

ВСЕЛЕННАЯ  
САН ЛАЙТА

Сергей Матвеев

# ЗНАКИ ДЕНЕГ



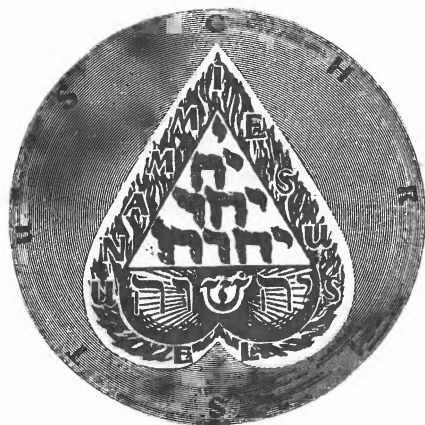
ИЗДАТЕЛЬСТВО «НЕВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА»

«Вселенная Сан Лайта»

*С. А. Матвеев*

# ЗНАКИ ДЕНЕГ

*Практическое руководство  
по работе с энергией изобилия*



Издательство «Невская перспектива»

«РИПОЛ КЛАССИК»

Санкт-Петербург 2005



Матвеев С. А.

**Знаки денег.** — С.-Пб.: Издательство «Невская перспектива», 2005. — 320 с., илл.

С помощью символов Высшее Сознание указывает человеку путь к свободе, самореализации, процветанию и гармонии. Знаки силы представляют собой образы, пиктограммы, иероглифы, всевозможные графические изображения, являющиеся проекцией энергии счастья, любви и изобилия. Понимать их — значит вести диалог с Господом на Его языке. Для того чтобы воспринять тонкие знаки и предупреждения Вселенной, необходимы внимательность, осознанность и желание разобраться в течениях собственной судьбы.

В этой книге рассказывается о том, как вовремя увидеть, распознать знаки судьбы и с помощью их преобразить свою жизнь. Рассказывается также о сигнатурах проклятья, осквернения и о том, как нейтрализовать их действие. Каждый человек, обладая необходимым знанием о знаках удачи, посылаемых ему, способен улучшить качество своей жизни, раскрыть космические коды процветания и осчастливить себя, своих близких и друзей.

ISBN 5-87383-018-5

© Издательство «Невская перспектива», 2005

# ВВЕДЕНИЕ

*«Судьба вселенной — это сверхтекст. И в человеке хранится ключ к его расшифровке».*

Сан Лайт «Завешание царя Соломона»

Все мы знакомы со знаками и символами, потому что они проникают во все сферы нашей жизни. В самом общем смысле их можно считать представлением идеи в визуальной или воспринимаемой на слух форме. Многочисленные примеры влияния символов на жизнь человека составляли предмет исследований самых различных наук на протяжении веков. Без символики нельзя представить ни одну из известных религий. Религиозные символы являются источником развития более поздних символических систем. Символы дают возможность заглянуть в сознание и подсознание человека. Здесь знак выступает как сосредоточение религиозных идей, к которым направлены помыслы и чаяния верующих.

Религия символов — выражение человеческого желания связаться с Богом. Она основана на символическом понимании пространства материального мира. Проявления Божественной энергии — иллюстрация контактов между Ним и людьми. Французский исследователь Марк Сонье писал, что символы показывают нам все, что было и что будет, притом в неизменной форме.

Каждая религия имеет свой символ, графический знак, который представляет ее суть. Таким образом, мы наблюдаем сакрализацию креста в христианстве, полумесяца в исламе, звезды Давида в иудаизме, иероглифа ОМ в индуизме. Все это визуальные символы. Политические партии и организации также используют визуальные символы. В то время как они применяются достаточно широко, символы, воспринимаемые на слух, не имеют большой популярности. Однако их тоже можно найти во всех слоях общества. Команда свистка, звуки сирены, песни музыкальных групп, позывные радиостанций — вот лишь некоторые примеры таких знаков. Почему визуальные и воспринимаемые на слух символы столь популярны? Написанное слово и произнесенное слово обладают огромной мощью. Это знак вы-

ражения энергии, которая с помощью такого представления передается в заданном направлении. Символы можно моделировать самим и можно воспринимать уже готовые, как бы носящиеся в воздухе. С помощью последних высшие силы пытаются направить человека на разумный путь постижения действительности, обретения материальной и духовной свободы и благосостояния. Такие знаки — слова Бога. Дело в том, чтобы суметь их вовремя услышать, увидеть, распознать. Для того чтобы воспринять тонкие знаки и намеки Бога, необходима достаточно развитая чувствительность и желание разобраться в течениях собственной судьбы. Эти знаки представляют собой картинки, пиктограммы, иероглифы, всевозможные графические изображения, которые Бог посылает людям.

По своей сути, возникающие на жизненном пути человека рисунки — варианты древнего письма. Подсознание человека, на чьих глазах рисуется такая картинка, легко расшифровывает изображение, но сама информация не контролируется сознанием и потому матрица восприятия несведущего человека ослаблена.

В этой книге мы рассмотрим одну из важнейших областей действительности: символику творческой энергии денег, знаки судьбы, которыми окружена наша жизнь и которые помогают достойно ее прожить. Каждый человек, обладая необходимым знанием о знаках удачи, посылаемых ему Самим Богом, способен улучшить качество своей жизни, раскрыть космические коды процветания и осчастливить себя, своих близких и друзей.

Знак удачи — это нечто, сообщающее идеи и целые концепции процветания в легкой зашифрованной форме. Здесь используется слово «зашифрованный» — не потому, что Бог хочет скрыть от нас эти самые знаки (Он бы в этом случае просто не посылал их): на это есть свои причины.

Во-первых, не всякий может прочесть их: для этого необходим определенный уровень духовного восприятия. Погрязшие в пучине духовного невежества просто не смогут должным образом оценить даваемый им дар и пройдут мимо знака удачи даже в том случае, если он будет размером с огромную бочку, на которой будет написано «Деньги».

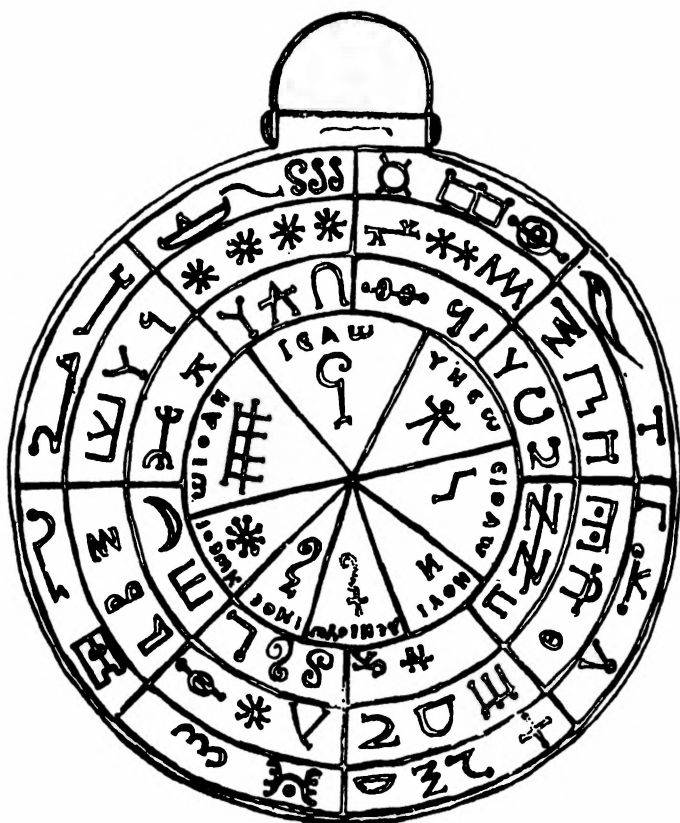
Они не заметят вешки, указывающие им на удачу, даже если целый день будут стучаться о них лбами. Только «имеющий уши да слышит»: в Евангелии говорится о необходимости развить в



себе способность чуткого восприятия тонких духовных сущностей, а над этим следует поработать.

Во-вторых, нахождение, отыскание нужного знака — своеобразная игра; и боги судьбы не могут отказать себе в удовольствии поиграть с человеком. Это очень добрая игра, проиграть в которой невозможно: пытающийся отыскать посланный ему знак процветания обязательно его найдет; дело в том, чтобы найти его как можно быстрее.

И, в-третьих, забегая несколько вперед, можно заметить, что имеется несколько уровней такого знакового языка. Овладев самым простым, вы будете постепенно продвигаться по стране Духа все дальше и уже не находить, а просто воспринимать знаки удачи и подсказывать такие символы другим людям.



*Древний предсказательный диск со знаками удачи*

Существует целая система предзнаменований. Многие века эта практика существовала и существует во всех культурах; ею пользовались египтяне и греки, римляне и шумеры, — почему бы ею не воспользоваться и вам? В конце концов, самое важное здесь заключается не в быстром обогащении, а в наслаждении духовным миром, знакомство с которым можно начинать (а тем, кто уже вхож в него, — продолжать) с этой, довольно-таки приятной стороны. На протяжении веков перечни знаков судьбы тщательно пересматривались, уточнялись и дополнялись в результате приобретаемого человеком опыта. Наука о символах Божественного присутствия исходит из строгого учета событий и сопоставления с ними знаков, являемых свыше.

Небольшое замечание относительно терминологии. В этой книге в целях избежания повторений используются разные слова для обозначения того, что посылает Бог: символы, знаки, вешки. Если эти понятия противопоставляются, то термин «символ» обозначает общий архетип, первоначальное смысловое образование, а «знак» — то, что непосредственно подразумевает практическое применение. Под словосочетанием «денежный знак» подразумевается не какая-либо купюра, а непосредственно сам знак, указующий наиболее удачное место восприятия денежных потоков. Этот знак можно использовать как своеобразный бур, при нажатии на который вырываются потоки нефти — в нашем случае, светонесные токи денежной энергии.

Деньги представляют собой такой вид энергии, который нужен всем. Вся человеческая деятельность так или иначе связана с деньгами. Тема денег затрагивает все уровни человеческого бытия. Ради денег люди ходят на работу; деньги воруют, отнимают, выклянчивают. Деньги дарят, дают в долг и одалживают. Азартными играми считаются игры на деньги; с помощью денег осуществляют подкуп и спасение, они основывают новые отрасли промышленности и искусства.

Энергия, заложенная в деньгах, движет нашим материальным миром; следовательно, научиться правильно оперировать ею, привлекать и управлять означает научиться активно и сознательно проживать отпущенный на земле срок. Деньги сами по себе являются символом: для кого-то это символ признания в обществе, для кого-то символ обеспеченности или желанной свободы. С древнейших времен во всех странах и во все времена люди стремились к богатству. Это обусловлено тем, что богат-

ство позволяло удовлетворять людям их прихоти и потребности, иметь сытую, безбедную и веселую жизнь. Но вместе с положительной функцией созидания, деньги представляют большую опасность для невежд. Софокл в «Антигоне» указывал на невежественный подход в отношении денег, так часто свойственный людям:

*«Ведь нет у смертных ничего на свете,  
Что хуже денег. Города они  
Крушат, из дому выгоняют граждан,  
И учат благородные сердца  
Бесстыдные поступки совершать.  
И указуют людям, как злодейства  
Творить, толкая их к делам безбожным».*

Для одних деньги — гарантия счастливого брака, для других — уверенность в будущем детей. Кому-то деньги требуются для проматывания жизни, а кому-то — для благотворительности, издания духовных книг, постройки храмов, больниц, школ, университетов. Будучи символом, деньги сами управляются другими символами, знаками. Золото подносят волхвы новорожденному Иисусу: *«И, войдя в дом, увидели Младенца с Мариєю, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну»* (Матф., 2:11).



*Преклонение металлов перед Золотом  
(из «Pretiosa margarita novella» Bonus, 1546 г.)*



Золото — символ изобилия и благополучия. Шекспир в «Жизни Тимона Афинского» подчеркивал облагораживающее значение богатства:

*«Золото! Металл*

*Сверкающий, красивый, драгоценный...*

*Тут золота довольно для того,*

*Чтоб сделать все чернейшее — белейшим,*

*Все гнусное — прекрасным, всякий грех —*

*Правдивостью, все низкое — высоким».*

Мало понимать значение того или иного символа: необходимо ясно представлять, как им можно воспользоваться на практике. Только в этом случае вы сможете беседовать с Богом на Его языке. Прочитавший Новый Завет не станет христианином; здесь задействуются иные механизмы. Только возможность практического применения полученных знаний дает им жизненность и продвигает нас дальше по пути духовного развития.

В Новом Завете золото символизирует духовность. В сохранении и приумножении ее заключен мистический смысл притчи Христа о трех талантах. Те, кто пустил свое золото в оборот и приумножил его, удостоиваются похвалы царя; в то время как трусливый раб, закопавший свое золото в землю, подвергается наказанию и изгнанию (см. Приложение).

Псевдо-Дионисий, которому приписывают авторство «Ареопагитик», в VI веке изрек, что весь мир материального и духовного бытия есть система символов и образов, в каждом из которых видно Божественное. Знаковая символика — определенная информативная структура, призванная донести до человека Божественное послание, обозначить духовные сущности или возвысить к ним самого человека. Она способна реально являть мир сверхбытия на уровне бытия. Символ таит в себе Высшую истину, которая представлена в зашифрованном знаковом виде.

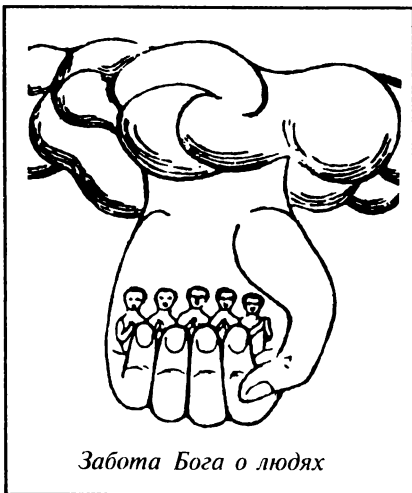
Оккультная теория сигнатур представляет все, что существует, в качестве знака и полагает, что все имеет вероятное прочтение. Формы дерева, расположение скал на равнине, цвет глаз, знаки, оставленные природными силами на естественной или искусственной почве, структура ландшафта, узор созвездия — все это имеет огромное мистическое значение. Карл Ясперс указывал, что Бытие постигается в символе и через символ. Хороший символ удачи — яркое выражение концепции работы с

тонкой денежной энергией и средство связи с Господом. Фундаментальное свойство символа — быть повсюду и охватывать все уровни развития психики и культурно-исторического пространства. Единственным измерителем и критерием оценки действительности символа удачи может быть только результат творческой работы с ним. Своевременное использование знака дает эффект установления контакта с высшей силой.

Господь преобразует Свое послание людям в идеальную концепцию, мысль, Логос, которые овлекаются оболочкой символа. Символ становится посредником, который должным образом интерпретирует и оформляет мысль Бога, а затем перенаправляет ее в физический мир. Таким образом, мысль Бога о помощи человеку, воспринятая вместе с отеческой заботой Творца, осознается его сознанием и духом.

Где надо искать знаки предупреждения об опасности или, наоборот, о скорой удачи? Это могут быть самые различные области, сферы жизнедеятельности человека. Например, взгляд вдруг упадет на вещи, как бы случайно лежащие в форме определенного символа; предполагаемый маршрут может предстать в графическом виде знака судьбы; расположение чисел, вензелей на домах, любых изображений — вне зависимости от того, чем они вызваны. Невозможно перечислить все места, где могут встретиться знаки судьбы: важно лишь знать их общее значение и не пропустить Господню вешку. Постепенно у вас выработается своеобразный «нюх», и вы будете уже подсознательно знать, где вам может встретиться символ удачи или предупреждения.

Осознание символической значимости пиктограмм и умение их находить представляют своего рода ментальное экспериментаторство. Бог открывает вам таким образом Космос, доносит Божественное Слово, гармонию Вселенной в бесконечности вибрационных пространств. Выдающийся архитектор современности Ле Корбюзье говорил, что овладение пространством



*Забота Бога о людях*

есть первое побуждение всего живого. Соотнесение своей судьбы с последовательностью символов сопряжено с процессом индивидуации, поиском себя, исследованием основ собственной личности. Искания, которые начинаются с абсолютной тьмы бессознательного невежества, находят свое продолжение в расчленении составных частей Божественного промысла и предполагают глубинный анализ составных частей бытия. Этот процесс происходит постоянно: вследствие него усваиваются реальные ценности человеческого существования, которые начинают творчески перерабатываться сознанием и использоваться в повседневной жизни.

## СИМВОЛЫ УДАЧИ КАК СРЕДСТВО МИРОПОНИМАНИЯ

*«Значение — это обнаружение сокровища посредством знака».*

Р. Луллий

Знаки денежных течений — мощное средство изучения действительности. Сама письменность развивалась на их основе. Какими были первые записи на любом языке? Были ли это оды, поэмы или рассказы о богах? Нет. Все это появилось позже. Найденные археологами дощечки, берестяные грамоты, даже такие диковинные свидетельства коммуникации, как веревки с узелковым письмом, свидетельствуют о том, что первые записанные сообщения фиксировали денежные вопросы. На берестяных грамотах указывались цены купеческих товаров, деревянные дощечки служили своего рода прайс-листами.

Появление письма было одним из первых больших событий в истории человечества; звуки и мысли людей начали регистрироваться определенными значками, символами. И эти символы уже с самого начала являлись отображением пиктограмм денежных модусов!

В некоторых языках используется фонетическая система, а в других — визуальная форма представления Господней концепции. Мы продолжаем изобретать все новые и все лучшие символы, чтобы точнее выразить идею роста — материального и ду-



ховного. Поскольку увеличивается число понятий, вещей, возникает потребность адекватного их отображения. Слова соединяются в цепочки, предложения, тексты. Правильное и точное название предметов, как издревле считалось, дает неограниченную власть над ними. Таким образом, своевременное восприятие символов денег также позволяет в какой-то мере подчинить деньги себе. Неправильно расшифровав знаки, мы можем пройти мимо своей судьбы, что тоже является, конечно, судьбой, но уже с отрицательным знаком.

Здесь особую важность имеет точность названия предмета. Язык знаков процветания — такой же, как и другие, на которых говорят или пишут люди. Но языки, существующие на планете, очень различаются. Например, в некоторых из них имеется только три слова для обозначения цветов, потому что цвета классифицируются только в три группы. В русском языке мы имеем семь основных названий цветов и множество названий цветовых комбинаций.

В большинстве индийских языков сообщаются детали родственных отношений между людьми. Слово «дядя» в русском языке может подразумевать брата отца или брата матери, также любого взрослого мужчину. Но во многих других языках для всех этих мужчин существуют специальные слова. В иврите и французском языках по окончаниям различается множественное число женского и мужского родов: местоимение «они», когда имеется в виду несколько женщин, подразумевает другое согласование предложения, чем «они» в случае нескольких мужчин.

Изучение этих различий дает понимание культуры человечества и энергий, выражаемых с помощью определенных знаковых структур. Язык символов, знаков универсален: понятия в нем базируются на архетипах, присущих людям, которые живут в разных уголках планеты. Некоторое время назад был поставлен интересный эксперимент. Шимпанзе по имени Лана в 1972 г. начали обучать в исследовательском центре в Атланте (США) читать и писать на языке Йеркиса, слова которого изображаются на клавиатуре компьютера абстрактными символами. Спустя три года словарный запас обезьяны составлял 120 слов, и она могла попросить чашечку кофе 23 разными способами.

Идея денег есть также архетип, который, хотя и выражается у разных народов по-своему, тем не менее, изначально тождественен сам себе. Бог говорит со всеми людьми на одном языке.

Во всех языках отображаются одни и те же духовные сущности, но делается это каждый раз оригинально. Поэтому схожие божества носят у разных народов разные имена. Юнг указывал, что тот, кто говорит архетипами, глаголет тысячей голосов и понимает изображаемое им из мира единократного и преходящего в сферу вечного. При этом происходит возвышение личной судьбы до судьбы всечеловеческой.

В собрании современного ученого Эрнста Ленера насчитывается около 60000 символов и знаков различного вида, происхождения, многих культур и эпох. Денежные символы и знаки занимают обширную часть коллекции. Однако надписи, многие сюжеты рисунков в традиционных символах повторяются в самых разных культурах, на разных континентах: в Шумере и Египте, в Индии и Китае, в Древней Греции и Древнем Риме, у индейцев майя и ацтеков. При этом материалы, компоновка одних и тех же денежных элементов, имена мифологических существ и форма амулетов и талисманов очень часто находятся в зависимости от религиозно-мистических представлений конкретной цивилизации. С одной стороны, единство сюжетов объясняется существованием связей — торговых и культурных — между древними народами Земли, а с другой стороны, говорит об общности архетипичных знаков, посылаемых Богом человеку и находящихся свое выражение в определенных символах. Первое появление амулетов восходит к временам, когда магия стала удовлетворять духовным и материальным запросам человека. Люди обращались к символизму талисманов, когда искали защиты у высших сил и при попытках «смоделировать» себе благоприятное будущее.

«Высший пилотаж» в науке символов — это когда человек воспринимает не отдельные знаки, не связанные между собой, а способен читать их связную последовательность, двигаясь от символа к символу. Тогда монолог Бога превращается в Его диалог с человеком.

Знаки судьбы соединены между собой. Здесь просматривается понятная идея: Бог не кидает человеку разовую подачку, чтобы тот от него «отстал». Напротив: Он приглашает к творческой беседе, сотрудничеству, а постоянный поток архитипичных символов свидетельствует о неусыпной заботе Творца о Своем творении. Это можно сравнить с ласковой беседой матери, или, лучше сказать, Отца, потому что именно отец дает внутреннее

содержание своему сыну, уча его жизни, являясь наставником и примером. Каждый человек — это воплощение своего отца, в свое время задумывавшего его. В большинстве культур и религиозных воззрений подчеркивается роль отца, учителя, гуру в воспитании своих детей. Бог чаще всего ассоциируется с Отцом, творческим началом, активным принципом. Отец связывает своих детей с миром, давая им язык, на котором они могут общаться. Язык символов судьбы состоит, как и все другие языки, из цепочек лингвоединиц. Судьба — это предначертанный человеку свыше жизненный путь, определяющий главные моменты жизни, включая время и обстоятельства его обогащения или разорения. Назначенную судьбу открывают символы, посылаемые свыше — знаки удачи, которые подсознанием воспринимаются как представители духовного мира.

В науке мы постоянно связываем одно понятие с другим. В любой отрасли знания все символы можно свести к набору простейших знаков. В математике на самом начальном уровне, изучаемом в школе, человеку даются такие знаки совершения математических операций, как  $+$ ,  $-$ ,  $\times$ ,  $/$ ,  $=$ . В старших классах ученик наталкивается на знаки  $<$ ,  $>$  и  $\sqrt{\phantom{x}}$ , а в университете приступает к изучению дифференциального исчисления. В пространственной геометрии все тела сводятся к пяти совершенным телам Платона: тетраэдру, октаэдру, кубу, икосаэдру и додекаэдру. Хотя понятно, что набор существующих тел неограничен, издревле считалось, что Вселенная состоит (ее можно описать) с помощью этих простейших форм, на которых основана вся сакральная геометрия (см. диалог Платона «Тимей»).

Самые сложные и появляющиеся новые символы всегда развиваются на основе уже известных, существующих. Возникающие символы процветания используются, чтобы лучше представить циркулирующие в обществе новые идеи относительно благостного существования. Символы денег тоже развиваются. Но они также основаны на некоторых изначальных формах, которые мы будем подробно рассматривать ниже. Многие интересные и ценные наблюдения и умозаключения, сделанные мной и моими коллегами в этой области, я попытался представить в предлагаемой книге в виде законченной теории.

Может возникнуть вопрос о целесообразности введения все новых знаков удачи — неужели старые перестают действовать? Во-первых, новые символы помогают в обработке чисел нуме-

рологической матрицы человека, задают благостную кодировку событий. Во-вторых, никакой знак или символ нельзя ввести авторитарно: он появляется в любой области знания только тогда, когда возникает в нем объективная потребность. Бог всякий раз вводит на план существования человека новые значки, только когда человек сам «доходит» до осознания их необходимости.

Это происходит даже тогда, когда введение в истории какого-либо символа связывается с именем определенного человека. Например, считается, что букву ё в русском языке «придумал» Карамзин. Но никакую букву нельзя просто взять и придумать: пиктограмма для обозначения фонемы рождается не в человеческом мозгу, а в высших духовных сферах, равно как и сама фонема, звук.

Видя, что человечество движется вперед, Господь подсказывает ему нужную «вешку» для закрепления продвижения, делает своеобразную «зарубку» на пути. Эта концепция прекрасно отображена в индийской математике. Индия сделала один из самых больших вкладов в этой области. Но многие из символов, используемых в высшей математике, понятны только самим математиками.

С символами удачи дело обстоит несколько иначе: сложные знаки процветания делают сложными сами люди. Бог говорит с людьми на простом и понятном языке. Ниже мы рассмотрим основные знаки удачи и определим наиболее яркие, лучшие из них.

Хороший символ помогает нашему пониманию отвлеченных концепций и способствует управлению идеями. Невозможно управлять самим символом, ибо он дан от Бога, но можно добиться управления собой с помощью символа. В нашем конкретном случае лучший символ — этот тот, который непосредственно указывает на находящуюся поблизости удачу, духовную и материальную. Символы удачи получают свое значение только в контексте существующих знаковых систем. Крест был известен и до прихода Иисуса, но именно во Христе он обрел новое значение.

Почти каждый символ может иметь различное значение в различных культурах. Символы — очень тонкая сфера функционирования человеческого сознания; здесь очень важно не ошибиться и не принять один символ за другой. В аспекте символогии денег это чревато окончательным разорением — вместо при-

влечения к себе положительных денежных вибраций. Только последовательное изучение науки космических символов судьбы предохранит от неверных шагов.

Средневековые классифицировали бедность как один из пороков. Она нередко фигурирует в аллегории, обычно изображаемая в виде ужасной старухи с изможденным лицом, босой, одетой в лохмотья. Одна ее рука окрылена и поднята вверх, другую тяжелый камень тянет вниз, что символизирует действие бедности на человеческий дух, который должен стремиться к небу.

В «Энциклопедии Эмблем и Символов» («Selecta Emblemata Et Symbola»), изданной в 1788 г. в Амстердаме по указу Петра I, о бедности говорится как о дочери праздности и роскоши. Она также изображалась как сухошавая старуха, сидящая на снопе соломы или в ветхой и разломанной колеснице, влекомой тощим конем или ослом (символом глупости и упрямства). Перед нею шествуют мужчина и женщина с горестными лицами. Более того, по представлениям XVIII в., бедность представала иногда в худом и разодранном одеянии с беспокойным лицом, просящая милостыни, — равно как в образе свирепой и дикой фурии, готовой к отчаянию, с головой, обвитой ветвями с иссохшими листьями. «Бедность изображается в виде жены, рубищем покрытой и крыльями поддерживаемой, коей правая рука привязана к великому камню, а левая поднята кверху, для означения, что и заслуги бедного, часто будучи тщетными, препятствуют ему выше прочих подняться».

Этот отвратный образ — архетипичные представления многих поколений, воплотившиеся во вполне конкретных физических лицах. Несколько витиеватый язык петровских времен недвусмысленно свидетельствует, что нищета — серьезное препятствие для любого роста, материального и духовного, и порождается она обычно духовной ленью и невежеством.

Избежать унылой участи просящего милостыню — в конце концов, ее лучше подавать, чем просить, не правда ли? — можно, если вовремя обратиться к высшим силам на языке, им понятном: языке знаков судьбы. Чтобы понять истинное значение символа удачи, следует возвратиться в контекстуальное пространство того, кто работает с ним. Например, для понимания символов, используемых Христом, мы должны сами исполниться светом Евангелия.

Встречая какой-либо символ процветания, нужно спросить себя: правильно ли мы его понимаем, способны ли адекватно оценить и какое дополнительное значение он мог бы иметь. Один мой знакомый чуть не выкинул найденную на чердаке ценнейшую древнюю книгу по целительству, в которой содержались практические указания относительно лечения многих заболеваний. Самое важное было то, что при внимательном совместном изучении этого труда он смог избавиться от редкого недуга, от которого страдал долгие годы. Книга была написана на латыни, но это не умаляло ее ценности: всегда можно найти компетентного толкователя посылаемых Богом спасительных писем.

Человеку, работающему со знаками судьбы, ведомо многое. Иисус, будучи воплотившимся Богом, знал намного больше, чем его слушатели. Он наполнял символы таким большим значением, что его постигают на протяжении уже многих веков — и люди лишь постепенно приходят к постижению всех тайнств Его проповедей. Христос Сам был самым большим символом, посланным Богом. Это был символ любви, знак безграничной любви Бога к человеку. На посылаемых Богом знаках люди могут и должны учиться. В этом цель воплощения символов: открытие Бога человеку.

В уже упомянутой выше «Энциклопедии Эмблем и Символов» 1788 года о богатстве говорится как о дочери трудолюбия и бережливости. Она изображалась в виде великолепно одетой и украшенной драгоценными камнями благочестивой дамы. У нее в руках рог, наполненный золотыми и серебряными монетами. Иногда архетип богатства представал как человек, сидящий на старинной, великолепно отделанной колеснице, влекомой белыми, богато украшенными конями, которых ведут четыре девушки. Эти четыре девушки метафорически соотносятся с четырьмя концами креста, о мистериальном значении которого в аспекте привлечения тонкой энергии изобилия будет подробно рассказано дальше. Колесницу окружают также Счастье и Слава — любимые дочери богов во многих религиях.

Под богатством обычно понимается изобилие земных и небесных благ, связываемое с представлением о доле, судьбе, удаче, благосклонности Бога. Во многих языках мира слово «богатство» соотносится с такими сакральными понятиями, как Господь, удача, свет, душа:

“Богатство”	Сакрально-лингвистические корреспонденции
латынь dives (“богатый”)	латынь deus (“Бог”); divum (“небо”); dies (“день”)
	русский <i>диво</i> ; <i>дивный</i>
древнеанглийский éadig (“богатый”)	кимрский udd (“Бог”)
	древнеисландский auðna (“судьба”)
	осетинский udd (“душа”)
индоевропейский *kut-	английский god (“Бог”)
	индоевропейский *kud- (“лоно”)
английский wealth	тохарский wal (“Бог”)

Трансцендентная энергия духовного изобилия и духовный опыт — наиболее трудные материи, которые могут быть сообщены человеку свыше. Они обычно передаются через последовательность символов, знаков, работа с которыми предполагает выполнение определенных ритуалов. Ритуалы придают знакам Бога глубину значения. Они получают свое значение только в контексте религиозно-культурного развития человечества. Так же, как любой, даже самый возвышенный язык — тарабарщина для того, кто его не знает, так Божественные ритуалы обретения космической энергии изобилия невежественным людям будут казаться только фарсом.

Символы — это способ переноса нашего духовного понимания из области святости в созданный мир, в собственный человеческий опыт. В настоящее время перед человечеством стоит опасность потери богатого языка Божественной символики; современное прочтение и толкование знаков судьбы — необходимый этап духовного роста.

## СИМВОЛЫ НУМИЗМАТИКИ

*«Знак — это ориентир, необходимый для воли (или сознания) при проецировании себя по отношению к предопределенной цели».*

Станислав де Гюайт

Рассказ о знаках денежных вибраций разумно начать с рассмотрения материального их воплощения: монет. С древних времен монеты имели огромное символическое значение, являясь не только обычным средством при взаимных расчетах, но представляя такие вещи, как величие и могущество города, чеканившего их, славу правителя, торжество правосудия, посрамление врагов. Чеканка монет отражает многочисленные аллегории и персонификации архетипов, циркулирующих на данный момент в обществе, эти монеты использующем. Сам термин *монета*, от которого собственно и пошло наименование денег, означает «уверещать, давать благие советы». Здесь слышны отголоски античных воззрений, что сила денег направляется человеку во благо, а сами они являются помощниками в добрых начинаниях.

Вместе с символами власти, на монетах старались изображать чисто магические знаки, способствующие успешной работе с силами Космоса и привлечению лучистой энергии изобилия. В Древней Греции были популярны такие нумизматические пиктограммы как лабиринт, свастика, щит, корона, треножник, трезубец, бык, черепаха, крылатый конь, колесница, роза, орел, грифон, рог изобилия.

В Римской Империи обращали внимание на то, чтобы на монетах фигурировали изображения военных трофеев (это позволяло открывать звездные циклы удачи покоренных стран), колесниц,



*Античная монета  
с изображением лабиринта*



эмблем легионов, голов богов (чаще всего двуликого Януса), венцов, храмов, орлов. Постепенно с развитием науки сакральной геометрии, как показывают раскопки в Луцерии (Апулии), с IV по II век до н. э. на монетах начинают все чаще появляться священные геометрические символы: треугольники, овалы, крест, комбинации точек вместе с молнией Юпитера.

Своего совершенства чеканка монет достигла во времена правления династии франкских королей, получивших от часто встречающегося в этом роду имени Карл название династии Каролингов. В результате полученных свыше откровений и частично опытным путем были найдены такие мощные знаки, помогающие укрепить обладателю монет связь с различными планами Бытия, как всевозможные виды крестов, особые анаграммы, схематически очерченные храмы. Византийские монеты характеризуются наличием голов императоров и фигурами Христа, Девы Марии и святых, а также крестов, схематизированных лестниц или стремянок.

В период позднего средневековья в тематику изображений на монетах к уже известным и «проверенным» символам изобилия добавляются руки, поднятые для благословения, ангелы, розы, лилии, короны, мечи, рыцари, замки, гробницы. На обратной стороне у некоторых монет начинают появляться мандалы, состоящие из расположенных рядом частей оград, кругов и уже известных крестов. Это уже грандиозный шаг в работе с энергией изобилия: мандалы составляют часть корпуса эзотерических дисциплин в индийской (а через нее — и в мировой) традиции. Рожденные внутренним зрением, они раскрывают вневременные истины и, подобно великим произведениям искусства, вдохновляют людей на духовное самосовершенствование.

Во времена Возрождения на монетах проявляются особенности, характерные для Римской империи: на лицевой стороне изображается профиль монарха, а на обратной — геральдические щиты. Вместе с этими символами власти чеканятся знаки Солнца (как источника солярной энергии денежных потоков), религиозные и алхимические знаки. На средневековых золотых монетах изображался стоящий на носу корабля король с мечом в руке — это чисто алхимическая аллегория. На мусульманском Востоке на лучших, приносящих удачу своему владельцу, монетах, изображались звезды, цифры, квадраты и круги. Особая тема



*Китайская монета счастья*

для разговора — китайские монеты, приносящие счастье. Они широко освещаются в искусстве фэн-шуй. Китайские даосы воспринимали золото как квинтэссенцию небесного.

Китайские монеты всегда были популярным символом богатства и процветания. Квадрат, изображенный в центре, представляет энергию земли, в то время как круг представляет небесную энергию ци. Специальная форма объединяет эти два элемента, мощный союз небес

и земли. При использовании этих монет людьми происходит таинство образования космической троицы удачи «тьен-ди-рен», что означает «небеса-земля-человек». Объединенные вместе, они даруют власть над удачей и богатством. Эти благоприятные монеты также широко используются как амулеты для защиты от физического вреда. Фэн-шуй рекомендует носить эти мощные золотые монеты в мешочке или вешать их сзади себя. В китайском алхимическом трактате «Секрет золотого цветка» золотой цветок — символ просветления.

Несколько старых латунных или медных монет часто нанизываются на железный стержень в виде меча. Их полезно вешать у изголовья кровати. Больные люди также используют их для того, чтобы ускорить свое выздоровление.

Направляемые дланью Господней, средневековые чеканщики стремились воплотить в



*Китайские знаки удачи*

монетах великие знания и дух достижения прекрасного, представленные в сложных рисунках мандал. Чеканщики опасались, что указанные вещи могут быть навсегда утрачены под воздействием мощных потрясений, постоянно переживаемых человечеством. Саму монету можно рассматривать как своего рода мандалу — и по форме, и по содержанию. Отдельные шедевры нумизматического искусства могут служить изображениями для медитаций, по своей энергетике схожими с янтрами. Воспринимая монеты как мандалы, люди обретают удивительное понимание природы и Космоса, используя знание о комических токах изобилия, воплощенных в монете, для духовного самосовершенствования.

## САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА И АССОЦИАЦИИ

*«Линии и тени являются для нас не  
более чем знаками скрытой реальности.  
Сквозь внешний поверхностный слой  
наш пристальный взгляд проникает в дух».*

Огюст Ролан

Бог посылает людям знаки судьбы, ориентируясь на которые можно значительно улучшить свою жизнь — во всех смыслах. Но некоторые символы, формирующие подсознательные программы поведения, задающие курс на успех, можно изображать и самим, вступая в союз с Господом. Выше уже рассказывалось об искусстве нумизматической, монетарной символики. Здесь программа материального благополучия страны (или в средние века — города) закладывается на правительственном уровне. Однако каждый человек, стремящийся к духовному и материальному обогащению, способен сам пользоваться символами, знаками денег для обретения положительных токов изобилия. Здесь особую важность имеет процесс нанесения пиктограмм.

При начертании денежного знака нужно стараться как можно яснее выразить вкладываемый в него мистический смысл. Символ удачи — вырезанный, выгравированный или нарисованный, выполненный в виде диаграммы, эмблемы или схемы, — представляет собой воплощение на материальном плане мистической доктрины формы. Он является иллюстрацией помыс-

лов человека, стремящегося с помощью изображаемой пиктограммы скорректировать движение энергетических денежных потоков и направить их в свою сторону.

Восточный мудрец Шукрачарья замечал, что характер образа определяется взаимосвязью божества и молящегося. Это означает, что нужно с самого начала установить прочную связь между чистыми помыслами обретения благодатной энергии и инструментом, с помощью которого это обретение предполагается осуществить — символом. Биологическое определение формы говорит о диаграмме как об отношении внутренних импульсов тела к сопротивлению (физической) среды. Под сопротивлением естественным денежным потокам можно понимать деструктивные мысли типа: «Мне никогда не стать богатым», «У меня никогда не будет денег», «Я бедный и несчастный человек», «Мне не повезло в жизни». Такие идеи услужливо подсказываются демонами бедности и нищеты, которые в современном понимании представляют разрушительные мыслительные потоки, крайне отрицательно влияющие на общий духовный статус человека.



*Демоны ведут постоянную охоту за незрелыми людьми,  
покорившимися своей участи*

Согласно индуистскому учению, красота не сводится к сумме внешних характеристик, но есть эманация Божественного. Под красотой человека подразумеваются и такие его качества, как духовное и материальное благополучие, которые неразрывно связаны друг с другом. Эманация Божественной идеи в этом смысле — помощь в обретении лучистой энергии процветания, счастья и любви.

Образ денег, постепенно выкристаллизовывающийся во время ритуалов по обретению вибраций изобилия, предполагает высокую степень «включенности», обусловленную присущими символу экономией формы и мистической силой знака. В этом заключается эзотерический базис графического символизма: сакральная интерпретация опирается на буквальное толкование теории соответствия знака и идеи, с ним связанной. Амулеты, талисманы, пентакли, знаки защиты любой исторической эпохи представляют собой мощные генераторы и конденсаторы животворящей энергии процветания. Амулеты наделяет мистической силой сам Господь Бог.

Приводимые в этой книге денежные символы и знаки соотносятся с известными пиктограммами различных культур и древних цивилизаций. Может возникнуть вопрос о правомочности использования таких значимых символов, как, например креста, для работы с денежными вибрациями. Однако немногие знают, что на заре христианства, — а уж тем более до него — многие тайные школы с успехом применяли эти самые символы именно для таких целей. Известно, что многие из тех, кто устраивал охоту на ведьм, вернувшись из зала инквизиторских пыток, сами принимались за так называемую «ворожбу», работая с теми же самыми знаками, за использование которых они лицемерно сжигали несчастных людей.

В угоду авторитарности некоторых церквей, пытающихся установить монополию на символику и «подминающих» под себя эмблемы существовавших до них религиозных течений, использование многих символов становилось просто опасным. Например, за попытку построения гороскопа Иисуса Христа относительно недавно можно было угодить на костер, а заявления о том, что крест является сакральным знаком не только в христианстве, но и в язычестве, и сегодня подчас кое-где считаются еретическими. Такое сознательное замалчивание полного значения архетипичных символов и утаивание их истинного смысла

идет вразрез с Божественным замыслом, в соответствии с которым знаки удачи милостивой дланью Бога даются всем людям. В этом — еще одно значение данной книги: поскольку на протяжении веков указанные символы сознательно скрывались и духовная слепота к ним культивировалась всеми доступными средствами, автор видит свой долг в том, чтобы в доступной форме открыть основные знаки благой жизни.



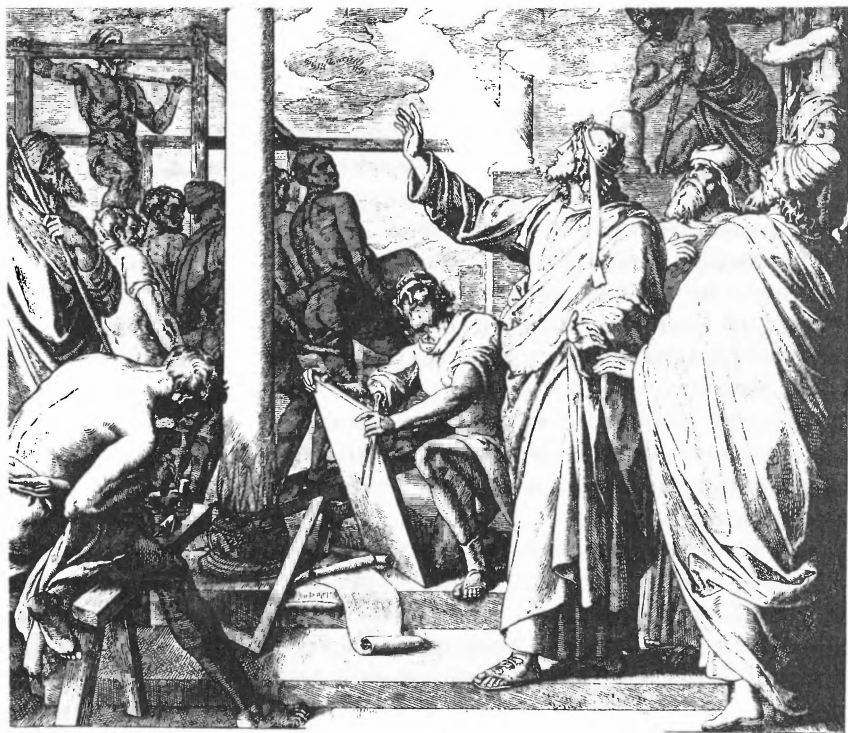
*Руки Бога, посылающие милость людям*

К сожалению, у многих людей воспиталась духовная нечувствительность к знакам удачи: это сродни тому, как ехать на машине, не понимая указателей дорожного движения. Игнорируя правила поведения на дороге, невежественный водитель (в данном случае — водитель собственной судьбы), сворачивает в неполюженном месте с шоссе в лес и несется по кочкам, в конце концов, врезаюсь со всего размаху в дерево или сваливаясь в кювет нищеты.

Притягательная сила определенных форм, эмблем, флагов, гербов, знаков и медалей объясняется не их традиционностью, а внутренними мистическими связями общих для всего человечества ритмов существования. Помимо собирательной и синтетической функции графические символы обладают также своеобразными мнемоническими качествами. Такие фигуры сакраль-

ной геометрии, как спираль, треугольник, круг с обозначенным центром, полумесяц могут быть носителями определенной философской информации — в нашем случае, философии работы с тонкой денежной энергией. Большую важность имеет техника интерпретации возникающих в подсознании и перед физическим взором символов.

При последовательном, упорядоченном восприятии знаковых вещей происходит наслаивание нужной информации на единый смысловой уровень. Любая фигура, форма, посылаемая Богом со всей своей многозначностью, совпадает по внутреннему смыслу с наполняющей ее ритмом идей и воплощаемым направлением этой идеи. Такой подход, кстати, является одной из принципиальных характеристик архитектурного искусства убранства древних храмов (например, храма Соломона, упоминаемого в Библии).



*Постройка храма Соломона (Юлиус Шнорр фон Карольсфельд)*

Правильное — с точки зрения создания структур, излучающих и притягивающих вибрации процветания — расположение отдельных элементов декора позволяло владельцам дворцов не только сохранять, но преумножать свои сокровища. В исследовательской литературе распространена концепция чисто декоративного, орнаментального предназначения архитектурных элементов величайших храмов прошлого: это положение является в корне ошибочным.

Знаки судьбы проявляются буквально во всех сферах человеческой деятельности, но в силу ряда причин наиболее отчетливо они видны в области творчества, где графическая символика заметна наиболее отчетливо. Мастера, создающие свои шедевры, являются как бы передаточными звеньями; с их помощью Бог доводит до человечества Свое послание. Мифологические атрибуты и изображения, знаки астрологии и алхимии, мистицизм церемониальной магии, геральдика, сказочные персонажи и чудовища, искусство орнамента, эмблематика, клейма, печати — все это суть сферы проявления высшего волеизъявления.

Как уже говорилось выше, потрясающее многообразие денежных знаков можно свести в несколько основных категорий, напрямую связанных с определенными архетипами. Характерные группы знаков — религиозные символы, буквы алфавита, идеограммы, пиктограммы, мандалы, руны, художественные графические композиции. Такие декоративные элементы, как греческий меандр, волны, спирали, ромбы, круги, овалы, стрелки, треугольники, зигзаги, символические фигуры с несколькими линиями, выходящими из одного центра, являются графическими формами, объединенными с точки зрения символики под общим значением космического фона. Они символизируют деятельность природных сил и элементов и стимулируют душу к творческому поиску.

Знаки, указующие на путь счастья, удачи и любви, представляют собой бесконечный поток смысловых форм, часто выражаемых произвольно, поскольку человек не может создать ничего, что не было бы отмечено его бессознательной, неистребимой и постоянной жаждой лучшей жизни.

Ученые, проявляющие интерес к теории образов, отмечают единое начало всех существующих знаков и символов. Вряд ли будет преувеличением сказать, что начало это имеет Божествен-



ную природу и служит благородной идее нравственного совершенствования. Совершенство человека подразумевает работу над тремя составляющими членами его существа: души, духа и тела. Невозможно достигнуть полного просветления и единства с Господом, отмечая какую-либо часть человеческого существа. Только триадность организма, понимаемая как сбалансированное развитие каждой составляющей части, — ключ к дверям, ведущим в рай.

Знаменитый швейцарский психотерапевт К. Юнг проявлял особый интерес к проблеме графической символики, геометрических схем и чисел, определяемых количеством составляющих элементов. Он отмечал, что взаимоотношения числа и формы зависят не только от количества элементов, но и от их конкретной формы и направления. На эту мысль его навело предположение, что именно направление формирует количественный фактор. Применительно к теории денежных вибраций это означает следующее. Только ясная направленность мыслей и чистое, незамутненное восприятие графических элементов, возникающих перед взором, может помочь обрести четкое понимание исследуемых токов изобилия.

Скрытая логико-символическая сила мистических образов настолько велика, что любое обращение к абстрактному символу космического порядка, способное выразить тесную и напряженную взаимосвязь двух миров (физического и небесного), неизбежно приводит к духовному и материальному обогащению. Медитация на сакральные образы способствует существенному улучшению благосостояния, нормализует психофизиологический модус и кодирует матрицу человеческого поведения «на удачу».

Древние фигуры, приводимые ниже, содержат невидимый физическому глазу мощный излучающий центр, вибрации которого автоматически считываются подсознанием во время медитации. Таким приемом пользовались (а возможно, используют и сейчас) спецслужбы. Например, секретный агент небогатой страны получал задание внедриться в высший слой общества богатой капиталистической державы. Для быстрого привлечения к себе денежных токов использовались особые методы медитации и ритуальной практики, имеющие четко заданную направленность: управление потоками лучистой энергии обогащения. Под руководством наставников, имеющих опыт работы с кос-

мическими символами конечной цели духа, агент постигал роль знаков как мощных психофизиологических образов, осуществляющих кодирование поведенческой матрицы в указанном направлении. Считывая знаки судьбы, агент быстро проникал в сферу богатых людей и выполнял свою работу.

Конечная стадия процесса приобщения к Господней символике подразумевает такую фазу духовного развития, когда все человеческие недостатки и слабости, вызванные невежеством и отождествлением себя с низшими слоями энергии, а с ними и низменные земные желания устраняются во имя сосредоточения на Едином. Такой человек обретает видения Рая уже на земле — как это описано в финале «Божественной комедии» Данте.

Правильность графических построений и соответствующего им символического значения вытекает из мистических корреспонденций, приписываемых каждому знаку. Конечно, каждый человек вправе подходить к задаче достижения определенного эзотерического эффекта с точки зрения собственного понимания концепций духовного совершенствования и осознания того, для чего ему, собственно, требуются деньги. Однако существуют общие космические закономерности высшего порядка, сакральности, симметрии, логики. Подсознательное стремление человека к графическому эстетизму возникает из его потребности в выражении собственных идей.

Символизм денежных форм выводится из того же источника, что и симметрия человеческого тела, планет, культур, цивилизаций. Такая симметрия отражена во вселенской дубликации вибраций: вихревые потоки, носящиеся в Космосе, имеют свое отражение на плане Земли.

Подсознательное стремление людей к поиску знаков удачи может быть понято как простая проекция Божьего изъявления, допускающая, что постижение изначальной истины возможно лишь посредством ведения благостной жизни, соответствующей высшим установкам.

Элементарные понятия относительно наличия в мире особых вещей, указующих оптимальный путь души, впервые были осознаны не во времена пра-цивилизаций, о которых наши познания довольно скудны, но на заре письменной истории. То есть именно тогда, когда запись человеческих мыслей стала неразрывно пресекаться с записью самих символов. В этот период факторы успешного ведения дел появляются впервые и дости-

гают определенной стадии развития. Человек, прежде чем подойти к постижению основных характеристик жизни, создавал идеограммы ее осязаемых реальностей. Особым значением пользовались те идеограммы, которые, как было замечено, помогали жить и выживать в мире без особых хлопот и трудов. Об этом говорится в священных книгах: *«Посмотрите на полевые лилии, как они растут: ни трудятся, ни прядут; // но говорю вам, что и Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них; // если же траву полевую, которая сегодня есть, а завтра будет брошена в печь, Бог так одевает, кольми паче вас, маловеры! // Итак не заботьтесь и не говорите: что нам есть? или что пить? или во что одеться? // ... потому что Отец ваш Небесный знает, что вы имеете нужду во всем этом»* (Матф., 6:28-31, 32). Такие увещевания не имеют ничего общего с пропагандой безделья, как пытаются представить слова Христа невежественные люди. В этом наказе — глубокая мистическая истина: следует не растрачивать попусту время на то, что не приносит никакого духовного удовлетворения и наслаждения: еду, питье, одежду и прочие чисто материальные вещи. Нужно просто брать их там, где их приберег для вас Бог, — чтобы высвободить время для гораздо более важной вещи: совершенствования духа, исцеления души. *«Ищите же прежде Царства Божия и правды Его, и это все приложится вам»* (Матф., 6:33).

Источник всех существующих в мире пиктограмм и идеограмм, символов и знаков культур кроется в приведенных выше мотивах, в символогии удачи всех народов наблюдается схожее морфологическое развитие. Реалистические, имитирующие образы (рисунки или картины), схематические образы (отражающие внутреннее ритмическое значение данной фигуры и ее внешнюю форму), чистые ритмические образы (обозначение живых сущностей на основании форм) — все они являются посланиями свыше, призванными помочь человеку расчистить дебри невежества, духовной и материальной нищеты и озариться светом Духа.

Символы удачи на протяжении веков меняются. Но здесь очень важно обратить внимание на одно важное обстоятельство: происходит не кардинальная замена одних знаков на другие при полном отказе от старых, а поочередный «выход на сцену» одних и тех же идеограмм. Определенная группа символов полностью исчезнет с поля зрения человечества, отомрет только тог-

да, когда исчезнет архетип, порождающий их. Архетип денежной энергии исчезать пока никуда не собирается — следовательно, и символы не сменяются одни другими, а просто проявляют свое действие, как говорилось выше, по очереди, в соответствии с ритмическим рисунком данной эпохи.

Каждый человек в отдельности и каждая культура имеют собственный ритм. В каком-то смысле знак судьбы является выражением этого ритма. Жермен Базен в книге «История искусства» (Париж, 1953) высказывает предположение, что искусство является попыткой воплотить в конкретную форму внутренние сущностные ритмы человеческой души — индивидуальной и коллективной. Искусство толковать символы расцветает в соответствии с внешней (предоставляемой Богом) и внутренней (осознаваемой самим человеком) необходимостью. Чтобы определить значение любой символической фигуры, следует учитывать следующие факторы:

- а) сходство с энергетическими телами космического порядка;
- б) мистическую форму знака (значение формы определяется соответствующей культурологической и сакральной символикой);

- в) доминирующие ритмы сакрального символа как выражение его изначального динамического потенциала.

Символы планет, алхимические, масонские, герметические знаки, обладающие сложным рисунком, сводимы к простым формам сакральной геометрии или комбинациям простых составляющих элементов. С их помощью они могут быть легко интерпретированы на основе изложенных в этой книге принципов.

В Божественном графическом символизме нет ничего произвольного: все подчинено единой системе мироздания, которая развивается из одной точки в более сложные образования. Форма, ритм, количество, расположение, порядок и направление — все это помогает объяснить и определить характер рисунка, посылаемого Богом человеку, и наоборот: при изображении самим человеком символа, помогающего работать с космическими токами процветания.

Самостоятельное изготовление такой символики сопрягается с искусством делания амулетов и талисманов. Об этом — ниже.

## ЗНАКИ УДАЧИ — АМУЛЕТЫ И ТАЛИСМАНЫ

*«Богатство возносит, а нищета низводит».*

Средневековая пословица

Использование амулетов берет свое начало от естественно-го человеческого желания быть защищенным. Амулеты идут в ногу с модой, принимая различные формы, но их цель остается постоянной: обеспечивать надежную энергетическую защиту. Независимо от того, насколько цивилизованной может казаться культура, в ней всегда присутствуют амулеты.

В древних культурах типа египетской, ассирийской, вавилонской, арабской, иудейской использованию амулетов уделялось огромное значение. Египтяне использовали защитные предметы повсюду. Лягушка символизировала изобилие и богатство; крест анх связывался с вечной жизнью; уджат, или глаз Гора, был хорошим средством для обеспечения здоровья, комфорта и защиты от зла.

В Вавилоне и Ассирии с этой целью использовались цилиндрические печати. В них вставлялись полудрагоценные и драгоценные камни; каждый камень обладал собственными уникальными магическими свойствами.

Арабы также имели амулеты, защищающие от зла. Они носили маленькие мешочки, содержащие пыль с могил. Арабы также носили листы бумаги, на которых были написаны просьбы к Богу, а также Его имена.

В Африке аборигены носили амулеты, которые западные исследователи и миссионеры называли фетишами. Самые удачливые племена знали, какие именно знаки следует наносить на свое лицо, тело для обеспечения процветания племени.



*Знаки удачи на лицах африканцев*

Имена Бога и особые мистические слова, числа, пиктограммы, иероглифы обеспечивали надежную защиту от негативных влияний. Методы нанесения их тщательно сохранялись на протяжении тысячелетий и были всегда чрезвычайно популярны.

При воплощении знака в зримой, осязаемой форме он превращается в мощный инструмент для работы с желаемым видом энергии. Под осязаемой формой сакрального символа как раз и понимаются амулеты или талисманы. Амулеты изготавливаются из различных видов материалов и надеваются на плечи, спину или грудь для защиты от болезней, демонов и недоброго влияния. Они используются почти во всех аспектах жизни. Нас будет интересовать такая область применения амулетов, как защита своего имущества, а также самих себя от разрушающих вибраций бедности, невежества, несчастных случаев, различных негативных проявлений окружающего мира. Талисманы и амулеты как бы гарантируют своим обладателям близость к божеству и позволяют постоянно исполняться высшей энергией.



*Персидский амулет из агата (1113 г. Хиджры)*

Наиболее действенными в аспекте индивидуальной защиты являются амулеты, которые вешаются на шею. Сам термин происходит от латинского слова *amuletum*, которое встречается у Плиния и служит для обозначения оберега от несчастий, а также лечебного медицинского или профилактического средства. Некоторые исследователи связывают слово «амулет» также с греческим *αμν*, «священный сосуд».

Амулеты очень разнообразны и, как указывалось выше, изготавливаются из камня, металла, бумаги, животных и растительных субстанций. Ношение таких вещей обеспечивает ежедневный контакт с Божественной силой. На них выгравировываются или пишутся соответствующие знаки, символы, буквы, иероглифы, орнаменты, пиктограммы. В качестве амулетов и талисманов часто используются религиозные тексты. Их пишут или печатают на узких полосках красной или желтой бумаги и наклеивают на перемычки дверей, стены комнат. Некоторые выдержки из священных писаний надеваются на человека, другие превращают в пилюли или пепел и глотают как духовное лекарство. Бумажные амулеты сопровождаются сакральными изображениями, символическими иллюстрациями, нормализующими космический порядок поступления благой энергии.

Назначение амулетов и талисманов заключается в сохранении полученной свыше мистической силы жизни. Это происходит с помощью изображаемых на них сакральных знаков, надписей и рисунков. Для того чтобы талисман работал, необходима добрая воля вкупе с сильной верой в него человека.

В книге «Ключи Соломона» («Ключики Соломона», «*Clavicula Solomonis*»), каббалистическом сочинении XVI в., восходящем к источникам X–XI в. и приписываемом легендарному царю Соломону, говорится: *«Все печати, подписи и священные имена, представляющие наиболее драгоценные и прекраснейшие вещи природы небесной и земной, должны быть написаны на девственном пергаменте. Когда они будут готовы, ты их спрячешь, чтобы повесить на шею, и можешь быть уверен, что ни колдовство, ни другая опасность тебе отныне не страшны, даже более — ты преодолешь все препятствия».*

Некоторые люди связывают амулеты и талисманы с чем-то темным, злым колдовством, наговорами и наветами. Однако настоящий амулет или талисман не имеют ничего общего с черной магией. Если внимательно рассмотреть изображаемые на

талисманы символы и перевести надписи, то можно обнаружить, что все они являются цитатами из священных писаний, изображениями божеств или их атрибутикой.



*Талисман могущества (из труда Папюса)*

Талисман работает в направлении, обратном тому, в котором действует амулет. Термин *талисман* связывают с греческим словом *τελεσμα*, одно из значений которого — «святыня». Если амулет используется как защитное средство, перекрывая нежелательные потоки, то талисман, наоборот, выступает как магнит: он привлекает благостные вибрации к своему обладателю. Талисман и амулет — это не разные предметы (иногда один и



тот же оберег может выступать сразу в двух ипостасях), а, скорее, термины для обозначения направленности воздействия. Если оберег отсекает недобрые влияния, то это амулет. Если же он работает с привлечением нужных вибраций, это талисман. Хотя, как указывалось, существуют универсальные предметы, действующие в обоих направлениях, все же их эффективность по каждому параметру несколько ниже, чем у «специализированных» оберегов. Это можно сравнить с переносным «бум боксом», в который входят магнитофон, приемник и CD-проигрыватель, с отдельными перечисленными устройствами воспроизведения и записи звука. Разумеется, в последнем случае качество будет значительно выше.

Итак, талисманы — это предметы, которые обладают мистической или сверхъестественной властью привлекать токи удачи, счастья, изобилия, процветания. Талисманы часто путают с амулетами, которые предназначены защищать от зла и вреда. Хорошие талисманы способны производить мощные положительные преобразования действительности.

Талисманом может быть практически любой предмет или символ, наделенный мистическими полномочиями. Он активно привлекает благую энергию и дарит благословение богов своему хозяину.

Талисманы обнаружены во всех исторических периодах развития человечества. Египтяне и вавилоняне использовали их при попытках изменить силы природы. В средневековье святые реликвии и другие предметы церковного культа становились талисманами и амулетами и исцеляли болезни.

Диапазон талисманов широк: от выгравированных на металлической пластинке рун, продающихся в «мэджик-шопах», до философского камня алхимиков, представляющего собой сложное аллегорическое понятие.

Многие книги по практической магии — гримуары — предлагают инструкции по созданию талисманов. Часто талисманы изображаются на драгоценных камнях или пергаменте, учитывая благоприятные астрологические влияния.

Археологи находят обереги для всех возрастных периодов существования на Земле человеческой расы. Использование этих предметов не ограничивается какой-либо определенной страной или культурой. Амулеты и талисманы действуют практически для всех возрастов. Например, если вы хотите заранее поза-

ботиться об открытии энергетического канала токов удачи для своего ребенка, повесьте ему на шею металлическую пластинку, на которой выгравированы восемь иероглифов его гороскопа, или животные, представляющие соответствующий знак Зодиака (подробнее об этом см. ниже).

Заботиться о благостном энергетическом окружении для своего ребенка нужно с момента его рождения. Этот момент отражен в южнославянских верованиях о том, что на третий день после рождения малыша в дом являются суденицы, чтобы предопределить судьбу новорожденного. Счастливая роженица в ожидании судениц наводила порядок, переодевалась в чистую одежду, пеленала ребенка в чистые пеленки, при этом обязательно присутствовала повитуха. Возле ребенка ставили стакан вина, клали специально для этого случая испеченную лепешку, ветку базилика и золотую монету. Золото у многих народов — символ солнечного света и Божественного разума. Кстати, в средневековой иконографии оно изображало свет Небес.

Заклинания для талисманов могут состояться из сочетаний нескольких иероглифов, знаков, пиктограмм, к которым иногда добавляются астрологические, алхимические и религиозные символы. Важное замечание: следует хорошо представлять, что означает каждый значок на вашем талисмане. Недопустима ситуация, когда человек обзаводится оберегом, даже не зная смысла нанесенных на него изображений. Не говоря уже о том, что вы можете жестоко ошибиться, и вместе привлечения благих вибраций нанесенные недобросовестной рукой демонические символы приведут вас прямо в объятия бесов, такой талисман просто не будет действовать в желаемом вами направлении. Для того чтобы амулет эффективно работал, необходимо соединиться с ним на тонком уровне, «включить» его и поддерживать его действие. А это возможно только при доскональном знакомстве с ним.

К настоящему времени человечеству известны заклипания почти для всех божеств. В этой связи весьма ценны талисманы с изображением символов добрых богов вкупе с их изображениями. С их помощью можно постоянно получать энергетическую подпитку, источником которой является соответствующая высшая сила. Ношение амулетов и талисманов можно рассматривать как религиозную практику служения, молитвенного приобщения к Господу.

В центре науки о сакральном значении знаков удачи находится здравый смысл — те представления, которые совпадают у всех людей, стремящихся к благополучию, счастью, здоровью и любви. Здравый смысл и разумность объединяют всех людей, следующих законам этой удивительной науки. Определенный набор аксиом и простейших понятий, исторически сложившаяся основа всей духовной жизни человека как биологического вида предполагают восприятие знаковых структур, указующих индивиду правильный путь развития. Процесс познания, который всегда носит индивидуальный характер, ведет к возникновению различных знаков удачи.

Если остановить на улице несколько людей и задать им вопрос, верят ли они в существование Бога и в посылаемые Им знамения, процентов 80 ответят утвердительно. Но если спросить, как их вера влияет на их собственную жизнь: читают ли они священные книги, часто ли думают о Боге, молятся, медитируют, изучают эти самые знамения, в существование которых якобы верят, вряд ли найдется даже 5 процентов респондентов, которые скажут что-либо положительное и вразумительное на сей счет.

Интеллектуальная элита часто не способна сделать никаких практических выводов из посылок, в истинности которых она полностью убеждена. Блестящий английский мыслитель Г. К. Честертон писал: «Если угодно, назовите мою веру в Бога мистической, из-за этого не стоит спорить. Но моя вера в чудеса не мистична — я верю в них, полагаясь на свидетелей, точно так же, как я верю в открытие Америки. Я не ограничен никакой догмой, и, вглядываясь беспристрастно в некоторые чудеса средневековья и современности, я пришел к выводу, что они были на самом деле. Вопрос, бывают ли чудеса, — вопрос здравого смысла и нормального исторического воображения, а не решительного физического эксперимента. Нужно отбросить всякий педантизм, который требует «научных условий» для проверки духовных явлений. Фальшивые привидения не опровергают существования привидений, как фальшивая банкнота не опровергает существования банка — скорее она его подтверждает».

Чтобы амулет «сработал», его обладатель должен искренне верить в возможность этого. Механизм действия амулетов основан на самых обычных законах Вселенной, отличающихся от закона всемирного тяготения и других постулатов физики лишь

тем, что они пока еще не открыты. Вера в могущество знака помогает человеку замкнуть определенную нейронную цепь в головном мозге, непринужденно актуализируя ряд его скрытых возможностей.

Энергетический потенциал присущ любому материальному объекту. Однако некоторые предметы устроены так, что их потенциал удобнее использовать, чем потенциал других объектов.

В этой книге мы рассмотрим именно такие символы и знаки удачи, которые «зарекомендовали» себя как наиболее доступные (то есть они действительно реально встречаются) и действенные. Их действенность проверена многовековыми эзотерическими традициями, а также практическими результатами работы с ними в наше время. Глупо и безнравственно не воспользоваться энергетическими потоками, идущими прямо в руки, тем более что их посылает нам сам Бог. Символы не просто наделены энергией, способной придать человеку дополнительные силы. Символика может быть опасна для дилетанта, не умеющего правильно распорядиться ею. Искусство правильного обращения с тонкой энергией денег — очень важная способность. К неумеющему разумно применить доставшиеся ему деньги фортуна в другой раз вряд ли повернется нужной стороной. Глупо сыпать деньги в дырявый карман. Вы спросите: но зачем же Бог старается направить поток денежной энергии даже в зияющие дырами карманы? Неужели Он не видит, кому дает? Господь видит все; и Он настолько всеблаг, что дает человеку возможность дырявый карман зашить. Но не следует думать, что это будет происходить постоянно: если



Фортуна и дурак  
(Г. Гольбейн-младший)

глупец не внимлет советам и рекомендациям свыше, если он сознательно (или по недомыслию) закрывается от Бога и пренебрегает Его дарами, он впредь не получит ничего. Это карма. Она бесстрастна и справедлива.

Некоторые недобросовестные люди пытаются заполучить богатство, идя обходным путем: используя зловещие символы, вызывающие к темным силам бытия. Это очень непродуктивный путь, и даже если таким горе-экспериментаторам с собственной душой удастся что-либо урвать, обычно это разовая подачка, за которую приходится очень дорого расплачиваться — здоровьем, возможностью духовного развития, вечной жизнью в Господе. Сразу заметим, что все символы в этой книге — носители положительной энергии, и амулеты, содержащие их, не представляют никакой опасности для владельца.

Амулеты могут быть естественными и искусственными. При этом сила естественного амулета представляет собой сочетание вибраций и веры, а энергия искусственного амулета определяется исключительно верой в существование этой энергии. Искусственные амулеты зачастую представляют собой изображение людей, животных, богов, мифологических существ, чью энергию они олицетворяют. Даниил Андреев писал, что за мифами всегда стоит та или иная трансфизическая реальность. В этом смысле к числу амулетов можно отнести иконы.

Археологические раскопки во всех частях света убедительно показывают, что амулеты были известны человечеству еще в доисторические времена. Древние были твердо убеждены, что амулеты способны защитить владельца, предсказать будущее, дать силу и богатство. В представлении большинства древних шумеров, египтян, жителей Вавилона каждый амулет был связан с тем или иным богом, представляя его на Земле. Считалось, что мистическая энергия амулетов имеет Божественное происхождение, и боги способны вмешиваться в земную жизнь именно через обереги. Эти верования в большой степени были связаны с религиозными представлениями древних цивилизаций. Древние религии включали в себя магию как органичную составляющую. Жрецы играли роль посредников между богами и людьми, передавая магическую энергию от первых вторым. Итак, перейдем к конкретным рекомендациям по изготовлению и работе со знаками удачи.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СО ЗНАКАМИ УДАЧИ

*«Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше».*

Матф., 6:21.

Как лучше вести повествование о знаках судьбы? Начать ли с того, что Сам Господь посылает их Своим детям, — или же разумнее описать сперва обратный процесс: изготовление человеком определенных знаковых изображений, привлекающих тонкую энергию процветания? После недолгих раздумий я пришел к выводу, что целесообразнее обратить сначала внимание на самостоятельное привлечение космических токов благосостояния, описать ритуал освящения выбранного символа. После этого можно упомянуть о мистических корреспонденциях, привести конкретные примеры из собственной многолетней практики: они как нельзя лучше иллюстрируют любые теоретические положения и служат прекрасным доказательством правильности подбора необходимых символов. Однако предложенная схема не всегда будет точно соблюдаться: все дело в необычности подобного труда и в искреннем желании дать как можно больше практических указаний, быть может, в ущерб их теоретическому объяснению. Возможно, для строгого научного анализа подобных удивительных явлений потребуются впоследствии написание отдельной академической работы.

Вынесенное в заглавие слово *самостоятельность* ни в коей мере не означает, что все надо брать на себя. Самостоятельность включает в себя в качестве важной составляющей умение из совокупности задач отбирать и решать только нужные, свои, передавая остальные другим. Здесь очень важно постигнуть искусство решения. Искусство принимать решения заключается не в том, чтобы брать на себя ответственность за все и постоянно раздавать множество распоряжений. Оно состоит в умелой организации процесса таким образом, чтобы требовался как раз минимум распоряжений и как можно больше уединенной творческой работы. Ф. Сидней подчеркивал: *«Орлы летают одиноко, бараны пасутся стадами».*

Вместе с тем, нужно предостеречь читателей от заикленности на постоянном принятии решений, чем постоянно грешит современная психологическая литература. Однажды приняв что-либо, нужно действовать, а не копать: в себе, других, обстоятельствах. На эту тему есть анекдот. Человек пришел к психотерапевту и жалуется на нервное истощение. Врач интересуется, где работает пациент. Оказывается, на конвейере и занимается сортировкой апельсинов. Маленькие он должен класть влево, большие — направо. «И что же вас так утомляет?» — интересуется врач. «Ну как вы не понимаете, — негодует посетитель, — ведь я целый день должен принимать, принимать, принимать решения!»

Легкость перехода от одного тематического блока к другому объясняется еще и тем, что знаки судьбы, которые посылает нам Господь, и символы удачи, которые мы можем изображать сами — одни и те же! Конечно, можно в противовес всем наставлениям намалевать, например, на кастрюле или глиняном кухонном бочонке знак доллара \$ и, улегшись спать, предвкушать, что завтра утром эти емкости волшебным образом наполнятся золотыми дублонами. В этой книге указан контактный адрес: если такое действительно с вами произойдет, свяжитесь со мной, и я тут же лично приду подивиться на чудо. Более того, торжественно обещаю, что наполню второй бочонок собственными руками и подарю содержимое вам! Все это хорошо и весело, но если говорить серьезно, только четкое следование всем указаниям поможет действительно воспринять тонкую энергию удачи. Поэтому внимательно прочитайте сначала всю книгу (она небольшая), и лишь потом приступайте к практике.

Безусловно, будет очень приятно узнать, что вам удалось найти какой-нибудь новый символ, которому подвластно подчинение денежных токов. Не поленитесь сообщить об этом в редакцию! Но накопление изначального капитала происходит обычно с помощью тех знаков, которые будут перечислены ниже.



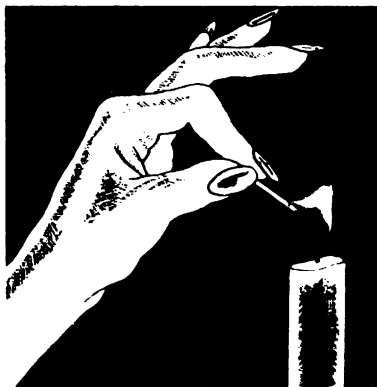
*Изначальные архетипичные символы: земля — воздух — огонь — вода*

Итак, при создании личного амулета или талисмана важно рассмотреть все мистические соответствия, связанные с его работой. Цвета, запахи и пиктограммы стимулируют чувства человека и подготавливают необходимую почву для наилучшего действия выбранного символа.

Перед изготовлением денежного талисмана его нужно определенным образом зарядить. Во время этого ритуала он становится проводником энергии изобилия. Как музыкальный инструмент, который перед исполнением сложных произведений следует правильно настроить, так и знак судьбы, который вы моделируете сами, необходимо «настроить», зарядить особым мистическим способом.

Вне зависимости от того, какой именно символ и где вы собираетесь изображать, правила наполнения его космической энергией изобилия одни и те же для всех случаев. Сначала нужно определить конкретную цель: с какой областью человеческого бытия вы желаете связать свой символ, в какой сфере жизни ему будет предназначено действовать.

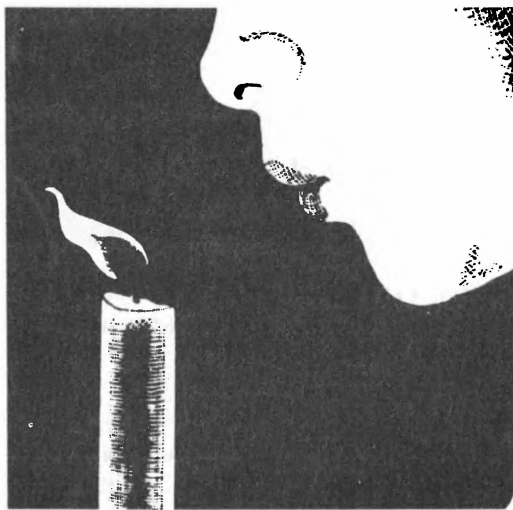
Перед ритуалом настройки символа на нужные вибрации, расставьте на столе четыре свечи в виде квадрата. Такой квадрат символизирует открытие канала связи с Богом, Космосом, высшими мирами, определяя в пространстве место встречи с Духом. В центр этого квадрата будет позднее помещена выбранная вами пиктограмма удачи, которая, на ваш взгляд, наиболее точно соответствует задуманному. В некоторых конфессиях, например, в православии, свеча представляет собой жертву храму, символизируя пламя молитвы, обращения к Господу.



*Положение руки при зажигании свечи*



ЦВЕТА СВЕЧИ	
Цвет	Значение
белый	очищение, защита
розовый	любовь, дружба
желтый	принуждение
зеленый	материальный успех, изобилие
красный	страсть, энергия, сексуальная энергия
оранжевый	концентрация, психическая энергия
фиолетовый	мистическая сила, способность преодолевать препятствия
коричневый	нейтрализация негативных вибраций
золотой	мир, духовность, духовная энергия
синий	сила
темно-синий	депрессия
черный	окончание, подавление



*Восприятие энергии свечи*

Теперь о том, как выбрать цвет символа. Все вихревые потоки во Вселенной представляют собой сложные явления энергетической и информационной природы. Материальные объекты, представляющие какую-либо значимость, взаимодействуют друг

с другом самыми разнообразными способами. Даже наши мысли имеют свое материальное воплощение в виде электрических разрядов, генерируемых головным мозгом. В определенных условиях любая материя охотно превращается в свет — в электромагнитное излучение. Денежные вибрации — это тоже свет, поток лучистой энергии.

Свет существует в волновой форме. Человеческому пониманию свет предстает как волна определенной длины. Характеристика света определяется этой величиной: при уменьшении длины волны получится ультрафиолетовое, а затем рентгеновское излучение. При увеличении — тепловое и радиоизлучение. Духовный свет также может быть определен в виде волн заданной длины. Свет духа состоит из совокупности различных волн: в него входят волны разных по своей природе энергий, которые объединяются общей духовной направленностью. Лучистый свет денежной энергии характеризуется разными составляющими, которые сопрягаются с указанными выше свечами. Цвета свечей на тонком уровне связываются с различными аспектами энергии изобилия, и поэтому их подбор при энергетической «зарядке» символа очень важен.

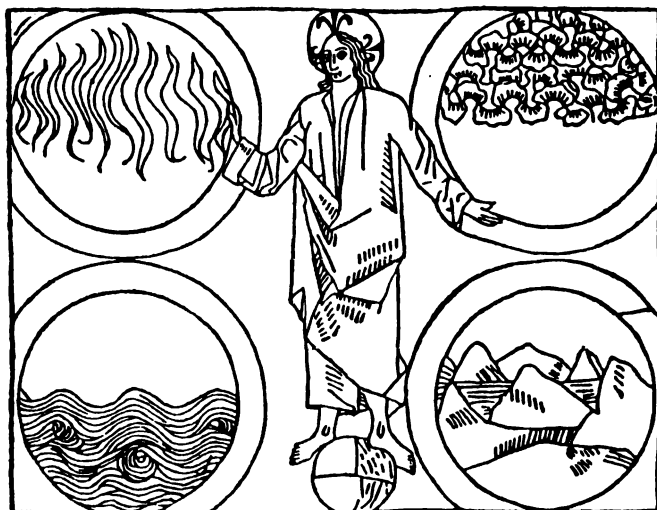
Символ выступает как своего рода призма, которая разлагает поступающий пучок духовного света на составляющие. При прохождении духовного света через такую призму лучи преломляются под разными углами — в зависимости от длины волн каждой составляющей. В результате мы можем наблюдать световой спектр, или духовную радугу. Эта радуга изображается в живописи как лимб над головами святых или иногда трактуется как аура. В ясновидческом восприятии человека духовная радуга представляет собой плавно перетекающие друг в друга полосы основных цветов.

Выбор цвета для раскраски символа — один из ключевых моментов. Цвет — это фактор, который, в отличие от формы или материала, из которого сделан сам символ, воздействует на мозг напрямую, через зрительный нерв. Цветовое окружение символа представляет флюидную, тонкую атмосферу, которая окружает его. Цвет не требует от вас понимания, он ясен и доступен.

ЭЛЕМЕНТНЫЕ ЦВЕТА		
Элемент	Цвет	Значение
Земля	желтый	Физическая сила, сила духа
Воздух	синий	интеллект, освобождение, вдохновение
Огонь	красный	сексуальная энергия, сила, желание
Вода	зеленый	Эмоциональность, любовь, изобилие

В левом столбце таблицы указаны первоэлементы. Под этими понятиями подразумеваются основные категории бытия, градация всего во Вселенной. Качества, стремления и идеи, выражаемые символом, талисманом, также можно связать с этими первоэлементами.

В алхимии четыре первоэлемента распределяются по их отношению к четырем состояниям материи — твердому, жидкому, газообразному, огненному. Все твердое называется «земля», все жидкое — «вода», все газообразное входит в категорию «воздух», все огненное, то есть тепло и свет — в категорию «огонь». Взаимодействие элементов и порядок их взаимного порождения и уничтожения — одна из ключевых тем мистической философии.



Иисус Христос, окруженный четырьмя первоэлементами  
(из «Le propriétaire des choses», Glanville, 1482 г.)

Цвет амулета должен гармонировать с цветом ауры его обладателя. Цвета способны активно влиять на формирование личности. Они сами по себе являются очень сильными символами, и, окружив себя символами определенного цвета, вы можете способствовать развитию в себе тех способностей по привлечению денежных токов, которых вам недостает.

У каждого человека аурическое свечение разное: у одних оно широкое, большое, светлое, мощное и обладает интенсивными вибрациями и великолепными красками. У других аура маленькая, блеклая и туманная. Существует наука цветов, объясняющая, что каждая добродетель выражается особым цветом, и что цвета, производимые этими добродетелями, формируют ауру. Святые представляют собой существа бесконечной чистоты, желающие приблизиться к Господу, раствориться в Нем, чтобы познать Его и стать подобными Ему. Аура может состоять из различных цветов. Значение цветов зависит от того, что различные цвета означают в вашем восприятии. В таблице ниже показана нормальная цветовая градация здоровой ауры, воспринимаемой людьми.

ЦВЕТ	ЗНАЧЕНИЕ
Черный	Ненависть
Аляповато-красный	Чувственность
Темно-красный	Любовь
Оранжево-красный	Гордость
Желтый	Интеллект, умственная деятельность
Красновато-коричневый	Эгоизм
Коричневый	Жадность
Грязно-синий	Эгоизм
Сине-зеленый	Симпатия
Серо-зеленый	Хитрость, обман
Коричневато-зеленый	Ревность
Свинцово-серый	Депрессия
Синевато-серый	Опасение

Большое значение имеет также день сотворения символа. В следующей таблице указано, какую психологическую нагрузку несет обнаруженный вами знак удачи в определенный день. Характеристика ежедневных соответствий является двунаправленной: ее значения справедливы и для определения наиболее под-

ходящего дня для самостоятельного изготовления символа, талисмана или амулета. То есть, если вы обнаружили знак судьбы в воскресенье, то это значит, что он работает с такими понятиями человеческой жизни, как власть, здоровье, живучесть, деньги, карьера. С другой стороны, если вы хотите, чтобы ваш талисман оперировал преимущественно с указанными понятиями, его следует делать в воскресенье.

<b>ЕЖЕДНЕВНЫЕ СООТВЕТСТВИЯ</b>	
<b>День недели</b>	<b>Значение</b>
Воскресенье	власть; здоровье; живучесть; деньги; карьера
Понедельник	интуиция; мечты; психические способности; изобилие
Вторник	деньги; враги; храбрость; энергия
Среда	предсказание; коммуникация; знание; мудрость
Четверг	счастье; удача; богатство; победа; здоровье
Пятница	любовь; роман; брак; дружба
Суббота	психические способности; коммуникация; новые начинания; защита; укрепление

В следующих таблицах указаны материалы, из которых рекомендуется изготавливать талисман. Каждый металл связан с соответствующим алхимическим понятием и с первоэлементом.

<b>ЭЛЕМЕНТНЫЕ МЕТАЛЛЫ</b>	
<b>Элемент</b>	<b>Металл</b>
Земля	Свинец, ртуть
Воздух	Алюминий, ртуть, олово
Огонь	Медь, золото, железо, сталь
Вода	Медь, серебро
Дух	Метеорит

Алхимические соответствия между семью металлами и семью планетами (от высших к низшим):

<b>ПЛАНЕТА</b>	<b>МЕТАЛЛ</b>
Солнце	золото
Луна	серебро
Меркурий	ртуть (в древности сталь, олово)
Венера	медь
Марс	железо
Юпитер	олово
Сатурн	свинец

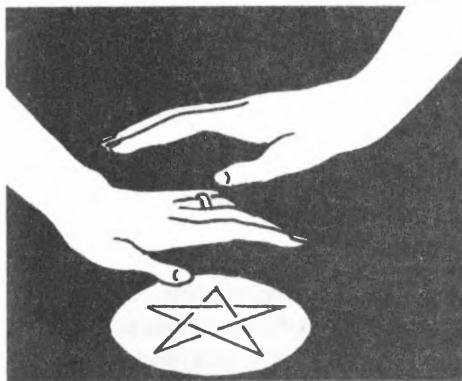
Система четырех элементов — символическое выражение суммы многовековых наблюдений за природой; а сами элементы — емкие понятия, объединяющие разнородные предметы, между которыми существует тонкая связь, необъяснимая с позиций материалистической науки. Четыре основных элемента рассматриваются как четыре компонента, непосредственно составляющие саму жизнь. Эти элементы имеют различные колебания, которые, когда они должным образом выровнены, могут помогать производить желательные результаты при проведении ритуала восприятия энергии изобилия. Ниже приводится информация относительно этих четырех элементов и их мистических корреспондентов:

ЭЛЕМЕНТ	НАПРАВЛЕНИЕ	СЕЗОН	РИТУАЛЬНЫЙ СИМВОЛ
земля	север	зима	пентакль
огонь	юг	лето	меч
воздух	восток	весна	булава
вода	запад	осень	чаша

Итак, выбрав нужный день, цвет, материал для сотворения символа, необходимо провести ритуал по его настройке. Это очень важная часть работы, которая требует полной причастности к происходящему, глубокого сосредоточения и внимания. Талисман не существует отдельно от своего творца: он — неотъемлемая часть души человека, того, кто создает его и кто им пользуется. Символ существует не столько на физическом уровне, сколько на уровне духовном. Он живет собственной оккультной жизнью и может стать другом, помогать на жизненном пути. Сотворенный знак удачи обеспечивает возможность одномоментно видеть образ лучистой энергии космического изобилия и находиться в нем.

Изобразив нужный знак, протяните над ним в благочестивом молчании правую руку. Держа ее над пиктограммой, постарайтесь на тонком уровне наполнить символ токами вибраций удачи — так, как вы это себе представляете. Визуализируйте то, что мог бы помочь вам обрести ваш талисман: это могут быть вещи и духовного, и чисто материального порядка. Возможно, для управления денежными токами вам не хватает каких-либо чисто человеческих качеств, таких как смелость, решительность, ясность ума, собранность, ответственность. Но может случиться и так — и это вполне нормально, — что для овладения искусст-

вом управления своей судьбой вам недостает неких материальных фетишей: машины, новой квартиры, музыкального центра. Не бойтесь, что ваши запросы могут показаться высшим духовным существам слишком мелкими. Здесь очень важно четко определиться с тем, что бы вы хотели получить в ближайшее время. Более того: вызванные тонкие сущности высших миров (а в процессе проведения ритуала происходит их вызывание) скорее устанут от общения с вами, если вы сами не знаете, чего хотите, или если ваши мысли скачут, как взбесившиеся лошади. Однако они уважают людей, которые могут определиться со своими потребностями. Когда не знаешь, что делать, лучше ничего не делать. Неосознанная активность разрушает жизненную матрицу с ужасающей быстротой.



*Ритуал концентрации над символом*



*Положение рук по окончании ритуала концентрации*

Пример из практики. Филипп Д. никак не мог решить, с какой потребностью связать изготавливаемый им талисман. С одной стороны, он виделся себе таким культуристом с накачанными мускулами, который получает деньги за демонстрацию собственного тела и имеет массу поклонниц. С другой — он мечтал о красивой спортивной машине, но даже мысленно не мог остановиться на какой-либо определенной модели. Даже цвет его воображаемой машины постоянно менялся! То она представляла ему ярко-красной, то синей, то голубой. В результате, изображенный им символ работал на 5%, и Филипп, разумеется, прошел однажды вечером мимо одного знаменитого автогон-

щика, который на спор с друзьями поклялся подарить свою машину первому встречному. Второй встречный продолжил свой путь уже на новом авто — и рассказал через несколько дней в газете о своей неожиданной удаче. А бедный Филипп даже сейчас не может решить, что же ему все-таки нужно.

А вот Инна Л. четко осознавала, что для реализации своих благочестивых устремлений и начала собственного дела ей необходим небольшой офис. Она ясно понимала, в какой именно район города ей хочется его поместить; в своих визуализациях она видела до мельчайших подробностей всю обстановку офиса, могла, как шахматист, играющий партию «в уме», в любое время назвать расположение предметов в нем. И что бы вы думали? Однажды в кафе она встретила старую подругу, которую не видела лет десять. Та успешно работала в сфере недвижимости и смогла предоставить Инне желаемое помещение на пару месяцев совершенно бесплатно. За это время дела нашей героини резко пошли в гору — и вскоре она смогла даже выкупить свою давнюю мечту. Скажете: удача? Конечно, но удача четко прогнозируемая, спланированная. Недаром на видном месте в офисе Инны висел изготовленный ею символ процветания.

Итак, «настроив» талисман с помощью креативной визуализации, теперь постарайтесь вложить в него всю любовь, которой вы обладаете и готовы подарить другим людям. Это очень выгодное вложение: отданная другим любовь вернется к вам тысячекратно. Каждый человек, которого вы одариваете своим добрым отношением, улыбкой, приветливым взглядом, конкретной помощью, становится вашим союзником в деле управления токами изобилия. Это все кармические вещи, которые глубоко связаны между собой на непостижимом для человека уровне. Но нам не так важно знать механизма их работы: гораздо важнее сейчас ясно представлять себе, что именно нужно делать и как добиться реального увеличения количества желанных банкнот в карманах и насладиться их приятным шуршанием.

После наполнения символа живительной и сконцентрированной энергией мысли ваш талисман готов. Ритуал очень прост: самое главное состоит в том, чтобы пожелание удачи (себе и другим людям) шло от чистого сердца. Только в этом случае ваш знак будет работать.

Как ни парадоксально звучит, не обладая достаточным материальным базисом, трудно развить в себе истинно духовное



видение мира. Вы скажете: но если взять, например, индийских йогов, странствующих монахов, дервишей, у которых ничего фактически нет? Неужели они заблуждаются? Здесь следует иметь в виду, что у людей, достигших просветления путем аскезы вырабатывается особое отношение к материальным ценностям: они им просто не нужны. Можете ли вы причислить себя к таким людям? Если вы считаете, что да, то вы лукавите: почему же вы тогда читаете эту книгу, а не находитесь в монастыре? Более того: истинным посвященным не требовались какие-то механические способы отказа от мирского, истязание плоти и тому подобные вещи. Основатели мировых религий не бедствовали: Будда был царевичем, Мухаммед тоже не спал под мостом, а Христос гордился тем, что происходит из рода Давидова: *«Я, Иисус, послал Ангела Моего засвидетельствовать вам сие в церквах. Я есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя»* (Откр., 22:16). Принадлежность к древнему роду и материальное благополучие для истинно светлых людей не являются помехами для духовного роста.

Основатель алхимии Гермес упоминается тоже как принадлежащий к царскому роду. Нортон писал: «Еще в древние времена короли распорядились, чтобы свободными науками занимались только свободные духом люди, и тот, кто предается этим наукам, должен посвятить штудиям всю свою жизнь. Поэтому древние называли свободные науки семью свободными искусствами: ведь тот, кто хотел совершенно владеть ими, должен был сам пользоваться неограниченной свободой».

Материальный мир — прекрасный плацдарм для постижения духовного. Если мы будем все свои испытания и беды понимать правильно, извлекать из них уроки и работать в духовном смысле над собой, то найдем много важного в видимом мире для изучения и освоения. Сам Иисус Христос подчеркивал в заповедях блаженства, что для восприятия царства Божьего следует обеднеть, очиститься не материально, а духовно, умственно: *«Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное»* (Матф., 5:3). Бог в Своей бесконечной мудрости не допустил бы сотворение материального мира, если бы последний не имел никакой ценности. Архангелы не стали бы неустанно работать над тем, чтобы создавать материальную вселенную и планеты, сохранять и поддерживать их в гармонии, если бы они не являлись домом для феноменов жизни. Наше материальное тело при-

надлежит к материальному миру, как тело духовное, душа принадлежит к миру Духа. Это великая честь: быть участником жизни на нашей прекрасной земле, ибо *«это не иное что, как дом Божий, это врата небесные»* (Быт., 28:17).

Иисус Христос, осуждая богатство греховное, не запрещает богатства праведного, употребляемого на добрые дела. Что же можно считать богатством праведным? Во всех отношениях безгрешным и праведным богатством считается то, которое даровал за праведную жизнь человеку Господь.

Праведным богатством считается также то богатство, которое человек достиг честным трудом по благословению Божьему. Благословение Божье создает благоприятные условия, при помощи которых человек своим благонравием создает себе богатство. К благословленному Богом богатству относятся деньги, которые человек расходует на богоугодные дела и не употребляет на грех. Однако, чтобы что-то расходовать на добрые дела, нужно это что-то иметь. Грубо говоря, вы просто обязаны иметь деньги — чтобы, по крайней мере, помогать страждущим!

Таким образом, богатство праведное представляет собой честный труд в соединении с Божьим благословением. Библейский патриарх Исаак, используя добросовестный труд, сумел праведным путем увеличить свое богатство. Он посеял ячмень и взял урожая со своего посева во сто крат больше: *«И сеял Исаак в земле той и получил в тот год ячменя во сто крат: так благословил его Господь»* (Быт., 26:12).

Долготерпеливый Иов за страдания и проявленное терпение также получил богатство от Бога. Господь не только вернул Иову все потерянное имущество, но и в два раза умножил ранее существовавшее его богатство. *«И возвратил Господь потерю Иова, когда он помолился за друзей своих; и дал Господь Иову вдвое больше того, что он имел прежде. // Тогда пришли к нему все братья его и все сестры его и все прежние знакомые его, и ели с ним хлеб в доме его, и тужили с ним, и утешали его за все зло, которое Господь навел на него, и дали ему каждый по кесите и по золотому кольцу»* (Иов., 42:11). То есть Иов, благодаря собственной порядочности и благонравию, сумел разбогатеть, совершив в свое время выгодное вложение, используя богатство своей души! Это настоящий пример того, как богатство духа помогло обрести богатство материальное.



*Благословение Иова (Юлиус Шнорр фон Карольсфельд)*

В этой связи можно вспомнить опыт так называемых нищенствующих орденов. Под такими организациями подразумевались католические монашеские ордена XIII века, члены которых давали обет бедности. Уже сам факт, что эти ордена расцвели в обстановке распространения различных еретических учений, достаточно показателен. Но даже не это главное. Суть в том, что провозглашенный монахами принцип нищенствования уже на самых ранних стадиях существования орденов (чуть ли не с самого начала) систематически нарушался, что привело к полной дискредитации этой идеи. Пройдя путь ошибок и заблуждений, к концу XIII столетия нищенствующие ордена практически ничем не отличались от других монашеских братий.

Бедность — это разновидность греха; нищета — вызов Богу, который стремится обогатить своих детей во всем. Беда заключается в том, что некоторые люди смешивают понятия бедности и

нестяжательства и, пребывая в ореоле мнимого мученичества нищеты, еще дальше отодвигают от себя богатство духовное.



*Недостатки человека, препятствующие духовному восхождению;  
рядом с глупостью на первом плане — бедность  
(средневековая гравюра)*

## ТВОРЧЕСКАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

*«Во что ты веришь, того и достигнешь».*  
Норман Пил

При работе с символами денег требуется визуализировать в уме картину своих желаний. В магической визуализации помимо представления образа нужно еще и направлять к нему энергию. Если на какую-либо вещь часто направлять свои мысли и вни-

мание, она получает свое воплощение сразу в нескольких мирах. Однако чтобы удерживать эту вещь, требуются соответствующие инструменты. Такими инструментами являются знаки, символы, пиктограммы, выполняющие роль свособразного «закрепителя» энергии. Среди множества вещей, на которые можно направлять мыслительные потоки, обратим внимание на деньги. Денежный поток — это та тонкая материя, работа с которой требует определенного искусства. Это тоже энергетические вибрации, очень тонкое энергетическое поле, работа с которым внутренне облагораживает.

Визуализируйте образы, связанные непосредственно с энергией денежного претворения: машину, дом, любовь, хорошую работу и так далее. Вы можете для развлечения ума визуализировать и архетипичные образы из сказок; такие как царскую сокровищницу, сундуки, набитые золотом, пещеры, заполненные драгоценностями. Если вам нужен какой-либо предмет, визуализируйте, как вы обладаете им; если нужна высокооплачиваемая работа — как вы участвуете в ней.

Старайтесь как можно яснее увидеть желаемое, воспользуйтесь своим талантом — у любого из нас сильное мистическое воображение, только некоторым следует его дополнительно тренировать. Не думайте о причинах визуализации, не давайте демоническим и шальным мыслям сбить себя с толку: напрягитесь и сосредоточьтесь на своем образе. Пока вы не научитесь делать это достаточно хорошо, нет смысла двигаться дальше.

Я хочу предостеречь вас от того, чтобы превращать простую визуализацию желания в длительное медитирование: цель не в этом. Важно не пытаться увидеть как бы наяву свои фантазии (это уже будет сродни галлюцинациям), а добиться концентрации страстного желания и ясного образа в одном аспекте.

Очень распространенная ошибка: человек начинает как бы медитировать на деньги и становится через это одержимым. Выйдя из-под власти демонов нищеты, он попадает в не менее страшные объятия бесов жадности, скаредности и сребролюбия. Согласно православной традиции, лихоимство (алчность, или скупость) входит в число семи смертных грехов.

Баснописец Крылов в одной из своих басен с горечью говорил:

«Скупой с ключом в руке

От голода издох на сундуке».



*Скупец (с офорта Ф. Гойи «Porque esconderlos?»)*

Жадный и завистливый человек никогда не сможет в полной мере насладиться даже большим богатством. Ему будет постоянно казаться, что кто-то живет лучше, кому-то достается лучший кусок, что окружающие недостаточно восхищаются его величием. Не редкость, когда человек, привлечший к себе энергию изобилия, буквально сходит с ума от внезапно нахлынувшей на него удачи и становится одержимым. Демонические сущности всех мастей, бесы завладевают его душой, умом и телом, и о счастье, связанном с получением духовного и материального сокровища, не приходится и говорить. Поэтому очень важно, чтобы все ваши помыслы и устремления до и после насыщения энергией процветания сопрягались с благоразумием и осмотрительностью.



*Оступившись, человек легко может стать игрушкой в руках демонов*

Ориентируйтесь на выработанные в различных религиозных традициях основные добродетели: следуя этим поведенческим установкам, вы обретете еще большее богатство и счастье. В христианстве седмица добродетелей определяется следующим образом:

- 1) мудрость;
- 2) мужество;
- 3) воздержание;
- 4) справедливость;
- 5) вера;
- 6) надежда;
- 7) любовь.



*«Мое мужество мне приобрело богатство» (рыцарский девиз)*

В митраизме основой этики праведника являются добрые мысли, добрые слова, добрые дела. Это противопоставляется этике неверного: злые мысли, злые слова, злые дела. Митраизм говорит и о других добродетелях: честности, правдивости, щедрости, мудрости.

Божественные черты в манихействе конкретизируются в двенадцати проявлениях — добродетелях, или благодатных качествах. Это верховная власть, мудрость, победа, примирение, чистота, истина, вера, долготерпение, прямота, благодаяние, справедливость, свет.

В буддизме культура поведения — это пять (или десять) основных заповедей (*панчашила*): не убей, не бери чужого, не лги, не пьянствуй, не прелюбодействуй; а также добродетели щедрости, благонравия, смирения, очищения.

Инки считали, что после смерти у каждого человека будет своя судьба: добродетельные окажутся вместе с Солнцем на небе, где их ждут изобилие и жизнь, практически не отличающаяся от земной. Грешники же попадут под землю, в преисподнюю, где голодно, холодно и нет ничего, кроме камней. Эти камни могли бы быть золотыми слитками, — но ничего другого грешники и не заслуживают. Скажу больше: ад нищеты человек своими поступками может создать себе еще в мирской жизни, на Земле.

Перейдем к непосредственному рассмотрению графических изображений.



*Нищий (с рис. Л. Рихтера)*



## СИМВОЛИКА АЛХИМИИ ИЗОБИЛИЯ

*«Но Он знает путь мой: пусть испытает меня — выйду, как золото».*

Иов, 23:10.

Практика науки алхимии очень древняя. Алхимические практики были известны в Египте. Учение процветало в Александрии, и в то же самое время школа алхимии развивалась в Китае. Ранние греческие философы предлагали первые химические теории: например, теория бытия, выдвинутая Эмпедоклом в V столетии до н. э.

Фундаментальное положение, на котором покоится алхимия, сформулировано Аристотелем и гласит, что все вещи имеют тенденцию достигать совершенства. Это подразумевает, что золото, находящееся глубоко в земле, было естественным образом произведено от менее совершенных металлов. Надежды алхимика состояли в раскрытии тайны этого естественного процесса и моделирование его. Металлы в алхимии — аллегорические символы: процесс добычи золота связывается с очищением и возвышением души. Золото для алхимиков было знаком негнеленности души и ее способности свечения.

В XIII столетии практика алхимии стала почти религией. Квалифицированный алхимик не только проходил строгое ученичество, но также участвовал в торжественной церемонии по случаю завершения своего обучения. Он был обязан разбираться в учении Платона, астрологии, медицине, тайных доктринах Ближнего Востока, пифагореизме. Влияние алхимических воззрений на посвященческие школы трудно переоценить.

Иллюстрации в алхимических трактатах демонстрируют секреты искусства алхимика, переданные ему с Неба от Бога. Юнг обнаружил в алхимии поразительное средоточие внутренних душевных процессов, трудностей и колебаний человеческой души. Выработанные мистиками средневековья, алхимические знаки успешно ими использовались на протяжении многих поколений. Символично-аллегорические образы, с поразительным разнообразием появляющиеся в средневековых рукописях и печатных книгах, ставят своей целью не оккультное просвещение, а помощь в обретении Божественной энергии.

Вообще, в науке знаков и символов аллегория, иносказание занимает очень большое место. Ориген спрашивал: «Где найти такого идиота, кто бы поверил, что Бог сажал деревья в Раю, в Эдеме, как землепашец? Я считаю, что каждый человек должен рассматривать все эти вещи как образы, под которыми скрыт сокровенный смысл».

Алхимия — часть эзотерических традиций Египта, Греции, Малой Азии, Аравии, Индии, Тибета. Китая. Она складывалась на стыках различных культур. Само слово *алхимия* происходит из арабского языка. В VII веке арабы завоевали Египет и начали активно осваивать его духовное наследие, переводя на арабский язык уцелевшие книги знаменитой Александрийской библиотеки. Термином *аль-комийа* они называли некое загадочное вещество (впоследствии его нарекут философским камнем), которое было призвано осуществить таинственное превращение несовершенных металлов в золото.

Философский камень призван был вершить исцеление металлов, а также других материальных субстанций. Он превращает простые металлы в золото. Помимо возвышенной цели — облагораживания души, очищения ее и обретения Божественного света, этот алхимический инструмент использовался и по своему «прямому» назначению: служил для трансформации материи в золото, был символом богатства и процветания. Обычно начало алхимии датируется первыми веками нашей эры, когда она широко практиковалась греками и арабами. Позже в нее были привнесены элементы разных традиций, в том числе и категории христианского мистицизма.

Философский камень получался из первичной материи путем нескольких ступеней очищения (восхождения). В Откровении Иоанна Богослова Христос называет заблуждающегося священника нищим и предлагает ему купить (!) очищенное огнем золото: *«Знаю твои дела; ты ни холоден, ни горяч; о, если бы ты был холоден, или горяч! // Но, как ты тепл, а не горяч и не холоден, то извергну тебя из уст Моих. // ... не знаешь, что ты несчастен, и жалок, и нищ, и слеп, и наг. // Советую тебе купить у Меня золото, огнем очищенное, чтобы тебе обогатиться, и белую одежду, чтобы одеться и чтобы не видна была срамота наготы твоей»* (Откр., 3:15-18). Обладание философским камнем давало возможность получить из неблагородных металлов металлы Солнца и Луны (золото и серебро) и изготовить

универсальное лечебное средство. В нашем случае это целительное средство используется для избавления от такого опасного заболевания, как бедность.



*Алхимические ступени восхождения*

Кстати, этот недуг еще и заразен. Общение с постоянно ноющими, несчастными духовно и материально людьми, на челе которых лежит печать убогости и нищеты, ни к чему хорошему не приведет. Их плохая карма подобна ведру, переполненному помоями, которые постоянно расплескиваются при неловких движениях — а других такие личности обычно и не совершают. Весь «букет» грехов, связанных с нравственным уродством — жадность, зависть, расточительность, неразумность, — больно бьет по щекам тех, кто по недомыслию приблизился к таким личностям. Их появление на вашем горизонте — тоже своеобразный знак Господа, знак-предупреждение. Если вы не окрепли достаточно духовно и готовы растрачивать силы и средства, дарованные свыше, на контакты с духовными бомжами, тонкие сущности просто не допустят вашего дальнейшего продвижения по пути процветания. Вы будете вынуждены сойти с дис-

танции, уступив дорогу тем, кто действительно смог открыть свое сердце Царству Божьему. Другое дело, если вы хотите избавиться от нежелательного общества, но непрощенные гости все никак не торопятся уходить. В этом случае знаки удачи могут служить и средством устрашения низменных душ. Наиболее сильные в этом отношении, как показывает опыт, — алхимические символы. Благодаря им многие выдающиеся ученые средневековья смогли спастись из рук демонической инквизиции и обрести счастье и любовь Всевышнего.

Среди самых важных алхимических образных объектов такого рода находятся: сера, ртуть, золото, голубь, феникс, квадрат Азот, дракон, единорог, кадуцей (жезл Меркурия), коралл, Луна, лев, орел, павлин, пеликан, пентаграмма, гексаграмма, Сатурн, свинец, серебро, Солнце. Что означают главные из них?

Золото в алхимии считается символом просветления и спасения. Оно трактуется как застывший солнечный свет. Желтый цвет символизирует славу и Божественную власть (в связи с солнечными ассоциациями: свет, тепло, мощь). Четверичный алхимический процесс добывания золота связан с цветами следующим образом:

ЦВЕТ	ЗНАЧЕНИЕ
Черный	Греховность, начало, низшие силы — для первичной материи (символ души в ее начальном состоянии)
Белый	простейшая работа, первое превращение, ртуть
Красный	сера, страсть
Золотой	итог работы

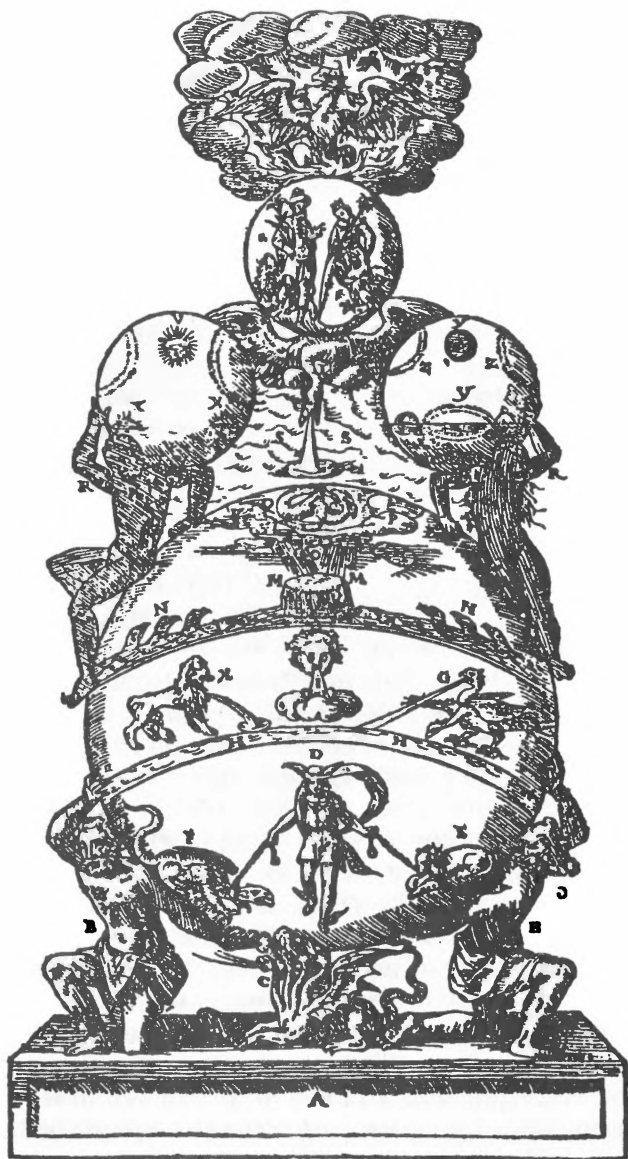
Люди становятся алхимиками, преображающими Космос. Вселенная должна быть должным образом возвышена и сонастроена Божественному. Мы не должны беспокоиться о кажущейся незначительности своих усилий или о времени, требующемся для изменения вещей. Вместо этого нам просто следует сосредоточиться на том, что очевидно и что необходимо сделать в данный момент. Вот символический смысл основных алхимических операций:

III	solutio	очищение материи
IV	distillatio	дождь очищенной материи, элементов спасения, разделенных в предыдущих действиях
V	coincidentia oppositorum	соединение; объединение противоположностей; тесный союз в человеке мужского принципа сознания с женским принципом бессознательного
VI	sublimatio	страдание как результат отъединения от мира и посвящения духовным устремлениям
VII	последняя	философское затверждение, неразрывное соединение принципов сгущенности и летучести: мужское начало (в отличие от женского) сохраняет принцип изменяемости

В алхимии известны два основных понятия: *solve* (растворять) и *coagula* (сгущай). Одно действие алхимической работы направлено на конденсацию материи, а другое — на ее растворение. Тезис *solve et coagula* означает: анализируй все элементы в атом себе, раствори в себе все низменное — а затем сгущайся, онцентрируйся с помощью светлой, лучистой энергии преобразования. Сначала нужно заняться только собой. Древняя китайская мудрость гласит: если бы люди стремились совершенствовать сами себя вместо того, чтобы спасать весь мир; если бы они пытались сами добиться внутренней свободы вместо того, чтобы освобождать все человечество, — они много сделали бы для действительного освобождения человечества.

Алхимические процессы связываются с астрологическими категориями (подробнее о символах астрологии — в специальной главе). Мистерия числа 12 как небесной дюжины сопрягается с двенадцатью ступенями алхимических превращений, которые нужно пройти в поисках философского камня, и которые соответствуют двенадцати знакам Зодиака. Овен олицетворяет

начало процесса, а Рыбы — его завершение, когда происходит превращение неблагородных металлов в золото.



Стадии алхимического процесса (из «Alchimia», Lubavius, 1606 г.)



ЗНАК ЗОДИАКА	АЛХИМИЧЕСКАЯ СТАДИЯ
Овен	обызвествление (кальцинация)
Телец	замерзание (конгеляция)
Близнецы	закрепление (фиксация)
Рак	растворение (солюция)
Лев	разложение (дигестия)
Дева	истечение (дистилляция)
Весы	возгонка (сублимация)
Скорпион	разделение (сепарация)
Стрелец	вощение (церация)
Козерог	брожение (ферментация)
Водолей	размножение (мультипликация)
Рыбы	выпячивание (проскция)

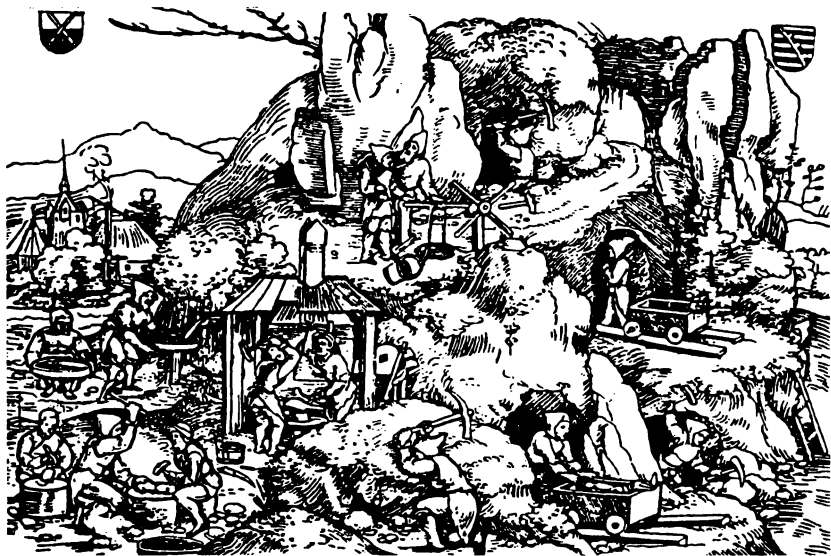
Швейцарский естествоиспытатель, фармацевт, философ и астролог Парацельс, живший во времена Реформации, требовал от своих учеников проникать в суть историй, которые они встречают на своем пути: «Ходите по земле, бродите по лесам, наблюдайте и размышляйте о сути тех вещей, о которых вам довелось прочесть». Символы алхимии говорят о том, что добродетель и восприимчивость к космическим токам можно культивировать при любых, даже простейших видах деятельности. При этом происходит рост и укрепление души. Эвола отмечал: «Наша работа представляет собой трансформацию и превращение одного существа в другое, одной вещи в другую, слабости в силу, телесной природы в духовную».

Символика алхимических знаков — в равной степени как научная, философская, так и чисто практическая система, позволяющая постичь тайные законы Вселенной. Приобщение к Божественному замыслу вместе с одновременной защитой от негативных воздействий воспитывает общую духовную и нравственную культуры человека. Последовательность герметических изображений связана с концепцией, в соответствии с которой мир понимается как круговорот взаимодействующих сил. Этот круговорот может быть выражен с помощью определенных значков, ориентируясь на которые, человек подходит к познанию тайн жизни.

Наряду с материальным золотом как металлом, алхимическая работа заключалась в получении *жидкого золота* — символа веры, устремлений и трудов алхимиков. Под жидким золотом

подразумевалось человеческое совершенство. Но такое совершенство невозможно без надежной защиты от демонических влияний, мешающих восприятию светлой энергии изобилия. Поэтому самыми мощными защитными алхимическими знаками являются символы серы и ртути. Они формируют защитную энергетическую оболочку вокруг мужчин и женщин соответственно.

СИМВОЛ	ЗНАК	ОБЛАСТЬ ДЕЙСТВИЯ	КАТЕГОРИЯ
сера		мужчины	экспансивная энергия, происходящая из центра личности
ртуть		женщины	энергия, идущая извне и пронизывающая все сущее



*Алхимическая работа — добыча руды*

## Сера

Согласно логике алхимического символизма, сера есть носитель духовности, активного Божественного начала, поскольку слово *θειον* по-гречески означает и серу, и божество. Знак



серы можно истолковать как Божество (чей универсальный символ — треугольник), воплощенное в материи (крест — один из символов проявленного мира), или же высшая алхимическая триада (сера, ртуть, соль), нисшедшая в материальный мир с его четырьмя элементами (стихиями).

Сера представляет огненный элемент, энергию, душу природы и часто сопрягается с Солнцем, дающим жизненное тепло. Она понимается как вещество, которое сгорает и превращается в пламя, улетающее в Космос. Знак серы символизирует деньги, без остатка исчезающие из вашего кармана, испаряющиеся в никуда. Для обозначения этого универсального принципа герметической философии алхимии в качестве пиктограммы использовали крест (символ материального мира) и треугольник с острием, обращенным вверх — обозначение стихии огня. Пожирающий денежные вибрации огонь поднимается из самых глубин бытия, сжигает бумажные ассигнации и устремляется наверх — туда, где его уже никто не достанет.

### Ртуть

Ртуть в понятиях алхимии предстает как душа, познаваемая в огненных проявлениях. Применительно к символике денег это означает, что приблизиться к осознанию души вашего богатства возможно при его сгорании, утрате. Конечно, это очень болезненный и некреативный путь: гораздо приятнее и полезнее с точки зрения духовного развития познавать сущность энергии изобилия путем ее привлечения к себе.

Ртуть представляет Дух; в алхимии она называется «живой планетой», Богом. Знак ртути совпадает с астрологическим символом для обозначения планеты Меркурий. В свою очередь, Меркурий — бог торговли и переговоров. В этом таится предупреждение: если встречается знак ртути-Меркурия, опасайтесь утраты имущества в результате товарно-денежных отношений или коммуникаций с другими людьми. Ртути приписывается бесконечная способность к познанию, постижению. Таким образом, Меркурий олицетворяет все алхимические процессы, в основе которых лежит посредничество или соединение.

Благополучие на протяжении веков изображалось как дама, облеченная в длинную одежду и держащая в одной руке жезл Меркурия, а в другой — рог изобилия. Ртуть по-гречески буквально означает — «жидкое серебро». Знак ртути несет в себе

идею священного брака — круг Солнца и полумесяц Луны соединяются на кресте материи.



**Die Luna durch meyn umbgeben/und susse mynne/  
Wirstu schön/ starck/und gewalcig als ich byn**

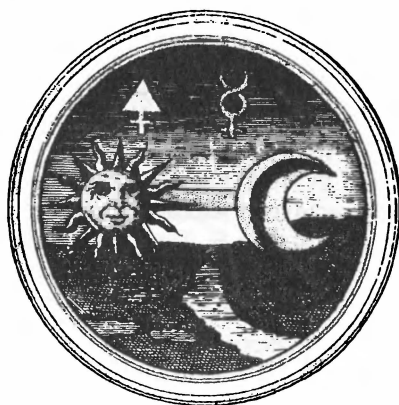
*Священный брак Солнца и Луны (из «Rosarium philosophorum», 1550 г.)*

Меркурий в греко-римском пантеоне — название планеты, ближе других расположенной к Солнцу, источнику жизненной силы и золотой лучистой энергии. В астрологии Меркурий соотносится с таким понятием, как интеллектуальная энергия.

Знаки серы и ртути, как могут некоторые подумать, не являются зловещими: напротив, их появление свидетельствует о неусыпной заботе Господа, который стремится предупредить об опасности. Если знаки серы или ртути — или похожие на них пиктограммы, — вдруг встретились на вашем пути, то это значит, что Господь Бог желает предохранить вас от нежелательных контактов, которые могут произойти неподалеку от места нахождения указанного символа. С другой стороны, вы можете сами нанести соответствующий защитный знак на амулет или талисман с охранительной целью.

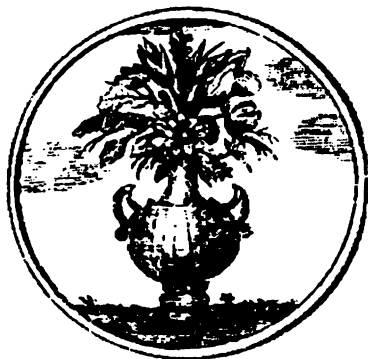


Мистерия Меркурия (из «Elementa chemiae», Barchusen, 1718 г.)



Выделение серы (Меркурия) из серебра (из «Liber de Barchusen»)

Язык символов дал рождение логической системе, в основу которой легла идея динамичности трансцендентных соответствий между человеком, Небом и Землей; равновесия всех начал в человеческом организме, рассматриваемом как точный слепок макрокосмоса. Главная цель работы с символами изобилия — тонкое воздействие на основу человеческого существа и подсознательное «подталкивание» себя в нужном направлении: счастья, удачи и любви. Происходит кодировка поведенческой матрицы, ориентирующая на последовательность мистических графических знаков.



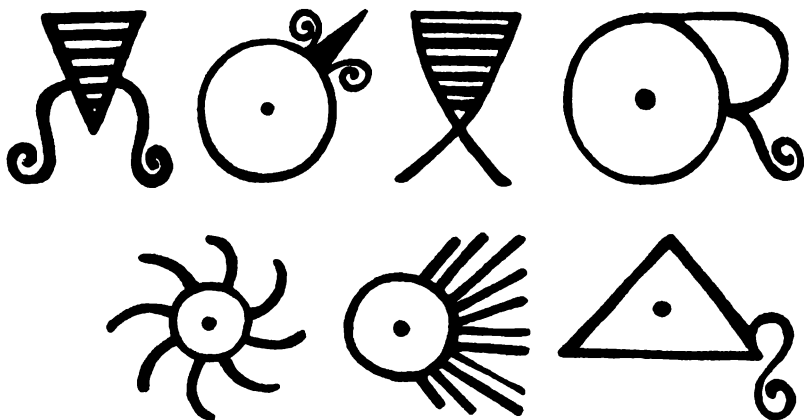
*Богатство и изобилие (эмблема XVIII в.)*

В одной криминальной хронике было рассказано о дерзком ограблении девушек, пришедших в ночной клуб повеселиться. Они не знали печальную статистику: данный клуб имел славу места, куда именно девушкам заходить не стоило — слишком часто они становились жертвами налетчиков. Веселье наших героинь закончилось бы не столь трагично, обрати они внимание на эмблему клуба: пересекающиеся линии и треугольник ясно указывали на символ ртути. Это был видный всем знак; однако далеко не каждая посетительница фиксировала эмблему заведения в своем сознании.

### Золото

Следующий важный алхимический символ — знак золота. Многочисленные знаки для обозначения золота философов, символизирующие результат исканий и обретений, отображают знак Солнца. Алхимический знак золота защитит место, где на-

ходятся ваши деньги, от низменных, вороватых людей. Этот символ следует наносить на кошелек, портмоне, сейф и другие хранилища ваших богатств. Если вы встречаете его на своем пути сами, то будьте очень внимательны: это один из самых «говорящих» знаков: где-то рядом находится финансовая удача!



*Знаки золота*

### Голубь

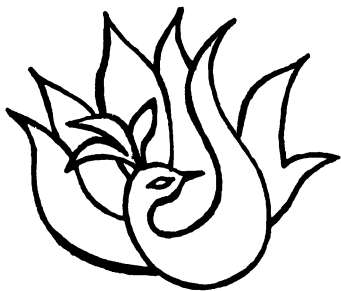
Графическое изображение голубя (образ живого существа) выражает психологический аспект утраты денежной энергии. Юнг замечал, что магическое и психическое — практически одно и то же. Если вам встретилось изображение голубя, учтите: вы можете пропустить денежные токи сквозь пальцы в результате разрыва отношений с каким-либо человеком, коллегой по работе, родственником. Голубь понимается как символ миротворчества; указанный символ свидетельствует: если бы вы смогли уладить возникший конфликт миром, то вибрации процветания не прошли бы мимо вас, а наоборот, наполнили своей лучистой энергетикой. Действие разрыва с людьми может продолжаться очень долго: обычно впечатление от ссоры порождает массу негативных воспоминаний и мыслей, которые крайне деструктивно влияют на общий финансовый модуль.

Когда одному из сотрудников процветающей фирмы друг во время рабочего перерыва в кафе в шутку сделал из салфетки голубя, он не придал этому большого значения. Каково же было его удивление, когда вскоре начальник уволил его, придрав-

шись к незначительному промаху в работе! После этого наш герой никогда не мог найти уже такой высокооплачиваемой работы. Сотрудник думал, что он с шефом «на короткой ноге»: он частенько позволял себе язвительные замечания в адрес руководства, и, как ни странно, его всегда внимательно слушали и насмешливая, но справедливая критика обычно «сходила с рук». Но на этот раз босс «вскипел» и просто выставил, как ему показалось, наглеца за дверь. Если бы сотрудник задумался над значением внезапно возникшего в кафе символа предупреждения об опасности, он бы не сделал опрометчивого шага.

### Феникс

Птица Феникс, которая, когда стареет, сжигает сама себя, свидетельствует об опасности утраты благосостояния в результате пожара. Если вам встречается этот символ (тем более — неоднократно), будьте очень осторожны и, каким обыденным ни покажется вам совет, соблюдайте правила пожарной безопасности. Вашим деньгам напрямую угрожает стихия огня, она подбирается к накопленному за долгие годы состоянию и готова сжечь его в один миг. Этого не произойдет, если вы вовремя позаботитесь о его сохранности.



«Смотри, как необычно легли ветки, приготовленные для костра: они напоминают птицу, объятую пламенем! — говорила на пикнике жена мужу. «Действительно», — ответил тот, устроясь поудобнее и вытягивая ноги к огню. Какая беспечность! Это был знак того, что им грозит стихия огня, что саламандры — духи огня — уже готовы начать свой танец. Нужно было немедленно возвращаться домой; но расслабившиеся супруги уже забыли о необычном поведении веток. Вечером они обнаружили, что их дом, а вместе с ним и все имущество сгорели из-за взорвавшегося телевизора, который они забыли выключить перед уходом. Хуже всего было то, что вещи были не застрахованы: именно в это время они все тянули с продлением страховки. Кстати, раньше бытовала пословица: «Забвение — мать нищеты».



*Феникс в окружении религиозных символов — мощное защитное изображение против пожаров*

## Квадрат Азот

Этот символ относится уже не к предупреждающим, а к чисто защитным знакам. Такое изображение — род магического квадрата, в котором объединяются буквы разных алфавитов, цифры, а также эзотерические символы. Само слово АЗОТ символизирует мировой синтез.

A	Z	O	T	H
Z	Ƨ	A	Z	T
O	𐤀	𐤁	A	O
T	𐤂	𐤃	Ω	Z
H	T	O	Z	A

Считается, что термин AZOTH содержит в себе всю тайну алхимии. В клетки квадрата вписаны первые и последние буквы различных алфавитов: *алеф* א и *тав* ט иврита, *альфу* Α и *омегу* Ω греческого, А и Z латыни, *ом* ओ и *ха* ह देванагари. Обратите внимание на символ ртути, связанный с энергией, идущей извне и пронизывающей все сущее (см. выше). Это означает, таким образом, возможность счастливого познания тайны мира во всей его совокупности. В свою очередь, счастливое познание тайн Вселенной напрямую связано с сохранением и приумножением имени. Творческое наследие и преемственность токов изобилия позволяет получить доступ к разгадке мистериальности бытия. Квадрат Азот следует изображать над входной дверью, окном, под потолком — наиболее эффективно он действует, если его помещать как можно выше в помещении, где обычно вы проводите много времени. Напишите все буквы квадрата очень аккуратно и периодически проверяйте, не запачкалось ли изображение: в этом случае его следует сделать заново.

Если вы обладаете художественными способностями, будет замечательно, если вы изобразите квадрат Азот в руках у юной девушки. На такой квадрат и смотреть будет приятнее, и мистическая ценность его заметно повысится. Энергия изобилия в средневековье персонифицировалась как юная и нежная девушка, держащая рог, наполненный цветками и плодами, а также связанные пучком различные плоды. Иногда она стояла на глобусе, показывая тем самым, что Бог предназначил изобилие всем людям на земле.

## СИМВОЛЫ САКРАЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ

*«Геометрия является воротами, через которые мы движемся к знанию сущности души, потому что это — корень всего знания».*

Из текста «Братства чистоты»

Все символы удачи, знаки судьбы, если их рассматривать с чисто геометрических позиций, представляют собой совокупность определенных пиктограмм сакральной геометрии. Термин «сакральная геометрия» используется археологами, антрополо-



нами, философами, культурологами и людьми, чья работа связана с духовной деятельностью. Его применяют для того, чтобы охватить систему религиозных, философских и духовных архетипов, которые наблюдаются в различных культурах на протяжении всей человеческой истории и так или иначе связаны с геометрическими воззрениями относительно устройства Вселенной и человека. Рассмотрим мистическое значение основных форм сакральной геометрии — таким образом, мы обречем знание вибраций часто встречающихся изображений. В этой книге указаны далеко не все денежные знаки Господа (только самые главные), поэтому, четко представляя себе значение составляющих такие знаки частей, вы уже легко сами сможете определять их мистическое значение.

Формы сакральной геометрии не представляют непосредственно вещи или деньги. Они являют собой процессы, картины и модели вещей. Чтобы узреть сакральные образцы бытия, нужно рассматривать их как своего рода снимки, слайды жизненных процессов. Например, часто встречающаяся в составе знаков судьбы такая форма, как треугольник, является просто обычным треугольником и ничем более, если брать его непосредственно как геометрическую фигуру. Если же его рассматривать как один из мистических снимков в постоянно меняющейся матрице событий, которая, в свою очередь, иллюстрируется набором таких фигур (точка становится линией, треугольник превращается в тетраэдр, квадрат переходит в куб, а потом в гиперкуб), тогда мы можем охватывать взором мистику целого бытийного процесса управления токами изобилия. То есть, взирая на символы, мы лицезреем модель таинства самой жизни.

Если возвысить свое сознание до того, чтобы смочь почувствовать внутри себя священный путь, дао, на котором символы удачи переходят друг в друга, вычленив пребывающий в знаках судьбы общий зародыш, корневую мантру, то тогда станет доступна и та космическая денежная энергия, которая заключена в появляющихся на нашем пути символах. Известный даосский принцип гласит: «Не совершайте того, что противно природе вещей». Противно природе вещей то, что требует усилий, напряжения, борьбы, преодоления сопротивления. То, что не противно природе вещей, происходит само собой. Основной пафос серии моих книг, рассказывающих о работе с тонкой денежной энергией, заключается в том, чтобы подойти к такому

способу привлечения ее, когда не требуется делать дополнительных телодвижений, бессмысленных усилий для того, чтобы иметь в кошельке достаточную для жизни сумму. Я подчеркиваю: достаточную, а не сумасшедшую. Многие люди — и ваш покорный слуга в их числе — не являются крупными промышленниками, банкирами или высокооплачиваемыми адвокатами, чей гонорар исчисляется огромными суммами за каждую минуту консультации. Однако эти люди — несмотря на отсутствие заводов, домов, пароходов, — счастливы.

Истинно богат не тот, у кого золотые горы, а кто может сказать: «Мне хватает денег». Вы сами знаете, что значит, когда денег хватает. Эти простые слова означают, что у вас есть достаточно денег для того, чтобы покупать нужные вам вещи, совершать нужные поступки, путешествовать, пользоваться нужными вам материальными и духовными благами этого замечательного мира. Автор этих строк может сказать так о себе. А вы? Если нет, — читайте дальше! В моих книгах «Нумерология денег», «Астрология денег», «Магия денег» идет настойчивая проповедь счастливой жизни, открытой для каждого. Многие виды энергии — в том числе и энергия денег — витают вокруг нас, все дело в том, чтобы суметь привлечь их к себе, насладиться их светом и теплом.

Выше уже говорилось об искусстве видеть за отдельно возникающим символом целую совокупность знаковых изображений, призванных служить вешками на жизненном пути. Эти графические и пространственные изображения не существуют в полной изолированности друг от друга, но взаимодействуют между собой, сообщаются и даже плавно переходят друг в друга. Указанное метафорическое семя, отображаемое как изначальная точка, вырастает в дерево (становится линией); дерево дает возможность родиться листьям (линия переходит в плоскость), затем образуется почка (объемная фигура) — и снова является новый зародыш, плод с новым семенем внутри себя (гиперсфера). Развитые для восприятия этих процессов чувства могут позволить пользоваться энергетическим зарядом таинства претворения и превращения отдельных элементов бытия друг в друга.

Среди многих геометрических форм, которые традиционно используются как священные образцы мироздания, треугольники представляют особую важность. Это происходит потому, что мы мыслим целое как круги, сферы, гиперсферы или циклы.

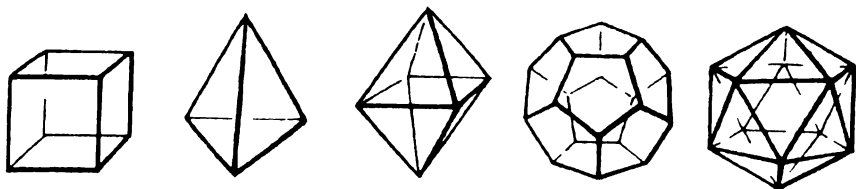
Мир, Сам Господь триадны. Для осознания великой мистерии тройственности бытия Бог любит посылать своим детям треугольные формы. В двух измерениях для определения круга требуется три точки. Эти три точки сопряжены с треугольником. В трех измерениях для определения сферы (гиперкруга) требуется уже четыре точки. Эти те же самые четыре точки определяют тетраэдр. В четырех измерениях гиперсфера определена с помощью 5 точек гипертетраэдром. То же самое правило определения изначальных форм действует и для более высоких измерений. Те же самые «треугольные» формы можно продолжать до бесконечности. Для каждого круга имеется свой треугольник, а для каждой сферы — свой тетраэдр.

Последовательность простых геометрических форм, повторенная в различных измерениях, является частью матрицы Жизни. Эта матрица выражается в нашем мире с помощью определенных символов, геометрических и архетипичных метафор жизни — подобно тому, как семя (точка) разворачивается в плод с новыми семенами.

Нулевая размерность точки растет, расширяясь в линию (корень и стебель).

Одномерная действительность (линия-корень и линия-стебель) увеличивается до тех пор, пока не переходит в двумерную (треугольный лист).

Поверхность треугольного листа, объединенная с тройными стеблями и точкой семени, определяют трехмерные зародыши тетраэдра. Живая система геометрии продолжает разворачиваться в трех измерениях. Получающиеся образцы определяются телами Платона (и кубом-октаэдром).



Тела Платона

Восемь вертикалей двойного тетраэдра также определяют куб. Шесть граней куба определяют вертикали октаэдра. Октаэдр переходит сначала в икосаэдр, а затем в кубоктаэдр. Кубоктаэдр известен и как векторное равновесие, потому что он содержит в

равновесии вокруг своего центра двенадцать радиальных векторов. Это уникальный образец мистерии числа 12, отмечаемый в классической книге по Каббале «Сефер Зохар».

Кубоктаэдр — самая простая 3-мерная форма, которая может втягиваться в себя, подобно тору. При этом он становится заключенным в додекаэдр, который раскрывается и порождает новое семя, чтобы повторно начать процесс.

Додекаэдр, греческая модель Вселенной, состоит из комбинации 10 тетраэдров. Они как раз и символизируют новое семя, указывающее на начало процесса.

Ключ к полному процессу творения содержится в двух связанных конфигурациях: двойной треугольник и двойной тетраэдр. Вместе они символизируют процесс размерного разворачивания во времени и пространстве. Двойной треугольник — это гипертреугольник, связывающий 2-е и 3-е измерения. Аналогично, двойной тетраэдр связывает 3-е и 4-е измерения.

Геометрические формы разворачиваются и соединяются друг с другом. Они представляют процесс жизни. Определенные отрасли знания — такие как психология формы, изоморфизм и морфология — пришли к заключениям, которые совпадают с положениями традиционного символизма. Наиболее всесторонним и адекватным определением смысла формы является сформулированное в легендарной «Изумрудной скрижали»: *«Что сверху, то и внизу»*. Гете добавляет: «Находящаяся внутри идея есть также пребывающая вовне форма». Понятия формы, структуры и организации относятся не только к языку биологии (формам), но также и к психологии (мыслям, идеям).

Ритмы появления геометрических символов, их структура и состав находятся в полном соответствии с общими принципами бытия. К таким принципам относятся равенство, симметрия, равновесие. Французский богослов, философ и оккультист Э. Леви указывал, что нахождение равновесия должно стать истинной целью мага: «Всякое слово и каждое движение — за или против равновесия — за или против истины, ибо равновесие изображает истину, состоящую из примиренных или, по крайней мере, уравновешенных «за» и «против». Магическим равновесием объясняется великая и древняя тайна существования и относительной необходимости зла».

Насыщение энергий геометрического символа происходит в результате проведения соответствующего ритуала. В символогии

денег под таким ритуалом подразумевается простое внимание возникшему знаку судьбы, постижение его скрытого значения и совершение поступков в соответствии с рекомендациями, которые этот знак дает.

Геометрические формы, которые в рамках системы изучения вешек судьбы отличаются друг от друга, могут быть упорядочены или расположены друг относительно друга на некоторой шкале, в пределах порядков аналогий и соответствий. Трапеция, прямоугольник, квадрат и круг представляют прогрессирующий период насыщения энергией счастья и любви, которая ведет душу от неупорядоченности к упорядоченности. Этот процесс может быть в полной мере приложим и к духовной эволюции.

Значение каждого символа изменяется от ракурса видения, приобретая особое значение в психологической и космической плоскостях. Но все они объединены важным началом: стремлением помочь человеку не выходить из-под благотворного влияния Бога. Они помогают исполниться тонкой денежной энергией настолько, чтобы даже сама крамольная мысль о финансовой деградации, навеваемая бесноватыми и бесовскими сущностями, не доходила до ушей.

Во всех мировых традициях формы сакральной геометрии связываются с помощью последовательности мистических корреспонденций с различными элементами бытия. Например, в Индии геометрические формы имеют сакральные космические значения:

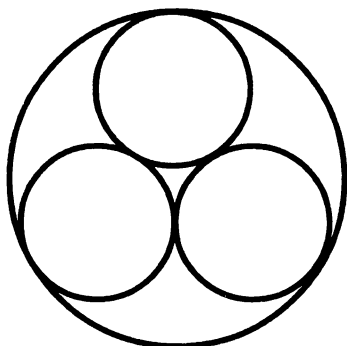
ФОРМА	ЗНАЧЕНИЕ
сфера	Эфир; небо
полумесяц	Воздух
пирамида	Огонь
куб	Земля

Фигуры, являющиеся взору, могут быть плоскими и объемными. Плоские фигуры в большей степени связаны с духовностью, чем объемные. Однако последние теснее связаны с макрокосмом. Так, в соборе форма креста в его поперечном сечении имеет большую значимость по сравнению с символической формой храма, происходящего от формы неправильной пирамиды. Эта форма служит чисто утилитарной цели: привлечению большого числа богатых прихожан; роскошное убранство средневековых соборов поражает и сегодня.

Рассмотрим основные символы сакральной геометрии.

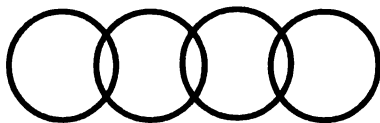
## Круг

Круг считается универсальным символом вечности и непрекращающегося бытия. Как монограмма Бога, он выражает совершенство и извечность Бога и символизирует накопление денежных средств. Эта фигура абсолютно лишена особых мест соприкосновения с внешним окружением: круг автономен и самодостаточен в своем существовании. Тонкую энергию изобилия он впитывает в себя извне. Мощным генератором денежных вибраций является символ Шамбалы, приведенный ниже:




*Символ Шамбалы*

Круг являет силу и скрытность, которые сокрыты за внешней оболочкой обтекаемости. Фирмы, которые включают в свою эмблему круг, скрывают за напускной простотой могучие и таинственные силы. Пример такой эмблемы — знак автомобильного концерна Audi:



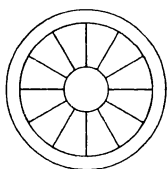
*Символ компании Audi*

Мы начали рассказ об основных символах сакральной геометрии именно с круга, потому что он является, вероятно, самым важным геометрическим символом, связанным с вибрациями удачи. Сама форма круга задается внешним видом Солнца и сопрягается с поддерживающей жизнь солнечной энергией. В алхимии знак Солнца (и соответствующий ему металл — золо-

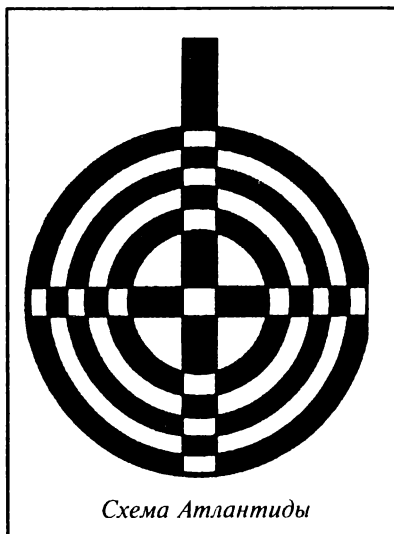
10) изображается как круг с точкой в центре: . В Египте круг с точкой в центре символизировал человека.

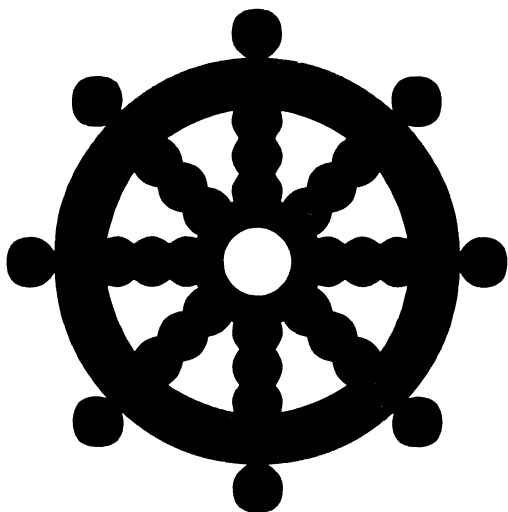
Платоники и неоплатоники считали круг совершеннейшей формой. Остров Атлантида представал как система концентрических кругов. Прокл писал: «То, что такой остров (Атлантида) некогда существовал, отмечено некоторыми историками, которые рассказывали о Внешнем море. Они поведали, что в их времена в этом море находились семь островов, посвященных Персефоне, а также три других (острова) огромного размера, один из которых был посвящен Плутону, другой — Аммону и один между ними — Посейдону. Жители этого последнего острова хранили традицию, идущую от их предков, о существовании острова Атлантиды, необыкновенной величины, который действительно существовал в тех морях и который в течение длительного времени правил всеми островами в Атлантическом океане».

Круглая форма означает в символических терминах постоянную силу рассеивания, а также существование мистического центра как постоянного источника денежной энергии. В посвященных школах Бог истолковывается как круг с вездесущим центром. Таким образом свидетельствуется о Его совершенстве и непостижимости. У круга не существует ни начала, ни конца; ему нельзя приписать никакое направление, ориентировку.



Круг со спицами превращается в другой мощный символ энергии претворения: колесо. Но этот символ уже говорит о постоянном движении денежных потоков; колесо связывается с движимым, активным капиталом. Изображение буддийского колеса жизни помогает управлять быстро перемешающимися средствами и обеспечивает их выгодное вложение.





*Буддийское колесо жизни*

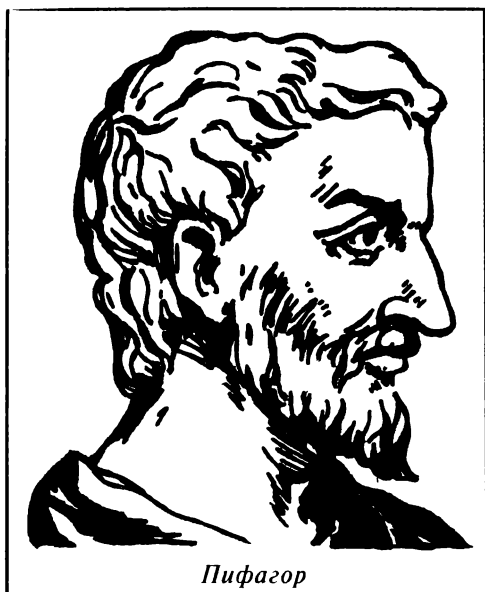
В магии круг несет функцию ограждения от злых духов, которые возникают вокруг мага во время проведения церемониальных ритуалов. Он используется для генерирования защитного слоя, через который демонические сущности не могут пройти. Так и в символике денег защитный круг, очерченный, например, вокруг сейфа, создаст защитное поле, которое будет охранять его содержимое.

В русских поверьях круговая линия получила значение паузы. Начертанная ножом, зажженной лучиной или углем (представляющим молнию), она защищала от зловредных действий и негативных веяний.

В христианской иконографии концентрические круги обозначают первичное творение Бога — мир, в который вводится человек. Часто в средневековых гравюрах можно видеть следующий сюжет: Сам Творец рисует круг с помощью циркуля, или же круг появляется намеком в образе руки, выводящей из центра наружу несколько кругов и продвигающей их далее трансцендентно.

У индейских племен круг символизирует космический жест Великого Духа. В буддизме круг означает просветление, совершенство. Круг имеет мистическую связь с числом 10, символом возвращения от множественности к единству. Пифагор учил о





10 сферах с единым центром (огонь), вокруг которого по кругу вращается Земля. Если вам встретилось круглое изображение, ожидаемый доход ожидается в виде круглой суммы, кратной «десятке».

Эта фигура выражает идею единства, бесконечности и законченности, высшего совершенства. Она выступает как универсальная проекция шара, признаваемого во многих традициях образом Вселенной. Ксенофан толковал о шаре как образе единства ограниченности и безгра-

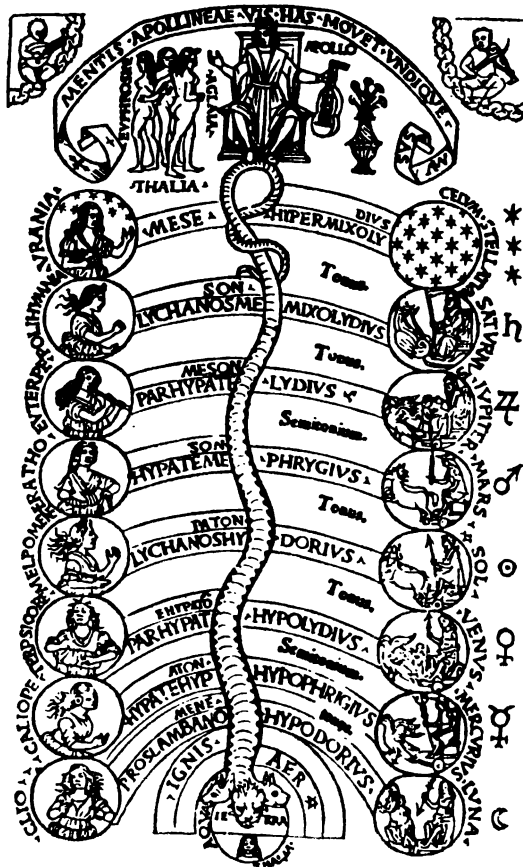
ничности и о шарообразности божества. Круг отображает также цикличность. Денежная удача, найденная с помощью круга, представляет собой не разовое счастливое событие, а подразумевает периодичность, повторяемость.

Один человек, пришедший ко мне на консультацию по поводу явившегося ему круга, начал периодически делать вложения в один, казалось бы, невыгодный проект (периодичность «вливаний» мы с ним установили на основании частоты появления круговых символов) — и весьма существенно пополнил свою казну. Только один раз он поторопился и совершил вложение, не дождавшись нужного дня, — и именно тогда он потерял затраченное. Но, вовремя вернувшись к прежнему циклу, он больше от него не отступал и смог обрести радость, благосостояние и успех.

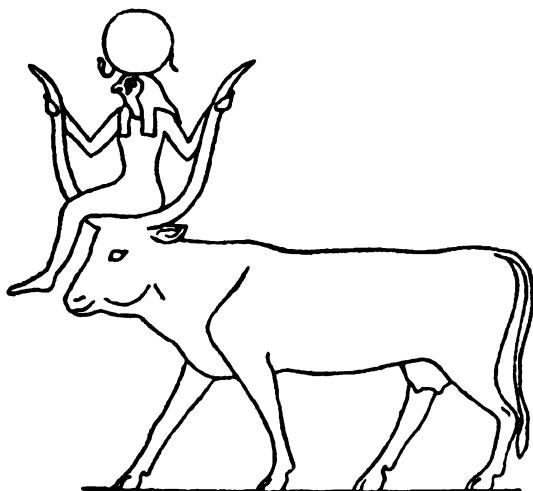
Суточное и годовое круговое движение Солнца соединяет цикличность времени с цикличностью пространства, что находит отражение в структуре мегалитических сооружений, связанных с астрономическим подсчетом времени. Это означает, что если вы обнаружите расположенные по кругу камни, ваша удача станет стабильной и весомой. Здесь важно учитывать то, что такие камни должны появиться перед вашим взором спонтанно:

не следует искусственно подгонять события и ехать в Стоунхендж! В виде круга иногда может явиться само божество. Чаше всего — это архетип Солнца, благоволящий вам и сулящий существенное пополнение бюджета. Ниже перечислены божества, связанные с солнечным кругом, изображения которых полезно повесить у себя дома на видном месте:

БОЖЕСТВО	ЗНАК СОЛНЦА
Ра	Дискообразная корона
Атон	Крылатый диск
Аполлон	Солнечная колесница



Аполлон как властитель сфер небесных



*Ра на Небесной Корове*

Круг в сочетании с другими знаками и символами успеха образует широко разветвленную область эмблематических денежных ассоциаций. Вот наиболее важные из них:

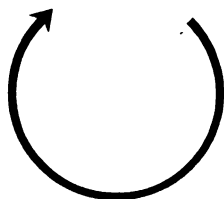
Знак	Значение	Толкование
	центр и 4 направления Вселенной	собрание денег в одном месте; вложение всех средств сразу в один проект
	власть и сила жизни и смерти	поиск нужных людей, могущих пополнить ваш кошелек, в другом городе
	день и ночь, лето и зима	сведение воедино под своим руководством давних противников (людей или целые организации)
	Божественный Дух	проистекание денежной энергии из сферы, связанной с путешествиями, разъездами
	единство двух начал	близкое знакомство с двумя компаниями, которыми управляют родственники
	близнецы	дублирование своей деятельности в какой-либо другой области
	союз неба и земли	активное привлечение к делам родственников

## Окружность

Окружность по форме воспринимается так же, как и круг, но ее значение от последнего несколько отличается. Круг охватывает территорию, входящую непосредственно в него, а окружность «довольствуется» только линией, ограничивающей круговую область. Это символ соразмерного ограничения, видимого мира, точности, а также внутреннего единства всей материи и вселенской гармонии.

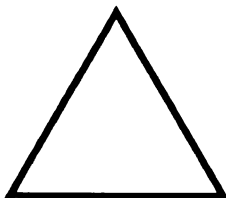
В символике денег окружность разглядеть труднее, чем круг, потому что она обычно намного больше. Если знаком круга могут быть случайно расставленные вещи на столе, то окружность может охватывать целые здания, группы людей и крупные предметы. Заключенные в окружность предметы и фигуры имеют двойное значение: изнутри они представляются ограниченными, или определенными, а снаружи являют собой защиту физического и психологического мира от вторжения чужеродного духа, представляющего опасность для денежной сохранности как эквивалента хаоса. Очень часто упомянутый деструктивный дух размывает границы налаженного дела, ведя его к полному разрушению.

Важный признак денежной окружности: она является разорванной и часто со стрелкой на одном конце.

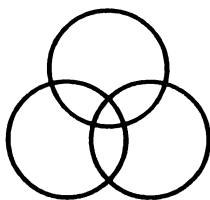


Движение по окружности служит обозначением цикличности времени. Этот символ разумно размещать на делах, связанных с быстрой оборачиваемостью вложенных средств. В алхимии знак окружности применяется для обозначения процессов символического делания человеческой судьбы. Круговорот имеет значение того, что привносится в существование, активизирует и оживляет все силы, участвующие в процессе оборота капитала, пронизывая его и задействуя факторы, которые при иных обстоятельствах друг другу бы противостояли.

### Треугольник



Равносторонний треугольник — символ Троицы, являющий собой три равные части, объединенные вместе. Треугольные нимбы используются для символизации Бога Отца или Троицы. Треугольник из трех кругов является монограммой Троицы, трех ипостасей Единого Бога: Отца, Сына и Святого Духа. Треугольник метафизически перекликается с трезубцем. Бёме, Парацельс, Сен-Жермен, Элиафас Леви и многие другие мистики использовали образ трезубца как символ философских категорий тезиса, антитезиса и синтеза, представляющих суть всего западного Посвящения и философии, давших развитие и естественным наукам, нашедшим в трехмерном пространстве и времени границы своего исследования.



Треугольник — это максимально жесткое подразделение, обладающее чрезвычайно высокой прочностью, способностью держать удар и преодолевать препятствия. Все выносные форты крепостей были треугольными в плане. Единственный недостаток этой структуры — необходимость пополнения энергетических запасов. Треугольники не производят и не накапливают энергию, они ее тратят. Но в результате происходит завоевание территории, пробивание брешей в чужой обороне, захват сектора рынка. Треугольник — символ экспансии и лидерства.

Структуры, работающие под знаком треугольника, не тратят время на фундаментальные разработки, а предпочитают продвигать и реализовывать уже апробированные проекты. Делают они это максимально быстро и агрессивно, не боясь определен-

ной доли риска. Треугольник в естественном положении, наиболее острой вершиной вверх, является выражением коммуникации. Он свидетельствует о том, что денежная удача должна последовать в результате удачных контактов с другими людьми. Это может произойти во время переговоров, деловых бесед, просто в результате творческого диалога.

Равносторонний треугольник свидетельствует об упрямстве, несговорчивости и методичности захвата. Это хорошо проработанная система экспансии с накопленной в прошлых битвах самоуверенностью и значительным финансовым багажом. У таких треугольников мобильность несколько снижена; фирмы-носители такого логотипа, как правило, склонны к консерватизму и снобизму.

Прямоугольные треугольники с вытянутым острым углом свидетельствуют о предельной мобильности и концентрированности удара в избранном направлении. Прямота угла олицетворяет строгую бескомпромиссность опоры и выверенную избирательность направления очень мощного и точно рассчитанного удара.

### **Квадрат**

Квадрат — символическая противоположность кругу. Эта фигура обозначает земной мир и все материальные аспекты бытия. Появление квадрата свидетельствует о том, что скоро вам улыбнется удача в аспекте обладания чисто материальными вещами, о которых вы давно мечтали. Квадрат представляет собой символ хорошо отлаженного производства, устойчивой и тотальной структуры. Он распространяет свое влияние на все, захватывая при умелом использовании все новые территории и устанавливая свое господство над все большей собственностью. Лао-Цзы утверждал: «Большой квадрат не имеет углов».

Давно было замечено, что эта сакральная форма гарантирует устойчивость. Существовали квадратные в плане римские военные лагеря. Строевой плац также всегда старались сделать квадратным. Квадрат черпает энергию изнутри себя, он ее производит и за счет этого способен к расширению своих владений; чаще всего — в поступательной, хорошо спланированной акции.

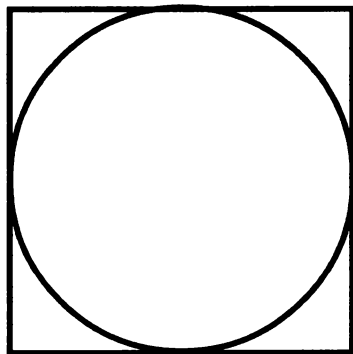
Если на эмблеме компании квадрат, источник могущества фирмы следует искать в ее действительной миссии или же в скрытых силах, которые ее представляют. Квадрат, производя,

увеличивая ресурсы за счет расширения своей площади, рано или поздно сам может за себя постоять, но даже и в таких случаях он обязательно позаботится о защите сверху. Осторожность никогда не покидает квадратичные структуры, поскольку сами не будучи мобильными, они не могут рисковать имеющимися средствами, вкладывая, например, деньги на приобретение новейшего оборудования.

Квадрат как выражение четверичности является символом комбинации и упорядочивания четырех различных элементов. В силу этого он соответствует символизму числа 4 и всех четырехчастных делений любого процесса. Психологически его форма вызывает ощущение прочности и стабильности, и это объясняет его популярность в символике солидных организаций.

Юнг замечал, что квадрат как минимальное составное число, означающее некую ситуацию, представляет раздвоенность внутреннего состояния человека, который еще не обрел единства с самим собой. Возникающий на вашем пути символ квадрата помогает направить вибрации организма в такое русло, чтобы все ваше существо смогло считывать полезную информацию о законах процветания и циклах удачи. Часто появляющиеся квадраты помогают выкарабкаться из трясины невежества, бедности и болезней.

Круг соответствует Богу и небу, квадрат — земле и человеку. Но эти символы могут объединяться: круг внутри квадрата воспринимается как символ Божественной искры внутри материальной оболочки. Индийские и буддийские медитационные практики часто объединяют круг как символ озарения с квадратом в гармоническую целостную фигуру — янтру.



Квадрат — это отражение соразмерного с человеком Космоса, в центре которого находится ось мира. В Древнем Китае, Персии и Месопотамии земля изображалась квадратной, в Древней Индии она называлась *хатуранта* (четыреkhконечная). Согласно древнекитайской традиции, из Хоанхо пришел квадрат, разделенный на девять полей. Это космологический магический квадрат, известный в западной эзотерике как квадрат Сатурна (*sigilla Saturni*):

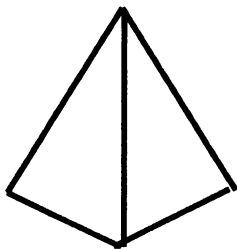
4	9	2
3	5	7
8	1	6

В древнем мире такие квадраты конструировались в разнообразной связи с буквами и числами, причем гармония итоговых сумм и понятность переставляемых букв символизировали созвучие с законами плана мироздания. Квадрат Сатурна полезно изображать на дорогой бытовой технике с целью предохранения ее от поломки.

### Пирамида

Пирамида отражает идею процесса, эволюции или законченности дела. Те, кто использует в своих логотипах пирамиду, берутся за дело, которое можно начать и быстро завершить, получив большую прибыль.

Пирамида может символизировать любое дело, у которого четко прослеживаются все стадии роста и завершения. Она выступает как энергетический конденсатор, который втягивает энергию из окружающей среды и разряжает ее через вершину.





В европейской традиции об этой фигуре сохранилась память как о земле в материнском смысле. Пирамиды с рождественскими украшениями и светильниками выражают идею бессмертия, связываемую с Великой Матерью. Каменная пирамида правильной формы соотносится с элементом огня.

Пирамида являет собой синтез разных форм, имеющих каждая свое собственное значение. Квадратное основание символизирует землю. Вершина является отправной и конечной точкой всех вещей — мистического центра. Соединение вершины с основанием образует треугольные грани пирамиды, символизирующие огонь, Божественное откровение и тройственный принцип творения. Поэтому пирамида рассматривается в качестве символа, олицетворяющего весь процесс творения в трех его основных направлениях. Этот символ означает: сейчас настало время для творчества. После того, как вам был послан свыше знак пирамиды, вы сможете очень выгодно продать продукты, появившиеся в результате творческих озарений: музыкальные произведения, картины, книги.

Опрокинутая пирамида представляет собой знак предупреждения: таким образом, боги стремятся указать вам на возникшие душевные слабости, суету. Вершина пирамиды символизирует высшее достижение в духовной области, иерархии или посвящении; огонь, пламя, солнечную силу. Перевернутая же пирамида свидетельствует как раз об обратном. Если такой знак попался вам на глаза, следует как можно тщательнее пересмотреть все свое поведение за последнее время и начать играть в сильного духом человека. Это лучшая психотерапевтическая практика, которая в настоящий момент принесет вам дополнительную прибыль. Невозможно за секунду полностью измениться, поменять присущий вам образ мыслей и в корне изменить поведение. Но вы можете поиграть в сильного человека: думать, действовать именно так, как бы это делал кинематографический герой-супермен. Постепенно отождествляя себя с таким человеком, вы начинаете перекодировать свою поведенческую матрицу, и однажды станете другим человеком — таким, каким хотели быть раньше: сильным, уверенным в себе, счастливым, и, конечно, небедным. Самоизменение — творческий процесс. Чем ниже оцениваются творческие способности, тем чаще выгодные возможности ограничиваются всевозможными обстоятельствами.

Сказанное не означает, что вы изменитесь под воздействием внезапно увиденного символа судьбы. Сам по себе символ как графическое изображение не изменит вас. Действие знаков судьбы далеко от сценариев фильмов ужасов, в которых обнаруженная на земле линия способна внезапно изогнуться, подобно змее, и обвиться вокруг горла. Действительные механизмы воздействия символов на подсознание чрезвычайно сложны. И очень часто посылаемая свыше пиктограмма подталкивает к тому, чтобы человек начал преобразовываться. Увиденный знак служит как бы последней каплей, переполняющей чашу обыденного поведения, на которое подталкивают демоны безденежья. Именно они и превращают нищенскую жизнь человека, когда не хватает денег на покупку многих необходимых для жизни вещей, в настоящий фильм ужасов.

Ступенчатая пирамида, направленная острым концом вверх, отображает структуру Космоса и уровни сознания. Она связана с восхождением лучистой солнечной энергии процветания к небесной тверди. В символике ацтеков пирамида — это пятое Солнце бога-творца мира, создателя человека и культуры, владыки стихий Кецалькоатля.

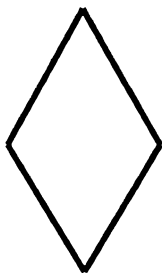
В Древнем Египте пирамида называлась холмом света и была символом созидательной силы Солнца и бессмертия. Египетские пирамиды стали возводить под руководством Имхотепа, верховного жреца бога Солнца Ра — и сразу после этого экономика этой страны «пошла в гору». Пирамида изображала первичный курган, на который, согласно древнеегипетским представлениям о сотворении мира, упал первый луч Солнца — создателя Вселенной. Массивность и подавляющая мощь этих сооружений была вызовом вечности.

## Ромб

Ромб — это производная от двух соединенных своими основаниями треугольников: фигура, как бы лишенная базиса. Базис ромба, основа его существования — в его внутренней площади, а ударная сила — в остроте и прочности углов. Это жесткая фигура, сугубо автономная в своем существовании и обеспечивающая свою живучесть своеобразной, только ему присущей адаптационностью. Она заключается в способности изменять остроту углов и поперечное сечение. Посылаемый свыше ромб указывает на необходимость начать лавирование между различными

сферами бытия. В каком именно направлении осуществлять такое лавирование — подскажет следующий обнаруженный символ судьбы.

Ромб способен предельно обострять свои углы, вытягиваясь в длину или, наоборот, превращаться в подобие квадрата, поставленного на угол. Знак ромба в логотипе фирмы — символ жесткой идеи, парадигмы; он, как и треугольник, олицетворяет ударную силу и могущество, при этом последнее качество у ромбов представлено весьма агрессивно.



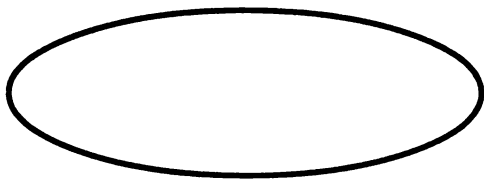
Ромб — это диктат единого властного центра, поэтому ромб как нельзя лучше олицетворяет персонализацию власти. Высший командный состав Красной Армии носил в петлицах именно ромбы. Чекистские и прокурорские эмблемные щиты, нагрудные солдатские значки также геометрически представляют неравносторонний ромб. Резко удлинённая сторона ассоциируется с карающей десницей.

Помещение знака ромба на одежду будет способствовать привлечению богатых спонсоров и влиятельных друзей, особенно из властных структур. Он связывается в этом аспекте с животворящей энергией денежного зарождения и претворения. На нефритовой юбке ацтекской богини рек и озёр Чальчиутликуэ, покровительницы путешествующих по воде, супруги бога дождя и грома Тлалока, ромб символизирует плодородие. В Мали полуромб с точкой на другом конце был символом молодой женщины. В христианском искусстве ромб как символ богинь плодородия стал символом непорочности Девы Марии, обычно изображаемой с мандорлой.

С другой стороны, если вам послан знак ромба, это указывает на необходимость ликвидации разветвленности структуры и сведения ее к единоначалию.

### Овал

Овал указывает на приоритетность определенных направлений в бизнесе; при этом весьма актуально их осевое расположение: горизонтальные овалы — делают акцент на движении и развитии; вертикальные — стремление к совершенству, могуществу, господству. В овале концентрическая энергия круга частично переходит в эксцентрическую и может быть направлена вовне.



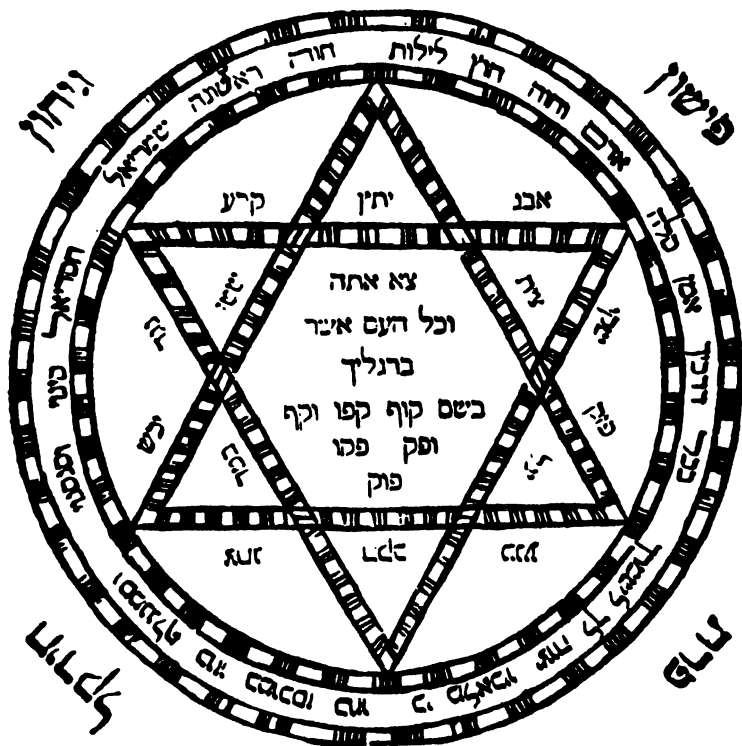
### Гексаграмма

На иврите — языке Библии — звезда Давида, образованная двумя треугольниками, известна как *Моген Давид*, что обычно переводится как звезда или щит Давида. Проанализируем значение этих слов, чтобы получить более точное значение. Слово, переведенное как «звезда», или «щит», фактически состоит из двух частей: *мог* и *ан*. Древний корень *МоГ* означает мага и указывает на проявление. Буква М (*мем*, מ) означает источник (море/пространство), а буква Г (*гимел*, ג) означает действие или перенос. Заключительная Н (*нун*, נ) означает продолжительность. Само имя Давид, записанное буквами *далет* ד [Д], *вав* ו [В], *далет* ד [Д], таким образом, означает неоднократное повторение.

Двойной треугольник, известный как «Моген Давид», представляет распределение, продолжающееся проявление. Другими словами, он представляет путь, по которому одно измерение самостоятельно переходит в следующее — точно так же, как семя постепенно становится плодом. Это священный процесс мироздания, выраженный последовательностью геометрических символов.

Это один из самых известных символов, применяемых во многих магических обрядах и служащий основой для самых различных амулетов. Мистическое и магическое значение звезды Давида общепризнанно. Особой популярностью она пользовалась в средние века. Символ переплетенных треугольников —

обычный на Ближнем Востоке и в Северной Африке талисман удачи. Шестиконечная звезда вообще считается одним из самых могущественных охранных знаков: в нашем случае очень важно, что она защищает от бедности и невежества, предотвращая внезапное нападение врагов на ваш кошелек.



Талисман удачи на основе гексаграммы.

В углах обозначены четыре реки рая, символизирующие потоки изобилия: Фисон פישון, Гихон [Геон] גיחון, Хиддекель [Тигр] חידקל, Евфрат פרט. «Из Едема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки. // Имя одной Фисон: она обтекает всю землю Хавила, ту, где золото; // и золото той земли хорошее; там бдолах и камень онис. // Имя второй реки Гихон [Геон]: она обтекает всю землю Куш. // Имя третьей реки Хиддекель [Тигр]: она протекает пред Ассириею. Четвертая река Евфрат» (Быт., 2:10-14). Указаны здесь и имена небесных покровителей, а также написан текст литании: «Он наставил ангелов Своих заботиться о тебе и поддерживать тебя на любом выбранном тобою пути. Аминь».

Это также и символ иудейской веры, национального единства. Вспомните: часто ли вам приходилось встречать несчастных, нищих представителей богоизбранного народа? Конечно, во всякой семье не без уродца, но в целом именно этот народ, избравший гексаграмму своей национальной эмблемой, как нельзя лучше постиг ее живительные вибрации. Во времена царя Давида под знаком шестиконечной звезды произошло объединение иудеев с другими народностями Израиля.



*Царь Давид (Юлиус Шнорр фон Карольсфельд)*

Хотя этот знак обычно связывают с иудаизмом, на самом деле для еврейского народа это относительно новый символ. В ранней раввинской литературе о нем вообще нет никакого упоминания. Более того, в художественных работах он встречается настолько редко, что каждое появление его там считается поздней вставкой. Начиная с XVII века, Звезду Давида стали помещать на внешнюю сторону синагог и идентифицировать пос-

ледние как еврейские дома молитвы. Но таким же образом можно и считать крест только христианским символом.



*Мощный талисман удачи на основе гексаграммы. В центре — мистическое имя Бога АГЛА **אגל**, в каждом треугольнике — аффирмация «ватишка», что означает «и утих огонь». Это слова из Библии: «И помолился Моисей Господу, и утих огонь» (Числ., 11:2).*

Знак шестиконечной звезды выходит далеко за рамки какой-либо одной конфессии. Например, мандала гексаграммы намного старше, чем иудаизм. Это типичный символ свяшенно-

го союза противоположных энергий, инь-ян. В Индии этот символ представляет собой космический танец Шивы и Шакти. Шестиконечная звезда встречается на наскальных рисунках альпийского региона, а также в протонародных колдовских и еретических книгах как властный магический символ вне связи с иудейством.

Гексаграмма — мощнейший генератор энергии. Треугольник, направленный вверх, представляет выход наружу энергетического потока через самоотверженное служение человечеству. Треугольник, направленный вниз, представляет знание или внутренний поиск.

Звезда — символ совершенной жизни, совершенного баланса, Христа. Шестиконечная звезда — это звезда Вифлеема, которая связана со звездой Сына Человеческого. В шестиконечной звезде, с седьмой точкой в центре, мы созерцаем историю творения и плана Бога по претворению жизни человека, не просто от начала до конца воплощения, но через вечность.

Гексаграмма — разновидность мандалы, графического вспомогательного посредника при медитации. Шри Янтра мандала, основная мандала индийской и буддийской традиций, может считаться в этой связи усложненным и усовершенствованным переустройством основной структуры гексаграммы. Из девяти взаимно пересекающихся, взаимно проникающих друг в друга треугольников внутри многослойного обрамления получается медитационное изображение Шри Янтры.

Вселенная разворачивается из бесконечности на физический план и разделяется на семь планов существования, или состояний сознания. Три высших плана — атма (Бесконечность), буддхи (Свет) и манас (Разум) составляют Высшее Я. Высшее Я представлено треугольником, указывающим вверх. Треугольник, указывающий вниз, представляет низшую природу, три принципа чувственной жизни — дыхание жизни (которое есть отражение Высшего принципа), астральное тело и физическое тело.

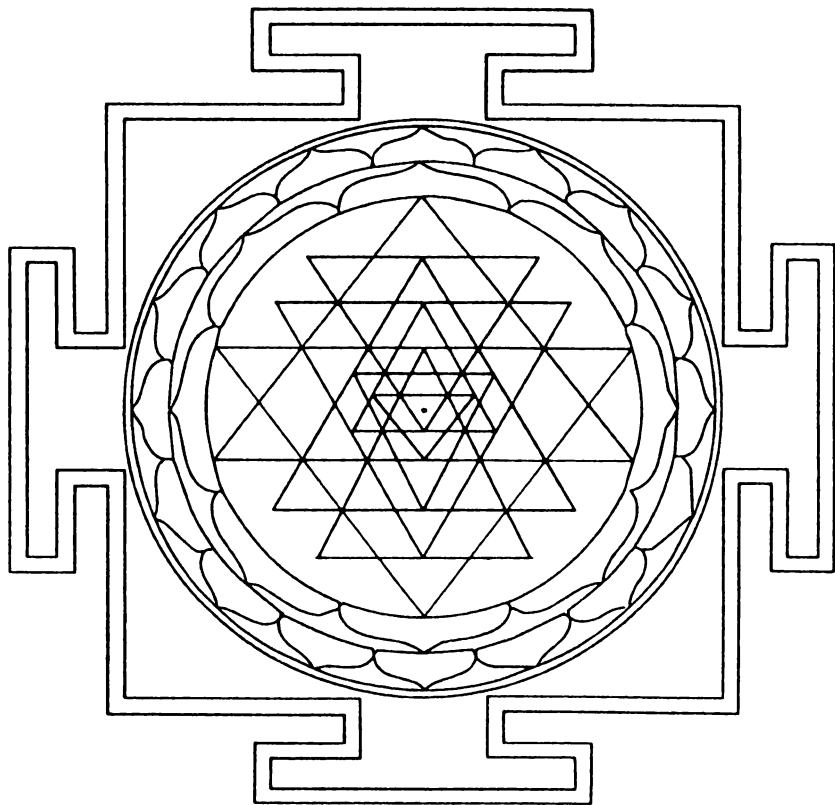
Когда мы нисходим в физический мир, эти два треугольника разделены. Между ними находится точка сознания, которая задает душу. Душа — это как бы транспортное средство наших желаний.

Если мы желаем вещей низких порядков, огонь души направлен вниз, и если низшие желания достаточно сильны, этот огонь выходит наружу. Однако если мы направляем огонь души



и вверх к высшему Я, мы получаем Божественные энергии, необходимые для возвышения Я и установления гармонии с высшим разумом.










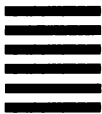


Таким образом, мы достигаем полного равновесия сознания на всех планах Вселенной. Человек сам становится Богом, повелителем вселенских вибраций изобилия.



*Шри Янтра*

В качестве гексаграмм могут фигурировать и состоящие из шести линий каждая 64 комбинации триграмм И Цзин (древнекитайской Книги Перемен), образуемых прерванными и непрерывными линиями. Ниже, кстати приведены благостные триграммы для представителей каждого знака Зодиака. Помещенные на столе, они стимулируют духовный рост, а также помогают

предсказывать события финансовой жизни. Они издавна напоминают графические символы для обозначения зодиакальных созвездий. Не поленитесь нанести на лист плотной бумаги древний символ — и вероятность значительных поступлений в ваш кошелек заметно возрастет. Но что самое поразительное: у вас выработается своеобразное чутье на ситуации, которые могут помочь вашему бюджету.

ЗНАК ЗОДИАКА	ТРИГРАММА	ЗНАК ЗОДИАКА	ТРИГРАММА
Овен		Весы	
Телец		Скорпион	
Близнецы		Стрелец	
Рак		Козерог	
Лев		Водолей	
Дева		Рыбы	

Шестиугольник — идеальный символ любой сети. Он наилучшим образом отражает дух или идею корпорации. Компании, действующие на рынке под знаком гексаграммы, предпочитают покорять пространства, они деятельны и несговорчивы со всеми, кто им не подобен. В то же время эти фирмы очень осторожны, а потому тщательно расчищают впереди себя путь. Они стараются иметь фундаментальное прикрытие для своих амбициозных и резких действий. Внешне это всегда будет выглядеть вполне респектабельно и законопослушно, поскольку лоббировать во властных коридорах свои интересы — одно из их главных стратегических правил.

Креативная медитация на гексаграмму помогает приблизиться к постижению величия вечной жизни. Вечная жизнь представляет собой великую тайну бытия. Иногда в состоянии глубокой медитации душа способна касаться глубины и высоты понимания этого. Душа ощущает вечность путем озарения, и эти озарения проходят через всю вечную жизнь, через бесчисленные эпохи и эры. Но как только душа возвращается в пределы физического мозга и ограничений материальной жизни, понимание вечности отпадает, и человек начинает испытывать печаль и муку смертной жизни. Ограниченность творческих способностей люди склонны прикрывать грузом обязательств: чем их меньше, тем больше на себя взваливается обязательств.

Звезда является символом творения. Она ведет мудрых людей к месту зарождения истины. Мы видим душу, борющуюся с темнотой невежества, нищеты, страха потерять накопленное и эгоизма по отношению к деньгам. В конце этой борьбы под знаком звезды видно, что душа бросила взгляд на славу небес, славу Бога. Звезда с шестью лучами представляет звезду света, братства людей, это звезда Христа. Сама любовь к Христу представлена этой звездой. Это символ древней мудрости и любви к Христу, которая должна быть осознана человечеством в новой эпохе — эре Водолея.

Шестиконечная звезда — символ священного брака человека и денег, равновесие мужского и женского начал. Это денежная тантра мироздания. Значение звезды Давида — интеграция тела, ума и духа. Священный союз, символизируемый шестиконечной звездой, объединяющей мужской и женский треугольники, является источником всей жизни на планете. Он есть модель равновесия и цельности. Средневековые алхимики называли

звезду философским камнем. Это напоминание о том, что мы не одиноки, а являемся частью целого: живая сила Космоса пребывает с нами. Равенство, взаимность, истина, мудрость — все переплетено в этом красивом символе. Его предназначение — благословлять и просветлять человечество, насыщать его живительными вибрациями процветания и любви.

### Пентаграмма

Графическая геометрическая символика имеет очень большое влияние на культурное развитие человечество. Одним из самых значимых символов является пентаграмма. Пентаграмма — самая простая форма звезды. Другие ее названия — крест гоблина, пентальфа. Она издревле считается мощной защитой против зла и демонов, следовательно, это символ безопасности. Пятиконечную звезду полезно в этом аспекте носить на шее во время длительных деловых поездок для счастливого возвращения домой.

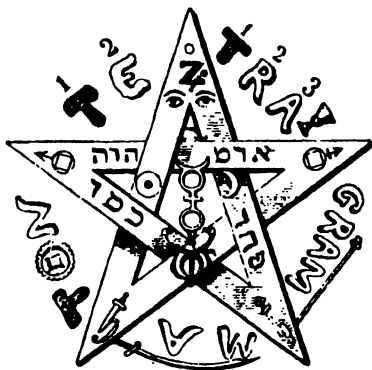


*Знак пентаграммы, защищающий от бедности*

Пятиконечная звезда символически представляет человека с вытянутыми руками и расставленными ногами. Если голова человека обращена вверх, пентаграмма рассматривается как знак света, счастья и мира; если же звезда перевернута, то она превращается в символ низших сил. Это один из старейших магических символов; она встречается на раскопках самых древних цивилизаций. Пятиконечная звезда была известна жителям древних Вавилона, Ассирии, Индии, Китая, Перу, Мексики. Геометрические свойства и структура пентаграммы были по достоинству оценены и академической наукой и включены в структуру компасов — инструмента, указующего путь.

В средневековье пентаграмма была символом истины и служила защитой против демонов. Она использовалась как амулет и охраняла окна и двери. В легенде о сэре Гавайне золотая пентаграмма на щите рыцаря символизировала пять благородных качеств: великодушие, любезность, целомудрие, галантность и благочестие. Пентаграмма с обращенной вверх одной вершиной символизировала лето; с двумя вершинами вверх — признак зимы. Показательно, что официальная церковь стремилась нейтрализовать действие этого мощного знака, приписывая ее дьяволу.

Постоянно обнаруживаются новые, прежде скрытые смыслы этого знака. Концепция микрокосмического мира, человека как аналога макрокосму, Вселенной Духа и совокупности первоэлементов, выражаемая с помощью пентаграммы, стала частью традиционного западного оккультного обучения, как это долго было в восточных философиях. Пентаграмма, звезда микрокосма, символизирует человека во Вселенной.



*Пентаграмма для заклипания энергии солнечного Аполлона*

В масонстве человек связывался с пятиконечной пентальфой. Этот символ используется для обозначения сидящего Мастера.

Это вездесущий символ большой магической глубины и символического значения. Самое раннее известное использование пентаграммы относится к урукскому периоду около 3500 г. до н. э. Пентаграмма была найдена в городе Ур в Древней Месопотамии, где она находилась среди других знаков письменного языка. В более поздних периодах месопотамского искусства пентаграмма использовалась в царских документах, перечнях сокровищ и была символом имперской мощи, простирающейся в различные стороны мира.



*Тройная пентаграмма — талисман, привлекающий солнечную энергию*

У иудеев этот знак связывался с истиной и Пятикнижием. Его иногда неправильно называют печатью Соломона и употребляют вместе с гексаграммой. В Древней Греции рассматриваемый знак назывался пентальфа, потому что его геометрически составляли из пяти букв «альфа» А.

Пентаграмма является пятиугольной фигурой, из которой можно образовать звезду. Ее в древности использовали последователи греческого философа, математика и религиозного преобразователя Пифагора, а в средние века — маги. В нашем пони-

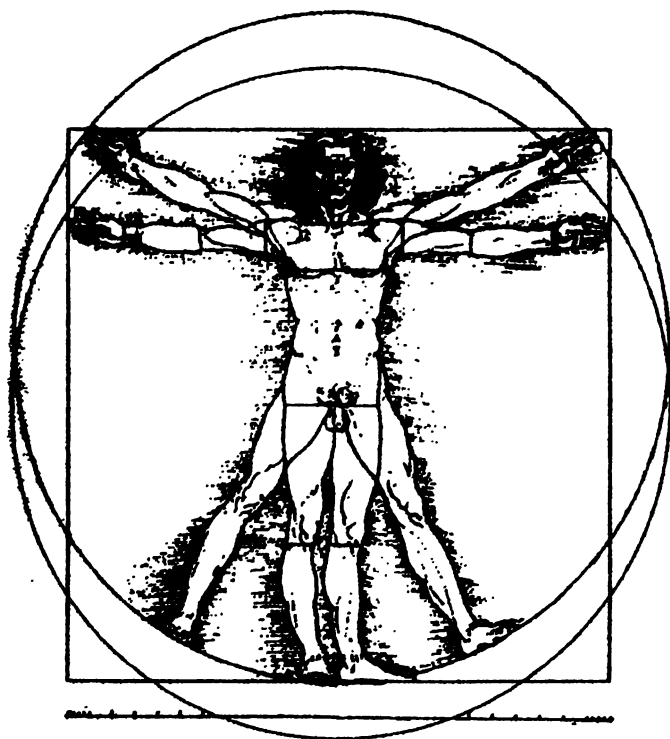
мании пентаграмма используется как защита от демонов бедности. В христианской символике эта фигура указывает на пять ран, полученных Христом на кресте.

Во многих языках мира слово «звезда» соотносится с такими сакральными понятиями, как «святость», «истина», «судьба», и, что самое важное для нас, — с понятием предзнаменования, знака судьбы:





<b>“Звезда”</b>	<b>Сакрально-лингвистические корреспонденции</b>
русский <i>звезда</i>	хеттский <i>handas</i> (“обращающийся к Богу”); <i>handaz</i> (“истина”)
хеттский <i>wallas</i>	ирландский <i>fail</i> (“круг; лимб”)
ирландский <i>rind</i>	немецкий <i>rund</i> (“круглый”)
	английский <i>round</i> (“круглый”)
албанский <i>hyll</i>	индоевропейский <i>*kel-</i> (“круг”)
	древнеанглийский <i>halig</i> (“святой”)
латынь <i>sidus</i>	древнеисландский <i>seið</i> (“чары”); <i>heill</i> (“предзнаменование”)
древнеанглийский <i>stearra</i>	латынь <i>fors</i> (“судьба”)
древнеанглийский <i>tungel</i>	греческий <i>τύχη</i> (“судьба”)
	английский <i>token</i> (“предзнаменование”)
санскрит <i>udu</i>	латынь <i>omen</i> (“предзнаменование”)
английский <i>star</i>	хеттский <i>tar-</i> (“предзнаменование”)

Эмблема пятиконечной звезды используется в логотипах тех фирм, товар которых олицетворяет престижность как продавца, так и покупателя. Важный аспект звезды — могущество, понимаемое как потенциал. Звезда геометрически точно изображает важнейшую позу древнего мага, в которой он был способен к аккумуляции и трансформации энергии. Энергию маг черпал из среды. Таким образом, звезда — это сам маг; он — собиратель и трансформатор энергии, созидатель и разрушитель, фокус, в котором сосредоточивается все. Человек Возрождения на рисунках великого Леонардо да Винчи изображался именно в такой позе.

Далее приведены различные охранные формы пентаграммы для четырех времен года. Небольшие изменения в графике соотносятся с особенностями циркуляции энергии изобилия, меняющимися от сезона к сезону:



*Божественная пропорция человеческого тела*

Время года	Форма пентаграммы	Время года	Форма пентаграммы
лето		зима	
осень		весна	



## ЗНАКИ РАСТЕНИЙ

*«Природа — древний храм.  
Невнятным языком  
Живые говорят колонны там от века;  
Там дебри символов смущают человека,  
Хоть взгляд их пристальный  
Давно ему знаком».*

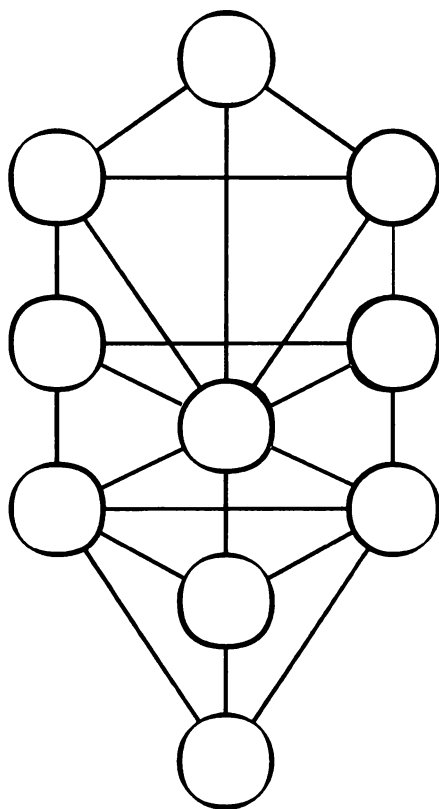
Ш. Бодлер

Сила удачи, счастья, изобилия и любви генерирует и поддерживает Вселенную. Она помогает расти деревьям, движет ветрами и вращает нашу планету. Это энергия, находящаяся по другую сторону рождения, жизни и смерти. Она является создателем всего сущего в мире, и самый мельчайший элемент бытия свидетельствует о ней. Эволюционные растительные формы обладают различными зарядами жизненной силы. Многие растения испускают вибрации процветания, которые символически предстают в виде самих растительных форм. Характер вибраций изобилия растений зависит от места произрастания, запаха, цвета и многих других факторов.

Издrevле некоторые растения и деревья использовались в народной магии в денежных ритуалах. Что самое важное — такие ритуалы работали! Знахари и маги действительно помогали страждущим обрести с помощью трав здоровье, долголетие, богатство, успех и избавиться от многих напастей жизни. Цель любой работы — результат, цель символогии денег — успех. Не занятостью, а результатами определяется путь к успеху.

Симвология денег работает с графическими изображениями растений. Хорошее изображение растения в аспекте привлечения денежной энергии обладает не меньшей мистической силой, чем живая форма. Более того: в современной жизни найти действительно чистое, незагрязненное растение (особенно в условиях больших городов) бывает очень сложно, если не невозможно. Но архетип растительной формы неподвластен никакому химическому заражению. Зарядив соответствующим образом изображение нужного растения (ритуал описан выше), вы получаете в свое распоряжение мощный инструмент привлечения космических токов процветания.

Наиболее популярное цветочное изображение — растение, символизирующее Древо Жизни:



Если вам посчастливится найти растение, издали напоминающее приведенный рисунок, — считайте, что вам крупно повезло: это знак солидного приращения капитала. Растение такого вида действительно реально увидеть, если внимательно приглядываться к формам флоры, встречающимся на вашем пути. Дерзайте!

Символы деревьев и трав, нанесенные на талисман, имеют двойную функцию: они предназначены, чтобы наделить владельца лучшими качествами, здоровьем и силой; и в то же самое время они гарантируют длинную жизнь, озаренную энергией

изобилия и любви. Сакральная гербалистика символов основывается на законах подобия между человеческим обществом и царством трав. Определенные виды растений связаны с теми или иными проблемами людей, поэтому для влияния на кодировку биоэнергетической матрицы человека особое значение имеет правильный выбор растения. Из бескрайнего мира флоры, окружающего нас, при известных навыках можно получать ценнейшую информацию о денежных потоках и использовать ее во благо.

Вот простая, но действенная медитация на образ растения. Сядьте на пол в любой удобной позе. Если поза лотоса — не для нас, не отчаивайтесь: просто примите удобное положение. Держите спину прямо. Положите руки на колени. Закройте глаза, дыхание должно быть ровным. Постарайтесь как можно лучше расслабиться. Визуализируйте перед собой изображение растения, с которым хотите установить ментальную связь, или которое просто вам нравится. Ощутите, что ваш позвоночник — это ствол растения. Если это дерево, то добавьте в свою визуализацию сидящих на ветвях птиц; а если это цветок — то пролетающих мимо насекомых. Прочувствуйте полезность каждого растения на земле и избранного вами, в частности. Сосредоточьтесь на образе высшего Единения человека и природы. Ощутите, как комическая энергия изобилия проходит через растение, служащее ее проводником, и входит в вас.

В поверьях и обрядах многих народов дерево предстает как символ дороги. Это путь, по которому можно достичь другого мира. В нашем случае символ дерева выступает как связующее звено с миром богатства, счастья и любви.

В различных языках слово «дерево» мистическим образом соотносится с такими понятиями как «волшебство, чары, чудо»:

“Дерево”	“Чудо, волшебство”
валлийский <i>coed</i>	русский <i>чудо</i>
древневерхненемецкий <i>kasala</i>	чешский <i>kouzla</i>
индоевропейский <i>*bhreg-</i>	латышский <i>brinums</i>
индоевропейский <i>*ker-</i>	литовский <i>kerai</i>
латышский <i>kuóks</i>	немецкий <i>Hexerei</i>
латышский <i>mežs</i> (“лес”)	древнечешский <i>miezditi</i>
немецкий диалект <i>Ron</i> (“ствол”)	древнеанглийский <i>runa</i>

Для нас особенно интересны сакрально-лингвистические корреспонденции понятий «дерево» и «предзнаменование», «знак судьбы»:

“Дерево”	“Предзнаменование”
ирландский <i>saill</i> (“лес”)	древнеисландский <i>heill</i>
хеттский <i>aras</i>	валлийский <i>argoel</i>
русский <i>прут</i>	древнеисландский <i>furða</i>
индоевропейский * <i>sank-</i> (“ветка”)	латынь <i>signum</i>
индоевропейский * <i>ter-</i>	хеттский <i>tar</i>
индоевропейский * <i>ozd-</i>	датский <i>omen</i>
литовский <i>medis</i>	индоевропейский * <i>mad-</i>

Рассмотрим практические аспекты работы с растениями и деревьями. Сначала нужно определить, с какой планетой у вас установлена тонкая связь. Об этом рассказывается в специальной главе книги. Каждое растение тоже связано с одной из планет, поэтому важно, чтобы эти корреспонденции соответствовали друг другу.

ПЛАНЕТА	ДЕРЕВО
Солнце	лавр, дуб
Луна	ива, маслина, пальма
Марс	гикори
Меркурий	орешник
Юпитер	сосна, береза, тутовое дерево
Венера	яблоко, мирт
Сатурн	вяз

Следующий шаг — определение нужного цвета, которым следует изображать символ. Ниже в таблице указаны именно растительные цвета и области, с которыми они «работают»:

Очень большое значение — и об этом более подробно будет рассказываться в главе, посвященной египетским символам, — имеет головной убор. Надеваемые на голову шапка, шлем, тюрбан, венок всегда обладали важным мистериальным значением у посвященных. Древние божества изображались каждое в соответствующем головном уборе, который связывал их с высшей силой.

РАСТИТЕЛЬНЫЙ ЦВЕТ	ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ
белый	защита капитала фирмы; мирное существование сотрудников; очищение денег, которые могут попасть сомнительным путем; прекращение сплетен о деятельности компании
зеленый	полный возврат вложенных средств; благосостояние всех участвовавших в проекте; финансовая удача; быстрое обретение дивидендов; напряженная работа, приносящая хорошие финансовые результаты; молодость сотрудников
коричневый	финансовый успех, связанный с животными и недвижимостью
розовый	денежный успех в результате сильного увлечения, соблюдения верности и дружбы
красный	творчество, сила, смелость, выгодные интимные контакты
желтый	прибыль в результате занятий эзотерикой, предсказаниями, гаданием
пурпурный	привлечение токов изобилия в ходе целительства
синий	финансовый подъем в результате политической активности
оранжевый	выгодное общественное положение; успех вследствие активной общественной работы

В аспекте растительной магии таким убором является венок. Дети, чье незамутненное подсознание диктует наиболее естественные поступки, часто плетут и носят венки желтого цвета. Это цвет Солнца, энергии, золота; цвет, связываемый на тонком уровне с энергией изобилия. В моей практике был интересный случай.

Однажды Алекс Т., книготорговец, приехав на выходные в деревню навестить родственников, до того находился по лесу и берегу реки, что прилег отдохнуть у края небольшого поля — и заснул. Свежий деревенский воздух подействовал на типичного городского жителя опьяняюще. Мимо пробежала стайка ребятишек, которые, заметив нашего спящего героя, решили над ним по-доброму пошутить. Они, осторожно подкравшись, надели ему на голову венок из одуванчиков, и еле сдерживая смех, представляя, как он удивится после пробуждения, убежали восвоя-

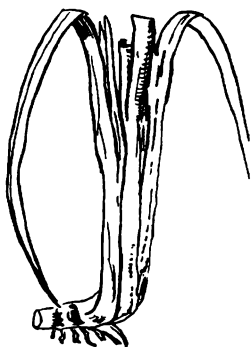
си... Через неделю, когда Алекс уже вовсю опять занимался городскими делами, он внезапно обнаружил, что его доходы начали поразительным, если не сказать подозрительным, образом расти. Удача следовала за удачей. К оккультным психологам обращаются не только в случае неудач (но такое бывает, конечно, реже): Алекс пришел проконсультироваться, как наилучшим образом использовать непонятно откуда хлынувшее везение и не спугнуть его. После беседы выяснилась причина его творческого и материального подъема. Наш герой собирался, когда снова поедет в деревню, разыскать тех детей и закупить им всем подарков. Я думаю, он это сделал.

Растительные символы способствуют обретению удачи. Что такое удача? Это сноровка, привычка быть в нужное время в нужном месте, говорить нужные вещи, успешно действовать, не раздумывая — и жить счастливо. Если человек неудачлив, эту способность можно развить с помощью символов успеха. А если ему и так везет — символика денег улучшит жизнь настолько, что земное существование покажется ему просто раем. Главное здесь — горячее желание найти свою удачу.

Символы растений воспитывают привычку к успеху. Сила привычки — это грубая материальная сила, пребывающая в человеке. Невежественному она вредит, а разумному помогает обрести счастье. Очень полезно делать полезное действие привычным, чтобы освободить время и пространство мысли. Но нужно помнить, что привычка станет тормозом при подъеме на новый уровень жизни, когда будет найден более эффективный способ существования. Вводя новую привычку, целесообразно предусмотреть, как от нее безболезненно избавиться, когда это очень понадобится. Самая безобидная и эффективная в энергетическом отношении привычка — привычка к удаче, успеху, изобилию.

Символизм растительного мира очень сложен. Логика шифровки символических образов растений в алхимических текстах до конца может быть осознана только великими посвященными. Например, цветком какого-либо растения мисты называли сущность понятия, наименование которого (на каком-либо языке) созвучно названию этого растения.

Вот растения, непосредственно связанные с материальной сферой и ключом к управлению судьбой (указаны только те виды, которые можно встретить в России — *Ред.*):



Аир болотный *Acorus Calamus*



Апельсин *Citrus Sinensis*



Барвинок малый *Vinca Minor*



Вербена *Verbena Officinalis*



Виноград *Vitis Vinifera*



Гвоздичное дерево  
*Carophyllus Aromaticus*



Горох посевной *Pisum Sativum*



Гранат *Dionica Granatum*



Гречиха *Fagopyrum*



Гроздовник *Botrychium* spp.



Дуб *Quercus Robur*



Душица *Origanum Vulgare*





Дымянка *Fumaria Officinalis*



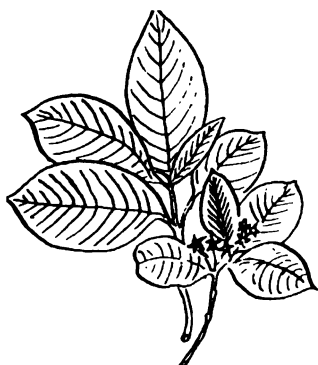
Ежевика *Rubus Caesius*



Жасмин *Jasminum Officinalis*



Жимолость *Lonicera Caprifolium*



Жостер *Rhamnus Cathartica*



Имбирь *Zinziber Officinalis*



*Ирис Iris*



*Каштан Aesculus Hippocastanum*



*Кедр Cedrus*



*Клевер Trifolium Pratense*



*Клен Acer Platanoides*



*Коричное дерево  
Cinnamotum Zeylanicum*



Кукуруза *Zea Mays*



Ланчатка *Potentilla Anserina*



Лен *Linum Usitatissimum*



Лук *Allium Cepa*



Люцерна *Medicago Sativa*



Мак *Papaver*



Мандрагора *Mandragora Officinalis*



Мирт *Myrtus Communis*



Мускатный орех  
*Myristica Fragrans*



Мята *Mentha*



Овес посевной *Avena Sativa*



Окопник *Symphytum Officinalis*



*Переступень Bryony*



*Пшеница Triticum*



*Сосна Pinus Spp.*



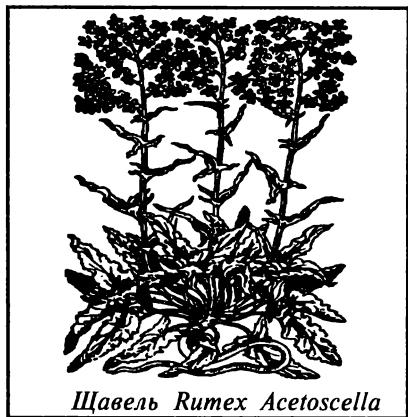
*Тополь Populus Balsamifera*



*Укроп Anetum Graveolens*



*Утесник обыкновенный Ulex*

Щавель *Rumex Acetosella*Яблоня *Pyrus*

Все указанные растения широко используются в денежных ритуалах. Более подробно о мистическом использовании различных видов растений, о ритуалах, медитациях, связанных с ними (не только денежных), божествах и магических корреспонденциях можно узнать в моей книге «Сакральная гербалистика». В ней содержится энциклопедическая информация о растительном мире, которая собиралась и проверялась на протяжении десятилетий. Полезные замечания по отдельным видам «денежных» растений:

- Знак вербены используется в денежных обрядах и ритуалах процветания. Если его сжечь в саду или просто держать дома, в дом придет богатство.

- Во время денежных обрядов кладите гроздь винограда на письменный стол.

- Изображение гороха приносит удачу и успех в бизнесе, а горошины используются в денежных пожеланиях.

- Символ душицы используется при денежных аффирмациях и кладется в сумки.

- Изображение трехлепестковых листьев клевера носят в качестве защитного амулета. Оно защищает от безумия нищеты, укрепляет психику, приводит носящего его к деньгам и золоту.

- Рисунок мускатного ореха полезно сжечь на зеленой свече.

- Изображение листьев мяты должна быть ярко-зеленого цвета. Положите его в кошелек, бумажник, или в то место, где у вас когда-то лежали деньги. Мята способна помочь торговцу в завлечении покупателей; это ее свойство широко эксплуатиру-

ется концерном Wrigley's, производящим жевательную резинку (такими же качествами обладает и яблоня, чей плод — эмблема компьютерной фирмы Apple Computer).

- Рисунок чайных листьев нужно сжигать на белой свече для обретения будущего богатства. С этой же целью его полезно положить в повседневную сумку. Можно не утруждать себя прорисовкой растения, а вырезать изображение листа с чайной пачки нашего любимого сорта чая.

- Рисунок щавеля скрутите в трубочку и совершите этой метафорической волшебной палочкой обряд очищения офиса.

## ПРАВИЛЬНЫЙ ПОДБОР ЛОГОТИПА ФИРМЫ

*«Дабы испытанная вера ваша оказалась драгоценнее гибнущего, хотя и огнем испытываемого золота».*









1 Петр., 1:7.

Наука сакральной геометрии помогает правильным образом выбрать подходящий логотип фирмы, который будет успешно работать с энергией изобилия и привлекать денежные средства в компанию. Пространственная гармония и пропорция — важнейшие качества успешной мистической работы выбранного логотипа. Вот основные рекомендации, которые помогут избежать досадных ошибок при проектировке эмблемы вашей компании. Эмблема — это лицо фирмы; очень важно, чтобы оно не было обезображено.

Следует подходить с большой осторожностью к выбору разделительных линий рисунка эмблемы. Очень часто разделение основной формы фигуры на несколько частей вызывает сепаратизм и внутреннюю напряженность среди сотрудников, а также отсутствие органической сплоченности, чувства единого организма. Сдерживаемая только волей руководящего центра, такая компания быстро распадается.

Криволинейные элементы в логотипах в целом призваны смягчить демонстрируемые формы и повысить их респектабельность. В природе и технике криволинейность отражает информационную сложность пространственной формы, ее специфичность и уникальность. Криволинейность также повышает обтекаемость,

или пластичность и адаптационность таких структурных элементов. Анализируя логотип, следует строго разграничивать претензию на вычурность и подлинную эстетику сложных пространственных композиций.

<b>ПРИМЕРЫ УДАЧНЫХ ЛОГОТИПОВ</b>	
<b>Название фирмы</b>	<b>Эмблема</b>
Apple Computer (компьютерный концерн)	Яблоко 
Midland Bank (банк)	Грифон 
Toyota (автомобильный концерн)	Комбинация эллипсов 
Škoda (автомобильный концерн)	Стрела с крыльями 
Renault (автомобильный концерн)	Ромб 
Mitsubishi (автомобильный концерн)	Комбинация ромбов 
Mercedes-Benz (автомобильный концерн)	Трехлучевая звезда 
Audi (автомобильный концерн)	Комбинация кругов 



Знак обладает свойствами факта, реальности. Он является конкретной формой, симптомом невидимой внутренней реальности и, в то же время, средством, с помощью которого разум напоминает об этой реальности. В знаке имманентно присутствуют определение и значение.

### **Творческая медитация на логотип фирмы**

Скопируйте логотип на лист плотной бумаги и положите перед собой на столе. Молча смотрите на него, стоя или сидя. Почувствуйте, как все линии, составляющие графику логотипа, наполнены вибрациями. Заметьте, как они исходят из воображаемого центра пиктограммы или просто мирно покоятся. Удачно выбранная эмблема — аллегория счастья и процветания вашей компании. Когда несколько линий соединены в виде узора, они представляют людей, которые будут служить проводниками в деле привлечения к фирме космических токов изобилия. В этом случае прослеживается тесная связь с мистическим значением логотипа как символа человеческой жизни, исполненной интенсивными вибрациями силы и радости.

Иногда можно видеть, как вибрации принимают различные формы — острых линий, спиралей или мерцающих комет. Наклонитесь над эмблемой и положите на нее свою руку — ту, которой пишете; коснитесь символа удачи. Подержите руку несколько секунд, не шевеля ею. Отчетливо визуализируйте желание процветания, любви и восприимчивости к потокам тонкой энергии денег.

## **ИСКУССТВО ГЕРАЛЬДИКИ УСПЕХА**

*«И вижу, символ мира разбирая,  
Вселенную от края и до края».*

Гете

Согласно книге Каде де Гассикура и Барона дю Рур де Полон «Герметизм и геральдическое искусство» (Париж, 1907), внешние геральдические компоненты (короны, шлемы, плащи, ламбрекены, люди или животные, цепи), а также внутренние гербовые элементы (цвета, металлы, фигуры, меха, части, «благородное четвертование» — деление гербов на четыре части),

помимо своего буквального значения, связанного с каким-либо историческим или легендарным событием, наделены мистическим символическим смыслом. Металлы и цвета имеют собственную символику; части герба и принцип благородного четвертования подчиняются законам пространственной и графической символики, а также своим скрытым корреспонденциям.

Выбор герба всегда преследовал цели закрепления своего влияния, богатства и успеха в обществе. Это достигалось в немалой степени осуществлением мистической связи с выбранной родовой эмблемой. Геральдическая интерпретация темы сосредоточения энергии изобилия основана на типичных изображениях, которые будут приведены дальше.

Геральдическое искусство различает следующие цвета, или эмали:

ЦВЕТ	ПЛАНЕТА
золотой	Солнце
серебряный	Луна
красный	Марс
зеленый	Венера
лазурный	Юпитер
пурпурный	Меркурий
черный	Сатурн

Символическое значение цветов, металлов и частей считается продуктом воздействия активного (или духовного) элемента герба на пассивный четырехчастный материал, представленный поверхностью щита. В определенные исторические эпохи гербы имели возвышенное эмоциональное воздействие. Если гербы со словами часто содержали имена их носителей в форме ребуса, то позднее такой подтекст приписывали путем размышлений. Подобное истолкование гербовых символов было излюбленным занятием в эпоху барокко и маньеризма.

Вы можете сами придумать себе символический герб, который будет своего рода денежным амулетом или талисманом. Используйте всю свою фантазию: ориентируясь на сакральное значение указанных в книге символов, расположите те, которые, по вашему мнению, принесут вам успех, на своем гербе удачи. Вот как следует проводить творческую медитацию на него.






















Изобразив на плотном листе бумаги герб успеха, визуализируйте его в пространстве. Представьте, что он становится объем-

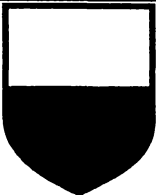



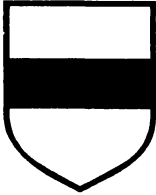







ным, существующим в трех измерениях. Мысленно поворачивайте его в разные стороны; старайтесь как можно подробнее рассмотреть его во всех проекциях. Теперь так же мысленно протяните к нему руки и коснитесь пальцами. Во время творческой медитации на герб удачи следует визуализировать желание процветания, счастья и любви, связывая его с изображенным символом. Когда вы мысленно касаетесь герба пальцами, еще сильнее визуализируйте свое желание, пошлите его графическому изображению. Почувствуйте, как подушечки пальцев заряжают символ энергией удачи. Если удерживать мысленный образ станет трудно, пропойте несколько простых слов, говорящих о вашем желании, например: «Я буду жить счастливо; я все могу».


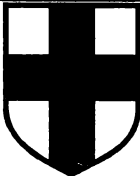

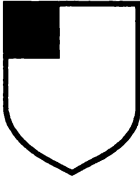
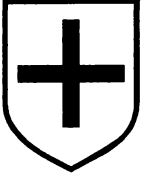




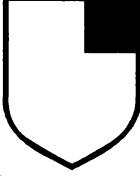


Пойте эту аффирмацию на одном выдохе. Одновременно мысленно перебирайте пальцами герб и заряжайте его своим желанием. Когда символ задрожит (или когда вы почувствуете, что наполнение герба мистической энергией свершилось), уберите руку. Конечно, изготовление герба удачи не является строго необходимым, но оно поможет обрести радость, силу и веру в себя. Мудрый маг, работающий с энергией изобилия, никогда не пренебрегает такими методами.

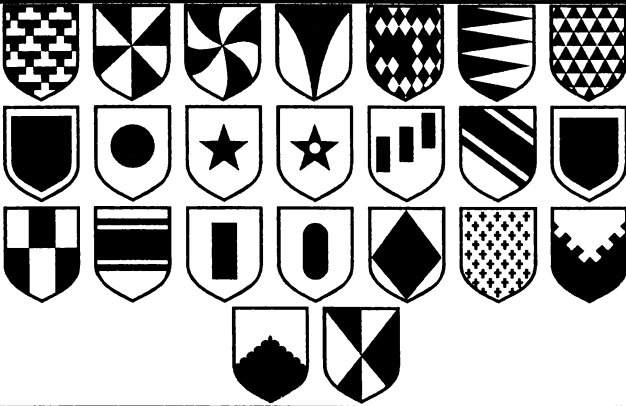
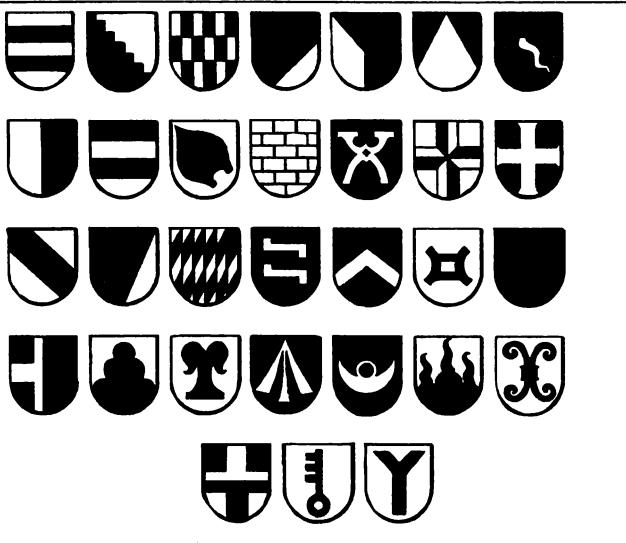
Ниже приведены примеры удачных гербов, которыми пользовались в разные времена богатые и известные люди. Внимательно посмотрите на них: они построены в полном соответствии с законами сакральной геометрии форм. Возможно, вы сможете воспользоваться проверенными графическими находками этих влиятельных и удачливых представителей человечества. Каждый из гербов наиболее эффективно работает в соответствующий день, месяц; сопряжен с полом и знаком Зодиака.

Число месяца	Герб	Число месяца	Герб
1		17	
2		18	
3		19	
4		20	
5		21	

6		22	
7		23	
8		24	
9		25	
10		26	
11		27	
12		28	
13		29	
14		30	
15		31	
16			

Месяц	Герб	Месяц	Герб
январь		июль	
февраль		август	
март		сентябрь	
апрель		октябрь	
май		ноябрь	
июнь		декабрь	

Знак Зодиака	Герб	Знак Зодиака	Герб
Овен		Весы	
Телец		Скорпион	
Близнецы		Стрелец	
Рак		Козерог	
Лев		Водолей	
Дева		Рыбы	

Мужские гербы	
Женские гербы	

## ОККУЛЬТНЫЕ ЗНАКИ СУДЬБЫ

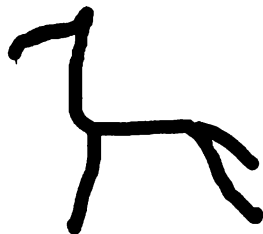
*«Строит ли кто на этом основании из золота, серебра, драгоценных камней, дерева, сена, соломы, — каждого дело обнаружится; // ибо день покажет, потому что в огне открывается, и огонь испытает дело каждого, каково оно есть».*

1 Кор., 3:12-13.

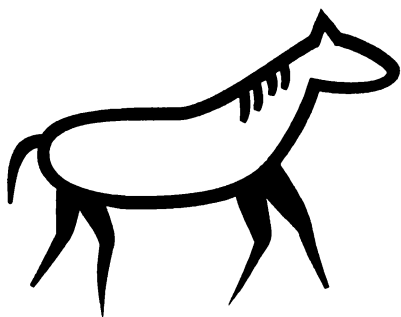
Теория оккультизма придерживается положения культурного единения существовавших цивилизаций с мифотворчеством и сигнификацией, использованием знаков человечества как основы существования таинственного языка символов. Нас интересует здесь то, что определенные оккультные знаки повышают финансовое чутье и облегчают работу с тонкой денежной энергией. Однако они не смогут материализовать вам лишнюю банкноту из воздуха, и вы не проснетесь, нащупав кошелек с золотом под подушкой. Деньги могут проявиться в виде неожиданного подарка, наследства, прибавки к заработной плате, хорошей инвестиции и так далее. Денежная магия применяется очень широко. Но в действительности только очень немногим людям нужны деньги как таковые: обычно деньги требуются на покупку той или иной вещи. Если, например, деньги нужны для оплаты счета, то полезно визуализировать счет с заполненными графами. Оккультные символы выступают в качестве уникальной возможности одновременно указать и скрыть содержание феномена, называемого чудом. Усиьте поток энергии с помощью выбранного оккультного символа — и все будет хорошо.

### Знак лошади

Знаки, связанные с лошадьми, являются самыми старыми оккультными знаками. Если знак связан с лошадью, это в первую очередь говорит о его древности. Существует множество вариантов этого знака, но смысл у всех один: создание неприятностей, опасных для жизни и кошелька человека во время путешествия.



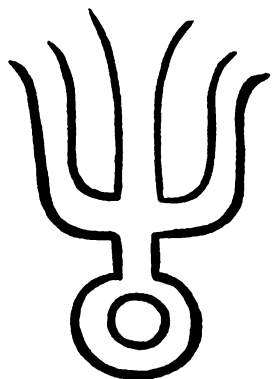




Символ лошади говорит о неудачной, несчастливой дороге. Такой знак может применяться к личному транспорту человека, машине. Внезапное появление этой пиктограммы предостерегает об опасности не справиться с управлением, разбиться, пострадать на крутом повороте, перекрестке.



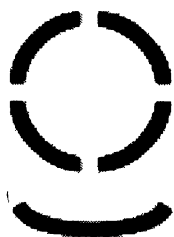
### Княжеский знак



Этот знак в форме трезубца, знак Рюриковичей, обнаружен в виде клейма на днище сосуда при раскопках 1966-1969 гг. на Южном городище Старой Рязани. Находки на Старорязанском городище археологи датируют XII-XIII веками нашей эры. Князь

имел свой личный оккультный знак, который проставлялся на его собственности, чтобы князь был отмечен как хозяин не только в мире людей, но и в тонких мирах. У каждой вещи есть свой хозяин, но не всегда он совпадает с тем, кто владеет вещью в данный момент. Если в астральном плане вещь не является вашей, она может уйти, поменять хозяина. Необходимо быть очень внимательными к мистическим проблемам владения. Принцип астрального закрепления хозяина нуждается в знаковом подтверждении.

### Знак цели



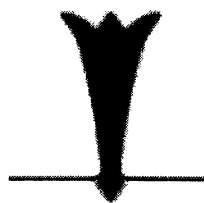
Это стилизованный символ цели; символ Солнца, Бога. Смысл знака — ученик, послушник. Круг с разрывами означает магический круг; разрывы связаны с четырьмя сторонами света, четырьмя путями, временами года. Мистическое значение нижней черты — человек, идущий к Абсолюту.

### Знак Перуна

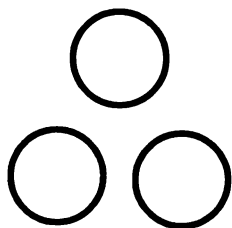


Этот погодный символ (слева) использовался волхвами для вызова кардинальных изменений во время засухи. Связанный с энергиями бога Перуна, он может с успехом применяться во время стагнации на производстве.

Справа представлена тройная стрела Перуна. Это стилизованное изображение урагана, смерча. Оно применяется при дефолтах.



### Знак Тамерлана



Знак Тамерлана означает принятие кардинальных решений во время переговоров и невозможность переноса принятия договоренности на более поздний срок.

## СИМВОЛЫ ИНДУИЗМА

*«Смотри, о Царь: вот знак судьбы».*

Махабхарата

Индуизм является религией символов; это лучший пример использования знаковой символики. Символ — это проявление явленной вещи. Если показанная вещь уже имеет существование, а по опыту мы знаем, что символ выражает ту же самую вещь много раз, тогда мы можем быть уверены, что между ними существует мистическая связь. Между символом и явленной вещью существует естественная связь — и символ как бы называет эту вещь. Особое значение уделяется в индуизме энергии изобилия, счастливой судьбе, благодостной карме; золоту, богатству. В Индии золотой цвет означает истину.

Слово и мысль неотделимы друг от друга. Хотя отношение между мыслью и словом совершенно естественно, все же это не означает прочной связи между одним звуком и одной мыслью, идеей. Для каждой идеи ум подбирает соответствующее слово. В индуизме Бог — это идея. Бог связан с сотнями слов, каждое из которых Его обозначает. В свою очередь, слово выражается соответствующей пиктограммой, мистическая работа с которой позволяет овладеть определенным видом Божественной энергии.

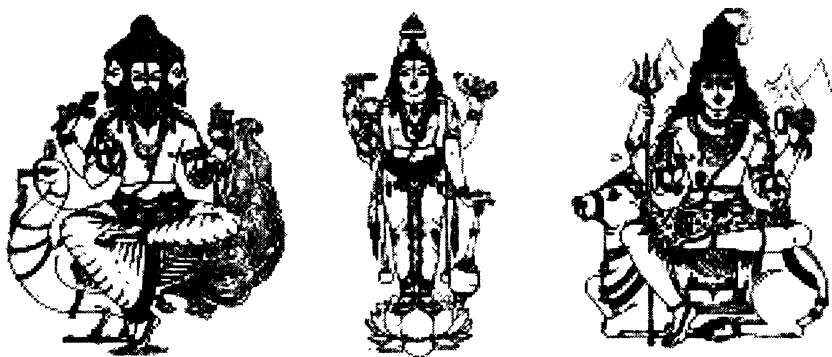
### ОМ (АУМ)

Этот символ представляет саму жизнь. ОМ (АУМ) — это материальный звук, посредством которого проявляются все другие звуки. ОМ является наиболее естественным звуком: он есть основание всех звуков. АУМ — музыка жизни. Это слово проявления Бога. *«В начале был Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог»* (Ин., 1:1).



Некоторые учителя считают, что А означает Творца, У — Избавителя, а М — спасение. Изначальное АУМ — совокупность всех звуков, то, что пронизывает и поддерживает весь космос, Я, свет Высшего Солнца. Это Троица, поскольку это слово содержит три начала. Вся Вселенная в индуизме считается порождением звука.

ОМ — священное звуко- и буквосочетание, представляющее первичный звук, положивший начало чувственному миру; это самая главная мантра. Три составляющих ОМ фонетических элемента символизируют фундаментальную триаду индуистского пантеона — Брахму, Вишну и Шиву или представляемые ими принципы созидания, поддержки и разрушения как выражение цикла бытия.

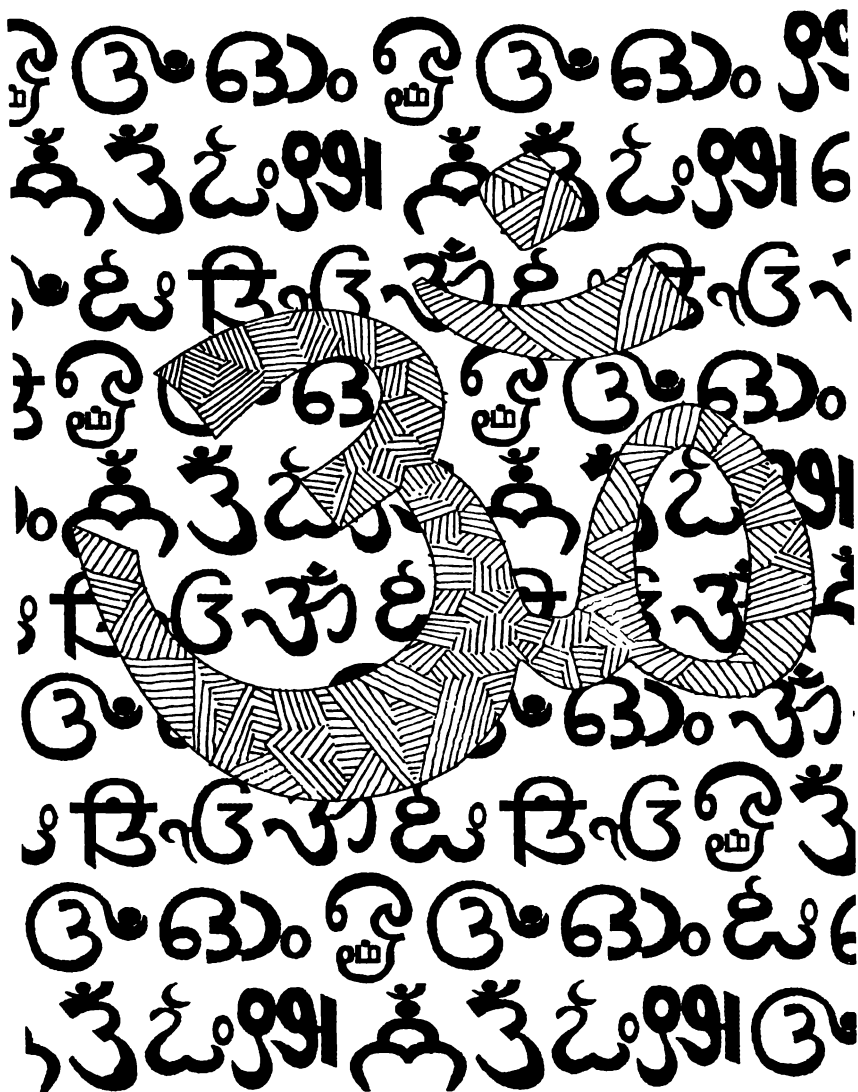


*Троица индуизма: Брахма, Вишну, Шива*

ОМ позволяет работать со многими видами энергии, в том числе и с энергией изобилия. В чистом виде этот знак может встретиться крайне редко, но если такое происходит, это свидетельство большой удачи. Вы наполнитесь в большой степени вибрациями духовного и материального изобилия, счастья и любви.

Графическое изображение ОМ следует наносить как можно чаще в самые разные места — и необязательно в те, которые непосредственно связаны с деньгами (кошельки, сейфы). У каждого человека есть своя область существования, в которой ОМ проявляется наиболее сильно. Для того чтобы определить эту область, действуйте опытным путем: просто изображайте ОМ в качестве зримого образа удачи, как указывалось выше, в самых

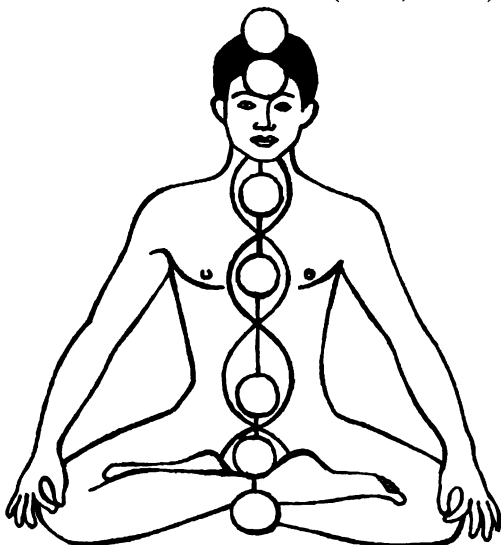
разных местах, а потом смотрите, в каком месте его присутствие действует наилучшим образом. Вы можете также поэкспериментировать с различными изображениями знака ОМ на разных языках. Возможно, какое-то одно изображение даст вам наибольшие возможности для духовного роста и гармонизации внутреннего состояния организма с вибрациями Космоса.



## Чакры

Древняя система семи центров энергии, расположенных в человеческом теле, описывает всестороннюю метафизическую систему, которая охватывает изменяющиеся уровни сознания, человеческого поведения, цветов, звуков, качеств и социокультурного развития.

Семь чакр формируют континуум от материи к сознанию, от земли к небесам. Эта система соединяет наше мирское, физическое существо с более высокой природой Божественного. Каждый шаг вверх по чакрам подразумевает в символике денег поднятие энергии изобилия к небесам — и одновременное ее нисхождение вниз. Устанавливается своеобразный канал общения с миром богов. Каждое нисхождение энергии процветания — это акт творения, конкретизирующий идеи на физическом плане. Здесь уместна параллель с Библией: там тоже описывается канал возвышения и нисхождения Божественной энергии, персонафицированной в виде ангелов, спускающихся и поднимающихся по лестнице. Шествующие по лестнице ангелы в видении ветхозаветного Иакова несут на небо молитвы людей и доставляют им оттуда Божественную благодать. *«И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней»* (Быт., 28:12).



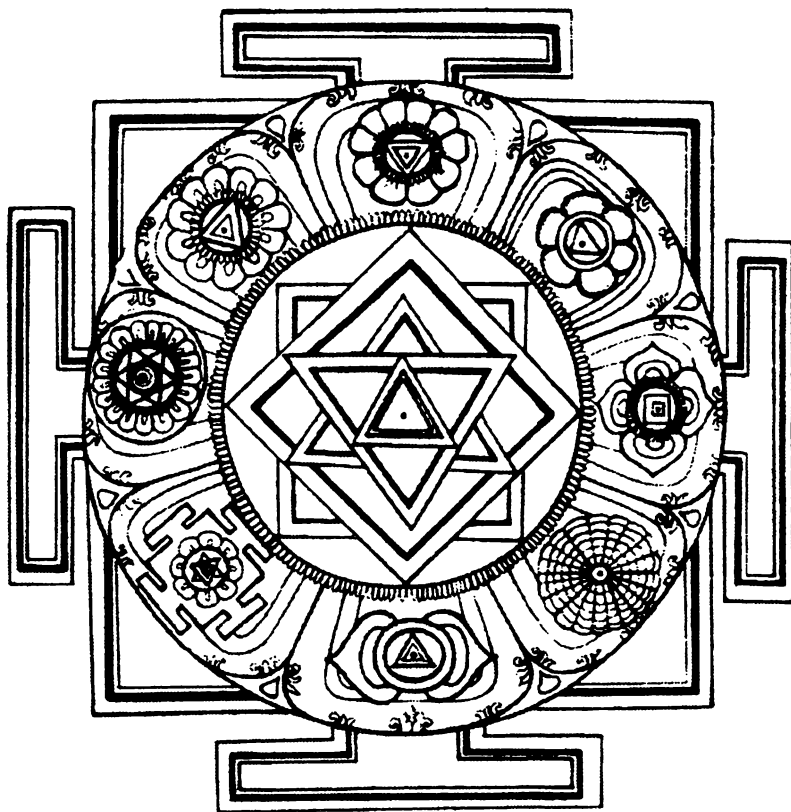
Расположение чакр

Чакры связаны с элементами, которые символизируют их основную сущность: земля, вода, огонь, воздух, звук, свет и мысль. В психологическом отношении чакры ориентированы на основные проблемы человеческой жизни: выживание, секс, власть, любовь, связь, видение и понимание.

<b>Чакра</b>	<b>Местонахождение</b>	<b>Железа внутренней секреции</b>	<b>Цвет</b>
муладхара	копчик, промежность, 4-й крестцовый позвонок	гонады	желтый
свадхиштхана	между пупом и лобком, 1-й поясничный позвонок, поджелудочное сплетение	селезенка, поджелудочная железа	белый
манипура	в области солнечного сплетения, выше пупа, 8-й позвонок	надпочечники	красный
анахата	в центре груди в районе сердца; солнечное сплетение	зобная	серо-голубой
вишуддха	в области горла, 3-й шейный позвонок, глоточное сплетение	щитовидная железа	небесно-голубой
аджна	между бровями	гипофиз	индиго
сахасрара	на макушке головы	эпифиз	бледно-лиловый

Особое значение в символике денег имеет анахата, чакра сердца — средняя чакра в системе семи энергетических центров. Она символизирует две полярности тела и духа как глубокое проникновение их друг в друга. Восходящий треугольник символизирует материю, поднимающуюся к духу. Нисходящий треугольник (подобный древнему женскому символу рождения) представляет собой дух, нисходящий в материю. Чтобы полностью раскрыть чакру сердца и облечься вибрациями процветания, нужно привести в состояние равновесия различные аспекты нашего существования: мужское и женское начала, свет и тень, ум и тело, практичность и духовность. Раскрытию анахата-чакры помогает медитация на ее янтру. Санскритское слово *янтра* происходит от корня *ян*, что значит «сохранять, поддерживать

энергию, внутренне присущую определенному элементу, объекту или понятию». Янтра — это изображение, которое раскрывает вневременные истины и, подобно великим произведениям искусства, вдохновляет на самосовершенствование.



*Янтра анахата-чакры*

Рассмотрим с помощью чакр образец культурного развития, который мы имеем к настоящему времени. Период палеолита связан с первой чакрой. В период палеолита племена бродили по земле, жили в пещерах. Люди охотились и собирали то, что давала им земля. Поклонение имело монотеистический характер: люди поклонялись богине-матери, которая символизировала чудо рождения и плодородия. Сознание было основано на инстинкте выживания в животном мире.



Расцвет второй чакры (связанной с элементом воды, ориентированной на различие полов) совпадает с астрологической эпохой Рака. Она была отмечена сельскохозяйственной революцией и началом кораблестроения, водных путешествий. Контроль за водами способствовал оседлости общин. Это позволяло совершить гигантский прыжок в культурном и творческом развитии. Появились города с тысячами граждан, были построены большие храмы, быстро развивались искусства и науки, письменный язык. Археологи полагают, что это был период относительного мира и процветания. Поклонение носило политеистический характер; почитались разнообразные боги, а также сама природа. Мужчины и женщины ориентировались на сельскохозяйственные циклы, а также цикличность человеческой жизни: жизнь — смерть — новое рождение.

Эра третьей чакры (элемента огня, связываемой с силой и энергией) совпадает с астрологической эпохой Овна. В это время культурой управляли патриархальные силы — через воинственную агрессию и иерархическое доминирование. Они свергли мирные аграрные общины, которые предшествовали им. С помощью огня люди смогли обрабатывать металлы, изготавливать инструменты и делать оружие. На сцену вышли мужские божества, которые заменили богов земли и растительности. Поклонение обратилось к Солнцу, молнии и войне. Борьба за существование ориентировалась на новые технологии. Появился класс рабочей силы. Модус доминирования и преследования инакомыслящих создавал потребность в персональной и коллективной власти, которая играла большую роль в деревнях, городах и странах. Эти образцы поведения сохранились до настоящего времени.

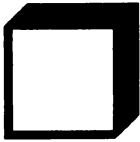

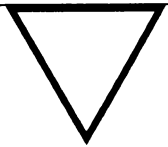

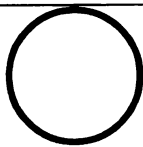
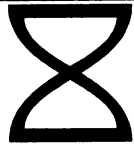
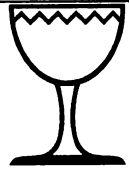
В конце прошлого столетия мы все еще находились во власти энергии третьей чакры. Центральные проблемы на нашей планете — вопрос власти, войны и технологий. Мы технологически развиты, но наша технология уничтожает землю.

Эпоха чакры сердца начинается тогда, когда все указанные типичные элементы существования входят в равновесие. Вражда и агрессивность как двигатели прогресса начинают уменьшаться, постепенно среди народов начинает преобладать мирный и экологический баланс. Равновесие между сознательным и несознательным, активным и пассивным, духовным и материальным аспектами существования является свойством общего стремле-

ния сердечного центра к равновесию. Появляются новые терапевтические тенденции исцеления души и тела. Все это — признаки наступившей (или, по некоторым воззрениям, наступающей) эпохи Водолея. Фактически, момент начала новой эпохи трудно, почти невозможно точно определить. Он характеризуется большими культурными изменениями, которые происходят в самых различных областях жизни. Такие изменения символизируются определенным набором символов, присущих данной эпохе. Это означает, что в тот или иной период развития человечества для привлечения и работы с тонкой энергией изобилия требуются разные символы, знаки, пиктограммы. Знаки, необходимые для вычисления программ процветания в эпоху Водолея, указаны в этой книге.

Каждая чакра соотносится с определенным аспектом работы с энергией благоденствия. В таблице указаны виды энергий, присущие каждой чакре, а также символы, связанные с ними. Медитация на эти графические изображения помогает раскрытию энергетических центров в теле человека и единению с изобильным Космосом. При этом происходит синхронизация работы чакр; все тонкое тело человека претерпевает настолько благоприятные изменения, что его квантовая структура почти полностью изменяется. Происходят значительные улучшения материального и тонкого телесного модусов.

МАНТРЫ ДЛЯ ПРОБУЖДЕНИЯ ЧАКР		
	Название чакры	Биджа-мантра
1	<b>муладхара</b>	<b>ЛАМ</b>
2	<b>свадхиштхана</b>	<b>ВАМ</b>
3	<b>манипура</b>	<b>РАМ</b>
4	<b>анахата</b>	<b>ЙАМ</b>
5	<b>вишуддха</b>	<b>ХАМ</b>
6	<b>аджна</b>	<b>АУМ</b>
7	<b>сахасрара</b>	—

	Чакра	Вид энергии	Форма
1	муладхара	безудержные инстинкты	
2	свадхиштхана	жажда	
3	манипура	управление деятельностью	
4	анахата	управление желаниями	
5	вишуддха	понимание	
6	аджна	соединение энергетических потоков	
7	сахасрара	наслаждение	

## СИМВОЛЫ ИНДЕЙЦЕВ

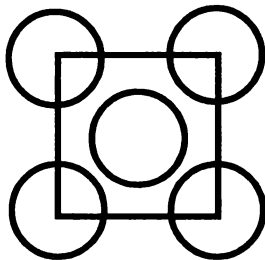
*«Люди, которые начинают с потери своей независимости, кончат потерей своей энергии».*

Г. Бокль

Индейская философия — это мировоззрение общины, в которой человек воспринимает себя как часть окружающего мира и, следовательно, не противопоставляет себя природе, но чувствует родство с ней. Такие символы, как мать Земля, отец Солнце, бабушка Луна, кукуруза, паук, река предстают как живые, одухотворенные существа, которые нужно уважать и ни в коем случае не разрушать, чтобы не нарушить равновесие целого (универсума) и тем самым не повредить самому себе. Такой подход, оперирующий с обозримыми социальными структурами, связан с укладом, где власть не означает господства, где есть место и мужчинам, и женщинам, и старым, и молодым. У каждого своя функция, и каждый нужен общине.

Индейские знаки и символы на протяжении веков позволяли создавать богатейшие культуры и цивилизации, многие достижения которых не представляется возможным повторить даже с помощью современной техники.

Один из главных символов индейцев, позволяющий находиться в безопасности и неуязвимости, а также наслаждаться богатством и счастьем, — четырехугольник. Майя представляли Вселенную в виде четырех точек, колец, окружностей или шаров, которые распределяются по сторонам квадрата вокруг пятой точки, кольца, окружности или шара, занимающего середину. Этот знак считался не только изображением мира, но представлял графическое воплощение самой Вселенной.

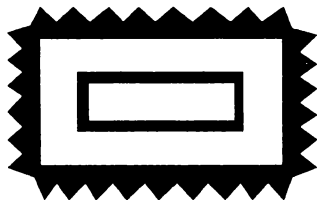


Отдельное кольцо символизирует Солнце. Четыре бога по углам мира объединяются в центре, да и они сами — не что иное, как отдельные части центрального божества.

Священная книга Пополь-Вух утверждает: *«Как указали Тсакол, Битол, Алом и Кайалом, так и было создано все на земле и в небесах, так и было все собрано и разделено на четыре части, и было измерено небо и протянули мерную нить от неба до земли, и растянули ее на четыре угла. И когда протянули все линии и параллели неба и земли, то и свершилось все, и было все хорошо измерено и четырехугольно».*

По представлениям современных хорти-мая, четыре угла космического квадрата соответствуют внешним точкам видимого горизонта, по которым держит свой путь Солнце по небу в течение года. Это — точки солнцестояния и главные сферы (восток, запад, север, юг) пересечения космического креста со сторонами квадрата.

На щите индейцев дакота видна четырехугольная земля, подвешенная на четырех основных точках на фоне синего неба, с которого свешиваются перья.



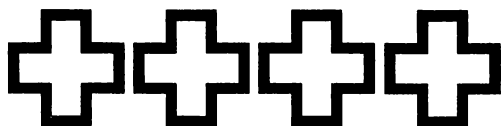
*Тахуантинсуйя* — мир четырех сторон света инков — поделен на четыре области, или *суйя*. Они отходят от *куско* — пупа мира — на северо-восток (*антисуйя*), северо-запад (*шинчасуйя*), юго-запад (*кунтисуйя*) и юго-восток (*колласуйя*). Также разделена и столица Куско.

В представлении индейцев ленапе-алгонкин в Оклахоме и Канаде изображение Земли с четырьмя кончиками — это одновременно и образ верховного божества, первого существа, появившегося на Земле. Квадрат с четырьмя отростками означает для индейцев *сиу* Землю и дующие с четырех направлений ветры. Верховный бог (Манилу), Вселенная и Земля в представлении индейцев легко общаются и созвучны друг другу.



*Соотнесение знаков удачи с частями тела у индейцев*

Хорти-мая устанавливают на алтарь в центр образованного четырьмя жертвенными чашами квадрата большой, увитый зелеными листьями крест. Ножками алтаря служат четыре идеально круглых камня. Это делается для того, чтобы обозначить космический квадрат — магический пояс, преграду, которая служит для защиты алтаря и божества. Ту же самую защитную функцию имеют и четыре деревянных креста, установленные на четырех воротах — выездах из деревни — и украшенные цветами и пестрыми бумажными ленточками. Эти выезды соответствуют четырем дорогам, которые отходят от центра на четыре стороны света.



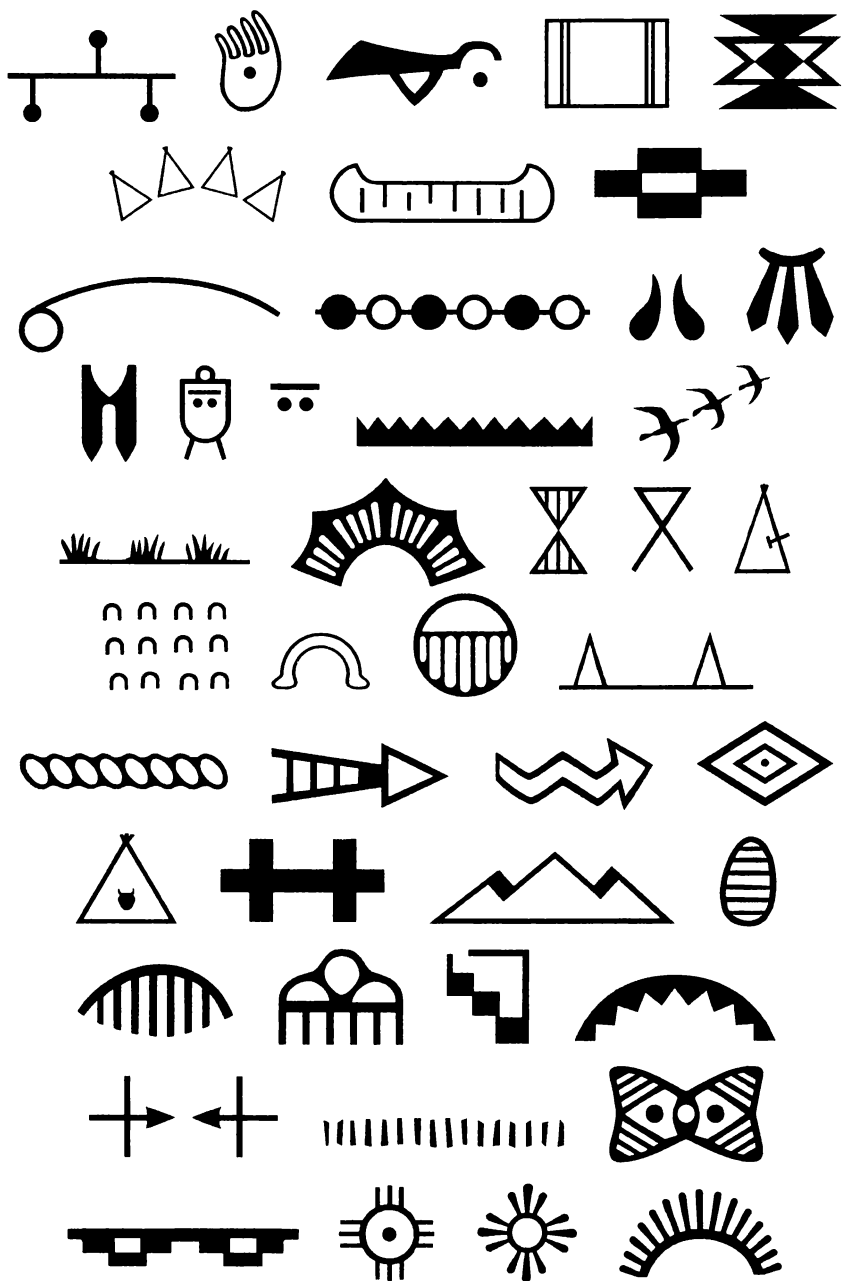
Существует еще один воображаемый квадрат; он включает в себя всю территорию, на которой живет племя. Этот квадрат помечают четырьмя пограничными крестами, составленными из положенных друг на друга камней. Это — и примерные границы территории и, одновременно, четыре стороны света.

Если представить себе пол храма, соединенный воображаемой линией с алтарем, мы получим основание пирамиды, вершина которой будет указывать на божка. Алтарь становится пирамидой, которая покоится своим основанием на земле. Если спроецировать составленную из квадратов схему вверх, по вертикали, мы получим гигантскую ступенчатую пирамиду — символ всей Вселенной, которая для индейца ограничивается его собственным миром, территорией, на которой он живет. Каждая часть, каждая ступень пирамиды — символ магического барьера, защищающего от недобрых сил.

В мифологии племени омаха-сиу ветры, что дуют со всех направлений — с востока, запада, севера и юга — сдувают воду с пра-скалы — центра Вселенной — и оголяют лежащий под ней камень. Камень — олицетворение долговременной прочности, изначального и самого древнего, символ начала начал. Каменный обелиск стоит в центре, на деревенской площади, разрывая своей вертикальной устремленностью плоскую равнину прерии.

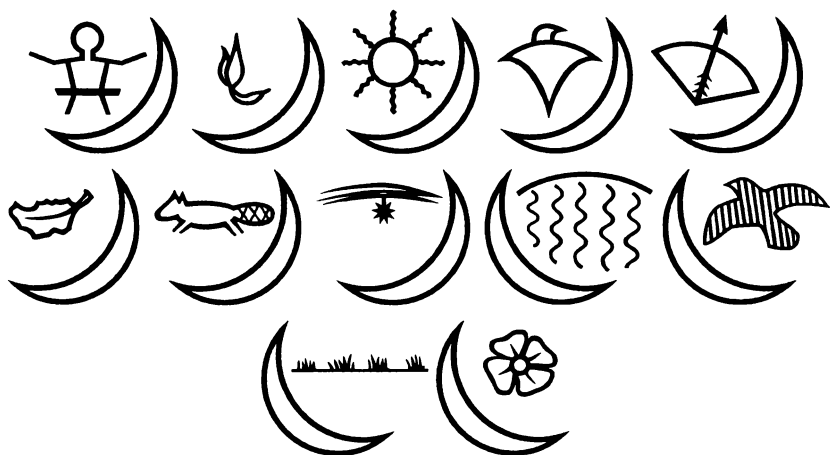
На следующей странице приведены основные символы индейских цивилизаций, связывающие человека с незримой силой Вселенной. Эта сила радости и счастья, готовая проявить свое могущество в любой момент, нуждается в проводнике в виде пиктографического изображения.

Знаки, содержащие изображения полумесяца, которые идут сразу за основными индейскими символами, — это те, которые непосредственно связаны с богатством. Многие из них изображались на хранилищах сокровищ. Древние тайники до сих пор служат предметом вождения охотников за сокровищами инков и майя — но охранные символы верно исполняют свою работу на протяжении веков. Они связаны с энергией Луны; в преданиях говорится, что до тех пор, пока на небе находится Луна, эти символы не утратят своей мистической силы.





## Знаки Луны



## СИМВОЛЫ ХРИСТИАНСТВА

*«Золотые яблоки в серебряных прозрачных сосудах — слово, сказанное прилично. Золотая серьга и украшение из чистого золота — мудрый обличитель для внимательного уха».*

Притч., 25:11-12.

Монотеистические религии стремились показать человеку его величие. На этом этапе развития Земли человек должен был уже научиться воспринимать себя не как простую игрушку в руках высших существ, потенциальную жертву их произвола; ему следовало обрести уверенность в собственных силах. Ветхий и Новый Заветы — это тексты договоров, заключенных между Богом и людьми. У человека при их чтении воспитывается сознание того факта, что он может быть партнером высших сил. Во многих религиях высшая духовная сила сопрягается с понятием Слова Божьего, Калимут Аллах, Логоса. Представление Иисуса Христа как Слова подчеркивает окончательное и ясное открытие Бога человеку. Символы, которые использовались христианской церковью, служили:

1) тайными знаками, по которым христиане могли узнавать друг друга во время преследований;

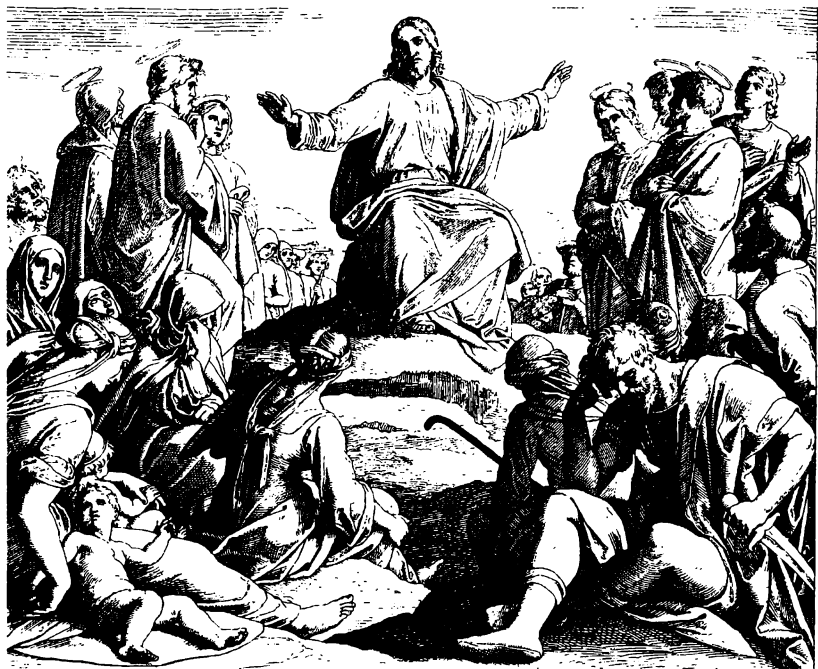
2) средством пропаганды библейских истин неспособным читать;

3) средством напоминания верующим о величии Бога;

4) средством увековечения памяти Божественной деятельности в истории человечества;

5) знаками, работающими на физическом плане с информационном полем изобилия и имени (сегодня христианская церковь — одна из богатейших международных организаций).

К IV-V вв. выработался целый ряд христианских символических амулетов — кресты и распятия, иконы, мощи святых, святая вода, — корректирующих поступление энергии трансформации и процветания. Эти амулеты есть знаковые выражения веры, одновременно они служат воплощению естественной реальности потока благоденствия, счастья и любви.



*Нагорная проповедь (Юлиус Шнорр фон Карольсфельд)*

В христианстве таким общераспространенным символом является крест. Ранняя церковь использовала символ рыбы. Другие знакомые всем христианские символы — ягненок и открытая книга. Действие христианских символов очень сложно и особенно актуально в современную эпоху; поэтому им в книге отводится гораздо больше места, чем, например, оккультным или герметическим знакам судьбы.

### Альфа и омега

Эти две буквы часто использовались при украшении христианских могил, чтобы показать, что похороненный видел в Боге свое начало и свою последнюю цель. В средневековых изображениях Господа *альфа* и *омега* часто украшали лучезарный ореол справа и слева от его головы. Первая и последняя буквы греческого алфавита как таковые символизируют начало и конец всех вещей. В данном значении они часто используются в романском искусстве.

По своей форме *альфа* похожа на две окружности, признак Бога-создателя, в то время как *омега* напоминает факел, то есть огонь апокалиптического разрушения. С этой символикой также связаны изображения животных. На фронтисписе рукописи XII века Павла Орозиуса *альфа* и *омега* изображены в виде птицы и рыбы, то есть верхней и нижней бездны. С их помощью можно избавиться от ощущения беспокойства по поводу денег, которое тормозит прохождение токов изобилия через ваше существо. Думы о выживании, нервный подсчет текущих расходов, постоянные самоуничтожения — все это разрушает тонкую защитную энергетическую оболочку человека и открывает путь для демонов нищеты.

Начинается череда бесконечных самообвинений, внутренний диалог с Богом превращается в обвинительный монолог по отношению к себе — и темные силы с радостью тащат потерявшего всякую опору в жизни к долговой кармической яме, из которой очень трудно выбраться.



## Хи-Ро

Вспомним, что говорилось выше о пентаграмме. Геометрия пентаграммы и ее метафизические ассоциации исследовались пифагорейцами, которые определили ее как эмблему совершенства. Вместе с другими фигурами сакральной геометрии пентаграмма воплощает универсальный принцип золотой пропорции, что может быть замечено в проектах некоторых храмов. Ранние христиане связывали пентаграмму с пятью ранами Христа, и до средневековья она считалась христианским символом. Инквизиция попыталась закрепить за пентаграммой зловещие ассоциации. Вместе с тем, занимающимся духовной наукой всегда было известно, что форма этой фигуры подразумевает истину, мистицизм и работу Творца. Император Константин, после получения помощи христианской церкви в захвате Римской империи в 312 году, использовал в своей печати и амулете пентаграмму вместе с символом Хи-Ро (форма креста).



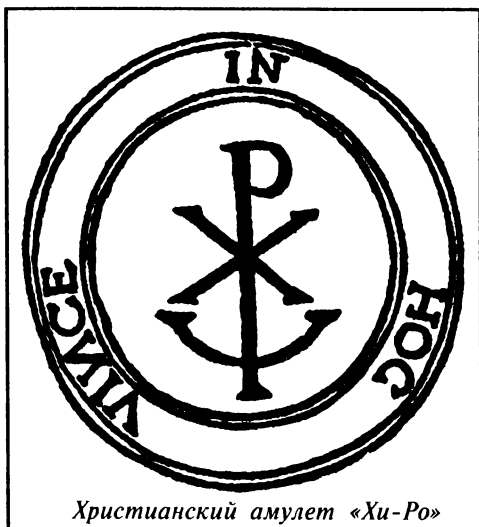
Эта монограмма по форме состоит из двух первых букв имени Христа (Χριστός). Она призвана символизировать Его самого, Его покровительство и победу над смертью.

Монограмма, образованная первыми буквами имени Христос, была принята ранними христианами в качестве символа христианства.

Она очень часто встречалась в древнем христианском искусстве, начиная с IV века, на саркофагах, евхаристических сосудах и светильниках. Сама по себе она еще значительно раньше существовала как аббревиатура греческого слова *христос* (сулящий счастье) и служила символом хорошего предзнаменования. Поскольку греческая буква *ро* Ρ по виду напоминает латинскую Р, а греческая *хи* Χ напоминает латинскую Х, эту монограмму можно прочесть по-латыни как РАХ, что означает «мир».

Некоторое время христограмма была второй по значимости, после рыбы, эмблемой христианства. После того как в 312 г. н. э. пришел к власти Константин Великий, первый римский император-христианин, христограмма заняла место орла на римских штандартах. Как пишет биограф императора Константина Евсевий, окончательно Константин принял новую веру, увидев знамение на небе, в котором христограмма явилась на фоне Солнца — факт, объясняющий восприятие Константином Христа как воплощения Солнца.

Такой крест император Константин увидел в небе по дороге в Рим к своему соправителю и одновременно противнику Максимилиану; вместе с крестом он увидел надпись *In hoc vinces*, переводимую как «сим победиши». Это предсказание обратило Константина в христианство; он сделал монограмму своей эмблемой, поместив ее на свой имперский штандарт вместо орла. На следующий год был издан эдикт, разрешающий исповедование христианской религии в империи; верующих больше не преследовали, и эта монограмма, которую христиане до того использовали тайно, стала первым общепринятым символом христианства, а также получила широкую известность как знак победы и спасения.



Христианский амулет «Хи-Ро»

Этот символ обозначает победу христианства над миром или победу Спасителя над господствующим грехом. Иногда изображается в тройном кругу (указание на Троицу) и комбинируется с буквами *альфа* А и *омега* Ω по сторонам. Монограмма Христа в круге воспринимается как символ Солнца в форме колеса, что подчеркивает триумфальный характер знака.

Этот символ обозначает победу христианства над миром или победу Спасителя над господствующим грехом. Иногда изображается в тройном кругу (указание на Троицу) и комбинируется с буквами *альфа* А и *омега* Ω по сторонам. Монограмма Христа в круге воспринимается как символ Солнца в форме колеса, что подчеркивает триумфальный характер знака.

Знак христорогмы существовал и до христианства: похожая монограмма использовалась еще ранее халдеями как символ Солнца. В символике благосостояния и успеха христорогма помогает создать определенную мистическую мыслеформу, которая будет работать в области счастья и любви.

Как говорилось выше, буквы *альфа* А и *омега* Ω, с которыми изображается иногда христорогма, помогают избавиться от негативных ментальных установок, мешающих восприятию тонкой энергии изобилия, — а буквы *хи* Х и *ро* Р способствуют формированию ментального настроя, который является базой для привлечения к себе благостных ситуаций. Чтобы какое-либо событие, какая-либо ситуация в действительности произошли,

они должны попасть на заботливо подготовленную почву для их восприятия. Эта почва — своеобразный ментальный гумус, взрыхленный благородными мыслями, словами и поступками. Ситуация, при которой будут созданы наилучшие условия для восприятия креативной энергии Космоса, «упадет» на этот «гумус» и принесет чудесные всходы.

Как должным образом подготовить почву для наслаждения вдохновляющими вибрациями? В цепи «мысли-слова-поступки» самое простое — и, в каком-то плане, самое действенное — поступки. Совершить благородный, светлый поступок можно вне зависимости от того, что вы думаете или говорите. Демоны могут нашептывать вам низкие, завистливые мысли; с языка могут сорваться грубые, оскорбляющие себя или других слова, — но вы всегда можете волевым решением совершить какое-либо действие или не совершать его.

Контроль за поступками несложен. Мы все в той ли иной степени постоянно контролируем свои действия — по крайней мере, для того, чтобы поддерживать модус социальности и не угодить в тюрьму. Человек, неспособный контролировать собственные действия, опасен для себя и окружающих, и его следует лечить.

Совершить какой-либо акт просто. Однако для того, чтобы настроиться на нужную волну приобщения к светлой энергии созидания и изобилия, нужно его украсить определенными поведенческими программами. Это ни в коем случае не пересекается с накладываемыми ограничениями; само понятие «ограничение» настолько пагубно влияет на установление гармоничных отношений с миром и Богом, что ни о каком положительном существовании не может быть и речи.

Светлые люди во всех традициях никогда ни в чем себя не ограничивали. Дело в другом. Их чистота, искренность и любовь занимали такое большое место в жизни, что для наложения каких-либо запретов или ограничений просто не оставалось места.

Хорошо, скажете вы; но в тех же самых религиях существуют определенные поведенческие каноны, связанные с установками, начинающимися со слова «не»: не кради, не убивай, не лги. Не есть ли как раз такие запреты ограничения?

Отнюдь нет. Подобные указания связаны не с накладываемой несвободой, а с пожеланием благостного поведения в обществе. Нормальному человеку не нужно себя постоянно сдер-

живать императивом «не убей»: если он не может в себе побороть тяги к убийству, то это одержимый, маньяк. Тот, кому чужд тезис «не кради», — клептоман. Излишне говорить, что такие люди, пока они не найдут в себе сил отказаться от преступного поведения, не смогут наслаждаться внутренней гармонией, любовью и красотой мироздания.

Преступник любого ранга, каким бы довольным он ни казался, живет в страхе. Этот страх порождается и поддерживается кармическими законами: нарушающему моральные законы Бога не будет даровано спокойствие и благодать. Чистый, незамутненный никакими искажениями поток сознания, которым такой человек наслаждался в детстве, превратился в болотную жижу. Знак Бога показывает направление внутреннего изменения. Если не продвигаться и не меняться, можно утонуть и стать частью болота, собственным бременем и погибелью.

Наслаждение энергией изобилия и трансформации не имеет ничего общего с воровством. Как убог и ментально опустошен тот, кто думает, что если он украдет кошелек или какую-либо вещь у другого, то приобщится к Божественному источнику! Не вдаваясь в моральные категории такого поступка, можно заметить, что сам подход уже в корне неверен. Вы не должны стремиться украсть деньги — у других людей, правительства: вы имеете полное право приобщиться к неиссякаемой Божественной энергии достатка и любви совершенно другими путями. Это сродни тому, как если бы человек украдкой облизывал апельсиновые или банановые шкурки на помойке вместо того, чтобы подойти к растущим неподалеку деревьям и насладиться изумительными плодами. Тот, кто хотя бы однажды побывал в саду райских наслаждений, узрел источник оптимального богатства и счастья, никогда не вернется на городскую свалку отходов в надежде урвать кусочек.

Итак, вот пожелания Бога относительно поведения человека. Вероятно, вам знакомы многие из них; но попробуйте понять и принять их сердцем, почувствовать в них отеческую заботу Отца, мечтающего видеть своих детей счастливыми и богатыми. Из всего перечня поведенческих советов разных конфессий выбраны только те, которые непосредственно влияют на обретение внутренней установки, помогающей воспринять драгоценные токи успеха, процветания и любви:

КОНФЕССИЯ	ИМПЕРАТИВ
Христианство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не творить милостыни пред людьми с тем, чтобы они видели вас</li> <li>- не быть унылыми</li> <li>- не заботиться для души, что есть и что пить, ни для тела, во что одеться</li> <li>- не судить</li> <li>- не давать святыни псам</li> <li>- не бросать жемчуга перед свиньями</li> </ul>
Религия Месопотамии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не красть</li> <li>- не пренебрегать родителями и старшими</li> <li>- не прелюбодействовать</li> <li>- не притеснять слабых</li> <li>- не разлучать близких и не сеять между ними раздоров</li> </ul>
Джайнизм	- не причинять вреда ни одному живому существу
Буддизм	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не убивать</li> <li>- не брать чужого</li> <li>- не лгать</li> <li>- не пьянствовать</li> <li>- не прелюбодействовать</li> </ul>
Иудаизм	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не делать себе кумира</li> <li>- не убивать</li> <li>- не прелюбодействовать</li> <li>- не красть</li> <li>- не желать ничего, что у ближнего</li> </ul>

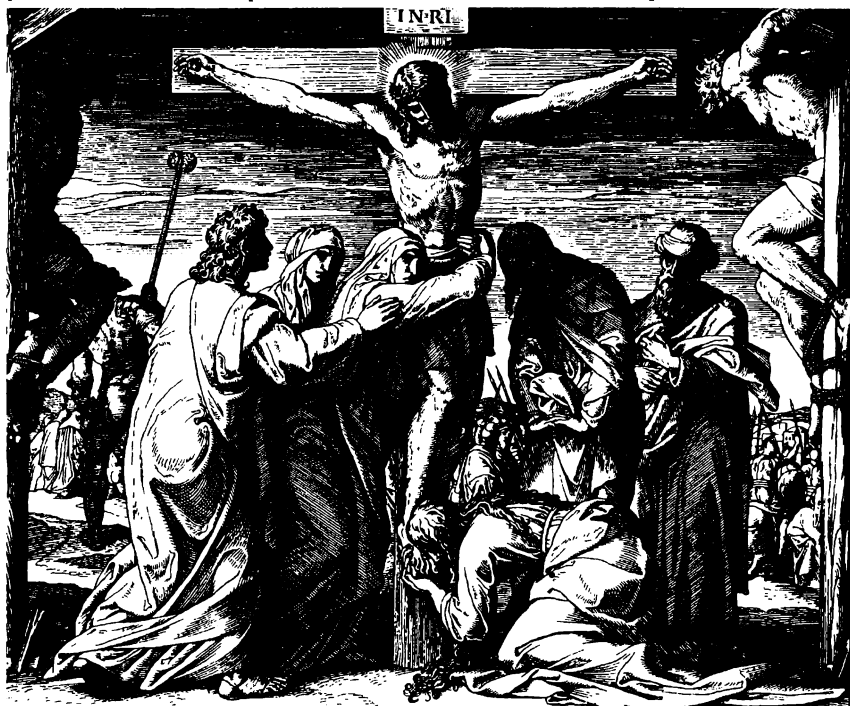
Установив контроль над поступками, перейдем к словам. Следить за словами проще, чем за мыслями: любой человек способен управлять своей речью, думать о том, что говорит. Знак «Хи-Ро» помогает установить контроль над поступками, крест связан с работой над словом.

### Крест

Крест — это знак, который является таким же универсальным и древним, как и любой другой символ, появившийся из души человека. Это символ, который идет к самым нашим истокам. Он символизирует союз противоположностей и двойственность природы. Мистерия креста перекликается с представлениями человека о бесконечных возможностях его роста, о возможности бессмертия его личности. Этот символ связан с вечной



жизнью, с Духом, распятым на кресте материи. Это пересечение времени с Вечностью Духа. Знак креста имеет сакральное значение во многих религиях. В христианстве крест указывает на принятие жертвы, страдание, смерть и бессмертие. Христианское учение, символом которого является крест, линейно во времени: оно имеет начало и предреченный конец: первое и последнее пришествие Спасителя. В иврите последняя буква называется *тав* П. Само слово *тав* обозначает «отметка», или «крест». В Древнем Египте крест был символом жизни, бессмертия и здоровья. Он также представлял союз Исиды и Осириса.



*Распятие (Юлиус Шнорр фон Карольсфельд)*

Крест — центростремительная фигура, и его психологическое воздействие выражается в концентрации, кумулятивности, сжатии, единоплановом преобразовании, завершенности. Нумерологически крест представляется числом 4. Оно указывает на влияние четырех первоэлементов. Крест пронизывает человеческую культуру во времени и пространстве. Это символ, который

связывает всех нас вместе, объединяя всех людей в великое Братство Человечества. Иоанн Златоуст указывал: «Если так с верой и с упованием изображать крест на лице своем, то ни один из нечистых духов не сможет приблизиться к тебе, видя тот меч, которым он уязвлен».

Предыдущая глава закончилась упоминанием о кресте как о второй ступени при работе над собственной трансформацией. В символике денег крест представляет символ, связанный со Словом, Логосом, речью. С его помощью можно установить контроль над своими словами. Справа приведена средневековая картина, на которой изображены посылаемые с небес в помощь человеку кресты.

Божественные установки относительно речи в разных религиях выражаются в следующих рекомендациях:



*Бог посылает человеку знак креста*

КОНФЕССИЯ	ИМПЕРАТИВ
Христианство	- не клясться - не судить
Религия Месопотамии	- не возводить хулу на Бога - не лгать - не злословить
Буддизм	- не лгать
Иудаизм	- не произносить имени Господа напрасно - не произносить ложного свидетельства на ближнего

Свяжите эти указания с четырьмя концами креста. С религиозным, философским, культурологическим толкованиями этих заповедей можно ознакомиться в многочисленной литературе. Сейчас нам важно одно: претворить на практике эти отобранные из множества Господних наставлений советы по приобщению к Царству Божьему.

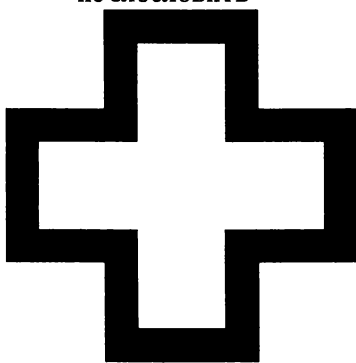
Вот как соотносятся со сторонами креста Божественные заповеди относительно речи:

**- не возводить хулу на Бога**

**- не лгать**

**- не злословить**

**- не лгать**



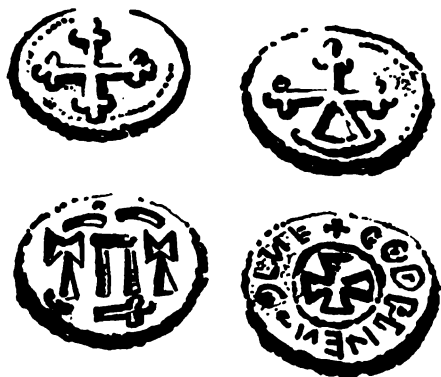
**- не клясться**

**- не судить**

**- не произносить имени Господа напрасно**

**- не произносить ложного свидетельства на ближнего**

Знак креста помогает «выправить» речь. Особую опасность в деле создания благодного поля для привлечения энергии избытка представляют завистливые, осуждающие, уничижающие и хвастливые речи. Они забирают время, силы и энергию. Вместо того чтобы пустословить по поводу имущества соседей и знакомых, нужно сосредоточиться на собственной удаче. Вместо того чтобы внимать чьей-то лести, установите свой ум на волны процветания. Ларошфуко язвительно замечал: «Как только глупец похвалит нас — он уже не кажется нам так глуп». Истинно счастливый, богатый материально и духовно и довольный жизнью человек никогда не станет обращать внимание на то, сколько имеют другие, и сравнивать себя с ними. Он самодостаточен, в хорошем смысле самодоволен. Обращайте внимание только на себя, а не на то, что есть у других. Невнимание к себе и постоянные сравнения — симптом грядущего личного поражения и делового краха, а также комплекса неполноценности.



*Датские монеты с изображением крестов*

Слово «самодовольство» почему-то несет отрицательный оттенок; однако ощущение действительного довольства своим существованием и непосредственно собой не имеет ничего общего с тем, что под этим обычно подразумевается. «Он самодовольный человек», — так называют хвастуна и бахвала. Но хвастун никогда не бывает по-настоящему доволен: стоит ему показаться, что кто-то лучше или чего-то у кого-то больше, его радостный настрой сразу портится. Он постоянно сравнивает себя с другими.

То, что подразумевает под довольством собой символика успеха, совершенно не связано с расхожим представлением. В ее понятии, по-хорошему довольный собой человек чувствует свою уникальность (равно как и уникальность других людей), не оглядываясь на окружающих. Он радуется жизни и исполнен любовью ко всем людям на земле. К таким людям удача идет сама в руки, они всегда оказываются в нужное время в нужном месте; энергия изобилия облекает их с ног до головы — и они буквально купаются в ее лучах. Их речь звучит подобно проповеди: божественные, ясные, добрые слова, которые они изрекают, обладают удивительным свойством исцелять души.

К сожалению, таких людей не так много, как хотелось бы. Часто нашему взору предстают мелкие, завистливые субъекты, ноющие о нехватке денег. Заметьте: истинно преданный Богу человек, у которого есть все, никогда не станет толковать о деньгах, о том, что есть у соседа и чего лишен он сам. Этим занимаются только те, кто за упадническим настроением даже не пытается

крыть комплекс собственной неполноценности. Произносимые слова создают вещи на материальном плане. Слово — это мощный инструмент в руках того, кто им пользуется. С помощью любого инструмента можно создавать прекрасные вещи, но можно и серьезно пораниться, если не знать, как им пользоваться. Произнося слова, фразы, монологи, мы создаем определенный энергетический настрой, тем невидимое пространство Логоса, которое может привлечь тонкую энергию изобилия, а может и отпугнуть ее.

Итак, вот настоятельные советы, — даже не советы, требования — как подготовить с помощью собственной речи и знака креста поле восприятия энергии изобилия. Это касается только тех, кто действительно решил вступить на путь исцеления от нищеты (ибо все люди, на самом деле, одинаково богаты) и нейтрализации последствий кармических реакций несправедливости и приобщения к источнику энергии изобилия.

Каждый совет соотносится с определенным концом креста (по часовой стрелке).

### ***1) Чаще говорите светлые, радостные слова***

Человек, с которым приятно общаться, практически не знает нищеты. Своей любовью к миру, выражаемой посредством Логоса, слова, он создал себе мощный канал поступления товаров процветания и успеха. Вспомните всех людей, с кем вам приходится общаться. Обратите внимание на то, с какой мерой готовности они это делают. Кто обычно является инициатором наших бесед и встреч? Как часто вам звонят или вас навещают — не по делу, а просто так, именно по тому, что вы приятны в общении? Всевозможные «психологические» тесты, направленные на выявление степени вашей коммуникабельности, вряд ли могут стать для вас откровением: просто обратите внимание на приведенные выше вопросы, и если ваши ответы на них не удовлетворяют вас, то пересмотрите свою речь. Никому не приятно общаться с хмурым, грубым человеком. Сосредоточьтесь на внутреннем ощущении счастья и радости — и просто постарайтесь поделиться им с другими людьми. Излучайте словесные волны радости и успеха. Это самое выгодное вложение, фактически не требующее никаких затрат, но приносящее грандиозную прибыль. Если какой-то человек в данное время вам не особенно нужен в плане обогащения, все равно не поспешите на доброе слово и для него: кто знает, как сложатся обстоятельства в буду-

шем. Вполне вероятно, что он вам еще понадобится и не раз. На материальном плане деньги редко действуют автономно: для того, чтобы получать их, вам нужно общаться с другими людьми. Чем больше людей будет охотно общаться с вами, тем большее количество материальных и духовных благ вы сможете обрести

## **2) Откажитесь от использования неприличной лексики.**

Инвективные, сниженные слова крайне отрицательно действуют на тонкое поле исполнения желаний и разрушают свойственную вам энергетическую защиту. Ругательства привлекают демонические силы, которые, если человек постоянно употребляет в своей речи неприличные слова, становятся его постоянными спутниками. Произнесение табуизированной лексики в нормальном обществе является отражением низких уровней сознания. Они возникают, когда человек пребывает в состоянии гнева, ярости, зависти. Цель человека, который стремится нормально развиваться духовно и материально и подключиться к источнику наслаждения и изобилия — нивелировать их вовсе. Духи, вызванные обценной лексикой, начинают контролировать человека и полностью подчиняют его себе. Такой человек уже не может связать двух слов, чтобы не выругаться. Не случайно постоянное использование табуизированной лексики свойственно низшим классам общества.

Люди, выброшенные в результате своего собственного неумения распоряжаться судьбой на обочину жизни, не могут произносить зажигательных речей. Их убогое речестроение постоянно перемежается неприличными ругательствами. Обычно деньги шарахаются таких личностей, пугаясь и обходя их за версту. Показательный факт: выбившиеся в высшее общество отказываются от постоянного использования табуизированных слов. Но можно начать и с другого конца: сначала отказаться от ругательств, изгнать бесов сквернословия — и тем самым вымостить себе путь в элиту счастливых, обеспеченных людей.

## **3) Никого не вините в своих мнимых неудачах**

Тратя время на поиски виновных (если они действительно существуют), вы постепенно скатываетесь на их уровень или же впадаете в некую паранойю (если ваши обвинения тщетны). Что вам даст даже «выявление» козлов отпущения? Многие люди склонны обвинять в своих горестях правительство, но даже констатация того факта, что в правительстве засели ослы, не принесет вам больше денег. Более того: те, на кого вы в разговоре с

доброхотами обрушиваете стрелы своего праведного гнева, ни когда не услышат ваших обвинений и вряд ли помогут пополнить ваш кошелёк.



*Изгнание бесов (Юлиус Шнорр фон Карольсфельд)*

Часто люди склонны искать себе «врагов», тратя драгоценные силы и энергию на выявление «злопыхателей» и «завистников». Определяя себе врагов, вы тем самым создаете их. На тонком уровне происходит материализация всех ваших представлений — и если вы дошли до того, что четко знаете, как выглядит ваш личный супостат (начальство, друзья-завистники, масоны, инопланетяне), он рано или поздно действительно предстанет перед вами. Существуют определенные циклы ментальной паранойи, когда человек не может вырваться из им же самим сотканной паутины бессмысленных словес и мыслей. Он становится подобен белке в колесе: постоянно сканируя самые низкие пласты своего сознания, постепенно забывает о том, что

нужно стремиться подняться наверх. Его разговоры и мысли движутся по кругу; а коэффициент работы по замкнутому контуру равен нулю. Этот ноль и попадает в его кошелек. Из-за того, что человек целый год будет ругать «недоброжелателей», обвиняя их в своей нищете, он не станет от этого духовно — и, разумеется, материально — богаче.

#### **4) Не унижайтесь**

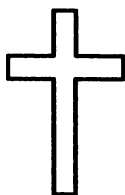
Еще страшнее, если человек занимается самоуничижением. Не уважая себя, разве можно добиться того, чтобы вас уважали деньги? Кому вы охотнее протянете руку для приветствия: приятно одетому человеку или лишайному бомжу, роющемуся на помойках? Слова — это ваша одежда; если вы ругаете и не любите себя, то предстанете перед высшими сущностями и другими людьми именно таким духовным бомжом. У низких, мелких людей, как правило, ничего нет, а то, что и есть, постепенно уходит. В Библии сказано: *«Кто имеет, тому дано будет и приумножится, а кто не имеет, у того отнимется и то, что имеет»* (Матф., 13:12). И еще: *«На что имение человеку недоброжелательному? Кто собирает, отнимая у души своей, тот собирает для других, и благами его будут пресыщаться другие»* (Сир., 14:3-4).

Унижая себя, вы сквернословите; это самая страшная, самая неприличная ругань. Высшие сущности, слыша, как вы оскорбляете себя в качестве творения Бога, с гневом затыкают уши и отворачиваются от вас. Известны люди, про которых говорят: «Бог от них отвернулся». Чтобы не очутиться в их числе, следите за своей речью и мыслями! Только если вы действительно цените себя, ощущаете радость бытия и свою уникальность, вы сможете открыть канал поступления космической энергии изобилия. В этом — один из главных кодов процветания и счастья.

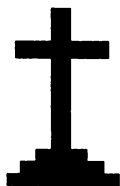
Выберите из приводимых ниже изображений тот знак креста, который наиболее полно гармонирует с вашим внутренним миром, вашими устремлениями. Канонизированные изображения сопровождаются краткими пояснениями. Внимательно «проверьте» каждый символ креста по энергетической совместимости с вашей жизненной матрицей: здесь очень важно не ошибиться.



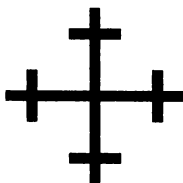
*Истинный крест (крест Распятия)* — найден Еленой, матерью императора Константина, во время своего паломничества в Иерусалим в 326 году; это событие известно под названием «Обретение креста». После долгих розысков на Голгофе удалось откопать три креста, и один из них был определен как истинный, поскольку с его помощью удалось вернуть здоровье умирающей женщине.



*Крест Голгофы* — латинский крест, известный также как крест восхождения или нисхождения. На нем изображены три ступени христианских добродетелей — Вера (самая высшая), Надежда, Милосердие.



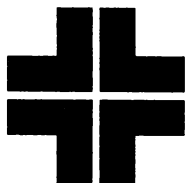
*Тевтонский крест* — четыре маленьких креста на концах символизируют четыре Евангелия.



*Латинский крест* — наиболее распространенный христианский религиозный символ. По традиции считается, что именно с этого креста был снят Христос. Его другие названия: крест Распятия, крест Жизни, крест Страдания, слух *immissa*. Обычно крест представляет собой необработанное дерево, но иногда его покрывают золотом, что символизирует славу, или красными пятнами (кровь Христа) на зеленом (Древо Жизни). Его разновидность — длинный крест. В средние века священники помечали крестом место в книге, где нужно перекреститься.

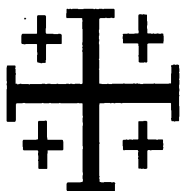


*Греческий крест* — крест самой простой формы с концами равной длины; символизирует Христа.



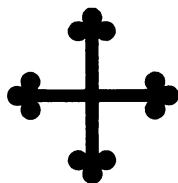
*Кельтский крест* — иногда называется крестом Ионы, или круглым крестом. Круг символизирует Солнце и вечность. Этот крест, который появился в Ирландии до VIII века, происходит от «Хи-Ро», монограммы из написанных по-гречески первых двух букв имени Христа. Часто этот крест украшается резными фигурами, животными и библейскими сценами, та-



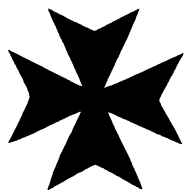


кими, как грехопадение человека или жертвоприношение Исаака.

*Крест крестоносцев* — пять золотых крестов на серебряном фоне. Большой крест символизирует Христа, четыре маленьких — евангелистов, распространявших учение на четыре стороны света. Пять крестов вместе также символизируют раны Христа.



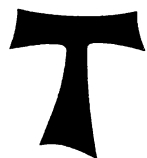
*Крест боттони* — лист клевера является символом Троицы; крест выражает ту же идею: он используется также для обозначения воскресения Христа.



*Мальтийский крест* — известен под названием «восьмиконечный крест».

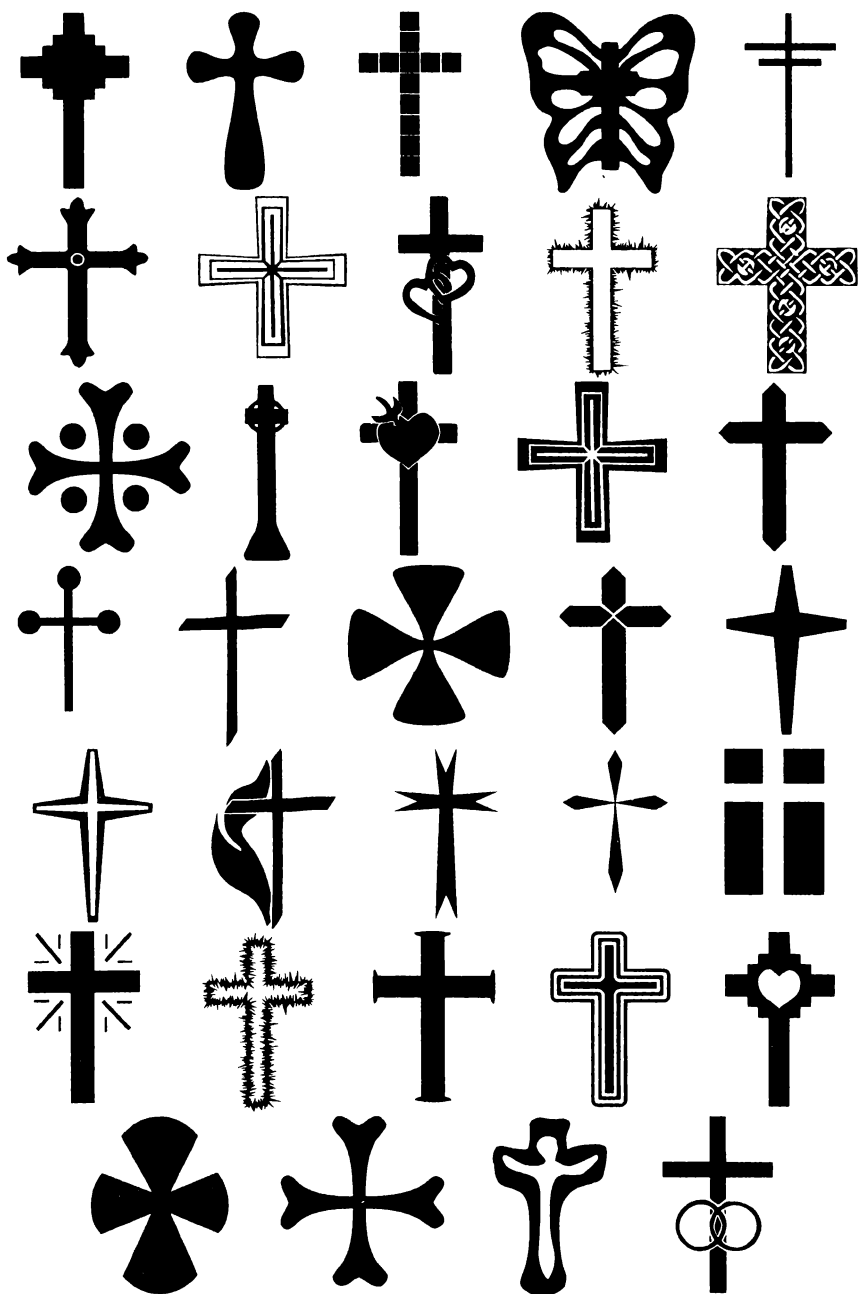


*Косой крест (салтир)* — по форме напоминает букву Х, первую букву написания имени Христа по-гречески. Его называют также *crux decussata* (от изображения римской цифры 10). Крест символизирует разных святых, в зависимости от своего цвета: золотой — святого Албана; синий или белый — святого Андрея; черный — святого Осмунда; красный — святого Патрика.



*Крест Антония (crux commissa)* — крест Т-образной формы в честь основателя христианского монашества Антония. Он жил 105 лет и 40 последних провел на горе Колзим неподалеку от Красного моря. Франциск Ассизский сделал этот крест своей эмблемой в начале XIII века.

Далее приведены различные формы крестов, которые также могут быть выбраны в качестве «рабочей пиктограммы». Вот традиционная аффирмация для привлечения Божественной энергии, связанная с использованием символа креста: «*Ecce Crucem Domini. Fugite partes adversae. Vicit Leo de Tribu Juda, Radix David. Alleluia. O ✠ Christi, adjuva nos. O ✠ Christi, defende nos. O ✠ Christi, liber nos, ab omni peccato, a fulgure, et tempestate, et a morte perpetua*».



В практике сакральных изображений людям, родившимся в определенное число месяца, нумерологически соответствует определенная форма креста. Как показывает опыт, с этой формой наиболее просто установить энергетическую связь и наполниться благими вибрациями удачи. Однако сказанное не означает, что вы «привязаны» именно к той форме, которая указана в таблице ниже: к любым советам следует относиться как к рекомендациям, но ни в коем случае не как к императивам, не подлежащим изменению. Каждый случай привлечения потоков изобилия уникален; но есть выработанные и замеченные на протяжении долгого времени общие тенденции. Внимательно изучите приводимые ниже формы креста: они связаны с датой вашего рождения (датой месяца). Ориентируясь на дату рождения, определите для себя нужный вид креста; его следует носить в виде талисмана и стараться отыскивать в окружающем мире знаки, по форме на него похожие. Эта форма креста наилучшим образом соответствует кодировке вашей биоэнергетической матрицы и привлекает благостную энергию Бога на материальный и духовный план.
































Знак креста представляет замечательную возможность работы над словами. Следующий этап — работа над мыслями. Ее удобно проводить под знаком розы.

### Роза

Роза — это символ, который имеет богатую и древнюю историю. Она являет собой символ чистоты и страсти, небесного совершенства и земной красоты, девственности и изобилия; смерти и жизни. Роза — цветок богини Венеры. Это символ превращения земного в Божественное. Розарий (сад роз) — символ Рая, место мистического брака между Богом и человеком.

Согласно легенде, раньше все розы были белые. Но, однажды, узнав о смерти Адониса, растерзанного свирепым вепрем, Афродита, не помня себя от горя, бросилась к месту его гибели. Она так торопилась, что шипы дикой розы — шиповника — ранили ее. Капли крови упали на растущие рядом белые розы, которые от этого стали ярко-красными.

В египетских мистериях розы посвящались Исиде. Это также цветок ее сына Харпократеса, или молодого Гора, бога тишины. По одной версии, белая роза зарделась, когда ее поцеловала гулявшая в Эдемском саду Ева.

Дата рождения	Форма креста	Дата рождения	Форма креста
1		17	
2		18	
3		19	
4		20	
5		21	
6		22	
7		23	
8		24	
9		25	
10		26	
11		27	
12		28	
13		29	
14		30	
15		31	
16			

Согласно легендам раннехристианской традиции, до грехопадения роза не имела шипов. Красный цвет розы объясняется кровью Христа, пролитой на кресте, а тернии розы соотносятся с терновым венцом.

Известен мотив превращения пепла сожженных мучеников Христа в красные розы, который созвучен с одной из восточных легенд: Заратустру однажды уложили на горящее ложе с целью умерщвления, и это ложе превратилось в ложе из роз.

Традиционен иранский мотив любви соловья к розе: когда ее срывают, соловей вскрикивает; роза красна от крови влюбленного в нее соловья. В мусульманстве белая роза — это пот, выступивший на челе Мухаммада на его пути к небу и упавший на землю.

Брахма, споривший о цветах с Вишну, отдал предпочтение сначала лотосу, но, увидев розу, показанную ему Вишну, признал свою ошибку и вместе с ней первенство Вишну.

Древние римляне считали, что роза произошла из слез Венеры, и выращивали ее в погребальных садах — для символизации воскрешения. Шипы представляли страдание, жертву и грехи.

Роза также использовалась как знак тишины и тайны. Слова «под розой» связаны с древним обычаем вешать под потолком этот цветок во время важных и тайных совещаний.

Нумерологически роза представляет число 5: у дикой розы пять лепестков. Геометрически роза соответствует пентаграмме. Число 5 — эмблема здоровья и безопасности; оно представляет Дух и четыре элемента. Пифагорейское братство использовало пентаграмму как символ своей школы. Число 5, связываемое с розой, сопрягается и с пятью чувствами. В абсолютном смысле роза представляет расширяющееся понимание бытия через развитие чувств. Но самый главный аспект развития, который связан со знаком розы, — установление контроля над мыслями. Чтобы иметь деньги в достаточном количестве, надо не много работать, а много думать. Однако мало работать не значит быть бездельником и тунеядцем. Успеха быстрее добиваются не те, кто много работают, а те, кто продуктивно думают, умело направляют свои мысли в нужном направлении.

В аспекте привлечения тонких денежных вибраций огромную роль играет соответствующий мысленный настрой. Человек, который себе и другим постоянно жалуется, что ему недо-

стает денег, включается тем самым в крайне отрицательный эгрегор бедности и невежества. Такому человеку денег действительно не будет хватать никогда. Более того: общение с подобными личностями деструктивно воздействует на психоэнергетику собеседников, поэтому излишне долгое нахождение в поле их досягаемости существенно снижает способность привлечения вибраций изобилия у вас самих.

Известный философ Мамардашвили писал, что мысль является комбинацией, продуктом гармоничного стечения обстоятельств, которое может случиться только один раз. Оно индивидуально, является единственным событием, которое мы не получим нашей волей, направленной вперед. Следовательно, если эта невозможная возможность случится, это дар, которого мы можем и должны заслуженно ожидать. С помощью простой проекции благих мыслей на мир, желания получить нечто пропорциональное нашим достоинствам и усилия воли, направляющего мысли в заданном направлении, можно обрести мыслимое.

Каждое произносимое слово является мантрой. Тот, кто постоянно убеждает себя в собственной нищете — материальной и духовной, — питает разрушительную мыслеформу, которая проявляется на материальном плане, все чаще создавая ситуации, в которых будет ощущаться нехватка денег.

Это третий этап работы по трансформации себя (буквы Х и Р помогают контролировать поступки, крест — слова). Управлять мыслями, умом — самое сложное. Во многих посвященческих школах добиться контроля над умом является чуть ли не целью всей духовной практики. Вряд ли можно сразу поставить ум себе на службу: его непостоянство и шаткость ведут к тому, что сама мысль о необходимости управления умом трудноуловима. Вот основные рекомендации:

1) постоянно прокручивайте в уме положительные аффирмации (изучите соответствующую литературу: Д. Карнеги, Э. Берн, С. Лайт, Л. Хей):

*Эрик Берн:* «Я восхищаюсь собой и другими людьми».

«Во мне живут счастливые мысли».

*Сан Лайт:* «Я — источник идей, приносящих деньги».

«Я — талисман успеха».

«Справа удача, слева успех, свет впереди, изобилие вокруг, богатство внутри».

*Дэйл Карнеги:* «Мне приятно общаться с людьми».

Луиза Хей: «С каждым днем я чувствую себя все лучше и счастливее».

Постарайтесь сами составить подобные аффирмации и насладитесь их внутренней силой;

2) контролируйте внутренний диалог с собой. Не допускайте низких, деструктивных, ленивых, завистливых мыслей. Если вы чувствуете, что не можете отказаться от неподобающих мыслей, начните мысленно повторять какую-нибудь мантру. Лучше, чтобы это была мантра, связанная с привлечением тонкой энергии изобилия.

Рассмотренные три аспекта праведного и правильного поведения, способствующего привлечению благостной энергии успеха, представляют собой составляющие части молитвы, обращенной к Богу. Обычно под молитвой подразумевают только одну ее часть: вербальную. Но не нужно забывать и об оставшихся 2/3: молитве мысли и молитве поступка. Действие, угодное Богу, есть молитва поступка. Как указывалось, это самый простой и доступный вид молитвы, даже проще вербализованного ее аспекта. Не пренебрегайте им — и в вас пребудет сила Господа, Его мудрость и блаженство. Эккартсгаузен писал: «Божеская Премудрость останется навсегда для нас свойством непостижимым, если мы станем рассматривать Ее в собственной Ее натуре, но через сравнение мы получаем о Ней некоторое познание, которое и будет верно, если мы от сего понятия будем отделять все человеческое и несовершенное».

### Ягненок

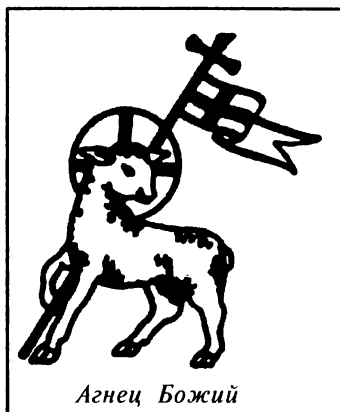
Агнец (лат. *agnus*) — это библейское жертвенное животное, одно из аллегорических изображений Христа, символ чистоты, чистой, непорочной жертвы. В христианстве Агнец как символ Христа — один из излюбленных и наиболее часто используемых символов на протяжении всего существования христианского искусства. Кровь пасхального ягненка была со времени Исхода постоянным знаком иудейского спасения. В Евангелии указывается на Иисуса, который в качестве Агнца Божия берет на себя тяжесть грехов мира: *«На другой день видит Иоанн идущего к нему Иисуса и говорит: вот Агнец Божий, // Который берет на Себя грех мира»* (Ин., 1:29).

В христианской, особенно в католической, символике — символ христианства: *«И я взглянул, и вот, посреди престола и*



четырех животных и посреди старцев стоял Агнец как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей, которые суть семь духов Божиих, посланных во всю землю» (Откр., 5:6). Агнцы — это сами христиане: «Иисус говорит ему: паси агнцев Моих» (Ин., 21:15).

Изображения агнца в качестве символа в зависимости от сопутствующих ему атрибутов имеют разные значения:



Агнец Божий

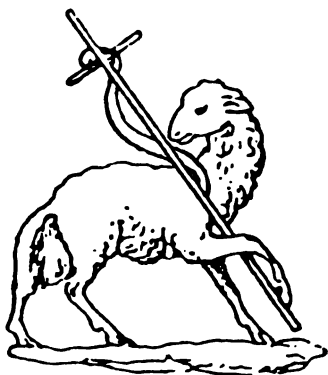
ИЗОБРАЖЕНИЕ	ЗНАЧЕНИЕ
агнец с крестом	страдания
агнец с хоругвью, идущий вправо	победа
агнец на книге	Евангелие
Агнец на холме, по которому текут 4 ручья	рай (4 реки рая, 4 Евангелия)

В Евангелии от Филиппа ягненок означает чистоту, кротость, невинность: «*Не пренебрегайте агнцем, ибо без него нельзя увидеть врата*» (27). Как аллегория, он является корнем представления любой чистой мысли, справедливого человека, или Агнца Божьего.

Интересна взаимосвязь между ягненком и львом, которая происходит по причине взаимообращения их символических значений. В одной из армянских церквей Агнец Божий изображен в середине круга, символизирующего целостность или совершенство, а рядом начертан эпиграф «*Mors ego sum mortis. Voco Agnus, sum Leo fortis*» («Я смертный из смертных. Меня нарекли ягненком, я — сильный лев»). Этимология этого слова вызывает к жизни некоторые дополнительные символические значения. Слово *agnus* связано с греческим *αἴνστος* и таким образом означает неизвестное. Также термин *agnus* близок к индоевропейскому понятию *агни* (огонь) и поэтому является жертвенным симво-



Раннехристианское изображение агнца (катакомбная роспись)



лом периодического обновления мира. В этом аспекте изображение ягненка очень полезно использовать для обновления притока денежной энергии: он открывает путь для новой, животельной силы денег, которая по тем или иным причинам застоялась. Возникшим на пути знаком ягненка нельзя ни в коем случае пренебрегать: с его помощью происходит мистическое соединение с общим энергетическим полем многих святых. В Ветхом Завете пастух

Авель приносит агнца в жертву, и впоследствии агнец выступает атрибутом святых: Агнессы, Екатерины, Климента, Женевьевы, Иоанны, Иоанна Крестителя, Регины. Ягненок благодаря своей трогательной невинности является символом чистого и доверчивого существа, которое израильтяне закалывали на пасху.

В Древней Руси один из самых почитаемых богов был Велес — покровитель пастухов, домашнего скота. Раньше скот ассоциировался с богатством: чем больше было на дворе, например, овец, тем состоятельнее становился хозяин. Таким образом, ягненок напрямую связан с процветанием, и эта связь коренится в глубине веков.

Подобно тому, как пастух ищет неразумного потерявшегося ягненка, Господь Бог Своей неусыпной заботой вдохновляет человека действовать разумно и решительно. Образ Божественного пастыря, который ведет стадо в лице своего народа (*«Он истязуем был, но страдал добровольно и не открывал уст Своих; как овца, веден был Он на заклание, и как агнец пред стрищим его безгласен, так Он не отверзал уст Своих»* (Ис., 53:7)), породил новозаветный образ доброго пастыря Иисуса, ищущего заблудших агнцев. В символизме христианского искусства этот образ используется очень широко. Христос, несущий агнца, — это Добрый Пастырь, пекущийся о своей пастве, или спасший грешника, заблудшего ягненка, способствующий возвращению блудного сына.

Агнец Божий как символ Христа изображался в римских катакомбах. В конце VII века Трулльский собор запретил в византийской иконографии изображать Христа в виде Агнца. Однако на Западе торжествующий пасхальный Агнец со знаменем

победы над смертью до сих пор является излюбленным символом воскресения, а в качестве произведения пластики из освященного воска он используется как амулет.



*Возвращение блудного сына*

(ксилография из «Учительского Евангелия», Крилос, 1606 г.)

И в символике денег символ агнца — атрибут невинности, кротости, терпения и смирения, нежности, незапятнанности. Агнец символизирует неопита и мистическое возрождение. Агнец со львом, изображенные вместе, означают рай.

Кирилл Александрийский говорил, что агнец вместе с голубкой символизируют тело и душу Христа, то есть его человеческую и Божественную природу. Агнец — это также эмблема святых Агнессы, Екатерины, Климента, Женевиэвы, Иоанны, Иоанна Крестителя, Регины.

У иудеев Непорочный Агнец — символ грядущего Мессии. У китайцев это символ сыновней добродетели. Ягненок также вечный жертвенный и искупительный символ в праздновании исламского Рамадана.

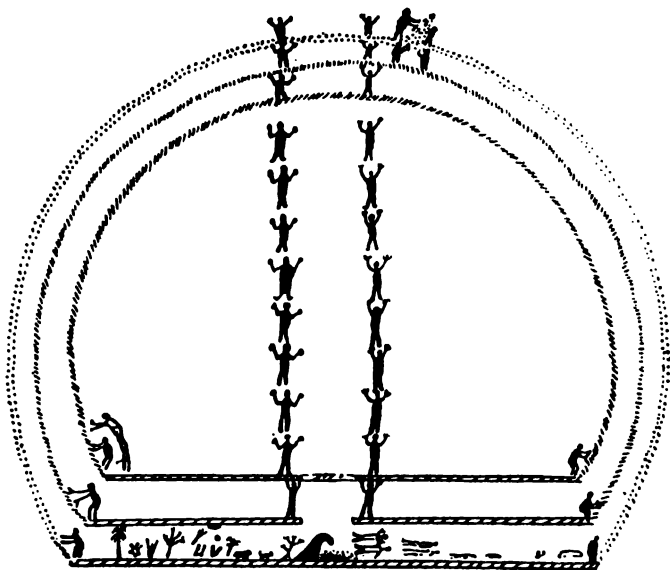
Повесьте в своем доме изображение ягненка: он как бы соединяет благочестивые устремления к процветанию с естественным отказом от нарушения законов и забвения Божественных слов. Соблюдение законов общества, в котором мы живем под постоянной угрозой страха и неминуемого возмездия, накладывает на человека деструктивные ограничения в поведении. Медитация на образ агнца вдохновляет человека стать лучше, и соблюдение социальных установок происходит естественно, без всякого напряжения и раздражения. Более того: происходит постепенное осознание справедливости законодательства (каким бы оно вам ни казалось). *«Если же делаю то, чего не хочу, то соглашаюсь с законом, что он добр»* (Рим., 7:16). Постепенное исполнение вибрациями, присущими этому символу, ведет к автоматическому претворению в жизнь верных способов честного заработка, приносящих ощутимый доход без больших затрат духовной и физической энергии.

У начинающего предпринимателя Роберта Д. были не то чтобы откровенные проблемы с законом, но ему никак не удавалось по-настоящему развернуть свое дело, которое порой приближалось к черте (а иногда и заходило за нее), где грань между честным и нечестным бизнесом стиралась. Постоянные нервные переживания отвлекали его и в течение трудового дня, и даже после работы. Роберт был, в сущности, неплохим парнем, поэтому его очень настораживало, что ему все чаще приходилось знакомиться и контактировать с людьми, которым при иных обстоятельствах он бы и руки не подал. Он стал нервным, раздражительным, он чувствовал, что долго безнаказанно пренебрегать законом невозможно. После того, как он стал работать с символом агнца, он обрел в своей душе покой. Вибрации агнца урегулировали его жизнь с другими людьми, указали путь совершенно законного обогащения. Ежедневные медитативные упражнения с этим знаком дали указания относительно дальнейших действий, общение с темными личностями мало-помалу сошло на нет. Более того: обретя новый круг общения, Роберт встретил ту, о которой мечтал уже несколько лет после первого неудачного брака. Что тут говорить: недавно я был крестным его новорожденной дочурки!

## Яйцо

Пасхальные яйца воплощают в себе огромное количество благодетных архетипов. Это и символика самой формы яйца, и символика его окраски. Яйцо стало одним из наиболее важных элементов в системе привлечения энергии удачи. Это символ рождения, происхождения жизни. Сила яйца используется для создания новой жизни. Оно помогает, наряду с постоянно идущей тонкой «обработкой» поступающей информации о посылаемых Богом знаках судьбы, обрести и сохранить честь, которая немаловажна при контактах с партнерами.

Желток яйца напоминает о Солнце, которое расценивается как наиболее мощный естественный элемент бытия. Птица напрямую связана с гелиоцентрическим воплощением энергии золота. Согласно легендам, птицы были любимыми существами бога Солнца, потому что могли взлетать до небес. Люди, являющиеся простыми смертными, не могли летать, но могли собирать яйца, связанные с всемогущим солнечным богом. В дополнение к этому, из яйца появляется на свет петух, который, считалось, мог каждое утро вызывать Солнце.



*Мировое яйцо (маори)*

С появлением христианства яйцо стало важной частью пасхального ритуала, связанного с новой религией. Существует множество легенд, передаваемых из поколения в поколение и рассказывающих историю происхождения пасхальных яиц. Вот одна из них.

Когда Христос умирал на кресте, капли Его крови падали на землю. Везде, куда падала капля крови, появлялось красное пасхальное яйцо. Мария собрала все яйца в платок и пошла к Понтию Пилату, чтобы просить о разрешении похоронить сына. На своем пути она давала каждому встреченному ребенку пасхальное яйцо и напутствовала жить в мире. Придя во дворец, Мария ослабела, и пасхальные яйца из ее платка выкатились и покатались по всему миру. С того дня люди повсюду украшают яйцами пасхальные дни и дают их друг другу как выражение любви и мира. Таким образом, чисто языческий ритуал стал составной частью христианства.

Символы, которые украшали языческие яйца, подверглись процессу адаптации к новой религии. В языческие времена эти символы наполняли яйцо волшебными полномочиями: изгнания злых духов, обеспечения хорошего урожая и принесения удачи и богатства (!). В то время как языческий весенний ритуал праздновал начало весны после холодной зимы, христианский праздник Пасхи празднует новую жизнь души. Душа, наслаждающаяся внутренним и внешним богатством, существенно отличается от забитой, нищей, убогой душонки. Украсить душу честью, *«чтобы каждый умел соблюдать свой сосуд в святости и чести»* (1 Фес., 4:4), и помогает этот древний талисман счастья. Символы и украшения на яйцах не изменились: изменилась только их интерпретация.

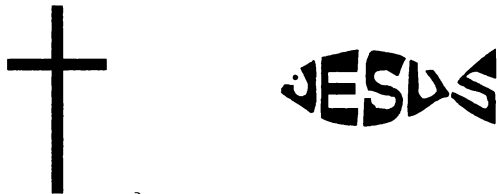
Среди самых старых и наиболее важных символов пасхального яйца — Солнце. Мы уже знаем, что оно непосредственно связано с энергией изобилия. Самое простое представление Солнца — круг с лучами или без них. На яйцах также иногда изображают звезды, которые в прошлом также были знаками Солнца. Особенно мощный талисман удачи — яйцо со свастикой: такой предмет защитит владельца от болезней, финансовых неудач и завистливых глаз. В некоторых посвященческих школах считается, что пасхальные яйца наделены силой не только защищать отдельных людей от вреда: они также могут сохранять всю человеческую расу.

Те, кто красят пасхальные яйца, изображают на них цветы, деревья, плоды, листья и целые картины. Такие украшения символизируют возрождение природы после зимы; таким образом, яйца с растительными мотивами гарантируют хороший урожай. Символически это означает новые доходы, выгодные вложения и окупившиеся с лихвой затраты.

Само яйцо часто разделяется прямыми линиями на квадраты, треугольники и другие фигуры. Геометрический проект «сорок треугольников» является символом 40 мучеников или 40 дней, которые Христос провел в пустыне. Такое яйцо будет работать в течение 40 дней: оно служит мощным конденсатором энергии изобилия, важно только направленные в вашу сторону космические токи удачи суметь не растратить на покупку мелких, ненужных вещей. Не следует проматывать свое имя также на недостойных, низких людей. В Писании сказано: *«Не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас»* (Матф., 7:6).

Среди других популярных геометрических знаков — лестница (символизирует поиск человеком счастья), решето (символизирует разделение добра и зла), корзина (материнство и знание), двойная линия, изображающая дорожку (вечность).

Помимо яйца имеется целый ряд языческих символов, которые были приспособлены к христианской вере. Точки, которые когда-то представляли звезды или яйца птиц кукушки (символ весны), стали символами слез Девы Марии. Рыба, первоначально выступавшая как символ здоровья, прибыли, стала связываться с Иисусом Христом.



*Древнее и современное представления изначального символа Христа*

Крест, который в языческие времена представлял четыре стороны света, стал основным символом распятого Христа. Иногда на яйце можно изображать древних, «проверенных» богов. Богиня Берегиня выступает как матриархальный символ. Она — богиня жизни и изобилия, мать всех живых существ. На пасхаль-

ных яйцах она изображается как женщина с поднятыми руками. Руки Берегини привлекают помимо чистой энергии денег вибрации чести, которыми Бог награждает Своих детей.

Однако не следует уделять слишком большое значение работе с яйцом; все должно происходить естественно. Как говорил Тихон Задонский, «недостойн чести тот, кто ищет чести». Просто разукрасьте в соответствии с изложенными выше рекомендациями пасхальное яйцо — и ждите. Через некоторое время вы сами с удивлением отметите, как обретете блестящую репутацию, уважение и признание.

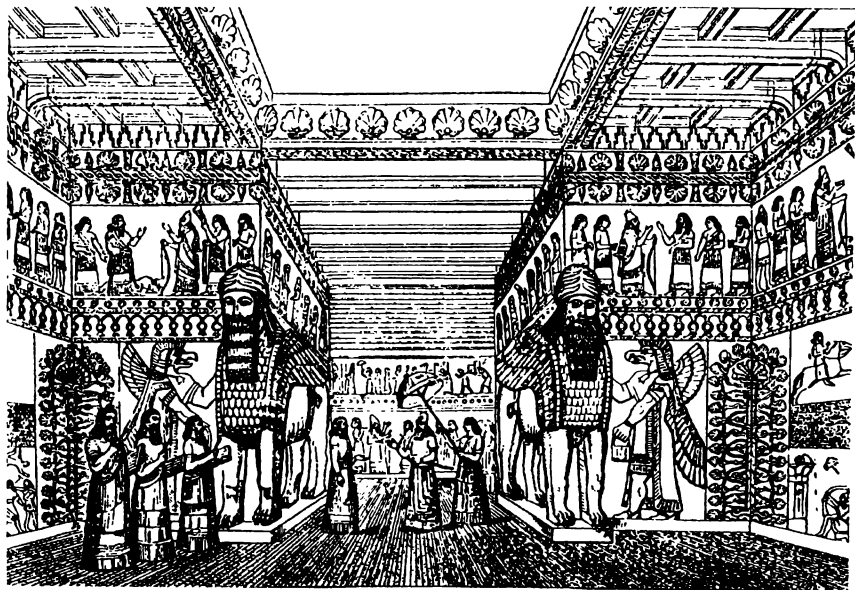
Пасхальное яйцо обладает показательным свойством: оно работает даже в том случае, если человек, изображающий на нем указанные символы, далек от всякой эзотерики. В моей практике был случай, когда жена одного человека, слывшего убежденным материалистом (не потому ли, кстати, ему понадобилась помощь?), шуткой вынудила своего супруга изобразить на пасхальном яйце Берегиню. Через несколько недель ее уже было потерявший всякие надежды на лучшую долю муж внезапно стал пользоваться уважением в обществе. Ему было сделано несколько выгодных предложений о сотрудничестве — тому, кого еще месяц назад сторонились даже дворники, — и он смог выбрать наиболее подходящее себе. Когда я пишу эти строки на своем компьютере, передо мной лежит открытка из Парижа, присланная ими из отпуска. А ведь эта пара раньше уже несколько лет подряд не могла себе позволить даже съездить навестить родителей в другой город за 800 км!

## СИМВОЛЫ МЕСОПОТАМИИ

Народы, населявшие Месопотамию — шумеры и впоследствии вавилоняне, — отводили магии и мистике значительное место в своей жизни. Они активно пользовались сакральными символами и амулетами различного назначения, но особое значение — как, впрочем, и у других народов, — имели знаки, связанные с обретением удачи, счастья, процветания. Самые древние шумерские амулеты, найденные археологами, датируются приблизительно XXV-XXVI вв. до н. э. Большая их часть выполнена в виде скульптурных изображений различных животных. Центральное место среди таких амулетов занимают симво-



лы плодородия, плодovitости и мужской силы, которые напрямую связывались с богатством: лягушка, бык, овца, свинья, лошадь, лев. Зачастую глиняные статуэтки украшались также надписями и магическими знаками, удостоверяющими и усиливающими действенность амулетов и талисманов.

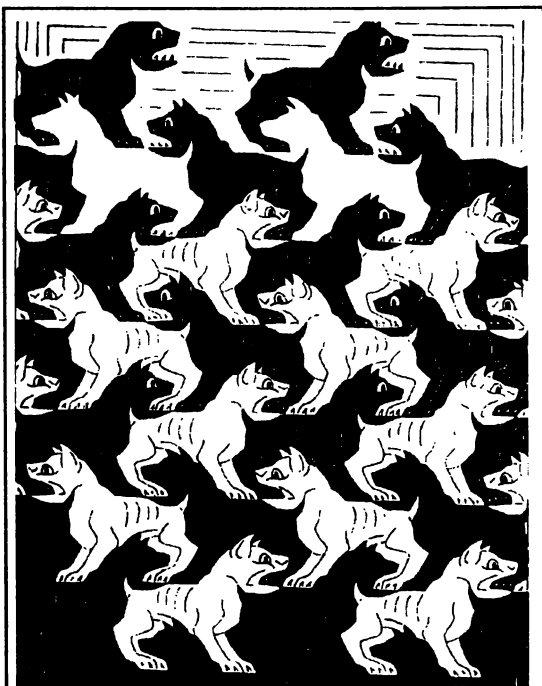


*Шумерские крылатые львы Ламассу охраняют храм*

Вавилонская история сотворения мира показывает, что все значимые деяния богов вершились с помощью соответствующих амулетов и талисманов. Распространенным в Вавилоне типом амулетов были цилиндрические, а впоследствии — конические печати. Жители Вавилона, а позднее ассирийцы обменивались при заключении самых важных сделок их оттисками на глиняных табличках. Для амулетов-печатей использовались различные драгоценные и полудрагоценные камни: агат, нефрит, яшма, топаз. Каждый камень выполнял особые функции. Так, горный хрусталь должен был приносить своему владельцу коммерческую удачу и богатство. На упомянутых печатях часто можно было встретить религиозные сюжеты, изображения людей, животных, пресмыкающихся, мифических существ, а также тексты молитв и заклинаний.

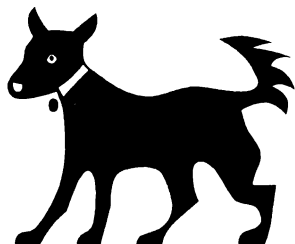
Правильно подобранное изображение совершало как бы мысленное заклинание космической энергии процветания. Механизм действия таких амулетов основывается на глубоком погружении в духовное, прорывающееся из материального.

У ассирийцев самым надежным охранным знаком считалась фигурка собаки. Такие статуэтки носили в виде кулонов, держали в доме и зарывали в землю рядом со своим жилищем. Если закопать по периметру дома 10 разноцветных фигурок собак, то демонические, деструктивные силы не посмеют нарушить границу, охраняемую этими псами, и переступить порог дома, чтобы нанести урон его обитателям. Халдеи также относились к собакам с огромным уважением.



*Бесконечные псы (М. Эшер)*

Во многих домах Ура можно было найти статуи собак рядом с каждым дверным проемом. Это скульптуры из необожженной глины, покрытые слоем извести и расписанные чернилами. Зачастую такая глиняная собака помещалась в специальную «конуру», у нее даже была своя миска с едой.



Вот пять святых символов над головой ассирийского бога Ашура:

**1. Шлем.** Украшенный рожками, он представляет высшего бога. Это отличительный головной убор божества.

**2. Крылатый диск.** Он представляет бога Солнца Шамаша.

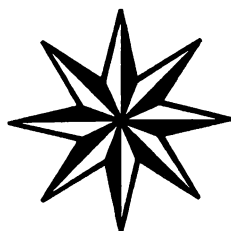
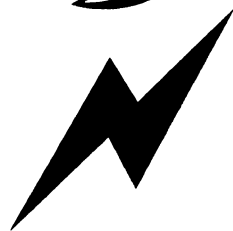
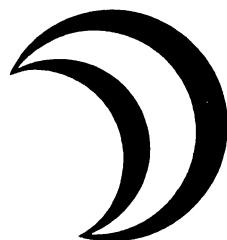
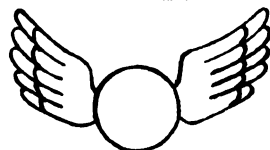
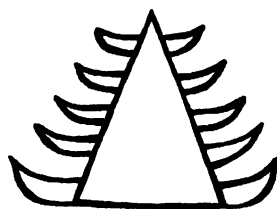
**3. Полумесяц.** Это символ лунного бога Сина. Его аккадским именем было Ушкар — слово, обладающее большой мистической силой. С вавилонского периода полумесяц часто окаймляется диском.

**4. Молния.** Этот символ представляет бога бурь Адада (Ишкур). Молния также считается общим признаком богов.

**5. Восьмиконечная звезда.** Это астрофизическая фигура, связываемая с планетой Венерой. Она символизирует богиню любви Инану-Иштар.

С помощью этих символов ассирийцы организовывали свою жизнь как поступь мощной и неукротимой нации. Умело читая послания богов и, в свою очередь, сами ведя с ними диалог с помощью отмеченных знаков, они смогли возвысить свою цивилизацию от мирской к божественной. Величие Месопотамии не имеет границ во многих отраслях знания: шумерская музыка, геометрия, космогония, архитектура, скульптура, медицина легли в основу подобных дисциплин почти у всех народов планеты. Многократные символы, которые создавали и использовали ассирийцы в своих надписях, были разработаны высоко образованными и хорошо осведомленными в мистике художниками и Посвященными.

Высший смысл постоянства их символической парадигмы остался неизменным и для ученых настоящего времени. Сегодня мы как наследники древних культур можем воспользоваться этим завещанием своих отцов. Указанная пятерка месопотамских сим-



волов позволяет воплотить задуманное на практике. Каждый человек может представить, сколько бы он хотел сделать, но по тем или иным причинам не смог. Креативная работа с древними шумерскими знаками, которые они получили непосредственно от божеств, помогает узреть плоды своих плодов уже завтра. Только тот, кто сможет обрести умиротворение и внутренний покой, позволяющие с еще большей силой творить, способен подняться духовно, обрести твердую почву под ногами и одержать величайшую победу в своей жизни — победу Духа.



*Победа над демоническими силами (Месопотамия)*

Ниже приведены древние месопотамские заклинания, способствующие привлечению удачи и избавлению от негативных вибраций (оригинальный текст — «Babylonian Magic», Plates 67, 68; by L. King):

*Заклинение Шамаш*

«О Шамаш! Меня преследует демон, он крадется за мной все последние дни и не хочет оставить меня. Он преследует меня и днем, и ночью, ужасает меня и студит кровь в жилах. У меня поднимаются волосы на голове, когда я ощущаю рядом его присутствие; у меня стягивается, как обручами, лоб; у меня проступает на лице холодный пот и сохнет небо. Я дрожу, как при тяжелой болезни. О Шамаш! В твоём присутствии предлагаю тебе свое подношение, дарую пищу, воду и силу свою. Направь их на демона, избавь меня от его присутствия. Пусть Великий Страж удержит его и не позволит приблизиться ко мне».

*Заклинение Адада (бога грома и ветра)*

«О тот, чье имя произносится богами, о великий господин! Не допускай злые силы до того, что принадлежит человеку, покори демонов небесам, земле, мудрым богам».

*Заклинение удачи* (оригинальный текст — «Journal Royal Asiatic Society», 1926, p. 205)

«Руки демонов простираются надо мной. Я призываю богов прийти ко мне на помощь; у великих богов нет и не может быть соперников. Охраняющие меня силы даруют мне удачу, силы и процветание. Боги излечат все мои недуги — телесные и духовные. Пусть уста мои будут вкушать сладчайший мед, и пусть никакое зло не посмеет приблизиться к охраняемому богами месту».

## СИМВОЛЫ ИУДАИЗМА

Знаки иудаизма занимают особое место в символогии креативной энергии. Символы народа, который избрал Бог, заслуживают пристального изучения. С их помощью иудейская нация смогла сохранить свое единство на протяжении многих веков, несмотря на все гонения, лишения и трудности, которые ей пришлось пережить. Архетип «бережливого еврея» очень устойчив: каждый может отметить, что представители этого древнего народа, в основном, занимаются — и весьма успешно — тем, что связано с денежными средствами: ювелирным делом, ростовщицеством, банками. Во многом им помогает сопричастность событиям мира, выражаемая посредством священных символов.





*Древние иудейские монеты с изображением символов удачи  
(период Маккавеев Симона, 140 г. до н. Э.)*

Использование многих древних амулетов носило и носит до сих пор ритуальный и храмовый характер, они связаны с порядком богослужения. Особенно велика здесь доля сакральных предметов, заповеданных Господом Моисею на горе Синай. Книга Исход описывает в мельчайших подробностях скинию, Ковчег Завета, жертвенник, светильники, завесу, елей, одежды для священников — все, что необходимо для богослужения. Указано, какие материалы должны использоваться для изготовления всех предметов, каким образом они должны быть украшены, какие слова следует написать на каждом, как и когда эти предметы используются. Моисей отличался большими познаниями в искусстве магии, превзойдя даже знаменитых магов египетского фараона.



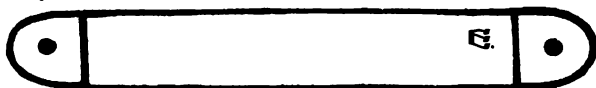
*Заповеди Бога (Юлиус Шнорр фон Карольсфельд)*

Многие обрядовые предметы не воспрещалось носить или держать дома и в обычной жизни. Такой амулет свидетельствует о преданности человека Богу и о крепости его веры, а также напоминает обладателю амулета о Боге. Священный оберег обладает определенной защитной силой, помогает человеку снискать Его постоянное расположение.

Итак, вот эти основные знаки удачи:

### Мезуза

На дверных косяках традиционных еврейских домов размещается маленький предмет, подобный изображенному на рисунке. Это мезуза («дверной косяк»), предназначение которой — постоянно напоминать о заповедях Всевышнего. Указание о размещении мезузы содержится в Библии: *«Господь, Бог наш, Господь един есть; // и люби Господа, Бога твоего, всем сердцем твоим, и всею душою твоею и всеми силами твоими. // И да будут слова сии, которые Я заповедую тебе сегодня, в сердце твоём [и в душе твоей]; // и внушай их детям твоим и говори о них, сидя в доме твоём и идя дорогою, и ложась и вставая; // и навязжи их в знак на руку твою, и да будут они повязкою над глазами твоими, // и напиши их на косяках дома твоего и на воротах твоих»* (Втор., 6:4-9). Слова Писания написаны на тонком листе пергамента, а на обратной стороне указано обращение к Господу. Свиток складывают таким образом, чтобы было видно первую букву текста — *шин* ש. Каждый раз, проходя через дверь с мезузой, человек касается ее, а затем целует пальцы, которые коснулись мезузы, выражая тем самым любовь и преданность Богу и Его заповедям.



При переезде нужно убирать мезузу. Если вы переезжаете в новое место, следующий владелец помещения может обращаться с ней непочтительно, а это — серьезный грех.

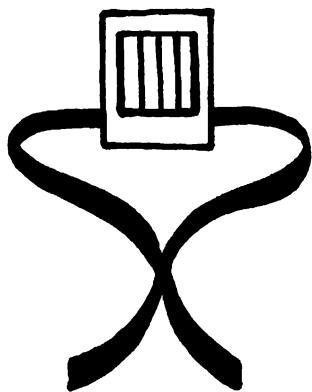
Обретая духовную тождественность с заповедями Бога, человек исполняется Его живительными вибрациями и смело отдает себя в Его власть. Про таких говорят, что их ведет по жизни рука Бога.



## Тефилин

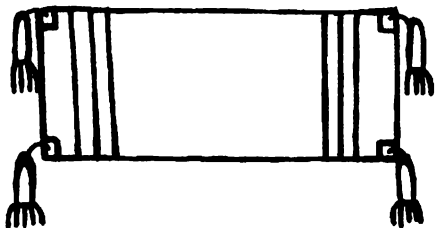
Отличительная черта мистической практики Израиля — исключительное значение, которое придавалось различным надписям и знакам, изображаемым на амулетах. Это просматривается в культовых символах, таких как налобные и нарукавные повязки. В Библии Бог советует повязать слова на руки и между глаз. Для выполнения этой заповеди используется тефилин (тфилин): на руки и (или) лоб помещаются кожаные мешочки, содержащие тексты Торы.

Слово *тефилин* обычно переводится как филактерия (амулет, талисман). Оно этимологически связано с термином тефила (молитва) и корнем пе-ламед-ламед *llp*, означающим суд. Подобно мезузе, тефилин напоминает о заповедях Господа. Соблюдать Божественные заповеди, как это ни покажется странным, выгодно: такой человек проводимой духовной работой подготавливает сердце для восприятия энергии счастья, изобилия и любви. Его обходят стороной неудачи, насмешки, болезни. Его сердце наполняется светом — блеском истинного счастья, богатства и преуспевания.



## Цицит и талит

В Библии также рекомендуется носить в углах одежды цицит — как напоминание о заповедях Господа: *«Скажи им, чтоб они делали себе кисти на краях одежд своих в роды их, и в кисти, которые на краях, вставляли нити из голубой шерсти; // и будут они в кистях у вас для того, чтобы вы, смотря на них, вспоминали все заповеди Господни, и исполняли их, и не ходили вслед сердца вашего и очей ваших, которые влекут вас к // блудодействию, // чтобы вы помнили и исполняли все заповеди Мои и были святы пред Богом вашим»* (Числ., 15:38-40). Соблюдающие заповеди иудеи обычно носят специальную накидку, подобную пончо, которая называется *талит катан*. Суще-

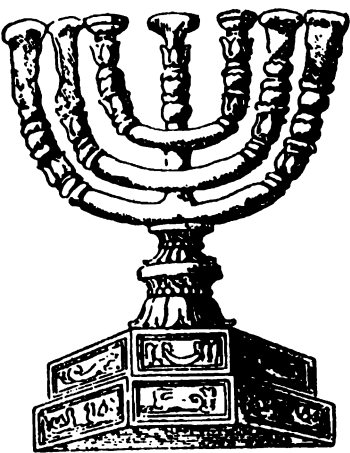


ствуует целая процедура завязывания узлов цицит, наполненная глубоким нумерологическим смыслом. Этот оберег от деструктивных сил помогает быть духовно тождественными Богу, что в свою очередь дает силу и умение читать знаки судьбы. Благое бремя, которое возложил на нас Господь, заключается в том, что при исполнении заповедей по прошествии некоторого времени человек начинает входить в области активной циркуляции потоков счастья. Самое главное здесь — в том, что такое приближение к сферам радости происходит посредством светлых энергий нравственной чистоты, воздержания от скорбей, энергий любви, веры в свою счастливую судьбу и истину.

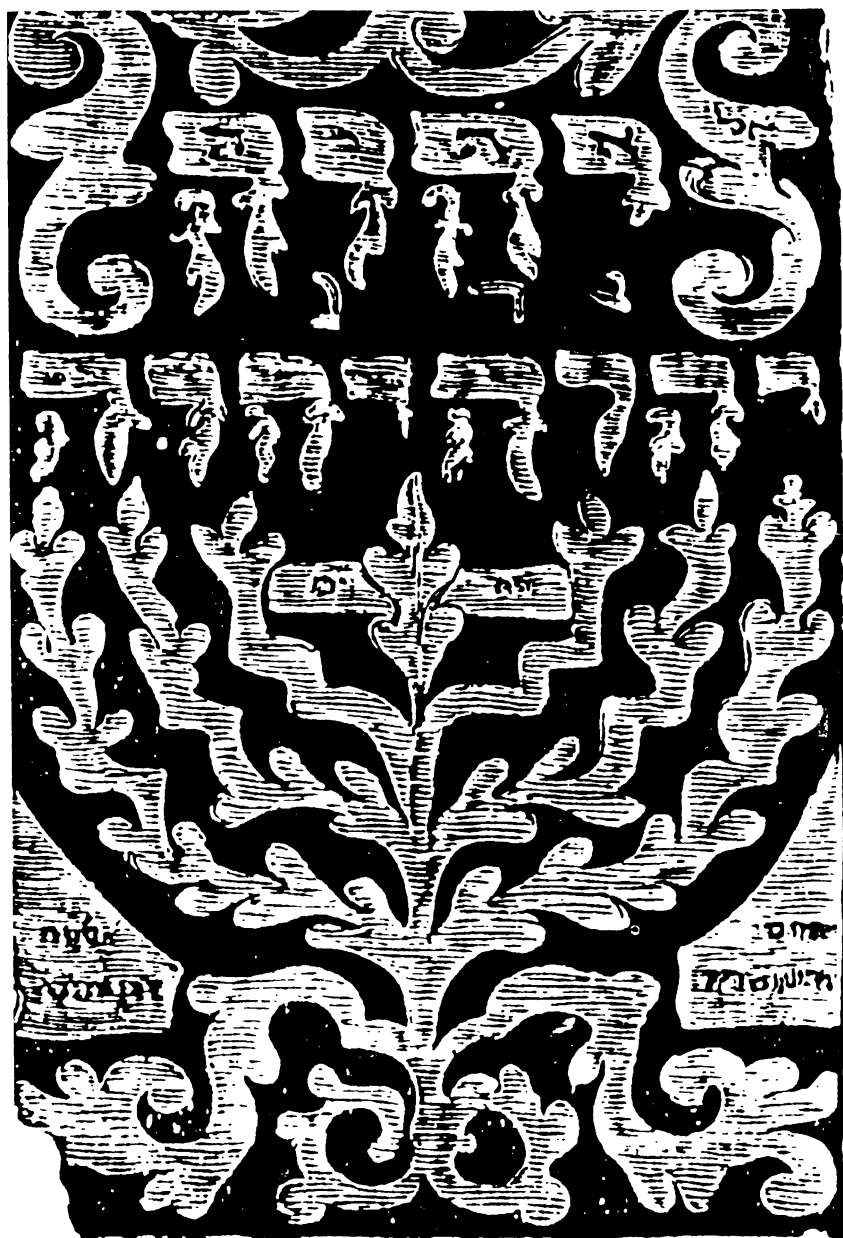
### Менора

Это один из самых старых символов иудаизма — семисвечный храмовый светильник. Рекомендации по изготовлению и применению меноры содержатся в Библии в книге Исход (25:31-40).

В книге пророка Захарии говорится: *«И сказал он мне: что ты видишь? И отвечал я: вижу, вот светильник весь из золота, и чашечка для елея наверху его, и семь лампад на нем, и по семи трубочек у лампад, которые наверху его; // и две маслины на нем, одна с правой стороны чашечки, другая с левой стороны ее. // И отвечал я и сказал Ангелу, говорившему со мною: что это, господин мой? // И Ангел, говоривший со мною, отвечал и сказал мне: ты не знаешь, что это? И сказал я: не знаю, господин мой. // Тогда отвечал он и сказал мне так: это слово Господа к Зоровавелю, выражающее: не воинством и не силою, но Духом Моим, говорит Господь Саваоф»* (Зах., 4:1-6). Свет меноры, называемый *нер тамид* («вечный огонь»), символизирует свет Духа.



Форма меноры взята из природы и происходит из растения мория (*salvia palaestinae*), которое растет в пустыне Синай. Высушенное на плоской поверхности, оно напоминает менору, также имеющую шесть ветвей и центральный ствол.



Священное имя Бога и менора (узор на ткани)

Античный философ Филон указывал, что менора символизирует семь планет, которые являются наивысшими предметами, доступными человеческому восприятию. По его мнению, золото меноры и ее свет символизируют Божественный свет.



Логос. Для привлечения тонкой энергии денег используется так называемая «сокращенная менора» из пяти свечей (по числу концов пентаграммы). Ее изображение приведено слева.



### Звезда Давида

Про звезду Давида рассказывается в отдельной главе о гексаграмме.

### Хай



Этот символ носят на ожерельях и других драгоценностях и украшениях. Он переводится как «жизнь» и связывается с жизнью в Боге. Жизнь есть бесценный дар Бога. Несмотря на свою кажущуюся простоту, это очень мощная в энергетическом отношении пиктограмма, обладающая огромной мистической силой. Она направляет деятельность человека, а также деятельность его ближайшего окружения на освоение все новых реалий действительности. Постепенно этот символ начинает подстраивать окружающую индивида реальность под его насущные потребности и запросы.

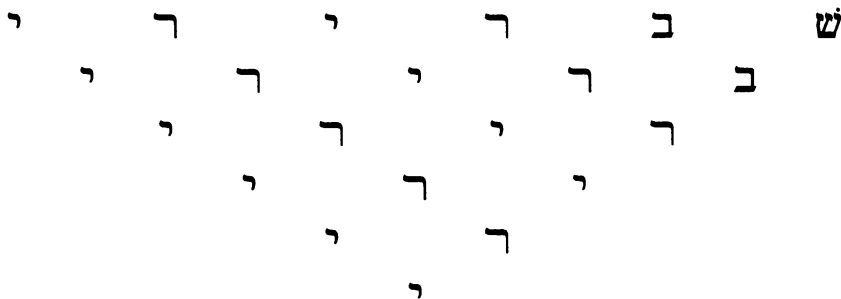
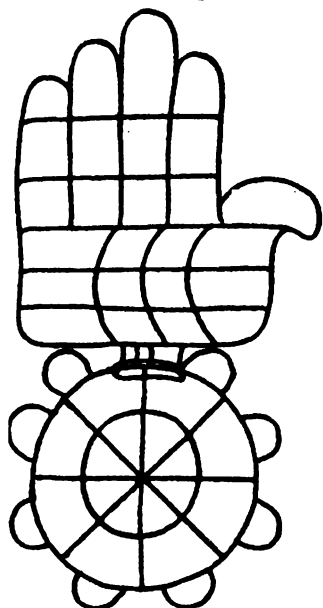
Известно немало примеров, как этот знак продлевал жизнь не только людей, но и их имущества, подбирая ему достойных наследников. В этой связи он особенно рекомендуется тем, кто хоть в какой-то степени зависит от наследства богатых родственников. Истинное счастье заключается не в том, чтобы жить долго. Что толку в долгом, безысходном существовании, которое тянется подобно скрипучей повозке? Действительное счастье человека — в том, чтобы суметь прожить красиво. Под красотой жизни подразумевается не внешняя ее привлекательность (хотя для некоторых уже это звучит заманчиво): красиво жить означает жить так, чтобы ощущать удовлетворение, чувствовать необходимость своего существования для себя и других. Для того чтобы наслаждаться вечной жизнью, следует сначала обрести душевный покой и счастье в жизни мирской. Именно в этом помогает знак «хай».

## Рука хамеш

Рука хамеш, или хамса — популярный мотив в украшениях. В форме этого талисмана нет ничего исключительно еврейского: арабская культура считает этот символ рукой Фатимы (Фатима — дочь пророка Мухаммада). Рука Фатимы олицетворяет многие духовные и нравственные добродетели, а также торжество религии.

Рука Бога дает защиту от злого и завистливого глаза и вместе с тем дарует богатство и процветание. Это символ силы и власти; на средневековых картинах рука Бога изображалась простирающейся с небес. Поднятая вверх рука повсеместно символизирует обращение к Богу.

Стоит отметить еще один популярный иудейский амулет для предотвращения недобрых веяний. Он представляет собой мистический треугольник, составленный из букв, которые образуют слово *шебрири*:



Следует произносить всю сакральную формулу, а затем каждый раз пропускать по одной букве: *шебрири*, *брири*, *рири*, *ири*, *ри*, *и* [в иврите гласные огласовки опускаются, поэтому после произнесения первой строки пропадает один слог *ше*, а не *ш*]. Каждый раз с пропуском буквы от человека удаляется негативная вибрация. Далее показан известный каббалистический талисман, приносящий удачу и успех — лицевая и обратная сто-

роны. Надписи означают: «Во имя Господа мы будем жить и процветать. Господь, сделай так, чтобы ни один из демонов не приблизился и не причинил никакого вреда. Во имя Единого Бога, да обезопасит нас Господь сил»:



## СИМВОЛЫ СИКХОВ

Из символов сикхизма выбран один, самый главный. С его помощью человек обретает способность внимания и старания, прилагаемых для привлечения космических токов процветания. Мало привлечь тонкую энергию изобилия: нужно уметь концен-



трироваться, чтобы удержать ее в своем окружении. Знак кханда, о котором речь пойдет ниже, на подсознательном уровне одобряет и поощряет управление вибрациями счастья и удачи, мотивируя активное отношение человека к поступающим ему дарам. Под активным отношением подразумевается умение привести свое внутреннее состояние к ощущению духовной удовлетворенности и отрады. Кханда — это такой же важный символ для сикхов, как крест для христиан. Он от-

ражает фундаментальную концепцию учения. Свое название это изображение получило от двустороннего меча, воплощения Божественного знания, который отделяет истину от лжи. Правый конец меча связывается со свободой и силой, обретаемыми в результате следования духовным установкам. Левый конец — с Божественной справедливостью. Круг называется *чакар*; он лишен начала и конца и сопрягается с совершенством вечного Бога. Чакар окружен двумя мечами, которые называются *кирпаны*. Эти два меча символизируют понятия *мири* и *пири* — преходящую и духовную силы. Они указывают на то, что человек должен следовать законам общества, в котором живет, и следовать духовному пути развития. С левого конца помещается пири, духовная лояльность; с правого — мири, лояльность политическая.

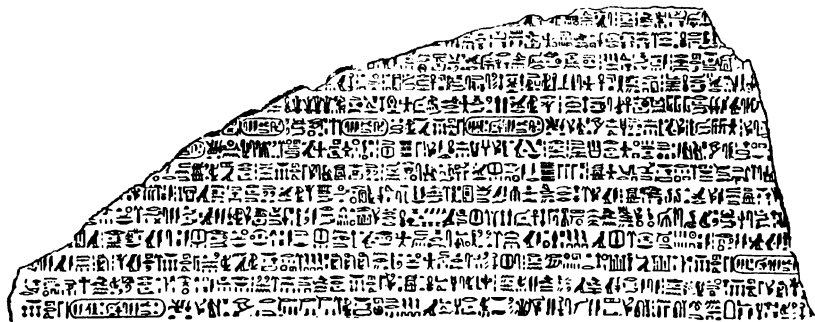
Этот знак нормализует восприятие принципов социальной организации общества, в котором живет человек, а также выявляет те структурные черты его жизни, которые помогают обретению «цепкости» по отношению к подаркам Бога. Человек уже сам начинает видеть, где его ожидает следующее послание свыше и уверенным шагом направляется прямо к нему. Происходит постепенное разворачивание высшей концепции удачи, реализуемой как многоуровневый универсум.

## ЯЗЫК ИЕРОГЛИФОВ УСПЕХА

Иероглифы — это выразительные картинки, которые использовались древними народами. Наибольшую известность получили египетские иероглифы и пиктограммы. На ранней стадии своего развития иероглифические надписи служили средством отчетности царского имущества. Писцы могли легко делать такие записи, просто изображая корову или лодку, сопровождаемые определенным числом. Но поскольку язык со временем становился более сложным, требовалось все большее количество картинок. В конечном итоге насчитывалось более 750 оригинальных иероглифов.

Греческий философ Плотин замечал, что египетские жрецы пользовались не письменами, которые суть подражания голосу и речи, но рисовали изображения как мыслимое содержание каждой вещи. Таким образом, каждое изображение являлось

содержанием знания и мудрости, предметом и целостностью одновременно. Самые первые иероглифы — и самые важные — связаны с обретением богатства, золота. В Египте золото было свидетельством присутствия Божественного в творении.



*Древнеегипетский молитвенный текст на камне о ниспослании удачи*

Как и в других языках, слова в египетском языке были составлены из звуков, частично из согласных и частично из гласных. Но пиктографическое письмо игнорировало и опускало гласные. Таким образом, иероглиф, обозначающий звуки *мт*, мог читаться как *мет*, *мат*, *амта*, *эмт* или как-либо еще. Все зависело от контекста. Подобная система характерна для восточных языков; один из ярких примеров — язык древних иудеев, на котором была записана Библия. Процесс создания иероглифов сам по себе является важным мистическим действием.

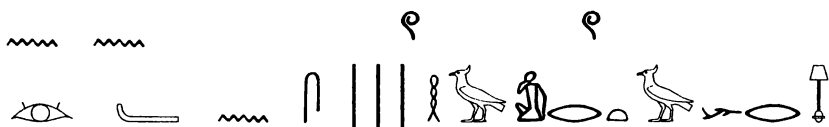
Однако все дело в том, что эти знаки, как ни покажется парадоксальным, не предназначены для торжественного чтения вслух. Они отражали определенные идеи, архетипы, вибрации. Сознание человека, которое с помощью зрительных анализаторов, сканировало графические изображения, воспринимало эти вибрации. Это сложнейший процесс, связанный с такими дисциплинами, как сакральная геометрия, сакральная медицина и посвященческая традиция. Современные учение только недавно начали подходить к исследованию уникального феномена воздействия графических алфавитов на подсознание и кодировку биоэнергетической матрицы человека. Причем речь идет не об отдельных символах, а именно о целых разработанных иероглифических алфавитах. Магическая практика богоизбранного народа Древней Иудеи перекликается с традициями Египта. Одно



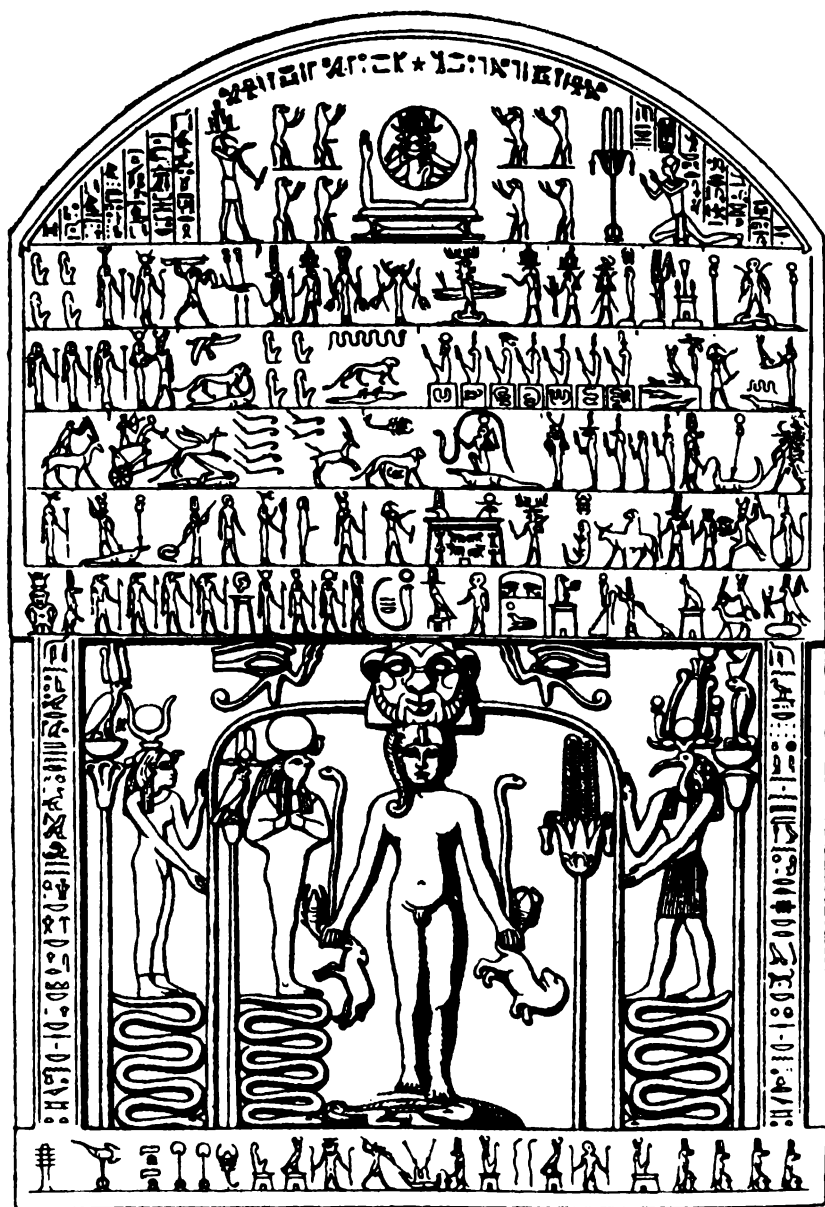
из возможных объяснений этому факту состоит в том, что Моисей с детства воспитывался при дворе египетского фараона, а магии там всегда придавалось большое значение. Все египетские фараоны обладали глубокими познаниями в этой области. (Поэтому в книге уделяется такое внимание египетским символам — как изначальным выражения знаковых архетипов).

Глиняные статуэтки вавилонских и египетских богов можно было найти во многих иудейских домах; распространены также были нательные амулеты в форме статуэток людей, мифических существ и языческих богов. Ряд упоминаний об этом можно найти в книгах Ветхого Завета: «И как Лаван пошел стричь скот свой, то Рахиль похитила идолов, которые были у отца ее» (Быт., 31:19). «И возвратил он матери своей тысячу сто сиклей серебра. И сказала мать его: это серебро я от себя посвятила Господу для [тебя,] сына моего, чтобы сделать из него истукан и литый кумир; итак отдаю оное тебе» (Суд., 17:3). Затем египетские иероглифы и пиктограммы, изображения божеств стали быстро распространяться по свету: лучшей рекомендацией была их действенность как амулетных и талисманнных символов.

В древних папирусах говорится, что бог Ра создал магию во благо человека. В папирусе царя Хати, который правил в период между падением IV династии и возникновением Фиванского царства пять тысяч лет назад, буквально сказано (приводится начало иероглифического текста; с полным текстом документа можно ознакомиться в: W. Golenischeff «Les Papyrus hieratiques No. 1115, 1116A et 1116B de l'Ermitage imperial a St. Petersburg», 1913)



«И сотворил он для людей магию, чтобы они обрели способность противостоять злему и видениям дня и ночи».



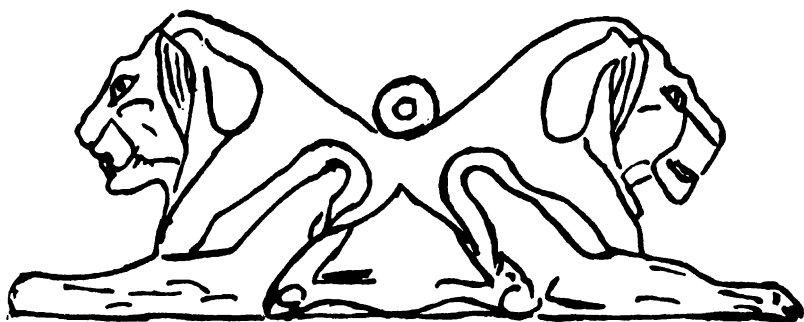
Стела Гора с древнеегипетскими заклинаниями

Handwritten text in a cursive script, organized into 15 horizontal rows. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is contained within a rectangular border.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or section header, centered above the illustration.



Handwritten text in a cursive script, organized into 15 horizontal rows, mirroring the layout of the top section. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is contained within a rectangular border.



*Египетский амулет с солнечными божествами заката и рассвета*

Иероглифы можно считать эстетическим угождением Господу. Сам термин *иероглиф* происходит от греческого «священное письмо». Это картинный язык, который использовался для украшения храмов и памятников. Пиктограммы могли быть написаны на папирусе, окрашены или вырезаны в камне.

На протяжении веков предпринимались попытки подвергнуть египетский алфавит глубокому и скрупулезному анализу посредством выделения знаков, несущих фонетическую функцию, из широкого спектра знаков силлабических (обозначающих слог) и идеографических (обозначающих понятие). Горуполлон в античности, а также Кирхер и Валериане в эпоху Возрождения безуспешно пытались раскрыть значение этих символических знаков; и только работы Шампольона и Масперо сделали возможным приближение к их пониманию. Значение большинства египетских знаков может быть понято наилучшим образом посредством овладения смыслом определяющих знаков, управляющих группами фонетических знаков.

Рассмотрим принцип этой сложной системы, представлявшей собой смесь идеографических и фонетических знаков, отвлеченных намеков и конкретных пиктограмм в форме визуальных моделей. Египетский символический алфавит теснейшим образом связан с идеей творения. Божественный принцип, сущность жизни и первопричина творения представлен орлом, но в пределах микрокосма этот же знак выражает разум — дарование, которое сближает человека с божеством, вознося человека над другими созданиями.

Творческим утверждением разума является действие. Оно изображается в форме руки — знака, который служит символом

активности во всех ее аспектах, в противовес знаку, символизирующему пассивность, — ломаной линии как образу первоэлемента.

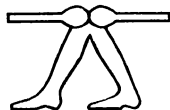
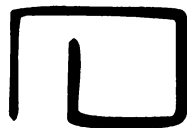
Природу действия и движения жизни выражает Божественное слово, представленное в образе рта — первого провозглашения мирового начала.

Творческое действие, излучаемое посредством слова, продлевается и развивается во всех разнообразных проявлениях жизни. Ее знаком как выражением труда человека является знак квадратной спирали (соответствующей космической спирали) — знак созидания.

Посредством своих собственных усилий и путем использования сил природы, подвластных его воле, человек может трансформировать грубую материю, знаком которой является неправильный прямоугольник, в материю организованную — прямоугольник или камень, из которого он строит свой дом или храм для своего бога (в схематическом изображении его пребывание также относится к храму). Но развитие творческих сил макрокосма, как и человеческий труд, подвластно закону равновесия, выраженному полукругом, опирающимся на собственный диаметр.

Отношение между двумя противоположными полюсами этого постоянного чередования символизируется различием между «верхними водами» и «нижними водами» и представлено знаком, эквивалентным букве *мем* в иврите, מ (к этой букве мы еще вернемся). Благодаря этой связи день переходит в ночь, и жизнь есть рождение смерти. Этот непрерывный поток образует цикл жизни, который символически изображается с помощью непрерывно поднимающейся и извивающейся змеи. Узы, связывающие жизнь и смерть, где это касается человеческой жизни и смерти, представлены пеленами. Силы, одушевляющие каждое проявление жизни, представляют собой двойственные потоки эволюции и инволюции, или спуска и восхождения; знаком восходящего движения является следующая пиктограмма:

Этот иероглиф имеет также значение человеческой активности, так как именно с помо-

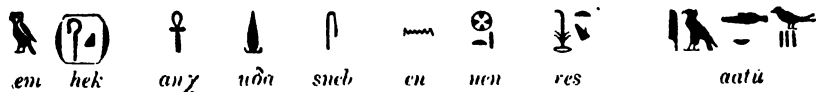


щью ног человек может идти туда, куда он хочет: как по направлению к неудаче, так и навстречу успеху. Особенным разнообразием отличались амулеты древнего Египта. Египетская символика — явление крайне сложное и во многом противоречивое. Это связано с относительной обособленностью географических областей Египта друг от друга, а также с поражающей воображение длительностью существования египетской цивилизации — несколько тысяч лет. Египтяне были твердо убеждены в существовании мистической энергии, которая обладает свойством перетекать от амулета к его хозяину. Возможен и обратный процесс — передача невидимой силы от человека к талисману. Маленькие, подвешенные на шейной цепочке фигурки с сакральными символами верно служили защитой своему владельцу.

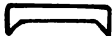
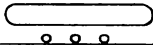




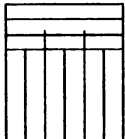

Из «Книги Мертвых» известны многочисленные предписания, при чтении которых амулет обретал магическую силу. Важнейшими формами амулетов являются образы богов (Осириса), фигуры животных (львов, баранов, скарабеев), части тела человека (глаза, руки), знаки власти (короны) и собственно знаки, которые мы рассмотрим ниже. Египтяне размещали амулеты и талисманы в храмах, гробницах, носили на теле. В период правления династий амулет именовался термином *мк-т*, что обозначает «защитник». Приводимые ниже мистические символы содержат частицу высшей силы и были особенно любимы древними египтянами.

В Древнем Египте в качестве амулетов использовались каменные фигурки различных реальных и мифических животных: крокодила, бегемота, двуглавого льва, а также некоторые предметы быта, в частности, кремниевые наконечники для стрел. Связь амулета со своим хозяином представлялась нерушимой. В пользу этого положения говорит широкое распространение обычая хоронить амулеты вместе с их умершим хозяином. Обилие и четкая функциональная определенность богов Египта обусловили интересную особенность египетской культуры. Египтяне наделили особым символическим значением и использовали в качестве амулетов символические изображения почти всех частей тела и внутренних органов каждого из богов.

На следующей странице приводится мощная египетская аффирмация удачи. О сакральном значении используемых в ней иероглифов будет рассказываться дальше.



Концепция иероглифов сопоставима с понятием загадки. Иероглифика обычно связывается с египетской цивилизацией, которая знала три формы письма: иероглифику, иератику и демотику. Египетская система охватывает около 900 знаков, передающих идеи, слоги, слова и буквы, а также их дополнения (детерминативы). В силу своей сложности она была доступна лишь касте жрецов, и уже в эпоху Рима значение иероглифов стало забываться. Во II-III вв. н. э. Гореполлон пытался восстановить утраченное знание символического смысла иероглифов. Затем иероглифика была практически забыта вплоть до исследований о. Атанасия в XVII в. В египетском языке понятия «писать» и «рисовать» обозначаются одним словом, что указывает на тесную связь буквы и картинки. В одном тексте Древнего царства иероглифы называются «богами», в них непостижимое должно сделаться наглядным. Многие из древних знаков сохранили первоначальное символическое значение. К таким относятся:

Понятие	Идеограмма	Понятие	Идеограмма
небо		сила	
божество		счастье	
жизнь		праздник	
красота		подарок	



Настоящими эзотерическими знаками удачи являются иероглифы для обозначения богов:

БОЖЕСТВО	СИМВОЛ
Гор	сокол
Исида	трон
Осирис	глаз
Сет	зверь со стрелой вместо хвоста
Нейт	щит с двумя скрещенными стрелами
Нефтида	дом и госпожа
Анубис	шакал

Рекомендуемые изображения божеств на талисманах и амулетах:



В символике денег египетские символы выступают как сильнейшие средства элиминации деструктивных вибраций, затрудняющих прохождение благостного потока светлой энергии удачи. Эти вибрации носят психосоматический характер и их можно выделить в следующие категории:

- 1) *агрессивность*
- 2) *злопамятство*
- 3) *самобичевание*
- 4) *упрямство*
- 5) *негативное отношение к окружающим*
- 6) *подозрительность*
- 7) *ощущение вины*
- 8) *негибкость*
- 9) *разочарованность*
- 10) *негативное отношение к себе*
- 11) *обидчивость*
- 12) *неуверенность*
- 13) *возбудимость*
- 14) *ранимость*
- 15) *ослабленный контроль*
- 16) *нервозность*
- 17) *озабоченность*
- 18) *нестабильность*

Присутствие у человека любой из указанных выше черт значительно мешает прохождению токов изобилия и ослабляет иммунитет к бедности. Устранение нежелательных категорий производится посредством работы с основными иероглифическими символами. У многих людей изначально присутствуют негативные убеждения относительно денег. По мере развертывания жизненной программы, эти убеждения начинают реализовываться, привлекая соответствующие негативные ситуации. Если по каким-либо причинам человек не принимает сердцем положительные стороны денег, если над ним довлеют имплантированные с детства воззрения, что деньги иметь плохо, то такой человек обязательно выбирает себе такой род деятельности, который не принесет ни денег, ни удовлетворения, ни счастья.

Далее представлены основные египетские знаки в алфавитном порядке и их сопряженность с нежелательными чертами характера:

ЗНАК	СИЛА ВОЗДЕЙСТВИЯ
Амента	негативное отношение к окружающим
Анх	ослабленный контроль
Атеф	агрессивность
Ахет	нестабильность
Дешрет	озабоченность
Джу	негативное отношение к себе
Иеб	злопамятство
Исконный холм	самобичевание
Ка	агрессивность
Маат	озабоченность
Менат	подозрительность
Небу	нервозность
Пальмовая ветвь	упрямство
Пет	негативное отношение к себе
Пшент	негибкость
Ра	самобичевание
Са	упрямство
Сема	возбудимость
Сесен	неуверенность
Сехем	негибкость
Скарабей	ослабленный контроль
Уас	злопамятство
Уджат	обидчивость
Уреус	возбудимость
Хеджет	неуверенность
Хет	ощущение вины
Цепь и крюк	разочарованность
Шен	ранимость
Шену	разочарованность



Древнеегипетский текст с заклинанием удачи

Далее приводится краткое описание древнеегипетских иероглифов, привлекающих энергию изобилия и удачи.

### Амента



Этот символ представляет Страну Мертвых. Первоначально он означал горизонт заходящего Солнца. Позже этот знак стал символом западного берега Нила, где садится Солнце и где египтяне традиционно совершали захоронения.

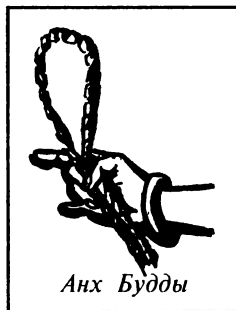
### Анх



К числу наиболее древних и наиболее широко распространенных амулетов Египта следует отнести анх — символ вечной жизни. Боги часто изображались, держа анх у губ, так как он был связан с дыханием жизни.

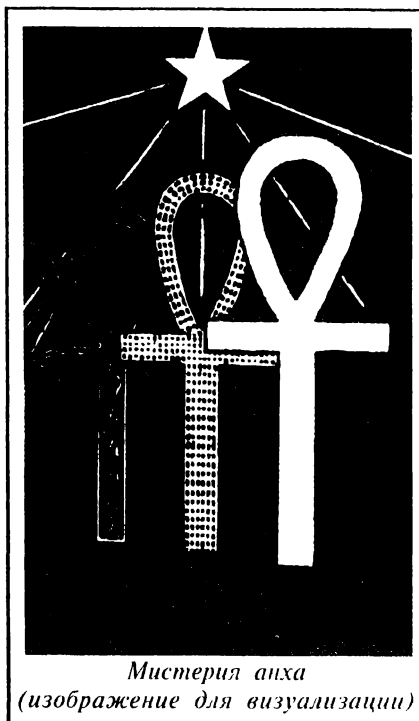
Это важнейший древнеегипетский символ со значением «жизнь» («бессмертие»). В раннехристианско-коптские времена в Египте крест с петлей стал использоваться как символ вечной жизни, которая была подарена человеку благодаря жертвенной смерти Спасителя. Из-за своей формы, напоминающей ключ, он назывался также «ключ Нила» или «ключ жизни». Он всегда является атрибутом богов, которые вручают его царю. Воздух и вода являются элементами жизни, поэтому они могут описываться знаком анх; так, бог держит символ жизни у носа царя (словно дыхание жизни) или при культовом очищении струя воды изливается на царя в виде банта жизни.

Это символ Вселенной и бессмертия. Само слово *анх* означает «жизнь» и «ручное зеркало». Этот знак связан с возрождением; как амулет он защищает от неудачи, а как талисман указывает на хорошее благосостояние. Также он представляет союз между мужским и женским принципами. Его можно рассматривать как стилизованное изображение соединенных мужских и женских гениталий.



В египетском искусстве анх выступает как скипетр, который несли в правой руке божества. Они прикладывали его к ноздрям умерших, чтобы вернуть их к жизни. Амулеты в виде анха делались из фаянса, полудрагоцен-

ных и драгоценных камней, воска, металла и древесины. У Тутанхамона было ручное зеркало в форме анха. В качестве символа неиссякаемой жизненной силы знак анх наносился на стены храмов, памятники и окружающие предметы; часто его можно видеть на фризах утвари и даже вокруг подножия, откуда он перешел на ремни сандалий. В течение долгого времени после принятия некоторыми египтянами христианства изображение анха часто появлялось рядом с христианским крестом.



### Атеф



Эту корону носил Осирис. Она составлена из белой короны Верхнего Египта. Красная окантовка представляет Бусирис, центр культа Осириса в Дельте.

### Ахет

Этот символ представляет горизонт, где появляется и исчезает Солнце. Горизонт, таким образом, воплощает идею восхода и заката. Он подобен двум пикам джу, символу горы с солнечным диском в центре. Начало и конец каждого дня охранялись Акером, богом в виде льва.



### Дешрет

Красная Корона. Это корона, которая представляла Нижний (Северный) Египет.



### Джу



Это знак горы, символ двух пиков с долиной Нила посередине. Египтяне полагали, что существует космическая горная цепь, которая поддерживает небеса. Эта горная цепь имеет два пика, западный пик назывался Ману, в то время как восточный пик назывался Бакху. Именно на этих пиках отдыхают небеса. Каждый пик этой цепи гор охранялся божеством в виде льва, чьей задачей была защита Солнца.

### Иеб



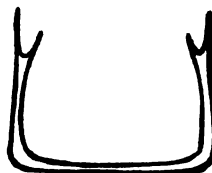
Этот символ представляет сердце. Египтяне считали, что сердце является центром всего сознания, даже центром жизни. Сердце было единственным органом, который не удалялся из тела во время мумификации. В Книге мертвых сердце взвешивается вместе с пером Маат, чтобы определить, достоин ли человек после смерти соединиться с Осирисом.

### Исконный холм



Египтяне полагали, что во время творения этот холм вырос из моря хаоса для создания твердой земли. Идея такого холма отражена в конструкции пирамид.

### Ка



*Ка* обычно переводится как «душа» или «дух». Ка входит в тело при рождении. Ка — это индивидуальный человеческий дух. Согласно «Текстам пирамид», ка есть олицетворение жизненной силы, воплощение могущества. Это не только жизненная сила, но второе Я личности, рождающееся вместе с человеком, духовно и физически функционирующее нераздельно с ним как при жизни, так и после смерти. Ка определяет судьбу каждого человека. Ка изображали в виде человека, на голове которого помещены поднятые руки, согнутые в локтях. Создателем ка считается бог Хнум. Ка является выражением рождающей и охраняющей силы; в древнейшие времена также и мужской производящей силы (для которой имеет

место и звуковая идентичность с ка — так произносится слово «бык»), а уже вскоре духовной и душевной силы. Иероглиф ка со своими защищающе поднятыми руками воспроизводит магический жест, который охраняет жизнь своего носителя от злых сил. Ка рождается вместе с человеком. Древние изображения показывают, как бог Хнум создает на глиняном круге вместе с рожденным ребенком его ка. В качестве двойника ка сопровождает человека; человек умирает — ка продолжает жить. «Пойти к своему ка» означает «умереть», так как ка покидает своего человеческого носителя и возвращается к своему божественному первоначалу. Известны изображения, в которых вместо жертвенных столов стоит знак ка.

### Маат

Этот знак представляет истину, правосудие и равновесие. На нем часто стоят божества. Он сопрягается с богиней Маат. Богиня Маат является персонификацией закономерности, лежащей в основе всего сущего; она олицетворяет понятия «право», «правда» и «миропорядок». Древнейший иероглиф Маат отражает прямизну тронного пьедестала, который, в свой черед, символически изображал изначальный холм. Переход физического понятия в этическое находит свою аналогию во многих эзотерических концепциях. Без Маат нет жизни; она — пища и питье бога Ра. Образ сидящей богини со страусовыми перьями на голове фараоны держали в руке и приносили в жертву богам. Это означало, что царь олицетворяет божественный порядок. Судьи считались священниками Маат. Во время суда над мертвым сердце его взвешивалось на весах справедливости, причем противовесом служили перья Маат (символ правды).

### Менат

Этот символ представляет ожерелье. Он связан с богиней Хатор и ее сыном. Фактически, Хатор была известна как «Большая Менат». Хатор часто использует менат как проводник своей силы, идей радости, жизни, потенции, изобилия, рождения и возрождения. Этот символ дарует возрождение богатств, а также обеспечивает интерес к жизни.



### Небу



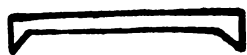
Этот символ представляет золото, которое считалось божественным металлом, плотью богов. Его полированная поверхность связана с блеском Солнца. Золото было важно для загробной жизни, поскольку представляет аспекты бессмертия.

### Пальмовая ветвь



Египтяне делали отметки на пальмовой ветке, чтобы отмечать года жизни фараона. Это символизировало меру времени.

### Пет



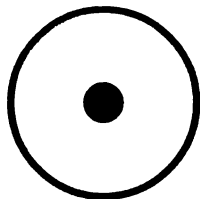
Этот символ изображает небо как свод. Этот знак часто использовался в архитектурных мотивах: вершинах стен и дверей. Он символизирует небеса.

### Пшент



Двойная Корона, красная и белая, представляющая объединенный Египет. Основатель Первой Династии Нармер (Менес) (ок. 3100 до н. э.) был первым упомянутым человеком, который носил эту корону.

### Ра

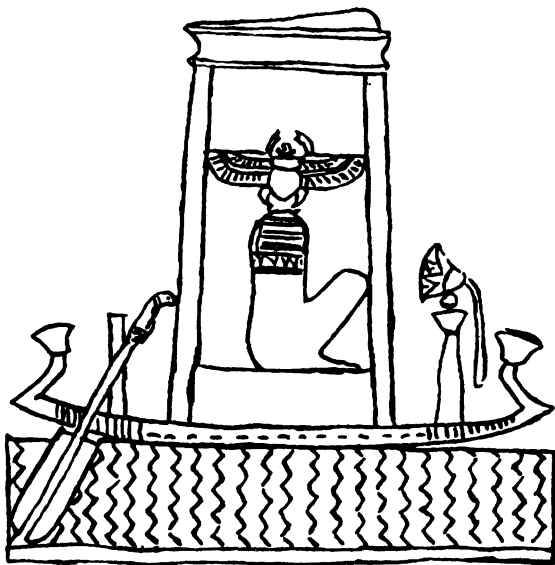


Солнце было главным элементом жизни в Древнем Египте, это его главенство отражено в искусстве и религии. Наиболее популярные боги связывались с Солнцем. Солнцу сначала поклонялись как Гору, затем как Ра и позже как Амон-Ра. Имелось множество воплощений Солнца, включая Хепри, большого скарабея, символизовавшего утро, и бараноголового бога Хнума, представлявшего вечер.

Имя бога Солнца относилось прежде к самому светилу. Уже в давние времена Ра имел в Оне (греческое Гелиополь, Город Солнца) культовое место; он связывался с Хорахти, то есть Гором, как утренним Солнцем, и принял поэтому облик человека с головой сокола. При слиянии Ра с богом-творцом Амо-



ном последний стал богом заходящего Солнца. Начиная с Хефрена из Четвертой Династии египетские цари называются «сынами Солнца». Когда в Среднем царстве Амон встал на вершину пантеона, Ра не мог быть вытеснен; путем слияния в Амона-Ра оба бога укрепили свое положение. В качестве управителя мира бог Солнца в своей ладье пересекает небесный океан, сопровождаемый своим визирем Тотом и своей дочерью Маат, олицетворением космического порядка. Солнечное светило считалось видимым «животом» хозяина неба, а также толковалось как его глаз.



*Бог Хепри на ладье пересекает волны первоокеана*

Солнечный глаз — это не только часть тела Ра, он может также выступать и как самостоятельная сущность. Есть мифы, где глаз отделяется от Ра, то ли по приказу (например, для уничтожения врагов), то ли из-за гнева против самого Ра. Оба мотива объединены в рассказе о том, как выполнивший свое поручение солнечный глаз вернулся к Ра и обнаружил, что другой выросший тем временем глаз занял его место. Бог помирился с солнечным глазом, поставив его в виде урея на свой лоб. Согласно «Текстам Пирамид» (705), солнечный диск между рогами Хатор — это солнечный глаз.



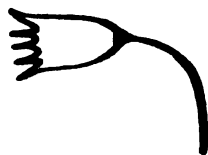
### Са

Этот символ означает защиту. С древних времен са играет важную часть в ювелирных украшениях. Он часто используется вместе с другими символами, особенно анхом, уас и джед. Богиня рождения Таурт часто изображается с са.



### Сема

Это изображение легких. Как иероглиф этот символ представляет объединение Верхнего и Нижнего Египта. Папирус представляет Нижний Египет, а лотос — Верхний Египет.



### Сесен

Цветок Лотоса. Это символ Солнца, создания и возрождения. Ночью цветок закрывается и погружается под воду, а на рассвете поднимается и открывается снова. Согласно одному мифу о творении, в начале времен гигантский лотос возник из водного хаоса. Из этого гигантского лотоса вышло само Солнце. Символ Верхнего Египта



тского лотоса вышло само Солнце. Символ Верхнего Египта

### Сехем

Это символ власти.

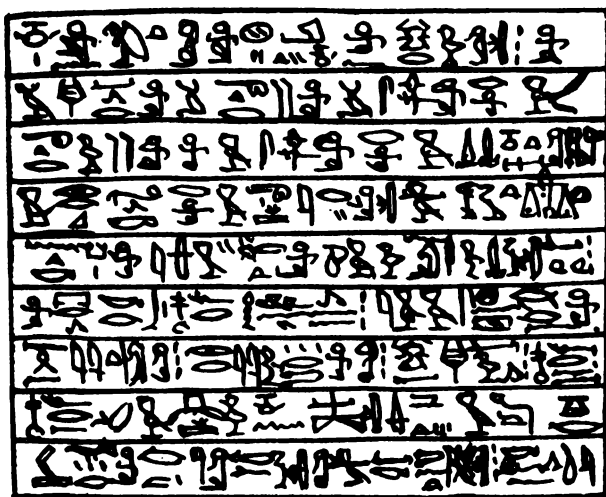
### Скарабей



Египтяне наблюдали за поведением этого жука и сравнивали его с вращением Солнца, которое проходит по небу. Он сопрягался с символом непосредственного творения, восходом Солнца.

Скарабей считался одним из воплощений Ра — бога Солнца. Как и анх, скарабей — символ жизни и возрождения. Поэтому небольшую фигурку скарабея часто помещали на груди, в области сердца. Колоссальные изображения скарабеев устанавливались на пьедесталах перед храмами (например, скарабей храма Амона-Ра в Карнаке, построенного во время правления Аменхотепа III). Скарабей связывался египтянами с Творением. Шарики, которые катит этот жук, уподоблялись Солнцу,двигающемуся по небу. В книге

Амми Туат жук изображался подталкивающим Солнце к рассвету. Статуэтки скарабея делались из черного базальта, зеленого порфира, нефрита, красного железняка. Известный антрополог и исследователь религий Э. Уоллис Бадж приводит много случаев, когда люди приобретали талисманы в виде скарабеев из глазированного фарфора, принадлежавших царице Хатшепсут. Эти изображения приносили своим обладателям большую удачу и изобилие. Древние египтяне носили талисманы в виде скарабея, которые наделяли их силами и энергией бога Творения. Ниже на рисунке приводится текст мощного заклинания процветания на талисмане-скарабее:

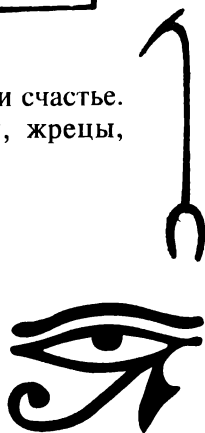


### Уас

Это символ власти. Он олицетворяет знание и счастье. Скипетр уас обычно держат в руках фараоны, жрецы, божества как знак своей мощи.

### Уджат

Бог Солнца Гор дал миру один из самых популярных амулетов — «глаз Гора». При этом левый и правый его глаза существенно различаются по значению и по функции: левый рассматривается как лунный глаз, способный защитить человека от многих неприятностей и болезней,



в то время как правый считается глазом солнечным и связан с удачей и благополучием, в том числе материальным.



*Двойной глаз Гора, очи небес — олицетворение Солнца и Луны*

Возвращенный после похищения Сетом лунный глаз был излечен Тотом и назывался «невредимым». Он является символом силы бога света. Глаз уджат служит защитным средством против злого взгляда. Начиная с Древнего царства к дверным нишам гробниц прикрепляется пара глаз уджат, они также имеют апотрофическое значение на гробах Нового царства. Отдельные части глаза уджат соответствуют определенным дробным числам, которые в сумме составляют  $63/64$ .  $1/64$  часть спрятал Тот.



*Бабуин (священное животное Тота) протягивает уджат богу Луны*

Согласно мифическому представлению, Солнце и Луна являются глазами Гора. Под глазом Гора обычно понимают Луну. Глаз Гора побеждает врагов света, он сам означает огонь. В «Книге Мертвых» (гл. 42) говорится: «Глаз Гора награждает вечной жизнью; и он защищает меня, даже когда он закрыт». В мифе рассказывается о потерянном в борьбе с Сетом и возвращенном

глазе (лунном глазе), который Гор вручил своему отцу Осирису и тем самым содействовал ему в получении новой жизни. Вручение глаза Гора считалось с тех пор у египтян прообразом каждого жертвоприношения. Со времени Нового царства бог Лотоса Нефертем часто изображается с глазом Гора в руке — символическое указание на жертвенные дары, которые в большинстве случаев состояли из еды и напитков, отсюда и прозвище Нефертема «господин еды».

### Уреус (урей)

Кобра — эмблема Нижнего Египта. Она связана с Солнцем и со многими божествами. Кобра представляет также пламенный глаз Ра, в котором два уреуса располагаются с обеих сторон крылатого солнечного диска. Этот знак используется как защитный символ. Египтяне полагали, что кобра изливает огонь на врагов, приближающихся к ней.



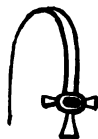
### Хеджет

Белая Корона (Белый Венец). Это корона Верхнего (Южного) Египта.



### Хет

Этот символ представляет лампаду. Огонь воплощен в Солнце и в символе уреусе, извергающем пламя. Его делали из белого или голубоватого камня.



### Цепь и крюк

Символ величества (в современном аспекте — знак лицензионного платежа).



### Шен

Петля, не имеющая начала и конца, символизирует вечность. В центре часто изображается солнечный диск. Это символ защиты. Его часто держат божества в виде птиц: Гор как сокол, Маат как стервятник. Это символ вечности. Шен способствует продлению жизни, защищая человека от напастей брэнного мира.





## Шену

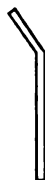
В петлю нужно вписать имя того, кого этот символ будет защищать.

## Головные уборы богов

Головной убор является важнейшим атрибутом египетских божеств. Это аналог короны, о мистической силе которой говорилось выше. На следующей странице в таблице перечислены основные головные уборы.

## Числовые пиктограммы удачи









Египетские иероглифы, обозначающие числа, служат своего рода катализаторами претворения энергии изобилия. Если вы примерно знаете порядок ожидаемых и желаемых материальных поступлений, то на талисман полезно нанести соответствующий нумерологический символ-иероглиф. Например, Роберт Д. собирался выиграть в небольшой лотерее, максимальный приз был 10000 долларов. После консультации он нанес на свой талисман удачи пиктограмму *таб*, связанную с числом 10000:



Какой процент от выигранного Робертом приза я получил? Пусть это останется секретом!

В завершении главы, рассказывающей о мистериальном значении египетских иероглифов, обратите внимание на стр. 201, на которой приводится древнеегипетское обращение к богам удачи. Этот текст представляет важность еще и потому, что в нем указаны правила чтения египетских иероглифов.

Айебт (олицетворение Востока) — иероглиф «Восток»	Аментет (персонификация Запада) — иероглиф «Запад»	Амон — корона с двумя перьями
Анукет (хозяйка вод Нила) — украшение из перьев в виде венка	Анхурет — корона с четырьмя перьями	Атум — двойная корона
Геб — комбинация нижнеегипетской короны и короны атеф (или также и гуся)	Гор — двойная корона или двойная корона с пером	Исида — коровьи рога с солнечным диском (также хохолок коршуна) и иероглиф «трон»
Мешенет (богиня родов) — расщепленный и закрученный сверху стель	Мин — двойная корона с пером (с ниспадающей лентой)	Нейт — щит с двумя стрелами (также обозначающий футляр для лука) и нижнеегипетская корона
Нефертем — цветок лотоса	Нефтида — иероглиф «хозяйка дома»	Нехбет — хохолок коршуна (также верхнеегипетская корона)
Нут — сосуд в виде шара	Осирис — корона атеф	Пта — чехол для мумии
Решеф — верхнеегипетская корона с головой газели (вместо урея)	Сатис — корона с двумя рогами антилопы	Сехмет — солнечный диск
Селкет — скорпион	Сешат — семи- или пятиконечная звезда	Хатор — коровьи рога с солнечным диском
Уасет (богиня фиванских областей) — скипетр уас, украшенный лентой и пером на знаке «ном»	Ха (бог западной пустыни) — иероглиф «пустыня»	Хнум — бараньи рога
Хах (олицетворение бесконечности и вечности) — пальмовая ветка	Хемсут (женское охраняющее божество) — щит с двумя скрещенными стрелами	Шу — страусиное перо

Символ	Название	Нумерологическое соответствие
	У а	1
	М е т	10
	С а а	100
	К х а	1000
	Т а б	10000
	Х е-Ф ен ну	100000
	Х е	1000000
	Ш е н	10000000



## СИМВОЛИКА БУКВ

*«Какой восторг и сил какой напор  
Во мне рождает это начертанье!  
Я оживаю, глядя на узор,  
И вновь бужу уснувшие желанья».*

Гете

Свое упрощенное развитие божественные пиктограммы получили в виде букв. Буквы, в соответствии с посвященческими традициями, являются эманацией Бога, символом творения Вселенной и человека. С помощью букв происходит запись словоформ, сакральных лингвоединиц, которые представляют собой сконцентрированные вибрации Космоса. В Библии говорится: *«Внимает Господь и слышит это, и пред лицом Его пишется памятная книга о боящихся Господа и чтущих имя Его»* (Мал., 3:6). Все буквенные изображения представляют собой как бы одну огромную книгу, отображающую историю человечества и Божественные наставления ему. Буквы во всех культурах имеют символическое значение, иногда даже не одинарное, когда оно соответствует как их форме, так и звучанию. Буквенный символизм происходит от древних пиктограмм и идеограмм. Теория космических соответствий утверждает, что каждый компонент любого ряда должен соответствовать определенному компоненту ряда параллельного. Таким образом, буква как графический знак, данный человеку свыше, соотносится с энергией Бога и тоже служит вешкой судьбы. Всемирная книга, написанная знаками Господа, поистине удивительна: она обогащает не Писателя, Творца (ибо Он и так владеет всеми сокровищами), но читателя. В Библии говорится: *«Скрижали были дело Божие, и письма, начертанные на скрижалях, были письма Божии»* (Исх., 32:16).

В основе древних алфавитов лежит космическая система символических и семантических значений. Начертание букв алфавита представляет собой таинство: буквы обладают огромной мистической творческой силой, способной изменять миры. Посвященческая наука всегда стремилась связать энергетику букв с доступными для восприятия формами. Система буквенных значений получила выражение в двух важных аспектах: она была

реализована в каббалистических корреспонденциях. Эти корреспонденции, в свою очередь, для наглядности и доступности мистического восприятия, сопрягаются с символами карт Таро. Например, в Каббале буква *алеф* א обозначает волю, власть, человека; буква *бет* ב — науку, рот, дверь храма; *гимел* ג — действие, протянутую для рукопожатия руку; и так далее. Ниже представлены мистические корреспонденции самого термина «буква» с близкими по смыслу понятиями в различных языках:

<b>“Буква”</b>	<b>Соответствия в различных языках</b>
древнеанглийский <i>runa</i>	кельтский *teb- (“таинство”)
греческий <i>υροαμα</i>	санскрит <i>karma</i> (“карма”)
	латышский <i>kermenis</i> (“тело”)
	древневерхненемецкий <i>guemen</i> (“восхвалять”)
	русский <i>храм</i>
	индоевропейский *kremen- (“скала”)
	санскрит <i>krame</i> (“иметь успех”)
латышский <i>burts</i>	литовский <i>burtas</i> (“судьба”); <i>burti</i> (“колдовать”)
	английский <i>breed</i> (“давать жизнь”); <i>breathe</i> (“дышать”)
русский <i>буква</i>	тохарский <i>ruk-</i> (“верить”); <i>roke</i> (“рука”)
	древневерхненемецкий <i>bouhhhan</i> (“предзнаменование”)
древнеисландский <i>stafr</i> , <i>staef</i>	древнеанглийский <i>stiper</i> (“столп”)
	немецкий <i>Zauber</i> (“чары”)
	индоевропейский *teb- (“святой”)
латынь <i>littera</i>	исландский <i>leida</i> (“религиозное блаженство”)
санскрит <i>varna</i>	русский <i>верить</i>
	индоевропейский *uer- (“тайна”)

Буквы считались самыми могущественными амулетами древней Иудеи. Каждая буква рассматривалась как одна из энергетических ступеней Космоса. Древние иудеи считали, что Бог создал все сущее при помощи букв их алфавита, что в тот момент, когда Он создавал Вселенную, Он произносил определенные буквы (см. книгу «Сефер Йецира»). Каждая буква обладает своей особой магической силой, а наивысший уровень энергии достигается в четырехбуквенном сочетании, Тетраграмматоне — непроизносимом имени Божьем, записываемом как ЙХВХ, יהוה. Тетраграмматон обладает силой, которая способна создавать и разрушать целые миры.



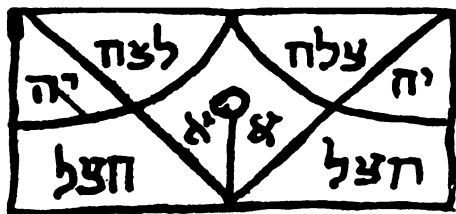
Сфироты Древа Жизни в виде буквенного круга  
(талисман удачи из каббалистического труда 1562 г.)

БУКВА ИМЕНИ БОГА	СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ЗНАК ЗОДИАКА
י י	Овен Телец Близнецы
ח ח	Рак Лев Дева
ו ו	Весы Скорпион Стрелец
ק ק	Козерог Водолей Рыбы

При помощи комбинации букв иудеи создавали наиболее универсальные и могущественные амулеты. Греческие, вавилонские, скандинавские жрецы связывали буквы с фазами Луны и, следовательно, с лунной магией. Вся числовая магия древних

народов была основана на использовании букв — ввиду того, что раньше не существовало особых цифровых знаков, и для обозначения чисел приходилось пользоваться буквами алфавитов. Буквы наносились на талисманы и амулеты. Не столько важен был материал и форма предмета, сколько те слова, которые на этот предмет наносились. Один из самых популярных буквенных амулетов — комбинация священного имени Бога, Тетраграмматона ЙХВХ, и четырех перестановок букв корня ЦЛХ **לצל** («процветание»). Такой амулет способен принести своему обладателю окончательный и бесповоротный успех во всех деловых расчетах.

Вот это мистическое изображение, обеспечивавшее многим поколениям торговых людей успех в купле и продаже. Его наносили на пергамент и носили на левой руке.

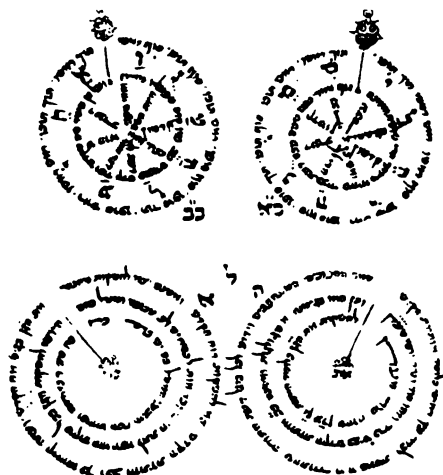


*Талисман, дарующий удачу при заключении торговых сделок*

Каббалисты использовали различные амулеты и талисманы, основанные на использовании энергетики древних букв. Буквы соотносятся со Словом-Логосом и центром Вселенной. Каббалистические амулеты удачи соотносятся с мистерией Древа Жизни и концепцией десяти сфиротов. Вся Вселенная, весь мир делится на десять областей, сфиротов, которые соответствуют десяти первым числам натурального ряда. В Древе сфирот древние Посвященные заключили свою наивысшую мудрость об отношении человека к миру. Господь может вступать с человеком в контакт, последовательно нисходя по Древу сфирот. В таблице ниже представлены аспекты нисхождения Бога, а также деление человеческого общества, присущие ему качества, которые постигаются посредством иерархии сфирот.

Каждая сефира имеет символическое представление в виде сакральной геометрической фигуры.

	Сефира	Толкование	Аспекты нисхождения Бога	Качества
1	Кетер	Венец	общая польза	сила
2	Хокма	Мудрость	безграничная доброта	мудрость
3	Бина	Развитие	высшая мудрость	ум
4	Хесед	Милосердие	сострадание	преданность
5	Гебура	Правосудие	могущество	справедливость
6	Тиферет	Доброта	терпение	честь
7	Нетцах	Вечность	сравнимость	прогресс
8	Ход	Благополучие	величие	упорядоченность
9	Иесод	Основание	истинность	стремление к истине
10	Малькут	Царство	благоговение	человечность

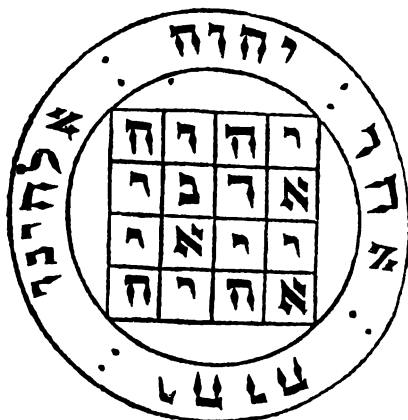


*Буквенные каббалистические талисманы, привлекающие процветание (из манускриптов Восточного отделения Британского музея, №4596, Margoliouth, Catalogue of Hebrew MSS)*

	СЕФИРА	ФИГУРА
1	Кетер	точка
2	Хокма	прямая
3	Бина	треугольник
4	Хесед	квадрат
5	Гебура	пятиугольник (пентаграмма)
6	Тиферет	шестиугольник (гексаграмма)
7	Нетцах	семиугольник (гептаграмма)
8	Ход	восьмиугольник (октаграмма)
9	Иесод	девятиугольник (эннеграмма)
10	Малькут	десятиугольник (декаграмма)

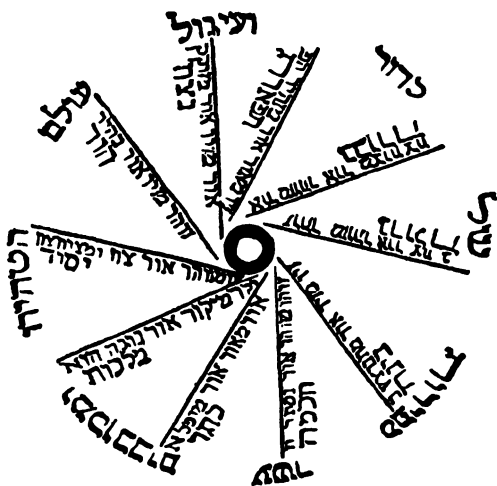
Вселенская схема Древа Жизни способна помочь в духовной работе. Тот, кто внимательно работает с этой мощной структурой, устанавливает в себе внутреннюю гармонию и начинает работать с тонкими Божественными энергиями изобилия. Для медитации на Древо Жизни нужно выбрать определенную сферу (или ее встретившееся символическое представление), сосредоточиться на ней и внутренне стараться развить содержащиеся в ней качества и энергии. Каждый раз, когда требуется исполниться светом, любовью, получить защиту и испытать великодушие Господа, следует обращаться к Древу Жизни: оно всегда готово откликнуться на призыв своих учеников.

Благодаря ассоциациям, которые они вызывают, буквы как символы использовались последователями Каббалы. Здесь можно отметить теорию тифинаров (tifinars), или доисторических символических знаков, предложенную Жатефосс в работе «Мудрые письмена». Весьма интересной является также философия букв (и грамматики) в их символическом контексте, разработанная Куртом де Жебелен в книге «Об аллегорическом и символическом духе древности» (Париж, 1777). Основывая свое учение на представлении о некотором примитивном языке, он выводит заключения, касающиеся ментальных отношений, вдохновляющих символизм имен собственных, лингвистических корней, священных преданий, космогоний, символических картин, гербов, иероглифов, также, как и букв. Идея практического применения теории мистических символично-буквенных соответствий состоит в создании письменных амулетов на основе соответствий между буквами алфавита и окружающим миром. Каждая буква связана с определенным цветом, планетой, знаком Зодиака, нотой, животным, птицей, растением. Все эти объекты рассматриваются как носители и источники мистической силы, работа с которой существенно упрощается при использовании буквенных знаков. Следующие круглые изображения дает в книге «De occulta philosophia» Корнелий Агриппа, известнейший маг и чародей XVI века, немецкий врач и философ, крупнейший теоретик оккультизма. Цель Агриппы состояла в том, чтобы превратить магию из сверхъестественной науки в физику, математику и теологию; магические операции, по его мнению, могут и должны быть естественным применением этих наук. Приведенные изображения являются сильнейшими защитными амулетами, чье действие основано на нумерологической сочетаемости букв:



Ниже дается полная таблица соответствий и сакральных значений букв нескольких алфавитов: иврита, греческого, латыни и русского. За основу взят иврит — язык Библии — как наиболее древний.

Иврит	Греческий	Латынь	Русский	Значение
א алеф	α альфа	A	A	единство, мудрость, понимание
ב бет	β бета	B	Б	дом царства Господнего
ג гимел	γ гамма	G	Г	награда, благословение, проклятие
ד далет	δ дельта	D	Д	путь Истины
ה хе	ε эпсилон	E	Е	зеркало
ו вав	дигамма	F	В	столб храма
ז зайн	ζ дзета	Z	З	страж дома
ח хет	η эта	H	Х	бег, возвращение
ט тет	θ тэта	—	—	змея
י йод	ι йота	I, J	И (Й)	рука творения
כ каф	κ каппа	K	К	корона жизни
ל ламед	λ лямбда	L	Л	изучение
מ мем	μ мю	M	М	вода, фонтан мудрости мира
נ нун	ν ню	N	Н	письмо
ס самех	ξ кси	X	С	дом из камня и песка
ע айн	ο омикрон	O	О	наблюдение
פ пе	π пи	P	П	слово
צ цади	коппа	—	Ц	рыбак, справедливость
ק коф	—	Q	—	вездесущность
ר рейш	ρ ро	R	Р	голова, начало
ש шин	σ сигма	S	Ш	вечное пламя
ת тав	τ тау	T	Т	печать имени



«Звезда сефирот» — изображение сефирот Древа Жизни в виде звезды  
(талисман изобилия из книги «Kabbala Denudata»  
Барона фон Розенрота, 1677 г.)

В алхимии буквы также многозначны. Происходит соединение подлинного символизма с чисто конвенциональными значениями. Вот их некоторые алхимические значения:

БУКВА	АЛХИМИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ
А	начало всех вещей
В	отношение между четырьмя первоэлементами
С	обжиг
Л	разложение
М	андрогинная природа воды в ее первоначальном состоянии

Получившие широкое распространение в средние века магические квадраты на основе букв, составлявших Имя Бога, также обладали сильным мистическим действием, привлекавшим к обладателю энергию Божественного изобилия и процветания. Ниже приведен магический квадрат успеха, составленный из букв имени Элохим:

ם	י	ה	י	ם
י	ה	ל	ה	י
ה	ל	א	ל	ה
י	ה	ל	ה	י
ם	י	ה	י	ם



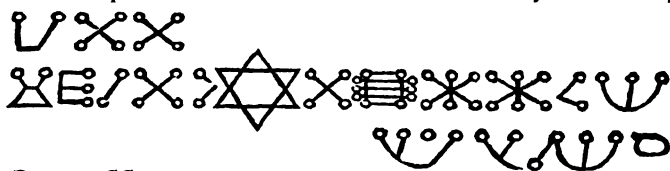
Следующий магический квадрат удачи из самаритянской филактерии составлен из перестановок букв аффирмации «Господь, Бог великий». Надписи по бокам означают: «Пусть возвысится великое имя Господне; пусть оно возвеличивается и превозносится. Да снизойдет на него благословение. Господь да будет прославлен могущественным именем Своим!»

יְהוָה וְיִכְבֹּד:  
יִתְדַל וְיִתְעַצֵּם:

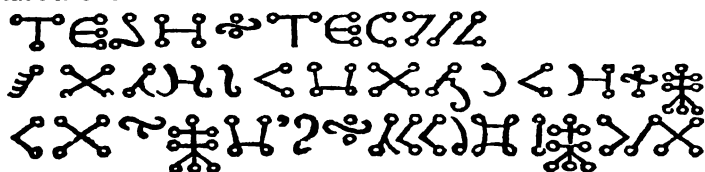
ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו
ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו	ו

וְיִתְעַצֵּם  
וְיִתְדַל וְיִתְעַצֵּם:

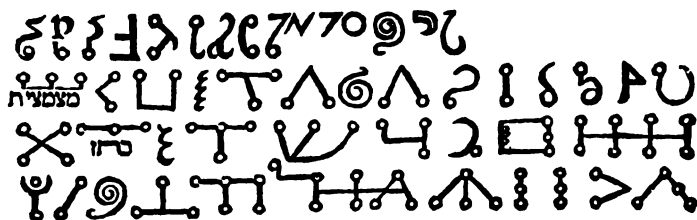
В посвященческой традиции сокровенные надписи на талисманах и амулетах иногда выполняются при помощи каббалистической формы букв. Далее приводятся три наиболее мощных в энергетическом отношении талисмана, чье действие проверено на протяжении многих веков. (Помните сокращенную форму меноры? Она происходит из каббалистической буквенной формы).



1) Эта каббалистическая надпись привлекает к человеку милость Бога. Она дословно значит: «О Всевышний, пусть укрепитя Твоя милость по отношению к рабу Твоему; ниспошли Свое благословение и благосклонность».



2) Эта надпись обеспечивает благосклонное отношение к обладателю ее сильных и богатых людей.

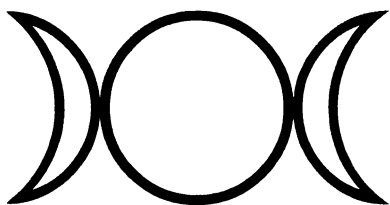


3) Этот амулет охраняет от различных видов насилия — как по отношению к человеку, так и по отношению к его имуществу.

Особый смысл при работе с токами энергии изобилия имеет буква М. Звук, обозначаемый ею, присутствует во всех языках мира. Как замечает Блаватская, М является наиболее священной буквой: в ней одновременно заключены мужское и женское начала, и она же является символом воды в ее первоначальном состоянии (или Великой Пучины). Эта буква символизирует мирское знание; природу. Сент-Ив д'Альвейдр в «Археометрии» принял широкое изучение буквенного символизма. Буква М, по его мнению, соответствует природному первоначалу, которое, в свою очередь, дает начало всем временным формам существования:

БУКВА М	
число	40
цвет	морская волна
знак Зодиака	Скорпион
планета	Марс
нота	ре

Буква М находится в середине по частоте употребления среди букв латинского алфавита и ведет происхождение от египетского иероглифа, обозначавшего воду. Когда финикийцы переняли у египтян букву М, она напомнила им водную рябь, и они называли ее *мем*, что значит «воды». Лойфлер указывает, что у ариев и семитов М всегда была первой буквой слов, относящихся к воде и к рождению существ и мифов: мантры, Ману, Майя, Мадхава, Махат. Что касается отношения между буквами М и N, то здесь следует указать, что последняя является противоположностью первой. Если М соответствует возрождающей спо-



способности воды, то N относится к ее разрушительной силе, уничтожению форм.

Интересно отметить родство буквы S и луны, существующее благодаря символизму формы. Буква S как бы состоит

из растущей и убывающей лун, дополняющих одна другую.

Буквы алфавита играют очень важную роль у гностиков и в мистериях культа Митры. Эквиваленты, приписываемые им, были позаимствованы из символики чисел, как и из знаков Зодиака, часов дня. Один из ранних отцов церкви, Ипполит, цитирует замечание, приписываемое пифагорейцу Марку: «Семь небесных сфер произносят в отдельности семь гласных и все вместе эти гласные образуют единый хвалебный гимн Богу, звук которого, опускаясь ниже, становится творцом».

Сходным образом каждая гласная соотносится с определенным цветом. Семь букв соответствуют также семи направлениям пространства (6 лучей трехмерного креста + центр).

Арабские буквы также имеют цифровое значение; количество букв в алфавите равнялось 28, как и число дней в лунном месяце. Конкретное значение традиционно приписывалось слову как элементу воздуха. Человек в любой сформированной культуре всегда ощущает божественную силу букв, представляя их подвластными мистическим и космическим порядкам.

А. Бейли, использовала многообразные источники информации для достижения синтеза символики букв, которые в настоящее время входят в используемый на Западе латинский алфавит. Существуют буквы-символы, имеющие очевидное значение. В средневековых эмблемах буквы также имели особое, эзотерическое значение:

БУКВЫ	ЗНАЧЕНИЯ
A + V	Ave (Радуйся);
M	Дева Мария; тысячелетнее царство (Millennium)
R	возрождение; спасение
Z	Сион
S	дух
SS	Святой Дух
T	Бог

БУКВА	ЗНАЧЕНИЕ
A	конус, гора, пирамида, первопричина
C	молодая Луна, море, Великая Мать (Magna Mater)
D	бриллиант, алмаз, день
E	Солнце
F	огонь жизни
G	Творец
H	созвездие Близнецов, порог
I	единица, ось Вселенной
L	власть
M	морские волны
N	извивающаяся змея
O	солнечный диск, символизирующий совершенство
P	пастуший посох
R	жезл
S	змея
T	молот, двусторонний топор, крест
U	Юпитер
V	сосуд, конвергенция, сдвоенный радиус
X	крест света, единство двух миров — высшего и низшего
Y	триединство, перепутье
Z	зигзаг молнии

Далее приводится средневековый магический квадрат, состоящий из букв аффирмации «Господь хранит тебя»: Der Herr behuete dich».

H	C	I	D	E	T	Ü	H	E	H	Ü	T	E	D	I	C	H
C	I	D	E	T	Ü	H	E	B	E	H	Ü	T	E	D	I	C
I	D	E	T	Ü	H	E	B	R	B	E	H	Ü	T	E	D	I
D	E	T	Ü	H	E	B	R	R	R	B	E	H	Ü	T	E	D
E	T	Ü	H	E	B	R	R	E	R	R	B	E	H	Ü	T	E
T	Ü	H	E	B	R	R	E	H	E	R	R	B	E	H	Ü	T
Ü	H	E	B	R	R	E	H	R	H	E	R	R	B	E	H	Ü
H	E	B	R	R	E	H	R	E	R	H	E	R	R	B	E	H
E	B	R	R	E	H	R	E	D	E	R	H	E	R	R	B	E
H	E	B	R	R	E	H	R	E	R	H	E	R	R	B	E	H
Ü	H	E	B	R	R	E	H	R	H	E	R	R	B	E	H	Ü
T	Ü	H	E	B	R	R	E	H	E	R	R	B	E	H	Ü	T
E	T	Ü	H	E	B	R	R	E	R	R	B	E	H	Ü	T	E
D	E	T	Ü	H	E	B	R	R	R	B	E	H	Ü	T	E	D
I	D	E	T	Ü	H	E	B	R	B	E	H	Ü	T	E	D	I
C	I	D	E	T	Ü	H	E	B	E	H	Ü	T	E	D	I	C
H	C	I	D	E	T	Ü	H	E	H	Ü	T	E	D	I	C	H

Изучение буквенного символизма при постижении энергии изобилия непосредственно связано с исследованием смысла слов. Произнося то или иное слово, связанное с богатством, ту или иную аффирмацию, литанию, мы непосредственно обращаемся к энергетике букв, составляющих слова молитвы.

Для каждой эпохи исторического развития Бог дает свои буквенные инструменты восприятия и обработки знаков судьбы. В свое время такими инструментами служили буквы санскрита, языка майя, египетские иероглифы. В современную эпоху наибольшей силой обладают буквы, которыми была записана Библия — книга-руководство именно для нынешней ситуации.

С помощью буквенной энергетики можно изготавливать мощные защитные амулеты для предотвращения разрушения тонкой среды, которая оберегает от деструктивных вибраций. Ниже приведены примеры терракотовых вавилонских «ловушек для дьявола». Эти ловушки представляют собой чаши, на которых начертаны по кругу соответствующие защитные аффирмации.

В различных частях Вавилона использовались терракотовые чаши, на которых писались мистические тексты для изгнания зла. Перевернутые чаши закладывались в постройку зданий. Действие «ловушек дьявола» обеспечивало защиту от различных видов негативных вибраций, включая мужских и женских демонов, болезни, проклятия.

Вавилонские ловушки дьявола особенно были в ходу между III и началом IV столетия до н. э. до VI столетия н. э. Потом они стали рассматриваться официальной доктриной как фетиш языческой традиции и были запрещены. Это странно, потому что обычно на чашах изображались надписи, призывающие помощь Бога или содержащие цитаты из священных писаний.

Большое собрание таких предметов хранится в Британском музее. Кстати, после того, как коллекция «ловушек для дьявола» была привезена с раскопок в Ассирии и Вавилонии, состояние бюджета Британского музея резко улучшилось.

Эта ловушка обладает удивительной силой изгнания всевозможных демонов, в том числе, и демонов нищеты. Кроме того, магическая формула призывает на помощь добрых ангелов, называя их 11 имен:



А эта ловушка предназначена охранять дома, жилые помещения и склады:



## ГРЕКО-РИМСКИЕ ЗНАКИ УДАЧИ

Греческая культура во всех своих проявлениях впитала в себя многие черты предшествовавших и сосуществовавших с ней цивилизаций. Это в полной мере относится и к религиозной, и к магической практике древних миров. Соприкоснувшись и переплетясь с греческой философией и мифологией, культы и обряды Шумера, Египта, Израиля, Персии, Финикии и других стран приобрели много новых черт, став полноправной частью греческой культуры. В свою очередь, культура Древнего Рима испытала на себе мощное влияние греческой культуры.

Как в Древней Греции, так и в Древнем Риме, было чрезвычайно популярно искусство изготовления защитных амулетов и талисманов. Под такими подразумевались миниатюрные статуэтки богов на шейных, часто золотых цепочках. Античные греки видели в золотом цвете знак разума и бессмертия. Назначение амулетов естественно определялось функциями соответствующего бога: статуэтка Афины должна была принести победу в честном бою, скульптурное изображение Венеры — удачу в любви, Меркурия — успех в коммерческих делах. (Слева изображена римская монета с изображением Меркурия). Кроме таких кулонов, в ходу были живописные изображения богов и большие статуи, которые устанавливались как в общественных местах, так и в домах граждан.



Помимо изображений божеств, широко были распространены металлические или каменные фаллосы, защищающие от сглаза. Поскольку считалось, что сглазу подвержены прежде всего дети, именно у них на груди часто можно было увидеть такие амулеты. Кроме того, изображения мощного фаллоса нередко помещали в садах, во дворах домов, перед кузнечными горнами, под колесницами. Такой амулет от дурного глаза назывался *οφθαλμος βασκανος* (baskanion, или probaskanion).

В Древней Греции также были популярны талисманы-растения. Листья, ветви деревьев, травы, цветы считались носителями огромной магической жизненной силы. Многие греки использовали их для обретения материального благополучия и удачи (подробнее о растениях см. выше).

Пользовались в те времена и фигурами сакральной геометрии. Например, популярным «медицинским» средством было особое, сосредоточенное вырисовывание треугольных структур. Опыт показывал, что как только сам больной или кто-то по его поручению закончит построение последнего заветного треугольника, состояние больного начинает улучшаться. Надпись в центре фигуры должна была при этом находиться в контакте с телом больного до полного выздоровления. Но немногим известно, что такого рода процедура успешно работает и при «заболеваниях кошелька». В этом случае мистический треугольник с написанным в центре собственным именем следует положить в кошелек и носить с собой.



Это мистическая работа высокого порядка. Физические заболевания, которые могут существенно затруднить протекание потока энергии изобилия, провоцируются расстройствами душевного и духовного толка. Многие религиозные конфессии, а в последнее время и академические медицинские исследования говорят о том, что посредством болезни обнаруживается грех человека. Различные грехи, неблагоприятные поступки, накапливаясь, вызывают различного рода недомогания. Ниже приведена таблица мистико-медицинских соответствий. В левом столбце указано деструктивное поведение или негативная настройка человека, а в правом — болезнь, которая ими провоцируется. Идея здесь более чем прозрачна: следует обратить внимание на свой образ жизни и мыслей, урегулировать внутренний душевный строй — и вы не дадите развиваться в себе заболеваниям, мешающим жизни, наполненной радостью, счастьем, удачей и любовью.



ДЕСТРУКТИВНЫЙ МОДУС	БОЛЕЗНЬ
ревнивость	заболевания почек
тунеядство	заболевания мозга
чрезмерное честолюбие	заболевания надпочечников
лживость	заболевания желудка
асоциальный образ жизни	заболевания сердца
мнительность	расстройства лимфатической системы
рабская зависимость от окружающих	заболевания селезенки
нереализованное властолюбие	астма
заикленность на прошлом	заболевания позвоночника
похотливость	заболевания легких, щитовидной железы
застаивание умственной энергии	радикулит
сексуальная неуверенность	заболевания поджелудочной железы, диабет
шовинизм	белокровие
извращенный материнский инстинкт	заболевания молочных желез, подавленная активность крови
унижение, удар по самолюбию	насморк
энергетическое супружеское несоответствие	заболевания предстательной железы, придатков

## ГНОСТИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ

*«Судьба поставляет нам только сырой материал, и нам самим предоставляется придать ему форму».*

М. Монтень

Под гностицизмом подразумевают тайные учения, достигшие расцвета в Египте и Западной Азии между 300 г. до н. э. и 400 г. н. э. Сам термин происходит от греческого слова γνῶσις («знание»).

Одна из главных причин, отделяющих гностиков от ортодоксального христианства, — их вера. Расхождения начинаются со взглядов на Бога и Творение. В гностицизме при Творении мира Дух Бога упомянут как Мудрость Бога, или София, которая является также женским творческим началом. Она как бы

возжелала породить существо, подобное себе, и была способна сделать это собственной властью. Плод ее желания был несовершенен и отличался от своей матери. Она устыдилась этого и скрыла его на небесах, чтобы никто из бессмертных не смог увидеть его. Этот ужасный ребенок стал тем, что гностики называют Демиургом. Его мать дала ему часть своей мощи, которая содержала Дух. Демиург вообразил, что власть, которую его мать дала ему, была его собственной — и начал создавать физический мир. Гностики связали Демиурга с христианским Богом, Творцом.

Также гностицизм расходится с ортодоксальным христианством в двух других главных вопросах: спасение человека и личность Иисуса. Гностики не согласились с теорией, в соответствии с которой человек греховен по своей природе, но полагали, что человек совершает ошибки в силу невежества. С помощью знания человек мог исправить свой путь и обрести спасение. Такое особое знание и есть *гнозис*. Гнозис — это не логическое знание, с помощью которого можно извлечь пользу при изучении математики или химии, но есть интуитивное, рефлексивное знание, которое прибывает от изучения человека его внутренней самости, или души. Любое другое знание гностиков не интересовало. Они называли гнозис просветленным Логосом, потому что полагали, что оно ведет к спасению человека.

Главным учителем гнозиса для гностиков был Иисус Христос — особая личность, которая пришла не от Демиурга, но непосредственно от Бога и Святого Духа. Гностики утверждали, что Иисус дал тайное знание, которое Он не разделял с общей конгрегацией церкви. Гностики также не считали, что Иисус был рожден от девственницы. Многие гностики высмеивали церковный тезис о непорочном зачатии, чем вызывали гнев других христиан.

Современное гностическое обучение касается совершенствования души. Согласно гностикам, Иисус хотел, чтобы Его ученики были искателями и провидцами. В работе «Пистис София» Он наказал: *«Не оставляйте поиска ни днем, ни ночью»*. Иисус в гностических Евангелиях говорит, что каждый находит счастье в пределах самого себя.

При чтении гностических трактатов создается впечатление их связи с греческой философией. Концепция «познай самого себя» является платонической. Неудивительно, что гностические рассуждения перекликаются с платонизмом, потому что оба

этих учения обращают особое внимание на рождение и духовное развитие человека, а также его связь с природой. Многие серьезные богословы и духовные искатели обратились к гностицизму, потому что он предлагает стройную, хотя и сложную, систему постижения духовного и религиозного опыта, делая человека достойным самого себя и Бога.

Итак, духовное знание открывается подготовленным для его восприятия людям через Божественные откровения. Существенной частью духовной практики гностиков были талисманы и амулеты, с помощью которых они стремились обрести знание трансцендентного характера. В качестве материала для амулетов гностики использовали преимущественно полудрагоценные камни: красный железняк, лазурит, зеленую яшму, сердолик, оникс и обсидиан. Каждый камень находится под влиянием определенных планет и является проводником их энергий, будучи способен принести своему владельцу мудрость, богатство, любовь, силу и знание.

Амулеты гностиков были разнообразны по форме (треугольные, прямоугольные, овальные, круглые) и по размеру, хотя чаще всего были миниатюрными (1-7 см). Они украшались письменами, как правило, греческими. Особенно часто использовались имена Бога и архангелов. Наряду со священным именем Бога  $\text{I}\text{H}\text{C}\text{H}\text{C}\text{H}\text{C}$ , Тетраграмматомом, в амулетах использовались и другие имена Бога ( $\text{I}\text{A}\text{O}\Omega$ ,  $\text{TPI}\text{MOP}\Phi\text{E}\ \Theta\text{EO}$ ,  $\text{A}\Delta\text{ONAEI}$ ). Одним из наиболее распространенных было имя Саваоф  $\Sigma\text{ABA}\Omega\Theta$  («В год смерти царя Озии видел я Господа, сидящего на престоле высоком и превознесенном, и края риз Его наполняли весь храм. // Вокруг Него стояли Серафимы; у каждого из них по шести крыл: двумя закрывал каждый лице свое, и двумя закрывал ноги свои, и двумя летал. // И взывали они друг ко другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! вся земля полна славы Его!» (Ис., 6:1-3)). Далее приводятся основные священные имена Бога из Библии, используемые в мистических практиках.

Выше указывалось, что часто на гностических талисманах писались греческие имена Бога. Ниже приводятся имена и нумерологически соответствующие им словоформы Писания в первоизданном виде. Священные имена Иисуса Христа даны в Писании для того, чтобы наставлять людей на обретение благодати и любви в мире, в котором они живут. Произнося и даже лицезрея эти имена, а тем более нося их с собой в качестве талисмана,

человек подпитывает свою душу живым Словом Божьим, без которого она становится смущенной, беспокойной и ослабевает.

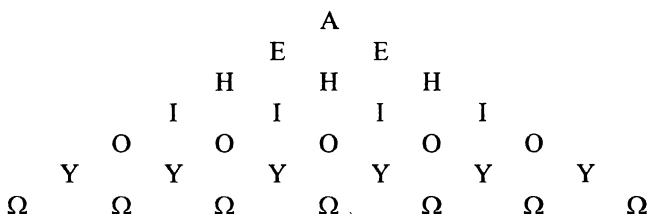
ИМЯ БОГА	ТОЛКОВАНИЕ
Адонай	Происходит от арамейского “адонаи” (мой господин). Это имя Всевышнего применяется вместо непронизимого ЙХВХ. В каббалистической традиции слово Адонай трансформировалось в самостоятельное четырехбуквенное имя АДНИ, которое считается единственным Именем Бога, доступным для материального мира.
Эхейе	Чистое бытие Бога. Согласно Книге Исход, этим именем Бог назвал себя Моисею, когда говорил с ним: “Бог сказал Моисею: Я есмь Сущий” (Исх., 3:14). На русский язык традиционно переводится как “Сущий”.
Агла	Мистическая формула, составленная из первых букв фразы “ата гадол леолам адонаи” (“Велик еси вовеки, Господи”). Непосредственно связано с Вечностью и элементом Духа. Считается, что оно содержит в себе все тайны Каббалы и воплощает в себе безграничную силу Святой Троицы. Фраза, от которой произведено имя Агла, была выгравирована на печати царя Соломона.
Йах	Сила.
Иегова Элохим	Единый Бог и боги.
Эл	Закон, Могущество. Это имя есть слово “ло” לֹא (“ничто, нет”), прочитанное в противоположном направлении. В данном виде оно становится корнем слов Элохим и Аллах и означает силу Бога. Идея Высшего понимания принадлежит не человеку, но Богу: выражение “нет Бога” трактуется как “Бог, находящийся выше понимания человека”.
Элохим Гибур	Боги силы.
Иегова Элоха Ведаат	Бог богов и знания, Всезнающий.
Иегова Саваоф	Единый Бог небесного воинства.
Элохим Саваоф	Боги небесного воинства.
Шаддай Эл Хай	Всемогущий.
Адонай ха-Арец	Господь Земли.

Имя Бога	ΙΗΣΟΥΣ ΡΑΒΒΙ	Иисус Рабби
<i>Соответствия</i>		
<i>Написание</i>	<i>Толкование</i>	
AZΩ	Благоговеть перед Господом	
ΕΓΩ	Я	
ZΩΑ	Священные животные	
ΩΗ	Настоящее время	
Имя Бога	ΙΗΣΟΥΣ	Иисус
<i>Соответствия</i>		
<i>Написание</i>	<i>Толкование</i>	
ΕΚΒΑΛΛΩ	Изгоняю бесов	
Η ΕΠΤΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ	Семь церквей	
ΗΛΩΝ	Гвозди креста распятия	
Ο ΠΑΡΑΚΛΗΤΟΣ	Утешитель	
Имя Бога	ΧΡΙΣΤΟΣ	Христос
<i>Соответствия</i>		
<i>Написание</i>	<i>Толкование</i>	
ΑΛΦΑ ΩΜΕΓΑ ΑΜΗΝ	Альфа, омега, аминь.	
ΑΓΑΘΩΣΥΝΗ	Благотворительный герой	
Η ΑΓΙΩΣΥΝΗ	Святая святых	
Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΩΤΗΡ	Истина в спасении	
Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΕΚ ΘΕΟΥ	Пробуждение с помощью Бога	
ΚΤΙΣΙΣ ΕΚ ΠΑΡΘΕΝΟΥ	Девственное лоно	
Ο ΠΑΝΔΟΧΕΥΣ	Установитель законов	
ΓΙΟΣ ΚΥΡΙΟΣ	Всевышний	
Имя Бога	ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ	Иисус Христос
<i>Соответствия</i>		
<i>Написание</i>	<i>Толкование</i>	
Η ΠΟΛΙΣ ΧΡΥΣΟΥΣ	Город Солнца	
ΙΗΣΟΥΣ Ο ΠΑΙΣ ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ	Иисус, сын Израилев	
ΙΗΣΟΥΣ Ο ΠΑΙΣ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ	Иисус, сын Давидов	
Ο ΑΓΙΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ	Святая святых	
Ο ΘΕΟΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ	Бог богов	
Ο ΑΡΤΟΣ ΣΤ ΑΥΡΟΤΥΠΟΣ	Святая вода	



Геммы гностиков

Часто на гностических амулетах встречались сакральная комбинация семи гласных букв АЕΗΙΟΥΩ и аннаграмма из произносимого имени Бога ΥΟΙΥΝΙΥΝΙΥΝΙ. Гласные буквы иногда записывались в виде мистического треугольника, что увеличивало силу талисмана:



Несмотря на то, что большинство амулетов гностиков является христианскими по своему содержанию, в них регулярно встречаются различные египетские символы, магическое назначение которых такое же: защищать от злых духов, приносить здоровье, богатство, силу. Гностики также активно использовали изображения языческих богов, как греко-римских, так и египетских, и вавилонских. Чаше других встречается изображение бога Солнца в виде змея с головой льва, увенчанной короной с семью лучами. Каждый луч заканчивается одной из семи гласных букв греческого алфавита. Семь лучей символически представляют семь небес. На некоторых амулетах корона насчитывает не семь, а двенадцать лучей. Такой амулет может принести человеку здоровье и долголетие. На оборотной стороне подобных амулетов размещалось изображение Эскулапа — бога медицины, держащего в руках какой-нибудь предмет; часто рядом с ним присутствовал змей. Впоследствии этот рисунок трансформировался в современную эмблему медицины.



Гностический оберег  
с египетскими символами

На гностических оберегах встречались изображения Исиды, Осириса, Тота. На оборотной стороне таких амулетов можно обычно увидеть слово ABLANATHALBA (или по-гречески ΑΒΛΑΝΑΘΑΛΒΑ): это палиндром со значением «Ты — наш отец».

Одна из центральных фигур космологических представлений гностиков — Абракасас. Это солнечное египетское божество ассоциируется с победителями дракона. Его изображение присутствует на многих амулетах I-II вв.

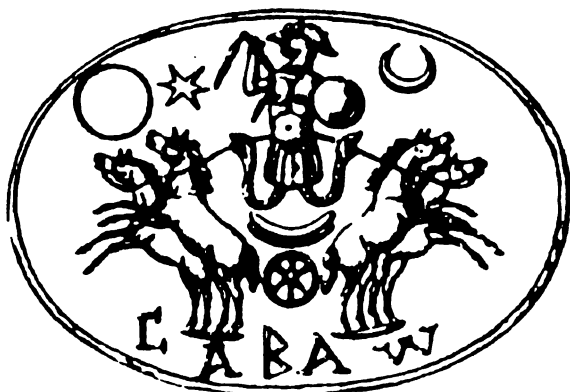
В гностической числовой системе число Абракасаса = 365, число дней в году; оно получается сложением числовых значений семи греческих букв, составляющих его имя:

$A = 1; B = 2; P = 100; A = 1; \Xi = 60; A = 1; \Sigma = 200$

На основании результата этих вычислений Абракасас отождествлялся с персидским божеством Митрой:

$M = 40; E = 5; I = 10; \Theta = 9; P = 100; A = 1; \Sigma = 200$

Он считался владыкой Солнца, всех небес и зонов, олицетворял их единство и гармонию. У него присутствует 365 добродетелей — по одному на каждый день.



Абракасас

Абрахас рассматривался гностиками как высшее божество. Его изображения подчеркивают его универсальность: это фигуры с головой петуха или льва, телом человека и змеиным хвостом или с ногами в виде двух змей. В руках он, как правило, держит булаву или цеп и круглый или овальный щит (см. изображение справа).

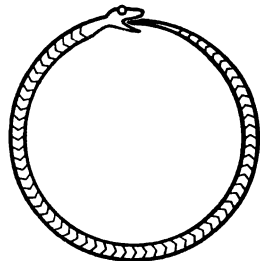


Амулеты у гностиков — проводники космической энергии, которые в определенной степени могли помочь человеку обрести уверенность в своих силах, удачу, успех в делах и здоровье.

Рассмотрим важный гностический знак Уроборос.

### Уроборос

Изображение змеи, кусающей собственный хвост, впервые было обнаружено 1600 лет назад в Египте. Позже этот символ стал встречаться у венецианцев и древних греков, которые дали имя этой змее — Уроборос, что в переводе означает «поглощающий свой хвост». Этот символ появляется преимущественно среди гностиков и изображается как дракон или змея, кусающая собственный хвост. Алхимически Уроборос является символизацией идеи завершения, совершенствования, бесконечного круга существования.



Уроборос — это также и название Мирового Змея, окружающего землю. Символическая коннотация этого знака связана с циклическим характером природы, сменой сезонов; колебаниями ночного неба; самооплодотворением; распадом и реинтеграцией; истиной и познанием полноты. Это потенциал искры созидания; исконного единства; самостоятельности и идеи относительности начала и конца как непрерывного принципа бесконечности. «Мой конец — мое начало».

Это знак высшей самоорганизации, которая проявляется в способности наладить процесс таким образом, чтобы он шел без нашего участия. Погружение в рутину равнозначно самоуничтожению. Символ Уробороса означает отсутствие дифференциации, совокупность всего, изначальное единство, самодостаточ-



ность. Змей порождает сам себя, сам с собой соединяется в браке, сам себя оплодотворяет и убивает. Он связывается с циклом утраты и восстановления целостности, силой, которая вечно сама себя тратит и возобновляет, вечную цикличность времени, бесконечность в пространстве, истину и познание в одном лице, соединение двух прародителей, андрогина, первобытные воды, тьму, предшествовавшую творению, замкнутость вселенной в хаосе вод до прихода света, потенциал до его актуализации. Изображения Уробороса на надгробиях символизируют бессмертие, вечность и мудрость.



Бог со Своим отражением,  
заключенные в Уроборос (Э. Леви)

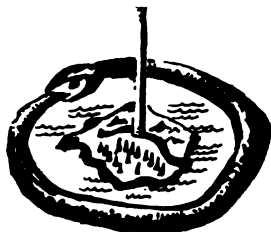
Во многих мифах он обнимает собой весь мир и отождествляется с круговым течением вод, окружающих землю. Он может поддерживать мир и его существование, и в то же время, он вносит смерть в жизнь, и жизнь в смерть. Недвижимый внешне, он олицетворяет вечное движение, вечно возвращаясь к самому себе. В орфической космологии он обнимает Космическое Яйцо и связывается с эоном — временем существования Вселенной. Вместе с Уроборосом часто изображаются Альфа и Омега. Этот знак комбинирует созидательный символизм яйца (пространство внутри фигуры), земную символику змеи и небесную символику круга.

В Египте, где этот знак появился в качестве религиозного атрибута, он символизировал ежедневное возвращение Солнца к точке заката, где оно уходит в загробный мир. В Греции его использовали в качестве знака смерти и возрождения. Гностики видели в нем иллюстрацию самоподдержания природных циклов, бесконечно совершаемых вновь и вновь, а также единства противоположностей, выраже-

ние самой сущности жизни, всеобщую цикличность, включающую в свой оборот все сущее. В Римской империи Уроборос как эмблема вечности стал атрибутом бога времени Сатурна и бога Нового года Януса.

Уроборос напрямую связан с сакральной геометрией круга. Гераклит замечал, что начало и конец окружности совпадают в одной точке.

Змея, кусающая свой хвост, встречается в нормандском мифе о змее Митгард и в Индии, где дракон обвивает черепаху, на которой стоят четыре слона, несущие мир. В Младшей Эдде говорится, что Локи родил волка и змея. Оракул предупредил богов, что от этих существ будет земле погибель. Волка Френира привязали цепью, скованной из шести следующих вещей: шума шагов кота, женской бороды, корня скалы, сухожилий медведя, дыхания рыбы и из слюны птицы. Змея Митгарда «бросили в море, окружающее землю, и в море он так вырос, что и теперь окружает землю, кусая свой хвост».

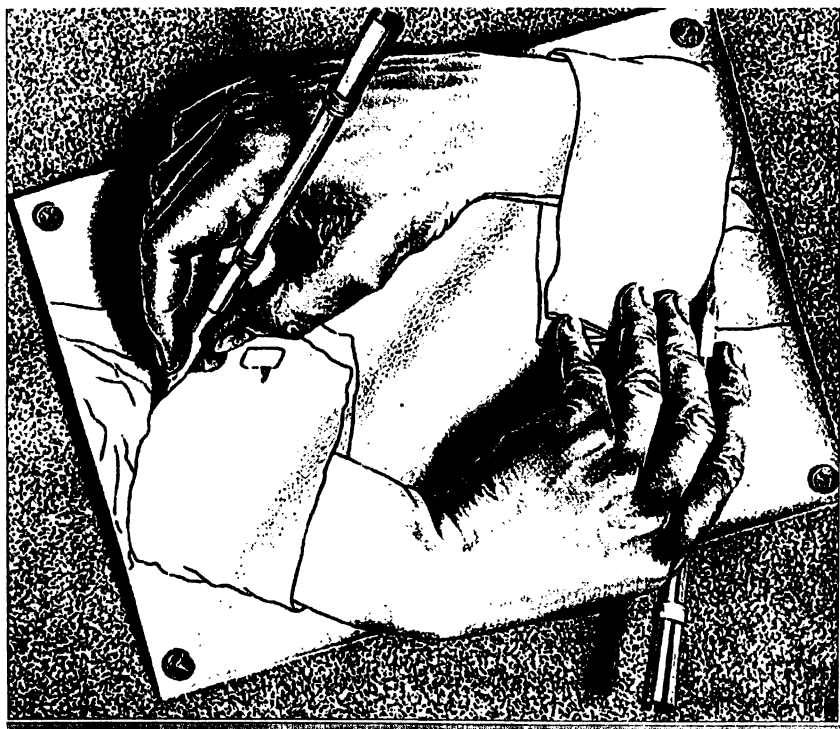


*Система мироздания в представлении догонов*

Уроборос имеет несколько символических значений. Первое основано на символе змеи, кусающей свой хвост — как олицетворение вечного возвращения в циклической форме или вечности вообще.

В алхимической картине мира она играет роль символа циклически протекающих процессов (испарение, конденсация, испарение — в многократном повторении), причем стадия сублимации часто обозначается крыльями. Это символ циклической природы Вселенной: создание из уничтожения, таинство жизни из таинства смерти. Уроборос поедает свой собственный хвост, чтобы пройти через полный цикл восстановления из смерти. Он предстает как знак самозамкнутости и повторения протекающих процессов, которые в нагревании, выпаривании и конденса-

сировании жидкости должны способствовать совершенствованию субстанции. Это широко распространенный символический образ вечного возвращения, указывающий на то, что в постоянном повторении концу соответствует новое начало, а окончание пути или процесса означает начало нового. Изображение змеи в виде круга — выразительная метафора циклического повторения, круговорота времен, гибели мира и нового сотворения, умирания и нового рождения в производном смысле вечности (как простой круг).



*Мистерия Уробороса в человеческих руках (М. Эшер)*

## МАСОНСКИЕ СИМВОЛЫ

*«В судьбе нет случайностей; человек скорее создает, нежели встречает свою судьбу».*

А. Вильмен

Масонство представляет собой международное братство, членство в котором открыто для мужчин от 18 лет (в некоторых юрисдикциях — 21 год), которые верят в Высшую Божественную Сущность и бессмертие души. Членами масонских лож могут быть христиане, иудеи, мусульмане, индуисты и представители других конфессий. Происхождение масонства спорно. Некоторые прослеживают его истоки в Древней Греции, Египте, Израиле, связывая с построением Храма Соломона и даже с прародителем людей Адамом. Любая попытка порассуждать о происхождении масонства обычно является исторической спекуляцией, содержащей подчас немало простых измышлений. Масонство — не религия, хотя антимасонские авторы пробуют показать, что оно таковой является. Масоны должны признавать только существование Божественного, но они вместе с тем открыты для любой религии. Атеист не может быть масоном. Но вместе с тем религиозные и политические дискуссии в ложах не приветствуются.

В масонских ритуалах используются обычные древние инструменты строителя. Все они имеют глубокие символические значения и связываются с моралью, этикой, духовностью, служа инструментами, приближающими членов ложи к пониманию Универсального Света. Все церемонии и ритуалы являются символическими аллегориями постижения этой великой цели. Это группа людей, объединившаяся для изучения основ моральной веры и личного духовного совершенствования.

Символика в масонстве отличается глубокой высокочтимостью и закрытостью традиции. Масонские знаки относятся к той сфере символики, которая ныне в значительной степени целенаправленно выработала тайные ритуалы и мистериальные обряды, почти недоступные изучению. Со времени возникновения великих лож (20-е гг. XVIII в.) в масонстве придавалось огромное значение осознанному обращению к символам с тем, чтобы

облегчить достижение нравственных императивов. Нужно ли подчеркивать тот момент, что все масоны — в немалой степени благодаря тщательной и кропотливой работе с символами — были людьми далеко не бедными!

Язык масонов насыщен аллегориями и символическими представлениями. Любое действие вольных каменщиков являлось мистериальным актом и сопровождалось сложной обрядовостью.

«В символике масонство так же раскрывает свою внутреннюю сущность, как церковь — в своей догматике, — писал в 1922 году Август Вольфштиг, — в ней пульсирует подлинная внутренняя жизнь величественного искусства властвования».



*Великая ложа*

Несколько цитат из старинных компетентных источников:

«Символика труда не просто установление новой духовной общности, но осознание себя; причем символы внутреннего опыта должны быть каждым открыты вновь, с тем, чтобы всякий, кто желает их постигнуть, свыкался с единым миром восприятия мыслей и идеалов, в котором они преосуществились» (П. Вагелер).

«Символ есть преодоление и освоение мертвой материи сердцем человека для животворной жизни, в которой расчлененность абстрактных научных понятий предстает в искусном цель-

ном художественном образе, голая рассудительность замещается прочувствованным существованием, вместо внешних вычисленных оценок устанавливается внутренняя ценность вещей к пользе дела» (Ганс).

«Невозможно увидеть в символах то, что сохраняют документальные свидетельства о предмете, так почему же символы продолжают существовать долгие века наряду с письменными источниками?» (Гримм, «Немецкие правовые древности»).



*Масонская печать*

Во времена, насыщенные символикой, стремление сделать духовное чувственным, реальную жизнь претворить в замечательную образность было непреодолимым. «Строители церкви сладостно впали в глубокий символизм; пирамиды представляли собой чудеса геометрического знания. Геометрия представляла собой служанку символизма. Символизм, можно сказать, является спекулятивной геометрией» (А. Пике).



Масонские печати

К этим извлечениям из литературных источников в духе основополагающих масонских установок можно добавить следующие суждения. Символ всегда возникает там, где какому-либо реальному событию, числу, слову, знаку, растению, образу или зданию — словом, одной какой-либо вещи — придается значение более глубокое, чем она в своем реальном существовании в действительности обладает. Таким образом, вещь в своих формах удостоивается сакральной фетишизации. В ней вскрывается глубокий духовный смысл. Символизация у масонов стремится возвысить одно единичное понятие, одно единичное ощущение до общезначимого, прочно связывая с уже имеющейся вещью функцию носителя и образа. Знаковая структура получает возможность через имеющийся образ вызвать в сознании у наблюдателя определенный ход мыслей, единую всеобщую истину или напоминание о ней.

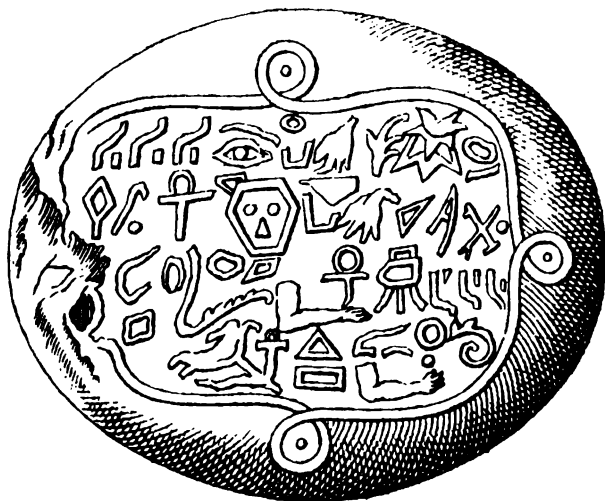
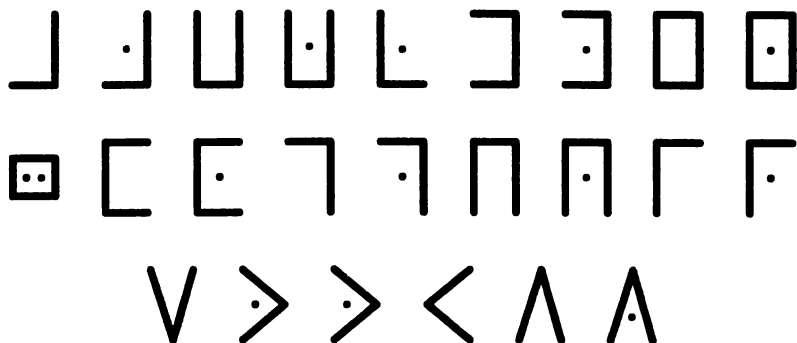


Масонская медаль

В книге «Символика и мифология древних народов» (1810-1812) Г. Ф. Крейцер пишет: «В достоинство символа может быть возведено только самое важное. Он объемлет все, что такого рода вещам (религия, искусство) свойственно: преходящесть, то-тальность, необходимость, непостижимость, и возвышает их до высочайшей ступени. В едином таком слове изъяснено сразу и проявление бо-

жественности, и преображение мирских отражений. В символе само понятие восходит до мира телесности, и мы наблюдаем его непосредственно именно в образе».

Ниже приводятся масонские иероглифы, оказывающие большое благоприятное воздействие на восприятие человеком Божественной мудрости. Их можно наносить на амулеты, талисманы, а также использовать как объект для благочестивых размышлений и медитаций.



*Талисман удачи с масонскими знаками*

Рассмотрим основные масонские знаки и типы энергии, связанные с ними.



### Кельма



Это инструмент каменщика, в символике масонов (вольных каменщиков) соответствующий степени «подмастерье». «Подмастерье» — это уже «обтесанный камень», то есть человек, завершивший ученичество. Внутри союза его значение заключается в том, чтобы накладывать строительный раствор объединяющего и скрепляющего труда. В то время как остальные символические инструменты образного мира масонов — скорее принадлежность каменотеса, чем «каменщика» в современном смысле, кельма является тем орудием, которое накрепко соединяет каждый отдельный «строительный камень» с другими и тем самым содействует возведению храма. В некоторых методах обучения кельма служит символом подтверждения заповеди молчания по отношению к непосвященным («профанам»), тайну переживания познаваемых изнутри значений символов и ритуалов. Известны также маленькие кельмы из золота и серебра как знаки памяти о дружеских встречах. Баурнепель (1793) указывал, что кельму и ключ служители масонской ложи носят на той стороне, где сердце; первая приготовлена из чистейшего лучезарного золота, а второй — из слоновой кости.

### Молот

Это созидательно-разрушительный символ мужской силы, связанный с властью Солнца и грозы, властью правителей, богов войны и благодатных богов ремесел. Громадный каменный молот Мьёлльнир (сокрушитель) скандинавского бога грома Тора, который он мог метнуть, встречался как защитный символ на могильных камнях и служил знаком авторитета, придающим торжественность церемониям бракосочетания или заключения договоров. Этот молот возвращался, как бумеранг, в руки бога, когда последний громил великанов. Молот Тора являлся также символом расточающейся благодати, санкционирующей, к примеру, заключение семейного союза.

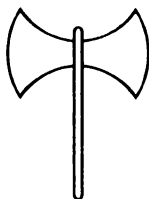
В руках греческого бога Гефеста (в римской мифологии Вулкана) молот был инструментом, воплощающим божественное мастерство, символом творческой энергии, которая движет резцом или придает форму куску металла. В масонстве молот как атрибут магистра ложи символизировал творческий ум. В Китае

молот был символом организующей общество императорской власти. Он был также символом защиты от огня. Из-за производимого им шума молот часто связывали с грозой и, в более широком смысле, с плодородием. В Японии молот — непосредственный символ богатства (так как связан с добычей золота), атрибут бога процветания Дайкоку.

В масонстве это орудие кузнеца, наделенное мистической способностью творить. Это знак крепости и активности.

Молот может представлять собой амулет в виде креста. По форме он напоминает Т-образный крест (тау-крест) позднеегипетского Египта.

В масонской символике молот является орудием мастера ложи и двух смотрителей, при этом применяется или молот камнетеса, или двуглавый молот. Как символ обработки еще «сырого камня» (ученика) используется остроконечный молот.



В христианстве, поскольку молоток использовался для пригвождения Христа к кресту, он является одним из символов страстей Господних и символом распятия.

В повседневной жизни удар молота символизирует также необратимость решения, например на аукционе. Постукивание молоточком в судебном заседании означает призыв к соблюдению порядка.

Вот как проводится ритуал мистической защиты с использованием символа молота (происходит визуализация этого знака в своем теле).

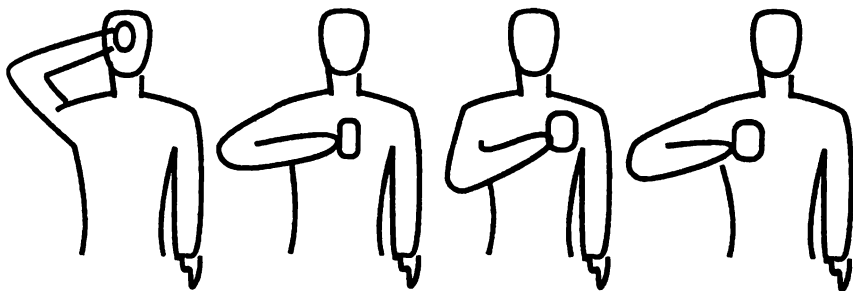
1. Коснитесь лба. Тем самым вы соединяетесь с космической мудростью, высшим разумом, созидательностью и обретаете установку на успех.

2. Коснитесь груди на уровне сердца. Тем самым вы пробуждаете в себе доброту, милосердие, любовь.

3. Коснитесь левого предплечья. Вы обретаете красоту и милость богов, настраиваетесь на токи удачи.

4. Коснитесь правого предплечья. Тем самым вы наполняете себя силой, делаете сознательный выбор и наполняетесь радостью.

Последовательная схема выполнения ритуала приводится на следующей странице.



### Перчатка

Так как перчатки носятся на руках, с руками связана и их символика. Особо значима правая перчатка: вследствие церемониального обычая снимать ее при приближении к лицу, занимающему высокое положение, или алтарю, или Богу. У этого обычая двойные символические корни: если это часть защитного облачения, перчатка означает разоружение перед старшим. В то же время, поскольку правая рука относится к голосу и рациональной стороне человека, этот обычай — знак открытости и искренности замыслов.



Это знак свидетельства доброй веры, залога чести, чистоты сердца («чистые руки и чистое сердце»). Белые перчатки, которые носят священнослужители, означают чистоту сердца и неподкупность. Снятые перчатки означают уважение, откровенность, поскольку то, что в перчатках, можно скрыть. Бросить перчатку — значит бросить вызов чести. Железные перчатки являются атрибутом Тора и богов-кузнецов. Перчатки подчеркивают жесты рук и их символику.

Удар перчаткой по лицу означал среди джентльменов вызов на дуэль. В целом ряде случаев перчатки символизируют высокое положение или отрешение от повседневности. В масонской символике перчатки также играют огромную роль. Первоначально они являлись предметом дара ученика своей ложе; позднее их стали преподносить ему. Ученик получал одну пару белых перчаток как напоминание, что руки его должны быть всегда чистыми, другую — как приветствие избранной для работы «сестре»: иногда преподносятся три пары перчаток — одна для работы в ложе, другая на память о вступлении и еще одна, женская пара, с требованием: «Не давать надевать на руки нечистые или на

руки блудницы!» (1760). Обвиняемые, которые проигрывали дело в суде, вносили в качестве залога перчатку — знак того, что они выполняют постановления суда. Перчатку использовали рыцари на турнирах как залог любви и правители для дарования торговых прав и поместий. Снятие правой перчатки было признанием власти господина или монарха и демонстрацией миролюбивых намерений.

## Ступени

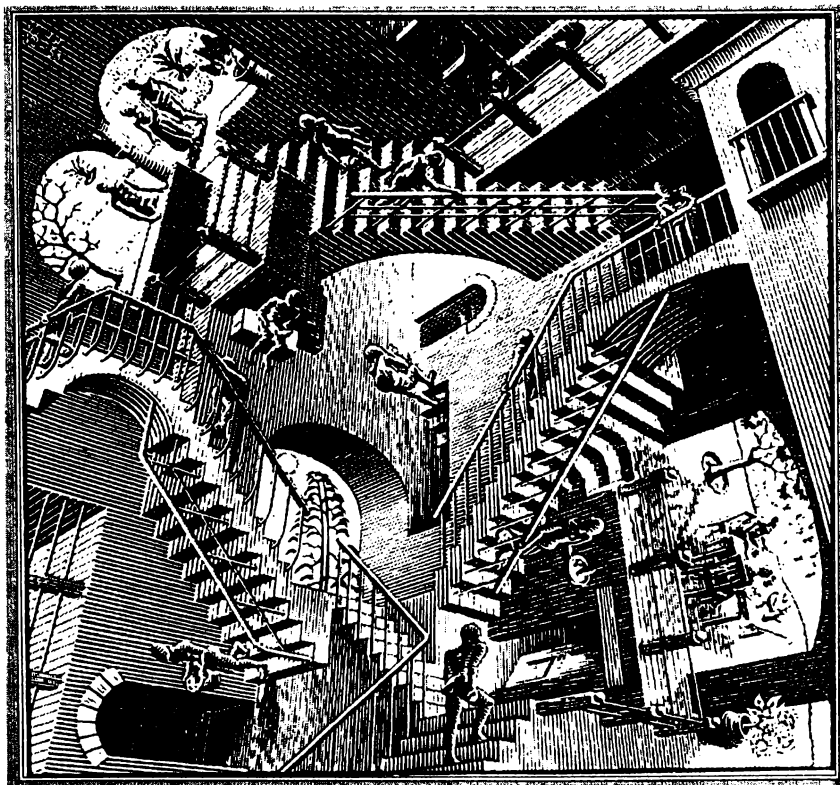
Лестница — символ восхождения к просветлению, тайному знанию или к небесам. Ступени или террасы часто использовались в религиозной архитектуре при устройстве алтарей, так же как и в ритуалах мистических культах, где символизировали последовательные стадии восхождения от земного, естественного уровня бытия к небесному, сверхъестественному, медленный и сложный процесс духовного преобразования. Количество ступеней имело особое значение, как, например, в египетской традиции, где девять ступеней символизировали девять частей жизненного цикла Осириса, или в митраизме, где семь ступеней означали семь планет и семь металлов.

Ступени символизируют трансцендентность, переход на новый онтологический уровень. Спиральные лестницы символизируют движение Солнца; извивающаяся лестница символизирует таинственное. Лестницы Храма Соломона ведут к Средней Палате неведомого будущего. Осирису поклонялись как богу лестниц, ведущих на Небо.

Это символ подъема к высшему, приближения к небесной сфере. Храмы в древних культурах часто сооружались в форме ступенчатых башен (зиккураты в Месопотамии; ступы в буддизме, знаменитый террасовый храм Боробудур на Яве; Теокалли в Древней Мексике; ступенчатые пирамиды в Перу). Древнегреческие храмы также воздвигнуты на ступенчатых фундаментах. Подъем вверх соответствует архетипичной установке приближения к небесной сфере. Кто поднимется над повседневностью и достигнет лежащего над нею уровня, тот приблизится к божеству.

Ступенчатые храмы строились не только в таких равнинных областях, как Месопотамия, в качестве заменителя гор, но также и в окрестностях гор, как, например, на Мексиканском нагорье (Теотиуакан). Вместе с тем функция возвышения до уров-

ня, связанного с Божественным миром Космоса возлагалась и на строительство лестницы. В символике масонства ступени лестницы учения суть ступени возвышения. Они представляют собой, например, три ступени с добродетелями умеренности, справедливости и доброжелательной любви к людям. В Библии говорится: *«Путь жизни мудрого вверх, чтобы уклониться от преисподней внизу»* (Притч., 5:24).



*Мистерия лестницы (М. Эшер «Относительность»)*

Семь ступеней в системе высшей степени, также представленные в образе лестницы, символизировали семь свободных искусств и наук средневековой схемы обучения, семь возрастов человека, равно как и семь важнейших добродетелей, к которым должны приводить самопознание, самообладание и самооблагораживание. Основная мысль заключается в том, что сим-

волическое переживание усваиваемого содержания знания может осуществляться не сразу, а постепенно, с тем, чтобы не предъявлять кандидатам чрезмерных требований, а шаг за шагом способствовать их посвящению.

Вся человеческая жизнь во многих посвященческих традициях делится на определенное число ступеней. На рисунке изображено представление о жизни как о 10-ступенчатой разворачиваемой во времени лестнице бытия:



### Угольник

Угольник — инструмент для измерения прямых углов, обычно с другими орудиями труда плотника и строителя, — атрибут Иосифа; апостола Фомы (покровителя строителей); геометрии (одной из семи свободных искусств).

Это также одна из эмблем китайского императора как повелителя Поднебесной, позже — масонский знак Мастера Ложи. Прямой угол символизирует обязательство поддерживать моральную чистоту, справедливость и правду.

В символике масонства угольнику придается особый статус, ассоциируемый с прямоугольностью, правосудием, справедливостью. Глава масонской ложи носил его на груди как знак своей власти, возложенного на него и воспринятого им долга. Угольник с двумя неравными по длине сторонами, находящимися в отношении 3:4, ука-

ывает на теорему Пифагора, поскольку позволяет обозначить треугольник с длиной сторон 3, 4 и 5. Согласно И. Баурнеплю (1793), угольник представляет любовь к Богу и к ближнему, какой магистр прежде всего должен быть украшен, и указывает также каждому брату с его первого вступления в храм, что мысль об этом, вбирающем в себя все законы, украшении должна побудить его к достижению всех мыслимых человеческих добродетелей. Все приведенные выше масонские иероглифы основаны на принципе угольника.

В Древнем Китае угольник также был важным символом: его держит в руках мудрец Фу-Си, которому приписывается открытие системы знаний, выраженных в Книге Перемен. Фу-Си изображается со змееобразной нижней частью туловища и с угольником в руках, что понимается как символ созидания, а также священных волшебных сил.

### Цепь

Цепь в масонстве означает достоинство, единство. В христианстве цепи являются эмблемой святых Бальбины и Леонарда. В исламе Цепь Существования является иерархическим порядком вещей во Вселенной.

Этот знак понимается как символ общественного согласия, семейного союза, а также союза небесных и земных сил, что восходит к греческому поэту Гомеру (IX в. до н. э.), в сочинениях которого говорится о золотой цепи, протянутой от земли до небес Зевсом. Золотая цепь (*catena aurea*) играет в неоплатонизме роль основополагающего принципа. Макробий (400 г. н. э.) формулирует это следующим образом: «Поскольку дух проистекает из высшего божества и он, с другой стороны, создает все последующие вещи и наполняет их жизнью; и поскольку все вещи в непрерывном ряду следуют друг за другом и опускаются до самой низлежащей основы этого ряда, внимательный наблюдатель откроет связь частей: от высшего божества до самого низкого осадка они неразрывно связаны друг с другом. Это — золотая цепь Гомера, которой, как он говорит, бог повелел свеситься с неба на землю».

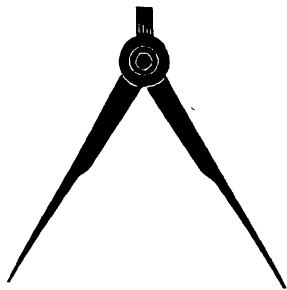


Позже этот образ стал метафорой молитвы. Золотая цепь, согласно Дионисию Ареопагиту (500 г. н. э.), есть

молитва христианина, которая своим сиянием покрывает пропасть между творением и творцом. В масонской символике братская цепь является выражением единения и воспроизводится через соединение руки в круге при завершении заседания ложи. Сам союз понимается как братская цепь, которая, переходя через границы, охватывает всю землю. В 1817 г. в масонских документах отмечался обряд обвивания. Вновь посвящаемый, если он воспринимает свет, видит, что братья стоят цепью.

### Циркуль

Циркуль — эмблема геометрии, архитектуры, астрономии, географии и часто используемый в средневековом искусстве и искусстве Возрождения, символ разумных и взвешенных решений. Два циркуля могут символизировать такие добродетели, как благоразумие, справедливость, воздаяние. Циркуль — атрибут большого числа абстрактных персонификаций: астрономии, географии, геометрии (свободных искусств); Урании (музы астрономии); Евклида; справедливости; зрелости (одного из возрастов человека); меланхолии (одного из четырех темпераментов); благоразумия. Измерительный циркуль, когда его держит персонаж на портрете, идентифицирует модель как архитектора или навигатора.



Этот знак означает неуклонную и беспристрастную справедливость, совершенную фигуру круга с центральной точкой, источником жизни. Наряду с квадратом циркуль определяет пределы и границы прямой линии. В сакральной архитектуре циркуль олицетворяет трансцендентное знание, архетип, контролирующий все работы, навигатора.

У китайцев этот символ означает правильное поведение; это знак честности, прямоты, высокой нравственности. У греков циркуль представляет вечность, не знающую ни начала, ни конца.

Так как циркуль — инструмент для изображения круга, а, следовательно, несет часть его символизма, его часто изображают в комбинации с квадратом (символом земли) в картинах, посвященных связи земного и Божественного. Бог, как геометр Вселенной, иногда изображается с циркулем, который в этом случае символизирует конечность времени или пространства.



Средневековые книжные иллюстрации показывают Творца мира как геометра, который с циркулем конструирует земной круг. Это знак космического порядка и планомерных действий. В этом отношении тайная традиция строительства соборов придает чертежному прибору символическое достоинство.

В качестве атрибута инструмент является персонификацией «свободных искусств», таких как астрономия, архитектура и география.

В масонской символике циркуль представляет (вместе со священной книгой и угольником) один из трех великих светильников и указывает на идеальный круг всеохватывающего человеколюбия. Вместе с тем он должен выражать правильную позицию по отношению к союзу братьев и всему человечеству. Обряд посвящения учит, что одно острие циркуля закрепляется в собственном сердце, в то время как другое объединяет посвященного со всеми братьями.



*Книжный знак масонов (рука Бога с циркулем)*

Он часто изображается в комбинации с угольником: циркуль означает космический круг, а угольник — квадрат. Оба предмета символизируют широко распространенные космологические умозрительные идеи связи неба и земли.

В символике масонов обращается внимание также на степень раскрытия (раздвижения) ножек циркуля (прямоугольное раскрытие указывает на идеальное равновесие тела и духа), а также на то, какой из двух упомянутых инструментов господствует над другим. На картинах угол над циркулем выражает перевес материального, взаимопроникновение и перекрещивание обоих инструментов; циркуль над углом — мастерское превосходство духа над материей и овладение ею. И. Баурнепель (1793) подчеркивает, что на учебном изображении принятия в ложу циркуль обоими остриями указывает в направлении восхода (на восток), потому что брат свободный каменщик открыт перед лицом всего мира в качестве возделывающего (готовящего) покой и блаженство, честного и справедливого человека.

В аспекте символики денег знак циркуля предостерегает от того, чтобы человек не переработался. Это сильное профилактическое средства от трудоголизма, болезненного влечения к работе. Залог успеха каждый носит в себе. «Сверхотдача» в работе ради каких-то целей равна самоуничтожению. Чем больше работы, тем меньше в ней творчества, тем меньше шансов на успех. Истинно духовная работа должна захватывать человека полностью, но при этом сам человек не должен испытывать никаких отрицательных эмоций, с нею связанных. Рабский труд никогда не является производительным, потому что лишен всякого смысла и творчества. Чем больше рабской зависимости от работы, тем ниже производительность и уж совсем не приходится говорить о деньгах.

### Чертежная доска

Это знак степени мастера, который принадлежит к нетленным сокровищам. Чертежная доска дает возможность мастеру, сообразно с символикой готических строительных лож, обозначить сооружение в своей основе. В большинстве учебных таблиц она сопровождается двойным крестом и располагающимся под ним крестом св. Андрея. В шведской системе масонства чертежная доска уже принадлежит учебному содержанию ученической степени. Баурнепель писал, что каждый мастер должен благода-

ря ей утверждать себя в своих работах и на своей чертежной доске проводить основные линии, которые как для него самого, так и для всех, кто работает под его руководством, должны остаться неизгладимыми.

При работе с символикой денег знак чертежной доски предохраняет от бессмысленной занятости. Психология успеха указывает: стремление быть занятым или быть при все равно какой работе, приобщение к извращенным формам занятости, диктуются огромным страхом перед неизвестностью, временем и самой жизнью. В Библии сказано, что страх — это отказ от помощи, предлагаемой разумом (Прем. Сол., 17:12). Когда сознание ограничено и человек не знает, чем заняться и зачем вообще живет, он пытается чем-то занять себя. Таким образом, драгоценное время жизни убивается или в работе, или в развлечениях самого низкого пошиба. А тем временем тонкая энергия удачи и любви проходит стороной... Работа имеет смысл не тогда, когда ею уничтожается время, а наоборот, когда она служит освобождению времени — для жизни, творчества, наслаждения самим процессом существования и постижения духовных сфер бытия. Работа имеет смысл только тогда, когда она превращается в творческий духовный процесс.

## ЭНЕРГЕТИКА ПЛАНЕТАРНЫХ ЗНАКОВ

*«Наделяет нас достоинствами природы, а помогает их проявить судьба».*

Ф. Ларошфуко

Ниже приводится список символов планет и энергий, присущих им. Если вы хотите зарядить символ определенной энергией, это можно сделать с помощью графического изображения, связанного с соответствующей планетой.



### Солнце

Символ Солнца дает внутреннему Я ощущение будущего и помогает скорее достигнуть поставленной цели. Он незаменим для тех, у кого есть проблемы с собственным образом жизни, кто страдает от боязни людей. Такой знак может помочь обрести самоуверенность, необходимую для достижения поставленной

цели. Медитация на знак Солнца особенно рекомендуется любителям похандрить: эта пиктограмма благотворно влияет на жизненные флюиды тела.

Тем, у кого наблюдаются трудности с осознанием собственного места в мире, символ Солнца поможет осознать то, что мы являемся частицей Божественного замысла, где все служим мировой гармонии Вселенной. Солнечный иероглиф укрепляет осознание Я; он связан с Христом и другими солнечными божествами, направляющими нас на путь истинный. Визуализация символа Солнца рекомендуется и тем, у кого наблюдаются депрессии, комплексы неполноценности и страхи перед окружающим миром. Этот знак учит дарить любовь даже тому, кого мы не одобряем, предоставляя всем право на собственный выбор, свободный от предубеждений и предрассудков. Н. Бердяев писал, что само состояние выбора может давать человеку чувство угнетенности, нерешительности, даже несвободы. Но когда сделан выбор и человек начинает идти творческим путем, наступает освобождение.

Людам, у которых есть проблемы с независимостью, амбициями, принятием решением, медитацию на знак Солнца следует проводить на рассвете. В ее ходе человек постигает, что окружающий мир наполнен радостью — и с такими мыслями начинает новый день. Следовательно, работающий с энергией изобилия поймет величие Божественного процесса, осознает потребность в сострадании и станет добрее.



## Луна

Символ Луны связан с эмоциями и инстинктами, он помогает осознать способность любить. Его энергия подобна Божественному экстазу.

Лунный знак работает с подсознанием и полезен тем, кто хочет развить финансовую интуицию. Интуиция — это чувство удачи, а значит — готовый план, который нужно лишь суметь правильно прочесть. Знак Луны помогает вспомнить детство, понять то, что мы внутренне ненавидим. Таким образом, человек лучше осознает свои страхи, потребность любить и быть любимым. Пиктограмма Луны повышает чувствительность, способность к воображению; она незаменима при лечении расстройств, связанных со страхом перемен и потерей фантазии. Такой знак поможет течь в ритме окружающей жизни, войти в

гармонию с лунными приливами и отливами и успешно решить многие денежные проблемы, особенно женщинам.



### Меркурий

♀ Знак Меркурия связан с мозгом, нервной системой, речью, памятью и языком. Он незаменим для тех, кто имеет проблемы в общении и мышлении. Этот символ оказывает благотворное влияние на интеллектуальные процессы: мышление, способность к логическим выводам. Регулярная медитация на символ Меркурия облегчит протекание ментальных процессов, сделает ум подвижным и бдительным. Он особенно полезен при работе над книгой, картиной или другим творческим проектом, в который вкладывается много творческой энергии.

Этот знак помогает понять баланс сознания и подсознания и дает человеку чувство интеграции с Космосом.



### Венера

♀ Этот знак полезен тому, кто обделен денежной энергией вследствие социальной несправедливости. Он подскажет носящему его, что он привлекателен и обладает чувством юмора. Такой символ дарует чувство социального комфорта и раскрывает тайны вибраций окружающих людей.

Символ Венеры рекомендуется в большей степени для молодых людей, чем пожилых. Для последних лучше подходит знак Юпитера, поскольку Венера лишь увеличивает продолжительность связи с источником изобилия, а Юпитер позволяет увидеть другие заманчивые варианты финансовой игры.

Знак Венеры очищает сенсорное восприятие и дарует чувство эстетического наслаждения прекрасным. Он помогает привлечению желаемой симпатии со стороны партнеров. Он очень полезен для художников, музыкантов и других творческих личностей; развивает чувство вкуса и красоты, увеличивает психическое восприятие, полезен для работающих на астральном плане.



### Марс

♂ Этот знак исцеляет мускульную систему, укрепляет жизненность. Он наполняет жизнь новыми желаниями, лечит денежную летаргию. В силу своего влияния на внутреннее Я человека, он высвобождает инстинктивные качества для сохранения самости. Этот символ полезно использовать вместе со знаком Сол-

нца. Знак Марса наделяет энергией изобилия, а солнечный символ фокусирует и направляет ее: все это способствует быстрейшему достижению поставленных финансовых целей. Пиктограмма Марса учит тому, как обрести в себе Божественность; она дарует жизненную силу, чувство бытия, прочные связи с нужными людьми. Этот знак рекомендуется страдающим от апатии, ощущения бесполезности существования, скуки; он полезен занимающимся спортом.

4

### Юпитер

Этот знак — настоящий благодетель, привносящий в жизнь именно то, в чем человек нуждается. Он связан с жизненностью, выработкой адреналина, ощущением полноты существования. Медитация на этот символ дает понимание того, как индивидуальность соотносится со всей системой функционирования токов удачи во Вселенной, как извлекать прибыль из многих встречающихся на жизненном пути вещей, не нарушая этических норм. Пиктограмма Юпитера незаменима для тех, кто изучает бизнес, потому что обеспечивает сознательную связь между микрокосмическими вибрациями отдельной личности и потоками лучистой денежной энергии, циркулирующими во Вселенной, показывая их неразрывный баланс. Такой символ способствует выработке такта у дипломатов, менеджеров и работников, дающих людям советы. Знак Юпитера полезен переживающим эмоциональный всплеск: он дает осознание чувства реальности и понимание кармы.

5

### Сатурн

Этот знак работает со структурой фирмы. Его энергия возвращается на Землю. Символ Сатурна уравнивает карму, помогает понять причины и последствия поступков, показывает, как наладить жизнь ради выполнения поставленных целей: все это дает свободу. Он рекомендуется тем, кто не способен завершить начатое, не может реализовать свои идеи на практике. Знак Сатурна помогает проявлению тонкой энергии денег на земном плане. Если его использовать вместе со знаком Меркурия, такая комбинация даст ощущение преемственности древних мистерий процветания. Но работать с ощущениями прошлого и будущего можно только при полном освобождении души от наслоений невежества.



### Уран

Этот знак связан с нервной системой, областями мозга. Он полезен тем, кто нуждается в ментальной свободе. Работа с символом Урана дает небывалые ощущения и усиливает интуицию: он дарует чувство легкости существования, облегчает депрессии. В мистическом отношении эта пиктограмма позволяет верить собственным порывам, следовать Божественным указаниям. Этот символ воскрешает способность к наслаждению. Он требуется для развития нешаблонного финансового мышления, развития старых ментальных установок; для вливания жизненных струй в застывшие отношения. Если вслед за медитацией на знак Урана ментально закрепить на знаке Юпитера, эффект «подключения» к источнику денежного наслаждения будет просто потрясающим.



### Нептун

Действие этого знака схоже с действием знака Венеры. Знак Нептуна открывает чувство видения удачных ходов, приводящих к раскрытию кодов процветания. С его помощью можно узреть пути, уводящие от безденежья, разрушающего и развращающего человека. Он улучшает сон и пробуждение, усиливает созидательные визуализационные процессы. Это знак художников, артистов, занятых поисками новых идей — он провоцирует творческие видения. У этого знака есть особенность: его действие не следует смешивать ни с какими стимуляторами и интоксикантами.



### Плутон

Этот символ влияет на сексуальные желания. Он работает с глубочайшим чувством мотивации, основанным на детских опытах и переживаниях. При длительной медитации этот знак может оказывать большое воздействие на жизнь, хотя и медленно проявляющееся. Он влияет на инстинкт сохранения денежной энергии — но не на самосохранение, как символ Марса, а сохранение для потомков. Таким образом, он помогает осознать расовое и культурное сохранение тонкой энергии обогащения, а следовательно, и сохранение этой энергии для всего человечества. Знак Плутона рекомендуется утратившим сексуальные желания, боящимся работать с большим количеством людей.



Египетские божества планет: Венера, Меркурий, Марс, Сатурн, Юпитер

МУЖСКИЕ ПЛАНЕТЫ	ЖЕНСКИЕ ПЛАНЕТЫ
Марс	Венера
Юпитер	Сатурн
Уран	Нептун

При работе с токами изобилия необходимо учитывать планетарные свойства. Вибрации небесных тел и излучения токов лучистой энергии созвучны с индивидуальными особенностями человеческого организма. Влияния планет наилучшим образом выражены в собственном доме планеты и в местах ее экзальтации (возвышения над другими планетами). Свойства планеты привлекать энергию удачи ослабевают при ее понижении.

Доминирующая планета	Усиление притяжения энергии изобилия	Ослабление притяжения энергии изобилия
Солнце	Овен, Лев	Весы, Водолей
Луна	Телец, Рак	Козерог, Скорпион
Меркурий	Близнецы, Дева	Стрелец, Рыбы
Венера	Телец, Весы, Рыбы	Овен, Дева, Скорпион
Марс	Овен, Козерог, Скорпион	Телец, Рак
Юпитер	Рак, Стрелец, Рыбы	Близнецы, Козерог
Сатурн	Весы, Козерог, Водолей	Овен, Рак
Уран	Козерог, Скорпион, Водолей	Телец, Лев
Нептун	Лев, Стрелец, Рыбы	Дева, Водолей
Плутон	Овен, Скорпион, Водолей	Лев, Весы

Каждую планету хранит свой ангел, к которому следует обращаться с молитвой о ниспослании благодати и богатства:

ПЛАНЕТА	АНГЕЛ
Солнце	Михаил
Луна	Гавриил
Меркурий	Рафаил
Венера	Анаил, Уриил
Марс	Самаил, Варахиил
Юпитер	Варахиил, Седекиил, Селафиил
Сатурн	Кассиил, Орифиил, Иегудиил, Сафакиил



## ЭНЕРГЕТИКА ЗНАКОВ ЗОДИАКА

*«Пусть же выступают наблюдатели небес и звездочеты и предвещатели по новолуниям, и спасут тебя от того, что должно приключиться тебе».*

Ис., 47:13.

Астрология понимается как учение, которое руководствуется аналогией (соответствием) и связывает макрокосмические процессы с миром людей, пытаясь определить влияние на них или зависимость их судеб и характеров от движения небесных светил и связанного с ними календаря. В соответствии с астрологическими воззрениями, все люди делятся на 12 категорий, характеры и судьбы которых управляются звездами и созвездиями, оказывающими доминирующее влияние в момент их рождения.

Можно выделить три основные ветви астрологии: астрология предопределения, мирская и временная. Астрология предопределения видит своей задачей предсказание общего развития жизни человека, его судьбы на основании расположения звезд и планет в момент его рождения. Временная астрология позволяет составить детальный гороскоп на небольшой отрезок жизни человека, следующий за моментом его обращения к астрологу. Мирская астрология занимается предсказанием крупных политических событий в жизни государств и народов, природных катаклизмов. Долгое время астрология, как и другие предсказательные науки, осуждалась, а сами жрецы, впадающие в пророческий экстаз, считались чуть ли не безумцами. Хотя такие известные в посвященной науке люди, как евангелист Матфей, относились к астрологии с большой терпимостью: именно в его Евангелии уважительно рассказывается о том, что первыми пришли поклониться Мессии волхвы.

Наука астрология немыслима без символов созвездий, планет, звезд. Пиктограммы знаков Зодиака представляют собой графическое представление годового прохождения Солнца по небесному своду. Небесный свод делится на 12 частей — месяцев, и каждая часть выражается графически. Такое графическое изображение и есть соответствующий знак Зодиака.



*Поклонение волхвов (Юлиус Шнорр фон Карольсфельд)*

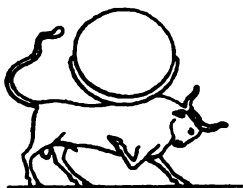
Знак Зодиака оказывает определяющее влияние на характер и судьбу человека. Каждому знаку Зодиака соответствует одна из планет. Именно она управляет поведением людей, принадлежащих этому знаку. Для каждого знака Зодиака и для каждой планеты существует особое символическое обозначение. Сакральные символы для двенадцати знаков Зодиака сами по себе несут определенную геометрическую информацию, которая считывается подсознанием. Принятые пиктограммы сопрягаются с типичным опытом постижения Божественного, связаны с самыми глубокими впечатлениями души от созерцания Вселенной и влияния Космоса на человеческую душу.

В древнеиндийском эпосе «Рамаяна» рассказывается о том, как Рама, седьмая инкарнация бога Вишну, в старости отправился в горы. Пробыв там некоторое время, он спустился, неся людям календарь, который представлял собой последовательность зодиакальных символов. Он отражал не только последова-

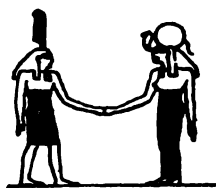
тельность прохождения Солнца по небу, но и содержал в себе всю схему эволюционного развития, которая подразделялась на 12 этапов. Рама передал это бесценное сокровище людям, сопроводив наказом никогда, ни при каких обстоятельствах не терять полученное от богов знание. В противном случае он угрожал явиться в качестве высшего судьи и жестоко покарать нечестивцев.



Овен



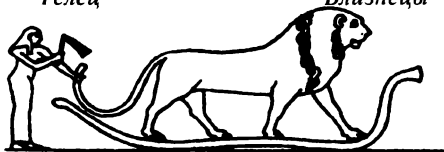
Телец



Близнецы



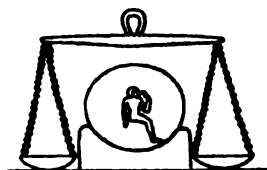
Рак



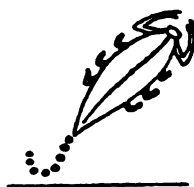
Лев



Дева



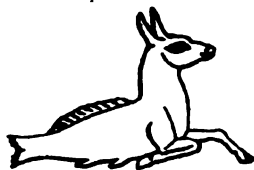
Весы



Скорпион



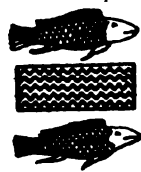
Стрелец



Козерог



Водолей



Рыбы

ЗНАК ЗОДИАКА	ГРАФИЧЕСКИЙ СИМВОЛ	ТОЛКОВАНИЕ
Овен	♈	Творение, первоидея, прорыв, проявление
Телец	♉	Различие, эманация, инаковость
Близнецы	♊	Магнетизм, электричество, привлекательность, взаимодействие
Рак	♋	Танец, ритуал, соединение, единство противоположностей
Лев	♌	Семя, индивидуальность, мужество
Дева	♍	Лоно, девственность, материнство, женственность
Весы	♎	Равновесие, равенство, горизонт, Солнце, рассвет, сумрак
Скорпион	♏	Сексуальность, индивидуальность, уникальность, желание, творческий потенциал
Стрелец	♐	Духовность, воля, поиск себя
Козерог	♑	Защита, отступление, борьба между эго и самостью
Водолей	♒	Наводнение, поток, переход
Рыбы	♓	Столкновение двух небесных тел, возрождение

Связь знаков Зодиака с энергией денег подмечена давно. При раскопках обнаружены древнеримские монеты времен правления императора Антония Пия, на которых изображены соответствующие символы созвездий. Над созданием этих монет работал выдающийся астролог и астроном древности Клавдий Птолемей. Неудивительно, что царствование именно этого императора считается самым долгим и спокойным в истории Рима. Оно было отмечено редким подъемом экономики империи и удачными финансовыми проектами.



*Древнеримские монеты с астральной символикой*

Обратите внимание на присутствующую на каждой монете восьмилучевую звезду — уже упоминавшийся выше знак процветания. Когда Римская империя чеканила монеты с астральной символикой, ее слава простиралась до необозримых далей. Между прочим, богиня Юнона, одна из самых почитаемых в Риме, была также известна под именем Монета. Это слово озна-

чало «Дающая праведные советы». Римские служители богов знали, к какому месту на теле следует прикладывать монеты, чтобы обеспечить наилучший приток энергии изобилия. У каждого представителя зодиакального круга эти органы различаются в силу астральной конституции. В таблице далее будут отмечены каналы поступления тонкой энергии изобилия в тело человека для каждого знака Зодиака.







Указанные органы, наряду с тем, что они являются наиболее желательными каналами для восприятия энергетических вибраций изобилия, вместе с тем и наиболее уязвимы. Поэтому следует обращать особое внимание на их состояние здоровья. Конечно, сказанное не означает, что, например, Водолею нужно следить за хорошим состоянием кровеносной системы и совсем не заботиться о качестве зубов. Однако именно указанные для каждого знака органы больше всего подвержены различным заболеваниям, а их недобросовестная работа перекрывает поступление искомым волн успеха.

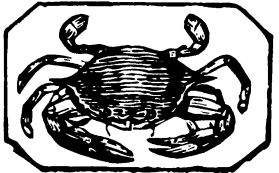





Пиктограммы зодиакальных символов как бы проецируются на небесный свод из нашего подсознания. Их вибрационная насыщенность огромна: на протяжении нескольких веков эти значки постоянно публикуются в астрологических трактатах, гороскопах, книгах предсказаний. Многие люди направляли и направляют к зодиакальным значкам потоки своей ментальной энергии, и знаки, долгое время аккумулируя ее, сами превращаются в мощнейшие генераторы тонких колебаний.

Происхождение знаков Зодиака связывают с шумерской цивилизацией: именно в дошедших до нас клинописных табличках найдены ранние астрологические и астрономические воззрения. Но, возможно, что сами шумеры позаимствовали зодиакально-графические соответствия у более древних цивилизаций, существовавших на ранних воплощениях Земли.

$\begin{aligned}
& \equiv \text{I} \text{ II } \text{ III } \text{ IV } \text{ V } \text{ VI } \text{ VII } \text{ VIII } \text{ IX } \text{ X } \text{ XI } \text{ XII } \text{ XIII } \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ III } \text{ IV } \text{ V } \text{ VI } \text{ VII } \text{ VIII } \text{ IX } \text{ X } \text{ XI } \text{ XII } \text{ XIII } \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ IV } \text{ V } \text{ VI } \text{ VII } \text{ VIII } \text{ IX } \text{ X } \text{ XI } \text{ XII } \text{ XIII } \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ V } \text{ VI } \text{ VII } \text{ VIII } \text{ IX } \text{ X } \text{ XI } \text{ XII } \text{ XIII } \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ VI } \text{ VII } \text{ VIII } \text{ IX } \text{ X } \text{ XI } \text{ XII } \text{ XIII } \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ VII } \text{ VIII } \text{ IX } \text{ X } \text{ XI } \text{ XII } \text{ XIII } \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ VIII } \text{ IX } \text{ X } \text{ XI } \text{ XII } \text{ XIII } \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ IX } \text{ X } \text{ XI } \text{ XII } \text{ XIII } \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ X } \text{ XI } \text{ XII } \text{ XIII } \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XI } \text{ XII } \text{ XIII } \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XII } \text{ XIII } \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XIII } \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XIV } \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XV } \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XVI } \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XVII } \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XVIII } \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XIX } \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XX } \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XXI } \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XXII } \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XXIII } \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XXIV } \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XXV } \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XXVI } \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XXVII } \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XXVIII } \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XXIX } \text{ XXX } \\
& \text{ XXX }
\end{aligned}$






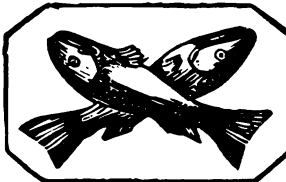

*Клинописные астрологические рассуждения (Британский музей)*

ЗНАК ЗОДИАКА	ГРАФИЧЕСКИЙ СИМВОЛ	ОСМЫСЛЕНИЕ
		<p>Знак Овна представляет собой символическое изображение изогнутых рогов. С другой стороны, он напоминает схематическое изображение бровей или надбровных дуг и носа. Это изображение символизирует возрождение к новой жизни, активное мужское начало. Сакральный символ является аллегорией взрыва, “пробивания” принятых установок, нового начинания, кануна праздника жизни. Сакральная графика отмечает исход энергии из одной точки: снизу наверх, от ног к голове. Именно на лицо и голову человека, родившегося под знаком Овна, звезды и стихии оказывают наибольшее влияние.</p>
		<p>Очертания знака Тельца — символическое изображение рогатой бычьей головы. Пиктограмма состоит из круга (символа полноты, завершенности) и открытой чаши (архетипа готовности к наполнению новыми знаниями, энергиями, идеями). В символе присутствует сходство со схемой устройства гортани, что дает основание говорить об эндокринных органах горла как канале, через который звезды и стихии влияют на жизнь и характер людей, родившихся под знаком Тельца.</p>
		<p>Пиктограмма Близнецов представляет собой две чаши: одна направлена вверх, другая вниз. Это символ обращения сразу к двум источникам жизненной силы — к Небесам и к Земле. Родившихся под знаком Близнецов оберегают селестиальные и хтонические силы, органически дополняя друг друга. Равновесие представлено двумя торами, соединяющими чаши: по левому энергия нисходит от Небес к Земле, а по правому, наоборот, поднимается. Таким образом формируется мощная самодостаточная, очень жизнеспособная структура. Знак представляет два канала воздействия Космоса; рожденным под этим знаком следует обращать особое внимание на плечи, руки и легкие.</p>

		<p>Долгое время в качестве символа Рака использовалось схематическое изображение непосредственно рака, однако впоследствии оно было заменено современным рисунком, символически представляющим две клешни. Иногда эта пиктограмма трактуется как соединение двух начал. Однако в отличие от пиктограммы Близнецов, разноименные сущности, оказывающие влияние на родившихся под знаком Рака, не соединены, а разобщены, что порождает нарушение единства, гармонии. Астральные сущности оказывают влияние на людей, родившихся под знаком Рака, через грудь и желудок.</p>
		<p>Символ Льва — стилизованное написание греческой буквы лямбда λ — первая буква в греческом слове со значением “лев” (λιουταρι). Пиктограмма напоминает изображение оплодотворенной клетки, которая на вибрационном уровне связывается сначала с источником жизни (Солнцем), а потом возвращает полученную свыше энергию Земле. Каналы воздействия высших сил на человека, рожденного под знаком Льва, — сердце, легкие и печень.</p>
		<p>Символ Девы трактуется как монограмма, в основе которой лежат первые три буквы греческого слова со значением “дева” (κορη), или как монограмма, составленная из латинских букв М и V (Maria Virgo — Дева Мария). Эта пиктограмма напрямую связана с триединством человеческого существа: три вертикальные черты трактуются как изображение Духа, души и тела. Вхождение изначальной силы в Дух отображено небольшой чертой в левом верхнем углу символа. Сама правая вертикальная линия, означающая физическое тело, является самой длинной, указывая на ее значимость при материальном воплощении. Петля справа сопряжена с мистической связью души и тела. Каналы влияния звезд и стихий на тех, кто рожден под знаком Девы — желудок и кишечник.</p>



		<p>Знак Весов обрисовывается непосредственным контуром весов. Пиктограмма Весов представляет собой изображение горизонта и солнечного диска, наполовину скрытого. Это удивительный по своей простоте и вместе с тем значимости символ равновесия, баланса. Каналы воздействия Космоса на жизнь человека, родившегося под знаком Весов, — позвоночник и почки.</p>
		<p>Символ Скорпиона представляет собой изображение его ног и жала. Этот знак символизирует также мужские гениталии. Он, как и знак Девы, связан с триединством человеческого существа: три вертикальные черты трактуются как изображение Духа, души и тела. Входление изначальной силы в Дух отображено небольшой чертой в левом верхнем углу символа. Самая правая вертикальная линия, обозначающая физическое тело, является самой длинной, указывая на ее значимость при материальном воплощении. Она указывает на важность исполненности материального начала в человеке. Действие знака на человека осуществляется через гениталии и почки.</p>
		<p>Символическая интерпретация знака Стрельца — лук со стрелой. Эта стрела призвана пронзить тьму невежества и вывести к свету истинной. Трудность отрыва от материальных оков выражает крест посередине стрелы. Это архетип подсознательного стремления души к просветленной истине. Знак действует на жизнь человека через печень и бедра.</p>

		<p>Визуально знак Козерога распадается на рога и хвост. Он состоит из знаков взрыва и солнечного круга, соединенных вместе. Расходящиеся в разные стороны лучи притягивают духовную энергию Солнцу, которое показывается в нижнем правом углу. Каналы связи с Космосом для людей, родившихся под знаком Козерога, — кости, колени, зубы и кожа.</p>
		<p>В Древнем Египте знак, похожий на символ Водолея, служил символом потока воды:</p> <p></p> <p>Это символ текучей Божественной энергии, которая способна излиться на подготовленную к ее восприятию душу. Стихии и небесные тела воздействуют на судьбу человека, родившегося под знаком Водолея, через локти, икры и кровь.</p>
		<p>Рыбы на изображениях в старинных астрологических атласах держатся зубами за соединяющую их серебряную нить. При этом они как бы смотрят в разные стороны в знак конфликта между сознанием и душой человека. Человек, рожденный под знаком Рыб, испытывает на себе могучее влияние стихий и планет; каналом передачи этого влияния выступают ноги и лимфатическая система.</p>

Представителю каждого знака Зодиака при изготовлении амулетов или талисманов следует учитывать традиционные мистические соответствия (подробнее об энергетических свойствах зодиакальных знаков см. в моей книге «Астрология денег»). У планет есть ассоциируемые с ними астрологические знаки. Далее в таблице приводятся графические соответствия знаков Зодиака и связанных с ними планет:

Знак Зодиака	Графический Символ	Планета	Графический символ
Овен		Марс	
Телец		Венера	
Близнецы		Меркурий	
Рак		Луна	
Лев		Солнце	
Дева		Меркурий	
Весы		Венера	
Скорпион		Плутон	
Стрелец		Юпитер	
Козерог		Сатурн	
Водолей		Уран	
Рыбы		Нептун	

Каждая планета связана с определенным металлом, цветом, минералом, растением, плодом, ароматом. Знаки Зодиака помогают обрести уверенность в себе, дают чувство защищенности. Они подчеркивают индивидуальность и одновременно позволяют делать предположения о том, как могут сложиться отношения с другими людьми и с денежными токами.

ТРАВЫ	
ПЛАНЕТА	РАСТЕНИЕ
Солнце	Пион, подсолнечник, шафран, корица, лавр
Луна	Иссоп, розмарин, чеснок
Марс	Чеснок, табак
Меркурий	Фенхель, мята, петрушка
Юпитер	Базилик, мята
Венера	Лаванда, кориандр, лавр
Сатурн	Тмин, мандрагора

ПЛАНЕТАРНЫЕ ЦВЕТА	
ПЛАНЕТА	ЦВЕТ
Солнце	Золотой, желтый
Луна	Белый
Марс	Красный
Меркурий	Фиолетовый
Юпитер	Синий
Венера	Зеленый
Сатурн	Черный

Астрология рассматривает каждую планету как источник и носитель определенных, присущих только ей свойств. Эти качества носят энергетический характер: планета способна придать дополнительные силы потоку изобилия и может помочь направить его в определенное русло. Используя магический потенциал небесных тел и их символику, люди приобретают не только энергию, но и некий фильтр, корректирующий ее движение в соответствии с индивидуальными наклонностями соответствующей планеты.

Далее приводится вибрационная направленность планетарных знаков:













ПЛАНЕТА	ГРАФИЧЕСКИЙ СИМВОЛ	ВИБРАЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
Марс	♂	военная промышленность, юстиция, сила, медицина (особенно хирургия), химия
Венера	♀	шоу-бизнес, туризм, искусство
Меркурий	☿	образование, путешествия, литературная и издательская деятельность
Луна	☾	интуиция, общение
Солнце	☉	товарно-денежные отношения, здравоохранение
Юпитер	♃	дела о защите чести, богатство, сотрудничество, удача в финансах, в торговле; отношения с законом и с правосудием, международные дела
Сатурн	♄	наследство, сфера услуг, частная собственность

Если вы хотите воспользоваться специфическими качествами, присущими той или иной планете, следует изготовить или заказать кольцо, перстень, кулон с ее символом. В качестве материала используются соответствующие планете металл и камень. В этом случае влияние планеты на перстень (а, следовательно, и на его владельца) будет более сильным, передача энергии более интенсивной.

ПЛАНЕТАРНЫЕ МЕТАЛЛЫ	
МЕТАЛЛ	ПЛАНЕТА
Свинец	Сатурн
Олово	Юпитер и Нептун
Железо	Марс и Плутон
Золото	Солнце
Медь	Венера
Ртуть	Меркурий
Серебро	Луна
Уран	Уран

Такой перстень особенно настоятельно рекомендуется надевать в соответствующий каждой планете день. Каждое из семи основных небесных тел покровительствует определенному дню недели.

### ЦВЕТОВАЯ ЗВЕЗДНАЯ ДИАГРАММА

СОЗВЕЗДИЕ	ЦВЕТ	СОЗВЕЗДИЕ	ЦВЕТ
 Овен	Красный	 Весы	Зеленый
 Телец	Зеленый	 Скорпион	Красный
 Близнецы	Розовый	 Стрелец	Темно-синий
 Рак	Серебряный	 Козерог	Коричневый
 Лев	Золотой, оранжевый	 Водолей	Небесно-голубой
 Дева	Цвет морской волны	 Рыбы	Лавандовый

ДЕНЬ НЕДЕЛИ	ПЛАНЕТА
Понедельник	Луна
Вторник	Марс
Среда	Меркурий
Четверг	Юпитер
Пятница	Венера
Суббота	Сатурн
Воскресенье	Солнце

ЧАС	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
0	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
1	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
2	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
3	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
4	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
5	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
6	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
7	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
8	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
9	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
10	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
11	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
12	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
13	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
14	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
15	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
16	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна
17	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн
18	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер
19	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс
20	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце
21	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера
22	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна	Марс	Меркурий
23	Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	Луна

ЧАС	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРТ	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
0	4	♀	♂	☉	☾	♂	♀
1	♀	♂	☉	☾	♂	♀	4
2	♀	4	♀	♂	☉	☾	♂
3	☾	♂	♀	4	♀	♂	☉
4	♂	☉	☾	♂	♀	4	♀
5	4	♀	♂	☉	☾	♂	♀
6	♂	♀	4	♀	♂	☉	☾
7	☉	☾	♂	♀	4	♀	♂
8	♀	♂	☉	☾	♂	♀	4
9	♀	4	♀	♂	☉	☾	♂
10	☾	♂	♀	4	♀	♂	☉
11	♂	☉	☾	♂	♀	4	♀
12	☉	☾	♂	♀	4	♀	♂
13	☾	♂	♀	4	♀	♂	☉
14	♂	☉	☾	♂	♀	4	♀
15	4	♀	♂	☉	☾	♂	♀
16	♂	♀	4	♀	♂	☉	☾
17	☉	☾	♂	♀	4	♀	♂
18	♀	♂	☉	☾	♂	♀	4
19	♀	4	♀	♂	☉	☾	♂
20	☾	♂	♀	4	♀	♂	☉
21	♂	☉	☾	♂	♀	4	♀
22	4	♀	♂	☉	☾	♂	♀
23	♂	♀	4	♀	♂	☉	☾



# ТУРЕЦКИЙ ВЕЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ УДАЧИ ДАРЕНДЭВИ

Утренние часы	понедельник	среда	пятница	воскресенье	вторник	четверг	суббота
Вечерние часы	пятница	воскресенье	вторник	четверг	суббота	понедельник	среда
1	﴾	♀	♀	☉	♂	4	5
2	5	﴾	♀	♀	☉	♂	4
3	4	5	﴾	♀	♀	☉	♂
4	♂	4	5	﴾	♀	♀	☉
5	☉	♂	4	5	﴾	♀	♀
6	♀	☉	♂	4	5	﴾	♀
7	♀	♀	☉	♂	4	5	﴾
8	﴾	♀	♀	☉	♂	4	5
9	5	﴾	♀	♀	☉	♂	4
10	4	5	﴾	♀	♀	☉	♂
11	♂	4	5	﴾	♀	♀	☉
12	☉	♂	4	5	﴾	♀	♀

В шумерской астрологии считалось, что бог Мардук закрепил за каждым знаком Зодиака определенные созвездия. Период царствования одного знака Зодиака охватывает примерно 30 дней, и каждая треть этого периода подчинена господствующему влиянию определенной планеты. В десятидневный период царствия каждой планеты находится под доминирующими планетарными влияниями, с которыми мы уже познакомились выше. В следующей таблице указаны периоды правления планет; зная эти особенности годового цикла, можно скорректировать свою работу по привлечению энергии изобилия в соответствии с индивидуальными особенностями астральных существ.

ЗНАК ЗОДИАКА	ПЕРИОД	ДОМИНИРУЮЩАЯ ПЛАНЕТА
Овен	21.III — 30.III	Марс
	31.III — 9.IV	Солнце
	10.IV — 19.IV	Венера
Телец	20.IV — 30.IV	Меркурий
	1.V — 10.V	Луна
	11.V — 20.V	Сатурн
Близнецы	21.V — 30.V	Юпитер
	31.V — 9.VI	Марс
	10.VI — 20.VI	Солнце
Рак	21.VI — 1.VII	Венера
	2.VII — 11.VII	Меркурий
	12.VII — 22.VII	Луна
Лев	23.VII — 1.VIII	Сатурн
	2.VIII — 11.VIII	Юпитер
	12.VIII — 22.VIII	Марс
Дева	23.VIII — 1.IX	Солнце
	2.IX — 11.IX	Венера
	12.IX — 21.IX	Меркурий
Весы	22.IX — 1.X	Луна
	2.X — 11.X	Сатурн
	12.X — 21.X	Юпитер
Скорпион	22.X — 31.X	Марс
	1.XI — 10.XI	Солнце
	11.XI — 20.XI	Венера
Стрелец	21.XI — 30.XI	Меркурий
	1.XII — 10.XII	Луна
	11.XII — 20.XII	Сатурн
Козерог	21.XII — 30.XII	Юпитер
	31.XII — 9.I	Марс
	10.I — 19.I	Солнце
Водолей	20.I — 29.I	Венера
	30.I — 8.II	Меркурий
	9.II — 18.II	Луна
Рыбы	19.II — 28.II	Сатурн
	1.III — 10.III	Юпитер
	11.III — 20.III	Марс

## ЧИСЛОВЫЕ ЗНАКИ СУДЬБЫ

*«Мечтатели, сивиллы и пророки  
Дорогами, запретными для мысли  
Проникли — вне сознания — далеко  
Туда, где светят царственные числа».*

В. Брюсов

Древние цивилизации для работы с токами удачи и изобилия пользовались различными магическими системами чисел. Чаще других священными числами назывались 3, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 40, 70 и 100. Ниже приводятся сакральные числа в культурах разных народов:

НАРОДЫ	СВЯЩЕННЫЕ ЧИСЛА
Арабы	99
Греки	3, 9, 12
Римляне	3, 9, 12
Индийцы	3, 7, 21, 55, 77, 99
Славяне	3, 9, 7
Кельты	3, 9
Персы	3, 7

В основе действия всех амулетов и талисманов лежит присущая им особая магическая энергия, накапливаемая и распространяемая посредством изображенного на самом предмете пиктографического изображения. Однако совсем необязательно, что вам будут встречаться нумерологические символы в том виде, в котором их все привыкли видеть. Символы чисел, попадающиеся на жизненном пути, могут иметь неявное выражение: обращайтесь внимание на любые знаки, хоть издали напоминающие привычные цифры.


Мистические числа полезно наносить на талисман. Источник энергии талисмана должен быть четко обозначен в его форме, рисунке, надписях. Чем точнее символы, использованные в материальном объекте, который после освящения становится талисманом, чем уже направленность их апелляции к источнику энергии, тем легче привлечь высшую силу, тем эффективнее будет результат. Самыми точными в этом отношении пиктограммами являются числа. Подробнее о мистической энергии чисел

см. в моей книге «Нумерология денег». Источником магической энергии выступают небесные тела и стихии. Человек может обращаться к природным силам не напрямую, но через особую систему знаков. Такими знаками выступают геометрические фигуры, имена, цвета, вещества. При разработке талисмана нужно стараться учесть все символы тех сил, с которыми он собирается этот талисман связать: цветовые, геометрические, мифологические.

Если талисман должен получать свою энергию от определенной планеты, то лучше всего изготовить его из металла, который магически с этой планетой связан. Если это не всегда представляется возможным, талисман изображают на листе пергамента, заменяя металл цветом, геометрическим знаком, названием планеты. Число планеты соответствует количеству углов талисмана.

<b>ЧИСЛОВЫЕ СООТВЕТСТВИЯ</b>	
<b>ПЛАНЕТА</b>	<b>ЧИСЛО</b>
Солнце	6
Луна	9
Марс	5
Меркурий	8
Юпитер	4
Венера	7
Сатурн	3

Апелляция к энергии стихий:

<b>ЭЛЕМЕНТ</b>	<b>ЗНАК</b>	<b>ЗНАЧЕНИЕ</b>
Земля		Физическая сила, сила духа
Воздух		Разум, освобождение, вдохновение
Огонь		Сексуальная энергия, желание
Вода		Эмоциональность, любовь, изобилие

Талисман обязательно должен быть сделан руками того человека, который этим талисманом пользуется, и настоятельно рекомендуют, прежде чем приступать к разработке талисмана, ознакомиться со всеми основными символами планет и стихий.

Ниже представлена сакральная связь знаков Зодиака и чисел (по У. Беккеру):

ЗНАК ЗОДИАКА	ЧИСЛО
Овен	7, 47, 87
Телец	5, 25, 75
Близнецы	3, 13, 33
Рак	2, 12, 72
Лев	1, 81, 91
Дева	3, 23, 33
Весы	5, 25, 35
Скорпион	7, 47, 87
Стрелец	4, 14, 24
Козерог	8, 18, 28
Водолей	9, 39, 49
Рыбы	4, 14, 24

## ЗНАКИ ДЕНЕЖНЫХ НЕУДАЧ

*«Если прыгаешь в колодец, судьба тебя вытаскивать не обязана».*

Т. Фуллер

Не все знаки, посылаемые свыше Господом, указывают на ожидающую впереди удачу и служат чисто утилитарным целям привлечения денежной энергии. Есть и такие, символический смысл которых недвусмысленно внушает мысль об ожидающей финансовой неудаче. Если суметь вовремя извлечь скрытый в таком знаке смысл, то можно избежать многих досадных прочетов, влекущих за собой потерю определенной части, — а то и всего — имущества.

Не бойтесь таких знаков: это просто физическая реалья, от которой нужно не бежать, но вовремя сосканировав содержащуюся в них информацию, принять соответствующие меры по сохранению своего имени.

К наиболее ярким знакам денежных неудач относится круг на каменной стене. В древние времена круглые концентрические кольца (волновые круги) на каменных стенах больших гробниц неолита указывали на погружение в воды смерти. С представлением о том свете за неким кольцевым морем и об ограничивающей мир живущих реке связаны многочисленные круговые изображения в виде насечек.

Финансовая смерть — это тоже смерть, не менее страшная, чем физическая. Однако к любому виду смерти следует правильно относиться. Для кого-то горечь утраты любимого человека заслоняет все оставшиеся, отпущенные Богом дни, и жизнь скорбящего теряет всякий смысл, превращаясь в бесконечную панихиду. Другие же находят в себе силы справиться с уходом из жизни близких людей и продолжают жить, исполняя свой долг в этом мире. Сказанное вовсе не означает, что следует воспитывать в себе жестокосердие и бесчувственность: напротив: любовь к людям и сожаление по поводу их отсутствия — нормальное состояние души. Но и превращать свои дни и дни любящих вас людей в кладбищенское существование тоже не стоит.

Знаки финансовых поражений, в основном, так или иначе, связаны со смертью. Еще один такой знак — символ корабля. Он сопрягается с кораблем мертвецов, которые доставляют усопших в иной мир. Если этот знак возник у вас на пути, попробуйте нейтрализовать его разрушающее действие старинным символом «корабля церкви» с якорем и крестом (в качестве мачты), над которым парит голубь. Ниже на старинной гравюре представлена мистерия знака корабля: две грации, олицетворяющие Славу и Богатство (в руке у правой грации — кадуцей Меркурия, см. выше), и символ корабля между ними.



*Мистерия корабля*

В системе арканов Таро на XIII-й карте Большого Аркана смерть изображается в виде скелета с косой или луком и стрелами, часто в черном одеянии с капюшоном. Предсказательное толкование этой карты — утрата, потеря, изменение, устранение. После того, как вам встретились круг на каменной стене или стилизованное изображение корабля, совершите успокоительную медитацию на эту карту, стараясь преобразовать грядущую утрату хотя бы в нейтральное изменение обстановки.

Вот один показательный пример целесообразности такого действия. Артур Д., хранивший деньги в одном банке, однажды, выйдя утром из дома, увидел на каменной стене за домом неровное круглое изображение, которого еще вчера не было. Он посещал наши семинары и был прекрасно осведомлен, что это значит. Придя на работу, он узнал, что его банк прогорел, вложив деньги вкладчиков, — в том числе и его собственные — в один нерентабельный проект.

Уединившись, Артур вынул из письменного стола припасенную как раз для такого случая XIII-ю карту Таро, Смерть, и погрузился в глубокую медитацию, визуализируя потерю чего-то дорогого как простое изменение, как путь, который просто свернул за поворот, но не прервался. Артур напрягал все свои визуализационные возможности, он проходил взглядом карту снова и снова, направляя мысли в заданном направлении. Когда он пришел после работы домой, то ему позвонил служащий банка и сообщил, что деньги некоторых вкладчиков — и его тоже — были в самый последний момент переведены в другой банк на специальный счет.

Таким образом, вклад Артура не пропал — и дополнительная медитация на карту, которую он прихватил с собой, уже не понадобилась. (О значении этой карты прекрасно написано в книге В. Томберга «Медитации на Таро», к которой я и отсылаю всех интересующихся мистической подоплекой этого процесса).



Аркан Таро Смерть



## СИГНАТУРЫ ПРОКЛЯТИЯ

Наряду с посылаемыми свыше предупреждениями о затрудненности работы с энергией изобилия, существуют знаки ограниченности в восприятии токов удачи, которые присущи человеку от рождения. Это так называемые сигнатуры проклятия, символы осквернения, которыми человек «награждает» себя сам за прегрешения в прошлых жизнях. Наличие таких сигнатур — серьезный повод задуматься об улучшении своего кармического баланса и общей духовности; это прямое руководство к действию. Чем больше сигнатур осквернения вы у себя находите, тем труднее работать с тонкой энергией счастья, любви и богатства. При наличии 7 и более сигнатур проклятия требуется серьезное вмешательство. Если у вас есть знакомые, содержащие в себе «букет» знаков осквернения и не стремящиеся от них избавиться, остерегайтесь контактов с подобными личностями: такие люди являются разносчиками духовных нечистот. Методы по улучшению энергетического состояния организма описаны выше. Известно много случаев, когда люди начинали активную работу над собой, — и негативные отметины утрачивали свое действие, или даже полностью исчезали! Сейчас мы подробно рассмотрим, какие именно сигнатуры осквернения могут встретиться у представителей разных знаков Зодиака.

ЗНАК ЗОДИАКА	СИГНАТУРЫ ПРОКЛЯТИЯ
Овен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прямые, мягкие волосы</li> <li>- волосы рыжего или пепельного цвета               <ul style="list-style-type: none"> <li>- голубые глаза</li> </ul> </li> <li>- вздернутый или прямой нос               <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие переносицы</li> <li>- лысость</li> </ul> </li> <li>- сросшиеся или изломанные брови               <ul style="list-style-type: none"> <li>- пучеглазость</li> <li>- широкое лицо</li> </ul> </li> <li>- кожа серо-землистого цвета</li> <li>- сильная, выдвинутая вперед челюсть               <ul style="list-style-type: none"> <li>- красный цвет лица</li> <li>- слабая мускулатура</li> </ul> </li> <li>- широкие бедра у мужчин               <ul style="list-style-type: none"> <li>- плоскостопие</li> <li>- короткие пальцы</li> <li>- ожирение</li> </ul> </li> </ul>

Телец	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тонкая шея</li> <li>- узкий рот</li> <li>- складка на шее</li> <li>- разная величина губ</li> <li>- низко посаженные уши</li> <li>- маленький рост</li> <li>- вьющиеся волосы черного цвета</li> <li>- заостренные мочки ушей</li> <li>- покатый лоб</li> <li>- сглаженные надбровные дуги</li> <li>- зеленые глаза</li> <li>- узкое лицо</li> <li>- волосы рыжего цвета</li> <li>- фаланги пальцев разной длины</li> <li>- деформация большого пальца               <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабый торс</li> <li>- прямые плечи</li> </ul> </li> <li>- серая, бледная, серо-землистая или красная кожа               <ul style="list-style-type: none"> <li>- толстые ноги</li> <li>- ожирение</li> </ul> </li> <li>- маленькие руки</li> </ul>
Близнецы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- короткие, толстые руки</li> <li>- кривой мизинец</li> <li>- узкий лоб</li> <li>- тупой подбородок</li> <li>- вьющиеся волосы</li> <li>- линия волос начинается далеко ото лба               <ul style="list-style-type: none"> <li>- волосатые ноги</li> </ul> </li> <li>- волосы рыжего цвета               <ul style="list-style-type: none"> <li>- большие уши</li> <li>- отсутствие мочек</li> </ul> </li> <li>- серо-голубые, карие, черные или серо-зеленые глаза               <ul style="list-style-type: none"> <li>- густые брови</li> <li>- проваленный рот</li> </ul> </li> <li>- нижняя губа длиннее верхней</li> <li>- раздвоенный или ступенчатый нос               <ul style="list-style-type: none"> <li>- большие ноздри</li> <li>- ввалившиеся скулы</li> <li>- крутое темя</li> <li>- толстая шея</li> <li>- ожирение</li> </ul> </li> <li>- кожа серо-землистого цвета               <ul style="list-style-type: none"> <li>- короткие ноги</li> <li>- широкие бедра</li> </ul> </li> <li>- плоские ягодицы у женщин</li> </ul>

Рак	<ul style="list-style-type: none"><li>- волосы рыжего цвета</li><li>- маленькая грудь у женщин</li><li>- неразвитость грудной клетки у мужчин</li><li>- ожирение</li><li>- родимые пятна на груди</li><li>- слабые руки</li><li>- грубая кожа</li><li>- длинные ноги</li><li>- маленькие или впалые глаза</li><li>- плохие зубы</li><li>- верхний прикус</li><li>- маленькие уши</li><li>- большой нос</li><li>- хромота</li><li>- кожа серо-землистого цвета</li><li>- большая челюсть</li><li>- узкое лицо</li></ul>
Лев	<ul style="list-style-type: none"><li>- вздернутый, заостренный нос</li><li>- маленькие руки</li><li>- бледный цвет лица</li><li>- прямые черные, каштановые, пепельные, русые или рыжие волосы</li><li>- высокий или покатый лоб</li><li>- кожа серо-землистого цвета</li><li>- серо-карие или серо-желтые глаза</li><li>- сутулость</li><li>- слабые ноги</li><li>- лысость</li><li>- ожирение</li><li>- низкорослость</li></ul>
Дева	<ul style="list-style-type: none"><li>- волосы рыжего цвета</li><li>- большие уши</li><li>- вытянутое или круглое лицо</li><li>- нижний прикус</li><li>- ожирение</li><li>- проваленный рот</li><li>- пучеглазость</li><li>- голубые или зеленые глаза</li><li>- большие руки</li><li>- кожа серо-землистого цвета</li><li>- сросшиеся брови</li><li>- впалый живот</li></ul>

Весы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- линия волос начинается далеко ото лба</li> <li>- двойной подбородок</li> <li>- нависшие щеки</li> <li>- волосатые ноги</li> <li>- клювообразный, прямой нос</li> <li>- широко посаженные глаза</li> <li>- зеленые или черные глаза</li> <li>- щель между верхними зубами</li> <li>- сросшиеся брови</li> <li>- короткая или тонкая шея</li> <li>- ожирение</li> <li>- кожа серо-землистого цвета</li> <li>- короткие руки и пальцы</li> <li>- короткие ноги</li> </ul>
Скорпион	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабый торс</li> <li>- маленькие руки</li> <li>- неразвитые брови</li> <li>- тонкие дужки ушей</li> <li>- голубые, серые глаза</li> <li>- раздвоенный нос</li> <li>- заболевания гениталий</li> <li>- кожа серо-землистого цвета</li> <li>- впалый живот</li> <li>- лысость</li> <li>- горбатость, сутулость</li> <li>- волосы светлого, русого, рыжего или каштанового цвета</li> <li>- маленький, кривой мизинец</li> </ul>
Стрелец	<ul style="list-style-type: none"> <li>- волосы рыжего цвета</li> <li>- лысость</li> <li>- ямочки на ягодицах</li> <li>- узкие бедра</li> <li>- узкий подбородок</li> <li>- маленький рот</li> <li>- выпуклые губы</li> <li>- сросшиеся брови</li> <li>- маленькие уши</li> <li>- черные, желто-карие или карие глаза</li> <li>- кожа серо-землистого цвета</li> <li>- узкие бедра</li> <li>- потливость</li> <li>- ожирение</li> <li>- короткий указательный палец</li> </ul>

<p><b>Козерог</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- волосы рыжего цвета</li> <li>- длинные руки</li> <li>- слабые ноги</li> <li>- волосатость тела</li> <li>- короткий и кривой указательный палец</li> <li>- толстые губы</li> <li>- короткий лоб</li> <li>- ожирение</li> <li>- широко посаженные глаза</li> <li>- пучеглазость</li> <li>- большие уши</li> <li>- невыраженные ноздри</li> <li>- плоская макушка</li> <li>- кожа серо-землистого цвета</li> </ul>
<p><b>Водолей</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- волосы рыжего цвета</li> <li>- линия волос начинается далеко ото лба</li> <li>- большое число родимых пятен</li> <li>- кожа серо-землистого цвета</li> <li>- волосатые ноги</li> <li>- короткие ноги</li> <li>- косоглазость</li> <li>- большая голова</li> <li>- короткая шея</li> <li>- маленькие руки</li> <li>- ожирение</li> <li>- большие и узкие ладони</li> <li>- короткие пальцы</li> <li>- широкое лицо</li> <li>- широко посаженные глаза</li> <li>- маленький и толстый нос</li> <li>- маленькие руки</li> </ul>
<p><b>Рыбы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рыжие волосы</li> <li>- зеленые, голубые глаза</li> <li>- мягкие волосы</li> <li>- кожа серо-землистого цвета</li> <li>- ранняя седина (до 30 лет)</li> <li>- вьющиеся волосы</li> <li>- маленькие глаза</li> <li>- пучеглазость</li> <li>- дефекты речи</li> <li>- ожирение</li> <li>- маленькие, твердые губы</li> <li>- большой, раздвоенный нос</li> <li>- покатый лоб</li> <li>- ямочка на подбородке</li> <li>- маленькие руки</li> <li>- толстая кожа</li> <li>- веснушчатость</li> </ul>

## НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ БОГАТСТВА

*«Происхождение денег божественно».*

Шри Ауробиндо

Интересно вкратце рассмотреть старинные приметы относительно богатства. Многие из них не утратили своей мистической силы и сегодня. Например, чтобы стать богатым, на Руси умывались в Великий четверг водой, в которой лежали золотые и серебряные вещи, монеты, клали деньги под подушку новорожденного. Сербь делали то же самое при первом посещении младенца. Славяне трясли кошельком или хватались за монеты при появлении молодого месяца, а словаки — при куковании кукушки в канун Юрьева дня. Восточные славяне — при первом прилете аиста или первом громе, а также бросали горсть земли через голову. Посыпание зерном известно во многих денежных обрядах.

Западные болгары верят, что снесенное яйцо с двумя желтками приносит дому изобилие. Также ношение в кошельке ореха с двумя ядрами дает, по русским приметам, денежный успех его владельцу.

Словаки и западные украинцы считают, что человек с волосатым телом должен обязательно быть богатым: «Кто волосатый, тот будет богатый». Богатство приносят шерсть, мех, вывороченный кожух, пряжа, все, что мохнато, а не голо. В этой связи в русском обряде крещения было принято нести младенца в церковь и обратно на коже. Так же поступали в Карпатах, а в Полесье мать при последнем кормлении ребенка грудью сажала его на вывороченный кожух.

Русские, отправляя молодых в церковь, сажали их на шубу, «чтобы богато жили». Даже в самое жаркое время, снаряжая невесту к венцу, надевали на нее шубу, «чтобы ей жить в приволье». В Закарпатье при обручении жених и невеста стоят перед священником на половике из пеньки, «абы были богаты, абы на голом не стояли». На Волыни на свадьбе били горшки, топтали ногами черепки, а затем закапывали под дерево, «чтоб были богаты молодые». Дождь, шедший во время свадьбы, означал, по верованиям полешуков и хорватов, благословение на денежную удачу.

Предвестниками богатства у болгар и македонцев считаются муравьи, если они появляются около дома или в доме. Черные тараканы — тоже признак богатства и изобилия, потому при новоселье их часто переносили в новый дом; их исчезновение предвещало пожар. Тараканов не изводили вовсе, а выгоняли из избы «лишних»: женщина в одной рубаше трижды объезжала верхом на помеле избу, приговаривая: «Гребу и мету тараканов и посылаю их за богатством». В Вятском крае объезжали избу на ухвате или кочерге утром натошак, в Чистый понедельник. У восточных славян широко известно верование, что богатство может принести цветок папоротника, если его сорвать в ночь на Ивана Купалу. В Полесье считали, что без домового в доме и селе не может быть денег. Белорусский Белун, добрый дух, выводящий заблудившихся из леса, может перед бедным человеком появиться во ржи с сопливым носом и сумой на шее. Если ему утереть нос, из сумы посыплются знаки изобилия, и Белун исчезнет. Отсюда поговорка: «Посябрився (подружился) з белуном», то есть разбогател. Для сохранения имения в определенные дни и время суток в народе стараются не давать и не брать займы некоторые предметы и продукты. Так, в Македонии в Великий четверг не давали закваску из дома, чтобы с ней не ушли деньги. На Вологодчине беременная женщина, желающая денежной удачи будущему ребенку, не брала ничего займы. У белорусов, когда в доме была толока (коллективные работы), не одалживали огня, так как вместе с ним могла уйти и удача.

На богатую жизнь часто и охотно гадают. На русском Севере при гаданиях в бане или овине на Крещение, если банник (овинник) прикоснется к голой спине и заду мохнатой лапой, жизнь у девушки будет богатая, если же жесткой и голой — бедная. На северо-востоке Украины ходили в хлев шупать в темноте корову. Прикосновение к рогам означало бедность, а к заду — благосостояние. Словачки на день св. Андрея (30 ноября) гадали на зернах: пшеничное зерно сулило жениха богатого, а овсяное — бедного. В Закарпатье хозяйка в Сочельник надевала овчинный тулупчик шерстью наружу и рукавицы, когда сажала в печь и пекла *крачун* (обрядовый пирог), объясняя это так: «Чтобы быть богатым, крачун не надо брать голой рукой и надо надевать гуню».

Эти обряды и народные ритуалы сохранились до нашего времени практически в неизменном виде. Не свидетельство ли это их действенности?

## СИМВОЛИКА ДЕНЕЖНЫХ СНОВ

*«Природа — некий храм, где от живых колонн  
Обрывки смутных фраз исходят временами,  
Как в чаще символов мы бродим в этом храме».*

Ш. Бодлер

Если человек ментально отказывается воспринимать посылаемые ему свыше знаки удачи, Господь в силу Своей безграничной милости находит иной способ доведения их до сознания: давая символы процветания во время сна. Эта мысль находит подтверждение в Библии: *«Бог говорит однажды и, если того не заметят, в другой раз: // во сне, в ночном видении, когда сон находит на людей, во время дремоты на ложе. // Тогда Он открывает у человека ухо и запечатлевает Свое наставление, // чтобы отвести человека от какого-либо предприятия и удалить от него гордость, // чтобы отвести душу его от пропасти и жизнь его от поражения мечем»* (Иов., 33:14-18).

При разумном подходе сны могут помочь объяснить содержание определенных знаков при восприятии и изучении символов. Вообще, относиться к появившемуся богатству следует разумно: деньги не любят небрежности и уходят от того, кому в силу объективных причин они в данный момент не требуются в силу неумения обращения с ними.



*Фриксус, плывущий через море на золотом овне — символ богатства, лишённого разума (из книги XVIII в.)*



Сознание, закрытое во время бодрствования для информации из небесных сфер, ночью отдыхает, — и наставление Господне достигает человека с большей легкостью. Знаки, появляющиеся в сновидениях, лишь частично имеют своими корнями сознательную сферу психики человеческой личности. Они восходят из глубинных слоев человеческого существа, куда их заботливо направляет длань Господня. Глубинно-психологическое толкование снов может благодаря богатству накопленного мистического опыта содействовать расшифровке тонкой действительности работы с энергией изобилия и процветания. Если уметь правильно истолковывать символы сновидений, говорящие о финансовой удаче, то такой сон становится вещим, приближая воплощение на материальном плане духовной реальности. Изучением этих сложных явлений занимается проскопия (наука о видении будущего). Выдающийся русский психоневролог В. Бехтерев неоднократно описывал в своих трудах случаи, когда человек считывал знаковое сообщение о предстоящем счастливом событии, даваемое ему во сне — и, корректируя свою жизнь в ближайшие дни в соответствии с полученной информацией, действительно приближал его.

Греческие и латинские классики неоднократно связывали обретение богатства со знаками, полученными во сне. Все сны, по их твердому убеждению, имеют Божественное происхождение. Рассказы в Новом Завете о снах Иосифа (*«И, получив во сне откровение не возвращаться к Ироду, иным путем отошли в страну свою. // Когда же они отошли, — се, Ангел Господень является во сне Иосифу и говорит: встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе, ибо Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его. // По смерти же Ирода, — се, Ангел Господень во сне является Иосифу в Египте»* (Матф., 2:12-13, 19) и жены Пилата подтверждают, что толкование сновидений было вполне узаконенными и признанными формами расчета будущих событий.

Во время сна мы можем видеть без глаз и слышать без ушей; мы можем воспринимать сообщаемые свыше знаки другими органами чувств. И что самое главное, очень часто после пробуждения эти знаки не стираются сразу из памяти: если это важный символ, он продолжает тревожить, заставляет задуматься над его мистическим значением и направить свое поведение в соответствии с указаниями свыше.

Душа своим внутренним видением может воспринимать не только, что происходит, но способна также знать заранее, что должно случиться в будущем. Будущее существует потенциально уже сейчас, и мы можем, ориентируясь на вешки будущности, предположить последовательные события, которые произойдут в скором времени.

Многочисленные наблюдения доказывают существование особого, психического мира, который столь же реален, как мир, известный нашим физическим чувствам.

Свет, температура, ощущения в определенном смысле не существуют. Они — только проявления, вызванные движением. То, что мы называем светом — ощущение, вызванное воздействием на зрительный нерв колебаний эфира. То, что мы называем высокой температурой — ощущение, вызванное воздействием нагретой поверхности или воздуха. То, что мы называем звуком — ощущение, вызванное воздействием на слуховой нерв колебаниями воздуха.

Все это явления чисто физического мира, и сами наши суждения о них тоже накладываются на матрицу физического мира. Но как быть, например, с чувством духовной близости или разделенности, с интуицией или предвидением будущего? Здесь уже мы входим в иную область бытия — мир психический, который управляется своими законами, отличными от законов физического мира. Но эти миры не могут быть полностью отделены друг от друга: иначе нарушится единство человеческого организма. Посредником между мирами и являются символы, знаки подсознания, которые воспринимаются одинаково во всех мирах, в которых живет человек.

Во снах содержится элемент предупреждения или предвидения. Не замечать его — все равно, что сознательно отказываться от восприятия музыкальных гармоний или оттенков цветового спектра.

Одни люди быстро забывают свои сны, другие стараются их запомнить и даже записать; но очень редко кто действительно пытается интерпретировать сновидческие образы и символы и коррелировать свое дальнейшее поведение в соответствии с этим. Ученые говорят о существовании трех типов снов: 1) субъективные; 2) физические; 3) духовные. Они связаны с прошлым, настоящим и будущим и случаются под влиянием субъективных, физических и духовных причин. Последние сны всегда яв-

ляются глубоко пророческими. Их истинное значение скрыто в символах или аллегории. Духовные сны вызваны проникновением в царство души и отражением ее в бодрствующем разуме, приближающим события. Когда устанавливаем гармонию ума, души и духа с помощью воспринимаемого символа, то обретаем истинное богатство и изобилие. Мы становимся едиными с Господом, универсальным Разумом, становясь его частью. В определенном смысле во сне этого состояния достичь проще, чем во время бодрствования.

Сны, взятые сами по себе, представляют собой часть универсального Разума — до тех пор, пока они не начинают оказывать влияние на жизнь человека. После этого они делаются частью опыта личной души; и человек заметно обогащает свою жизнь тем, что ночное время проживает сознательно. Его жизнь получает высшую полноту: во время сна душа сканирует сигналы Бога, а наяву физическое тело и ум действуют согласно полученным инструкциям.

Как только человек видит во сне знак, связанный с энергией богатства, он немедленно становится частью его души. Сновидец никогда не ощущает себя вне персонального Я, поскольку будущее принадлежит исключительно Богу и не имеет никакого материального, субъективного существования. Оно может быть известно только через тонкие каналы, модулируемые Истиной, Логосом, который постоянно стремится проявляться через плоть.

Сны проявляются на материальном плане. Они должны поэтому тщательно интерпретироваться — особенно те, которые связаны с богатством, успехом, удачей. Сон — подарок Бога. Осознанный сон — ценный подарок, улучшающий самочувствие, вселяющий радость, любовь и счастье в матрицу человеческой жизни. Каждый символ, появляющийся во сне, предназначен конкретным людям и действует именно в том объеме, в каком им это требуется. То есть, знак богатства, приснившийся крестьянину, может значить наяву удачный урожай, выгодно проданную шерсть на рынке — но явившись человеку, находящемуся на более высокой ступеньке социальной лестницы, он подскажет благоприятный поворот в финансовых делах, который принесет ему в сравнительном отношении больше денег.

Теория, используемая в этой книге для интерпретации символов снов, является и простой и рациональной. Начав исполь-

зовать ее, вы будете удивлены эффективностью результата. Но как увидеть во сне знак удачи? Его можно вызвать, приблизить; для этого есть несколько методик. Первый шаг — это лечь спать, установив разум в области высоких, светлых мыслей. Вспомните все то благое и доброе, что вам удалось увидеть за день. Особенно обратите внимание на те случаи, когда вы были, что называется, «на высоте». Порадуйтесь за себя, ощутите гордость за хорошо выполненную работу, вовремя сказанное доброе слов, совершенный поступок; просто радость за прожитый день. Пусть ваши мысли обретут спокойствие и красоту.

Мысли — субъективная и творческая сила, которая производит действие. Действие — объективный эффект мысли; благие мысли перед засыпанием гарантируют хороший день и успех на завтра.

С помощью физического ума мы можем видеть только физические объекты; субъективным взглядом мы сможем узреть только субъективные цели. Постарайтесь расширить свой разум до восприятия космических истин. Погрузитесь в медитацию. Известна *шавасана* («поза трупа»).

Лягте на спину, ничего не подкладывая под голову. Начните попеременно напрягать и расслаблять каждую часть тела. Упражнение заканчивается полным расслаблением. Эта асана совершенствует способность расслабляться и учит воспринимать силу безмолвия.

Согласно тому, как думает или действует человек, следы хороших или дурных мыслей приведут его в тот мир, который ему близок по разуму. И этот мир будет сниться всю ночь. Если это светлый, радостный мир, наполненный любовью и счастьем, то символы процветания будут встречаться на каждом шагу. В противном случае вы проснетесь, не выспавшись, с разбитой головой и в мрачном настроении.

Перед засыпанием постарайтесь «смоделировать» свой сон. В жизни каждого человека имеются такие события, которые он никогда не забудет и которые никогда не прекратят наполнять сердце гордостью. Постарайтесь наиболее отчетливо вспомнить такое событие перед засыпанием. Думайте только о том, о чем вам думать приятно, светло и радостно.

Опасайтесь заполнять душу низкими, завистливыми мыслями. Во время сна они принимают форму порочных животных, бешеных и рычащих котов и собак, прокаженных, ящериц, сли-

зистых червей, волосатых и злонамеренных насекомых. Все эти твари порождаются жадностью, завистью, ревностью, тоской и другими нечистыми мыслями. С душой, заполненной такими ментальными вирусами и грязью, трудно ожидать, что сон дарует вешку удачи и принесет счастье.

Если злые мысли наводняют душу голодными микробами, хорошие мысли и дела будут голодать, не получая должной энергетической подпитки; их деятельность станет подавляться.

Управляйте своим характером на словах и в поступках, ищите наиболее благоприятный выход своему внутреннему Я, думайте только лучшее. Тогда очень часто сон превратится для вас в интереснейшее приключение, в компьютерную ролевую игру, приз в которой — приятный шелест ассигнаций после пробуждения.

Развивайте в себе духовные органы — для того, чтобы войти в контакт с приближающимся будущим. Угождая материальным чувствам, человек цепляется за удовольствия и горе материального мира, исключая духовность.

Попытки объяснения человеческих сновидений именно с точки зрения символогии удачи проводились уже в античности. Известны пять томов «Толкования снов» Артемидора Далдийского, жившего во II веке. Автор делит сновидения на тереомантические (непосредственно предсказывающие будущее) и аллегорические (нуждающиеся в толковании). Здесь принимается во внимание неоднозначность толкования различных сновидческих символов.

Современная психология сновидений занимается исследованием их возникновения и длительности в фазе ускоренного движения глаз спящего при закрытых веках, в поле ее зрения также уровень напряженности их воздействия. Символика сновидений толкуется по-разному, однако символы, непосредственно связанные с деньгами, богатством, у всех исследователей совпадают. Древнейшими символами богатства были шерсть, мех (овчина, мохнатая шуба, пряжа), волосы, зерно, муравьи, пчелы, капли воды (дождя), земля (горсть земли), — то есть, предметы с общим признаком множественности. Вот эти знаки удачи, посылаемые Богом во сне:

**Бабочка.** Бабочка среди цветов и зеленых трав указывает на процветание.

**Банк.** Получение золотых монет означает большую выгоду и процветание.

*Борода.* Вы потеряете некоторую сумму, сражаясь с мужчиной.

*Борьба.* Видеть борьбу означает, что вы тратите время и деньги напрасно.

*Бухгалтерия.* Сон о женщине, ведущей бухгалтерский учет, означает потерю денег в результате попытки объединения развлечений с бизнесом.

*Венок.* Венок из свежих цветов означает, что скоро появятся большие возможности для обогащения.

*Верблюд.* Иметь верблюда является знаком того, что вы будете обладать богатой собственностью.

*Выкуп.* Сон о том, что вас выкупили, является знаком, что вы работаете за мизерные деньги и следует поменять работу.

*Гашиш* (и другие наркотики и интоксиканты). Для делового человека открывается благоприятная возможность для получения прибыли.

*Гостиница.* Видеть во сне богадельню означает, что вы имеете неверных друзей, которые будут заботиться о вас только потому, что могут использовать ваши деньги и имущество.

*Деньги.* Обнаружение денег означает маленькие заботы, но большое счастье. Выплата денег означает неудачу. Получать золото означает большое процветание и удовольствия. Потеря денег означает, что вы испытаете несчастье, а дела пойдут из рук вон плохо. Сон о краже денег означает, что вы находитесь в опасности. Экономия денег предсказывает богатство и комфорт. Сон о том, что вы глотаете деньги, означает, что вас скоро наймут на работу. Рассматривать деньги означает, что процветание и счастье находятся в пределах вашей досягаемости.

*Дети.* Много красивых детей знаменуют процветание.

*Домашняя птица.* Видеть домашнюю птицу предсказывает экстравагантные привычки, которые уменьшат вашу безопасность в денежных вопросах.

*Драгоценные камни.* Сон о драгоценных камнях означает много удовольствия и богатства.

*Еж.* О еже как о символе богатства — особый разговор. Этот небольшой зверек в аспекте персонификации качеств, необходимых для накопления капитала, привлекает большое внимание. Подмеченная сообразительность ежа, проявляемая им в накоплении запасов, была прославлена Плинием (23-79 гг.), В раннехристианском тексте «Физиологус» о еже говорится следую-

щим образом: «В винограднике взбирается он к гроздьям и сбрасывает ягоды наземь. Затем начинает он кататься, накалывая ягоды на свои шипы. И уносит их своим деткам. Мирянин, поступай так же, приступая к духовному и истинному винограду». Св. Василий учил: «Человече, подражай ежу! Даже если он — животное нечистое, то как заботливое и чадолубивое — образец. Не пропусти гроздей винограда истинного, а именно слов Господа нашего Иисуса Христа и донеси их заботливо до чад своих, дабы они, воспитанные в духе здравом и добром, превозносили бы Отца нашего небесного». Книга эмблем в стиле барокко Хохберга 1675 года содержит о еже следующие строчки:

«Флодов обильных осень ветки клонит,  
К себе в нору их еж запасливо несет.  
Коль от щедрот своих Господь тебе отломит,  
Будь хитр и мудр как еж, ведя тому учет».

Считалось, что еж олицетворяет собой доброе поведение и бережливость, которые приносят большой прибыль. Эти качества ежа послужили причиной того, что в Восточной Азии он считается символом богатства.



«Еж, коего иглы плодами покрыты» (эмблема XVIII в.)

**Загадки.** Сон о том, что вы пробуете решать загадки, означает, что вы станете участвовать в некотором предприятии, в результате которого потеряете много денег.

**Зерно.** Это означает богатый урожай и гармонию в доме.

**Злоупотребление.** Если вы во сне злоупотребляете расположением какого-либо человека, это означает, что вы будете неудачливы в делах и потеряете хорошие деньги в результате деловых отношений с другими.

**Известь.** Известь предсказывает ожидающее вас финансовое бедствие, но спустя некоторое время вы возродитесь и обретете даже большую удачу, чем имели раньше.

**Изумленные взгляды.** Сон об изумленных взглядах является предупреждением о нечестной игре компаньонов, которые будут подлизываться к вам, чтобы заполучить ваши деньги.

**Квартирант.** Оплата квартирного счета — предзнаменование накопления денег.

**Клевер.** Это знак процветания.

**Козел.** Если женщине снится, что она пьет козлиное молоко, она выйдет замуж «за деньги» и не будет разочарована.

**Леденец.** Получить коробку леденцов для молодого человека означает процветание.

**Лестница.** Видеть широкую, красивую лестницу предсказывает приближающееся богатство и почести.

**Лошадь.** Поездка на лошади к воде означает, что вы скоро испытаете некоторое улучшение благосостояния и будете наслаждаться дорогими удовольствиями.

**Макароны.** Макароны в больших количествах означают, что вы сэкономите деньги в случае самой строгой экономии.

**Меха.** Видеть прекрасный мех означает честь и богатство.

**Молоко.** Видеть молоко в больших количествах — знак богатства и здоровья. Горячее молоко предсказывает борьбу, но заключительную финансовую победу.

**Морковь.** Морковь предвещает процветание и здоровье.

**Мул.** Если в вашем сне часто появляется мул или метис, остерегайтесь новых друзей или связей с женщинами, поскольку вы находитесь под угрозой потери денег и морального положения.

**Насос.** Видеть насос означает, что энергия и верность делу принесут желаемое богатство.

**Овца.** Стадо овец — удача и прибыль. Худая и больная овца — потеря инвестиций.

**Одежда.** Видеть зеленые одежды — обнадеживающий знак процветания и счастья.

**Омар.** Омары означают большое богатство.

**Орел.** Вид молодых орлов в своем гнезде указывает на вашу связь с людьми, занимающими высокое положение, и на то, что вы получите прибыль в результате их мудрого совета. Вы вовремя вступите в богатое наследство.



*Остров.* Необитаемый остров указывает на потерю счастья и денег через несдержанность.

*Открытки.* Если вы посылаете открытки, это знак того, что вы теряете возможность обогащения.

*Персики.* Персики подразумевают болезнь детей, неутешительные тенденции в бизнесе, риск для здоровья и кошелька.

*Письмо.* Заказное письмо предсказывает некоторые деньги.

*Подарок.* Для незамужней женщины сон о дорогих и красивых подарках означает, что она вступит в богатый и благоприятный брак.

*Подсчет.* Сон о подсчете денег значит, что вы будете удачливы и всегда сможете оплатить долги.

*Поезд.* Это знак, что вы совершите поездку с неприятным попутчиком, на которого потратите много денег и времени, которые можно было использовать более выгодным и благоприятным способом.

*Предоставление денег.* Сон, что вы предоставляете кому-то деньги, предсказывает трудности во время оплаты долгов.

*Представитель власти.* Если вам снится представитель власти, который является, чтобы вас арестовать или заняться любовью, ваши ложные друзья попробуют воспользоваться вашими деньгами.

*Проказа (и другие опасные заболевания).* Сон о том, что вы инфицированы, предсказывает болезнь, в результате которой вы потеряете деньги и принесете несчастье другим.

*Птицы.* Видеть полет птицы — признак процветания.

*Рогатый скот.* Красивый рогатый скот на зеленых пастбищах означает процветание и счастье через приятного компаньона.

*Рыба.* Рыба означает, что вас заметят и одобряют богатые и сильные люди.

*Сарай.* Если сарай заполнен зрелым зерном, это предзнаменование большого процветания.

*Свинец.* Свинец, указывает, что ваши друзья будут смотреть с подозрением на вашу удачу и завидовать вашему способу получения денег.

*Сельдерей.* Для молодой женщины это означает, что она получит богатое имущество.

*Серебро.* Сон о серебре является предупреждением против значительной зависимости от денег для обретения реального счастья и удовлетворенности.

**Солод.** Это признак приятного существования и богатства.

**Такси.** Ехать в такси — существенный знак среднего процветания.

**Талисман.** Сон о том, что вы носите талисман, подразумевает, что вы будете иметь приятных компаньонов.

**Товарищество.** Новая дружба означает неуверенность и колебание в отношении добывания денег.

**Топор.** Сломанный или ржавый топор указывает на болезнь и потерю денег и собственности.

**Тюрьма.** Видеть толпу, пытающуюся взломать тюремные стены, является знаком зла. Будут предприняты отчаянные меры по вымогательству у вас денег.

**Улитка.** Для молодой женщины это предзнаменование того, что она будет наслаждаться деньгами и доверием своего возлюбленного.

**Цветение.** Вид деревьев в цвету означает, что время процветания приближается и к вам.

**Цыганы.** Общение с цыганами означает, что вы потеряете деньги.

**Чеки.** Получение чеков означает будущую способность выполнить все платежи и унаследовать деньги. Выплата чеков означает депрессию и потерю в бизнесе.

**Шершень.** Шершень — это крах старой дружбы и потеря денег.

**Яйца.** Битые яйца — знак того, что фортуна готова излиться на вас ливнем дорогих подарков.

Фрейдистское учение о либидо (потребности в наслаждении) разрабатывалось не только применительно к сексуальному модусу человека — но и для наслаждения такими общезначимыми вещами, как успех, удача, признание. События, происходящие в сновидениях, интерпретируются как скрытые образы опыта претворения энергии изобилия. В индивидуальной психологии Альфреда Адлера образы сновидений имеют отношение к оценке сновидцем проблем самоутверждения и власти. Для науки о символах интерпретации в плане аналитической психологии Юнга исключительно важны, поскольку они обогащают традиционные способы толкования сновидений толкованиями, выработанными глубинной психологией.

Толкование символики сновидений в Древнем Египте было функцией жрецов и основывалось на понимании того, что в

снах будущие события можно предвидеть в ослабленной форме через наличие соответствующего опыта истории сновидений. Однако не все сны одинаково сбываются. Вероятность исполнимости сновидения определяется по числу месяца, в которое оно имело место, считая от новолуния. Ниже в таблице указаны старинные приметы относительно вероятности сбываемости, футурологической проскопичности того или иного сна (цитируется по авторитетному ведовскому соннику):

ДНИ ОТ НОВОЛУНИЯ	ПРОСКОПИЧНОСТЬ СНА
1	Сон справедливый, изъясляет благополучие.
2	Этот сон скоро сбудется и притом в радостном приключении.
3	Этот сон пустой и ничего не значит.
4	Этот сон не сбудется.
5	Этот сон в самой точности сбудется.
6	Этот сон справедлив.
7	Этот сон не скоро сбудется.
8	Берегись, чтобы чего худого не случилось.
9	Остерегайся худых случаев.
10	Этот сон скоро сбудется.
11	События этого сна надо наблюдать внимательно на 3 день.
12	Этот сон сбудется на 7 день.
13	Что снилось, в 10 день совершенно последует.
14	Что снилось, скоро сбудется.
15	Что снилось, весьма скоро скажется.
16	Исполнение этого сна очень скоро последует.
17	Этот сон скоро объявится и на 19 день обязательно сбудется.
18	Этот сон исполнится на 20 день.
19	Этот сон справедлив и откроется через 8 дней.
20	Этот сон предвещает благополучие.
21	Этот сон очень точен.
22	Что снилось, ничему не бывать.
23	Хотя снилось, и много, но все пустое.
24	Что снилось, сбудется через 12 дней.
25	Этот сон пустой и ничего не предвещает
26	Этот сон сбудется в 24 дня.
27	Эти сны не опасны.
28	Хотя и много во сне приснилось, но ничему не бывать.
29	Исполнения этого сна надо ожидать в 24 дня.
30	Этот сон ничего не значит.

В Библии толкование сновидений в смысле древневосточного представления о божественных внушениях («*Не от Бога ли истолкования*» (Быт 40:8)), было широко распространено, примером чего являются толкования снов Иосифом в Египте (Быт 40-41).

Согласно Эрнсту Юнгеру, человеку во сне «на мгновение предстает чудесный ковер мира с его магическими фигурами».

Человек имеет духовные органы восприятия Божественной информации. Это тонкое тело восприятия связано с Высшим Разумом Вселенной.

Так же, как физическое Солнце, центр видимого света, жизни и тепла, стремится очистить им и послать свои световые сообщения в самые темные места Земли, так Духовное Солнце стремится осветить всех людей Божественной Мудростью, наполнив ею душу и ум человека, позволяя ему таким образом получить представление о духовном присутствии Христа.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*«Символ — не есть ли он всегда, для того, кто умеет его читать, более или менее ясное раскрытие того, что является Божественным?»*

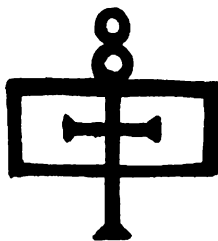
Карлейль

Символы окружают человека и проникают внутрь человеческого тела через физические органы. Вы поднимаетесь в сферы действия света любви, которые выравнивают вас с новыми шаблонами действительности. Это систематический процесс инициирования, который наблюдается внутри собственного Я. Работа с душой обеспечивает раскрытие полного духовного потенциала. Поскольку вы перемещаетесь в более высокие частоты иного измерения, ваше эмоциональное тело получает большие толчки энергии. Такое посвящение в таинства символа представляет заживление ран, нанесенных низкими сущностями природе любви. Все люди, в основном, живут на очень низких ментальном, духовном и эмоциональном уровнях. Нужно очиститься, чтобы высшие духовные иерархии могли использовать вас как приемник получения любви Бога и света. Наградой явится

освобождение из трясины невежества, горя и нищеты. Некоторые методики работы с символами удачи на первый взгляд могут показаться странными, абсурдными, нелепыми. Но вся их кажущаяся нелепость исчезает, когда они начинают действовать. А. Эйнштейн замечал: «Только те, кто предпринимают абсурдные попытки, смогут достичь невозможного».

Само по себе богатство не может быть ни плохим, ни хорошим. Важно то, каким путем оно приобретено и на какие цели применено. Праведное богатство создается только при помощи Бога, с соблюдением законов Божьих. Только в этом случае оно и пойдет на пользу человеку. *«Бог же силен обогатить вас всякою благодатию, чтобы вы, всегда и во всем имея всякое довольство, были богаты на всякое доброе дело»* (2 Кор., 9:8). Символ — это ключ к дверям в мир духовного богатства. Под категорию символа попадает фактически вся окружающая человека действительность. Мир, как символ, открывающийся человеку, предоставляет в его распоряжение не только силу, но и показывает ему истинный облик Творца.

Мы разгадываем знаки судьбы, и в зависимости от успеха или неуспеха и вообще от характера и объема этой интерпретации, складывается и линия нашей жизни. Ускоренный путь внутреннего преобразования состоит в том, чтобы вызвать ощущение присутствия Бога. Приобщение к языку знаков удачи может стать для нас первым шагом к постижению таинства счастья и любви.



*Знак Всемирного Духа*

## ПРИЛОЖЕНИЕ: ПРИТЧА О ТАЛАНТАХ

*«Человек [...], отправляясь в чужую страну, призвал рабов своих и поручил им имение свое: // и одному дал он пять талантов, другому два, иному один, каждому по его силе; и тотчас отправился. // Получивший пять талантов пошел, употребил их в дело и приобрел другие пять талантов; // точно так же и получивший два таланта приобрел другие два; // получивший же один талант пошел и закопал его в землю и скрыл серебро господина своего. // По долгом времени, приходит господин рабов тех и требует у них отчета. // И, подойдя, получивший пять талантов принес другие пять талантов и говорит: господин! пять талантов ты дал мне; вот, другие пять талантов я приобрел на них. // Господин его сказал ему: хорошо, добрый и верный раб! в малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего. // Подошел также и получивший два таланта и сказал: господин! два таланта ты дал мне; вот, другие два таланта я приобрел на них. // Господин его сказал ему: хорошо, добрый и верный раб! в малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего. // Подошел и получивший один талант и сказал: господин! я знал тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал, // и, убоившись, пошел и скрыл талант твой в земле; вот тебе твое. // Господин же его сказал ему в ответ: «лукавый раб и ленивый! ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал; // посему надлежало тебе отдать серебро мое торгующим, и я, придя, получил бы мое с прибылью; // итак, возьмите у него талант и дайте имеющему десять талантов, // ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у неимеющего отнимется и то, что имеет; // а негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов». Сказав сие, возгласил: кто имеет уши слышать, да слышит!» (Матф., 25:14-30).*

## ПРИЛОЖЕНИЕ: МАГИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ

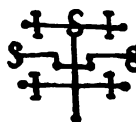


*Агарес* (первый слева) — дает знание языков, возвращает беглецов, предохраняет от разорения. Может привести к падению влиятельных лиц: к потере ими занимаемого положения, чести и уважения.



*Айм* (второй слева) — осуществляет разрушение огнем. Обучает ловкости, хитрости.

*Андреалфус* (справа) — обучает математике и бухгалтерскому учету.



*Андромалиус* (третий слева) — возвращает потерянные вещи, находит деньги, раскрывает хитросплетения интриг, планируемые против обладателя знака.

*Асмодей* (второй справа) — дает возможность владельцу узнать самые сокровенные мысли других.



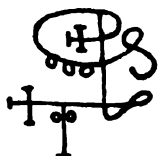
*Батин* (четвертый слева) — без проблем во время путешествия перемещает из одного места в другое.



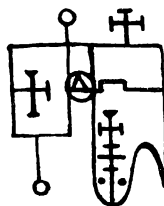
*Бифронс* (третий справа) — помогает овладеть математикой.



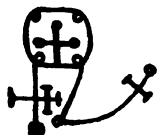
*Валефор* (пятый слева) — излечивает многие болезни. Сделает человека остроумным и искусным во многих профессиях.



*Гласия-Лаболас* (четвертый справа) — помогает постичь древнюю мудрость обогащения.



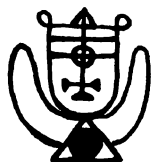
*Данталион* (пятый слева) — положительным образом воздействует на мысли конкурентов. Открывает их тайные помыслы и желания.

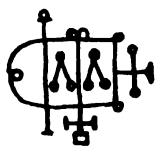


*Заган* (шестой слева) — дает силы воспринимать любые ситуации с шуткой.

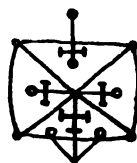


*Корселл* (шестой справа) — производит беспорядок и растерянность в рядах конкурентов. Дает знание геометрии, искусства, литературы, истории.





*Малфас* (первый слева) — призывает мистические силы помогать в реализации нового проекта.



*Осе* (первый справа) — позволяет владельцу знака овладеть искусством психологического перевоплощения.



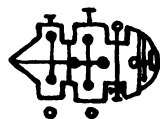
*Паймон* (второй слева) — дарует владельцу силу управлять другими людьми. Обеспечивает приобретение нужных знакомств для носителя знака, приносит ему необходимое уважение.



*Пурсон* (третий слева) — показывает прошлое и будущее, учит читать мысли.

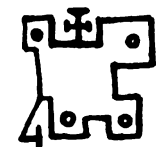


*Раум* (второй справа) — вызывает любовь и примирение между врагами. Может доставить владельцу знака украденные деньги.



*Ронове* (четвертый слева) — обучает языкам, умиряет конкурентов.

*Сеере* (пятый слева) — управляет временем осуществления желаний.



*Фурфур* (третий справа) — усиливает воинственность духа.



*Халфас* (шестой слева) — наказывает воров.

### Historical Summary: Symbolism Of Good Luck

Symbolism is a term used by researchers in relation to cases in which by subconscious or mediumistic methods, an idea is expressed by hallucinatory perceptions, or ideographic representations, or forms of language differing from the ideas transmitted, but capable of suggesting them indirectly or conventionally. In other words, there is metaphysical symbolism every time an idea is transmitted by means of representations which are not reproductions.

Symbolism frequently occurs on occultism, particularly in prophetic dreams, which are sometimes represented in visual or etymological puns. Sigmund Freud made a point of such symbolic imagery in his psychoanalytic theory of dreams.

Many psychics find that their visions of future events occur by means of symbols. Traditionally astrological predictions used to be presented in symbolic pictures called hieroglyphs. People believe symbols are occasionally mystically produced when asked for. The Lord, deity or spirit may inscribe the sigil in dew upon shiny objects or objects of silver, brass, gold, or glass. Such signs of good luck are considered to be magically powerful.



# Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	3
СИМВОЛЫ УДАЧИ .....	10
КАК СРЕДСТВО МИРОПОНИМАНИЯ .....	10
СИМВОЛЫ НУМИЗМАТИКИ .....	18
САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА И АССОЦИИ .....	21
ЗНАКИ УДАЧИ — АМУЛЕТЫ И ТАЛИСМАНЫ .....	31
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СО ЗНАКАМИ УДАЧИ .....	40
ТВОРЧЕСКАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ .....	54
СИМВОЛИКА АЛХИМИИ ИЗОБИЛИЯ .....	59
Сера .....	66
Ртуть .....	67
Золото .....	70
Голубь .....	71
Феникс .....	72
Квадрат Азот .....	73
СИМВОЛЫ САКРАЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ .....	74
Круг .....	80
Окружность .....	86
Треугольник .....	87
Квадрат .....	88
Пирамида .....	90
Ромб .....	92
Овал .....	94
Гексаграмма .....	94
Пентаграмма .....	102
ЗНАКИ РАСТЕНИЙ .....	107
ПРАВИЛЬНЫЙ ПОДБОР ЛОГОТИПА ФИРМЫ .....	121
Творческая медитация на логотип фирмы .....	123
ИСКУССТВО ГЕРАЛЬДИКИ УСПЕХА .....	123
ОККУЛЬТНЫЕ ЗНАКИ СУДЬБЫ .....	130
Знак лошади .....	130
Княжеский знак .....	131
Знак цели .....	132
Знак Перуна .....	132
Знак Тамерлана .....	132

СИМВОЛЫ ИНДУИЗМА .....	133
ОМ (АУМ) .....	133
Чакры .....	136
СИМВОЛЫ ИНДЕЙЦЕВ .....	142
Знаки Луны .....	147
СИМВОЛЫ ХРИСТИАНСТВА .....	147
Альфа и омега .....	149
Хи-Ро .....	150
Крест .....	154
Роза .....	166
Ягненок .....	170
Яйцо .....	175
СИМВОЛЫ МЕСОПОТАМИИ .....	178
СИМВОЛЫ ИУДАИЗМА .....	183
Мезуза .....	186
Тефилин .....	187
Цицит и талит .....	187
Менора .....	188
Звезда Давида .....	190
Хай .....	190
Рука хамеш .....	191
СИМВОЛЫ СИКХОВ .....	192
ЯЗЫК ИЕРОГЛИФОВ УСПЕХА .....	193
Амента .....	206
Анх .....	206
Атеф .....	207
Ахет .....	207
Дешрет .....	207
Джу .....	208
Иеб .....	208
Исконный холм .....	208
Ка .....	208
Маат .....	209
Менат .....	209
Небу .....	210
Пальмовая ветвь .....	210
Пет .....	210
Пшент .....	210
Ра .....	210
Са .....	212

Сема .....	212
Сесен .....	212
Сехем .....	212
Скарабей .....	212
Уас .....	213
Уджат .....	213
Уреус (урей) .....	215
Хеджет .....	215
Хет .....	215
Цепь и крюк .....	215
Шен .....	215
Шену .....	216
Головные уборы богов .....	216
Числовые пиктограммы удачи .....	216
СИМВОЛИКА БУКВ .....	219
ГРЕКО-РИМСКИЕ ЗНАКИ УДАЧИ .....	233
ГНОСТИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ .....	235
Уроборос .....	242
МАСОНСКИЕ СИМВОЛЫ .....	246
Кельма .....	251
Молот .....	251
Перчатка .....	253
Ступени .....	254
Угольник .....	256
Цепь .....	257
Циркуль .....	258
Чертежная доска .....	260
ЭНЕРГЕТИКА ПЛАНЕТАРНЫХ ЗНАКОВ .....	261
ЭНЕРГЕТИКА ЗНАКОВ ЗОДИАКА .....	267
ЧИСЛОВЫЕ ЗНАКИ СУДЬБЫ .....	285
ЗНАКИ ДЕНЕЖНЫХ НЕУДАЧ .....	287
СИГНАТУРЫ ПРОКЛЯТИЯ .....	291
НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ БОГАТСТВА .....	296
СИМВОЛИКА ДЕНЕЖНЫХ СНОВ .....	298
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	310
ПРИЛОЖЕНИЕ: ПРИТЧА О ТАЛАНТАХ .....	312
ПРИЛОЖЕНИЕ: МАГИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ .....	313
Historical Summary: Symbolism Of Good Luck .....	314
ЛИТЕРАТУРА .....	315