



Оккультная хронология

Алексей Игнатов



Эта книга – обзор новейшей истории западной магии. Многочисленные имена и организации, братства и общества, сплетаются в ней так тесно, что увидеть общую картину оккультной хронологии, понять пути, по которым передается сакральная традиция, может быть очень сложно.

Мы начнем этот путь с древних корней западной магии, вспомним каббалу и алхимию, астрологию и гностицизм, теургию Ямвлиха.

Поговорим о Енохиане и ее создателях, Джоне Ди и Эдварде Келли. Об истории розенкрейцеров и масонов, в мире и России; о духовной энергии, от Месмера до наших дней; о спиритизме и спиритуализме; о теософии Елены Блаватской.

От Элифаса Леви начнет история французской оккультной мысли, включающая мартинизм и затрагивающая историю России.

Орден Золотой Зари возникнет и рухнет, дав начало множеству новых оккультных организаций, Алистер Кроули откроет два своих Ордена.

Новые оккультные братства принесут неоязычество и гностическое вуду, магию хаоса, клипот, руны, а закончится этот путь историей карт Таро.

Это хронология сакральной традиции Запада, его магии, его духовного пути, проходящая через многие века, от далекого прошлого до наших дней

СОДЕРЖАНИЕ

НЕОБЪЯТНАЯ ИСТОРИЯ – 1

ГЛУБОКИЕ КОРНИ – 2

ЕНОХИАНСКИЕ ОПЫТЫ – 35

Маги и духовидец – 35

Енохианская Европа – 42

Жизнь после конца – 48

Наследие и наследники – 52

РОЗА НА ГРУДИ КРЕСТА – 60

МАСОНСКАЯ ИСТОРИЯ – 78

Каменщики обретают волю – 78

А как же магия? – 88

Масонская Россия – 95

А как же заговор? – 104

ДУХОВНАЯ ЭНЕРГИЯ ЗАПАДА – 114

ПОСЛАННИКИ ДУХОВ - 126

БЛАВАТСКАЯ И ЕЕ МАХАТМЫ – 136

Дорога на Восток – 136

В ожидании Учителя – 144

ОККУЛЬТНАЯ ФРАНЦИЯ – 150

Маг, бунтарь, социалист – 150

Увидеть Париж и принять посвящение – 155

Судьба российских мартинистов – 166

НАСЛЕДНИКИ АНГЛИЙСКИЙ РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ – 170

Восход Золотой Зари – 171

Хронология расцвета и упадка – 184

За войной приходит разруха – 198

Война меж братьями – 205

Порванное ожерелье – 209

НАСЛЕДИЕ КРОУЛИ – 219

Маг в разъездах – 219

Тамплиеры меняют веру – 233

ОТО после Кроули – 243

БОГИ И ГУМАНОИДЫ ПУСТЫНИ МОХАВЕ – 246

Новые жильцы дома Парсонса – 250

Последствия – 255

НОВЫЕ ОККУЛЬТНЫЕ ОБЩЕСТВА – 263

Братство Сатурна – 263

Колдуны и рогатые боги – 265

Мир – это хаос! – 273

Тамплиеры едут на Гаити – 278

Кеннет Грант и темная сторона силы – 281

Красный дракон – 286

ПУТЬ ПО КАРТАМ ТАРО – 290

ХРОНОЛОГИЯ СОБЫТИЙ – 317

ПРИГЛАШЕНИЕ – 320

Необъятная история

Подробное изложение истории сакральной традиции Запада, даже в рамках пары последних веков – задача почти неподъемная. Изобилие сплетающихся между собой событий, людей и организаций, толкнет благоразумного человека на путь подробного изложения какого-то одного вопроса - истории спиритизма или масонства, истории Ордена Мартинистов или Ордена Золотой Зари. Но такое изложение не сможет показать всю картину истории, увидеть которую можно только отступив назад и окинув взглядом сразу все, не погружаясь в детали и подробности каждого события.

Любой момент истории западного оккультизма окажется связан с каким-то еще. Тому, кто рассказывает об Алистере Кроули, придется вспомнить Орден Восточных Тамплиеров и Орден Золотой Зари. Но их история означает, что придется вспомнить о розенкрейцерах и масонах.

Тому, кто начнет рассказ о Папюсе, придется вспомнить мартинизм, и тогда всплывут новые имена, Луи-Клод де Сен-Мартен и Мартинес де Паскуалли. И вот уже речь заходит о христианской каббале, а значит нужно вспомнить Мирандоллу, ее основателя, чтобы понять, что это такое.

Так можно уходить в историю все дальше и дальше, объясняя еще какие-то причины и отыскивая еще какие-то корни. А самые дальние корни тянутся в Египет, в Рим и Грецию, в каббалу. Нет предела тому, как далеко можно уйти в прошлое. И однажды придет время сказать: «Стоп!» попыткам уйти дальше в историю или в детали.

Но этот рассказ будет посвящен именно созданию общей картины новейшей истории западного оккультизма, с погружением в подробности лишь отдельных событий и жизней. Началом станут далекие от нас, но важные, пятнадцатый, семнадцатый, восемнадцатый века. То, что было еще раньше, упомянем лишь мельком. На этой базе вырастут

розенкрейцерство и масонство, спиритизм и теософия, мартинизм и английская оккультная школа. Орден Золотой Зари воспитает будущих оккультных лидеров новых обществ и групп, которые сменяются хаосом и неоязычеством.

И это не просто история и истории – это дерево.

Живое дерево с несколькими корнями и бесчисленными, сплетенными друг с другом, веткам огромного числа учений, систем, организаций и отдельных прославленных адептов. Все они – часть сакральной традиции Запада. И все они важны как звенья в цепи ее передачи.

Это не значит, что некая Великая Древняя Традиция без изменений передавалась из рук в руки тысячи лет. Традиция живет, и потому она постоянно изменяется, что-то появляется в ней, что-то исчезает. Порой это меняет ее до полной неузнаваемости, порой создает нечто принципиально новое. Но это изменения в традиции, а не что-то, просто выдуманное на пустом месте.

И это важно! Особенно сейчас, когда суть такой передачи стала забываться. Оккультный Орден стал восприниматься как некий шабаш, куда собираются люди для совместного проведения колдовских ритуалов. И это прекрасно, если люди вместе практикуют, но для этого не нужно называть себя Орденом.

Орден создается не во имя совместного колдовства, а во имя сохранения и передачи сакральной традиции. Орденом его делает не громкое название, не проведенный ритуал, а четкое осознание места в сложной и запутанной линии передачи этой традиции. И плох тот «Орден», создатели которого не могут ответить, где лично их место, как они принимают и передают инициацию, по какому именно из сложных маршрутов, уходящих в прошлое порой на сотни и тысячи лет.

Именно тысячи! И не на уровне легенд, возводящих все к Древнему Египту или Атлантиде, а буквально. Принципы,

учения, идеи, на которых основан современный оккультизм, очень древние. В нем постоянно возникает что-то новое, но его корням буквально тысячи лет.

Традиция меняется, развивается, создает новые системы, и вот уже чья-то ветка инициации растет от масонов, а чья-то от мартинистов. Чья-то тянется в телему, которая сама растет на ветке Золотой Зари, растущей от большой от розенкрейцерской ветви. Спиритуализм, теософия, масонство, Енохиана, алхимия, каббала, астрология, Таро – все это сплетается сложную и прихотливую сеть, и каждый, кто претендует на место в ней, должен это место хорошо осознавать.

Вот в этом сплетении ветвей и предстоит разобраться. Или хотя бы окинуть его взглядом! Я не ставлю своей целью рассказать все про всех и перечислись бесконечные имена и названия. Я не ставлю своей целью рассказать подробно о чем-то или ком-то одном, или даже рассказать равномерно, уделив всему равное время и внимание.

Моя задача – создать общую картину, которая покажет передачу этой традиции и поможет разобраться в изгибах оккультной хронологии сакрального Запада.

Глубокие корни

Ни одна стартовая точка оккультной хронологии не может считаться ее истинным началом, всегда есть что-то, что было еще раньше. Поэтому прежде чем коснуться современного оккультизма, нужно вспомнить его глубокие корни и понять их суть.

Корни эти тянутся во времена задолго до нашей эры. Это не значит, что я в Шумере и Вавилоне существовали масоны или викканы, но это значит, что там зарождались современные оккультные знания. Уже древние халдеи знали, что на небе два светила (Солнца и Луна) и пять блуждающих звезд (Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн), изучали их и связывали с ними своих богов.

Связывать богов и планеты продолжили греки, а за ними и римляне, и сами планеты названы именами римских богов. Римляне посвятили своим богам не только планеты, но и дни недели, так что дни, планеты и боги оказались связанными вместе. Это дало начало современной системе планетарных дней (вторник – это Марс, среда – Меркурий, пятница – Венера). И она очень часто используется в современных ритуалах.

Божества дали свои характеристики планетам, названным в их честь. Марс – бог войны, поэтому планета Марс – планета борьбы, конфликтов и кровопролития. Планета Венера – планета любви и удовольствий, как и богиня Венера-Афродита, давшая ей и имя и характеристики. И это уже начало астрологии и магии планет

Античный мир создал теорию четырех стихий, которую намного позже дополнили пятой (духом), и используют до сих пор. Бесконечная череда идей, символов, образов, методов, тянется из античной Греции, Рима, Древнего Египта. Сами их боги не забыты и до сих пор призываются в ритуалах.

Не прошли бесследно и мистерии – серии ритуалов, проводимых в честь богов, но не как обычные богослужения, а как церемонии для посвященных и посвящаемых, в ходе которых открываются сакральные знания об этих богах. В будущих историях встретятся Элевсинские мистерии и Мистерии Исиды, как часть современного оккультизма.

Говоря о богах и магии, нельзя пройти мимо **Ямвлиха**, античного философа, последователя школы неоплатонизма, жившего в начале нашей эры. Формально Ямвлих ничего не писал о магии, он использовал термин «теургия». Это религиозно-магическая практика, направленная на взаимодействие с богами, духами, и это основа и предок современной церемониальной магии.

Термин «теургия» стоит пояснить. Можно говорить о двух направлениях магической работы, двух стратегиях ритуала – теургии и тауматургии. Теургия направлена на взаимодействии с духовными силами, духами, божествами, и это взаимодействие обеспечивает развитие самого человека, его духовный рост. Материальные блага, которыми этот рост сопровождается – не цель, а просто побочный эффект.

Для тауматургии (что буквально переводится с греческого как «чудотворение») все наоборот, здесь цель – именно эти блага, прямые материальные результаты, а духовный рост становится побочным эффектом, раз уж без него не удастся преуспеть в практике.

Тауматургия может ставить перед собой цели вроде приворота, порчи, предсказания, привлечения денег. Для теургии все это лишь побочный продукт, а цель – возвышение души человека, развитие его сил, стремление к достижению уровня, который можно назвать божественным. В теории все звучит вполне понятно и четко, но на деле между ним нет

никакой резкой границы, это размытые понятия, плавно переходящие друг в друга.

Но именно теургия – основа того, о чем пойдет речь дальше. А основа этой основы – идеи Ямвлиха. В представлении Ямвлиха и его последователей мир наполнен божественными силами и духовными разумами, иерархически образующими несколько уровней.

На вершине – Единый, разум самой Вселенной, источник всего. Его сила, опускаясь ниже, образует иерархии духов, всех тех, кого назовут ангелами, гениями, демонами. Они присутствуют во всем, они проявлены в материи, они окружают людей. Эта идея повлияет потом на формирование каббалы.

Сам человек – это Микрокосм, подобие Макрокосма, то есть Вселенной, и душа его подобна Единому. Он может взаимодействовать с духовными разумами, поднимая свою душу навстречу божественному миру, может превзойти свое смертное тело и стать одним из тех духов, что управляют всем космосом.

Для этого он, в начале своего пути, совершает обычные религиозные церемонии в честь богов. Это его подготовка к занятию теургией. Религиозные обряды – это лишь начало, подножие для теургических практик, религия тут – что-то вроде низшей ступени лестницы, по которой человек поднимается к богу.

Магия – это более высокая ступень, превосходящая религию и открывающая путь к богу. Поэтому не стоит удивляться тому, что дальше нас ждут, например, христиане, верящие в единого бога и Библию, но активно практикующие церемониальную магию. В таком мировоззрении магия не отрицает религию, а продолжает и развивает ее, давая ей более возвышенный уровень, прямую связь с божественным.

Перейдя от религиозных обрядов к самой теургии, маг призывает богов, совершая ритуалы инвокации, призывания

божественной силы (инвокация остается основой всей современной церемониальной магии). Призывая богов, он буквально становится с ними единым целым, устанавливает несокрушимые связи с божественным. Маг призывает духов, ангелов, богов, двигаясь к все более возвышенным уровням духовной иерархии. От духов и богов места, где он живет, к богам и духам неба, к богам небесных светил, все выше и выше. Он находит и своего личного духа, которого смело можно назвать Ангелом – Хранителем. Идея контакта со своим ангелом будет очень популярной в современной оккультной истории.

Если в начале пути маг приносил богам физические жертвы, то на этом этапе его жертвами становятся символы, идеи, собственное Эго. Все сильнее сближаясь с Единым, маг сам становится его подобием и творит мир вокруг себя, меняя его своей Волей. Но это не цель, это результат обожествления мага, которое и составляет цель магии.

Эти взгляды – один из краеугольных камней западной традиции. И это то, что важно запомнить: магия, о которой пойдет речь, это не порчи и привороты. Магия – это раскрытие человеком бога в самом себе, духовная эволюция, совершенствование себя. Материальные блага не цель, а лишь приятный побочный эффект.

И до первых веков нашей эры, до широкого распространения христианства, мир еще не был жестко поделен на добро и зло, Бога и Сатану, рай и ад, ангелов и демонов. В это время использовался термин не «демоны», а «даймоны» или «даймонии» - духи, которые могут быть как злыми, так и добрыми. Они занимают промежуточное положение между людьми и богами, выступают посредниками между ними. В дальнейшем именно они дали начало идеям ангелов и демонов.

Даймон, среди прочего, воспринимался как дух, который с рождения до смерти сопровождает человека, ведет его,

направляет его судьбу. Римляне называли их гениями и верили, что гений есть у каждого человека, добрый или злой, отвечающий за легкую или тяжелую судьбу. Свой гений есть у каждого рода, семьи, места. Это дух-хранитель, в честь которого проводили праздники, именем которого давали клятвы.

С гениями мест смешались лары – духи, покровительствующие роду, общине, городу. Лар почитали на перекрестках, где им приносили жертвы и строили алтари. Им поклонялись рабы, считавшие, что лары могут карать тех, кто с ними слишком жесток. Женщина после свадьбы приносила в дар ларам рода мужа монеты, чтобы встать под их защиту и покровительство, войти в семью мужа, стать частью его рода. Все это вошло в жизнь и практикуется до сих пор, хотя в других формах.

В христианском мире эти духи стали почитаться как Ангелы-Хранители, что вошло в систему магии Абрамелина, а потом и в телему.

В Библии можно найти описания множества странных существ. Если изучать разные варианты переводов и не забыть проверить текст на языке оригинала, то там найдутся аспиды, ламии, онокентавры, Левиафан и даже Лилит. Но в Библии короля Якова (то есть английского короля Джеймса I), изданной в начале 17 века, нет ничего подобного. Все эти существа там превратились в просто демонов. Никакого больше разнообразия – есть ангелы, и есть демоны.

И магия работы с духами приняла к тому времени соответствующие формы – демонология, и менее известная ангелология, магия вызывания демонов и магия вызывания ангелов.

Но это лишь новая форма – к духам в ритуалах обращались еще греки и египтяне. Легенды о Древнем Египте очень популярны в оккультизме, но многие методы магии действи-

тельно египетские. Эти методы сохранились в записанном виде в Греческом Магическом Папирусе.

Хотя правильнее сказать «в папирусах» - это не один папирус, а свод текстов, написанных на папирусах в Египте, в конце прошлой и начале новой эры. Это смешение Египта с Грецией и Римом (которые когда-то правили Египтом), и это узнаваемая основа современной церемониальной магии.

В папирусах приведены ритуалы, включающие подготовку, очищение мага, выбор времени для ритуала, принесение клятвы, специальную ритуальную одежду. Описаны используемые масла и благовония, описан круг, в котором находится маг. Описана инвокация (призыв божества) и обращение к духу от имени этого божества. Эти приемы и методы меняли форму, но суть сохранилась неизменной до наших дней.

И все это совершенствовалось и улучшалось, становясь частью более проработанных и систематизированных учений, текстов, книг, таких, как «Гигромантия», греческий магический и астрологический текст, позже ставший «Магическим трактатом Соломона», и давший начала «Завещанию Соломона», а потом и «Ключу Соломона».

Царь Соломон, великий маг и мудрец, чрезвычайно популярен, а его имя постоянно используется в названиях религиозных и магических книг. А «Малый ключ Соломона», также называемый «Лемегетон», пожалуй, самая прославленная из таких магических книг. Само слово «Лемегетон» - кусок оригинального латинского названия книги «*Lemegeton clavicula Salomonis*». Эта книга написана в 17 веке, на основе более ранних текстов и систем, уходящих в 13-15 века.

Но прославилась в веках и используется до сих пор не вся книга, а одна ее часть, «Геоэтия». В «Лемегетоне» есть

несколько самостоятельных разделов, посвященных вызыванию различных духов – «Арс Алмадель», «Арс Паулина», «Арс Нотория» и «Гозтия». Из них именно «Гозтия» сохранила популярность, она издается как самостоятельная книга, и излагает то, что стало самостоятельным течением в магии, которую тоже называют Гозтией.

Это система вызова демонов, которых всего насчитывается семьдесят два. Каждый из них имеет свое имя, титул, внешность, свою печать, позволяющую подчинить его воле мага. Методы вызова принципиально не изменились со времен Египта. Маг, пройдя очищение, зажигает свечи, благовония, входит в защитный круг, и обращается к богу (это инвокация), получая от божества силу и поддержку.

После этого маг призывает демона, принуждая его появиться в специально нарисованном для этого треугольнике, сдерживающем демона (это эвокация, вторая важная техника церемониальной магии). В треугольнике лежит печать демона, еще одну печать маг держит при себе. Печати помогают вызову и покорению демона, который подчиняется воле мага, наполненного божественной силой. Именно подчиняется – тут не идет речь о торге, сделках и выполнении условий демона. Демон именно подчиняется силе и принуждается к выполнению требований мага.

Демон буквально общается с магом, говорит с ним и может быть видимым физически, но обычно подразумевается, что маг видит демона астрально, то есть на уровне видений, в своей голове или в специальном зеркале.

Каждый демон имеет свои полномочия и возможности, порой очень своеобразные. Часто эти полномочия связаны с изучением каких-то наук, языков, получением знаний. Например, демон Ситри – принц ада, двенадцатый демон в списке Гозтии. Он выглядит как человек с головой леопарда и крыльями. Он возбуждает любовь и может показывать людей голыми.

А номер семь, маркиз Амон – огнедышащий вол со змеиной головой, способный примирять врагов и открывать тайны прошлого и будущего.

В 1898 году **Артур Уайт** включил перевод кусков «Леметона» в свою книгу «Книга черной магии и договоров», вдохновившую **Алистера Кроули** на занятия магией. Полный текст книги появился в английском переводе в Ордене Золотой Зари, выполненном Кроули и **Макгрегором Мазерсом**. С тех пор Гёэтия остается важнейшей системой работы с демонами. Хотя не обязательно именно с теми демонами, которые описаны в книге, методы Гёэтии применяют и в работе с другими духами и демонами.

С ангелами вышло немного сложнее. Привычные для современного человека ангелы восходят к иудаизму, где они творят чудеса, спасают людей, насылают бедствия и даже дерутся с людьми.

В книге пророка Иезекииля описаны его видения внешности ангелов, и ангелы эти вовсе не похожи на людей с крыльями и нимбами, играющих на арфах. Ангелы там – это колеса с глазами или фигуры с четырьмя лицами на одном теле, лицом человека, орла, льва и быка (это тетраморф – образ, очень популярный в религиозной и оккультной символике, в картах Таро).

А вот первые христианские рисунки ангелов – это просто фигуры людей, не отличимых от прочих. Ангелы же с крыльями и нимбом, вероятно, восходят к образу Ники, античной богини победы, женщины с крыльями и венком на голове.

Новый Завет прямо называет ангелов служебными духами, и ангелы там выполняют ту же роль, что и даймоны – это духовные посредники между человеческим уровнем и

божественным. Ангелы (и вообще – духи) покровительствуют всему на свете, у всего есть свой ангел. Святой 5 века Епифаний Кипрский учил, что свой ангел есть у грозы и снега, холода и жары, у каждого облака, у каждой страны, у каждого человека. А если бог желает обрушить свой гнев на народ или город, то делает это через приставленных к ним ангелов.

И это значит, что ангелы – это духи, через которые и маг может попытаться управлять миром вокруг него! Ангелов призывали, как и демонов, хотя иными техническими методами и с упором скорее на почет и сотрудничество, чем на подчинение их своей силе.

Очень старая система работы с ангелами носит название Шем ха-Мефораш. Это странное слово – искаженная фраза на иврите, обозначающая что-то вроде «явное имя» или «открыто произносимое имя».

Имя Бога – это тайна, а самая сакральная его форма, доступная людям – это Тетраграмматон, то есть имя из четырех букв иврита, Йод, Ха, Вав, Ха. Именно его читают как Яхве или Иегова, хотя настоящее чтение этого имени знал лишь главный иудейский священник, но его убийство римлянами навсегда уничтожило его знание.

А Шем ха-Мефораш – имя явное, не скрываемое. И состоящее из 216 букв! Но намного важнее, что это еще и система из 72 ангелов, имена которых получены из этого имени.

История появления имени довольно своеобразная. В библейской Книге Исхода, если читать ее на иврите, есть три идущих подряд стиха (19, 20 и 21 стихи 14 главы), состоящие из 72 букв каждый. Их записали один под другим, причем первый справа налево, второй слева направо, третий снова справа налево. Так получили 72 столбца букв, по три буквы в каждом. Все это вместе, все три стиха – то самое явное имя. А столбцы из трех букв, после добавления к ним окончаний Ях

или Эль (окончаний, образующие имена) становятся именами семидесяти двух ангелов.

Каждый из них приписан к деканату Зодиака, которым управляет днем или ночью, каждый призывается особым стихом Библии (почти всегда – стихом Псалмов) и выполняет свою роль. Например, Ангел Иелиэль управляет первым деканатом Льва по ночам, его призывает стих Псалмов: «Но Ты, Господи, не удаляйся от меня; сила моя! Поспешి на помощь мне». Ему приписывают способность примирять врагов и возбуждать любовь.

Когда-то эта система была очень известной, на нее ссылаются Агриппа в «Оккультной Философии», она входит в гримуары, в русские тексты, а запись самого имени из 216 букв использовалось как самостоятельный талисман. Но Шем ха-Мефораш не назвать системой, популярной в наши дни, в отличие от второго способа работы с ангелами – Енохианской магии.

О ее создателях и истории будет отдельный большой рассказ, и здесь важно помнить, что создатели сами не использовали Енохиану в том виде, в каком она применяется сейчас. Современная форма Енохианской магии – это, прежде всего, система Ордена Золотой Зари.

И это очень своеобразная система, для которой снова потребуется астральное видение, а также изучение особого языка – енохианского или ангельского. На этом языке написаны Зовы, серия заклинаний, которые читаются в ходе ритуала, и это одна из основ Енохианы. Вторая основа – Енохианская Скрижаль большая и сложная таблица с буквами.

Если знать, как она устроена, то можно взять из нее определенные буквы, получить имена ангелов, приписанных к различным силам природы, и составить иерархию ангелов, подчиненных друг другу. И призвать их с помощью имен и соответствующих Зовов на енохианском языке. Это должно

вызвать видение ангела, с которым уже можно буквально договориться о выполнении задуманного.

Еще одна система, снова древняя, но ставшая популярной благодаря Золотой Заре, и посвященная сразу ангелам и демонам – магия Абрамелина. Эта система описана в «Книге святой магии Абрамелина», написанной от имени мага Авраама из Вормса, в Германии, примерно в 14-15 веке. Книга переводилась на несколько языков и увидела свет на английском в переводе **Макгрегора Мазерса**. В ней описана система магии, состоящая, из всего одного ритуала – ритуала контакта со Святым Ангелом-Хранителем.

Но это не просто ритуала, а мощнейшая церемония, со сложной и долгой подготовкой. Чтобы установить контакт со своим ангелом, надо познать себя. Поэтому во время подготовки к ритуалу, которая может занять больше года, маг погружается в духовные практики и постигает свой внутренний мир. Это время очищений, молитв, поста, максимального ухода от дел, это большой магический ретрит.

И лишь когда маг готов, он обретает контакт со своим ангелом, а после этого получает силу призывать других ангелов и демонов, делать талисманы. Магия Абрамелина еще будет важна в оккультной истории.

А следующий компонент оккультной традиции, идущий через тысячи лет – **астрология**. И порой в критике астрологии звучат два утверждения, которые кажутся убедительными и логичными, на первый взгляд, но на деле лишь выдают непонимание сути вопроса.

Первое утверждение – люди вовсе не сводятся к 12 типа, 12 судьбам, прописанным по 12 знакам Зодиака! И это так.

Но астрология – это не газетный гороскоп, где несколько универсальных общих фраз приписано к каждому знаку. Знаки выступают в роли координатной сетки, по которой отсчитывается положение планет. Они практически не связаны с самими созвездиями в небе, которых, строго говоря, не 12, а 13 (за счет подвижности небесных тел в тесную компанию знаков Зодиака сумел вступить Змеедержец).

Сама же картина астрологической карты складывается из положения планет в знаках, домах гороскопа и относительно друг друга. Здесь и речи никогда не шло ни о каких 12 фиксированных типах людей. Даже у людей, рожденных в одну и ту же секунду, но в разных местах, астрологическая картина будет отличаться.

Второе возражение – астрология не может работать, потому что от звезд не идет никаких влияний, способных определить жизнь человека. Физическое воздействие от звезд куда слабее, чем от стоящей на улице высоковольтной линии! И это так. Но астрология и не уверяет, что от звезд исходят какие-то излучения и флюиды!

Планеты в домах и знаках – вовсе не источники некой «астрологической силы», неведомой физикам. Они лишь указатели, по которым выполняется предсказание. Также и стрелки часов не создают время и не влияют на его скорость, а просто указывают текущий момент времени. Планеты в знаках и домах создают картину для предсказания, а не испускают таинственные лучи, влияющие на людей.

И пусть это стало порой забываться в эпоху, когда и астрологию часто смешивают с психологией и воспринимают как некую форму работу с образами коллективного бессознательного, но астрология – это именно форма предсказания, гадание по звездному небу. Небу, где все циклично, где все планеты кружат по одним и тем же траекториям, в вечном и

полностью предсказуемом цикле, и именно цикличность лежит в основе астрологии.

Цикличность мира наблюдается в самом движении планет и их положении относительно друг друга. Планеты в небе указывают на место каждого момента времени во вселенском цикле, где все повторяется и каждое событие случится в точно предписанное ему время, не раньше и не позже.

А наблюдать и изучать эти циклы люди начали задолго до нашей эры. Разумеется, это нельзя назвать именно современной астрологией, но уже шумеры и халдеи делали предсказания по звездам, минимум за 2000 лет до нашей эры. Деление суток на 12 дневных и 12 ночных часов (по числу знаков Зодиака), неделя из семи дней (по числу планет) – все это наследие той древней астрологии.

За века до нашей эры астрологи составляли гороскопы, врачи учитывали положение планет при назначении лечения. А в 18 века тема влияния небесных светил на здоровье и лечение человека, была вполне подходящей для докторской диссертации.

В 332 году до нашей эры в Египет вторгся Александр Македонский. Именно это стало началом того смещения Египта, Греции, а потом и Рима, которое привело к Греческому Магическому Папирусу. Но это же стало важной вехой астрологии – знания Египта и Вавилона смешались со знаниями и культурой греков. Вот на этом стыке культур и формируется та астрология, к которой мы привыкли сегодня. Именно здесь появляются знакомые нам астрологические дома, транзиты, характеристики знаков.

Астрология от Греции досталась Риму, и узнаваемую западную астрологию современного образца мы найдем уже в книге **Клавдия Птолемея** «Тетрабиблиос», изданной во втором веке и до сих пор издаваемой и читаемой как пособие по классической астрологии.

«Тетрабиблиос» был переведен на многие языки, включая арабский. И не только «Тетрабиблиос», но и множество других античных книг. Так арабский мир, на многие века, стал наследником античности, центром культуры и науки.

В Европу астрология вернулась уже в средние века, вместе с переводами арабских книг на латынь. 12-13 век – важное время европейского оккультизма. Испания в это время стала местом соприкосновения разных культур, традиции христианского, арабского и иудейского миров столкнулись здесь, и стали единым целым. Широко распространяется каббала, алхимия, а с ними и астрология, вместе со своей сестрой – геомантией, «земной астрологией». Это время можно назвать первым, испанским, оккультным возрождением Запада

И «Тетрабиблиос» я назвал пособием по классической астрологии. Слово «классической» тут стоит пояснить. В современной астрологии нет и намек на единство, там много мнений и систем, которые формировались веками. Но все эти системы куда сложнее, чем изначальная астрология, включавшая всего семь планет (другие не были известны) и четыре аспекта между ними.

Современная астрология предложит десяток аспектов, учтет положение Урана, Нептуна и Плутона, а также виртуальных точек, вроде пересечения орбит небесных светил, добавит к ним расчет положения крупных астероидов. Некоторые школы предложат учесть Змеедержца, как новый знак Зодиака, и даже гипотетическую и пока не открытую планету, расположенную за Плутоном.

Всего этого не было в классической старой астрологии, что ей вовсе не мешало, и предсказания она делала не хуже современной. Но та астрология была прямой и конкретной, призванной дать четкий ответ на вопрос вроде: «Сколько родится детей?», «Какая будет погода?», «Мое кольцо украл мой сосед?» или «Есть ли у моей невесты деньги, или она все

врет про свое богатство?». От астролога не ждали общих фраз и психологического анализа – только конкретных ответов. В астрологии не было вольных толкований и интуиции, только суровый анализ данных, делающих строго рациональные выводы.

Если кто-то разбогатеет в следующем году, то астролог должен был сказать не что-то вроде: «Следующий год может быть удачен в финансах – события сложатся так, что дадут вам шанс, который важно не упустить. Будьте честны с собой и помните, что деньги не цель, а лишь средство!», а просто: «Вы разбогатеете в следующем году».

Желающим увидеть астрологию того периода стоит ознакомиться с «Христианской астрологией» **Уильяма Лилли**, легендарного астролога, чья книга стала классикой хорарной астрологии. Она до сих пор пользуется большой популярностью и служит основой для написания новых книг.

Слово «хорарная» означает, что это версия астрологии, направленная на поиск ответов, связанных с конкретным делом – исход поездки, измена жены, постройка дома. Привычная астрология как предсказание судьбы человека по его дате рождения – натальная астрология. Мунданная работает масштабно, изучая судьбу не людей, а народов, городов и стран. Элективная астрология ориентирована на выбор благоприятного момента для начала дела. Синастрическая изучает совместимость людей между собой, а ее предельное и совершенно профаническое упрощение – это высказывания в стиле: «Тельцы хорошо уживаются с Овнами!».

Астрология в современном мире часто воспринимается как некий способ глубоко описать и познать человека, проникнуть и его разум и душу, обнаружить его комплексы, внутренние проблемы. В этом есть свои плюсы и свои минусы, но на этом фоне порой забывается истинное и

главное предназначение астрологии – отвечать на вопросы и делать четкие предсказания событий, ясно и конкретно.

Астрология стала еще одной неотъемлемой частью западной магии, и не только в виде самих астрологических предсказаний, но и в виде своей основы – представлений о планетах, стихиях и знаках, без которых не возможна теоретическая база западного оккультизма.

Еще один важный компонент – **алхимия**. И если астрология ищет ответы в небе, то алхимия предпочитает то, что находится на земле.

И это не та алхимия, которую называют внутренней или даосской, имея в виду медитативные упражнения, направленные на овладение внутренними энергиями тела.

И не та алхимия, о которой в наши дни начали говорить психологи, использующие алхимические термины как метафоры для психических состояний человека и рассматривающие все символически, с позиции внутреннего мира человека. Это психология в алхимической обертке, не имеющая к алхимии отношения.

Слово «алхимия» здесь означает именно алхимию. И творится она не в кабинете психотерапевта, а исключительно в лаборатории, среди печей и реторт. Но это и не та алхимия, которая воспринимается многими как какие-то древние химические эксперименты, в ходе которых чудаки с колбами смешивали все наугад и смотрели, что получится. Да, алхимия – предок современной химии, также как астрология – предок современной астрономии. Но они не химия и не астрономия, с приходом науки они не исчезли и не перестали быть собой. Алхимики открыли фосфор, этиловый спирт, сурьму, мышьяк, соляную кислоту и множество других веществ, но это не цель алхимика, а побочные эффекты.

Алхимия – не древняя химия, а оккультное искусство, в котором исходное вещество подвергается воздействию и трансформируется под влиянием духовной силы адепта, а не химических реакций. Это оккультная наука, по сей день остающаяся закрытой для случайных людей. И это не просто сожжения и перегонки, а духовный процесс, в котором алхимик проводит ритуалы, освящая химикаты, выбирает астрологически благоприятное время для работы. Он трансформирует материю силой своего духа, а материя трансформирует его! С древнейших времен оккультизм считает, что все связано, что вверху – то и внизу, у всего материального есть своя духовная сторона.

Это используется, например, для подбора атрибутов и компонентов ритуала. Любовь связана с Венерой, с Венерой же связаны медь, пятница, роза, зеленый цвет. Поэтому любовный талисман Венеры надлежит делать на меди в пятницу, в первый или восьмой час после рассвета, а в ходе ритуала будут использованы зеленые свечи и розовое масло. Подобное вызывается подобным, используя то, что связано с Венерой, маг призывает силу Венеры.

Алхимия использует этот же принцип, но с обратной стороны – изменяя металлы, растения, воздействуя на материю, меняя ее в ходе очень долгих экспериментов, маг меняет свою душу, меняет себя. Дух воздействует на материю, но и материя воздействует на дух, и вечная мечта получить философский камень и превратить свинец в золото, неотделима от желания превратить в золото себя – то есть достигнуть высшего совершенства духа. Это золото духа, в которое алхимик трансформирует свое изначальное состояние (свинец).

Но низведите это до чистой психологии, духовных упражнений, лишив алхимию лабораторной работы – и вы утратите инструмент, с помощью которого алхимик трансформирует себя! Нет алхимии умозрительной, нет алхимика

без печей, тиглей и перегонных кубов. Рассуждать об алхимии, писать о ней, понимать ее теорию и символы не достаточно. Алхимию нельзя отделить от лаборатории, и все, что лишено работы с веществами, минералами, растениями – не алхимия, а лишь разговоры о ней.

Алхимический процесс требует огромного времени, терпения и оккультного труда, он длится много лет, без перерыва и отвлечений. Его суть, в общем случае – это разделение вещества на элементарные составляющие, их очищение и соединение в новое вещество, путем долгого и осторожного нагрева. Это выглядит как химия, но эти составляющие – не атомы и молекулы, а философские принципы.

Изначально их было два – сера и ртуть. И это символические категории, подобные четырем стихиям и не связанные с буквальными серой и ртутью!

Сера – активное начало, стабильное, мужское, янское. Ртуть – пассивное начало, летучее, женское, иньское. Позже к ним добавилось третье начало – соль, нейтральная основа, в которой соединяются сера и соль. Сера – дух вещества, ртуть – душа, соль – тело. Сера отделяется перегонкой, ртуть – растворением, соль остается в осадке.

В металлах устойчивая сера отвечает за твердость и горючесть, а подвижная ртуть – за ковкость и способность плавиться. В буквальной (вульгарной) ртути, очень плавкой, жидкой при комнатной температуре, очень много философского принципа ртути. В вольфраме, самом тугоплавком из металлов, ее очень мало. Железо твердое – значит, в нем много принципа серы. Свинец мягкий – в нем много принципа ртути.

Если магний поджечь, он будет ярко и жарко гореть, не плавясь и без дыма – в нем много серы. И он превратится в оксид магния, белый порошок, который уже не расплавить и

не поджечь – это его соль. Осталась только она, сера и ртуть покинули металл.

Если растение подвернуть перегонке, его покинут эфирные масла – это его принцип серы. Если залить спиртом, то полученная настойка – это ртуть растения. А если сжечь то, что осталось, то пепел будет алхимической солью.

Алхимик стремится разделить исходное вещество на эти принципы, получить чистое воплощение философских серы, ртути и соли, а затем соединить их вместе, в новое вещество. В случае с металлами это могло требовать растворения серебра и золота в кислотах, а потом многолетнего нагрева полученных солей в запечатанной колбе. Итогом этого великого делания должен был стать философский камень, тяжелый красный порошок, делающий все совершенным. Металлы от него станут золотом, человек излечится от всех болезней, душа обретет способность говорить с богом и ангелами

Процесс идет годами, не прерываясь ни на день и не прощая ошибок. Он сопровождается ритуалами, сопоставляется с каббалистическими моделями, положением небесных тел и полностью зависит от того, окажется ли алхимик достаточно развит духовно, чтобы его завершить. Работа со смертельно опасными ядами, сбор десятков килограммов растительного сырья или многократная перегонка нескольких тонн дождевой воды, собранной своими руками – все это может частью будней алхимика.

Это сложно, долго и порой опасно. Это требует оборудования, лаборатории и хорошей подготовки, и в теории и на практике. Поэтому, разумеется, не обошлось без упрощения, сводящего алхимию к чисто теоретическим философским изысканиям, химическим экспериментам или шарлатанству, демонстрирующему «превращение» свинца в золото на уровне простого фокуса.

Алхимию знали уже древние египтяне и древние греки. Самые старые тексты по алхимии написаны египтянами на греческом, они дети той же смеси культур, которая породила Греческий Магический Пергамент. Это еще не похоже на современную алхимию, но базовые понятия и сама лабораторная техника уже формируется.

К 1 веку уже существует идея философского камня, превращающего свинец в золото, и описаны стадии его получения – вещество, нагреваемое в запечатанной колбе, должно почернеть (нигредо), затем стать белым (альбедо), желтым (цитринитас) и красным (рубедо). Названия этих стадий великого делания в наши дни часто используются психологами для обозначения внутренних состояний человека.

И уже в это время существует представление об исцелении души алхимика, который не просто изменяет металлы, но и изменяет то, что в его душе соответствует этим металлам. Влияя на материю, он влияет на себя.

Как и астрология, алхимия ушла в арабские страны, развивалась там, и вернулась в Европу в 12-13 веках, в виде переводов арабских текстов. В это время тексты еще просты и конкретны, алхимия (пока еще не осуждаемая и не преследуемая) не прячется в сложных рисунках и непонятных непосвященному человеку аллегориях. Алхимия, сокрытая в рисунках и метафорах – наследие примерно 14-15 века. Алхимию в это время начала запрещать, алхимиков преследовали, и тексты, где все писалось открыто, уступили место сложным шифрам, скрытым в рисунках.

В 17-18 веке алхимия окончательно отделяется от химии и фармацевтики, в ней все меньше рецептов поддельного золота и перегонки вина (что тоже было частью алхимии) и все больше оккультных практик, религиозных идей, каббалы, мистицизма. Алхимию изучают и практикуют розенкрейцеры (о них речь еще пойдет), снова появляются книги, излагаю-

щие все почти прямо, почти без увиливаний и метафор, как популярная среди розенкрейцеров «Золотая цепь Гомера».

В последующие века алхимия не исчезла, но осталось тайным знанием, куда нет дороги непосвященным. В 19 веке **Антуан Леон Альберт Пуассон**, каббалист, мартинист и алхимик, издает свои книги по теории и символизму алхимии. Загадочный **Фулканелли**, алхимик, настоящего имени которого никто не знает, публикует теоретические работы, рассматривающие готические соборы с точки зрения алхимической символики. Публикуются журналы по алхимии, действуют **Алхимические Общества** Франции, Англии, Италии.

Но часто это просто теория. В знаменитых работах Пуассона и Фулканелли вы не найдете практических методов. Что с ними? Неужели все стало изучением символов и поиском психологических метафор, неужели печи погасли?

Нет, и яркий тому пример – **Брат Альберт**, он же **Альберт Рихард Ридель**, алхимик, розенкрейцер, участник Древнего Мистического Ордена Розы и Креста (о нем поговорим в истории розенкрейцеров), основатель открытого в 1960 году **Исследовательского Общества Парацельса**, обучавшего алхимиков и издававшего собственный алхимический журнал.

Общество действовало как полноценное учебное заведение. Студенты приезжали, поселялись в общежитии, проходили обучение, в теории и на практике, и разъезжались по домам, чтобы продолжить работу самостоятельно и вернуться в следующем семестре. Для продолжения обучения им предстояло показать достигнутые за время самостоятельного труда результаты и сдать экзамены. Не способные показать на практике свои достижения отчислялись, поэтому у студентов Общества не было возможность просто бездельничать дома, игнорируя эксперименты.

Общество существовало 24 года. Незадолго до его закрытия Брат Альберт собрал учеников и сообщил, что их выпуск будет последним, потому что его великое делание почти завершено. После выпуска этой группы он умер, и Общество было закрыто, выпустив десятки современных практиков, продолжающих тысячелетние традиции алхимии.

Еще один компонент, который вспомним в истории современного оккультизма – **гностицизм**. Это не оккультная система, а религия. Точнее, это группа довольно разнообразных религий, объединенных общими идеями.

Гностицизм возник на стыке эпох, между античным язычеством и едва начавшим формироваться христианством. Само слово «гностицизм» образованно от слова «гнозис», то есть «знание». Знание не научное, а мистическое, познание истинной природы мира за пределами видимых феноменов, за пределами разума, прямое познание божественного.

Гнозис стоит выше любых догматов и заповедей. Именно в нем гностики видели настоящую цель мистических и религиозных учений. Познание, а не просто вера и выполнение предписаний. Только знание спасает!

И тут есть от чего спастись. Гностики четко делят мир на добро и зло. Мир полон зла, но мог ли бог сотворить зло? Гностики отвечают: «Нет!». Но тогда сотворил его кто-то другой. Другой, злой, бог!

И демиург, бог-творец, создавший Вселенную, в гностицизме воспринимается не как отец всего и объект поклонения, а как тюремщик. Истинный бог – это творец духовного мира, населенного чисто духовными существами. Демиург подражает ему, стремясь создать свой собственный мир. Он создает материю, но не как дом, а как темницу, в плену которой заключены людские души.

Творец нашего мира для гностиков – это злой бог или даже сам Сатана, пленивший нас, враг человечества, а задача людей состоит в спасении души из материального плена и возвращении в духовный мир. Демиург – не настоящий бог, а лишь создатель материи, противоположной духу, он источник зла. Миром правят его архонты – служащие демиургу духи, контролирующие мироздание, как охранники в тюрьме. Истинный бог, творец духовного мира, недоступен из материи, но присылает на землю своих посланников, и Иисус – один из них.

Из этих идей создавались самые разные учения, включая гностические версии христианства, претендующие на передачу настоящего учения Христа, записанного в гностические Евангелия, отвергаемые церковью как апокрифы.

Гностические идеи повлияли на неоплатонизм (вспомним Ямвлиха), они смешались с язычеством, с христианством, проникли в иудаизм, в арабские страны. В христианском мире гностицизм оставался отрицаемой церковью ересью, но продолжал существовать, в самых разных формах.

Каиниты почитали Каина, считая его жертвой демиурга. Офиты почитали змея-искусителя, как давшего человеку познание добра и зла, мудрость и знание. И тогда грехопадение было вовсе не грехом, а восстанием против злого демиурга – познав добро и зло, Адам освободился и открыл путь в духовный мир.

Павликаны средних веков укоряли других христиан за то, что те не различают и смешивают двух богов – неведомого творца духовного мира, о котором говорил Иисус, и демиурга, творца мира материального, врага рода людского, и поклоняются второму вместо первого.

Чуть более поздние богомилы учили, что в ветхозаветной истории миром правил и почитался как бог вовсе не истинный бог, а Сатанаил, сын бога и его первенец. Он восстал против отца, но был побежден, изгнан и создал

материальный мир, мир зла, и создал первого человека, Адама, создав людские тела как тюрьму для душ. Это он насылал потоп и прочие бедствия, пока не был побежден Иисусом, сыном истинного бога, сбросившим творца нашего мира в ад.

Еще чуть позже катары приняли эстафету и учили, что мир поделен на добро и зло, и материя, материальный мир – зло, как и тот, кто создал его и правит им.

Григория Распутина обвиняли в распространении учения хлыстов, русского гностического христианства. Хлысты учили, что есть два мира – мир духа и бога истинного, и мир материи, сотворенный Сатаной, которого люди ошибочно принимают за своего бога.

Бог же воплощается в телах людей – не только в Иисусе, но и в других людях, постоянно, а потому Христос не один, их всегда много. Хлысты признавали реинкарнацию, возможность родиться в теле животного или стать ангелом, и постепенное очищение души в ходе этих перерождений. Идею, что душа может много раз воплощаться в теле, постепенно совершенствуясь, от одного воплощения к другому, без труда можно найти в иудейской каббале, а идею о превращении человека в ангела – в философии Сведенборга, которую еще вспомним.

Гностики веками отталкивались от христианства, но отрицали церковь, ее иерархию, ритуалы, не видели нужды молиться в храмах, не поклонялись кресту. Веками их стремились уничтожить, против них собирались церковные Соборы, их казнили, против них даже созывали крестовый поход. Но гностические идеи выжили, и в истории 19-20 веков будут фигурировать современные гностически церкви и учения.

В 1945 году, в Египте, была обнаружена коллекция записанных на папирусе текстов 1-3 веков нашей эры, названная Библиотека Наг-Хаммади. Большая часть текстов –

документы гностического христианства, в том числе гностические Евангелия, записанные примерно в то же время, что и Евангелия канонические, но говорящие о тайном гностическом учении Иисуса, которое он передавал ученикам устно.

Эти тексты всколыхнули уже существовавший интерес к древним гностическим религиям и послужили мощным толчком к созданию многих новых, так что гностицизм остается популярным в наши дни.

Наконец, еще один очень важный элемент сакральной традиции Запада - **каббала**. И когда произносится слово «каббала», стоит уточнить, о какой каббале идет речь. Этим словом сейчас называют совершенно разные учения и системы, имеющие общее происхождение. Оригинальная каббала, изначальная, от которой и происходят все прочие версии – это каббала иудейская.

Это высший уровень иудейской религии, высший из четырех ступеней, называемых «пардес», что буквально переводится как «сад». Но это не просто слово, а нота-рикон, слово, составленное из начальных букв других слов (на иврите, конечно). Это слова пшат, ремез, драш и сод.

Пшат – начальный уровень религии, сводящийся к изучению текстов. Священный текст здесь – не конечное мерило истины, а лишь начало изучения. Ремез – намеки, поиск в текстах скрытого смысла. Уровень драш – это трактовки текстов, толкование, аллегорическое восприятие. Сод – каббалистический уровень, высшее мистическое понимание, отрывающее настоящую суть, которая порой внешне противоречит буквальному смыслу текстов.

Каббала начиналась как устное учение, поэтому сложно сказать, когда именно она появилась на базе более ранних

форм иудейского мистицизма. Но в 12 веке ее уже начали записывать. Центр каббалы того времени – снова Испания, место, где соприкасались культура Европы и арабских стран.

И это пока именно часть иудаизма, высший уровень богословия, доступный иудеям, тщательно изучившим свою религию, знающим все тонкости Торы, Талмуда. В самом ортодоксальном варианте каббала передается раввином иудею, мужчине, не моложе 40 лет, женатому и живущему по всем законам иудаизма.

Однако время шло, культуры смешивались, народы взаимодействовали. Каббала записывалась, а значит и читалась. И читалась далеко не только иудеями, тем более что иудеи Европы жили в окружении христиан, а бог иудаизма и христианства – один и тот же.

Классика каббалы – это исследование слов, поиск в них намеков и мистического смысла с помощью превращения слов в числа (гематрия) и составление новых слов из первых букв слов в какой-то фразе (нотарикон).

Каббалист **Авраам бен Самуэль Абулафия** очень активно использовал эти методы и даже разработал систему духовных упражнений, связанных с буквами иврита, их визуализациями, с повторением божественных имен, и прочими практиками, направленными на достижения экстатических состояний, позволяющих пережить единство с богом. В наши дни все это называли бы медитациями. Медитации, кстати, не появились в оккультной традиции Запада как что-то пришедшее из Азии. В разной форме, под разными названиями, медитация всегда была ее частью.

Абулафия славится тем, что решил обратиться в иудаизм римского Папу и поехал в Рим, встретиться с ним лично. Папа Николай III, в качестве приветствия, подготовил костер для сожжения каббалиста, но умер накануне его прибытия в Рим, что создало Абулафии славу мессии и чудотворца.

Абулафия верил, что иврит – изначальный язык мира, и все остальные языки происходят от него. А раз так, то каббалистические методы исследования слов должны подходить и для других языков. Поэтому он использовал каббалистические методы не только для иврита, но и для латыни и греческого. И учил этим методам всех желающих, не обращая внимания на их веру, обучал своим практикам христиан.

Уже в это время каббала стремится покинуть рамки иудаизма, смешивается с христианством и неоплатонизмом. Мир, полный духовных иерархий, происходящих от Единого – это неоплатонизм. Восприятие мира как результата нисхождения духа, который опускается, проходя несколько уровней, пока не порождает материальный мир – это неоплатонизм. Но это же и идеи каббалы, а Сефирот, образующие Древо Жизни – именно уровни нисхождения духа на пути сотворения материального мира.

Иудейская каббала породила множество учений и течений, от каббалы **Ицхака Лурии**, описывающей сотворение мира через катастрофу, до идей **Саббатая Цви**, предлагающего нарушать заповеди и грешить во имя неба, достигая через грех духовных целей.

Иудейская каббала исключительно важна в самом иудаизме, но все это именно часть иудейской религии. Для оккультной же традиции куда важнее, что процесс, начатый Абулафией, на нем не остановился, каббала продолжила смешиваться с христианством и античными учениями. Новая каббала станет христианской и выйдет за рамки иудейской религии. Ортодоксальный иудей едва ли признает ее настоящей каббалой, но именно она важна для западного оккультизма.

15 век для Европы – это начало эпохи Возрождения. В том числе и духовного, и его центр – Флоренция и созданная Козимо Медичи Платоновская Академия. В стенах Академии

многочисленные тексты античных философов оказались собраны в одном месте, переведены и доступны для изучения, что возродило интерес к неоплатонизму и теургии.

Марсилио Фичино, поклонник магии, мистики и неоплатонизма, лично перевел на латынь множество греческих текстов, подготовив почву для их смешения с иудейской каббалой, которым займется его ученик **Джованни Пико делла Мирандолла**.

Мирандолла – потомок богатого и наделенного властью аристократического рода Италии, окончивший два университета, знаток права, богословия и философии. Он изучал латынь, греческий и арабский языки, иврит, обучался каббале у иудейских каббалистов, и пришел к выводу, что каббала – это куда больше, чем просто иудейское богословие. Это мудрость, которая не вмещается в одну религию и стоит выше любой из них, а потому может быть и христианской.

Он считал, что нет лучшего способа убедиться в божественной природе Иисуса, чем изучение каббалы и магические практики. Что каббала, христианство, магия и даже язычество не противоречат друг другу. И что языческие боги – это природные силы, сотворенные единым богом, а потому нет ничего плохого в обращении к ним в ходе ритуалов, использующих античные орфические гимны и каббалистические божественные имена.

В 1486 году он издал книгу «900 тезисов по диалектике, морали, физике, математике для публичного обсуждения», содержащую суть его мировоззрения. Именно с этой книги и начинается история уже не иудейской, а христианской каббалы. Но публичное обсуждение, упомянутое в названии, стало скорее публичным осуждением – Папа Иннокентий VIII собрал комиссию для проверки соответствия тезисов учению церкви. В тринадцати из них нашли ересь, после чего вся книга была запрещена.

Мирандолла был арестован, провел некоторое время в тюрьме, откуда вышел благодаря заступничеству Лоренцо Медичи. Он поселился в Флоренции, столице европейского свободомыслия, где и продолжал работу до своей смерти в 1494 году. Эксгумация его тела в 2014 году показала, что он был отравлен мышьяком.

Творец умер, но творение сохранилось. Христианская каббала, несущая в себе саму каббалу, христианство, языческие мотивы и неоплатонизм в едином учении, зажила самостоятельной жизнью. **Иоганн Рейхлин, Христиан Кнорр фон Розенрот, Ян ван Гельмонт, Якоб Бёме** и многие другие теологи, алхимики, оккультисты и философы изучали и совершенствовали христианскую каббалу, ставшую основой очень многого в оккультной традиции.

Древо Жизни, важнейший ее символ, появилось именно в христианской каббале. Первая версия рисунка Древа Жизни - творение **Паоло Ричи**, иудея, принявшего христианство и ставшего христианским каббалистом. Позже Древо ушло в иудейскую каббалу (где до того Сефирот рисовали как спицы в колесе или вложенные друг в друга круги), а Древо современного вида – работа **Афанасия Кирхера**, немецкого монаха-иезуита, ученого и оккультиста 17 века.

На пользу процессу распространения христианской каббалы, и других новых духовно-оккультных движений и учений, пошла Реформация – зарождение протестантизма. Старт ему дал Мартин Лютер, в октябре **1517** года приколовший гвоздями к двери церкви текст «95 тезисов», критикующих католичество, церковную иерархию и продажу индульгенций. В них, конечно, нет ничего оккультного или каббалистического, и ранний протестантизм вовсе не приветствовал оккультные учения. Наоборот, он придал новую, ранее невиданную, силу охоте на ведьм!

Но само выступление против католической монополии на духовность вдохновило многих на поиск иных путей

духовной жизни. Католическая церковь перестала казаться единственным возможным вариантом, что открывало дорогу к большему свободомыслию, чем было до Реформации, следы которой можно легко найти в манифестах розенкрейцеров (о них речь еще пойдет).

И все это не оставалось теорией – уже в легендарной «Оккультной философии» **Генриха Корнеллия Агриппы**, изданной в 16 веке и популярной до сих пор, идеи христианской каббалы описаны как часть практической магии, несущей еще и явный след теургии Ямвлиха.

Сам Агриппа прожил своеобразную жизнь, сочетающую жизни юриста, богослова, мага и наемного солдата. Он изучал христианскую каббалу, а его «Оккультная философия» стала обобщением оккультного опыта того времени. Это не оригинальное авторское исследование, а именно компиляция, собрание всего важного в одной книге, что очень удобно. Книга стала главным оккультным трудом на многие века. И не просто очередным гримуаром, излагающим описание чьих-то ритуалов, списки демонов, их печати и прочее, а именно общим руководством, дающим картину оккультной теории и практики.

Оригинальное название книги – «Три книги оккультной философии», что намекает на именно три книги, написанные Агриппой. Но уже после его смерти другим автором был дописан четвертый том.

В самом начале 19 века подобную работу, но с меньшим успехом, проделал **Френсис Баррет**, автор книги «Маг или Посланник небес. Полная система оккультной философии в трех книгах», во многом пересказывающей трехтомник Агриппы.

В 19 веке, в начале 20, эти оккультно-каббалистические идеи достались **Элифасу Леви**, стоящему у истоков французского оккультизма, и **Ордену Золотой Зари**, развивавшему розенкрейцерские традиции в Англии. И здесь каббала

перестала быть даже христианской, став магической каббалой, частью оккультной традиции, не имеющей связи с конкретной религией.

Енохианские опыты

Маг и духовидец

Шел год **1527** от рождества Христова. Жители Флоренции подняли восстание против Медичи и изгнали их, восстановив республику. Войска короля Карла V захватили и разграбили Рим, вынудив Папу бежать из Ватикана через секретный подземный ход. Швеция приняла новомодную протестантскую веру, отбросив католичество, и начала изымать собственность у католических церквей. В семье английского придворного Роланда Ди родился сын. Сына назвали Джоном.

Последнее событие не бросается в глаза на фоне прочих, но оно важно для истории – как для мировой, так и для оккультной. **Джон Ди**. Он говорил на множестве языков, владел множеством наук, славился как великий маг, астролог и собрал в своем доме лучшую библиотеку страны.

Астролог-протестант при дворе королевы-католички Марии I, он попал под суд по обвинению в занятии астрологией и колдовством. По восемнадцати пунктам обвинений его судила Звездная Палата, закрытый суд, учрежденный для расправы над неугодными дворянами, но Ди добился полного оправдания и верно служил королеве до самой ее смерти, открывшей путь для Елизаветы I.

И время Елизаветы – это время расцвета культуры, науки, географических открытий, это время торжества Уильяма Шекспира, Френсиса Бэкона, Джордано Бруно, Френсиса Дрейка. И Джона Ди.

Теперь он знаменитость, великий маг, астролог и ученый муж при королевском дворе. Его научные лекции собирают полные залы, он прокладывает торговые маршруты в Россию, он автор термина «Британия» и идейный вдохновитель будущих колониальных войн.

Но наступает год **1581**. Что-то потустороннее начинает скрестись за стенкой, стучаться и проситься в наш мир. Что-то неведомое, чему нужен проводник, готовый открыть двери и впустить его.

Во всяком случае, именно в этом году Ди сделал запись в своем дневнике, описав шумы, стуки и странный голос, похожий на очень долгий, протяжный крик совы, которые он начал слышать в своей спальне. Не найдя причин шумов, Ди счел их попыткой духов связаться с ним, и попытался установить контакт самым традиционным способом – через скраинг. То есть он сидел и смотрел в кристалл, ожидая, что в нем появятся видения от духов.

Видения так и не появились, так что к делу пришлось подключить того, кто умеет получать видения, духовидца. Это стандартная практика того времени – дуэт из мага и духовидца. Один вызывает духов, второй получает от них послания.

Ди – тот, кто вызывает. Кто станет духовидцем? Первая попытка – Барнабас Сол (иное написание этого имени – Варнава Саул). Сол умел видеть духов и получать видения, но не умел их записывать. В декабре 1581 года он установил контакт с ангелом, которого призывал Ди. Явился дух, назвавшийся ангелом Анаэлем, и показал что-то, что могло бы стать первым видением Енохианской магии, и состояло из букв, предположительно – букв иврита.

Но Сол не смог ни записать их, ни описать, и послание ангелов пропало попусту. Зато он записал другое послание – Анаэль сказал, что скоро придет «тот, кому предназначен камень». Этот камень – это кристалл для ясновидения, то есть скоро к Ди придет тот, кто сможет получить и сохранить видения от ангелов.

8 марта **1582** года знакомый Ди представил ему своего приятеля, Эдварда Талбота. Как оказалось позже, его настоящее имя – **Эдвард Келли**. Он родился почти на 30 лет

позже Ди, не был политиком, придворным, не вдохновлял войны и не выбирал даты коронаций, поэтому история не сохранила подробностей его жизни до момента встречи с Джоном Ди. Известно, что он владел несколькими языками, имел проблемы с законом, и изучал алхимию, которой посвятил жизнь.

Но алхимии – дело не простое, требующее больших знаний. Знания таятся в книгах, книги таятся в библиотеках, а самая большая библиотека страны таилась дома у Джона Ди. Келли нуждался в знаниях, а Ди нуждался в человеке, способном видеть духов, и именно этим талантом Келли был наделен в полной мере. Тот, кому предназначен камень, пришел. Так началась Енохианская магия.

Келли видел в кристалле ангелов, которых призывал Ди, мог подробно описывать видения, записывать послания, рисовать являющиеся ему символы. Ди нашел духовидца своей мечты. И задал вопрос, который волновал его больше всего. И это не философский камень, бессмертие или собственная судьба – это секреты книги «Soyga».

«Aldaria Soyga Vocor» – древняя книга, посвященная магии и полная странных таблиц с буквами. Ди нашел ее, изучал, и получил пророчество, что прочитает книгу, но умрет после этого через три года. Но и тогда не перестал ее изучать! О книге долго знали только из дневников Ди, ее считали потерянной, а то и мифической, пока не нашли прямо в собрании рукописей Британской библиотеки. Там она хранилась веками, подписанная в каталоге не как «Soyga», а как «Aldaria» – по первому имени полного названия.

Именно тайны этой книги и смысл ее таблиц и стали первым, что решил узнать Ди у ангелов. Решил, но не узнал. Явившийся Келли архангел Уриэль сказал, что даже он не в силах прочитать книгу, это по силам только самому архангелу Михаэлю. Он также уверил, что название книги, слово «Soyga», написано на языке бога, ангелов, Адама и Евы.

Через несколько лет окажется, что он говорил про енохианский язык. Хотя Ди и Келли не говорили «енохианский», они говорили «ангельский». Привычное слово «енохианский» – современное, оно появилось в Ордене Золотой Зари.

Опыты с духами продолжались, приходили ангелы и те, кто себя за них выдавал. Келли жаловался на сильные головные боли и приступы беспамятства, которые вызывали ангелы, а ангелы жаловались на Келли, уверяя, что он носит в себе злого духа по имени Белмагель, который мешает работе. По их словам, сердце духовидца не до конца открыто ангелам, а сам он, несмотря на молодость, уже старый грешник, поэтому его преследуют злые духи, искажающие ангельские послания. Но только Ди и Келли, два ума, действующие как один, смогут закончить работу и получить все послания ангелов. Без любого из них ничего не получится.

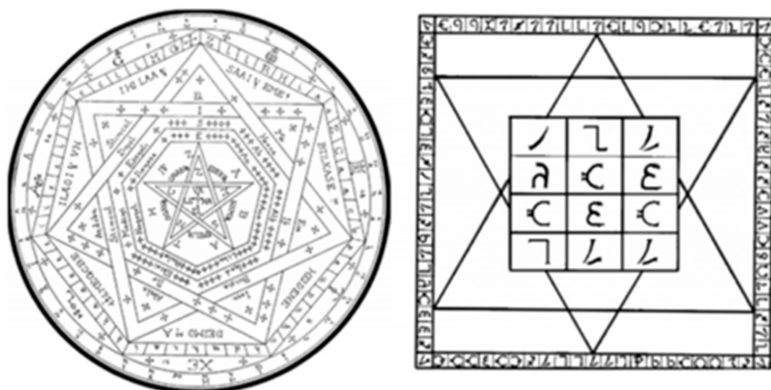
Год 1582 – это год первого этапа Енохианских работ, и время поучения первых требований, предъявленных ангелами. Для начала, Уриэль предупредил Ди о еще одном злом духе, который жаждет уничтожить его и рассказал о благовоении из серы, которое поможет от духа избавиться. Михаэль же потребовал, чтобы холостяк Келли посвятил себя миру, или, говоря проще, женился. Это необходимо для продолжения работы!

Такое предложение не вызвало никакой радости у Келли, но Ди удалось уговорить напарника согласиться на брак с девятнадцатилетней Джоанной Купер. Брак, заключенный по воле ангелов, но без любви и согласия, не был счастливым, супруги оставались чужими друг другу до самого конца.

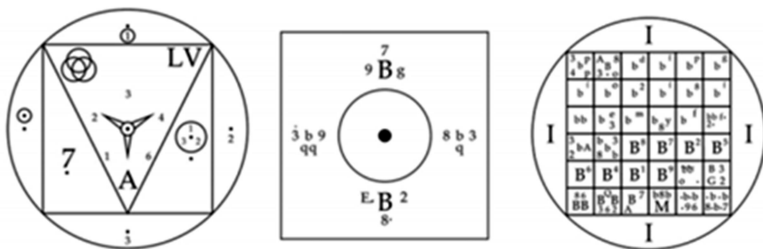
Этот приказ вызвал первую размолвку между партнерами, и в мае 1582 Келли отказался от общения с ангелами и уехал навсегда. Но вернулся уже в июне, а с ноября работа продолжилась.

В видениях Келли открылись инструменты, которые требовалось изготовить. Это Семь Знамен Творения (сложные символы планет), ламен, то есть нагрудный символ для ритуалов, золотой перстень с надписью «PELE», популярный и в наши дни. Про перстень ангелы сказали, что именно таким перстнем свои чудеса творил Соломон. Само слово PELE – божественное имя, которое было известно и до Ди, и обычно трактуется как «Творящий чудеса».

Также были изготовлены Священный Стол, служащий алтарем и Печать Бога Истины. Печать – это восковой пентакль в виде набора звезд и многоугольников, заполненных именами ангелов, полученных из таблиц с буквами имен других ангелов, которые нужно читать по особым правилам и в особых направлениях. И это – типичная Енохиана, магия букв и шифров, головоломок и таблиц, где можно отыскать имена, если знать правила.



Печать Бога Истины и рисунок Священного Стола



2 bb	b b	537 bbb	b B	T.13 bbb	b 9
b . 2 B	o 4 BB	B 14 a	P.3.	GO	C:V 3
8 e b	Q . o 7 b b	q q 5	q . 9 b 3	B	L ₈ y
go . 30 B	9 . 3 b b	q q 5 b' b'	d b	7 . 2 b . B	B B 'A' 8 3

21b b13	G bb	g	B 22	246 bbb b	b b	B	(B)
8 b b 2	b' b 8	G b	GG b	152 b b	152 b b	B BBB	B B
2 q	b o o	B 7	b' b' b b' b' b	13 b' b' b	b b	b b	8 b 3 b
b b b b	b b b b	b M 166	7 b	5 b	M B	b A 1556	b
B	b	T	B 123	6 b	BBB 72	F	b

g D 2	B 30	B 8	B 22	B 22	B 22	L o B-q	B 82	9 B
o p B	98	B C	b' b 2	b' b 2	b 8	9 F	3 Q	9 Q
B B	M	M	M	M	d B	I A	B B	B B
b 8	b b	b b	b b	b b	b b	20	F	17
M b 99	b b	b b	b b	b b	b b	b b	b b	b b

G 23	B 30	m . 30 d . 4 .	q B . 9 .	q . q . q o . g	Q og
J G	B 33	A	A	O	h
5 b	b	d2	id	L	30
V b	H	q . q	q Q	L b	d
9	22	og	a		

Семь Знамен Творения – Енохианские символы планет

Видения, полученные в этом году, сложились в Neptarchia Mistica - Мистическую Гептархию, или, если переводить все до конца, то Мистическую Власть Семи, ставшую первой системой ангельской магии. И под семью подразумеваются традиционные семь планет магии и астрологии. Сама Гептархия – это сложная, но пока еще относительно традиционная, форма магии планет. Она вполне

соответствует всем веяниям 16 века, но облачена в шифры и головоломки.

Оригинальные записи этого периода вошли в рукописи Ди «Трактат о мистической Гептархии» и «Пять книг тайн», которые, вместе с другими документами Ди, хранятся сейчас в Британской библиотеке, как рукописи Sloane 3188, Sloane 3189, Sloane 3191, Sloane 3677. Стол не сохранился, от него остались лишь эскизы, в том числе и сильно искаженные.

Настал год **1583**. Сеансы идут полным ходом, ангелы легко выходят на связь и дают все новые послания. Именно в это время приходят первые видения того, что со временем станет енохианским языком. Ангелы показали Келли странные буквы, ни на что не похожие. Буквы загорались желтым светом, Келли обводил их на бумаге, буквы гасли в видении и оставались на его рисунке. Двадцать одна буква енохианского алфавита была показана и названа ангелами. Пока еще не пришло время использовать буквы, но скоро они сложатся в слова и тексты.

А пока вместо осмысленных текстов ангелы начинают диктовать таблицы, заполненные буквами, подобные таблицам любимой Ди книги «*Soyga*». Полученный результат, 65 листов с таблицами, заполненными буквами, получил название «*Liber Lagaeth*» или «Книга Речей Бога».

Ее смысл так и остался неизвестным, но, по утверждению ангелов, это прямая запись слов, которыми Бог сотворил Вселенную. В них заключены истинные имена всего, что есть в мире; они записана сразу на всех языках мира; каждое слово там имеет 49 значений и смыслов. Сведения, связанные с этой книгой, вошли в «Шестую и седьмую книгу тайн» Ди, также хранящуюся сейчас в Лондоне.

В это время на связь с Келли вышла **Мадими**, ангел в образе маленькой девочки. Мадими предупредила об опасности – враги собирают компромат, скоро последуют обвинения в безумии и колдовстве. Нужно срочно покинуть страну и переехать в Польшу. Фактически, это означало полностью посвятить себя Енохианской магии, отбросив все остальное и отказавшись от своего положения в Англии.

Впрочем, свои советы Мадими излагала языком довольно причудливым и метафорическим. Например, она сказала, что ловцы дельфинов не стоят на земле, и нужно стать червем в стоге сена – сено не давит на него, но скрывает его ходы. Вероятно, это значило, что нужно приспособиться к ситуации и замаскироваться, действовать тайно, избегая давления.

Еще одна плохая новость пришла от брата Келли, Томаса. Против Келли выдвинуты обвинения, его считают фальшивомонетчиком (частое обвинение в адрес алхимиков, чье золото обычно оказывалось поддельным). К тому же его разговоры с ангелами привели к обвинению в мошенничестве.

Угроза ареста и расправы – это отличный стимул, чтобы отправиться в путешествие вместе с семьями. Дорога от Англии до Польши – это длинный путь для 16 века. Енохианские странники проездом посетили множество городов и стран, едва не утонули вместе с кораблем во время бури, пообщались со многими духами и ангелами. И встретили Рождество в Польше.

Енохианская Европа

Так настал **1584** год. Настало время пика Енохианской работы, время получения самой значимой информации. Старые видения Гептархии отошли на второй план, пришло время Великой Скрижали.

Для начала, ангелы завели речь о таинственных 49 ключах, способных открыть 48 врат к мудрости и пониманию мира. Последние врата навсегда останутся закрытыми для людей. А ключи эти – енохианские Зовы, короткие тексты, написанные на совершенно новом, ранее не виденном, языке – енохианском, языке ангелов.

Зовы, написанные на этом языке и на нем же прочитанные, должны были обладать огромной магической силой. Ангелы не объяснили, какой именно, но решили, что произнесенный не в то время Зов, даже просто вслух продиктованный буква за буквой, может оказать магический эффект и испортить сеанс связи. Поэтому ангелы продиктовали первые Зовы по одной букве задом наперед, чтобы Зов не пришлось произносить вслух.

Но дело шло так медленно, что после четырех Зовов от этой идеи пришлось отказаться, и прочие Зовы диктовались уже без таких сложностей. Именно Зовы и стали источником знаний о словарном запасе енохианского языка – к каждому слову ангелы дали перевод на английский.

И это тексты, часть которых произносится от имени Бога. Часть Зовов описывает творение и устройство мира, часть – его разрушение, а часть просто призывает ангелов. А все вместе они становятся чем-то вроде одного большого магического текста с единым сюжетом. В последнем Зове Бог говорит, что давно пожалел, что создал человека и разочарован во всем.

Зовы полны сложных метафор, вроде «Мох земной», «Столпы гиацинта» или «Маслины с Елеонской Горы», затрагивают существовавшую в то время теорию о множестве небес, расположенных друг над другом, полны отсылок к Библии, особенно к книге Апокалипсиса.

К тому времени Келли окончательно перестал доверять ангелам, считая, что они используют партнеров в своих целях и слишком сильно влияют на их жизни. Они дали много

обещаний, но где их выполнение? Где польза, где деньги, где инструкции, как использовать магию, искать клады и получать алхимическое золото? Два года просто потрачено впустую! Келли снова ушел.

Но снова вернулся через несколько дней и занял свое место перед магическим кристаллом.

За Зовами пришло время Эфиров (или Этиров, в другом варианте написания). Ангелы описали 30 Эфиров, 30 духовных миров, окружающих Землю и вложенных один в другой. Каждым эфиром правит ангел, контролирующий какой регион Земли. И маг, общаясь к ангелам Эфиров, сможет управлять тем, что происходит в этих регионах! Если поймет, где какой. Разобраться в этом так и не удалось, поскольку Эфиры были привязаны к весьма неточной географии Птолемея. В наши дни Эфиры используются как духовные миры для астральных путешествий.

Сверх этого ангелы предложили отправиться в Прагу, на встречу с королем Рудольфом II. Прага – самое перспективное место для магии и алхимии, убежище адептов тайных знаний всей Европы. Король Рудольф обожал магию, алхимию, астрологию, не зря Прага до сих пор украшена оккультной символикой. Ему составил гороскоп лично Нострадамус! Казалось бы, это отлично место для двух магов, но распоряжение прибыть в Прагу оказалось с подвохом. Ангелы потребовали явиться к королю вовсе не за покровительством. Ди Келли должны были отчитать Рудольфа за грехи и аморальную жизнь.

Это было исполнено со всеми дипломатическими предосторожностью и максимальной тактичностью, но король все равно приказал изгнать Ди и Келли из королевства. Приказ этот так и не был исполнен, благодаря вмешательству поклонников и покровителей, уже появившихся у этого оккультного дуэта.

День **20 июня 1584** года можно считать днем рождения «той самой» Енохианы. Гептархия, Книга Речей Бога, Эфиры – это все часть ангельской магии. Но именно в этот день началась та Енохиана, которая чаще всего применяется в наши дни, магия, использующая Великую Скрижаль.

r	Z	i	l	a	f	A	y	t	l	p	a	e	T	a	O	A	d	v	p	t	D	n	i	m
a	r	d	Z	a	i	d	p	a	L	a	m		a	a	b	c	o	o	r	o	m	e	b	b
c	Z	o	n	S	a	r	o	Y	a	v	b	x	T	o	g	c	o	n	z	m	a	l	G	m
T	o	i	T	t	z	o	P	a	c	o	C	a	n	h	o	d	D	i	a	l	e	a	o	c
S	i	g	a	s	o	m	r	b	z	n	h	r	p	a	t	A	x	i	o	V	s	P	s	N
f	m	o	n	d	a	T	d	i	a	r	i	p	S	a	a	i	x	a	a	r	V	r	o	i
o	r	o	i	b	A	h	a	o	z	p	i		m	p	h	a	r	s	l	g	a	i	o	l
t	N	a	b	r	V	i	x	S	a	s	d	h	M	a	m	g	l	o	i	n	L	i	r	x
O	i	i	i	t	T	p	a	l	O	a	i		o	l	a	a	D	n	g	a	T	a	p	a
A	b	a	m	o	o	o	a	C	u	c	a	C	p	a	L	c	o	i	d	x	p	a	c	n
N	a	o	c	O	T	t	n	P	r	n	T	o	n	d	a	z	N	z	i	V	a	a	s	a
o	c	a	n	m	a	g	o	t	r	o	i	m	i	i	d	P	o	n	s	d	A	s	p	i
S	h	i	a	l	r	a	P	m	z	o	x	a	x	r	i	n	h	t	a	r	n	d	i	L
mot i b a T n a n												n a n T a b i t o m												
b	O	a	Z	a	R	o	p	h	a	R	a	a	d	o	n	p	a	T	d	a	n	V	a	a
u	N	n	a	X	o	P	S	o	n	d	n		o	l	o	a	G	e	o	b	a	u	a	
a	i	g	r	a	n	o	m	a	g	g	m	O	P	a	m	n	o	V	G	m	d	n	m	
o	r	p	m	n	i	n	g	b	e	a	l	o	a	p	l	s	T	e	d	e	c	a	o	p
r	s	O	n	i	z	i	r	l	e	m	V	C	s	c	m	i	o	o	n	A	m	l	o	x
i	z	i	n	r	C	z	i	a	M	h	L	h	V	a	r	s	G	d	L	b	r	i	a	p
M	O	r	d	i	a	l	h	C	t	G	a		o	i	P	t	e	a	a	p	D	o	c	e
R	c	a	n	c	h	i	a	s	o	m	t	p	p	s	u	a	c	N	r	Z	i	r	Z	a
A	r	b	i	z	m	i	i	l	p	i	z		S	i	o	d	a	o	i	n	r	z	f	m
O	p	a	n	a	l	a	m	S	m	a	P	r	d	a	l	t	T	d	n	a	d	i	r	e
d	O	l	o	P	i	n	i	a	n	b	a	a	d	i	x	o	m	o	n	s	i	o	s	p
r	x	p	a	o	c	s	i	z	i	x	p	x	O	o	D	p	z	i	A	p	a	n	l	i
a	x	t	i	r	V	a	s	t	r	i	m	e	r	g	o	a	n	n	q	A	C	r	a	r

Великая скрижаль

20 июня Келли получил Видение Сторожевых Башен - первое из тех, которые приведут к появлению Скрижали. И именно Скрижаль станет основным инструментом Енохианской магии в наши дни. Сама скрижаль – это еще одна таблица с буквами, в которых можно найти имена иерархий ангелов. Эти ангелы могут быть призваны с помощью Зовов и использованы для различных целей мага.

Вместе с новыми видениями ангелы передали Келли очередную порцию обещаний, согласно которым Ди обретет сокровища, сможет подчинять себе принцев и ниспровергать целые страны во славу божью. Но не сразу, а после того, как прикоснется к небесам, когда придет время, и когда на то будет воля Бога, о чем будет сообщено дополнительно.

Ди и Келли ссорились все чаще. Жена Ди жаловалась на нужду, вынуждена была заложить драгоценности и даже распродать часть своей одежды. Но работа продолжалась, слава енохианского дуэта росла, а история о двух протестантах, которые говорят от имени ангелов, дошла до Ватикана.

Ди сглаживал углы, пытаясь избегать прямого противоречия с католической церковью, но Келли оказался куда менее сдержан. Он открыто рассуждал о грядущих переменах, о том, как все изменится, когда ангелы полностью раскроют свою волю, как изменится церковь. Это похоже на ересь!

И Рим потребовал приехать и лично доказать благочестие, показать ангелов и привести свидетельства того, что все разговоры с ними подлинные. Доказать, что это не демоны, и что слова ангелов полностью соответствуют учению католической церкви. Поездка в Рим не состоялась, так что в мае **1586** года Папа Сикст V приказал изгнать магов с территории католической Европы.

Ди и Келли покинули Прагу, но не покинули Европу и нашли приют в Германии, под покровительством Вильгельма фон Розенберга, одно из самых влиятельных аристократов

Чехии, претендовавшего на трон Польши. Постепенно волнения улеглись и к августу они вернулись в Прагу. Это вызвало краткое оживление, Ди собрал новую лабораторию, со Священным Столом и прочими инструментами, начал делать записи в почти уже совсем заброшенных дневниках и провел новые сеансы.

И получил приглашение, от царя всея Руси и великого князя московского **Федора I Иоанновича**, послы которого пригласили Ди в Россию. Ему сулили большие деньги, но Ди отказался от приглашения. Келли в Россию не приглашали, и Ди не смог бы говорить с ангелами без него.

Но и в Чехии беседы почти прекратились. Келли все больше времени проводил отдельно от Ди. Он вернулся к алхимическим опытам, много путешествовал между Чехией и Польшей, и даже провел демонстрацию получения унции золота из ртути, что сильно укрепило его авторитет, в том числе в глазах Ди. Это напомнило миру, что Эдвард Келли – известный алхимик, прежде всего, и только в последние годы он временно стал духовидцем Джона Ди.

Он все больше отдалялся от Ди, уходя в алхимическую карьеру. Общение продолжалось, но письма партнеры друг другу писали куда чаще, чем виделись лично. Ди попытался использовать в роли духовидца своего сына Артура, но ничего не вышло. Два ума, работающие как один – и без любого из них ничего не получится!

Отдельные сеансы с Келли продолжались, хотя и не приносили ничего значительного, вплоть до **1587** года. В этом году Мадими отдала самый неслыханный, крамольный (и последний) приказ.

Она пришла в видении, и начинала раздеваться. Ди, считая это греховным, потребовал прекратить ангельский стриптиз, но Мадими ответила, что обнажение – вовсе не грех. Грех – это то, что нарушает заповеди Бога. А нагота и

сексуальность их не нарушают, потому что заповедей больше нет!

Отныне наступает новое время, в котором упраздняются старые понятия греха и праведности, то, чтобы запретным, отныне будет разрешено. А чтобы прочувствовать приход нового мира, без грехов и заповедей Ди и Келли должны обменяться женами! Точнее, жить вчетвером – как сказала Мадими про их жен: «Владейте ими вместе».

Ди сумел убедить всех согласиться и на это, но долго договор не продержался. Первым не выдержал Келли, которому ангелы навязали сначала жену, а теперь уже двух жен. И Келли снова ушел, и на сей раз уже действительно навсегда. Ди переживал расставание, до конца считал Келли своим близким другом и продолжал следить за его судьбой.

На этом их совместная работа закончилась – но не закончилась история Енохианы и истории о Енохиане.

Жизнь после конца

В **1588** году Ди вернулся в Англию и обнаружил, что его дом взломан, разграблен, многие книги из библиотеки пропали, а все должности и места при дворе заняты другими людьми. Ему пришлось заложить дом, а уцелевшие книги из библиотеки выставить на продажу, чтобы заработать на жизнь.

В это время Испания пошла войной на Англию, отправив в бой легендарную Непобедимую Армаду, мощный флот военных кораблей, не знавший себе равных по силе. Королева Елизавета обратилась за помощью к своему любимому астрологу, советнику и вдохновителю, и Ди дал странный совет – не сражаться. Пустить все на самотек и ждать, не мешая испанцам приближаться к английским берегам. Ди уверяет королеву, что войну за нее выиграет сама природа – начнется буря и потопит корабли испанцев.

Совет странный, но Елизавета последовала ему, английский флот не вышел в море. На море действительно начался сильный шторм, который длился несколько дней. Непобедимая Армада испанцев теряла корабль за кораблем и была вынуждена отступить. По дороге домой многие выжившие моряки умерли от голода, и с испанским флотом было покончено. Англия теперь оказалась обладательницей самого сильного флота в мире, и могла начать завоевания. Мечты Ди о Британской Империи, подчиняющей себе мир и восстанавливающий древний Альбион, которым правил когда-то сам король Артур, начали сбываться.

Слава вернулась к нему, о нем снова заговорили, а Шекспир даже использовал его как прототип для своего персонажа, мага Просперо, умеющего вызывать бури. Но слава переменчива и непостоянна. Внезапный, но единичный, успех так и не изменил ничего принципиально.

Много лет назад ангелы обещали великие откровения, открывающие все тайны, которые будут даны в **1600** году. Этот год настал, но ничего не произошло. Разочарованный Ди сжег часть своих записей, и кто знает, сколько всего потеряла в тот день Енохианская магия.

В **1603** Елизавета умерла. Место королевы, терпимой к иным верам, взглядам и даже к магии, занял король Джеймс I, принципиальный борец с колдовством, написавший собственную книгу об охоте на ведьм, что не улучшило шансы знаменитого мага Джона Ди встать на ноги. Ди переехал в пригород Лондона, под опеку дочери, и пытался снова вернуться к любимому делу с новым духовидцем Бартоломью Хикманом. С ним Ди работал до самой смерти, но без особых успехов.

Чума **1605** года пронеслась по Англии, убив жену Ди, которая вернулась домой вместе с мужем. Если бы Ди и Келли исполнили договор с ангелами и продолжили совмест-

ную жизнь в Европе, чума прошла бы стороной, и жена Ди не погибла бы.

В **1609** году не стало и самого Дона Ди. На церкви, рядом с которой он был похоронен, осталось мемориальная доска в его честь, но никаких следов самой могилы не сохранилось

Путь Эдварда Келли после Енохианы оказался куда более успешным, блистательным и коротким. В первую очередь он был алхимиком, он начал с алхимии, он имел славу и репутацию алхимика, обладал познаниями и навыками в этом сложном искусстве. И вернулся к алхимии еще до того, как расстался с Ди.

Он продолжил жизнь в Европе. В качестве алхимика его приняли ко двору короля Рудольфа. Келли продолжил общение с Розенбергом и переехал в город Мост, где его брат Томас к тому времени женился на племяннице главы города.

Очень быстро Келли сделал карьеру, получил титул барона и состояние, стал владельцем нескольких поместий и собственных серебряных рудников. В **1590** году он издал книгу «Камень философов», посвященную алхимии, а чуть позже еще одну знаменитую алхимическую книгу «Театр земной астрономии».

Про него рассказывают легенды. О слитках золота, которые валялись на полу. О том, как он превратил голову младенца в ослиную (дом в Праге, где была лаборатория Келли, до сих пор называют «Домом осла в колыбели»).

Сохранилось письмо Елизаветы, отправленное в **1591** году Эдварду Дайеру, близкому другу Джона Ди, крестному отцу Артура Ди и секретному агенту королевы в Европе. В письме королева приказывала использовать любые средства, чтобы убедить сэра Эдварда Келли вернуться в Англию и

отплатить своей стране за образование, которое он получил на английской земле. Это значило, что Келли нужно вернуть в Англию и заставить пополнить королевскую казну искусственным золотом. Или хотя бы убедить его выслать королеве достаточно золота, чтобы покрыть все ее расходы на войну с Испанией.

И это значит, что придворный алхимик Рудольфа II теоретически имел шансы перебраться на сторону Англии, чего король допустить не мог. И уже в мае 1591 года дом Келли подвергли обыску, прислугу арестовали, а сам Келли ушел в бега, пытаясь добраться до Розенберга и найти у него защиту. В бегах Келли провел три дня, был схвачен и брошен в тюрьму на два года.

Хотя точная причина ареста так и осталась неизвестной. Ходили слухи, что Келли задолжал много денег торговцам драгоценностями; или что он приготовил для короля эликсир, который оказался не целебным, и ядовитым. С этого момента история жизни Келли – это слухи и предположения.

В **1593** году он вышел на свободу и отправил письмо Ди, в котором передал ему королевское приглашение вернуться в Прагу. Никто не знает наверняка, что случилось дальше, но в **1595** Эдвард Келли снова арестовали. По самой популярной версии дальнейшего развития событий, он пытался сбежать из тюрьмы, спустившись по веревке со стены, но упал и разбился, однако это лишь одна версия из многих. В дневнике Ди есть запись об убийстве Келли в ноябре 1595, но есть и свидетельства того, что он был жив несколько лет спустя.

О Келли напишут книги, одни будут считать его великим алхимиком и духовидцем, другие – великим мошенником, королем обмана. **Алистер Кроули** внесет его имя в список величайших духовных мастеров и учителей человечества, а себя объявит его инкарнацией, тем, кем сам Кроули был в позапрошлой жизни, 300 лет назад.

Наследие и наследники

Сын Джона Ди, **Артур Ди**, продолжил оккультную работу, но уже в области алхимии и медицины, в чем весьма преуспел, став королевским врачом и алхимиком. Как и отец, он получил приглашение переехать в Россию, которое принял, и стал придворным медиком царя Михаила Федоровича, получив дом, довольствие и огромное жалование. Он провел в России четырнадцать лет, живя под именем **Артемий Иванович Дий**, занимаясь медициной и алхимией. В России он написал собственные прославленные трактаты по алхимии.

Но он не унаследовал документы отца, которые тот предпочел спрятать, причем в разных местах. Мы не можем точно судить, сколько тайников было у Ди, но найти удалось два.

Примерно через десять лет после смерти Ди антиквар **Роберт Брюс Коттон**, коллекционер рукописей, получил права на землю вокруг его дома и занялся раскопками, в надежде обнаружить что-то ценное, припрятанное Ди.

Надежда оправдалась, Коттон действительно откопал дневники Ди, сумевшие пережить годы, проведенные в земли. Помимо рукописей Коттон заполучил основные рабочие инструменты Ди, его Стол, кристалл для ясновидения и Печать Бога Истины. От Коттона вся эта коллекция перешла к его сыну, а от того – к **Мерику Касабону**.

Касабон не был ни магом, ни антикваром, зато был протестантом консервативных взглядов и верил в абсолютную достоверность и буквальность всех историй о колдунах, продающих души Дьяволу. Историю Ди Касабон использовал как пример коварства духов. В **1659** году он издал книгу «Истинное и правдивое сообщение о том, что происходило на протяжении многих лет между доктором Ди и некоторыми духами».

Большая часть книги заняли дневники Ди и описание его опытов, но Касабон использовал их, чтобы показать опасность дьявольских искушений. По его мнению, Джон Ди, праведный и добропорядочный человек, был сбит с пути некромантом и колдуном Эдвардом Келли, а затем стал жертвой злых духов, который приходили к нему, выдавая себя за ангелов, и погубили его своей ложью.

Книга преследовала две цели, и достигла двух результатов. Цели книги, это: 1 – критика магии, демонстрация того, насколько она богопротивна и как легко человек становится жертвой вездесущих демонов, выдающих себе даже за ангелов; 2 – критика уже наметившегося атеизма, отрицания религии и рационального подхода к изучению мира.

Касабон считал, что дневники Ди однозначно доказывают, что на свете точно есть Бог, духи и демоны, и никто не сможет остаться неверующим, если изучит их.

Результатами работы Касабона стали: 1 - недоверчивое отношение общественности к Ди и Келли, которых многие стали считать мошенниками; 2 - сохранение материалов Енохианской магии для потомков.

Иронично, что тот, кто пытался отговорить людей от Енохианской магии, собрал в своей книге все, что тогда было о ней известно. Так «Истинное сообщение» стало первым исследованием Енохианы, из которого энтузиасты магии брали информацию для собственных экспериментов. Книга, направленная против магии, стала руководством по магии.

Чуть позже «Истинного Сообщения» появляется «Руководство по ангельской магии» или «Рукопись Радда», написанная на основе материалов Касабона, и включающая рисунок Священного Стола, енохианский алфавит, Семь Знамен Творения, Печать Бога Истины и другие сведения по Енохиане. Рукопись названа в честь Томаса Радда, оккультиста, математика и инженера. Говорили, что Артур Ди сохранил некие записи и передал их Радду, но Артур жил в

России, а все, что есть в рукописи, можно было взять из книги Касабона.

Помимо «Руководства» есть и другие документы, в которых упоминается Енохианская магия, ее ангелы, а также демон Коронзом, которого в это время начинают называть **Хоронзоном**. Этого демона еще вспомним.

И все это – на основании исключительно личных дневников Ди, то есть половины его наследия. Вторая половина оставалась спрятанной и не попала в руки Касабона. Это книги, в которых Ди систематизировал и последовательно описал самое главное. Их он спрятал в тайнике, сделанном в дне сундука, в котором хранил свои вещи. Тайник удался на славу, много лет никто и не подозревал, что в сундуке есть что-то, кроме самого сундука.

Сундук был выставлен на продажу вместе с другими вещами Ди, сменил нескольких владельцев, как простой предмет мебели, и приглянулся некоему мистеру Джонсу, кондитеру, у которого стоял несколько лет, пока не возникла надобность его передвинуть. Перетаскивая сундук, Джонс обратил внимание, что внутри пустого сундука что-то стучит. Он заинтересовался источником шума, тщательно исследовал сундук и обнаружил двойное дно, в котором лежала пачка рукописей – тексты енохианских Зовов, материалы по Гептархии, рукопись «Книга знаний, помощи и земных побед», посвященная Эфирам.

Но рукописи остались лежать без дела, а часть из них были использованы в качестве бумаги для выпечки, чтобы подстилать формы при выпекании пирогов. Остатки документов хранились до большого пожара, охватившего Лондон. Спасая имущество от огня, жена Джонса спасла, в том числе, и записи Ди. Она сохранила их, овдовела, снова вышла замуж и передала бумаги мужу, а тот, сумев оценить их важность, продал записи антиквару **Элиасу Эшмолу**.

Эшмол был не только антикваром, но еще и астрологом, алхимиком, масоном, интересовался магией и розенкрейцерством. Усилиями Эшмола документы были расшифрованы, сохранены и далее перешли во владение коллекционера **Ганса Слоуна**.

Коллекция Слоуна, в свою очередь, легла в основу собрания рукописей Британского музея. Рукописи Ди не просто попали в Британский музей – рукописи Ди стали одной из причин, по которой вообще был организован Британский музей!

Так часть документов Ди попала в книгу Касабона, часть поступила в музей, и назрел момент для тех, кто все это найдет, изучит, применит на практике и соединит Енохиану со всем остальным оккультным знанием. И Енохианскую магию взял на вооружение **Орден Золотой Зари**. О самом Ордене состоится подробный разговор, а пока скажу, что это уже конец 19 века, и для Золотой Зари Енохианская магия стала не просто частью магических практик Ордена, а важнейшим элементом, проходящим через все учение и ритуалы.

Адепты Зари вплели ее во многие свои церемонии и добавили свои ритуальные методы в Енохиану, соединив ее с ритуалами пентаграммы (призыв сил стихий) и гексаграммы (призыв сил планет), с системой астральных путешествий, с картами Таро, с египетскими богами. Они разработали правила чтения енохианского языка, и имен ангелов, порой состоящих из одних согласных букв. В Заре возникли уникальные Енохианские шахматы – игра на основе шахмат и Енохианской магии, служивавшая не для развлечения, а для предсказания будущего, практически потеряна после распада Зари. В Заре Эфиры стали восприниматься как миры, в

которые можно путешествовать астрально. В заре разработаны правила использования Зовов для призыва различных сил и обращения к разным ангелам.

И все это далеко уходит от того, что было описано в рукописях Джона Ди. Но адептов Золотой Зари интересовала не оригинальность системы, а ее практичность, и критерий правильности был только один – достигнутый успех.

Так что они свободно отбрасывали ангелов, без которых можно обойтись, создавали новые правила и экспериментировали, не повторяя работу Ди и Келли, а создавая на ее основе свою систему магии. В этом они весьма преуспели, Енохиана действительно стала полноценной системой практической магии, основанной на Великой Скрижали и видениях ангелов. Именно эта Енохиана широко известна в наши дни.

Отдельно от Золотой Зари и всех, кто с ней был связан, свой путь в Енохиану проложил **Орден Aurum Solis**, то есть Орден Золотого Солнца, возникший в 1897 году и действующий до сих пор. Он основывается на соединении западной магии с традициями мистицизма Древней Греции и Египта времен примерно 3 века до нашей эры. Не забыты каббала, астрология, Таро, астрал и Енохиана.

Их система работы с Енохианой во многом схожа с методами Золотой Зари, но важная и уникальная составляющая енохианской работы Aurum Solis – это связь Эфиров и регионов мест на Земле. Эфирами правят ангелы, и еще у Джона Ди каждый ангел считался привязанным к какому-то региону Земли, делами которого можно управлять через этого ангела. Но разобраться, к какому ангелу какое место приписано, тогда так и не удалось.

Орден Aurum Solis занимался изучением управителей Эфиров и стремился к точной привязке ангелов к местности, чтобы получить возможность использовать их в ритуалах. Итогом работы стало описание магических сил этих ангелов,

их внешности и возможностей. Один поможет в сложных астрологических расчетах, другой может защитить от оружия, кто-то помогает в добрых анонимных делах, а кто-то в некромантии.

Еще одна небольшая группа, практикующая Енохиану - **Орден Кубического Камня**, действующий, но не принимающий новых участников. Орден считал систему Золотой Зари неточной, а в вопросах Енохианской магии ориентировался на оригиналы работ Ди. При этом в немногочисленных описаниях ритуалов Ордена явно прослеживается влияние именно современной Енохианы образца Золотой Зари, а также упоминаются церемонии, разработанные Алистером Кроули.

По сути, Орден просто использовал самые разные источники, слепо их не принимая, но и не отбрасывая, и строил собственную систему, с упором на чистую практику, в которой важен только достигнутый результат.

Среди прочего, Орден пытался использовать на практике Гептархию. Адепты отнеслись к делу очень ответственно, изготовили Стол, Печать, все прочие инструменты, и даже арендован дом, расположенный рядом с местом, где работали Ди и Келли, получая видения Гептархии.

Но Гептархия, во всяком случае, в руках адептов Кубического Камня, не принесла желаемых результатов. Это не пошло на пользу Ордену, сосредоточенному именно на практике и результатах. Его покинули ключевые участники, а сам Орден превратился в закрытую группу, не разглашающую результаты своих исследований и ритуалов.

Отдельный вопрос — это использование енохианских Зовов **Церковью Сатаны**. В сатанинские ритуалы Зовы вставил **Антон Шандор Лавей**, основатель Церкви. Зовы, читаемые на енохианском, эффектно звучат, и придают драматизм и театральность церемониям.

Еще самим Ди ко всем Зовам дан их точный подстрочный перевод на английский, отлично сохранившийся в его рукописях. Енохианское слово «IAIDA» обозначает единого бога, от имени которого произносятся Зовы, рассказывающие, как он сотворил мир и как им будет повержен дракон – Сатана.

А Лавей просто поменял оригинальное енохианское IAIDA на не енохианское Satan (хотя, при желании, в самих Зовах можно было найти подходящее енохианское слово), и объявил, что это заклинания, обращенные к Сатане. А сами Зовы, по утверждению Лавей, служат для разжигания похоти, гнева, предсказывают эпоху правления Дьявол, а текст со словами: «Я слуга бога вашего, истинный почитатель Всевышнего», теперь надо переводить как: «Я истинный почитатель высочайшего и несравненного Короля Ада!».

Слова другого Зова: «сделай меня бурлящей силой, я – Тот, кто живет вечно!» он превратил в: «Я принадлежу Ему, живущему вечно!».

Слова «маслины с Елеонской горы» (это библейская метафора, обозначающая праведных христиан) превратились в «саженцы глупости» и так далее. Это искажение Зовов, не имеющее никакого уже отношения в Енохиане.

Чуть лучше обстоят дела с Енохианой в **Храме Сета**, организации отколовшейся от Церкви Сатаны. Храм был основан **Майклом Аквино**, покинувшим Церковь Сатаны из-за расхождения во взглядах на магию и оккультизм. Сам Майкл Аквино – американский офицер, проходивший службу в подразделении Сил Специальных Операций, американской спецслужбе, занимающейся разведкой, диверсиями, а также психологической обработкой, пропагандой и дезинформацией.

В своей енохианской работе он сосредоточился на астральных путешествиях в Эфиры, и, по его словам, в первом же путешествии встретил **Тайных Вождей**. Так называют

гипотетических высших адептов, тайно управляющих духовной эволюцией человечества, этот термин еще не раз встретится.

Многие прославленные маги искали встречи с ними, заявляли о контактах и передавали послания от их имени. Но с Аквино все вышло иначе – встреченные им Тайные Вожди сказали, что в духовных мирах сатанистам не место, и не пустили его дальше в Эфиры.

Но после этих экспериментов Аквино начал астрально получать некие тексты, которые записывал под диктовку духов, по несколько часов каждую ночь. Тексты позже стали основным документом Храма Сета.

Аквино счел, что Енохианские Зовы намного старше, чем работы Ди и Келли, существовали задолго до их рождения и подготовил свои собственные пересказы текстов Зовов, которые теперь используются Храмом Сета.

Роза на груди креста

Как часто бывает, у розенкрейцеров двойная история. Одна их история – достоверная, вторая – мифологическая. История достоверная ведет свой отсчет от первого документа, в котором рассказывается о розенкрейцерах. История легендарная – от событий, в этом документе описываемых.

В легендарной истории сами розенкрейцеры могут вспомнить учение Иохима Флорского, который говорил о трех эпохах жизни человечества – эпохе Отца (до Иисуса), эпохе Сына (наша эра) и эпохе Святого Духа. Эпоха Духа, по его мнению, должна была наступить где-то после 13 века, как царство просвещения и любви.

Эта третья эпоха, очевидно, так и не настала, но порой говорят, что он предсказывал розенкрейцеров, которые принесли просвещение. Флорский говорил, что появится некий Орден, который будет проповедовать Евангелие, бескорыстно и вне рамок традиционных христианских церквей, принесет свет братской любви и веры всему миру. И это на самом деле похоже на идеи розенкрейцеров.

Предсказание появления розенкрейцеров находят и у Нострадамуса, в его словах, записанных за 60 лет до розенкрейцеров:

«Появится новая школа философов,
Презирающих смерть, золото, почести и богатства,
Они будут подле гор Германии,
И будет множество тех, кто поддержит их и последует за ними».

Розенкрейцеры появились в Германии, они (хотя бы в теории и на уровне легенд) настаивали на бескорыстии и отказе от поиска выгод в духовном развитии, и многие последовали за ними. Порой тут видят или пророчество об их явлении, или указание, что розенкрейцеры существовали уже в то время, а Нострадамус был в курсе их планов.

Но достоверное начало – 1614 год. Он не был мирным и спокойным. Близится Тридцатилетняя война, мятежный торговец пряниками Винценц Феттмильх организует бунты и погромы во Франкфурте, католики и протестанты враждуют друг с другом. Не это ли подходящий момент, чтобы призвать Европу к миру, единству и братству? Это призыв изменит ход оккультной истории запада и сделает Германию центром второго, германского, оккультного возрождения Европы, повлияв на судьбы очень многих людей.

Хотя началось все очень просто и незатейливо, с публикации нескольких текстов, изданных в Германии в 1614 -1616 годах. Если судить с точки зрения сухой истории, то именно эти тексты положили начало братству розенкрейцеров. А если верить легендам, то этими текстами великое древнее братство открыто заявило о себе. Заявило, опубликовав свои манифесты.

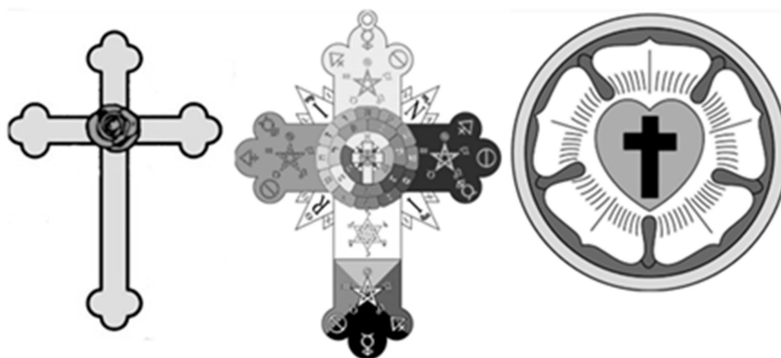
И первый среди них, тот, с которого все началось – «Fama Fraternitatis», изданный в 1614 году крупным немецким издателем Вильгельмом Весселом. Название на латыни означает «Откровения Братства», а полное название: «Всеобъемлющая и всеобщая реформация всего обширного мира, вкупе с Fama Fraternitatis («Откровение Братства») Высокопочтимого Ордена Розового Креста, составленный для уведомления всех ученых мужей и государей Европы».

Это буквальное объявление миру о том, что в этом мире существует древнее братство мудрых адептов, называющих себя розенкрейцерами. Слово «розенкрейцеры» происходит от слов «роза» и «крест», это последователи Ордена Розы и Креста, или розового креста.

Крест – это распятие, а роза – воплощение жизни, цветок, распустившийся на кресте. Их соединение воплощает торжество жизни над смертью, перерождение в смерти и самопожертвовании, соединение человека, готового принести себя в жертву, с богом. Это может быть буквальное изобра-

жение розы на распятии или условное, в виде круга, нарисованного поверх креста, или сложный набор символов, которым крест стал в Ордене Золотой Зари.

Само сочетание распятия и розы появился не в этом манифесте, к 1614 году его уже использовали, и Мартин Лютер сделал своей личной печатью «Розу Лютера» - цветок, внутри которого сердце и крест.



Варианты розового креста и Роза Лютера

Манифест обращался ко всем вождям, племенам и учёным Европы, и был написан от имени неких таинственных адептов, на которых Господь излил мудрость, великую, но не пригодную для мира, где свирепствуют «насмешки, поругания и издевательства», а «яркому Свету Откровений противопоставляют Папу, Аристотеля и Галена». Мудрость европейцев заостенела, отстаёт от мудрости арабов и африканцев, каждый мудрец Германии только и думает, что о своей выгоде, а вовсе не о благе мира. Поэтому знание оставалось скрытым и оберегалось от непосвященных.

У истоков же этого знания стоит некий Брат R.C., Брат **Христиан Розенкрейц**, вымышленный человек из 14 века, который много странствовал, изучал каббалу, магию и прочие

тайные знания, и создал общество розенкрейцеров. Его ученики разошлись по миру, чтобы хранить мудрость в тайне и жить, следуя одному закону – помогать всем нуждающимся и не брать за это денег.

Христиан Розенкрейц умер в возрасте 106 лет и был похоронен в гробнице прямо в здании, служившем братству убежищем. Она была забыта и замурована, а через 120 лет, во время ремонта, кто-то выдернул из стены большой медный гвоздь, и тогда рухнули стены, и открылась дверь с надписью: «Через 120 лет я восстану!». И за дверью нашелся склеп, освящаемый не Солнцем, а силой магии, светом, идущим из могилы. И это значило, что прошла пора розенкрейцерам заявить о себе открыто.

Такова легенда розенкрейцеров, а сюжет проникновения в гробницу Розенкрейца для получения тайных знаний, обыгрывался в посвятительных ритуалах магами следующих веков.

Помним, однако, что Брат R.C. – это именно легенда. Возможные (только возможные!) авторы текста первого манифеста – участники Тюбингенской группы, общества, включавшего три десятка студентов и преподавателей Тюбингенского университета, открытого в Германии еще в 15 веке и работающего до сих пор. Члены группы изучали астрологию, алхимию, христианскую каббалу, мистицизм, поддерживали протестантскую реформацию. Возможно, именно они и написали этот манифест.

Так это или документы опубликовали члены какой-то группы, действительно называющей себя Братством Розы и Креста, не так и важно. Важно, что люди поверили в историю розенкрейцеров, и начало было положено. Не важно, существовали ли братство до того, как были написаны манифесты, важно, что оно существовало после них. Вдохновленные этой историей люди принялись искать тайные братства и организовывать их. Розенкрейцерство постепенно

стало собранием и хранилищем оккультных знаний, которые туда принесли отовсюду.

Манифесты возбудили интерес к магии, алхимии, астрологии, ко всему оккультному. Множество книг было написано и в поддержку розенкрейцеров и против них. Артур Ди застал появление розенкрейцеров и стал одним из тех, кто первым горячо приветствовал их появление.

В 1757 году алхимик и масон **Герман Фиктульд** воплотил слова манифестов в жизнь, и на свет появился **Орден Золотого и Розового Креста**, теперь уже вполне реальная организация розенкрейцеров Германии.

За спиной Фиктульда стояли те, чьи идеи он изучал и продолжал: алхимик 17 века **Роберт Фладд**, один из первых людей, поддержавших розенкрейцерство; **Христиан Кнорр фон Розенрот**, алхимик и христианский каббалист; **Якобы Бёме**, теолог, мистик, философ. Алхимия, каббала и христианская мистика стали частью учения нового Ордена.

И, как водится, Орден открылся сразу с легендой, согласно которой он наследник более старого Ордена Золотого Руна, действовавшего с 15 века, а сама история розенкрейцеров тянется в Древний Египет. И истинный основатель Ордена – египетский жрец Ормус, который жил в Александрии и лично знал апостола Марка.

Орден предлагал посвящения в десять степеней:

Ученик или Ревнитель,

Теоретик,

Практик,

Философ,

Младший Адепт,

Старший Адепт,

Свободный Адепт,

Магистр,
Маг,
Верховный Маг.

Эту систему потом использовали и многие другие общества. Позже к ним был добавлен особый подготовительный этап, Теоретический Градус Соломоновых Наук, предполагающий предварительную подготовку для желающих вступить в Орден. Он включал базовые теоретические сведения о магии, алхимии и философии розенкрейцеров.

Розенкрейцеры посвящали себя скорее знанию, философии, теологии, христианству, чем ритуалам. Магические практики, общение с духами, ритуалы, включенные в систему Ордена, относились к высоким степеням посвящения, новички лишь изучали теоретические аспекты системы. Зато высшие степени воспринимались как нечто богоподобное, как уровень духовного развития, при котором человек способен буквально творить миры и менять реальность.

Провозглашалась и важная роль алхимии, создания философского камня, получения алхимического золота. Алхимию тут делили на практическую и духовную, и до того, как заняться практической адепту предстояло пройти путь духовной — покаяться, очиститься от грехов и открыться Святому Духу. Лишь после этого его лабораторные эксперименты начнут приносить результаты.

В первом манифесте рассказывалось, что розенкрейцеры странствовали по миру, лечили людей и не брали с них денег, и это было их единственным законом — помогать людям без всякой корысти. А вот участие в новом Ордене уже оплачивалось, что делало его не дешевым удовольствием, доступным только для состоятельных людей. К тому же в розенкрейцеры этого Ордена принимались только масоны, с хорошей репутацией и достигнувшие определенных степеней посвящения (о масонах речь скоро пойдет).

Орден обрел популярность среди политиков и государственный мужей Германии, родины движения розенкрейцеров. Одним из посвященных оказался прусский принц, будущий король **Фридрих Вильгельм II**, посвященный под именем Ормус, взятым в честь того самого легендарного египетского жреца. Некоторые участники Ордена сделали неплохую политическую карьеру, достигнув министерских постов, а сам Орден получил поддержку со стороны короны, что сказалось на нем самым благим образом.

Орден успешно продержался около 30 лет, пока не объявил, что уходит в период молчания — время, когда не набираются новые участники группы и прекращаются все посвящения. Этот Орден умолк навеки, из периода молчания не вышел, уже не вернув себе былого величия. Но начало было положено. Движение розенкрейцеров охватило мир.

В один год с принцем Вильгельмом в Орден вступил **Иван Григорьевич Шварц** (он же Иоганн Георг Шварц), переехавший в Россию уроженец Трансильвании, розенкрейцер и масон. Он еще сыграет свою роль в масонской истории России, а пока важно, что в **1782** году, возвращаясь с большого конгресса масонов проходившего в Европе, он привез в Россию учение Ордена и Теоретический Градус Соломоновых Наук, став главой российских розенкрейцеров.

Как и их собратья в других странах, русские розенкрейцеры активно предавались алхимическим изысканиям, и уже через несколько лет после открытия Ордена в России алхимик, масон и розенкрейцер **Алексей Михайлович Кутузов** был командирован в Германию, для обучения, которое можно назвать курсами повышения квалификации. Предполагалось, что он изучит высшие розенкрейцерские

степени, пройдет углубленное обучение практической алхимии, и станет новым главой русских розенкрейцеров.

В середине **1791** года он написал письмо домой и сообщил, что остается в Европе на три года, поэтому ему нужны деньги на жизнь, обучение и покупку лабораторного оборудования. Он приступил к лабораторным опытам и в новых письмах рассказывал, что видел превращение Сатурна в Луну (то есть свинца в серебро), и научился готовить алхимические лекарства, образцы которых выслал в Россию.

Но за годы его обучения императрица **Екатерина II** успела увидеть в русских масонах угрозу в виде свободомыслия и обширных связей с иностранцами. Начались гонения на масонов, а заодно и розенкрейцеров, финансовые поступления прекратились, Кутузов застрял в Европе без денег, увяз в огромных долгах и умер в тюрьме.

А вот само русское розенкрейцерство (как и масонство) устояло, и успешно существовало до начала 20 века, когда конец ему положила революция.

А в мире розенкрейцеры продолжали множиться и смешиваться с масонами, до полной потери различий между ними. Масон и розенкрейцер, отставной участник Ордена Золотого и Розового креста **Ганс Генрих фон Эккер** организовал свой собственный **Орден рыцарей и братьев святого Иоанна Евангелиста из Азии в Европе** или просто **Орден Азиатских Братьев**, который не имеет ни малейшего отношения к Азии.

И снова в основе Ордена – легенда. Эккер уверяет, что время ночной прогулки увидел, как некий человек выпал из кареты и потерял пачку документов, оказавшихся розенкрейцерскими рукописями. Эккер хранил их два года, пока не решил открыть на их основе собственный Орден. Странная

история, но подобные легенды имели довольно широкое хождение.

Фон Эккер опубликовал несколько книг, в которых разгласил систему розенкрейцерского посвящения из десяти ступеней (секретную и доступную только посвященным), и выступил с нападка на Орден Золотого и Розового Креста, обвинив его в связях с иезуитами. Для розенкрейцеров, симпатизирующих протестантской реформации, обвинение в связи с католическим Орденом иезуитов – это серьезное обвинение.

В ряды Азиатских Братьев приглашались только масоны, имеющие начальное посвящение, верящие в единого Бога и исповедующие любую религию. Последнее на практике означало, что вступить в Орден могли и масоны-христиане и масоны-иудеи.

Участие иудеев в масонстве – не самая обычная практика для того времени, однако Азиатские Братья не только принимали их, но и изучали каббалу (не христианскую, а иудейскую), брали себе еврейские имена, отмечали еврейские праздники застольями со свининой, которую ели даже иудеи.

И явно испытывали тягу к саббатианству – течению иудаизма, в котором провозглашалась концепция греха во имя неба. Саббатианцы верили, что их основатель, **Саббатай Цви** – это мессия, который пришел в мир и отменил все старые законы и старую Тору, и все, что было запрещено, стало разрешено. Саббатианцы ели свинину, работали по субботам и свободно меняли религию, к большому возмущению ортодоксальных иудеев.

Последователь Саббатая Цви, **Яков Франк**, он же Яков бен Иехуда Лейб, продолжил его работу, основав группу своих последователей, франкистов. Они нарушали запреты и заповеди в ритуальных целях, подобно тому, как тантристы могут нарушать правила йоги. В том числе, они нарушали заповеди сексуального плана, проводили оргии и считали, что

сексуальность – это не грех, а искра божья, заключенная в человеке. О ней нужно заботиться, ее нужно уважать и почитать, а не подавлять. Не нашедшая реализации и развития искра приведет к бедам.

Уже здесь всплывают идеи, которые еще не раз покажут себя, уже здесь формируется основа будущей сексуальной магии. И Азиатские братья не обошлись без влияния этих идей.

Результат для Ордена оказался примерно тем же, что и для саббатянцев – он вызвал всеобщее недовольство, сначала снаружи, среди других масонов и розенкрейцеров, а потом и внутри, среди его посвященных.

Основатель Ордена вел активную рекламную кампанию, обещая раскрыть тем, кто к нему присоединиться, все масонские тайны. Это сделало организацию популярной и многочисленной, но тайны ее участникам там не были раскрыты. Орден оказался врагом Золотого и Розового Креста, а масоны провозгласили, что Азиатские Братья – самозванцы и лжецы, почти что иезуиты, загрязнение, отвращающее их сообщество.

Нападки на Орден резко усилились, в дело вмешалась политика, и король Иосиф II поставил точку в споре о судьбе Азиатских Братьев. Он издал «Масонский патент» документ, который разрешил работу подобных обществ, но ограничил это разрешение только теми ложами и обществами, которые доказали лояльность королю и не вызывают сомнения. Все прочие организации воспрещались – в том числе и Азиатские Братья.

К 19 веку мода на розенкрейцерство добралась до Франции, где усилиями **Станисласа де Гуайты** и **Жозефа Пеладана**, открылся **Каббалистический орден Розы и Креста**. Он специализировался, как понятно из названия, на

изучении христианской каббалы и посвящал в степени Бакалавра Каббалы, Магистра Каббалы и Доктора Каббалы.

О нем речь еще пойдет, а пока розенкрейцерство приходит и в Америку. В **1915** году Нью-Йорк стал родиной **Древнего Мистического Ордена Розы и Креста**, сокращенно называемого ДМОРК или **AMORC** (от латинского названия Ордена – *Antiquus Mysticusque Ordo Rosae Crucis*).

По версии самого Ордена, его учение существовало в тайне до 1909 года, затем Орден был рассекречен и начал набирать новый посвященных. Свою линию передачи тайных знаний Орден уверенно (и мифологически) проводит до самого Древнего Египта.

По версии более объективной и проверяемой, AMORC начал активную работу в Нью-Йорке в 1915 году, основанный философом, розенкрейцером, масоном, изобретателем и алхимиком **Харви Спенсером Льюисом**, а первые участники группы просто приглашались в нее через объявления в газетах.

AMORC не занимается магией, считая, что любой ритуал имеет лишь ту силу, в которую готовы поверить суеверные обыватели, и интересуется вопросами философии, бога, души, реинкарнации, теоретическим изучением мистических тайн мироздания, оккультных и духовных явлений.

Он действует до сих пор, заявляя, что в его рядах более 250 000 человек по всему миру, и что среди его адептов ведущие деятели политики, науки и искусства, которые, однако, предпочитают сохранять анонимность, а потому их имена нельзя называть. Кроме того, AMORC называет себя покровителем мартинистов (о них еще поговорим), и записывает в свои ряды Бенджамина Франклина, Элиаса Эшмола, Николая Рериха, Парацельса и графа Калиостро.

Но это далеко не единственное американское общество розенкрейцеров, с самого начала организация Льюиса столкнулась с яростным сопротивлением еще одного

Братства Розы и Креста (розенкрейцерские организации, как правило, не балуют разнообразием названий). И здесь пора сделать обширное отступление, чтобы рассказать о людях и организациях, которые будут упомянуты или имеют отношения к этой части истории.

И это, для начала, **Герметическое Братство Луксора**. Его основатель – писатель, музыкант, оккультист, теософ **Питер Дэвидсон**, поклонник Парацельса и Месмера. Как водится, Братство возводит свою историю к Древнему Египту, заявляя, что действует более 4500 лет. Реально же оно было основано в конце 19 века, в попытке соединить воедино масонство Египетского обряда, основанное когда-то Калиостро (о нем дальше) и учение Азиатских Братьев.

Питер Дэвидсон – антипрививочник и целитель, практикующий не признанные официально медицинские процедуры, что и привело его к проблемам с законом в родной Англии. Он переехал в США, где быстро получил те же проблемы, предстал перед судом по обвинению в незаконной медицинской деятельности, но был оправдан.

Братство Луксора начало работу в **1884** году и предлагало дистанционный курс обучения оккультизму, а также открыто противопоставляло себя Теософскому Обществу **Елены Блаватской**, обещая доступ к оккультным знаниям всем, кто уже разочаровался в теософии. Разговор о теософии еще впереди.

К Братству присоединились Рене Генон, Станислас де Гуайта, Папюс и другие прославленные оккультисты того времени, а практика Братства включала контакты с духами, работу с астралом, а также сексуально-магические ритуалы, вдохновляемые трудами **Паскаля Беверли Рэндольфа**.

И это еще один оккультист, духовидец, путешественник, последователь месмеризма и спиритизма. Он объехал Европу, был знаком со многими ведущими оккультистам своего времени, знал лично Кеннета Маккензи, Эдварда Бульвер-Литтона и Элифаса Леви (все эти имена еще появятся).

В 1874 Рэндольф основал **Братство Эвлиды**, американское оккультное общество, практикующее церемониальную магию, создание талисманов, медитации и ритуальный секс.

Именно Рэндольф сформулировал идеи сексуальной магии, имеющие широкое хождение по сей день. Секс тут приравнивается к ритуалу или страстной молитве, способной экзальтировать человека, приводить его в возвышенное состояние сознания и высвободить его энергию. И такой ритуал не преследует цели получения эротического удовольствия! Энергия эроса должна быть переработана в энергию духовную. А эта энергия, путем использования символов и интенсивного сосредоточения, направляется на достижение конкретной цели, которую ставит перед собой ритуал.

Идеи Рэндольфа вызвали резкое осуждение со стороны **Елены Блаватской** и Теософского Общества, а сам Рэндольф подвергся судебному преследованию и провел некоторое время в тюрьме. Рассуждения о свободе секса в конце 19 века воспринимались как вопиющее нарушение общественной морали и преступление. Вдобавок, большой пожар, вспыхнувший в Бостоне, испепелил дом Рэндольфа и уничтожил все его книги, но он продолжил активную деятельность, развивал свое учение, резко осуждал самоубийство, и вдруг умер от пули, выпущенной в лоб с близкого расстояния.

Это сразу называли самоубийством, что совершенно не вязалось ни с образом жизни Рэндольфа, ни с его взглядами. Да и кто стреляет себе в лоб, если подносить пистолет к виску гораздо удобнее? Начались разговоры об убийстве, и даже о

том, что смерть Рэндольфа – магический удар, который нанесла его вечная противница, Блаватская. Но его смерть официально объявили несчастным случаем, и дело было закрыто.

А вот идеи Рэндольфа выжили, их унаследовали многие оккультные общества, включая Герметическое Братство Луксора, которое не слишком успешно вело свою войну с Блаватской. Вело ее к своему поражению – Братство рухнуло, успев, однако породить новое общество, **Герметическое Братство Света**.

Его основали члены Братства Луксора, сменившие название и сделавшие организацию закрытой, не доступной для посторонних, чтобы избежать новых нападков со стороны Теософского Общества.

И вот теперь, в разгар этой оккультной битвы, снова вспомним Братство Розы и Креста. Это общество розенкрейцеров открылось в Америке, объявив, что продолжает линию учения Паскаля Беверли Рэндольфа.

В 1897 году еще один американский последователь розенкрейцерства и альтернативной медицины, **Рубен Суинберн Клаймер**, возглавил Братство. Он предал огласке закрытые до того материалы розенкрейцерских степеней и объявил, что только Рэндольф был настоящим розенкрейцером, и единственным в всей Америке, кто имел прямую линию передачи от древних розенкрейцерских обществ.

Самого себя Клаймер объявил наследником Рэндольфа, истинным лидером и законным главой Герметического Братства Света, а также единственным, кто может руководить сразу всеми американскими розенкрейцерами.

С чем, разумеется, не согласился Спенсер Льюис, уверяющий, что только его AMORC – настоящие наследники

розенкрейцерской традиции, и других на свете нет. Разгорелся конфликт, конкурирующие розенкрейцеры называли друг друга самозванцами и обвиняли в использовании не правильных и нечестивых сексуальных практик.

Во время этой войны Клаймер откроет второй фронт и начнет выступать с нападками на **Алистера Кроули**. Кроули и ОТО (**Орден Восточных Тамплиеров**) еще будут очень важны, а пока скажу, что ОТО того времени – масонская организация, предложившая Спенсеру военный союз в борьбе против Клаймера, ценой объединения ОТО и AMORC. Спенсер отклонил это предложение, значившее для него потерю собственной организации, и выиграл битву с Клаймером самостоятельно.

Он передал бразды правления в AMORC своему сыну и тихо умер, оставив после себя одну из ведущих розенкрейцерских организаций современности, претендующую на то, что она вообще единственная настоящая организация такого рода, с прямой передачей инициации от первых розенкрейцеров.

Орден действует, в том числе, в России, предлагая дистанционное обучение розенкрейцерству каждому совершеннолетнему энтузиасту мистицизма, готовому оплатить членские и вступительные взносы.

Клаймер же основал еще несколько не слишком значительных обществ и стал одним из основателей организации, пафосно названной **Всемирная Федерация Орден, Братств и Обществ Посвященных**. Созданная в 1934 году, она была призвана объединить все многочисленные мировые розенкрейцерские (а также некоторые мартинистские и масонские) братства, для защиты учения и ритуалов от искажения и присвоения самозванцами.

Разумеется, участником Федерации стал и враждебный Клаймеру AMORC. И во многом именно за счет конфликта руководства Федерации и руководства AMORC, Федерация и

закрылась, прекратив свою работу в **1951** году. При этом AMORC продолжает ссылаться на документы, выданные Федерацией, как на доказательство, что только AMORC - единственное настоящее розенкрейцерское общество во всем мире.

Но забудем пока об интригах американских розенкрейцеров и вернемся в прошлое. Минуем Германию, Францию, пересечем вплавь Дуврский пролив, и окажемся на землях Англии.

Здесь свой след оставил не только Джон Ди, но и английские розенкрейцеры, и именно Англия станет родиной третьего, английского, оккультного возрождения Запада, когда из-за горизонта покажется первый луч сияния Золотой Зари.

А пока - это родина **Роберта Уэнтворта Литтла**, в **1867** году открывшего **Английское Общество Розенкрейцеров** (Societas Rosicruciana in Anglia, SRIA.). Важно не путать его с Американским Обществом Розенкрейцеров, группой розенкрейцеров из США, название которой складывается в ту же аббревиатуру – SRIA. Американское SRIA действует с 1912 года, принимает всех желающих, ведет дистанционное обучение и никак не связано с куда более старым и важным английским SRIA.

Литтл, основатель Английского SRIA, состоял в рядах шотландских розенкрейцеров, а так же английских масонов, и занимался бумажными делами в своей масонской ложе. Занимаясь ими, он и обнаружил на полках книжного хранилища ряд розенкрейцерских документов, которые лежали без дела. Литтл забрал их себе и привлек к их изучению **Кеннета Роберта Хендерсона Маккензи**.

Маккензи - масон, востоковед, полиглот, уроженец пригородов Лондона, живший в Вене. Он приезжал в Париж, чтобы встретиться с **Элифасом Леви** и **Паскалем Рэндольфом**, читал лекции по оккультизму (а также лекции, посвященные истории его встречи с самим Элифасом Леви) и издавал журнал, названный «Биологическое обозрение», но посвященный вовсе не биологии, а месмеризму, оккультизму и гомеопатии. Его наставники – граф **Георг Аппоньи**, венгерский политик, розенкрейцер, алхимик, и **Фредерик Хокли**, спиритуалист и духовидец, владевший еще огромной коллекцией оккультных книг.

Маккензи еще будет важен для дальнейшей истории, а пока просто запомним это имя, как и имена участников новой розенкрейцерской организации, созданной Литтлом с участием Макензи: Артур Эдвард Уайт, Роберт Фелкин, Макгрегор Мазерс, Уильям Роберт Вудман, Уильям Уинни Уэсткотт.

Все эти имена еще встретятся, поскольку именно здесь, в Английском Обществе Розенкрейцеров, начинается история одной из самых значимых оккультных организаций новейшей истории Запада – Ордена Золотой Зари.

Общество же английских розенкрейцеров принимало в свои ряды только масонов, включало десять степеней посвящения, постоянных по тому же принципу, что и в Ордене Золотого и Розового Креста, и обучало оккультизму, строя этот процесс по образцу обычного учебного заведения. Посвященные осваивали оккультные науки, а для получения новых степеней посвящений им предлагалось провести исследование по выбранной теме и представить письменную работу – по сути, защитить курсовую и сдать экзамены на право перейти в следующую степень.

Возможно, именно серьезный подход к делу обучения и передачи знаний помог SRIA устоять – это общество

действует до сих пор, породив новые розенкрейцерские организации в Европе, Америке и Канаде.

И на этом в истории Английского Общества Розенкрейцеров придется пока поставить точку, чтобы поговорить о многом другом, а потом снова вернуться в Англию, где именно английские розенкрейцеры дадут начало главным страницам современной оккультной хронологии. Они еще будут важны! Но пока пора положить следующий камень в здание оккультной истории.

Масонская история

Каменщики обретают волю

Как и у розенкрейцеров, у масонства длинная история, уходящая как минимум в средние века, а то и во времена царя Соломона и Египет! Конечно, если следовать за легендами самого масонства. И куда более короткая история, если придерживаться строгих исторических фактов. Более короткая, но все равно впечатляющая.

Точный момент появления масонства никто не сможет назвать, оно формировалось постепенно. Не было никакого официального объявления о начале работы масонов или манифеста, провозгласившего их существование. Не было никакого великого адепта, лично решившего открыть первую масонскую ложу. Но масонов не зря называют вольными каменщиками, и даже само слово «масон» означает в переводе именно «каменщик» – начало их истории лежит в истории строительных союзов, профессиональных лож каменщиков.

В средние века и позже европейские рабочие создавали закрытые гильдии, объединяющие людей одной профессии. Эти люди объединялись в ложи, принимали свои правила, соблюдали внутренние ритуалы. Каждый здесь занят строго своим делом. Мясники разделывают туши, аптекари смешивают лекарства – но не может аптекарь одновременно еще и мясную лавку открыть, он не мясник! Он не состоит в гильдии мясников. Скорняки не имеют права красить кожу, красильщики – шить из нее, и только приказ короля, как особая награда, может, например, позволить скорнякам красить кожу, но только в один цвет, одной краской и в одной красильне.

От положения в гильдии зависели многие права и обязанности людей того времени. Одни профессии казались

подозрительными, как кузнецы, которые вечно в огне и дыму, словно в адском пламени. Другие даже презренными, как грязные и перепачканные красильщики, или кожевники, имеющие дело с трупами и кровью, сдирающие кожу с туш. Третьи вызывали уважение, были почетными, и ремесло каменщика, строителя, было ремеслом почетным, прибыльным и респектабельным.

И тот, кто не состоит в гильдии каменщиков, не мог просто изучить архитектурные премудрости, а потом спроектировать и построить дом. Хочешь строить? Становись строителем! Места в гильдиях порой приходилось просто покупать ради того, чтобы иметь право заниматься каким-то ремеслом или просто заслужить уважение и получить ответ на вопрос о профессии и источнике дохода.

Каменщики, занятые на строительстве соборов, занимающем порой десятки лет, трудились бок о бок, знали друг друга, хранили секреты ремесла и поддерживали престиж профессии. Дольше других они сохраняли организацию в виде закрытых лож, куда вхожи только каменщики, где есть свои условия приема, есть свои внутренние правила и обычаи. Эта система организации в замкнутые группы, с уставом, правилами приема и ритуалами, сильно повлияла на то, как и в наши дни выглядят оккультные общества, хотя тогда в ней еще не было ничего оккультного.

Но такие профессиональные братства каменщиков не ограничивались вопросами строительства. Лидер братства имел большое влияние, он мог выносить в отношении членов гильдии решения, подобные судебным. Устав братства предписывал каменщикам, как жить, как вести себя. И все это подкреплялось подобающими ритуалами.

Сейчас может показаться странной идея ритуалов в рабочей обстановке, как если бы собрание бригады строителей начиналось с молитвы в торжественных мантиях, но и это

типично для прошлых веков, когда все ритуальное и символическое было намного важнее, чем сейчас.

Короля нет на месте во время совещания с министрами? Вместо него в зал могли внести королевскую печать, символически обозначавшую его присутствие. В награду кому-то вручали надел земли, и горсть земли с этого надела ритуально передавали ему в руки, чтобы он буквально взял свою землю. Щит изгоняемого из рыцарей сбрасывали со стены на землю, символически сбрасывая его самого, извергая и лишая почестей.

Это символическое и ритуальное мышление, это основа оккультизма, а в эпоху гильдий такое мышление вовсе не ограничивалось магией и религией. Ритуалы проникали повсюду, и порой сам ритуал ценился выше результата.

Кроме того, профессиональное искусство тщательно оберегалось от посторонних. Но как защититься от проникновения в ложу самозванцев, если никаких отпечатанных в типографии паспортов и удостоверений каменщиков еще не существует? Как защитить секреты? Только пользуясь секретными ритуалами, опознавательными знаками и тайными рукопожатиями, которые будут знать только посвященные!

Кандидат в гильдию не просто проходил собеседование о приеме на работу, он проходил ритуал приема. С одной босой ногой, с голой грудью и завязанными глазами, он трижды стучал в двери зала посвящений. Его впускали, ставили на колени, он читал молитву, давал клятву на Библии, угольнике и циркуле (строительных инструментах) и торжественно одевал строительный фартук. Вот теперь он – строитель! Участник строительного братства.

Здесь – самое начало будущих ритуалов и мистерий масонства. Здесь будущие принципы и структура масонов, их ложы, собрания, устав, который все обязаны соблюдать и нарушение которого грозит потерей признания со стороны

других лож. И здесь начало клятвы хранить тайну, даваемой при посвящении, хотя пока это тайна касается пока не мистических учений, а буквальных секретов ремесла, строительных технологий и методик. Здесь начало будущих масонских (а пока – строительных) легенд о храме Соломона и его строителе, мастере Хираме, библейском зодчем.

Пока это не масоны как современные вольные каменщики, а именно строители, каменщики буквальные, работающие на стройках. Но время шло, и чем слабее становилась традиция профессиональных гильдий, тем больше внутри лож оказывалось людей, не связанных со стройкой.

Известный по истории Енохианы **Элиас Эшмол** состоял в такой ложе в 17 веке, хотя он был антикваром и оккультистом, а вовсе не каменщиком. Постепенно, шаг за шагом, строителей из строительных лож вытеснили люди состоятельные, религиозные, несущие не кирпичи, а мистический настрой и желание вершить большие дела вместе. Общества каменщиков начало превращаться в союзы братской поддержки и взаимопомощи.

Отсюда термины **«оперативное масонство»** и **«спекулятивное масонство»**. Оперативные масоны – настоящие каменщики, ложи которых существовали в начале этой истории, а спекулятивные масоны – это «почетные гости», принимаемые в ложи без связи с работой на стройке. Самый старый известный случай приема человека со стороны в масонскую (строительную) ложу – это присоединение к ней шотландского лорда в 1600 году. После этого дворян и прочих людей, не занятых строительством, там становилось все больше и больше, а все современное масонство уже полностью спекулятивное.

И именно спекулятивной была **Объединённая великая ложа Англии**, старейшая и крупнейшая в мире в наши дни, открытая в 1717 году. Ее не зря называли «объединенной» - она возникла после объединения четырех существовавших до

нее более мелких лож. И вот это можно очень условно считать началом масонства, известного сейчас.

Ложа и по сей день действует, управляет несколькими тысячами подчиненных лож всего мира, включающими сотни тысяч человек. А управляет этой Великой Ложей, на радость любителям теории всемирных заговоров, принц Эдвард, герцог Кентский, двоюродный брат королевы Елизаветы II.

И это Великая Ложа, стоящая во главе своего устава. В разных странах ее могут представлять Провинциальные Великие Ложы, управляющие просто ложами, рядовыми. За прошедшие века масонство стало сложной системой, состоящей из огромного количества лож, принадлежащих к разным уставам, и устав здесь – это конкретная система, учение, ритуалы, степени посвящения, используемые конкретной разновидностью масонства. Это ветвь масонства, состоящая из многих лож.

Например, **Древний и Принятый Шотландский Устав** состоит из 33 градусов (степеней посвящения) от Ученика до Великого Державного Генерального Инспектора. Его упоминания встречаются с первой половины 18 века, и за это время он проник во Францию, Америку и распространился по всему миру. Именно к нему принадлежал **Альберт Пайк** – один из самых прославленных масонов, написавший множество книг, настоящий классик масонства, позже обвиненный **Таксилем** в руководстве всемирным заговором сатанистов (о чем речь еще пойдет).

Шведский Устав включает 10 градусов, от Ученика до Доверенного Брата Андреевской Ложы, и распространен в Скандинавии.

Устав Мемфис-Мицраим (сыгравший заметную роль в оккультной истории запада) состоит из 95 градусов и включает получение оккультных, эзотерических знаний, не обязательное для большинства масонских уставов.

Устав Сведенборга основан на учении философа и спиритуалиста Эммануила Сведенборга, выстроившего свою систему взглядов на основе полученных им духовных видений.

И во всем этом разнообразии всегда было очень много христианства, христианской символики, легенд и ритуалов, отталкивающихся от библейских текстов. Даже прославленный глаз в треугольнике – христианский символ, существовавший за века до первых масонов именно в христианской символике.

И масонский устав может называть себя, например, египетским, но он все равно будет пронизан христианством. Во всяком случае, так было вначале! В наши дни путь в масоны открылся и для атеистов, но изначально каждый масон верил в бога, Архитектора Вселенной. В теории, это могла быть вера в бога с любым именем, но на практике большая часть масонов – христиане.

Масонство использует множество ритуалов, но это не значит, что масонами практикуется магия. Ритуалы как символы и аллегории, без всякой связи с магией, практиковали еще оперативные масоны, строители. Само членство в масонской ложе вовсе не означает, что масон изучает каббалу, проводит алхимические опыты и вызывает демонов. Это не исключается, все зависит от конкретного устава, но это вовсе не обязательно.

Великие Ложи (каждую из которых также можно назвать еще и Великий Восток) управляют более мелкими и имеют права создавать свои версии ритуалов, однако это не значит, что можно творить все что угодно. Нельзя просто проснуться утром и открыть масонскую ложу на свой вкус, каждая ложа создается в соответствии с хартией, разрешением, выданным другой ложей. Это гарантирует передачу знаний и ритуалов из рук в руки, не позволяя самозванцу исказить систему.

Это передача использует масонские ландмарки – основополагающие правила и принципы, нарушение которых ставит под сомнение право считаться масоном. Во всяком случае – регулярным.

Регулярное масонство – это ложи, соблюдающие все принципы, имеющие хартию, выданную Великой Ложей и признаваемые другими регулярными ложами. **Нерегулярное** масонство позволяет себе отступать от правил, ложи могут быть открыты без хартии, они могут не признаваться другими ложами в качестве настоящих масонов. Развитие это линии – **либеральное** масонство, которое не возражает против смешения масонства с политическими вопросами и готово принимать в свои ряды атеистов и женщин, придерживаясь полной свободы взглядов своих участников.

Изначально масонство стояло на вере в бога и почитании священной книги, но с годами мнения разделились. Кто-то видел в боге именно личность, царя Вселенной, а кто-то, в духе нового времени, скорее абстрактную творящую силу или философский принцип.

В 1877 году **Великий Восток Франции** отказался от обязательного упоминания Архитектора Вселенной в ритуалах и от клятв на святой книге (в роли которой почти всегда выступала Библия). Здесь и пролегает граница между регулярным и нерегулярным масонством, и здесь путь в масоны открылся всем, включая атеистов.

Этой же ложей создан **адоптивный ритуал**. Именно «адоптивный», от слова «адоптировать», то есть «усыновлять, удочерять», а не «адаптировать» – «приспосабливать к чему-то». К адоптивным ложам могли присоединиться женщины, но не всех желающие, а только жены и дочери масонов, создающие свои ложи. А вот **смешанное** масонство принимает на равных мужчин и женщин, что когда-то было революционной и дерзкой идеей.

И год 1717 – время начала работы старейшей из существующих масонских лож. Это уже не каменщики, а вольные каменщики, это регулярное и спекулятивное масонство. Но ложа, напомним, возникла не на пустом месте, это результат слияния более мелких лож, существовавших до нее, и разрозненным ложам нужны были какие-то общие правила.

На их разработку ушло несколько лет, и в 1723 масон и священник **Джеймс Андерсон** издал «Книгу уставов», также называемую «Книга конституций» или «Конституция Андерсона». Это первое изложение правил масонства. Им устанавливались три главные степени – ученик, подмастерье и мастер. Масонские системы, использующие эти три степени, называют **символическим масонством**.

Конституция осуждала распутство и безбожие, рекомендовала избегать политических интриг, не нарушать законы и не выступать против законной власти. Ложы должны избегать любых распрей между их участниками и не допускать личных конфликтов.

Кроме того, конституция ставила этику и любовь между людьми выше принадлежности к конкретной религии и допускала участие в ложах евреев, но не допускала участие в них женщин. И излагала очередную мифологическую историю масонов, в ряды которых оказались записаны даже царь Соломон и царь Нимрод, строивший Вавилонскую башню.

За следующие двадцать лет число новых лож перевалило за сотню, и Великая Ложа Англии объявила официально, что ни одна другая ложа не может быть открыта без ее разрешения. Разумеется, приказы этой ложи имели смысл лишь для тех, кто признал ее власть, так что и без этого разрешения открылось много новых Великих Лож, не признающих авторитет англичан.

Часть тех, кто не принял английские правила и Конституцию, объявили, что установленные англичанами законы – это просто новомодные выдумки, и они, настоящие масоны старой школы, будут следовать старым правилам, существовавшим до Великой Ложы Англии. Так появилось **древнее масонство**, не признающее английские нововведения. Древние масоны обвинили «новых масонов» (принявших Конституцию) в уходе с пути христианства и искажении ритуалов, создали собственную Древнюю Великую Ложу, а в **1756** году издали книгу своих правил – «Ахиман Резон или Помощь Брату».

Масонство в это время входит в моду, плодятся все новые ложи, возникают новые уставы, масонство проникает во Францию, распространяется по Европе, приходит в Америку. Отцы-основатели США, Франклин, Вашингтон, Адамс – масоны, использующие масонскую символику и принципы в государственных делах, на радость будущим поколениям конспирологов.

И чем дальше, тем больше подозрений вызывают масоны у церкви и светских властей. Станные люди, которые рассуждают о мире и братстве, помогают беднякам, говорят, что верят в Бога, но собираются на какие-то закрытые собрания и проводят ритуалы вне церквей – все это очень подозрительно! Тайное общество (хотя, скорее, общество с тайнами, раз уж сам факт существования масонов вовсе не был секретом) всегда напоминает собрание еретиков или заговорщиков.

Масоны становились новой формой духовности, выводящей религиозность людей за пределы традиционных религиозных ритуалов. Так что первая папская булла, обличающая масонов и запрещающая католикам быть

масонами, не заставил себя долго ждать, и вышла уже в 1738 году, никак, впрочем, не помешав масонам оставаться христианами. Последующие Папы не единожды подтверждали это решение, и запрет на масонство для католиков не исчез и в 20 веке.

Сами же масоны, несмотря на славу тайного общества, никогда не делали секрета из своего существования. Первые масоны даже открыто выходили в свет в масонских фартуках и перчатках, со всеми масонскими знаками отличия, устраивали шествия и парады, заявляя о себе. Это вызвало поток пародий на масонство и шутовских парадов, которые масонов высмеивали. Масоны отказались от публичности и стали строже отбирать кандидатов на прием в ложи. Но на фоне не спокойной европейской политики они вызывали все больше опасений у светских властей.

Революция во Франции напугала всех, заставив бояться любых намеков на заговор. Одна за другой европейские страны начали ограничивать, а то и запрещать, деятельность масонов. Французские масоны оказались по обе стороны баррикад, одни поддерживали революционные веяния, слыша в речах о равенстве, свободе и братстве, идеи родственные масонским. Многие из них были казнены как бунтовщики. Другие масоны поддерживали короля, напирая на масонские идеалы соблюдения законности и порядка. И многие из них были казнены как враги революции.

Англии повезло больше, и в 1737 году английский принц Фредерик Льюис сам стал масоном и возглавил ложу, поставив масонство под покровительство власти. Принятый в 1799 году «Акт о незаконных обществах» требовал закрытия всех организаций, члены которых дают какие-то клятвы при вступлении в них. Но и он почти обошел масонов стороной – была закрыта часть лож, но Великие Ложи продолжили работу, не считаясь запрещенными и незаконными.

И масонство тут и нельзя назвать в полном смысле оккультным братством. Магия, каббала, прорицания, разговоры с ангелами не были обязательной частью масонской жизни, в отличие от жизни розенкрейцерской.

Ритуалы масонства – скорее аллегория, чем магия, они подобны мистериям, передающем в символической форме учение. Посвящаемому предлагали изучить Семь Свободных Искусств и Наук, как семь ступеней, ведущих к познанию и свободе, но это лишь арифметика, геометрия, риторика, грамматика, логика, астрономия и музыка, а вовсе не алхимия, астрология и церемониальная магия.

А где же магия?

Но где же оккультизм, алхимия, каббала? Все это было у розенкрейцеров, которые порой смешивались с масонами так, что между ними нельзя провести четкую границу. Но неужели все масонство – это просто религиозные группы и общественные клубы, где можно провести время и завести связи? Где тайные знания и мудрость посвященных адептов?

Эзотерическое масонство, уставы, ставящие оккультные цели, практикующие не просто формальные ритуалы, общение и благотворительность, а магию, существовали, хотя это и не было общим правилом. Масонство многообразно, но одно название будет звучать часто – **Устав Мемфис-Мицраим**. И это значит, что пора вспомнить Калиостро и поговорить о египетском масонстве, которого никогда видывали в Египте.

Наступает 18 век. В Европу приходит мода на Древний Египет. Уже сделаны некоторые интересные египетские находки, но Розеттский камень найдут только в 1799 году. Этот камень – глыба весом около тонны, на которой высечен один и тот же текст, записанный и древнеегипетскими письменами, и на древнегреческом. Камень дал ключ к

пониманию египетской письменности, и только после 1799 года, когда египтомания была уже в разгаре, началось реальное изучение Египта.

До того Древний Египет представлялся великим и загадочным, бесконечно таинственным и мудрым. Он вошел в моду и оказался очень удобным для авторов мистических теорий, легенд и того, что сейчас назвали бы альтернативной историей. Про него известно совсем немного, и это позволяет очень многое придумать от себя! Египтомания оставила отпечаток на всем западном оккультизме.

И один из главных ее вдохновителей – **Кур де Жебелен**, урожденный **Антуан Кура**, месмерист (о них – дальше), масон, состоявший в одной ложе с Бенджамином Франклином, почетный член Американской академии искусств и наук, изучавший языки и историю. В том числе историю альтернативную. Свои исторические теории он изложил в многотомном труде «Первобытный мир, его анализ и сравнение с миром современным». И слово «первобытный» для Жебелена значило «первый, бывший раньше нашего», а сам этот первобытный мир казался потерянным Золотым Веком, чудесным временем всеобщей культуры и просвещения, мудрости и гармонии.

Жебелен не вдается в подробности того, как же он получил свои знания и чем они подтверждаются, но рассказ о первобытном мире содержал подробные сведения о Древнем Египте. Сведения, впрочем, очень далекие от реальной истории, как потом выяснится. Его труд вышел за 15 лет до Розеттского камня, так что знать что-то о Египте настоящем Жебелен не мог, зато смело связывал с ним появление карт Таро, рассказывал о египетских ритуалах, обычаях и религии.

Идеи Жебелена оказались очень популярными, его книгу покупали короли, и египетским стали считать все. Магия, Таро, алхимия, астрология – европейцы отныне уверены, что все это родом из Египта! Последователь Жебелена, Шарль-

Франсуа Дюпюи, исследователь истории религии и мифологии, возводил к Египту все мировые религии. И в такой обстановке не могло обойтись без поисков египетских корней масонства. А раз корней таких нет, то не могло обойтись без появления египетских уставов с легендами о таких корнях.

И в этот мир, полный масонов и Египта, входит рожденный в 1743 году авантюрист, масон, алхимик Джузеппе Джованни Батиста Винченцо Пьетро Антонио Маттео Франко Бальсамо, более известный как Джузеппе (или Жозеф) Бальзамо или **граф Калиостро**.

Он не граф, а сын торговца тканью. Он получал образование в церковной школе, откуда его изгнали, и при монастыре Ордена Бенедиктинцев, где начал ставить свои алхимические эксперименты и откуда его также изгнали. Калиостро много путешествовал, посетил Египет, а в 1776 году вступил в ряды английских масонов.

В его буйной биографии, полной авантюры, важно именно это – Калиостро стал масоном. И не ограничился простым участием в масонстве на правах рядового масона, а принялся за разработку своего устава, оккультного, направленного на именно эзотерические знания, и стилизованного под модный Древний Египет. Устав увидел свет в **1778** году и состоял тогда, всего трех градусов, трех степеней посвящения.

Это не первый устав в египетском стиле, были другие, но небольшие и довольно замкнутые, не принимающие людей со стороны. А вот с подачи Калиостро египетское масонство обрело известность, и до сих пор прочно ассоциируется с его именем.

Он открыл несколько лож в Европе, посетил Россию (где стал героем нескольких сатирических пьес Екатерины II, высмеивающей в них и лично Калиостро, и всех масонов и масонство). В России он провел девять месяцев, успев свести знакомство с князем Потемкиным и с **Иваном Елагиним**, которого скоро вспомним как одного из важнейших людей в

истории русского масонства. Екатерина не одобрила Калиостро связи с Потемкиным, и его выслали из России.

Он вернулся в Европу, открыл большую египетскую ложу Торжествующая Мудрость, и попал под суд инквизиции. Калиостро провел в Бастилии чуть меньше года, был освобожден и выслан из Франции, провел еще пару лет в хлопотах по распространению Египетского Устава и снова попал под арест.

Итог долгих судов и разбирательств – приговор к сожжению на костре живьем, вынесенный 7 апреля **1791** года, но замененный позже на пожизненное заключение. Проведя четыре года в одиночной камере и получив два инсульта, Калиостро умер и был похоронен без гроба, с камнем на лице. Лоренца Фелициани, его жена, участвующая во всей оккультной и масонской работе мужа, умерла в монастыре, где провела по приговору суда 15 лет.

Позже Алистер Кроули решит, что сам был Калиостро в одной из своих прошлых жизней. Одного из оккультных советников Николая II, Мастера Филиппа, также порой будут называть перерождением Калиостро.

Масонский устав, созданный Калиостро – египетский и эзотерический, направленный на оккультизм, вызывание духов и ангелов, общение с ними. Он вобрал в себя магию, каббалу, алхимию.

Устав успешно пережил своего создателя и стал одним из основ **Устава Мицраим**, продолжающего линию египетского и эзотерического масонства. Само слово «Мицраим» – это название Египта на иврите и имя внука библейского Ноя, который считается предком всех египтян.

Точное начало устава не задокументировано, но считается, что он появился в Венеции в **1788** году, с согласия Калиостро, давшего местным масонам право организовать свою египетскую ложу. Устав объединил опытных масонов,

уже имеющих степени посвящения и заинтересованных в изучении оккультизма.

Точно известно, что в **1814** году братья Марк, Жозеф и Мишель Бедаррид приехали в Париж из Италии и открыли ложу Мицраим, собиравшуюся прямо у них дома. И что уже через три года Великий Восток Франции официально отказался признать новый устав и объявил его запрещенным.

Устав, разумеется, продолжил работать, не обращая внимания на запрет. Но за запретом последовали анонимные доносы, обвинявшие масонов устава Мицраим во всевозможных преступлениях, обыски и аресты. Однако устав устоял, вышел из подполья к середине 19 века, наладил отношения с Великим Востоком, а с 1871 года во главе его встал **Джон Яркер**.

Но сказавший «Мицраим» должен сказать и «Мемфис» – и это еще один устав, названный в честь древнеегипетского города, созданный во Франции в **1815** году усилиями Габриэля Матье Маркони де Негра и Самуэль Хониса. По легенде устава, апостол Марк встретил и обратил в христианство язычника, хранившего тайные знания древних жрецов. И на стыке этих знаний с христианством возникло общество Мудрецы Света, которое позже объединилось со знаниями иудейских мудрецов, все это досталось тамплиерам, было сохранено ими в веках и передано уставу Мемфис.

Тут, как и в прошлый раз, не обошлось без попыток запретить новый устав, доносов и обысков, но в **1862** году Великий Восток Франции признал его. Джон Яркер, состоявший и в этом уставе, открыл первую его английскую ложу в 1872, а через четыре года его признала и Великая Ложа Англии.

Яркер посвятил в высший градус устава **Алистера Кроули**, а также присвоил почетную высшую степень **Елене Блаватской**, которая произвела его в почетные члены Теософского Общества.

В **1876** обладателем высших степеней в уставах стал **Джузеппе Гарибальди**, знаменитый итальянский военный, революционер, политик, один из лидеров итальянского национально-освободительного движения Рисорджименто, национальный герой Италии и, разумеется, масон. Ему ставят памятники, его именем называют площади и корабли, улицу Гарибальди и памятник ему можно неожиданно найти в Таганроге, где он когда-то был проездом.

Но нам важно лишь одно – он был избран первым Пожизненным Великим Мастером сразу двух уставов, возглавил и Мемфис и Мицраим. А в **1881** году, после долгих переговоров делегатов из Франции, США, Англии и Румынии, на месте двух уставов возник один, объединенный **Древний и Изначальный Устав Мемфиса-Мицраима**. Нерегулярный и ориентированный на оккультизм, как и его предшественники.

Год спустя Гарибальди умер. Во главе устава сменилось несколько лидеров, и с 1903 года его возглавил все тот же Джон Яркер, занимавший свой пост 10 лет, до самой своей смерти. За это время он написал некоторые материалы для «Эквинокса» (журнала Алистера Кроули, о котором речь еще пойдет), присоединился к **Ордену Мартинистов Папюса** (о нем тоже речь пойдет), и также принял в объединенный устав самого Папюса, которому до того дважды было отказано во вступлении в устав Мицраим.

После смерти Яркера его место занял **Теодор Ройс**, чье имя будет еще очень важно в истории Ордена Восточных Тамплиеров. Ройсс дал посвящение в высший градус Мемфис-Мицраим Спенсеру Льюису, главе AMORK.

Но не все были рады Ройсу, многие хотели видеть своим главой Папюса. Возникли разногласия, расколы и

следующий за Ройсом глава устава не принял на себя титул Великого Иерофанта, то есть отказался стать международным главой устава. В наши дни устав представлен несколькими линиями посвящения, одна из которых пришла в Россию в 2000-х годах.

Перед своей смертью Папюс назначил главой устава в Испании **Люсьена-Франсуа Жан-Мэйна**, живущего в Европе гаитянина, состоятельного потомка восьмого президента Гаити, который увез устав к себе на родину. На Гаити устав станет частью сложного сплетения учений, породивших в итоге Гностическое Вуду **Майкла Бертье**. Но это отдельная история.

Во время правления диктатора Дювалье, правящего Гаити, масоны действовали тайно и не вели никаких записей, которые могли навлечь смертельно опасное недовольство властей, но в **1978** году Бертье получил от сына **Жан-Мэйна** назначение на пост Великого Иерофанта Мемфис-Мицраим, занять который отказался приемник Теодора Ройса. В **1994** он создал отдельную ветку устава для Европы и франкоязычных стран, которую так и назвал – Древний и Изначальный Устав Мемфис-Мицраим для Европы и Франкоязычных Стран.

В **2019** году, в Израиле, управление этой линией Мемфис-Мицраим принял на себя уроженец СССР, гражданин Израиля, физик, астроном, издатель первой постсоветский частной газеты, политик, писатель и каббалист **Александр Владимирович Рыбалка**, автор многих книг по каббале и масонству. Им же создана **Всемирная Ассоциация Египетских Послушаний**, объединяющая ложи и уставы египетского стиля.

Устав Мемфис-Мицраим успешно действует, принимает мужчин и женщин, и сосредоточен именно на оккультной работе. Это не единственный эзотерический устав, да и сам он представлен сейчас множеством организаций и версий, но это – главный исторический столп оккультного масонства.

Устав настроен на тщательный отбор кандидатов, на их внутреннее совершенствование (а не социальные и финансовые успехи). Это не клуб, где можно отдохнуть от семьи, не место установления деловых связей, не религиозная группа, включающая прихожан местной церкви и не благотворительное общество (а всем этим могут оказаться очень многие ложи и уставы), а важнейшая линия масонства, хранящего оккультные знания. Потому Мемфис-Мицраим вспомним еще не раз. А пока вернемся назад и посетим Россию.

Масонская Россия

В Россию масонство пришло вместе с приезжающими в страну иностранцами, и именно иностранцы стали первыми масонами в России. Они открывали ложи по хартиям иностранных Великих Лож, и русские ложи оказывались подчинены иностранным, получали от них приказы и выплачивали им членские взносы.

Точно известно, что масонская ложа в России существовала уже в **1731** году, когда **Джон Филиппс** стал официальным представителем английских масонов в России, но обычно отцом русского масонства считают генерала **Джеймса Френсиса Эдуарда Кейта**, шотландца, состоявшего на русской военной службе. В **1741** году он получил назначение Великой Ложы Англии и стал провинциальным великим мастером – то есть представителем Великой Ложы в России и главой местных лож. Его усилиями масонство начало распространяться, но около 20 лет потребуется, чтобы силу начали набирать именно русские ложи.

И уже в это время среди русских масонов появляется несколько очень важных имен, которые нельзя не вспомнить. И первый среди них – **Иван Перфильевич Елагин**, директор Императорских театров, поэт, придворный Екатерины II, владеющий собственным островом на Неве, который он до

сих пор носит название Елагин остров. Калиостро, приезжая в Россию, жил именно в доме Елагина.

Елагин стал масоном, но увидел в масонстве лишь пафосные ритуалы и пышные речи, разочаровался, и долгое время не возвращался к масонской теме. Но потом обнаружил, что в масонах числятся весьма уважаемые им люди. Это вдохновило его на вторую попытку, на сей раз с изучением сути, стоящей за ритуалами и речами, а не их внешней формы.

Он вышел на контакт с живущими в России иностранцами, рассказавшими ему, что истинное масонство надо искать в Лондоне. Елагин отправился в Англию, и в 1770 году получил право открыть Провинциальную Великую Ложу в России. Два года спустя под его началом действовали 14 лож, объединивших несколько сотен человек.

Но уже в 1771 у него появлялся конкурент - **Иоганн Готтлиб Леонард фон Рейхель**, гофмейстер (управляющий делами королевского двора) принца Брауншвейгского, принесший в Россию **Устав Циннендорфа**. Этот устав (и это еще будет важно) основан на Шведском Уставе и близок к нему.

Устав предлагал собственную внутреннюю легенду о тайном знании, которое хранили ессеи (это одной из течений иудаизма), затем Иисус сохранил это знание как устную традицию, не записанную в Евангелиях. Далее знания добрались до рыцарей-тамплиеров, а от них перешли прямо к масонам Шведского Устава, а потом и к масонам Устава Циннендорфа. И лишь высшие градусы посвящения этого устава могут раскрыть суть древних тайных знаний!

Открыв ложу, в которой вначале состояло всего 14 человек (из которых 13 были иностранцами), Рейхель направил письмо Елагину, призывая объединиться, в духе масонских идеалов братства и помочь друг другу. Объединение не состоялось. Елагинские ложи поддерживали активные связи с

Англией и Европой, но только в рамках своего устава, и сторонись любых других. От последователей Рейхеля, если они решали иметь дела с Елагиным, требовалось публично отречься от своего устава и отказаться признавать Рейхеля своим авторитетом.

А вот в устав Циннендорфа последователи Елагина переходили свободно, так что ложи Рейхеля стали популярны и многочисленны, и Елагину пришлось пойти на заключение союза. Год **1776** принес объединение лож Рейхеля и Елагина и создание Великой Ложи Санкт-Петербурга. Сам Елагин занялся изучением премудростей оккультных наук под личным руководством Рейхеля и написанием глобального многотомного труда, посвященного масонству и каббале.

Другой видный деятель масонства в России - **Николай Иванович Новиков**, писатель, издатель и владелец сети книжных магазинов, типографии которого печатали каждую третью книгу, изданную в России.

Новиков присоединился к масонам в **1775** году, причем не столько он рвался в масоны, сколько масоны хотели видеть Новикова в своих рядах. Хотели настолько, что вопреки всем традициям и правилам заранее раскрыли ему содержание первых трех степеней посвящения (обычно масон не знал заранее, в чем же суть того градуса, в который его посвящают).

Но о ложах Елагина Новиков отзывался без уважения, как об обществе людей, которые играют масонством, как игрушкой, много говорят и мало знают, уделяя много внимания застольям и дружеским пирушкам, и мало работе над собой. Новиков покинул Елагина и присоединился к Рейхелю, в ложах которого обнаружил, по его словам, нравственность и самопознание.

Новикову, среди прочего, принадлежала Тайная Масонская Типография. В ней печатались масонские книги, предназначенные не для продажи, а только для распространения среди масонов. Сооснователь же Типографии и ближайший соратник Новикова – уже знакомый по истории розенкрейцеров **Иван Шварц**. Шварц важен для русского масонства, именно он представлял Россию на большом международном собрании, получившем название **Вильгельмсбадский конвент**.

К тому времени Устав Циннендорфа стал причиной серьезных политических сложностей. Устав входил в семью шведских масонских уставов и находился под управлением Швеции. Швеция отдавала приказы, в Швецию переводились членские взносы, главой шведских масонов был шведский король. А со Швецией у России отношения были далеко не самые теплые, две эти страны регулярно воевали между собой. Прошлая война закончилась в 1743 году, следующая начнется в 1788. И между двумя этими войнами в России появились масоны, связанные со Швецией.

Россией правила **Екатерина II**, уроженка Пруссии, успевшая свергнуть своего мужа, Петра III, немца, но русского императора, и она не намеревалась допускать до власти своего сына **Павла I**. Но именно Павла поддерживали шведы, в том числе и руководители шведского масонства. Воспитатель Павла, Никита Иванович Панин, был связан со шведским масонством и симпатизировал шведской короне, как и другие люди в окружении Павла. Ходили слухи, что сам Павел посвящен в масоны, и до наших дней сохранился его портрет, на котором Павел изображен с масонскими регалиями.

Так что масоны начали восприниматься как пособники враждебной Швеции, способные однажды попытаться привести Павла к власти, свергнув императрицу. Екатерина отдала масонам приказ (устный и негласный) прекратить работу. Елагин благоразумно отошел в сторону и сложил с себя полномочия, а прочие масоны занялись поиском выхода. И выход тут только один – выйти из-под власти шведов. Но сделать это не так-то просто!

Хотя и сами русские масоны уже не были довольны шведским владычеством. Для начала, им так никто и не потрудились передать обещанное тайное знание тамплиеров. Зато собирать деньги, отдавать приказы и назначать руководителей шведы не забывали.

К тому же шведы не только в легендах возводили свой устав к тамплиерам, но ставили своей целью буквально возродить Орден Тамплиеров, вернуть ему земли и замки, восстановить рыцарство в Европе. Но восстановление средневекового, католического, рыцарского Ордена не вызывало никакого интереса в России, с тамплиерами и крестоносцами не связанной.

Среди недовольных властью шведов над русским масонством оказался и Шварц, уверенный, шведы исказили всю историю, и настоящее масонство восходит к Древнему Египту, а египетские тайны достались тамплиерам, но были утеряны при казни рыцарей Ордена. Исторические, реальные, тамплиеры были массово арестованы в пятницу 13 октября 1307 года, по приказу короля Филиппа IV Красивого, обвинены в колдовстве и казнены. Но, по мнению Шварца, выжившие рыцари перебрались в Шотландию и положили начало масонству. И цель его вовсе не в том, чтобы восстановить Орден, а в том, чтобы найти утерянное тайное знание Древнего Египта.

16 июля 1782 года в Германии начался **Вильгельмсбадский конвент** – большое собрание масонов, созванных

для решения накопившихся проблем и вопросов. Прежде всего, это вопрос о происхождении масонства, его истории и предполагаемой связи с тамплиерами, от чего зависело, будут ли масоны пытаться на деле восстанавливать Орден Тамплиеров. Предстояло обсудить и вопросы руководства уставами, распределить сферы влияния и уточнить, кто кому подчиняется. Длился конгресс больше месяца, и за это время Шварц, как делегат от России, добился принятия решений, которые должны были спасти русское масонство.

Итог работы конвента, среди прочих его решений – принятие нового Исправленного Шотландского Устава. Это повлекло за собой передел сфер влияния и установление новых масонских провинций, одной из которых стала Россия.

Домой Шварц вернулся как глава нового устава в России. И именно из этой поездки он привез в Россию еще и розенкрейцерство, в виде Теоретического Градуса Соломоновых Наук и учения **Ордена Золотого и Розового Креста**.

И теперь русские масоны – это именно русские масоны, они больше не находятся под управлением Швеции, не отсылают туда деньги и не выполняют приказы шведского короля. Единственное, на что теперь способен король – это созвать масонов на новый конвент, призвав туда и российских масонов, в числе прочих. В остальном масоны вышли из подчинения Швеции, что должно было снять все политические претензии к ним.

В России воцаряется новый устав, его принимают многие ложи, а не присоединившиеся к нему сторонники Швеции, как и ложи Елагина, остаются в меньшинстве. Казалось, все пошло на лад. Но, как оказалось, лишь казалось.

Екатерина не одобряла масонов, даже если больше они не связаны со Швецией. В **1785** она приказала задержать Новикова, испытать его на верность церкви и проверить его знание православия. Пока он доказывал свою привержен-

ность христианству, в его типографиях прошли обыски, сотни книг были изъяты и опечатаны.

Вместе с масонами в немилости императрицы оказались и розенкрейцеры (между ними и масонами почти не было видно разницы). Их обвиняют в том, что они не преданы государству и государыне, не ставят служение интересам России на первое место. И в том, что чтут Библию! Но именно саму Библию и веру в Иисуса, а не конкретно доктрины православной церкви, от которых позволяют себе отступать.

По приказу императрицы Московский Университет отказался продлить договор аренды помещений, в которых располагалась типография Новикова.

Типография уничтожается. За масона устанавливается слежка и негласный контроль, начинаются аресты и допросы. Елагинские ложи закрыты. Масонские собрания запрещены. Очень многие подробности истории российских масонов и розенкрейцеров в наши дни известны именно из протоколов допросов арестованных тогда масонов и розенкрейцеров.

Затем Екатерина официально включила масонскую литературу в разряд духовных книг. И это кажется признанием масонства духовным учением, но есть подвох – она издала еще и указ, по которому печать духовных книг в светских типографиях воспрещается. Воспрещается и продажа духовных книг, отпечатанных в светских типографиях. И раз масонская литература отнесена к духовной, то ее нельзя издавать в светских типографиях. Но раз эта литература не православная, то издавать ее в духовных типографиях также не дозволяется. В итоге все масонские и розенкрейцерские книги оказались вне закон.

Наступает 1792 год. Новикова арестовывают. Обвинения – масонская деятельность, организация тайных сборищ с храмами и жертвенниками (масонские ритуалы) и «ужасны-

ми» клятвами верности Ордену Золотого и Розового Креста («ужасные» – буквальное слово из обвинений).

Кроме того, в вину ему ставились связь с иностранными масонами и политическими деятелями, не угодными Екатерине; склонение Павла к принятию масонства (буквально – «уловление в секту»); незаконное издание книг и выполнение ритуалов, отличающихся от православных. Не забыто и бывшее подчинение Швеции, с которым уже давно покончено. Вероятно, это и есть истинная причина недовольства масонами – политика и прошлые связи со шведским королем.

Приговор, вынесенный масону Новикову за то, что он масон и занимается обычными масонскими делами – 15 лет заключения в Шлиссельбургской крепости (ныне – Крепость Орешек, туристическая достопримечательность Санкт-Петербурга). Новиков останется в тюремной камере не на 15 лет, а на 4 года, его спасением станет смерть Екатерины и приход к власти Павла I в 1796 году.

От Павла ждали симпатий к масонам, и он действительно освободил заключенных, вернул свободу Новикову, приблизил масонов ко двору. А затем провел большое собрание, на которое пришел не как император, а как брат, равный среди равных, и произнес речь, в которой французская революция стала примером того, к чему ведет вольномыслие и тайные собрания.

«Не лучше ли отказаться на время и от собрания масонов?» - спросил Павел.

«Нет, не лучше!» - ответили масоны и отказались добровольно принять на себя ограничения, навязываемые новым императором «во имя общего блага».

В ответ Павел просто запретил масонам собираться без его специального разрешения. Причем запретил устно, не оставляя официального письменного запрета, как делала и его мать.

Павел недолго продержался на троне, к которому очень долго шел. В Михайловском замке, окруженном крепостным рвом и полным охраны, защищавшей императора от убийц и заговорщиков, его задушили спящим собственными офицеры. Его сын **Александр I**, который среди ночи не спал и был полностью одет, получил сообщение об убийстве отца, вышел на балкон и объявил собравшийся войскам, что Павел умер естественной смертью, от инсульта. И теперь он, Александр, новый император, сделает все так, как было при Екатерине!

И в отношении масонов это обещание было исполнено, через некоторое время. Начало правления Александра – это время, когда масоны работают открыто, находясь под покровительством императора. Масоны даже праздную в своих ложах его день рождения и день прихода к власти, устраивают пиры и поют гимны в его честь.

Но наступает август **1822** года и Александр издает указ, запрещающий тайные общества, с особой оговоркой про масонов – уничтожению подлежат масонские ложи, а также и все прочие тайные общества. Все, кто подозревается в связях с ними, обязаны предоставить расписку, что в масонах они не состоят. Доходит до новых арестов и даже казней масонов.

Запрет продержался до самого **1905** года, когда **Николай II** (о некоторых связях которого с масонами, мартинистами, с оккультистом Папюсом и Мастером Филиппом, еще будет сказано) издал указ «Об усовершенствовании государственного порядка», устанавливающий свободу слова, собраний и прочие гражданские права. Это означало и окончание запрета на деятельность масонства.

Ложи возобновляют работу, выходят из подполья, открываются новые, в **1912** начинает работу Великий Восток Народов России. И снова кажется, что все хорошо, и все проблемы позади, но впереди **1917** год и советская власть,

которой совершенно не нужны масоны, мартинисты и розенкрейцеры.

В русской революции мировые масоны увидели свержение диктатуры и путь к всеобщему братству и равенству, Великий Восток Франции официально поддержал новую, коммунистическую Россию. Но уже через год, видя гражданскую войну и массовую эмиграцию, передумал и объявил, что большевики строят не братство и равенство, а лишь новую диктатуру.

Оккультные группы в советской России действовали еще несколько лет, но не продержались долго. Примером судьбы, которая их постигла, станет история Мёбеса и Астромова, о которых вспомним в истории мартинизма.

Масоны уезжали из страны или оказывались в заключении, они ушли в подполье и в мизерных количествах продолжали действовать тайно, но во второй половине 20 века окончательно исчезли. Вернулись они лишь в 90-х, после распада Советского Союза, вслед за которым в новой России снова начали открываться масонские и розенкрейцерские группы.

А как же заговор?

В масонстве, обществе вольных каменщиков, удалось найти следы настоящих каменщиков. Удалось найти и оккультизм. Но как же главное – всемирный заговор масонов? Где он?

Что ж, не сам заговор, но история о нем начнется в **1854** году, в Марселе, где родился и прошел воспитание в иезуитском монастыре Мари Жозеф Габриэль Антуан Жоган-Пажес, известный миру под литературным псевдонимом **Лео Таксиль**. Он не оккультист, а враг религии, ярый противник христианства, Папы и всего, что с ними связано.

Половина его жизни – это борьба с церковью, в том числе, в виде статей и книг, таких как «Забавная Библия» и «Забавное Евангелие», призванных язвительно указать на ошибки и несоответствия в Библии. Им же изданы книги с говорящими названиями вроде «Любовные похождения папы Пия IX» или «Отравитель Папа Лев XIII и пять миллионов каноников». Последняя книга посвящалась истории папства, которая, по мнению Таксиля, состоит из потока разврата, убийств, лжи и предательств.

Его проклинали возмущенные толпы, его запугивали, он шел под суд, он не сдавался. И его ненависть к Ватикану – это мотив, который вызвал все прочее. А выбор метода – следствие второй половины его жизни, посвященной масштабным розыгрышам и аферам. Таксиль начал с простого – продавал сахарную вату под видом возбуждающего средства, которым пользовались султаны в гаремах для придания себе сил.

В 19 лет он распустил слухи о нападениях акул на купальщиков на пляжах Марселя, отправив в газеты множество писем, в которых «чудом выжившие рыбаки» рассказывали подробности нападений. Письма перепечатывали газеты, люди боялись идти на пляж, пляжи опустели и любой, кто решился проверить истории про акул лично, видел, что пляжи вокруг города действительно пусты – как и пишут газеты! Значит и акулы не выдумка.

Но откуда они взялись? Нашлись эксперты, не выдавшие самих акул, но готовые дать ответ: наверняка моряки выбрасывали объедки в море и приманили акул к пляжам. Правительство, тоже не увидев лично ни одной акулы, организовало военную операцию по зачистке прибрежной зоны. Введено военное положение, генерала Эспивана де ла Вильебуасне (ранее лично добившегося закрытия антирелигиозной газеты Таксиля) отправляются на бой с акулами во

главе отряда военных кораблей и становится первым, кто понимает, что никаких акул никогда не было.

Позже Таксиль, вынужденный бежать из Франции, спасаясь от судебных преследований, поселился в Швейцарии. И именно в это время некий англичанин якобы роняет чемодан в воду озера Леман. Он нанимает ныряльщика, чтобы достать затонувший чемодан, а тот находит затонувший город на дне озера! Так, во всяком случае, эту историю преподнесли новые письма в новые газеты, написанные тем же почерком, что и письма рыбаков об акулах. Почерком Таксиля.

Слава о городе распространилась по всему миру, российские газеты опубликовали эту историю, сравнивая открытие подводного города с раскопками Фив и Помпей. Толпы туристов ехали на озеро, чтобы увидеть город древней цивилизации, и местные жители охотно подтверждали – да, город есть! Это давало возможность сдавать в аренду туристам лодки, а также продавать масло (его предлагали лить на воду, чтобы на поверхности не было ряби и было проще рассмотреть город на дне).

Многие уверяли тогда, что и правда видели город. Кто-то видел скалу на дне и верил, что это башня, кто-то просто не хотел отставать от других и признавать, что приехал зря и не увидел того, что видели другие. Появились описание города, в котором сотни зданий, площадь, сторожевые башни. Иные археологи, желающие занять место в науке, уже описывали в своих статьях технологии его строительства и материал, из которого сложены стены, хотя еще не видели сам город.

И лишь тогда на дно отправили ныряльщиков. Они погрузились, изучили дно и всплыли с новостью – там нет города! Только пара скал, которых зеваки принимали за сторожевые башни.

Подводный город – еще один розыгрыш Таксиля. Уже более удачный и массовый, чем шутка с акулами, и совре-

менные конспирологи до сих пор говорят о городе на дне швейцарского озера как о скрытом властями доказательстве существования великих древних цивилизаций. И показывают ту самую русскую газету, где сообщение о городе было напечатано со слов Таксиль журналистами, не выдавшими ни город, ни озеро.

Но при чем тут масоны?

Что ж, ярый атеист и враг религии Таксиль – масон, посвященный в Великий Восток Франции! Напомню, это ложа допускала прием атеистов, но после суда над Таксилем за статью «Долой духовенство» из ложи его изгнали. Но это не важно, главное, что начало положено, и теперь Таксиль может честно говорить о себе как о бывшем масоне. А вот это уже важно!

Масонов не любят, им не верят, в них видят потенциальных заговорщиков, против них много раз выступали Папы и короли, а потому рассказам бывшего масона о заговоре внутри масонства поверят с легкостью. И это станет серьезным ударом. Но не по масонам, а по церкви! Таксиль готовил свой новый глобальный розыгрыш, который должен был показать людям, что вера ничего не стоит, должен был выставить всех верующих наивными простаками и подорвать сами устои религии.

В **1884** году Папа Лев XIII выпустил энциклику «Род человеческий», в которой призывал верующих бороться с врагом церкви – масонами, дающими людям альтернативную духовность, отличную от католичества. По его словам, масоны следуют за самим Сатаной, планируют разрушение святой Церкви, и мечтают лишить народы христианского мира всех благословений, полученных через Иисуса Христа.

Энциклику и сейчас можно прочесть на сайте Ватикана. Почва для величайшей в истории шутки подготовлена.

И вместо борьбы с религией Таксиль внезапно обрушился на масонов. Он рассказывал об оргиях и групповом сексе, уверяя, что именно ради него в ложи стали принимать женщин. Об убийствах, совершенных масонами, приписывая им смерти королей и дворян всей Европы. Он уверял, что именно масоны устроили французскую революцию. И все это выглядело как откровения бывшего масона, хотя этот бывший масон не видел ничего, кроме начальных степеней.

В 1885 году он выступил на собрании созданного им же Антиклерикального Союза со странным заявлением. Таксиль объявил, что он верен борьбе с религией, не предаст ее никогда, и что однажды все его собраты поймут, почему он должен сделать то, что задумал. Придет время, все раскроется и его мотив станет понятен!

После чего Таксиль объявил о своем раскаянии и желании вернуться в лоно церкви. Он проклял Антиклерикальный Союз, сорвал его антирелигиозные мероприятия, и стал ярым сторонником Папы.

Про него говорят теперь, что вследствие папских молитв его коснулся луч божьей благодати, и один из самых закоренелых врагов церкви стал тем, кто несет ее свет. Что также и апостол Павел тоже был врагом христиан, преследовал их, но стал апостолом Христа. И Таксиль идет тем же путем!

Под руководством духовника он начал практиковать духовные упражнения Игнатия Лойлы, принятые в Ордене Иезуитов и неустанно каяться в грехах. Но он явно что-то скрывает! После короткой борьбы духовнику удалось вырвать у него «признание» - Таксиль признался в убийстве! В рамках тайны исповеди и без улик, так что суд ему не страшен, но кто после такого покаяния усомнится в его искренности? Теперь ему поверят.

Таксиль встретился со своим давним врагом, Папой Львом XIII, и на его вопрос: «Чего ты хочешь?» ответил: «Умереть у ваших ног!». Отныне он в центре внимания. Вместо атеистических собраний он проводит антимасонский конгресс и издает новые книги, «Дьявол в 19 веке» и «Антихрист, или Происхождение франкмасонства».

В них Таксиль рассказал, что Архитектор Вселенной, которого почитают масоны – это сам Люцифер и Сатана. Что масоны молятся статуе Бафомета, оживающей во время их собраний. Что суть масонства и его главная тайна – **палладизм**, культ поклонения Сатане, и именно сатанисты во главе с Антипапой првят всеми масонами.

А Антипапа – это сам **Альберт Пайк**, главный сатанист мира (уже умерший и не способный ответить на обвинения). По версии Таксиля, именно под его руководством палладизм создали итальянские либералы в Южной Каролине, в городе Чарлстоне, где хранится «Апандо» – главная книга палладизма написанная лично самим Сатаной.

Разумеется, нашлись те, кто был готов подтвердить, что это правда, как было с акулами и городом на дне озера. Из Южной Каролины пришло уже не связанное с Таксилем письмо, автор которого уверял, что он видел, как масоны почитают Сатану.

Пришел и ответ масонов, уверявших, что никакого сатанизма у них нет, а все городские масоны – прихожане местной христианской церкви. Но раз они отрицают сатанизм, то им есть что отрицать! Значит они точно сатанисты – опровержение принимается как доказательство, отказ согласиться с обвинением приравнивается к согласию с обвинением.

Идеи стали популярны и нашли последователей. Монсеньор Мерен, епископ из Республики Маврикия в Южной Африке, занялся плотным изучением масонского символизма в поисках признаков сатанизма, и нашел его

буквально в каждом символе. И написал свою книгу «Франкмасонство: синагога Сатаны». Теперь кажется, что масонский сатанизм подтверждается независимыми источниками.

Таксиль сам себе писал гневные письма, которые показывал своим новым друзьям. В этих письмах воображаемые масоны угрожали ему и требовали замолчать. Так ему «написала» даже сама **София Вальдер** – Верховная Мастерница палладизма, воплощение мирового зла, будущая прабабушка Антихриста.

И если письмо от прабабки Антихриста кажется уже слишком фантастическим, то знайте, что нет пределов человеческой фантазии. В своих новых историях Таксиль рассказывал, что масоны собираются в шатры, чтобы молиться Сатане и слушать, как на рояле играет демон в виде крокодила. Что у них есть волшебный телефон, прямая линия связи с адом. Что лидеры масонов вместе с Сатаной летают по делам на Сириус, проводят ежедневные совещания с Люцифером, а масонскую атрибутику куют для них в адском пламени демоны, в кузницах под Гибралтарским проливом!

Но каждому злодею нужен свой герой. Софии Вальдер, нужен был противовес, воплощение добра, герой, столь же впечатляющий, но выбравший светлую сторону. И героем становится **Диана Воган** – палладианка, которую Таксиль буквально вырвал из рук Сатаны и привел в мир добрых, порядочных людей.

Таксиль представил ее как наследницу великих алхимиков, которые заключили сделку с Сатаной. В ее венах – кровь Люцифера и Астраты, она жила под защитой самого демона Астарота, который был ее женихом, но изменил ей и ушел к

той самой Софии Вальдер. И теперь она готова разоблачать масонов и перейти на светлую сторону силы.

В прессе был обнародован документ, выдаваемый за внутренние инструкции высших степеней палладизма, якобы написанный Пайком и украденный Дианой Воган. Написан он был так хорошо, что некоторые масоны восприняли его на полном серьезе и даже перепечатали в масонских журналах. Таксиль упомянул в этом документе масона Адриано Лемми (главу Великого Востока Италии), составив текст так, словно Пайк назначает его своим приемником, главой палладизма и высшим масоном, стоящим над всеми.

Это сильно возмутило реальных итальянских масонов, которые решили, что Лемми что-то скрывает от них. Это не порядочно, учредить какой-то новомодный палладизм, как новую форму масонства, и никому не сказать! Что за секреты от собственных братьев? Возмущенные масоны устроили конгресс, на котором выбрали себе новое руководство, независимое от Лемми и неведомого палладизма, и объявили Диану Воган почетным членом ложи.

Все это заняло 12 лет. Но время шло, энтузиазм борьбы с масонским заговором угасал, а вопросов становилось все больше и больше.

Многие хотели не просто слов, а фактов и доказательств, конкретных ответов, а не общих слов. Почему нет ни одного реально найденного храма масонов-сатанистов? Почему самые могущественные люди Вселенной, которые звонят в ад по телефону и летают на Сириус с Сатаной, не могут заставить замолчать Таксиля и Воган? И где сама Воган, почему ее никто не видел лично?

И тогда Таксиль собирал конгресс в Парижском Географическом Обществе и исполнил обещание, данное

собратьям по Антиклерикальному Обществу. 16 апреля 1897 года он представляет миру Диану Воган. Представляет ее словами: «Диана Воган – это я!».

Вот теперь на самом деле пришло время сорвать маски. Он произнес речь, в которой заявил: «Здесь нет и тени правоверного католика, исследующего, приклеив фальшивый нос, высшее масонство палладизма. Напротив – здесь имеет место вольнодумец, который проник обманом в ваш лагерь и ходил по нему целых 12 лет».

В этом суть историй масонского заговора – убедить людей поверить в оживающую статую Бафомета и телефонную линию в ад, в крокодила, играющего на рояле, а потом ткнуть им в лицо их же легковерием! Раскрыть наивность слепой веры.

Зачем?

Чтобы люди поняли, что их вера в догматы церкви также слепа и беспочвенна. Чтобы основание веры пошатнулось и люди поняли, что «Я верю!» вовсе не значит «Это правда!». Люди поймут, что были готовы поверить в любую ложь и утратят готовность верить без фактов, и тогда религия будет разрушена.

Сработал ли план? Конечно же, нет!

Таксиль хотел, чтобы люди признали свои ошибки, он люди предпочитают упорствовать в них, так что его разоблачению заговора масонов немедленно было найдено объяснение – это тоже заговор масонов! Масоны добрались до Таксиля и заставили отказаться от всех своих слов.

Его назвали предателем, который теперь начал покрывать масонов. Появилась даже теория, что масоны похитили Таксиля, а разоблачительную речь читал не он, а какой-то масон, который сумел превратиться у него, стать его двойником. Вероятно, с помощью сатанинской магии!

Но еще 12 лет назад Таксиль предупредил бывших антирелигиозных соратников, что у его действий будет смысл,

что он не отказывается от борьбы против религии и однажды все поймут, почему он это делает. Он говорил о задуманном уже тогда громком разоблачении. Но розыгрыш оказался слишком хорош. В него, как и в подводный город, люди верят в него до сих пор.

Таксиль был проклят и отлучен от церкви, с чем и дожил успешно до **1907** года, больше никогда не появляясь на публике. Впрочем, он не зря потерял все это время – за прошедшие годы его книги по заговору масонов разошлись тиражом во многие сотни тысяч экземпляров, на многих языках, и принесли ему состояние.

А истории Таксиля никуда не исчезли, их до сих пор перепечатывают и пересказывают. Причем часто не прямо, а копируя пересказы этих историй, взятые из других книг, которые воспринимаются как независимые источники.

Например, книга Михаила Орлова «История сношений человека с дьяволом», изданная в 1904 году, содержит перепечатку кусков книг Таксиля. Куски уже этой книги попали в другие книги, а потом и в Интернет, где до сих пор обсуждается палладизм, высшая ступень сатанинского масонства, стоящая во главе его всемирного заговора масонов, тайно правящих всем миром и способных на все. На все, кроме как заставить замолчать тех, кто на каждом углу обсуждает их тайны. Тайны, о которых поведал Лео Таксиль.

Духовная энергия Запада

Магия запада полна видений, духов, ангелов, демонов. Это классика, но в последние века эти ангелы и демоны стали восприниматься менее буквально. Если во времена Джона Ди не вызывало сомнений, что рядом с людьми бродят ангелы, созданные богом во время творения мира, описанного в Библии, то в наши дни они часто воспринимаются скорее как некие персонификации, воплощение сил природы, а не буквальные небесные жители, лично сделанные богом для выполнения определенного набора обязанностей.

Мир постепенно наполнялся атеизмом, переходил от религии к науке, для объяснения магии требовалось что-то лучше соответствующее духу времени. Что-то более научное, менее религиозное, что-то такое, что может объяснить механизмы магии не прибегая к воле божьей. И таким объяснением стала энергия.

В наши дни эта версия исключительно популярна, и даже вместо «освятить талисман» часто говорят «зарядить талисман», именно указывая на передачу ему некой энергии, которая будет сохраняться и влиять на мир вокруг. И это не новость – это очень старые воззрения, и дальше не единожды будет упомянут **месмеризм**, учение, объясняющее магию энергией. Месмеризм серьезно повлиял на оккультную историю, а его отдаленные потомки сформировали свой собственный оккультный мирок.

Но сама идея, что весь мир – это океан энергии, а магия – это взаимодействие с мировой энергией, появилась не в месмеризме и даже не на западе! Энергию эту можно называть разными словами, и одно из них – ци. Это основа китайского оккультизма. Ци наполняет все и взаимодействует с человеком, который не смог бы и секунды прожить без ци. Ци можно почувствовать, увидеть, направить усилием воли, она реагирует на особые предметы и символы, способна

передаваться на большие расстояния, она может быть земной и небесной. Неправильная циркуляция энергии вызывает проблемы, а гармонизация этого движения энергии ведет к выздоровлению.

Но не все энергии одинаково полезны, и ци может быть благотворной, и тогда это шень ци. А может быть агрессивной и опасной, слишком буйной и мощно, и тогда это ша ци. Или застойной, слишком пассивной си ци, скапливающейся в местах тьмы и захламления.

И все это встретится и в западных концепциях магической энергии! Только называли это на западе не ци, и даже не энергией, а флюидом, астральным светом, эманациями, солнечным эфиром или как-то еще. Нечто невидимое, не воспринимаемое человеком, но реальное, влияющее на мир, и с человеком связанное.

И это древние взгляды, но глядя в глубину веков ограничимся тем, что еще в 16 веке врач и алхимик **Парацельс** (настоящее имя которого Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм) уверял, что некий невидимый флюид связывает все, устанавливает универсальные связи между всем в мире, соединяет человека и Вселенную. Что он является универсальным основанием, из которого создано все.

Исходя из этого, он сделал вывод, что состав всего во Вселенной един, и человек состоит из тех же элементов, что и небесные звезды. Эту идею критиковали и отрицали многие поколения ученых, но сейчас понятно, что это именно так, таблица Менделеева верна для всей Вселенной, и все мы действительно состоим из одних и тех же «строительных блоков», и люди, и звезды.

Парацельс уверял, что флюид взаимодействует с магнитами, металлами, а также с человеком, его телом и сознанием, и не только еда, вода и кислород нужны человеку, но и поглощаемый им флюид.

Ян Баптиста Ван Гельмонт, врач, исследователь свойств газов и автор термина «газ», и алхимик, уверявший, что лично держал в руках философский камень, продолжил работу Парацельса, считая, что усилием воли человек способен испустить поток флюида, действующего на других людей.

Были и другие, кто развивал подобные теории, но эти они не были действительно массовыми, пока не появился месмеризм – учение, которое создал в 18 веке **Франц Антон Месмер**.

Месмер родился в **1734** году, получил хорошее образование, изучая теологию, математику, физику, право и языки, но ушел в медицину. Он защитил диссертацию на тему «О воздействии планет на человеческое тело», стал учеником придворного врача при австрийском дворе и продолжил дело Парацельса. Но сосредоточился на узком вопросе – на способности человека управлять магнетическим флюидом, то есть на способности сознания влиять на мировую энергию.

Свойства флюида он описал в кратком тексте **«27 тезисов»**. Согласно Месмеру, все наполнено флюидом и нет на свете пустоты действительно пустой, она всегда заполнена флюидом. Флюид связывает в единое целое составные части всего – молекулы, атомы, элементарные частицы, как бы сейчас это назвали. Он накапливается в одном месте, растрачивается в другом, отвечает за возбуждение импульсов в нервах человека, пронизывает все материальные тела, передается на большие расстояния. Флюид может взаимодействовать с магнитами, живыми существами (животный магнетизм), зеркалами, водой, звуком, его можно собрать направить на конкретную цель.

А болезни вызываются проблемами с движением флюида в теле. Застой энергии, ограничение ее движения, вызывает болезни, а насыщение тела магнетическим флюидом и

регулирование его тока в теле ведет к исцелению. Все это очень похоже на идеи теории ци.

Все магические феномены связаны именно с флюидом. Например, при проведении экзорцизма священник приходит в состояние сознания, при котором его тело начинает испускать флюид, воздействующий на одержимого (человека, с неправильно текущим в теле флюидом). Этот поток гармонизирует флюид в теле одержимого, и тот приходит в нормальное состояние, без всякого участия бога и демонов. Так магия впервые стала результатом управления некой физической энергией, подобной магнетизму, гравитации, статическому электричеству. Это привлекло к Месмеру много людей настроенных на материализм и не готовых объяснять все с позиции религии.

В 1778 году, в Париже, Месмер впервые объявил об открытии флюида. Он выступал с публичными сеансами, на которых демонстрировал влияние флюида на людей, вызывал у них конвульсии или глубокий транс (в наши дни это назвали бы гипнозом). Его боготворили и ненавидели, возносили и проклинали, подозревали, что сеансы вызовут эротическое влечение пациента к тому, кто их проводил.

В созданное им **Общество Вселенской Гармонии** (1783 год) вступали сотни людей, желающих обучиться управлению флюидом, невзирая на серьезную сумму, которую требовалось заплатить за вступление. Сам же Месмер присоединился к **Ордену Золотого и Розового Креста**, став розенкрейцером.

Месмер пришел к выводу, что железо может взаимодействовать с флюидом, особенно если это опилки, а не целый кусок железа. Опилки – это множество кусочков металла, и каждый из них способен притягивать к себе флюид. А если набить железными опилками деревянную бочку, то она станет чем-то вроде аккумулятора, накапливающего флюид, и тогда его можно будет передать людям, которые держатся за

железные стержни или цепи, прикрепленные к бочке. Предполагалось, что это поможет излечить их болезни.

Еще одно его целительное устройство Месмера – ванна с магнетизированной (заряженной флюидом, освященной) водой. Четыре такие ванны стояли в доме Месмера. Три использовались платно (одна для женщин, две для мужчин), и одна – бесплатно, ей могли пользоваться бедняки. Лежа в воде, пациент должен был насытиться флюидом и поправить свое здоровье.

Месмеризм подверглся многократному изучению со стороны европейских ученых. Академии наук создавали комиссии с целью разоблачить и развенчать месмеризм как шарлатанство, но также и предлагали награды за лучшие диссертации на тему механизмов месмеризма. На Месмера жаловались королю, как на колдуна, вселяющего демонов в людей, но одновременно священники проводили сеансы месмеризма прямо в церкви, во время проповеди.

Среди его сторонников – члены королевской семьи, Моцарт, Кур де Жебелен (который умер, принимая магнетизированную ванну). С оперной сцены воспеваются чудесные целительные свойства магнитов Месмера.

Разумеется, не обошлось без внутренних конфликтов и откола от Общества самостоятельных групп, теперь уже не согласных с самим Месмером во взглядах на месмеризм. Месмеризм начал смешиваться со спиритуализмом, в рядах его последователей оказались розенкрейцеры, алхимики, христианские каббалисты, масоны. Это создало напряжение, грозящее расколом: если для одних месмеризм – это чисто механический процесс, природный и не отличающийся принципиально от действия магнитов или нагревания воды, то для других – это именно энергия человеческого духа, основа всей магии. Между сторонниками механического и магического подхода к месмеризму начали возникать конфликты.

Кроме того, Месмер с самого начала остро конфликтовал со многими учеными. Ученые обвиняли Месмера в шарлатанстве, он их – в предвзятости, предлагая устроить состязание и состязании сравнить эффективность его методов лечения с традиционными. Эта вражда вылилась в ряд заявлений о деспотизме, царящем в науке, о подавлении свободомыслия.

В науке – не более того! Но радикальные последователи месмеризма пошли дальше, обличая деспотизм вообще, в том числе государственный, внося в движение месмеризма отчетливую политическую окраску.

Месмер настаивал на полном равенстве всех людей, и свободном приеме в Общество, невзирая на социальное положение и доход (разумеется, если кандидат готов заплатить очень серьезный вступительный взнос). Но в стране, стоящей на пороге революции, группа людей, рассуждающая о равенстве, свободе и свержении деспотизма, начала выглядеть еще и подозрительной с точки зрения политики.

И на пике карьеры Месмера все сломана французская революция. Бросив имущество, он сбежал из страны, был арестован, оправдан, жил в Англии, Германии и Швейцарии. В итоге Месмер вернулся во Францию, но уже не вернул себе былой славы и влияния.

А влияние месмеризма осталось. Частично он растворился в других учениях, слился с ними на почве общих взглядов. Частично лег в основу новых учений о духовной энергии. Сама идея энергии в магии прижилась и остается вполне стандартной до наших дней. Месмеризм в чистом виде, каким он был при Месмере, исчез, став просто частью всего оккультного здания запада. Но на место Месмера пришли те, кто продолжил работу с духовной энергией, постепенно формируя довольно своеобразные идеи, существующие в наши дни.

Карл фон Райхенбах, ученый из Прусской Академии Наук, живший на стыке 18 и 19 веков, прославился как геолог, химик, изобретатель парафина и креозота, получивший за свои открытия титул барона. Позже он переключился на исследования нервной системы человека, а также нервных расстройств, истерии, сомнамбулизма, гипнотизма, а в возрасте 56 лет выдвинул новую теорию духовной энергии, которую назвал Ода или одическая энергия.

Так Райхенбах назвал все ту же, магическую энергию мира, связанную с человеком и связывающую все в единое целое. Свои заключения по поводу Ода он строил на основе экспериментов с сенситивами, чувствительными людьми, способных ощущать и даже видеть эту энергию (и в наши дни их назвали бы экстрасенсами). Ощутить или увидеть Ода в его опытах удалось примерно одному человеку из двадцати.

Свойства Ода и его природу Райхенбах описал в серии текстов, называемых «Одо-магнетически письма». И в его теории появляется важная деталь, которой не было у Месмера – Ода несет не только благо! Месмер надеялся вылечить людей, наполняя их тела флюидом. Райхенбах же считал, что Ода может быть как позитивным, полезным, так и негативным, несущим вред, подобно тому, как ци может быть вредной или благотворной. И для того, чтобы извлечь из Ода пользу, надо очистить его, собрать только позитивный, а насыщать тело и вредным и полезным сразу совершенно бессмысленно.

Райхенбах описал опыты с кристаллами, в которых сенситивы ощущали одическую энергию, входящую в кристалл и покидающую его. И это были опыты в разных странах, с разными людьми, но с одни и тем же результатом. Его лучший сенситив, Ангелика Штурман, в 1844 году научилась видеть Ода напрямую. В ходе экспериментов она входила в

совершенно темную комнату и находила спрятанный кристалл кварца, воспринимая его Од, который видела в темноте как сине-желтую ауру вокруг кристалла.

Также опыты Райхенбаха показали, что с Одом взаимодействуют металлы, кристаллы (и особенно сильно именно кварц); что Од поступает от небесных тел, Солнца и Луны; что его можно собрать и направить чем-то вроде жезла, трости, трубки. Од разного уровня и качеств содержится в свете разных цветов, он накапливается в воде, связан со всем живым, образуя энергетическую ауру вокруг живых организмов, и даже вокруг мертвых тел, а скопления Ода присутствуют на могилах. Нимбы святых, аура – это все Од. А на самом глобальном уровне вся Вселенная – это океан Ода, вместилище энергии.

В самом конце 19 века **Оскар Коршельт** объявил об изобретении солнечного эфироищательного аппарата. В его терминологии все та же мировая энергия называлась солнечным эфиром. Она поступает на Землю от небесных тел, и может взаимодействовать с металлами, притягиваясь к ним, если создана правильная структура, в виде слоев металла и дерева (как в бочках Месмера).

Коршельт изготавливал устройства в виде деревянных дисков, на которых укладывались металлические цепи. Небольшие устройства предлагалось носить с собой, как сумочку на плече. Большие ставились за спинкой стула так, чтобы одна сторона была направлена на Солнце, а вторая – на сидящего человека. Предполагалось, что это позволит собрать солнечный эфир и насытить им человеческое тело. Как и Месмер, Коршельт рассчитывал на оздоровление тела.

Наступал 20 век, энергия становилась все более привычной, электричество входило в дома, и на помощь оккульт-

тизму призывалась техника. В попытках обнаружить и измерить духовную энергию в ход пошли счетчики Гейгера, приборы для измерения кожно-гальванической реакции и даже таксиметр, прибор для измерения тепла, получаемого от солнечной короны, созданный Эдисоном (который сам увлекался спиритизмом и теософией).

Пришло слово «аура», его сменило слово «биополе», духовная энергия стала восприниматься как нечто, родственное электромагнитным полям, в ход пошел резонанс Шумана – стоячие электромагнитные волны низких частот, которые возникают в атмосфере нашей планеты.

И это время следующего шага - теории оргона. И это значит, что в дело вступает **Вильгельм Райх**, психоаналитик, последователь и ассистент Фрейда, руководитель фрейдистской клиники. Позже он отошел от фрейдизма, разрабатывал свою собственную теорию, согласно которой в основе неврозов лежат проблемы с подавленной сексуальностью.

Им же разработана система телесно-ориентированной терапии, исходящая из того, что эмоции вызывают мышечные зажимы, которые провоцируют проблемы с нервной системой. Еще позже причиной неврозов и проблем с сексуальностью Райх объявил нарушение в движении все той же самой таинственной духовной энергии – оргона.

Орган – энергия, пронизывающая мир, соединяющая его. Он взаимодействует с живыми организмами, порождается в больших объемах вращением Земли, поступает из космоса. В разных местах может прибывать в большем или меньшем количестве, так что некоторые места мира особенно наполнены энергией, как его силовые точки, места силы. Оргон передается на большие расстояния, практически ничем не экранируется и неразрывно связан с сознанием человека.

И разумеется, как и все его предшественники, Райх верил, что орган притягивается металлами. Но не просто куском металла! Для накопления и направления оргона нужна

структура подобная конденсатору, в которой чередуются слои металла и диэлектрика, за счет чего и накапливается энергия.

Это уже знакомая идея, так делали Месмер и Коршельт. Но если Месмер просто набивал металлическими опилками деревянные бочки, то Райх предложил многослойную конструкцию, в которой чередовались металлические листы и диэлектрик. Из таких панелей собирался ящик, так, чтобы металлический слой был внутри (оргон должен двигаться от диэлектрика к металлу). Пациент усаживался внутрь ящика и насыщался оргоном.

Райх провел масштабную работу, основал **Институт Оргона**, выпускал журнал, посвященный этой теме, и разработал множество конструкций, включая большое устройство, которое перевозилось на грузовиках, Укротитель Облаков. Укротитель состоял из металлических труб, которые кабелем соединялись с ближайшим водоемом. Это устройство должно было вытягивать энергию из места, на которое направлено, и сбрасывать ее в воду. И если направить его в небо и вытянуть энергию облаков, то облака рассеются! По уверениям Райха и очевидцев, облака и рассеивались. О судьбе водоема умалчивается...

Но главное дело Райха заключалось в стремлении научиться лечить людей благотворной энергией, в духе восточной медицины, но чисто техническими способами. Увы, по своей медицинской специальности он был психотерапевтом и просто не имел права лечить физические болезни. От него потребовали прекратить незаконную медицинскую практику с помощью методов, не имеющих клинически доказанной эффективности. Райх отказался, что привело к его аресту и тюремному заключению. Большая часть устройств и чертежей была уничтожена, а сам Райх умер в тюремной камере.

Но оставил последователей, новое поколение энтузиастов оккультной энергии. Среди них - поклонник Райха и Штайнера (его еще вспомним) **Тревор Джеймс Констебль**, автор книг о военной авиации и теории, согласно которой НЛО – это огромные организмы, живущие в верхних слоях атмосферы.

Констебль экспериментировал с Оргоном и объявил о создании устройства, способного вызывать дождь, а также уничтожать загрязнение атмосферы с помощью потока оргона, направляемого в небо. Дело дошло до контракта на сумму более трех миллионов долларов, заключенного с правительством Малайзии. За эти деньги Констебль брался вызвать дождь для скорейшего заполнения водой водохранилища.

Продолжил эту работу **Карл Вельц**, начавший серийный выпуск генераторов оргона в виде прессованных цилиндров из металлической стружки и стеклоткани, а позже – из органита. Органит – это смесь эпоксидной смолы (органический диэлектрик) и металлических опилок, залитая в форму и застывшая. Это современное развитие идеи чередовать металл и диэлектрик, как делали Месмер, Коршельт и Райх.

В 2000 году супруги **Эрол Крофт** и **Дон Крофт** вернулись к идее Райхенбаха о связи этой энергии с кристаллами и предложили добавлять в органит кристалл кварца. Смесь смолы и стружки должна притягивать оргон, а кварц преобразовывать его в позитивный, живой и полезный. Так появились современные генераторы оргона – устройства из металлической стружки, смолы и кварца (обычно в виде конусов или пирамидок), которые должны очищать энергетику места, где стоят.

А движение **Дарителей Оргона**, общественный клуб независимо действующих энтузиастов, занимается изготовлением большого количества таких генераторов, которые

маскируются под обычные камни и разбрасываются вокруг АЭС, военных баз, свалок и прочих мест, способных источать негативную энергии. Так Дарители надеются победить энергетическое загрязнение и провести глобальное очищение всего мира от негативной энергии.

Но этот путь энергии, начавшийся в 16 веке и закончившийся в 21, завел нас уже далеко от самой оккультной истории. Месмер важен для нее, но пора вернуться к более традиционному оккультизму, так что дорога снова уходит в прошлое.

Посланники духов

Спиритизм мелькнул как яркая вспышка, освятившая мир и тут же угасшая. Разумеется, он не исчез, спиритические сеансы проходят по всему миру. Люди ищут общения с умершими родственниками в салонах медиумов или на вечеринках, где шутки ради кто-то пытается вызвать дух Наполеона или Пушкина. Идея общения с духами и получения от них информации находит массу последователей, контактеры устанавливают контакты с кем-то или чем-то и пишут бесконечные послания, обычно не утруждая себя их проверкой. Но спиритизм был не просто проведением спиритических сеансов! На короткое время он стал новой религией, охватившей мир.

И тут не стоит путать спиритизм и спиритуализм. Спиритуализм – это вера в то, что вокруг нас обитает множество духов, с которыми можно установить контакт. Это более широкое понятие. Спиритизм – конкретная разновидность спиритуализма, религия, посвященная общению с духами умерших.

И если искать кого-то, кого можно назвать вдохновителем спиритуализма в новейшей истории, то первый претендент на этот титул – **Эммануил Сведенборг**.

Он родился в Швеции в **1688** году, и большую часть жизни занимался полезными ископаемыми, служил в Королевском Горном Колледже, преподавал, изобретал, изучал науки. Среди них оказалась и анатомия, а изучение тел мертвых людей неожиданно стало поводом задуматься о душах живых. Сведенборг пришел к заключению, что тело – это следствие души, ее материальное выражение. И вообще материальный мир – это проявление мира духовного, они тесно связаны между собой и дух порождает материю.

Духовное определяет материальное и всюду в материи есть проявления духа.

Сведенборг ушел с поста в Горном Колледже и занялся духовными изысканиями, толкованиями Библии и написанием комментариев к ней, изучением духовного мира и установлением контактов с духами. Это именно тот Сведенборг, которого запомнил мир – философ, мистики, богослов и духовидец.

Он практиковал дыхательные упражнения и медитации, в ходе них получал видения. В этих видениях он говорил с духами и ангелами, а в 53 года объявил, что установил контакт с самим Иисусом, пережил откровение и открыл тайны духовного мира. И что наступает новая эпоха, время Нового Иерусалима, а он сам – новый пророк, который принес миру новую религию, **Церковь Нового Иерусалима**. Эта религиозная организация успешно действует и в наши дни.

Сведенборг учил, что мир наполнен духами, ангелами и демонами, но они не сотворены богом вместе с миром. На самом деле, это души умерших людей! Умершие люди становятся ангелами рая или ада, и продолжают жить в духовном мире.

А сам загробный мир – это не просто одно место, куда попадают все праведники, и еще одно, для грешников, а множество областей, где встречаются похожие люди. Самой своей жизнью и поступками человек определяет будущую судьбу. Убийцы оказываются вместе с другими убийцами, философы вместе с другими философами. Это не наказание или награда, это просто общество себе подобных.

Свои идеи Сведенборг получал именно из общения с духами, как и другую, более конкретную, информацию. Со слов духов он объявил о начале большого пожара, охватившего Стокгольм и описал его подробности, когда сам был в другом городе и никто еще не получил новостей о действи-

тельно начавшемся пожаре. Он пересказал шведской королеве подробности ее старого разговора с братом, которые надиктовали ему духи.

Сведенборг умер. Но, по его же мнению, он должен был стать духом, доступным для общения.

В начале уже 19 века с духами заговорил **Эндрю Джексон Дэвис**. Он увлекся месмеризмом, посещал лекции и участвовал в опытах по воздействию на человека магнетического флюида. Во время очередного опыта, когда Дэвис сам подвергался воздействию флюида, он впал в транс и заговорил от имени духов. Так начался его путь духовидца и медиума.

Он получал видения, совершал астральные путешествия по физическому миру, описывая подземные пещеры и залежи полезных ископаемых, а в **1844** году рассказал миру о своем духовном перерождении, ставшем результатом установления контакта с духом самого Сведенборга, который поделился с ним знаниями.

Его видения превратились в книгу «Принципы природы: божественные откровения и послание человечеству», записанную по указаниям духов. Среди прочих откровений Дэвиса – утверждение, что люди найдут новую планету (тогда Плутон еще не был открыт), и что появятся кареты, способные ездить без лошадей за счет того, что особая жидкость испаряется и загорается, приводя их в движение.

В день **31 марта 1848** года он записал в дневнике, что ощутил утром дыхание на своем лице и услышал голос, говорящий, что он увидит, как только что зародилось великое и славное дело.

Именно в этот день, **31 марта 1848** года, в доме американского фермера Джона Фокса, его дочери **Кейт, Лия** и

Маргарет Фокс решили установить контакт с поселившимся в их доме полтергейстом. И вот это уже начало спиритизма, как новой спиритуалистической религии.

Семья Фоксов заехала в новый дом и обнаружила, что в нем раздаются странные стуки. Пока отец искал причину этих стуков, сестры, забавы ради, сами постучали в ответ и предложили неведомой стучавшей силе повторить их стук. Сила повторила.

Вот это и происходило 31 марта. Перестукивания продолжались, и скоро эта сила ответила на вопрос сестер, сколько им лет, отстучав правильное число ударов для каждой из них. О стуках узнали соседи, и вот уже целая толпа в доме Фоксов пытается общаться со стучащим духом, дающем им ответы

Дух освоил предложенный ему код, позволяющий указывать буквы алфавита, складывая из них слова, и начал давать точные ответы на вопросы. Он сообщил, что его имя при жизни было Чарльз Росм. Он был убит в этом доме и похоронен в доме Фоксов, в подвале с земляным полом.

Найти труп тогда так и не удалось, но какие-то осколки костей в подвале откопали. Это оказалось более чем достаточно, чтобы прославить сестер и их призрака. Они занялись проведением сеансов общения с мертвыми, а вместе с ними множество других людей внезапно объявило, что и сами могут общаться с духами. Меньше чем за десять следующих лет спиритизм превратился в движение с миллионами последователей.

Много лет спустя, Маргарет Фокс выступила с признанием, что все стуки духов производила она сама, щелкая суставом большого пальца на ноге. А затем с еще одним признанием, согласно которому прошлое признание было ложью, никакими суставами она не щелкала, сами ответы духов далеко выходили за рамки ее личных знаний, а признание в обмане она сделала ради денег, ее просто

подкупили журналисты, жаждущие разоблачений. И ни одно из признаний не повлияло на повальное увлечение общением с миром мертвых.

Это время, с 1846 года до середины 1850-х, стало настоящим взрывом оккультных феноменов. Отовсюду поступали сообщения о призраках, духах, полтергейстах. О людях, которые видят в небе летающие корабли. Об огненных шарах и явлениях Девы Марии, несущей пророчества будущих эпидемий и голода. О дожде из камней, шлака, крови и лягушек. И спиритизм отлично вписался в эту странную обстановку.

В мир пришла новая религия.

Но любой религии нужна своя святая книга. И в религии духов ей стала, пожалуй, «Книга духов» **Аллана Кардека**, изданная у **1856** году. Автор книги, урожденный Ипполит Леон Денизар-Ривай, француз, полиглот, преподаватель математики и астрономии, не пошел по обычному для того времени пути любителей спиритизма. Пока сестры Фокс отвечали на вопросы вроде «Сколько мне лет?» или «Как зовут мою собаку?», Кардек занялся исследованием самого феномена спиритизма.

Он не проводил сеансы, не говорил с духами и не позволял умершим вселяться в себя. Вместо этого он работал с медиумами, задавая через них сотни вопросов и записывая ответы. Именно духи, в ходе этих сеансов, предложили ему новое имя – Аллан Кардек. По словам духов, так его звали в одной из прошлых жизней.

Ответы духов и стали основной «Книги духов», излагающей учение и взгляды спиритизма. За «Книгой духов» последовала «Книга медиумов», за ней – спиритические толкования событий Евангелия. Спиритизм, из бессистемного

общения с душами умерших, стал учением, новой религией с миллионами последователей, охватившей мир.

Среди любопытных идей, полученных Кардеком от духов – учение о духовной эволюции, поднимающей души ко все более высоким уровням, так, что в итоге даже самые последние адские духи поднимутся на самый верх, будут спасены и исправлены, и ад перестанет существовать. Идея духовной эволюции, идущей от материального тела к вершине духа, останется довольно популярной далеко за пределами спиритизма.

А вот медиум **Дэниел Данглас Хьюм** не только говорил от имени духов, но и брался демонстрировать их силу влияния на физический мир, через левитацию и телекинез. На своих сеансах он двигал вещи и взлетал под потолок. Разумеется, это очень похоже на фокус, и его не раз проверяли и пытались разоблачить как трюкача, но сделать это никто так и не смог.

Хьюм не прятался в тени и полумраке, как многие другие медиумы, он проводил свои сеансы при хорошем освещении, в разных местах, при многих свидетелях. Он сам обвинял в недобросовестности тех медиумов, чьи сеансы проходили в полутьме, где гораздо легче прибегнуть к обману. Он взмывал под потолок в кольцо окруживших его людей, поднимался на высоту порядка двух метров, и ставил на потолке отметку карандашом, чтобы все могли потом убедиться, что он там был и это не их галлюцинация. Он мог пролететь над столом, что исключает какие-то подпорки снизу, и даже вылететь в окно и вернуться.

И его сеансы не были коммерческим проектом. Более того, Хьюм отказывался от огромных денежных сумм, предлагаемых ему за проведение «показательных выступле-

ний» по требованию заказчика, а не по его желанию. Он называл себя мессией, посланным не деньги заработать, а доказать миру бессмертие души после смерти, показав силу духов зримо и явно.

В числе его поклонников – писатель Бульвер-Литтон, которого его вспомним, и множество европейских дворян и монархов. В России он провел сеансы для императора Александра II, вызывая дух его умершего отца, что, впрочем, не произвело на императора особо впечатления, но сильно помогло росту популярности спиритизма в России. С личного позволения императора в России начали издаваться журналы, посвященные спиритизму. Сам Хьюм дважды был женат, оба раза на русских женщинах, и оба раза в организации его брака принимал участие император Александр.

Среди русских поклонником Хьюма оказались Ольга Павлицева, сестра Александра Пушкина, проводящая сеансы общения со своим уже умершим братом, и Владимир Даль, составитель легендарного словаря русского языка, вызвавший дух своего умершего друга, поэта Василия Жуковского.

Приезд Хьюма в Россию организовал Александр Бутлеров, спирит и ученый, один из ведущих мировых химиков. Его противником на поприще распространения оккультных учений стал второй русский классик химической науки – Дмитрий Менделеев, противник спиритизма и инициатор создания Комиссии по изучению медиумических явлений. Комиссия провела расследования деятельности спиритов и постановила, что спиритизм есть суеверие и шарлатанство. Так началось научное изучение магии.

И эта Комиссия спиритизм отвергала. Но совсем к иному мнению пришел **Уильям Барретт**, еще один прославленный ученый, на сей раз – физик. Когда-то он был уверен, что спиритизм – это просто галлюцинации. Но личная встреча с левитацией Хьюма и посланиями с того света заставили его

изменить мнение и заняться исследованием паранормальных явлений.

Он представил в Академию Наук отчет о своем исследовании спиритизма, но был отвергнут научным сообществом, а в **1882** году организовал **Общество Психических Исследований**. Общество поставило своей целью объективное и беспристрастное изучение паранормальных явлений, без веры и неверия, без религиозности и отрицания, с сугубо точки зрения науки. В работе общества случались перерывы, но оно действует по сей день, продолжая научное изучение паранормального мира.

Именно Общество стоит у истоков современной парапсихологии, именно тут началось исследование оккультных феноменов. Позже изучение оккультного мира войдет в стены некоторых университетов, в **1911** году Стэндфорд начнет изучение экстрасенсорного восприятия, в **1930** к нему присоединится Дьюкский университет. В **1957** году организована **Парапсихологическая ассоциация**.

И все это – наследники Общества Психических Исследований, начавшего свою работу на волне популярности спиритизма.

И при всем огромном интересе к спиритизму, при всей его массовости, самый известный спирит, имя которого у всех на слуху, вовсе не Хьюм, и не Кардек, а **Артур Конан Дойл**. Тот самый, написавший истории Шерлока Холмса. В начале своего пути Дойл, как и Уильям Барретт, искренне отрицал все паранормальные явления. Отрицал даже после участия в спиритических сеансах! Но изменил свое мнение после того, как стал свидетелем левитации Хьюма.

Часто говорят, что его интерес к спиритизму начался со смерти сына, погибшего на фронте во время Первой мировой

войны, но это не так. К тому времени Дойл был всей душой предан идее общения с умершими. Уже в 80-х годах 19 века он вступил в Общество Психических Исследований и занялся изучением спиритизма.

Там Дойл не только принял спиритизм, но и решил, что Гарри Гудини (ярый противник спиритизма и магии) не фокусник, а настоящий маг, выдающий магию за фокусы. Поверив в учение спиритов, Дойл поверил во все, включая волшебных эльфов и фей, живущих рядом с людьми крохотных крылатых человечков. Он принимал знаменитые (но, увы, поддельные) фотографии фей, сделанных английскими подростками Френсис Гриффитс и Элси Райт, и посвятил им книгу.

В начале 20 века вышло в свет «Новое откровение», книга, в которой Дойл изложил свой путь в спиритизме и свои взгляды на него, а также «История спиритизма», прославленное исследование, хорошо известное до сих пор. В последние годы жизни он покинул Общество Психических Исследований, которое считал слишком скептическим и слишком формально относящимся к исследованиям, и до самой смерти путешествовал, распространяя учение спиритизма и читая лекции о духах и общении с ними.

Спириты стали большой силой и новой религией, новой формой духовности. Они толковали события Библии как контакты с духами и называли Иисуса медиумом. Особое течение спиритизма, **моноспиритизм**, выдвинуло идею (не получившую, впрочем, среди спиритов особой популярности), согласно которой с медиумами говорят вовсе не души умерших, а всего одна душа, говорящая от разных лиц, и эта душа вполне может оказаться самим Иисусом.

Но со временем мода на разговоры с умершими пошла на спад, а спиритические идеи растворились в остальных идеях западного оккультизма, как случилось с месмеризмом и христианской каббалой.

Спиритизм больше не привлекает миллионы последователей, как когда-то, медиумы больше не демонстрируют полеты под потолком, и может показаться, что спиритизм как религия изжил себя. Но как продолжает существовать Церковь Нового Иерусалима Сведенборга, так продолжает существовать и множество других спиритических и спиритуалистических церквей, продолжающих линию религиозного спиритизма. Некоторые из них непрерывно существуют уже более ста лет.

А сама идея общения с духами, в том числе с духами умерших (по сути – некромантии) не появилась с приходом моды на спиритизм и не исчезла с падением его популярности.

Блаватская и ее Махатмы

Дорога на Восток

Египтомания захлестнула Европу в 18 веке, когда все считалось происходящим из Египта. Но это не было ни первым, ни последним подобным увлечением культурой и верованиями далеких стран.

До Египта, хотя и с меньшим размахом, умы европейцев занимал Китай, вошедший в моду в конце 17 века. Он принес увлечение И Цзин, китайской Книгой Перемен, которую изучал математик, философ и мистик Готфрид Лейбниц, основатель двоичной системы счисления, обнаруживший принципы своей двоичной системы в логике построения гексаграмм И Цзин.

После Китая пришел Египет. Все стало казаться египетским, и следы египтомании до сих пор хорошо видны в истории западного оккультизма.

После Египта настало время увлечения Индией. Европейцы знакомились с йогой, индуизмом, буддизмом, открывали для себя восток (что было не так уж и сложно, учитывая, что в это время Индия была британской колонией). Загадочный восток манил новыми идеями, новой верой, новыми взглядами. Итог этого увлечения Азией в наши дни – плотное смешение магии и медитации, ритуалов и раджа-йоги, которые порой неразделимы.

А если искать начало этого увлечения Индией, то поиски приведут в Россию, в город Екатеринослав (ныне город Днепр, Украина), где в **1831** году родилась Елена Петровна Ган, известная миру как **Елена Петровна Блаватская**.

Блаватская – фамилия, полученная в браке семнадцатилетней Елены Ган с сорокалетним Никифором Блаватским. Брак не сложился, и после нескольких месяцев жизни Елена,

теперь уже Блаватская, покинула мужа и отправилась в странствия.

Об истории этих путешествий можно судить лишь с ее слов. Согласно этим словам ей довелось побывать в Европе, Англии, Америке, Турции, Греции, а главное – в Индии (не один раз), на Тибете и Бирме. В странствиях по Азии она изучала индуизм, буддизм и духовные практики востока.

Блаватской было чуть за сорок, когда она открыла свое первое оккультное общество, но не теософское пока, а спиритическое. Общество действовало в Египте, недолго и без особого размаха, занимаясь общением с мертвыми, как было принято в эпоху массовой моды на спиритизм. Это общество не оказало на мир какого-то заметного влияния. Но в **1873** году, в Париже, Блаватская встретила Генри Олкотта.

Генри Стил Олкотт – полковник армии США, участник гражданской войны, юрист, журналист, знаток тонкостей сельского хозяйства, написавший книгу, посвященную выращиванию сахарного тростника. Он принял буддизм, став одним из первых европейских буддистов, и посвятил многие годы жизни объединению разрозненных буддистских групп Азии и распространению буддизма на Шри-Ланке, где буддисты тогда были еще в меньшинстве.

Им основана **Адьярская Библиотека** – собрание текстов, касающихся религий и культур востока, включающее сотни тысяч томов, от печатных книг до древних записей, сделанных на листьях пальмы. Уникальный проект объединил деятелей буддизма, индуизма, ислама и зороастризма, вносящий свой вклад в это собрание, существующее до сих пор.

Им же написаны «Четырнадцать Положений» – текст, сформулировавший базовые буддистские принципы, призванные примирить крупные буддистские течения хинаяны и махаяны. Среди них утверждение, что мир существует вечно, а не сотворен в один миг по воле Бога; что

невежество порождает желания, ведущие к перерождению, а перерождение порождает страдание; что невежество устраняется путем познания Четырех Благородных Истин. Текст был представлен на международной буддистской конференции в Адьяре, в январе 1891 года, и официально принят представителями буддизма из Монголии, Бирмы, Шри-Ланки, Японии.

Олкот начинал свой мистический путь со знакомства с месмеризмом и спиритизмом, был свидетелем феноменов, демонстрируемых **Эндрю Дэвисом** (встретившим дух Сведенборга в главе, посвященной спиритизму), практиковал лечение магнетическим флюидом, исследовал спиритические феномены и повстречал Блаватскую, также увлеченную спиритизмом.

Итогом встречи стало открытое в **1875** году **Теософское Общество**, президентом которого стал Олкотт. Общество, как понятно из названия, основано на идеях теософии, созданного Блаватской мистического учения, основанного на буддизме, западном оккультизме и оригинальных идеях самой Блаватской.

Именно теософия и запустила массовое увлечение Индией, став для многих чем-то вроде пересказа буддизма для европейцев. Теософское Общество быстро обрело популярность и набрало десятки тысяч последователей, в том числе в Азии, среди самих буддистов и индуистов.

Блаватская официально приняла буддизм и написала «Голос Безмолвия». Это мистическая, образная книга, посвященная буддизму. Книгу тепло приняли буддистские мастера, она даже издавалась с предисловием Далай-Ламы. Но нам не о чем было бы говорить, если бы Блаватская проповедовала именно сам буддизм, не имеющий отношения к оккультной традиции запада.

Но теософия – самостоятельное западное учение, а не еще одно течение буддизма. И именно через теософию на запад пришли многие концепции, которые сейчас принима-

ются как общепринятые. Именно теософам мы обязаны распространением представлений о семи чакрах (хотя есть разные системы, и далеко не всегда чакр насчитывают именно семь) и о тонких телах человека - астральном, ментальном, буддическом и прочее. Именно через теософию на западе стали популярны идеи кармы.

Но Блаватская считала, что все религии происходят из одного источника, а потому не ограничивалась востоком, используя вместе с буддизмом кабалистические доктрины и западные оккультные идеи.

Блаватская писала о разумных расах, которые появлялись и исчезали, населяли нашу планету сотни миллионов лет назад. Тогда на планете еще не было условий для жизни, поэтому первые две расы были чисто духовными. Лишь третья (жители пропавшей страны Лемурии) обрела физическое тело. За ними пришли атланты, построившие высокоразвитую цивилизацию, от которой почему-то не осталось ни следа, а современные люди, согласно Блаватской, уже пятая разумная раса Земли.

Это не вытекает из каких-то достоверных научных данных, не подлежит объективной проверке, и не связано с буддизмом. Источник сведений Блаватской – Махатмы, некие адепты высшего уровня, живущие в Гималаях. По версии теософии, они живут уединенно, в своем кругу, избегая контактов с простыми смертными, а их сила столь велика, что может быть губительной. Но порой Махатмы выбирают достойных людей и передают им свою мудрость.

Таким человеком и называла себя Блаватская, заявившая о себе как об ученице и последовательнице Махатм. Первого из них, **Махатму Морию**, она встретила в своих путешествиях. Второй наставник, о котором говорила Блаватская – **Кут Хуми**. От них и получены сведения, в том числе в виде серии писем (изданных позже как книга),

которые написали сами Махатмы, лично. Во всяком случае, так принято считать в теософии.

И эта история про Махатм не уникальна. Идея, что за оккультными братствами и обществами стоят высшие адепты, управляющие духовной эволюцией человечества довольно популярна. Их называют множеством самых разных терминов – Великое Белое Братство, Тайная Ложа, Вознесенные Мастера, Скрытое Управление, Старшие Братья, Всеобщее Братство, но чаще всего – **Тайные Вожди**. И этот термин появится дальше еще много раз.

Саму теософию кто-то считает гениальным синтезом всех религий или совершенным выражением глубинной сути восточной философии, очищенной от всего наносного, а кто-то просто месивом, кусками чужих учений, сваленных в кучу и упрекает за отсутствие практики. Кто-то искренне принимает Махатм, а кто-то уверен, что все это лишь подделка и обвиняет Блаватскую в простом показе фокусов.

Алистер Кроули исключительно высоко ценил «Голос безмолвия», изучал его много лет и написал к нему свои комментарии, и он же называл теософов людьми, которые много говорят о йоге, но никогда ей не занимаются. Саму Блаватскую он включил в составленный им перечень величайших учителей человечества, наряду с Заратустрой, Буддой и Лао-Цзы, и объявил, что ее миссией на Земле было проложить путь, по которому пойдет сам Кроули, провозглашая приход нового мира от имени Тайных Вождей.

Мнения и оценки всегда будут разными. Но одно можно сказать наверняка - влияние Блаватской на западный (а местами и восточный) оккультный мир исключительно велико, и очень многие герои оккультной хронологии состояли в ее Теософском Обществе.

Через три года после создания Общество уже было популярно в Азии, где объединилось с религией Арья Самадж. Это течение в индуизме, тогда еще совсем молодое, но

насчитывающее миллионы последователей в наши дни. Арья Самадж основывалось на почитании одного единого бога, признании Вед непогрешимым источником религиозных знаний, и на отказе от того, что на Ведах не основано – от поклонения изображениям богов, кастовой системы и так далее.

Но эти отношения не заладились. Скорее всего, из-за стремления последователей Арья Самадж обратить всех в свою форму монотеизма (а не углубиться в теософию), что стало причиной раскола, и на основе Теософского Общества возникли несколько самостоятельных групп. Это не было последним расколом, так что теософия в наши дни представлена разными самостоятельными организациями.

Учение Блаватской победно шествовало по миру, не зная бед, до **1884** года, когда **Эмма Куломб** нанесла удар по теософии изнутри. Куломб состояла в Теософском Обществе и работала экономкой в штаб-квартире общества, в индийском городе Адьяре (где расположена и упомянутая уже Адьярская Библиотека). Проведя в этой должности четыре года, она неожиданно обвинила Блаватскую в мошенничестве.

По словам Куломб, Блаватская не только сама написала все письма от Махатм, но и многократно показывала фокусы, выдавая их за паранормальные явления. Саму Куломб в ответ обвинили в получении взяток от христианских миссионеров, стремящихся подорвать авторитет теософии в Индии.

Это стало причиной расследования, проведенного **Обществом Психических Исследований**. Следствие провел Ричард Ходжсон, исследователь спиритизма, который к тому времени выявил нескольких мошенников среди медиумов на спиритических сеансах, равно как и признал некоторых из них настоящими. Но не Блаватскую.

В докладе, который Ходжсон представил Обществу, он объявил ей изобретательной мошенницей, а общение с Махатмами – трюками и обманом. Но и сам доклад вызвал разногласие и не получил единодушного признания, так что в отчетах Общества Психических Исследований его назвали самым известным и самым спорным за всю историю организации.

В итоге все остались при своих мнениях. Те, кто верил Блаватской, продолжили верить, а те, кто сомневался – укрепились в своих сомнениях. А вот здоровье самой Блаватской, на фоне всех этих обвинений, сильно пошатнулась, она была близка к смерти в 1885 году, но выжила. Ее спасение порой приписывается вмешательству Махатмы Мории.

Блаватская переехала из Индии в Лондон, где открыла журнал «Люцифер», посвященный теософии. Оценивая название надо учитывать, что изначальный Люцифер (то есть «несущий свет») – это римское языческое божество, воплощение планеты Венера, а вовсе не падший ангел или Сатана, а в контексте теософии Люцифер воспринимается как носитель свободы мысли.

В **1988** году Блаватская открыла **Эзотерическую Секцию** Теософского Общества, как закрытую группу, действующую под ее личным руководством. В Секцию входили избранные теософы продвинутого уровня, получающие углубленное изучение эзотерической философии и оккультизма в теософском изложении. Подробности деятельности группы не афишировалась, а в объявлении о создании Секции даже было оговорено, что у нее нет никакой официальной связи с Теософским Обществом.

Правила Секции запрещали адептам раскрывать посторонним свое членство в ней, а также выведывать, состоят ли в ней другие. Члены Секции получали пароли, позволяющие узнать друг друга, и удостоверения, номера которых исполь-

зовались для опознания в переписке, идущей только через саму Блаватскую и ее доверенных лиц (в том числе и Олкотта, вставшего во главе Секции во всех странах Азии).

Членам Секции рекомендовался необязательный отказ от мяса, строго воспрещался алкоголь, но, что иронично, не запрещалось курение – в правилах Секции Блаватская пишет, что никотин не токсичен, и не причиняет вреда организму. Участникам Секции воспрещалось состоять в какой-либо другой оккультной группе, кроме самой Секции. Из этого правила исключение делалось лишь для членства в рядах масонов.

Блаватская умерла в **1891** году.

Олкотт продолжал возглавлять Теософское Общество, успевшее пережить новый раскол, до своей смерти в **1907** году, после чего во главе Общества встала **Анни Вуд Безант**.

Она участвовала в политических акциях и забастовках, боролась за снижение влияния церкви на общество, за права женщин, за независимость Ирландии и Индии, поддерживала социалистические идеи и не интересовалась ничем мистическим, пока не соприкоснулась с учением Блаватской.

Но когда Безант познакомилась с Блаватской лично, она посетила Индию, занялась изучением индуизма, теософии и стала вторым президентом Теософского Общества. Под ее влиянием Общество несколько изменило приоритеты, и если при Блаватской и Олкотте главная роль отводилась буддизму, то при Безант основой стал индуизм.

Но не забыта и политика! Безант присоединилась к политической партии Индийский Национальный Конгресс, боровшейся за независимость Индии, а затем и возглавила ее, сыграв свою роль в будущем освобождении Индии от власти англичан.

Следуя правилу Блаватской, разрешающему сочетать работу в Эзотерической Секции только с масонством, Безант вступила в ложу, относящуюся к Древнему и Принятому Шотландскому Уставу, но смешанную, принимающую и мужчин и женщин. Там она получила хартию на открытие новых лож и сделала свою ложу международной организацией с отделениями в Индии, Австралии, Южной и Северной Америке.

Помимо этого, она организовала еще и собственный масонский устав, не получивший, впрочем, распространения, и розенкрейцерский Орден – **Орден Храма Розового Креста**, соединяющий розенкрейцерство и теософию. Он продержался шесть лет и распался, но на его руинах возник новый Орден – **Братство Кротона Ордена Розенкрейцеров**, действующее до сих пор. Его еще вспомним, когда речь пойдет о викке.

В ожидании Учителя

Интерес к идее Махатм несколько увял после смерти Блаватской, но Безант считала своим наставником лично Махатму Морию. А вот роль ученика Кут Хуми досталось **Чарльзу Вебстеру Ледбитеру**. Он присоединился к Теософскому Обществу еще во времена Блаватской, и получил (через Блаватскую) письмо от Кут Хуми, приглашающее его прибыть в Индию. В **1884** году он поселился в Адьяре, стал секретарем Теософского Общества, и личным секретарем Олкотта.

Ледбитер посвятил себя практикам ясновидения и путешествия в астрале. С их помощью он исследовал прошлые жизни членов Общества, изучал жизни давно умерших знаменитостей, издал книгу «Оккультная химия: наблюдение химических элементов при помощи ясновидения», где описал открывшееся ему в видениях строение атомов (оказавшееся

очень далеким от реального). Занимался он и изучением ауры, и однажды объявил, что нашел того, кто приведет человечество к встрече Мировым Учителем, с самим Майтреей, несущим просветление и великую мудрость всему миру.

Майтрея – это буддистский бодхисатва и будущий новый Будда. Он придет в мир людей, чтобы дать новое учение, на смену учению Будды Гаутамы, наследником которого он станет. Теософия тяготеет к буддизму, так что теософы ждали его прихода, а Ледбитер, по его мнению, нашел того, кто приведет Майтрею в наш мир.

Это великое будущее он увидел в ауре соседского подростка **Джидду Кришнамурти**. Так Кришнамурти стал мессией от Теософии, и отныне Теософское Общество занялось его обучением и воспитанием. Ледбитер обучал его, а Безант, с согласия отца Кришнамурти, даже оформила на себя опекунство, став приемной матерью теософского мессии.

Во имя его в 1911 году был открыт **Орден Звезды Востока**, который возглавил сам Кришнамурти. Орден должен был подготовить мир к грядущим откровениям Мирового Учителя и устранить все преграды с его пути. Орден требовал преданности и короткости, посвящения своей жизни приходу Учителя, говорил о необходимости каждый день делать что-то для его прихода, а также начинать и заканчивать день молитвой, просящей благословления Учителя.

За два следующих года Орден набрал около 15 000 последователей, большая часть из которых были теософами, обзавелся собственным журналом и дочерней организацией – Слуги Звезды, которую возглавил брат Кришнамурти. Сам Кришнамурти, едва достигший 18 лет от роду, отправился в мировой тур с лекциями по теософии.

Появление Кришнамурти вызвало очередной раскол, связанный с **Рудольфом Штайнером**, теософом, философом и масоном. Штайнер был знаком с Теодором Ройсом, основателем Ордена Восточных Тамплиеров (о нем речь еще пойдет), получил от него посвящение в масонский устав Мемфис-Мицраим и титул Великого Мастера ОТО, сделавший его главой Ордена Восточных Тамплиеров в Австрии. Позже его пути с ОТО разошлись из-за «тайны девятой степени», то есть все той же сексуальной магии. На основе Мемфис-Мицраим Штайнер открыл собственный устав – Эзотерическое Масонство.

А главное – он стал главой Теософского Общества в Германии. Но Штайнер, несмотря на всю его любовь теософии к востоку, оставался ценителем христианского мистицизма. Он сочетал христианскую веру с верой в реинкарнацию, и надеялся примирить теософию и христианство. Сделать этого Штайнеру не удалось, а на стыке теософии, христианства и личных идей Штайнера возникло учение **антропософии**.

А на основе идей антропософии Штайнер создал еще и систему **Вальдорфской педагогики**. Это методика воспитания и обучения детей, основанная на мистических идеях Штайнера, достаточно известная и популярная в наши дни. Ее применяют в качестве одной из альтернатив стандартному государственному школьному образованию.

Под руководством Штайнера немецкое отделение Теософского Общества все дальше уходило от теософии, все больше ориентировалось на мнение не Блаватской, а самого Штайнера. Он вводил новые концепции, новые термины, и через какое-то время оказалось, что теософы Штайнера и все прочие теософы уже просто не понимают друг друга. Фактически, вокруг Штайнера уже собралась собственная

теософская группа, ориентированная на христианскую мистику.

Но окончательный разрыв отношений связан с Кришнамурти, которого Штайнер отказался принимать как мессию. И тем более отказался согласиться с мнением Безант, что Кришнамурти не просто предвестник Майтреи, но еще и перерождение души Иисуса Христа в новом теле.

В 1912 году он объявил об открытии **Антропософского Общества**, основанного на его личных взглядах. С этого момента Штайнер более не афишировал свои связи с масонством и оккультными группами, и даже объявил, что его масонский устав был просто секцией антропософского движения, которая давно закрыта. Теософское общество раскололось, к Штайнеру примкнула большая часть немецких теософов и многие из тех, кто не хотел принимать Кришнамурти.

Но и Антропософское Общество пережило свой раскол, а затем снова объединилось и превратившись во Всеобщее Антропософское Общество, которое существует по сей день, как и множество других антропософских организаций.

А Орден Звезды Востока удвоил число своих адептов к 1920 году, занялся проведением массовых религиозных мероприятий, прошел через судебное разбирательство с отцом Кришнамурти, который решил к тому времени, что зря отдал опекунство Безант и потребовал вернуть ему уже взрослого, знаменитого и богатого сына, но проиграл суд.

В 1925 было объявлено, что приход Майтреи начался, поэтому создается новая мировая религия поклонения ему, которая так и называется – **Мировая Религия**. Это снова раскололо Теософию, ее начали покидать те, кого не устраи-

вал новый курс на превращение теософии в мессианскую религию с поклонением святому во плоти.

Не устраивало это поклонение и самого святого.

Чем взрослее становился Кришнамурти, тем дальше его лекции и проповеди уходили от теософии. Он начал сравнивать путь к истине с бездорожьем, которое надо преодолеть самому, и через которое не ведут никакие дороги религий, культов и обществ. Он говорил, что нет никакого Ордена, способного вместить всю истину и все знания, и что никакой Учитель не откроет их всему миру. От него ждали официального объявления о приходе Майтреи, но вместо этого он публично, в присутствии Безант, своих последователей и журналистов, объявил о закрытии Ордена Звезды Востока.

Шел год **1929**, и с мессианством в Теософии было покончено. Кришнамурти вернул собранные с последователей деньги обратно последователям, вернул полученные к тому времени земли и даже замок, который были пожертвован Ордену его поклонниками. Стартовый толчок, данный ему теософами, не пропал зря, Кришнамурти продолжил писать книги и выступать с лекциями по всему миру, но теперь он нес лишь свои собственные взгляды и мысли, никак не оглядываясь на теософию, оставленную за спиной.

Все эта история не лучшим образом сказалась на Теософском Обществе, да и репутация самого Ледбитера сильно пострадала, многие винили его в расколе и упадке теософии. Среди его недоброжелателей – **Николай Константинович Рерих**. Рерих назвал Ледбитера злым гением теософии, а книги Ледбитера – смесью лжи, истины и невежества.

Русский художник, археолог, теософ, спирит, путешественник, он проводил спиритические сеансы, получал послания духов через автоматическое письмо, а в **1920** году его жена, **Елена Ивановна Рерих**, получила видения неких фигур, которые были расценены как те самые Махатмы,

Мория и Кут Хуми, с которыми до того разговаривала Блаватская.

Рерихи присоединились к Теософскому Обществу, и очень скоро к общению с Махатмами добавились послания от духа по имени Аллал-Минг Шри Ишвара, который пришел с посланиями на спиритический сеанс, а за ним – контакты с множеством других духов, включая святого Франциска и Василия Блаженного. Среди полученных посланий – письмо Махатм, адресованное советской власти и лично Махатме Владимиру Ильичу Ленину.

На основе теософии и в продолжение ее идей, Рерихи создали собственное мистическое учение, **Агни-Йогу** или **Живую Этику**. Это потомок Теософии, не имеющий единого центра и руководителя, и представленный сейчас во всем мире множеством организаций рериховского движения.

Оккультная Франция

Маг, бунтарь, социалист

Путь оккультной хронологии пока следовал довольно запутанным путем, но теперь он выходит на почти прямую линию. И это уже не просто учения и системы, связанные с западным оккультизмом, повлиявшие на него и оставившие в нем след, а сам западный оккультизм как таковой. Это начало прямой линии передачи инициации в оккультных обществах запада. И начнется все с истории жизни одного человека.

В феврале **1810** года, в семье парижского сапожника, на свет появился мальчик, которого называли **Альфонс-Луи Констан**. Через много лет он запишет свое имя ивритом и прочитает полученный результат как **Элифас Леви Захед**, что и станет тем именем, под которым он вошел в историю. И его собственная история – это жизнь в странных метаниях, бросавших его от одной крайности к другой.

Мальчик, с детства влюбленный в бога, в 12 лет решил, что его путь – вера. А его родители – что обучение в духовной семинарии дает неплохой шанс получить образование бесплатно. Он окончил семинарию и успешно вступил в ряды католического духовенства.

Но духовная карьера оборвалась на встрече с приведенной к причастию Адель Алленбах. Любовь к женщине быстро пересилила любовь к богу и монашескому пути. Обеты, данные юношей, не видевшем еще ничего в жизни, оказались уже не такими привлекательными для того, что эту жизнь разглядел. Леви покинул семинарию, а также потерял связи с возлюбленной (романа с которой так и не вышло) и похоронил мать, умершую после не первой уже попытки самоубийства. Так вся привычная жизнь осталась за спиной.

А новая жизнь сразу сделала крутой поворот, когда Леви принял предложение знакомого актера Аристиды Байеля

присоединиться к актерской труппе. Он отправил в турне, выступал на сцене, добавив актерский талант к стихам и картинам, которые писал.

Странствуя с бродячими артистами, он присоединился к группе Симона Гано, который объявил себе перерождением души Людовика XVII и собрал группу последователей, мешая религиозные учения с речами о гендерном равенстве. Гано называл свою группу словом «Evadaïsme» слепленным из имен Евы и Адама, а себя – *Marah*, от латинских слов «*mater pater*», то есть «мать отец». Оба термина должны были подчеркнуть, что мужчины и женщины равны и неразделимы. Гано издавал манифесты, посвященные грядущему объединению человечества, которое откроет путь в новую эпоху равенства, братства и единства.

Его идеи пришлись по душе Леви и открыли ему широкие врата, ведущие в тюремную камеру. Причина – инакомыслие. Он активно участвовал в социалистическом движении, писал статьи и книги, посвященные идеям всеобщего равенства и свободы (а также рассказам о черепах тиранов и пролитой крови королей), за что трижды побывал в тюрьме.

Его первая книга, «Библия свободы», посвященная все не магии, а политике, свержению монархии и социалистическим идеям, издавалась в тайне, с мерами предосторожности, принятыми на случай запрета, конфискации тиража и ареста автора. Сам Леви не смог бы остановить ее издание, если бы захотел. Меры оказались не лишними – первый тираж был запрещен цензурой и изъят уже через час после начала распространения книги!

По воспоминаниям самого Леви, в это время он все еще носил сутану как слугитель церкви, что сбивало с толку саму церковь, пытавшуюся вернуть его на путь веры и служения. Но сутану он носил просто потому, что у него не было никакой другой одежды.

Книга вышла в свет в феврале 1841 года, и тогда же, в феврале, через считанные дни после ее издания, Леви оказался в тюремной камере, как и бунтарь, посягающий на устои общества и морали. На суде его книгу называли inferнальной, то есть адской, дьявольской. Присяжные совещались десять минут, и вынесли вердикт – виновен! Так Леви получил свои первые восемь месяцев тюрьмы. Там он и начал изучать книги мистиков и магов, Сведенборга, Баррета.

И пока жизнь Леви – это скорее жизнь социалиста и революционера, участника острых политических конфликтов, чем знатока оккультных наук. В 1848 он выпустил очередную политическую книгу, «Завещание свободы», завершающую длинную серию работ, посвященных вопросам политики, свободы и социализма. Там он пишет, что сказал все, что хотел, и теперь его политические труды окончены.

Пора на покой!

Больше он не призывает к свержению тиранов. Больше он не жаждет революций. Он женат, все еще носит монашескую рясу в качестве домашней одежды, занимается реставрацией книг и антикварной мебели, рисует картины религиозного содержания для Академии Изобразительных Искусств, пишет на заказ «Словарь христианской литературы». Владея ивритом, он изучает книги по каббале, продолжает штудировать работы мистиков и алхимиков.

Еще несколько лет спустя начинается его работа над новой книгой, и на сей раз, наконец, это уже оккультная книга, которая получит название «Учение и ритуал высшей магии» и на много лет станет классикой французской оккультной мысли. К 1954 он расстался женой, взял себя имя Элифас Леви, переехал в Лондон и встретил барона Бульвер-Литтона.

Его полное имя – **Эдвард Джордж Эрл Литтон Бульвер-Литтон**. Он не маг, а популярный когда-то писатель, оказавший огромное влияние на оккультный мир своего

времени, прежде всего, одной своей книгой, романом «Занони». Это странное слово – имя главного героя, бессмертного розенкрейцера, который выбирает любовь и жертвует собой, отказываясь от бессмертия, даваемого эликсирами физическому телу, ради бессмертия души.

Книга обрела популярность, сделала блистательную рекламу идее тайных магических братств, многие оккультисты того времени встали на путь магии именно после ее прочтения. Вдохновляясь книгой, люди начинали искать реальные оккультные братства, отправлялись на встречу с розенкрейцерскими обществами и уходили в странствие по залам библиотек, отыскивая магические книги.

Именно в доме Бульвер-Литтона Леви провел свой прославленный ритуал некромантии, вызвавший дух Аполлония Тианского, целителя, мага и алхимика античности, умершего в 1 веке. Ритуал Леви опишет потом в «Учении и ритуале высшей магии».

Это вызов был частью большей по масштабам работы по вызыванию духов. Подготовка заняла три недели, а сами ритуалы прошли в течение шести дней, в июле 1854 года. Помимо Аполлония, Леви призвал духов, которых звали Иоанн и Иешуа, получил изображения талисманов, указания по проведению ритуалов, а появление Аполлония стало кульминацией всей серии магических церемоний.

Он явился в виде зримой фигуры человека, закутанного в саван. Его явление вызвало страх и сильный холод, Леви пытался усмирить духа, используя ритуальный меч, но дух коснулся его руки, парализовав ее. Леви впал в сильную сонливость и получил какие-то видения, но потом не смог вспомнить, какие именно. Его рука еще много дней отказывалась ему повиноваться.

Ритуал едва ли можно признать полностью удачным, раз вызванный дух вышел из-под контроля заклинателя, не сумевшего обеспечить себе достаточную защиту. Но Леви

получил ответ на интересующие его вопросы, и, по его словам, открыл для себя две некие исключительно важные каббалистические тайны. Поэтому он решил, что ритуал прошел успешно. И что эксперименты с духами мертвых и некромантией могут быть слишком опасны и вредны для здоровья, как умственного, так и физического. Леви осуждал и спиритизм, считая его скорее формой ясновидения, чем настоящим контактом с духами умерших.

Он пользовался большим уважением и имел вес среди оккультистов своего времени, на встречу с ним приезжал упомянутый уже **Кеннет Маккензи**, а свои знания он передал небольшой группе избранных учеников. Среди них – **Поль Кристиан**, который еще появится в истории Таро. Труды Леви стали классикой. Их изучали все, кто шел после него, и именно Леви может по праву считаться человеком, стоящим у истоков современной французской оккультной школы. Алистер Кроули, много лет спустя, обнаружит ряд совпадений в своей биографии и биографии Леви и объявит, что был Элифасом Леви в прошлой жизни.

Одна из главных заслуг Леви – его вклад в карты Таро, для которых он разработал первое соответствие карт буквам иврита, но о картах будет отдельный разговор, в самом конце книги.

Ему же принадлежит знаменитый рисунок Бафомета в виде крылатого получеловека – полукозла с факелом между рогов, и утверждение, что перевернутая пентаграмма – символ Сатаны. Последнее довольно странно, и, возможно, было своего рода ловушкой для тех, кто готов верить на слово. Леви, бывший католический священник, не мог не знать, что перевернутые пентаграммы украшают храмы и церкви, как христианский символ, говорящий о нисхождении духа в материю и о Преображении Господнем. Ловушка удалась и идея сатанинской пентаграммы до сих пор популярна.

Но главное – именно Леви стоит у истоков обширной школы французского оккультизма.

Увидеть Париж и принять посвящение

Леви вспомним еще не раз, но сам рассказ о французском оккультизме стоит начать с истории более древней. Вернемся в середину 18 века, к человеку по имени **Жак де Ливрон Иоахим де ла Тур де ла Каса Мартинес де Паскуалли**. Точное место и время рождения и не известны, как и подробности большей части его жизни, не связанные с тем, что его прославило – то есть с мартинизмом.

Известно, что он был знатоком христианской каббалы, теургии и мистицизма. И масоном, имевшим хартию на право организовать свою ложу и управлять ей. Он основал организацию, пышность названия которой мало чем уступит его имени – **Орден Рыцарей-Масонов Избранных Кознов Вселенной**.

Козны – это иудейские священники, служившие в иудейском храме. Не нужно путать их с раввинами – богословами, знатоками религии, которые священниками не являются. Впрочем, к иудейским кознам Избранные Козны не имеют ни малейшего отношения, это масонская организация, а не общество иудейских священников.

История Ордена, изложенная его создателем, куда древнее и легендарнее реальной, как обычно и бывает. Паскуалли возводит ее прямо к Сифу, сыну Ноя, который от ангелов получил знания, позволяющие человеку воссоединиться с Богом. Это знание передано розенкрейцерам и хранится Избранными Кознами. Все мировые оккультные братства – это не что иное, как формы, которые принимал Орден Избранных Кознов, а его посвященные – Моисей, мастер Хирам (популярный в масонстве персонаж, строитель храма

Соломона), Христиан Розенкрейц, Соломон, и вообще все, про кого тогда вспомнил Паскуалли.

Реально Орден был открыт как масонская эзотерическая организация в середине 18 века, а в основу его легло учение де Паскуалли, позже изложенное им в книге «Трактат о реинтеграции». Это учение положило начало **мартинизму**, чрезвычайно популярному среди оккультистов французской школы.

Согласно взглядам де Паскуалли, Адам был един с Богом и сотворен как андрогин, двуполое существ. После мятежа и свержения падших ангелов он должен был занять их место, но в нем выиграла гордыня. Он решил стать творцом, демиургом, подобным богу, что и привело к грехопадению, сделавшим Адама оторванным от бога. Он разделился на мужчину и женщину, ставших смертными, и теперь все люди отделены от Бога, как отделен от него был и сам Адам.

Задача человека – найти путь обратно, примириться с Богом и воссоединиться с ним. Начало этому примирению положил Иисус Христос, давший людям шанс найти дорогу к такому воссоединению. Все идеи мартинизма основаны на христианстве, тесно связаны с христианской верой, и слегка перекликаются с гностицизмом. Но пройти по этой дороге и найти Бога позволит вовсе не традиционная религия и богослужения, а магия, общение с духами, ангелами, прорицания и прочие духовные упражнения, как уже было у Ямвлиха.

Мартинизм пережил века, он развивался, менялся, порождал новые религиозно-оккультные течения и группы, и успешно дожил до наших дней, как яркое наследие французской оккультной мысли и столь же яркий пример сплава христианства и магии.

И века эти он пережил во многом благодаря стараниям ученика де Паскуалли, **Луи-Клода де Сен-Мартена**, адвоката, аристократа, мартиниста, писавшего под псевдони-

мом Неизвестный Философ. Недовольный своей адвокатской работой, он поступил на военную службу, и обнаружил прямо в своем полку небольшую масонскую группу, последователи которой придерживались учения де Паскуалли. Так Сен-Мартен попал в Орден Избранных Коэнов. И так мартинизм получил нового лидера и новые идеи.

Сен-Мартен не одобрял ритуалы и магические церемонии Коэнов, предпочитая внутреннюю работу и созерцание, то есть, говоря современным языком, медитации. На этой почве он разошелся во взглядах конкретно с Коэнами, но не с мартинизмом, создание которого теперь прочно ассоциируется именно с самим Сен-Мартеном.

Мартинизм под его началом временно отказался от ритуалов и от посвящения в ложе, принятого у масонов. Теперь посвящение передавалось лично, из рук в руки, от учителя к ученику, а не от ложи к посвящаемому адепту.

А между тем время идет, наступает год **1888**. В Англии открыт Орден Золотой Зари (о нем еще поговорим), а во Франции - **Каббалистический Орден Розы и Креста**, французская розенкрейцерская организация, основанная на христианской каббале. Два года спустя, в **1891** году, открывается еще одна организация в том же русле традиции - **Орден Мартинистов**.

Эти две организации не просто близки во времени и пространстве, их создание и деятельность связаны с одними и теми же людьми, а потому поговорим о знаменитых оккультистах Франции - Станисласе де Гуайте, основателе первого Ордена, и Папюсе, создателе второго.

Станислас де Гуайта – французский дворянин, мартинист, оккультист и поэт, автор книг по оккультизму, начавший свой путь с чтения книги Леви «Учение и ритуал высшей

магии». Его собственные книги, как часто бывает с французским оккультизмом тех лет (учитывая ярко христианскую направленность мартинизма) весьма религиозны, поддерживают идею единого Бога, от которого отделен человек и с которым нужно воссоединиться.

Де Гуайта проповедовал теургическую магию, тесно связанную с христианством, отрицал тауматургию, колдовство и вполне серьезно говорил о дьявольской черной магии и связи колдунов с самим Сатаной. Он всячески осуждал спиритизм, как нечестивое занятие, из-за которого мир скоро наполнится призраками, а также практики порч и проклятий, считая их порождением черной сатанинской магии. Последнее обстоятельство, впрочем, не помешало ему объявить магическую войну аббату Буллану (о нем – дальше).

Происки Сатаны де Гуайта видел повсюду, считая, что мир наполняет все растущая армия ада из колдунов и перешедших на сторону Сатаны священников. Он находит сатанинскую черную магию у иудеев, а также у аккадцев, индийцев, финикийцев и прочих народов, в религии и магии которых Сатаны нет в принципе. Он считал, что шиваизм (одно из главных направлений индуизма) связан с Сатаной, и что это тайный культ колдунов-сатанистов, мечтающих уничтожить буддизм.

В открытый де Гуайтой Каббалистический Орден Розы и Креста вошли, на первое время, 12 человек, среди которых Папюс и **Освальд Вирт** (это еще один важный персонаж оккультной истории запада, однако рассказ о нем оставим до главы, посвященной истории Таро).

Жерар Анаклет Винсент Анкосс, более известный под своим магическим именем **Папюс** – пожалуй, самый значимый человек в этой истории, уступающий разве что

Элифасу Леви. Врач, мартинист, оккультист, создатель Ордена Мартинистов. Он написал множество книг, оказал большое влияние на развитие французского оккультизма, французского течения Таро, а также на русских тарологов. Имя Папюс взято им из работ Аполлония (того самого, дух которого вызывал Леви), как имя духовного покровителя медицины. Он изучал магию, алхимию, гностицизм и, разумеется, работы Леви и Сен-Мартена.

Помимо этого Папюс был масоном, состоял в уставе Мемфис-Мицраим (куда его принял Теодор Ройс), в Теософском обществе Блаватской, в Герметическом Братстве Света и в Ордене Золотой Зари (хотя в Заре он не продвинулся дальше начальных ступеней посвящения).

Он же был и одним из соучредителей Каббалистического Ордена Розы и Креста, наряду с де Гуайтой, а руководство его Ордена Мартинистов составляли люди, посвященные в Орден де Гуайты. Две эти организации тесно связаны, и Орден Мартинистов задумывался как внешний круг для Ордена де Гуайты – можно вступить в него, пройти обучение, и далее пройти в более строгую и закрытую систему Каббалистического Ордена Розы и Креста.

Сам же Орден Мартинистов создан, по утверждениям Папюса, на основании неких подлинных документов и записей Мартинеса де Паскуалли. Так ли это – сложно судить, но Папюс вернул в мартинизм потерянные к тому времени ритуалы и магию.

В **1908** году Папюс организовал большой масонский Конвент Спиритуалистских Уставов, собравший представителей нерегулярного масонства (в основном – разные ответвления Мемфис-Мицраим) и розенкрейцеров. Конвент осудил отказ от признания Архитектора Вселенной и объявил об обязательности веры в бога среди масонов (тех, разумеется, которые признали решения конвента). Именно на этом Конвенте Папюс встретил и **Теодора Ройса**, основателя

Ордена Восточных Тамплиеров, который посвятил Папюса в X степень Ордена, получив взамен титул епископа по линии Гностической церкви, на которую пока не будем отвлекаться, ее время еще придет.

Папюс как никто другой повлиял на русский оккультизм. Во многом благодаря ему в России стали популярны карты Таро, в России он издавал свой журнал «Исида». Граф **Муравьев-Амурский**, военный атташе России, во время дипломатической службы во Франции принял посвящение в Орден Мартинистов Папюса и привез его учение в Россию, основав первую русскую ложу.

Император **Николай II** встречался в Папюсом во Франции, а сам Папюс, в промежутке между **1901** и **1906** несколько раз приезжал в Россию. Здесь он читал лекции по оккультизму, обзаводился последователями, здесь его учение принял еще один человек, речь о котором еще пойдет — **Григорий Оттонович Мёбес**.

Сам же Папюс называл своим духовным наставником **Филиппа Антельма Низье**. Он больше известен как **Мастер Филипп**. Он мартинист, оккультист, спирит и месмерист. Согласно легенде, Мастер Филипп проходил мимо дома, где Паюс собирался провести ритуал, и ощутил, что последствия ритуала будут губительными для Папюса. Он ворвался в дом, чтобы остановить церемонию, чем спас Папюсу жизнь.

Низье верил в христианского бога, в реинкарнацию, и считал, что все болезни человека — результат его плохой кармы. Он проводил христианские мессы, толковал Библию, про него рассказывали, что он может остановить бурю или призвать молнию, и даже что он — новое воплощение Иисуса. Или что он перерождение Калиостро и воплощение вечного духа, приходящего на землю, чтобы нести людям мудрость.

Он пользовался покровительством российского императорского двора, встречался с князем Владимиром Александровичем, сыном императора Александра II, посещал Россию

по его приглашению. Николай II лично организовал для него получение степени доктора медицины, чтобы его практики лечения не вызвали юридических проблем. Императрице России Мастер Филипп подарил икону с колокольчиками, которые должны были звонить при приближении человека с дурными намерениями.

Широко известно, какое большое влияние оказывал на царскую семью оказывал последователь гностического учения хлыстов **Григорий Ефимович Распутин**, которого многие считали святым юродивым. Умеющий облегчать состояние больного гемофилией цесаревича Алексея, сына Николая II, Распутин стал приближенным императора, его духовным советником, к мнению которого прислушивались даже в вопросах государственной политики.

Но он не был первым, кто давал советы императору Российской Империи – до него именно Мастер Филипп выступал в роли советника, духовного и оккультного наставника императора и его семьи.

А после Филиппа подобную роль играл при русском императорском дворе Папюс, дававший консультации по оккультным и духовным вопросам. Среди прочего, он советовал не увлекаться Распутиным и не доверять ему.

Но финал в блистательной карьере Папюса поставила Первая мировая война. Его мирским занятием всегда была медицина, и с началом войны Папюс отправился на фронт в роли полкового доктора. Там он заболел туберкулезом, от которого и умер в **1916** году, за месяц до смерти Распутина.

Могила Папюса сохранилась до наших дней, ее посещают не только его последователи, но и те, кого влечет легенда о духе Папюса, способном дать исцеление любой болезни тому, кто коснулся могилы.

Папюс и де Гуайта – важные герои оккультной истории, но эти ее страницы полны противоборств и затрагивает еще многих людей, действующих сообща или враждующих, так что придется вспомнить еще пару имен, чтобы связать все линии воедино. И первое из них - **Пьер-Мишель-Эжен Вентра** основавший, в первой половине 19 века, религиозную группу **Церковь Кармеля**.

Отталкиваясь от христианства и каббалы, он учил личному и коллективному искуплению. Искупление это достигалось путем духовного роста, поднимающего человека до божественного уровня. А раз первым грехом, отделившим человека от бога, был секс (по версии Вентры) то и путь к искуплению лежит через него. Это как лестница – по ней спускаемся, по ней же поднимаемся.

Изначально человек был создан как андрогин, двуполое существо (также считал Паскуали, а потом и де Гуайта), и это значит, что соединение полов во время сексуальной связи ведет к подобию этого изначального двуполого состояния. Секс в таком понимании становится духовной практикой, имеющей религиозный смысл, подобной тантре или тогда не получившей широкого хождения сексуальной магии (Паскаль Рэндольф, Братство Луксора и Орден Восточных Тамплиеров в этот момент еще не взялись за дело).

Вентра учил и теории предсуществования души, говорящей, что души созданы заранее и живут на небе до того, как родится в смертном теле. Также считали некоторые античные философы, часть ранних христиан и хлысты, к которым принадлежал Распутин. Вентра поддерживал некоторые гностические идеи, и также, как многие до него, учил, что наступает новая эра в истории человечества. Эра Сына заканчивается, наступает эра Святого Духа.

Хотя для всеобщего негодования хватило и разговоров о духовной природе сексуальности. Церковь Кармеля подверглась гонению, ее создатель был арестован, учение признали ересью. В ответ Вентра объявил себя новым Папой и отлучил от церкви Папу старого. На Папу, впрочем, это не произвело особого впечатления, а Церковь Кармеля постепенно угасла. Частично она слилась с **Гностической Католической Церковью**, потеряв изначальное учение, а первоначальную идею взял на вооружение молодой соратник Вентры, его последователь, аббат Буллан.

Жозеф-Антуан Буллан, более известный как аббат Буллан – богослов и католический священник, вдохновившийся учениями Церкви Кармеля. О нем рассказывали самые фантастические истории, говорили, что он использует экскременты в качестве причастия или что он принес в жертву Сатане своего сына на алтаре церкви. По сути же, вина Буллана, сделавшая его изгоем – это попытка открыто соединить католицизм и практики сексуальной магии. К тому времени она уже получила некоторое распространение, но как закрытая часть систем и учений отдельных религиозных групп. Буллан же не скрывал неортодоксальности своих взглядов и смешивал их с католической церковью и богослужениями.

Он издавал журнал «Анналы святости», в котором проповедовал новые взгляды на религию, учил, что некоторые святые души должны грешить во имя духовных целей (подобно тому, как Саббатай Цви и его последователи учили, что грех может совершаться во имя неба). Что сексуальный акт, совершаемый в благочестивом расположении духа, сопровождаемый визуализациями Девы Марии, Иисуса и святых, ничем не хуже молитвы и возвышает душу человека. И что состояться этот акт может не только с людьми, он и с духами или ангелами, на астральном плане.

Все это вызвало негодование не только церкви, но и религиозно настроенных оккультистов Франции. **Освальд Вирт** провел расследование, собирая компромат на Буллана, для чего пришлось втереться к нему в доверие, выдавая себя за последователя его учений. **Станислас де Гуайта** изучил материалы расследования Вирта и объявил войну Буллону. В своей книге «Храм Сатаны» он обличает Буллана (не называя имени прямо) представляя его в роли типичного адского колдуна – злобного и нечестивого последователя Сатаны, топящего мир в грехе.

Гуайта созвал трибунал из членов своего Ордена, которые, на правах белых магов, посвященных в божественные тайны, должны были осудить Буллана как черного мага и колдуна. Его приговорили к смертной казни в **1887** году. К казни оккультной, через силу магии, что, по сути, ничем не отличается от крайне осуждаемых де Гуайтой же «сатанинских» практик проклятий и наведения порчи. Буллону передали письмо, требующее покаяться и отвергнуть ересь сексуальной магии, иначе его постигнет проклятие, в любой момент готовое принести ему смерть.

Буллан после этого прожил еще четыре года. Если магическая война и шла, то весьма неспешно, но сам Буллан воспринял угрозу вполне серьезно и принял меры для защиты себя и своих последователей от возможных атак де Гуайты. За день до своей смерти он написал письмо, в котором утверждал, что на его жизнь готовится покушение.

На следующий день он умер.

Это напомнило о его давней вражде с де Гуайтой, и на сцену вышел журналист, писатель (и приятель Макгрегора Мазерса) **Анри Антуан Жюль-Буа**. Он написал множество книг, но прославил его скандальная книга «Сатанизм и магия». Книга эта набита историями о Сатане, о колдунах, продающих ему души, и красочных историй о том, как ведьмы протыкают иглами головы похищенных младенцев

или во славу Сатаны закапывают детей по шею в землю, чтобы те умерли от голода, глядя на разложенную вокруг еду.

Нашлось в книге место и для Вентры, для Буллана и даже для Наполеона III – автор красочно и в деталях, словно видел все сам, описывал, как тот проводил ритуал вызывания Сатаны и заключал с ним сделку.

Словом, эта книга – отличный образец скандальной бульварной журналистики, выдаваемой за оккультное исследование. И тут сложно сказать, что в словах и поступках Буа было искренним, а что было просто поиском новой скандальной славы, но он поддержал Буллана, и, открыто обвинил де Гуайту в его убийстве. Он также обвинил де Гуайту в занятиях черной магии и назвал знатоком ядов, которые он научился направлять на расстояние, астрально отравляя своих жертв.

В ответ де Гуайта вызвал журналиста на вполне дуэль, реальную и материальную, на пистолетах, а не магии. По дороге на эту дуэль лошадь Буа понесла, он выпал из седла и прибыл на место дуэли изрядно помятым. Перестрелка закончилась промахами, никто не погиб.

Но этой дуэлью дело не ограничилось, Папюс последовал примеру де Гуайты и также вызвал Буа на дуэль. И снова по пути на дуэль у Буа начались проблемы – в дороге сломалась его карета. Разумеется, Буа приписал это транспортные неувязки магическим силам, которые пытались помешать дуэли. Но дуэль состоялась, противники сошлись в схватке на шпагах, но вновь никто не погиб, все кончилось легкими ранениями. А вот финал этих дуэлей оказался довольно неожиданным – после дуэли Папюс и Буа нашли общий язык и стали друзьями.

Де Гуайта же умер в **1897** году. По одной версии – от болезней (он не отличался крепким здоровьем), по другой – от банальной передозировки наркотиков, которые он, подобно многим людям 19 века, считал лечебным средством

и принимал по назначению врача, еще не знавшего ничего о привыкании и зависимости. Ну а третья версия, разумеется, приписывает его смерть магической войне с Булланом, представляя ее как месть последователей аббата. Довольно медленная месть, надо заметить – с момента смерти Буллана прошло больше четырех лет.

Орден Каббалистической Розы и Креста продолжал работу после смерти де Гуайты, но позже пережил раскол, разделившись на два, один из которых встал под руководство Папюса, а позже и его сына, Филиппа Анкосса, который стал врачом, масоном, мартинистом и оккультистом. Породил Орден и ряд новых розенкрейцеровских групп, существующих по всему миру.

Орден Мартинистов также не избежал внутренних противоречий после смерти Папюса, на его основе возникли новые группы, Традиционный Орден Мартинистов, основанный Филиппом Анкосом и работающий в тесной связи с AMORC, Мартинистский орден Папюса, Союз Орденос Мартинистов и другие.

Судьба российских мартинистов

Русский энтузиаст оккультизма и гипноза **Чеслав Иосифович Чинский**, оставивший за спиной обучение в Сорбоне, врачебную практику и тюремный срок за двоеженство, познакомился с Папюсом в Париже, вступил в Орден Мартинистов и получил право представлять Орден в России. Так мартинизм пришел на русскую землю, обрел популярность и быстро набрал несколько тысяч последователей. Одним из первых посвященных стал барон **Григорий Оттонович Мёбес**, позже известный под инициалами ГОМ.

Чинский быстро испортил свою мартинистскую репутацию своей склонностью к аферам и авантюрам, провел некоторое время в психиатрической клинике Варшавы и

навлек на себя недовольство многих бывших соратников. Его место занял Мёбес, как глава Санкт-Петербургского Ордена Мартинистов, а также основатель собственного Автономного разряда мартинизма русского послушания.

В 1911 году он начал выступать с открытыми лекциями по оккультизму, основанными на идеях Папюса. Лекции читались исключительно устно, но одна из учениц Мёбеса, скрываясь за псевдонимом Ученица Номер Сорок, записала их, и на основе этих конспектов позже был издан печатный «Курс энциклопедии оккультизма ГОМ».

Лекции Мёбеса взбудоражили общественность. Начало 20 века для России – это время безусловного христианства. Несмотря на упомянутый уже указ «Об усовершенствовании государственного порядка» все, что не укладывается в рамки православия, выглядит подозрительно. Все еще действуют уголовные законы, карающие за преступления против религии и веры. К тому же близится революция, политическая обстановка очень беспокойная, и всяческие тайные общества и малопонятные оккультные группы вызывают большие подозрения, несмотря даже на царский указ, установивший свободу религии.

Союз Михаила Архангела (организация, выступающая за монархию, христианство и ограничение прав евреев), потребовал запретить лекции ГОМ как пропагандирующие нечестивое учение масонства и противоречащие христианству. На лекции пришли полицейские агенты в штатском, но вместо проповедей сатанизма и революции обнаружили в них лишь туманные философские идеи, весьма сложные для понимания без предварительной подготовки в оккультизме и мартинизме. Хотя понимать смысл речей им было не обязательно – достаточно того, что в лекциях не нашли ничего, чтобы указывало на бунт против царя и церкви. Препятствия Мёбесу больше не чинили, и он свободно распространял мартинизм до самого 1917 года, до русской

революции и начала массового отъезда из страны тех, кто не нашел общего языка с новым режимом.

Уехали очень многое, но Мёбес отказался покинуть Россию и продолжал открыто поддерживать мартинизм. Мало того, но выразил готовность посвятить новую власть в учение мартинизма, что, конечно, не вызвало особой радости самой новой власти, атеистической и отрицающей все оккультное и религиозное.

Год спустя **Борис Викторович Астромов** (урожденный Кириченко), масон и мартинист, был назначен Мёбесом на руководящую должность в русском Ордене Мартинистов, но поссорился с ГОМ и покинул Орден в **1921** году. Через четыре года он пришел в ОГПУ – Объединённое Государственное Политическое Управление, боровшееся с контрреволюцией и искоряющее политических и идейных противников новой власти.

Астромов предложил предоставить информацию о таких противниках – об оккультных группах, действующих в стране. Конкретно речь шла о деятельности очень подозрительных, с точки зрения советской власти, ячеек мартинистов и масонов.

В обмен на это Астромов просил о двух вещах. 1 – ему предоставят возможность выехать из страны без всяких препятствий. 2 – между русским оккультизмом и властями будет заключено перемирие.

Второй пункт означал, что власть и оккультисты пойдут на взаимные уступки и перестанут быть идейными врагами. Масоны и мартинисты откажутся от любых контактов с иностранными группами, объявят о своей лояльности властям, предоставят списки участников всех групп и будут сообщать властям обо всех своих делах. За это власть

обязуется не преследовать их, не мешать им работать, а сами оккультные группы получают признание в качестве законных и открыто действующих организаций.

Астромов попытался убедить новое правительство, что масоны и мартинисты – не то же самое, что церковь. Что идеалы масонов отлично сходятся с идеалами коммунизма, да и Иисус сам почти что коммунист, раз уж выступал за равенство людей и поддерживал бедных.

План примирения омрачали лишь две тонкости – о нем не знали сами масоны и мартинисты, и новая власть совершенно не собиралась сотрудничать с оккультными ячейками. Вместо снятия напряженности между оккультизмом и советской властью, Астромов лишь привлек внимание к деятельности оккультных обществ, которым пока удавалось оставаться в тени. Итог – Астромов был арестован, также как Мёбес и другие мартинисты. Причем других выпустили под подписку о невыезде, а сам Астромов оказался единственным, кто все время от ареста до вынесения приговора провел в тюремной камере.

В 1926 году Мёбес получил приговор в виде трех лет лишения свободы, а уже во время заточения – еще три года дополнительно. На момент ареста ему уж было почти шестьдесят, так что до конца второго срока он не дожил и умер в тюрьме, но даже точное место и год остались неизвестными. Газеты рассказали читателям увлекательную историю о поимке банды черных магов, об их клятвах, подписанных кровью, о переписке с иностранными группировками и деньгах, получаемых из-за рубежа для контрреволюционной деятельности, а судьба старого барона уже никого не интересовала.

Небольшие группы последователей Мёбеса продолжили работу за границей, его книги издавались в Шанхае и Бразилии, но большого влияния на мир они уже не оказали. Масоны и мартинисты вернутся в Россию только на волне

увлечения всем оккультным, которая придет сразу после развала Советского Союза, заполняя пустоту, оставленную внезапно исчезнувшей коммунистической идеологией.

Наследники английских розенкрейцеров

Восход Золотой Зари

Пора снова вернуться в Англию, где год **1888** стал исключительно важным событием в истории западного оккультизм. Это год основания **Ордена Золотой Зари**. Его возникновение – таинственная история, и она, как обычно и бывает, окутана легендами и полна пробелов и недомолвок. Но одно ясно точно – все началось с вездесущих розенкрейцеров.

Вспомните, как было основано **Английское Общество Розенкрейцеров** – все началось с найденных в библиотеке масонского зала розенкрейцеровских документов. Золотая Заря начала свой путь также, как общество розенкрейцеров, основанное на пачке розенкрейцеровских рукописей. А вот откуда они взялись, кто их написал, были они подлинными или поддельными – это уже область догадок и предположений.

И начнем эту историю с английского священника, богослова и масона, исследователя истории масонства по имени **Адольфус Фредерик Александр Вудфорд**. Вудфорд основал собственную масонскую ложу, особую, ставшую первой исследовательской ложей масонства. Буквально исследовательской – члены ложи ставили своей целью исследование истории масонства, причем не бесчисленных масонских легенд, а достоверной, объективной и проверяемой масонской истории в фактах и документах. Ложа существует по сей день, как и множество других исследовательских лож.

Результатом работы Вудфорда, помимо прочего, стала богатая библиотека документов и текстов, касающихся масонов и розенкрейцеров. Золотая Заря основана на таких документах, и взяты они были, скорее всего, именно из

библиотеки Вудфорда. Сам же Вудфорд получил приглашение присоединиться к SRIA от **Уильяма Уинни Уэсткотта**.

Уэсткотт – масон и высокопоставленный розенкрейцер, участник Теософского Общества, включая его Эзотерическую Секцию, хирург, коронер, представитель правительства по вопросам здравоохранения, и даже руководитель добровольной пожарной бригады.

Когда его возраст чуть перевалил за 30 лет, Уэсткотт отошел от большей части всех этих дел, сохранив за собой лишь должность коронера, и сосредоточиться на магии, алхимии, философии и изучении наследия Элифаса Леви. Он прошел длинный масонский путь в целой коллекции масонских лож и присоединился к Английскому Обществу Розенкрейцеров, где за несколько лет стал его главой, достигнув степени Верховного Мага – той самой, на которой, по мнению еще Ордена Золотого и Розового Креста, люди должны стать всемогущими и богоподобными.

Свою должность главы английских розенкрейцеров Уэсткотт занимал следующие 33 года. И именно будучи главой английских розенкрейцеров он и пригласил Вудфода вступить в ряды SRIA. Вудфорд, впрочем, отклонил приглашение. И пока это достоверная история, а вот дальше нас ждет то, что рассказывает сам Уэсткотт.

Вудфорд отказался от участия в SRIA из-за того, что не рассчитывал узнать там что-то новое – в его распоряжении и так уже были документы, описывающие ряд розенкрейцерских степеней. Сам он получил эти документы из Франции, от анонимного источника, уверявшего, что он получил их от Элифаса Леви. Вудфорд показал некоторые страницы **Кеннету Маккензи**, члену SRIA, чтобы пролить свет на их происхождение, однако Маккензи ничем не смог ему помочь.

Есть иная версия событий, она отличается в деталях, но не в сути. Согласно ей, Вудфорд не показал документы

Маккензи, а изначально получил их от Маккензи, и тогда их источник – само Английское Общество Розенкрейцеров.

В любом случае Вудфорд передал Уэсткотту, для изучения, 56 листов шифрованного текста, который содержал описание степеней розенкрейцерского общества, от Неофита до Философа включительно, с ритуалами и теоретической базой. Розенкрейцерские группы создавались и на куда меньшем фундаменте, однако новые документы, так называемые Шифрованные Манускрипты, создавали две проблемы.

Первое – документы действительно были шифрованные, так что их еще предстояло расшифровать. Второе – нельзя просто взять и объявить о новом розенкрейцерском Ордене. Да, на самом деле именно так постоянно и делалось, кто-то где-то это объявлял, порой претендуя на древнюю историю. Но чтобы такое объявление имело вес и силу среди масонов или розенкрейцеров, оно должно быть основанным на хартии, выданной уже существующим Орденом или ложей.

Чтобы открыть масонскую ложу, надо иметь разрешение уже действующих масонов, чтобы открыть розенкрейцерское общество, надо получить разрешение от уже действующих розенкрейцеров. Можно и не иметь хартии, но тогда общество будет выглядеть сомнительно и другие группы не признают его.

Вся последующая история может быть полной фальсификацией, цель которой – придать значимость новой организации, сделать вид, что она опирается на некое старое и уважаемое (а еще лучше – древнее и секретное) общество. С другой стороны, будучи главой английских розенкрейцеров Уэсткотт вполне мог просто разрешить создание нового общества своим соратникам, так что большой вопрос, есть ли смысл в подобной мистификации, если она имела место. И еще больший вопрос – если имела, то кто именно стоял за ней, Уэсткотт, Макензи или Вудфорд.

Так что в истории появления Ордена Золотой Зари возникает развилка, но начнем с его официальной истории, как ее преподносит сам Уэсткотт. Работая над расшифровкой документов (не в одиночестве, о чем дальше) Уэсткотт обнаружил в них адрес некой женщины, скрывающейся за магическим девизом «Sapiens Dominabitur Astris» («Мудрый повелевает звездами»). В миру ее звали **Анна Шпренгель**, и Уэсткотт написал ей письмо, начавшее переписку, длившуюся с 1887 по 1890 годы.

Шпренгель оказалась участницей секретной группы немецких розенкрейцеров и уверяла, что наладила контакт с **Тайными Вождями**. Это идея несколько утратила популярность в наши дни, но в конце 19 – начала 20 века была очень популярной. Именно Тайные Вожди считались истинными лидерами оккультных братств и обществ, источником их знаний и высшими руководителями всей оккультной иерархии.

В ходе этой переписки Уэсткотт получил недостающее звено – хартию на открытие собственной розенкрейцерской группы, причем наследницы не английских, а немецких, изначальных, розенкрейцеров. Так в **1888** году и появился Орден Золотой Зари.

Некоторые время спустя письма от Шпренгель перестали приходить. Вместо них Уэсткотт получил сообщение от другого немецкого розенкрейцера, писавшего, что Шпренгель умерла, а остальные немецкие розенкрейцеры не одобряли ее деятельность и теперь прекращают всякие связи с англичанами. Если англичане хотят открыть свою розенкрейцерскую группу, то мешать им не будут, но и никакой поддержки более не получат.

Вторая версия событий более прозаична, и в ней Уэсткотт сам написал Шифрованные Манускрипты, и сам себе писал письма от имени Шпренгель, чтобы придать больше авторитета Золотой Заре. Английский розенкрейцер с хартией

от секретной группы немецких розенкрейцеров – это более весомо и авторитетно, чем английский розенкрейцер с хартией от самого себя.

Третья версия, опирающаяся на графологическую экспертизу рукописей, считает автором Шифрованных Манускриптов Кеннета Маккензи, чей почерк очень схож с тем, которым записаны Манускрипты. В этой версии Маккензи написал их на основе документов, полученных когда-то от графа Аппоньи, и незадолго до своей смерти передал рукописи Вудфорду.

Вудфорд передал их Уэсткотту, а тот уже либо действительно вступил в переписку с кем-то, либо все же инсценировал переписку с Анной Шпренгель. Сам Маккензи уже ничего не мог сказать по этому поводу – он умер незадолго до открытия Золотой Зари.

В любом случае, корни документов тянутся либо к немецким, либо, что более вероятно, к английским розенкрейцерским обществам. Но документы зашифрованы, и в дело вступает второй из трех основателей Ордена.

Сэмюэл Лиддел Мазерс родился в Англии, в 1854 году. Он свято верил в своей шотландское происхождение, уходящее корнями в королевский род династии Стюартов, а потому сменил имя на шотландское – **Макгрегор Мазерс**.

Он носил килт, призывал к отказу от курения, боролся за женские права, был зоозащитником и вегетарианцем задолго до того, как все это вошло в моду, увлекался боксом, фехтованием, военной историей и тактикой. И пытался наслать проклятие на биолога Луи Пастера за то, что тот испытывал лекарства на животных, заражая их опасными болезнями.

Помимо этого, и что куда важнее, Мазерс знал иврит, греческий, латынь, французский, коптский и гэльский языки, что сделало его бесценным переводчиком древних книг и привело на работу в библиотеку, которой владел Фредерик Джон Хорниман.

Хорниман – богатый дворянин, бизнесмен, член парламента, изобретатель одноразового чайного пакетика, и основатель названного в его честь Музея Хорнимана, созданного на основе более чем 30 000 предметов собранных Хорниманом в путешествиях. У самого Хорнимана в истории Золотой Зари нет ни малейшей роли, но частью его собрания была большая библиотека, в которой и работал Мазерс. А вот дочь Хорнимана, **Анни Элизабет Фредерика Хорниман**, вскоре станет одной из первых посвященных Золотой Зари и долгое время будет одним из спонсоров Ордена.

По соседству с Мазерсом жил еще и обычный английский алхимик, масон и розенкрейцер Фредерик Холланд, который вовлек Мазерса в изучение оккультизма. Мазерс вступил в масонскую ложу, присоединился к Английскому Обществу Розенкрейцеров, где получил восьмую степень и стал одним из руководителей организации, ближайшим соратником Уэсткотта. Знания оккультные и знание языков нашли друг друга, и Мазерс занялся переводом старых магических книг. Очень многие прославленные в наши дни гримуары стали такими именно благодаря работе Мазерса, который впервые перевел их на английский.

И именно к нему Уэсткотт и обратился за помощью с переводом Шифрованных Манускриптов. Которые оказались не такими уж и шифрованными – текст был записан простым шифром, изобретенным Иоганном Тритемием и широко известным с 16 века.

Мазерс не только перевел документы, но и основательно поработал над превращением записанных в них кратких инструкций в полноценную систему ритуалов. В расшифро-

ванном тексте обнаружилось указание, согласно которому управлять ячейкой розенкрейцеров должны три человека. И паре Уэсткотта и Мазерса понадобился третий.

Третьим стал **Уильям Роберт Вудман**, английский врач, прославленный садовод, масон, розенкрейцер, знаток каббалы, алхимии и астрологии. Именно Вудман правил SRIA после смерти его основателя, **Роберта Литтла**, и распространил английское розенкрейцерство за пределы Англии. Именно он был Верховным Магом до самой своей смерти и завещал свою должность Уэсткотту. И именно он изменил первоначальную, религиозно-философскую, ориентацию Общества на оккультную, добавив в него изучение каббалы, практику магии и общение с духами.

И теперь Вудман занял место третьего участника новой организации. В соответствии с инструкциями Шифрованного Манускрипта они получили звания Канцлера (Уэсткотт), Провозвестника (Мазерс) и Императора (Вудман). От имени Анны Шпренгель Уэсткотт объявил всех троих посвященными в степень Свободного Адепта нового Ордена Золотой Зари.

Вудман умрет через три года, и его место в руководстве Ордена так и не будет никем занято. Уэсткотт позже покинет Орден из-за скандала разгоревшегося вокруг масонов и Таксиля. Так Мазерс окажется единоличным главой Ордена и приведет его сначала к процветанию, а потом расколу и гибели, положившей начало новым организациям, которые уже не назовут розенкрейцерскими – про них скажут, что это организации, работающие в традиции Золотой Зари. И это отличный показатель значимости Ордена. Но все это потом.

А пока Золотая Заря только начинает работать. И пока она – общество английских розенкрейцеров, включающее пять степеней посвящения и почти не связанное с практической магией. Сам Орден не ограничивался одной ячейкой и состоял из многих храмов, подобных масонским ломам,

действующих сообща, каждый со своим руководством, подчиненным руководителям Ордена.

Первый такой храм, первый филиал Ордена – **Храм Исиды-Урании**, открытый в Лондоне. Слово «Урания» тут означает «Небесная». В течение первого года храм набрал 32 участника, в том числе 9 женщин, включая **Мойну Мазерс**, жену Мазерса, художницу, медиума и полиглота, и ту самую Анни Хорниман, дочь повелителя чайных пакетиков.

За лондонским храмом последовал **Храм Осириса** в курортном городке Уэстон-Сьюпер-Мэр, **Храм Гора** в Брэдфорде, а затем **Храм Амона-Ра** в Шотландии.

Примечательно, что храмы имени нумерацию и числились как храмы №3, №4 и №5. Дело в том, что формально первым храмом считался **Храм Licht, Liebe, Leben** – то есть «Свет, Любовь, Жизнь», а храмом №2 – **Храм Германубиса**.

Их не было в составе реальной Золотой Зари, это отсылка к неким более ранним храмам немецких розенкрейцеров, от имени которых Анна Шпренгель выдала Уэсткотту хартию на открытие Ордена. Хартия официально датирована **1 марта 1888** года, и это можно считать днем рождения Герметического Ордена Золото Зари.

Храм Исиды-Урании собирался для проведения ритуалов в масонском зале на лондонской улице Great Queen Street (которая до сих пор набита масонскими строениями, офисами, библиотеками и магазинами), а порой и прямо дома у Мазерсов.

Храм Осириса, открытый уже 5 декабря 1888 года, возглавил местный городской казначей **Бенджамин Кокс**, розенкрейцер, получивший ради этого назначения степень Младшего Адепта. Адепты Храма собирались в местной гостиницы (хозяин которой тоже состоял в Золотой Заре), но храм так и не набрал даже двух десятков посвященных и закрылся через два года после смерти Кокса.

Храм Гора фактически начал работу 19 октября 1888 года, но получил необходимые для работы документы позже, чем Храм Осириса, поэтому числится №5, хотя и открыт раньше, чем №4. Это храм также собирався в гостинице, принадлежащей одному из его участников, или в залах собрания масонов, но позже обзавелся собственным помещением.

Храма Амона Ра открылся в Эдинбурге, по хартии, подписанной Мазерсом 8 июня 1893 года. Его возглавили два важных участника будущих событий – **Джон Уильям Броуди-Иннес** (адвокат и теософ), и **Роберт Уильям Фелкин** (антрополог, исследователь Африки, врач, теософ, розенкрейцер из SRIA и масон).

В январе 1894 **Храм Ахатор** открылся в Париже под личным командованием Мазерса, вторгшегося на территорию французского оккультизма. Именно к этому храму и присоединился Папюс.

А за 1895 год три храма открылись в США - **Храм Тхе-ма** в Бостоне, **Храм Фемиды** в Филадельфии и **Храм Тота-Гермеса** в Чикаго.

И тут стоит отвлечься от истории и подробнее сказать о структуре Ордена, иначе все сильно запутается. Английское Общество Розенкрейцеров включало 10 посвячительных степеней, как и первые розенкрейцерские общества, но сами эти степени делились на три группы, названные Первый, Второй и Третий Орден.

Первый Орден включал степени Ревнителя, Теоретика, Практика и Философа. Пройдя их все, проведя в Первом Ордене не менее четырех лет, отчитавшись своих успехах и сдав письменную исследовательскую работу, участник Ордена мог двинуться дальше и войти во Второй Орден. Он

включал степени Младшего, Старшего и Свободного Адептов. Третий Орден осуществлял руководство двумя первыми и включал посвященных степеней Мага и Верховного Мага.

Эту систему приняла и Золотая Заря, но слова «Храм» и «Орден» тут могут сбить с толку. Помните, что храмы Ордена – не буквальные храмы как религиозные помещения, а его ячейки, филиалы, группы посвященных, которые могут отбираться и проводить ритуалы в любом месте.

А Первый, Второй и Третий Орден – не отдельные организации, а уровни иерархии, включающие несколько степеней посвящения внутри одной системы Золотой Зари, внутри одного Ордена.

Золотая Заря была основана именно как Первый (или Внешний) Орден, и Шифрованные Манускрипты включали только описания первых степеней. Вторым Орденом стали его создатели, а позже и те, кто достиг хотя бы степени Младшего Адепта. Адептами Третьего Ордена изначально считались лишь сами Тайные Вожди, от имени которых Золотая Заря вела свою деятельность.

Посвященные во Второй Орден собирались отдельно от Первого и практиковали магию, а Первый стал подготовительной школой, где изучалась теория, необходимая для перехода во Второй Орден. Необходимая, но не достаточная! Помимо получения знаний, требовалось еще и приглашение от тех, кто уже посвящен во Второй Орден.

Официальные инструкции Уэсткотта запрещали членам Второго Ордена рассказывать тем, кто в нем еще не состоит, чем занимается Второй Орден, какие ритуалы проводит, кто входит в него и кто им руководит. Мазерс закончил разработку ритуалов для степеней Второго Ордена к **1891** году, к самой смерти Вудмана, который уже не застал триумф Золотой Зари.

Именно во Втором Ордене творилась магия. Именно здесь изготавливались магические инструменты, проводились ритуалы, вызывались духи и освящались талисманы. И именно здесь в единую систему магии начали сплавляться века разрозненных знаний. Карты Таро и астрологи, каббала и Енохиана, геомантия и Гозтия, ясновидение и астральные путешествия, архангелы и языческие боги, все, что существовало отдельно и никак не увязывалось между собой, стало частью единой монолитной системы оккультного знания и оккультного опыта, применяемого на практике.

Здесь возникла английская система Таро, созданная лично Мазерсом и известная сейчас по ее самым популярным представителям – Таро Уайта и Таро Тота. Здесь современный вид приняла Енохианская магия, из груды разрозненных документов и невразумительных записей ставшая четкой системой, пригодной для практического применения. Орден существовал недолго, но без этих лет оккультная хронология выглядела бы совсем иначе.

Почему Орден не продержался долго? Ответ скоро будет дан, а пока вернемся ко Второму Ордену. Он получил собственное название – **Орден Рубиновой Розы и Золотого Креста**, он же *Ordo Roseae Rubeae* и *Aureae Crucis*, он же RR и AC. Еще раз напомним, что этот Орден – не новая организация, а уровень иерархии посвящений в системе Ордена Золотой Зари. Теперь Золотая Заря включала степени:

Первый Орден

Неофит, $0^{\circ}=0^{\circ}$

Ревнитель (или Зелатор), $1^{\circ}=10^{\circ}$

Теоретик, $2^{\circ}=9^{\circ}$

Практик, $3^{\circ}=8^{\circ}$

Философ, $4^{\circ}=7^{\circ}$

Промежуточная степень, формальная: Владыка Врат

Второй Орден

Младший Адепт, $5^{\circ}=6^{\circ}$

Старший Адепт, $6^{\circ}=5^{\circ}$

Свободный Адепт, $7^{\circ}=4^{\circ}$

Третий орден

Мастер Храма, $8^{\circ}=3^{\circ}$

Маг, $9^{\circ}=2^{\circ}$

Ипсиссимум (Совершеннейший), $10^{\circ}=1^{\circ}$.

Переход от одной степени к другой сопровождался экзаменами и испытаниями. Сами степени снабжены цифрами, которые связывают их с Древом Жизни. Неофиту на нем места не нашлось, а у остальных первое число – то, насколько удалось подняться от уровня Малкут, то есть материального мира, а вторая – сколько шагов осталось сделать до вершины духовного совершенства, до Кетер (считая ее). Младший Адепт стоит на уровне пятой Сфиры, считая снизу, и шестой, если считать сверху, поэтому его обозначается как « $5^{\circ}=6^{\circ}$ » и это указание на Сфире Тиферет на Древе Жизни.

Почему бы не обозначить степень просто номером Сфиры? Хороший вопрос! Это было бы куда проще и понятней, но Заря не стремилась к простоте и понятности в своей системе. Она все объединяла и приводила в систему, но полученный результат часто оказывался перегружен украшениями и сложностями, так что английский оккультизм после Золотой Зари занялся упрощением ее системы, избавлением ее от излишеств.

Помимо посвящения, открывающего доступ к новым знаниям и указывающего на достигнутый уровень, адепты Второго Ордена получали административные полномочия и возможность занимать руководящие посты, принимать решения, отдавать приказы. Именно это и стало одной из причин раскола Зари. Суть степеней посвящения – в выражении уровня, достигнутого магом. Но смешение степеней духовного роста с административными обязанностями сделало проникновение во Второй Орден способом получения и укрепления власти. Посвящения превратились не в

ступени не духовного, а чисто карьерного роста. А карьерный рост всегда ведет к интригам и конкуренции.

Вот теперь, когда общая картина системы Ордена немного прояснилась, вернемся к главному – к истории и историям! Начало работы Второго Ордена практически совпало с прекращением переписки со Шпренгель, которая оборвалась на предложении предполагаемых немецких розенкрейцеров самостоятельно установить контакт с Тайными Вождями, истинным Третьим Орденом.

И Мазерс объявил, что контакт установлен. По его словам, Вожди выходили с ним на связь в астральной форме (то есть приходили в видениях), или, очень редко, в физическом облике. Мазерс говорил о Вождях как о реальных людях, обладающих величайшей силой и знаниями в области магии и как об истинных авторах ритуалов Второго Ордена. Каждая встреча с Вождями – это тяжелая работа, из-за их огромной силы, которую трудно выдержать. Контакт с ними подобен ощущению от близкого удара молнией, он вызывает шок, от него перехватывает дыхание и нужна хорошая подготовка, чтобы выдержать его.

В контактах участвовала его жена, Мойна, и Мазерс опасался за их жизнь и здоровье. После общения с Вождями оставалось сильное нервное истощение, усталость, порой из носа и ушей шла кровь. Кроме того, Мазерс утверждал, что встречает некое демоническое сопротивление, борется с силами, мешающими ему получать информацию от Вождей.

А в качестве доказательства контакта с Вождями он ссылался на Таро – по его словам, ни Леви, ни Эттейла, ни Жебелен не смогли подступиться к правильным связям Таро иврита и астрологии. Но и он, Мазерс, этого лично сделать

никогда бы не смог, а его система английского Таро – не что иное, как знания от Тайных Вождений.

И если сказано, что Золотая Заря управляется Тайными Вождями, то и все клятвы, которые дают адепты при поступлении в Орден (и прежде всего это клятва хранить в секрете все знания, в Ордене полученные), даются не людям, не Мазерсу, и даже не Второму Ордену. Они даются тогда лично Тайным Вождям, что еще вспомним в свое время.

Хронология расцвета и упадка

Заря собрала под своей крышей довольно много знаменитостей. В **1890** в Орден вступил **Уильям Батлер Йейтс**, драматург, поэт и Нобелевский лауреат, энтузиаст оккультизма, ценитель Леви, очарованный ирландским фольклором и историями о поклонении Дьяволу. Йейтс посещал лекции Мазерса, вступил в ряды теософов, стал участником Эзотерической Секции. Но теософия поэта не удовлетворяла, и он нашел себе новое пристанище в Ордене Золотой Зари.

Йейтс привлек в Орден **Флоренс Фарр**, урожденную Флоренс Беатрис Эмери, актрису, певицу, феминистку, любовницу Бернарда Шоу. Оба эти имени, Йейтс и Фарр, еще будут важны.

Фарр, как и многие другие, вступила в Теософское Общество, а за ним и в Золотую Зарю, получив посвящение в 1890 году, а через год уже получила степень Младшего Адепта и вошла во Второй Орден. И это не просто административное назначение – Фарр показала себя отличным специалистом в церемониальной магии, Енохиане, ясновидении и использовании И Цзин.

Еще год спустя Фарр получила должность Провозвестника, которая означала, что теперь именно ей предстоит заниматься тестированием кандидатов на повышение в

степени посвящения. И дело это непростое, Орден быстро рос и организация письменного экзамена, который был принят вначале, становилось делом слишком сложным. Фарр упростила систему посвящения, заменив письменный экзамен собеседованием, что со временем печально скажется на качестве обучения.

Ее же детище – **Сфера**, отдельная группа посвященных, вставших под ее личное руководство. Участники группы дополняли обычную практику Второго Ордена собственными практиками астральной работы, получали видения и пытались вступить в личный контакт с Тайными Вождами.

В том же 1891 году к Ордену присоединятся **Артур Эдвард Уайт** – масон, теософ, розенкрейцер, уроженец Нью-Йорка, еще в детстве переехавший в Лондон, где он и познакомился с Мазерсом. Это знакомство сначала привело его под крыло Уэсткотта, в Английское Общество Розенкрейцеров.

Но в этом Обществе Уайт быстро разочаровался и даже публично обвинил его в полном отсутствии знаний о розенкрейцерстве, что едва не стало причиной судебного преследования. До суда так и не дошло, но Уайт покинул Уэсткотта, уйдя из Общества Розенкрейцеров, и тут же присоединился к Уэсткотту, вступив в Орден Золотой Зари.

И пока ничто не предвещает беды.

Год **1894** – это год первой в истории человечества автомобильной гонки, участники которой неслись на запределной скорости 20 км/ч; это год создания Международного Олимпийского Комитета; и год менее заметного для мира события – открытия Храма Ахатор в Париже. К тому времени Мазерс и его жена уже два года как жили во Франции, куда переехали, чтобы отрыть первый храм Ордена в континентальной Европе.

Эти годы Мазерс прожил, мало интересуясь делами Ордена в Англии, занимаясь лишь своим парижским храмом и

тратя деньги Хорниман. Мазерс получал от нее по 200-300 фунтов в год и снимал квартиру стоимостью в 40 фунтов. И это серьезные суммы для конца 19 века, когда священник мог рассчитывать на доход около 140 фунтов год, а управляющий банка – на 400. Хорниман, унаследовавшая от отца огромное состояние, была главным источником доходов Мазерса, и было бы весьма опрометчиво посориться с ней!

Но тут в историю Зари неожиданно, хотя и совершенно невольно, вмешался человек, не имеющий к Ордену никакого отношения – проповедник **Томас Лейк Харрис**, основавший собственную религиозную группу, **Братство Новой Жизни**.

Харрис пропагандировал курение, как очень полезное для здоровья, и делал вино, уверяя, что оно, сделанное лично им, наполнено силой Господа и лишено любого вредного эффекта. Он также уверял, что знает место, где был Эдем, что астрально летает на разные планеты, предлагал себя на роль короля всего мира, и убедил последователей, что ему известна тайна бессмертия и воскрешения из мертвых. После его смерти последователи его Братства три месяца отказывались признать его умершим, считая, что он бессмертен и просто спит.

А еще Харрис, как и многие уже другие, считал, что секс (сочетаемый с дыхательными упражнениями) – это не просто соединение тел, но и соединение человека с его высшим Я, способ развития души и достижения бессмертия. И это еще один источник учений о сексуальной магии.

Сам Харрис к Заре отношения не имеет, зато последователем его идей был **Эдвард Уильям Берридж**, гомеопат, адвентист и алхимик. В Ордене он стал Младшим Адептом, написал некоторые учебные документы Ордена, и пригласил в него Артура Уайта. И предложил Хорниман сделать сексуально-дыхательные практики Харриса частью системы Ордена, чем и вызвал ее (и не только ее) сильнейшее возмущение.

Хорниман публично обвинила его в распространении порнографических материалов среди членов Ордена и потребовала столь же публичных извинений. Которые Берридж с легкостью принес, но испортил эффект, когда добавил, что намерен навести порчу на Хорниман, в наказание за лицемерную показную скромность.

И грянул скандал!

Мнения адептов разделились. Кто-то обвинял Берриджа, кто-то его поддерживал, кто-то считал предложенные им практики кощунством, а кто-то – прогрессом и свежим веянием, которое нужно принять. Хорниман написала Мазерсу в Париж и потребовала издать приказ об исключении Берриджа из Ордена.

Мазерс ответил вежливым письмом, в котором напомнил, что Орден – это духовная организация, где нет место сплетникам, готовым перемывать косточки друг другу. Что Орден не вторгается в личную жизнь адептов, а распри между ними – святотатство. А потому хватит уже заниматься интригами! Ответственность за конфликты он возложил лично на Хорниман, отказался выгонять Берриджа, и попутно потребовал подтвердить, что члены Второго Ордена безоговорочно признают его своим главой и авторитетом.

Хорниман признала свою вину в интригах, согласилась, что сплетни и распри – дело несправедливое, но не ответила ничего по поводу власти и авторитета Мазерса. Мазерс напомнил, что ждет не просто согласия, а именно повиновения в вопросах Ордена, и подтверждение покорности ему все еще ожидается. Так началась распря на почве требования прекратить распри. Раскол наметился, пока как небольшая трещина, но каждый следующий удар по Ордену делал ее все больше.

Хорниман продолжала требовать исключения Берриджа, угрожала прекратить снабжать Мазерса деньгами, и говорила, что за свои деньги она получает от Ордена слишком мало. Причем угрожала не только на словах, ее денежные выплаты Мазерсу и правда были приостановлены. Жена Мазерса написала ей письмо и попросила денег, но ее не удостоили ответом.

Конфликт проходил на расстоянии, в виде переписки, оформленной в формально вежливые обороты. В ответных письмах Мазерс говорит, что не даст сделать из себя марионетку и не поддастся на денежный шантаж. Он обвинил Хорниман в попытке подорвать его авторитет, и хотя он очень ценит все то, что она сделала для него и Ордена, но такое поведение непростительно ни для нее, ни для Уэсткотта, который также докучает ему в последнее время. И что для Уэсткотта это особенно непростительно – уж он-то знает, как много сделал Мазерс, и как дорого ему обходятся сеансы связи с Вождями!

Почему тут возник Уэсткотт, чем он докучал Мазерсу? Это точно неизвестно, но Мазерс явно считал его причастным к интригам Хорниман, а позже, во время судебных разбирательств 1910 года, он подтвердит, что между ним и Уэсткоттом были какие-то конфликты. Но если Уэсткотт и вел интриги, то тайные, и когда Хорниман жаловалась ему на Мазерса, он отвечал, что Мазерс уже намного превзошел его в знаниях и оккультном искусстве, и что ссориться с Мазерсом он и сам не собирается и другим не советует, а потому намерен оставаться в стороне от всех склок.

И это уже не вопрос противостояния Хорниман и Берриджа, это вопрос противостояния Хорниман и Мазерса. Позиция Мазерса: «Я глава Ордена, я говорю с Вождями, и если вы посвящены по написанным мной ритуалам в возглавляемый мной Орден и следуете тому, чему я вас научил, то не вам оспаривать мой авторитет!».

Позиция Хорниман: «Я так много сделала для вас, я постоянно за все плачу, а вы не цените! Мазерс давно забыл про нас в своем Париже!».

А Мазерс в Париже действительно изменял Ордену. Он начал свой личный проект – **Мистерии Иисы**. Мазерс разработал серию ритуалов в честь Иисы, по образцу древних мистерий, обустроил храм в ее честь и стал ее жрецом. Эта работа не была связана с Зарей, но много значила для него, отнимая все его время.

Его друг **Жуль Буа**, тот самый, который выходил на дуэли против Папюса и де Гуайты, предложил Мазерсу сделать мистерии публичными. В **1900** году ритуалы, посвященные Иисе, прошли на сцене театра, как оккультный спектакль. Позже то же самое сделает со своими Элевсинскими мистериями Алистер Кроули.

Одновременно Мазерс работал над проектом, который должен был принести ему немного денег – над переводом и изданием «Книги святой магии Абрамелина». По мнению Кроули, Мазерс, в дальнейших его злоключениях, стал жертвой демонов Абрамелина, которых потревожил и не смог усмирить.

А уже Лондон расколот.

Большая часть адептов приняли сторону Хорниман, в том числе еще не поссорившаяся с ней Флоренс Фарр.

Роберт Фелкин сохранил нейтралитет и отказался выбирать сторону вообще.

Меньшинство поддержало Мазерса, в том числе **Алан Беннет** (о нем скоро поговорим), считавший, что Хорниман не относится с почтением к учению Ордена, и что для богатой и праздно живущей аристократки, которой даже работать не надо, она делает слишком мало для Золотой Зари. Мазерса поддержал и Броуди-Иннес, сказавший «Король не бывает не прав!» - начальник всегда прав, а раз Мазерс глава Ордена, значит он и прав, в любом случае.

А вот Уэсткотт осудил поведение Хорниман и назвал его более безумным, чем он ожидал. Именно «более безумным», словно он ожидал от нее безумий, но меньшего масштаба. Возможно, Мазерс не без оснований подозревал, что именно Уэсткотт стоит за мятежом Хорниман?

Мазерс не стал прислушиваться к мнению адептов, не пошел на переговоры, ситуация зашла в тупик и Хорниман покинула ряды адептов Золотой Зари. Напряженность нарастала, и новый удар по Ордену пришел с самой неожиданной стороны – со стороны **Лео Таксиля**.

И снова лично он не имеет никакого отношения к Золотой Заре, но в 1897 году Таксиль выступил с речью, в которой признал, что выдумал и сфальсифицировал все истории о заговоре масонов.

Такое преображение главного разоблачителя и врага масонов не только не убедило людей, что все истории Таксиля были злой шуткой, направленной против Ватикана, но и заставила многих поверить, что его истории правдивы до последнего слова. Почему же он отказался от своих слов? Его заставили это сделать! Кто? Конечно, масоны! Какие именно? Высокопоставленные масоны, те самые заговорщики, которые находятся у власти и занимают посты в силовых структурах!

И под это описание отлично подходил Уильям Уэсткотт – он был представителем правительства, он коронер, то есть работает на правоохранительную систему, он масон высокого ранга, да еще и главарь таинственной группы розенкрейцеров! В глазах общественности он явный заговорщик и подозрительная фигура.

Вскоре ему намекнули, что до Министерства Внутренних Дел дошли слухи, что он выдает себя за колдуна и практикует отвратительную черную магию, и это не вяжется с образом государственного служащего, так что ему надо выбирать между Зарей и работой на правительство.

Такое уже случалось, Уэсткотту уже предлагали уже выбрать между работой и лекциями в Теософском Обществе, которые он тогда читал. Тогда он выбрал работу. И этот же выбор он сделал и во второй раз. Уэсткотт покинул Зарю, но сохранил за собой место в Английском Обществе Розенкрейцеров. Это место останется за ним пожизненно, и на момент смерти в **1925** году, живя в Африке, он все еще будет сохранять пост Великого Мага.

Уходя, он назначил Флоренс Фарр на свое место, оговорив, что это назначение временное и будет иметь силу, только если Мазерс не будет против, и только до тех пор, пока он не примет свои собственные кадровые решения. Но Фарр отказалась присягать на верность Мазерсу, учитывать его мнение и подчиняться его решениям. Именно в это непростое для Ордена время в его ряды и вступил Алистер Кроули.

Пришествие Териона

О жизни Алистера Кроули написаны книги, ему посвящены исследования, биографии и автобиографии, он даже стал героем фильмов, и нет никакого смысла пытаться пересказать его жизнь подробно. При всей его важности в оккультной истории, сейчас Кроули – просто один из ее персонажей, а не главный герой. Поэтому окинем взглядом жизнь Мастера Териона (как он называл сам себя), от рождения до вступления в Орден Золотой Зари, и вернемся к самому Ордену. А дальше истории Ордена (точнее, нескольких Орденів) и Кроули будут развиваться параллельно.

Но начать надо с начала, а это значит, что настал вечер 12 октября **1875** года, и за окном - Ройал-Леммингтон-Спа, курортный городок в Англии, родина первого в мире теннисного клуба и родина будущего прославленного и скандального мага. А само это окно – окно дома состоятель-

ного пивовара и убежденного трезвенника Эдвард Кроули, жена которого, Эмили, ждет ребенка.

Мальчика назовут Эдвард Александр Кроули. Он будет воспитываться в строгой религиозной среде, в соответствии с воззрениями родителей, членов протестантской группы Плимутские Братья, которая существует и сейчас, а в то время была еще молодой, но уже популярной и действовала в разных странах, включая Россию.

В 11 лет он потерял отца и оказался на попечении матери, которую сам же описывал как прекрасную художницу и фанатичку, готовую на самые жестокие поступки во имя веры. Он остался наследником приличного семейного состояния, позволяющего жить как рантье, не думая о деньгах (во всяком случае, какое-то время).

За плохое поведение его выгнали из закрытой школы для детей Плимутских Братьев, он сменил несколько школ и поступил в Тринити-колледж Кембриджа. Это год **1895** и в это время Эдвард Александр решает стать Алистером Кроули. Мотив изменения имени – вычитанная где-то теория, что от имени зависит судьба и правильно выбранное имя может сделать его владельца знаменитым и великим.

Кроули подумывает о будущей дипломатической службе, для чего необходимо пройти курсы по четырем иностранным языкам, и качестве одного из них выбирает русский. Он стажировался в его изучении в Санкт-Петербурге, играет в шахматы в сборной Кембриджа, публикует первые сборники стихов и каждое лето уезжает в Швейцарию, в Альпы, чтобы заниматься главной на тот момент страстью всей жизни – альпинизмом.

И читает книги! Среди них, разумеется, «Занони» Бульевра-Литтона. Этот роман подталкивает Кроули, как и многих других, к изучению магических, алхимических и каббалистических текстов. Особенно алхимических! Кроули верил в реальность алхимических трансформаций материи, в

получение золота алхимическим путем, изучал все, что мог на эту тему и многое знал, но мало что понимал (по его же словам).

В 1898 году он прочел «Книгу черной магии и договоров с дьяволом» **Артура Уайта**, рассказывающую о демонах и Гозтии. Книга намекала на некую единую церковь, истинное учение и тайное братство посвященных магов, почти как описанное в «Занони», но реальное. Кроули написал автору письмо с вопросами. Уайт в ответ прислал рекомендации по чтению книг, включая знаменитую тогда работу Карла фон Эккартсгаузена «Облако над святилищем», автор которой также намекал на существование тайного братства высших посвященных. Кроули позже назовет книгу Уайта пафосной и помпезно-приземленной, но именно через нее он и встал на путь, ведущий в Золотую Зарю.

Кроули выпустил свои первые сборники стихов, набрался опыта в восхождениях на горные вершины и познакомиться с Оскаром Йоханнесом Людвигом Эккенштейном, одним из самых прославленных альпинистов мира, изобретателем альпинистских кошек. Эккенштейн еще примет участие в этой истории – не только как альпинист, но и как наставник по некоторым духовным практикам. Кроули путешествовал по Швейцарии, читал «Разоблаченную каббалу» Мазерса и рассуждал об алхимии в шведской пивной, изображая из себя мага и великого знатока тайных наук.

И вот один из посетителей этой пивной неожиданно увязался за ним в гостиницу, чтобы лично, глядя ему в глаза, разоблачить его как самозванца, который не вовсе разбирается в алхимии. Гость устроил Кроули разнос и ушел своей дорогой. Гостем был **Джулиан Леветт Бейкер** - пивовар, химик и алхимик, адепт Золотой Зари с 1896 года. Уже утром Кроули оценил эту встречу и кинулся искать алхимика, нашел, и получил нить, связавшую его с Золотой Зарей.

Бейкер, который уже состоял во Втором Ордене, познакомил Кроули со своим коллегой, еще одним магом, химиком и алхимиком, посвященным Второго Ордена, **Джорджем Сесилом Джонсом**, вступившем в Орден на год раньше Бейкера.

18 ноября **1898** года Кроули прошел посвящение и получил степень Неофита, приняв имя Брат *Perdurabo* (что в вольном переводе означает «Я выдержу все до конца»). Он начал учиться астральным путешествиям и церемониальной магии под руководством Джонса, а вскоре встретил еще одного химика Золотой Зари, уже упомянутого **Алана Беннета**.

Чарльз Генри Алан Беннет – человек необычный даже в понятиях оккультных обществ. Он оказался почти единственным, кто так никогда и не поссорился с Кроули, стал его учителем и наставником. Сам Кроули отзывался о нем как о человеке необычайной духовной силы, которая сочеталось с плохим здоровьем и тяжелой астмой. Что примечательно, астма не помешала Беннету в практике медитации и занятиях йогой. Но мешала во всем остальном и усложняла жизнь, особенно учитывая, что лечить ее еще не умели.

В конце 19 – начале 20 века в качестве лекарства от астмы врачи прописывали коктейль из опиума, хлороформа и кокаина. Сам Кроули также в последствии будет страдать от астмы, и его доктор порекомендует принимать героин – тогда врачи верили, что он полезен для легких и использовали его как лекарство от кашля, в том числе и у детей.

О Беннете сложены легенды. Говорят, что он в 16 лет решил проверить, правда ли, что человек может вызвать Дьявола, прочел молитву и вызвал какого-то демона, который

едва его не убил. Что своим магическим жезлом он мог вычерчивать в воздухе символы, которые светились и были видны взгляду посторонних людей. Что прикосновением этого жезла он парализовал на пятнадцать часов скептика, который не верил в силу ритуалов и магических инструментов. Что во время медитация он поднимался в воздух и левитировал. Что освященный им талисман Луны вызывал дождь, когда его бросали в воду, и однажды Беннет уронил его в водосток, не мог достать три дня и дожди вызвали наводнение в Лондоне.

Кроули встретил Беннета весной **1899** года. Джонс и Беннет стали первыми учителями Кроули, его оккультными наставниками. А Йейтс сразу оказался противником и врагом Кроули – в основном из-за враждебности самого Кроули, пытавшего показать миру, кто из них двоих лучший поэт (учитывая, что Нобелевскую премию по литературе получит не Кроули, а Йейтс, он, видимо, и победил).

Беннет жил в аскетизме и бедности. Кроули называл его Белым Рыцарем, говоря, что никогда по земле не ходило человека более светлого. Беннет изучал буддизм, много медитировал, и ставил целью своих практик не развитие магических сил (которыми был и так наделен), а обретение просветления.

Но он практиковал Енохиану, призывал духов в зримой форме и учил всему этому Кроули, снявшему для жизни и занятий магией отдельную квартиру. Квартира стала местом первых магических операций Кроули, в том числе и первых экспериментов с магией Абрамелина, мощных, но неумелых. В квартире начался полтергейст, а людям, проходившим мимо, становилось плохо.

А вот Беннет, при всех его талантах, не придавал магии особого значения – его любовью была йога. Особо осуждал он все то, что связано с демонами, начиная с Гюэтии. Это не мешало Джонсу и Кроули провести ритуал вызова

гоэтического демона Буэра, который должен быть улучшить здоровье Беннета, почти умиравшего от астмы. После этого ритуала Кроули получил от своей любовницы неожиданные сто фунтов, которые потратил на оплату переезда Беннета в более подходящий для него климат. Беннет оставил Кроули все свои книги и дневники и уехал на Цейлон. Он проживет еще удивительно долго для того, кто почти умер и жил только на мощных препаратах.

На этом путь Беннета как мага Второго Ордена Золотой Зари закончился, но начался путь Беннета-йога и Беннета-буддиста. Он освоил длительные медитации и посвящал им порой несколько дней подряд, не отвлекаясь даже на еду. В **1902** году он стал буддистским монахом под именем **Ананда Меттейя** и принял высшую степень буддистского монашества, включающую 253 обета.

Спустя годы он вернется в Англию, но уже не как маг, а как миссионер, проповедующий буддизм, а также глава **Международного Буддистского Общества**. Но лондонский климат снова вернет ему астму, которая и убьет Беннетта.

А между тем Алистер Кроули, пока еще восхищающийся Мазерсом и подражающий ему, увлекся шотландской культурой, взял себе имя себя Кроули Макгрегор и купил поместье Болескин на берегу озера Лох-Несс. Пока его не интересует грызня внутри Ордена, у него куда более возвышенные планы, его цель – магия как путь познания себя, и этот путь он видит в операции Абрамелина, местом проведения которой должен стать новый дом.

В конце **1899** он вернулся в Лондон, чтобы принять посвящение во Второй Орден и получить степень Младшего Адепта. Он полностью отвечал всем требованиям, но получил отказ от Флоренс Фарр. Обычно отказ связывают с его

моральным обликом, сексуальность и бисексуальностью, но точная формулировка: «В связи с половой распущенностью в духе Томаса Лейка Харриса, направленной на обретение магической силы».

Магической силы!

А Томас Харрис уже был упомянут – именно его идеями дыхательно-сексуальных техник вдохновлялся доктор Берридж, именно их он предлагал ввести в систему Ордена. Так что речь не просто о сексе, а конкретно о практиках сексуальной магии. Практиковать ее серьезно Кроули начнет куда позже, когда вступит в Орден Восточных Тамплиеров, а пока речь может идти лишь о каких-то отдельных экспериментах, но и это оказалось достаточно. Особенно учитывая, что именно эти практики и стали началом раскола Ордена.

Хотя вполне возможно, что дело было вовсе не в сексе или магии – степень Младшего Адепта, на которую претендовал Кроули, открывала ему путь во Второй Орден. А Второй Орден дает новые полномочия и возможность повлиять на принимаемые решения, и Фарр просто не хотела допускать к власти тех, кто поддерживает не ее, а Мазерса. Например, Кроули – ярого поклонника Мазерса, уверенного, что Мазерс говорит с Тайными Вождями.

Попытка лишить Кроули посвящения в новую степень провалилась - 15 января **1900** года он приехал в Париж, где Мазерс лично посвятил его, сделав членом Второго Ордена. Кроули вернулся в Лондон, запросил положенные ему теперь манускрипты с теорией и ритуалами его степени. Манускрипты ему не выдали, но заверили, что он получит их позже.

Кроули вернулся в Шотландию, занялся подготовкой к операции Абрамелина и пропустил новые интриги и склоки. Но мы их не пропустим, так что пора вернуться к Золотой Заре.

За войной приходит разруха

Уэсткотт ушел из Ордена. Но ушел не далеко, и продолжал влиять на ситуацию в нем, а небольшая группа посвященных Ордена оставалась рядом с ним, в роли его личных учеников. Он состоял в переписке с адептами, и в письме, направленном в храм Гора, писал, что подвергается нападкам Мазерса и нуждается в поддержке. Это еще одно подтверждение каких-то скрытых конфликтов между Мазерсом и Уэсткоттом, подробности которых не предавались огласке.

Уэсткотт также заручился письменными свидетельствами от некоего Альберта Эссингера, готового подтвердить, что переводил на немецкий письма, которые Уэсткотт слал Анне Шпренгель, и что это точно были подлинные письма. Вероятно, Уэсткотт предвидел будущие обвинения и заранее припас козыри, хотя так их и не использовал в дальнейшем.

Между тем Мазерс простил Хорниман и разрешил ей вернуться в Орден, но при условии, что она одумалась, готова признать его авторитет и приехать в парижский храм, под личный надзор Мазерса. Хорниман отказалась, сказав, что она ждет приглашения вернуться, но не от Мазерса, а от самих Тайных Вождей! И вот тут Мазерс впервые объявил, что никаких Вождей ни она, ни Уэсткотт, ни кто-то еще (кроме самого Мазерса) в Ордене и в глаза никогда не видели.

А Уэсткотт просто согласился с этим. Да, он не утверждает, что его способности превосходят таланты Мазерса. И да, никаких Вождей лично он и правда не видел и никогда даже не говорил, что контактирует с ними.

Это обвинение пока не оказало большого разрушительного эффекта, но это лишь первое обвинение. Второе окажется куда серьезнее, но пока сам Мазерс, и не ведая того, делал все для краха Ордена, общаясь в Париже с той самой Анной Шпренгель, давшей от имени немецких розенкрейц-

ров хартию на открытие Золотой Зари. Мазерс встретил ее случайно на улице, после очередного ритуала Мистерий Исида.

И знакомство с самой Шпренгель могло бы снова сделать его совершенно непререкаемым авторитетом! Но вот незадача – звали ее, на самом деле, **Лаура Хорос**, а вовсе не Анна Шпренгель. В Париж она прибыла вместе с мужем, **Теодором Хоросом**, оставив за спиной пару тюремных сроков за кражи и мошенничества.

Она называла себя принцессой, баронессой, звала себя Анной Шпренгель и Свами Вива Ананда, а свой огромный лишний вес объясняла тем, что в нее вселилась душа недавно умершей Елены Блаватской, а для двух душ и тело нужно в два раза больше обычного.

В США супруги выдавали себя за перерождение душ Девы Марии и Иисуса, причем уверяли, что Иисус – женщина, которая временно попала в мужское тело Хороса, но скоро он станет женщиной. На этих идеях они создали Теократическое Единство, небольшую личную секту, где успешно собирали деньги с уверовавших.

Кроме того, мадам Хорос поддерживала учение корешанства. Корешане верили (и их идеи все еще находят последователей), что Земля полая, снаружи покрыта золотом, и люди живут внутри нее, а не снаружи. Поэтому небо твердое, а Луна и Солнце – просто светильники, прикрученные к небесной тверди. Хорос уверяла, что это именно она создала корешанство когда ей было 12 лет, а корешане уверяли в ответ, что знать ее не знают и что она шарлатанка даже по их понятиям.

Хоросы нашли Мазерса в Париже, и как бы случайно встретили его на улице. В ход пошло то, что называют «социальная инженерия» - мадам Хорос заранее собрала информацию, чтобы выдать себя за человека, знающего об Ордене все. Она назвала Мазерсу несколько имен посвящен-

ных Золотой Зари, продемонстрировала знания ритуалов и даже обмолвилась о давнем разговоре Мазерса с Блаватской.

Все это создало иллюзию, что все дела Ордена для нее как открытая книга, и она – та самая, все еще живая, Анна Шпренгель. Она сулила Мазерсу помощь в делах, решение проблем с Зарей, обещала помогать распространять его Мистерии Исиды, строить для него храмы за свой счет, говорила все, что он хотел услышать. И когда речь зашла о крупной финансовой помощи, все сомнения были забыты. Голос жадности обычно звучит громче, чем голос благоразумия.

Как Хорос получила информацию – не известно. Возможно, ей удалось выведать что-то в американских храмах. А возможно, как подозревал потом Мазерс, ее появление было чьей-то игрой против него и информацию ей специально передали конкуренты Мазерса, чтобы окончательно подорвать его авторитет.

Мазерс поверил Хорос, привел ее в парижский храм и объявил, что он лично знает саму Анну Шпренгель! Но вместе обещанных возможностей и финансирования он получил лишь дополнительные траты. Хоросы сами вытянули из него некоторую сумму денег, а потом банально обокрали, похитив документы Ордена. Хоросы сбежали, но Мазерс все еще верил, что Хорос все же была если не и самой Шпренгель, то хотя бы медиумом, и в нее вселялись умершие Шпренгель и Блаватская. Однако документы Зари украдены, и это уже никак нельзя исправить.

Хоросы переехали в Африку, где выдавали себя за посланцев Блаватской и уверяли, что могут исцелить любые болезни силой веры в Бога, но на них завели уголовное дело и супруги вернулись в Англию. Там они выдали себя за посвященных Золотой Зари, организовали поддельный Орден и предлагали всем желающим получить посвящение. Причем

женщинам предлагалось получить его через сексуальную связь с мистером Хоросом.

Предприятие оказалось прибыльным, но не долгим. Хоросов арестовали, обвинили в мошенничестве, кражах, а Тео Хороса еще и в изнасилованиях. В **1901** году супруги получили награду за труды 7 лет каторги для мадам Хорос и 15 – для мистера Хороса.

Дело вышло громким, украденные документы Зари оказались материалами уголовного дела и были преданы широкой огласке в суде, где судья воспринял их как гнусные богохульные ритуалы и происки сатанистов. Заря получила пятно позора на репутацию, став для одних сатанинским культом, а для других - просто посмешищем.

Но это чуть позже, а пока год **1900** и война в самом Ордене набирает силу. Флоренс Фарр, назначенная Уэсткоттом на руководящую должность, отказалась иметь дела с Мазерсом и подала заявление об уходе из Ордена. Мазерс отказался принять отставку, которая оставила бы Исиду-Уранию без руководства. Письмо с отказом Мазерс начал с призыва никому не показывать его, пока письмо не будет прочитано до конца – то, что в нем написано, никто не должен увидеть!

Он писал, что сожалеет о решении Фарр уйти, и не может допустить, чтобы таким поступком она расколола Орден или вызвала закрытие Исиды-Урании. Что он винит Фарр в организации группы адептов, которые рвутся к власти во вред Ордену и предполагает, что за ними стоит Уэсткотт, который пытается вернуться и захватить власть во Втором Ордене, и все происходящее – результат его тайных интриг.

А дальше Мазерс перешел к той самой тайне, которую нельзя раскрывать другим, и о которой Мазерс молчал,

поскольку был связан клятвой и не хотел портить репутацию Уэсткотта. Но больше молчать не станет!

Тайна такова: Уэсткотт не только никогда не встречал Тайных Вождей, но и не состоял в переписке со Шпренгель. Все письма были подделаны или им самим, или кем-то по его приказу. Все учение Ордена, все его ритуалы и посвятельные степени разработаны только лично Мазерсом по указанию Тайных Вождей, а каждое слово Уэсткотта было ложью, и Мазерс может доказать каждое слово этих обвинений. Но этой новостью лучше не делиться с остальными адептами, иначе это подорвет репутацию Уэсткотта и повредит Ордену.

Это сильное обвинение, и оно было бы еще сильнее, если бы в том же письме Мазерс не похвастался, что Анна Шпренгель сейчас в его храме в Париже, помогает ему с Мистериями Иисуса (Хоросов тогда еще не разоблачили). Молчать Фарр не стала и вместо того, чтобы скрыть письмо, собрала комитет по расследованию заявлений Мазерса, от которого потребовали обещанные им доказательства. Запросили объяснения и от Уэсткотта.

Уэсткотт не стал ничего объяснять, сославшись на то, что у него нет юридически значимых доказательств, а потому и говорить не о чем. Пусть участники Ордена сами выносят суждения и решают, кому им верить, под свою личную ответственность, и не беспокоят его.

Мазерс не стал ничего доказывать, сославшись на то, что отвечает только перед Тайными Вождями, и он будет доказывать что-то рядовым адептам только тогда, когда сам сочтет нужным. Он назвал собранный Фарр комитет незаконным, приказал распустить его и изгнал Фарр из Ордена. И добавил к этому еще угрозу карами со стороны Тайных Вождий и кармы, пообещав, что на членов Ордена обрушится карающий поток воли. Это слова из клятвы, которую адепты давали при посвящении в степень Неофита –

после многочисленных обязательств свято хранить секреты Ордена, Неофит говорит, что если он нарушит клятву, то пусть на него обрушится карающий поток воли Вождей Ордена, от чего он упадет мертвым. Вот этим потоком и грозил Мазерс.

Он не предоставил обещанных доказательств, но предложил простой способ все проверить – нужно просто спросить у Уэсткотта адрес, на который тот слал письма Шпренгель, а потом поехать туда и узнать, жила ли там когда-то Анна Шпренгель. Этого адепты так и не сделали (возможно, просто потому, что пришлось бы ехать в Германию). Комитет продолжил работу и постановил вернуть в Орден Анни Хорниман и исключить самого Мазерса. После чего, по не вполне понятной логике, комитет выслал Алистеру Кроули уведомление, что и он лишен степени Младшего Адепта, места во Втором Ордене и не получит никаких манускриптов.

Это при том, что Кроули в это время занимался операцией Абрамелина в Шотландии и не участвовал во всех этих интригах. Не участвовал до этого момента! Получив же письмо, Кроули бросил все и прибыл в Лондон за объяснениями, но нашел лишь запертые двери храмов и враждебность даже со стороны Джонса, своего бывшего наставника.

Не найдя ответов в Лондоне, он отправился в Париж, на встречу с Мазерсом, и вызвался исполнить план, Мазерсом разработанный. План включал захват зданий Ордена и замену замков; комплекс магических воздействий, направленных против мятежников; допрос каждого адепта, отдельно от других, на предмет их верности вождю.

Кроули должен спросить каждого во Втором Ордене, считает ли тот, что полученные им в степени Младшего Адепта знания и навыки – правильные?

Если нет, то ему нечего делать на этой «неправильной» степени, так что его возвращают в Первый Орден, вниз по

иерархии, и более он не сможет участвовать в управлении Орденом и принятии решений.

Если да, то правильные знания исходят из правильного источника. Их источник – Мазерс. И если адепт признает правильность знаний, полученных от Мазерса, то он должен признать и авторитет Мазерса!

Если да – проблема решена, он признал Мазерса. Если же нет, то такому адепту нечего делать в Ордене, созданном и управляемом человеком, в котором он не видит авторитета, а потому он изгоняется из Ордена.

Предполагалось также реформировать сам принцип работы Ордена. После реформы все адепты будут носить маски на собраниях и ритуалах, и никто не будет знать других в лицо или по именам. Каждый новичок во Втором Ордене будет знать только того, кто привел его в Орден, и тех, кого привел он сам, все остальные адепты для него останутся анонимными фигурами. Это исключит любые склоки на почве личной неприязни, поможет разделить личное и оккультное.

План не был реализован, но Кроули потом использует в своем Ордене *Argentum Astrum* идею анонимного Ордена, где адепты не знакомы лично и где каждый знает лишь того, от кого получает знания и кому их передает.

Еще один любопытный момент плана – талисман, который Мазерс вручил Кроули для использования в самом крайнем случае. Этот талисман предназначался для установления связи с Тайными Вождями. Это деталь не так важна, но если принять на веру истории про Тайных Вождей, то рисуется интересная картина.

Мазерс говорит с Вождями, и это единственная причина, почему Кроули верен ему – он желает сам найти Вождей. Мазерс отдает ему талисман для связи с Вождями. Мазерс перестанет получать от них послания – во всяком случае,

ничего подобного разработке системы Второго Ордена он больше не сделает.

Кроули вскоре откажется вести с ним дела, и станет его врагом, сказав, что Мазерс с Вождями говорить не может. Через четыре месяца Уэсткот получит странное письмо, подписанное «*Lux ex tenebris*» (то есть «Свет из тьмы» - это фраза из масонских ритуалов), в котором ему сообщат, что Мазерс больше не может говорить с Вождями, а позже и сам объявит, что Вожди ушли и не появятся следующие несколько лет.

Еще чуть позже Кроули сам начнет искать связь с ними и однажды получит продиктованную некими духовными силами «Книгу Закона», объявит о контакте с Вождями, и сам будет действовать от их имени.

Если принять идею о Вождях и отпустить фантазию, то покажется, что Мазерс действительно передал Кроули средство для связи с ними, а потому сам эту связь потерял, лишил ее Орден и дал возможность Кроули вести дела с Вождями без его участия.

Ну а пока Кроули едет в Англию, и его, по его же мнению, встречают магическими ударами, от которых у него загорелась одежда, лошади несколько раз понесли, он испытал одержимость и увидел мадам Хорос во сне.

И прибыл в Лондон.

Война меж братьями

Коварный план Мазерса и Кроули не был реализован, на деле все вышло куда проще, без допросов и масок. Вместо того, чтобы последовать плану, Кроули просто нанял громил, которые силой захватили помещения Золотой Зари, и лично вписал свое имя в число адептов Второго Ордена. Мятежники позвали полицейских, и те выставили громил за дверь, а имя Кроули снова было вычеркнуто из списка адептов.

Тогда Кроули подал в суд на Фарр, обвинив в незаконном присвоении документов и собственности Ордена, и война тут же превратилась в обмен юридическими претензиями, которые угасли, не дойдя до суда. Стороны пришли к соглашению, Кроули потерял боевой задор, перестал считать Мазерса авторитетом и вернулся в Шотландию. С этого момента он сохранил уважение лишь к двум адептам Зари – своим наставникам, Беннету и Джонсу.

А Мазерс в Париже призвал Вельзевула, чтобы обрушить на мятежников проклятие и заставить их ссориться между собой. С проклятием или без, но адепты и правда пошли войной друг на друга, едва лишь отбили атаку Кроули.

Должность Императора Исиды-Урании занял Йейтс, который назначил Хорниман своим секретарем. Хорниман взялась за наведение порядка в документах Ордена, и обнаружила, что порядка нет и за время владычества Флоренс Фарр экзамены стали не только устными, но и фиктивными. Знания кандидатов на посвящение толком не проверялись, документация не велась должным образом, вся отчетность пришли в упадок.

Хорниман винила в этом Фарр, а Фарр в ответ винила во всем саму Хорниман, и перед нами очередной конфликт. Хорниман потребовала закрыть мелкие группы внутри Ордена, начиная с группы Сфера, открытой Фарр. Фарр ответила, что правила Ордена этого не запрещают, а самостоятельная работа по интересам в нем всегда приветствовалась.

Они пожаловались Йейтсу друг на друга, что довольно неприятно, учитывая, что Фарр была его любовницей, а Хорниман снабжала его деньгами, как когда-то Мазерса. Йейтс благоразумно снял ответственность за принятие решения с себя, возложив ее на Совет Ордена. Пусть адепты Совета обсудят все и все решат!

Загвоздка в том, что в Ордене нет никакого Совета, и теперь его предстоит создать, как выборный орган власти.

Прошли выборы в совет, Хорниман подсчитала голоса, определившие, кому в этом совете состоять. Совет провел свое первое заседание, и постановил – Сфера имеет право на существование. Правила Ордена поощряют самостоятельный духовный поиск, и в небольших группах адептов, специализирующихся в дополнительных техниках и практиках, нет ничего плохого.

Но следом Совет принял еще одно неожиданное решение – на следующих выборах в Совет не стоит доверять подсчет голосов одному человеку. За тем, кто подсчитывает голоса, должны присматривать два наблюдателя, чтобы голоса нельзя было подделать. Это прозвучало как обвинение Хорниман в готовности подделывать голоса, что возмутило Хорниман, возмутило Йейтса, и вызвало очередной конфликт.

Это время – начало окончательного раскола.

Год **1900**. Берридж, тот самый поклонник сексуально-дыхательных техник, который поссорился когда-то с Хорниман, открывает Храм Исида-Урании №11. Он сохраняет верность Мазерсу и привлекает на свою сторону тех, кто не намерен интриговать и поднимать бунты. Часть адептов уходит в новый храм, продолжая считать лидером Ордена Мазерса. К этому храму присоединился Уэсткотт, став его Провозвестником, вернувшись, таким образом, в Зарю и на сторону Мазерса.

Год **1901**. Храм Амона Ра закрыт. Супруги Хорос предстают перед судом, Заря оказывается в самом центре публичного скандала. Ее ритуалы, строго секретные, зачитываются в суде, Орден публично называют сатанинским культом.

Год **1902**. Флоренс Фарр покидает Орден. Храм Гора отходит от учения Золотой Зари и возвращается к корням, к системе Английского Общества Розенкрейцеров, включая обычай принимать только масонов. Артур Уайт возвращается

в SRIA, забыв о прошлых претензиях к этому обществу, но пока еще остается и в Золотой Заре.

Уже упомянутый Роберт Фелкин, участник Сферы и один из лидеров Храма Амона Ра, заявляет, что сам нашел выход на Тайных Вождей, и теперь может говорить от их имени.

Но и Хорниман утверждает, что с ней на связь вышел некий дух, называющий себя Пурпурным Адептом, и теперь от имени Вождей говорит она. Заявление о связи с Вождями становится способом борьбы за власть.

Созывается новый Совет, который решает поменять название Ордена, чтобы он больше не ассоциировался со скандалами, возникшими из-за Хоросов. Теперь он называется **Герметическое Общество Morgenrothe**. Участники Совета предлагают поменять не только название, но и всю систему Ордена, точнее, вообще отказаться от системы, от степеней, посвящений, и превратить Орден в общественный клуб, сообщество исследователей оккультизма.

Год **1903**. Анни Хорниман снова покидает Орден. Роберт Фелкин и Джон Броуди-Иннес, лидеры Храма Амона Ра, уводят часть адептов в свою новую группу **Орден Утренней Звезды**, и открывают его первый храм, Храм Амона. К ним присоединился Йейтс, покинувший Зарю. Орден должен был стать обновлением Золотой Зари, сохранить ее систему и наследие.

С той же целью Мазерс в Париже открывает **Орден Альфа и Омега**. К Ордену присоединятся отколовшиеся от Зари мелкие группы, включая американские храмы, а также Броуди-Иннес, который покинет созданную им же организацию ради возвращения к Мазерсу.

Так закончилась история Золотой Зари, и началась история ее наследников.

Порванное ожерелье

Альфа и Омега и Утренняя Звезда станут школой, где систему Золотой Зари смогут изучить те, кто не застал оригинальный Орден – Дион Форчун, Пол Фостер Кейс, Израэль Регарди. Орден Золотой Зари не исчез, а раскололся на группы, начинавшие самостоятельную жизнь. Традиция Золотой Зари не погибла при ее крахе, она рассыпалась на множество новых, как порванное ожерелье рассыпается на жемчужины. Эти жемчужины разбросаны по всему миру, и сложно сказать, сколько их всего.

Артур Уайт, всегда склонный к христианству и религиозности, еще до полного распада Ордена предложил отказаться от идеи поиска Тайных Вождей, от ритуалов, от всей магии, и переключиться на занятия исключительно христианским мистицизмом. Его предложение не было принято тем, что еще оставалось от Ордена, и Уайт ушел, создав собственную группу себе по вкусу – **Независимый и Исправленный Орден Рубиновой Розы и Золотого Креста**. Его новый храм получил название Храм Исиды-Урании, дублируя название храма Золотой Зари, и действовал до 1914 года.

А в 1915 Уайт открыл **Братство Розы и Креста**. Новая организация практиковала христианский мистицизм, принимала в свои ряды только масонов и претендовала на продолжение традиции не Золотой Зари, а христианских монашеских Орденов, действующих в средние века. Организация закончила свое существование со смертью Уайта в 1942 году.

И если Уайт отказался от идеи Тайных Вождений, то **Роберт Фелкин** был уверен, что без связи с ними никакое оккультное общество не имеет смысла. Он принял посвяще-

ние в масоны и розенкрейцеры, вступил в SRIA, посвятил некоторое время изучению антропософии и бахаи (религии, объединяющей иудаизм, христианство и ислам в одну веру), и неустанно искал тех высших адептов, который стоят за всем этим.

Фелкин получал послания через спиритические сеансы, видения, автоматическое письмо и говорил с кем-то, кого он считал Тайными Вождями. А еще с Солнечными Учителями – бессмертными розенкрейцерами, которыми правит лично Христиан Розенкрейц. И с таинственными арабскими учителями, которые учили розенкрейцеров. И с Сынами Огня, живущими в храме, скрытом в пустыне, и приславшими к нему на встречу бестелесного адепта по имени Ара бен Шемеш (Лев сын Солнца). Во время купания в ванне из клубов пара ему явился следующий учитель, Шри Парананда, с которым Фелкин, по его утверждениям, позже встретился физически.

Фелкин женился на одной из участниц своего Ордена, ясновидящей Гарриет Миллер Дэвидсон, и общение с духами стало семейным делом. И нигде еще астральными путешествиями и получением видений не злоупотребляли так, как в группе Фелкина. Он рассказывал об открытых им Четвертом, Пятом и Шестом Орденах, о том, что сам Христиан Розенкрейц скоро воскреснет, и говорил, что его духи запретили ему вести дела с Уэсткоттом, Мазерсом и Броуди-Иннесом.

Он много путешествовал по Европе, пытаясь выйти на след немецких розенкрейцеров или неуловимой Анны Шпренгель. В этих странствиях Фелкин встретил **Рудольфа Штайнера**, который тогда еще состоял в Орденах Восточных Тамплиеров, и так высоко оценил его оккультные знания, что решил, что перед ним один из Тайных Вождей. Позже некоторые ритуалы ОТО Фелкин использовал в разработке ритуалов для Ордена Утренней Звезды.

В 1912 году Фелкин призвал розенкрейцеров всех стран объединиться, а сам уехал в Новую Зеландию, где временно присоединился к местной группе Общество Южного Креста. Группа рассматривала христианство как эзотерическое учение, а ее адепты практиковали коллективные христианские медитации и нуждалось в человеке, который знает толк в вопросах астральных путешествий и видений. Участник группы пригласили Фелкина к себе, в качестве эксперта и наставника, оплатив все его расходы.

Фелкин провел в Новой Зеландии три месяца. Помимо медитаций и видений он открыл новый храм Ордена Утренней Звезды, назвав его *Smaragdum Thallasses*, то есть Изумрудные Моря. Название не прижилось и позже изменилось на **Храм Фаре Ра**, что на языке маори это значит «Дом Солнца». За следующие четыре года Фелкин открыл еще несколько храмов, окончательно переехал в Новую Зеландию и сосредоточился на личном руководстве Фаре Ра.

И пока в Новой Зеландии Орден Утренней Звезды рос, креп и проводил ритуалы, его английские адепты все больше и больше погружались в мир видений и астрала, порой проводя в них большую часть дня. Духи диктовали послания и инструкции, сыпали пророчествами, а когда до Фелкина дошли письма с рассказами об астральной войне с бандами черных розенкрейцеров, вменяемость руководителей английских храмов оказалась под сомнением.

Избыток видений, которые принимаются слепо, без оценки и проверки, погружение в них с отрывом от реальности, вполне может расшатать психику, а соблазн поверить в незримую магическую войну с мировыми силами зла может быть очень велик. Вера в такую войну означает веру в собственную важность и значимость – ради мелкой сошки всемирный заговор бессмертных черных розенкрейцеров войну бы не устроит! Так это воспринимали английские адепты.

По мнению же Фелкина они просто столкнулись со Стражем Порога – воплощением силы, противодействующей духовному росту адепта, стоящего на пороге важных перемен. Нерешенные проблемы, страх, иллюзии, которые несет с собой адепт, должны быть побеждены, чтобы он мог подняться выше, и они предстают в образе некой враждебной ему силы – Стража Порога. И тогда это война не с черными розенкрейцерами, а с собственными страхами и иллюзиями!

Так что Фелкин посоветовал англичанам не выдумывать себе пугало, которого они сами же и боятся, и прямо назвал черных розенкрейцеров воображаемыми. И если это говорит человек, сам получающий астральные послания от духов лежа в ванне, то к его словам стоит прислушаться. Но к нему не прислушались, а фанатичное увлечение астральными видениями кончилось для нескольких участников английских групп обращением за психиатрической помощью.

В 1926 году Фелкин умер, его место во главе организации заняла его жена. Землетрясение мощностью 7,8 балла, случившееся в Хокс-Бей в 1931 году, убило больше 250 человек, разрушило город Нейпир, и не повредило лишь одно место – стоящее в считанных километрах от центра разрушений здание Храма Фаре Ра.

В рядах Ордена Утренней Звезды состоял **Фрэнсис Израэль Регарди**. Но это не начало его пути и истории. Начинал он с работы личным секретарем Алистера Кроули в 1928 году.

В 1932 он покинул Кроули и издал книгу «Древо Жизни», которая вызвала возмущение в рядах Ордена Альфа и Омега – в книге они увидели разглашение все еще охраняемых ими тайн Золотой Зари. Начался скандал, но оказалось,

что Регарди просто писал о том, что знает, а в Альфа и Омега он даже не посвящен.

Он присоединится к Утренней Звезде в 1933 году, провел там четыре года, покинул Орден, и издал еще одну книгу, названную «Полная система Золотой Зари». Вот в ней он уже действительно разгласил то, что узнал после посвящения. По его мнению, система не должна погибнуть вместе с Орденом, а клятва хранить тайну только вредит делу.

Несмотря на название, «Полная система Золотой Зари» не была именно полной системой – это, скорее, набор весьма разрозненных материалов и документов, в рамках того, во что был посвящен Регарди. И это не система оригинальной Золотой Зари, а ее версия, принятая в Утренней Звезде.

Позже Регарди издал колоду Таро Золотой Зари, множество книг по оккультизму и сделал карьеру практикующего психотерапевта, став одним из тех, кто настаивал на близости магии и психологии.

Сам же Орден Утренней Звезды постепенно угаснет. Последний его храм, Фаре Ра, перестанет посвящать новых последователей в 1975 году и закроется окончательно в 1978.

А спустя четыре года на его руинах откроется новый Фаре Ра. Но уже не как часть прекратившей существование Утренней Звезды, а как самостоятельная организация, продолжающая ее линию. Его откроют там же, в Новой Зеландии, супруги **Пэт и Кристина Залевски**. Они не были участниками оригинального Фаре Ра, но основывались на документах Храма и консультациях с Регарди. Этот новый Фаре Ра действует и сейчас, продолжая работу в традиции Золотой Зари.

Орден Альфа и Омега привлек на свою сторону последователей Мазерса. Он действовал в Англии, Франции и

США, и продолжал открывать новые храмы даже после смерти Мазерса, ставшего жертвой эпидемии испанки в 1918 году.

Орден был закрыт в 1939 году, согласно официальной версии – по требованию Тайных Вождей. Система Ордена оставалась относительно закрытой и не предавалась широкой огласке, в отличие от Утренней Звезды, а главные знаменитости этого Ордена – Дион Фортун и Пол Фостер Кейс.

Дион Фортун – урожденная Вайолет Мэри Фёрт Эванс. Имя Дион Фортун – искаженная фраза на латыни, выбранная ей в качестве магического девиза: «Dio, non fortuna». Это значит «Бог, а не судьба!» - то есть «Благодаря воле Бога, а не слепой удаче». Бог и Фортуна, как воплощение слепого случая, философски противопоставлялись еще в раннем средневековье. Фортун изучала магию и психологию, а в 1919 году присоединилась к Ордену Альфа и Омега.

Три года спустя она покинула Орден из-за претензий со стороны **Мойры Мазерс**. Суть претензий – разглашение системы Ордена, которое Фортун допустила в своих книгах. Формальный же предлог для изгнания – некие дурные знаки, которые Мазерс рассмотрела в ауре Фортун. Фортун покинула ряды Альфа и Омега и перешла в Орден Утренней Звезды.

Она, как и многие тогда, искала личный контакт с Тайными Вождями, и утверждала, что вступила в общение с духовными учителями человечества (среди них – Иисус и Сократ). От этих учителей она получила тексты, описывающие духовное устройство мира. Тексты опубликованы как книга «Космическая доктрина».

По совету своих духов Фортун примкнула к теософии и установила контакт с Махатмами, но сочла их враждебными и основала собственную оккультную группу, **Общество Внутреннего Света**, действующую до сих пор с 1922 года, как соединение системы Золотой Зари, христианства, теософии и идеи прямого поиска духовных учителей,

которые дадут ответы на вопросы. На базе этого Общества в **1965** году открылось группа **Служители Света**, ведущая заочное обучение магии и также действующая в наши дни.

Второй прославленный участник Альфа и Омега – **Пол Фостер Кейс**, музыкант, масон, актер, фокусник, человек, который в четыре года научился читать, а в четырнадцать самостоятельно освоил осознанные сны. Он был женат пять раз, из них два раза – на одной и той же женщине, путешествовал, изучал йогу, карты Таро, и считал сексуальность одним из ключей к магии и духовному устройству человека. Кейс вступил в Орден Восточных Тамплиеров и в Орден Альфа и Омега, а в 1921 году объявил о достигнутом контакте с Тайными Вождями.

Он приветствовал сексуальную магию, но сторонился магии Енохианской, считая, что она слишком могущественна и опасна. Именно Енохиану он винил за проблемы в жизни многих магов, в том числе считал, что увлечение Енохианой погубило Кроули.

При этом в системе Золотой Зари Енохианой пропитано буквально все, а сексуальную магию Мойна Мазерс считала недопустимой, а потому Кейс покинул Альфа и Омега и открыл собственный **Орден Строителей Святой Обители** (Builders of the Adytum, BOTA).

Новый Орден продолжил линию Зари, но тщательно вычистил из нее все намеки на Енохианскую магию. Орден до сих пор существует, он осуществляет заочное обучение оккультизму и предлагает проводить одновременные медитации, которые последователи Ордена совершают по всему миру, чтобы объединиться в единой ментальное пространство.

В 1986 году от ВОТА откололась еще одна организация – **Братство Скрытого Света**. Оно также действует до сих пор, предлагая посвящение после испытательного периода и возможность дистанционного изучения Таро, астрологии, каббалы и церемониальной магии.

Еще одну ветвь Золотой Зари в наши дни представляют супруги **Сандра Табата Цицero** и **Чик Цицero**. Они изучали материалы Золотой Зари, а в 1977 году открыли в США новый **Герметической Орден Золотой Зари** и назвали его первый храм Исида-Урания №18. Позже они добавили к нему некоммерческую организацию, названную Корпорация Герметической Орден Золотой Зари, и выпустили новую версию колоды Таро Золотой Зари.

Примечательно, что Цицero не поддались соблазну сразу объявить себя магами высоких степеней. Они открыли Орден для себя и еще четырнадцати своих единомышленников, приняв на себя низшую степень – Неофита. И от нее честно пошли вверх, изучая все необходимое, шаг за шагом, следуя инструкциям из документов Золотой Зари. Но это далеко не самый удачный вариант, открывать Орден не имея ни посвящений, ни опытного руководителя, так что основатели Ордена (равно как и примерно половина его адептов) подстраховались, и вступили еще и в Орден Восточных Тамплиеров. Там они получили не только знания и посвящения, но и адрес Регарди, который передал им руководитель Ордена.

Цицero удалось связаться с Регарди лично, и он занялся обучением и посвящением членов новой организации. К 1982 году он довел некоторых из них до степени Младшего Адепта, создав новый Второй Орден, а в 1985 в Ордене

прошла оккультная панихида по Регарди, умершему от сердечного приступа.

Орден не ведет заочного обучения и принимает новых членов только по рекомендации и приглашению. Связи с Орденом Восточных Тамплиеров не поддерживаются со времени встречи с Регарди. Храмы нового Ордена действуют в Америке, Канаде, Европе и Англии.

Сами Цицero, помимо своего Ордена, состоят в рядах американских розенкрейцеров, а также участвуют в благотворительных программах в области медицины, экологии и защиты детей, следуя указаниям самого первого манифеста розенкрейцеров, где сказано, что розенкрейцеры имели лишь одно правило – лечить всех страждущих и не брать за это денег.

Новозеландец **Ник Фаррелл**, связанный когда-то с ВОТА, супругами Цицero и новым Фаре Ра, организовал группу **Магический Орден Золотой Зари**, заявленную им как «школа экспериментальной магии 21 века в традиции Золотой Зари».

Изначально этот Орден задумывался именно как продолжение линии Фаре Ра, но отошел от этой позиции, когда Фарелл заявил о своих расхождениях с Золотой Зарей, переработке системы и уходе от традиций 19 века. Главный храм Ордена расположен в Риме, а на момент написания этих строк Орден не занимается активным набором участников и не заинтересован выходе за пределы Европы.

Джон Майкл Грир, последователь неodruidизма (возникшего в 18 века как сплав старых традиций друидов, западного оккультизма и масонства) основал **Кельтский Орден Золотой Зари**. В Ордене три степени – оват, бард и друид. Оват – это предсказатель, провидец, а сами эти

названия степеней используются неодруидическими организациями. По сути, это переработка системы Зари со стилизацией ее под кельтское язычество, с заменой каббалистических божественных имен на кельтские, и так далее.

Кристофер Хаятт, глава Фонда Израэля Регарди, посвященный ОТО IX степени, обучавшийся у Регарди магии по системе Золотой Зари и психотерапии по системе Вильгельма Райха, в 1990 году основал **Телемитский Орден Золотой Зари**, соединивший систему Зари с учением Алистера Кроули.

Действует или действовали и другие группы, в той или иной степени восходящие к Золотой Заре и связанных с ним – Братство Золотой Зари, Колледж Святого Духа Золотой Зари, и множество других.

Но у Зари остались не только дети, но и внуки – новые организации, которые уже не работают по системе Золотой Зари, но продолжают ее линию, используя принципы, методы и техники Зари, в той или иной форме. И путь в эту сторону лежит через дебри жизни Алистера Кроули.

Наследие Кроули

Маг в разъездах

Вернемся назад, снова вспомним **Алистера Кроули** и начнем новую нить повествования, идущую от него. Год **1899** год – Кроули приобрел Болескин и переехал на озеро Лох-Несс, заново начав готовиться к операции Абрамелина. Эта подготовка требовала длительного уединения и отказа от мирской суеты, но Кроули постоянно отвлекался, покидал дом, путешествовал, участвовал в конфликтах в Золотой Заре и потому решил найти кого-то, кто будет жить у него дома, присматривая за демонами Абрамелина, пока он в разъездах.

На эту роль он пригласил Чарльза Рошера, оккультиста, художника, изобретателя, поэта и адепта Золотой Зари. Рошер приехал, поселился в доме, но сбежал, не попрощавшись и бросив дом на произвол судьбы. И он не единственный, кто сбегал из Болескина – в доме творилось что-то странное.

Сторож Кроули, убежденный трезвенник, вдруг напился, ушел в запой и пытался убить свою жену. В доме появились смутные фигуры и призрачные видения. Когда Кроули начинал писать, становилось темно так, что ему приходилось зажигать свет среди бела дня. Он также упоминает некоего мага, который, по его мнению, противодействовал его операции Абрамелина. О ком он – неизвестно, но это точно не Мазерс (на тот момент Кроули Мазерс еще не враждовали) хотя позже Кроули обвинит и его в магическом нападении.

Кроули приписывал странные происшествия своей операции Абрамелина. Он считал, что демоны Абрамелина не ждут, когда их вызовут, они приходят сами, как приходили до него к Мазерсу, когда тот переводил книгу. И именно для того, чтобы совладать с такими могущественными силами, и нужно долгое уединение и самопознание, которое Кроули

искал в Болескине, но вместо которого получил бесконечные путешествия и жизнь, полную ярких событий, а не уединения затворника.

Январь 1900 года принес с собой ту самую волну конфликтов внутри Золотой Зари и Кроули отложил операцию Абрамелина на неопределенный срок, отдав себя в распоряжение Мазерса. Конфликты с Зарей уже были описаны. Выбыв из этой борьбы, Кроули вернулся в Шотландию, а затем отправился в США, и далее – в Мексику.

Здесь он стал масоном. Не только здесь, за свою жизнь он получил несколько масонских посвящений, включая высшее посвящение в устав Мемфис-Мицраим, полученное от Джона Яркера. Кроули не ценил масонство и не относился к нему серьезно, но и не отказывался от лишних званий и посвящений. В Мексике он встретил представителя масонства Шотландского Устава **Хесуса Медину**. За время краткого пребывания в стране Кроули получил от него 33 градус этого устава, его высшую степень.

В ответ Кроули посвятил Медину в свой новый Орден - **Светоч Невидимого Пламени**, о создании которого объявил в Мексике, ссылаясь на полученное от Мазерса право открывать новые организации. Право это явно подразумевало новые храмы Золотой Зари, но, как бы то ни было, Кроули открыл свой первый Орден. Орден не имел ни четкого учения, ни ритуалов, он скорее был просто общей идеей, неким символом, выражающим идею невидимого духовного света, освещающего весь мир. Медина стал первым посвященным, но после отъезда из Мексики Кроули потерял связь и с ним, и с Орденом, и сам не знал, что с ними стало. Скорее всего этот проект успешно захирел, не получив развития.

В это же время Кроули упражнялся в магии, пытаясь стать невидимым или хотя бы незаметным, чтобы люди не обращали на него внимания, и готовился к восхождению на горные вершины вместе с Эккенштейном, уже упомянутым

прославленным альпинистом. Во время подъема в горы выяснилось, что Эккенштейн не только альпинист, но и знаток медитаций. Он предложил Кроули бросить магию и заняться развитием сознания, и начал учить его техникам медитации, визуализации и развития воли. Здесь начался путь, который приведет Кроули к йоге.

Этот путь продолжился в последующих путешествиях, когда Кроули провел пару лет в странствия по Китаю и Индии, изучая медитации, йогу, даосизм, индуизм, буддизм, И Цзин. Он снова встретился с Беннетом, который также учил его медитации и раджа-йоге.

1903 год – приятель Кроули, Джеральд Фестус Келли, прославленный художник, который будет посвящен в рыцари за свои заслуги на ниве искусства, познакомил Кроули со своей сестрой, **Розой Эдит Келли**. Роза, на тот момент, успела выйти замуж, овдоветь, завести любовника и забеременеть вне брака. Семья потребовала избавиться от ребенка и срочно выйти замуж, чтобы избежать скандала. Розу обручили со случайным женихом, за которого она вовсе не хотела выходить.

Кроули предложил свой выход из щекотливой ситуации – выйти за муж за него! Фиктивно, просто чтобы снять все претензии со стороны родни и избежать реального замужества. Но брак, заключенный 12 августа 1903 года, оказался настоящим. Пара отправилась в свадебное путешествие, в Марсель, Неаполь и Каир.

Египет!

Страна пирамид и загадочных древних богов, отличное место для того, чтобы блеснуть магией. Стремясь впечатлить жену своей магической силой, Кроули отвел ее в пирамиду и провел там Ритуал Нерожденного. Это ритуал, основанный на переработанном тексте ритуала из Греческого Магического Папируса, которым пользовались в Золотой Заре для призыва

божественной силы. Ритуал вызвал зримое свечение воздуха, но, на первый взгляд, ничего больше не произошло.

Пара отправилась по знакомым новоиспеченному супругу маршрутам в Китай и Индию, но тут выяснилось, что Роза беременна, и пора возвращаться в Болескин, тем же маршрутом, через Каир.

И это уже год **1904**. Оказавшись в Египте второй раз, Кроули снова провел ритуал, с той же целью – впечатлить жену. Он намеривался призвать в зримой форме сильфов, духов Воздуха и показать ей. Сильфы не пришли, но пришел транс – Роза впала в беспамятство, не реагировала ни на что и повторяла: «Они тебя ждут!».

Они – боги Египта, потревоженные Кроули. По мнению Кроули, именно в Каире состоялся его контакт с Тайными Вождями, и началась работа над новым Орденом, призванном восстановить первоначальную идею и систему Второго Ордена Золотой Зари, искаженную и не во всем правильную.

Кроули отвел жену в ближайший музей и та указала на бога Гора, изображенного на одной фреске с другими богами, Ньют и Гадит. Фреска в музее значилась под инвентарным номером 666 и стала основополагающим изображением будущих богов телемы. Сейчас она копируется, используется в ритуалах и зовется Стелой Откровения.

На этой фреске умерший жрец Анх-эф-на-Хонсу, живший примерно в 8 веке до нашей эры, преподносит дары Гору и входит в мир богов. Позже Кроули придет к выводу, что в своих прошлых жизнях и воплощениях он был этим жрецом (наряду с Элифасом Леви и Эдвардом Келли).

20 марта Кроули провел инвокацию Гора, ритуал, призывающий это божество. 8, 9 и 10 апреля он получил ответ. Эти дни стали важнейшим событием в жизни Кроули, именно в эти дни он записал текст «Книги Закона». Текст был продиктован духовной сущностью по имени **Айвасс**,

Ангелом-Хранителем Кроули, к контакту с которым он так стремился, пытаясь выполнить операцию Абрамелина.

Все три дня, в полдень, он садился за стол и методом автоматического письма записывал с очередную главу книги. Позже книга подверглась мелким правкам и стала чем-то вроде святого писания для последователей Кроули. Этот текст написан от имени трех богов Египта – Ньют, Гадита и Гора. Он сложен и переполнен символами и метафорами (как часто бывает с текстами такого рода), и до конца понять их все не смог даже сам автор.

Это начало телемы – нового учения, разработанного Кроули. Ее основа – идея полной свободы личности, а ее правило, Закон Телемы, гласит: «Поступай согласно своей Воле».

И это не значит «Делай, что хочется» - скорее, наоборот, на что много раз прямо указывал сам Кроули. Задача адепта – достигнуть собеседования со своим Святым Ангелом-Хранителем, познать свою Волю, ту высшую цель, на которую его жизнь направлена, свой смысл жизни, и далее всяческий воплощать эту Волю в реальность. Это строжайшее моральное правило, которое направляет адепта на путь духовного роста и ведет к тому, что в западном оккультизме называют пересечением Бездны. Упрощенно можно сказать, что это что-то вроде западного аналога просветления, нирваны.

Цель эта реализуется через магические практики, как уже было у Ямвлиха и мартинистов, а также через медитации и занятия йогой. И во всем, что не отвлекает человека от этого пути и не мешает ему, он полностью свободен. Но нечто противоречащее его Воле, уводящее с этого пути, недопустимо.

Телема настаивает на уникальности личности каждого человека и полной свободе его реализации себя. Любопытно, что примерно те же идеи приняла современная гуманистиче-

ская педагогика – каждый ребенок уникален, ему надо дать развивать себя в полной мере, а не прогибать под нужды социальной системы, заставляя быть тем, кем он не является. Это же говорит и Вальдорфская педагогика Штайнера.

Получение «Книги Закона» Кроули считал началом новой эры. Уже не раз кто-то объявлял о приходе новой эпохи, эры Водолея, эпохи Святого Духа, эпохи новой Торы, об этом говорили Саббатай Цви, Джон Ди, Иохим Флорский, этому учила Церковь Кармеля. Но надо признать, что с приходом 20 века мир действительно сильно изменился. Это – новый Эон.

Кроули считал, что в истории человечества периодически происходят качественные скачки в развитии, наступают новые Эоны. Эон Исиды, как время матриархата, язычества, Эон Осириса – время монотеизма, патриархата, христианства, Эон Гора, наступивший с началом 20 века. За ним, через тысячи лет, придет новый Эон Маат.

А новому Эону нужен новый пророк (это сам Кроули), новая религия (это его телема), новые карты Таро, новые формы духовности и новые ритуалы. Хотя сами ритуалы Кроули явно продолжают линию Ордена Золотой Зари, не уходя далеко от ее традиций и методов.

Но беременность ждать не будет! Кроули и его супруга возвращаются в Болескин. По пути Кроули пишет письмо Мазерсу, сообщая, что канал связи с Тайными Вождями перешел к нему, и теперь он сам говорит с ними.

Пара успевает добраться в Шотландию до родов, и на свет появляется Нюит Ма Ахатхор Геката Сапфо Иезавель Лилит Кроули, их дочь. Впереди супругов ждут новые путешествия, Китай, Индия, и тиф, настигший Лилит. Девочка умрет от него в 1906 году, Роза Келли начнет пить,

но в том же 1906 году на свет появляется Лола Заза Кроули. Это не спасет брак, и супруги разведутся пять лет спустя.

Роза продолжит пить и окажется в психиатрической клинике с диагнозом «слабоумие, вызванное алкоголизмом». Позже она придет в себя, покинет больницу, выйдет замуж, но в итоге все равно умрет от алкоголизма. Лолу воспитает брат Розы, не допуская ее общения с отцом.

А пока дела в Болескине идут все хуже. Местные жители отказывают ходить мимо дома по вечерам и уверяют, что видели, как по дорогам катается призрачная голова без тела. Окрестности дома заповили жуки (энтомологам не удалось установить их вид). Свора охотничьих собак Кроули умерла без признаков болезни или отравления. Все это можно списать на брошенные без присмотра силы, призванные в начале попыток провести операцию Абрамелина, или на естественные причины. Кроули считал, что это астральные нападения Мазерса, начавшего против него магическую войну.

И примечательно, что все эти полтергейсты и явления духов творились не где-то, а на том самом озере Лох-Несс, тогда еще не знаменитом. Но в **1933** году озеро прославится, когда Джордж Спайсер объявит, что видели чудовище – существо длиной около восьми метров, подобное змею, пересекло дорогу перед его автомобилем и ушло в озеро. И это не первое упоминание о чем-то непонятном, живущем в озере, в 1932 году некая мисс Макдональд утверждала, что видела странное существо, когда шла мимо озера и описала его как крокодила с очень короткой головой.

А еще раньше, за многие века до этого, местные жители хранили легенду о кельпи – водяном духе, оборотне, выходящем из озерных глубин и топящем людей. И если в обители духов творилась могучая магия, которая вышла из-под контроля, породив полтергейсты, видения и безумие, то не

удивительно, что появление историй про Несси было воспринято как продолжение проделок Кроули.

Сразу после заявлений Спайсера возникла теория, что Несси – это либо какой-то демон, вызванный Кроули и брошенный на произвол судьбы, либо тот самый озерный дух, кельпи, получивший от ритуалов Кроули дополнительную силу и сумевший явить себя людям.

Кроули опубликовал статью по этому поводу, ответив, что он ничего не знает ни про каких озерных монстров, и никаких Несси в жизни не видал. Но его дом действительно был местом демонических явлений, и он не может исключать, что озеро Лох-Несс теперь, по его словам, «болеет той же болезнью, что и Болескин». То есть, что озеро стало местом, где буянят духи, наполнившие Болескин, и Несси может быть одним из них.

Год 1906 – Кроули вернулся к идее собственного магического Ордена, который исправит ошибки Мазерса, допущенные при организации Второго Ордена, и который, разумеется, примет телему.

Джордж Сесил Джонс, старый учитель Кроули, участвовавший в расколе Золотой Зари на стороне мятежников, вернулся к сотрудничеству с Кроули. Они провели для самих себя посвятительные ритуалы степени Мастер Храма, что фактически означало их переход уже в Третий Орден. Началась подготовка к созданию новой организации.

В апреле **1907** года Кроули и Джонс объявили о создании **Ордена АА** – это название никак не объясняется, и не комментируется Кроули и Джонсом, никак не расшифровывается, но пользоваться двумя буквами неудобно, так что чаще всего их превращают в **Орден Argentum Astrum**, то

есть Орден Серебряной Звезды. Другие варианты - Astron Argon, Atlantean Adepts или Arcanum Arcanorum.

Орден стал еще одним наследником Золотой Зари, но его система, уходящая корнями в Зарю, была преобразована и построена теперь на телеме. По аналогии с Зарей, во главе Ордена встали три человека – Кроули, Джонс и новый участник оккультной истории, капитан (будущий генерал-майор), писатель, маг, телемит **Джон Фредерик Чарльз Фуллер**.

Фуллер появляется в этой истории через своеобразный конкурс, объявленный Кроули. К тому времени Кроули учредил компанию, названную Общество Распространения Религиозной Истины, имевшую одну цель – распространять книги и учение Кроули. От имени Общества он выпустил сборник своих работ и предложил всем желающим купить его и написать рецензию. За лучшую рецензию предлагался солидный денежный приз.

Фуллер написал хвалебную статью «Звезда на Западе», в которой он использовал термин «кроулианство» (то есть учение Кроули) и заявил, что вся история мира была нужна лишь для того, чтобы Кроули появился на свет. Он выиграл конкурс, став учеником и приближенным Кроули.

Фуллер занимался подготовкой документов и учебных материалов Ордена, изданием журнала, но впереди большие скандалы и громкие судебные разбирательства, связанные с Кроули и Мазерсом. Фуллер начнет опасаться за свою репутацию боевого офицера, которая может пострадать от связи с Кроули и оккультными обществами. Он отстранится от дел и потребует не упоминать нигде его имя, что бы его участие в Ордене оставалось тайной. Это вызовет негодование Кроули, который исключит Фуллера из числа адептов и постарается стереть все упоминания о его заслугах. Дальше Фуллер будет практиковать магию и писать книги о йоге и оккультизме уже без всякой связи с Кроули.

А пока в истории оккультной хронологии появился новый Орден, который во многом отталкивается от Золотой Зари и сохраняет ее принципы системы посвящения. Все начинается подготовительный этап, который должен пройти адепт – изучение профильной литературы.

Далее ему предстоит сдать экзамен и получить доступ в Первый Орден, включающий уже знакомые степени Неофита, Ревнителя, Практика и Философа. Сам Первый Орден АА носит собственное название и называется Орден Золотой Зари.

Второй Орден, называемый Орден Красной Розы и Золотого Креста, включает знакомые еще по розенкрейцерам степени Младшего, Старшего и Свободного Адептов.

Третий называется Орденом Серебряной Звезды и включает степени Мастера Храма, Мага и Ипсиссимуса. Он предназначен для адептов, пересекших Бездну.

И пока все это напоминает о Золотой Заре, а ее судьба печальна и поучительна – иерархия и прямое подчинение всех одному лидеру привело там к конфликтам и борьбе за власть, погубившим Орден. Кроули не желал повторения этого сценария и отказался от традиционной иерархической системы.

Вспомните идею, которую вынашивали Мазерс и Кроули – обязать всех адептов Второго Ордена носить маски и скрывать свои имена, чтобы была исключена возможность личных контактов, конфликтов и интриг. Предполагалось, что каждый лично будет знать лишь того, кто привел его в Орден и тех, кого привел он сам.

Вот эта идея и была теперь использовано на практике. *Argentum Astrum* не предлагал адептам носить маски, но отказался от традиционной иерархии, вызывающей вражду и битвы за власть. Его принцип – равные не должны работать вместе. Никаких коллективных ритуалов, никакого подчинение одному диктатору, стоящему во главе всей организации.

Вместо этого Орден стал цепочкой адептов, каждый из которых получает информацию от кого-то и кому-то передает. Идея сработала, Орден успешно существует и в наши дни.

А поскольку линия инициации тут буквально передается из рук в руки, сами основатели Ордена не могут уже полностью контролировать этот процесс, и отдавать приказы. В результате возникло несколько линий передачи, идущих от именитых посвященных Ордена – линия Израэля Регарди, Джейн Вульф, Марсело Мотта, Грейди Луи МакМертри.

Имя Регарди уже знакомо.

Джен Вульф – американская актриса, ученица Кроули, состоявшая сразу и в *Argentum Astrum* и Ордене Восточных Тамплиеров (такое двойное членство встречается очень часто).

Марсело Рамос Мотта – телемит и розенкрейцер, также участник этих двух Орденов и основатель собственной версии Ордена Восточных Тамплиеров, названной Общество Ордена Восточных Тамплиеров.

Грейди Луи МакМертри – одни из тех, кто руководил Орденом Восточных Тамплиеров после смерти Кроули. Об этом Ордене разговор еще будет, он и *Argentum Astrum* тесно связаны, хотя внутренняя организация у них совершенно разная.

Новый Орден нуждался в рекламе, и Кроули занялся изданием журнал «Эквинокс» (то есть «Равноденствие»), роскошного издания, посвященного магии. В нем он совершенно открыто опубликовал документы Золотой Зари, игнорируя клятву хранить тайну Ордена. Кроули (по его мнению, с которым не согласился бы Мазерс) давал клятву не обычным людям, а Тайным Вождям. Мазерс с ними более контакта не имеет, от их имени говорит сам Кроули и его Орден создан по указаниям Тайных Вождей. А потому Заре

он ничего не должен и клятву не нарушает – у него обязательства только перед Вождями и есть разрешение от них.

Эквинокс выпускался с 1909 по 1913 годы, как официальный печатный орган Ордена АА, а много лет спустя, усилиями уже совсем других людей, нерегулярный выпуск Эквинокса возобновился, и продолжался до конца девяностых.

Первым посвященным в новый Орден стал **Виктор Бенджамин Нойбург**, с которым Кроули познакомился чуть раньше. Нойбург был человеком эксцентричным, даже по меркам Кроули, и писал стихи. Именно на них и обратил внимание Кроули, уверенный, что написать подобное может лишь человек, имеющий опыт астральных путешествий. Нойбург и Кроули стали напарниками по магической работе, которая продолжалась до их разрыва в 1914, когда Нойбург навлек на себя гнев Кроули, объявив, что намерен покинуть Орден.

А пока год **1909**, ноябрь, Кроули и Нойбург отправляются в путешествие в Алжир, чтобы пройти пешком через всю пустыню Сахару. В этом путешествии Кроули занялся работой с Енохианой. Телесно он шел через пески пустыни, а астрально посещал Эфиры, получая видения, записи которых станут книгой «Видение и голос».

6 декабря, там же, в пустыне, Кроули провел ритуал вызывания **Хоронзона** – демона Енохианской магии, воплощения сила хаоса и разрушения, противящихся попыткам человека пересечь Бездну на Древе Жизни. Хоронзон – самый сильный и опасный Страж Порога, он воплощение беспорядка, страхов, иллюзий, всего, что не дает человеку достигнуть просветления.

И это демон из Енохианы, но вызывал его Кроули не с помощью Енохианской магии, а как простого демона, которого призывают в треугольник и подчиняют воле мага. Но с одним важным изменением в технике ритуала! В стандартном ритуале вызванный демон заточен в нарисованном для него треугольнике, а маг находится в защитном круге. Кроули же сознательно покинул круг и вошел в треугольник, чтобы без всяких защит, лично, лицом к лицу, сразиться с демоном и победить его лишь своей силой, волей и героизмом.

Описание ритуала, оставленное его участниками, весьма драматично, и включает одержимость Кроули, физическое проявление демона, кидавшегося песком, и попытки Хоронзона убить Нойбурга. Позже Кроули вырвал часть страниц дневника, посвященных этому ритуалу, хотя до того он никогда не уничтожал свои записи. По его мнению, он победил Хоронзона и пересек Бездну.

По мнению же некоторых критиков он проиграл битву и остался одержим Хоронзоном. Этот ритуал – одна из причин, по которым Пол Фостер Кейс считал, что Кроули погубил себя практиками Енохианской магии (хотя технически ритуал не был выполнен в технике Енохианы).

Год **1910** принес освобождение из песков Сахары и неожиданные судебные иски.

В этом году Кроули провел (с участием Нойбурга) **Элевсинские Мистерии** – серию ритуалов в честь языческих богов, проведенных на сцене, при публике. Идея явно взята из Мистерий Иисиды, которые также, на публике, проводил Мазерс. Ритуалы прошли в Кэкстон-холле, популярном месте проведения музыкальных и театральных представлений, публичных мероприятий и громких свадеб звезд и знаменитостей. Семь ритуалов-спектаклей, посвященных сами планетам и их божествам, заняли полтора месяца, и привлекли большое внимание к Кроули и его новому Ордену. В наши

дни все еще проводятся ритуалы по мотивам Элевсинских мистерий, продаются их записи на видео, а также футболки и прочая атрибутика с символами мистерий.

Журналисты и критики разошлись в оценках этого события.

Газета «Скетч» описала мистерии как прекрасные церемонии, ведущие к экстазу, уверяя, что едва ли на свете есть более возвышенная художественная форма и более великое содержание, более великие музыка и поэзия.

Газета «Зазеркалье» (скандальная и не единожды оштрафованная за клевету) высмеяла постановки, назвав их аморальным действием, устроенным сектой богохульников. За этой рецензией последовал цикл статей, посвященных травле Кроули, Джонса, и даже не причастного к делу Беннета, которого заочно обвинили в неких преступлениях, которые ужасны настолько, что их нельзя и назвать. Обвинить в них можно, а назвать их, сказать, в чем же его обвиняют – нельзя! Слишком страшно.

Именно после этих скандалов Фуллер и начал опасаться за свою репутацию. Кроули не обратил внимания на происходящее, а Джонс подал иск против газеты.

И грянул суд!

И не только этот – Мазерс потребовал запретить публикацию секретов Золотой Зари в публичном доступе. Суд по вопросам магии и тайных знаний прошел с подобающей случаю комичностью. Судья выяснял, правда ли, что Кроули выгнали из Древнего Общества Розенкрейцеров, посвящены ли ритуалы Золотой Зари вызову Дьявола, является ли Мазерс бессмертным королем Яковом IV, и прочее, в том же духе.

Итогом стало странное решение, согласно которому сведения, опубликованные в газете, порочат Джонса и Кроули, но при этом не причиняют им вреда, а потому претензии истца отклоняются, его имя можно смело порочить и дальше. Претензии Мазерса тоже остались без удовлетво-

рения, Кроули продолжил публиковать ритуалы, а огласка секретов Золотой Зари, полученная благодаря суду, оказалась куда шире, чем разглашение тайн, допущенное Кроули в его журнале.

Наступает 1912 год, и Кроули публикует свою новую книгу, названную «Книга 4». И сталкивается с новыми претензиями по поводу разглашения тайн Ордена, но уже не судебными, а с оккультными. И теперь это тайна Ордена Восточных Тамплиеров, к которой он даже не был допущен.

Тамплиеры меняют веру

Орден Восточных Тамплиеров (Ordo Templi Orientis, ОТО) не имеет, разумеется, отношения к древнему европейскому рыцарскому Ордену Тамплиеров, как и другие организации, использующие слово «тамплиер». Но тамплиеры вошли в моду еще среди масонов, порой мечтавших восстановить Орден и вернуть его славу (а также его деньги и земли). Появились организации, возводящие к тамплиерам свою историю, и даже всю историю масонства. И масоны еще появятся, а пока придется начать издавека, с мельком уже упомянутой **Гностической Католической Церкви**.

У истоков ее стоит масон и мартинист **Станислас Дуанель До Вал-Мишель Жюль Бенуа**, библиотекарь, антиквар и духовидец. В 1888 году он занимался наведением порядка в библиотечных архивах и заинтересовался хранящимися там документами, посвященными гностицизму и катарам, христианскому гностическому движению средних веков. Заинтересовался настолько, что начал проводить спиритические сеансы, призывая духов древних катаров и гностиков. Духи пришли и посвятили его в сан гностического епископа пол именем Валентин II.

В 1890 году он объявил о начале новой эпохи, Эры Возрожденного Гнозиса, и об открытии Гностической Церкви.

Идея возрождения гностицизма оказалась популярной, через три года у Церкви было уже множество последователей и новых епископов, как мужчин, так и женщин. Среди них – Папюс, посвященный в 1893 году.

Но сам Бенуа, всего через два года после этого успеха, внезапно отказался участвовать в работе своего же детища, покаялся, принял католичество и даже присоединился к Таксилю в деле разоблачения «масонских заговоров», вступив в ряды Антимасонской Лиги. По мнению Папюса, он поступил так потому, что он был слишком слаб духом и сошел бы с ума, не выдержав столкновения с миром оккультизма. Еще через несколько лет, после признаний Таксила во лжи, Бенуа вернется в свою Церковь и снова станет ее епископом.

Уже говорилось, что Папюс организовал масонский **Конвент Спиритуалистских Уставов**, где встретил Теодора Ройса и посвятил его в епископы Гностической Церкви, взамен получив от него посвящение в Мемфис-Мицраим. Гностическая Католическая Церковь позже станет частью ОТО, как его религиозное крыло, открытое для непосвященных и сосредоточенное на оккультных богослужениях. А сам **Альберт Карл Теодор Ройсс** – первый из трех людей, связанных с Орденом восточных Тамплиеров и самый важный из них.

Он оперный певец, работавший с самим Вагнером, журналист, социалист, теософ и масон. Он возглавил Мемфис-Мицраим после смерти Джона Яркера, получил хартию Папюса, позволяющую ему представлять мартинизм в Германии, и хартию Уильяма Уинни Уэсткотта, позволяющую открыть там же отделение Английского Общества Розенкрейцеров. От Яркера же ему досталось право представлять в Германии Шотландский Устав масонства. А сверх всего этого он представлял еще и Устав Сведенборга и

командовал несколькими немецкими нерегулярными масонскими ложами.

Он изучал восточный мистицизм, теософию, йогу и интересовался вопросами сексуальной магии. Любовь к теософии сближала его с Францем Гартманом, а любовь к сексуальной магии – с Карлом Кельнером.

Франц Гартман – второй участник истории, и его роль тут минимальная. Он масон, розенкрейцер и теософ. Прежде всего, пожалуй, теософ – он жил в Адьяре, где находилось главное отделение Теософского Общества, принял там буддизм и основал Теософское Общество Германии, а затем и Теософское Общество Европы, в котором Ройсс стал вице-президентом.

Третий герой истории – **Карл Кельнер**, химик, изобретатель, масон, розенкрейцер и йог. Он много путешествовал и встретил в странствиях восточных мастеров, одного суфия и двух знатоков тантры, которые поделились с ним своими секретами. Помимо этого, он присоединился к уже знакомому **Герметическому Братству Света**. Напомню, оно откололось от Герметического Братства Луксора на почве его войны с Теософским Обществом и практиковало сексуальную магию.

Работу над новым Орденом начали все трое, сообщая, и в **1902** году был открыт Орден Восточных Тамплиеров, который уже не раз вспоминали, и частью которого позже станет Гностическая Католическая Церковь.

И это не тот Орден, который существует сегодня, изначальный Орден Восточных Тамплиеров – масонский, он задумывался как масонская академия, где посвященные смогут получить доступ к разным системам и уставам, и где будет процветать эзотерическое масонство образца Мемфис-Мицраим.

Создать академию так и не удалось, но Орден все равно начал работу. ОТО не требовал быть христианином и даже верить в единого бога, свободно принимал женщин и намекал

на некую тайну, которой владеет. Тайна состояла в использовании все той же сексуальной магии в духе Рэндольфа и его Герметического Братства Света, членом которого был Кельнер. Мало того, сексуальная магия объявлялась ключом ко всем масонским секретам и универсальным магическим учением. Знакомиться с ней могли начать adepts высокой IX степени, и именно она составляла строго секретную «тайну девятой степени».

Сами степени, с длинными и пафосными названиями, близки скорее к масонским, чем к встречавшимся до этого розенкрейцерским, и это:

I. Минервал

II. Мужчина и Брат (или, для женщин, Женщина и Сестра),

III. Маг,

IV. Мастер маг,

V. Совершенный Маг и Сотоварищ Святой Королевской Арки Еноха,

VI. Державный Принц Розы-Креста, и Рыцарь Пеликана и Орла,

VII. Прославленный Рыцарь Ордена Кадоша, и Сотоварищ Святого Грааля,

VIII. Теоретик, Весьма Прославленный Державный Великий Генеральный Инспектор,

IX. Совершенный Понтифик Просвещения, Мист Просвещения,

X. Посвященный Святилища Гнозиса,

XI. Верховный и Святейший Король.

ОТО официально объявлялся наследником и хранителем знаний пары десятков других организаций, среди которых Золотая Заря, Братство Света, Гностическая Церковь, Шотландский Устав, Мемфис-Мицраим, устав Сведенборга, древнее масонство и многие другие, в основном масонские, организации.

Ройсс и Кельнер отлично нашли общий язык на почве масонства и сексуальной магии, а вот Гартман не разделял последнее их увлечение. К тому же Гартман увлекся новыми идеями, установил сотрудничество с **Гвидо фон Листом**, и покинул масонский проект, переключившись на руны. На этом все его участие в новом Ордене и заканчивается. Кельнер руководил новым Орденом, но умер уже в **1905** году, и правление досталось Ройсу.

И пока система ОТО – чистое масонство, к которому современный Орден не имеет ни малейшего отношения. В наши дни он связан с Орденом АА и практикует вовсе не масонские ритуалы, а магию телемы. И уже наследие Кроули, который присоединился к Ордену в **1910** году. К тому времени он уже побывал в Мексике и стал посвященным в 33 градус Шотландского Устава, входящего в систему ОТО, так что он не проходил путь с самого начала, а сразу получи посвящение в высокую степень, лично из рук Ройса.

Но главные события начинаются в **1912** году, с публикации «Книги 4», когда Ройсс лично пришел к Кроули высказать свое возмущение – в этой книге Кроули открыто разгласил тайны высоких степеней ОТО! Но оказалось, что Кроули даже не имеет посвящения в эти степени, и понятия не имеет об их тайнах.

Опубликованное в книгах – это его личные мысли, эксперименты и познания, которые, как выяснилось, совпадают с охраняемой кем-то тайной. А раз он не был в эти тайны посвящен, то и клятву хранить секреты он не давал, так что претензий к нему не может быть никаких. Как нет и никаких способов заставить его молчать.

Кроме одного – срочного повышения и посвящения в тайны высоких степеней, с клятвой не разглашать их. Так

Кроули стал обладателем X степени ОТО и получил пост Державного Генерального Великого Мастера, взяв под свое управление степени до X включительно, во всей Англии.

С этого момента Ройсс постепенно отходит от дел, передавая все Кроули, а Орден начинает принимать телему как основу своего учения, утрачивая связи с масонством. В 1913 Кроули написал «Гностическую мессу», ставшую основой новых ритуалов Гностической Католической Церкви, также переходящей из гностицизма в телему.

В интересе к сексуальной магии Кроули уже обвиняли в Золотой Заре, но ОТО охотно ее практиковал, и теперь Кроули получил посвящение в достаточно высокую степень, чтобы взяться за дело серьезно. В 1914 году он провел серию ритуалов, связанных с церемониальной и сексуальной магией, известных как Парижские Работы.

Его напарником снова стал **Виктор Нойбург**. В ходе шести недель ритуалов напарники провели инвокации Меркурия и Юпитера, а полученные результаты (в виде видений, общения с богами и внезапной материальной прибыли) Кроули расценил как доказательство эффективности сексуальной магии, с которой до тех пор не имел дел в таком масштабе.

Но этот год – еще и год начала Первой мировой войны. Кроули уехал из Европы, последний раз навестив Болескин. Много позже этот дом достался Джимми Пейджу, музыканту группы Led Zeppelin, сменил еще нескольких владельцев, сгорел, был восстановлен, куплен организацией Фонд Болескин, отрицающей любую связь с Кроули, и снова сгорел в 2019 году.

А Кроули оказался в Америке, где и объявил себе пророком телемы, религии нового Эона. Этот и следующий годы не так полны событиями, как многие до них, а 1916 год Кроули проводит в затворничестве в Нью-Гемпшир, где

проводит свой первый эксперимент с таинственным эликсиром.

И речь не о веществе, полученном алхимиком, что вполне вписалось бы в контекст западного оккультизма, но не особо сочетается с Кроули, который алхимиком не был. Речь об эликсире как о части тайны IX степени ОТО. А эта тайна – сексуальная магия, где слово «эликсир» часто используется как метафора. Рассказ об истории с эликсиром есть в кратком тесте самого Кроули «Liber CCCXLIII Amrita».

По его словам, эликсир давал ключ к восстановлению силы, молодости и энергии человека. Для его приема необходимо провести несколько месяцев в очищениях, освобождая тело от накопившихся ядов, а затем пройти через серию процедур, использующих «тайну IX степени» и занимающих 1-2 часа в день. По словам Кроули, ОТО набирал добровольцев, которые за деньги готовы были стать подопытными в экспериментах Ордена с эликсиром, но воздействие этих процедур он описывает на собственном опыте.

Совершив все предписанное, он не дождался быстрого эффекта, повторил все еще раз, потом еще и еще, а потом эффект пришел сразу от всех четырех процедур. Кроули пишет, что его сразил приступ молодости в острой форме. Он стал силен, энергичен, но при этом глуп, как горячий подросток-максималист, и начисто утратил всякую мудрость и рассудительность.

Умственная работа стала невозможной. Он по 15 часов в день греб на каноэ по местному озеру, рубил деревья в лесу и нагружал себя физически, чтобы куда-то выплеснуть свою энергию. Это продолжалось месяц, после чего настал полуторамесячный упадок сил и полная апатия.

Через шесть лет он повторит эксперимент, но уже следуя инструкциям и тщательно соблюдая все меры предосторожности, поэтому сохранит способность к умственной

работе, осторожно вернув работоспособность телу, временно помолодевшему на десять лет.

В 1919 вышел в свет «Голубой Эквинок», дополнительный выпуск журнала, посвященный уже тематике ОТО. Практически все дела Ордена вел уже Кроули, Ройсс был слаб здоровьем, а между ним и Кроули начинали возникать противоречия. Кроули, исходя из того, что по факту всем заправляет именно он, все сильнее давил на Ройсса, требуя передать ему и формальные полномочия тоже.

Он вернулся в Англию, уже со своей новой женой, Лией Хирсинг. Лия родит ребенка, дочь по имени Анна-Лия Кроули, которая умрет, не прожив и года. Лия и Кроули расстанутся четыре года спустя, и после затяжной депрессии Лия вернется к жизни школьной учительницы.

А пока идет год 1920 и Ройсс приехал на новый масонский конгресс, проходящий в Швейцарии, где предложил всем масонам принять телему и использовать Гностическую Мессу как основу нового масонского ритуала. Масоны отказались от таких глобальных реформ, и с этого момента ОТО – телемитская организация, активно практикующая магию. Орден окончательно порвал все связи с масонами, разработав новые ритуалы посвящения, не связанные с масонскими церемониями.

В это время Кроули, с помощью гадания на И Цзин, выбирал место для своего нового проекта. Местом стало местечко Чефалу на Сицилии. Именно здесь открыло свои двери **Телемское аббатство** – коммуна для телемитов, место, где последователи Кроули могли оказаться среди единомышленников и в едином потоке посвятить все свое время медитациям и магии.

Среди «выпускников» аббатства – Джейн Вульф (уже упомянутая ученица Кроули, от которой тянется одна из линий *Argentum Astrum*), а также **Сесил Фредерик Рассел**.

Заинтересовавшись экспериментами Кроули с Эфирами и вызыванием Хоронзона, он сосредоточил на нем все свое внимание, и даже взял себе имя Хоронзон-333 (где «333» – числовое значение слова «Хоронзон»). Позже он поссорился с Кроули и начал против него своеобразную магическую войну – он предлагал своим последователям наносить удары по Кроули и его учению, ритуально переписывая от руки его «Книгу Закона», а потом сжигая ее. Едва ли, впрочем, эту войну заметил кто-то, кроме него самого.

Рассел пришел к выводу, что Хоронзон – это вовсе не хаос, а истинный бог, и объявил от открытия **Ордена GBG**, что может быть расшифровано как «The Great Brotherhood of God» – «Великое Братство Бога», или «Gnostic Body of God» – «Гностическое Тело Бога».

Чуть позже он открыл **Клуб Хоронзон**, который брался учить магии по упрощенной схеме. Рассел предлагал всем желающим достигнуть высочайшего духовного уровня, для чего нужно суметь миновать Хоронзона, что и поможет сделать всем желающим его магическая система – самая эффективная, быстрая, лучшая, и ведущая к просветлению по упрощенной методике, всего за пару недель! И по сходной цене.

По сути, он скопировал то, что знал о системе *Argentum Astrum* и занялся торговлей степенями, добавив дополнительную степень, на которой адепту предлагалось научиться высмеивать все истины, все учения и всех пророков.

Позже Рассел был пойман на плагиате, исключен Кроули из всех Орденов, распустил последователей и сосредоточился на преподавании математики, а название «Клуб

Хоронзона» еще позже использует Майкл Бертъе для группы своих личных учеников, о чем речь еще пойдет.

Аббатство же успешно выполняло свою задачу, обучало людей, собирало вместе последователей телемы для совместной работы и общих практик, вплоть до **1923** года. В этом году от энтерита, вызванного привычкой пить некипяченую воду прямо из реки, умер один из его обитателей, ученик Кроули, Лауль Лавдей.

К тому времени к власти в Италии пришел Муссолини, а фашистские режимы, как покажет история, относились к Кроули, проповедующему всеобщую свободу, без малейшей симпатии. Смерть Лавдея стала формальным предлогом, позволившим закрыть аббатство и выслать Кроули из Италии.

В октябре 1923 умер Ройс, и Кроули, фактически, встал во главе ОТО. Но лишь фактически, не имея еще полномочий и должного признания со стороны других адептов. Признание это пришло в **1925** году, когда на собрании членов ОТО, прошедшем в Германии, Кроули избрали главой Ордена. Избрали далеко не единогласно, не все приняли его самого и его учение (особенно немцы, мало что слышавшие о «Книге Закона», еще не изданной на немецком), так что часть адептов откололась, выйдя из ОТО и основав собственные группы.

За следующие несколько лет Кроули принял на себя степень Ипсиссимуса, высшую степень АА, нанял Регарди на работу секретарем (1928 год), еще раз женился, но действительно значимое событие здесь – это создание Таро Тота, его собственной колоды карт Таро, о которой речь пойдет отдельно.

1 декабря **1947** года Кроули умер от запущенной астмы, сгубившей когда-то и Беннета. Драматическая легенда уверяет, что в момент смерти он сказал «Как же я ошибался!», но это лишь легенда – он был один, так что если и были сказаны великие прощальные слова, то их никто не услышал.

ОТО после Кроули

Пора назвать новое имя – **Карл Йоханесс Гермер**, он же Брат Сатурн. Уроженец Германии, выпускник нескольких немецких и французских университетов, офицер военной разведки, инженер–механик и менеджер в издательстве, выпускающем оккультную литературу. Работа в издательстве свела его с **Генрихом Тренкером**, главой немецкого отделения Ордена Восточных Тамплиеров, а через него Гермер познакомился с Кроули.

Он женился на американке и переехал в Америку, но не получил гражданство, и проблемы с визой вынудили его вернуться в Германию, причем в весьма неудачное время, в **1935** году.

Часто считается, что Гитлера привели к власти оккультисты, что его окружали сплошные маги и он сам из их числа. Но он вовсе не поддерживал оккультизм. При нем преследовались астрологи, были закрыты оккультные общества и запрещены оккультные книги. Гитлер закрыл отделения ОТО и АА в Германии, а масонов объявил заговорщиками, которые мечтают свергнуть его власть, и запретил работу всех масонских лож.

Когда-то, в начале своего пути, Гитлер действительно мог пользоваться поддержкой немецких оккультных обществ, напирających на выгодную для него идею величия немецкого народа. Но как только он получил власть, эти общества стали просто носителями опасной конкурирующей идеологии, от которых пора избавиться.

И именно в это время Гермер приехал в Германию, где и был немедленно арестован. Обвинения – связь с Кроули и распространение масонства и телемы, запрещенных Гитлером. В тюрьме он пытался организовать свою высылку в Америку, где он сразу вышел бы на свободу, но про его план стало известно, и тюрьму для него заменили на концлагерь

Эстервеген. Теперь он просто безымянный заключенный №303. Гермер проводил недели напролет в карцере без света и вентиляции, где наизусть читал вслух «Книгу Закона», и однажды получил видение Ангела-Хранителя, который обещал ему освобождение.

Проведя полгода в заточении, Гермер убедил руководство лагеря, что он немец чистых кровей, верный сын Германии с боевыми наградами еще с Первой мировой, и в лагере ему не место. Он получил возможность выйти на свободу при условии полного контроля и постоянных отчетов. Но вместо отчетов он достал фальшивые документы и сбежал в Бельгию, пешком перейдя границу.

Проблемы, как может показаться, остались в прошлом, но Гитлер пришел в Бельгию вслед за ним, и Гермера снова арестовали. Он прошел живым еще три концлагеря, пока его жена, все это время жившая в Америке, не убедила власти Америки оказать по дипломатическим каналам помощь мужу американской гражданки, что, наконец, привело к его освобождению.

В 1941 году Гермер вышел на свободу и вернулся в США, где стал правой рукой Кроули. Сам Кроули назвал день освобождения Гермера самым счастливым в своей жизни, а новость о его освобождении – зарей на сияющих крыльях.

После смерти Кроули Гермер возглавил ОТО, занимаясь делами сразу двух Орденов – и ОТО, и АА. И именно второй был его любимым детищем, в то время как ОТО Гермер уделял все меньше и меньше внимания, так что постепенно новые посвящения практически прекратились. По словам Гермера, Кроули вообще предлагал ему разработать новую систему ОТО или даже распустить Орден.

Гермер умел от рака в 1962 году, и Орден возглавил **Грейди Луис МакМертри**, он же Гименей Альфа, представитель Кроули в США, сумевший доказать полученные

когда-то от Кроули полномочия на управление всей организацией. МакМертри принял титул Халиф ОТО – так его когда-то называл в своих письмах Кроули. В этих письмах Кроули указывал, что именно Гермер станет новым главой Ордена, без всяких сомнения. Но в случае его смерти, место лидера должен занять МакМертри.

К тому времени Орден пришел в упадок, в 70-е годы 20 века в нем осталось меньше двадцати посвященных. Но МакМертри смог вдохнуть жизнь в то, что осталось от ОТО. В последующие годы численность Ордена пошла вверх, он окреп и превратился в международную организацию с несколькими тысячами адептов. После смерти МакМертри Орден временно возглавлял **Билл Хайдрик**, а затем – **Уильям Бриз** (Гименей Бета), стоящий во главе Ордена до сих пор.

И это – Халифат ОТО, официальная линия Ордена. После смерти Кроули и Гермера появлялись многочисленные претенденты на власть в Ордене. Адепты создавали собственные группы, новые организации откалывались от Ордена. Некоторые отделения ОТО продолжали работать по масонской системе времен Ройса, не признавая нововведений Кроули.

Так на месте одного Ордена, как обычно и бывает, возникли многие, работающие в одной традиции, а Халифат остался наследником прямой линии, проходящей через Гермера, Кроули и Ройса.

Боги и гуманоиды пустыни Мохаве

В новой истории мы посетим пустыню Мохаве, призовем богиню и встретим НЛО. Это, пожалуй, самая драматическая и фантастическая история из всех.

В **1915** году, в Канаде, под руководством Кроули и Джонса, случилось то, что почти не имеет отношения к самой этой истории – была открыта ложа Агапе Ордена Восточных Тамплиеров.

Важна она пока лишь потому, что это Агапе №1. Ее пришлось упомянуть, чтобы не перепутать с Агапе №2 – калифорнийской ложей, открытой в 1935 году **Уилфредом Тальботом Смитом**, членом ОТО и АА, и **Джейн Вульф**, выпускницей Телемского Аббатства и основательницей одной из линии передачи инициации АА.

К моменту открытия ложи и первых посвящений, Смит уже зарегистрировал юридически организацию с названием **Церковь Телемы** и еженедельно проводил в собственном доме Гностически Мессы, собрав около ста последователей. Среди них оказались и те, кто покинул Клуб Хоронзон Сесиля Рассела, разочаровавшись в обещанном им быстром пути к вершинам магии. Ложа Агапе№2 дала посвящение Грейди МакМертри, будущему главе Ордена Восточных Тамплиеров.

И это не история Смита или МакМертри, и не история Агапе. Это история ритуалов Джека Парсонса.

Но начать надо не с него, а с того факта, что Кроули никогда не работал ради денег и никогда не зарабатывал на оккультизме. Средства, вырученные от посвящений, членских взносов, продажи книг, поступали в казну ОТО и финансировали организацию. Но семейное состояние не безгранично, деньги однажды заканчиваются, а жить на что-то нужно – на помощь от учеников и последователей, например, или на

выручку от художественных книг. Одна из них – «Лунное дитя».

Это художественный роман, с магией и множеством отсылок к adeptам Золотой Зари, которых Кроули использовал как прототипы для своих персонажей (в том числе, чтобы высмеять бывших недругов). В этой книге adeptы совершают операцию Лунного Дитя, они стремятся добиться рождения духа Луны во плоти. В церемонии участвует женщина, она беременна, и маги призывают духов Луны, окружают ее всеми влияниями Луны, и даже ест она только то, что символически связано с Луной. Призванный дух должен вселиться в тело еще нерожденного ребенка, который родится и станет воплощением Луны, носителем ярких качеств, за которые отвечает Луна в человеке.

Это история вымышленная, но она дает идею – призвать нечто духовное и предоставить ему тело, еще не имеющее собственной души. И получить живое воплощение духа, ангела, демона, или даже бога! Живого бога, с божественными силами, но живущего как человек.

Это вымысел. Это художественная книга, не предполагавшая, что кто-то совершит подобное на практике. Но если внимательно изучить не художественные работы Кроули, то среди них найдется любопытный документ, названный «*Liber CCCLXVII De Homunculo*». Подзаголовок уточняет, что в нем содержится предназначенная для IX степени ОТО информация о гомункулусе. Гомункулус – искусственное живое существо, полученное магическим путем, создать которое мечтали алхимики.

Этот текст описывает весьма необычную церемонию – в ходе ритуалов сексуальной магии наступает зачатие, после чего женщина длительное время остается окруженной нужными влияниями и символами, связанными с неким духом. Дважды в сутки маг вызывает духа, пока женщина находится в треугольнике, где сама становится вместилищем

этого духа. Итогом работы должно стать рождение духа в материальном теле. То есть это именно операция Лунного Дитя, но уже не художественная, а описанная как часть той самой тайны IX степени ОТО.

И вот теперь пора вспомнить главного героя, точнее, первого из главных героев этой истории – и это Марвел Уайатсайд Парсонс, больше известный как **Джек Парсонс**.

Он знаменит в одних кругах как телемит и мастер церемониальной магии, а в других – как один из вдохновителей космической программы США, энтузиаст полета на Луну (где в его честь назван кратер), химик, создатель топлива для космических ракет, человек, стоящий у истоков современной Лаборатории Реактивного Движения NASA. Он не имел законченного высшего образования, но работал на химическом заводе, делал взрывчатку, пиротехнику для кино, выступал в суде в роли эксперта по взрывчатым веществам, и основал компанию, строящую реактивные двигатели для армии США. Но не жизнь Парсонса – строителя ракет важна здесь, а жизнь Парсонса – мага.

В начале 1939 года друзья пригласили его на ритуал Гностической Мессы. Посетить такой ритуал в роли зрителя мог любой желающий. С этого Парсонс и начал свой путь в оккультизм, встретил Уилфреда Смита и Грейди МакМертри, а два года спустя присоединился к Ложе Агапэ №2.

Джейн Вульф отзывалась о нем как о человеке уровня Кроули, а сам Кроули писал, что Парсонс – самый ценный адепт в Ордене, и, что интеллект Парсонса значительно превосходит его собственный (а хвалить кого-то и ставить выше себя Кроули обычно не склонен).

Его большой дом с огромной лужайкой стал новым местом сбора ложи ОТО и проведения ритуалов. В этом же доме Парсон сдавал комнаты, но не всем желающим, а лишь тем, кто впишется в его обстановку – оккультистам, мятежным поэтам и художникам, бунтарям, готовым примкнуть к

самому странному сообществу Калифорнии. Настолько странному, что полиция, по жалобам соседей, провела расследование деятельности «секты черных магов» в Доме Парсонса, но не нашла ничего криминального.

Парсонс практиковал церемониальную и сексуальную магию, Енохиану, изучал вуду и народное колдовство, вызывал духов без особой цели, просто потому, что мог. Согласно одной из легенд, он призвал баньши в зримой форме и тот метался по дому, криками пугая жильцов. Парсонс практиковал магию также, как строил ракеты – путем проб и экспериментов, делал что-то, и смотрел, что получилось. Если удавалось избежать жертв и разрушений, то это уже неплохо! Магия Парсонса – не путь познания писаний древних мудрецов, а приключение и прыжок в неведомое, рискованный и захватывающий. Дом Парсонса стал чем-то вроде Болескина на землях Америке.

Отношения Кроули и Смита, стоящего во главе ложи, потихоньку портились. Кроули считал, что тот недостаточно много делает для распространения телемы, и сместил Смита с должности главы ложи, чтобы его место мог занять Парсонс. И сделал очень своеобразным образом – объявил, что Смит не просто человек, а аватар, земное воплощение божества, и должен уйти в магическое затворничество, чтобы понять, что же он за бог.

Сомнительно, что Смит действительно в это поверил, но он последовал указаниям Кроули, поселился с женой и детьми подальше от людей и долгое время предавался медитациям, пытаясь понять свою божественную природу. В итоге он покинул Орден.

Парсонс возглавил ложу и руководил ей до своего ухода из ОТО в 1946 году. Уходя из Ордена, он продал дом, оставив ложу без места для собрания и проведения ритуалов, что способствовало ее закрытию три года спустя. До самого ухода из ложи он игнорировал требования Кроули прекратить

общение со Смитом и поддерживал с ним дружеские отношения.

Новые жильцы дома Парсонса

Ну а пока год **1945**, и в Доме Парсонса появился новый жилец – **Лафайет Рональд Хаббард**. И это человек, жизнь которого словно складывается в три разных биографии.

В одной из них Рон Хаббард – писатель-фантаст, сценарист, музыкант. Он вел передачи на радио, выступал с музыкальными номерами, издал за шесть лет более сотни книг в жанрах фантастики, вестерна и детектива и стал президентом Нью-Йоркского отделения Гильдии писателей.

В другой биографии он – религиозный лидер, основатель сначала учения **дианетики**, а потом выросшей из нее религии **саентологии**.

В этой его биографии утверждается, что он объехал весь мир, изучал мудрость индейцев и индийцев, в Азии учился у лучших магов и был вхож в секретные тибетские монастыри, где величайшие ламы мира преподавали ему искусство управления телом и разумом. Что в 12 лет дружил с учениками Фрейда и изучал психоанализ, что он был пилотом, физиком-ядерщиком, служил в разведке. Что он спасал раненых в военном госпитале, где лечил все болезни и травмы, исцеляя не тело, но разум, причину всех болезней. Что сам Сталин умолял его приехать в СССР и поделиться своими познаниями.

И далеко не все в этой биографии подтверждается хоть чем-то, кроме слов самого Хаббарда.

А вот третья биография – это биография Хаббарда оккультиста и духовидца, который действительно постигал тайную мудрость, но не в Тибете, не в племенах индейцев, не среди учеников Фрейда, а в ложе Агапэ №2. И был известен там как человек, не имеющим формальной подготовки и

знаний, но талантливый, способный к астральному видению и полностью отвечающий обстановке тотальной свободы, магии и сексуальности Дома Парсонса.

4 января 1946 года Парсонс начал Работу Бабалон – серию ритуалов, схожих с операцией Лунного Дитя. Бабалон – богиня, почитаемая в Телеме, связанная со Стихией Огня и Венерой (это пока стоит просто запомнить). Парсон жаждал призвать Бабалон в материальный мир и увидеть ее во плоти, рожденную в теле человека. Он намеревался призвать Бабалон в нерожденного ребенка, зачатого в ходе магической церемонии, в духе операции Лунного Дитя.

Для этого нужны:

1 – маг, который сможет ее призвать. Это сам Парсонс.

2 – духовидец, который будет получать видения во время ритуалов, чтобы маг мог лучше понимать происходящее в ритуале и эффект, который он оказывает. Это Хаббард.

3 – женщина, которая согласится выносить и родить живую богиню.

Женщину Парсонс еще не нашел, но уже принялся за ритуалы. Он проводил инвокации Бабалон, а Хаббард получал видения – это классический вариант парной работы мага и духовидца, в духе старой оккультной школы, именно так работали Джон Ди и Эдвард Келли. В видениях Хаббарду являлись Исида, архангел Михаэль и слышался голос, кричащий «Выпустите меня на свободу!».

Если верить дневникам самого Парсонса, то ритуалы всегда сопровождал сильный ветер, начинающийся с началом призыва Бабалон, а когда Парсонс, в ходе ритуала, пустил в ход собственную кровь, ветер превратился в бурю, не стихавшую несколько дней. В одной из церемоний полтергейст вырвал свечу из руки Хаббарда, а сама рука осталась парализованной на два дня.

Последний ритуал прошел 18 января в пустыне Мохаве, и Парсон объявил о первом успехе – женщина, которая

должна родить богиню, скоро явится перед ним. Стройная, рыжеволосая (под стать Огню), склонная к искусству. Вернувшись домой, Парсонс застал там женщину, пришедшую снять комнату и полностью соответствующую описаниям. Он встретил Марджори Камерон.

Марджори Камерон Парсонс Киммел – потенциальная мать живой богини, актриса, художница, и будущая жена Парсонса. Она прошла войну в роли резервистки военного флота США (то есть она не воевала на фронте, но выполняла работу для армии, от съемки в агитационных роликах до обработки разведывательных данных). Во время службы она ушла повидать брата, попала под суд за самоволку, но отделалась переводом на казарменный режим, закончила службу в роли военного фотографа и демобилизовалась в 1945 году.

И снова поехала навестить брата и отца. Оба жили в Калифорнии, оба работали в Лаборатории Реактивного Движения. Камерон искала жилье в Калифорнии и пришла к основателю Лаборатории, Джеку Парсонсу. Стройная, рыжеволосая, склонная к искусству – именно та, кого он искал. Так она оказалась в доме Парсонса, а потом и в постели Парсонса, воспринявшего их внезапный роман как продолжение Работы Бабалон, но теперь с использованием сексуальной магии.

Сама Камерон на тот момент не интересовалась оккультизмом. Но принять решение участвовать в ритуалах и родить богиню должна она сама. И Парсонс ждал, когда Камерон получит знак, и примет его идею. И знак был получен, когда в пустыне Мохаве, где Парсонс проводил ритуалы, Камерон увидела то, что в наши дни назвали бы НЛО – она увидела

нечто похожее на сигару, огромное, сверкающее и летящее по небу.

Бум увлечения НЛО еще не начался, исследование феномена, появление уфологии (и самого термина «НЛО») оставалось еще делом будущего. Поэтому Камерон не решила, как принято сейчас, что видела космический корабль – она увидела в этом знамение, знак, посланный ей Бабалон. И согласилась стать матерью богини.

Ритуалы возобновились 1 марта 1946 года. Хаббард снова получал видения и послания, в том числе, он продиктовал указания по проведению дальнейших ритуалов. В этих посланиях подчеркивается, что Бабалон – это само пламя, и навязчиво фигурирует число семь, там говорится про семь стихов, семь строк, семь магических слов, которые надо повторять семь раз. Число семь и пламя еще будут важны.

Парсонс написал об этом Кроули, не говоря ничего прямо, но давая понять, что проводит «ту самую» операцию. Кроули предпочел сделать вид, что не понял о чем речь, но в письме Карлу Гермеру назвал Хаббарда и Парсонса деревенщинами, которые сами не понимают, во что ввязались и какие будут последствия, и предположил, что Парсонс погубит весь свой талант, связавшись с Хаббардом.

А Парсонс снова ушел в пустыню и получил видения, ставшие его книгой откровений, «Книгой Бабалон», претендующей на роль продолжения «Книги Закона» Кроули, ее четвертой главы. В своих текстах Парсонс называет Бабалон богиней Огня, прекрасной уничтожительницей, чьи волосы – пламя, а взгляд забирает души.

В этой книге Парсонс записал довольно тревожное предсказание – он станет живым пламенем перед тем, как богиня воплотиться на земле, и дыхание Отца покинет его, когда работа будет завершена. Проще говоря, Парсонс завершит ритуал и погибнет в огне. Это предсказание не остановило его и не охладило желание призывать Бабалон.

По мнению самого же Парсонса, воплощение богини на земле займет 7 лет – и тогда получается, что через 7 лет после начала ритуалов Парсонс должен погибнуть во вспышке пламени, и это будет знаком, что Бабалон призвана.

А пока ритуалы в самом разгаре, и надо где-то и на что-то жить, надо финансировать Работу Бабалон, так что Парсонс и Хаббард открывают совместное предприятие, компанию Эллайд Энтерпрайзез. С совместным счетом, на который Парсонс внес коло 20 000 долларов (очень серьезная сумма для 1946 года), а Хаббард – 1 100 долларов.

Работа продолжалась, Парсонс проводил ритуалы, Хаббард записывал видения, а беременность Камерон все не наступала. Силы иссякали и еще быстрее иссякали деньги. Хаббард, опытный мореплаватель с капитанской лицензией, предложил схему быстрого обогащения – за счет средств на совместном счете компании он купит три яхты, перегонит на другое побережье, где они стоят намного дороже, продаст и решит все проблемы с финансами! Совместный счет опустел и Хаббард отправился за яхтами.

Вот только с собой он прихватил документы, оформленные для плавания в Китай. Он купил яхты, но даже не подумал возвращаться к ритуалам. Подобно тому, как Эдвард Келли бросил Ди, отказавшись от работы с ангелами, Хаббард бросил Парсонса, прихватив с собой яхты и оставшиеся деньги.

Парсонс попытался проклясть Хаббарда и вызвать бурю, призывая духа Марса Барцабеля. Буря в тот день действительно началась и помешала Хаббарду выйти из порта. Дальнейшее разбирательство прошло в зале суда, где Парсонс отсудил обратно 3000 долларов и две из трех яхт, но отныне о продолжении ритуала не могло быть и речи.

Последствия

На этом закончилась Работа Бабалон, но не история – теперь она разделяется, и у каждого из ее участников своя судьба.

В 1950 году, в майском номере журнала «Ошеломительная научная фантастика» (публикующего фантастические рассказы, как понятно из названия), Хаббард опубликовал статью «Дианетика – эволюция науки», где заявил, что существует метод управления разумом, способный избавить человека от всех проблем. Заики обретут дикцию дикторов, близорукие прозреют! Шизофрения, низкий интеллект, даже преступные наклонности – все можно исправить с помощью дианетики!

Любители фантастики хорошо приняли эту идею, и вскоре Хаббард опубликовал книгу «Дианетика» и пригласил всех желающих в Институт Дианетики, где они могли обучиться доктринам Хаббарда, заплатив по 600 долларов за курс.

Рассуждения о всеобщем исцелении привели Хаббарда к обвинению в незаконной медицинской практике, однако он избежал суда и вышел на новый уровень, дополнив свое учение новой версией – саентологией. И это уже религиозное учение, в котором есть реинкарнация, спасение души, инопланетяне, а некоторые куски же фантастических книг самого Хаббарда преподнесены как откровения о тайной истории космических цивилизаций. Учение о работе разума превратилось в религиозную группу, **Церковь Саентологии**.

Но оккультное прошлое Хаббарда не было забыто, и в 1969 году история ритуалов Парсонса оказалась предана широкой огласке. Начался скандал, но Церковь Саентологии официально объявила, что Хаббард тогда был секретным агентом спецслужб, внедренным в окружение Парсонса, чтобы раскрыть заговор черных магов.

В 1977 ФБР провело одновременные обыски в офисах саентологии, а третья жена Хаббарда, Мэри Сью Уипп, была арестована. К тому времени она возглавляла Охранную Службу – группу саентологов, охраняющих интересы Церкви Саентологии и обеспечивающих ее безопасность.

Обеспечивающих, в том числе, через слежку за людьми, прослушивание телефонов членов правительства, кражу почты, внедрение своих агентов в правительственные службы (налоговую инспекцию, Министерство финансов, Интерпол, Управление по борьбе с наркотиками, Береговую охрану) для доступа к закрытым данным.

А сверх этого – через травлю и преследование всех, кто выступал против Церкви. Саентологи подавали в суд на неудобных журналистов, угрожали, сообщали от их имени о подготовке терактов, расклеивали их фотографии с подписями, из которых следовало, что это педофилы в розыске.

В 1979 году Уипп была признана виновной и приговорена к 5 года заключения, как и группа саентологов, участвующих в краже данных и травле журналистов, но не сам Хаббард. Он спокойно дожил до 86 лет, успев заработать на своей религии пару сотен миллионов долларов.

А вот финансовые успехи Парсонса оказались куда скромнее. Работе Бабалон он отдал все, он продал дом, покинул ОТО, потерял деньги, и остался ни с чем. Его обвинили в шпионаже в пользу Израиля и симпатии к коммунистам, он получил запрет на работу в области ракетостроения. Парсонс работал санитаром и механиком, но постепенно встал на ноги, открыл компанию по производству пиротехнических спецэффектов для кино и собрал собственную оккультную группу, основанную на его пророчествах о приходе Бабалон, телеме и гностических учениях.

Камерон временно оставила мужа и поселилась в Мексике. От ее скепсиса не осталось и следа, теперь она сама изучала оккультизм, в том числе и по письмам мужа, который высылал ей уроки магии в Мексику. Она верила, что Работа Бабалон не провалилась и богиня явится, но не в физическом теле, а астрально, как дух, и все пророчества о ней исполнятся. И эти пророчества – смерть Парсонса в огне перед тем, как Бабалон воплотится, и ее явление через семь лет после начала ритуалов, проводимых Парсонсом в Мохаве.

Прошло шесть с половиной лет с момента начала ритуалов. Настал июнь 1952 года. Парсон планировал поездку в Мексику, где его ждала работа на мексиканское правительство, когда его домашняя лаборатория взорвалась. Вспыхнул сильный пожар, Парсон обгорел, получил тяжелые травмы и умер в больнице в тот же день.

Официальная версия гласит, что он выронил банку с гремучей ртутью, крайне чувствительной и взрывоопасной. Кроме этой версии были и другие – говорили, что взрыв случился не на полу, а под полом, где была заложен бомба, и Парсон был убит. Говорили, что это самоубийство (странное для того, кто пакует чемоданы для мексиканских приключений). Говорили, что он совершал алхимическую работу, чтобы создать гомункулуса, как искусственное тело для Бабалон, и что-то пошло не так. И даже говорили, что Парсон имитировал свою смерть, чтобы никто не догадался, что он – бессмертный!

Но Парсонс умер. Почти точно по графику и именно так, как предсказывал – в огне.

Камерон пыталась призвать его дух, а также астрально посетить момент его смерти, и в видениях ей явился образ бутылки гремучей ртути, спрятанной под полом. Камерон решила, что ее муж был убит. Возможно, из-за давнишней истории о продажном полицейском, взорвавшем машину детектива, расследующего коррупцию в полиции. Парсонс

участвовал в том деле как эксперт по взрывчатке, и благодаря его показаниям полицейский подрывник сам оказался в тюрьме. Но, разумеется, сведения из астрала следствие в расчет не приняло.

Шел 1952 год, бум увлечения НЛО уже начался, именно в это время и появился сам термин «НЛО». За несколько лет до этого Камерон расценила видение сигары в небе над Мохаве как знак от Бабалон и нечто загадочное в небе Мохаве видели еще много раз.

Теперь же началось то, что в уфологии называли Вашингтонская Карусель – несколько дней подряд над Вашингтоном видели вереницу НЛО, которые фиксировались радарам. Инцидент встревожил ЦРУ, был расследован и официально объяснен скачками температуры атмосферного воздуха, а для Камерон стал новым знаком – знаком от духа Парсонса, ответившего на ее ритуалы.

Камерон пыталась покончить с собой, но выжила, и продолжила оккультные изыскания, не оставляя идею операции Лунного Дитя. Ее ритуалы и поведение стали настолько странными, что многие коллеги-оккультисты, с которыми она поддерживала связь, сочли ее сошедшей с ума от горя и сорвавшихся ритуалов.

Камерон собрала группу последователей, назвав ее **Дети** – это отсылка к текстам Парсонса, где от имени Бабалон сказано: «И собери детей моих возле меня, ибо время пришло!».

Участник группы носили титулы, взятые из названий Фигурных карт Таро, и называли себя по мастям Таро – Жезлами звались черные мужчины, Пентаклями – белые женщины. Они практиковали сексуальные ритуалы, Енохиану, призывали Бабалон и стремились создать новую смешан-

ную расу, зачав в ритуалах детей, в которых войдет божественная сила. Дети должны были вырасти великими магами и жрецами бога Гора.

Но в этом группа не преуспела, что стало первой причиной ее быстрого распада. Вторая – пророчества Камерон, начавшей предсказывать будущие бедствия, войну США с Мексикой, а также расовую войну в США и массовые вторжения беженцев из Азии и Африки в страны Европы. Все это звучало тогда слишком дико, и даже Дети начали считать ее безумной.

Она называла себя посланницей Бабалон, ее пророком и посредником, и пыталась закончить ритуал, все же родив богиню, но все беременности заканчивались выкидышами. Камерон видела новые НЛО и странствовала по астралу, а также по Мохаве, причем для этих поездок она использовала катафалк. Не по каким-то причинам – просто он был под рукой, так уж вышло!

К тому времени пустыня Мохаве стала местом, популярным среди уфологов. Сама уфология уже обрела массу поклонников, несколько прославленных в уфологии инцидентов случились именно в Мохаве, вскоре после работ Парсонса или во время них, так что пустыня прославилась среди энтузиастов летающих тарелок. А самое примечательное, что есть в Мохаве, что почитается как место силы и обитель духов еще со времен индейцев – самый большой отдельно стоящий камень в мире, называемый Гигантская Скала. Это валун высотой больше 30 метров, одиноко лежащий посреди пустыни.

Под камнем вырыта сеть тоннелей и подземных залов, которые там, с неведомой целью и непонятным упорством, годами копал Фрэнк Критцер, обустроивший себя подземный дом с мебелью. Он погиб при взрыве в тоннелях, а его приятель **Джордж Ван Тассель** в 1947 году представил камень миру как место для медитаций и встреч с НЛО,

объявив, что контактирует там с пришельцами с Венеры. Им же основан один из первых культов поклонения НЛО с пафосным названием Министерство Вселенской Мудрости и Колледж Вселенской Мудрости.

И не стоит удивляться, что Камерон и Ван Тассель были знакомы и нашли общий язык. Ван Тассель уверял, что посланцы Венеры открыли ему секрет молодости и красоты и знался строительством интегратрона. Это большое круглое здание, которое должно было собирать внутри энергию и возвращать людям здоровье и молодость, в духе Месмера, Райхенбаха и Райха, но теперь в обертке космических технологий. Интегратрон действительно построен и действует рядом с Гигантской скалой.

Камерон же планировала строительство храма, который будет посвящен Бабалон. Пять корпусов храма должны были стоять вокруг Гигантской Скалы и опираться на нее. Впрочем, дальше планирования дело не пошло.

В это же время она пишет картины и снимается в кино, а среди ее поклонников – Антон Лавей, основатель Церкви Сатаны. Она снова была замужем, родила дочь (хотя и не богиню). В 80-х Камерон восстановила связи с ОТО, пришла к примирению с саентологами, которых ненавидела большую часть жизни, и сочла, что кто-то из ее внуков может быть перерождением Джека Парсонса, который вернулся к ней в новом теле.

Она умерла в 1995 году. ОТО провел оккультную панихиду, и прах Камерон вернулся туда, где все началось – был развеян над пустошами Мохаве. Ее творческое наследие в наши дни хранит Фонд Камерон-Парсонса, регулярно проводящий выставки ее картин. А ее дом, который стоял пустым, вспыхнул и сгорел дотла в годовщину смерти хозяйки.

Но вернемся назад в 20 ноября 1952 года. Прошло шесть лет и десять с половиной месяцев из предсказанных Парсонсом семи лет, которые пройдут от начала ритуала и до появления Бабалон.

Джордж Адамски поехал с друзьями в Мохаве, в надежде встретить один из НЛЮ, которые временами видят в пустыне. Все дальнейшее известно исключительно со слов самого Адамски, который рассказал о встрече с гуманоидом. Тот был красив, светловолос, зеленоглаз, одет в яркие белые одежды. Адамски, по его утверждениям, вступил с ним телепатическую связь, и гуманоид заверил землянина, что прибыл с планеты Венера. Он напомнил об опасности ядерных испытаний, о важности веры в бога, и ушел.

Это можно счесть небылицей. Это можно счесть уфологическим контактом с пришельцами. И это случилось в нужное время и в нужном месте, подходящим для появления Бабалон согласно пророчествам Парсонса. Бабалон связана с Венерой и Огнем. Гуманоид заверил, что прибыл с Венеры (как и те, с кем контактировал Ван Тассель на Гигантской Скале). Духи Венеры, описываемые в старых гримуарах, красивы внешне и появляются в зеленых или белых одеяниях. Белые или рыжие волосы – качество стихии Огня.

Все это породило еще одну теорию – явления гуманоида в Мохаве не имеют отношения к космосу, это результат ритуалов Парсонса. Это явление духа, призванного им. **Кеннет Грант** (о нем скоро поговорим) был уверен, что именно Парсон призывал в мир нечто духовное, что и породило не только встречу с этим гуманоидом, но все волну феноменов, объединенных в термине «НЛЮ». И он не единственный, кто решил, что между уфологией и западным оккультизмом есть прямая связь.

Уфолог Джон Киль уверял, что НЛО – это оккультный феномен, связанный с демонами, магией, спиритизмом и полтергейстом. Жак Валле, Джозеф Хайнек, Брэд Стайгер и прочие именитые уфологи и исследователи паранормального порой отрицают всякие связи этого феномена с космосом и рассматривают НЛО как оккультное явление или форму современной мифологии. И тогда сама уфология – побочное ответвление оккультной традиции Запада. Но побочное настолько, что отвлекаться на него не стоит, впереди куда более магические истории.

Новые оккультные общества

Братство Сатурна

Вспомним **Генриха Тренкера** (он уже был упомянут). В 1902 году Тренкер вступил в Теософское Общество, попутно изучая розенкрейцерство в стиле Азиатских Братьев. Восемнадцать лет спустя он организовал собственную розенкрейцерскую группу – **Ложу Пансофия**. Название означает «вся мудрость» и ложа претендовала на обобщение и объединение всего оккультного знания, включая гностицизм, каббалу и древние мистерии.

Карл Гермер, будущий глава ОТО, стал личным секретарем Тренкера, а Ройсс вел с ним переписку. И хотя они никогда не встречались лично, Ройсс оценил его познания и заочно произвел в Х степень ОТО, сделав главой Ордена Восточных Тамплиеров в Германии. После смерти Ройсса Тренкер пригласил Кроули приехать из Туниса в Германию, чтобы официально вступить в права, которыми Кроули фактически уже и так пользовался. Поездку, впрочем, оплатил Гермер.

Тренкер и Кроули встретились лично, и оказалось, что общего языка им не найти. Тренкер, ознакомившись с «Книгой Закона» объявил, что она написана под влиянием демонов, и потребовал, кто бы Кроули передал ему все материалы и документы Ордена АА. Кроули в ответ потребовал от Тренкера распродать его библиотеку и имущество, а деньги передать в казну ОТО. Ни то, ни другое, разумеется, не было исполнено, а отношения испортились, толком не начавшись.

Шел 1925 год. Начиналась Вайдская Конференция – съезд делегатов ОТО, собравшихся вместе, чтобы решить, кто будет главой Ордена и должен ли Кроули возглавлять его. Кроули стал главой Ордена, но это решение было принято

далеко не единогласно. Адепты Германии все еще не приняли новую систему, пришедшую на смену масонской, они почти не были знакомы с идеями Кроули, и не одобряли сексуальную магию, на существовании которой в немецком ОТО предпочитали не заострять внимание тех, кто еще не дошел до нужного уровня посвящения.

Орден Восточных Тамплиеров раскололся на сторонников и противников Кроули, а Тренкер стал одним из противников. Он отказался иметь дело с Кроули и подчиняться ему свою Пансофию (как требовал Кроули), но и в его организации нашлись сторонники Кроули, так что Пансофия тоже раскололась. А часть адептов вообще отказалась выбирать между Кроули и Тренкером. Они отделились от всех и образовали собственную группу.

Эти адепты признавали телему, учение Кроули, считали его новым мировым учителем и пророком (подобным Майтрее, которого ждали последователи Кришнамурти), но не признавала его в роли своего лидера, имеющего право отдавать им приказы. Тренкер отказался признать эту новую группу, открыл новую Пансофию, с новыми адептами, и в дальнейшем занимался только ей.

К **1928** году группа мятежных магов окрепла достаточно, чтобы превратиться в полноценную оккультную организацию – Братство Сатурна (*Fraternitas Saturni*). Во главе нового Ордена встал Ойген Гроше, бывший секретарь Ложи Пансофия, больше известный как **Грегор А. Грегориус**.

Гроше учил, что Сатурн испытывает людей на их пути и открывает доступ к высшим знаниям. Сатурн в Братстве Сатурна приравнивается к Люциферу, который восстал против изначального космического порядка, создал движение, развитие и породил этим материальный мир. В 20 веке наступает Эпоха Сатурна, новое время, когда его сила будет максимальной. Наступает суровое время для суровых и сильных людей.

И задача человека в новой эпохе – дисциплинированно противостоять искушению следовать своим природным наклонностям. Человек должен не потакать им, а развивать то, к чему он от природы менее склонен. Это позволит установить полное равновесие и добиться внутреннего совершенства, вплоть до обретения божественности.

Но это Германия, и к власти приходит Гитлер. Началась зачистка рядов оккультных обществ, Братство Сатурна было запрещено и закрыто, а Гроше перебрался в Италию. Не лучший выбор, учитывая, что в Италии также правил фашистский режим, и также преследовались оккультные группы.

Гроше арестовали и передали немецкому гестапо, он провел год в тюрьме, но вышел на волю и внезапно стал сержантом военной полиции. После войны Гроше уже коммунист и член Комитета по культуре в Дрездене, еще позже исключенный из партии как представитель буржуазии.

Он поселился в Западном Берлине, открыл оккультный журнал и восстановил работу Братства Сатурна, прерванную войной. Братство повторно открылось в **1950** году, подверглось реформам, расширило число ступеней посвящения с 10 (как в *Argentum Astrum*) до 33 (подобно масонству) и пережило раскол, когда от Братства откололась группа, называвшая себя Теософский Орден Братства Сатурна.

Само Братство действует до сих пор, как закрытая организация, которая не ведет дистанционного обучения и строго отбирает кандидатов на посвящения, принимая немногих и не стремясь к наращиванию численности адептов.

Колдуны и рогатые боги

Вернемся назад и вспомним легенду. Легенду о Кроули – колдуне. Не о маге, а именно о колдуне, последователе викки, посвященном в один из ковен, созданных сами

Джорджем Пикингллом, великим колдуном, повелителем ведьм, врагом христиан и другом сатанистов, чьи предки с 11 века служили жрицами тайного колдовского культа Рогатого Бога.

Рассказывают, что Алан Беннет представил Кроули этому ковену потомственных ведьм в 1899 или 1900 году, но Кроули был то ли изгнан оттуда за сексуальные извращения, то ли сам ушел, потому что не желал подчиняться женщинам.

Эта история довольно известная, но многократно сомнительная. Кроули поддерживал идеи всеобщей свободы, так что едва ли возмутился бы, что женщина стоит выше в иерархии. Такие женщины были в Золотой Заре и это не создавало проблем.

Кроули едва ли присоединился бы к группе, практикующей народное колдовство, учитывая, что и Золотую Зарю он считал недостаточно возвышенной и духовной. И уж точно в такой группе не мог состоять Беннет, влюблённый в йогу и считающий магию лишь путем духовного роста, что плохо вписывается в идеи народного колдовства.

Кроме того, что у Кроули нет ни слова об этом в его дневниках, а они крайне подробны, включают его траты, детали одежды, повседневные события, еду и напитки, но только не историю про годы обучения колдовству.

История про Кроули-колдуна исходит от писателя Билла Лидделла, который опубликовал ее в 70-х годах 20 века, со ссылками на некие рассказы очевидцев. В том числе и его собственного деда, якобы знавшего всех троих, и Кроули, и Беннета и лично великого колдуна, короля ведьм, Пикинглла. И даже сфотографировал их, всех вместе, и это фото неоспоримо доказывает правдивость истории! Но самого фото нет, показать его нельзя, некие неназванные злодеи давным-давно выкрали его, поэтому в существование доказательств надо поверить без доказательств.

История Кроули-колдуна, как и история самого Пикинглла, осталась голословной и не принимается на веру даже авторитетными виканами. Еще сомнительнее делает ее отсылка к культу Рогатого Бога, жрецами которого были предки Пикинглла.

Культ Рогатого Бога – это история от **Маргарет Элис Мюррей**, антрополога, считавшей, что суды над ведьмами были судами над участниками древней языческой религии ведьм, при христианстве ушедшей в тень. Что все рассказы о Сатане – это рассказы о поклонении языческому Рогатому Богу. Что смерти дворян в средние века – ничто иное, как результат колдовства и магических убийств, совершенных членами культа. И что члены этого тайного языческого братства колдунов веками похищали детей для принесения в жертву Рогатому Богу, но зато были оплотом женского равноправия и сексуальной свободы.

В науке, среди других антропологов, работы Мюррей были приняты крайне холодно, как бездоказательные и даже основанные на заведомых подделках. Никаких следов реального древнего тайного культа язычников в Европе найти не удалось, как и никаких указаний на то, под Сатаной в документах инквизиции понималось языческое божество, а не библейский персонаж.

А вот энтузиасты колдовства восприняли эти идеи очень благосклонно (в начале, во всяком случае). Работы Мюррей придавали язычеству ореол древнего и традиционного учения, проходящего через века, делали его манящим и романтичным, что сильно помогло возникновению неоязыческих групп.

Именно неоязыческих, а не просто языческих. Современное язычество – именно современное, основанное на обобщенном представлении о том, каким язычество было раньше, и рассчитанное на современного человека, горожанина, соскучившегося по природе, а не на реального древнего

жреца, регулярно приносящего человеческие жертвы своим богам. Но ореол древности всегда привлекателен и Мюррей создала его в полной мере. И наверняка история о Кроули и Беннете, как об участниках колдовского ковена потомков культа Рогатого Бога, вдохновлялась тем же мотивом – придать современному языческому колдовству больше авторитета и значимости.

Но вот что мы знаем точно, так это имя человека, стоящего у истоков викки, современной колдовской неоязыческой религии – **Джеральд Броссо Гарднер**. Он родился в 1884 году, в Англии, но детство провел в переездах с места на место, меняя города и страны. Его бабушку считали ведьмой, а семейная легенда уверяла, что в его роду были колдуны, сожженные инквизицией.

К 26 годам он успел увлечься идеями спиритуализма, оккультизма, буддизма, побывать на Цейлоне (где жил некоторое время по соседству с Кроули и Беннетом), получить посвящение в масоны, а также заняться антропологией и археологией. Это хобби привело Гарднера к серьезным исследованиям, публикации книг и проведению раскопок.

А в это время в Лондоне идет обычная оккультная жизнь. В 1912 году несколько теософов, включая Анни Безант, организуют **Орден Храма Розового Креста**, соединяющий розенкрейцерство и теософию. Это Орден не продержался долго и распался в 1918, но на его руинах возник новый – **Братство Кротона Ордена Розенкрейцеров**, действующее с 1920 года и до наших дней.

Братство оставалось небольшой группой адептов, практикующих ритуальную магию, когда в 1939 году Гарднер, вернувшийся в Англию после многих странствий, присоединился к нему. Сейчас Братство связывает свою историю

именно с Гарднером, называет себя старейшей организацией викки, сохраняя при этом розенкрейцерскую направленность.

По версии самого Братства, колдовские работы проводились в нем с 1930 года, а часть участников этой группы принадлежали еще и к ковену ведьм из Нью-Фореста, сохранявшему традиции колдовства. Именно через них Гарднер и начал знакомиться с народными традициями колдунов Англии.

Помимо этого, Гарднер примкнул и к другим группам, включая **Древний Орден Друидов**. В отличие от многих других обществ, использующих в названии слово «древний», он действительно может похвастаться довольно длинной историей. Орден существует с 18 века, как организация, созданная по образцу масонской ложи, но основанная на традициях друидов, древних кельтских жрецов. К 19 веку он насчитывал десятки лож в Европе и США.

В наши дни друидизм представлен множеством организаций, а в Англии он признан официальной религией, языческой и построенной на поклонении духам природы. Сам Древний Орден Друидов также продолжает свою работу, как и упоминавшийся уже Кельтский Орден Золотой Зари, объединивший Зарю и друидизм.

Среди организаций, куда был посвящен Гарднер, числится и **Орден Восточных Тамплиеров**. Гарднер получил посвящение, состоял в переписке с Кроули и несколько раз встречался с ним в 1947 году, перед самой его смертью (об этих встречах остались записи в дневниках Кроули). Подробности посвящений Гарднера в ОТО не известны, но сохранилась запись от 14 июня 1947 года, согласно которой Гарднер выплатил членский взнос за VII степень.

Гарднер, вместе с Кроули, планировал организовать Лагерь Минервалов, нечто вроде подготовительной школы для будущих адептов ОТО. Гарднер упоминает в своих письмах, что Кроули одобрил его версии колдовских ритуалов и

предположил, что в будущем элементы народного колдовства (сезонные праздники, обряды полнолуния) могут быть доработаны до включения в систему ритуалов ОТО. Но смерть Кроули помешала этим планам.

Кроме того, от Кроули Гарднер получил хартию, которая давала ему право проводить посвящения и возглавить ОТО в Европе после смерти Кроули. Но просто иметь хартию недостаточно, а Гарднер не получил доступа к нужным ритуалам, хотя пытался найти и выкупить у других адептов документы с их описанием.

В итоге Гарднер отошел от дел в ОТО, а в **1954** году опубликовал книгу «Колдовство сегодня». И это – начало **викки**, колдовской неоязыческой религии. Но это не сборник ритуалов европейского или английского народного колдовства и не древний языческий культ. Это именно новое колдовское языческое учение, созданное Гарднером.

Могло ли на новое учение повлиять участие Гарднера в ОТО, его тесная связь с телемой и Кроули? Несомненно!

Фраза из оригинальных ритуалов Гарднера, заложивших основу ритуалов викки, гласит: «Да насытит Твой свет нашу кровь, наполняя нас Воскресением» - и это не что иное, как цитата из Гностической Мессы, написанной Кроули для Гностической Католической Церкви.

В том же ритуале, выполняемой Жрецом и Жрицей, Жрица произносит слова: «Есть дверь тайная, которую я сотворила, дабы могли вы вкусить еще на земле эликсир бессмертия. Ибо сказано: «Да будет экстаз для меня, и радость земная вовеки – ко мне, Ко Мне», Ибо я – благая богиня; Я дарую немислимые радости на земле: уверенность, а не веру – при жизни! А по смерти – покой несказанный, отдохновение и блаженство; и я не требую взамен никаких жертв».

Это слова из первых викканских ритуалов, написанных Гарднером, но это же и немного измененные слова из «Книги

Закона» Кроули: «Есть тайная дверь, которую я сделаю, чтобы установить твой путь», «Экстаз будет твоим и радость земли: всегда во имя мое!» и «Я даю невообразимые на земле радости: уверенность, а не веру, при жизни и в смерти; неколебимый мир, покой, экстаз; и я не требую ничего в жертву».

Эти слова у Кроули произносит богиня Ньюит, египетская богиня звездного неба, а у Гарднера это слова, сказанные от имени Звездной Богини. Многие места ритуалов Гарднера буквально повторяются слова из «Книги Закона» Кроули или его ритуалов.

Нет никаких сомнений, что викка (как минимум – ранняя викка) тесно связана с Кроули и ОТО, в системе которого Гарднер черпал свое вдохновение. Он поддерживал отношения с Карлом Гермером, Фридой Харрис (нарисовавшей эскизы Таро Тота), Кеннетом Грантом (о нем еще вспомним), встречался с Джеком Парсонсом, который тоже интересовался народными колдовскими обрядами.

Гарднер основал собственную общину и посвятил в свой колдовской культ **Дорин Валиенте**. Она много сделает и для распространения нового учения, и для того, чтобы убрать, насколько это возможно, заимствования из телемы и указания на связь викки с Кроули.

И это - **гарднерианская викка**, восходящая именно к Гарднеру, который умер во время путешествия по Африке вскоре после того, как его детище обрело силу, в **1964** году. На его могиле в Тунисе написано: «Отец Современной Викки».

Другой вариант – **александрийская викка**, обязанная своим существованием **Александру Сандерсу**. Он родился в 1926 году в Америке, и был посвящен в колдуны своей

бабушкой еще в детстве (по его собственным рассказам). Сандерс практиковал церемониальную магию, спиритизм, и присоединился к гарднерианской викке в 1963 году, перед самой смертью Гарднера. Два года спустя он уже возглавил собственный ковен и объявил себя королем ведьм (по его словам – по многочисленным просьбам учеников и поклонников), став первым и последним носителем такого титула.

Это версия Викки склонна заимствовать и использовать в ритуалах все, что работает и может быть полезным. В отличие от гарднерианской, где не приветствуется серьезное отступление от учения и ритуалов, александрийская викка дает большую свободу. Каждый ковен может действовать так, как считает нужным, вплоть до использования элементов восточных религий или христианского мистицизма. В ход идут каббала, церемониальная магия, Енохиана. По сути, эта система делает шаг навстречу к тем корням викки, которые тянутся вовсе не в народное колдовство или тайный культ Рогатого Бога, а в Орден Восточных Тамплиеров и церемониальную магию.

Существует и множество других, более мелких, течений. **Дианическая викка** активно приветствует феминизм, почитает девственную богиню, охотницу Диану, и состоит почти исключительно из женщин.

Сикс-викка (или Англо-Саксонская) отказалась от иерархии и степеней, здесь есть лишь два варианта – вы или посвящены в это учение, или не посвящены. Желаясь присоединиться к этой викке предлагается просто провести обряд самопосвящения, и с этого момента он может начать практики, ориентированные на использование минимального набора инструментов.

Тринитарная викка, также называемая христианской, предпочитает использовать образы, подчерпнутых из христианских или иудейских источников. Лилит, Дева Мария и Мария Магдалина выступают тут в роли викканской

Богини. Почитаются Святая Троица из Отца, Богини и Сына, Иисуса Христа, бога Солнца.

Какие-то группы почитают фей, другие обращаются к конкретным пантеонам богов одной страны, и это уже неоязычество, далеко выходящее за рамки самой викки.

Религия **асатру** почитает асов, скандинавских богов, и использует руническую магию. С ней общими корнями связаны **ванатру** (почитание ванов, другой группы скандинавских богов), и **рёкатру** (почитание йотунов – великанов, воплощение сил хаоса и разрушения).

Городской шаманизм смешивает неоязыческие воззрения и практики с шаманскими, но изучаемыми без шаманского посвящения и без учета того, что шаманом не становятся по собственной воле (шамана выбирают духи).

Кокранианство, учение, созданное викканином Робертом Кокрейном, отрицает всякие связи с историческим язычеством, но тесно сплетается с гностицизмом. Как один из образов бога здесь почитается Тубал-Каин, ветхозаветный кузнец, потомок Каина, популярный среди масонов.

Перечислить все версии неоязычества будет невозможно, а в 1971 году была основана **Международная Языческая Федерация**, поставившая своей целью защиту прав и интересов неоязычников и распространение достоверной информации о современном язычестве. Федерация – общественная организация, а не религиозная, она не ведет обучение, не проводит ритуалов, это именно союз неоязычников, открытый для всех.

Мир – это хаос!

Говорят, слава к художнику приходит после смерти. С этим едва ли бы согласились классики живописи, пронесшие свою славу через всю свою жизнь, но порой бывает именно так. И именно так вышло с перспективным художником, и

еще более перспективным оккультистом, **Остином Османом Спейром**. Молодой английский художник, с необычным стилем живописи, сумел привлечь к себе внимание журналистов, получить награды, выиграть конкурсы и провести выставки, но так и не стал тем, которого можно назвать прославленным на весь мир классиком. Он бросил учебу, не окончив свое художественное образование, стал иллюстратором книг, увлекся оккультизмом и засел за книги Леви и Блаватской.

Именно как маг он известен сейчас миру, но и эта слава пришла только после смерти. С именем Спейра связывают появление **магии хаоса**, но даже она стала законченной магической системой лишь через много лет после его смерти. Спейр заложил лишь ее основу, задав направление, встав у истоков нового течения в оккультизме, новых принципов и новых методов. И, разумеется, пришел к ним не на пустом месте.

Кроули издавал свой «Эквинокс», и это большая работа, для которой нужны, среди прочего, художники, которые смогут делать рисунки для журнала. Спейр – художник, и некоторые иллюстрации для Эквинокса сделал именно он. И это означает его знакомство с Кроули, Джонсом, Нойбургом, Грантом и другими видными оккультистами.

В **1909** году Спейр вступил в *Argentum Astrum*, в котором состоял пять лет. Надо признать, что за эти годы он не продвинулся по формальным степеням посвящения дальше самого начала. Возможно, именно по причине слова «формальным» – изучая и практикуя магию, Спейр категорически отказался следовать формальностям и выработал свой оккультный стиль, такой же необычный, как и стиль художественный.

Он отказался от традиционных ритуалов и сосредоточился на бессознательном, которое считал источником всей магии. Его методы основаны на использовании сигил и

интенсивном сосредоточении. Цель ритуала следует сформулировать в виде конкретной фразы, которая затем подвергается модификациям, шифрованию и сокращению, пока не превратится в знак, сигилу, выражающую цель бессознательно, на уровне не доступном для рационального разума. Далее маг достигает предельной степени сосредоточения на сигиле, и создает для себя какой-то шок, открывающий проход в бессознательный разум, который должен поглотить сигилу и запустить магический процесс.

Здесь нет ни ритуалов в привычном смысле слова, ни магических кругов, ни инструментов, только предельное сосредоточение воли. Внешне метод кажется простым, однако не стоит обманывать себя – достижение результатов потребует большой работы, но не ритуальной, а внутренней, не заметной глазу. Работы по достижению медитативного транса или экстаза, почти сводящего с ума, абсолютной пустоты сознания или ощущения близости смерти, когда маг задержкой дыхания доводит себя до самого края.

В этом суть – так или иначе, но достигается край, за который рациональный разум боится заглянуть, и за этим краем творится магия. Спейр упоминает в своих книгах о преднамеренном безумии, которое требует куда больше усилий, чем здравомыслие.

И это чисто практическая магия. В ней нет стандартного объяснения, учения, системы. Здесь правильно и допустимо все, что дает правильный результат. Маг не держится в рамках какой-то конкретной теории, меняет точки зрения и само мировоззрение так, как считает нужным.

В наши дни систему, выросшую из идей Спейра, называют магией хаоса, но это не тот хаос, который противопоставлен порядку. Здесь речь идет о научном термине, используемом в теории хаоса – математической модели, описывающей системы в состоянии динамического хаоса.

Этот хаос – высшая степень порядка, которая, в силу своей сложности, оказывается непостижимой и выглядит как набор случайностей. Такая система откликается на самое крохотное воздействие огромными переменами, которые кажутся несоразмерными воздействию. Крохотная льдинка на крыле самолета может вызвать завихрения воздуха, раскачать крыло, сломать его и вызвать катастрофу. Вот это – динамический хаос, результат несоразмерен воздействию и кажется (но лишь кажется!) что в нем нет причинно-следственных связей.

Магия хаоса рассматривает все Вселенную как систему в состоянии динамического хаоса, в которой действия мага, крохотные на первый взгляд, вызывают мощные изменения, которые внешне выглядят не связанными с ритуалом.

Все прочее, все стихии, демоны, ангелы, Зодиак и что угодно еще – просто текущие инструменты, выбираемые магом по его усмотрению, чтобы достигнуть нужного состояния и произвести бессознательное воздействие на систему. Поэтому в магии хаоса не увидят проблем в одновременном использовании символов И Цзин и Енохианской магии, или обращении в ходе ритуала не к божеству или духу, а к персонажу книги или сериала.

Сам Спейр не говорил «магия хаоса», он называл все это **Зос Киа**. Зос, по словам Спейра – это «тело, рассматриваемое как единое целое». Киа – это нечто внутри человека, что принимает в себя сигилы, оказывает влияние на мир и доступно для бессознательного. Желание мага поселяется там, определяя суть его жизни и производя перемены в мире. Киа – абсолютная свобода, формирующая реальность, она расширяется, охватывая все вокруг, перемены внутри Киа есть перемены в самом мире.

Впрочем, согласно самому Спейру, чем больше разговоров о природе Киа, тем больше путаницы, поэтому понять

эти концепции каждому придется самостоятельно, на словах их не передать.

Спейр создал эти методы и разработал эти взгляды на магию лично для самого себя, отказавшись от любой заранее принятой системы. Но за ним последовали другие, уже не столько ищущие свою внутреннюю магию, сколько повторяющие методы Спейра и приводящие их в систему. И результатом стала современная магия хаоса, не созданной лично Спейром, но продолжающая и развивающая его личные магические методы.

И ее начало стоит искать в оккультной Англии 70-х, где жили **Рэй Шервин** и **Питер Джеймс Кэррол**. Первый из них издавал журнал «Новый Эквинокс», посвященный магии и телеме, а второй был его постоянным автором. Именно их усилиями магия хаоса обзавелась своей оккультной организацией.

И трудно сказать точно, когда эта организация возникла. Первые упоминания о ней появились в «Новом Эквиноксе» уже к 1978 году, после чего создавалось и рушилось несколько общество хаотиков, последователей хаоса. Но в **1987** году уже вполне однозначно было объявлено об **Ордене Иллюминатов Танатэроса** (Illuminates of Thanaienu, IOT). Странное слово «Танатэрос» образовано из соединения имен бога смерти Танатоса и воплощения любви Эроса. В том же году состоялись первые инициации, а вскоре открылись и отделения Ордена в Европе и США.

Так Хаос превратился в порядок, имеющий не только методы, но и систему, взгляды и организацию со степенями, должностями и иерархией. Как отнесся бы к этому Спейр, отрицающий организации, степени и иерархию – кто знает...

Тамплиеры едут на Гаити

Более запутанная история ждет на нас на Гаити. Начиная ее, я хочу напомнить, что вуду – это религия. Не колдовство и не втыкание булавок в восковую куклу, а древняя и традиционная религия, основанная на обращении к духам, которые временно вселяются в тело человека. Точнее, это группа религий с общим происхождением, но отличающихся друг от друга. Вуду синкретично и легко принимает в себя новые элементы и идеи.

Столкнувшись с западной культурой, вуду не обошло вниманием и ее. Возникли версии вуду сблизившихся с христианством, причем сблизившиеся настолько, что в 19 века вуду воспринималось даже как форма христианской религии, а в наши дни вуду и католичество мирно сосуществуют. Поэтому и назревающая связь вуду с западной магией, ОТО, мартинизмом и гностицизмом тоже не должна вызывать удивления.

Вернемся во времена жизни Теодора Ройса. В это время ОТО еще оставался масонским, а французским отделением Ордена руководил **Папюс**.

Уже говорилось, что он посвятил **Люсьена-Франсуа Жан-Мэйна**, гаитянина, потомка президента Гаити. Жан-Мэйн принял от Папюса линии Мемфис-Мицраим, Гностической Церкви и ОТО, получив хартию на открытие отделения Ордена на Гаити.

В 1921 году он вернулся на родину и открыл **Древний Орден Восточных Тамплиеров** (Ordo Templi Orientis Antiqua, ОТОА). Новый Орден соединил масонскую систему ОТО, Гностическую Церковь, сексуальную магию и астральные работы.

Но в учении Ордена был еще один важный компонент, не встречавшийся до сих пор – местная религия вуду, ставшая частью его учения и практик. В 1922 году на основе ОТОА

был открыт **Орден Черного Змея**, усиливший роль вуду в полученной магической системе.

Все это, вуду, гностицизм, мартинизм, каббала, сексуальная магия, ОТО, ОТОА, слилось в единое целое на Гаити. Жан-Мэйн умер, передав своему сыну Гектору-Франсуа управление этими организациями, а также местным уставом Мемфис-Мицраим. Сам сын был рожден для этой роли – буквально, а не метафорически.

Жан-Мэйн ставил своей целью создание идеального тела, которое сможет принять в себя, на очередное воплощение, душу великого и совершенного духовного адепта, который станет сыном Жан-Мейна (по сути, это еще один вариант операции Лунного Дитя). Зачатие сына стало оккультной операцией, включающей ритуалы и астрологические расчеты. Итогом должен был стать идеальный ребенок с идеальной душой и кармой. Насколько успешно все прошло – сложно судить, но Гектор-Франсуа Жан-Мэйн принял на себя руководство этой гаитянской линией традиции.

А 18 января 1935 года в Сиэтле родился **Майкл Пол Бертъе** (иногда называющий себя доктором Бакалу Бака). Он получил образование на факультете теологии и философии, увлекся Гегелем и Юнгом, но пришел к выводу, что академизм вреден и лишь ставит границы, а путь познания – это путь выхода за все рамки. Тот, кто хочет найти новое, должен идти туда, куда великие авторитеты прошлого не дошли, перешагивать через границы и делать то, что не посмели другие.

Бертъе получил приглашение занять пост преподавателя философии в Англиканском Церковном Колледже, находящимся на Гаити. Именно там он познакомился с антропологом Маргарет Мид, которая поведала ему о таинствах Вуду. К

тому времени Бертье успел разочароваться в англиканской церкви, назвав ее загородным клубом, где религию подают на десерт после обеда. Он принял посвящение и погрузился в таинства местной смеси вуду, гностических учений, ОТОА, Черного Змея и мартинизма.

Позже Бертье вернулся в Америку, но продолжил подбирать все новые компоненты для и так уже не простой смеси. Он наладил контакты с теософами, с православным христианством, с Либеральной Католической Церковью (объединяющей католичество и теософию), с американскими знатоками гаитянского вуду. Еще одним компонентом этого рецепта стала телема Алистера Кроули. Все это превратилось в новое учение - **гностическое вуду**.

А итог всей работы – открытый в 1966 году **Монастырь Семи Лучей**, получивший название в честь древнего католического Монастыря Семи Лучей. Но новый Монастырь не имеет отношения к монашеству – это союз организаций, работающих в том же ключе, что и Бертье.

Насколько все это до сих пор можно назвать вуду – спорный вопрос, возможно, поэтому Бертье и изменил написание слово «вуду» на английском с «vodon» на «voudon». Это сложная смесь из вуду, гностического христианства и телемы, включающая работу с лоа (духами вуду), церемониальную магию, использование визуализаций, астральных путешествий и почитание распятого Христа, а также Люцифера и гностической Софии как Святой Троицы. Используется и каббалистическое Древо Жизни, но все иудейские божественные имена на нем заменены на вудуистские.

В 1973 году Монастырь стал одной из 16 организаций, претендующих на прямую преемственность от оригинального древнего гностицизма и собравшихся в Бельгии на конгресс Всемирного Синода Гностических Епископов. В 1970 Гектор-Франсуа Жан-Мэйн посвятил Бертье в одну из высших

степени ОТОА, а в 1975 – в Мемфис-Мицраим. От Бертье свои полномочия получил Александр Рыбалка, о котором речь уже шла.

Бертье сейчас почти девяносто, он живет в США и занимается литературным трудом и живописью. Среди соратников Бертье – Кеннет Грант, своими книгами очень способствовавший росту популярности гностического вуду.

Кеннет Грант и темная сторона силы

Кеннет Грант – еще один своеобразный персонаж оккультной истории, начавший свой путь в ОТО. Рожденный в 1924 году в Англии, он (по его же рассказам) пережил контакт с духовными разумами в 15 лет и занялся поисками учителя. В 18 лет он поступил добровольцем на военную службу, надеясь попасть в Индию и найти там гуру, но был уволен по состоянию здоровья и сосредоточился на изучении индуизма и работ Кроули.

Многие книги содержали адрес для связи с автором, но автор путешествовал, так что связаться с ним оказалось не просто. В 1944 году Гранту все же удалось найти его и назначить встречу. К середине 1945 Грант вступил в ОТО, а Кроули назвал его даром богов и взял к себе на работу личным секретарем без зарплаты, как было когда-то с Регарди.

И это привело к разладу, поскольку таланты Гранта в области секретарской работы оказались далеко не так блистательны, как в оккультизме. Грант быстро покинул должность, но избежал конфликта с самим Кроули, который писал о нем, как о человеке, который мог бы возглавить ОТО в Англии.

Жена Гранта, Стеффи Грант, поклонница картин Спейра, начала переписку с художником в 1949 году, что привело

к знакомству с ним самого Гранта, назвавшего Спейра одним из величайших художников современности, а его картины – окнами изумления и ужаса, в которых видна неприкрытая суть клипот. Клипот – каббалистическое понятие, используемое в западной магии, оно важно для системы Гранта и о нем еще вспомним.

Сохранилась переписка Гранта и Спейра, длившаяся не один год, из которой видно, что Грант осваивал магию Спейра и проводил с ним совместные ритуалы, считая, что Спейр отвечает всем требованиям степени Мастера Храма, означающей, что адепт пересек Бездну. Уже тогда Грант начал работать над биографией Спейра.

Еще один авторитет, повлиявший на Гранта, всегда тянувшегося к тантре и веданте – **Дэвид Карвен**, посвященный ОТО IX степени, теософ, алхимик, оборудовавший лабораторию в подвале своего скорняжного ателье, а также крупный специалист в области, тантры, бхакти-йоги и карма-йоги. Он изучал каббалу, для чего выучил иврит и свободно читал на нем, изучал Таро, прочел «Книгу Тота» Кроули, в которой тот описал свою новую колоду Таро. Карвер написал Кроули письмо и спросил, где эту колоду можно купить. Так началась переписка, которая привела Карвена в ОТО.

Кроули лично посвятил его, причем сразу в IX степень, касавшуюся сексуальных практики, знатоком которых был Карвен, ставший еще и последним человеком, которого посвятил Кроули. Кроули в своих письмах отзывался о Карвене как о человеке, который знает в сто раз больше его самого.

Он представил Карвену Гранта как перспективного молодого мага, и это, во многом, определило дальнейший путь Гранта, включая его идеи о Путилевой Руки в магии. Сам же Грант погрузился в мир индийской философии и мистики настолько глубоко, чтобы его статьи по этой теме публиковались даже в индийских журналах.

Когда Кроули умер, Грант оказался одним из тех, кто выдвинул свою кандидатуру на управление Орденом. Главой Ордена он не стал, но в 1951 Карл Гермер выдал ему хартию на организацию отделения ОТО в Англии, получившего название Новая Исида.

Однако одной ложей Грант не ограничился. Он объявил себя главой всего английского ОТО, посвятил сам себя сразу в высшую степень, и заявил, что установил контакт с внеземным духовным разумом, передавшем инструкции по созданию новой системы ОТО, которой отныне следует Новая Исида.

Эта новая система включала смесь не менее гремучую, чем работы Бертье. Грант соединял телему, тантру, рассказы о космических цивилизациях, вуду, и даже мифы Ктулху, основанные на рассказах Лавкрафта. Все это излагается в его книгах языком символов, метафор и чисел, к которому хорошо подойдет слово «невразумительный».

Центром этой смеси стал Тифон-Сет. Строго говоря, это два разных персонажа, но греческий Тифон и египетский Сет традиционно приравниваются друг к другу в западном оккультизме. В его честь Грант назовет свою систему тифонианской традицией, называя ее бесконечно древней и происходящей от внеземных существ.

Впрочем, «внеземных» тут означает «нечеловеческих», и говорит не о прилете инопланетян, а о контактах с духовными разумами, не привязанными к планете Земля и ее обитателям. Напомню, Грант был уверен, что волна НЛО, прошедшая по миру в начале 50-х годов прошлого века, была не высадкой пришельцев, а магическим феноменом, последствием ритуалов Парсонса.

И важнейший среди его внеземных разумов – **Лам**. Лам для Гранта – примерно то же, что Айвасс для Кроули или

Мадими для Джона Ди. Это его духовный источник, передающий послания. Но его история более запутанная.

Кроули высоко ценил книгу «Голос безмолвия» Блаватской, изучал этот текст много лет, как глубокий источник восточного мистицизма, и написал к нему свои комментарии. Комментарии были изданы как отдельная книга, которая начиналась со странного рисунка, сделанного рукой Кроули – портрета существа с огромным лбом, носящего имя Лам.

Кроули туманно комментирует рисунок, говоря, что слово «Лам» означает «Путь» (откуда буддистское «лама», то есть «тот, кто идет по пути»). Сам портрет был нарисован по мотивам серии ритуалов 1918 года, во время которых Кроули вступал в контакт с духом по имени Амалантра, но попутно общался и с другими духами, и портрет Лама – это изображение одного из них.

Оригинал рисунка Кроули подарил Гранту, который продолжил работу с нарисованным на нем духом. Лам стал одной из ключевых фигур в системе Гранта (Бертье также не обошел его своим вниманием). Вокруг него сформировался отдельный **Культ Лама**, доступный только для последователей Гранта.

Согласно Гранту, тифонианская традиция зародилась в Африке, пришла Египет, затем в Индию, где от нее произошла тантра, а телема – это ее новая форма, причем тесно связанная с рассказами Лафкрафта. Эти рассказы Грант считал не просто страшными историями, а посланиями иных миров, принятыми бессознательно и записанными в виде рассказов ужасов.

Но главная особенность системы Гранта – это его любовь к клипот. Древо Жизни каббалы иллюстрирует силы, находящиеся в гармонии и балансе. Это Сефирот, ступени между материальным миром и его духовным источником. Но у Древа Жизни есть свой теневой двойник, Древо Смерти,

состоящее из клипот. И это уже силы, пребывающие в хаосе, лишенные баланса.

Гебура на Древе Жизни – это строгость, сила, суровость. Но если строгость станет маниакальной жестокостью садиста, который упивается правом карать, казнить, пытаться и причинять страдания, то это будет искажением изначальной идеи строгости. Вот такие искажения – это и есть клипот. Сефирот соответствуют ангелы и архангелы, а клипот – демоны и архидемоны.

Сефирот на Древе Жизни связывают пути. Их теньевые, клипотические двойники – тоннели Сета (этот термин ввел в обращение Грант). У них свои символы и названия (Ампродиас, Баратхиэль...) взятые из текста Кроули «*Liber Arcanorum sub Figura CCXXXI*». Вот с этими теньевыми и хаотичными силами клипот и тоннелей Сета и имеет дело тифонианская традиция Гранта.

В своей ложе Грант подверг систему ОТО радикальной реформе в соответствии со своими взглядами. Его нововведения, мягко говоря, разошлись со стандартной системой ОТО, так что 20 июля **1955** года Карл Гермер, глава ОТО, официально исключил Гранта из Ордена, лишив всех полномочий (не забыв назвать эти полномочия скромными и ограниченными).

Он обвинил Гранта в необоснованных претензиях на титулы и степени, подрыве доверия, искажении учения, а также публикации от имени ОТО заведомой лжи. Он также принял меры защиты, призванные не позволить Гранту получить документы и ритуалы высших степеней Ордена.

В ответ Грант объявил себя главой всего ОТО и отказался признавать полномочия Гермера. Но в одном Ордене двух лидеров быть не может, поэтому он собрал последовате-

лей и возглавил созданный в это время **Тифонианский Орден Восточных Тамплиеров (ТОТО)**, который существует до сих пор.

Красный дракон

Духовный наследник Гранта – **Томас Карлссон**, шведский оккультист, ученый и поэт. В мире музыки он славится песнями, написанными для группы Therion, а в мире науке он доктор философии и истории религии, сотрудник Стокгольмского и Йельского университетов, защитивший диссертацию по исследованию готической каббалы. И тут в западную традицию, уже не раз смешивающуюся с восточными учениями, неожиданно проникает холодный северный ветер. Пора вспомнить руны.

Готическая каббала – учение 16 века, созданное **Иоганном Буреусом**. Он изучал родную ему культуру и письменность Швеции, и преуспел в глазах современников настолько, что король в награду запретил ему покидать страну, решив, что если Буреус случайно погибнет на чужбине или будет похищен, то все его знания пропадут.

Но Буреус изучал не руны просто как письменность, он не ставил целью расшифровать надписи и составить словарь. Его изыскания были мистическими, соединявшими руны, западную магию, каббалу, христианство и алхимию в единое учение готической каббалы, каббалы рун, изложенное в серии книг «*Adulruna Rediviva*».

Для Буреуса слово, устное или письменное – это сакральное явление, посредник между человеком и богом, а потому и руны имеют две стороны. Внешняя – «очевидные руны», это просто письменность. Внутренняя – адулруна, сакральный смысл рун, никак не связанный с письменностью. И это касается не только рун, также Буреус воспринимал другие алфавиты, иврит, египетскую письменность. Буква для

Буреуса не только способ условно обозначить звук, но и источник сакрального смысла, выходящего за пределы языка.

Результатом изысканий Буреуса стало сложное мистическое учение, тесно смешанное с западным эзотеризмом и западными религиями, но основанное на рунах. Эти взгляды, сочетающие в себе Адама и Фрейю, Иисуса и Одина, руны и каббалу, существовали и после него, в своем отдельном магически-руническом мире.

Возникшая в 19 веке **Лига Манхем** ставила целью сохранение древних традиций и воспитание поколения отважных героев, подобных викингам (но викингам скорее романтизированным, чем исторически достоверным), и предлагала систему инициации, основанную на мистическом понимании рун и северной мифологии.

В западной практике работа с клипот начинается после достижения Тиферет на Древе Жизни, то есть после достижения Солнца, достижения целостности личности. Условно говоря, путь адепта начинается со света, и лишь потом он переходит к познанию тьмы. Лига предлагала обратное. Первая ступень ее инициации – Темная Пещера, уровень, предлагающий сразу окунуться в грязь, тьму и невежество, которыми полны жизнь человека, познать их, и уже после этого двинуться к свету. Это напоминает идеи магии Левой Руки, знакомой по Кеннету Гранту.

Шестая ступень посвящений Лиги, основанная на истории о Рагнарёке, скандинавском конце света, говорит о смерти и перерождении, за которым следует постепенный переход от понимания себя как человека к пониманию себя как части Вселенной, единого божественного мира. В этот момент изучение скандинавских текстов Старшей и Младшей Эдды сменяется изучением Ветхого и Нового Заветов, а рунический мистицизм сливается с христианским.

В начале 20 века **Гвидо фон Лист** создал Арманический Футарк, новый рунический строй, никогда не использовав-

шийся для реального письма. Он выпускал книги, продолжающие линию смешения рун и западной эзотерики, говорил о получении посланий от Тайного Короля (снова вспомним о Тайных Вождях) и использовал элементы учения Блаватской в своей системе. Среди его последователей были немецкие розенкрейцеры, масоны и теософы, а сам Лист изучал теософию и был масоном.

Эти руны уже не имеют отношения к буквальным рунам древности, к письменности, используемой, в том числе, и для совершенно обыденных, бытовых надписей. Это продолжение идей Буреуса, тут руны рассматриваются как сакральные знаки, а не как алфавит. И это вполне типичное отношения к рунам в наши дни, а те руны, о которых говорят в оккультных кругах, часто вообще не имеют отношения к тем, которые изучают лингвисты и историки.

И вот тут мы снова вспомним Томаса Карлссона, защитившего диссертацию по готической каббале Буреуса. В 1989 году он открыл **Орден Dragon Rouge**, то есть Орден Красного Дракона. Это эзотерическое общество, говорящее о себе как о следующем по Путилевой Руки, включающем тантру, руны, алхимию и мистерии Одина. Можно сформулировать проще – это соединение системы Гранта с линией мистически-каббалистического восприятия рун, идущей от Буреуса.

Система Dragon Rouge построена на клипот и полностью привязана к ним, имеет 11 ступеней инициации, которые связываются с физическими теориями одиннадцатимерной Вселенной. Система претендует на то, что дает людям связь с этими измерениями через магию.

Руны, используемые Орденом, образуют особый рунический строй – Утарк. Обычная последовательность рун в алфавите, используемая в реальной исторической письменности,

сти, начинается с руны Феху и называется Футарк. Утарк – алфавит, в котором первая руна переставлена в конец.

По мнению Карлссона, это изменение должно отделить руны как письменность от рун как источника магии, открыть их темные стороны и силы, и сделать основной практики клипотической магии. Дело в том, что руну Уруз, начинающую Утарк, Карлссон ассоциирует с силами тьмы и хаоса, с которых все начинается, подобно Темной Пещере Лиги Манхем.

А Красный Дракон в названии Ордена – отсылка к дракону как символу дикой и неограниченной жизненной силы, чистого экстаза. Он воплощает источник, с которым работает (без поклонения ему) Орден, стремясь познать хаос и разрушение, чтобы отточить свою волю и закалить разум. Эти идеи получили распространение под названием драконьей традиции.

Путь по картам Таро

История карт Таро настолько обширна и продолжительна, что о ней стоит поговорить отдельно. Причем поговорить в конце, когда многие ее участники уже знакомы, и кратко, чтобы не дать одной главе оккультной истории стать отдельной книгой. И это реальная история Таро, та, которая хранится в музейных витринах и подтверждается документами. Та, которую можно проверить, а не просто принять на веру.

Здесь не будет места легендам, рассказывающим о Древнем Египте, Атлантиде, цыганской Библии, и прочих легенд о Таро. Их вспомним лишь для того, чтобы указать на автора очередной легенды. И здесь не будет истории игральных карт или вообще каких-то еще карт, кроме самих карт Таро.

Разумеется, Таро не созданы на пустом месте. Игральные карты существовали намного раньше, как и нравоучительные рисунки и эмблемы, образующие порой целые книги, символически говорящие о неких идеях, и доступные даже тому, кто не умеет читать. Да и сами символы, лежащие в основе карт Таро, куда древнее, чем именно колода карт, на которых они напечатаны.

Одновременно с Таро рисовались и другие версии карточных колод, а играли в карты в Европе как минимум с 14 века. Во всяком случае, указ, запрещающий карточные игры, был издан в Берне уже в 1367 году. В 1392 художнику Жакмену Григонье, от имени короля Карла VI, был выплачен гонорар за раскрашивание колоды игральных карт. Но все это карты, но не именно карты Таро.

Одновременно с Таро (или чуть раньше) появилась колода Мантенья, набор из 50 карт с аллегорическими рисунками, но и это не Таро, а самостоятельная колода.

В 1540 году издана книга Франческо Марколини Де Форли «Le Sorti» посвященная карточным гаданиям, где описана методика поиска ответа на фиксированный список вопросов. Гадающий должен вытащить наугад карты из обычной игральной колоды, а также карты из набора особых козырей (Старших Арканов), на которых изображены символические образы добродетелей и безрассудств, а также портреты знаменитых философов и исторических лиц. Сочетание карт дает ответ, и это карточное гадание, но козырей здесь не 22, а 90, так что и это не Таро, и остается за рамками истории Таро.

А потому начало истории – это Италия 15 века, где издана первая колода, которая реально существует до наших дней, сохранилась в подлиннике, и которая, несомненно, именно колода Таро. Это Таро **Висконти-Сфорца**. До этой колоды нет ничего, так что либо это именно первая колода Таро в принципе, либо до нее просто ничего не сохранилось. После Висконти-Сфорца было издано множество колод, в кратчайшие сроки, но большая часть из них сохранились лишь в виде отдельных карт.

Название колоды указывает на тех, для кого она издана – это правящие итальянские семьи Висконти и Сфорца, породнившихся браком. Внимательно рассмотрев колоду, можно найти ней геральдические символы этих семей – орла и три сцепленных кольца.

Для того времени подобная колода карт была вещью дорогой и роскошной, это ручная работа, включающая использование сусального золота, так что карты, помимо прочего, еще и служили предметом роскоши. Некоторые из них достигали размера 19 см по длинной стороне и были снабжены отверстием – вероятно, их вешали на гвоздь, как украшение.

Но прежде всего это колода для карточной игры, и официальный биограф третьего герцога миланского Филиппо

Марии Висконти писал, что герцогу нравилось играть в игру, где использовались раскрашенные изображения. А также упоминал, что герцог Филиппо заплатил пятнадцать тысяч золотых за колоду карт, украшенную изображениями богов, животных и птиц. Последующая издание огромного количества колод в относительно короткий срок и огромная популярность Таро вполне могут быть связаны именно с тем, что первые такие карты были изготовлены для людей влиятельных, богатых и знаменитых, что послужило отличной рекламой.

Но Висконти-Сфорца, строго говоря, не одна колода, а серия схожих колод (такое будет встречаться часто), нарисованных около **1450** года. До наших дней ни одна из этих колод не сохранилась полностью, и нет ни единого уцелевшего экземпляра карт Башня и Дьявол. Каждая колода имеет свое название, указывающее, где хранится колода и кому она принадлежала в наши дни.

А потому полное название самой прославленной из этих колод, сохранившей больше всего оригинальных карт (74 штуки) – Таро Висконти-Сфорца Пьерпонт Морган-Бергамо. Именно ее копируют современные версии Таро Висконти-Сфорца. Колода Виктория-Альберт сохранила всего 4 карты, колода Керри-Йель – 67.

Все они заметно отличаются между собой, например Смерть в первой нарисована как скелет с луком, во второй – как скелет с косой, а в третьей – как всадник с косой. В колоде Кери-Йель, к тому же, не четыре, а шесть рангов Фигурных карт в каждой масти. Во всех колодах на картах нет ни номеров, ни названий.

И в это время в Таро нет единства рисунков и символов, система лишь начинает свой путь. Старые карты Луна и Звезда могут изображать звездочетов, изучающих небо, но также Луна может оказаться женщиной с прялкой, Башня – человеком, сидящим под деревом, а на карте Мир часто

нарисована фигура стоящая или сидящая на шаре. Колоды того времени могут отличаться набором козырей и количеством карт, никакого общего стандарта еще нет.

Колода **Сола-Буска**, самая старая из сохранившихся полностью, включает привычные 78 карт, но у нее иной набор козырей, посвященный историческим и мифологическим персонажам. На них нарисованы Нимрод, Навуходоносор, Александр Македонский. И это первая колода, в которой Числовые карты снабжены рисунками. Через много веков идею прорисованных Числовых карт использует Уайт, взявший из Сола-Буска некоторые сюжеты для своих карт.

В национальной библиотеке Франции хранится оригинал колоды **Таро Анонимного Парижанина** (или Анонимное Таро Парижа). На картах часто указывался автор колоды, и обычно его писали на ленте, обвивавшей два диска на 2 Пентаклей. Анонимное Таро снабжено такой лентой, но на ней нет подписи. На ленте написано «сделано» и «Париж», но мастер, по какой-то причине, так и не указал, кем именно сделана колода. Известно лишь, что она издана в Париже, между 1559 и 1650 годами, и что это один из предков марсельских карт.

Многие рисунки в ней отличаются от современных, но карты уже пронумерованы. Это шаг навстречу знакомым нам колодам, а следующий шаг – колода **Таро Жака Вивиля**, хранящаяся в той же библиотеке. Это полная колода (все 78 карт на месте и сохранились до наших дней), изданная в 17 веке в Париже. Некоторые ее сюжеты в точности похожи на будущие Марсельские карты, но на Башне все еще нарисовано дерево, а на Луне – женщина с прялкой. И всадник с флагом на карте Солнце! Это еще один старый сюжет, который позже использует Уайт.

Эти колоды – переходные стадии между старыми и современными картами Таро. И в это время Таро активно используются для карточных игр в тысячах игральных домов.

Начало же Таро эзотерического, стремительно уходящего от карточных игр – 18 век. Игральные карты Таро существуют и в наши дни, но с 18 века начинается эзотерическая история Таро и начинают появляться знакомые имена.

18 век – эпоха египтомании, время масонства и мартинизма. Это время графа Калиостро создавшего египетское масонство. И это время уже знакомого **Антуана Кура де Жебелена** и его книги «Первобытный мир». Именно в ней, среди прочих своих историй о воображаемом древнем мире, он рассказал о древнем Таро, считая, что слово «Таро» на языке Древнего Египта (тогда еще не расшифрованном) означает «путь царей».

По признанию Жебелена, идея, что Таро куда древнее, чем принято считать, пришла ему в голову во время карточной игры, когда он присмотрелся к картам в своих руках. На самом деле, символы Таро действительно куда старше, чем колода Висконти-Сфорца, многие изображения по своему символизму уходят в античность, в Библию, но это символы, а не конкретная колода карт.

Но Жебелен увлекся идеями первобытного мира и рассказал историю о древних картах Таро, которые использовали жрецы Египта во время мистерий, и о Книге Тота, составленной из Старших Арканов, хранящейся в храме бога мудрости Тота. Храм однажды сгорел, но книгу спасли, сохранили, и передавали из рук в руки, пока люди не забыли ее смысл. Карты перерисовали в христианской манере (а в рисунках Таро огромное количество христианских символов и отсылки к Библии) и стали использовать для игр.

И вот теперь он, Кур де Жебелен, готов вернуть миру утраченную египетскую мудрость. Все это – часть его альтернативной древней истории, никак не связанной с документами, археологией, историей, и записанной еще до

того, как было прочитано первое слово на языке древнего Египта.

Жебелен стилизовал колоду Таро под Египет, поменял названия, превратив Колесницу в Колесницу Осириса, Звезду в Исиду, Луну в Нил. Дьявол получил название Тифон. И именно Жебелен переименовал Папу в Верховного Жреца (позже он станет Иерофантом), а Папессу – в Верховную Жрицу.

А Повешенного – в Осторожность! По его мнению, карту когда-то ошибочно перевернули вверх ногами, а изначальное изображение – это человек, который стоит на одной ноге, привязанный к земле и держит вторую ногу на весу. Он называет Повешенного «*pede suspenso*», то есть «поднятая стопа», это выражение означает крайнюю осторожность, когда человек поднял ногу и внимательно ищет место, чтобы ее поставить, без лишнего риска. Перевернутый Повешенный выглядит именно так, и в глазах Жебелена он стал Осторожностью.

Немного в стороне от линии именно Таро стоит Жан-Батист Альет, более известный миру как **Эттейла**. О его жизни мало что известно, но он занялся карточными гаданиями, разработал для них собственную колоду и стал первым прославленным коммерческим картомантом, открыв гадательный салон. Там он проводил карточные расклады, а также составлял гороскопы, толковал сны и делал талисманы на заказ.

Он издал книгу «Эттейла, или Способ развлечь себя колодой карт», посвященную гаданию на обычной игровой колоде, а затем книгу «Таро – книга Тота», и это уже первая в мире работа по Таро как оккультному инструменту, порвавшая все связи с карточной игрой. Следуя за веяниями

египтомании, он уверял, что через 171 год после всемирного потопа Таро были нарисованы на золотых листах и хранились в городе Мемфисе. Его египетские теории явно отталкиваются от «Первобытного мира» Жебелена.

В 1788 году он создал **Общество Толкователей Книги Тота**, и это первая организация, объединившая тех, кто изучал и использовал карты Таро. Эттейла ввел в широкую практику использование сигнификатора (карты, обозначающей человека, для которого проводится гадание) и перевернутых карт. Но его колода – именно его колода. Он полностью перерисовал и переименовал карты, получив новый, самостоятельный инструмент, с картами Нищета, Богатство, Птицы, Хаос и так далее.

Эттейла вдохновил на подвиги **Марию Анну Аделаиду Ленорман**. Сирота, выросшая в приюте, повзрослела, занялась карточными гаданиями и открыла собственный гадательный салон. Ее называли Черной Марией за многочисленные мрачные пророчества смертей, казней и катастроф.

О Ленорман ходили легенды. Говорили, что она предсказала корону будущей жене Наполеона, а потом была изгнана из страны за предсказанное ему поражения в войне с Россией. Что она предсказала русскому императору Александру смерть, если он не покинет трон, за что получила перстень с огромным бриллиантом. Он не покинул трон и умер от странной внезапной болезни.

Но что мы знаем точно – так это что она не использовала знаменитый Оракул Ленорман. Сама Ленорман использовала игральную колоду из 32 карт, которой посвятила книгу «Пророчества сивиллы», а колода, названная ее именем и популярная в наши дни, появилась в 1845 году, через два года после смерти самой Ленорман.

Но Эттейла и Ленорман стоят в стороне от как таковых карт Таро, к которым нужно вернуться.

18 век – это окончательное воцарение нового стандарта карт, **Марсельского Таро**. Марсельские карты стоят на границе двух миров – ими играли, но они же стали общепринятой оккультной колодой, стандартом эзотерического Таро. В то время их еще не называли Марсельскими, это название введет в обиход Папюс, но сами карты действительно появились в Марселе.

Это снова не одна колода, а большая серия колод, которые отличаются в деталях. Но только в деталях! Все карты нарисованы по одному образцу, у них одни и те же сюжеты, местами сильно отличающиеся от Висконти-Сфорца. Карты пронумерованы, на Старших Арканах написаны их названия, кроме карты Смерть, на которой слово «смерть» писать не стали.

Следующий шаг оккультной истории Таро сделал **Элифас Леви**. В своей книге «Учение и ритуал высшей магии» Леви утверждает, что Таро гораздо больше, чем просто система гадания, и что если человека запереть на тридцать лет в замке с колодой Таро, то изучая ее, он станет образованнейшим человеком своего времени, имеющим знания во всех науках.

Именно он впервые сопоставил Старшие Арканы Таро и буквы иврита. Эта идея существовала и до него, но Леви реализовал ее на практике. Его колода начиналась с Аркана Маг, которому Леви приписал первую букву иврита Алеф, и именно это стало в дальнейшем французской системой Таро, которую продолжают Вирт, Папюс, русские тарологи.

Он же впервые использовал сфинксов вместо лошадей на карте Колесница. По словам Кеннета Маккензи, у Леви был целый блокнот с эскизами карт, но издать свою колоду он не успел, а блокнот где-то затерялся после его смерти,

поэтому сохранились лишь отдельные эскизы карт в его книгах.

Ученик Элифаса Леви, Жан-Батист Питуа, более известный как **Поль Кристиан**, продолжил его работу. Кристиан прожил буйную жизнь, застал рабство, руководил восстанием рабов, участвовал в повстанческой партизанской войне на стороне восставших рабов, потом воевал на стороне Франции в Африке, был секретарем французского маршала, получил ранение, вышел в отставку и стал библиотекарем при Министерстве Народного Просвещения Франции, где и начал изучать оккультные тексты.

Кристиан написал две книги, и первая из них (раскритикованная Элифасом Леви) – «Красный человек из Тюильри», написанная как пересказ разговора, состоявшегося между Наполеоном I и загадочным монахом, поделившимся с ним тайной мудростью. В этой книге Кристиан изложил свои взгляды на астрологию, нумерологию, Таро и опубликовал алфавит магов – якобы секретную магическую письменность Древнего Египта (созданную самим Кристианом). Он следовал французской школе Таро, поддерживал идею их египетского происхождения, и именно он впервые использовал в отношении карт Таро слово «Аркан» (это слово означает «тайна»).

Годом позже вышла в свет вторая его книга, «История Магии». Четыре из семи ее томов посвящены магии разных народов, еще два – астрологическим и нумерологическим системам самого Кристиана, а последний излагает историю древнего мира в духе Жебелена, с рассказами про Таро и Египет, про тайный храм в пирамиде и Книгу Тота.

Кристиан использовал названия карт, стилизованные под Египет, Императрица получила название Исида-Уrania, Император – Кубический Камень, Влюбленные – Два Пути, Дурак стал называться Крокодил. В его книге не было

рисунков, но были описания карт. Это пока египетское Таро в теории.

На практике же в реальность его воплотил **Эдгар де Валькур-Вермонт**, под псевдонимом Сен-Жермен издавший первую колоду Таро в египетском стиле в **1901** году. По его словам – на основе древних рукописей, но в этой роли явно выступали идеи Кристиана. И это первая в истории реальная колода египетского Таро.

Следующий шаг на пути истории египетских карт делает **Бенджамин Уильямс**, сменивший имя на Элберт Бенджамин и скрывший это имя под псевдонимом **Зайн**. Астролог, один из первых активистов защиты природы, знаток карт Таро и сторонник египетской теории их происхождения, он вступил в **Герметические Братство Света**, а затем и возглавил его. Он превратил Братство в заочную школу оккультизма, напирющую на астрологию, а после принятия местного закона, ограничивающего деятельность астрологов, сделал из него религиозную организацию, **Церковь Света**. Это позволило обойти новый закон, ограничивающий астрологию, но не религиозные общества.

Церковь начала работу в ноябре **1932** года, в Лос-Анджелесе, на основе учения самого Зайна, названного им Религия Звезд. По версии Зайна, ему явились астральные адепты, невидимые управители человечества и раскрыли новое учение – то есть это еще одна версия историй про Тайных Вождей, Махатмов, Тайных Королей и прочее. Церковь действует по сей день, в основном в Северной и Южной Америке.

Зайн написал очень много книг для своей организации, под всеми своими именами, а написанные для Церкви «Уроки Братства Света» занимают 21 том. Цель учения Церкви –

научить человека понимать книгу природы, то есть видеть в окружающем мире его божественную суть, законы творения и духовного мира. В особом почете у Церкви астрология и медитации, но не забыты и карты Таро. И именно это – следующий этап развития египетских карт.

Зайн связал Таро, каббалу и воображаемый Египет, а полученный результат иногда называют американским Таро. Он считал, что Ямвлих обучился своей теургии у жрецов Древнего Египта, и оставил нам описания мистерий, в которых будущего жреца вели по 22 залам, в каждом из которых висела одна из карт Таро.

Вероятно, Зайн искренне верил, что использует оригинальные описания египетских мистерий, сделанные самим Ямвлихом в книге «Египетские мистерии». Этот текст действительно существует и часто приписывается Ямвлиху, который действительно написал книгу о мистериях, но не эту. Книга Ямвлиха «О египетских мистериях» - это совершенно другой текст, рассказывающий о философии и религии, но не содержащий никаких мистерий и ритуалов посвящения. Ямвлих описывает там свои теургические идеи, рассуждает о демонах и духах, о природе богов, но там вообще нет карт Таро.

Текст же, на который ссылается Зайн, был английским переводом текста, который на французском написал все тот же Кристиан. И по версии Кристиана его текст – перевод на французский язык некой копии рукописи Ямвлиха, но нет ни самой рукописи, ни ее копий, ни каких-то ее следов до Кристиана. Скорее всего, он перевел текст ритуалов в египетском стиле, созданных в эпоху египтомании, уже в 18 веке, ошибочно принимая эти ритуалы за подлинные египетские. И вот уже на основе его перевода Зайн и выстроил свою систему египетского Таро.

Египетская линия ушла в сторону, став самостоятельным направлением французского Таро. Но вернемся к французской классике и вспомним **Освальда Вирта** - библиотекаря, солдата, месмериста, соратника де Гуайты и Папюса, создателя колоды, затмившей на время марсельские карты.

Марсельское Таро долгое время оставалось стандартом, самой распространенной и популярной колодой мира. Леви разрабатывал свою колоду им на смену, но не успел закончить работу до своей смерти. Продолжить ее взялся **де Гуайта**, но для того, чтобы нарисовать карты, надо уметь рисовать.

Вирт, сын художника, с самого детства учился рисовать у своего отца и хорошо владел искусством живописи, так что именно его де Гуайта и привлек к проекту, призванному завершить работу Леви. Цель де Гуайты – создать первую действительно оккультную колоду, которая воплотила бы в себе идеи и самого Леви и всего французского оккультизма.

Вирт разработал колоду, состоящую только из Старших Арканов, но полученный результат оказался не копией идей Леви, а его собственной, оригинальной, разработкой. Эти карты он издал как приложение к книге «Книга Тота. 22 аркана Таро, нарисованные для использования посвященными, по наставлениям Станисласа де Гуайты», выпущенной тиражом в 100 экземпляров. Позже он издал доработанную колоду, известную как Таро Средневековых Рисовальщиков, а еще позже, после некоторых правок и переделок – книгу «Таро магов», с окончательными версиями карт.

У Вирта есть своя, уникальная, система астрологии Таро, в астрологических атрибутах карт он не ограничивается Зодиаком. Он видит символизм созвездия Лебедя на Аркане Солнце – там нарисованы два ребенка, а Леда родила

Юпитеру близнецов, когда он спустился к ней в образе лебедя. Но два ребенка – это также и созвездие Близнецов! Поэтому Аркан Солнце для Вирта – это Близнецы и созвездие Лебедя. Маг для Вирта – Телец и Орион, а Колесница – это Большая Медведица.

А вот от египетских теорий Вирт отказался, решив, что в далекое прошлое можно отслеживать символы, используемые на картах, а не сами карты.

Его колода обрела огромную популярность. Ее издают и сейчас (часто с искажениями оригинальных рисунков), причем издают как полную колоду из 78 карт. На самом деле Младших Арканов у Вирта не было, в его колодах были только Старшие. Младшие Арканы в современных колодах взяты из работ совсем другого автора, **Юдэ Пикара**.

Внимание тарологов начала 20 века было приковано к Старшим Арканам, Младшие мало кого интересовали и воспринимались как второстепенное дополнение к ним. Пикар решил исправить эту несправедливость, и издал в **1909** году «Синтетический и практический учебник Таро», посвященный исключительно Младшим Арканам. Соединение Старших Арканов Вирта и Младших Арканов Пикара и стал современной версией Таро Вирта.

Колодой Вирта пользовался **Папюс**, пока не создал собственные карты. В книге «Предсказательное Таро» он рассказывает про Таро, про игральные карты и пересказывает все, что было в ходу на тот момент.

Вторая книга - «Цыганское Таро», снабженная подзаголовками «Для посвященных» и «Абсолютный ключ к оккультным наукам», излагает уже взгляды самого Папюса. Это не пособие по гаданию, в книге нет толкований карт, нет раскладов, это мистическая и философская книга, в которой

карты Таро предстают исключительно как собрание сакральной символики, выражающей глубокую оккультную мудрость. Это вообще характерно для французского Таро – оно тянется к теории, и дальше будут примеры того, как карты становятся фоном, на котором излагаются философские идеи.

Папюс опубликовал эскизы и описания своей колоды как приложение к книге. Читателям предлагалось вырезать их и наклеить на картон, чтобы сделать колоду.

Саму колоду Папюс называл восстановленной версией египетского Таро, и верил, что после египтян Таро хранили цыгане, как древнюю мудрость, уходящую в ветхозаветные времена. Реальные цыгане начали пользоваться Таро в конце 19 – начале 20 века, до того отдавая предпочтение хиромантии и игральным картам. Несмотря на приверженность автора египтомании сами карты у Папюса вполне традиционные, с обычными французскими рисунками и названиями.

А вот в России история Таро не может похвастаться своей древностью. Гадания – да. Гадали в России множеством способов, смотрели в зеркало, раскладывали игральные карты, даже использовали геомантию (знаменитая Радзивилловская летопись сохранила рисунок русской геомантической карты 15 века). Но карты Таро не имели широкого хождения, пока не пришел Папюс, с которого и начался массовый интерес к Таро в России.

Человек, продолживший дело Папюса в России – ГОМ, **Григорий Оттонович Мёбес**, чья история уже была в рассказе про мартинизм. Записи лекций ГОМ стали основной книги «Курс энциклопедии оккультизма», построенной на основе карт Таро. Причем на основе конкретно французского Таро, которое Папюс принес в Россию, и которое тогда стало стандартом для русских тарологов.

Но книга Мёбеса не зря названа курсом оккультизма, а не курсом Таро. Таро там упоминаются часто, но служат скорее фоном для изложения философских, мартинистских и религиозных идей, а не целью повествования. Поэтому вы не найдете там описаний процедуры предсказания, значений карт в разных ситуациях и даже объяснения их символизма.

Карта Таро здесь – повод для лекции. Аркан Смерть – повод прочесть лекцию о смерти, о посмертной судьбе души и прочих вещах, конкретно самой карты Смерть не касающихся. Лекции не рассчитаны на начинающих, и для их понимания придется сначала ознакомиться с мартинизмом и работами Папюса.

И раз уж история переместилась в Россию, то стоит упомянуть и других русских оккультистов, связанных с Таро. **Петр Демьянович Успенский** – русский мистик, теософ, последователь **Георгия Ивановича Гурджиева**.

Гурджиев же – мистик, теософ, музыкант, чье мистическое учение популярно до сих пор, но оно скорее связано с суфизмом, чем с западной традицией. Теософия пересказала для запада буддизм, соединив его с учением самой Блаватской и западным оккультизмом. Примерно то же самое Гурджиев сделал с суфизмом, но его учение уже слишком далеко от западной оккультной традиции, и останется за кадром этих историй.

Успенский много путешествовал, изучал труды Леви и де Гуайты, йогу, суфизм, присоединился к учению Гурджиева и стал его, самым знаменитым и значимым последователем. Он написал книги о системе Гурджиева, и с тех пор эта система изложена в двух вариантах – в версии Гурджиева и в версии Успенского.

Но с годами его пути с учителем разошлись. Успенский считал, что Гурджиев набирает слишком много людей в свои группы, предпочитая количество последователей качеству обучения, а со временем даже пришел к выводу, что система

Гурджиева не была им завершена. Впрочем, обучать этой системе он продолжал свою жизнь, посвятив этому больше 30 лет.

Помимо этого, он изучал Таро и издал книгу «Символика Таро. Философия оккультизма в рисунках». Хотя как раз рисунков или самой колоды в книге нет, есть лишь их описания, как уже бывало. По этим описаниям в наши дни нарисованы и изданы сами карты.

Его работа по Таро не похожа на книги Мёбеса или Папюса. Успенский видел в картах Таро синтез каббалы, алхимии, магии, выражение их идей, но делать из них фон для философских лекций не стал. А сами его описания карт – это скорее видения, чем картинки, они описаны как сцены со своими персонажами, сюжетами, голосами.

Владимир Алексеевич Шмаков тоже не обошелся без влияния Мёбеса. Он был главой группы российских розенкрейцеров и написал книгу, полное название которой – «Священная книга Тота. Великие Арканы Таро. Абсолютные Начала Синтетической Философии Эзотеризма. Опыт комментария Владимира Шмакова, инженера путей сообщения». И снова карты Таро для него не суть книги, а фон для изложения собственных взглядов. Взгляды эти включают его личную версию пневматологии (учения о духе), которая и занимает центральное место.

Львиная доля книги состоит из цитат других авторов, порой занимающих целые страницы. Шмаков цитирует Мёбеса, Папюса, Кристиана, Успенского, Библию, Коран, Зогар, но среди всего этого нашлось место и для описания карт. Описания эти довольно традиционные, но карты снова служат предлогом для лекций. После описания Аркана Башня, например, следует не рассказ о Башне, а глава, посвященная дедуктивному и индуктивному методам познания, цель которого – связать человеческое Я с Абсолю-

том, а также о царящих в мире иллюзиях, о чистоте мыслей и об астральном плане.

Стоит вспомнить и еще одно имя, связывающее Таро и Россию, но уже косвенно. **Валентин Арнольдович Томберг** провел почти всю жизнь не в России, и не в России написал свой труд по Таро, но родился он в Санкт-Петербурге, в семье лютеран. Томберг изучал теософию, антропософию, работы Мёбеса и Шмакова. Он оставался христианином, но сменил лютеранство на православие, а потом сменил его на католичество, из которого опять вернулся в православие.

Россию он покинул перед Второй мировой, жил в Эстонии, Германии и Англии, и очень тихо, без всякой огласки писал свою книгу. Законченная в конце 60-х книга «Медитации на Таро — путешествие к истокам христианского герметизма» оставалась рукописью до смерти автора. Лишь в своем завещании Томберг оставил распоряжение опубликовать ее, так что книгу издали после смерти автора, уже в 80-е годы, изначально под псевдонимом Анонимус. Сейчас она издается под именем автора, и так полна христианского мистицизма, что католический кардинал написал к ней предисловие, как к христианской книге.

Но Томберг не стал уходить от карт в отвлеченные философские лекции, он дал именно описание их сути, символов и значения. Само же их значение у него увязывается с антропософией и христианскими идеями.

И не стоит придавать особого значения слову «медитация» в названии книги. Вы не найдете в книге именно каких-то практик медитации, выполняемых с картами Таро. Слово «медитация» в буквальном переводе означает «размышление», и именно в этом смысле оно используется Томбергом — это размышление о Таро, а не буквальные медитативные техники.

Но же самые известные колоды мира? Где Уайт? Где Кроули? Чтобы найти их, придется вернуться в прошлое, отправиться в Англию и снова вспомнить об **Ордене Золотой Зари**. Это время, когда карт издается еще совсем немного и каждая удачная колода ценится на вес золота. Уайт сетовал, что в Англии практически невозможно достать карты Таро, а те, что можно купить в Европе, очень низкого качества. Поэтому создание собственных карт, английских – актуальная задача для английского оккультизма.

Уэсткотт владел колодой собственноручно нарисованных карт, сделанных пока еще по образцу французских колод и с явным влиянием Леви. Но человек, стоящий у истоков английского Таро – **Макгрегор Мазерс**. Напомню, Мазерс уверял, что общается с Тайными Вождями, и одним из доказательств этого считал свою систему Таро. По словам Мазерса, он сам не смог бы придумать то, до чего не додумались Леви, Кристиан и все прочие, так что систему ему точно передали свыше.

К этому времени французские карты были уже широко известны. Система же Мазерса, как и все в Золотой Заре, оставалась секретом, доступным лишь для посвященных. Поэтому в английском Таро меньше разнообразных систем и версий, разные колоды гораздо ближе одна к другой, чем французские.

Эти колоды считают Дурака, имеющего номер Ноль, началом колоды. Карты, как и у Леви, сопоставляются с буквами иврита, так что первая карта – это первая буква, и так далее. Но раз первая карта – Дурак, то именно ему соответствует буква Алеф (а не Магу, как было у Леви). Это полностью меняет все каббалистические атрибуты, а вместе с ними и астрологию карт.

Каждой букве иврита соответствует своя стихия, планета или знак Зодиака. Это не часть Таро или учения Мазерса, это часть самого иврита и учения каббалы. Связи букв и астрологии важны и описаны в очень старой книге «Сефер Йецира».

Букве Алеф в ней соответствует Воздух, и если Дурак – это Алеф, то ему соответствует Воздух. На Императора выпала буква Ха, которой соответствует Овен, поэтому Император – это Овен, и поэтому его рисуют часто с головами барана или с ягненком на карте. Вот эти связи между буквами, таро и астрологией, и разрабатывал Мазерс.

И от системы, описанной в «Сефер Йецира» он отклонился только один раз, когда приписывал картам планеты. Дело в том, что в самой «Сефер Йецира» нет единства, известны разные версии текста, отличающиеся именно соответствием букв и планет. Поэтому для карт, выпавших на буквы, связанные с планетами, Мазерс просто выбрал планеты, подходящие к сути карт, по своему усмотрению, а не по указаниям древних текстов (раз уж в этих текстах нет единого мнения по части букв и планет).

В остальных картах соответствия получились строго каббалистическими и очень точными. Смерть выпала на букву Нун, которой соответствует Скорпион, и этот знак обычно связывают именно со смертью. Аркан Дьявол соответствует букве Айн, название которой переводится как «глаз». Этой букве соответствует Козерог, то есть козел. Дьявола всегда рисовали в образе козла, а тело его на старых рисунках порой изображали покрытым множеством лишних глаз.

Вот именно это Мазерс и считал доказательством, что вся эта система исходит от Тайных Вождей. Но в системе есть одна накладка – если сопоставлять буквы и карты в порядке, обычном для того времени, то окажется, что Справедливость, карта №8, выпадает на букву Тет, и ей

должен соответствовать Лев, а Сила, Аркан №11, выпадает на букву Ламед, который приписаны Весы. Карта, на которой нарисован лев, соответствует Весам, а карта, на которой нарисованы весы – это Лев? Непорядок!

Собственно, не вызывало сомнения, что Сила со львом – это Лев, а Справедливость с весами – Весы. Но чтобы все сошлось, нужно изменить порядок карт, и Мазерс поменял их местами. Поэтому в классическом английском Таро Сила – это карта №8, которой соответствует буква Тет и Лев, а Справедливость - №11, и это буква Ламед и Весы. За счет этой перестановки порядок карт, букв и знаков Зодиака полностью совпал.

Кроме того, у каждой карты Золотой Зари есть название, в том числе у каждой Числовой карты – Повелитель отдыха от борьбы, Повелитель отказа от достигнутого, Повелитель воображаемого успеха... Эти названия использовались и дальше, в других колодах, в Таро Тота.

Вот это все – английское Таро, когда-то секретное, а ныне чрезвычайно востребованное, ставшее основой для самых популярных колод мира.

Мазерсом написаны два текста о Таро. Первый – книга «Краткое руководство по истолкованию карт Таро», опубликованная в открытом доступе и не содержащая никаких секретов. В ней описана французская колода, начинающаяся с Мага, Сила идет под номером 11, Дурак стоит предпоследним, описаны перевернутые карты (не используемые в системе Золотой Зари).

Второй называется просто «Таро», и это не книга, а краткий текст, содержащий описание именно системы Золотой Зари, с названиями, атрибутами и соответствиями карт. Этот текст был секретным, доступным только для адептов Ордена, но Кроули открыто опубликовал его, без указания авторства, под заголовком «Liber LXXVIII. О Таро».

И это еще одна причина вражды, начавшейся между Мазерсом и Кроули.

Линию английского Таро продолжил **Артур Уайт** с его колодой, самой популярной колодой мира. Он написал много книг, но прославил его изданный в **1910** году «Иллюстрированный ключ к Таро». В это время уже разглашались все тайны, уже печатался «Эквинокс», в суде уже зачитывались ритуалы Золотой Зари, но Уайт упорно хранил верность клятве молчания. Вступив в Золотую Зарю, он обязался молчать обо всем, что там узнает, в том числе и о картах Таро.

Это создало довольно сложную ситуацию. С одной стороны, Уайт был готов поделиться знаниями, с другой – не имел права на это. Даже публиковать карты Золотой Зари или описывать их в своей книге он не имел права. Выход один – создать свою колоду Таро, хранить которую в секрете он клятвы не давал!

И его книга не зря называется именно иллюстрированным ключом к Таро. Там нет подробных описаний и почти ничего не сказано прямо, поэтому суть нужно искать не в тексте книги, а в иллюстрациях, в рисунках самих карт, содержащих намеки и указания.

На словах же Уайт маскирует свою английскую колоду под французскую – он описывает Дурака предпоследним, использует французские названия Фигурных карт, не использует названия Числовых карт, принятые в Золотой Заре. Он открыто переставил местами Силу и Справедливость, следуя системе Мазерса, но и тут не объяснил причин – причины он тоже поклялся хранить в тайне.

Это колода стала новым стандартом Таро и остается им до сих пор. Это самые популярные карты мира. Это источник

вдохновения для создания множества клонов. Но это карты, над которыми трудился не один Уайт. Уайт давал описания карт, а рисовала их **Памела Колман Смит**, известная также под прозвищем Пикси.

Участница Золотой Зари и специалист по фольклору Ямайки, она рисовала декорации для театральных спектаклей, картины и музыку. Именно музыку! Синестезия, редкая аномалия нервной системы, заставляет мозг путать сигналы, и человек может слышать запахи, видеть звуки, нюхать цвета. Пикси Смит видела звуки и рисовала музыку на своих картинах.

Именно она доводила общее описание карт, данное Уайтом, до полного воплощения в конкретный сюжет, часто внося в них свои идеи и детали. Рисунки многих карт схожи с ее театральными работами, фоны Числовых карт порой выглядят именно как декорации, поставленные на сцене, а в некоторых сюжетах можно найти отсылки к пьесам Шекспира.

Но за свой вклад в создание самой популярной колоды мира она не получила ни славы, ни признания, ни даже упоминания в книге Уайта. И почти не получила денег. Памела Смит умерла в бедности и была похоронена в общей могиле, предназначенной для тех, чьи похороны некому оплатить. Ее имя вспомнили лишь много лет спустя, и уже в 21 веке прошли посмертные выставки ее картин.

Еще один мятежный сын Золотой Зари – **Алистер Кроули**, создавший свою колоду Таро Тота. Кроули считал, что в начале 20 века настала новая эпоха, Эон Гора, время новых богов, новых людей, время новых ритуалов. И новых карт Таро! Карт, тесно связанных с учением и взглядами самого Кроули.

Он опубликовал «Книгу Тота» в 1944 году, и описал в ней колоду с переработанной символикой Старших Арканов. Арканы получили новые рисунки, а некоторые и новые названия, Справедливость стала Регулированием, Сила – Вожделением, Страшный Суд получил название Эон. При этом его Фигурные карты точно следуют традиции Золотой Зари. Сохранил он и принятые в Заре названия Числовых карт, с небольшими изменениями.

И он уже не был связан клятвой молчания. Напомню, Кроули считал, что дал ее Тайным Вождям, а не Золотой Заре, а потому ничего не должен Ордену и не обязан хранить его секреты. И это значит, что в «Книге Тота» он смог подробно и открыто описать созданную им колоду. Но только описать – он не дожил до публикации первых полноценных колод. При жизни Кроули вышла лишь пробная версия, с контурными рисунками, отпечатанными одним цветом.

Эти карты – результат многолетнего творческого союза Кроули, дававшего описания карт, и **Фриды Харрис**, рисовавшей их. Харрис состояла в рядах масонов и рисовала масонские табели (доски с символическими изображениями, используемые в ритуалах масонских лож), изучала антропософию, телему и была личной ученицей Кроули, под руководством которого осваивала магию, Таро и И Цзин.

В начале этой работы Кроули планировал лишь немного доработать карты, взять подходящую готовую колоду, дополнить ее, изменить, приспособить для своих нужд, что не должно было занять больше нескольких месяцев. На деле все превратилось в разработку принципиально новой колоды, занявшую много лет.

Сохранилась переписка Харрис и Кроули, и эти письма наглядно показывают, насколько долгой и кропотливой была работа. Арканы переделывались, правилось, создавались самые разные версии рисунка каждой карты, пока Кроули не решал, что его все устраивает.

Еще до того, как эти рисунки стали именно картами, Харрис провела несколько выставок, где карты были представлены в виде картин, и все желающие могли изучить их и высказать свое мнение. Первая выставка прошла в 1941 году, еще две в 1942, но еще два года ушло на окончательную правку и доработку.

Для многих карт сохранились черновики, которые не стали частью колоды, и это создало легенду, согласно которой в колоде Таро Тота якобы три карты Маг. Это легенда прижилась настолько, что появились даже колоды с дополнительными Магами, нарисованными в разном стиле. Говорят, что это разные стороны Аркана, что для разных вопросов надо выбирать разных Магов. Но это просто черновики!

Маг в колоде, разумеется, всего один, а другие его версии, действительно существующие – это лишь неудачные варианты карт, которые были забракованы Кроули и не стали частью колоды. И если считать все известные черновики, то Магов даже не три, а как минимум пять. Есть такие же забракованные версии других карт, сохранились неудачные варианты Дурака, Императора, Рыцаря Пентаклей. Но это не три или пять Магов, или три Дурака в одной колоде, а просто черновики, эскизы, не принятые Кроули.

Помимо изменения названий и рисунков карт, Кроули поменял местами две буквы иврита, приписанные к картам. В английской системе буква Ха соответствует Императору, а Цади – Звезде. Но в «Книге Закона» есть слова: «Все твои буквы правильные, на Цади – не Звезда». Сам Кроули долго не мог объяснить их, но в итоге пришел к выводу, что надо поменять буквы на картах Таро местами. Так в Таро Тота Император стал буквой Цади, а Звезда – буквой Ха. В результате порядок карт перестал совпадать с порядком букв иврита.

Вдобавок Кроули снова переставил карты Справедливость (названную в его колоде Регулирование) и Сила (в Таро Тота это Вожделение), вернув порядок карт, принятый в Марсельском Таро. Поэтому порядок карт перестал совпадать еще и с порядком знаков Зодиака.

Но Кроули решил, что это два сбоя (нарушение порядка в буквах и в знаках) уравнивали друг друга, гармония вернулась и колода снова в полном порядке.

Если это выглядит слишком запутано, то помните, что Фрида Харрис так и не смогла понять логику этих перестановок, судя по ее письмам. И что изначально все это продиктовано не разумными соображениями, а желанием воплотить в жизнь слова «Цади – не Звезда», продиктованные духами. Но этот порядок карт и соответствие буквы Цади Императору прижились не только в колоде Таро Тота, но и в колодах, сделанных по ее образцу.

Пол Фостер Кейс, основатель Ордена Строителей Святой Обители, разработал для него свою версию Таро, основанную снова на системе Золотой Зари. Рисунки его карт сочетают сюжеты Марсельского Таро и Таро Уайта, а сами карты выпускались нераскрашенными. Не просто черно-белыми, а именно нераскрашенными, контурными, как детские книжки-раскраски. Каждому адепту предстояло раскрасить их самостоятельно, чтобы вникнуть в каждую деталь, каждую мелочь и смысл каждого оттенка, не упуская ничего.

Кейс создал собственную систему астрологических атрибутов, почти полностью повторяющую систему Мазерса, но с одним важным исключением. К картам, которые у Мазерса соответствовали стихиям, он приписал Уран, Нептун и Плутон. В его Версии Дурак (обычно связанный с Возду-

хом) – это Уран, Повешенный (Вода) – Нептун, а Суд (Огонь) – Плутон. Этот вариант не поучил широкого распространения, но встречается в некоторых популярных колодах.

Кейс не принимал египетские теории происхождения Таро, но выдвинул свою, ссылаясь на анонимную информацию, полученную им при посвящении. По мнению Кейса, колода Таро была изобретена примерно в 1200 году, когда группа ученых и адептов, представителей различных народов, встретились в Фесе.

Они пытались создать универсальное учение, объединяющее всю мудрость мира, но оказалось, что все портит языковой барьер. И тогда некий китайский адепт предложил использовать не слова, а символы, создать что-то вроде иероглифов, которые сможет прочесть человек, говорящий на любом языке. И это «нечто» – колода Таро.

И, наконец, вспомним **Кеннета Гранта** и его любовь к клипот. Старшие Арканы Таро связаны с путями на Древе Жизни. Клипотические двойники этих путей – тоннели Сета. И тогда с ними должны быть связаны клипотические карты Таро, выражающие максимально возможное искажение сути карт. Не просто неблагоприятное проявление Арканов, а именно полное их извращение.

Созданием такой колоды и занялся Грант. И такая колода предназначена для исследования клипот, тоннелей, для медитаций и поучения видений, а не про проведения раскладов. Грант организовал проект Темная Сторона, посвященный клипотическим картам и привлек к делу нескольких художников, но довести работу до конца смогла лишь **Линда Фалорио**, оккультист и практикующий психотерапевт. Она познакомилась с Грантом в 80-х, и после обмена

письмами Грант пригласил Фалорио присоединиться к его проекту, хотя она и не принадлежала к ТОТО.

Фалорио создала первую колоду Таро Теней (которую не следует путать с носящими тоже название колодами, не имеющими никого отношения к клипотическим картам и тоннелям Сета). У колоды появились свои клоны, с разными рисунками, но одинаковыми названиями. Арканы этих колод всегда названы не по названиям самих карт, а по названиям тоннелей Сета. Клипотическая версия Дурака (соответствующего букве Алеф) связана с тоннелем Сета Ампродиас (клипотическая версия пути Алеф) и называется именно так – Ампродиас. Клипотический Маг – это карта Баратхиэль, и так далее.

Грант был последователем Кроули, и в своих клипотических картах он ориентируется на мнение Кроули, согласно которому Цади – это Император. Поэтому можно сказать, что его колода – это клипотическая версия конкретно Таро Тота. Изначально в нее входили только 22 Старших Аркана, но со временем Фалорио нарисовала полную колоду.

Фалорио также автор одной из систем гематрии английского языка, позволяющей исследовать английские слова по методам каббалы (ее систему использовал Грант) и участник общества **The Spiritual Emergence Network** – группы психотерапевтов, берущихся помогать людям в духовном кризисе, а также людям, пострадавшим от столкновения с духовными и паранормальными явлениями.

Хронология событий

- 245 год – родился Ямвлих
1450 год – примерное время появления колоды Таро Висконти-Сфорца
1463 год – родился Джованни Пико делла Мирандолла
1486 год – родился Генрих Корнелий Агриппа
1527 год – родился Джон Ди
1555 год – родился Эдвард Келли
1582 год – начало работ по созданию Енохианской магии
1614 год – издан первый манифест розенкрейцеров
1688 год – родился Эммануил Сведенборг
1717 год – открыта масонская Объединённая Великая Ложа Англии
1723 год – издана масонская «Книга уставов»
1734 год – родился Франц Антон Месмер
1743 год – родился граф Калиостро
1743 год – родился Луи-Клод де Сен-Мартен
1757 год – Герман Фиктульд создает Орден Золотого и Розового Креста
1778 год – Месмер объявляет об открытии флюида
1782 год – Ганс Генрих фон Эккер открывает Орден Азиатских Братьев
1782 год – Иван Шварц привозит учение розенкрейцеров в Россию
1809 год – родился Альберт Пайк
1810 год – родился Элифас Леви
1828 год – родился Уильям Роберт Вудман
1831 год – родилась Елена Блаватская
1848 год – родился Уильям Уинни Уэсткотт
1848 год – зарождение спиритизма
1854 год – родился Макгрегор Мазерс
1856 год – Алан Кардек издает «Книгу духов».
1857 год – родился Артур Эдвард Уайт

1861 год – родился Станислас де Гуайта
1865 год – родился Папюс
1867 год – Роберт Уэнтворт Литтл открывает Английское Общество Розенкрейцеров
1868 год – родился Григорий Оттонович Мёбес
1874 год – открыто Братства Эвлиды
1875 год – умер Элифас Леви
1875 год – родился Алистер Кроули
1875 год – открыто Теософское Общество
1878 год – Уильям Вудман становится главой Английского Общества Розенкрейцеров
1881 год – учрежден Устав Мемфис-Мицраим
1882 год – открыто Общество Психических Исследований
1884 год – открыто Герметическое Братства Луксора
1884 год – родился Пол Фостер Кейс
1884 год – родился Джеральд Броссо Гарднер
1886 год – родился Остин Осман Спейр
1888 год – открыт Ордена Золотой Зари
1888 год – открыт Каббалистический Ордена Розы и Креста
1890 год – родилась Дион Фортун
1890 год – открыта Гностическая Католическая Церковь
1891 год – открыт Орден Мартинистов
1895 год – открыто Герметическое Братство Света
1896 год – Мазерс исключает Хорниман из Ордена Золотой Зари, что становится началом его раскола
1897 год – родился Вильгельм Райх
1898 год – Алистер Кроули посвящен в Золотую Зарю
1902 год – основан Орден Восточных Тамплиеров
1903 год – окончательный раскол Золотой Зари. Открытие Ордена Утренней Звезды и Ордена Альфа и Омега.
1904 год – Кроули пишет «Книгу Закона»
1907 год – родился Израэль Регарди
1907 год – открыт Орден Argentum Astrum
1912 год – открыт Храм Фаре Ра в Новой Зеландии

1912 год – открыто Антропософское Общество
1914 год – родился Джек Парсонс
1915 год – Спенсер Льюис открывает AMORC
1918 год – умер Макгрегор Мазерс
1921 год – на Гаити открыт Ordo Templi Orientis Antiqua
1922 год – открыт ВОТА
1922 год – открыт Орден Черного Змея
1924 год – родился Кеннет Грант
1926 год – родился Александр Сандерс
1928 год – открыто Братство Сатурна
1932 год – Зайн превращает Герметическое Братство Света в Церковь Света
1935 год – родился Майкл Пол Бертъе
1946 год – Парсонс начинает Работу Бабалон
1954 год – Гарднер создает Викку
1960 год – открыто Исследовательское Общества Парацельса
1966 год – открыт Монастырь Семи Лучей
1977 год – открыт новый Герметический Ордена Золотой Зари
1978 год – закрыт Храм Фаре Ра, Орден Утренней Звезды перестал существовать
1982 год – супруги Залевски открывают новый Храм Фаре Ра
1987 год – открыт Орден Иллюминатов Танатэроса
1989 год – открыт Орден Dragon Rouge

Приглашение

Другие книги, фильмы, подкасты, учебные материалы,
изложение западной традиции и личных взглядов автора
вы найдете на сайтах:

<http://www.germopol.ru/>

и

<https://www.omniasophia.ru/>