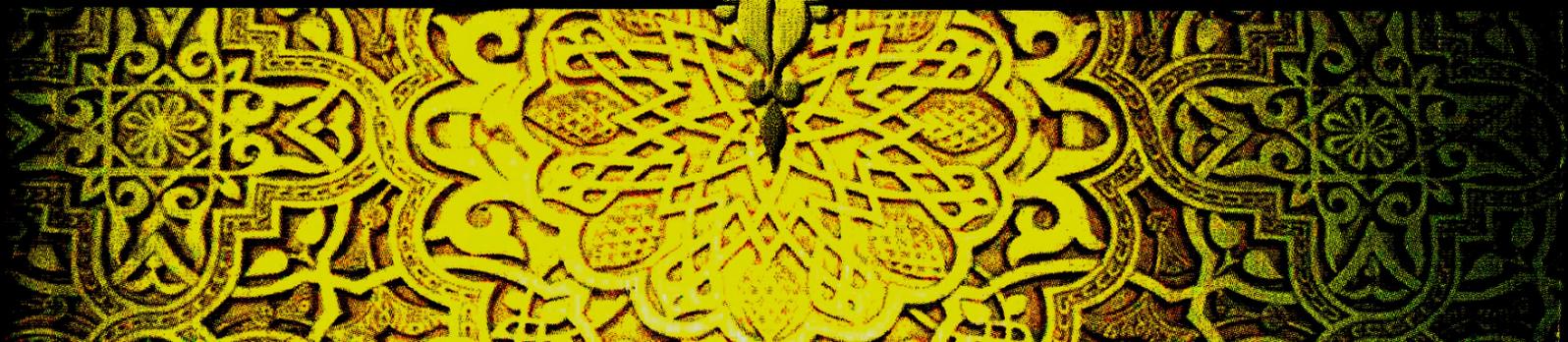


# hukam pungk



УДК 299.27  
ББК 86.42  
КТК 001  
П32



П32 Пикатрике. Перевод с латинского языка Харуна И.В.; Н. Новгород: А. Г. Москвичев, 2015. — 432 с.

ISBN 978-5-990639-00-3

Мы предлагаем вашему вниманию книгу, которая ведет свое начало из жарких арабских стран. Название книги на арабском языке звучит как «Гаят аль-Хаким», что переводится «Цель мудреца» или «Вершина мудрости». О названии, как и о самой книге среди магов практиков ходило множество легенд. В свое время на «Пикатрике» опирались такие маги, как Генрих Корнелий Агриппа, Фабр Д'Оливье, Аббаг Тритемий. Книга будет интересна всем практикующим магам и оккультистам. Из нее вы почерпнете знания о планетарных духах и особенностях работы с ними, особенности изготовлений магических предметов и курений, техники приготовления талисманов и восковых фигурок. Значительную часть книги составляет прикладная астрология того времени, которая не только является ценным практическим материалом, но и проливает свет на жизнь и быт людей того времени.

ISBN 978-5 990639-00-3

© Москвичев А. Г., издание,  
оформление, 2015

© Харун И. В., перевод на  
русский язык, 2015

# ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА

## О книге в целом

Пикатрикс – таково название латинской версии одной из наиболее объёмных книг по магии, написанной на арабском в десятом веке в Андалусии (мусульманской части Испании). Вначале книга была хорошо известна среди определённого круга лиц, и часто упоминалась и цитировалась оккультными писателями, например, Пьетро д'Абано, Марсилио Фичино, Лббатом Тритемием, Генрихом Агриппой и др. Но впоследствии, из-за своей редкости, была практически полностью забыта.

Арабское название книги – «Гаят аль-Хаким», которое с подачи первых издателей стали переводить как «Цель мудреца», хотя «цель» это лишь одно из вторичных значений слова «гаят», первичное же его значение – «предел» (край, конец, высшая ступень, вершина, совершенство; часто это слово используется в качестве наречия «очень»). И, если мы обратим внимание на предисловие автора к этой книге, в котором он говорит, что он её пишет в продолжение своей предыдущей книги, под названием «Рутбат аль-Хаким», что означает «Ступени мудреца», то, очевидно, что под «гаят» надо понимать «высшую ступень», а не «цель». Так что, более правильное русское название, на мой взгляд, это – «Вершина мудрости». Кроме того, слово «гаят» довольно часто встречается в арабских названиях книг, и используется в смысле

## ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА

---

«совершенство чего-либо», наподобие того, как в латыни в заглавии книг часто использовалось слово *Summa* (Вершина), когда автор хотел указать на совершенство и полноту своей книги, например, знаменитая «Сумма теологии» Фомы Аквинского.

До настоящего времени сохранилось более 30 арабских рукописей, что говорит о большой популярности книги в арабском мире. Как заявлено в предисловии автора, книга была написана в период с 343 по 348 гг. (в арабском летоисчислении, т.е. с 965 по 970 гг.). Автор неизвестен. Впоследствии авторство было приписано, как считают, ошибочно, арабо-испанскому учёному математику и астроному 10-го века Масламе аль-Маджрити (Маджрити, т.е. Мадридскому), родившемуся в Мадриде, но впоследствии переехавшему в Кордову (столицу Андалусии - арабской части Испании). Маслама был самым знаменитым математиком и астрономом (астрологом) своего времени в Андалусии, основал там собственную школу. Занимался в основном астрономией, написал несколько практических книг по астрономическим измерениям и одну по арифметике.

Как заявлено в предисловии латинской версии, книга была переведена с арабского на испанский язык по приказу испанского короля Альфонса Кастильского в 1256 году. Предположительно, перевёл книгу его придворный врач Иегуда бен-Моше. Этот испанский перевод не сохранился. Латинский перевод, как считается, был сделан в том же веке неким Эджидио Тебальди (*Aegidius de Thebaldis*), известным другими своими переводами. До настоящего времени дошло два десятка латинских ру-

кописей, самая старая из которых принадлежит второй половине 14 века.

Что касается латинского названия книги, Пикатрикс, то его происхождение так окончательно и не выяснено; чаще всего полагают, что это искажённая транскрипция арабского имени Букратис, которое, в свою очередь, является искажением греческого Гарпократис (или Гиппократ), т.е. Гарпократ – одно из имён египетского бога Гора. Дело в том, что в 10-ой главе 2-ой части книги, в арабской версии, упоминается некий Букратис, как переводчик «книги о духах и образах», в латинской же версии «Букратис» превратился в «Пикатрикс». По другой версии, весьма сомнительной, Пикатрикс – это этимологический перевод на испанский язык арабского имени Маслама, которому было приписано авторство книги. Традиция переводить имена действительно была распространена в то время, но авторство Масламе, насколько известно, было приписано арабскими учёными лишь в 14 веке, т.е. уже после появления латинской версии. Но, как мне кажется, всё гораздо проще, и название «Пикатрикс» объясняется ошибкой перевода. Дело в том, что «Гаят» является ещё и арабским именем, и название «Гаят аль-хаким» совершенно справедливо можно перевести, как «Мудрец Гаят», -- именно так оно и было по сути переводчиком. Иначе как объяснить, что в латинском предисловии говорится, что книгу составил мудрец Пикатрикс (Гаят), которую назвал своим собственным именем (Гаят). Ведь в арабском оригинале название книги обозначено явно, так, что переводчик не мог не знать названия, и раз он пишет, что автор назвал книгу собственным именем, значит, он имеет в виду имя Гаят. Что

## ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА

же касается превращения арабского «Гаят» в испанский вариант «Пикатрикс», то этому есть вполне логичное объяснение. Ведь одно из значений «гаят», как выше сказано, это «вершина», на испанском — это «пик». А теперь, если учесть, что слово «гаят» женского рода, то, добавив «трикс» — стандартный суффикс женского рода, — получим Пикатрикс. Вполне возможно, что это имя именно так и переводилось в то время в Испании, так что переводчик здесь ничего не выдумывал.

Что касается печатных изданий «Пикатрикса», то первой была издана арабская версия в 1933 году издательством Варбургского Института (Warburg Institute). С неё был сделан научный немецкий перевод, изданный в 1962 г. тем же Институтом, под названием «Picatrix: Das Ziel des Weisen von pseudo-Magriti». Первое печатное издание латинской версии вышло лишь в 1986 году в том же издательстве; при подготовке этого критического латинского издания использовались почти все сохранившиеся латинские рукописи. Первое английское издание, в переводе с арабского языка, вышло в 2002 г., но этот перевод крайне неудовлетворительный, если не сказать хуже (я сравнивал его с немецким научным переводом). В 2003 г. вышел французский перевод с латыни под названием «Picatrix: un traité de magie médiéval». Английский перевод с латинской версии, вполне хороший, появился в 2010 г. Есть также современный испанский перевод с арабского (1982 г.).

### **О содержании книги**

Если коротко, то это смесь инструкций по приготовлению талисманов, восковых фигурок, курений,

напитков, одним словом, магических предметов и снадобий, а также инструкций по проведению ритуалов для удовлетворения разных житейских нужд или для вызывания духов, и всё это вперемешку с космологическими теориями и другими астрологическими практиками. Данная книга не является первоисточником в прямом смысле этого слова, но сборником, составленным по многочисленным древним источникам, причём автор открыто говорит, откуда и что он берёт, но, к сожалению, многие из упоминаемых им книг не идентифицированы. Одним из основных источников теоретических знаний, представленных в этой книге, послужила книга, написанная в 10 веке членами тайного мусульманского общества, известного как «Ихван ас-сафа» (Братья чистоты). Вполне возможно, что и сам автор принадлежал к этому обществу.

Условно материал книги можно распределить по трём категориям. К первой категории можно отнести философско-научные представления, с помощью которых автор пытается обосновать магию. Но этот материал излагается здесь из расчёта, что книгу будут читать образованные люди, хорошо знакомые с бытующими тогда общенаучными представлениями. Но проблема в том, что они практически неизвестны современному читателю, а если и известны, то кажутся абсурдными в свете современных научных знаний, так что понять что-либо из этих теорий едва ли возможно. Также следует иметь в виду, что теоретический материал в латинской версии сильно отличается от арабского оригинала, иногда даже с точностью до наоборот. К тому же, значительная

## ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА

---

часть теоретического материала в латинской версии просто опущена.

Ко второй категории можно отнести достаточно подробно изложенные астрологические представления практического характера. Здесь наблюдается почти полное соответствие латинской и арабской версий. Но и здесь может возникнуть небольшое затруднение в понимании, связанное с устаревшей терминологией.

К третьей категории, самой большой, относится весь практический материал, собственно практическая магия. Здесь также почти полное соответствие между латинской версией и арабским оригиналом, за исключением многочисленных терминов – названий ингредиентов, входящих в магические составы, а также магических имён, употребляемых в ритуалах заклинания духов. В тех случаях, где имеется такое расхождение, я привожу в квадратных скобках [латинский термин], а в фигурных – {арабский}. Причём под «арабским» я имею в виду вышеупомянутый научный немецкий перевод. Так что, тому, кто серьёзно относится к подобным рецептам, нужно быть крайне осторожным с ингредиентами, в оригинале они могут оказаться совсем не теми, как в переводах. Более того, автор Пикатрикса приводит эти рецепты из других книг, большинство из которых не арабского происхождения, а всего лишь переводы с халдейского (сирийского) языка, так что ошибки возможны уже там.

Чтобы легче понять характер этого практического материала, его можно так же разделить на несколько частей. Первая часть – инструкции по изготовлению

магических предметов непосредственного использования (талисманы, амулеты, печати, восковые куклы, — именуемые в данной книге «образами»; и предназначены они для богатства, любви, ненависти и т.п.). Сюда же можно отнести инструкции по изготовлению вспомогательных магических предметов, используемых в дальнейших ритуалах (магические чернила, кадельницы, курительные смеси к ним и т.п.). Вторая часть — разнообразные рецепты и ритуалы практикующего колдуна, к которому обращаются люди со своими житейскими нуждами (для любви, для вражды, для богатства, для порчи, для исцеления от болезни или, наоборот, для ловли рыб, птиц, для изгнания мышей и т.п.). И третья часть — вызывание духов, а именно: ритуал вызывания «полной природы» (астрального тела), семь ритуалов вызывания духов планет, двенадцать ритуалов вызывания духов Луны, соответствующих её нахождению в двенадцати знаках зодиака, 28 ритуалов вызывания духов Луны на каждый день месяца, ещё два добавочных ритуала вызывания духов Сатурна и Солнца.

Отличительной особенностью всей практической магии Пикатрикса является её «астрологичность», т.е. вся теория изготовления магических предметов и проведения ритуалов зиждется на астрологических соответствиях, существующих между небесными телами и земными, между макрокосмосом и микрокосмосом. Исходя из этого, можно дать такое определение магии Пикатрикса, которую можно разделить на низшую и высшую магию. А именно, низшая магия — это искусство связывать астральные силы с материаль-

ными предметами. А высшая магия – это искусство непосредственного вызывания духов, носителей этих астральных сил. Иначе говоря, если в первом случае маг внедряет нужную ему астральную силу в подходящий для этого материальный предмет, то во втором случае (при вызывании) маг приемлет нужную ему астральную силу прямо в самого себя. Следует ещё отметить, что в отличие от позднесредневековых гримуаров здесь просматривается хорошо разработанная система.

### **О настоящем русском переводе**

Настоящий русский перевод выполнен с латинского критического издания: "Picatrix: The Latin version of the Ghayat Al Hakim. — Edited by David Pingree, — London, The Warburg Institute, University of London, — 1986", причём перевод старался делать, насколько это возможно, дословным. Сразу следует отметить, что латинская версия сильно отличается от арабского оригинала (об оригинале сужу по вышеупомянутому научному немецкому переводу, сопровождаемому подробными комментариями). Зачастую составитель латинской версии пишет совсем не то, что содержится в оригинале, в особенности это касается теоретических рассуждений; возможно, он считал ошибочным некоторые представления, излагаемые в книге, и решил их заменить на более правильные, с его точки зрения. Так что латинскую версию (её теоретическую часть) следует рассматривать, как самостоятельную книгу. Сам латинский текст, по утверждению исследователей (см. вышеупомянутые издания), далёк от классической ла

тыни, содержит массу ошибок, иногда неудобочитаем, в особенности там, где излагается теория. Вот типичный пример такой неудобочитаемости, по которому можно судить о качестве всего латинского перевода (теоретической его части):

В оригинале читаем: люди, обладающие сухим и меланхоличным темпераментом и дурными глазами, на что они падают (т.е. на что смотрят) и что они находят красивым, тому приносят великий вред и порчу (т.е. речь идёт о сглазе).

В латинской версии (дословно): Сухие и меланхоличные темпераменты и сухие источники являются факторами болезней и порчей, которые нужно, чтобы видели и обращались с ними.

Ещё раз напомню, что такого рода искажения свойственны теоретическому материалу; информация же практического характера передаётся вполне правильно.

Что касается названий глав, то, во-первых, в оригинале названия отсутствуют, а во-вторых, латинские названия не вполне соответствуют их содержанию. Поэтому я оставил названия глав, как они перечисляются сразу, в самом начале каждой из четырёх книг, но в самой книге поменял их, на мой взгляд, на более соответствующие содержанию названия. Иногда для уточнения смысла я делал вставки в <угловых скобках>, как это принято. В [квадратных скобках], как правило, привожу латинский термин, если он не вполне соответствует представленному мной русскому слову, или краткое пояснение: также в квадратных скобках я вставил названия разделов, для облегчения навигации по книге. В {фигурные скобки}

## ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА

---

заклочён соответствующий термин из немецкого перевода с оригинала, если он не соответствует латинскому переводу.

# ПРОЛОГ

К похвале и славе всевышнего и всемогущего Бога, кому свойственно открывать своим избранным тайны наук, а также к просвещению сведущих в латыни, которым недостаёт книг древних философов. Альфонс, милостью Божией светлейший король Испании и всей Андалузии, повелел книгу эту со всем старанием и со всем прилежанием перевести с арабского языка на испанский язык, имя которой Пикатрикс. Дело же это было совершено в году Господа MCCLVI [1256], Александра – MDLXVIII [1568], Цезаря – MCCXCV [1295], и арабов – DCLV [655]. Мудрец и философ, знаменитый и почтенный Пикатрикс, составил книгу эту из 200 с лишним книг по философии, которую назвал своим собственным именем.

Во имя Господа. Аминь. Начинается книга, которую составил мудрейший философ Пикатрикс по черномagicеским искусствам из множества книг. Как сказал мудрец: первое, что должны сделать во всяком мирском деле, – возблагодарить Бога. А восхвалять его нужно за то, что благодаря его свету открываются тайны, и сокрытое становится явным, и благодаря его силе совершаются все чудеса. И у него сочтены все вопросы и все науки, и дни от ночей по его слову отделились, и по его силе из ничего всё сотворено доколе исправляются [так!], и его силою всякая тварь обновляется и им в соответствие со своей природой управляется.

Ибо он могущественный, и через него всё через рождение возобновляется, и он другими вещами не объёмлется, и не отделяется от них он, ибо не имеет ограниченного

места, и ничто не находится вне него; ибо сам есть своё место. Все языки этого мира не могут ни пересказать его дела, ни объяснить его возможности; ибо чудеса его бесконечны, и ничто ему не ново. Поэтому его надлежит восхвалять, и ему повиноваться, и его пророкам, и святым, которые, следуя его заповедям, стали просвещёнными в мире и показали людям путь, которым возможно достичь Божественных наук и премудростей. Почему и сами просим, да примет нас в свою благодать и милость, и да приведёт нас к своей вечной славе. Аминь.

О, ты, желающий изучать и познать науки философов, и проникнуть в их секреты, исследуй прежде те великие чудеса искусства, которые они вложили в свои книги, и постарайся изучить чудеса науки чернокнижия. Но прежде всего ты должен знать, что эту науку философы сокрыли, и не нашли возможности раскрыть её людям; напротив, сильно её окутали, и говорили о ней только тёмными словами, а также знаками и подобиями, как если бы о других науках говорили. И это по их честности и доброте, ибо если бы эта наука была открыта людям, то Вселенная пришла бы в смятение. И поэтому образно говорили о ней, дабы никто сам по себе не смог бы достичь, только если наука сама не откроется.

И поэтому во всех своих сокрытиях давали пути и правила, которыми мудрецы могут её достичь, и извлекать пользу из всего того, что захотели сказать тайно. По этой причине я и составил эту книгу, и в ней намерен объяснить пути и дороги этой науки, и озвучить всё, что было сказано об этой науке мудрецами, и показать то, что в своих книгах сокрыли под иностранными словами и под простыми словами.

Я же молю высшего творца, чтобы эта наша книга попала только в руки мудреца, который сможет следовать всему тому, что в ней сказано, и держать в добре, и чтобы ни делал по ней, пусть делает к добру и в услужение Богу.

Книга же эта разделена на четыре книги, каждая из которых разделена на свои части. А именно: в первой книге идёт речь о естестве неба и его действии через образы, что в нём. Во второй говорится в общем, о фигурах неба и движении восьмой сферы, и об их действиях на этот мир. В третьей -- о свойствах планет и знаков <зодиака>, и их фигурах, и формах, показанных в своём цвете, и как возможно говорить с планетарными духами, и о многих других черномагических вещах. В четвёртой же -- о свойствах духов, и о том, что необходимо соблюдать в этом искусстве, и как работать с образами и курениями, а также с другими <вещами>.

# КНИГА I

**О науке познания своей ступени.**

**Что такое чёрная магия, и каковы её особенности.**

**Каково небо, и из какой оно материи.**

**Об общих положениях и расположениях неба для изготовления образов.**

**О примерах положений и о тех вещах, в которых нуждаемся для изготовления образов.**

**Ступень каждого в мире, и откуда известно, что человек является малым миром и подобен великому миру.**

**Ступень каждой вещи в мире, и о других многих глубоких вещах, скрытых мудрецами, которые в сей, нашей книге мы намереваемся раскрыть.**

## ГЛАВА 1.

### О ЗНАНИИ

Знай, любезнейший брат, что самый большой дар и благороднейший, который Бог может дать людям в этом мире, это знание, ибо через знание обретается понятие о древних вещах. И каковы причины всех вещей этого мира, и каковы причины более близки причинам других вещей, и как одна вещь согласуется с другой, и благодаря этому познаётся всё, что есть, и как есть. И как одна вещь за другой в порядке возвышается, и в каком месте существует та вещь, которая является корнем и началом всех вещей этого мира. И через которую всё растворяется, и через которую познаётся всё новое и старое.

Ибо она поистине первая, и ничего в ней недостаёт, и ни в чём другом не нуждается, кроме себя, и является причиной других вещей, и от других не приемлет качества. Она же не есть тело, ни из каких других тел не составлена, и не смешана не из чего другого, кроме себя, но всё в ней самой есть. И поэтому может именоваться не иначе, как одна.

Точнее говоря, есть одна истина и единственное единство, и через её единство всякая вещь имеет единство. И она есть первая истина, и не нуждается в другой истине; каждая вещь от неё приемлет истину. Всё же, кроме неё, несовершенно; и только она одна совершенна. Ни истина не является совершенной без неё, ни единство; но только эта истина или единство могут называться совершенными. Всё же <остальное> под ней, и от неё, как от своей причины, приемлет истину и единство, рождение и тление.

И благодаря этому можно узнать, какую часть, каким образом и как, каждая вещь приемлет от неё. Ибо она одна знает порядок и ступень рождения и разрушения всех тварей. И которые из них первые, и которые средние, и последние. И что последние являются причинами их разрушения, и что сами не являются причинами рождения чего-либо; и что средние имеют в себе причину разрушения, и сами являются причиной разрушения всего, существующего под ними. И первая из них является причиной рождения и разрушения всех других вещей, существующих под ней, и что нет ничего выше и совершеннее её, что могло бы быть причиной её рождения и разрушения.

И ничто другое кроме неё не способно на совершенное знание порядка сотворённых вещей, каким образом

и как последние вещи поднимаются через сравнение одного с другим, дабы обрести соответствие с первыми, а также от первых спускаются по порядку, дабы обрести соответствие с последними. Ибо она одна есть совершенная философия и знание истины. И знай, что знание есть высшая и благородная вещь, и ежедневно <ты> должен поучаться в Боге, а именно – в заповедях его и в доброте его, ибо знание, здравомыслие и доброта из него исходят. И его дух – свет благородный и вышний. И кто в нём поучаться, намерен, вещи этого мира должен презирать, как имеющие конец, и нет ничего в них устойчивого. И из него, как из вышнего мира, низошёл дух человеческий; и поэтому <он> должен желать к своему месту возвратиться, откуда вышел, и где был корень его. И там познает, каков мир и действия его, и каким образом был создан своим творцом. И причина такого познания – истинная мудрость.

И знай, что сам Бог является создателем и творцом всего мира и всех вещей в нём существующих. И что этот мир, и всё, в нём существует, самым всевышним сотворены. И разум его слишком глубок и твёрд для понимания; и то, что может быть о нём понято, достигается изучением и познанием. И это – самый большой дар, который сам Бог даёт людям, дабы учились знать и познавать. Итак, учиться, – это служить Богу.

И заметь, что знание имеет три свойства, из которых первое – что всегда приобретает и никогда не умаляет, второе, – что всегда поднимается и никогда не опускается, третье, – что всегда являет и никогда не скрывается. Также имеет три силы, из которых первая заставляет презирать вещи этого мира, вторая приобретает добрые

правы, третья не доучивается, если сам не желает и не хочет, и ищет с рассудительностью и волей.

Поэтому, знай, что тот секрет, который в этой нашей книге мы намерены раскрыть, не может быть приобретён, если прежде не приобретётся знание. А кто намерен приобретать знание, должен учиться наукам и тому, как надлежит их исследовать, ибо завладеть этим секретом можно лишь через мудрость и надлежащее изучение наук. В этом же секрете великая чистота, с которой ты сможешь помочь многим.

## ГЛАВА 2. О МАГИИ В ОБЩЕМ

Знай, что эта наука называется чёрной магией. Чёрной магией называем всё то, что делает человек, от чего ум и дух следуют тому делу всеми частями, а также те удивительные вещи, которые делаются для того, чтобы ум следовал им озадаченно или удивлённо. {Колдовством (сихр), в общем смысле, называют всякое слово или дело, которое околдовывает ум и очаровывает души, в том смысле, что человек удивляется этому, очаровывается этим, затем прислушивается к этому и находит это прекрасным}. И их трудно уму <понять> по причине того, что они скрываются от ума и зрения за своими подобиями. И это потому, что они являются божественными силами, стоящими за вещами для восхождения к сказанному; и эта наука слишком глубока и тверда для ума.

И часть этой науки заключается в практике, потому что её дела совершаются из духа в дух, и это

<заключается> в делании подобных вещей, которые не являются сущностями. И составление образов есть дух в теле, а составление алхимии есть тело в теле. В общем, чёрной магией называем все вещи, сокрытые от чувств, а также не понимаемые большинством людей.

И образы мудрецы называют талисманами [telsam], что переводится, как нарушитель [violator], ибо кто бы ни делал образ, делает через нарушение, и делает ради победы в том, ради чего изготовлен. Делает ради дела победы по пропорциям арифметики и влияний, а также по небесным делам. <Они> составляются из тел, подходящих для исполнения задуманного, и <делается> это в благоприятные времена; и определёнными курениями укрепляются, притягиваются духи к этим образам, и знай, это подобно эликсиру, который побеждает тела и, изменяя их, превращает в другие тела, более чистые, так и образы делают, что всё делают через нарушение (насилие). И подобным образом действует яд, растекаясь по телам, изменяя их, приводит к своей природе, из за чего тело превращается в другое тело силою составов, в нём существующих.

И знай, что моющее свойство, называемое эликсиром, состоит из земли, воздуха, огня и воды. И эти четыре силы собираются в нём и сводятся к его свойствам и природам, ибо моющее, когда входит и проникает в какое угодно тело, окропляет его части, чем сильно облегчает изменение и легче подвергает его превращению. Подобным образом и эликсир действует в алхимии, ибо легко переводит тело из одной природы в другую, более благородную, вначале окутывая дух, твёрдый и шинящий, и удаляя шум и шлаки. Таков секрет эликсира, согласно древним мудрецам.

И это имя -- эликсир -- переводится, как сила, ибо другие силы укрощает, побеждая, и переводит из одного свойства в другое, пока не сведёт их к своему подобию. Эликсир может быть составлен только из животных, деревьев, растений, и минералов, в качестве одной из частей состава. Как сказали те, кто сказали, что <он> подобен миру, а мир составлен из тех вещей, о которых сказали; подобным образом и эликсир должен быть составлен из тех самых вещей. Так, что каждая часть его содержит одну в другой и вступает одна в другую, почему деревья не могут оставаться сами по себе, ни другие растения, ни животные не могут оставаться без растений. Подобно и минералы нуждаются в варке, и в силе огня с влагою, и в силе воздуха; и так совершается. И это находим в книге, которая называется *Liber de ordinacionibus* {Рутбат}. Теперь же вернёмся к нашему предмету.

Итак, говорю, что чёрная магия делится на две части, а именно теоретическую и практическую. Теоретическая магия -- знание местоположений неподвижных звёзд, ибо из них состоят небесные фигуры и формы неба, и как их лучи падают на движущиеся планеты, и для того чтобы знать фигуры неба <в тот момент>, когда собираются их делать при необходимости. И сюда входит всё то, что древние мудрецы говорили о выборе часов и времён для изготовления образов. И знай, что тот, кто хорошо разбирается в делании образов, знает, что вся сила образа определяется выбором часов и времён, и наличием подходящих созвездий и соответствующих материалов; из которых отливаются образы. Также и слова являются отчасти чёрной магией, ибо слова имеют в себе силу чёрной магии. Также и Платон сказал, каким образом друг

злыми и порочащими словами делается недругом, так и добрые и дружелюбные слова недруга делают другом. И из этого явствует, что слово в себе самом имеет силу чёрной магии. И большая сила тогда, когда многие силы сопрягаются друг с другом; и тогда – полная сила чёрной магии. И это теория.

Практика же – сочетание трёх природ с силою влияний неподвижных звёзд; и это-то мудрецы называют силою, и не знают ни каким образом, ни как сопрягается упомянутая сила. После того как одновременно будут сопряжены те <вещи>, которые имеют упомянутые силы, <они> должны получить стихийное тепло; и это <тепло> есть в курении, которое помогает восполнить ту неполную силу. И они должны таким же образом иметь природное тепло, т.е. для переваривания. И эти два <вида тепла> не могут быть полны, и не могут быть полезными без духа человеческого и животного.

И знай, что один способ овладения чёрной магией – делами и трудами, а другой способ – тонкий. Та же магия, которая овладевается делами и трудами, овладевается поучением, делателем которого является мудрец мира от круга Луны. Мудрец, упомянутый в книге *De alfihāhā*, как сказано в том месте книги, в котором сказано: возьми четырёх птиц. И часть, которая овладевается тонким <способом, овладевается> из дел, делателем которых является тот мудрец. Тот, который является делателем в движениях круга Сатурна, а также мудрец в движениях круга Венеры. И об этих двух мудрецах также говорится в вышеупомянутой книге.

И древние греческие мудрецы работали с тонкостями для искажения зрения и для создания при

зраков того, чего нет. И эту науку образов называли *yetelegehuz* [энтелехия — осуществленность], что переводится, как привлечение небесных духов; и это имя применяли ко всем частям чёрной магии. И никто не может достичь этого знания, кроме как через астрологию, и не могут обойтись без <изучения> этой астрологии, по крайней мере, без знания фигур, существующих в восьмой сфере и их движений, и других сфер. И деления на 12 знаков с их градусами и их природами, и качества каждого знака и значение каждого для вещей мира. А также части каждой планеты в этих 12 знаках, и движения зодиака, и других вещей, связанных со всем, ранее сказанным, и природы семи планет. А также Головы и Хвоста Дракона, и их места на небе, и значений каждой для вещей мира, и восхождения и падения каждой относительно самих себя, и каково восхождение и падение относительно других, и коренных значений, что является корнями астрологии. И знать, какая планета из семи господствует в фигуре, и понимать их порядок в этом господстве, и извлекать планетные части в зодиаке.

И это то, без чего не может никто к делу этой науки приступить; и всё это обретается в книгах по астрологии. И это то, что сказал первый мудрец, о котором говорится в вышеупомянутой книге *De alfilaha*, где сказал: меня выше 7 небес подняли. Хотел сказать, что познал все их движения с их качествами путём размышления и понимания. И это то, что сказал Бог, когда сказал: вознесём его на высоту [Кор. 19:57]. Хотел же сказать: дадим ему ум и рассудок, дабы смог приступить к высшим наукам.

## ГЛАВА 3.

### О НЕБЕ В ОБЩЕМ

Форма же неба сферичная, круглая и ровная в своей поверхности, и таково всё то, что в нём, в его качествах и временах; и некто полагал, что небо в одно время не является круглым в своих качествах. Что ложно, так как форма неба является собственной формой, и другой быть не может, ибо это форма духа, как если бы сказать, что дух первый, и что древнее <его> нет в мире. Итак, несомненно, то, что первое и древнее в мире, должно иметь форму полную. Полной же формой и фигурой является круг, ибо он есть первая фигура среди других фигур и сам содержится в одной линии.

И ни рождения, ни разложения тел мира не может быть в небе, и наоборот, не может никакая часть неба в рождениях и разложениях, по сути, быть в мире; и это может быть лишь благодаря силе и превосходству <неба>.

Итак, как сказали, небо является сферой, круглой во всех своих частях и очень ровной в своей округлости, и содержащейся в круговой линии, в середине которой есть точка, от которой все линии, проведённые к этой окружающей линии, равны; и точка эта центром называется. И говорят, что эти линии обозначают лучи, которые звёзды проецируют в мир, как в центр; и отсюда дело и сила образов, и таким способом действуют. И как сказали, небо есть круглая сфера, и содержит в себе весь мир, а именно – в своей ёмкости. И такая сфера не имеет никакого выступа, ни места, и является фигурой в себе постоянной; и от неё поднимаются все силы духов.

И небо неподвижных звёзд под ней, и его центр отделин от её, так как его центр совпадает с центром земли. И природа неба – одна природа, и все движения, как тел, так и природ, наследуют движение неба. И всякое тепло от него; и под этим <мы> понимаем, что какое <тепло> ни есть в мире, есть через него.

И градусов неба – 360 в первом делении, и столько же фигур; и ими все суждения в астрологии разделяются, поскольку и суждения наследуют образы неба, и небо является причиной всех низших операций.

Действия же и силы, когда планеты находятся в них [градусах], и аспекты и соединения, которые между собою имеют каким-либо способом соединения, и действия планет, которые проявляются в земных вещах в мире, <реализуются> этими же способами. Так, если будет Сатурн, <то> приводятся в движение вещи, которые холодные и сухие, а если будет Юпитер – вещи горячие и влажные. А если Марс – горячие и сухие, если же Венера – вещи умеренно горячие и влажные, если же Меркурий – слабо горячие и сильно сухие. А если же будет Луна, <то> приводятся в движение вещи холодные и влажные, если же будут неподвижные звёзды, то приводятся в движение те же силы, что и в случае Луны. И когда какая либо планета будет в каком-либо градусе неба, в котором может быть, и эта планета будет явно горячей и слабой по влажности и сухости, и Солнце будет притягивать её силы, то должны заключить, что её действие возрастет и увеличится. Подобно же, если найдём, что планета будет действовать своей природой и силой на увеличение чего либо, то это что то будет более сильным и мощным в действии; а если планета будет действовать

противоположно, то ослабит действие в соответствии со силой в этом действии. И в соответствии с этим поймёшь действие планет, и не ошибёшься. И это должен получить в книгах по астрономии.

## ГЛАВА 4. ТАЛИСМАНЫ СТОЯНОК ЛУНЫ И НЕКОТОРЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

Итак, когда древние мудрецы хотели делать образы, то они не могли отклонять созвездия, которые являются корнями в науке образов, и через которые проявляются их действия. Итак, мы намерены говорить об этих корнях созвездий, которыми ты будешь себе помогать во всех работах с образами; и эти корни будут действием неба, осуществляющим действия образов. Те же, кто хотят делать образы, прежде да освоят науку уравнений планет и созвездий, а также движений неба. Также они должны твёрдо верить в действия, которые делают с образами, так чтобы то, что делают, было истинным и несомненным, и пусть ничуть не сомневаются в результатах, и что это не делается ради испытания или проверки, истинно ли; напротив, пусть верят в своей воле, что истинно. И через это укрепляется разумный дух и прикрепляется к той силе высшего мира, из которого исходит дух того действующего начала в образе; и тогда будет, что хочет.

Итак, одному желаю тебя научить, что крайне необходимо в этих делах, и это — делать то, что большее вокруг этого мира. Говорю же тебе, чтобы ты ничего не делал в этих делах, если Луна не будет в градусе, подходящем

и приемлемом для того дела, которое делать намерен, поскольку Луна над этими низшими имеет силы и явные действия, и ничто от неё не скрывается. И позже расскажу тебе о высших следствиях из этих действий, которые много тебе принесут пользы в этих операциях, но в настоящий момент намерен говорить о действиях и делах Луны в пределах её стоянок, в соответствии с тем, с чём согласны все мудрецы Индии относительно 28 стоянок Луны.

### Стоянки Луны

Итак, первая стоянка Луны называется Альшаратан<sup>1</sup> [Alnath]. И начинается с первой минуты Овна, а заканчивается в 12 градусах 51 минуте и 26 секунде этого же знака. И мудрецы Индии начинают путешествия и принимают лекарства, когда Луна бывает в этой стоянке. Эту же стоянку должен использовать за корень во всех образах, которые намерен делать для походов в путешествия, чтобы безопасно отправлялись и здоровыми возвращались. Должен также использовать за корень для сеяния раздора и вражды между мужем и женой, и между двумя друзьями, чтобы были врагами, а также между двумя товарищами посеять раздор; и подобным образом действуй, когда желаешь, чтобы убежал раб. И открою тебе корень и основание, которое надлежит соблюдать во всех добрых делах и операциях, а именно ты должен увидеть, что Луна будет в добром положении, и ограждена от Сатурна и Марса, и сожжения Солнца; и противоположное во всяком злом деле, а именно когда Луна будет в со-

---

<sup>1</sup> Здесь я привожу названия стоянок в транскрипции с арабского: в квадратных скобках сразу за ними находится искажённое латинское название согласно латинской версии книги. Прим. перев.

в аспекте Солнца, и <в аспекте с> Сатурном и Марсом или, по крайней мере, находится в аспекте с одним из них.

**Вторая стоянка** называется Альбугайн [Albotain]. И начинается в Овне, в 12 градусе 51 минуте 26 секунде, и заканчивается в этом же знаке в 25 градусе 42 минуте 52 секунде. В этой же стоянке делай образы, когда желаешь копать каналы или колодцы, а также при поиске сокрытых сокровищ, и при посеве пшеницы, и для разрушения строений до того, как будут закончены; и подобным образом делай образы в ней [в этой стоянке Луны] для приведения в ярость одного человека против другого, а также, чтобы была гораздо крепче и прочнее тюрьма для пленников.

**Третья стоянка** называется Альтурайя [Azogaya]. И начинается в последнем упомянутом градусе, и заканчивается в 8 градусе 34 минуте 2 секунде Тельца. В этой же стоянке делай образы для безопасного плавания по морю, чтобы вернуться здоровым, и для укрепления тюрьмы для пленников, и для совершения алхимической операции, и для всякой операции, которая проводится с огнём, и для охоты на земле, и для возбуждения любви между мужем и женой.

**Четвёртая стоянка** называется Альдабаран [Aldebaran]. И начинается в 8 градусе 34 минуте 2 секунде Тельца, и заканчивается в этом же знаке, а именно - в 21 градусе 25 минуте 44 секунде. В этой же стоянке делай образы для проклятья городов, или деревень, или любых других сооружений, уничтожения которых ты пожелаешь, так чтобы пришли к разрушению. И чтобы господин возненавидел раба, и для возбуждения раздора между мужем и женой, и для проклятья источников, колод

цев и тех, которые ищут подземные сокровища, и для убийства и остановки всех пресмыкающихся и ядовитых животных.

**Пятая стоянка** называется Альхака [Almices]. И начинается в 21 градусе 25 минуте 44 секунде Тельца, и заканчивается в 4 градусе 17 минуте 10 секунде Близнецов. В этой же стоянке делай образы для расположения детей к обучению искусствам и служениям, и для обезопасения выступающих в путь, и чтобы быстро вернуться, и чтобы мореплаватели плавали невредимыми, и для улучшения строений, и для рассоривания двух товарищей, и для примирения мужа и жены; и <делай> это, когда Луна будет в человеческом знаке и восходящей, ограждена от Сатурна, и Марса, и сожжения Солнца, как сказали выше в первой стоянке. А человеческие знаки таковы: Близнецы, Дева, Весы, Стрелец и Водолей.

**Шестая стоянка** называется Альхана [Athaya]. И находится с 4 градуса 17 минуты 19 секунды Близнецов вплоть до 17 градуса 8 минуты 36 секунды его же. В этой же стоянке делай образы для проклятия городов и деревень, и для расположения вокруг них войск, и чтобы враги царя совершили месть. И для проклятий урожаев и деревьев, и для возбуждения дружбы между двумя товарищами, и для улучшения охоты на земле, и для проклятия лекарств, так чтобы, приняв их, не подействовали.

**Седьмая стоянка** называется Альдира [Aldirah]. И начинается с 17 градуса 8 минуты 36 секунды Близнецов, а заканчивается в конце его же. В этой стоянке делай образы для увеличения товарооборота и прибыли, чтобы шли к выгоде, и для увеличения урожаев, и чтобы безопасно мореплаватели путешествовали по воде, и для воз-

возбуждения дружбы между друзьями и товарищами, и для прогнания мух, так чтобы не залетали, куда не хочешь, и для свержения начальников. И она будет хороша для того, чтобы предстать перед царём. А также другой высокой особой. И чтобы благорасположить царя или другого, какого угодно господина.

**Восьмая стоянка** называется Альнатра [Annathra]. И начинается с первого градуса Рака и тянется вплоть до 12 градуса 51 минуты 26 секунды <Рака>. И эта стоянка хороша для делания образов для любви и дружбы, и чтобы невредимым вернулся тот, кто переходит через посёлки и города. И для возбуждения дружбы между двумя товарищами, и чтобы тюрьма была крепкой, и для прогнания мышей и клопов, из какого угодно места.

**Девятая стоянка** называется Альтарфа [Atarf]. И начинается в 12 градусе 51 минуте 26 секунде <Рака>, и заканчивается в 25 градусе 42 минуте 51 секунде его же. В этой же стоянке хорошо делать образы для проклятья урожаев, и для несчастья идущим в путешествие и всем людям, инципущих делать зло, и для возбуждения распрей и вражды между товарищами, и для защиты себя человеком от другого человека, который что либо от него требует.

**Десятая стоянка** называется Альгабха [Algebha]. И начинается в 25 градусе 42 минуте 51 секунде Рака, и заканчивается в 8 градусе 34 минуте 18 секунде Льва. В этой стоянке делай образы для любви между мужем и женой, и для проклятья недругов и дорог, и для укрепления порем, и для укрепления строений и для завершения их, и для благорасположения товарищей и для помощи друг другу.

**Одиннадцатая стоянка** называется Альзубра [Azobra]. И начинается с 8 градуса 34 минуты 18 секунды Льва, и заканчивается в 21 градусе 25 минуте 44 секунде его же. В этой стоянке делай образы для вызволения пленников, и для обложения войском города и деревни, и управления торговлей и получения от неё прибыли, и чтобы путники проходили дорогу здоровыми и невредимыми, и для укрепления строений, чтобы были устойчивы, и для увеличения богатств товарищей.

**Двенадцатая стоянка** называется Альсарфа [Acarfa]. И начинается в 21 градусе 25 минуте 44 секунде Льва, а заканчивается в 4 градусе 17 минуте 6 секунде Девы. И в этой стоянке делай образы для улучшения урожаев и растений, и для потери кем-либо богатств, и для проклятья кораблей, и для улучшения товарищей, начальников, пленников и рабов, чтобы были постоянны и приносили бы добро.

**Тринадцатая стоянка** называется Альавва [Alahue]. И начинается в 4 градусе 17 минуте 6 секунде Девы, и тянется вплоть до 17 градуса 8 минуты 36 секунды её же. В этой же стоянке делай образы для роста торговли и прибыли от неё, и для повышения урожаев, и чтобы с путниками было всё хорошо в пути, и для завершения строительства, и для вызволения заключённых, и для принуждения себе высокопоставленных людей, чтобы получать от них добро.

**Четырнадцатая стоянка** называется Альсимак [Azimech]. И начинается в 17 градусе 8 минуте 36 секунде Девы, а заканчивается в конце её же. В этой же стоянке делай образы для любви мужа и жены, и для оздоровления больных физически и лекарствами, и для проклятия

урожаев и растений, и для потери полового влечения, и для проклятия идущих по дорогам. И для улучшения царей, чтобы имели добро и поднимали свои царства, и чтобы мореплаватели плавали хорошо и безопасно, и для дружбы товарищей.

**Пятнадцатая стоянка** называется Альгафра [Algafra]. И начинается в первом градусе Весов, а заканчивается в 12 градусе 51 минуте 26 секунде его же. В этой же стоянке делай образы для копания колодцев, и для поиска подземных сокровищ, и для запутывания путников, чтобы не смогли ходить путями своими. И для отделения мужа от жены, чтобы никогда не сочетались друг с другом, и для возбуждения раздора между друзьями и товарищами, и для прогнания недругов из своих мест, и для разрушения домов недругов.

**Шестнадцатая стоянка** называется Альзубана [Azubene]. И начинается в 12 градусе 51 минуте 26 секунде Весов, а заканчивается в 25 градусе 42 минуте 52 секунде его же. В этой же стоянке делай образы для проклятья товаров, урожаяев и растений, для возбуждения раздора между друзьями, мужем и женой, и для проклятья женщины, которой домогаешься, и для помехи идущим в пути, чтобы не завершили свой путь, и для возбуждения раздора между друзьями, и для освобождения пленников из тюрем.

**Семнадцатая стоянка** называется Альиклил [Alichil]. И начинается в 25 градусе 42 минуте 52 секунде Весов, а заканчивается в 8 градусе 36 минуте 2 секунде Скорпиона. В этой же стоянке делай образы для содействия обману, чтобы хорошо прошёл, и для осаждения войском городов и деревень, и чтобы строения были крепки

и устойчивы, и для спасения мореплавателей на воде. И все согласны, что если заводить дружбу с другом, когда Луна будет в этой стоянке, то эта дружба будет продолжительной и никогда не разрушится; и также в этой стоянке делай всё то, что располагает для продолжительной любви.

**Восемнадцатая стоянка** называется Алькалб [Alcalb]. И начинается в 8 градусе 38 минуте 2 секунде Скорпиона, и тянется вплоть до 21 градуса 25 минуты 44 секунды его же. В этой же стоянке делай образы для заговоров против царей, и для мести недругам и кому угодно, и для возведения строений, а также для укрепления, освобождения пленников из тюрем, и разделения друзей.

**Девятнадцатая стоянка** называется Альшавла [Ehauila]. И начинается в 21 градусе 25 минуте 44 секунде Скорпиона, а заканчивается в 4 градусе 17 минуте 10 секунде Стрельца. В этой же стоянке делай образы для осаждения городов и деревень войском, вступление в них и обретение, чего желаешь в них получить, разорения богатств кого угодно, изгнания людей из данного места. Принесение облечения людям, едущих по селениям, для увеличения урожая, побега пленников, разрушения кораблей, разделения и разорения богатств товарищей, и убийства пленников.

**Двадцатая стоянка** называется Альнаайм [Nahaym]. И начинается в 4 градусе 17 минуте 10 секунде Стрельца, а заканчивается в 17 градусе 8 минуте 46 секунде его же. В этой же стоянке делай образы для укрощения строптивых и непокорных животных, для быстрого возвращения едущих, для прихода каких желаешь людей, для сдружения добрых людей, укрепления тюрем, и для причинения зла, и для проклятия богатств товарищей.

**Двадцать первая** стоянка называется Альбалда [Elbelda]. И начинается в 17 градусе 8 минуте 46 секунде Стрельца, и тянется вплоть до конца его же. В этой же стоянке делай образы для укрепления строений, увеличения урожаев, и для получения от них прибыли и крепкого удержания денег, для безопасного хождения по лесам, и для отделения жены от собственного мужа.

**Двадцать вторая** стоянка называется Сад-альдабих [Sadaldeba]. И начинается в первом градусе Козерога, и тянется вплоть до 12 градуса 51 минуты 26 секунды его же. В этой стоянке делай образы для оздоровления больных, возбуждения раздора между двумя человеками, побега рабов и пленников, для благорасположенности товарищей, и освобождения пленников.

**Двадцать третья** стоянка называется Сад-була [Saddebolach]. И начинается в 12 градусе 51 минуте 26 секунде Козерога, а заканчивается в 25 градусе 42 минуте 52 секунде его же. В этой же стоянке делай образы для оздоровления больных, для соединения друзей, отделения мужа от жены, освобождения пленников и побега заключённых.

**Двадцать четвёртая** стоянка называется Сад-альсууд [Sadlacohot]. И начинается в 25 градусе 42 минуте 52 секунде Козерога, а тянется вплоть до 8 градуса 34 минуты 28 секунды Водолея. В этой же стоянке делай образы для улучшения торговли и получения прибыли от неё, для благорасположения мужа и жены, добывания войском победы над врагами, для проклятия богатств товарищей, и препятствования начальству исполнять их обязанности.

**Двадцать пятая** стоянка называется Сад-альхбийя [Sadalhacia]. И начинается в 8 градусе 34 минуте 28 се

кунде Водолея, а заканчивается в 21 градусе 25 минуте 44 секунде его же. В этой же стоянке делай образы для осаждения войском городов и селений, совершения мести над врагами и причинения какого угодно зла. Также для способствования донесению вестей гонцами и быстрого возвращения, для отделения жены от мужа, проклятия урожаев, для связывания мужа или жены, чтобы не могли друг с другом сочетаться, для связывания какого угодно человеческого члена, чтобы не мог им пользоваться, для сильного укрепления тюрем; и хорошо для уравнивания строений.

**Двадцать шестая** стоянка называется Альфарг альмукадам [Almiquedam]. И начинается в 21 градусе 25 минуте 44 секунде Водолея, а заканчивается в 4 градусе 17 минуте 10 секунде Рыб. В этой же стоянке делай образы для сковывания людей во взаимной любви, для защиты едущих в повозках, укрепления строений и тюрем, и причинения им зла.

**Двадцать седьмая** стоянка называется Альфарг альмуаххар [Algarfalmuchar]. И начинается в 4 градусе 17 минуте 10 секунде Рыб, а заканчивается в 17 градусе 8 минуте 36 секунде этого же. В этой же стоянке делай образы для увеличения торговли и приобретения в ней прибыли, для сдруживания товарищей, увеличения урожаев, оздоровления больных, разорения богатств кого угодно, для беспрепятственного возведения строений, для нанесения опасности мореплавателям на море, для продления заочения пленников, и для причинения кому угодно зла.

**Двадцать восьмая** стоянка называется Альриша [Argexhe]. И начинается в 17 градусе 8 минуте 36 секун

не Рыб, и тянется до конца этого же. В этой же стоянке некий образы для роста торговли, захвата городов, увеличения урожая, получения компенсаций, и для разорения местности, и для потери сокровищ. Едущие в повозках, чтобы были здоровые в пути и в сохранности возвращающиеся, для установления мира и согласия между мужем и женой, укрепления тюрем, и чтобы плавающим на кораблях причинять зло.

### **(О благоприятных и неблагоприятных взаиморасположениях Луны и планет**

Мудрецы же Индии эти 28 стоянок принимали за корень во всех своих операциях и выборах. И корень этот – чтобы во всех добрых операциях Луна была ограждена от Сатурна и Марса, и аспектов с ними, и от сожжения Солнца. А соединялась бы с удачами [т.е. с планетами, несущими удачу – Юпитер и Венера] в благоприятных аспектах, а именно – в трине или секстиле. И во всём этом смотри, чтобы Луна отделялась от одной удачи и соединялась с другой удачей. И в злых делах делай наоборот.

И надлежит делателю магического искусства верить в свои действия без какого либо сомнения в работе, ибо таково <правильное> расположение делателя, который хорошо расположен для восприятия вышеназванной работы и сил из того, что намерен делать. И такое расположение, т.е. таким способом, может быть только в одном человеке; а расположение, которое есть в других чувствующих существах, состоит в том, что воспринимают ощущения согласно своей собственной природе. Как воск легко воспринимает формы, отпечатанные в нём, и как демон воспринимает демоническую силу другого,

потому что тело его предрасположено для восприятия такого демона; и это из за слабости членов, неспособных сопротивляться такому действию.

Подобным образом обретается расположение слабости места силы, каким есть расположение, которое должно быть в вещах, из которых составляются образы; всё же расположено для восприятия любого дела, соответствующего ей. И это корень в этих работах, и все согласны с этим. И когда будет расположение для такого восприятия, то будет и восприятие; и когда будет восприятие, то будет дело ясным и явным, и фигура воспримет силу. И осуществится дело, которое хочешь, как только материя и форма окажутся в одном соединении, как соединяется фигура человека с зеркалом и водой [при отражении], и как дух един с телом.

И когда захочешь делать работу твою днём, то расположи, чтобы Луна была в восхождении, и была бы восходящей из дневных знаков; а если будет ночью, пусть будет восходящей в ночном знаке. И если будет она восходящей из знаков прямо восходящих [т.е. Козерог, Водолей, Рыбы, Телец и Близнецы], будет дело более гладким и верным. А если будет Луна восходящей из знаков извилисто восходящих [остальные знаки], трудным будет дело. И также бывает улучшение и ухудшение от аспектов с удачами. Так, если восхождение будет из знаков прямых восхождений и будет в нём неудача [т.е. Сатурн или Марс], то повредит и разрушит дело, и сделает трудным его в реализации. А если Луна будет восходящей из знаков извилистого восхождения и в них будет удача [т.е. Юпитер и Венера] или будет с ними в хорошем и дружественном аспекте, то будет это дело лёгким в исполне-

нии. И подобным образом, когда восходят дневные знаки почто, а почные днём, и удачи с нею в аспекте, то <они> управляют и укрепляют; а если находятся в аспекте неудачи, то разрушают.

И тем, кто вознамерятся делать образы, надлежит знать все знаки извилистого и прямого восхождения, неподвижные и подвижные, и общие, дневные и ночные, удачные планеты и неудачные, и когда Луна ограждена от восхождений ей противоречащих; и знать, какие образы подходят планетам и всем знакам. И остерегайся насколько возможно, делать дела для добрых результатов, когда Луна находится в затмении, а также под лучами Солнца в пределах 12 градусов до и после.

И таким же образом должен охранять <Луну> от Сатурна и Марса, и чтобы она не была нисходящей в южные широты, когда выходит за пределы выше упомянутых 12 градусов. И то же самое, <когда Луна находится> в противостоянии к Солнцу. И остерегайся также, чтобы <Луна> не ослабляла хода и не замедлялась, что бывает, когда проходит меньше 12 градусов в день. Ибо тогда она уподобляется движению Сатурна, и чтобы не была на выжженной дороге, чего следует крайне остерегаться, а именно – от 18 градуса Весов до 3 градуса Скорпиона (этот интервал и называется выжженной дорогой). И не в конце знаков, которые являются границами [или терминами] неудач [т.е. неудачных планет – Сатурна и Марса], и не падающей со срединного угла неба, т.е. с девятого дома.

Если же будет крайняя нужда в каких-либо операциях, которые никак невозможно отложить до освобождения Луны от всех вышеназванных неудач, то положи

Юпитера и Венеру в восхождение или в середину неба, ибо они очистят неудачи Луны.

И знай, что всё, что сказали, мы сказали только для разоблачения секретов, которые описаны в книгах мудрецов. И молим всемогущего Бога, чтобы его благостью и милостью книга эта попадала только в руки мудрых и добрых мужей. Ты же должен быть стражем указанных дел, чтобы никому недостойному не открыл.

### ГЛАВА 5.

#### ПРИМЕРЫ ТАЛИСМАНОВ И ЗАКЛИНАНИЙ

##### Примеры изготовления образов для разных нужд

Когда захочешь сделать образ для возбуждения любви между двумя, и чтобы их любовь и симпатия имела прочное основание, сделай образы двоих по их подобию. И да будут сделаны в час Юпитера или Венеры, и пусть Голова Дракона будет в восхождении, а Луна да будет с Венерой <в соединении> или в хорошем с ней аспекте, и пусть хозяин 7-го дома будет с хозяином первого дома в трине или секстиле. И после этого названные образы соедини вместе и законай их в месте <жительства> одного из них, а именно того, которого желаешь сильно влюбить в другого. И будет, как желаешь.

**Образы для возбуждения мира и любви между двумя.** Сделай два образа под асцендентом того, о ком идёт речь [т.е. при восхождении знака зодиака того человека]. И сделай удачным асцендент и десятый дом, и убери неудачи

от асцендента, и сделай хозяина десятого дома удачным, и пусть он находится в аспекте трин или секстиль к хозяину асцендента.

Здесь я намерен прояснить кое-что необходимое насчёт аспектов. Я говорю, что аспект трин есть аспект совершенной любви, причина чего в том, что всякий знак огненной природы находится в аспекте трин с любым другим этой же природы. И знак земляной природы находится в аспекте трин с любым другим этой же природы, и то же происходит со знаками воздушными и водными; и этим аспектом исполняется совершенная дружба. И аспект секстиль есть аспект средней дружбы, по причине того, что знаки, находящиеся в этом аспекте, совпадают активными природами, но не пассивными, и по этой причине называется аспектом средней дружбы. И аспект квадрант является аспектом средней вражды, ибо находятся в этом аспекте <друг к другу знаки> противоположных природ. И аспект оппозиция является аспектом совершенной вражды, потому что знаки, находящиеся в этом аспекте, противоположны друг другу всеми четырьмя природными качествами.

Теперь же вернёмся к нашему предмету. И скажу, как делать второй образ: если будет <сделаться> для двух друзей, то пусть асцендентом будет одиннадцатый дом <гороскопа человека> первого образа; а если будет муж и жена, между которыми желаешь возбудить дружбу, пусть будет асцендентом второго образа седьмой дом первого. И делай так, чтобы хозяин асцендента того, кого нужно ввести в дружбу, находился в хорошем аспекте к хозяину асцендента другого, и чтобы хорошо воспринимался от него хорошим восприятием. После этого со

едини образы и закопай их в землю в месте жительства того, в ком хочешь вызвать дружбу; и будут отныне друзьями, как прежде.

**Образ для возбуждения любви между двумя.** Сделай два образа при восхождении первого лица Рака, когда в нём Венера, а Луна в первом лице Тельца и в одиннадцатом доме. И когда образы будут так сделаны, соедини их в обнимку друг с другом, и закопай их в землю в месте жительства одного из них. И полюбят друг друга, и будут иметь продолжительную любовь между собой. И называют их фигурами взаимности [alteracionis], и о них сказал Птолемей в книге «Сто изречений», в 33 ем слове. И мы будем говорить об этом в четвёртой книге этого нашего сочинения; там же и объясним, если Бог пожелает.

**Образ для продолжительной любви.** Сделаешь два образа, и положишь удачу [т.е. Юпитер или Венеру] в асценденте, а Луну в Тельце, соединённом с Венерой. И напишешь на одном образе цифры, а именно – фигуру алгоризма [Аль-Хорезми], которая такова: 0 220, с обеих сторон, и такую же фигуру напишешь на другом образе: 284, с обеих сторон. И обе соединишь вместе в объятых; и тогда будет полная продолжительная любовь между ними.

**Образ для того, чтобы цари и вельможи полюбили, кого пожелаешь.** Сделаешь образ по форме того человека и по имени его таким способом. Сделай удачным асцендент сильной удачей, которая не будет падающей, попятной или горящей, и пусть хозяин асцендента будет сильным и в хорошем положении, и прямой, и в своей экзальтации, а хозяин 10 го дома пусть находится в аспекте трин или секстиль к хозяину асцендента, с силь

ным восприятием; и пусть хозяин асцендента будет в правящем знаке, а хозяин 10-го будет в подчинённом знаке. И пока тот, для кого сделано, будет носить с собой вышеупомянутый образ, то будет любим и уважаем, и чего ни попросит у какого-либо господина, то получит.

**Образ для того, чтобы господин был любим своими людьми и чтобы они всегда ему повиновались.** Сделай два образа, один из которых сделаешь в час Юпитера, и когда Луна с Солнцем в хорошем аспекте и отделена от неудач; и помести Голову Дракона в асценденте. Затем сделаешь другой образ, асцендент которого пусть будет в пятом доме от асцендента первого образа, и будет это в час Венеры; а Голова Дракона пусть будет в асценденте или находится в хорошем аспекте с этим асцендентом, и будет это в час Луны; и Луна пусть будет свободна от неудач. И закопай в землю образы под асцендентом какого либо неподвижного знака в час Сатурна. И когда это сделаешь, он будет любим всеми своими подчинёнными, и они будут ему повиноваться.

**Образ для того, чтобы раб любил своего господина.** Да будут два образа, один из которых да будет в час какой либо высшей планеты; и асцендент пусть будет в доме какой-либо из названных высших планет, и Луна убывающая, и Голова Дракона в асценденте, в 4, 7 или 10 ом доме. А второй образ сделаешь в час какой-либо низшей планеты, чей асцендент пусть будет в 10 доме асцендента другого образа, только что здесь названного, а Хвост Дракона пусть будет в асценденте, в 4, 7 или 10 доме. И когда эти два образа таким способом сделаешь, соедини их вместе в объятъя, и закопай их в землю в месте жительства того, любви которого желает другою.

**Образ для получения чести от хозяина.** Сделаешь образ, и сделай удачным асцендент, и таким же образом 10-ый <дом> и хозяина асцендента, и убери неудачи от асцендента и его хозяина. И положи удачу в 11 доме, находящемся в хорошем и похвальном аспекте с асцендентом и его хозяином, и пусть хозяин десятого дома с хозяином асцендента находятся в хорошем аспекте с восприятием. И когда сделаешь так образ, держи его у себя тайно, дабы никто не видел; и когда предстанешь пред лицом господина, желая от него получить услугу или честь, то получишь.

**Образ для роста богатств и прибыли.** Сделаешь образ, и сделаешь удачным асцендент, и 10 <дом>, и их хозяев, и хозяина дома хозяина асцендента, и хозяина дома хозяина 10 <дома>, Луну и хозяина её дома. А также второй дом и его хозяина; и хозяин 2 го дома пусть будет восприимчивым от хозяина асцендента аспектом трин или секстиль, и удача пусть будет во 2 ом доме; и положишь точку удачи [pars fortuna] в асценденте или 10 ом <доме>, и хозяин точки этой удачи сам пусть находится в хорошем аспекте. Сделаешь удачным также 11 ый <дом> и его хозяина. И когда этот образ так сделаешь, храни его у себя, держа в тайне, дабы никто не видел, и будешь получать прибыль и добро во всех своих делах.

**Образ для роста городов и процветания.** Сделаешь образ, и сделаешь удачным асцендент и 10 <дом> и его хозяина, и пусть находится в аспекте с удачей, и сделаешь удачным хозяина 2 дома и хозяина 8 дома. И хозяин асцендента пусть будет удачным, и пусть удача находится с ними в аспекте; и сделай удачным хозяина дома хозяина асцендента, и Луну, и хозяина дома Луны. И из-

готовив этот образ так, как сказано, закопай его в землю посреди того города; и будет, чего желаешь.

**Образ для обретения любви другого.** Сделаешь два образа, один из которых сделаешь в час Юпитера, при восходящей Деве и растущей Луне, и саму её положишь восходящей в 4, 7 или 10 доме. Второй же образ сделай в час Венеры, находящейся в аспекте с Юпитером; и неудача пусть будет падающей от асцендента, и пусть асцендент этого образа будет в 7 доме вышеназванного, и хозяин асцендента этого пусть находится в аспекте трин или секстиль с хозяином асцендента вышеназванного. И когда их таким способом сделаешь, соедини их объятием, и закопай их в землю в месте жительства того, кто желает обрести любовь и симпатию.

**Образ для уничтожения недруга.** Да будет сделан образ по форме и подобию того, к кому желаешь привлечь зло, в час Марса, когда Луна находится в Скорпионе. И если возможно, сделай неудачным асцендент, полагая неудачу в асценденте, или пусть они находятся в злом аспекте, и пусть неудача и хозяин асцендента находятся в аспекте друг к другу; и насколько можешь, сделай неудачным хозяина 4 дома и хозяина асцендента, и пусть находятся в аспекте друг к другу; и сделай неудачным хозяина асцендента в 4 доме, или пусть будет восприимчивым к неудаче в 4 доме или в асценденте. И когда это сделаешь, закопай его в землю, положив головой вниз, вне города, в котором тот твой недруг обитает; и будет, чего желаешь.

**Образ для уничтожения города.** Да будет сделан образ под часом Сатурна, — тем, который неудачен под асцендентом того города, — и да будет неудача в нём, и также

с хозяином асцендента и с хозяином дома хозяина асцендента. И удалишь удачу от асцендента и его хозяина, и от третьего <дома> асцендента, а также от 4, 7 и 10. И когда сделаешь так образ, закопай его в землю посреди города; и увидишь чудеса.

**Образ для воспрепятствования строительству зданий.** Сделаешь два образа, один из которых сделаешь в час Солнца, при восхождении Льва, а другой — в час Луны, при восхождении Рака; и пусть Луна будет растущей, и будет спасена от неудач и в быстром движении. И когда это сделаешь, закопай их в землю в час Венеры; и воспрепятствуется строение.

**Образ для побега, удерживаемого в тюрьме.** Сделаешь образ по форме того заключённого, которого желаешь вытащить, в час Луны, когда она растущая, быстрая в движении и отделена от неудач. И закопай его в землю под асцендентом 10 дома того города, положив образ лицом к дому удерживаемого в тюрьме.

**Образ для уничтожения недруга.** Сделаешь два образа, один из которых сделаешь в час Солнца, при восхождении Льва, и при падении Луны от асцендента, а другой сделаешь в час Марса, при восхождении Рака, и при падении Марса от Луны; и сделаешь их на подобии одного, пронзающего другого. И закопаешь их в землю в час Марса при восхождении первого лица Овна. И когда это сделаешь, сможешь действовать против твоего недруга каким угодно способом.

**Образ для изгнания, какого угодно человека из его места жительства.** Сделаешь образ под восхождением какого либо извилисто восходящего знака; и его хозяин пусть будет падающим от асцендента, 4, 7 или 10 дома.

а также Луна пусть будет падающей. И законай образ в землю на перекрёстке под выжженной дорогой, и положишь образ лицом к тому месту, от которого желаешь его отлучить; и увидишь чудеса.

**Образ для разлучения двух друзей.** Сделаешь образ под асцендентом любого <из двух>, и положишь сильную неудачу в асценденте и 10 доме, и сделаешь неудачным хозяина асцендента и 10 дома; и неудача пусть находится с ними в аспекте квадрант или оппозиция; и сделаешь удачу падающей от асцендента, и 10 дома, и от их хозяев. Другой же образ сделаешь во всём и всем в соответствии с вышесказанным. И закопаешь их в месте, в котором обитает другой из них, под восхождением неподвижного знака, сделанного неудачным от Хвоста Дракона или другой неудачи. И когда это сделаешь, возненавидят и никогда не полюбят друг друга.

**Образ для того, чтобы гнев царя упал на кого пожелаешь.** Сделаешь два образа в соответствии с вышеприведённым учением об образах; и пусть хозяин асцендента будет падающим относительно хозяина 10 дома или неудачным от него, и пусть находится в аспекте квадрант или оппозиция с хозяином 4 го дома. И законай их под восхождением неподвижного знака, сделанного неудачным. И когда это сделаешь, царь возненавидит его.

**Образ для ловли большого количества рыб.** Сделай образ по подобию рыбы, обитающей в той реке, и сделаешь при восхождении Рыб; и Юпитер в нём [в знаке Рыб], и хозяином часа пусть будет Венера. И сделаешь его таким способом: сделай сначала голову её и тело, а затем хвост, и соединишь их одновременно в вышеназванный час. И сделай один колышек из тонкого сере

бра, и положишь образ на головку колышка; и сделаешь один кувшин или иной сосуд, имеющий узкое горлышко, из свинца, внутрь которого положишь вертикально колышек с образом рыбы на вершине колышка. Далее, вышеназванный сосуд наполнишь водой, а его горлышко запечатаешь воском, дабы вода из сосуда не смогла выйти. Затем брось сосуд на дно реки. И вся рыба, которая будет в той части, соберётся возле него.

**Образ для ловли рыбы.** Альханеми [Alhanemi] сказал в одной книге, посвящённой этому искусству, то, что сам делал и сам проверял, и нашёл, что было истинным. И сказал так: сделаешь образ в виде рыбы, и отлей его при восхождении второго лица Рыб; и пусть только Луна с Меркурием будет в восхождении; и да будет это в час Луны. И когда этот образ так будет сделан, брось его в реку, когда захочешь рыбачить; и увидишь чудеса, ибо множество рыбы соберётся в том месте.

**Образ для изгнания скорпионов.** Сделаешь образ скорпиона из чистейшего золота в час Солнца, и Луну положишь в асценденте, 4, 7 или 10, сама пусть находится в Тельце, Водолее или Льве, из которых лучшее — Лев, ибо его природа сильно противоположна скорпиону; и Солнце пусть будет во Льве, Сатурн пусть находится в попятном движении. И сначала сделаешь хвост, затем ноги, далее руки, в конце же голову. И многое учитывай в этом многообразии, и хорошо это понимай, ибо будет помогать тебе во всех делах. И когда эти члены так сделаешь, положишь левую руку вместо правой руки, и правую ногу вместо левой ноги, и положишь голову его в место ей подобающее, и точно также хвост. После этого сделаешь позвоночник, и положишь его, наоборот, над

его спиной, и голова позвоночника в своём месте; и он хвостом пусть пронзает сам себя. И когда сделаешь образ таким способом, закопай его в землю в просверленном камне, и пусть будет из минерала. После этого закопай камень в землю в знаменитом месте города; и побегут от того места, и не приблизятся к месту образа ближе, чем на 45 миль со всех сторон.

**Образ для исцеления от укуса скорпиона.** Сделаешь образ скорпиона на камне безоар, и сделаешь это в час Луны, когда она находится во 2 лице Скорпиона, при восходящем Льве. Тельце или Водолея. И этот камень вставь в золотое кольцо, и отпечатай им в мягком фимиаме при вышеназванном созвездии. И дашь выпить укушенному человеку из этого отпечатанного фимиама; и тотчас же исцелиться, а боль утихнет.

И сказал некто, кто всегда действовал по описанному методу и этим знаниям, который пришёл из земли Чёрных, кто написал одно имя на латунной табличке, и носил её с собою. И когда кто либо был укушен скорпионом, то омывал эту табличку водой и давал её укушенному человеку в питьё; и тотчас же исцелялся, а боль утихала. Сказал также он, что когда не было у него латунной таблички, то писал имена на чистом блюде мелом, которым можно писать, а также шафраном и тому подобными вещами, которые можно пить. И омывал её водой и давал в питьё больному; и тотчас же боль прекращалась.

И если бы не страх оказаться многословным, то я рассказал бы о чудесах, которые он сам делал с помощью этих имён, ибо люди, которым давал их в питьё, в большом количестве, и не смогу о них кратко рассказать. Однако и я видел опыт с этими именами, и имена

эти в этой нашей книге, в настоящей главе, решил раскрыть. И вот они:

<i>zaare</i>	<i>zaare</i>	<i>raam</i>	<i>zaare</i>	<i>zaare</i>
<i>fegem</i>	<i>bohorim</i>	<i>borayn</i>	<i>nesfis</i>	<i>albune</i>
<i>fedraza</i>	<i>affetihe</i>	<i>taututa</i>	<i>tanyn</i>	<i>zabahat</i>
<i>aylatricyn</i>	<i>haurane</i>	<i>rahannie</i>	<i>ayn</i>	<i>latumine</i>
<i>queue</i>	<i>acatyery</i>	<i>nimieri</i>	<i>quibari</i>	<i>yehuyha</i>
<i>nyuym</i>	<i>latrityn</i>	<i>hamtaury</i>		<i>vueryn</i>
<i>catuhe</i>	<i>cahuene</i>	<i>cenhe</i>	<i>beyne</i> ✕	

И упомянутые имена надлежит писать точно в семь строк. ни больше, ни меньше, и во главе седьмой строки знак Соломона. И некоторые говорят, что надлежит писать в первый день Юпитера месяца Мая, а другие говорят, что пишутся в первый день Юпитера любого месяца, какого угодно; и я видел, как их пишут в какой угодно день. Но смотри, не ошибись в этих именах, ни в формах, ни в фигурах их, дабы в них не закралась ошибка. И имена, которые написаны *bohogim*, видел, как мудрец писал *pohogim*, т.е. с *p*, но я вспомнил их с *b*, как выше и сказал. И говорю тебе это, дабы тайны этой науки были тебе явлены.

Образ, чтобы мужчины были любимы жёнами. Сделаешь образ девочки из холодного и сухого металла, и сделаешь его под восхождением Девы, когда Меркурий находится в ней и возрастает в круге, а также когда он находится в альмутеце [*almutaz*] в фигуре; и проведи эту работу в час Меркурия. И так делай, пока не исполнится образ. После этого сделаешь другой образ в виде юноши, и сделаешь тот самый Меркурий находящимся в Деве, возвращающемся к месту первого образа, или сам находящийся в Близнецах. Но берегись многообразия ас-

асцендентов, а именно, когда Меркурий в Деве, то не ложи знак Близнецов в асцендент, или когда Меркурий в Близнецах, не ложи Деву в асцендент; но тот, который положишь в асцендент, в него положишь и Меркурий. И когда два образа будут совершены таким способом, соедини их в обнимку, и вложи руку каждого из них в ребро другого; и да будет всё сделано в час Меркурия при восхождении Девы или Близнецов. И опояшье образы поясом из того же металла, из которого выплавил их, и закопай их в землю в густонаселённом районе города. И когда это сделаешь, мужчины с жёнами будут соединяться, и будут иметь крепкую любовь друг к другу. Подобным же образом делай, когда кто либо желает любить какую-либо женщину, чтобы от неё быть любимым, то закопай их в место, в котором желаешь их соединить.

Образ для разрушения городов, домов и прочее. Сделай образ под асцендентом того города, если знаешь, или под асцендентом того, кто об этом просит; и этот самый асцендент, а также 4 <дом>, и хозяина асцендента, и Луну, и хозяина дома Луны, и хозяина дома хозяина асцендента, и десятый <дом> и его хозяина сделай неудачными. Когда же вышеописанный образ сделаешь, закопай его посреди города; и будет, чего желаешь.

Образ для того, чтобы врач имел успех. Сделай на оловянной пластине образ человека, сидящего на кафедре, занимающегося врачебным делом; и сделай другой образ человека, стоящего на ногах, держащего перед собой в своих руках мочеиспускательный <член> в действии, и пытающегося поставить диагноз по нему. И оба эти образа сделай под восхождением Тельца или Весов. Марс в восхождении, и Голова Дракона посередине неба.

И когда это сделаешь, положи эту пластинку с образом в место, в которое пожелаешь, чтобы приходили люди; и увидишь, как чудесно потянутся люди к тому месту.

Образ для умножения урожаев и растений. Сделаешь на серебряной пластинке образ сидящего человека, окружённого своими урожаями, деревьями и растениями; и сделаешь это при восхождении Тельца, когда в нём Луна, и Солнце, идущее к Сатурну. И закопай его, в каком желаешь месте; и все семена и растения будут там расти хорошо и быстро, без какого-либо вреда от зверей или птиц, ураганов или любого другого, что наносит урожаям вред.

Образ для исцеления от каменных болезней. Сделаешь образ льва на пластинке из чистейшего золота, держащего в своих руках камень, как бы танцуя с ним; и сделаешь его в час Солнца первого градуса второго лица восходящего Льва. И кто из больных эту табличку с собой возьмёт, тотчас же освободится. И это многократно подтверждалось.

Образ для избавления от болезней меланхолии и порчи. Если желаешь снять механические болезни у кого бы то ни было, укреплять здоровье до тех пор, пока не будет вполне здоровым, и для снятия порчи, с кого желаешь. Сделаешь образ на чистом серебре в час Венеры, когда Луна находится в асценденте, 4, 7 или 10 доме и в добром аспекте с Венерой; и хозяин шестого дома пусть находится в аспекте трин или оппозиция с удачей, а хозяин восьмого в аспекте 4 с Меркурием. Но смотри, чтобы сам Меркурий не был понятным, горящим и не в аспекте с неудачей. И сам образ сделаешь в последний час господнего дня; и хозяин часа пусть будет в 10 <доме> от

асцендента. И когда это сделаешь таким способом, упомянутые болезни уйдут.

### **Дополнительные требования для изготовления образов**

Знай, что силы образов и их возможности, а также воздействия, которые содержат в самих себе, исключительно от небесных тел, и когда эти образы делаются в соответствии с небесными движениями, то не найдёшь ничего препятствующего или уничтожающего их. И вот что необходимо соблюдать при отливании образов: когда делаешь их для любви и дружбы, Луна должна быть с удачей и полной; и наоборот, не делай ничего, когда Луна с неудачей и уমাляющаяся. Пример этому. Сделаешь образ для любви и симпатии, и для посещения царей и вельможных господ, в день Луны, находящейся в полнолунии в Стрельце, Тельце, Раке или Рыбах. А если будет в Голове Дракона, то будет сильнее в деле, и всегда находящейся в удачном доме и подходящем для дела, и пусть сама Луна будет соединена с Венерой в час Юпитера, а сам Юпитер пусть находится в Рыбах, Стрельце или Раке, а с ним и Луна. И наоборот, делаешь образы к злу, когда Луна находится в неудачном доме и с неудачными планетами или в аспекте с ними -- в 4 [квадранте] или оппозиции. И когда так сделаешь, исполнится дело твоё во всём, что пожелаешь. И заметь, что ночное делание образов лучше дневного во всех упомянутых случаях.

И вот что необходимо в описанных делах, и без чего ничего невозможно исполнить: присоединять всю волю и веру к делу так, чтобы сила духа соединилась с силой неба; и тогда всё исполнится. Плагон сказал

в книге афоризмов: когда же говорящий <говорит> слово с напряжением, и <с ним> сопряжена вера, то кто услышит, — придёт в движение; и наоборот, если сделаешь противоположное. И это корень — сопряжение воли с верой в молитвах, и это первое, что должны просить при прощении у господина, когда должны молиться.

Также необходимо, чтобы проведение этих дел было сокрытым от людей и от света Солнца, и не проводить в месте, в которое может войти Солнце. И чтобы никто не узнал о твоих делах, кроме надёжного своей дружбой и верующего в дело, и пусть не будет насмешником или неверующим в эти дела и возможности духов неба, и их возможности, которые могущественны в этом мире, и в то, что дела делаются этими духами. И как подтверждение, Тебит бен Корат сказал в книге, которую сочинил об образах, и сказал так: наука образов — благороднейшая часть астрономии. И добавил: телу, лишённому жизни, недостаёт духа. И сказал это об образах, которые сделаны не в должное и неблагоприятное время, что не способны к восприятию планетарных духов, и поэтому подобны телам мёртвым, в которых нет духа. А когда делаются в должное время и благоприятное, то воспринимают духов и влияния планетарных сил, и подобны телам живым, от которых впоследствии происходят чудесные результаты.

Аристотель сказал в своей книге об образах: лучше и выше те образы, которые происходят от 7 планет, и продолжительнее <действуют>, когда находятся в аспекте с удачей. Хотел этим сказать о привлечении духов и сил неба на землю. И также сказал об именах духов, что, когда кто либо вызывает их и желает привлечь тех духов, которые спускаются, и их силы в свой час,

«что они» убьют человека. Если не будет хорошо научен и умудрён в природе того духа и планете тому делу соответствующей для привлечения его, и который воспримет его в тело. И таков способ, о котором упоминают те, кто работают с великими именами, кто говорят об изменении сил тех вещей от собственной природы, и делают чудеса в мире; и большая часть тех, которые работают с упомянутыми именами, расходятся в этом. И я сделал одну книгу этого имени, и как его должны понимать, и открыл это при открытии каждого из них.

И хочу вернуться к словам Аристотеля, когда он говорит о черномAGICЕСКИХ словах, что нет таких, которые превосходят круг неба, ни подобное могут иметь для привлечения духов. Но слова не имеют такого могущества, если только это не по заповеди Бога славного и высшего, который движет их своей заповедью к земле, унося и бросая их к центру земли. И это говорит Аристотель.

### **Примеры заклинаний, употребляемых при изготовлении талисманов**

И все мудрецы, которые говорили об этой науке, согласны в том, что слова с молитвами при делании образов помогают в исполнении вещей и дел. Мудрец Тот [Thoos] говорит: слова в образах — как дух в теле, направляющий духи и силы к исполнению того дела и тем больше, чем сильнее слова того, кто действует, сопрягаются с волей и верой этого деятеля, ибо тогда из этого благородного элемента делается тот, которым исполняются образы и слова, которые говорим. И те, о которых здесь намерены сказать, это те произносимые слова, которые подходят тем делам, что рассматриваются в наших книгах.

Например, если будешь работать с образом любви и единения, то говори таким образом: да соединится такой-то и с такой-то и, как соединяются огонь, и воздух, и вода, и земля; и да возгорится дух такого-то к такой-то, как солнечные лучи зажигают свет мира и его силы; и да составитя представление о таком-то и его делах в глазах такой-то, как небо составлено из своих звёзд, и деревья из своих цветов. И да будет дух такого-то выше и над духом такой-то, как вода над землёй; и чтобы такой-то не смог бы ни есть, ни пить, ни плясать, ни веселиться без неё.

А если дело твоё делаешь для отделения одного от другого или для возбуждения вражды между ними, скажешь так: «Да отделишь и отрежешь между таким-то и таким-то силами этих духов и планет, как свет отделяется от тьмы». И после этого: «Да войдёт между ними вражда и злая воля, как огонь и вода друг с другом враждуют».

А если будешь делать для соединения кого-либо с какой либо женщиной или со многими другими, скажешь так: да свяжется дух воли такой-то женщины (если будешь делать ради одной женщины), или всех других (если будешь делать ради всех). И да схватит <его> это дело силами и возможностями духов и планет, как связаны горы и их камни.

И если это будешь делать для разрушения какой-либо связи, так скажешь: да развяжется, и разрешиться, и разрушиться связь духа воли такого то, который связан и сжат такой то женщиной силою духов и планет, как воск плавится от огня, и как Солнце разрушает тьму и духов её, и как поедается снег теплом Солнца.

И если захочешь запретить людям говорить зло о тебе или о другом ком либо, скажешь так: да покроешь такого-то покровом сияющего света, и да отрежешь языки людей от них, и покроешь их глаза покровом духов, тянущих от них злые заговоры. И да отрежутся их языки и злые воли.

Кроме того, если будешь делать, чтобы о ком-то зло говорили и ненавидели его люди, скажешь так: «Да повредится и разрушится такой то силами и возможностями тех духов и планет, как солнечный луч разрушает и повреждает густоту и плотность облаков, и да будут духи их преданы языкам злых людей, чтобы повреждали их, как стрелы, выпущенные из баллисты, повреждают тела».

И обрати внимание, что, когда будешь делать вышеупомянутое, то не соверши ошибку ни в чём из вышесказанного, относительно тех дел, которые будешь делать; более того, говори вещи, усиливающие дела твои, чтобы они исполнились. И соблюдай сказанное хорошо и прилежно, и последует большая выгода и польза в делании образов; продвигаясь и поворачивая по этим дорогам, сможешь составлять все образы мира. Те же «материалы», из которых составляются образы, должны быть подобны и пропорциональны природе того, ради чего составляется образ, либо к добру, либо к злу. И я после этого намерен рассказать о том, что имеет каждая планета из металлов, животных, деревьев, красок, курений и жертв, – каждая из них. И будешь помогать себе всеми этими «материалами» во всех делах своих, как врач работает со многими лекарствами и снадобьями, и с послушанием больно

го в соблюдении диет и принятии лекарств; и таким способом врач достигает цели.

Итак, весь корень этих дел в наблюдении движений [directiones] планет и созвездий. Так, древние мудрецы Греции имели обыкновение наблюдать планеты, ожидая, пока не окажется в своём собственном узле [geuzahar, — когда планета оказывается на эклиптике]. И клали её в градус середины неба, и окуривали курением, соответствующим той планете, и совершали жертвы с подобающими ей молитвами, и просили, чего желали, и то получали. Таким же образом советовали действовать с планетой, когда находится в росте; таким же образом совершали, что желали. И следует заметить, что упомянутые дела были очень надёжными, если та планета имела силу при рождении того человека, для которого делается. Всё это должен понимать, ибо только так сможешь получить, что желаешь.

### ГЛАВА 6. О ЧЕЛОВЕКЕ

[Данная глава разительно отличается от оригинала]

Знай, что знание есть нечто весьма благородное и высокое; и кто поучается в нём и по нему действует, воспринимает его благородство и высоту. И знание есть, как есть ступени, ибо известно, что одно известное тотчас же являет другое. И совершенен тот, кто достиг высшей ступени знания, и саму эту ступень знания любит и обожает. И таковые по гречески называются философами, на латынь же переводится любители знания. А кто зна-

ний не домогается, тот ущербен и слаб рассудком, и, как следствие, человеком называться не должен, кроме как по имени, форме и человеческой фигуре.

После же того как достигнет знаний, то познает, что является сам человеком, и что сам есть меньший мир, подобный миру большему, и есть тело с разумным духом - полным, одушевлённым и разумным, - и что этими тремя духами отличается от всех вещей мира и всех животных, поскольку разумен. А разумный означает познающий, ибо может понимать, и определять, что не истинно, и направлять его на то, что в мире, и в каждом месте мира, схватывая своим знанием и своим умом, и <он может> удерживать своей силой и потенцией то, что слышит. И благодаря этому видит в своём уме, что может случиться в мире и в человеке, или в малом мире, который подобен большому, которому уподобляется своей формой и тем, что находится в нём. И подобен животным всеми природными вещами, и отличается от животных своими умениями и знаниями. Имеет шесть движений; имеет твёрдые кости, все естественно упорядочены по прямым линиям, которые отходят от нироты; имеет пальцы и ладони, составленные из прямых линий; и имеет круглую и ценную голову. И воспринимает знания и писания, и обретает умения, и подражает всем животным; и сам не подражаем никем. Смеётся и плачет, и делает грустный звук при плаче. И есть в нём сила Божия и знание справедливости для управления городами. И есть образ, имеющий внутри себя свет того, образом которого есть тело его. И он могучий духом, и ровный своей фигурой. И то, что помогает и вредит, знает. Владеет ремеслом и искусством, тогда

как от других ремесло и искусство отняты. И изобретает тонкие приёмы и премудрости, и создаёт чудеса и чудесные образы, и удерживает формы знаний. И отличается от всех других чувствующих животных.

И сделал его Бог строителем и открывателем своих премудростей и знаний, и толкователем своих качеств, и вместилищем всех вещей мира благодаря пророческому духу, и сокровищницей своей премудрости, понимающим все вещи и связи, существующие в большем мире. Также сам человек понимает все смыслы и составы вещей этого мира своим умом, а они не понимают его; и всё служит ему, а сам ничуть им не служит. И своим голосом уподобляется любому животному, какому пожелает, и делает подобия их формам своими собственными руками, и своим словом исчисляет, и рассказывает, и объясняет их природы и дела. И нет такого другого животного, которое имело бы власть понимать его, и могло бы изменять голос свой, или подражать каким-либо другим голосам. Как петух, собака и лев свои голоса изменять не могут; и лишь человек имеет силу в своём естественном голосе издавать все другие звуки всех животных, и меняет их формы, как пожелает. И поучает себя в добрых нравах, и других животных в них поучает, и их им показывает.

И имеет плотное тело и тонкий дух, почему и имеет одну часть тонкую, а другую грубую. Часть же тонкая есть <часть> жизни, грубая – смерти. Середина первой – подвижная, а середина другой неподвижная, и середина <первой> образная, а другая не образная, и середина первая – ночь, а другая – день, одна – свет, а другая – тьма, одна явная, а другая скрытая, одна чувствует, а другая только управляется умом, и одна давящая, а другая да

нимая. И сам стесняется злых дел, и делает то, что хочет выбрать, и раскаивается в других делах. И составлен он из густой и тонкой материи; имеет в себе грубость земли, тонкость воздуха, горячность огня и холодность воды, из которых делается равной в движении жизненной силы. И познает он жар огня, который в нём [в огне], от жара, который в нём [в человеке]. И холодность воды от холода, явленной в нём; и таким же образом другие стихии познаются им, из которых он же и составлен.

Форма его головы подобна форме, фигуре и округлости неба. И к форме человека вообще всё тонкое присоединяется.

И общая форма человека есть ковчег [archa] форм духов вообще, и общий дух есть ковчег общего ума, и общий ум есть ковчег света, из которого происходит ум. Итак, свет является материей общего ума, который выше всех низших, и материя всегда гораздо ниже его и проще, чем он. Итак, человек составлен из составной человеческой формы, которая используется всеми другими телами, и сама соединена с другими природами.

И кто это знать желает, полностью должен быть простым, склонным к добру, чистым и свободным от всякой телесной грязи и от всех помышлений, ибо только так расположенный человек может своим умом устремляться, и видеть, и достигать этих вещей.

Итак, говоря обо всем вышеупомянутом, мы уклонились от замыслов этой книги, так как он и его ум являются корнями тех вещей, на которых основывается эта книга, которая о науке магии. Ибо если всегда будешь трудиться в науках, и умопостигаемых вещах, и чувственных, то в любом случае сможешь приступить

к чёрной магии и познать её. И согласно этому говорит и Платон в книге, которую он написал. Книга называется Тимей, которая пространно толкует о формах. И смысл этого излагает очень хорошо, там, где сказано о тайном знании, что у мудрецов есть привычка покрывать и прятать мудрость свою так, чтобы немудрые люди к ней не смогли добраться. Нечто подобное и некий другой мудрец, именем Задеалис [Zadealis], написал в своей книге, в которой сказано об этом, скрыто и глубоко.

И утаивание и глубина слов есть приём мудреца в своих рассуждениях, чтобы их не смогли понять без большого размышления. И в них покоится <их смысл>, пока ум не извлечёт <его> из них; и затем извлекается из других замыслов, которые сразу понимаются умом и зрением. И эта наука делится на две части, из которых одна явная, другая же скрытая. Скрытая же часть глубока; и есть глубокие смыслы, которые не могут быть поняты прежде других, предшествующих, с трудом, пока этот смысл не явится и не раскроется.

Если же кто-либо это исследовать будет, как выше сказано, то будет иметь то, что пожелает, и ему раскроется тайное, и этим достигнет того, чего хочет. Стези же и пути, ведущие к этому, многочисленны. И некоторые из этих путей – переходить от явных доказательств к сокрытым доказательствам. Или идти от ветвей к корням, чтобы соединить их вместе. Или свой ум и помышления сопоставить с заслуживающими доверия высказываниями святых людей или святого человека. И таким способом обретишь полноту и совершенство, и достигнешь того, чего желаешь, и откроется тебе скрытый и явный смысл тех слов. И выбирай, какой хочешь из вышеупо-

минутных путей, чтобы добраться до знаний, и дойти, и раскрыть сокровище – один из упомянутых путей, ибо через него сможешь получить, что угодно, и познать науки и свой ум, и познать всё и все смыслы в их порядке.

## ГЛАВА 7. ОБ УСТРОЙСТВЕ МИРА

И всё в этом мире в своём порядке расположено, как и подчинено. Первая из всех вещей этого мира – благороднейшая, высшая и более полная среди вещей, находящаяся в мире, – сам Бог, который является создателем и творцом всего. После этого по порядку идёт сознание, или ум, после сознания – дух, после духа – материя; и они неподвижны, непеременимы и неизменяемы от места к месту. После этого – природное небо, которое именуется переводителем движений. И оно является первоисточником рождений и разложений, которые случаются в мире. Затем идёт небо неподвижных звёзд, под которым находятся другие небеса в своём порядке вплоть до неба Луны. После чего находится общая материя, т.е. первая, в которой – заложен – порядок всех вещей мира, которые есть в этой материи, но не явно. После этой материи идут стихии, которые в этой общей материи действуют, ибо стихии не имеют ни действий, ни дел <вне> материи. И следующим по порядку после этих стихий следуют минералы, после которых – растения, затем следуют животные, и наконец, разумные животные. И нахождение этого порядка отлично от других порядков, ибо другие порядки исходят из ума, который

благороднее всякой вещи, и так спускаются к низшим вещам, пока не дойдут до неба Луны. И после этого от низших вплоть до благороднейших идут, пока не дойдут до человека, который благороднее всех вещей, существующих под небом Луны. В нём же явно совершаются наука, мудрость и исследование.

Поэтому должен знать, что тому, кто собирается трудиться в науках, надлежит следовать по этим до рогам. И кто в этом трудится, тот обретает большое состояние, и избегает того, о чём сказал мудрец: нет ничего хуже для человека, чем желание выглядеть учёным, но не иметь знания. Ибо этим не достигают знания, но <достигают только> в нём искренне трудящиеся, ибо лишённый истинного знания есть человек только по названию.

И знай, что все, находящееся в мире имеет другие порядки и другие деления, о чём здесь я намерен сказать для оттачивания ума, дабы больше упражнялся в науках; и после этого обратись к ним [наукам], и познаешь тайны мудрецов. И порядок этот таков: начало, затем высокая материя, затем стихии, далее материя, затем форма, далее природа. Затем тело, далее рост [augmentum], затем животное, далее человек, затем мужской, далее так называемый человеческий индивид. Но первое начало более общее, чем высокая материя, ибо сказано, что <оно> выше материи и случая, и материей называется только как материя в теле. И материя более общая, чем стихия, ибо материя без сочетаний, а стихия не может быть без сочетаний. И стихия более общая, чем другие материи, ибо стихия есть простое тело, и воспринимает качества, а материя есть объеди-

нение стихий, упорядоченных для восприятия формы. И материя более общая, чем форма, ибо проста до восприятия формы, и когда принимает форму, становится материей и формой. Пример этому: как глина является материей формы сосуда, а дерево является материей формы скамьи. И когда принимают движение и желание [αρτασίονες] – энергия смешанная, и этим делается природой. Как только природа соединяется и принимает цвет, рост и умаление, тогда делается тело. И тело делится на рост и умаление; и рост делится на животное и не животное; и животное делится на человека и не человека; и человек делится на мужской пол и женский; и мужской на отдельно познающие все. И материя есть объединение стихий, упорядоченных для восприятия формы. И материя делится на две части, одна из которых есть простая материя, которая принимает только форму составных стихий, как земля, воздух, вода и огонь. И из одной в другую материю превращается; другая – общая материя, predisposed к восприятию всех форм, составленных из простых качеств, каковыми являются: теплота, холод, сухость и влажность, и не превращается из одной материи в другую. И называл мудрец ту так, потому что predisposed к восприятию самых разных форм, тогда как другое имя названо по части природы, потому что есть тело, которое управляется и исполняется всеми этими.

И всё, что сказано в этих рассуждениях, сказано лишь для оттачивания ума и просветления сознания, ибо вышесказанные слова и приведенные рассуждения суть духовные образы и слова, которые воспринял Адам от

Господа Бога. И <их> невозможно постичь, кроме как мудрецам, которые правильно подвизаются в науках и понимают, каким образом достигается истина. Всё же это понимай и складывай в уме, ибо всё то, что в этой книге до сих пор сказали, суть корни магического искусства, если хорошо поймёшь их.

### КОНЕЦ ПЕРВОЙ КНИГИ

# КНИГА II

Как возможно дойти до этой науки.

О фигурах неба и их тайнах.

Обо всех деяниях планет, Солнца и Луны.

О движении восьмой сферы и неподвижных звёзд.

О разделении этой науки между народами,

и какую часть каждый из этих народов имсет.

О силах образов, и каким образом могут иметь, и как образы могут воспринимать силу планет, и как дела совершаются образами: и это корень наук чёрной магии и образов.

О диалектическом способе в этих науках образов, и какая его часть используется в этой науке.

О порядке естественных вещей, и как могут входить в эту науку.

О точном описании фигур и форм образов, которые оказывают планетарную помощь.

О камнях, соответствующих каждой планете, и о формировании фигур.

О фигурах лиц и знаков, и их действиях.

О фигурах и градусах знаков, и их действиях, согласно мнению индусов, и как проводятся рассуждения этой науки, и каким образом притягиваются силы высших тел, согласно с их же мнением, с поразительными тайнами.

## ГЛАВА 1.

### О НЕОБХОДИМОСТИ ИЗУЧЕНИЯ НАУК

Мудрецы, которые от природы наделены умом, ни когда не прекращают, и не перестают стремиться и домо

гаться узнать и постичь тайны мудрецов, которые <они> заключили в свои книги и записали <их> тайными словами. И которые их искали тщательными исследованиями до тех пор, пока не достигли, чего желали; но люди немощные и лишённые разума до них никогда не дойдут и не доберутся. Но порыв моей воли привёл к исследованиям магии и уловок, в чём я преуспевал со времени юности. И изучал «Сто изречений» Птолемея, в которых сказано, что всё в этом мире подчиняется небесным формам. И очевидно, что все мудрецы в этом согласны, а именно в том, что планеты имеют влияния и силы в этом мире, которыми всё в нём делается и изменяется движением планет в знаках; по этой причине познали, что корни магии в движении планет.

И хочу привести такой пример, который нашёл у одного мудреца, подвизающегося в этих науках, который пребывал в Египте в доме царя. В нем был один юноша, прибывший из индийских краёв, который был многому научен в данном предмете.

Он рассказал мне, что когда он и этот юноша беседовали, то услышали голос человека, стенающего от укуса ядовитого скорпиона, как если бы умирал. Услышав это, юноша вытянул из кошелька кусочек ткани, в которую были завёрнуты печати, запах которых сильно напоминал фимиам. И приказал одну из них дать ему в питьё, и тотчас же исцелился, как и сказал. И я, желая узнать и проверить причину, встал и взял печать из его рук, и сам дал в питьё, как <он> повелел; и тотчас же голос и боли уснокоились, и был спасён.

И я осмотрел печать; и была на ней фигура скорпиона. И сам спросил, чем отпечатал её, и показал мне зо-

нотое кольцо, имеющее камень безоар, имеющий фигуру скорпиона. И расспросил его, что это за фигура, и какими тайными влияниями сие соделала. Ответил он, что фигура была сделана, когда Луна находилась во 2 лице Скорпиона; и в этом был секрет и сила этого кольца. Вот что поведал мне тот мудрец. Итак, я сделал образ этой фигуры в указанный час, которым отпечатал как фимилм, так и какой-либо другой отпечаток, и с ними совершал чудеса, которым все дивились.

Поэтому должен знать и понимать, что никто не может знать или понимать силы и дела неба в этом низнем мире, пока не будет научен четверице естественных наук [т.е. арифметике, геометрии, астрономии и музыке] и математике; и кто этого не знает, будет несовершенным в знании> движений неба, и не сможет ни понимать их, ни достигать того, чего желает, ибо составы и корни их из этих извлекаются. И кто не знает арифметики и геометрии, не сможет вычислять движения небесных тел, и не сможет ни определить их пути, ни узнать их движения, ибо понимание их лежит в арифметике и геометрии. И также надлежит знать музыку, чтобы понимать пропорции и числа вещей, и каким образом небесные вещи соответствуют земным действиям в любви и ненависти, и почему действия небесных вещей одной земной вещи кажутся большими, в одной, чем в другой. Действительно, тот, кто эти пропорции не понимает, тот лишается понимания того, каким образом совершаются это действие, и не может оценить их подобия друг другу.

Также, тот, кто не знает естественных наук, не может знать ни рождения и разложения, ни их причины, ибо если этого не знает, то не сможет ни понять, ни узнать

действия небесных тел, ни их возможности в земных телах. А также, кто не знает метафизику, тот не сможет знать или понимать, в какие земные места вливаются небесные силы, а в какие нет. Поэтому, необходимо следует, что не сможет понимать или знать эту науку совершенно тот, кто не познает её порядки и корни, а познать это сможет только философ, – тот, кто всё извлёк из тех частей философии, о каких сказали. Ввиду этого, никто не сможет к этой науке подойти впритык, кроме совершенного философа.

### ГЛАВА 2.

#### НЕКОТОРЫЕ АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

Известно, что разговор о формах неба крайне сложен и обременителен, потому, что все мудрецы заключали и скрывали труды, насколько могли. Но скажу тебе причину этого сокрытия. Однако, кто много ищет и желает в этой науке поучаться, и желает дойти до познания всех форм и фигур, пусть изучит «Великую книгу фигур» [Libro magno figurarum], которую составил мудрец Розуз [Rozuz, в арабском – Зосим, очевидно речь идёт о Зосиме Панополите, александрийском алхимике 3-го века н.э., есть английский перевод его книги, под названием The Book of Pictures], который в этой книге говорит о всех фигурах и формах хорошо и полно.

Восхождения фигур [т.е. созвездий] неба <рассматриваются> двумя способами, один из которых – по 48-и формам, сформированным из звёзд. И это то, что видим изменяющимся из за поднимания и опускания

неподвижных звёзд, как, например, сменяются знаки <зодиака> и другие фигуры неба, как то: фигуры Рака, Медведицы, Курицы и т.п. И все эти фигуры сменяются от знака к знаку, и от места к месту, а не по природе неба. И гораздо больше форм знаков зодиака сменяются другие, ибо за тысячу лет сменяются от лица к лицу, но в тех, которые возле полюсов, не различается в них видимое движение за тысячу лет, ибо их движение совершается по малым кругам; причина чего в том, что видимое движение за тысячу лет в них не различается. И это способы фигур.

Второе движение – оценивание фигур неба, по мнению индусов, которые о них так говорят. Восходит в первом лице Овна человек, имеющий красные глаза, и большую бороду, и закутан в белую льняную ткань, совершающий великие телодвижения в походке, как бы покрытый большой белой хламидой, препоясанный верёвкой, стоя на одной ноге и как бы глядящий, что держит перед собой. Восходит во 2 лице Овна женщина, закутанная в льняную хламиду, одетая в красную одежду, только одну ногу имеющая; и своей фигурой напоминает разъярённую лошадь, и ищет одежду, украшения и сына. И восходит в 3 лице Овна человек белого и красного цвета, имеющий красные волосы, гневный и раздражённый, имеющий в правой руке меч, а в левой палицу, одетый в красные одежды. И <он>, учёный, и совершенный мастер железного дела, и желающий делать добро, но не могущий. И таким способом сможешь понять из этого, что сказано об этом 2 лице. И всё их высказывания такого рода. И что рассказал до сих пор, сможешь понять,

умом и воображением своими; и сможешь всё, что пожелаешь, делать.

И об этом толковал Ибн Вахшия [Абеноахие] в своей книге, которую перевёл с набатейского [Naptionum] языка, которая называется Timachanin, которая толкует о тройках знаков. И из этих одну назвал тройкой воды, и сказал о ней то, что сказал о северных фигурах. И сказал так: когда кто-то захочет назвать воду, реку, колодец или другую вещь, подобную этим, должен понять, что дело её в воде. И этим же способом во всех других фигурах тройки, которые решил назвать огнём, землёй или воздухом, должен понимать вышеописанным способом. И этим путём шёл Тумтум [Аль-Кинди] и все другие мудрецы, которые толковали о фигурах и градусах неба.

Вот что говорили об именах градусов, а также вот, что говорили в примерах их форм в их местах, ибо всё это знаки, которыми понять сможешь силы и действия градусов. Поэтому так их понимать он должен. Пример сказанному: кто-то о короткой голове и коротких руках имени так сказал, когда толковал о смерти и усталости, и дороги одной планеты с другими, когда всё это дороги к пониманию действий планет и как другие тела укрепляются от них, пока чудеса и их действия в них не проявятся. И таким способом всё искусство магии должен понимать.

И знай, что воздействия планет многочисленны и разнообразны, и эти воздействия изменяются в каждом градусе неба, а именно, когда одна единственная планета бывает в одном единственном градусе или, когда с другой планетой соединяется. Поэтому, если захочешь узнать эти воздействия, а именно, каждой планеты в каждом

градусе неба, умножь семь на 360, и результатом будет 2520; и каждая из этих фигур сама по себе имеет различные воздействия. Если же умножишь шесть на 360, будут фигуры соединения каждой из двух планет в одном градусе 2160 [например, Марс в соединении с любой другой планетой]; и эти фигуры имеют потенции и чудесные воздействия на этот мир. И если умножишь пять на 360, будут фигуры соединения трёх планет в одном градусе 1800; и эти фигуры также имеют чудесные силы и воздействия на этот мир. Если же четыре умножишь на 360, будут те фигуры из каждой, которой по четыре планеты соединяются в одном градусе – 1440; и также эти фигуры имеют чудесные силы и воздействия на этот мир. Если же умножишь трижды 360, будут фигуры соединения каждой из 5 планет в одном градусе – 1080; и эти фигуры также оказывают чудесные воздействия на этот мир. И если умножишь дважды 360, будут фигуры соединений каждой из шести планет в одном градусе – 720; и эти фигуры, как и предыдущие, оказывают чудесные воздействия на этот мир. И если умножишь однополом 360, тогда будут фигуры соединения всех семи планет в одном градусе равны 360; и эти фигуры также имеют потенции и чудесные воздействия на этот мир. И вот каким способом первые мудрецы понимали, когда толковали о фигурах неба и их суждениях, что эти фигуры означают, и также о движениях 7 планет и градусах знаков. Общая же сумма этих фигур 10080, которые имеют потенции и чудесные воздействия.

После же этого, то же первый мудрец сказал, что когда захочешь делать эти фигуры, делай так. Когда одну из 7 планет положишь в один градус, а другую во вто

рой градус, и это распределишь по 7 планетам, и после этого положишь их между какими угодно двумя градусами; и таким способом сделаешь во всех градусах неба, которых 360. Но эта работа длиннее первой, о которой сказали, однако вернее; и этим способом сможешь понять силы и действия упомянутых фигур на этот мир. И когда это сделаешь, вернёшься к соединениям 7 планет, движущихся в градусах с неподвижными звёздами, и наоборот для приложения неподвижных звёзд и отделения движения через себя и отделения неподвижных звёзд через себя. После же этого запомни всё это и хорошо поймёшь их причину нахождения фигур. И смотри, никому не открывай этих свойств фигур, кроме тех, кто к этому расположен.

### ГЛАВА 3. НЕКОТОРЫЕ АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДРОБНОСТИ

Некоторые же из мудрецов, толкуя о вышесказанном, говорят, что воздействия неба и их потенции на этот мир сводятся лишь к увеличению и уменьшению теплоты; и говорят так, ибо не понимают этих сокрытых чудесных свойств. И говорят так: эти воздействия Солнца и Луны и других пяти планет, действующих в этом мире, помогают и усиливают те воздействия неба. И также говорят, что по движению неба все другие движения проверяются, а именно всех других семи планет одновременно, и по качествам Солнца одновременно проверяются качества всех рождений.

И говорят, что Луна имеет наклоны, по которым проверяются и понимаются все её качества и воздействия. И первая из её характеристик – это её удаление от Солнца, а именно, после того как отдаляется от Солнца вплоть до первого квадранта. И тогда её сила заключается в увеличении влажности и теплоты, но сильнее двигает влажность, чем теплоту. И тогда её воздействие проявляется в росте деревьев и растений; и её воздействие увеличения сильнее проявляется в травах, растущих в землю, чем в деревьях, которые поднимаются от земли.

Вторая – от конца первой квадратуры вплоть до противостояния. И тогда проявляет сильнее своё воздействие в равном увеличении теплоты и влажности. И тогда хорошо проявляет своё воздействие в увеличении влажности и теплоты в растениях и минералах.

И когда идёт от противостояния вплоть до второго квадранта, тогда её сила <проявляется> в увеличении влажности и теплоты, но сильнее увеличивается теплота, чем влажность. И её воздействие сильнее проявляется в увеличении тел живогных, растений и растущих минералов, и во всех их частях; и поэтому тогда сильнее действует в теплоте, чем во влажности.

И от этой второй квадратуры до горения Солнца её воздействия, движения и дела теплоты становятся ослабленными, даже меньше всех других трёх вышеназванных расположений, до каких пор противоречат этим другим делам умеренной сухости и сильного холода. И это сказано из-за её движения, которое тогда умеренное по влажности; поэтому можем сказать, что эта четверть умеренно сухая и сильно холодная.

И когда соединяется с Солнцем в одной минуте, тогда имеет пятую характеристику, о которой мудрецы Халдеи сказали, что <она> лучше всех других характеристик Луны и могущественнее всех её фигур. Но мудрецы Китая [Alfors] говорят, что мощности и слабости, увеличение и уменьшение воздействий этой пятой характеристики зависит от природы знака, в котором соединяются. Но греческие и египетские мудрецы в этом согласны; и говорят, как сказали прежде, что соединение с Солнцем сильнее, но отрицают то, что сказали прежде, что эти характеристики соединений лучшие; наоборот полагают <их> в самом противостоянии, а именно, когда <Луна> полная.

Но все наши мудрецы согласны друг с другом в том, что лучшая характеристика Луны в той её фигуре, когда соединяется с Солнцем в одной минуте. И они полагают, что эта пятая характеристика присуща Солнцу и должна иметь другое суждение, отличное от суждений других четырёх характеристик, поскольку лучше и сильнее других во всех её действиях. И вот оно: когда Луна соединяется с Солнцем, радуется и веселится, как путник о своём пути, когда направляется домой или в своё местожительство, что тогда будет более полным делателем всех вещей, и самым большим, что до этого делал оценивание этих воздействий. Когда соединяется с Солнцем, исполнить дела, которые были уменьшенными и ослабленными, и увеличить те, которые были недостаточными.

И опять говорят, что тогда сила оказывает воздействие подобное воздействию Солнца; и это великая вещь и благородная характеристика. И тогда говорят, что все составные тела воспринимают силы, которые должны

### ГЛАВА 3. НЕКОТОРЫЕ АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДРОБНОСТИ

иметь, но не из вышесказанного понимается, что Луна переносит силы и действия, иные, чем делаются от Солнца. Но Луна те воздействия проявляет и вытягивает действия, которые совершаются Солнцем, и не проявляются, пока Луна не проявит те, что прежде были сокрыты и осветит те, что прежде были во тьме.

И эти пять качеств Луны, которые <она> приемлет от вышесказанных пяти наклонений, которые имеет относительно Солнца, по качествам всех животных в годы их жизни, как например, пять состояний: детство, отрочество, молодость, зрелость и старость. И таковы четыре времени года, а именно: весна, лето, осень и зима, и так же четыре части света, а именно: восток, запад, юг и север; и каждая из этих частей имеет ветер, особо ей свойственный. Так же четыре жидкости в теле, как то: кровь, желчь, флегма и меланхолия.

И таковы смыслы, и взгляды, которые должны быть поняты в вышесказанном, и более всего, что все корни этих операций <выходят> из потенций планет, Солнца и Луны, и их движений. В соответствии с качествами градусов знаков, которые воспринимают силы и потенции планет в их движениях, что силы переходят к таковым от планет, находящихся в их фигурах. Поэтому другие имеют качества признаков других фигур, отдельных от их фигур, которые имеют в своих расположениях.

И когда они таковы, становится ясно, что все составные тела изменяются и меняются всеми изменяемыми качествами на некоторое время и некоторый час в зависимости от восприятия движения планет и их фигур относительно друг друга; эти изменения называются отдельными изменениями. Но признаки, о которых го

ворили прежде, являются корнями и свойствами всех вещей, называются общими и постоянными изменениями, которые не изменяются и не меняются. Ибо если бы восприняли некоторое изменение, или мутацию, то повредились и разрушились бы все универсальные фигуры вещей мира; поэтому <они> постоянные и общие.

Но вывод, который должны сделать относительно всего того, о чём до сих пор сказали, таков: весь мир во всех своих качествах, порядках и концах <> от фигур Луны с Солнцем, потому что всё, что содержится в деревьях и составных телах, ради звёзд и Луны. И это большая потенция и урон, которые принимают благодаря затмению Луны и затмениям других планет от Солнца и Луны и неподвижных звёзд прочные мутации; и после этого мутируются и воспринимают добро от добрых качеств и урон от злых. И затмения касаются Солнца и Луны, и других планет, и получают урон от других составных тел. Но никоим образом не думай, что Солнце и Луна принимают какой-либо урон естественно или случайно; и называем это препятствиями неба, что понимай как причину урона животных, деревьев и других тел, составленных из четырёх стихий, которые изменяются, мутируются и повреждаются из-за затмений Солнца и Луны, и других планет.

Далее <ты> должен присмотреть место, подходящее и способствующее во всех операциях, и пригодное для твоих операций, замечая истинные и ложные знаки в вещах, которые влияют на этот мир, как рождения, так и разложения. то <место>, которое имеет большую потенцию в мире во всех своих качествах. Таким же образом присмотри освобождение от препятствий и неудач, чтобы

не была на горящем пути, ибо все дела, которые управ-  
ляются Луной, находящейся в добром качестве и прямой  
дороге, они исполняются и совершаются к добру. И всё,  
что от них пожелаешь, чтобы проявилось с результатом  
и их продолжительностью, будет зависеть от движения  
Луны, медленного или быстрого, и от того, оказываются  
ли знаки, в которых с неудачей будет соединена, или  
опускающаяся в середине. Или будет она на краю знака  
и в последнем градусе или предпоследнем его же, ибо  
всё это портит и ослабляет её; или будет опускающейся  
в своём спуске, или падающей от хозяина дома своего, не  
находясь с ним в аспекте, или падающая от асцендента  
или какого-либо другого угла, или будет с Головой, ибо  
это начало не исполнится и не будет продолжительным;  
или не будет планеты, от которой Луна отделяется, или  
той, к которой Луна идёт под углами или приходящими  
углов, ибо Луна, когда падает от углов или от приходя-  
щих углов, не годится ни для какой операции.

И если место её опускающееся, по причине круга до-  
мов, противоположно дому от асцендента, то она нахо-  
дится в девятом доме, и хозяин этого дома, падающий от  
асцендента, будет таким же образом, как и выше. И если  
найдёшь хозяина дома Луны в асценденте, посреди неба,  
в 11 или 5 <доме>, восточном и прямом, всё будет при-  
годным и соответствующим вещам, которые спланиро-  
вал делать.

Пример, каким образом благожелательство Венеры  
для всех операций, в делах молодых, веселья и украше-  
ния лица женщин, и как благожелательство Юпитера  
принадлежит делам прелатов, царей и господ. И так же  
благожелательство Меркурия вестникам принадлежит

и писарям, и как благожелательство Солнца принадлежит царским и великим делам и царям, а также и благожелательство Луны принадлежит учениям и вестникам. И так в соответствии со сказанным должен присматривать во всех делах и расположениях, которые желаешь делать с результатом, а именно Солнце и Луна и хозяева их экзальтаций, а также и хозяев их окончаний; далее, учитываешь асценденты и середину неба, потому что, когда найдёшь их чистыми и спокойными от неудач, и их хозяев в добрых местах расположенных, будет то дело добрым и хорошо пойдёт и исполнится и к результату придёт; и гораздо больше, если удача будет светящейся и являющейся справа и хозяин, восходящий на востоке, ибо планеты, когда на востоке, обозначают победу и совершение вещей без трудности какого-либо препятствия, а когда бывают на западе, и максимум в одном из 4 углов, обозначает вялость, медлительность и откладывание вещей.

И если найдёшь Луну в добром месте, а его хозяина падающим, обозначает, что расположение этого дела будет добрым в начале, в конце же злым. И если найдёшь Луну и хозяина её дома в добром месте, дело то будет добрым во всём и целиком исполнится, и чего в нём пожелаешь, получишь, и конец добрый будет. И это гораздо вернее будет, если хозяин асцендента будет удачным и в асценденте или в каком-либо угле асцендента, или если будет неудачным и будет в добром месте расположен. Гораздо лучше и полезнее, чем может быть в выше-сказанном, когда Юпитер или Венера будет в асценденте или в добром аспекте с асцендентом; и тогда работа та легче исполнится и добрый конец получит, и исполнится

замысел легче и быстрее. И гораздо больше, если Луна будет связана с удачей и эта удача не будет умалена светом или попятной, ибо эти подходят для всех дел, кроме пленных, которые от хозяев своих бежать трудятся или жслают поймать, что её не есть.

И учитывай Луну во всех операциях, как бы первойшую из всех других планет, потому что имеет она явные воздействия и суждения всех других в этом мире, и ей принадлежит потенция рождения и разложения. И она, как посредница в этих операциях; принимает же влияния и впечатления звёзд и планет, и вливает их в низших людей сего мира. Поэтому учитывай то, что выше сказали об её удачах и неудачах, росте и ущербе света, ибо после того, как отделится от Солнца, её силы компенсируются; далее, изменяется, когда в секстиле, 4, 3 и оппозиции. И будет её крепость зависеть от природы планет и звёзд, с которыми соединяется, когда сама в вышеназванных аспектах находится.

И если найдёшь Луну растущей, тогда её сила и потенция лучше будет и полезнее во всех операциях, в которых захочешь вызвать рост; а если найдёшь её умаляющейся, тогда будет пригодна и подходящей для всех операций, в которых захочешь вызвать уменьшение. И после того, как Луна отделится от соединения с Солнцем и до левой квадратуры, когда достигнет оппозиции, всегда будет доброй и пригодной для купли и продажи, для получения судебных решений и долгов, обсуждений и совстов во всём требуемом. И после того как отделится от оппозиции, переходя через правый квадрант вплоть до соединения с Солнцем, будет доброй и подходящей для возвращения долгов, которые должны, и для тех, ко

торые держат собственность и отдающие другим, и мудрецов и помогающих и ищущих истину.

И знай, что удача асцендента лучше и сильнее, когда имеет удачу в самом восходящем знаке, а также во 2 <доме> его же. Кроме того, да будет тебе ведомо, что подвижные знаки добры и подходят для всего, что желаешь победить и получить, а самые лучшие -- Овен и Козерог. Общие знаки подходят для чёрной магии и чудесных вещей; знаки же неподвижные годятся и подходят для связывания и для привлечения, и для совершения магических операций. И всё, что желаешь, чтобы было продолжительным, а также в больших операциях, пригодны и для привлечения духов внутрь и для связывания. Кроме того, в предшествующих знаках, нужно соблюдать, чтобы асцендент был в общем знаке, а Луна была в подвижном знаке, находящемся в аспекте с этим асцендентом. И таким же образом во всех продолжительных вещах полагай асцендент в неподвижный знак или общий, Луну в неподвижный знак, находящийся в аспекте с хозяином её дома, в трине или секстиле, свободную от неудач, а также от горения и попятного движения.

И если всё это не возможно полностью соблюсти, всё же смотри, чтобы Луна была в аспекте с удачей и хозяином асцендента, в трине или секстиле; и во всём остерегайся 4 или оппозиции, ибо лучшими аспектами являются трин и секстиль, худшими же -- 4 и оппозиция. И таким же образом, когда хозяин дома находится в аспекте с Луной, в дружественном аспекте, и сама неудача находится, то будет добрым в прошениях и во всём, что будешь делать. И во всех своих операциях остерегайся, чтобы Луна не была соединённой с Хвостом Дракона,

ни находилась бы с неудачей в 4 аспекте или оппозиции. А также ещё сильнее имей в виду во всех своих операциях умаление Луны, ибо, когда умалается, то обнаруживает и являет убыток и ущерб, задержку и слабость во всех вещах мира. И таковы умаления Луны, а именно, когда умалается свет и замедляется движение. И лучшее состояние и положение такой Луны тогда, когда растущий свет и быстрый ход, и не находится с Марсом ни в каком аспекте. Ибо, когда находится в аспекте с Марсом при своём росте, между великой самой Лунной неудача вычисляется; и когда находится в аспекте с Сатурном, при своём умалении, то неудача сильна. Но одна между другими такими силами и потенциями, что над землёй в ночи. И знай, что будет лучшим и более полезным во всём, что делаем в вышесказанном, когда Луна и асцендент будут в прямом знаке восхождения; и когда так будет, операции те исполнятся с результатом легко и быстро, и самое лучшее, когда будут в общих знаках или неподвижных.

Однако, среди подвижных знаков более подвижным является Овен, далее Рак, затем Весы, который сильнее всех других недругов. Таким же образом понимай, что углы более лёгкие во всех операциях, после следующие; падающие же сильно медленны. И легче всех, что может быть, когда удача будет в асценденте, а Луна растущая и быстрая. Заметим вдобавок, что концы вещей не различаются, кроме как от тройственности Луны и хозяина асцендента, и от вычисления их мест и качеств, и аспектов с планетами их друг относительно друга в те времена; и по вышесказанному можно судить о концах вещей.

И Дорофей в своих доказательствах так нас учит, говоря, что при вынесении суждений и расположении вещей надлежит соблюдать асцендент и его хозяина, Луну и хозяина дома Луны. И остерегайся в этих расположениях 10 суждений Луны; и да не будет сама падающей от асцендента; и гораздо больше да не будут хозяин асцендента и хозяин дома Луны двумя неудачами находится в аспекте с Луной от восхождения или от их собственных домов. И соблюдай во всех операциях и расположениях, чтобы часть удачи не была падающей от аспекта Луны или соединения с ней; и позаботься, чтобы ни хозяин части, ни сама часть не были бы падающими от асцендента после того как находились в аспекте с асцендентом и Луной.

Однако, если хозяин асцендента будет в соединении с частью, то будет лучше для всех твоих операций и раскладов. И тщательно соблюдай во всех своих операциях, чтобы Луна не была в 3, 6, 8 или 12 доме относительно этой части удачи, ибо тогда во всех занятиях будет плохо и неподобающе. И всегда помни во всех своих операциях, чтобы Луна и асцендент были в знаках прямых восхождений. И узнай и пойми, что асцендент и 4 <дом> обозначают и являют все расклады совокупно. И если найдёшь Луну плохо расположенной, и случится тебе по необходимости действовать, и никоим образом не сможешь отложить, то сделай Луну падающей относительно асцендента, и не имеющей в нём никакой части, и положи удачу в асценденте, и сделай удачным и этот асцендент, и хозяина его. Вот что говорил Дорофей.

И должен знать, что сила и доброта асцендента в двух состоит, а именно в форме и удаче, и не иначе понимай о хозяине асцендента. Форма же есть то, что положишь

асцендент подобным природе отношений и качеств прошения. Аналогично о качестве есть его состояния, что, если будешь действовать в вещах быстро и легко исполняемых и путём движения и в доме царей и высших, в тех всех из знаков огненных полагай асцендент. Аналогично, те рациональные являются, что, если дело твоё будет связано с войной и оружием, положишь в асцендент один из домов Марса.

И сделаешь удачным дом просящего, а также и хозяина этого дома, потому что место или дом просящего показывает и являет то, что будет в начале и порядке. И хозяин просящего обозначает и являет то, что будет в середине этого просящего через результат, и хозяин дома хозяина просящего обозначает конец и исход вещи. И таким же образом асцендент показывает то, что будет в начале вещи, и хозяин дома хозяина асцендента обозначает конец вещи.

И соблюдай часть просящего; ибо это являет качество этого просящего, и его хозяина аналогично и хозяина дома хозяина части. И тщательно соблюдай, как направишь сказанное место, как было сказано выше, и положишь в неё удачу из тех удач, которые дают удачу, когда в том самом месте находятся, и сказанные добрые аспекты соблюдай; и делай, чтобы неудачи были из тех мест падающими. И никоим образом не полагай хозяином асцендента и просящего человека хозяином попятной планеты, ибо, если какая-либо из них будет попятной, та немедлително и оттянется и не исполнится. Сие же являет и показывает. И аналогично все другие места будут спасены во всех своих качествах. Попятная планета разрушает их воздействие. С другой стороны, смотри, чтобы

никакая из вышесказанных планет не была в соединении с Солнцем и Луной, и не в оппозиции к ним. Но они должны быть в восхождении или в месте просящего или с частью этого просящего; и удачи да будут в асценденте или в каком либо угле асцендента или в место того просящего.

И знай, что большая удача имеет большую силу и потенцию во всех прошениях, высших науках и законах, и меньшая удача простирается и действует во всех прошениях с женскими ссорами, а также в украшении и веселье женщин и чары и подобное. И никоим образом не полагай Луну в асценденте где-либо, что намерен делать, ибо она враг асцендента, но Солнце не враждует с асцендентом её, ибо раскрывает бытие и расплавляет замёрзшее.

И также не полагай неудачу в асценденте, ни в каком либо угле его, и в особенности, если сама удача имеет потенцию в каком-либо злом месте, как например, если была бы хозяином в восьмом доме; это же показывает ущерб в вещах торговых и в обменах и великих господ; и если эта неудача хозяина имеет в 6 доме, то показывает уменьшение тех вещей, по причине врагов, рабов, болезней, тюремного заключения или животных; если же эта неудача будет иметь хозяина в 12 доме, то показывает задержку и ущерб тех вещей от бедности, конфликта, врагов или через тюремное заключение; а если неудача будет иметь хозяина во 2 доме, то показывает и выявляет ущерб тех вещей от других, по причине богатств или по причине служения или по причине еды или питья.

И соблюдай в вышесказанном всё, в чём об этой материи слышали, чтобы не забыть что-либо из сказанно-

го, но храни их, как корни всего магического искусства. И во всём, в чём делать будешь днём, положи дневной знак и прямого восхождения в асценденте, а в ночных операциях положишь в асцендент ночной знак и прямого восхождения. И с другой стороны соблюдай Солнце и Луну, если можешь, и соблюдай эти часы и хозяев мест потентными и сильными; и это, чтобы потенции и силы высшие пришли в контакт одновременно и соединились. Поэтому должен соблюдать и управлять статус планет, показывающий и обозначающий дела, которые желаешь делать и собирать, перед тем как начинешь действовать. Во всех же делах, которые желаешь делать для любви и благожелательства мужа или жены, смотри, чтобы Луна была взята от Венеры в тригоне или секстиле; и лучше, если будет в доме или в экзальтации её.

И заметь, что тригоном называется тот аспект, который соединяется равносторонним треугольником, так что каждая сторона имеет 120 частей [градусов] окружности неба. А секстилем называется аспект, который соединяется фигурой шестиугольника, имеющего 6 равных сторон, и <который> в каждой своей стороне имеет 60 частей окружности неба. А квадрантом называется аспект, который соединяется четырёхугольником, состоящим из четырёх равных сторон, и <который> имеет в каждой из своих сторон по 90 частей разделённой окружности неба. Оппозиция — это когда они находятся на концах диаметра неба.

Теперь же возвращаюсь к предмету рассуждения, в котором замешкался, и говорю, что если случится тебе какая работа, которую не сможешь отложить до тех пор, пока Луна не станет от Венеры отступающей, сделайшь

её находящейся к ней тригонным аспектом и отступающей от Юпитера или от хозяина дома тригонным или секстильным аспектом; а если всё это сделать не сможешь, то сделаешь её находящейся в пределе Венеры, осчастливленной Юпитером и очищенной от неудач. Но если твоё дело будет к любви и благожелательству, положишь градус асцендента в один из пределов Венеры. А если дело твоё будет к обретению доли в наследстве, то положишь вышеназванный предел Венеры в начало 4 дома. А если дело твоё будет к извлечению выгоды от законов, да будет оный в 9 доме. А если дело твоё будет связано с залогом, и ради него планируешь и трудишься, да будет оный в 11 доме, и сделай счастливым крепкое место частью удачи, а также её хозяина положишь отступающим от удачи.

А если дело твоё будет ради выигрыша в судебном деле, в споре и тому подобном, то сделаешь Марс отступающим, и отступающим от Луны в дружественном аспекте. А если дело твоё будет ради взыскания долгов, сделаешь место Марса убежищем Сатурна. А если дело твоё будет связано с числами, писаниями или учёбой, то сделаешь так, чтобы это убежище было для Меркурия. А если дело твоё будет связано с умилованием или судебной тяжбой с царями и вельможами, то сделаешь так, чтобы Юпитер укрывался, как и выше. А если прошение твоё будет связано с другими проблемами, а именно, с остальными проблемами [кроме случаев, перечисленных выше], то сделаешь так, чтобы это убежище было для хозяина асцендента; сие же убежище Луны, и асцендента, и части удачи, а также части сущности. И направишь хозяина Луны и хозяина

асцендента, а также хозяина четвёртого дома, как скажи выше, и сделаешь все вышеназванные места чистыми от неудач и безмятежными, и осчастливленными удачами насколько можешь, ибо эти места различаются концами вещей.

И когда захочешь просить что-либо от кого-либо, чтобы дали и уделили тебе от добра, то положишь хозяина асцендента в Луну убежищами от альмутеца и хозяина прошения, и положишь Луну или хозяина асцендента в место прошения. И если будешь просить о стариках или землеробах, то положишь Сатурн хозяином прошения. А если твоё прошение будет <связано со> служащими, судьями, прелатами или богатыми людьми, то пусть хозяином твоего прошения будет Юпитер. А если твоё прошение будет <связано с> военными или вооружёнными людьми и начальниками, занимающимися железом или огнём, то положишь хозяином прошения твоего Марс. А если прошение твоё будет о царях или вельможах, то положишь хозяином своего прошения Солнце. А если твоё прошение будет о женщинах или людях, занимающихся радостями, украшающимися, прихорашивающимися, актёрами и теми, кто занимается узорами на шёлковых тканях или золотильщиков и тому подобных, то положишь Венеру хозяином прошения своего. А если прошение твоё будет о торговцах, писарях или начальниках и занимающихся тонкостями геометрии, то положишь хозяином прошения твоего Меркурий. А если прошение твоё будет о вещах холодных и водяной природы, гонцах, или приёмах у царя, или людях, занимающихся рыболовлей и тому подобных, то положишь хозяином прошения твоего Луну.

## КНИГА II

---

И аналогично, во всех прошениях твоих делай удачным хозяина асцендента, а также и Луну. И если прошение твоё будет касаться имущества и продуктов питания, то направь часть удачи, чтобы была убегающая от удачи. И смотри, чтобы ни от какой неудачи свет Луны не отрывался от хозяина асцендента или наоборот. И никакая неудача да не будет с хозяином прошения и с Луной, а также с хозяином асцендента и да не имеет ни соединения, ни другого с хозяином этого прошения. И пусть убежище, о котором перед этим говорили, будет в тройном или шестом аспекте с удачей или неудачей, а также и соединение да будет с удачей. И смотри, чтобы хозяин прошения не был падающим от какого-либо угла, а также от Солнца и Луны и хозяина асцендента.

Если же всё соблюсти не сможешь, то обрати внимание на движение одного из 5 хозяев прошения; и пусть он будет в аспекте и убежище второго прошения, как сказали. И положишь эти два в месте, хорошо убегающими от удачи. И смотри, чтобы никакая неудача не была с хозяином дома Луны, ни с хозяином дома 4, а также с хозяином асцендента; ибо если какая-либо неудача будет в вышесказанном, то повредит, разрушит и помешает цели твоего прошения.

И если желаешь действовать в чём-либо, касающемся начальства и служителей, то соблюдай, чтобы Луна и асцендент были в общих знаках чистыми и без неудач. А если дело твоё будет касаться золота, то усиль Солнце и порази его удачей в начале твоего дела; и то же самое соблюди во всех качествах.

До сих пор говорили в общем, о суждениях звёзд, в которых если обратишь внимание на них и ощутишь

их, как должен, то ты извлечёшь из них пользу во всяком деле этой науки; и через общее сможешь понять и оценить частное. И должен быть крайне осторожен, чтобы никому не открывал и не показывал вышесказанное, кроме людей, разбирающихся в этих вещах и изучающих. И знай, что это корни и цемент образов, и это те, которые свои секреты открыто, показываются; и по этой причине было запрещено законом глубокое изучение астрономического искусства, потому что её глубокие знания касаются науки магического искусства

Вот что об этом сказал Аристотель царю Александру: «О, Александр, берегись всех моментов твоих и дел, в которые будешь дела те делать, в соответствии с движением, аспектом и качествами небесных тел. Если в вышесказанное всмотришься, то прошения твои исполнятся с результатом, и будешь иметь всё, что в твоей воле будет оценить». И этот совет очень хорош и полезен, ибо в этом разница между мотивами мудреца и глупца, который мирские помышления не может превзойти, и помышления другого мира закрыты; ибо помышления другого мира не что иное есть, как секреты мудреца относительно наук и премудростей заключены.

## ГЛАВА 4. О ТРЕПИДАЦИИ (ПРЕЦЕССИИ)

Древние мудрецы, хорошо осведомлённые в магических науках, увидели, что четыре кардинальные точки неба [точки равноденствий и солнцестояний] двигаются с запада на восток на 8 градусов, а затем возвращаются

с востока на запад на другие 8 градусов; и такое движение называли движением 8-ой сферы [трепидацией]<sup>1</sup>. И многие из людей, издающих астрономические таблицы, забывают об этом движении, не делая о нём никакого упоминания; но в этом движении великая польза для самой магии. И были некоторые из тех, составляющие таблицы, которые это упомянутое движение в свои таблицы закладывали, при этом числа и формулы для вычисления этого движения всегда произвольно выдумывались.

И никоим образом не предавай это забвению, потому что в нём наибольшей корень магической науки, ибо этим движением изменяются фигуры неба, что является одним из секретов этой науки. Движение же на эти 8 градусов совершается за 640 лет, и за столько же возвращается.

И уже сказано тебе и показано, как важно учитывать это движение в этой магической науке, а также и в науке небесных воздействий. Движение же это есть движение полюса неба знаков, и есть движение с востока на запад, и наоборот, и не может быть другого, кроме этих двух видов. И когда движение это осуществляется с востока на запад, то являет и обозначает вещи, которые в этом мире делаются и совершаются, а когда начинается с запада на восток, то являет и обозначает другие, которые в этом мире делаются завершёнными. И это движение есть движение восьмой сферы знаков и неподвижных звёзд, и движение это не равно движению неба. И нужно, чтобы это движение <ты> понимал, и во всех своих делах тщательно его соблюдал.

[Данная глава в латинской версии сильно сокращена.]

---

<sup>1</sup> Речь идёт о смещении точек равноденствий, вызванном прецессией земной оси, но некоторые тогда ошибочно считали, что это движение носит колебательный характер. Прим. перев.

## ГЛАВА 5.

# НЕКОТОРЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МАГИИ

Скажу же тебе, что видел у одного из древних мудрецов нечто весьма удивительное, касающееся этой науки, о чём прямо сейчас решил рассказать. Он говорит, что эта наука разделена на три части. Первая, из которых есть магическая наука; и кто больше всех изучают её и работают с ней, тех называли азахабинами [Azahabin], и они пленённые рабы халдеев. Вторая есть наука звёзд, и как обращаться к ним с курениями, жертвами, молитвами и письменами. И те, кто этой науке обучались, — греки, которые в ней весьма умудрены, сведущи и смыслят в ней (а именно, в астрологии), и этой истинной наукой обладают, ибо астрологическая наука рассматривается в качестве корня всей магической науки. Третья же часть есть наука, которая имеет дело с курениями, заговорами и словами, подходящими к этим вещам. А также и наука о соединении этими словами духов, как и о разъединении; и индусы в этой науке больше всего искусны, и некоторые из лименцев и набатейцев из Египта в этом виде больше всего работают. И каждый из упомянутых видов имеет теоретический и практический корень и сущность.

Известно и очевидно, что индусы обладают силой и могуществом слов, которыми избавляют и исцеляют от смертельных ядов без лекарств. И также обладают заговорами и словами, которыми, кого захотят, ввергают в судороги от злых демонов [в эпилепсию], а также им возможно изменять чувства одними лишь упомяну

тыми словами, и силою этих слов приводят в <любое> движение, в которое желают привести. И также обладают музыкальными инструментами, искусно сделанными, которые называют аль-канкалами [alquelquella — alkankala], и имеющими одну гармоничную струну, с помощью которой извлекают звуки и все его тональности, по желанию и на выбор.

И подобным же образом совершают чудеса с женщинами, у которых производят зачатие без совокупления с мужчинами; и <делают> это <посредством> движений, действий и лекарств. И некоторые индусы делают некое питьевое вино, которое пьют, и которое не даёт им и не позволяет стареть и дряхлеть, и не могут умереть естественной смертью благодаря силе этого вина. И во всём вышеупомянутом есть сильнее всех других, ибо эти только что упомянутые вещи предоставляются природой, других же труд предоставляется это и работа; и эти имеют большую потенцию в искусстве чёрной магии и очарования других этого мира.

И некоторые индийские обыватели распространяют слухи и утверждают, что от линии равноденствий [экватора] к югу есть некое население, которое называют дьяволами. Они же тончайшие, ибо не рождаются и не умирают [они размножаются и умирают], с чем и Закон согласуется. И планетами, или небесными телами, которые имеют над ними силы и власть, являются Сатурн и Хвост Дракона.

И вышеозначенный мудрец говорит, что все формы и фигуры рождения и разрушения, существующие в этом мире, располагаются и управляются силами и влияниями неподвижных звёзд и в соответствии с фигурами

и расположениями неподвижных звёзд в этих образах. И говорит ещё, что есть в небе другие фигуры и формы, которых нет на земле, и которые не познаются, ни постигаются, кроме как мудрецами. Мудрецы эти подкованы в науке магического искусства и <в науке> духов, которые граничат соответствующими границами. И им дают имена, по которым узнаются, но не то, чтобы эти имена раскрывали какую либо сущность или какое либо качество этих фигур. И этими именами являются фигуры и печати подобные этой:  $\circ$   $\circ$   $\circ$ , которые затем соединяются линиями. И эти линии, которые проводятся от одной к другой, рассматриваются как бы лучами, которые от одной до другой проводятся. Ими затем представляются фигуры и образы; и сами на восьмой сфере и <среди> неподвижных звёзд расположены.

И тот же мудрец сказал, что есть на небе и другие необразаемые фигуры, которые можно представить только умом, как градусы неба есть их телами. И те удивительные вещи, о которых толковал упомянутый мудрец, невозможно ни понять, ни осмыслить, кроме как из книг индусов, которые много занимались этой наукой. И говорят, что эти фигуры должно делать в должные и благоприятные часы, времена, и созвездия с должными и подходящими восхождениями. И занимаются также предсказаниями по головам и птицам, а также по зеркалам и мечам, и толкованиями сновидений. И делают всё это, чтобы помочь себе в своих прошениях и чтобы увидеть премудрости и секреты. И с этими вещами могут себе помогать, как астрологи помогают себе кругами, которые делаются вокруг планет и Луны, и радугой, или небесной дугой, в воздухе являющейся. А также

и по возникающим мерцаниям звёзд и по вихрям [в нем.: солнечным пятнам], являющимся на Солнце, и всё это используют астрологи для суждения, и для познания воздействий неба.

И также говорят, что в небе есть формы красивые и миловидные, и другие – лишённые красоты, которые делаются из расположений и фигураций неподвижных звёзд. Кроме того, люди, рождённые под восхождением красивых форм и миловидных, когда Солнце и Луна находятся в таких же миловидных фигурах, это свидетельствует о таких же удачах в их делах и намерениях. А если час рождения будет в асценденте фигуры уродливой и безобразной, а Солнце и Луна в подобных фигурах находятся. Это свидетельствует о том, что человек, так рождённый, во всех своих делах, коммерческих делах и намерениях будет неудачливым. И должен учитывать это в обращениях рождений и в соединениях каждого; и также в магических операциях. И также говорят мудрецы, что в созвездиях и их движениях есть одно, что в другом суждении ничего не свидетельствует, как например пустые сны не имеют ничего значащего и осмысленного. Следовательно, не обращай внимания на такие созвездия, и не учитывай их; более того, не пытайся узнавать по ним свои прошения. Но надлежит учитывать эти в рожденьях, соединениях и обращениях.

Также мудрецы говорят, что наука сновидений <зидется> на искосей силе, заключённой в душе, которая связана с духами неба. И благодаря ей видятся <в сновидении> формы и фигуры вещей, которые могут стать на земле возможными, и в них образуется сила духа; и те сновидения истинны, которые ascertain в вещах.

И наука о таких сновидениях согласуется с наукой астрономией и подобна ей, потому что в этой науке сновидений пользуются наукой астрологией. И сила та и влияние <проистекают> из сил Меркурия, ибо, когда Меркурий будет силен в корне рождения, <это> свидетельствует о предсказательности сновидений. И также сновидения иногда приходят от тревоги, иногда из-за жидкостей [т.е. четырёх жизненных соков: крови, флегмы, красной и чёрной желчи], иногда из-за испарений, поднимающихся к мозгу, как говорят и утверждают врачи; и такие сновидения ничего не обозначают.

И знай, что сновидения действительно являются представлениями вещей простых, отдельных и отличных от тел. И это <происходит>, когда душа бежит от ощущений, <приходящих> от чувственных сил, и не пользуется ими; более того, образуются в соответствии с помышлениями ума и его образотворческими силами -- теми, которые имеют силы чувственных вещей, а также имеют третье свойство, которыми являются воспоминания вещей, после того, как они случились: когда разумный дух существует полным, каким должен быть, видит то, что видел сам человек. И приходят в сновидение только те, которые прежде были увидены.

И если сила, которой они образуются, будет сильнее рационального духа, то увидит то, что видел из подобного ей, прежде зрением воспринятое, но не её саму. Пример этим двум способам: человек, который имеет в себе рациональный дух полным, увидит, например, в сновидении, что за ним гонится медведь или пёс, и это случится с ним в реальности. И другой способ: приснится упомянутый сон, а в реальности произойдёт, что за

ним гонится разбойник или злонамеренный человек, и это – подобие.

А если естество будет сильными и могучим, то будет дух тормозиться этой естественной силой, которая сильнее, и будут происходить вещи естественные, как: есть, пить, одеваться и лежать с женщинами; и всё, что естественно телу, будет видеть во сне подобные вещи, в значительной мере более изобильные. И если тело предрасположено к совокуплению с женщинами, а именно – преисполнено спермы, то привидится, как бы с женщиной совокупляется; и это потому, что естество хочет исторгнуть из себя этот избыток материи. И если тело будет преисполнено влажными жидкостями, то увидит в сновидениях реки и воды. А если будет преисполнено желчью, то явятся в сновидении огни и зажигающие их и т.п. А если меланхолии будет преисполнено, то увидит в сновидениях вещи тревожные и пугающие и т.п. И таким же образом делаются предсказания; и они истины, когда сила толкования их соединяется с теми вещами, которые сам предсказатель видит и слышит и понимает сидя и замечает в этих вещах от предсказателя правило.

И если те силы, в которых образуются сущности, будут сильными и чистыми от образования в себе вещей тех, которые имеют быть. Как мудрец в зеркале видит сущность и помогает себе ими, которые видит и слышит, и всеми теми может достичь силы знания и понимания вещей, которые имеют быть. И всё это <совершается> силой и крепостью духа. И этим способом делает силу или энергию, в которой сущности образуются и отделяются от чувствуемых и оставляют чувственное. И делается посредником между чувственным и актом видения в на-

стоящем; и соединяются с силами духа. И отсюда снова исцеление, и предсказание, т.е. если тело будет очищено от дурных жидкостей и уравновешенное, тогда то, что увидит, будет истинным и верным; а если будет наоборот, тогда то, что увидит, будет ложным и пустым.

И очевидно, что предсказание является силой пятой сущности [квинтэссенции], и является тем, что называем пророчеством. И является одной из сил духов, в которой образуется то, что видится из вещей отдельных. И воспринимает и понимает их во сне или наяву, ибо, когда сила та, в которой образуется сущность, полна и чиста от всех излишков и нечистом, то увидит вещи отдельные, как если бы сущность в зеркале явления; и таким же способом являются в духе, когда читая и полная. И поэтому никто не будет предсказателем, кто может предсказывать по каким либо абстрактным вещам, да сбудется и достигнется вещь, которые умом понимаются совершенно. А если полной будет в вещах вышеназванных, которые умом понимаются, и других вышеназванных требований будет неоставлять, то будет просто мудрец. А если эти две составляющие будут иметь, то будет пророк.

И это может быть только в людях особых, в которых пророческие духи полностью основались первым же рас пределителем, который есть сам Бог. Тот, кто сам пророческие духи посылает и наводит в середину общего чувства, так что сам Бог вкладывает такую силу в него естественно, и из этого общего чувства выходит сила и потенция чувству или уму человека. И само это чувство сопряжено с силами, из которых образуется сущность; далее, по причине связи этой силы, чувство этого

человека украшено мудростью; и потому что касается сил образующихся сущностей, называется пророком.

И человек так расположенный выше и более полон и более удачлив, чем кто-либо другой. И хорошо, если спросим: как через такого к такому состоянию дойти можем. Но благ желасм лишь для того, чтобы через них обретали большую удачу. Вот почему подобает нам обратиться к добрым нравам и желаниям, да не станем людьми злых нравов. И поэтому учат людей закону и вере в будущее, дабы объединялись одним умом в добре. И таков путь, и способ достижения этого большого счастья, а также и познания вещей мира и их качеств, и как они вместе сочетаются, а также и по отдельности. И эту часть называем пророчеством, чей порядок продвигается от вещей чувственных до высших, распространяясь, пока не дойдём до метафизических наук, в которых сила человека исполняется; и через науки созерцательные становится совершенным. И хорошо, что человек ищет это, и не может ничего лучше этого найти, поскольку ничего лучше, чем полное счастье, найти и получить не может.

Почему и сказал Альбунасар Альфарابي [Абу-Наср Аль-Фараби] в книге, которую написал в руководство служителям [magisterii ministerio, в нем.: Сочинение по алхимии]. Порядок и расположение вещей универсальных будет средством и путём к восприятию высших и возвышенных вещей {Малейшие вещи могут стать средством достижения величайших}, и тех, которых достигаем само счастье большее суть добрые нравы и дела добродетельные, которые доставляют благо. И тот, кто этого достигнет, имеет надёжный почин, всякого горя избегая, более того, радость и веселие и надёжную мудрость будет

иметь постоянно и без конца. Это же утверждает и законодатель, говоря, что жизнь не достойна упоминания, если это не высшая жизнь будущего мира, ибо настоящая жизнь, с точки зрения той, ни за что почитается.

Теперь же возвращаемся к нашему предмету. И говорю, что согласно мнению индусов духи являют себя как тела, разговаривают и показывают вещи, которыеставляют царей любить и ненавидеть, кого захотят, производить и оттягивать от эффектов тех, кого хотят. И это согласуется с операциями древних мудрецов, которые делали на образах различные фигуры, заключающие в них часы с их молитвами тому, что просит.

И также говорят, что образы – это духи избранного времени, потому что дела, которые делают с их помощью, являются как бы чудесами. И это потому, что их дела установлены естественными силами, ибо эти естественные силы чудеса делают, как например красный камень яргонза (т.е. рубин), который помогает обладающим им от зла и болезней, и при эпидемии, и многие другие дела естественной силой. И так делает образ, что сочетаются две силы, а именно – сила и потенция небесных тел, которую образ принимает от скрытых тел, и другую – от впечатлённых естественных сил, как например, делается при изгнании блох, комаров и мух, что делается службой и делами созвездий и небесных тел.

И образы часов и минут должны быть сделаны из материй, естественно подходящих, имеют результат, которого желаешь. И свойство естественной силы таково, да понимай и знай, из какой материи каждый образ должен быть сделан и составлен в соответствии с силой и результатом, которого с его помощью желаешь достичь.

И знай, что все дела, которые в этом мире делаются, по причине чего-либо известного или чего-либо сделанного или достигнутого знанием – все суть образы, из которых способом ищешь из образов. И если тщательно изучишь всё то, что до сих пор было рассмотрено, то премного поможешь себе этой наукой в достижении совершенства.

### ГЛАВА 6. ОБ ИЗГОТОВЛЕНИИ ТАЛИСМАНОВ И О ПЛАНЕТАРНЫХ ВЛИЯНИЯХ

Знай же, то, что называется силой [virtus], есть то, что подтверждается природой и опытом. Если действующий <объект>, действует своею силою, то являет этим действием природу, и особенно, когда такое действие будет иметь силу в тех вещах, не являющих природу, которую имеют в себе, тогда его действие будет сильнее и более явным, и его результат будет точнее и вернее. Как, например, сила скаммонии, которая притягивает желчь собственной силой. И это из-за соответствия, которое с ней имеет желчь, в теплоте и сухости, которыми притягивается природа желчи. И также ясно с простыми лекарствами, которые, когда действуют по силе и подобию природы в них существующей, тогда такое действие будет более явным, более верным и более явным.

#### Некоторые аспекты теории изготовления образов

Таким же способом и образы действуют силою и подобием, ибо образ есть не что иное, как сила небесных тел,

впитая в тело. И поэтому, когда материя такого тела будет предрасположена к восприятию влияний тех небесных тел или планет, и эти тела или планеты будут подобным образом предрасположены к оказанию влияния на материальные тела образа, тогда этот образ будет более сильным и более предрасположенным ко всяким действиям, которых от него ожидаем и просим; и аналогично дар планете будет более совершенным и более полным.

Пример: когда захочешь приготовить образ, рассмотри вещь и форму, ради которой желаешь делать этот образ, а также и материю, из которой желаешь его делать и составлять. И сделаешь так, чтобы всё вышеназванное находилось в подобии друг с другом; и пусть будет подобие между силами и влияниями планет, господствующими в этом деле. Когда всё так будет устроено, то образ будет действенным и полным, и его воздействие будет явным, и дух его, который в него вложен, будет явен. И тогда действие той планеты явится тебе таким, каким есть, и способ восприятия (т.е. каким будет способом) явится и обнаружится. Люди же, делающие образы в любое время и не знающие вышесказанного, плохо делают.

И поэтому, когда захочешь сделать нечто из живогных, или некое изделие из деревьев, или нечто из камней, то прежде возьми составляющие части оных и части, с которыми их соединишь должным образом; затем смешиваются и перемешиваются те вещи до состояния однородной смеси. И так будешь действовать, доколе твоё дело не исполнится. И пока будешь это делать, природа не прекращает действовать для этого результата. Аналогично и звёзды усиливают этот результат, пока не будет достигнута нужная цель, точно так же разнообраз

но делаются сущности, и работают, как с красками, так и с животными, которых искусные люди могут делать живыми, как то: рептилии, змеи, скорпионы и многие им подобные, которые делаются из составов и в соответствии с предрасположенностями природы и планетарными силами, и аналогично дела, которые делаются путём отваривания и смешивания, из которых делаются соответствующие лекарства из необходимых и подходящих вещей, как например, отвар мужского семени в матке, в которой оно отваривается, доколе не достигнет предрасположенности, соответствующей сущности той твари; тогда природа делает своё дело, и планеты своими собственными силами, пока это дело не исполнится должным образом.

И таким же способом с минералами и водой, из которых состоят камни; ибо вначале чистая вода, затем на неё дует ветер, взбалтывая и пронзая. Пока не станет наподобие свёрнутого молока, и затем сваривается с природой минерала, и наконец, свариваясь, сворачивается и уподобляется камню соответствующего минерала, и принимает форму и фигуру того минерала.

И этим же способом делается и упорядочивается материя дерева во всех вещах, рождающихся таким способом в земле. И аналогично делаются: вначале материя сгнивает и доходит до состояния, которое делает возможным родиться тому дереву, которое должно. И принимает соответствующую форму и фигуру для дополнения своей формы; и такую форму и дополнение принимает от питания влагой, получасмой от той сгнившей материи.

И этим способом делается всё искусственное, так что вначале необходимо удалить форму и фигуру, кото-

рыс в этой материи прежде существовали. И когда такая вещь потеряет так фигуру, то будет способна воспринять другую форму; и никакая материя не сможет воспринять другую форму и фигуру, не потеряв форму и фигуру, которые в ней прежде существовали. И этим способом действуют все мастера, которые намерены делать какие-либо дела, и так делая, преуспевают. Вначале берут ингредиенты [части], из которых состоит та вещь, которую намерены делать, и над ними работают, доколе не сделаются той составной материей, способной воспринять другую форму.

И видим, что этим способом действует мастер, делающий закваску, и так действует тот, кто делает сыр и масло, и другие продукты, которые составлены из молока или мёда; и аналогично действуют мастера, вытягивающие нить из шелкопряда, и все другие мастера, делающие другие вещи, которые так одну превращают в другую и переделывают. И это происходит потому, что какая-либо материя, имеющая форму и фигуру, не может принять другую форму, если не потеряет первую; и материя, так приготовленная к восприятию второй формы, тогда примет её. И когда материя какую-либо форму принимает и формируется ею же, то является свободной и избавленной от всех других форм, кроме той. И говорим это только о материях, находящихся здесь внизу; но в высшем мире есть материя, сформированная из вечных форм, которые не могут быть от неё отделены, и та материя не может принимать другие формы.

И пойми, что делание образов осуществляется этим способом, ибо делатели образов вначале смотрят, как собрать вещи, из которых делается образ, и которые

способны воспринять ту форму. Как видим на примере ветвей лавра, которые помогают от яда змей, и как видим на примере шафрана, от которого бегут скорпионы; и гадюки, которые бегут от терпких и горьких вещей, и любят розовую воду, и привлекаются запахом травы, называемой тимьян [thymus]; и многие другие таким же способом существуют, как например увеличивается и усиливается сперма и мужская сила от поедания чины красной [siccum] и многих других вещей. И так тело образа будет составлено из многих вещей, вместе соединённых, и из этого соединения возникает его форма, способная к восприятию сил и энергий вещей ради которых тот образ делается.

И таким же способом действуют врачи при составлении лекарств, когда нацелены на излечение болезней и немощей, и дело врача по приготовлению лекарств состоит из двух частей. Первая, из которых – работа с простыми лекарствами; и эта работа добрая и совершенная, как сказал Иоанниций [Iohannicius] в своей Физике [Phisica]: всегда и в любом случае ты сможешь пользоваться простыми лекарствами, и никогда не будешь делать составных лекарств. Вторая же – приготовление лекарств, сложных по составу, со свойством одного лекарства; и этим способом делаются электуарий и великий териак [противоядие] Галена, которые составлены из многих лекарств.

### **Некоторые аспекты теории планетарных влияний**

И говорю тебе, что одна и та же планета оказывает различные воздействия, отличные друг от друга, точно

так же как огонь при варке мёда. Когда все будет вариться как следует и равномерно, то приобретает хороший вкус, даже лучше прежнего; а если слишком долго варится, то пригорает и приобретает плохой вкус. И так случается и с планетами, когда находятся в светлых и тёмных градусах. И небо имеет два вида воздействий, первое из которых – движение и естественное воздействие, другое же – тепло, рождающееся от движения; и, следовательно, тепло происходит от движения, а движение происходит от неба. И это слово истинно и очевидно. Но то, что очевидно уму, это то, что движение происходит из движения и духа восьмой сферы или неба знаков [зодиакального круга]; и это из-за сил неподвижных звёзд, вот откуда явствует, что тепло происходит от движения, а движение происходит от сил неподвижных звёзд. И сила неподвижных звёзд есть первый состав, не имеющий перед собой никакого другого приоритета.

И аналогично понимай обо всех частях и движениях неба, и тепла, рождающегося от них. И воздействия звёзд этим же способом следуют воздействиям неба, вот почему небо оказывает свои воздействия с одной из звёзд, и звезда не оказывает свои воздействия, кроме как через небо или от неба, так как сами звёзды не имеют движения в себе, но они имеют чудесные воздействия от движения неба. И первая материя есть первая природа, и она есть создательница истины; и воздействия звёзд в соответствии с одеждами и красками, которые делаем. Поэтому она благороднее и выше других.

И градусы неба не имеют свойств, если не положены и не изображены, ибо нет в небе частей действующих и бездействующих; более того, всё <небо> одно в фор

ме, силе, действию и уме без какой-либо разницы, или отличия в своих частях. И всё одна материя, поэтому не может иметь никакого различия в каких-либо своих качествах, ни в какое время.

И никоим образом не могут никакие градусы неба или тверди быть без качества и сущности неподвижных звёзд, потому что всё небо неподвижных звёзд заполнено ими. И те, кто говорят, что такой-то градус неба лишён звёзд в какое-то время, говорят лишь о том, что не могут их увидеть или воспринять, ибо видны только большие из них, так как нет способов, которыми их можно было бы различить зрением. И поэтому может случиться, что звезда находится в каком-то месте, где не производит никакого явного дела. То есть, она не находится в своём терме или экватории, в росте или в оппозиции к росту, не попятная или прямая (если только не входит в какое-то из вышеперечисленных мест), не имеет никакой ни помощи, ни аспекта с какими-либо планетами такой же природы или противоположной, ибо такие места, даже если и являются действующими, то имеют влияния противоположные тем действующим местам неподвижных звёзд, и подобны местам, не имеющими воздействия, ибо планеты никогда в небе не лишены движения, и поэтому не могут быть лишены влияний. И поэтому о тех местах мы говорим, что они весьма темны и глубоки. И поэтому тщательно обращай внимание на него, пока действительно не поймёшь, как подчиняется, ибо планеты, так как они сильнее в своих делах, двумя способами действуют, а именно: общим и частным. И общее воздействие, — которое не противопоставляется [орроритур] никакой явной части; воздействие же частное, — которое противопо-

ставляется какой-то явной части. И поэтому говорят, что такая-то планета является подателем, или имеет аспект, или сопряжение, или восприятие и т.п.

Пример этого: когда пища в желудке и притягивается печенью, проходя через брыжейку, превращается в кровь; и когда от печени посылается в другие органы, то делается подобной другим органам, как бы диверсифицируется. И так в каждом органе теряет подобие крови, как если бы никогда и не имела, и приобретает его подобие, и становится костью в костях, нервом в нервах; и так в других органах.

И так же с воздействиями планет в их движениях, которые, когда переходят в какой-то аспект, соединение или в какое-то из названных мест, то переходит, превращаясь в соответствии с природой и влиянием того места, в которое переходит. И так же планеты имеют другие благородные воздействия, как бы подчинённые, так что, когда планета будет в росте, то действует согласно действию звезды, находящейся прямо над ней, и приобщается к её воздействиям; и тогда творит чудеса. И также, когда находится в оппозиции к росту, то действует согласно планете, находящейся под ней. Поэтому хорошенько обрати внимание на то, что сказали в этом месте.

Поэтому и говорим, что небо неподвижных звёзд действует в соответствии с действиями и влияниями перводвигателя, и небо Луны влияет и действует в соответствии с действиями природы огня и воздуха больше, чем с другими природами, благодаря своей тонкости. И поэтому говорим о Сатурне, что когда он в своём росте, то оказывает воздействие неподвижных звёзд, находящихся над ним, а когда в оппозиции росту, то ока

зывает воздействие Юпитера. И то же говорим о других планетах, а именно: когда планета будет в своём росте, то её воздействия и её дела будут в соответствии с делами и воздействиями планеты, находящейся над ней, а когда будет в оппозиции росту, то будет действовать в соответствии с действиями планеты, находящейся под ней. И этот закон высоко ценится в магическом искусстве. И древние мудрецы всё это скрывали всеми силами; и если бы мы это не объяснили, то было бы совершенно неприлично.

И крепко помни, что планета, которая в своём движении тяжелее идёт, сильнее в своих воздействиях, и наоборот, чем легче планета в движении, тем слабее в действии, а средняя в движении — средняя и в действии. И в этом взгляде древние мудрецы не все согласны, ибо некоторые говорят иначе и наоборот, и говорят, что медленная в своём движении планета слабее в воздействии, а более лёгкая в движении сильнее в воздействии. И обоснование этого такое: принимают вышесказанное в соответствии с порядком и расположением перводвигателя по отношению к сфере неподвижных звёзд; и обоснование других — в соответствии с расположениями движений рождения на земле, в соответствии, с чем более весомая планета будет сильнее и в воздействии, а более лёгкая движением слабее воздействием.

И согласно другому взгляду, касающемуся расположения перводвигателя по отношению к сфере неподвижных звёзд, планета более лёгкая в движении будет более сильной в воздействии, а более тяжёлая в движении — слабее в воздействии, ибо есть пропорциональность подобных. И в этом мудрецы настолько разногласны, что

одна часть древних мудрецов придерживается противоположного, принимая это подобие и приписывая его перводвигателю и сфере неподвижных звёзд; согласно этому более весомая планета будет более уподобляться тому перводвигателю, а также и сфера неподвижных звёзд, уподобляться своей медлительностью, потому что более тяжела в движении, и поэтому медленное движение будет подобно медленному движению, а лёгкое — лёгкому. И об этом многие древние мудрецы в своих книгах говорят тайно и скрыто: мы же здесь намерены говорить о секретах древних мудрецов по магическому искусству.

Знай же, что когда Луна будет соединена с Сатурном, то её действие будет в соответствии с действиями Сатурна. И это случается потому, что действия Сатурна сильнее действий Луны, что бывает со всеми планетами, когда они соединяются с Сатурном, и их воздействия будут в соответствии с расположениями и воздействиями Сатурна. И это оттого, что энергия Сатурна сильнее сил всех планет; и это происходит в соответствии с выше названными причинами, т.е. из-за его крайней высоты и близости к более высоким небесам, как то: к небу перводвигателя и к сфере неподвижных звёзд.

И так как он очень медленный, то движением уподобляется перводвигателю и другим вышеназванным качествам. И всё, кто говорят о его соединениях с Юпитером, Солнцем и Венерой, говорят, что когда смешиваются с воздействиями Сатурна, то изменяются. И такое же случается и с Юпитером с неподвижными звёздами, и вообще со всеми вплоть до Луны. И, следовательно, воздействия неподвижных звёзд проявляются в огне и воздухе, а воздействия огня и воздуха проявляются

в воде и земле; и также воздействия 4 стихий проявляются в рождениях, которые рождаются от них.

И какие бы из двух планет не были бы в соединении, есть три качества в их соединении, а именно: увеличение, умаление и равенство друг другу, как например, когда Луна в соединении с Сатурном, то действие Луны будет слабым и скрытым. Это оттого, что сила Сатурна превосходит силу Луны, т.е. когда будет с ней в соединении в одном градусе по долготе и широте, в её высоте, и экзальтациях, и подобном им качестве, так что Луна и Сатурн находятся на одном пути и в одном месте, и не иначе. И такое качество Сатурна и других планет есть и в других местах.

И вполне может случиться, что воздействие Луны и её силы будут больше и сильнее силы Сатурна; и это случится тогда, когда Луна будет в высоких местах, вышеупомянутых, а Сатурн будет в местах, им противоположных. Если же Луна будет соединена с Сатурном в местах, противоположных вышеупомянутым благородным местам, тогда действие Луны будет следовать действию Сатурна, как и в других вышеназванных качествах. И, если Сатурн будет в тех высших местах, а Луна в им противоположных, то действие Луны будет очень слабое. И если Луна будет равной в движении или замедленной и в других местах, аналогичных им, тогда силы Луны и Сатурна будут равными и одинаковыми по силе; и намного сильнее, если Луна будет приближаться своего роста [augē], что является самым большим вознесением, которое может быть у Луны (однако такое вознесение не равняется большому нисхождению самого Сатурна), и намного сильнее, если Сатурн будет двигаться прямо.

Но качество Сатурна с Юпитером не таково, как качество Сатурна с Луной, а всегда или в большинстве случаев будут равны. И вот как: когда Сатурн и Юпитер будут вознесены, тогда действие Юпитера будет сильнее действия Сатурна; а если Юпитер будет вознесён, а Сатурн будет равным в движении, прямым и в экзальтации, тогда действие Юпитера не будет вознесённым над действием Сатурна, и сила Юпитера будет слабее и более вялой.

Но не так случается с качествами Сатурна с Марсом, когда друг с другом соединяются; будет, же действие Марса более явным, если не будет более сильным в качествах и расположениях вышеупомянутого.

Но Венера и Меркурий имеют расположения и подобия с каждой планетой, а Луна не имеет подобия и соответствия, ибо Луна с планетами не имеет никакого подобия и соответствия. И это некий великий корень, важнейшее правило и крайняя необходимость в магических делах.

Должен знать, что действия планет являются действиями самими по себе; и это оттого, что <они есть> простые тела. И те, которые простые, не могут претерпеть никакую случайность или разрушение, если те, которые простые, претерпевали бы какое то разрушение, то не могли бы быть, но разрушение и порча могут случаться только с телами, составленными из различных вещей.

И знай, что действие перводвигателя есть действие совершенное и есть корень всех действий планетных небес и неподвижных звёзд; и это оттого, что <он> есть сила и крепость движения, движущего другие небеса. И поэтому говорят, что он есть двигатель всего, и в себе не подвижен; и кто говорят, что он в себе подвижен, противятся истине.

Но небо неподвижных звёзд, движение которого является самым общим, отделено движением перводвигателя; и так же касается всех других сфер. И знай, что движение какого-либо неба с движением сфер и неподвижных звёзд, есть движение равное всем им, и движение планет соответствует сущностному движению их небес, которыми приводятся в движение, ибо звёзды не имеет никакого движения в себе, кроме как по случайности. И поэтому воздействие небес двоякое, как и сказали; и есть движение, которое имеет от себя, и тепло, которое имеет от случайности.

Поскольку тепло происходит от движения, а движение присуще самому небу, как сказали, то дары и влияния планет, которые вкладываются в образы, чтобы приводить в движение вещи и силы, и заставлять их проявиться, ибо в формах есть подобие вещам, а в материи есть воспринимающая их сила. И каждая материя имеет форму для каждого сосложения [complexione], и каждая форма имеет материю каждого сосложения.

Пример всему вышеназванному: когда огонь будет слабым, то будет расти, доколе не сделается большим, и так растёт и усиливается потому, что огонь, существующий в небольшом количестве, притягивает от материи, в которой действует, огонь, и то, что в ней сокрыто, делает явным, и оттого растёт и усиливается.

И знай, что порча не входит в явные вещи, разрушая их; но входит в вещи неявные, и портит их неявно. Все же, которые по природе равны, а вопреки природе — неравны. И поэтому явное тепло естественно приводит в движение тепло скрытое, и аналогично, тепло сокрытое приводится в движение теплом явным; и это оттого, что

тепло сокрытое предрасположено своим воздействиям; и так порождает из себя. И эти рассуждения тщательно пойми; и извлечёшь из них пользу.

## ГЛАВА 7. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ ТАЛИСМАНОВ

[Текст в этой главе очень запутан, смысла практически нет; в немецком переводе с оригинала гораздо понятнее, но как-то наложить тот смысл на этот латинский текст не представляется возможным.]

Из того, что до сих пор нами было сказано, вполне очевидны формы восприятия материей и дар влияния планет в образах, и восприятие их сил, а также и формы подобия и различия, ибо подобие относится к воздействию образа; и этот оттого, что дело образа нуждается в подобии воздействия звёзд и в действии металла. из которого делается образ, во времени, когда делается, и месте, в котором данный образ отливается и образуется. И когда всё это вместе совпадает, то будет такой образ действенным; а если будет в чём то отклонение, то и образ будет не таким действенным. И из этого явствует, что такое соединение является главным корнем в деле получения результатов в магическом искусстве.

И таким же образом количество является корнем этой науки, потому что она имеет дело с четырьмя математическими науками [т.е., арифметика, музыка, геометрия и астрология]. И в первом своём делении делится на две части, и этими частями являются: количество непрерывное и дискретное.

## КНИГА II

---

Непрерывное же количество делится на пять частей: линия, поверхность, тело, время и место; а дискретное количество делится на две части, а именно: число и слово.

Все же эти части количества весьма важны в магических делах, как например, линия необходима в образах по причине вида и символичности, в которых нуждается образ, когда хотим, чтобы образ получил влияние по подобию или различию. И саму линию делим на две части в соответствии с видом и удобством, как сказали в соответствии с тем, что сказано в четырёх науках, в главе о прямой линии, в которой так сказано: прямая линия расположена между двумя точками, прямо от одной к другой. И это высказывание гораздо полнее всех других высказываний об образах, потому что прямая линия, вдоль которой движется предрасположенная вещь одним путём и способом от начала первой точки линии, пробегая через другие точки. Пока не достигнет другой, расположенной к ней прямо точки.

По этой причине говорим, что то-то прямо к тому-то; и это будет, когда будет иметь некое противостояние к той вещи, которая нисходит своим ходом по прямой линии, например, точки проекции лучей планет, которые прямо падают на точку, существующую на поверхности тела, предрасположенного к восприятию проекций таких лучей. Причина же, почему это совершенно в образах, кроется в даре звёзд, который ищется во влияниях образов. И таковой же является проекция лучей, способных войти в тот металл или вещь, из которой составляется образ для наполнения его тем влиянием, ради которого делается тот образ. Поэтому ясно, что линия, исходящая от планеты в форму того образа, должна необходимо

быть прямой, чтобы дар был полным и цельным, ибо не будет существовать так называемая наклонная линия; иначе будет слабым и малым.

Поверхность же даётся фигуре от силы; и это потому, что поверхность есть протяжение влияния образа в его месте. Когда растягивается, то необходимо делается поверхностью; всё же, что растягивается до крайней тонкости, есть поверхность. По этой причине вода в себе сама изменяется так же как изменяется тепло, холод, свет, запах, цвет и т.п. И те, которые идут по линиям от планет в образы, и те, которые от образов выходят к месту, делают поверхность. Поэтому-то пойми и запомни этот секрет. Причину же, почему так действуют, древние мудрецы никогда открыто не рассказывали.

Время также необходимо и согласовано при работе с образами, потому что следует движению тела, как объясню и отделию воздействие образа в самом себе. И время делится на части в воздействиях образа, далее время аспектов в соответствии с местом, в котором есть дар и влияние того воздействия, если захочешь, чтобы исполнился год, т.е. от частей наклонений планет. И для этого нужно наблюдать время планеты в должное время, и знать соединения, которые имеет с другими планетами, находящимися с ней в одном градусе, или другие аспекты, как оппозиции, так и квадранты, тринны и другие аспекты. И надлежит учитывать и другие, необходимые для этого дела, из мест планет, приводящих к воздействиям, как полным, так и неполным в соответствии со способом и формой делания. А именно: планета является прямой, или нисходящей, или в своей экзальтации, или в каком месте будет дар планеты, или в каком месте от

секается удачами или неудачами, а также и когда будет планета в градусах светлых или в тёмных, и другие, которые упоминаются в астрономии. И это очень великий секрет в магическом учении, о различиях этого вида, как говорят, по подобию и противоположности.

Место является последним членом в вышеназванном делении непрерывного количества. И место соблюдается для того, чтобы легче прошла работа, чтобы достигла желанной цели в нужное время. И место образа, а также и его приготовление, в воздухе или в земле, сокрыто или явно и т.п. (и это места, в которых делаются образы). И место, в котором материя, из которой нужно делать образ. Ибо всё важно учитывать в магических деланиях, и благодаря учитыванию всего названного будет дар и воздействие планет, и будут великие результаты и чудеса, в которые трудно поверить слушающим. Аминь.

Говорю тебе, истинно можно сказать о природе чудесных и удивительных результатов (производимых образами), что их результаты не подобны результатам животным; более того, как истребление песков и очищение камней, обособление смертности, потоков и туч, изменение ветров и т.п., что не перечисляю, чтобы не растягивать речь.

Но слова и числа, которые являются материями дискретного количества, необходимы в гаданиях, предсказаниях, в толкованиях сновидений, выступлениях с речью перед людьми и т.п.: также в определённом смысле это входит и искусство чёрной магии. Но количество само по себе необходимо в этих делах и важно в том, что относится ко времени, и без него нельзя вычислить движение небес. Когда говорим: от такого-то времени до такого-то

времени, – то очевидно, что говорим о каком-то числе, которое необходимо вычислить; и это число, когда касается того же места, тогда совершенствуется в вычислении. Также, когда говорим: такая-то работа будет с такого-то часа до 42 дня, – то очевидно, что хотим сказать о каком-то числе, которое необходимо вычислить.

Пропорция [дроби] также входит в эту науку, так как является формой образа. И место этого воздействия в том, что оно воспринимает силу и энергию. О них говорили, как о факторах образа. И в большей мере они входят в пропорцию и фигуру образов в место, в котором должно это количество готовиться. И всё это входит через пропорции, и другие количества, подобные этому, входят таким же способом.

Но количество само по себе есть причина воздействий образов, потому что вещь, которая составлена из воздействий образа, должна иметь силу и энергию полностью подобную тому воздействию и тому количеству, которые должно вложить в этот образ, чтобы явилась та сила и воздействие в этом образе. И это есть прилаживание и смешивание, которое должно оказывать впечатление от высших природ в низшие природы, так чтобы эта составная вещь усваивала дар планет и восприятие, которое должна иметь для исполнения желаемого воздействия. Об этом воздействии в этой книге часто говорили, что планета в одном участвует больше, чем в другом, как например, какая-либо планета приписывается какому то городу; какой-то природе дерева, животного, камня и т.п.

Поэтому, когда будет какой-то камень, составленный из других составных вещей и предрасположенных к восприятию воздействий какой-то планеты или угодной

ющихся ей в восприятии воздействия той планеты и её природы, которая в ней состоит, будет оказывать воздействия и восприятия подобные таковым той планеты. И таким же должен быть камень, из которого будет составлен образ, так как природа камня или другой вещи, из которой делается образ, должна быть сильной и крепкой, чтобы усиливала собой всё, так чтобы природа достигла победы; и тогда проявится её воздействие.

И те, кто в этой науке правильно трудятся, смогут найти путь, ведущий к сказанному, только если поймут природу камня или другой вещи такого же качества или другого подобного качества. Так, чтобы укрепилась природа его так, чтобы превзошла и победила все другие природы, как в случае с элекгуарием и териакон, который приобретает и побеждает собственные силы. И такая победа случается от сил многочисленных лекарств, находящихся в нём, так как от объединения лекарств осуществляются многие чудеса, как с медициной или великим делом и другими природными делами, как с образами и с отклонением смертности, и с воздействием камней друг на друга. И всегда держи в памяти высказывания мудрецов, говорящих, что во всех делах и воздействиях своих соблюдай благожелательство и вещи, имеющие друг к другу симпатию, и уклоняйся от противоречий и от вещей, ненавидящих друг друга, и природы которых противостоят друг другу.

## ГЛАВА 8.

### НЕКОТОРЫЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДРЕВНОСТИ

Порядок, который древние мудрецы установили среди градусов природ, были не чем иным, как тем путём исследований, до тех пор, пока познавали порядок и природу видов, и управления их и всех других вещей. Затем сочетали виды друг с другом, до тех пор, пока не познавали врачебную пользу и воздействие, которое могут производить они, вместе соединённые.

И не можем одну необходимую эту держать в молчании, что есть разногласие между древними мудрецами относительно природ простых, какие и сколько. Одна часть каковых, которых считаю истинными, говорит, что природы простых являются матерями и предтечами всех других. И природ этих 4: холод, влажность, сухость и теплота, – они истинно названы первыми и простыми качествами.

Вслед за вышеупомянутыми природами следуют другие составные природы, которые таковы: тёплый, холодный, влажный и сухой. То, что мы называем тёплым, выражает, что материя соединена с теплотой, и так же понимается с другими. И вполне ясно из этого выражения, – а именно, когда говорим тёплый или холодный, – что не подобно тому выражению, когда говорим, теплота или холод, и таким же образом, когда говорим о других. Вслед за этой составной материей, следует вторая составная, которую называем тёплой и сухой или тёплой и влажной, холодной и сухой или холодной и влажной, данные материи составлены из 2 природ. И вполне ясно,

## КНИГА II

---

что они не равны другим, о которых говорим, а именно, теплота без сухости и влажности, и холод без сухости и влажности.

Третьими же следуют другие составные природы, а именно: огонь, воздух, вода и земля, — которые являются третьими составными природами, составленными из первых и вторых качеств. Вслед за этими природами следуют другие составные природы, расположенные на 4 порядке, т.е. которые в телах, которые делятся на много частей. А именно в четырёх временах года, как то: зима, весна, осень и лето; и в четырёх жидкостях, находящихся как в людях, так и в других животных, т.е. кровь, флегма, желчь и меланхолия. Но материи человека гораздо изящнее и тоньше всех других материй животных, в том смысле, что природы животных грубее и гораздо мутнее природы человека.

Но природы в деревьях и растениях, рождающихся от земли, такие как: масло, краска, семена, корни и т.п. — третьи в них; и такого же рода качества в природах камней. И что до сих пор сказали, понятно; то, что сказали о деревьях и камнях, равно тому, что рассказали о людях и животных этим способом, что деревья по тонкости природы после других животных. И затем следуют вещи, составленные искусственно, составлены из составных вещей, и они, например, лекарства, и другие, составленные таким же способом.

Все, в которых наличествуют природы простых и составных, делятся на семь частей, которые затем дальше развёртываются до 28 частей [т.е.  $7 \cdot 4$ ]. И хочу привести пример этому, для того чтобы прояснить то, что разделено, в первом объяснении, как и в этом примере.

Я говорю, что простыми природами являются теплота, холод, влажность и сухость, а первыми составными природами являются горячий, холодный, влажный и сухой. А вторыми составными природами являются горячий и сухой, горячий и влажный, холодный и сухой, холодный и влажный; а третьими составными природами являются сами стихии, как огонь, воздух, вода и земля; и четвёртыми составными природами являются времена года, а именно: весна, зима, лето и осень; и пятыми составными природами являются четыре физиологические жидкости, а именно: кровь, желчь, флегма и меланхолия; и шестыми составными природами являются краска, масло, корни и семена; и т.д.

По этой причине говорю, что теплота, холод, влажность и сухость, они всеподобны огню, воздуху, воде и земле. Они на много частей разделены умом и ощущением. Так, говорится, что огонь тёплый, потому что он тёплый и сухой, но не говорится о теплоте, что она есть огонь, или, что она составлена из огня или чего то другого. Ибо всё составное составлено из вещей предшествующих им, и названо по ним, и что так составлено, как жар предшествует огню, влажность -- воздуху, холод воде и сухость -- земле. Но это описание, как и пример, используемый в вышесказанном. И таким, же образом говорится о печени, лёгких, жёлчном пузыре, сердце, голове, голених, руках и всех других членах.

И жар, как уже сказали, происходит из движения неба, холод рождается из его центра (так как земля называется центром перводвигателя). Из него земные материи дают все рождения во всех материях, и холод по необходимости противостоит тому жару во всех его качествах, покое

и движениях. Ибо теплота есть качество, соединяющее подобное и разделяющее противоположное. И таким же образом говорим, что противоположности объединяются холодом, а подобные разделяются. И так должно быть в том, что все эти качества противостоят; ибо если бы не было их определения, то повреждается и портится.

Поэтому говорю тебе, что если желаешь действовать в этих высших и благороднейших науках и трудных для рассудка, то никоим образом не щади изучения, ни медли к науке и книгам мудрецов, ибо этим путём, чего желаешь, достигнешь. И остальное, что до сих пор рассказали о вещах смешанных и соединённых, извлечённое из высказываний мудрецов и всех учёных, сказали только для объяснения и расположения твоего духа и ума, дабы ты сделался благо-склонным, восприимчивым и внимательным к сказанному.

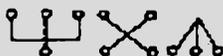
### ГЛАВА 9.

#### ПРИМЕРЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТАЛИСМАНОВ

А сейчас я предлагаю вернуться к предшествующим рассуждениям, когда говорили о фигурах неба и об их воздействиях, которые становятся помощью и влияниями звёзд. И говорю, что шесть образов, о которых главным образом будем вести речь ниже, имеют силы, потенции и эффекты в мире. И в этом месте я собираюсь описать и назвать эти фигуры, а именно то, чего ожидать от их действий и их эффектов, согласно древним мудрецам, работающим в этой области и согласными друг с другом.

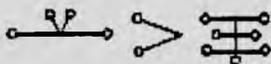
**Первый из них для изгнания мышей, из какого угодно места.** Начерти эти фигуры на пластинке из красной

меди, при восхождении первого лица Льва, так как фигуры связаны с неподвижными звёздами, находящимися в знаке Льва. И когда это сделаешь, положишь эту пластинку в место с мышами; и убегут все из этого места и не возвратятся. А фигуры эти таковы:



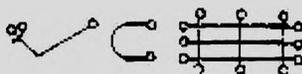
*Рисунок 1 - Фигура для изгнания мышей*

**Для отпугивания комаров.** Сделаешь следующие фигуры на серном камне, при восхождении второго лица Тельца, и камень этот положишь в какое угодно место. И комары к этому месту никогда не смогут приблизиться, пока там будет стоять этот камень. А фигуры эти таковы:



*Рисунок 2 - Фигуры для изгнания комаров*

**Для изгнания мух, из какого угодно места.** Изобразишь эти фигуры на оловянной пластинке при восхождении третьего лица Скорпиона, и пластинку эту положишь в какое угодно место. И мухи из этого места удалятся. А звёздные фигуры, которые отгоняют, таковы:



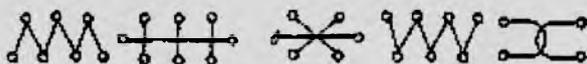
*Рисунок 3 - Фигуры для изгнания мух*

Чтобы какой угодно человек быстро бы пришёл к тебе, или к какому угодно месту. Сделаешь эти фигуры на льняном полотне, и сделаешь это в день Венеры и в час её, при восхождении второго лица Тельца, когда там находится Венера; в этот же час напишешь имя того, кого хочешь заставить прийти к тебе. Затем подожжёшь

## КНИГА II

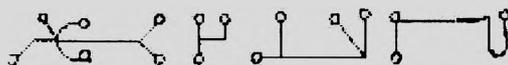
---

конец этого льняного полотна. И тотчас же придёт к тебе тот, о ком задумал. А фигуры эти таковы:



*Рисунок 4 - Фигура для того, чтобы любой человек пришел к любому месту*

**Для разжигания вражды.** Когда захочешь отвратить друг от друга двух людей, дабы никогда не полюбили друг друга, сделаешь ниженаписанные фигуры зубом чёрной собаки на пластинке из чёрного свинца в день и час Сатурна, при восхождении третьего лица Козерога, когда в нём находится Сатурн. Положишь эту пластинку на место <жительства> одного из них или на место, в котором они по обыкновению собираются. А фигуры эти таковы:



*Рисунок 5 - Фигура для разжигания вражды*

**Для проклятия, какого угодно места, чтобы там никогда никто не поселился.** Сделаеть эти фигуры на свинцовой пластинке черепом свиньи в день и час Сатурна, при восхождении второго лица Козерога, когда в нём находится Сатурн; и положишь эту пластинку в то место, которое хочешь сделать безлюдным. И злая сила Сатурна вольётся в него, и никогда там никто не поселится, пока эта пластинка будет там стоять. А фигуры эти таковы:



*Рисунок 6 - Фигура для проклятия места*

Все эти шесть вышеназванных операций осуществляются силою планеты или планет, когда они оказываются телесно [т.е. видимо] соединёнными с вышеназванными созвездиями. И знай, что <других> фигур, кроме этих шести, которые делались бы помощью неподвижных звёзд, нет, и никакой из мудрецов не был во многих местах. По этой причине я решил изложить в этой книге эту науку полностью.

## ГЛАВА 10. ПЛАНЕТЫ — СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ИМ МЕТАЛЛЫ И КАМНИ, А ТАКЖЕ ИХ ОБРАЗЫ И ТАЛИСМАНЫ

Итак, в этой части я намерен прояснить то, что имеет каждая планета как в металлах и камнях, так и в планетарных фигурах, и их удивительные действия.

### Планеты и соответствующие им металлы и камни

И сначала о Сатурне. Сатурн из металлов имеет железо и отчасти золото, из камней — алмаз и оникс [aliaz], галенит [samaffes] и янтарь [azebehe], который бывает чёрным и прозрачным, и бирюза [ferus] и магнитный железняк [almagnicie], и отчасти красные камни и золотистый марказит [marchasita aurea], а также и гематит [sedina].

Юпитер из металлов имеет свинец, а из драгоценных камней — белые и жёлтые [в нем.: белый и жёлтый корунд], и отчасти сердолик [alaquech] и изумруд [в нем.:

## КНИГА II

хризолит], кварц [almehc] и хрусталь, и все белые, прозрачные и сверкающие камни, а также и золото.

Марс из металлов имеет красную медь, и все виды серы, и имеет отчасти купорос [vitro, в нем.: марказит], и из камней имеет красный железняк [premonada], и отчасти имеет сердолик и оникс, а также и все красные камни и пёстрые.

Солнце из металлов имеет египетский купорос [vitrum Egipti] и мышьяк [в оригинале: золото и сернистый мышьяк], и имеет из камней гранат [albezedi], и алмаз, и красный жемчуг, и все сверкающие камни и прозрачные, и отчасти – гематит, и корунд [azumbedich], и рубин, и розовый рубин [balassus], и золотистый марказит.

Венера из металлов имеет красную медь, и отчасти серебро и купорос, и из камней -- лазурит, коралл, малахит [dehenech], и имеет отчасти кварц и магнитный железняк.

Меркурий из металлов имеет ртуть, и отчасти олово и купорос, и из камней имеет изумруд со всеми его видами, и имеет отчасти корунд.

Луна из металлов имеет серебро, и из камней серебряный марказит и мелкий жемчуг [aliofar minutum], и отчасти имеет хрусталь, лазурь, оникс и кварц.

### Обозначения планет

Фигуры семи планет таковы:

Сатурн	Юпитер	Марс	Солнце	Венера	Меркурий	Луна
						

Таковы фигуры планет, какими их нашли переведёнными в *Lapidario* Меркурия {Утарид} и в книге Бейлуса [Beylus, в нем.: Аполлоний Тианский; арабизированное имя Аполлония Тианского – Балинус Туани; псевдо-Аполлоний в книге «О секретах природы»], и в Книге духов и образов [*Libro spirituum et umaginum*], которую перевёл мудрец Пикатрикс {Букратис}.

### Три варианта образов планет

Форма Сатурна, согласно мнению мудреца Пикатрикса, есть форма человека с лицом ворона и ногами верблюда, и восседающего на троне. В правой руке он держит скипетр, а в левой – копьё или дротик. И такова его форма [очевидно, здесь должен был быть рисунок].

Форма Сатурна, согласно мнению мудреца Бейлуса, есть форма старого человека, прямо сидящего на троне. И такова его форма.

Форма Сатурна, согласно мнению мудреца Меркурия, есть форма человека прямостоящего, воздевающего свои руки над своей головой, и держащий ими рыбу, а под своими ногами подобным образом держит ящерицу. И такова его форма.

Форма Сатурна, согласно мнению других мудрецов, есть форма человека, прямостоящего на драконе. В правой руке он держит косу, а в левой же – скипетр, и одет он в чёрные и леопардовые [пятнистые] лохмотья. И такова его форма.

Форма Юпитера, согласно мнению Бейлуса, есть форма человека, сидящего на орле, и закутанного в один кусок ткани, и ноги на поясице орла, и край ткани, в которую закутан, держит своей правой рукой. И такова его форма.

Форма Юпитера, согласно мнению Пикатрикса, есть форма человека, имеющего лицо льва и ноги птицы, и под его ногами держащего семиглавого дракона, и в своей правой руке имеющего дротик, как если бы хотел вонзить в голову дракона. И такова его форма.

Форма Юпитера, согласно мнению Меркурия, есть форма человека, покрытого одним куском ткани, восседающего на драконе и держащего в своей руке копьё или дротик. И такова его форма.

Форма Юпитера, согласно мнению других мудрецов, есть форма человека, восседающего на орле, держащего кусок ткани в своей правой руке. А в левой же имеющего орехи; и вся его одежда шафранного цвета. И такова его форма.

Форма Марса, согласно мнению мудреца Бейлуса, есть форма увенчанного человека, и имеющий писанный меч в правой руке [в оригинале: человек в шлеме, закованный в доспехи по рукам и ногам, препоясанный мечом]. И такова его форма.

Форма Марса, согласно мнению Меркурия, есть форма нагого человека, стоящего прямо на ногах, и справа от него и спереди стройная дева, стоящая на ногах, которая является формой Венеры. И её волосы причёсаны назад; и Марс кладёт свою правую руку ей на шею, а левую протягивает на её грудь; и пристально смотрит ей в лицо. И этот мудрец говорит, что эта фигура обладает великой силой и крайне великой действенностью; и о ней, даст Бог, будем говорить позже. И такова его форма.

Форма Марса, согласно мнению других мудрецов, есть форма человека, восседающего на льве, имеющего в правой руке меч. В левой же несущего человеческую голову; и его одеяния из брони и железа. И такова его форма.

Форма Солнца, согласно мнению мудреца Бейлуса, есть форма женщины, возвышающейся на ногах и находящейся на колеснице, тащимой четырьмя лошадьми, держащей в правой руке зеркало. В левой же руке палка, находящаяся над грудью, и над её головой как бы пламя. И такова его форма.

Форма Солнца, согласно мнению Меркурия, есть форма человека прямо стоящего на ногах, как бы хотящего приветствовать тех, кого видит, и в своей левой руке держащего круглый щит, а под ногами своими имеющего фигуру дракона. И такова форма его.

Форма Солнца, согласно мнению Пикатрикса, есть форма царя, сидящего на троне, и на своей голове имеющего венец, и имеющего перед собой форму ворона, и под своими ногами – фигуру Солнца, которую описали перед этим. И такова его форма.

Форма Солнца, согласно мнению других мудрецов, есть форма солдата, прямо стоящего на колеснице. Колесницу тянут четыре лошади. Солдат держит в правой руке зеркало, а в левой – круглый щит: и вся одежда солдата шафранная [жёлтая]. И такова его форма.

Форма Венеры, согласно мудрецу Бейлусу, есть форма женщины, прямо стоящей на ногах, и имеющей в своей правой руке яблоко. И такова её форма.

Форма Венеры, согласно мнению мудреца Пикатрикса, есть форма женщины, держащей в своей правой руке яблоко, а в левой – расчёску, наподобие скрижали, с надписью «ОЛОЮА». И такова её форма.

Форма Венеры, согласно мнению мудреца Меркурия, есть форма, имеющая тело и лицо человека, а голову птицы, ноги же орла. И такова её форма.

Форма Венеры, согласно мнению Птолемея, есть форма нагой женщины, имеющей перед своей шеей форму Марса с одним тронем [в оригинале: нагая женщина, позади нее стоит ребёнок, перед ней Марс, и на её шее цепочка]. И такова её форма.

Форма Венеры, согласно мнению других мудрецов, есть форма женщины с растрёпанными волосами, верхом на олене, и имеющей в своей правой руке яблоко, в левой же руке — цветы; и одежды её белого цвета. И такова её форма.

Форма Меркурия, согласно мнению мудреца Бейлуса, есть форма бородастого юноши, держащего в руке дротик. И такова его форма.

Форма Меркурия, согласно мнению мудреца Меркурия, есть форма человека, имеющего на своей голове петуха, и восседающий на троне; и его ноги подобны ногам орла; и имеющий в ладони левой руки огонь, и под ногами — знак, описанный ниже. И такова его форма.

Форма Меркурия, согласно мнению Пикатрикса, есть форма прямостоящего человека, с правой своей стороны имеющего распротёртые крылья, а слева держащего маленького петушка. В его правой руке — дротик, в левой руке он держит круглую раковину, а посередине головы — петушиный гребешок. И такова его форма.

<Форма> Меркурия, согласно мнению других мудрецов, есть форма увенчанного солдата, восседающего на павлине. В его правой руке — трость [для письма], а в левой — лист. Все его одежды смешанного цвета. И такова его форма.

Форма Луны, согласно мнению Меркурия, есть форма женщины, имеющей красивое лицо, опоясанной драконом. У нее на голове рога, обвитые двумя змейками, и над

её головой две змейки, и каждая рука обвита змейкой, и над её головой один дракон, а другой дракон под её ногами; и каждый из этих драконов имеет по семь голов. И такова её форма.

Форма Луны, согласно мнению Бейлуса, есть форма женщины, стоящей на двух быках, голова одного из которых возле хвоста другого. И такова её форма.

Форма Луны, согласно мнению мудреца Пикатрикса, есть форма человека, имеющего над головой птицу, и опирающегося на посох, и перед собой имеющего дерево. И такова её форма.

Форма Луны, согласно мнению других мудрецов, есть форма увенчанного юноши, прямостоящего на колеснице, тащимой четырьмя лошадьми. И в его правой руке клюка, а в левой зеркало; и все его одежды зелёные и белые. И такова её форма.

Итак, каждая из этих фигур, вышеописанных, как Солнце, так и другие планеты, обладает чудесными силами и эффектами в магических операциях, которые в этой книге, с соизволения Бога, объясним.

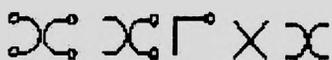
Таковы формы, которые приводят в своих книгах древние мудрецы, точнее те, которые занимались этой наукой. И каждая из этих форм обладает чудесными эффектами и превеликими силами. И теперь я намерен говорить о их эффектах и силах.

### **Планетарные талисманы: как, когда и для каких целей изготавливаются**

**Образ Сатурна для многопития.** Если изделиями [ex operibus] Сатурна сделаешь форму человека, поднимающегося на высокий трон, и имеющего на своей голове

льняную багряную ткань, а в своей руке косу, то в час Сатурна, когда он находится в восхождении, на камне безоар [feyzizech]. Сила этого образа будет такой, что тот, кто будет носить его с собой, будет [сможет] много пить, и умрет, лишь в старости.

А если хочешь между кем-либо положить распрю, то сделаешь при действиях Сатурна эти фигуры в его час, когда он находится в восхождении, на алмазе:



*Рисунок 7 - Фигура для прекращения распри*

Если же этим образом сделаешь отпечаток на смоле, и этот отпечаток положишь на место жительства двух влюблённых или на место жительства одного из них, то возненавидят друг друга. И берегись, не носи с собой этот образ вовсе.

**Форма Юпитера.** Если изделиями Юпитера сделаешь форму увенчанного человека, сидящего на троне, и этот образ [т.е. трон] с четырьмя ножками; и каждая ножка на шее человека, и все эти четыре человека с крыльями. А человек, который сидит на троне, поднимает руки, как делают молящиеся; и всё это в час Юпитера, когда он находится в восхождении и в своей экзальтации; и сделаешь это на ясном и белом камне [в оригинале: корунд]. И кто будет носить с собой этот камень, тот будет приумножаться богатством и честью, и жить лучшей жизнью, и будет иметь многих сыновей, и совершит всё, что захочет, и все свои дела, какие будет делать, будут к добру, и враги не смогут ему навредить.

И если захочешь иметь почёт у начальников и судей, то сделаешь при действиях Юпитера форму красивого чело-

вешки в просторных одеждах, восседающего на орле, в час Юпитера, находящегося в восхождении и в своей экзальтации, на камне кристалле. И кто этот образ будет с собой носить, тот будет иметь почёт у начальников и судей.

Если захочешь воспрепятствовать зачатию у женщины [в оригинале этой фразы нет], и пожелаешь наловить птиц, то сделаешь при действиях Юпитера форму коршуна в час Юпитера, при восхождении первого лица Стрельца, когда в нём находится Юпитер, на камне, который называется ..., который помогает легко появляться [в оригинале: помогающий при родах]. И если камень этот будет носить с собой охотник на птиц, то вокруг него соберутся птицы, и наловит их, сколько захочет. Также будет любимым людьми и будет принимать от них блага. И этот камень, о котором говорим, по своему цвету приближается к красному; и когда руками потрусить, то внутри него звучит другой камень; и когда шлифуется, из него выходит белая вода. И если этот камень положишь на женщину, то ни за что не зачнёт, пока <он> будет на ней находиться.

И сказал Гермес: кто на этом камне сделает образ рыбы в день и час Венеры, при восхождении Рыб, с Юпитером в них, и с Луной к нему в аспекте, кто образ этот будет держать, того будут бояться люди и дьяволы. И кто на этом камне сделает изображение журавля в час Юпитера, находящегося в своей экзальтации, — кто этот образ в какой-либо жидкости омоет, и даст её кому-либо в питьё, тот увидит духов, и они сделают, что захочет. Об этих двух силах и сказал Гермес.

**Образ Марса**, для того чтобы делал, что желаешь, как доброе, так и злое.

Сделаешь из изображений [т.е. из вышеописанных изображений выберешь и сделаешь следующее] Марса изображение человека, восседающего на льве, держащего в своей правой руке обнажённый меч, а в левой несущего голову человека. <сделаешь всё это> в час Марса, при восхождении второго лица Овна, с находящимся в нём Марсом, на камне алмазе. Кто этот камень будет носить, тот будет сильным как в добре, так и во зле, но во зле сильнее.

А если захочешь, чтобы от твоего вида все боялись и трепетали, то сделаешь из изображений Марса изображение прямостоящего человека, одетого в доспехи, держащего два меча. А именно: один лежащий на шее, а другой, обнажённый в его руке, а в левой руке – голова человека, <сделаешь всё это> в час Марса, находящегося в своём доме, на камне Марса. И всякий, кто будет носить этот камень, все, видящие его, будут бояться, и никто не приблизится к нему.

Чтобы остановить кровь, <вытекающую> из какого угодно места.

Сделаешь из изделий Марса изображение льва [т.е. выбрать из вышеописанных изображений то, где фигурирует лев, и сделать его], а перед ним такие фигуры, или знаки:

ЗИМ

*Рисунок 8. Фигура для того, чтобы остановить кровь*

И <сделаешь это> в час Марса, восходящего во втором лице Скорпиона: и сделаешь вышесказанное на ониксе. Кто этот образ будет носить с собой, кровь того, из какого бы места тела не вытекала, тотчас же остановится.

**Образ Солнца.** Если желаешь, чтобы <какой либо> царь всех других царей превзошёл и победил, сделаешь из изображений Солнца изображение царя, сидящего на троне, и имеющего венец на своей голове, а перед собой ворона, а под его ногами такие фигуры:

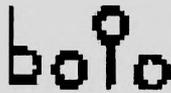


Рисунок 9. Фигура Образ Солнца

<сделаешь всё это> на камне рубине или розовом рубине [balassus], когда Солнце находится в своей экзальтации. И царь, который этот камень будет носить, победит всех других царей, а также противников.

Если желаешь не быть никем побеждённым, но исполнить то, что начал, и не видеть пустых снов, то сделаешь формами Солнца форму льва, а над ним – четыре вышеприведенные фигуры. При восходящем Льве и с находящимся в нём Солнцем. и пусть неблагоприятные <планеты> будут падающими относительно него и не находящимися с ним в аспекте; и <сделаешь> это на камне рубине. И кто образ этот будет с собой носить, ни за что и никем не будет побеждён, и что начнёт, то доведёт до конца, как и сказали.

Формами Солнца сделаешь образ женщины, сидящей на колеснице, тащимой четырьмя лошадьми. и держащей в своей правой руке зеркало, а в левой – палку, и над её головой семь подсвечников. на камне алманте. Когда Солнце находится в своей экзальтации, то, кто этот образ с собой будет носить, все, видящие его и идущие ему навстречу убоятся его.

Если формами Солнца сделаешь ниженачерченные фигуры на камне гематит, при восхождении первого

лица Льва, с находящимся там Солнцем, то кто этот образ будет с собой носить, тот будет обезопасен от лунных болезней, которые случаются от горения Луны [при новолуниях].



*Рисунок 9 - Фигура для защиты от лунных болезней*

**Образ Венеры.** Если формами Венеры сделаешь форму женщины, тело которой будет человеческим, голова же птичьей, и ноги орлиными. Женщина будет держать в правой руке яблоко, а в левой деревянную расчёску, наподобие дощечки с такой надписью: ОЛОЮА. Тот, кто этот образ будет с собой носить, тот будет принимать блага и будет всеми любим.

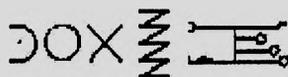
Формами Венеры сделаешь форму женщины, держащую в своей правой руке яблоко, а в левой – расчёску, на белом камне, при восхождении первого лица Весов. Тот, кто этот образ будет на себе иметь или носить, тот всегда будет весёлым и радостным.

Если формами Венеры сделаешь форму нагого мальчика, с цепочкой вокруг своей шеи, и рядом с ним человек, поднимающий меч сзади от формы мальчика, в час Венеры, на камне lazuli, то кто этот образ будет с собой носить, тот будут любим женщинами, и что захочет, делает.

Если формами Венеры сделаешь фигуру змеи, и над ней фигуру паука, а перед ней поднимающуюся фигуру орла [aque], и <сделаешь> это на камне хрустале или берилле, когда Юпитер находится в своей экзальтации, то кто этот камень будет с собой носить, тот не будет ужален змеями; а кто этот образ омоет в какой-либо жидко-

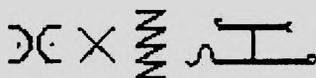
сти, и даст её в питьё укушенному человеку, он тотчас же исцелится.

Если формами Венеры сделаешь ниженачерченные фигуры в час Венеры:



*Рисунок 10 - Фигура Венеры №1*

(а в некоторых других книгах находятся такие (фигуры))



*Рисунок 11 - Фигура Венеры №2*

(Так что сделаешь, как захочешь), то все дети будут тебя любить и за тобой следовать.

Если формами Венеры сделаешь форму женщины, сидящую и с крыльями, с волосами, зачёсанными назад на две трети, и имеющей у себя на груди двух детей, в час Венеры, находящейся в своей экзальтации, на камне кварц, то кто этот камень будет носить, тот легко и без убытка будет *сaminabit*.

Если формами Венеры сделаешь форму трёх людей, держащихся друг за друга, в час Венеры, и на камне хрустале, то кто эту форму с собой будет носить, тот будет успешным в коммерции и будет получать в ней прибыль.

Если формами Венеры сделаешь изображение двух мышеловок и одной мыши в час Венеры и при восхождении Венеры, на камне коралле, где поместишь вышесказанное изображение, то ни одна мышь не останется.

Если формами Венеры сделаешь изображение летающей мухи в час Венеры и при её восхождении, на

камне сердолик, где будет этот образ, то ни одна муха не останется.

Если формами Венеры сделаешь изображение пиявки на камне малахит, и это на одной части камня, а на другой части сделаешь две пиявки, и голова каждой из них держится за хвост другой. И <сделаешь> это в час Венеры, находящейся в восхождении, то если сделаешь отпечаток этим образом в воске или в чём-либо другом, и этот отпечаток бросишь, куда захочешь, а именно, на место обитания тех пиявок, то ни одна из них не останется на месте том.

Если формами Венеры сделаешь изображение прямостоящей женщины, на камне хрустале, и перед этим изображением призрак, так же возвышающийся, в час Венеры, находящейся в восхождении, то кто этот образ будет с собой носить, тот будет любим женщинами.

Если формами Венеры сделаешь форму женщины, возвышающуюся на ногах, и имеющую на своём бедре что-то наподобие волос, и держащую в своей руке что-то наподобие свёрнутого листа, а в другой руке имеющую яблоко. И это в час Венеры, находящейся в восхождении, на камне сердолик, и если этим образом отпечатаешь воск, дашь его в еду детям, то избавятся от фурункулов [masseda].

Если формами Венеры на камне сердолик сделаешь голову зебры [azeberi], над которой сделаешь голову мухи, как бы примыкающую меньшую голову (т.е. будет немного покрывать эту голову), и это в час Венеры, когда Венера находится в восхождении, и если этим образом отпечатаешь воск, то будет помогать от всех болезней желудка.

**Образ Меркурия.** Если формами Меркурия сделаешь изображение солдата, сидящего на кресле, и имеющего на своей голове петуха; и пусть его ноги будут ногами орла. Имеющего в своей левой подобие огня, а под ногами такие знаки:



*Рисунок 12 - Образ Меркурия*

И <сделаешь> это в час Меркурия, при восхождении его экзальтации, и сделай это на камне изумруде, и если какой-нибудь узник будет носить с собой этот камень, то освободится из тюрьмы.

Если изделиями Меркурия, когда он в восхождении, сделаешь эти знаки в его час, на камне изумруде, то носящему этот камень человеку будут прислуживать писари, и нотариусы, и все меркуриевой <профессии>:



*Рисунок 13 - Фигура прислуживания меркуриевых профессий*

Если изделиями Меркурия сделаешь изображение одной лягушки в час Меркурия, при его восхождении, и <сделаешь> это на камне изумруде, кто носящего этот камень никто не обидит; более того, каждый будет хорошо говорить о нём и обо всех делах его.

Если изделиями Меркурия сделаешь изображение льва на камне изумруде и другое изображение в виде головы льва в час Меркурия, при восхождении знака Близнецов, с находящимся там Меркурием. И над этой головой напишешь одно «А», а под этой головой одно D, то кто этот образ с собой будет иметь, тот

избежит болезней, и <будут его> бояться, и хорошо о нём говорить.

Если изделиями Меркурия сделаешь изображение скорпиона на камне изумруде в его час и при его восхождении, то если какая либо беременная женщина будет носить на себе этот образ, то легко родит и без опасности, как для себя, так и для рождаемого ребенка.

Если изделиями Меркурия сделаешь изображение руки человека, держащей весы, в час Меркурия, при его восхождении, на камне мраморном, то если этим образом отпечатаешь воск или другое, что соответствующее отпечатаешь, и дашь это больному, то тотчас же избавится от любого вида лихорадки; и это испытано против лихорадок.

**Образ Луны.** Если в качестве изображения Луны сделаешь изображение человека, имеющего птичью голову, и опирающегося на палку, и имеющего в своей руке подобие цветущего дерева. В час Луны при восхождении её экзальтации, когда она в ней находится, и кто этот образ будет с собой носить, то никогда не будет утомляться в пути, куда бы ни шёл.

Если в качестве изображения Луны сделаешь эти знаки на камне lazuli, в час Луны, при её восхождении, и если этот образ омоешь в какой-либо жидкости, и дашь двум или большему числу людей в питьё, то сильно полюбят друг друга и не смогут разлучиться:



*Рисунок 14 - Фигура Луны для приворота*

Если в качестве изделия Луны сделаешь изображение женщины, имеющей растрёпанные и свисающие назад

волосы, прямостоящей на двух быках, держащей одну из ног на голове одного, а другую ногу на голове другого. И это на камне хрустале, и на другой части камня сделай фигуру встающей женщины, имеющей на своей голове подобие венца, и в своей правой руке – палку, и напишешь вокруг неё эти знаки:



*Рисунок 15 - Фигура для голубятни*

И сделаешь в час Луны, при её восхождении, и если этим образом отпечатаешь воск, и эту печать положишь в голубятню, то много голубей там соберутся.

Если в качестве изделия Луны сделаешь изображение льва, имеющего человеческую голову, и над его спиной этот знак:



*Рисунок 16 - Фигура для избавления детей от всех болезней*

в час Луны, при её восхождении, и сделаешь это на камне lazuli, и этим образом будешь избавлять детей от всех болезней с ними случающихся.

И если в качестве изделия Луны сделаешь фигуру змейки, и над её головой эти знаки:



*Рисунок 17 - Фигура змейки*

в час Луны, при её восхождении, на камне безоар или на камне зелёном малахите, то в каком бы мести ни была эта фигура, туда не приползут ни змейки, ни змеи.

Если в качестве изделия Луны сделаешь эти знаки в час Луны, при её восхождении, на камне изумруде, и если этим камнем сделаешь отпечаток на фимиаме, и этот отпечаток дашь человеку, то будет иметь хорошую память и запоминать науки:



*Рисунок 18 - Фигура для хорошей памяти и запоминания науки*

### **Планетарные талисманы: другой вариант**

Вот образы, характерные для каждой планеты.

И сначала о Сатурне. Сделаешь в час Сатурна, при восхождении третьего лица Водолея, когда он там находится, образ для исцеления от камня и девичьей боли, и для прекращения кровотечения или женских менструаций.

О Юпитере. Сделаешь в час Юпитера, при восхождении второго лица Стрельца, когда там находится Юпитер, и когда он в аспекте к Солнцу, образ для прекращения чрезмерного дождя и для недопущения от него ущерба.

О Марсе. В час Марса, при восхождении первого лица Скорпиона, сделаешь образ для укрепления трусливых, и для умягчения гнева царя, и для недопущения ущерба от разбойников, волков и диких зверей, и всех злодеев.

О Солнце. В час Солнца для прогнания дурных помышлений, и для исцеления болезней печени и желудка, сделаешь образ при восхождении первого лица Льва, когда там пребывает Солнце; и этот образ будет полезен для того, для чего сказали, а также для исцеления старческих болезней.

О Венере. В час Венеры, при восхождении первого лица Рыб, когда она там находится, сделаешь образ для

исцеления женщин от болезней матки, и для развеселения грустящего человека, и для излечения от меланхолии, и для прогнания дурных помышлений, и для обретения и умножения потенции при соитии; и в первом лице Тельца делаются образы, обладающие великой и чудесной любовной силой, и для обретения человеком благорасположения.

О Меркурии. В час Меркурия, при восхождении первого лица Близнецов, сделаешь образ для обострения памяти и ума в науках и премудростях, и для обретения милости от людей.

О Луне. В час Луны, при восхождении первого лица Рака, когда она в нём находится, сделаешь образ для увеличения урожаев и плодов, и всего, что родится на земле.

## ГЛАВА 11. ОБРАЗЫ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ДЕКАНАМ, И ИХ СИЛЫ

Древние мудрецы, которые толковали об этой науке, говорили много и предлагали так много рассуждений, что если захотим всё пересказать, будет слишком долго и пространно, и отклонимся от нашего предмета. Но приведём те рассуждения, которые необходимы, и без которых не сможем обойтись в нашем предмете. И я научу тебя, желающего научиться этой науке, чтобы ты поучался в ней с пользой, с желанием извлечь из неё пользу, и никому не открывай. Знания же духов мудрецы ни имеют, ни достигают его, кроме как с большим трудом, изучением и работой; и достигают его, потому

что смогли из него, впрочем, от всех забот и попечений мира отрешиться прежде и удалиться, и в нём постоянно поучаться хорошим умом и памятью, какие имеют. Хорошим же умом и памятью дух укрепляется и чувства, и глубокое знание постигается, поэтому человек имеет лучшее чувство различения и проверки того, что удаётся не всем.

И распознавать истину ученики могут благодаря хорошей памяти и рассудку; почему мудрецы и говорят нечто суеверное, и что вся ясность принадлежит разумному духу, и дар силы вещей с ясностью их путей. И ясность разумного духа есть ловкость и расположение его для восприятия вещей, которые ищем воспринять, и из которых легко делается старание. Вот как ум становится крепким, активным и сильным, и суждением против слабого дева. Пример силы и слабости этого рода таков: сильный действует легко и без большого труда, а слабый легко и быстро меняется, так что имеющий хороший ум и память легко уразумевает науки и в короткое время учится, что разумеет под естественным умом, и усердием, и прилежанием в вещах.

И таким образом делается хорошее восприятие и понимание обострённым духом, пока в короткое время не получит, что вопрошает. Этот же ум и ловкость, или предрасположенность, извлекаются из остроты огня, который действует быстро в своих эффектах, а также и от остроты Солнца, которое разделяет части воздуха и в то же время освещает и просветляет. Такова же и острота ума, который благодаря своей остроте и ясности разделяет вопрос, и исследует его во всех его частях, пока не достигнет определённости и в короткое время не уразу-

меет его, как он есть. И так же, насколько более острым является сам ум, настолько более легко уразумевает вопрос, а также и что представляется. И это всё необходимо понимать в этом месте.

### **Образы, соответствующие 36 деканам (лицам зодиака)**

Заметь, что каждый из двенадцати знаков делится на три равные части, и каждая доля называется лицом. И в каждом из этих лиц есть образы, форы и фигуры, как говорят мудрецы Индии, и каждому из этих лиц принадлежит какая-либо одна из 7 планет. Эти лица делятся и размещаются в зависимости от положения и порядка планет, начиная с высшей и заканчивая нижней планетой, следуя по порядку, а затем, возвращаясь к высшей, как сейчас объясню. И вначале Овен, первое лицо которого принадлежит Марсу, второе – Солнцу, которое следует за ним по порядку. Третье – Венере, которая следует за Солнцем; и первое <лицо> Тельца – Меркурию, и так далее по порядку планет, вплоть до последнего знака. При этом лица имеют природы и формы, соответствующие формам и природам их хозяев; и, сказав это, переходим к изложению форм, восходящих в каждом из этих лиц.

Первым лицом Овна есть Марс, и восходит в нём, согласно мнению великого мудреца в этой науке, форма чёрного человека, со свирепым и большим телом, имеющего красные глаза, и держащего в своей руке топор, опоясанного белой тканью; и с большой самооценкой. И это лицо силы, надменности, ценности и бесстыдства. И такова его форма.

И восходит во втором лице Овна женщина, одетая в зелёные одежды, и без одной голени. И это лицо надменности, знатности, ценности и царственности. И такова его форма.

И в третьем лице Овна восходит свирепый муж, держащий в руках золотой обруч и одетый в красную ткань, желающий делать добро, но не могущий. И это лицо премудростей и премудрого руководства, и новых вещей, инструментов и тому подобного. И такова его форма.

И восходит в первом лице Тельца женщина с кудрявыми волосами, имеющая одного сына, одетого в огненно-подобную ткань, и она также одета в подобную ткань. И это лицо пахания и обрабатывания земли, наук, геометрии, сеяния и производства. И такова его форма.

И восходит во втором лице Тельца муж с верблюдоподобной фигурой, и имеющий на своих копытах, подобные коровьим, и он полностью покрыт потрёпанным полотном; и хочет обрабатывать землю, сеять и производить. И это лицо знатности, могущества и вознаграждения людей. И такова его форма.

И восходит в третьем лице Тельца муж красного цвета, с белыми зубами, сильно выступающими изо рта, и тело подобно слону с длинными ногами; и восходит с одним конём, одной собакой и одним телёнком. И это лицо немощи, бедности и нищеты, и страха. И такова его форма.

И восходит в первом лице Близнецов красивая женщина, мастерица вышивания; и с ней восходят два телёнка и два коня. И это лицо писания, вычисления и счёта, давания и взятия, и наук. И такова его форма.

И восходит во втором лице Близнецов муж с лицом подобным орлиному, и его голова покрыта льняным по-

лотном; одетый и защищённый свинцовым панцирем. И на голове его железный шлем, на котором шёлковый венец, и имеющий в своей руке баллисту и стрелы. И это лицо давления, а также зла, премудростей. И такова его форма.

И восходит в третьем лице Блинецов муж, одетый в панцирь, имеющий баллисту, стрелы и колчан. И это лицо смелости, честности, разделения труда и утешения. И такова его форма.

И восходит в первом лице Рака муж со скорченными и кривыми пальцами и головой; и его тело подобно телу коня; и имеет белые ноги, а на его теле листва смоковницы. И это лицо поучений, наук, любви, премудростей и руководства. И такова его форма.

И восходит во втором лице Рака женщина с красивым лицом, и на её голове венец из зелёной мирты [в оригинале: базилик], и в её руке саженец дерева, называемого водяной лилией [penufar]. И она поёт любовные и весёлые песни. И это лицо забав, роскоши, веселия и изобилия. И такова его форма.

И восходит в третьем лице Рака celhase [в оригинале: мужчина], и в его руке змейка, и перед ним золотая цепочка. И это лицо бегства и сзды, и ведения войны, тяжбы и пререканий. И такова его форма.

И восходит в первом лице Льва муж, одетый в грязные одежды; и восходит с ним фигура всадника, смотрящего на север; и его фигура напоминает фигуру медведицы и фигуру собаки. И это лицо силы, щедрости и победы. И такова его форма.

И восходит во втором лице Льва муж, имеющего на своей голове венец из белой мирты, а в своей руке баллисту. И это лицо красоты, верховой езды и восхождения

## КНИГА II

---

человека невежественного и ничтожного; и есть лицо войны и обнажённых мечей. И такова его форма.

И восходит в третьем лице Льва муж старый, чёрный и безобразный, держащий в своём рту фрукты и мясо, и держащий в своей руке медный кувшин. И это лицо любви, блюд и здоровья. И такова его форма.

И восходит в первом лице Девы девушка, покрытая ветхой шерстяной тканью, и держащая в своей руке плод граната. И это лицо посева, пахания, возделывания деревьев, собирания винограда и хорошей жизни. И такова его форма.

И восходит во втором лице Девы муж, красивого цвета, одетый в шкуру, и над кожаными одеждами железная одежда. И это лицо прошений, желаний и прибыли, подати и справедливого отказа. И такова его форма.

И восходит в третьем лице Девы муж белый, великий телом, закутанный в белое полотно; и с ним женщина, в руке которой чёрная маслина. И это лицо бессилия, старости, болезненности, вялости, повреждения членов и разрушения народа. И такова его форма.

И восходит в первом лице Весов муж, держащий в своей правой руке копьё, а в левой птицу за ноги. И это лицо правды, истины, доброго судейства, полной народной справедливости и слабых людей, и делания добра нуждающимся людям. И такова его форма.

И восходит во втором лице Весов муж чёрный, весело и торжественно шествующий. И это лицо покоя, веселья, изобилия и доброй жизни. И такова его форма.

И восходит в третьем лице Весов муж, верхом на осле, а перед ним волк. И это лицо злых дел, содомии, прелюбодеяния, нещцов, веселья и лакомств. И такова его форма.

И восходит в первом лице Скорпиона муж с коньём в правой руке, а в левой голова человека. И это лицо распоряджений, грусти, злой воли и вражды. И такова его форма.

И восходит во втором лице Скорпиона муж, верхом на верблюде, держащий в своей руке скорпиона. И это лицо науки, скромности, распоряджений и злых пересудов друг о друге. И такова его форма.

И восходит в третьем лице Скорпиона конь и заяц. И это лицо злых дел, лакомств, и насильственного совокупления с женщинами против их воли. И такова его форма.

И восходит в первом лице Стрельца три человеческих тела, одно из которых жёлтое, другое белое, третье же красное. И это лицо теплоты, освобождения, плодоношения в полях и садах, поддержания и разделения. И такова его форма.

И восходит во втором лице Стрельца муж, ведущий коров, а перед ним обезьяна и медведь. И это лицо страха, рыдания, скорби, боли, несчастья и тревоги. И такова его форма.

И восходит в третьем лице Стрельца муж с шапкой на голове и убивающий другого человека. И это лицо злой воли, вражеских и злых действий, и легкомыслия в них, вражды, рассеяний и злых поступков. И такова его форма.

И восходит в первом лице Козерога муж, держащий в правой руке трость, а в левой удода. И это лицо веселья, радости и проведением досуга, слабости и дурной походки. И такова его форма.

И восходит во втором лице Козерога муж, имеющий перед собой обезьяну. И это лицо прощения того, что

## КНИГА II

---

никоим образом невозможно, и чего достичь никто не может. И такова его форма.

И восходит в третьем лице Козерога муж, держащий книгу, закрывая и открывая её, и перед ним хвост рыбы. И это лицо богатств, накопления денег, роста торговли. И такова его форма.

И восходит в первом лице Водолея обезглавленный муж, держащий в своей руке павлина. И это лицо горя, бедности и попрошайничества. И такова его форма.

И восходит во втором лице Водолея муж, подобный царю, с высокой самооценкой, и смотрящий с презрением. И это лицо красоты и телосложения, получения желаемого, завершения, решимости и слабости. И такова его форма.

И восходит в третьем лице Водолея обезглавленный муж, а с ним старуха. И это лицо изобилия, исполнения воли и нанесення обид. И такова его форма.

И восходит в первом лице Рыб муж с двумя телами и как бы приветствует своими руками. И это лицо мира и смирения, странствий, горя, стяжания богатств, несчастной жизни. И такова его форма.

И восходит во втором лице Рыб перевёрнутый муж, головой вниз, ногами вверх, и в его руке блюдо. И это лицо больших ценностей и сильной воли в высоких, серьёзных и ценных вещах, и размышления. И такова его форма.

И восходит в третьем лице Рыб грустящий муж с дурными мыслями, об обманах и предательствах; и перед ним женщина и осёл, взбирающийся на неё, и в её руке птица. И это лицо восхождения и возлежания с женщинами с большим желанием, искания покоя и отдыха. И такова его форма.

И знай, что в вышеописанных лицах знаков заключена великая тайна и большая польза, уразуметь которую может только тот, кто глубоко изучил искусство астрономии, и кто приобрёл в ней хороший, острый и пронизательный ум для нахождения корней и глубоких премудростей. А именно то, что одна планета может мешать влиянию другой планеты; и власть границы сильнее власти лица, и власть лица сильнее власти дома. И из естественных [стихий] одна притесняется другой, как вода гасит жар огня, и огонь отнимает холодность воды, и вода умягчает сухость земли и увлажняет, и земля высушивает влажность воды. И это происходит, когда естественные [стихии] соединяются друг с другом и когда они чисты, то более сильный побеждает и доминирует. И если многие слабые естественные [стихии] будут сопряжены друг с другом, то более сильные из них смогут полностью победить. А если будут равными по своей власти и силе воздействия, то и результат будет смешанной природы.

А если одна природа будет обильной и удалённой от своего места, то её совершенство уменьшается и терпит ущерб, подобно тому, когда здоровье находится в своём лучшем состоянии. Затем возникает болезнь, и когда приходит время собирать плоды, то они опадают от деревьев, и как маленькие змейки убивают больших змей, и как маленькие черви и крошечные, когда вместе объединяются, то убивают змею, и больше всего со слабыми и слабостями в своих природах будут. Ты же тщательно рассмотри вышесказанное.

И смысл этих лиц в том, чтобы учитывал то, что необходимо учитывать в каждой планете из дел и тел. Но когда будешь делать любую из фигур вышеназван

ных лиц, то делай на теле, соответствующем планете, господствующей в этом лице; тогда дело будет тем, чем сказали, а именно – если будем делать эту фигуру, когда эта планета находится в этом лице, тогда это дело исполнится и явится в мир. И если случится, что Солнце будет в восхождении в час этой планеты или будет находиться с ней в другом отношении, каком угодно, тогда это дело будет устойчивым и сильным. И в том, что сказали выше, берегись, чтобы природа той планеты не была побеждена Солнцем. Если же всё уразумеешь из вышесказанного, то сможешь делать и исполнять образы лиц, имеющие перечисленные эффекты в каждом из этих лиц.

### ГЛАВА 12. ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ТАЛИСМАНЫ

Некоторые же индийские мудрецы говорят, что корнями воздействий магического искусства являются достоинства, которые называют деканами [adorugen]. И говорят таким образом, что каждая его часть называется деканом, которым дают и приписывают 7 планет; и планету, которая является хозяином этой части, называют деканом. И декан так находится: восходящий знак делится на три равные части, и первая его часть относится к хозяину самого восходящего, 2-ая же – хозяину пятого дома, 3-ья же часть – хозяину девятого дома; и это из-за восходящего знака, <так как> пятый и девятый <дом> являются его тройками [т.е. в тригоне]. Дела же магического искусства, <осуществляемые> через лица знаков, согласно мнению мудрецов Индии, излагаются ниже поочерёдно.

### **Деканы знаков зодиака с их планетами, и для каких целей в оное время изготавливаются талисманы**

Начнём с Овна. И говорим, что его первое лицо <принадлежит> Марсу, и в нём делаются образы [т.е. образ делается в то время, когда в этом лице находится Марс; аналогично и для остальных]. Дабы те, ради которых эти образы отливаются, всегда бы побеждали в войнах, тяжбах и спорах, и никогда бы не были побеждены; также в нём делаются образы для лишения скотины молока и для порчи её масла. Второе же лицо Овна <принадлежит> Солнцу, и в нём делаешь образы для царей и господ, и для приобретения их любви, и для отведения, причиняемого ими вреда. Третье лицо <принадлежит> Юпитеру; в этом лице образы для служащих, доверенных лиц, городских судей и для прелатов, и для установления между ними мира и благожелательства, а также для приведения их к согласию, когда будут в разногласии.

Первое лицо Тельца <принадлежит> Венере, в нём же делаются образы для установления любви между мужем и женой. Второе лицо <принадлежит> Меркурию, и в этом лице будешь делать образы для установления вражды, и для связывания воли, и для установления разногласий между женщинами. Третье лицо <принадлежит> Сатурну, в нём же будешь делать образы для связывания мужей, чтобы не могли соединяться с женщинами, и, наоборот, для лишения сил женщин, и для отлучения мужчин от женщин.

Первое лицо Близнецов <принадлежит> Меркурию, в нём делаются образы для порчи ума и рассудка. Второе же <лицо принадлежит> Венере, и в нём делаются

образы, дабы приходили отсутствующие, и беглецы возвращались бы на место. Третье же <лицо принадлежит> Сатурну, в нём же делаются образы, дабы о ком хочешь, говорили бы дурно, и дабы навлечь бесчестье.

Первое лицо Рака <принадлежит> Луне, в нём же будешь делать образы для вызывания в нужное время туч и ливней, и дабы отсутствующие возвращались, как по земле, так и по морю. Второе же лицо <принадлежит> Марсу, и в нём будешь делать образы для отвращения дождей и снегопадов, наносящих вред, и для прогнания змей и диких зверей, наносящих вред, как на море, так и на земле. Третье же лицо <принадлежит> Юпитеру, в нём же будешь делать образы для избегания морских опасностей.

Первое лицо Льва <принадлежит> Солнцу, в нём же будешь делать образы для стяжания любви и благожелательства господ, и для того чтобы собрались в заданное место волки, медведи и дикие звери, которых ищешь. Второе лицо <принадлежит> Юпитеру, в нём будешь делать образы для собрания медведей, волков и диких зверей в каком-либо городе, селении или заданном месте.

Первое лицо Девы <принадлежит> Меркурию, и в нём будешь делать образы, дабы иметь хороший почерк, и получать прибыль от своей торговли. Второе же лицо <принадлежит> Сатурну, в нём же будешь делать образы для порчи инструментов и пишущих <принадлежностей>. Третье же лицо <принадлежит> Венере, в нём будешь делать образы для установления мира и любви между жёнами и их мужьями.

Первое лицо Весов <принадлежит> Венере, в нём же будешь делать образы, дабы отнялась бы любовь жен-

щины, к кому захочешь, или наоборот. Второе <лицо принадлежит> Сатурну, и в нём будешь делать образы для любви в отношении всего вышесказанного. Третье же <лицо принадлежит> Меркурию, в нём же будешь делать образы, дабы возвращались беглецы, где бы они ни были.

Первое лицо Скорпиона <принадлежит> Марсу, и в нём будешь делать образы для собрания пауков, змей и гадюк в каком угодно месте. Второе <принадлежит> Юпитеру, в нём же будешь делать образы для изгнания пауков и змей из какого угодно места. Третье <принадлежит> Луне, и в нём будешь делать образы для отвращения и запрещения дождей и порчи, как от дождей, так и от моря.

Первое лицо Стрельца <принадлежит> Юпитеру, в нём же будешь делать образы для любви, благожелательства и дружбы. Второе лицо <принадлежит> Марсу, и в нём будешь делать образы для нанесения вреда и болезни, кому захочешь. Третье <принадлежит> Солнцу, в нём же будешь делать образы для стяжания любви и милости от царей и вельмож.

Первое лицо Козерога <принадлежит> Сатурну, в нём же будешь делать образы для охоты на птиц и зверей, и чтобы молоко у крупного скота прибывало и увеличивалось. Второе лицо <принадлежит> Венере, и в нём будешь делать образы для увеличения молока у коз, и для улучшения пчёл, и для их приумножения в своих местах, и для созывания птиц в заданное место. Третье лицо <принадлежит> Меркурию, в нём же будешь делать образы для порчи всего, что содержалось в предыдущем лице.

Первое лицо Водолея <принадлежит> Сатурну, в нём же будешь делать образы для любви и дружбы, и для товарищества со стариками, старшими и подчинёнными, и для нахождения и извлечения сокровищ. Второе лицо <принадлежит> Меркурию, и в нём будешь делать образы для любви и товарищества с детьми. Третье <принадлежит> Венере, в нём же будешь делать образы для любви и благосклонности женщин.

Первое лицо Рыб <принадлежит> Юпитеру, в нём же будешь делать образы для рыболовли в море, и чтобы путь по нему был добрым. Второе <принадлежит> Луне, и в нём будешь делать образы для улучшения деревьев и плодов, и для вызывания дождей в нужное время, и для скопления рыб в каком угодно месте, как реки, так и моря. Третье <принадлежит> Марсу, в нём же будешь делать образы для того, чтобы иметь добрый путь в военных действиях и во время охоты на птиц и зверей.

И эти вышеназванные лица индусы называют деканами [adorugen]. Гермес же Трисмегист говорит в книге «De umaginibus ad calculum», где находится образ всех и каждого члена человеческого тела, и под каким лицом знака его делать. Возьми чистое золото и сделай печать, на которой начертишь фигуру льва, когда Солнце находится во Льве, в первом лице или втором, и в восточном угле или южном, и Луна не находится в своём доме, и хозяин асцендента не находится в аспекте с Сатурном или Марсом, или отступает от него. И эта печать привязывается к чреслам или пояснице. Я проверил, что тот, кто носит её, с тех пор не страдает вовсе. Видел также одного лекаря, делающего оттиск этой печатью в olibanum, как воск; и этот оттиск давал в питьё пациенту, и тотчас же исцелялся. Я сам так-

же делал отпечатки на пилюлях из козлиной крови, в соответствии с этим учением, и <они> творили чудеса. То же самое и с другими болезнями членов, в соответствии со способом, формой и уравниванием планет.

### **Талисманы знаков зодиака, когда изготавливаются и каким целям служат**

**Овен.** Его форма – прямостоящая без языка. И свойства её – от всех болезней головы. Однако, кто рождён, когда Солнце находилось в первом, или третьем, или пятом градусе Овна, тому не может эта фигура помочь, если только не будет сделана при растущей Луне или её свете. И вот условия <для изготовления> фигуры: пусть Сатурн и Марс будут прямыми [прямо восходящими], Юпитер да не будет в Водолее, и Венера да не будет в Деве, ибо <она её> дом падения, и Меркурий да не будет в Тельце; и да делается эта фигура от первого градуса Овна до пятого <градуса> первого лица <Овна>, и да не делается во втором лице (некоторые говорят, что второе лицо подходит для глаз, а третье для ушей); и пусть Солнце или Юпитер будет полностью над землёй; и да делается в час Солнца. Другие говорят, что хорошо <делать> в день и час Юпитера. И делается из золота или серебра весом в семь средних зёрен пшеницы. Проверено!

**Телец.** Его форма предназначена для печени и от всех её болезней. И делается в первом лице от первого градуса до девятого. И да не будет Сатурн в Рыбах, а Луна в Скорпионе, и да будет Марс прямым; надлежит также много менять. Делается же в день и час Солнца; да не будет Солнце под землёй. И да не будет во втором лице; некоторые же говорят, что второе лицо от болезней жел

чи, а третье от болезней трахеи. И делается его форма по форме быка: его хвост большой, рот маленький, глаза большие. И делается из красной бронзы [ере].

**Близнецы.** Его форма предназначена для селезёнки и от всех её болезней. Делается же от первого градуса до 10. Да будет Солнце над землёй; и если Юпитер будет в Близнецах, то будет более действенным, ибо <он> уменьшает селезёнку. Близнецы имеют два изогнутых тела по форме двух людей вплоть до пупка, а от пупка и ниже – одно тело; и в одной руке держит одну палку. И делается из серебра в день и час Солнца в первом лице; <если делать> во втором или третьем, найдёшь порчу других членов.

**Рак.** Его форма предназначена от всех болезней живота. И делается в первом лице от первого градуса до пятого; второе лицо не полезно при этих болезнях, но предназначено от всех болезней нижнего кишечника. Смотри, чтобы Сатурн и Юпитер не были попятными; и Марс, пусть будет в Тельце, и Луна растущая, и Солнце, пусть будет в нисхождении (т.е. после полудня), и Лев да будет над землёй. И да не делается <этот образ>, кроме как в день Солнца, и от первого часа до восьмого, или в первый и в восьмой. И да делается из золота или серебра. И форма его по форме рака. И смотри, чтобы Козерог не был в среднем доме (по мнению мастеров этого учения, средним домом является дом шестой или восьмой). И Телец да не будет в четвёртом доме; и соблюдай все эти условия, ибо все они необходимы. И предназначена она от колических болей. И если можно сделать в ночь Солнца и час её, то будет гораздо лучше.

**Лев.** Его форма предназначена для правой почки и от всех болезней почек. Делается его форма по форме льва

без языка, прямая, не кривая. И делается в день и час Солнца, и делается от первого градуса до десятого первого лица. И пусть Марс будет прямым; а если Сатурн и Юпитер будут в этом знаке, то лучшего и быть не может. А если Луна будет во Льве, то пусть будет растущей; а если будет в другом знаке, то не бойся, если только это не четвёртый, пятый или шестой. И пусть Сатурн не будет в восьмом доме. И делается из золота или серебра, и делается вырезанием или оттиском в один удар. И да не будет погода пасмурной, и не делается от середины пятого градуса и выше; и пусть Солнце будет над землёй. Второе лицо предназначено для устраниения всех болезней Меркурия и Луны, а третье лицо предназначено для рёбер, которые перед почками. Проверено!

Другие говорят, что если сделать оттиск в мастике, когда Солнце находится во Льве, и когда понадобится, размягчить <этот оттиск> в вине в течение 10 дней и дать всё выпить, то избавит от всех недугов правой почки на весь тот год.

**Дева.** Её форма – закутанная женщина, восседающая верхом на льве, держащая в руке палку или жезл. И она предназначена от всех болезней левой почки, и для людей <возрастом> свыше пяти лет. И есть множество других условий, изложенных в «Libro unmaginum», но здесь скажу о самых необходимых. Пусть Сатурн, Юпитер и Марс будут попятными, Луна же да не будет в пятом доме, а Солнце – в восьмом доме. И Юпитер да не будет в Водолее, а Сатурн – во Льве, а Альдебаран – под землёй, и Альгамидирус [Algamidirus] да не будет с Луной, или в аспекте с ней, и Сатурн и Марс да не будут противлежащими (т.е. в оппозиции), и Юпитер да не будет в середине неба. И де

ляется, когда Солнце находится от первого градуса до пятого первого лица. И делается форма человека, восседающего верхом на льве. И будут в нём великие свойства; и в этом согласны мудрецы Индии, которые в этом являются опытными. И делается из серебра или золота в день и час Солнца, и ничего здесь не меняй, и будь осторожен с числами.

**Весы.** Его форма предназначена от всех болезней желудка. И делается в первом лице от первого градуса до десятого. И Венера да не будет попятной, ни Юпитер в Весах, и Солнце да будет над землёй; и делается в день Юпитера от первого часа до пятого. Делается из золота или серебра весом семь средних зёрен пшеницы. Мудрецы же Индии не меняют обычай; они делают в день и час Солнца; и знают по опыту, что в пасмурный день не делается. И если сможешь делать так, чтобы Солнце падало на форму, то это будет не лучше, как написал Енох, и это проверено! И сказано, что формой Весов должен быть один муж, прямо поднимающийся или идущий, и в своей руке держащий уравновешенные весы, а на его голове птица, наполовину белая, наполовину чёрная. И писали в полдень [meridionales], когда Луна не в ущербе. Если будет в Весах, будь осторожен с числами и формами; проверено! И опытные нашли, что лучше в первом градусе; и по их мнению нужно, чтобы Юпитер был над землёй и в его день, и будет лучше делать вырезанием, а не чеканкой.

**Скорпион.** Некоторые считают его формой форму ворона, а некоторые форму человека, держащего в руке ворона; и это по опыту. И она предназначена от болезней верхнего кишечника. И да будет Луна растущей; и делается в день и час Солнца; и да будет Солнце над землёй; и делается в первом лице; и да не будет погода

пасмурной. Индусы же требуют, чтобы Сатурн был над землёй. И делается в первом лице от первого градуса до одиннадцатого.

**Стрелец.** Его форма – это <форма> человека, пускающего стрелу из лука. Енох говорит, что он поднимается косо, и голова его кривая; и в его левой руке птица. И предназначен от всех болезней правой руки; и очень рекомендует его против забвения, ибо хорош для изгнания всех болезней Сатурна, Марса и Венеры. И да не будет Сатурн попятным, ни Марс в двенадцатом доме, ни Юпитер в четвёртом доме; и Солнце да будет над землёй; и да не будет погода пасмурной. Делается из золота или серебра в первом лице от первого градуса до пятого, в день и час Солнца.

**Козерог.** Его форма – это <форма> одного белого ягнёнка [eduli], а середина живота чёрная. И он предназначен от всех болезней левой руки, и для изгнания болезней Меркурия и Луны. И Меркурий да не будет попятным и да будет над землёй, а Сатурн – под землёй, и Венера над землёй, на востоке, как говорит Енох. Индусы же говорят, что нужно делать в день и час Солнца, или в день Меркурия и час Солнца; однако это <последнее> не так хорошо, как то <первое>. И делается в первом лице от первого градуса до десятого. Другие предназначают его свойства смеху и плачу (т.е. против смеха и плача), другие предназначают против гнева человека, для умиловления.

**Водолей.** Его форма – это <форма> человека, держащего два кувшина. И она предназначена от всех болезней правой ноги. И Сатурн, Юпитер и Марс да не будут попятными, а Луна да будет над землёй, и Венера под

землѣй. Другие предназначают эту фигуру для всех болезней ног. И делается в первом лице от первого градуса до четвёртого. И <предназначена> она для устранения всех дурных помышлений сердца. Другие предназначают её для веселья. И делается в день и час Солнца. И Юпитер да не будет обжигаться Солнцем, а Солнце да не будет выше Юпитера; и Сатурн в градусе восхождения.

**Рыбы.** Их форма предназначена от всех болезней левой ноги. И будешь делать, когда Луна будет посередине неба, а Марс не будет посередине неба, Юпитер не будет попятным, а Солнце будет над землѣй, и погода не будет пасмурной. И делается целиком в первом лице, причём второе лицо предназначено для голеней, а третье – для бѣдер. И другие предназначают это третье <лицо> против жестокости людей, что проверено индусами. И делается из золота, а не из какого то другого металла. Другие говорят, что для этого годится олово или мастика. И делается днём.

Эти вышеописанные формы Гермес изложил в своей книге «ad calculum».

### **Некоторые правила подготовки мага к операциям**

И один великий мудрец индийский говорит, что вливание сил неподвижных звёзд не совершается без упорядочивания, очищения, исследования и оценивания воли. Ибо силы высших тел являются формами и силами низших, а формы низших являются, как бы материей сил высших, и соединены друг с другом, и поэтому одна влечёт другую. И это потому, что те телесные материи являются одной материей, как и те духовные материи, являются одной материей.

И некоторые из тех мудрецов говорят, что силы и энергии являются тонкостями, которые сделал Бог, и положил в мире над тварями по жалости и снисхождению; и эти мудрецы составили много книг об этом, и все говорят о тонкости и остроте ума. И когда пытаются добраться и достичь какой-то ступени, установленной законами, прежде всего, платят своими телами и очищаются от всякой скверны. И это начинают делать в первый час господня дня, — часа и дня Солнца. Постятся 40 дней от употребления плоти, и кормятся тем, что рождается в земле, зерном и травами. И уменьшают каждый день свою пищу вплоть до 40 дня; и то, что едят в этот последний 40 день, равняется сороковой части того, что ели в первый. И за весь этот пост употребляли снадобья, которые подавляют желание, есть и пить.

И когда делали, как выше сказано, то обретали в своём духе тонкость ума и остроту, и понимали, что желали, и обуздывали и усиливали свою волю и ум; и уменьшали земные и тяжёлые части, которые были в них, и являли тонкость и остроту в себе, и являли вкус и желание к восхождению в высший мир, и в место, из которого исходит дух; и отвращались вкусов, покоя и прелестей мира. И когда это делали, то им удавалось привлекать силы и энергии неба: говорили же и творили чудеса, и достигали, кто хотели, знания прошлых и будущих периодов своей жизни, и имели власть произвольно устанавливать законы; и духи звёзд подчинялись им.

И в той книге находятся великие секреты, которые называют истиной вещей, благодаря которым познают высшего Бога, и познают его, как создателя и творца всего. И утверждают, что все, кто проделывали этот труд, про

делывали лишь для того, чтобы достичь познания самого Бога и его единства, дабы просветиться его светом. И всё, что сказали здесь, сказали лишь для того, чтобы показать их [секретов] корни и собрать их следствия и порядки, которые освящены в их законах.

И их чудеса столь велики, что если захотим пересказать, то трудно будет и рассказчику, и слушателю, и этот труд наш был бы слишком длинным и пространным, и мы отклонились бы от нашей темы. Так что возвратимся к нашей теме, от которой отклонились не без пользы.

### Некоторые астрологические правила

Говорю же, что мудрец Ар-Рази [Alraze] составил одну книгу по магии, в которой приводит взаимное расположение небесных тел, им проверенное, которое таково.

Во всех магических операциях, которые связаны с любовью, дружбой, товариществом и со всем подобным, которые будем делать, должны соблюдать, чтобы Луна была в соединении с Венерой или находилась с ней в аспекте в знаке Рыб. Либо чтобы сама Луна была в Рыбах, находясь в аспекте с Венерой, находящейся в знаке Тельца; и когда это расположение, таким образом, соблюдем, то чудесным образом достигнем нами задуманного и исполним то, что желаем.

Когда же захотим действовать каким-либо злым образом, то должны смотреть, чтобы Луна была в Раке или Весах, находясь в аспекте с Марсом или в соединении с ним, находясь при этом в асценденте или в седьмом доме, – и чего попросим, то исполнится во зло. И во всех операциях, в которых захотим, чтобы пролилась кровь, положим Луну в водяной знак. И во всех операциях <направленных> на раздор и вражду, положим Луну

в Овна или Рака, находящуюся в аспекте квадрант с Сатурном или в соединении с ним. И в операциях, в которых захотим связать языки, положим Луну под лучи Солнца, и пусть наши операции будут ночью.

И во всём, что будем делать для царей, вельмож и высокопоставленных людей, положим Луну в аспект с Солнцем, само же пусть находится в её доме или экзальтации, или посередине неба; и когда так будет, то наше прошение исполнится. И во всех операциях связанных с прелатами, судьями, управителями и юристами, положим Луну в аспект с Юпитером в Рыбах или Стрельце, и находящуюся посередине неба, и это дело усилится и исполнится. И во всех операциях <связанных с> тяжбами, писарями и слугами царя, положим Луну в аспект с Меркурием, и пусть сам Меркурий будет в Близнецах или Деве, а Луна да будет полной; и тогда сможешь исполнить дело.

И пойми, что квадрант-аспект Луны с какой-либо планетой более явный по природе; и это, когда в любом из четырёх углов, то более сильным является угол середины неба. И во всех операциях на удачу, пусть будет в аспектах с удачными планетами, но в злых делах пусть не имеет аспекта, ни с какой из удач, а только с неудачами. Когда же захочешь сделать любую из злых операций, то смотри, чтобы неудача была с ней в аспекте, ибо благодаря силам и энергиям Сатурна и Марса исполняются вышеназванные действия, ибо они сильнее и могущественнее в операциях этого вида.

И также знай, что аспект Луны с планетами сильнее, когда Луна будет восточнее Солнца, или перед ним, а не когда будет позади. И аспект трин или секстиль Луны с Солнцем хорош

## КНИГА II

---

во всех высоких операциях, например, при прощении сокровищ, великих богатств, царства, чести и победы. Когда же во всех вышеназванных операциях Луна будет в десятом доме, то результат будет лучше и гораздо надёжней, чего не может быть, когда она находится в 4 или в 7 доме; а также Луна не бывает сильной в вышеназванных вещах, когда лишена света, или сгорает от Солнца [при новолунии].

Аспекты Луны с Венерой типа трин или секстиль, квадратура или оппозиция пригодны для всех результатов, тем не менее, <они> не таковы как аспекты с Юпитером, которые лучше и сильнее во всех операциях. За исключением операций сочетания, любви, надёжной женской дружбы и т.п., для которых аспекты с Венерой лучше и сильнее, ибо всё вышеназванное приписывается сугубо Венере, и сильнее всего, когда будет в аспекте типа трин, а Луна будет в земном знаке, или водном. А если случайно Луна окажется в огненном или воздушном знаке, то пусть будет восходящей в нём.

И вышеупомянутый мудрец Ар-Рази, поведавший все вышеописанное, был человеком, заслуживающим доверия во всех этих науках, ибо был мудрецом и исследователем наук, как и испытателем, весьма начитанным в древних книгах. Но Джабир ибн Хайан [Geber Abnehayen], великий мудрец, который составил много книг по этой науке, как например, книга, которую назвал *Librum secretorum magice*. И другая книга - *Liber magnus*, разделённая на 80 книг, и ещё другая, под названием *Librum clavium in figuris graduum suisque effectibus et iudiciis*. И ещё книга *In astrolabio*, в которой изложил все операции с астролэбией, разделена на 1000 глав, в ней говорит о многочисленных делах и чудесах, о которых никто прежде не

рассказывал. А также его великая книга, которую назвал *Librum completum magice*, и собрал в ней изречения мудрецов по всем наукам и другие чудеса, которые всегда были скрыты от мудрецов.

И он же преуспел во всех науках образов и воздействиях фигур неба, и в энергиях планет и делах природы; и этот мудрец составил всё вышесказанное, и вывел движение и воздействие Солнца, что проверил арифметически. За что заслуженно назвал мудрецом, и выбрал себе в качестве учителя, и стал его учеником, несмотря на то, что нас отделяет большое время. И моллю Бога, чтобы даровал ему жизнь вечную, и поместил бы его в высокое место с душами святых.

Но Платон, великий мудрец, составил две книги по магии, а именно: Большую и Меньшую [*Maiorem et Minorem*]. И в Большой книге говорится о воздействиях фигур неба, и говорится о великих чудесах, которые из этого происходят. Например: ходить по воде, превращаться в форму какого-либо животного или в какую-либо составную форму, неслыханную от века, вызывать дождь в пору, когда дождить не должно, отводить дождь в пору, когда должно дождить, заставляя звёзды бегать и посылать лучи не в своё время. А также сжигать враждебные города, корабли на море, на большом удалении, которые хочешь сжечь, и подниматься в воздух. Заставлять появляться звёзды в не свойственное им время, как если бы они падали с неба, и разговаривать с мёртвыми, и делать так, чтобы казалось, что Солнце и Луна разделены на много частей. Чтобы верёвки и шесты казались змеями и драконами, пожирающими всякого, к ним приставленного, и проходить длинный путь и короткий в мановение ока.

И всё, о чём выше сказали, делается энергиями и силами фигур, и объясняется привлечением сил духов, которые будут повиноваться нам, и объясняется сочетанием этих сил с фигурами тел, составленных из материй этого низшего мира. И из них происходят духовные движения, приводящие в движение все тела, движения, которыми делаются чудеса, а также и дела, которые не делаются людьми, но как бы являются чудесами. По этой же причине, все книги, составленные этим мудрецом, полны названных фигур и призывов их изучать, и узнать их свойства и воздействия, и каким путём можем достичь результатов, следуя всеми способами.

И вот что сказал Пифагор, говоря о фигурах неба: они являются образцами тех других фигур мира. Также говорит, что в высшем мире есть вечная и духовная материя, воспринимать которую ум не может. И Джабир ибн Хайян [Geber Abnehayen] по этой науке составил одну книгу, которую назвал полной книгой [Librum completum], в которой говорится, каково есть животное разумное и животное неразумное. И в этой книге говорится о природном разуме, что он уподобляется действиям природы, и то же сказал Платон о причинах неба, энергий и воздействий духовных фигур, составленных из природных материй. И в этой нашей книге, если Бог захочет, обо всём этом поговорим, о причинах воздействий небесных фигур, о которых в своём месте поговорим в меру нашего рассудка, согласно тому, что нашли в книгах мудрецов, и согласно тем, которые в наше время являются искусными во влияниях фигур, знаков и планет. И здесь наша вторая книга заканчивается.

КОНЕЦ ВТОРОЙ КНИГИ ПИКАТРИКСА.

# КНИГА III

О долях планет, существующих в растениях, животных и металлах.

О долях знаков, существующих в названных трёх долях, а именно: растениях, животных и металлах.

О фигурах, тинктурах, одеждах и курениях планет, а также и тинктурах лиц знаков.

Почему секреты этой науки могут быть поняты лишь своими людьми.

О демонстрации собственной силы в животных и знаменитых вещах, необходимых в этой науке, и как планетные духи притягиваются фигурами и курениями.

О наставлении по привлечению планетарных духов естественными вещами, и что такое образ и каким образом он может иметь силу.

О притяжении планетарных сил, и как можем с ними беседовать, и как воздействия распределяются между планетами, фигурами, жертвами, молитвами, курениями, формулами; и статус неба, необходимый каждой из планет.

О способе моления, каким набатейцы молятся Солнцу и Сатурну, и каким способом с ними беседуют и с их духами, и привлекают их воздействия.

О способе привлечения сил каждой из планет по отдельности и наименования сил их духов, а также о способе работы с этими именами.

О демонстрации приготовления планетарных духов и отвращения порчи, и чудесных воздействий чёрной магии, и пуганий, курений и мазей, запахов, которые должен употреблять работающий с планетарными духами; и собственные воздействия планет и дела, которые никто не видит, кроме оператора.

О воздействиях образов на различные вещи, а также и на изменения зрения, дабы вещи воспринимались иначе, чем они есть, и о способе усыпления, пробуждения, приготовления ядов и противоядий.

О правилах, необходимых в этой науке.

### ГЛАВА 1. ПЛАНЕТЫ И ИХ СООТВЕТСТВИЯ ВЕЩАМ ЭТОГО МИРА

После того, как в предыдущей книге поговорили об образах, фигурах неба и прочем, там находящемся, теперь будем говорить, какие фигуры, или виды, этого мира уподобляются небесным фигурам. И знай, что по мере того, как Солнце переходит из места в место по зодиакальному кругу, изменяются его воздействия, которые изменяются из-за изменения планет и неподвижных звёзд. И поэтому, когда захотим что-либо устроить, то должны соблюсти время, подходящее для этого, соблюдая действия небесных фигур, и затем дела будут иметь результат, который задумывали, <и должны соблюсти> природу и подобие вещей земных небесным вещам, и соответствие двух природ друг другу, а именно – небесной и земной.

Ведь в земное вливается небесная сила, и в нём духовное движение и максимальная перемена, согласно прошениям. Поэтому действие образов осуществляется двумя способами, а именно: силою неба и естественной силой земли. И насколько возможно в этой третьей книге

будем говорить об черномагических образах, следуя во всём науке образов и их выдающимся высотам. И в этом месте я расскажу о воздействиях и энергиях, которые каждая планета имеет в себе самой, о черномагических воздействиях и свойствах.

И вначале расскажу о Сатурне. Сатурн является рудником [minera] силы сдерживания [retentive]. И имеет отношение к глубоким наукам, и к юридическим наукам, и к поиску причин и корней вещей, и их воздействий, и к рассказу о чудесах, и к познанию глубоких и тайных свойств. И, среди наречий [idiomatibus] он имеет еврейское и халдейское наречие. И среди внешних членов – правое ухо, и среди внутренних – селезёнку. Она является рудником меланхолии, которая соединяет все члены друг с другом. Среди законов он имеет иудейский, среди тканей – все чёрные ткани, среди занятий – обработка земли: пахать, копать, добывать минералы и обрабатывать их, и строительство. Среди вкусовых вещей – с неприятным вкусом; и среди мест – чёрные горы, мутные реки, глубокие колодцы, ущелья [fossatos] и пустынные места; и среди камней – оникс и все чёрные камни; и среди металлов – свинец, железо и все чёрные и зловонные; и среди деревьев – бузина, дуб, зантоксилум [sagubias], пальма, виноград. Среди трав – тимин, рута, лук и все растения, которые имеют толстые [profunda] листья, среди пряностей – алоэ, мирт и им подобные, как клещевина и колоквинт. И среди сильно пахнущих растений, дикая корица и стиракс. И среди животных – чёрные верблюды, свиньи, обезьяны, медведи, собаки и кошки. И среди птиц – все, имеющие длинные шеи и грубый голос, как журавли, страусы, дрофы [dugam], вороны;

и все животные, обитающие под землёй, и все животные маленькие, толстые и вонючие. И среди цветов имеет все чёрные и пёстрые цвета.



*Рисунок 19 - Сатурн*

Юпитер является рудником силы роста. И имеет отношение к законам и юриспруденции, и к юридическим наукам, и способность получать удовлетворение просьбам, воздаяния и издержки; и защищает от смертельных болезней. Он имеет <отношение к> мудрости, философии и толкованию сновидений; и среди языков – к греческому. Среди внешних членов – левое ухо, и среди внутренних – печень, которая очищает сочетания и физиологические жидкости; и среди законов – монотеистические; и среди тканей – белые и дорогие. Среди занятий Юпитер имеет <отношение к> правлению и исправлению законов, и честной торговле. Среди вкусов – приятные; и среди мест – молельни и все места чистые, светлые и священные; и среди камней – изумруд и все белые, и жёлтые камни, как хрусталь, и все сверкающие и белые камни, которые дорого стоят. Среди металлов – олово и цинк; а среди деревьев – грецкий орех, миндаль, сосна, фисташковое дерево и все плодовые деревья, имеющие плоды и кору. Среди трав – белая мята и все плодоносящие травы, и имеющие приятный запах; и среди пряностей – шафран, жёлтый сандал, мускус, камфара, амбра и мускат. Среди животных – все стройные и красивые животные, которых обычно приносят в жертву,

и все безвредные животные, чистые и опрятные, как верблюды, бобры, олени, газели; и среди птиц – все красивые и пёстрые, как павлины, петухи, голуби и перепёлки; и среди мелких животных те, которые полезные, как шелкопряды и подобные. И среди цветов имеет красный, приближающийся к белому.



Рисунок 20 Юпитер

Марс является рудником силы притяжения. Он имеет отношение к естественным наукам, к хирургии, к лечению [marescalciam] животных, и к удалению зубов, и кровопусканию, и ампутации. И среди языков имеет персидский язык; и среди внешних членов – правую ноздрю, и среди внутренних – жёлчный пузырь, из которого проистекают желчь и тепло, и инстинкт раздражения и рвения. И среди законов имеет еретические, переходящие из одного закона в другой; и среди тканей – льняные, шкуры зайцев и собак, и различные шкуры; и среди занятий – работа с железом и огнём, и оружием; и среди вкусов – жгучие, осушающие и горькие. Среди мест – крепости, укреплённые и защищённые места, и места, в которых горят огни, и скотобойни, и где обитают волки, медведи и дикие звери, и места судилищ; и среди камней – гранит и все камни, красные и тёмные. Среди металлов – azernesch (т.е. красное золото), и сера, и нефть, и стекло, и красная бронза. И среди деревьев – все деревья, имеющие в своей природе тепло, как перец, сосна [нем.: волчник, молочай], скаммония, тмин, дикая рута [cocindium], гулявник, дурман и болиголов [нем.: лядвенец] и деревья,

хорошие для разжигания огня. И среди пряностей – все, имеющие дурной состав, и убивающие всех, кто их съест, по причине существующего в них чрезвычайного тепла; и среди благовоний – красный сандал. Среди животных – красный верблюд, и все животные с большими красными зубами, и дикие животные, вредители; и среди мелких животных – вредители, как змеи [bivoras], скорпионы, мыши и подобные; и среди цветов – цвета ярко-красные.



*Рисунок 21 - Марс*

Солнце же является светом мира, и правителем мира, и рудником силы рождающей. И имеет отношение к философии, гаданию и изложению юриспруденции. И среди языков имеет галльский язык, и имеет отношение наряду с Меркурием к греческому языку; и среди внешних членов – глаза, среди внутренних – сердце, которое является господином телесных членов и источником тепла, дарующее жизнь всему телу. Среди законов – языческие законы и связанные с обращением к планетарным духам; и среди тканей – дорогие и шикарные [altos], вышитые золотом; и среди вкусов – насыщенные и сладкие. Среди мест – большие города, царские и красивые, в которых обитают цари, и места возвышенные и драгоценные; и среди камней – рубины и яхонты; и среди металлов – золото; и среди деревьев – высокие и красивые, как высокие пальмы. Среди трав – шафран и розы, и имеет отношение наряду с Сатурном к пшенице, зерну и маслинам; и среди пряностей – древовидный алоэ, сандал, лакфиоль и все виды, в которых сочетаются тепло

и острота; и среди благовоний наилучшее – дрововидное алоэ. Среди животных – полезные и сильные, как человек [имеются в виду самцы], бык, лошадь, верблюд, баран, вол и все большие животные, имеющие силу. Среди птиц те, которых обычно держат цари, таких, как коршуны, соколы, орлы и отчасти павлины, а также имеет больших змей, и имеет отношение наряду с Марсом к медведям; и среди цветов имеет красный и жёлтый, подобный золоту.



*Рисунок 22 - Солнце*

Венера является рудником силы вкуса. И имеет отношение к грамматике, к искусству стихосложения, звучания и пения. И среди языков имеет арабский; и среди внешних членов тела – правую ноздрю, и среди внутренних – влагалище и семявыводящий канал, и желудок, откуда исходит сила пищеварения и вкуса. Среди законов – закон сарацин; и среди тканей – все пёстрые ткани; и среди занятий – все занятия крашения и валяния, и торговля пряностями, и игра на музыкальных инструментах, пение, танцы и изготовление струнных инструментов; и среди вкусов – все сладкие, которые приятны для вкуса. Среди мест – места болезненные, и места, в которых люди обыкновенно отдыхают, и в которых люди пляшут. И места веселья, в которых поют и играют, и места с красивыми женщинами, а также места объедения и пьянства. Среди камней – жемчуг; и среди минералов – азурит и бура [azurum et almatach]; и среди растений – все приятно пахнущие растения, как шафран и arhendani, роза и все цветы, имеющие приятный запах,

вкус и вид; и среди пряностей – живица и косточки черёмухи-антипки, сильно пахнущие, мускус и амбра. Среди животных Венера имеет отношение к женщинам [т.е. самкам], верблюдам и всем красивым животным, и изящным своими телами, как газели, овцы, зайцы. Среди птиц – все красивые и изящные птицы, имеющие голос, поющие, как куропатки, *salandras* и подобные. И среди мелких животных имеет пёстрых и красивых; и среди цветов – небесный цвет и золотой, приближающийся к зелёному.



*Рисунок 23 - Венера*

Меркурий является рудником силы мыслительной. Он имеет отношение к изучению наук, мудрости и диалектики, грамматики, философии, геометрии, астрономии, геомантии, стенографии и гаданию по птицам, толкованию турецкого наречия и других. И среди открытых членов человека – язык. И среди внутренних членов – мозг и сердце, из которых проистекает мышление и силы, которые упорядочивают сущности [понятия], и чувственная память. Среди законов – все запрещённые и гонимые, которые любят философию и те, которые по уму. И среди тканей – льняные ткани; и среди занятий – проповедование, стихосложение, делание карет, геометрия и толкование сновидений, рисование, и все занятия, которые требуют сообразительности. Среди вкусов – острый вкус. Среди мест – дома проповедей, и места, в которых занимаются тонкими делами, и источники вод, реки, озёра, колодцы; и среди камней – все ребристые и рельефные камни; и среди минералов – живое серебро

и все минералы, которые возгоняются и в высоких <делах> используются; и среди растений – тростник, шелковица, лён, перец и все деревья, имеющие острый вкус, как гвоздика, и все деревья, имеющие плоды с кожурой; и среди пряностей – все камеди; и среди благовоний те, которые лекарственные и подкрепляющие, как имбирь, нарды и подобные. Среди животных – людские [домашние], молодые верблюды, зебры, ослы, обезьяны, волки и все животные, прыгающие и быстро бегающие, и все звери, живущие за счёт обмана. Среди птиц те, которые летают плавно, и которые, кажется, обладают умом, и имеющие приятные голоса. И среди мелких животных те, которые легко перемещаются, как муравьи и подобные. Среди цветов – бледно-зелёный и мраморный цвета.



*Рисунок 24 - Меркурий*

Луна же воспринимает планетарные силы и вливает их в мир, и является рудником силы естественной. И имеет отношение к геометрии и арифметике, и в стечении вод весом и мерою [по видимому, гидравлика], и к высшим наукам, чёрной магии, медицине и древностям. И среди языков имеет отношение к Луне немецкий язык [Alemanicam; в нем.: Славянский и Сабинский]. Среди внешних членов человека -- левый глаз, и среди внутренних – лёгкие, из которых выходит дыхание. Среди законов – идолопоклоннические; и среди тканей – шкуры и меха; и среди занятий – полировка, обработка кож, чеканка монет и мотание; и среди вкусов те, которые отдают вкусом воды; и среди камней – мелкий жемчуг; и среди метал-

лов – серебро и те, которые белого цвета; и среди деревьев – аир и камыш, и все деревья белые и благоухающие, и все, растущие в земле, которые не поднимаются стеблем, и все мелкие растения, и все овощи, и все травы; и среди мест – источники вод, озёра, болота, и вообще все водные места; и среди пряностей те, которые укрепляют и лечат, как корица, имбирь, перец и подобные, и среди животных – красные кони, мулы, ослы, коровы и зайцы; и среди птиц – все птицы, плавные в своих движениях, и все животные, рождающиеся и живущие в воздухе, и все птицы водные и белого цвета. И имеет белых змей; и среди цветов – цвета смешанные из жёлтого и красного.

И знай, что природа Головы Дракона – рост; так что если будет с удачными планетами, то они возрастут своей честью и силой, а если будет с неудачными, то увеличат её вред и неудачу. И подобным образом Хвост Дракона имеет природу умаления. И если будет с удачными планетами, то уменьшит их благо, если же с неудачными, то уменьшит их зло и порчу. И напоминаю тебе, чтобы тщательно разобрался с вышесказанным.

## Глава 2. ЗНАКИ ЗОДИАКА И ИХ СООТВЕТСТВИЯ ВЕЩАМ ЭТОГО МИРА

И как каждая из планет имеет в вещах свои свойства, так и каждый из знаков имеет свои свойства в вещах.

И начнём вначале с Овна. Овен имеет среди членов тела голову, лицо, зрачок глаза и уши. Среди цветов – жёлтый, смешанный с красным; и среди вкусов – горь

кий; и среди мест – песчаные, места огненные и места, в которых собираются разбойники. Среди металлов и минералов те, которые обрабатываются огнём; и среди животных – имеющие копыта, которыми покрыты ноги.

Телец имеет среди членов тела шею и голосовые связки; и среди мест – все опустошённые земли, восходящие и пашни; и среди деревьев – все высокие деревья и приносящие съедобные плоды, и те, которые не нуждаются в воде, и все, имеющие приятный запах и вкус; и среди животных – все четвероногие животные и копытные.

Близнецы имеют среди членов тела плечи и руки. Среди цветов – зелёный, приближающийся к жёлтому цвету. Среди вкусов – сладкий вкус; и среди мест – дома и пашни, находящиеся в высоких горах. Среди деревьев – высокие; и среди животных – люди и обезьяны; и среди птиц – водные птицы и все, имеющие хороший голос и хорошо поющие.

Рак имеет среди членов тела грудь, сосцы, желудок, лёгкие, рёбра и скрытые в груди места. Среди цветов – пёстрые и дымчатые цвета; и среди вкусов – солёный вкус. И среди мест – водоёмы, болота и места, в которых собираются воды, берега морей и рек; и среди камней те, которые в воде; и среди деревьев – высокие, рождающиеся в воде. Среди животных – растущие в воде, мелкие рыбы, змеи, скорпионы, гадюки и земные пресмыкающиеся.

Лев имеет среди членов тела высшие части – сердце, грудь и тонкие, задние рёбра; и среди цветов – красный, жёлтый и коричневый. Среди мест – защитные и укреплённые, царские города и укреплённые крепости, и святые места; и среди вкусов – горький; и среди камней – рубин, алмаз и агат; и среди металлов – золото;

## КНИГА III

---

и среди деревьев – высокие; и среди животных – имеющие длинные зубы; и среди птиц – живущие хищничеством.

Дева имеет среди членов тела живот и скрытые места – внутренности, таз, утроба; и среди цветов – белый и пёстрый [или пепельный]; и среди вкусов – терпкий; и среди мест – места собрания женщин и места забав и плясок; и среди деревьев – семенные; и среди животных – люди; и среди птиц – водоплавающие.

Весы имеют среди членов тела бёдра и ягодицы, половые органы; и среди цветов – зелёный, фиолетовый и пёстрый [или пепельный]. И среди вкусов – сладкий вкус. Среди мест – пустынные, песчаные, охотничьи и все возвышенные места, с которых можно видеть всё вокруг; и среди деревьев – высокие и прямые; и среди животных – люди; и среди птиц – имеющие большую голову.

Скорпион имеет среди членов тела все половые органы, как мужские, так и женские. И среди цветов – зелёный, красный и пёстрый [или пепельный]; и среди вкусов – солёный; и среди мест – сырые, тюрьмы и мрачные, и камни, в которых собираются скорпионы; и среди камней – кораллы и водный жемчуг; и среди деревьев – высокие и прямые; и среди животных – скорпионы, гадюки, змеи, мелкие земляные звери и водные.

Стрелец имеет среди членов тела ягодицы, голени, и лишние знаки на теле и наросты. Среди цветов – розовый цвет, приближающийся к красному, и все цвета пёстрые и пятнистые; среди вкусов – горький вкус. Среди мест – сады [ortos], царские места и огненные; среди камней – изумруд; среди минералов – свинец; среди животных – люди и птицы, змеи и мелкие черви.

Козерог имеет среди членов тела колени, жилы и ниже колен, а именно – под коленной чашечкой и пятка; и среди цветов – павлиний, кардинальный и все цвета, близкие к пёстрому и чёрному цвету. Среди вкусов – терпкий вкус; среди мест – царские дворцы, сады и дебри, берега рек и псарни, также больницы и постоянные дворы, и места, в которых держат пленников, а также места изображений и силы. Среди деревьев – все крепкие деревья, как маслины, орехи, дубы и все деревья, рождающиеся в воде, как камыш и аир, и все деревья, имеющие колочки; и среди животных – водные, пресмыкающиеся и змеи.

Водолей имеет среди членов тела пятки и их жилы, и суставы; и среди цветов – зелёный, свинцовый и жёлтый. Среди вкусов – сладкий вкус. Среди мест – места с текущими водами, моря и места, в которых продают вино; среди камней – стекло и подобные; и среди деревьев – высокие; и среди животных – люди и все животные, видом своим и фигурой безобразные, как дьяволы.

Рыбы имеют среди членов тела ступни ног, ногти и жилы; и среди цветов – зелёный, белый и все хорошие цвета; среди вкусов – острый; среди мест – пустынные, берега рек, морей и озёр, и дебри; и среди камней – жемчуг, белые и прозрачные камни, как хрусталь и жемчуг, который рождается в воде; и среди деревьев – средние, между высокими и низкими деревьями, и все, рождающиеся в воде; и среди животных – водные животные и там обитающие.

И таковы свойства вещей, которые имеют планеты и знаки, которые им свойственны. И обращай на это вни

мание, ибо это важно в магических корнях [т.е. в основах магии].

### ГЛАВА 3.

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РИТУАЛОВ

### Чернила, соответствующие планетам

Теперь же расскажем о красках [tinctura; в нем.: чернила] планет. Краска же Сатурна — как жжёная шерсть, Юпитера — зелёная [в нем.: из медянки]. Марса — красная [в нем.: из киновари], Солнца — как золотисто-жёлтая краска [в нем.: из жёлтого сернистого мышьяка], Венеры — как жёлтая [в нем.: из шафрана]. Меркурия — как смесь желтофиоли, золотистой краски и зелёной [в нем.: смесь из желтофиоли, сернистого мышьяка и медянки]. Луны — как белая краска [в нем.: свинцовые белила].

### Персонифицированные изображения планет

Итак, формы планет по Меркурию, в книге, которую послал царю Александру, и которую назвал Книгой семи планет [Librum 7 planetarum] {Книга о лампах и знаменах}. И они следующие, и в этой науке очень необходимы.

И форма Сатурна есть форма чёрного человека, завернутого в зелёную мантию, с головой собаки, держащего в своей руке серп.

И форма Юпитера есть форма человека, одетого в прекрасную ткань, восседающего на престоле.

И форма Марса есть форма человека, сидящего верхом на льве, и держащего в своей руке большое копьё.

И форма Солнца есть форма безбородого человека, миловидного, с венцом на голове, с копьём в руке, и имеющий перед собой форму головы и руки человека, и остальное тело, как конь с четырьмя ногами, лежащий перевёрнутый (т.е. с поднятыми руками и ногами).

И форма Венеры есть форма красивой девушки, держащей в своей руке расчёску, а в другой – яблоко, и с растрёпанными волосами.

И форма Меркурия есть форма нагого человека, нищего и восседающего на орле.

Форма же Луны есть форма человека, восседающего на зайце.

Этот вышеупомянутый мудрец советовал самому Александру, чтобы он, когда захочет что-либо делать с какой-либо планетой, пусть работает с материалом, подходящим по природе той планете. Так, если захочешь что-либо совершить, учти природу асцендента [т.е. восходящий знак в момент работы] в то время, когда захочешь работать, и облачись в ткань, соответствующую тому знаку. Более того, сам асцендент сделай удачным удачами [т.е. чтобы он был в аспекте с удачными планетами – Юпитером или Венерой], а седьмой дом сделай неудачным неудачами [т.е. Сатурном или Марсом]. А это потому, что асцендент <относится к> вопрошающему человеку [querentis] (поэтому следует заслуженно сделать удачным, чтобы приводил в сильное движение). Седьмой же <дом> относится к прошению (поэтому следует сделать неудачным, чтобы своей слабостью легче предрасполагал к результату).

### Цвет одежд, в которые облачается маг при работе с планетарными духами

Теперь о цвете тканей, или одежд, планет. Цвет одежд Сатурна полностью чёрный, и лучше всего полностью шерстяные одежды. Цвет Юпитера – зелёный, и лучше всего шёлк. Цвет Марса – как пламя огня, и лучше всего полностью шёлк. Цвет Солнца – золотисто-жёлтый, и лучше всего шёлк или золотисто-жёлтый [в нем.: золотая парча]. Цвет Венеры – розовый, и лучше всего шёлк. Цвет Меркурия смесь из многих цветов, и предпочтительнее шёлк. Цвет же Луны сияюще-белый, и предпочтительнее шёлк или лён.

### Планетарные курения

Теперь же поведём разговор о курениях планет. Курение Сатурна – всё зловонное, как асафетида [assa fetida], гумми, бделлум [камедь винной пальмы], цикута и подобные [аммоньяковая камедь, касторовое масло, асафетида]. Юпитера же – всё благоуханное и приятное, как амбра, дровидное алоэ и подобное. Марса же – всё жгучее, как перец и имбирь. Солнца – всё приятное и благоуханное, как мускус, амбра и подобное. Венеры – всё приятное, как роза, фиалка, зелёный мирт и подобное; Меркурия – всё со смешанными запахами, как нарцисс, фиалка, мирт и подобное {мальва}. Луны же – всё с холодным запахом, как камфара, лилия и подобное. И всё вышесказанное в своих операциях в совершенстве соблюдай.

### Рецепты чернил, соответствующих деканам знаков зодиака

Теперь следуют краски лиц знаков <зодиака> по порядку.

Краска первого лица Овна — красная, и делается таким способом. Возьми чернильного орешка [gallarum viridium] одну часть, гуммиарабика [gummi] и золотой краски [auri pigmenti]{купороса} по половинной части. Растираются в порошок раздельно; затем перемешиваются все вместе. И когда захочешь что либо этой <краской> написать или нарисовать, то разводится яичным белком [в оригинале сказано, что эти ингредиенты соединяют с помощью белка в виде пилюль, которые затем затвердевают, находясь в сосуде, а когда возникает надобность в них, то их измельчают и растворяют]. Второго же лица краска жёлтая и цвета золота, и делается таким способом. Возьми талька и медного купороса [calcanti et atalach] равные части. Растираются в порошок раздельно; затем смешиваются с мёдом. И перегоняется с небольшим количеством гуммиарабика, и хранится для дела [в оригинале сказано перегнать как есть, и к дистилляту добавить гуммиарабика]. Краска третьего лица белая, и делается так. Возьми талька и свинцовых белил [blancheti et atalach] равные части.

Первое лицо Тельца имеет краску пепельную и дымчатую, и делается таким способом. Возьми сажи, и смешай с гуммиарабиком. И храни до использования. [Здесь и далее в рецептах сильные расхождения с оригиналом.] Второго лица — белая краска, и составляется таким способом. Возьми талька и свинцовых белил [blancheti et atalach] равные части. И храни до использования. Тре-

тьего лица – чёрная краска, которая делается из жжёной шерсти.

Первое лицо Блинецов имеет краску жёлтую, подобную по цвету золоту, и составляется так. Измельчи чернильный орешек, и извлеси из него чёрные частички, которые есть в нём, которые размочишь в воде, залив их ею, – вот и весь способ. И в другой части воды то же самое делаешь из желтофиоли [ласса]. Затем эти воды смешиваются друг с другом и с небольшим количеством гуммиарабика. И хранятся до использования. Второго лица – красная краска, и делается таким способом. Возьми купороса и киновари [auri pigmenti et cinabarii]; смешай вместе и перегони; и добавляется к нему гуммиарабик в нужном количестве. И хранится до использования. Третьего лица – красная краска, и делается, как сказали выше.

Первое лицо Рака имеет краску жёлтую, и делается, как сказали выше. Второго лица – жёлтая краска, и делается, как сказали прежде. Третьего лица – чёрная краска, и делается из купороса и чернильных орешков [auri pigmento et gallis], взятых в равных частях и с небольшим количеством гуммиарабика.

Первое лицо Льва имеет краску пепельную, и делается, как сказали прежде. Второго лица – жёлтая краска, подобная цвету золота, и делается, как сказали выше. Третьего лица – красная краска, подобная цвету плода граната, и делается таким способом. Возьми киновари, и промой много раз. Затем хорошенько разминается порошок и смешивается с водою чернильного орешка, и прибавляется темного гуммиарабика и желтофиоли. И хранится до использования.

Первого лица Девы – красная, приближающаяся к золотистому цвету, и делается таким способом. Возьми шафран, тщательно измельчи, раствори в воде чернильного орешка, хорошенько перемешай, и оставь так на некоторое время, чтобы успокоилось; затем добавь немного гуммиарабика. И этим сможешь писать во время, подходящее для операций названного лица. Второго лица – пепельная краска, состав которой выше оговорили. Третьего лица – жёлтая краска, приближающаяся к красному, и делается таким способом. Возьми сернистого мышьяка, хорошенько измельчи в шафранной воде и небольшом количестве гуммиарабика. И хранится до использования.

Первого лица Весов – пепельная краска, и делается, как сказали выше. Второго лица – чёрная краска, и делается, как сказали выше. Третьего же лица – белая краска, и делается, как сказали выше.

Первое лицо Скорпиона имеет чёрную краску, второе – жёлтую, третье же – пепельную, и все они делаются, как сказали выше.

Первое лицо Стрельца имеет красную краску, и делается, как сказали выше. Второго лица – жёлтая краска, и делается таким способом. Возьми жёлтого сернистого мышьяка и положи на огонь на одну ночь. Затем смешивается с небольшим количеством свинцовых белил [ceruse] и хорошенько измельчается; после чего добавляется небольшое количество гуммиарабика. И пиши этим. Третьего же лица – пепельная краска, и делается, как сказали выше.

Первое лицо Козерога имеет зелёную краску, и делается из ярь-медянки с гуммиарабиком. Второго лица –

красная краска, и делается из киноvari и гуммиарабика. Третьего же лица — чёрная краска, и делается, как сказали выше.

Первое лицо Водолся имеет краску красную, приближающуюся к индиго, и делается из крови дракона с небольшим количеством гуммиарабика. Второго лица — чёрная краска, и делается таким способом. Возьми чернильных орешков, гуммиарабика, купороса по 3 части и пергамента 3 половины. Измельчается отдельно, и смешивается вместе, и растворяется с яичным белком; и делаются пилюли, которые высушиваются. И когда захочешь писагь, растворишь одну из них в воде, и пиши этим. Третьего же лица — зелёная краска, и делается из желчи какого-либо животного с небольшим количеством гуммиарабика.

Первое лицо Рыб имеет краску бледно красную, которая делается из измельчённых свищовых белил [seghusa] с небольшим количеством киноvari и гуммиарабика. Второго лица — пепельная краска, и делается из сожжённой коры гребенщика [atarf] с небольшим количеством гуммиарабика. Третьего же лица — красная краска, и делается, как сказали выше.

### Глава 4.

## ПОЧЕМУ СЕКРЕТЫ ЭТОЙ НАУКИ МОГУТ БЫТЬ ПОНЯТЫ ЛИШЬ СВОИМИ

Древние же мудрецы, которые говорили о магических науках и чёрной магии в своих книгах, насколько могли, настолько темно и писали, и из них никто или

почти никто не может извлечь пользы, кроме людей мудрых и постоянно изучающих их, и работающих по ним. И эта глава здесь помещена как бы по ошибке, ибо к теме мало относится.

[В оригинале эта глава весьма пространна и речь в ней идёт об эзотерическом смысле Корана.]

## ГЛАВА 5. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПО ВЫЗЫВАНИЮ ДУХОВ

### Теоретические рассуждения

После того как выше рассказали о характеристиках каждой из планет, касающихся низших царств, т.е. животных, растений и минералов, поговорим кое о чём другом, касающемся этих царств. Среди них же существуют превосходящие животные, и среди этих высших выделяется человек, тем, что имеет более совершенный рассудок. Есть животные, имеющие всего лишь одно чувство, как морские моллюски, *alaph omidie* и другие этим подобные, а другие <животные> имеют два, три, четыре, пять и десять чувств. Сам же человек имеет десять явных и пять скрытых, о которых сейчас в этой книге расскажем.

Итак, формы животных различны, как видно по всем животным вокруг. И как человек есть животное срединное, между бестелесными небесными духами и скотами, так же, как и рыбы срединные, между птицами и зверями, водные моллюски срединные, между чувственными и бесчувственными. Так как они имеют только два

чувства [так!], — и это из-за их земной природы, которая довлеет над ними, и как бы делает их подобными по природе деревьям. И из этого явствует, что, насколько больше животные имеют какой-либо стихии, настолько больше они состоят из её природы.

Таким образом, человек благороднее животных, ибо в его теле стихии в должных количествах взаимно сочетаются, остальные же животные более схожи по составу. И каждая стихия имеет свое животное, которое от неё никогда не отделяется, как от воздуха никогда не отделяются птицы, а рыбы от воды, а демонические духи никогда не отделяются от вечного огня, который называется inferнальным. Огонь же чувственный, воспринимаемый чувствами, свойственен животному, называемому саламандра, животному, которое на вид, как мышь из огня. И тяжёлые животные, из-за своей тяжести, никогда не отделяются от земли.

Теперь ответим на один тайный вопрос, а именно — каким образом демоны пребывают в огне. Скажу же, что человек называется меньшим миром [микрокосмосом], и это, по сравнению с большим, как бы говорит, что всё, что содержится в большем, содержится так же и в меньшем. Итак, если демоны есть в большем мире, следовательно, некоторым образом они оказываются и в меньшем. Что означает: когда в человеке зажигается гневная страсть, безмерно разгорается, <он> делается гневным и неистовым в высшей степени, и затем становится демоном по всем своим действиям. И по некоторой аналогии с этим, можем сказать, что демоны пребывают в огне, а именно — в разжигании огня гнева в человеке, от которого происходят демонические последствия.

И наоборот, когда воля человека действует должным образом, а добродетель управляется разумом, то становится ангелом. Итак, справедливо можем сказать, что в малом мире пребывают те, что и в большом.

Теперь же возвращаюсь к теме. И говорю, что деление на три вышеупомянутых видов относительно планет и их действий в вышеупомянутых науках, согласно халдеям, набатейцам, египтянам, грекам, туркам и индусам, – из смешения частей этих видов друг с другом, и это делается курениями, одеждами, продуктами и благовопиями. И таким способом творят великие чудеса, что находим в их книгах. Делают также снадобья, с которыми, добавляя силу звёзд, действуют в воздухе, доколе не смешают с силой огня, и наконец, не достигнут этого мира, и затем исполняется действие или прошение.

Воздух же есть тело, без которого другие тела не могут иметь жизни вовсе, так как <он> является средой восприятия тел, или влияний, или планетарных воздействий, приводящей в движение волю, построенной из смеси этого самого воздуха с воздухом общим. И также совершается через курения, расположенные по членам человеческого тела, курения, которые состояются из деревьев и других видов; и этими курениями приводится в движение дух человека к тому, чего хотят. И также магические действия имеют чудесные и явные действия.

### **Пример магического порабощения человека с помощью восковой фигурки**

Я видел в одной книге некоего мудреца, озаглавленной «*Divisio scienciarum et panditor secretorum*» [Деление наук и раскрытие тайн], в ней было написано так: «Сказал

мне некто достойный веры, которому повстречался некто другой из земли Хорасан, который пришёл из земли индусов, и занимался этой наукой, что, когда говорили друг с другом, обсуждали некоторые спорные вопросы, касающиеся этой науки. Сказал же, чтобы доказал.

Была в той земле одна девушка, которую все считали красивой. Сказал, что заставит прийти её в мой дом. Я же сам попросил, чтобы исполнил для меня это обещание, и это по двум причинам: одна — из любви к науке, другая — использование девушки; и чтобы упомянутое дело совершил в моём присутствии. И тотчас же достал астролябию и нашёл возвышение Солнца, взял асцендент, а также установил двенадцать домов. Нашёл же Овна в восхождении, хозяином которого является Марс, и нашёл в 7 <доме> — Весы, хозяин которого — Венера. Спросил же я, что означает сказанное. Ответил, что асцендент и седьмой <дом> благоприятствуют [formales] прощению, о котором просишь. И сравнив Марс и Венеру, нанёс их на карту, говоря, что когда будут в аспекте типа трин, который является аспектом любви и дружбы, тогда исполнится задуманное. Нашёл, что этот аспект между ними будет в точности через 40 дней. Заверил, что через сказанные 40 дней, от дня прощения, действительно получит задуманное. И тотчас же взял кусок камня магнита [aymantis], тщательно его измельчил, и перемешал с таким же количеством аммониаковой камеди [gummi armoniaci, высушенный млечный сок растения «Юрема камеденосная», использовался в язычестве, как благовоние бога Амона]; и из этого состава сделал образ по моему подобию. После этого взял высушенных сикомор [лук порей] и, тщательно их, измельчив, смешал с воском; затем сделал из этой смеси образ по форме той

девушки, и одел его в ткань, подобную её одежде. Затем взял один новый кувшин, в который положил 7 палочек или прутиков (а именно: веточек мирта, ивы, граната, айвы, шелковицы [cotoniogum], сикоморы и лавра), и положил это внутрь кувшина, а именно – 4 ниже и 3 выше, в виде креста. Затем положил в него образ, сделанный во имя моё; после этого положил в названный кувшин образ девушки. И чтобы сделать это, высмотрел, когда Венера оказалась в оппозиции к Марсу, а Марс оказался усиленным удачами. Закрыв кувшин, и открывал его каждый день в час, в который положил всё выше названное. По истечении же 40 дней, когда хозяин асцендента оказался в аспекте к 7 дому аспектом типа трин, открыл его и положил эти образы лицами друг к другу, т.е. лицом к лицу. После этого закрыл кувшин, и повелел мне закопать под очагом, в котором да будет умеренный огонь; и при закапывании небольшим количеством гравия сказать одно индийское слово, слово, которое растолковал и сказал мне то, что расскажем позже. Итак, завершив работу, как выше сказано, извлёк и открыл кувшин, и извлёк из него образ. И тотчас увидели названную девушку, переступающую через порог дома и остающуюся там на десять дней. По истечении же этих десяти дней сказал мне упомянутый деятель: после того как исполнилось тебе обещанное, лучше будет, чтобы эту девушку отпустили, и вернули её в прежнее состояние. И, ради её блага, согласился. И, взяв два вышеназванных образа, положил обратно туда, где были закопаны. Взял измельчённый витекс, священный, перемешанный с воском. Сделал из него свечу, и сжёг её в очаге. Когда же она сгорела, извлёк образы из погребения, разделил их, бросив их в разные стороны, говоря другие

### КНИГА III

---

слова, которые <он> после мне объяснил. Всё это сделал, чтобы показать мне свою науку. Сделав это, тотчас же увидели, как достопамятная девушка упала в обморок и как бы лишённая чувств, она встала от сна. И так заговорила: что хотите от меня услышать. И бегом покинула дом».

Таково было одно из великих чудес этой науки, которые видел за свою жизнь. Вышесказанное же рассказал лишь для того, чтобы обратить внимание на чудеса этой науки и её великие результаты. Чтобы, как делалось в вышесказанном, соблюдая планеты и их места, аспекты, асценденты, остальные дома, материалы, составляющие образы, курения и всё соответствующее вышеупомянутому делу, так и ты подобным образом в своих операциях так бы действовал, чтобы всё в этом соответствовало, и к твоей цели приводило. И таким образом сможешь достичь желаемого, как нишут мудрецы.

Теперь же начинаем вести речь о тех <вещах>, что были обещаны, при работе с духами планет, созвездий, и, вообще, о <вещах> необходимых для составления образов, чтобы образы воспринимали планетарные силы, а именно – курениях, и от каких видов пищи должно воздерживаться оператору, чтобы совершить дело легко. И говорю тебе, любезнейший читатель, что с большим трудом и усердием составил эту книгу, множество книг древних мудрецов, перелистав, рассматривая и размышляя над их мнениями, и записывая достоверные выводы и доказанные результаты. В целом, изучил слово в слово 224 книги предшественников, древних мудрецов, и из всех них, как бы их цветок и лилию, составил эту книгу, посвящая этому делу более шести лет.

## О вызывании планетарных духов

И перед тем как поведём речь о вышесказанном, приведу знаменитый и весьма важный афоризм. Вызывание [гесерсио – восприятие] планетарного духа, согласно мнению древних, следующее. Прежде всего, нужно знать природу планеты, с которой, при вызывании её сил и духов, желаешь работать, и <знать, как> сами силы закладывать в какие угодно фигуры или образы, и <знать> природы вещей, свойственные этой самой планете, как выше было описано, а именно: цвета, виды пищи, благовония и курения. Затем обрати тщательное внимание на то, чтобы цвет поверхности тела образа был подобен цвету избранной планеты, а также запах – запаху, и цвет одежд образа и оператора соответствовал бы цвету планеты; и курения, пусть соответствуют благовонию данной планеты. И внутреннее тело оператора да имеет природу этой планеты, а именно, да питается пищей этой избранной планеты, и так, чтобы от этого тело самого оператора смогло бы приобрести должный темперамент.

И если случайно окажется, что такая пища противна самой твоей природе, то корми её вначале мало и умеренно; и так увеличивай кормление, доколе желудок не привыкнет к ней, и возрастет аппетит, так что тело сможет укрепляться от этой пищи. Когда же тело, таким образом, укрепится, начинай смотреть за этой планетой, в какой части знака зодиака находится, и чтобы её лучи, проецируемые на землю, не пересекались бы лучами другой планеты, ей противоположной; а чтобы прямо изливались на землю, без всякого препятствия.

Затем возьми минерал, соответствующий данной планете, из которого отольешь один крест. Здесь и далее

текст абсурден. В оригинале речь идёт об изготовлении «внутренне пустого креста», но что под этим подразумевается, из немецкого текста однозначно понять трудно. Могу предположить, что нужно просверлить в куске минерала два отверстия (перпендикулярно друг другу, чтобы получился крест), и далее наносить образ на поверхность минерала. Сделаешь это при нужном расположении звёзд, и водрузи крест двумя ногами. Затем составишь его над фигурой или образом твоей просьбы, согласующейся с планетарным духом. Например: если желаешь составить образ для выигрыша в тяжбах и утращения врагов, то составь крест в фигуру льва или змеи. А если желаешь действовать ради бегства и побега, то составь крест в фигуру птицы. А если дело твоё будет для приращения богатств, власти, чести и карьеры, то составь крест в форму человека, восседающего на престоле. И таким способом, по описанному примеру, действуй во всех своих прошениях, составляя крест в фигуру, соответствующую твоему прошению. И если желаешь, чтобы тебе подчинялся, кто хочешь, и чтобы не преступал твои повеления, сделай его образ на камне, природа которого соответствует его планете, т.е. той, которая имеет большую силу в корне его рождения и в асценденте. И этот образ сделаешь в час той планеты, и пусть та планета, господствующая в рождении, не будет в оппозиции, в том же знаке, или в каком-либо аспекте с другой планетой, ей противной. Когда же сказанное таким способом совершишь, положишь эту фигуру так, чтобы возвышалась над первой фигурой.

Причина же, по которой сказали делать эту фигуру в форме креста, та, как уже сказали, т.е. чтобы все в своих

силах собирались фигурами, из своих качеств выступающие и убегающие от противоположных качеств. [В оригинале этого абзаца нет, но из того, что там написано выше, можно предположить, что в «высверленном кресте» будет улавливаться дух планеты, а точнее, они будут соединяться с дымом соответствующего курения, который будет поступать в эту крестовидную полость из кадила, на горлышко которого и нужно будет насадить этот «крест»]. И мы стараемся, чтобы силы планетарных духов соединились с фигурой, но не знаем фигуру духа, и не можем добраться до неё опытом, но только <имитируем её> фигурой человека, животного или какой-либо вещи. И из этого можно заключить, что все силы вышеназванных <вещей> максимально пребывают в фигурах. Поэтому, так как видим все фигуры и формы деревьев и растений различными по своим фигурам, как и формы животных и, аналогично, минералов, то никаким способом не можем узнать собственные фигуры тех планетарных духов. Поэтому древние мудрецы этого искусства в качестве универсальной фигуры выбрали крест, и потому это сделали, что всякое тело является своей поверхностью, а поверхность фигур имеет длину и ширину, и собственная фигура длины и ширины состоит в кресте. Поэтому и говорим, что эта фигура имеет такую универсальность в таких операциях, и такую восприимчивость к силам планетарных духов. И таков один из секретов этого искусства.

Кроме того, все люди находятся под кругами семи планет. И когда силы планетарных духов соединяются с фигурой креста, тогда предмет имеет силу и власть над другими фигурами, какими бы они ни были, так что

если будет составлена по форме человека, то её сила будет изливаться на человека, аналогично и с животными.

Когда же будешь делать эти фигуры таким способом, тогда сделай одно кадило, которое сделаешь из того же материала, что и крест, да таким образом, чтобы полностью было закрытым. Кроме его верха, в котором будет отверстие, через которое сможет выходить дым, чтобы через другое отверстие дым не выходил. Кроме того, необходимо иметь отдельный дом, предназначенный для этих операций, и в который может входить только оператор, и только для проведения операции. И этот дом должен иметь место, открытое под небом; и его пол должен быть покрыт травами планеты, главенствующей в том деле, и не должно быть ничего другого, кроме этих трав.

После этого возьмёшь курений, такой же природы, как и у планеты, которые сожжёшь в огне в том кадиле. После этого положишь крест над кадиллом таким образом, чтобы выходящий из кадила дым входил через нижнюю часть креста, а выходил через верхнюю. И всё это пусть будет сделано в правильно выбранное время, когда планета находится в хозяйне того дела, как сказали выше. Сделав это и тщательно всё вышесказанное исполнив, весь дым того курения достигнет сферы знаков по прямым линиям, и линии других планет, противодействующие этой планете, не будут отсекаются лучами. И если дело твоё будет на этой нижней земле, то духи планет соединяются, и их силы своими собственными линиями вплоть до земли нисходят в оператора; и тогда исполняется прошение.

Кто же в этой науке намерен работать, тот да узнает и поймет, прежде всего, какая планета имеет силы, и общие значения и частные, а также какая сила побеждает ка-

кую. И поэтому лучшим в названной работе будет выбрать планету, имеющую общую силу, и не сводить её с другой планетой, имеющей частную силу. Будешь работать с духом и влиянием той планеты, которая имеет общую силу. И если, случайно, эта планета, имеющая общую силу, будет устройтелем рождения оператора или альмутена, довлеющего в нём, тогда работа будет более совершенной.

И мудрец сказал, что нет другого пути или способа, чтобы соединить бестелесных духов с духами телесными, кроме вышеизложенного; и таков секрет этого искусства. Кто же вышесказанное исполнит без ошибки, то сможет достичь всего, чего пожелает. И мудрец Аарон сказал, что знающий своё рождение, только тот может практиковать эту науку, <только он> час соединения своего духа и тела друг с другом может узнать и, как следствие, планету, господствующую в его рождении, и так познает планету, осуществляющую сочетание духа и тела в его порождении. И если будет неудачной, то сделает неудачным и его; а если будет удачной, то, наоборот, сделает удачным.

## ГЛАВА 6. АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО И СОПРЯЖЁННЫЙ С НИМ РИТУАЛ

В настоящей главе речь идёт о некой «полной природе», которая может персонифицироваться. Понять только из этой главы, что это такое, едва ли возможно, но если учесть то, что понимается под «природой» в других местах этой книги, то становится очевидным, что речь идёт о том, что когда-то называлось астральным телом.

И это же Элифас Леви называл «пластичным посредником», т.е. посредником между телом и духом человека. Т.е. «астральное тело» здесь это не одно из нескольких «тонких тел» человека, а единственное.

Ничто в этой науке не может быть совершенно, если только к тому не будет предрасположена сила и расстановка планет своей собственной природой; и об этом сказал Аристотель в «Libro Aztimehes»<sup>1</sup>. Он сказал так: «полная природа усиливает философствующих, укрепляет их ум и мудрость, так что во всех своих делах легко преуспевают».

Знание же это каждый мудрец скрывает в меру своей степени <познания> этой науки, с тем, чтобы никто, кроме философов не смог бы раскрыть. И они показывают своим ученикам всю науку и философские премудрости, кроме дел духов полной природы. Духи же этой полной природы называются такими четырьмя именами: Meegius, Betzahuech, Vacdez, Nufeneguediz. {Tamagis, Bagdisawad, Wagdas, Nufanagadis}, и эти четыре имена тех духов полной природы, выше названной. И когда эти мудрецы говорили об этой полной природе, то называли этими четырьмя именами, которые обозначают силы полной природы.

### Сон Гермеса, и ритуал вызывания астрального тела

Гермес же сказал: когда я захотел понять и извлечь секреты дел мира и их качества, то стал над одним очень глубоким и тёмным колодцем {подвал}, из которого исходил некий порывистый ветер; и не мог видеть в нём

<sup>1</sup> Латинская версия этой книги была недавно найдена в сборнике латинских герметических текстов «Hermes Latinus: Hermetis Trismegisti Astrologica et divinatoria», где она фигурирует под названием «Liber animaequis»; арабский оригинал под названием «А.и. Нетаманис» также дошёл до нашего времени. Книга целиком посвящена заклинаниям и вызываниям духов. Прим. перев.

из за его темноты. И когда вносил в него зажжённую свечу, тотчас же гасла от ветра. Затем мне во сне явился прекрасный и властный муж, который обратился ко мне с такими словами: возьми зажжённую свечу и положи её в стеклянную лампу, дабы порывистый ветер не погасил. И внесёшь её в колодец, в середине которого начинай копать; и оттуда извлечёшь образ и, как извлечёшь его, то от него утихнет ветер того колодца, так что сможешь держать свет. Затем начинай копать в четырёх углах колодца, из которых извлечёшь секреты мира и полной природы, и их качества, а также и рождения всех вещей. Спросил его, кто он. И он мне ответил: Полная природа; и когда захочешь со мной поговорить, позови меня по моему имени, и отвечу тебе. Спросил же его, каким именем называется. И он мне ответил или сказал: Четырёмя вышеназванными именами зовусь и называюсь, по которым, если меня позовёшь, отвечу тебе. Снова спросил его, в какое время звать и как совершать воззвание. И он сказал:

Когда Луна будет в первом градусе Овна в день или в ночь, как угодно, войдётся в дом, чистый и светлый, в угле которого поставишь столбик, возвышающийся над землёй, с восточной стороны. И возьми четыре кувшина (и пусть каждый из них будет вместимостью один фунт). Один из них наполнишь коровьим маслом, второй кувшин – ореховым маслом, третий – миндальным маслом, четвёртый кувшин наполнишь кушутным маслом. После этого возьми другие четыре кувшина, такого же размера, которые наполнишь вином. Затем сделаешь смесь из орехового масла, масла «коровьего», мёда и сахара. И возьми эти восемь кувшинов, и ту смесь, что сделал,

### КНИГА III

---

и один стеклянный сосуд, и этот последний кладётся на середину столика, и в него кладётся та смесь, что сделал. После этого положишь четыре кувшина, наполненные вином, по четырём сторонам этого столика, которые должны быть расставлены таким способом: первый кувшин с восточной стороны, второй – с западной стороны, третий – с южной стороны, четвёртый поставишь с северной стороны. После этого возьмёшь другие четыре кувшина; и первый, наполненный миндальным маслом, поставишь против востока, рядом с кувшином с вином, и наполненный ореховым маслом положишь с запада, и наполненный маслом – с южной стороны, и наполненный маслом той смеси поставишь против северной стороны. После этого же возьми зажжённую восковую свечу, и её положишь посередине столика. Затем возьми два кадила, наполненные горящими углями, в одно из которых положишь фимиам и мастику, в оставшееся положишь дрововидное алоэ. Исполнив это, встанешь на ноги напротив востока и призовёшь семь раз вышеназванными четырьмя именами. И призвав семь раз, так начни говорить:

«Взываю к вам, духи сильные, могучие и вышние, ибо от вас происходит знание мудрых и разум разумных, а также силами вашими исполняются прошения философов, ответьте мне, и будьте со мной, и сочетайте со мною силы ваши и энергии ваши, и укрепите меня знаниями вашими, да уразумею то, чего не уразумею, и узнаю то, чего не ведаю, и чего не вижу, то да увижу; и избави меня от слепоты, порочности, забвения и немощи; и подними меня на ступень древних мудрецов (тех же, которые имели сердца преисполненными знаний,

прсмудростей, разумений и размышлений); и названнос в сердце моё так пригвозди, чтобы сердце моё соделалось, как сердца древних мудрецов».

После чего сказал: Когда же предыдущий ритуал предписанным способом исполнишь, увидишь меня.

Этот ритуал описан в книге, которая называется *Astimequem* [т.е. *Antimaquis*]. И древние мудрецы вышеописанный ритуал имели обыкновение совершать один раз в год, чтобы привести в порядок свои полные природы. Совершив это, съедали, вместе со своими друзьями, что лежало на столике.

### **Высказывания древних мудрецов об астральном теле**

Аристотель же говорит, что каждый мудрец имеет свою собственную силу, принятую от высших духов, энергиями которых затворялись чувства и открывался разум, и раскрывались знания. И эта сила сопрягалась с силой планеты, господствующей в корне рождения, и эта сила создавала его, укрепляла и давала ему разум. Некоторые древние мудрецы и цари имели обыкновение совершать этот ритуал и молиться этой молитвой с четырьмя вышеназванными именами, которыми себе помогали в своих знаниях и разумениях, и в росте своей торговли и вещах, и ими хранили себя от козней врагов, и многое другое делали.

Также Аристотель сказал, что первый, кто стал работать с образами и кому первому явились духи, был Карафзевиз [Caraphzebiz! {Karfasajis}]. И он был первым, кто изобрёл магическое искусство; и ему же первому являлись духи, совершая чудеса, и раскрыли полную

природу, и дали понять секреты и знания этой природы. И домашний дух сказал так: Держи меня с собою, но не открывай меня никому, только вызывай и в моё имя совершай жертвы; и он стал мудрецом, работая с духами, и их энергиями, а также делами помогал себе в своих делах.

И от этого мудреца Карафзевиза до другого мудреца, именем Амений [Amenus]{Адаманус} (тот Амений, который был вторым деятелем в магических работах и с духами) прошло 1260 лет. И этот мудрец так научал своему учению: любой мудрец, желающий работать в магии и использовать силы духов, должен полностью отбросить от себя все заботы и все другие науки, кроме этой, потому что только когда все чувства, и разум, и помышления обращены на одно, его можно легко достичь; и так как эту магическую науку подобает постоянно осаждать помышлениями, то оператору нужно заняться именно этим, а не чем иным.

И Тинтинц Грек [Tintinz Grecus]{Индиец Тумтум} сказал то же самое в начале своей книги: кто желает заняться этим делом, тот свою волю и помышления должен от всего остального отстранить, ибо корень и основание всех дел состоит в помышлениях.

И Аристотель сказал, что образ потому и назван образом, что силы его духов соединены; затем, мышление заключено в вещи, в которой состоит сила, заключённая в духе. И сил духов четыре, а именно: чувство, которое выступает в мир, дух вещи, которым притягивается дух, дух полного, здорового и неповреждённого мышления, и дух дела, руками осуществляемого. И эти три духа, существующие в материи, воле и деле, объединяются

с чувством в полное мышление, которое, как сказали, в мире сложено.

И притягивает лучи и слагает их в вещи, в которые намерен слагать, как в зеркале, когда поднимается против солнечного света, его лучи отражаются против боковой тени. И принимает солнечные лучи своим светом, и проецирует их в место тени; и это место тени делается светлым и освещённым; и этим ничуть не уменьшается солнечный свет. И так действуют три выше названных духа, которые, когда духи движения и покоя вышеупомянутого чувственного мира соединяются, то притягиваются силы этих духов, и они вливаются в материю. И это корень образа и его наименования.

И Сократ сказал, что полная природа есть Солнце мудреца и его корень – свет. И некоторые спросили мудреца Гермеса, вопрошая: С чем сопряжена наука и философия? Ответил: С полной природой. И снова спросили, говоря: Что есть корень науки и философии? Сказал: Совершенная природа. Затем спросили его конкретно: Каким ключом открывается наука и философия? Ответил: совершенная природа. Затем спросили у него: Что такое совершенная природа? Ответил: Совершенная природа есть дух философа или мудреца с управляющей им планетой соединённый. И она есть то, что открывает замки науки, и чем уразумевается то, что иначе невозможно уразуметь, и чем осуществляются деяния природы, как во сне, так и в бодрствовании.

Поэтому, из вышесказанного ясно, что полная природа так ведёт себя в мудреце или философе, как учитель с учеником, который учит его, сначала простому и лёгкому, затем постепенно переходит ко всему сложному и трудному.

пока ученик не сделается совершенным в науке. И так действует полная природа своей силой и влиянием, что располагает разум философа соответственно его природной склонности. И пойми вышесказанное, передавая памяти, так как из вышесказанного следует, что невозможно дойти до этой науки никому, кроме тех, кто естественно склонен к этой науке, как собственной силой, так и расположением планеты, господствующей в его рождении.

### ГЛАВА 7. ПЛАНЕТАРНЫЕ РИТУАЛЫ

Некий мудрец, именем Аль-Табари [Athabary], так сказал о делах мудрецов по вызыванию [resercionibus – восприятию] планетарных сил, найденным в древних книгах о магических ритуалах: Когда захочешь с какой-либо планетой вести речь или просить у неё нечто тебе нужное, прежде всего, очисти свою волю и веру к Богу, и больше всего остерегайся верить кому-либо иному; затем очисти тело твоё и одежды твои от всякой грязи. Затем посмотри, какой должна быть природа планеты, которая соответствует твоему прошению. И когда хочешь обратиться к планете, в ведении которой находится твоё прошение, оденься в одежды, окрашенные в цвет той планеты, и окури себя её курениями, и помолись её молитвами. И сделаешь всё это тогда, когда та планета пребывает в своих достоинствах и в вышеназванных расположениях [т.е. в нужных аспектах], и соблюдая это, обрящешь, чего желаешь.

## Планеты и соответствующие им прошения

Сейчас кратко повторим, какие прошения в ведении какой планеты находятся.

Обращайся к Сатурну при прошениях, требующих <чего-либо> от стариков или знатных людей, старейшин городов и правителей, отшельников {набожных}, земледельцев {землевладельцев}, отдающих гражданство и наследство {откупщиков налогов и распорядителей наследства}. А также выдающихся людей {домоправителей, адвокатов}, земледельцев, строителей, слуг, воров, отцов, дедов и прадедов. И если находишься в задумчивости и страдании, или в меланхолии, или тяжёлой болезни, то во всём вышесказанном или в чём-либо <одном> из вышесказанного будешь просить у Сатурна. Проси то, что в ведении его природы, и то у него проси, о чём ещё скажем позже, и будешь помогать себе в своих прошениях Юпитером. И корнем во всех этих прошениях является то, чтобы не просил ничего ни у какой планеты, кроме того, что в её власти.

Проси у Юпитера то, что состоит в его ведении, как то: прошения у высокопоставленных людей и властей, прелатов, мудрецов, проповедников, судей, добродетельных мужей. А также толкователей сновидений, отшельников, философов, царей, их сыновей и детей сыновей, военных, двоюродных братьев; и прошения мира и торговли; и всё этому подобное можешь требовать от него.

Проси у Марса то, что состоит из его природы, как то: прошения против военных, полководцев, повстанцев и занимающихся военным делом; и <прошения> за друзей царей, и разрушающих дома и города. А также причиняющих людям зло, убийц, обезглавливающих людей,

и работающих с огнём и кровью [stabulo], спорщиков в суде, пастухов, разбойников, телохранителей, лжецов, предателей и братьев. И также проси у него за болезни, находящиеся в теле ниже живота, а также за кровоупускание, банки [медицинские] и подобное; и в этих прошениях помогай себе Венерой, ибо природа Венеры разрушает то, что вызывается Марсом, и <она> исправляет то, что <он> повреждает.

Проси у Солнца соответствующие ему прошения, как то: прошения против царей, сыновей воинов и царей, высокоблагородных людей, любящих истину и ненавидящих ложь и насилие. А также желающих доброй славы и жаждущих похвалы от людей, чиновников, священнослужителей, врачей, философов, высокосмиранных людей, разумных и великодушных, старших братьев, отцов и т.п.

Проси у Венеры сй принадлежащее, как то: прошения женщины, мальчиков и девочек, дочерей и вообще всё, относящееся к женской любви и к плотскому совокуплению с ними. А также к блестящим, к певцам и музыкантам, шутникам и предающимся мирским наслаждениям, порочным, рабам и рабыням, мужьям и жёнам, друзьями, сёстрам и всем им подобным, и в этих прошениях помогай себе Марсом.

Проси у Меркурия прошения, свойственные секретарям, писарям, счетоводам и геометрам, астрологам, грамматикам, проповедникам. А также философам, риторам, поэтам, царским сыновьям, их секретарям, сборщикам поземельных налогов [dugenariis]. А также купцам, служителям, адвокатам, рабам, мальчикам, девочкам, младшим братьям, художникам, церемониймейстерам и им подобным.

Проси у Луны всё ей принадлежащее и свойственное её природе, как то: прощения относительно царей, наместников городов и селений, сборщиков поземельных налогов, гонцов, как сухопутных, так и морских. А также земледельцев и геометров, старейшин и портретистов, моряков и всех, связанных с водой, языческих народов, геомантов, невест и жён царей, матерей, юношей с бородами и т.п.

### **Планеты и их магические характеристики**

Далее я решил написать о природе каждой из планет и о вещах, относящихся к каждой из них, и что каждая из них обозначает.

И начинаем от Сатурна, как от начала. Сатурн холодный и сухой, и неудача, наносящий ущерб, источник плохого и неприятного запаха, гордый, предатель, ибо, когда что-либо обещает, то совершает предательство. И его значения: земледельцы, реки, обрабатывающие землю, и споры, большие и длинные дороги. А также великие и продолжительные вражды, злодеяния, войны. А также всё, совершающееся по принуждению, труды. Правдивые слова и надежда, чернота и старость, строительство, страх, большие помыслы, беспокойства и гнев, предательство. А также к нему относятся: страдания, скудость и смерть, наследство, сироты, древние места и ценности, назойливая речь и тайные науки, тайные смыслы и научные глубины. Всё это обозначает, пока будет в своём прямом движении. Но, когда будет попятным, то обозначает неудачи, слабости или болезни, тюрьмы и всё злое в вещах; если будет в аспекте с какой-либо другой планетой, то ослабляет её, и наносит ущерб всем качествам той

планеты. А если будет попятным, и от него нечто попросишь, то с тягостью и скорбью и с большим трудом исполнится прошение. А если будет в каком-либо своём достоинстве попятным, то его злые влияния увеличатся и возрастут; а если будет иметь силы или достоинства в восхождении, то будет более покорным.

Юпитер горячий и влажный, умеренный и удачный (поэтому и называется большой удачей), и следует за Сатурном в порядке планет. И обозначает тонко сделанные вещи, тела животных, зачатия и прирост животных, справедливый суд, равенство во всех вещах, ум и мягкость, правдивые высказывания, истину, добрую веру, красноречие, добрословие, здравый смысл и разум. А также: науки, философию и учение, полученное разумом и миром, людская честь, улучшение всякой торговли, исполнение прошений, волю царей, наслаждение богатством и накопление. А также: мягкость, щедрость, жертвы, помощь людям во всех вещах и их делах, наслаждение среди толпы и места столпотворений, благодетелей людей, жалость, соблюдение во всём закона, наслаждение местами вера. А также людей честных слов, изящные украшения, красоту, радость, смех и беседы, хорошие и весёлые разговоры, милые лица, а также и любителей доброго и ненавидящих зло, проповедников доброго слова и делателей всяческих добрых дел, и уклоняющихся от злых дел.

Марс горячий и сухой, неудача, наносящий ущерб и источник зла. И обозначает ущерб, злые дела, опустошение домов и городов, засуху и отсутствие дождя, огонь, пожар, пререкания, кровь. А также все страсти в своё время, злой и неправедный суд, угнетение, стра-

дания, уничтожение людей и ущерб всем вещам. А также разрушения и тяжбы, войны, битвы и ужасы, разногласия между людьми, тревоги или беды, наказания и раны, тюрьмы и беды, бегство, ссоры, глупость и предательство. А также всё, что без ума или без меры – радость, ложь, неблагодарность, умеренная жизнь, стыдливость, встречающиеся на дорогах, разногласия, раздражительность и гнев. Сюда же относятся и совершение запрещённых законом вещей, страх, предательство, ложные клятвы, злые дела, связанные с совокуплением с женщинами запрещённым способом, как те, кто желают животных и чужих жён, убийство детей и причинение вреда тварям. А также убийство плода в утробе матери, разграбления, предательства и обманы, причинение скорби, помыслы, разоблачения, грабежи на дорогах, ночной взлом стен, взлом дверей, и все злые дела, а также всё удалённое от правды и закона.

Солнце горячее и сухое, смесь добра и зла; исправляет и причиняет ущерб, делает добро и зло; удача и неудача. Обозначает и указывает на ум и разум, превосходство и высокие посты, но без страха и легко ставит человека над врагами, и легко даёт насильственную смерть; указывает на друзей, подносящих большие дары (т.е. тем, кто их заслужил); причиняет ущерб много посылающим, совместно оказывающимся, доставляет добро, а иногда зло и добро; соблюдающих закон и соблюдающих обещания; и всем людям даёт добро и радость, великое красноречие и легко даёт ответ на все вопросы; усиливает желание к накоплению богатств. А также желание добра, добрую славу в устах людей, высокие положения и должности относительно людей, делающих все по закону и по

добру. Всё, что относится к царям и вельможам на земле, и их образ жизни очень необходим, а также и ювелирную обработку минералов, и изготовление царских венцов и ценностей, и составителей больших книг.

Венера холодная и влажная, и удача. И обозначает белоснежность, чистоту, ценность, шутки, наслаждение песнями, радость и украшения, смех и картины, красоту и милость, ударные и струнные музыкальные инструменты. А также она означает наслаждение в браке, желающих прясностей и приятно пахнущих вещей; и вызывает сны; побуждает к играм в шахматы и кости. Возбуждает желание возлежать с женщинами и заниматься с ними любовью: желающих выглядеть красивыми, любящих свободу, великодушие и радость; ненавидит гнев, ссоры, мщения и наказания; желает служить желанию и воле друзей относительно мирского мнения; имеет отношение к ложным клятвам; склонна к жадности; желает много питья; непрерывно желает много совокупляться, да извращённым способом, да в непристойных местах, как некоторые женщины привыкли делать; любить тварей и детей и делать им добро, стремиться к равенству в вещах, любить купцов и жить с ними, и быть любимым женщинами; и чтобы быть любимыми от людей. А также имеет отношение к хорошо воспринимающим, занимающимся построением венцов, делающим здания и работающим с камнями, обладающим сладкоречием, презирающим мир, не имеющим никакого от него страха, поддержание людей, так чтобы не мог быть ни гнев, ни смех, ни разногласие между ними. Она обозначает малодушие и перенятельность в тяжбах и войнах, обозначает слабых, и обозначает желать всё прекрасно

составленное, что согласно её воле. Она относится к делающим краски и любящим в этом деле поучаться, продающим товары, предметы и молитвы, соблюдающим законы. А также к людям, имеющим вкус к запретной науке и философии.

Меркурий изменчивый, переходящий из одной природы в другую, и принимающий природу других планет, т.е. с добрыми людьми – добрый, со злыми людьми – злой. И обозначает чувства и рациональное мышление, красноречие, и сильное и глубокое понимание вещей, хороший ум, хорошую память, хорошее внимание, способность к наукам. А также Меркурий означает занимающихся науками и философией, изучающих происхождение вещей, арифметиков и геометров, астрологов, геомантов, чернокнижников и прорицателей, писарей, грамматиков и ораторов. Меркурий поощряет легкое понимание прошений мудрецов, занимающихся науками и желающих возвыситься благодаря этим наукам, желающих сочинять книги, стихи, рифмы, пишущих книги, проводящих вычисления, желающих знать секреты мудрецов, толкователей философов. А также милостивых людей, кротких, любящих чувства и радости, расточителей богатств, товары, покупателей и продавцов, участвующих в судах и разбирательствах людей, хитрецов и обманщиков. Людей, замысляющих зло и хранящих это в тайне. А также лжецов, изготовителей фальшивых инструментов, боящихся врагов, лёгких во всяком деле, непостоянных в делах, переходящих от одного занятия к другому, занимающихся всем, отваживающихся на всякое тонкое дело, желающих творить великие дела, стяжающих богатства, удерживающих людей и друзей от всякого соблазна.

Луна холодная и влажная. И обозначает она начало дел, помыслы о великих вещах, хорошие мысли и мотивы, наилучшие выступления на собраниях, хвастовство, смелость во всём, связанное с необходимой пищей и удачу в желаемом, доброе обхождение с людьми, лёгкость и изящность во всех делах, чистоту. Луна означает легко приходить к желаемому, наличие здоровой и чистой воли к людям, хороший аппетит, слабость к совокулению и забавам с женщинами, уклонение от зла и чтобы люди о тебе хорошо говорили. А также любовь к радости и красивым вещам, связанное с высшими науками и ценностями, как то: астрология, магия, и исследование других тайн, верное супружество. Луна поощряет желание иметь сыновей и внуков, и домостроительство, любовь и почёт от людей, ненависть к непотребству, и честность во всех своих делах: и в силу одного сё качества обозначает забвение и неизбежность.

### Ритуалы вызывания духов планет

**Как возможно говорить с Сатурном.** Когда пожелаешь говорить с Сатурном, и захочешь от него что либо просить, надлежит ждать, доколе не достигнет хорошего положения, из которых лучшее, чтобы был в Весах, которые являются его экзальтацией. Затем в Водолее, который является его домом радости, наконец, в Козероге, который является его вторым домом. Если в любом из этих трёх мест не сможешь застать его, то положи его какой либо из его термов. Или тришлекс, и в каком-либо углу. Или восточное горение. Лучшим из них является угол середины неба. Положи его в прямом движении и в мужской четверти, находящимся на востоке, как

выше <упомянуто>. И берегись его ущербов и неудач, худшим из всех которых является его аспект типа квадрант с Марсом; и да не будет падающим. И корень в том (в чём будь особенно осторожен), чтобы планета та была в хорошем положении и качестве, и удалена от любой неудачи. И когда будет так, то будет подобна человеку доброй воли и щедрого сердца, и широкой и просторной воли, от которого что ни попросишь, ни в чём не откажет. А когда эта планета находится в своём попятном движении или падающая от углов, то подобна человеку, преисполненному гнева и злой воли, который с лёгкостью отказывает.

И когда положишь Сатурн в хорошее расположение, как выше описано, и пожелаешь с ним говорить и к нему молиться, то оденешься в чёрные ткани, т.е. все одежды, в которые будет облачено твоё тело, а также в чёрную шляпу, наподобие докторских головных уборов; и будешь носить обувь чёрного цвета. Затем идёшь в место, предназначенное для такого дела и удалённое от прочих, и смиренно с покорной волей, по подобию иудеев пойдёшь, ибо Сатурн был хозяином их конъюнкции. И держи в руке своей железное кольцо, и возьми с собой железное кадило, в которое положишь горящие угли, с курительной смесью. Ее состав следующий.

Возьми равные части опиума, актарага [actarag] {стиракс} (такая трава), шафрана и семян лавра, тмина [сагуи], полыни {подорожник, кардамон}. А также ланолина [succiditatis lanarum], колюцинта [coloquintide], голову {череп} чёрного кота. Перстирасмое перетирается, и всё смешаешь с мочой чёрной козы; и сделаешь из этого фитили [licinium].

И когда пожелаешь действовать, положишь один из них на горящие угли в кадиле, остальные про запас; затем обратишься лицом к той части <неба>, где тогда будет <находиться> Сатурн. И пока дым поднимается из кадила, будешь говорить такую молитву:

О великий владыка, ты носишь великое имя, ты стоишь выше небес всех планет, ты, кого Бог поставил всевышним и вышним! Ты владыка Сатурн, ты холодный и сухой, мрачный, благодетель, в дружбе верный, в обещаниях правдивый, надёжный и прочный в дружбе и вражде; твой ум далёк и глубок; в своих словах и обещаниях верный, в своих делах единый, одинокий, от других далёк, с грустью и страданием, от радости и веселия далёк; ты стар, древен, мудр и здравого ума разоритель, ты благодетель и злодей. Беден и несчастен тот, кто твоими неудачами сделан неудачливым, и удачен тот, кто коснётся твоих удач. В тебя Бог вложил энергии и силы, и дух, творящий добро и зло. Молю тебя, отче и господи, твоими великими именами и чудесными делами, сделай мне то-то и то-то.

И здесь произнесёшь своё прошение, какое пожелаешь, и падёшь ниц на землю, постоянно держа своё лицо обращённым к Сатурну, и со смирением, грустью и кротостью. И да будет твоя воля чиста и крепка в том, что намерен просить, и вышеназванные слова многократно будешь повторять. И будешь делать вышесказанное в его день и час. И знай, что твоё прошение исполниться.

Есть и другие мудрецы, молящиеся другими молитвами и <кадящие другими> курениями Сатурну, состав которых таков:

Возьми равные части полыни абротан, семян berici {в оригинале этого ингредиента нет}, корней можжевель-

ника, орехов, старинных фиников [dactilorum veterum], спаржи [cardinelle]. Перетирается и смешивается с крепким вином, старым (т.е. многолетним). И делаются окатыши, и хранятся до употребления.

И когда пожелаешь действовать, сделаешь, как сказали выше, и положишь это курение в кадило, обратившись лицом к Сатурну. И пока поднимается дым, будешь говорить:

«Во имя Бога и во имя Ишбила [Heylil]{Isbil}, ангела, кому Бог передал силы и энергии, принадлежащие Сатурну, совершающиеся в холодных действиях. Ты же есть на седьмом небе. И тебя всеми именами твоими вызываю, каковыя есть: на арабском языке – Зухал [Zohal]{Zuhal}, на латыни – Сатурн, на персидском языке Кееваан [Keyhven]{Kewan}. На римском языке – Кронос [Koronez]{o Kronos}, а на греческом – Кронос [Hacoronoz]{o Kronos}. На индийском языке – Сансара [Sacas]{Sanasara}; всеми же именами этими тебя вызываю и призываю. И заклинаю тебя именем высшего Бога, который дал тебе энергию и дух, дабы услышал меня и молитву мою принял ради послушания, которым слушаешься Бога и его господства, и дабы сделал мне то то и то то».

И здесь произнесёшь своё прошение, пока курение продолжает находиться на углях в кадиле. И когда вышесказанное произнесёшь один раз, падёшь ниц на землю, повернувшись к нему так, как соответствует его природе [как было сказано выше, т.е. со смирением, грустью и кротостью]. Вышеприведённые слова повторишь многократно, затем сделаешь такое жертвоприношение: Обезглавишь чёрного козла, соберёшь его кровь и сохранишь; и извлечёшь его печень, которую всю со

жжёшь на огне и возложишь кровь. И сделав так, случится, чего хочешь.

**Когда захочешь говорить с Юпитером.** Когда же пожелаешь говорить с Юпитером, положишь его в хорошее положение, как сказали <когда говорили> о Сатурне. Затем облачишься в жёлтые ткани и белые, и пойдёшь в место, которое приготовил для этого дела, смиренно и кротко, по подобию отшельников и христиан, препоясанный поясом и с хрустальным кольцом, в котором будет крест, на пальце; и наденешь белую шляпу. И возьми одно кадило, изготовленное из металла Юпитера, в которое положишь разожжённый огонь. После этого ставится курение, а именно:

Возьми равные части сандарака [classe], стиракса, голубиных пожек {корней алканна [растение]}, пиона, аира, сосновой смолы. А также семян морозника {ягод можжевельника}. Все перетирается и смещивается с чистым старым вином (т.е. многолетним); и сделаешь из этого окатыши.

Когда же пожелаешь действовать, сделай, как сказали, и брось один из вышеупомянутых окатышей на огонь кадила. И повернувшись к стороне неба, где будет Юпитер, скажешь:

Да спасёт тебя Бог, благословенный владыка, большая удача, горячий и влажный, равный во всех своих делах, общительный, красивый, мудрый, правдивый, владыка истины и равенства. От всякого зла далёкий, милостивый, любящий соблюдающих божественные законы и их исполняющих, и мало думающий о вещах мира и его недостатках, любящий божественный закон и его исполнение. Высокий своей волей, благодетель и свободный

в своей природе, на своём небе высокий и уважасмый, и в своих обещаниях верный, и в своей дружбе надёжный. Заклинаю тебя, во-первых, именем высшего Бога, который дал тебя власть и дух, и твоей доброй волей, и твоими прекрасными деяниями, и твоей благородной и драгоценной природой, – да сделаешь мне то-то и то-то. (Здесь назовёшь своё прошение). Ты же есть рудник блага и доброты, и всякого добра делатель. И все прошения, что к добру, ты слышишь.

Но есть и другие мудрецы, которые другими курениями и молитвами молятся Юпитеру, и состав их курения таков:

Возьми блошицу, фимиам, каменное дерево [celtice] – равные части, мирро – 3 части, чистый изюм [passularum] – 2 части. Перетираемое перетирается, и всё смешивается; и делаются окатыши, которые будешь хранить до использования. И когда будет дело, они кладутся в кадило, как говорили выше <в случае> о Сатурне. Ты же оденешься наподобие братьев, или монахов, и на шею свою положишь одну из книг закона. И в место, в котором будешь работать, иди смиренно и покорно. И обратишь лицо своё к небу, к той его части, где будет Юпитер, и скажешь:

О, ангел Raucayehil {Руфияил}, которого Бог поставил с Юпитером! Ты, Юпитер, – большая и полная удача, и делатель блага и всех совершенных вещей. Ты умный, мудрый и благоразумный, далёкий от злых дел, от всякого зла и позора. Тебя же всеми твоими именами вызываю и призываю: на арабском языке – Misteri {Муштари}, на латыни – Юпитер. На персидском языке – Bargis {Биргис}, а на римском – Dermiz {Хурмуз}. На греческом языке

### КНИГА III

---

ке – Raus {Зевс} и на индийском – Huazfat {Вихасфати, если точнее, то Брихаспати}. Заклинаю тебя духами и силами, которые в тебя вложил Бог, послушанием, которым слушаешься Богу, и твоими добродетелями, и дивными свойствами, и твоей доброй и чистой природой, – да сделаешь мне то-то и то-то.

Здесь скажешь своё прошение. И падёшь ниц на землю, молясь; и произноси это многократно. После этого возьмёшь белого ягнёнка, обезглавишь его и полностью сожжёшь, а его печень съешь. И будет то, что просил.

Есть же и другие, которые молятся Юпитеру без курения. <молятся о том>, чтобы соблаговолил избавить своей силой от морской непогоды. И сказал ар-Рази [Rasis] в своей книге о метафизике: Для избегания опасной погоды на море, обратись к Юпитеру, когда он находится посередине неба, и скажешь:

Да спасёт тебя Бог, благородная планета, высокая звезда, прекрасная и почтенная! В тебя бо Бог вложил силы и духи, чтобы делать добро и придавать формы телам мира, которые находятся в ведении божественного закона, и давать им жизнь, и помогать мореплавателям на море, и сохранять их в жизни. Молю тебя крепостью, которую в тебя вложил Бог, дабы даровал мне от своего света и духа, чтобы смог бы себе помогать, и омой, и очисти мою грязную природу так, чтобы мой ум и дух просветились бы, дабы смог познать и уразуметь вещи.

И если должным образом своё дело будешь делать, то увидишь перед собой подобие горящей свечи; а если её не увидишь, знай, что дело твоё сделано не правильно. И будешь повторять его, доколе не увидишь горящую свечу, как выше «сказано», и тогда будет, что желаешь.

Но в чём большинство мудрецов соглашаются, так это в том, чтобы ты стал лицом к стороне, где будет Юпитер, и сказал:

Да спасёт тебя Бог, о Юпитер, планета полной и благородной природы, высокий, почтенный, дорогой и щедрый, горячий и влажный, и своей природой подобный воздуху, и равный [справедливый] в своих делах. Мудрый, правдивый, любящий божественный закон, мудрый и учёный, и любящий в него верующих и его соблюдающих. Владыка истины и истинного закона, большая удача, светлый, полный, прямой, равный. Ты справедливый в своих решениях, милостивый и высокий, почтенный, презирающий науки сего мира, высокий волей и любящий великие и премудрые вещи, связанные с твоей природой и волей, верный в своих словах и обещаниях, верный в своей дружбе. Совершенный ты в добре, и далёкий от всякого зла и позора. Чистый ты, и боящийся Бога, податель крепости духу, и владыка доброго и истинного закона, отстранённый от всяких злых дел и слов (твоеё же представление и мнение есть умом, кротостью, разумом и острогой поддерживать закон), любящий мудрецов и мудрость, толкователь сновидений. Ты любишь тех, кто поддерживает божественные законы. Ты – поддерживающий своих друзей и их спутников. Ты торжествующий в истине и правде, любящий царей, благородных людей, воинов и правителей. Собиратель богатств и накопитель, чтобы дать их в услужение народу и Богу, и тому, кому соблаговолишь, благодетель людей, помощник всем, соблюдающим закон Божий и его заповеди, хранитель законных обещаний и слов. Любящий народы и заселённые земли, помощник набожных и их

## КНИГА III

---

народов, страж верных, предзнаменований и слов, благородных страстей, шуток исмеха, долгих бесед, добрых нравов. Любящий возлежать с женщинами, как положено и по закону, ненавистник всяких злых дел, противных законам, указывающий на добрые поступки, к которым должны стремиться; ты повелеваешь ненавидеть злые дела и их сторониться.

Да спасёт тебя Бог, о, планета, которой помогает Бог; тебе бо Бог дал благочестие и добродушие. Чистым духам [душам], работающим Богу и живущих услужением ему, ты даёшь благо, и хранишь их от всякого зла и мирской суеты. Ты же есть помощник молящимся Богу в бурных волнах моря. Молю тебя этими вышеназванными добродетелями просветить нас, и наших детей, и наш народ твоим светом; силами твоими и духом высоким и почитаемым, которые Бог вложил в тебя, соизволь помочь, дабы этим духом мы смогли бы спасти наши тела и наши дела, и приобрести богатства, и дабы смогли отклонить от нас злые помышления, печаль и нищету, дабы не имели в этом мире нищеты или тревог; и чтобы жили жизнью изобильной и наполненной добром, и чтобы делали дела, угодные господу Богу нашему; и твоими силами и духом укрепи наши тела так, чтобы были здоровыми, без всякой болезни и немощи, ибо ты нашей жизни покровитель и устранитель от нас всякой немощи и неприятности.

И силу твоего возвышенного, благородного и высокого духа влей в нас, дабы получали честь от всех людей, и дабы испытывали перед нами благоговение и страх, и дабы любили нас. И от людей, желающих нам зла, могли бы уклоняться так, чтобы ни словами, ни делами они не могли бы нам причинить никакого вреда. И дабы

отклоняли от себя всякое зло любого человека или зверя, и дабы могли иметь божественную благодать и твою любовь, и да покроет нас твой дух и сила, и покров твой добрый и прекрасный да защитит, и добрым взглядом на нас да смотрит. И им да защитимся от всего в этом мире. Злоречивых удали от нас, и их злодеяния, какими бы они ни были, и их глаза так да помутятся, чтобы не могли видеть наше лукавство и обманы. И да не говорят о нас зло, и да не желают нам зла, и да не могут осудить нас за какое-либо зло, сделанное или сказанное. И благородной силой твоего духа и величием да защитимся и покроемся; и ею так расположи сердца и воли людей, чтобы все, кто нас будут видеть, боялись бы нашего вида и благого вели, и ею да светимся и сияем, как лучи солнца, которые высоки, возвышенны и превыше всего почитаются.

И помощь твоей крепости и духа даруй нам; дабы благодаря им мы получили бы ум и разум для понимания божественных законов, и чтобы могли их исполнять и получать от них пользу, и чтобы Богу были угодны, и были готовы ему легко служить. И крепостью твоего духа нас так покрой, дабы им помогали себе и защищали себя, и дабы могли прийти к познанию божественного Бога, нашего господя, и смогли бы войти в его благодать; и дабы нас защищали и закрывали от мирского зловония, и дабы уводил нас от прелестей сего мира; и так бы очистились от неестественности наших чувств, чтобы с естественными чувствами соединились, так чтобы смогли достичь высшего и тонкого познания Бога и его благодати. И так води нас своим благим и прямыми стезями, чтобы духи наши очистились, и от всякого излишества и безобразия избавились бы, и сделались бы

### КНИГА III

---

чистыми; и совершенно не возмущались бы никакими мирскими прелестями, безобразиями и нечистотами, и были бы покрыты твоей властью и духом, чтобы достигли к источнику высшего духа и ума, и пребывали бы с ангельскими духами и божественной благодатью у него на службе вовек.

Благодаря тебе наша воля от всего тленного отвергается и ко всему вечному обращается. Да простит и отпустит Бог по милости своей наши прегрешения, поступки и злодеяния, так чтобы дух наш был един с подобными ему, и от ему противных отделён был. Дабы смогли понять нашу природу, и нашу форму, и фигуру, и наше собственное имя без какого-либо сомнения, так чтобы мы могли успокоиться от всех бед в нашем духе. И наш дух от всякой скверны природы омой, и да сможем мы достигнуть этим способом благ этого мира и того. Аминь.

Тебя же всеми твоими именами вызываю, а именно: на арабском языке – Misteri {Мунгари}, а на персидском – Bargis {Биргис}. На латыни – Юпитер, на римском языке – Harmiz {Хурмуз}, а на греческом – Viuz {Зевс}. Дабы ты внял моей молитве и моим словам, и соблаговоли бы исполнить моё прошение. Заклинаю же тебя именем Raubeil {Руфияил}, кто есть ангел, которого Бог с тобой поставил для восполнения сил или энергий твоего духа, и именами Deryes, Ahatyz, Mahaty, Darquiz, Themiz, Carucyuz, Dehedeyz, Carnaduyz, Deme {Даряс, Харис, Магис, Дарис, Тахис, Фарус, Дахидас, Афридус, Дамахус}. И старейшими мирскими работами, всех древнее и выше, которые без начала и конца, и начало всех вещей. И этими всеми именами заклинаю тебя, услышь эту молитву и просьбы мои, и исполни моё прошение, которое у тебя

прошу, и очисти волю мою к тебе. И молю тебя брешностью нашей души и наших действий и нашими малыми возможностями. И во всех своих делах я прибегаю к тебе и твоему духу, который да очистит меня и подготовит к твоей воле, и да расположит меня к молитве к тебе со смирением и доброй волей, в услужение твоему имени и духу. Я же знаю и признаю твоё господство и власть, и подчиняюсь ей. Ты же молитву мою и слова услышь по милости своей, и все прошения мои, какие есть, сделай для меня без какого-либо изъятия, и те, которые мы забыли упомянуть в прошении, соблаговоли исполнить.

И дай нам часть в твоей милости и благородстве, и покрой нас твоим духом и светом твоей высшей воли, дабы от него получили власть, чтобы смогли улучшать наши дела и прийти к богатству. И да оттолкнём от нас и наших богатств людскую жадность, дабы смогли приобретать людскую любовь, так чтобы наши дела были хорошо ими принимаемы, и чтобы нашим решениям и нашим повелениям все бы повиновались. И да принимаем от царей милость и их любовь, а также и от славных мужей и врагов, и во всех наших поступках и словах да сльвём справедливыми и верными; и да воспринимаем сердцами удовольствия мира и его пороки. И все эти прошения наши соизволь нам исполнить крепостью твоей и драгоценным, благородным и высоким духом, который в тебя вложил Бог для делания добра, и для имени жалости к тварям, и для распределения средств существования людям мира.

Взываю к твоей жалости, и к твоим великим и почитаемым благородным качествам, и к твоим благородным и ценным деяниям. И к свету, который воспринял от на-

### КНИГА III

---

шего Бога, владыки Вселенной, — да обратишь внимание на эту мою молитву, и обратишься к ней, и склонишься к тому, что держу в сердце и воле, но не могу выразить устами. И даруй мне силу и разум твоими силами и духом, дабы смог понять, что прошение моё тобою любезно принято, и по милости своей ты поможешь нам; и заботы и печаль отойдут от нас. И даруй нам удачу от твоей крепкой удачи, которая будет с нами на всё время.

И заклинаю тебя твоими именами и твоей милостью, добротой и благородством, — да будешь просителем от моего сердца перед нашим господом Богом, дорогим и господом всей Вселенной. И да исполнит он прошение моё, и того, чего домогаюсь, да легко достигну без труда и печали, и да получаю милость от царей, и владык земли, и всех разумных и неразумных созданий.

Заклинаю тебя господом Богом нашим, который есть один в мире Бог, как прошлого мира, так и будущего, — прошу в этой моей молитве для тебя и твоих благородных сил, чтобы <ты> всегда получал полное благословение от господина Вселенной, а также его милость и благодать во веки веков. Аминь. И держи волю чистой и целомудренной к господу Богу нашему, аминь.

Мудрецы же, опытные в этой науке, говорят, что кто совершит вышеописанный ритуал Юпитеру, как выше сказали, произнося всё, что было до сих пор сказано, то сила и энергия духа Юпитера коснётся его. И все его прошения исполнятся в мире, и весь тот год будет здоров и невредим телом, без ущерба и болезни, и все люди будут ему повиноваться, и всё, что решит делать, исполнится легко, результативно и аккуратно. И он будет хорошо приниматься всеми людьми, осо-

бенно, если Юпитер будет иметь власть при его рождении. И знай, что чем смиреннее и покорнее будешь, когда будешь совершать этот ритуал, тем, будет лучше, когда будешь иметь чистую волю и отстранённую от всех мирских вещей, и не занятую мирскими помыслами, но только задуманным делом. Падёшь ниц на землю, склоняя перед ним своё чело, и смиренно возноси свою молитву, и получишь великую помощь для исполнения твоего прошения.

**Когда захочешь молиться Марсу.** Когда захочешь просить у Марса, и говорить с ним, и высказать почтение, то положишь его в хорошее положение [т.е. дождёшься подходящего момента], как говорили выше о Сатурне. И облачишься в красные одежды, и положишь себе на голову красную льняную ткань или шёлковую, а также красную шапку [galeum], а на шею повесишь себе меч, и облачишься всяческими доспехами, какими сможешь облачиться; и снарядись наподобие воина, и надень медное кольцо на свой палец. И возьми медное кадило с горящими углями, в которое положишь такое курение:

Возьми полынь, алоэ, морской лук [squintant], молочай [euforbij], длинный перец [macropiperis], пастурций – всё в равных частях. Всё перетирается и смешивается с человеческой кровью. Сделаешь из этого окатыши, которые храни до употребления.

Когда же захочешь приступить к ритуалу, положишь один из них в кадило, которое возьмёшь с собой в отдалённое место, специально для этого предназначенное. И когда к нему подойдёшь, встанешь на ноги и скажешь тайно, смело и без всякого страха, обратившись лицом к южной стороне, в которой Марс тогда бу-

### КНИГА III

дет удачным и в добром состоянии, как сказали выше, <когда говорили> о других <планетах>, и постоянно на него глядя. И пока поднимается дым, скажешь:

О, Марс, ты почтенный владыка, ты горячий и сухой, могучий, тяжёлый, твёрдый сердцем, проливающий кровь и дающий ей болезни! Ты сильный и крепкий, острый, храбрый, блистательный и ловкий, господин войн, страданий, бедствий и ран, тюрем и скорбей, смешанных и отдельных вещей. Ты не имеешь ни страха, ни нерешительности, ни перед чем. И единственный помощник в своих делах и их исследованиях, виновник тяжб и войн, творящий зло всем слабым и сильным, любящий детей войны, мститель злых людей и творящих в мире зло.

Прошу тебя и заклинаю твоими именами и твоими качествами, существующими в небе, и твоими победами, а также твоими прошениями перед господом Богом, который вложил в тебя власть и крепость, который взял тебя и отделил от других планет тем, что ты имеешь крепость и силу, и побеждаешь всех. Прошу тебя всеми именами твоими, а именно: на арабском языке — Magesh {Миррих}, на латыни — Марс, а на персидском — Baharat {Бахрам}. На римском языке — Bariz {Арес}, на греческом языке — Nahuez {Арес}, а на индийском — Bahaze {Ангара<sup>1</sup>}. Заклинаю тебя всевышним Богом Вселенной, да услышишь мою молитву и обратишь внимание на моё прошение, да увидишь моё смирение и исполнишь моё прошение. И прошу, сделай мне то то и то-то.

<sup>1</sup> В индийской астрологии Марс называется Мангала, так что здесь возможно искажение, а возможно и нет, дело в том, что «ангара» на санскрите означает «горящий» или «горячий», что соответствует Марсу. Прим. перев.

Здесь назовёшь своё прошение, каким бы ни было.  
П после этого скажешь:

Заклинаю тебя Рубияилом [Raucahehil] {Рубияил}, который есть ангел, которого Бог поставил с тобой для исполнения твоих дел и воздействий.

И пока это говоришь, из кадила должен постоянно подниматься дым, и многократно это повторяй, и проси, чего хочешь. После этого обезглавишь леопарда, если сможешь достать, а если нет, то мышь [muscipulum], обезглавив которого, сожжёшь, как говорили выше в других случаях, а его печень съешь. И то, что хочешь, исполнится.

Но когда захочешь просить о вещах, которые тебе придётся отобрать у врага, или если он причинил тебе зло, а ты захочешь ему отомстить, то вооружишься и облачишься, как сказали выше, и пойдёшь в вышеупомянутое место, неся с собой кадило и курение. И пока поднимается дым, скажешь:

О, Марс, твоя природа – горящий огонь, ты виновник войн и трудов; угнетающий вельмож и низлагающий их с их положений; разжигатель ярости, гнева и злой воли в сердцах злых людей; виновник смертей, убийств людей друг другом, кровопролитий, кровосмешений; виновник превозношения одних людей над другими, нападений и защит! Ныне прошу тебя, да защитишь и прикроешь меня, кто с тобой да соединится. Ты сильный, горячий в своих делах и могучий, не отвернись от того, кто просит тебя и умоляет. Прошу тебя всеми твоими именами, видами, делами, движениями и путями, существующими в твоём небе, твоим светом и силою твоего владения и царства, – презри на меня и прошение моё услышь.

### КНИГА III

---

Я жалуясь на такого то, кто мне своим высокомерием и волей причиняет и доставляет мне вред. Ты же повелитель всем, к тебе прибегающим, ты принимаешь и исполняешь прошения всех, тебя просящих. Прошу тебя светом, крепостью и властью, которую в тебя вложил Бог, господь всего мира, дабы ты послал одну из твоих фурий [ярость] на такого-то моего врага, да так, чтобы отстал от меня, и даже в мыслях своих, чтобы не помнил и не думал обо мне. И наведи на него какое-либо наказание и беду, и да получит великую кару, которую я мог бы потерпеть от него, и да отнимутся у него руки и ноги ко мне. И нанеси ему за меня всякое зло и беду, и гнев и ярость царя; и да предастся за меня его тело и богатства в руки воров и разбойников; и да подвергнется его тело язвам и горячкам, и слепоте глаз, и глухоте ушей. И все его чувства да повредятся, и да сделается он слепым, глухим и немым, и да парализуются все его члены; и дай ему продолжительное наказание и горе, не дай ему ни еды, ни питья, ни лакомств; и да лишится жизни. И нашли на него все виды бед и наказаний, и нашли на его тело, на богатства, на товарищей и на детей кару, гнев и ярость царя. И пошли ему вражду соседей и близких, пошли в его дом и деревню разбойников, и где бы ни был, на море ли, на земле ли, пусть преследуют его. И да исполнится всё это немедленно; и низвергнешь его с его должности и положения.

Ты тот сильный, яростный делатель злых дел. Заклинаю тебя твоими силами, и твоими злыми и сильными делами над теми, кто изменяют, портят и развращают поколения, и над теми, кто действуют против путешественников по морю и делают людям зло, и кто работают

в этих твоих делах. И заклинаю тебя, да услышишь моё прошение, и что прошу, да исполнишь, и изливаю мои беды и злые дела, которые мне причиняет тот человек, за кого тебя прошу. И заклинаю тебя Рубияилом [Raubeyl], тем ангелом, которого Бог Вселенной положил с тобой для дополнения всех твоих дел и сил. И заклинаю тебя духом твоим, тем самым, который проклинает мореплавателей, и силою, которую ты вливаешь в сердца яростных людей, и любящих войны, и убивающих, и тех, кто втягивается в жесточайшие войны. И всем этим я тебя заклинаю, да услышишь мою молитву, и презришь на мои дела, и даруешь мне крепость твоего духа, из чего и узнаю, что услышал молитву мою; да применишь совершенную честь от Бога, господя всего мира. Ты повелитель добра и добрых случаев, и податель и делатель залуженного наказания, всем, творящим зло. Аминь. Аминь.

И ещё заклинаю тебя именами Dayadebuz, Heyaydez, Handabuz, Maharaz, Ardauz, Beydehydiz, Mahydebyz, Deheydemiz {Дагидиус, Гагамадис, Гидиус, Марас, Ардагус, Хидагидис, Махидас, Дахидамас}. И всеми ими тебя заклинаю, да исполнишь моё прошение, и презришь на мои мольбы, и сжалясь над моими слезами и рыданиями, и разрешишь мои затруднения, и оградишь и защитишь меня от зла и козней того человека и других, желающих мне зла. И заклинаю тебя всевышним Богом всей тверди, и великой власти и господства, господом добрым и дорогих имён, и подателем жизни всему миру, тем, кто сотворил жизнь и смерть, конец и длительность. Он есть тот, кто пребывает во веки веков, без начала и конца; этим-то Богом тебя заклинаю, в этот час и в это время да исполнишь моё прошение. Аминь. Аминь.

### КНИГА III

---

И говоря это всегда над дымом кадила, многократно повторяй эти слова; и исполнишь желаемое. А если обезглавишь одно из тех животных, и сожжёшь его на огне, и сделаешь с ним, как делал с другими, то будь уверен, что твоё прошение исполнится.

**Чтобы отомстить врагу.** Древние мудрецы совершали этот <ритуал> так называемыми звёздами мщения, находящимся возле полюса, т.е. Алькаид [Benethnays] {Бенетнаш}<sup>1</sup>, теми звёздами, которые располагаются в созвездии Медведицы. Молитвы же составляли таким способом. Когда есть враг, причиняющий тебе зло, или желающий <причинить его>, и ты захочешь навлечь на него наказание или беду, чтобы он больше и не помышлял о тебе, или чтобы ты смог отомстить ему за себя. То войдешь в дом, который для этого ритуала построишь, и обратишь лицо своё к той части неба, в которой тогда будет Бенетнаш. И бросишь на горящие угли кадила курение, которое будет описано ниже. И пока дым будет подниматься вверх, скажешь:

Да благословит [salvet] тебя Бог, великий Бенетнаш, ты, высокий по своему положению и прекрасный на тверди. Тебя прошу и заклинаю властью, которую в тебя вложил Бог, создатель всего, — да пошлешь такому-то дух, который да войдёт в его тело, да так, что тело его свяжет и перевяжет, так, чтобы все его члены повредились. И все его чувства бы притупились, как зрение, слух и всякое осязание, походка, речь, вкушение, питание, наслаждение всякими вещами, и да не будет ему никакой жизни, и чтобы вы, звёзды Бенетнаш, привели бы его к смерти, и наслали бы на него всяческие беды со

<sup>1</sup> Это одна звезда, но в латинском тексте используется множественное число.  
Прим. перев.

всех сторон. И да видит своими глазами лишь страдание и горе, и гнев и ярость царя, и победы врагов, зверей и скотов; и заставьте его войти в немилость к соседям и родным. И совершите над ним отмщение жестокое и явное всем, и разорите его тело и его дом, и разорите его, низвергнув его с высоких мест. Да выдавите ему глаза, руки его и ноги да поотрываете, и все его члены да повредите, и напшите на него сильные и чрезвычайные беды и сильные наказания, какие только могут случаться с людьми. И отверните его от милости и жалости Бога, да не проявите к нему никакой жалости, и да не покроете его тяготы; и что для него у вас прощу, сделайте то быстро.

И к вам расположена моя воля, из-за великой беды, которую претерпеваю от него, и из-за того, что делает и желает делать мне зло без всякой разумной причины. Вы — звёзды, которые действительно исполняют, обращённые к вам прошения и мольбы, и кто к вам прибегает, того защищаете и успокаиваете. Поэтому прошу вас, излейте в упомянутого человека вашу силу и дух с великой яростью и гневом, и быстро пошлите на него все вышеперечисленные кары. Да получит он наказания, беды и великие страдания, и пусть с ним дурно обходятся все, кто его видит, и великие болезни и страдания вселите во все его члены, и приведите его в такое движение, чтобы впал в те бедствия, которые вам назвал. Я же вас заклинаю вашей силой и духом, да запомните моё прошение, и сжальтесь над моими слезами, и даруйте мне силу и разум вашего духа, дабы я смог узнать, что вы точно презрели на моё прошение. Я же вас заклинаю Богом великой тверди и высокой власти, и Им, тем, кто имеет

### КНИГА III

---

власть и господство над всякой тварью мира и небес, кто есть сам Бог. Да исполните моё прошение, и что ныне прошу — в точности сделайте имени ради того всевышнего господа, который есть Бог, и его властью и его силою да исполните это моё прошение, и презрите на мои слова и выражения.

Когда же всё это скажешь, таким образом, падёшь ниц на землю; многократно повторишь эти слова. И пусть постоянно поднимается из кадила дым курения, а курение делается так:

Возьми стиракс, фимиам, мускат, жёлуди, дрововидное алоэ — по 1 унции, нардовое масло, мастика — по 1 унции. Всё перетирается и смешивается с лучшим вином, и делаются окатыши. И когда захочешь работать через эти полярные звёзды, используй их.

Когда захочешь молиться Солнцу. Когда захочешь молиться Солнцу и что либо у него просить, например, прошение милости у царя и любви у господина, и власти и как обрести её, то сделаешь Солнце удачным и положишь его в асцендент, и <делай> это в день и час его. И оденешься в царские одежды, шёлковые и жёлтые, с примесью золота, и на голову себе положишь золотой венец, на палец же свой наденешь золотое кольцо; и соберёшься наподобие халдейских вельмож, ибо хозяин их восхождения был. И войдёшь в отдельный дом, предназначенный для ритуала, положишь ты свою правую руку на левую руку, и с благоговейным и смиренным видом посмотришь на Солнце. Затем возьмёшь золотое кадило и прекрасного петуха с прекрасной шеей, и на его шею повесишь маленькую горящую восковую свечу, которая должна стоять на конце куска дерева, размером с ладонь;

и положишь в огонь кадила курение, описанное ниже. И пока поднимается Солнце, повернёшь к нему того пестуха; и пока поднимается дым из кадила, скажешь:

Ты, корень неба, ты святее и почтеннее всех звёзд, и всех планет, молю тебя, да услышишь моё прошение, и дашь мне милость и любовь такого-то царя и других царей. Заклинаю тебя тем, кто дал тебе свет и жизнь. Ты – свет мира. Вызываю тебя всеми именами твоими, а именно: на арабском языке *Yazemiz* {Шамс}, на латинском языке – Солнце, а на халдейском *Maheg* {Михр}. На римском языке – *Lehuz* {Селиос}, а на индийском *Araz* {Арас}. Ты свет мира и его сияние; посреди планет находишься. Ты совершаешь в мире рождение своей силою и теплом, в своём высоком месте. Прошу у тебя твоего величия и воли, да соблаговолишь мне помочь, чтобы такой-то царь и другие цари земли поставили бы меня на высокое место, дабы имел власть и высокое положение, как и ты, являешься господином других планет и звёзд, и от тебя берут твой свет и сияние. Прошу у тебя, у корня всей тверди, сжался надо мною, и презри на мои молитвы и мольбы к тебе.

И будешь говорить эти слова, пока поднимается дым. Курение же, необходимое для этого ритуала, то самое, что называем курением огнешельников, и курение это (как говорят древние мудрецы) творит великие и дивные дела. И состоит оно из 31 компонента, и состав его таков:

Возьми блошницу, бделлиум, мирро, ладан, девясил, кушурь [siseleos] – по 7 унций, каменное дерево, лаванду [poli Indici], чищеные сосновые шишки [pinearum mundatarum] – по 3 унции. Корень лилии, кардамон [cardomelle, cardamomi], аир, фимиам, ядра мускатного

ореха по 5 унций. Сушёные розы, шафран, нард, корень каперсника, пятилистник — по 4 унции, белокопытник, семена бальзама, чабрец — по 9 унций, морской лук — 1 унция; семена тыквы, амом, теребенгин, порошок фиников, чищенный изюм — по 2 фунта, отстоявшийся мёд — 5 фунтов. Перетираемое перетирается и смешивается с лучшим вином, и делаются окатыши; и хранишь для ритуала Солнца, и будешь кадить ими, когда будешь молиться этой молитвой Солнцу.

Закончив это, обезглавишь петуха и съешь его печень. И делаешь всё то же самое, что говорили выше о других, и получишь желаемое.

Но курение Солнца и его молитву можно улучшить таким образом. Облацишься в вышеупомянутые одежды, и применишь на себя вид, как сказали выше, и положишь в огонь каддила такое курение:

Возьми шафран, стиракс, фимиам, мускатный орех, свищовый глет, цветки граната [balaustie], а также древо-видное алоэ, камнелом [saxifrage] в равных частях. Перетирается и смешивается, и делаются окатыши, которые хранятся до употребления.

И когда будет совершаться ритуал, положишь их на горящие угли каддила. И пока поднимается дым, скажешь:

Да благословит тебя Бог, Солнце, тебя, удачного и великую удачу, горячего и сухого, светлого, сверкающего, благородного, прекрасного, высокого и почтенного царя над всеми звёздами и планетами. Сила красоты, тонкость, благосклонность, истина, мудрость, знание и богатство, — приобретаемые твоей силой, и в тебе укрепляемые. Ты владыка шести планет, которые управляются твоим движением, и ты над ними царствуешь, и над

ними имеешь власть и господство, и они тебе повинуются. И так сильно зависят от твоего аспекта [вида], что, когда соединяются с тобой своим движением, тотчас же, повинаясь тебе, преисполняются твоим светом, а когда соединяются с тобой телесно, то сжигаются твоими лучами, и от наших взоров полностью заслоняются; и все они светятся твоим светом, силой и блеском. Ты имеешь власть над всеми. Ты царь, они же — подданные. Ты даёшь свет и власть всем им, а они от тебя принимают удачу и становятся удачными, когда находятся с тобой в хорошем аспекте; а когда находятся с тобой в плохом аспекте, то теряют удачу и становятся неудачными. Никто же не может полностью воспринять всю твою благодать и благородство, они для нашего ума бесконечны.

Когда же всё это таким образом произнесёшь, падёшь ниц на землю и обратишь лицо своё к Солнцу, повторяя эти слова многократно. И принесёшь в жертву какое-либо животное, посвящённое Солнцу, точно так же как говорили о других планетах выше, и получишь желаемое.

Другая молитва Солнца, которая, как утверждают мудрецы, предназначена для царей, владык и вельмож, когда они потеряли свою власть и царство, и хотят вернуться к своему прежнему состоянию. И когда захочешь совершить ритуал для этого или подобного, то вначале положишь Скорпиона в восхождение, Солнце в аспекте с Марсом. И возьми одно золотое кадило, в котором разожжёшь огонь из дубовых [ilicis] углей; и возмёшь в свою руку крупинки амбры, размером с горошину, которые будешь бросать по очереди на огонь кадила. И пока поднимается дым к Солнцу (т.е. к середине неба), ты повернёшься к нему и скажешь:

### КНИГА III

---

О, Солнце, ты рудник [источник] богатств, роста силы и роскошной жизни, и корень величия и всяческого добра начало! Я на тебя, полагаю всю свою волю, а с нею и всего себя предаю в руки твои. Молю тебя о своём падении и ослаблении, и об уменьшении моей власти, и о том, что надо мной насмеются люди и не почитают меня в соответствии с моим положением. Заклинаю тебя господом Богом всевышним, двигателем твоего движения и подателем твоей власти, которым можешь свои действия исполнять, и ради послушания. Которым слушаешься этого господа, и ради помощи и спасения. Которые оказываешь тем, кто тебя умоляют, и ради господства и власти, которая тебе дана над другими планетами Господом. Презри и на меня, и освободи мою волю, и прогони от неё тревожные и печальные помышления, и меня в моей власти, положении и владении восстанови, и часть людей этого мира да попадут под мою власть и господство. Соблаговоли дать мне власть и силу твоего величия и благородства, и ими я получу удачу и успех во всех делах.

Заклинаю тебя твоими благородствами, скрытыми и явными, и силою [помощью], какую имеешь в упорядочивании движений, и влиянием, властью, силой и делами, которые имеешь в рождённом мире. И твоей жалостью, которой касаешься малых, и твоей удачей, которой касаешься великих. И твоей верностью и законностью, что ты имеешь к господу Богу, который дал тебе власть. И твоим долгом помогать, прибегающих к тебе и умоляющих тебя, и путями и стезями неба, которые не имеют аналогов на земле, — да услышишь мою молитву и уразумеешь просьбу, и презришь на мои слова, и ис-

полнишь мои прошения. И да получат полное спасение все, имеющие к тебе чистую волю.

И когда это будешь говорить, будь одетым в одежды, о которых сказали выше, стой лицом к Солнцу, и остальное там сказанное соблюдай, и получишь желаемое.

**Когда захочешь молиться Венере.** Когда захочешь молиться Венере и просить у неё что-либо из вещей, к ней относящихся, позаботься, чтобы <она> была удалена от неудач [т.е. Сатурна и Марса], была прямой, а не попятной<sup>1</sup>, и в хорошем положении. После этого оденешься и нарядишься в одно из её двух украшений, лучшее из которых - одежда и украшение высокопоставленных арабских мужчин. И оденешься в белые ткани, и на голову свою положишь белую шапку [cottam], которая является их признаком. Другое украшение полностью женское. И оденешься в большие шёлковые ткани, расшитые золотом, драгоценные и прекрасные, и на свою голову положишь венец, украшенный драгоценными жемчужинами и камнями. И будешь носить на своей руке [наверное, на пальце] золотое кольцо с жемчужиной, а на запястье своём - золотой браслет. И в правую руку возьми зеркало, в левой же руке носи расчёску. И положишь перед собой кувшин вина; и на свои одежды положишь [ношенную] благовонный порошок, приятно пахнущий, и мускат, - как делают женщины. Затем возьми кадило, из сплава золота и серебра, в которое положишь горящие угли. В него будешь бросать курение, которое опишем позже. И пока поднимается дым, скажешь:

<sup>1</sup> Под «прямой» планетой понимается, когда она движется (как мы видим с Земли) по ходу Солнца, а «попятная» - когда движется против хода Солнца, что обусловлено движением Земли вокруг Солнца. - Прим. перев.

Да благословит тебя Бог; о, Венера, госпожа и удача, и холодная и влажная, и равная в своих влияниях и соединениях. Ты чистая и прекрасная, и благоухающая, красивая и украшенная. Ты госпожа украшений, золота и серебра; ты любишь любовь, радость, украшения и забавы, изящество, песни и музыку, издаваемые устами и струнами, и ударные мелодии и органные, игры и забавы, отдых и любовь. И в своих влияниях ты остаёшься равной. Ты любишь вино, отдых, радость, возлежание с женщинами, — в этом ибо состоят твои естественные влияния. Я заклинаю тебя всеми твоими именами, а именно: на арабском языке — Zohara {Зухара}, на латыни — Венера, на персидском языке — Анухт {Анахид}, на римском языке — Affludita {Афродита}, на греческом языке — Admenita {Пияния}, а на индийском — Sarca {Сурфа}. Заклинаю тебя господом Богом, господом высшей тверди, и послушанием, которое воздаёшь этому Богу, и властью и господством, которые над тобой имеет, да презришь на мою молитву, и примешь моё прошение, и сделаешь мне то то и то-то. (Здесь скажешь своё прошение). И заклинаю тебя Битаилом [Beuteyl], тем ангелом, которого Бог поставил с тобой ради дополнения всех твоих сил и влияний.

И когда это скажешь, пади ниц на землю перед ней, и говори это, пока будешь лежать на земле; затем поднимись и повторно скажи эти слова. Сделав это, обезглавишь голубя и горлицу, и съешь их печени; тела же сжигаются в огне упомянутого кадила. И пока это будешь делать, в огне кадила постоянно должно быть курение; состав которого таков:

Возьми древесного алоэ, желчь [или желчный пузырь], кость, шафран, ладан, мастика, маковая соломка

[corticum paravegum], листья ивы, корень лилии - равные части. Всё перетирается и смешивается с розовой водой; и делаются окатыши размером с горошину, которые будешь бросать в огонь кадила, так чтобы ритуал твой был полон, как <выше сказано>.

Молитва Венеры для любви. Молитву Венеры для любви между двумя людьми, а также между мужем и женой, совершай следующим образом. Облачишься и украсишь себя, как сказали выше, и соблюдёшь положение Венеры и другие вещи, как было выше рассказано, и положишь на огонь следующее курение:

Возьми желчь, перечный волчец [cardelli piperati] – по 5 унций, изюм, фимиам, мастика – по 2 с половиной унции. Всё перетирается и смешивается с дождевой водой; и делаются окатыши размером с горошину, и их будешь бросать в огонь одну за другой, и так будешь продолжать, пока не закончишь ритуал, так чтобы на протяжении всего ритуала был дым. И пока дым поднимается, скажешь:

О, Венера, ты дух любви, и устроительница дружбы, и украшение супружества! Из тебя выходит сила наслаждения и любви, и из тебя истекает дружба и любовь между людьми, и тобою нагромождаются духи, желающие зла, а духи, желающие добра, растекаются. От тебя исходит корень супружеской любви между мужчинами и женщинами. Из тебя – корень рождения. Ты притягиваешь один дух к другому, и тобою соединяются; к взаимной любви располагаются, и твоей силою порождается любовь.

О, Венера, ты прекрасна, ты подаёшь силу любовной связи, о которой многие тебя просят! Прошу у тебя, твоими именами, именем всевышнего и великого Бога,

### КНИГА III

---

который тебя сотворил, и тобою на твоём небе движет, и светом твоим, и царством твоим, и твёрдой властью. Да услышишь мою молитву и прошение, касающееся злой воли, которую на меня имеет такой-то, и бед, тягот и скорбей, которые <случаются> со мной от его вражды и злой воли, а добро от меня отвращается – вот причина моей жалобы. Прошу и умоляю, да навернёшь его ко мне с любовью и дружбой, и прошу, да пошлёшь на него и на его дух свои духи и энергии, и его молитвы. И все его духи и воля да будут обращены тобою на меня; и таким движением и такой сильной энергией ко мне двигай, какую имеет движение огня и мощь порывистого ветра. Заклинаю тебя с твоими духами, тебя, верную в своей любви и дружбе, и прекрасную и крепкую в своих связях, и твоих духов, содействующих любви и соединению, и приводящим в движение силу наслаждения, и содействующих любви; всем этим тебя заклинаю, – да услышишь и презришь на это моё прошение и мою молитву.

Тебя бо заклинаю Битаилом [Beuteyl], ангелом, которого господь Бог наш поставил с тобой для дополнения твоих сил и влияний. И заклинаю твоим духом, благодаря которому имеешь в своих делах силы и энергии. Заклинаю тебя твоим светом и сиянием, да наполнишь сердца и воли желанием наслаждений, страстей и любви, и дабы ты презрела на мои дела и приняла моё прошение, да исполнишь моё желание, и пошлёшь мне власть и любовь от своего света, дабы мог понять, что моё прошение услышано и тобою сделано. Ты бо соединишь сердца, соединишь любовь и благожелательство, напол-

ни радостью, веселием и забавами, и имей полное и совершенное благословение во веки. Аминь.

Когда же это скажешь и сделаешь, как выше <сказали>, принесёшь в жертву белого голубя, чью печень съешь. Остаток же сожжёшь, и пепел сохранишь; и дашь, кому захочешь в питьё, и будешь им любим.

**Когда захочешь молиться Меркурию.** Когда захочешь молиться Меркурию, и захочешь просить того, что в его ведении, как то: прошения писарей и царских управителей, то оденешься, как нотариусы и писари. Когда Луна в соединении с Меркурием, и во всех своих поступках веди себя как писари, и на палец свой наденешь кольцо мёртвого Меркурия [т.е. из отвердевшей ртути], – с таким кольцом работал мудрец Гермес. И сядешь на престол, подобный престолу учителей, и обратишь лицо своё к нему, держа в своей руке свиток, как если бы хотел писать на нём. И будешь держать соответствующее курение и кадило мёртвого Меркурия, наполненное огнём, в который положишь его курение. И пока поднимается дым, скажешь:

Да благословит тебя Бог, добрый владыка Меркурий, ты правдивый, рассудительный, разумный и мудрый во всех видах письма, арифметики, вычислений, небесных и земных наук! Благородный владыка и умеренно веселящийся, владыка и хранитель богатств, торговли, прибыли, глубокого ума. Ты распорядитель пророчеств и пророков, и их ума, разума и учения, понимания разных наук и тонкостей, ума и философии, геометрии и небесных и земных наук, гадания, геомантии, поэзии, писания, красноречия, сообразительности. Таланта во всех профессиях и делах, лёгкости, перехода от од-

### КНИГА III

---

ного зачатия к другому. лжи, очищения, помощи людям, благочестия, ума, спокойствия, отвращения от зла, добрых законов Бога и законодательств людей. Ты так скрываешь свою премудрость, что никто не может познать твою природу, ни определить твои действия. С удачами ты удачен и с неудачами ты неудачен, с мужскими мужской, с женскими женский, с дневными дневной. С ночными существами ты ночной, и подражаешь им во всех их природах, и подражаешь им во всех их формах, и принимаешь на себя все их качества. И молю тебя и всеми твоими именами вызываю, а именно: на арабском языке – Notarit {Утарид}, на латыни – Меркурий, на римском языке – Haruz {Харус}, на персидском языке – Туг {Тир}, а на индийском – Meda {Будха}. Заклинаю тебя прежде всевышним господом Богом, господом тверди и великого царства; им тебя заклинаю, да примешь моё прошение, и исполнишь мне, что от тебя прошу, и силы твои духовные на меня излей, да стану сильным, и смогу довершить своё прошение, и смогу воспринять науки и премудрости.

Соделай же меня лицеприятным для царей и вельмож, соделай меня великим и уважаемым всеми людьми и царями, да доверяют мне секреты, и слова мои да принимают к исполнению, и да нуждаются во мне, и да просят от меня знаний и премудростей в арифметике, астрологии и гадании. И так служи во мне и так предрасположи меня, чтобы из всего вышеназванного смог бы извлекать пользу, приобретать богатства, и честь и славу у царей и вельмож, и всё смог бы принять.

И поэтому заклинаю тебя Харкиилом [Arquyl] {Harqil}, тем ангелом, которого Бог поставил с тобою

для довершения твоих дел и работ, — да исполнишь мое прошение, и да услышишь мою молитву, и да презришь на мою мольбу и исполнишь её. И прошу, да поможет мне твой дух и укрепит меня, и да соединишь меня в любви с царями своим духом и энергией, и да достигну знаний и премудростей твоей силою; и своей помощью мне помоги, да познаю то, чего не знаю, и чего не понимаю, то да смогу понять. И то, чего не вижу, да смогу увидеть; и избавь меня от нужды и от того, что ослабляет разум и усиливает забвение и болезнь, так чтобы смог достичь ступени великих древних мудрецов (тех самых, которые имели в своём духе и воле знание и разумение). И пошли моему духу свою энергию и дух, который меня поднимет и тотчас же поможет достичь совершенства, и да направляет меня в науках и премудростях и во всех делах моих. Да получу благодарность и власть от служения царям и вельможам, и таким способом да соберу себя богатства и сокровища; и так-вот исполни мне прошение.

Я же заклинаю тебя господом Богом, господом высшей тверди и могучего царства, да применишь моё прошение, и мои просьбы, мною у тебя просимые, исполнишь.

Пока же всё это будешь говорить, надай ниц на землю, лицом к нему [Меркурию], со смирением и благоговением, один раз повторив до сих пор сказанное. После этого поднимешь свою голову и обезглавишь одного петуха с большим гребнем, и, как выше было сказано, сожжёшь его, а его печень съешь. Курение же, каким будешь кадить, имеет такой состав:

Возьми жёлуди каменного дуба [*muscate ilicis*], тмин, сухая гвоздика, ветви мирта, кора горького миндаля, ака-

## КНИГА III

---

ция, зёрна тамарикса, ветки винограда, морской лук – всё в равных частях. Перетирается и осторожно смешивается с чистым вином, и делаются окатыши, и хранятся до употребления.

**Когда захочешь молиться Луне.** Когда захочешь молиться Луне и просить у неё что-либо из того, что к ней относится, прими вид дитя, и имей с собой какое-либо благовоние, и в руке своей держи серебряное кольцо, и будь лёгким в своих движениях и делах, и чётко и благозвучно говори. И перед собой имей серебряное кадило. И в 14 день лунного месяца, т.е. когда Луна будет над землёй и в хорошем аспекте с удачей, ты умоешься и обратишь лицо своё к ней, и скажешь:

Да благословит тебя Бог, Луна, блаженная госпожа, удача, холодная и влажная, равная и прекрасная. Ты голова и ключ всех других планет, лёгкая в своих движениях, имеющая свет сияющий, госпожа радости и веселия, добрых слов, доброй славы, царской удачи. Ты любишь закон и созерцаешь вещи мира своим тонким созерцанием. Ты любишь радость, песни и шутки, госпожа гонцов, послов и разоблачителей секретов. Ты свободная и драгоценная, и ты ближе к нам, чем остальные планеты; ты больше всех; ты способна к добру и злу, ты собираешь планеты друг с другом, ты передаёшь их свет. своей добродетелью ты всё очищаешь. И всё в этом мире украшается твоим украшением и проклинается твоим проклятьем. Ты начало всех вещей, ты их конец. Ты благороднее и почётнее всех планет. И таким образом прошу тебя. И заклинаю тебя Силияилом [Celan] [Силияил], ангелом, которого Бог поставил с тобой для дополнения всех твоих влияний. Да сжалишься надо

мною, и примешь моё прошение, и смирием, которое имеешь к нашему всевышнему господу и его царству. Да примешь меня в тех вещах, о которых у тебя прошу. И всеми твоими именами вызываю, а именно: на арабском языке – *Samar* {Камар}, на латыни – Луна, на персидском языке – *Mehe* {Мех}, на греческом языке – *Zamahyl* {Самаил}, на индийском языке – *Serim* {Сума}, а на римском – *Celez* {Селена}, да примешь в этом месте прошения мои.

После этого падёшь перед ней на землю ниц, повторяя вышеназванные слова. И пока это будешь делать, кади курением отшельников, которое готовится из 28 вещей таким способом:

Возьми мастику, кардамон, *savine*, стиракс, перечный волчец – по 1 унции; девясил, мирро, морской лук, *dag sessahal*, нард, кост, фимиам, шафран – по 2 унции; тык-ва и её семена, корень хны – по 4 унции. Корень лилии, каменное дерево, блошица индийская, чищенные семена сосны [*pinearum enucleatarum mundatarum*] – по 3 унции; ладан, листья яблони, сухая роза, рис [*ayrob*] – по 2 фунта; чистый изюм – 2 фунта; финики – 5 фунтов. Смешивается с тончайшим вином в количестве, необходимом для смешивания, и делаются окагыши размером с горошину.

И когда сделаешь дело, возьмёшь с собой телёнка (бычка), и обезглавишь его, и сожжёшь его на большом огне, как говорили выше, так чтобы дым от него поднялся в воздух, как говорили о других жертвах. А если будешь приносить в жертву барана, то сожжёшь его и съешь его печень, как говорили выше о других жертвах. И твоё прошение исполнится.

### Некоторые правила и ритуалы поклонения планетам

Мнение же мудрецов по поводу подходящих молитв и прошений, совершаемых планетам, состоит в том, что каждая из планет действует в вещах, подобных её природе, как удача в добрых делах, и неудача в злых. И когда захочешь что либо просить у планеты, то смотри, чтобы та планета находилась в аспекте с асцендентом хозяина, а альмутен [almutaz] фигуры [знака зодиака] был бы восточным и поднятым на 4 градусе вверх на своём эцикле, а также и восточным; и тогда просятся прошения. Ночью же силы и влияния планет сильнее и влиятельнее. И смотри, чтобы ты не просил от какой-то планеты того, что не свойственное её собственной природе, ибо тем самым повредишь прошению.

Мудрецы же, которые совершают молитвы и жертвы планетам, в мечетях [moschetis] совершают это. И пока небо перемещается на 8 градусов, приносят в жертву одно животное. и аналогично, пока опускается на другие 8 градусов, приносят другую жертву. И говорят, что Гермес повелевал делать это в мечетях или в их церквах. И об этом Гермесе мудрецы говорят, что он был господином трёх цветущих вещей, а именно: царь, пророк и мудрец. И никогда в их мечетях не приносились в жертву никакие животные, имеющие два цвета, чёрные или со сломанными костями, или сломанный рог, или повреждённый глаз, или какое либо пятно на теле. И когда обезглавливали животное, тотчас же извлекали его печень. Осматривали её: и если находили на ней какой либо изъян или пятно, то заявляли, что хозяин того

места имеет заметное препятствие. Затем эту печенку разрезали и давали каждому присутствующему съесть.

И называют Марс на своём наречии – Мара самья [Mara smyt], что обозначает «господь злодеев» {слепой бог}, и говорят, что является злодеем, потому что ловкий в злых делах. Форма его, по их мнению, – форма человека с мечом в правой руке. В левой же руке он имеет пламя огня, и по очереди угрожает мечом и огнём. И за это его почитают, и приносят жертвы от страха перед ним и чтобы оградить себя от его зла. И жертвы, которые приносят ему, приносят, когда Солнце входит в Овна, который является домом Марса, а так же, когда Солнце входит в Скорпиона, совершают ему другое жертвоприношение.

И имеют один эксперимент с ребёнком, такой: В месяц, в котором Солнце пребывает в Скорпионе, берут ребёнка, и отводят его в дом, специально приготовленный для этого дела, и ставят его на ноги. И берут одну пригоршню тамариска, и сжигают его на огне в латунном кадиле. И над ребёнком произносят слова, относящиеся к Марсу, и облачают его в одежды Марса. И если огонь коснётся ребёнка сзади, то считают его непригодным и неподходящим для этого дела; если же огонь коснётся его спереди, то утверждают, что он подходит для этого дела. И тогда отводят его в дом своих молитв, и там его осматривают, здоров ли он всеми своими членами. И тогда отводят его в другой дом, мрачный, и завязывают ему глаза. А перед этим готовится жрец, и кладёт один прутик красного тамариска на него. И одевают его в шкуру, и возле его ног, с правой стороны, кладёт кадило, полное огня, слева же – другое кадило с водой. Затем приходит магь ребёнка с петухом в своих руках и садится у дверей того дома. Затем жрец берёт в свои руки

медный котелок, наполненный пламенеющим огнём. После этого жрец связывает его клятвой, чтобы никогда не раскрыл секрет, и сильно его пугает, чтобы никому это не раскрыл, говоря, что если кому-либо раскроет это, тотчас же умрёт. И когда все вышеназванное совершит, развязывает ребёнку глаза. Заходит его мать с вышеназванным петухом, и жрец своими руками принимает его и обезглавливает его над ребёнком. И тотчас же мать набрасывает не него красную ткань и выводит его из того дома. И как только ребёнок выйдет из дома, надевает на его указательный палец кольцо с изображением обезьяны.

И они говорят, что первая жертва, приносящаяся Сатурну, - когда находится в Тельце, и приносится ему в жертву одна корова, да такая, чтобы её рога были расположены наподобие венца, и она красивее других животных и более всех пригодна для жертвы. И приносят её в жертву после того, как некоторое время её откармливают травами, собранными девственницами в саду Солнца, и другими дорогами возвращаются домой, отличными от той, которой выходили из дома. И они всё это считают величайшими секретами в их ритуалах. И смотрят, чтобы названная корова полностью была одной масти [целая], без всякого белого пятнышка. И над её глазами кладётся золотая цепочка, обмотанная вокруг её рог. И говорят, что этому ритуалу научил Гермес. Когда же хотят её обезглавить, то привязывают её на шнурок, и кадят перед ней курениями Сатурна, и произносят молитвы наподобие греков. И обезглавливает её жрец острым мечом, не имеющим никакого изъяна, и собирает её кровь в чашу, и берёт её язык, уши, рыло и глаза; и пораздельно забирают с собой. После этого смотрят на

кровь в чаше, и пена, что на крови, снимается, и по этому исне узнают владение и движение Сатурна, которое, согласно им, является первым движением, ибо в нём движение начинается и кончается. И это жертвоприношение обыкновенно совершают, когда переходит в знак Тельца.

И эти люди имеют обыкновение обмывать свои лица и тела вином с солью, чтобы их кожа становилась сухой, и чтобы их кровь двигалась в их теле. И утверждают, что их ритуалы так совершаются.

И имеют запертый дом, в который никто не входит, и в котором есть глубокий колодец. И когда Солнце входит в первый градус Льва, то повелевают привести из земли Canuiz {Кипр} красного барана, и покрывают его драгоценными тканями. И ведут его в сады и места полные деревьев и цветов, очень сильно там радуясь, и дают ему вино в питьё, сколько захочет выпить. И ведут его ночью к тому дому, и бросают его в упомянутый колодец, и обливают его там кунжутным маслом. Затем вытягивают его из колодца, и дают ему в пищу сухие розы, хину, чечевицу, чину, рис, мёд и пшеницу, всё перемешанное. По истечении же 28 дней, отсчитанных от вхождения Солнца во Льва, а именно, от ночи, ведут его за город или за населённую территорию, в рощу, и там отрезают ему голову. И выкапывают там яму, и погребают его в ней. Голову же относят в тот ритуальный дом, и кладут её напротив его образа. И говорят, что слышат, как из неё исходит тихий голос, и узнают продолжительность жизни царя и прирост или убыль его народа. И тот, кто этот ритуал изобрёл и научил нас этому секрету, был Вагнас Elbaramenu {Брахман Бартим}, который провёл последние дни в земле индийской; и его именем назван

край Ваугатену в Индии. Некоторые мудрецы из этого народа знают много ритуалов и различных приёмов, которые если захотим привести все, то безмерно растянем нашу книгу. Поэтому возвращаемся к нашей теме.

### ГЛАВА 8. НАБАТЕЙСКИЕ РИТУАЛЫ ПОКЛОНЕНИЯ САТУРНУ И СОЛНЦУ

Набатеикие мудрецы говорят, что энергии и действия небес и звёзд <проистекают> прямо из Солнца, а <считают так> потому, что видят и понимают, что Луна помогает ему (т.е. насколько в её возможностях), а не то чтобы Солнце нуждалось в ней или в других планетах; и подобным образом и другие пять планет следуют [подражают] Солнцу в его действиях и подчиняются, и покоряются ему, и в зависимости от расположения Солнца производят свои действия. И поэтому все воздействия, согласно их мнению, берут свои корни в Солнце, а остальные шесть планет помогают ему в его воздействиях. И подобным образом неподвижные звёзды являются его служанками, служат, подчиняются и покоряются ему, и помогают ему в его воздействиях, но не потому, что <Солнце> имеет какую либо в них нужду. И эти язычники имеют обыкновенно совершать такую молитву Солнцу:

Молим, славим, хвалим тебя, господь высшее Солнце. Ты даёшь жизнь всему живущему в мире, и весь мир твоим светом освещается и твоей энергией управляется. Ты пребываешь в высоком месте; имеешь великое царство полное света, ума, разума, энергии, и чести, и блага. Всё по-

рождаемое порождается твоей энергией; тобой управляется всё управляемое; живут тобой все растения; и всё тобой в своём здравии пребывает. Ты существуешь, славный и почтенный в своих действиях, и могучий в своём постоянном небе. Тебя славим, хвалим, почитаем и молим с послушанием и смирением, и все помышления наши тебе раскрываем, и обо всём нам необходимом просим тебя и умоляем. Господь ты наш; и днём и ночью тебя молим, да приемлем от тебя силу жизни и руководство. И в тебе наши помышления полагаем; и ты от врагов наших и от искания нами всякого зла избави и защити, также и Луна, служанка и послушница твоя, и её свет и сияние от тебя и от силы твоей происходит. Ты даешь могущество; ты господь в своём небе избранный. Тебе Луна и другие планеты всегда служат и подчиняются, и никогда от твоих заповедей не отступают. И поэтому от нас ты всегда будешь, восхваляем во веки веков. Аминь.

Мудрецы же «Халдейского земледелия» говорят, что такой [см. ниже] молитвой молятся Сатурну. Но вначале они убеждаются, чтобы этот господин [т.е. Сатурн] не был нисходящим в кругу, ни на западе от Солнца, ни под его лучами, ни в середине своего попятного движения. Но когда находят его свободным и чистым от всех помех, возносят ему нижеприведенную молитву и курение из старых шкур, жира, пота, мёртвых летучих мышей, мышей, из которых 14 летучих мышей сжигалось и также 14 мышей сжигалось, и брали их пепел, и клали его на голову своего образа. И бросались вокруг образа над камнем или чёрным песком. И этими действиями защищались от его козней и зла, ибо от него происходят все виды зла, ущерб и горя. Он является хозяином всякой

бедности, нищеты, страданий, тюремных заключений, позоров, рыданий; и <он> обозначает все вышперечисленное, когда падающий и ущербный. Но когда в хорошем расположении и в своей экзальтации, то обозначает чистоту, долготелние, величие, радость, честь, богатство, наследство и передачу наследства сыновьям и внукам. И его доброта <тогда есть> когда на восток от Солнца, и когда посреди неба, и в своём прямом шествии, и лёгкий в движении, и в своём круге возвышен, и в росте.

И сказал Дагрит [Zeherit]{Dagrit}, который был первым из трёх мудрецов «Халдейского земледелия», что возносил эту молитву Сатурну и прошение, которое хотел. Просил у него, и тотчас же то же самое расположение его образа присутствовало, от которого, на что хотел, получал ответ. Содержание его молитвы такое:

Поднимаемся мы на ноги, молим и славим тебя послушанием и смирением. И поднимаемся на ноги наши к этому вышнему, живому и прочному, и в своей власти и господстве крепкому Сатурну. И прочен он на своём небе, и могучий в своём владении, и един в своих действиях, высотах и величиях. Всё охватывает, и имеет власть над всем видимым и невидимым, и имеет власть над всем существующим на земле. И его властью всё живое на земле живёт, и его прочностью делается прочным. И он своим могуществом и властью начинает, и делает нас прочными, и своим постоянством, прочностью и длительностью делает землю устойчивой. Воды и реки своей силой заставляют течь, когда они текут и движутся. Жизнью живых приводит в движение, как живой. И холодный, как и его природа. И высотой его правления растут и поднимаются деревья, и земля становится весомой благода-

ри всеу его движения; и если хочет, то делает сущности другими, чем они есть. Но он мудрец и создатель силы и ума вещей; и его знание проявляется во всё. Да буди благословен, владыка своего неба, и да будет твоё имя священно, чисто и почитаемо. Тебе повинуемся, твоим ногам молимся и твоей чести, твоими именами, волей, благородством и честью просим, да укрепишь наш ум, и да будет прочным в нас на всю жизнь нашу, и сжался над телом нашим, когда от него отделиться жизнь, чтобы черви и пресмыкающиеся сторонились нашей плоти. Ты благочестивый и древний владыка, нет никого, кто бы смог восстановить то, что ты разрушил. Ты в своих словах и делах постоянен, и ты не раскаиваешься в своих поступках. Ты медлительный и глубокий в своих энергиях. Ты такой владыка, что никто не заберёт то, что ты дал, и что ты запретил, то никто не может дать. Ты владыка, украшенный своими делами, и в царстве твоём единый. Ты владыка других планет, и другие звёзды, движущиеся по своим кругам, боятся движения твоего голоса и от страха к тебе шарахаются. Молим тебя и просим у тебя, да обезопасишь нас от своей ярости и гнева, и соблаговолит избавить нас от твоих злых влияний. И сжался над нами, и твоими добрыми и благородными именами, которые достигают твоей жалости, да сможем избавиться от всех твоих злых влияний твоей энергией, и сжался над нами по своей добродетели. И всеми именами твоими, и твоим высшим и благородным именем, которое стоит больше всех других имён, этим именем молим и просим, да прольёшь на нас свою жалость.

И эти слова сочинил Ибн Вахшия в «Халдейском земледелии», которое перевёл с халдейского наречия. И эту

молитву здесь привели лишь для того, чтобы прояснить общее мнение древних мудрецов относительно планетарных ритуалов, и как защищать свои тела от планетарных природ. И эту молитву в этой книге привели, дабы отвернуть от этого совершенно непостижимого ритуала древних мудрецов. И эту нашу книгу делаем полной, как обещали в начале повествования. И так как эта молитва в нашем законе запрещена, то привели её лишь для облачения секретов древних мудрецов, ибо против этого совершали древние ритуалы, предшествовавшие закону. И поэтому не нужно выкидывать ничего из вышесказанного, и всё, что рассказываем в этом сочинении об этом и о другом, рассказываем с добрым намерением. Всех же, кто эту книгу будет видеть, и слышать, прошу не раскрывать никому безрассудному. И если будет необходимо её кому либо показать, то только добрым мудрецам с просвещённым разумом и тем, кто ведёт жизнь по законам. Молю Всемогущего Бога: это наше сочинение от неразумных рук да убережёт, и да пощадит меня за всё здесь сказанное, ибо с добрым намерением всё это говорили.

### **Глава 9.**

## **РИТУАЛЫ ВЫЗЫВАНИЯ ПЛАНЕТАРНЫХ ДУХОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ШЕСТИ ЧАСТЯМ МИРА**

### **Планетарные духи частей мира**

Дух Сатурна, называемый Баримас [Redimez] {Barimas}, есть объединяющий все свои имена слит-

ные и отдельные и его части, которые под и над индексом бред означает, что имя Баримас – это сводное имя, полученное каббалистическими приёмами из других, нижеперечисленных шести имён, связанных со сторонами света или климатическими частями мира. Согласно мнению Аристотеля в книге, которую вручил Александру, и которая называется Estemequis [точнее, Antimaquis]. И в книге толкуется о том, каким способом следует вызывать [притягивать] планетарные силы и их духов. Но его имена, по классификации этого Аристотеля, таковы. Имя его духа высоты называется Тус [Toz] [Tus], <имя> его нижнего духа – Харус [Corez] [Harus], <имя его> правого <духа> – Кваюс [Deytyz] [Qajus], левого – Дарюс [Deriuz] [Darjus]. Переднего – Тамас [Talyz] [Tamas], заднего же – Дарус [Daruz] [Darus]; и его движение по своей сфере, и его продвижение по знакам зодиака, и его движение по духам – всё это соединяется в этом имени: Тахитус [Tahaytuc] [Tahitus]. И все эти вышеперечисленные имена объединяются в том первом имени – Баримас; и это имя является как бы корнем и родом всех вышеперечисленных имён.

Объединяющее же имя духа Юпитера – Дамахус [Demehuz] [Damahus]; духа высоты – Дармас [Dermez] [Darmas], нижнего – Матис [Matiz] [Matis], правого – Магис [Maz] [Magis], левого – Дарис [Deriz] [Daris], переднего – Тамис [Tamiz] [Tamis], заднего же – Фарус [Foruz] [Farus]; и дух его движений по своему небу и по делениям его знаков – Дахидас [Dchyzdez] [Dahidas]. Но имя, которое все вышеперечисленные соединяет, имя, которое является как бы корнем и родом всех, это имя названо первым, а именно – Дамахус.

Имя же, которым объединяется дух Марса, – Дагдиюс [Deharayuz], дух высоты – Хагидис [Heheydiz], нижнего – Гидиус [Heydeyuz], правого – Маграс [Maharaz], левого – Ардагус [Ardauz], переднего – Хандагиус [Hondehouyuz], заднего же – Махандас [Meheyediz]; а тот, который есть <дух> его движения в небе и его прохождения по знакам, и движение его духа называется Дахидамас [Dehydemez]. Но имя, включающее все названные, которое является как бы корнем и родом всех названных, это вышеназванное имя, т.е. Дагдиюс.

Имя же, включающее дух Солнца, -- Бандалус [Beydeluz]; а имя его духа высоты – Дахимас [Dehymez], нижнего – Абадулас [Eydulez], правого – Дахифас [Deheyfez], левого – Атиафас [Azuhafez], переднего – Маганамус [Mahabyuz], заднего же – Гадис [Hadyz]; а дух его движения по небу, и под знаками, и в своём духе называется Тахимарис [Tetahaymeriz]. Но имя, включающее и соединяющее все предшествующие имена (и является как бы корнем и родом только что названных имен), это выше названное имя, а именно – Бандалус.

Имя же, включающее дух Венеры, называется Дидас [Deydez], её духа высоты – Гилус [Heyluz], нижнего – Хилус [Cahyluz], правого – Дамаяс [Diguez], левого – Аблимас [Ableymez], переднего – Басалмус [Teyluz], заднего же – Архус [Arzuz]; её движения по небу, и прохождения по знакам, и дух её движения – Дахтарис [Dehataryz]. Но равносильное всем предшествующим (и является как бы корнем и родом только что названных имен), – это выше названное Дидас.

Имя же, включающее дух Меркурия, – Бархуяс [Merhuyez], и его духа высоты – Амирас [Amirez], ниж-

него же – Хитис [Hytyz], правого – Сахис [Sahuz], левого – Дарис [Deriz], переднего – Хилис [Maylez], заднего же – Дахадис [Dehedyz]; и его движения по небу, и прохождения по знакам – Махудис [Mehendiz]. И имя, включающее все предшествующие (и является как бы корнем и родом только что названных имен), – это вышеназванное Бархуяс.

И имя, включающее дух Луны, – Гарнус [Harnuz], <имя> его духа высоты – Хадис [Hediz], <имя его> нижнего <духа> – Маранус [Marayuz], правого – Малтас [Meletaz], левого – Тимас [Timez], переднего – Рабис [Rueyz], заднего же – Миналус [Meyneluz]; и имя в его движении по небу, и прохождению по знакам – Дагаюс [Dahanuz]. И все выше названные имена сочетает и соединяет (и является как бы корнем и родом только что названных имен) вышеназванное Гарнус.

И это рассказал Аристотель в вышеупомянутой книге, приведя вышеперечисленные имена вышеназванных духов, утверждая, что эти духи есть духи сторон света, каковых шесть сторон во всех семи планетарных климатических поясах. И имена этих духов таковы, какие обычно используются всеми молящимися к планетам, и которые привыкли использовать их в молитвах к планетам. Ты же старательно отвращайся от сказанного. Кроме того, философ сказал, что от этих духов нисходят все энергии духов, достигающие этого мира в климатических поясах и рожденьях. От молитв к вышеупомянутым планетам совершают чудеса, от них происходят богатства и бедности; ибо они дают, забирают и отклоняют. И имеют тела, в которые облачаются и воплощаются в них. И в своих климатических поясах имеют людей,

в которых вливают свою энергию и духов, и позволяют им постигать их науки и использовать вещи их природ.

### **Вызывания планетарных духов частей мира**

Далее этот же философ сказал: Когда захочешь вызвать [привлечь] какого-либо из вышеназванных планетарных духов какого-либо климатического пояса, то учти корни вышесказанного, ибо действие каждой планеты в своём климатическом поясе оказывается сильнее.

**Ритуал Сатурна.** Когда же захочешь работать с Сатурном, делай так. Когда Солнце пребывает в Козероге, а Луна в Стрельце, делай образ, ноги которого будут железными, и оденешь его в ткани – зелёную, чёрную и красную. После чего пойдёшь в поле, и встанешь под дерево с любым приятным запахом {дерево без плодов}. И возьмишь с собой жертву твою (а именно – корову или телёнка) с курением, составленным из мозга чёрного кота, касторового масла, цикуты {дикая рута}, мирра, можжевельника. И скажешь:

Bedimez, Toz, Eduz, Hayz, Derniz, Tayuz, Huaruuz, Talhit, Naycahua, Huenadul {Barimas, Tus, Harus, Qajus, Gardijus, Tamus, Warijus, Tahit, Wasirah, Wamandul}! Придите, о, вы духи, вот ваша жертва!

И продолжай повторять молитву, кады. Проси своё прошение, и исполнится.

Всё это Аристотель изложил в своей книге.

**Ритуал Юпитера.** Когда же пожелаешь работать с Юпитером, действуй в день Юпитера, когда Солнце находится в Стрельце или в Рыбах, Луна же пусть пребывает в голове Овна (которая является экзальтацией Солнца). И приготовишь чистый и убранный дом, укра-

пешный шторами, занавесками и наилучшими тканями, так чтобы дом был пригоден для этой работы. И возьми в свою руку поднос со смесью мёда, сливочного масла, орехового масла и сахара, и всё это сделаешь жидким и влажным. После этого сделаешь крем (т.е. пирог) из муки, сливочного масла, молока, сахара и вкуснейшего шафрана. И сделай этого, сколько сможешь.

И во главе [в угол] этого дома поставишь большой стол на крепком треножнике. И положишь перед собой кадило, изготовленное из металла Юпитера. И положишь на этот стол мускус, камфару, древесного алоэ и других приятных благовоний, и цибетин и подобные, и одну меру мастики и крема, который приготовил, и ту смесь, что приготовил, т.е. из влажной и сухой. И посередине стола положишь большую зажжённую свечу, а за этой свечой расставишь четыре корзины с очищенными гранатами и варёное и жареное мясо баранов, куриц и голубей, а также и подносы, наполненные капустными кочерыжками. И во главе каждой из корзин положишь кувшин с вином и один прозрачный сосуд. И ещё положишь на стол веточки мирта. И когда всё это сделаешь, как выше <сказано>, то во главе стола воскуришь мастику и древесный алоэ, и положишь другие курения из мастики в другие главы [углы] дома. И да никого не будет в этом доме, кроме тебя одного. И скажешь:

*Demeuz, Armez, Ceylez, Mahaz, Erdaz, Tamyz, Feruz, Dyndez, Afrayuz, Tayhaciedez!*

*{Dahamus, Armas, Hilis, Magas, Adris, Tamis, Farus, Dahidas, Afrawas, Kiaqiras!}*

Это имена духов Юпитера всех шести частей его неба. Перевод имени Afriduz {Afrawas} и других последую-

щих такой: Придите и войдите, вы все духи Юпитера, и эти запахи обоняйте, и эти блюда едите, и что хотите с ними делайте. И повторишь это семь раз. После чего выйдешь из дома и спокойно постоишь некоторое время. Затем войдешь в дом, совершая вышеназванную молитву. И если сделаешь пять раз, на шестой, когда возвратишься в дом и эту молитву совершишь, как сказали, то придут духи прекрасного вида и облаченные в украшенные одежды. Они примут твоё прошение и каким-либо образом прошение исполнят, и помогут тебе в науках и разумении, и осенят тебя и покроют силой своей духовной. Исполнив всё это по чину, созовёшь друзей и товарищей, и пищу, приготовленную ранее, вместе съедите, а вино выпьете, и благовония вынюхаете, и всеми теми курениями окурите всех себя. И такова планетарная молитва, которую каждый год совершали римские мудрецы, и иначе Юпитеру.

**Ритуал Марса.** Когда же захочешь работать с Марсом, делай это в день Марса, когда Солнце находится в Овне, который является домом Марса, а Луна – в Sahadabula {Саад аль Була}, [т.е. в 23 стоянке], – стоянке Луны, которая является экзальтацией Марса. И делается это в конце зимы [осени], когда деревья с плодами. И возьми с собой корову или овцу, для жертвоприношения, и кадило, наполненное углями, и в качестве курения – мирро, senab, sarcocolle, и корзину, наполненную кушаньями (а именно – лучшими кушаньями, какие сможешь достать), и кувшин полный вина. И всё это с собой взяв, пойдешь в поле, и взберешься на одно дерево, и отпусти жертву из своих рук, и разожжешь огонь, в который положишь курение. И скажешь такие слова:

*Dahaydanuz, Nahaydiz, Haydayuz, Mihyraz, Arduhuz, Heydaheydez, Mehenediz, Dehydemez.*

*{Dagidus, Hagidus, Gidijus, Magdus, Ardagus, Hidagidis, Muhandas, Dahidamas}.*

И такова молитва Марса. И когда это скажешь, скажешь ещё:

Вот жертва вам, духи Марса. Примите её, и ешьте её, и делайте, что хотите.

После этого отнесёшь эту жертву в другое место, удали от этого дерева, и окуришь себя вышеназванным курением, и обезглавишь жертву, и сдерешь с неё шкуру, и зажаришь её печень. И достанешь кушанья, которые принёс с собой, и разложишь все на шкуру; и жертву на неё положишь, и произнесёшь молитву. Затем так говори:

О духи Марса, вот жертва вам. Придите, и это курение обоняйте, и с этой жертвой и кушаньями делайте, что хотите.

И тогда спустится один красный дух, как огненное пламя, и, пройдясь по этим яствам, сожжёт немного из них. И когда его увидишь, проеци, чего хочешь; и во всех твоих делах будет тебе помогать. И когда это пламя утихнет, подойдёшь к тем кушаньям, и съешь их, сколько можешь; так же и вина выпей, сколько возможно, и попросишь, чего хочешь, но из того, что соответствует Марсу. И знай, что Марс – планета противоречивая [diversus], и сильная в своей природе, и не во всякое время принимает или отвечает. Поэтому, когда будешь совершать ритуал Марса, то даже если он не выйдет на контакт, не расстраивайся. И когда все вышеназванное тщательно сделаешь, возвращайся домой.

### КНИГА III

---

**Ритуал Солнца.** Когда же захочешь работать с Солнцем, сделаешь это в день Господень, когда Солнце находится во Льве, а Луна пребывает в 15 – 19 градусе Овна. И подготовишь дом как следует, который должен быть чистым и убранным, и укрась его драгоценными тканями, какие сможешь достать. И положишь в него семь золотых образов; а если не сможешь достать золотых, то по крайней мере пусть будут из дерева. Если же будут золотые, то на них положишь ожерелья из камней красный гиацинт [iargonzagu] и жемчуга; если же из дерева будут эти образы, то оденешь их в одежды из красного шёлка, а на них положишь ожерелья из золота и красного гиацинта. И положишь эти образы посередине дома, и перед каждым из этих образов приготовишь столик. И на каждом столике положишь по пирогу [artocreas], сделанному из пшеничной муки [flore farine] и из сухих и влажных сладостей, и посередине каждого — по кувшину вина, а вокруг них — пустые сосуды [speciebus] и наполненные благовониями, как то: мускусом, камфарой и амброй; и положишь в этом доме мирт. Затем зажжёшь большую восковую свечу, и сядешь на какое нибудь возвышение напротив образов, и скажешь:

*Tebdeluz, Dihymez, Andulez, Dehycayz Aginafez,  
Mahagnuz, Ahadyz, Tuymeryz.*

*{Bandalus, Dahimas, Abadulas, Dahifas, Atiafas,  
Maganus, Gadis, Tahimaris.}*

Когда же это скажешь, проси прошение, которое подобает просить. Сделав это, созови некоторых своих товарищей и друзей, и съешь с ними эту пищу, и вино выпейте. После же этого покинь дом, ибо духи Солнца дадут тебе то, что просил, и услышат твоё прошение.

Ритуал Венеры. Когда захочешь работать с Венерой, делай это в день Венеры, когда Солнце находится в голове Рыб, а Луна пребывает в Раке. Тогда очистишься и сходишь в баню; и когда будешь чист и вымыт, пойдёшь и взберёшься на фигу или пальму; и возьмёшь с собой барабан. И скажешь:

*Hueydez, Helyuz, Hemyluz, Deneriz, Temeyz. Cendluz. Arhuz, Meytaryz.*

*{Didas, Gilus, Hamilus, Damaris, Timas, Samlus. Arhus, Hataris.}*

И когда это скажешь, проси, чего хочешь. Но смотри, у каждой планеты проси только того, что свойственно её природе.

**Ритуал Меркурия.** Когда захочешь работать с Меркурием, делай это в день Меркурия, когда Солнце находится в Козероге, ибо тогда начинается год у халдеев. И сядь на золотой трон в пустом доме, и окуришь себя дровяным алоэ, фимиамом, мирром, болиголовом [cicuta] и девясилом [enula]. И положишь перед собой золотой столик, и вокруг расположи 7 козлят, которых будешь поучать деревянной палкой, так чтобы издавали голос. И пока будет подниматься дым от курения, скажешь:

*Barhurez, Emirez, Haytiz, Cociz, Deriz, Heniz, Deheriz, Zahudaz.*

*{Barhujas, Amiras, Hatis, Sahis, Darajas, Hatis, Dahris, Magudis.}*

И пока будешь это говорить, обезглавишь тех козлят, и сдерёшь с них шкуры, и вокруг стола разложишь кусками, продолжая кадить. Пока будешь это делать, пусть всё твоё лицо, кроме глаз, будет полностью по

### КНИГА III

---

крыто, продолжая при этом кадить. После этого выйдешь из этого дома, и заберёшь с собой всё мясо, что так нарезал, которое отваришь в сасабо с уксусом; и возьмёшь хлеб, сделанный из пшеничной муки. И всё это положишь в корзину, и храни, как следует. И попросишь своё прошение, относящееся к прошениям Меркурия.

**Ритуал Луны.** Когда захочешь работать с Луной, делай это, когда Солнце находится в Раке, а Луна пребывает в Овне, который является экзальтацией Солнца; и совершай этот ритуал в ночь Луны (т.е. в день Господень, в конце дня). Когда Солнце зайдёт, пойдёшь в поле. И после того как умоешься и очистишься, возьмёшь с собой барана и курение, составленное из фимиама, болиголова, девясила, мирра и древесного алоэ. И пусть некоторые из твоих друзей и товарищей пойдут с тобой, и каждый из них пусть ведёт по барану и «возьмёт» такое же курение; и такую же ницу пусть несут в корзинах. Сделав это, пусть разожгут большой огонь из дров; и корзины с кушаньями расположишь по кругу. И пусть встанет тот, кто будет просить, и сядет на какой-либо источник воды; и перед ним — фи́га, а возле него — баран, которого вёл. И пусть положит курение, которое принёс, в огонь. И пусть скажет:

*Hedyuz, Denediz, Mubrynayz, Miltaz, Tymez, Rabyz, Celuz, Deheniz, Merniz.*

*{Gadnus, Hadis, Maranus, Maltas, Timas, Rabis, Minalus, Dagajus, Garnus}*

И пока будет говорить это, обезглавишь барана. И пусть каждый из товарищей отпустит барана, которого привёл, и всё «те бараны», которые подойдут к тебе,

и всем им перережешь горло, произнося вышеназванные слова при обезглавливании каждого<sup>1</sup>, и кадя курением. Когда всё это так сделаешь, всё оставляй как есть, и возвращайся к месту, где горел огонь. Затем ты и всё твои товарищи пойдёте к месту заклания баранов, и сдерёте с них шкуры, и их шкуры, головы, ноги [т.е. копыта] и все внутренности закопаете в чистом месте, в котором никакое животное не сможет съесть ничего из этого. Баранов зажарите; и когда хорошо зажарятся, разложите их в корзинах вокруг жаровни. И когда восход будет близко, положите под этой фигой разноцветную ткань; и когда это сделаете, окурите вышеназванными курениями. И трижды произнесёте молитву духу, и изложите свои прошения; и все исполнятся.

## Глава 10. МАГИЧЕСКИЕ АМУЛЕТЫ; РИТУАЛЫ С ВОСКОВЫМИ ФИГУРКАМИ И РЕЦЕПТЫ СНАДОБИЙ ДЛЯ ВОЗБУЖДЕНИЯ ЛЮБВИ И ВРАЖДЫ

### Четыре магических амулета

Аристотель в вышеупомянутой книге *estemequis* [Antimaquis], которую составил для царя Александра, приводит способы изготовления четырёх камней, которые имеют чудесные духовные силы и влияния.

<sup>1</sup> В английском переводе здесь сказано, что уйти должны твои товарищи, а кто не уйдёт, того нужно будет тебе обезглавить; при этом английский переводчик сделал примечание, что понимать надо именно так, и что это была обычная практика в языческих культах. В немецком же переводе с арабского говорится именно о баранах, как и в латинском. Прим. Перев.

Из них первый называется Rayetanz {амулет аль-Даматис}. И кто этот камень носит с собой на перстне, тому смиренно будут подчиняться люди или любые животные, обладающие духом. И если этим камнем поставишь печать на какой-либо хартии и пошлешь её царю или какому либо другому человеку. И когда он или другой кто-нибудь её увидит, тотчас же затрепещет и ей подчинится, и благодаря этому исполнит прошение. Также заставляет людей менять мнение, если послать таким же способом, как выше. Камень же этот красного цвета, и изготовление его таково:

Возьми рубин — 2 унции {1 миткал}; перетирается до однородности с полдрахмой {1 данак} алмаза, толчёного свинца и магнезии — по 1 унции {2 данак}, серы — полунции {2 данак} и золота 2 унции {1 миткал}. И всё вышеназванное смешивается в тигле и кладётся на слабый огонь, постепенно усиливающийся, доколе всё вышеназванное не сплавится, так что рубин расплавится силой алмаза, и алмаз силой магнезии, и магнезия силой серы. И когда хорошо всё сплавится, вынь тигель из огня, и дай остыть. И обнаружишь одно тело, полностью однородное, мутного цвета; и достанешь его <из тигля>.

И затем возьми мозг льва, сало леопарда, кровь волка, — всего поровну. Сало же растопишь, и смешаешь его с мозгом; затем выльешь на это кровь, и <эта смесь> примет пепельный цвет. Но смотри, не прикасайся к ней, не своими руками, не своими одеждами, и от её запаха должно отворачиваться, ибо это смертельный яд по всем своим качествам от особой формы, по мнению Цетратиса [Cetratis] во сне {это тот самый яд, который называется Питаратис}. Когда же успокоится, сними его.

И затем возьми аурипигмент [azernes], шафран, желтую серу и красную {свинцовый сурик} по 3 унции {весом по 5 миткал каждого}. Измельчается и очищается, и высыпается на вышеупомянутый яд. И тотчас же его подвижность разрушается, и всё разжижается. И когда всё это станет жидким и однородным, помещается в кувшин или в небольшой сосуд, который замазывается глиной *aurifabrogum* {глиной премудрости}; и кладётся на слабый огонь. Когда же всё сделается жидким, как воск, снимается с огня и оставляется остывать. Затем растопишь первое тело, с которым постепенно будут соединяться духи, доколе всё не смешается с ним и с собой не соединиться. Сделав это, вынь из огня и дай остыть. И из этого с помощью алмазного резца сделаешь кругляши желаемого размера, ибо вот что сказал Аристотель Александру: О, Александр, знай, что это есть тело, побеждающее все чудеса {это тело полезно в любом талисмানে}.

**Второй же камень называется Helemetiz** {амулет аль-Аматис}. Камень же этот действует против дождей, града и сильного снега; когда же что то из этого внезапно случится, то подними этот камень в своей правой руке к небу, и обезопасишь себя от сказанного. Камень же этот пепельного [pardus] цвета; и его изготовление таково:

Возьми морозника [ellebori] — 4 унции {2 миткал чугуна}, и расплавишь его с белой мыльнянкой [alcondiz] {белый фимиам} на огне. И когда его так расплавишь, положи серебра — 4 унции {1 миткал} и свинца — 4 унции {2 миткал}. Когда же всё вместе сплавится, сними с огня, и работай с духами этих дел [ингредиентов]. По-

## КНИГА III

---

сле этого возьми кости рук и ног свиньи, которые хорошо очистишь от мяса и жил, и хорошенько провари их в воде с солью; и когда достаточно сварится, сними с огня и просуши от воды. Затем измельчается и расплавляется с мандрагорой и известью {калийная соль} (в равных частях) в глиняном сосуде, герметично замазанным глиной, правильно расположенным, т.е. в этот сосуд сначала кладётся одна часть извести и мандрагоры, затем на них — другая часть измельчённых костей и так поочерёдно, пока не заполнится сосуд. И это расплавляется на огне из навоза в течение одной ночи. После этого сосуд снимается с огня, и оставляется на остывание. И <его содержимое> измельчается, и сверху на него бросается немного красного и чистого аурипигмента [azergnes]. Затем снова растирается с человеческой кровью, взятой из вены, и растирается целый день; и хранится до использования.

Завершив это, расплавляется первое тело, на которое бросается то ранее рассмотренное тело понемножку [paulative], доколе оба не смешаются. Сделав это, сними с огня, и дашь остыть, и найдёшь его цвет пепельным. Этот камень обрабатывается на точиле до нужного размера и сферической формы. Далее будешь работать со словами и ритуалами, которые описали раньше, когда говорили о ритуале полной природы.

Когда увидишь дождь, снег, град или грозу в каком-либо месте, и захочешь её от себя и от того места, в котором будешь, отвести, произнесёшь те слова, что раньше называли, и поднимешь этот камень своей правой рукой к небу; и всё вышеназванное утихнет. И этот камень составлен из сил и духовных духов.

Третий же камень называется Astamatis {аль Иста магис}<sup>1</sup>. И Аристотель говорит, что этот камень — одно из чудес света, а именно, что кто его возьмёт с собой на тяжбу или на войну, тот обезопасит от вреда, от врагов и их оружия себя, а также и своих товарищей. И изготовление этого камня таково:

Возьми железа, сплавленного с серой — 10 унций, и расплавь его на огне, и в ту серу положишь белый камень магнезия и буру, всё хорошенько измельчённое, доколе не смешается до однородного состояния. И будет сначала жёлтым, затем белым, как серебро, и даже красивее, и тело будет нежным [blandum]. После этого возьми сало свиньи, её мозги (равные части). Вместе растапливается и смешивается с кровью чёрного ворона; и дашь остыть, и загустеет, наподобие простокваши [coaguli]. И затем возьми камень магнезию — 4 унции {2 миткал}, жжёного алмаза — полунции {1 данак порошкообразного алмаза}, чистого красного аурипигмента — 2 унции {1 миткал}, жёлтой серы — 4 унции {1 миткал}; всё вместе растирается и измельчается, и этот порошок бросается на вышеназванное сгущённое тело. И всё это кладётся в глиняный сосуд подходящего размера, и его горлышко тщательно замазывается глиной [terra aurifabrogum]. Так сделав, кладётся на огонь, и расплавляется всё, как воск. После чего снимается с огня, и дашь остыть. Сгуститься [затвердеет] и станет наподобие камня; и храни его. Затем возьми железо, обработанное названным способом, — 10 унций, золото, серебро, медь — по 1 унции. Кладётся на огонь и сплавляется, пока тщательно не смешается. Сделав это, будешь понемногу бросать на него другое тело,

<sup>1</sup> Именно это название дано той книге, из которой извлечены эти сведения.  
Прим. перев.

которое только что сделал, доколе не смешается до однородного состояния; и очищается на огне. Влага же тел испаряется [deperguntur], и они сочетаются друг с другом и становятся очень скользкими [lubrici]. Когда же это заметишь, снимаешь с огня и оставляется на остывание. И найдёшь те тела едиными и немножко нежными [blanda]. Из этого <сплава> точилом [резцом] сделаешь круглые камешки подходящего размера, при этом делай три дня со словами, которые раньше называли. Камень же этот храни, и будешь брать его с собой на войну, и от всего железного вражеского оружия полностью защитишься, ты и все, что с тобой, пока этот камень будешь иметь с собой.

Четвёртый же камень зовётся Handemotuz {аль-Гидаматис}. И говорит Аристотель, что этот камень для избавления от любви к женщинам, изготавливается, конечно же, солдатами и оруженосцами, ибо когда они должны принимать участие в войне, то если сочетаются с женщинами, их тела сильно расслабляются и, как следствие, легко побеждаются. Камень же этот белого цвета. И его изготовление таково:

Возьми свинец – 10 унций, медь, железо, сплавленное с белой серой – по 1 унции, серебро – полунции. Сплавь железо и серебро в единое тело. После чего бросается на это свинец. И когда всё это вместе смешается, возьми камень магнезия, алмаз, жёлтую серу – по полунции, красный аурипигмент – 2 унции. Всё измельчается в порошок, и бросай этот порошок на расплав, доколе весь не поглотится. Затем сними это с огня, и храни.

После чего будешь делать дух таким способом. Возьми жир газели, костного или головного мозга коня (рав-

ные части). Жир расплавишь, и смешаешь его с мозгом. Бросай на него кровь воробья, доколе не загустеет. После этого возьми костей свиньи – 1 унцию, и тщательно их измельчи в порошок с небольшим количеством буры, магнезией – полунции, жёлтой серой – 1 унция, красным аурипигментом – полтора унции, и всё вместе размешивается, и брось на это уже названного костного мозга и жира. И положи на огонь, так чтобы всё растопилось. Затем сними с огня, и оставь охлаждаться. Когда остынет, возьми тела, которые сделал раньше, и расплавь их на огне. И бросай на них понемногу названное снадобье, доколе не поглотят его полностью; и всё делается рыхлым [labencia]. Затем сними это с огня, и оставь остывать; и станет камнем, который сделаешь круглым и ровным на точиле. После чего три дня обработай словами, которые раньше называли. Затем сделаешь два медных образа, а именно: один образ мужчины, другой – женщины; и положишь камень на образ мужчины. И эти образы кладутся спинами друг к другу. И возьми железную иглу, и скажешь на ней трижды слова, которые раньше называли. Исполнив это, вонзи её в грудь женского образа, так чтобы этот образ был полностью пронзён, вплоть до спины, и чтобы она воткнулась в образ мужчины так, чтобы эти образы скрепились друг с другом. И сделав это с этими образами, положишь в железный ларец и хорошо закроешь, и день и ночь будешь произносить над ним слова, которые называли выше. И возьмёшь с собой, и ты, и все твои товарищи и солдаты будут полностью избавлены от влечения к женщинам.

И всё это рассказывает Аристотель в вышеупомянутой книге Astemequis [Antimaquis]. И ингредиенты этих

### КНИГА III

---

вышеназванных камней – смертельные яды, так что, кто будет вышеназванное делать, должен старательно избегать прикасаться к ним или обонять их. Лекарство же против этого яда, с помощью которого вышеназванное можно делать без страха, таково:

Возьми древесовидного алоэ, семян мирта, семян мадрагоры, семян василька [alben] по 2 унции, муската 3 унции, витекса священного, чистого изюма, белого сандала по 1 унции. Всё перемешивается, тщательно измельчается и смешивается с соком мирта; и делают окатыши, которые сушат. Когда же кто захочет изготовить вышеназванные камни, которые являются смертельными ядами, то да возьмёт эти окатыши и положит их в свои ноздри, уши и рот; и всё лицо своё да покрывает тканью, когда вышеназванное измельчается и обрабатывается.

Кроме того, не лишним будет и другое лекарство для предохранения рук, которое таково:

Возьми семян лавра и ядрышек семян базилика – поровну, бальзам, кровь зайца – по 4 части. Все растираемое растирается, и смешивается с бальзамом и кровью зайца. И это снадобье всегда имей с собой во всех вышеназванных делах, и мой руки им при работе с вышеназванными <ингредиентами>; и работа будет безопасной и без риска.

И ещё Аристотель в вышеназванной книге говорит, что духи иногда нападают на делателей всего вышеназванного, повреждая их природу. И когда захочешь их от этих болезней избавить, чтобы их природа возвратилась в должное качество, дашь им выпить нижеследующее лекарство:

Возьми человеческой крови полунции, и смешай её со сладким миндальным маслом – 4 унции, с костным

мозгом или мозгом зайца -- 2 унции; и смешивается с ослиной мочой -- 1 унция. И всё вышеназванное одновременно соединяется; и один раз в день, натошак, вплоть до 9 дней подряд давай больному пить. И этим лекарством излечится, и его природа очистится, и злые духи семи планет отойдут от него, каким бы образом они ни пахотились, так что возвратится его естественное состояние в своём полном здравии.

### Ритуалы с восковыми фигурками для возбуждения любви

Ещё говорит Аристотель в книге под названием Малатис [Malatiz] {аль-Малатис}<sup>1</sup>: Когда Александр расспросил Кинаса [Caunez], индийского мудреца и дивного мастера этого искусства, то Малатис составил эту книгу, посвящённую науке этого Кинаса, в которой пересказал чудеса самого Кинаса, кого люди почитали за духоносного; и действительно, он прожил 840 лет {540}. И то было во время царя Адарянуса [Aydeneuz], который был могучим и воинственным. Этот же мудрец творил великие чудеса с помощью составов меньшего мира [микрокосмоса] и большего; и его слова были составлены из духов, которые в составном мире. И привлекал волю вышеназванного царя и других царей, каких хотел. Кроме того, творил чудеса и различные молитвы, о которых сейчас расскажу.

**Для обретения любви женщин.** Это снадобье назвал Deytuz {Дагитус}, и изготовление его таково:

Возьми костный мозг газели, сало овцы -- по полунции {0.5 данак}. Вместе растапливаются, и добавляется мозг зайца -- полунции {0.5 данак}. И всё это кладётся

<sup>1</sup> Это название одной из редакций той же самой книги (аль Истаматис).

Прим. персв.

### КНИГА III

---

в железный сосуд на огонь, доколе не разжижиться всё; и к этому затем добавишь порошкообразной камфары {1 данак}. И когда всё будет смешано, снимается с огня. Затем сделаешь образ [т.е. куклу женщины] из нового воска, который ещё не использовался. И имей в своей воле [т.е. в воображении] ту женщину, которую жаждешь. И во рту этого образа проделашь отверстие, чтобы проникло до живота образа, и через него вливается вышеназванное снадобье в живот этому образу, и при этом вливании скажешь: Dahyeliz, Hanimidiz, Naffayz, Dabraylez {Дахьяяс, Ганамавадас, Накагаяс, Дирулаяс}. Затем кладётся ей в рот белый сахар - 2 унции. И возьми тонкую серебряную иглу, и вонзи её в грудь образа, так чтобы вышла со спины. И когда положишь иглу, таким образом, скажешь: Hedurez, Tamerguz, Hetaytoz, Femurez {Хадурас, Тимарус, Ханггус, Вамирас}. Сделав это, заверни образ в белую ткань, и сверху на него наденешь другую ткань - шёлковую, белого цвета, и пришьёшь [aptabis] её шёлковой ниткой; и обгяни её хорошенько под грудью, и два конца нитки связываются друг с другом, и свяжешь семью узлами. И над каждым узлом говори такие слова: Nauganuz, Nedefiuz, Faytamurez, Arminez {Аргунас, Хадамиус, Финурас, Армитас}. После этого положишь образ в маленький глиняный горшок, который <герметично> замажешь глиной [terga aurifabrogum]. И сделаешь одно отверстие [ямку] в доме, в котором проживает тот, от кого или ради кого это дело совершается, а именно - в доме или в месте, как хочешь. И там образ закопасшь, головой вверх, и засыплешь землёй. После этого возьми фимиама, гальбана - по 2 унции, и бросается на огонь. И пока поднимается дым, скажешь:

Beheymerez, Aumauliz, Menemeyduz, Caynaurez {Бахи марас, Умаралис, Кадамидус, Финурас}. Привожу в движение дух такой-то женщины, И., и её волю к такому-то мужчине, силою этих названных духов, и силою и властью духов Beheydras, Metlurez, Auleyuz, Nanitaynuz {Хатурас, Малюрас, Улиус, \*\*тинус}.

И когда это сделаешь, возвращайся домой. Знай же, что все духи и воли [т.е. мысли и желания] той женщины, ради которой был совершён этот ритуал, будут направлены на того человека, для которого был совершён этот ритуал. И она не сможет ни успокоиться, ни спать, ни другое что делать, пока не отдастся тому человеку, для которого был совершён этот ритуал; и такова сила духов этого образа. И та женщина будет приведена к дому, где закопан образ, силою этого образа.

Другое снадобье для того же, которое даётся в еду. Возьми сычуг зайца, мозг волка -- по 2 унции, растопленное овечье сало -- весом три грана, амбра, мускат -- весом два грана, камфара -- весом три грана, кровь того человека, для которого это делается -- 2 унции, и эту кровь положишь в железный сосуд на огонь, так чтобы нагрелась. И когда нагреется, бросишь в неё другие иш редненты; всё перемешивается. После того снимается с огня, и смешивается с вином, или мёдом, или мясом, или птицей, или другим кушаньем, каким захочешь. Когда же это сделаешь, имей твёрдую волю относительно женщины, ради которой это будет делаться. После этого возьми немного фимиама, столько же гальбана, и брось в огонь. И пока поднимается дым, скажешь:

Ye Deyluz, Menydez, Catrudiz, Mebduliz, Huenchenilez {О Дилус, Ахидас, Батрудалис, Бандулис, Ваягилас}.

### КНИГА III

---

Привожу в движение дух и волю такой-то женщины, И., силою этих духов и силою этого состава, и её дух и волю привожу в движение движением тревожным, как в бодрствовании, так и во сне, при ходьбе, стоя и сидя. И да не находит себе никакого покоя, пока не подчинится духам, которые называем: Hueheuyulez, Heyediz, Sayimuz, Hendeliz {Хинулазар, Хаядис, Кидамус, Андалис}.

И когда это сделаешь, таким образом, дашь всё в еду, кому захочешь, чтобы ничего от этого не осталось. И когда это снадобье будет в желудке съевшей, не сможет успокоиться, и в такое сильное придёт возбуждение, и покорно придёт в то место, в какое захочешь. И если случится так, из за какой-либо трудности, что не сможешь дать ей в еду или питьё, то возьми это снадобье и положишь кровь той, против которой будешь совершать ритуал. И смешаешь вместе с питьём или едой, и положишь в кувшин своими руками. И возьми фимиама и гальбана по 2 унции, и окури его им. И пока поднимается дым, скажешь:

Aduyruz, Metauyruz, Bergyudez, Fardaruz {Адирус, Батирус, Барюдис, Фардарус}. Привожу в движение дух и волю такой-то к такому-то, и все её духи, и воли, и сердце привожу в движение, дабы не смогла ни успокоиться, ни утомиться, ни в бодрствовании, ни во сне, ни разговаривая, ни сидя, ни стоя, пока не покорится такому-то и полностью не исполнит его волю. И вызываю духи её сердца, и их к такому-то человеку привожу в движение, силами этих духов: Vemedeyz, Audurez, Meyurneyz, Sandaruz {Мадис, Удурас, Манураяс, Хандарус}.

После этого дашь это в пищу тому, для кого это всё делал. И когда это съест, и будет находиться в его желуд-

ке, повелишь ему взять своими руками фимиам и гальбан (по 2 унции), и пусть бросит их в огонь; и этим кадит. И пока дым поднимается, пусть скажет такие слова: Hamurez, Heydurehiz, Heldemiz, Hermeniz {Хамурис, Тидурахас, Инамас, Хармас}. И когда это скажет, пусть скажет: Этими <именами> притягивается воля той, ради которой совершается ритуал. И придёт к тебе с великой любовью и послушанием, дабы исполнять твою волю и повеления.

И ещё этот же мудрец сказал, что если не сможешь достать её крови, то возьми кровь волка и овцы – по 2 унции, и смешивается на огне в железном сосуде, как говорили выше. И бросишь на них костного мозга зайца – 2 грана, костного мозга волка – 3 грана, сала овцы – 4 грана, – всё растапливается и смешивается. Добавь мускат, камфара, сычуг зайца – по 2 грана; и всё растапливается и тщательно смешивается, и снимается с огня. И дашь эту смесь в питьё или еду. И после этого будешь кадить фимиамом и гальбаном. И пока поднимается дым, скажешь такие слова:

Animurez, Marhucluz, Feniz, Gadrulez {Анамурас, Хабвалус, Фанис, Бадрулас}. Привожу в движение сердце, дух и волю такой то к такому-то, и дух её привожу в движение, лишая её сна, да не сможет найти покоя, ни в бодрствовании, ни во сне, ни стоя, ни идя, ни поднимаясь. И привожу в движение её дух и волю, и веду её к всему вышеназванному, силою ниженаписанных духов: Hueytayroz, Beryenuz, Aunuhiz, Andulez {Тирулис, Баряпус, Убухис, Вандулас}.

И когда это скажешь и сделаешь, дашь в пищу, кому захочешь. И когда окажется в его желудке, возьми фи-

### КНИГА III

---

миам, гальбан — по 2 унции, волосы с хвоста волка, и этим окуришь того человека, который это съел, и повели ему произнести ниженаписанные имена: Heuudez, Maherimeyz, Taydurez, Umeyruz {Ханудис, Махрияс, Тидурас, Умирус}. Когда же это сделаешь, знай, что дух женщины, ради которой совершил этот ритуал, и её природа возбудится к тому человеку великой любовью и желанием; и не сможет ничем успокоиться, пока не придёт к тому человеку со смирением.

Другое снадобье (курение для любви). Возьми матку волчицы и пенис [virge] зайца по 2 унции, глаза белой мыши — 1 унция, сало белого пса, фимиам, гальбан — по 2 унции, сало овцы — весом, равным всему названному, растопленное в железном сосуде; на него бросаются все вышеназванные. И когда всё вместе смешается, возьми камфары — полуунции, белого сандала, древесного алоэ — по 1 унции, амбра — полуунции, мускат — четверть унции. Истирается в порошок, и бросается на вышеназванное снадобье, и тщательно перемешиваются друг с другом. Сделав это, разделяется на семь равных частей. И возьми 7 кадил, наполненных горящими углями, который разложишь перед собой по прямой линии, и в каждое из них положишь по той седьмой части вышеназванного снадобья. И пока будет подниматься дым из тех кадил, скажешь:

Ahayaraz, Yetaydez, Ahariz, Aharyulez {Аюрас, Ятандас, Ахиюлас, Харюлас}. Привожу в движение сердце, дух и природу такой то женщины к такому-то мужчине, и привожу в движение духи её сердца любовью и желанием к такому то. Запрещаю ей, сон и покой, и да не имеет покоя ни во сне, ни в бодрствовании, ни сидя, ни

в каком-либо другом состоянии, пока не придёт покорно исполнить его прихоти и повеления. И я притягиваю и привлекаю её духи к нему силою таких невестественных духов [spirituum spiritualium]: Alhueriz, Heyemiz, Huetudiz, Taueduz {Альбаварис, Хаякус, Вабудис, Тавадус}.

И когда всё это сделаешь, возвратишься домой. И та женщина придёт туда же, и будет послушна его прихотям и повелениям.

Ещё одно для того же (благовоние). Возьми сычуг зайца — 2 грана, и одну печень козла, и на них бросишь порошок фимиама. И положишь на огонь, и жарится, доколе из неё не выйдет вся вода. После этого возьмёшь её железными щипцами, и разрезается ножом на много кусков, и давится в горшке, доколе из них не выйдет вся вода, и воду эту собери в стеклянный сосуд и храни.

И когда захочешь работать с этим, возьми той воды 2 грана, муската — 3 грана, амбры — 4 грана. И всё это положишь в железном сосуде на огонь из углей, доколе всё не растопится и не смешается; после чего снимается с огня и кладётся в стеклянный сосуд. И когда захочешь работать с этим, возьми чистейшего амбрового масла — 1 унцию, которое положишь на огонь в железном сосуде; и положишь в него снадобье из стеклянного сосуда (весом один гран), и растопишь его, чтобы смешались до однородного состояния. Сделав это, возьми фимиам и гальбан — по 2 унции, и окуришь этим <курением> то <снадобье>. И пока будет подниматься дым, скажешь:

Yetauroz, Maharahetym, Faytoliz, Andaraguz {Ятирус, Фихарис, Фитулис, Андараваз}. Привожу в движение сердце такой-то женщины, её дух и её волю к такому-то человеку, и привожу в движение духи её сердца к на-

### КНИГА III

---

званному <человеку> любовью и желанием, запрещая ей сон, покой и отдых, и да не находит себе никакого покоя ни во сне, ни в бодрствовании, ни вставая, ни садясь. Притягиваю же и привлекаю её духи и волю к такому-то силою этих неведомых духов: Hueyquitaroz, Hedilez, Menhucriz, Meyefurez {Китарус, Адилас, Манхурис, Манкурас}.

И когда это произнесёшь, возьми того масла, и намажь им (если сможешь) ту, ради которой совершается этот ритуал. Если же не сможешь, то положишь его [т.е. приготовленное масло] в какую-нибудь вещь, которая пропитается его запахом, и чтобы та, ради которой это делаешь, вдохнула бы этот запах. И тотчас же, когда она будет им намазана или почувствует его запах, её духи и воля придут в сильное движение великой любовью и желанием к тому, для кого совершал этот ритуал. И она не сможет найти себе покоя, ни во сне, ни в бодрствовании, ни в каком-либо деле, пока не придёт <к тому человеку> покорной и послушной.

А если так случится, что не сможешь ей дать понюхать <того масла>, то сделаешь восковой образ [куклу] по её подобию, который передашь ему [т.е. человеку, для которого это делаешь], чтобы держал в своих руках. И будешь его окуривать фимиамом и гальбаном три дня подряд, а именно — на восходе Солнца нужно произносить вышеназванные слова и курить курением; и намажешься тем маслом. И когда всё это таким образом сделаешь, её духи и воля придут в движение любовью к тому <человеку>.

Если же другим способом захочешь действовать в этом деле, то возьми ветку мирта и какого-либо другого благо-

уханного или зловонного дерева, и намажешь её ранее приготовленным снадобьем (весом два грана). И после этого окуришь её фимиамом и гальбаном. И пока будешь кадить, скажешь такие слова:

Nefoguz, Hemiruliz, Armulez, Feymeriz {Нурус, Андудлис, Армулас, Фимарис}. Я привожу в движение сердце такой-то женщины, и её духи, и волю к такому-то человеку, и привожу в движение её дух и природу к нему любовью и желанием. И отнимаю от неё сон, бодрствование, и покой во сне, бодрствовании, стоянии и сидении. При тягиваю же и привожу её силою этих невещественных духов: Venehulez, Mantayriz, Feymeluz, Berhunez {Арулас, Мантурас, Фималус, Бархуяс}.

Затем дашь понюхать той, которой хочешь (т.е. ради которой делается). Когда же она понюхает, тотчас же её духи и воля придут в сильное движение, и возбудятся сильная любовь и желание, так что не сможет успокоиться, ни утомиться никаким образом, пока не придёт послушной в заданное место, готовая на исполнение всех его повелений.

Если же не сможешь дать понюхать, то сделаешь об раз из воска, как выше говорили. И дашь его в его руки (т.е. того, кто попросил об этом деле), и пусть возьмёт фимиам и гальбан – по 2 унции, которые собственными руками да бросит в огонь. И скажешь ему произнести такие слова: Heydinez, Beyduriz, Affihuz, Deriyenuz {Идидас, Бидурис, Афиус, Дарянус}. И после этого дай ему понюхать этого, после чего сразу же его дело исполнится. И тотчас же духи и воля той, ради которой этот ритуал был проведён, и её сердце придут в сильное движение любовью и желанием, и не сможет найти никакого ни по-

### КНИГА III

---

коя, ни отдыха, пока не придёт покорно к тому человеку, чтобы полностью исполнять его волю.

Эти же четыре образа, изготавливаемые, как сказано, называют *Decaytus* {Дигатус}; это их привёл мудрец Кинас [Саунез] <в качестве средства> для соединения мужчин и женщин.

Для обретения любви у царя. Когда захочешь привлечь любовь царя и его благорасположение к народу, возьми новый воск, который ещё ни в каком деле не использовался. Из него сделаешь образ [т.е. куклу] во имя того царя, которого решишь расположить к сказанному [т.е. к любви]. Затем возьми мозги газели - полунции, мозг зайца - 1 унция, человеческая кровь - 2 унции; всё вместе смешивается в железном сосуде, и кладётся на огонь, доколе всё не переменяется. После этого бросишь на эту смесь порошок камфары и амбры - по 1 унции, мускат - четверть унции; и это бросается на первое снадобье. Оставь его, доколе всё не растонится и вместе не переменяется. Затем сделаешь одно отверстие в голове этого образа, через которое заливается это снадобье в живот образу; и тщательно замажешь это отверстие воском. После этого возьми человеческую кровь, кровь белого петуха, мозги коня - по 4 унции, мускат, камфара - по полунции, топлёное сало овцы - 2 унции. Всё это соединяется, и держи над огнём. И сделаешь одно отверстие в горле образа, через которое это зальёшь; и дашь остыть. После этого залепишь это отверстие воском. Затем возьми тонкую серебряную иглу, новую, которая ещё не использовалась ни в каком деле, и вонзишь её в грудь образа так, чтобы не прошла ни в какую другую часть образа. И когда её вонзишь, скажешь: *Acriuz, Fendeyuz, Nephalez, Feyeduz* {Акарюс, Гидаюс, Яхи-

нас, Яхидус}. Затем положишь образ в глиняный сосуд, обмазанный извне глиной.

И после этого возьмёшь порошок фимиама и гальбана, глаза белого петуха – по 1 унции; всё смешивается. После этого возьми образ, названные курения и одно кадило, и взойди на высокую гору, с которой сможешь видеть тот город; и сделаешь там ямку на величину образа, в которой его захоронишь головой вниз. И на горлышко горшка, или сосуда, положишь камень или плитку, и сверху засыплешь землёй, так чтобы полностью покрыть. Сделав это, бросишь курения в огонь; и пока будет подниматься дым, скажешь: *Acderuz, Madurez, Feylcuz, Hueryreliz* {Акрарус, Мандурас, Филахус, Вармане}. И после этого скажешь:

Наполни сердце такого-то царя любовью, дружбой, доброй волей и милосердием к такому-то человеку или такому-то народу, силою и властью этих неведомых духов: *Hueyfeduez, Affimuz, Beefinez, Medariuz* {Надурас, Инамус, Кафинас, Мадалус}.

И знай, что царь тот полюбит того человека или тот народ, являя на них свою милость.

### Рецепты снадобий для возбуждения вражды

**Для возбуждения вражды.** Говорит ещё: снадобье для возбуждения вражды, которое даётся в еду; и оно таково: Возьми желчь чёрного кота, мозг свиньи – по полунции, сало чёрного пса – 2 унции, *ороранасис* – 2 грана. Это снадобье, съеденное, притягивает дух вражды и злой воли.

**Для того же.** Возьми мозг чёрного кота – 2 унции, желчь свиньи и её мозг – по 1 унции, пенис чёрного пса, *ороранасис*, аммонияк – по полунции. И из всего этого,

смешанного друг с другом. делается курение: и действу ет, как и выше.

**Для того же.** Возьми желчь чёрного пса — 3 грана, мозг свиньи, желчь чёрного кота, сало свиньи, сера, *ороранасис*, глаза чёрного кота и масло *саубас* — по 2 унции, аурипигмент — 2 грана, мозг чёрного пса — 4 унции, волосы с его хвоста — 1 унция. Если из всего этого, вместе смешанного, сделаешь курение, то возбудит злую волю и вражду. И один мудрец приготовил эти снадобья, и нашёл их истинными.

Чтобы мужчина не имел желания к женщине. Когда же захочешь это сделать, то возьми мозг чёрного кота и семена мандрагоры — по полунции. Эти два <ингредиента> смешай и тщательно перемешай. После этого сделаешь образ из воска, и прделаешь в макушке его головы отверстие, через которое вольёшь названное снадобье. Затем сделаешь одну железную иглу, и эту иглу воткни в образ, а именно, в то место, где у женщины наслаждение. Затем возьми кровь свиньи — 4 унции, сычуг зайца, мозг ласточки — по 2 унции, молоко овцы и сок мирта — по одному фунту. Всё это вместе смешай; и дай в питьё тому, у кого желаешь отнять желание к женщине, и окури его смесью фимиама и гальбана — по 2 унции. И будет, чего желаешь.

## Глава 11. МАГИЧЕСКИЕ РЕЦЕПТЫ

Напоминаю, что названия ингредиентов и их количества, которые здесь приводятся по латинской версии, не всегда совпадают с арабскими названиями в оригинале.

Иногда я указываю в фигурных скобках оригинальное написание, но не везде.

Нашёл <ещё рецепты> таких снадобий в книгах мудрецов по этому искусству, которых вовсе нет у упомянутого автора Каниса.

**И первое — как связывать <людям> языки, дабы не говорили о тебе злое.** Итак, когда желаешь связать языки, чтобы не говорили злое, приготовь нижеследующее снадобье: Возьми языки всех нижеперечисленных: ворона, орла, водяной змеи [colubre aquatice], белого голубя, белого петуха и удода. И все вышеназванные языки истолки и доведи до однородной смеси. После чего возьми один гран жемчужин, золота, серебра, камфары, буры, лоз по полунции {1 данак}. Всё это истолки и вместе перемешай, и добавь вышеназванного порошка, и всё это смешай с мёдом. Затем положи это в ткань из белого шёлка. После чего возьми два ресничных волоска [pilos oculorum] ястреба, два ресничных волоска павлина, печень удода, печень петуха, две кости крыла голубя, и две кости крыла удода. Всё это истолки, и смешай с молоком, и положи в вышеназванную шёлковую ткань к той смеси. После чего сделай образ [т.е. куклу] из белого воска, которую наречёшь своим именем, и на её голове напиши имя своё и фигуру Солнца; и таким же образом на груди её напиши имя своё и фигуру Луны. Затем завернёшь этот образ в другой кусок белого шёлка, завернув который, поставишь в середину вышеназванной смеси, и свяжи всё шёлковой ниткой. И тот, кто образ, так изготовленный, с собой носить будет, чудеса увидит, и никто о нём не будет говорить злое, и всеми будет любим и уважаем.

### Рецепты для возбуждения любви к себе

**Для любви.** Возьми мозг газели – 5 унций, кровь леопарда – 1 унцию, сычуг зайца – 2 унции. Всё это вместе смешай и тщательно перемешай. И дашь немного этой смеси в питьё или еду, кому хочешь, и влюбится в тебя.

**Для того же.** Возьми кровь белого пса – 2 унции, и столько же его мозга; и мозги газели, человеческую кровь – по 4 унции. Когда это вместе смешаешь и перемешаешь, окури <этим> кого хочешь; и его дух возгорится к тебе любовью.

**Для того же.** Возьми кровь курицы и её мозги, кровь зайца, кровь газели и кровь человека – по 4 унции. Всё это вместе смешай и перемешай; и добавь к этому семена мандрагоры – 2 унции. Если этим кого-либо окуришь, то увидишь великие чудеса.

**Для того же.** Возьми мозги белого голубя и его кровь, и кровь орла – по 2 унции, сычуг зайца – 1 унция, мозги коршуна – полунции. Всё это смешаешь и хорошо перемешаешь. И дашь этого в еду кому хочешь, и будешь им любим.

**Для того же.** Возьми кровь петуха, кровь леопарда, сычуг зайца – по 1 унции, кровь человека – 2 унции. Всё это вместе перемешай, и добавишь к этому эуфорбию {смола эуфорбии, т.е. высушенный млечный сок эуфорбии} – 1 унция. И любого, кого окуришь этим снадобьём, будешь им любим, и его дух и воля будут стремиться к тебе.

**Для того же.** Возьми кровь воробья и его мозги – по 2 унции, кровь мыши и её мозги – по 1 унции, кровь человека – 4 унции, эуфорбия – треть унции. Смешиваются, и дай в питьё, кому хочешь.

**Для того же.** Возьми мозги чёрного кота, мочу человека поровну. Смешиваются, и дай в еду, кому хочешь, и его дух и воля возгорятся к тебе любовью.

**Для того же.** Возьми кровь красного [рыжего] пса и его мозги — по 4 унции, сычуг зайца, кровь голубя, кровь петуха — по 2 унции, эуфорбия — 1 унция. Всё смешивается, и кого хочешь, окури этим.

**Для того же.** Возьми кровь осла — 8 унций, кровь лисы, кровь ежа — по 1 унции. Всё смешивается, и к этой смеси добавляется эуфорбия — 2 унции. И кого хочешь, окуришь этим.

### Рецепты для возбуждения вражды

**Для возбуждения раздора и вражды.** Эти снадобья составляются для вражды и злой воли. Возьми кровь чёрного пса — 4 унции, кровь свиньи и её мозги — по 2 унции, мозги осла — 1 унция. Всё это вместе смешай и хорошо перемешай. И дашь этого снадобья кому либо и питьё или еду, и возненавидит тебя.

**Для того же.** Возьми кровь чёрного кота, витеке священный — по 4 унции, мозги коршуна и его кровь, кровь лисы — по 2 унции, витеке священный — 4 унции. Священный Витеке истолки, и после этого всё вместе смешай. Если этим кого-либо окуришь, то избавится от влюблённости, и его воля и дух освободятся от любви.

**Для того же.** Возьми кровь лисы, кровь обезьяны — по 2 унции, кровь кота, кровь волка, мозги обезьяны, мозги свиньи — по 1 унции. Если всё это, вместе смешанное и перемешанное, дашь кому-либо в еду, то случится, как и выше.

### КНИГА III

---

**Для того же.** Возьми мозги жабы, мозги журавля — по 2 унции, кровь красного пса, кровь чёрного кота — по 4 унции, жир свиньи, мозги красного пса — по 1 унции. Всё вместе смешай и добавь к этому пятилистник — 4 унции. И окури этим того, у кого хочешь вызвать к себе ненависть.

**Для того же.** Возьми кровь человека, кровь осла — по 4 унции, кровь леопарда — 1 унция. Всё вместе смешай, и кому хочешь, дашь в пищу; и случится, как и выше.

**Для того же.** Возьми кровь чёрного пса, кровь орла — по 4 унции, кровь осла — 1 унция. Нагреешь это и домешашь к нему священного витекса — 2 унции. И соверши этой смесью окуривание того, у кого хочешь вызвать ненависть.

Вот четыре курения, которые делаются для вражды, разделений и опустошений.

**Первое из них.** Возьми кровь чёрного кота, мозг рыжего пса, кровь лисы — поровну. Всё смешивается, и к этому прибавляется зверобой, витекс священный — по 2 унции. И кого хочешь, окуривай им.

**Второе для того же.** Возьми сычуг свиньи, её жир, кровь мыши [muscipule] {сокол балобан} — по 4 унции, мозги пеликана [аггаһата] — 1 унция. Всё смешивается, и к нему добавляется зверобой и пятилистник {витекс} — в количестве, равном всему вышеназванному. Всё стирается вместе в порошок. И будешь этим окуривать, кого хочешь.

**Третье для того же.** Возьми мозги журавля, кровь коршуна — по 8 унций, сычуг зайца и его кровь — по 1 унции, сало осла — по 1 унции. Всё смешивается, и добавляется сюда витекс священный, равный по весу всей смеси. И кого этим окуришь, случится, как и выше.

**Четвёртое для того же.** Возьми кровь ворона, кровь коршуна — по 1 унции, сало осла и его кровь — по 4 ун-

нии. Всё смешивается, и к нему добавляется витекс священный, равный по весу всей смеси; и этим будешь окуривать, и случится, как и выше.

**Для того же.** Возьми мозги чёрного кота – 4 унции. Стираются в порошок, и смешиваются с таким же количеством сухого, стёртого в порошок, человеческого кала. И кому захочешь, дашь в пищу, и возненавидит.

Аристотель сказал: Кто же будет знать и будет, осведомлён в способах разъединения и соединения духов и природ, тот познает порядки малого и большого миров, и будет знать разделения и соединения всех вещей, как духовных, так и телесных.

### Рецепты для вызывания импотенции

Вот семь снадобий, которые даются в пищу мужчинам, чтобы они не могли совокупляться с женщинами.

**Первое из них.** Возьмёшь мозги коня, сало свиньи, кровь чёрного кота – по 2 унции. Всё смешивается с 1 унцией порошка колонцита, и дашь немного этой смеси кому хочешь в пищу.

**Второе для того же.** Возьми мозги коня, сало свиньи, кровь волка – поровну. Всё смешивается. И кому хочешь, дашь в пищу полдрахмы; и случится, как и выше.

**Третье для того же.** Возьми кровь обезьяны и её мозги, жир страуса, рога оленя, его глаза и его копыта – всё в равных частях. Всё стирается в порошок и вместе смешивается; и кому захочешь, дашь в пищу полунции.

**Четвёртое для того же.** Возьми мозги осла – 4 унции, жир свиньи – 1 унция, кровь коня – 2 унции. Всё смешивается; и кому захочешь, даешь в пищу полунции.

**Пятое для того же.** Возьми стёртые в порошок кости свиньи – 4 унции, листья персика – 2 унции, сожжённые волосы волка, глаза чёрного кота, мозги осла – по 2 унции. Всё вместе смешивается; и кому захочешь, дашь в пищу полунции.

**Шестое для того же.** Возьми кровь чёрного кота, мозги морского быка [морская корова] – поровну. Смешиваются; и кому захочешь, дашь в пищу полунции.

[Седьмого в латинской версии нет, но есть в оригинале]

#### Рецепты для усыпления

Вот семь снадобий, которые вызывают сон и успокаивают все телесные духи; и, возможно, убивают.

**Первое из них такое.** Возьми мозги свиньи, мозги серны (животное, напоминающее оленя) – поровну, семена мандрагоры – по весу ко всему вышеназванному. И кому захочешь, дашь полунции в питьё или в еду.

**Второе для того же.** Возьми семена чёрного дикого мака – 4 унции, мозги лисы, мозги человека, желчь свиньи – по 1 унции. Смешивается; и кому захочешь, дашь немного в пищу.

**Третье для того же.** Возьми пот человека, кровь чёрного кота – поровну, семена мандрагоры – по весу всего. Всё смешивается, и кому захочешь, дашь в пищу полунции этого.

**Четвёртое для того же.** Возьми мозги свиньи, кровь чёрного кота – по полунции. Смешивается; и кому хочешь, дашь в пищу.

**Пятое для того же.** Возьми мозги голубя, кровь свиньи, жир змеи, которая называется глухая гадюка, –

в равных частях. Смешивается; и кому захочешь, дашь полуунции в пищу.

**Шестое для того же.** Возьми мочи кота — 4 унции, пота коня — 2 унции, колоцинт — 1 унция. Всё смешивается; и кому захочешь, дашь в пищу три четверти унции.

**Седьмое для того же.** Возьми сока дикую руту, пот человека, мозги свиньи — в равных частях. Всё вместе смешивается; и кому захочешь, дашь в пищу полуунции. Это снадобье убивает силую своих духов.

Так же и в книге Methedcytoz {аль-Хадитус} содержатся десять снадобий, которые вызывают сон и убивают.

**Первое.** из них такое. Возьми отстоянной [coagulate] мочи чёрного кота — 2 унции, мозги мыши, мозги серны — по 1 унции. И кому захочешь, дашь полуунции в еду.

**Второе для того же.** Возьми мозги свиньи, пот её, соль мочи человека — в равных частях. Вместе смешивается; и кому захочешь, дашь в еду.

**Третье для того же.** Возьми жир обезьяны, мозги пса, кровь ракана или лагарии (т.е. большая зелёная ящерица) — по 2 унции. Вместе смешивается; и кому захочешь, дашь полуунции в еду.

**Четвёртое для того же.** Возьми мозги осла, пот человека — в равных частях. Вместе смешивается; и кому захочешь, дашь полуунции в еду. И случится, как и выше.

**Пятое для того же.** Возьми сперму человека, мозги газели — в равных частях, пот скотины — по весу вышеуказанных. Вместе смешивается; и кому захочешь, дашь полуунции в еду.

**Шестое для того же.** Возьми сперму человека, мозги газели — в равных частях. Вместе смешивается; и кому захочешь, дашь в еду четверть драхмы.

### КНИГА III

---

**Седьмое для того же.** Возьми мозги чёрного кота, мозги летучей мыши, жир волка – в равных частях. Всё смешивается; и кому захочешь, дашь в еду полунции.

**Восьмое для того же.** Возьми мозги мыши, кровь чёрного ворона – в равных частях, колоцинт – четверть от вышеназванного. Всё смешивается; и кому захочешь, дашь в еду 1 унцию.

**Девятое для того же.** Возьми желчь медведя и его мозги – по 2 унции, кровь мыши, жир чёрного кота – по 1 унции. Всё смешивается; и кому захочешь, дашь в еду 1 унцию.

**Десятое для того же.** Возьми мозги обезьяны, мозги человека – в равных частях. Вместе смешивается; и кому захочешь, дашь 1 унцию в еду.

Вышеназванные десять снадобий получают силы и энергии от планет и неподвижных звёзд благодаря силам вещей, из которых они состоят; из которых, путём смешения, происходит духовная энергия. И это открыто в книге, которая называется Hedeytoz {аль-Хадитус}, составленной мудрецом Гермесом. И в этой книге приводит одну материю, составленную чудесным образом, и предназначенную для отклонения от людей всякого колдовства, т.е. от того, кто будет носить с собой это изделие.

**Против колдовства, или чар.** Возьми хребет и голову лягушки; вместе перетираются. Затем положишь в шёлковую ткань с пионом, барбарисом, аммониаком [алоахас], мозгами осла – всё высушенное и по 1 унции. И кто будет бояться, пусть носит с собой, и обезопасит себя от всего вышеназванного. Это снадобье делал Гален [Galienus] для одного царя, правившего в его время.

## Ужасные колдовские рецепты с использованием человеческих материалов

**Чудеса, которые делаются из человеческого материала** В вышеупомянутой книге тот же мудрец говорит, что в теле человека есть многочисленные чудеса из области чёрной магии, когда с ними работать, как делают мудрецы, которые придумали эту науку. Гермес описал одно из этих чудесных снадобий, которое доказало себя многочисленными чудесами, и которое так готовил:

Брал целую голову человека, недавно умершего, и помещал её в большой горшок. И с ней ставил свежий оний – 8 унций, человеческую кровь, кунжутное масло – поровну, так чтобы вышеназванное ими покрывалось; горлышко этого горшка тщательно замазывал глиной [видимо, предварительно закрыв крышкой], и ставил на слабый огонь из углей на целых 24 часа. После этого снимал его с огня и оставлял на остывание. И процеживал вышеназванное, и <при этом> покрывал своё лицо, и обнаруживал, что всё подобно жидкому маслу; и хранил его. И говорил, что в этом масле есть многочисленные чудеса; и первое – для видения того, что хочешь видеть. Если зажжёшь свет на этом масле, или намажешь им кого-либо, или кому-либо дашь немного его в еду, то увидишь всё, что захочешь.

**Чтобы явится в форме какого угодно животного.** Возьми голову того животного, какого желаешь, и его жир, орехи scialtam {дурман} – сколько нужно. И заливаешь маслом в горшке; и кладётся на медленный огонь, на день и ночь, пока все масло не выбежит [испарится]. И когда остынет, тщательно процеживается. Если зажжёшь свет от него и намажешь им кому либо лицо, то

### КНИГА III

---

примет вид того животного. И это можно сделать с головами различных животных, и соответственно будет казаться различными животными.

**Для лишения ума и чувств.** Возьми голову человека, недавно отрезанную, и положишь её в большой горшок; и положишь с ней его селезёнку, сердце и печень. Затем положи туда же нижеперечисленные головы животных, а именно: кота и волка, обезьяны и петуха, удода и ворона, коршуна, летучей мыши и гуся, ласточки, черепахи и филина. После этого всё вышеназванное полностью заливается маслом в горшке, горлышко которого тщательно замазывается глиной; и положишь его на медленный огонь, на котором оставишь его на протяжении трёх дней и ночей. После этого снимается с огня, и позволишь остыть. И процедишь все вышеназванное с покрытым лицом. Затем храни в горшке. После этого возьми кости вышеназванной головы, которые сжигаются в каком-либо другом горшке, так чтобы превратились в прах, и с этим прахом смешиваются семена чёрной белены и дурмана [nucis scialte]; и храни у себя до употребления. Когда же захочешь вышеназванное испытать, то дашь того порошка кому захочешь в еду или питьё, и зажжёшь на том масле три светильника; и увидишь, чего жаждешь.

Возьми вышеназванного масла, и намажешь им своё лицо. И войдёшь в дом, освещённый вышеназванными светильниками; и явишься как бы чудовищем по природе.

**Для лишения чувств и памяти.** Возьми мозги ястреба, мозги мыши, мозги кота – по 2 унции, серу, мирро – по полунции. Всё смешивается и оставляется, доколе не

стихит. И когда захочешь действовать, то возьми этого попуции и столько же журавлиного кала; смешивается и бросается на огонь, так чтобы поднимался от него дым. И кто этот дым вдохнёт ноздрями, тот взбесится, и потеряет чувства и память, и не сможет понять, в каком месте находится.

Много других чудес, которые делаются из тела человека.

[Всё нижеследующее вплоть до конца этого подраздела в арабском оригинале отсутствует.]

В одной книге, составленной мудрецом Джабиром [Geber], нашёл много чудес, которые делаются из тела человека. Он так сказал:

Я, Джабир, видел стихии, которые осуществляли свои дела, когда были сложены; сами же по себе ничего не делали, но только оставались собой. Но когда соединялись друг с другом так, что объединялись все четыре, видел, что создают и порождают, приводят к росту и жизни. И когда одного из этих четырёх не доставало, видел, что причиняли смерть, засыхание и тление.

Я начинаю с человека, и первым делом с головы. И говорю, что её мозг может исцелить тех, кто лишились памяти, если съедят его.

Сожжѐнный череп, выпиваемый с сиропом из морского лука [squilla] в течение девяти дней, исцеляет эпилепсию.

Глаз человека, соединѐнный с глазом волка, — кто эти два с собой будет носить, тому не сможет повредить ни дурной глаз, ни злой язык.

Её волосы, сожжѐнные и стѐртые в порошок, смешанные с ладаном, разогревают мозг.

### КНИГА III

---

Слюна голодного человека исцеляет струпья [паршу], если кто будет увлажнять их слюной.

Слюна голодного человека или женщины, положенная на голову или рот змеи, тотчас же убьёт её.

Язык женщины помогает тем, кто хотят составлять выдумки [ficticia] или заклинания.

Если кто захочет что-либо украсть или утащить, то пусть возьмёт с собой язык человека или язык коршуна.

Вода из крови<sup>1</sup>, впитанная в сублимированный аурипигмент, даёт ему возможность войти в расплавленную на огне медь.

Ушная сера мгновенно заставляет Луну [серебро] или Солнце [золото] расплавляться или затвердевать; и с ней могут так же мгновенно затвердеть, как и с бурой.

Ушная сера, смешанная с опиумом, вызывает длительный сон.

Суп из головы человека, выпитый с размешанным в нём мозгом, исцеляет безумие.

Состриги ногти с рук и ног ножиком из красной меди, когда Луна находится с Юпитером, и сожги их, когда будет в соединении с Солнцем; и этого праха дашь выпить тому, от кого хочешь, чтобы полюбил тебя, или бросишь на его одежды.

Чтобы новая проказа или парша (вид проказы) не росли, дай пациенту съесть прах из сожжённой головки полового члена человека; и не будет расти.

Моча человека сжигает всякое место, через которое проходит. И если какое-либо с паршой, то она смывается ею; и быстро станет здоровым.

<sup>1</sup> Под «водой из крови» или «водой (маслом) из кала» (будет ниже) понимается соответствующий дистиллят. - Прим. перев.

Человеческий кал, высушенный на солнце и стёртый в порошок, и брошенный на золото, в котором будет железо, разест железо и уничтожит его, и очистит золото.

Масло из кала размягчает Солнце и Луну, и усиливает их цвет.

Кто имеет смертельную болезнь в голених, тот пусть смочит голени водой из кала, три раза перегнанной, и присыплет порошком того прокаленного кала; и тотчас же исцелится.

Человек, страдающий острой лихорадкой, пусть омоет голову водой из человеческой крови; и исцелится.

Водой из крови омываются ушибы, и сухим остатком той крови ушибы присыпаются.

Любой ожог, как от огня, так и от кипящей воды, если вначале омывается водой из кала, а затем присыпается порошком прокаленной крови, то исцеляется.

Если увидишь больного, который не может вылечиться никаким лекарством, то омой его водой из крови; и будет улучшение.

Кто имеет большую сухость внутри тела, дай ему выпить воды из крови, и избавится.

Если кто страдает отёком живота, дай ему сгустки какой-либо крови, и исцелится.

Если у кого будет четырёхдневная лихорадка, то возьми кость руки человека [точнее, локтевую кость] и кость кончика крыла гуся, и пусть носит с собой; и исцелится.

Всякий человек с расстройством сна, да умоется водой из кала, и исцелится.

Масло из кала, трижды перегнанное и поглощённое амальгамой Солнца, и растворённое в зелёной воде *alfadite* с водой киновари, окрашивает Луну и другие металлы.

### КНИГА III

---

Мазь, приготовленная из человеческой желчи, исцеляет слезоточивость глаз и в которых есть помутнение.

Кто имеет рак или свищ, пусть сожжёт кровь и превратит её в прах [calx], и присыпъ этим прахом; но прежде омой, то место дистиллированной водой из крови.

Всякий человеческий кал, высушенный на солнце, очень сильный и острый, и снимает ревматизм, и болезнь у коня и у других животных, и помогает глазам, и снимает помутнение с глаз животных.

Менструальная кровь женщины, кому-либо данная, сделает прокажённным; и если кто подхватит в ванной, быстро умрёт. Лекарство <от этого>: Возьми человеческую сперму, и дай ему в питьё; и исцелится. Аналогично исцелится, если ему дать травы male amgers.

Сделай мощну из человеческого сердца, и наполнишь её кровью трёх других человек, и нагревай её на огне, и вызывай демонов, и ответят.

Собери свой пот в хорошо очищенный и красивый тазик; затем положи его в стеклянный сосуд. И положишь туда оскрёбок с подошв своих ног с небольшим количеством своего высушенного на солнце кала. С одним корнем травы, которая на арабском языке называется fu, на латыни же валерьяна. И кому захочешь, дашь в питьё; и полюбит тебя. Я, Джабир, проверил это, и нашёл истинным. Женщины же добавляют воду, которой подмывают свой зад, держа зад к востоку.

Всякая плоть и кости человека, сожжённные, вызывают благорасположение.

Три меры умерших людей, т.е. трижды будешь измерять умершего; и такой мерой будешь измерять руку от

пальца до большого пальца, и от плеча до того же пальца, и затем от головы до ног. И лишатся, и возвратятся.

Кровь, извлечённая из левого пальца, когда Луна с Солнцем, и в другой раз, когда Луна с Венерой, и данная, когда Луна в противостоянии к Солнцу — это вызывает любовь. И это практиковалось египтянами; и я многократно проверил и нашёл истинным.

Вода из кала и слёз растворяет тартар. И закали в ней медные пластинки, и станут белыми.

И брось в квасцы перо и растворённый азех: и будет лучше.

Возьми оболочку женской матки, по кругу, так чтобы она содержала своё отверстие; и на кого посмотришь через середину, тот будет помечен смертью. И это вещь великой чистоты. И так же заставляет умирать. И это было взято у греков, у тех, которые называются эфесцами.

Человеческий пенис, с которого содрали кожу, и содранная кожа, размягчённая солью и мукой, как мощи — так вот, знай, что сможешь ими связывать и развязывать [т.е. вызывать и снимать импотенцию].

Яйца человека, высушенные и стёртые в порошок, съеденные с фимиамом и мастикой, корицей и гвоздиками, омолаживают человека и дают хороший цвет.

Глаза человека, положенные в кожу змеи и завязанные, сделают так, что кто тебя увидит, полюбит тебя, и не помешает тебе, но будет с тобой добр.

Всякий лихорадящий и страждущий головной болью, — если намажет свою голову молоком женщины, то снимет боль. Молоко женщины с опиумом вызывает сон у лихорадящих и других, кто не могут спать.

### КНИГА III

---

Если хочешь безопасно идти по дороге, сделай окатыш из своего семени и своей ушной серы, который подвесишь себе на шею; и будешь ходить безопасно. Некоторые мудрецы носили это с собой, говоря, что в этом скрыты многочисленные свойства. И некоторые из них называли 72, и им всем приписывали причины, которые не противоречат друг другу.

Пуловина новорождённого, закутанная в шёлковую ткань с языком зелёной фиговой лягушки, — кто с собой будет это носить, будет иметь честь у своего господина и также у других.

Кто болен волдырями или струпьями, тот, на горячем солнце, пусть намажется маслом из трижды дистиллированной крови, и пусть присыплет землёй из крови [т.е. сухим остатком крови]; и избавится. И это пусть делает семь раз и больше.

Это мы уже показали в книге «De proprietatibus».

Правая кисть руки человека с головой леопарда в каком либо доме помогает против обманов [ficticia].

Алкоголь человеческой желчи с глазом кота помогает и обостряет зрение [lucem]; и кто это делает, чтобы стали видны чудесные вещи, увидит демонов.

Возьми человеческой крови, и смоли с магнитным камнем и смертельной *lucula*, называемой трава *lucia*. И сделай из этого смесь, и возьмешь её с собой в золотом или серебряном сосуде [vasculo]; и будешь иметь власть над всеми заклинаниями, шутками и выдумками, и лучше всего, если соберешь её [т.е. траву] своими руками, и кровь будет из твоего тела. Но некто мне рассказал, некто из Baldach, что аналогичную силу имеет другая трава, которая называется на арабском *fu*, на латыни,

де валерьяна, а на греческом языке - *amantilla*. И сказал мне, что сила того снадобья в том, чтобы вызвать благожелательство, и даётся оно в питьё.

Возьми матку женщины (т.е. оболочку), и носи на себе с языком змеи, завязанную в жёлтую ткань; и будешь иметь власть вызывать разделения и вражду. То же делает волос с расчёски женщины.

Всё это вышепозванное нашли в одной книге, составленной мудрецом Джабиром. [Ещё раз напомню, что в арабском оригинале всех этих ужасных рецептов нет.]

### Продолжение магических рецептов

В книге же *Methedeytoz* {аль Хадигус} нашёл и описанные эксперименты.

**Для лишения зрения с помощью окуривания.** Возьми кровь пса, осла, кота, козла, быка — в равных частях. Все эти крови вместе смешиваются, и положишь на медленный огонь, доколе не превратятся в однородную массу. После этого бросишь порошкообразный аурипигмент и сублимированную ртуть — по одной части. Всё вместе смешивается и бросается в один горшок, который тщательно залепишь глиной, и положишь в навоз, доколе не сгниёт. Затем достанешь оттуда, и берегись его запаха. И если положишь на огонь полунции этого снадобья, то кто вдохнёт тот дым, у того закроется зрение глаз туманом, и не сможет больше видеть свет.

Лекарство <от этого>: Возьми сок укропа и зелёного кориандра. Смешивается и прикладывается к глазам; и избавится от вызванной этим слепоты.

**Для лишения дара речи.** Возьми желчь петуха, желчь медведя — по 2 унции, кровь летучей мыши — 4 унции,

семена латука, семена чёрного мака, корни мандрагоры — по полунции. Разжижишь кровь и смешаешь с другими; и тщательно перемешивается; и оставишь высыхать. И после этого растирается с вином, многолетней выдержки, и делаются шарики весом по полунции; и если дашь кому-либо один такой в питьё или еду, то полностью отнимет язык, и вовсе не сможет говорить. Лекарство <от этого>: Наполнишь бессильный рот маслом растительным или сливочным, и пусть держит закрытым.

**Для лишения слуха.** Возьми мандрагору, желчь [или желчный пузырь] быка, желчь козла — в равных частях. Всё смешивается и вместе стирается в порошок; когда сотрёшь, оставишь сгнивать. И дашь этого кому захочешь полунции в еду; и полностью лишится слуха.

Лекарство: В уши больному закапывается сок руты; и исцелится.

**Для возбуждения раздора и вражды.** Возьми голову хамелсона [gacani], змеи, волосы пса и чёрного кота — в равных частях. Вместе смешивается, и сжигается в горшке, так чтобы можно было стереть в порошок; и если его бросишь в каком-либо месте между людьми, то будет расти между ними вражда и ссора, доколе не убьют друг друга.

Лекарство: Возьми семена алтея [malvavisti] — 4 унции, кровь белого голубя и его желчь — по 2 унции. Всё стирается в порошок, и смешивается с кровью на огне; и делаются шарики весом полунции. И когда захочешь такой раздор снять, истолки в порошок один шарик, и этот порошок бросишь в том месте, т.е. там, где был брошен первый порошок. И тотчас же снимется дух раздора и вражды.

**Снадобье для сна.** Возьми опий, семена чёрной белены – по полунции, мускатные орехи, подмаренник [gallie], свежий древовидный алоэ – всего по шестой части. Стирается в порошок, и перемешивается до однородного состояния с соком зелёного кориандра; и оставь гнить в горшке, так чтобы их составы и духи смешались друг с другом. Затем извлеки их горшка, и дашь, кому захочешь в питьё; и уснёт, на долгое время, не пробуждаясь.

**Для того же.** Возьми дурман [nucis scialte], красный аурипигмент {Bendsch} [аурипигмент – это сульфид мышьяка, но в оригинале здесь явно речь идёт о каком-то растении, предположительно конопля], семена мандрагоры или её кору [лыко, т.е. волокна корня], чёрный мак – по 4 унции, шафран – 6 унций, семена белены – 2 унции. Всё вместе перетирается, и оставишь на три дня гнить; по истечении которых заберёшь. И дашь выпить кому захочешь полунции в смеси с вином.

**Для того же.** Возьми опий, кору [лыко] мандрагоры, семена латука, стебли дурмана [nucis scialte], сок arcole, чёрный морозник, семена чёрного мака – в равных частях. Всё стирается в порошок, вместе смешивается и перемешивается с многолетним вином, равным по весу всему вышеназванному; и оставишь гнить на семь дней. После этого заберёшь оттуда, и дашь полунции в еду кому захочешь.

**Для того же.** Возьми сок белены, сок мандрагоры, сок зелёного кориандра {купырь}, сок латука, сок дурмана, асеусаган – в равных частях, опий – десятая часть от всего вышеназванного. Всё вместе смешивается. Затем возьми сироп, приготовленный из фигов, отдавленных четыре раза в ступе для отдавливания

### КНИГА III

---

маслин, и возьми этого сиропа столько, сколько было другого [т.е. всех вышеназванных ингредиентов]. И всё перетирается до однородного состояния; и положишь его на гниение, доколе не перемешаются все их составы и духи. И этого снадобья будешь давать не больше четверти унции, и это по причине великой силы, которую имеет дух оногo.

**Смертельный яд.** Возьми высушенных скорпионов, дурман, чёрный мак, колоцинт – в равных частях. Смешивается до однородного состояния и истолкается в порошок, и кладётся на гниение. Берегись, ибо четверть унции оногo убивает человека.

**Для того же.** Возьми мыльнянку [condisi], волчник *argiole*!, суфурбию – в равных частях. Смешивается до однородного состояния; и положишь на гниение с желчью гадюки, равной по весу всему, т.е. в подходящий для этого горшок, и оставишь там, доколе не сгниёт. После этого заберешь оногo. Берегись оногo, ибо его великий жар и чрезмерная острота повреждает и разрушает кровь сердца и быстро убивает человека.

**Для того же.** Возьми лягушек, сколько сможешь, и натянешь их на вертел, каждую отдельно (т.е. каждую на свой вертел), натягивая сквозь рот и анальное отверстие; и положишь их вертикально, ртами к земле. После этого достань свинцовый сосуд, в который соберёшь масло, вытекающее из их ртов. И знай, что это масло очень действенно в том первом деле; и сохранишь его до употребления. И масло этого вида, путём сильнейшего повреждения членов, убивает и повреждает. Первым же, кто открыл этот смертельный яд, был Руф [Rufus], и он проверил его и открыл в нём великие чудеса.

**Чудесный камень против составных ядов.** Цари Индии имели обыкновение делать этот нижеописанный камень, и это из-за тех чудес, которыми он обладает среди всех прочих благородных вещей, предназначенных для защиты и избавления от всех ядов. Состав же этого камня таков:

Возьми глаза десяти оленей [зрачки десяти глаз оленей], глаза десяти гадюк или ядовитых змей, если не сможешь достать гадюк, – столько, чтобы их вес равнялся весу десяти; и каков вес одного из них, столько возьми со лба жабы [так!]. Всё сушится и тщательно очищается, и тонко тонко измельчается в порошок; и сколько сможешь, просеешь через чистый муслин [вид ткани]. Затем вместе смешивается и снова тщательно измельчается в порошок. После этого кладётся в стеклянный горшок с узким горлышком [т.е. в колбу]. После этого возьми острого вина, сделанного из можжевельника [cedro], сок ревеня – по 8 унций, паутину белого паука, мастику – по 1 унции; паутину эту мелко размельчишь и вместе с мастикой бросишь в два вышеназванных сока. И так это оставишь на два дня и две ночи. Затем тщательно процедишь и смешаешь с теми порошками в горшке. Сделав это, тщательно залепишь горлышко горшка, и закопаешь его в сгоревшую солому, оставив там, доколе всё не растворится и превратится как бы в масло. После этого смешивается с водой, и снова кладётся в ту же сгоревшую солому, доколе не поглотится вся вода. Сделав это, забирается отсюда, и выливается в яйцообразный горшок, чтобы сделалось круглым. И другой яйцообразный горшок кладётся сверху и тщательно закрывается [видимо, горшки должны быть полусферами, которые затем со-

единяются в сферу], и снова в ту же сожжѣнную солому кладѣтся; и оставляется там, доколе не загустеет. И после этого извлекается через отверстие и закутывается в шёлковую ткань, и кладѣтся в хлебе в печь, и запекается. Сделав это извлкается оттуда и кладется в желудок какой-либо птицы; и положив, эта птица запекается. Затем извлекается из желудка данной птицы. И если обнаружишь оное весьма твёрдым, нанодобие камня, то хорошо; в противном случае снова положи в другой желудок другой птицы. И запечѣнь, как раньше. и продолжай так делать, доколе не образуется камень, в который через его отверстие продевается нитка; и этой ниткой опоясываются чресла.

Цари же Индии делали этот камень, таким образом, и постоянно носили его на чреслах. Действие этого камня таково, что если какой-либо яд перед ним клался в пищу или питьѣ, или в какую другую вещь, то камень тот приходил в сильное движение и сильно потел. И это у них общеизвестно, и является одним из великих чудес, которые у них бывают.

#### **О чудесах одного индийского царя**

Первым же, кто этот камень научился делать, был царь Behentater {Канка}, который был одним из царей Индии, весьма мудрым. Он же построил город Мемфис [Memif], в котором построил великие строения, и в этих строениях соорудил говорящие образы. Он же был тем, кто изобрѣл вычисления [computaciones] любви с помощью чисел, что является у них одним из великих чудес. Эти же вычисления, когда даются в пищу, или в питьѣ, или в другую какую вещь двум людям, то соединяются

в дружбе и любят друг друга. А если эти числа вырезать на дереве, и этим сделаешь отпечаток на хлебе или другом кушанье и дашь его кому-то съесть, то великой любовью тебя полюбит. А если эти числа эти числа отпечатаешь на своей одежде, то не сможет от тебя отделиться; и если изобразишь их на вывеске, которая на площади для привлечения торговли, то будет так.

И меньшее число из них - 220, большее же число 284. Работа же с этими числами такова. Изобрази меньшее и большее числа фигурами аль-Хорезми [algorismi]. И дай меньшее кому захочешь в еду; ты же съешь большее. И он будет тебе послушен, как меньшее послушно большему, и ты будешь им любим из за чудесного свойства и силы этого вычисления. Это вычисление так же делается на изюминах, на зёрнах граната и на каких угодно съедобных фруктах. И это делается числами, а не фигурами. Я же эти вычисления проверил многократно, и нашёл истинными, как выше сказано.

Вышеупомянутый же царь сделал людям Египта двенадцать праздников в 12 месяцах, т.е. по одному в каждом месяце. Ещё сделал дом, наполненный по кругу образами, которые исцеляли от всех немощей. На голове же каждого из них изобразил, от какой болезни помогает. И люди того края таким образом исцелялись от своих многочисленных болезней этими образами. Подходили к тем образам, и рассказывали образу, предназначенному для той болезни, свою болезнь, и получали от него исцеление; и тотчас же исцелялись. Кроме того, упомянутый царь сделал образ в виде смеющегося человека, и сила этого образа была такова: если кто-либо грустный или опечаленный смотрел на этот образ, тотчас же раз-

веселялся и начинал смеяться, и свои мрачные помыслы предавал забвению. И эти образы произвели среди них такой результат, что его стали почитать как бога.

Ещё этот царь в том же городе сделал медный образ, имеющий два крыла, и покрыл его всего золотом. Затем положил его в городе. Сила же его была такова, что любой мимо него проходящий, как мужчина, так и женщина, которые совершили прелюбодеяние, обнажали свои природы, и не могли пройти, чтобы не обнажится перед этим образом. Образ же этот тот царь построил, чтобы предохранить свой народ от разврата. Кто перед этим образом обнажался, — развратник или развратница, отводился к царю, и считался виновным в таком преступлении, и в соответствии с их законом достойно наказывался. По этой причине, как мужчины, так и женщины из того народа берегли себя от подобных гнусностей.

Ещё сделал этот царь глиняный сосуд, который наполнил водой, из которого всякий алчущий пил, и вода в нём не убывала. Этот же царь жил во время великого Александра, и говорят, что этот сосуд вместе с другими чудесами показывал ему. Этот сосуд был изготовлен в соответствии с рекомендациями художественной науки, свойствами природы, и в соответствии с науками о планетарных духах и духах неподвижных звёзд.

Ещё этим способом была сделана ступа, которую сделал царь Индии Асаут {Азим} у ворот города Nube {аль-Нуба}, которая была сделана из чёрного мрамора и была вся заполнена водой. И сколько бы из неё не черпали, вода в ней не убывала; а это было оттого, что притягивала влагу воздуха силою науки, которой была сделана. Дело же это соорудил для пользы народа, из-за удаления

того города от реки Нил и его близости к солёному морю. Отчего происходит то, что от солнечных лучей из того моря поднимаются тяжёлые и влажные пары воды, самые тонкие из которых, избавившись в воздухе от солёности, благодаря искусству геометрии и черномагическим наукам, по которым построена та ступа, оседают, скапывая. Вот по какой причине никогда не было недостатка, из за этого притяжения, притяжения, каким притягивает кровавый камень то, что положено возле него.

Помимо этих индусы имеют и другие великие чудеса, некоторые из которых предлагаю сейчас рассмотреть.

### **Снова магические рецепты**

**Для полного обездвижения тела.** Возьми половой член человека, и нарежешь его кусками, и обваляешь в порошкообразном опиум, дурмане [nucis scialte] и небольшом количестве аурипигмента [azerges] {семена bendsch}. И после этого положишь в свинцовый сосуд на гниение; и берегись этого. И когда извлечёшь после перегнивания, то обнаружишь его жидким и как бы подобным маслу. Если же небольшое количество этого масла дашь, кому захочешь в питье или в еду, то все его чувства, движения и духи захромают и одеременеют, и не сможет воспользоваться ни одним членом своего тела. Индусы же, добавляя в это масло некоторые другие ингредиенты, творили многие чудеса, давая в пищу, и узнавали то, что хотели, и что не было у них в привычке. И давали, кому хотели в пищу, и этим они показывали то, что хотели, и также придавали человеку какую угодно форму.

**Чтобы появится в форме какого угодно животного.** Возьми сперму человека, совершенного своим телом, и по-

ложишь со спермой, какого угодно животного в яйцо (т.е. в глиняную кружку), перемешанную до однородности. После этого хорошенько закроешь это яйцо, и положишь на гниение в тёплый навоз на три дня. После этого забереешь все оттуда, и в яйце найдёшь подобие животного. Достанешь <его> из него и положишь в кунжутное масло, в котором оставишь на три дня. Это животное будет пить то масло три дня; и пока ещё живое, перетирается в том же масле. Если же зажжёшь от него свет, всякий, кому намажешь им лицо, предстанет в форме того животного, чья сперма была взята. И этот секрет у индусов считается особым, и никому не раскрывали, кроме как своим.

**Чтобы человек не мог выйти из города.** Возьми сперму человека и немного его крови, которые варятся с двойным количеством мёда, доколе вся сперма не соединится с мёдом. Затем будешь варить этот мёд до почернения. И дашь его кому захочешь в пищу, т.е. тому, кто собрался в долгий путь. Съев, не сможет в тот день выйти из города; но будет в нём как бы безумным и иступлённым.

**Великие чудеса чёрной магии.** Индусы же делают другой состав, с которым совершают великие дела чёрной магии, а состав этот таков:

Берут одну свинью, и запирают её в каком-либо пустом доме. И тщательно привязывают к одному углу дома железной цепью [stagnis ferreis], так чтобы не могла выйти из того дома. И в этот дом к ней приводят борова, которого так же привязывают, как и её; и так привязанных людей оставляют на 24 {42} дня. И это дело начинают делать, когда Солнце входит в первый градус Козерога. И каждый день дают им в качестве корма крошки пшеничного хлеба, размоченные в молоке, столько, сколько хотят съесть. По-

сле этого свинья сильно разгорячается желанием к совокуплению с боровом. Из неё выходит большое количество её спермы, похожей на свернувшуюся кровь.

Те индусы, которые собирают эту сперму, творят великие дива; и кладут её в свинцовый сосуд, и горлышко тщательно замазывают, и кладут в навоз на 24 дня для гниения. По истечении же этих дней забирают оттуда, и, дав остыть этому сосуду, открывают и находят в нём животное, которое двигается. И кормят его три дня орехами и молоком, как выше говорили о свинье. По истечении же трёх дней топят его в масле, с которым творят великие чудеса чёрной магии, давая его в еду, также зажигая свет и намазывая им лицо и тело, и другие великие чудеса, которые, по причине их длительности, не будем рассказывать.

Просим же делателей всего вышеназванного, чтобы держали это в величайшем секрете, и раскрывали бы лишь человеку, опытному в этом.

## Глава 12. ФИЛОСОФСКИЕ РАССУЖДЕНИЯ О ПРИРОДЕ ЧЕЛОВЕКА<sup>1</sup>

Итак, тот, кто намерен заняться этой наукой, должен знать, что научные глубины и тайны познаются путём дел и опытов, совершаемых в этом мире, и делами и опытами разрешаются сомнения. То есть, когда исполняется то, что ищет, тогда разрешаются его сомнения. Итак, будь алчным до всего и обо всём, чему тебя до сих пор учили, и будь решительным в своих операциях, всегда соблюдая приё-

<sup>1</sup> Данная глава в латинской версии сокращена примерно вдвое по сравнению с оригиналом.

### КНИГА III

---

мы мудрецов и способы древних в операциях этой науки. От неприличных яств и наслаждений насколько можешь, воздерживайся; но насколько можешь, старайся думать о спасении своей души и о любви Бога, ибо воля и любовь притягивает дух и склоняет <его> к поиску духовных результатов, и все его свойства обращает к желаемому.

И если эта склонность будет с Богом, который есть начало и конец всех вещей, и вечный и незыблительный господь господств, то та любовь будет долговечной и полной. А если такая любовь и воля связана с вещами телесными, то такая любовь непостоянна и порочна. И воля делится на части, ибо та любовь, которая со спасением и честью, есть любовь к вышнему Богу, и такова любовь отцов, учителей и святых мужей; и это любовь благочестия и любовь сыновья. И есть любовь к пользе и помощи, и это та любовь людей, которые любят приносить друг другу пользу. Воля же, когда сильно обострена, называется любовью, как выше говорили, когда полагаем её на других, помимо Бога, и эта любовь заслужила называться порочной.

И молитвы наши возносим самому Богу, дабы Он сердце и дух твой так озарил, чтобы тебе открылись его глубокие знания; и дабы защитил тебя и оградил от козней людей и злодеев, и не открывай невежде своих секретов, дабы не сделались убийцами людей святых и пророков.

Свойства же и примеры, изложенные и высказанные в книгах по этой науке пророков, если ты их попытаешься их реализовать, покажутся обманчивыми, и никогда не сможешь прийти к обещанным результатам. Но если их осмыслишь, как сказано (т.е. с правильным отношением, и непоколебимой верой, и познанием причин оных след-

ствий), тогда покажутся благородными, возвышенными, драгоценными и далёкими от скотской природы людей. И если мы должны достойно слушаться наших отцов, которые дали нам жизнь и бытие, то, тем более, мы должны держаться за пророков и святых. Они подали нам примеры, следуя которым, спаслась бы наша душа и вошла бы в жизнь вечную. И после того как в наши тела, по причине совершенства стихийных тел, войдёт на длительный период сила, то она будет охранять и управлять телом, и не разлучится с ним до своего времени. И это то, что у пророков называется природа<sup>1</sup>. Называли же природной, потому что эта сила является причиной управления телами ограниченное время, соответствующее у каждого своей природной длительности. И поэтому называется ими природа, ибо природа есть первое природное [врождённое] начало всех животных и растений.

Пример этому. Как бы ни бросить камень, он, естественно [по природе], падает вниз, и это не из-за размера тела, ибо другие тела, количеством тела подобные ему, наоборот, обладают противоположным свойством. Как огонь, который естественно поднимается, и тем больше, чем больше его тело; и в этом смысл начала этого вида движения, и это называется природой. Кроме того, называют это движение природой, и также называют природой стихий их естественную форму и фигуру.

Врачи же этим именем природа — называют темперамент [complexionem], и природное тепло, и формы и фигуры тел, и движения, и духов, — в соответствии

<sup>1</sup> Понять из этого текста, что такое «природа» едва ли возможно, но в целом в этой книге под «природой» (кроме тех случаев, где имеется в виду собственно Природа) понимается то, что Элифас Леви называет «магнетическим (магическим) действующим началом», или просто «великим действующим началом».

с намерением каждого из них. В соответствии же с истинной, это имя — природа — двузначное, ибо употребляется для всякого тела и всех его свойств, и для гуморальных жидкостей, небесных стихий, и силы, которую вложил Бог, и которая является причиной рождения и тления, движения и покоя во всём, что движется и покоится. По этой причине первые мудерцы так определили её, что <она> есть конец и начало движения и покоя.

Философы же говорят, что <природа> есть телесная форма, которая не может существовать в телах без посредства неба между нею и духом. Платон же сам так определяет: природа есть полное тело, дающее бытие. Гален [Galienus] же: природа есть естественное тепло, помогающее телам и насколько возможно удаляющее от них повреждение и ущерб; и когда его сила содействует ей, то приводит в порядок управление, поведение и пр. Эмпедокл Abenteclis<sup>1</sup> говорил: <природа> есть простое тело, имеющее одну форму и одну фигуру, и в ней есть сила и жизнь. Но сама по себе есть форма жизни, как является в детях, природа которых даёт им определённые инстинкты к жизни, как сосание, спание и т.д.; и когда научаются искусственному, тогда становятся мастерами дела.

Всё это пересказал лишь для просвещения ока [luminis] твоего ума, ибо стремлюсь быть во всём сведущим и учёным, в началах и познаниях всех сущностей, находящихся во Вселенной. И вот так получишь совершенный ум, через соединение ума возможного со всем действующим. И на этом конец.

Конец третьей книги Пикатрикса; далее следует четвёртая книга.

# КНИГА IV

От какой силы и крепости происходят духи, и каковы свойства ума и разума, и каковы свойства духа, каковы свойства тела, каковы свойства души, а также и различия между ними.

Как притягивается энергия духа Луны к этим низшим, и какими курениями должно кадить семи планетам.

Какими владеют глубинами и секретами этой науки халдеи, и что о них говорят.

Об образах и рассуждениях, которые очень помогают «пониманию» этой науки.

Десять наук, необходимых для этого искусства, и как они помогают этой науке, и каков корень науки чёрной магии.

Как должно делать курения звёзд. Необходимые в этой науке составы.

О том, что найдено о науке чёрной магии в книге «Халдейское земледелие», которую Абу Бакр ибн Вахшия перевёл с халдейского языка на арабский язык.

О силах некоторых вещей, которые происходят из своих собственных природ, — Об образах, силы которых творят чудеса; и были найдены в книге, которая была найдена в церкви Кордобы и в книге царицы Фолопедры; и говорится о других улучшениях, необходимых в изготовлении образов.

## ГЛАВА 1. О МАТЕРИИ И ДУХЕ

### О материях (субстанциях)

Древние же мудрецы согласны в том, что Бог расположил и упорядочил по степеням пять вещей, благороднейшую из которых поставил на высшую ступень, т.е. первую материю и первую форму. Она есть как бы первым рудником [источником] всего; на вторую — ум, или разум, на третью — дух, на четвёртую — природу небес, на пятую — стихии и стихийное [elementa et elementata].

Первую же разместил на круге своего высшего неба, где никакой другой ни бог, ни господин, кроме него, не пребывает, и так её упорядочил, чтобы другим давала свет; и таким образом «первая материя» изливает и даёт знание и качество добродетели другим, соответствующим той добродетели её силы.

Ум же и разум разместил на первом круге, вниз от своего, который от того самого света подобным же образом исходит; и таким образом знание и качество добродетели, соответствующей её силе, проистекает от него.

Затем ниже разместил круг духа, который аналогично проистекает от того первого света; знание и качество соответствующие ему (т.е. которые происходят от него и от тех, что выше его), и ему даёт.

Затем поместил природу под духом, которая таким же образом происходит от первого; и соответствующее качество той самой силой в этом рождается от него.

Итак, ясно, что первая форма благороднее и во всём тоньше ума, ум — духа, дух — природы, природа — стихий.

И каждую из названных форм поместил над другой формой в надлежащем количестве. Как бы сказать, что первый абсолютен, чистый в себе и очищенный от всякой грубости, второй же имеет в себе немного больше грубости или материи, но меньше чем третий, и так постепенно спускаясь вплоть до стихий или стихийностей. И дело обстоит так, что та самая первая сущность больше сияет в себе самой, другие же нуждаются в его чистоте. Как бы до нужного конца возвращаясь, пока создают виды, т.е. возвращаясь к самому общему виду через подчинённые виды, так что каждый принимает благородство от своих высших форм, а низшим даёт силу.

Потом сотворил небеса и формы, и поместил небо духа посередине четырёх небес, из которых два, существующих над ним, светлое и ясное, т.е. <небо> первой сущности и ума, и два низших -- тёмное и мрачное, т.е. <небо> природы и стихий. Само же небо духа, как подчинённый вид, воспринимает знание и благородство (ему соответствующее) от высших небес, и даёт низшим.

Наконец, есть дух, который побеждает и освещает два высших, и принимает от них свет, знание и благородство. Дух же этот максимально оформлен, ибо стремится в высоту, и пребывает в месте, где сделан, сотворён и оформлен, принимает благо и свет; и это место называется рай. Дух же, победивший два низших, есть дух тьмы, нищеты и неудачи, и спускается в низший, и пребывает в месте, где пленён и где не может иметь никакого покоя; и это место называется ад.

Ещё этот самый дух сотворил животных и растения, а также твёрдые тела. Эти же не воспринимают ума и знания от той первой формы; и она им так мало даёт, так

как не соответствует им. Они же побеждают два низших неба (т.е. природное и стихийное) и пребывают на земле, где стоят, находятся и сотворены. Всё же вышеназванное проистекает из божественной силы и добродетели.

Пример. Деревья рождаются на земле, начало их – это их корни, концы же их ветви, листья и плоды, рождающиеся от них. Корни же их притягивают себе растительную силу из влаги земли, ветви же из воздуха притягивают. И поэтому, когда земная материя их природы господствует над воздухом, то их корни длиннее ветвей; и наоборот, если воздух господствует над землёй, то их ветви оказываются длиннее корней. Поэтому, чтобы подтвердить сказанное, представим себе деревья и другие растения, рождающиеся в земле, имеющие корни длиннее ветвей и наоборот; и также есть деревья, корни которых засыхают, но не ветви, и наоборот.

Кроме этого, то же самое видим в птицах, которые чем ближе приближаются к земной природе, тем тяжелее летают, и чем более воздушной природе уподобляются, тем легче осуществляют полёт. И то же самое с людьми, у кого больше природа состоит из тонких стихий, и чем больше она очищена от всего грубого. А также, кто больше тонкой пищей питаются, тем более тонкими, более духовными и более способными к восприятию всего духовного становятся. И наоборот бывает с человеком, состоящим из земных и грубых стихий, а также человек, питающийся грубой пищей, таковые лишь минимально могут достигать тонкостей духов, но естественно склонны к грубым и телесным восприятиям. И из этого ясно, что зло проистекает от телесных вещей, добро же – от духа.

Материя же делится на две части, а именно: на духовную и телесную. Духовная же — это первая материя, которая высший мир, и первая форма, которая есть первая духовная стихия (а именно: ум, душа, природа, стихия и всякое начало первого рода, очищенное от материи). А также первое единство, которое пребывает неделимым, как единство, точка и подобное, и то, что не делится временем, как настоящее начало линии, которое есть точка. Материя же телесная есть та, что состоит из составных стихий, как животные, деревья и подобное.

Кроме этого, материя бывает простой и составной. Простая — вся, что выше небес, составная же — вся, существующая под небом, и материя этого вида воспринимается зрением и на опыте.

И мудрец Эмпедокл [Bandaclis] сказал, что всякая материя, которая воспринимается пятью телесными чувствами, есть материя телесная, чисто составная; и таковая разрушается и изменяется, как помещаемая, нуждающаяся места. И всякая материя, которая не может быть воспринимается пятью телесными чувствами, называется материей простой, чистой, духовной, световидной, вечной и высокой. И всякая материя, которая распознаётся каким-либо из пяти чувств, есть промежуточная, между материей простой и духовной и между материей составной и телесной. И поэтому все телесное касается телесного, и с этим вступает через движение времени и цвета, и духовное остаётся со светом и высшими духами, и с ними длится во веки веков.

Ты же, решивший изучать эту книгу, рассмотри, как можешь свою душу привести к степени и сознанию блаженных духов; что сделаешь, если во всех своих делах

попытаешься следовать духовной части, сознание которой отличается от скотов.

### Об уме, духе и душе

Мудрецы же расходятся во взглядах на свойства ума и на его деление. Это имя -- ум, или разум -- имеет четыре значения. Первое значение используется для обозначения разума, который отделяет человека от других животных способностью к восприятию знаний и навыков, которые лишены ума и различения; и его свойство -- способность приобретать знания. И из этого явствует, что такое божественный свет, изливающийся от Бога в сердца, которые будут способны видеть и понимать вещи, как они есть. И таков взгляд одной части мудрецов, толкующих об этом. И поэтому Sesudalis сказал, что имя это -- человек -- двузначное, а именно: человек с разумом и человек без разума.

Второй взгляд. Ум есть в науках известных и явных уму, как в детях, которые едва ли могут воспринимать тайны природы, но схватывают то, что даётся природой. Так естественно, как с числами, когда знают, что такое два плюс один, и что два тела не могут быть в одном и том же месте, и одно тело не может находиться в различных местах в одно и то же время. И одна часть мудрецов, толкующих об этом, утверждает, что все отрицающие этот взгляд доказывают его.

Третий взгляд. Ум, согласно другому взгляду древних мудрецов, состоит в том, что доказывается длительным опытом. Лишённые такого сознания или ума, полоумными, тупыми, слепыми и глупыми должны, заслуженно называться.

Четвёртый взгляд. Ум, согласно другим, состоит в естественных познаниях, которыми познаются глубины вечных вещей, из которых нисходят вещи тленного мира. И когда в каком-либо человеке вышеназванное проявляется, то такого называем умным, так как превосходит и побеждает скотскую природу, а духовную и вечную усваивает. И это - то свойство, которым человек отличается от других животных.

Таким образом, два первых – природные, а два последующих приобретаются изучением и науками. И поэтому мудрец сказал: Вижу, что ум двухчастный: природный и приобретённый. Приобретённый же разум невозможно никаким образом иметь, кроме как посредством природного свойства. Наподобие того как солнечный свет мало приносит пользы от природы ущербному глазу.

Теперь же переходим к другому делению ума, высшему. Древние мудрецы разделяли ум на шесть частей, которые выражались двумя словами, а именно: общим умом и универсальным умом, как говорим о духе природном и универсальном; и так считали, что всё делится на три части, а именно: тело, природный ум, дух умов или ангелов, движущих небеса. Первая часть занимает самое незначительное место по сравнению с двумя остальными, вторую считаем самой благородной, третью считаем срединной между ними.

Причина же, почему второй называем более благородным, в том, что он очищен от всякой весомой материи. Сами же отделённые умы или ангелы, двигающие сферы, являются срединными, между ними, ибо двигают небеса, и благодаря этому движению умные действующие начала осуществляют действия. Общий же ум есть, как

выше сказали при описании деления ума, отвлечённый от формы и материи, ибо, когда говорим о человеке вообще, то понимается разум разумного человека или разум, которым обладают все люди, которым отличаются от всех других животных. И этот ум называют общим.

Но универсальный ум выражается двумя словами, первое из которых сильно подходит слову, ибо под ним понимается вид всей Вселенной. Затем разум, который понимается под объяснением этого имени, есть собственный вид, удалённый от материи и всех её частей, которые движутся естественно, а не по случайности. Последняя степень этого вида – действующий ум, который предназначен духам людей и высшим знаниям. И этот вид есть начало всех, следующих за первым началом; а первое начало начальствует над всеми.

Но второй из всех, в этом смысле, является девятая сфера, которая окружает своим суточным движением все другие сферы. И по причине её размера и вместимости, которыми содержит все другие тела, называется телом вселенной.

Затем, универсальный ум, согласно этому взгляду, есть субстанция равновесная всеми своими частями, удалённая от материи. И сам является движущимся, желающий присвоить себе движение. И его движение было найдено, как начало всего. И поэтому законодатель так сказал: вначале Богом был сотворён ум, который воспринял движение от божественного дуновения.

Но общий дух обозначает много различных вещей; и называется в соответствии с какой-то вещью, и каждое из них есть дух, предназначенный её собственному телу. А универсальный дух есть дух Вселенной. Поэтому

все субстанции, полностью воплощённые в движущихся небесных телах, растекаются, и это из-за покоя ума. Отношение же духа всего к уму всего таково, как нашего духа к действующему уму. И дух или универсальный ум есть начало, связанное с нахождением природных тел, и его ступень в нахождении восприятия следует за ступенью ума во всём; и её нахождение подобно тому же. И вышеназванные являются правилами, которые найдены насчёт ума.

Аристотель сказал: ум умного духа воспринимается от умного. И если кто то спросит, каким образом дух понимает, отвечу, что разумный дух различает светом ума, когда желает что-то узнать, и когда этот свет воспринимает, радуется тому, и достигает смысла. И этот свет распространяется на всё чувственное, является даже во сне, где все чувственные духи притупляются и расслабляются, которому предаются все разумные духи. А если кто-либо возразит: кто знает, что дух понимает что либо в состоянии сна? — отвечу, что от него нечего остаётся, как от тепла в огне, когда потух. И ввиду своего единства с телом <ум> может быть ограниченным, вопреки <взглядам> одной части мудрецов.

Эмпедокл сказал, что ум не может быть ограниченным, так как является простой субстанцией, а простая субстанция не имеет ни вида, ни различия, ибо не разделяемая. И определение не может быть полным без видов и делений. И ещё сказал: ум делится на два, а именно: на общий ум, который всё содержит в силе и не устаёт (и сам всё в себе самом своей субстанцией, и со временем, которому не предшествует ни на мгновенье). Другой же — ум благородный и избранный, который очищает

ся и сострадает, который находится только в человеке; и с ним очищается чистотой и сострадает страданием. И есть свет света общего ума.

И душа есть дух божественного ума, которую сотворил божественный ум и без посредника вложил в тело. И посадил его в те тела, которые за светом Солнца, т.е. за тем, которое своими лучами достигает тела. И они упорядочиваются естественными формами, в зависимости от своих действий; и через него приходят чувствительность, рассуждения или помышления, воображение, безмолвие, память и подобное.

И одна часть древних мудрецов так определила: природа есть вечное движение, с которым совершенство или исполнение телесных действующих начал, и в живой потенции.

### ГЛАВА 2. Ритуалы вызывания 12 зодиакальных духов Луны и 7 духов планет с целью исполнения желаний

Знай же, что одна часть мудрецов халдейских и египетских говорят, что Луна оказывает и подражает влияниям планет, <которые они оказывают> на этот составной мир. И оттого совершали ритуалы, жертвоприношения и молитвы Луне, когда она входила в каждый знак. Я уже раскрыл тебе ритуалы других язычников на эту тему, и <настолько раскрыл>, насколько об этом было рассказано в переводе на арабском наречии.

## Ритуалы вызывания духов Луны в двенадцати знаках зодиака

Как можно беседовать с духами Луны, и первым делом, когда будет в Овне. Когда захочешь привлечь силу и энергию Луны, когда <она> пребывает в знаке Овна, <делай это> в час, когда полностью взойдёт, ибо так лучше и полезнее для твоего прошения. И в тот час возложишь на себя венец, и пойдёшь в равнинное, зелёное [т.е. покрытое растительностью] и водное место, близ реки, или водного потока. И возьми с собой петуха с отсечённым гребнем, который отрежешь костью другого <петуха>, но, ни в коем случае не прикасайся к нему железом. И обратишь лицо своё к Луне, ибо это у них весьма великий секрет. И поставишь перед собой два железных кадила, наполненных горящими углями, в которые будешь постепенно бросать гранулы благовония, доколе из них не начнёт подниматься дым. Затем встанешь посреди кадил и, глядя на Луну, скажешь:

Ты, Луна, светлая, почтенная, красивая, своим светом тьму разбивающая, своим восхождением поднимающаяся и заполняющая весь горизонт своим светом и красотой. Я иду к тебе смиренно, прося награды, так смиренно молясь. (Здесь проси своё прошение.)

Затем выступишь на десять шагов вперёд, постоянно глядя на Луну, снова произнося вышеназванные слова. И положишь перед собой одно кадило, в которое бросишь 4 унции стиракса. Далее, сожжёшь свою жертву [т.е. петуха], и начертишь такие фигуры на листе конопля пеплом жертвы с небольшим количеством шафрана:



Рисунок 25 - Фигура для беседы с духами Луны

[В оригинале так:]

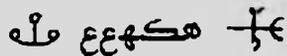


Рисунок 26 Оригинал фигуры для беседы с духами Луны

И этот листок сожжёшь в огне. И тотчас же, как поднимется дым, увидишь напротив фигуру миловидного и изысканно одетого человека, стоящего возле кадила, к кому со своим прошением и обратишься; и исполнится им. Когда же после этого захочешь ещё что-либо у него попросить, то повторишь вышеописанный ритуал [opus], и вышеупомянутая фигура явится тебе, отвечая на вопросы.

**Когда Луна будет в Тельце.** Когда же Луна будет в Тельце, и <ты> захочешь привлечь <её> силу или энергию. Нужно знать, что Луна оказывает различные воздействия и различные имеет энергии в каждом знаке зодиака. Когда же захочешь совершить её ритуал [opus], то придёшь в такое же место, о котором говорили в другом знаке [см. выше], и возьмёшь с собой одного петуха и одно кадило с огнём. И облачишься в льняные одежды, окрашенные красильной резедой [alayecon] или кожурой граната, и <накинешь> свой капюшон [capicam] на свою голову. И приготовь один котелок, полный воды, в котором отварились лесные орехи. Возьми воду своей правой рукой, и брось её на левую руку, и умой руки до плеч. И смотри, чтобы с твоей головы не слетел капюшон. После этого умоешь свои ноги этой водой. И затем приготовь себе один новый коврик или циновку, на которую ещё не ступала нога человека, и этот коврик целиком заверни льняной тканью зелёного цвета с красными пятнами. И из места, в котором будешь или с подстилки

на названном коврике, подпрыгнешь и опустишься своими ногами на названный коврик, и скажешь: gibharim gibharim saurharim saurharim dyaforim dyaforim {Рабкар рабкар икам икам такфур такфур}. И имена эти скажешь двадцать раз. После этого станешь прямо, и снова подойдешь к названному котелку с водой и умоешь свои руки. И затем обезглавишь свою жертву и, произнося вышеназванные слова, её зажаришь [assabis]. И пока совершаешь этот ритуал, кури фимиамом и мастикой. Затем увидишь фигуру человека, к которому обратишься со своим прошением; и что захочешь, исполнится.

Некто же, занимавшийся этими делами, поведал мне, что имел друга, который потерял всё, что имел, и впал в великую бедность. И сказал, что хозяином <его> асцендента был Сатурн; и именно Сатурн стал причиной его неудачи и бедности. И показал ему молитву Луны, находящейся в Тельце. Совершив весь этот ритуал, ему явилась вышеназванная фигура человека, к которому он обратился со своим прошением и рассказал ему о своей бедности. И ему показалось, что этот человек взял его за руку, и отвёл его к какому то рву, и сказал, чтобы копал там. И сделал так, и нашёл там сокровище, благодаря которому стал богатым.

**Когда Луна будет в Близнецах.** Когда Луна будет в Близнецах, и ты захочешь привлечь её силу и энергию, то пойдёшь в возвышенное место, где дуют ветры. И возьмёшь с собой петуха и вышеназванное курение, и имей при себе трубку [сапонем] из жёлтой латуни длиной в три локтя, и кадило латунное так же, в котором разожжёшь огонь, дую в трубку; и в середину огня положишь фунт стиракса. И положишь на огонь один из

## КНИГА IV

---

концов трубки (т.е. туда, где поднимается дым), а другой конец направишь на Луну, так чтобы дым поднимался прямо к Луне. После этого бросишь на огонь фимиама полунции и немного амбры, и с помощью трубки будешь делать дым, как сказали. После этого сядешь прямо перед огнём кадила и возьмёшь ту трубку в свою руку, и будешь делать сю круги, и круги эти будешь делать вокруг себя, как центра. После этого возьмёшь семь брикетов бобовой соломы, и положишь в семи местах по окружности на званного круга. И жертву свою раздели на семь частей, и каждую из этих частей положишь на один из семи вышеназванных брикетов. Сделав это, разожги и поддержи-вай огонь с помощью трубки в названной соломе, доколе не сгорит жертва. После этого встанешь посреди круга, и скажешь:

Ты, Луна, отражающая и светлая, в своём царстве почитаемая, и в месте и градусе своей экзальтации стоящая, ибо таким способом управляешь своей властью и духом, – тебя молю и у твоих духовных властей прошу, да сделаешь мне то-то и то-то.

Затем излагай своё прошение; падая на колени, и молясь и на земле простираясь, и скажешь: *abrutim abrutim gebrutim gebrutim {hirut, hirut, garut, garut}* – двадцать раз. Далее, поднимешь свою голову от земли, и увидишь вышеназванную фигуру, которой скажешь своё прошение; и исполнится результативно.

Когда Луна будет в Раке. Когда же Луна в Раке будет, и <ты> захочешь привлечь её силу и энергию, взойдётся на высокоч место, как например, место, возвышающееся над широким полем. После этого посмотри направо и налево, прислушиваясь спереди и сзади, держа в сво-

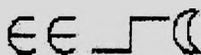
сїи руке горлицу, которую обезглавишь, и из её правого крыла выдернешь четыре пера и столько же из левого; и отрежешь ей клюв, и всё сожжёшь. Затем возьмешь эти перья, а к ним прибавишь 2 унции колоцинта и 4 унции стиракса, и завернёшь всё одним куском ткани. После этого возьми белого behem 2 унции, который смешаешь с пеплом жертвы и размешаешь до однородной смеси с соком кирказона, из чего слепишь фигурку человека, верхом на льве. Сделав это, встань и этот образ перед тобой; и зажжёшь огонь, в который положишь своё курение, и скажешь:

Ты, Луна, полная света, пренеполненная щедрости и красоты, и равная в своём возвышении, тебе изливаю свои просьбы, и прошение своё передаю.

Сделав это, сделаешь на земле круг, в центр которого положишь сделанный образ, после того как напишешь на нём имя того, кого желаешь отклонить [околдовать]. Далее, снова возвратись к произношению тех слов, и упав на землю ниц. После встань, и возьми 6 унций уксуса, и в нём этот образ целиком растворишь. И после этого добавь к нему одно зерно муската, четверть унции амбры, 4 унции желчи, полтора фунта стиракса, и положишь на огонь, доколе не вскипит. И из этого сделаешь шарики весом по 1 унции, и кури ими Луне семь ночей (т.е. по одному шарикую каждую ночь); а оставшиеся хранятся. Мудрецы же, опытные в этом деле, говорят, что, если окуришь этим курением кого-либо, кого захочешь, и он почует этот запах, будь то мужчина или женщина, то уже никак не сможет преступить твои повеления. И многие, занимающиеся этой наукой, отправляясь в путь, на котором бывают львы, медведи, змеи, скорпионы и другие

опасные животные, избавлялись от возможного вреда этих животных, используя вышеназванное курение.

**Когда Луна будет во Льве.** Когда же Луна будет во Льве, и <ты> захочешь привлечь её силу и энергию, пойдёшь в необитаемое место, и возьмёшь с собой семь кадил, которые расставишь на той земле по кругу, на расстоянии локоть друг от друга. Ты же лицо своё всегда держи обращённым к Луне. Между кадилом и кадилом положишь по гусиному яйцу, на каждом из них пишутся такие знаки:



*Рисунок 27 Фигура для привлечения силы Луны*

После этого возьми толстую иглу из жёлтой латуни длиной в три ладони, которую будешь держать в правой руке: на своей же голове всё время имей жёлтую накидку, шерстяную, как у арабов, и наденешь шерстяную рубашку, жёлтую. После этого в середине круга из кадил обезглавишь петуха с отрезанным гребнем, как говорили <когда говорили о Луне> в знаке Овна. Далее, перья [recias] этого петуха сожжёшь на кадилах. После этого возьми на кончике иглы его крови, и накапай ею на все кадила и яйца. Сделав это, отсчитав два кадила от кадила, находящегося перед тобой, от себя удалишь. И возьми яйцо, следующее за вторым кадилом, которое положишь перед собой; и коли его постоянно названной иглой, окуривая при этом фимиамом и жёлтым сандалом, говоря пятнадцать раз *henedeb henedeb {andab andab}*. И тогда придёт вышеописанная фигура человека, к кому обратишься со своим прошением; и тотчас же исполнится результативно.

**Когда Луна будет в Деве.** Когда же Луна будет в Деве, и ты захочешь привлечь её силу и энергию, то возьми 30 дроздов и обезглавь их, и вари их, доколе хорошо не проварятся. После этого вынешь <их>, когда их перья будут из них выпадать, и умеренно посолишь, и будешь хранить до употребления. И это сделаешь за 30 дней до того, как Луна вступит в Деву. И после этого один раз в день будешь съедать по одному из них, после того как окуришь 4 драхмами шафрана; и после того как употребишь его в пищу, не ешь ничего другого, пока не пройдёт 6 часов. И это будешь делать каждый день в течение 30 дней, в которые будешь совершенно воздерживаться от вина. В последний день умоешься в воде из восточного источника, и наберёшь воды из этого источника в горшок один средний фунт, а горшок этот да будет сделан, когда Солнце проходит четвёртый градус, а Луна пребывает в 7 <градусе> Водолея. Горлышко же этого горшка тщательно залепишь воском, которого ещё не касался огонь. Сделав это, переместишься в пространное место, и положишь перед собой кадилью с фимиамом и шафраном, — по четверти унции каждого; и скажешь:

Ты, Луна, прекрасная, и на виду стоящая, и щедрая на дары, великая и высокая; и свет твой тьму освещает, и духи исходят, и твоя красота сердце веселит. Тебя молю и на тебя полагаюсь в таком деле.

После этого возьми левой рукой вышеназванный горшок, и скажешь: *harhot harhot*; а твоей правой будешь копать и, копая, постоянно будешь говорить названные имена. И так, доколе не сделаешь яму глубиной в локоть, в которую положишь горшок, горлышко которого расположишь к югу. Далее, засыплешь яму землёй, до-

коле не сравняется с поверхностью. И пока это будешь делать, продолжай произносить вышеназванные имена. Кроме того, начертишь фигуру, которую хочешь, золотой иглой на свинцовой пластинке, и погребёшь на вершине этой ямы. Когда же это сделаешь, тотчас же исполнится твоё прошение.

**Когда Луна будет в Весах.** Когда Луна будет в Весах, и <ты> захочешь привлечь её силу и энергию, то препояшишься ремешком, сделанным из камыша, растущего в воде, и пойдёшь на восточный берег реки. И сожжёшь свою жертву на самом берегу реки против течения воды, постоянно глядя на Луну, и держа в своей руке медную баллисту [рогатка], которая да будет сделана, когда Венера будет попятной в Тельце, а Меркурий будет пребывать в Овне. И вышесказанное сделаешь пять раз, уходя и возвращаясь на берег реки. Сделав это, прострелишь баллистой воду реки, а именно, когда жертва будет сожжена, и скажешь:

Ты, Луна, высокая и почтенная! Тебе эту жертву даю и передаю, и делаю это для выпрашивания твоей милости, ибо в твоей власти принять моё прошение и исполнить моё желание.

После этого разожжёшь огонь из дров диких маслин, и бросишь в него стиракса, и постоянно бегай вокруг огня, с какой только можешь скоростью. После этого станешь около того места, в котором был огонь, и проведешь там на земле от своих ног линию до огня, вдоль которой напиши это имя: *ganeytania ganeytani*. После этого возьми земли, на которой написано это имя, и смешивается с неподвижной землёй и водой; и из этой смеси сделаешь две фигурки [образ], одну по своей форме, а другую по

форме другого, кого захочешь. Пусть эти фигурки обнимут друг друга, т.е. если твой ритуал предназначен для любви; если же будет для чего другого, то сделаешь таким же способом. Пусть делание этих образов осуществляется в час Луны, так быстро, насколько возможно, и тогда, что попросишь, исполнится.

Когда Луна будет в Скорпионе. Когда же Луна будет в Скорпионе, и ты захочешь привлечь её силу и энергию, то встанешь, когда Луна будет в 13 градусе Скорпиона, и пойдёшь к месту, в котором многочисленны густые деревья; и многие воды. И сделаешь фигуру квадрат на земле, и покроешь её листьями ореха и листьями айвы [malorum citoniorum] и камыша [penolis] и окропи всё розовой водой. Далее, положишь перед собой девять серебряных кадил, и в каждое из них положишь дровидного алоэ, стиракса и фимиама, сколько сможешь. После этого облачишься в белейшие одежды, без какой-либо примеси. Сделав это, положишь перед собой два глиняных [tegea] кадила, наполненные водой; и возьми небольшой глиняный кувшин, с помощью которого перельёшь воду из одного кадила в другое, из которых выльешь на свои бока с его помощью. И приготовишь себе жертву из животных, сму [т.е. Скорпиону] принадлежащих. Исполнив это, поднимись на ноги, и четырежды пади ниц на землю; и при каждом падении будешь говорить: seraphie seraphie. И присядешь. И подбрось в огонь из дровидного алоэ фимиам; и положишь стиракс в каждое из 9 кадил. Далее, падёшь ниц другие четыре раза, как и раньше. И затем придёт к тебе человек милостивой и полной фигуры, у кого попросишь, чего хочешь; и исполнится желаемое.

**Когда Луна будет в Стрельце.** Когда же Луна в Стрельце будет, и ты захочешь привлечь её силу и энергию (этот ритуал великие мудрецы считали очень сильным и совершенным, и в большинстве своём проводили этот ритуал Стрельца для отыскания сокровищ). Когда захочешь этому предаться, то будешь совершать этот ритуал, пока Меркурий будет в четвёртом градусе Рака. И тогда расплавишь десять фунтов латуни, из которой сделаешь пять образов в форме дракона [из нижеизложенного ясно, что делать надо в виде шланга, чтобы по нему могла течь вода], и делается, пока Меркурий замешкался в градусах того знака. И когда образы будут готовы, пойдёшь к спокойной чистой речке, и повернёшь от той речки сё воды через пять каналов, которые сделаешь небольшими, и которые пусть текут по отдельности. И в каждый из этих каналов положишь по одному из пяти образов в форме дракона, изготовленные выше, так чтобы вода втекала через их хвосты, а через их рты вытекала. Далее, возьмёшь пять бурдюков, и каждый из них ко рту каждого дракона так приделывается, чтобы вода втекала в те бурдюки, и оставишь их там на час. Далее, бурдюки убираются от ртов драконов, и оставляешь вытекать воду из ртов тех драконов на землю на следующий час. Снова возвращаешь каждый из этих бурдюков на прежнее место (т.е. каждый к своему образу, как был расположен раньше), и пусть в них ещё один час натекает вода через рты драконов. В конце же этого часа, забираются, как и раньше; и будешь соблюдать порядок, пока не наполнятся [т.е. забирать наполненные бурдюки в том порядке, в котором ставил]. Когда же будут наполнены, отступишь с ними от речки на 20 ладо-

ней; пройдя это расстояние, они располагаются на земле в своём порядке [в том, в котором были взяты]. И каждый из них прокалывается иглой [из нижеизложенного ясно, что это делается в последний момент, после того как будут зажжены кадила]; и в их круге сделаешь яму, в которую будет набираться вытекающая из этих бурдюков вода; и возле каждого из них кладётся по одному из вышеназванных драконов. Сделав всё это так, встанешь и бегом пойдёшь к берегу речки, непрерывно глядя на Луну; и намери в свой рот воды из речки, сколько может вместить рот. И бегом возвратишься с ней к месту с бурдюками, и этой водой изо рта опрыскаешь бурдюки и драконов. Возле каждого дракона положишь по серебряному кадилу, наполненному горящими углями, в которые бросается амбра и древовидное алоэ, и их дым не должен прекращаться, пока из этих бурдюков вытекает вода. И когда она вся вытечет, возьми драконов, и <они> кладутся в эти бурдюки, и закапываются в вышеназванную речку, и зарываются в землю. Исполнив это, встанешь над тем местом, и обезглавишь свою жертву напротив 15 деревьев; и к каждому из тех деревьев поднимай свою голову, и при каждом поднятии говори: *hagtum hagtum*. И эти слова скажешь пятнадцать раз, каждому дереву; и тогда исполнится твоё прошение так, что тотчас же тебе явится человек, прекрасный видом и хорошего телосложения, который отведёт тебя в место, которого жаждут от четырёх сторон света.

Говорю же тебе правду, что был у меня один друг, который совершил этот ритуал, как выше описано; и когда его исполнил, явился человек, который спросил о его прошении. Он ответил, что его прошение в том,

чтобы получить образ для поиска сокрытых сокровищ. И ему показалось, что тот человек взял его за руку, и отвёл в некое место, в котором вручил ему медный образ слона, держащий между своими руками и ногами железный ключ. И показалось также, что такое сказал: возьми слона, и пойдёшь, куда тебя приведёт с собой, и в какое место ключ из своих ног положит, в том месте обнаружишь сокровище. И взял руками слона; и пройдя с ним расстояние в четыре локтя у этого слона из рук выпал ключ. И тотчас же остановился, и сделал там яму, в которой сразу же нашёл лестницу. И спустившись по ней, обнаружил большой дом, полный золотых и серебряных сосудов, а также драгоценных камней; и взял их, сколько мог, и вернулся со слонем, унося с собой сокровища.

**Когда Луна будет в Козероге.** Когда Луна будет в Козероге, и ты захочешь привлечь её силу и энергию, то, когда Солнце покажется в знаке Рака, войдёшь в дом, который может вместить лишь исключительно двух человек, который будешь покрывать семь дней пахнущими ветвями (т.е. каждый день покрывай новыми ветвями). И в каждый из этих 7 дней будешь окуривать этот дом дрововидным алоэ и фимиамом. В последний же из этих семи дней войдёшь в этот дом, облачённый в красивые красные одежды, и позаботься, чтобы в этом доме был покрытый стол, либо что-то другое; и когда захочешь, можешь раскрыть его, и скажешь: *heyerim heyerim falsari falsari tifrat tifrat* {*hajawam hajawam balgar balgar naqaraw naqaraw*}. После этого выйдешь из дома, и семьдесят раз обойдёшь его кругом. После же этого окуришь этот дом 3 унциями дрововидного алоэ в серебряном кадиле в те-

чение одного часа. Далее, выйдешь наружу, и снова обоишь этот дом семьдесят раз, как раньше. Сделав это так, принесёшь в жертву петуха, как уже говорили, и после этого снова войдёшь в дом. И там найдёшь сидящего человека, которому трижды скажешь:

Заклинаю тебя Луной красивой и светлой, украшенной и почитаемой, да заговоришь ко мне.

И когда заговорит к тебе, проси его, чего хочешь, и исполнится результативно.

И все ритуалы, описанные в этой главе, большая часть, помогают в приобретении любви. Один из моих близких рассказал мне, что была у него рабыня, которую продал. И после её продажи воспылал к ней любовью, и попросил того, кому её продал, вернуть рабыню ему обратно; но он отказал ему в возврате. Видя же, что таким способом не может её вернуть, совершил вышеописанный ритуал; и тотчас же тот, кто обладал ею, почувствовал к ней отвращение. И отправил предложение, дабы купил её по оговоренной цене. Видя же, что она ему не любя, возвратил её за невысокую цену. Корень же этого дела и других такого же сорта в том, чтобы оператор был бы делающим добро и преследователем естественных результатов, и удалялся бы от злых дел; также пусть будет чистым и опрятным, и насколько возможно да будет секретным.

А сейчас хочу рассказать о том, что случилось в наше время с одним захотевшим привлечь силу Луны, который совершил этот ритуал по необходимости, и был в одну ночь совершенно далёк от истинной дороги этого делания. И когда одной ночью совершил ритуал, то ему явился человек с одной вещью в руке, которую вложил

ему в рот; и тотчас же закрыл рот, и показалось ему, что нет у него совсем рта. И так 40 часов пребывал преисполненный величайшим страхом, под конец чего был полностью истощён.

**Когда Луна будет в Водолее.** Когда же Луна будет в Водолес, и <ты> захочешь привлечь её силу и энергию... -- прежде же должен знать, что все древние мудрецы были в этом согласны, а именно в том, что правила этих ритуалов были найдены ими полезными. И поэтому правила и ритуалы, соединённые вместе, приводят к наилучшим результатам, и наилучшим образом ведут к цели. Когда же правила не сопрягаются с ритуалами, то создаётся великая опасность для духа и тела, и кто не знает, как осуществить ритуалы, подвергаются великим опасностям и ужасам, которые даже рассказывать страшно. Это же сказав и наказав тебе, говорю: никто да не дерзает заниматься этим делом, кто не имеет хорошей памяти и хорошего характера.

Итак, когда Луна будет находиться в этом знаке, и <ты> захочешь действовать, возьми три головы осла, которые положишь в старое вино многолетней выдержки, на огонь. Пока полностью не сварится, и после этого хорошенько истолчешь в железной или свинцовой ступе, доколе всё не станет однородной массой; и <делать> это полагается, когда Луна будет в Раке. После этого возьми корицы -- полтора фунта, сандала -- 2 унции, сухого стиракса -- полтора фунта, фимиама -- 4 унции и немного астрагала. И всё это с вышеназванным вином, в котором были сварены головы, вместе смешай, и приготовь из этого 40 шариков, которые положишь в железную кастрюлю на огонь <и грей их> до их высушивания.

Когда же сделаешь вышесказанное ночью, пойдёшь в поле, когда Луна будет в Водолее, и будет полной. И положишь перед собой 15 кадил, часть которых должна быть сделана из латуни, а часть из серебра; и лучше всего, если сделаны из золота, и наполнишь их горящими углями. И в каждое из них брось тех упомянутых шариков, и принеси в жертву вышеупомянутого петуха. И пока будет подниматься дым, тебе явится некий человек, который тебе будет то появляться, то скрываться; и будет это делать многожды и многократно. И тогда возьми три тех вышеназванных шарика, и брось их в огонь; и скажешь: *hantagaseget hantagaseget {hantar asrak hantar asrak}*. И повторить эти слова десять раз. И тогда целиком увидишь того человека, к которому обратишься со своим прошением; и исполнится результативно.

Когда Луна будет в Рыбах. Когда же Луна будет в Рыбах, и ты захочешь привлечь её силу и энергию, то возьми сока конопля – один с пятой частью фунта, столько же сока платана; и вместе их смешай. Соки же эти извлекёшь из упомянутых растений, когда Солнце будет в Деве, а Меркурий будет светлым и прямо движущийся; и нужно истолочь в мраморной ступе. Сделав это так, добавь к этому 4 унции мастики, амбры и камфары – по 2 унции, поташа – 1 унцию, саркоколлу – 10 унций. Всё это должно быть тщательно перемешано до однородного состояния, и к этому добавь кровь оленя, обезглавленного латунным ножом, – полфунта. Когда же всё это будет перемешано до однородного состояния, положи его в стеклянный сосуд. И тогда пойдёшь к месту источника с бьющей водой, и названный стеклянный сосуд прило-

жишь к жерлу источника. Далее, возьми одно кадило, и так положи его на камень посреди вод названного источника, чтобы кадило омывалось водой отовсюду. И тогда зажжёшь в нём огонь; и пока будет гореть, откроешь горлышко стеклянного сосуда и опорожни этот сосуд в огонь, а именно понемногу, доколе всё не выльется в огонь. Далее припесёшь свою жертву. И явится тебе раб Луны, к кому обратишься со своим прошением; и будет результат.

### Ритуалы заклинания духов семи планет

Великие чудеса и великие результаты заключены в курениях у индусов, которые они называют *calcitarat* [начертания]; и с помощью них они реализуют влияния семи планет. Эти курения должны соответствовать природе планеты, к которой обращено прошение.

И начнём с Сатурна. Когда захочешь работать через Сатурн, постись 7 дней, начиная с дня господнего [с воскресенья]; на 7-ой же день, т.е. день субботний, обезглавишь чёрного ворона, и скажешь:

Во имя Анзила [Anzil]{Ашбиил}!, возлежащего с Сатурном. Ты, Анзил, ангел Сатурна! Заклинаю тебя властью высшей тверди, да исполнишь моё прошение и моё желание.

После чего работай с начертанием ради того, чего хочешь. Фигуры же Сатурна такие:

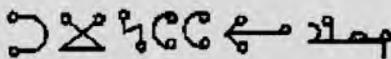


Рисунок 28 - Фигура Сатурна

[В оригинале так:]



Рисунок 29 - Фигура Сатурна

Когда захочешь работать через Юпитер, постись семь дней, как и выше, начиная со дня Венеры [с пятницы]. В последний же из этих дней, т.е. в день Юпитера, обезглавишь ягнёнка, печень которого съешь, и скажешь:

Ты, Роквиель [Roquiell]{Руфийаил}, ангел, возлежащий с Юпитером удачно и хорошо, и в великой удаче совершенно и прекрасно <возлежащий! Владыкой высшей тверди заклинаю тебя, да применишь мою молитву и моё прошение, и прошу тебя, да соблаговолишь привести в исполнение.

После чего работай с начертанием ради того, чего желаешь. И таковы его фигуры:



Рисунок 30 Фигура Юпитера

[В оригинале так:]

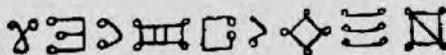


Рисунок 31 Фигура Юпитера

Когда же захочешь работать с Марсом, постись семь дней, начиная от дня Меркурия. В последний же из этих семи дней, т.е. в день Марса, обезглавишь пятнистого кота, и скажешь:

Ты, Земейель [Zemeyel]{Рубийаил}, ангел Марса, в сражениях и тяжбах ты сильный и могучий, и владыка жгучего огня! Заклинаю тебя владыкой высшей тверди, да

примешь моё прошение, и сделаешь мне так, чтобы до вести до результата.

Здесь же говори своё прошение, и ради того, что про сишь, работай с начертанием. И таковы его фигуры:



Рисунок 32 - Фигура Марса

[В оригинале так]



Рисунок 33 - Фигура Марса

Когда же через Солнце работать захочешь, то, как и выше, постись семь дней, начиная с дня Луны. В последний же день, а именно, день господень, обезглавишь одного бычка и съешь его печень, и скажешь:

Ты, Небил (Yehil) [Башил], ангел Солнца, свет того, кто есть доброта мира, господь светлости и света; он же полная удача, и им причиняется неудача и ущерб. Заклинаю тебя господом высшей тверди, сделай для меня то-то, и исполни такое-то моё прошение.

И попросишь, чего захочешь, и работай ради того, чего хочешь, с начертанием. И таковы его фигуры:

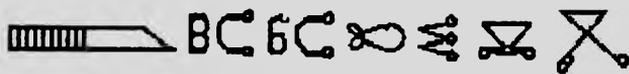


Рисунок 34 - Фигура Солнца

[В оригинале так:]

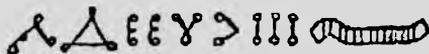


Рисунок 35 - Фигура Солнца

Когда же захочешь работать через Венеру, постись, начиная с дня субботнего вплоть до дня Венеры. В день же Венеры обезглавишь белого голубя; в день же четвёртый съешь его печень, и скажешь:

Ты, Анбетайл [Anbetayl]{Битааил}, ангел Венеры, удачливый и прекрасный! Господом высшей тверди заклинаю тебя, сделай для меня то-то, и исполни такое-то прошение.

И попросишь, чего захочешь, и работай ради того, чего хочешь, с начертанием. И таковы его фигуры:

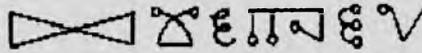


Рисунок 36 - Фигура Венеры

[В оригинале так:]

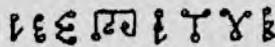


Рисунок 37 - Фигура Венеры

Когда захочешь работать через Меркурий, постись семь дней, как и выше, начиная с дня Юпитера. В последний же день, т.е. день Меркурия, обезглавишь бело-чёрного петуха, печень которого съешь, и скажешь:

Ты, Арквил [Arquil]{Харкиил}, ангел Меркурия, господин благородных и добрых нравов! Господом высшей тверди заклинаю тебя, сделай для меня то-то и исполни.

И здесь изложишь своё прошение, и работай с начертанием. И таковы его фигуры:



Рисунок 38 - Фигура Меркурия

[В оригинале так:]

## КНИГА IV

---



*Рисунок 39 - Фигура Меркурия*

Когда же захочешь работать через Луну, постись семь дней, начиная с дня Марса. В последний же день, т.е. день Луны, обезглавишь овцу, печень которой съешь, и скажешь:

Ты, Кахил [Саһил]{Салйаил}, ангел Луны, который есть ключ добра, принцип которого лёгкость! Господом высшей тверди заклинаю тебя, сделай для меня то-то, и исполни такое то прошение.

И изложишь своё прошение, и работай с начертанием ради того, чего хочешь. И таковы его фигуры:



*Рисунок 40 Фигура Луны*

[В оригинале так:]



*Рисунок 41 - Фигура Луны*

Эти ритуалы изобрели все те вышеупомянутые древние мудрецы, и в них задействованы многочисленные черно-магические изделия, т.е. удивительные курения и образы. И халдеи, которые проживали в земле обетованной, и которые когда то назывались каптами [Сарті], были в этих ритуалах весьма искусны. И большинство из этих ритуалов находится в книге «Халдейское земледелие». И ибн-Вахшия, тот, что переводил книгу «Земледелие», все те ритуалы перечислил. Мы же в этой нашей книге некоторые из них привели.

### ГЛАВА 3.

## ГОРОД ГЕРМЕСА И РИТУАЛ ДЛЯ ОБРЕТЕНИЯ НЕВИДИМОСТИ

### История о городе Гермеса

Те самые маги, которые занимались этой наукой и этими делами, были халдеями; они были совершенными в этой науке. Они же утверждают, что Гермес первым построил некий дом образов, из которого узнал количество [длину] Нила до Лунной Гды [географическое название]; дом же этот сделал для Солнца. И так скрывался от людей, так что никто с ним находящийся, не мог его видеть.

Он же был тем, кто на востоке Египта построил город в длину двенадцать миль, в котором воздвиг крепость, которая с четырёх своих сторон имела четверо врат. У восточных врат он поставил форму орла, у западных же врат — форму тельца. У южных врат — форму льва, и у северных воздвиг форму пса. В них же заставил войти неких духовных духов, которые разговаривали голосами; так что никто не мог войти этими вратами, не получив от них разрешения. Там же он насадил неких деревьев, среди которых расположил большое дерево, которое плодоносило всеми видами фруктов. На вершине же этой крепости он приказал возвести некую башню, которая достигала в длину тридцать локтей, и на её вершине распорядился <поставить> круглый плод [шар], цвет которого менялся каждый день на протяжении семи дней. По истечении же семи дней принимал прежний цвет, который имел. И этот город ежедневно освещался цве

том того плода, и так вот этот город каждый день сиял цветом. Вокруг той башни было много воды, в которой обитало много видов рыб. Вокруг же города распорядился поставить разные образы, благодаря которым тамошние жители становились добродетельными и чистыми от порока, злобы и лени. И город этот назывался Адоцентин [Adocentyn]{Аль-Ашмунайн}. Они же были обучены в древних науках, и в глубинах и тайнах, а также и в науке астрономии.

### Как стать невидимым – ритуал

Я же видел некоторые составы, предназначенные для того, чтобы скрываться от людей. Когда же захочешь их сделать, возьми одного зайца в двадцать четвёртую ночь арабского месяца, которого обезглавишь напротив Луны, непрерывно на неё смотря. И окуришь курениями Луны, сказав вышеназванные слова Луне; и скажешь:

Молю тебя, ангел духа чёрной магии и потаённого, ты, называемый Салнакиил [Salnaquil]! Тем тебя умоляю, кто тебе дал силу, власть и твёрдость в этом деле, дабы то, что прошу у тебя, из того что в твоей власти, дал бы мне щедро.

Когда же произнесёшь это, возьми кровь вышеназванного зайца, которую смешаешь с его желчью. Тело же его так захоронишь, чтобы никто не смог его увидеть, поскольку если оставишь его так, и кто-то раскопает его на следующий день, т.е. когда над ним будет стоять Солнце, то дух Луны убьёт тебя. Кровь же, которая смешана с желчью, возьми с собой и храни до употребления. Когда же ты захочешь скрыться, и чтобы никто тебя не видел, возьми этой крови, смешанной с желчью, упомя-

нутой выше, в час Луны. И намажь ею своё лицо; и не прекращай говорить вышеназванные слова Луны, ибо пока их будешь говорить, целиком будешь скрыт от глаз других людей, и сможешь делать, что захочешь. Когда же захочешь быть видимым и явным людям, прекрати говорить названные слова и умой лицо своё, и намажь его головным мозгом вышеназванного зайца, и скажешь:

Ты, дух Луны, раскрой меня и сделай меня видимым людям.

И тогда увидят тебя все. И это один из ритуалов Луны, и считается одним из великих и глубоких секретов этой науки.

[Данная глава в латинской версии очень сильно сокращена по сравнению с оригиналом.]

## ГЛАВА 4. НЕКОТОРЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ: АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ И СВЯЗАННЫЕ С ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ОБРАЗОВ

Всё, что до сих пор в этой нашей книге приводили из изречений древних мудрецов и их книг, толкующих об этой науке и делах, взяли у них. И кто эту книгу прочёл и в совершенстве разобрал её, и то, о чём до сих пор говорили, тщательно понял, тот познает и увидит труд, затраченный нами на составление этой книги из различных книг, толкующих об этой науке и о том, каковы корни этих дел.

Мы нашли свиток одной из совершенных книг по этой науке, который взят из кладовой [библиотеки] вавилонского мудреца Меркурия {Утарид Вавилонянин},

и в нём была книга афоризмов, называемая «Тайная Тайных» [Secretum secretorum, автор – Абу Джафар]. И из неё выбрали 45 афоризмов, которые в этой науке и в этом деле имеют не малое значение.

Первый из них: если будешь работать с чем-либо, относящимся к той планете, и не отступишь от того, что имеет её природу, с чем захочешь работать, то получишь максимум помощи в привлечении силы, мощи и энергии той планеты.

2) Проси у Солнца, чтобы тебя боялись и чтобы ты имел славу, командования войском, храброго сердца, управления вельможами, уничтожения царя, разжигания пожара и силу вносить свет во тьму.

3) Проси у Луны ловкости в движении, течения вод, силу открытия секретов, тушения пожаров, уменьшения подвижности, а также разделения единства во мнениях.

4) Проси у Сатурна о замедлении движений, порчи чистоты, разрушении городов, успокоении вод и человеческих сердец.

5) Проси у Юпитера о накоплении богатств, об украшении сновидений, избегании праздности, избавлении от печали, трудов и ссор, чтобы безопасно ходить путями морскими и сухопутными.

6) Проси у Марса о победе над врагами, крепости сердца, разжигании огня, развязывании войн и победе над врагами.

7) Проси у Венеры о хотении совокупления, о силе возбуждать веселье и любовь, об избавлении от праздности и печали, усилении аппетита, увеличении производительной силы, умножении детей, тушении огня и обезопасивании от животных.

8) Совершай многочисленные курения, имей совершенную веру, часто постись, совершай многочисленные молитвы, выбирай места, достойные ритуалов, соблюдай аспекты планет. Таковы корни магических ритуалов.

9) Лёгким будет твоё прошение, если планета, к которой будет прошение, будет хозяином твоего рождения [т.е. знака зодиака].

10) В духах же существует сила укрепления планетарных влияний и улучшения их качеств, а также их уменьшения, и ухудшения, и рассеяния их энергий.

11) Если асцендент отличается от природы прошения, то прошение никак не исполнится, ни молитва не достигнет цели.

12) Образы неподвижных звёзд считаются более прочными, чем образы попятных.

13) Если будешь совершать ритуал планеты с помощью какой-либо неподвижной звезды такой же природы, то будет более полным и совершенным, так как будет иметь силу планеты и прочность неподвижной звезды.

14) Когда же асцендент, прошение и планета одной природы, и ты помогаешь им неподвижными звёздами, и будешь иметь крепкую веру и волю, то твоё прошение исполнится легче и усилится силой планеты.

15) Знай же, что звездой Альтаир [beneytre] летящей поможешь себе в делах, связанных с движениями, а звездой падающей поможешь себе в делах покоя.

16) Тщательно наблюдай за соединениями планет; ибо это дело весьма усиливается ими.

17) В аспектах, как и в их соединениях, состоит корень образов.

18) Ставь сигнификатор [определённая планета] посередине неба, в доме и в его экзальтации, и сделаешь так, чтобы в восхождении была удача.

19) Помогай себе Солнцем, когда хочешь кого-либо победить или превзойти; и тогда прошение твоё легче исполнится.

20) Помогай себе Луной, когда хочешь кого-либо удержать; и тогда твоё прошение легче исполнится.

21) Помогай себе Сатурном, когда хочешь кого-либо опозорить и причинить зло; и тогда твоё прошение легче исполнится.

22) Помогай себе Юпитером, когда хочешь достичь добра; тогда твоё прошение легче исполнится.

23) Помогай себе Марсом, когда хочешь победить на войне; и тогда твоё прошение легко исполнится.

24) Помогай себе Венерой, когда хочешь добиться любви и дружбы; и тогда твоё прошение легче исполнится.

25) Помогай себе Меркурием, когда хочешь знать и понимать; и тогда твоё прошение легче исполнится.

26) Медлительность же в исполнении прошения происходит из ошибки, совершённой в твоей работе, или от твоей плохой веры, или от беспорядка в работе.

27) Работы, совершаемые с курениями и молитвами, как было сказано, лучше тех, в которых нет курений и воля противоположна.

28) Свет Солнца и проекция лучей отрезает духи ночных планет.

29) Ночная тьма и спокойствие движений отрезает духи дневных планет. Поэтому должен использовать каждую планету согласно её времени и тому, что ей свойственно.

30) Тяжёлая планета своей медлительностью оказывает большее влияние, чем лёгкая планета, хотя бы и имела сходное влияние.

31) Не проси у Марса о союзе, как и у Венеры не проси о разделении; и не проси ничего у планеты, что противно её природе и её пути.

32) Используй кометы в том, что им свойственно, когда являются, как и неподвижные звёзды.

33) Проси у Меркурия, когда он находится в чистом знаке; и используй с ним Луну. Тогда будешь иметь два качества.

34) Используй Меркурий при болезнях головы из за его противоречивых качеств.

35) В ритуалах Меркурия проси о ловкости языка, когда он будет в своём доме.

36) Иногда случается, что принадлежащее Марсу, получается, от Солнца, и наоборот, принадлежащее Солнцу от Марса получается.

37) Иногда случается, что принадлежащее Луне, получается, от Венеры, а принадлежащее Венере, получается, от Луны.

38) Солнце же ненавидит принадлежащее Сатурну, а принадлежащее Солнцу ненавидит Сатурна.

39) Венера получает все, принадлежащее Юпитеру, а принадлежащее Венере получает Юпитер.

40) Луна ненавидит все, принадлежащее Марсу, а Марс ненавидит принадлежащее Луне.

41) Юпитер ненавидит все, принадлежащее Марсу, а Марс ненавидит принадлежащее Юпитеру.

42) Марс же ненавидит все, принадлежащее Венере, а Венера ненавидит принадлежащее Марсу.

43) Меркурий ненавидит все, принадлежащее Юпитеру, а Юпитер ненавидит принадлежащее Меркурию.

44) Из представлений мудрецов явствует, что две неудачи враждуют из-за противоречия и разногласия, которые имеют в сущности природы.

Всё это должен знать и понимать в совершенстве. Эти изречения выбрали из <книги> вышеназванного мудреца. Из книги же Птолемея, называемой «Сто изречений» [Sentiloquio], выбрали такие десять изречений.

Первое изречение такое: 1) [7]<sup>1</sup> Астролог может привлечь или отклонить ритуалом многие влияния звёзд и их природ, если знает их и их воздействия, и знает влияния. И может случиться, что ещё до того как достигнет восприятия звёзд, воспримет их.

2) [8] Дух оператора содействует небесным влияниям, как естественные урожаи, т.е. как пахота и обработка земли содействуют урожаю.

3) [9] Формы этого составного мира подчинены небесным формам; и исходя из этого, мудрецы магического искусства заповедали изображать эти формы, когда планеты оказываются в тех небесных формах, когда хотели понять науку.

4) [10] Используй неудачи и содействуй себе ими в том, чего хочешь, как врачи используют яды в соответствующих дозах.

5) [32] Сопряжение двух субстанций в одной вещи предполагает и их двух, и их рождение. Если в них будет подобие, то будут иметь между собою сопряжение; и та из них, которая будет в более сильном месте, получит

---

<sup>1</sup> Число в квадратных скобках обозначает здесь помер изречения, под которым оно приводится в книге «Сто изречений». Прим. перев.

первенство и господство, а та, которая будет в слабом месте, будет как раб и воспринимающий.

6) [33] Дружба же и вражда воспринимаются из мест Солнца и Луны в их исходной перестановке, и из сопряжения асцендентов дружбы и вражды. Послушные же знаки более сильны для дружбы.

7) [36] При возведении городов используй неподвижные звёзды, и используй планеты при возведении домов. Живущие же в городах, при возведении которых Марс или какая-либо другая звезда его природы была в середине неба, умирают от оружия.

8) Существующее и происходящее в этом мире, т.е. от рождения и разложения, происходит от 120 соединений, которые образуют семь планет. И во всех этих влияниях смотри на воспринимающую форму; ибо от этой формы зависит влияние.

9) [86] Солнце же есть рудник душевной силы, Луна же – природной силы, Сатурн – удерживающей силы, Юпитер – силы роста, Меркурий – силы рассудительной, Марс – силы остроты и гнева, и Венера – рудник силы желательной.

10) Марс же, Меркурий и Венера в рождениях обозначают воли тех рождений и являют их дела.

Слова Платона. В книгах по философии, составленных Платоном, нашли, что никто кроме Юпитера не являет истину. В другом месте говорит: как кровь, желчь, меланхолия и флегма являются стихиями тела, так и силы этих стихий происходят из планет, и таким образом, воздействие одной на другую и претерпевание действия одной от другой в начале рождения – от планет. И ещё в другом месте говорит, что то, из-за чего в науке астрономии недостаёт истины, происходит ни от времени и ни от места, но лишь от раз-

личия действующих факторов и от ошибки. Из-за этого показания астрономии при предсказаниях различаются, ибо их показания проявляются в будущем. И из того, что есть, и чего нет, случается и происходит.

Слова Гиппократа. В книгах по философии Гиппократа находим: Когда Юпитер будет хозяином солнечного года, то в тот год будет мало болезней и много здоровья, и животные будут больше размножаться.

Слова Аристотеля. И нашли в книгах Аристотеля: царство приписывается Сатурну, правда – Юпитеру, рвение Венере, рассудительность – Меркурию, дела – Луне и высокомерие Марсу.

Надлежит знать, что всё сказанное в этом месте привели здесь лишь для того, чтобы знал и разумел, что вышеупомянутые мудрецы познали при созерцании глубин и тайн этих дел, и что были в этом едины, и приходили к одному результату.

Об Иоанниции. Некий Иоанниций [Iohannicius] сын Исаака [Ицхак ибн Хунайн] перевёл книгу Аристотеля, учителя греков, которую я видел; и то, что сказал о мудрецах и их глубокомысленных мнениях, а также и об их выводах, что я смог понять, хочу в этом месте привести. Прочитал нечто в первом томе той книге, что приведу в этом месте.

Некоторые из мудрецов, толкующие об этом, говорят: Всякое дело и всякое занятие имеют дверь, через которую может прийти к пониманию того, и имеет лестницу, по которой могут восходить к желаемому. И ещё: Никто без порядка и правила не может достичь искомого. И ещё: в том, на что жалуется, рождается опасность.

Все же мудрые философы, занимавшиеся этой наукой, говорят: она даётся от Бога и от небесных сил. И так

говорят, что никто сам не сможет понять, если не будет просвещён в науках, из-за их трудностей и глубин. Но совершенным мудрецам, которые исследуют прямыми путями, это дело и наука открываются.

### **Общие правила изготовления магических предметов**

Начало этой науки – знать восходящие фигуры звёзд неба и знать, какие фигуры ими изображаются, и какие показываются без других, и какие не изображаются ими. Когда же познаешь эти фигуры и их природы, то, благодаря этим природам, сможешь работать с земными вещами, имеющими такие же природы, т.е. с фигурами животных, соответствующих фигурам небесным. И если обратишь внимание на прямое соответствие и соединишь фигуры соответственно, – то будет материей и корнем этой работы.

И когда образ будет так изготовлен, то будет в своих воздействиях продолжительным и совершенным; а если не будет так сделан, то его воздействия испортятся, из-за порчи земной материи и порчи его составляющих. И его продолжительность доставляется неподвижными звёздами; лучшая же природа и лучшее воздействие образа будет тогда, когда будет от планет, а более продолжительное воздействия тогда, когда находится в аспекте с удачей, которая ей помогает, притягивая с неба на землю духовную силу и энергию.

Есть в именах Бога некоторые слова, которые заставляют спускаться духов с неба на землю. Те же, кто работают с этими именами и словами, если не будут мудрыми и сведущими в природах духов и звёзд, то спустившиеся

духовные силы убьют их; и поэтому никто, кроме мудрецов, имеющих благодать, не работают с этими именами. И в ритуалах чёрной магии также есть слова, с которыми вышеупомянутым способом работают, но эти слова и имена из чёрной магии бывают действенными, только если с ними сопряжена сила, заповедь и благодать Бога. И тогда связываются высшие небеса с земными материями, спускаясь вплоть до центра земли.

Прежде всего, образ советуют делать в соответствии с природной субстанцией, из которой делается, но не может быть сделан без слов чёрной магии, имеющих силу. Насколько же можешь, смотри, нет ли между природами и фигурами вражды и разногласия в свойствах дела. Например: мастер, делающий образ льва, должен быть смелым и храбрым, и не бояться никакого животного, существующего в природе; наоборот, должен быть человеком, который уже видел льва и знает его природу, и понимает, что приводит к гневу и злой воле. В этом же древние мудрецы почти полностью согласны. Когда же вышесказанное будет совершено, как сказали, то будет хороший результат.

Когда желаешь составить какой-либо образ, то будешь делать его в то время, когда данное животное активно и его природа сильная; и сила такого образа будет больше. Также смотри, не делай в то время, когда с ним что-то случилось. Например, в случае льва: не делай образ льва в то время, когда с ним случилась лихорадка; иначе образ получится слабым.

Все же движения небес движутся в земных фигурах силой Бога. Поэтому наблюдай движение той звезды, от которой хочешь получить продолжительную силу для образа, чтобы оно не имело препятствия, пока будет делаться

образ. Также наблюдай за двумя фигурами, а именно: градус знака фигуры, когда начинаешь дело, и её движение, чтобы не имело ни от кого никакого препятствия, пока в своём небе свободно движется, аналогично движутся и силы образа, продвигаясь, возвращаясь, поднимаясь и опускаясь. Также внимательно наблюдай соединения, оппозиции и аспекты при создании образов, и чтобы эти фигуры в небе являлись, а их противоречия затмевались. Знай же, что если при построении образа не будешь соблюдать вышеназванное, то его влияния не исполнятся.

Джабир ибн Хайян [Geber Abenhayen], говоря об этой науке, сказал следующее. Делание образа подобно воздействию природы, и необходимо знать, какие животные относятся к каким звёздам, какие деревья и камни, какие планеты и неподвижные звёзды. А также и то, какие знаки, к каким относятся земным местам, и движение небес, дома и экзальтации планет, их долготу и широту, стоянки Луны, природы земных мест и их воды, земли, дожди, снега, моря, времена года. И то, насколько места отстоят от экватора, и какие животные там более распространены, и какими свойствами обладают там животные и рептилии, и времена, когда эти животные размножаются, а когда нет; так что, учитывая вышесказанное при изготовлении образа, дело будет легче и не возникнет трудности.

При изготовлении вышеназванных природ (т.е. при делании образов), более прочными считаются из камней, чем из деревьев и животных, потому что деревья легче сгорают, а животные разлагаются. Влияния же <на> животных двойки: одно для прибыли и сбора, другое для рассеивания и изгнания. И времена в этом двойки, и движения двойки, а именно: время получения и при-

были, и время рассеивания и изгнания. Это считается в вершинах оппозиций. В камнях же скрыт один великий секрет, а именно: когда какое-либо животное (т.е. которое хочешь прогнать) будет по своей природе горячее, то камень должен быть холодным; а если животное будет влажным, то камень – сухим; и наоборот.

Отсюда следует, что если хочешь изгнать гадюк и ос, то нужно делать из камня сердолик [alaequech], алмаза и подобных. Но если их природы будут холодными, как у скорпионов, клопов, мух, вшей и им подобным, то работай с горячим камнем, как камень малахит [dehenech] и хрусталь, или с медью, золотом и т.п. И это делается в делах для изгнания. Дела же для собирания и прибыли должны делаться соответственно, например, в деле с гадюками работай с золотом, медью и им подобным. И всё это случается из-за соответствия составов, направлений движений, различных соединений и движений; фигура же и форма должны соответствовать фигуре и форме тех животных, ради которых делается, как фигура мыши для мышей, и фигура змеи для змей, и фигура скорпиона для скорпионов.

Скажу же тебе, что если количество камня, из которого делается образ, будет большое (а именно: от одной унции до одного фунта), то сила его и энергия будет простираться на сто миль. Духи же имеют более обширные места, чем тела малых духов.

Платон же так говорил: Тела противоположны духам, ибо из жизни одного происходит питание другого. И добавляет: Вы должны подвергнуть ваши тела смерти ради жизни ваших духов, т.е. тела для духов являются слугами, и они служат им в их рождениях и всех их делах. Никим образом не желайте, чтобы ваши духи служили вашим

телам, и не желайте убивать мёртвых ради жизни живых, и не желайте убивать живых из любви к усопшим.

И ещё у него спрашивали: Каким образом умерщвляются духи, движущие сердца? На что ответил: Ибо природа своими энергиями приводит в движение разумный дух и душу по аналогии явной природы, той, которая за телом; как в отношении духа порядка дружбы, любви и победы. Более того, иногда разделённые части соединяет, а соединенные части иногда разделяет. Более того, когда природа движется движением соединения (т.е. соединение частей), то два духа соединяются в собственно духовной любви; и соединяются с разумным умом. И все духовное первично, и поэтому видит тот мир; и поэтому чистое и простое. Когда же движется движением разъединения, то притягивает к себе животный дух и приходит к телесной любви. И так в окончании победы разумный дух радуется и царствует в силу подобия тонкому, воздействию которого подвергается в силу разумного порядка. Аналогично радуется дух животный из за разделённых частей и сердец по подобию разделённым частям природы. И это оттого, что дух имеет в себе дивные формы, которые дух не может притянуть к природе; затем движущая природа помогает в своей телесной субстанции (т.е. тела сердец и их весов), и тогда умирает дух движения тех фигур, которые не могут быть привлечены разумом. И их притягивает дух через фигуры, и тонкие движения, и видения, и другие члены тела.

Ты же, намеревающийся работать в этой науке, поучай дух твой и сознание в вещах, в которых упражнялись эти люди, и так настрой свой дух, чтобы достиг того, что достигли они. Древние же мудрецы, в связи с бодрствованием

ем и сном, так уча о духе, говорили: Приучайте ваши духи к видениям, ибо с вами случиться может многое, и во сне сможете достичь их больше, чем в бодрствовании. Это же означает, что в то время, когда явные чувства бодрствуют, то скрытые чувства помрачаются, и не могут что-либо совершить. А в то время, когда явные чувства утихают и не работают, тогда действуют скрытые чувства, как размышление, воображение, память и рассудок, существующие в духе. И тогда сила рассудка проста, и ничем не тормозится; тогда же скрывается тепло. И пока будет скрытым, излишества тела разжижаются. Знай же, ты, кто изучает эту науку, что когда научишь свой дух в этом, тогда тебе в своё время явятся видения, и что необходимо поймёшь.

### Глава 5.

#### О ДЕСЯТИ НАУКАХ, И О ВИДАХ ЛЮБВИ

##### О десяти науках

Те древние мудрецы, которые изобрели эту науку, не без постоянного труда исследуя и все, испытывая, как в бодрствовании, так и во сне, достигали того, чего хотели достичь. Следуя этим путём, познали и уразумели два вывода, первый — изучайте десять искусств, пять из которых считаются необходимыми для всех изучающих законы, другие пять для всех, изучающих философию.

И первым из них является сельское хозяйство, морское дело и управление народом, ибо это первый оплот в управлении городами и царствами. И это можно найти лишь через древние науки, изложенные в многих книгах.

И после этих идёт искусство обучения воинов, управления войском, ведения сражений и войн, подражание крикам животных и птиц, и введение в заблуждение. И это находится в тех многочисленных книгах.

После этих идут гражданские искусства, которые помогают людям; и из них – грамматика, деление языков, логика, умозаключения и риторика, и те, что из них следуют, как правописание со всем к нему относящимся, купля и продажа и т.п. И эти находятся во многих книгах.

Затем следует арифметика и все книги, из которых узнаются числа и им подобные. За ней следует геометрия, в которой содержатся теория и практика; отсюда – измерения земли, поднятие грузов, конструирование, проведение воды, воздушные инструменты, построение наблюдательных и зажигательных зеркал. За ней следует астрономия, благодаря которой узнаётся ход планет и суждения звёзд. За ней музыка, в которой – пение, ритм и ноты.

После неё диалектика, которая разделена на восемь книг, в которую мудрец Аристотель учит нас входить.

После этого медицина, которая делится на две, а именно: теоретическую и практическую части.

За ней следует искусства природы, которые учредили Аристотель и другие мудрецы-философы. И о них написано много книг, которые нуждаются во многих понятиях и объяснениях. Первая книга называется *Oyodus naturalis*, вторая *Liber celi et mundi*, третья *Liber generacionis et corrupcionis*, четвёртая *Liber signorum que apparent in celo*, пятая *Liber minerarum*, шестая *Liber vegetabilium*, седьмая *Liber animalium motuum*, т.е. от одного места до другого.

Затем следует Метафизика, которую Аристотель изложил в тринадцати книгах. И кто их хорошо уразумеет и совершенно изучит, тот будет полным мудрецом и достигнет совершенства в том, чего желает.

После всего этого из этих десяти названных искусств, следуют те два вывода, о которых сказали; ибо кто не узнает эти десять искусств, тот никогда не достигнет названных выводов. После же того, что до сих пор здесь сказали, надлежит самому стараться и необходимо восходить ко всем вышеназванным наукам, ибо, когда сделаешься в них совершенным, то достигнешь того, чего достигали древние мудрецы, и познаешь смысл духовных дел и наук, и будешь делать то, что они делали. И это то, что выплывает из тайных высказываний пророков.

### О любви

За этим следует любовь; ибо в любви содержатся величайшие энергии. И заметь, что любовь двояка, а именно: любовь, приобретённая добродетелями, и любовь, наполненная пороками. Любовь же приобретённая добродетелями – о ней здесь говорим, и никакой другой, кроме этой не должен стремиться обрести. Любовь же наполненная пороками – это любовь телесная и порочных и материальных форм; от этой же любви должно бежать, как только можешь.

В книгах мудрецов сказано, что пропорциональное и соответственное связывание духов состоит, прежде всего, в любви. Дух же человека делится на три части, а именно: на дух животный, дух природный и дух разумный. Когда же природный дух человека победит другие,

то такой будет любить яства и напитки, и ничего другого; если же дух животный победит другие, тот ничего другого не будет любить, кроме как побеждать и превосходить других; когда же разумный дух победит, тот будет любить разум, добро и науки, и ничего другого.

Всё же это случается оттого, что никого не может быть, чтобы какая-либо планета не господствовала при его рождении; и такая планета называется хозяином рождения. И поэтому знай, что если Луна или Венера будут хозяином чьего-либо рождения, то таковой будет любителем женщин и шуток. Если же Солнце или Марс будет хозяином рождения, то будет любителем превосходства и побед. Если же будет Юпитер или Меркурий, то такой будет любителем знаний и учений, а также познания добра, и блага и справедливости. И поэтому из всего вышеизложенного можно узнать, у кого какая при рода, и какая его любовь.

Любовь же, которая вращается вокруг земного, при обретается зрением, и, используя такое зрение, постоянно растёт, как вырастает пшеница на земле из своего зерна, и как дерево, когда посажено, и как сперма животного, когда воспринята маткой. Зрение же в этом деле является как бы материей, ибо зрение является началом такой любви, так что, пользуясь любимой вещью и принимая её зрением, такая любовь растёт и увеличивается, и когда та вещь соединяется с ним, то и их духи становятся едиными. Это телесная любовь между двумя духами, соответствующая симпатия которых является любовью.

Когда же любовь будет в разумном духе, то будет любить то, что будет такого же рода, т.е. мудрость, науки.

благо, добродетели, вечное, в чём нет конца; и эта любовь заслужено называется любовью к благу, благородству и возвышенности разумного духа.

Другие виды любви, о которых сказали, — злые, и заслужено ими пренебрегаем, ибо в них злой дух, и из такой симпатии, и такого объединения духов, и продолжения таковых — то, что видится, портится и осуждается.

Платон же в книге «О душе» так говорил: Сухие и меланхолические темпераменты и сухие источники являются факторами болезней и порчей, которые нужно, чтобы видели и обращались с ними. И этим они уподобляются сухому животному, обитающему в землях горячих, и сухих, и горных. Они же портят и вредят всякому приближающемуся и пребывающему в них, и происходит это очень быстро; также портят и вредят взглядом, которым смотрят. И согласно этому, тот, кто смотрит со злобой своего темперамента и духа, тот вредит и портит того, на кого смотрит.

[Эта глава в латинской версии сокращена по сравнению с оригиналом вдвое]

### ГЛАВА 6.

#### РЕЦЕПТЫ КУРИТЕЛЬНЫХ СМЕСЕЙ И МАЗЕЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В РИТУАЛАХ 7 ПЛАНЕТ

Некий мудрец из индийских краёв, который был чрезвычайно сведущим в этой науке, сочетал составные курения и земные природы с небесными природами. Индусы же во всех этих делах и действиях работали с курениями, и ими привлекали планетарных духов и за-

ставляли их входить, во что хотели, и этим делали то, что хотели делать. Эта же работа не есть собственностью одной единственной деятельности, но обязана своим одним результатом, или работой, работам каждой планеты, как уже в этой книге говорили. И поэтому работы сопрягаются с курениями.

### Рецепты планетарных курений

**Курение Сатурна.** Возьми плод мандрагоры, высушенных оливковых листьев -- по 100 унций, семян чёрной алычи [mirgobalanogum], высушенных чёрных горошин по 10 унций. Также высушенные мозги чёрного ворона, мозги журавля -- по 30 унций, высушенную кровь свиньи, кровь обезьяны -- по 40 унций, всё хорошенько истолки и вместе смешай <до состояния однородной смеси>. И из этого сделаешь шарики размером полдюйма; и делая это, работай с духовной энергией Сатурна, т.е. с той, о которой говорили в 6-ой главе 3-ей книги этого сочинения. После чего уплотнишь их, и храни до употребления.

**Курение Юпитера.** Возьми цветков бальзамного дерева [balsamite]{майоран}, цветок мирта -- сухих по 10 унций, фимиама -- 14 унций, чищенных орехов и авелланских орехов -- сухих по 4 унции, мозг петуха, мозг голубя, мозг гуся -- всё высушенное по 40 унций, кровь павлина, кровь верблюда -- сухие по 20 унций, мускат, камфара -- по полунции; но внимательно смотри, чтобы кровь, упомянутая в этих курениях, не извлекалась бы из сердца животных. Всё это хорошенько вместе истолки, как и выше, и смешай; и из всей смеси сделаешь, как сказано выше о курении Сатурна.

**Курение Марса.** Возьми красной асафетиды, горчицы [хенаб], вьюнок [turbith] – по 40 гран, sagarenum, красный аурипигмент – по 4 унции, мозги воробья, высушенные скорпионы – по 20 унций, кровь леопарда – 40 унций, жир красной змеи – 10 унций. Всё хорошенько истолки и вместе перемешай; и из всего этого сделаешь, как выше сказали для других.

**Курение Солнца.** Возьми цветков нарда, жёлтого и красного сандала – по 10 унций, купырь, тимьян, красная корица – по 6 унций, кост – 2 унции, мозг орла и его кровь, мозг кота и его кровь – по 20 унций. Дашь им высохнуть; и сделаешь всё, как выше делал с другими.

**Курение Венеры.** Возьми лавра [baccagum lauri], вишневые косточки [granogum nucleogum], семена фицианама – по 8 унций, мастика, ботва белены [fustorum iusquiami] – по 20 унций, ботва полиума, стиракс – по 4 унции, бура [attincar] – 2 унции, мозги воробья, мозги коршуна высушенные – по 16 унций, высушенная кровь коня – 40 унций. Всё хорошенько истолки и вместе смешай; и из всего этого сделаешь, как и с другими.

**Курение Меркурия.** Возьми цветков белены, листьев индиго, копытень – по 20 унций, амбра, яйца жабы {кастореум} – по 4 унции, красный аммониак – 2 унции, мозги сойки, мозги удода, мозги черепахи – по 20 унций, кровь осла – 40 унций. Всё это хорошенько высуши и истолки, вместе смешай до состояния однородной смеси; и сделаешь со всем этим, как делал с другими.

**Курение Луны.** Возьми листьев персика, корицы – по 100 унций, ирис, стиракс высушенные – по 20 унций, тмин – 10 унций, жир белой змеи – 4 унции, мозги белого зайца, мозги чёрного кота, всё высушенное – по 20

унций, кровь лисы – 40 унций. Всё хорошенько истолки и вместе перемешай; и сделай всё по порядку, как выше делал с другими.

Помни, что вышеназванные составы всех планет должны быть смешаны с мёдом, чтобы пенилось [spumato]; и из этого делаются шарики, как сказано <в пункте> о Сатурне.

И всё время, пока это будешь делать, работай с энергией той планеты, ради которой делается такая смесь, т.е. с духовной энергией, которую рассматривали в шестой главе третьей книги. Также, совершая такую работу, не молчи постоянно, но говори слова и молитвы той планеты. Также соблюдай, чтобы никто не увидел курения, и чтобы они сами не увидели никаким образом солнечные лучи или лунные лучи; и храни их в избранном месте, и спрячь их в металлический сосуд, и сосуд этот должен быть сделан из металла той планеты, к которой относится дело. И если это не сделаешь, как сказано, то испортится дело; и знай, что порча падёт и на делателя. И после всего этого скажу тебе о средствах, как не потерпеть вреда от этого дела.

Этот же мудрец из индийских краёв в одной своей книге привёл одно чудо, о котором хочу тебе рассказать; и <оно относится> к делам Меркурия и глубинам, и секретам его духа, т.е. к духам науки, понимания, познания. И знай, что это <чудо – одно> из чудес индийских наук, секретов и глубин.

### **Рецепты приготовления и применение магических мазей и снадобий**

Когда какой-либо из мудрецов индийских желал поучать народ, то намазывал особой смесью себя и сво-

их товарищей; и благодаря её силе в него входил дух, и наделял его благодатью, силой и крепостью превыше всех, и <люди> повиновались ему. А состав её таков. Возьми жир рябка [grayde], жир морского краба, жир овцы, высушенную кровь удода – по 40 унций, амбру – 20 унций, высушенных листьев граната, семян лимона [sydrag] – по 10 унций, коста – 50 унций. Всё это тщательно истолки и вместе смешай; и сделав вышесказанное, привлечёшь к себе дух Меркурия, непрестанно говоря молитву ангелу Меркурия, которую уже приводили в этой нашей книге. И когда её сделаешь, как выше <сказано>, храни её в сосуде [bussula] из замороженного живого серебра; и ею можно намазываться и курить.

И вышеупомянутые чудеса из их дел и их секретов. И когда индийские мудрецы хотели поучать народ, натирали себя и своих товарищей этой мазью, и благодаря мази в них увеличивалась духовная разумная сила, и их слова благоговеино всеми воспринимались, и <люди> покорно исполняли их наставления.

Снадобье этого вида, которое от духа Сатурна, готовится так. Возьми свиное сало, медвежье сало – по 40 унций, красный перец, семена люпина – по 20 унций, семена алычи – 10 унций, высушенная кровь слона – 30 унций. Всё хорошенько истолки и вместе перемешай <до состояния однородной массы>; и будешь делать всё в том порядке, как сказали выше. И готовя это, привлекай духовную и небесную силу к этому, т.е. говори молитву ангелу Сатурну, как сказали в этой книге. Это же снадобье показывали [применяли] ради духа, дабы не слышали людей, а подчинялись бы оператору.

## Ритуал, необходимый при извлечении крови и мозга животных

Хочу же тебя научить некому делу, без которого вышеназванные планетарные курения и мази не могут быть действительными [compleri]. И это дело тебе надлежит сделать, чтобы совершенно исполнилось привлечение [вызывание] духовной силы планеты; в этом состоит величайший и глубочайший секрет. Итак, когда захочешь взять кровь или мозг, которые входят в состав этих курений и мазей, то обезглавишь соответствующее животное и принесёшь его в жертву, ибо благодаря жертве и курению легче привлекаются духи. И когда захочешь сделать такое жертвоприношение, положишь планету, духа которой желаешь привлечь [вызвать], в её экзальтацию, и освободишь её от неудач. И никому не позволяй видеть это снадобье, и будешь хранить его в свинцовом сосуде [bussula].

А вот это снадобье охраняет и защищает делателя курений от вреда планетарных духов. Сила же и энергия этого снадобья общая при работе со всеми планетами и при беседах с их духами, а также оно обладает великой силой против ядов, ибо защищает и охраняет так, что не терпят вреда от вышеназванных <дел>. И состав его таков. Возьми мозги скорпиона – 6 унций, мозги белого пса – 4 унции, мозги павлина, мозги перепела – по 8 унций, мозги воробья – 4 унции, мозги коршуна – 2 унции, кровь самца ежа – 6 унций, мозги осла, мозги удода – по 20 унций. Все вышеназванные мозги вместе смешай и поставь сушиться. После этого истолки, и добавишь к ним белого и жёлтого сандала, корицы, нарда – по 4 унции, фенхель [sagarini] – 1 унция, амбра -- 20 унций, аммониак – 6 унций, фими-

ам — 10 унций, мускус — 4 унции, камфара — 2 унции, quie (один из видов камеди) — 16 унций, мандрагора — 4 унции. Всё это хорошенько истолки и вместе смешай, и хорошенько перемешай это с маслом золототысячника [alben]. И сделаешь из этого семь круглых окатышей, и высушить их в тени. И пока будешь делагь это снадобье планет, не переставай говорить их молитвы и <молитвы> их ангелов. Когда же сделаешь эти окатыши, как сказали, будешь хранить их в сосуде, сделанном из всех семи металлов семи планет, ибо духи планет постоянно с ними пребывают. И когда захочешь совершить ритуал какой-либо из семи планет или из <других> небесных, имей при себе один из тех окатышей, пока будешь совершать, ибо пока один из них будет с тобой, то не потерпишь никакого ущерба от духов планет. Некоторые древние мудрецы охраняли себя этой смесью от выше-названного вреда, так что знай, что это есть великий секрет и очень полезный; поэтому и сам тщательно храни его.

Следующая мазь была обнаружена в книге мудрецов, и называется она солнечной мазью; и сила её — получать милость, честь, повышение и любовь царей, воинов и вельмож. Возьми стеклянный сосуд [fialam]; и положишь в него лучшего и чистого розового масла. В день Марса встанешь на ноги лицом к Солнцу, когда Солнце пребывает в знаке Овна или Льва и находится в градусе восхождения [асцендента], а Луна с ним находится в дружественном аспекте; затем возьмёшь названный сосуд правой рукой, и, обратив своё лицо к Солнцу, скажешь:

Да спасёт [salvet] тебя Бог, о, планета, полная своего света и доброты! О, как ты прекрасна и добра в своём истоке и украшена в своём духе! Ты бо Солнце, и светом своим, и духом, и силою ты правишь миром. Ты светоч

неба, ты светило Вселенной, ты творец всего тварного; и эта власть дана тебе от Бога. Ибо ты Солнце, и четыре угла мира при своём обхождении неба исследуешь ты. Тебе дарован свет и красота божественной властью! Ты даёшь светлую жизнь, или свет, Луне от её начала и до конца и без покров.

Тебя молю, пошли мне в это масло дружбу, благосклонность и любовь, да так чтобы моя дружба и воля вливалась бы в сердца всех, чтобы смог получать любовь и милость царей, высших людей и низших. Я таков.

Молю тебя и заклинаю твоим владычеством, да утвердятся в их сердцах, языках, седалищах и где бы то ни было дружба ко мне и уважение. И поставь меня в места их радости, дабы лицезрение меня и дружба со мной радовала бы их радостью, которую привыкли получать по обычаям своим; и лицезрея меня, да чтят и хвалят.

Заклинаю тебя, господи, ангелом Анкором [Ancoga] {Антур}, восседающим на четвёртом небе, и Анеутиором, Актарием, Ахудемемором, Беартионом [Anehutyoga, Actarie, Ahudememoga, Behartyon]{Яхартаюн, Актарайя, Аудаямура}. Дабы вложил в это масло, которое держу в своей руке, любовь и благосклонность сердец царей, господ и вельмож, дабы страстно стремились ко мне, и никто бы не имел ко мне вражды; но все меня, да любят и уважают с послушанием, и да не преступают мои повеления, но добиваются моей милости.

Заклинаю тебя, господи, Беибилионом, Целюбероном [Behibilyon, Celyuberon]{Сальюбарун}, пребывающим на пятом небе, дабы сердца их открыл, и языки их так бы связал, дабы не смогли говорить обо мне зло, и дабы не

## КНИГА IV

---

смогли найти этого ни в словах, ни в делах; и связь эту наложи ныне и навсегда.

Заклинаю тебя, господи, Завцебом [Zauseb]{Зюзаб}, ангелом шестого неба, да заткнёшь уста врагам моим, но внушишь в сердца их любовь ко мне и уважение.

Заклинаю тебя, господи, Бархаотом [Barhaot]{Бархават}, пребывающим на седьмом небе, всели в сердца всех любовь ко мне, добрую волю, добрую молву и уважение, и уважение ко мне и полную любовь всели во всех людей, как днём, так и ночью духом твоим и милостью.

Заклинаю тебя именем, которое животворит любовь и дружбу, и которое сопрягает и соединяет сердца любящих, внуши во все сердца их прочную любовь ко мне и благосклонность, ныне и навсегда. Аминь.

Эту молитву скажешь двенадцать раз, соблюдая предписанные условия. После чего, тщательно храни это масло. Когда же захочешь предстать перед царём, господином или вельможей, то намажешь этим маслом своё лицо; и предстай, перед кем хочешь, и увидишь чудеса, связанные с дружественным к тебе отношением. Это дело, как и предыдущие, нашли написанными в книгах индусов; и дело это постоянно совершается во всех их делах.

### ГЛАВА 7.

#### РАЗНЫЕ РЕЦЕПТЫ И РИТУАЛЫ, ИЗВЛЕЧЁННЫЕ ИЗ «НАБАТЕЙСКОГО ЗЕМЛЕДЕЛИЯ» И ДРУГИХ ДРЕВНИХ КНИГ

В книге «Халдейское земледелие», которую перевёл Абу Бакр ибн Вахшия с халдейского наречия на арабское,

нашли много дел искусства чёрной магии и множество вещей той же природы, о которых в этом месте поговорим.

На одной из страниц той книги рассказывается, как один садовник, пока спал ночью в саду под одним лавровым деревом, вдруг услышал, как дерево заговорило, и сказало: О человек, посмотри, не найдёшь ли в этом твоём саду дерево, которое превосходит меня по красоте и качеству; ибо не найдётся никого, кто сможет сказать, что нашёл дерево лучше, красивее, славнее и ценнее меня. На что садовник ответил: Зачем говоришь такое, и что слово сие для меня значит? И сказало то дерево: Дабы признал меня таким, как тебе говорю, и дабы среди других деревьев меня почитал. Знай же, что имею почёт и уважение у Юпитера, который меня любит и почитает. Поэтому говорю тебе, дабы перед другими деревьями меня почитал бы и в надлежащее время мне поклонялся бы; ибо явлю тебе дело дивное и лучшее из всех (и самое полезное). Итак, встань посреди ночи, неся в своих руках желудёвое [glandine] масло, и намажь им своё лицо. Затем подними главу твою, глядя на небо Юпитера, и скажешь: О Юпитер, удача из удач! Молю тебя той ценностью и почётом, которые имеет у тебя это лавровое дерево, дабы даровал мне ещё пятнадцать лет жизни. Когда же это сделаешь, то будешь беспечно жить вплоть до заявленного времени. Поистине говорю тебе, что если сделаешь это дело, найдёшь его истинным, а не ложным; и таким способом себе поможешь. Через это дело сможешь узнать о той чести и любви, которые имею у Юпитера, и как меня любит и ценит.

В вышеупомянутой книге, когда говорится о свойствах того дерева, так сказано: Сказал Адам Пророк,

если возьмёшь 14 семян дерева лавра, которые, тщательно высушенные, сотрёшь в порошок, и этот порошок положишь в чистойшую чашку с винным уксусом, и переколотишь палочкой из смоковницы; и когда захочешь сделать одержимым демоном, дашь этого порошка в питьё. И очень сильно он будет сотрясаться демоном, но никто другой этого не сможет видеть. Лекарство: дай ему три средних ревеня [ravanos] со всеми его листьями, так чтобы ничего от них не осталось; и когда они попадут в желудок, и немного там побудут, то избавится от всего вышеназванного.

Сверх того, там же испытано такое свойство этого лаврового дерева: если возьмёшь листьев того лавра, подняв своими руками, после того как касались земли, и приложишь затем к своим ушам, то пока будут так находиться, ни за что ни опьанешься, не заболит голова, сколько бы ни выпил чистого вина.

Об этом же дереве в той же книге сказано: Возьми листьев лавра, извести или купороса — по 1 фунту; вместе перетирается в порошок и смешивается с крепким уксусом. Этим натрёшь свои руки, и сделав это натирание, сможешь брать своими руками раскалённое железо без всякого вреда.

И ещё в упомянутой книге такое говорится: Если кто-либо возьмёт ветвей ясеня, и сварит с их листьями, то все клопы, которые там будут, соберутся на них.

И рассказывает Ибн-Вахшия, что мудрецы в чёрной магии говорят, что молочко деревьев, их смола [pinguedo] и их масло, из какого бы дерева всё это не выходило, если произнести нужные слова и совершить ритуалы, то <они> легко воспринимают силу духа и ритуала. Молоч-

ко же более предрасположено к такому восприятию, чем все другие; поэтому те, кто работают с молочком деревьев, словами и ритуалами, и так изменяя их словами, давая кому-либо в питьё, разрушают и портят сердца и тела мудрецов.

Некто из мудрецов сказал, что мирт обладает особой силой в магических делах, когда смешивается с другими. Мудрецы же халдейские утверждают, что работающие с этим деревом делают из его корней в месте, в котором рождаются, фигурки различных животных. А также они утверждают, что это не малый корень магических дел, ибо из этого происходят результаты и дух одного человека, смотрящего на это, и существующего его собственной формой, принимает образ и по его подобию располагается.

И ещё говорят, что берут ветвей этого дерева при рождении кого-либо, и из них делают образ человека или женщины, на котором пишут имя того, ради кого этот образ делается. И делают из них другую фигурку, а именно: льва, змеи, скорпиона или другого ядовитого животного, и соединяют её с вышеназванной формой или кладут на неё сверху; и делают это в подходящее время, когда планеты и неподвижные звёзды правильно для этого дела расположены. И тот, ради кого это делается, тотчас же заболевает или на него нападает какой-либо демон, лишаясь чувств и подвергаясь впоследствии другим болезням.

И в этой же книге «Халдейское земледелие» находим, что это дерево само себя хвалит над другими деревьями, говоря: Я дерево золота, и цвет мой напоминает его; и мною человек избавляется от 98 болезней и исцеляется. И моё масло укрепляет сердце, очищает дёсны;

и от него дух веселится; и никакое другое масло такого не делает, кроме моего масла. Я благословенное дерево. Кто возьмёт моих ветвей, или листьев, или плодов, и положит в свой дом, тот не претерпит ни малейшего зла, ни горя, и весь тот год будет жить со своими соседями в мире и покое. Я над всеми благословенное дерево; ибо кто на меня будет смотреть утром на восходе Солнца, и носить меня в своих руках с собой в тот день, будет радоваться и веселиться. Я дерево Сатурна, тяжёлой планеты; я дерево большего имени и великого Сатурна. Я дерево, веселящее всех грустных; я удаляю неудачу от всех неудачных. Я населяю пустынные места, и мною оплодотворяется климатический пояс от Персии и до Чёрных. Я имею из дней первый, и из планет – высшую и самую почитаемую из планет, и из городов – древние, и из крепостей – сильнейшие и надежнейшие. Из рек – большие и длинные, и из ветров – более холодные, и из частей – ясные. И из небес – самое высшее, и из деревьев – более длинные. Из качеств я имею благороднейшие качества, а из всего остального – все высшее.

После же этого, некий мудрец, именем Зехерит [Zeherith]{Дагрит}, который был одним из трёх составителей книги «Халдейское земледелие», так сказал: Если кто возьмёт в первый день лунного месяца и в первый час того же дня ветвей оливкового дерева с зелёными листьями и без единого жёлтого листочка, которые принесёт в свой дом, и будет хранить их до первого дня следующей Луны. И в первый день следующей Луны снова да возьмёт других веток и принесёт в свой дом, как и раньше. И пусть держит их в том же месте, что и первые, и затем да возьмёт первые и, сжигая их на вышеупомя-

нутых углях, отвернёт от себя всякое зло и вред Сатурна. И полностью освободится от них, и будет бодрым духом и радостным, и ни за что не огорчится, и не заболеет, и в своих делах получит прибыль, и будет удачлив, и будет в добром здравии, и умрёт лишь от старости.

И ещё сказал: Если кто-либо перемешает ветви вышеназванного оливка с ветвями пальмы, и сделает, как выше сказали, то всё, пребывающие в том доме, вплоть до своей смерти будут здоровыми телами, и все болезни холода от них отступят; и ясность их зрения возрастет, если будут каждый день смотреть на вышеназванные ветви.

Кто возьмёт косточку новой оливки, и очистит её от всякой внешней грязи, и просверлит её, и протянет сквозь неё чёрную шёлковую нить, и повесит её на этой нитке на шею какому либо животному, то это животное не будет бояться идти ночью одно, и будет резвым, и будет покладистым с людьми. Если какой-либо пугливый человек будет носить вышеназванное на шее, то отойдёт от него страх: а если будет шлаксивым, то возрадуется и утешится; а если он будет терзаться дурными мыслями, то они от него уйдут, и будет иметь он обо всём добрые мысли.

Если кто возьмёт девять вышеназванных косточек, очищенных от всякой внешней мякоти, и, держа их в руке, посмотрит на Солнце, восходящее утром, и одну за другой будет бросать прямо, и пока будет это делать, так да скажет: О, ты, Солнце! Смилуйся надо мною, и освободи меня от болезни, от которой страдаю. Пусть это сделает семь раз с 49 упомянутыми семенами; и полностью избавится от той болезни, какой бы тяжёлой не была та болезнь.

Если желаешь, чтобы кто-либо гневливый освободился бы от гнева, который имеет против тебя, то возьми вышеназванных косточек, хорошо очищенных, как и выше, числом 117, которые должны быть помыты тёплой водой, а затем холодной, и тщательно протёрты чистой и красивой тканью; и после этого смажешь их оливковым маслом. Затем возьмёшь их в свою левую руку. И встанешь над быстрым потоком, глядя в воду, и скажешь: О, ты, бегущая вода, противоположная горящему огню! Гнев такого-то против меня умягчи, и отними у него злую волю, которую имеет против меня, и так умиротвори его ко мне, дабы полностью возлюбил бы меня. И когда это сделаешь, брось одно из вышеназванных семечка в текущую воду; и эти слова скажешь 117 раз, бросая по одному из вышеназванных семечка. И когда так исполнишь, отступит от него гнев, который имел против тебя; также если будет в гневе какой-либо великий царь или вельможа, то успокоится и возлюбит тебя, и примет тебя с почётом.

Если кто-либо возьмёт сосуд из хрусталя или из белого прозрачного стекла, и наполнит его хорошим и чистым оливковым маслом. И каждое утро натошак выставляет его на солнце, непрестанно глядя на свою тень и на это масло, — укрепится его зрение, и отступят все болезни зрения, и возрадуется в сердце своём, и будет любим всеми, кто его будут видеть.

Если кто-либо посадит цветущую дыню, постоянно окружая себя ими и глядя на эти цветы, у того из сердца изгонится грусть, злая воля и дурные мысли, и тот будет хорошо принимаем.

Если захочешь, чтобы источник воды, после того как уменьшится, восстановился, сделаешь нижеследующее.

Пусть к названному источнику пойдёт девушка-девушка-девушка, красивая и молодая, неся с собой бубен [trumbam], и став над вытекающей водой, пусть начнёт ритмично ударять в бубен; и пусть продолжает эти удары три часа. В начале же четвёртого часа, пусть туда пойдёт другая красивая дева с барабаном [tambugum], и начнёт бить в ритм с первой. И пусть делают это на протяжении 6 часов; всего же будет девять часов, и в конце этого времени в источнике том прибудет вода. И в тот же день или, по крайней мере, на третий день тот источник будет годен.

И ещё для того же: Красивые девушки девственницы, одетые в разноцветные одежды и несущие различные инструменты (любые инструменты) идут к роднику, напевая и барабана. Затем ходят вокруг родника, на расстоянии два локтя. Затем на расстоянии 21 локоть, одна за другой подходят, барабана, и отходят, напевая. После этого снова начинают кружиться вокруг родника, как и раньше. И так вот действуют, - отходя и подходя к источнику, т.е. барабана и напевая, как сказано. Когда же так всё сделают, то прибудет вода в том источнике в тот же день или на следующий день.

Если кто возьмёт листьев дыни, тщательно истолчёт и смешает с оливковым маслом, и намажет руки своё и тело, то если положит руки между пчёлами или осами, они не будут его жалить и не причинят ему никакого вреда.

Если кто захочет извести блох, пусть возьмёт белого свинца, негашёной извести и корни горького огурца, которые тщательно истолчёт и добавит немного асафетиды; и всё это погасит водой, и добавит немного к этому

соли. Если окропишь этой смесью дом, то находящиеся там все блохи изведутся.

Для улучшения вина. Возьми чину, которую намажешь оливковым маслом, и свари её; после чего хорошенько перстереть, и положишь полфунта её в вино, приобретёшь горький вкус; и этот вкус естественно уйдёт от этого вина за один день.

Для прогнания грусти. Возьми чину, которую выставишь на свет Луны ночью, при растущей Луне; утром же, перед восходом Солнца, смажешь её оливковым маслом, и положишь её в воду для размягчения сроком на два часа. Затем свари её. И кому дашь от неё поесть, от того отойдёт грусть, злая воля и дурные мысли, и все виды меланхолии, и сердце того возрадуется великой радостью, и будет весёлым и бодрым.

Когда покажутся тучи, несущие град, и если захочет, кто защитить свой урожай от града, то пусть соберет, сколько может товарищей. Пусть некоторые из них несут в руках шелкопрядов, а некоторые ничего не несут, и идут на поле, и понемногу бросают в небо шелкопрядов; другие же, которые без шелкопрядов, пусть ходят, хлопая в ладоши. Все же пусть кричат громким голосом, как делают земледельцы, когда хотят отогнать птиц и вредных животных; и делают это многократно. Но запомни, что их должно быть парное число, и чем больше будет, тем лучше. — Проверено и найдено истинным.

### Магические зеркала

Возьми чистой стали [calibe] (т.е. анданского железа), из которой сделаешь тщательно отполированное зеркало. И пойдёшь напротив туч, неся это зеркало в своих руках

и поднимая его против туч, выкрикивая громким голосом; и так непогода отойдёт от этого места.

В одной книге, написанной мудрецом Гебером по поводу непогоды и многого другого, нашёл такое предписание. Сделаешь зеркало из золота или позолоченного серебра, которое окуришь волосами с расчёски женщины, и смажешь его твоим семенем; затем окури его волосами с её одежды. И умывшись, посмотришь в него; и будет так, что в том зеркале явится её форма, затем твоя, без какого-либо промежутка, либо вначале твоя, затем её. И это тот самый опыт, о котором упоминал Птолемей Вавилонский; и который нашли три индийских мудреца в Египте, и проверили, что делать такое зеркало нужно, когда Луна находится в соединении с Юпитером, а золотить или полировать, когда Луна будет с Венерой.

Но хочу тебе рассказать о составе зеркала, и как с ним работать и как хранить, чтобы в него входили все природы человека. Закаляй же зеркало живой и природной кровью; затем окуривай его; затем напиши на нём имена семи звёзд, семи их фигур [обозначений] и имена семи ангелов и семи ветров. Имена же семи звёзд таковы:

*Zohal, Musteri, Marrech, Xemz, Zohara, Hotarid, Alchamar.*

И пишутся по кругу его каймы такие фигуры:



*Рисунок 42 - Фигуры для работы с зеркалом*

и они вдоль окружности.

Затем пишутся внутри полированного и позолоченного круга такие имена семи ангелов:

*Captiel, Satquiel, Samael, Raphael, Anael, Michael, Gabriel.*

Сделав это, пишутся имена семи ветров на неполированной части; и они являются властями ветра, имена каковых такие:

*Barchia, Bethel almoda, Hamar benabis, Zobaa marrach, Fide arrach, Samores maymon Aczabi.*

Затем подвесь зеркало в шёлке [sarza] на 7 дней над водой, и окури его; и пусть весит в красной ветке. И три ночи окуривай его благовониями, лучшие <благовония> можно найти в книге Моисея. И если будешь смотреть в это зеркало и правильно его хранить, то знай, что с помощью его будешь собирать людей, ветры, духов, демонов, мёртвых и живых; и все будут тебе повиноваться и будут у тебя в послушании. А делать своё дело будешь так, чтобы курение было из семи веществ человека, а именно: кровь, семя, слюна, ушной воск, слёзы глаз, кал, моча. Окури этим, и ощути ветра, которые желаешь; и исполняют свою волю. Соблюдай это, и всё познаешь, что тебе сказал; и будешь иметь власть над ветрами, людьми и демонами, и будешь делать, что захочешь. Когда умешься и очистишься, вызывай их; и придут к тебе покорными. И это делается над тазиком, наполненным водой, или над чем-либо другим, наполненным водой. И в нём увидишь; и исполнится, что ищешь.

### [19 рецептов-ритуалов мудреца Дагрита]

Мудрец, кого уже упоминали в другом месте (т.е. Дагрит [Зехерит]), приводит ниженаписанные 19 опытов.

**И первый** -- для защиты виноградников от напастей. Возьми мраморную или деревянную дощечку, и сделаешь на ней изображения лозы или гроздей, и <делай> это с 22

дня месяца октября до 4 декабря (т.е. в любой из этих дней); и сделав так эту дощечку, положишь её посреди виноградника. И образ этот действителен для защиты виноградника от напасти.

**Для изгнания животных из виноградника, причиняющих ему вред.** Возьми кала чёрного пса и волка, поровну. Смешивается с мочой человека, в которой пусть находится семь дней, по истечении которых окропишь этим, какой хочешь виноградник. И не войдут туда никакие вредные животные, как то: медведи, волки, лисы, змеи и пр. И будешь делать это [окроплять] три дня подряд.

**Для изгнания змей.** Возьми дерево tartago и окури им место, в котором собираются змеи; и тотчас же убегут оттуда.

Для того же. Возьми аммониака, сухой камеди [gummi de assa] — по 1 унции, крепчайшего винного уксуса, который да кипит на огне; и в нём кипящем растворяются вышеназванные камеди и тщательно перемешиваются. И затем в это положи порошок рога оленя; и всё тщательно перемешивается, пока не превратится в однородную смесь. И после этого извлекаются и делаются шарики, которые хранятся до употребления в стеклянном сосуде. И когда захочешь прогнать змей, где бы они ни были, окури то место, которое хочешь очистить этими шариками; и будет тебе.

**Для изгнания рептилий и мышей.** Возьми хепаб, рог оленя, ахенус и коготь леопарда. Всё измельчается и смешивается с крепким винным уксусом; размачивается и всё вместе варится до консистенции оксимеля [смесь мёда с уксусом]. Затем к этому примешивается порошок

листьев гранатового дерева. И из этого делаются окатыши, которые будешь хранить до использования в стеклянном сосуде. И когда будет сделано дело, окури ими место; и очиститься от них.

**Для травли мышей.** Возьми литаргирий [свинцовый глет] и белила [карбонат свинца] – равные части. Всё измельчается. И добавишь к четвёртой части этого одну часть муки; и всё вместе смешивается с небольшим количеством масла. И делаются окатыши, которые смажешь старым сыром, многолетним и с хорошим запахом. И положишь это в место, в которое обычно приходят мыши; и все, которые этого поедят, быстро умрут.

**Для того же.** Возьми медный сосуд, в который положишь осадок от масла, и нужно домешать туда чёрного морозника; и поставишь этот сосуд в доме, в который приходят мыши. Запах масла дойдёт до них; и когда немного попробуют этого масла, тотчас же попадают, как пьяные.

**Для травли скорпионов.** Возьми листьев ревеня, которые положишь на скорпионов; и закусает себя до смерти.

**Чтобы влюблённый забыл о возлюбленной.** Возьми бобов, когда Луна находится в каком-либо из домов Сатурна, которые положишь в вино размачиваться на день и ночь; затем пусть сварятся в этом вине. И когда сварятся, даются влюблённому в пищу; и забудет о возлюбленной.

**Чтобы осы или пчёлы не покусали тебя.** Возьми высушенных и измельчённых корней аспарагуса, и смешиваются с кунжутным маслом. Намажь этим свои руки и ноги; после чего спокойно входи в место <с осами>, ибо сможешь там стоять без вреда.

**Смертельный яд.** Возьми сок травы, которая произрастает в краях Армении, листья которой подобны листьям пальмы, только они тоньше, и если намажешь им накопчик копья или что-то другое, железное, и если этим кого-либо уколешь, то в тот же день, или уж точно на следующий день, умрёт. Противоядие: Возьми человеческий кал, свежий [зелёный] или высушенный. Если же возьмёшь свежий, дай его в питье 2 унции с розовым маслом, или фиалковым, или смесью обоих; и только этим питьём сможет избавиться от него [т.е. яда]. Если же возьмёшь сухой, то дай его 4 унции в питье с таким же количеством высушенных роз. И насколько помню, эта трава называется *alcondiz*, ибо из её сока делается смертельный яд, если окунуть в него железо, и им нанести кровооточивую рану.

**Другой смертельный яд.** Если кто либо примет аконита весом один гран, тот умрёт в течение четырёх часов, и не поможет никакое лекарство, кроме свежего человеческого кала, принятого в питье. И знай, что человеческий кал вообще помогает от всех ядов, как свежий, так и сухой, кроме укуса глухой гадюки [*aspidis surde*], который не лечится от него просто. Но надлежит приложить на укус пластырь из тщательно помятого ревеня; и утихнет боль.

**Противоядие [териак] от всех ядов.** Возьми древесины лавра – 3 унции, его листьев – 7 унций, и его плодов – 2 унции. Высушивается и тщательно измельчается; и добавляется к этому человеческий кал – 6 унций. Всё смешивается, и перемешивается с мёдом и воском; но нельзя брать его больше вышеназванного. Это снадобье хранится в золотом или серебряном сосуде. И это уни-

версальное противоядие от всех ядов, и, кроме того, предотвращает поседение волос.

Если положишь в доме ветку лавра, где вскармливаются пугливый ребёнок, и положишь над его колыбелью, то избавится от страха. Если посадишь лавровое дерево, у какого желаешь дома, то страх отойдёт от него, и проживающие в нём будут веселы, радостны, и это свойства этого дерева.

Семена плевела повреждают голову и ослабляют глаза, а также лишают зрения и вызывают сон. И некоторые колдуны берут семян плевела, шафрана, ладана и вина покамешной соли равные части; и если кто выпьет этого снадобья, тот уснёт, и его язык так иссохнет, что не сможет говорить, и не сможет подняться. Если же к этим ингредиентам добавить другие четыре, а именно: мацрагора, семена лесного латука, чёрного мака и семян белены, то кому дань этого состава, тот опьянеет и лишится чувств, и совершенно сойдёт с ума. Ибн-Вахшия же, рассказывая это, наказывает хранить рецепт этого снадобья в секрете, и не рассказывать никакому злому человеку.

Он же, рассказывая в «Халдейском земледелии» о некой траве, говорит, что в ней есть многие чудесные свойства, а именно, что если положишь охапку этой травы в тазик, и в него положишь змей, то они повытягиваются на своих хвостах, как если бы хотели подпрыгивать. А если эту траву положишь возле зеркала, напротив Солнца, то загорится.

**Для излечения проказы [morpheam].** Когда восходит Солнце, возьми конских бобов [morphee fabas], сколько сможешь держать в руке, и скажешь: Ты, Солнце, богатый

и вельможный владыка, молю, да отнимешь от меня эту проказу, и из моего тела низведи, и из моей груди, и из любого места, где бы ни была. И когда это скажешь, брось одно из вышеназванных зёрен через своё плечо; и так повторяй, и бросай, пока не закончатся бобы. И это делается семь дней подряд, и когда Луна будет умалаяющей.

**Для ловли птиц.** Возьми бобов и плевел, и кладутся в вино для размягчения на день и ночь; после чего извлекаются и кладутся в перелётное место журавлей, ворон и других птиц, так чтобы могли съесть. Съев же их, надают на землю как мёртвые.

**Для удаления бородавок.** Сначала сочти их число, и возмешь такое же число чины [т.е. горошин «чины красной»]. И пока Луна соединяется с Солнцем истинным движением, нагрешь немножко эту чину на огне. Затем положишь на каждую бородавку по одной из этих горошин чины, оставляя там ненадолго; после чего снимаются с них, и кладутся в чёрную ткань, и связываются ниткой. И встанешь на высокое место, и эти горошины чины будешь бросать через плечо; и возвратишься до мой, не оглядываясь в сторону тех горошин чины.

**Для разлучения двоих.** Зёрна же того дерева, которое называется *sebestan*, обладают многими свойствами в делах чёрной магии, и из этих дел – для разлучения двоих и для возбуждения вражды и разногласия между ними; ибо их свойство – разлучение любящих и побуждение воли на причинение другим зла. И это дерево похоже на лавр.

И до сих пор были слова мудреца Дагрита [Зехерита]. Ибн-Вахшия же рассказывает, что все халдеи, как великие, так и малые, и как мужчины, так и женщины в пер-

вую ночь месяца Марга клали под изголовья своих лож кусок сыра, четыре финика, 7 изюмин и немножко соли, завёрнутые в ткань. И говорили, что некая старуха, служанка Венеры, в ту ночь приходит к ложам всех, и щупает их за живот, и заглядывает под их головы. И когда обнаружит, что их животы пусты, а под их головами не найдёт того (т.е. того куска сыра, фиников и изюмин, как сказано выше), то тотчас же просит Венеру, чтобы такой человек весь тот год болел и терпел бы ущерб во всех своих делах до следующего года. Вавилоняне же все также соблюдали этот обычай.

Говорит также, что энергия Сатурна и Марса соединяются в некоем плоде, похожем на дыню, который называется *batecas*; и его используют в математических делах. Елцё сказал: Если кто положит семена этого *batecas* в череп человека, и захоронит его, и землёй тщательно засыплет, и будет поливать его водой, то из них прорастут *citrulli*. И кто эти *citrulli* съест, у того возрастёт сила, память и ум. А если это семя положишь в череп осла, и закопаешь его, и будешь поливать водой, как и выше, то произрастут там *citrulli*, если их съесть, то станешь тупым и глупым, а его сила, смелость и ум покинут тебя.

И в той же книге сказано, что халдеи используют корни этой травы для одного, её листья для другого, и стебли для другого, и семена также для другого, и всё вместе также для другого; и есть в ней удивительные силы, связанные с искусством чёрной магии. И это благодаря её быстрому привлечению и лёгкому восприятию природ вещей, вложенных в неё. И когда смешивается с человеческим мозгом, то человек, съевший этого, творит чудеса.

Ещё говорится в той книге, что если эти семена положить на голову или живот какого-либо животного, и закопать его в землю, то прорастут там *citrulli*, которые будут обладать удивительными свойствами; и эти свойства будут подобны свойствам того животного, на чьей голове или животе лежало то семя, как выше сказано. И кто съест их, и смешается с их природой, произойдут чудеса в теле съевшего человека.

Ещё в той же книге сказано, что если кто возьмёт один корень мандрагоры, который закопает в одном месте с теми *batecas*, произойдут там многие чудеса, которые здесь опускаю из-за продолжительности рассказа; однако в той книге содержится полностью.

Один древний мудрец, предтеча философии, рассказал о двенадцати чудесных делах, которые сейчас расскажу.

И первое такое: Если кто положит череп человека в место, в котором будет сеять, и посеет в том месте семена *batecas* и засыплет землёй, и эти семена бросаются в подготовленную для этого землю, и после этого каждый день поливает человеческой кровью, смешанной с тёплой водой, то произрастут там *citrulli*. И когда кто-либо их съест, то придёт в страх и другие многие чудеса увидит.

И ещё сказал: Если кто возьмёт своей рукой ветвь *ceserbola* [луковица], глядя ночью на Луну, которая восходит в первый час ночи, и стоя на ногах лицом к Луне, произнося слова и молитвы Луне, которые были приведены в этой книге, и затем совершая такое заклинание: Клянусь тобою, Луна, если избавишь меня от боли и болезни зубов, то никогда не буду, есть *ceserbola*. Затем нагреть эту *ceserbola*, которую держит в руке, и съесть её.

Кто это будет делать каждый месяц при вышеназванном положении Луны, защитится от всякой зубной боли.

**Чтобы за тобой бегал петух.** Возьми листья садового растения *seserbola*, и наложи один на другой. И, какому захочешь петуху, будешь давать в пищу три дня подряд, а именно — в каждый день по три куска [*bolos*]; и дело это нужно начинать в день Меркурия. И этот петух полюбит тебя и будет за тобой следовать.

**Чтобы размягчилось любое твёрдое тело.** Возьми калиевой соли [карбонат калия] и гальбан [камедь растения *Ferula galbaniflua*] — по 10 фунтов. Бросается в сосуд, в котором должна быть пресная вода, в три раза больше обоих; и оставишь так на семь дней, по истечении которых процедишь эту воду через ткань. После этого возьми горячей воды, и брось в неё столько же калиевой соли и гальбана, сколько и в первый раз. И настаивается там другие семь дней; в конце же процеживается, как и выше. После этого возьми горячей воды, и на каждые 10 фунтов воды положишь по полфунта аммониевой соли и 2 унции купороса [*atramenti*]. Затем кладётся всё на слабый огонь или под палящее солнце; оставляется там, на 10 дней, и на протяжении целого дня варится; после этого процеживается, и готово. Если же в неё положишь кости или рога, камни или какое-либо твёрдое металлическое тело, и так оставишь греться на солнце, постоянно закрытым свинцовой пластиной, то размягчится и станет как паста.

**Для того же.** Возьми кедровой живицы, которая смешивается с красным острым вином; и вместе тщательно смешиваются до состояния однородной смеси. И на каждый фунт её кладётся аммонияковая соль и порошкообразная морская пена — по 3 унции; тщательно сме-

шиваются, и оставляются на три дня на солнце, каждый день помешивая. Когда же всё так сделаешь, положишь в неё, какое захочешь твёрдое тело; и так сильно размягчится, что сможешь, как угодно обрабатывать.

**Для того же.** Вышеупомянутый мудрец сказал, что сера умягчает металлические тела; и дело её чудесное со всеми камнями и металлами.

**Для вызывания безудержного смеха.** Дай кому хочешь в питьё 10 унций стёртого в порошок шафрана, и тотчас же нахлынет истерический смех, который закончится смертью.

### **Небылицы о волшебных растениях**

Львиная трава уничтожает все деревья и травы, растущие вокруг неё: никакое сильное ни дерево, ни трава не могут в расти там. И никто не может её вырвать, как только таким способом. Пусть к ней подойдёт девственница, имеющая с собой белого петуха с отрезанным гребнем, несущая его на руках; и обходя кругами место, где растёт трава, пусть петух бьёт её крыльями. И от этих ударов засохнет эта трава.

Если к месту, в котором будет аралия, приблизится какой-нибудь кот, и учует запах аралии, то не уйдёт никуда, но будет там рыскать и изо всех кричать, – это одно из чудес этой травы и мест её произрастания.

Разные места имеют разные свойства, т.е. им свойственны особые деревья и животные, которые редко встречаются в других местах. Как, например, с бальзамным деревом, которое встречается исключительно в Египте, и эбеновое дерево, которое растёт только на острове Нуас и нигде больше. А также дерево, которое

называется деревом Чёрных и нигде, кроме земли Чёрных, не водится. И дерево, выделяющее ладан, которое находится на равнине Hamen, и множество других, которые в одних краях есть, а в других нет, т.е. в зависимости от того, что им свойственно. Итак, свойства земель и мест — от соотношения воды и воздуха; но первая причина среди всех — в линии неба [небесная параллель], проходящей над тем местом и в силе звёзд там пребывающих. Итак, от силы и природы звёзд, существующих на той линии, происходят животные и деревья, которые в других частях быть не могут.

В западном море есть один остров, называемый Cadiz, на котором весной произрастает одна трава; и скот того острова ту траву поедает. Если же кто выпьет молока того скота, то опьянеет, как от вина; и будет веселиться от того молока, как от вина.

И во Франции находится одно дерево, под которым, если кто немного времени постоит, тот получит вдохновение; а если кто до него дотронется или что-либо с него сорвёт, тотчас же умрёт.

В той же Франции, в южной её части, водится одно небольшое дерево, величиной с кочан капусты; листья же его напоминают листья руты. Если же кто возьмёт корней с ветвями и листьями того дерева, и положит их в холодную воду, и оставит их там на час, то вода так нагреется, как если бы была поставлена на огонь; а как только вынуть из неё, тотчас же станет холодной, как раньше.

Водится в индийских краях одно дерево, которое совершенно не горит в огне. Там же находится и другое дерево, да такое, что если от него возьмёшь одну ветку,

и положишь её на землю, пачнёт двигаться, как змея. И там же водится другое дерево, из которого весной и осенью исходит голос, подобный человеческому голосу, который исходит из того дерева, а корни его имеют человеческую форму.

В земле Bequien есть одно дерево, светящееся в ночи, как свеча.

Выше сказано, что кост, растущий в индийских краях, пахнет больше всех других; и является курением для образов в домах их ритуалов. Халдеи же говорили, что он лучше всех других подходит для жертвоприношений и окуриваний образов Венеры; и им многие пользуются при приготовлении её образов. Это дерево находит [описывает] мудрец Дагрит [Зехерит] в книге «Халдейское земледелие». И говорит, что одна часть халдеев смешивает с этой травой мускат, жёлуди, влажный и сухой стиракс, цветки роз и мирта, а также фимиам; и всё это смешивают с шафраном. И этим окуривают свои одежды, образы и лица в их пасхальные дни, утверждая, что запах этого курения уничтожает все болезни и отводит от них напасти.

Кроме того, говорят, что курение из миррового дерева или из его ветвей предотвращает эпидемии. Ещё утверждают, что делают курение из древесины вышеупомянутого дерева, а не только из его камеди, к которой добавляют ладан, мускат, жёлуди и стиракс, говоря, что это курение привлекает от Венеры милость. И когда это курение сжигали с жертвой Венере, сопровождая это молитвами и заклинаниями, перед книгой и образом, как говорили в этой книге, барабана по своим инструментам, затем произнося выше приводимые заклинания Венеры.

просили у Венеры, чего хотели. Совершив этот ритуал Венере, исполнялось их прошение. Этот ритуал совершался лишь тогда, когда Венера была свободна от других планет и была в своём могуществе и силе, так чтобы не испытывала помех ни от кого, а наипаче от аспектов и соединений с Меркурием, ибо среди помех Венеры, соединение или аспект с Меркурием занимают первое место. Мудрец Дагрит [Зехерит] сказал, что добавление шафрана и коста к данному курению, добавляет ему силы; и легче совершается дело.

Кроме этого, решили рассказать в этой нашей книге о чудесных деревьях, ибо растения являются одной частью этого низшего мира стихий, подверженного рождению и тлению. Рождение же и тление делятся на три части, а именно: в животных, растениях и минералах. Растения же находятся посередине между животными и минералами, ибо растения совпадают с животными жизнью, ростом, рождением, а с минералами -- телесностью и нечувствительностью. И всё же растения более полезны человеческой жизни, чем животные и минералы. То же, что полезно жизни и здоровью людей от растений, это -- семена, корни, стебли, кора, листья, цветы и плоды. И ещё людям помогают минералы, из которых они берут соли, квасцы, камни и металлы; из животных же употребляются: плоть, сало, кости, кровь и другие составляющие тел животных.

Итак, ясно, что растения расположены к человеку ближе, чем минералы; а среди них -- деревья, которые превосходят других добрыми качествами, запахом, свойствами, пользой или другими характеристиками. И так же ясно с минералами, а именно то, что драгоценные

камни превосходят другие, а также и с металлами, среди которых над всеми доминирует золото. И всё же самым благороднее и драгоценнее всех тленных есть разумное животное, т.е. человек, уму и сообразительности которого подчинены все до последнего.

Этот стихийный мир благодаря стихиям; и стихии благодаря природе; а природа – духу; а дух – уму; а ум – самому Богу. от кого всё небо и природа зависят. Да будет он благословен во веки веков. Аминь.

[Латинская версия этой главы сокращена по сравнению с оригиналом.]

## ГЛАВА 8. ЕСТЕСТВЕННЫЕ МАГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА РАЗНЫХ МИНЕРАЛОВ, РАСТЕНИЙ И ЖИВОТНЫХ

В этой же части расскажем об удивительных свойствах вещей простых, как деревьев, животных, так и минералов. И начнём с камня изумруда, который, когда на него посмотрит гадюка, имеющая голову наподобие угря, мгновенно ослепит глаза. Кроме того, когда змеи страдают глазами, то обращают свои глаза на фенхель; и тотчас же исцеляются.

Орлы носят камни алмазы в места взращивания птенцов, дабы их птенцы защищались от змей.

И когда медведи видят глаза мыши, тотчас же убегают от неё.

Когда бросить кости удода в горячую воду, то часть их опустится на дно, а другая будет плавать на поверхности.

И когда умирает филин, один глаз его остаётся открытым, другой же закрыт. Если же <этот> закрытый <глаз> положишь над кем-либо, то уснёт и не сможет проснуться, пока будет находиться над ним; а если открытый над кем-либо положишь, никогда не уснёт, пока не уберать его.

И если кто положит на себя руку [лапу] коршуна, освободится от подагры [gutta], а именно: если подагра будет справа, то да положит на себя правую руку коршуна; и таким же образом пусть сделает с левой.

В земле Хорасан водится очень белый камень, называемый *assiffe*, который невозможно шлифовать. Этот камень, если его положить кому-либо на желудок, вылечит болезни желудка, каковыми бы они ни были.

И в реке *Algeriche* есть белые, пепельные, чёрные и смешанные камни, которые, если трутся друг о друга, в той реке производят половодья, которые не прекращаются, пока они трутся. По этой причине никто не может эту реку перейти ночью из-за трения камней, от которого возникает половодье, как выше сказано; и ночью видеть его не можем.

И есть орлиный камень, который звучит внутри, пока движется, как если бы внутри себя имел другой камень; но внутри, если разломать, ничего нет, и каждая часть звучит, как и прежде. Этот камень красного цвета, как земля *Sabros*. Сила же его чудесна при родах; так что, если его возьмёт рожаящая женщина, то тотчас же родит без риска и с малой болью.

И есть некое животное, размером с лису, и похожее на кота по форме и виду. Это животное тушит огонь своей холодностью, и оно не повреждается, ни сгорает от него.

Нёбо страуса [strucii] не горит в огне, ни его желу док, в который влагают горячее железо; ибо даже железо переваривается в его желудке, и не причиняет ему никакого вреда, так что им питается.

Если соберёшь все перья какой угодно птицы, и из них делается одно большое тело, то такое тело, если натрёшь им какую-либо ткань или руки, то, до какого тела небольшого размера ни прикоснёшься, притянет к себе, и будет висеть над зсмлйй.

Найдет один камень, именем *berci*, цвет которого похож на цвет марказита, только красиво блестит. Ели кто единожды его увидит, то будет смеяться до смерти; и нет никакого лекарства, которое могло бы от такого смеха исцелить. Более того, есть одна птица, называемая *alphersit*. И размером с воробья, и чёрная, только вот шея и ноги красные. Когда же эта птица сядет на вышеназванный камень, потеряет тот камень свою силу; и если кто после этого его увидит, не повредится им.

Дерево *favine* имеет толстый ствол [*fustem*]; и если ломается, находят его твёрдым. Если этот ствол положишь над бесоодержимым, освободится от беса; и бес бежит от запаха этого ствола.

Если сожжёшь перед змеями рог оленя, умрут от его запаха. От запаха тмина умирают муравьи. От запаха шафрана бегут скорпионы, и не могут быть в месте, где он будет. От запаха извести бегут блохи; и также бегут от горячей соли, если положишь её в дом. А если окуришь блошицей [растение], клопы тотчас же убегут.

В водоёмах водится водоросль, которая не горит в огне. Эта же трава подобна зелёной траве, но не она.

И называется болотная чечевица. И ствол ююбы [дерево], когда горит, не светит и не производит пламя.

И коршун носит в гнездо к птенцам листья alexinz, дабы обезопасить их от вредных животных.

Камень atagac же из неделимых вещей, т.е. камень, который никак не разламывается; бывают как большие, так и малые.

И если положишь кусочки [obolos] камня algemest в сосуд с вином, то если кто из этого сосуда будет пить, никогда не опьянеет, и вино ему не повредит.

Если же положишь в какой-либо сосуд кусочки камня, называемого atambari, то любой, кто выпьет из этого сосуда любой напиток, опьянеет, потеряет ум и чувства, и станет грустным и задумчивым.

Камень же магнит притягивает железо. Если намажешь его чесноком, то потеряет свою силу; после чего, если положишь в кровь барана, возвратит силу.

В реке Serich водится некий вид змей. Если какой-либо человек увидит одну из них, умрёт тот человек; если змея увидит сама себя, умрёт сама.

Если положишь свинью на осла, и осёл помочится, тотчас же умрёт свинья.

Когда начнётся град, то если какая-либо женщина, имеющая менструации, бросится спиной на землю, полностью обнажившись, задрав свои ноги к туче, то вокруг неё град не будет падать, на том поле или ниве.

Если же какой-либо пёс поднимется на гору или на какое-либо возвышенное место, а под ним будет проходить животное, именуемое addabum, и когда их тени совпадут, то упадёт тот пёс и то животное убьёт его.

Если больной четырёхдневной лихорадкой [quartanarius] съедет шкуру волка, то исцелится от четырёхдневной лихорадки.

И если положишь на рожаящую женщину 15 фигур, то родит легко и без риска.

И если положишь на больного четырёхдневной лихорадкой мускатных орехов, то исцелится от четырёхдневной лихорадки.

Если положишь на какое-либо дерево навоз слона, то дерево это не даст плодов, пока на нём будет навоз. Если такой навоз положишь на женщину, то никак не забеременеет.

Камень же, который вытягивает жёлтую воду из больного водянкой, когда он её вытянет, теряет свою силу и разрушается.

С помощью камня, называемого ligia, сгущается ртуть [живое серебро], и становится единым телом.

Если положишь паутину на больного четырёхдневной лихорадкой, то за какое-то время исцелит его. А если смешаешь с паутиной шпанских мух, быстро исцелится от всего.

Змеи же и гадюки, когда слышат голос страуса, бегут от того места.

Когда же [...] смешаешь с серебром, извлечённым из меди и от неё очищенным, и ими пробьёшь гнёзда птиц, то птицы не смогут оттуда удалиться, и так ловятся [в тексте пропуск; видимо, речь идёт о гвоздях, которыми пригвозждается гнездо].

Если дотронешься лбом морского зайца к мясу, то оно полностью превратится в маленькие кусочки, как если бы было истолчено.

Если положишь в мышинный кал золото, сгорает, как если бы было со свинцом; и когда так сгорит, и превратится в пыль, то если положишь её в кошачий кал, возвратиться в своё прежнее состояние и расплавится. Когда же смешать золото с какой-либо телесной силой, опустошится. А если положишь его с марказитом и серой для плавки, то золото очистится. И малахит [dehenech] размягчает золото. И если его с ним положишь для плавки, горение уберёт его от него. Если же положишь с ним буру [attincar], то результат будет лучше. А если закаливать золото соком листьев quipos, с умом [sophisticum] много раз подряд подгонять, теряя прежнюю немощь [infirmitem]; то, в конце концов, его соль станет красной.

Когда положишь серебро на дым серы, то почернеет; а когда положишь его в соль, то потеряет ту черноту и станет белым.

Апохатиг имеет свойство вытягивать весь сок из всех тел, находящийся там внутри и снаружи.

Сода же отмывает все тела от жира [succidatibus]; и их поверхности становятся блестящими.

Если смешаешь с золотом лазурным [azuri] камнем, то золото усилит свою красоту и блеск. А если положишь его на огонь, то лазурный камень сгорит и исчезнет; и даются глазам болезни.

Когда марказит сгорает в сере, проникает в великое дело; и дело делается из этой материи.

Магнезия имеет в своём теле примесь свинца; и без неё не совершается дело стекла.

Tucia же придаёт золоту красный оттенок; а также удаляет из глаз влагу, и она убирает влагу во всех болезнях. И лучше всех — белая краска tucia.

Если будешь натирать зубы и десна порошком хрустала [cristalli], то зубы будут укрепляться, а дёсны избавятся от порчи.

Пепел сожжённых морских крабов удаляет боль глаз и улучшает зрение.

Если селезёнку верблюда съест пёс, тотчас же умрёт.

Если положишь на нарыв на горле [apostema gule] порошкообразный кал пса, евшего кости, то уничтожит этот нарыв; и тотчас же исцелится.

Если же положишь панцирь черепахи (самки) на горшок, то никогда не закипит.

Есть два вида дерева gebore, а именно: мужское и женское. Если же дашь какой-либо женщине в питьё 5 унций женского дерева, то воспылет великой страстью к возлежанию с мужчиной; и тоже случится с мужчиной, если дашь ему в питьё или еду такое же количество мужского. И сильнейшим образом возбудит; и не сможет избавиться от возбуждения, пока не дашь ему в питьё 2 унции золы. Если дашь в питьё кому-либо цветы этого дерева, то будет постоянно выпускать газы, пока будет находиться в желудке. А если какому-либо мужчине дашь цветки женского дерева в питьё с вином, то уснёт на три дня без пробуждений; а если захочешь разбудить его, дай ему выпить горячей воды с оливковым маслом. Если же истолочь листья этого дерева и настоять на серной воде, то исцелит раны за один день, если на них положить. А если корой этого дерева связываются змеи или скорпионы, тотчас же умирают.

Соль помогает при укусах скорпионов, гадюк и змей.

Портулак, съдаемый через день, сгущает кровь; и тотчас же исцеляет укус, если его пожевать в сыром или вареном виде.

Если баран увидит льва, тотчас же умрёт естественной смертью. И тарантул, когда увидит скорпиона, умирает; и умирает змея, когда видит филина.

Если кто возьмёт кольцо из лазури или камня сердолик [alaguesch], на котором высечет 26 фигур, и оденет на свой палец, когда пойдёт к царю или к другому вельможе, то будет хорошо принят, и что у них ни попросит, исполнится. Но будь крайне внимательным, дабы не допустить ошибки в этих фигурах; ибо, если будет допущена какая-то ошибка, не будет результата. Это одно из чудес этого искусства. И таковы эти фигуры:



Рисунок 43 - Фигуры для хорошего приема вельможей

[В арабском оригинале эти символы такие:]

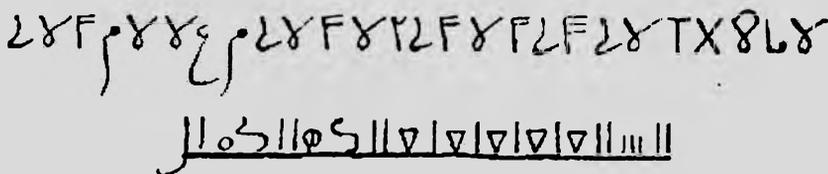


Рисунок 44 - Фигуры для хорошего приема вельможей

Эти фигуры были найдены в книге царицы Фолопедры.

И если приложишь это кольцо к укусу тарантула, тотчас же исцелится. Если листьями травы, именуемой *umbut*, поочередно будешь натирать укус от тарантула, исцелится в одночасье.

Катран же, смешанный с солью, исцеляет раны, нанесённые змеей. Если какой-либо мужчина намажет

свой «посох» катраном и возляжет с женщиной, то она не забеременеет.

Поедание авелланских орехов исцеляет укуса тарантула; пока кто-либо имеет с собой авелланские орехи, не потерпит вреда от укуса тарантула.

Если кто будет укушен бешеной собакой, пусть приложит к ране разжёванный горький миндаль и съест его, и освободится от этого укуса.

Если приложишь траву, именуемую абротон [полынь], к укусу гадюки, исцелится в одночасье; а если её соком окропить дом, то взбесятся блохи; и если они упадут в этот сок, то умрут.

Если сожжёшь тарантулов, и смешаешь их пепел с хлебом, и дашь больному каменной болезнью, то камень рассыплется и исцелится тот человек.

Мука из семян травы, которая называется *vecia*, смешанная с молоком, исцеляет от укуса бешеной собаки, если прикладывается на него.

## ГЛАВА 9. РАЗРОЗНЕННЫЕ МАГИЧЕСКИЕ РЕЦЕПТЫ И РИТУАЛЫ, А ТАКЖЕ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ 28 СТОЯНКАМ ЛУНЫ

### Разные магические рецепты и ритуалы

И нашли в книге, которая была найдена в комнате царицы Фолопедры, сложные образы, которые оказывали удивительные воздействия и творили удивительные дела своими свойствами и качествами. И решили упомянуть

о ней в этой нашей книге, дабы эта наука не потерпела бы ущерба ни в чём.

**Исцеление от укуса рептилий.** Возьми жёлчный пузырь коршуна, высушенный в тени; и смешаешь с ним немного сока укропа {фенхеля}, и положишь это в стеклянный сосуд. Этот порошок полезен глазам, и излечивает, и избавляет от укусов тарантулов, гадюк, ос, змей и других рептилий. Но если укус будет с правой стороны, то этот порошок прикладывается к левой; а если будет слева, то прикладывается справа. Когда же захочешь это сделать, добавь к нему немного воды; и делай три раза подряд то, что сказали.

**Чтобы змеи вылезали из своих нор.** Возьми осколок стекла и опилки жёлтой бронзы. Сплавляется в тигле, к чему добавь красный аурипигмент и красную магнетизию; затем снимается с огня и измельчается. После этого возьми голову коршуна с его костями (коршун этот находится в земле египетской), и смешивается это с чёрным гальбаном [смола дерева]. Расплавись это на огне вторично, и с этим смешивается это второе снадобье; сделав это, убирается с огня. И сделаешь из него систр [scatanellum], который на нашем наречии называется колотушка; и внутрь да положено будет зёрнышко из алмаза, который находится в земле египетской. Когда же это сделаешь, потруси им у устья нор гадюк, змей и других рептилий. И когда змеи услышат тряску этого систра, сделанного вышеназванным способом, то тотчас же вылезут из своих нор, без какого-либо вреда тому, кто этой колотушкой <их> изгоняет. Свойство же вышеназванной птицы (т.е. того вышеназванного коршуна) таково, что когда кричит и змеи слышат его, то вылезают из своих нор и тем криком умерщвляются.

**Чтобы собрать мышей в одно место.** Возьми сок листьев белого переступня, сок морского лука, буру, белену и красную индийскую фасоль [tucia]. Перетерев буру и фасоль, смешаешь с соком вышеназванных; и из этого сделаешь окатыши размером с горошину, и оставишь их сушиться в тени. Когда же захочешь собрать вместе мышей, то положи один из названных окатышей на горящие угли. И когда мыши учуют дым, то все там соберутся; и что захочешь с ними сделаешь.

**Чтобы рыбы собрались в место, в которое захочешь.** Возьми просо, которое положишь на гниение. И когда сгниёт, смешаешь его с салом, с перетёртыми бобами и с бычьей кровью; и так хорошо перемешаешь, чтобы всё превратилось в однородную смесь. Затем положишь его в один прутик камыша; и привяжешь к нему конопляную нить. Затем этот камыш брось в место, где обитают рыбы; и все там обитающие рыбы соберутся вокруг этого камыша, которых сможешь поймать себе сетью.

**Для ловли птиц, спящих на деревьях.** Возьми сала земляной черепахи, семян ипомеи [lirium], опопанакс, кастореум [condisi] – равные части. Всё перетри и вместе хорошо истолки. И с мочой осла сделаешь из этого однородную смесь, из которой приготовишь окатыши размером с горошину, которые поставишь сушиться в тени. Когда же сделаешь это дело, возьми горшок, наполненный горящими углями, в который брось один из названных окатышей, и окури им место, где находятся птицы; и свои ноздри заткни ватой, дабы не чувствовать дым. И все птицы, которые этот дым почуют, падут на землю как мёртвые; и соберёшь их всех. А если захочешь

вылечить их, то умоешь им ноги холодной водой; и освободятся <от паралича>.

**Для того же.** Возьми мандрагору и аммиак; и смешай это с соком зелёной цикуты. И сделаешь из этого окатыши, которые высушишь. И ими будешь окуривать под деревом, где находятся птицы; и будешь это делать, когда погода будет спокойной, без ветра. И все птицы, учуявшие этот дым, упадут на землю, как мёртвые.

**Для обострения зрения.** Сделаешь венец из веточек одного дерева, называемого катла [catlam], которое, думаю, есть гобогат, и положи его на свою голову; и пока его на голове будешь держать, твое зрение так усилится, что сможешь видеть вдалеке мельчайшие <детали>. Когда же его со своей головы снимешь, твоё зрение вернётся в прежнюю меру. Если же соком листьев этого дерева, смешанного с вишным уксусом, намажешь, то проказа [morpha] излечится в один момент.

**Чтобы не опьянеть.** Сделаешь из латуни [latone] сосуд {чашу}, настолько тонкий, насколько можешь. Затем возьми дистиллированного с помощью перегонного аппарата винного уксуса, сока капусты и сока купыря – равные части; и всё вместе смешай. Сделав это, вышеназванный сосуд в упомянутой смеси столько раз выжимай, пока из неё не выпьет один фунт [так! в оригинале здесь лакуна, но говорится о нагревании; смысл в том, чтобы прокипятить эту чашу в данной жидкости]; затем сними этот сосуд. Когда же захочешь выпить, смажь этот сосуд маслом горького миндаля, и пей из неё, сколько хочешь; и ничуть не опьянеешь.

**Чтобы мухи не приближались к столу.** Возьми свежий кастореум, жёлтый аурипигмент, сухой земли пеликанов [sofanos], – всё хорошенько вместе истолки и тщательно

перетри, и смешай с соком морского лука. И намажь его [т.е. стол] маслом, и также намажь маслом руки свои. И из вышеназванной смеси сделаешь образ в форме мухи, который положишь на стол; и доколе будет стоять на столе, никакая муха на него не сядет.

**Дабы женщина не забеременела.** Сделаешь из меди образ обезьяны, и просверли ему спину, которое [т.е. отверстие] наполнишь скаммонией. И когда захочешь возлечь с женщиной, привяжи этот образ к своим голням; и женщина не забеременеет.

**Чтобы псы на тебя не лаяли.** Возьми корень мандрагоры, и хорошенько его истолки, и смешай с молоком суки. И из этого сделаешь образ пса, и носи с собой; и псы не будут на тебя лаять, но будут от тебя все убежать.

**Чтобы железо превратилось в воду.** Возьми траву, которая называется *samesig*, морской лук и зелёную кору граната - равные части. Всё тщательно истолкается, перемешивается и настаивается в винном уксусе; и перегони его через перегонный аппарат. И многократно закаляй железо в том уксусе; и превратится в воду. И дай так постоять час с половиной; и после этого испари тот уксус. И найдёшь железо, полностью светлое и переливающееся, и одним куском.

**Чтобы ткань сгорела без огня.** Возьми золотистый марказит, который тщательно истолчешь; и смешаешь его с крепким винным уксусом. И перегонишь его через перегонный аппарат в стеклянный сосуд; и положишь его под навоз, оставив его там, на 14 дней. После этого достань оттуда, и снова положи его снова на 14 дней в полову. После этого извлеки оттуда, и намажь им любую ткань; и эта ткань сгорит от этого, как от огня.

**Вода, которая горит, и кажется вся красной.** Возьми кипрской извести, которую прожаришь в горячей печи, оставишь её там на одну ночь. Утром же извлеки её оттуда; и обнаружишь её полностью красной. Если же нет, то оставишь ещё на одну ночь, доколе не покраснеет; и когда покраснеет, извлеки. И тщательно истолчѐшь; и сверху на неё налей дистиллированного винного уксуса, количество которого да будет в пять раз больше количества извести. Затем положи это в стеклянный сосуд; оставишь там на три дня, и в каждый день трижды перемешивай. После чего доведи до кипения, и тщательно вспенишь; и выделится от туда красная вода, как цвет *iaargonze*. Воду эту положишь в тигель, и в котором зажжѐшь корпию [фитиль]. И вода эта будет гореть; и от неё весь дом озарится красным цветом (т.е. цветом *iaargonze*), и весь дом будет сверкать, как *iaargonze*.

**Создание зелёных тарантулов, которые убивают укусом.** Когда захочешь это сделать, постись весь день до самой ночи. Ночью возьми траву, называемую лесным василиском [*basilicon silvestris*], которую хорошенько пережуй; и этот жмых положи в стеклянную колбу [capulo], горлышко которой запечатаешь. И положишь её в тёмном доме, где нет ни солнца, ни другого какого-либо света, и оставишь там, на 40 дней. После этого заберѐшь её оттуда; и обнаружишь в ней зелёных тарантулов, которые, если укусят какого-либо человека, то убьют его. И эти тарантулы обладают таким свойством: если положишь в оливковое масло на солнце и оставишь там, на 21 день или около того, то умрут и в масле растворятся. Если укус тарантула смажешь этим маслом, то исцелится; и если хотя бы капля его упадѐт на тарантула, то умрѐт в момент.

**Создание красных змей.** Возьми паутины больших пауков; и кладутся в ослиное молоко в стеклянную колбу [capulo]. И настаиваются там 3 дня, потом они вытягиваются оттуда. И добавляется жир черепахи; и тщательно измельчается, доколе не приобретёт консистенцию мозгов. И всё кладётся в красную льняную ткань, и закапывается на семь дней в навоз, по истечении которых найдёшь <там> красную змею. А если положишь в место <обитания> лопаточных лягушек [gana gum gutellagum], сделается змея наподобие дракона, ибо лопаточные [gutella] в земле египетской враждуют с драконом, ибо когда видит его, то кусает того дракона, и до тех пор ранят его, пока не умрёт.

**Для изгнания клопов.** Возьми один волос с гривы девственного коня, и возьмешь этот волос, когда он в первый раз будет совокупляться. Затем сделаешь из того волоса фигуры клопов, сколько сможешь, располагая их в виде виноградной грозди. После этого возьми эту гроздь, которую положишь в сосуд из жёлтой бронзы, и тщательно закроешь его горлышко; и схоронишь его посреди дома. И в этот дом никакие клопы не попадут, пока он будет там находиться.

**Как сделать свет, из какой угодно древесины.** Возьми жира морской собаки, который смешаешь с лавровым маслом, мылом и небольшим количеством серы – до однородного состояния. И если этим смажешь какое-либо дерево, то загорится свет, наподобие свечи, и не потухнет, пока не израсходуется это дерево. И дело это <взято> из дел антиохийцев.

**Для изгнания волков и всяких злых животных.** Дело это будешь делать с одним барабаном, специально для этого

сделанным, а делается он так. Возьми морского ежа; и обезглавишь его, и повывдёргиваешь из него иголки. Сдерёшь с него шкуру, и шкура его выправляется и смазывается, как делается с другими шкурами. После этого возьми эту шкуру, которую тщательно натянешь на барабан или медный пасагат; и храни до использования. Когда же захочешь изгнать вышеназванных зверей, будешь бить в названный барабан или пасагат ночью, и все злые звери от его звука убегут, и все рептилии, услышав его, вымрут.

**Чтобы жабы покинули озеро.** Возьми жира *atimzach*; и смешивается с воском. И из этого делаются свечи с фитилями. И зажжёшь такую свечу, в каком угодно месте; и кваканья жаб полностью исчезнут.

**Ловля тарантулов.** Возьми витекс священный, чертополох [*cardellum*] белый; перетряхивается вместе. И добавишь к ним красный гальбан и камень безоар (их нужно хорошо измельчить); и тщательно перемешивается с соком *sarza*. И из этой массы делаешь образ тарантула; из остатка же снадобья делаются окатыши, которые сушатся в тени. После этого положишь этот образ перед собой, и те окатыши будешь бросать в огонь курения; и все тарантулы в том месте соберутся возле этого образа. Думаю же, что сила курения здесь оказывает большее влияние, чем образ.

Все вышеназванные образы и снадобья взяли из книги «Халдейское земледелие», которые здесь решили изложить, дабы эта наша книга была более полной. Ты же, решившийся читать эту книгу, насколько можешь, держи их в секрете, и никому не открывай, кроме залуженных, достойных и предрасположенных к этому искусству. Таковых же мало.

## Наставления Сократа

Всегда же помни наставления и поучения, которым мудрец Сократ [Zucrat] учил своих учеников в конце своей жизни.

Эти наставления сильно искажены, иногда до неузнаваемости. Для сравнения в фигурных скобках привожу перевод первого из них с немецкого языка (перевод с оригинала), остальные оставляю, как есть.

Первое: располагайте и упорядочивайте ваши природы, да станете совершенными в этой скудости [arti] и в том, что к ней относится, с <самого начала> понимания себя; и будете иметь максимум помощи в работе.

{Приучайте ваши природы к неприхотливости с самого начала вашей сознательной жизни; и тогда вы научитесь быть благодарными, когда будете получать многое, и ваша жизнь будет приятной.}

Второе: ваши секреты и чистоты располагайте только в сердцах ваших, так как от времён не обезопасите себя; ибо как времена злым и искривлённым изменением на вас располагаются, так и располагаются на вас изменением прямым и добрым.

Третье: не презирайте случаемое с вами, после того как будете расположены для принятия прибыли и восхождения, и не желайте иметь их ради малого.

Четвёртое: ищите себе друзей понемногу, и творите добрую волю, как творится ребёнок, и вашу к ним любовь и доброту показывайте не быстро, но понемногу; иначе если чего-то от вас хотят и сразу получают, то их дружба не будет долгой, но скоро сделаются врагами.

Пятое: насколько можете, избегайте отвратительного, лукавого и постыдного; иначе ими портится благородство и разрушается доброта.

Шестое: любите друзей ваших, и не желайте получить от них сполна всё, на что имеете право; соблюдая это правило, пребудете в продолжительной дружбе.

Седьмое: не осуждайте постоянно друзей ваших в том, что они делают; иначе и вы окажетесь предрасположенными сделать это же или подобное.

Восьмое: не отвечайте с пренебрежением к тем, кто у вас что-либо просит; ибо это есть отличительный признак небольшой доброты к Богу добра, которое вам по своей благодати дал. Напротив, прошения нищих, насколько можете, должным образом соблюдая, исполняйте; и в таких делах непрестанно должны воздавать благодарность Богу за то, что довёл вас до такой степени и власти, что можете оказывать помощь просящим; и это свидетельствует о прямодушии и процветании в Боге.

Девятое: познавайте добродетели и природы вещей ради сил, ибо через это познаются ваши добродетели, и любите их; иначе будете любимы некоторым образом от них.

И эти заповеди дал мудрец Сократ своим ученикам в конце своей жизни; и они являются важными корнями магии.

### Поучения Пифагора

Сейчас объясню семь поучений, которые доказал Пифагор.

Первое: Веса пропорционально уравновесьте, и их в правильном расположении храните [Через весы не переступай, или Ярмо не перешагивай]. Второе: друзей и товарищей ваших направляйте, и так делайте названным спасение {Исправляйте ошибки, и благополучие будет вашим попутчиком}

Третье: не зажигайте огонь в зелёном месте, которое вырезано мечом [ножом огня не вороши].

Четвёртое: управляйте вашими желаниями и страстями, и правильно измеряйте их вес; и этим самым ваши тела будут в должном здравии.

Пятое: приучайте себя всегда ко всему прямому и равному. Этим самым привлечёте к себе любовь и дружбу людей.

Шестое: соблюдайте времена и используйте их, как говорят господа и судьи, соблюдая то, что необходимо в мире, чтобы сохранять жизнь.

Седьмое: не покушайтесь и не калечите души и тела ваши; наоборот, храните их в должной умеренности, чтобы они всегда могли действовать в нужное время.

[Арабский оригинал на этом кончается, всё, что идёт ниже, есть только в латинской версии].

### **Стоянки Луны, связанные с ними образы, заклинания и имена их духов согласно Плинию**

Вот двадцать восемь стоянок Луны, согласно Плинию.

Первая из них для разрушения и опустошения, и стоянка эта называется Альнат [*Alnath*]. Когда же Луна проходит через эту стоянку, будешь делать образ чёрного человека, одетого во власяницу и препоясанного, и прямостоящего на ногах, и имеющего в своей правой руке дротик, подобно сражающимся. И этот образ вделай в железное кольцо; и окури жидким стираксом. И сделай им печать на чёрном воске, приговаривая: Ты, Гериз [*Geriz*], убей такого-то сына такой-то женщины быстро и резко; и уничтожь его. Соблюдя всё это, будет то, что желашь. Но знай, что Гериз – это имя хозяина этой стоянки.

## КНИГА IV

---

**Вторая стоянка** – Альботайн [Albotayn], и <предназначена> для устранения гнева. Когда же Луна будет проходить эту стоянку, возьми белого воска и мастику, и перемешаешь их на огне до однородного состояния. Затемними эту смесь с огня, и из неё сделаешь фигуру увенчанного царя. И окуришь её дрововидным алоэ, и скажешь: Ты, Энедил [Enedil], исторгни из меня этот гнев, и очисти меня от него, и исполни моё прошение в отношении его. И держи с собой образ тот; и будет, как желаешь. Знай же, что Энедил – это имя хозяина этой стоянки. И вот эта фигура.

**Третья стоянка** – Азорайя [Azoraye] (т.с. Плеяды), и для стяжания всякого блага. Когда же Луна будет в этой стоянке, сделаешь фигуру сидящей женщины, держащей свою правую руку на голове, и одетую в ткань, и окуришь её мускусом, камфарой, мастикой и благовонными мазями [ungula aromatica]. И скажешь: Ты, Аннунция [Annuncia], сделаешь так-то и так-то; и произнесёшь своё прошение, какое захочешь, связанное с благом. Фигуру же эту сделаешь на серебряном кольце с квадратной площадкой, и оденешь его на свой палец. Когда же это таким образом сделаешь, будет, как желаешь, и прошение твоё полностью исполнится. И знай, что Аннунция – это имя хозяина этой стоянки. И вот эта фигура.

**Четвёртая стоянка** – Альдебаран, и для стяжания вражды. Когда же Луна будет проходить эту стоянку, возьми красного воска, из которого сделаешь образ военного человека, верхом на коне, и в своей правой руке держащего змею; и будешь окуривать его красным мирром и стираксом. И скажешь: Ты, Ассарез [Assarez], сделаешь мне то-то, и исполнишь моё прошение; и будешь

просить чего-либо связанного с враждой, разделением и злой волей. И будет, как просишь. И знай, что Ассарез – имя хозяина этой стоянки.

**Пятая стоянка – Альмизен [Almizen], и для того, чтобы быть хорошо принятым царём и чиновниками.** Когда же Луна будет проходить эту стоянку, сделаешь печать из серебра, на которой надлежит изобразить голову человека без тела; и над этой головой напишешь имя хозяина этой стоянки, и ещё на этой печати напишешь своё прошение, каким бы ни было. И когда будешь окуривать её сандалом, скажешь: Ты, Кабил [Cabil], сделай мне то то и исполни моё прошение, а именно – чтобы меня хорошо принимали царь и начальники. Когда же это сделаешь, носи с собой печать эту; и исполнится прошение твоё. Когда же захочешь кого либо увидеть во сне, положи эту печать ночью, когда пойдёшь спать, под свою голову, постоянно думая в уме о том, чего желаешь; и ответит тебе он на всё, что с просишь. И знай, что Кабил – это имя хозяина этой стоянки.

**Шестая стоянка – Ахая [Achaya], и для установления любви между двумя.** Когда же Луна будет в этой стоянке, сделаешь из белого воска два образа, обнимающихся, которые завернёшь в ткань из белого шёлка. И будешь окуривать это дрововидным алоэ и амброй, и скажешь: Ты, Недейрахе [Nedeurahe], соедини их, и установи между ними дружбу и любовь. И сделав это, будет, как желаешь. И знай, что Недейрахе – это имя хозяина этой стоянки.

**Седьмая стоянка – Альдира [Aldira], и для стяжания всякого блага.** Когда же Луна будет проходить эту стоянку, сделаешь печать из серебра, на которой сделаешь образ человека в одеждах и простирающего руки к небу,

наподобие человека, молящегося и стоящего на коленях; на груди же его напишешь имя хозяина этой стоянки. И когда будешь окуривать приятными благовониями, скажешь: Ты, Силей [Siely], сделай то-то и то-то, и исполни моё прошение. И проси, каких хочешь благих прошений. Печать же возмёшь с собой; и будет, как хочешь. И знай, что Selehe -- это имя хозяина этой стоянки.

**Восьмая стоянка -- Аннатра [Annathra], и для одержания победы.** Когда же Луна будет проходить эту стоянку, сделаешь из олова образ орла с человеческим лицом; и на груди его напишешь имя хозяина этой стоянки. Когда будешь окуривать серой, скажешь: Ты, Аннедикс [Annediex], сделай мне то-то, и исполни такое то моё прошение. Когда же этот образ таким способом изготовишь, носи его перед армией; и победишь, и овладеешь. Знай же, что Аннедикс -- имя хозяина этой стоянки.

**Девятая стоянка Атарфа [Atarfa], и для наведения болезни.** Когда же Луна будет проходить эту стоянку, сделаешь из свинца форму человека, лишённого члена [virga carentis], и держащего свои руки на глазах; и на его шее напишешь имя хозяина этой стоянки. И когда будешь окуривать сосновой живицей, скажешь: Ты, Раубель [Raubel], сделай такому-то, сыну такого-то, чтобы впал в болезнь, или чтобы из такой-то дочери текла кровь (из этих двоих, проси одного, чего хочешь). И исполнится, что желаешь, если всё вышесказанное правильно сделаешь. Знай же, что Раубель -- имя хозяина этой стоянки.

**Десятая стоянка -- Альгебха [Algebha], и для исцеления от болезней, и чтобы облегчить роды женщине.** Когда же Луна будет пробегать эту стоянку, сделаешь из золота или латуни форму головы льва; и над ней напи-

шешь имя хозяина этой стоянки. И когда будешь окуривать амброй, скажешь: Ты, Аредафир [Aredafir], сними страдания, усталость и болезни от моего тела, и от тела всякого, кто съест или выпьет жидкость, в которой будет омыта эта печать. И окуривать будешь в любой день, и дай больному носить с собой эту печать, или омой её какой-либо жидкостью, и эту жидкость дашь съесть или выпить больному или женщине, которая страдает при родах. И знай, что Аредафир – имя хозяина этой стоянки.

**Одиннадцатая стоянка – Азобра [Azobra], и для того, чтобы тебя боялись и хорошо принимали.** Когда же Луна будет в этой стоянке, сделаешь на золотой пластинке фигуру человека, верхом на льве, держащего в правой руке копьё, а левую держит на ухе льва; и прямо на этой фигуре напишешь имя хозяина этой стоянки. И скажешь: Ты, Неколь [Necol], дай мне славу, дабы боялись меня люди, и дабы все, кто увидят меня, боялись бы меня, и умили стиви сердца царя, владык и вельмож, дабы хорошо меня принимали и уважали. И пластинку эту носи с собой; и будет, как просил. И знай, что Неколь – имя хозяина этой стоянки.

**Двенадцатая стоянка – Азарфа [Azarfa], и для разделения двоих, любящих друг друга.** Когда же Луна будет проходить эту стоянку, сделаешь на чёрном свинце фигуру дракона, борющегося с человеком; и прямо на этой фигуре напишешь имя хозяина этой стоянки. И когда будешь окуривать волосами льва, смешанными с асафетидой, скажешь: Ты, Абдизу [Abdizu], разъедини и разлучи такого-то от нес. И в какое хочешь место, законай этот образ; и будет то, что желашь. Знай же, что Абдизу имя хозяина этой стоянки.

**Тринадцатая стоянка** — Алахве [*Alahue*], и для разрешения человека, который не может иметь дел с женщиной, и для того, чтобы положить любовь между мужчиной и женщиной. Когда же Луна будет проходить эту стоянку, сделаешь из красного воска образ возбуждённого человека (т.е. с прямым членом); и пусть будет во всём похож на человека, желающего заняться любовью с женщиной; и из белого воска сделаешь образ женщины. И эти образы соединишь в обнимку, и окуришь дрововидным алоэ и амброй. И закутаешь их в белую шёлковую ткань, намоченную в розовой воде; и на каждой образе напишешь имя того, кого желаешь. Если женщина будет носить с собой эти образы, то её сильно полюбит тот человек, что назван на образе, а именно — когда увидит её. Если же кто связанный [т.е. импотент], кто не может иметь дел с женщиной, будет носить с собой названные образы, то разрешится и сможет возлежать с женщиной. И знай, что Азерут [*Azerut*] — имя хозяина этой стоянки.

**Четырнадцатая стоянка** — Азимех [*Azimech*], и для отлучения человека от женщины. Когда же Луна будет проходить эту стоянку, сделаешь из красной меди образ пса, кусающего свой хвост. И когда будешь окуривать волосами пса и волосами кота, скажешь: Ты, Эрдегель [*Erdegel*], разъедини и раздели такого-то от такой-то женщины враждой и злой волей. И назовёшь тех людей, которых желаешь, и закопаешь его в место, в которое хочешь. И знай, что Эрдегель — имя хозяина этой стоянки.

**Пятнадцатая стоянка** — Альгафра [*Algafra*], и для стяжания любви и доброй воли. Когда же Луна будет в этой стоянке, сделаешь из епке печать, на которой сделаешь фигуру сидящего человека, держащего в руке свиток,

наподобие того, как если бы читал его. И когда будешь окуривать его фимиамом и мускатным орехом, скажешь: Ты, Ахалих [Achalich], сделай мне то-то и то-то, и исполни такое то моё прошение. И проси у него, что связано с приобретением дружбы и любви, а также доброй воли; и образ этот носи с собой. Знай же, что Ахалих – имя хозяина этой стоянки.

**Шестнадцатая стоянка** -- Азевене [Azebene], и для прибыли в торговле (т.е. при продаже и покупке). Когда же Луна будет проходить эту стоянку, сделаешь на серебряной пластинке фигуру человека, восседающего на троне, и держащего в своих руках весы. И когда будешь окуривать его особыми благовониями, будешь выставлять его каждую ночь на звёзды в течение семи ночей. произнося: Ты, Азерух [Azeruch], сделай мне то-то и то-то, и исполни такое-то моё прошение. И проси того, что относится к продаже и купле. Знай же, что Азерух – имя хозяина этой стоянки.

**Семнадцатая стоянка** – Алихил [Alichil], и для того, чтобы вор не пробрался в дом для кражи чего либо. Когда же Луна будет пребывать в этой стоянке, сделаешь фигуру обезьяны на железной печати, держащей свою руку на своей лопатке. Которую будешь окуривать волосами обезьяны и волосами мыши (самки), и завернёшь её в шкуру обезьяны. После этого закопаешь её в доме своём, и скажешь: Ты, Адриб [Adrieb], сохрани всё моё и всё, что есть в доме; да не войдёт никакой вор. Когда же это так будет сделано, то никакой злодей или вор не сможет войти в этот дом. И знай, что Адриб – имя хозяина этой стоянки.

**Восемнадцатая стоянка** – Алькаб [Alcab], и для устранения лихорадки и болезней живота. Когда же Луна бу

дет проходить эту стоянку, сделаешь из меди образ змеи, держащей хвост над своей головой. Ее окуришь оленьим рогом, и скажешь: Ты, Эгрибель [Egribel], сохрани этот дом мой, дабы не вошла в него никакая ни змея, ни другой злой зверь. И образ этот положишь в сосуд, который закопаешь в своём доме; доколе этот образ будет там, не войдёт никакая ни змея, ни другой злой зверь. Если же кто заболит лихорадкой или будет болеть живот, то пусть возьмёт с собой этот образ; и тотчас же избавиться. И знай, что Эгрибель — имя хозяина этой стоянки.

**Девятнадцатая стоянка — Аксавла [Axaula], и для вызывания кровотечения у женщин.** Когда же Луна будет проходить эту стоянку, сделаешь из henc (т.е. одна из разновидностей бронзы) печать, на которой изобразишь форму женщины, держащей свои руки на лице. Ее окуришь жидким стираксом, и скажешь: Ты, Аннуцель [Annucel], заставь истекать кровью такую то женщину (называя её). И будет, чего просишь. Если же женщина привяжет этот образ к бёдрам, то легко и без риска родит. И знай, что Аннуцель — имя хозяина этой стоянки.

**Двадцатая стоянка — Альнайм [Alnaym], и для охоты.** Когда же Луна будет в этой стоянке, сделаешь на оловянной пластинке фигуру с головой и руками человека, тело лошади с четырьмя ногами и хвостом, и держащего в руках лук. Ее окуришь волосами лисы, и скажешь: Ты, Квейхук [Queyhuc], отдай мне всю дичь, и пусть тотчас же приходят ко мне. И нося этот образ, легко переловишь всю дичь. И знай, что Квейхук — имя хозяина этой стоянки.

**Двадцать первая стоянка — Альбельда [Albelda], и для разрушения.** Когда же Луна будет проходить эту стоян-

ку, сделаешь образ человека с двумя лицами, а именно – одно спереди, другое сзади. Его окуришь серой и *сараве*, и скажешь: Ты, Бекту [*Bectue*], опустоши такое-то место, и разрушь его. Положишь же этот образ в медный сосуд [*bussula*], а с ним положишь серу и *сараве*, а также и волосы, и закопаешь его в месте, в каком желаешь; и будет то, чего просишь. И знай, что Бекту – имя хозяина этой стоянки.

**Двадцать вторая стоянка – Садахака [*Sadahaca*], и для связывания языков, так чтобы ничего плохого о тебе не говорили.** Когда же Луна будет в этой стоянке, сделаешь из железа кольцо, на которое нанесёшь фигуру человека с крылышками на ногах и со шлемом на голове. Его окуришь ртутью, и скажешь: Ты, Гелиэль [*Geliel*], свяжи эти языки, так чтобы они не могли говорить злых вещей, и обезопась меня, и пусть такой-то спасётся от своих врагов. Возьми это кольцо с собой, и сделай печать на чёрном воске этим кольцом, чтобы связать языки. Знай же, что Гелиэль – имя хозяина этой стоянки.

**Двадцать третья стоянка – Заадебола [*Zaadebola*], и для разрушения и разорения.** Когда же Луна будет пребывать в этой стоянке, сделаешь железную печать, на которой сделаешь образ кота с головой собаки. И окуришь его волосами собаки, и скажешь: Ты, Зеквебин [*Zequebin*], опустоши такое-то место, и разрушь его, и разори. Когда же эта стоянка будет в восхождении, выставь эту печать на звёзды; и на следующую ночь эту печать закопай в место, которое желаешь разорить. И будет, чего просишь. И знай, что Зеквебин – имя хозяина этой стоянки.

**Двадцать четвёртая стоянка – Каадзод [*Caadazod*], и для роста стад.** Когда же Луна будет в ней, возьми рог ка

стрированного барана, который тщательно очистишь и подговоришь; и на нём сделаешь фигуру женщины, держащую в своих руках сына, как будто кормящих молоком. И окуришь его очистками [т.е. стружками] этого же рога, и скажешь: Ты, Абрине [Abrine], улучши и управь такое-то стадо. После этого прикрепи этот образ на шею одного из баранов этого стада; если же это будешь делать ради стада коров, то сделаешь это с рогом быка, и прикрепи его на шею тельца. И увеличится то стадо, и мор на него не найдёт. Знай же, что Абрине — имя хозяина этой стоянки.

**Двадцать пятая стоянка — Заадалахбия [Zaadalahbia], и для предохранения деревьев и урожаев от ненастий.** Когда же Луна будет в ней, сделаешь печать из дерева смоквы, на которой сделаешь фигуру человека, сажающего дерева. И окуришь её цветами деревьев, и скажешь: Ты, Азиэль [Aziel], сохрани урожаи мои и деревья мои, да не случится никакой вред, никакое злое ненастье. И поставишь этот образ на одно из деревьев в месте, которое желаешь предохранить. Когда же этот образ так положишь, не случится там никакого вреда. И знай, что Азиэль — имя хозяина этой стоянки.

**Двадцать шестая стоянка — Альфарг [Alfarg] Первый, и для возбуждения любви.** Когда же Луна будет пребывать в ней, возьми белый воск и мастику, которые вместе расплавишь; и из этого сделаешь образ женщины с растрёпанными волосами, а перед ней сосуд [возможно, расчёска], наподобие того, как если бы хотела поправить свои волосы. И окуришь его благовониями, и скажешь: Ты, Тагриэль [Tagriel], притяни меня к любви и дружбе с такой-то женщиной. Положишь этот образ в сосуд [bussula], а вместе с ним положишь благовония, и носи

его с собой; и исполнится, что просил. И знай, что Тагриэль – имя хозяина этой стоянки.

**Двадцать седьмая стоянка – Альфарг Последующий, и для порчи бань.** Когда же Луна будет в ней, возьми красной земли, из которой сделаешь образ человека с крыльями, держащий в руках пустой и дырявый сосуд, и подносящий его к своим устам. После этого положишь всё на огонь, доколе не спечётся. После чего, положи в этот сосуд асафетиду и жидкий стиракс, и скажешь: Ты, Аблизмэль [Abliemel], испорти такую-то баню такого-то человека (и назовёшь, кого хочешь). И закопаешь этот образ в той бане; и так испортишь баню ту, что никто не будет туда ходить мыться. И знай, что Аблимель – имя хозяина этой стоянки.

**Двадцать восьмая стоянка – Аррексе [Arrexe], и для привлечения рыб в одно место.** Когда же Луна будет в этой стоянке, сделаешь из henc (разновидность бронзы) печать, на которой сделаешь образ рыбы с разноцветной спиной; и на её боку напишешь имя хозяина этой стоянки. И окуришь его кожей морской рыбы. После чего привяжешь его на нитку и бросишь в воду, т.е. в то место, где хочешь, чтобы собралась рыба. И вся рыба в той округе соберётся там, и наловишь её вдоволь. И знай, что Анукси [Anuxi] – имя хозяина этой стоянки.

Знай же, что на всех вышеназванных образах должен писать имя хозяина дома, а с ним и твоё прошение. Причём все, которые делаются для добра и с целью собранин, соединения, возбуждения дружбы и любви, должен писать на груди образа; а изделия, которые делаются с целью разъединения, отделения и возбуждения вражды и злой воли, должен писать за лопатками (т.е. на спине этого образа); все же, которые делаются для приобрете

ния славы, чести и чинов, должен писать на голове этого образа. На этом конец.

### Молитвы планетам

Молитва Сатурна. Quermiex, Tos, Herus, Quemis, Dius, Tamines, Tahytos, Macader, Quehinen; Сатурн! Приди сей час же с твоими духами.

Молитва Юпитера. Bethniehus, Darmexim, Maciem, Махар, Derix, Tahix, Tayros, Deheydex, Mebguedex; Юпитер, Bargis! Приди сейчас же с твоими духами.

Молитва Марса. Guebdemis, Hegneydiz, Gueydenuz, Magras, Herdehus, Hebdegabdis, Mehyras, Dehydemes; красный Марс, Baharam! Приди сейчас же с твоими духами.

Молитва Солнца. Beydeluz, Demeymes, Adulex, Metnegayn, Atmefex, Naquirus, Gadix; Солнце! Приди сей час же с твоими духами.

Молитва Венеры. Deydex, Gueylus, Meylus, Demerix, Albimeх, Centus, Angaras, Dehetarix; Венера, Neyrgat! Приди сейчас же с твоими духами.

Молитва Меркурия. Barhuyex, Emirex, Hamerix, Sehix, Deryx, Meyer, Deherix, Vaix, Faurix; писарь, Меркурий! Приди сейчас же с твоими духами.

Молитва Луны. Guernus, Hedus, Maranus, Miltas, Taumex, Ranix, Mehuelus, Degayus; Луна! Приди сейчас же с твоими духами.

Leyequin, Leyeigane, Leyequir, Leyequerich, Leyeric, Leyerus, Leyerexis – эти имена напиши на рукавице, которую сожжешь; и пока будет гореть, читай вышеназванные имена. И от этого возбуждается любовь и дружба.

И НА ЭТОМ КОНЧАЕТСЯ КНИГА ПИКАТРИКСА,  
МУДРЕЦА В МАТЕМАТИКЕ

# Содержание

<b>ПРОЛОГ</b> .....	<b>13</b>
<b>КНИГА I</b> .....	<b>17</b>
Глава 1. О знании .....	17
Глава 2. О магии в общем .....	20
Глава 3. О небе в общем .....	25
Глава 4. Талисманы стоянок Луны и некоторые дополни тельные условия .....	27
Глава 5. Примеры талисманов и заклинаний .....	40
Глава 6. О человеке .....	58
Глава 7. Об устройстве мира .....	63
<b>КНИГА II</b> .....	<b>67</b>
Глава 1. О необходимости изучения наук .....	67
Глава 2. Некоторые астрологические понятия .....	70
Глава 3. Некоторые астрологические подробности .....	74
Глава 4. О трепидации (прецессии) .....	91
Глава 5. Некоторые теоретические аспекты магии .....	93
Глава 6. Об изготовлении талисманов и о планетарных вли яниях .....	102
Глава 7. Теоретические аспекты науки талисманов .....	115
Глава 8. Некоторые естественнонаучные представления древности .....	121
Глава 9. Примеры изготовления талисманов .....	124
Глава 10. Планеты — соответствующие им металлы и камни, а также их образы и талисманы .....	127
Глава 11. Образы, соответствующие деканам, и их силы .....	145
Глава 12. Зодиакальные талисманы .....	151
<b>КНИГА III</b> .....	<b>171</b>
Глава 1. Планеты и их соответствия вещам этого мира .....	172
Глава 2. Знаки зодиака и их соответствия вещам этого мира .....	180

Глава 3. Вспомогательные магические средства для проведения ритуалов .....	184
Глава 4. Почему секреты этой науки могут быть поняты лишь своими .....	190
Глава 5. Общие правила по вызыванию духов .....	191
Глава 6. Астральное тело и сопряжённый с ним ритуал.	201
Глава 7. Планетарные ритуалы .....	208
Глава 8. Набате́йские ритуалы поклонения Сатурну и Солнцу .....	254
Глава 9. Ритуалы вызывания планетарных духов, соответствующих шести частям мира .....	258
Глава 10. Магические амулеты; ритуалы с восковыми фигурками и рецепты снадобий для возбуждения любви и вражды .....	269
Глава 11. Магические рецепты .....	288
Глава 12. Философские рассуждения о природе человека	315
<b>КНИГА IV.....</b>	<b>319</b>
Глава 1. О материи и духе .....	320
Глава 2. Ритуалы вызывания 12 зодиакальных духов Луны и 7 духов планет с целью исполнения желаний .....	328
Глава 3. Горд Гермеса и ритуал для обретения невидимости .....	349
Глава 4. Некоторые теоретические данные: астрологические и связанные с изготовлением образов .....	351
Глава 5. О десяти науках, и о видах любви .....	364
Глава 6. Рецепты курительных смесей и мазей, используемых в ритуалах 7 планет .....	368
Глава 7. Разные рецепты и ритуалы, извлечённые из «Набате́йского земледелия» и других древних книг .....	376
Глава 8. Естественные магические свойства разных минералов, растений и животных .....	399
Глава 9. Разрозненные магические рецепты и ритуалы, а также соответствующие 28 стоянкам Луны .....	407

# ГИПЕРМАРКЕТ ЭЗОТЕРИКИ

МОРЕ ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТОВАРОВ С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ  
[WWW.MAGIC-KNIGA.RU](http://WWW.MAGIC-KNIGA.RU)

## КНИГИ



Книги по практической магии, эзотерике, оккультизму. Восточные практики и учения. Новинки эзотерических издательств

## АТТРИБУТИКА



Огромный выбор карт, спиритические доски, амулеты, наборы рун и магические свечи. Биолокация, Фен Шуй и многое другое

## УНИКАЛЬНЫЕ ПЕРЕВОДЫ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА MAGIC-KNIGA



**Магия Арбателя**  
Генрих К. Агриппа  
Артикул: 5500



**Ключ к великим тайнам**  
Элифас Леви  
Артикул: 1111



**Ключ к черной магии**  
Станислас Де Гуайта  
Артикул: 9999

Доставка заказов по России (почтой, курьером, пункты выдачи заказов) и по всему миру

Телефон: 8 (499) 703 18 18 (Многоканальный)