятным и успокаивающим покровом
для моего измученного и истерзанного тела.*

*Только высокие и далекие звезды могут быть свидетелями
того, что осталось от меня и от моей материальной формы.*

Сутех еще не закончил свои игры и мистерии со мной:

*Я с трудом дышу - и раны на моем теле начинают светиться
и мерцать,*

*Моя застывшая кровь приобретает блеск змеиной кожи,
превращаясь в самое великолепное и чистое золото.*

*Поскольку мои испытания продолжаются и набирают
обороты,*

*Сутех снова вдыхает в меня жизнь, шепча древние заклинания
смерти и возрождения,*

*И я заново рождаюсь, отраженная в блеске его пламенных глаз,
В завываниях пустынной бури я слышу его чарующий и
опасный голос...*

*Я благодарю своего свирепого пустынного Похитителя,
Разрушителя пороков Эго и границ, строгого Отца и Спасителя
родом из Царства Теней и Крови.*

Я снова чувствую свою самодостаточность и божественность

-

Сутех пробудил их внутри меня.

ГЛАВА 13

РАБОТА С СЕТОМ

Кеона Кай'Натера



Я начала свою 30-дневную работу с Сетом, она включала в себя ритуалы, медитации и ежедневные практики. Моей первоначальной целью было понимание архетипа Сета (для того, чтобы иметь возможность написать статью для данной книги). Но теоретического и поверхностного знакомства с ним так и не произошло. Вместо этого Сет провел меня через все то, в чем я подсознательно нуждалась. Сначала мои практики не увенча-

лись успехом — Сет так и не вышел на контакт, несмотря на все мои тщательно проделанные ритуалы. Я была очень расстроена и обескуражена. Затем я осознала, что магия не потакает нашим поверхностным желаниям, а работает на более глубоких уровнях, раскрывая и очищая то, что требуется нам на нашем пути (даже если мы это отрицаем). Именно с этим осознанием и началась моя работа с Сетом.

Я никогда не работала с Сетом, преследуя корыстные или эгоистические цели. Он всегда был рядом со мной, когда его присутствие и влияние были необходимы или оправданы. У меня возникло намерение начать крупномасштабную магическую практику, над которой я работаю уже несколько лет, соответственно, я нуждалась в его руководстве и покровительстве, чтобы двигаться вперед. Я поняла, что должна погрузиться во все грани и качества этого сложного и противоречивого божества. Мне удалось ознакомиться со множеством исследований, посвященных Сету, но все они не смогли заменить мне личный опыт и впечатления от взаимодействия с ним. Я почувствовала, что настало время установить более близкие отношения с Сетом. Кроме того, бог пустыни и бурь (по мифам) был женат на Небет-хет (Нефтиде), которая является моей личной богиней-покровительницей уже много лет.

Я решила довериться судьбе и «пойти ва-банк» - пусть со мной произойдет то, что должно произойти. Я до сих пор верю в то, что быть полностью открытой для контакта с силами и энергиями и позволить естественному магическому процессу трансформировать тебя - это идеальный способ взаимодействия с божествами. Я купила небольшую фигурку Сета для медитаций, проекций образа и концентрации во время ритуалов и магических практик.

Во время 30-дневных практик с Сетом я работала с энергией Марса (огненным импульсом, самоконтролем и отсечением всего ненужного). Во время данной работы я получила от Высших Сил

личный сигил, который я теперь использую в своих магических операциях и в изготовлении талисманов.

Я спросила Сета, требует ли он моей крови, на что он ответил мне следующее: **«Нет, просто открой для меня свое сердце и приди ко мне».**

На второй день моей работы я снова спросила Сета, не нужна ли ему моя кровь в качестве жертвоприношения. В моих видениях Сет остановился, внимательно посмотрел на меня изучающим взглядом и снова отказался, позвав меня за собой. Во время медитации я держала его статуэтку в левой руке, пытаюсь ощутить его энергию.

Я решила сконцентрироваться на своем личном контакте с Сетом, используя специально подобранные для него благовония, масла, призывы, изображения и музыку. Я чувствовала, что для работы с ним больше подходит время Темной Луны. Что же касается планетарной магии, я использовала ритуалы и инвокации Сатурна, Марса и Плутона. Энергии этих планет гармонично сочетаются с характеристикой и качества Сета (на мой взгляд). Также я уделила достаточно много времени для поиска информации о конкретных духах и сущностях, которые находятся под управлением Сета и являются его слугами.

Во время моих медитативно-интуитивных практик, направленных на призыв Сета и установления контакта с ним, мы могли взаимодействовать друг с другом с утра до самой ночи — границы времени растянулись на все время моей 30-дневной магической работы. Он назвал меня своей дочерью и сказал, что во мне находится капля его огненной и горячей крови. Сет также много рассказывал мне об общем Истоке, из которого мы все вышли, говоря, что он всегда знал о моем существовании, потому что моя вторая половинка — это его сын и ученик. **«Я всегда слежу за возлюбленными и друзьями своих детей, особенно если они амбициозны и имеют искренний интерес к магии...»** - таковы были его слова.

Затем я спросил Сета, будет ли он работать со мной, на что он ответил, что будет направлять меня во время моей работы с магией ночи и крови. Затем он явил мне мой личный магический знак, с помощью которого я могу и дальше взаимодействовать с ним. Этот сигил был достаточно простым по внешнему виду и графике — я быстро запомнила его.

Будучи по природе своей смелой и любопытной, я протянула руку к Сету и коснулась его лица. Ощущения от его присутствия были настолько яркими, что я даже захотела расплакаться от переизбытка эмоций. Сет был рядом со мной — такой близкий и теплый. Его волосы были густыми, длинными и немного волнистыми, а кожа — кроваво-красного оттенка. Я запомнила, что Сет отличался огромным (для человека) ростом, на его талии был красный пояс, а под ним - одежда, похожая на килт. Он имел мускулистое телосложение закаленного в боях воина. На его левом бицепсе я смогла разглядеть татуировку, но у меня не было возможности детально изучить ее, так как в ритуальном пространстве было очень темно. Изображения татуировки напоминали каких-то странных животных, которых я никогда не видела. Заметив мое удивление, Сет улыбнулся и сказал, что его татуировка - это символ союза чисел 9 и 8.

На пятый день своей магической работы с Сетом я решила максимально сосредоточиться на медитации на его статуэтку. Любопытно, что тот облик, который Сет явил мне во время нашей встречи, отличался от привычного и традиционного внешнего вида бога на фресках. Я видела его немного иначе - с темно-коричневой кожей, темно-рыжими волосами, красными глазами и длинным породистым носом. В своих видениях я видел Сета больше человеком, чем гуманоидом. Он был спокоен и нетороплив, настаивая на том, чтобы я не торопилась с практиками и новыми опытами с его энергией. Мы просто сидели на песчаных дюнах, чувствуя, как во-

круг нас танцует теплый ветерок. Я слышала множество звуков, но не могла идентифицировать ни один из них. Солнце находилось прямо над нами, согревая, но не обжигая нас. Наша встреча напомнила мне легкий и приятный солнечный поцелуй. Я видела загадочную татуировку Сета, которая, казалось, мигрировала с его левого бицепса на грудь, а затем на другую руку. Его лицо постоянно трансформировалось и менялось под воздействием пустынного ветра, как будто он хотел ощутить каждое его дуновение, его уши двигались, прислушиваясь к шепоту пустыни или, возможно, к моим мыслям. Я хотела вдохнуть в себя хаос, разрушение, защиту и исцеление, исходящие от него. Сет напомнил мне, что приближается время Темной Луны.

Практика созерцания статуэтки Сета оказалась достаточно глубокой и эффективной. Я смотрела на нее, чувствуя качества и черты божества - силу, решимость и уверенность. Рот Сета был изогнут в кривой насмешливой улыбке, что говорит нам о том, что дух трикстера ему не чужд. Я переношу свое сознание в статуэтку Сета и вижу, как он смотрит через всю пустыню, свои владения. Он учит меня, как быть ближе к Земле, быть единым целым с обжигающими энергиями пустыни, трансформироваться и танцевать вместе с песками, контролировать и владеть той силой, которую высвобождает этот загадочный танец.

Седьмой день моей практики наполнил меня удивительной гармонией и вдохновением. Я чувствовала, какие именно аспекты Сета мне нужно познать для саморазвития. Установились личные отношения с ним. Я погрузилась в наш Танец Пустыни, который раскрывался во мне постепенно, в своем собственном ритме и темпе. Я обрела свободу от предрассудков и стереотипов (наконец-то!) и смогла полностью открыться для взаимодействия с Сетом, признав в нем своего мудрого наставника на моем Путилевой Руки.

ВИДЕТЬ КАК СЕТ

Призыв Сета потряс меня до глубины души и кардинально изменил мою жизнь. Да, иногда я вела себя достаточно нагло и рискованно. Например, однажды я решила вызвать его прямо на своем рабочем месте! Это был весьма познавательный опыт, который затронул даже эго моих коллег по работе (я работаю в сфере медицины). Сет заставил меня быть более решительной и бескомпромиссной с ними: время от времени мы с коллегами обсуждаем важные вещи по телефону, теперь я могу прямо сказать своему собеседнику, чтобы он заткнулся и начал слушать меня, вникая в то, что я пытаюсь до него донести. Я почувствовала себя намного увереннее, чем когда-либо, призвав Сета прямо на своем рабочем месте, и он позаботился о том, чтобы я позволила себе быть услышанной другими, чтобы я научилась контролировать тот больничный хаос, который окружал меня раньше при общении с моими коллегами, превращая его в то, что полезно и выгодно лично для меня.

Уже через 5-10 минут после призыва Сета я смогла контролировать своих коллег, их разговоры, рабочий процесс, сведя к минимуму количество бесполезных и пустых телефонных звонков. Когда я возвращалась домой с работы, на улице шел адски сильный дождь. Сквозь его шум и капли я отчетливо слышала глубокий смех Сета. Дождь остановился, когда я подъехала к своему дому. Когда я открыла ворота, я почувствовала внутри себя глубокий грохот, а затем на меня обрушился поток ледяного проливного дождя, и я вымокла с головы до ног. Сет наблюдал за всем этим и усмеялся. Я поняла, что ливень успокоил и охладил меня после рабочего дня, когда я призвала в себя Сета, проведя для всех своих коллег его огненную и горячую энергию. О да, после такого я нуждалась в прохладе и воде.

Я могу поклясться, что у богов есть шикарное чувство юмора. Даже у Сета.

Я проделала тринадцать дней практики с Сетом из своей 30-дневной запланированной ритуальной работы. И, честно говоря, эти тринадцать дней были именно тем, в чем я так отчаянно нуждалась. Остальную часть месяца я просто медитировала на образ и фигурку Сета, я обрела спокойствие и уверенность в себе (которых у меня раньше не было), стала более решительной и смогла взять под контроль и разрулить сложные ситуации в своей жизни, не убегая и не прячась от них. Раньше я всегда воспринимала Сета как бога Хаоса и Разрушения, но время, проведенное с ним, наполнило меня новыми силами, любовью к себе, яркими образами, размышлениями и уверенным покоем, которых я раньше не ощущала в своей жизни.

ГЛАВА 14

ВЛАДЫКА ОГНЯ

Асенат Мейсон



Эта работа сосредоточена на Владыке Огня как на архетипе внутренней эволюционной силы, которую можно назвать Черным Пламенем Сета, Восходящим Пламенем Люцифера, Прометеевским Огнем и так далее. Существует множество божественных форм, которые можно использовать для воплощения этой концепции. В данном ритуале мы будем работать с тремя божественными формами, представляющими архетип Внутреннего Огня:

*- Сет как Владыка Внутреннего Пламени/внутренней силы/
центра огня внутри мага;*

*- Люцифер как Повелитель Восходящего Пламени/огня в
движении;*

*- Азazel как Хранитель мистерии трансформации через
огонь/Мастер внутренней алхимии*

Почему же я выбрала именно эти божественные формы для своей практики?

Сет во многом связан со стихией огня. Он — это бог пустыни, олицетворяющий палящие и обжигающие лучи Солнца. Следовательно, он - это «**красный бог**» (красный цвет относится к его огненной природе, а также к пустыне, сиянию Солнца, штормам, жгучей жаре и к его рыжим волосам, с которыми он часто изображается). Пустыня Сета в Тифонианской Традиции - это Багровая пустыня Даат, связанная с Каббалистической Бездной, местом запустения и небытия. Здесь мы снова видим связь с красным цветом, который также символизирует огонь. Солнце в Древнем Египте считалось смертоносной силой, потому что именно оно сжигало землю и сушило посевы, вызывая смерть и голод. Его огненную природу также можно интерпретировать как сексуальную энергию, поскольку огонь является символом похоти, страсти, желания и сексуального влечения. Этот аспект Сета, кстати, имеет отношение к данному ритуалу, поскольку мы будем работать с огнем в его динамичной и творческой форме. Именно поэтому Сета иногда связывают с Сехмет, свирепой богиней-львицей, чья огненная природа также часто интерпретируется с точки зрения сексуального огня. Символом этих божеств является буква «Sh», или (в Драконианско-тифонианской традиции) буква Шин, символизирующая огонь, дух и Огненную Змею/Кундалини - движущую силу мирового творения и космической эволюции. Кроме того, Сет

также связан с Тифоном, огнедышащим змеем, олицетворяющим силу вулканов. Таким образом, Сет - это Повелитель Огня, или, более конкретно, Владыка Внутреннего Пламени, и именно в данном аспекте мы будем обращаться к нему во время этого ритуала.

Люцифер (как Владыка Восходящего Пламени) олицетворяет движущуюся силу. Восходящее Пламя - это символ, который можно интерпретировать по-разному, например, как человеческое желание превзойти себя - внутреннее стремление, которое побуждает нас стать более высокой формой сознания, продвинутым духовным существом или просто реализованной личностью. Это желание есть в каждом из нас. Оно может проявляться как положительно (подталкивая нас к росту и эволюции), так и отрицательно (когда мы поглощены собственными желаниями или управляемся своими побуждениями вместо того, чтобы контролировать и направлять их). Опять же, все это связано с идеей Кундалини - силы, которая может быть как освобождающей, так и поработочающей. Восхождение Огненной Змеи растворяет сознание в «смертельном» переживании, которое может привести либо к экстазу и блаженству, либо к безумию и смерти, если нам не хватает дисциплины, концентрации и настойчивости в работе. Люцифер — это Повелитель Пламени, но он также является и Носителем Света, и поэтому представляет не только силу восхождения и эволюции, но также озарение и просветление. Если Пламя Сета считается черным, то Огонь Люцифера - золотой, он соединяет Небесный Мир с Подземным Царством (Рай и Ад - если мы внимательно проанализируем легенду о его спуске с Высот в Глубины). Он одновременно является и сияющим ангельским существом, и властелином Тьмы. Его свет - это Огонь Противника, внутреннее пламя, божественное сияние, которое можно найти в самых темных недрах души и сознания. Восходящее Пламя Люцифера — это та сила, с которой мы будем работать в данном ритуале.

Наконец, еще один Повелитель огня — это **Азазель**. Если вы не знакомы с его мифологией, позвольте мне сказать о ней несколько слов. Согласно «Книге Еноха», Азазель был лидером ангелов, спустившихся с небес, чтобы жениться на дочерях человеческих. В одних источниках ангел Самьяза упоминается как их предводитель, в других же эти двое представлены как одна и та же фигура. Ангелы не только восстали против Бога и божественных законов, вступив в половые контакты со смертными женщинами, но и принесли на Землю божественные знания, подобно Прометею. Эти знания включали в себя искусство войны, алхимию, колдовство, умение украшать лицо и тело, знание драгоценных камней и металлов. Дар Азазеля - это алхимия, искусство и наука трансформации, которая относится как к трансмутации металлов, так и к искусству выковывания и совершенствования духа и тела. Таким образом, он является еще одним архетипом Просветителя и Наставника человечества, Противника, ведущего человека на путь самообожествления. Ключевые термины в символике Азазеля - это пробуждение и трансгрессия. Его дар человечеству — это небесный божественный огонь, который является сущностью ангелов и существ, обитающих в высших измерениях, силой, стоящей за развитием и эволюцией. Перед тем, как спуститься на Землю, он был одним из Серафимов (огненных ангелов). Интересен тот факт, что Серафимы часто изображались как огненные крылатые змеи (драконы), что дает нам еще одну отсылку на концепцию Огненной Змеи. Таким образом, дар Азазеля - это внутренняя алхимия, искусство превращения внутренней божественной искры в огненный столп восхождения, знание о трансформации человека из «создания из глины» в богоподобное существо.

Сам огонь - это символ, который имеет множество интерпретаций, как в положительном, так и в отрицательном смысле. Он означает изменение, силу воли, творчество, мотивацию, динамическую

энергию и т. д. Огонь одновременно может быть созидательным и разрушительным, согревающим и обжигающим, дающим жизнь и поглощающим ее. Он пылает и очищает. Огонь также связан с сексуальностью и страстью, как физической, так и духовной. С ним связаны следующие символы: красный цвет, Юг в ритуальных системах, лето как время года и т. д. Мы можем найти множество ассоциаций и интерпретаций, если посмотрим вокруг. В ритуалах мы используем огонь для очищения, исцеления, сжигания оков, разрушения привязанностей и многих других намерений. Он дает нам точку соединения между мирами, представляя единый центр - что также является одним из символических значений Черного Пламени Сета и Золотого Огня Люцифера. Это одновременно и начало, и конец всего. Призывая огонь, мы поглощаемся, трансформируемся и освобождаемся от наших ограничений, обретая власть, лидерство и силу, которые как раз и являются дыханием Дракона, средством восхождения и эмблемой силы.

Описанная ниже практика активизирует и поднимает Змеиную Силу/Кундалини и направляет ее поток достаточно оригинальным способом, который немного отличается от того, как с ней обычно работают. Для этой практики мы воспользуемся двумя магическими символами: трезубцем и анкхом.

Трезубец во многом связан с огнем. Он обозначает букву Шин и представляет собой столп восхождения на пути Драконианского Посвящения. В нашей работе трезубец является символом Люцифера и служит ключом к работе с ним. Он также может ассоциироваться с Азазелем, поскольку трезубец — это одно из орудий, выкованных в его живом огне с помощью обрядов трансформации и внутренней алхимии. Наконец, трезубец также связан с Сетом, поскольку одно из значений имени этот бога - «*стоящий камень*», «*столб*». В Драконианской Традиции и в Люциферианском Гнозисе мы можем рассматривать трезубец как символ трех каналов

(или нади), по которым Огненная Змея ползет через тонкое тело человека: *Ида* (левая нади), *Пингала* (правая нади) и *Сушумна* (центральная нади). Они соответствуют мистическому значению числа 3, которое является числом святой (или же, наоборот, нечестивой) троицы, оно также символизирует человека как точку соединения энергий и сил, как посредника между верхом и низом, небесами и адом, внутренним и внешним. Мы будем использовать эту парадигму для работы с потоком энергии в следующем ритуале, принимая положение трезубца во время медитации и визуализируя три пламени, поднимающиеся через три основных нади, чтобы затем сформировать единое пламя. Положение трезубца означает, что вы должны стоять прямо с поднятыми руками, чтобы ваше тело приняло форму трезубца, сделайте себя живым сосудом для потоков энергии Драконийского Потока, или, другими словами, трансформируйтесь сами в Повелителя Огня.

Анкх также является широко известным символом, известным как «ключ жизни» или «*crux ansata*» («крест с рукоятью»). Одно из его главных значений - вечная жизнь, и в древнеегипетском искусстве боги часто изображались с анкхами. Другое распространенное изображение этого символа - в сценах, где боги даруют фараону анкх как благословение и символ вечной жизни. В этой интерпретации вертикальный разрез под перекладиной можно рассматривать как символ земного пути, земной жизни, которая коротка и временна, а петля означает вечную жизнь, не имеющую ни начала, ни конца. Поэтому мы можем рассматривать анкх как ключ к тайне жизни, смерти и возрождения в загробном мире. Однако, если посмотреть на все это с точки зрения внутренней алхимии, мы также можем увидеть в анкхе символ потоков энергии внутри тела. И вот мы плавно подошли к цели предстоящего ритуала.

Существует техника подъема Кундалини, во время которой анкх используется как символ направления внутренней энергии

через определенные чакры. Эта техника восстанавливает здоровье, омолаживает тело и улучшает циркуляцию внутренней силы. Она называется «**анкхинг**» (или «**египетская тантра**»), и сосредоточена на сексуальной энергии, которая высвобождается во время оргазма. Как же работает данная практика? Она сочетает в себе несколько техник для работы с потоком Кундалини - глубокое дыхание, визуализацию и сексуальный транс. В нашем ритуале мы будем работать с ними немного по-другому, но не стесняйтесь экспериментировать с этой работой самостоятельно, используя технику сексуального трансa и физического оргазма. Визуализация начинается с корневой чакры (Муладхара) у основания позвоночника - места сна Огненной Змеи. Затем поток энергии направляется в сердечную чакру (или в горловую - существует несколько вариаций данной техники). В этот момент энергия визуализируется в форме дуги (или петли) и направляется в коронную чакру на макушке головы, а затем обратно в сердце. Тогда течение внутренней энергии становится похожим на египетский анкх. Если центром медитации является сердечная чакра, энергия естественным образом соединяется со Вселенной, завершая поток и формируя полноценный анкх.

В следующей части нашего ритуала мы объединим обе вышеописанные техники. В первой части медитации мы примем позу трезубца, поместив себя в центр Вселенной и подключившись как к Небесному, так и к Подземному миру. Затем мы направим поток Огненной Змеи, чтобы сформировать форму анкха и сбалансировать внутреннюю энергию. Чтобы разбудить и активировать Огненную Змею, следует воспользоваться техникой, которая называется «**дыхание огня**». Вы также можете использовать для активации физический оргазм, но в своей практике я обнаружила, что техника «дыхание огня» гораздо более эффективна для данной работы. Но не стесняйтесь экспериментировать.

Во время данного ритуала мы активируем и направим поток внутреннего Огня, чтобы его можно было использовать в качестве средства для саморазвития и трансформации. Эта энергия ощущается по-разному - вы можете почувствовать ее как жизненную силу, укрепляющую ваше тело, очищающую чакры и улучшающую состояние здоровья. Она также может проявиться в более сексуальном формате, высвободив сильные эмоции - от любви и страсти до гнева и ярости. Энергия Внутреннего Огня - творческая, именно она может подтолкнуть ваше намерение к реализации, но она также является разрушительной, сжигая врагов, психологические блоки, вредные привычки, препятствия на вашем пути и т. д.

Первая часть медитации наполнит вас живым огнем - если вы выполните ее правильно, вы должны буквально почувствовать, будто объаты пламенем и горите. Техника «дыхание огня» также поднимает кровяное давление и учащает сердцебиение, поэтому будьте осторожны с ней, если вы страдаете от сердечных или респираторных заболеваний. В этом случае я советую просто сосредоточиться на глубоком дыхании и поднятии Огненной Змеи. С другой стороны, медитация анкха вернет вашу внутреннюю энергию в равновесие, обеспечивая гармоничный и устойчивый поток энергии. Эти методы, использованные вместе, создают мощную технику подъема Кундалини, которую можно проводить либо как самостоятельную магическую работу, либо как предварительное упражнение перед другим ритуалом.



течение энергии через чакры

РИТУАЛ

Все участники ритуала встают в круг. Некоторое время каждый участник сосредотачивается на дыхательном цикле, делая несколько глубоких вдохов, чтобы расслабиться и очистить свой разум и сознание.

Ритуал начинается с открытия Врат Драконианского Потока и вызова внутренней Силы Дракона/Змеи. Все участники вместе вибрируют слово «**VOVIN**» одиннадцать раз, создавая и укрепляя атмосферу в Храме и запуская круговорот энергии. Затем Мастер Церемонии встает лицом к алтарю, смазывает ритуальный клинок своей кровью и рисует им в воздухе символ Трезубца, произнося следующее заклинание:

*Силой моей крови, Крови Дракона,
И с помощью пылающего трезубца, который является ключом
к воротам ночи,
Я призываю Владыку Огня,
Сет-Люцифер-Азазель, я призываю тебя!
В этом храме света и тьмы
Я взываю к тебе, Повелитель Живого Пламени,
Открывающий нам тайны и знания древних сил и богов,
Учитель и Защитник идущих по Пути Дракона!
Пробуди же змея во мне!
Открой же мои глаза и покажи мне то, что следует увидеть,
Открой же мои уши и позволь мне услышать твой голос,
спрятанный в бездне моей души,
Открой же мое сердце и преврати его в источник живого огня!*

*Сет, Повелитель Внутреннего Пламени, зажги мою волю и
сделай ее сильной!*

Люцифер, Владыка Пути Восхождения, помоги мне восстать из смертной плоти

И вдохни в меня свое пылающее дыхание, открывающее мистерии Небес и Бездны!

Азazelь, Мастер Трансформации, измени меня, пока я иду сквозь твое черное пламя!

*Я взываю к твоей животворящей и смертоносной энергии!
Направь меня к истине,
Веди меня к источнику моей силы,
Позволь мне сгореть и воскреснуть, как феникс восстает из пепла,*

*И наполни меня своим живым сиянием!
Я становлюсь единым с тобой, а ты становишься единым со мной.*

Да зажжется внутри меня неистовый и прекрасный Огонь!

Каждый участник некоторое время повторяет следующие имена, сначала шепотом, а затем постепенно увеличивая громкость своего голоса, чтобы усилить потоки энергии в самом Храме и в остальных участниках:

СЕТ-ЛЮЦИФЕР-АЗАЗЕЛЬ!

Затем Мастер Церемонии останавливает это совместное воспевание имен следующими словами:

***In Nomine Draconis!
Ho Drakon Ho Megas!***

Затем Мастер Церемонии проводит для участников ритуала медитацию Внутреннего Огня. Вы также можете провести ритуал в одиночку. Он начинается с активации «дыхания огня» (сильного и быстрого дыхания, которое сконцентрировано на точке солнечного сплетения). Втяните живот, выдыхая через нос. Затем вдохните и расслабьте живот. Медленно увеличивайте темп, пока не будете вдыхать и выдыхать через нос 2-3 раза в секунду. Продолжайте данную практику в течение нескольких минут. Мастер Церемонии может задавать ритм дыхания с помощью барабана, бубна или другого подходящего инструмента.

В какой-то момент вы почувствуете, как поток огненной энергии течет по вашему позвоночнику и распространяется по всему телу. Когда это произойдет, поднимите руки и примите положение Трезубца. Вы можете при этом продолжать практику «дыхание огня», но если она отнимает у вас слишком много сил и внимания, то просто сосредоточьтесь на позе Трезубца. Почувствуйте, как огонь поднимается через ладони ваших рук и через макушку головы, образуя три пламени, которые устремляются вверх, соединяя вас с Небесными Мирами. Затем опустите руки, заземляя эти потоки огненной энергии, и почувствуйте, как они текут через ваши стопы вниз, глубоко в Землю, соединяя вас с Подземными Царствами. Теперь вы — это ось Мира и центр Вселенной, столп живого огня.

Затем скрестите руки на груди, визуализируя, как вся эта энергия входит в вас, как в сосуд, и образует форму анкха. Ее Исток — это ваша корневая чакра, сосредоточьтесь на ней и сделайте глубокий вдох, визуализируя поток огненной энергии, поднимающийся от основания позвоночника к вашей сердечной чакре. Затем задержите дыхание и сосредоточьтесь на своем сердце. Визуализируйте, как энергия выходит из вашей сердечной чакры через спину, разворачивается и начинает течь вверх, к макушке вашей головы.

Сосредоточьтесь на этом энергетическом центре на какое-то время, а затем, все еще задерживая дыхание, визуализируйте, как огненный поток снова разворачивается от вашей коронной чакры и направляется вниз, обратно к вашему сердцу. Затем выдохните и направьте энергию обратно в корневую чакру. Продолжайте делать эту практику некоторое время, дышите глубоко и медленно, задерживая свое дыхание и визуализируя этот поток огненной энергии. Когда вы закончите медитацию, опустите руки. Вы также можете обратиться лично к Повелителю Огня, попросив его, например, сжечь препятствия на вашем пути или научить вас направлять эту силу для воплощения вашей конкретной цели.

Затем Мастер Церемонии произносит следующее:

Я есть Тайный Змей, свернувшийся кольцом: мои кольца прячут силу и энергию!

Когда я поднимаю свою голову, то становлюсь со своей возлюбленной Нуит единым целым!

Когда же я опускаю свою голову и выплевываю яд, то сама Земля начинает стонать от удовольствия!

Я и Земля — это единое целое!

Все участники ритуала пьют Причастие (вино, воду и т. д.), произнося по очереди следующие слова:

Я есть Живое Пламя, Змей и Дракон.

Но Ophis Но Archaios,

Но Drakon Но Megas.

Завершите ритуал и закройте Храм с помощью следующих слов:

СОВЕРШИЛОСЬ! ДА БУДЕТ ТАК!

ГЛАВА 15

ВОСХОЖДЕНИЕ ПОСРЕДИ ПЕСЧАНОЙ БУРИ

В. Галлего-Иглесиас



Когда мы работаем с каким-либо божеством и с его священными символами, мы не просто изучаем теорию и готовимся по книгам к магической работе. Уже сам интерес к божеству – это магическое действие, которое состоит в том, чтобы сосредоточить все свое внимание на центре призываемой энергии, а затем открыть себя

для получения ее потока и знаний, используя волю, концентрацию внимания и основную функцию души - подвергаться влиянию и изменению непосредственно со стороны всего, что входит в нее через наши чувства и опыт, поскольку она существует для того, чтобы воплотить в нас самих Вселенную как бездонное зеркало всего сущего. Именно поэтому нас переполняет желание учиться, совершать открытия, заниматься творчеством, превосходить себя преждего, ведь знания - это что иное, как возможность трансформации. Страстное желание изменений и саморазвития являются важным элементом любой магической операции.

Не будет преувеличением сказать, что это молниеносное желание метаморфоз и изменений является самой настоящей древней магией, голодом Внутреннего Дракона, похотью божественного чрева.

Хотя этот прямой импульс к познанию тайн и трансформации уже является Вратами в царство магии, возможно, ни один другой бог (кроме Сета) не смог бы так бескомпромиссно и настойчиво подтолкнуть нас к тому, чтобы сделать свой первый шаг. Изначально именно Сет являлся богом оккультных тайн, магии запредельного и колдовства, что усиливает интерес людей к его энергиям и силам. Со временем его загадочная природа стала еще более непроницаемой и уникальной, и именно в эту темную и устрашающую область Бездны наших душ мы вступаем каждый раз, когда произносим его имя. Таким образом, можно сказать, что фактическая история Сета прослеживалась на протяжении веков благодаря постоянным усилиям, которые египтяне прилагали, чтобы продолжать восстанавливать его образ и обновлять значимость и символизм его энергии в соответствии со временами и нравами. Сет никогда не изменял свою изначальную сущность, не укрощал ее в угоду религиям и культурам. Его запредельная мифология всегда была призвана напоминать людям о том, что их глаза должны быть постоянно обращены к теням, если они хотят увидеть то, что было от них сокрыто.

Так как мы называем себя адептами Драконианской Традиции (которая весьма динамична и трансгрессивна и обещает нам постоянные вызовы и изменения) и как магов Путилевой Руки в целом, мы должны четко осознавать, что идем против многих законов Вселенной и не зависим от устаревших, предсказуемых или догматичных вещей и стереотипов. Тот самый космический поток, против которого мы идем, является потоком созидания и стабильности, который противодействует всем нашим усилиям, направленным на растворение иллюзорных оболочек и масок и на обретение абсолютной свободы. Быть постоянно открытыми для новых практик, испытаний и уроков - это непростая борьба, во время которой требуется умение анализировать разные ситуации, готовность быть гибким и пластичным и импульс всегда задавать все новые и новые вопросы, зная, что в мире не существует абсолютной истины, которую нельзя было бы оспорить и свергнуть. Придерживаясь этого общего принципа и зная про его связь с энергией Сета, мы можем наблюдать за тем, как он применяет эти алгоритмы и механизмы – одновременно давая нам абсолютную свободу и держа под своим контролем все то, что нам сложнее всего трансформировать и изменять: нас самих и идеи, которые мы привыкли принимать и воплощать в реальной повседневной жизни.

Обычно, когда мы имеем дело с египетским контекстом и думаем о боге-Страже, первое имя, которое естественным образом приходит нам в голову, -это, вероятно, Анубис, который заслуженно соответствует этому архетипу. Он бесстрастен, всегда бдителен и постоянно напоминает нам о том, что путешествие в восходящем направлении Нила (вход в Высшие Воды, магическую область, обычно скрытую от наших глаз) будет трудным и опасным. Но в более древних легендах восхождение к высшим планам символизировалось вертикальными лестницами, по которым поднимался сам Гор во время своего солнечного космического путешествия.

Стражем этой лестницы был не кто иной, как Сет, не проявлявший даже малейшей вражды к Гору, будучи его помощником и защитником. К сожалению, подобные египетские легенды об этих богах обычно не упоминаются в современных оккультных трудах. Странно, что многие практики Драконианского Пути пренебрегают взаимодействием с Сетом, игнорируя его аспект Мастера Трансформаций и Наставника на Пути становления богом. Именно поэтому нам следует сосредоточить свое внимание на этом древнем и забытом аспекте бога.

Духовное измерение и магические начинания, представленные в виде великой и древней реки Нила, в большинстве египетских символов полны важных намеков и соответствующих следов духовной науки, нам следует настроиться и представить их в виде бесконечных ступенек на лестнице самостановления. Здесь мы можем встретить много сходств с работой по пробуждению Кундалини, поскольку вертикальное восхождение в инициатическом контексте всегда тесно связано с *Axis Mundi*. Эта структура реальности обычно описывается как источник всего света и огня, поддерживающий бесконечные циклы трансформации своей непоколебимой силой. Космос может открываться во всех направлениях, он может расширяться, не встречая на своем пути препятствий, но он никогда не отделяется от своего определяющего источника. Путь к этому состоянию, где время и пространство перестают проявлять определяющую их пластичность и сосредотачиваются на абсолютной объективности, - это и есть *Axis Mundi*, сфера, где вся субъективность, сомнения, замешательства, противоречия, колебания, жизнь и смерть становятся неуловимой и всепроникающей совокупностью воли и духа, которой невозможно помешать подниматься все выше и выше. Это и есть идеальный образ мага, чье духовное царство заключено в его животворном существовании.

Та же самая природа нашей связи с Axis Mundi находится в Сушумне, оси, объединяющей нашу духовную, психическую и физическую природу в единое целое. Человек стал падшим и бессильным, когда мы отвернулись от своего единства с божественными энергиями и решили жить инстинктивно, не контролируя потоки Иды и Пингалы, позволяя им течь хаотично и неопределенно внутри нас. Когда мы начнем работать с Сушумной, внутренняя гармония будет восстановлена. Пингала отвечает за нашу активную сторону, мужество, решительность и стремления и импульсы идти вперед и осваивать вещи, окружающие нас, в то время как Ида – это наша восприимчивая и пассивная сторона, постоянно осознающая недостатки и бессилие, которые нас окружают - все потаенные фантазии и нереализованные желания. Эти два канала связаны между собой, и существование одного не позволяет другому захватить абсолютную власть над нашим сознанием. Они сплетены в единое целое. Все наши обычные мысли и приземленная конституция человечества – то всего лишь маятник, колеблющийся между проблемой, которую невозможно решить, и нашим разумом, который сам создает препятствия на пути. Пробуждение Кундалини - это богоподобный процесс, усиливающий нашу волю, которая начинает осознанно управлять потоками Иды и Пингалы. Помимо них существует еще непоколебимая Сушумна, единый божественный принцип, существование которого не вызывает противоречий.

Древние египтяне, возможно, не знали о существовании принципа Кундалини или не были связаны с его силой как таковой, поскольку никакие исторические свидетельства этого не показывают, но явление Кундалини и практики тантра-йоги являются кристаллизацией и синтезом многих других древних традиций и символов. В основе этих работ лежал механизм противостояния мужского и женского начал, который, будучи несбалансированным, держит нас в рабстве. Это подтверждает-

ся в священных писаниях по всему миру, несомненно, составляя часть того, что получило имя “Sophia Perennis”: следы священно-го знания, пусть и искаженные, всегда остаются одними и теми же, даже если они представлены по-разному в различных традициях. Популярный символ Кадуцея Гермеса – это наиболее яркий пример данного явления, но его также можно увидеть в алхимической символике пеликана, который истекает кровью красного и белого цветов, что классически ассоциируется с женственностью и мужественностью.

Становится совершенно очевидным тот факт, что природа Сета, со всем его стремлением к Хаосу и чрезвычайно мужественной сущностью, которая всегда стремится к преодолению препятствий и выходению за привычные рамки, - это то, что связывает его с понятием Axis Mundi (или Сушумны в практиках по пробуждению Кундалини). Также интересно осознать контраст между каналами Ида и Пингала (водными по своей природе) и Сушумной (сухой, как пустыня).

Если Сет является тем, кто охраняет лестницу между этим миром и параллельным, между сакральным и мирским, он также представляет собой именно то, что может переместить нас из одного мира в другой, и его сущность – это сами Врата в иные миры и измерения. Сет – это Великий Страж, тот, кто помогает нам перейти на другой этап нашего Пути. Его роль состоит в том, чтобы показать магам, что вещи, которые мешают им пройти через его Врата, находятся внутри них самих. Однако Хранитель Порталов - это не единственная функция божества, потому что он общается с нами, находя индивидуальные ключики к душе каждого из нас. Природа Сета и его атрибуты – это весьма красноречивый язык, говорящий нам, что делать в дальнейшем, что подлежит трансформациям, а что следует оставить позади, чтобы мы смогли пройти дальше и стать лучшей и более продвинутой версией самого себя.

Затем мы встречаем на своем пути Сета как Повелителя Хаоса, воплощение решимости и жестокости, именно он способен бросить вызов космическому порядку и быть противоположностью всех других богов. Он транслирует свое самопровозглашенное и независимое существование как постоянно меняющийся космический поток, единственное прямое определение которого – это отсутствие всякого привычного нам здравого смысла. Его вечное раскрытие как божественного существа простирается настолько далеко, насколько может зайти его мистерии. Противостояние и противоречие, конечно, здесь существенны и хорошо известны всем нам, но важный факт, который не так часто принимается во внимание, заключается в том, что именно происходит с нами после противодействия, и в том, что это противостояние может рассматриваться как один из ключевых аспектов Сета в его роли Наставника и Хранителя Врат. Затем мы понимаем, что антиномизм Сета и его природа постоянной оппозиции и противоречия могут быть как тем, что мы воплощаем в своей жизни, так и тем, чему мы противостоим, кидая вызов всему тому, что больше не является полезным для нас. Это трупы и скорлупы, которые мы носим внутри себя, потому что что-то заставило нас полюбить смерть больше, чем жизнь, именно поэтому мы ищем живых среди мертвых, чтобы подняться. Фатальный и суровый взгляд Сета обращен на нас, он противостоит всему тому, чем мы являемся на данный момент, бросая вызов всей нашей сущности, угрожая ей и даже нападая на нее, когда мы решаемся призвать силы Сета в свою жизнь и предстать перед ним. Есть особые моменты, во время которых мы сами можем стать Сетом и быть с ним единым целым, но (пока мы боимся это сделать), мы все еще являемся его добычей, познав его как Стража Другой Стороны. Мы не сможем пройти туда, пока сознательно не вступим в поединок с Сетом. Поскольку в настоящий момент мы не можем полностью отрешиться от всего и войти в свя-

щенные высшие сферы, мы должны стать чем-то другим, абсолютно противоположным, Драконом, который не боится погрузиться в самые страшные недра в поисках божественного света. Это и является определяющей чертой Сета, которую мы пробуждаем внутри себя каждый раз, когда входим в свои храмы для проведения ритуалов и практик.

Мы смотрим в глаза Сету и видим свое настоящее, прошлое и будущее. Его уроки и испытания могут навредить, сбить с толку или даже заставить нас задуматься, стоит ли нам вообще взаимодействовать с ним. Но это все - лишь проявления его божественной любви, поскольку боги способны видеть нас настоящих, без лжи, масок и иллюзий. Они слепы к нашим оправданиям и постоянным попыткам к бегству и прокрастинации. Тот факт, что в Небо ведет лестница, состоящая из множества ступенек, напоминает нам о том, что наша изначальная божественная природа - это стремительность ветра, независимость огня и внезапность грома, мы не должны брать с собой в дорогу лишнее - лишь те навыки, желания и знания, которые нам необходимы. Подъем - это в первую очередь процесс отказа от всего того, что отягощает нас. Угрожающий характер хищника - вот что определяет самого Сета, который встречает нас в самом начале этого непростого Пути. Он постоянно напоминает нам о необходимости бороться за свое выживание, действовать с его же жестокой непосредственностью и никогда не прекращать свою борьбу за поиск внутри себя божественности и трансцендентности. Однако божественный огонь горит постоянно и неумолимо, поэтому он будет готов сжигать нас вечно, если мы сами не станем свирепым зверем, сосредоточенным на выживании каждую минуту своей жизни. Мы должны постоянно совершенствовать свои мистические тела (которые являются инструментом искусства), тщательно выполняя реальную магическую работу в Храме. Тогда мы сможем переступить порог, открывая Врата, ведущие к новому

этапу жизни, а главный Противник (Сет) обратит свое внимание на нас, помогая нам увидеть все то, что мы раньше предпочитали прятать в недрах души. Чтобы пройти дальше, мы должны выдержать яростную и безжалостную атаку Сета, который знает нас лучше нас самих, его стальные и раскаленные когти будут мучительно лепить из нас магов. Мы научимся быть жестокими и беспокойными! Если мы выживем в этой схватке и позволим себе быть такими же динамичными и многогранными, как и сам Дракон-Сет, то научимся смотреть глубже и дальше, сквозь то внутреннее фальшивое сопротивление, которое отчуждает нас от странствий духа и поиска своего Высшего Я. Все, что нам нужно, чтобы выжить в предстоящем путешествии, - это сила духа, непоколебимая воля и непрерывная охота на то внутри нас, что должно умереть и сгнить, ибо оно делает нас беспомощной добычей и жертвой. Мы отважно идем по Пути Трансформации и Метаморфоз, выходя за все известные нам ранее границы и пределы, и когда египетские нетеры бросят свои копья после долгой борьбы и сокрушат Небеса прямо на нас, мы обречем себя изначальных.

ГЛАВА 16

Боги Подземного Мира

Билл Дювендак



НЕФТИДА

Как одна из Эннеады Гелиополя, она впервые упоминается в «Текстах пирамид» пятой династии, написанных примерно в 25-м - середине 24-го веков до нашей эры. Нефтис (Нефтида) - это, конечно же, ее греческое имя, поскольку в оригинале оно звучит как Небет-хет или Небт-Хет, что переводится как «хозяйка дома». Совершенно

неверно истолкованный во многих неоязыческих кругах как означающий дом и домашнюю жизнь, этот термин на самом деле символизирует нечто гораздо более глубокое и первозданное. В Древнем Египте слово «дом» относилось также к храму, поэтому в этом контексте она была богиней Храма или, другими словами, Верховной Жрицей. Так что давайте сразу проясним этот момент: если роль Нефтиды так важна, что она выдержала испытание временем, то, вероятно, это произошло явно не из-за приписанных ей способностей домохозяйки! Вы можете сейчас задать мне вполне резонный вопрос: жрицей чего является Нефтис? Я отвечу на него ниже.

Фактические данные говорят нам о том, что самые старые упоминания о Нефтис относятся к 5-й династии, то есть примерно к периоду с 2499 г. до н.э. - 2300 г. до н.э. Да, это достаточно широкий временной диапазон, но он достаточно точен для исследования происхождения этой богини. Истинные корни солнечной фаллической парадигмы зародились примерно во время правления 4-й династии, примерно с 27 по 26 век до н. (как и культ других египетских божеств). Однако роль Нефтиды соответствует архетипу, существовавшему задолго до этого, чьи корни уходят в туманы древности, ведь культ темной богини всегда находился в тени, развиваясь и набирая силу и мощь. Однако вышеописанный период времени интересен тем, что именно он являлся переходным периодом, следовательно, Нефтиду можно рассматривать как предвестницу грядущих перемен, некое переходное божество (как и Германубиса). Таким образом, она – это Верховная Жрица, открывающая Век Осириса. Мы также должны помнить о том, что подобные изменения произошли не в одночасье, а в течение длительного периода времени. Нефтида была одним из символов расцвета культа Осириса.

Изучая историю Нефтиды, мы можем отметить, что она является индивидуацией архетипа женской фигуры жрицы. Однако, что

делает ее уникальной, так это ее функция темной богини-жрицы смерти. Ее мистическая роль обычно была связана с погребальным процессом, поскольку в различных текстах, посвященных мумификации и погребению, она часто выполняет свою работу вместе с богом Анпу. На самом деле ее отношения с Анпу намного серьезнее, поскольку в некоторых легендах и мифах именно Нефтис описывается как его мать.

Кроме того, согласно ряду мифов, Нефтида известна как жена своего брата Сета. Эти легенды родом из Гелиополиса, а в других местах существовали свои истории, отличающиеся от них. В одной из них женой Сета была малоизвестная богиня по имени Хорея. Согласно легендам, Нефтис всегда была широко известна как жена и сестра Сета, вместе они являлись детьми Геба и Нут. В более древних рассказах Нефтида не описывалась супругой Сета – этот миф появился гораздо позже, а первоначальной женой бога пустыни, скорее всего, была Хорея, которая затем затерялась на страницах истории. Таким образом, мы видим, что с наступлением Эры Осириса Нефтида возвысилась и претерпела некоторые метаморфозы. Еще один радикальный, но интересный момент, который следует учесть, заключается в том, что часто имя «Нефтида» рассматривается как титул или звание из-за его первоначального значения и перевода. Радикальное представление, связанное с этим, состоит в том, что в Древнем Египте могла существовать богиня по имени «Хорея, Небет-Хет», что переводится как «Хорея, хозяйка дома». Это весьма интересная загадка, потому что именно эти две богини были тесно взаимосвязаны и носили статус жены Сета. Если мы поразмышляем о конкретике жречества Нефтиды, то сможем прийти к выводу, что она могла быть служительницей одной из сил Сета, например, жрицей бури, пустыни или какой-либо другой функции, которую Сет выполнял на протяжении веков.

У вас может возникнуть справедливый вопрос, почему же я прилагаю столько усилий, чтобы настолько подробно обсудить Нефтиду в антологии Сета, поэтому давайте обратим на это особо пристальное внимание сейчас. Первоначально Сет был богом пустыни и штормов. Его качества Владыки Хаоса и даже в чем-то христианского дьявола появились и широко распространились уже намного позже. Однако (с энергетической точки зрения) и Сет, и Нефтис связаны между собой, поэтому с ними можно работать в тандеме. Независимо от того, какую конкретно ипостась Сета вы выбрали (доброжелательную роль защитника Солнечной барки или же энергию бога штормов и пустыни), вы сможете почувствовать очевидные сходства между Сетом и Нефтис.

Нефтис - темная богиня, а Сет - темный бог. Правда в своей ранней роли он был имел более нейтральную природу – ведь именно реакция людей на его мифологию и характеристики определяет тот факт, будет ли его природа носить злонамеренный или доброжелательный характер. Темная сущность Нефтиды была связана с процессами погребения и бальзамирования, которые происходили в конце жизни каждого человека (никто не мог избежать их). Она известна как сестра-близнец Асет-Исиды, в их тандеме именно Исида олицетворяет жизнь, а Нефтида - смерть. На этот факт стоит обратить внимание, потому что на самом деле смерть беспристрастна и нейтральна, ведь она является продолжением и частью жизни. И Сет, и Нефтида являются инициатическими божествами (Сет ведет Солнечную барку Ра через Дуат, а Нефтис играет роль жрицы смерти, которая провожала тело Осириса в загробную жизнь). Оба они имеют отношение к Дуату, исполняя роли психопомпа. Если вы не ощущаете, что готовы взаимодействовать с Нефтис как с супругой Сета, не ломайте себя и работайте просто с одним Сетом. Однако, если вы предпочитаете практиковать с ними обоими, не стесняйтесь! Здесь нет никаких догм и правил, исходите из своих личных взглядов и предпо-

чений. Вам также следует решить, воспринимаете ли вы Нефтиду как мать Анпу, потому что эта ее черта тесно переплетается с другой стороной природы Сета – его функцией отцовства.

Теперь, когда мы вспомнили мифологию Сета и Нефтиды, давайте же сравним их. Во многих смыслах она - это женщина-некромант, темная ведьма, жрица смерти. Мы знаем, что Сет является опытным и беспощадным воином, следовательно, он тоже хорошо знаком со смертью. Можно прийти к выводу, что еще одна общая черта, которую они имеют, - это энергия смерти, жестокая и неумолимая. Оба они являются близнецами своих брата и сестры, Осириса и Исиды. Этот факт важен для нас, потому что именно он наталкивает нас на следующий вывод: если мы хотим узнать больше о Сете и о Нефтиде, мы также можем рассмотреть их, сравнивая с Осирисом и Исидой. Осирис - бог жизни, Сет же - бог смерти. То же самое верно и для Исиды и Нефтиды, поскольку они являются противоположностями в этом отношении. Предполагается, что именно Нефтида была сотворена как женский аналог Сета во многих отношениях. Сет был бесплоден – Нефтида тоже (что здорово противоречит истории о том, что она являлась матерью Анпу). Сет был связан с пустыней, Нефтида - с воздухом. Однако (в других источниках) она соответствует стихии воды из-за того, что ее природа сосредоточена на смерти и на путешествии в загробный мир. Ее священное животное - это стервятник. Независимо от того, работаете ли вы с ними как супружеской парой или нет, вы все равно можете взаимодействовать с обоими этими божествами, обращаясь к одной из их общих характеристик как к ключевой точке.

Другая характеристика Нефтиды, которая хорошо сочетается с Сетом, заключается в том, что она – это богиня-покровительница птицы Бенну (древнеегипетского священного феникса). Это говорит нам о том, что из всех египетских богинь именно Нефтида соответствует процессу жизни, смерти и возрождения. Предвестник

и инициатор перемен - это также и титул Сета, поэтому, работая с ними обоими в контексте метаморфоз и трансформаций, вы можете повысить свою способность «возродиться из пепла» во время тяжелых испытаний, идти вперед, невзирая на уроки судьбы.

Конечно, сейчас я говорю о смерти как о великой трансформации в символическом контексте. И с Сетом, и с Нефтидой можно работать относительно процессов смерти ложного Эго и отмирания ненужных шелух. Сет – это вестник смерти, а Нефтида - хозяйка погребального процесса и обрядов. Собственно говоря, те, кто были ее жрецами в Древнем Египте, были известны как «Ястребы Нефтиды». Интересно, что ее также считали богиней дождя, а Сета - богом бурь и штормов.

Можно сказать, что Нефтида является покровительницей некромантов, что довольно любопытно, поскольку традиционно многие божества-наставники некромантов, как правило, мужского пола. Например, того же Анпу можно рассматривать в этом контексте. Сам Сет же, разумеется, связан с энергиями смерти, но в более общем и глобальном смысле.

Еще одна второстепенная черта характера Нефтиды, которую часто игнорируют, - это ее воинское мастерство. В самых древних египетских текстах она изображалась сражающейся вместе с Сетом, чтобы защитить барку Ра от змея Апепа во время путешествия через Дуат. Это говорит нам о том, что к ней можно обращаться как к богине войны и насилия (при необходимости). Воинственность – это общая черта, которую Нефтида разделяет с Сетом (наравне с управлением энергиями Тьмы и Хаоса).

Наконец, мы приходим к интересной связи Сета и Нефтис с Атлантидой. По словам Льюиса Спенса, на побережье Северной Африки (к западу от Александрии) находился храм Нефтиды. Там стояла колонна с иероглифами, описывающими Атлантиду и ее отношения с Египтом. Однако храм и весь город были разрушены

в результате землетрясения, и знания о них до сих пор остаются утерянными. Это говорит нам о том, что с Нефтидой и Сетом можно работать, чтобы получить доступ к древней и забытой информации.

ТЕМНЫЕ ПОЛОВИНКИ

Информация о Нефтиде, изложенная выше, необходима для того, чтобы лучше узнать ее поток и раскрыть ее истинное лицо. В оставшейся части этого эссе мы рассмотрим отношения между ней и Сетом, основываясь на легендах, в которых она описывается как его супруга, одна из ключевых божеств Эннеады Гелиополиса. Мы будем работать с концепцией, согласно которой божественные пары, Исида и Осирис, Нефтида и Сет, уравнивают друг друга, будучи двойниками, что таит в себе глубокий метафизический смысл.

Начнем сопоставление этих двух божественных пар с обсуждения темы плодovitости и фертильности. И Нефтиду, и Сета называли бесплодными, а в некоторых мифах Сет фигурировал даже в роли потенциального гея или бисексуала. Но если Нефтис была бесплодной, тогда как она могла стать матерью Анпу? Согласно легенде, она приняла облик Исиды и соблазнила Осириса. Ей было легко это сделать, потому что она была сестрой-близнецом Исиды. В некоторых вариантах данной легенды говорится о том, что Нефтида опоила Осириса колдовским наркотическим зельем. Несмотря на все это, из вышеописанного союза на свет появился Анпу, но нет никаких точных описаний и объяснений того, как именно он был зачат, если Нефтида считалась бесплодной. Другая часть этой истории повествует в том, что эта связь Нефтиды и Осириса послужила мотивом для убийства Сетом его брата.

Также не забывайте о том факте, что и Сет, и Нефтида вместе охраняли Солнечную барку Ра, следовательно, их можно рассматри-

вать как пару воинов. Итак, давайте подытожим: оба они – темные боги Древнего Египта. Великие воины. И Сет, и Нефтида символизируют стремительный ветер, Сет – это бог штормов, а его божественная супруга – богиня дождя и воздуха. Оба они являются божествами смерти, но разница между ними заключается в том, что она воплощает в себе черты жрицы некромагии, а он – жреца-воина. Оба они имеют отношение к ритуалам смерти: его искусство более воинственное, а ее – более магическое. Вместе они дают нам представление об очень интересном союзе, в котором Сет и Нефтида не только отвечают за некие темные явления и теневые аспекты, но и отлично дополняют друг друга.

Сет и Нефтида – Тень для света Исида и Осириса. Тем не менее, символически они представляют собой процесс передачи власти от хтонических драконовских времен к солнечной фаллической парадигме, которая пришла с наступлением Эпохи Осириса, поэтому именно Нефтис и Сет дают нам представление о том, что царило в мире раньше. Однако существует одно поразительное различие между ней и Сетом, которое заключается в том, что Нефтида является не только жрицей смерти, но и защитницей жизни. Во многих египетских мифах она и Исида вместе присматривают за новорожденными детьми, оберегая их от опасностей. Сет же никогда не описывался как защитник младенцев и детей. Однако именно его считают защитником Света и Солнца.

ТЕМНЫЙ БОГ И ТЕМНАЯ БОГИНЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

РИТУАЛ

В более широком смысле можно сказать, что Сет и Нефтида – это темные бог и богиня Древнего Египта, особенно если рассматривать их мифы в контексте истории Гелиополиса. Это факт может

быть особенно полезным для современных неоязычников, особенно для тех, кто любит работать с египетским пантеоном. Будет ли это традиционно древнеегипетская магическая практика и ритуальная работа? Конечно же нет. Однако подобное стремление к экспериментам и творчеству соответствует древнеегипетской идее Дуата. Существует множество скрытых духовных тайн, восходящих к тому периоду времени, и только через практику и познание мы открываем их для себя. В описанном ниже ритуале вы встретитесь лицом к лицу с Сетом и Нефтидой в их ипостаси Владык Подземного Мира. Данную магическую работу следует проводить в Новолуние. Единственный свет, который вам понадобится – это пламя ритуальных свечей (черных). В качестве благовоний используйте «кровь дракона», ладан и мирру. Поместите сигилы Нефтиды и Сета на алтарь вместе с их изображениями и статуэтками. Если у вас есть какие-либо другие символы, связанные с Сетом и Нефтидой, можете также поставить их на свой алтарь.

Начните ритуал с очищения ритуального пространства с помощью благовоний. Встаньте лицом на Запад и пройдите вокруг алтаря по часовой стрелке, окуривая Храм дымом фимиама и делая остановки на каждой из четырех Сторон Света. Призовите Стражей Запада, Севера, Юга и Востока с помощью любого удобного для вас метода (в идеале – используя имена египетских Божеств-Стражей). Когда вы вернетесь на Запад, поставьте благовоние обратно на алтарь. Обратите внимание на изображения и статуэтки богов, визуализируя, как их энергия заполняет весь Храм и ваше сознание. Во время данной медитации вы можете призывать их, вибрировать их имена или читать гимны, посвященные им. Когда вы четко почувствуете их присутствие внутри Храма, можете продолжить свой ритуал.

В воздухе над алтарем начертите символ Серпа (с помощью магического жезла или ароматической палочки, также вы можете по-

ложить на алтарь настоящий серп как атрибут Нефтиды и Сета). Повторяйте снова и снова следующую фразу: **“*Tua Nebet-het, tua Set!*”**, что переводится как «Поклонение Нефтиде! Поклонение Сету!» Далее произнесите «*Oes-tu, sehem!*», что переводится как «Восстаньте и побеждайте!» Пока вы повторяете эти слова снова и снова, визуализируйте то, как именно вы достигаете поставленной перед собой цели. Продолжайте повторять вышеописанную фразу, глядя на изображения, статуэтки и атрибуты Сета и Нефтиды, пока не почувствуете, что ваше сообщение было передано и уже получено ими в Дуате. Когда вы ощутите, что энергия действия и борьбы сосредоточилась внутри вас, а призванные боги находятся совсем рядом, расскажите им о своем намерении. Когда вы это сделаете, совершите символическую исповедь. Не пугайтесь этого процесса, ведь раньше он был обычным явлением в древнеегипетских ритуалах и служил для очищения мыслей магов и жрецов и для подчинения своих личных внутренних демонов. Я приведу для вас пример подобной исповеди: «Я стою перед вами сейчас, чистый сердцем и разумом, сосредоточенный лишь на присутствии богов! Я стою здесь, перед вами, очищенный и выражающий свою волю». Вы можете использовать данные слова, либо написать свою собственную исповедь, основываясь на том, что ее смысл – это очистить себя в присутствии богов перед взаимодействием с ними.

Когда все это будет выполнено, начертите в воздухе над алтарем символ Анкха. Затем произнесите следующее: **«*По моей воле этот ритуал был совершен. Да будет так!*»** Закройте свое ритуальное пространство наиболее привычным для вас способом. Не забудьте поблагодарить призванных божеств. Затем очистите Храм с помощью благовоний (как это делалось в начале ритуала). Запишите результаты проделанной работы в своем магическом дневнике и вернитесь к повседневной жизни и привычному состоянию сознания. Этот ритуал нужен для установления связи с Сетом

и Нефтидой, он приглашает их энергии в вашу жизнь для работы с блоками и препятствиями, которые мешают реализации намерений и целей (что и будет происходить с вами в течение следующих двух или даже четырех недель).

ГЛАВА 17

СЕТ И НЕФТИДА: ХАОС И ПУСТОТА

Асенат Мейсон



Хотя сейчас можно найти много различной информации о Сете – боге пустыни и штормов, о Нефтиде – его божественной супруге-сестре, магическая связь между ними исследуется крайне редко, особенно с практической точки зрения. В этой главе я хотела бы уделить данному вопросу больше внимания, представив свои работы и идеи о том, как символику их союза можно использовать в ритуалах. Все, что будет описано ниже, основано на моей личной

работе с обоими божествами, и я призываю читателя изучить и развить концепцию, представленную здесь, через свою собственную практику и взаимоотношения с Сетом и Нефтидой.

Сет – это многоликий и многофункциональный бог. Однако в рамках приведенного ниже ритуала мы сосредоточимся на его роли бога бури и Хаоса. Этот аспект зародился в природе Сета с момента его появления на свет. Вместо того, чтобы родиться привычным и традиционным образом, как его братья и сестры, Сет сам вырывает себя из чрева матери. Но прежде чем мы перейдем к обсуждению его буйной и неконтролируемой природы, позвольте мне сказать несколько слов о его мифологии. Сет был одним из детей богини Неба Нут и бога Земли Геба, рожденным вместе с Исидой, Осирисом и Нефтидой, которая впоследствии стала его женой и спутницей жизни. Поэтому изначально он был одним из первых богов Древнего Египта. Его имя звучало как Сет, Сетех, Сут, Сутех и Сути, считалось, что он правил штормами, ветром, Хаосом и насильем. Эти функции не всегда воспринимались негативно древними египтянами, и Сет часто рассматривался как сильный и могущественный бог, защитник фараонов и храбрый герой-воин. Во времена династии гиксосов он был главным богом египетского пантеона, его культ процветал по всей стране. Однако в то же самое время его роль была демонизирована, и после завоевания Египта иноземными племенами (такими как Ассирийская Империя), Сет стал ассоциироваться с пришлыми захватчиками и угнетателями и был признан Владыкой враждебной пустыни.

Он управляет затмениями, грозами и землетрясениями, а в «Книге Мертвых» его называют «Повелителем Северного Неба». Как бог разрушения, он ассоциируется с огнем и с красным цветом – жаркой пустыней, кровопролитием в битве, палящим солнцем полудня и т. д. Сета часто изображают с рыжими волосами, что указывает на его огненную и свирепую природу. Аспект жестокости Сета

встречается во многих мифах и легендах. Одна из самых известных легенд о нем – убийство им Осириса. Не менее важен миф о соперничестве между Сетом и Гором в борьбе за трон Осириса. Египтяне даже верили, что эти двое будут продолжать свое сражение до окончания веков, пока Хаос не поглотит порядок Маат и первозданные воды не затопят весь мир. В различных версиях данного мифа Гор либо побеждает Сета (символизируя победу Добра над Злом), либо битва между ними никогда не заканчивается, что означает вечную борьбу между Хаосом и Порядком, Тьмой и Светом. Однако во многих древних легендах роль Сета не является сугубо отрицательной, и он представлен в них как Повелитель красной (пустынной) земли, являясь противоположностью Гора (как повелителя черной (плодородной) земли). В том же положительном смысле его иногда описывают как защитника мертвых, помогающего им подняться на Небеса по его лестнице, покровителя фараонов и предводителя воинов.

В «Книге Мертвых» Сет сам называет себя «виновником неразберихи, возникшей на небосклоне», и этот аспект сильно подчеркивается во всей его мифологии. Даже иероглиф, который символизирует бога, часто использовался египтянами в таких словах, как «беспорядок», «смятение», «ярость», «болезнь». Считалось, что он несет ответственность за жаркий ветер пустыни, засуху и палящее солнце, которое высушивало землю и приносило голод людям и животным. Он был низкими свинцовыми облаками на горизонте, его голос был звуком грома, и его гнев, как полагали, заставлял Землю дрожать. В этом смысле Сет напоминает Тифона из греческой мифологии, а когда его роль демонизировали, эти две мифологические фигуры стали считаться одним и тем же божеством. Можно даже сказать, что внешность Сета, которую никогда не отождествляли ни с одним существующим конкретным животным, указывает на его изначальный характер.

Драконы, змеи, монстры и различные гибриды, появлявшиеся в мировых мифологиях, обычно представляют собой изначальный Хаос – то, что незнакомо, неизвестно, нелогично, иррационально. Например, лицо Сета имеет определенное сходство с некоторыми животными, но не может быть полностью идентифицировано ни с одним из них. Как олицетворение сил Хаоса, он существует вне порядка Маат, не подвергаясь влиянию никаких законов или ограничений, что отражается как на его поведении и функциях, так и на всем внешнем виде. Он может делать то, на что другие божества не имеют права, как самосотворенный бог, он является могущественным архетипом Противника. С другой стороны, Сет сам борется с Хаосом, защищая бога Солнца Ра в подземном мире, путешествуя с ним каждую ночь в Солнечной Барке на протяжении миллионов лет. Каждый раз, когда Ра спускается в подземный мир, на него нападает грозный змей Аеп. Спутники Ра пытаются помочь ему в этой грандиозной битве, но только Сет оказывается достаточно сильным и могущественным, чтобы победить змея Хаоса.

В магических ритуалах к Сету часто взывают в его ипостаси Повелителя Хаоса, он приходит стремительно, разрушая многие отжившие вещи в жизни практикующего и создавая этим пространство для новых проектов и реализаций. Его энергия пламенная, яростна и беспощадна. Он сотрясает мир вокруг нас, разрушая стереотипы, догмы и жизненную стабильность, связи и отношения, открывая множество новых дверей и возможностей. Его энергия – мужская и агрессивная, часто она провоцирует ссоры и конфронтации в наших повседневных ситуациях или побуждает нас искать личную силу в суровых жизненных испытаниях. Архетип Сета представляет собой изменение, движение вперед и переходные моменты. Он – это враг застоя, разрушитель предсказуемости и бог, несущий Хаос. Этот его аспект часто рассматривается как сбыва-

ющий с толку и пугающий нас, потому что обычно мы подсознательно стремимся к стабильности и безопасности. Он разрушает все это, потрясая самые основы нашей Вселенной и побуждая нас двигаться вперед. Это внезапное появление Хаоса и неразберихи иногда необходимо в нашей жизни, мы можем обращаться к Сету всякий раз, когда нам нужны изменения, трансгрессии и испытания, но будьте готовы к тому, что они будут сложными, жесткими и выбивающими вас из зоны комфорта. Именно здесь вам и понадобится гнозис Нефтиды, ведь она представляет собой центр сил Хаоса, точку тишины и покоя среди смятения и беспорядка, глаз неукротимого торнадо.

Роль этой темной богини часто недооценивается: она либо находится в тени своей сестры Исиды, либо упоминается просто как супруга Сета и отодвигается на задний план. Иногда она описывается как темный близнец Исиды, Тьма, дополняющая Свет богини жизни и магии. Это, без сомнения, крайне важная ее функция, но связь Нефтиды с Сетом столь же важна для понимания ее роли в иницирующей магии Путилевой Руки.

Все то, что мы знаем о Нефтиде из мифов и исторических свидетельств, доказывает нам, что она – это богиня смерти, скорби и погребальных обрядов. Она – «покровительница мертвых» и надежная спутница умерших, помогающая им в мире мертвых и дарующая утешение их живым родственникам. Как сестра Исиды, Нефтида олицетворяет магию и силу трансформации, она может наделить практикующего способностью видеть то, что «сокрыто за лунным светом» (пробудить психические чувства и открыть разум для видения астрального мира). Как мать Анубиса, Владыки мертвых, она связана с некромантией и мистериями смерти. Ее волосы сравнивают с полосками ткани, которыми покрывают мумию, она защищает земной сосуд умершей души. Как богиня смерти и погребальных обрядов, Нефтида помогает Исиде собрать расчле-

ненные части тела Осириса после его убийства Сетом и подготовить их для надлежащего захоронения.

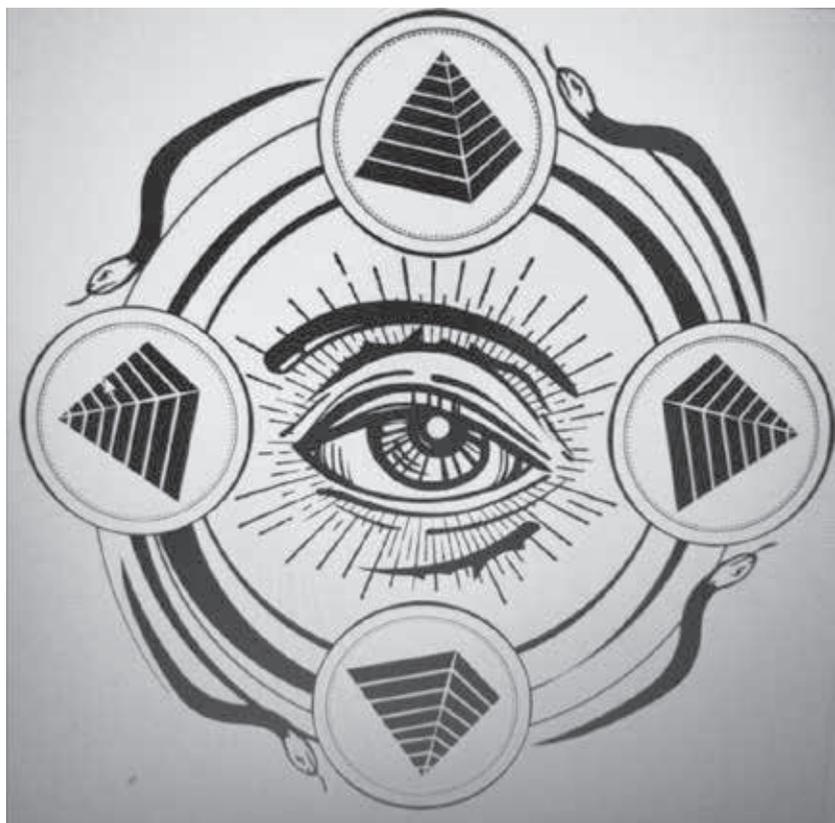
В магических церемониях Нефтида выступает в роли Госпожи Храма, Богини Тьмы и Хозяйки Жертвоприношений. Она появляется из ночи в облике женщины с черными крыльями, окутанной тьмой или окруженной густым черным туманом. Ее астральная энергия тоже черного цвета, она порождает призрачных змей и ночных птиц. Эти хтонические существа являются помощниками и посланниками Нефтиды, они могут появиться прямо во время ритуала, чтобы говорить от имени богини, отражая ее изначальную природу и показывая, что она является одним из первозданных офидианских/драконических божеств. Иногда Нефтида появляется с чашей, которая символизирует ее женскую природу, но в отличие от чаш других темных богинь, часто наполненных ядом или нектаром, ее сосуд пуст и символизирует вакуум. Сама богиня пребывает в центре небытия, окруженная Хаосом Сета, она – это Пустота и покой, а ее супруг – это Хаос и беспорядок. Когда мы вызываем Сета и позволяем его Хаосу войти в нашу жизнь, многие вещи выносятся на поверхность из глубин подсознания (мысли, эмоции, восприятия, верования, внутренние блоки), но все они в конечном итоге поглощаются вакуумом Нефтиды. Это очищающий опыт, подобный смерти и возрождению в мистическом смысле. Нефтида олицетворяет принцип пожирания, зияющую матку-бездну, которая рождает Хаос и выпускает его в мир через пламенные и неукротимые энергии Сета, но затем она поглощает его обратно, возвращая к источнику, чтобы очистить и усовершенствовать все, что этот Хаос принес с собой. Если Сет – это Хаос, Нефтида – это Неподвижность. Если Сет – это Буря, Нефтида – это Покой. Сет символизирует огненную энергию действия и проявления, Нефтида – это небытие, пустота, нулевая точка. Она – это все и ничто одновременно, космический вакуум, глаз в центре торнадо.

Сигил, используемый в данном ритуале, также отражает концепцию богини как центральной точки Хаоса. Он символизирует глаз богини (саморазвитие и пробужденное сознание), окруженный четырьмя пирамидами, указывающими на четыре Стороны Света. Окружность вокруг глаза представляет непрерывность и вечный цикл Вселенной, а змеи, движущиеся против часовой стрелки, олицетворяют хаотические силы Сета и указывают на офидианский/драконический характер его потока.

Вы можете выполнить описанный ниже ритуал, когда стремитесь понять Хаос и неразбериху, которые происходят в вашей жизни, или чтобы уравновесить энергию, высвобождаемую при вызове Сета с помощью любой из практик, представленных в данной книге. Вы также можете использовать этот ритуал, чтобы вызвать Хаос Сета в свою жизнь и уравновесить его энергией Нефтиды, например, когда вы находитесь в поиске новых идей и вдохновения или хотите освоить новые направления в магической работе. Затем вы можете призвать Сета, чтобы он устроил вам «вынос мозга», и Нефтиду, чтобы она помогла вам найти ясность и понимание в царящем после потока Сета Хаосе и замешательстве. Не стесняйтесь экспериментировать с обоими подходами и исследовать связь между Сетом и Нефтидой в своей личной работе. Вы можете найти ритуалы и практики, посвященные Сету, в предыдущих главах этой книги, следовательно, ритуал, описанный в данной главе, будет сосредоточен на Нефтиде как на дополнительной силе, раскрывающей и уравнивающей поток бога Хаоса.

ПОДГОТОВКА К РИТУАЛУ

Подготовьтесь к предстоящей работе, медитируя на сигил, представленный ниже, и повторяя сакральные слова «*Pert em kerh, Sutuach! Pert em kerh, **Nebet-Het!***» Эту практику следует проделать хотя бы



Изображение: «Сигил Сета и Нефтиды»

за день до выполнения ритуала, но вы также можете посвятить этому больше времени и медитировать на сигил Сета и Нефтиды столько, сколько вам потребуется, чтобы настроиться на потоки и энергии обоих божеств. Для этих медитаций вам понадобится одна черная свеча, представляющая Тьму богини, и сигил, который нужно будет нарисовать золотой краской на черном фоне. В качестве благовоний можно использовать «кровь дракона», ладан, мирру или ароматическую смесь под названием «Храм Нила».

Возьмите сигил в руки или поместите его перед собой, медитируя на него. Одновременно с этим повторяйте фразу «*Pert em kerh,*

Sutuach! Pert em kerh, Nebet-Net!» и сосредоточьтесь на энергиях Сета и Нефтиды, которые проходят через сигил прямо в ваш Храм, переводя ваше намерение и сознание на Иную Сторону. Вы также можете смазать сигил несколькими каплями своей крови, если хотите. Затем задуйте свечу и медитируйте в темноте. Визуализируйте, как сигил Нефтиды и Сета сияет прямо перед вами и превращается в вихрь Хаоса. Это поток Сета. В центре этого водоворота вы видите Нефтиду – неподвижность посреди беспокойства. Откройте себя для ее энергий и сосредоточьтесь на том, каково это – быть внутри бури, превратиться в глаз шторма. Почувствуйте спокойствие и умиротворение, которые приходят в ваше сознание вместе с ее энергией, ощутите легкий ветерок ее ночного шепота на своей коже, услышьте ее голос, говорящий с вами через ваш внутренний разум. Примите всей душой присутствие Нефтиды в Храме. Затем завершите свои медитативные практики, а на следующий день проведите описанный ниже ритуал.

РИТУАЛ

Когда вы почувствуете, что подготовились к выполнению ритуала, начните церемонию таким же образом, как вы начинали процесс предварительной медитации (приготовьте сигил, зажгите черную свечу и подходящее благовоние). Для этой работы вам также понадобится чаша – наполните ее вином или водой и поставьте на алтарь. Чаша черного цвета – лучший выбор для данной работы. Уделите некоторое время для настройки на потоки Нефтиды и Сета, медитируя на сигил и повторяя их имена снова и снова. Затем произнесите следующий призыв:

***Я призываю и приветствую Нефтиду, Владычицу Тьмы,
Хранительницу чаши и Хозяйку гробниц,***

**Дочь Нут и Геба, дитя Земли и Небес!
Сестру Исиды, жену Сета и мать Анубиса!
Я призываю Черную Мать, Ночную Богиню!
Нефтида! Небет-Хет! Небт-Хет!
Услышь мой зов, я – (ваше магическое имя)!**

Произнося слова призыва, визуализируйте себя внутри пирамиды. Она темная, мрачная, древняя и похожа на гробницу. Сигил, который вы использовали в работе, выгравирован на полу. Встаньте в его центр и визуализируйте богиню, появляющуюся перед вами в облике темноглазой и черноволосой женщины в длинном черном платье. Нефтида окружена тьмой, которая кажется живой, ведь она постоянно движется и превращается в образы, внушающие трепет и страх. Когда вы почувствуете присутствие богини в своем сознании и в ритуальном пространстве, произнесите следующие слова:

**Госпожа Храма,
Услышь мои слова и явись передо мной!
Направляй меня сквозь бурю и Хаос к ясности сознания,
Веди меня сквозь Тьму к Свету, помогая уравновесить яростную внутреннюю борьбу живительным покоем,
Научи меня, как обрести Покой в Хаосе и Уверенность в Смятении,
Ибо я стою перед тобой, готовая войти в свое внутреннее святилище,
Дабы найти там мудрость и понимание твоих сакральных и древних мистерий!**

Визуализируйте, как Нефтида открывает рот и выпускает наружу множество черных призрачных змей, состоящих из теней и дыма, которые затем начинают кружиться в стремительном вихре

вокруг вас. Они обвиваются вокруг вашего тела, ползают по коже и, наконец, сливаются с вашим сознанием. Сама Тьма сейчас наполняет вас. Из нее внутри вас возникает все то, что кажется вам хаотичным, неясным, угрожающим, сбивающим с толку. Это образы и мысли о темных и хтонических вещах, происходящих в вашей жизни: эмоциях, страхах, блоках, которые мешают вам двигаться вперед. Данный опыт может быть крайне интенсивным и болезненным – не убегайте от него. Вы также можете сосредоточиться на чем-то конкретном, что беспокоит вас в данный момент, или же на вопросе, на который вы не можете найти ответ. Когда вы почувствуете, что готовы продолжить работу, произнесите следующее:

*Богиня Темной Стороны,
Трансформируй и очисти меня своими древними и сакральными мистериями Хаоса и Пустоты,
Даруй мне свои ясные глаза, чтобы я смогла пройти сквозь завесу мрака и неопределенности и найти ответы, ключи и подсказки, которые я давно ищу,
Защищай и направляй меня на Пути Ночи,
Позволь мне переродиться во Тьме твоей чёрной утробы,
Где ничего не существует и все зарождается.
In Nomine Draconis,
Ho Drakon Ho Megas!*

Затем визуализируйте, что Нефтида снова открывает рот, но на этот раз она вдыхает все тени и страхи вашего подсознания, поглощая и трансформируя их. Почувствуйте, как Тьма покидает вас, забирая с собой все мысли, эмоции и чувства. Она всасывает все это в себя, оставляя вас совершенно пустым, как сосуд или раковину, что успокаивает и очищает ваш ум и душу. Это и есть состояние совершенного покоя и ясности. Теперь вы можете смотреть на все свои

проблемы так, как если бы они не были частью вас, в это время вы сами остаетесь в центре своей Вселенной, полностью контролируя свою жизнь. Возможно, это даст вам свежий взгляд на вещи и поможет найти ответы и решения, которые вы так давно ищете. Задуйте свечу и медитируйте в темноте, чтобы полностью настроиться на энергию богини. Вы также можете открыть себя для любых сообщений и знаков, которые она может вам передать. Когда вы почувствуете, что готовы закончить работу, поблагодарите Нефтиду за ее присутствие и завершите ритуал словами:

Моя магическая работа завершена!

Да будет так!

ГЛАВА 18

Составители («Храм Восходящего Пламени»)



АСЕНАТ МЕЙСОН

Асенат Мейсон – писательница и художница. Автор книг и эссе на эзотерические, религиозные и мифологические темы, уделяющая в своем творчестве особое внимание философии Путилевой Руки, Люциферианской духовности и Драконалианской традиции. Активный практик оккультных искусств. Основатель и координатор «Храма Восходящего Пламени». Автор следующих книг: «Мефисто: современный гримуар фаустовской традиции» (2006), «Гнозис

Некрономикона: практическое введение» (2007), «Sol Tenebrarum: Окультиное исследование меланхолии» (2011), «Гримуар Тиамат» (2013), «Liber Thagirion» (2014), «Книга Дракониианских ритуалов» (2016), «Клипотические медитации» (2016), «Клипотические инвокации и эвокации» (2017), «Ритуалы наслаждения» (2018), соавтор «Заклинаний Белиала» (2016, в сотрудничестве с Эдгаром Кервалем), «Врата снов и астральные тропы» (2019, также в соавторстве с Эдгаром Кервалем) и «Пробуждение Люцифера» (2017, в соавторстве с Биллом Дювендаком). Асенат Мейсон – соавтор и редактор ряда антологий и оккультных журналов, совладелец издательства «Draco Press», разносторонний художник, работающий с цифровыми медиа, темы ее работ включают в себя различные готические, фэнтезийные и эзотерические концепции.

Контакты: facebook.com/asenathmason.official

Рисунки (портфолио): asenathmason.darkfolio.com

Книги, творчество, консультации: becomealivinggod.com/asenathmason

БИЛЛ ДЮВЕНДАК

Билл Дювендак – астролог, всемирно известный экстрасенс, лектор, педагог и писатель. Он также является телемитским священнослужителем и жрецом. Он выступает на многих площадках: от колледжей и средних школ до национальных и международных конференций. Билл является автором следующих опубликованных книг: «Магия звука», «Метафизика магии», «В тени Сторожевой Башни. Енохианский гримуар, том 1», «Темный плод. Енохианский гримуар, том 2», «Духовные отношения», «Пробуждение Люцифера», «Sat En Anru» (книга об Анубисе), «Астрология в теории и на практике». Он опубликовал более двух десятков эссе в различных антологиях, а его магические сочинения были переведены на 6 язы-

ков. Он регулярно ведет уроки магии, астрологии. Билл Дювендак также является совладельцем «Draco Press» и верховным жрецом «Храма Восходящего Пламени». Он давал интервью «NY Times», «RTE 1», его часто приглашают выступить на телевидении и радио. Для получения дополнительной информации вы можете посетить его веб-сайт: www.418ascendant.com.

КАТАЛИНА ДЬЯКОНУ

С самого раннего детства Каталина Дьякону интересовалась энтропийной гравитацией Черного Солнца, она погрузилась в тайны Драконианский традиции, начав свое инициатическое путешествие с изучения мифов и культуры своей родной страны, загадочной Румынии, где она родилась и проживает до сих пор. Отвлекаясь от рутинной повседневной жизни, ее острый взгляд и неумолимое стремление к совершенству продолжают вести Каталину по Путилевой Руки. Она полностью посвятила себя практикам и мистериям «Храма Восходящего Пламени», руководствуясь люциферианской мудростью Асенат Мейсон, Кеннета Гранта и Майкла Келли. Клипотический яд проник глубоко в ее жизнь, вызывая неопишеские изменения и нарушая границы между возможным и невозможным даже сейчас, когда она только заканчивает свое официальное обучение по специальности юриста, куда она тоже стремится привести бунтарский и антиномический дух ее магического пути.

Сайт: insidiousarrow.tumblr.com

ЭДГАР КЕРВАЛЬ

Эдгар Керваль родом из Колумбии (Южная Америка). Музыкант, писатель и художник, он сосредоточился на деконструкции различных магических потоков через глубокие состояния сознания и гнозиса, что нашло отражение в его ритуальном проекте «ЕММЕ УА», в котором он фокусирует атавистические и хтонические

энергии для создания обширных звуковых ландшафтов и ритуальной атмосферы. Его другие проекты – «АЛЫЙ ПУТЬ», «АЛЫЙ УГОЛ», «NOX 210», «ARCHAIC», «СЫНЫ СИРИУСА», «LUX ASTRALIS», «ТОТЕМ» и многие другие. Эдгар Керваль опубликовал свою книгу «Via Siniestra – что скрыто под маской Кровавых Богов» через «Aeon Sophia Press», где он описал свой опыт работы с клипотической магией и энергиями африканского и бразильского колдовства, которые он назвал «Кровавыми Богами». Его вторая книга под названием «Ast Ma Ion-Eos Tar Nixet» была выпущена «Orhiolatrea Press». Он также работает над следующими публикациями: «Клипотический Журнал», «Noxaz» и «Sabbatica». В настоящее время Эдгар управляет собственным издательством «Sirius Limited Esoterica».

Контакты: kerval111@gmail.com
[facebook.com/edgar.kerval](https://www.facebook.com/edgar.kerval)

FRA DIAVOLO

Fra Diavolo – немецкий маг и оккультист, почти 20 лет работающий в различных областях магического искусства (Дракониянская и Люциферианская магия, учение Хаоса, герметика, сатанизм, сепатанизм, каббала и традиция клипот). Он был посвящен в различные магические группы, такие как «Храм Восходящего Пламени». Как активный член этих оккультных организаций, он много работает с ритуальной магией, не забывая о развитии своей личной магической работы.

Контакты: kuwen12@gmail.com

КЕОНА КАЙ'НАТЕРА

Кеона Кай'Натера – Жрица Сатанинской традиции и NPS «Братства Сатаны», член «Храма Восходящего Пламени», член «Дома Делепитора» и соучредитель «Дома Ваала». Она практи-

кует Магию Крови, гадание, травничество и некромантию, учась на протяжении всей своей жизни Темным Искусствам.

Контакты: *YouTube @Keona Esh IG @keonakainathera*

Сайт: *www.queensenigma.wordpress.com*

МИМИ ХАЗИМ

Мими Хазим с детства проявляла серьезный интерес к оккультным и духовным практикам – они стали важной частью ее жизни. Сферы ее опыта включают в себя астральные путешествия души, исследование многомерных жизней и реальностей, алхимию духа, духовное исцеление, а также техники визионерства и расширения границ сознания. Благодаря своему опыту она обнаружила, что духовный и магический путь является настоящим сокровищем, доступным тем, кто сосредоточен на самопознании и желает развиваться на все более глубоких уровнях психики.

С Мими можно связаться по адресу: *MimiMay12@yahoo.co.uk*

SOROR SORTELA

Soror Sortela – канадский трансгендерный оккультист, писатель и музыкант, специализирующийся на традиции Путилевой Руки. Она является автором книг «*Liber Antichristos*» и «Истинная черная магия: тайное искусство древних адептов», излагающих уникальное проявление Тифонианской традиции через строгую программу самоинициации в сфере сексуальной алхимии. В настоящее время она планирует реформирование этой программы с помощью своего последнего проекта, «Ордена Иных», цель которого – создать надлежащий культурный и магический климат для общения с Внешними силами и энергиями. Вопросы относительно предыдущих публикаций или деятельности «Ордена Иных» можно отправить по следующему адресу: *jordano.bortolotto@gmail.com* с темой «Опубликованные работы» или «Запрос на заказ».

В. ГАЛЛЕГО-ИГЛЕСИАС

В. Галлего-Иглесиас несет Прометеевский огонь, посвящая свою жизнь оккультным наукам с 2007 года (после того, как у него был ряд впечатляющих видений и апокалиптических снов). Большая часть его работ была основана на деятельности традиционных герметических орденов, которые поддерживают древо западного эзотеризма по сей день. Затем он близко познакомился с Темной Богиней, явившейся ему как Лилит и изменившей его жизнь своей смертоносной и ядовитой красотой, которая с тех пор вдохновляет многие его решения и переживания. Это прозрение заставило его искать способ воплотить энергию Темной Богини, пока он не познакомился с деятельностью «Храма Восходящего Пламени», в стенах которого он нашел свой дом и свое магическое предназначение. Профессия переводчика помогает ему открывать новые материалы и источники информации, а талант художника и писателя развивает его личность как в области литературы, так и в изобразительном искусстве.

Сайт: *insidiousarrow.tumblr.com*



Алтарь Сета. Базовый Круг

ГЛАВА 19

ЕГИПЕТСКАЯ МАГИЯ ЛЕВОЙ РУКИ. СЕТ НЕТЕР И ЧЕРНАЯ АЛХИМИЯ БА И КА

Майкл Форд



*Майкл Форд, Akhtya Dahak Azal'ucel,
Sasutekhwoser V°, Маг и Жрец Сета*

Часть первая. Люциферианская и Сетианская Традиции

Посвящение – это самостоятельный акт на Путилевой Руки, нужный для того, чтобы адепт смог начать свое путешествие к са-

моразвитию, раскрытию потенциала, лишенному ограничивающих религиозных догм. Люциферианство, как и другие традиции ЛНР, охватывает концепцию духовного инакомыслия и самоосвобождения от ограничивающих убеждений, возможных недостатков характера (если они определены) или от имеющихся психологических блоков и слабостей, чтобы стремиться к преодолению и усилению личности с помощью Магии.

Одиннадцать точек силы, основа люциферианской философии, определяют структуру мышления и то, как человек воспринимает не только себя, но и окружающий мир, в котором он живет (повседневную жизнь). Именно эти точки поддерживают Триаду Утренней звезды. Триада – это упрощенное название трех основных сфер практики Люциферианской магии. Это узнаваемые практические уровни, которые идентифицируют достижение и понимание, приносящие осознание существования как деятельности и самосовершенствования изолированного существа, которое выбрало свой Путь, отличный от привычных норм общества. Будучи человеком, вы обязаны стремиться к адаптации и пробуждению внутри себя одиннадцати точек силы в качестве ориентира только в том случае, если вы называете себя магом Пути Левого Руки.

Духовная линия современной Люциферианской Традиции обнаруживается в уникальной и индивидуальной концепции самостоятельности и свободы. Да, в нашем культе есть определенные общие церемонии, ритуалы и практики, но отсутствует догматический застой, который напрочь уничтожается адаптацией обрядов и действий под каждого конкретного практика (в зависимости от его предпочтений, наклонностей, способностей).

Адепт Люциферианского Пути фокусирует энергию и проецирует ее на конкретные цели, тщательно продуманные. Здесь решимость, смелость и новаторство гармонично соединяются с дисциплиной и самоанализом, что приводит к освобожде-

нию потенциала и способности моделировать свою собственную Вселенную. Все это достигается небольшими шагами, которые увеличивают вашу энергию как мага и направляют ее к выбранному вами желанию и намерению. Чтобы идентифицировать себя как люциферианина, вы должны ощутить связь с ключевыми архетипами этой традиции и с базовыми точками силы.

Образно говоря, искра Черного Пламени, дар Азазеля и Хранителей традиции Еноха, по природе своей является тем, что дало жизнь сыновьям и дочерям Каина, первого мятежника, изгнанника и убийцы, хранителя неистового огня трансформации. Его предки — это Самаэль, Тубал-Каин и Наама (демонический дух, подобный Лилит). Черное Пламя — это крошечная сущность бодрствования, осознания и вдохновения, которые реализуются посредством Магии и Колдовства. Этот светящийся огонь — это то, что отделяет вас от толпы (как психически сильного человека, на которого не влияют популярные мнения и стереотипы, феномен стада или СМИ).

Люциферианин открывает основные инструменты люциферианской магии, которые можно найти в результате последовательного применения одиннадцати точек силы. Метод восприятия не только своих мнений, убеждений и внешних взглядов на мир — это самый важный этап посвящения. В нашей традиции существует Слово Силы: **АЗОТОЗ**. Азотоз — это словесный знак и формула, которые указывают на то, что **все в этом мире НАЧИНАЕТСЯ с вас и ЗАКАНЧИВАЕТСЯ вами**. Ни одно божество, демон, дух или живой человек не несет ответственность за ваши поступки и не способно вызывать хорошие или плохие вещи с точки зрения «высшей силы». Никакое божество не может сделать что-то для вас. Все это полностью зависит от ваших личных качеств и навыков как того, кто несет внутри себя Пламя Люцифера. Внутри Магического Круга именно Черный Адепт направляет вызываемые энергии на

исполнение своего намерения. Подношение благовоний и возлияние вина символически усиливают этот черный алхимический процесс внутренних и внешних изменений.

Во время ритуала вы можете призывать конкретное божество и предлагать ему благовония, осознавая его, возможно, как архетип, сознательное духовное существо или даже как представление типа энергии и силы, которой вы окружены во время магической работы, направляя ее к своей цели. Азотоз – это шифр силы, энергия как внешняя, так и внутренняя (энергия Противника, египетского Нетера (Бога) Сета – Сета-Тифона, Сутеха).

Люциферианская традиция, отраженная и представленная в моих публикациях, имеет множество путей и древних традиций, которые вносят вклад в нашу современную совокупность знаний о Путилевой Руки. Первая официально признанная «люциферианская» структура посвящения была определена Сетаническим (Сетианским) Культуром, которым руководил Чарльз Пейс. Он открыто назвал себя священником Сета и сатанистом (частная переписка между Чарльзом М. Пейсом и Сесилом Уильямсоном, 30 июня 1963 г.) Чарльз Пейс был экспертом по древнеегипетской магии (при этом полностью отвергая Каббалу), именно он внес свой вклад в развитие ранних викканских течений, основанных Джеральдом Гарднером.

Сетианский Культ объединил внутри себя рациональное, ответственное, прагматическое мышление с красотой и дисциплиной церемониальной магии и выявил упущенные из виду связи того, что именно Сет является уравновешивающей силой в египетском пантеоне. Сет – изначальный духовный бунтарь, который потворствует своей истинной природе, – господству над тьмой, штормами, войной и магией, одновременно являясь членом Эннеады и богом-защитником. В мифах Сет иногда объединяется с Хорусом (Гором), и именно этот свирепый бог пустыни защищает Барку Ра, сражаясь с Хаосом в

форме змея Апепа. Сет – это еще и великий маг. Согласно некоторым преданиям, он является отцом Анубиса и повелителем пустыни. К Амону-Ра, Исиде, Собеку, Гору, Тоту и даже Осирису можно подойти в своих практиках с сетианской или люциферианской точки зрения.

Именно Сет с помощью своего грозного характера и восстания против Осириса позволил воскресшему Богу загробной жизни и подземного мира достичь гораздо большей власти и могущества (посредством иницирующей боли и физической смерти). Сет привнес в жизнь Осириса не только разрушение, но и ту силу, которая позволила тому пересечь Бездну и возвыситься. Это жестокое испытание побудило Осириса развить свое волевое стремление преодолевать невзгоды и боль (что является чистым проявлением Магии трансформации).

Сет – один из самых древних египетских богов. Его изображение появляется среди символов, вырезанных на оружии и атрибутах власти правителя, известного как Царь Скорпион. В Древний Период Сет фигурирует во многих «Текстах Пирамид», а в Среднем Царстве он был ассимилирован в солнечный цикл космологии и теологии как сильный и могущественный бог, который, стоя на носу Барки Ра, сражается со змеем Хаоса Апепом-Апофисом. Эннеада Гелиополя идентифицирует Сета как сына Нут, богини Неба, и брата Осириса, Исиды и Нефтиды. В период гиксосов ханаанские племена завоевали большую часть Египта. Их богом-покровителем был Ваал (бог бури), которого по синкретизму и природному сходству черт отождествляли с Сетом.

После падения правящих гиксосов фараоны Нового Царства возвысили Сета до главного божества-покровителя династии Рамессидов (*Сетос I* – «Человек Сета»; *Сетнахте* – «Сет могущественный»). Позже Баал-Сет и Сет-Тифон развиваются как боги войны и шторма, неся в себе ужасающие черты демонического Тифона из греческих мифов.

Сет обладал как большой хитростью, так и огромной физической силой, которую он использовал. Его эпитет **«Великий по силе»** относится к скипетру божества, весившему 2 000 кг! Подобно сирийским и семитским Азazelю и Тубал-Каину, Сет является властелином Металлов, например, железа, которое египтяне называли **«Кости Сета»**. Частично Сет был идентифицирован как форма Апепа (Апофиса), в своей роли защитника богов и людей он оберегает весь мир от этой всепоглощающей тьмы. Формы Сета также включают в себя божество древних хананеев с человеческой головой, известное как Баал-Хадад (и сражающееся с богом моря Ямом-Левиафаном). Сет мог принимать форму таких животных, как осел, антилопа, свинья, коза, крокодил или бегемот, а также облик человека с головой животного (как его чаще всего изображали).

Коптские магические традиции, ассимилирующие египетский, сирийский, греко-римский и ранний христианский эзотеризм, раскрыли множество имен и заклинаний Сета, которые могут быть легко адаптированы сообразительным герметическим магом или колдуном. Как Противник, Сет — это бог хаоса, насилия и войны. Один из его главных эпитетов, **«Красный»**, относится к его связи с пустыней. Сет вдохновляет на восстание и метаморфозы, что для люциферианина может служить мощным инструментом мотивации.

ХЕКА, БА И КА

Люциферианство имеет особую традицию, которая исследует египетский пантеон с сетианской точки зрения. Магические искусства и методы египтян — это великие источники знаний, которые объединяют множество внутренних течений, что может стать захватывающей перспективой для пытливого ума мага-люциферианина. Но не стоит забывать о том, что можно легко заблудиться в запутанных эзотерических концепциях, которые

могут помешать практике Магии. Чтобы прояснить, что же является наиболее важным ценным, я определю некоторые ключевые концепции и то, как они используются на практике.

Слово «Хека» (означающее «Магия») записывается иероглифами следующим образом:



Хека – это египетское обожествление магии как творческой силы, существующей внутри богов и связывающей эту силу не только с природой, но и с космическим порядком, проявленным как Эннеада. Хека может проявляться либо как магическая сила конкретного божества-Нетера, либо как более общее представление о действии законов магии в природе и во Вселенной. Эти два аспекта настолько глубоко переплетены между собой в египетских текстах, что Черный Адепт может подходить к этой силе либо как к энергии Нетеров, либо как к типу силы, излучаемой энергиями мира. Хека определяется как врожденная сила, связанная с концепцией Ка (духовного двойника, жизненной сущности) бога солнца Ра.

В Сетианской и Люциферианской магии Черное Пламя является взаимозаменяемым понятием для Ба и Ка. Черное пламя – это, по сути, и есть Хека, поскольку оно пронизано Ба и Ка Черного Адепта.

Хека — это мощная и неугасаемая сила энергии, принимающая характерные черты любого божества, которые Черный Адепт воплощает в себе во время своих практик. С помощью практики Сетианской Магии (или любой другой в пределах и за пределами Люциферианского и ЛНР спектров), маг или колдун фокусирует Волю, Желание и Веру, чтобы визуализировать каждое

произнесенное слово в заклинании, гимне или жесте, что и является антиномианским актом практики Путилевой Руки: вы приходите в Бытие, усиливая свое сознание и произнося Слова Силы, которые, подобно богу или богине, либо создают, либо уничтожают частичку вашего мира. Магу также не стоит забывать об ответственности перед его божественными предками, чей дар Черного Пламени открыл ему глаза на эволюцию и самопознание. Магия (или Хека) в древнеегипетских мифах описывается как Ба (или внешнее проявление) бога Ра.

В «Папирусе ВМ 10188» бог по имени Хека произносит следующее: «**Магия – это моя Ка**». В Заклинании 648 из «Текстов Пирамид» Хека называет себя «**Повелителем мириад духов**», что напрямую связано с концепцией слов силы. Произнесение заклинаний и гимнов – это творческий акт Магии и Колдовства (созидательный или разрушительный). Последовательность сокрытых магических знаний признается в действенном авторитете и мастерстве, которыми обладают Нетеры (божества). При произнесении слова Магия проникает в Ка (жизненную сущность) и наделяет ее созидательной или разрушительной силой.

Для современных Сетианских и Люциферианских магов, вдохновленных египтянами, Хека («**Магия**») – это божественная сила, существующая во Вселенной как сила, которая может быть персонифицирована в форме бога Хека. Формула «**АнхКа-Джед-Анх**» – это акт стремления к равновесию и стабильности, во время которого вы испытываете Освобождение, Просветление и Апофеоз в рамках структуры Сетианского Культа.

БА. СИЛА, КОТОРАЯ ПРОСВЕЩАЕТ И ТРАНСФОРМИРУЕТ ЛИЧНОСТЬ

Ба – это представление божества или человека во всей совокупности его физических и духовных/психических способностей

и качеств. Подумайте над своими сильными сторонами, достоинствами и индивидуальными свойствами характера — в этом как раз и проявляется ваша личная сила. Чем сильнее бог, тем мощнее его Ба. Черное Пламя связано и с Ба, и Ка. Ба иногда отождествляют с главными эпитетами и свойствами конкретного бога. Например, Осириса часто называют *«живой и золотой Ба»*.

Ба может восприниматься как некая база, оживляющая дух или сущность, основанная на ментальных (генетических и других) атрибутах, которые проявляются в виде черт характера. Ба – это аспект, в котором внутри мага пробуждается и развивается его божественная сущность.

Ба изображается следующим образом:



Ба посещает тело умершего после его смерти и является основным элементом жизни для мужчины или женщины. Боги также могут проявляться в виде священных животных, таких как Козел Мендеса (называемый *«Ба Осириса и Ба всех богов, проявляющихся во всех змеях»*), который позднее стал отождествляться с популярным Бафометом. В «Книге Амдуат» написаны следующие строки: *«В десятом часу Дуата сокол изображается отдыхающим на змее, он известен как Ба Сокара до Дуата»*. В погребальном тексте 12-й династии записано следующее интересное заклинание: *«Я великий, имя которого неизвестно; три барана – моя Ба, шесть Хнумов – моя Тень»*.

В «Текстах Пирамид» Ба была определена как проявление особой силы умершего фараона или Нетера (бога), в том конкретном состоянии, в котором эта сила наиболее ярко и гармонично проявляется. Позже Ба была силой живых, мертвых и богов, проявленной в той форме, которую она символизировала. Сет – это Нетер Бури, Тьмы и Войны. Таким образом, Сет проявляется в энергии, которая создает реакцию, соответствующую опыту естественных воздействий на физический мир. Это наиболее упрощенный путь понимания Эннеады и Нетеров египетского пантеона.

КА. ДУША ИЛИ ДВОЙНИК

Ка понимается как «*душа*» и «*двойник*» человека. Ка могла обитать в статуе человека точно так же, как Ка бога жила в статуе этого бога. Этот факт вызывает стойкую ассоциацию с накопленной энергией, которая может быть запечатана в символ конкретного Нетера. Секхем (жизненная энергия), усиливающая статую, является подсознательной связью между Черным Адептом и конкретной формой Бога. Черный Адепт, который обнаруживает свою сильную связь с конкретным божеством посредством ритуального отождествления с ним, будет проводить энергию данного божества как во время ритуала, так и в своей обыденной жизни.

Ка (Душа) изображается следующим образом:



Ка была душой, которая требовала подношений после физической смерти в египетской религии. Когда подношения для Ка уменьшались, Ка могла питаться подношениями, нарисованными на стенах гробницы, эти образы трансформировались в подходящую энергию для поглощения ею. Это очень хорошо согласуется с концепциями астральной магии и питания психики человека после его смерти. Символ Ка – иероглиф в виде двух направленных вверх рук. Опыт преданности египетским богам может привести Адепта к осторожному восхождению к состоянию, в котором вас назовут Жрецом конкретного бога или богини. Подобно птолемеевскому священству греко-римского периода, должность священника, например, у Александра Македонского (Великого), была ограничена определенным периодом времени. Раньше некоторым жрецам нужно было потратить на свой жреческий путь целую жизнь, но сегодня Сет (или другой бог) может достаточно быстро выбрать преданного себе Мага, чтобы он занимал должность Жреца» всю свою жизнь. Если вы считаете, что ваше предназначение заключается в подобном жречестве, постарайтесь узнать как можно больше о египетской религии и ее богах.

ХЕКА ПОДНИМАЕТСЯ ПЕРЕД СЕТОМ, ИЗРЕЧЕНИЕ ХУ ОЗАРЯЕТ ЧЕРНОГО АДЕПТА

Подход к этим египетским концепциям в рамках прагматической структуры требует ясного понимания и, возможно, даже простоты использования этих практик и знаний как для люцифериан, так и для сетианцев. Просто помните, что гимн, заклинание или демонический призыв – это акт символического или теургического общения с божествами или демонами, которых мы ассоциируем с некой абстрактной Силой.

Все мои книги и публикации описывают способы взаимодействия мага с особым Духом-Покровителем и содержат в себе бес-

ценные ключи из древних источников. Слова и гимны призывают в ваше сознание конкретный (нужный вам в данный момент) тип энергии или дух, который пробуждается внутри вас в этом акте Высшей Магии. Когда вы произносите призыв, заклинание или гимн, помните, что каждое произносимое вами слово должно визуализироваться в вашем воображении как действительно происходящее в этот самый момент событие.

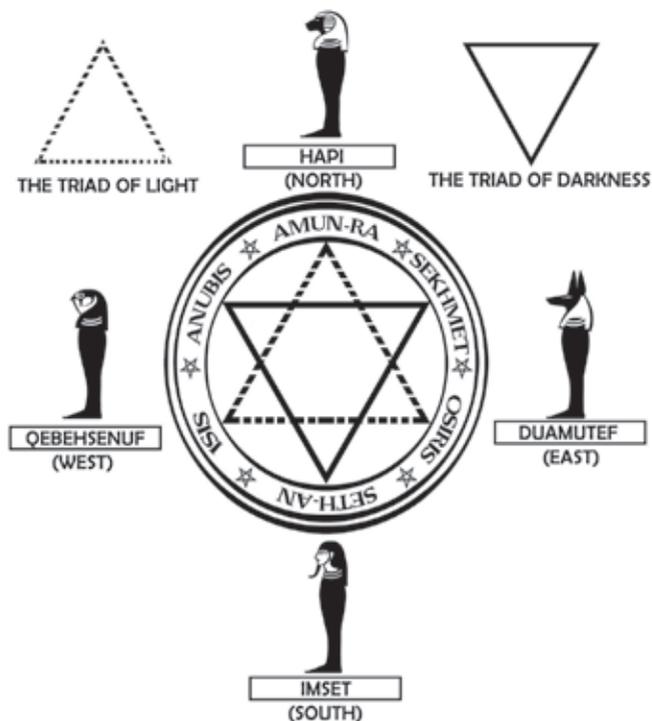
Люцифериане распознают и идентифицируют Магический Круг как сосредоточенную границу, в которую вы призываете силу, связанную с Божествами во время ритуала. Тройной Герметический Круг не предназначен для защиты или для отпугивания воображаемых или воспринимаемых духов, сил или энергий от вас во время церемонии.

КАК ЖЕ НАУЧИТЬСЯ РАСПОЗНАВАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ МАГИЧЕСКИЙ ОПЫТ?

Если вы можете описать свой опыт только как абстрактную и расплывчатую массу чувств и эмоций, а затем попытаться резюмировать все это словами **«Я почувствовал присутствие Великой Силы!»**, тогда, скорее всего, вы халтурите во время своих магических практик. Кроме того, ваше реальное выполнение ритуала не связано с вашей Волей, Желанием и Верой.

На начальных и средних стадиях ритуальной практики должно происходить накопление и увеличение энергии. Призывайте духов с одержимостью и страстью и медленно наращивайте силу своего голоса до кульминации, во время которой энергия высвобождается и направляется на реализацию вашего намерения, объединившись с Волей, Желанием и Верой. Вы должны чувствовать и видеть это высвобождение энергии, она измеряется импульсом силы, которую вы направляете во время ритуала, создавая и вращая цикл Освобождения, Озарения и Апофеоза.

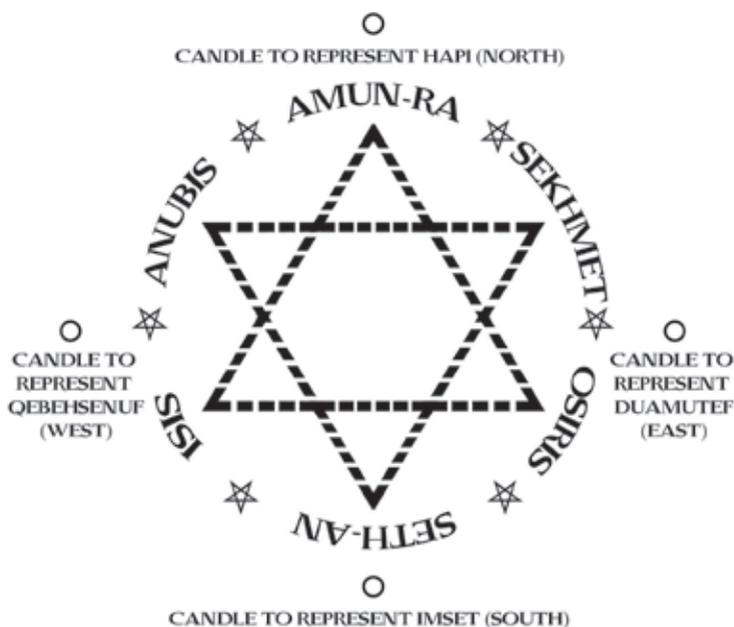
ственность, с которой современные маги так любят работать, это то, как следует взаимодействовать с каждой силой, и то, как они проявляются. Например, Сет-Ан известен в египетских преданиях как «**Сильнейший из Богов**», следовательно, он является движущей силой внутри каждого из нас. Эта энергия представлена как Скипетр Чам с головой Сета.



Сет – это, безусловно, Тьма, но он также олицетворяет силу и мощь. При вызове Амона-Ра именно Сет напитывает его силой и динамическим импульсом. На стеле Анхотепа есть Скрижаль Сета (пронумерованная как LXXVIII), сделанная жрецом Амона, на ней изображены оба этих бога. Традиционно, Сет – это Повелитель пустыни, охотящийся в ночи, он носит на своей голове Белую и

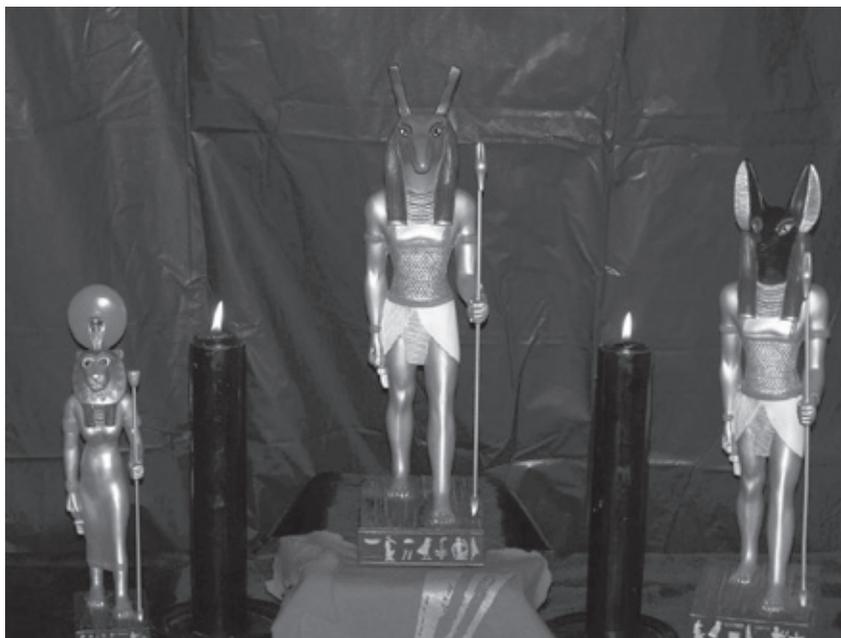
Красную Тиару, которая символизирует объединение Верхнего и Нижнего Египта. В Храме Сета в Омбосе есть иероглиф, изображающий Амона и Сета, восседающих вместе. Хотя вы знаете, что изначально Сет – это бог Тьмы, бурь и войны, он также обладает огромной силой при взаимодействии с другими Нетерами. Этот принцип является методологией люциферианского, сетианского, тифонианского телемита и церемониального мага при изучении им темы сетианской герметической магии.

Создание герметического круга



Подготовьте место для алтаря и для Круга, а также свечи, фимиам, ритуальный меч (или атам), Скипетр Чам (или магический жезл), чашу и другие инструменты и предметы, которые вам понадобятся. Вы можете использовать кусок ткани с нанесенным на него рисунком

Круга, либо просто поставьте свечи (белые – для Триады Света и черные – для Триады Тьмы). На протяжении многих лет я использовал свое воображение как единственную церемониальную подготовку (я советую ее только для опытных Черных Адептов, которые уже развили достаточно свой навык визуализации), используя также нарисованный Круг, свечи, обозначающие Триады, чаши, обозначающие Четырех Сыновей Гора и статуи Нетеров (богов), символизирующие Стороны Света. Я получал как краткосрочные, так и долгосрочные результаты после каждого своего ритуала. Некоторым из вас может повезти меньше. Как Неофит, для начала изучите искусство создания Круга, имена и силы богов, чтобы полностью погрузиться в церемониальную работу, ощущая духовное опьянение и экстаз в результате достижения гнозиса и союза Воли, Желания и Веры.



Изображение: «Триада Тьмы»

1. ПРИЗЫВ ЧЕТЫРЕХ СЫНОВЕЙ ГОРА

ХАПИ (СЕВЕР):

Anet hra neter hen Hapi Ankh-Ka Djed-Ankh!

Приветствие божественному Хапи, моей родственной душе, источнику вечной жизни!

ДУАМУТЕФ (ВОСТОК):

Anet hra neter hen Duamutef Ankh-Ka Djed-Ankh!

Приветствие божественному Дуамутефу, моей родственной душе, источнику вечной жизни!

ИМСЕТ (ЮГ):

Anet hra neter hen Imset Ankh-Ka Djed-Ankh!

Приветствие божественному Имсету, моей родственной душе, источнику вечной жизни!

КЕБЕКСЕНУФ (ЗАПАД):

Anet hra neter hen Qebhsenuf Ankh-Ka Djed-Ankh!

Приветствие божественному Кебексенуфу, моей родственной душе, источнику вечной жизни!

2. СОЕДИНЕНИЕ (ЗАМЫКАНИЕ В КРУГ) ТРИАДЫ СВЕТА (ИЛИ ТРИАДЫ ТЬМЫ)

Обращаясь к божествам любой Триады, важно замкнуть их энергии в Круг, дабы они гармонично циркулировали и проявлялись внутри вас. Это создаст сфокусированную сингулярность того типа энергии, которую вы собираетесь призвать внутрь Круга. Как вы понимаете, Сет может быть вызван как из Триады Света, так и из Триады Тьмы, в зависимости от вашего намерения.

3. ПРИЗЫВ ТРИАДЫ СВЕТА

При призыве Триады Сета возьмите атам и двигайтесь против часовой стрелки, сосредотачиваясь на каждой белой свече. Призывая Нетеров (богов), визуализируйте и представляйте каждого из них детально, взывая к их энергии и функциям. Прodelайте то же самое и с Тριάдой Тьмы (наводя атам на черные свечи).

ЛИЦОМ НА СЕВЕР:

Anet hra neter hen Amun-Ra Ankh-Ka Djed-Ankh!

Приветствие божественному Амону-Ра, моей родственной душе, источнику вечной жизни!

ЛИЦОМ НА ЮГО-ВОСТОК:

Anet hra neter hen Asar Ankh-Ka Djed-Ankh!

Приветствие божественному Осирису, моей родственной душе, источнику вечной жизни!

ЛИЦОМ НА ЮГО-ЗАПАД:

Anet hra neter hen Aset Ankh-Ka Djed-Ankh!

Приветствие божественной Исиде, моей родственной душе, источнику вечной жизни!

4. ПРИЗЫВ ТРИАДЫ ТЬМЫ

ЛИЦОМ НА ЮГ:

Anet hra neter hen Seth-an Ankh-Ka Djed-Ankh!

Приветствие божественному Сет-Ану, моей родственной душе, источнику вечной жизни!

ЛИЦОМ НА СЕВЕРО-ЗАПАД:

Anet hra neter hen Anpu Ankh-Ka Djed-Ankh!

Приветствие божественному Анубису, моей родственной душе, источнику вечной жизни!

ЛИЦОМ НА СЕВЕРО-ВОСТОК:

Anet hra neter hen Sekhmet Ankh-Ka Djed-Ankh!

Приветствие божественной Сехмет, моей родственной душе, источнику вечной жизни!

ПРИМЕЧАНИЕ ПОСЛЕ СОЗДАНИЯ КРУГА

После выполнения призыва Тριάд для формирования Круга ваш ум будет сфокусирован и направлен на работу по открытию и накоплению внутри вас божественной энергии в вашем личном Храме Разума-Тела-Духа. Вы можете использовать гимны и воззвания к определенным божествам в зависимости от цели вашей магической работы.

5. ИНВОКАЦИЯ НЕТЕРОВ (БОГОВ)

Используя благовония, призовите конкретного Нетера с помощью гимнов из «Некроминона» или аналогичного египетского текста. По мере того, как вы накопите нужный опыт в данном церемониальном методе, использование базовых техник (например, создание Круга) будет необязательным. Ритуал Ankh-Ka (Родственной души), церемония Высшей Люциферианской сексуальной магии, может быть проведен с выбранным вами партнером, когда вы оба почувствуете себя комфортно. Не забывайте использовать свое воображение и доверять своим инстинктам. Магия — это древнее искусство, которое требует воли, желания и веры мага, чтобы повлиять на его духовную жизнь и мирские заботы. Адаптируйте вышеописанный материал и используйте техники концентрации и визуализации — тогда ваше воображение станет вашим уникальным ритуальным пространством. Завершите церемонию следующими словами: *«Ритуал завершен. Да будет так!»* Выйдите из состояния измененного сознания, успокойтесь и заземлитесь. Вы можете даже почувствовать ментальную, моральную и физическую усталость, позвольте себе расслабиться и отдохнуть, а затем запишите наблюдения о проведенном ритуале в своем магическом дневнике.

ГЛАВА 20

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кеннет Грант: «Тифонианские трилогии 1–9» в хронологическом порядке: «Магическое возрождение», «Алистер Кроули и Скрытый Бог», «Культы Тени», «Темная сторона Эдема», «Вне кругов времени», «Фонтан Гекаты», «Внешние врата», «За лиловой зоной», и «Девятая арка». Также можете ознакомиться с работой «Против света».

2. Джоан Энн Лэнсберри: «Облики Сета».

3. Могг Морган: «Танкхем: Сет и египетская магия», «Бык Омбоса», «Нападения сверхъестественных сил в Древнем Египте», «Пхи-Негер: Сила египетских богов».

4. Джудит Пейдж и Дон Уэбб: «Сет: Аутсайдер».

5. Джудит Пейдж и Кен Байлз: «Обращение к египетским богам».

6. Джудит Пейдж и Ян А. Малик: «Работа с египетскими богами».

7. Дон Уэбб: «Семь ликов Тьмы: практическая тифонианская магия».

8. Е.А. Уоллис Бадж: «Боги египтян».

ГЛАВА 21

ДРУГИЕ КНИГИ И РАБОТЫ «ХРАМА ВОСХОДЯЩЕГО ПЛАМЕНИ»

О «ХРАМЕ ВОСХОДЯЩЕГО ПЛАМЕНИ»

«Храм Восходящего Пламени» — это оккультная и магическая платформа, объединяющая людей со всего мира, которые хотят поделиться некоторыми аспектами своей работы с Драконианской Традицией с другими адептами этого пути, а также с теми, кому просто в данное время требуется руководство по самопосвящению в Драконианскую магию. Работы и исследования «Храма Восходящего Пламени» будут интересны как для новичков, которые делают свои первые шаги на Пути Дракона, так и для опытных людей, желающих продвинуться по Путилевой Руки. Мы — это не «магический орден». Мы не берем плату за членство и пользование нашими материалами, и наша работа не основана на каких-либо иерархиях, здесь вы не встретите никаких ограничений на участие в наших открытых проектах, мы приветствуем всех, кто способен изучать и направлять Гнозис Дракона.

Дополнительная информация: ascendingflame.com

Контакты: info@ascendingflame.com

Другие наши антологии:

«РИТУАЛЫ ЛЮЦИФЕРА»

Люцифер — это архетип Противника, наставник и проводник на Пути Темной Стороны. Он — это падший ангел из христианских легенд, Дьявол на шабашах ведьм, один из первозданных Драконианских Богов, Демон-Князь Воздуха и Император Ада из старинных гримуаров. Цель этой книги — углубиться в его роль инициатора на Драконианском Пути через избранные образы и проявления, которые Люцифер использовал на протяжении веков, чтобы раскрыть свое присутствие человечеству, даровав свои благословения Посвященным. Включенные в данный раздел заметки, очерки и ритуалы исследуют как его светлые, так и темные аспекты (лик Несущего Свет и рогатую маску Дьявола).

- «Свет и Тьма в Люциферианском Гнозисе», Асенат Мейсон,
- «Ритуал Несущего Свет», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Призыв Темного Посвятителя», «Храм Восходящего Пламени», — «Разум Люцифера», Билл Дювендак,
- «Очищающий огонь (Семя Люциферианского Гнозиса)», Эдгар Керваль,
- «Повелитель Воздуха», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Люцифер — Обманщик», Демон Барзай,
- «Тень спутника», «Храм Восходящего Пламени»,
- Голографический люциферианство», Билл Дювендак,
- «Противостояние Люцифера», Асенат Мейсон,
- «ризыв Противника», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Собода через смерть», Кристиан Веласко,
- «Имератор Тени и Света», Паирика Ева Боровска,
- «Богколдовства», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Адский дух из древних гримуаров», «Храм Восходящего Пламени»,

- «Маски Люцифера. Ритуалы», Билл Дювендак.

ISBN-10: 1505295092

ISBN-13: 978-1505295092

«ВИДЕНИЯ НОЧНОЙ СТОРОНЫ»

Сборник эссе, ритуалов и различных опытов личного гнозиса, описанных членами и сподвижниками «Храма Восходящего Пламени». Эта уникальная по своему содержанию книга включает в себя мощные магические практики взаимодействия с силами Темной Стороны: с темными богами и богинями, с первичными энергиями Пустоты, с сущностями, обитающими на Клипотическом Древе Смерти, с демонами и духами. Составленное и отредактированное Асенат Мэйсон, это практическое исследование освещает тему магии Путилевой Руки в современной реальности в контексте практик и ритуалов Драконийской Традиции.

- «Гнозис Пустоты», Асенат Мэйсон,
- «Сетнакт», Фр. Эремор,
- «Геката: Благословенная Мать Ведьм», Паирика Ева Боровска,
- «Mea Magna Mater Hecate. Мое погружение в разноцветную Тьму», Селен-Лилит,
- «Ночь на Лысой Горе: Введение в славянское колдовство», Фебосфер,
- «Ритуалы Лилит», Асенат Мейсон,
- «Дорога в пустоту», Фр. GS,
- «Эхо», Билл Дювендак,
- «Вороны рассеивания», Асенат Мейсон,
- «Трезубец Посейдона», Билл Дювендак,
- «Призыв Сехмет», Асенат Мейсон,

- «Леди пламени», Асенат Мейсон,
- «Ритуал трезубца Люцифера», Билл Дювендак,
- «Шепот из пустоты. Исследование Баратхиала через 12-й туннель», Эдгар Керваль,
- «Деметра: Драконианская Богиня», Fr. Нефилим.

ISBN-10: 150865834X

ISBN-13: 978-1508658344

«ДРЕВО КЛИПОТ»

«Древо Клипот» — наша третья антология, исследующая темную сторону Каббалистического Древа как карту для Драконианского Посвящения. В эссе, ритуалах и других текстах, посвященных личным исследованиям и опыту, маги и посвященные в Драконианскую Традицию обсуждают царство и сферы Темной Стороны, учения и гнозис ее темных обитателей, а также практические методы, разработанные как совместно в Храме, так и в ходе их индивидуальной работы. Материал, включенный в эту книгу, даст читателю представление о том, чего он может ожидать, отправляясь в самостоятельное путешествие по лабиринтам Темного Древа.

- «Лилит», «Храм Восходящего Пламени»,
- «В пещере Лилит», Асенат Мейсон,
- «Наама», S.T.Z.S. Swan,
- «Врата Наамы», М. Кинг,
- «Темная башня», Калия ван де Рейн,
- «Гамалиэль», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Лилит и Самаэль», Асенат Мейсон и Билл Дювендак,
- «Самаэль», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Призыв Адраммелеха», Билл Дювендак,
- «Отравленный колодец», Билл Дювендак,

- «А'араб Зарак», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Призыв Темной Венеры», Асенат Мэйсон,
- «Призыв Ваала», Билл Дювендак,
- «Ниантиэль. Практики», Асенат Мейсон,
- «Тагирион», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Призыв Белфегора», Асенат Мэйсон,
- «Призыв Сората», Асенат Мэйсон,
- «Тагирион», Паирика Ева Боровска,
- «Пещера Лафкурсиакса», Эдгар Керваль,
- «Каббала сигилы Люцифера», от Билл Дювендак,
- «Голахаб», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Призыв Асмодея — Короля девяти преисподней», Билл Дювендак,
- «Девять адов Асмодеуса», -Асенат Мейсон,
- «Гагшебла», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Призыв Астарота», Кристи Анэ Климаннель,
- «Семь врат преисподней», Асенат Мейсон,
- «Бездна», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Призыв Хоронзона», Билл Дювендак,
- «Призыв Шугала», Билл Дювендак,
- «Призыв Зверя Бездны», Билл Дювендак,
- «Открытие Врат Хоронзона в Ситра Ахра», Зейс Арауджо,
- «Ицпапалотль», НА: О,
- «Ритуал Бабалон», Асенат Мейсон,
- «Сатаризель», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Призыв Люцифуга», Кристиан Климаннель,
- «Призыв Владыки Ночи», Билл Дювендак,
- «Паук и паутина судеб», Асенат Мейсон и Паирика Ева Боровска,
- «Гагизель», «Храм Восходящего Пламени»,
- «Призыв Вельзевула», Кристиан Климаннель,

- «Литания Повелителю мух», Билл Дювендак,
- «Испытание силой Белиала», Мафра Лунанигра,
- «Таумизель», «Храма Восходящего Пламени»,
- «Призыв Молоха», Кристиан Климаннель,
- «Призыв Сатаны», Кристиан Климаннель,
- «Таумизель: Маска высокомерия как обретение свободы», Леонард Дьюар,
- «Призыв бога-близнеца», Билл Дювендак,
- «Двухголовый дракон Таумизеля», Леонард Дьюар,
- «Призыв Владыки Таумизеля», Билл Дювендак,
- «Три скрытые чакры, которые работают в тени», Кристиан Климаннель.

ISBN-10: 1530016320

ISBN-13: 978-1530016327

«ЛИЛИТ — АРХЕТИП ТЕМНОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ»

В этой антологии собраны эссе, ритуалы и уникальные произведения искусства, посвященные Королеве Ночи и Темной Богине Клипот. Отрицаемая и отвергаемая, почитаемая и обожаемая, Лилит на протяжении веков была частью западной культуры. Рассматриваемая одновременно как красивая соблазнительница и безжалостный демон, она — Змей в Эдемском саду, первая женщина, та, что инициирует в тайны темной стороны Каббалистического Древа Жизни. Ее обряды — это произведения любви и боли, секса и нарушений границ, трансцендентности и имманентности, поскольку она существует в основе желаний всех людей в прошлом, настоящем и будущем. Этот архетип никогда не был полностью осознан в его глубине, и он постоянно раскрывается, побуждая нас распознать наши страхи и страсти и превратить их в инструменты силы. В этой книге вы найдете личные описания опытов практикующих, которые

отважились войти в священный и нечестивый сад Темной Королевы Ситра Ахра и вернулись трансформированными и наделенными ее гнозисом. Заклинания и ритуалы, магия снов и управляемые медитации, видения и истории об интимных встречах с Лилит — все это содержится в этой уникальной антологии, написанной с точки зрения Путилевой Руки и Дракопианской Традиции.

- Асенат Мейсон «Введение»,
- Майк Киг «Море экстаза»,
- Кай'Натеа «Объятия матери»,
- Асенат Мейсон и Билл Дювендак «Огонь и похоть»,
- Марта Гре «Лилит и двойственная природа совы»,
- Немо «Лили»,
- Кэти Андерсн «Творческий огонь: Призыв Лилит»,
- Эдгар Кервал «Скрытые маски (Исследование природы Лилит)»,
- Билл Дювендак «Темное женское начало и мужские фантазии»,
- Асенат Мейсон «Нечестивый Грааль»,
- Майк Кинг «Черная луна Лилит»,
- Селена-Лилит «Сееническое лицо Лилит»,
- Грег Браун (он же Ахохлан) «Путешествие в лоно Лилит»,
- Алиса Джонс «Лилит королева из вселенной Техиру»,
- Асенат Мейсон «Лили, Самаэль и Левиафан»,
- Леонард Дьюар «Непосижимая природа Лилит»,
- Люсьен фон Вулф «Пробуждение внутреннего вампира»,
- Билл Дювендак «Мать абртов»,
- Асенат Мейсон «Маска Меузы»,
- Билл Дювендак «Храмовые стрологические соответствия».

ISBN-10: 1979323267

ISBN-13: 978-1979323260