



# Noti Medievali

Графическая магия средних веков

MYLENE MAELINHON & LIRI KAVVIRA

**Mylene Maelinhon & Liri Kavvira**

**Noti Medievali:  
ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ  
СРЕДНИХ ВЕКОВ**



**Издательство Велигор  
Москва 2016**

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Д -96

Mylene Maelinhon и Liri Kavvira

**Noti Medievali: Графическая магия средних веков-** М.: Торговый Дом Велигор, 2016. – 232 с.: 30 ил.

Книга *Noti Medievali*, рассказывает о средневековой графической магии, в частности, исландской рунике и авторской магической графике более позднего периода Средневековья. В первой части книги дается авторское исследование большинства интереснейших алфавитов Исландии – руны и литеры, найденные в старинных гримуарах, знахарские и шаманские лечебные руны для людей и животных, литеры и руника любовной магии и влияния на вероятности, гадательные руны, уникальные литеры свечной магии и другие ряды.

Второй раздел книги посвящен исследованиям средневековой графики Европы, проведенным по гримуарам аббата Тритемия. Литеры Карла Великого, алфавиты алхимиков и языческих жрецов, авторские алфавиты Средневековья. Всё это подается исключительно в практическом аспекте: значения литер и рун, подробное описание их работы, побочные эффекты, работа с различными носителями и смесями графики, правильный оговор и активации.

Во второй части книги собраны самые интересные авторские блоги, посвященные острым и спорным аспектам магической работы для новичков – разделению сфер магии, посвящению, работе с высшими силами, обучению магическому зрению и множество других остро-актуальных тем.

**ISBN 978-5-88875-399-6**

Подписано в печать 01.06.2016 г.

Формат 60х90/16. Печ.12 л. Бумага офсетная №1 70гр.

Тираж 200 экз. Заказ №

**ООО «Торговый Дом Велигор»**

г. Москва., м. Партизанская., Окружной проезд дом 12.,  
подъезд 1., домофон 20

тел:+7(499) 166-98-30 +7(985) 784-08-16 E-mail: [veligor@veligor.ru](mailto:veligor@veligor.ru)

**Интернет-магазин – [WWW.VELIGOR.RU](http://WWW.VELIGOR.RU)**

© Дюпинская А.И., Кравчук.-Хухрик Я.Л. – полные права

© Торговый Дом Велигор – права 2016 г

*Maelinhon:*  
*Посвящается Эрику.*

*Kavvira:*  
*Посвящается Иоганну Тритемию и всем  
авторам рядов, которые вошли в эту книгу.*

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пролог. Что внутри пирога.....</b>	<b>7</b>
<b>Часть 1. Графическая магия древней Исландии.....</b>	<b>10</b>
Графическая Магия Исландцев.....	10
Пара слов о свечах и ставнях. Исландское Древо Жизни.	
Правила работы с рунами и литерами.....	18
Dimmrúnir – Свечные руны Тьмы.....	20
Lauf Bloma Letur – Литеры Цветущих Листьев (ММ).....	23
Alsrúnir – Свечные руны (ММ).....	27
Þussgratur – Порчельные литеры Тысяч Криков.....	29
Sól-rúnir – Солнечные руны (ЛК).....	31
Dverga dylgjur – Литеры Гномов.....	33
Örug-Lettur – Литеры ужаса. Þuggrúnir – Пыточные руны бандитов.....	35
Klapprúnir – хлопок-руны.....	37
Kellingar rúnir – Руны Старой Женщины. (ЛК).....	38
Speldrúnir – Ставневые литеры (ЛК).....	40
Svartmans letur – Знахарские литеры черных людей (ММ).....	41
Adrar Svartmans rúnir – Ветеринарные руны (ММ).....	43
Юрлянди – Болотные Огни. Любовный алфавит.....	45
Finskarrunnir – Финские медитативные руны (ММ).....	47
Taraletur – Обереговые литеры Тары.....	50
Grindalettur – Литеры Архитектора (ММ).....	52
Классические Исландские Руны. Черные руны, Белые руны.....	54
<b>Часть 2. Графика Средневековой Европы.....</b>	<b>60</b>
Иоганн Тритемий.....	61
Карл Великий и его наследие.....	63
Литеры Карла Великого \ Литеры Феи Красного Вина.....	65
Пыльный алфавит Отфрида Монаха (ММ).....	71
Алхимический алфавит.....	74
Алфавит Гонориуса из Фив.....	76
Литеры из Фив (папский).....	76
Алфавит Honoria Thebano (оригинальный).....	78

Алфавит Доракуса.....	79
Киприан Карфегенский:.....	80
- Алфавит Киприана.....	81
- Планетарные глифы Киприана.....	84
Alfrunir – Эльфийские садовые руны (LK).....	87

<b>Часть 3. Экзотерика и Блоги.....</b>	<b>89</b>
Самые важные вопросы о магии.....	89
FAQ. Самые частые вопросы и заблуждения.....	95
Пара слов о видении и ясновидении. Что такое Аджна.....	101
Черепно-мозговое молчание или как научиться видению. Часть I. ....	105
Черепно-мозговое молчание Фейспалм дона Хуана. Часть II.....	109
Посвящение и самопосвящение.....	112
Немного о профессиональной этике мага.....	114
Что такое мантика и почему моя бабушка не таролог.....	117
Чего не могут целители.....	123
О «черной» и «белой» магии.....	126
Об откатах.....	127
Графическая магия, или что-то кроме Футарха.....	128
Почему не запускаются рунескрипты и формулы.....	131
О вызовах сущностей.....	134
Методики выхода в Осознанный Сон.....	136
Веганство и аскеза. Что такое обет.....	145
Что такое грех.....	147
Астрология – наука помощи, а не бессмысленного трёпа.....	148
Самосглаз. Только для моих глаз.....	152
Что такое крадник и закрытие дорог.....	154
Что такое вызов.....	156
Пустые люди. Почему и без негатива все плохо.....	157
Половинка четвертинки. Что такое кармическая связь и «люди по судьбе».....	162
Маленький секрет маленьких лам. Страх.....	165
О защитах и дверных замках.....	168
Что такое крещение и что оно дает (и берет).....	170

Атеизм и 4 процента идиотизма.....	174
Кармический кредит. Боги, за что?.....	177
Жертва и подношение.....	179
Кровь розовых фламинго и другие крайности.....	183
Про знаки от Богов.....	185
Инферны. Иерархии и виды.....	188
Теория миров (Ааль Масаэф).....	191
«Средиземье и Толкиен» – взгляд демона (Ааль Масаэф).....	196
Тутанхамон 71-й и реинкарнации по учебникам.....	200
О расшибленных лбах и веровании.....	203
Что такое Род и почему из соплей не получается цемент.....	205
О прощениях и извинениях.....	209
Why (not) so serious?.....	211
Всё в себя. Внешний диалог.....	214
Линия нищebroда, или как сделать финансовые каналы здоровыми....	216
Бесплатный хостинг от Волдеморта. Утопия.....	219
О сатанистах и идиотистах.....	223
Кофечайсобаки.....	225
Благодарности. Кто помогал печь пирог.....	227

# Пролог

## Что внутри пирога (ММ)

*Из тьмы хорошо видно, что происходит на свету, но из света тьма непроницаема; поэтому люди, принадлежащие Свету, всегда боятся Тьмы, но никогда – наоборот.*

Демпинг.

Это слово вертелось на языке и периодически ехидно рассекло воздух на протяжении всего написания этой книги.

В последние десятилетия в интернете и магической литературе все больше и больше стало появляться магической графики – рун, глифов, сигил и литер. Энтузиасты раскапывают скандинавские и восточные гримуары, переводят, сравнивают, вычитывают... С одной стороны, это здорово: спустя столетия мертвой тишины мы наконец-то видим реконструкторский ренессанс. Старинная магическая графика становится доступнее современным магам и просто интересующимся.

С другой – чудовищная профанация и не менее жуткая монетизация этой важной информации. Море гримуаров, которые свободно и бесплатно лежат в Google Books и интернет-архивах университет, продаются (!) за бешеные деньги как невиданная редкость, которая доступна вот только в этой школе магии или этом сайте.

«Только у нас – литеры и редкие руны. Очень дорого, гарантий никаких, где взяли – страшный секрет». Типично для рунета. Типично для сомнительных «школ руники», коих навалом. Эти «редкости» можно свободно найти в поисковике в первой-второй ссылке.

По-хорошему, такую информацию нужно давать людям бесплатно и со всеми источникам. Если хоть кому-то это интересно, оно должно жить и быть доступным.

Это касается не только графики, но и обещания задорого что-нибудь где-нибудь открыть, развить, научить жить и колдовать, обучить секретам каких-нибудь марсианских лам и тибетских гур... В общем, тренинги в худшем смысле этого слова. Все эти потоки информационного мусора льются с каждого столба. Хочется посмотреть этим гуру в глаза и задать пару простых вопросов. Ну и посоветовать не только Аджну дистанционно открывать, но и, скажем, качать за кого-то пресс и худеть. Эффект тот же (то есть, никакой), а аудитория больше.

Эта книга о наболевшем.

О наболевшем у многих людей и нелюдей, причастных к экзотерике и эзотерике. О том, что давно хотелось прояснить, показать, объяснить, привести источники. О тех вещах, вокруг которых выросли терриконы мусора, вранья и иллюзорной тайны. Словом, мы жаждем демпинговать и развеять дурацкую атмосферу таинственности, призванную исключительно рубить побольше денег с желающих узнать секрет.

Что же внутри пирога?

Демпинг у нас традиционно графический. Руны Севера и Альбиона были, восточная графика была. В третьей книге мы рассмотрим Европу. В первой и второй частях книги мы дадим самые интересные и рабочие алфавиты от раннего средневековья и до эпохи Ренессанса.

Начнем мы с графики исландцев. Эта тема мозолила нам глаза годами. Ею питалось море вранья, вытекающее из дорогостоящих школ магии. Сама по себе эта тема крайне интересная и полезная в практическом плане — существует десяток прекраснейших и подробных гримуаров, сборников алфавитов, намного превосходящих по действенности Футарх. Как и множество готовых гальдрастафов. Мы обязательно рассмотрим все наиболее интересные литературные и рунические алфавиты. Конечно, в практическом плане и подробной расшифровке.

Далее – на Юг. Европейские средневековые прелести часто оказываются не хуже более известных и ранних аналогов Севера. Это и «именные» литеры, и авторские алфавиты Средних веков, и выловленные у средневековых авторов графические ряды более ранних периодов. Литеры Карла, алфавиты великих полководцев и колдунов, магические модификации латыни и греческого.

Во третьей части книги собраны блоги и записи из серии FAQ. То есть, наиболее часто встречающиеся вопросы и заблуждения по нашему специфичному делу.

Начинаем с доктрин. Что такое магия, ее разновидности, виды, отличия. Что такое видение, как его развить. Что есть обет и вообще вопросы взаимодействия с Высшими. Как совершать Садханы и подношения... Словом, экзотерика at its best. Никакой мистики и мутной воды, только информация и понятное изложение.

**PS.** Главы, помеченные инициалами, написаны и считаны единолично автором, обладателем инициалов. Все остальные написаны совместными усилиями. В считке также принимали участие Инна Коваль (butterfly) и Наталья Меркулова (литеры Тары).

# Часть 1

## ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ЕВРОПЫ

### Графическая Магия Исландцев

*Не звени ключами от тайн.*

*Станислав Ежи Лец*

Колдовство. Оно имеет множество разновидностей. Однако общий принцип работы в любой технике включает три составляющих: намерение и вложение сил, сдвигание вероятностей и результат. Далее в разных техниках всё происходит по-своему, и каждая составляющая может быть разной. Намерение может быть составлено для себя или для других, силы могут быть вложены как свои, так и чужие (например, божества), вероятности могут двигаться напрямую или посредством чего-то.

Но первичным всегда является намерение. Вы вносите свою волю в событийные линии и подвигаете их силой своей воли, вложением сил в этот импульс. Для наполнения намерения силами часто обращаются к богам и другим высшим силам, которые дают ход намерению, наполняют его «топливом».

Одним из самых древних способов соблюсти все три аспекта является магическая графика, где намерение выражается письменно, а силы чаще всего вкладываются собственные. Это же – один самых действенных способов, неизменно популярный и до наших дней. Он не требует какой-либо особой подготовки или навыков, особенно если под рукой есть готовый гальдрастаф с оговором. Это – техническая магия, если можно так выразиться. Что заметно упрощает вливание новичков в эту сферу.

Сама по себе графика не имеет каких-либо четких законов написания и составления: каждый график составлял ее по своим личным законам и интерпретациям. Кто-то основывался на течении энергии и изображал ее графически, кто-то рисовал знаки,

ассоциирующиеся с нужным явлением. Каждый из них в свое время имел свои собственные проблемы и под давлением проблем рисовал то, что было нужнее в тот момент времени. Именно поэтому графика разных стран настолько пёстрая и сходится в целях лишь отчасти. Защита и деньги нужны всем. Однако, у одного на уме удачная охота и улов, а у другого – зажигание толпы речами и слава. А третий вообще спит и видит, как бы развить и раскрыть себя во всех аспектах. При этом авторы алфавитов спокойно могли включать в ряды какую-то странность или нелогичную экзотику, вроде отогнать насекомых или повесить надои у овец. Просто потому, что на тот момент времени досаждали сверчки, а овцы плохо доились, нужно было что-то делать. Именно поэтому невозможно серьезно относиться к «считкам» алфавитов, где от Гвинеи до Канады любые ряды имеют внятные и одинаковые значения.

Некоторые алфавиты прошлого могли отчасти устареть (медведей гонять в наши дни уже не везде актуально), но в целом проблемы у людей из века в век остаются одинаковыми: найти пару и создать семью, защититься от бед и влияний, заработать денег, убрать болезнь и притянуть удачу.

Самые древние алфавиты больше направлены на утилитарные цели: охота, лечение, влияние на посевы и домашний скот. Магическая графика средних веков по большей части представляет собой мутировавшие алфавиты этого далекого прошлого, с привнесением более современных нужд. Руника Севера, восточные письмена и греческие литеры проходили через сознание западных людей и приобретали причудливые формы. В то же время латынь, дошедшая до народов Севера, не менее активно искажалась исландцами и их соседями.

Исландия – совершенно особенная тема для любого графика. То, чем колдовали исландцы, не похоже ни на одну другую технику в мире. Даже на общескандинавские и «общепринятые» руны Футарха. Исландские шаманы оставили сотни, если не тысячи алфавитов и их интереснейших гибридов, поскольку для них это был основной спо-

соб колдовства. Так как львиная доля скандинавских архивов оцифрованы и находятся в свободном доступе, найти эти алфавиты не является проблемой. Считка также не особо трудна. Проблему составляет тот факт, что один и тот же алфавит может иметь до трех десятков гибридов, где литеры и руны идентичны по значению, но имеют совершенно различное начертание. И вот почему.

В силу дальности расположения и проблем с христианизацией, в раннем Средневековье Исландия была своеобразным аутсайдером Европы. Поэтому тамошние ученые мужи буквально из штанов выпрыгивали в попытке быть заметнее, моднее, если хотите. Чтобы перестать быть вечным дальним захолустьем континента. Отсюда тяга ко всему наиболее прогрессивному, модному, самому новому. На тот момент латынь была «международным» языком ученых и всячески прогрессивных людей, поэтому, попав в Исландию, она тут же попала в оборот местных колдунов. Исландцы, привычные именно к графическому выражению любой магической цели, с восторгом переняли симпатичные южные литеры.

Ее смешивали с рунами, ее переиначивали, ею писали заклинания и молитвы. То же произошло и с греческими (*griskar letur*) буквами. Та же беда постигла и восточные алфавиты – в *Inni Heldur* и других гримуарах находим египетские, самаритянские, сирийские литеры.

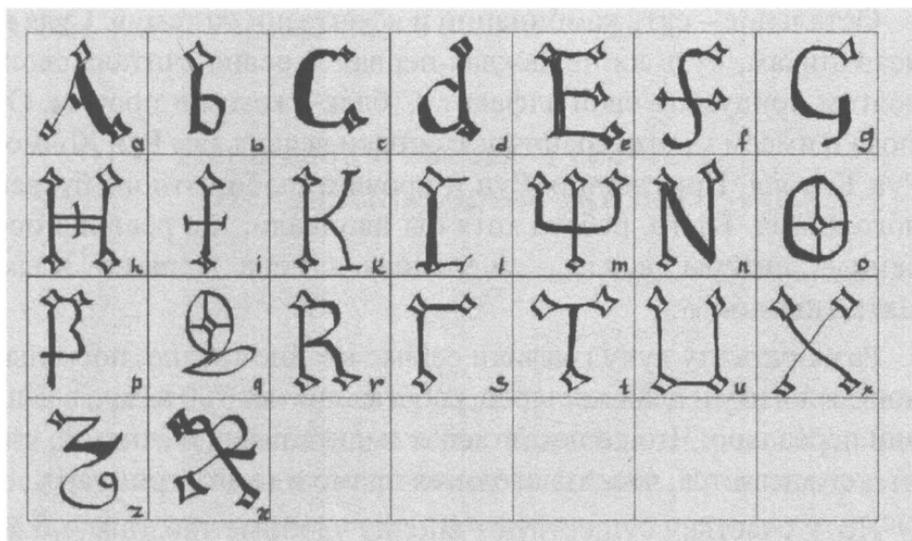
Здесь стоит сделать отступление и сказать несколько слов про латиницу как таковую, столь привычную всем людям, которые окончили хотя бы среднюю школу, и которой пользуется современная Европа.

Так вышло, что о происхождении Футарха нынче знает больше людей, чем о происхождении скучной латиницы. Про драматичную историю с Одним, лишившимся глаза, широко известно. А спроси кого-то, откуда взялась латиница и в ответ получишь молчание. И тем не менее, алфавит довольно старый, и у него есть своя достойная история.

Латиницу на место будущего Рима принес некто Эвандр, сын Гермеса и аркадской нимфы по имени Кармента/Фемида. На тему имени этой нимфы есть расхождения. Но предание сходится на том, что мать Эвандра (профессиональная пророчица) создала из имеющихся на тот момент алфавитов буквы, и передала их через сына диким жителям местности, на которой предстояло возникнуть потом великому Риму. Эвандр принес с собой этот алфавит и научил местных жителей письменности, установил праздники, научил пахать землю и многим другим полезным вещам.

Эвандр был божеством, и его родители тоже. Поэтому латиница считалась подарком богов, к ней относились с большим пиететом. Элладские боги не заплатили за латиницу глазом или другими частями тела, но все же очень постарались для создания этого алфавита. Что-то есть до сих пор в этих латинских литерах, особенно старинной формы и начертания.

Вот один из вариантов латиницы, взятый из исландского гримуара.



Ряд, предназначенный для выписывания заглавных букв и как основа для вензелей. Обладает небольшой магической силой. Его можно использовать в качестве охраны записей. Тот, кому

не разрешили прочесть записанное с использованием букв ряда, будут сбиты с толку и после прочтения быстро все забудут и ничего не поймут. Тем же, кому позволено читать записи, защищенные этим рядом, наоборот смогут сделать это быстро и уловить суть.

Исландцы недаром приняли латынь и начали гибридизировать ее с рунами Футарка. Гибриды получились на удивление затейливые и сильные.

Поэтому, с точки зрения источников, алфавитов-то там всего два. Если не считать нескольких аутентичных алфавитов, не связанных с другими, то, собственно, Футарх на 24 символа и латиница, успевшая дойти до дальних суровых берегов + специфичные исландские литеры, такие как ð, æ и ʀ. Большинство найденных алфавитов – это типичная латиница с добавлением этих трех символов, иногда гласных с умляутиками. Попадаются и отдельные алфавиты, не имеющие связи с чем-либо европейским (они-то нас и интересуют больше всего).

Остальное – суть комбинации и «фантазии на тему». Судя по источникам, чуть ли не каждая первая деревня считала своим долгом придумать свой алфавит. С блек-джеком и прочим. Отсюда и имеем многостраничные списки всяких там Рун Холмов, Рун Короля, Прыгающих Рун и прочего любопытного буквенного хлама. Благо, ребята хотя бы написали, где реально особенные литеры, а где – очередная замена Первого Холма Пятнадцатым.

Разбирать эту кучу графики сейчас крайне трудно, поскольку понять логику и цели мастеров, работавших лет 700 назад, в наши дни нереально. Что-то постигается медитациями и считкой, что-то додумывается, что-то находится прямо в тексте гримуара.

Но, к счастью, существуют вполне удобные таблицы, по которым можно посмотреть, какие знаки из разных рядов идентичны и какая у них транслитерация. В старых блокнотиках записано порой значение того или иного ряда. Есть разные кол-

лекции рядов. Иначе разбирать идентичные по сути буквы было бы мучением.

Самые интересные из них мы и будем выкладывать в этом разделе книги.

**PS.** В книге присутствуют специфичные исландские буквы.

*На всякий случай уточним:*

**Ð, ð** – Эт. Англосаксонская буква «eth». В настоящее время используется в исландском и фарерском языках, а также в международном фонетическом алфавите, где означает звонкий зубной щелевой согласный. Читается как английский диграф Th, например в словах this или other.

**Þ** – Торн, буква, образованная от руны Туризас. Обычно читают как th, или, упрощенно, как T.

**Æ** – Аи. Лигатура букв латиницы A и E. В латыни обычно соответствует греческому дифтонгу ai. Произносится как нечто среднее между буквами A и Э, например в английских словах bat, cap, swam. Упрощенно и в Рунете – как Э.

## **Пара слов о свечах и ставнях. Исландское Древо Жизни**

*Все хотят добра. Не отдавайте его.  
Станислав Ежи Лец*

Прежде чем приступить к рассмотрению исландских шедевров, стоит обсудить еще две вещи. Носители и Древо. Куда носить и куда бежать, если нанесли на вас. Ну и еще разок пройдемся по технической части вопроса – что, чем, куда и как.

Мы привыкли к тому, что графика в основном рисуется на фото\бумаге\еде, потом утилизируется либо употребляется внутрь. С некоторыми исландскими рядами этот стиль работы

не пройдет: они специально заточены под работу на строго определенных носителях.

Исландские колдуны и шаманы вообще очень любили использовать в работе всякие интересные носители для графики. Особенно очень утилитарные, способные выполнить еще хотя бы одну функцию, например свечи в Dimmrunir (и комнату осветить, и пошаманить). Береста, уголь, оконные рамы, скатерти, пояса и многое другое. Некоторые ряды были созданы специально под тот или иной носитель.

Существует ряд Speldrunir, который нужно изображать на оконных рамах или ставнях. Есть ряды, которые были навеяны гаданием и колдовством на печных углях и заслонках печей. Есть ряды, которые предназначены для шаманских погремушек и бубнов. При работе с некоторыми узкоспециализированными рядами лучше использовать канонический носитель, так как именно на нем они будут работать в полную силу.

К каждому такому ряду обязательно будет прилагаться описание того, с каким носителем он работает.

Итак, что-то сработало на вас, но автор не вы. Что делать.

Поговорим немного о важной составляющей исландской магии – Древе.

Исландские фейри – совсем не то же самое, что суровые исландские колдуны-люди. Фейри Исландии сердобольны, добры и вообще умильные создания, напоминающие нам сказочных полевых эльфов из сказок.

Исландское Дерево Жизни – это их ключ-печать, своего рода общая сигила для медитаций и работы со всей сферой исландской магии. Оно способно убрать любую колдовскую гадость, которую причинили изобретения исландских колдунов. Это – кнопка «отмена».

Деревце нужно изобразить своей рукой. Количество точек и кружочков может варьироваться в зависимости от вашего видения этого дерева и личных вкусов. Главное: пять извилистых



листьев, два более тонких побега, раздвоенный корень. Такое изображение может служить каналом к фейри Исландии. Рядом с ним можно проводить разные ритуалы с рунами и литерами.

Фейри помогут их зарядить, направить. Помогут выяснить, что точно значит та или иная литера. На него можно медитировать перед сном. Тогда во сне вам могут подарить какие-то интересные символы или секреты исландской магии (не только графической).

Если вас завалили исландскими порчами или есть такое подозрение, деревце может их снять. Если вы ощущаете на себе негатив, и он действительно сделан в исландском стиле, то при медитации на деревце вы сможете увидеть, чем именно вас забросали, снять увиденное и оставить его у себя в качестве трофея.

## Правила работы с рунами и литерами

Наносить руны и прочую графику можно:

- а) На себя
- б) На другого человека
- в) На фото
- г) На воду, еду, мыло, крем и тд.
- д) На чистый лист бумаги или другого материала.

Условие: Материал должен быть таким, с которого вы можете руны стереть или же уничтожить сам носитель. Не рекомендуется наносить руны в виде татуировки или выдалбливать на многотонной каменной плите.

Руны работают циклом, то есть, доходят до максимума в позитивном влиянии и как маятник летят обратно. Ваша задача – уничтожить формулу сразу после результата.

Глифы, литеры и сиклы работают по тому же принципу, но дольше и целенаправленнее. Поэтому для глифики не критично, если она сотрется с тела или пропадет.

Глифы не зависят от Луны, они работают до результата, потом выключаются. Специфика работы. Поэтому глифические формулы нужно оговаривать или «до результата», или на нужное вам время, например «формула работает в течение 4-х месяцев».

Существует несколько правил нанесения на себя:

- 1) Если мы влияем на себя (ищем денег, работу, худеем, лечимся и так далее) то руны наносятся на **л е в у ю** сторону тела.
- 2) Если мы влияем от себя на других (наводим морок, приворот, присушку) – на **п р а в у ю** сторону тела.

Конкретное место не имеет значения. Куда дотянетесь (без фанатизма).

3) Лекарственные формулы допустимо наносить на еду или воду. На еде они вырезаются. А на воде рисуются чем-то – зубочисткой, ножом.

4) Возможно нанесение рун на пену в ванне, мыло, крем, расческу, с дальнейшим применением.

### *Оговор*

Оговор – это 80% успешной работы рун.

Сразу и наперед говорю – ни один практик не скажет сходу как лично вам оговорить руны. Это индивидуально для каждой проблемы.

К тому же, глядя по составу рун, я могу формулу от импотенции оговорить для подтяжки физического тонуса и выносливости, и она будет работать. Или хорошую формулу оговорить как порчу.

**Оговор составляется по стандартной схеме и произносится вполголоса:**

- 1) Названия рун – активируем руны
- 2) Цель и проблема – подробно расписываем, чего мы хотим, в уме при этом желательно держать примерное действие каждой руны.
- 3) Ход действия – кратко описываем, как именно должны работать руны.
- 4) Уточнения – можно добавить, что руны работают без вреда для психического и физического здоровья или стиля жизни, или оговорить точные сроки работы, словом, любые пожелания.

Снова названия рун.

Также удобно делать мыслеформенный оговор, просто вложив полную мыслеформу нужного результата в графику.

По поводу того, чем писать. Чем вам больше нравится.

Можете писать ручкой, карандашом, пастелью, красками, царапать гвоздиком, вышивать крестиком. В экстремальных ситуациях можно рисовать пальцем на запотевшем стекле или

палочкой чертить на воде. Лечебные или символы для ОС можно наносить на запястье слюной.

Главное – чтобы руны оказались на нужном месте, вы о них знали и оговорили правильно.

**ВАЖНО:** Если мы работаем с глифами, литерами или рунами, названия которых не подано или оно неизвестно – просто пропускаем пункты с названиями, используя название общей формулы!

Носитель, способ активации и прочие нюансы всегда остаются на усмотрение оператора. Если в описании формулы нет уточнения о каких-либо особенностях нанесения или активации, то эту часть работы вы делаете так, как удобно вам.

## **Dimmrunir – Свечные руны Тьмы**

*Никто не верит в чудеса. Но все их ждут.*

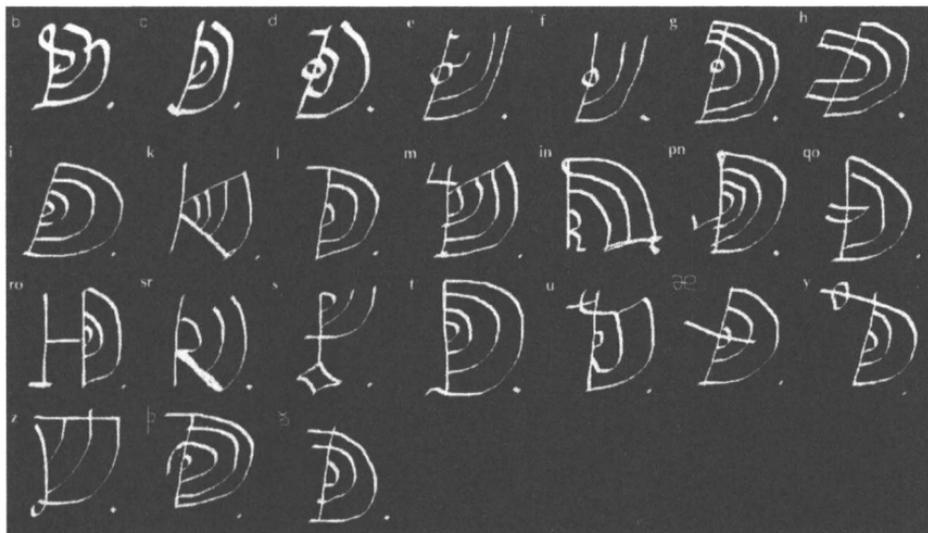
*Станислав Ежи Лец*

**Dimm** – это мрачный, темный. **Dimmrunir** – руны тьмы или темноты. Это – особые руны свечной магии, которые вырезаются на воске или парафине и оплавляются, прогорая вместе со свечой.

Один из самых необычных и самых старых рядов среди исландских.

Первое и самое важное: этот алфавит – только для свечной магии. Литеры вырезаются на свече (одна-две, а не как некоторые любят лепить, весь алфавит), и она прогорает с нужной целью, высвобождая энергию на исполнение задуманного.

Кружочек на схематическом «фитиле» – это цель, а окрестные крючки местами – банально зашифрованный (и не очень) Футарх, местами – обозначение линий вероятности или людей.



### Важен разворот литеры:

**Вниз** – вложить максимум сил, дать разовый сильный пинок.

**Влево** – зачистка препятствий, работа со сферой, где много блоков или проблем, которые надо устранить перед работой.

**Вверх** – долгое, интенсивное, неоднократное влияние. Короче, долгий пинок.

**Вправо** – «Инфинитив» (как на картинке). Если вы не знаете, как там обстоят дела и даете пламени волю работать на свое усмотрение.

**b** – Желание или Цель. Литера на исполнение заданной программы. На нее оговаривается вообще всё. Можно взять эту литеру (одну), добавить любую готовую футарховскую формулу, и мы получим «свечной» вариант этой формулы.

**c** – Открытие, вскрытие. Добраться до сути или убрать защиты (незавершенная дужка). Удобно вскрывает защиты, закрытые ситуации, блоки.

**d** – Морок. Одна часть скрывается, другая часть подсвечивается ярче обычного. Подходит для внушений, привития нужных

мыслей (скрываем спорную, негативную часть, открываем привлекательную) и мороков на привлекательность.

**e** – Открытие чего-либо, не взлом, но свободный доступ. Например, для понимания материала в учебе. Он более не тайна, а открытая книга.

**f** – Вскрыть силой и зафиксировать в таком положении. Сделать пробой, который залатать нельзя. Отлично вскрывает защиты и запечатанные объекты, позволяет проникнуть внутрь и похозяйничать.

**g** – Завершение, идеализация, убиение лишнего. Руна-финиш. На нее оговариваются детали завершения работы формулы.

**h** – Сплетение двух и более структур. Например, связь людей или сведение дорог. Очень уместна в вызовах и приворотах, сводит людей в одну точку, сближает, стирает острые углы.

**i** – Защита, плотная, морочная. Позволяет скрыть себя от врагов и влияний.

**k** – Вся мощь в одну точку, точечный удар. Усиливает любую другую формулу, дает более точное наведение на цель.

**l** – Замкнуть процесс и запустить по кругу. Та же Йера, но свечная.

**m** – Призыв к богам, напиток проекта свыше. Аналог Альгис, но, опять же, свечной.

**in** – Защита в дороге, дает временную сильную защиту от негативных вероятностей в пути. Либо же ослабляет негативную отдачу при работе с опасными объектами, делает влияние мягче.

**pn** – Агрессивная защита, аналог Турса. Эта защита и закрывает и отстреливается от непрошенных гостей.

**qo** – Воспламенение, жар, горение. Аналог Кано, но очень широкого спектра – воспламенить чувства, согреть спину, сжечь врагу дом.

**ro** – Парное влияние, на двух людей или два объекта. Подходит для приворота или влияния на группу людей с одинаковой интенсивностью.

**sr** – Парус. Дорога на максимальной скорости и под защитой.

**s** – Чистка, вычищение негатива, грязи и блоков.

**t** – Уничтожить, завершить раз и навсегда. Закрытие линии вероятности, обрыв ситуации, полный финал.

**u** – Батарейка. Дает силы, заряжает и освежает уставшего или больного человека.

**æ** – Завершение и очистка, аналог Эар. Завершение работы и зачистка всего, что осталось от ситуации, сглаживание острых углов.

**y** – Лечебная руна. Детоксикация, заживление ран.

**z** – Защита и атака одновременно. Щит, из-за которого можно наносить удары.

**þ** – Свести два каких-то процесса воедино. Также дает сильный резонанс, привлекает внимание к чему-либо, как маячок.

**ð** – Рывок, прорыв в ситуации и сдвиг с мертвой точки.

## **Lauf Bloma Letur – Литеры Цветущих Листьев**

*Хорошее решение – результат опыта. А опыт –  
результат плохих решений.*

*Уолтер Ристон*

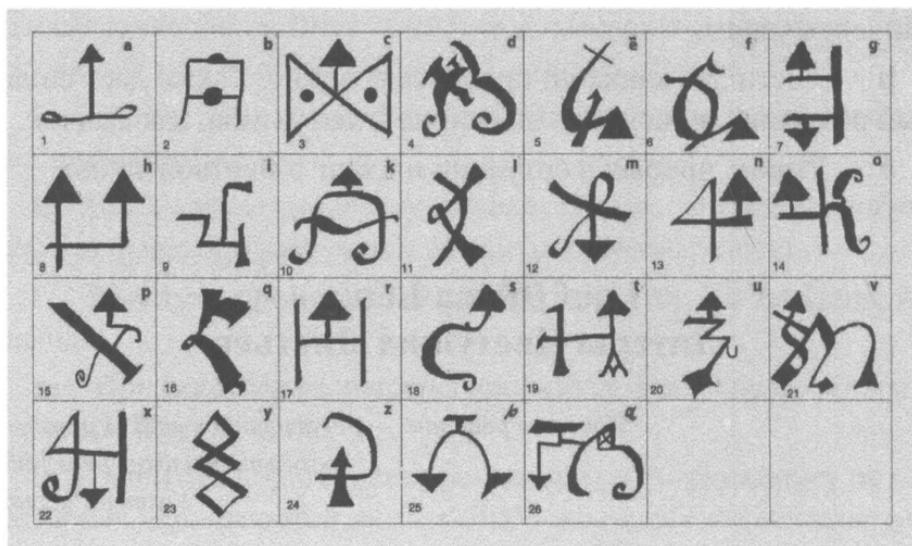
Совершенно очаровательный алфавит, один из моих самых любимых в северной графике. Происхождение этого ряда кельтское, однако дошло к нам в записи исландцев, он взят из гримуара *Inni Heldur*.

Его основная особенность в том, что литеры очень водянистые и «плывучие», они не имеют таких железно четких форм, как руны. Каждая литера представляет собой некое направление или явление, которое можно легко трансформировать и подста-

вить под любые сферы. Грубо говоря, это мягкая глина, из которой вы лепите свою цель в зависимости от того, как вы сами воспринимаете эту литеру.

При считке они буквально плавают вокруг, принимая то одну форму, то другую – они влияют как на события и процессы, так и на вероятности.

В структуре литер видим почти соломоновские обозначения линий вероятности – линии, на которых «цветут» и «зреют» нужные нам явления. Вертикальные пики – цветы, перевернутые пики – плоды. Что обозначает зреющее и готовое событие на линии.



**А** – Свеча. Литера-поисковик, освещает путь и дорогу к намеченной цели.

**В** – Подарок, ложка мёда. Можно ставить на человека, которому хотите сделать приятное.

**С** – Бабочка. Превращение и трансформация чего угодно во что угодно.

**D** – Бой, драка, представление. Морок, показывающий «картинку». Например, можно пнуть чьи-то мозги в нужном направлении, чтобы человек «увидел» то, что нам нужно.

**E** – Серп. Влияние на мужчину. Эта литера – обозначение мужского пола в вакууме, со всеми его особенностями.

**F** – Серп. Влияние на женщину, аналогичное предыдущему.

**G** – Ступор – тупичок. Блокирует путь, заставляет все влияния и события обтекать заблокированный предмет, территорию. Можно между пиками написать имя или изобразить то, что блокируем.

**H** – Денежная и результативная литера, дающая «расцвет» в нужной сфере.

**I** – Перископ! Подсмотреть что-то, найти информацию, узнать нужное и секретное.

**K** – Защита и укрепление основ. Отлично подойдет для дома и отношений, а также как укрепление сомнительных позиций и маловероятных дел.

**L** – Узел на вероятности. Связать что-то с чем-то, стянуть дороги или людей в одно целое.

**M** – Закрепить результат, заблокировать влияния на вашу работу или ее дальнейшую мутацию. Грубо говоря, вы похудели, поставили литеру и больше не полнеете.

**N** – «Я в домике». Литера для создания уюта и удобства, скорейшего «принашивания» вещей и обживания.

**O** – Эльфик. Призыв духа, налаживание связи с сущностями или людьми.

**P** – Выращивание чего-либо. Хоть растения, хоть события, хоть чувства. Процесс укоренения, роста и цветения в любой ипостаси.

**Q** – Морок на привлекательность, гипноз.

**R** – Фонарик, ограждение чего-то от посторонних влияний и «ветров».

**S** – Финт в сторону. Своеобразная защита, не дающая вас поймать или даже увидеть. Хороша для афер, махинаций и просто упрощения жизни.

**T** – Сбор урожая. Денежки, ускорение созревания того, на что вы работали.

**U** – Серьга, украшение. Просто милая безделушка, делающая вас очаровательным существом в глазах людей. Лучше наносить на вещь.

**V** – Сведение дорог. Тяжелая литера, сводящая пути или людей в нужной точке или ищущая точки соприкосновения.

**X** – Компас, ищущий лучший путь в чем то. Обратите внимание на пику, на нее оговаривать то, что вы хотите получить в итоге.

**ÿ** – Лечебная литера, корректирующая глубинное восстановление чего-либо. Например, быстрое заживление раны или подавление наследственной хвори.

**Ѣ** – Защита для драгоценной вероятности. Закрывает выращенный вами объект от любых невзгод. Например, если вы долго работали над проектом и хотите избавить себя от неприятных сюрпризов, поставив финал на прочные рельсы.

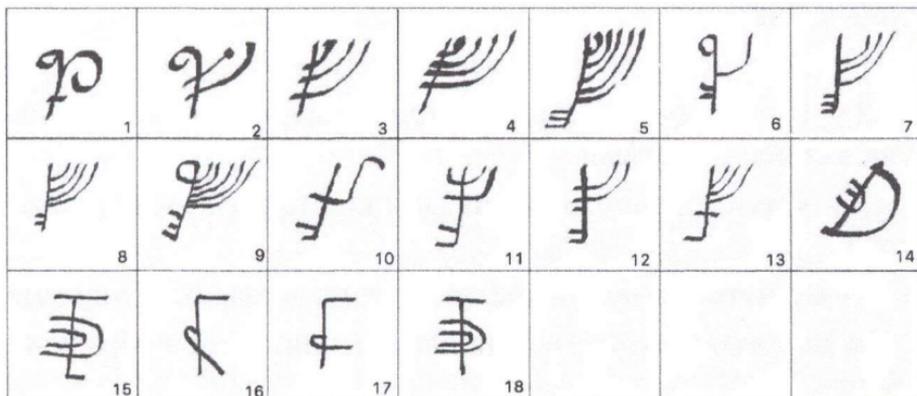
**Р** – Перемещение из одного в другое. Чего угодно куда угодно. Денег, веса, здоровья... эээ... пыли?

**Æ** – Аналог Оталы. Дом, обозначение домашнего очага и его благосостояния.

## Alsrunic – Свечные руны

*Ты представить себе не можешь, на что способен человек, который наконец-то понял, что у него нет другого выхода.*

*Макс Фрай*



1 – Разгорание пламени. Запустить работу ярко, добавить ей энергии и сил, запустить на полную катушку. Усиливает соседние руны, убирает небольшие блоки и сглаживает работу.

2 – Для оповещения, зова и вызовов. Призыв к кому-то или к аудитории. Делает любой рунический вызов «свечным».

3 – Растопление. Медленное топление блоков или чего угодно. Уничтожение, но постепенное и осторожное.

4 – Материальное, деньги, накопление. Собрать в свечу то, в чем нуждаешься и забрать себе.

5 – Свечной Альгис. Воззвание к силам о помощи, защите и просветлении. Лучше всего подойдет для обращений к женским божествам.

6 – Подсвечник. Удержание пойманного, ограждение от влияний. Своеобразная защита работы, которая проводится в данный момент.

7 – Перетапливание одного в другое. Убрать в одном месте и добавить в другом. Можно использовать для переклада.

8 – Обратное действие – поменять «сосуды» местами.

9 – Подчинить через очаровывание и дурман, сладкое порабощение, морок.

10 – Движение и разрастание в ширину, распространение чего-то, расширение. Например, для пиара и рекламы, расширения влияния.

11 – Рост, но вверх, достижение следующей ступени, подъем.

12 – Балансировка, стабилизация, аналог Дагаз. Лечебная руна в смеси с другими.

13 – Снятие сопротивления, поставить на колени, убрать блоки.

14 – Втянуть в свечу нужное и выпустить через пламя в предмет.

Подойдет для воровства или накопления сил при обращении к Богам.

15 – Закрепить заклятье, поставить печать с защитой. Даже немного скрыть работу от посторонних.

16 – Угасание, отмена действия. Дает аналог перевернутой свечи и для того, чтобы что – то поставить с ног на голову и прекратить процесс.

17 – Пробраться в обход, зайти с тыла и незаметно сделать какое – то действие. Для шифрованной работы.

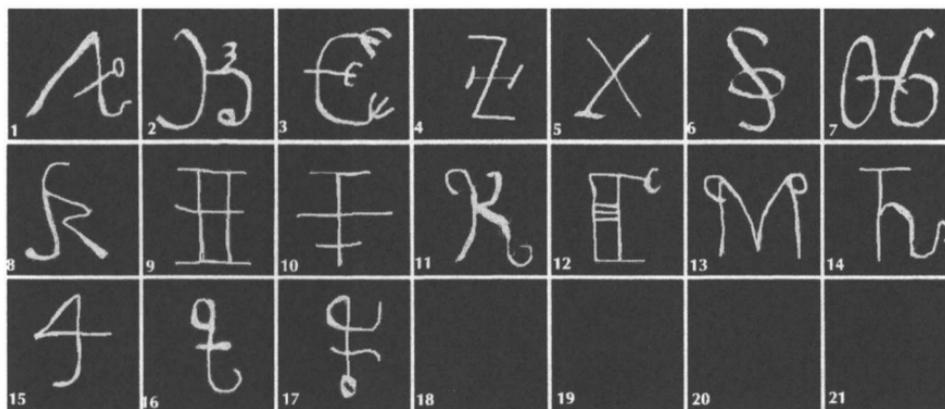
18 – Снять заклятье, убрать чужую формулу или заговор.

## Pussgratur – Порчельные литеры Тысяч Криков

*“Из одного креста можно было бы сделать две виселицы», -  
с презрением сказал специалист.  
Станислав Ежи Лец*

Интересный ряд злобных литер. puss – это тысяча, gratur – это крик, плач, вой. То есть, это литеры некоего множественного плача или вопля.

Ряд очень негативный и энергетически тяжелый. При работе берет много сил, поэтому я бы советовала использовать их с обращением к богам. Работают быстро, очень легко комбинируются с любым другим рядом. В тестировании работали вместе со Свечными и дали прекрасные результаты.



1 – Инфекция, заноза, заражение болезнью. Словом, внедрение в тело.

2 – Прыщи, язвы и наросты на коже. Дает россыпи папиллом и всего, что можно выудить их «спящих» в теле хворей и высыпать на кожу.

3 – Напугать и лишить координации, чтобы жертва сама себя покалечила в истерике. С этой руной (лучше в смеси) как раз и бегут убиваться об стену.

4 – Смерть по насильственным причинам, стягивание несчастных случаев на путь жертвы.

5 – Подстрелить, самострел. Вызывает острую боль в одной пораженной области.

6 – Подавление воли и самооценки. Убедить, что кроль – неудачник, у него ничего не выйдет, чтобы сидел и не боялся даже голову поднять.

7 – Вышибить дух, выбить жизнь, энергию. Работает как один сильнейший удар, надолго выбивающий из равновесия. Примерно аналог сильного сотрясения мозга.

8 – Электрошокер, бьет по нервам и чувствительным местам.

9 – Гильотина. При хорошем стечении обстоятельств результат буквальный.

10 – Для некропорчи. Ослабить, выпить все соки, связать с покойником. Хорошо сработает в связке с ритуалом подобной направленности.

11 – Для увечий. Чтобы орали на кроля, били, истязали.

12 – Виселица.

13 – Рассорка. Блок на отношения или брак, парный негатив.

14 – Паразиты. Заразить глистами, вшами или чем-то подобным.

15 – Нервы. Боль в нервных узлах или костях.

16 – «Детская порча». Испортить репродуктивную систему, беременность и уже имеющихся детей врага.

17 – Импотенция, порча физиологии ниже пояса.

## Sól-runir – Солнечные руны

*Я слышал столько клеветы в Ваш адрес, что у меня нет сомнений:*

*Вы – прекрасный человек!*

*Оскар Уайльд*

Руны Солнца. Охотничий алфавит. Очень похоже на то, что автор его много времени проводил в лесах, поэтому значения рун очень подогнаны под нужды охотника и земледельца. А также человека, живущего близко к природе.



1 – Готовый вызов, притягивание нужных вещей или людей к оператору.

2 – Лоза в росе. Аналог Берканы. Больше заточена под контроль жидкостей и для напитки жизненными соками. В отличие от Берканы, не будет вызывать необузданный рост всего живого. Может аккуратненько вырастить и напитать, например, растения в огороде или волосы на голове.

3 – Зонт. Тент, смягчение падения или негативного события.

4 – Пустить событие по кругу. Будет повторяться с небольшими изменениями. Например, если нужно закольцевать выгодную ситуацию.

5 – Древесная смола. Для исцеления поверхностных ран, потертостей, ожогов, любых неглубоких повреждений тканей.

6 – Очищение. Например, раны или желудка.

7 – Обращение. Помогает быть услышанным и понятым. Обращаться можно к людям или к другим существам. Возможно, использовалась для обращения к лесным духам.

8 – Репей. Сцепить что-то или поставить жучок на него. Можно прицепить что-то\кого-то к себе, например, детей во время путешествия.

9 – Крюк, полка для хранения. Подвесить кого-то перед порчей, чтоб не дергался. Или сохранить купленное мясо подольше свежим.

10 – Устрашение врага, зверей, отпугнуть хищников.

11 – Буйство трав. Помогает освободиться от тупиковой ситуации, сбежать от ненужных обязанностей, вырваться из западни и ловушки.

12 – Огонь, примерный аналог Кано, но более мягкий.

13 – Спотыкашка, силоч на дороге, заставляющий споткнуться и грохнуть оземь.

14 – Погремушка – приманка. Для людей или зверей (для охотников). Можно наносить на манки или музыкальные инструменты.

15 – Взмах крыльев бабочки. Чтобы тайное стало явным, убрать завесы, показать нужное.

16 – Узел, закрыть событийную линию и затянуть узел. Либо же скрепление чего-то с чем-то.

17 – Закрепиться и начать расти, пустить корни.

18 – Подключение к источнику, поисковичок.

19 – Оморочка, чтобы сбить с пути, цели, завести в неверное направление.

20 – Увядание. Очищение от лишнего, помощь в успешном завершении дела, установление покоя и порядка.

21 – Аналог Дагаз.

22 – Ключик для открытия чего угодно.

23 – Призыв, вызов.

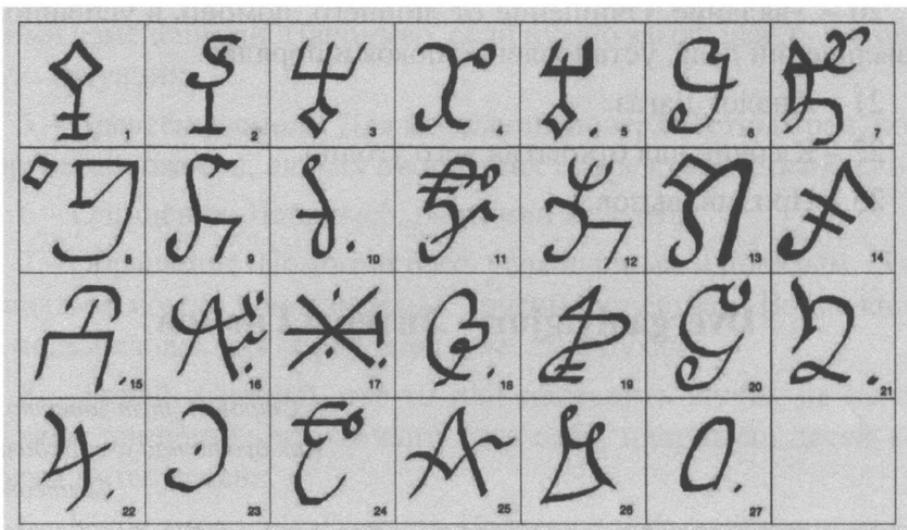
## **Dverga dylgjur – Литеры Гномов**

*Странно, тут заперто...  
Как будто нас уже ждали.  
Симпсоны*

**Dverga dylgjur** – это гномьи... эээ... инсинуации. Это вот второе слово означает приписывать, причислять к чему-то. Видимо, в гномьем происхождении оных сомневался даже автор гримуара.

Это – алфавит Ключей. Обычных дверных крупных ключиков разной модификации. По логике, люди, которые занимаются замками и ключами, еще и взломщики. Поэтому я бы сказала, что алфавит этот – для взломов всего, что заперто. Смешной старый алфавит, но пригодный и в современном мире. Его можно смешивать с другими литерами в качестве уточнения деталей. Особенно хорошо идет в защитные формулы, формулы-мороки для сокрытия чего-либо и как сигнализация на помещениях, чтобы ощущать вторжение.

Тут часть метафорические ключи, часть – практические. Метафорические можно ставить в защиты или завесы, закрывающие ваши вещи или ценности. Практические можно использовать как дополнительный фактор в работе с техникой.



- 1 – Обычный замок с 2 оборотами.
- 2 – Сложный замок с кнопкой или щелчком механизма.
- 3 – Скрытый замок, закамуфлированный от посторонних.
- 4 – Сломанный замок. Починить, наладить сломанную защиту.
- 5 – Двойной замок – часть скрыта, часть – нет.
- 6 – Обход сигнализации.
- 7 – Лабиринт, взломщик чего-то ОЧЕНЬ хитро припрятанного + поисковик.
- 8 – Соединение двух механизмов.
- 9 – Проход по узкому коридору, поиск удобной тропы.
- 10 – (тонкий) Свеча, освещение.
- 11 – Разведчик-поисковик.
- 12 – Взломщик, помогает проникать, взламывать, дает удачу в скрытом и тайном деле.
- 13 – Подъем и доставка награбленного без проблем и свидетелей.
- 14 – Запирание замка.
- 15 – Еще одно запирание замка.

- 16 – Маскировка чего-либо, отведение глаз.
- 17 – Обозначение клада или места захоронения.
- 18 – Сигнализация.
- 19 – Сигнализация-2
- 20 – Самоуничтожающийся сейф.
- 21 – Отравленная защита от взломщиков, яд.
- 22 – Сейфовый замок, который по периметру двери.
- 23 – Стеклорез.
- 24 – Наружный, навесной замок.
- 25 – Колючая проволока по периметру забора или дома.
- 26 – Морок, чтобы дурачить стражу.
- 27 – Цель, итог работы.

## **Thugrunir – Пыточные руны бандитов** **Opug-Lettur – Литеры ужаса**

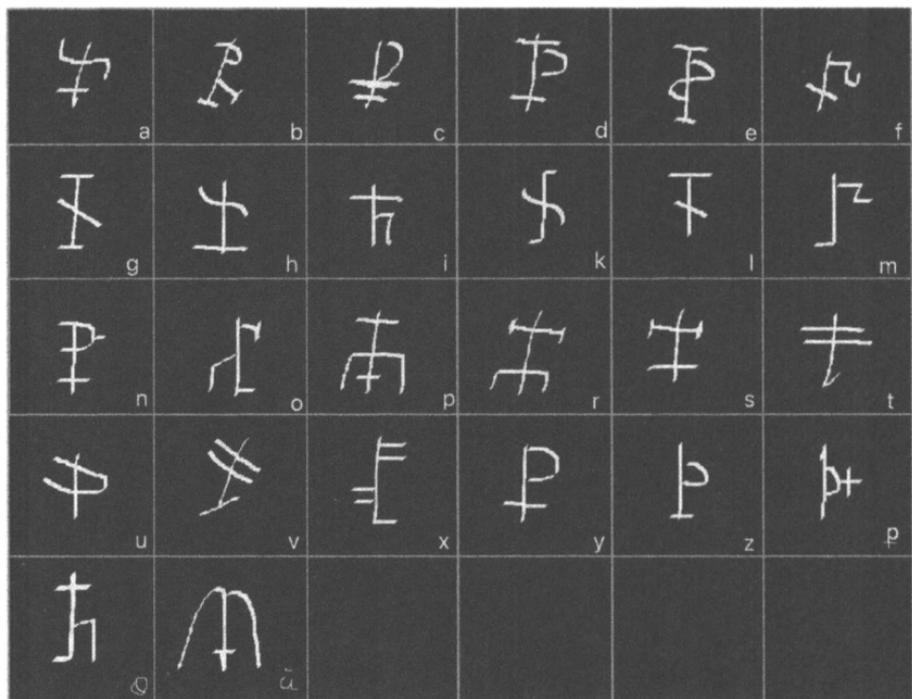
*Настоящий враг никогда тебя не бросит*  
*Станислав Ежи Лец*

Два литерных ряда, похожих на Гонориуса. Сами по себе буквы не несут отдельной смысловой нагрузки, они предназначены для письма. Написания имени жертвы как для другой порчи и ее усиления, так и отдельной работой.

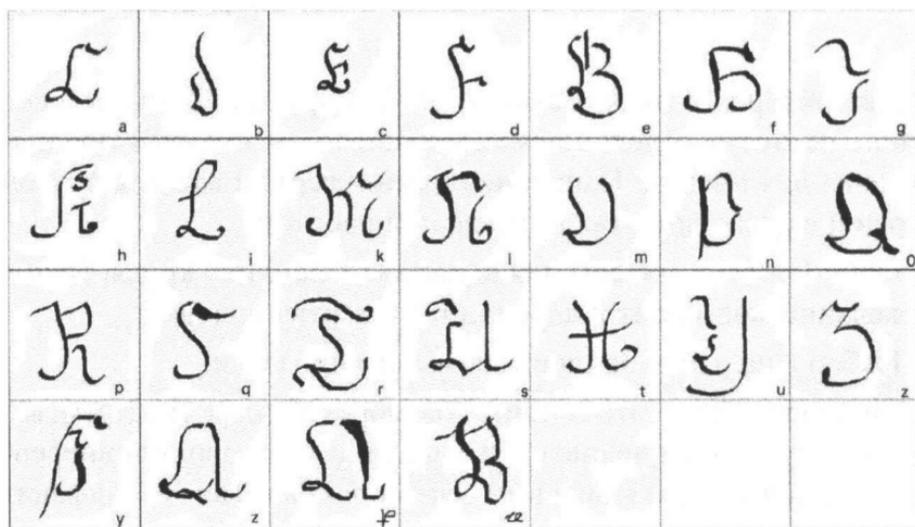
Opug-Lettur – литеры для влияния на психику кроля. Имя + пожелание, кошмарит и адренилинит жертву наповал.

Набор Анальных Зондов, как мы его прозвали.

Thugrunir. Thug – это гопник. Головорез, бандит. В общем, веселый и душевный человек. Это английское слово, привнесенное в скандинавские языки в 19 веке моряками. Так этот алфавит назван в оригинальном гримуаре Run hofdi 1894го года. Как он назывался во времена своего изобретения уже невозможно установить. Алфавит для увечий, пыток, издевательств и порч.



*Пыточные руны бандитов*



*Литеры ужаса*

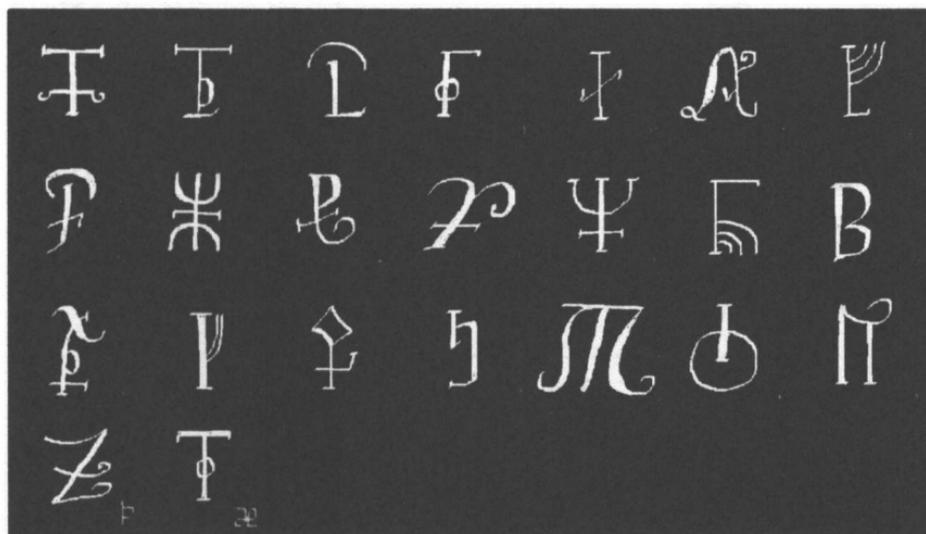
## Кларрунир – Хлопок-руны

*Большинство имеет определённое мировоззрение,  
которое определено меньшинством.*

*Станислав Ежи Лец*

Один из немногих в этой книге алфавитов, не имеющих точной расшифровки. Клarr – это хлопки и овации. Давний германский собрат английского слова clap.

Это – алфавит монограмм, подписей и названий. Каждая руна этого ряда направлена на приобретение популярности и распространения «себя» по свету. Можно использовать на визитках, логотипах фирм, вывесках, как подпись под картинами и тому подобных вещах. Подобная монограмма будет притягивать ценителей, покупателей и клиентов. И, конечно, деньги



## Kellingar runir – Руны Старой Женщины

*Хочешь помочь новичку – делай вместе с ним.*

*Хочешь помочь старику – делай вместо него.*

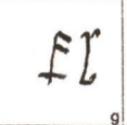
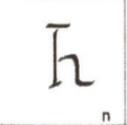
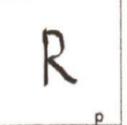
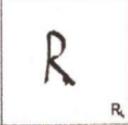
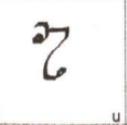
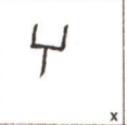
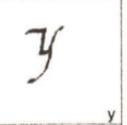
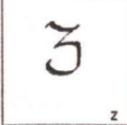
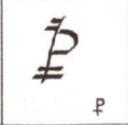
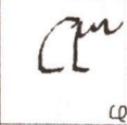
*Хочешь помочь мастеру – отойди и не мешай.*

*А хочешь помочь дураку – сам дурак.*

*Китайская мудрость*

Старушечьи руны, руны карги, старой женщины.

Небольшой гадательный оракул и геомантическая система. Знаки могут отвечать на вопросы на манер оракула Ленорман и оказывают помощь в притягивание желаемого. Подходят для нанесения на рунический набор из камушков или деревянных плашек.

**B** – Сама старая женщина

**C** – Дым из печной трубы в доме старой женщины

**D** – Кочерга старой женщины

**E** – Чайник старой женщины

- F** – Ваза старой женщины (возможно ночная, кхмм)
- G** – Расческа и ключ старой женщины
- H** – Путь старой женщины
- J** – Кресло старой женщины
- K** – Стол старой женщины
- L** – Трость старой женщины
- M** – Окно старой женщины
- N** – Ступенька старой женщины
- O** – Кровать старой женщины
- P** – Начало тайной тропы
- Q** – Колодец
- R** – Конец тайной тропы
- S** – Черный ход
- T** – Сад старой женщины
- U** – Серьга старой женщины
- X** – Лопата старой женщины
- Y** – Тележка старой женщины
- Z** – Деньги старой женщины
- Ъ** – Старая женщина стала молодой
- Ѧ** – Камин (пещера?) старой женщины

## Speldrunir – Ставневые литеры

*Аппетит приходит во время еды, но не уходит во время голода.*

*Станислав Ежи Лец*

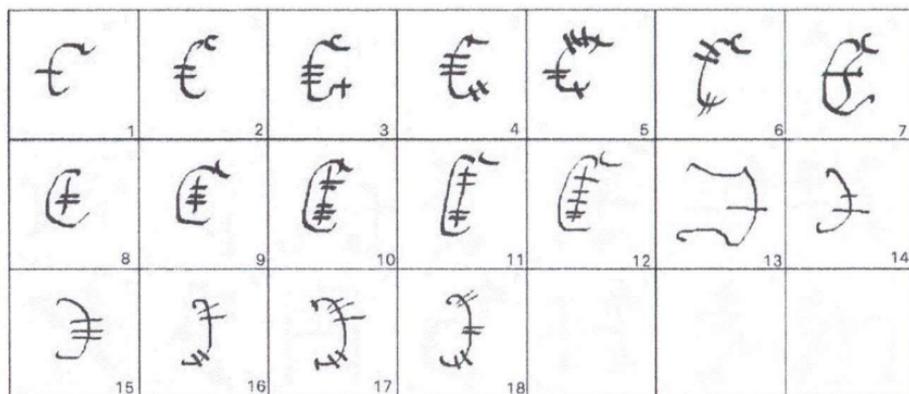
Создатель этих знаков очень хорошо владел лунной магией и явно был с Луной на короткой ноге.

В описании к знакам упоминается, что каждую ночь (с захода до восхода солнца) есть 16 особенных минут времени, которые некто ворует. Кто именно их ворует, автор описания не упомянул. Эти 16 знаков являются символами 16 украденных минут. Каждая минута может давать нечто определенное, если ее поймать.

Знаки нужно вырезать на ставнях и рамах окон, чтобы притянуть хорошее в дом. Ну, или царапать негативные знаки на доме врага.

Из знаков можно делать талисманы и заряжать их светом луны, чтобы носить то, что дает каждая минута, с собой и пользоваться этой энергией.

В гримуаре эти знаки изображены в виде узора на ремне. Знаков там 17. Один из них является связующим звеном с воровством ночных минут. Видимо, кто-то владел таким талисманом и мог призывать воздействие ночных минут времени как заблагорассудится.



Первая (18) минута даст тебе кров, вторая (17) – стол (еду), третья (16) – урон, четвертая (15) – убыль, пятая (14) – гнев, шестая (12) – веселье, седьмая (11) – прибыль, восьмая (10) – покой, девятая (9) – счастье, десятая (8) – труху. 1 и 1 дадут кутерьму (6), 12 уведут в тюрьму (5), 13 жизни лишат (4), 1и 4 – отравленный сон (3), 15 – любовь (2), 16 – победу (1). Еще один знак есть (7), он даст вход в мир времени, где и находится вор 16 ночных минут.

Знак 13 – это просто изображение пряжки ремня.

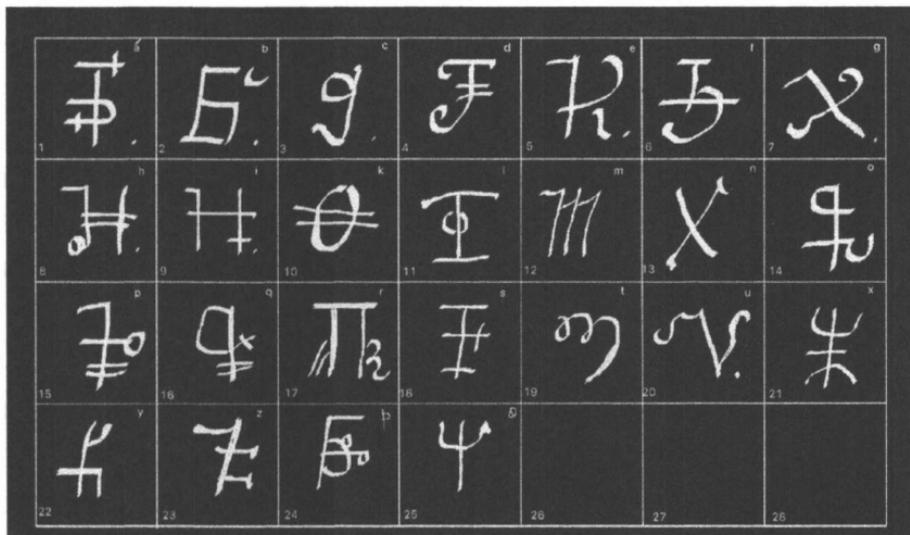
## Svartmans letur – Знахарские литеры черных людей

*Вначале было слово. А потом уже возникло молчание.*

*Станислав Ежи Лец*

Svartmans letur – Литеры черных людей. Алфавит называется так, вероятно, потому что использовался шаманами, которые красили лица во время ритуала и выглядели черными.

Шаманский знахарский алфавит очень широкого спектра действия и мягкого влияния на все сферы физиологии тела.



**а** – Метаболизм, прогонка чего-либо по ЖКТ и по телу, ускорение работы печени и фильтрации крови. Детоксикация после отравления.

**б** – Снимает усталость, когда человек устал или изможден после болезни.

**с** – Литера для нормализации работы почек, очищения от камней.

**д** – Работа спинного мозга и нервов вдоль позвоночника и в конечностях.

**е** – Батарейка, усиление выносливости. Помогает больше сделать, поднимать грузы и подобное.

**ф** – Извлечение занозы или стрелы, чтобы не осталось щепок или кусков, очищение ран от грязи и инфекции.

**г** – Полет. Для лесного охотника есть смысл снижать вес и увеличивать ловкость. Чтобы «летать» между ветками и быть более метким.

**h** – Пузырь. Мочевой либо желчный. Снятие воспаления, очищение протоков.

**i** – Помощь при переломе, для быстрого сращивания и поддержки костей.

**к** – Опухоли и распухания, эритемы. Убрать отек, уменьшить что-то распухшее и разросшееся, в том числе и остановка роста опухоли.

**l** – Вены. Тонус и очищение сосудов и артерий, регулирование давления.

**m** – Капилляры, укрепление мелких сосудов и нервов, например, при частом носовом или другом кровотечении.

**n** – Аналог Наутиза, принуждение, давление.

**o** – Женщина. И как человек, и как система, отличающая женщину от мужчины.

**p** – Аналогично – мужчина.

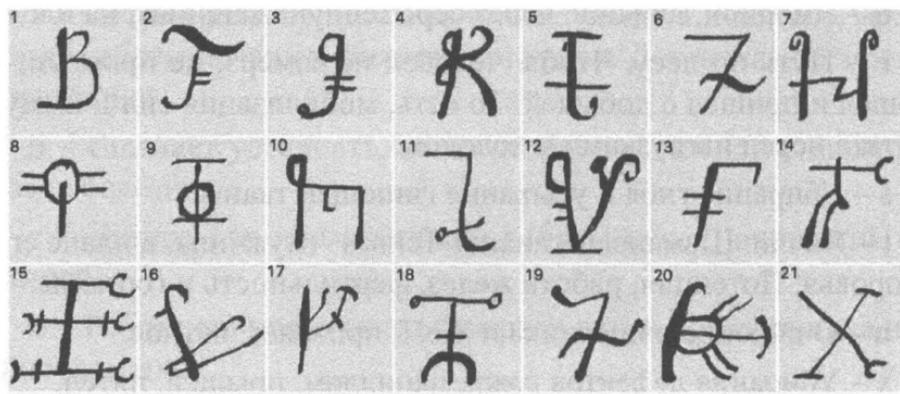
- q** – Эмбрион, влияние через беременную женщину, на плод.
- r** – Путь по лесу. Чтобы человек не замерз, не простыл, а дошел и пришел с добычей. То есть, мобилизация сил и иммунитета перед нагрузками и холодом.
- s** – Убирание гноя и усыхание гниющей ткани.
- t** – Яички. Шаманский аналог Тейваз – мужчина, в плане его здоровья. Потенция, работа желез, фертильность и гормоны.
- u** – Очищение кишечника и ЖКТ, противоглистное.
- x** – Убирание дефектов кожи, папиллом, прыщей, пятен.
- y** – Растяжка мышц, разогрев и усиление. Видимо, нужна была для физической силы и выносливости при тренировках.
- z** – Обезболивающее.
- ʀ** – Усиление секреции каких-либо желез
- Æ** – Переломы и вывихи, для сращивания сухожилий и костей.

## **Adrar Svartmans runir - Ветеринарные руны**

*Сложнее всего с правдой в те времена,  
когда все может оказаться правдой.  
Станислав Ежи Лец*

Вторая часть рунического знахарского ряда «Черных людей». Этот ряд больше направлен на животных, птиц и растения. Вообще сельхоз-руны, по сути. Вырастить, напитать, вылечить. Они подходят людям, но только отчасти – следует с осторожностью применять на себе, и только те литеры, которые имеют некое общее значение. Мы же не хотим, чтобы у вас заболело крыло или хвост ломило.

Рисовать на еде или воде для корма и\или полива.



1 – Лечебная руна, заживляющая раны, повреждения кожи и проплешины в меху.

2 – Для выработки чего-то, усиленная секреция, или приток. Можно использовать для растений, чтобы набирали больше сладости или нужных веществ.

3 – Для выведения паразитов и очищения тела ль их деятельности. Желательно рисовать на воде и давать пить длительное время.

4 – Согревающая. Для лечения костей и мышц.

5 – Прочищение пищевода или протоков (например желчных), убирание инородных тел. Тоже с водой.

6 – Перья. Для роста густых перьев у птиц. Скажем, если вы разводите гусей или других пернатых.

7 – Для лечения худобы, набор веса и мышечной массы.

8 – Лечение язв, воспаленных ран, мастита и тому подобного.

9 – Укрепление. Костей, например.

10 – Лошадь, ездовые и тяговые животные. Протестировать затруднительно, у меня сейчас нет при себе лошади.

11 – Фертильность, стабилизация гормонального фона и повышение шансов на удачное зачатие.

12 – Животные с шерстью, выращивание густого меха или шерсти, например для стрижки овец.

13 – Добить страдающее, больное животное.

14 – Молоко, увеличение надоя.

15 – Лечение сложных травм, повреждений органов серьезных или переломов дробленых. Например, если пациент упал с высоты и имеет множество различных травм сразу.

16 – Скоба для исправления неправильно растущей кости или кривой мышцы, сглаживание физиологической кривизны.

17 – Урожайная. Дает бурный рост, попутно отсекая неправильно растущее и дефектное. Можно применять как на растения, так и на животных (отбраковка вредных генов).

18 – Рыбалка. Руна для удачной рыбалки и охоты.

19 – Птичье что-то.

20 – Роды, для простейшего и быстрого протекания, препятствует осложнениям.

21 – Обезболивающее и снимающее высокую температуру.

## **Юрлянди – Болотные Огни. Любовный алфавит**

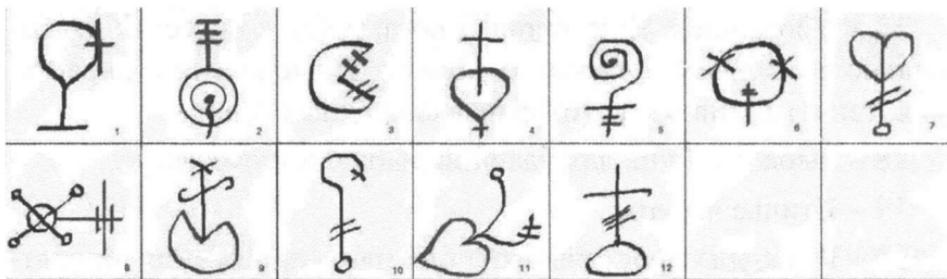
*В голове у человека обычно две дилеммы: как удержать того, кто хочет уйти, и как избавиться от того, кто уходит не хочет?*

*Денни Де Вито*

Когда деревья были большие, звезды ближе и не было вокруг огородов за высокими заборами, разные полевые, болотные и лесные существа уже занимались графической магией. Вернее, тогда всё было проще. Что они нарисовали, то и оживало. В волшебной «стране» фейри и фей можно было встретить самых разных крошечных существ с самым неожиданным характером и способностями. В целом название им – Младшие, или, оригинально, Юрлянди.

Вот компания существ из этих самых Младших. Болотные огни. Эти живые литеры могут наслать чары, охмурить, заморозить, заманить в самую трясиину. Или приманить к нужному человеку, дать хозяину очарование и таинственный блеск болотного огонька, перед чарами которого сложно устоять.

Таких алфавитов у германцев и исландцев было довольно много, но этот нам показался наиболее актуальным.



1 – Метка. Либо выглядеть роковым и привлекать внимание, либо пометить кого-то как «своего». Это – обращение внимания, приковывание взгляда к объекту.

2 – Любовный Перт. Внедрение в «оболочку» человека, проникновение под защиты, блоки и комплексы, как бы внедрение в самую суть Анахаты и сознания.

3 – Лечение психологических травм, блоков и проблем со всяческими разбитыми сердцами. Можно смешивать с графикой для принятия решений и подталкивания к чему-либо.

4 – Окончание, точка или замок. Либо в отношениях, либо как закрепляющая часть приворота: доделали и забетонировали.

5 – Поисковик. Поиск партнера, поиск пары или чисто секса. Маяк, сигнализирующий, что оператор в поиске любви и связей.

6 – Влюбленность, скоротечная, любовное приключение. Либо привлечь, либо вызвать у кого-то такое состояние, например, для выхода из депрессии.

7 – Брак. Привлечение и/или заключение брака или союза. И как привлечение нового, и как дополнительная составляющая для заключения брака в уже наработанных отношениях.

8 – Движение, быстрое движение вперед, разгон событий в сфере и выход из зависшего состояния.

9 – Беременность, дети. Ставится как гармонизатор сферы и привлечение позитивных вероятностей к матери.

10 – Остуда, угасание чувства. Подходит для охлаждения чувств и постепенного, безболезненного разрыва любовных отношений.

11 – Возвращение любви, постепенное укоренение в объект. Литера – часть приворотной конструкции.

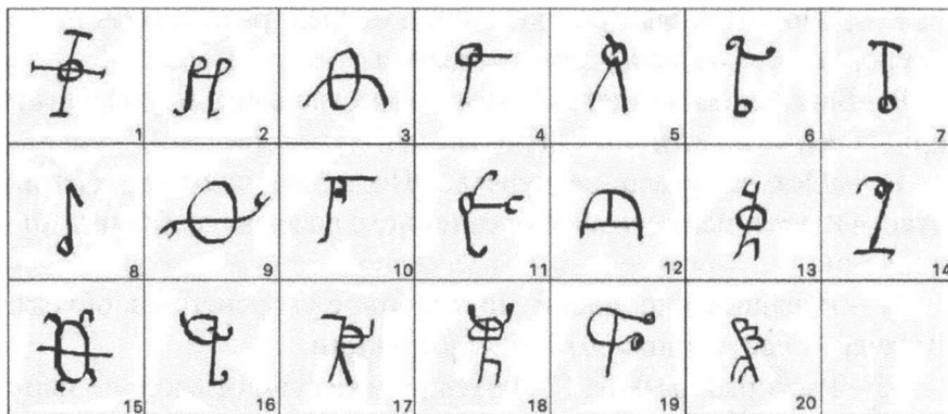
12 – Рассорка, развод. Ставится на уже существующую пару или для разлаживания отношений, или для окончательного «добивания» союза, идущего на дно.

## **Finskarrunnir – Финские медитативные руны (ММ)**

*Не успеешь найти смысл жизни, как его уже поменяли.  
Джордж Карлин*

Очень необычный ряд. Это – шаманские руны для медитаций и работы с осознанными снами. Руны рисуются на себе или еде\питье перед сном или работой в трансе и медитации.

Эти руны не меняют объективную реальность или линии вероятности, поэтому наносить их с оговором нет смысла. Нужно их наносить, представляя то, что вы хотите увидеть во сне или то, что хотите поменять в медитации. Они облегчают поиск решения или пути, делают проще проникновение куда-либо, сглаживают неприятные моменты, связанные с работой над собой.



1 – Исполнение желания, цель. Примерно соотносится с арканом Мир в медитациях на Таро, то есть, собирает результат из кусочков, вносит завершение в тянущуюся ситуацию.

2 – Гармонизация, сведение двух людей в пару (в любом смысле), убирание препятствий с пути на встречу. Хорошо подходит для визуализаций при работе с другим человеком – притяжении партнера, привороте, просмотре кого-то на расстоянии и так далее.

3 – Очищение, постепенное уменьшение или балансировка. При медитациях, направленных на очистку сознания и тела, работе с энергетикой.

4 – Снижение скорости, успокоение. Вхождение в себя и поиск проблем внутри. Для классической медитации и йоги.

5 – Связь с Высшими, обращение к кому-то. Налаживание связи. Например, если вы просили у Богов знак во сне или не уверены, что вас слышали.

6 – Дурман, опиум. Введение в транс или осознанные сны. Нужна для тех, кто не может расслабиться и войти в нужное состояние. Этакый пейотль в знаке.

7 – Внедрение в какую-то структуру или эгрегор. Например, для разведки или грабежа. Наноситься, когда вы хотите во сне получить сведения о ком-то или чем-то.

8 – Аркан «Смерть». Выход из чего-то: ситуации, отношений, договоров. Просто выход и закрытие дверей за собой, закрытие всех долгов и привязок.

9 – Антагонист 3й – выращивание, подъем, усиление, рост.

10 – Поставить кого-то на место, задать рамки поведения. Подходит для работы с упрямыми людьми, когда мы корректируем их привязки, связи, влияем на них.

11 – Внедрение с целью порчи. Это – продираание сквозь защиты и оболочки тела, когда нас не волнует судьба жертвы. Просто сломать защиты и вспороть «брюхо» на тонком плане.

12 – Окошко в нужный осознанный сон, задавание цели сна. Можно указать нужную вам локацию.

13 – Ключ-Переключ. Переключение между локациями ОС или между какими-то каналами, с которыми вы работаете.

14 – Развитие каких-либо навыков, усвоение знаний. Помогает сосредоточиться, раскрыть сознание для работы и учебы, впитать информацию и грамотно ее обработать.

15 – Развлекательная руна. Дает веселье, убирает негативные мысли, немного пьянит, но не выводит из адекватности.

16 – Папа Пуаро. Собираение кусочков. Когда много данных и нужно принять решение, собрать мозги в кучку, отсеять лишнее и пролить свет на события.

17 – Погонщик. Позволяет контролировать скорость событий во сне, вписываться в резкие повороты и не выпадать из сна раньше нужного времени.

18 – Набраться «сонной» энергии.

19 – Игнорирование каких-либо границ или правил. Выход за какие-то свои рамки внутренние, например преодоление страха.

20 – Менделеев? Руна для раскрытия воображения и креативного мышления. Для открытий и изобретений во сне.

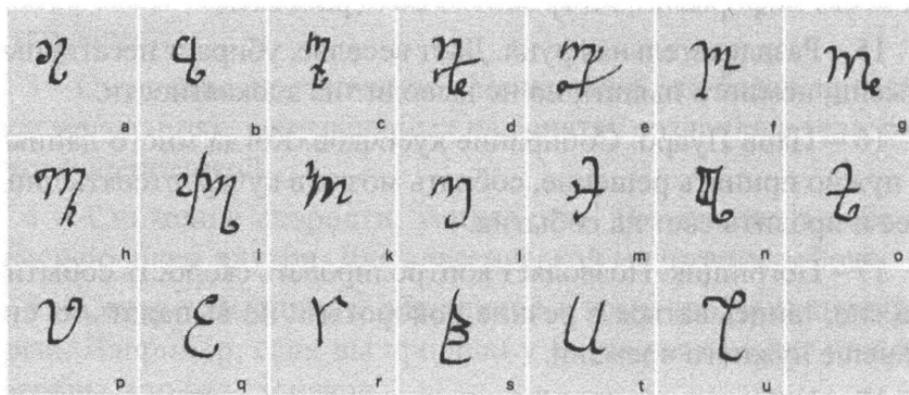
## Taraletur – Обереговые литеры Тары

*Пока не нашлось ничего, за что можно бороться,  
можно бороться и против чего-то.*

*Чак Паланик*

Кто такая была Тара – загадка, скрытая временем. Но, исходя из специфики алфавита, можно сделать вывод, что женщина жила простой пастушеской жизнью и решала проблемы племени путем природной магии.

Созданные ею знаки дошли до нас из глубин веков. Этот ряд представляет собой магию мудрых женщин – знахарок в чистом виде. Знаки ряда нужно использовать вместе с волосами того, для кого делается оберег, наносить на расчески. Некоторые знаки рассчитаны на использование шерсти животных (коз, овец, коров). Знаки помогут создать простые по виду, но мощные обереги от несчастий и защиты для всех членов семьи.



1 – Оберег от злых духов на пряди волос. Подходит для всех членов семьи, независимо от возраста. Вьется в куделю, прячется и мешается с шерстью животных. При перемешивании с шерстью злые духи не могут разобраться, где какой волос. Через год сжигается и делается новый.

2 – Для зачатия ребенка. Брались волосы отца и матери, перемешивались, скреплялись этим знаком.

3 – Для всестороннего ухода за волосами, для их роста и силы.

4 – Оберег на мужчину, чтобы не гулял, и чтобы не сглазили завистницы.

5 – Оберег для женщины старше 30 лет. Наносился на гребешок. Придавал сил, сохранял молодость.

6 – Оберег для девочек до 5 лет.

7 – Оберег для девочки от 5 до 15 лет. Использовался перед смотрами. Знак использовался вместе с шерстью крупных, красивых животных, чтобы привлечь богатого мужа.

8 – Оберег для беременных женщин, а также для зачатия и успешного вынашивания ребенка женского пола.

9 – Знак для гребешка, которым нужно «вычесывать» сглазы, бессонницу, головные боли.

10 – Знак для зачатия и успешного вынашивания ребенка мужского пола.

11 – Для приплода скота, охраны новорожденного приплода.

12 – Для поиска потерявшегося животного или человека.

13 – Оберег для мужчины – хозяина дома. Помогает мужчине работать, все нести в дом, не слушать злые языки.

14 – Узелок для удачи в любом деле.

15 – Защита от воровства, чтобы не крали скот или любые предметы и имущество.

16 – Защита для коня в бою, чтобы конь с поля брани вернулся живым.

17 – Для устройства брака некрасивой невесты или неполноценного жениха. Для него нужно было брать шерсть животных с пола и волосы мужчины или женщины на выданье.

18 – Вдовый знак. Имеет три значения: чтобы не быть вдовой, чтобы вдову не обижали, выйти замуж после вдовства.

19 – Оберег на мужчину-отца, мужа, брата, сына. Делался для мужчин рода, должен был поддерживать их, продлевать жизнь, защищать от несчастных случаев.

20 – Оберег от ран, поломок костей

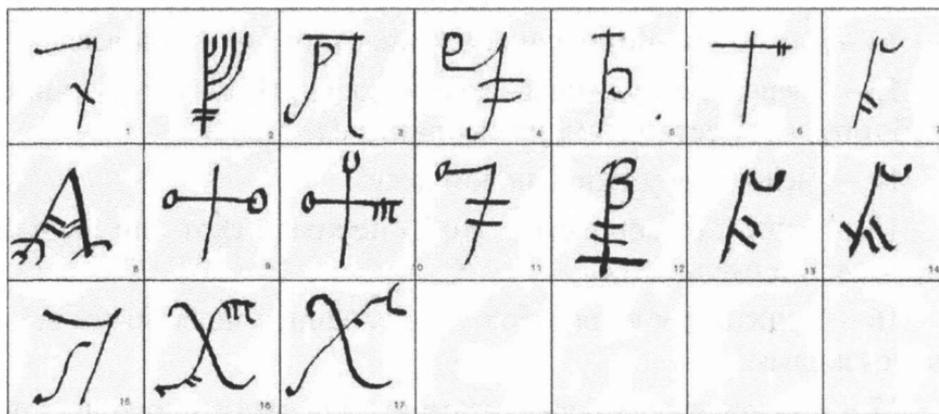
## Grindalettur – Литеры Архитектора

*Вы не должны сравнивать себя с другими, и если природа создала вас летучей мышью, вы не должны пытаться стать страусом.*

*Герман Гессе*

Grindalettur – Литеры строителей, или литеры сооружений. Архитектурный красивый ряд. Пospешу напомнить, что Архитектор бывает не только у груды кирпичей, а еще, скажем, в ОС.

Этот ряд выглядит неоконченным или неполным, но найден был в таком виде. Очень тяжелые, многогранные литеры для работы, заключения договоров и сделок, взаимодействия с сотрудниками и конкурентами.



1 – Принуждение, продавливание вероятностей. Чтобы дело шло вперед любой ценой, люди не вредничали, блоки и помехи падали.

- 2 – Финансы, наращивание добра. Аналог Феху, но более детальный и широкий – что наращиваем, как, объемы и тд.
- 3 – Защита. Прикрытие от напастей и негатива. Скорее для дела и сделок, но и для людей в них.
- 4 – Внедрение мысли или идеи. Прививание человеку нужного хода мыслей, нужных вам идей и решений.
- 5 – Бензобак, запас сил или денег. Можно рисовать на кошельке, копилке, документах.
- 6 – Поисковик, компас. Литера для поиска удачных сделок, путей, решений, сотрудников и инвестиций.
- 7 – Обессиливание, для чего то. Типа сдайся и беги отсюда\сюда. Для особо упёртых людей в переговорах или работе.
- 13 – Обессиливание с лишениями, если не сдаётся.
- 14 – Обессиливание с запиранием – будет сидеть в глубокой яме, пока не сделает нужное или не примет решение.
- 8 – Сращение и сведение вместе. Сведение дорог, приворот. Подходит и для приворотов, и для договоров.
- 9 – Создать союз, договор, сделку. Максимально комфортные переговоры и заключение сделок.
- 10 – Взять лидерство и вести вперед. Внедряем в умы уважение к лидеру, внимание к его словам, убирает шероховатости в общении с подчиненными или партнерами.
- 11 – Прокладывание пути, сведение дорог. Хороша после Компаса – вы уже нашли ЧТО делать и с кем, теперь надо решить КАК это делать. Найти максимально удобный и короткий путь.
- 12 – Лечебно-балансирующая литера. Снять стресс после работы, смягчить потери. Ну и вылечить заболевшую спину, например. После работы всякое бывает.
- 15 – «Приползание» с мольбами. Чтоб к тебе шли и просили.

Или на приток клиентов, или на жестокий слом конкурента или обидчика.

16 – Привлечение разовой инвестиции, или человека, или же чего-то нужного для одного дела. Влить максимум в предприятие или сделку.

17 – То же, но поиск уже на постоянной основе.

## Классические Исландские Руны

*Быстро – это медленно, но без перерывов.*

*Японская пословица*

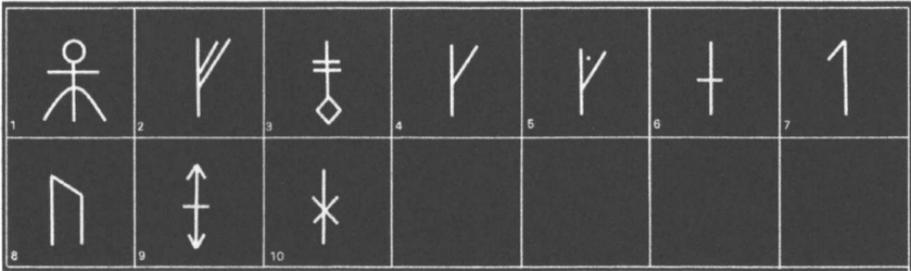
Исландский рунический ряд сильно отличается от остальных северных рядов, даже несмотря на сходство нескольких рун. Условно, исландские руны делятся на два ряда – Черный ряд и Белый ряд.

На мой взгляд, не вполне корректно использовать черный цвет в качестве синонима «зла», а белый – «добра», поскольку эти цвета есть не что иное, как обозначение энергетической частоты. А частота не зла и не добра и быть таковою не может. Но классически существует именно такое деление.

Черный ряд применяется для порч, нанесения вреда и увечий, мести, порчи здоровья и имущества, а также защит.

Белые руны используют для лечения и восстановления здоровья и сил. Но в целом, можно утверждать, что исландский рунический строй имеет скорее негативный оттенок: даже светлые его руны часто применяются в порчах и гальдрастафах негативного или мстительного характера.

## Черные руны



### **Elli-hvild (“покой старости”)**

Руна изнеможения, бессилия и апатии. Прибивает врага к земле, забирая силы и желание двигаться. При мягком оговоре у человека толком ничего не болит, но силы пропадают настолько, что он не способен встать с кровати.

Идеальна для обессиливания врага или временного удаления его с арены, снятия защит и подготовительной работы перед порчей.

### **Fe (“имущество”)**

В отличие от Футарха и Нортумбрия, исландский аналог Феу, наоборот, – руна обесценивания и разорения.

Отнимает у врага то, что укажет маг: деньги, здоровье, спокойствие, семью. Отлично подходит для порч на растаптывание жизненных ценностей недруга, отнятие у него денег и имущества.

### **Aesinger («ярость, смятение»)**

Эсингер значит Грязь. Все, что связано с грязью. Энергетически – сплетни, склоки, проклятия, преследования и гонения, ругань; наносится для превращения коллектива или семьи в пекло. Физический аналог грязи – бактерии, мусор и хлам, для превращения жилища врага в помойку.

Идеально идет под «социальные» порчи. Наведение неприятностей в коллективе, семье, или просто между людьми.

«Опускает» человека на много уровней ниже, морально, ментально и физически.

### **Kaun («язва»)**

Руна болезни, гниения и разложения. Как физического, так и морального. Руна-порча, которая портит всё, что указано. Человек гниет заживо и получает незаживающие раны.

Может портить еду, растения.

### **Stanginn kaun («пронзенная рана»)**

Руна боли и кровотечения. Наносит раны и приносит страдание. Истощает врага.

Применяется для порч на физические увечья – раны, переломы, язвы, потерю крови.

### **Stunginn íss (Пробитый лед)**

Руна-морок, руна сокрытия чего-либо. Ею можно замаскировать вред, атаки и порчи. Сделать болезнь вялотекущей, чтобы человек не сразу заметил проблему и не смог вовремя принять меры.

При помощи руны можно незаметно наносить удары или скрыть себя от кого-либо. Также она неплохо сбивает с нужного пути, путая врагу мысли и подменяя ценности.

### **Tyr (ас Тир)**

Некротная руна для наведения гниения, морального и физического. Наводит на врага страх и беспричинную панику, приносит рассеянность и путает мысли.

Также хороша для напускания агрессивных духов, например, духа мертвеца. В последнем случае руна наносится на подношение мертвецу, с фотографией врага, и служит своеобразным маячком для злых духов.

## **Ur («шквал, гроза»)**

Руна истерик, слез. Печали и раздражения. Приносит человеку душевные страдания, тяжесть на сердце, вызывает беспричинные слезы и истеричность. На жертву сыплются мелкие несчастья, выводящие из равновесия физически и морально.

При мягком оговоре вызывает у человека постоянное раздражение и плохое настроение (например, чтобы выгнали с работы или сделали изгоем в коллективе).

## **Ur (“лук”)**

Арбалет.

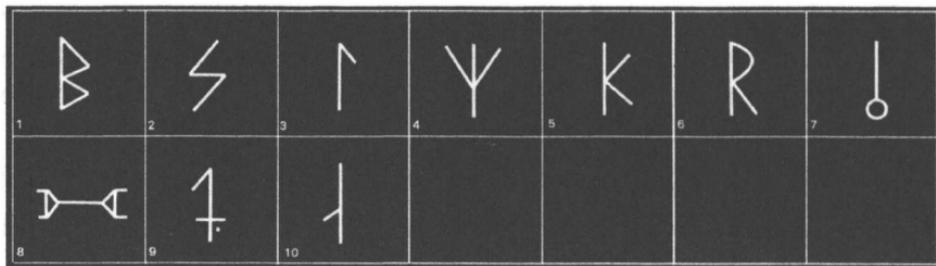
Агрессивная защита, способная к нападению. Наносит неожиданные выстрелы, летящие во врага со всех сторон, нанося раны и сбивая жертву с толку. Может использоваться как пассивная защита, реагирующая только на атаку.

## **Hagal (“град”)**

Исландский Хагал точно так же, как и Футарховский, происходит от слова «град», то есть то, что летит с неба и побивает урожай, наносит травмы и урон.

Применяется в порчах на уничтожение а также, для разрушения препятствий и блоков.

## Белые руны



### **Vjarkan** (“береза”) 2

Аналог Беркано. Это облегчение страданий, мягкое исцеление недугов, пробуждение природных сил человека.

Отлично подходит для формул на красоту и здоровье. Например, при нанесении на расческу для волос отлично излечивает их выпадение, тусклость и ломкость.

### **Kne sól** (“колени-солнце”) 3

Аналог Соулу. Помогает в разрешении конфликта, снимает агрессию и усталость. Стимулирует скрытые, резервные энергии живого организма.

### **Lögr** («Вода»)

Обозначение стихии воды. Это омовение и очищение от болезни и негатива, подпитка силами и энергией (по аналогии с поливом цветка). Подходит для мягких чисток от небольшого негатива. А также – для лечения нарушений водно-солевого баланса, отеков, проблем с кровью.

В лечебных формулах может символизировать всё, что связано с жидкостями – кровью, лимфой, спермой, гормонами.

### **Maðr** (норв. «Человек»)

Обозначение человека и подключение к высшим силам и энергетическим потокам. В формулах на защиту символизирует призыв о помощи к богам, защиту и снятие негатива.

## **Plástur (буквально «Пластырь»)**

Исцеление и заживление мелких ран (моральных и физических), быстрое и экстренное восстановление после порч и болезней.

Руна не справится с серьезной болезнью, но сможет снять отек, унять боль или быстро заживить ссадину. В соединении со светлыми рунами и Ансузом, помогает преодолеть стресс, шоковое состояние и депрессию.

## **Reið (“верховая езда”)**

Исландский Райдо полезен для открытия дорог, поиска верного направления в деле. Открытие тайного и сокрытого, получение нужной информации.

## **Sól (Солнце)**

Поддержка энергией, придание сил, но мягкое, не опаляющее. Помогает вывести из депрессии, поднять боевой дух.

Хорошо подходит для поддержания больных и пожилых людей (пожилые люди обычно сильно мерзнут, а Соль – это дополнительный согрев).

## **Tví-örvaðr bogi (“лук с двумя стрелами”)**

Зеркальная защита, «тюнингованная» самострелом. Отражает все атаки и обращает посланный негатив обратно во врага.

## **Týrt**

Символ воина, приходящего в себя после ранения или битвы. Восстановление психики после сильных травм, выведение из шокового состояния и депрессии. Отлично подходит под заживление психического слома и последующей апатии.

Хорошо для лечения ментальных болезней, например, снятия агрессии или смягчения симптомов при шизофрении и подобных болезнях.

## **Ár (“урожайный год”) – Аналог Йеры и Гер.**

Урожай, прибыль и плодоношение от посеянного дела. Может использоваться для зачатия

## ЧАСТЬ 2

# ГРАФИКА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

*Великие часто сталкивались с жестоким  
противостоянием средневековых умов.*

*Альберт Эйнштейн*

Средневековье оставило нам большое количество секретных алфавитов, которые, в большинстве своем, возникли из оккультной и алхимической традиций. Средневековые алфавиты примечательны особым, часто хаотическим набором букв, взятых из несовместимых источников. Предназначенные для записи секретов, многие из них явно являются изобретением отдельных личностей. Некоторые алфавиты представляют собой пеструю смесь знаков, заимствованных из алхимии и астрологии. Другие продолжают криптографические традиции греческого, рунического и кельтского алфавитов. Они применялись на равных правах со «стандартным» еврейским письмом, курсивом идиш, «стандартным» и курсивным греческим, различными руническими и местными алфавитами, такими, как гаэльский и вестфальский. Источником для написания отдельных букв стали также славянские алфавиты Восточной Европы, особенно кириллица и глаголица.

Средневековье – сложная тема с точки зрения графики. С одной стороны, давление христианства, максимально агрессивного в те годы. Любые мало-мальски интересные рукописи уничтожались (иногда вместе с хранителем) или прятались. С другой – до 15-16 веков большая часть записанной графики еще не была уничтожена, и у монахов, хранивших рукописи, была возможность спасти что-то интересное.

## Иоганн Тритемий

*Бог сотворил нас по своему образу и подобию. Но откуда уверенность,  
что он работал в реалистической манере?*

*Станислав Ежи Лец*

Наш второй раздел посвящен и стал технически возможен благодаря одному из таких вот затаившихся подвижников эзотерики – аббату Иоганну Тритемию.

Иоганн Хайденберг (в монашестве Тритемий) – знаменитый астролог, оккультист и историк, считается одним из основоположников криптографии. Родился в 1462 году, умер в 1516. Свою карьеру начал аббатом бенедиктинского монастыря Спонхайм.

Иоганн был человеком трудолюбивым и заставлял монахов работать, переписывая рукописи и ухаживая за библиотекой. А шибко работающих там не любили. Вдобавок, он был очень образованным, выступал за активное изучение латыни, греческого и иврита и вообще ценил познание и всесторонний интеллект. Мало кто из тамошних заплесневевших монахов (умевших лишь старательно делать умные лица, но на деле мозгами не блестящих) мог простить такое взбалмошному Тритемию. Умных всегда не любили. За это вскоре он и был изгнан из Спонхейма ленивыми иноками.

После разрыва с аббатством Спонхайм Тритемий перебрался в аббатство св. Иакова в Вюрцбурге, где провел всю оставшуюся жизнь. Писал произведения впечатляющих объемов. Его «Полиграфия» – труд весьма внушительных габаритов. Ее пытались издать, но Ватикан все-таки внес это сочинение в «Индекс запрещенных книг» и пытался уничтожить все экземпляры. Причина проста: кроме, собственно, полиграфических шрифтовых красот находим там массу магических литер и алфавитов. Издание этой книги в печатном бумажном виде вышло лишь в 1992 году.

Тритемий защищал магию в труде «Nepiachus» (1507), в обширных предисловиях к «Стеганографии» и последовавшей за ней «Полиграфии». Был активным человеком и явно сверхобщительным, вел обширную переписку. Его ангельско-планетарная система и шифровальные круги служили цели передачи информации на большие расстояния. Живи старик Иоганн сейчас, он явно не отрывался бы от смартфона и был бы постоянным за-всегдаем соцсетей. Идеи Тритемия, вдобавок, сводились к технологиям контроля над массами и эгрегорами. Так что он, вероятно, был бы еще и востребованным специалистом в области психоинженерии. Его труды считали подозрительным и запрещали. После смерти старика вокруг его имени были долгие дебаты. Набожный маг – монах католической церкви. Такое могло случиться лишь благодаря ослаблению мракобесия и забрезжившему рассвету Ренессанса. Его труды использовали либо просто как пособия по криптографии и шифрованию информации, отбрасывая оккультную часть, либо пытались продолжать магическую линию исследований.

Учеником Тритемия называл себя Агриппа Неттесгеймский. Ученики Парацельса разрабатывали теорию учителя, активно заглядывая и в труды Тритемия. Именно под впечатлением от рукописи Тритемия знаменитый Джон Ди написал свою «Иероглифическую Монаду». Труды Иоганна Тритемия ценило даже Английское Королевское Общество, правда, опять же, отбрасывая оккультную часть.

Историки считают Тритемия знатным фальсификатором. Считается, что Тритемий сочинил хронику Хунибальда и Мегинфрида в попытках доказать связь между современными ему немцами, троянцами и друидами.

Удивительно активной и напористой личностью был наш старичок, на знания которого опирались и которым восхищались маги последующих веков. И не даром ведь! Кто заглянет в его «Стеганографию», тот обнаружит разжеванное до неприличия пособие по планетарным духам и их знакам.

В «Полиграфии» же, как сказали бы на современном жаргоне, в начале «много букв», а далее идут различные весьма интересные алфавиты. Из его «Полиграфии» мы и возьмем некоторые ряды. Старик явно знал в них толк.

За основу этой части исследования взяты труды Polygraphia и Magia Cryptographia, где аббат собирал магические алфавиты древности. Конечно, подобные собрания не остались без негативного внимания Ватикана, но рукописи уцелели в немецких архивах и даже были переизданы в 90-х годах XX века.

Аббат занимался не только спасением. Двадцать восьмым алфавитом в сборнике Криптография является личный графический ряд самого Тритемия, явно основанный на «сливках» прочитанных им трудов.

## Карл Великий и его наследие (LK)

*О нем говорили с оттенком восхищения: «Догоняет гениев».*

*Я обеспокоенно спросил: «А с какой целью?»*

*Станислав Ежи Лец*

Карл Великий. Шарлеман. Эта историческая фигура является не просто скучной тенью унылой Европы восьмого века. Основателем каких-то там Каролингов, которых пожрало время. Этому легендарному, даже мифическому персонажу причисляют множество достоинств, умений и удивительную магическую мощь.

Можно сказать, что для истории есть два Карла. Один – фигура в истории, в которой нет ничего впечатляющего. Безграмотный варвар, который подписывал указы крестиком, любил воевать и развлекаться, как положено варвару. Он был человеком своего времени и на полную мощь использовал все выгоды сверхагрессивного тогда христианства, чтобы воевать с некрещеными вождями саксов и нести им светоч христианской веры. Вожди закономерно отбивались.

Ничем особо выдающимся как личность Карлуша не обладал. Большая часть данных, дошедших до наших дней – плод бурного воображения биографов и историков, стремившихся придать королю величие. Впрочем, не он один «пострадал» от этого. Пожалуй, одна черта, которую приписывали Карлу, была действительно верной. Он был гигантского роста – около 190 сантиметров. Даже в наше время такой человек будет считаться очень высоким. В те же века средний рост мужчины в Европе составлял 150-160 см, и такой гигант заметно выделялся из толпы. Он одним своим видом мог натолкнуть простой народ на мифотворчество.

Вторая фигура, укоренившаяся в фольклоре европейцев – маг, чародей, ученый, светоч мудрости и божественного провидения. Что сильно расходится с объективной реальностью: как неграмотный король умудрялся и книги писать, и изобретения толкать, и разобраться во многих передовых науках? Как так могло произойти?

Ответ на загадку прост: биографы. У Шарлемана был личный биограф, монах Эйнхард или Эгинхард, который всячески старался вписать Карла в образ бога на земле. Труд Эйнхарда так и называется: «Жизнь Карла Великого». Считается, что биографию Карла начали писать в 814 году н.э., в год смерти короля. Эйнхард в этой биографии подражает древним биографам цезарей и многое из того, что там описано, нельзя принимать на веру. Но, несмотря на это, биография Карла Великого считается одним из самых старых примеров жизнеописаний, и сейчас даже учреждена премия имени Эйнхарда, которую выдают лучшим биографам.

Мифический Карл, благодаря верному монаху, тревожил умы духовенства многие столетия после смерти. В народе сохранились смутные легенды, описывающие невиданного по силе, красоте и уму монарха. Духовенство же, единственная социальная группа, которая в те темные времена обладала правом на грамотность, читала биографию Карла, писала свои умозаключения, и миф успешно кочевал из века в век.

Но нас интересует графика, а не трогательный бред Средневековья. Литеры Карла Великого и Крест Карла Великого. К которым как нельзя лучше подходит эпитет «так называемые».

Существует просто крест, окруженный какими-то буквами. Скорее всего, крест действительно мог рисовать Карл, а вот литеры – это уже пометки верной свиты, которая была грамотной и, в отличие от своего короля, разбиралась в монограммах. В трудах разных монахов, которые занимались оккультными науками, встречаются алфавиты, родоначальником которых якобы считается неграмотный Карл.

Иоганн Тритемий в своей «Полиграфии» также рассказывает про ратные подвиги Карла Великого и считает, что некоторые алфавиты и литеры появились в романо-германской среде благодаря королю.

## **Литеры Карла Великого Алфавит Феи Красного Вина**

*Когда миф сталкивается с мифом,  
столкновение бывает весьма реальное.*

*Станислав Ежи Лец*

Алфавит, выдаваемый за «литеры Карла», на самом деле, – алфавит Феи Красного Вина, очень древняя галльская штука, которая была направлена на одурманивание окружающих. Его можно найти в более ранних гримуарах, чем «Магия Криптографика». Но нас интересуют оба «автора» этого ряда и то, как они им пользовались.

Тот, кто достал это пыльное сокровище, назвав его именем Шарлемана, приписал этим литерам свои собственные значения, но оставил, однако, дурман, который заставлял видеть в операторе нечто богоподобное, прекрасное и воспринимать его речи как последнюю истину даже если он несет бред.

Карловский вариант алфавита направлен на переговоры, сделки, заключение договоров и союзов. Он идеален для бизнеса и политики. Ряд, по большей части, «ассоциативный». То есть, знаки довольно легко укладываются в простую логику – вот люди, вот линии, вот блок, а вот мы наклоняем конструкцию, и «пешки» ссыпаются со стола или их положение становится шатким.

Более ранний фейский алфавит – внешне красивый и очень полезный в повседневной жизни. Даже старик Тритемий восхищается его красотой.

Один из способов применения – наносить удвоенный или утроенный знак прямо на себя. Отличительная черта ряда – литеры не просто дают морочный эффект, который спадает в момент стирания литеры, но несколько подлечивают оператора, оставляют на нем свой след.

Знак на координацию может именно помочь убрать неуклюжесть.

Глиф–расчёска может подлечить волосы. Глиф славы и величия может помочь избавиться от зажатости и комплексов. Как и любое лекарство, его нельзя передозировать. Лучше носить глифы с лечебной целью пару дней и затем стирать. Через некоторое время повторять снова.

Очень подходит для талисманов. В нужный момент можно взять носитель с глифами с собой и получить эффект. Еще эти знаки можно вышивать на одежде и аксессуарах. Вышивка – один из основных способов, которым когда-то использовались эти глифы.

Из побочных эффектов использования алфавита можно выделить его влияние на все железы тела. Эти литеры заставляют тело работать мощнее, производить больше. С одной стороны, быстрее растут волосы и активнее идут нужные процессы (похудение, убиение недостатков кожи), с другой – волосы очень быстро жирнятся, тело сильнее и активнее потеет, кожа больше

выделяет жира и тому подобное. Поэтому литеры не предназначены для длительного ношения – день-два максимум. Так они оставят след, но не превратят тело в физиологический гротеск. Литеры можно комбинировать между собой и с другими рядами, они очень легкие и податливые.



### Гэлльский вариант применения:

**A** – Дурман. Оболванить, заставить на время выключить мозги.

**B** – Для походов и путешествий. Помогает пройти длинный путь, дает энергию и ресурсы здоровья.

**C** – Материальный аспект. Притянуть деньги на свои нужды, или пустить пыль в глаза на тему своего материального положения.

**D** – Причесать. Волосы, мелкие вероятности, энергетику. Чтобы выглядеть изящно в любую погоду и в любой одежке.

**E** – Женственность, мягкость. Придает человеку или вещи округлую мягкость и тепло.

**F** – Собрать долги, подарки, необходимые предметы. Знак притягивает это всё к оператору. В формулах с мороками и поисковиками дает приток знакомств.

G – Приворотно-морочная литера. Подсвечивает позитивные черты внешности, заставляет обратить внимание, очароваться.

H – Опора, фундамент.

I – Подсвечивает все достоинства или какие-то черты энергетики. Наводит резкость, акцентирует внимание окружающих на чем-то конкретном во внешности или поведении.

K – Окутывает мороком величия и славы. Человек выглядит выше всех, недостижимым и идеальным. Можно направлять на конкретную сферу – круче всех в работе, в общении или во внешности.

l – Размывает и ретуширует недостатки, искажения. Делает легкий блюр, который оставляет общее гармоничное впечатление о человеке и не дает подметить деталей.

M – Балансир. Наводит гармонию и словно вписывает носителя в окружающую среду идеальным образом. Помогает держать равновесие, дает изящную координацию, помогает порхать. Вдобавок напитывает силами.

N – Гибрид G и K, которая наносится, чтобы затмить всех на короткое время (полдня максимум).

O – Утюжок. Чтобы все шло гладко и без неприятностей. Убирает с пути мелочи и загвоздки.

P – Челнок. Красиво соткать мелкие вероятности, сплести узор событий. Можно ставить как гармонизатор крупной тяжелой формулы, или же оговаривать на литеру цель работы.

Q – Игла. Добавляет ловкости и гармонии мелкой моторики. Помогает все делать идеально, хоть физическую работу, хоть умственную.

R – Шпулька. Притягивает и наматывает нужное в вероятности. Хороша для денежных формул и удачи.

S – Цикл, примерный аналог Йеры, но с переменами в цикле. Например, повтор в 2 отрезка времени.

T – Подчинить, подавить волю и заставить что-то сделать. Примерно как Тейваз – пер. Наутиз в связке.

V – Булавка-открывалка. Проколоть дырочку, сделать трещину в помехе или блоке.

X – Очистка от лишнего, сброс балласта.

Y – Домик с камином. Наводит уют и прочие прелести в помещении.

Z – Замедление событий, тормоз, растягивание момента.

W – Разгон, набор скорости событий или времени.

### **Вариант применения, созданный при Карле:**

A – Удерживание уровня финансов и власти на энном уровне и не ниже, любой ценой.

B – Достижение нового уровня в чем-либо, подъем наверх.

C – Денежки, материальное.

D – Крючок, зацепить человека чем то, посадить на что-то. Идеально для шантажа или вовлечения в дело.

E – Единоличная власть, обозначение себя главным. Часть монограммы.

F – Доставка и отдача. Долга, товара, чего угодно.

G – Обожание, слепое и беспрекословное.

H, I, K, L, M, Q – Переговоры и сделки. Крестовые литеры нужны для сделок и переговоров, обозначая пересечения интересов и финансов участников. Линии, обозначенные кругами – стороны, которым мы даем власть и право решать, а черточки на концах – заблокированные участники, мнение которых не должно быть решающим в союзе.

При этом ровно стоящие крестики – справедливо распределяют силы, а «иксы» перевешивают на чью-то сторону.

O – все идет гладко. Чтобы церемонии, приемы шли без случайностей и неловкостей и были победоносны. Чтобы гости на пиру остались довольны и выполнили просьбы устроителя пира.

N, P, S – Гармоничный союз без интриг, доверие.

T – колокольчик, распорядитель процессов и таймер. Помогает экономить время, выпроваживать надоедливых просителей, четко проводить повседневные встречи и делать вовремя все дела.

R – передать известие и обязательно получить ответ. Для удачной переписки без срывов. Для охраны переписки, переговоров, чтобы не было обрывов из-за случайностей, погоды, поломок, дурной работы почты и гонцов. Чтобы доставлять тайные послания быстро, в срок и без помех

V – герольд и фанфары. Возвещает о том, как важен и блистателен оператор, помогает вбить в голову слушателям, что перед ними оплот величия и добродетелей еще до того, как оператор появился и рот открыл. Нагоняет торжественность.

U – Движение, путь.

Y – Военный человек.

Z – Трон. Обозначение шефа.

Ü – «Очень приятно, Царь». Для оказания милостей, благоволения, выдачи вознаграждений, поддержания впечатления о себе как о мудром и справедливом. Для удачного исполнения роли благого, веселого управителя.

# Пыльный алфавит Отфрида Монаха

*Воскресать могут только мертвые. Живым – труднее.*

*Станислав Ежи Лец*

Отфрид фон Вейсенбург.

Родился около 790 года н.э. в районе современного Пфальца. О его детстве и юности мало что известно, кроме того, что с раннего возраста он отличался религиозностью и тягой к возвышенному. Обучался у Рабана Мавра в монастыре Фульды и принял сан священника. По монастырям Отфрид не сидел, но жил при королевском дворе Людвига Великого, где работал библиотекарем и преподавателем.

Знаменит своими поэзиями на религиозную тему. Его библейский эпос «*Liber evangeliorum*», состоящий из пяти книг, является очень ценным источником познаний о языке франков для современных историков.

Его личный алфавит присутствует в «Полиграфии» Тритемия, и, по заявлению самого Тритемия, содержит буквы, которые появились в германской среде благодаря Карлу Великому.

Если внимательно взглядеться в алфавит Отфрида, то там можно найти как знаки из ряда Феи Красного вина и пару литер из ряда Доракуса (видимо, чтобы сразу ломать упрямецтво), так и другие символы из всевозможных рядов. Этот алфавит при считке выглядит пыльным. Горстки пыли в виде литер. При более длительном рассмотрении под пылью литеры загораются различными цветовыми вспышками. Пыльный алфавит Отфрида предназначен именно для «пускания пыли в глаза». Видимо, живя при королевском дворе, полном интриг, да еще и занимаясь поэзией, Отфриду испытывал жизненную необходимость в том, чтобы его слова не подвергали сомнению, а все творчество принимали с восторгом и без враждебности.

Вот он и старался собрать для себя инструмент, который в этом поможет. Ряд должен влиять на людей разного ментального склада, сословий, интеллекта. Противостоять ему может лишь крайне образованный человек с сильной волей и сведущий в интригах и колдовстве. Для такого человека бред, скрытый пылью ряда Отфрида, останется бредом, и видеть такой человек будет, в прямом смысле, пыль, прах и марево.

При его использовании можно даже не показываться на глаза публике. Оператор этого алфавита может написать письмо, состоящее из бреда сивого мерина, и тот, кто эту писанину прочтет, испытает восторг и благоговение или радость и счастье (зависит от подбора знаков из ряда).

Этот алфавит активно используется многими ушлыми «гуру» современной магической графики и магических школ, чтобы вызывать у учеников полнейший идиотический восторг от любого своего заявления. Информация, данная «под Отфридом» будет восприниматься, как истина в последней инстанции. Истина, которую совершенно невозможно подвергнуть проверке или критике.

Также алфавит (любые его литеры) отлично идет на амулеты и формулы для постоянного ношения. Он очень легкий и красиво ложится на любую энергетику.

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23					

**a** – Хрустальная коробка. Составить репутацию, соорудить личность без изъянов и поддерживать ее высочайшем уровне. \амулетная\

**b** – Приложить нахала носом об стол, скрутить и публично растоптать. В том числе и разрушает чужую репутацию.

**c** – Развитие нужных внутренних качеств, выработка выгодного и подавление невыгодного. Например, развить красноречие и подавить агрессивность. \амулетная\

**d** – Удерживание положения на нужном уровне. Должности, статуса, доходов. \амулетная\

**e** – Демагогия, словесное изящество. Позволяет много, красиво и приятно говорить, создавая себе нужный образ. Говорить можно любую ерунду, она будет приниматься с восторгом.

**f** – Литера для интриг. Разграничить сфера общения и влияния, не забыть где что соврал, кому какую часть информации выдал. Помогает оставаться на высоте и не замараться. \амулетная\

**g** – Аристократ. Обозначение человека голубой крови или вышестоящего.

**h** – Придать прочность шаткому положению, защита основы дела.

**i** – Монарх, начальник, шеф.

**k** – Харизма. Очаровательность, магнетизм, придание мягкости чертам и голосу. \амулетная\

**l** – Создать комфорт в неприятных условиях, например когда нужно долго ждать и коротать время. Или если нет выхода и некий период нужно перетерпеть и максимально сгладить.

**m** – Создание союза, сделки, договоренности. Нахождение общего языка без конфликтов. Можно наносить на документы и договора.

**n** – Уже надцатая по счету виселица только в этой книге... Убрать неугодного всерьез и надолго, растоптать и закрыть.

**o** – Иностранец или человек, который сильно отличается чем-то. Вероятно, использовалась для всяких посольств и переговоров, чтобы влиять на загадочную душу заморского гостя.

**p** – Открыть. Дорогу, возможность, поток чего-либо.

**q** – Закрывать.

**r** – Изюминка. Создать или подчеркнуть некую такую черту, чтобы люди просто таяли и влюблялись. \амулетная\

**s** – Скорректировать невыгодное дело так, чтобы оно стало полезным, или, хотя бы не вредным. Повернуть ситуацию в свою сторону.

**t** – Спасательный круг, он же буксир. Помочь кому-то, кто в беде. Вытащить из болота.

**u** – Пендель. Придать ускорение ситуации или быстро выгнать неуютного человека откуда-либо (из комнаты, из гостей, очереди и тд).

**x** – Еще одно изящество и красивость

**y** – Закрывать что-то, завершить и запечатать.

**z** – Вскрыть интригу (чужую) и остаться как бы ни при делах и не замешанным ни в какие махинации.

**uu** – Обозначение духовного лица или колдуна.

## Алхимический алфавит

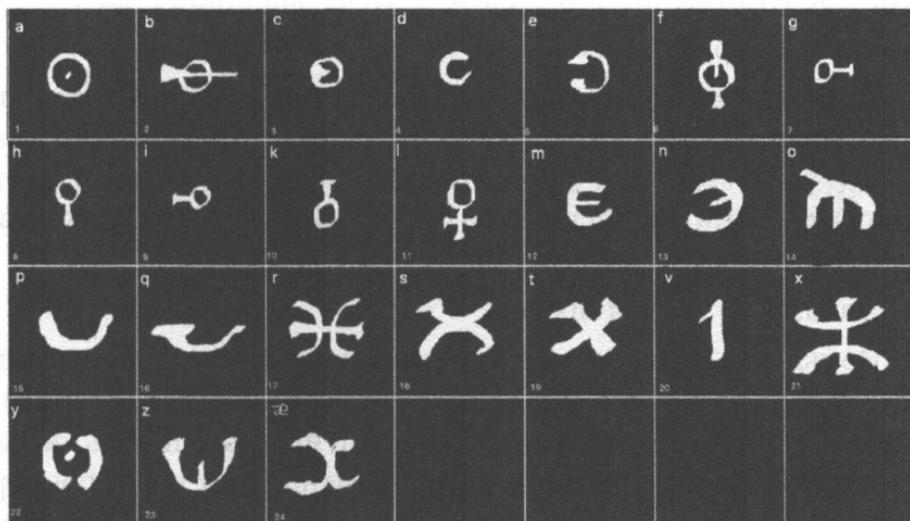
*Это выдающийся врач: он выдумал несколько болезней и даже сумел широко их распространить.*

*Станислав Ежи Лец*

Алхимических знаков и алфавитов было великое множество. Средневековье славится именно алхимическими изысканиями и трактатами по превращению веществ. О попытках алхимиков найти рецепт превращения свинца в золото помнят и поныне.

Дедушка Тритемий показывает в своей книге один из алихимических рядов, который ему больше всего понравился. Тритемий пишет, что алхимики заводили себе домашних фамильяров, причем, он имеет в виду психоэмоциональных лярв, сгустки очень сильных эмоций, которые алхимики использовали в качестве своих помощников. Именно этот алхимический ряд является помощником в создании таких фамильяров. Как и куда наносить эти знаки – можно только предположить, или же просто про-явить фантазию.

Средневековая алхимия Европы была смесью чудовищного невежества, безумной интуиции и экстатического желания открыть рецепт бессмертия и богатства. До сих пор известны крайне странные рецепты алхимии, которые предлагают оплодотворять мужской спермой куриные яйца и так растить гомункула, выращивать деревья из золота, и много иных крайне странных идей. Кстати, о яйцах. Знаки этого ряда вполне можно наносить на куриное яйцо, заряжать нужными эмоциями и возвращать из него энергетических лярв.



# Алфавит Гонориуса из Фив

## Литеры из Фив (папский)

*Он прятался за языком, который показывал миру.  
Станислав Ежи Лец*

Разновидность алхимического письма, любимейшая шалость виккан. Фиванский алфавит, он же Ангельский алфавит, он же Алфавит ведьм. Эта система в Средние века использовалась для сокрытия от непосвящённых различных тайных текстов и написания сакральных текстов.

Немецкий маг и алхимик Агриппа Неттесхеймский (1486 – 1535) в своей работе «*Libri tres de occulta philosophia*» («Три книги оккультной философии») пишет, что этот алфавит был составлен неким Гонорием Фиванским. Который, в свою очередь, часто отождествляется с папой Римским Гонорием III.

В настоящее время ряд стал популярен у неоязычников и виккан, для которых его с пыльных антресолей достал оккультист Джеральд Гарднер (1884 – 1964).

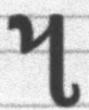
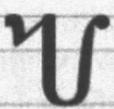
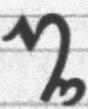
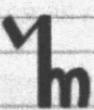
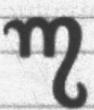
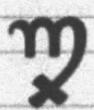
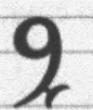
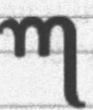
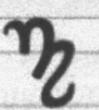
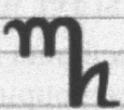
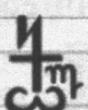
Сам по себе этот ряд не несет никакой магической нагрузки, так как его знаки полностью соответствуют латинскому алфавиту (кроме «j», «u» и «w», которые заменяются знаками, соответствующими латинским «i» и «v»). Также в нем есть знак окончания предложения.

Однако, не все так просто.

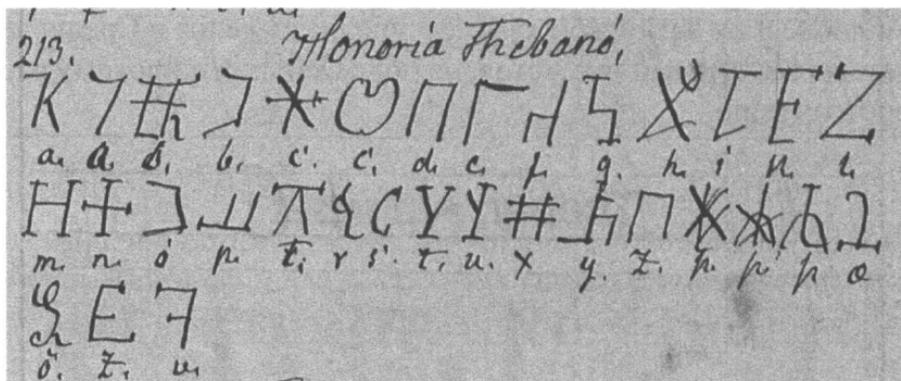
Во-первых, при считке этого ряда явно выделяется цветовая гамма. Каждая буква имеет собственный «окрас» на тонком плане. Во-вторых, с его помощью просто идеально писать любые зашифрованные послания, обращения, имена и тексты. Например, имена на рунических формулах или свои пожелания к Высшим. Буквы фиванского ряда мягко подхватывают нужную информацию и доносят ее до источника без малейшего искажения.

Фиванский алфавит мог использоваться для записей на любом из европейских языков, имевших латинский алфавит, в том числе и на латинском языке, и предназначался в Средневековье для шифрования текстов, не подлежавших широкому распространению.

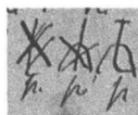
## Theban Alphabet

					
A	B	C	D	E	F
					
G	H	I/J	K	L	M
					
N	O	P	Q	R	S
					
T	U/V/W	X	Y	Z	End of sentence

## Алфавит Honoria Thebano (оригинальный)



А это – аутентичный алфавит Гонориуса, который из города Фивы. Подаем чисто для общего развития и коллекции, поскольку оба алфавита в магическом плане довольно скучные. Оригинальный алфавит Гонориуса представляет из себя ряд знаков, направленных на нужды аристократа. Для примера: h – для расторопности и честно слуг, у – чтобы кланялись и уважали и все в таком духе.



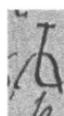
**Интересны тут могут быть лишь три знака:**



– Фрейлина куража. Для того, чтобы блистать на светских мероприятиях, в обществе, чтобы прославиться светским львом и франтом.



– Фрейлина для серьезных и степенных дел. Для ведения политических и деловых приемов.



– Фрейлина сплетен и шпионажа. Для обсуждения и проворачивания интриг и заговоров.

Их можно по отдельности пускать в талисманы, а можно сделать талисман из всех трех, чтобы никогда не теряться в светской жизни и хитросплетениях придворных заговоров. Могут быть использованы людьми, работающими в крупных и не очень фирмах, в богемной среде, экстравертами, у которых очень бурное социальное общение. Знаки хорошо вплетаются в талисманы, содержащие в себе перья.

## Алфавит Доракуса

*Подсунь свою мечту врагам, может быть,  
они погибнут при её реализации.*

*Станислав Ежи Лец*

Я a	Л b	П g	Т d	М e	Ф
Л f	О h	Ч i	Е k	М l	Ш m
Ш M	Р n	Н N	А o	А p	Ш ph
З q	С r	Р s	Г R	Г t	Г th
Т v	Д w	Г pr	А x	Г y	Х z

Был занесен на латинские территории во время пунических войн. Выражает суровость и гнев Карфагена и его лучшего царя-воителя, Ганнибала.

Алфавит Доракуса по применению таков же, как и Оруг – литеры или ряд Гонория. Отдельные знаки не имеют своих трактовок, но ими нужно записывать имя врага или короткие гневные пожелания в сторону конкретной особы или дела. Пожелания лучше писать на латыни или языке, который использует латиницу. Алфавит Доракуса подхватывает негатив и деструктивные энергии и отправляет по указанному адресу.

## Киприан Карфагенский

*Власть чаще переходит из рук в руки,  
чем из головы в голову.  
Станислав Ежи Лец*

Киприан – один из самых старых христианских епископов. Точная дата рождения неизвестна, умер в 258 году н.э. Естественно, рос и воспитывался в языческой среде. До того, как попал в христианскую секту, был преуспевающим юристом.

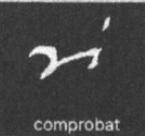
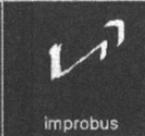
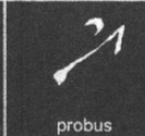
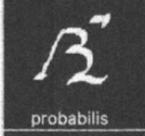
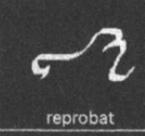
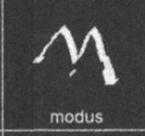
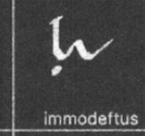
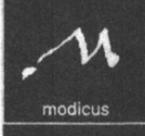
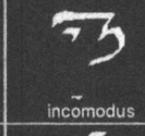
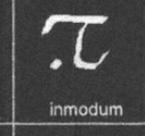
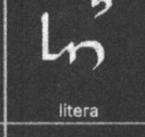
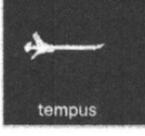
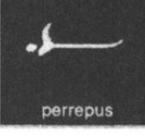
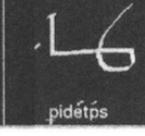
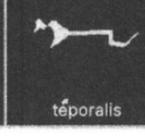
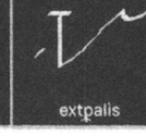
В секте христиан был избран епископом и занимался юридическими спорами с привкусом богословия. Много говорил о единстве церкви, вел споры по поводу еретиков и христиан, которые под давлением гонений отрекались от веры. В результате гонений на христианскую секту был казнен. Но интересен он нам совсем не из-за своих сектантских приключений.

В рукописях Киприана Карфагенского присутствует некий алфавит, которым владел еще Цицерон. Как этот алфавит оказался у Киприана – вполне ясно. Все-таки, все юристы исправно изучали труды Цицерона, и Киприан не был исключением. Вряд ли сам Цицерон придавал значение этим закорючкам, так как многое из культов и верований современников считал мракобесием и видел в религии скорее часть социальной жизни, причем полную ненужных суеверий. И, тем не менее, старик Тритемий показывает нам Цицерона несколько с иной стороны, включая знаки, которыми тот пользовался, в список полезных магических алфавитов.

Именно из этих значков, да еще от иврита зародилось многое множество планетарных печаток, подписей и сигнатур, которыми пестрит европейская церемониальная магия.

Ряд Киприана многослоен. У него несколько уровней. Эти древние знаки имеют отношение к планетам. Но использовали их не только для призыва планетарных энергий, как и ряд Феи Красного Вина уже при Карле Великом использовали с несколько иной целью, нежели задумывалось создательницей ряда.

Эти глифы использовались софистами и ораторами Эллады для публичных выступлений и споров. Каждый из них может стать подспорьем в ораторском ремесле.

					
approbat	comprobat	improbus	probus	probitas	improbitas
					
probabilis	reprobat	modus	modulus	modeftus	immodeftus
					
modicus	immodicus	commodus	incomodus	accomodat	inmodum
					
admodum	qneadmodum	epiftola	litera	liter æ	fyllaba
					
tempus	perrepus	pidétps	téporalis	extpalis	bomo

1. **Approbat** – Утверждает. Утверждение и нерушимость. Закрепляет на определенном уровне, делает потолок. Можно вывести нечто на определенный уровень и там оставить, но тогда и дальше уже не двинешься. Использовался для закрепления некоего утверждения, продавливания законов и поправок к ним.

2. **Comprobat** – Доказывает. Стремительный подъем. Для возвышения над оппонентами, резкого и блистательного.

3. **Improbis** – Мошеннический. Захват, ловушка. В помощь демагогам и софистам. Для построения словесных ловушек, хитрых фигур речи и демагогии.

4. **Probus** – Вертикаль. Встрять и закрепиться в развивающийся процесс. Можно оттянуть процесс на себя. Для резкого встревания в любой спор или дебаты и перетягивания внимания на себя.

5. **Probitas** – Честность. Пробить хитросплетения речи, обрезать флуд, выйти на изначальную тему разговора.

6. **Improbitas** – Нечестность. Сломать прямую тему, вывернуть на другие темы, увести от важных обсуждений в сторону.

7. **Probabilis** – Вероятный. Ручной тормоз, остановить и закрепить на месте. Сломать дискуссию, остановить обсуждение.

8. **Reprobat** – Отвергает. Трамплин, приобретение некоторой скорости, которая вскоре затухает. Вырваться в споре вперед, привлечь к себе внимание любой ценой.

9. **Modus** – Режим. Заземление: спустить всех с небес на землю, вывернуть спор к материальным проблемам и сути.

10. **Modulus** – Модуль. Выпрямляет процесс, делает его ровным, по нижней планке. Убрать накал страстей, выровнять дискуссию.

11. **Modestus** – Скромный. Переворачивает ситуацию с ног на голову. Для манипуляций истинами, утверждениями, для подмены понятий и вызова сострадания к чему-либо.

12. **Immodestus** – Неконтролируемый. Старт процесса, который нельзя подавить. Запустить обсуждение нужной темы и помешать погасить это обсуждение.

13. **Modicus** – Умеренный. Выпрямление по средней планке. Дать возможность высказаться всем и себе в том числе, для цивилизованного обсуждения.

14. **Immodicus** – Чрезмерное. Увеличивает амплитуду процесса. Внести бузу, подсыпать страсти и эмоций в спор.

15. **Commudus** – Удобный Выравнивает в положение строго вверх. Для обсуждений, которые должны дать свои плоды, принуждает разобрать проблему, обсудить и все – таки вынести какое – то решение.

16. **Incomodus** – Неудобный. Крюк – зажим. Защемить оппонентов, порвать стройное обсуждение.

17. **Accomodat** – Приспосабливаться. Концентрирует энергию и дает возможность посылать ее всю в цель. Помогает донести до слушателей суть своей речи в полной мере.

18. **Inmodum** – Неупорядоченный. Захват чего – то и вынос из упорядоченного потока. Вырвать некую тему из дискуссии, убрать ее.

19. **Admodum** – Слишком. Залить что-то по определенной матрице. Плавно и хитро впихнуть нужные идеи и утверждения в дискуссию, чтобы все незаметно на них переключились.

20. **Qneadmodu** – Помехи. Помешать дискуссии и обсуждениям.

21. **Epistola** – Краткое сообщение. Режет поток на мелкие части. Разбить доводы оппонентов на осколки, разбить стройные рассуждения.

22. **Litera** – Запись. Высокие частоты. Ораторствовать ярко и благородно, с самыми добрыми намерениями.

23. **Literae** – Записи. Средние частоты. Для стройных рассуждений на бытовые или не очень важные цели.

24. **Syllaba** – Низкие частоты. Гневно вещать, обличать конкурентов, наводить страх на слушателей и толпу.

25. **Tempus** – Время. Запуск времени. Для контроля времени дискуссий и споров.

26. **Pertempus** – Своевременно. Открыть в нужный момент вре-

мени. Для вклинивания утверждений в нужный момент времени.

27. **Pidetempus** – Свернуть процесс во временную петлю. Не путать с закольцовкой. Временно свернуть обсуждаемую тему с тем, чтобы можно было продолжить обсуждение с того же самого места и успешно его завершить.

28. **Temporalis** – Временный. Тормозит на определенном моменте и на определенное время. Застопорить обсуждение на нужном этапе на конкретный срок.

29. **Extpalis** – Экстраполяция. Взбадривает в нужный момент слушателей и оппонентов, принуждает высказаться, озвучить мысли.

30. **Homo** – Человек. Выравнивает, восходит. Для мирной внятной беседы без склок и скандалов.

## Планетарные глифы Киприана

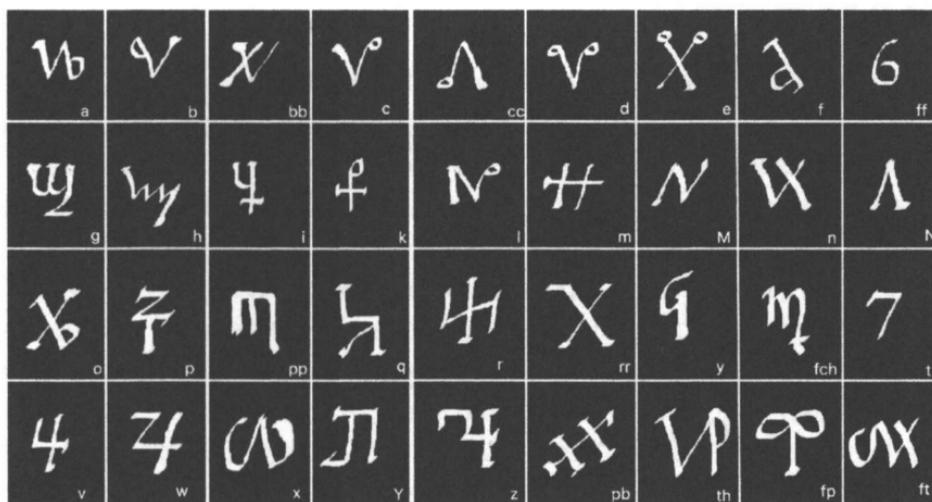
*Сезам откройся! Я хочу выйти!*

*Станислав Ежи Лец*

Этот алфавит, по утверждению Тритемия, создали из знаков Киприана Карфагенского. Прав Тритемий или нет – не ясно. Лично нас терзают сомнения.

Сам литерный ряд представляет из себя инструмент планетарного мага. Там присутствуют 12 знаков домов, 12 знаков Зодиака и 12 знаков планет. Двенадцатая планета – то ли погибший легендарный Фазтон, то ли еще некое небесное тело, которое доблестные современные ученые все не найдут на небосводе. ..Глифы эти нужны для записи планетарного времени и для привязки различных заклинаний к определенному планетарному времени. Глифы на манер прочной изоленты привязывают любые колдовские работы к конкретному расположению звезд. При помощи них можно запускать работу в точное планетарное

время, завершать ее, ставить заклятья на подпитку от конкретного знака зодиака или планеты. Конечно же именно они нужны для создания чисто планетарных пентаклей и инструментов.



## ПЛАНЕТЫ

rr – Плутон

r – Нептун

q – Уран

pp – Сатурн

p – Юпитер

o – Марс

n – Земля

m – Венера

M – Меркурий

l – Луна

k – Фазтон

## ДОМА

<b>lt</b> – 1 дом	<b>w</b> – 7 дом
<b>fp</b> – 2 дом	<b>v</b> – 9 дом
<b>th</b> – 3 дом	<b>t</b> – 10 дом
<b>ph</b> – 4 дом	<b>fsh</b> – 11 дом
<b>Æ</b> – 5 дом	<b>g</b> – 12 дом
<b>x</b> – 6 дом	

## ЗНАКИ ЗОДИАКА

<b>d</b> – Рыбы	<b>c</b> – Лев
<b>i</b> – Стрелец	<b>g</b> – Рак
<b>a</b> – Дева	<b>bb</b> – Козерог
<b>e</b> – Близнецы	<b>ff</b> – Водолей
<b>cc</b> – Овен	<b>b</b> – Телец
<b>H</b> – Скорпион	<b>f</b> – Весы

# Alfrunir – Эльфийские садовые руны

*Разрушая памятники, сохраняйте постаменты.*

*Всегда могут пригодиться.*

*Станислав Ежи Лец*

«Эльфийских» алфавитов в Средние века было неисчислимое множество. Только нами было найдено минимум 12 штук. Этот ряд – особенный, но в плане своего «бессмертного» практического применения, так как садоводство и земледелие всегда актуальны.

Четыре вида глифов представляют из себя четыре сезона: Весну (18 – 23), Лето (24 – 29), Осень (30 – 35) и Зиму (36 – 41). Их можно устанавливать в саду посезонно, для наилучшего развития растений в конкретную пору года. Рекомендуется применять так: Ряд Весны – для трав. Ряд Лета – для цветковых растений (кусты, деревья, мощные травянистые растения). Ряд Осени – для плодовых деревьев, гармоничного очищения и засыпания растений в целом. Ряд Зимы – для хвойных деревьев, и для декоративных растений без четко выраженных цветов.



1. Оградка. Для ограждения групп растений, упорядочивания сада. Растения не будут сильно разрастаться за пределы нужного сектора.
2. Отсрочить прорастание семян.
3. Запустить прорастание семян.
4. Для вьющихся растений, лозы, для гармоничного упорядочивания вьюнков и пышности.
5. Для поддержания надломленного растения или для ветвей, увешанных тяжелыми плодами.
6. Препятствовать излишнему разрастанию растений.
7. Контроль роста трав – пышности, сочности, здоровья и т.д.
8. Уход за грибами и грибницами, поддержание здоровья мицелия.
9. Уборка омертвевших ветвей и листьев, чтобы они быстрее опадали и не отягощали растение.
10. Для прополки растений – подавить рост мелких, неправильных и ненужных растений на грядке.
11. Для очистки воздуха и привлечения медоносов, чтобы происходило опыление.
12. Для черенкования.
13. Уход за пыльцой и сортировка пыльцы для нужной гибридизации растений через опыление.
14. Опора для травянистых вьющихся растений, у которых стебли всегда остаются мягкими и не обрастают корой.
15. Уход за самыми первыми листиками, за совсем молодой порослью. Защита и поддержка.
16. Прорастить спящие, глубоко ушедшие в землю семена. Оживить голую местность без трав.
17. Трезубчик на боку. Взрыхлить почву для лучшего всхода.  
И два знака призыва самых мелких сущностей стихии растений. Чтобы проросшие травы были более разумны и годились в колдовские зелья.

## ЧАСТЬ 3

# ЭКЗОТЕРИКА И БЛОГИ

*Однажды к Шри Януптре пришли странники.*

*- Учитель, вот уже пять лет мы практикуем дзадзен, – сказали они. –*

*Но так и не достигли самадхи.*

*Шри Януптра открыл один глаз, подумал и ответил:*

*Идите нафиг, я и слов-то таких не знаю.*

### Самые важные вопросы о магии

Хотелось бы рассмотреть наиболее частые заблуждения людей, которые пытаются практиковать, не имея никакой базы.

Для начала хотелось бы прояснить вот что. Когда мы говорим о магии, мы должны различать «художника» и «рисовальщика»

То есть, одно дело – когда вы технически освоили процесс постановки рун или гадания и совсем другое – когда вы реально начинаете практиковать, со знанием основной базы, посвящением и прочим.

Когда человек, далекий от магической сферы, начинает что-то простое делать для своих личных и бытовых целей, и оно работает – это не новость.

Технически формулы может изобразить любой, мантры тоже достаточно правильно прочесть, и гадание на картах может сойтись. Если у вас так – это похвально, это замечательно, используйте во благо. Но это как быть художником, хорошо делающим копии чужих работ; он технический специалист, хотя и отличного уровня. Поэтому не путайте эти два направления, они совершенно разные. Решите раз и навсегда, для чего вам нужна магия.

Одно дело – подмазать себе там и сям удачей, навести морок на начальника, денежек наколдовать. И совсем другое – заниматься научным изучением магических сфер, сугубо ради их лучшего знания и продвижения. Если у вас первый вариант – ищите только простые и понятные техники, не лезьте в сложные сферы.

## **1. Самый распространенный вопрос от новичков:**

### **«Есть ли у меня магические способности?»**

Данный вопрос особенно комично звучит от людей за 30-40, хотя бывают и исключения. Начнем с того, что способности как таковые всегда проявляют себя с детства. Если вам суждено влиться в данную сферу, вы это ТОЧНО не пропустите. Нельзя дожить до 30 и вдруг сказать: «Мэрлиновы кальсоны, что ж я сижу-то?! Я же отличный целитель!».

Все тянется с детства: и внутреннее знание, и видение\ощущение, и полная уверенность в том, что вам дано. Это как знание пола. Вам не нужно лезть в подштанники, чтобы понять, кто вы, достаточно прислушаться к себе, ощутить, и все вам станет понятно.

Вы ощущаете себя отличным от других и так, это факт. Конечно, каждый в глубине души себя считает особенным, но это – ни с чем не перепутаешь. Технически вы можете заниматься определенными практиками, если получается, вам никто не мешает. Но вот именно способностей и дара у вас, скорее всего, нет.

Опять же, нужно учитывать основы возрастов в магии. Впервые способности проявляются в 4-7 лет, потом могут затихнуть, далее с 12-16, в 17-21 происходит пик активности, как правило. Если мы говорим об инкарнациях, то у 80% из них память включается до 12 лет. Поэтому если вам 36, то как-то глупо вопрошать: «А может, я инкарнация демона? Как узнать?». Если вы с детства не вспомнили имя, биографию и прочее, не обладаете необычным даром, хотя бы в общих чертах не помните себя – об этом не имеет смысла даже говорить.

Отдельно стоит упомянуть случаи, когда способности проявляются после сильнейшего шока. Как, например, известнейший живописец Ждислав Бексински стал рисовать «потустороннее» и начал видеть после самоубийства сына.

Но это – редкий случай, один на миллион.

## **2. Не верьте на слово.**

Не стоит открывать первые пару ссылок в гугле или пару глав книги и, уже будучи «умудренным», начинать лезть в споры или делать выводы. Вы имеете дело с очень многогранной наукой, где о многих вопросах можно найти до 20 альтернативных мнений. Единого мнения нет, усвойте раз и навсегда. Выслушайте каждого, прочтите все доступные источники, сравните для себя, что вам кажется ахинеей, а что – достойным внимания и анализа, ориентируйтесь только на себя, свои ощущения и выводы.

То, что говорит Н – его точка зрения, не более того. М говорит иначе. К терпеть не может Н и пишет о нем гадости, творя свою теорию от противного...

Выработайте свое отношение. Изучите факты, изучите разные теории, проверьте, проанализируйте, а уже потом стройте свои выводы на основании этого, а не хватайтесь за первую интересную мысль, попавшуюся в книге.

Догматические шаблоны мышления пока никому счастья не принесли.

И относиться к этому тоже нужно спокойно. Если ваше мнение не сходится с мнением другого – оно от этого не становится плохим, неправильным или менее значимым. Вы провели свою работу, сделали свои выводы, а не повторяете чужие как попугай, – это уже достойно уважения.

Во ВСЁ надо вникать лично. Если 100 человек ругает энный фильм, всё равно посмотрите его. Вы можете стать первым, кому он понравится или принесет эстетическое наслаждение. Поэтому не отбрасывайте ничего как заведомую ересь, ибо сколько практиков, столько и мнений.

## **3. Определитесь с задачами и направлениями.**

Никто не творит магию ради процесса, только ради цели. Задайте себе вопрос: для чего мне это нужно? Поправить здоровье? Узнавать будущее и в полной мере настоящее? Привлечь

удачу? Решить вопрос наболевший? Или же вы хотите развить себя и свою душу до максимума? Познать, как работает Мир?

Если вы хотите научиться делать рабочие амулеты и влиять на людей, или мечтаете читать мысли – это одно. Другое – если хотите чистого познания, вникания в суть вещей, себя и вселенной.

От этого и должен идти выбор направления работы. Глупо выбирать магию Стихий или Демонологию, чтобы «подмазывать» себе путь в жизни или вылечить больную печень: вам при ваших проблемах бесполезно, а лезть туда опасно. Выбирайте по своим потребностям, а не – «о, прикольная картинка, надо попробовать».

#### **4. Начните с чего-то простого.**

Изучите самые примитивные основы: работу чакр, базовые понятия интересной вам сферы, общие данные о направлениях, виды сущностей. Почитайте мантры, обратитесь к Богам, соорудите амулет или формулу, оцените свои ощущения, посмотрите, что получится.

Не беритесь сразу за «Полный курс 13 Стихий», вы там половины слов не поймете. Многие любят с ходу хватать какого-нибудь Папюса и начинать «работать» даже не обладая видением и не зная половины того, о чем Папюс вообще писал, пролистывая «бла-бла» в книге «до «практики».

Типа: «Тут неинтересно, тут дед чего-то бухтит непонятное, начнем сразу с вызова Сотоны на 152-й странице!». Автор недаром полторы сотни страниц до этого писал и поместил практику ПОСЛЕ оных, а не сразу на второй.

Начните с самого начала. Если простые истины у вас не вызывают отторжения, вам все ясно, а рецепты у вас работают, ТОЛЬКО тогда идите дальше.

Базовые знания нетрудно найти, о развитии тонкой системы, чакр, простых техник познания себя и мира – тонны всего на-

писано. Начните с этого. Тогда вы не будете путаться в дальнейшем. Потому что иные сообщения про «войны ангелов с эльфами за Новосибирск в Астрале» – это кровь из глаз просто. Человек не знает ни что такое астрал, ни его слои, виды, ни кто такие точно ангелы (помним, что догм для нас нет), не различает эльфов, фейри и не отличит их вместе от бесов местности, но уже берется судить и отстаивать точку зрения...

## **5. Бобро и козло. Ярлыки.**

В Фотошопе 256 градаций серого, а его изобрели только в 80-е. Представляете, сколько их накопилось в жизни людей за сотни лет?

Избавьтесь полностью от оценочных суждений, дуализма и чего-то там «по умолчанию». Это касается и оценки жизненных сфер, и истории, и магии, и всего.

Не вешайте ярлыков и не поддерживайте чужие, не давайте никому и ничему оценок, не делите на категории.

Если воспринимать мир ровно, как общее целое со всеми градациями видов и цветов, а не «это цитадель Абсолютного Зла, а вон та группа в белом – няши», то можно сберечь массу нервов. Поскольку не будете испытывать лютейшего баттхёрта от столкновения с чем-то «плохим» или «неправильным», или обнаруживая что не все «няши» были без камня за пазухой.

Это всё просто есть в пространстве, точно так же как вы или я. Это не хорошо и не плохо, это называется разнообразие видов. Нет черных и белых, есть разные.

Опять же, глупо судить сущностей и Высших, давать им оценки или говорить, что кто-то там дурак, а кто-то несправедливо с вами поступил.

## **6. Не путайте своих личных тараканов со столпами мироздания, не ведите войн непонятно с чем.**

Если вы – обжора, это ваша личная проблема, скорее всего, не имеющая отношения к «противостоянию добра и зла». На

«демонов» очень удобно кивать, когда лень поднять седалище со стула и удобно ныть о том, что вам там кто-то чего-то делает плохое якобы.

Зато можно очень красиво потом в разговоре завернуть, эдак небрежно, что веду войну с одним суровым магом, он меня портит, поэтому я толстый.

Вы сами творите свою карму и жизнь, поверьте, ни Богам, ни кому-либо еще нет никакого дела, что вы там едите, пьете, как живете. Поступайте по совести, не заставляйте других страдать (неважно, из каких побуждений), делайте добрые дела просто так и больше думайте головой.

**7. Развивайтесь всецело. Витамины для ума зовутся книгами, и их давно придумали. Развивайте ум, эрудицию, анализ, красноречие, а не только какую-то одну сферу в магии. Это не алгебра, это все вам пригодится совершенно точно. И в жизни, и в работе, и в практике, и вообще во всем.**

Не нужно воспринимать магию как некое забавное мракобесие, которое вот посмеюсь и брошу. Эта наука всегда шла бок о бок со множеством других, таких как высшая математика, астрономия, механика, фармацевтика, инженерия. Математический анализ двумя ногами растет из Каббалы и учений арабских, персидских и иудейских практиков. Фармацевтики не было бы без травников вообще.

А знания о космосе, такие современные и крутые – я вас разочарую – писаны, по большей части, арабскими магами-астрологами. Обратите внимание, что даже названия созвездий у нас все арабские, а отнюдь не данные бравыми НАСовцами в 20-м веке.

Поэтому стоит изучить еще и историю и отделаться от мнения, что вот сейчас все стало круто и развито, а до нашей эры жили какие-то дебилы с дубинами. Это – опять же, оценочное суждение.

Если бы не они, не было бы вашего смартфона.

## FAQ . Самые частые вопросы и заблуждения

*Что самое замечательное в доме на побережье?*

*Вы окружены идиотами только с трех сторон.*

*Джордж Карлин*

По мотивам сообщений многих клиентов.

### **1. У меня болит горло – меня прокляли!**

Частейшие разводы на деньги.

Для справки: симптомы порчи и проклятия вы уж ТОЧНО не пропустите.

Начинается все часто с какого-то резкого момента необъяснимого. Например, вы без причины падаете на улице. На ровном месте. Или у вас появляются пятна\раны\залысины, буквально за считанные часы. Иногда люди лысеют за пару недель. Как правило, дальше идет 1-2 основных симптома, и они всегда очень яркие, их трудно спутать с недомоганием.

а) Резкий набор или сброс веса. Не 1-2 кг, нет, это килограмм 15-30 за месяц-два. Человек или тает, или жиреет без причин.

б) Острые и жуткие ночные кошмары, переходящие в галлюцинации. Пример: вам снится какая-то жуть, от которой вы просыпаетесь с криками и спросонья видите на кровати кого-то или что-то, сидящим или лежащим рядом. Бессонница вообще практически всегда присутствует.

с) Внезапное появление или обострение болезни. Не болящее горло, увы. Что-то серьезное – отказ органа, опухоль, диабет, спонтанные тяжелые аллергии, облысение, импотенция. Что-то явно нехорошее и тяжелое.

д) Появление посторонних звуков и видений при вашей полной психической адекватности.

Вы можете слышать обрывки слов, голоса, музыку, видеть тени и блеклые образы в зеркальных поверхностях.

Это не всегда симптомы порчи, но при порчах это всегда есть.

Иногда таким образом еще могут приходить умершие или сущности (например, духи местности, желающие предупредить о чем-то), поэтому если прочих симптомов нет, то это не порча.

е) Появление посторонних предметов в доме прочие необычности. Например, земля или песок в кровати, или резкое появление пятен на коже\волосах; необъяснимые потеки\пятна на стенах комнаты, где вы спите. И так далее..

При этом сразу пропадает удача во всех или нескольких сферах. Ни один из этих симптомов сам по себе не является симптомом серьезной порчи или проклятия. Только вместе и по порядку. Люди болеют, плохо себя чувствуют, стареют и умирают чаще всего без всякой магии. Это нормальное явление. Если вашей бабушке 89 лет, и у нее болит нога, то не надо кивать на соседку, которая якобы на нее ворожила. Просто в этом возрасте не бывает здоровых людей в принципе.

Если же вы просто облысели или потеряли сон, то лечите аллопецию и бессонницу. Как говорится, иногда банан – это просто банан.

## **2. У меня внутри демон!**

\Я одержим демоном\

Меня сглазил демон (самый шик).

Не путайте демонов и бесов с чертями. А их всех вместе – с тысячами других сущностей, которые способны вредить человеку.

Есть Низшие инферны (бесы, черти, домовые и прочие), а есть Высшие Инферны (живущие в своем мире, те самые чернопосвященные ангелы и их дети и внуки)

Демоны, или Высшие Инферны, в условиях физического мира не жили, не живут и являются сюда по ОЧЕНЬ большой просьбе и только тем, кого уважают и могут выказать такое почтение. Это или маги, или инкарнации. И те, кто сам вхож в данные слои.

Как вариант – людей искусства и науки иногда одерживают на пару лет, чтобы передать некие знания, сюжеты, музыку, открытия. Но выглядит это как сны или внезапные озарения.

С людьми они вообще не контактируют, вреда не наносят и мало ими интересуются.

Вам интересно было бы пообщаться или сглазить рыбку, живущую где-то на дне Атлантики? Вот и Высшим люди тоже до лампочки.

Бесы и прочие рогатенькие милахи – другое дело совсем. Они как раз до людишек весьма охочие, поэтому одержимости и вред наносят именно они. Как и сотни и тысячи всяких безымянных лярв, неупокойников и прочей падали, которая и приносит в основном симптомы, такие как слабость, резкую потерю здоровья и веса, непонятные боли, кошмары, галлюцинации и прочее-прочее-прочее.

Если же вы одержимы ДЕМОНОМ, то я вас искренне поздравляю: это потрясающе выгодный контракт. Ждем от вас новых книг, научных открытий и чудесной музыки.

**3. Мне сказали что у меня есть кармический долг и сделали чистку. Скажите, долг убрался?**

Да, пропылесосили ковер в зале, и кредит на машину аннулировался. Логично.

Долги надо отдавать, а не чистить.

**4. У меня нашли негатив, куда бежать, когда писать завещание?...**

Люди не понимают, что это, вот в чем проблема.

В тонком теле и правда преобладают позитивные и отрицательные частоты, но они должны быть в некоем балансе, иначе выйдет перекося. Нельзя быть чистым-светлым-белым\пушистым и никак иначе. Это как бактерии в теле. Когда их много, мы болеем. Когда их мало, мы тоже болеем. Попробуйте убить ВСЕ

бактерии в теле – ЖКТ перестанет работать, вся половая система и еще много чего..

Негатив страшен своим накоплением в больших количествах в определенном месте, а не своим наличием вообще. Он у всех есть и никому особо не мешает. Первые лет 20.

Когда вы утром выходите к машине, а у нее закоротил замок, или вам на ногу наступил нехороший человек, вы начинаете тихо шипеть от злости и ворчать под нос. А знаете, сколько негатива вы выделяете при этом?

При каждодневном наступании вам на ногу в течение 5 лет вы себе наберете его примерно на среднего уровня сглаз.

Я бы советовала не увлекаться чистками, а просто больше испытывать позитив и меньше негативные эмоции. И меньше париться всякими пустяками вроде чужого мнения, зависти, злости на кого-то, обид и прочего. Это вам нагонит «темньего» (не пива) покруче, чем любой дурной глаз.

## **5. Между мной и Васей есть негатив. Скажите, после чистки Вася на мне женится?**

Не женится.

Когда между людьми есть некие отношения, между их тонкими телами появляются каналы, по которым происходит энергообмен.

Знаете, как если близкий человек попал в беду, а вы ЧУВСТВУЕТЕ? Под сердцем холодок. Это каналы от Анахаты работают в полную силу, привлекая ваше внимание. Если ваш ребенок попал в беду, находясь с вами в ссоре (то есть негатив ЕСТЬ явно), вы это почувствуете? Конечно, он же ваш ребенок, вы с ним связаны! Теми самыми каналами.

Если есть негатив, то энергообмен просто слегка затруднен, и сигналы доходят медленнее. Но если каналов нет (нет близких отношений), то можете драить пустое место до состояния брил-

лиантового блеска. Вася просто не хочет жениться в принципе. Или лично на вас.

## **6. Я не могу жениться\выйти замуж – на мне венец безбрачия!**

Симптомы данного коварства те же, что и у порчи, но чуть более четко направленные и долгосрочные. Чаще всего, отражается на внешности: резкий набор веса, появление внешних признаков болезней, язв, фурункулов, облысение или сильное выпадение волос.

Те же кошмары, галлюцинации, мигрени. Часто есть ощущение, что голову что-то сдавило, и она от этого болит. В тяжелых случаях (видела такое) на лбу и под волосами могли появиться пятна (как ржавчина). Он же венец, это не метафора... Он будет давить, оставлять следы и прочее.

Поэтому если у вас оных не имеется, а на вас никто не обращает внимания... Что вам сказать. Иногда нужно сходить к стоматологу, выправить зубы, сменить стиль, прическу, начать читать книги и прекратить глупо хихикать, если к вам подходит антропоморф противоположного пола.

Станьте интересным человеком, развейте Свадхистану, и все ваши мнимые венцы пропадут сами собою.

## **7. Он маг темный, я к нему не пойду.**

Темный – не синоним плохого, хороший – не синоним светлого. Это обозначение частоты энергетики, на которой работает этот мастер, а не спектр личной порядочности.

Маг работает с низкочастотными энергиями, то есть на «басах» вместо «ультразвука». Сомневаюсь, что 90% обывателей смогут уловить разницу. А дерьма навешать может кто угодно, техники только разные.

**8. Я в книжке за 7 рублей выискал ритуал вызова Сотоны. Скажите, во время проведения одного надо вынести иконы из комнаты?**

Во-первых, смотря что за иконы и какой религии. У меня вот есть икона Лакшми, совершенно не мешает работе, наоборот, помогает. Если же иконы у вас христианские, то выкиньте к чертям эту книжку и не занимайтесь ерундой. Как пел один веселый бард, «сохранить хотите девственность и оргазм получить».

Христианство отвергает магические практики как таковые. Я не буду давать оценку этому явлению, это дело ваше. Но решите для себя раз и навсегда: или мы вызываем Мардука и пишем формулы на что вам там надо, или мы вешаем христианские иконы в комнате. Что-то одно. Все остальное называется двуручием и мало уважается и с той, и с другой стороны.

**9. Мне дух-помощник\ангел\призрак дедушки велел покрасить голову в зеленый и заняться ритуалистикой. Скажите, с чего начать?**

Если вы до этого не занимались магией (в смысле профессионально), не знаете ее основ, не обладаете видением и слышаньем сущностей, но начинаете физическими ушами или в голове слышать голоса, дающие советы, то или присмотритесь к пункту об одержимости бесами, или обратитесь к психиатру. Это НЕ нормальное явление, и с вами явно что-то не так.

Люди, которые имеют помощников-сущностей (фамильяров), их заимели не просто так и не сразу. Фамильяр – это домашнее животное, которое вы поите, кормите и натаскиваете как собаку на нужные вам практики. И только ПОСЛЕ освоения основного курса магии и получения посвящения. Все остальное – суть одержимость и шизофрения чистой воды. Иногда и то, и другое одновременно.

## **10. Скажите, у меня есть магические способности?**

Этот вопрос нужно задавать себе, в первую очередь. Все равно, что спросить: «Скажите, я умею рисовать?». А я откуда знаю? Вы ощущаете позывы рисовать? Возьмите бумагу, нарисуйте что-то, посмотрите.

У вас получается что-то определенное? Вы знаете или чувствуете это в себе?

Значит – есть. В иных случаях – нет.

## **Пара слов о видении и ясновидении.**

### **Что такое Аджна**

В силу распространения магических и языческих практик все больше людей интересуется темой развития чакр и тела в целом. Особенно всех волнует, конечно же, Аджна, поэтому о том, как открыть магическое зрение, еще не писал только ленивый.

Я нелюдь не ленивый, но напишу о другом.

Аджна-чакра, она же Третий Глаз – это комплекс чакр, отвечающий за усвоение и обработку информации, которая поступает извне. На уровне физиологии он обеспечивает энергетическое здоровье глаз, ушей, носа, их связей с мозгом и интерпретацию сигналов от этих органов.

На уровне тонком Аджна отвечает за то же самое, но в полном по широте спектре восприятия. То есть: зрение, слух, обоняние, осязание, понимание, видение и считка\интерпретация информации.

У детей Аджна развивается по-разному.

От вида ее работы чаще всего зависит восприятие у ребенка. Например, при аутизме Аджна работает как бы внутри самой себя: ребенок не очень хорошо интерпретирует сигналы извне

(присутствует как бы выборочная глухота по отношению к ним), зато внутри себя слышит в миллион раз больше. Это не уродство, это, в некоторой степени, дар, потому что такие люди не особо зависят от окружающего мира (он для них малослышим) и за счет этого способны многое ему дать. Без внешнего влияния любой талант развивается в полную, «дикую» силу.

Как правило, Аджна открыта с рождения и до 6-8 лет. Ее можно оставить в таком состоянии («детское зрение») или же открыть заново после этого возрастного рубежа.

И вот тут-то как раз и зарыта огромная, слегка подгнившая от времени свинья.

Если вы энное количество лет своей жизни прожили только с первой частью возможностей Аджны, то вам будет невероятно трудно представить себе ЕЩЕ какие-то виды восприятия. Все равно, что представить цвет, которого нет в цветовом диапазоне.

Поэтому множество идиотов, начитавшись «умняка» по практикам, начинают усиленно всматриваться в картинки и людей, пытаясь что-нибудь новое увидеть глазами.

Это комично.

Дело в том, что глазами, физическими, обычными глазами, все люди и нелюди видят абсолютно одно и то же самое. Ничего сверх того, что позволяла бы видеть реальность измерения, в котором они находятся.

Суть видения – это улавливание информации, которой вы до этого не обладали. А не выращивание дополнительных зрительных нервов, прокачка хрусталика и силовой тренинг ушей.

Существуют видящие через зрение (смотрят глазками) и видящие руками (им нужно потрогать объект или фото).

Сам по себе процесс видения выглядит как немного растянутое во времени появление в голове информации. Именно информации, как данных, как слов, если хотите. Вы смотрите на объект, скажем, человека. И вы видите человека. Но через пару

минут в сознании (не в глазах) четко вспыхивает его же образ, но в расширенном диапазоне, потом появляются детали, потом более мелкие детали, уточнения.

Вы как бы постепенно «осознаете» то, что хотели увидеть – информация обновляется и обновляется, слой за слоем, пока картинка не будет собрана. Это напоминает загрузку картинки на тормозящем компьютере. Только загружается она не в зрение, а сразу в память. То есть, вы продолжаете смотреть на объект, но постепенно доходите до улавливания мельчайших деталей, собирания полной картины. Вы словно бы «вспомнили» то, что знали о нем, оно всплыло в сознании. Иногда процесс считывания может занять часы и даже дни. Это тоже нормально.

При этом процессе часто возникает неприятное спазмическое усилие и давление в районе нёба и переносицы.

Если вы освоили такое видение, то комплекс Аджна у вас раскрыт.

Далее уже можно его тренировать всячески, учиться улавливать разные экзотические диапазоны энергий и смотреть всяких редких существ. Путать такие тренировки с обычным раскрытием Аджны не стоит. При таких тренировках комплекс начнет расти. Каналы между чакрами головы начнут увеличиваться, появятся новые связи. Это похоже на процесс формирования извилин в головном мозге и в мозжечке. Сами чакры головы тоже укрупнятся. Усилится и укрепитесь связь между Сахасрарой (коронной чакрой) и комплексом Аджна.

И на вашем челе тогда действительно можно будет увидеть энергетическую корону, чем-то похожую на индийскую янтру Аджны. Развив такую корону, вы сможете обрести способности, которые даны далеко не каждому человеку с просто открытой Аджной.

К примеру, ясновидение – такой тип видения, когда мастер способен «загрузить» в мозги не только то, что есть или было, но и то, что будет. Это доступно не всем, к сожалению, и обычно его можно натренировать, нарастив корону.

Карты Таро, руны и прочие гадательные инструменты служат надежными костылями мастеру, они доносят (через его Аджду) то, что он сам пропустил, недосмотрел, не понял или просто захотел пересмотреть картинку в целом в виде символов.

Также мантика служит для того, чтобы просматривать будущее тем, кто природно этого дара лишен.

Наивысший пилотаж видения – это когда информация в вашей голове появляется и обновляется с такой скоростью, что вы способны все видеть в режиме реального времени. Увидел глазами – через долю секунды считал информацию.

Именно такой тип видения позволяет видеть и общаться с сущностями.

Поэтому совет все открывающим и развивающим: прекратите мучить физические органы и ждать от них того, чем они изначально не наделены. Останавливайте внутреннее болтание и внимательно вслушивайтесь и всматривайтесь в то, что «само, из ниоткуда» начнет всплывать в сознании.

Если оно начало – вы на верном пути.

# Черепно-мозговое молчание или как научиться Видению Часть I

*Главное – не научиться читать.*

*Гораздо важнее научиться сомневаться в прочитанном.*

*Джордж Карлин*

Есть у японцев такая похвальная традиция, что человеку, который задумался, нельзя мешать. Потому что он на пути к истине, обдумывает важную проблему для себя, и сбивать его – вредно и опасно.

Перечитывая форумы, посвященные трудам Карлоса Кастанеды, часто задавалась вопросом, отчего же у всех такая проблема с пресловутой остановкою внутреннего диалога. Ну вот что такого? Выключил мысли, сидишь в тишине. Хорошо. Все проясняется, легкие глюки мелькают. Лепота!

Лично я могу (и всегда могла, без тренировок) либо вообще выключить «говорильню», либо перевести ее в режим мыслеформенного мышления, за секунды. И торчать в этой «бессловесной невесомости» хоть целый день. Мыслеформами, кстати, очень легко и удобно думается.

Но люди годами, упорным трудом добиваются хотя бы остановки болтовни. И то, не все выдерживают такого «жуткого стресса» от наступившей (нас тупившей?) тишины.

Ну ладно, думаю, я душа не местная, у меня все по-другому, на мне даже лекарства часто необычно работают, но люди-то, люди... ведь для них же писана техника! С учетом особенностей их вида.

И вот, давеча попросила меня моя бабушка (да, вопреки заверению многих, я не родилась в расплавленном олове котла №7 посреди Преисподней, у меня есть бабушка, даже две) скачать ей один сериал, из русских-сопливо-драматичных-на-100500-серий и один турецкий, в чем-то даже хуже первого...

Я телевизор не смотрю уже лет 10 или около того, поэтому в вопросе не разбираюсь. Нашла, скачала, включаю проверить, что там со звуком, с картинкой, перематываю на какое-то ран-домное место и...

...В комнату входит мужик, строго смотрит на какую-то бабу.

– Света? А где Миша?

– Миша?

– Да, Миша, где он?

– А зачем он тебе?

– Нужен, где он?

– Опять ты от меня что-то скрываешь! (?!)

– А ты вот опять за свое!

– Да, за свое! (И за твое, ага) Вечно у тебя такие недоговорки, а потом выясняется, что опять по бабам пошел!

– Не заводись, мне просто нужен Миша!

– Да зачем он тебе?

– Просто скажи!..

Входит второй мужик.

– О чем ссора?

– О, Паша! Паша, где Миша?

– Миша?...

– Да, Миша, он мне нужен...

– Зачем?...

...Где-то на этом моменте у меня в глазах уже начало темнеть, а в затылке появилось неприятное покалывание. А ведь это была 208-я серия. Значит, как минимум 4 сценариста этой срани, по моим подсчетам, уже должны были свершить суицид. Потому что писать эту жуйку, наверное, еще труднее, чем ее слушать.

И тут-то до меня начало немного доходить... Получается, если голова у человека большая и пустая, как ведро, ему неком-фортно в тишине.

Он привык к тому, что ведро надо чем-то заполнять, внутри все время что-то бубнит. А поскольку сам он думать не приучен, то вынужден заливать что-то через уши. Что угодно, лишь бы не тишина. Ибо, оказываясь в тишине, он до чертиков пугается и начинает включать какую-то хрень (кино, музыку, тв), как они выражаются «для фона». И кормить себя этой густой, наваристой парашей до полного отупения.

Зато ведерко полное.

Турецкий сериал был не настолько туп (насколько вообще можно говорить о не-тупости тупого кино), но там все герои перманентно заходились в каком-то лютом эмоциональном пароксизме. То есть, вот 20 серий подряд (я из другой комнаты слышала) десяток героев вел себя крайне серьезно. Все были насуплены, сердиты или печальны, ни один ни разу не засмеялся и ни слова не сказал о простых вещах. Никто не говорил, там, скажем: «Хасан, сбегай за хлебом!» или: «Ну и хрень этот ваш хваленый фильм...» Что обычно люди говорят родственникам и друзьям в течение дня? Нет. Они с постоянным надрывом в голосе выясняли животрепещущие вопросы, кто там чей сын, кто потерял память, кого покарают боги и кто кому не пара. 96 серий. На одной ноте, с надрывом, часто переходящим в рыдания или крики.

Вы можете хотя бы час говорить с надрывом? Не меняя тона? Я – нет. А зная лично десятка полтора турков и иранцев и нравы их семей... В общем, больших ра\*пиздяев трудно где-то найти. Это очень «легкие» и инфантильные народцы, как стаи больших детей. Они, скорее, в драку полезут, а потом будут со слезами и клятвами обниматься и целоваться в разбитые носы.

Но фишка работает. К интеллектуальной жуйке добавляется эмоциональная. Когда в жизни все хреново и серо, эмоций толком нет, еще и голова пустая... Да, пожалуй, через уши надо заливать всё – и эмоции, и мысли, и наполнение, еще и фон включить какой-то, чтоб «тишина не давила». Вместо того,

чтобы учиться их генерировать самому и заполнять паузы своим умом и интересными размышлениями.

Потому что наедине с собой и в тишине (если это не какое-то экстремальное количество времени) нормальному человеку не должно быть скучно. А выключение диалога воспринимается как любопытный опыт дополнительного развеивания скуки и получения новых ощущений в полной тишине...

Многие, кстати, даже не умеют выключать диалог внешний, настолько боятся этой самой тишины. Замечали ведь, как многие люди «комментируют» вполголоса свои действия. Идет такое тело на кухню, тянется за чашкой и немного извиняющимся тоном тихо бубнит «Так.. надо чаю... заварить». Как будто кому-то есть хоть какое-то дело до того, для чего именно ему понадобилась чашка.

Поэтому я часто замечаю неадекватнейшую реакцию на свое собственное молчание. Я могу хоть часами сидеть, уставившись в стенку, например, в транспорте. Это не значит, что мне плохо или я в ступоре.

Я просто думаю.

# Черепно-мозговое молчание

## Фейспалм дона Хуана

### Часть II

*Волчица говорит своим волчатам: «Кусайте, как я», – и этого достаточно; и зайчиха учит зайчат: «Удирайте, как я», – и этого тоже достаточно; но человек-то учит детеныша: «Думай, как я», – а это уже преступление.*

*Стругацкие*

Вторая часть размышления о видении и внутреннем диалоге из моего блога.

По мотивам Кастанеды.

Наши мозги – вещь достаточно коварная.

Они часто играют с нами нехорошие шуточки и заставляют делать всякие неправильные глупости. Но это полбеды.

Меня очень часто спрашивают, почему большинство людей не видящие и даже не могут научиться этому фокусу, улавливая меньше 20 % от возможной визуальной информации о вещах вокруг. А потом долго, трудно, болезненно и многие годы пытаются обратно развить видение до уровня четырехлетнего ребенка. Потому, что кроме внешней формы не видят вообще ничего.

Давайте подумаем, чем ребенок отличается от не-ребенка? В основном. Опытом. Телесный, тактильный, информационный, и прочий опыт.

Мы сталкиваемся с какой-либо вещью, информацией, явлением, наш мозг запоминает ее, как бы вносит в базу данных и более к ней не возвращается. Вы запоминаете, как есть, пить, как читать и писать, как выглядят и называются предметы. Просто вбиваете эти списки в базу мозгов и живете согласно ей.

Вы вот вряд ли сможете вспомнить, какой именно узор нарисован на сахарнице, которую вы видите каждый день у себя на

столе. Но если посмотрите, сразу вспомните и удивитесь, как могли забыть. Кстати, у мужчин индексация намного сильнее и топорнее, поэтому их просто нет смысла спрашивать, заметили ли они вашу новую прическу или цвет обоев переклеенных. Они однажды внесли в свою базу вас, вместе с волосами, и каждый раз мозг просто сообщает им, кто вы, и что волосы у вас на голове есть. Смиритесь.

Когда же человеку становится очень скучно, или он по каким-то причинам начинает усердно рассматривать знакомую вещь, возникает очень неприятное состояние, называемое жема-вю (антипод дежа-вю). Вы смотрите на сахарницу на столе, начинаете рассматривать ее узор, форму, высоту, ширину... И внезапно осознаете, что видите эту вещь впервые. Вы не знали, как она выглядит, просто привыкли к тому, что на столе есть сахарница. А вроде как и не видели ее никогда.

Ощущение неприятное, но, думаю, всем знакомо.

Это происходит от того, что мозг однажды «проиндексировал» этот предмет, запомнил, что он есть и где стоит, и далее годами, никогда не индексировал его снова. Он просто внес в базу данных его положение, применение и примерную форму.

В итоге, вы никогда не видели эту сахарницу на самом деле, вы пробежали ее глазами, а мозг вам говорил: «Там, на столе, белая сахарница, все как обычно, повода для беспокойства нет».

То же самое проделываете вы и с людьми, и со знаниями, и с навыками. Вам же не приходит в голову, скажем, летать. Ну, хотя бы попробовать. А почему? Потому, что вы знаете, что люди не могут летать. Вам так сказали когда-то, и вы так запомнили.

Сами вы не пробовали это опровергнуть, ведь так?

Тем и отличается видение ребенка. Он многие вещи видит впервые. Реально впервые. Он индексирует их с нуля. Чтобы потом, после 6-7 лет жизни, перестать индексировать их заново и оградить себя высокой стенкой из «я МОГУ и «я НЕ МОГУ». А дети ведь всегда придумывают что-то эдакое: и бабаев видят,

и информационные потоки читают... Их устами как раз и глаголет истина, потому что они не приучены еще вгонять истину в рамки социального, уместного, привычного и скучного.

Смысл видения состоит в том, чтобы эту всю «базу данных» стереть. И каждый предмет видеть отчетливо и заново. То есть, напрочь и навсегда забыть о том, что вы можете или не можете, как выглядят предметы, кто такие люди и подобное.

Сделать это очень трудно, особенно если со знаниями в мозги проникло много шаблонов.

Путей, в принципе, два.

1. Сильный шок. Человек, который своими глазами видит нечто, что совершенно не поддается индексации и ни с чем не имеет ассоциативной пары, автоматически выключает оценку мозгами происходящего. Правда, ненадолго. Часто это заканчивается обмороком, потому что мозг не в силах перенести такую перегрузку и просто перезагружается в надежде, что неведомая хрень за время обморока куда-то пропадет, и можно будет заново включить внутренний диалог и оценку.
2. Выключение внутреннего диалога многим дается трудно, но дает свои плоды. Мозг, лишенный привычной жвачки из внутреннего голоса, должен чем-то заполнять возникший вакуум. То есть, начать искать информацию вокруг заново. И он насильно начинает рассматривать предметы с нуля, без доставания из базы привычных ориентиров.

То есть, когда мозг вам ничего не сообщает, вы оказываетесь наедине с вещами и понятиями в состоянии ребенка, впервые увидевшего мир. Вы не знаете, можете вы летать или нет, придется пробовать, чтобы узнать.

Для более продвинутых – переход на мыслеформенное мышление. Дается единицам, но результаты отменные, потому что мозг оказывается в состоянии мышления, но «база» выключена.

Как результат – вы вынуждены рассматривать сахарницу (или прическу жены) как нечто новое и неопознанное. Постоянно.

А при этом как раз и появляются такие полезные скиллы как расширение спектра обзора, видение энергетики, ее проблем и прочего. Точно так же новый спектр зрения позволяет отчетливо видеть сущностей и считывать информацию с потоков.

Что и требовалось доказать.

Ах, да, на моей сахарнице нарисованы сливы и несколько персиков, а сверху написано Fruits, но одна веточка в конце округлая, и со стороны надпись выглядит как Fruitso.

## Посвящение и самопосвящение

Кратко напишу о посвящениях, ибо уже пугает обилие самопосвященцев не пойми куда

Посвящение – это принятие в определенное русло магии. Вы отдаете себя в работу и служение: некро, рунам, стихиям, классической магии, или деревенской, вступаете в орден и тому подобное.

Оно имеет тот же энергетический вид, что и венчание – вас чистят, потом ставят печати на тонком теле.

Печати – своеобразные рисунки, означающие ваш сан, статус, сферу работы, заслуги и/или покровителя.

Самопосвящение бывает только общим! То есть, самопосвятиться можно в магию **ВООБЩЕ**, вы как бы подписываетесь, что вы теперь связаны с эгрегором магии. Всё. В какую-либо сферу магии вас может посвятить только мастер! Или мастер этого направления, или сущность из стихии.

Вы же не можете помахать на себя кадиллом, попеть и сказать что обвенчаны, так?

Мне все равно, сколько книг вы прочли на эту тему.

Невозможно посвятится, скажем, в демонологи или некроманты, просто придя на кладбище, пошептав что-то над свечкой и принеся дары. Это не посвящение. На вас обратят внимание, это правда. Но такого рода выходки просто разозлят обитателей местности. С вас сорвут защиты, какие есть, и отвесят всякого нехорошего, чтобы неповадно было. А то и подселенца подхватите.

Поэтому мой совет: примите общее посвящение в магию, а когда уже определитесь, с чем именно хотите работать, просите посвящения у мастеров или сущностей.

Если вы работаете с рунами, вы также можете просить посвящения у Одина, это допускается.

Кстати, можно принять два-три посвящения.

Для Богов: Нужно «вопросить» одобрения, принести дары, ждать ответа. Обычно ответ либо проявляется во сне, или же интуитивно почувствуете, что что-то происходит.

Работать, в принципе, можно и без этого. Но, во-первых, вы вроде как по контракту работаете – в случае чего, вас никто не станет защищать или покрывать. Вы же не «свой» формально. Да и информацию вам откроют да-а-алеко не всю.

Во-вторых, результат менее сильный, потому что подпитка идет не так равномерно, когда нет каналов к эгрегору обращения.

Выбирать что-то одно не обязательно. Можно работать то там, то там, в принципе, до пяти посвящений – это норма.

Я лично имею посвящение в Графику и Нижние миры.

Несколько раз предлагали в некро, но я не ощущаю, что это моё. Поэтому временами работаю с этим, но не серьезно.

## Немного о профессиональной этике мага (LK)

*Порой лучший способ борьбы с дерьмом – это отказ от убеждения, что ты – большая ценность.*

*Чак Паланик*

В силу невиданного распространения магической и околomagической литературы все больше и больше становится вокруг людей из серии: «Я прочел одну книжку Степановой, задавайте мне вопросы».

Начинаются «умные» комментарии, пристаивания к коллегам, сканы всего направо и налево. Хотела описать парочку особо вопиющих случаев нарушения основной этики.

### *Коллеги*

Типичная для меня ситуация. Пишет мне некий человек, которого я в глаза до этого не видела, имени\ника не слышала, отзывов не читала и вообще черт его разберет, кто это.

И панибратски мне так пишет:

- Добрый день, коллега! Я сейчас работаю над тем-то и тем-то и вот не получается у меня что-то. Сделайте мне, пожалуйста, бесплатно диагностику вот этого случая... Бла-бла... Мы же коллеги, должны помогать друг другу, бла-бла.

Во-первых, я и любой другой человек, с которым вы прямо не знакомы – вам не коллега.

Да, даже если вы заняты одним делом, все равно, тоже не коллега. Да, представьте себе, никому ваша проблема не интересна, все своими заняты. И никто вам ничего не должен делать, тем более на шару. Это противоречит даже основному правилу мантики, что такая работа должна быть оплачена. Посему большая часть мантиков даже с собственной бабушки берет символический рубль за помощь.

Что уж говорить о тех, кого ты в глаза не видел никогда.

*Я научился сканить, ура!*

Допуск до личной информации любого тела, защищенного магией – личное дело данного гражданина.

То есть, вне ситуации, когда вас просили просмотреть кого-то или заказали какую-либо работу на этого человека, лезть со своими «мацаками», просматривать ауру, делать расклады и вообще что-либо считывать с него – верх хамства. Даже если объект выглядит необычно, и смотреть его любопытно.

От сильного мага не ускользнет даже ваша попытка его трогать на расстоянии, и огребете по первое число. К тому же, большая часть хороших защит намеренно искажает скан, то есть, если вы таки до меня добрались и видите на мне гору порч и паразитов, большой вопрос, так ли оно на самом деле.

Поэтому старая шутка про «яйцАми и пальцАми в соль не тыкАть» – жива и здравствует, ибо часто лезут «в душу без мыла» просто посреди улицы.

Уважайте других и будете уважаемы сами.

*Я так не делаю, поэтому тебе нельзя! Я так делаю и ты должен!*

Вы имеете светлое высокочастотное посвящение и не берете денег за работу? Молодец, хвалю.

Но так делают не все.

Стиль работы и посвящение – это суть аналог дресс-кода на работу. В одной компании даже длину волос и цвет белья регулирует устав, а в другой – внезапно! – шеф вместе с подчиненными ходит в трусах в жару, матерится и разрешает носить ирокезы.

Так же и тут.

Если вам религия\посвящение нечто запрещает, то не делайте этого. ВЫ не делайте. Лично вы. Потому что это ваши условия выживания и\или прибыли.

А все остальные могут жить по своим законам, рамкам, стилям, держать посты в другое время и даже праздновать Новый год не 31-го декабря.

Это вас не касается и касаться не может.

То же самое можно сказать и о религии, вере, канонах и прочем. Да, на планете больше сотни религий, не считая агностиков и атеистов. И ежели вам ваша запрещает смотреть сериалы по воскресеньям, то вы и не смотрите, другим-то можно.

*Ты портишь мою работу!*

Вы навели порчу, получили деньги, клиент доволен. Пациент, корчась, нанимает другого мастера, и тот снимает вашу работу.

Что делать?

Делайте работу наново и не вздумайте писать второму мастеру, что он мудака и чтобы ушел с дороги.

Во-первых, это работа, и для него такой же заработок, как и для вас, во-вторых, вы тоже кого-то можете задеть. А пытаться прогнать веником «хорошего» с арены – верх неэтичности.

*Он плохой, у него лысина.*

Приватность и закрытость личной информации – штука бесценная и частенько может стоить новичку если не жизни, то здоровья.

Поэтому неэтично, гыкая, выкладывать фото\данные «коллеги» или клиента, публично обсуждать их внешность, личную жизнь, заработки и прочее.

Такое наблюдала не раз, кстати.

Послушать такие комментарии, так все прямо гибриды Адониса с Матерью Терезой...

*Вот эти двое явно не дружат...*

Друзей того же профиля у любого мастера мало. И этот небольшой список чаще всего держится не на виду. С теми, с кем я лично люблю вечером потрындеть в скайпе, я открыто не об-

щаюсь в сети, то есть каких-то открытых бесед промеж нами на форумах найти трудно.

Так делает большинство, поэтому кто с кем дружит на самом деле – вы в жизни не угадаете. Если вам кажется, что русский новичок из руники ну совсем, ну никак не может дружить с престарелым латышом-админом, то вы можете крепко ошибаться.

Посему, жаловаться одному на другого, плести интриги, стучать админу на мага – дело опасное. Может и шашкой рубануть.

Потому как эти двое, может, вчера ездили на рыбалку вместе, просто вам не сообщили.

*Какая милая статейка, надо себе на сайт повесить...*

Копирайт пока никто не отменял, поэтому желательно его все же использовать.

Я очень часто нахожу в сети свои работы без подписей, пишу «автору» и нарываюсь на грубость в духе «а докажи» или «это все равно фигня, на нее авторское право доказать нереально». Доказать – нет, а вот по морде получить – вполне.

И дело не в том, чтобы не распространять этот контент, да берите на здоровье, что мне, жалко, что ли? А в том, что, взяв его, не забудьте написать, где и у кого взяли.

*Какой милый чертик, надо его переманить...*

Уводить артефакты, сущностей и прочие инструменты – некорректно. Это продукт долгой и тяжелой работы, а также личная собственность. Поэтому любители «завербовать» чужого фамильера себе сильно нарываються на ата-та со стороны держателя.

## **Что такое мантика и почему моя бабушка не таролог**

Прошу прощения – наболело, сил нет. Хочу вкратце рассказать о том, как работает мантика и отдельные системы гаданий. Как именно должны звучать ответы и почему именно так.

Эта информация будет полезна не только начинающим тарологам, но и убережет многие кошельки от бессмысленных потерь.

Мантика, или наука прорицания, существует уже тысячи лет. И недаром она происходит от греческого *mantike* – прорицание, а не от *psycho+logos*, то есть «наука о душе». А психологию с гаданием что-то все сильнее стали путать в последние годы.

Мантика – это способность считывать информационные потоки и вероятностные линии.

Информационные потоки хранят «запись» о событиях и фактах любого момента времени прошлого и настоящего. Вероятностные линии выдают варианты развития событий, просматривают выводы на каждый вариант и рассказывают о том, что, вероятнее всего, будет с ситуацией.

Именно поэтому нельзя сказать, что гадание показывает будущее.

Это неправда.

Гадания показывают наиболее вероятный из вариантов будущего, часто – с процентным соотношением к другим линиям. Поэтому в раскладе можно посмотреть даже то, чем завершится каждый из придуманных вами вариантов решения проблемы.

Мантические инструменты делятся на два вида. Сущности и ретрансляторы.

Ретрансляторы – это тип мантических инструментов, которые работают подобно микрофону. Они не обладают видением или сознанием, но могут транслировать и переводить в понятные знаки ответы сущности или духа, или любого другого осмысленного субъекта.

Но сами они не говорят.

Это очень важный момент номер раз.

Гадания на книгах и «случайных» фразах, ответы маятником, все типы гадания во сне, спиритические доски и подобные вещи – ретрансляторы.

Это микрофоны.

Вы же не станете ждать, что микрофон вам сам споет? Поэтому глупо ожидать от маятника самостоятельного мышления.

Отсюда важный момент номер два: при работе с ретрансляторами жизненно необходимо знать, кто вам отвечает и почему он это делает.

Одно дело – иметь наработанные и проверенные связи с сущностями, которые точно вам ответят, не станут злобно подшучивать или нести бред. Совсем другое – артикулировать важный вопрос незнамо куда в перспективу и ждать, что отвечающий одарит вас нужным ответом.

Символьная мантика – Таро, Ленорман, руны, всевозможные оракулы – относится к сущностям.

Да, это – маленькое существо, которое умеет говорить. И, кстати, не только в рабочей обстановке. По уровню сознания эти сущности похожи на кошек, но имеют в арсенале понятные нам символы, и с этими кошачьими можно недурственно поболтать по душам. Просто выкладывая карты и слушая речь вашего питомца.

Сущностные мантические инструменты говорят сразу в два потока: информационным и символьным.

Информационный поток выдается гадающему непосредственно для считки Аджной, то есть, колоду нужно слышать. Иначе процентов 30 деталей и важных уточнений просто пролетит мимо ваших ушей со свистом.

Эта сторона Таро рассказывает о ситуации, выдает детали, время, уточнения, указывает связи между картами и так далее. Вы получаете общую картинку ситуации с уточнениями. Как бы входите в курс дела.

Символьный выводит ее же, но кратко, подводя итог и краткую схему уже услышанного.

Читать только символьный ответ – все равно, что читать 10% ответа. Вы не увидите ни точного времени событий, ни важнейших уточнений, ни вообще ничего кроме голых фактов.

Это будет похоже на разговор одними существительными, без других частей речи.

Вот именно поэтому и нельзя начинать работу с картами, если вы не обладаете способностью их слышать. Потому что при чтении заученными «по книге» трактовками, вы получите в лучшем случае ответ в стиле «да, будет». В худшем – вы получите совершенно непонятный, трудно трактуемый ответ (отсюда и психология – надо же чем-то заполнить пустое место).

И если бы трактовка раскладов сводилась к заучиванию значений карт, то моя бабушка уже давно была бы крутым прорицателем. Ан нет, видимо, нужно «что-то еще». Мягко говоря.

Приведу простейший пример.

Допустим, наш вопрос: любит ли Петя Машу. Как самый распространенный в этой галактике. Мы выкладываем карты и получаем, например, комбинацию: Рыцарь Мечей, Императрица, 2 Кубка + 10 Жезлов, вывод – Солнце. И выкинет нам колода зачем-то еще Дьявола во вторичный вывод.

По книжке мы прочтем так:

**Петя = Рыцарь Мечей, 2 Кубка + 10 жезлов = связь с отдаленной, Маша у нас Императрица, а Солнце = Любовь.**

«Глухой» мастер ответит клиенту, что Петя Машу любит.

Мастер, владеющий практикой разговора с картами, должен будет услышать уточнения. Во-первых, карты двора не всегда трактуются прямо. Рыцарь – не всегда мужчина, а Королева – не всегда женщина. Бывают и Короли-женщины, и Пажи – в значении любовь к салату с крабовыми палочками. Карта двора может значить характеристику личности, основную ее черту, может значить уточнение характера, если личность обозначена старшим арканом. Может вообще ничего не значить, если колода не «нашептывает» карте никакой роли.

Колода дает уточнение, что Рыцарь Мечей в нашем раскладе – интриган и бабник, а не просто обозначение Пети, иначе он

был бы Императором. Поскольку имеем в анамнезе Дьявола – Манипулятор + Рыцарь Мечей, это указывает нам, что Рыцаря стоит прощерстить глубже и не воспринимать как конкретную личность, основную в раскладе. А именно как негативную характеристику Пети.

Также следует запомнить, что «люди» старших арканов всегда перекрывают карты двора – появление Императрицы, Императора, Отшельника, Мага и прочих Старших указывает на то, что именно эта карта считается картой того, на кого гадаем. То есть, в нашем случае – Императрица = Маша, а Петенька у нас будет Дьяволом.

Не следует путать холодное со сладким и читать арканы относительно своих вкусов. Солнце у многих вызывает позитивные эмоции: тепло, лето, пляж... Но солнце также – тепловой удар, ожоги, радиация и засуха.

Имея в раскладе Дьявола и не вполне надежного Рыцаря, дополненного негативным комментарием колоды, мы уже не можем читать Солнце ЛЮБОВЬЮ, как написано в вумной книжке (а там так и написано, поверьте).

В данном случае читаем как: Петя (манипулятор, Дьявол), ослепляет (Солнце), Машу (Императрицу), но продолжает держать с ней связь (2 Кубка) ради каких-то благ (10 Жезлов). Делаем вывод: Петя Машу не любит, но хочет с ней спать или получать комфорт\деньги\жилье. Делаем дополнительный короткий расклад и получаем ответ, зачем именно он все это делает.

Это простой пример того, какой детальный ответ можно получить, просто слушая карты в простейшем раскладе без позиций.

«Речь» колоды должна быть плавной, четкой, полностью понятной и не оставляющей никаких вопросов по итогу гадания. Поэтому с огромной аккуратностью я бы советовала подходить к чужим и «книжным» трактовкам карт. Во-первых, именно ваша колода может иметь совершенно другое мнение на сей счет, во-вторых, автор трактовки – не всегда умный человек.

Увы.

Вот тут как раз-таки и возникает важный момент номер три.

Если мы говорим о Таро, то ни одна (повторю – ни одна!) карта этой мантической системы не может иметь абстрактного, примерного, глубинно-психологического и размытого ответа!

Только как небольшое уточнение после основного ответа.

Если мы видим в книге или чьем-то раскладе ответы с нагромождением длинных слов, туманности, советы – это плохая книга и неточный расклад. На прямой вопрос должен быть получен прямой, четкий, понятный ответ, касающийся заданного вопроса. Не личности спрашивающего, его проблем или негативных сторон, не его жизни в целом или же того, что ему стоило бы поменять... Вопрос – ответ.

Не больше и не меньше.

Все карты первым делом несут практический, житейский, осмысленный ответ: кто, что, когда, зачем, почему и как. События, факты, персонажи, линии. В общем, четкие, понятные значения без абстракции и витания в облаках.

Если мы видим в «книжной» трактовке карты всякие там «ваша главная проблема – излишнее тщеславие... бла-бла-бла... нужно абстрагироваться от эмоций... бла-бла-бла», просто подставьте этот ответ под любой насущный, житейский, четкий вопрос.

Например, вопрос: «Мне в этом месяце дадут премию на работе?».

Вам подойдет ответ: «В вас сейчас борется добро и зло, и ваша главная проблема – честолюбие»? Думаю – нет. Вы захотите услышать четкий ответ + комментарии.

Например, что да, премия будет, но в коллективе у вас есть недоброжелатель (описание), который может существенно повлиять на ее размер.

А я вот очень много знаю примеров, когда люди по стеснительности или из страха так и уходили от гадателя озадаченные: так премия будет или не будет?!

И последнее.

Это мое личное мнение, основанное на многолетней практике, но я бы советовала избегать раскладов с минимальными позициями в 2-4 карты. Особенно начинающим. Чем свободнее чувствуют себя карты, тем больше информации вы получите.

Если мастер хорошо «спелся» со своей колодой, то она и сама недурственно указывает позиции расклада, кто там где и в каком времени. А вот «урезать» важнейшие детали ответа позиционной работой – раз плюнуть.

Грубо говоря, колода «имеет вам сказать» нечто очень важное по интересующей сфере, но ограничена позициями расклада.

Она хочет вам рассказать о том, что вам завтра следует сидеть безвылазно дома, потому что к вам в двери по ошибке будет звонить очень важный (в итоге) для вас человек. Но вы ей даёте только 4 «окошка» на ответы, причем со строго оговоренными вопросами. Например, о ваших недостатках, мешающих заиметь личные отношения.

Итог – ее важный и нужный совет просто пройдет за рамкой расклада, а вы в очередной раз не узнаете, что тщеславие – ваша главная беда.

## Чего не могут целители

*Большинство людей достаточно воспитаны,  
чтобы не говорить с полным ртом,  
но их не смущает делать это с пустой головой.*

*Орсон Уэллс*

Частенько получаю вопросы, касающиеся лечения различных болезней рунами и графикой. Дескать, а почему маги (читай: раз такие умные) не возьмут да и не исправят всё-всё у всех одним махом. Или почему некоторые, на вид и логику, успешные формулы не дают результата или дают, но мизерный.

Хотелось бы коротко поговорить о том, какие границы, рамки и ограничения существуют в этой сфере, поскольку многие пытаются лечить таким образом то, что можно лечить исключительно хирургически и то не всегда. И наживают массу проблем, потому что не знакомы с общими принципами физиологии и того, чему можно помочь, а чему нельзя. Да и упускают шанс вовремя обратиться к врачу, надеясь, что целитель справится. В итоге, к хирургам часто попадают люди с запущенными и хроническими проблемами.

Для начала стоит разделить функции и части организма на статичные и подвижные.

До 21 года практически все части тела являются растущими, то есть, находятся в движении. Кости ребенка и подростка растут, органы тоже растут и смещаются, зубы меняются, объем крови и вообще оборота жидкостей – растет, объемы тела меняются. То есть, пока человек растет, его организм внутри не статичен и постоянно в изменениях.

К зрелости все процессы начинают делиться на подвижные и неподвижные.

К подвижным можно отнести: процессы обменов (водно-солевой, жировой и прочие), гормональные, процессы кровообращения и давление, пищеварение, изнашивание тканей. Все, что изменяется, увеличивается, уменьшается, убыстряется и замедляется, меняет объем и массу. Так вот, основная проблема работы со здоровьем: у зрелых людей «категорически» влиять можно только на эти вот, «нестатичные» процессы в теле.

Жидкость можно убавить или прибавить, гормоны откорректировать в плане выработки и объемов, баланса. Процессы пищеварения и метаболизма можно ускорить и откорректировать, речь можно улучшить, вес снизить или набрать. Даже уровень сахара у диабетиков и рост опухолей – также корректируем.

Но это подвижные процессы и субстанции, то есть то, что в движении и меняется. И главное МОЖЕТ меняться – гормонов

меньше\больше, давление ниже\выше, речь внятнее, метаболизм быстрее.

К «неизлечимой» статике можно отнести рост, ширину и размеры костей, врожденные патологии органов и сосудов, цвет волос и глаз, размер ноги (не объем), а также врожденные и семейные «баги» в здоровье. То есть то, что уже определенным образом выросло и «закостенело» в непригодном\неудобном\болезненном положении.

Магически можно значительно смягчить боли или симптомы проблем, снизить чувствительность, повысить тонус сосудов и тканей вокруг, но не более. Полностью снять вопрос невозможно.

Простой пример – горб. Человек вырос с такой вот патологией костей и в таком состоянии достиг зрелости. Всё, эта часть тела более не растет и коррекции поддается исключительно хирургически. То есть, даже изрисовав рунами весь горб, можно добиться максимум улучшения самочувствия и облегчения болей в спине. Поскольку убрать такую штуку, просто рисуя знаки или прихлебывая настойку – нереально.

Более сложный пример – врожденная аневризма сосуда. Сосуд взрослого человека уже вырос дефектным и приобрел неправильную форму, он уже статичен и неподвижен. Рисуя руны и принимая травы (или другие техники), можно повысить тонус сосудов и нормализовать давление. То есть, влиять только на объемы перекачиваемой крови и давление в нем, чтобы «мешок» не переполнялся слишком, а также на плотность стенок самого сосуда, чтобы подстраховать страдальца от инсульта.

Так называемые «перекиды» аналогично работают только на то, что может уменьшаться.

Но полностью это не вылечить ни одной магической техникой. Увы, законы физиологии и физики пока не отменяли даже для эзотериков, поэтому если ваша проблема относится к статичным, не верьте тем, кто обещает убрать недуг полностью или

сделать вам 38-й размер ноги вместо 42-го. За умеренную, как говорится, плату.

## О «черной» и «белой» магии

*Есть, как видно, три вещи, которым никто не верит.  
Не верят в правду, не верят в то, что вполне возможно,  
и в то, что вполне логично.*

*Джон Стейнбек*

Разделение на «черных» и «белых» магов было придумано «христианскими магами» для оправдания своей деятельности. Хотя, словосочетание «христианин-маг» уже вызывает неприкрытый смех.

Запомните и расскажите детям: МАГИ НЕ ДЕЛЯТСЯ ПО ЦВЕТАМ!

Не существует черных, белых, серых, зеленых и малиновых в цветочек! Все маги могут наносить ущерб, могут помогать, могут лечить и могут убивать при желании!

И так, и так могут. Маги делятся по направлениям работы: руны, классика\ритуалистика, деревенская магия, стихийная, некромагия, мантика, шаманизм и так далее.

Объясняю на примере:

Вы заказываете мне смерть Н. Он ваш враг, и вы его ненавидите. Я изобретаю крутой гальдрастаф и убиваю Н. Вы платите мне 2000 баксов.

Для нас с вами магия белее белого: вы решили свой вопрос, а я получила деньги. Нам с вами хорошо. Для Н. и его семьи магия черная: он умер. Семья плачет. Молодой маг К. ужасно заинтересовался моим ставом и переписал его себе – для него магия тоже хорошая (зеленая?).

Для не знакомых с Н. людей магия вообще никакая, им ни холодно, ни жарко от наших действий. То же и с позитивными действиями.

Если я наколдую вам денег, вам станет хорошо, а вашим врагам – нет.

## Об откатах

*Гарантия мира: закопать топор войны вместе с врагом.*

*Станислав Ежи Лец*

Откат – это притча во языцах для любого практика.

Первый вопрос от любого клиента: а откат будет?

1) Откаты имеет любая магия кроме письменной (руны, каббала, глифика и тд). Самые сильные имеет народная магия, та, которой пользуются «бабушки».

Там шибает так, что вы точно не перепутаете откат с обычными проблемами.

2) Откат случается когда вы что-то ПОЛУЧАЕТЕ или НАВОДИТЕ . То есть, если вам лечат больную ногу или делают гармонизацию, никаких последствий от этого быть не должно. Только после порч, приворотов, и всяких глобальных свершений.

3) Откат происходит от того, что вы задействуете внешние силы, и они требуют отдачи. Они помогли вам и требуют оплаты. Письменная магия работает на личных силах мага, поэтому размер компенсации он устанавливает сам.

4) Любая другая магия имеет обратку – да, прилетит, это правда. И обычно с большим интервалом времени. В течение 2-3 лет может ударить по здоровью. Если не ударило, значит, лет через 15-30 ударит сильнее.

5) Чаще всего откат бьет или по детям заказчика или по его самой ценной сфере. То есть, если вы делали приворот, а через

30 лет ваша дочь не может найти мужчину или сын становится наркоманом – да, это Оно.

б) Существуют еще психологические откаты, когда вы сами очень сильно ждете расплаты.

Ждали? Получите.

Поэтому лучше об этом не думать.

А еще лучше – попросить мага завязать откат на соседскую собаку, которая вам мешает спать.

Это – оптимальный вариант.

## **Графическая магия, или что-то кроме Футарха**

*Бессмысленно продолжать делать  
то же самое и ждать других результатов.*

*Альберт Эйнштейн*

Человечество живет на Земле многие тысячи лет, и с тех пор, как оно научилось колдовать и держать в пальцах орудие письма, эти два способа развлечения стали для многих поколений магов истинной находкой.

Не надо никаких ритуалов и крови девственников, залитой в моржовые желудки, сожженные на дубовых угольях в час Меркурия. Написал и работает. Надоело – сжег к чертям.

За годы практик во всех без исключения землях что-то рисовалось, писалось, чертилось и нашептывалось следом. Придумывались десятки видов рун, графем, сигил, глифов, шифрованных вязей, графических элементарей, пиктоглифов... Особенно ценились письмена, которые можно было применить так, чтобы враг чуял, что где-то есть подвох, а расшифровать не мог.

Проблемы тоже, по сути, не меняются. Читаешь старые и очень старые гримуары, а список проблем практически тот же.

Все манипуляции направлены или на людей (в хорошем и плохом смысле), или на собирание всякого рода плюшек себе в карман, или на облегчение своего быта, жизни, здоровья.

Проблемы одни, алфавитов – сотни.

Были алфавиты, написанные для общего пользования. Ими могли колдовать и домохозяйки у печи, делая пироги вкуснее, и воины, рисуя их на шлеме, и ученые, записывая рецепты зелий для потомков. Их знали практически все.

Были такие, которыми пользовались только некоторые касты или прослойки населения. Те же Огамские руны использовались кельтскими бардами-затейниками для передачи информации для «своих» – их показывали руками, их наигрывали на флейте (с кем медведь не переспал, на слух отличит тональность, соответствующую руне), их писали и вырезали на дереве.

Особенно продвинутые маги писали свои личные алфавиты, часто вообще не давая пояснения, что конкретно значит та или иная сигила.

А зачем? Любая информация остается в информационном потоке, и даже если дедушкину книгу сожгли, видящий правнук всегда прочтет символы заново, не зря же он родился после такого деда!

В итоге, дожив до двадцать первого века, имеем огромный арсенал любых мыслимых и немыслимых орудий работы стилем. В библиотеках разных стран стройными рядами стоят забытые и не расшифрованные алфавиты кого угодно – от Иисуса и Соломона и до неизвестных туземных правителей.

Бери, сколько унесешь.

Но, в силу узости мышления и неусидчивости седалища, большинство современных графиков предпочитают поменьше включать Аджну и побольше зубрить из толстых книжек, в которые писалось... всякое писалось, не всегда умными мастерами и не всегда корректно.

Сегодня мы имеем over 100500 книг по Футарху, где все расписано с шизофренической тягой к деталям, чуть ли не угол наклона каждой палочки высчитан, а сотни алфавитов (зачем далеко ходить, тех же европейских рун видов 20) остаются никому не известными и неиспользуемыми.

Как «подозрительные и малоизученные».

Если кто-то внезапно выкладывает какие-нибудь значки, непохожие на Футарх, какие-нибудь «Литеры Карла Великого» или «Алфавит Гонориуса Фивского», то это производит прямо-таки фурор.

Хотя, если порыться в агло- испано- шведо- и арабском сегменте интернета, то можно найти великое множество алфавитов, про которые известно только то, чьи они. В арабских источниках совершенно спокойно хранятся алфавиты мудрецов Востока – от Азербайджана и Персии аж до Северной Африки и Японии.

Дело в том, что все магические патриархи, жрецы, друиды и прочие всегда выдумывали свой собственный алфавит для записи формул. Вы представляете, СКОЛЬКО их было? В одной только Библии упоминается пару десятков магов, которые совершенно точно что-то химичили. Все это добро хранится в архивах какого-нибудь Марокко и интересно только историкам. И то не всем.

А ведь остались алфавиты королей, патриархов библейских в полном составе, от Аарона до Соломона. Остались личные ряды китайских и тибетских мастеров, императоров, мудрецов и просто именные, типа «глифы мудреца Аль-Мухаммади». Кто он был – черт его знает, но писал глифы, покруче Футарха.

У меня, например, валяется, ни много, ни мало, а алфавит Иешуа, который в молодости учился у фарисейского мага Бен Пандиры и тоже хулиганил будь здоров. (Он потому фарисеев и не любил потом.)

О его жизни с 7 до 30 лет в Библии ни слова нет, зато в еврейских и арабских источниках – завались, просто читать некому.

Арабам Иисус и его творения до лампочки, а христиане никогда это не опубликуют, иначе придется признать, что их идол был магом. Так и лежит, бедолага, никому не нужный.

Мне вот для книги переводили арабский гримуар, девушка из Сирии переводила, моя подруга. Так ее как-то не впечатлило, что в тексте есть алфавит Адама, алфавит Иисуса, глифы Мои-сея, Соломона.

Но это наивная сирийская маргаритка, а вот почему господам графикам нет никакого до этого дела? Неясно.

Моя цель, как изучающего это направление в магии, – осветить как можно больше таких алфавитов, потому что выбор огромен. И, конечно же, ввести это богатство в массы. Чтобы новая изученная система знаков вызывала не холодный пот и шепоток: «Ой, божечки, шо це воно таке...» и желание смыться от греха подальше. А здоровый практический интерес.

У всех есть проблемы, и – признайтесь честно – не у всех и не всегда и не в полную силу работают формулы из футарховских рун.

Проблемы остаются, руны уже не помогают.

Ищите дальше, берите новые алфавиты, где больше понятий, больше выбор решений, другие правила работы... Не бойтесь пробовать новое. Везде присутствует защита от дурака. Еще никто не умер от неверного начертания символов.

Пробуйте новое и будем вам счастье.

## **Почему не запускаются рунескрипты и формулы**

Первая и самая простая причина такого явления: у вас не хватило сил, что бы запустить формулу.

Особенно если в оговоре на простую формулу на удачный путь (для примера) навешали функции снесения препятствий, выбор наиболее благополучных путей, удачу в дороге и притя-

жение мелких приятных плюшек, а еще чтобы нежелательные личности вам по пути не встретились. Впихнуть все это в формулу на манер Альгиз-Райдо-Вуньо конечно можно. Руны весьма многофункциональны. А вот сил, чтобы раскрутить формулу с таким тяжелым «багажом» целей, может не хватить.

Вторая причина: вы вообще выбрали неподходящую формулу. Знаю, что многие любят формулы для чистки попробовать направить еще и на лечение. Или став для спокойного сна и защит от кошмаров пробуют направить на достижение ОС.

Это неверный подход. Чтобы добавить каких-то воздействий к формуле, – ее нужно переработать. В готовую уже заложенный набор понятий и действий, а прикручивать какие-то детали к тостеру, чтобы посушить им волосы – это нонсенс. Возьмите сразу фен.

Отходя от метафор, вам нужно будет составить свою формулу, заложив туда все необходимое. Третий вариант – использовать формулу по прямому назначению, а для дополнительных целей использовать другие формулы.

Третья причина: для достижения ваших целей вам нужно убрать много препятствий, проводить целый комплекс работ. Если вы имеете дело с магическими воздействиями, которые нужно убирать, кармическим узелком, проблемами рода и тому подобным, тогда одной формулой вы обойтись просто не сможете.

Нужно или работать в 2-3 приема, или подбирать что-то помощнее. Есть важный нюанс: «помощнее» отнюдь не значит, что вместо 1 Хагла надо написать восемнадцать Хаглов, и тогда все пойдет как по маслу. Вы просто свалитесь от этого «тяжеловеса». Тут нужно действовать аккуратно и бить точно по цели.

Не запуститься формула может и по другой простой причине: вы ведь и на подсознательном уровне, и на сознательном добавляете: без вреда для оператора. И получается, что либо руны выпьют ваши силы до дна, и тогда да – даже одна формула приведет вас к желаемому, но достижение целей без причинения вам вреда невозможно. И тогда формула не запускается.

Четвертая причина: формулы на защиту, атаку агрессору в ответ, удачу могут вполне себе запуститься, просто вы этого сразу не ощутите. К сожалению, мало что работает «здесь и сейчас», и если вы загадали выиграть в лотерею, то ради вас розыгрыш никак не перенесут на неделю раньше. То есть, не выйдет написать формулу и через 10 минут уже сортировать резиночки для денег.

Вообще, не ждите оттока сил мгновенно после начертания формулы и постановки оговора. Защитные формулы будут проявлять себя и делать откачку в моменты атак на вас. И это нормально. Атакующие точно так же. Если только вы не ставите формулу в момент атаки на вас, потрясая кулаками и решив на месте прибить агрессора, то ощущение работы такой формулы придет к вам тогда, когда попадется агрессор, и его нужно будет бить.

Формулы на удачу будут брать больше или меньше сил в зависимости от состояния запущенности вашей жизни. Если осыпать вас дождем удачи и благ невозможно по множеству причин, скрытых в вашем прошлом, в ваших тараканах и во множестве иных факторов, то формула может мирно лежать себе, забытая вами. И оживится лишь через месяц или полгода и сильно поможет.

Ну и самая распространенная причина: нереальные цели и кислотная эмоциональность в оговоре.

Одно дело – когда вы наметили энную цель и движетесь к ней. Например, хотите стать руководителем отдела на работе. Цель реальная вполне, вы можете претендовать на эту должность, но есть помехи и проблемы. Вы примерно наметили спектр работ, сроки, очертили препятствия и спокойно делаете формулы на каждый этап.

Другое дело – когда вы в порыве вдохновения орете на листик бумаги: «Я хочу стать президентом США! Прямо завтра, с 11 утра могу начать. Все, давай, делай!»

Вам смешно, а ведь мне часто пишут люди, которые пытаются ставить цели именно в таком ключе. Не осознавая, как комично

это выглядит со стороны. Когда, не имея ни предпосылок, ни возможностей, ни навыков работы, хотят крутую должность.

С оговорами тоже еще есть одна большая яма. Формулы, как правило, ждут трезвого и поэтапного оговора. Вы хотите, чтобы ваш соперник опозорился? Так и скажите – пусть Н опозорится на людях в ближайшее время, любым доступным способом. То есть, дайте формуле свободу поискать самый оптимальный путь в реальной жизни. Вы ведь можете даже не знать, какие возможности для исполнения она может найти.

Не нужно, диавольски хохоча, 15 минут рассказывать как (по вашему), под Н хрустнут доски в дедовом туалете на даче, как он упадет в сортир, как будет барахтаться и звать на помощь, захлебываясь в дерьме... Потому что дачи у Н нет, а дед его помер 20 лет назад. А вот штаны у него в тот день вполне могли лопнуть на людях, однако, захлебнувшись эмоциями, вы не дали формуле свободы выбирать такой путь.

## О вызовах сущностей

*Жить так, как вы хотите, это не эгоизм. Эгоизм – это когда другие должны думать и жить так, как вы хотите.*

*Оскар Уайльд*

Представьте себе, что вы устали, вымотались после трудного дня.

Приходите домой, раздеваетесь, ложитесь в горячую ванну, ставите перед собой чашечку кофе с рогаляком... Расслабляетесь, голова пустеет, вам хорошо и тепло...

И тут кто-то начинает долбиться в двери. Звонит в звонок, стучит ногами в створку, кричит. Вы, чертыхаясь и прикрывая причинное место банным чепчиком, разбрызгивая пену и воду, мчитесь в прихожую, открываете двери... А там стоит какой-то неопрятный человек и начинает вам угрожающе кричать, что именем вашего соседа Ивана вы должны ему дать денег и помочь вернуть ушедшую жену.

Ваша реакция?

Примерно такое происходило и происходит при вызовах демонов.

Никто не заботится об удобстве сущности, и почему-то считается, что если вы заимели печать или имя, то они вам автоматически должны.

Демон, как и любая высшая сущность, вырванная из своих дел, из дома, будет в бешенстве. Отсюда и происходят стереотипные слухи и жуткие рассказы об очередном маге, которого размазали по потолку.

А вы бы не размазали?

В Низах принят закон, согласно которому на вызов на общее имя (а их у демонов обычно 5-15) сам он не должен приходить. Кому надо, тот будет звать на нужное имя, которое выдается не всем.

А взывать на распространенные – толку ноль. Придет бес какой-нибудь и скажет: «Здрасьте, я Баэль!». И вы это никак не проверите.

Поэтому классические вызовы для этих существ уже не работают.

Если вы вызываете такую сущность, то существует два оптимальных варианта (кстати, это касается и Богов).

1) Вы оставляете «заявку». Например, графическую записку с именем того, кого зовете. Там может быть став, или иная запись с просьбой прийти или обратить внимание на вашу просьбу.

2) Вы сами выходите в миры и запрашиваетесь на аудиенцию.

Это оптимально: гость, которого вы ждете, не вызовет такого раздражения.

Как себя вести.

Если к вам пришли, ни в коем случае не грозите именем кого-то, не требуйте, но и не фамильярничайте. Высшие сущности на редкость адекватны, они вас и так поймут. Как и свою выгоду\невыгоду от этого дела.

Говорите спокойно и по делу.

Обычно к Высшим обращаются по имени.

К именам Богов можно добавлять общепринятые прилагательные – Прекрасная Лакшми, Великий Один...

К демонам же правильное обращение – Аэль. Или Господин («Добрый день, Аэль Маррэб!»).

К суккубам\инкубам и низшим демонам – как можно жестче, даже обидно. Иначе влезут в душу и не только. К чертям и бесам – на ты и по имени, обращение просто спокойное, слегка повелительное. стихийникам, личам, хранителям кладбищ – обычное, человеческое, вежливое.

С остальными – по обстоятельствам.

## **Методики выхода в Осознанный Сон**

У меня есть любопытная черта: я – очень ленивый трудоголик. В том смысле, что я могу проделать огромное количество работы, но никогда не стану «пахать». Мне проще напрячь мозг и измыслить самый быстрый и короткий путь к результату, чем бездумно надрываться на уже известных. И, сохранив кучу сил и времени, уединиться где-то с книжкой.

Именно поэтому я исповедую принцип, что то, что не дает хоть какого-то результата в течение 2-х недель, не стоит моего внимания и сил. Нет смысла горбатиться годами над тем, что еле-еле приносит первый результат годков так через пять. Всегда есть способы быстрее и легче. И уж тем более я никогда не работаю методом тыка, не полагаюсь на удачу и авось. Авось совпадет сегодня удачный денек с непроверенным методом.

Это потом нельзя будет повторить, а значит, – метод плох.

Это же касается и практик.

С практиками ОС ситуация сложнее. По той простой причине, что рабочих методов очень мало, и часто они ограничиваются

собственным мнением «автора» метода о том, что писал Кастанеда. А то и вообще имеем «растекание мыслию» на философские темы или сворачивание на внутренний диалог. Это такая отрывочка из недавнего прошлого, когда мастера боятся разрабатывать собственные методы, ибо «где вы это вычитали», «не канонично» и вообще, самодеятельность у нас отчего-то не в почете.

Приходится искать короткий путь довольно продолжительное время.

Общепринятый и старый метод «найди во сне руки» я считаю неудобным и откровенно двусмысленным. Потому как нас загоняют в замкнутый круг: чтобы осознать, что ты спишь, нужно найти руки, а чтобы их найти, надо хоть минимально понять, что ты спишь. Неудобно. Долго. Пока ты методом тыка и удачи выверишь, что там с чем соединится...

Поэтому на такой метод у многих уходят годы.

Поэтому такой метод не подходит ленивым трудоголикам.

Предлагаю рассмотреть методы выхода из тела во сне, собранные мной и сотоварищами в практиках и не требующие больше месяца времени. Постараюсь описать практическую сторону работы, потому как где почитать заумное бла-бла ни о чем вы и сами прекрасно найдете.

Итак, сам по себе выход в Сонное Царство (да, это отдельный слой! не путайте его с ас(т)ралом, менталом и прочими!) должен включать ТРИ важных момента.

- 1) Работа над шаблонами в голове.
- 2) Вспомогательные материалы – камни, амулеты, формулы и прочее.
- 3) Непосредственно методика выхода.

Если немного напрячься и обработать все три, результат проявится быстро и ярко.

Работа над шаблонами.

Наше сознание, сложенное из жизненного опыта и знаний, вдоль и поперек засорено шаблонами, установками и стереотипами обо всем. Тело примерно помнит, когда вставать, когда спать, когда мыться, какую еду поглощать, какие запахи приятны и неприятны. Таких шаблончиков сотни и тысячи. В целом, они не мешают жить, однако практика ОС пойдет с ними в штыхы.

По той простой причине, что у большинства людей не управление сном – это тоже шаблон. Увы. Мы с детства усваиваем тип сновидения «смотрю как кино, на ход событий не влияю». И гордо несем его по жизни. Есть врожденные исключения, но их мало.

Самый простой метод борьбы с таким шаблоном – валить все остальные.

Подумайте над тем, что конкретно вы всегда делаете по одной схеме, годами. Что никогда не меняется и работает на автомате, без участия внимания.

Про себя могу сказать, что я хроническая сова, пишу правой рукой (хотя я амбидекстер), мою голову раз в 3 дня, люблю молотый кофе, никуда не выхожу без плеера и предпочитаю книги фильмам.

Ну, примерно. Для раскачивания шаблонов мне нужно упорно писать левой рукой, вставать рано утром, смотреть кино и вообще все делать наоборот. Так, как мое тело и сознание НЕ привыкло делать. Заставить его задумываться над тем, что оно обычно творит на автомате, придать значение тем вещам, которые проходят мимо сознания. Конечно, это не значит, что в жизни нужно менять ВСЁ (я физически не способна встать раньше 10, вообще), 2-3 сфер достаточно вполне.

Пишите другой рукой, ходите непривычными дорогами, делайте обычные вещи необычно.

Особенное внимание я бы уделила прокачке полушарий мозга. Для этого достаточно каждый день по 5-10 минут писать или рисовать вашей неактивной рукой. Пишите дневник или рисуйте цветочки, или пишите фразы. Неважно, какого качества выйдет

текст. Главное чтобы ваши мозги вдруг «повело» от ощущения, что все идет не так, неправильно. Может даже поплохеть.

Прогресс со снами после этого полетит как заведенный.

Кстати, насчет внутреннего диалога (ВД)

По неясной для меня причине, это для многих огромная проблема. Просто установить в голове тишину. Я всегда советую банально ориентироваться на дыхание.

Привяжите вдохи и выдохи к мыслеформам.

Пусть на вдохе в голове всплывает «не» (мыслеформа: отрицание, негативное), а на выдохе – «говорить».

Вдох – не – выдох – говорить.

Сосредоточьтесь на этих двух фазах. Вы не сможете прекратить дышать, а каждый цикл вдоха будет вам напоминать о том, что в голове должна быть тишина.

Сновидчество – штука хорошая, но трудная и опасная. Это как раз тот редкий случай, когда чем больше вы нацепите на себя всяческих правильно подобранных амулетов и формул – тем проще пойдет процесс.

По моим личным наблюдениям, абсолютными лидерами по пинкам из тела являются:

- 1) Гиперстен. Это черный «бархатный» минерал, похожий на лабрадор. Созерцание его ирризации перед сном и сон с надетым украшением, прекрасно дополняет техники выхода и смягчает неприятные нюансы первых увиденных картин (они часто пугают).
- 2) Морион\дымчак. В принципе, дает тот же эффект плюс ускорение выхода. Желательно, чтобы камень быть со «звездочками» на просвет.
- 3) Гессонит, чем темнее тем лучше. Это коричневый гранат, идеально, если найдете уральские.

Надетый на руку или шею перед сном, очень жестко, даже болезненно меняет сознание и рушит шаблоны. Сны становятся яркими, неприятными, с частыми минутными осознаниями себя.

4) Отлично помогают фигурки богов-трикстеров. Любые, на ваш вкус.

У меня при обучении был серебряный Кокотелли, но можно брать Локи, Гермеса и прочих весельчаков, даже малоизвестных. Тоже мягко поддерживают и ускоряют выход.

Желательно при этом поднести что-то этому божеству и попросить помощи.

5) Рунические формулы для ОС. Их довольно много, однако мне больше всего нравится вот такая (точкой обозначена точка сборки, Гебо – выход, Перт – телесная оболочка).



### Автор – Вячеслав Катышков

Реально работающих методик выхода довольно мало, поэтому напишу только про те, которые были неоднократно испытаны разными практиками, мной в том числе.

1) Самая простая методика, которая выносит в ОС в любое время и за пару секунд – тактильная. Вам понадобится любая сущность, с которой вы можете наладить контакт.

Это может быть фамилляр или «нанятый» чертенок с перекрестка, или что-то еще. Главное – чтобы ваш ассистент мог двигаться и был достаточно плотен.

После вашего засыпания он должен банально вас потормозить на тонких. Только, желательно, бесшумно и резко. Схватить за руку, положить ладонь (или что там у него) на ваше лицо, сжать щиколотку и так далее. И не отпускать, пока вы не очухаетесь... ну, и не перестанете пищать от страха. Вы должны почувствовать прикосновение, шероховатость кожи, тепло.

Тактильный контакт в физическом мире разбудит вас в физическом мире.

Тактильный контакт в тонких слоях разбудит вас в тонких слоях.

Проверено и перепроверено не один раз. Работает на ура.

Меня лично будил фамилляр, просто брал за руку, срабатывало каждый раз.- Как минимум 2-3 минуты после «пробуждения» я осознаюсь, и главное – снова не впасть в «киносон».

2) Метод, описанный моей подругой-сновидицей из Сирии. Это восточная методика, довольно простая и действенная.

Смысл ее в том, что вам должно невыносимо хотеться спать. Будет ли это вызвано усталостью или снотворным – не важно, однако снотворное предпочтительнее, потому что очень усталый человек труднее себя контролирует.

Итак, вы безумно хотите спать, просто выключаетесь. В таком состоянии ложитесь в кровать, предварительно заведя что-то небольшое, что будет вам слегка мешать. Это может быть неяркая лампа в лицо, или негромкая музыка, или даже свеча.

Нечто такое, что, в принципе, даст заснуть, но будет немного раздражать и оттягивать момент засыпания. Идеально – поставить шар из дымчатого кварца, а за ним – яркий источник света, и направить эту икебану прямо в лицо.

В таком состоянии (глаза закрыты, есть мешающий фактор) вы должны выключить ВД и представить то место, которое хотите осмотреть в ОС. Я для пробы выбрала город Базель.

У меня там есть друг и возможность его расспросить, есть ли в городе виденное мной место. Можно представить человека, если вы хотите кого-то посетить.

Если вы боитесь так шустро выходить на дальние дистанции – представляйте что-то сверкающее и переливающееся. Например, текущую воды, мерцающий камень, огонь и подобное.

Ваша задача – максимально долго оттягивать засыпание, наполняя сознание образами нужного места. Если осилите удерживать

живать такое пограничное состояние в течение 20-30 минут, то в итоге мягко скатитесь в осознанный сон с полным выносом тонкого тела в заявленное место.

Поначалу выходит путано и коротко, однако дальше – дело практики.

### 3) Вход в ОС через стихию Огня (медитативный метод).

Зажигаем свечу. Концентрируемся на потоке своего внутреннего диалога и смотрим на свечу. Представляем, что ореол света вокруг пламени свечи – это наш ВД. А себя ассоциируем с самым огоньком пламени. Стараемся дышать в такт трепету пламени. ВД течет вокруг, излучается неустанно. Но вся концентрация направлена именно на язычок огня.

Можно моргать в такт трепыханиям пламени. Язычок огня начнет становиться все больше, словно приблизится, разрастется. Начнет отсекалть и заполнять собой ореол света, вытеснять ВД.

Резко прервитесь и снова посмотрите на свечу в целом. На пламя и на ореол света. Посмотрите несколько минут и ложитесь спать.

После нескольких таких упражнений вы на последнем этапе созерцания свечи можете увидеть, что в пламя словно добавилась частичка света. Язычок огня стал особенно ярким, белым, словно жидкий свет. Когда это произойдет, можете повторять ту же медитацию, но на этот раз, когда пламя полностью поглотит ваше внимание – выберите четкую цель для ОС (посетить некое место, совершить в ОС некое действие, узнать какую-то информацию (лучше что-то несложное для начала). Затем снова резко прервите медитацию, смотрите в целом на свечу и представляйте, что язычок огня уносит вас к обозначенной цели. Вы можете сразу же ощутить довольно сильную тягу (будто вас уносит из тела) и погрузиться в сон. На свече можно изображать любую графику для облегчения вхождения в ОС.

Можно использовать знаки путешествия, пути, уничтожения преград. Но не переусердствуйте. Ограничьтесь 3 – 5 знаками.

Главный нюанс вхождения в ОС через Огонь – концентрироваться надо на ПЛАМЕНИ, а не на шарике света, который это пламя излучает. Шарик света – ваше ВД, а он вас не интересует.

Если после такой медитации вы почувствуете себя плохо, на следующий день появится сильная жажда или начнутся перепады температуры, то не продолжайте. Сделайте на несколько дней перерыв. После можете приступить к этой же медитации, но на этот раз обязательно держите рядом с собой что-то, связанное со стихией Земли. Это может быть даже просто мешочек с землей или солью. По окончании медитации держите его в руках и так засыпайте. Переизбыток стихии Огня уйдет в Землю и избавит вас от неприятных ощущений. Если вы знаете, что огонь вас плохо слушается, то сразу же воспользуйтесь мешочком с землей.

#### 4) Вход в ОС через стихию Земли и руну Эвас.

Осознаем свой ВД. Бегут мысли, текут, мельтешат. Смотрим на землю (желательно, на кучку темной почвы). Начинаем неспешно эту землю пересыпать, выводить на ней спонтанные узоры. Ассоциируем свой ВД с этой горсткой земли. Пересыпаем или тормозим землю быстро – мысли текут быстрее. Замедляемся – замедляется ВД. Когда получится уверенно подчинять ВД перемещениям земли, делаем следующее: начинаем выводить на земле спонтанные знаки. Все быстрее и быстрее. По нарастающей и максимально быстро. И резко замираем.

ВД полностью остановился. Изображаем на горстке земли руну Эвас. И неотрывно смотрим на нее. Начинаем моргать. Сперва медленно, потом все быстрее. Пока веки не устанут. И после этого сразу ложимся спать.

Лучше это делать сразу перед сном. В процессе моргания вы должны остановиться, когда веки закрыты. Перед вами будет все еще образ Эвас. Он далеко не сразу погаснет. Вот с ним вам и надо заснуть. Уже с закрытыми глазами, перед самым засыпанием можете в общих чертах обозначить, что вы хотите увидеть или сделать в ОС.

## 5) Тибетская графика

Перед сном визуализировать перед собой букву А тибетского алфавита. Представлять ее во всех подробностях. В виде четкого белого контура, слегка светящегося. Затем переместить концентрацию в область Анахаты. И представить / увидеть, как сияющая буква переместилась в эту чакру. Попробовать ощутить ее мягкое, успокаивающее свечение, гармоничную энергию. Засыпать в состоянии концентрации на Анахате и букве А.

Через десяток таких манипуляций сны станут четче и ярче, структурированной, и вы сможете осознать себя во сне достаточно быстро.

### **Общие рекомендации:**

1. Глупее затеи с поиском рук в ОС может быть только идея бесцельного ОС. «Хочу осознать себя в любом сне» – не пройдет. Либо ничего не добьетесь, либо после упорных экзерсисов очнетесь в каком-то неприятном месте.

2. Не ломитесь сразу к злобному врагу-колдуну в гости. И даже к обычной зловредной соседке. Выбирайте более-менее знакомые места. И занимайтесь простой созерцательной деятельностью в ОС на первых этапах.

Поверьте, в условиях сонного царства даже в известных и родных местах вас могут напугать до полной отключки. Поэтому если еще и место будет необычное и опасное, вы можете банально заработать криз или получить увечья от адреналиновой атаки.

3. Не беритесь сразу же за просмотр будущего через ОС. Опять же, если вы практикуете магию и имеете пару вражин, то тем более не начинайте с этого.

4. Входить в Сонное Царство можно через все 13 стихий, с любого тонкого слоя. Методов очень много. Но от выбора выхода в ОС зависит многое. Степень погружения в дебри сонного царства, простота выхода из ОС, различные побочные эффекты.

Довольно опасно для новичков входить в ОС через Воду и Воздух. А вот Огонь и Земля дают хорошие результаты и более безопасны.

## **Веганство и Аскеза. Что такое обет**

*Лев никогда не будет есть траву, даже если он голоден.*

*Чанакья Пандит*

Аскеза – это добровольный отказ от чего-либо, принятый для достижения неких физических или духовных качеств.

Аскеза бывает негативной: чего-то не делаем, не пьем, не едим, и позитивной: что-то делаем трудное, неприятное, тяжелое.

Такая практика, бесспорно, полезна, но не то, что не всем, а очень немногим и должна иметь четкие критерии сроков, адресности и цели. Нельзя держать аскезу, не имея обета, ведь ее смысл в убавлении или добавлении чего-либо в вашу жизнь или тело.

Когда в жизни, теле, натальной карте или где-либо еще нездорово много чего, перебор (влияния, жира, болезней, денег, чего угодно) ощущается настолько сильно, что буквально давит на человека, то негативная аскеза, принятая на энный срок, должна избавить от этого.

Если нужно от чего-то избавиться (по причине излишка), то дается обет что-то НЕ делать. Не есть, не пить, не вершить. Энное время. Обет при этом должен даваться кому-то, кто может повлиять на обстановку: планетарному гению, божеству, учителю, духу покойного дедушки и так далее.

Скажем, год не употреблять сахар. Или три месяца не пить чай по четвергам.

Обеты типа «я обязуюсь 10 лет не есть папайю» – не считаются, это должно быть нечто, чего будет остро не хватать.

А вот если чего-то нет, слишком мало (денег, веса, здоровья, детей), то дается обратный обет – что то делать. Допустим, каждый вторник есть вишню. Или год обязательно ходить в лес каждый третий вторник месяца.

Да, обет должен содержать четкие, понятные условия, ограничения и сроки.

Так вот, веганство – это суть обет и часть аскезы для потери чего-либо. Веганство всегда считалось ультрааскезой, с очень древних времен. Потому что человеку очень трудно отказаться от мяса, ведь оно (что бы там веганы сладко ни пели) – строительный материал для тела, и не есть его – вредно и глупо.

Толк от этого может быть в одном-единственном случае – если не едим, пообещав, скажем, гению Меркурия, что мы не едим мясо, пока не пройдет экзема с рук. Например.

Иначе это – чистый вред.

Аскетический обет ужасно трудно сдержат, это правда.

Вот вы каких-нибудь грецких орехов могли лет 5 не есть, и вам их не хотелось. А с принятием обета они вам просто сниться будут, эти орехи. Будет нестерпимое желание их съесть, будете ощущать их запах и истекать слюнями.

Вам постоянно будут попадаться эти самые орехи (или другой объект обета), вам их будут по ошибке давать, сыпать в карманы и тому подобное. В этом и суть аскезы – побороть нестерпимое желание что-то сделать.

Вот это самое желание всякие ЗОЖ-идиоты путают с банальным требованием белка со стороны собственного организма. Дескать, вон как колбасит, точно, это же сейчас все токсины выйдут и крылья вырастут впридачу.

Подобное ограничение не имеет смысла без данного обета. Почистить тело от лишнего – это месяц от силы, и то надо учитывать тип тела, доши, диеты и прочие нюансы. А не есть годами мяса, потому, что вы находитесь «в поисках просветления»

– это все равно что, как говорили хиппи, тра\*аться в поддержку целомудрия.

Позитивная аскеза имеет те же параметры, только в обратном направлении.

Все подвиги, совершенные во имя божества, вроде голыми руками построить храм, статую, проложить дорогу, ездить куда-то волонтером, столпничества всякие – это тоже аскеза. Однако, иного рода.

Претерпевая трудности и пересиливая себя, вы имеете шанс получить то, чего у вас не было.

## Что такое грех

*Подумать только! На огне, который Прометей украл  
у богов, сожгли Джордано Бруно.*

*Станислав Ежи Лец*

Классическая трактовка:

Грех – это любое ваше действие, которое причинило боль и ОСОЗНАННЫЕ страдания другому существу.

Поэтому просто оцените свой поступок по этому критерию. И всё встанет на свои места.

Отсюда, кстати, интересные парадоксы морали: если вы желали добра человеку и сделали ему больно (вроде как во благо) – это грех. Потому что, несмотря на результат, человек страдал от вашего поступка или слов, вы причинили боль. А это грех.

Если вы сделали аборт – это не грех. Эмбрион сам по себе не способен осознать, что с ним сделали, а душа до 4-х месяцев еще не закреплена за телом.

Кстати, сюда же относятся и нехорошие деяния, которые не причинили вреда. Например, кража, о которой никто не узнал или убийство какого-нибудь очень плохого человека, смерти которого все только рады.

А вот пнуть кошку или убить песца ради меха – это большое зло, потому что существо страдало и мучилось по вашей прихоти.

Эта трактовка существовала задолго до написания Библии и принятия христианами их странных, оторванных от жизни понятий. Потому что если вы мысленно и подробно возжелаете жену ближнего, на жене ближнего это отразится всего лишь легким притоком энергии от вас. Вреда и страданий это ей не принесет никаких.

Если говорить подробно о семи смертных грехах, как-то: Зависть, Гнев, Алчность, Гордыня, Похоть, Обжорство, Праздность, то вред эти явления приносят, прежде всего, самому их носителю и взяты христианами из глубин древности в совершенно извращенном виде. Эти семь «грехов» – это семь негативных аспектов планет, загрязненное их влияние, которое идет к позитивным планетарным влияниям в комплексе.

## **Астрология – наука помощи, а не бессмысленного трéпа (LK)**

*Я заметил, что даже люди, утверждающие,  
что все предопределено и что мы не можем ничего изменить, всегда  
смотрят по сторонам, переходя дорогу.  
Стивен Хокинг*

Астрология – одна из самых древних наук.

Люди далекого прошлого тратили бездну времени (порой всю свою жизнь) на наблюдения за небесными телами, на выведение точных методов подсчета положения этих тел, их трактовку и описание.

На основе этого они строили прогнозы, как для отдельных индивидуумов, так и для целых стран и народов. Мастера добывали информацию о прошлом и будущем, искали наиболее вероятные пути развития событий и помогали выбрать самый выгодный.

Но только ли для этого, для простой диагностики, неисчисляемые поколения астрологов проводили всю жизнь, глядя на звезды, а затем в астрологические карты? Чтобы заявить клиенту, кем бы он ни был, царем или ремесленником, мол, тебе не светит счастья, ползи на кладбище сразу, или наоборот – молодец, верным путем идешь? То есть, информация добывалась ради самой информации?

Маловероятная картина.

Вообще-то, сбор астрологической информации был всего лишь этапом, первым этапом, чтобы разобраться в проблемах или заручиться уверенностью в будущем, обрисовать общую картинку положения и влияния планет на судьбу.

А вот дальше был уже второй этап – коррекция этих самых планетарных влияний, поиск путей, которые дали бы человеку или целому государству возможность либо избежать бед, либо смягчить их. Методы сбора информации и построения астрологических карт в двадцать первом веке поставлены на конвейер. Технический прогресс значительно облегчил ранее громоздкий этап подсчетов и построений карт.

Астрологи седой древности рыдали бы от счастья, имея мощь современного оборудования под рукой и возможность вбивать данные в простую программку на компьютере. Это не значит, что они не могли бы все это делать вручную, но как бы это облегчило им жизнь и сколько времени высвободило бы на изучение новых областей знаний.

А еще они бы рыдали от горя или тряслись бы от злости, узрев, как ныне выглядит старинная уважаемая наука. Узнав, что дальше построения астрологической карты за компьютером и копирования бессмысленного (по сути) текста работа современного астролога не движется.

Планеты являются сигнификаторами силовых энергий, которые формируют и упорядочивают потоки стихий и подстихий.

У каждой планеты есть дух, планетарный гений, он же – граха. Он контролирует свою силовую линию и рационализирует ее распространение. Ни одна граха не является независимой от другой. Их влияния всегда гармонично сплетены (человек эту гармонию обнаружить не может, или может, но с большим трудом и частично).

Система вычисления взаимного положения планет (внутренний круг), а также положения относительно космических пространств (внешний круг) давала возможность делать выводы о бытовых или мелких событиях, отталкиваясь от глобальных процессов, происходящих в мире.

Можно подумать, что это нерациональный подход к диагностике. Почти как микроскопом гвозди забивать. Но оно того стоит! Вернее, стоило раньше. На основе такой диагностики действительно можно было решить множество проблем, составить заведомо рабочие ритуалы, стартовать в нужный момент любой проект и не переживать, насколько удачно все сложится.

Грубо говоря, если человек мучается от незаразных болезней кожи, то мы правим негативное или излишнее влияние Меркурия (которое обнаружили в расчетах) при помощи трав, камней, масел, мантр и простых ритуалов, то есть, корректируем работу планетарного гения на доступном ему уровне. Подбираем приятные ему запахи и камни, произносим понятные ему мантры, в общем, всеми силами вопием к грахе о том, что нас не устраивает его работа.

А не просто констатируем факт болезни и предлагаем смириться с этим. Или, что хуже, многие начинают нести ахиною про качества характера. Если у человека проблемы с почками – мы смотрим на позицию его Луны (которая отвечает за приливы и отливы жидкости), а не предлагаем смирить гордыню, обещая, что это вылечит почки.

Вам понравился бы такой ответ от врача? Или вы все же предпочли бы лечение?

Если человек хорош собой, красив, а вдобавок богат, но нет у него счастья в личной жизни, то мы корректируем его Венеру и все, что мешает ей проявиться. А не советуем принять целибат и постричься в монахи, мол, не судьба тебе, так звезды стали.

Астролог обязан не просто подтвердить факт наличия проблем и назвать грах, которые это вызвали. Он ОБЯЗАН сказать, как эту проблему решить полностью или хотя бы смягчить. Иначе поход к астрологу равен походу к врачу, который ставит диагноз и выдает: смиритесь, лекарств нет и не было никогда.

С энергиями грах работали напрямую, вплетали их в ритуалы, делали подсчеты по любым вопросам. В старинных рецептах полно указаний – для наилучшего эффекта делать в час Венеры, в день Сатурна, когда Луна в Стрельце. Раньше мастера досконально понимали суть энергии каждой планеты, могли направлять ее в нужное русло, практически ткать свою небольшую паутинку из этих энергий.

А сейчас остались только методы подсчетов. И полностью бестолковые, ни о чем, по сути, не говорящие руководства нового времени. По крайней мере, для западной традиции это на сто процентов так.

Энергии грах проживали так же, как руники проживают руны. Учились выжить под их чистым натиском, а затем чувствовать себя комфортно. А затем управлять и призывать эти энергии в любое нужное время.

К мантике астрология никак не относилась. Для качественных прорицаний есть более простые и рациональные способы. Это был один из путей магии, активного влияния на мир и события в нем через работу с планетарными энергиями.

Именно из познаний об энергиях грах появилось море церемониальных ритуалов. Древние мастера не от балды велели ждать нужного положения звезд для серьезных манипуляций. Все компоненты ритуалов подбирались тоже в соответствии с тем, какие

планетарные энергии нужно усилить, а какие нейтрализовать. Но астрология как магическая наука – канула в прошлое.

И остались вопросы о том, почему те или иные ритуалы должны быть проведены в строго определенное время и почему чашка должна быть из платины, а свечи именно черные с добавлением шафрана.

## Самосглаз. Только для моих глаз

*Будь реалистом: не говори правды.*

*Станислав Ежи Лец*

Вы когда-нибудь лепили куличики и строили замки из песка, сидя у моря? Да ла-а-дно, строили. Все строили.

Делаешь такую красивую округлую стену замка, гладенькую, красивую. И хочется же поближе к морю ее сделать, чтобы замок был с наилучшим видом из своих песочных окон.

Потом строишь замок, за стенкой из песка.

Пока все шло нормально, замок стоял как надо. Башенки, окошки, зубчатые стеночки... Не было места прекраснее.

А рядом бушевала морская стихия, буквально за тоненькой стенкой.

Море, как и люди – вещь непредсказуемая.

Можно час проторчать у кромки воды и быть сухим, а потом вдруг накатит одна-единственная волна и обольет с ног до головы.

Небольшой водяной удар – и вот уже наша стенка дает брешь. Сначала махонькие потеки воды размывают священный круг. Потом брешей становится больше – вода затекает в ранее закрытые для нее красивейшие места.

Вода затекает в этот райский уголок и осматривает, чего бы тут сожрать и повалить вниз.

Сначала этого не видно, но через несколько минут пара сильных волн свободно затекает через поваленную стену. И вот уже наш замок сползает вниз грудой песка. Пропали башенки. Пропали окошки.

Надо было строить подальше от воды. Хотя и это не всегда защищает наши рукотворные красоты от разрушения.

Я, кстати, сейчас не о куличиках говорила.

Любые отношения, любая новая идея, любая личная вещь или чувство – суть та же стена из песка.

Пузырик.

Крохотная, иллюзорная преграда на пути бездумной и жестокой стихии, которая то ли из любопытства, то ли из вредности, то ли по случайному совпадению, но смоем к чертям любое ваше творение.

Каждый раз, когда вы озвучиваете то, что у вас «созрело» другим людям, вы берете палочку и проламываете одну брешь в песочной стене. Потом другую. Один слушатель – одна брешь.

Чужие мозги начинают обдумывать ваши слова, чьи-то глазки – блуждать с интересом по лицу вашего любимого человека, искать изъянчики, чья-то чужая энергетика пробирается в ваш теплый маленький микрокосм. И холодные потоки чужой мысли размывают любовно построенный фундамент, который казался таким долговечным.

И вот уже рушится все дело, появляются преграды, откуда-то набегают недруги и отвлекающие дела сыплются на вашу голову. Дело пропало, отношения разрушены.

И сидите вы на берегу, около разрушенного замка, и недоумеваете, почему так вышло. Ведь все же было продумано и придумано хорошо. И отношения были на высоте.

Всего-то и показали свое сокровище трем людям. Ну, еще продавщице в магазине похвастались, так разговор сложился. Да, и бабушке рассказали, она давно надоедает своим «Учением Дона Бабушки о Правильной Жизни». Черт, и в интернете же

выложили фото. Ну да, всего один раз, но 307 просмотров же!

Я не люблю фанатичные религии, но есть у мусульман такой интересный постулат: моя жена – только для моих глаз.

И это нужно сделать правилом жизни, касательно всего важного.

Я заметила, что если даже просто не выдавать имена и подробности, то дело сложится. Надо оставлять некий буфер информационный. Внутреннюю стену. Двойную, тройную, тайную... А за ней еще пару каморок для надежности.

И строить все это подальше от моря. В смысле, от людей.

## Что такое крадник и закрытие дорог

*“Мысли свободны от пошлости?” –  
Да, если они не переходят границы.*

*Станислав Ежи Лец*

Человек с точки зрения энергетики представляет собой закрытую систему. Как сосуд, наполненный чем-либо. У него там внутри каналы, чакры, куча энергетических центров, все это работает слаженно, но закрыто. Как система с фильтрами на поступающие энергии.

Порчи и сглазы – это внедрение чего-то постороннего в систему. Как если вы в закрытое помещение поместили что-то воющее. Инородный запах сразу можно носом учуять.

Крадники и закрытия дорог – это как бы порча, но без внедрения в эту оболочку. Изнутри у жертвы может не быть никаких порч, грязи, негатива, все работает нормально. Поэтому по диагностике может быть пусто.

Крадник ставится СНАРУЖИ.

То, что к жертве «шло» (деньги, удача, брак) как бы ловится по дороге, за километр и до нее не доходит. Прямого влияния

нет, то есть чистить там нечего – чистки убирают исключительно то, что внутри жертвы.

А внутри все хорошо.

Именно поэтому крадники и закрытия считают одной из самых сложных техник для снятия и обнаружения. Симптомы – резкое ухудшение дел в одной сфере или всех сразу. Перестают идти деньги, клиенты, люди не обращают внимания, удача пропадает совершенно. Могут пропадать силы жизненные и позитив. При этом симптомов порчи или нет, или невнятные.

Чистить классическими методами тут бессмысленно.

Вы, метафорически говоря, драите свой дом. А кто-то во дворе постоянно перехватывает почтальонов с письмами и вашей зарплатой.

Вы чистите дом усерднее, а письма не доходят.

Вы уже все помыли, поменяли мебель, а денег так и нет. Это он и есть.

Закрытия дорог, соответственно, это такое же внешнее закрытие путей от вас и к вам. То есть, они, пути, есть. Но вы их не видите, и идущие по ним не видят вас. Например, можно закрыть определенную сферу в работе, чтобы работодатели в упор не видели именно этого работника, даже если он лучше остальных. Да и сам работник не будет видеть перспектив там, где они идеальны для него.

## Что такое вызов

*Все, что существует на свете, когда-то было мечтой.*

*Карл Сэндберг*

Многие мне пишут с просьбой о вызове того или иного человека, плохо себе представляя, что это вообще такое.

Вызов, особенно рунический – это своего рода зацикленная «мозговая надоедалка» с каким-либо апгрейдом. Вы ставите ее в цикл, скажем, на месяц и на 25 раз в сутки.

И целый месяц ваш кроль по 25 раз в день вас вспоминает. Ваш образ просто всплывает в голове с равными промежутками времени, как заведенный будильник.

И тут-таки зарыта неприятная штука, о которой в рекламе услуги зачастую молчат: отношение. Собственно, желание с вами общаться зависит от отношения к вам человека, а не от частоты вспоминания о вас. Можно иметь старого доброго друга, с которым редко общаешься, но отношения годами стабильно прекрасные.

Отношение – ключевой момент. Грубо говоря, если человек вас ненавидит, боится, или вы его сильно раздражаете, то вызов будет иметь крайне негативные последствия.

Подумайте сами: человек вас бесит, вы бы рады о нем не думать, а эта сволочь в голове появляется раз в час, как заколдованная. Это еще сильнее накалит проблемные отношения.

Именно поэтому вызовы – о чем мало кто знает – часто ставят для запугивания и морального прессинга жертвы, если мы творим порчу или истошаем. Человек вас (или кого-то) и так боится, а тут еще и постоянная напоминалка о вас позванивает. Он бы и рад не думать о пугающем человеке (или явлении), но никак не выходит выключить эти мысли.

Апгрейд вызова может быть связан с наведением тоски (чтоб при всплывании еще и тосковал), или же попыткой привить острое желание вам позвонить\приехать, но работоспособность его сомнительна. Достаточно часто такая затея в отношении человека, с которым вы в ссоре, заканчивается, в лучшем случае, разбором полетов и скандалом (не выдержал, прибежал и наорал). Или же разрывом отношений (перегруз вас в оперативной памяти мозгов кроля) в духе «глаза б мои тебя не видели».

Плохой сценарий становится явью не всегда, при хорошем отношении вызов работает именно как приятная напоминалка с прививкой сладенькой тоски, но вариант негативного отношения следует иметь в виду.

## **Пустые люди. Почему и без негатива все плохо**

*Если бы козла отпущения можно было еще и доить!*

*Станислав Ежи Лец*

Поговорим о проблемах.

За свою практику я очень часто сталкивалась с людьми, имеющими кучи проблем в самых разнообразных сферах. Нет денег, никто не любит, дела еле движутся, наползают болячки.

Модное течение велит все сваливать на негатив.

У вас негатив. На вас негатив. В каналах негатив.

Мой вопрос традиционен: И че?

Самая большая проблема людей на сегодняшний день – замедленный\остановленный энергообмен и пустые каналы. А отнюдь не негатив.

Это как раз-таки и дает проблемы с финансами, личной жизнью и постоянную усталость, болезни.

От людей стали слишком много требовать. Они недосыпают, едят как попало (то не едят сутками из-за занятости, то объ-

едаются), работают через силу, переносят болезни на ногах, нервничают, не занимаются развитием энергетики.

Это все тормозит энергообмен. А для дел важнее полные каналы, чем чистые.

Чтобы моя мысль была понятнее, я хочу проиллюстрировать ее на примере понятной физиологии.

Человеческое тело представляет собой двойную систему органов. Мы имеем энергетическое тело и физическое тело.

Энергетическое имеет в чем-то похожую на физ структуру – там тоже есть «органы», «артерии» и метаболизм, только на уровне энергетики.

Человеческое тело имеет 7 основных и много десятков мелких чакр («органы»), парные энергетические каналы Ида и Пингала – «артерии» (кровообращение, метаболизм). Около тела можно проследить денежный (кровообращение) и общий энергообмен (метаболизм, липидный и водный обмен).

Эта система тесно связана с физической, и ее проблемы с небольшой задержкой, но перетекают на физическое тело. Например, блок или спазм одного из парных каналов в теле, вызывает мигрень (боль с одной стороны головы) или нетипичные, аномальные боли в органах с одной стороны тела.

Видим, что системы похожи – есть важные центры, есть артерии, что-то перерабатывается, куда-то и откуда-то происходит, генерируется, перемалывает полученное.

Человек как черпает энергию извне, так и генерирует ее сам. И позитив, и негатив перерабатывается, и «фильтрованные» жизненные силы откладываются в Манипуре, как правило.

Человек получает и отдает деньги – работает энергообмен в денежных каналах. Он любит, испытывает привязанности – работает Анахата, влияет на нервную систему косвенно. Работает Свадхистана – человек ярок и красив, притягателен для партнеров и вообще симпатичен людям.

Все связано.

Так вот, о негативе.

Негативная энергия, если говорить о болячках, может быть сравнима, например, с жиром. Жир есть в любом организме. Даже у худых людей найдется килограмма 2-3 жира. Он участвует в метаболизме, смазывает стенки сосудов и откладывается понемногу на случай голода.

Это нормально.

Мы же не станем сравнивать этот крошечный запас с теми проблемами, которые имеют люди с весом в 300-400 кг? Где скелет уже не выдерживает массы, сердце и печень заросли жиром, а метаболизм остановился и окаменел лет -надцать назад.

Тогда почему нас пугает небольшая доза негативной энергии? В теле не может быть только позитив, так не бывает. Не бывает совершенно стерильного ЖКТ – там всегда есть бактерии.

Другой вопрос – СКОЛЬКО их.

Критическая масса негатива (как и жира, как и бактерий) нарастает тогда, когда он начинает иметь реальные физические очертания в теле и делах. Начинается болезнь органа, рядом с которым существует такой «запас», или же нарастает блок из него в каналах и тормозится обмен.

Здоровое тело характеризуется тем, что у него все быстро, слаженно и хорошо работает, а вовсе не тем, что там чего-нибудь нет.

Нельзя сказать «я здоров, потому что у меня совсем нет бактерий». Нет. Я здоров потому, что мои бактерии находятся в нормальном количестве, а тело слаженно перерабатывает поступающую пищу и воду, выводит лишнее и регенерирует проблемные места.

Точно так же для движения дел, денег, личной жизни и хорошего самочувствия гораздо важнее скорость и качество энергообмена! Чем больше тело получает и генерирует энергии, тем полнее каналы, тем быстрее движение энергии, больше отдача ваكتивность.

Что, как следствие, дает здоровое течение дел во всех сферах.

Даже при наличии серьезного негатива быстрый и полный энергообмен способен его «переварить» за месяц максимум.

Кстати, именно поэтому мы всегда чувствуем себя лучше после дозы новых впечатлений, даже если мы толком не отды-хали. Поход в кино на впечатляющий фильм или свидание с вол-нующим человеком – уже разгон энергетики.

Тело горит, кровь приливает к щекам, нам хорошо и ра-достно. Хотя негатив наш остался на месте в полном объеме.

Для того, чтобы негативная энергия начала реально тормо-зить дела или блокировать поток финансов, ее надо накапливать лет 20 («тромб»). Как надо лет 20 накапливать холестерин, чтобы получить тромбоз сосудов.

Другой вопрос – если кровообращение в этих сосудах еле движется и давление 50 на 20. Метафорически говоря.

Если у вас через месяц после чистки накопилось, условно, 0,02 грамма негатива, поверьте, денег нет совсем не от этого. Там должно быть больше 5 кг, чтобы вы это реально заметили. А накапливается эта дрянь, к счастью, очень медленно.

На личку очень предметно влияет чакра Свадхистана – ее «за-тухание» или проблемная, медленная работа как раз-таки и дает одиночество по причине полного отсутствия внимания.

На деньги будет влиять энергообмен в денежных каналах: чем они полнее, чем быстрее обмен с «миром», тем больше у человека денег, тем быстрее они идут к нему.

В своей практике я гораздо чаще вижу людей, у которых вся система напоминает слипшийся от голода желудок. И да, они продолжают там искать негатив. То есть, в этом обесточенном теле, с метаболизмом старого коматозника, продолжают искать мифический негатив, который «так тормозит дела». А рецепт прост – надо просто дать несчастному супу.

Начать накачивать систему энергией. Это могут быть и самостоятельные занятия – йога, медитации, работа с энергетикой, путешествия, творчество. Так и внешние питательные факторы – техники Маагаль Лерам и Рэйки, энергетика камней и мест силы, паломничества и подобное. И, конечно, адекватный и удобный ритм жизни: достаточный сон, хорошая и регулярная еда, личная гигиена.

Напоследок хочу привести неголословный пример, который меня лично всегда впечатлял.

## **Легендарный режиссер**

### **Питер Джексон.**

Блестяще экранизовавший «Властелина Колец» и «Хоббита» и снявший массу занятных и качественных фильмов вроде «Милые кости».

Питер – миллионер, у него нет проблем с деньгами. Питер очень давно и счастливо женат, ему повезло найти свою «позитивно кармическую половинку», с которой они родили троих детей и, по его словам, идеально дополняют друг друга.



Он интересный и необычный человек с творческим мышлением и солидным талантом не только в режиссуре, но и в сфере спецэффектов и анимации.

Теперь давайте посмотрим на Питера в плане энергетики.

Огромная и тяжелая проблема здесь – Муладхара. У этого человека она по каким-то причинам находится чуть ли не в стадии разложения. Такое многолетнее скопление негатива в этой области всегда существенно влияет на гормоны, состав крови, метаболизм и общее течение жидкостей в теле. Можем наглядно видеть, что Питер нездорово толст и имеет большой живот,

сильно потеет, и у него всегда припухшее лицо и пальцы рук. Также большая проблема – основание шеи и задняя поверхность черепа. Там тоже солидные скопления, влияющие на зрение, головные боли и общую усталость «в голове». В плане блоков, их тут два основных. Этот человек до сих пор страдает подростковыми «вызывающими» комплексами, что отражается на поведении. Он упрям до глупости, может банально отказаться делать выгодное дело, потому что «они меня не понимают». Такой сильный блок у человека с медленным энергообменом уже бы аукнулся нищетой. Однако денег у этого мужчины больше, чем у многих людей. Как и выгодной занятости. Также есть склонность немножко сорить деньгами и не воспринимать себя как человека состоятельного – тоже патология и негатив каналов. Однако, по информации предыдущего абзаца, все эти проблемы максимум НЕМНОГО мешают Питеру жить. И только к 50 годам его грязенькая Муладхара начала выдавать проблемы со здоровьем. На финансах так и вообще не отразилось. Вывод очевиден. У меня всё.

## **Половинка четвертинки.**

### **Что такое кармическая связь и «люди по судьбе»**

*Всем правит случай. Знать бы еще, кто правит случаем.*

*Станислав Ежи Лец*

Кармическая связь. Очень болезненный вопрос, на котором уже выросли заросли мифов и баррикады всяческого бреда, на основании которого доказывают что в судьбе есть вот только один человек, та самая вторая половинка, ее надо искать, бла-бла.

Человек – не ягодицы и даже не арбуз. У него нет половинок, четвертинок, третей и дробей тоже нет.

Но есть кармическая связь с определенным количеством людей, которых за жизнь нужно «обработать» и, желательно, правильным образом.

Связь через карму – это когда какой-то человек как столб вписан в вашу судьбу. Вы не сможете его обойти или куда-то уйти от него, он будет возникать снова и снова, даже если сам он этого и не очень хочет. И тем более не важно, хотите ли этого вы.

Такие связи делятся на людей-подарков, людей-наказаний и людей-проверок.

Первый – ваш должник из прошлой жизни, и внезапно вам помогает существенно, спасает, например. Он вам отдает долг таким образом.

Такие люди часто появляются в жизни неожиданно и начинают как будто без всяких причин особых вас поддерживать. Заниматься вашими проблемами, давать деньги, учить чему-то полезному, менять вас в лучшую сторону. У многих были такие меценаты. Иногда ими бывают родители. Но не факт.

Замечательно, конечно, если ваш супруг оказался именно этим типом. Но этот случай – один на миллион. Даже просто удачные браки со спокойными отношениями не все относятся к кармическим связям.

Второй тип – мститель из прошлой жизни. Например, вот есть у вас родственник, который на вас порчи наводит по причине наследства или просто семейных распрей. Вы не сможете от него куда-то деться, он из родни и рода, он будет мучить столько, сколько живет. Преподы часто такие бывают, прямо заколдованная профессия, я бы сказала.

Сюда относятся все варианты отношений «чемодан без ручки», «садист(ка) + мазохист(ка)» и прочие-прочие варианты, где окружающие только диву даются «да зачем им этот цирк обоим?!».

Но нет. Этот человек «по судьбе» – кушают полной ложкой, годами, а то и всю жизнь. И только восклицают, мол, ах, вышла не за того, женился не на той, а надо было...

Нет. Не надо было. Это – ваш крест. Полностью и целиком ваш судьбоносный и кармический подарочек, прописанный во всех ваших линиях и вероятностях.

Человек-проверка – самая гадость. Это такой краеугольный камушек, когда карма следит, куда вы повернете в этих отношениях. Пройдете проверку, не полезете в отношения – будете жить хорошо и долго. Не пройдете, нырнете в это все – получите много лет полной и беспросветной отработки кармы с «утяжеленным» вариантом номер 2.

Потому что знать, что выбор был – еще хуже, чем знать, что его не было.

К этому типу относятся варианты отношений типа «мы уже 20 лет в состоянии ожидания...чего-то». Всё плохо, ничего не понятно, отношения то ли есть, то ли нет, и постоянное томительное ожидание светлого будущего.

Знаю примеры такого маразма, длящиеся дольше 15 лет.

Так вот, это я к чему... Все три варианта – связь кармическая. Все эти люди – 100% по судьбе. Поэтому нельзя говорить, что однозначно хорошо, если люди связаны. Как и нельзя говорить, что человек по судьбе – однозначно ваш идеальный муж или еще кто-то там такой замечательный и идеально подходящий. Есть масса людей, которые не имеют с вами кармических и прочих связей, однако с ними строятся отличные долгие отношения, браки, сотворяются дети и хорошо растут совместные коты.

И если вы слышите (например, от таролога), что некто – по судьбе, не спешите скакать от радости. Возможно, это начало долгого и беспросветного кошмара на многие годы.

Пора бы уже немного развеять сказочный туман из головы и спокойно рассмотреть пространство на ребре ладони, под мизинцем.

И уразуметь, что линий брака туда всяко влезает больше чем одна.

## Маленький секрет маленьких лам. Страх

*Это я, почтальон Печкин, принёс ограниченность мировосприятия, обусловленную догматическим мышлением, для вашего мальчика.*

Огромная проблема большинства современных людей состоит именно в том, что их не учат думать и анализировать, а учат только усвоению некоей информации и подборке догм и стереотипов для оценки этой информации.

Это плохо. А это хорошо. С этим лучше не связываться. Туда лучше не ходить. А об этом не думать. Стремиться нужно к тому-то и тому-то. И так далее.

Так мы с детства усваиваем привычку всю поступающую информацию разбрасывать по категориям и полочкам, давать ей оценку на основе личных предпочтений и усвоенных догм.

А должны бы воспринимать как единое целое. Нет хороших и плохих понятий, они все – просто разные стороны одного явления жизни, без одного не было бы другого. Каждое явление может иметь множество свойств, которые по-разному себя проявляют в зависимости от ситуации вокруг.

Когда мы говорим о практической мантике, мы всегда имеем элемент общения инструмента и оператора. Будь то карты, руны, кости или еще что-то, это – суть разговор. А общение всегда предполагает и настроение обеих сторон, и энергообмен, и важность различных проблем восприятия, общая эрудиция вопрошающего, его умение грамотно задавать вопросы.

И вот тут-то его тип мышления и способность абстрагироваться от своих любимых тараканов ради правильного прочтения символики чаще всего и дает сбой. Потому что мантический инструмент совершенно лишен эмоций и оценки давать не умеет. Для него смерть вашей тетушки, торнадо или начало новых отношений – это просто ряд одинаковых явлений. Они не хорошие и не плохие, они просто есть. Поэтому там, где вы

схватитесь за сердце, Таро равнодушно выдаст гору информации, но адекватно трактовать вы ее не сможете – мешают шаблоны и эмоции.

Все это происходит, когда человек попадает из своего привычного и знакомого мирка шкафчиков, полочек и категорий, в сферы, где нет и быть не может оценок. И вынужден думать о том, что неприятно и больно, непривычно и даже омерзительно.

Основными проблемами при работе я бы назвала страх и стереотипы, заикленность и пред-ожидание, неумение трактовать символы в контексте проблемы и отсутствие хитрости.

### *Страх*

Страх – это один из основных инстинктивных типов реакции человека. Страх бывает очень разным, но нас будет интересовать страх информации и событий, ввиду тематики книги.

Когда в раскладе или на практике вы сталкиваетесь с тем, чего боитесь или с ужасом ждете – это очень тяжело объективно трактовать. Еще хуже – когда вы видите нечто совершенно вырывающееся за рамки привычного и застываете от ужаса. Пример: видите что близкий вам человек попадет в беду и нервно бросает карты, отказываясь думать об этом.

Очень часто мы слышим от людей фразу: «Да я даже думать об этом боюсь!» То есть, мысль до конца не продумана, даже образа в голове еще нет, а человек уже в страхе трясется и меняет направление на что угодно, лишь бы избежать неприятной темы.

Признаться, я сама страдаю прокрастинацией и имею склонность знать о том, что надо кое-что сделать, но вместо этого сидеть и читать книжку «боясь подумать» о том, что сроки работы уже подходят, и надо бы взяться, но...

Это простейший пример такого страха, «не-думания».

Чаще всего люди «не-думают» о таких вещах, как смерть, катастрофы, внезапные потрясения. Никому неохота думать, что он умрет, останется один, заболеет, что умрут его близкие или

его кто-то подставит сильно. Это все упирается в стенку ящика: «Об этом не думать, это ужасно». А когда мы не думаем о чем-то, избегаем темы, то мы не в состоянии адекватно оценить уровень опасности, предусмотреть свои действия и обезопасить себя заранее.

Человек не хочет думать о смерти — —> не хочет писать завещание заранее — —> умирает внезапно — —> создает кучу проблем родным.

Напоминает то, как неумелый водитель, видя приближение аварии, начинает верещать и закрывает глаза руками вместо того, чтобы резко свернуть или затормозить.

Потешно, однако, но проблема серьезнее, чем кажется. Для того, чтобы полностью побороть страхи и избежать «ужаса оцепенения», необходимо менять именно подход к мышлению и оценкам явлений. Если событие или явление неизбежно — нужно его понять и принять, а не прятать голову под подушку.

Самый простой метод борьбы со страхом — додумывать все мысли до логического завершения. Отличный метод из практики буддийских послушников.

Не бойтесь сесть и пораскинуть мозгами о том, что вас страшит. Остановите поток бессвязного воя ужаса в голове и рассмотрите «врага» крупным планом. Разделите его на аспекты, рассортируйте их, обдумайте, какие варианты могут произойти в реальной жизни. Какие из них и чем вам грозят. Обдумайте пути борьбы или побега, сделайте запасы и приготовления на случай наступления самых неблагоприятных...

Словом, препарируйте гада и включите над ним яркий свет. Это как прививка: то, что уже в голове пережито и обдумано, не страшит. Страшат неизвестность и темнота. А где в хирургических операционных бывает темнота?

Не надо думать, что вы бессмертны и близкие ваши тоже проживут еще сто тысяч лет. Поэтому решайте особо болезненные вопросы заранее: попросите прощения у тех, кого обидели, не

оттягивайте тяжелые разговоры. Напишите завещание, отложите денег на случай болезни или каких-то проблем. Словом, принимая жизнь со всеми ее аспектами, вы обезопасите себя и решите множество неприятностей.

А того, кто выработал такой подход и тип мышления, никакие неожиданности в раскладах не смутят.

## О защитах и дверных замках

*Вся наша теория образования базируется на абсурдной идее, что мы должны сначала научиться плавать на суше, прежде чем войти в воду.*

*Генри Миллер*

В наш непросвещенный век дикого разгула колдовства по книжкам людям хватает ума наводить влияния, но очень не хватает простой житейской логики.

Поговорим о дверных замках.

Любому нормальному человеку нужен дом. И любому человеку нужно личное пространство и время. Ощущение того, что это вот – МОИ вещи. Это – МОЯ комната и МОЕ время. Вот ЗДЕСЬ я делаю всё, что мне нужно, и если у кого-то слишком длинный нос, то я могу прищемить его захлопнувшейся дверью.

У англичан есть выражение «мой дом – моя крепость». В наших широтах, где к людям годами в любой момент могли вломиться и уточнить, что они едят, как живут и с кем спят, это не работает. У нас даже частная собственность появилась сравнительно недавно.

Однако многие на волне устойчивого пофигизма игнорируют и один из немногих правдивых стереотипов насчет того, что зло надо пригласить в дом, потому что само оно войти не сможет. И тут же нужно сделать одно уточнение: пригласить можно только туда, куда нельзя войти без спросу. Какой смысл отказывать во

входе, если у вас не заперто? Ваше мнение их просто не волнует – захотели и вошли, захотели и навредили.

В доме, в котором нет замков, нет и защит. Вы может ставить всё, что угодно, любые формулы, любые блоки, но если у вас в квартире\доме проходной двор, то любые влияния, любые проникновения и вторжения – это норма. Не только в дом, но и в вашу жизнь.

Замок на двери – это преграда, это блок от вторжения извне. Даже если им никогда не пользуются, даже если это копеечный шпингалет, по энергетике это – блок. Вы ограждаете дом от чужого влияния – на сам дом, на членов семьи, на семейный эгрегор.

И когда ставят защиты, то уже по умолчанию имеется в виду, что у вас все заперто, просто нужно что-то сверх того. Входная дверь в дом должна оставаться запертой, всегда и в любой ситуации. Вошли – закрыли. Кому надо, у того есть ключ. Кому не надо – пошел вон.

Недаром в европейском фольклоре ведьм часто обвиняют в том, что они крадут ключи от дома. В доме, от которого украли ключ, счастья уже не будет.

В самом доме тоже очень важен порядок вещей и закрытые двери. Потому что домашние и гости тоже не всегда привносят только позитив, врываясь к вам без спросу. Если вы практикуете, даже самую малость, – тем более.

Ваша комната – это крепость в крепости. Пусть это будет не комната, кто-то любит сидеть на «своем» балконе или на кухне, или в зале, или даже на чердаке (я всё детство торчала в домике на сваях, где сушили кукурузу во дворе дома). Но там тоже должна быть «стена» со шпингалетом.

Приучите домашних к тому, что есть ВАШЕ. Время, место, действия. Никто не заходит (там закрыто), никто не берет (там заперто). Если есть глупые вопросы, типа «что ты там делаешь?», дается простой ответ. Читаю мантру. Жгу бумажку. Сижу, читаю. Далее дверь запирается.

Не бойтесь, что человек после этого соберет вещи и уйдет из дома. Пообижается день, неделю, и примет новый порядок. С учетом того, что у него тоже будет свое место и свои вещи, куда он может ограничить доступ в любое время.

## **Что такое крещение и что оно дает (и берет)**

**Миф 1: Крещение – это дань традиции, ничего особенного не дает.**

Крещение – это инициация в религиозный эгрегор христианства. Грубо говоря, на тонком теле делается «татуировка», которая очень сильно влияет на жизнь и само тело человека. На ней написано его имя и кто он. Это – **ОЧЕНЬ** серьезно. Потому что может поменять всю судьбу этого человека, в том числе и сломать жизнь в некоторых случаях.

**Миф 2: Это делается ради защиты.**

Защиты тонкого плана бывают событийные (предотвращают какие-то события), прямые (закрывают как щитом) и активные (отбивают атаки, отстреливаются).

Ни одна религиозная печать не является активной защитой. Только событийной. Грубо говоря, крещенская печать следит за тем, чтобы человек не попал в энные опасные обстоятельства.

Читайте внимательно: опасные не для него, а для его религии и его «облико морале».

Я подчеркну еще раз: от поломанных ног или наркомании она не спасает, ей это до звезды. Она блокирует дороги и возможности, которые эгрегор считает «греховными». То есть, «защищает» мораль в человеке, а не его здоровье, жизнь, самочувствие и прочее, что обычно волнует родителей в первую очередь.

Для некоторых родителей это важнее. Чтоб дитя хоть и было тупое-кривое, но не дрочило, ибо «это же грех». А крещеных наркоманов и калек – сотни тысяч.

### **Миф 3: Это безопасно и хуже не будет.**

На уровне тела крещение блокирует любые магические способности и частично Аджну. Это можно сравнить с кастрацией в детстве – орган удален до того, как развился и начал функционировать.

Аджна и ясновидение развиваются в возрасте от 2 до 8 лет. Если крестить до этого, вы блокируете всё, что могло бы нормально работать.

На уровне мышления – убирает (или пытается) большую часть «критического мышления». Человеку даже в голову не приходит критиковать и осмысливать то, что происходит кругом (религиозных фанатиков все видели?). Считается, что это воспитывает покорность.

Но быть овцой в современном мире – смерти подобно.

Также печать блокирует дороги. Например, если человек – свободных взглядов, она блокирует те пути, где он может встретить нужную женщину или завести брак. В качестве выработки покорности. Может блокировать личную жизнь, некоторые виды работы. Словом, все то, что делается свободным, осознанным выбором, но несет проблемы вере и поклонению. Счастливый человек, имеющий семью, работу и любимое дело, вряд ли станет обращаться к Яхвэ за помощью. Ему не надо.

Итого – это защита, да, но не от того, от чего все привыкли думать.

Она защищает что угодно, кроме физического тела. Поэтому для защиты креститься не имеет смысла.

### **Миф 4: Всегда можно отказаться.**

#### **Достаточно снять крестик.**

Тогда логично было бы предположить, что для крещения достаточно его надеть.

Это неправда.

В отличие от печатей, скажем, буддизма, от печати ХЭ крайне трудно отделаться при желании.

Печать может помещаться в области Манипуры (солнечное сплетение – верх живота) или на спине между лопаток, а также иметь «сателлиты» на ладонях и голове. Это делает печать трудной для удаления, поскольку работает она так же как грибок, оставляя везде где можно свои «споры», из которых потом и прорастает заново, если упрямец пытался удалить посвящение. То есть, популярными методами удаляется основная печать, после чего многие жалуются, что эффекта не было достигнуто. На самом деле, эффект был, но недолго.

### **Миф 5: Иначе ребенка никак не защитить от дурного глаза и бед.**

Защиты как таковые (если подходить грамотно) детям обычно не ставят, им принято давать обереги, амулеты маленькие и прочее. Род его и так защищает, пока он маленький (как раз от травм и прочего), а амулеты дают от самого опасного для ребенка – дурного глаза, порч, болезней и несчастных случаев.

Я бы советовала не пожадничать и заказать у ювелира маленький кулончик (серебро или золото) в виде символа рода или защитного става. Таких довольно много – от различных видов свастики (одолени, молвинцы и похожее) и до национальной символики обережной (звезда Давида, например, племенные и родовые знаки). Тонкая цепочка погоды не сделает, а вот защиту именно от травм, болезней и нехороших людей – даст. При этом амулеты не влияют на развитие никак.

### **Миф 6: Крещение дает ангела-хранителя.**

Ангелов на все Верхние миры – примерно 18-20 тысяч. Они все заняты какими-то делами, причем, в основном там же. Физически не существует такой оравы существей, чтобы к каждому крещеному приставить по одной. Их тоже нужно кормить,

снаряжать, они где-то живут. Никто не станет держать пару миллиардов таких дорогостоящих бодигардов.

У ребенка бывает оберегающая сущность только в двух случаях.

Первый: умер родственник, который ребенка любил больше жизни. Он не будет уходить на покой, пока дитя не вырастет. Будет ходить следом и защищать любимца любой ценой. Обычно они активны лет до 12. Потом уходят.

Второй: ребенок – инкарнация, притом важная. Например, воплощение какого-то важного существа или реинкарнация человека, который должен перевернуть мир. Таких нельзя оставлять одних, и к таким детям реально прилагается «гувернантка», а то и амбал. Они ходят за ребенком, следят, чтобы не попадал в плохие ситуации, часто обучают азам чего-либо (во сне), защищают.

### **Миф 7: Потом будет поздно.**

В случае чего, религиозные печати не поздно ставить ни в каком возрасте. То есть, если человек полжизни прожил без них, а потом решил, то ничего такого в этом нет. Фактически, он ничего важного не пропустил.

По факту, важнее то, КАК он жил, и кем умер, чем то, что там на нем и когда висело.

Если он вырастет и решит креститься или принять иную печать, то это его свободный выбор.

### **Миф 8: Альтернативы нет.**

Самые безопасные печати – буддизм. Такая апатичная религия, что они их часто даже не ставят. Работают по принципу «раз к нам обратился – значит, наш человек». То есть, сотрудничают вообще просто так.

Языческие, индуистские и прочие – уже сложнее. Они наоборот, культивируют Аджну и заставляют больше думать. Это не всем нужно, но такой вариант во многом безопаснее и интереснее.

Кроме того, печати бывают и более экзотические.

Грубо говоря, печать покровительства может поставить любое божество на выбор родителей, если они сотрудничают. То есть, фактически можно совершить ритуал, скажем, к Гекате или Посейдону. Или Одину. Или Дхумавати. И попросить «принять» ребенка к себе на их условиях защиты и покровительства

После таких печатей ребенка начнет нехило заносить в те области, где «правит» покровитель. Например, печати Ганеши толкают в науку и писательство.

И помните: право выбора – это самое ценное, что вы можете дать ребенку.

## **Атеизм и 4 процента идиотизма**

Вот никто бы во мне такого не заподозрил, но я с интересом отношусь с «популярной» физике и вообще науке.

Люблю почитать про открытия, порадоваться изобретениям всяким... Это как бы складывает вторую сторону моего страненького ума.

Не так давно мне попала статья Митио Каку, известного физика. Я сразу скажу, что это был компилят из нескольких статей, возможно не совсем корректно переведенный, но такую мысль я потом встречала не единожды.

О чем там шла речь для этого блога не есть важно, но началась она с идеи о том, что человечество пока изучило только 4 процента информации о Вселенной, а заканчивалась она тем, что нет никакого такого бога, души и прочей метафизической лабуды. Мы же, мол, взрослые люди и 21-й век на дворе.

Ребята, да хоть 31-й век. Мы имеем книгу, условно на 100 страниц, а вы пока прочли 4. Скажем, первую, вторую, потом семнадцатую и вдруг попали на кусок восемьдесят девятой. Вы поняли, как все началось, немного поняли суть развития, потом выхватили что-то ближе к концу. То есть, половину персонажей

вы в глаза не видели, сюжет полностью пересказать не можете, в вопросах плавае, но делаете абсолютно железные, даже выскомерные выводы обо всей книге? Такие, которые наотмашь унижают тех, кто прочел хотя бы шесть страниц?

Любая недалекая учительница литературы поставила бы вам двойку.

А вчера занесло меня в один паблик, частично посвященный Ричарду Докинзу. И там, среди прочего, была «шутка юмора», мол, бога нет, реинкарнации нет, идите спать. Смешно, мда. Я как раз на 4 утра готовила упайю к солнцу, и мне было особенно смешно.

Почему обязательно кто-то должен чувствовать себя дерьмом? Веками бесноватые церковники пытались придушить, искоренить и каленым железом выжечь науку, называя ее ересью. Искоренить атеизм, иные религии, уничтожить вместе с носителями. Говоря детсадовскими категориями, это плохо. Наука, даже на простейших своих стадиях развития, позволила лечить многие болезни, делать больше урожайность, быстро перемещаться, да много всего!

То есть атеист, агностик или иноверец, читая и слушая тех людей, должен был быть унижен и пристыжен. Но теперь, когда вроде как всем всё стало можно, «науковцы» внезапно примерили инквизиторские рясы. Бога\Богов нет, иное выжечь каленым железом! И читая статьи по физике и биологии, уже верующие\поклоняющиеся, вне зависимости от собственной фанатичности, должны ощутить себя неграмотными мамонтами и полнейшим ничтожеством.

У людей всегда всё противопоставляется и всегда невыгодно для самих людей. Есть или религиозный фанатизм, или атеизм. То есть человек вроде как не может быть религиозным, и интересоваться физикой или биологией.

Физика пока ничем и никак не противоречит моим убеждениям, как и убеждениям любых других, адекватно настроенных людей, имеющих религиозные взгляды. И наука и религия – это разные части одного целого. А часть не может противоречить целому, у кого так происходит, тот просто не видит всей картины целиком и\или обделен знаниями.

Я в этих открытиях вижу какую-то свою основу и подоплеку, а ученые ее пока даже не видят (4 процента, Карл!). Они не знают, почему и как произошел Большой Взрыв, но уже рвутся доказывать свое «потому что потому», опять поливая грязью любую религию.

А чем плоха теория о том, что Взрыв был, но, как часть какой-то другой истории и по чьему-то велению? Никто не может доказать, что Большой Взрыв не был устроен богами или некоей Высшей Силой. Почему? Потому что 4 процента, напомним.

Но нет, или так, или кардинально иначе.

В итоге, одни не могут задницу подтереть без толстого руководства (вы читали статью про исламский туалетный этикет? почитайте, вам понравится), а другие просто до пены изо рта доказывают, что всё появилось само собой и они уже всё-всё про эту жизнь поняли.

Может, стоит остановиться где-то посередине? Сходить пописать и правда можно без религиозной подоплеки. Но почему не принять теорию о том, что та же физика когда-нибудь откроет и энергетику тела и объектов? И резко не станет никаких инопланетян, потому что логичной и правильной будет мысль о том, что есть один оптический спектр, а есть другой. И искать «боженьку в облаках» глупо, потому что его там отродясь не было (на облаках жить довольно неудобно, ножки мерзнут), а просто люди еще не научились видеть всё, что можно увидеть.

Далай-лама некогда заявил, что буддизм обязательно изменит те свои принципы, несостоятельность которых докажет наука. Я немного примажусь к великому, и скажу, что вряд ли докажет.

А остальным предстоит еще очень и очень много работы, особенно над взаимным уважением

## **Кармический кредит. Боги, за что?**

На днях видела чудовищный случай, один из самых омерзительных в моей практике.

На какую-то девушку 21 года очень профессионально и мастерски сделан магический перекид саркомы. С мальчика лет 6-8. Родственники спасали ребенка и, видимо, спасли-таки.

Только у ни в чем не повинной девушки теперь позвоночник живо гниет. Стремительный и «реактивный» рак, буквально с нуля.

Что там из этого недоросля выйдет в будущем – я не возьмусь судить. Может, и ничего, или ничего хорошего.

А вот девушка уже взрослая, уже имеющая круг интересов, образование, уже чего-то стоящая и очень желающая жить. Она уже сформировавшийся человек, явно неплохой, насколько я могу судить по диагностике.

И она уже останется инвалидом, дабы спасти какое-то разбавленное чмо, ради которого его эгоистичные создатели готовы положить хоть кого угодно.

Вечером же наблюдала толпу волонтеров около супермаркета. Очередному еле живому куску плоти пары месяцев от роду собирают на какую-то там очередному рабдомиосаркому чего-то там...

У меня складывается впечатление, что люди начинают забывать о двух природных ограничителях численности населения.

Как-то: «\»«\» болезни, бедствия и карма.

Люди – суть паразиты планеты, их не должно быть очень много. Бедствия всю историю нехило контролировали популяцию людей, совершая естественный и нужнейший отбор более сильных и более живучих, экономя ресурсы и прочее. Болезни, войны, пандемии, природные катастрофы – это все неизбежное,

но нужное планете зло, очищающее землю от излишков мяса. Это нормально, так всегда было.

Кроликов же отстреливают, регулируя популяцию, ничего, никто особо не вопит (веганы не в счет, они сами – кролики).

С другой стороны – механизм наказания людей за очень серьезные грехи, называемый Кармой – не выдумки укуренных йогов, вполне осязаемая и понятная махина регуляции морали общества. Как говорят скептики, «можно потрогать руками».

Если вы совершили какое-то дерьмо против другого существа (не обязательно человека), то вы лично вряд ли пострадаете. Факт.

(Хреновый ход. Получается, ты говоришь с читателем на «ты» и получается, что он сволочь, даже если ничего еще не сделал. Убираю.?)

А вот то, что у вашего отпрыска потом обнаружат какую-нибудь «рабдо-мио-астро» – вероятность огромная. Это же первейшее правило мести и обраток в магии: бить не по самому объекту, а по тем, кто ему дорог. Влиять на идиота и ломать ему руки-ноги – без толку. Только обозлится. Попробуйте переломать то же самое его детям или супругу – и посмотрите, как это ололо запоем и резко сбавит обороты.

Карма работает по принципу отдачи и равновесия. Вы взяли что-то – вынуждены вернуть. Да, вы от недостойного дела выиграли, заимели что-то ценное, наладили свою жизнь ценою жизни другого. Но тем самым вы обобрали кого-то еще. А значит – будете отдавать им всё, чего они не прожили, не получили, не ощутили, не успели взять от жизни.

Поэтому нельзя спасать одних ради других. Вы так просто удешевите процент «кредита». Если ваш ребенок внезапно чем-то таким заболевает, значит, уже есть долг. А если вы его спасаете ценою жизни еще одного человека, то на ваших руках уже два «кредита» + проценты.

И если конкретно этот ребенок и выживет, то его дети и внуки еще будут огребать и огребать.

Идиоты часто при этом бегут в храмы и начинают расшибать лбы (себе), мол, ах-ах, Боженька(и), шо ж творится, помогите... Не осознавая, что кредиторов нет смысла упрашивать или ублажать. Им нужно отдать кредит.

Конечно, в меня можно покидать тапочками на тему «а если б тебя...». Но с другой стороны, на мне нет ни одного кредита. Ни финансового, ни кармического. Карма далеко «в плюсе». А значит, имею полное право раздавать умные советы... И денег не подавать на такое.

У меня собачьи приюты и то больше жалости вызывают, чем бесконечные физиономии жалостливые, на родовых каналах которых, санскритом по черному написано «виновен».

## Жертва и подношение

*Богатые люди в отличие от большинства знают: мосты не сжигают. Это транжирство! Мосты продают.*

*Чак Паланик*

Большинство практиков, даже активно работающих, часто слабо представляют себе смысл подношений и жертв богам и сущностям, участвующим в работе. Как правило, руководствуются традиционной табличкой в духе «кому – чего» и не менее часто подносят высшим нечто некорректное. Действительно, довольно трудно сообразить, что нести незнакомому божеству или сущности, и сработает ли эта жертва вообще.

Задумаемся о том, что есть жертва.

Суть любой жертвы всегда сводится к двум вещам: или ублажению покровителя и возданию ему почестей, или же к добровольной отдаче чего-то ценного для вас лично. Как оплату и уплату цены.

Не всегда ценная жертва есть ублажение, и совсем даже не всякое ублажение должно иметь какую-то материальную ценность.

Поэтому, условно, любые подношения можно разделить на ценные и эстетические.

Жертвы, имеющие материальную ценность, чаще всего отдаются как откуп. В силу желания от чего-нибудь откупиться, отвертеться и вообще, избежать какой-то гадости, заранее уплатив цену, пока еще есть выбор.

Принеся в жертву ценность, можно избежать неприятностей или поражения в войне, можно отмазаться от употребления собственной личной силы и поработать на силе покровителя. Мы покупаем спиртное, мясо, подносим деньги, кровь, в некоторых традициях, как-то Сантерия или индуизм – животных, их кровь, кости и саму жизнь. Вдумайтесь: зачем?

Я не могу серьезно относиться к версии о том, что Один – запойный алкоголик и жить не может без вашего портвейна из супермаркета. Или что богиня Кали тащится от козлятины и эфирных масел.

Нет. Это просто традиционная дань за услуги и денежный откуп за избежание чего-то неприятного.

Сами по себе эти сущности находятся с вами в разных векторах реальности. Ваша еда для них не плотная и употреблению не очень-то и подлежит (как и наоборот).

Важна ценность жертвы для вас. Финансовая или личная, но ценность. Бутылка дорогого коньяка, купленная на сумму, которая для вас ничего не значит (далеко не последние отдала) – ничего не стоит как жертва. Разве что как знак уважения. А вот если вы отдаете копеечные сережки, по совместительству – единственную память об умершей любимой бабушке... Вот тут можно ждать шквал побед и серьезную подмогу в делах.

В древности люди часто добовольно шли в жертвы и отдавали жизни ради военных побед или урожая. Опять же, богам и инфернам эти жизни не особо-то и нужны, делать с ними толком нечего, и пользы с них не поимеешь. Однако, сам факт добровольного отдавания такой ценности – это огромный выброс энергии, которую так ценят все сущности.

Такой тип подношений наиболее характерен для низших инфернов (бесов, чертей), всяческих духов домов и местности (молоко домовому), или же уплата в некоей традиции, где энному богу принято дарить только бычьи рога и ничто иное.

Тому же Ариману можно подносить исключительно глазные яблоки, сердца и кровь, и только человеческие. В любом другом случае он не станет отвечать на ваши призывы. Видимо, такова его личная планка ценности. А может, ему просто нравится именно этот продукт.

Второй тип жертв более замысловат. Для подношения чувственного удовольствия нужно или хорошо знать покровителя и его вкусы, или же преподнести ему нечто необычное, действуя интуитивно.

Такие подношения готовят с целью усладить глаз или нос переборчивого покровителя или помощника. Это могут быть ломтики экзотического фрукта, усыпанные стручками ванили. Это может быть кусочек печеного мяса на россыпи дорогих специй. Качественный крепкий кофе с ликером или медом.

Словом, то, что переборчивый инферн или богиня обязательно оценят как в плане приятности и эстетики, так и в плане запаха, вкуса и неординарности сочетания.

Для них это – как посмотреть интересное кино. В руках и зубах ничего не осталось, однако настроение улучшилось. А к тому, кто вам улучшил настроение, всегда доброжелательное отношение.

Сравнивая с перечнем типа «водка + монеты»: это примерно как сравнить угощение в виде одного бокала дорогого вина с крошечным канапе с черной икрой и огромный тазик безвкусного месива под названием ««оливье»» (пакость же). Голодному работяге больше понравится второе, сытому эстету – первое.

В данном случае сытыми эстетами всегда по умолчанию являются высшие инферны (демоны, джинны), духи умерших известных людей, редкие и малоизвестные божества (если вы

пробуете новую для себя традицию). А также любые вызовы, где с «великим кукурузо» нужно только поговорить и выказать почтение.

Чтобы сориентироваться в покупках, просто представьте, что вы позвали в гости человека, и подумайте, кому и что вы бы предложили.

Скажем, пригласили большого начальника обсудить какой-то проект. Скорее всего, вы его угостите крепким чаем или кофе с чем-то десертным и ненавязчивым.

Глупо было бы налить ему миску борща, отломать кусок хлеба и, снабдив большой ложкой, усадить разбирать деловые бумаги.

Комично.

Однако, если к вам пришел рабочий, который, скажем, ремонтирует ваш дом, он устал и замерз, то предложение отобедать с вами чем-то горячим и сытным будет воспринято на ура.

Поэтому стоит соотносить, что именно вы будете просить с тем, чем вы будете расплачиваться.

Тут стоит выделить три важных момента.

Во-первых, никакая сущность не висит в воздухе. Она где-то живет, а в случае с высшими так и вообще имеет дом, семью, детей. Поэтому при подборе жертвы стоит учитывать, близок ли ваш адресат к физическому миру. Поскольку если близок (как те же черти), то поднесенную колбасу он может употребить весьма буквально.

Такие сущности как бы вытягивают из продукта все его позитивные качества, еда невероятно быстро усыхает и сморщивается. Кстати, таким подношением, откушанным рогатенькими, можно потом здорово отравить кого-то.

Например, если выдать «употребленную» шоколадку надоедливому отпрыску соседей, то вы его потом можете долго не увидеть.

Во-вторых, бывают случаи, когда божество работу выполнило, а жертву не приняло. Такое бывает, скажем, со скандинав-

ским богом Вали, которого просят помочь в осуществлении справедливой мести обидчику.

Если работа сделана, а жертва по всем признакам не принята, просто поблагодарите помощника. Не стоит надоедать ему и нервно выпрашивать, чем ему не угодила колбаса Салтовского завода и не предпочитает ли он Житомирский мясокомбинат.

## **Кровь розовых фламинго и другие крайности**

*Недостаточно знать, какие ноты нужно играть, – вы должны понимать, почему именно они должны быть сыграны.*

*Джордж Карлин*

Вчера я долго искала мантру Маха Матанги и взбесилась просто до пенной вечеринки изо рта.

Знаете, что меня больше всего раздражает в интернет-статьях по магии и религии? Зацикленность на деталях и книгах. Это какой-то болезненный синдром «боязни вахтера» вкупе с «раньше трава была зеленее».

Любая статья в области индуизма и других восточных практик пестрит словами россари, Свамиджи, Вишвамित्रа Самхите и Лалитопакхьяна (что это вообще?), однако, там ни слова не сказано о том, как и чем обращаться к этой вот богине или богу. Как и любому другому. Общий принцип, каркас, если хотите. Вся «информация» сводится к тому, что дедушка Ракеш в 3907м году до н.э. завещал подносить красные ракушки на желтом шелке, и надо в лепешку разбиться, но добыть и то, и другое. В СНГ, в 21-м веке, да.

Какая мне сегодня, в 2016-м году, разница, что там великий гуру Ололопутра подносил богине Камале за 5 тысяч лет до моего рождения? Да, у него во дворе росли «плоды священного дерева ранги», но почему бы не написать, что это – персик? Ко-

торый я могу купить в ближайшем магазине по 26,99. Зачем называть его «ранги»?

Зачем мне вообще персики, если я получила знак, что божество желает, например, рыбы?

Но нет. Большая часть умных книг, форумов и статей пестрит умными словами и комментариями к ним на грани истерики: не нашли кровь розового фламинго и понятия не имеем, что это вот за слово такое, а его срочно надо поднести. И придет за нами злое божество, увидит камушки не те и ой чего будет!

Вдумайтесь: вы обращаетесь к божеству. Вы обращаетесь к кому-то и просите помощи, выражая ему свое почтение дарами. Он – ваш гость. Гостям подносят лучшее, но из того, что есть в доме или пределах досягаемости.

Как вы себе представляете реакцию огромной, архаичной Ма? Она сядет разглядывать, из чего там сделаны ваши бусики? Не придет, потому что у вас не красный коврик, а синий? Или сверит часики и скажет: «Не, что-то рановато меня зовут, темной лунной ночи еще нет, никуда не выйду и еще и по голове дам наглецу».

Любая молитва – суть индивидуальный разговор с божеством. Я подношу божеству нечто вкусное, ароматное и дорогое, а оно, божество, меня слушает и помогает мне. Оно пришло на мой призыв и копается в моей проблеме.

Любые условности: цвета, запахи, все эти коврички и ленточки, – это все делается интуитивно и по знакам. И подручными средствами, потому что делается это в основном для вас. Богине эти ваши камушки и тряпки сто лет не нужны. Это просто условность. У Ракеша были персики под рукой, у вас – сливы. Берите сливы. Нет слив, но сегодня в доме есть очень красивый гранат – подносите гранат и не парьтесь.

Берите понятные вещи, берите приятные вам цвета, материалы, и просите одобрения и знака. Возможно, что-то не подойдет, а что-то останется неиспользованным, но ни одно

вменяемое божество не погонит вас в 2 часа ночи на другой конец города за синими ленточками вместо красных. Разве что там вас будет ждать нечто ну **ОЧЕНЬ** важное.

В подобной работе надо опираться не на интернет-гениев, не на пересказы и копипасты с корявых переводов, а на себя и знаки, данные вам лично. Бывает так, что божество вот именно сегодня захотело свежих апельсинов, хотя ни один источник об этом и не пишет. Получите такой знак – идите за апельсинами. Ориентируйтесь на внезапные озарения, сны, желания, знаки. Это важно. Потому что то, что писала я или кто-то еще – это пересказ того, что было важно для меня. Для вас оно уже может не сработать. Поэтому подается некий общий рецепт, чтобы люди понимали, чего примерно ждать. Остальное – индивидуально.

Ах да, вкусные и свежие подношения после работы следует съедать, а не бежать, глотая слюни, прикапывать их под ближайшим деревом, как многие привыкли делать. Потому как съесть – это разделить подношение с Высшим.

## **Про знаки от Богов**

Практики с графической – и не только, – магией всегда вариативны.

В ходе практик люди обращаются к разным силам, открывают для себя графические ряды или применяют разные заклинания. Часто все это включает в себя такую неудобную часть как ожидание знаков свыше. Боги или некие другие силы и покровители должны дать знак, одобрить вашу работу.

Эта тема крайне проблемна для большинства. Трудность состоит в том, чтобы этот знак засечь, а если умудрились засечь, то расшифровать знамение.

Когда обращения идут к конкретным богам – дело кажется более простым. Священные животные, которых предпочитает

бог или богиня, время суток, в которое наиболее полно проступает его сила, растения, посвященные богу. Если вскоре после ритуала нечто из списка явилось во сне – сообразить, что это знак, не составит труда.

Уловить этот знак в каузальном потоке сложнее. Вопияли вы, скажем, к Одину. И попалась вам на следующей день бабка на базаре, настойчиво предлагающая поделки из ясеня. Вы спешили, прошли мимо. Проворонили знак. И плачете: бог не дал ответа.

И так бывает часто.

Но если вы даже знак уловили, то как его трактовать?..

Особенно если вы работали не с богами, а на личной силе. Или обращались к каким-нибудь духам природы, работали со стихиями. Вы в процессе целого комплекса ритуалов и ждете знаков, когда продолжить, и что делать. И стоит ли продолжать. И во сне нет ответа. Нынче почему-то очень любят ждать ответов во сне. словно все повально мастерами этого дела стали.

Вы ждете и не знаете, чего ждать.

Это происходит, во-первых, потому что вы крайне мало осведомлены в нюансах практики, к которой обратились. Вы прочли пару статей с общим описанием, скажем, фейри. Вы с ними не знакомы, повадок и особенностей не знаете и фигурки сообразите, что внезапно забившийся в угол кот означает, что фейри уже к вам прибыли.

А почему-то ставший несладким сахар или несоленая соль, или все это, неведомо как оказавшееся в пачке с чаем означает, что они либо сердиты, либо дают совет, как и над чем продолжать работать, что бы добиться успеха.

Во-вторых, вы очень смутно знаете себя, своих тараканов, психику и у вас нет личной системы знаков. Вы звали бесов и сразу по возвращении с перекрестка узрели черную кошку? Нет, это не к беде. Вам ответили, что все будет сделано.

Вы любите птиц, любых. Ассоциируете себя с ними? И на следующий день после ритуала или воззвания находите труп птицы на пути? Хмм... не все гладко. Либо над делом, с которым вы возитесь, стоит защита. Либо силы вам отказали.

Вы готовились к ритуалу на кладбище, носили закуп. И на следующую ночь хлынул ливень. А вы любите дождь? Любите? Если да, то вас приглашают продолжить. Если терпеть не можете – значит, не пускают.

И упаси вас боги обращать внимание на чужие знаки, которые кто-то приводит в книгах или статьях! Автору, может, вороны нравятся, он их привел в пример. Если даже шеренга зябликов прошепчет под вашим окном – вы и не заметите, мастер же велел ворон ждать!

Чаще всего знаки от «крупных» божеств бывают простыми и понятными. Например, на требе сверху руна появилась, типа трещина или плесень в виде руны, или вмятина. Или ubyло количество требы (Тор пивка глотнул), или запах пошел сладкий по комнате. Фрейя очень любит внезапные появления голубей и божьих коровок. Один любит шутить, забирая понравившуюся вашу вещь вместо той, что несете в требу.

Также следите за буквенными и словесными знаками. Вот какова вероятность встретить немецкое слово «гештальт», читая американские рассказы на русском языке? А я встретила... Думая об одной проблемке, связанной с кроликом-немцем.

Чтобы правильно читать знаки, вы должны обладать личной системой этих самых знаков. Четко знать, что вам нравится в окружающей среде, а что нет. И, конечно, знать атрибуты сил, с которыми работаете. Иначе... боги, духи, бесы плохие, они не дали ответа, не предупредили, бяки.

А это не они виноваты, это вы не видите и не умеете видеть.

## Инферны. Иерархии и виды

К инфернальным сущностям относят целую группу существ, имеющих частоту энергетики от ниже средней до полярно низкой. Их аура – это темный спектр энергетики, как холодной, так и теплой. Не путать с негативной.

Традиционно инфернов делят на Высших («Лельрам») и Низших («Дальрам»). Частично они селятся на других Древах, но на нашем образуют полноценный тип миров – Нижние.

К Высшим инфернам относят демонов, джиннов и некоторых божеств (особенно восточных).

Это полностью антропоморфные существа (на новоарамейском слово «инферн» звучит как «амадакх», и означает тип строения тела, такое же как у человека), но с некоторыми особенностями физиологии.

Выглядят они как несколько идеализированные люди очень высокого роста – безупречная фигура, густые волосы, пропорциональные тонкие черты лица. «Тюнинг» в виде всякого рода рогов\копыт\крыльев среди демонов практически не встречается (разве что от излишнего пафоса у подростков), однако часто бывают странные цвета глаз\волос или непривычные нам отметины вроде «сюжетных» или геометрических родимых пятен.

Родной язык их – арамейский, но очень далеко ушедший от мертвого физового собрата. В языке инфернов иногда попадают ивритские корни в словах, но строй языка больше похож на индоевропейский. Хотя произношение на слух очень похоже на современный иврит – гортанное и приглушенно-шипящее.

Существа это достаточно спокойные и сдержанные. Их общество изначально ориентировалось на феодальный тип устройства, поэтому и до сегодняшних дней сохраняется аристократическая и военная иерархия. Нижние Миры принято делить на 4 больших княжества по сторонам света. Каждое из них управляется князем или наместником Великого Князя. Каждое

княжество, в свою очередь, может иметь много мелких графств и частных владений.

Иерархия Лельрам примерно совпадает с человеческой – от Императора (точнее – Императрицы) и лордов до графов и баронетов.

Военная иерархия также примерно совпадает с нашей. Однако, бывали (и есть) случаи, когда княжеством правил военный чин, а не аристократ. Высшие инферны очень болезненно относятся к чистоте крови и титулам, поэтому отношения строят только с себе подобными или же с сущностями не меньшего аристократического ранга. У них нет запрета на браки с существами другого вида, но морганатические браки крайне не приветствуются.

По той же причине Высших как таковых достаточно немного: они крайне медленно и трудно размножаются (пока найдут нужную княжну, пока выверят все гены). Также Лельрам очень подвержены ликантропии, которая (за исключением балавров) считается позором и грязью в крови уважаемой семьи. От таких детей нередко избавляются или прячут их. Балавровая ликантропия традиционно считается признаком особо голубой крови, и если предок рода перекидывался в змея, то такой род может рассчитывать на более высокий титул.

Лельрам имеют древнейшую и одну из самых роскошных и богатых культур среди сущностей.

В силу особенностей мышления их класс породил невероятное количество музыки, книг, научных открытий и прочего, что довольно успешно экспортировалось людям посредством «контрактно одержимых» людей искусства.

Хотя в целом, Высшие инферны мало пересекаются с человеком, и в физическом мире бывают крайне редко. Поэтому некорректно говорить, что человек «одержим демонами». К людям эти существа испытывают лютейшее брезгливое отвращение и лезть в «вонючее тельце» не станут. Экспорт интересных открытий

проводится удаленно и только ради получения энергетической отдачи от публики (например, если такая песня играет на концерте, то вся отдача публики идет лельрамному композитору).

Низшие инферны обитают во всех мирах, но особенно большое разнообразие наблюдается в Средних мирах, то есть, живут они, по сути рядом с человеком. Сюда относятся все виды бесов, чертей, «перекрестной» нечисти, а также все разновидности бесов местности: домовые, лешие, хтоны, банные и овинные, болотные и водяные и прочие приятные личности.

В Нижних мирах к Дальрам принято относить суккубов и инкубов, а также так называемых «солдат», то есть пехоту и пушечное мясо армии Высших. К этой категории у Высших отношение обычно пренебрежительное, ибо тех же суккубов используют как бесплатных проституток.

Вид у Низших только частично антропоморфный, чаще всего они ниже и меньше, чем люди (от 10 см до полутора метров высотой), имеют темные тона кожи, яркие глаза и 4 пальца на руках. У них же как раз и принято «наводить красоту» в виде рогов, копыт, всяческих подкожных шипов. Считается, что это признак породы, причем, чем ярче и показательнее «тюнинг», тем круче.

Сами по себе они не настолько развиты как Высшие, однако, умны и с Высшими сохраняют хорошие взаимовыгодные отношения и взаимное уважение.

Иерархия у таких существ проще, но частично наследует «большого брата». Верховной сущностью у Дальрам является Князь, а не Император. А далее иерархия делится по местам обитания сабжа.

То есть, у леших будут свои короли, у перекресточных – свои.

Низшие ведают всеми видами грязи. Это и негатив, и физическая грязь, и деньги (по стихиям – грязь та же самая). Именно поэтому денежек лучше просить именно у Дальрамов. И поэтому они берут монеты на перекрестках.

Высшие к деньгам относятся с презрением и пользуются ими только при контактах с существами, для которых металл и камни имеют ценность.

## Теория миров (Ааль Масаэф)

*Когда сплетни стареют, они становятся мифами.*

*Станислав Ежи Лец*

Здравствуйте, уважаемые читатели. Меня зовут Ааль Масаэф. Родом я из Восточной части Нижних миров, и по роду деятельности я историк и писатель. Меня всегда живо интересовали перипетии истории всех миров, а не только того, что люди привыкли звать параллельными мирами, поскольку без истории человечества история Древа была бы так же неполноценна, как слива без косточки. Эта статья – сжатый пересказ моей книги «К Востоку от Края Света». Комментарии к статье любезно предоставил мастер Халаам.

Для начала, чтобы не было путаницы между планетой Земля с Космосом и Мирами, хочу уточнить, что энергетически все эти слои находятся в одном пространстве, но на разных уровнях. Грубо говоря, то, что в телескоп выглядит как космос, на энергетическом уровне частично является физическим оплотом миров. Если говорить еще проще, то наша Вселенная не такая уж и крупная, как думают, но многократно свернутая внутрь себя. Как куб, наполненный маленькими кубиками – каждая внешняя грань является внутренней гранью другого слоя. Поэтому никакого противоречия даже с человеческими науками я тут не вижу. Просто мы живем не на плоскости, а на плоскостях многомерной фигуры. Так что, я сразу решу и проблемы с «зелеными человечками».

Изначально пространство Вселенной было поделено по совершенно другим критериям, чем сейчас. Не было мировых

Древ, не было нынешних условий, вся жизнь Вселенной была сосредоточена на крупных «островах», разбросанных по миру.

Эти скопления островов называли Архипелагами. Населяли их 18 различных рас и народностей. Тех, кого сейчас принято называть пра-богами и Древними. Это были огромные, по сравнению с нынешними, сущности, наделенные огромной силой. Выделяли 4 основных физиологических вида. Тот, к которому принадлежат люди (2 руки, 2 ноги, голова и немного мозгов), называется Амадах. Существуют и иные одухотворенные виды, с другими физиологическими параметрами. Да, господа, хвост – это нормально. :-)

Со временем численность населения росла, и молодые поколения уже начинали возмущаться тем, что «островитянская» жизнь перестала обеспечивать все нужды населения в пространстве и пище, и следует придумать иную структуру жизненного пространства.

Началась первая гражданская война.

Так Эпоха Архипелагов подошла к концу и принесла последующие войны. Сперва сражались те, кто был ЗА продление архипелажного бытия и те, кто хотел чего-то нового. Последние победили и начали новые войны уже между собой, по древней традиции разделившись на четыре военных лагеря.

Каждый хотел оформить реальность по своему. Были мысли оформления мира в виде нескольких «гор», в виде «деревьев», «слоев» и даже исполинской спирали. Но, по сути, каждый юный бунтарь хотел как можно больше пространства и энергии лично в свои руки, каждый хотел в свои владения все источники силы.

С горем пополам они договорились и стали строить древо, так как ветвистая структура худо-бедно давала автономию каждой цивилизации и позволяла не так зависеть друг от друга.

Изначально это было одно огромное, косое и кривое древо, на котором постоянно вспыхивали стычки и возникало множество технических проблем. Древо все же построили, но напо-

минало оно какие-то трущобы, встроенные во дворцы, стоящие на собачьих будках, сделанных из золота. Словно бы 120 различных (и не всегда трезвых) архитекторов проектировали сооружение, не советуясь друг с другом.

По традиции снова выделили четыре зоны влияния, примерно равные по величине: Сторона Солнца, Изумрудная Чаша, Вершина Вершин и Подножие Мира.

В каждой из четырех зон влияния было по четыре основных, доминирующих цивилизаций. Три сектора, незадолго до начала полного расползания древа в прах, напали на четвертый сектор. В итоге две цивилизации атакуемого сектора были почти полностью уничтожены, и остатки их вместе с двумя другими ушли с Древа на историческую родину, в стихии. Кто в Хаос, кто во Тьму.

Спустя много поколений их потомки вернутся в Нижние миры, чтобы стать первыми местными инфернами, или, по-иному – демонами.

В результате неправильного управления и самодурства разрозненной власти это огромное Древо стало в прямом смысле трещать по швам и разваливаться под действием глобальных катаклизмов. Оно не просто стало обратно распадаться на некие архипелаги, а именно разваливаться. Возврат к архипелагам был уже невозможен, а новая структура не выдерживала массы давления. Древо трещало и осыпалось прахом. Реальности и Время смешивались, и их дикие гибриды вообще уже невозможно было ни уничтожить, ни исправить.

На тот момент существовало четыре группы управления, четыре глобальных дома: Амадах, Меелоон, Энкитахт и Амараван. Правителями их были Ма (помним чудесную картину Рериха «Праматерь Мира»?), Иберкам, Манавид и Артарья. Им пришлось возопить о помощи к некогда ушедшим противникам идеи древ и всем вместе спасти положение, дополнительно прибегнув к помощи покровителей стихий.

Было создано временное правительство, которое возглавил довольно юный на тот момент представитель Энкитахтов по имени Йие, позднее принявший имя Яхвэ.

Также стоит упомянуть Махавидий и Ма. Понятие Ма пошло от имени действительно одной особы, условно женщины. Потом главу дома (каждого) величали этим титулом, практически у всех домов и во все довоенные эпохи. После войны все изменилось, но этот термин все равно остался от седой старины. Что до самих Ма Ха Видаия, они же Махавидьи – это группа существ, объединенных дальним и близким родством, которая не одобряла политики своих домов, вела обособленные дела и пыталась как-то сгладить проблемы от постоянных склок. Их влияние распространяется на все слои и среди молодежи послевоенной, особенно самой свежей. До сих пор они воспринимаются как Старейшины, бывшие тут от истока (а это почти так и есть), которые умеют разруливать глобальные конфликты. Махавидья Чиннамаста – старшая сестра последнего главы дома Амадакх, к слову.

Собравшись все вместе, они раскололи одно дерево на девять частей, создав 9 Мировых Древ. Этот акт называется Днем Срезанных Ветвей.

Почему именно Срезанных Ветвей? Потому что куски косога единого дерева, которые никуда не вписывались и были довольно опасными аномалиями, рухнули в разломы, которые и стали границами между новообразовавшимися десятью деревьями. Это вызвало много скорби и взрывов гнева от обитателей новоявленных древ, так как в результате падения погибло множество существ, единственных в своем роде (пусть и крайне воинственных), погибло много гениальных творений и идей. Раскол на девять кусков принес облегчение лишь в том, что эти куски хотя бы не рассыпались безвозвратно в тлен.

Но и стройной системы там пока не было в помине. Через несколько веков из того, что не удалось приладить ни к одному Древу, создали последнее, десятое Древо Миров.

Отдельные Древа, более-менее независимые все равно управлялись четырьмя глобальными домами, разбавившись, однако, уже наметившейся властью новой эпохи.

Там было еще пару мелких войн, названия которых никому не интересны, однако в целом Древа устаканились.

Был создан первый Всемирный Совет, орган управления, который существует до сих пор.

Идея единого глобального органа управления принадлежала двум братьям, по имени Авалькад и Динамар. Один из них развивал высочастотную сторону своей работы и практик, второй – низкочастотную.

Идея полярности пришлась по вкусу временному правительству, поскольку ощутило стабилизировала раздраз в энергетике слоев. Было принято решение распределить слои Древ по частоте энергетике. Верхние слои стали высокочастотными, нижние – низкочастотными, посередине были средние частоты, а слои 13 Стихий распределили вокруг Древ, дополнительно уравнивая завихрения.

Над одним из разломов, над границей Древ, братья создали два города и соединили границы в одну общую магистраль. Два города – Аталантэ и Авалон, были призваны руководить, разбирать, приводить в порядок общий для всех десяти древ ход событий и препятствовать падению в разломы кусков древ или новых реальностей, которые на древах будут зарождаться.

Так вышло их двенадцать. Десять Древ и еще два Древа-Города.

Стоит сказать, что об этих двух городах на Физе внезапно слышали. Но количество бреда, приписываемого этим двум названиям, зашкалило до гротескных пределов, по сути, не оставив ничего существенного из подлинной информации. Сказки про атлантов я вам рассказывать не стану, вы их и так слышали.

Далее в истории Древ была еще одна короткая война, которая окончательно расставила приоритеты и власть имущих по разным Древам.

Оба города-Древа законсервировались после войны. Ибо двое их создателей ушли воевать: один погиб, второй стал инвалидом. А держались города сугубо на их персонах. Поэтому столько противоречивых данных о них: они как бы и существуют, но слишком далеко и слишком запечатано, чтобы сказать что-то наверняка.

На тот момент от первичного пантеона, заставшего Архипелаги, осталось «полторы калеки», в лице Махавидий, Яхвэ и еще с полсотни личностей, которые сумели удержаться в глобальных катаклизмах.

Они и создали остальные органы управления, разделив Советы по Стихиям, управлению, наказаниям и прочему.

Те боги и богини, которые для человечества являются старшими пантеонами, фактически являются детьми и внуками тех, выживших в Войне Архипелагов.

Позже уже этими новыми пантеонами были созданы люди и новые, более мелкие расы, населившие и Физический мир и другие слои.

Надеюсь, чтиво не было обременительным. Всех благ, искренне ваш, Ааль, граф Масаэф.

Перевод с арамаика – Mylene Maelinhon и Khalaam.

## **«Средиземье и Толкиен» – взгляд демона (Ааль Масаэф)**

*Ну допустим, пробьешь ты головой стену.  
И что ты будешь делать в соседней камере?*

*Станислав Ежи Лец*

Доброго времени дня и ночи, дорогие читатели и почитатели.

Давайте поговорим об одном из самых загадочных и интересных творений людской литературы – «Властелине Колец». Я лично очень его люблю.

Эта сага, как и Сильмариллион, описывает мир Средиземья и одну из войн, произошедшей там в Средневековье.

Средиземье – это крупный и достаточно изолированный мир, находящийся выше физического, но не относящийся к Верхним мирам Древа Иггдрассиль.

Его создание было обусловлено одним комичным юридическим прецедентом. Дело в том, что при создании человеческой расы были мало учтены интересы народностей, которые законно населяли Средние миры. А по тогдашним договорам – должны были быть. Посчитали, что людей будет очень мало, и они никому не помешают жить как прежде. Жестоко они ошибались. В то архаичное время в Средних мирах проживали различные народности фейри, эльфов и местных видов существ, большая часть которых до наших дней не сохранилась (частично – стараниями человека). Сирины, например.

Местное население было довольно «овощисто» в плане самообороны и решения проблем притеснения, поскольку никогда до этого не сталкивалось с таким. Мир принадлежал только им, они не привыкли его защищать или думать о каких-то границах.

Но людей становилось больше, проблем тоже. Существа, привыкшие жить в полной гармонии с природой, вдруг стали наткаться на заборы и овощные грядки. Неприятно, знаете ли.

В результате сильных волнений и призыва могущественной родни с соседних Древ ребятам было предложено создать большое обособленное плато, не относящееся ни к Средним, ни к Верхним мирам, и переместиться жить туда, оставив людей жить своими силами. Потому, кстати, и Средиземье – *Middan-gearde* – Земля Между.

Так и было сделано стараниями стихийников (у Толкиена – Валар) и господина Эру, сына фейрийского короля Элавара с пятого Древа. Затейник Эру был еще тот, надо сказать. И, по слухам, страдал каким-то болезненным восприятием реальности.

Будучи нестесненным в средствах и ресурсах, королевич за-бабахал столько земель, сколько вообще хотел. И даже больше.

Прецедент же состоял в том, что в договоре как то позабыли указать размерность предприятия. Специально ли это было сделано, или ненамеренно – сейчас уже не узнать.

Но итог нам известен: изначально небольшой мир превратился в огромное, исполинское измерение, в которое бодро стянулись не только существа с Физа, но и множество людей и даже неместных видов. Они стали строить свой мир, по привычным канонам, частично привнося феодализм и новые законы бытия разных видов.

Гораздо позже туда подтянулись гномы и другие разновидности эльфов со своими наречиями и законами. Но, по сути, местные еще много веков продолжали размеренно жить овощами, как привыкли.

Первые поколения местного населения в основном занимались биологическими экспериментами – выводили гигантские одухотворенные растения, новые виды животных и тому подобное. Интенсивно шло общение с людьми из Физического мира, на Физ передавались многие шедевры искусства и научных разработок.

Особенно тесно сотрудничали с кельтами и Северной Европой.

Спустя примерно 3000 лет (а не как у Толкиена – сразу по создании мира) начали происходить события, вызванные разделением расы Айнуров на «хороших и плохих», появление короля Мелькора и прочее-прочее, о чем можно занятно почитать у господина писателя. В то время Мидденгарт фактически впервые познал войну и смерть.

Пошли глобальные изменения в жизни всех рас, появление и прибытие новых для этих земель видов.

Что до стиля жизни, на мой взгляд, самым интересным аспектом является язык.

Языков общения было три: общий, образованный людьми и эльфами, эльфийский и высший санскрит, характерный для

Верхних миров. Общий знали все, остальные – по желанию и степени образованности. Позднее появилось еще два диалекта эльфийского, язык гномов и темное наречие (диалект Некротика, на самом деле, это не было творение Сауруна, как писал наш автор).

Фактически тогдашний общий язык Средиземья стал ностра-тическим языком физического мира. Из-за постоянного общения двух миров.

Позже от него откололись первые диалекты и языковые семьи, такие как индоевропейский, борейские языки, алеутские, северное семейство языков и другие.

Люди Физического мира стали развивать их по-своему, и все это собрание далеко и прочно разбрелось от источника.

Были, кстати, и другие источники «свыше» (и «сниже»). Например, семитская группа языков образована от языка Нижних миров, Арамаика, перешедшего на Физе в арамейский. А санскрит, потеряв процентов 40 лексики и поменяв звучание, «спустился» к людям в виде санскрита местного. Аутентичный санскрит же наиболее похож на финский язык: длиннющие, певучие слова, много гласных, гладкая и простая грамматика, сильнейшая синонимия (у каждого слова по 50 аналогов) и прочие особенности.

Любопытно, но на сегодняшний день на Физе сохранился один реликт, повторяющий тот самый, первый, общий средиземский диалект. Это – эоскара, язык басков. И, отчасти, кельтские языки, такие как кимраиг (валлийский), керноиг (корнуольский), кельтиберский, ирландский и некоторые другие.

Баскский язык и правда составляет абсолютный реликт, сродни ивриту. Оба, оторвавшись от своего предка, стали развиваться отдельно среди людей.

Но и сегодня мы можем примерно узнать, как разговаривали герои Толкиена. Достаточно просто ознакомиться с языком этой народности Испании.

Итак, что же представляет собой сага «Властелин Колец»? Это – перекрученная и переписанная художественным образом летопись, ее кусок. Эти события действительно происходили, но очень давно и в виде летописи сохранились у кельтов в рунических записях. Вы помните, чем по жизни занимался Толкиен? Правильно, он был филологом и занимался разбором кельтской руники, переводом ее на английский язык.

Поэтому очень глупо называть это всё плодом его, Толкиена, фантазии. Трудов – да, но фантазия тут ни при чем. Герои этой саги реальны, многие до сих пор живы (хотя и живут не здесь, как, скажем Трандуил или Митрандир).

Были события «до», были события и после войны Саурана, но, в силу обстоятельств, люди смогли ознакомиться с отрывками или очень ранних эпох («Сильмариллион»), или же с событиями Средних веков («Хоббит», «Властелин Колец»).

На сегодняшний день эти земли так же населены и процветают, хотя и сильно изменились. Эльфы, ушедшие с этих земель в некую мифическую даль (а на самом деле – на свое Древо), вернулись и снова живут там.

Кстати, насчет легендариев, могу посоветовать еще один летописный труд, правда, перекрученный до неузнаваемости. Это произведения господина Сапковского, которые фактически являются считкой летописей позднего Средневековья этих земель, только совсем других их областей.

Надеюсь, чтиво не было обременительным. Всех благ, искренне ваш, Ааль, граф Масаэф.

Перевод с арамаика – Mylene Maelinhon (c)

## **Тутанхамон 71-й и реинкарнации по учебникам**

Услыхала про одну даму, объявившую себя женой Асмодея. Поржала, вспомнила, скольких реинкарнаций Жанны д'Арк и Тутанхамона я насчитала только в славянском сегменте интернета.

Ну хорошо, допустим. Инкарнации бывают разные, реинкарнации и того шире диапазоном, может, где-то и прозябает бедолага Хекаиунушема. Но меня в этих всех историях всегда смущал один момент... Больше, чем один, но этот – как-то особенно остро.

Вот мы живем, условно, в 20-м веке, в том смысле, что пока еще проживаем его наследие. Сколько у нас примерно наберется абсолютно известных людей? Тех, кого знают вообще все и повсюду, имя закреплено на века. Ну, скажем, человек 100. Может, и того меньше. Сразу вспоминаются диктаторы, писатели, актеры. Все знают Гитлера, Фрейда, Леннона, Сталина, Монро, Эйнштейна. Но все равно, таких – не более пары сотен на все столетие.

Еще с тысячу таких, которые известны точно. Только в своей сфере (например, Дэвид Боуи или Амосов) или были популярны в какой-то период, а потом забыты.

А сколько неизвестных людей? Миллиарды!

И так было в каждую эпоху. Это нормально. О временах Тутанхамона в тех краях мы знаем не так много: только о нем самом и еще жалкой горстке кого-то, кто там колбасил с ним рядом или в одно время. Ну, историки, может, назовут десяток имен. Египтологи – штук 20.

Внимание, вопрос: почему в сфере контактов и реинкарнаций у нас везде говорят только об известных именах?

Это было бы совершенно нормально, появившись где-то инкарнация, которая имеет титул, но среди людей неизвестна по объективным причинам. Или реинкарнация какого-то совершенно неизвестного и утраченного писателя времен Плутона?

Почему всегда фигурирует сам Тутанхамон, но не какой-нибудь там интересный врач времен Тутанхамона? Он что, жил в своем времени совершенно один и сиял, аки одинокая звезда?

Нет, просто дебилы знают только имена, гремящие в любом учебнике истории. Ничего другого они ни прочесть, ни увидеть не в состоянии.

С демонами еще смешнее. Почему у нас говорят только о тех инфернах, о которых прочли в книжке? Напомню – она у нас одна.

Именно их вызывают якобы, с ними контактируют. На слуху у нас кто? Астарот, Баал, Люцифер (бедолага), Абадонна. Базила, Вепара, Раума или Рофокаля Светоборца поминают гораздо реже. Ну да, их же ни в одном кино не было. Про то, что Фурфур – не имя, а приклеившаяся кличка демона по имени Алихаи, знают единицы.

Я никогда не видела человека, утверждающего что он – инкарнация Алихаи. А вот Астаротов насчитала 6 штук.

То есть, где-то существует общество инфернов, где есть эти 72 (уже 70), это наши 100 известных условно, и еще полмиллиона не менее замечательных, но малоизвестных личностей. Почему о них никто не говорит? Да потому, что никто из этих людей там не был и никого из них не видел.

Почему эта дама – якобы жена Асмодея, а не какого-то тоже крутого демона, о котором может знать только тот, кто там был? Если б она сказала, что она жена генерала Вермакса, я бы сказала: ого! Дама в курсе, что там такой есть! Уважаю.

Было бы естественно, если бы она назвала неизвестное или малоизвестное имя и начала бы торопливо объяснять, кто это.

Понятно и жизненно.

Остальное – игра на публику и банальная шизофрения.

## О расшибленных лбах и веровании

*Религия – это как пенис. Нормально, когда он у вас есть.*

*Приятно, если вы гордитесь им. Но, пожалуйста, не доставайте и не  
размахивайте им на людях.*

*И, пожалуйста, не пытайтесь подсунуть его моим детям.*

*Джордж Карлин*

Есть в моем любимом сериале «Доктор Кто» замечательная серия «Комплекс Бога», в которой несчастные люди попадали в пространственно-временную ловушку в виде старинного отеля. В отеле было много комнат, и куда бы герои ни заходили, в каждой комнате они видели именно то, чего больше всего боялись.

В довершение к такому нехилому прессингу ребята начинали по одному сходить с ума и с выражением идиотического восторга орать: «Славьте его!». Когда эта эйфория, подкрепленная ужасами комнат, достигала предела, за ними и приходил он. Минотавр. И ел.

Доктор, конечно, во всем разобрался и всех победил (он же Доктор), но фраза «Praise him!» надолго застряла в моей голове и часто вылезает из подсознания без всяких причин. Видать, что-то за ней все же кроется.

Часто, просматривая чьи-то странички в соцсетях, я натываюсь на прелюбопытнейшие вещи касательно религии, и того, что англичане зовут worship. Поклонение. А именно ответ на вопрос о принадлежности к религии у большинства христиан звучит как «Верю в Бога».

Я придерживу свой вопрос насчет какого именно Бога, и задала бы другой вопрос: во что конкретно вы веруете?

Верую, говорят, что Иисус существует. Существует. Вы слышите?

И вот тут-то мы натываемся на любопытнейший словесный трюк. Вера и Поклонение. Вы ощущаете разницу?

Что такое вера? Это некое явление, которое человек считает истинным, каким бы труднодоказуемым оно ни было.

А что такое поклонение?

Это выполнение неких религиозных обрядов, ритуалов и законов, направленных на восславление и убаживание какого либо божества.

Praise him, worship him и believe in him – все же ОЧЕНЬ разные вещи, вы не находите?

Люди убеждены, что некий человек существовал и существует и ЭТО они вписывают в РЕЛИГИОЗНЫЕ УБЕЖДЕНИЯ? Не «я поклоняюсь», а именно «я верю». Ах вот оно что! Я тоже верю, что он существовал. Это ли повод его хвалить? В восточных архивах навалом информации об этом человеке, он и правда был.

Но ведь во французских архивах навалом информации о Наполеоне, которого мы с вами тоже никогда не видели и видеть не могли. А в греческих много об Аристотеле. То есть, теоретически, Наполеон, Иисус и Аристотель для нас – единицы равные. Только потому, что данные о них мы можем почерпнуть из книг и изображений и никак иначе.

Тогда в чем же религия? В вере в чье-то существование? Разве существование уже является поводом для поклонения?

У меня в столе лежит недописанный роман. Он тоже СУЩЕСТВУЕТ и его тоже никто не видел. Сколько людей поверит в благодатную силу этого романа, основываясь на его существовании?

Ну да, был такой персонаж, чем-то интересен. Стал богом, тоже молодец. Всё? Я верю, что так и было. Но в то же время – остальные боги, богини и всякие ими прикидывающиеся прохиндеи ТОЖЕ были. И Наполеон, и Аристотель были.

И тоже мне ничего особенного не сделали хорошего. Оба.

Но я никогда, ни разу в жизни, не слышала фразы: «Я поклоняюсь Иисусу!». Ни разу. Только «верю», или пафосно-устаревше: «Верую!».

Думаю, если бы Иешуа замутил свой отель и начал бы там развлекаться, то серия бы развалилась ввиду абсурдности сюжета. Ну какой нормальный гик поверит в безумца, вопящего: «I believe in him!!!». Ему сразу скажут: «Ну да, мы все в него верим, вон же он пробежал, чего ж не верить-то? Только муذاком он от этого быть не перестал. Иди просппись, дружище».

В общем, верить надо в Доктора, он сам велел. А поклоняться – по своему выбору. И упаси боги путать эти два понятия.

## **Что такое Род и почему из соплей не получается цемент**

Бывает такая неприятная ситуация, когда ты с тоской в глазах ищешь чего бы свежего почитать\посмотреть, и в отчаянии опрашиваешь на сей счет друзей. Все что-то мямят, называют пару книг, но ничего интересного не подсказывают.

Ты прочесываешь весь архив литературы, читаешь тонну отзывов, «начинаешь читать» десяток книг, отбраковываешь шлак... Дочитываешь усилием воли каких-нибудь 5-6 из сотни найденных. В итоге находишь, наконец, одну достойную. Восхитительную. Твою. На радостях бежишь сообщить друзьям о находке, посоветовать шедевр. И слышишь элегическое «А, так я это читал\смотрел. Не вспомнилось как-то, когда ты спрашивал.»

Этот конфуз в масштабе одной книги или фильма, неприятен, но довольно комичен. Гораздо страшнее эта ситуация выглядит со стороны так называемых «жизненных лайфхаков», коими сейчас пестрит рунет и кои немислимо популярны среди молодежи.

Как правильно наливать сок или молоко из пакета, чтоб не плескало.

Пакетики-палочки с сахаром надо ломать пополам, а не отрывать кончик.

Пятно от воска можно убрать, проутюжив ткань через тряпочку.

Как варить не просто борщ, а вкусный борщ.

Что добавить в вазу с цветами, чтобы долго стояли.

И прочая прочая полезная милота, которую люди за 20-30 лет почему-то слышат впервые. Ажиотаж. Пересылают друг-другу: Смотри, смотри, а я вот не знал...

Казалось бы, при чем здесь Род и родовая наследственность? Очень даже причем.

Если оставить в покое карму и прочую энергетiku, то что такое семья и какую роль в ней играют родители? Кто они для Рода? Они – носители информации и ОПЫТА. Бесценного, нажитого годами опыта относительно всего на свете. От того, как выбрать свой путь, и до трепетного рассказа о видах спонжиков для посуды.

Родители должны этим делиться, иначе детям придется всё это десятилетиями искать и выдумывать самим. Они будут неспособны правильно строить отношения, содержать дом, делать покупки, не научатся расслабляться и работать...

Да, для родителей это всё – тот еще секрет Полишинеля. Ну кто ж не знает, как правильно красить лицо или выбирать одежду? Это же очевидно. Но для детей это – в новинку.

По светлой и утопической идее, каждое следующее поколение должно быть лучше предыдущего, потому что старшие детально поведали детворе о своих набитых шишках и успели передать всё, чем обладали сами. Включая плохие и хорошие примеры человеческого поведения (созерцание – тоже опыт).

Это также сильно экономит время, потому что вам не придется его тратить на поиск уже имеющихся решений и набивание своих шишек. Конечно, полностью без шишек на лбу не обойтись, но все же...

А что мы обычно слышим, ругаясь со старшим поколением? Чем оно оперирует?

Все говорят: «Тебя вырастили, кормили, а ты...». Или «Мы на тебя столько денег потратили, а ты...». «Мы вытирали тебе сопли и убирали за тобой, а ты...»

Знаете, я никогда не слышала, чтобы кто-то говорил «Моё детство было счастливым – мне всегда вовремя вытирали сопли!», «Я вырос успешным человеком – родители покупали мне одежду и я никогда не ходил голым».

Или же «Запомните, и передайте своим детям память о вашей бабушке, которая мне в пять лет купила очешуительно дорогой паровозик! А в 8 – очень красивые штанишки в клеточку. Это должно остаться в веках!».

Да мы этого даже не помним (и не должны). Потому что все эти сопли-пеленки-деньги – это не одолжение и не услуга детям, это вообще по умолчанию прилагается к понятию «дети». Если вы завели ребенка, то сопли вытирать и кормить – ваша святая обязанность, за которую он вам НИКОГДА не будет благодарен. Вообще никогда. Потому что он не будет (и не должен) этого помнить.

Он запомнит только то, чему вы его научили и какой опыт передали. Ношение ложки в рот – не в счет.

Научите разбираться в людях и любить – он так и запомнит.

Обычно, говоря с тоской об ушедших родителях, бабушках, дедушках, люди прежде всего вспоминают именно опыт!

Человека, который «научил меня всему». Человека, без которого я бы встал на ноги гораздо позже и набил бы шишек в миллиард раз больше и больнее. Людей, которые передали мне то, чем владели сами, а я передам это своим детям.

Людей, которые научили строить отношения и жить, избегая жизненных ловушек. Избавили от поисков нужного и траты времени.

Знаете, надо быть полным моральным уродом, чтобы ненавидеть или презирать кого-то, чьими советами и знаниями ты пользуешься каждый день. Даже просто зная разницу между шурупом и саморезом, которую некогда рассказал дядя.

А если в память о родителях остались только рассказы о вычищенной вовремя заднице, да потраченных деньгах... Отношение будет складываться как придется.

Мне тоже «вытирали соплю», но никогда не давали ни одного совета. Для меня одним из самых оглушительных и невероятных открытий в жизни, просто таки откровением, стал совет одной американки о том, как правильно складывать вещи в шкафу и в чемодане. Никогда никто не рассказывал мне, что если их не складывать квадратиками, а скручивать как рулеты, то вещи занимают в три раза меньше места (проверьте) и никогда не мнутся. А значит, можно разгрузить шкаф, ничего не выбрасывая и ездить с маленьким чемоданом в большие путешествия.

Когда я рассказала об этом гениальном изобретении в кругу семьи, меня просто высмеяли. Мол, это ж и так понятно всем. Вам – возможно, но меня то этому вы не научили.

На первом курсе я от одной преподавательницы узнала о том, как правильно вести себя при споре, и если аудитория тебя не слушает. Нужно понижать голос и замедлять речь. Чем громче на вас орут, тем тише и медленнее надо отвечать. Собеседник машинально начнет снижать тон, чтобы услышать ваш ответ, и ссора обратно станет разговором.

Проверено не раз.

Но я вот на тот момент прожила 17 лет и никогда никто не говорил мне об этом нехитром фокусе. Никогда. Хотя потом я о таком слышала не раз, значит, эти люди об этом знали и до моего прозрения.

Я, как и большая часть моего (и прошлого) поколения, узнаем такие вещи из интернета, книг и случайных пожилых попутчиков в автобусах. Почему?... А потому что наши Рода строятся на вытирании грязных поп и трате денег, а не на информации, как должно.

Конечно, люди могут мне возразить, что мы – выжившие после репрессий и войн, и не осталось у нас семейных тайн и фамильных драгоценностей. Не лежит нигде тетрабочка с рецептами прапрабабушкиных пирогов.

Верю.

Но ведь даже поколение 60-70х, которое родило поколение 80-90х, к 90м годам УЖЕ прожило пару десятков лет, набило много своих шишек, узнало много полезного. Эти люди и без бабушкиных тетрадей имели некий жизненный опыт.

Как общаться с людьми и строить отношения, как не стоит поступать вообще ни при каких обстоятельствах, как организовать быт и обращаться с деньгами... Как выбрать себе расческу, в конце то концов.

Ни мне, ни моим сверстникам такого практически не рассказывали. Нас научили носить ложку в рот, вытирать физиологические проистечения, и на этом вздохнули с облегчением: дитя выросло, можно расслабиться, само разберется.

Никакой полезной информации далее не поступало, поэтому теперь как-то странно винить нас в том, что мы – поколение хикки, белых ворон, и откровенных отморозков.

«В кого же они такие? – томно вздыхают престарелые блогеры и бабушки, – Их же вырастили, выкормили, сопли им вытирали, а они...».

Всё так, вот только Род на соплях не строится. Ни в каком смысле.

## **О прощениях и извинениях**

Почему твоя дурацкая сумка стоит у меня на дороге?!

Обыденный такой оборот речи. Человек идет, думая о своем, налетает на вашу вещь, разбивает или пинает ее (короче, причиняет ей и вам вред) и начинает гнать встречную волну. Ему и в голову не приходит извиниться или поставить сумку на место. А почему?

Мне лично сразу вспоминается типичная школьная зарисовка: в классе тягостная тишина, в которой раскрасневшаяся

воспитательница (извините, не поворачивается палец их звать учителями), визжит на мальчика:

– Немедленно извинись перед Васей! Сейчас же!!!

И злой, насупленный ребенок, который вовсе не считает себя виноватым, вынужден, глотая слезы и собственную обиду, говорить эти стыдные, унижительные, гадкие слова. Просить прощения.

Он ощущает себя побежденным. Он проиграл, его вынудили признать, что он – лузер.

Именно так извинения и выглядят в глазах большинства выросших из тех школьников взрослых людей.

Так многие взрослые люди на всю жизнь усваивают постулат: просить прощения – это слабость и ее признание.

Любой ценой этого избегать, иначе потом об тебя начнут вытирать ноги. В итоге, в родных и близких летят плевки и тарелки, по ночам не спится, зато ты якобы не лузер. Увы, лузер.

Особо маразматичные экземпляры даже доходят до того, что начинают просить прощения у воображаемых друзей, вместо того, чтобы пересилить себя и извиниться именно перед тем, кого они обидели. Молиться (даже неважно, кому), замаливать обиду. Конечно, раскаиваться намного проще, когда объект раскаивания вас не слышит.

Совсем как искать потерянное «где светлее», а не там, где потерял.

Видела как-то в кино шикарную сцену, когда одна дама, на смерть поругавшись со взрослым сыном (он прекратил с ней общение и вынужден был жить почти впроголодь), ушла в итоге в монастырь. И там замаливала свой грех, вроде как сына ради. Сын продолжал полубомжевать и ничего от молитв не имел, однако расшибание лба успешно продолжалось.

Фильмы фильмами, но я знаю массу таких примеров и в реальной жизни. Когда людям просто невыносимо трудно просто

взять и поговорить с тем, кого они обидели, признать эту обиду и сказать, что они сожалеют. Кто-то на моей памяти даже пытался кармические долги (суть – очень сильные чужие обиды) гасить чистками. Ну да, протерли окошки в комнате, и кредит на машину аннулировался. Да здравствует логика.

Но что же такое извинение? По сути?

Когда мы просим за что-то прощения, мы просто банально признаем простой факт: Я сожалею. Мне НЕ все равно, что тебе плохо.

Это не унижительное признание того факта, что ты – чмо, вынужденное признать свою незавидную позицию в споре. Это – признание факта, что тебе есть дело до того, что другой человек обиделся, ему из-за тебя стало плохо и больно.

Был ли ты тысячу раз прав, или не был прав вообще – дело второстепенное. Если ситуация дошла до обиды другого человека, то извинение уже не несет фактора разбора правоты. Это именно признание сожаления.

А что вообще может утешить лучше, чем когда вы понимаете, что ваша обида не осталась насухо проглоченной? Что человеку стало неловко, и он переживает? Да в общем-то, ничего. Ты получил подтверждение того, что до твоих чувств кому-то есть дело и успокоился.

В этом вся суть.

Поэтому зря религиозные людишки так рьяно настаивают на том, что нужно уметь прощать. Как-то так особенно выработать в себе это умение.

Прощать легко, но только когда у тебя просили прощения.

## Why (not) so serious?

Шуточки.

Я – человек довольно юморной и циничный, и именно по этой причине меня всегда живо (и тревожно) интересовали темы, над которыми модно посмеяться в данный момент.

В своей второй книге мы с Лири рассматривали Ктулху. Кто не читал, поясню в трех словах. Фактически, являясь богом передачи информации и ее хранения, такой персонаж, появляясь в интернете, невольно заставляет провести некоторые параллели. Сотни, тысячи, десятки тысяч людей ежедневно весело шутят, говоря: «Ну, слава Ктулху!» – и садятся за свои лэптопы. Или призывают этого бога вразумить зависший компьютер. Смешно.

А если без шуток?

Почему огромная аудитория, прославляющая реальное шумерское божество и сидящая в его природной стихии (вдумайтесь, что есть интернет!), ни у кого не вызывает даже малейшей тревоги или даже серьезного интереса? Просто потому, что история имеет статус мема? А Ктулху-то что за дело до ваших мемов? Его прославляют, ему сыплют миллиарды страниц информации, его поминают и плотно кормят. Что еще старику надо?

*Пастафариянство.*

Лично мне эта религия крайне симпатична. Она выглядит забавно и свежо, как хорошая, тонкая и в меру циничная шутка. Все прекрасно понимают, что все эти демонстративные и принципиальные бегания с дуршлагом на голове – не более чем пародия на идиотизмы христианства и ислама. Дескать, раз мы уважаем ваше право ходить в хиджабах или творить беспредел, то уважайте и наше право ходить с дуршлагами на голове и считать карбонару греховным блюдом.

Все всё понимают, всем смешно.

А если серьезно? Сколько примерно сейчас в мире пастафариянцев? Допустим, миллионов 10. Кто-то серьезно, кто-то в шутку, кто-то просто «в пику» социуму. Но, если сравнивать даже со временами шумеров, это ого-го какая аудитория! Там и всего народу-то столько не было, сколько «макаронников» сегодня.

Религия – это всегда бизнес. Как «с этой», так и «с той» стороны. Причем с той – гораздо больше и серьезнее.

Какое же миллионное человеческое явление пройдет без участия кого-нибудь свыше? Это все равно, что пройти мимо чемодана с деньгами. Чем больше людей участвует в этом деле (неважно, по каким причинам, пусть даже и шутки ради), тем больше эгрегор и энергооборот этого явления. Что, по сути, те же деньги, только для «той» стороны. Ибо бумажки богам не нужны, а вот эмоции и энергия для них – основная пища.

А если еще серьезнее, возьмем-ка почитать некастрированные версии греческих легенд и мифов и найдем там примечательнейшего бога по имени Момус. Бог пародии, сарказма, злобных шуточек и покровитель троллинга.

Вам еще смешно? Мне вот уже смешно! Это какой же потрясающий по своей простоте план. Создать нечто настолько несерьезное, комичное и явственно дурацкое, что никому и в голову не придет искать реальную подоплеку такого явления. А ведь явление по численности уже превысило все шуточные нормы. Ну а каким именем его зовут, Момусу до лампочки. Энергия течет бурной рекой, аудитория отвоевывается у конкурентов легко и просто.

### *Ногти.*

Недавно в сети гуляла шуточка про ногти и Рагнарёк.

Всем известно, что Рагнарёк, как называют Конец Света в германо-скандинавской мифологии, наступит в тот день, когда из царства мертвых Хель в наш мир приплывет (или приедет по льду) корабль Нагльфар, целиком сделанный из срезанных ногтей мертвецов, с армией великанов ётунов на борту.

Срезанных ногтей всегда было мало, поэтому парни так пока никуда и не приплыли. Шуточка же состояла в том, что в последние десятилетия акриловые ногти приобрели бешеную популярность. Поэтому приунывшим ётунам уже, теоретически, может хватить на кораблик.

А подземный гул? Я лично слышала это скрежет, и не раз. И если у меня еще может быть шиза, то видео на ютубе точно массовые и реальные.

Вой Фенрира? Началось?.. :)

Всем всегда были смешны эти мифы про небесные колесницы, бездны, каких-то мутных великанов. Дескать, в 21-м веке живем, все эти аномалии давно объяснила наука, мы прекрасно знаем, что это не вой Фенрира, а тектоническая активность и температура на планете нездоровая.

А если, опять же, серьезно? Кто вообще говорил, что подземный\небесный гул, свечения, аномалии и прочие странности, должны иметь абсолютно необъяснимое и антинаучное происхождение? Ничего на свете не может противоречить законам физики. Вот это как раз-таки смешно.

Никто же не утверждал, что там, под землей, реально сидит огромный волк и скрежещет зубами. Да, там какая-то нездоровая тектоническая активность, перепады температур. Скандинавы писали только про то, что будет идти странный гул из-под земли и срезанных ногтей вдруг станет с избытком. Почему и как – они не уточняли особо, просто описали факты.

И если просто смотреть фактам в лицо, то что-то уже совсем не потешно становится. Ну, как минимум мне.

## **Всё в себя. Внешний диалог**

У меня удивительный дом. Не представляю, в чем секрет его маскировки, но его крайне трудно найти с первого раза: любые курьеры и почтовики его каждый раз обходят раз по двадцать, словно в упор не видя номера и таблички. При том, что его буква всего лишь Б, и он довольно логично разместился напротив В и рядом с А.

Весной я покупала новый пылесос и никак не могла объяснить курьеру, где же находится мой невидимый дом, пришлось выйти во двор и пантомимой изображать дорогу в телефонном режиме (особенно трудно мне удавалась фраза «бежевая плитка»). Села на лавочку.

Рядом с подъездом стоял какой-то дядечка, обутый в тапки на босу ногу и наброшенную на плечи куртку. Кого-то ждал, видимо. Мне не было ровным счетом никакого дела до того, зачем он вышел во двор, я была вся в своих мыслях.

Однако, дядечка явно ощущал себя страшно смущенным, поглядывал на меня, что-то бормотал и демонстративно посматривал на экран мобильного. Я сидела на лавочке, думала о своем.

Наконец мужчина собрал волю в кулак и, запинаясь, объявил, что ждет гостей. Я молча кивнула.

Тогда он оправдывающимся тоном стал докладывать мне, что они, гости то есть, где-то заплутали и не могут найти дом. Я кивнула. Дядечка смущенно посмотрел на свои тапки и добавил, что именно по этой причине он тут и стоит вот в таком неподобающем виде. Я пожалала плечами. Разговор поражал своим идиотизмом, поддерживать его мне было решительно нечем.

Рассказать ему, зачем я тут сижу? Какой практический смысл в этой информации? Да никакого. Ну, узнает он, что я покупаю пылесос. Дальше-то что?

Эта глупость вспомнилась мне, когда одна моя знакомая спросила, как ей незаметно сжечь руническую формулу. Дескать, соседка по квартире может начать задавать вопросы, придется ей все рассказывать.

Один мой воображаемый друг как-то дал мне отличный совет: никогда не нужно ничего объяснять. Особенно тем, кого ваше дело никак не касается, и его знание на дело никак не повлияет. И особенно тем, кто вас о нем не спрашивал.

Прежде чем открывать рот, задайтесь простым вопросом: что ваша реплика изменит? Принесет помощь? Или облегчит проблемы? Нет, максимум заставит собеседника покивать или вставить какую-то вежливость в духе: «Да-да, у меня тоже такое было...».

Ну и зачем? Вспомните все случаи, когда вы рассказывали о своих ярких планах кому-то, и планы тут же начинали буксовать и отменяться. Было такое? Непроизвольный сглаз называется.

А сколько раз вы жалели о том, что рассказали что-то личное человеку, с которым потом порвали отношения? Он ушел, а ваше личное осталось с ним.

Это тот же самый случай, только еще более глупый.

Поэтому сортируйте свое окружение и доносите свои планы максимум до 2-3 людей, которым полностью доверяете, иначе рискуете если не провалить все дело, то замедлить – точно.

Вам нужно сжечь бумажку? Жгите. На любой вопрос о том, зачем вам это, отвечайте, что бумажка должна быть сожжена. Всё. Вы же скажете правду, по сути. Не надо вдаваться в подробности, рассказывать про всё дело, выдавать все детали и планы.

Чем меньше люди знают о ваших планах и делах – тем лучше для вас, потому как полную картину их отношения к вам и вашему делу вы все равно не знаете, а лишние обдумывания и чужие глаза и уши в деле всегда мешают.

## **Линия нищebroда или как сделать финансовые каналы здоровыми**

*Деньги не пахнут, но улечучиваются.*

*Станислав Ежи Лец*

Поговорим о деньгах?

Меня тут недавно спросили, чем магически и хиромантически отличается богатый человек от нищего. Я бы сказала, что отношением к деньгам, а не их количеством. А также наличием четких представлений, для чего эти деньги ему нужны.

Богач никогда не станет экономить на своем комфорте и своем времени, ему просто в голову не придет мысль: «Ой, может, я не буду тратить эти 52 гривны на пиццу... а то еще разорюсь... Пойду лучше себе картошки сварю». Не станет он тащить огромные сумки, надрывая спину, чтобы сэкономить немного на такси. Даже не подумает об этом.

Сумма на такси его от голодной смерти в случае чего все равно не спасет, а спину жалко. Ее лечить дороже потом выйдет.

Такой человек не станет копить и экономить деньги непонятно для чего. У богачей не бывает черных дней.

Деньги очень не любят ожидающих несчастья и скупердяев – факт. И предпочитают быть у людей, которые относятся к ним уважительно, но легко.

Это их свойство не зависит от того, ворочает человек миллионами и миллиардами или просто обеспечен, или относится к среднему классу и имеет деньги на жизнь и не более того.

Некоторые люди (особенно мужчины) иногда категорически ставят меня в тупик вопросом «Зачем ты хочешь купить \*\*\*\*\*, если старый еще есть\работает». Как в старом анекдоте: «Какие тебе сандалики, ты еще коньки не износила». Или недоумевают, зачем целый час сидеть и рассматривать что-то в магазине, а потом не купить. Или купить что-то ненужное, но приятное.

Люди любят поискать повод для чего-то. Вот выпить или купить готовую еду – только по поводу чего-то. То есть, в любой другой день оно вроде как неприлично, что ли, можно и самому приготовить.

Ну, елки-палки...

Во-первых, я считаю «просто хочется» достаточным обоснованием для многих вещей. Зачем люди сразу начинают искать причины, оправдания и обоснования? Я вот хочу сегодня заказать себе какую-то еду в ресторане или купить что-то очень интересное и не считаю это очень особым делом, требующим весомого повода или причины, чтобы оправдать свой поступок.

Конечно, можно изобрести что-то. У меня плохое настроение. Мне нездоровится, и не в силах готовить. Сегодня 3-я годовщины смерти моего воображаемого друга, мне нужно выпить. Да нет же, просто хочется и есть немного лишних денег.

«Какие такие ЛИШНИЕ деньги? – возмущаются многие. – Если они у тебя лишние, отдай их мне!»

Ага, положу под матрац и сгною к чертям. На черный день.

Деньги бывают лишними, это правда. Любая полученная вами сумма условно должна делиться на основную (на что-то), небольшой (небольшой!!!) запас или накопление на что-то и лишние. Небольшая сумма, которая тут же тратится на всякое-разное на ваше усмотрение.

Деньги и товарно-денежный обмен – вещь очень сложная, и мало кто задумывается о том, что финансовые каналы у человека требуют не только получения, но и отдачи денег. Это можно сравнить с прополкой огорода: трудно вырастить большие и красивые овощи, не истребив процентов 20 рассады. На всех солнца и питания все равно не хватит, поэтому можно получить гору мелких и невкусных овощей или пожертвовать 5-7 из 20 ростков, но вырастить красивые и большие.

Деньги точно по такому же принципу очень нуждаются в том, чтобы небольшую их часть пустить по ветру, раздать нищим или потратить на всякие приятные ненужности и нужные приятности. Даже если их немного в целом.

Однако, основная часть доходов также требует вдумчивого подхода и – главное – цели.

У денег есть одно свойство интересное: деньги у человека появляются только тогда, когда они нужны ему на что-то конкретное, а не вообще(шоб було). Они очень не любят лежать под матрасом на всякий случай и имеют обыкновение притягивать всякую дрянь, чтобы их скорее потратили. Например, болезнь. Чтобы человек их сбыл в больнице поскорее. Правда же, лучше бы икру себе покупал пару раз в неделю?

Поэтому к трате «основной» суммы нужно относиться вдумчиво и иметь четкие представления, на что нужны это деньги.

Не деньги притягивают желания, а желания – деньги и средства. Вот в чем проблема, а не в их количестве или способах заработка.

Если вы хотите открыть свое кафе, не думайте, что у вас на это нет денег и вообще конкуренция... Думайте о том, чем привлечь посетителей, какие фишки у вас там будут, какого цвета будут стены и фартуки у персонала, продумайте идею.

Деньги сразу появятся.

Они имеют особенность собираться вокруг мысли четкой, а не вообще, абстрактно для ничего.

Именно поэтому большинство выигравших в лотерею потом ничего не добились. Цели не было. Получили миллион и проели его. Или положили под матрас.

Поэтому, когда человек абстрактно хочет денег «на жизнь», но ничем особым не занят (в смысле перспективности) и не имеет целей, то плюшки будут мизерными. Почти сухариками. А если есть цель, то будут и средства.

А достигнутая цель уже принесет «на жизнь» с лихвой.

## **Бесплатный хостинг от Волдеморта. Утопия**

*Если те, кто меня критикует, увидели бы, как я шагаю по волнам Темзы, они сказали бы: это только потому, что она не умеет плавать.*

*Маргарет Тетчер*

Давеча на форуме Кафедра Магии уважаемого Dragon видела прискорбное.

Администрация бесплатного хостинга требует убирать рецепты порч, якобы ради безопасности и всеобщего блага.

Казалось бы, при чем тут Гарри Поттер, да?

А я вот о чем задумалась: сага о Гарри Поттере, как и все с-виду-очень-простое – невероятно сложная и многоплановая ис-

тория. За ее гениальность я могу простить даже тамошнюю идею дуализма и всяческие ляпы (какое Рождество? какой крестный отец?!).

Общество, описанное Джоан Роулинг – все добропорядочные няшки, все зло которых сводится к невинным шуточкам близнецов Уизли. Эти добрые и светлые волшебники не упоминают вслух ничего дурного, не пользуются «темными» заклятиями и даже детям о них стараются не рассказывать. Вспомнить хотя бы Горация Слагхорна, который Реддлу, в общем-то, ничего особенного и не сказал про темную технику хоркраксов, однако покрывался холодным потом от одной мысли, что кто-то узнает, что он вообще о них говорил с ребенком. По мне, так говорил – и говорил. Не подстрекал же к их созданию, рецептов на руки не выдавал. Но выходит, что часть знаний объективно отмечена как «плохое» и не подлежит даже упоминанию, не то что обсуждению или хотя бы упоминанию как «неоднозначные».

Отсюда возникает крайне нездоровый перекосяк: часть общества – белые овечки, пропагандирующие «белую пушистость», другая часть – озлобленные идиоты, которые из чистого духа противоречия придерживаются исключительного темного и негативного. Чуть ли не шнурки завязывают темными заклятиями и демонически хохочут.

И первую часть якобы надо оградить от второй любой ценой, даже запретами и сокрытием информации. Говоря словами булгаковского персонажа: «Ободрать с земли все тени и наслаждаться голым светом».

Вам еще ничего не напоминает этот тезис?

Если взглянуть на проблему со стороны – это общество выглядит глупо.

Не бывает объективно злых или абсолютно добрых людей. Взять хотя бы одного из самых «белых» персонажей – Дамблдора. Хлебнувший в молодости всяких бед, он знал обе стороны магии. И мудр Дамблдор именно потому, что гармоничен в своем обра-

зовании. Его темные практики молодости, с легоньким оттенком нацизма, отношения с Гриндевальдом, подозрительная смерть сестры и прочее... То есть, он знал и темное и светлое и именно поэтому выглядит на голову выше и умнее коллег.

Да, со временем он «отбелился», стал благообразным дедулей, директором школы, но налет «знания и понимания» на нем оставался до самого конца. Его поступки и характер так же далеки от белоты и пушистости, как и сам он – от светлого идеала. Но не этим ли нам нравятся обаятельные злодеи? Сложностью натуры и интригой в сочетании с сильным обаянием, а не конкретно какими-то делами.

И вот если, отталкиваясь от этого, вдуматься, откуда же взялся Волдеморт? Том Реддл пошел тем же путем, что добрый шмель Дамблдор – искал сокрытых истин да требовал чистоты крови и сурового отбора в волшебники.

На том и свихнулся.

Общество даже упоминать об этом всем боялось, как потом боялось произносить имя того, кто таковым страхом не грешил. Волдеморт не имел представления о том, как все должно быть, поэтому и сотворил свою собственную систему ценностей и идей, отталкиваясь от своей внутренней сущности.

Да, Волдеморт выглядит немного картонным злодеем, как и его соратники. А орущий от ярости, как известно, смешон. Он – просто обозленный человек, которого достала однобокость общества и его ханжество, и который в такой вот извращенной форме восполняет то, что от него бережно скрывали и на что нервно шикали.

Конечно, нельзя утверждать, что, зная и «тех и этих», все сразу и резко станут хорошими и упырят свой мел. Нет. Но с другой стороны, если всяческие выродки и злодеи появляются вне зависимости от того, прятали от них книги или нет, то... может, все же лучше ЗНАТЬ? Знать всегда круче, чем не знать, это же очевидно.

А уж выбор своего пути – уже вопрос личной порядочности, а не знания.

Так вот, насчет запрета публикаций от 2x2.

Мне эти игры лопаточками в песочнице очень сильно напоминают нездоровый перекося в вымышленном обществе, где вымывается и вытирается всё мало-мальски неоднозначное. Точно так же, как сейчас безбожно цензурируют сказки и детские книги, убирая из оригинала всё, что может якобы повредить психике детей. Что потом делать человеку, морально не готовому к тому, что люди – подлые, злые и вообще часто неадекватные существа? И что все совсем не как в сказке оказалось.

А ведь оригиналы сказок изначально писались для того, чтобы маленький человек осознал, в каком мире он живет и к чему надо быть готовым. Пережив вместе с героями негативный опыт, человек в своей собственной жизни потом десять раз подумает, как ему поступать.

А так... Ласковые русалочки, добрые принцы и прекрасные принцессы, хеппи – энд.

Но ведь дети вырастают. Натываются на неприятности, о которых в книжке не было написано. А «незаполненные» знания потом могут привести к очень некрасивым попыткам узнать их, восполнить и применить. Не имея четких представлений о том, какой должна быть «темная сторона», можно зайти очень далеко и наломать дров.

Поэтому, как по мне, негативные стороны жизни требуют именно вдумчивого объяснения и наставления, а не сокрытия и тупого, бездумного порицания. Ну и перехода на платный хостинг, конечно.

## О сатанистах и идиотистах

Много в этом мире всяческих культов, не будем углубляться в оценочные дебри.

Однако об одном, наиболее противоречивом и глупом, хотелось бы рассказать с точки зрения человека, который немного близок к теме.

Так сказать, изнутри.

Сатанизм.

У молодежи частенько входит в моду вступать во всяко-разные субкультуры, движения и прочие радости. Кто-то ходит с ирокезом, кто-то наряжается в черное и выбеливает лицо, кому-то «вон те кеды за 500 баксов», все это проходит у большинства, со временем.

Однако причисление себя к сатанистам – уже довольно серьезное заявление, потому как затрагивает еще и культовые дела.

Посмотрела я тут и почитала, чего господа «сатанисты» вытворяют. Укрылась фейспалмами.

В основном, сия деятельность сегодня сводится к одеванию в черные одежды, порче заборов на кладбище надписями «Viva Satan!» и пентаграммами (они вообще знают, что пентаграмма – символ гармонии 5 стихий, и это старинный защитный символ?), осквернению могил и бесконечному цитированию «Гоэтии». Все это вместе, вкуче с хулиганскими выходками, творит «великолепный» имидж этой древней религии.

Основная теоретическая база этих ребят строится на произведении под названием «Гоэтия», или Малый Ключ царя Соломона, написанный примерно в 900-е годы до н. э., собственно, царем Соломоном, который, по сути является первым известным демонологом. Об этом написано даже в Библии.

Грубо говоря, «Гоэтия» изначально – сборник имен 72-х демонов, с их описанием и методами их призыва в физический

мир ради вытрясания некоторых полезных плюшек для себя. А также краткое описание иерархии демонских чинов, кто кому кем приходится и так далее.

Оригинальная «Гозтия» до наших дней не дошла, поскольку была нехило подправлена средневековыми алхимиками, которые были те еще укурыши.

К оригинальному тексту добавились всякие там «8 голов», «рогатые жабы» и «хвостатые старцы с головой льва». Пары ртути – очень вредная штука.

Этой книге, даже в подправленном варианте, уже страшно представить сколько лет. Однако у пафосных молодых людей прямо глаза загораются при упоминании об этом труде, который они явно в слезах читают на ночь, лежа на черных простынях, поскольку других таких книг у них просто нет.

Но ведь ни одна, даже такая необычная иерархия, как монархия демонов, не продержится столько лет, сколько существует эта книга.

Были войны, кого-то убили, кто-то состарился, уволился, выпилился, кто-то молодой пришел. Итого, спустя сотни лет такая книга уже не работает как «справочник адресов», однако эти клоуны продолжают прилежно резать котлов (а иногда и людей) и совершать непонятные ритуалы, руководствуясь этим трудом. Попробуйте-ка позвонить кому-то по телефонной книге 1927-го года.

Оставим в покое веру. Это идиотизм уже хотя бы с точки зрения банальной логики.

Есть в мире очень малое количество людей, которые реально совершают такой культ, и это им приносит нехилые такие плюшки, в том числе и денежные. Но, во-первых, этих людей ничтожно мало (человек, может, 100), во-вторых, они нигде и ни при каких обстоятельствах об этом не говорят и уж тем более не пишут об этом пафосно на «вконтакте» в статусе о религиозных убеждениях.

Ни к готам, ни к показушным клоунам в черных балахонах этот культ не имеет ни малейшего отношения.

Логика в их времяпровождении нет никакой, даже с точки зрения магии, это полная туфта. Пользы – полный и абсолютный ноль. Призывать они никого не умеют, и так что ничего, кроме поднятия чувства собственной важности и порчи имущества, сие занятие не приносит.

А кинематограф еще и подогревает нездоровый интерес к теме.

Так что имейте сострадание к идиотам, которым просто хочется повыпендриваться как-то особенно пафосно и креативно, но не надо путать «холодное со сладким», называя сатанизмом все подряд, от надписи на заборе, до неудачной скульптуры в парке. Это вот – не сатанизм. Это идиотизм.

**P.S.:** Для особо любопытных, я не сатанистка, а язычница скандинавской традиции.

## Кофечайсобаки

Лет семь назад ко мне зашел один знакомый по делам.

Я с ним разговаривала на кухне и по инерции сварила кофе. Крепкий кофе, арабику, положила в его чашку ложку сахара (я сама всегда такой и пью – крепкий и умеренно сладкий) и поставила перед ним.

Знакомый, который по жизни пил только не очень крепкий чай и не выносил сладких напитков, удивленно поднял бровь и посмотрел на меня вопросительно, но из вежливости ничего говорить не стал и кофе одолел молча.

Я был молод и глуп, и у меня даже мысли сразу не возникло спросить, что именно налить ему и сколько. Как-то даже вопроса не возникло, вдруг кто-то не любит сладкий кофе? Как же можно не любить сладкий кофе, это же одна из самых вкусных вещей этой галактики. Я еще очень люблю кофе, сваренный в джезве со жженым дочерна сахаром.

А чувства его я сейчас неплохо понимаю.

Одни любят кофе, другие – чай, и даже насчет сахара в оных до сих пор не пришли к единому мнению, ибо некоторые считают сахар в напитках признаком быдла. Дескать, плебейская совковая привычка от плохого питания, забивает вкус благородного напитка, бла-бла. Оппоненты приводят в пример подачу сахарниц к столам на весьма аристократических застольях.

Одним людям нравится запах хорьков, другие считают его мерзким и тошнотворным, третьи его вообще не слышат. Кто-то тащиться от котиков, умиляется их злым шуточкам и считает собак вонючими и тупыми созданиями, портящими обувь и вещи и нападающими на людей. Я лично собак на дух не переношу – гиперчувствительность к их запаху, увы.

Собачники, в свою очередь, готовы истерично доказывать преданность этих животных, отсутствие пресловутого запаха псины, и пеняют на вредность котов.

Есть люди, обожающие жариться на солнце и всем доказывающие прелести лета и жары. А у меня при +26 и выше стабильно мигрень, скачки давления, и я себя ощущаю курицей на противне. Я люблю осень и зиму, и сухой мороз.

Часть народу как из-под тяжкого проклятия едет на дачу при любой возможности и там копается в земле, а другие от одного вида чернозема и навоза впадают в истерику.

Кино, музыка, увлечения. Вообще умолчим.

Ну, это так, бла-бла... Я все про того знакомого, с которым мы «не сложили» наши архетипы-стереотипы о напитках.

У меня сегодня все чаще примерно такие же чувства возникают, когда я, идя к метро, натываюсь на всякое пропагандистское быдло, которое что-то требовательно орет о своих идеях и порицает идеи других. Неважно каких: ориентации, взглядов, религии. Не будем вдаваться в детали, принцип един.

Если люди столько лет не могут договориться, с чем же им по вечерам пить горячую воду и чем пахнут собаки, как вообще

можно утверждать об унификации взглядов на вещи, которые в сотни раз сложнее и неоднозначнее? Если даже вкус одного напитка два разных человека воспринимают в диапазоне от «восхитительного» до «убогого и омерзительного», то что вообще можно сказать «общего» о восприятии себя, Богов или выбора жизненного пути?

Прохожу молча, качаю головой.

## **Благодарности. Кто помогал печь пирог.**

*Если о ком-то вы не можете сказать ничего  
хорошего, это еще не повод молчать!*

*Джордж Карлин*

Самое огромное спасибо – всем тем авторам, колдунам и историкам, кто сотни лет подряд писал, переписывал и сохранял графические работы! Иоганн Тритемий и Pettað Kver – особенно. Конечно, они вряд ли увидят эти благодарности, но важно это где-нибудь да сказать.

Спасибо тем людям, которые уже в цифровую эпоху проявили интерес к пыльным записям на ветхой бумаге, старательно оцифровали книжные сокровища и предоставили их взорам всего мира.

Сначала наш опус носил рабочее название «Ombra del West», по аналогии с названием второй книги этой серии. Обсуждался также Galdrabok 2.0, а также эстонский, латинский и испанский варианты названия. Однако, с подачи моей доброй подруги Алессии Аурисио, «победил» именно итальянский вариант. За что ей первое спасибо.

Хотя нет, это второе уже. Первое спасибо Кате «Бро» Янишевской за круглосуточную поддержку и помощь, выслушивание нытья и смешные картиночки.

Дарье Игнатенко за теплые гости, долгие прогулки и вечерние посиделки. А также – за вычитку текста и комментарии.

Инне Коваль (Butterfly) – огромное спасибо за иллюстрации к книге.

Посвящение и отдельное спасибо Анатолию «Эрику» Манишевскому за злость и вдохновение, с которыми я, сидя в прокуренной темноте одесского вокзала, орала в телефон первые «ура» найденным манускриптам. Иногда злость и выведение из комфорта бывает важнее обеспечения этого самого комфорта.

Вообще, я всегда посвящаю свои творения не столько людям, сколько периоду своей жизни и тем, кто их своеобразно озаглавил (ММ).

Огромное традиционное спасибо Саману Нураи за обложку. Я не перестаю восхищаться золотыми руками нашего персидского королевства.

Надине Бритаевой (Лиркана) и ее лисам огромная благодарность за сновидческую поддержку и анализ наших персональных глюков.

Даниле Ursum спасибо за поддержку сайта.

Персональное спасибо Ааль Масаэфу за блоги и важные разъяснения по многим историческим вопросам.

Анне Горяниной, Ирине Преловской, Светлане Макаровой, Джеймсу Торну, Мастеру Сателарду, Грассару Маэлинону, мастеру Клариссе, другу нашему Вальсаду, и всем, кто еще составляет наш невменяемый коллектив.

И отдельное спасибо рыжей кошке Сансаре.

## Над книгой трудились:

Обложка – **Saman Nurai** (Count de Efrít).

Картинки – **Инна Коваль** (Butterfly).

Редакция текстов – **Дарья Игнатенко, Анна Горянина.**

Переводы с исландского и шведского **Mylene Maelinhon.**

Переводы с латыни – **Khalaam, Наталья Сенкевич.**

## Использованные материалы:

1. Гримуары «Inni Heldur» и «Runhofði» и другие материалы онлайн-архива <http://handrit.is/>
2. Труды «De Polygraphie» и «Magia Cryptographica» Иоганна Тритемия.
3. «Кочующая» глава об использовании графики взята из нашей книги «Umbra Magriba» (Изд. Велигор, 2013 ).
4. Некоторые материалы Википедии. В частности, биографические справки о Карле Великом, Гонории и других.



Книга *Noti Medievali*, рассказывает о средневековой графической магии, в частности, исландской рунике и авторской магической графике более позднего периода Средневековья. В первой части книги дается авторское исследование большинства интереснейших алфавитов Исландии – руны и литеры, найденные в старинных гримуарах, знахарские и шаманские лечебные руны для людей и животных, литеры и руника любовной магии и влияния на вероятности, гадательные руны, уникальные литеры свечной магии и другие ряды.

Второй раздел книги посвящен исследованиям средневековой графики Европы, проведенным по гримуарам аббата Тритемия. Литеры Карла Великого, алфавиты алхимиков и языческих жрецов, авторские алфавиты Средневековья. Всё это подается исключительно в практическом аспекте: значения литер и рун, подробное описание их работы, побочные эффекты, работа с различными носителями и смесями графики, правильный оговор и активации.

Во второй части книги собраны самые интересные авторские блоги, посвященные острым и спорным аспектам магической работы для новичков – разделению сфер магии, посвящению, работе с высшими силами, обучению магическому зрению и множество других остро-актуальных тем.

# Noti Medievali

Графическая магия средних веков

MYLENE MAELINHON & LIRI KAVVIRA



Интернет-магазин-[WWW.VELIGOR.RU](http://WWW.VELIGOR.RU)

